

# ALDE



vendredi 16 octobre 2015



Livres du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle  
Théâtre





100

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

## BERTRAND MEAUDRE - LIBRAIRIE LARDANCHET

100, faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Tél. 01 42 66 68 32 - Fax 01 42 66 25 60 - meaudre@online.fr

présentera les numéros : 4, 19, 27, 33, 40, 67, 70, 87, 88, 90, 92 à 95, 97, 98,  
105, 106, 113, 114, 119, 135, 140, 144, 150, 157, 161, 166, 168, 175, 315, 338, 346, 377.

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du jeudi 8 au jeudi 15 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le jeudi 15 octobre)

### EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 16 octobre de 10 h à 12 h

Livres du XVI <sup>e</sup> siècle	1 à 24
Livres du XVII <sup>e</sup> et du XVIII <sup>e</sup> siècles	25 à 175
Théâtre	
I. Œuvres	176 à 236
II. Histoire du théâtre	237 à 297
Almanachs	298 à 308
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	309 à 404
Bibliographie	405 à 432

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## Livres du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle Théâtre

Vente aux enchères publiques

Vendredi 16 octobre 2015 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

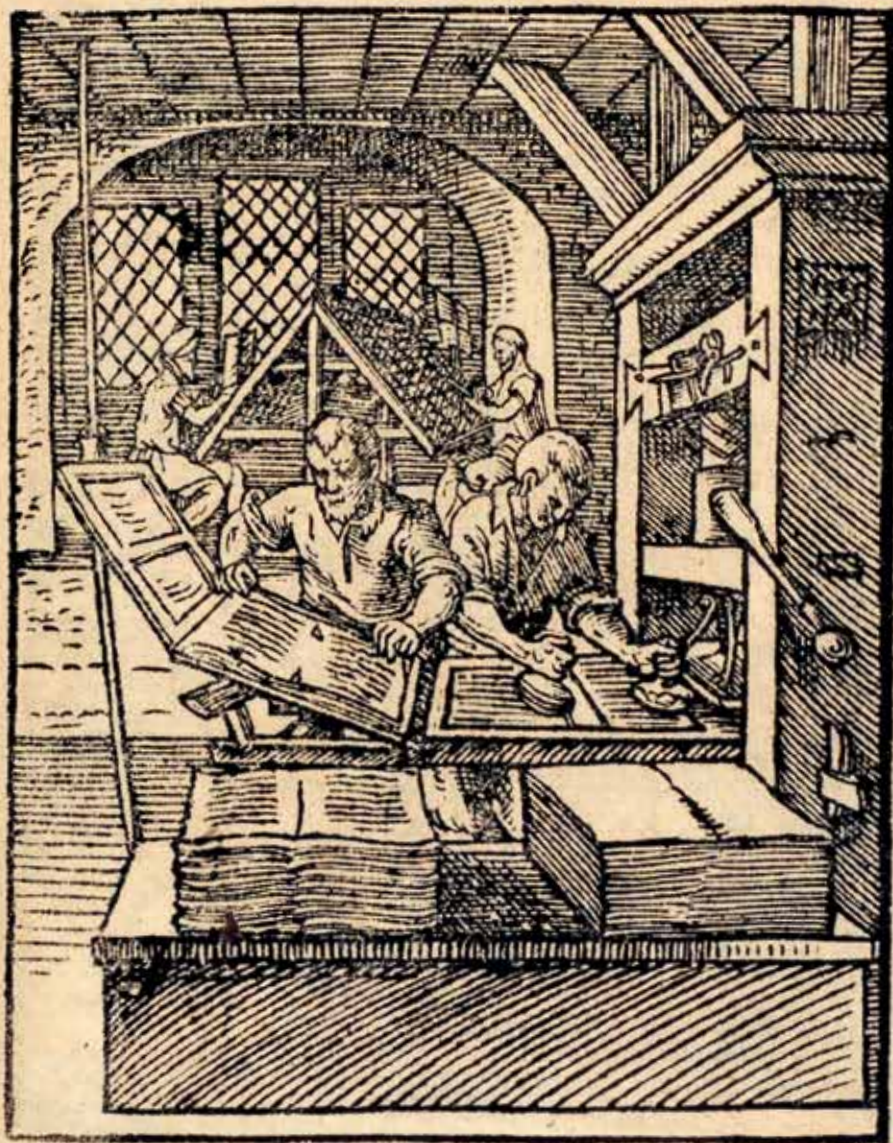
contact@alde.fr - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Agrément 2006-587



## Typographus. Der Buchdrucker.

**A** Rte mea reliquas illustro Typographus artes,  
Imprimo dum varios ære micante libros.  
Quæ prius aucta situ, quæ puluere plena iacebant,  
Vidimus obscura nocte sepulta premi.



Hac veterū renouo neglecta volumina Patrum,  
Atq; scholæ curo publica facta legi.  
Artem prima neuam reperisse Moguntia fertur,  
Vrbs grauis, & multis ingeniosa modis.  
Qua nihil utilius videt, aut preciosius orbis,  
Vix melius quicquam secula futura dabunt.



# Livres du XVI<sup>e</sup> siècle

- 1 [AMMAN (Jost)]. SCHOPPER (Hartmann). De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria iam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinventis. *Francfort-sur-le-Main, Georg Corvinus pour Sigmund Karl Feyerabend, 1574*. Petit in-8, bradel vélin ivoire à recouvrements, dos lisse, tranches rouges (*Pagnant*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION EN VERS LATINS DE CET OUVRAGE TRÈS RARE, RECHERCHÉ POUR LA SUITE DES MÉTIERS ET ARTISANS DESSINÉE ET GRAVÉE PAR JOST AMMAN DONT IL EST ILLUSTRÉ, représentant l'horloger, le tailleur, le barbier, le chasseur, le brasseur, l'apothicaire, l'imprimeur, le graveur, les dignitaires ecclésiastiques et civils, les officiers militaires, etc.

Ce cycle iconographique orne les deux éditions de l'ouvrage latin d'Hartmann Schopper, parues respectivement en 1568 et en 1574, mais aussi les deux éditions du recueil de vers allemands d'Hans Sachs publiées aux mêmes dates. Les deux éditions latines recueillent toutefois 18 figures de plus que les éditions allemandes.

Outre les 132 gravures sur bois de la suite, imprimées à pleine page, le volume est orné au dernier feuillet de la belle marque typographique de Feyerabend, dont le motif à la Renommée embouchant deux trompettes est repris dans la vignette imprimée sur le titre et à la fin du texte.

Ex-libris manuscrit d'un collègue jésuite au titre.

*Adams, S-703 – Lipperheide, 1948 – Colas, 112 – Brunet, V, 218.*

- 2 ARISTOTE. ΗΘΙΚΩΝ ΝΙΚΟΜΑΧΕΙΩΝ ΒΙΒΛΙΑ ΔΕΚΑ. De moribus ad Nicomachum libri x. *Bâle, Officina Oporiniana, 1573*. In-8, peau de truie estampée, filets à froid et bordure aux portraits de *Luther, Mélanchthon, Érasme et Jan Hus*, plaques figurant la *Justice* sur le plat supérieur et *Lucrèce* sur le plat inférieur, dos à nerfs muet, tranches bleues (*Reliure germanique de l'époque*). 400 / 500

Impression à deux colonnes, avec le texte grec de l'*Éthique à Nicomaque* et la traduction latine d'Adrien Turnèbe, publiée par Hieronymus Gemusæus, successeur de Johann Oporinus.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, vraisemblablement suisse, dans lequel les trois premiers livres ont été enrichies de marginalia minutieusement copiées à la plume par un lecteur de l'époque. Le titre comporte un ex-libris manuscrit daté de 1693 et deux cachets, l'un d'un collègue jésuite, l'autre gratté.

Pâles mouillures marginales touchant parfois les marginalia. Deux coins émoussés, première garde blanche supprimée.

- 3 BARNAUD (Nicolas). Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles precieuses d'inestimable valeur : par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier Monarque du monde, & ses sujets du tout soulagez. S.l.n.n., 1582. In-8, vélin souple à recouvrements, dos lisse muet, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, de seconde émission, à la date de 1582.

Cette virulente satire anticatholique est attribuée à Nicolas Barnaud, médecin de Crest en Dauphiné et fameux pamphlétaire réformé. L'auteur y dénonce la débauche qui a cours dans le royaume de France, contre laquelle il engage le roi à cultiver ces trois perles que sont : la parole de dieu (le clergé), la noblesse et le tiers-état. L'ouvrage fut supprimé par ordre de la cour car il révèle, dit-on, plusieurs secrets relatifs au roi et à l'État.

Bel exemplaire, très grand de marges, dans sa première condition.

*Brunet, I, 1441 – Haag, I, 250-259 – Adams, B-219 – GLN 15-16, n°2966 – Gay-Lemonnyer, I, 441 – Goldsmiths, n°213 – Kress, n°213 – INED, n° 226.*

- 4 BASSI (Martino). Dispareri in materia d'architettura et perspettiva... *Bressa, Marchetti, 1572*. In-8 de 28 ff. sign. A-G<sup>4</sup> pour le texte, vélin rigide, dos lisse, tranches lisses (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

12 planches gravées hors texte, chiffrées I à XII, non signées. Exemplaire plaisant.

Dimensions : 200 x 140 mm.

*BAL, I, 219 ; Katalog Berlin, 2600 ; Fowler & Baer, 40 ; Cicognara, 423 ; Mortimer, Italian Books, I, 46 ; Brunet, I, 694-695.*

- 5 BIBLIA cum concordantiis Veteris et Novi testamenti et sacrorum canonum. [Lyon, Jacques Mareschal], 1527. In-folio, veau brun, roulettes à froid sur le premier plat, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 500 / 600
- SUPERBE IMPRESSION DE LA VULGATE EN CARACTÈRES GOTHIQUES À DEUX COLONNES, imprimée par Jacques I<sup>er</sup> Mareschal, dit Roland (1475-1529), contenant le texte annoté par Alberto Castellano, avec les notes historiques de Johannes de Gradibus, et références au droit canon dans les marges. La première édition de la bible de Mareschal a été donnée en 1523, suivie de la seconde en 1525, et en 1526, la troisième.
- BELLE ET IMPOSANTE ILLUSTRATION comprenant un titre imprimé en rouge et noir orné d'un bel encadrement historié et un bois représentant saint Jérôme tenant la patte d'un lion, 121 jolies vignettes encadrées dans le texte, gravées sur bois par *Guillaume II Le Roy*, une figure à mi-page représentant le roi Salomon dans son sommeil, par *Le Roy*, 2 figures à pleine page et de très nombreuses lettrines ornées ou historiées dans le texte. La suite des figures du nouveau Testament est différente de celle de la Bible de 1523, par conséquent elle paraît ici pour la première fois.
- De la bibliothèque des Capucins de Vesoul, avec ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre.
- Déchirures et petits manques au titre et au feuillet suivant. Restaurations hâtives sur vingt feuillets liminaires. Mouillures au début et à la fin du volume. Reliure moderne avec réemploi des plats d'époque.
- 6 BOCCACE. Le Decaméron. *Paris, Estienne Roffet, 1548*. In-8, vélin rigide ivoire, dos lisse, titre manuscrit sur la tranche de tête (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- DEUXIÈME ÉDITION DE LA TRADUCTION COMMANDÉE À ANTOINE LE MAÇON PAR MARGUERITE D'ANGOULÊME.
- Étienne Roffet, qu'on connaît surtout comme relieur, en avait publié la première édition trois ans plus tôt au format in-folio.
- L'illustration se compose d'un encadrement de titre décoré d'enroulements et de rinceaux, à la manière d'un cuir découpé, et d'une suite de 10 charmantes vignettes gravées sur métal en taille d'épargne.
- On attribue souvent l'exécution de ces vignettes, qui ornaient déjà la première édition, à *Étienne Delaune*, quoique le plus ancien ouvrage daté de cet artiste n'est que de 1541. Dans cette édition, elles sont agrémentées de nouveaux encadrements de quatre blocs gravés contenant la marque d'Étienne Roffet.
- Une jolie série de lettrines à fond blanc ou criblé complète l'ornementation.
- Il semble qu'il existe deux tirages de cette édition : celui-ci ne comporte pas de fleuron sur le titre et possède 16 ff. liminaires, errata non compris, et non 8 ff. liminaires.
- SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN ANCIEN, comportant une annotation manuscrite de l'époque en marge du f. 111.
- Sans les 2 ff. d'errata et le dernier f. blanc. Encadrement latéral du titre et de la 4<sup>e</sup> fig. rognés un peu court, mince filet de marge anciennement ajouté à quelques fig., taches sans gravité.
- Brunet, I, 1006 – Brun, 136.*
- 7 CRESCENZI (Pietro de). De omnibus agriculturæ partibus, & de plantarum animaliumque natura & utilitate lib. XII, non minus philosophiæ & medicinæ, quàm œconomiæ, agricolationis, pastionumque studiosis utiles. *Bâle, Heinrich Petri, mars 1548*. In-folio, dérelié, titre antiqué sur la tranche inférieure. 2 000 / 3 000
- SOMPTUEUSE ÉDITION ILLUSTRÉE D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS D'ÉCONOMIE RURALE DU MOYEN ÂGE, la seconde publiée par l'imprimeur bâlois Heinrich Petri après son édition in-4 de 1538.
- Admirablement typographiée, elle est ornée de la marque de l'imprimeur sur le titre, répétée au verso du dernier feuillet, encadrement architectural animé de putti gravé sur bois autour de la dédicace et de lettrines historiées au début de chaque livre.
- LE TEXTE EST ILLUSTRÉ DE 189 FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS REPRÉSENTANT DES ESPÈCES VÉGÉTALES ET ANIMALES, DES TRAVAUX AGRICOLES ET RURAUX, ÉLEVAGE, ART VÉTÉRINAIRE, CHASSE, PIÈGES À OISEAUX, etc. « Petri semble avoir utilisé une série de bois entièrement différente pour illustrer cette édition... Les figures des plantes sont finement gravées, délicates et vivantes, et tout à fait dans la manière de ce qu'on trouve de meilleur dans Brunfels et Fuchs, quoiqu'en bien plus petit » (Hunt).
- Composé entre 1304 et 1306, le *Ruralium commodorum opus* de Pietro de' Crescenzi (Bologne 1230-1320) – dit Petrus a Crescentiis en latin, Pierre de Crescens en français – réunit toute la science agronomique médiévale aux souvenirs des auteurs rustiques latins tels Caton, Varron, Palladius et Columelle, jointe à une longue pratique personnelle, orientée principalement vers l'agriculture méditerranéenne. L'ouvrage circulait déjà dans toute l'Europe avant l'invention de l'imprimerie, en latin ou en traduit en vernaculaire, et connut les honneurs de la presse dès 1471, à Augsbourg puis à Strasbourg.
- Exemplaire à belles marges (300 x 206 mm), copieusement annotées à la plume dans les trois livres consacrés à l'agronomie, à la viticulture et à l'arboriculture.
- Dérelié, le volume est présenté avec ses nerfs et le carton du second plat dans une reliure vide en vélin ivoire d'un format différent, accompagné d'une garde de manuscrit calligraphié et rubriqué de réemploi. Pâle mouillure dans le fond du volume, biffures et reports d'encre dans les annotations.
- Adams C-2929 – Hunt, 58 – Brunet, II, 416 – Graesse, II, 299 – VD16, P-1832 – USTC, 604621.*





7

- 8 [DANSE DES MORTS]. Todtentanz, gemalt zu Bern um 1515-1520, lithographiert nach den getreuen Copien des berühmten Kunstmalers Wilhelm Stettler. La Danse des Morts... S.l.n.d. [Bern, Haller, vers 1831]. In-4, cuir de Russie fauve, jeu de filets dorés, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Closs*). 300 / 400

REPRODUCTION LITHOGRAPHIQUE DE LA DANSE DES MORTS DE NICOLAS MANUEL, enluminée à Berne dans les années 1515-1520, interprétée d'après les copies du peintre *Guillaume Stettler*.

Le volume comprend un portrait de l'auteur et 24 lithographies à double page, accompagnés d'une introduction, de l'explication des planches et de vingt-quatre poèmes en allemand.

RELIURE AUX ARMES DU VICOMTE DE JANZÉ.

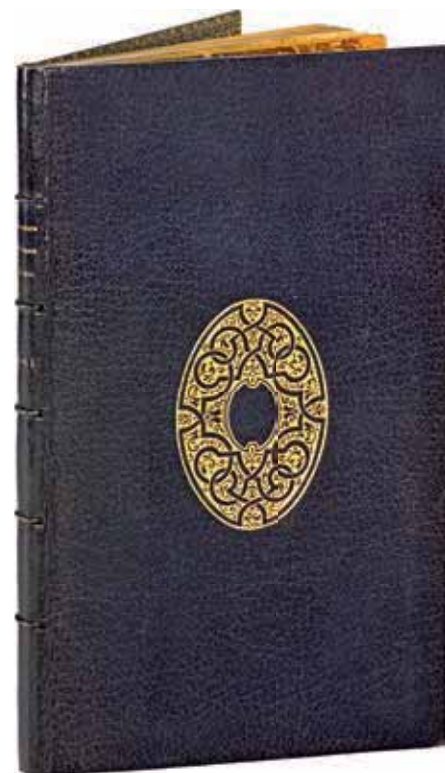
L'exemplaire n'a pas été établi au format in-folio oblong mais rogné et entièrement monté sur onglets, ce qui a nécessité le pliage de ses feuillets liminaires. Charnières fendues.

- 9 [ECK (Johann)]. Tres orationes funebres in exequiis Joannis Eckii theologi, Ingolstadii habitæ. *Ingolstadt, Alexander Weissenhorn, 1543*. In-8, maroquin bleu janséniste, médaillon d'arabesques doré au centre des plats, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE D'UNE INSIGNE RARETÉ.

Ce recueil d'oraisons funèbres, d'épithames et d'hommages offerts à Johann Maier von Eck, décédé le 13 février 1543 à Ingolstadt, fut publié par son demi-frère Simon Thaddäus Eck. Il renferme aussi un bref catalogue des écrits du théologien, qui est demeuré célèbre pour s'être fait le contradicteur de Martin Luther et le défenseur du catholicisme durant les débuts de la Réforme protestante. L'opuscule ne sera réédité qu'en 1930, par Johannes Metzler, dans le *Corpus catholicorum*.

BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE LORTIC PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE ROBERT S. TURNER, membre distingué de la Philobiblion Society, avec ex-libris.



9

7



10

- 10 FROISSART (Jean). Le premier [second, tiers et quart] volume de Messire Jehan Froissart, lequel traicte des choses dignes de memoire advenues tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espagne que Escoce et autres lieux circonvoisins. Paris, [Antoine Couteau pour] Jehan Petit, 1530. 4 tomes en un volume in-folio, vélin rigide, dos à quatre nerfs orné du titre calligraphié à l'encre brune, tranches lisses (*Reliure moderne à l'imitation*). 2 000 / 3 000

SIXIÈME ÉDITION DE LA CHRONIQUE DE JEHAN FROISSART, ÉLÉGAMMENT IMPRIMÉE EN LETTRES GOTHIQUES, à deux colonnes, par Antoine Couteau pour Jehan Petit, Galliot du Pré, Poncet Le Preux et François Regnault, qui chacun reçurent un tirage des quatre parties de l'ouvrage à son adresse.

La page de titre du premier tome est imprimée en rouge et noir, les trois autres sont en noir et toutes comportent la même initiale à visage qui rappelle les productions d'Antoine Vérard. Le texte est agrémenté de nombreuses lettrines florales à fond criblé, dont une ravissante initiale ornementée à fond blanc au f. l<sup>1</sup>.

L'ouvrage est de plus orné de deux intéressantes figures gravées sur bois qui représentent l'assaut des anglais contre la citadelle de Bergerac, au f. l<sup>1</sup>, et un noble chevalier accompagné de ses hallebardiers, au f. bbb<sup>1</sup>. La première provient du matériel d'Antoine Vérard, la seconde de celui de Michel Le Noir.

Exemplaire homogène de l'émission de Jehan Petit, réunissant les quatre tomes à l'adresse de ce libraire avec le même encadrement architectural gravé sur bois à son chiffre sur les quatre titres et sa marque typographique à la fin des premier, second et quatrième tomes, grand de marges et d'un bel état de conservation.

Taches sans gravité au premier titre, rousseurs uniformes et quelques taches à certains feuillets.

Bechtel, F-187 – Tchemezine-Scheler, III, 382-383 – Brunet, II, 1405 – Mortimer, Harvard French 16th Century Books, n°238 (composite des émissions de Le Preux et Petit) – Davies : C. Fairfax Murray, French Books, n°180 (premier volume seul de l'émission de Galliot du Pré).

- 11 FUCHS (Leonhart). De historia stirpium commentarii insignes. Lyon, Balthazar Arnoullet, 1551. In-8, veau brun, double encadrement de filets à froid avec fleurons dorés aux angles, médaillon central doré à la devise *Charitas* frappé au XVII<sup>e</sup> siècle, dos en basane fauve rapporté au XIX<sup>e</sup> siècle (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BONNE ÉDITION LYONNAISE DU GRAND HERBIER DE FUCHS, dans un format maniable, illustrée d'un portrait de l'auteur et de plus de 500 figures botaniques dans le texte, gravées sur bois par Clément Boussy d'après la première édition (Bâle, 1542).

C'est une réimpression de l'édition donnée en 1549 par le même libraire lyonnais, dans laquelle les plantes sont présentées avec leur appellation grecque, latine, allemande et française.

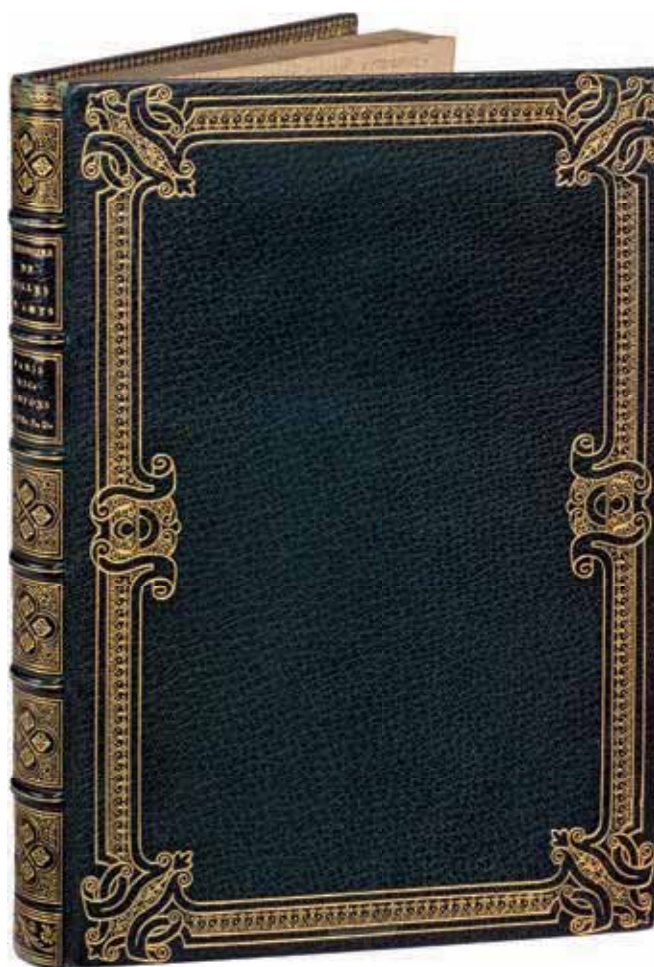
Reliure ornée du médaillon du couvent des Minimes de la Place Royale.

Reliure usagée avec manques importants sur les plats, dos refait, gardes renouvelées, mouillures, titre dérelié provenant probablement d'un autre exemplaire.

Édition de 1549 : Nissen : BBI, n°667 – Baudrier, X, 120 – Murray : French Books, n°181.

- 12 HYSTOIRE (L') des nobles et vaillans chevaliers Milles & Amys, lesquelz en leur vivant furent plains de grandes proesses & vaillances. *Paris, Nicolas Bonfons*, s.d. [vers 1570]. Petit in-4 de [136] ff., sign. A-Z<sup>4</sup> Aa-Ll<sup>4</sup>, maroquin vert foncé, large bordure dorée composée d'une roulette cernée de doubles filets formant six motifs à enroulements aux angles et sur les côtés, agrémentés de petits fers et pointillés dorés, dos orné de quadrilobes et fleurons sur un semis de pointillés dorés, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet-Trautz*).

3 000 / 4 000



BELLE ÉDITION POPULAIRE DE CE ROMAN DE CHEVALERIE EN PROSE, qui forme la fusion narrative de deux récits médiévaux distincts, *Amis & Amile* et *Jourdain de Blaives*.

Imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, l'édition est ornée de 24 figures gravées sur bois, dont une sur le titre et une figure allégorique répétée au début et à la fin du texte, et de jolies lettrines sur bois. L'édition ne contient aucune date, mais elle s'estime en fonction de la période d'activité probable de Nicolas Bonfons : vers 1560 pour Brunet, vers 1570 pour Renouard et Bechtel.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE AU CADRE RENAISSANCE DE TRAUTZ-BAUZONNET.

Ex-libris et devise manuscrits de l'époque sur le titre : *Jacques Poille*.

De la bibliothèque Yéméniz (1867, n°2309), cité par Bechtel.

*Bechtel, M-338 – Brunet, III, 1720.*





13

- 13 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Rommant de la Rose. Nouvellement reueu et corrigé oultre les précédentes impressions. Paris, Arnoul et Charles les Angeliers, 1538. Petit in-8, maroquin rouge janséniste, médaillon au centre des plats formé de deux blanches de houx dorées, filets sur les coupes, doublure de maroquin bleu ornée d'une bordure et d'écoinçons de feuillage et pastilles dorés, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur marbrure, étui (Chambolle-Duru). 4 000 / 5 000

BELLE ÉDITION EN CARACTÈRES GOTHIQUES, ornée de 49 vignettes gravées sur bois dans le texte, avec des répétitions, et de la belle marque des éditeurs aux *anges liés* sur le titre, tiré en rouge et noir.

C'est la dernière édition ancienne du *Roman de la Rose* avant 1735. Elle fut imprimée une première fois en 1537 et réimprimée à la date de 1538. Partagée entre dix libraires – dont Pierre Vidoue, qui en fut sans doute l'imprimeur – elle est copiée sur l'édition en lettres rondes de 1529, à laquelle elle correspond page pour page et même ligne pour ligne, gravures comprises.

Le texte est celui de l'édition de Galliot du Pré de 1526, revu par Marot et contenant pour la première fois l'*Exposition morale du Rommant de la Rose* qu'on attribue généralement au poète.

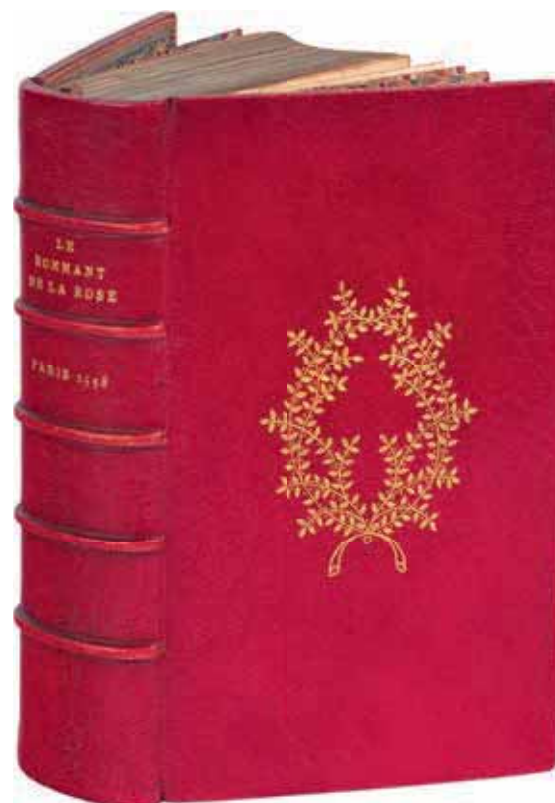
TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU EN MAROQUIN DOUBLÉ.

Ex-libris manuscrit sur le titre et le colophon daté de 1567.

De la bibliothèque du D<sup>r</sup> E. Périer, avec ex-libris. L'exemplaire ne figure pas dans les catalogues de 1977 et 1978.

Sans le dernier feuillet, sur lequel est répétée la marque des libraires. Le couteau du relieur a touché le titre courant de quelques rares feuillets.

Bourdillon : S(d) – Bechtel, G-383 – Tchemezine, IV, 232 – Renouard : ICEP, V, 1538-916.



13

- 14 LUCIFER DE CAGLIARI. *Opuscula*. Paris, Michel Sonnius, 1568. In-8, broché sur trois nerfs sous couverture de papier marbré (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION PRINCEPS DES ŒUVRES DE LUCIFER DE CAGLIARI, établie par Jean du Tillet, évêque de Meaux.

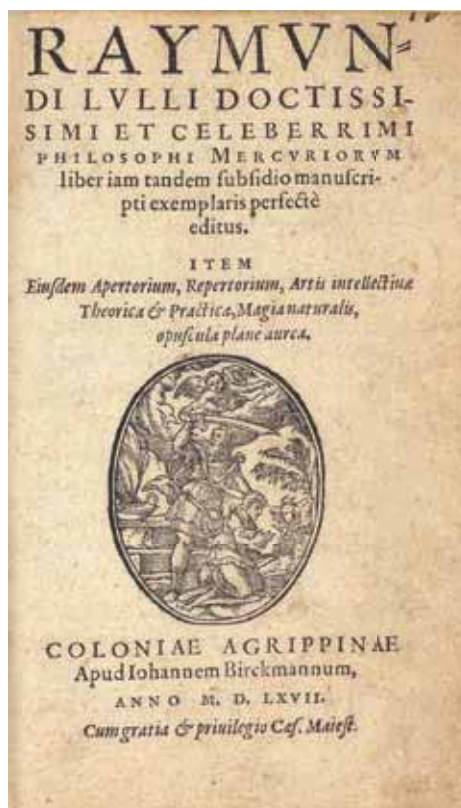
L'évêque sarde du IV<sup>e</sup> siècle est connu pour avoir donné son nom au schisme luciférien, dont les adeptes refusaient le pardon aux Ariens convertis au catholicisme.

Ex-libris manuscrit de la Congrégation de Saint-Maur daté de 1701 sur le titre.

Les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ff. liminaires ont été reliés dans le désordre avant le dernier feuillet du volume et le couteau du relieur a parfois atteint le titre courant en tête du volume. Pâles mouillures.

Brunet, III, 1216 – Graesse, IV, 286.

- 15 LULLE (Raymond). *Mercuriorum liber jam tandem subsidio manuscripti exemplaris perfectè editus. Item ejusdem Apertorium, Repertorium, Artis intellectivæ Theorica & Practica, Magia naturalis, opuscula planè aurea*. Cologne, Johann Birckmann, 1567. Petit in-8, veau fauve, roulette dorée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge, coupes décorées, tranches jaspées (*Reliure vers 1800*). 1 500 / 2 000



IMPORTANTE ÉDITION COLLECTIVE DES TRAITÉS ALCHIMIQUES ATTRIBUÉS À RAYMOND LULLE.

Consacrés au mercure philosophique, à la transmutation des métaux, à la pierre philosophale et à la magie naturelle, ces cinq traités portent pour titres *Mercuriorum liber*, *Apertorium*, *Repertorium*, *Artis intellectivæ theorica & practica* et *Magia naturalis*. Ils sont accompagnés d'une préface sur les auteurs alchimiques extraite de la *Veræ alchimix artis que metallica citra ænigmata doctrina* publiée par Guglielmo Grataroli en 1561.

L'ouvrage est orné de la marque de l'imprimeur figurant le sacrifice d'Isaac, répétée sur le titre et au colophon, et d'une jolie suite de lettrines historiées gravées sur bois.

CETTE ÉDITION EST DE TOUTE RARETÉ. On en répertorie quatre exemplaires seulement dans les collections publiques françaises, dont un incomplet, et aucun à la BnF ; aucun dans les collections Ouvaroff, Guaita, Duveen ou la *Bibliotheca esoterica* de Dorbon.

EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR UN LECTEUR DE L'ÉPOQUE, qui a laissé des notes marginales en latin, accolades et traits de plume dans les chapitres sur le grand œuvre et la magie naturelle.

Reliure un peu frottée, pâle mouillure et traces de mine de plomb marginales. Marginalia généralement touchées par le couteau du relieur, qui a supprimé le dernier feuillet blanc.

Rogent & Duràn, n°109 – Caillet, n°6855 – Palau, n°143884 – VD16 : R154 – USTC : 689904.



16

- 16 MATTIOLI (Pierandrea). Commentarii secundo aucti, in libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia. – Apologia adversus Amathum Lusitanum cum censura in eiusdem enarrationes. Venise, Officina Erasmiana, Vincenzo Valgrisi, 1558. 2 parties en un volume in-folio, vélin souple ivoire, dos lisse titré à l'encre brune, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION LATINE DU CHEF-D'ŒUVRE DU BOTANISTE ITALIEN MATTIOLI, considérablement augmentée et illustrée de 703 figures dans le texte gravées sur bois par Giorgio Liberale et Wolfgang Meyerpeck, représentant principalement des espèces végétales mais aussi quelques animaux, parmi lesquelles 133 gravures inédites exécutées pour cette édition.

L'Apologie contre Amatus Lusitanus qui forme la seconde partie de l'ouvrage paraît ici en édition originale.

Ce célèbre traité de botanique composé par Mattioli (1501-1577), médecin des empereurs et archiducs d'Autriche Ferdinand I<sup>er</sup> et Maximilien II de Habsbourg, parut pour la première fois en 1544, à Venise, sous la forme d'une traduction italienne du *De materia medica* de Dioscorides commentée par l'auteur, sans illustration, qui fut plusieurs fois réimprimée jusqu'en 1552. Ce ne fut qu'en 1554 que parut la première édition illustrée de l'ouvrage, en latin, publiée à Venise chez Vincenzo Valgrisi, suivie un an plus tard d'une édition italienne. La qualité des illustrations valut à l'ouvrage un immense succès et de nombreuses rééditions en latin, en italien, en allemand et en tchèque jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle, au point d'apparaître presque comme une flore générale (Morton).

Reliure restaurée, gardes renouvelées, marge de tête courte, réfections de papier sans atteinte au texte. Ancien ex-libris manuscrit biffé sur le titre.

Nissen, BBl, n°1305 – S. H. Johnston, Cleveland collections, n°80 – W. Blunt & S. Raphael, p. 133 – A. G. Morton, History of Botanical Science, p. 154.

- 17 PELBÁRT DE TEMESVÁR. Stellarium corone benedictae virginis Marie in laude[m] eius pro singulis predicationibus elegantissime coaptatum. (Lyon, Jacques Sacon) ; Nuremberg, Anton Koberger, 8 août 1509. In-folio, bradel vélin ivoire, plat supérieur orné de deux gravures contrecollées, dos lisse muet, tranches bleues, attaches de cuir (Reliure moderne). 500 / 600

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE DE CES SERMONS DU FRANCISCAIN HONGROIS PELBÁRT DE TEMESVÁR (1430-1504).

Brunet souligne la rareté de toutes les éditions de cet ouvrage et des autres sermons latins du même prédicateur imprimés avant l'année 1536. Seuls trois exemplaires de celle-ci sont signalés dans les collections publiques françaises (à la Mazarine, à Lyon et à Strasbourg).

Elle a été imprimée à Lyon, sur les presses de Jacques Sacon, pour le compte du libraire nurembergeois Anton Koberger l'Ancien. Typographiée sur deux colonnes, en lettres gothiques, elle est agrémentée de lettrines ornées à fond noir, de l'élégante marque de l'imprimeur au colophon et d'un titre en grandes lettres *rotunda*.

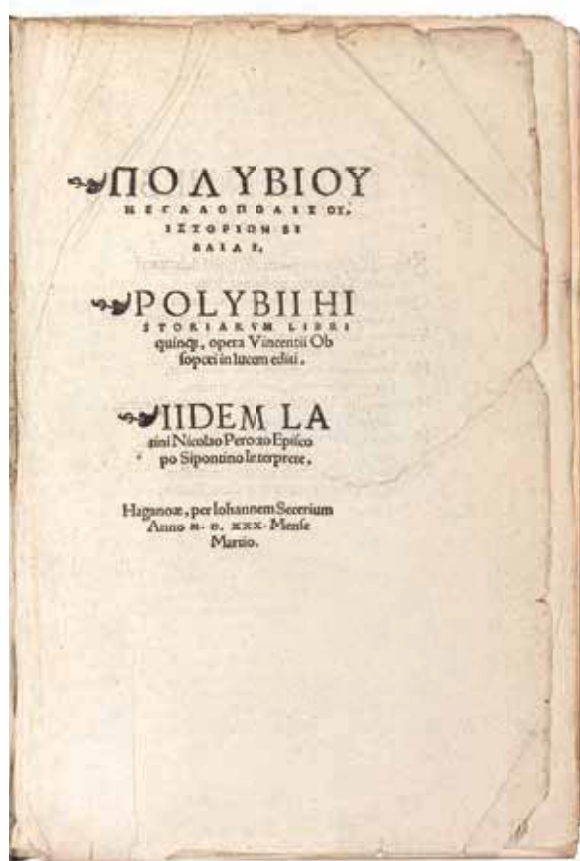


Le plat supérieur de la reliure est décoré de deux initiales historiées gravées sur bois provenant d'un ouvrage du XVI<sup>e</sup> siècle (55 x 55 mm et 60 x 60 mm). Au recto du titre figurent deux ex-libris latins inscrits à la plume, dont celui du *comte Johann Jacob Franz von und zu Eltz-Kempenich*, ainsi qu'une note au verso. Ex-libris armorié allemand et cachet monogrammé modernes non identifiés.

Exemplaire un peu court de marges avec quelques lettres touchées au feuillet 00<sup>6</sup>. Mouillure angulaire et rares rousseurs éparses.

Baudrier, XII, 324 – Gültlingen, I, 214, n°48 – Panzer, IX, 510, n°129 – Brunet, IV, 470 (autre éd.).

- 18 POLYBE. ΙΣΤΟΡΙΩΝ ΒΙΒΛΙΑ Ε. Historiarum libri quinque, opera Vincentii Obsopœi in lucem editi. *Haguenau, Johann Setzer, mars 1530*. 2 parties en un volume petit in-folio, vélin rigide ivoire, double encadrement de trois filets à froid, fleurons noirs aux angles, médaillon d'arabesque noir au centre, dos orné de fleurons noirs, titre manuscrit, tranches lisses (*Reliure de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*). 4 000 / 5 000



ÉDITION PRINCEPS, TRÈS RARE, DE LA GRANDE ŒUVRE DE POLYBE.

Le texte grec des cinq premiers livres de l'*Histoire générale de la République romaine* de Polybe est publié pour la première fois dans cette édition. Imprimée à Haguenau, en Alsace, elle a été établie par l'humaniste allemand Vincentius Obsopoeus, alias Vinzenz Heidecker (v. 1485-1539), qui l'a dédiée à Georges de Brandebourg-Ansbach. Le texte original est suivi de la traduction latine de Niccolò Perotti, parue dès 1473 à Rome.

Les cinq livres que donne cette édition sont les seuls qui nous soient parvenus dans leur totalité : les trente-cinq autres livres composés par Polybe sont soit perdus soit lacunaires, tel le fragment du sixième livre qui avait été publié l'année précédente à Rome.

Imprimé avec grand soin en fins caractères grecs et en lettres romaines, le volume est agrémenté de grandes lettrines historiées à fond noir.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ESTAMPÉ, TRÈS BIEN CONSERVÉ.

Titre dérelié et froissé avec une déchirure anciennement réparée ; infimes mouillures marginales.

Adams, P-1801 – Brunet, IV, 789 – VD16, P4082 – USTC, 684676.

- 19 SERLIO (Sebastiano). Libro Primo [secondo, terzo, quarto, quinto] – Libro straordinario di Sebastiano Serlio Bolognese... *Venise, Francesco Senese & Zuane Krugher Alemanno, 1566*. 6 parties en un volume in-4, basane marbrée, filets dorés autour des plats, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure française du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 500

« Cette édition constitue le premier rassemblement en une seule unité bibliographique du traité de Serlio (Livres I à V). [...] C'est aussi la première fois qu'est employé le format in-4, moins luxueux mais plus maniable. »

L'édition du *Livre extraordinaire* a été conçue comme un tout avec l'édition des *Livres I à V*.

Nombreux bois gravés par *G. Krugher*, réductions de ceux qui illustrent les éditions originales de format in-folio.

Mors fendus, quelques ff. habilement restaurés sans atteinte au texte. Sans le f. blanc chiff. 200.

Dimensions : 246 x 165 mm.

*BAL*, IV, 2972 ; *Katalog Berlin*, 2570 ; *Fowler & Baer*, 327 ; *Cicognara*, 668 ; *Vène*, pp. 108-111, n° 40 et 41 ; non cité par Mortimer.

- 20 VALÈRE MAXIME. Dictorum ac factorum memorabilia tam Romanorum qu[am] externorum collectanea. S.l. [Paris], *Jehan Petit*, s.d. In-folio, basane brune estampée sur ais de bois, double bordure cernée de filets à froid, traces de fermoirs (manquants), dos renforcé de basane marbrée, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Répertoire de faits relatifs à la religion, à la vie civile et sociale et d'anecdotes historiques, les neuf livres des *Faits et dits mémorables* de Valère Maxime tirent leur importance du fait qu'ils contiennent un assez grand nombre d'épisodes que nous connaissons seulement par cette source.

Cette édition donnée par Josse Bade présente le texte de Valère Maxime en caractères romains entouré du commentaire historique et littéraire d'Oliviero d'Arzignano en plus petit corps.

Reliure usagée avec manques et épidermures, galeries de ver touchant les plats et quelques feuillets, manque de texte au dernier, pâles mouillures.

- 21 VAUX DE CERNAY (Pierre des). Histoire des Albigeois, et gestes de noble Simon de Montfort. *Paris, Guillaume Chaudière, 1569*. In-8, veau brun, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION, D'UNE GRANDE RARETÉ, DE CETTE FAMEUSE CHRONIQUE DE LA CROISADE DES ALBIGEOIS, traduite par Arnaud Sorbin de Sainte-Foy du latin du moine cisterzien Pierre des Vaux de Cernay, ami de Simon de Montfort, qu'il suivit dans ses cruelles expéditions contre les hérétiques du Languedoc.

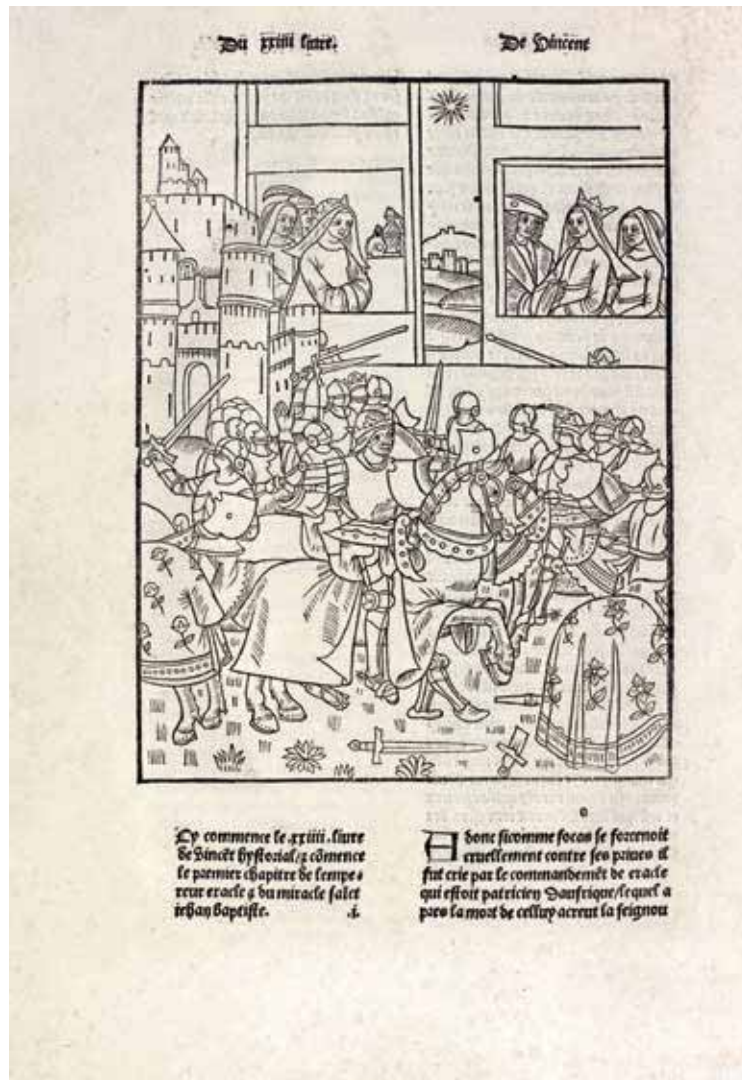
TOUT AUSSI RARE QUE LA PREMIÈRE, DONNÉE À TOULOUSE EN 1568, CETTE ÉDITION OFFRE UN TEXTE PLUS CORRECT, ayant été établie sur une copie moins corrompue fournie par le doyen de Carcassonne. En effet, le texte original latin circulait à l'état de manuscrit, mais ne fut édité qu'en 1615.

RELIURE AUX ARMES, non identifiées : d'azur au chevron de sable accompagné d'un paon rouant en queue et de deux étoiles en chef, avec une couronne de comte et deux lions pour tenants.

Minimes restaurations à la reliure, deux mors fendus, titre sali.

*Berne-Lagarde*, n°322 – *Caillet*, n°3090 – *Brunet*, IV, 579-580 – *Picot* : *Rothschild*, II, n°2029.





- 22 VINCENT DE BEAUVAIS. [Le Quart volume de Vincent miroir historial. Paris, Antoine Vérard, 1495]. In-folio, partiellement dérelié, ais de bois du plat supérieur et nerfs conservés. 800 / 1 000

QUATRIÈME VOLUME PRÉSENTÉ SEUL DE LA RARISSIME PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, INCUNABLE, DE LA TRADUCTION PAR JEAN DE VIGNAY DU *SPECULUM HISTORIALE*.

Somptueusement imprimée par Antoine Vérard, en caractères gothiques, l'édition forme cinq forts volumes in-folio à deux colonnes. Fort rare, elle constitue selon Brunet « l'ouvrage français le plus volumineux qui jusqu'alors eut été mis sous presse ; et, chose bien remarquable, quoique ces cinq gros volumes aient été imprimés dans le court espace de huit mois, ils sont d'un tirage si beau et si égal, qu'il ne pourrait être surpassé par les imprimeurs modernes les plus habiles. »

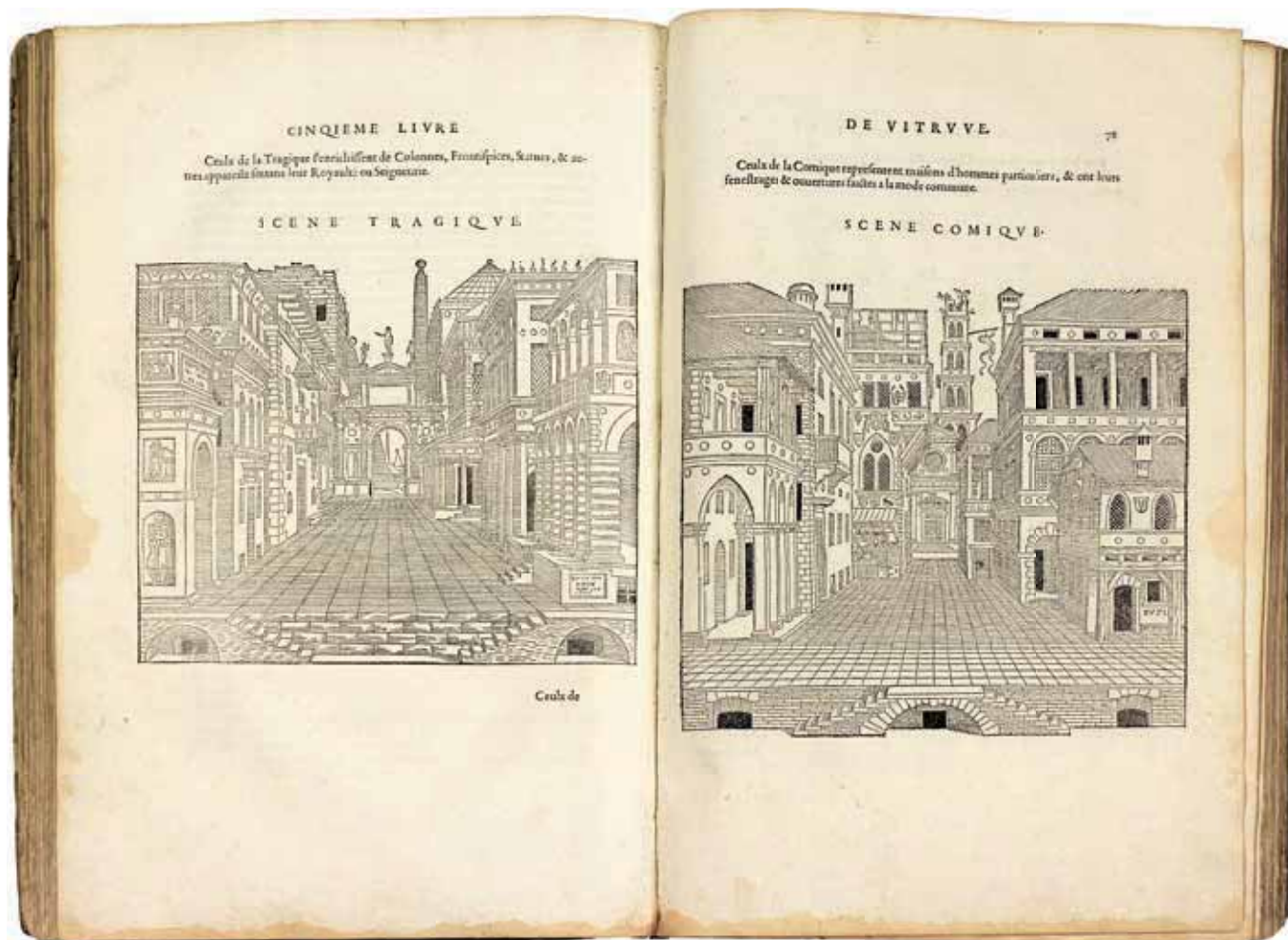
Exemplaire incomplet, comprenant les ff. xvii à ccxxxv de l'ouvrage, sans toutefois les ff. civ et cxv, qui lui ont été ôtés. Les [10] ff. liminaires et les ff. i-xvi manquent au début du volume, ainsi que les ff. ccxxxvi-cclxxvi à la fin. Quatre des cinq belles gravures sur bois à pleine page illustrant le volume sont présentes dans l'exemplaire, en tête des vingt-quatrième, vingt-cinquième, vingt-sixième et vingt-septième livres de l'ouvrage.

Exemplaire à belles marges (370 x 260 mm) conservant des traces d'une reliure de l'époque : l'ais de bois sans couverture qui constituait le plat supérieur et quatre doubles nerfs, toujours bien solidaires des cahiers.

Plat conservé rongé et piqué, sans le coin supérieur ; petits trous de ver dans le texte ; mouillure marginale au premier et aux trois derniers cahiers.

Brunet, V, 1256 – Bechtel, M-413 – Mac Farlane : Vérard, n°42 – Goff, V-287 – Copinger, n°6250 – CIBN, V, 190 – BMC, VIII, 85 – GW, M-50598 – Polain, n°3944 – USTC, n°47491.





- 23 VITRUVVE. Architecture ou Art de bien bastir. Paris, Jacques Gazeau, 1547. In-folio, vélin rigide ivoire, simple filet doré, médaillon d'arabesques à fond doré au centre, dos orné de filets et d'un petit fleuron aux trois fleurs de lis couronnées répété dans les entrenerfs, tranches dorées (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE COMPLÈTE, PAR JEAN MARTIN, DU GRAND TRAITÉ D'ARCHITECTURE DE VITRUVVE.

Chef-d'œuvre éditorial de la Renaissance française, l'ouvrage fut publié par Jacques Cazeau mais conçu par Jean Barbé, avec la collaboration de Jean Martin – auteur d'une célèbre traduction du *Songe de Poliphile* parue l'année précédente, mais aussi des œuvres d'Alberti et de Serlio –, et du sculpteur Jean Goujon, qui en a revu la traduction et réalisé une partie des illustrations. L'*Architecture* est même l'un des seuls livres qu'on puisse attribuer avec certitude à l'artiste du château d'Anet, et l'on considère sa postface *Sur Vitruve*, dans laquelle il commente ses planches, comme le plus ancien texte original sur l'architecture écrit en langue française.

MAGNIFIQUEMENT IMPRIMÉ, L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE 158 ADMIRABLES GRAVURES SUR BOIS, dont un portrait de l'auteur sur le titre, répété au colophon, et agrémenté d'une belle série de lettrines à fond soit d'arabesques, soit blanc, soit criblé.

Une partie de cette illustration est l'œuvre de Jean Goujon, dans les deux premiers livres : proportions de l'homme, tableau de la vie sauvage, atlantes et cariatides, mais dans les deux suivants également, où elle sert de contrepoint graphique au texte vitruvien, donnant au lecteur un aperçu des ordres modernes, c'est-à-dire serliens. Le reste du cycle iconographique, probablement exécuté par Jean Barbé, est inspiré des Vitruve italiens de Fra Giocondo et de Cesare Cesariano, ainsi que du second livre de Serlio.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, TRÈS GRAND DE MARGES, DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DORÉ.

On appréciera les dimensions du volume, 373 x 244 mm, en le comparant aux exemplaires des collections Fowler, Millard et du Royal Institute of British Architects, hauts respectivement de 340, 360 et 369 mm.

Des bibliothèques de la marquise de Bacqueville, avec ex-libris ms., et de Guillaume Gondre, chanoine de Sauqueville, avec ex-dono ms. daté de 1685. Quelques soigneuses annotations marginales du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Un mors fendu, taches et infimes déchirures à la reliure. Pâle mouillure marginale, tache angulaire sur une vingtaine de feuillets, déchirures sans gravité dans le pli de la planche repliée.

RIBA, 3509 – Fowler, 403 – Berlin Kat., 1807 – Cicognara, 710 – Millard, I, 163 – Mortimer, French, II, 549 – Brun, 313 – Notice de F. Lemerle pour la base Architectura ([architectura.cesr.univ-tours.fr](http://architectura.cesr.univ-tours.fr)) – Y. Pauwels, « Jean Goujon, de Sagredo à Serlio... », *Bulletin Monumental*, CLVI, n°2, 1998, pp. 137-148.

- 24 WILD (Johann). Wintertheyl der Postill De Sanctis. Evangelischer Warheit und rechter Catholischer Lehr über die Evangelien... Mayence, Franz Behem, 1568-1569. In-folio, veau fauve estampé sur ais de bois biseauté, trois bordures décorées la première d'une frise végétale, la seconde des portraits du Christ, de David, de Jean-Baptiste et Paul surmontés d'un phylactère biblique et alternés de grotesques, la troisième de petits portraits de saints en médaillon, chiffre et fer armorié dorés au centre du plat supérieur, traces de fermoirs métalliques (trois manquants et le quatrième détaché), dos muet à cinq larges nerfs soulignés de filets, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

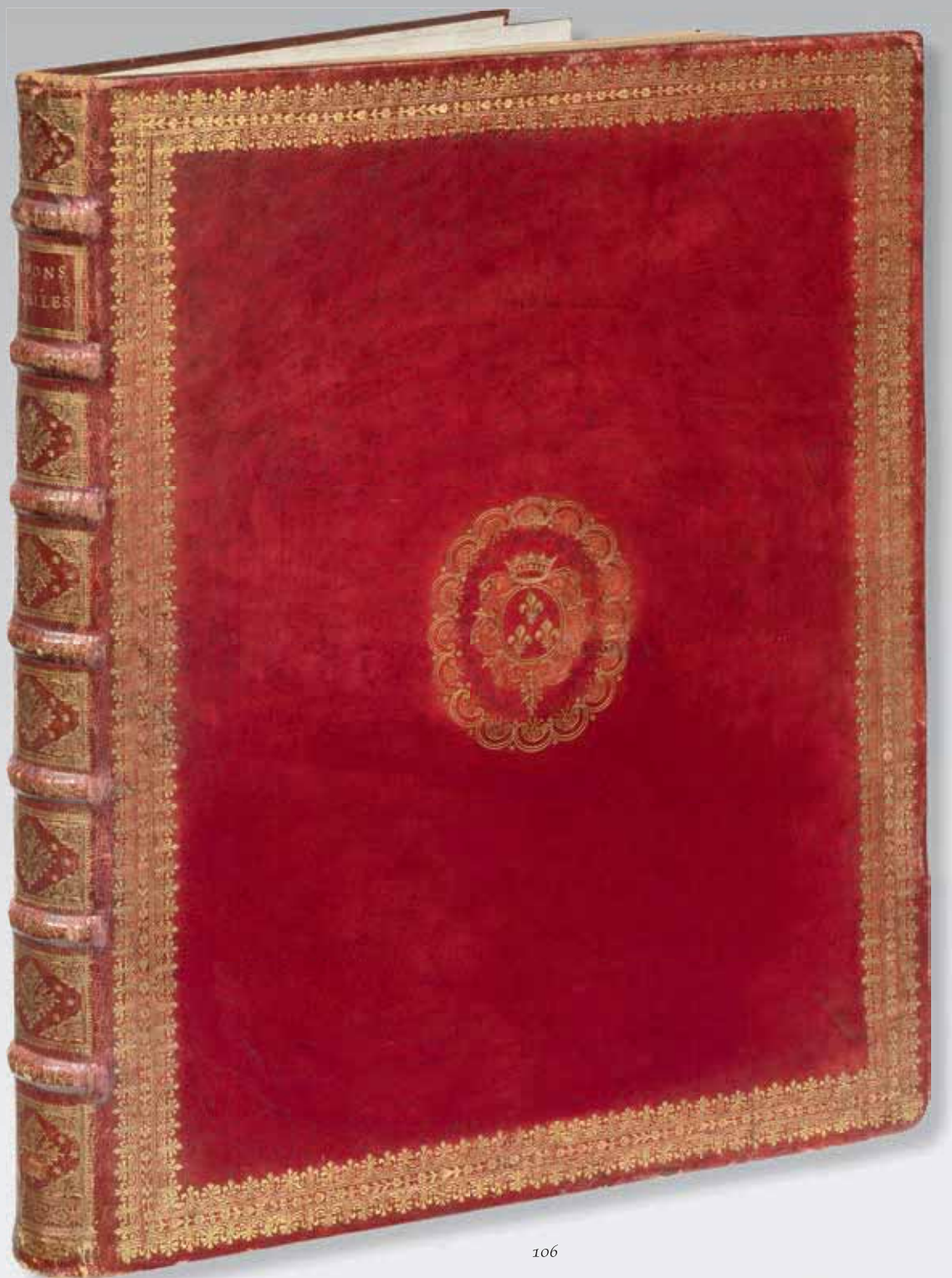
BELLE RELIURE EN VEAU ESTAMPÉ AU CHIFFRE ET AUX ARMES DE FERDINAND DE BAVIÈRE (1577-1650), qui l'a offert à un ecclésiastique en 1591, avec mention manuscrite sur une garde.

Ex-libris manuscrit du couvent de Ratisbonne sur le titre.

Manques de peau sur la coiffe inférieure et les coins ; trois fermoirs manquent, le quatrième est détaché.

VD16 : W3004-W3005 – Rabenau : *Deutsche Bucheinbände der Renaissance*, n°24.







# Livres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

- 25 ANSELME DE SAINTE-MARIE (Père). Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France. *Paris, Compagnie des Libraires, 1726-1733*. 9 volumes in-folio, basane granitée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CET « OUVRAGE CAPITAL » (Saffroy).

L'*Histoire généalogique et chronologique* de Pierre de Guibours, le Père Anselme de Sainte-Marie en religion, a d'abord paru en 1674 en 2 volumes in-4. L'ouvrage fit l'objet d'une deuxième édition corrigée et augmentée en 1712, en 2 volumes in-folio, par les soins d'Honoré Du Fourny. La présente édition, également corrigée, fut largement augmentée jusqu'à former 9 volumes in-folio, par le Père Ange de Sainte-Rosalie (François Raffard) et le Père Simplicien (Paul Lucas).

L'ouvrage est orné d'un frontispice par Charles-Nicolas Cochin d'après Charles Coypel, 9 bandeaux et 9 initiales dans le texte par plusieurs artistes, dont *Cochin, Sébastien Leclerc, Philippe Simonneau, Nicolas-Henri Tardieu*, etc., et de très nombreuses armoiries gravées sur bois.

De la bibliothèque du marquis de Buchepot, avec ex-libris manuscrit.

Reliures usagées avec manques.

*Saffroy, I, n°10302 b.*

- 26 ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). Éclaircissemens géographiques sur l'ancienne Gaule. *Paris, veuve Estienne, 1741*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété et de fleurs de lis, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Géographe ordinaire du roi, Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782) était le frère de l'artiste Gravelot. La présente étude est précédée d'un traité sur les mesures itinéraires des Romains et la lieue gauloise.

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.

Manquent les deux cartes gravées. Petites usures à la reliure, quelques rousseurs.

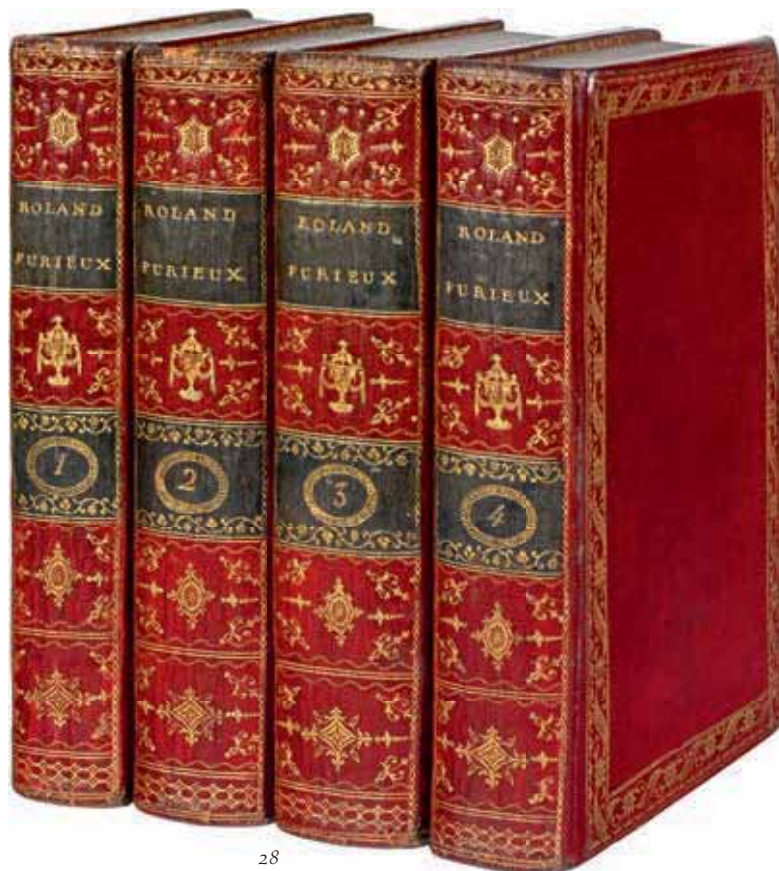
- 27 ARGENSON (René-Louis Voyer d'). Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1765*. In-8, broché, couverture d'attente grise, dos de papier blanc.

100 / 200

Contrefaçon de cet ouvrage qui avait paru pour la première fois en 1764 et fut immédiatement interdit.

Débroché, couverture détachée.





28

- 28 ARIOSTE (L'). *Roland furieux*. Paris, Brunet, 1775-1783. 4 volumes in-8, maroquin rouge, frise florale en encadrement, dos lisse orné, doublures et gardes de papier marbré, doubles gardes de papier bleuté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

CHARMANTE ÉDITION de la traduction de M. d'Ussieux ornée d'un portrait et de 92 figures hors texte, dont 46 d'après *Cochin* gravées par *De Launey*, *Lingée* et *Ponce* et une suite des 46 figures tirées de l'édition italienne de *Baskerville* (dont deux refaites par *Moreau le Jeune*).

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DU TEMPS.

De la bibliothèque G. Merandon, avec ex-libris volant.

Menus frottements aux dos, quelques rousseurs.

*Cohen*, 98.

- 29 [ASTRONOMIE]. BERNOULLI (Jean). *Liste des astronomes connus, actuellement vivans, par ordre alphabétique des lieux de leur demeure. – Nouvelles littéraires de divers pays, avec des suppléments pour la Liste et le Nécrologe des astronomes. Premier [–Sixième] cahier*. Berlin, chez l'auteur, Haude & Spener, 1776-1779. 7 parties en un volume in-8, bradel cartonnage papier marbré, pièces de titre et de cote manuscrites, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce supplément au *Recueil pour les astronomes* (Berlin, 1771-1776, 3 vol. in-8), contenant l'annuaire des astronomes européens et la collection complète des *Nouvelles littéraires*, ainsi qu'un titre général et un avertissement de l'auteur reliés en fin de volume. « Il n'y a rien, selon *La Lande*, de plus propre que cet ouvrage de *Bernoulli* pour faire connaître l'état et les progrès de l'astronomie. »

On joint, du même : *Lettres astronomiques où l'on donne une idée de l'état actuel de l'astronomie pratique dans plusieurs villes de l'Europe*. Berlin, chez l'auteur, 1771. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 2 planches montrant 10 figures gravées par *Glassbach*. « On trouve dans cet ouvrage la description des principaux observatoires de l'Europe, que l'auteur avait visités. Il y a deux autres volumes de lettres du même auteur », observe *La Lande*. Légères épidermures à la reliure, des rousseurs.

*La Lande*, pp. 552-553 et p. 521.

- 30 [ASTRONOMIE]. BILFINGER (Georg Bernhard). De causa gravitatis physica generali disquisitio experimentalis. Paris, Claude Jombert, 1728. – BOUGUER (Pierre). De la méthode d'observer exactement sur mer la hauteur des astres. *Ibid.*, id., 1729. – BERNOULLI (Jean). Nouvelles pensées sur le système de M. Descartes, et la manière d'en déduire les orbites & les aphélies des planètes. *Ibid.*, id., 1730. 3 ouvrages en un volume petit in-4, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre havane, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES TROIS MÉMOIRES DE PHYSIQUE ET D'ASTRONOMIE lauréats des prix de l'Académie royale des Sciences proposés respectivement en 1728, en 1729 et en 1730.

L'ouvrage de Georg Bernhard Bifinger (1693-1750) est illustré de deux planches dépliantes ; celui de Pierre Bouguer (1698-1758), de deux planches également ; celui de Jean II Bernouilli (1710-1790), d'une planche.

Manque sur 6 cm en queue du volume, quelques rousseurs.

- 31 [ASTRONOMIE]. CORTESE (Pietro). Discursus astronomicus novissimus. *Palermo, Alfonso dell' Isola, 1642.* – Discursus duplex : alter circa excellentiam astronomiæ in saluandis apparientiis cœlestibus, alter circa necessitatem eius ad medicam facultatem. *Naples, Egidio Longhi, 1645.* 2 ouvrages en un volume petit in-4, vélin souple ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit en long (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



ÉDITIONS ORIGINALES, TRÈS RARES, DES DEUX TRAITÉS ASTRONOMIQUES DE PIETRO CORTESE.

Le premier, dédié à l'archevêque de Palerme Joannettino Doria, est illustré de schémas gravés sur bois dans le texte, dont une sphère céleste à pleine page, 7 grandes figures astronomiques et une planche intitulée *Carmina transmutationis signorum*. La figure de la sphère céleste a été réemployée dans le second traité, qui est dédié quant à lui à Juan de Salamanca.

Bel exemplaire en vélin du temps provenant de la bibliothèque des Pii Operai de Naples, avec ex-libris manuscrit au bas du titre.

Un coin légèrement rongé, brochage distendu, quelques piqûres éparses. Les 4 ff. liminaires a<sup>2</sup>-a<sup>5</sup> du second traité ont été reliés dans le premier, à la suite de la dédicace.

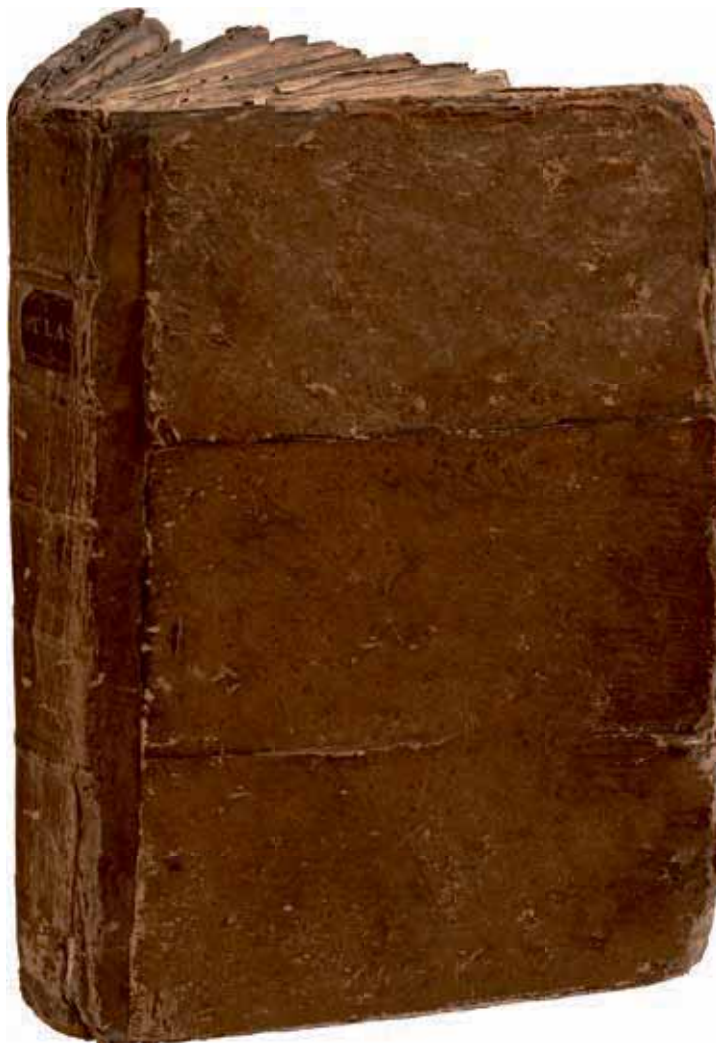
*La Lande, 214 – Riccardi, I, 380 – Pierluigi Pizzamiglio : L'Astrologia in Italia all'epoca di Galileo Galilei, Milan, 2002, pp. 244-245.*



- 32 [ATLAS d'étude renfermant 73 cartes géographiques gravées et repliées, la plupart issues de l'*Histoire générale des voyages* de 1754 par Prévost ou de l'édition abrégée de 1780 par de la Harpe.] In-4, demi-basane fauve, plats recouverts de trois bandes de même basane, non rogné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PRÉCIEUSE RELIQUE AYANT APPARTENU À LOUIS XVII (1785-1795), FILS DE LOUIS XVI.

ELLE FUT OFFERTE PAR LE JEUNE DAUPHIN À SON PROFESSEUR DE DESSIN HENRI-JOSEPH VAN BLARENBERGHE (1741-1826), PUIS TRANSMISE ET CONSERVÉE PAR SES DESCENDANTS JUSQU'À NOS JOURS.



Henri-Joseph van Blarenberghe, peintre de renom et premier conservateur du Palais des beaux-arts de Lille, fut nommé maître de dessin des Enfants de France en 1774. Il resta fidèle à sa fonction et à la famille royale jusqu'au cœur de la Révolution, faisant passer des modèles à Madame la Duchesse d'Angoulême jusque dans la Tour du Temple. Sa femme, Charlotte-Rosalie Damesme, fut la lectrice de Madame Élisabeth de France et ne quitta le cercle de la famille royale que lors des affrontements du 10 août 1792.

A cet émouvant témoignage est joint un tableau généalogique de la branche lilloise de la famille van Blarenberghe, augmenté de façon manuscrite par un descendant et retraçant la transmission complète de l'ouvrage.

Se trouvent également jointes à l'ouvrage des reproductions de documents d'archive et diverses pièces manuscrites à propos de la provenance de l'atlas par différents anciens propriétaires.

Bien qu'aucune mention d'appartenance n'apparaît sur l'ouvrage ces nombreux documents en appuient fortement l'origine.

Reliure usagée : plats frottés, coupes et coins émoussés, mouillures.

Pierre Decroix. *Une famille de miniaturistes. Les van Blarenberghe*. Lille, imp. Danel, 1912. 12 pp. et un tableau généalogique. (Extrait des *Mémoires de la Commission historique du Nord*.)



- 33 [ATLAS]. [Allemagne et Pays-Bas. XVII<sup>e</sup> siècle]. In-folio, maroquin rouge foncé orné d'un décor à la Du Seuil avec fleurons aux angles, dos orné de motifs dorés (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 6 000

ATLAS COMPOSITE RENFERMANT 90 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE À DOUBLE PAGE, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET MONTÉES SUR ONGLETS.

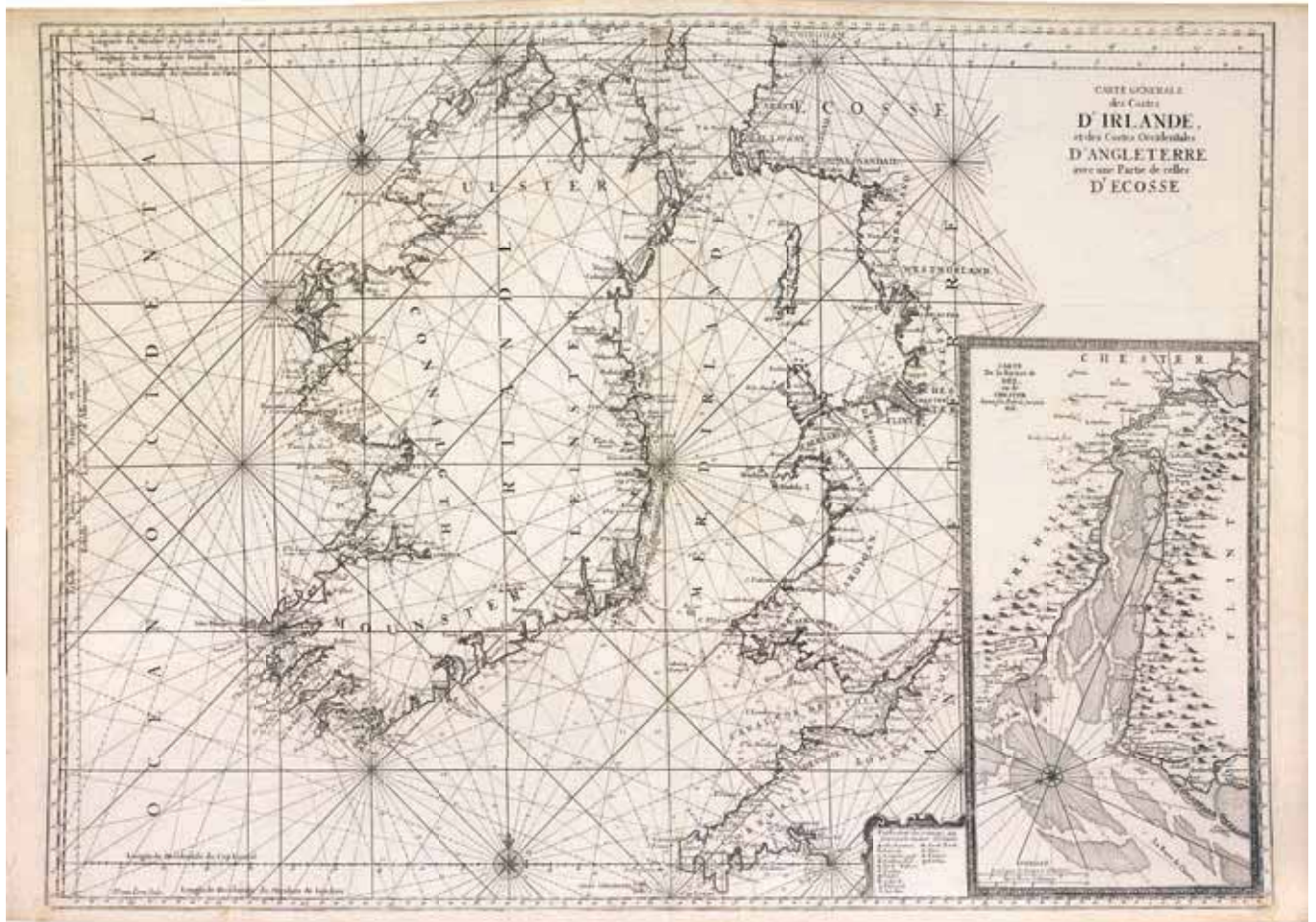
Elles couvrent l'Allemagne, la Lituanie, la Poméranie, le Brandebourg, la Saxe, la Bohême, la Hongrie, l'Autriche, la Suisse, le Tyrol, la Bavière, l'Alsace, la Lorraine, la Westphalie, la Frise, la Belgique, les Pays-Bas, etc.

Ces cartes, dont 12 sont de *Mercator*, ont été éditées principalement dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle par *Melchior Tavernier* (8), *Blaeu* (10), *Hendrick Hondius* (28) et divers autres.

Elles ont été numérotées anciennement à la main ; la numérotation commence à 5, la n°69 manque et il semble ne jamais y avoir eu de carte n°51. La plupart des cartes ont été doublées et réemargées anciennement afin de former un ensemble de mêmes dimensions. Seule la dernière est nettement plus petite (déchirure dans la partie basse avec atteinte à la carte).

Reliure passée et usagée avec importants manques et épidermures, rares déchirures aux pliures (avec manque pour deux cartes).





34

- 34 [ATLAS]. BELLIN (Jacques-Nicolas). *Le Neptune françois*. S.l.n.d., [1753]. Grand in-folio, daim (*Reliure de l'époque*).  
2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION FRANÇAISE DU NEPTUNE, selon Mireille Pastoureau, contenant un frontispice, une planche d'échelle et 29 cartes.

Le *Neptune* est une entreprise officielle initiée par Colbert à laquelle collaborèrent les mathématiciens et astronomes de l'Académie des sciences et les ingénieurs hydrographes de la Marine. Les deux principaux maîtres d'œuvre furent Sauveur, maître de mathématiques des enfants royaux et membre de l'Académie des sciences, et Chazelles, ingénieur de la Marine et membre de ladite académie.

Une première édition vit le jour en 1693, contrefaite en cette même année par Pieter Mortier en trois versions (française, anglaise et hollandaise). En 1751, Rouillé fit racheter les planches, devenues rares, du *Neptune*, les confia au Dépôt des cartes et plans de la Marine afin qu'elles fussent remises en état, corrigées et complétées en vue d'une réimpression [1753]. Deux cartes manquaient, *Entrées de la Meuse et de l'Escaut* [n°7], et *Côtes occidentales d'Irlande* [n°11], qui furent refaites au modèle de celles de 1693. La grande correction apportée aux cartes par les hydrographes du Dépôt de la Marine fut de faire partir la graduation des longitudes du méridien de Paris et non de l'île de Fer, tout en faisant figurer celles de Londres, de l'île de Fer, du pic de Ténérife et du cap Lézard.

Cette réédition fut accompagnée d'un *Examen critique* de l'ingénieur hydrographe Jacques-Nicolas Bellin, après avoir reçu l'approbation de l'Académie de Marine.

Les cartes sont montées sur onglets, et la n°13 est en deux parties.

Manque la moitié gauche de la carte des *Costes septentrionales d'Espagne depuis Fontarabie jusqu'à Bayonne en Gallice*. Reliure usagée : mouillures et tâches sombres aux plats, importantes épidermures avec manques, importants manques au dos.

M. Pastoureau, 355-356, C – Polak, n°602 (collation erronée).



- 35 [ATLAS]. [LE ROUGE (Georges-Louis)]. Recueil contenant des cartes nouvelles dressées sur des morceaux levés sur les lieux et les mémoires les plus nouveaux. *Paris, Lerouge, 1742*. In-folio, cartonnage recouvert de papier marbré (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

INTÉRESSANT RECUEIL CARTOGRAPHIQUE MILITAIRE contenant un titre gravé et 54 cartes et plans gravés de batailles et de ville d'Europe.

Seule la dernière planche donnant le plan de Belgrade, ajoutée à l'époque à l'exemplaire, est en trois couleurs. Les autres sont pour la plupart rehaussées en jaune.

Le titre gravé de cet ouvrage est copié sur le cartouche à motifs inspirés de Don Quichotte, gravé par *Jean Moyreau* d'après *Watteau*, pour la quatrième et dernière partie des *Ceuvres des estampes gravées d'après les tableaux et desseins de feu Antoine Watteau peintre flamand...* Le buste de Don Quichotte a disparu mais celui de Dulcinée a été conservé. Les trophées d'armes ont été ajoutés.

Reliure usée, manques, dos découvert.

- 36 BEURAIN (Chevalier de). Histoire de la Campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674 ; précédée d'un Tableau historique de la Guerre de Hollande jusqu'à cette époque. *Paris, chez l'Auteur et Ch. Ant. Jombert père, Delaguet, Monory, 1774*. In-folio, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE COMPOSÉ POUR LE CENTENAIRE DE LA CAMPAGNE DE HOLLANDE DU GRAND CONDÉ.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice de *Desrais* gravé par *Patas*, d'une composition allégorique hors texte de *de Favane* par le même contenant un portrait du roi, d'un portrait équestre du Grand Condé par *Moët* d'après *Godefroy* et de 40 planches hors texte gravées en taille-douce, doubles ou dépliantes, réunies par le chevalier de Beurain, géographe du roi – à savoir : 4 cartes générales de la Hollande, du Rhin, de la Franche-Comté et des Pays-Bas catholiques, 34 cartes militaires à double page avec les liserés et éléments stratégiques coloriés, une vue à double page du château d'Argenteau et un plan du *Fort et château de Navague*.

Le texte est de plus orné de 2 grands culs-de-lampe gravés, 2 vignettes en-tête et 2 lettrines décorées de *Desrais* et *Norbelin* gravés sur cuivre par *Patas* et *Moët*.

Exemplaire complet de la liste des souscripteurs et de l'errata. Comme l'exige l'avis au relieur, le volume a été entièrement monté sur onglets.

Ex dono manuscrit sur une étiquette au premier contreplat : Ex dono Patris M<sup>r</sup> Hector Leveneur.

Manques aux coiffes, coins émoussés, titre-frontispice volant.

*Cohen, 128 – Reynaud, 45.*

- 37 BENSERADE (Isaac de). Œuvres. *Paris, de Sercy, 1697*. 2 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, illustrée de 2 titres-frontispices gravés sur cuivre par *Le Doyen*.

Publiées par Tallemant, le premier volume contient les sonnets, un choix de métamorphoses d'Ovide en rondeaux, et les madrigaux de Benserade. Le deuxième volume contient les vers des 24 ballets dansés devant Louis XIV, de 1661 à 1684.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT ÉTABLI EN MAROQUIN VERT PAR THIBARON-JOLY.

Dos légèrement passé.

*Tchemerzine, I, 622-623.*

- 38 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). [Paul et Virginie]. Études de la Nature. *Paris, Imprimerie de Monsieur, Didot le jeune, Méquignon l'aîné, 1786-1788*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION DES TROIS PREMIERS TOMES DES *ÉTUDES DE LA NATURE* ET ÉDITION ORIGINALE DU QUATRIÈME, DANS LEQUEL PARAISSENT POUR LA PREMIÈRE FOIS *PAUL ET VIRGINIE* ET *L'ARCADIE*. Ces volumes comprennent de 5 planches gravées.

La première édition séparée de *Paul et Virginie* ne sera publiée que l'année suivante, de même que le cinquième tome des *Études de la Nature*, qui n'est pas joint à cet exemplaire.

Une éraflure au second plat du tome II et un trou de vers à un mors du tome III.

*Tchemerzine, V, 647-648.*

- 39 BERQUIN (Arnaud). *Idylles*. S.l.n.d. [Paris, Ruault, 1775]. – *Romances*. Paris, Rouault, 1776. 2 volumes in-16, maroquin rouge, riche dentelle dorée, vasques fleuries dans des médaillons aux angles, semé de fleurs dorées dans le rectangle central, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION DES IDYLLES ET PREMIÈRE ÉDITION DANS CE FORMAT DES ROMANCES, données la même année que leur édition originale in-12.

Les *Idylles* sont illustrées d'un frontispice par Marillier et de 24 figures hors texte gravées par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, etc. Exemplaire avec les planches sans leurs numéros, caractéristiques des « beaux exemplaires » selon Cohen.

Les *Romances* sont initialement illustrées d'un frontispice et de 6 figures par Marillier gravée par Delaunay jeune, de Ghendt et Ponce et contiennent 6 feuillets de musique gravés. Exemplaire à l'illustration composite, avec de nombreuses planches en plusieurs états, avec, sans les numéros ou avant la lettre (certaines volantes).

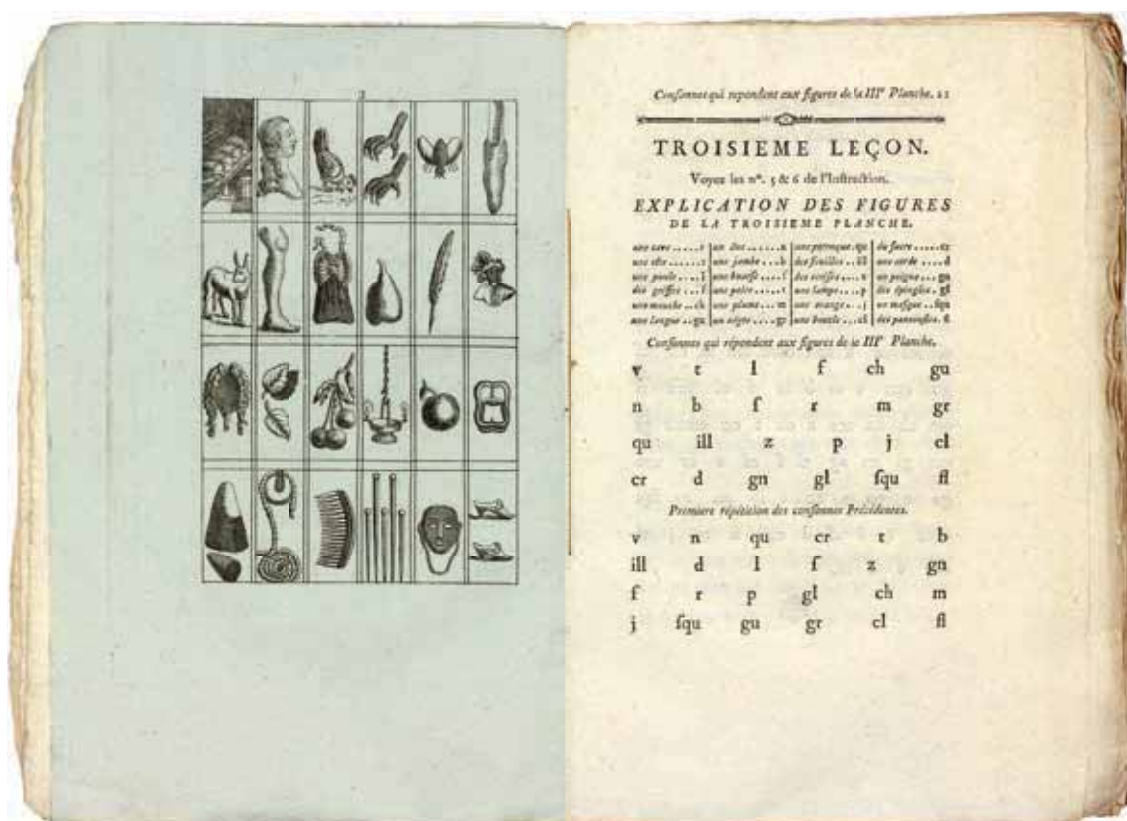
JOLIE RÉUNION DE CES DEUX EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR VERGÉ FORT ET BIEN RELIÉS EN MAROQUIN ROUGE.

De la bibliothèque du baronnet Sir Joseph Pullen, avec ex-libris.

Les figures des *Idylles* ont été numérotées par une main de l'époque.

Cohen, 139 et 141.

- 40 BERTHAUD (Abbé Claude-Louis). *Le Quadrille des enfants*. Paris, de l'imprimerie de Couturier, veuve Berthaud, 1783. In-8, broché, couverture d'attente muette grise. 200 / 300



Cinquième édition, refondue par M. Alexandre, ornée de 4 planches de figures gravées sur cuivre, tirées sur papier vert d'eau et collées en fond de cahiers.

La première édition de cette méthode d'apprentissage de la lecture est de 1743.

Quérard, I, 301.



- 41 BIBLE (La), qui est toute la Sainte Escriture du Vieil & du Nouveau Testament : autrement l'Ancienne et la Nouvelle Alliance. Le tout reveu & conferé sur les textes hebreux & grecs par les pasteurs & professeurs de l'Eglise de Geneve. *Genève, Matthieu Berjon, 1605*. 2 parties en un volume in-8, maroquin citron, large bordure de dentelle, filets et petits fers dorés, rectangle central orné d'un grand losanges et d'écoinçons de feuillage doré, le tout orné de fleurons dorés dans des ovals de maroquin fauve mosaïqués, dos lisse orné de même, tranches dorées et ciselées avec rehauts de brun, fermoirs de métal ciselé (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

RARE ÉDITION DE LA BIBLE RÉFORMÉE IMPRIMÉE EN TRÈS PETITS CARACTÈRES, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, suivis des *CL Pseaumes de David mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze* publiés sous la même adresse et la même date, avec la musique notée dans le texte.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE, AUX TRANCHES CISELÉES, REMARQUABLE PAR LA RICHESSE DE SA DÉCORATION FINEMENT EXÉCUTÉE PAR UN HABILE ARTISTE. Au revers des fermoirs ouvragés sont gravés les noms de *Louis Du Four* et de *Catherine Franconis* et la date de 1616.

L'exemplaire a figuré dans l'exposition *Dix siècles de livres français* organisée par le Musée des Beaux-Arts de Lucerne du 9 juillet au 2 octobre 1949 (cat., n°357), avec étiquette au contreplat.

De la bibliothèque Madeleine et René Junod, avec ex-libris.

Discrètes restaurations à la reliure, gardes renouvelées ; petites mouillures à quelques feuillets, déchirure sans manque au titre.



- 42 BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET HISTORIQUE. *Amsterdam, Héritiers d'Antoine Schelte [puis] Wetstein, 1700-1718*. 26 volumes in-16, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

SÉRIE COMPLÈTE DE CETTE REVUE DE BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE offrant selon Sgard « une bonne vue d'ensemble des publications qui virent le jour dans le domaine des arts et sciences au cours des années de la parution du périodique [1686-1693] ».

Les rédacteurs en furent le pasteur et journaliste suisse Jean Le Clerc, avec la collaboration de Jean Cornand de La Crose et de Charles Le Cène, pour les vingt premiers tomes ; puis Jacques Bernard pour les cinq derniers tomes. Cette réédition intégrale, illustrée de nombreuses planches dépliantes, est accompagnée d'une table générale de l'ouvrage.

ON JOINT LA CONTINUATION DE L'OUVRAGE : LE CLERC (Jean). *Bibliothèque choisie, pour servir de suite à la Bibliothèque universelle*. Amsterdam, Henri Schelte, 1712. 27 volumes in-16 (sur 28), veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Sans le septième tome.

Quelques coiffes élimées et charnières frottées.

- 43 BILLAUT (Adam). *Le Vilebrequin de M<sup>e</sup> Adam, menuisier de Nevers*. Paris, Guillaume de Luyne, 1663. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE du second recueil poétique de l'auteur, qui fut l'un des premiers poètes ouvriers français. Son premier recueil, *Les Chevilles*, était paru en 1654 ; quant au troisième, *Le Rabot*, il ne fut jamais imprimé.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR CAPÉ.

De la bibliothèque Léon Rattier (1913, I, n°44), avec ex-libris.

- 44 BOCCACE. Contes et nouvelles. *Amsterdam, George Gallet, 1697*. 2 volumes petit in-8, maroquin noir, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain rouge, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

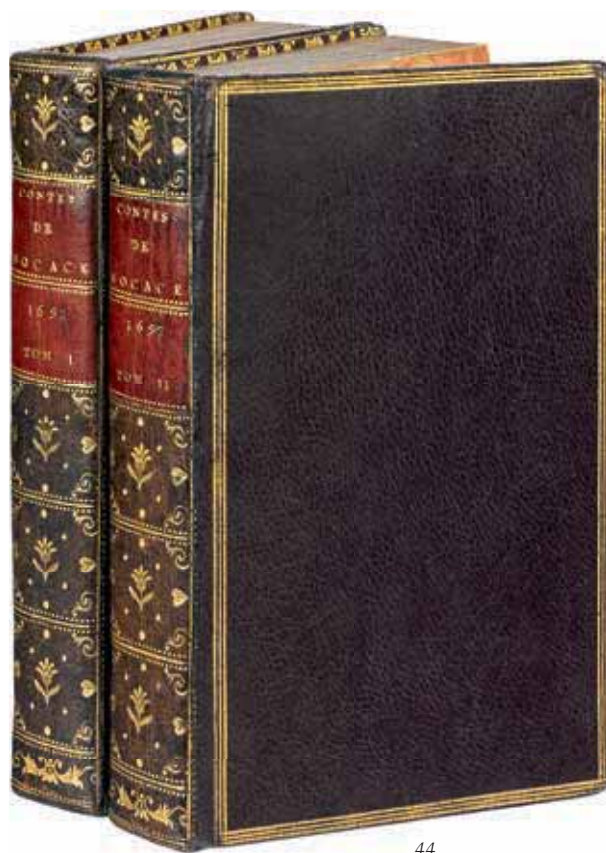
PREMIER TIRAGE DE LA CÉLÈBRE ILLUSTRATION DONNÉE PAR ROMEYN DE HOOGHE AU DÉCAMÉRON, RECHERCHÉE TANT POUR SA BEAUTÉ QUE SA CURIOSITÉ.

Elle se compose d'un frontispice et de 100 vignettes à mi-page, gravés à l'eau-forte par l'artiste d'après ses dessins.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. VACQUER, INSPECTEUR DES MENUS-PLAISIRS DU ROI sous le règne de Louis XVI, avec ex-libris gravé. Armand Brette cite des *Mémoires de la dépense faite à l'occasion de la construction de la salle de l'Assemblée nationale à Versailles* par Vacquer, inspecteur, datés du 5 juillet 1789 (Arch. nat. C132).

Habiles et discrètes restaurations à la reliure, gravures de l'artiste découpées et contrecollées à leurs emplacements aux pages 31, 58, 60, 212 et 235.

*Landwehr* : Romeyn de Hooghe, n°88 – Cohen, 161 – A. Brette : *Histoire des édifices où ont siégé les assemblées parlementaires de la Révolution française*, 1902, 26.



44

- 45 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Paris, Les Libraires Associés, 1772. 5 volumes in-8, veau glacé havane, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition ornée de figures d'après les dessins de B. Picart (le Romain) et gravées par Vinkeles, de 2 figures allégoriques par van der Meer (l'Épître et l'Art poétique), et 6 figures d'après Picart regravées par Vinkeles pour *Le Lutrin*, 4 vignettes de titre par van der Meer et une par F. de Bakker.

Reliure frottée et un peu abîmée.

- 46 BRANTÔME (Pierre du Bourdeille, dit). Mémoires, contenant les Vies des dames illustres de France de son temps. *Leyde, Jean Sambix le jeune, 1665*. In-12, vélin rigide à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Neuf autres volumes donnant les *Vies des dames galantes*, les *Vies des hommes illustres* et les *Anecdotes de la Cour de France* lui firent suite entre 1665 et 1722.
- De la bibliothèque du D<sup>r</sup> Robert Fleury (1997, n°12), avec ex-libris.
- Trous de vers dans la seconde moitié du volume et quelques rousseurs.
- Tchemerzine, II, 111.*
- 47 [CASAUBON (Isaac)]. *Historiæ Augustæ scriptores sex. Paris, Ambroise & Jérôme Drouart, 1603*. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, dos orné de filets et de fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE DU COMMENTAIRE D'ISAAC CASAUBON (1559-1614) de l'*Histoire Auguste*, célèbre biographie des empereurs romains depuis Hadrien jusqu'à Numérien, rédigée vers le III<sup>e</sup> ou le IV<sup>e</sup> siècle par un unique auteur demeuré anonyme.
- Annotations manuscrites sur le titre, quelques taches aux plats, charnières frottées, manque le premier feuillet de garde.
- 48 CAUSES CÉLÈBRES ET INTÉRESSANTES, avec les jugemens qui les ont décidées. *Paris, Au Palais, de Nully, 1735-1743*. 20 volumes in-12, basane granitée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- RARE RÉUNION DE CES CAUSES CÉLÈBRES, à laquelle on joint la *Continuation des causes célèbres...* Paris, Le Clerc ; Amsterdam, Marc Michel Rey, 1769-1770. 4 volumes in-12, veau raciné, dos orné (*Reliure de l'époque*).
- Quelques coiffes usagées, certaine avec manques.
- 49 CONDILLAC (Étienne Bonnot de). *Traité des sensations. Londres ; Paris, De Bure l'aîné, 1754*. 2 volumes in-12, veau citron, triple filet doré, tranches rouges (*Reliure anglaise de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE MAJEUR DE CONDILLAC.
- Premier et peut-être seul véritable représentant français du courant empiriste, Condillac présente dans ce traité la doctrine du sensualisme, la genèse systématique des facultés humaines à partir de la seule sensation, grâce à la fiction philosophique célèbre de la statue à laquelle l'auteur ouvre un sens, puis un autre, etc., et procède à l'inventaire des connaissances acquises à chaque fois.
- Quelques épidermures, charnières frottées.
- INED, n°1165 – F. Azouvi : BnF, En français dans le texte, n°158.*
- 50 COOK (James). Troisième voyage de Cook ou voyage à l'océan pacifique ordonné par le Roi d'Angleterre. *Paris, Hôtel de Thou, 1785*. 4 volumes in-4, demi-basane fauve, dos lisse, pièces de titre et de tomaison vertes (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU TROISIÈME ET DERNIER VOYAGE DE COOK, établie et traduite par Demeunier.
- Elle contient 87 (sur 88) figures hors texte, dépliantes pour la plupart, et un tableau imprimé.
- Manque une figure. Mors fendus, charnières, dos et coiffes légèrement frottés avec quelques manques.
- Sabin, IV, n°16261.*
- 51 COUCHÉ (Jacques). *Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes Écoles qui la composent : avec un abrégé de la vie des Peintres & une description historique de chaque tableau, par l'abbé de Fontenai. Paris, J. Couché et Bouillard, 1786-1808*. 3 volumes grand in-folio, demi-basane maroquinée rouge avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
- SUPERBE PUBLICATION SUR LA GALERIE DU PALAIS-ROYAL, dispersée pendant la Révolution et les tableaux vendus en Angleterre.
- L'ouvrage se compose d'un titre gravé, d'une dédicace gravée au duc d'Orléans ornée d'une vignette avec ses armoiries et de 349 (sur 352) planches gravées sur cuivre par Couché, Varin, Prévost, Malaleuvre, etc, d'après Raphaël, Poussin, Van Dyck, Rubens, Rembrandt ou encore Le Caravage.
- Charnières et coins frottés, quelques légères rousseurs.
- Cohen, 259 (collation erronée).*

- 52 DALÉCHAMPS (Jacques). Histoire générale des plantes. Dernière édition, revue, corrigée & augmentée. *Lyon, Philippe Borde, Laurent Arnaud & Claude Rigaud, 1653*. 2 volumes in-folio, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION FRANÇAISE, LA PLUS COMPLÈTE, DE CE CÉLÈBRE HERBIER COMPILANT TOUTES LES CONNAISSANCES BOTANIQUES DE L'ÉPOQUE.

On considère généralement Jacques Daléchamps (1513-1588), élève de Rondelet, comme l'un des plus érudits botanistes français du XVI<sup>e</sup> siècle. L'*Histoire générale des plantes* est son œuvre la plus importante. Elle parut pour la première fois en latin, sous le titre d'*Historia generalis plantarum*, en 1586-1587, avant d'être traduite en français par Jean Des Moulins en 1615.

L'illustration de l'ouvrage comprend 2572 figures botaniques dans le texte gravées sur bois, dont certaines furent exécutées d'après les spécimens naturels envoyés à l'auteur par Lobel, L'Écluse, etc., et d'autres reprises de publications antérieures.

Sans les 3 ff. finaux contenant les index italien, espagnol, allemand, flamand, bohémien et anglais. Reliures usagées avec manques, coiffes accidentées, manque angulaire au faux-titre, forte mouillure dans le premier volume.

Pritzel, n°2035 – Nissen : BBI, n°447 – Hunt, n°154.

- 53 [DEFOE (Daniel)]. JOHNSON (Capitaine Charles). Histoire des pirates anglois depuis leur établissement dans l'Isle de la Providence, jusqu'à présent, contenant toutes leurs aventures, pirateries, meurtres, cruautés & excez. *Utrecht, Jacques Broedelet, 1725*. In-12, vélin rigide ivoire à petit recouvrements, dos lisse, titre doré en tête, cote manuscrite, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Publiée en anglais en 1724, cette fiction documentaire extrêmement renseignée retrace les biographies et les méfaits de dix-neuf pirates anglais, dont deux femmes, Marie Read et Anne Bonny. C'est la seule source connue indiquant l'existence de Libertalia, une utopie pirate de Madagascar dont la réalité historique est toujours débattue, et elle donne de plus un extrait des lois et ordonnances en vigueur contre les pirates, ainsi que la liste des vaisseaux britanniques qui doivent servir dans les îles aux Indes occidentales.

Selon J. R. Moore, l'auteur de ce livre n'est autre que Daniel Defoe, sous le pseudonyme du Capitaine Charles Johnson.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN HOLLANDAIS DU TEMPS.

Rousseurs.

Sabin, n°36192 – Leclerc, n°304 – J. R. Moore : Daniel Defoe, n°458.

- 54 DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'Armée française. [Paris, Imprimerie impériale et Panckoucke, 1809-1829]. Ensemble de 910 planches de la première et de la seconde édition. 8 000 / 10 000

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 910 PLANCHES DE LA DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, UN DES MONUMENTS DE L'ÉDITION FRANÇAISE.

I. 370 PLANCHES DE L'ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE, DITE « ÉDITION IMPÉRIALE » (108-1829).

*Antiquités I* (90 planches dont 1 en couleurs sur 102), 2, 3 (2), 4, 5, 8, 17 à 22, 24, 25 (2) à 49 (2), 50, 53, 55, 56, 59 à 67, 69 à 78, 80 à 86, 88 à 93 (2), 94 à 97.

*Antiquités II* (77 planches dont 15 en couleurs sur 92), 3, 6 à 10, 12 à 14 à 18 (2), 19 à 27, 29 à 36 (2), 37, 38 (2), 40 (2) à 59, 76, 80 à 89 (2), 90, 91, c, d, e, f, g, XXX, XXXI.

*Antiquités III* (55 planches sur 69), 1 à 4, 6, 8 à 10, 13 à 15, 17 à 20, 23, 25, 26, 29, 31, 32, 34, 36 à 50 à 54, 56 à 69.

*Antiquités IV* (22 planches dont 1 en couleurs sur 74), 1, 2, 4, 5, 8, 9, 11 à 15 à 19, 22 à 28.

*Antiquités V* (94 planches sur 89 planches), 1 à 5 (2), 9 à 13, 16, 17 (2) à 22, 25, 27 à 30, 32, 34 à 39, 41 à 43, 47 à 50 (2), 51 (2), 55 à 58 (2), 59 à 62 (2), 63 (2), 64 (3), 65 (3), 66 (3), 67 (2), 68 (3), 69 (3), 70 (3) à 72 (2), 73 à 78 (2), 79 à 88.

*Etat Moderne I* (18 planches sur 84), 6, 13, 27, 28, 41 à 43, 45, 54 à 57 (2), 61 à 65.

*Etat Moderne II* (3 planches sur 87), 88, h, i, j.

*Pierre de Rosette* (transcription, 8 planches), pl. 1-2 à pl. 15-16.

1 planche *Médailles*, 1 planche *Trigonométrie*, 1 planche *Machine à graver*.

Mouillures, déchirures, légers manques parfois.





VUE PERSPECTIVE INTÉRIEURE COLORÉE, PRISE SOUS LE PORTIQUE DU GRAND TEMPLE.

II. 124 LIVRAISONS (SUR 211) DE LA SECONDE ÉDITION, DITE « ÉDITION PANCKOUCKE » (1821-1826), FORMANT 539 PLANCHES.

*Antiquités I* (73 planches sur 102), 1, 3, 5, 6, 7, 10 à 12, 14, 17, 19 à 30, 32 à 48, 50 à 60, 62 à 67, 69 à 71, 73 à 81, 84, 89, 90, 95 à 97.

*Antiquités II* (47 planches sur 92), 1, 2, 6 à 8, 11, 14, 17 à 21, 28, 30 à 35, 38 à 41, 44 à 46, 48, 50 à 53, 59, 60, 62, 63, 65, 66, 70, 71, 79, 80 à 83, 85, 90, 91.

*Antiquités III* (24 planches sur 69), 5, 6, 8, 19, 20, 22, 32 à 34, 36, 40, 42, 44, 47, 48, 50, 53, 55 à 57, 60, 61, 65, 69.

*Antiquités IV* (41 planches sur 74), 1, 2, 4, 5, 8, 9, 11 à 15, 17, 18, 22 à 26, 30 à 32, 35 à 44, 46, 47, 51, 55, 57, 66, 68, 70 à 72.

*Antiquités V* (56 planches sur 89), 10 à 12, 16, 18, 20, 23 à 32, 34 à 38, 40, 41, 43, 45, 46, 48, 49, 52 à 59, 64 à 67, 69 à 76, 79, 80, 82 à 85, 88, 89.

*Etat Moderne I* (65 planches sur 84), 4 à 10, 12 à 22, 25 à 40, 44 à 48, 50 à 56, 58 à 60, 63, 65, 66, 68 à 77, 81 à 83.

*Etat Moderne II* (44 planches sur 87), 1, 6, 11, 85, 95, 101, 102, a, A, B, BB, CC, DD, EE, f, F, FF, g, GG, i, J, k, LL, MM, MN, II, V, VII, VIII, IX, X, XI, XIII, XIV, XV, XVI, XXI, XXII, XXIV, XXV, XXVI, XXVIII, XXIX, XXI.

*Histoire naturelle* (156 planches sur 167) : *Oiseaux*, 1, 5 à 8, 10 à 14. – *Zoologie*, 1 (10), 2 (10), 3 (6), 4 (6), 5 (9), 6 (8), 7 (6), 8 (6), 9(4), 10 (5), 11 (4), 12 (5), 13 (4), 14 (3), 15 (2), 16, 17 (2), 18 (2), 19 (2), 20 (2), 21 à 24. – *Botanique*, 1, 2, 5 à 7, 9, 10, 12 à 17, 19, 20, 23, 25, 29 à 47, 62. – *Minéralogie* : 1, 2, 5 à 8, 11, 12, 15.

*Atlas Géographique* (33 sur 53 planches), *Tableau* (2), 1 à 14, 17, 19, 20, 22 à 31, 33, 34, 41, 42.

On joint 1 planche *Monument à Louis XVIII*.

Rousseurs éparses.

Reproduction en couverture



55

- 55 DESCRIPTION DES FESTES données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf. Paris, P.G. Le Mercier, 1740. Grand in-folio, veau fauve, roulette dorée et fleurs de lys aux angles, armoiries de la ville de Paris au centre, dos orné de fleurs de lys, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

UNIQUE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE célébrant le mariage par procuration d'Élisabeth de France, fille aînée de Louis XV, et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739.

Élisabeth, alors âgée de douze ans, ne vit pour la première fois son époux qu'ensuite, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre. Les festivités prirent notamment place sur une île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins, de torrent de feux et d'eau et d'un « berceau d'étoiles ».

L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE COMPTE PARMI LES PLUS BELLES DES LIVRES DE FÊTES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Elle se compose d'une vignette sur le titre de Bouchardon gravée par Soubeyran, d'un en-tête par Rigaud représentant une joute navale sur la Seine et de 13 planches hors texte d'une dimension majestueuse, dont 5 à pleine page et 8 à double page, gravées par Blondel d'après Bonel, Gabriel, Sallet et Servandoni. On y remarque en particulier les deux célèbres vues du Feu d'artifice donné sur la Seine et des Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville.

De la bibliothèque de l'architecte Denis Honegger (1907-1981), dont on joint un exemplaire de la biographie par S. Texier et S. Radouan, publiée aux Éditions du Patrimoine en 2010. Étiquette de la Librairie Pierre Berès.

Charnières restaurées et partiellement fendues, déchirure consolidée au feuillet A<sup>1</sup>.

Cohen, 288 – Mourey, 210-222 – Vinet, n°519 (collation erronée) – cat. Ruggieri, n°570.

- 56 [DESSINS]. Carnet de 38 dessins (env. 17 x 10 cm) dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle au crayon et lavis noir. In-12, bradel cartonnage marbré (*Reliure moderne*).

1 000 / 1 200

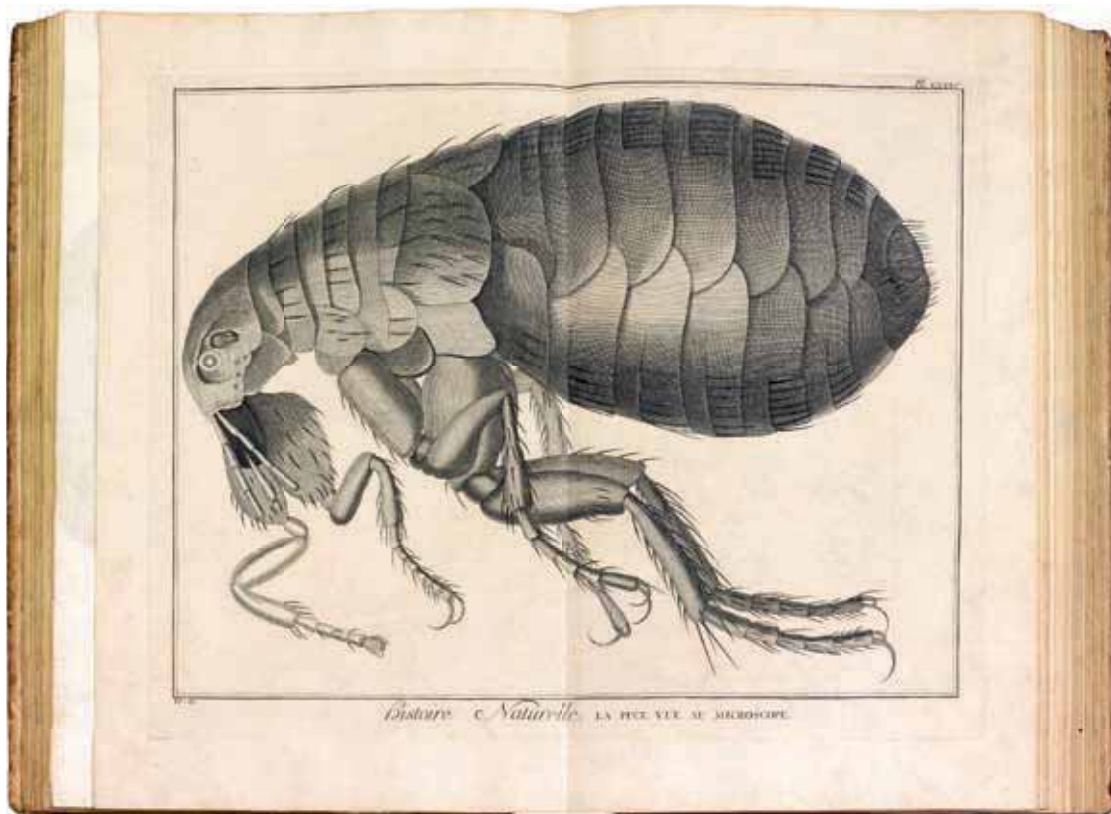
TRÈS BEAUX DESSINS, FINEMENT EXÉCUTÉS, représentent 26 soldats, 8 vases et 5 sculptures, celles-ci titrées au verso : *Un Satyre qui danse, Galathée, Le Point du jour, Milon Crotoniate* et *Bacchante*.

Mouillure marginale.



56





57

- 57 [DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT]. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Livourne, dans l'imprimerie de la Société [puis] de l'imprimerie des éditeurs, 1770-1779. 33 volumes in-folio, vélin rigide ivoire, pièce de titre ocre et de tomais brune, cotes manuscrites, tranches jonquille (Reliure de l'époque).*

8 000 / 10 000

TROISIÈME ÉDITION IN-FOLIO DE L'ENCYCLOPÉDIE DE DIDEROT ET D'ALEMBERT, suivant celles de Paris, 1751-1772, et de Lucques, 1758-1776.

Imprimée à 1500 exemplaires, cette édition est plus rare que l'originale et c'est la seule à avoir été rééditée avec les suppléments, en vingt-et-un volumes de texte, dont quatre pour le supplément, et douze volumes de planches, dont un pour le supplément. Publiée sous la direction de Giuseppe Aubert, elle est dédiée à l'archiduc Pierre Léopold d'Autriche, grand-duc de Toscane, devenu empereur germanique sous le nom de Léopold II en 1790.

L'illustration se compose de quelque 2787 planches gravées en taille-douce d'après l'édition originale (sur 2793). Les volumes de texte renferment en outre un portrait du dédicataire, 4 vignettes et des tableaux repliés.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE UNIFORMÉMENT RELIÉ EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE, DE FACTURE CERTAINEMENT ITALIENNE.

Manquent 6 pl. dans le premier volume de planches et 2 ff. de texte dans le tome II du supplément (pp. 547-550). Quelques accrocs aux reliures, rares petites rousseurs et déchirures sans manque, une planche triple déchirée.

- 58 DU PERRON (Jacques). *Les Ambassades et négociations de l'illustrissime et reverendissime Cardinal du Perron. Avec les plus belles et éloquentes lettres, tant d'Etat et de doctrine, que familiares, qu'il a écrites. Paris, Antoine Estienne, 1623. In-folio, peau de truie estampée, double encadrement de filets à froid avec fleurons noirs aux angles, médaillon de laurier noir au centre, dos orné de fleurons noirs, tranches lisses (Reliure de l'époque).*

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DE LA DIPLOMATIE SOUS LE RÈGNE D'HENRI IV, publiée cinq ans après la mort de Jacques du Perron par César de Ligny, son secrétaire, et ornée d'un portrait hors texte du diplomate gravé en taille-douce par Denizot d'après Herbin.

PLAISANT EXEMPLAIRE DANS UNE AGRÉABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN BELLE CONDITION.

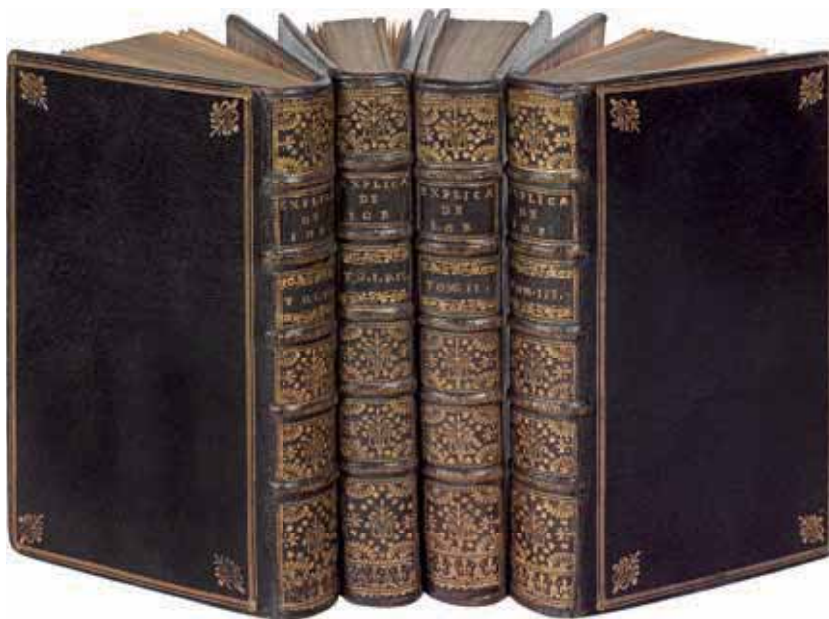
Ex-libris d'E. Thomas, Antoine de Ganay et d'autres inscrits à la plume au XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre, la première garde et le plat inférieur de la reliure.

Quelques traces d'usure et taches sans gravité à la reliure, feuillets de titre et de dédicace usés, mouillure sur les feuillets liminaires.

Renouard, 215, n°6.

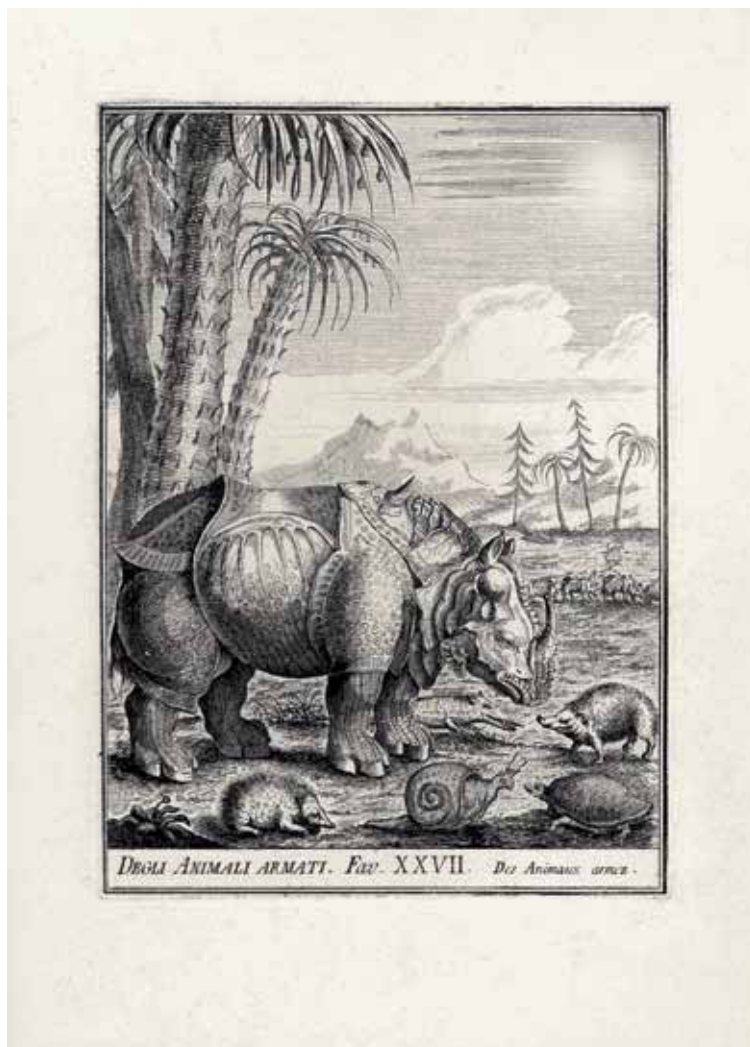


- 59 [DUBUISSON (Pierre Ulric)]. Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour. *À Cythère, au Temple du Plaisir*, 1771. In-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, *doublures de maroquin fauve encadrée d'une large dentelle florale dorée*, doubles gardes, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, très joliment ornée d'un titre-frontispice, 4 figures hors texte, 4 vignettes en-tête et 4 culs-de-lampe dessinés par *Eisen* et finement gravés par *de Longueil*. Cette illustration constitue selon Cohen « l'un des plus gracieux travaux » résultant de leur collaboration.  
FINE RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU.  
Charnière inférieure fendue.  
*Cohen, 330 – Gay-Lemonnyer, III, 1168.*
- 60 DUCLOS (Charles Pinot). Acajou et Zirphile. *À Minutie*, s.n., [Paris, Prault], 1744. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE IN-12 de ce conte composé par Duclos pour utiliser les figures que François Boucher avait déjà composées, sur la demande du comte de Tessin, pour *Faunillane ou l'Infante jaune*, soit un frontispice, 9 figures hors texte gravées sur cuivre d'après *Boucher* et de 2 vignettes gravées par *Cochin*.  
De la bibliothèque du docteur Robert Fleury (I, 1997, n°28), avec ex-libris.
- 61 [DUGUET (Jacques-Joseph)]. Explication du Livre de Job. *Paris, François Babuty, 1732*. 4 volumes in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné aux petits fers, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300



- ÉDITION ORIGINALE.  
SÉDUISANTE RELIURE, D'UNE BELLE FRAÎCHEUR, EN MAROQUIN BLEU NUIT DE L'ÉPOQUE.  
Des bibliothèques Croisœuil fils et Octave Chavaillon, avec ex-libris.  
Dos légèrement passés ; rousseurs et menus défauts intérieurs.  
*Quérard, II, 652 – Cioranescu, n°26293.*
- 62 [ELZEVIER]. [ARNAULD (Antoine) et Pierre NICOLE]. La Logique ou l'art de penser : contenant, outre les regles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Dernière édition. *Amsterdam*, [Daniel Elzevier pour] *Abraham Wolfgang, 1675*. Petit in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 200 / 300  
JOLIE ÉDITION ELZÉVIRIENNE DE LA LOGIQUE DE PORT-ROYAL, imprimée sur la quatrième édition de l'ouvrage, donnée à Paris l'année précédente.  
Bel exemplaire grand de marges et bien relié par Hardy.  
De la bibliothèque Gérard Boucher, de Bordeaux, avec ex-libris.  
Menus frottements sur les coiffes et les nerfs.  
*Willem's, n°1510 – Berghman, n°400 – Rahir, n°1628.*

- 63 [ELZEVIER]. HORACE. *Poemata*. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1676. In-12, maroquin noir, décor à la Du Seuil estampé à froid, dos orné de motifs à froid, tranches marbrées, fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Très jolie édition elzévirienne, avec le commentaire de John Bond, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.
- AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR À AGRAFES, haut de 137 mm. Selon Brunet, « les exemplaires bien conservés et grands de marge (135 à 139 mm) sont rares et chers ».
- De la bibliothèque Gaspard de Vichy, comte de Chamron, qui était le père naturel de Julie Lespinasse, avec ex-libris.
- Mors supérieur frotté, usures aux coins.
- Willem's, n°1517 – Brunet, III, 318.
- 64 [ELZEVIER]. SENAULT (Jean-François). De l'usage des passions. Dernière édition. *Suivant la copie imprimée à Paris [Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier], 1643*. Petit in-12, maroquin vert, triple filet doré, entrelacs géométriques de doubles filets dorés en encadrement, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*E. Niédrée*). 100 / 120
- PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, établie sur l'édition originale parisienne de 1641 et ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.
- Bel exemplaire dans une ravissante reliure d'Édouard Niédrée, successeur de Thouvenin et Muller, actif de 1836 à 1864.
- De la bibliothèque Philippe-Louis de Bordes de Fortage, avec ex-libris. L'exemplaire décrit au catalogue de l'illustre collectionneur bordelais était en vélin ancien (1924, I, n°522).
- Willem's, n°559 – Rahir, n°551.
- 65 FLAVIUS JOSÈPHE. Histoire des juifs. – Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. Paris, Le Petit, 1670. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Troisième édition de la traduction très réputée d'Arnauld d'Andilly, donnée en 1667-1668.
- ÉLÉGANTE RELIURE À LA DU SEUIL EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
- Mouillures au bas des plats et dans le volume.
- 66 FLOQUET (Jean-André). Canal de Provence, ou canal d'Aix et de Marseille. Paris, P. G. Le Mercier, 1750. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Illustré d'une belle carte dépliant gravée sur cuivre, l'ouvrage de Jean-André Floquet présente la nature et l'utilité de son ambitieux projet hydraulique prévoyant de dévier les eaux de la Durance pour alimenter Aix et Marseille.
- Soutenu par Louis XV et financé par de puissants investisseurs – le duc de Richelieu, en particulier, à qui l'édition est dédiée –, le projet s'avéra irréalisable en raison du coût ruineux des travaux : l'entreprise fit faillite et Floquet fut embastillé. Il fallut encore attendre deux siècles pour que le projet du canal de Provence devienne réalité.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU MARÉCHAL PHILIPPE DE NOAILLES, comte de Noailles, duc de Mouchy, mort sur l'échafaud révolutionnaire en 1794.
- Note manuscrite en marge de la p. 131, peut-être de la main de l'auteur.
- Coiffe supérieure et coins discrètement restaurés, pâle mouillure aux derniers feuillets.
- INED, n°1848.
- 67 FORDRIN (Louis). Nouveau Livre de serrurerie, contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau... Paris, L'Auteur – Duchange, s.d. [1723]. In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800
- Un titre, un feuillet de dédicace, 28 planches et un feuillet de privilège, l'ensemble gravé par Erisset, Josselin, Fonbonne et Bouillon.
- Ces compositions sont de très beaux spécimens de serrurerie de l'époque.
- Belles épreuves, certaines avant les numéros.
- Les 12 dernières ont été assemblées par 4, formant ainsi trois grandes grilles de chœur.
- L'exemplaire a été enrichi d'une planche double, dessinée et interprétée par Lamour, et de 3 spécimens gravés de balcons, montés sur onglet.
- Reliure restaurée. Dimensions : 456 x 322 mm.
- Katalog Berlin, 1355 ; Guillemard, I, p. 123, n° 96 (n'annonce pas le feuillet de privilège) ; Foulc, n° 223.



68

- 68 FOSSATI (Giorgio). *Raccolta di varie favole*. Recueil de diverses fables. Venise, Carlo Pecora, 1744. 6 tomes en 2 volumes in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurs et roulettes dorées, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ, DE CE RECUEIL VÉNITIEN ORNÉ DE 216 PLANCHES ORIGINALES DE GIORGIO FOSSATI EN PREMIER TIRAGE.

L'ouvrage se compose de six tomes imprimés à deux colonnes contenant chacun trente-six fables en italien et en français et autant de gravures hors texte. Trois vignettes en-tête (dont une répétée), deux titres gravés en rouge et noir et deux vignettes de titre répétées cinq fois complètent cette belle illustration entièrement dessinée et gravée par l'architecte et scénographe italien *Giorgio Fossati* (1706-1785).

Bel exemplaire, dans lequel toutes les épreuves ont été tirées en noir, à l'exception d'une vignette en sanguine.

Dos légèrement passés et frottés, une planche tachée, menus défauts intérieurs.

*Cohen, 410.*

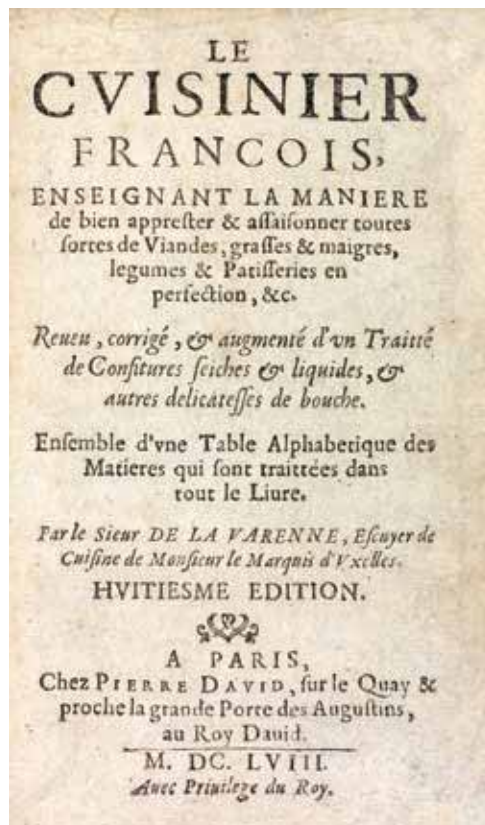
- 69 [GASTRONOMIE]. LA VARENNE (François-Pierre de). *Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester & assaisonner toutes sortes de viandes, grasses & maigres, légumes & pâtisseries en perfection*. Paris, David, 1658. In-8, maroquin vert orné de deux triples filets en encadrement, fleurons aux angles, dos orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*M<sup>on</sup> Niédrée*). 800 / 1 000

HUITIÈME ÉDITION DE CET OUVRAGE QUI INAUGURE LA FORMULE ÉDITORIALE MODERNE DU LIVRE DU CUISINE.

Il se distingua par la clarté de sa disposition qui suit l'ordre des services du repas ou encore du fait de la numérotation des recettes. Son succès fut tel qu'il fut maintes fois réimprimé.

La collation de cet exemplaire est semblable à celle de la cinquième édition décrite par Vicaire, à savoir 8 ff. contenant une table, 354 pp. paginées et 15 ff. de tables dont celle du traité des confitures sèches et liquides.





69

SUPERBE RELIURE À L'IMITATION RÉALISÉE PAR L'ATELIER DE NIÉDRÉE, dont le fondateur Jean-Édouard Niédrée, successeur de Muller en 1836, fut réputé pour ses reliures de style Louis XIV.

Courte fente à un mors.

Vicaire : Gastronomie, 495.

- 70 GRANET (Jean-Joseph). Histoire de l'Hôtel royal des Invalides... enrichie d'estampes représentant les plans, coupes et élévations géométrales de ce grand édifice, avec les excellentes peintures et sculptures de l'église... Paris, Desprez, 1736. In-folio, veau fauve, armes au centre des plats, dos à nerfs orné d'une pièce d'arme couronnée plusieurs fois répétée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Un frontispice et 104 planches, dont une numérotée 16 bis, interprétées par C. N. Cochin, Lucas et A. Hérisset.

Exemplaire aux armes de Marie Charles Louis d'Albert de Luynes et de Chevreuse (1717-1771), prince de Neufchâtel, colonel général des dragons et gouverneur de Paris.

Un mors partiellement fendu. Dimensions : 415 x 280 mm.

Katalog Berlin, 2504 ; Cohen, 450-451 ; Olivier, pl. 1848.

- 71 GRIMALDI (Lorenzo). Discorso astrologico delle mutationi de' tempi, e d'altri accidenti dell' anno bisestile 1648. Bologne, héritiers de Dozza, 1648. Petit in-4, vélin souple ivoire, double filet et fleurons d'angles dorés, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE PRÉDICTIONS ASTROLOGIQUES présenté au Sénat de Bologne.

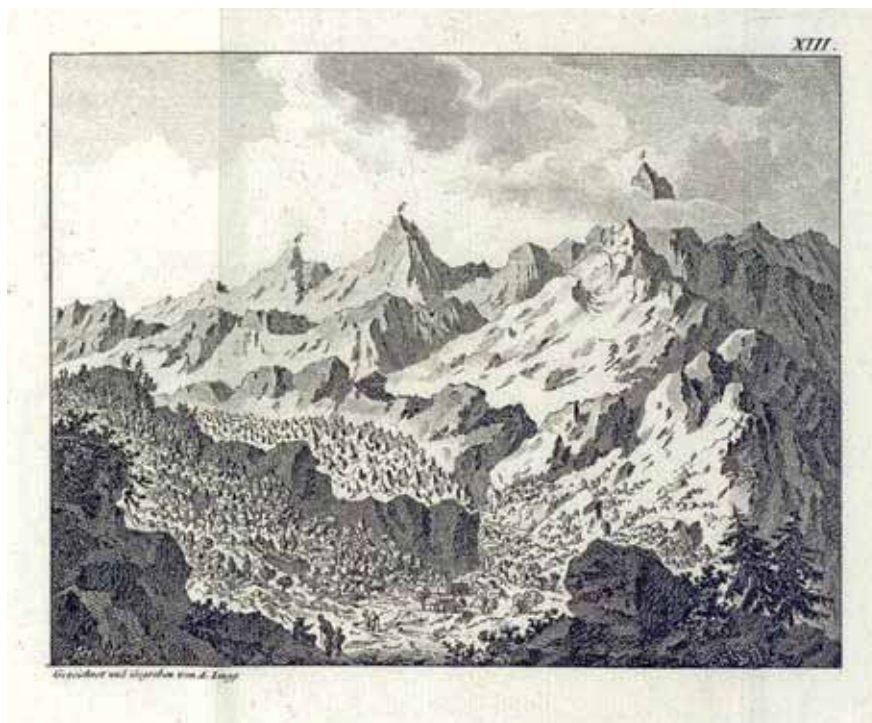
Bel exemplaire sur papier fort relié en vélin du temps.

Petites déchirures aux coins inférieurs de la reliure, quelques piqûres éparses.

ON Y JOINT DEUX RARES TRAITÉS ASTROLOGIQUES FLORENTINS :

GUALTEROTTI (Raffaël). *Discorso sopra l'apparizione de la nuova stella. E sopra le tre oscurazioni del Sole e de la Luna nel anno 1605. Con alquanto di lume del arte del Oro.* Florence, Cosimo Giunti, 1605. Petit in-4, cartonnage de papier dominoté moderne. Mouillures marginales et rousseurs, dos passé.

CARNEVALE (Antonio). *Gli Arcani delle stelle intorno a' più notabili eventi nelle cose del mondo per l'anno bisestile 1664. Discorso astrologico.* Florence, Francesco Onofri, 1664. Petit in-4, cartonnage de papier dominoté moderne. Pâle mouillure angulaire et piqûres, dos passé.



72

- 72 GRÜNER (Gottlieb Sigmund). Histoire naturelle des glaciers de la Suisse. Paris, Panckoucke, 1770. In-4, veau marbré, dos orné de rosaces dorées, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE IMPORTANT SUR LES ALPES SUISSES ET LES GLACIERS DU MONT-BLANC, librement traduite de l'allemand par M. de Kéralio.

RARE, L'OUVRAGE EST PARTICULIÈREMENT RECHERCHÉ POUR SON ILLUSTRATION, par Aberli et d'autres artistes, composée d'un frontispice, 2 grandes cartes dépliantes, un tableau de symboles gravé et 18 planches hors texte repliées in fine. La planche XIII, notamment, constitue la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc.

Bel exemplaire, à grandes marges et exempt de rousseurs, dans une jolie reliure de l'époque.

Discrètes restaurations à la reliure. Mouillure marginale au début du volume.

Perret, n°2072.

- 73 [HOOGHE (Romeyn de)]. Les Cent nouvelles nouvelles. Cologne, Pierre Gaillard, 1701. 2 volumes petit in-8, veau fauve, fleurons pointillés aux angles, armoiries au centre, dos orné des mêmes fleurons, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIER TIRAGE DE LA BELLE ET CURIEUSE ILLUSTRATION DE ROMEYN DE HOOGHE, composée d'un frontispice interprété par G. van der Gouwen, une vignette en-tête, un cul-de-lampe et 100 figures à mi-page gravées à l'eau-forte, signées Jan van Vianen (8), L. Scherm (2) ou non signées (90).

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE DRU DE MONGELAS.

Dos un peu craquelés et frottés.

Landwehr : Romeyn de Hooghe, n°94 – OHR, pl. 2273, n°2 (armoiries non identifiées).

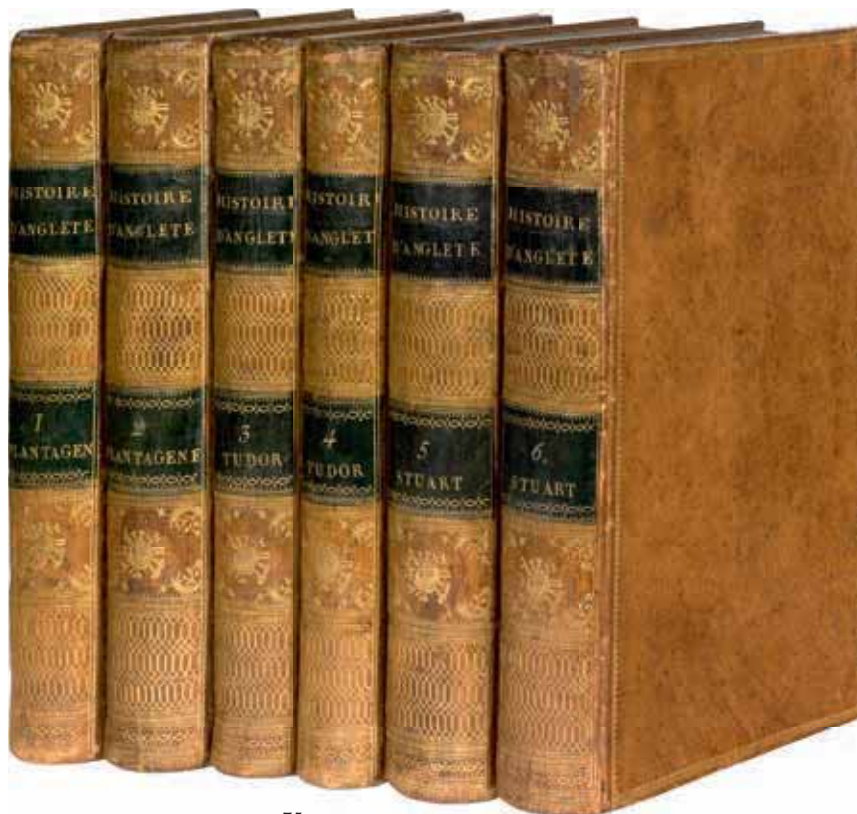
- 74 HOWEL (Thomas) et James CAPPER. Voyage en retour de l'Inde, par terre, et par une route en partie inconnue jusqu'ici. Suivi d'observations sur le passage dans l'Inde par l'Égypte et le grand désert. Paris, Imprimerie de la République, an V [1797]. In-4, demi-toile rouge, dos lisse (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Théophile Mandar, des récits du retour d'Inde de Thomas Howel, par le golfe Persique, l'Euphrate, le Kurdistan et la Turquie, et de la traversée du désert en caravane, de Lattaquié à Bassorah, par le colonel James Capper.

L'ouvrage renferme 2 cartes dépliantes gravées par Bouclet.

Dos passé, rares rousseurs.

Chadenat, n°5072 – Gay, n°2066.



75

- 75 HUME (David). Histoire de la maison de Plantagenêt sur le trône d'Angleterre. – Histoire de la maison de Tudor. – Histoire de la maison de Stuart [sic]. *Londres ; Paris, veuve Desaint, Nyon l'aîné, 1783*. 3 parties en 6 volumes in-4, veau moucheté, fine roulette et filet dorés, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines vertes, coupes guillochées, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

BELLE ET RARE ÉDITION FRANÇAISE DE L'HISTOIRE D'ANGLETERRE DE HUME, illustrée d'une suite de 157 portraits hors texte, dont celui de l'auteur par *Cochin* au frontispice, d'un plan dépliant du siège de Leyde et d'une belle planche dépliant représentant l'assassinat d'Henri IV par Ravaillac, le tout gravé sur cuivre par divers artistes.

Les deux premières parties, consacrées aux dynasties des Plantagenêt et des Tudor, ont été traduites par M<sup>me</sup> Belot, née Octavie Guichard, et la troisième, relative aux Stuart, par l'abbé Prévost. Ces traductions avaient d'abord paru séparément : la première en 1765, la seconde en 1763 et la troisième en 1760 et en 1766.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DU TEMPS, AU DOS ORNÉ D'UN FER SPÉCIAL À LA CORNEMUSE.

Mors de deux volumes fendillés et menus défauts d'usage aux reliures. Portrait de Richelieu réemmarginé.

- 76 JACQUES (Louis Abel Beffroy de Reigny, dit le Cousin). Les Lunes du Cousin Jacques. *Paris, Lesclapart, 1785-1787*. 8 volumes in-16, cartonnage (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Ensemble 8 volumes de ce journal mensuel qui deviendra, après 1787, « Le Courrier des planètes » puis « Les Nouvelles Lunes du Cousin Jacques ». Il s'agit d'un ensemble de récits, billets d'humeur, saynètes, poèmes et chansons où l'allégorie lunaire permet à l'auteur de situer dans un lieu utopique ses observations sur les transformations politiques et sociales de son temps.

- 77 KINSBERGEN (JAN HENDRIK VAN). GRONDBEGINSELEN DER ZEE-TACTICQ, UITGEGEEVEN DOOR C. A. VERHUELL. AMSTERDAM, GERARD HULST VAN Keulen, 1782. – Byvoegsel. *Ibid., id., 1790*. – Korte schets over de noodzaaklykheid van de kennis van het menschlyk hart voor en chef. *Ibid., id., 1791*. – Korte verklaringe van verscheidene actiën, tusschen de Engelsche en Fransche Vlooten, gedurende den laatsten Oorlog In de West-Indiën voorgevallen. *Ibid., id., 1791*. – GRASSE (François-Joseph de). Memorie betreffende de actien in de West-Indien voorgevallen. S.l.n.d. 5 ouvrages en un volume in-4, demi-basane rouge avec coins, dos muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RÉUNION DE QUATRE TRAITÉS SUR L'ORGANISATION, LA DISCIPLINE ET LA TACTIQUE NAVALES composés par le Lieutenant amiral Jan Hendrik van Kinsbergen (1735-1819).

.../...



Le second ouvrage, qui sert de supplément au premier, est illustré de 29 planches dépliantes ; le quatrième, de 21 planches dépliantes.

On a relié à la suite une traduction hollandaise des mémoires du comte de Grasse et de ceux de Bougainville sur la bataille de Saintes dans les Antilles, en 1782, illustrée quant à elle de 8 cartes dépliantes.

Reliure frottée avec manques de papier marbré sur les plats.

- 78 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Desbordes, 1685*. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, frises de feuillage et de perles, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, parue du vivant de l'auteur, ornée d'un frontispice et 58 figures à mi-page gravées à l'eau-forte d'après *Romain de Hooghe*, en premier tirage.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, AVEC LE RARE FRONTISPICE À L'ADRESSE DE HENRI LE GAILLARD À COLOGNE. Rochambeau ne cite que l'exemplaire Victor Cousin avec cet état du frontispice.

Dos refait, frontispice remonté.

*Rochambeau : Contes, n°28.*

- 79 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. *Paris, Desaint & Saillant et Durand, 1755-1759*. 4 volumes in-folio, demi-vélin avec coins, plats de papier moucheté, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

CÉLÈBRE ÉDITION DES FABLES ILLUSTRÉE PAR JEAN-BAPTISTE OUDRY ET L'UN DES PLUS BEAUX ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Elle comprend un frontispice et 274 (sur 275) figures hors texte gravés en taille-douce d'après les dessins du peintre animalier, retouchés pour la gravure par *Charles-Nicolas Cochin* et interprétés par quarante-deux des meilleurs artistes de l'époque, tels *Baquozy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel*, etc.

De plus, l'ouvrage est orné de 209 culs-de-lampe gravés sur bois par *Lefèvre* et *Papillon* d'après les compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier*.

Manque la planche illustrant *Le Fermier, le Chien & le Renard*. L'Épître au Dauphin, la préface et la vie d'Ésope sont contenus dans le tome II.

*Cohen, 548-549.*





- 80 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam* [Paris], s.n. [Barbou], 1762. 2 volumes petit in-8, maroquin orangé, large dentelle rocaille de rinceaux, fleurs, oiseaux et coquilles dorés, dos orné aux petits fers, chiffre couronné en queue, pièces de titre et de tomaison vertes, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 4 000 / 5 000

PREMIER ESSAI, FORT RARE, DE L'ÉDITION DITE DES FERMIERS GÉNÉRAUX, publié dans un format légèrement plus petit avec des culs-de-lampe gravés sur bois d'après *Papillon*.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHI DE L'ILLUSTRATION DES FERMIERS GÉNÉRAUX, l'une des plus célèbres et des plus belles du XVIII<sup>e</sup> siècle, composée d'un portrait de La Fontaine interprété par *Ficquet* d'après *Rigaud*, un portrait d'Eisen gravé par le même d'après *Vispré* et 80 figures hors texte d'Eisen – le chef-d'œuvre, selon Cohen, du dessinateur – interprétées par *Aliamet*, *Baquoy*, *Choffard*, *de Longueil*, etc.

L'ornementation de *Choffard*, soit 53 culs-de-lampe et 4 vignettes gravés en taille-douce, est jointe à l'exemplaire en tirages à part.

Celui-ci contient en outre quinze des vingt figures refusées que décrit Cohen, dans *Le Savetier*, *La Servante justifiée*, *Le Calendrier des vieillards*, *À femme avare...*, *On ne s'avise jamais de tout*, *La Coupe enchantée*, *Le Petit chien...*, *La Clochette*, *Sœur Jeanne*, *Les Oies de Frère Philippe*, *Les Rémois*, *Comment l'esprit vient aux filles*, *Le Tableau*, *Le Contrat* et *Le Rossignol*. Une seizième figure supplémentaire, non citée par Cohen, se trouve dans *Le Faucon*.

La figure du *Cas de conscience* est en double état, couverte et découverte ; celle du *Diable de Papefiguière* est découverte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU DANS LE GOÛT DES BELLES RELIURES À DENTELLE DU RÈGNE DE LOUIS XV, pour un amateur non identifié dont le chiffre est formé des lettres GHAPL surmontées d'une couronne de marquis.

*Cohen*, 568-569.



81

- 81 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, Plassan, Chevalier, 1792. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de lyres dorées, pièce de titre et tomaison olive, coupes guillochées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

REPRODUCTION INTÉGRALE DE L'ÉDITION DES FERMIERS GÉNÉRAUX.

« Cette édition, rare à trouver, aurait été imprimée par Plassan pour employer des suites de figures, tirées en 1762 et non utilisées ; on trouve en effet certaines figures de tout premier tirage, voire dans certains exemplaires, des figures découvertes » (Rochambeau).

Elle renferme 2 portraits-frontispices par Étienne Ficquet et 80 figures hors texte de Charles Eisen en premier tirage, ainsi que 59 fleurons et culs-de-lampe par Pierre-Philippe Choffard en retirage.

Cet exemplaire contient en outre un état supplémentaire du *Cocu batut et content*, ainsi que douze des vingt figures refusées que décrit Cohen, dans *Le Savetier*, *La Servante justifiée*, *A Femme avare galant escrot*, *On ne s'avise jamais de tout*, *La Coupe enchantée*, *Le Petit chien*, *La Clochette*, *Sœur Jeanne*, *Les Oies du Frère Philippe*, *Le Tableau*, *Le Contrat*, et *Le Rossignol*.

La figure du *Cas de conscience* est en double épreuve, à l'état couvert et découvert ; celle du *Diable de Papefiguière* est découverte.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Légères reteintes aux coins inférieurs, deux minimes piqûres de ver, quelques petites rousseurs sans gravité.

Cohen, 573 – Hédé-Haüy, p. 58 – Rochambeau : Contes, n°101.

- 82 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers par M. La Fontaine, augmentée de la vie d'Ésope, de la vie de La Fontaine, du songe de Vaux et de plusieurs autres nouvelles. Manuscrit daté de Bruxelles, 1852. 3 volumes in-4, demi-veau fauve, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT CONTENANT PRÈS DE 850 FABLES, CHACUNE ILLUSTRÉE D'UN DESSIN AQUARELLÉ.

Le tome premier est une copie d'une édition des *Fables* du XVIII<sup>e</sup> siècle, contenant un faux-titre, un titre enluminé, l'avis du libraire, la dédicace au roi, 7 pp. contenant la *Vie de La Fontaine* et l'*Épithaphe de La Fontaine faite par lui-même* illustrés, l'épître au dauphin, 3 ff. de préface, 48 pp. contenant la *Vie d'Ésope* ornées de 33 vignettes aquarellées, 12 livres contenant environ 250 fables, 30 ff. pour les *Songes de Vaux et autres nouvelles* illustrées, et 8 ff. de table.





Les deux tomes suivant contiennent environ 600 fables de poètes et moralistes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles pour la plupart, dont : Arnault (21), Benserade (9), Bergeron (10), Dorat (25), Dubuisson (12), Ésope (23), Florian (70), La Fontaine (72), Jauffret (36), mais aussi 12 fables de Joannes Laurentius Krafft en néerlandais.

Coiffes et charnières discrètement restaurées, dos légèrement craquelés.

- 83 LA QUINTINIE (Jean-Baptiste de). Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Amsterdam, Henri Desbordes, 1697. 2 volumes in-4, veau granité, dos orné de caissons dorés avec au centre une fleur dorée encadrée d'un losange composé d'étoiles et de cercles dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RÉIMPRESSION HOLLANDAISE DE LA TROISIÈME ÉDITION PARISIENNE, de 1695, revue et augmentée d'un *traité de la culture des melons* et de *nouvelles instructions pour cultiver les fleurs*.

L'ouvrage est illustré d'un portrait de l'auteur, un plan dépliant du Jardin de Versailles, de 12 planches d'outils, de tailles, etc., et d'une vignette en tête de chaque partie.

La Quintinye, directeur général des jardins fruitiers et potagers du roi, demeura un auteur agronomique de référence durant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle. Publiée en 1690, son *Instruction pour les jardins* fut rapidement rééditée et beaucoup feront par la suite son éloge, notamment Le Berryais avec son *Nouveau La Quintinye* publié en 1775.

Reliures usagées, forte rousseur à la page 176 du tome II.

- 84 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Réflexions ou sentences et maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de cent nouvelles maximes. Paris, Claude Barbin, 1678. In-12, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

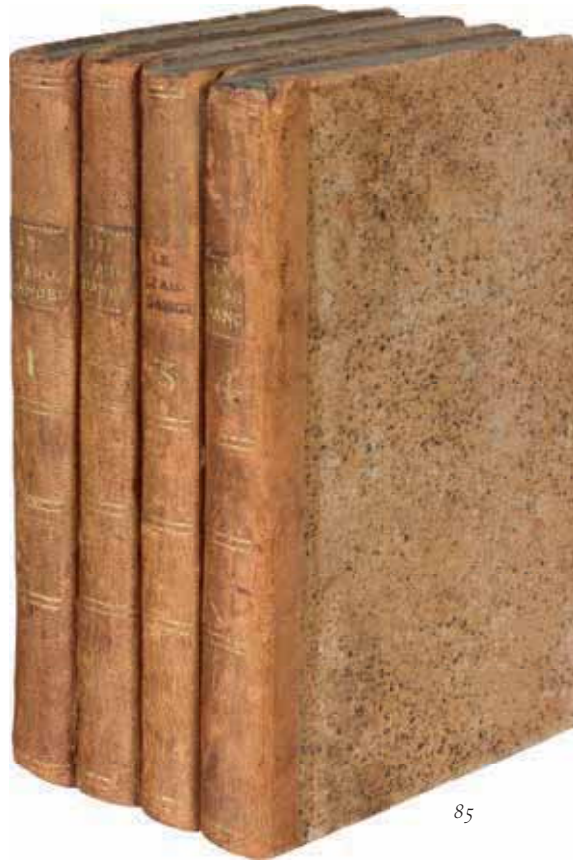
CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE, augmentée de plus de cent maximes, qui en portent le nombre à 504.

C'est la dernière édition publiée du vivant de l'auteur, décédé deux ans plus tard, et revue par ses soins. Elle présente le texte définitif des *Maximes*, qui sera adopté par les éditeurs postérieurs de l'ouvrage.

À la suite de l'ouvrage se trouvent environ 90 ff. vierges dont 3 pp. contiennent des recettes pharmaceutiques manuscrites : *Pastilles chlorurées, Potions astringente, Biscuit purgatif*... Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : Augustin Bondel.

Reliure restaurée.

Tchemerzine, IV, 42b.



85

- 85 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam ; Paris, Durand neveu, 1784.* 4 volumes in-12, demi-basane blonde, dos lisse, pièce de titre ocre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition du chef-d'œuvre de Laclos, assez rare, imprimée deux ans après l'édition originale.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN QUATRE MINCES VOLUMES.

Menus défauts aux reliures, manque une pièce de titre, quelques rousseurs.

*Ducup de Saint-Paul, n°9.*

- 86 LAFITAU (Joseph-François) *Mœurs des sauvages américains, comparées aux mœurs des premiers temps. Paris, Saugrain l'aîné, Charles-Estienne Hochereau, 1724.* 4 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison fauve, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION IN-12 D'UN DES PLUS INTÉRESSANTS OUVRAGES ANCIENS SUR LES INDIENS D'AMÉRIQUE, selon Chadenat.

Publiée en même temps que l'édition originale in-4 elle renferme la même illustration en taille-douce repliée dans les volumes, à savoir un frontispice allégorique par *Scotin*, une carte de l'Amérique et 41 curieuses planches de types, costumes, scènes de mœurs, etc.

L'auteur, ancien missionnaire des Iroquois, donne des détails très curieux sur les mœurs et les coutumes des sauvages d'Amérique, les Indiens du Canada au premier chef. Selon Charlevoix, nous n'avons rien de si exact sur le sujet dont il traite. Son parallèle entre les anciennes nations et les Indiens d'Amérique est fort ingénieux, et témoigne d'une aussi grande familiarité avec les peuples antiques du vieux monde qu'avec les aborigènes du nouveau.

Discrètes restaurations à la reliure ; petites déchirures aux planches.

*Chadenat, n°1400 – Sabin, n°38597.*

- 87 LALONDE (Richard de). *Cœuvres diverses de Lalonde, décorateur et dessinateur, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartemens à l'usage de la peinture et de la sculpture en ornemens. Des meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfèvrerie et de serrurerie. I<sup>re</sup> et II<sup>e</sup> parties. Paris, Chez Chereau, s. d. [vers 1780].* 2 volumes in-folio, demi-vélin, dos lisse (*Reliure ancienne*). 1 200 / 1 800

RICHARD DE LALONDE FUT L'UN DES ORNEMANISTES LES PLUS FÉCONDS DU STYLE LOUIS XVI.

39 cahiers de six planches, soit 234 gravures de mobilier (cadres, pieds de meubles, tables, lits, fauteuils, consoles, bordures, candélabres, vases, chambranles de cheminée, dessus-de-porte et cartels), d'orfèvrerie (huilier, sucrier, saucière, moutardier), de bijouterie, de serrurerie, de lits... interprétées par *Berthault, le Meunié, Foin, Saint Morien, Delagardette*.

Manque la pl. 3 du 5<sup>e</sup> cahier.

Sont reliés avec :

1<sup>o</sup>) CAILLOUET. Quatre cahiers (A, B, C, D) de six pièces numérotées, soit 24 gravures de balcons, grilles d'hôtels et de jardins, rampes... interprétées par *Foin et Saint-Morien*.

2<sup>o</sup>) SALEMBIER. Deux suites de six pièces numérotées, de frises et arabesques dessinées et gravées par *Salembier*, soit 12 gravures.

Mouillures.

Dimensions : 396 x 256 mm.

*Katalog Berlin*, 1269 ; *Guilmard*, I, pp. 241-242, n° 66 (*Lalonde*), p. 245, n° 69 (*Salembier*), p. 265, n° 116 (*Caillouet*) ; *Foult*, n° 259 & 260 ; *Proyart*, n° 43 (pour un exemplaire avec feuillets de titre en fac-similé).

- 88 LAMOUR (Jean). Recueil des ouvrages en serrurerie que Stanislas le Bienfaisant, roy de Pologne... a fait poser sur la place royale de Nancy... *Paris – Nancy, Chez l'auteur – François*, s. d. [1767-1768]. In-folio, demi-basane mouchetée à coins, dos à nerfs, tranches lisses (*Reliure ancienne*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

Un titre frontispice, un feuillet de dédicace et 4 ff. de texte gravés, et 25 planches d'après les dessins de *Lamour* interprétés sur cuivre par *Collin et Nicole, père et fils*.

Elles représentent les grilles d'entrée de la place Royale de Nancy, le balcon, les limons, les rampes de l'Hôtel de Ville et du château royal de Champdebeu, une serrure gothique pour un coffre, des couronnements...

Dimensions : 601 x 435 mm.

Provenance : John Harris, avec son ex-libris.

*Katalog Berlin*, 1365 (annonce 20 pl.) ; *Cohen*, 596 ; *Proyart*, n° 33 (« *Le plus bel ouvrage de ferronnerie jamais dessiné.* ») ; non cité par *Guilmard*.

- 89 LANCRE (Pierre de). Tableau de l'inconstance des mauvais anges et demons, où il est amplement traicté des Sorciers, et de la Sorcellerie. Reveu, corrigé & augmenté de plusieurs nouvelles observations, arrests, & autres choses notables. *Paris, Jean Berjon, 1613*. In-4, veau moucheté, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

TROISIÈME ÉDITION DE CE LIVRE RARE ET CURIEUX, « L'UN DES PLUS RECHERCHÉS SUR LES PROCÈS DE SORCELLERIE » (*Caillet*).

Cette édition est augmentée d'un *Discours merveilleux de certaines apparitions qui se sont veues le 10 juin 1612 en la ville de Rocquecor en Agenois*. Elle fut partagée entre les libraires Jean Berjon, qui avait publié les deux premières éditions de l'ouvrage en 1612, et Nicolas Buon.

Magistrat à Bordeaux, Pierre de Lancre (1553-1631) participa en 1608 à une fameuse chasse aux sorcières sur ordre d'Henri IV, saisi par les habitants du Labourd, et fut nommé l'année suivante Commissaire extraordinaire des sorciers de cette région du Pays Basque. Il était marié à la petite-nièce de Montaigne.

Manque la planche du Sabbat gravée par *J. Ziarnko*. Reliure usagée avec légers manques.

*Caillet*, n°6064 – *Dorbon*, n°2465-2467 (autres éditions).

- 90 LANDINI (Placido). Istoria dell'oratorio di S. Maria del Bigallo e della venerabile compagnia della misericordia della citta di Firenze. *Florence, Gaetano Cambiagi, 1779*. In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE (?).

Beau livre italien du XVIII<sup>e</sup> siècle imprimé en couleurs, sorti des presses de Gaetano Cambiagi, imprimeur du grand duc de Toscane.

4 cartes dépliantes d'après celles de Ferdinando Ruggieri et 47 planches, l'ensemble gravé à la poupée en couleurs.

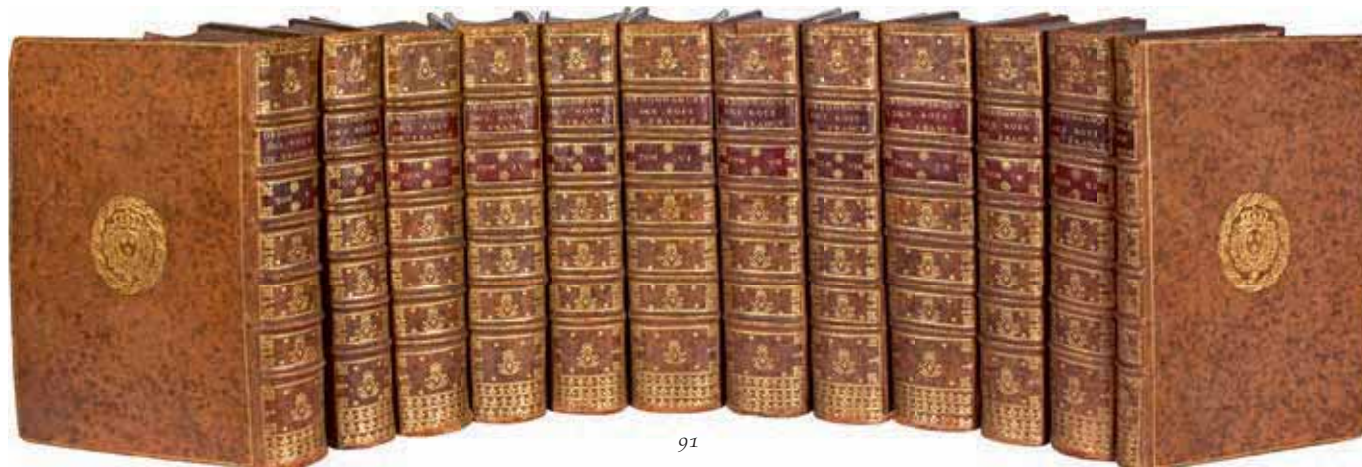
Exemplaire bien conservé intérieurement.

Dos refait. Coins usés.

Dimensions : 250 x 175 mm.

*Bellani (F)*, *I Libri di viaggio e le guide della raccolta*, 3130 (éd. de 1843).





- 91 LAURIÈRE (Eusèbe de). Ordonnances des rois de France de la troisième race, recueillies par ordre chronologique. Premier [–onzième] volume. *Paris, Imprimerie royale, 1723-1769.* – Table générale et chronologique. *Ibid., id., 1757.* 12 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries royales serties de la dentelle du Louvre au centre, dos orné du chiffre royal répété, de fleurs de lis, soleils et étoiles dorés, pièces de titre et de toison rouges, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette monumentale compilation d'ordonnances capétiennes fut initiée en 1723 par Eusèbe de Laurière, continuée de 1732 à 1750 par Denis-François Secousse, puis de 1755 à 1790 par Louis-Guillaume de Vilevault et Louis-Georges de Bréquigny, et enfin terminée par Pastoret, entre 1811 et 1849.

La publication de l'ouvrage s'étant étalée sur plus d'un siècle, les exemplaires complets des vingt-et-un volumes sont rarissimes ; le nôtre réunit les onze premiers volumes et la table générale des neuf premiers.

BEL EXEMPLAIRE DANS LA RELIURE DE L'IMPRIMERIE ROYALE AUX ARMES ET AU CHIFFRE ROYAUX.

De la bibliothèque du vicomte Olivier de Sugny, avec cachets sur les titres.

Coiffes et coins un peu frottés et menus défauts d'usage.

*Brunet, III, 881.*

- 92 LAURO (Giacomo). *Antiquae Urbis Splendor... Antiquitatum Urbis liber secundus... Antiquae urbis splendoris complementum. Rome, 1625.* 3 parties en un volume in-4 oblong, vélin ivoire, roulette dorée autour des plats avec fleuron doré en angle, cartouche central doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800

SECONDE ÉDITION AVEC TEXTE ITALIEN, FRANÇAIS, ALLEMAND AU VERSO DES PLANCHES.

Un frontispice et 126 planches gravées. Est relié avec : *Antiquae urbis vestigia quae hunc extant.* Rome, 1628. ÉDITION ORIGINALE formant la quatrième partie de l'ouvrage décrit ci-dessus. 41 planches gravées dont le feuillet de table.

Ces quatre parties forment la première édition collective de cet ouvrage.

Exemplaire conservé dans sa première reliure.

Quelques rousseurs éparses et légères mouillures. Frontispice doublé dans la marge inférieure avec quelques petits manques de légende. 3 derniers feuillets avec traces de plis.

Dimensions : 220 x 305 mm.

Provenances : ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle, « Comtesse de Zeulin (?) » ; ex-libris gravé non identifié.

*BAL, II, 1780 (édition de 1612) ; Fowler & Baer, 169 (édition de 1612-1615) ; Millard, IV, 54 (édition de 1637) ; Cicognara, 3761 (édition de 1612-1615) ; Brunet, III, 881.*

- 93 LE PAUTRE (Jean). Œuvres d'architecture de Jean Le Pautre, architecte, dessinateur & graveur du Roi. *Paris, Jombert, 1751.* 3 volumes grand in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES INVENTIONS ORNEMENTALES DE JEAN LE PAUTRE (1618-1682).

Publiées par l'auteur, puis par Leblond et Mariette, sous forme de suites séparées, l'ensemble fut acquis en 1750 par Jombert. Ainsi furent réunies en trois volumes, 787 planches dont 3 frontispices.

Servi par une imagination fertile et doué d'un talent de graveur, Le Pautre nous livre ici un feu d'artifice d'ornements luxuriants représentant portes, cheminées, boiseries, alcôves, buffets, autels, cadres, fontaines, grottes, jardins, vases... Son nom est indissociable du style Louis XIV.

Sa manière nerveuse et chaleureuse de traiter les cuivres annonce le style de Piranèse.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME.

Quelques habiles restaurations aux coiffes.

Dimensions : 334 x 216 mm.

Provenances : étiquette de rangement du XIX<sup>e</sup> siècle ; un ex-libris moderne non identifié.

BAL, II, 1833 (édition antérieure) ; Katalog Berlin, 313 ; Millard, I, 97 ; Guilmard, I, pp. 68-76, n° 2 ; Préaud (M.), Jean Lepautre, II, pp. 333-334 ; Bousquet-Bressolier, pp. 299-332.

- 94 LE ROUGE (Georges-Louis). Description de Chambord. Paris, *Le Rouge*, s.d. [1750]. In-folio, demi-veau havane avec coins, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure moderne*). 800 / 1 200

PREMIER TIRAGE.

Un titre gravé et 13 vues d'après *Le Rouge* offrant des vues du château, des entresols, des différents étages et de la chapelle.

Dimensions : 550 x 402 mm.

BAL, II, 1874 ; Katalog Berlin, 2509.

- 95 [LE ROY (Jacques)]. Castella et Praetoriae Nobilium Brabantiae Coenobiaque ad vivum incisa... *Anvers, Ex. Typographia H. Thieullier*, 1696. In-folio, veau fauve, filets et roulette dentelée autour des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice gravé et 143 cartes et planches classées alphabétiquement, interprétées en taille-douce et à l'eau-forte. Parmi les artistes qui ont participé à l'illustration, on trouve les noms de Hollar, Voosterman, Harrewyn et Bouttats.

Dos refait. Doublure et gardes renouvelées.

Dimensions : 405 x 260 mm.

Provenances : comte Charles d'Oultremont de Wegimont, avec son ex-libris ; un ex-libris figurant le chiffre [TH] non identifié.

BAL, V, 3975 ; Katalog Berlin, 2239 (édition de 1697) ; Funck, *Le Livre belge à gravures*, p. 352.

- 96 [LEMAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. L'Exode et le Lévitique, traduits en françois ; avec une explication tirée des Saints Pères & des auteurs ecclésiastiques. Paris, *Guillaume Desprez*, 1690. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un coq héraldique répété, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

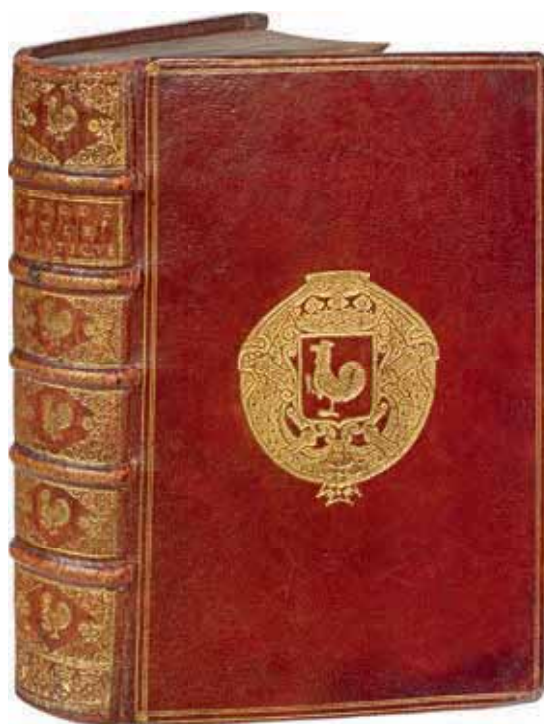
NOUVELLE ÉDITION DE CETTE TRADUCTION ESTIMÉE, publiée sept ans plus tôt par Lemaistre de Sacy.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU CHANCELIER BOUCHERAT, PROVENANCE FORT RECHERCHÉE.

Louis Boucherat (1616-1699), comte de Compans, dut mettre à exécution dans le cadre de son cancellariat (1685-1699) l'ordonnance de la révocation de l'Édit de Nantes. Il avait auparavant été conseiller au Parlement de Paris, intendant de Guyenne, de Languedoc, de Picardie et de Champagne, puis conseiller d'État et au Conseil royal des finances. « Boucherat aimait les livres et les arts ; sa bibliothèque vint plus tard augmenter celle des jésuites » (OHR, 1262). Le coq qu'on trouve dans ses armoiries a été répété sur le dos du volume.

De la bibliothèque Eugène Marcel, avec ex-libris.

Usures aux coins et à la coiffe supérieure.



- 97 LETH (Andries de). De Zegenpraalende Vecht, vertoonende verscheidene Gesichten von Lustplaatsen, heeren huysen en dorpen ; beginnende van Uitrech en met Muyden den besluytende... / La triomphante rivière de Vecht. *Amsterdam, Veuve de Nicolas Visscher, 1719*. Grand in-4, demi-basane mouchetée avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui témoigne de l'essor de la vie à la campagne du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, le long de la vallée de la Vecht.

Préface d'Andrien de Leth et explications du frontispice par Claas Bruin.

Un frontispice gravé par A. Van Der Laan d'après A. de Laïresse, une carte de la région de la Vecht et 102 vues de maisons et jardins d'après les dessins de Stoopendaal.

Exemplaire bien complet des 4 planches non annoncées à l'index. Épreuves de qualité malgré quelques planches légèrement maculées.

Dimensions : 404 x 206 mm.

*Katalog Berlin, 2246 (édition de Jan Roman) ; [...], Anglo-dutch Gardening in the Age of William and Mary, n° 12 ("An important source for the spectacular development of country along the Vecht.") ; Hollstein, Dutch and Flemish XXXVII, p. 145, n° 54.*

- 98 LETH (Hendrik de). – BROUËRIUS VAN NIDEK (Mattheus). Het zegenpralant Kenemerland, vertoont in 100 heerelyke gezichten, van deszelfs voornaemste Lustplaetzen, Adelyke huizen, dorp-en Stede-Gebouwen. *Amsterdam, A. & H. de Leth, [1732]*. 2 parties en un volume in-folio, demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SUITE OFFRANT DES VUES DÉFINITIVES DES JARDINS DES MAISONS DE PLAISANCE DU KENEMERLAND, région située au nord de Haarlem. Ces propriétés sont typiques du style Régence qui émergea en Hollande dans les années 1720, sous l'influence du style baroque français et italien.

2 titres gravés et 50 planches, soit 100 vues de résidences, jardins et plans, l'ensemble interprété par Henrik de Leth.

Chaque vue est accompagnée d'une légende en français et hollandais puis suit le nom du propriétaire. D'autres éditions de cet ouvrage sont connues, bien que non répertoriées par les biographies spécialisées, l'une publiée uniquement par Henrik de Leth, au format in-octavo oblong et sans texte, une seconde avec la mention « 100 Hee relyke gezichten » et une troisième avec la citation « Veel Hee relyke gezichten ».

Exemplaire dont les gravures sont d'un beau tirage.

Petits défauts à la reliure et quelques rousseurs.

Dimensions : 404 x 264 mm.

*Katalog Berlin, 2246 (édition de Jan Roman, collation différente) ; Millard, III, 9 (édition de Jan Roman [1729 ?-1732 ?]) ("First edition, second issue ?", et cite celle de A. & H. de Leht) ; Springer, p. 47 ; Koeman, II, 267 ; Thieme – Becker, XXIII, pp. 137-138 (« Sein bekanntestes Werk »).*

- 99 LEUTHNER (Abraham). Grundtliche Darstellung der fünff Seülen wie solche von dem Weitberühmbten Vitruvio Scamozzio und andern Vornehmben Baumeistren zuesamben getragen und in gewisse Außtheilung verfasset worden. S.l.n.n. [Prague, Caspar Wusin], 1677 In-4, vélin rigide ivoire à petits recouvrements, dos lisses muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE TRAITÉ D'ARCHITECTURE BAROQUE composé par l'architecte pragois Abraham Leuthner von Grundt (v.1639-1701).

Entièrement gravé, l'ouvrage se compose d'un titre-frontispice à portique contenant un portrait de l'auteur et une planche d'avertissement, tous deux repliés, et de 69 (sur 80) planches à double page gravées en taille-douce, très curieuses, représentant de nombreux éléments d'architecture et d'ornementation baroques, dont 2 planches à système bien complètes de leurs parties mobiles.





L'exemplaire comporte plusieurs croquis d'architecture manuscrits, à la plume et lavis de gris, sur les gardes, et deux ex-libris manuscrits du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre et au verso de l'avertissement. Il a en outre été enrichi d'une planche provenant d'un autre traité d'architecture.

Manquent les planches n<sup>os</sup> 3, 18, 19, 26, 41, 53, 61, 66, 70, 72, 80 ; la planche 27 a été reliée en fin de volume. Déchirure sans manque au dos de la reliure, rousseurs et taches éparses sur les planches.

Berlin Kat., n<sup>o</sup>1968.

- 100 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l.n.n. [Paris, Quillau], 1718. In-8, maroquin rouge, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIER TIRAGE DE LA CÉLÈBRE « ÉDITION DU RÉGENT ».

Établie d'après la traduction d'Amyot, elle est illustrée d'un frontispice d'après *Antoine Coypel* interprété par *Audran* et de 28 figures gravées par le même d'après les peintures du régent *Philippe d'Orléans*, réalisées sur les dessins de *Coypel* et retouchées par lui. Elle contient de plus la planche « des petits pieds », gravée en 1728, attribuée au comte de Caylus.

L'édition fut tirée à 250 exemplaires.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN MAROQUIN DU TEMPS, CONDITION RARE ET RECHERCHÉE.

Pièce de titre discrètement supprimée, deux coins usés.

Cohen, 648

Reproduction page 2

- 101 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l. [Paris, Coustelier], 1731. In-12, maroquin rouge, filet doré, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie rouge, doubles gardes, tranches dorées (*Root & son*). 100 / 120

PREMIÈRE ÉDITION DE COUSTELIER et la deuxième de l'ouvrage, illustrée d'un frontispice et 8 figures par *Scotin*, un fleuron et 4 vignettes non signés.

Exemplaire de l'homme d'affaires et homme politique américain Oakes Ames (1804-1873), avec une note autographe signée sur une garde. Il fut notamment président de l'Union Pacific et membre de la Chambre des représentants des États-Unis.

Charnières frottées, quelques restaurations de papier, une des planches hors texte est montée en regard du frontispice.

- 102 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l.n.n., 1745. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers, double *L* couronné doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RÉIMPRESSION DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DITE « DU RÉGENT », illustrée d'un frontispice et de 28 (sur 29) figures d'après *Philippe d'Orléans* gravées par *Audran*, de 4 culs-de-lampe par *Cochin*. L'illustration se compose des mêmes figures que l'édition de 1718 avec la date subsistant sur le titre gravé, enrichi des culs-de-lampe que *Cochin* a exécuté pour cette édition.

Exemplaire imprimé sur papier filigrané des Manufactures Royales.

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DORÉE DANS LE GOÛT DE DEROME.

Manque la planche « aux petits pieds » et le feuillet blanc suivant le titre. Chiffre rapporté, petite fente et restauration en queue.

Cohen, 652

- 103 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l. [Paris, Coustelier], 1745. In-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Charmante réimpression de l'édition Coustelier de 1731, illustrée d'un frontispice, d'un fleuron sur le titre, de 4 petites vignettes et de 8 figures hors texte gravées sur cuivre, dont 2 signées par *Jean-Baptiste Scotin*. Parmi ces figures se trouve la gravure dite « des petits pieds » exécutée par le comte de Caylus.

Accroc à la coiffe de tête, fentes sur les mors.

Cohen, 652.

- 104 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Paris, imprimées pour les curieux, 1757. In-4, maroquin rouge, triple filet en encadrement, armes dorées au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

BELLE ÉDITION DITE « DES CURIEUX », contenant outre le frontispice de *Coypel* et les 29 figures de l'édition de 1718, retouchées et entourées de cadres ornés par *Fokke*, un fleuron de titre, 8 vignettes par *Eisen* et 8 culs-de-lampe par *Cochin*.

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU PRÉSIDENT DE VIEVILLE DES ESSARTS (XIX<sup>e</sup> siècle), avec ex-libris.

Charnières et coiffe de tête légèrement frottées, petites restaurations.

Cohen, 653



- 105 [LOUVRE]. Ornaments de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon au chateau du Louvre et dans le grand appartement du Roy au palais des Tuileries. S. l. [Paris], s. d. [1710]. In-folio, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION.

Forme la deuxième partie du quatrième volume du *Cabinet du roi*.

29 planches gravées et dessinées par J.-B. Scotin, J. Berain, F. Chauveau et Le Moine.

Quelques planches brunies, dont la n° 16, *Porte dans les grands appartements des Tuileries*.

Guilmard, p. 89, n° 27 ; Katalog Berlin, 4037.

Sont reliés avec :

1) Divers dessins de décorations de Pavillons. Inventés par Monsieur Le Brun, premier peintre du Roy. Paris, Edelinck, s. d.

Un titre et 13 planches représentant les pavillons des jardins de Marly.

Manque une planche, *Pavillon de Bacchus*.

Guilmard, p. 76, n° 4 ; Katalog Berlin, 2477.

2) Une suite de 9 planches sur 8 feuillets, provenant très certainement de l'ouvrage de Le Brun, *Recueil de divers dessins de fontaines et de frises maritimes*. Id., s. d. [ca 1680].

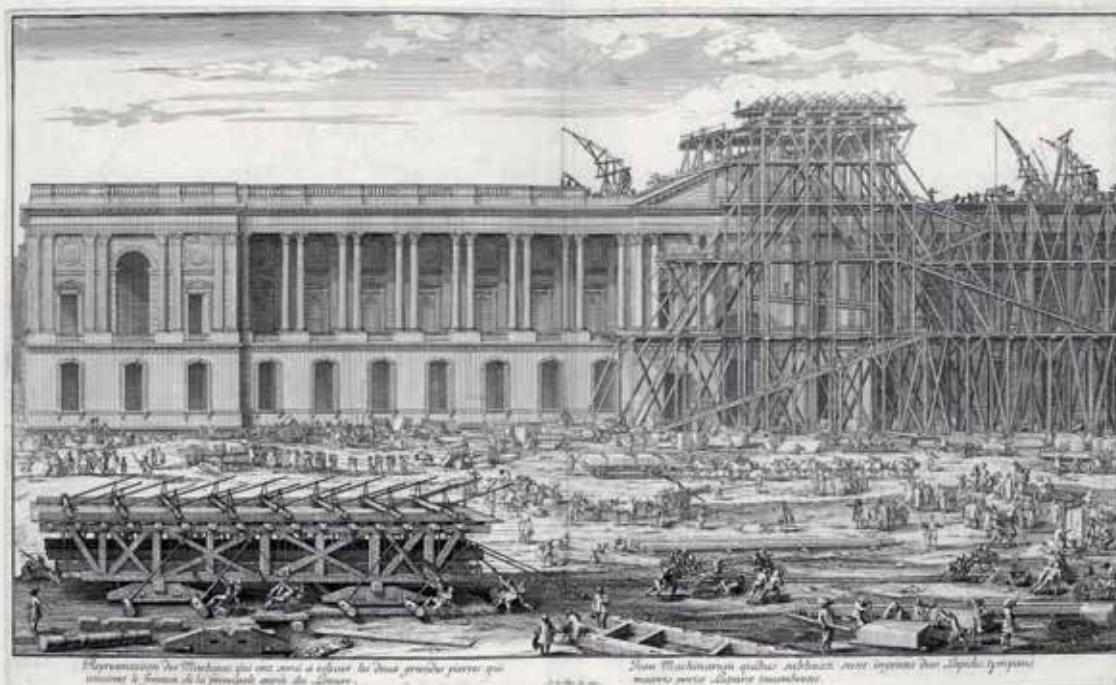
Guilmard, p. 76, n° 4 ; Katalog Berlin, 3580.

Exemplaire aux armes de Louis de France (1682-1712), duc de Bourgogne, puis dauphin de France après la mort de son père en 1711. Petit-fils de Louis XIV, il fut initié aux affaires du royaume par son grand-père et pourvu de divers commandements militaires. Pour un autre volume de cette provenance, se rapporter au n° 106. Destinés à être offerts, les volumes du Cabinet du roi furent généralement revêtus des armes royales et rares furent ceux qui reçurent des armes personnalisées.

Dimensions : 540 x 408 mm.

Provenance : duc de Bourgogne.

Olivier, 2510.



- 106 [LOUVRE]. Plans, élévations et vues des châteaux du Louvre et des Tuileries. S. l. [Paris], n. d. [1669-1674]. In-folio, maroquin rouge, large roulette dorée autour des plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 12 000

PREMIÈRE ÉDITION.

Forme une des deux parties du quatrième volume du *Cabinet du roi*.

15 planches par J. Marot, S. Le Clerc et I. Silvestre.

Sont reliés avec :

1) Plans, profils, élévations et vues de différentes maisons royales. S.l. [Paris], n.d. (1679-1682).

Première édition.

Forme le treizième volume du *Cabinet du roi*.

29 planches par La Boissière, Israël Silvestre, J. Marot, P. Brissart et Dorbay. 3 planches (*Vue et perspective du château de Vincennes, Plan général du château de Fontainebleau et des environs, Plan du château de Compiègne*) sont absentes.

2) - une pl., *Arc de triomphe de Louis XIV*.

- une pl., *Machine de Marly*.

- une pl., *Vue et perspective du Château de Vilacerf*.

- une suite de 6 pl., *Château de Meudon*. Israël Silvestre. 1688.

- une suite de 16 pl. en PREMIER TIRAGE par Israël Silvestre (*Collège des quatre nations, Château de Marimont, Château de Jametz, Profil de la ville de Metz, Verdun, Sedan...*). Elle forme une partie du quatorzième volume du *Cabinet du roi*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS DE FRANCE (1687-1712), DUC DE BOURGOGNE, PUIS DAUPHIN DE FRANCE, PETIT-FILS DE LOUIS XIV.

Quelques planches ombrées et ré-embargées.

Dimensions : 521 x 398 mm.

Provenance : Duc de Bourgogne ; un cachet humide rond [RB] a été apposé sur la majorité des planches ; Léon Gruel.

Exposition : *Château de Nyon, Trésor du Grand Siècle, Louis XIV*, juin-septembre 1957, p. 197, n° 513.

Olivier, 3510.

Reproduction page 18



- 107 MAIMBOURG (Louis). Histoire de l'heresie des iconoclastes et de la translation de l'empire aux françois. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1674. In-4, veau havane, dos orné de fleurons et roulettes dorés, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est divisé en six livres dont chaque page de titre est ornée d'un en-tête historié illustrant des épisodes de l'histoire des iconoclastes. Quatre de ces illustrations sont réalisées d'après F. Chauveau (1613-1676), peintre de miniatures et graveur prolifique, ancien élève de La Hire (livres II, III, IV et V). Les graveurs J. Lalouette, connu pour ses sujets religieux, pour les deuxième, troisième, quatrième et Giffart pour la cinquième. Chacun des livres est conclu par un colophon gravé représentant des allégories ou des monogrammes ornés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À FRANÇOIS-MICHEL LE TELLIER, MARQUIS DE LOUVOIS, sur une garde. Secrétaire d'État de la guerre et ministre, François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois (1641-1691) fut un janséniste tant par son éducation que par fidélité à son monarque. Mais il sera surtout homme de tolérance, sachant ménager les intelligences et entretenir des relations utiles.

De la bibliothèque du comte Benoît de Chansiergues Dornano, *mareschal de camp ci-devant écuyer de S.A.R. le duc de Parme*, avec ex-libris.

Quelques épidermures sur les plats. Mouillures marginales et rousseurs.

- 108 MAKINTOSH (William). Voyages en Europe, en Asie et en Afrique... Suivis des Voyages du Colonel Capper, dans les Indes, au travers de l'Egypte & du grand désert, par Suez & par Bassora, en 1779. Londres ; et Paris, Regnaut, 1786. 2 volumes in-8, demi-basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Brissot de Warville et illustrée de 2 cartes dépliantes, dont une aux liserés colorés.

Dos légèrement éclaircis, petits manques sur un plat.

- 109 [MANUSCRIT ARABE]. Coran Persan d'époque Safavide. Coran persan complet de 14 lignes par page. Le frontispice indique la date 1101 AH – 1690 AD. Porte la mention « écrit par Mohamed Husayn ». Note de possesseur Date 1113 AH – 1701 AD. Hauteur : 14 ; Largeur : 9 ; Tranche : 3,5 cm. Reliure en cuir estampé (manques et usures à la reliure). 2 000 / 3 000



CE BEAU CORAN OUVRE SUR UNE DOUBLE PAGE FINEMENT ENLUMINÉE DE FLEURS SUR FOND OR ET D'ARABESQUES BLANCHES SUR FOND BLEU COBALT.

Les filets d'encadrement de chacune des pages du manuscrit sont rehaussés à l'or ainsi que les fonds de chaque ligne de texte.

Lot présenté par Monsieur Alexis Renard - 5, rue des Deux Ponts 75004 Paris - Tél. 01 44 07 33 02



- 110 [MANUSCRIT]. Laus Deo beatæque Mariæ semper virgini. Eletion in abbadessa del monasterio delle vergini di Venezia dell'ordine di S. Agostino. Congregatione di S. Marco di Mantova dell'illustrissima et reverendissima Madre Suor Maria Gioconda Contarini. – [Suivi de :] Gratulatio coram serenissimo principe Aloysio Contarenò atque excellentissimo collegio, in solemnè inauguratione Mariæ jucundæ Contarenæ, sacri asceterii Sanctæ Mariæ de Virginibus antistitæ habita ab Helena Delphina. [Venise, 1683]. Petit in-4, vélin souple doré, dos lisse orné de fleurons et de simple filet dorés, double encadrement de roulettes dorées sur les plats avec médaillon central comportant des armoiries peintes sur fond bleu, encadrements raccordés entre eux au moyen de fleurettes dorées, petits fers à l'éventail dorés poussés aux angles de l'encadrement intérieur, tranches dorées avec traces de ciselure (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

FORT BEAU TÉMOIGNAGE MANUSCRIT, FINEMENT CALLIGRAPHIÉ ET AGRÉMENTÉ D'UN DÉCOR AQUARELLÉ ET DORÉ, copié et illustré à l'occasion de l'élection en 1683 de Maria Gioconda Contarini, nouvelle abbesse du monastère vénitien Santa Maria delle Vergini. Plusieurs autres membres de cette puissante famille vénitienne interviennent dans le processus d'élection puis de célébration officielle, notamment le doge Ludovico Contarini, mais surtout le chancelier du doge (cancellier ducale), ici Alessandro Contarini, qui paraphrase et signe au bas de tous les compte-rendus. Le monastère était placé sous l'autorité du doge, impliqué dans la désignation de l'abbesse.

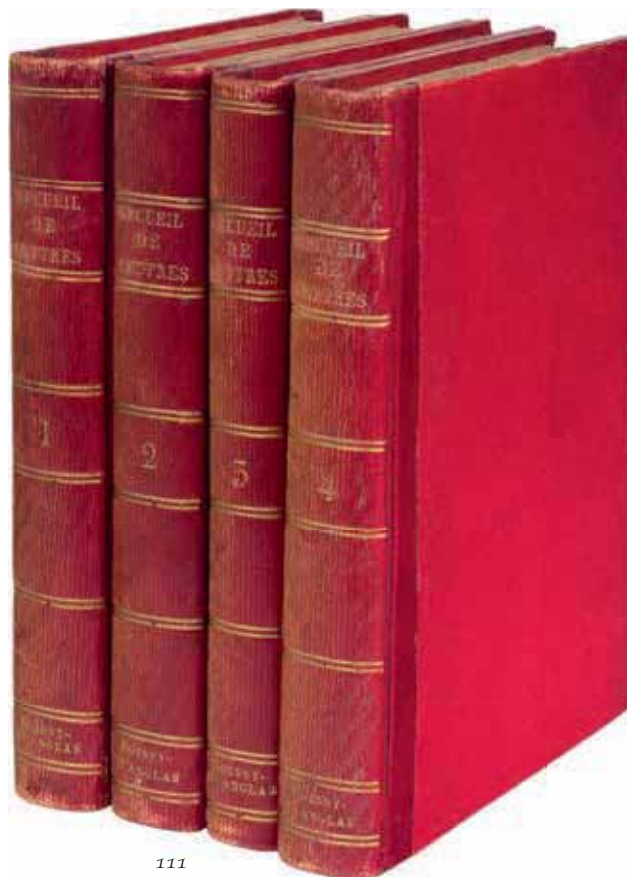
On signalera le manuscrit conservé à Venise, Museo Correr, MS. 407 (XVI<sup>e</sup> siècle) qui décrit en texte et en image la fondation de l'abbaye mais aussi la cérémonie d'investiture, avec la remise de l'anneau par le doge à la nouvelle abbesse.

RELIURE AUX ARMES DU DOGE LUDOVICO CONTARINI (1676-1684).

De la bibliothèque Chandon de Briailles. Vignettes ex-libris contrecollées sur le contreplat supérieur et au verso de la première garde : « Des livres de Mr. le Comte Henry Chandon de Briailles, 1898-1937 » et « Au Comte Chandon de Briailles. MSS. 132 ». - 4. Extrait de catalogue de libraire décrivant un manuscrit fort semblable, réalisé à l'occasion de l'élection de l'abbesse Grimani en 1694. Ceci nous porte à penser que la réalisation de ce type de relation officielle et luxueuse constituait une tradition bien ancrée dans le monastère.

RELIURE BAROQUE SANS DOUTE D'ORIGINE VÉNITIENNE.

Corps du texte quasi détaché de la couverture, peinture sur les plats légèrement écaillée.



111

- 111 [MANUSCRIT]. Lettres de M. L. C. D. et de M. L. M. D. S.l.n.d. [1768]. 4 volumes in-8 de [145], [145], [97] et [138] ff., couverts d'une écriture fine, élégante et lisible, environ 20 lignes par page, demi-chevrette cerise, dos lisses orné de filets dorés (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

Il s'agit de la copie, faite en août 1768, comme le précise une note manuscrite sur les premières gardes du volume I, d'une longue correspondance extraconjugale entre Zamor et Zirphé, dans le monde François-Denis-Auguste Grimoard de Beauvoir du Roure, comte de Brison, et Marie-Anne de Bailly, marquise de Puisigneu. Tout laisse à penser qu'elle a été réalisée à l'usage du comte. Notons déjà le sacrifice convenu à la mode du « Z » dans les noms de volupté du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont Fréron s'alarmait explicitement en 1749 dans son analyse des *Lettres d'une péruvienne* de Mme de Graffigny.

PRÉCIEUX ET INTÉRESSANT EXEMPLAIRE DE L'ANCIEN CONVENTIONNEL FRANÇOIS-ANTOINE DE BOISSY D'ANGLAS (1756-1826), avec nom poussé en lettres dorées en queue des dos.

C'est lui qui en fit l'acquisition en 1813, donc peu après la mort du comte, chez «un marchand de vieux livres», et rédigea une intéressante notice de [2] ff. manuscrits sur l'ouvrage, placés avant le texte. On peut légitimement penser que les héritiers du comte de Brison se sont discrètement débarrassés après sa mort (survenue en 1811) du témoignage d'amours d'un autre temps (l'époque commence à se tourner vers la rigidité bourgeoise et son obsession malade de la fidélité).

Dos et un plat insolés, coins usagés.

- 112 [MANUSCRIT]. [ASSAS]. Mémoires de la maison d'Assas tirés d'actes authentiques ou de lettres originales. Manuscrit non daté [fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-folio de xxxii, 347 pp., [14] ff. bl., demi-vélin avec coins, dos lisse muet, non rogné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

IMPORTANTE COPIE MANUSCRITE DES ARCHIVES DE LA MAISON D'ASSAS, contenant de nombreuses actes, preuves de noblesse et héraldiques, datés jusqu'en 1792, de Fulcrand I<sup>er</sup> († 1597) à François IV d'Assas († 1799).

Copié avec soin et très lisiblement, l'ouvrage est illustré d'un portrait gravé et colorié du Chevalier d'Assas, d'une grande figure manuscrite en couleurs et de quelques dessins manuscrits de blasons et d'encadrements ornés (destinés probablement à recevoir des portraits gravés jamais insérés).





112

La famille d'Assas doit son origine à la seigneurie d'Assas, dans l'Hérault, près de Montpellier. Comptant parmi les plus anciennes familles languedociennes, elle a fait souche dans les Cévennes, principalement au Vigan, où plusieurs de ses membres furent d'importants chefs de guerre huguenots lors des guerres de religion. Le plus illustre de ses membres est sans doute Louis d'Assas du Mercou (1733-1760), dit le Chevalier d'Assas, mort en héros à la bataille de Clostercamp.

CET INTÉRESSANT DOCUMENT PROVENANT DE LA FAMILLE EST APPAREMMENT UNIQUE ET DEMEURÉ INÉDIT.

- 113 [MANUSCRIT]. PARENT (Aubert). Souvenir[s] et notes sur différents sujets qui ont rapport aux arts, avec des croquis ou pensée[s] sur l'architecture et ornements de décorations. [1801-1833]. Manuscrit de 2 volumes in-4 de 90 et 138 ff., sur papier, à l'encre noire, basane marbrée, dos lisses ornés, tranches rouges, fermoirs (*Reliure ancienne*).

1 200 / 1 800

Aubert Parent, sculpteur sur bois, né à Cambrai en 1753, est mort à Valenciennes en 1835. En 1778, fixé à Paris, il sculpta, pour la fête du roi, un magnifique panneau représentant le portrait de Louis XVI entouré de fleurs, d'oiseaux et de trophées, conservé aujourd'hui au Mobilier national. Ce prince lui accorda une pension qui permit à Aubert Parent de visiter l'Italie et de publier, à son retour, divers cahiers d'ornements, vases et arabesques, gravés par Chéreau (1788). Pendant la Révolution, il émigra à Berlin, à Saint-Petersbourg et en Suisse. On le retrouve à Cambrai en 1813, où il professe un cours d'architecture. Le musée de Valenciennes conserve de lui, parmi ses ouvrages les plus remarquables, quatre panneaux sculptés : *les Saisons*.

Ce manuscrit autographe se présente sous la forme de plusieurs index, qui sont des notes sur l'architecture, classées par ordre alphabétique. Elles traitent aussi bien des arcs de triomphe que de la porte de Brandebourg à Berlin, de la maison Forcart-Weis à Bâle ou encore des ruines du temple d'Augusta Rauraca en Suisse. Le reste du manuscrit consiste en remarques sur la peinture en détrempe et au vernis, sur la bonne manière de peindre à l'huile, sur la manière de faire l'or en coquille, sur les serres chaudes... Un grand nombre de ses pensées ont été rédigées par l'auteur, lors de son exil en Suisse et Allemagne pendant la Révolution, d'où leur format qui s'apparente à celui d'un carnet de voyage. Par la suite, ces feuillets, pour la plupart chiffrés ou lettrés, ont été encartés au format in-4° et réunis en deux volumes.

.../...

Le manuscrit est parsemé de croquis, au nombre de 180, représentant des vues d'hôtels (hôtel de Salm), de maisons (maisons Forcart-Weis à Bâle, Guimard à Paris), de palais et de ruines... Un grand nombre de ces dessins concernent la décoration : fauteuils, meubles, canapés, argenteries, lustres, colonnes, chapiteaux...

Intéressant document pour l'histoire de l'architecture et de la décoration du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

La Bibliothèque nationale de France ne possède à notre connaissance aucun manuscrit de cet architecte.

Ensemble monté sur onglets. Reliures très fatiguées.

Dimensions : 250 x 202 mm.

- 114 [MANUSCRIT]. PATTE (Pierre). Énumération des ouvrages que P. Patte architecte de S. R. M. le Prince Palatin duc régnant de Deux Ponts a produit. *Paris* (?), vers 1770-1780 (après 1767, mais avant 1782). Manuscrit, bi-feuillet, fine écriture cursive à l'encre brune, bien lisible. 300 / 400

PIÈCE AUTOGRAPHE SIGNÉE « PATTE ».

Intéressant exemple de promotion personnelle, d'un architecte à la recherche de commandes et de reconnaissance.

L'auteur y distingue ses « ouvrages imprimés » de ses « batimens ou projets ». On peut dater cette liste après 1767 (dernier ouvrage daté cité p. 2) et avant 1782, date de parution de son *Essai sur l'architecture théâtrale* (Paris, Chez Moutard, 1782), livre important qui n'apparaît pas dans cette liste. Le premier ouvrage cité est son *Discours sur l'architecture, où l'on fait voir combien il seroit important que l'étude de cet art fit partie de l'éducation des personnes de naissance ; à la suite duquel on propose une manière de l'enseigner en peu de temps* (Paris, Quillau, 1754 (BNF, V-22016)).

Dans l'intitulé, Pierre Patte se dit « architecte de S. R. M. le Prince Palatin duc régnant de Deux Ponts ».

Effectivement, il a œuvré pour ce prince : « Ayant eu l'honneur d'être attaché pendant trente ans, en qualité d'architecte, à un souverain d'Allemagne, le prince Palatin, duc régnant de Deux-Ponts, c'est à son service que j'ai eu l'occasion de déployer quelques talents... » (*Énumération*, s. d. [vers 1802], p. 2). Citons les constructions suivantes faites pour le prince, mises en avant dans ce document : le château de Jaegersburg à quelques lieues de Deux-Ponts, en Allemagne (Rhénanie-Palatinat) (p. 3) ; l'hôtel des Deux-Ponts, rue neuve St-Augustin, où Pierre Patte se charge de décorer la chambre du prince (p. 4).

Cette liste prépare en quelque sorte l'opuscule augmenté qui paraîtra vers 1802 (Patte (P.), *Énumération des ouvrages de P. Patte, architecte, adressé aux différents membres de l'Institut national des Sciences et des Arts*, s. l. n. d. (BNF, 8-Ln27-15882)). Presque octogénaire, Pierre Patte, briguant un siège dans la section d'architecture de l'Institut national des sciences et des arts, avait à cœur de faire connaître ses travaux (p. 1). Sur l'exemplaire de la BNF, sont ajoutés de sa main deux ouvrages supplémentaires : *Les Véritables Jouissances d'un être raisonnable vers son déclin, avec des observations sur les moyens de se conserver sain de corps et d'esprit, jusqu'à l'âge le plus avancé* (Paris, Langlois, an X (1802)) ; « Et sous presse, *L'Homme tel qu'il devrait être, ou la Nécessité démontrée de le rendre constitutionnel, pour son bonheur...* » (1804).

Dimensions : 200 x 155 mm.

- 115 [MANUSCRIT]. PERROT (Catherine). Les Leçons Royales contenant la pratique universelle de la peinture en mignature par l'explication des livres des fleurs et d'oiseaux de feu Nicolas Robert, fleuriste. [fin du XVII<sup>e</sup> siècle ou début du XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-12, maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

INTÉRESSANTE COPIE MANUSCRITE DES LEÇONS ROYALES DE CATHERINE PERROT, peintre entrée à l'Académie Royale en 1682 en tant que miniaturiste de fleurs et d'oiseaux, ancienne élève de Nicolas Robert. Aucune de ses miniatures n'étant parvenue jusqu'à nous, son traité de peinture est le seul témoignage qu'il puisse rester de l'œuvre de cette académicienne.

Catherine Perrot publia ses *Leçons Royales ou la manière de peindre en mignature les fleurs et les oiseaux* en 1686, puis en donna une version plus complète et remaniée en 1693. Elle les dédia respectivement à la dauphine, Marie-Louise d'Orléans, puis à la princesse de Guéméné, Victoire Armande Josèphe de Rohan, deux de ses élèves.

La présente copie, dédiée à la Princesse de Guéméné, fut donc réalisée d'après la seconde édition. Le manuscrit présente 172 pages calligraphiées à l'encre brune, très lisibles. L'ouvrage est composé d'un avis général et de deux parties intitulées *Livre des fleurs* et *Livre des oiseaux*.

Quelques notes d'une autre main de l'époque, sur une garde et le titre, semblent indiquer une mention d'appartenance.

Un mors fendu, légers frottements.

- 116 [MANUSCRIT]. [ROQUEFEUIL]. Inventaire général & raisonné des titres du Marquisat de Roquefeuil appartenant à Monsieur de Faventines. Manuscrit situé et daté *Au Vigan, 1780*. 2 volumes in-folio de [10] ff., 361 ff. et [4] ff., ff. 362-667, dont de nombreux feuillets vierges compris dans la foliotation ou non chiffrés, basane fauve, dos à nerfs titré en doré, lacets d'attache, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

IMPORTANT LIVRE TERRIER MANUSCRIT DU MARQUISAT DE ROQUEFEUIL, dressant l'inventaire raisonné des terres et seigneuries afférentes copié sur les extraits d'actes et titres de propriétés.

Sa rédaction suit de quelques années l'acquisition de ces terres par Jean Maurice de Faventines, qui les avait acquises, le 14 mars 1775, de Jean Pierre Damas, comte d'Anlezy et de Thiangès, marquis de Roquefeuil (1734-1800).

Reliure épidermée, accidents aux coiffes.

- 117 MARINE. Encyclopédie méthodique. Paris, Panckoucke ; Liège, Plomteux, 1783]. Atlas de planches in-4, cartonnage recouvert de papier rose à décor d'animaux dorés, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET ATLAS DE PLANCHES RELATIVES À L'ARCHITECTURE DES NAVIRES ET À LEUR CONSTRUCTION, présenté sans les trois volumes de texte par Blondeau et Vial du Clairbois.

Il renferme 175 planches simples, doubles ou dépliantes, gravées sur cuivre sous la direction de Bénard.

Petits manques au cartonnage, menus défauts d'usage.

Polak, n°3161 – M.-P. Demarcq, in *Le Livre maritime au siècle des Lumières*, Paris, PUPS, 2005, pp. 108-109.

- 118 MAROLLES (Michel de). Tableaux du Temple des Muses, tirez du cabinet de feu M<sup>r</sup> Favereau. Paris, Antoine de Sommaville, 1655. In-folio, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RECHERCHÉ POUR SON ILLUSTRATION, L'UNE DES PLUS BELLES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, composée d'un beau frontispice architectural, un portrait de Favereau et 58 figures mythologiques hors texte d'Abraham van Diepenbeck et Pierre Brebiette gravées sur cuivre par Bloemaert, Matham et d'autres.

Les frais de l'édition furent partagés entre Antoine de Sommaville, Langlois et Mariette, et l'on trouve des exemplaires à l'adresse de chacun d'entre eux.

Dos partiellement refait avec le caisson inférieur réappliqué, coins supérieurs restaurés ; pâle mouillure aux premiers feuillets. Le frontispice est rogné dans le sujet (comme souvent, car il est plus grand que l'ouvrage) et remonté.

Brunet, III, 1443 – Duportal, 261.

- 119 [MAROT (Jean)]. Vues des plus belles maisons de France. [Paris, Mariette, vers 1680]. In-folio de 109 ff., demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 200

RECUEIL COMPOSITE DE 119 GRAVURES, remontées et contrecollées sur papier vergé, représentant des plans (palais du Luxembourg), des élévations, des hôtels et palais (La Vrillière, Davaux, palais de M. l'Électeur, hôtel de ville...), des châteaux (Madrid, Tanlay, Chavigny, Pontz), des places, des cathédrales (Notre-Dame, Upsal...), des monuments (Sorbonne, Louvre...) et des arcs de triomphe.

Certaines de ces planches proviennent du Grand Marot.

Dimensions : 456 x 290 mm.

Provenances : A. Berard ; E. Mareuse (*Cat.*, 1928, n° 4653).

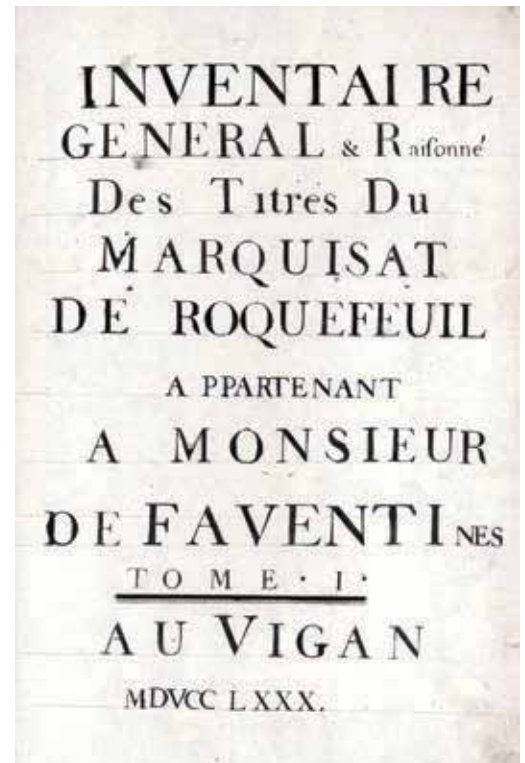
- 120 MARSOLLIER (Jacques). Histoire de Henry VII, roy d'Angleterre, surnommé le Sage & le Salomon d'Angleterre. Paris, André Pralard, 1697. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, de cette biographie du premier roi Tudor. « C'est, au jugement de plusieurs critiques, le meilleur ouvrage de Marsollier » (Quérard).

Chanoine régulier de Sainte-Geneviève puis archidiacre d'Uzès, Jacques Marsollier (1647-1724) est l'auteur d'une *Histoire des dîmes* et de vies de Saint François de Sales, de Madame de Chantal et de l'Abbé de Rancé.

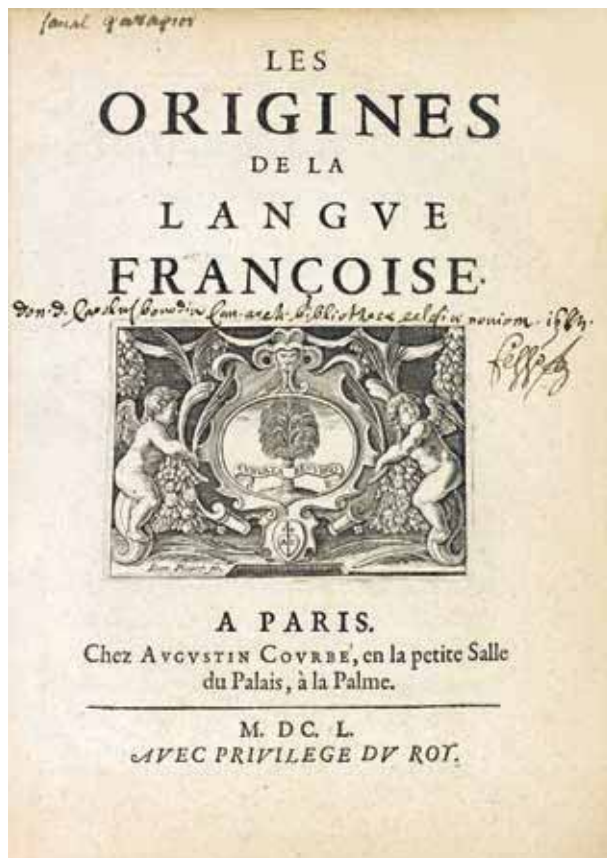
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS.

Quérard, V, 563.



116





121

- 121 [MÉNAGE (Gilles)]. Les Origines de la langue françoise. Paris, Augustin Courbé, 1650. In-4, vélin ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND DICTIONNAIRE ÉTYMOLOGIQUE DU FRANÇAIS.

Érudit grammairien, Gilles Ménage (1613-1692) a tenté de conserver dans son œuvre les vieux mots et les termes provinciaux – contrairement à Bouhours avec lequel il eut une retentissante querelle, qu'il régla en 1676 dans le second tome de ses *Observations sur la langue françoise* (Georges Matoré, *Histoire des dictionnaires français*, Paris, 1968, p. 73). Son dictionnaire est dédié aux frères Dupuy, avec lesquels il entretenait une relation à la fois intellectuelle et amicale.

L'ouvrage est orné d'une vignette de Jean Picart sur le titre, d'un bandeau et d'une lettrine en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS, ENRICHIS D'ABONDANTES ANNOTATIONS LEXICOGRAPHIQUES DU TEMPS, portées à la plume en français, latin, grec et hébreu dans les marges de l'exemplaire. Le titre est revêtu d'un ex-libris manuscrit daté de 1664.

De la bibliothèque Jean Lagny (1911-2001), professeur de lettres classiques, auteur d'une édition critique et d'une bibliographie de Saint-Amant et de plusieurs ouvrages de référence sur la ville de Versailles, avec ex-libris.

Taches sans gravité à la reliure, minimes rousseurs, petit manque angulaire au feuillet DDddd iii avec atteinte au texte.

*Tchemerzine-Scheler*, IV, 667 – *Brunet*, III, 1615 – *De Backer*, I, n°41.

- 122 MIRABEAU (André-Boniface-Louis Riqueti, vicomte de). Facéties. Côte-Rôtie, de l'imprimerie de Boivin, s.d. [1790]. 2 parties en un volume in-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné de couronnes de laurier (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ces considérations sociales et politiques sur les événements et les personnages du temps, relatées sous forme de facéties à la petite semaine : déjeuners du mardi au lundi, ou la vérité à bon marché; dîners du mardi au lundi, ou la vérité en riant.

L'édition est ornée d'un frontispice représentant l'auteur en tonneau et en cruche avec cette légende : *Avec autant de matière on peut faire des déjeuners.*

Le vicomte de Mirabeau, surnommé *Mirabeau Tonneau*, était le frère cadet du célèbre comte de Mirabeau. Il se rangea, en revanche, du côté de la monarchie, dont il défendit les idées avec beaucoup de talent.

Coiffe supérieure arasée.

- 123 [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de)]. Premier & second mémoire à consulter pour M. le comte de Mirabeau contre M. le marquis de Monnier. (*Dans les prisons de Pontarlier*). S.l.n.d., [1782]. In-12, basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

EXEMPLAIRE CORRIGÉ DE LA MAIN DE MIRABEAU du mémoire original du fameux procès en révision de sa condamnation par contumace pour sa relation adultère avec Sophie de Ruffey, épouse du marquis de Monnier.

Il s'agit de l'exemplaire de l'éditeur avant impression définitive, le mémoire contenant de nombreuses corrections de la main de l'auteur, mais aussi des ratures, de larges passages et notes allographes, dictées à l'éditeur (fine écriture différente de la graphie caractéristique de Mirabeau).

Ce plaidoyer est un des premiers textes de Mirabeau, « avocat et jurisconsulte, et déjà orateur incomparable ». À la même époque, il publiait son essai *Des lettres de cachets et des prisons d'État*.

Criblé de dettes, le jeune comte de Mirabeau avait été enfermé au château de Joux en 1775, sa famille ayant obtenu contre lui une lettre de cachet. Cependant, il eut très vite du comte de Saint-Mauris, commandant la prison, l'autorisation de sortir dans les environs immédiats de Pontarlier ; son opportunisme le conduisit vers les salons de la petite ville provinciale, où il s'éprit de la jeune Sophie Richard de Ruffey, mariée au marquis de Monnier, Président de la Chambre des comptes de Dôle.

Le scandale commençant à se répandre, Mirabeau s'enfuit bientôt en Suisse, rejoint par son amante. Après la plainte du sieur Monnier et 7 mois d'instruction, Mirabeau sera jugé par contumace en mai 1777 « pour rapt, séduction et adultère à avoir la tête tranchée en effigie ». Dans le même temps, une procédure d'extradition est engagée contre les deux fugitifs qui seront ramenés de Hollande, Mirabeau enfermé à Vincennes, et Sophie détenue dans une maison de refuge.

Libéré de Vincennes en décembre 1780, Mirabeau réconcilié avec sa famille, entend se disculper et, cinq ans après, s'attaque à la sentence qui l'a condamné ; il est alors écroué à la prison de Pontarlier le 12 février 1782 au moment de l'ouverture de son procès. Dans son mémoire, qu'il rédige en prison, Mirabeau rappelle les circonstances de « cette malheureuse affaire d'une jeunesse inconsidérée & fouguese » ; pour lui, l'accusation de rapt ne peut tenir : « Sophie est venue le retrouver librement alors qu'il était en Suisse. » L'adultère ? « Il ne peut exister puisque le mariage n'a jamais été consommé », etc.

Finalement, le procès en révision s'achèvera par une transaction civile entre les deux parties en août 1782, et la procédure engagée contre le comte de Mirabeau, éteinte.

Le second mémoire commence à la page 36 ; les dernières 99 pages sont occupées par les pièces justificatives. Un troisième mémoire de 62 pp. paraîtra encore à la suite des deux premiers. On compte près d'une centaine de corrections manuscrites dont les principales autographes de Mirabeau sont aux pages : 37, 39, 48, 61, 65, 69, 74, 78, 109, 128, 133, 138, 154, 160, 161, 175, 179, 208, 214, 220 & 15, 25, 40, 75, 77, 78.

De la bibliothèque Félix Nourry, avec ex-libris.

Charnières, coins et plats frottés, un mors fendu, pièces de titre postérieures.

*Martin & Walter, n°24441.*



- 124 MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. [Suivi d'Arsace et Isménie]. Paris, Imprimerie de Didot jeune, se trouve chez Bozérien, An III [1795]. In-16, maroquin vert, encadrement doré de doubles filets et frise de grecque, treillis orné d'un semé de fleurettes, dos lisse finement orné de motifs floraux, étoiles, pointillés et petits disques mosaïqués, tranches dorées, roulettes intérieures dorées, doublures et gardes de moire prune (*Bozerian*). 600 / 800

JOLIE ÉDITION TRÈS RECHERCHÉE, écrit Cohen, illustrée d'un portrait de l'auteur au titre par *Augustin de Saint-Aubin*, et de 12 figures dont 10 par *Regnault* et 2 par *Le Barbier*.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, RENFERMANT LES FIGURES EN DEUX ÉTATS : AVANT LA LETTRE ET L'EAU-FORTE PURE ; enrichi en outre d'un portrait de l'auteur d'après *Augustin de Saint-Aubin*, d'une figure d'après *Marillet*, de deux grandes figures dont l'une d'après *Gravelot*, et d'un médaillon d'après *Eisen*.

CHARMANTE RELIURE À TREILLIS D'OR DE BOZERIAN, L'ÉDITEUR DE L'OUVRAGE.

Pâle mouillure dans la partie inférieure des derniers feuillets, menus frottements aux charnières.

*Cohen, 729.*

- 125 MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Amsterdam, Brunel, Wetstein...*, 1740. 8 volumes in-folio, veau granité, filet de croisillons orné de fleurs dorées, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Dix-huitième édition, en huit volumes, de ce célèbre dictionnaire édité pour la première fois en 1671 à Lyon.
- Jolie reliure hollandaise du temps, présentant quelques défauts d'usage.
- 126 NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. S.l., s.n. [Paris, Panckoucke], 1784. 3 volumes in-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MAJEUR D'ÉCONOMIE POLITIQUE.
- Elle contient un intéressant tableau dépliant mettant en rapport l'étendue de la population de l'époque avec les contributions globales et par habitant.
- Quelques restaurations, petits manques à deux coiffes, légères traces blanches.
- 127 NECKER (Jacques). Compte rendu au Roi. *Paris, de l'Imprimerie du cabinet du Roi*, 1781. In-4, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, imprimée à petit nombre et parue avant celle de l'Imprimerie royale dont elle diffère par la composition.
- Elle contient un tableau replié et 2 cartes dépliantes aquarellées.
- Manque en pied, mors fendu.
- 128 [NERCIAT (André-Robert Andréa de)]. Félicia, ou mes fredaines. *Londres*, s.n., s.d. [Cazin, 1782]. 4 volumes in-18, demi-basane maroquinée rouge avec coins, dos lisse orné de volutes dorées et à froid, filets dorés, tranches marbrées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 200 / 1 500

RARE ÉDITION ORNÉE DE 24 TRÈS BELLES PLANCHES LIBRES, dessinées par *Borel* et finement gravées en taille-douce par *Elluin*.



L'édition Cazin de 1782, imprimée sur vergé, est la première ornée des figures les plus libres ; seulement 12 figures plus convenables avaient précédemment été publiées, en un tirage qui se vendait alors plus facilement et que les autorités avaient autorisé au catalogue.

La destruction de l'ouvrage fut ordonnée plusieurs fois entre le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècles, et l'édition Arcanes était encore censurée jusqu'en 1955.

Bel exemplaire dans une élégante reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.

RARE COMPLET ET DANS CETTE CONDITION.

Rousseurs insignifiantes.

*Pia*, 487 – *Gay-Lemonnyer*, II, 267 – *Cat. Nordmann*, II, n°22.



- 129 [NERCIAT (André-Robert Andréa de)]. *Monrose, ou Suite de Felicia ou mes fredaines*. Par le même Auteur. Paris, an cinq – 1797. 4 volumes in-18, basane racinée, dos lisse orné de vasques et losanges dorés, pièces de titre et de tomaison aubergine, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

TROISIÈME ÉDITION, TRÈS RARE ET LA PLUS RECHERCHÉE (Pia), pour la suite de 20 gravures libres, imprimées sur vergé fort, qui l'illustrent. Attribuées à *Queverdo* par Cohen, ces gravures vont faire le succès de scandale de ce petit roman érotique.

Condamné aussi plusieurs fois par les autorités, *Monrose* fait suite au *Félicia* de Nerciat en reprenant l'héroïne (inspirée d'une de ses amies) qui a cette fois l'honneur d'être élue la principale dignitaire de la Société Galante des Aphrodites, dont on sait que Nerciat est également l'historiographe. Mais, tout comme la *Matinée Libertine*, un doute plane sur la paternité de Nerciat, du fait de différences dans le style par rapport à *Félicia*.

CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Manquent les quatre frontispices. Petit manque au plat du premier volume, petit accroc à deux coiffes, légères rousseurs.

Cohen, 749 – Pia, 950 – Gay-Lemonnyer, III, 268.



- 130 [NOGARET (François-Félix de)]. *Le Fond du sac. Venise, Pantalon-Phébus*, 1780. [Paris, Cazin, 1780]. 2 volumes in-12, maroquin rouge, double filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*L. Claessens*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de petites pièces en vers et en prose orné d'un frontispice et 9 jolies vignettes que Cohen attribue au miniaturiste *Durand*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE FINEMENT RELIÉ PAR CLAESENS.

De la bibliothèque du Château des Rozais, avec ex-libris gravé par *Henry-André*.

Cohen, 752.

- 131 NOGARET (François-Félix de). *L'Aristénète français. Versailles, de l'Imprimerie de Cosson*, 1797. 2 volumes in-18, veau raciné, roulette dorée, chiffre doré J couronné de fleurs au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

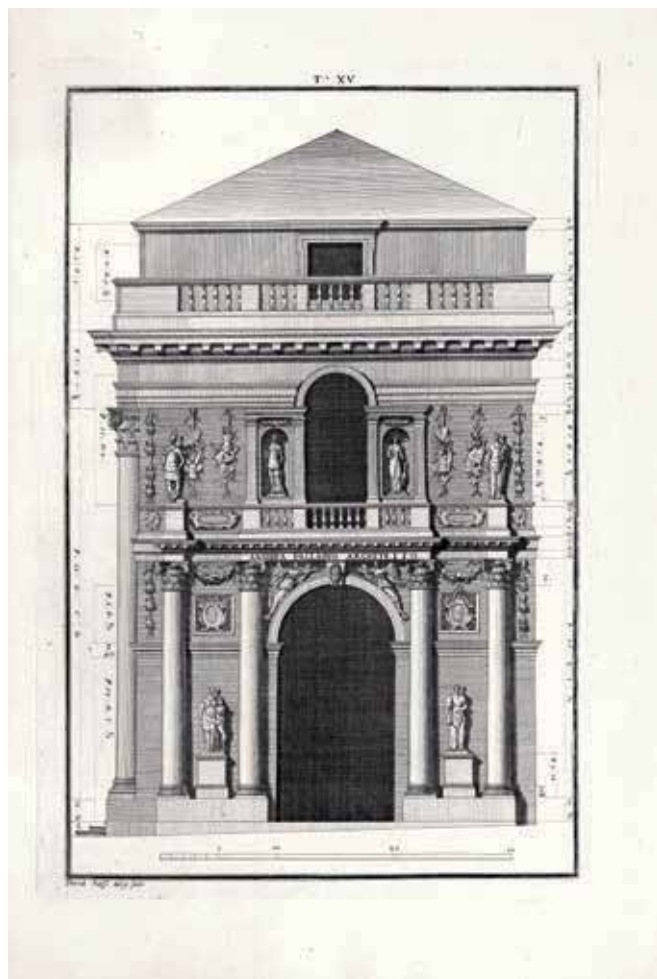
Cette reprise, fort peu courante, des célèbres lettres érotiques de l'*Aristénète* antique, dans l'œuvre de Nogaret est une libre variation dont la problématique principale n'était pas tant de remettre les « mœurs » hellènes au goût du jour que de s'en inspirer afin d'offrir au lecteur une mise en scène antiquisante de l'érotisme ou du badinage des Lumières...

L'édition est ornée de deux gravures légères, délicatement exécutées, en frontispice.

EXEMPLAIRE PRÉSUMÉ DE JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS, AYANT ENSUITE APPARTENU AU PRINCE JÉRÔME NAPOLÉON, dit Plon-Plon, dont le cachet figure sur les faux-titres. Ex-libris manuscrit postérieur : F. A. Jeanrenaud.

Reliure très usagée : charnières fendues, coins et coiffes émoussées, traces de brûlures, rousseurs et mouillures.

Gay-Lemonnyer, I, 265 – Un seul exemplaire, incomplet, au CCFr.



135

- 132 OCELLUS DE LUCANIE. De la nature de l'univers. *Paris, Saillant, 1768.* – TIMÉE DE LOCRES. De l'Ame du Monde. *Ibid., id., 1768.* – ARISTOTE. Lettres d'Aristote à Alexandre sur le Système du Monde. *Ibid., id., 1768.* 3 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurs aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réunion de trois ouvrages traduits par l'abbé Batteux.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Dos très légèrement passé.

- 133 OFFICE de la Semaine Sainte. *Paris, Mazieres, Garnier, 1728.* In-8, maroquin rouge, décor à la fanfare de compartiments de filets enfermant des motifs végétaux aux petits fers, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lys, doublures et gardes de papier décoré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Un titre gravé et 3 figures hors texte gravés par *Scottin*.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA REINE MARIE LECZINSKA.

De la bibliothèque Charles de Luynes, avec ex-dono (probablement de sa grand-mère, daté 1904, signé La Rochefoucauld Luynes).

Légères frottements.

- 134 OVIDE. Métamorphoses. *Paris, Valleyre, Veuve Duchesne, Jombert, Bailly, Hardouin, Petit, 1785.* In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Traduction nouvelle des trois premiers livres des *Métamorphoses* par Saint-Ange.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DU TEMPS.

Rousseurs.

- 135 [PALLADIO (Andrea)]. Le fabbriche ei disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi... con la traduzione francese – Les Bâtiments et les dessins d'André Palladio recueillis et illustrés par O. B. Scamozzi... *Vicenza, Fr. Modena, 1776 -[1783]*. 4 volumes in-folio, demi-veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

Un portrait gravé par *Ravenet* d'après *Rossi* et 208 planches interprétées par *Rossi, Vichi, Festolini*...

Coiffes usagées, petites épidermures sur les plats. Dimensions : 501 x 359 mm.

*BAL, I, 259 ; Katalog Berlin, 2722 ; Fowler & Baer, 23 ; Millard, IV, 70 (ex. sans le portrait gravé par Ravenet).*

- 136 PANVINIO (Onofrio). De ludis circensibus libri II. De triumphis liber unus. *Padoue, Pietro Maria Frambotto, 1681*. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, double encadrement de filets à froid avec fleurons aux angles, médaillon d'arabesques estampé au centre, dos à nerfs avec le titre manuscrit, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



NOUVELLE ÉDITION DE CES DEUX CÉLÈBRES OUVRAGES D'ONOFRIO PANVINIO SUR LES JEUX DU CIRQUE ET LES TRIOMPHES ROMAINS suivie, dans la seconde partie du volume, des commentaires de Giovanni Argoli, Niccolò Pinelli et Joachim Johann Mader.

L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice et 29 figures hors texte, dépliantes ou à double page pour la plupart, dont une grande figure repliée de procession triomphale imprimée sur 4 planches. (Dans notre exemplaire, la planche E a été divisée en deux pour illustrer la p. 12 et la p. 33).

Jolie reliure en vélin estampé de l'époque, à la manière hollandaise.

Manquent le caisson inférieur et la coiffe de tête. Exemplaire un peu défraîchi avec quelques déchirures marginales aux planches, volets extérieurs de la planche de procession détachés et abîmés.

*Brunet, IV, 350 – Graesse, V, 123.*



- 137 [PARIS]. BULLET (Pierre) et François BLONDEL. Plan de Paris. *Paris, Au logis de Monsieur Blondel, 1676*. In-folio, vélin (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU CÉLÈBRE PLAN DE BLONDEL, exécuté par l'architecte Pierre Bullet sous la direction du directeur de l'Académie d'architecture, et déposé à l'Hôtel de ville en août 1676 pour servir lors des prochains travaux.

L'ouvrage se compose de 4 feuillets explicatifs et de 12 grands plans sur double page montés sur onglets.

Ce plan, dont le projet fut conçu par Claude Le Peletier, prévôt des marchands et futur successeur de Colbert au contrôle général des Finances, donne non seulement « l'état présent de la ville de Paris », mais aussi « les ouvrages qui ont été commencés par les ordres du roi et qui peuvent être continués pour la commodité publique ». Il constitue de la sorte un véritable plan d'urbanisme, dont le tracé prévoit la création de nouveaux boulevards plantés d'arbres, de portes et de fontaines, le prolongement ou l'élargissement de quelques rues, ainsi que l'encerclement de l'enceinte toute entière par un cours arboré.

Une nouvelle édition du plan revue par Bernard Jaillot vit le jour en 1710. Elle est bien plus commune que cette première édition.

Petites déchirures au titre.

*Franklin : Plans de Paris, II, 64-68.*

- 138 [PARISOT (Pierre)]. Mémoires historiques sur les Missions des Indes orientales, présentées au souverain pontife Benoît XIV. *Lucques [Avignon], Juntini et Salini, 1744*. – Constitution de notre très saint-père Benoît par la providence de Dieu, pape XIV, sur les rites, cérémonies, qu'on doit observer, éviter, permettre ou abolir dans les royaumes de Maduré, Maissur & carnate aux Indes orientales. *Rome, s.n., 1744*. 3 tomes en 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Le père Pierre Parisot (1697-1769), dit Norbert de Barle-Duc, fut envoyé en mission dans l'Inde occidentale, Malabar puis Pondichéry, comme procureur général des Missions étrangères.

Une controverse l'opposa aux missionnaires jésuites à propos du rite malabar, ceux-ci avait laissé se développer un rite particulier chez les indigènes qu'ils évangélisaient mélangeant les rites hindoues au rite catholique. Ce fut un scandale, ils dénoncèrent ces pratiques au Saint-Siège.

Épidermures sur les plats, légères mouillures marginales ayant parfois décoloré les tranches.

*Cordier : BS, n°922.*



138

- 139 PERRINET D'ORVAL (Jean-Charles). Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition, toute changée, & considérablement augmentée. *Paris, Nyon Fils, 1747*. 3 partie en un volume in-8, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SECONDE ÉDITION DE CET INTÉRESSANT TRAITÉ DE PYROTECHNIE, augmentée et entièrement refondue par Amédée-François Frézier, officier du Génie et élève de Perrinet d'Orval.

Elle est illustrée d'un frontispice, 13 planches dépliantes et 3 en-tête par *Soubeyran* et *Chedel* d'après *Cochin*.

De la bibliothèque Jules Bobin, avec ex-libris manuscrit daté de 1868.

Reliure usée avec légers manques.



137

- 140 PEYRE (Marie-Joseph). Œuvres d'architecture... – Supplément... Paris, Prault, 1765-1795. 2 parties en un volume in-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNIQUE OUVRAGE DE MARIE-JOSEPH PEYRE.

Elle est dédiée au marquis de Marigny.

19 planches hors-texte gravées par Loyer, Canu et Moreau le Jeune.

Le *Supplément* comprend 4 planches dont l'une gravée par Réville. Dans cet exemplaire, on compte une cinquième gravure « Projet et élévation de l'une des fontaines de la place Saint-Pierre du Vatican.. par le Sr. Dumont » interprétée par Charpentier d'après Bernin.

Exemplaire intéressant, enrichi :

- d'un dessin original, « Fontaine au centre de la cour du Louvre ». Projet académique. Médaille remportée par M. Hebert. Décembre, 1812.
- d'un plan général des bâtiments et jardins du palais Bourbon et de l'hôtel de Lassay.

Dimensions : 482 x 315 mm.

BAL, III, 2510 ; Katalog Berlin, 2417 ; Millard, I, 140 (édition de 1795 pour les Œuvres et le Supplément).

- 141 PIGANJOL DE LA FORCE (Jean-Aimar). Description historique de la ville de Paris et de ses environs. Paris, Libraires associés, 1765. 10 volumes in-12, veau raciné, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition la plus complète de ce célèbre guide de Paris et ses environs, comprenant un grand plan de Paris dépliant et 93 vues de bâtiments et plans de quartiers gravés en taille-douce, la plupart repliés, dessinés et gravés par divers artistes dont Jean-Baptiste Scotin.

Les premiers éléments de l'ouvrage avaient paru en 1718 dans la *Nouvelle description de la France*.

Manque à une pièce de toison, charnières frottées et défauts d'usage.

- 142 PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aimar). Nouvelle description de la France. *Paris, Legras, 1752-1754*. 15 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition, considérablement augmentée sur la première édition, parue en 1715 en cinq volumes, et illustrée de 55 plans dépliant.
- Exemplaire bien complet des deux volumes d'introduction.
- Menus incidents sur les dos et les mors.
- 143 POUGET (Jean-Henri-Prosper). Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure. *Paris, chez l'auteur, Tilliard, 1762*. In-4, demi-basane brune marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PARTIE DE CET INTÉRESSANT TRAITÉ, dont la seconde parut en 1764 sous le titre de *Nouveau recueil de parures de joailleries*.
- Elle est ornée d'un beau titre-frontispice gravé par *P.-F. Courbis* d'après *Piauger*, de 2 figures dans le texte et de 79 planches hors texte gravées au trait en noir.
- Charnières frottées, quelques épidermures.
- 144 [PRIX DE L'ACADÉMIE ROYALE D'ARCHITECTURE]. Prix d'architecture proposés, jugés et décernés par l'Académie, au nombre de 115 planches lavées. S.l., *Frères Gay, 1792*. In-folio, maroquin rouge, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000
- Bien que créée par Colbert en 1671, l'Académie royale d'architecture n'entreprend d'organiser un concours qu'à partir de 1717. Son premier prix fut décerné en 1720 et le dernier en 1790. L'Académie, quant à elle, fut dissoute en 1793. Le premier projet primé à avoir été gravé avec l'accord de l'Académie, date de 1774. On le doit à Armand Parfait Prieur qui, jusqu'en 1790, se chargea seul de cette entreprise, puis avec Van Cleemputte à qui il céda d'abord la moitié de ses parts puis la totalité en 1796.
- Réuni en un recueil, l'ouvrage fit l'objet d'une édition contenant 121 planches lavées, antérieures à 1796 et réparties en 20 cahiers de 6 planches, sauf le cahier 18 qui en contient 7. C'est à partir de ce cahier qu'apparaît la signature de Van Cleemputte ; les planches des dix-sept premiers sont signées Prieur ou ne le sont pas. Il semble que le cahier 20 ne soit pas relatif à l'activité de l'Académie. Parmi les primés, on note les noms de Vaudoyer, Percier, Fontaine, Crucci, Lemoine...
- L'exemplaire décrit présente quelques différences. La page de titre, manuscrite, porte le nom de Gay comme éditeur et la date de 1792. Il ne contient que les 19 premiers cahiers.
- Les planches, ici sur papier de Hollande, sont très finement aquarellées.
- Dimensions : 468 x 331 mm.
- 145 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. La Femme dans les trois états de fille, d'épouse, et de mère. Histoire morale, comique & véritable. Première partie. La Fille. *Londres et Paris, De-Hansy, 1773*. – Seconde partie. La Femme. *Imprimé à La Haye, 1773* [1779]. – Troisième partie. La Mère. *Londres, 1773*. 3 volumes in-12, broché, couverture d'attente de papier gris, non rogné. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de la première et de la troisième partie, auxquelles on a joint la deuxième partie en seconde édition.
- L'exemplaire ne semble pas avoir été cartonné aux pp. 53-54 et 63-64 de la première partie, ni aux feuilles D et F de la troisième partie.
- RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ DANS SA PREMIÈRE COUVERTURE.
- Sans le premier plat de couverture du troisième volume, petits manques aux couvertures, insignifiant travail de ver dans le fond du second volume, rousseurs.
- Lacroix, pp. 114-115 : éd. X-1 et X-2 (cette dernière qualifiée à tort de contrefaçon) – Rives Childs, pp. 219-220 : éd. X-1 et X-2.*
- 146 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Le Paysan perversi, ou les Dangers de la ville. *Imprimé à La Haie et se trouve à Paris, chés Esprit, 1776* [pour 1782] (4 vol.). — La Paysanne perversie, ou les Dangers de la ville. *Imprimé à La Haie et se trouve à Paris, chés la dame Veuve Duchesne, 1784* (4 vol.). Ensemble 2 ouvrages en 8 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE DES DANGERS DE LA VILLE, réunissant la première édition illustrée du *Paysan perversi* et l'édition originale, également illustrée, de la *Paysanne perversie*.
- Restif fait mention de cette édition du *Paysan* au verso du titre des *Figures du Paysan perversi* dans ces termes : *On a cru devoir, en gravant les Figures, renvoyer à l'édition la plus récente et la moins incorrecte des quatre qui ont paru*. Rives-Child explique une partie de cet enthousiasme de Restif par le fait que c'est certainement lui-même qui l'a publiée et en a fait graver les figures. Elle se complète de l'édition originale de la *Paysanne perversie*, qui a été publiée dans les mêmes circonstances pour lui faire suite. Chacune de ces deux éditions a probablement été tirée à 3000 exemplaires.





146

Elles rassemblent 120 figures hors texte de Binet, gravées par Berthet, Le Roy et Giraud le jeune, à raison de 82 pour le *Paysan* et de 38 pour la *Paysanne* (y compris les frontispices de chaque partie, au nombre de 16). Notre exemplaire porte même ce nombre à 121, puisque le *Paysan* y contient une quatre-vingt-troisième et ultime figure non répertoriée, représentant Edmond sur le point d'être fusillé.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.

Les figures n°8, 24 et 33 du *Paysan* s'y trouvent en premier état avant la censure et les deux figures ajoutées ultérieurement à la *Paysanne*, qui manquent à la plupart des exemplaires, sont ici bien présentes. En outre, l'exemplaire de la *Paysanne* est bien complet, à la fin du quatrième tome, de la *Table des noms des personnages* (pp. 337-344), des *Avis sur les Dangers de la ville* (pp. 1-8), d'une *Revue des ouvrages de l'auteur* (pp. clxix-ccxlv) et d'un catalogue des *Ouvrages du même auteur* (6 ff. n. ch.).

Ex-libris manuscrit ancien sur les titres : Gaillard.

Petits défauts d'usage, des coiffes anciennement restaurées, intérieur frais cependant.

Lacroix, 131, n°5 & 224, n°1 — Rives-Child, 236, n°10 & 289, n°1 — Cohen, 873.

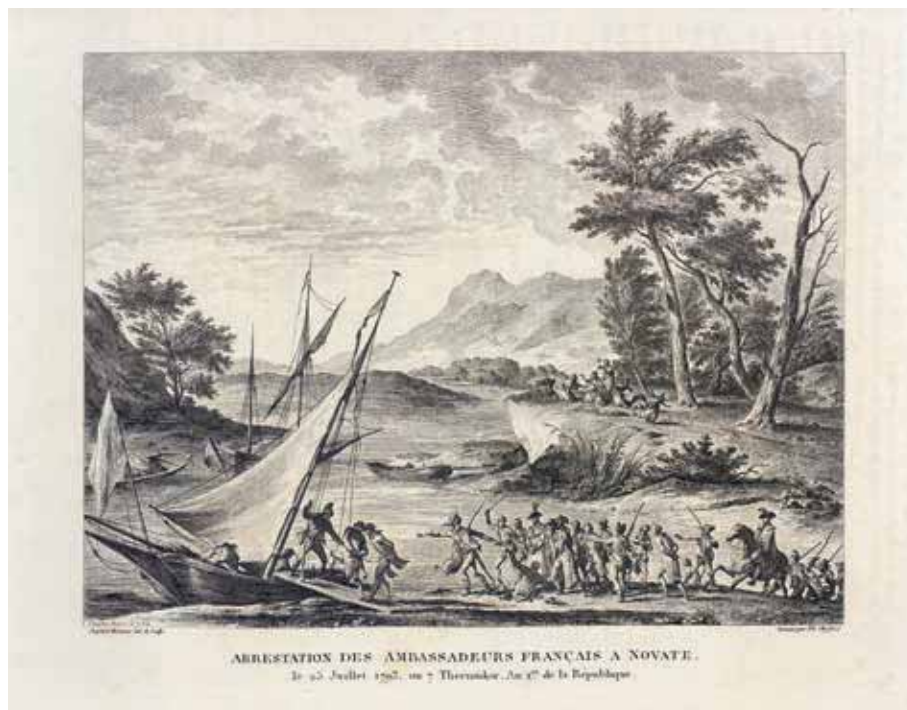
- 147 RETZ (Cardinal de). Mémoires. Amsterdam et Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1717. 3 volumes petit in-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, DE CE MONUMENT DE LA LITTÉRATURE AUTOBIOGRAPHIQUE FRANÇAISE constituant un témoignage historique de première importance sur les événements de la Fronde.

Bel exemplaire en reliure du temps.

Quelques frottements (reteintés), petits manques à trois coiffes.

Tchemerzine, V, 394.



148

- 148 [RÉVOLUTION]. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française, composée de 113 numéros en trois volumes. *Paris, Auber, An XIII – 1804*. 3 volumes in-folio, maroquin rouge à grain long orné d'une frise dorée encadrée de filets dorés, attributs révolutionnaires aux angles, large décor géométrique central composé de fers à froid, dos orné, tranches dorées, rinceaux intérieurs (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SUPERBE OUVRAGE illustré de 3 frontispices de *Fragonard fils*, gravés par *Malapeau* et *Copia*, 153 gravures dessinées par *Delvaux*, *Duplessi-Bertaux*, *Fragonard fils*, etc., et 66 beaux portraits-médallions d'après *Chinard*, *Gérard*, *M<sup>me</sup> Lebrun*, gravés par *Lavachez*, au bas desquels se trouvent de charmantes vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par *Duplessi-Bertaux*.

Paru pour la première fois en 1791, l'ouvrage connut diverses éditions jusqu'en 1817, et les textes de *Fauché*, *Chamfort*, *Ginguené* et *Pagès* furent remaniés à chaque fois. *Cohen* indique pour cette quatrième édition que le texte de *Pagès*, déjà adouci dans l'édition de 1798, a été définitivement « dégage de toute rouille révolutionnaire ».

SUPERBE EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA WANSTEAD HOUSE, L'UNE DES PLUS LUXUEUSES DEMEURES D'ANGLETERRE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, avec grand ex-libris de maroquin rouge à grain long orné de frises dorées.

Elle fut construite en 1715 à la demande du parlementaire britannique Sir Richard Child (qui deviendra plus tard Earl Tylney), et fut réalisée par l'architecte écossais Colen Campbell dans le style de Palladio.

Dos passés, charnières frottées, quelques épidermures restaurées.

*Cohen 969*

- 149 [RÉVOLUTION]. Procès-verbal de la Confédération des François, à Paris, le quatorze juillet mil sept-cents-quatre-vingt-dix. *Paris, J.-R. Lottin, 1790*. In-4, demi-basane, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PUBLICATION OFFICIELLE DE LA CÉRÉMONIE DE LA GRANDE FÉDÉRATION DU 14 JUILLET 1790, tirée à 350 exemplaires.

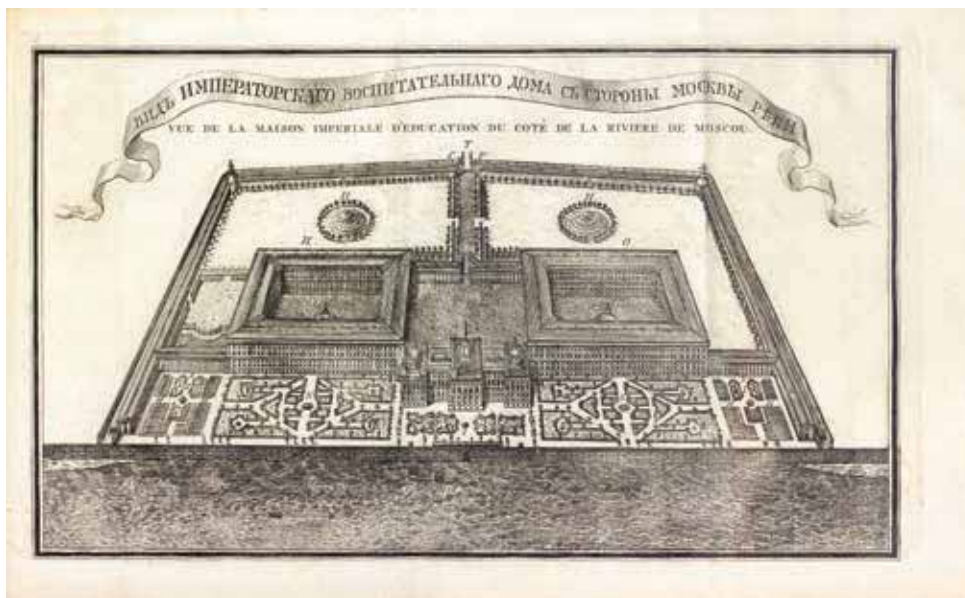
Le présent exemplaire comprend seulement la partie cérémonielle. Manquent en effet les pp. 33-96, qui contiennent la liste des Gardes-Nationaux élus députés à la Fédération de Paris par leurs départements ou districts respectifs.

Reliées à la suite 5 pièces rares relatives aux cérémonies de la Fédération en province : I. *Procès-verbal de la Fédération, faite à Chartres, le 9 juin 1790 ; et des séances de l'assemblée fédérative, qui l'ont précédée & suivie*. Chartres, Fr. Le Tellier, s.d. [1790]. 39 pp. imprimées sur papier bleuté (manque de papier au f. 5-6, avec perte de qq. lettres). – II. *Noms de messieurs les députés de la Garde Nationale du Mans, aux pactes fédératifs d'Orléans, Tours, Chartres et Versailles*. Le Mans, Monnoyer fils, s.d. [1790]. 4 pp. – III. *Règlement du cérémonial et de la police à observer pour la Fédération du Mans*. Le Mans, Abel Pivron, 1790. [2]-14 pp. – IV. *Procès-verbal de nomination des députés des Gardes Nationales du district du Mans, au pacte fédératif de Paris*. Le Mans, Abel Pivron, 1790. [2]-10 pp. – V. Certificat municipal attestant la présence à la Fédération de Paris d'un député de la Sarthe, dont le nom a été gratté sur le document, signatures autographes et cachet de cire rouge « Confédération Nationale, Paris, 1790 ».

Charnières fendues, manques aux coiffes, plats légèrement frottés.

*Tourneux I, 1785 – Pièces absentes de Martin & Walter.*

- 150 RIEGER (Christian). *Elementos de toda la arquitectura civil... Madrid, Ibarra, 1763*. In-4, vélin rigide, dos lisse, attaches (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 500  
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION ESPAGNOLE par Miguel Benavente de l'ouvrage de l'architecte autrichien Christian Rieger (1714-1780), *Universae architecturae civiles elementa*.  
Elle est rare.  
21 planches gravées par J. Minguet. Exemplaire bien conservé.  
Dimensions : 291 x 196 mm.  
BAL, V, 4088 (exemplaire incomplet d'une planche) ; Katalog Berlin, 2021 (édition originale latine de 1756) ; Cicognara, 632 (édition originale latine de 1756) ; non cité par Fowler & Baer ; Palau y Dulcet, 267658.
- 151 [RIPERT DE MONCLAR (Jean-Pierre)]. *Mémoire théologique et politique au sujet des mariages clandestins des Protestants de France*. S.l.n.n., 1756. – [COURT (Antoine)]. *Lettre d'un patriote sur la tolérance civile des Protestants de France et sur les avantages qui en résulteraient pour le Royaume*. S.l.n.n., 1756. 2 ouvrages en un volume in-8, veau moucheté, dos lisse, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400  
Réunion de deux rares ouvrages sur la question des mariages protestants dans la France du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
On a relié in fine : *Réponse d'un bon chrétien aux prétendus sentimens des catholiques de France sur le Mémoire au sujet des mariages clandestins des protestans de France*. S.l.n.d. 16 pp.  
INED, 3845 – Gay-Lemonnyer, III, 111.
- 152 ROBERTSON (William). *L'Histoire de l'Amérique*. Paris, Panckoucke, 1778. 2 volumes in-4, veau marbré, dosjoliment orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, filets sur les coupes, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE SUARD ET JANSEN DE CETTE BRILLANTE HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE, illustrée de 5 planches gravées repliées à la fin de l'ouvrage, dont 4 grandes cartes et une figure de la *Table chronologique des Mexicains*.  
Publiée un an après l'édition anglaise et la traduction française d'Eidous, parue à Maestricht au format in-12, cette traduction connut une autre édition en 1778, assez courante, au format in-12. Elle donne les huit premiers livres de l'ouvrage, les deux derniers livres ne paraîtront qu'en 1798 dans une traduction de Morellet.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
Discrètes restaurations à la reliure ; rares rousseurs éparses.  
Sabin, n°71991.
- 153 [RUSSIE]. BETZKY (Ivan Ivanovitch). *Les Plans et les statuts des différents établissements ordonnés par Sa Majesté Impériale Catherine II pour l'éducation de la jeunesse, et l'utilité générale de son Empire*. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775. 2 volumes in-4, broché, couverture de papier brun, titre manuscrit sur le plat supérieur, non rogné. 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE de cette « traduction d'une poignée de pamphlets publiés par le comte Betskoï de 1763 à 1768, et rassemblés en un seul volume en 1774. Le rôle de Diderot se borna à superviser la traduction française du docteur Nicolas-Gabriel Clerc, et d'ajouter quelques commentaires à sa façon » (Adams).

.../...



Luxeusement imprimé et orné de nombreuses vignettes gravées sur cuivre, l'ouvrage contient 4 frontispices allégoriques, 3 plans dépliant de la Maison impériale d'éducation et 4 tableaux imprimés dépliant.

Principal collaborateur de Catherine II en matière d'éducation, Ivan Ivanovitch Betzky (1704-1795) fonda l'institut Smolnyi pour les jeunes filles nobles et plusieurs maisons d'éducation à Moscou et à Saint-Petersbourg.

Exemplaire à toutes marges, broché au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Traces de colle sur les coiffes, pâte mouillure marginale sur quelques feuillets du tome II.

*Adams : Diderot, II, 360-361.*

- 154 [RUSSIE]. LEVESQUE (Pierre-Charles). Histoire de Russie, tirée des chroniques originales, de pièces authentiques, & des meilleurs historiens de la nation. *Paris, Debure l'aîné, 1782*. 5 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire estimée tant en France qu'en Russie.

Elle est illustrée de 2 cartes dépliantes de la Russie occidentale et de la Russie orientale.

Pierre-Charles Levesque avait été nommé professeur de lettres à Saint-Petersbourg en 1773 sur la suggestion de Diderot. Son histoire de Russie, publiée à son retour en France, est le fruit des sept années de recherches qu'il y mena. L'ouvrage fit autorité en Russie jusqu'à la publication de l'histoire de Karamzine.

Bon exemplaire malgré de menus défauts d'usages et deux coiffes accidentées.

Deux cachets ex-libris non identifiés répétés.

*Quérard, V, 276.*

- 155 [SAINT-PRIEST (François Guignard de)]. Malte, par un voyageur français. S.l.n.n., 1791. 2 parties en un volume petit in-8, demi-veau fauve avec coins, dos à trois nerfs, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION DE CETTE DESCRIPTION DE MALTE, illustrée d'un frontispice aux armes d'Emmanuel de Rohan-Polduc, de 2 cartes dépliantes de la rade de La Vallette et des îles de Malte et Gozo et de 24 figures hors texte d'intérêt archéologique.

De la bibliothèque Frederick North, 5<sup>e</sup> comte de Guilford, avec ex-libris. Ses armoiries ont été encrées au pochoir sur la première garde.

Charnières et coins un peu frottés, gardes renouvelées.

*Barbier, III, 24 – Monglond, II, 334.*

- 156 [SAINTE-MARTHE (Denis de)]. Lettres à M<sup>r</sup> l'abbé de la Trappe, où l'on examine sa Réponse au traité des études monastiques, & quelques endroits de son Commentaire sur la règle de saint Benoist. *Amsterdam [Tours], Henry Desbordes, 1692*. In-12, veau fauve, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre brune, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Dans ces quatre lettres, Denis de Sainte-Marthe (1650-1725), futur supérieur général de la congrégation de Saint-Maur, défend le *Traité des études monastiques* contre la critique des méthodes d'étude bénédictines que venait de publier Armand de Rancé, abbé de Notre-Dame de La Trappe, dans sa *Réponse* au traité de Mabillon.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES LE GOUX DE LA BERCHÈRE, archevêque et primat de Narbonne, provenant des bibliothèques René-François de Beauvau du Rivau (cat. Toulouse, 1741, II, 203), avec ex-libris manuscrit, et Jean-Gratien de Laussat, avec ex-libris armorié.

Notice manuscrite de l'époque sur le premier feuillet blanc.

Reliure restaurée, deux cahiers légèrement brunis, déchirure angulaire à 2 ff.

- 157 SCHOEPFLIN (Jean Daniel). Alsatia illustrata... *Colmar, Typographia Regia, 1751-1761*. 2 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

51 planches gravées représentant des vues de ville, des cartes...

Exemplaire bien conservé, offert par l'auteur au baron de Senckenberg : à M. le Baron de Senckenberg Conseiller du Conseil Imp. Aulique Par Son très humble serviteur, l'Auteur.

Reliures restaurées.

Dimensions : 394 x 245 mm.

Provenances : baron de Senckenberg ; J. F. Heinzmann, avec son ex-libris manuscrit ; bibliothek St. Gallus-Stift, Bregenz (timbre humide).

*Brunet, V, 214.*



158

- 158 [SCHWAB (Johann Caspar)]. SCHWANDNER (Johann Goerg). *Calligraphia latina. – Dissertatio epistolaris de calligraphiæ nomenclatione, cultu, præstantia, utilitate. Vienne, Kaliwoda, 1756. In-folio, basane fauve, dos orné, pièce de titre ocre, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT LIVRE DE CALLIGRAPHIE.

L'ouvrage comprend un court essai de Johann Goerg Schwandner sur l'histoire et l'utilité de cet art et une suite de 160 planches de calligraphie dessinées et gravées par *Johann Caspar Schwab*, dont un titre-frontispice à double page, 14 planches doubles, 144 planches simples et un grand portrait équestre dépliant. Selon Walter Schatzki, les travaux de plume décorant les initiales, fleurons, cartouches et le portrait final auraient été exécutés par *Ferdinand von Frieslaben*.

EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE AUTRICHIENNE.

Ex-libris armorié non identifié.

Infime déchirure dans le pli du portrait équestre, reliure frottée, petit accroc en queue, restaurations.

*Bonacini, n°1663 – Berlin Kat., n°4908.*

- 159 SIND (Johann von). *Vollständiger Unterricht in den Wissenschaften eines Stallmeisters. Göttingen et Gotha, Johann Christian Dieterich, 1770. In-folio, demi-basane fauve avec coins (Reliure de l'époque).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ SUR L'ART DE L'ÉCUYER ET DU VÉTÉRINAIRE, illustrée d'un portrait équestre de l'auteur à double page, replié au frontispice, d'une vignette de titre, d'un portrait en-tête de l'Électeur de Cologne et de 15 planches de chevaux et d'instruments.

Des bibliothèques Adolf Ritter Schreiter von Schwarzenfeld et du château de Montigny, avec ex-libris.

Sans les 2 feuillets d'errata. Reliure un peu frottée, coins usés, pièce de titre renouvelée, intérieur piqué.

*Cat. Huzard, 1842, III, n°4585 – Menessier de la Lance, II, 514 (traductions partielles en français).*

- 160 SOULIER (Pierre). *Histoire contenant la naissance, le progrès, la décadence et la fin véritable du calvinisme en France. Paris, Edme Couterot, 1689. In-4, veau granité, filet doré, armes au centre, fleur de lys aux angles, dos orné (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Seconde édition de cet ouvrage publié en 1686 par Pierre Soulier (1640-1705), historien, controversiste et prêtre du diocèse de Viviers.

Exemplaire de prix du Collège des Quatre Nations orné des armes du cardinal de Mazarin, qui avait fondé cette institution en 1661 par volonté testamentaire.

Défaut à la coiffe inférieure.

- 161 STOOPEPENDAEL (Daniel). Het watergraafs-of Diemermeer. *Amsterdam, A. et H. de Leth*, s.d. [1725 (?)]. Grand in-4, demi-vélin, plats de papier, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 600
- Un titre gravé, un feuillet d'explication et 30 planches dont 2 cartes, offrant 58 vues de jardins et de propriétés dans la région de Diemermeer, située dans les alentours d'Amsterdam.
- Le *Katalog Berlin* cite une édition datée de 1725 dont la collation diffère.
- Belles épreuves. Dimensions : 368 x 240 mm.
- Katalog Berlin*, 2246.
- 162 STRADA (Famiano). De bello belgico decas prima. Sexta editio latina. *Rome, Vitale Mascardi pour Hermann Scheus*, 1640. In-folio, veau brun, double filet doré, dos orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- « ÉDITION LA PLUS RECHERCHÉE, À CAUSE DES GRAVURES DONT ELLE EST ORNÉE », selon Brunet – gravures qui se composent, dans ce premier volume (présenté seul), d'un célèbre frontispice au *Leo Belgicus* et de 11 planches à double page de sièges et de batailles par *Johan Wilhelm Baur*, *Jan Miel*, etc.
- Parue d'abord à Rome en 1632, la première décade de l'ouvrage du jésuite Famiano Strada (1572-1669) sera suivie d'une seconde décade, donnée par le même éditeur romain en 1647 ; quant à la troisième décade, elle ne fut jamais publiée.
- Traduit dans de nombreuses langues, cet important ouvrage écrit à la demande et à la louange des Farnèse fut violemment attaqué par Bentivoglio, Gaspar Sciopp et Schonhove.
- Reliure restaurée.
- Brunet*, V, 557 – *Graesse*, VII, 507 – *Sommervogel*, VII, 1607.
- 163 TABOUROT DES ACCORDS (Étienne). Les Bigarrures et touches du Seigneur des Accords ; avec les Apophtegmes du Sieur Gaulard et les Escaignes dijonnaises. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs épitaphes, dialogues, & ingénieuses équivoques. *Paris, Arnould Cotinet* [puis] *Estienne Maucroy*, 1662. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, décor à la Du Seuil, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 500 / 600
- DERNIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres facétieuses du poète dijonnais Étienne Tabourot (1547-1590), sieur des Accords, formant un copieux catalogue de figures de style et jeux de mots classés par genre « pour se chatouiller soi-même et se faire rire-le premier, et ensuite les autres ».
- Elle est ornée du portrait de Tabourot plusieurs fois répété, de sa marque emblématique également répétée, du portrait du Sieur Gaulard et d'une vingtaine de rébus, le tout gravé sur bois dans le texte.
- « Cette édition, que l'on recherche beaucoup, et que l'on considère comme l'édition définitive, a été partagée entre plusieurs libraires ; on en rencontre des exemplaires aux noms de Jean Promé, d'Estienne Maucroy, de Théodore Girard et plus souvent d'Arnould Cotinet, qui en fut l'imprimeur » (Brunet). La plupart d'entre eux sont d'ailleurs composites, tel celui-ci, qui réunit un premier tome à l'adresse de Cotinet et un second à celle de Maucroy.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CUZIN.
- De la bibliothèque Yves Cazaux (2005, n°169), avec ex-libris.
- Quelques cahiers un peu ternis.
- Tchemerzine*, V, 835 – *Brunet*, Suppl. II, 718.
- 164 TAGEREAU (Vincent). Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. *Paris, veuve Jean du Brayet, Nicolas Rousset*, 1612. In-12, vélin souple ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Seconde édition, revue et corrigée, de ce « mémoire bien documenté, plein de preuves à l'appui et de citations curieuses », écrit Jules Gay, dans lequel l'avocat angevin Vincent Tagereau critique l'humiliante pratique judiciaire des « congrès » (nom donné aux examens andrologiques et gynécologiques imposés par les tribunaux aux époux accusés d'incapacité sexuelle). La première édition de l'ouvrage avait paru l'année précédente chez les mêmes libraires.
- Reliure un peu froissée, petite mouillure marginale sur 3 ff.
- On joint : [BOUCHER D'ARGIS (Antoine-Gaspard)]. *Principes sur la nullité du mariage pour cause d'impuissance*. Londres [Paris], s.n., 1756. In-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition augmentée du traité du Président Bouhier sur la dissolution du mariage pour cause d'impuissance, paru la première fois en 1735. Charnière du premier plat très légèrement frottée et deux petits manques.





163

- 165 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). *La Gerusalemme liberata*. Venise, Giambattista Albrizzi, 1745. In-folio, basane mouchetée, filets à froid, large bordure teintée un ton plus clair sertie de roulettes au palladium (oxydé), dos orné de filets et fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 2 000

LUXUEUSE ÉDITION DÉDIÉE À L'IMPÉRATRICE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE.

Elle est ornée d'une vignette sur le titre, un frontispice allégorique, un portrait hors texte de la dédicataire, 20 superbes figures hors texte dans des encadrements ornements contenant chacun une dédicace gravée à un dignitaire différent, 20 vignettes en-têtes, 20 culs-de-lampe, dont certains à pleine page, et 21 lettrines historiées, le tout dessiné par *Giambattista Piazzetta* et gravé en taille-douce avec une extrême finesse. Le portrait a été gravé par *Félix Polanzani* et une vignette est signée par le graveur *Martin Schedl*.

Exemplaire sur papier fin de Hollande, bien complet de la liste des souscripteurs, dans une jolie reliure de facture probablement anglaise.

Petites restaurations à la reliure, pâle mouillure angulaire sur l'ensemble du volume.

- 166 TASSIN (Christophe). *Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France ; ensemble des cartes générales de chacune des provinces, et les particularités de chaque gouvernements d'icelle*. Paris, J. Messager, 1636. 17 parties en 2 tomes reliés en un volume in-4 oblong, veau marbré, filets dorés autour des plats, tranches rouges (*Reliure à l'imitation*). 1 000 / 1 500

418 estampes formant un tableau des plus complets du royaume au XVII<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire bien complet des planches, cartes, vues et plans. Manque deux faux-titres au tome second, et quatre sous-titres placés en tête des parties.

Dimensions : 158 x 218 mm.

BAL, IV, 3237 (édition de 1634) ; Pastoureau, pp. 451-468.

- 167 VALERIANO (Pierio). Les Hiéroglyphiques, autrement commentaires des lettres et figures sacrées des Égyptiens & autres nations. Lyon, Jacques du Creux dit Molliard pour Paul Frellon, 1615. In-folio, basane blanche, double filet cerné de deux dentelles dorées en encadrement, plats ornés d'un semé de fleurs de lis dorées, médaillon de couronnes d'épines au centre contenant la devise IESUS MARIA, dos orné d'un fleuron à l'oiseau et de petits fers dorés, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE JEAN DE MONTIYARD DE CETTE MONUMENTALE ENCYCLOPÉDIE DES SYMBOLES ET EMBLÈMES.

Belle édition lyonnaise ornée d'un somptueux titre-frontispice peuplé de figures allégoriques gravé sur cuivre par *Léonard Gaultier*, d'un portrait de l'auteur tiré à pleine page dans un médaillon et de centaines de vignettes symboliques fort curieuses gravées sur bois dans le texte.

L'auteur parle des symboles et emblèmes qui étaient ou pouvaient être dessinés dans les hiéroglyphes, et, sur chacun d'eux, il rassemble tout ce qu'on peut trouver dans les anciens auteurs, sacrés ou profanes, de relatif à l'histoire naturelle, à la physique et aux phénomènes de la nature, caché sous ces ingénieux emblèmes (Dorbon, n°5036, pour l'édition vénitienne de 1604). – Deux livres de Celio Secondo Curione touchant ce qui est signifié par les diverses effigies et pourtraicts des dieux et des hommes ont été joints à l'édition.

BEL EXEMPLAIRE DE PRIX DANS UNE JOLIE RELIURE EN



167

BASANE BLANCHE FLEURDELISÉE À L'EMBLÈME DU COLLÈGE ORATORIEN DE TROYES, avec ex-praemio manuscrit décerné à Nicolas Bezey et daté de Troyes, 1690, relié en tête du volume.

Reliure un peu frottée et tachée ; moullure très pâle touchant les deux tiers du volume. Sans le dernier feuillet blanc Gggg4 ; ff. YYY2-YYY3 et Dddd3-Dddd4 intervertis sans manque.

Landwehr : Romanic, n°765 – Brunet, V, 1041 – Graesse, VI, 239.

- 168 VIGNOLE. Regola delli cinque ordini d'architettura... S.l.n.d. [Rome (?), Francesco de Pauli (?), 1630 (?)]. In-folio, veau moucheté (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 500

Un superbe portrait de Vignola, suivi d'un f. de dédicace avec un avis au lecteur, et de 42 planches, soit un total de 44 ff.

L'ensemble est gravé et numéroté de 1 à 44 en chiffres romains et arabes.

Dos refait. Moullure discrète dans les fonds.

Dimensions : 440 x 225 mm.

Filigrane : fleurs de lys dans un double cercle surmonté d'un B.

Provenance : Burdon, avec son ex-libris.

BAL, IV, 3450 ; Casotti, 26 ; Comolli, IV, p. 99.

- 169 VIGNOLE. Les Règles des cinq ordres d'architectures. – Essay sur les cinq ordres d'architectures. Paris, Chéreau, 1747. In-8, broché sous couverture de papier marbré (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

BELLE ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE, illustrée d'un frontispice d'après Moreau l'aîné gravé par Jacques Chéreau et de 150 planches de texte et de figures. Le titre-frontispice du deuxième ouvrage, dont la pagination suit celle du précédant, est dessiné par Le Sueur et gravé par Aubert.

Important manque de papier au dos de la couverture d'attente.

- 170 VIRGILE. Publii virgilii maronis bucalica, georgica, et æneis. *Birmingham, Baskerville, 1766*. In-8, maroquin rouge orné d'un triple filet doré et d'une large dentelle dorée aux petits fers, dos orné, tranches dorées, doublures et gardes de moire bleue (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

CHARMANTE ÉDITION DE BASKERVILLE, la première ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Grignion* d'après *Wale*.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DES FIGURES DE L'ÉDITION FRANÇAISE DES ŒUVRES DE VIRGILE QUE QUILLAU PÈRE DONNA EN 1743, à savoir : un portrait de l'Abbé Guyot Desfontaines d'après *Toqué* gravé par *Schmidt*, un portrait du prince de Valachie et Moldavie gravé par *Petit*, ainsi qu'un frontispice et 17 figures gravées d'après *Cochin fils*.

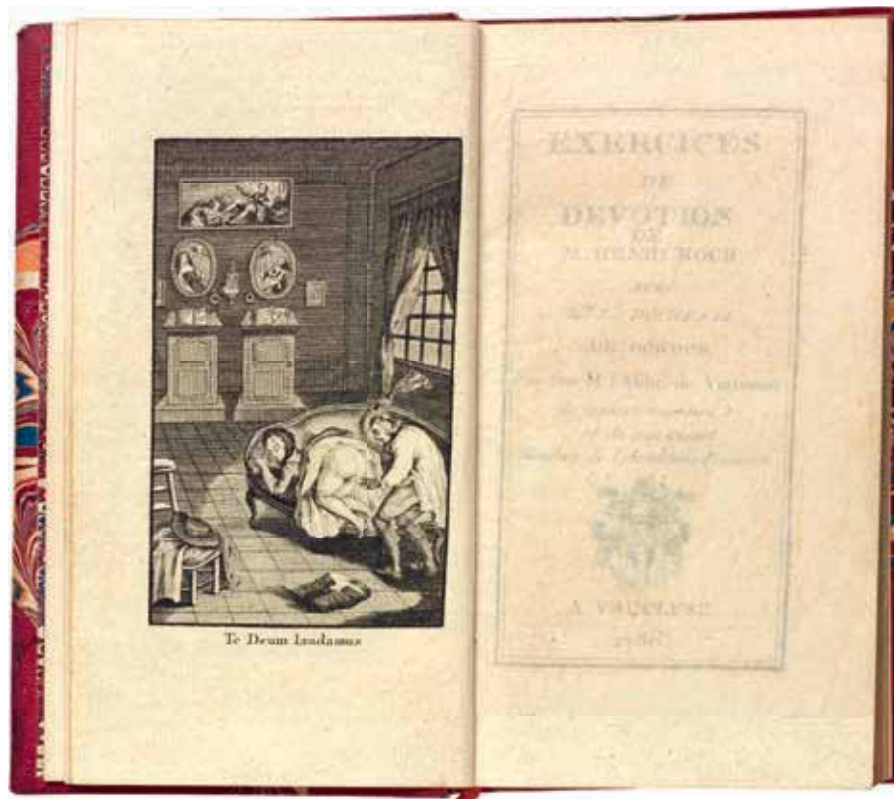
SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE, ALLIANT LA TYPOGRAPHIE ANGLAISE DE BASKERVILLE AUX GRAVURES FRANÇAISES DES COCHIN.

De la bibliothèque du bibliophile anglais Henry Huth, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

*Cohen, 1018 et 1020 (Édition de 1743).*

- 171 [VOISENON (Abbé de)]. Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Mme la Duchesse de Condor. – [Suivi de :] La Rocambole ou Notes édifiantes et récréatives. *Vaucluse, 1786*. In-12, demi-chagrin rouge à coins, filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200



PREMIÈRE ÉDITION DATÉE, TRÈS RARE, qui suivrait l'édition originale décrite par Oberlé sans lieu ni date mais qui semble introuvable.

Son caractère sacrilège valut à ce petit opuscule d'être saisi par la police dès le XVIII<sup>e</sup> siècle. Un mystère littéraire subsiste car l'ouvrage est également attribué – par Octave Uzanne notamment – à A.-G. Meusnier de Querlon, l'auteur de la préface, auquel on attribue *La Tourière des Carmélites*. Quant à l'abbé Cl. H. de Fusée de Voisenon, honorable prélat, il officia quant à lui comme académicien et Grand Vicaire de l'Evêque de Boulogne ; homme de lettres, il était ami de Voltaire. Le beau frontispice, non signé, est une scène libre de flagellation légendée *Te Deum Laudamus*. Le seul exemplaire répertorié au CCFr (Enfer, n°267, décrit par Pia) est incomplet du frontispice.

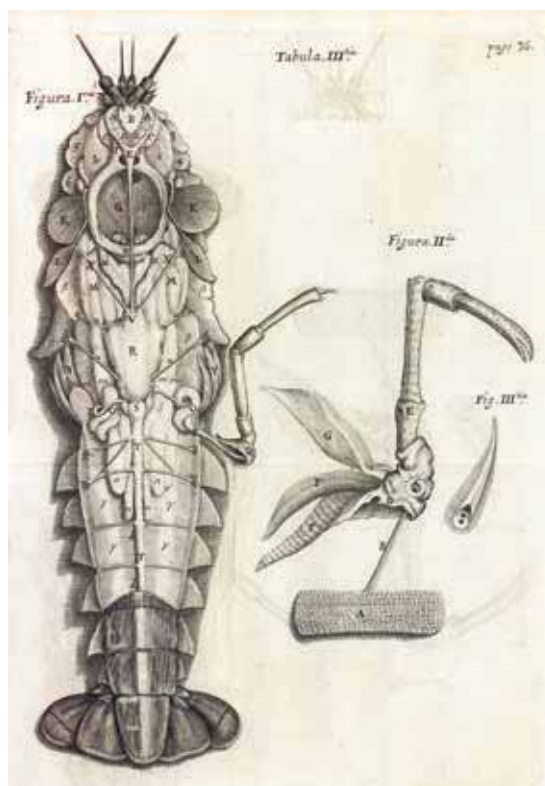
De la bibliothèque Charles Cousin (1895, n°1088), avec deux ex libris.

Anecdotes rousseurs.

*Bibliographie clérico-galante, 174 – Oberlé, 933-937 (pour l'édition originale) – Pia, 466 (sans la gravure) – Gay-Lemonnyer, II, 202 – Pas dans la collection Nordmann.*



- 172 VOLTAIRE. *La Henriade*. Nouvelle édition. Paris, *Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckouke et Nyon*, [1769]-1770. 2 volumes in-8, maroquin rouge orné d'un triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
2 000 / 3 000
- Un frontispice, un titre gravé avec un portrait-médaille de Voltaire, 10 figures et 10 vignettes dessinées par *Eisen* et gravées par *de Longueil*.  
Le tome II renferme les variantes, les notes, l'*Essai sur la poésie épique* et diverses pièces poétiques de l'auteur.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.  
Quelques petites usures, à un coin et une coupe du tome II notamment.  
*Cohen, 1026*
- 173 VOLTAIRE. *Œuvres complètes*. S.l. [Kehl], *Société Littéraire Typographique*, 1785. 92 volumes in-8, cartonnage ocre, pièce de titre de maroquin vert (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
500 / 600
- ÉDITION COMPLÈTE, dite « petite édition de Kehl », ornée de gravures de *Deveria, Choquet, Chasselat*, etc.  
BEL ENSEMBLE COMPLET, IMPRIMÉ SUR VÉLIN FORT, AVEC DE BELLES MARGES, CE QUI EST RARE : on trouve généralement cette édition au format in-12.  
Rares épidermures aux dos et quelques coins tassés.
- 174 WILLIS (Thomas). *De anima brutorum quæ hominis vitalis ac sensitiva est, exercitationes duæ*. Londres, *William Wells & Robert Scott*, 1672. In-8, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).  
600 / 800



RARE ÉDITION DU GRAND TRAITÉ DE PSYCHOLOGIE MÉDICALE DE WILLIS, publiée la même année que l'édition originale et illustrée de 8 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Le *Catalogue collectif français* ne recense qu'un seul exemplaire de cette édition, qui semble être une remise en vente de la première édition in-8, publiée par Richard Davis à Oxford en même temps que l'édition originale in-4, sous un titre de relai à l'adresse des libraires londoniens W. Wells et R. Scott. Donnant la description du paraculis ou hyperaculis de Willis, cette étude sur l'âme des brutes de Thomas Willis (1621-1675) est une source fondamentale pour l'histoire de l'otologie.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque. Déchirures sans manque dans le pli de trois planches.

*Wing, W-2826 – Waller, n°10321 – Norman, n°2244-2246 – Garrison & Morton, n°1544.*



- 175 ZOCCHI (Giuseppe). Scelta di XXIV vedute delle principali Contrade, Piazze, Chiese e Palazzi della città di Firenze... Florence, G. Allegrini, [1744]. In-folio, basane marbrée, tranches rouges (Reliure ancienne). 8 000 / 12 000

PREMIÈRE ÉDITION.

Un titre gravé, un feuillet de dédicace et 24 vues d'après Zocchi interprétées par Vasi, J. A. Pfeffel, Sgrilli, C. Gregori et J. S. Müller.

Le plus beau portrait de Florence pour satisfaire une demande étrangère et développer les faveurs d'un public plus large et nouveau.

Sur Giuseppe Zocchi (1717-1767), nous savons peu de choses, si ce n'est qu'il naquit en Toscane et qu'il fut le protégé du marquis de Gerini, qui l'envoya parfaire sa formation à Rome, à Bologne et à Venise, chez Wagner. En 1741, il entre à l'Académie de Florence, et de 1754 à 1760, il occupe la fonction officielle de *Pittore della bottega delle pietre dure*. Mariette lui reconnaît des qualités en tant que peintre et dessinateur.

C'est à la demande de son mécène et collectionneur, le marquis Andrea Gerini, que Zocchi commença à dessiner cette suite, vers 1738. Il utilisa l'encre noire à la plume et le lavis gris au pinceau pour ses dessins qui relèvent du védutisme.

D'après Moreni, ces dessins furent ensuite remis à John Gottfried Seuter, que Gerini avait fait venir à Florence. Seuter prépara la gravure des planches, choisit les graveurs et donna à chacun les sujets qu'il devait interpréter sur cuivre, à l'eau-forte. Leur tirage semble avoir commencé vers 1743. Giuseppe Allegrini en fut le premier éditeur, après quoi ce fut Giuseppe Bouchard qui s'en chargea.

D'aucuns ont cru voir dans ce travail une réponse aux 21 planches vénitiennes de Marieschi, publiées en 1741.

L'ensemble a été relié et monté sur onglet, probablement au XIX<sup>e</sup> siècle.

Le tirage est de qualité.

Déchirures restaurées atteignant l'image au titre ainsi qu'aux pl. VI, X et XIV.

Marges inférieures restaurées avec anciennement manques de papier aux pl. III, VI, XVII et XXIV.

Dimensions : 572 x 405 mm.

Mason (R. M.), *Giuseppe Zocchi. Vues de Florence et de Toscane, passim* ; Katalog Berlin, 2700 ; Pierpont Morgan Library, *Views of Florence and Tuscany* by G. Zocchi, plates 2-26 ; Millard, IV, 170 (second tirage) ; Moreni, II, p. 324 ; Nagler, XXV, p. 305 ; Mori-Boffito, p. 80.

N<sup>o</sup> 15

JOLY, dans L'AVIRON DU PONT DES ARTS.  
Faussemille



Joly del

A Paris chez Martinet rue du Coq N<sup>o</sup> 5.

Point de r'plique ou j'jous de l'Aviron et)  
decampaverunt gentes quoniam bontrain.

Scene XII



# Théâtre

## I. ŒUVRES DE THÉÂTRE



- 176 ASSOUCY (Charles Coypeau d'). *Le Ravissement de Proserpine*. Paris, Pierre David, Edme Pepingué, 1653. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Dupré*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de ce poème burlesque orné de 3 figures grotesques de diables et d'animaux fantastiques.  
On soupçonna son auteur d'avoir été l'amant de Cyrano de Bergerac dont il était très proche.  
Mors frottés, dos passé. Restaurations angulaires aux premiers et aux derniers feuillets.
- 177 [AUTEURS DRAMATIQUES FRANÇAIS]. *Œuvres choisies*. Paris, Didot L'Aîné, 1822. 52 volumes in-16, bradel demi-percaline rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
BEL ENSEMBLE RÉUNISSANT 52 VOLUMES D'ŒUVRES THÉÂTRALES CHOISIES DE : Chamfort (1 vol.), La Fontaine (1 vol.), Beaumarchais (3 vol.), Bernard-Joseph Saurin (1 vol.), Raymond et Philippe Poisson (1 vol.), Dancourt (5 vol.), Quinault (2 vol.), Michel-Jean Sedaine (3 vol.), Charles-Simon Favart (3 vol.), Charles Dufresny (2 vol.), La Harpe (2 vol.), Houdart de La Motte (2 vol.), Piron (2 vol.), Philippe Néricault-Destouches (2 vol.), Desmahis (1vol.), Brueys et Palaprat (2 vol.), Dormont de Belloy (2 vol.), Boissy (2 vol.), La Chaussée (2 vol.), Lefranc de Pompignan (2 vol.), Boursault (2 vol.), Le Mierre (2 vol.), Barthe (1 vol.), Lagrange-Chancel (1 vol.), Lafosse et Duche (1 vol.), Charles Collé (1 vol.), Campistron (1 vol.), Colardeau (1 vol.), Chateaubrun et Guimond de La Touche (1 vol.).
- 178 AUTREAU (Jacques). *Œuvres*. Paris, Briasson, 1749. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de l'auteur, dont les pièces furent jouées à la Comédie-française et au Théâtre-italien.  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.  
Une charnière frottée.

Reproduction ci-dessus

- 179 BARBIER (Marie-Anne). Théâtre de Mademoiselle Barbier. *Paris, Briasson, 1745*. In-12, basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 RARE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de théâtre de Marie-Anne Barbier, dans lesquelles les femmes jouent les premiers rôles.  
 Un mors restauré.
- 180 BELLOY (Pierre Laurent Buirette de). Zelmire. *Paris, Duchesne, 1762*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, petits fleurons dorés aux angles, supralibris de M<sup>elle</sup> Clairon doré sur le premier plat, dos orné, doublures et gardes de papier étoilé doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 EXEMPLAIRE DE L'ACTRICE MADEMOISELLE CLAIRON (1723-1803), NÉE CLAIRE-JOSÈPHE LÉRIS, QUI FUT L'UNE DES PREMIÈRES TRAGÉDIENNES À INTERPRÉTER LE RÔLE DE ZELMIRE, avec supralibris.  
 Des bibliothèques de l'actrice Julia Bartet et Ludovic Froissart, avec ex-libris.  
 Coins et coiffes restaurés, une garde renouvelée, rousseurs, mouillures.  
*E. de Goncourt, Mademoiselle Clairon, Paris, 1890 – E. de Manne, Galerie historique de la troupe de Voltaire, Lyon, 1861, pp. 88-107.*
- 181 BENSERADE (Isaac de). Œuvres. *Paris, Charles de Sercy, 1697*. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, publiée six ans après la mort de l'auteur par Tallemant et ornée de deux titres-frontispices gravés sur cuivre par *Le Doyen*.  
 Poète accueilli à l'hôtel de Rambouillet en 1634, grand rival de Molière, Isaac de Benserade (1613-1691) réussit à plaire à la cour de Louis XIII puis à celle de Louis XIV. C'est lui qui fut le plus souvent chargé d'écrire le livret des ballets de cour. Outre ses poésies et ses ballets, il a écrit un certain nombre de tragédies et de tragicomédies.  
 BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, bien conservé malgré un petit choc à une coiffe.  
*Tchemerzine, I, 622-623 – Picot : Cat. Rothschild, I, n°827.*
- 182 BOISROBERT (François Le Métel de). Comédies. *Paris, Toussaint Quinet, 1642*. In-8, veau granité, double filet doré, armes au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 INTÉRESSANT RECUEIL DE COMÉDIES de cet auteur proche de Théophile de Viau et protégé du cardinal de Richelieu.  
 Il contient les comédies suivantes : *L'Heureuse tromperie, Palène, Les Deux Alcandres, La Vraye Didon ou la Didon chaste et Le Couronnement de Darie*.  
 RELIURE AUX ARMES.  
 Mors frottés.
- 183 BOUGEANT (Guillaume Hyacinthe). La Femme docteur ou La théologie tombée en quenouille. *Douai, Roujot, s.d.* In-12, basane fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Réunion extrêmement rare de trois comédies jésuites « engagées ».  
 Composées après la querelle autour du Père Quesnel et de la bulle *Unigenitus* et elles attaquent avec une raillerie et une finesse remarquable un jansénisme désormais figé et quasi orthodoxe.  
 Dos partiellement dédoré, petits défauts à la reliure.
- 184 BOURSALT (Edme). Théâtre. *Paris, La Compagnie des Libraires, 1746*. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces.  
 Quelques accrocs à deux coiffes, mors fendus.
- 185 CHEFS-D'ŒUVRE DES THÉÂTRES ÉTRANGERS. *Paris, Ladvocat, 1822*. 25 volumes in-8, demi-veau vert empire, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 L'ouvrage renferme 5 volumes de théâtre anglais : *Tobin, Sheridan, Cumberland, Rowe, Otway, Dodsley, John Home, Bickerstaff, Beaumont et Fletcher, Burgoyne, Thomson, Otway, Goldsmith, Ben Johnson, Wycherley, Farquhar* ; 3 volumes de théâtre italien : *Goldoni, Monti, Ugo Foscolo, Pindemonte, Silvio Pellico, Manzoni, Jean Giraud, De Rossi, Nota, Federici* ; 6 volumes de théâtre allemand : *Goethe (3 vol.), Kotzbue, Werner, Mullner, Lessing* ; 6 volumes de théâtre espagnol : *Caldéron (2 vol.), Lope de Vega (2 vol.), Torrès Naharro, Cervantes, Guillem de Castro, Moratin* ; un volume de théâtre portugais : *Gomès, Pimenta de Aguiar, Antonio Jozé* ; un volume de théâtre polonais : *Félinisky, Wenzky, Niemcowitz, Oginsky, Mowinsky, Kochanowsky* ; un volume de théâtre russe : *Ozerof, Fon-Vizine, Krilof, Schakofskoi* ; un volume de théâtre suédois : *Léopold, Gyllenborg, Lindegren* ; et enfin, un volume de théâtre hollandais : *Hooft, Vondel, Langendyk*.

- 186 CORNEILLE (Pierre). Théâtre avec des commentaires, &c. &c. &c. S.l.n.n. [Genève, Cramer], 1764. 12 volumes in-8, basane fauve marbrée, dos orné teinté en brun, doublures et gardes de papier dominoté étoilé rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

BELLE ÉDITION ACCOMPAGNÉE DES COMMENTAIRES DE VOLTAIRE, qui la fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève afin de doter une descendante du grand Corneille qu'il avait recueillie.

Elle est illustrée d'un frontispice par *Pierre* gravé par *Watelet*, représentant le Génie couronnant le buste de Corneille, et 34 figures d'après *Gravelot*, gravées par *Baquoy*, *Flipart*, *Lemire*, *Lempereur*, de *Longueil*, *Prévost* et *Radigues*. Grand feuillet replié d'*Avis pour placer les figures* relié à la fin du tome XII.

Quelques frottements, habituelles rousseurs, quelques fentes entre des feuillets.

*Cohen*, 255

- 187 CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec des commentaires, et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée. Genève, s.n. [Berlin, Rottmann], 1774. 8 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, armes au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

BELLE ÉDITION ACCOMPAGNÉE DES COMMENTAIRES DE VOLTAIRE.

Elle est ornée des gravures de l'édition de 1764 : un frontispice de *Pierre* gravé par *Watelet* et de 34 figures hors texte de *Gravelot*, qui sont ici agrémentées d'encadrements du même artiste en premier tirage.

RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE AUX ARMES, CONTENANT 28 PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT, EN NOIR ET EN COULEURS, DONT LE FRONTISPICE, SOIT UN TOTAL DE 63 PLANCHES.

Les armoiries qui figurent sur les plats des volumes n'ont pas été identifiées par Olivier, Hermal et de Rotton (pl. 1964).

De la bibliothèque Édouard Massicot, avec ex-libris.

Quelques frottements, manques à deux coiffes, armoiries partiellement dédorées.

*Cohen*, 255-256.

- 188 CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques. Paris, Cavelier, 1738. 5 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Duflos* d'après *Jouvenet*.

Bel exemplaire.





- 189 DANCOURT (Florent Carton, dit). Théâtre. Comédies. Ensemble 10 volumes in-12, basane glacée brune, filet doré en encadrement, dos orné, tranches rouges (*V. Champs*). 300 / 400

Cette collection contient : *La Trahison punie*. Paris, Ribou, 1708. Édition originale. – *La Comédie des comédiens, ou L'Amour charlatan*. S.l.n.d. – *Les Agioteurs*. Paris, Ribou, 1710. Édition originale, enrichie d'une gravure montée en frontispice. – *Céphale et Proscris*. S.l.n.d. – *Sancho Pança, gouverneur*. Paris, Ribou, 1713. Édition originale. – *Le Vert-Galant*. S.l.n.d. – *La Métempsicose*. Paris, Ribou, 1718. – *La Déroute du Pharaon*. Paris, Ribou, 1718. Édition originale. – *Les Festes du cours*. Paris, Ribou, 1720. – *Madame Artus*. Paris, Ribou, 1720.

- 190 DANCOURT (Florent Carton, dit). Les Œuvres de théâtre. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, aux dépens des libraires associés, 1760*. 12 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Bonne édition complète des pièces de l'acteur et dramaturge Dancourt (1661-1725), comprenant la musique notée des airs chantés à la fin des volumes.

Accroc sans gravité sur un plat.

- 191 DUBUISSON (Pierre-Ulric). Le Vieux Garçon. *Paris, Jombert jeune, 1783*. In-8, maroquin rouge, supralibris doré M<sup>lle</sup> Contat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de cette comédie représentée à la Comédie-française le 16 décembre 1782 et imprimée la même année chez Jombert jeune.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LOUISE CONTAT, L'UNE DES PLUS CÉLÈBRES ACTRICES DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, avec supralibris. Maîtresse du Comte d'Artois, dont elle eut un fils, c'est elle qui permit grâce à ses protections de fléchir le Roi et autoriser la représentation du *Mariage de Figaro*, dans lequel elle créa le rôle de Suzanne.

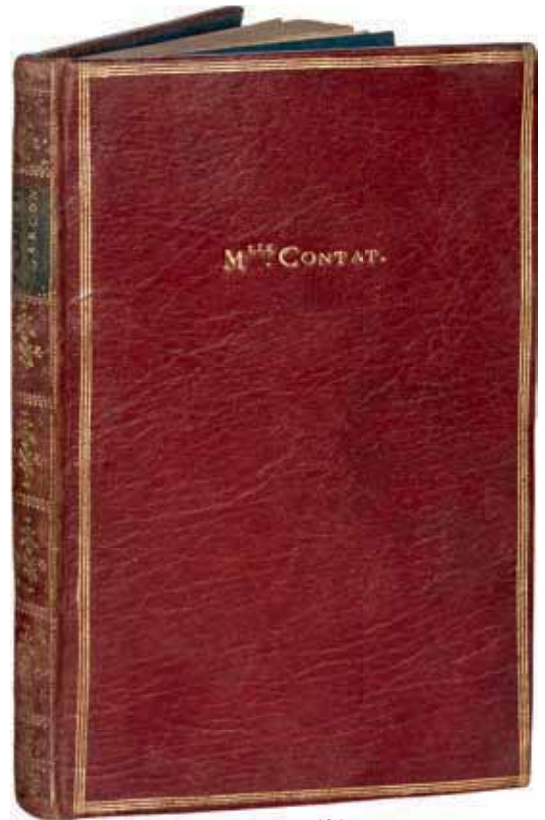
*Reproduction page 79*

- 192 DUMAS (Alexandre). Caligula. *Paris, Marchant, 1838*. In-8, papier maroquiné chocolat, supralibris doré sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cette tragédie écrite en collaboration avec Gérard de Nerval (non crédité), fut représentée pour la première fois au Théâtre-Français le 26 décembre 1837.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR DUMAS À LA TRAGÉDIENNE ALEXANDRINE NOBLET, DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, CRÉATRICE DU RÔLE DE MESSALINE DANS LA PIÈCE, avec envoi autographe signé et supralibris.

Dos insolé, mors fendillés.



191

- 193 FAVART (Charles-Simon). Théâtre. *Paris, Duchesne, 1763-1772*. 10 volumes in-8, veau moucheté, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réunion de pièces de théâtre données par l'auteur dramatique Favart (1710-1792), chacune précédée d'une page de titre particulière.

Elles sont illustrées d'un portrait-frontispice, 7 frontispices et 8 vignettes sur le titre d'après *Gravelot, Cochin, Eisen, Boucher*.

Mors et coiffes frottés.

- 194 [FAVART (Charles-Simon)]. SCARRON (Paul). Œuvres. *Amsterdam, Wetstein & Smith, 1737*. 10 volumes in-16, veau moucheté, supralibris doré sur le premier plat, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition, revue et corrigée, ornée de 10 frontispices gravés par *Folkéma* d'après divers artistes, dont un portrait de l'auteur.

RAVISSANT EXEMPLAIRE DU POÈTE ET DRAMATURGE CHARLES-SIMON FAVART, avec supralibris doré. Voltaire lui écrivait : « Vous embellissez tout ce que vous touchez ».

- 195 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Théâtre. *Paris, Librairie économique, 1800-1801*. 3 volumes in-12, maroquin rouge à grains longs, chaînette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Gueffier*). 200 / 300  
Nouvelle édition, ornée de 3 frontispices.  
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DU TEMPS SIGNÉE DE GUEFFIER.
- 196 HENAULT (Charles-Jean-François). Pièces de théâtre en vers et en prose. S.l., s.n., 1770. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleur aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE du théâtre du Président Hénault, publiée par ses soins.  
Ornée d'un médaillon sur le titre gravé par *de Longueil* d'après *Eisen*, elle contient *Cornélie, Nouveau théâtre françois ou François second, La petite maison, Le jaloux de lui-même, Le réveil d'Epiménide* et *Le Temple des chimères*.  
*Reproduction page 79*
- 197 HOUDAR DE LA MOTTE (Antoine). Œuvres. *Paris, Prault, 1754*. 9 tomes en 10 volumes in-12, veau raciné, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE de ces œuvres comprenant des odes, le *Discours sur Homère*, le théâtre et les fables de Houdar de La Motte (1672-1731).  
Coiffes usées.
- 198 [LA BAUME-DESDOSSAT (Jacques-François) et Thomas CROQUET]. Les Saturnales françoises. *Paris, Prault Fils, 1736*. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
RARE ÉDITION ORIGINALE.  
L'ouvrage, anonyme, qui contient des récits et quatre pièces comiques fut présenté comme étant une œuvre de Marivaux. Barbier l'attribue à La Baume-Desdossat pour les récits et à Thomas Croquet pour le théâtre.
- 199 LA NOUE (Jean-Baptiste de). La Coquette corrigée. *Paris, Duchesne, 1757*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Nouvelle édition de cette comédie en vers représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 23 février 1756.  
CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.  
*Reproduction page 79*
- 200 LA NOUE (Jean-Baptiste Sauvé, dit). Œuvres de théâtre. *Paris, Duchesne, 1765*. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse richement orné, semé de fleurs de lys, d'hermine, de coquilles, une croix de saint-André, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice.  
INTÉRESSANTE RELIURE ARMORIÉE DE L'ÉPOQUE.  
*Reproduction page 79*
- 201 LARIVEY (Pierre de). Les Comédies facécieuses, à l'imitation des anciens grecs, latins, et modernes italiens. *Rouen, Raphaël du Petit Val, 1601*. In-16, veau glacé, double filet doré, dos lisse, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
Réimpression de la troisième édition collective, donnée par le même imprimeur en 1600, après les éditions de Paris, 1579, et de Lyon, 1597.  
Les six comédies de Pierre de Larivey (1541-1619) contenues dans cette édition sont des adaptations libres de pièces italiennes : *Le Laquais* d'après Ludovico Dolce, *La Veuve* d'après Niccolò Buonaparte, *Les Esprits* d'après Lorenzino de Médicis, *Le Morfondu* d'après Lasca, *Les Jaloux* d'après Vincenzo Gabbiani et *Les Escholiers* d'après Girolamo Razzi.
- 202 LEGOUVÉ (Gabriel-Marie). Œuvres complètes. *Paris, Janet, 1826-1827*. 3 volumes in-8, demi-chagrin vert bouteille et brun, dos orné, supralibris en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition collective ornée de 3 frontispices, dont un portrait.  
Exemplaire relié pour *A. Millet*.  
Dos insolés.  
On joint : LEGOUVÉ (Ernest). *Soixante ans de souvenirs*. Paris, Hetzel, 1886. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

- 203 LESAGE (Alain-René). Œuvres choisies. *Paris, Leblanc, 1810*. 16 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, précédée d'une vie de l'auteur par le comte de Tressan et ornée d'un portrait par Guérard et 34 figures hors texte d'après Marillier.  
Petits défauts aux reliures.  
Cordier : Lesage, n°2.
- 204 [MARIVAUD]. Arlequin poli par l'amour. *Paris, veuve Guillaume, 1723*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Stroobants*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Bel exemplaire.
- 205 MARIVAUD. La Seconde surprise de l'amour. *Paris, Prault, 1728*. – Le Triomphe de l'amour. *Paris, Prault, 1732*. Ensemble 2 volumes in-12, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Devauchelle*). 300 / 400  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
Beaux exemplaires dans d'agréables reliures jansénistes uniformes.  
Manque le faux-titre de la *Seconde surprise*. Dos légèrement assombris, légères rousseurs.  
*Tchemerzine, IV, 407 c et 410 b*.
- 206 MARIVAUD. L'École des mères. *Paris, Prault, 1732*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Charmant exemplaire malgré un mors fendu et de menus frottements aux charnières.  
Des bibliothèques Jean Meyer (1964, n°74), et du docteur Robert Fleury (1997, I, n°45), avec ex-libris.
- 207 [MARIVAUD]. Le Legs. *Paris, Prault fils, 1736*. In-12, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
De la bibliothèque Léon Rattier (1913, I, n°277), avec ex-libris.  
Quelques rousseurs.
- 208 MARIVAUD. La Méprise. *Paris, Prault, 1739*. In-12, broché, couverture d'attente de papier marbré, non rogné. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Bel exemplaire broché, à toutes marges.  
Pâle mouillure aux premiers feuillets.
- 209 MARMONTEL (Jean-François). Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleures pièces du Théâtre François, tragique, comique et lyrique. *Paris, Grangé, 1773*. In-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, finement illustrée de 3 figures, 15 en-tête, et 10 culs-de-lampe, le tout par Eisen et gravé par de Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce.  
Mors très légèrement frottés.
- 210 MERCIER (Louis Sébastien). Théâtre complet. *Amsterdam, Ullam ; Leide, Murray, 1778*. 3 volumes in-8, veau glacé, chiffre B couronné doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition collective illustrée de 11 figures de C.F. Fritzsche.  
De la bibliothèque Frederick Seymour Clarke, avec ex-libris.  
Plats frottés, petit manque à la pièce de titre du premier tome.
- 211 MERCIER (Louis-Sébastien). Du théâtre ou nouvel essai sur l'art dramatique. *Amsterdam, E. van Harreveld, 1773*. In-8, veau porphyre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale de cet essai qui comprend une analyse de l'art dramatique, un chapitre sur les vices essentiels de la comédie, un chapitre sur Molière, sur les dangers de certaines sociétés pour le poète, sur la question du peuple et du poète dramatique, etc.  
Mors frottés et un trou au niveau de la coiffe inférieure.





- 212 MOLIÈRE. Les Œuvres. Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1674-1675. 7 volumes in-12, veau fauve moucheté, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

20 000 / 30 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE RECONNUE, REVUE ET CORRIGÉE PAR L'AUTEUR.

Publiée peu de temps après la mort de Molière, cette édition fut imprimée en vertu du privilège général obtenu par l'auteur en 1671, afin de défendre ses intérêts contre les libraires qui publiaient ses pièces sans son consentement, en donnant notamment en 1666 une première édition collective non autorisée. Ce privilège royal, établit en effet que dans les « reimpresions il s'est fait quantité de fautes qui blessent la reputation de l'Autheur ; ce qui l'a obligé de revoir & corriger tous ses Ouvrages pour les donner au public dans leur dernière perfection. »

Elle contient toutes les pièces de l'auteur imprimées de son vivant, au nombre de vingt-quatre, et un poème, *La Gloire du Val-de-Grâce*.

Le septième volume renferme l'édition originale du *Malade imaginaire*, suivie de *L'Ombre de Molière* de Brécourt.

PARTICULIÈREMENT PRÉCIEUSE DU FAIT DE L'AUTHENTICITÉ DE SON TEXTE, CETTE ÉDITION EST PAR AILLEURS TRÈS RARE, une partie des exemplaires ayant été détruits lors de l'incendie du collège de Montaigu en mars 1675.

ELLE CONSTITUE POUR CES RAISONS L'UNE DES PIÈCES MAÎTRESSES DES COLLECTIONS MOLIÉRESQUES.

RARISSIME EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE AUX ARMES D'UN CONTEMPORAIN DE MOLIÈRE, FRANÇOIS BRUNET DE MONTFORAN.

François Brunet (1646-1696), seigneur de Montforan fut Président de la Chambre des Comptes de Paris en 1691. Il était également chef du Conseil de Monsieur le duc d'Orléans, frère unique du roi, qui fut le premier protecteur de Molière. « Grand bibliophile » d'après Olivier, François Brunet est présenté par Guigard comme « un amateur dans la plus large et la plus généreuse acception du mot ». Son ex-libris manuscrit figure en haut du titre de chaque volume.

La majeure partie de la fortune des Brunet fut transmise à Charles du Tillet, marquis de Villarceaux (1687-1744). Cédé à Antoine-Michel Rousselle en 1829, le domaine de Villarceaux et son mobilier se transmirent jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle à sa descendance, dont notre ouvrage provient directement. Des inventaires établis en 1786 (AD95 : 5NUM6 9-10), puis en 1946 par Madame Vidal-Mégret, attestent de la présence de cet exemplaire dans la bibliothèque du château.

DE TOUTE RARETÉ DANS CETTE TRÈS DÉSIRABLE CONDITION, les reliures anciennes recouvrant l'édition ayant généralement été renouvelées au XIX<sup>e</sup> siècle, notre exemplaire est bien complet de tous les feuillets blancs requis dans la pagination. Sa reliure, strictement d'époque, a été réalisée en deux fois et présente des fers légèrement différents au dos des tomes I, III et VII.

Des coiffes découvertes et coins frottés ; angle supérieur de 6 ff. rongé à la fin du tome IV sans atteinte au texte ; quelques rousseurs sans gravité et des cahiers légèrement brunis, comme souvent.

Guibert, II, 579-592 – Lacroix, n°269 – Tchemerzine, IV, 824 – Le Petit, 323-325 – Picot : Cat. Rothschild, II, n°1176 – Claudin : Cat. Rochebilière, n°365 – Diesbach-Soultrait : Cat. Bonna XVII<sup>e</sup> siècle, II, n°199 – Berès : Cat. Dix-septième siècle, 1977, n°325.



213

- 213 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. Paris, s.n., 1734. 6 volumes in-4, maroquin brun, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DE MOLIÈRE ET L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE LA PREMIÈRE PARTIE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. L'illustration, en premier tirage, comprend un portrait de l'auteur d'après *Coyzel* et 33 figures de *François Boucher* – dont c'est, selon Cohen, le chef-d'œuvre – gravées sur cuivre par *Laurent Cars* et *Joullain*.

BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE DANS UNE SUPERBE RELIURE À L'IMITATION, enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par *Ficquet* d'après *Coyzel*.

*Cohen*, 712 – *Brunet*, III, 1798.

- 214 MOLIÈRE. [Suite pour l'illustration des Œuvres. Paris, 1734.]. In-folio, box fauve, triple filet doré, dos lisse orné (*Bernasconi*). 500 / 600

UNE DES PLUS BELLES ILLUSTRATIONS DE FRANÇOIS BOUCHER.

Suite seule complète d'un portrait gravé par *Lépicié* d'après *Charles-Antoine Coyzel* et 33 figures de *François Boucher* gravées à l'eau-forte par *Laurent Cars*. Les figures sont montées par la marge supérieure sur papier fort.

Quelques frottements aux plats, charnières frottées, rousseurs.

*Cohen*, 713.

- 215 MOLIÈRE. Œuvres. Paris, David, 1739. 8 volumes in-12, veau fauve glacé, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition collective peu commune, établie sur la grande édition in-4 de 1734 et imprimée par Pierre Prault pour le compte d'une compagnie de libraires, raison pour laquelle on la trouve à différentes adresses. Elle est illustrée d'un portrait et de 32 figures dessinées et gravées par *Punt*, d'après *Boucher*.

TRÈS BEL ENSEMBLE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Manque le portrait, discrètes restaurations.

- 216 MOLIÈRE. Œuvres. Paris, Durand, 1760. 8 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Joly fils*). 300 / 400

Un portrait et 31 (sur 33) figures hors texte gravés par *Le Grand* d'après *François Boucher*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

De la bibliothèque Douglas Maxwell Moffat, avec ex-libris.

Manquent deux figures.

- 217 MONTFLEURY (Père et fils). Les Œuvres, contenant ses pièces de Théâtre, représentées par la Troupe des Comédiens du Roy à Paris. *Amsterdam, Braakman, 1698*. 2 volumes in-12, maroquin brun, triple filet doré, dos orné, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure (*Thibaron-Joly*). 300 / 400  
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE À PAGINATION CONTINUE, renfermant douze pièces possédant chacune un titre séparé. Elle est ornée de 2 frontispices et de 12 figures gravées en taille-douce *Jan et Casper Luyken*.  
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR THIBARON-JOLY.
- 218 NÉRICAULT-DESTOUCHES (Philippe). Le Glorieux. *Paris, Le Breton, 1732*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reymann-Wampflug*). 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Superbe exemplaire en maroquin rouge.  
De la bibliothèque Léon Rattier (1913, I, n°280), avec ex-libris.
- 219 NÉRICAULT-DESTOUCHES (Philippe). Œuvres. *Amsterdam, Leipzig, Arkstée & Merkus, 1755-1759*. 5 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, triple filet doré, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure postérieure*). 100 / 120  
Un portrait gravé par *Fokke*, un fleuron sur les titres des quatre premiers tomes, un frontispice non signé et 22 (sur 23) planches dessinées par *Aartman* gravées par *Fritsch*.  
Bel exemplaire.  
Manque une planche ; le frontispice a été relié dans le tome III et la toison des tomes II et IV inversée.
- 220 NÉRICAULT-DESTOUCHES (Philippe). Œuvres dramatiques. *Paris, Lefèvre, 1811*. 6 volumes in-8, veau marbré, filets dorés, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Très belle édition donnée par M. de Senones, ornée d'un portrait et de 11 figures hors texte.  
Petites usures aux reliures.
- 221 NIVELLE DE LA CHAUSSÉE (Pierre-Claude). Œuvres. *Paris, Prault, 1762*. 5 volumes in-16, maroquin olive, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Nouvelle édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces.  
EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN OLIVE DU TEMPS.  
Des bibliothèques Damours, conseiller de la cour des aides de Paris, et Guy Pellion, collection célèbre pour ses parties consacrées au théâtre, avec ex-libris.  
Dos uniformément passés.
- 222 PALISSOT DE MONTENOY (Charles). Œuvres. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1788*. 4 volumes in-8, veau raciné, chaînette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE MONTENOY, opposant au parti des philosophes et particulièrement à Diderot.  
Elle est ornée d'un portrait et de 18 figures hors texte.  
Dos et mors frottés.
- 223 PANNARD (Charles-François). Théâtre et œuvres diverses. *Paris, Duchesne, 1763*. 4 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres de Charles-François Pannard, fécond littérateur, poète, chansonnier, dramaturge et goguettier, regardé comme l'un des propagateurs du vaudeville et de la chanson en France. Marmontel l'avait surnommé *le La Fontaine du Vaudeville*.  
Elles sont illustrées d'un portrait gravé par *P. Chenu*.  
Léger manque en tête pour les volumes deux et quatre.
- 224 PICARD (Louis-Benoît). Théâtre. *Paris, Mame, 1812*. 9 volumes in-8, demi-veau vert bouteille avec petits coins, plats de cartonnage rose (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition collective de celui qui fut aussi romancier, acteur et dramaturge, décrit par Quérard comme le plus gai des auteurs de son temps.  
Dos légèrement éclaircis.



- 225 PIXÉRÉCOURT (René Charles Guilbert de). Théâtre. *Paris, Barba*, s.d. 10 volumes in-8, veau bronze glacé, filet et guirlande de fleurs dorés, dos lisse orné d'instruments de musique, masques et torchères (*Reliure de l'époque*).  
500 / 600
- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EXTRÊMEMENT RARE, DU THÉÂTRE DE PIXÉRÉCOURT.  
À propos de cette édition, Quérard, Soleinne et Vicaire ne sont pas d'accord. Selon le catalogue de la vente Pixérécourt (1838, n°1128), cité par Vicaire, « il n'existe que 15 exemplaires de ce théâtre complet (avec le titre imprimé) en papier ordinaire, et 3 seulement sur papier vélin. » L'exemplaire de l'auteur formait onze volumes in-8 ; le nôtre en compte dix.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AVEC ENVOI DE L'AUTEUR : *Donné par l'auteur à son bon ami Gérardin-Lacour*. Compositeur, ce dernier a composé la musique de plusieurs des pièces de Pixérécourt.  
Dos passé, mors parfois frottés.
- 226 QUINAULT (Philippe). Théâtre, contenant ses tragédies, comédies et opéra. *Paris, Les Libraires Associés, 1778*. 5 volumes in-12, veau moucheté, dos lisse orné alternativement de losanges et croix de Lorraine, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400
- Nouvelle édition, augmentée de la vie de Quinault, d'une dissertation sur ses ouvrages et l'origine de l'opéra.  
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE DE ROHAN-MONTAUBAN (1734-1815), devenue comtesse de Brionne par son mariage en 1748 avec Charles-Louis de Lorraine, comte de Brionne.  
Charnières très légèrement frottées.
- 227 RACINE (Jean). *Esther. Paris, Thierry, 1689*. – *Athalie. Ibid. id., 1692*. Ensemble 2 ouvrages in-12, maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).  
300 / 400
- PREMIÈRES ÉDITIONS IN-12 DE CES DEUX PIÈCES, copies réduites des éditions in-4, chacune ornée d'un frontispice gravé en taille-douce non signé.  
SUPERBES EXEMPLAIRES PARFAITEMENT ÉTABLIS PAR CHAMBOLLE ET DURU.  
De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n° 177 et 180), avec ex-libris.  
Exemplaires lavés et uniformément ternis.
- 228 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Trabouillet, 1697*. 2 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos lisse orné aux petits fers dorés, tranches dorées, dentelle intérieure (*Petitot*).  
1 500 / 2 000
- TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE, LA DERNIÈRE REVUE PAR RACINE, ET LA PREMIÈRE COMPLÈTE, fixant le texte définitif de son œuvre. Racine y a fait quelques modifications d'orthographe et a supprimé quelques vers dans la *Thébaïde* et *Bajazet*.  
Elle comprend *Esther* (publiée en 1689) et *Athalie* en pagination continue, ainsi que les *Cantiques spirituels* (publiés en 1694) qui ne figuraient pas dans l'édition précédente des Œuvres parue en 1687.  
L'illustration comprend 2 frontispices, dont un d'après *Lebrun*, et 12 figures gravées en taille-douce par *Chauveau* (7) dont une hors texte.  
SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE PETITOT, malgré une mouillure centrale aux cahiers Oo et Pp du tome II.  
Ex-libris manuscrit au titre du tome II : Ste Sauchet.  
*Tchmerzine, V, 360*
- 229 RÉPERTOIRE GÉNÉRAL DU THÉÂTRE FRANÇAIS, composé des tragédies, comédies et drames, des auteurs du premier et second ordre, restés au Théâtre Français. *Paris, Veuve Dabo, 1822-1824*. 213 volumes in-16, demi-veau fauve glacé, dos lisse, plats de papier marbré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).  
600 / 800
- EXCEPTIONNEL ENSEMBLE, VÉRITABLE SOMME DES PIÈCES RÉPERTORIÉES AU « FRANÇAIS ».  
Petit manque affectant la coiffe supérieure du deuxième volume et inférieure du 63<sup>e</sup> volume.
- 230 RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE FRANÇAIS. *Paris, Didot aîné, 1823-1824*. 40 volumes in-16, demi-basane ocre, dos orné (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
150 / 200
- Réunion des chefs-d'œuvre dramatiques jouées à la Comédie-Française.  
Divers incidents aux reliures.
- 231 [RÉVOLUTION]. REZICOURT. *Les vrais sans-culottes, ou l'hospitalité républicaine*. Paris, Huet, Denné & Charon, An II. – CIZOS-DUPLESSIS. *Les Peuples et les Rois ou le Tribunal de la raison*. Paris, Barba, An II. – POMPIGNY. *L'Époux républicain*. Paris, Cailleau, An II. – RADET et DESFONTAINES. *La Fête de l'Égalité*. Paris, Chez le Libraire, An II. – PIGAULT-LE-BRUN. *Les Dragons et les bénédictins*. Paris, Barba, An II. – MARTAINVILLE. *Les Suspects et les Fédéralistes*. Paris, Barba, Marchand, An III. *Paris, 1793-1795*. 6 pièces en un volume in-8, demi-veau fauve (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
150 / 200
- Intéressante réunion de six pièces de propagande révolutionnaire.

- 232 RONSIN (Charles-Philippe). Théâtre. *Paris, Cailleau, 1786*. In-12, maroquin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Première édition collective, donnant les tragédies *Sédécias*, *Isabelle de Valois*, *Hécube et Polixène* et la comédie *Le Fils cru ingrat*.  
CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.  
*Reproduction page 79*
- 233 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Le Flatteur. *Paris, Barbier, 1697*. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale.  
Comédie en prose en cinq actes présentée au cours de décembre 1696, elle ne fut mise en vers que longtemps après. C'est sous cette dernière forme qu'elle est imprimée dans les œuvres de J.-B. Rousseau.  
Un mors usé.  
*Barbier, II, 467*
- 234 SCRIBE (Eugène). Théâtre complet. *Paris, André, 1834-1842*. 24 volumes in-8, demi-chagrin vert foncé avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné de masques, de filets et arabesques dorés, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Nouvelle édition, très complète.  
De la bibliothèque Maurice Clouard, auteur de la *Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset* parue en 1883, avec cachet ex-libris répété.  
Dos passés, rousseurs.
- 235 [TRONCHIN (François)]. Mes récréations dramatiques, ou Choix des principales tragédies du grand Corneille, auxquelles on s'est permis de faire des changements... *Genève ; Paris, Moutard, 1780*. 4 volumes in-8, demi-veau avec petits coins, dos lisse orné, plats de papier moucheté, tranches rouges (*Reliure suisse de l'époque*). 200 / 300  
DEUXIÈME ÉDITION, TRÈS RARE, de ce surprenant ouvrage de François Tronchin.  
La première édition fut publiée un an avant celle-ci et comportait cinq tomes.  
De la bibliothèque du prince Starhemberg, au château d'Eferding, avec cachet ex-libris.
- 236 ZOVITIUS (Jacobus). Didascalus. Comœdia ut doctissima, ita et lepidissima. *Cologne, Johann Gymnich, 1541*. Petit in-8 de 23 ff.n.ch., 1 f. blanc, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné du titre doré en long, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet*). 300 / 400  
SECONDE ÉDITION DE CETTE RARE COMÉDIE ALLÉGORIQUE.  
Le dramaturge néolatin Jacobus Zovitus Driescharus, né en Zélande en 1512 sous le nom de Jacoppen Pietersen, est l'auteur de trois pièces bibliques : *Ruth* en 1533, *Ovis perdita* en 1539 et *Didascalus* en 1540 (cf. Jan Bloemendal & Howard Norland, éd., *Neo-Latin Drama in Early Modern Europe*, 2013, p. 326).  
BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR BAUZONNET PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE SOLEINNE (I, n°303).  
Charnières frottées.

## II. HISTOIRE DU THÉÂTRE

- 237 ALMANACH DES SPECTACLES. Continuant l'ancien « Almanach des Spectacles » publié de 1752 à 1815. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874-1913*. 44 volumes in-16, brochés, chemises et étuis modernes de toile ocre. 500 / 600  
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE, EN BELLE CONDITION ET BIEN COMPLET DES QUATRE VOLUMES DE TABLES.  
On joint : *Répertoire du Théâtre de Madame*. Paris, Baudouin Frères, 1828-1829. 79 livraisons en 53 fascicules in-16, chemises et étuis de toile bleu. Ensemble bien complet. – *Petites biographies*. 3 volumes in-18, chemise et étui.
- 238 ANNALES DRAMATIQUES, ou Dictionnaire général des théâtres. *Paris, Babault, Capelle et Renand, Treuttel et Wurtz et Le Normant, 1808-1812*. 9 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE DU MEILLEUR DICTIONNAIRE DES THÉÂTRES ÉDITÉ JUSQU'EN 1812.

- 239 BRUMOY (Pierre). Le Théâtre des Grecs. *Paris, Rollin Père, J.-B. Coignard, Rollin Fils, 1730*. 3 volumes in-4, veau fauve, dos orné d'un fer à l'oiseau répété, pièces de titre rouge et de toison ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT RECUEIL DE TRAGÉDIES ET COMÉDIES GRECQUES établi et commenté par le père jésuite Pierre Brumoy.
- L'ouvrage comprend un frontispice de *Cazes* gravé par *Tardieu*, une carte dépliant de la Grèce, une planche de médailles antiques et de nombreuses vignettes en tête de *Humblot*.
- Bel exemplaire à grandes marges dans une agréable reliure de l'époque.
- Menus défauts d'usage aux reliures.
- Sommervogel, II, 246.*
- 240 BRUMOY (Pierre). Le Théâtre des Grecs. *Paris, Les Libraires Associés, 1763*. 6 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, coquilles dorées aux angles, dos lisse orné plats encadrés par trois filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée (la première édition est de 1730), illustrée d'un frontispice de *Nicolas Cochin*.
- Bel ensemble.
- Frottements infimes aux charnières du premier tome.
- Reproduction page 79*
- 241 CAILHAVA DE L'ESTANDOUX (Jean-François). De l'art de la comédie. *Paris, Didot aîné, 1772*. 4 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dû à l'un des meilleurs auteurs comiques de son siècle, dont les troisième et quatrième volumes traitent de l'imitation.
- Mors fendus au niveau de la coiffe supérieure pour les quatre volumes, au niveau des deux coiffes pour le premier volume.
- 242 CAMPARDON (Émile). Les Spectacles de la foire. Théâtres, Acteurs, Sauteurs et Danseurs de corde, Monstres, Géants, Nains, Animaux curieux ou savants, Marionnettes, Automates, Figures de cire et Jeux mécaniques des Foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des Boulevards et du Palais-Royal, depuis 1595 jusqu'à 1791. *Paris, Berger-Levrault et C<sup>ie</sup>, 1877*. 2 volumes in-4, demi-basane aubergine (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Dos fortement insolés.
- On joint : JANIN (Jules). *Debureau. Histoire du théâtre à quatre sous*. Paris, Gosselin, 1832. In-12, maroquin beige mosaïqué de carrés noirs formant un damier, tête dorée (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). Seconde édition, après la première tirée à 25 exemplaire seulement, ornée d'un beau frontispice représentant le célèbre mime Debureau, qui était pour Théophile Gautier « l'acteur le plus parfait qui ait jamais vécu ». Plats salis, épidermures.
- 243 COLLECTION DES MÉMOIRES SUR L'ART DRAMATIQUE. *Paris, Ponthieu, 1822-1825*. Ensemble 12 volumes in-8, demi-veau beige, dos orné (*Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500
- [MOLIÈRE]. - ALLAINVAL (Abbé d'). *Mémoires sur Molière, et sur M<sup>me</sup> Guérin, sa veuve, suivis des Mémoires sur Baron et sur M<sup>lle</sup> Lecouvreur*. Paris, Ponthieu, 1822. - [BELLAMY (Mistriss)]. *Mémoires de Mistriss Bellamy, actrice du théâtre de Covent-Garden*. Ibid., id., id. - [MURPHY (A.) et James Thomas KIRKMAN]. *Mémoires sur Garrick et sur Macklin, traduits de l'anglais par le traducteur des œuvres de Walter Scott ; précédés d'une histoire abrégée du théâtre anglais, par M. Després*. Paris, id., id. - [GOLDONI]. MOREAU (Charles-François-Jean-Baptiste). *Mémoires*. Ibid., Baudouin Frères, 1822. - CLAIRON (Claire-Hippolyte Lérès de La Tude, dite Mademoiselle). *Mémoires*. Ibid., Ponthieu, id. - [PRÉVILLE et DAZINCOURT]. *Mémoires*. Paris, Baudouin Frères, 1823. - DUMESNIL (Mademoiselle). *Mémoires*. Ibid., Ponthieu, id. - [BRANDES (Jean-Christian)]. *Mémoires de Brandes, auteur et comédien allemand*. Ibid., id., id. - [IFFLAND (Auguste Guillaume)]. *Mémoires de Auguste Guillaume Iffland, auteur et comédien allemand*. Ibid., id., id. - LEKAIN (Henri-Louis). *Mémoires*. Ibid., Ledoux, 1825. - [MOLÉ]. ÉTIENNE (Charles Guillaume). *Mémoires*. Ibid., Ponthieu, 1825.
- Rousseurs.
- 244 [COMÉDIE-FRANÇAISE]. Ensemble huit ouvrages. 600 / 800
- JOANNIDÈS (Alexandre). *La Comédie-Française*. Paris, Plon-Nourrit, 1903-1911. 9 volumes grand in-8, bradel demi-toile brique avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). Fascicules rendant compte de la vie annuelle de la Comédie-Française : liste des sociétaires, des pensionnaires, des sociétaires et pensionnaires retraités, une nécrologie, des faits et événements importants, des interprétations de toutes les pièces jouées dans l'année etc. Tirage à 150 exemplaires. On joint 11 fascicules brochés de cette même revue qui couvrent les années 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920-1925 et 1926. Quelques défauts au brochage.



- JOANNIDÈS (Alexandre). *La Comédie-Française de 1680 à 1920*. Paris, Plon-Nourrit, 1921. In-8, broché. Exemplaire n°138 sur les 250 numérotés. Couverture détachée.
- JOANNIDÈS (Alexandre). *La Comédie-Française de 1680 à 1900*. Paris, Plon, 1901. In-8, demi-chagrin fauve avec coins, couverture (Reliure moderne. Envoi autographe signé. Un des exemplaires 30 sur papier de Hollande).
- CHAMPION (Édouard). *La Comédie-Française*. 5 volumes in-8, broché. Ouvrage couvrant, de manière continue, les activités du « Français » du 1<sup>er</sup> janvier 1927 à décembre 1937. Il s'agit de la suite des grands répertoires de Joannidès.
- LAUGIER (Eugène). *Documents historiques sur la Comédie-Française pendant le règne de S.M. L'Empereur Napoléon I<sup>er</sup>*. Paris, Firmin Didot, 1853. In-8, demi-chagrin vert (Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle). Dos passé.
- THIERRY (Édouard). *La Comédie-Française pendant les deux siècles (1870-1871)*. Paris, Tresse et Stock, 1887. In-8, demi-percaline rouge, couverture (Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle).
- MOUHY (Charles de Fieux de). *Abrégé de l'histoire du théâtre français*. Paris, chez l'auteur, Jorry, Mérigot, 1780. In-8, veau blond moucheté, tranches marbrées (Reliure de l'époque).
- LOLIÉE (Frédéric). *La Comédie-Française 1658-1907*. Paris, Laveur, 1907. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, couverture et dos (Reliure moderne). 4 planches sur cuivre et 200 gravures sur bois dont 100 compositions de Georges Scott.
- DACIER (Émile). *Le Musée de la Comédie-Française*. Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1905. In-4, demi-basane brune marbrée avec coins, couverture (Reliure moderne). Dos passé.
- LA GRANGE. *Registre de La Grange. Archives de la Comédie-Française*. Paris, Claye, 1876. In-4, demi-chagrin marron avec coins, dos orné (Reliure de l'époque). Publié par les soins de la Comédie-Française. La Grange qui fut l'élève et l'acteur préféré de Molière, releva de 1659 à 1685, le programme de tous les spectacles donnés dans les trois salles du Petit Bourbon, du Palais-Royal et de Guénégaud, avec le chiffre de la recette et celui du partage en ajoutant, ça et là, une courte mention des principaux incidents qui intéressaient la Compagnie. Inappréciable histoire des origines du Théâtre-Français dans la mesure où ce registre constitue le journal de la troupe de Molière. Exemplaire offert à Monsieur Hobart, avec ex-dono manuscrits d'Émile Perrin et du doyen de la société.

- 245 [COMÉDIE-FRANÇAISE]. Lettre à Mylord \*\*\* sur Baron et la D<sup>lle</sup> Le Couvreur par George Wink (l'Abbé d'Allainval). – Lettre du souffleur de la comédie de Rouen au garçon de café (par Du Mas D'aigueberre). Publiées par Jules Bonnassies et ornées de portraits. Paris, Willem, 1870. In-8, maroquin noir, double filet doré, dos orné de caissons au filet doré, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée (Gruel). 300 / 400

Édition bibliophilique de deux des plus intéressantes brochures du XVIII<sup>e</sup> siècle sur les comédiens du Français. La *Lettre du souffleur*, notamment, par Jean Dumas d'Aigueberre (1692-1755), contient une revue du personnel de ce théâtre.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE SIGNÉE GRUEL, ORNÉ DE DEUX PHOTOTYPIES HORS TEXTE.

Légères rousseurs.

- 246 [COMÉDIENS]. Ensemble douze ouvrages. 300 / 400

Ensemble dix ouvrages.

- ARISTIPPE (Aristippe-Félix Bernier de Maligny, dit). *Théorie de l'art du comédien ou Manuel Théâtral*. Paris, Leroux, 1826. In-12, vélin crème, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Ouvrage important dont la matière fournira celle du Manuel-Roret consacré à l'art théâtral en 1854. Pâles mouillures, reliure réemboîtée.
- BASCHET (Armand). *Les Comédiens italiens à la cour de France*. Paris, Plon, 1882. In-8, demi-basane fauve (Reliure moderne).
- DU CASSE (Albert). *Histoire anecdotique de l'ancien théâtre en France*. Paris, Dentu, 1864. 2 volumes in-8, demi-basane noire (Reliure de l'époque).
- [ÉTIENNE (Charles) et Charles GAUGIRAN-NANTEUIL]. *Vie de François-René Molé, comédien français et membre de l'Institut National de France*. Paris, Desenne, Martinet, 1803. In-12, cartonnage rose (Reliure de l'époque).
- [GAILLARD DE LA BATAILLE (Pierre-Alexandre)]. *Histoire de Mademoiselle Cronel, dite Fretillon, Actrice de la Comédie de Rouen*. La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1772. 4 parties en un volume in-12, basane mouchetée, dos lisse (Reliure de l'époque). Petit manque à un mors.
- MONGRÉDIEN (Georges). *Les Grands Comédiens du XVII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Le Livre, 1927. In-12, demi-basane bleue (Reliure moderne).
- PACCARD (Jean-Edme). *Mémoires et confessions d'un comédien*. Paris, Pougin et Corbet, 1839. In-8, demi-veau vert (Reliure de l'époque).
- POUGIN (Arthur). *Acteurs et actrices d'autrefois*. Paris, Juven, s.d. In-8, demi-chagrin marron (Reliure de l'époque).
- SAINTE-ALBINE (Pierre Rémond de). *Le Comédien*. Paris, Vincent, 1749. Seconde édition.
- OLIVIER (Jean-Jacques). *Les Comédiens Français dans les Cours d'Allemagne*. Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1901. 4 volumes in-4, demi-chagrin bordeaux. Dos insolés.



248

- 247 [COSTUMES]. Artistes des théâtres de Paris. S.l., s.d. In-folio, demi-veau acajou avec petits coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Recueil extrêmement rare de 61 planches provenant de la série des grands artistes des théâtres de Paris (1823-1824) par Alexandre-Marie Colin et Louis Marin-Lavigne. Signalons que A.-M. Colin était l'ami intime d'Eugène Delacroix.

Quelques pâles rousseurs dans les marges. Mors frottés.

- 248 [COSTUMES]. Galerie dramatique. S.l., s.d. 6 volumes in-4, demi-maroquin à grains longs ocre avec coins, dos lisse (*Reliure postérieure*). 300 / 400

Publication qui s'est étalée de 1844 à 1870. La collection complète comporte 993 planches, celle-ci s'arrête au n°699. Les planches 499, 500, 600 et 700 n'ont jamais paru.

Dos très légèrement insolés, néanmoins condition désirable.

Colas, *Bibliographie du costume I*, n°1159.

- 249 [COSTUMES]. Petite galerie dramatique, ou Recueil de différents costumes d'acteurs des Théâtres de la Capitale. Paris, Martinet, 1796-1843. 4 volumes in-4 et 7 volumes in-8, demi-maroquin cerise à grains longs avec petits coins, dos lisse orné, plats de cartonnage rouge orné d'une chaînette dorée (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Collection quasi complète de 1635 planches (sur 1637 d'après Colas), gravées, lithographiées et coloriées à l'époque. Elles ont été dessinées ou gravées par Joly, Maleuvre, Vernet, Duplessis-Bertaux, Merle, Dubois, Boullay, Pitrot, Gatine, Chaponnier fils, Armand, et d'autres artistes.

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE COSTUMES.

« Cette collection est du plus haut intérêt pour l'histoire du costume théâtral du début du XIX<sup>e</sup> siècle » (Colas).

Il indique que « l'éditeur a publié cette série de planches périodiquement sans titre, puis les a réunies sous le titre passe-partout cité ci-dessus. On cite une série des 500 premières planches réunies sous le même titre répété pour en former des volumes d'épaisseur acceptable ».

De la bibliothèque de F. de Vilar d'Oms, avec ex-libris.

Trois dos insolés.

R. Colas « *Bibliographie générale du costume et de la mode* », I, n°2328

*Reproduction page ci-contre et en frontispice de cette partie*



249

- 250 [COSTUMES]. [ARNAULT (Antoine-Vincent)]. Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique. Paris, Leclerc, 1861. In-8, maroquin vert empire, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition avec ce titre. Elle est ornée de 49 planches hors-texte gravées et coloriées représentant des acteurs en costumes de scène. Certaines planches avaient déjà paru au XVIII<sup>e</sup> siècle, sous le titre *Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie*, par Whirsker. L'édition originale a paru en 1829 chez l'éditeur Charles Froment. Elle ne contenait que 36 gravures.

Très séduisant exemplaire sur les costumes de spectacle, très bien relié.

De la bibliothèque Alfred Piat, avec ex-libris.

- 251 [COSTUMES]. [LEVACHER DE CHARNOIS (Jean-Charles)]. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les Nations, tant anciennes que modernes. Paris, Drouhin, 1790. 2 tomes en un volume petit in-4, veau moucheté, filets et guirlande dorés, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Au total 31 planches pour le tome 1 dont 23 coloriées et 23 planches pour le tome 2 dont 22 coloriées. Notre exemplaire comporte, à la fin du tome 2, une conclusion (pp 176 à 183) qui n'est pas signalée dans les exemplaires normaux par les bibliographes. Son auteur, Levacher de Charnois, aurait été tué en 1792 lors des massacres de septembre.

Plats et mors légèrement frottés, partie supérieure de la coiffe désolidarisée du reste de la tête mais sans manque.

René Colas, « *Bibliographie du costume* », I, n°717.

- 252 [COSTUMES]. MONVAL (Georges Hippolyte Mondain dit). Costumes de la Comédie-Française XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. Paris, Lemonnyer, 1885. In-folio, demi-marroquin rouge avec coins (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

50 planches en deux états, en couleurs et en noir, gravées à l'eau-forte sur les dessins originaux par A. Guillaumot Fils.

EXEMPLAIRE ENRICHI DES DESSINS ORIGINAUX DES PLANCHES 26 à 50, montés sur onglets.

Spectaculaire et rare édition cassée, au départ, comme plusieurs onglets libérés l'attestent, mais complète de l'ensemble des planches.





253

- 253 [COSTUMES]. SAND (Maurice). Masques et Bouffons. Comédie italienne. *Paris, Lévy, 1860*. 2 volumes in-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné de masques et marottes dorés, non rogné (*Behrends*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Préface de George Sand et 50 magnifiques gravures coloriées à la main de personnages de la Commedia dell'arte que l'on doit à Alexandre Manceau, l'amant de *George Sand*, d'après les dessins de Maurice Sand.

TRÈS BELLE RELIURE DE BEHREND.

- 254 DESPREZ DE BOISSY (Charles). Lettres sur les spectacles ; avec Une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres. *Paris, Boudet, veuve Desaint, Nyon, Morin, 1779*. 2 volumes in-12, marroquin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition augmentée de cette lettre parue pour la première fois en 1756. Elle contient une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres.

Dos très légèrement passés.

*Reproduction page 79*

- 255 FOURNEL (Victor). Les Contemporains de Molière. *Paris, Firmin Didot, 1863-1875*. 3 volumes in-8, demi-basane orangée avec coins (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE COMÉDIES RARES OU MÉCONNUES jouées de 1650 à 1680 sur la scène des théâtres de l'Hôtel de Bourgogne, de la Cour, du Marais et du Palais-royal, publiées par Victor Fournel avec l'histoire de chaque théâtre, des notes et des notices biographiques, bibliographiques et critiques.

Dos très légèrement passés.

- 256 [FRANCE DRAMATIQUE (La)]. Ensemble 2 importantes séries. 300 / 400

*La France dramatique au dix-neuvième siècle, choix des meilleures pièces*. Paris, Barba, Delloye, Bezou, 1838. 19 volumes in-8, demi-veau framboise, dos orné (*Reliure de l'époque*). Dos insolés.

*La France dramatique au dix-neuvième siècle*. Paris, Barba, 1839. 10 volumes in-8, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). Dos avec de nombreuses épidermures.

- 257 GALERIE HISTORIQUE des portraits des comédiens de la Troupe de Molière. Seconde édition. – Galerie historique des comédiens de la troupe de Nicolet. – Galerie historique des acteurs français, pour servir de complément à la troupe de Nicolet. – Galerie historique des comédiens français de la troupe de Voltaire. – Galerie historique des comédiens de la troupe de Talma. – Galerie historique de la Comédie-Française, pour servir de complément à la troupe de Talma. *Lyon, Nicolas Sheuring, 1869-1877*. Ensemble 6 volumes in-8, demi-marquin rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, couverture 400 / 500

Plat de couverture conservée du volume sur Molière détaché.

- 258 GÉRÉON (Léonard de). La Rampe et les coulisses. Esquisses biographiques des directeurs, acteurs et actrices de tous les théâtres. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1832*. In-8, veau bleu foncé, filet doré, roulette et médaillon central à froid, dos lisse orné en long, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Germain-Simier*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ces esquisses biographiques des directeurs, acteurs et actrices de tous les théâtres dans les années 1830.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE GERMAIN-SIMIER.

Établi rue des Bons-Enfants puis rue Croix-des-Petits-Champs durant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, ce relieur n'avait pourtant, d'après Fléty, aucun lien de parenté avec René et Adolphe Simier.

Dos légèrement passé, intérieur fané, manque angulaire touchant le texte aux pp. 133-134.

- 259 GODARD DE BEAUCHAMPS (Pierre-François). Recherches sur les théâtres de France. Depuis l'année onze cens soixante et un jusques à present. *Paris, Prault Père, 1735*. 3 volumes in-12, basane granitée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte indiquant les noms des *Théâtres et des Troupes de théâtre correspondant aux règnes des différents Rois, de Charles VI à Louis XV*.

Cette « Recherche sur les Théâtres » constitue un des ouvrages les plus important de Godard de Beauchamps.

Léger manque à la coiffe supérieure du premier volume. Mors frottés.

- 260 GRANET (Abbé François). Recueil de dissertations sur plusieurs tragédies de Corneille et de Racine, avec des réflexions pour & contre la critique des ouvrages d'esprit, et des jugemens sur ces dissertations. *Paris, Gisse et Bordelet, 1739-1740*. 2 volumes in-12, basane granitée, armes au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition. Le second volume est à la date de l'édition originale, 1739.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FAUCONNET DE VILDÉ.

Reliures usées (plats frottés, mors frottés, armes en partie effacées sur le premier plat du second volume).

- 261 GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre). Le Censeur dramatique, ou Journal des principaux théâtres de Paris et des départements. *Paris, Au Bureau du Censeur dramatique, Desenne, Petit, Bailly, 1797-1798*. 4 volumes in-12, basane mouchetée, dos orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

COLLECTION COMPLÈTE DE LA PREMIÈRE ÉDITION DE CE PÉRIODIQUE THÉÂTRAL, « recommandable pour son impartialité » (Sgard).

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GRIMOD DE LA REYNIÈRE À TALMA, datée de Paris, le 16 messidor an 6, d'une page adressée au verso, relative à leur querelle dont les éléments sont imprimés dans le Censeur dramatique, dans les livraisons n<sup>os</sup> 30-31 (IV, pp. 129-133 et 243-254) ; ainsi que œuvres suivantes de Grimod de La Reynière, reliées à la suite dans le dernier volume : *Réflexions philosophiques sur les plaisirs* (1784), *Peu de chose* (1788), *Moins que rien* (1793), *Lettre d'un voyageur à son ami sur la ville de Marseille* (1792), *Lettre à Madame Desrois*, *Le Fakir*, *Conte* (1780), *Extrait du Journal de Paris* (1783), *Epître à M<sup>me</sup> d'Ocquerre* (1788), suivies de diverses pièces et d'une table manuscrites formant 4 feuillets.

Bel exemplaire, aux dos légèrement passés.

- 262 [KLINGSOR (Tristan)]. LECLÈRE (Tristan). Les Femmes de théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Piazza, 1911*. In-4, maroquin bleu turquoise, filets dorés, dos orné, premier plat de couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des 275 exemplaires sur hollandes.
- Dos légèrement passé.
- 263 LA VALLIÈRE (Duc de). Bibliothèque du théâtre français depuis son origine. *Dresde, Michel Groell, 1768*. 3 volumes in-12, veau blond, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil qui n'a pas été rédigé par le duc de La Vallière lui-même, mais qui témoigne, comme ses collections, de son goût passionné pour le théâtre.
- Mors fendillés.
- 264 [LACAUCHIE (Alexandre)]. Galerie des artistes dramatiques, composée de 80 portraits et notices. *Paris, Marchant, 1841-1842*. 2 volumes in-4, demi-chagrin vert bouteille, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Portraits par *Alexandre Lacautchie*, lithographiés par *Rigo Frères*.
- Dos des reliures légèrement frottés, rousseurs claires dans les marges n'affectant ni le texte ni les portraits.
- 265 LACROIX (Paul, dit le Bibliophile Jacob). Catalogue de la bibliothèque dramatique de M. de Soleinne. *Paris, Administration de l'Alliance des Arts, 1843-1844*. 3 volumes in-8, demi-chagrin marine (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Catalogue de référence indispensable, auquel on joint : BRUNET (Charles). *Table des pièces de théâtre décrites dans le catalogue de la Bibliothèque de M. de Soleinne*. Paris, Damascène Morgand, 1914. In-8, demi-chagrin bleu nuit ().
- Dos insolés.
- 266 LARIVE (Jean Mauduit, dit). Cours de déclamation divisé en douze séances. *Paris, de l'imprimerie de Charles, 1804*. In-8, veau blond, double filet doré et quadrillage de losanges à froid, dos orné d'une épée, d'un sceptre et d'un cimenterre traversant une couronne, tranches dorées (*Bozerian Jeune*). 200 / 300
- Seconde édition.
- BEL EXEMPLAIRE, SIGNÉ PAR L'AUTEUR, EN RELIURE DE BOZERIAN JEUNE.
- Mors légèrement frottés.
- 267 [LEMAZURIER (Pierre-David) et Fabien PICLET]. L'Opinion du parterre, ou Censure des acteurs, auteurs et spectateurs du Théâtre Français. *Paris, Martinet, 1803 (Germinal an XI) - 1813*. 10 volumes in-18, veau marbré, double filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE de ce texte, qui se présente comme un almanach sur les pièces et les acteurs des principaux théâtres parisiens de 1778 à 1812. Il traite également de la censure des acteurs du Théâtre français.
- Charnières de deux volumes fendues.
- On joint : *L'Opinion du parterre, années 1804-1805 (An XIII), 1811 et 1813*. Reliures postérieures en cartonnage. – *Annuaire dramatiques ou Etrences théâtrales, années 1807, 1809, 1812, 1814, 1815, 1817, 1820*. 7 volumes dans des reliures postérieures en cartonnage. – *Annuaire dramatique ou Etrences théâtrales, années 1805, 1806, 1807, 1808, 1811, 1813, 1814, 1816, 1819, 1820, 1821-22*. 11 volumes reliés à l'époque en demi-chagrin brun. – *Annuaire dramatique, année 1841-1842*. Relié en demi-chagrin de l'époque en mauvais état. – *Annuaire dramatique pour l'année 1843*. Reliure en percaline postérieure. – *Almanach des spectacles, années : 1800-1801 (An IX), 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830 et 1831*. Reliures dépareillées. – *Esprit de l'Almanach des muses, depuis sa création jusqu'à ce jour*. Paris, Chaumerot, 1813. 2 forts volumes in-16 dans des cartonnages de l'époque. – *Le Souvenir des ménestrels, années : 1815, 1816, 1817, 1818, 1821, 1822, 1825, 1828 et 1829*. Reliures de l'époque en maroquin rouge à grains longs. – Divers annuaires et almanach dépareillés (10 volumes).
- 268 LEMAZURIER (Pierre-David). Galerie historique des acteurs du théâtre français, depuis 1600 jusqu'à nos jours. *Paris, Chaumerot, 1810*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Menus incidents sans gravité aux dos de la reliure.



- 269 LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis). Théâtre des Pupazzi. *Lyon, Scheuring, 1876*. In-8, maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition collective en partie originale, réunissant 18 saynètes pour pupazzi, marionnettes satiriques créées par l'auteur.  
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
Reliure légèrement défraîchie, dos éclairci.
- 270 [LIGNE (Prince de)]. Lettres à Eugénie sur les spectacles. *Bruxelles & Paris, Valade, 1774*. In-8, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DU TROISIÈME OUVRAGE PUBLIÉ PAR LE PRINCE DE LIGNE.  
Le style est parfaitement représentatif de son auteur ; les premiers mots sont : « Ce ne sont plus des Lettres d'Amour, ma chère Eugénie. L'Amour n'a point d'Imprimeur. Il s'imprime lui-même où il peut. D'ailleurs cette gloire est dans vos yeux ».  
On a relié à la suite deux ouvrages sur le théâtre : CAILHAVA DE L'ESTANDOUX (Jean-François). *Les Causes de la décadence du théâtre, et les moyens de le faire refleurir*. S.l.n.d. – [PALISSOT DE MONTENOY (Charles)]. *Mémoire à consulter, et consultation, pour le sieur Palissot de Montenois contre la troupe des Comédiens-français*. Paris, Clousier, 1775.  
Second plat frotté, un mors fendu en tête, dorure du dos en partie effacée, pièce de titre manquante.  
*De Backer : Prince de Ligne, 23.*
- 271 [MÉMOIRES]. Ensemble sept ouvrages en dix-sept volumes. 200 / 300
- LEKAIN (Henri-Louis). *Mémoires*. Paris, Colnet, Debray, Mongie, 1801. In-8, cartonnage rouge de l'époque.
  - MOGADOR (Céleste). *Mémoires*. Paris Librairie Nouvelle, 1858. 4 volumes in-12, demi-veau glacé rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). Tête du tome 4 insolée.
  - FAVART. *Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques*. Paris, Léopold Collin, 1808. 3 volumes in-8, demi-veau noir, dos lisse orné de fers romantiques (*Reliure de l'époque*). Dos usagés.
  - DUMESNIL (Mademoiselle). *Mémoires*. Paris, Chez L. Tenré, 1823. In-8, demi-basane brune, dos lisse (*Reliure de l'époque*). De la bibliothèque du Docteur Paul Bourcy, avec ex-libris. Dos usagés.
  - CHAZET (Alissan de). *Mémoires, souvenirs, œuvres et portraits*. Paris, Postel, 1837. 3 volumes, demi-basane verte (*Reliure de l'époque*). Dos passés.
  - FLORE (M<sup>lle</sup>). *Mémoires*. Paris, Imprimeurs-Unis, 1845. 3 volumes in-8, demi-chagrin bleu marine. Dos passés.
  - MARS (M<sup>lle</sup>). *Mémoires*. Paris, Locard-Davi et De Vresse, 1855. 2 volumes in-8, demi-chagrin noisette. Dos passés.
- 272 [MOLIÈRE]. Ensemble quatre ouvrages. 200 / 300
- [Recueil]. GARDY. *Sganarelle, ou le mari qui se croit trompé*. 1802. – CAILHAVA. *Le Dépit amoureux*. 1801. – CUBIÈRES-PALMÉZEAUX. *La Mort de Molière*. 1788. – CADET-GASSICOURT. *Le Souper de Molière*. 1795. – JUSTIN-GENSOUL & NAUDET. *Le Ménage de Molière*. 1822. 5 pièces en un volume in-8, demi-basane du XIX<sup>e</sup> siècle. Recueil factice de pièces sur Molière.
  - SOULIÉ (Eudore). *Recherches sur Molière et sur sa famille*. Paris, Hachette, 1863. In-8, demi-chagrin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
  - LIVET (Charles-Louis). *Les Intrigues de Molière et celles de sa femme*. Paris, Isidore Liseux, 1877. In-8, demi-chagrin rouge avec coins (*Reliure moderne*).
  - HÉDOUIN (Edmond). *Illustrations pour le théâtre de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin*. Paris, Damascène Morgand, 1888. In-4, demi-maroquin cerise avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*P. Affolter*). Ce recueil de 36 eaux-fortes d'Edmond Hédouin fut récompensé de la médaille d'honneur au Salon de 1888. Exemplaire sur japon. De la bibliothèque du président de Viefville, avec ex-libris. Mors légèrement frottés.
- 273 [MOLIÈRE]. [GRIMAREST (Jean-Léonor Le Gallois de)]. La Vie de M. de Molière. *Paris, Le Febvre, 1705*. In-12, basane, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale de cette vie de Molière qui aura une influence marquante sur toutes les autres biographies écrites au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. Un portrait frontispice gravé par *St Aubin* d'après *Houdon*.  
Tête arasée, un petit trou au niveau de la coiffe inférieure.

- CROZET (Félix). *Revue de la musique dramatique en France*. Paris, Thorin ; Grenoble, Prudhomme, 1867. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*). Dos passé.
- BARBIER (Pierre) et France VERNILLAT. *L'Histoire de France par les chansons*. Paris, Gallimard, 1956-1961. 8 volumes, bradel percaline rose (*Reliure de l'époque*). Envois autographes des auteurs.
- CASTIL-BLAZE (François-Henri-Joseph Blaze, dit). *L'Opéra Italien*. Paris, Chez l'auteur, 1856. In-8, demi-veau vert bouteille, dos lisse (*Reliure de l'époque*).
- CLÉMENT (Félix) et Pierre LAROUSSE. *Le Dictionnaire lyrique ou Histoire des opéras*. Paris, 1876-1881. In-8, demi-basane violette (*Reliure de l'époque*). De la bibliothèque du duc d'Arión, marquis de Malpica, avec ex-libris. Dos passé.

- 275 NERVAL (Gérard de) et Frédéric SOULIÉ. *Le Monde dramatique, revue des spectacles anciens et modernes*. Paris, *Histoire des Spectacles*, 1835-1841. 7 volumes in-4 (1<sup>re</sup> série) et 3 volumes in-4 (2<sup>e</sup> série) bradel demi-marouquin avec coins vert sapin (*Carayon*). 500 / 600

Collection complète de cette revue des spectacles fondée en 1835 par Gérard de Nerval et Frédéric Soulié.

*Le Monde dramatique* contient des articles de Nerval, Berlioz, Dumas, Gautier et Beauvoir, illustrés par Nanteuil, Rogier, Gavarni, Boulanger et d'autres artistes. La première série est complète en sept volumes auxquels sont joints les trois premiers volumes de la seconde série (sur 4).

Dos passé.

- 276 NODIER (Charles) et Pierre LEPEINTRE. *Bibliothèque dramatique, ou Répertoire universel du théâtre français – Auteurs contemporains*. Paris, *Veuve Dabo*, 1824. 2 volumes in-8, demi-veau ocre, dos orné de masques dorés (*Thouvenin*). 100 / 120

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CETTE SÉRIE.

Reliures un peu défraîchies. Charnière supérieure du second volume fendue au niveau du deuxième plat.

- 277 [OMBRES CHINOISES]. SÉRAPHIN (Dominique). *Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition*. 1776-1870. Lyon, *Scheuring*, 1875. In-8, demi-marouquin citron avec coins serti d'un filet doré, dos richement orné et mosaïqué de petites étoiles de marouquin vert, tête dorée, non rogné (*David*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR LE THÉÂTRE D'OMBRES CHINOISES.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et d'une vignette à chaque pièce gravés en taille-douce.

Exemplaire sur vergé (n°15).

Une éraflure au coin supérieur du second plat.

- 278 [OPÉRA]. *Recueil général des opera representez par l'Academie royale de musique, depuis son établissement*. Paris, *Ballard*, 1703-1745. 16 volumes in-16, marouquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION DE CET IMPORTANT RECUEIL DES OPÉRAS montés à l'Académie royale de musique depuis sa création par Perrin, sur proposition de Colbert.

RAVISSANT ENSEMBLE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque de M<sup>me</sup> de Laborde, avec ex-libris.

Le dernier volume provient d'un autre exemplaire, relié en veau marbré de l'époque. Dos légèrement passés, un coin enfoncé.

- 279 PARFAICT (François et Claude). *Histoire du théâtre François, depuis son origine jusqu'à present*. Amsterdam, *la Compagnie*, 1735-1736 [puis] Paris, *Le Mercier*, 1745-1749. 15 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

NOUVELLE ÉDITION DE CE REMARQUABLE OUVRAGE, L'UNE DES SOURCES LES PLUS IMPORTANTES POUR L'HISTOIRE DU THÉÂTRE ANCIEN.

Il contient la reproduction de nombreux documents, des analyses des œuvres et des citations variées. Les trois premiers volumes sont des extraits d'anciens mystères, moralités et farces depuis leur origine jusqu'en 1548, date à laquelle elles furent interdites. Le dernier volume se clôt sur l'année 1721.

Menus défauts aux reliures.

- 280 PETITOT (Claude Bernard). *Répertoire du théâtre François, ou recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou*. Paris, *Foucault*, 1817-1820. 33 volumes in-8, demi-basane ocre (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition augmentée.

Dos fortement insolés, quelques traces de frottement et de griffures. Manquent les dos du tome 1. Quelques plats frottés.

On joint : *Choix de poèmes. La France Dramatique*. Paris, Beck, 1840-1850. In-4, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). Recueil factice de pièces de théâtre, dont certaines avec envoi autographe signé de l'auteur. De la bibliothèque du poète et dramaturge Camille Doucet, avec ex-libris.

- 281 [PROVERBES DRAMATIQUES]. Recueil général des proverbes dramatiques, en vers et en prose, tant imprimés que manuscrits. *Londres & Paris, 1785*. 16 tomes en 8 volumes in-16, veau moucheté, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

IMPORTANT RECUEIL DE PROVERBES DRAMATIQUES, comprenant notamment ceux de Collé et de Carmontelle, qui se sont particulièrement illustrés dans ce genre littéraire mondain.

Petits défauts aux reliures.

- 282 [RACHEL]. Catalogue des objets mobiliers dépendant de la succession de M<sup>lle</sup> Rachel... dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris, du 12 au 29 avril 1858. *Paris, Renou & Meaulde, 1858*. In-8, percaline violette, supralibris doré sur le premier plat, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



Rare catalogue des objets mobiliers dépendant de la succession de l'illustre tragédienne, *tels que linge, garde-robe, guipures et dentelles à l'usage personnel, vins fins, porcelaines, objets d'art et de curiosité, bronzes et objets divers, argenterie, bijoux, diamants, bijoux et costumes de théâtre, bibliothèque, meubles, etc.*

Le catalogue de sa bibliothèque littéraire et dramatique occupe les pp. 47-78, avec 288 lots décrits, qui furent dispersés les 26 et 27 avril par Auguste Aubry.

EXEMPLAIRE DE LOUIS DE LA FORETS, COMTE D'ARMAILLÉ, avec son nom doré sur le premier plat et son ex-libris.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR LUCIEN-GRAUX (1958, VIII, n°206), ÉMOUVANTE PROVENANCE, avec ex-libris. La lettre de M<sup>me</sup> Bernard-Derosme accompagnant le volume en a été ôtée depuis la vente.

Dos frotté.

- 283 [RACHEL]. Ensemble trois ouvrages. 150 / 200

BARTHOU (Louis). *Rachel*. Paris, Félix Alcan, 1926. In-8, bradel cartonnage papier jaune, couverture (*Stroobants*). Un des 80 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier.

BOLOT (Auguste). *Mademoiselle Rachel et l'avenir du théâtre français*. Paris, Rousseau, 1839. In-8, percaline rouge (*Reliure de l'époque*). Portrait lithographié sur chine monté de la tragédienne. Cartonnage usé avec manques, rousseurs.

FUSIL (Louise). *Souvenirs d'une actrice*. Paris, Dumont, 1841. 2 volumes in-8, veau aubergine à décor romantique (*Reliure de l'époque*).



- 284 RACINE (Louis). Mémoires sur la vie de Jean Racine. *Lausanne ; Genève, Marc-Michel Bousquet, 1747*. In-12, veau brun, double filet doré, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure légèrement postérieure*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de ce portrait du grand dramaturge brossé par son dernier enfant, auteur lui aussi. On y trouve un témoignage sur la personnalité de Jean Racine mais aussi sur la société littéraire de l'époque, Louis XIV ou Port-Royal.
- Des bibliothèques du château des comtes d'Einsiedel à Reibersdorf, avec cachet ex-libris, puis de Grace Whitney Hoff, avec ex-libris.
- 285 [RÉVOLUTION]. Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
- Ensemble trois ouvrages.
- DELACROIX (Jacques-Vincent). *Le Spectateur français pendant le gouvernement révolutionnaire*. Paris, Buisson, An 3. In-12, basane racinée, dos lisse orné de lyres dorées (*Reliure de l'époque*).
- POUGIN (Arthur). *La Comédie-Française et la Révolution*. Paris, Gaultier, Magnier et C<sup>ie</sup>, s.d. In-12, toile lie de vin (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*).
- WELSCHINGER (Henri). *Le Théâtre de la Révolution. 1789-1799*. Paris, Charavay, 1880. In-12, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). De la bibliothèque Arthur Pougin, avec ex-libris.
- 286 [REVUE]. Petite Revue des grands théâtres. *Paris, Maradan, Delaunay, 1818*. In-8, demi-basane fauve marbrée avec petits coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- On joint : *Revue du Théâtre*. 2 volumes in-8, cartonnage légèrement postérieures. Collection de 104 livraisons (n°51-102 et n°103-154). Dos un peu insolés.
- 287 [REVUE]. Le Théâtre. Revue mensuelle illustrée. *Paris, Goupil et C<sup>ie</sup>, Jean Boussod, Manzi, Joyant et C<sup>ie</sup>, 1898-1921*. 32 volumes in-folio, percaline bleue charrette, plats de papier orné d'un lettrage Art nouveau (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE CETTE LUXUEUSE REVUE ART NOUVEAU CONSACRÉE AU THÉÂTRE.
- Les années 1898 et 1899 sont au complet, chacune en un volume puis en deux jusqu'en 1913, enfin, un volume est consacré à l'année 1914 et le dernier volume clôt l'année 1914 et va jusqu'en 1921.
- 288 ROUSSEAU (Jean-Jacques). J. J. Rousseau citoyen de Genève à M. D'Alembert, sur son article Genève dans le VII<sup>e</sup> volume de l'Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville. *Amsterdam, Rey, 1758*. In-12, veau moucheté, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- La querelle de D'Alembert « avec Jean-Jacques Rousseau à propos de son article *Genève*, où il déplorait la proscription portée par les calvinistes contre les théâtres, offrit le spectacle singulier d'un mathématicien prenant parti pour la liberté des arts contre un littérateur couronné au théâtre et qui s'élevait contre les spectacles » (P. Larousse).
- Dufour, n°77*.
- 289 ROYER (Alphonse). Histoire universelle du théâtre. *Paris, Franck, 1869-1870-1878*. 6 volumes in-8, demi-basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE.
- Quelques incidents aux dos des reliures sans gravité.
- 290 SARCEY (Francisque). Quarante ans de théâtre. *Paris, Bibliothèque des Annales Politiques et Littéraires, 1900-1902*. 8 volumes in-12, demi-basane fauve avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Série complète en édition originale.
- On joint, du même : *Comédiens et comédiennes*. Paris, Jouaust, 1875. In-4, demi-chagrin caramel avec coins (*Reliure de l'époque*). Première série bien complète de ses 16 livraisons. Dos insolé.
- 291 [SCARAMOUCHE (Tiberio Fiorilli, dit)]. CONSTANTINI (Angelo). La Vie de Scaramouche. *Paris, A l'Hôtel de Bourgogne, Barbin, 1695*. In-12, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Ouvrage rare, orné d'un frontispice, gravé par *Bonnart*, représentant Scaramouche en habit de scène avec au bas ce quatrain : *Cet illustre comédien / Atteignit de son art l'agréable manière / Il fut le maître de Molière / Et la nature fut le sien*.
- Angelo Constantin (1655-1730) vint en France en 1681 et débuta à Paris dans l'ancienne troupe italienne où il créa un personnage moitié aventurier, moitié valet, qu'il nomma Mezzetin.
- Bel exemplaire malgré les mors usés.



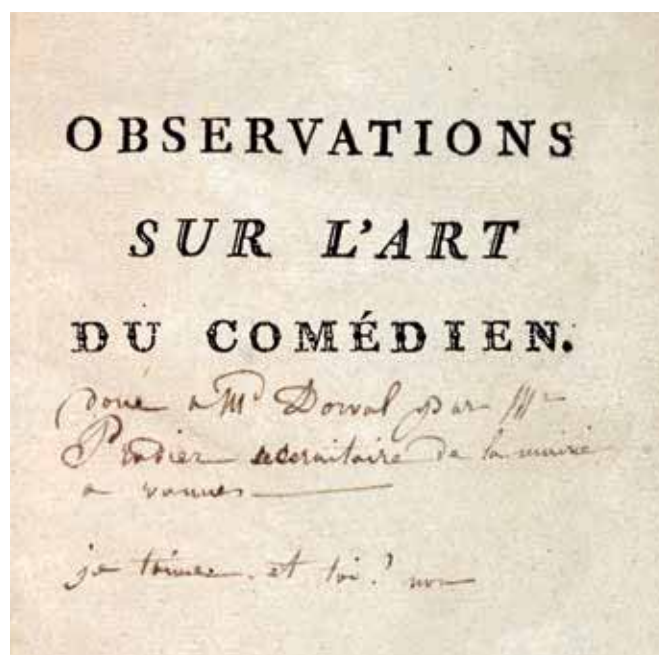
291

- 292 SERVANDONI (Jean-Nicolas, dit d'Hannetaire). L'Art du comédien. Paris, Veuve Duchesne, Costard, 1775. In-12, brochure cartonnée muette, chemise, étui de toile moderne (Reliure de l'époque). 600 / 800

Nouvelle édition.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MARIE DORVAL qui fut, entre autre, la maîtresse de Vigny avant de devenir une des grandes interprètes du théâtre romantique et offert à cette dernière par un admirateur avec cette mention manuscrite : *Je t'aime. Et toi ? Non.*

Quelques pâles mouillures à partir de la page 400 n'empêchant pas la lecture. Reliure usagée avec manques.



292



293

- 293 SPECTACLES DE PARIS. Nouveau Calendrier historique des théâtres de l'opéra et des comedies françoise et italienne et des foires. Paris, Duchesne, 1753-1800. 37 volumes in-18, maroquin rouge, dos lisses ornés de différentes façons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RAVISSANT EXEMPLAIRE DE CET ALMANACH THÉÂTRAL DONT LA PARUTION S'ÉTENDIT SUR QUARANTE SIX ANS, relié en maroquin rouge présentant trois séries de décors : fleurs et guirlandes dorées pour les années 1753-1772, semis de petites étoiles et de fleurettes pour les années 1773-1787 et rinceaux ondes à la grotesque pour les années 1788-1800.

Celui qui fut à l'initiative de cet almanach fut l'abbé Joseph de La Porte, par ailleurs auteur dramatique. On y trouvait annuellement la composition des troupes de l'Académie royale de musique, de la Comédie-Française, de la Comédie-Italienne, de l'Opéra-Comique, des Foires Saint-Germain et Saint-Laurent et du Concert Spirituel. Pour chaque théâtre, on donnait les pièces nouvellement représentées, les débuts des acteurs, des anecdotes sur les théâtres, sur les auteurs, sur les pièces et sur les comédiens. Certains auteurs et acteurs eurent droit à des notices nécrologiques.

Quelques années font défaut à notre ensemble : 1755, 1764 à 1769, 1793, 1795 à 1798. On joint l'année 1793 reliée en maroquin de l'époque et l'année 1815 en reliure pastiche.

On joint : *Les Annales du théâtre et de la musique*. 41 volumes, demi-percaline lie de vin. Années 1875 à 1916.

- 294 [TALMA (François-Joseph)]. Ensemble six ouvrages. 200 / 300

■ LECOMTE (Louis Henry). *Talma en paradis*. Paris, Chez l'Auteur, 1900. Plaquette in-8, demi-percaline olive (*Reliure de l'époque*). Bibliographie exhaustive (jusqu'en 1900) des apologies ou critiques sur le comédien Talma.

■ [Recueil factice]. In-8, demi-maroquin noir à grains longs, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). Il contient : MOREAU. *Mémoires historiques et littéraires sur F.-J. Talma*. Paris, Ladvocat, 1827. Troisième édition considérablement augmentée, ornée d'un fac-similé de lettre autographe. — *Exposé de la conduite et des torts du Sieur Talma, envers les comédiens français*. Paris, Prault, 1790. — *Réponse de François Talma, au mémoire de la Comédie Française*. Paris, Garnéry, An II. De la bibliothèque du marquis des Roys, avec ex-libris.

■ PACCARD (J.-E.). *Mémoires et confessions d'un comédien*. Paris, Pougin, Corbet, 1839. In-8, veau glacé caramel, dos orné. Mors fendillés.

■ TALMA (Julie). *Lettres à Benjamin Constant*. Paris, Plon, 1933.

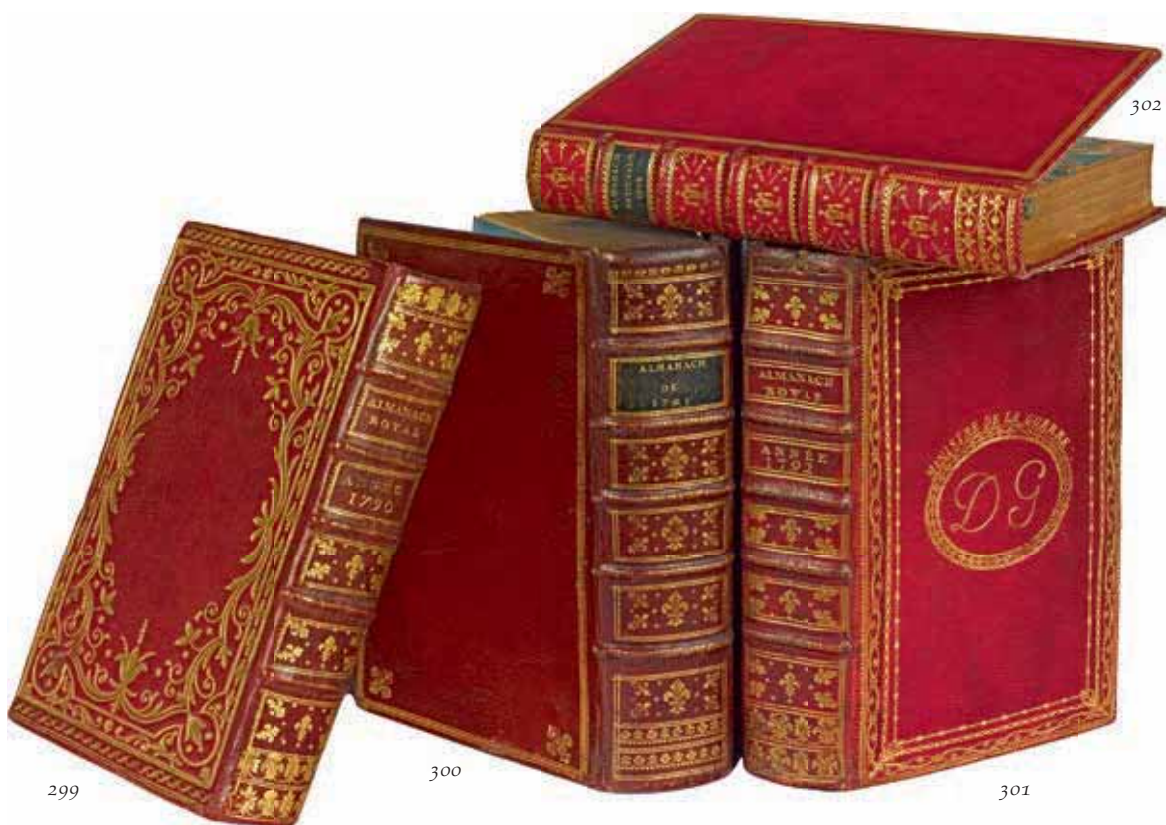
■ TALMA (Madame). *Études sur l'art théâtral suivies d'anecdotes inédites sur Talma, et de la correspondance de Ducis avec cet artiste, depuis 1792, jusqu'en 1815*. Paris, Henri Feret, 1836. In-8, maroquin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Trois portraits de M<sup>lle</sup> Vanhove dont la reproduction d'un portrait par Isabey, trois portraits de Talma et un portrait du père de Talma, chirurgien dentiste du Roi d'Angleterre. Dos éclairci.

■ TISSOT (Pierre-François). *Souvenirs historiques sur la vie et la mort de F. Talma*. Paris, Baudouin Frères, 1826. Plaquette in-8, demi-basane maroquinée noire, dos lisse (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). De la bibliothèque du marquis des Roys, avec ex-libris. Dos passé.

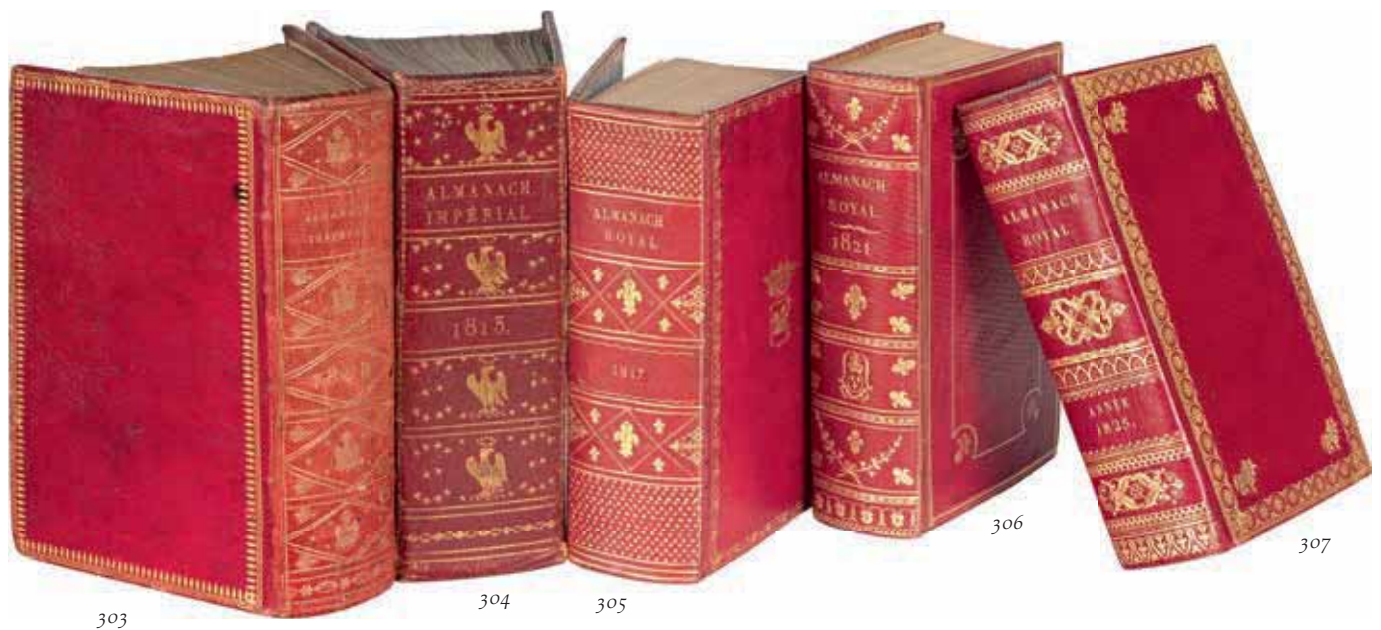


- 295 [THÉÂTRE ITALIEN]. GHERARDI (Evaristo). Le Théâtre italien. Paris, Witte, 1700. 6 volumes in-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CET IMPORTANT RECUEIL DE PIÈCES ITALIENNES, ornée de 6 titres-frontispices gravés par *Audran* d'après *Verdier*, un portrait et 54 figures hors texte, ainsi que de nombreux feuillets de musique notée.
- RELIURE AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LE FÈVRE DE CAUMARTIN, MARQUIS DE SAINT-ANGE (1653-1720), avec l'ex-libris armorié de sa bibliothèque.
- Manquent le portrait et deux titres-frontispices, manques aux coiffes, un mors fendu, quelques frottements, un feuillet déréglé.
- 296 [THÉÂTRE ITALIEN]. Ensemble six ouvrages en vingt-trois volumes. 400 / 500
- Nouveau théâtre italien, ou Recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roi*. Paris, Briasson, 1733-1736. 9 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Mors légèrement frottés, accroc à la pièce de toison des tomes 4 et 6.
- Les Parodies du nouveau théâtre italien*. Paris, Briasson, 1738. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- Histoire anecdotique et raisonnée du théâtre italien, depuis son rétablissement en France, jusqu'à l'année 1769*. Paris, Lacombe, 1769. 7 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Mors légèrement frottés, premier plat de deux tomes légèrement frottés.
- Le Théâtre italien, ou le Recueil de toutes les scènes françoises qui ont été jouées sur le théâtre italien de l'Hôtel de Bourgogne*. Genève, Dentand, 1695. In-12, basane (*Reliure de l'époque*). Coiffe supérieure et inférieure arasées, coins enfoncés.
- Le Théâtre italien, ou le Recueil de toutes les scènes françoises qui ont été jouées sur le théâtre italien de l'Hôtel de Bourgogne*. Bruxelles, Henry Frick, 1695. In-12, veau (*Reliure de l'époque*). Une charnière fendillée.
- SOUBIES (Albert). *Le Théâtre italien de 1801 à 1913*. Paris, Librairie Fischbacher, 1913. In-4, demi-chagrin rouge. Exemplaire sur japon non justifié. Dos éclairci.
- 297 [THÉÂTRES DE PARIS]. Ensemble dix ouvrages. 300 / 400
- AGHION (Max). *Le Théâtre à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Librairie de France, s.d. In-4, demi-chagrin avec coins. Dos éclairci.
  - BRAZIER (Nicolas). *Chroniques des petits théâtres de Paris*. Paris, Allardin, 1837. 2 volumes in-8, demi-percaline verte. Rousseurs.
  - CHAALONS D'ARGÉ. *Histoire des théâtres de Paris*. Paris, Pollet, 1823. In-8, toile ocre (*Reliure postérieure*).
  - LECOMTE (L.-Henry). *L'Histoire des théâtres de Paris, Le Théâtre historique, Les Nouveautés, La Renaissance, Le Théâtre national et Le Théâtre de l'Égalité*. 4 volumes, demi-chagrin noisette, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Dos insolés.
  - MAURICE (Charles). *Histoire anecdotique du Théâtre*. Paris, Plon, 1856. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). Coiffes frottées.
  - ORVILLE (Contant d'). *Histoire de l'Opera Bouffon... pour servir à l'Histoire des Théâtres de Paris*. Amsterdam, Paris, Grange, 1768. 2 parties reliées en un volume in-12. Les plats de la reliure, en veau à l'origine, ont été remplacés par des cartons de couleur bleue au XIX<sup>e</sup> siècle. Reste le dos en veau. Une charnière fendillée.
  - *Dictionnaire des théâtres de Paris*. Paris, Lambert, 1756. 7 volumes, veau (*Reliure de l'époque*).
  - *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres, contenant l'origine des différents théâtres de Paris*. Paris, Bauche, 1763. Veau de l'époque. Petits incidents aux coupes et aux charnières.
  - *Dictionnaire portatif des théâtres, contenant l'origine des différents théâtres de Paris*. Paris, Jombert, 1754. Reliure en plein veau moucheté de l'époque. Exemplaire légèrement gauchi. Un coin enfoncé.
  - *Les Mystères des théâtres de Paris par un vieux comparse*. Paris, Marchant, 1844. In-12, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). Coiffe supérieure éraflée.

# Almanachs

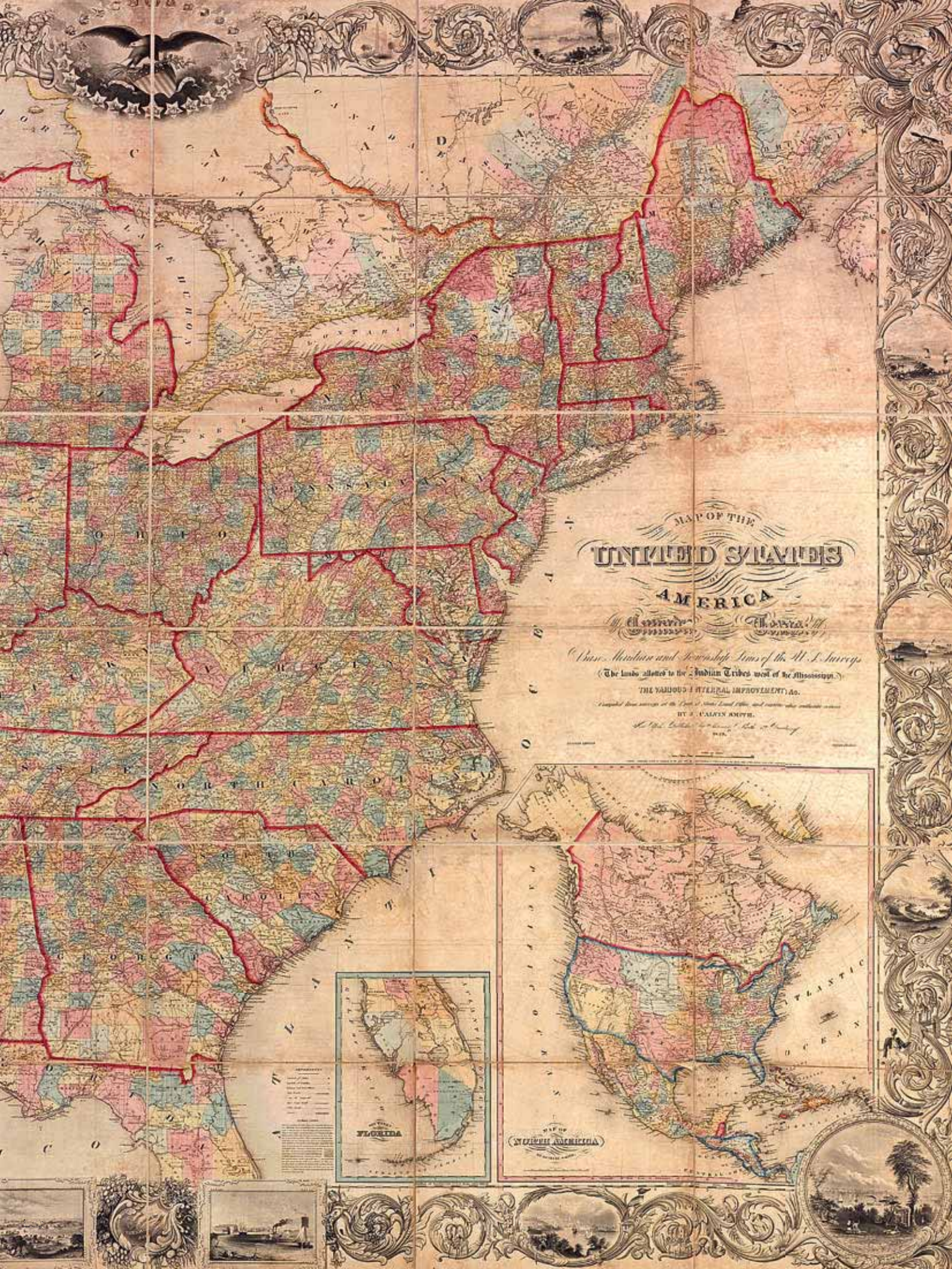


- 298 Almanach royal pour l'année 1725. *Paris, Laurent d'Houry, 1725*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré et colorié, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
 RELIURE AUX ARMES DU CARDINAL LOUIS ANTOINE DE NOAILLES (1651-1729), archevêque de Paris de 1695 à sa mort.  
 Discrètes reteintes sur le dos. Insensible mouillure au titre.
- 299 Almanach royal, année commune M.DCC.LXXXX. [Paris], *veuve D'Houry et Debure, [1790]*. In-8, maroquin rouge, rinceaux dorés et filets de feuilles d'acanthes dorées, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON.  
 De la bibliothèque Étienne-Henri Cottin-Angar, avec ex-libris.
- 300 Almanach royal, année commune MDCCXCI. [Paris], *veuve D'Houry, s.d. [1791]*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 De la bibliothèque Étienne-Henri Cottin-Angar, avec ex-libris.
- 301 Almanach royal, année bissextile M.DCC.XCII. *Paris, Testu, 1792*. In-8, maroquin rouge à long grain, rinceaux dorés et filets de perles dorées, chiffre DG surmonté de la mention *Ministre de la guerre* au centre d'un médaillon, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
 Le dernier almanach royal du règne de Louis XVI et le premier de la monarchie constitutionnelle.  
 BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE DE PIERRE MARIE DE GRAVE, qui fut appelé au ministère de la guerre le 9 mars 1792. Il sera fait pair de France par Louis XVIII en 1816.  
 Étiquette de la papeterie Ract et Lami.  
 Des bibliothèques Grosseuve (1934, n°271) et du docteur Lucien-Graux (1958, VI, n°5), avec ex-libris.



- 302 Almanach national. *Paris, Testu, 1793*. In-8, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos orné de torchères dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
De la bibliothèque Boissy d'Anglas, avec libris manuscrit.  
Rousseurs.
- 303 Almanach impérial, an bissextil MDCCCVIII, présenté à S. M. l'empereur et roi. *Paris, Testu, [1808]*. In-8, maroquin rouge, roulette dorée, dos lisse orné d'aigles impériaux, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.  
Dos passé, quelques rousseurs.
- 304 Almanach impérial pour l'année MDCCCXIII, présenté à S. M. l'empereur et roi. *Paris, Testu et Cie, [1813]*. In-8, maroquin rouge, filets et chaînettes dorés, dos lisse orné d'aigles impériaux, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.  
De la bibliothèque Henri Schult, avec ex-libris.  
Minimes usures à la reliure, rousseurs.
- 305 Almanach royal pour l'an 1817. *Paris, Testu et Cie, [1817]*. In-8, maroquin à long grain rouge, roulette de pampres dorée, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, coupes et bordure intérieure ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE LA BARRE.
- 306 Almanach royal pour l'an 1821. *Paris, M.-P. Guyot, [1821]*. In-8, maroquin à long grain rouge, double encadrement de filets dorés, chiffre aux angles, dos lisse orné du même chiffre et de fleurs de lis, coupes et bordure intérieure ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AU CHIFFRE DU ROI LOUIS XVIII.
- 307 Almanach royal pour l'an 1825. *Paris, A. Guyot et Scribe, 1825*. In-8, maroquin rouge, bordure de rosaces dorée, fer héraldique au centaure doré aux angles, dos lisse orné, coupes et bordure intérieure ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE ORNÉ DE CENTAURES HÉRALDIQUES AUX ANGLES DES PLATS.
- 308 Calendrier de la Cour, tiré des Éphémérides, pour l'année mil sept cent soixante-dix-sept. *Paris, Veuve Hérissant, 1777*. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de fleurs de lis, doublures et gardes de soie azur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
CHARMANT ALMANACH EN MAROQUIN DU TEMPS.





MAP OF THE  
**UNITED STATES**  
OF  
**AMERICA**

*Based on the original and approved lines of the U.S. Survey*

*(The lands allotted to the Indian Tribes west of the Mississippi.)*

THE VARIOUS FEDERAL IMPROVEMENTS, &c.

*Compiled from surveys of the U.S. Survey, and various other authentic sources*

BY J. CALVIN SMITH.

*Published by J. Calvin Smith, New York.*





# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

- 309 [AMÉRIQUE]. DOMENECH (Abbé Emmanuel). Journal d'un missionnaire au Texas et au Mexique. 1846-1852. *Paris, Librairie de Gaume Frères, 1857*. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une grande carte du Texas, gravée et repliée hors texte.

L'abbé Emmanuel Domenech (1805-1903) fut envoyé en mission aux États-Unis à l'âge de vingt ans : il termina son séminaire à Saint-Louis puis fut muté à San Antonio. Après un bref retour en Europe à la fin de l'année 1850, il repartit pour Brownsville, à l'embouchure du Rio Grande. Chadenat indique que l'abbé Domenech « a vécu parmi les Indiens et les rancheros du Mexique et du Texas », et que « son journal est intéressant ». Fatigue et maladies le contraignirent à rentrer en France en 1852.

Dos et charnières frottées.

*Chadenat, n° 1314 - Sabin, n° 20549.- Monaghan, n° 557.*

- 310 [AMÉRIQUE]. SMITH (John Calvin). Map of the United States of America including Canada and a large part of Texas showing the Base Meridian and Township Lines of the Surveys, the lands allotted to the Indian Tribes west of the Mississippi, the various internal improvements &c. compiled from surveys at the United States Land Office, and various other authentic sources. Revised edition. *New-York, Sherman & Smith, 1849*. Grande carte entoilée (207 x 166 cm), composée de 36 feuilles gravées sur acier, le tout replié en un volume in-4, sous chemise d'éditeur verte, titre doré au centre du premier plat, lacets de fermeture (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Édition corrigée de la carte de 1843 de John Calvin Smith.

La carte en très beau coloris d'époque représente les États-Unis d'Amérique en 1849 dans un encadrement de style rocaille entrecoupés de 17 médaillons de différentes tailles et formes représentant principalement des vues de villes : Boston MASS, Portland ME, New Haven CT, Richmond VA, New York, Baltimore MD, Philadelphia, Washington, Charleston SC, New Orleans, Nashville TENN, St Louis MO, Louisville KY, Cincinnati O.

Elle contient également de petites cartes de l'Amérique du Nord et une carte du sud de la Floride.

La carte de l'Amérique du Nord inclut bien l'ex-République du Texas rattachée aux États-Unis en 1845 et devenant ainsi le 28<sup>e</sup> état américain ainsi que les territoires cédés par le Mexique en 1848 par le Traité de Guadeloupe Hidalgo.

Rousseurs, papier bruni, quelques lacets renouvelés.

- 311 [AMÉRIQUE]. VOLNEY (Constantin-François de Chassebœuf). Tableau du climat et du sol des États-Unis d'Amérique. Suivi d'éclaircissements sur la Floride, sur la colonie française au Scioto, sur quelques colonies canadiennes et sur les Sauvages. *Paris, Courcier, Dentu, an XII – 1803*. 2 tomes en un volume in-8, bradel cartonnage papier ocre racine, dos lisse, pièces de titre orangée et de tomaison noire, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette étude sur la géologie américaine donnant en outre d'intéressantes informations sur les mœurs des Indiens et des colons, ainsi qu'un vocabulaire de la langue des Miamis.

Elle est illustrée de quatre planches dépliantes, dont un relevé géologique, une coupe figurée de la chute du Niagara et deux cartes.

Manquent les deux derniers feuillets, contenant la table, l'errata et l'avis au relieur. Premières gardes renouvelées, une planche déreliée.

*Sabin, n°100692.*



312

- 312 [ANDALOUSIE]. Album Sevillano. Colección de vistas y trajes de costumbres andaluzas. *Séville, V. M. Casajús, 1838.* In-4, demi-chagrin rouge, dos orné de filets gras à froid, tranches mouchetées, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SUITE DE SIX VUES D'ÉDIFICES SÉVILLANS ET SIX SCÈNES DE GENRE ET COSTUMES ANDALOUS lithographiées en noir chez *Vicente Mamerto Casajús* d'après *A. Dauzat, P. Blanchard, J. Becquer, A. Bejaramo* et *A. M. Esquivel*.

En belle condition, l'album est bien complet de la légende imprimée et du premier plat de couverture illustré.

Infimes rousseurs sur quelques planches.

- 313 [AUTRICHE (François-Joseph I<sup>er</sup> d')]. Királyképek. *Budapest, Kosmos irodalmi intézet, s.d.* In-folio, en feuilles, chemise à rabats de percaline chagrinée crème ornée d'un filet torsadé métallique encadrant une large composition de style Sécession, au centre, chiffre *IFJ* surmonté d'une couronne de laiton peinte et sertie d'émaux rouge et bleu, au second plat, quatre pièces métalliques en cabochon permettant de présenter l'ouvrage à plat (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

INTÉRESSANTE ICONOGRAPHIE SUR LA VIE DE L'EMPEREUR FRANÇOIS-JOSEPH I<sup>er</sup> D'AUTRICHE, CONTENUE DANS UN SUPERBE PORTE-FOLIO À SON CHIFFRE.

Ce recueil s'ouvre sur un titre et une dédicace lithographiés en couleurs et dorés d'après *Koloman Moser*, l'un des plus importants artistes de la Sécession viennoise. S'en suivent 28 superbes héliogravures sous serpentes légendées, montrant des scènes de la vie de l'empereur.





314

- 314 BANCAREL (François). Collection abrégée des voyages anciens et modernes autour du monde. *Paris, Dufart, 1808-1809*. 12 volumes in-8, demi-marouquin cerise à long grain, dos lisse orné de semis d'étoiles dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE COLLECTION DE RELATIONS DE VOYAGES, abrégés d'après Colomb, Magellan, Gemelli Carreri, Dampier, Roggeveen, Drake, Cavendish, Cook, Bougainville, La Pérouse, etc.

L'ouvrage est illustré de 84 planches hors texte, dont 8 frontispices, 6 cartes dépliantes et 70 planches de costumes, scènes de genre, ethnologie, zoologie, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE SEMÉE D'ÉTOILES DORÉES.

Choc au plat inférieur du premier tome, quelques pâles rousseurs.

- 315 BATTY (Robert). French Scenery. *Londres, Rodwell & Martin, 1822*. In-4, demi-basane maroquinée prune, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Une vignette de titre et 60 vues gravées en couleurs d'après Robert Batty et 4 plans.

Quelques rousseurs. Dos refait.

Dimensions : 305 x 235 mm.

- 316 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, 1838*. Grand in-8, demi-marouquin bleu avec coins serts d'un double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Dupré*). 600 / 800

CÉLÈBRE ÉDITION CONSIDÉRÉE COMME L'UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

L'illustration se compose d'environ 450 vignettes dans le texte dessinées par Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil, etc., gravées sur bois par Lavoignat, Brévière, Porret, O. Smith, Hart, etc., et de 37 planches hors texte sur chine appliqué protégées de serpentes imprimées, dont 29 figures gravées sur bois par les mêmes artistes, 7 portraits gravés sur acier par Cousin, Pelée, Pigeot et Revel d'après Lafitte, Johannot et Meissonier, et une carte coloriée de l'Île de France (Île Maurice) gravée par Dyonnet d'après A. H. Dufour.

Exemplaire à l'adresse du 49, rue Richelieu avec les portraits de Madame de la Tour et du Docteur en gravures anglaises. Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est à la sphère et celui de la jeune bramine ne comporte pas l'étoile. La gravure dite de la bonne femme est absente, ce qui ne constitue pas un manque dans l'ouvrage (voir Carteret, 534 et 536).

Dos passé, quelques petits accrocs au cuir.

Carteret, III, 532-547.



317

- 317 [BONAPARTE (Napoléon)]. – [FURGOLÉ (Jean-Baptiste)]. L'Ordonnance de 1667, mise en pratique, conformément à la jurisprudence et à l'usage du Parlement de Toulouse. *Toulouse, Dalles et Moulas, 1759*. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

EXEMPLAIRE DE NAPOLÉON BONAPARTE, avec sa signature *Bonaparte* sur le titre.

L'ordonnance de 1667 est le premier code de procédure civile, mis en œuvre par Louis XIV pour mettre un terme à la diversité de styles des parlements.

Longue mention et divers ex-libris manuscrits sur le contreplat et la garde supérieurs. Charnière supérieure fendillée, coiffe de tête usée.

- 318 BONAPARTE (Roland). Assemblées démocratiques en Suisse. Article paru dans le *Figaro* le 28 mai 1890. *Paris, imprimé pour l'auteur* [par Georges Chamerot], 1890. – Démocratie suisse. Article paru dans *L'Événement* du 5 juin 1890. *Ibid., id., 1890*. Ensemble 2 volumes in-12 carrés, bradel demi-basane prune, dos lisse avec le titre doré en long, tête rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

ÉDITIONS ORIGINALES, imprimées à petit nombre pour l'auteur.

Envoi autographe signé du Prince Roland Bonaparte dans chacun des volumes.

De la bibliothèque Amadeo Delaunet y Esnaola, avec ex-libris.

- 319 BOURRIENNE (Louis Fauvelet de). Mémoires sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. *Paris, Ladvocat, 1829*. 10 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CES CÉLÈBRES MÉMOIRES réunis par plusieurs auteurs, dont Charles-Maxime de Villemarest, sous la direction de Ladvocat.

En publiant cet ouvrage sous le nom de Bourrienne, qui à l'époque se trouvait en difficulté financière, l'éditeur voulait donner plus de crédit au récit qui souleva néanmoins de vives protestations de la part des proches de l'Empereur.

Fauvelet de Bourrienne fut secrétaire de Napoléon. Selon Tulard, ses Mémoires « firent sensation » dès leur parution. Ils abondent en détails pittoresques sur la vie, la jeunesse et le caractère de Napoléon.

Bel exemplaire malgré quelques légères rousseurs.



- 320 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes. Paris, Abel Pilon, A. Le Vasseur, s.d. [1884-1885]. 14 volumes grand in-8, demi-chagrin vert foncé (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- BELLE ÉDITION DE CLASSIQUE DE L'HISTOIRE DES SCIENCES, peu commune, établie par le fécond naturaliste et politicien Jean-Marie-Antoine-Louis de Lanessan et illustrée de 172 planches en couleurs gravées sur acier.
- Épidermures au dos des premiers volumes, traces d'humidité sur un plat.
- 321 CANDOLLE (Augustin Pyrame de). Théorie élémentaire de la botanique, ou exposition des principes de la classification naturelle et de l'art de décrire et d'étudier les végétaux. Paris, Déterville, 1813. In-8, demi-percaline bleue, dos lisse, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE CAPITALE, QUI EUT UNE GRANDE INFLUENCE SUR L'AVANCEMENT DE LA BOTANIQUE, SELON DAVY DE VIRVILLE.

Le botaniste suisse Augustin Pyrame de Candolle (1778-1841) mit en évidence des rapports de parenté (en morphologie végétale), dans des travaux d'une remarquable clarté, ajoute l'auteur de *l'Histoire de la botanique en France*. Préconisant la *méthode naturelle* contre le *système artificiel* de Linné, il développa une nouvelle taxinomie des végétaux en insistant sur l'importance des discontinuités, quand Linné et Jussieu considéraient à l'inverse que *la nature ne fait pas de saut*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, ENRICHI D'ABONDANTES ANNOTATIONS ET AJOUTS AUTOGRAPHES EN VUE DE LA SECONDE ÉDITION DE L'OUVRAGE, RÉVISÉE ET AUGMENTÉE, QUI PARUT EN 1819.

Ces corrections, commentaires et additions, parfois de la longueur d'un chapitre, ont été portés à la plume dans les marges de l'exemplaire ou sur des feuillets blancs insérés dans la reliure. À la p. 207, une note qui évoque un ouvrage paru « il y a quelques mois » sous la date de 1817 permet de dater approximativement ces remaniements.

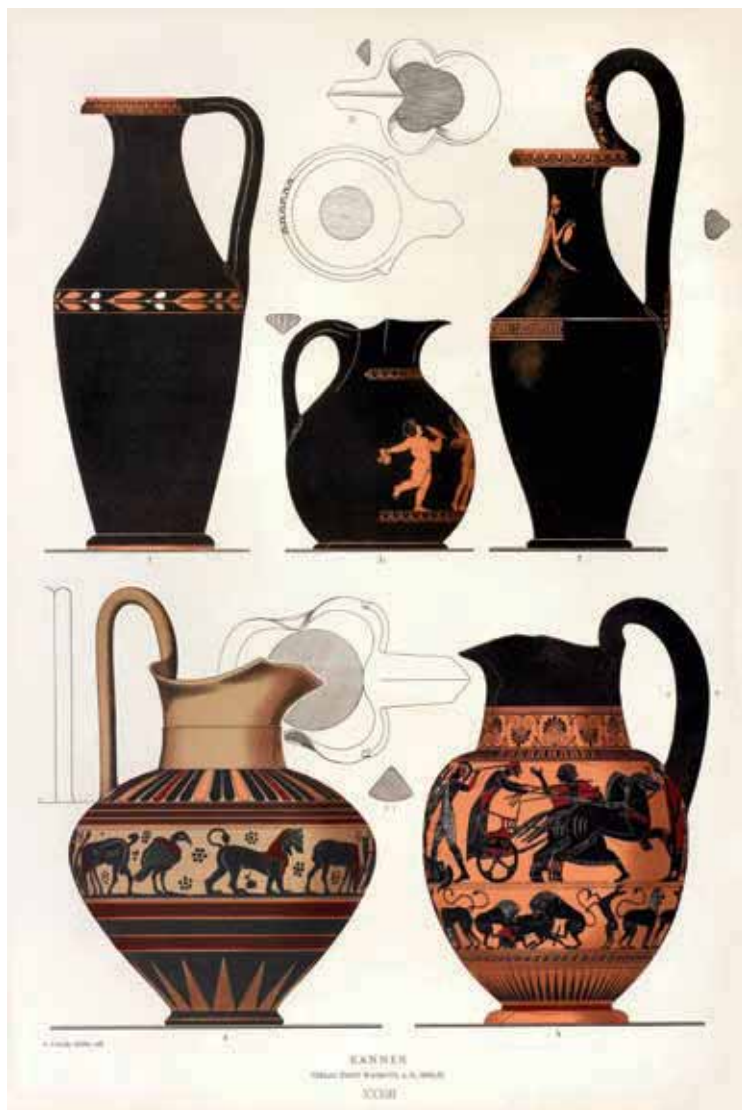
De la bibliothèque S. Santa, avec cachet ex-libris répété.

Habiles restaurations de papier dans plusieurs cahiers, aux pp. 205-218 principalement, où des manques ont été suppléés par des fenêtres de texte provenant d'un autre exemplaire ; quelques taches et rousseurs éparses. Reliure usagée, plat supérieur détaché.

Pritzel, n°1472 – Davy de Virville, 122 – Wellcome, II, 294.

- 322 CARTE DU RÉSEAU AÉRIEN DE FRANCE. Importante carte lithographiée en couleurs. 300 / 400
- Elle est composée de 7 parties (Paris, Nancy, Rennes, Tours, Lyon, Toulouse et Marseille) entoilées individuellement et mesurant chacune 90 x 70 cm ou 70 x 90 cm. Outre les itinéraires aériens et leurs kilométrages, cette carte donne les routes principales, canaux et chemins de fer principaux du territoire, ainsi que les bases d'hydravions et de dirigeables.





323

- 323 [CÉRAMIQUE]. GENICK (Albert). Griechische Keramik. Berlin, Ernst Wasmuth, 1883. Suite d'un titre et 36 chromolithographies in-plano, dont 32 à pleine page (680 x 455 mm) et 4 à double page (910 x 680 mm) comptant chacune pour deux, soit 40 pl. ch. I-XL, en feuilles, sous chemise d'édition imprimée en demi-toile rouge à coins.

5 000 / 6 000

SUITE COMPLÈTE DES 36 MAGNIFIQUES PLANCHES DE CÉRAMIQUES GRECQUES dessinées par Albert Genick et lithographiées en couleurs chez Ernst Wasmuth. Sans le volume in-4 de texte par Adolf Furtwängler.

DE TOUTE RARETÉ.

Quelques minimes déchirures marginales. Usures à la chemise, attaches manquantes.

- 324 [CHEVAL]. [Album de gravures hippiques]. In-8 oblong, demi-basane rouge avec coins orné de motifs à froid, dos lisse orné d'un treillis de filets et motifs végétaux à froid (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).

400 / 500

Recueil renfermant 74 gravures du XIX<sup>e</sup> siècle, contrecollées sur papier vergé, la plupart extraites du *Journal des Haras* et du *Journal des chevaux et des chasses*, et exécutées d'après Victor Adam, Philippe Ledieu, Carle Vernet, Walesky, etc.

Elles illustrent diverses courses (Grand steeple chase de Berny, Prix du Jockey club à Chantilly, etc.), diverses vues du Champs de Mars, ainsi que de nombreux portraits de chevaux primés lors de concours.

- 325 [CHEVAL]. TOUCHSTONE (Georges-Aimé Teyssier des Farges, dit S.-F.). Les Chevaux de course. Pedigree, description, historique. – Historique des étalons pur-sang anglais et français et des juments françaises les plus célèbres ayant paru sur le turf de 1764 à 1887. *Paris, J. Rothschild, 1889*. In-4 oblong, demi-chagrin fauve avec coins, filets dorés, plats de percaline marron, dos orné de fleurons dorés, tête rouge, premier plat de couverture illustré en couleurs (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES PARUS SUR LE TURF, illustré de 60 chromolithographies hors texte d'après *Cottison, Pénicaut et Le Nail* et de 182 vignettes en noir dessinées par les mêmes et *Crafty, Arsenius, Cousturier*, etc. Publié à 1100 exemplaires numérotés, cet « ouvrage important, qui fournit d'utiles renseignements sur l'origine des chefs de familles de pur sang anglais et français » (Mennessier de la Lance) ne fut jamais réimprimé.
- De la bibliothèque du château de Montigny, avec ex-libris.
- Coins usés, dos frotté.
- Mennessier de la Lance, II, 574.*
- 326 [CHINE]. Album. In-folio, demi-toile noire (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200
- Ce carnet à pastels transformé en album renferme 16 chromolithographies représentant des scènes de genre chinoises, à savoir 2 séries de 3 petites (6 x 28 cm), 2 moyennes (13 x 17 cm) et 8 grandes (environ 29 x 25 cm).
- Il contient en outre 3 « cartes de visites chinoises » (bandes de papier calligraphié), 2 motifs brodés contrecollés sur papier, et une aquarelle représentant des porteurs d'eau.
- 327 CLAIR (Honoré) et Alexandre CLAPIER. Barreau français. Collection des chefs d'œuvre de l'éloquence judiciaire en France. 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> série. *Paris, Panckoucke, 1823-1824*. 16 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers romantiques, tranches marbrées (*Ducay*). 150 / 200
- Dos passé, deux mors fendus.
- On joint : *Divers plaidoyers touchant la cause du gueux de Vernon (Bignon)*. Paris, (C)Lovis Billaine, 1665. In-8, basane granitée, dos orné (*Reliure de l'époque*). Épidermure, une charnière frottée. – LOISEAU DE MAULÉON (Alexandre-Jérôme). *Plaidoyers et Mémoires*. 3 volumes in-8, demi-basane (*Reliure de l'époque*). L'auteur fut l'un des plus célèbres orateurs de son temps.
- 328 [CONDÉ]. AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Histoire des princes de Condé. *Paris, Michel Lévy Frères, 1863-1896*. 8 volumes in-8, demi-marquin bleu marine avec coins serts d'un double filet doré, dos richement orné de trois fleurs de lys dorées entourées de rinceaux dorés, tête dorée, non rogné (*Gruel*). 800 / 1 000
- Édition illustrée de 6 portraits-frontispices sur chine monté, et de quatre cartes dépliantes.
- Exemplaires sur vélin de hollande non justifié.
- Bel exemplaire.
- 329 [CUISIN (J.-P.-R.)]. Le Conjugalisme, ou l'art de se bien marier. *Paris, Mansut, Librairie française et étrangère, 1823*. In-16, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, ornée au frontispice d'une planche dépliant de M<sup>lle</sup> Succinot d'après Choquet.
- Ce plaisant *code de leçons matrimoniales* contient de nombreux conseils permettant aux jeunes gens d'épouser femme jeune, belle et riche ; aux demoiselles de s'unir à un joli homme, bien fait et fortuné.
- TRÈS RARE, SURTOUT EN CONDITION D'ÉPOQUE.
- Dos passé, quelques rousseurs, anciennes réfections au verso du frontispice.
- 330 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. *Paris, Boulland, 1830*. 2 volumes in-8, veau glacé cerise, filets à froid formant quatre demi-cercles et un filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Première édition collective des œuvres poétiques de celle qui fut admirée tant par Balzac que par Verlaine.
- Édition en partie originale, ornée de 4 figures hors texte gravées sur cuivre par *Frilley, Cousin et Durand* d'après *Tony Johannot, Pujol, Devéria et Henri Monnier*.
- Bel exemplaire.
- On joint du même auteur : *Œuvres complètes*. Paris, Boulland, 1830. 3 volumes in-12, demi-veau vert. Coins supérieurs du tome 3 tassés. Dos légèrement passés. – *Poésies inédites*. Paris, A. Boulland, 1830. In-12, chagrin vert maroquiné, dos lisse orné, plats de papier vert maroquinés. Dos passé. – *L'Atelier d'un peintre*. Paris, Charpentier, Dumont, 1833. 2 volumes in-8, demi-basane marron, dos lisse. Édition originale de ce roman autobiographique. Dos uniformément éclaircis. – *Les Anges de la famille*. Paris, Desesserts, s.d. Percaline de l'éditeur. Véritable édition originale annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 3 janvier 1850. Très rares rousseurs. – *Les Veillées des Antilles*. Paris, Chez François Louis, 1821. 2 tomes en 1 volume in-12, demi-chagrin vert. Édition originale de ce titre. Dos légèrement passé.

- 331 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Les Poésies de l'enfance. Paris, Garnier Frères, 1869. In-12, percaline rouge de l'éditeur. 600 / 800

Véritable édition originale de toute rareté que Cavallucci n'a pu retrouver.

Giacomo Cavallucci. *Bibliographie critique de Marceline Desbordes-Valmore*, page 403.

On joint du même auteur : *Elégies et poésies nouvelles*. Paris, Théophile Grandin, 1822. 2 volumes in-16, demi-veau vert, dos lisse orné. Troisième édition, en partie originale contenant 16 poèmes inédits, illustrée d'un titre gravé et 4 figures. Dos légèrement insolés. – *Poésies*. Paris, Charpentier, 1842. In-12, chagrin noir, plaque romantique, dos lisse orné. – *Poésies*. Paris, Librairie Sandoz et Fischbacher, 1874. In-16, chagrin rouge. – *Violette*. Paris, Dumont, 1839. 2 volumes in-8, demi-basane noire, dos lisse. – *Poésies*. Paris, Théophile Grandin, 1822. In-16, veau noir, plaque romantique. Mention de troisième édition. – *Poésies nouvelles*. Bruxelles, Chez Tarlier, Hayez, 1825. In-16, demi-veau marron, plats de papier marbré. – DÉRAINS (Camille). *La mosaïque de la jeunesse – Le petit saltimbanque*. Paris, Picard Fils Aîné, 1842. Veau noir à décor romantique de l'époque. Préface par Mme Desbordes-Valmore.

- 332 DESCOURTILZ (Etienne). Voyage d'un naturaliste, et ses observations faites sur les trois règnes de la nature, dans plusieurs ports de mer français, en Espagne, au continent de l'Amérique septentrionale, à Saint-Yago de Cuba, et à St-Domingue, où l'auteur devenu le prisonnier de 40,000 Noirs révoltés, et par suite mis en liberté par une colonne de l'armée française, donne des détails circonstanciés sur l'expédition du général Leclerc ; dédiés à S. Esc. Mgr le comte de Lacépède (...). Paris, Dufart père, 1809. 3 volumes in-8, veau blond, dentelle et filet doré, dos lisse orné d'un semé d'étoiles, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS PEU COMMUNE DE CET OUVRAGE DE PREMIER PLAN, qui est en même temps une relation de voyage à finalité naturaliste (d'ailleurs, la presque-totalité de l'iconographie concerne la botanique ou la zoologie, il y a très peu de vues proprement dites), et un témoignage assez exceptionnel sur la situation des Blancs à Saint-Domingue au moment de l'arrivée de l'expédition du général Leclerc. Étienne Descourtilz (1775-1855) avait entrepris ce voyage « de fin d'études » en 1799, et il parcourut une grande partie du sud des États-Unis.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE COMPRENANT 48 PLANCHES.

La collation que donne la bibliographie de Monglond, à l'exception des planches de musique (Monglond n'en signale qu'une ; nous en avons deux, chiffrées XIII et XIV), est de 42 planches. En effet, les 45 planches annoncées dans l'avis au libraire sont un chiffre « arrondi » : les exemplaires rencontrés comportent, pour les plus complets, 42 planches. Il faut noter qu'il existe un petit nombre d'exemplaires aux planches en couleurs.

Très bel exemplaire malgré quelques légers frottements aux plats et aux dos.

Ex-libris supprimé à l'aide d'une pièce de papier contrecollée aux contreplats.

Monglond, VIII, 348-352 – Sabin, n°19695 – Tulard, 428 (ne cite que l'édition abrégée).



- 333 [DESSINS]. Album. [XIX<sup>e</sup> siècle]. In-4, chagrin rouge orné à froid, doublures et gardes de percaline blanche, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Il renferme 12 dessins au crayon de paysages exotiques (3), femmes noires (2), couple romantique, marines (3) et paysages bucoliques (5), dont la plupart sont paraphées.

Une quarantaine de feuillets sont restés vierges.

Charnières frottées, un mors fendu.





- 334 [DESSINS]. [CHAMBORD (Comte de)]. Album de dessins. In-folio oblong, chagrin vert encadré de filets dorés et à froid, rinceaux dorés au centre, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches dorées, doublures de percaline blanche (A. Giroux et C<sup>ie</sup>). 5 000 / 6 000

ALBUM DE DESSINS PROVENANT D'HENRI D'ARTOIS, DUC DE BORDEAUX ET COMTE DE CHAMBORD (1820-1883), fils du Duc et de la Duchesse de Berry. Héritier de la branche aînée des Bourbons et futur prétendant au trône de France, il suivit son grand-père Charles X sur les routes d'Écosse de 1830 à 1832 puis dans les États de l'Empereur d'Autriche à Prague de 1832 à 1836, puis en Istrie, à Goritz au nord de Trieste.

NOMBRE DES DESSINS PRÉSENTS DANS CE RECUEIL PEUVENT ÊTRE ASSOCIÉS À CET EXIL.

Il renferme :

UN SPLENDIDE DESSIN À L'ENCRE NOIRE FIGURANT UN BEL ARBRE TORTUEUX ET QUELQUES BATÎMENTS À L'ARRIÈRE PLAN, SIGNÉ AU RECTO CALAMO FECIT DE MARTEL, monté à claire-voie, portant au verso la dédicace suivante : *Dessin à la plume offert à son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Bordeaux par son très humble et très obéissant Serviteur De Martel, gde du corps du Roi.*

2 LAVIS À L'ENCRE BRUNE, montés à claire-voie : Paysage montagneux avec une jeune fille et une chaumière au premier plan. Signature difficilement lisible. – Voyageuse avec un enfant dans les bras, frappant à une porte. Signé *Lordon*.

6 GOUACHES, 5 contrecollées et une montée à claire-voie : Trois personnages en habits de voyages, signé *Louise 1814*. Au verso, une note : [Mot illisible] à mon frère. Une autre note manuscrite indique qu'il pourrait s'agir d'UNE REPRÉSENTATION DU COMTE DE CHAMBORD PAR SA SŒUR LOUISE DE FRANCE, Duchesse de Parme. – Une religieuse et une femme noble en prière, sur deux feuillets distincts. – Un gentilhomme écossais secourant une femme en armure blessée, signé *Oithona*. – Deux personnages en costume dans le style de la gouache précédente, non signée. – Chevalier en armure agenouillé devant une croix, recevant la bénédiction d'un ange. Monogrammé.

.../...

4 DESSINS À LA MINE DE PLOMB, montés à claire-voie : Vue architecturale, signée *E. de Dampierre* et daté du 9 août 1840. – Vue de rivière et pont. – Vue champêtre à l'orée d'une ville. – Personnage en couleurs.

BEL ALBUM SIGNÉ A. GIROUX ET C<sup>ie</sup>. La maison Giroux se spécialisa vers 1820 dans la fabrication d'objets raffinés pour cadeaux, si bien que les rois Louis XVIII et Charles X se fournirent dans cette boutique pour les présents destinés à la Princesse Louise et au duc de Bordeaux. Alain Devauchelle, dans son ouvrage *La Reliure en France de ses origines à nos jours*, précise que la maison Giroux achetait ses reliures à Thouvenin, chef de fil des relieurs de la Restauration.

Première garde de moire et plusieurs feuillets ont été retirés de l'ouvrage, légers frottements.

- 335 [DESSINS]. DRÖLLING (Michel-Martin). Album d'études, croquis et dessins originaux. [XIX<sup>e</sup> siècle]. Petit in-4 (235 x 185 mm), demi-vélin vert avec coins, étiquette manuscrite sur le plat supérieur, dos muet (*Reliure de l'époque*).  
1 500 / 2 000

ALBUM DE DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX PROVENANT DE MICHEL-MARTIN DRÖLLING (1786-1851), peintre d'histoire et de portraits, élève de son père Martin Drölling et de David, prix de Rome en 1810 avec *La Colère d'Achille*, exposa au Salon de 1817 à 1850, membre de l'Académie des Beaux-Arts et de l'Institut en 1833.

Il renferme 6 dessins au crayon, à pleine page, attribués à *Michel-Martin Drölling*, dont 4 études de paysages, une étude d'aigle déployé et une étude de nu, cette dernière montée dans l'album avec la mention *1811 Drölling 125 f.* ; ainsi que plusieurs croquis de sculptures antiques et esquisses diverses.

On a monté dans l'album 18 caricatures provenant de l'atelier de Drölling, au crayon ou au lavis d'encre, parfois rehaussées d'aquarelle, représentant l'artiste et plusieurs de ses élèves, tels Decaen, Maillot, Subercaze, Rave, Castelli *par lui-même*, Magny, Chazal, La Martinière, etc.

On trouve sur les doublures et gardes de la reliure des esquisses, le cachet autographié de l'artiste répété et diverses mentions, dont celle-ci : *Les dessins de cet album que j'ai acheté le 11 juin 1864 chez Madame Drolling sont des études faites en Italie par son mari Drolling (Michel-Martin)*. La reliure provient de la boutique de Niodot, marchand papetier des écoles de peinture et de sculpture, avec étiquette.

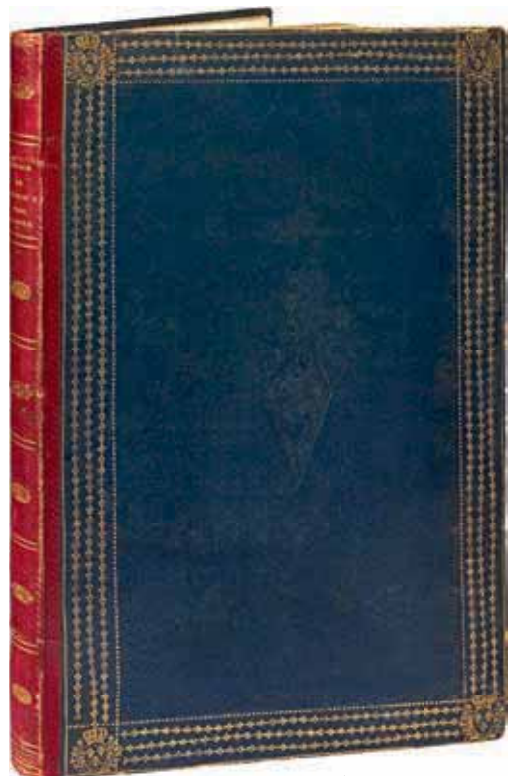
- 336 DU ROZOIR (Charles). Relation historique, pittoresque et statistique du voyage de S. M. Charles X dans le département du Nord. *Paris, Belin, 1827*. In-folio, maroquin à grains longs, dos lisse, dos rouge orné, plats de maroquin bleu orné d'un triple filet doré de fleur de lys et d'un filet de perles dorées, aux armes du roi de France dorées aux angles (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte du voyage et de 7 planches lithographiées en noir.

Plats de la reliure légèrement frottés, de même pour les charnières.



335



336



337

- 337 DUMONT D'URVILLE (Jules). Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée. Atlas pittoresque. Paris, Gide et C<sup>ie</sup>, 1846. 2 volumes grand in-folio, demi-toile grise avec coins, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT ATLAS DE PLANCHES, présenté seul, sans les 10 volumes in-8 de texte.

Outre 2 titres imprimés et les tables des planches, l'*Atlas pittoresque* comprend 2 titres-frontispices lithographiés d'après Bayot, 197 (sur 198) très belles planches de vues et de portraits, lithographiées principalement d'après Le Breton et Goupil, et 9 cartes gravées en double page. On joint une couverture de livraison déchirée.

Manque la planche n°111. Plats frottés, légères mouillures marginales, rousseurs et planches ternes, une planche déchirée sans manque, 4 planches quasi détachées et froissées.

Sabin, n° 21216.

- 338 DURAND (Jean Nicolas Louis). Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes. Paris, Chez l'auteur, An IX [1801]. In-folio, demi-vélin vert, plats de papier, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

« LA BIBLE DU CLASSICISME ».

90 planches d'après Jean Nicolas Louis Durand interprétées par C. P. J. Normand, Baltard, Ransonnette, Réville, Lepagilet, Coquet, La Porte, Gaitte, N. Normand et Dien.

Elles représentent des édifices et monuments depuis les temps anciens (égyptiens et grecs) jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Reliure restaurée. Dimensions : 494 x 347 mm.

BAL, I, 956 ("Second issue of plates originally published in 15 parts, 1799-1801.") ; Millard, I, 67 (annonce 91 pl.).

- 339 [ENGHIEN (Duc d')]. Ensemble trois ouvrages. 120 / 150

[MARGUERIT (Baron de)]. *De l'assassinat de Monseigneur le Duc d'Enghien et de la justification de monsieur de Caulaincourt*. Orléans, Paris, Chez les marchands de nouveautés, 1814. In-8, bradel toile bleue, non rogné (*Reliure moderne*). De la bibliothèque Pierre Combaluzier, avec ex-libris. Rousseurs et mouillures.

[MIELLE (Jean-François)]. *Un Français sur l'extrait des mémoires de M. Savary, relatifs à M. le Duc d'Enghien*. Paris, Ponthieu, Mongie, Fayolle, 1823. In-8, bradel cartonnage marbré (*Reliure moderne*). Édition originale.

BOULAY DE LA MEURTHE (Comte). *Les Dernières années du duc d'Enghien (1801-1804)*. Paris, Hachette, 1886. In-8, demi-basane rouge (*Reliure moderne*). Édition originale. Rousseurs.

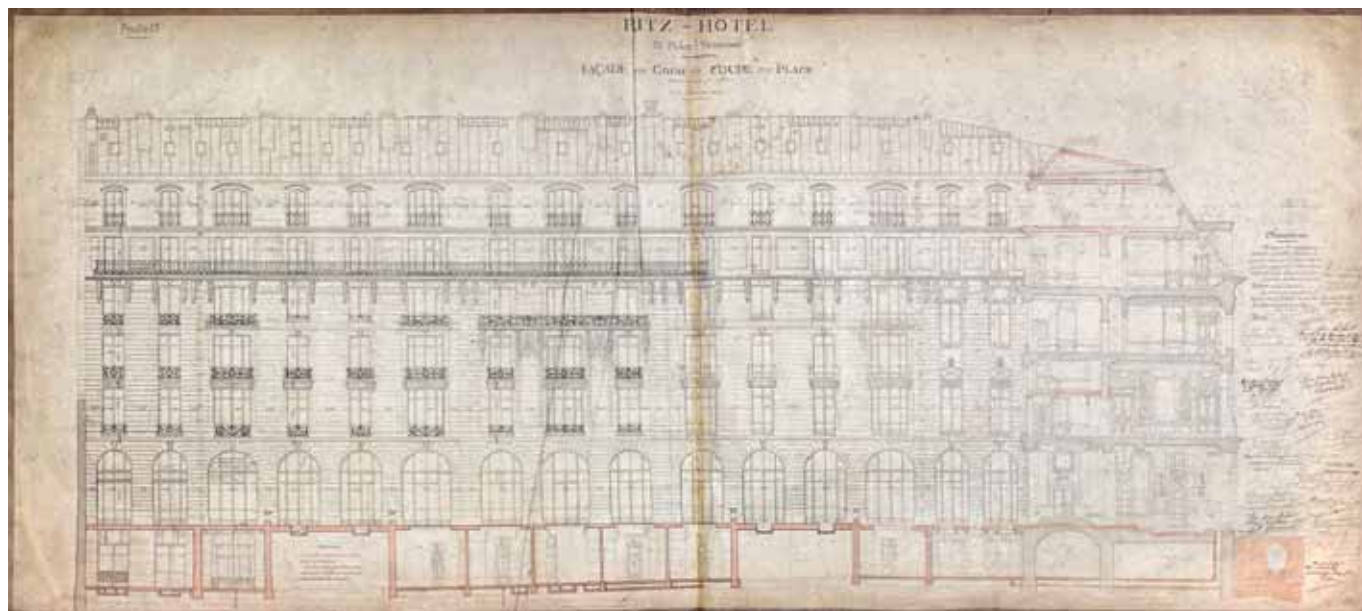


- 340 FIELDING (Henry). *Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé. Paris, Firmin Didot frères, 1833. 4 volumes in-8, maroquin havane, triple filet doré, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure (Petit succ.<sup>r</sup> de Simier).* 400 / 500
- Édition illustrée de 12 figures par Moreau, gravées par de Villiers frères, Mariage et Simonet.
- EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES TIRÉES SUR CHINE MONTÉ, ET CHACUNE ACCOMPAGNÉE DE 2 ÉTATS AVANT LA LETTRE (DONT UN SUR PAPIER FORT), DE L'EAU-FORTE PURE ET PARFOIS D'UN ÉTAT DES FIGURES INVERSÉES.
- Il est en outre enrichi de 15 figures d'après Gravelot, gravées par Fessard, Chedel, Pasquier, Aveline et Lafosse, qui composaient l'illustration de l'édition de 1750, et de 9 figures avant la lettre dont quelques-unes d'après Borel, gravées par Delignon et Delaunay, provenant pour certaines de l'édition de 1801.
- Bel exemplaire en maroquin signé Petit, malgré quelques légers frottements aux dos et aux charnières.
- 341 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). *Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle (8 vol.). – Le Prisme (1 vol.). Paris, Curmer, 1840-1842. Ensemble 9 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées, hormis Le Prisme, en demi-veau bleu, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- PREMIER TIRAGE DE L'UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES DONNÉS PAR LÉON CURMER.
- Il renferme des textes des plus grands littérateurs du siècle tels Balzac, Janin, Karr, Méry, Soulié, Petrus Borel, Monnier, Nodier ou encore Gautier.
- Colossale illustration composée de 8 frontispices, 407 planches hors texte dont un portrait de Napoléon I<sup>er</sup> gravé à l'eau-forte par Trimolet d'après Horace Vernet, et de quelque 1500 figures gravées sur bois dans le texte d'après Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, T. Johannot ou encore Bellangé.
- Le Prisme*, ouvrage complémentaire et indispensable aux Français, est orné de vignettes dans le texte par les mêmes artistes.
- BEL EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES HORS TEXTE COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE. Il est de plus enrichi des états de deux figures en noir.
- Rousseurs et ternissures habituelles.
- Carteret, III, 245-250.*
- 342 [GRASSET (Eugène)]. *Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans chevaliers. Paris, Launette, 1883. In-4, maroquin saumon, triple filet doré, dos lisse orné de compositions géométriques et d'un chevalier à cheval chargeant de maroquin de couleurs mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture (Bretault).* 300 / 400
- RICHE ILLUSTRATION EN COULEURS D'EUGÈNE GRASSET, tirée en chromotypographie à l'aide du procédé inventé par Charles Gillot, utilisé ici pour la première fois.
- BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR BRETAULT.
- 343 [HAÏLÉ SÉLASSIÉ]. *The Illustrated London News. Londres, The Illustrated London News and Sketch, 1916. In-folio, maroquin bleu nuit, larges dentelles dorées composées de frises végétales et de rinceaux, au centre, mention Bibliothèque privée de sa majesté Négus Taffari [sic] Makonnen surmontée d'un lion de Juda dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Rivière & son).* 300 / 400
- Collection des numéros 4002 à 4027, parus du 1<sup>er</sup> janvier au 24 juin 1916, constituant le volume 148 de ce périodique illustré britannique. Il donne de nombreuses informations sur les affrontements de l'époque ainsi que des articles plus légers sur l'aviation, la mode ou les arts. En tête du volume se trouve un index des gravures.
- EXEMPLAIRE DE HAÏLÉ SÉLASSIÉ I<sup>er</sup> DANS UNE SUPERBE RELIURE ANGLAISE RICHEMENT DÉCORÉE ET FRAPPÉE DU SUPRALIBRIS DE SA BIBLIOTHÈQUE PRIVÉE ET DU LION DE JUDA, SYMBOLE DE L'EMPIRE D'ÉTHIOPIE. Tafari Makonnen (1892-1975), dernier negus d'Éthiopie sous le nom de Haïlé Sélassié I<sup>er</sup>, fut considéré par les Rastafariens de Jamaïque, tel Bob Marley, comme le Messie appelé à montrer à la diaspora et aux peuples africains les voies de la liberté.
- Quelques légers frottements sur les plats et le dos.
- 344 [HISTOIRE NATURELLE]. *Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle, appliquée aux arts, à l'agriculture, à l'économie rurale et domestique, à la médecine. Paris, Deterville, 1816-1819. 36 volumes in-8, demi-veau brun, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 500 / 600
- Nouvelle édition de cet important dictionnaire rédigé par les plus éminents naturalistes de l'époque, la plupart membres de l'Institut, à savoir : Bosc, Cels, Chaptal, Huzard, Latreille, Olivier, Parmentier, Sonini, Thouin, et Virey.
- L'ouvrage renferme 261 planches hors texte d'après de Sèves, Meunier ou encore Prêtre.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS TRÈS DÉCORATIVE.
- De la bibliothèque du duc d'Uzès au château de Bonnelles, avec ex-libris et cachet à froid répété.
- Charnière du tome III fendue, quelques ff. du tome 6 collés au premier contreplat.

- 345 HOEVEN (Jan van der). Bijdragen tot de kennis van de Lemuridae of Prosimii. *Leyde, Luchtman, 1844*. In-folio, maroquin rouge à grain long orné de rinceaux et de filets dorés et à froid, nom de l'auteur et titre dorés au centre, dos lisse, doublures et gardes de percaline rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Rare tiré à part du *Tijdschrift voor nat. Geschiedenis en Physiologie* de Leyde, imprimé à 50 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.
- Rédigé en néerlandais, ce mémoire est entièrement consacré aux lémuriers.
- Il est illustré de 3 planches lithographiées hors texte dont 2 en couleurs.
- L'auteur s'appuya sur les travaux de Commerson, Sonnerat, Pallas, Cuvier et surtout Geoffroy de Saint-Hilaire, pour donner la description complète des différentes espèces de lémuriers connues à l'époque.
- Petites épidermures, charnières frottées, mors fendus, fente entre deux planches, celles-ci légèrement ternes.
- Nissen, ZBI 4230*
- 346 HOFFBAUER (Féodor). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours... *Paris, Firmin-Didot, 1885*. 2 volumes in-folio, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seconde édition. Texte par MM. A. Bonnardot, J. Cousin, É. Drumont, Valentin Dufour, Paul Lacroix...
- 92 planches dont 68 chromolithographies et 24 plans.
- Bel exemplaire. Nerfs très légèrement frottés.
- Dimensions : 442 x 320 mm.
- Millard, I, 79 (édition de 1875-1882)*.
- 347 [JERSEY]. PETIT (Loïc) et Sigismond ROPARZ. Album de l'île de Jersey avec coup-d'œil sur Guernesey et les côtes de la Manche de Cherbourg au Cap Fréhel. *Paris, Nantes, Charpentier, 1870*. In-folio, demi-percaline verte, plats imprimés (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
- Textes par Loïc Petit et Sigismond Ropartz, avec traduction anglaise.
- Album contenant 25 lithographies montées sur onglet d'après Félix Benoist, par Sabatier, Ciceri, Ph. Benoist et Bayot.
- Quelques frottements avec petits manques au cartonnage, rousseurs.
- 348 LA HARPE (Jean-François de). Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, Deterville, 1818*. 16 volumes in-8, veau ocre, filet doré et frise de fleurs à froid, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Rassemble les leçons que La Harpe donna, pendant douze ans, au Lycée et dont la célébrité vient beaucoup de ses attaques répétées et très vives contre les Encyclopédistes.
- 349 LEMERCIER (Jean-Népomucène). La Panhypocrisiade ou le Spectacle infernal du seizième siècle, comédie épique. – Suite de la Panhypocrisiade. *Paris, Firmin Didot, 1819-1832*. 2 volumes in-8, broché, non rogné, étui et chemise moderne. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de ce « poème très singulier dont les exemplaires sont rares, surtout avec la suite » (Brunet).
- Exemplaire tel que paru, broché, à toutes marges.
- Brunet, III, 971 – Quérard, V, 138*.
- 350 [LYON]. STEYERT (André). Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes. *Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1899*. 3 volumes in-8, demi-basane verte avec coins, dos orné de monnaies, lions héraldiques, griffon, dauphin et fleur de lys dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, comprenant près de 800 dessins, cartes et plans réalisés par l'auteur.
- De la bibliothèque Joseph de Jessé Levas, avec ex-libris manuscrit.
- Dos légèrement passé, petites épidermures.

- 351 MALTHUS (Thomas Robert). Essai sur le principe de population, ou exposé des effets passés et présents de l'action de cette cause sur le bonheur du genre humain ; suivi de quelques recherches relatives à l'espérance de guérir ou d'adoucir les maux qu'elle entraîne. *Genève, J.-J. Paschoud ; Paris, ibid., 1823*. 4 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- SECONDE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE, à l'origine des théories malthusiennes de la population, traduite par Pierre et Guillaume Prevost. Selon Quérard, cette édition ayant été revue et augmentée d'après la cinquième originale, publiée en 1817, elle doit être préférée à la première, parue chez le même éditeur genevois en 1809.
- Séduisant exemplaire en reliure strictement d'époque.
- Les tables des matières des trois derniers tomes sont reliées entre les pp. 372 et 373 du dernier volume, dans le désordre, tandis que le feuillet de table du premier tome, légèrement raccourci dans la marge, a été remonté à la fin du volume idoine. Petite mouillure marginale et rares rousseurs au début et à la fin des volumes.
- Goldsmiths, n°23788 – Quérard, V, 480-481 (à la date de 1824).*
- 352 [MANUSCRIT ARABE]. Eulogicus ou Eucologicum Arabicus. Recueil de prières chrétiennes quotidiennes. *XIX<sup>e</sup> siècle*. Hauteur : 15 ; Largeur : 8,5 ; Tranche : 2 cm. En écriture naskh rouge et noire de 15 lignes par page dans des filets d'encadrement rouges. Pas de colophon. 300 / 400
- Lot présenté par Monsieur Alexis Renard - 5, rue des Deux Ponts 75004 Paris - Tél. 01 44 07 33 02
- 353 [MANUSCRIT ARABE]. Évangile Syriaque de 20 lignes par page. *XIX<sup>e</sup> siècle*. Hauteur : 15,5 ; Largeur : 11,5 ; Tranche : 5,5 cm. 200 / 300
- Lot présenté par Monsieur Alexis Renard - 5, rue des Deux Ponts 75004 Paris - Tél. 01 44 07 33 02
- 354 [MANUSCRIT ARABE]. Compilation – Théologie chrétienne. En arabe, en écriture naskh de 15 lignes par page. *Levant, XIX<sup>e</sup> siècle*. Partie d'une série : Volume 5/6. Hauteur : 15,5 ; Largeur : 11 ; Tranche : 2 cm. 200 / 300
- Lot présenté par Monsieur Alexis Renard - 5, rue des Deux Ponts 75004 Paris - Tél. 01 44 07 33 02
- 355 [MARRONI (Salvatore)]. [Costumes des environs de Rome]. 34 planches. – [Costumes de la cour papale]. 36 planches et 8 gravures rehaussées. 2 albums in-8, demi-marouquin havane, dos orné (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000
- SUPERBES SÉRIES D'AQUARELLES, INSPIRÉES DES ALBUMS DE GRAVURES COLORIÉES PUBLIÉS PAR MARRONI À ROME, *Raccolta dei principali costumi religiosi e militari della Corte Pontificia* (30 pl., vers 1830) ET *Nuova raccolta di n° 40 costumi popolari di Roma* (40 pl., 1840 - cité par Colas, 1992).
- Ils renferment un total de 78 planches sur vélin fort, montées sur onglets, et sous serpent, avec rehauts d'or, et légende en italien et en français au crayon.
- Le volume des costumes des environs de Rome réunit 6 personnages (pêcheur, charcutier, berger...) et 28 figures féminines du peuple (de Palestrina, Tivoli, San Lorenzo, Sora, Borghetto...) ; celui des costumes de la cour papale comprend les habits ecclésiastiques : cardinal, prêtre, prêtre, suivant, le pape à la messe de minuit, etc.
- Dos légèrement passés.
- 356 MATTOS (Julio de). Historia natural ilustrada. *Porto, Magalhaes & Moniz, s.d.* 6 volumes in-8, percaline illustrée, dos lisse orné, doublures et gardes de percaline blanche (*Corazzi & Ca*). 200 / 300
- ÉDITION PORTUGAISE ILLUSTRÉE DE 55 PLANCHES HORS TEXTE DONT LA PLUPART ONT ÉTÉ COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE (sur les 57 planches annoncées).
- Superbe reliure en percaline polychrome décorée par *Paul Souze*.
- Reliure légèrement passée, quelques rousseurs.
- 357 MENTELLE (Edme) et MALTE BRUN. Géographie mathématique, physique et politique de toutes les parties du monde. *Paris, Tardieu, Laporte, An XIII - 1804*. In-folio, toile grise, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Atlas renfermant 45 cartes gravées dont 2 en couleurs et la plupart avec les limites coloriées.
- Les 28 dernières pages contiennent le premier essai d'une bibliographie géographique moderne, répertoriant plus de 1300 ouvrages et environ 350 cartes.
- La majorité des feuillets sont décollés de leur onglet et déreliés, marges froissées et ternes, toile déchirée, tachée et moisie.
- 358 METTERNICH (Klemens Wenzel Nepomuk, prince de). Mémoires, documents et écrits divers. *Paris, Plon, Nourrit, 1881-1886*. 8 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Mémoires publiés par son fils le prince Richard de Metternich, classés et réunis par M. A. de Klinkowstroem.
- Intéressant ouvrage illustré d'un portrait et de fac-similés.
- Tomes I et II en quatrième édition, tome III en deuxième.





- 359 MEWÈS (Charles). 15. Place Vendôme. 15. Suite de 3 recueils de plans d'architecture pour l'hôtel Ritz à Paris. [Vers 1897]. 3 volumes in-plano, demi-basane brune, l'un oblong, porte au centre du premier plat une pièce de titre en maroquin rouge. 10 000 / 12 000

SUITE EXCEPTIONNELLE DE 45 PLANS D'EXÉCUTION REPRODUITS EN ZINCOGRAPHIE SUR PAPIER ENTOILÉ (188 x 84 CM POUR LE PLUS GRAND), DONT 38 SUR DOUBLE PAGE, PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DES ARTISANS, MONTÉS SUR ONGLETS. DEUX CALQUES À L'ENCRE SONT EN OUTRE JOINT À L'UN DES VOLUMES.

Chaque recueil correspond à une des adresses de l'hôtel : 15 et 17 place Vendôme, 38 rue Cambon.

CET ENSEMBLE CONSTITUE UN TRÈS PRÉCIEUX DOCUMENT, PRÉSENTANT TOUTES LES ÉLÉVATIONS ET LES PLANS DE SOL.

Situé au n°15 de la place Vendôme, l'ancien hôtel de Gramont qui fut acheté en 1705 par Antoine Bitaut de Vaillé, puis transformé en 1897 par Charles Mewès pour fonder un grand hôtel de luxe, le Ritz, du nom de son commanditaire.

L'architecte, formé par Jean-Louis Pascal, acquière une approche très pratique et logique de la discipline qui le conduit à devenir le premier à créer un style particulièrement adapté aux grands hôtels (Hôtel Carlton de Londres en 1899, Ritz de Londres et de Madrid en 1904 en 1910), et aux résidences particulières de luxe.

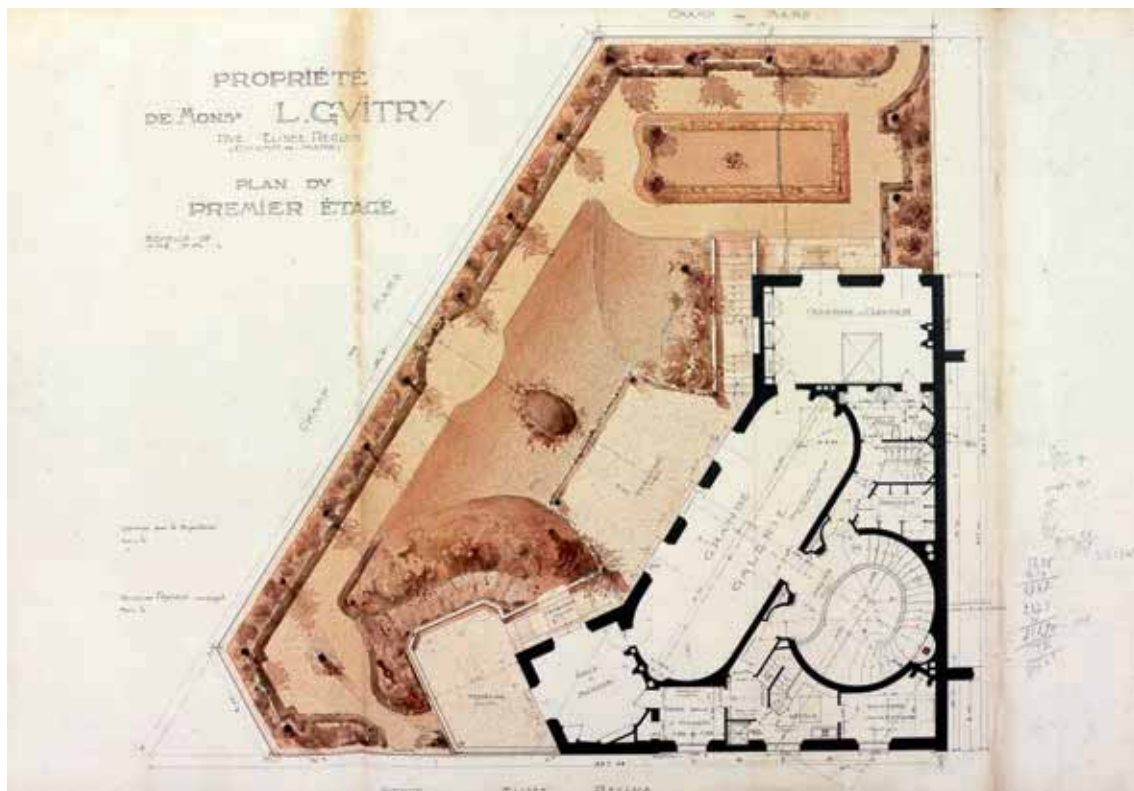
César Ritz ayant été directeur de l'hôtel Savoy à Londres, demande à l'architecte de doter le palace parisien de tout le confort moderne : ascenseur, électricité et eau à chaque étage, téléphone.

IL EST ALORS LE PREMIER HÔTEL AU MONDE À DISPOSER D'UNE SALLE DE BAIN POUR CHACUNE DE SES 159 CHAMBRES, CECI GRÂCE À L'INVENTION DE COURETTES D'AÉRATION (qui figurent sur les plans).

Dès le début, le Ritz voit défiler des pensionnaires légendaires tel que Jean Cocteau, Colette, Paul Morand ou encore Marcel Proust qui s'installe à demeure dans un salon privé de l'hôtel. Le salon, le cabinet du XVIII<sup>e</sup> siècle et le boudoir donnant sur la place, au premier étage de l'hôtel, ainsi que la majestueuse façade sont inscrits dès 1927-1930 aux monuments historiques.

Dos cassés et coins émoussés, premier plat et 2 feuillets détachés pour un volume.





360

- 360 MEWÈS (Charles). Plans de l'hôtel du 18 avenue Élisée-Reclus à Paris, construit pour Lucien Guitry. [Vers 1909]. In-plano, demi-basane brune. 5 000 / 6 000

IMPORTANT RECUEIL DE PLANS DE L'HÔTEL CONSTRUIT POUR LUCIEN GUITRY EN 1909 PAR CHARLES MEWÈS, CONSTITUÉ DE :

- DEUX PLANS ORIGINAUX dont un de masse à l'encre noire rehaussés à l'aquarelle sur grands feuillets vélin (670 x 990 mm, repliés), montés sur onglets (détachés),
- SEPT PLANS (trois plans, deux élévations dont une avec croquis original, deux coupes) reproduits en zincographie sur papier entoilé, dont 4 sur double page, portant les signatures autographes des architectes et artisans, montés sur onglets
- 18 DESSINS, CROQUIS ET REPRODUCTIONS de dimensions variables et sur divers papiers (notamment coupes, canalisation, plancher), joints in-fine.

CET ENSEMBLE EST PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANT ET PRÉCIEUX, CAR IL PRÉSENTE DES VARIANTES, AINSI QUE CERTAINS DÉTAILS DES PARTIES TECHNIQUES.

Selon la volonté de son commanditaire, cet hôtel est très inspiré du style Louis XVI, et de l'architecture d'Ancien-Régime, en témoigne les éléments décoratifs, ainsi que le majestueux grand escalier. Sacha s'y installa à la mort de son père en 1925. Son célèbre bureau-galerie ovale abrita leurs remarquables collections. Le bâtiment fut démoli en juillet 1963.

Dos cassé.

- 361 MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. Paris, Didot, 1814. In-8, veau brun encadré d'un filet doré ainsi que d'une frise et d'un filet à froid, dos orné, tranches dorées (Duplanil). 100 / 120

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS SIGNÉE DUPLANIL.

Dos légèrement passé, rousseurs.

- 362 [MORRIS]. SPARKS (Jared). The Life of Gouverneur Morris. Boston, Gray & Bowen, 1832. 3 volumes in-8, demi-basane maroquinée noire, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE BIOGRAPHIE DU GOUVERNEUR MORRIS, diplomate et membre fondateur de la Constitution des États-Unis. Il fut également ambassadeur en France de 1792 à 1794.

Dos passés.

On joint : MORRIS (Gouverneur). *A Diary of the French Revolution by Gouverneur Morris, 1752-1816, Minister to France during the Terror*. Boston, Houghton Mifflin company, 1939. 2 volumes in-8, bradel percaline orangée de l'éditeur.

- 363 MURGER (Henry). *Scènes de la bohème*. Paris, Michel Lévy, 1851. In-12, demi-chagrin havane, dos lisse orné de filets et d'un double fleuron végétal doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE, peu commune, joignant une préface et trois chapitres inédits aux épisodes publiés entre 1845 et 1849 dans le feuilleton du *Corsaire*.
- Bel exemplaire sans rousseurs dans sa première condition.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE DU TZAR ALEXANDRE II DE RUSSIE à Tsarskoïe-Selo (1932, n°506), avec double ex-libris, assez savoureuse de cette provenance sur les *Scènes de la vie de bohème*.
- Carteret, II, 180.
- 364 NAIN JAUNE (Le), ou Journal des arts, des sciences et de la littérature. Paris, Fain, 1815. – Le Nain jaune réfugié, par une société d'anti-éteignoirs. Bruxelles, s.n. [Wahlen], 1816. – Le Nain tricolore, ou Journal des arts, des sciences et de la littérature. Paris, Imprimerie du Nain tricolore, janvier 1816. 4 volumes in-8, bradel cartonnage ocre, dos lisse, pièce de titre noire, tranches jonquille, couvertures des vol. I, II, IV (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



COLLECTION COMPLÈTE DE CE FAMEUX JOURNAL SATIRIQUE DIRIGÉ PAR CAUCHOIS-LEMAIRE.

L'exemplaire réunit les 43 livraisons du *Nain jaune*, publiées du 15 décembre 1814 au 15 juillet 1815 à Paris ; les 42 livraisons du *Nain jaune réfugié*, imprimées entre mars et décembre 1816 à Bruxelles, où Cauchois-Lemaire était exilé ; enfin, l'unique livraison parue du *Nain tricolore*, dont l'éditeur et les rédacteurs furent arrêtés et condamnés à la déportation peu de temps après sa publication.

« LES COLLECTIONS COMPLÈTES DU NAIN JAUNE SONT TRÈS RARES, SURTOUT AVEC LES CARICATURES, QUI SONT AU NOMBRE DE NEUF, ET TOUTES FORT PLAISANTES », écrivait déjà Hatin en 1866.

Notre exemplaire est bien complet de ces planches coloriées, plusieurs fois repliées, qui représentent malicieusement les journaux, les théâtres, la réception d'un Chevalier de l'Éteignoir, la Constitution, l'homme aux six têtes, la balance politique, les descentes de croix, le brevet des Girouettes et le brevet de l'Éteignoir.

D'obédience libérale, le *Nain jaune* s'en prenait aux tenants de l'Ancien Régime en les désignant sous le plaisant titre de Chevaliers de l'Éteignoir. Sous les Cent-Jours, le journal de Cauchois-Lemaire, Étienne de Jouy, Harel, Merle et Dirat soutint Napoléon et se moquait des revirements de carrières en inventant l'Ordre des Girouettes, qui servit de cadre au célèbre *Dictionnaire des Girouettes*. On sait par ailleurs que le roi Louis XVIII fut un lecteur empressé du *Nain jaune* et alla jusqu'à publier anonymement des articles spirituels et méchants dans la rubrique intitulée la *Bouche de fer*.

.../...



Supprimée sous la seconde Restauration, la revue fut relancée en Belgique par Cauchois-Lemaire, Arnaud et Guyot sous le titre de *Nain jaune réfugié*, puis de nouveau interrompue à la fin de l'année. En janvier 1816, le *Nain tricolore*, continuation parisienne du journal éditée par Émile Babeuf, eut une éphémère destinée, comme en témoigne une note inscrite à la plume au bas du titre de notre exemplaire :

– *Le nain jaune était mort !*

– *Le nain tricolore paraît une seule fois !!*

– *Les rédacteurs, imprimeurs et libraires, sont condamnés à la déportation !!!*

Ex-libris moderne représentant un porc-épic et les lettres D et L. La couverture du troisième volume, ornée de « l'inconvenante Renommée », n'a pas été conservée, comme presque toujours. Le *Nain réfugié* est présenté en second tirage avec une mention de deuxième édition sur les titres. Gardes renouvelées et restaurations angulaires à quelques feuillets.

*Hatin, 320-324 – Vicaire, VI, 19-22.*

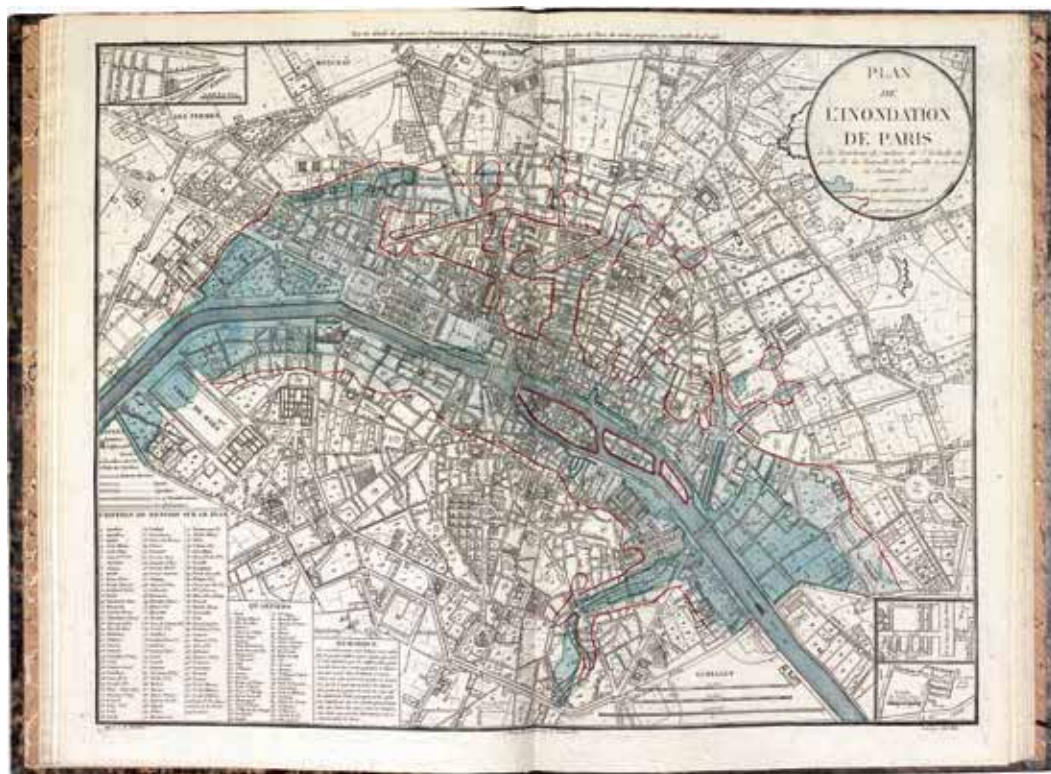
- 365 PARIS, ou le livre des Cent-et-un. *Paris, Ladvocat, Didot, 1831-1834*. 15 volumes in-8, demi-basane noisette, dos lisse orné d'arabesques romantiques (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition en partie originale de cet important ouvrage collectif auquel ont contribué les plus grands auteurs de l'époque. Elle est illustrée d'une vignette répétée sur les titres d'après *Henry Monnier* et gravée à l'eau-forte par *Thompson*, et de culs-de-lampe à l'eau-forte. Exemplaire bien complet du fac-similé dépliant de la lettre portant la signature des auteurs de l'ouvrage, relié dans le dernier volume (déchiré).

Dos passé. Pâles mouillures, en queue, affectant les premiers feuillets des tomes 14 et 15, plats des tomes 4 et 14 frottés.

On joint : *Biographie universelle et portative des Contemporains : ou Dictionnaire historique des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours publiée sous la direction de MM. Rabbe, Vieilh de Boisjolin et Sainte-Preuve*. Paris, Chez l'éditeur, 1834-1836. 5 volumes in-8, demi-basane romantique de l'époque. Dos insolés.

- 366 [PARIS]. MAIRE (N. M.). Atlas administratif de la ville de Paris. *Paris, Lottin de S.-Germain, Imprimeur du Roi et de la Préfecture de Police, 1821*. In-folio, demi-chagrin vert bouteille, dos orné d'une signature dorée (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400



Atlas paru en 1821, composé de 14 cartes coloriées relatives aux arrondissements, circonscriptions, éclairage, nettoyage, chantiers, grandes eaux, carrières, hôpitaux, marchés, aqueducs, égoûts, fiacres et cabriolets ou encore robinets d'incendie.



- 367 PÉRON (François). Voyage de découvertes aux Terres australes, fait par ordre du gouvernement, sur les corvettes le Géographe, le Naturaliste, et la goëlette le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804 ; Historique. Paris, Arthus Bertrand, 1824. 4 volumes de texte in-8, et un atlas in-folio, demi-basane brique, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Seconde édition, ornée d'un portrait-frontispice gravé par Choubard.

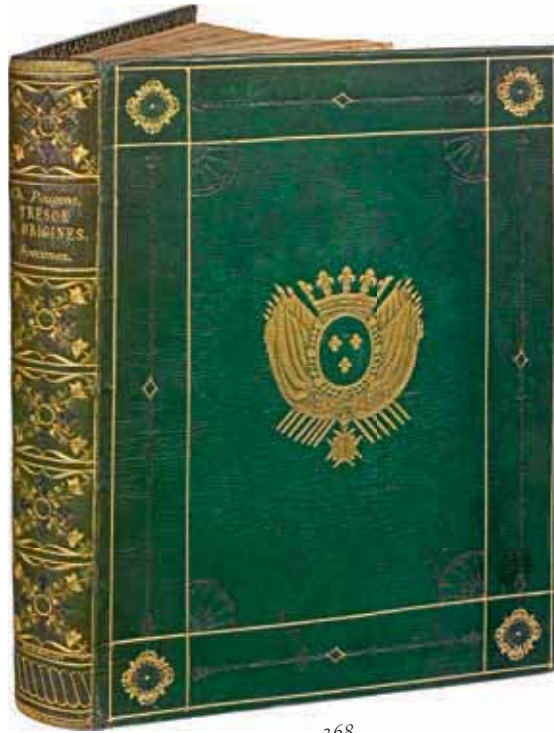
Il s'agit de la première avec l'illustration publiée dans un atlas séparé renfermant 68 planches dont une carte à double page, 8 cartes simples, deux planches de musique notée, et 27 portraits d'indigènes ou d'animaux en couleurs.

OUVRAGE CAPITAL POUR LA DÉCOUVERTE DE L'Australie, notamment de sa côte sud, ce texte apparaît comme une étape importante pour la connaissance de la faune et de la flore locales : à l'occasion du voyage, une collection de plus de 2500 espèces nouvelles vint enrichir les fonds du Muséum d'histoire naturelle. Plusieurs des planches de l'atlas représentent les espèces les plus extraordinaires que les Européens apercevaient alors pour la première fois (wombats, casoars, kangourous, etc.).

BEL EXEMPLAIRE RARE EN RELIURE UNIFORME.

Dos légèrement passé, quelques légers frottements, rousseurs éparses.

Monglond VII, 675-684 (*pour l'originale*). Sabin, 60999. Ferguson, 449.



368

- 368 POUGENS (Marie-Charles-Joseph de). *Trésor des origines, et Dictionnaire grammatical raisonné de la langue française. Spécimen.* Paris, Imprimerie Royale, 1819. In-4, maroquin vert à grain long, roulette à froid cernée de filets dorés, fleuron composé de quatre couronnes dorées encadrant une rosace à froid aux angles, dos lisse orné d'un décor de feuillages dorés et de fleurs de lys à froid, roulette sur les coupes, large dentelle intérieure, gardes de soie ivoire ornée d'une dentelle dorée, tranches dorées (Meslant). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

C'est tout ce qui a paru de l'immense travail lexicographique qui occupa Pougens (1755-1833) dans ses dernières années. Il ne put achever le grand dictionnaire étymologique qu'il ambitionnait, et qui était dans l'air du temps depuis les dernières décennies du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui virent le début des véritables études linguistiques. Le présent ouvrage porte pour cette raison le sous-titre de « spécimen », que Pougens lui avait donné.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MESLANT AUX ARMES DU ROI CHARLES X.

Dos très légèrement passé.

- 369 RÉSIE (Comte de). *Histoire et traité des sciences occultes.* Paris, Louis Vivès, 1857. 2 volumes in-8, demi-chagrin, dos lisse orné de fers romantiques, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cette somme des  *croyances populaires sur les êtres surnaturels, la magie, la sorcellerie, la divination, etc.*

Bon exemplaire en reliure du temps, frappé d'un timbre sec au chiffre S. C. couronné.

Coiffes frottées, des rousseurs.

Caillet, n°9319 – Dorbon, n°4051.

- 370 REVUE BRITANNIQUE, ou choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne, sur la littérature, les beaux-arts, les arts industriels, l'agriculture, la géographie, le commerce, l'économie politique, les finances, la législation, etc., etc. Paris, Au Bureau du Journal, Dondey-Dupré Père et Fils, 1825-1838. 75 volumes in-8, demi-veau cerise, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500

4 séries : la première série comporte 30 tomes et va de 1825 à 1830, la deuxième série se compose de 12 tomes qui couvrent les années 1830 à 1832, la troisième série comprend 18 tomes qui vont de 1833 à 1835, enfin la quatrième série est composée de 15 tomes pour les années 1836 à 1838. Les trois premières séries sont complètes, la quatrième série compte les 15 premiers tomes sur les 30 qui constituent la série. Cette revue de référence se composera, au total, de 10 séries, soit 365 tomes et sera dirigée par M. Saulnier Fils et publiée par Dondey-Dupré.

TRÈS BEL ENSEMBLE EN RELIURE UNIFORME ET EN BON ÉTAT.



- 371 [REVUE]. *L'Artiste. Paris, Au Bureau du Journal, 1831-1838*. 15 volumes in-4, demi-basane ocre (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300

Fondée le 6 février 1831 par Achille Ricourt cette revue se proposait de présenter au public cultivé tout ce qui touchait au domaine des arts plastiques. Mais elle servira surtout à propager les idées et les goûts de la révolution romantique.

Du premier volume, première livraison, avec la vignette initiale de Tony Johannot représentant un atelier où travaillent un peintre, un sculpteur, un écrivain et un musicien qui accompagne deux femmes qui chantent jusqu'à la première livraison du quinzième volume (huitième année).

Dos légèrement insolés, un peu frottés aux volumes 8, 9 et 12.

- 372 [REVUE]. *Le Conservateur. Paris, Le Normant Fils, 1818-1820*. 78 numéros en 6 volumes in-8, veau havane, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).  
200 / 300

Le Conservateur fut fondé par dix personnalités : Bruges, Talaru, Polignac, Vitrolles, Mathieu de Montmorency, Fiévée, Villèle, Castelbajac, Trouvé et Lamennais. Si Chateaubriand ne fit pas partie des fondateurs, contrairement à la légende, il fut, par contre, la figure de proue du Conservateur et son nom restera définitivement lié à sa publication qui va d'octobre 1818 à mars 1820, après la chute de Decazes et le rétablissement de la censure.

Petits manques en queue de chacun des volumes et au centre de la coiffe supérieure du premier volume, divers incidents sans gravité affectant les plats, mors des volumes 2, 3 et 6 fendus au niveau de l'extrémité des coiffes.

- 373 [REVUE]. *L'En dehors. Organe d'éducation, de réalisation, de camaraderie individualiste anarchiste. Orléans, 1925-1930*. 40 fascicules in-folio de 4 ou 8 pp.  
300 / 400

RÉUNION DE 51 NUMÉROS DE CE JOURNAL ANARCHO-INDIVIDUALISTE PUBLIÉ À ORLÉANS DURANT L'ENTRE-DEUX-GUERRES.

Fondateur et directeur de *L'En dehors*, Émile Armand, pseudonyme d'Ernest L. Juin (1872-1962), fut également le créateur de la revue *L'Ère nouvelle*, directeur de *L'Anarchie* et collaborateur de *L'Insurgé*. 335 livraisons bimensuelles de *L'En dehors* furent publiées entre mai 1922 et octobre 1939, imprimées à Orléans et distribuées, malgré bien des difficultés, à travers toute la France ainsi qu'à l'étranger.

De tendance stirnerienne, *L'En dehors*, sous-titré *Organe de pratique, de réalisation, de camaraderie individualiste anarchiste* à partir du n°74, défendait la ligne anarcho-individualiste, en opposition à l'anarcho-communisme représenté par Sébastien Faure, fustigeant le marxisme-léninisme aussi bien que l'archisme ; mais aussi des thèmes comme l'amour plural ou la camaraderie amoureuse, le féminisme, le mutualisme, l'antimilitarisme et l'objection de conscience. La revue eut notamment pour collaborateurs Gérard de Lacaze-Duthiers, Pierre Bonniel, Élie Soubeyran, le D<sup>r</sup> Alex Robertson Prochovsky, A. Bailly, Edward Carpenter, Margueritte Després, et bon nombre d'anarchistes sud et nord-américains, italiens et espagnols.

L'ensemble proposé ici se compose de 40 fascicules formant 51 numéros du journal (certains portant un numéro double), parus au cours des années 1925 à 1930, à savoir : IV<sup>e</sup> année, n°s 57-66 et 73 ; VI<sup>e</sup> année, n°s 101-103 et 108-125 ; VII<sup>e</sup> année, n°s 126-129 et 148-149 ; VIII<sup>e</sup> année, n°s 157 et 160-168 ; IX<sup>e</sup> année, n°s 190-193.

Papier jauni du fait de sa qualité, parfois effrangé.

- 374 [REVUE]. *La Minerve française. Paris, A l'administration du Mercure, 1818-1820*. 9 volumes in-8, demi-basane brique avec petits coins (*Reliure moderne*).  
500 / 600

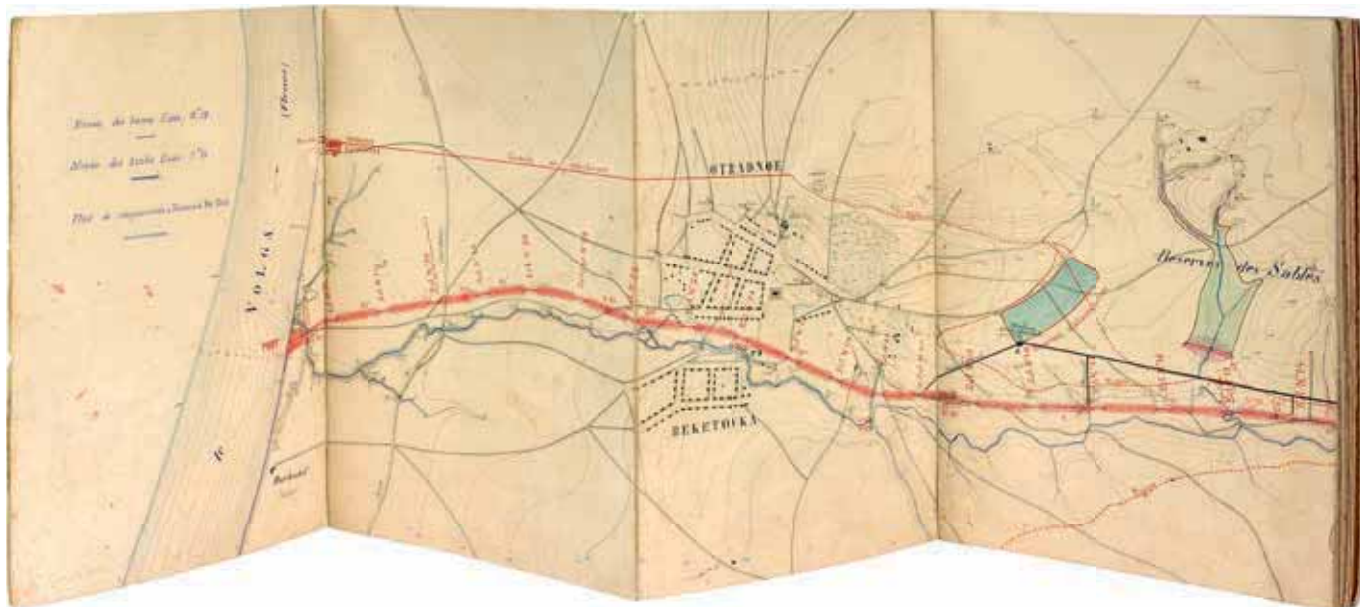
Ces neuf volumes couvrent de manière continue les mois de février 1818 à mai 1820.

On trouve, parmi les plumes de *La Minerve*, Benjamin Constant, Étienne de Jouy, Lacretelle...

Plats du premier tome frottés.

- 375 [REVUE]. *Le Spectateur français au XIX<sup>e</sup> siècle, ou Variétés morales, politiques et littéraires recueillies des meilleurs écrits périodiques. Paris, Librairie de la Société Typographique, 1805-1815*. 13 volumes in-8, demi-basane ocre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200

13 volumes, la série qui s'interrompt, ici, en 1815 après avoir changé d'éditeur en 1810 (Chez Saint-Michel et Beaucé, puis, toujours la même année, Chez J.J. Blaise) et en 1815 (Au Bureau du Censeur des Censeurs), sera poursuivie jusqu'en 1817. Un incident au dos du Tome 8 (brûlure de cigare) et une épidermure au dos du Tome 1.



376

- 376 [RUSSIE]. [Plan du canal de navigation Volga-Don, dit *Canal Lénine*, reliant la Volga au Don en leurs points les plus rapprochés, s.d.]. Plan manuscrit sur papier, encre et aquarelle, composé de 45 volets montés sur toile et pliés en accordéon (30 x 945 cm déplié). 400 / 500

Ce document représente l'intégralité du canal Volga-Don, figurant ses nombreuses écluses ainsi que les routes et chemins de fer adjacents.

La construction du canal, planifiée et entreprise avant la Seconde Guerre mondiale et interrompue par cette dernière, fut reprise et terminée entre 1948 et 1952. Il s'agit de la voie navigable la plus directe entre la mer Caspienne et la mer d'Azov.

- 377 [RUSSIE]. Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences de souverains, de France, d'Italie, d'Espagne, et de Russie... S.l.n.d. In-folio, basane maroquinée verte à grains longs, roulette dorée autour des plats, titre frappé sur le premier, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

Un frontispice gravé par *Marquerie* et 13 plans interprétés par *Hibou*.

Bel exemplaire.

Dimensions : 577 x 410 mm.

- 378 SARRAZIN (Adrien de). Œuvres. *Paris, Urbain Canel, 1825*. 6 volumes in-12, demi-veau rouge (*Thouvenin*). 80 / 100

Première édition collective.

De la bibliothèque Raoul de Najac, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RAVISSANTE RELIURE DE THOUVENIN.

Manquent les frontispices.

- 379 SCARRON (Paul). Le Roman comique. *Paris, Lemerre, 1880*. 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit janséniste, tranches dorées (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 250 / 300

JOLIE ÉDITION PUBLIÉE DANS LES ŒUVRES COMPLÈTES DE SCARRON.

Exemplaire sur vergé bien complet de la suite d'un frontispice et 12 planches gravés par *Louis Monziès* d'après *Henri Pille*, publiée séparément.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN BLEU.

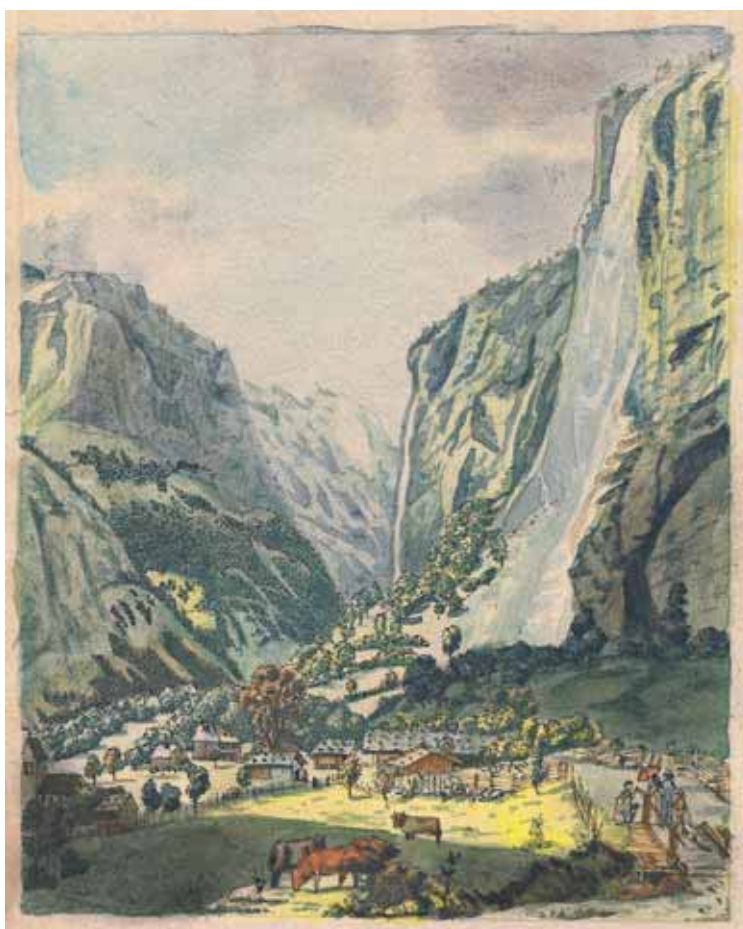
- 380 SCHINZ (Heinrich Rudolf). Naturgeschichte und Abbildungen des Menschen der verschiedenen Rassen und Stämme. *Zurich, Honeggerschen Lithographischen Anstalt, 1845*. 11 livraisons in-4, en feuilles cousues par la marge, couverture imprimée (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Troisième édition de cet intéressant ouvrage d'anthropologie, complet en 11 livraisons.

Il est illustré de 55 LITHOGRAPHIES MISES EN COULEURS À LA MAIN représentant des peuples noirs, esquimaux, ou encore des indiens d'Amérique.

Bel exemplaire dont chaque livraison est contenue dans son brochage d'origine.  
 Quelques petits manques aux dos, premier plat de la première livraison un peu terne, rousseurs.  
 Nissen ZBI 3675.

- 381 SEM (Georges Goursat, dit). Ensemble 6 albums sous chemises cartonnées de l'éditeur. 1 000 / 1 200  
*Album n°10. Paris Trouville. 2<sup>e</sup> série. 1900. 22 (sur 25) planches dont 5 (sur 6) doubles. – Album n°11. Paris Opéra. 3<sup>e</sup> série. 1901. 30 (sur 34) dont 5 (sur 6) doubles. – Album n°13. Paris. 1903. 25 (sur 28) planches dont 7 doubles (sur 8). – Album n°14. Paris. 1904. 33 (sur 34) planches dont 4 doubles. – Album n°15. Monte-Carlo. 1<sup>ère</sup> série. 1905. 15 (sur 19) planches dont 2 (sur 4) doubles. – Album n°16. Monte-Carlo. 2<sup>e</sup> série. 1909. 21 planches (sur 24) dont 1 double (sur 3), manque la planche quadruple.*  
 Quelques légères mouillures et salissures aux chemises, quelques marges de planches froissées mais bon état général.
- 382 STENDHAL. Œuvres complètes. Etablissement du texte, préfaces et notes par Henri Martineau. Paris, *Le Divan, 1927-1932*. 79 volumes in-12, demi-veau cerise, dos orné de chaînettes dorées, tête dorée (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200  
 COLLECTION COMPLÈTE DE L'ÉDITION CRITIQUE LA PLUS RECHERCHÉE DES ŒUVRES DE STENDHAL.  
 Rare exemplaire complet des 79 volumes en excellente condition.  
 Dos très légèrement éclaircis.
- 383 [SUISSE]. Album d'aquarelles et de fusains. In-8 oblong, demi-basane verte, plat de cartonnage vert estampé à froid (*Reliure de XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 500 / 3 000



Cet album renferme 17 aquarelles (22 x 13,5 cm), minutieusement exécutées et ornées d'un foisonnement de détails tracés à la plume, garantissant de superbes jeux d'ombre et de lumière, effets d'eau, de ciel et de feuillage. De plus, 7 fusains rehaussés à la craie blanche reprennent ces compositions.

Elles représentent des paysages suisses montagneux, avec cascades, chalets et paysans (vallée de Lauterbrunnen ?), des vues de village au bord d'un lac (Brienzen ?), ainsi que quelques vues de forêt.

Cartonnage frotté, partie supérieure du dos décollée, quelques renforts de ruban adhésif entre les feuillets.



- 384 [SUISSE]. Album de voyage. [XIX<sup>e</sup> siècle]. In-4, chagrin rouge, filets dorés, doublures et gardes de percaline blanche, tranches dorées, fermoirs métalliques (*Parkins & Cotto, 24 & 25 Oxford St.*). 1 000 / 1 200
- Album souvenir recueillant quelque 66 photographies (portraits et vues au format carte de visite (55 x 85 mm) et 9 au format (16 x 21 cm), 48 aquatintes de vues de paysages de montagne et de Suisse et une aquarelle originale (16 x 21 cm).
- Ouvrage contenant 3 titres entièrement composés de fleurs séchées et collées, annonçant *La Suisse, Hospenthal 1870* et *San Remo*. Les deux premières parties contiennent des aquatintes encadrées et ornementées de fleurs séchées, ainsi que quelques portraits photographiques.
- La troisième partie de ce recueil contient des photographies (dont 8 au format 16 x 21 cm) de la ville de San Remo, de vues du lac Majeur, îles Borromées (Isola dei Pescatori, Isola Bella...), Sicile (Monte Pellegrino), Espagne (Alhambra de Grenade) et France (Biarritz, Pont de Basta).
- 385 [SUISSE]. FÜSSLER (R.-H.). Les Costumes suisses les plus originaux [sic] et les plus intéressants, dessinés d'après nature par Füssli. *Zurich, Keller et Füssli, s.d. [1830]*. Petit in-4, demi-basane verte, plats de percaline verte à décor romantique doré, dos lisse orné, doublures et gardes de papier saumon, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- BEL ALBUM DE COSTUMES SUISSES, RECHERCHÉ POUR LA GRANDE QUALITÉ DE SES GRAVURES, FINEMENT COLORIÉES.
- Cet exemplaire renferme un titre orné d'une vignette coloriée et 30 gravures coloriées hors texte, sans le frontispice ni le texte annoncé par Colas.
- Coiffes frottées, 6 planches détachées.
- Colas, n°1142.
- 386 [TALLEYRAND (Charles Maurice de)]. Rapports. *Paris, Imprimerie nationale, 1789-1791*. 13 pièces en un volume in-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Ce recueil factice renferme : *Opinion de M. l'Eveque d'Autun sur les Banques...* – *Rapport sur l'instruction publique...* 7 tableaux dépliant. – [...] *sur la question des biens ecclésiastiques*. – [...] *sur les biens ecclésiastiques*. – [...] *sur la proposition d'un emprunt...* – *Réponse au chapitre de l'église cathédrale d'Autun*. – *Des Loteries*. – [...] *sur les poids et mesures...* – *Rapport... du 7 mai 1791 relatif à l'arrêté... du 6 mai précédent*. – [...] *sur la vente des biens domaniaux*. – *Au sujet de la vente des biens nationaux*. – [...] *sur la proposition de faire deux milliards d'assignats forcés*. – [...] *sur la fabrication des petites monnoies*.
- BEL EXEMPLAIRE PORTANT LE NOM MANUSCRIT DE TALLEYRAND SUR PLUSIEURS TITRES.
- On joint : *Opinion de M. l'Eveque d'Autun sur les Banques...* Paris, Baudoin, 1789. In-8, bradel toile bleue moderne. De la bibliothèque Pierre Combaluzier, avec ex-libris.
- Charnières frottées, une fendue, noms manuscrits rognés.
- 387 [TALLEYRAND (Charles Maurice de)]. Rapport sur l'Instruction publique, fait au nom du Comité de Constitution à l'Assemblée nationale, les 10, 11 et 19 septembre 1791. *Paris, Baudoin, Du Pont, 1791*. In-4, demi-vélin, plats recouverts de papier bleu (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE AU FORMAT IN-4 DE CET INTÉRESSANT RAPPORT SUR L'ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC.
- L'ouvrage comprend 7 tableaux dépliant *in fine*.
- Reliure restaurée.
- On joint : *Décrets de la Convention nationale sur l'organisation de l'instruction publique...* Paris, Imprimerie nationale, an II [1793]. Plaquette in-4, brochée, couverture de papier marbré moderne. Contient l'ensemble des dispositions législatives qui fournissaient le nouveau cadre de l'enseignement public dans la République.
- 388 [TALLEYRAND (Charles Maurice de)]. Ensemble 5 ouvrages concernant les relations diplomatiques entre les États-Unis et la France durant la « Quasi-guerre » de 1797-1800. 200 / 300
- WASHINGTON (George). *A message from the President of the United States of America to Congress relative to the French Republic*. Philadelphie, 1797. In-8, bradel cartonnage bleu ciel, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).
- FRENCH (Jonathan). *Thanksgiving sermon. November 29, 1798*. Plaquette in-8, en feuilles cousues par la marge. Sermon mentionnant l'affaire XYZ, épisode diplomatique au cours duquel les demandes financières et de dessous de table des agents français proches de Talleyrand ont pour conséquence la dégradation des relations entre la France et les États-Unis.

PICKERING (Timothy). *Instructions to the envoys extraordinary and ministers plenipotentiary from the United States of America, to the French Republic, their letters of credence and full powers, and the dispatches received from them relative to their mission*. Philadelphie, 1798. Petit in-4, bradel toile bleue (*Reliure moderne*). De la bibliothèque Pierre Combaluzier, avec ex-libris.

ADAMS (John). *Message of the President of the United States, to both Houses of Congress. April 3d. 1798*. Philadelphie, Dobson and Ormrod, 1798. Petit in-4, bradel toile bleue (*Reliure moderne*). De la bibliothèque Pierre Combaluzier, avec ex-libris.

MOREAU DE SAINT-MÉRY (Médéric-Louis-Elie). *Voyage aux États-Unis de l'Amérique, 1793-1798*. New Haven, Yale University press ; Londres, Humphrey Milford ; Oxford University press, 1913. In-8, bradel demi-toile écrue, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Reprint tiré à 600 exemplaires, illustré d'un portrait de l'auteur. Dos sali, manques à la pièce de titre.

- 389 [TALLEYRAND (Charles Maurice de)]. Extrait des minutes de la Secrétairerie d'État. S.l.n.n. [1808]. Bi-feuillet in-folio, imprimé au recto, conservé dans une chemise à lacets de toile bleue moderne. 200 / 300

Intéressant document convoquant Monsieur Cressent à la présidence du Collège électoral du 25 novembre 1808.

DOCUMENT SIGNÉ DE SON PRÉNOM PAR CHARLES MAURICE DE TALLEYRAND et par le ministre de l'intérieur de l'époque Emmanuel Crétet.

Les signatures de Napoléon et du Ministre-Secrétaire d'état sont imprimées et surplombent le cachet à froid de l'Empereur.

De la bibliothèque Pierre Combaluzier, avec ex-libris au contreplat de la chemise.

Pliure centrale et marge intérieure restaurées.

- 390 [TALLEYRAND (Charles Maurice de)]. BASTIDE (Louis). *Vie religieuse et politique de Talleyrand-Périgord. Paris, Faure et compagnie, 1838*. In-8, demi-veau violine, dos lisse orné en long serti d'un filet doré, tranches marbrées (*Ducastin*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de cette biographie publiée l'année de la mort de Talleyrand, ornée d'un frontispice et de 2 gravures dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE.

On joint : PLACE (Charles) et Jean FLORENS. *Mémoire sur M. de Talleyrand : sa vie politique et sa vie intime*. Paris, Chez l'éditeur, 1838. In-8, broché. Premier plat quasi détaché.

- 391 [TALLEYRAND (Charles Maurice de)]. [DINO (Dorothee Duchesse de)]. RADZIWILL (Princesse de). *Chroniques de 1831 à 1862. Paris, Plon, 1909-1910*. 4 volumes in-8, demi-basane verte, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

IMPORTANT OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 2 PORTRAITS DONT UN REPRODUIT EN HÉLIOGRAVURE.

La duchesse de Dino devint duchesse de Talleyrand suite à son mariage avec Edmond de Talleyrand-Périgord, neveu de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord.

Dos passé, mentions de deuxième et troisième édition, manquent les fac-similés.

On joint : [DINO (Dorothee Duchesse de)]. *Souvenirs publiés par sa petite-fille la Comtesse Jean de Castellane*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. In-8, bradel demi-percaline verte, dos lisse, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*).

- 392 [TALLEYRAND (Charles Maurice de)]. LACOUR-GAYET (Georges). *Talleyrand. 1754-1838. Paris, Payot, 1928-1934*. 4 volumes in-8, demi-maroquin griotte à grain long avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui moderne (*Randeynes & fils*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 32 planches hors texte.

Bel exemplaire de cette biographie de référence.

- 393 [TALLEYRAND (Charles Maurice de)]. PALLAIN (Georges). Correspondance inédite du prince de Talleyrand et du Roi Louis XVIII pendant le congrès de Vienne. Troisième édition. – La Mission de Talleyrand à Londres, en 1792. – Ambassade de Talleyrand à Londres. Première partie. – Le Ministère de Talleyrand sous le Directoire. *Paris, Plon, 1881-1891*. Ensemble 4 volumes in-8, demi-chagrin violine, dos lisse orné, tranches vertes (*Reliure moderne*).  
120 / 150
- De la bibliothèque François Pouillon, avec ex-libris.
- On y joint : [JAUCCOURT (Comte de)]. *Correspondance avec le Prince de Talleyrand pendant le congrès de Vienne*. Paris, Plon-Nourrit, 1905. In-8, demi-basane verte avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). Ouvrage orné de deux héliogravures. Exemplaire sur hollandaise. Envoi autographe signé du petit-fils de l'auteur. De la bibliothèque Th. de Berckheim, avec ex-libris.
- 394 [TALLEYRAND (Charles Maurice de)]. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Monsieur de Talleyrand. *Paris, Michel Lévy frères, 1870*. In-12, bradel demi-vélin, non rogné, couverture (*Lemardeley*).  
120 / 150
- ÉDITION ORIGINALE, suivie de 36 pp. du catalogue de l'éditeur.
- 395 [TALLEYRAND (Charles Maurice de)]. TALLEYRAND-PÉRIGORD (Charles Maurice Camille de). 1776-1876. Étude sur la République des États-Unis d'Amérique. *New York, Hurd et Houghton, 1876*. In-8, bradel cartonnage marbré, couverture imprimée (*Reliure moderne*).  
200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Envoi autographe signé de l'auteur à son cousin.
- 396 [TALLEYRAND (Charles Maurice de)]. Ensemble 38 ouvrages de documentation sur Talleyrand, sa vie, ses amours, sa carrière politique, le château de Valençay, etc.  
200 / 300
- Ouvrages d'André BEAU, Alfred FABRE-LUCE, Georges LACOUR-GAYET, Michel PONIATOWSKI, etc., dont *Mémoires du Prince de Talleyrand (1754-1838)*. Paris, Javal, 1953. 7 vol.
- 397 [TALLEYRAND (Charles Maurice de)]. Portrait de Talleyrand d'après *Jacques-Louis David*, signé *Leray*. Huile sur toile moderne au format 8F (380 x 460 mm).  
150 / 200
- 398 THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin, 1845-1862*. 20 volumes in-8, demi-basane brune avec coins, couverture, et un atlas in-folio relié de même (*Reliure moderne*).  
200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE, orné de nombreuses figures hors texte.
- L'atlas, paru chez Paulin en 1859, contient 66 cartes gravées par *Dyonnet* d'après *Dufour* et *Duvotenay*, dont certaines à double page et en couleurs.
- Dos passés.
- 399 VANDAL (Albert). Napoléon & Alexandre I<sup>er</sup>. L'Alliance russe sous le premier Empire. *Paris, Plon, Nourrit, 1881-1896*. 3 volumes in-8, demi-basane violine, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Pallain.
- Dos légèrement frottés.
- 400 [VÉZIAN (J.)]. Macédoine révolutionnaire, pour servir à l'histoire de nos jours ; ou La Vérité toute nue. *Paris, Chez C.-F. Patris, 1815*. In-8, demi-marquin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*).  
100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE DE CE PAMPHLET ANTI-BONAPARTISTE dont le but principal est la dénonciation des fortunes rapidement et souvent scabreusement amassées par les chefs politiques et militaires de l'Empire, en regard de la lourde indemnité de guerre réclamée par les Alliés.
- Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.



Ensemble trois placards imprimés à Bordeaux, chez Lafforest, l'an II : *Jugement rendu par la Commission Militaire séante à Bordeaux qui condamne Jacques-Henri Westemberg, Négociant et Vice-Consul de Prusse... à une amende de 30 000 livres... – Jugement... qui ordonne que Jacques Bujac subira la peine de mort, étant hors de la loi, comme ayant adhéré aux mesures liberticides de la Commission Populaire & de la force Départementale. – Jugement... qui condamne Joseph Grenier, dit Balmont, Verrier, habitant la commune de Saint-Macaire, à être détenu jusqu'à la paix, pour avoir été un des partisans du Fédéralisme, et pour avoir calomnié un bon Patriote.*

Et deux placards imprimés à Libourne, chez Puysnege, l'an II : *Jugement rendu par la Commission Militaire, séante à Libourne, qui ordonne que Pierre Palmade, habitant à Saint-Émilion, sera mis en liberté. Libourne, Puysnege, an II. (Pierre Palmade fut maire de Saint-Émilion). – Jugement... qui condamne Jean Brun, ci-devant procureur de la commune de Libourne, à être renfermé jusqu'à la Paix, pour avoir été partisan de la Commission prétendue populaire...*

Petites restaurations de papier.

- 402 [VIN DE BORDEAUX]. – FÉRET (Édouard). Les Vins du Bourgeois et du Blayais. *Bordeaux, Ferret fils ; Paris, Libraires associés, 1897.* – Les Vins de l'Entre-deux-Mers. *Ibid., id., 1897.* Ensemble 2 volumes in-12, percaline mauve dorée (A. Fonsèque), et broché. 150 / 200

Éditions ornées de cartes vinicoles en couleurs repliées et d'illustrations par Eugène Vergez.

Couverture des *Vins de l'Entre-deux-Mers* passée.

- 403 VISCONTI (Ennio Quirino). Iconographie grecque. *Paris, Didot l'aîné, 1811.* (3 vol.). – Iconographie romaine. Iconographie ancienne ou recueil des portraits authentiques des empereurs, rois et hommes illustres de l'Antiquité. *Ibid., id., 1817.* (4 vol.). Ensemble 7 volumes in-4 de texte, demi-chagrin noir, dos orné, tranches mouchetées, et 2 atlas in-folio, demi-basane mouchetée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION MISE DANS LE COMMERCE de *L'Iconographie grecque*, illustrée de 58 planches.

ÉDITION ORIGINALE de *L'Iconographie romaine*, ornée quant à elle de 65 planches.

L'illustration des ouvrages, recueillie à part dans deux atlas, fut gravée sur cuivre, d'après de nombreux artistes français et italiens, dont Laguiche, Pozzi, Tofanelli, Mauri, etc.

Exemplaire composite, dont le texte et les atlas sont reliés différemment, regroupant les deux ouvrages commandés par Napoléon I<sup>er</sup> à Visconti.

On joint : CANOVA (Antonio). *Ceuvre choisie*. Paris, Audot, 1829. Petit in-4, demi-basane, dos orné. 45 planches d'après l'artiste gravées par Réveil et accompagnées d'un texte explicatif par M. H. de Latouche. Rousseurs.

- 404 WEY (Francis). Rome. Description et souvenirs. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1875.* Grand in-4, maroquin grenat, dos orné de filets à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, illustrée de 358 gravures sur bois in et hors texte d'après Anastasi, P. Baudry, C. Nanteuil, Viollet-le-Duc, N. Jacquemart et d'autres artistes.

Exemplaire sur chine très bien relié.

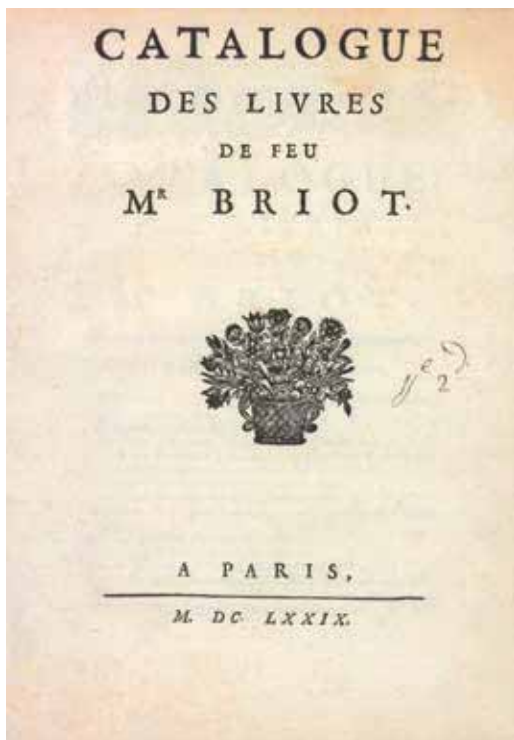
Dos très légèrement insolé.



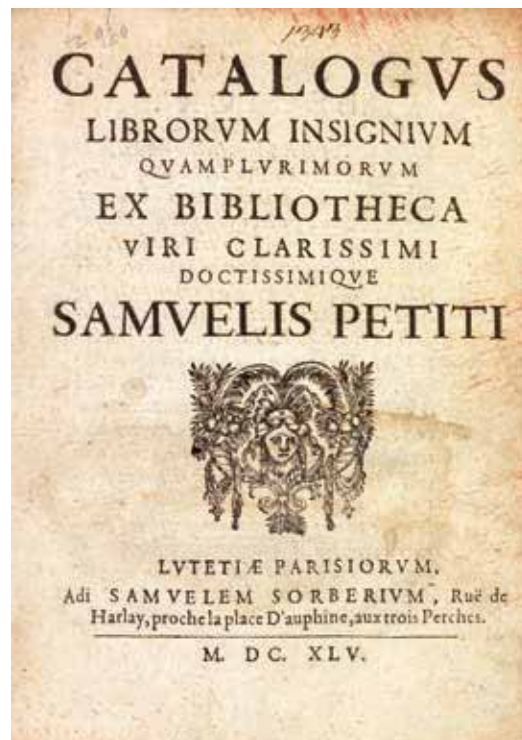
# Bibliographie

- 405 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Copenhague, Rosenkilde et Bagger, 1966-1968*. 9 volumes in-8, bradel percaline verte d'éditeur. 300 / 400
- Réimpression de la cinquième et meilleure édition, suivie du supplément et du *Dictionnaire de géographie* de Deschamps.
- On joint deux ouvrages : RAHIR (Édouard). *La Bibliothèque de l'amateur*. Mansfield, Martino, 2005. In-8, percaline verte d'éditeur. Réimpression de la seconde et meilleure édition. – COHEN (Henri) et Seymour de RICCI. *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Brueil-en-Vexin, Éd. du Vexin français, 1973. In-8, broché. Réimpression de la sixième et meilleure édition.
- 406 CARTERET (Léopold). Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. *Paris, Carteret, 1924-1928*. 4 volumes grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Klein*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE CETTE BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE SUR les éditions originales des principaux ouvrages littéraires et illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Nombreuses reproductions à pleine page, en noir et en couleurs.
- BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, NON JUSTIFIÉ, IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR L'ÉDITEUR DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DE KLEIN.
- 407 [CATALOGUE]. Bibliotheca Duboisiana, ou catalogue de la bibliothèque de feu son éminence Monseigneur le Cardinal Du Bois. Recueillie ci devant par Monsieur l'Abbé Bignon. La vente se fera le 27 août 1725 par Jean Swart et Pierre Hondt. *La Haye, Jean Swart & Pierre de Hondt, 1725*. 4 volumes in-8, bradel vélin ivoire, dos lisse titré à l'encre brune, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000
- ÉDITION ORIGINALE.
- Cette formidable collection était celle de l'abbé Jean-Paul Bignon, qui la vendit lorsqu'il reçut la charge de bibliothécaire du roi, en 1718, au célèbre financier John Law. Ce dernier la céda presque immédiatement au cardinal Guillaume du Bois (1656-1723).
- À la mort du ministre, elle fut acquise par un groupe de libraires parisiens, revendue à un certain Guitton et envoyée à La Haye pour y subir le feu des enchères. La vente qui s'ensuivit, riche de près de trente mille lots, fut la plus importante vente aux enchères de livres réalisée jusqu'alors : elle dura non moins de deux mois, entre août et octobre 1725.
- Un grand nombre des plus beaux livres et manuscrits de la collection, acquis par le marquis de Paulmy, sont aujourd'hui conservés à la bibliothèque de l'Arsenal.
- RARE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AVEC TOUS LES PRIX D'ADJUDICATION MANUSCRITS DANS UN SÉDUISANT VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.
- Exemplaire roussi, comme toujours. Dos empoussiérés, plats d'un volume tachés.
- Provenance : Charles Lucas (1911-1983).
- Blogie, IV, 10 – Taylor, 239 – Bibliotheca bibliographica Breslaueriana, 2005, II, n°838.*
- 408 [CATALOGUE]. Bibliotheca selecta. A catalogue of the library of an eminent collector [Thomas Park]. *Londres, Saunders, 1818*. In-8, demi-veau fauve avec coins (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue décrivant 790 numéros dispersés en six vacations, du 16 au 21 février 1818.
- Il s'agit de la collection d'anciens poètes anglais de Thomas Park (1759-1834), que Longman, qui l'avait acquise en bloc, présenta fallacieusement comme la propriété d'un certain Mr. Midgley dont il fit inscrire le nom sur le titre de tous les exemplaires.
- Noms des acquéreurs et prix d'adjudication manuscrits.
- Des bibliothèques Alexander W. Crawford Lindsay, avec ex-libris, et Charles Lucas (2007, n°75).
- Reliure usagée avec manques, plats détachés.
- On joint : [STANLEY (Colonel Thomas)]. *Bibliotheca Stanleiana*. Londres, Evans, 1813. In-8, veau moucheté, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Rivière*). ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue décrivant 1136 numéros, dispersés en huit vacations, du 30 avril au 8 mai 1813. Prix d'adjudication manuscrits. Des bibliothèques Dudley C. Marjoribanks, avec ex-libris, et Charles Lucas (2007, n°66). Reliure usagée avec manques, plats détachés.





409



410

- 409 [CATALOGUE]. Catalogue des livres de feu M<sup>r</sup> Briot. *Paris*, s.n., 1679. Petit in-4, cartonnage de papier bleu clair, dos lisse titré à la plume, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION, DE TOUTE RARETÉ, D'UN DES PLUS ANCIENS CATALOGUES DE VENTE DE LIVRES PARUS EN FRANCE, AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Elle ne figure ni dans Blogie, ni au Grolier Club, ni dans la collection Breslauer. En France, seuls cinq exemplaires sont recensés dans les collections publiques : deux à la BnF, deux à la Mazarine et un à Sainte-Geneviève.

Il existe deux états de cette édition qui ne diffèrent que par la vignette de titre et la place du feuillet d'*avis*, qui se trouve en fin volume dans notre exemplaire.

La bibliothèque de M. Briot, médecin parisien demeurant en l'hôtel de La Trémoille, au faubourg Saint-Germain, fut dispersée à Paris un an avant l'ancienne collection de Thou.

DE MANIÈRE EXCEPTIONNELLE, LE CATALOGUE EST RÉDIGÉ EN FRANÇAIS ET NON EN LATIN.

Les livres y sont classés par matière – *Théologiens, Historiens, Voyages, Géographes, Historiens naturalistes et Humanistes* – et par format, avec une rubrique spéciale pour les livres anglais.

Exemplaire un peu court en tête, rousseurs sur le cartonnage, dos jauni, petit travail de ver angulaire, minime déchirure réparée au titre, mouillure dans l'angle supérieur du volume et aux cinq derniers feuillets, le dernier sali. Petits traits de plume anciens, ou de crayon, dans les marges.

Provenance : collection Charles Lucas (1911-1983).

- 410 [CATALOGUE]. *Catalogus librorum insignium quamplurimorum ex bibliotheca viri clarissimi doctissimique Samuelis Petiti*. *Paris*, Samuel Sorbière, 1645. Petit in-4, cartonnage de papier bleu clair, dos lisse titré à la plume, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION, EXTRÊMEMENT RARE, D'UN DES PREMIERS CATALOGUES DE VENTE DE LIVRES PARUS EN FRANCE, AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Elle ne figure ni dans Blogie, ni au Grolier Club, ni dans la collection Breslauer. En France, seule la bibliothèque Mazarine détient cette édition, dont on ne trouve signalés dans les répertoires internationaux qu'un exemplaire à Chicago et un autre à Weimar.

L'orientaliste et théologien nîmois Samuel Petit (1594-1643) avait réuni une belle bibliothèque contenant, avec de nombreux livres imprimés, une trentaine de manuscrits orientaux, grecs et latins. Deux ans après sa mort, sa veuve la mettait en vente à Paris, où son neveu Samuel Sorbière étudiait alors la médecine. Ce dernier en rédigea le catalogue avec le concours du libraire Simon Piget. (Cf. H. Omont, « Les Manuscrits de Samuel Petit », *Bibliothèque de l'École des chartes*, LXXVI, 1915, pp. 613-615). La description des livres imprimés occupe les pp. 1 à 75 et celle des manuscrits, les pp. 76-77.

Mention manuscrite ancienne, inscrite à la plume sur le premier feuillet blanc, répertoriant neuf catalogues de vente et de libraires parus entre 1645 et 1696 à Paris et à Londres.

Rousseurs sur le cartonnage, dos jauni, mouillure marginale aux huit premiers feuillets, titre sali.

Provenance : collection Charles Lucas (1911-1983).

- 411 CHARAVAY (Etienne). *Revue des documents historiques*. Paris, Lemerre, C. Motteroz Imprimeur, 1873-1880. 7 volumes in-8, demi-basane avec coins, plats de papier marbré (*Reliure postérieure*). 150 / 200

Exemplaire sur vélin fort non justifié.

- 412 [DELEPIERRE (Octave)]. *Nouvelles plaisantes recherches d'un homme grave sur quelques farceurs*. Londres, Trübner and Co., 1860. In-8, demi-basane bronze, dos lisse avec le titre doré en long, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À SEULEMENT 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, de ce tiré à part réunissant sous pagination séparée deux articles bibliographiques donnés par l'auteur au sixième volume des *Miscellanies of the Philobiblion Society* : les *Nouvelles plaisantes recherches* et *Le Canard d'Alexandrie*. L'opuscule est orné de 3 figures hors texte signées Lee et AC.

Octave Delepierre (1802-1879) était secrétaire de la Philobiblion Society, fameuse société de bibliophiles fondée à Londres en 1853, et l'un des principaux contributeurs des mélanges qu'elle édita jusqu'en 1884.

Coiffes frottées avec une légère éraflure sur un mors, rousseurs sur les gardes et le faux-titre.

*Vicaire*, VI, 583 – N. Trübner : Joseph Octave Delepierre... *In memoriam*, (Londres, 1880), pp. 64-65 et *passim*.

- 413 DENIS (Michel). *Einleitung in die Bücherkunde*. Vienne, Joh. Thomas Edler von Trattner, 1777-1778. 2 volumes in-4, bradel demi-velin ivoire, dos lisse, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET EXCELLENT OUVRAGE SUR LA BIBLIOGRAPHIE ET L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE.

Il renferme une grande planche dépliant imprimée en rouge et noir et les deux titres sont ornés de la même vignette gravée sur cuivre représentant l'intérieur de la *Bibliotheca Garellia*.

Bon exemplaire en reliure d'éditeur provenant des bibliothèques M. F. de Milborn, avec cachet sur les titres, et Charles Lucas (1911-1983).

Pièces de titre frottées, quelques rousseurs.

*De l'argile au nuage : une archéologie des catalogues*, Paris, Bibliothèque Mazarine, 2015, n°54.

- 414 DU MOLINET (Claude). *Le Cabinet de la bibliothèque de Sainte-Geneviève*. Paris, Antoine Dezallier, 1692. 2 parties en un volume in-folio, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE DESCRIPTION DU CÉLÈBRE CABINET DE CURIOSITÉS FORMÉ À L'ABBAYE DE SAINTE-GENEVIÈVE PAR LE PÈRE DU MOLINET, dont certaines pièces remarquables provenaient du grand Peiresc. L'ouvrage constitue l'un des premiers et des plus luxueux exemples, dans la France de l'âge classique, de ce que l'on peut appeler un « livre de cabinet » (Dominique Moncond'huy).

.../...

D'un grand intérêt pour l'histoire des collections et de la muséographie, son illustration comprend un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Antoine Trouvain*, 2 titres-frontispices et 45 planches hors texte, dont 5 à double page, gravées en taille-douce par *Franz Ertinger*, présentant la disposition des collections dans les salles du cabinet et la bibliothèque ou reproduisant des antiquités, médailles, tableaux et curiosités naturelles.

Reliure restaurée, dos refait avec trois des cinq caissons et la pièce de titre réappliqués ; déchirures réparées sur 2 planches, le titre et le feuillet suivant ; quelques planches brunies et rousseurs éparses.

*Hofer : Baroque book illustration, n°61 – D. Moncond'huy, « Le Cabinet de la bibliothèque Sainte-Geneviève du Père du Molinet », Camenæ, n°15, mai 2013.*

- 415 [HÉRALDIQUE]. BENOÎT-D'ENTREVAUX (Florentin). Armorial du Vivarais. *Privas, Imprimerie centrale, 1908*. In-4, demi-chagrin vert avec coins, première couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de blasons en noir dans le texte.

De la bibliothèque Amadeo Delaunet y Esnaola.

*Saffroy, II, n°26536.*

- 416 [HÉRALDIQUE]. [BONALD (Joseph de)]. Histoire et généalogie de la maison de Bonald de la Rode. *Toulouse, Douladoure-Privat, 1891*. In-4, demi-basane rouge maroquinée (*Reliure moderne*). 200 / 300

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci nominatif pour Émile Perrier.

De la bibliothèque Amadeo Delaunet y Esnaola.

*Saffroy, III, n°36723.*

- 417 [HÉRALDIQUE]. DENAIS (Joseph). Armorial général de l'Anjou d'après les titres et les manuscrits de la Bibliothèque Nationale, des bibliothèques d'Angers, d'Orléans, de La Flèche, etc., les monuments anciens, les tableaux, les tombeaux, les vitraux, les sceaux, les médailles, les archives, etc. *Angers, Germain et G. Grassin, 1885*. 3 tomes en 2 volumes in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné de filets et pointillés à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, illustrée de 57 planches héraldiques en noir.

De la bibliothèque Chassin Du Guerny et Amadeo Delaunet y Esnaola, avec ex-libris.

Dos insolés.

*Saffroy, II, n°16625.*

- 418 [HÉRALDIQUE]. GRASSE (Guillaume de). Histoire de la maison de Grasse, avec la collaboration de M. Émile Isnard. *Paris, Occitania, 1933*. 2 volumes in-4, demi-basane rouge, dos orné de filets dorés et à froid, fer du Marquis de Pontecroix en pied, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition ornée de 21 tableaux et de 8 planches.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci sur papier alpha des papeteries de Navarre.

De la bibliothèque Amadeo Delaunet y Esnaola.

*Saffroy, III, n°42243.*

- 419 [HÉRALDIQUE]. HOZIER (Louis-Pierre d') et Antoine d'HOZIER DE SÉVIGNY. Armorial général ou registres de la noblesse de France. *Paris, Firmin-Didot, 1865-1873 [puis] 1884*. 25 (sur 27) livraisons et une table, soit 7 registres en 14 volumes grand in-4, bradel demi-basane fauve marbrée avec coins sertis d'un rinceau doré, dos orné de fleurons dorés, fer du Marquis de Pontecroix en pied, pièces de titre et de toison pourpres, couverture (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

RÉIMPRESSION TEXTUELLE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE 1738-1768, comportant une table donnant les noms (familles, terres et alliances) des six premiers registres.

Bel exemplaire, enrichi en sa huitième livraison d'un tableau généalogique dépliant de la maison Le Sénéchal, d'un arbre généalogique du Marquisat de Pontecroix reproduit en phototypie, ainsi que d'un grand tableau généalogique dépliant entoilé du Marquisat de Beauvau.

Manquent les livraisons 26 et 27, composant la deuxième partie du registre VII complémentaire, quelques avis de l'éditeur contrecollés sur les premiers plats de couverture.

De la bibliothèque Amadeo Delaunet y Esnaola.

*Saffroy, III, n°34204.*



- 420 [HÉRALDIQUE]. RENESSE (Théodore de). Dictionnaire des figures héraldiques. *Bruxelles, Société belge de librairie, 1894-1903*. 7 volumes in-8, demi-chagrin rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale, illustrée de 42 planches hors texte.  
Dos passés, mors frottés.
- 421 [HÉRALDIQUE]. [STEYERT (André)]. Armorial général du Lyonnais, Forez et Beaujolais. *Lyon, Auguste Brun, 1860*. In-4, demi-marquain rouge avec coins, dos orné de caissons dorés et de fleurs de lys, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 65 planches de blasons lithographiées donnant quelque 2040 blasons.  
De la bibliothèque Amadeo Delaunet y Esnaola.  
*Saffroy, II, n°27973-a*.
- 422 [HÉRALDIQUE]. WOELMONT DE BRUMAGNE (Henry de). Notices généalogiques. *Paris, Champion, Saffroy, 1923-1931/1935*. 9 volumes in-8, bradel demi-basane verte simili cuir de Russie, dos orné du double L couronné dorés, couverture et dos (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200  
Important ouvrage, fort utile, servant de complément à tous les nobiliaires précédemment parus.  
Il en poursuit les généalogies jusqu'en 1930 et rend à ce titre d'immenses services et donne de précieux renseignements non seulement filiatifs, mais aussi sur la vie et le caractère des personnes citées.  
Le recueil est composé de huit séries et d'un volume d'additions et corrections aux cinq (i.e. pour quatre) premières séries. La série finale contient la table des 1200 généalogies parues dans les huit séries.  
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Amadeo Delaunet y Esnaola.  
Dos uniformément passés.  
*Saffroy, III, n°34318*.
- 423 [ILLUSTRATION]. Ensemble quatre ouvrages en huit volumes. 400 / 500  
COHEN (Henri). *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Rouquette, 1912. In-8, bradel demi-vélin avec coins. Sixième et meilleure édition de cet ouvrage de référence, revue et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. Exemplaire défraîchi.  
BRIVOIS (Jules). *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Conquet, 1883. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire sur vergé. Débroché, couverture détachée.  
CARTERET (Léopold). *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945*. Paris, Carteret, 1946-1948. 5 volumes in-8, demi-basane prune avec coins de l'époque, couvertures. Édition originale. Dos passés, importantes épidermures.  
OSTERWALDER (Marcus). *Dictionnaire des illustrateurs. 1800-1914*. Paris, Hubschmid & Bouret, 1983. In-8, bradel toile grise de l'éditeur, jaquette illustrée. Édition originale.
- 424 [IMPRIMERIE]. Édit du roy pour le règlement des imprimeurs et des libraires de Paris. *Paris, Le Mercier, 1731*. – Règlement pour la librairie et imprimerie de Paris. *Paris, Le Mercier, 1731*. – Extrait de l'arrêt du conseil d'Etat privé du roy servant de règlement entre l'Université de Paris et la communauté des libraires imprimeurs de ladite ville. S.l.n.d. – Arrêt... déboute la Communauté des Relieurs de leurs demandes. S.l.n.d. 4 ouvrages en un volume in-12, basane brune, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Intéressant recueil de quatre règlements relatifs à l'activité des imprimeurs, libraires et relieurs sous l'Ancien Régime.  
Plats frottés et tachés.
- 425 [IMPRIMERIE]. [FERTEL (Martin Dominique)]. La Science pratique de l'imprimerie. *Saint-Omer, Martin Dominique Fertel, 1723*. In-4, bradel cartonnage de papier bleu, dos lisse orné de roulettes dorées, non rogné (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER MANUEL TYPOGRAPHIQUE FRANÇAIS.  
Destiné aux gens de métier, ce « premier grand manuel européen à nous donner une introduction complète et détaillée aux opérations de l'imprimerie » (G. Barber) fut rédigé, imprimé et édité par un praticien chevronné installé à Saint-Omer, Martin Dominique Fertel (1684-1752).  
.../...

Éminemment didactique, l'ouvrage est divisé en quatre parties : la première traite de la composition des caractères, de l'ornementation, des titres, de l'architecture des paratextes ; la deuxième, de l'imposition, des garnitures et de la correction ; la troisième, de la ponctuation et des différents signes d'usage dans l'imprimerie ; enfin, la quatrième renferme les instructions nécessaires pour réaliser une bonne impression, la connaissance de la presse, le papier, les formes, l'impression en rouge et noir, la préparation des encres, le noir de fumée, le vernis, etc.

L'illustration comprend deux belles planches dépliantes gravées en taille-douce montrant des presses, quatre tableaux typographiques dépliantes, dont trois présentent la composition des casses et la dernière une table généalogique, 71 figures sur bois dans le texte donnant les instructions pour plier les impositions selon les différents formats, neuf exemples de compositions de pages de titre, suivis de modèles de placards, déclarations royales, indulgences et thèses.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE ANCIEN, TRÈS GRAND DE MARGES, RARE DANS CETTE CONDITION.

Coiffes, charnières et coins frottés, dos assombri, rares petites rousseurs.

De la bibliothèque Charles Lucas (1911-1983).

*Bigmore & Wyman, 215 – Updike, I, 260 – Jammes : Typographia Regia, n°172 – Brunet, II, 1237.*

- 426 [IMPRIMERIE]. [LA CAILLE (Jean de)]. Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine & son progrès, jusqu'en 1689. *Paris, Jean de La Caille, 1689.* In-4, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PREMIERS LIVRES CONSACRÉS À L'HISTOIRE DES IMPRIMEURS ET DE L'ÉDITION.

L'histoire de l'imprimerie de Jean de la Caille (1645-1723) est nourrie de sources aujourd'hui perdues. L'ouvrage se divise en deux parties, consacrées à l'origine et au progrès de cet art dans toutes les villes de l'Europe jusqu'en 1500 pour la première et à Paris jusqu'en 1689 pour la seconde, qui est suivie d'une liste des imprimeurs et libraires reçus depuis l'an 1643 jusqu'en 1683 et de copieux index.

Elle est ornée d'une vignette de titre, quatre lettrines, deux culs-de-lampe et quatre bandeaux gravés sur cuivre, dont un signé de Vermeulen d'après Sevin.

Exemplaire grand de marges (251 x 181 mm), enrichi de notes marginales du XIX<sup>e</sup> siècle soigneusement inscrites à la plume et au crayon, citant pour la plupart des références bibliographiques ultérieures. Sans les cartons et portraits mentionnés par Brunet, qu'on ne trouve que dans quelques rares exemplaires.

Charnières fendues et coiffes usées, infimes restaurations à la reliure ; des feuillets brunis et rousseurs, comme souvent.

*Brunet, III, 724 – Bigmore & Wyman, 98.*

- 427 [IMPRIMERIE]. [SAUGRAIN (Claude-Marin)]. Code de la Librairie et Imprimerie de Paris, ou Conférence du règlement arrêté au Conseil d'État du Roy, le 28 février 1723. *Paris, aux dépens de la Communauté, 1744.* In-12, basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DU LIVRE ET DE L'IMPRIMERIE SOUS L'ANCIEN RÉGIME.

Des bibliothèques Antoine Casenave (1763-1818), avec ex-libris, et Charles Lucas (1911-1983).

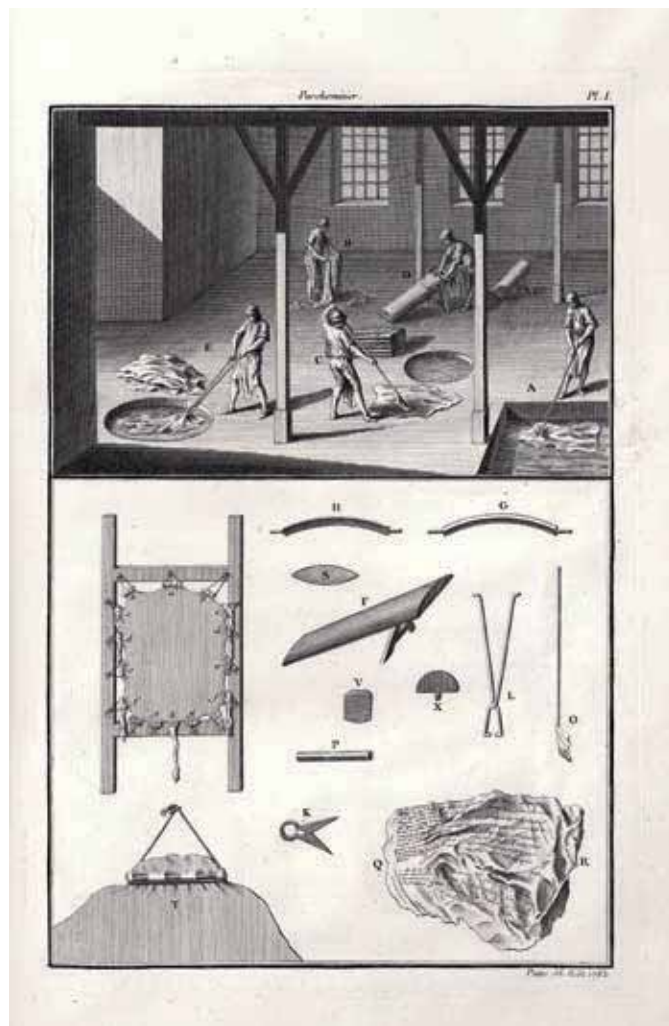
Reliure épidermée avec manques, quelques rousseurs.

*Barbier, I, 623.*

- 428 [RELIURE]. Description des Arts et Métiers, faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences. Paris, Guérin & Delatour], 1762-1772. 16 ouvrages en 2 volumes in-folio, demi-basane fauve avec coins, dos orné de filets dorés, pièce de titre brune, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

RÉUNION DE SEIZE TRAITÉS DE CETTE CÉLÈBRE COLLECTION, CONSACRÉS PRESQUE TOUS À LA FABRICATION DES LIVRES, du papier à la reliure, mais aussi au jeu de paume et à la teinture sur soie, illustrés au total de 67 planches gravées en taille-douce par divers artistes.

Le premier volume contient : DUHAMEL DU MONCEAU. *Art du cartier*. 1762. Titre, 38 pp., 5 pl. – DUDIN. *L'Art du relieur doreur de livres*. 1772. Titre, IV, 112 pp., 16 pl. – DUHAMEL DU MONCEAU. *L'Art de faire différentes sortes de colles*. 1771. Titre, 27 pp., 3 pl. – LA LANDE. *Art de faire le parchemin*. 1762. Titre, 52, 2 pl. – FOUGEROUX D'ANGERVILLE. *Le Criblier, suite du parcheminier*. s.d. 8 pp., 2 pl. – LA LANDE. *L'Art de faire le maroquin*. s.d. Titre, 26 pp., 1 pl. – ID. *L'Art du chamoiseur*. 1763. Titre, 46 pp., 4 pl. – ID. *Art du mégissier*. 1765. Titre, 48 pp., 2 pl. – FOUGEROUX DE BONDAROY. *Art de travailler les cuirs dorés ou argentés*. 1762. Titre, 42 pp., 2 pl.



428

Le second volume contient : DUHAMEL DU MONCEAU. *Fabrique de l'amidon*. 1772. Titre, 11 pp., 1 pl. – LA LANDE. *Art de faire le papier*. Titre, iv, 150 pp., 14 pl. – ID. *Art du cartonnier*. 1762. Titre, 30 pp., 1 pl. – ID. *L'Art de l'hongroyeur*. s.d. Titre, 32 pp., 1 pl. – ID. *Art du corroyeur*. 1767. Titre, 64 pp., 2 pl. – GARSULT. *Art du paumier-raquetier, et de la paume*. 1767. iv, 34 pp., 5 pl. – MACQUER. *Art de la teinture en soie*. 1763. ix, 86 pp., 6 pl.

Dans le *Cartier*, la pl. V précède la pl. I ; la pl. III du *Relieur* est reliée tête en bas ; le deuxième feuillet du *Criblier* a été relié à la fin de la pièce ; dans la *Teinture en soie*, la marge inférieure du dernier feuillet d'index manque. Coiffes manquantes, dos restaurés, coins usés, rares cahiers ternis.

- 429 ROUYEYRE (Édouard). *Connaissances nécessaires à un bibliophile*. Paris, Édouard Rouveyre, [1899]. 10 volumes in-8, demi-marroquin brun avec coins, filets dorés, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Cambridge Binding Guild). 800 / 1 000

CINQUIÈME ÉDITION, LA MEILLEURE ET LA PLUS COMPLÈTE, D'UN DES PLUS INTÉRESSANTS MANUELS DE BIBLIOPHILIE JAMAIS PUBLIÉS.

Elle est illustrée de très nombreuses figures in et hors texte et de spécimens de papiers marbrés.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL DU TIRAGE DE TÊTE.

Bel exemplaire, malgré les dos légèrement passés avec de minimes frottements.

De la bibliothèque Percy Lancelot Babington, avec ex-libris.

On y joint : [LACROIX (Paul)]. *Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux*. Paris, Édouard Rouveyre, 1880. In-8, broché, couverture parcheminée, non rogné. Édition originale. Un des 550 exemplaires numérotés sur vergé. Couverture abîmée.



- 430 TOURNEUX (Maurice). Bibliographie de l'Histoire de Paris pendant la Révolution Française. *Paris, Imprimerie Nouvelle, 1890-1913*. 5 volumes in-4, basane racinée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Répertoire raisonné des sources imprimées concernant Paris pendant la Révolution rédigé à la demande de la Commission des travaux historiques de la Ville de Paris à l'approche du centenaire de 1889. Cette impressionnante bibliographie, souvent désignée comme l'œuvre capitale de Tourneux, lui vaut différentes récompenses : Légion d'honneur (1891), prix de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (1894 et 1913) et de l'Académie française (1907).
- 431 VICAIRE (Georges). Manuel de l'amateur de livres du XIX<sup>e</sup> siècle. 1801-1893. *Paris, A. Rouquette, 1894-1920*. 8 volumes in-8, bradel demi-basane maroquinée brune avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE CETTE BIBLIOGRAPHIE INCONTOURNABLE.
- Exemplaire sur vélin.
- De la bibliothèque Florencio Gavito, avec ex-libris.
- Le volume de table, sur papier courant, est en reliure moderne. Dos frottés.
- 432 [VOYAGES]. Ensemble neuf ouvrages en treize volumes. 400 / 500
- O'REILLY (Patrick). *Hébridais. Répertoire bio-bibliographique des Nouvelles-Hébrides*. Paris, Société des Océanistes, 1957. In-8, broché, non coupé. Édition originale, illustrée par Jean Lebedeff, Georges Guiraud, Michel Lablais et Roland Mascart. Un des 100 exemplaires de tête sur vélin de Rives (non numéroté).
- O'REILLY (Patrick). *Bibliographie méthodique, analytique et critique de la Nouvelle-Calédonie*. Paris, Société des Océanistes, [1985]. In-8, broché. Réimpression de l'édition originale de 1955.
- LAFONT (Pierre-Bernard). *Bibliographie du Laos*. Paris, École Française d'Extrême-Orient, 1978. 2 volumes in-4, broché, non coupé. Seconde édition, donnant le deuxième tome en édition originale.
- [HARRISSE (Henry)]. *Bibliotheca Americana Vetustissima*. [Paris, Maisonneuve, s.d.]. In-8, demi-chagrin brun avec coins de l'éditeur. Réimpression de l'édition de New York, 1866.
- [HARRISSE (Henry)]. *Bibliotheca Americana Vetustissima. Additions*. Paris, Tross, 1872. In-4, percaline marron signée de Pierson. Édition originale. Dos passé, mors frottés.
- MORAES (Rubens Borba de). *Bibliographia Brasiliana*. Amsterdam et Rio de Janeiro, Colibris, [1958]. 2 volumes in-8, bradel toile d'éditeur. Édition originale.
- PINTO DE MATTOS (Ricardo). *Manual bibliográfico português de libros raros, clásicos y curiosos*. Amsterdam, Gérard Th. van Heusden, 1971. In-8, bradel toile d'éditeur. Réimpression de l'édition de Porto, 1878. Dos passé.
- [FISCHER (P. Augustin)]. *Bibliotheca Mejicana*. New York, Burt Franklin, 1968. In-8, bradel toile d'éditeur. Réimpression de l'édition de Londres, 1869.
- GRANDIDIER (Guillaume). *Bibliographie de Madagascar*. Nendeln, Klaus Reprint, 1978. 3 volumes grand in-8, bradel toile d'éditeur. Réimpression des trois volumes parus entre 1906 et 1957. On joint le volume de tables des *Mémoires de l'Institut scientifique de Madagascar* publiés par l'ORSTOM de 1948 à 1962, broché.

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## ORDRE D'ACHAT

Livres du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle - Théâtre  
16 octobre 2015

Nom, Prénom :  
Adresse :  
Ville :  
Téléphone :  
Fax :  
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com







