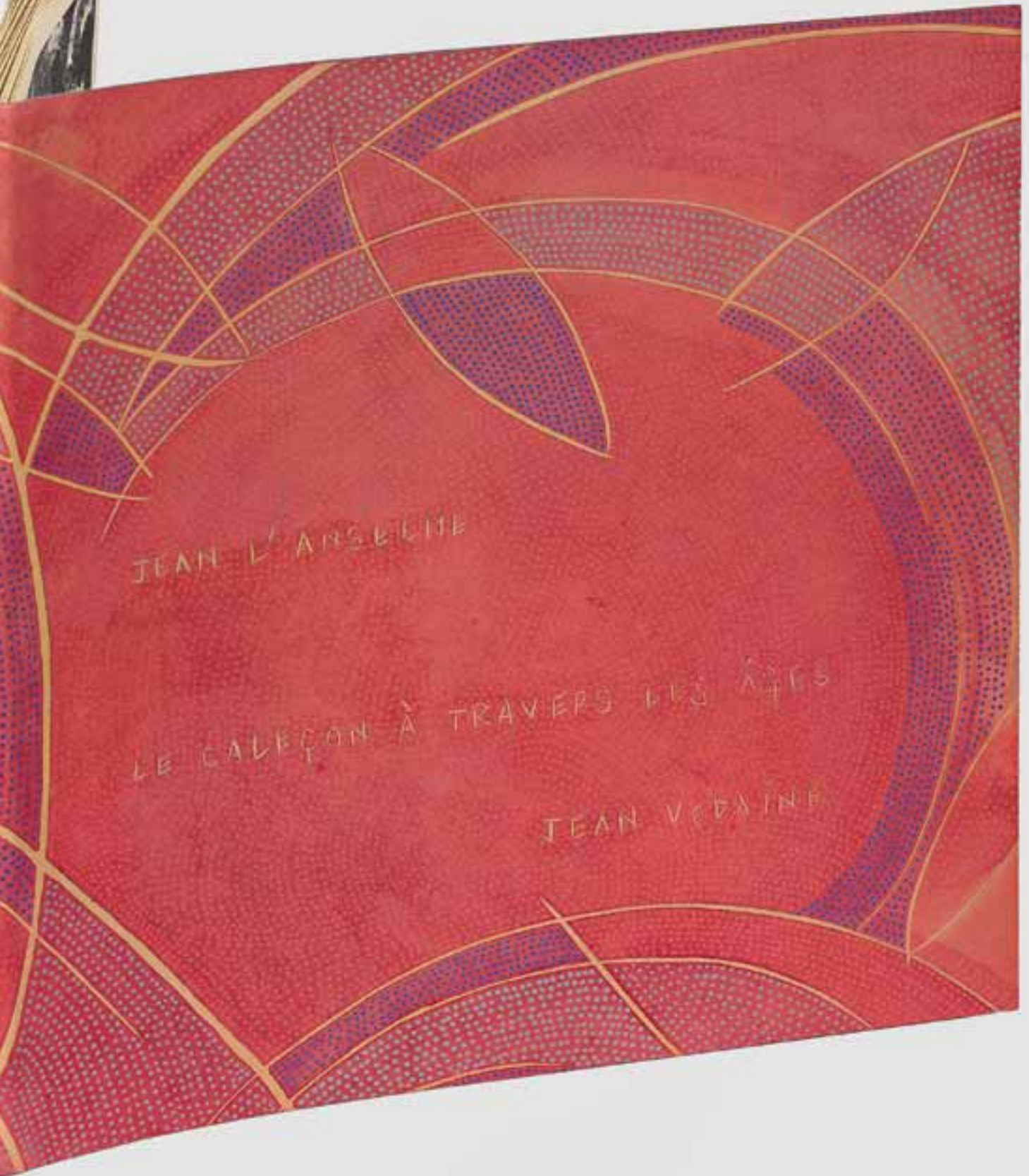


# ALDE



mercredi 20 mars 2019



Éditions originales du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle



172

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

### *Expert*

*pour les numéros 50, 51, 53, 60, 77, 80 à 92, 94 à 105, 289, 290, 293, 297*

## CHRISTIAN GALANTARIS

*Expert honoraire près la Cour d'appel de Paris*

11, rue Jean Bologne 75016 Paris

Tél. 01 47 03 49 65 - christian@galantaris.com

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du lundi 11 au mardi 19 mars de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le mardi 19 mars).

### EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le mercredi 20 mars de 10 h à 12 h

## SOMMAIRE

Éditions originales du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 1 à 114
Éditions originales des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 115 à 285
Revue littéraire	n <sup>os</sup> 286 à 298

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

Éditions originales du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques

Mercredi 20 mars 2019 à 14 h

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



LA  
CHARTREUSE  
DE PARME



1



LA  
CHARTREUSE  
DE PARME



2



# Éditions originales du XIX<sup>e</sup> siècle



1

- 1 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. La Comédie humaine. (18 vol.). – Théâtre (1 vol.). – Les Contes drolatiques (1 vol.). Paris, Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin [puis] Houssiaux, 1842-1855. 20 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné de caissons au double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs). 10 000 / 12 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DE LA COMÉDIE HUMAINE.

Cette édition capitale contient de nombreux textes en édition originale : *Albert Savarus*, *La Fausse maîtresse*, *Autre étude de femme*, *Illusions perdues* (dernière partie), *Splendeurs et misères des courtisanes* (dernière partie), *Une esquisse d'homme d'affaires*, *Envers de l'histoire contemporaine* (première partie), *Gaudissard II* et les *Comédiens sans le savoir*.

Elle présente de plus la forme définitive de tous les autres textes, remaniés une dernière fois par Balzac.

L'illustration comprend 154 gravures sur bois d'après les dessins de *Meissonnier*, *Français*, *Tony Johannot*, *Traviès*, *Bertall*, *Célestin Nanteuil*, *Henri Monnier*, *Gavarni* et d'autres, dont un portrait de Balzac en frontispice, auquel est jointe une épreuve de l'eau-forte pure, et le titre-frontispice général de la *Comédie humaine*.

EXEMPLAIRE TRÈS DÉSIRABLE, RELIÉ PAR VICTOR CHAMPS POUR UN EXIGEANT BIBLIOPHILE.

Comportant tous les volumes à la bonne date, il est bien complet de la notice de George Sand, de l'ensemble des gravures et des couvertures.

*Brivois*, 17-30 – *Carteret*, I, 79 – *Vicaire*, I, 239.

- 2 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. Paris, Michel Lévy, 1864. In-12, demi-maroquin vert sombre avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin). 300 / 400

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire bien établi par Pierre-Lucien Martin.

Dos uniformément passé, discrètes restaurations à la couverture conservée.



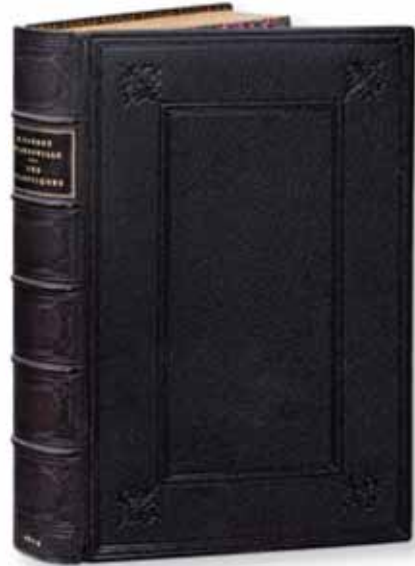
2

- 3 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, E. Dentu, 1874. In-12, maroquin noir, décor à la Du Seuil estampé à froid, dos orné de caissons à froid, titre doré, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture, étui bordé (*Devauchelle*). 1 500 / 2 000

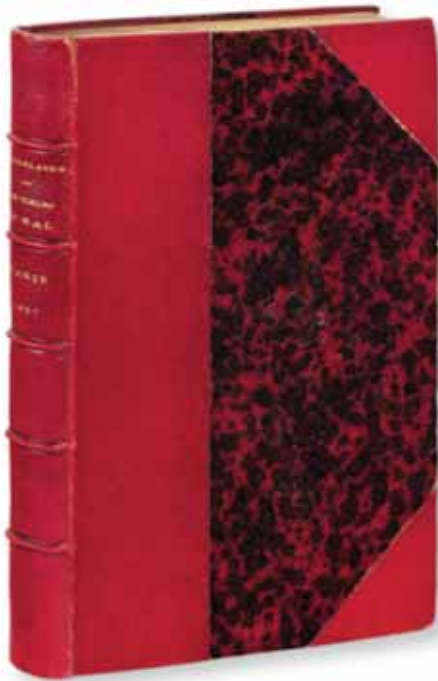
Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Cinq des six nouvelles publiées dans ce fameux recueil sont inédites ; seule *Le Dessous de cartes d'une partie de whist* avait déjà paru. Une partie de l'édition fut détruite en raison des poursuites du Parquet de la Seine pour outrage à la morale publique.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE RELIÉ EN MAROQUIN NOIR ESTAMPÉ À FROID.



- 4 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée (*Cuzin*). 5 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Après le célèbre procès qui mit six pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition (1300 exemplaires), sortie depuis six semaines, était déjà écoulee, et il ne restait que quelques 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées. Celui-ci est bien complet de ces six pièces condamnées.

BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR CUZIN, ENRICHISSEMENT DE SIX PORTRAITS DE L'AUTEUR par *Bracquemond*, *Émile de Roy*, *Baudelaire* lui-même, *Courbet* et deux par *Manet*.

Francisque Cuzin s'établit à Paris en 1861 et travailla jusqu'à sa mort en 1890. Il reçut l'un des grands prix de l'Exposition universelle de 1889. La qualité de ses reliures l'a fait parfois comparer à Trautz.

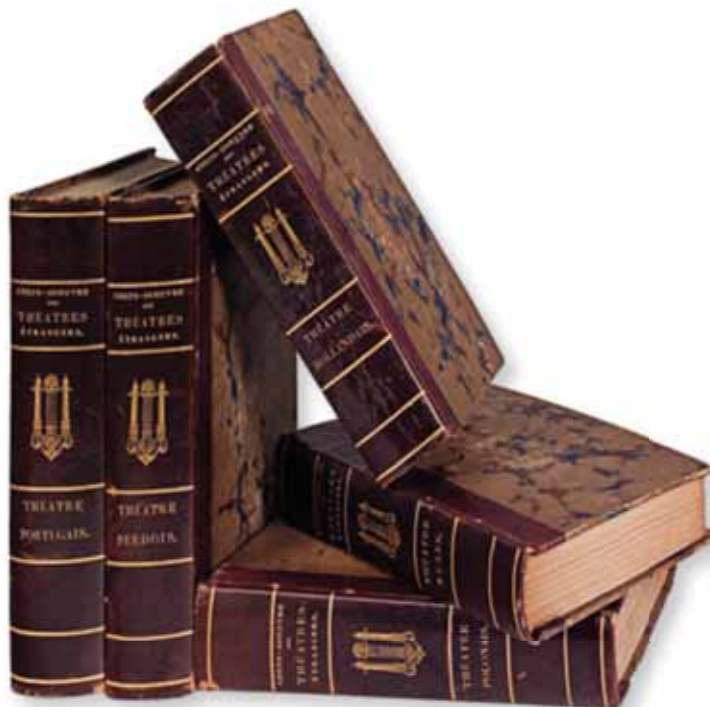
De la bibliothèque Edmond Lebée, avec ex-libris.

Quelques légères et rares rousseurs. Infimes frottements aux charnières.

On joint, du même : *Souvenirs, correspondances. Bibliographie, suivie de pièces inédites*. Paris, René Pincebourde, 1872. In-8, demi-veau blond, dos orné à la grotesque, tête dorée, non rogné (*R. Raparlier*). Édition originale. Bel exemplaire. De la bibliothèque de Madame L. Giraudeau, avec ex-libris. Minimes frottements sur les mors.

- 5 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose. Les Paradis artificiels. Paris, Michel Lévy, 1869.* In-12, demi-chagrin havane, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale des *Petits poèmes en prose*, recueil qui porte parfois comme titre *Le Spleen de Paris* dans ses rééditions postérieures.  
*Les Paradis artificiels*, quant à lui, avait paru séparément en 1860.  
Ce volume, qui forme le quatrième tome des *Cœuvres complètes* de Baudelaire, est particulièrement recherché, surtout en reliure d'époque.  
Manque le faux-titre ; déchirure sans manque réparée au titre ; infimes rousseurs éparses.
- 6 BAUDELAIRE (Charles). *Cœuvres complètes. Paris, Calmann Lévy, 1869-1880.* (7 vol.) – *Les Épaves. Bruxelles, chez tous les libraires, 1874.* (1 vol.). Ensemble 8 volumes in-12, demi-marquain rouge avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500  
Édition définitive, ornée en frontispice d'un portrait de Baudelaire par Nargeot.  
Elle se compose comme suit : I. *Les Fleurs du Mal.* 1880. – II. *Curiosités esthétiques.* 1880. – III. *L'Art romantique.* 1880. – IV. *Petits poèmes en prose. Les Paradis artificiels.* 1877. – V. *Histoires extraordinaires* par Edgar Poe. 1878. – VI. *Nouvelles histoires extraordinaires* par Edgar Poe. 1869. – VII. *Aventures d'Arthur Gordon Pym. Eurêka* par Edgar Poe. 1880.  
Agréable exemplaire auquel on a joint, en reliure uniforme, la troisième édition des *Épaves*.  
Manque le frontispice des *Épaves* ; quelques rousseurs éparses.
- 7 BLOY (Léon). *Le Désespéré. Paris, Mercure de France, 1914.* In-12, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos, étui (C. et J.-P. Miguet). 200 / 300  
Nouvelle édition, ornée d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice : *Léon Bloy devant les cochons, 1911.*  
UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 8 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Vie de Rancé. Paris, H.-L. Delloye, Garnier, s.d. [1844].* In-8, demi-veau violet, dos orné, tranches lisses (*Ottmann*). 800 / 1 000  
Édition originale.  
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE SIGNÉE.  
De la bibliothèque Edmond Lebée, avec ex-libris.  
Rousseurs.
- 9 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849-1850.* 12 volumes in-8, demi-veau vert avec coins, filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure anglaise de l'époque*). 3 000 / 4 000  
ÉDITION ORIGINALE D'UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE, parue quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par H.-L. Delloye.  
Exemplaire de premier tirage, avec la liste des souscripteurs et la faute de pagination au t. II.  
BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE.  
Une charnière fendue au t. II. Dos légèrement passés, menus frotements.





10

- 10 CHEFS-D'ŒUVRE DES THÉÂTRES ÉTRANGERS, allemand, anglais, chinois, danois, espagnol, hollandais, indien, italien, polonais, portugais, russe, suédois, traduits en français. *Paris, Ladvocat, 1822-1827*. 25 volumes grand in-8, demi-basane maroquinée prune, dos lisse orné d'un grand fer de lyre doré, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
800 / 1 000

IMPORTANTE COMPILATION DE PIÈCES DE THÉÂTRE ÉTRANGÈRES, traduites en français par Campenon, Benjamin Constant, La Beaumelle, Malte-Brun, Charles Nodier et bien d'autres. L'ouvrage n'ayant jamais été achevé, on n'y trouve pas les théâtres danois et chinois annoncés dans le titre.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements aux reliures

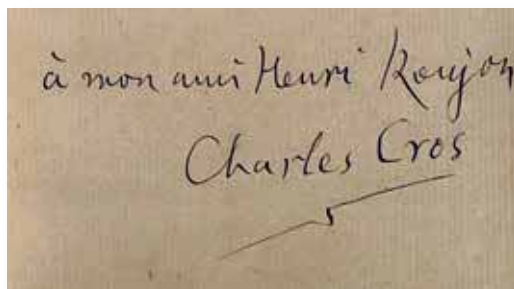
*Brunet, I, 1829.*

- 11 CROS (Charles). *Le Coffret de santal*. *Paris, Alphonse Lemerre ; Nice, J. Gay et fils, 1873*. Grand in-16, bradel percaline verte gaufrée, couverture (*Paul Vié*).  
800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Publié aux frais de l'auteur, ce célèbre recueil de soixante-quatorze poèmes, dont huit en prose, a été tiré à 500 exemplaires sur papier vergé.

PRÉCIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À HENRY ROUJON, avec son ex-libris et ses initiales dorées en queue.



Écrivain et haut-fonctionnaire, Henry Roujon (1853-1914) fut membre du cabinet de Jules Ferry, dont il devint le secrétaire particulier, puis se vit confier la Direction des Beaux-Arts de 1891 à 1914. Il fut élu secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts en 1903 et membre de l'Académie française en 1911.

Dos passé, menus défauts à la couverture conservée.

- 12 DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris, E. Dentu, 1872. In-12, bradel demi-percaline ocre, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

Elle n'a pas été tirée en grand papier.

De la bibliothèque Victor Mercier (1937, I, n°503), avec ex-libris.

- 13 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. In-12, maroquin vert janséniste, double filet sur les coupes, listel de maroquin rouge intérieur bordée de filets dorés, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Huser*). 500 / 600

Édition originale.

On joint deux lettres autographes signées, l'une d'Alphonse Daudet à son éditeur Georges Charpentier, l'autre de son épouse Julia Daudet à Jean Laporte.

Ex-libris manuscrit : « Eugène Lavino, Genève 1844 ».

Dos passé.

- 14 DAUDET (Alphonse). L'Évangéliste. Roman parisien. Paris, E. Dentu, 1883. In-12, demi-maroquin noir, non rogné, couverture et dos (*H. Blanchetière*). 200 / 300

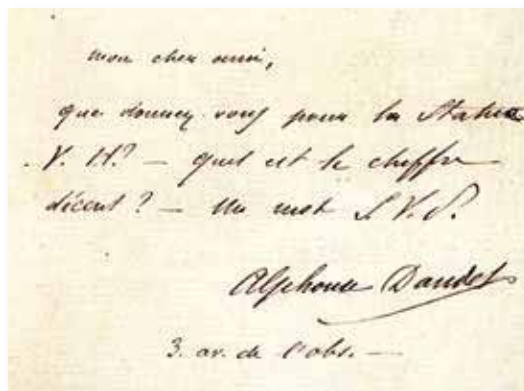
Édition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR HOLLANDE, après quelques japons.

On y a joint un billet autographe signé d'Alphonse Daudet : « Mon cher ami, que donnez-vous pour la Statue V. H. [Victor Hugo] ? – Quel est le chiffre décent ? – Un mot s.v.p. » Ce monument en bronze sculpté par Barrias s'éleva place Victor-Hugo, à Paris, de 1902 à 1941, date où il fut fondu par le régime de Vichy. Daudet était membre du premier comité de souscription, formé dès 1881, aux côtés de Clemenceau, Renan, Banville, Coppée, Leconte de Lisle, Dumas fils, etc.

Infimes frottements.

Talwart, 29A.



14

- 15 DICKENS (Charles). David Copperfield. Londres, Bradburys & Evans, 1850. In-8, veau fauve, triple filet doré et à froid, petits fleurons aux angles, dos lisse orné, roulette sur les coupes (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE EN ANGLAIS ornée d'un frontispice, d'un titre et de 38 planches, gravés d'après les compositions de Hablot K. Browne dit Phiz.

De la bibliothèque du docteur B. Le Dosseur, avec ex-libris gravé sur cuivre par Leroy.

Légers accrocs aux plats, petites traces de mouillures marginales.

- 16 DOSTOÏEVSKI (Fiodor). Le Crime et le châtement. Paris, Plon, 1884. 2 volumes in-12, bradel demi-maroquin fauve, plats ornés d'un papier gaufré décoré, dos lisse, couverture (*Devauchelle*). 500 / 600

Édition originale de la traduction française, par Victor Derély.

ÉLÉGANTE RELIURE DE DEVAUCHELLE.

De la bibliothèque René Rouzaud, avec ex-libris.

Restaurations augulaires de papier sur les couverture.

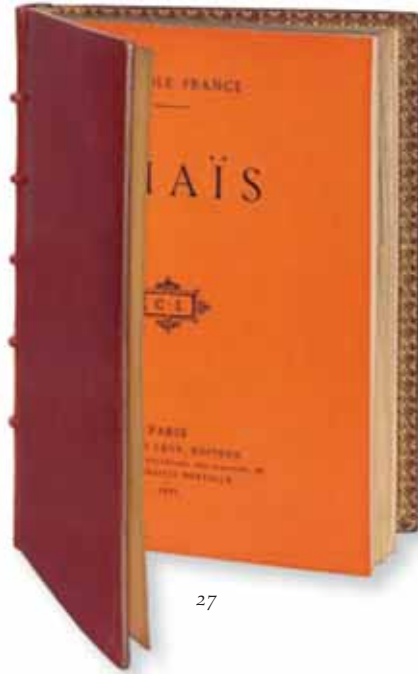


15

- 17 DOSTOÏEVSKI (Fiodor). Les Frères Karamazov. *Paris, Plon, [1888]. 2 volumes in-12, demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 400 / 500  
Édition originale de la traduction française, par Ilia Galpérine-Kaminski et Charles Morice.  
L'ouvrage, peu commun, est orné d'un portrait de l'auteur en frontispice.  
Ex-libris manuscrit de *Georges Benoist* sur les faux-titres.  
Coiffes, mors et coins usés ; faux-titres jaunis.  
*Boutchik, n°275.*
- 18 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo. *Paris, Michel Lévy, 1847. 6 tomes en 3 volumes in-12, demi-basane aubergine, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 600 / 800  
Première édition in-12 de ce célèbre roman, écrit en collaboration avec Auguste Maquet.  
CETTE ÉDITION EST TRÈS RARE. Clouzot date la première édition in-12 de 1850. L'édition originale, parue de 1844 à 1846 chez Pétion en 18 volumes in-8, est de toute rareté.  
De la bibliothèque de Jean Meyer (1998, II, 43), avec ex-libris.  
Reliure frottée. Quelques rousseurs.
- 19 DUMAS (Alexandre). L'Invitation à la valse. Comédie en un acte et en prose. *Paris, Beck, 1864. In-8, bradel demi-percaline moutarde, dos lisse, couverture (Reliure du XX<sup>e</sup> siècle).* 100 / 120  
Nouvelle édition de cette comédie composée pour l'actrice Isabelle Constant, qui était la maîtresse de Dumas depuis 1850.  
EXEMPLAIRE D'EUGÈNE DESMARET, L'ACTEUR QUI JOUAIT L'AVOCAT DE SOR DANS LA REPRISE DE LA PIÈCE, comportant la liste complète des acteurs lors de la reprise de la pièce, de très nombreuses notes, ratures et corrections, portant notamment sur les didascalies.  
De la bibliothèque de Léon Hennique, avec ex-libris.
- 20 ERCKMANN-CHATRIAN. L'Ami Fritz. *Paris, Hachette & C<sup>ie</sup>, 1864. In-8 maroquin bleu nuit janséniste, double filet intérieur, couverture et dos, étui (René Kieffer).* 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, dont il ne fut pas tiré de grand papier.  
Ex-libris manuscrit : *Claudiane Rémond.*
- 21 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy, 1857. 2 volumes in-12, demi-chagrin noir, couronne de baron dorée sur le plat supérieur, dos orné, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
Minime déchirure marginale au premier titre.
- 22 FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy frères, 1870. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin brun avec coins, filets dorés, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle).* 600 / 800  
Édition originale.  
Le titre du second tome et les couvertures comportent, comme souvent, une mention fictive de deuxième édition ; le catalogue de l'éditeur n'a pas été conservé.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR SEMET ET PLUMELLE.  
Rousseurs éparses sur les 3 ff. liminaires de chaque volume ; minimes réfections aux dos des couvertures conservées.  
*Dumesnil & Dumorest, 161-165 – Carteret, I, 268.*
- 23 FLAUBERT (Gustave). Trois contes. *Paris, G. Charpentier, 1877. In-12, maroquin rouge, multiples filets dorés encadrant un listel à froid, dos orné de même, doublure de maroquin vert orné d'un même encadrement, gardes de tabis vert-de-gris, doubles gardes, tranches dorées, couverture (René Kieffer).* 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE.  
Ce recueil célèbre contient *Un cœur simple, La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* et *Hérodias*.  
Frottements infimes aux attaches de nerfs.



- 24 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine*. Paris, Charpentier, 1880. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (Alix). 300 / 400  
Cinquième édition.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
Minime réparation à la couverture conservée.
- 25 FLAUBERT (Gustave). *La Première Tentation de Saint Antoine (1849-1856)*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1908. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (Alix). 600 / 800  
Édition originale.  
Publiée par Louis Bertrand, cette seconde version (1856) de la *Tentation de Saint Antoine* est accompagnée de fragments de la première version (1849), d'une bibliographie des ouvrages consultés par Flaubert et de notes explicatives par Paul Dorveaux.  
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
Minime réfection au dos de la couverture conservée.  
On joint, du même : *Souvenirs notes et pensées intimes*. Paris, Buchet/Chastel, 1965. Petit in-8, broché. Édition originale.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
- 26 FLAUBERT (Gustave). *Correspondance*. Nouvelle édition augmentée. (9 vol.). – *Correspondance inédite (1830-1863)*, recueillie, classée et annotée par MM. René Dumesnil, Jean Pommier et Claude Digeon. (4 vol.). Paris, Louis Conard, 1926-1953. Ensemble 13 volumes in-8, demi-basane brune avec coins, couverture et dos (Reliure moderne). 400 / 500  
Édition définitive de la correspondance de Flaubert, publiée en neuf séries, suivies vingt ans plus tard d'une riche *Correspondance inédite*. Elle « contient beaucoup de lettres et de fragments de lettres inédits et elle est indispensable à qui s'intéresse à Flaubert ».  
Un des 90 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot de la *Correspondance inédite*.  
Dos passés, ceux de la *Correspondance* frottés.  
*Dumesnil & Demorest, 353.*



27

- 27 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, Calmann Lévy, 1891. In-8, maroquin brique janséniste, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoin, couverture, étui (Bretault). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Envoi autographe signé de l'auteur à Étienne Port.

ÉLÉGANTE RELIURE DE JOSEPH BRETAULT.

Mention grattée au dos de la page de faux-titre, un feuillet partiellement dérelié en début d'ouvrage.

- 28 FROMENTIN (Eugène). *Un été dans le Sahara*. Paris, Michel Lévy Frères, 1857. In-12, demi-maroquin vert foncé, couverture (L. Pouillet). 150 / 200

Édition originale.

Peintre orientaliste devenu écrivain, Eugène Fromentin (1820-1876) effectua trois voyages en Algérie et aux confins du Sahara en 1846, 1847-1848 et 1852-1853.

Outre de très nombreux croquis, il en rapporta des notes qui lui servirent à rédiger deux récits de voyage, ses premiers livres : *Un Été dans le Sahara* (1857) puis *Une année dans le Sahel* (1859).

- 29 GOBINEAU (Arthur de). *Essai sur l'inégalité des races humaines*. Paris, Firmin Didot, 1853-1855. 4 volumes in-8, broché, non rogné, chemise en demi-maroquin bleu nuit orné de filets dorés, étuis collectifs. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET TRÈS RECHERCHÉE, DE L'ŒUVRE MAJEURE DE GOBINEAU.

Publié à 500 exemplaires, à compte d'auteur, *l'Essai sur l'inégalité des races humaines* passa quasiment inaperçu jusqu'à ce que sa seconde édition – publiée posthument en 1884, alors que florissait le darwinisme social – ne le fit découvrir à toute une génération d'intellectuels, pangermanistes comme Wagner et Chamberlain, mais aussi français, tels Taine, Renan, Bourget, Sorel et Barrès.

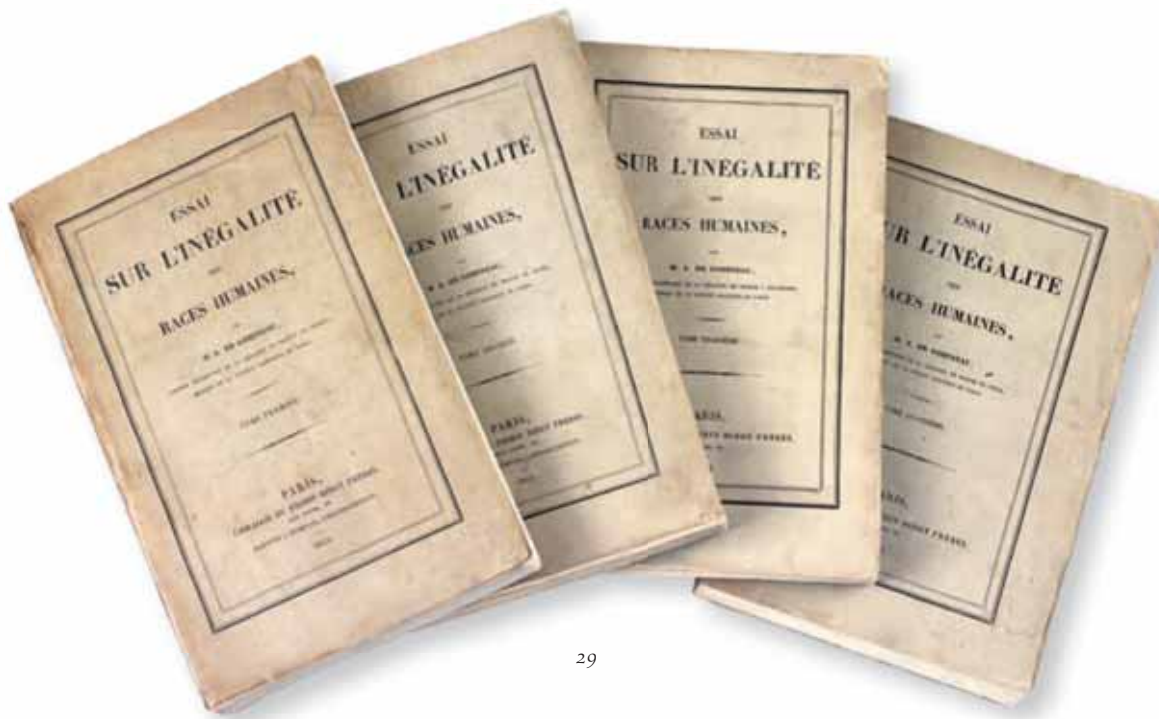
Porteur d'une « sombre philosophie de l'Histoire » et chantre d'une « vision romantique » qui permettent de lire *l'Essai* comme « une épopée du désespoir » (Jean Gaulmier), Gobineau n'en eut pas moins une influence décisive sur la constitution des théories raciales du XIX<sup>e</sup> puis du XX<sup>e</sup> siècle, en popularisant cette thèse que « la question ethnique domine tous les autres problèmes de l'Histoire, en tient la clef, et que l'inégalité des races dont le concours forme une nation, suffit à expliquer tout l'enchaînement des destinées des peuples » (*Introduction à l'Essai sur l'inégalité des races humaines*, Paris, 1963, p. 17).

EXEMPLAIRE BROCHÉ DANS SES COUVERTURES D'ÉDITEUR.

De la bibliothèque Dominique de Villepin (2013, I, n°56), avec ex-libris dessiné par Zao Wou-Ki.

Les volumes ont été habilement lavés et le dos des couvertures restauré ; coupure à la charnière du tome IV.

*Carteret, I, 345 – Talvart, VII, 176, n°6A – En français dans le texte, n°271 – Printing and the Mind of Man, n°335.*



- 30 GOBINEAU (Arthur de). *Les Pléiades*. Stockholm, Jos. Müller & C<sup>ie</sup> ; Paris, E. Plon & C<sup>ie</sup>, 1874. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (Ch. Septier). 300 / 400  
Édition originale, dont il ne fut pas tiré de grand papier.  
À la fois satire sociale féroce (avec d'irrésistibles attaques contre l'esprit français) et grande histoire d'amour (transposition autobiographique), *Les Pléiades* demeure le plus grand roman de Gobineau, écrit principalement alors qu'il était ministre de France à Stockholm.  
Dos légèrement éclairci.
- 31 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Les Affinités électives*. Paris, S. C. L'Huillier, 1810. 3 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.  
De la bibliothèque de Mareste, avec ex-libris.  
On joint, du même : *Œuvres*. Paris, Charpentier, 1861-1866. 13 volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Ensemble réunissant : *Wilhelm Meister*. 1861. 2 vol. – *Théâtre*. 1863. 2 vol. – *Correspondance entre Goethe et Schiller*. 1863. 2 vol. – *Conversations pendant les dernières années de sa vie*. 1863. 2 vol. – *Poésies*. 1863. 1 vol. – *Werther*. 1865. 1 vol. – *Faust*. 1866. 1 vol. – *Mémoires*. 1866. 2 vol.
- 32 GRIMM (Jacob et Wilhelm). *Les Veillées allemandes*. Paris, Madame Huzard, 1898. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid (Reliure de l'époque). 400 / 500  
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE du recueil des frères Grimm *Deutsche Sagen* paru à Berlin en 1816-1818, dans la traduction de Louis-François l'Héritier.  
L'illustration comprend six planches gravées sur cuivre d'après les dessins de Deveria, dont deux en frontispice.  
Rousseurs, quelques petits accrocs au dos.
- 33 HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal*. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12, bradel demi-marquin bleu ciel avec coins, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 150 / 200  
Édition originale, illustrée par Émile Mas d'un titre-frontispice et de 8 vignettes introduisant chaque chapitre. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 en édition illustrée sur vergé du Marais, avec un tirage avant la lettre sur vélin des gravures. ON JOINT UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR. De la bibliothèque Edmond Lebée, avec ex-libris.
- 34 HEINE (Henri). *De la France*. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-marquin rouge, couvertures, tête dorée (Reliure de l'époque). 200 / 300  
Édition originale, formant le premier volume des *Œuvres* d'Henri Heine.  
Petit trou sur et traces de restauration sur la couverture datée de 1834.

- 35 HUGO (Georges-Victor). *Mon Grand-père*. Paris, Calmann-Lévy, 1902. In-12, demi-marouquin vert sapin avec coins rehaussés d'un double filet doré, titre doré, couvertures. 150 / 200

Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur : *À mon ami Poméon*.

- 36 [HUGO (Victor)]. RODIN (Auguste). Ensemble trois pointes-sèches d'un portrait de Victor Hugo. Paris, La Gazette des Beaux-Arts, 1885. 300 / 400

État définitif (22 x 15,5 cm) ; épreuve sur vergé montée sur carton fort.

État avant la lettre (22 x 15,5 cm) ; épreuve sur vergé montée sur carton fort.

État avant la lettre différent du précédent (22 x 15,5 cm) ; épreuve à toutes marges sur papier pelure, volante.

Quelques rousseurs.



36

- 37 HUGO (Victor). *Cromwell*. Paris, Ambroise Dupont & C<sup>ie</sup>, 1828. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale.

La préface de *Cromwell*, très célèbre, est le manifeste du romantisme français.

Rousseurs, mors légèrement frottés.

- 38 HUGO (Victor). *Œuvres complètes*. Paris, Furne, 1840-1841. 12 volumes in-8, demi-veau rouge avec coins, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition collective soignée, ornée de trente-neuf figures hors texte gravées sur acier.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

On joint six volumes d'œuvres du même, reliés en demi-basane rouge moderne et enrichis de figures gravées, contenant : *Le Rhin* (éd. Furne, 1846, 3 vol.), *Ruy Blas*, *Les Burgraves*, *La Esmeralda* (éd. Houssiaux, 1869, 1 vol.) et *La Légende des siècles* (éd. Houssiaux, 1875, 2 vol.).

Quelques rousseurs, petites épidermures au dos d'un volume.

- 39 HUGO (Victor). *Les Burgraves*. Trilogie. Paris, E. Michaud, 1843. In-8, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Thierry sr. de Petit-Simier*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DU DERNIER GRAND DRAME HISTORIQUE DE L'AUTEUR, créé à la Comédie-Française le 7 mars 1843.

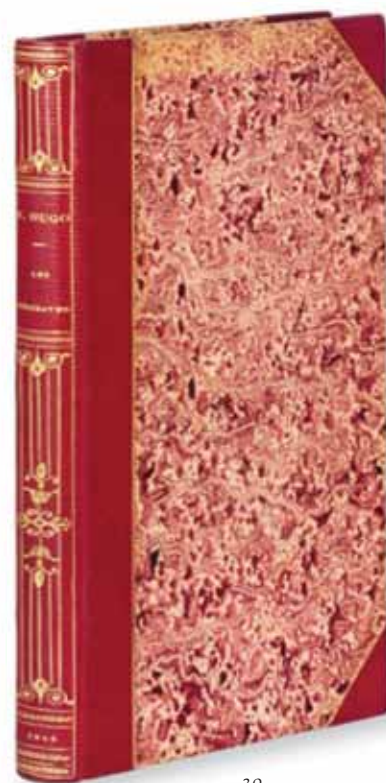
Malgré sa grande puissance épique et sa pureté lyrique, la pièce fut un cinglant échec, orchestré en grande partie par la fronde néo-classique. Le drame romantique hugolien avait vécu : l'auteur mit un terme à sa carrière théâtrale et, de son vivant, ne fit plus jamais jouer les pièces qu'il composa ensuite.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

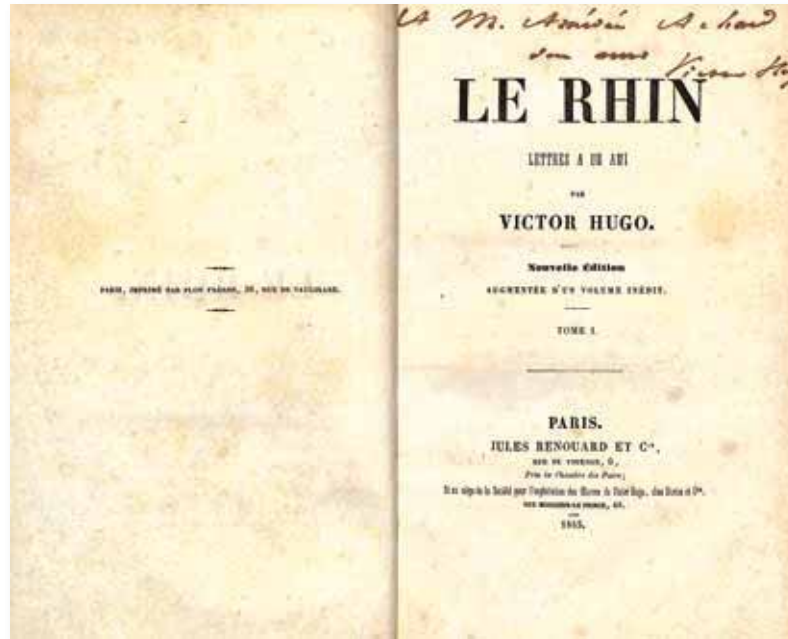
De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, n°218), avec ex-libris.

Marge des deux premiers feuillets restaurée, quelques rousseurs.

*Vicaire*, IV, 300 – *Carteret*, I, 414 – *Bertin*, n°179.



39



40

- 40 HUGO (Victor). *Le Rhin, lettres à un ami*. Nouvelle édition augmentée d'un volume inédit. Paris, Jules Renouard, Duriez & C<sup>ie</sup>, 1845. 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de filets à froid, chiffre doré en queue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition en partie originale, augmentée de quatorze lettres écrites en 1839 lors du second voyage de Hugo en Alsace, en Forêt-Noire et en Suisse. L'édition originale, parue trois ans plus tôt, n'en comptait que vingt-cinq.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À AMÉDÉE ACHARD (1814-1875), romancier et auteur dramatique marseillais qui fut un des maîtres du roman de cape et d'épée – genre qui tire d'ailleurs son nom d'un de ses livres, *La Cape et l'épée* (1875). Ses initiales sont frappées en queue des volumes.

Quelques frottements et marques d'usure aux reliures, légères rousseurs.

*Carteret, I, 412.*

- 41 HUGO (Victor). *Châtiments*. Genève et New-York [Bruxelles], s.n. [Henri Samuel], s.d. [1853]. In-32, maroquin rouge, double filet doré, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, non rogné (*Reliure postérieure*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE INTÉGRALE.

Il existe deux éditions des *Châtiments*, toutes deux parues en 1853 à Bruxelles, chez le même éditeur, et sortant des mêmes presses : l'une au format in-16, *tronquée* ou *mutilée*, dit Hugo dans l'avant-propos, parce que les passages virulents et les noms des personnages attaqués par le poète en ont été expurgés ; l'autre au format in-32, complète et clandestine, dont le D<sup>r</sup> Michaux a prouvé qu'elle était la première parue, la seule corrigée par Hugo et *incontestablement l'originale*. – Dans cet exemplaire, l'adresse de l'imprimeur fictif n'a pas été imprimée au verso du faux-titre.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE LA TRÈS RARE ÉDITION SÉPARÉE DE *Nox*, premier poème des *Châtiments*, daté de novembre 1852 à Jersey. Cette petite plaquette in-32 de 15 pp. a été tirée à petit nombre pour servir de réclame aux *Châtiments*. Elle a dû paraître clandestinement pendant l'impression du recueil, en 1853, ou très peu de temps après.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU POÈTE EN EXIL sur la dernière page blanche de la plaquette : *Applaudissements et remerciements*. Victor Hugo. H. H. [Hauteville House], 5 nov. 1865.

De la bibliothèque du comte de Broqua, avec ex-libris manuscrit.

Mouillures aux premiers feuillets ; pliures et déchirures aux feuillets du tiré-à-part.

*Michaux, 11-26 – Carteret, I, 415 – Vicaire, IV, 312-313.*



41



42

- 42 HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE DE CE ROMAN CAPITAL ET UNIVERSELLEMENT ESTIMÉ.

*Les Misérables* parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIX<sup>e</sup> siècle. L'édition de Paris, autrefois considérée comme l'originale, parut trois jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, SANS MENTION D'ÉDITION ET QUASIMENT EXEMPT DE ROUSSEURS.

*Vicaire*, IV, 328.

- 43 HUGO (Victor). *L'Homme qui rit*. Paris, Verboeckhoven & C<sup>ie</sup>, 1869. 2 volumes in-8, demi-basane noire, dos orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, divisée en deux éditions fictives chacune répartie en plusieurs tranches.

Rousseurs, dos frottés.

- 44 HUGO (Victor). *Quatrevingt-treize*. Paris, Michel Lévy, 1874. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Amand*). 1 500 / 2 000

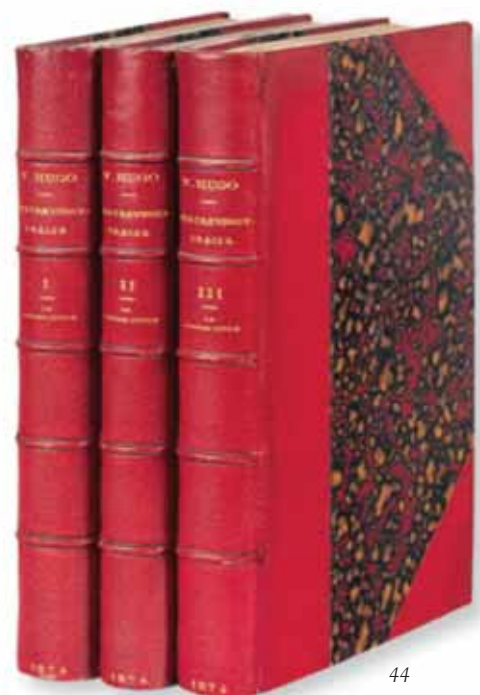
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Bel exemplaire relié à l'époque par Amand, actif à Paris des années 1860 à 1885.

EXEMPLAIRE D'ALBERT QUANTIN (1850-1933), avec justification manuscrite et ex-libris. Célèbre éditeur à la tête de la Maison Quantin, celui-ci publia notamment l'édition *ne varietur* des œuvres de Victor Hugo, une entreprise titanesque qui lui permit de vendre plus d'un demi-million de volumes en dix ans, entre 1880 et 1889.

Infimes frottements aux mors.



44

- 45 [HUGO (Victor)]. ROUBAUD (Benjamin). Caricature de Victor Hugo. Gravure sur cuivre (138 x 90 mm ; 328 x 250 mm avec les marges). 200 / 300

Épreuve sur vélin paraphée au crayon par l'artiste.

Mouillure et salissures marginales.

- 46 HUYSMANS (Joris-Karl). La Cathédrale. Paris, Stock, 1898. In-12, demi-marquin brun, dos orné, titre doré, tête dorée (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR L'AUTEUR À JULES BLOIS.

Restauration de papier p. 487 ; dos passé, coins légèrement frottés.

- 47 LABICHE (Eugène). La Clef des champs. Paris, Gabriel Roux, 1839. In-8, broché, chemise, étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNIQUE ROMAN DE LABICHE.

Très rare, elle a été tirée à seulement 300 exemplaires, sans grands papiers, dont certains portent une mention fictive de deuxième édition ; c'est le cas de celui-ci.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JULES BELIN sur la couverture.

Tache sur la couverture.



45

- 48 LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres. Paris, Charles Gosselin, Furne, 1832. 4 volumes in-8, veau prune, double filet doré, composition à la cathédrale estampée à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Meslant). 200 / 300

Édition collective réputée pour son élégance.

Elle comprend notamment les *Premières méditations poétiques*, les *Nouvelle méditations* et les *Harmonies poétiques et religieuses*.

Elle est ornée d'un portrait de Lamartine gravé par *Pelée*, 3 figures hors texte de *Tony Johannot* et *Régnier*, gravées sur acier par *Tavernier*, *Lemaître* et *Revel*, et un fac-similé.

ÉLÉGANTE EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.

Rousseurs, dos passés.

- 49 LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Paris, Charles Gosselin et Furne, 1836. 2 volumes in-8, demi-veau rouge, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale d'un des ouvrages les plus estimés du poète.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

Dos légèrement passé, de petites taches au titre du premier tome et à la reliure.

- 50 [MALLARMÉ (Stéphane)]. BECKFORD (William). Le Vathek de Beckford. Paris, Adolphe Labitte, 1876. In-8, parchemin à rabats, traces de rubans, partiellement non coupé (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

Édition originale de l'importante préface de Mallarmé.

Tirage à 220 exemplaires sur papier vergé de Rives à la forme, numéroté et paraphé par l'éditeur.

Bel exemplaire, auquel il manque trois des quatre cordons de soie beige, le quatrième étant sectionné.

- 51 MALLARMÉ (Stéphane). Les Miens. I. Villiers de l'Isle-Adam. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892. Petit in-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (C. de Seguiet). 80 / 100

Seconde édition, ornée d'un portrait-frontispice par *Marcellin Desboutin* dessiné et gravé sur cuir.

Un des 565 exemplaires sur vélin teinté.

- 52 MALLARMÉ (Stéphane). *Igitur, ou la Folie d'Elbehnon*. Paris, Gallimard, 1925. In-4, broché. 300 / 400  
Édition originale.  
Un des 103 exemplaires nominatifs réimposés au format in-4 sur papier Lafuma-Navarre réservés aux *Bibliophiles de la N.R.F.*  
Exemplaire n°XII imprimé pour Jean Thuile.  
Dos légèrement bruni.
- 53 [MALLARMÉ (Stéphane)]. MORICE (Charles). *Du sens religieux de la Poésie : sur le mot Poésie. Le principe social de la Beauté*. Genève, Eggimann ; Paris, Vanier, 1893. In-8, bradel demi-marquin bleu, couverture (Honegger). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, dont il ne semble pas y avoir eu de grand papier.  
Il s'agit du texte de deux conférences données par Charles Morice à Genève en 1897. Il cite un court texte que Mallarmé avait rédigé pour lui à cette occasion : *Opinion de Poe* (p. 18).  
ON JOINT DEUX PRÉFACES DE MALLARMÉ :  
– CAZALS (Frédéric-Auguste). *Iconographies de certains poètes présents. Album n°1 : Laurent Tailhade*. Paris, Bibliothèque de La Plume, 1894. Petit in-4, broché, chemise à dos de marquin brun et étui (Honegger). Édition originale et premier tirage des illustrations, comprenant un portrait-frontispice et douze portraits de Laurent Tailhade gravés sur bois d'après Cazals. Tirage à 145 exemplaires, CELUI-CI UN DES 100 SUR CHINE.  
– [Préface pour *Le Sang des Crépuscules* de Charles Guérin]. [Paris, Mercure de France, 1895]. Bifeuillet in-8 de papier japon impérial, veau beige, chemise et étui (Honegger). La préface est ici dissociée de l'ouvrage qu'elle devait accompagner. Imprimée séparément, elle n'a probablement pas été jointe. Mallarmé n'y accordait guère d'importance et, dans une lettre à Charles Guérin, il déclara « Je trouve cette petite page un peu pédante ; attachez-la donc par un fil, un sinet comme vous dites de soie éclatante et douce à l'égal de vos vers » (*Correspondance, 1862-1871*, Henri Mondor, Gallimard, 1959). Dans les exemplaires qui la possèdent la préface est raccordée par une fine cordelette.
- 54 MAUPASSANT (Guy de). *Le Horla*. Paris, Paul Ollendorff, 1887. In-12, demi-percaline rouge, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, non rogné (Paul Vié). 300 / 400  
Édition originale.  
De la bibliothèque Ludovic Halévy, avec ex-libris.  
Dos légèrement passé.
- 55 MÉRIMÉE (Prosper). [Mémoires et correspondance]. Ensemble 22 volumes. 800 / 1 000  
*Lettres à une inconnue*. Paris, Michel Lévy, 1874. 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, tranches lisses (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE, précédée d'une étude d'Hippolyte Taine. Bel exemplaire.  
*Correspondance générale, établie et annotée par Maurice Parturier avec la collaboration de Pierre Josserand et Jean Maillon*. Paris, Le Divan [puis] Toulouse, Édouard Privat, 1941-1964. 17 volumes in-8, demi-marquin rouge, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Exemplaire bien complet des deux derniers volumes, comprenant les tables et les suppléments.  
*Lettres de Prosper Mérimée à la comtesse de Montijo, mère de l'impératrice Eugénie, publiées par les soins du duc d'Albe*. Paris, édition privée, 1930. 2 volumes in-4, demi-marquin rouge, tête dorée, couverture et dos (Reliure moderne). Un des 485 exemplaires sur vélin pur fil.  
*Mémoires historiques*. Paris, François Bernouard, 1927. In-8, broché, à toutes marges, chemise et étui en demi-chagrin rouge. Un des 50 exemplaires sur hollandaise.  
De la bibliothèque Edmond Lebée, avec ex-libris.
- 56 MÉRIMÉE (Prosper). Publications dans la Revue des deux Mondes, la Revue de Paris et la Nouvelle Revue. Ensemble 26 vol. in-8, reliures postérieures en toile (12), demi-toile (10) ou demi-velin avec coins (4). 500 / 600  
COLLECTION D'ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES DE MÉRIMÉE, comprenant : *La Vénus d'Ille* (RDM, 1837) — *Lettres à la Princesse Julie* (RP, 1894) — *Lettres à Stendhal* (RP, 1898) — *Poésies Lyriques : Le Fusil enchanté, Le Ban de Croatie, Le Heyduque mourant, La Perle de Tolède* (RP, 1829) — *Don Quichotte ou les deux héritages* (RDM, 1850) — *Le Vase étrusque, Federico* (RP, 1831-1829) — *Mateo Falcone, Tamango, Vision de Charles XI* (RDM, 1829) — *Correspondance inédite [avec Gobineau]* (RDM, 1902) — *Lettres inédites* (NR, 1881) — *Correspondance à propos d'une course de taureaux* (RP, 1831) — *Les Voleurs en Espagne* (RP, 1832) — *Le Carosse du Saint-Sacrement, Les Mécontens* (RP, 1829-1830) — *Lettres à Requien* (RP, 1898) — *Arsène Guillot* (RDM, 1844) — *La Vie et l'œuvre de Cervantes* (RDM,

1877) — *Federigo* (RP, 1829) — *Tamango* (RP, 1829) — *Philippe II et Don Carlos* (RP, 1859) — *Lettres à Stendhal* (RP, 1898) — *Lettres à la Princesse Julie* (RP, 1894) — *Un faux Dauphin en Amérique* (RDM, 1855) — *Lettres à M<sup>me</sup> de Beaulaincourt* (RP, 1936) — *Lettres à Sophie Duvaucel* (RP, 2 parties, 1932) — *Correspondante inédite* (RDM, 3 parties, 1896) — *Lettres à Rémusat* (RP, 1939) — *Lettres à la famille Childe* (RP, 3 parties, 1908).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE SUZANNET, avec ex-libris (ne figure pas dans ses ventes).

On joint, du même : *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*. Paris, H. Fournier jeune, 1830. In-8, demi-marquin bordeaux avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné, tête dorée, non rogné (*Hardy*). Seconde édition, en partie originale, du premier ouvrage de l'auteur, publié anonymement. Exemplaire bien relié par Hardy, enrichi du portrait de Mérimée gravé par *Nargeon*. Dos passé avec petits frottements, coins ouverts, rares pâles rousseurs éparses.

- 57 MISTRAL (Frédéric). *Nerto, nouvello prouvençalo. Nerte, nouvelle provençale*. Paris, Hachette & C<sup>ie</sup>, 1884. In-8, demi-marquin citron avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*). 80 / 100

Édition originale, en provençal, avec la traduction française en regard.

Défauts à la couverture conservée.

- 58 MUSSET (Paul de). *Le Dernier abbé. S.l., Pour mon bon plaisir, s.d.* Grand in-8, maroquin rouge, roulette et filets d'encadrement, fleurons aux angles, dos orné, roulette sur les coupes, multiples filets et roulettes dorés intérieurs, doublure de maroquin vert orné d'un cadre ovale de maroquin mosaïqué vert foncé et rouge autour duquel s'enroule une guirlande de fleurs dorée, tranches dorées, étui (*Cuzin*). 2 000 / 3 000



EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR LE BIBLIOPHILE PAUL REVEILHAC, ORNÉ DE 14 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS D'ALPHONSE LALAUZE, dont un portrait-frontispice et 13 vignettes dans le texte, spécialement composés à l'encre de Chine et parfois rehaussés de lavis.

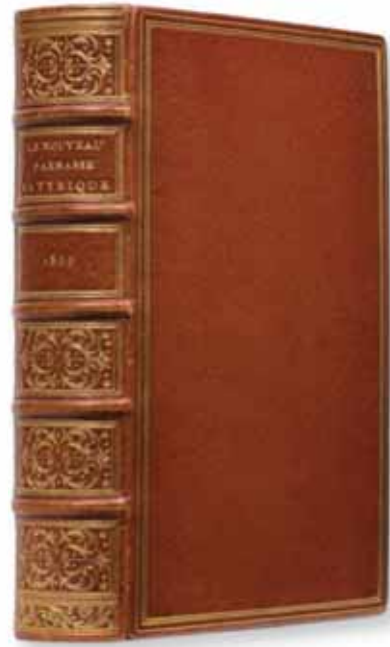
On y a joint une suite de 12 croquis originaux paraphés à l'encre et lavis de brun, reliée en fin de volume.

Fils du graveur Adolphe Lalauze, Alphonse (1872-1936) fut l'élève du peintre Édouard Detaille, dont les scènes militaires avaient fait la renommée. Il illustra des textes à caractère historique du duc d'Aumale, de Balzac ou encore du duc de Broglie.

De la bibliothèque Pierre Reveilhac, avec ex-libris.



59



60

- 59 NADAR (Félix Tournachon, dit). Portrait photographique des jumeaux Lionnet. *Paris, Nadar*, [vers 1858]. Sujet circulaire tiré sur papier (diam. 172 mm) monté sur carton rectangulaire (320 x 255 mm). Signature et adresse autographes de Nadar sur le sujet ; cachet du studio au bas du carton. 100 / 120

Envoi autographe signé des chanteurs et comédiens Anatole et Hippolyte Lionnet, daté de mars 1858 : *À notre cher et digne ami Monsieur Blanchard...*

Infimes piqûres sur le cliché.

- 60 NOUVEAU PARNASSE SATYRIQUE du dix-neuvième siècle (Le). *Eleutheropolis, aux devantures des libraires. Ailleurs, dans leurs arrières-boutiques* [Bruxelles, Auguste Poulet-Malassis]. In-12, maroquin brique, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (*Thibaron-Joly*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une eau-forte originale de *Félicien Rops* sur chine en frontispice.

Elle contient des contributions de nombreux poètes, dont *Les Lèvres roses* de Stéphane Mallarmé.

Exemplaire sur hollande.

*Le Nouveau Parnasse satyrique* a été condamné pour outrage à la morale publique et religieuse, ainsi qu'aux bonnes mœurs.

De la bibliothèque D. Labouly, avec ex-libris.

Rousseurs sur le frontispice.

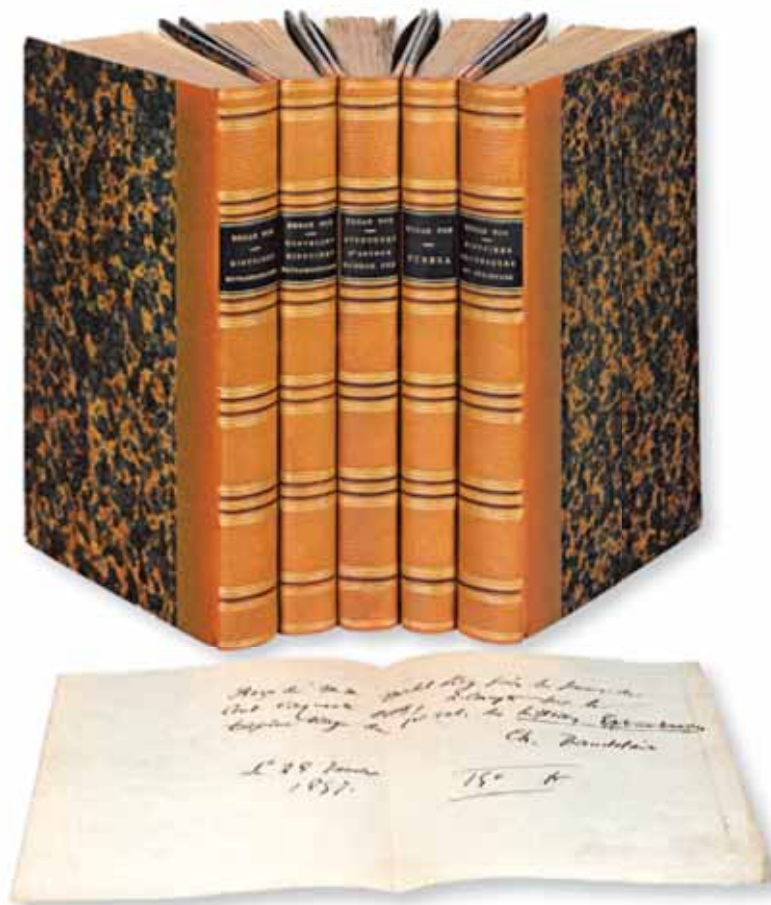
On joint : *Le Tombeau de Théophile Gautier*. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. Petit in-4, demi-marquin noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Honegger*). ÉDITION ORIGINALE de cet hommage collectif à la mémoire de Théophile Gautier, mort l'année précédente. Exemplaire sur vergé Hallines Dambricourt. Rousseurs.

- 61 O'NEDDY (Philothée). *Poésies posthumes*. Paris, G. Charpentier, 1877. In-8, demi-marquin bleu, dos orné, tête dorée, non rogné, étui et chemise postérieurs en demi-marquin brun (*Thierry sr. de Petit-Simier*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Exemplaire bien relié à l'époque par Thierry.



62

- 62 POE (Edgar Allan). *Histoires extraordinaires. – Nouvelles histoires extraordinaires. – Aventures d’Arthur Gordon Pym. – Eurêka. – Histoires grotesques et sérieuses.* Paris, Michel Lévy frères, 1856-1865. 5 volumes in-12, demi-maroquin citron, dos orné de filets dorés (*Devauchelle*). 3 000 / 4 000

COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES D’EDGAR POE DANS LA PARFAITE TRADUCTION DE CHARLES BAUDELAIRE.

Chaque ouvrage est en édition originale, dont il n’a pas été tiré de grand papier. Il est rare de trouver les cinq volumes ainsi réunis.

Excellente condition.

ON JOINT UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BAUDELAIRE, en date du 28 janvier 1857 : *Reçu de MM. Michel Lévy frères la somme de cent cinquante francs, à compte sur le troisième tirage du 1<sup>er</sup> vol. des Histoires Extraordinaires.*

Dos uniformément passés de l’olive à une belle teinte citron. Petit accroc dans le blanc du billet.

- 63 POE (Edgar Allan). *Les Poèmes.* Paris, Léon Vanier, 1889. Grand in-8, bradel demi-vélin ivoire, dos lisse orné à la grotesque, titre calligraphié en rouge et noir, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l’époque*).

200 / 300

Seconde édition de la traduction en prose de Stéphane Mallarmé, illustrée de neuf reproductions de dessins à l’encre de Chine par Édouard Manet, dont un portrait de Poe en frontispice, sept planches hors texte et une célèbre vignette de couverture représentant le corbeau du poème. Sept de ces compositions avaient déjà paru, en 1875 et en 1888, mais l’illustration d’*Annabel Lee* et celle de *La Cité en la mer* sont inédites. L’éditeur y a joint une vue gravée sur bois de la tombe d’Edgar Poe.

La fragile couverture parcheminée a été conservée, roussie comme presque toujours, avec le dos doublé.



63

BOCQUET (Léon). *Les Cygnes noirs*. Paris, Mercure de France, 1937. In-12, broché, non rogné, chemise et étui gainés de chagrin noir (Patrice Goy). Édition définitive. Envoi et carte postale autographes signés à Yves-Gérard Le Dantec.

DELARUE-MARDRUS (Lucie). *Horizons*. Paris, Charpentier, 1904. In-12, bradel demi-marouquin citron avec coins, dos lisse doré et mosaïqué, *doublures et gardes de soie brodée*, tranches dorées sur témoins, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des 10 exemplaires sur japon. Envoi autographe signé à Edmée Daudet, fille d'Alphonse Daudet et filleule d'Edmond de Goncourt. Bel exemplaire, malgré de minimes usures aux coins.

FRANC-NOHAIN. *Les Inattentions et Sollicitudes*. Paris, Vanier, 1894. In-12, bradel demi-percaline beige, tête dorée, non rogné, couverture (*Lemardeley*). Édition originale, ornée d'un portrait par *Fernand Fau*. Ex-libris armorié d'un duc d'Empire non identifié.

LORRAIN (Jean). *La Forêt bleue*. Paris, Lemerre, 1883. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. Envoi autographe signé.

MÉNARD (Louis). *Poèmes*. Paris, Charpentier, 1863. In-12, bradel percaline crème. Seconde édition en partie originale. L'exemplaire aurait appartenu à Jacques Madeleine (1859-1941), d'après une note manuscrite sur une garde. Dos taché, rousseurs.

ROLLINAT (Maurice). *L'Abîme*. Paris, Charpentier, 1886. In-12, demi-marouquin bronze avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*H. Duhayon*). Édition originale. Un des 50 exemplaires sur hollandaise. Dos uniformément passé.

SAMAIN (Albert). *Carnets intimes*. Paris, Mercure de France, 1939. In-12, bradel demi-chagrin orangé avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. Un des 33 exemplaire sur pur fil. Ex-dono de Jules Mouquet à Yves-Gérard Le Dantec.

SIGNORET (Emmanuel). *Adam, trilogie*. [Extrait de : *La Syrinx*. Aix-en-Provence, Joachim Gasquet, s.d.]. In-16, broché, chemise et étui en demi-chagrin marron (Patrice Goy). Cet extrait de *La Syrinx* (pp. 335-362) renferme deux fragments d'*Adam* et de *Jacinthus*. Long envoi autographe signé à Maurice B[e]jaubourg à l'intérieur de la couverture (détachée avec manques).

- 65 RÉGNIER (Henri de). *Poèmes anciens et romanesques*. 1887-1889. Paris, *L'Art indépendant*, 1890. In-8, bradel vélin ivoire, double encadrement de filets dorés orné de fleurons azurés dans les angles et les milieux, dos lisse, doublure et gardes en papier décoré, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE CLAUDE FARRÈRE, avec un envoi autographe signé d'Henri de Régnier, daté de février 1914, sur le faux-titre, ainsi qu'un second envoi « à mon grand ami Bargonne » (alias Farrère), signé cette fois d'A. Guillemer, sur le titre intermédiaire du poème *Prélude*.

On joint un portrait photographique d'Henri de Régnier pris en 1909 à Venise, où il séjournait avec Jean-Louis Vaudoyer, avec cette légende manuscrite en vers, probablement de la main de Claude Farrère :  
*Tel il fut, silhouette grise / Au seuil de sa noble Venise / On ne peut certes l'oublier / Comment trouvez-vous ce Régnier ?*

De la bibliothèque J.-C. Delauney (2005, n°329), ex-libris.

- 66 RÉGNIER (Henri de). *Les Médailles d'argile*. Paris, *Société du Mercure de France*, 1900. In-12, marouquin havane janséniste, *doublure de marouquin vert encadrée d'un filet doré*, gardes de soie brodée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même marouquin (*Canape*). 300 / 400

Édition originale.

Un des 29 exemplaires sur hollandaise.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE CANAPE, ENRICHIE D'UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *Églogue*, la onzième pièce des *Médailles marines* (imprimée aux pp. 111-112).



- 67 RENARD (Jules). *La Maîtresse*. Paris, H. Simonis, 1896. – *Poil de Carotte*. Paris, E. Flammarion, s.d. – *Histoires naturelles*. Paris, E. Flammarion, s.d. 3 volumes in-12, demi-chagrin brun, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de *La Maîtresse*, illustrée par Félix Vallotton, qui a aussi illustré *Poil de Carotte*.

*Histoires naturelles* est orné de dessins de Pierre Bonnard, dont un sur la couverture (premier plat conservé).

Exemplaires défraîchis, dos passés.

On joint :

ALLAIS (Alphonse). *Le Captain Cap, ses aventures, ses idées, ses breuvages*. Paris, F. Juven, s.d. In-12, demi-maroquin marine, dos orné, tête dorée, couverture (*Laurenchet*).

JARRY (Alfred). *Ubu enchaîné, précédé de Ubu Roi*. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1900. In-12, demi-maroquin marine, dos orné, tête dorée, couverture (*Laurenchet*).

[BERNARD (Tristan)]. *Le Poil civil. Organe, en principe, hebdomadaire des réserves de l'armée inactive*. N°1-15. Paris, 1915. 15 fascicules in-16, broché, chemise. Collection complète de cette revue entièrement rédigée par Tristan Bernard, parue du 2 avril au 15 juillet 1915.

- 68 RIMBAUD (Arthur). *Correspondance*. 1888-1891. Paris, Gallimard, 1965. In-12, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Janssens*). 400 / 500

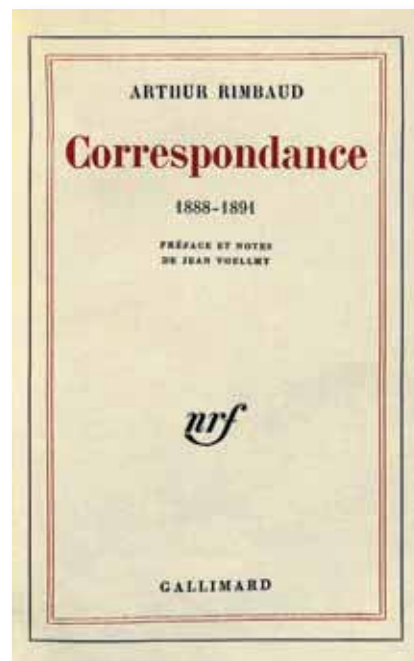
ÉDITION ORIGINALE.

La préface et les notes de cette correspondance entre Arthur Rimbaud et Alfred Ilg, un ingénieur suisse rencontré en Abyssinie, sont de Jean Voellmy.

UN DES 64 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL.

Dos très légèrement passé.

On joint deux ouvrages, du même : *Les Illuminations*. Paris, Mercure de France, 1914. In-18, bradel cartonnage marbré, non rogné, couverture et dos (*Patrice Goy*). Exemplaire numéroté sans mention d'édition. – *Trois lettres inédites*. [In : *La Nouvelle Revue Française*. 6<sup>e</sup> année, n°67. Paris, 1<sup>er</sup> juillet 1914]. In-8, bradel demi-chagrin rouge, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Les trois lettres inédites de Rimbaud, avec une notice de Paternie Berrichon, occupent les pp. 49-57 de la livraison.



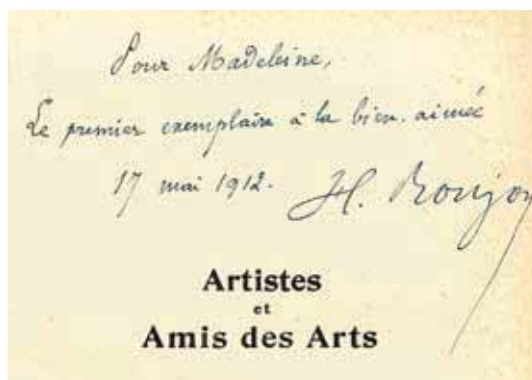
68

- 69 ROUJON (Henry) *Artistes et amis des arts*. Paris, Hachette, 1912. In-12, maroquin bronze, filets droits et pointillés dorés avec fleurons aux angles en encadrement, dos orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À SON ÉPOUSE, avec cet envoi autographe signé, daté du 17 mai 1912 : *pour Madeleine, le premier exemplaire à la bien-aimée.*

ON JOINT QUATRE OUVRAGES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE D'HENRY ROUJON (voir le lot n°11), ENRICHIS DE LETTRES OU D'ENVOIS AUTOGRAPHES :



LOTI (Pierre). *Le Désert*. Paris, Calmann-Lévy, 1895. In-12, bradel cartonnage de papier marbré (*Paul Vié*). Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Pierre Loti. Manques au cartonnage. .../...

IBSEN (Henrik). *Les Revenants*. Paris, Tresse & Stock, 1890. In-12, bradel cartonnage de papier marbré (Paul Vié). Édition originale de la traduction de Rodolphe Darzens. Envoi autographe signé du traducteur. Dos manquant, portrait-frontispice froissé.

MENDÈS (Catulle). *Le Crime du vieux Blas*. Bruxelles, Kistemaekers, 1882. Grand in-18, bradel demi-percaline verte, non rogné (Paul Vié). Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Jules Hanriot. Envoi autographe signé de Catulle Mendès.

HEREDIA (José-Maria de). *La Nonne Alferez*. Paris, Lemerre, 1894. In-16, bradel percaline verte gaufrée, couverture (Paul Vié). Édition originale, illustrée par Daniel Vierge. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de José-Maria de Heredia. Dos assombri.

- 70 STAËL (Germaine de). *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française*. Paris, Delaunay, Bossange & Masson, 1818. 3 volumes in-8, demi-veau bronze, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale.

Cet ouvrage posthume de Madame de Staël, publié par Auguste de Staël et Victor de Broglie – avec le concours, dit-on, de Friedrich Schlegel – retrace les événements de la Révolution française et dresse, en parallèle, une histoire de l'Angleterre.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Dos uniformément passés, discrètes restaurations.

*Longchamp, n°117-1 – Vicaire, VII, 654.*

- 71 STENDHAL. *Le Rouge et le Noir*. Paris, Levavasseur, 1831. 2 volumes in-8, demi-veau bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, étui bordé (L. Pouillet). 20 000 / 30 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Le titre de chaque volume est orné d'une vignette d'Henry Monnier.

DES BIBLIOTHÈQUES LOUIS BARTHOU (1935, I, n°275) ET JULES EXBRAYAT (1962, II, n°990), avec ex-libris.

Dos uniformément passés ; coiffes légèrement frottées ; réparation en haut du premier faux-titre.

- 72 STENDHAL. *La Chartreuse de Parme*. Par l'auteur de Rouge et Noir. Paris, Ambroise Dupont, 1839. 2 volumes in-8, demi-veau bleu, dos orné, tranches marbrées, étui (Reliure de l'époque). 30 000 / 40 000

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉE.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Exemplaire du premier tirage, sur papier vélin, sans mention d'édition.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, EXEMPT DE ROUSSEURS, CONDITION RARISSIME ET TRÈS DÉSIRABLE.

Dos légèrement et uniformément passés, discrètes réfections aux coiffes.

*Reproduction en frontispice*

- 73 THIERS (Adolphe). *Histoire de la Révolution française*. Paris, Furne & C<sup>ie</sup>, 1854. 10 volumes in-8 de texte, demi-basane bordeaux, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées, et un atlas grand in-8, demi-toile verte (Reliures de l'époque). 150 / 200

Treizième édition, illustrée de 54 figures et portraits hors texte gravés sur métal d'après Auguste Raffet, Ary Scheffer et Tony Johannot dans les volumes de texte et de 32 cartes à double page gravées sur métal par Charles Dyonnet d'après Thunot Duvotenay dans l'atlas complémentaire.

Tous les volumes sont à la date de 1854, sauf les tomes V et VI, qui sont datés de 1850.

Agréable exemplaire de lecture, aux dos uniformément passés.

*Vicaire, VII, 823.*



71



74

- 74 TINAN (Jean de). Un document sur l'impuissance d'aimer. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1894*. In-12, bradel demi-chevrette rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale, ornée d'un beau frontispice de *Félicien Rops*.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR CHINE, AVEC LE BEAU FRONTISPICE DE FÉLICIEN ROPS EN TRIPLE ÉTAT (en vert, en bistre et en noir), privilège réservé aux dix exemplaires sur japon et sur chine.

Bel exemplaire à toutes marges, en reliure légèrement postérieure.

De la bibliothèque H. M. Méric, avec ex-libris.

- 75 TOCQUEVILLE (Alexis de). L'Ancien Régime et la Révolution. *Paris, Michel Lévy, 1856*. In-8, demi-veau fauve avec coins de percaline, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, tirée à deux mille exemplaires, qui furent épuisés en l'espace de deux mois.

Ce texte, essentiel pour la pensée de Tocqueville, exprime le lien profond qui unit l'Ancien Régime et la Révolution française, c'est-à-dire une croissance constante de l'État. Charnières discrètement restaurées, rousseurs sporadiques.

- 76 TOURGUÉNIEV (Ivan). Récits d'un chasseur. *Paris, Dentu, 1858*. In-12, demi-marouquin rouge, double filet doré, dos orné, tête dorée (*L. Pouillet*). 100 / 120

Première édition française, traduite par H. Delaveau et ornée de 22 vignettes vignettes d'en-tête, scènes de chasse gravées sur bois par *Godefroy Durand*.

Dos légèrement passé, petits frottements aux plats.

- 77 VERLAINE (Paul). Aspiration. Poème autographe signé. *10 mai 1861*. 2 pages et 1/2 in-4. 2 500 / 3 000

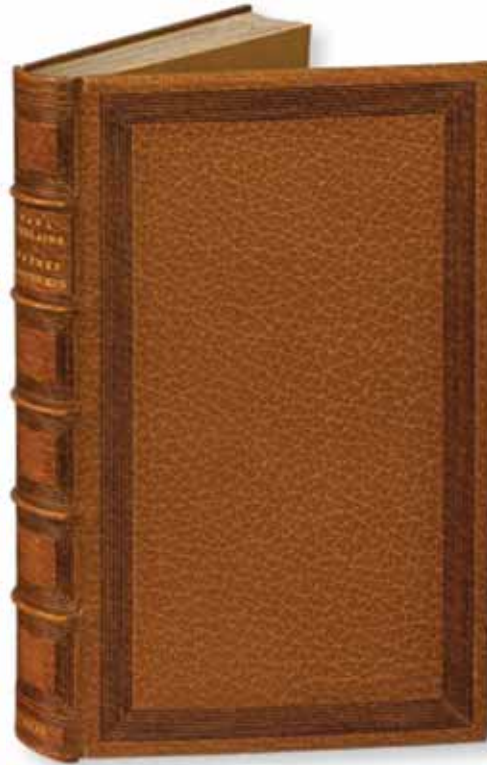
RARE POÈME DE JEUNESSE DE 70 VERS, COMPOSÉ PAR VERLAINE À L'ÂGE DE DIX-SEPT ANS.

Il serait contemporain des premiers *Poèmes saturniens*, selon Edmond Lepelletier.

On relève plusieurs variantes par rapport à la version publiée (Paul Verlaine, *Cœuvres poétiques complètes*, Pléiade, pp. 14-15) : v. 37 : manuscrit : *L'âme, dans cet Éden boit à flot...* ; imprimé : *L'âme dans cet Éden boit à flots...* – v. 45 : manuscrit : *Loin de ce monde ignoble...* ; imprimé : *Loin de ce monde impur...* – v. 46 : manuscrit : *Mange le rêve* ; imprimé : *Détruit le rêve* – v. 51 : manuscrit : *Vont, et déplorent* ; imprimé : *Se déshonorent* – v. 55 : manuscrit : *Loin loin, bien loin, bien loin...* ; imprimé : *Loin de tout ce qui vit...* – v. 57 : manuscrit : *Aigle au rêveur hardi qui médite un viol* ; imprimé : *Aigle, au rêveur hardi, pour l'enlever du sol*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COLONEL DANIEL SICKLÈS (1989, II, n°526 et IX, 1991, n°3780).

Quelques rousseurs et infimes déchirures dans les marges.



78

- 78 VERLAINE (Paul). *Poèmes saturniens*. Paris, Alphonse Lemerre, 1866. In-12, maroquin havane, multiples filets à froid en encadrement, dos orné de même, coupes filetées, doublure de maroquin citron ornée d'un listel mosaïqué en maroquin havane serti de multiples filets dorés en encadrement, gardes en soie dorée, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Huser). 3 000 / 4 000

Édition originale très recherchée du premier recueil de l'auteur.

Elle a été tirée à 491 exemplaires sur papier vélin, outre 5 exemplaires sur chine et 9 sur hollandaise.

« Verlaine était âgé de vingt-deux ans quand il publia ce premier volume, composé, s'il faut l'en croire, depuis longtemps. Il était alors – confesse-t-il – sous l'influence de Baudelaire et de Banville et aussi de Mendès et des *Vignes folles* de Glatigny » (Montel).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ERNEST BOUTIER AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *à mon cher ami Ernest Boutier, Verlaine*.

Cet ami de Verlaine, Edmond Lepelletier l'évoque, dans sa biographie de Verlaine, comme « un camarade, violoniste amateur, garçon très original, un peu fantasque même, [...] qui a disparu, sans avoir rien publié, bien qu'il eût été un instant mêlé au groupe naissant des Parnassiens, et qu'il eût sans doute, comme nous tous, en portefeuille, des élucubrations, en prose et en vers. Ce Boutier a joué un rôle dans la vie littéraire de notre jeunesse : ce fut lui qui nous fit connaître le libraire Alphonse Lemerre, et qui amena toute la bande parnassienne au passage Choiseul. D'où l'essor poétique de 1869. » En effet, « le révérendissime Ernest » – comme l'appelle Verlaine dans une lettre – l'avait mis en contact avec Lemerre, qui n'était encore qu'un petit libraire spécialisé dans les ouvrages pieux, mais qui accepta d'éditer, à compte d'auteur, les œuvres des jeunes poètes. Cette collection consacrée à la poésie contemporaine fut inaugurée en 1866 par la parution de *Ciel, rue et foyer*, le premier recueil de Louis-Xavier de Ricard. En 1867, elle accueillait les *Poèmes saturniens* de Verlaine.

MÉLANCHOLIA, LE PREMIER CYCLE DU RECUEIL, ÉTANT DÉDIÉ À ERNEST BOUTIER, ON PEUT CONSIDÉRER LE PRÉSENT VOLUME COMME UNE SORTE D'EXEMPLAIRE DE DÉDICACE.

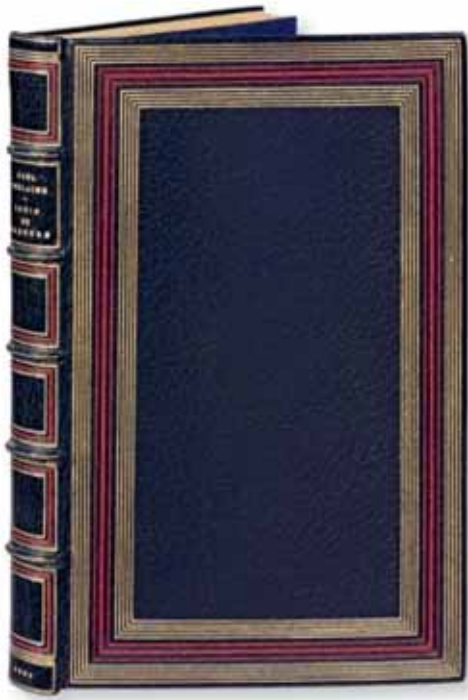
SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DOUBLÉE DE HUSER.

Georges Huser (1879-1961) exerça à Paris de 1903 à 1955. En 1891, il fit son apprentissage dans l'atelier de David, rue Mazarine, où, d'après Georges Heilbrun, « en quittant son travail le jeune apprenti rencontra souvent Verlaine qui allait au Café Procope. Il ne se doutait certainement pas qu'il aurait à relier un jour tant d'éditions originales et de manuscrits du poète ! »

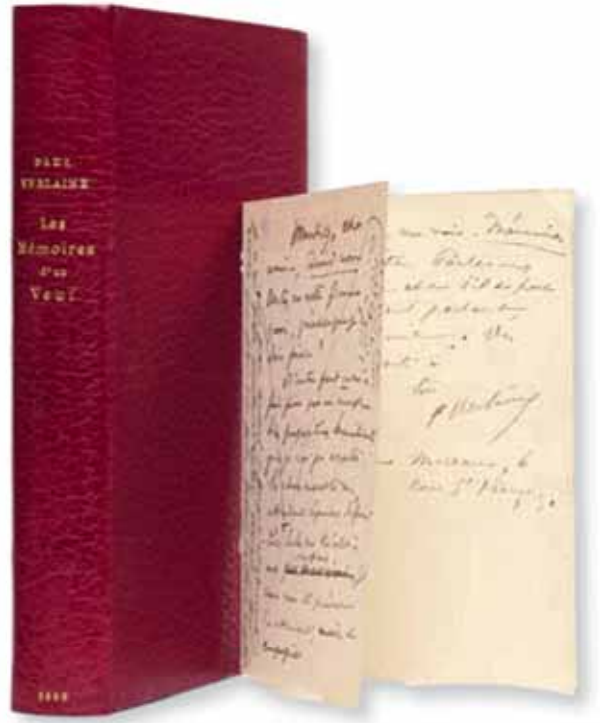
La fragile couverture de l'ouvrage a été conservée au complet. Elle porte toujours la date de 1867.

Exemplaire lavé, traces autour de l'envoi, quelques légères rousseurs subsistantes.

Montel, 5 – *Galantaris*, n<sup>os</sup> 3-6 – Edmond Lepelletier, *Paul Verlaine, sa vie, son œuvre*, Paris, 1907, pp. 90-91 – Heilbrun, *Verlaine*, cat. n<sup>o</sup> 2, 1949, « Notice sur les reliures de Huser ».



79



82

- 79 VERLAINE (Paul). *Jadis et Naguère*. Paris, Léon Vanier, 1885. In-12, maroquin bleu nuit, jeux de filets dorés et triple listel de maroquin listel de maroquin rouge mosaïqué en encadrement, dos orné de même, filets sur les coupes, doublure de maroquin rouge encadrée d'un filet doré, gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Huser). 4 000 / 5 000

Édition originale, tirée à 500 exemplaires sur vélin blanc, sans grands papiers.

La couverture porte la date de 1884 et le titre, celle de 1885 – particularité de certains exemplaires qui n'est pas mentionnée par les bibliographes, mais qui s'explique certainement par le fait que l'ouvrage a paru entre décembre 1884 et janvier 1885.

« *Jadis et Naguère*, comme l'indique son titre, est composé de pièces retranchées des précédents recueils de Verlaine. Vers de jeunesse, dédaignés lors des *Poèmes saturniens*, une assez forte partie de *Cellulairement* déjà mis à contribution par *Sagesse* et enfin un volume mort-né du poète : *Les Vaincus* », écrit Montel.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE HUSER (sur les Verlaine reliés par Georges Huser voir le lot n°105602).

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VERLAINE À SON ÉDITEUR LÉON VANIER, écrite peu avant leur brouille (une p. in-8) :

Paris, le 20 février 88.

Mon cher Vanier,

Ci-joint la pièce pour remplacer *Écrit en 1888*. La joindre aux épreuves vous renvoie par le même courrier.

D'Orfer m'écrit pour que je vous demande pour lui *Jadis et Naguère* afin qu'il y copie *Les Uns et les Autres* qu'il veut faire représenter dans une Société Littéraire à la suite d'une conférence sur moi. Je vous prie de [biffé] lui donner ou prêter un exemplaire, n'y voyant pas d'inconvénient, puisqu'il y aura bénéfice en ma faveur. Je lui écris par le même courrier.

Nulle cachotterie entre nous, n'est-ce pas ? Si vous voyiez un inconvénient, écrivez tout de suite à votre dévoué P. V.

Et, dans les marges de la lettre, une série de remarques et d'instructions lapidaires : J'ai reçu, corrigé et renvoyé, des épreuves de ma nouvelle *Conte de fées* pour la revue *L'Indépendante*. – Ne pas oublier au faux-titre du livre *Amour, à mon fils Georges Verlaine*. – Communiquez à Morice mon changement de la pièce *Écrit en 1888*, pour la présente S. V. P. – Quoi de nos artistes ? Quand viendrez, n'oubliez pas papiers timbrés. – Suite de mes recommandations à Thomas. – Quand vous viendrez ou à ma prochaine, vous enverrai la pièce *Écrit en 1888*, pour joindre à *Bonheur*, alors.

DE LA BIBLIOTHÈQUE CHARLES HAYOIT (2001, III, n°668), avec ex-libris.

Lettre soigneusement doublée.

Montel, 32 – *Galantaris*, n°60-61 – Carteret, II, 422.

- 80 VERLAINE (Paul). Louise Leclercq. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE signés par Léon Vanier.

Dos passé.

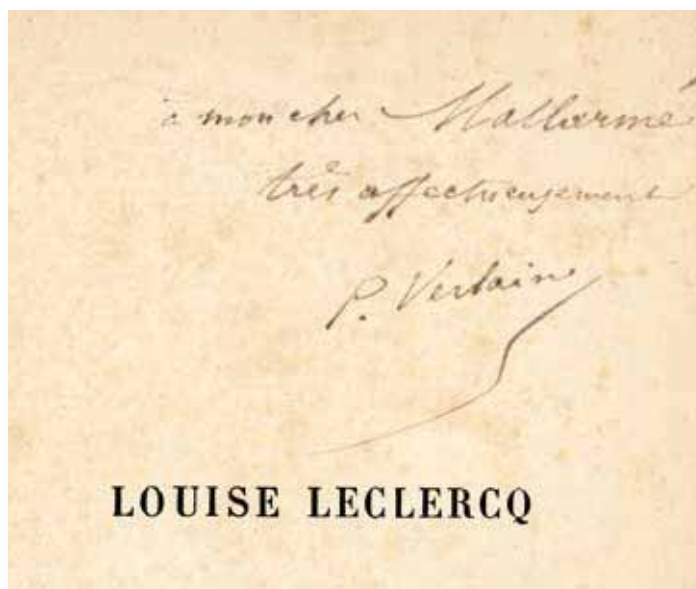
On joint un autre exemplaire de la même édition, relié en bradel demi-maroquin à long grain olive avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Stroobants*). Un des 1100 exemplaires sur vélin fort. Dos passé.

- 81 VERLAINE (Paul). Louise Leclercq. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, broché, emboîtage en demi-maroquin havane à bandes (*Devauchelle*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1100 exemplaires sur vélin du tirage courant.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR VERLAINE À MALLARMÉ avec cet envoi autographe signé sur le faux-titre : *à mon cher Mallarmé, très affectueusement, P. Verlaine.*



Des bibliothèques André Lefèvre (1968, n°825) et du baron Louis de Sadeleer, avec ex-libris.

Dos frotté, quelques légères rousseurs, coupure marginale p. 3.

- 82 VERLAINE (Paul). Les Mémoires d'un veuf. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, maroquin rouge janséniste, dos lisse, filet intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*M. Diercxsens*). 2 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est dédiée à Edmond Lepelletier, ami d'enfance de Verlaine et auteur d'un ouvrage sur *Verlaine, sa vie et son œuvre* (1907).

UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, signés par l'éditeur.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VERLAINE À EDMOND LEPELLETIER, [Paris], mardi 9 [février 1886 (?)], 2 pp. in-16, provenant de la collection Jean Hugues (1998, n°94).

« Quid novi ? As-tu vu cette femme ? Quoi, qu'est-ce que je dois faire ? [...] On m'a fait faire par un monsieur des propositions humiliantes que je n'ai pu accepter... » Il attend une réponse de la rue Nicolet par l'avoué Guyot-Sionnest, mais « en attendant, misère et compagnie ». Guyot-Sionnest étant l'avoué de Mathilde Verlaine, il y a lieu de croire que les plaintes de Verlaine se rapportent à la liquidation du contentieux de son divorce. « Viens donc me voir. *Mémoires [d'un veuf]* vont paraître. Parlerons littérature et s'il se peut argentement parlant journalisme ».

- 83 VERLAINE (Paul). Les Mémoires d'un veuf. [Asnières, Imprimerie Louis Boyer et C<sup>ie</sup>, 1886]. In-12, en feuilles, couverture factice portant au crayon : *Verlaine Les Mémoires d'un veuf Vanier éditeur*, chemise en demi-marouquin et étui (*Honegger*). 5 000 / 6 000

APPAREMMENT LES TOUTES PREMIÈRES ÉPREUVES DES *MÉMOIRES D'UN VEUF*.

Un prote de l'imprimerie Boyer a corrigé au crayon environ 140 coquilles et fautes typographiques diverses, mais sans toucher au texte. En l'absence du manuscrit, dont on a perdu la trace, ces épreuves conservent le texte d'un état primitif inconnu.

Manquent les pp. 31-34 (*Nuit Noire*) et 109-144 (*Monomanie, Les Estampes, Les Fleurs artificielles, L'Hystérique, Jeux d'enfants, Corbillard au galop, Scénario pour ballet*). L'encre a bavé sur certaines pages, sur d'autres l'encre est insuffisant. Déchirures marginales. Couverture salie et déchirée.

On joint : *Les Mémoires d'un veuf*. [Asnières, Imprimerie Louis Boyer et C<sup>ie</sup>, 1886]. In-12, marouquin vert janséniste, filets intérieurs dorés, étui (*Marius Michel*).

LES DERNIÈRES ÉPREUVES, COMPLÈTES, DE L'ÉDITION ORIGINALE DES *MÉMOIRES D'UN VEUF*.

Modifiées par Verlaine, elles portent encore de nombreuses et parfois importantes corrections autographes.

Outre les classiques corrections typographiques repérées tout au long du texte, de nombreuses phrases ou des paragraphes entiers sont supprimés, modifiés, réécrits, tandis que des ajouts sont introduits çà et là. On compte près de 450 retouches. Les passages cancellés restant lisibles, le texte présente une version différente particulièrement intéressante en raison de l'ensemble des remaniements voulus par l'auteur peu avant la mise sous presse.

Des bibliothèques du Docteur Millot, avec ex-libris doré dans la bordure intérieure, et du Docteur Lucien-Graux (1957, n°225), avec ex-libris.

Feuillets reliés dans le désordre (*L'Hystérique*, pp. 125-128 est mal placé), encrage parfois insuffisant. Dos légèrement passé.

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE DEUX JEUX D'ÉPREUVES D'IMPRIMERIES DE CET OUVRAGE.

- 84 VERLAINE (Paul). L'Abbé Anne. [Paris, vers 1888]. Manuscrit autographe signé de 8 pages in-8 montées sur onglets sur 8 ff., demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse. 1 500 / 2 000

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET, DE PREMIER JET, DE CETTE NOUVELLE INITIALEMENT DESTINÉE À FIGURER DANS LES *HISTOIRE COMME ÇA*.

Prévues pour paraître chez Albert Savine en 1889, les *Histoires comme ça* ne virent jamais le jour en raison de la brouille survenue entre Verlaine et son nouvel éditeur. *L'Abbé Anne* ne fut imprimé qu'en 1903, dans le second volume des *Œuvres posthumes*.

Les feuillets ont été doublés de papier vélin extra-fin. On peut lire cependant par transparence, au verso du feuillet 8, une liste des *Histoires comme ça* et d'œuvres diverses.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DOCTEUR LUCIEN-GRAUX (1957, n°127).

Premier feuillet restauré, accidents au dos, coupes et coins. Étui désassorti joint, usé.

- 85 VERLAINE (Paul). Amour. [Paris, Léon Vanier, 1888]. In-12, bradel percaline rouge, chiffre doré en queue. 1 000 / 1 200

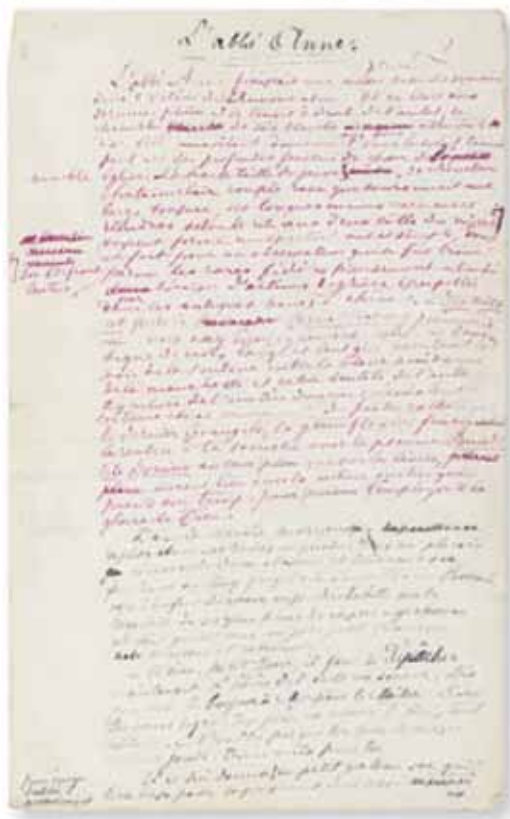
ÉPREUVES D'IMPRIMERIE DE L'ÉDITION ORIGINALE.

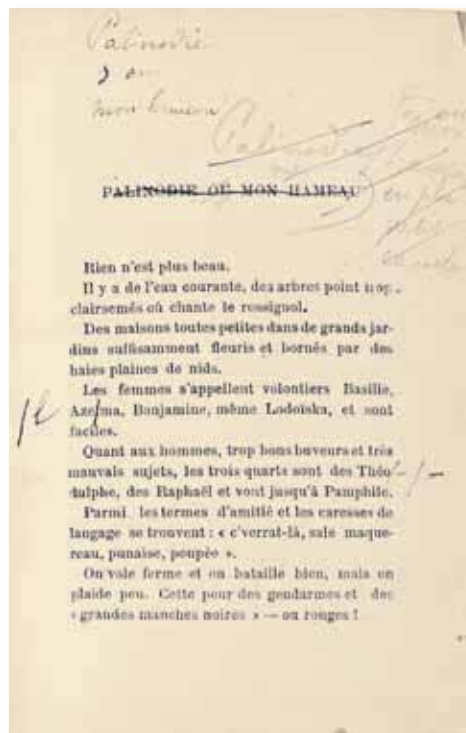
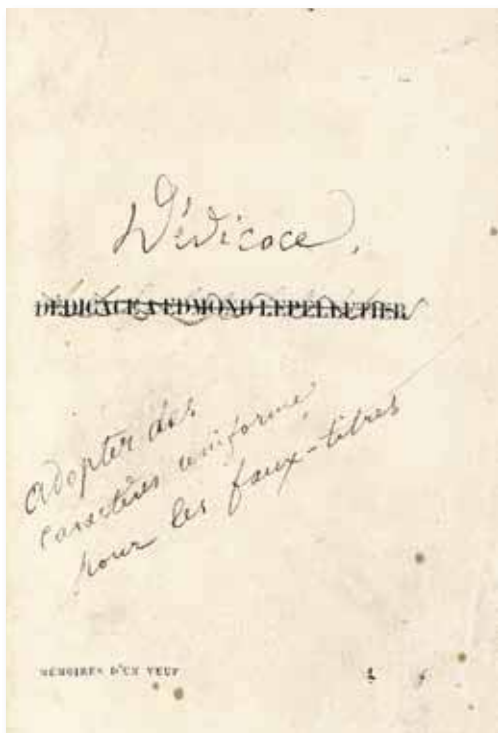
Cachet 2<sup>e</sup> épreuve 28 février 1888 de l'imprimerie E. Capiomont et C<sup>ie</sup> à Paris.

Le texte est ici au point et ne changera que très peu. « Bouquet à Marie » deviendra dans l'édition originale « Un conte et Écrit en 1881, sonnet héroïque ». Le poème final, « Batignolles », qui dans les épreuves occupe le verso de la page 169, se trouve dans l'édition originale au recto d'un feuillet nouveau avec verso blanc, ce qui se traduira dans la pagination par deux pages supplémentaires.

On note, en outre, quelques différences de dispositions typographiques dans « Du même auteur », face au titre et, page 107, une correction au crayon au nom d'Ernest Reynaud corrigé en Reynaud.

Chiffre A. B. doré en queue (provenance non identifiée).



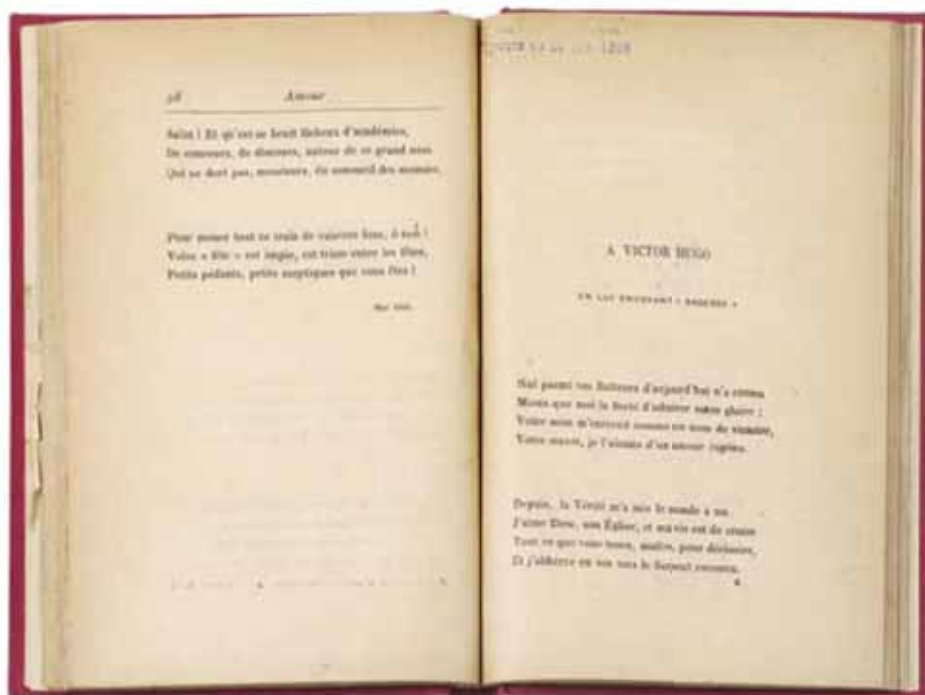


83

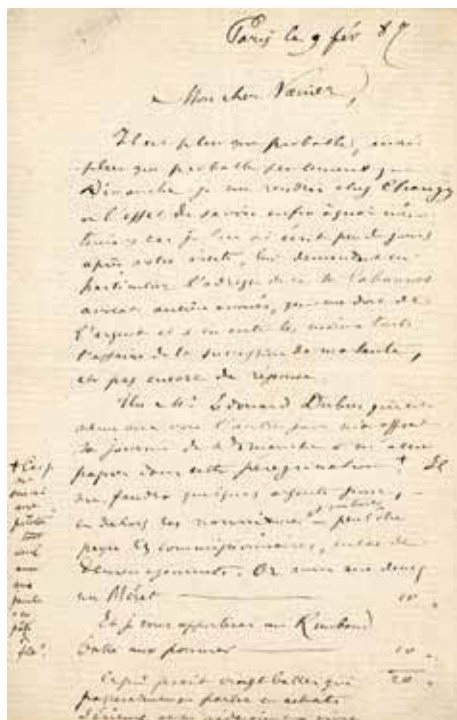
On joint l'édition originale et la deuxième édition de l'ouvrage :

*Amour*. Paris, Léon Vanier, 1888. In-12, demi-marquin rouge, plats en balsa déroulé, tête dorée, couverture et dos (Creuzevault). Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vélin du tirage ordinaire.

*Amour. Nouvelle édition, revue et augmentée*. Paris, Léon Vanier, 1892. In-12, demi-marquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture (J. Faki). Seconde édition, en partie originale. Le poème « Ma cousine Élixa, presque une sœur ainée... » y paraît pour la première fois. Rousseurs, restauration marginale au premier plat de la couverture.



85



- 86 VERLAINE (Paul). *Amour. Paris, Léon Vanier, 1888*. In-12, demi-maroquin brun à long grain avec coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur hollandaise.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE PRÉCIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VERLAINE À LÉON VANIER ÉVOQUANT RIMBAUD, datée de Paris, [Hôpital Broussais], 9 février 1887, 2 pages in-8 sur un feuillet volant.

Verlaine y évoque le projet de relancer M. Cabannes, avocat et ancien avoué, qui détient encore de l'argent revenant au poète dans l'affaire de la succession de sa tante. « Un M. Edouard Dubou [...] m'a offert sa journée de Dimanche à m'accompagner dans cette pérégrination. Car je ne saurais me piloter tout seul avec ma jambe en «pâté de foie». » Vanier lui doit encore 10 fr. sur un Méral. [*Les Hommes d'aujourd'hui*, n° 396].

« Et je vous apporterai un Rimbaud Batte aux pommes... 10 fr. [...] ce qui ferait vingt balles [...]. » Verlaine fait ici allusion à l'Arthur Rimbaud des *Hommes d'aujourd'hui* auquel il travaille mais dont il ne donnera le bon à tirer que l'année suivante. [*Les Hommes d'aujourd'hui*, n° 318].

« Préparez aussi les manuscrits d'Amour et de Parallèlement que voici finis. Je vous apporterai la dernière pièce d'Amour. Je mettrai ça sornmairerment en ordre et nous toucherions un mot de prix... »

Cette lettre a été publiée par Adolphe van Bever, sans doute d'après une copie (Corr., 1923, II, 66-68), avec cinq coquilles et des erreurs de ponctuation.

Des bibliothèques Jules Exbrayat (1970, n°1107, sans la lettre), avec ex-libris, et Jean Lebrun, avec ex-libris.

Mors frottés.

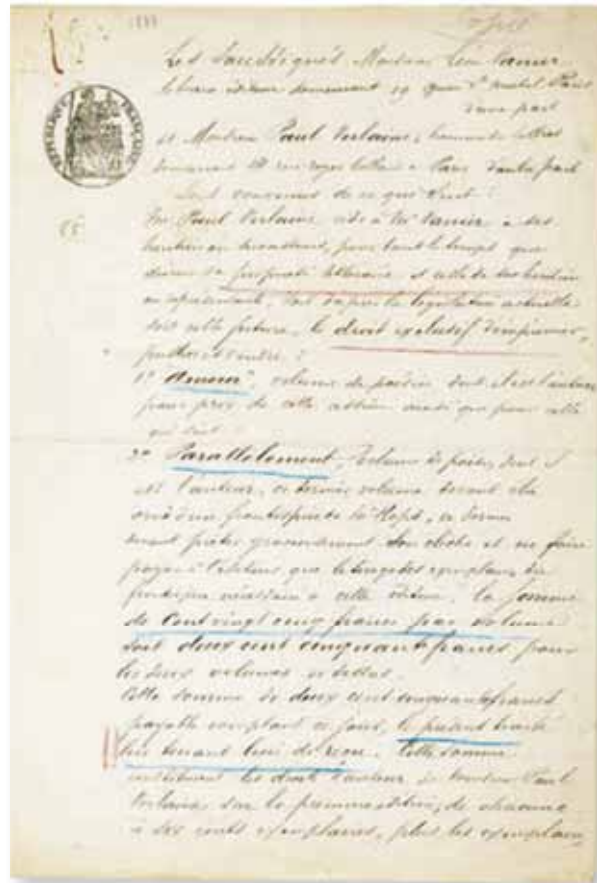
- 87 [VERLAINE (Paul)]. *Contrats d'édition. 1888*. 8 pièces montées sur onglets dans un volume in-4, demi-maroquin grenat avec coins, dos orné de filets à froid, étui (Honegger). 3 000 / 4 000

ENSEMBLE SEPT CONTRATS SIGNÉS PAR PAUL VERLAINE – DONT SIX CONTRESIGNÉS PAR LÉON VANIER ET UN PAR ALBERT SAVINE – ET UN ACTE AUTOGRAPHE DE CESSION SIGNÉ PAR VERLAINE :

– Contrat d'édition relatif à Louise Leclerc [sic]. Paris, 4 mars 1883. 2 pages in-4 sur papier timbré. Le contrat précise que la nouvelle Louis Leclercq sera suivie de trois autres pièces en prose : Pierre Duchâtelet, le Poteau, Madame Aubin.

– Contrat d'édition relatif aux rééditions de Fêtes Galantes, Romances sans paroles et Les Poètes maudits. Paris, 16 octobre 1886. 2 pages in-4 sur papier timbré.

– Contrat d'édition relatif aux Mémoires d'un veuf. Paris, 16 février 1886. 2 pages in-4 sur papier timbré.



87

- Contrat d'édition relatif à la réédition des *Poèmes saturniens* et à un projet d'*Cœuvres complètes*. Paris, 27 mars 1888. 2 pages in-4 sur papier timbré.
- Contrat d'édition relatif à *Amour* et à *Parallèlement*. Paris, 27 mars 1888. 2 pages in-4 sur papier timbré.
- Contrat d'édition relatif à *Bonheur* et à *Histoire comme ça*. Paris, 15 septembre 1888. Une page et quart in-4 sur papier timbré. En marge, une addition partiellement biffée. Les deux exemplaires du même contrat sont ici réunis.
- Acte autographe de cession de manuscrit relatif au *Voyage en France par un Français*. Paris, 20 juillet 1891. Demi-page in-4, timbre de quittance de dix centimes. Le document stipule que le manuscrit est vendu à M. Paul Lacan, l'hôtelier créancier de Verlaine.
- Contrat d'édition relatif à *Bonheur*. Paris, 17 février 1891. Une page in-4 sur papier timbré.

DES BIBLIOTHÈQUES RENÉ KIEFFER, PUIS MICHEL KIEFFER (1999, n°12).

Papier légèrement sali, notes marginales au crayon de papier et traits au crayon bleu et rouge, trous d'épingle sur le contrat relatif aux *Mémoires d'un veuf* et fine déchirure sur celui contresigné par Albert Savine.

88 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, bradel demi-percaline rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE.

Elle contient un poème de moins que la première : « Tournez, tournez bons chevaux de bois... », tandis que deux autres, « Toutes les amours de la terre » et « Sainte Thérèse veut que la Pauvreté soit », y paraissent pour la première fois.

Tirage à 1100 exemplaires sur papier vélin, dont 100 réservés à l'auteur.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VERLAINE À LÉON VANIER, daté *Mercredi*.

Rousseurs.

On joint deux éditions postérieures : *Sagesse*. Troisième édition, revue et corrigée. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, bradel demi-vélin (*Reliure moderne*). Remise en vente de la seconde édition sous une nouvelle date. Rousseurs. – *Sagesse*. Quatrième édition, revue et corrigée. Paris, Léon Vanier, 1896. In-12, bradel demi-percaline grise, couverture (*Reliures Léon Vanier*). Quatrième édition, ornée d'un portrait-frontispice par F.-A. Cazals.

- 89 VERLAINE (Paul). HAHN (Reynaldo). Chansons grises. Musique de Reynaldo Hahn. Paris, Heugel & C<sup>ie</sup>, 1891-1892. Petit in-4, broché, emboîtement en maroquin rouge et plexiglas (*Loutrel*). 500 / 600

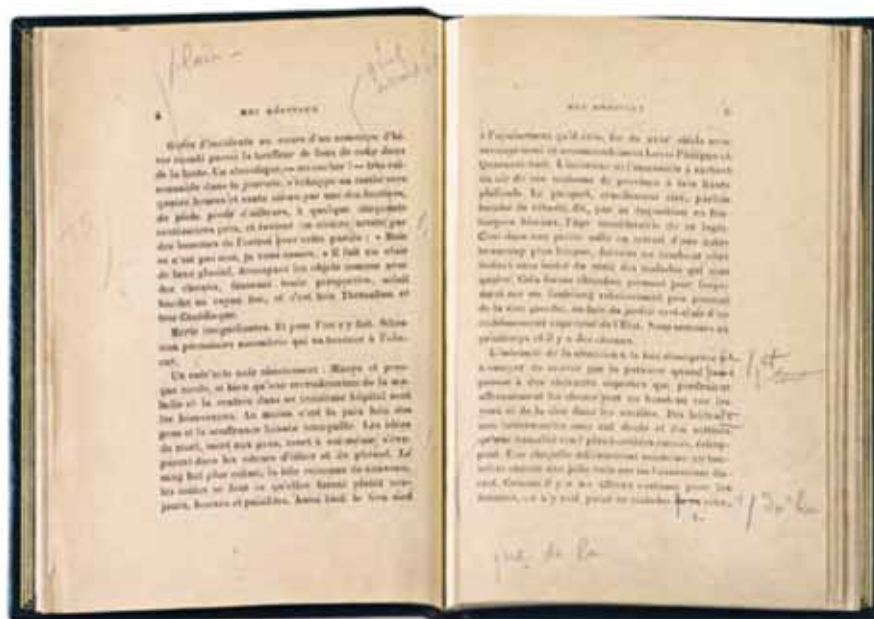
Édition originale de la partition de Reynaldo Hahn, qui a mis en musique sept poèmes de Verlaine.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN REÇU DE VERLAINE écrit par Léon Vanier et signé, pour Verlaine, par Eugénie Krantz, daté 24 avril 1895, 1 page in-8 : « Reçu de M. Vanier éditeur la somme de soixante francs sur la somme de cent-vingt francs reçue par lui de M. Tellier éditeur de musique pour mise en musique par M. Gustave Charpentier des pièces suivantes... » Ce reçu fait suite à une requête adressée le même jour par le poète à son éditeur (*Corr.*, II, 255).

De la bibliothèque du colonel Daniel Sicklès (1992, XII, n°5122).

Infimes déchirures marginales.

- 90 VERLAINE (Paul). Mes hôpitaux. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, maroquin vert janséniste, quadruple filet intérieur doré, non rogné (*Marius Michel*). 2 000 / 3 000



#### JEU COMPLET DES ÉPREUVES CORRIGÉES DE L'ÉDITION ORIGINALE.

Ces épreuves portent le timbre de l'imprimerie Charles Hérissey, daté 1<sup>er</sup> septembre-1<sup>er</sup> octobre 1891 ; la première édition sera tirée le mois suivant. Elles comportent une cinquantaine de corrections autographes de l'auteur. Une trentaine d'entre elles modifient des mots au profit d'expressions souvent plus triviales.

Elles présentent en outre une particularité intéressante : l'impression typographique, à la suite du texte de Verlaine (qui s'arrête à la page 74), d'un article d'Henri Bauer intitulé « Le bénéfice de Verlaine ». Occupant les pages 75-80, cette étude est biffée et ne figurera pas dans l'édition originale. Le texte rend compte d'une représentation organisée au profit de Verlaine par Paul Fort et Charles Morice à l'initiative d'Henri Bauer. Mallarmé, Mendès et Maeterlinck avaient été mis à contribution lors de cette soirée pour rendre justice, selon les mots de Bauer, à ce « Villon dépenaillé, errant à travers les carrefours, le front dénudé, la barbe blanche... ». La représentation à laquelle il est fait ici allusion est celle de *Les Uns et Les Autres* au Théâtre d'Art le 20 mai 1891.

DES BIBLIOTHÈQUES DU DOCTEUR MILLOT, avec ex-libris frappé au contreplat, ET DU DOCTEUR LUCIEN-GRAUX (1957, n°235).

On joint : deux autres jeux d'épreuves du même ouvrage. In-12, en feuilles. Pour les deux jeux, le texte est complet sans le frontispice, ni la table et les cahiers portent le cachet de l'imprimeur Charles Hérissey à Évreux. Plusieurs corrections typographiques, ainsi que quelques modifications de texte ont été faites au crayon. L'un des jeux est complet en outre des pages 75-80 : « Le bénéfice de Verlaine ».

On joint également deux exemplaires de l'édition originale. Paris, Léon Vanier, 1891. Portrait par F.-A. Cazals tiré en bistre, daté 1890. In-12, demi-chagrin noir, dos lisse, tête dorée, couverture. In-12, broché. Débroché, dos détruit, papier brun et cassant.

- 91 VERLAINE (Paul). *Mes hôpitaux*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, demi-maroquin vert sombre, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un portrait par F.-A. Cazals.

Ex-dono autographe de Léon Vanier sur le faux-titre : à M. Henri Sautier, *hommage du bibliopole Vanier*.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LÉON VERLAINE à MAURICE BARRÈS, datée Paris, 21 mai 1896, une page in-4 sur papier à en-tête de l'éditeur : « voulez-vous faire partie du comité formé pour le tombeau de Paul Verlaine ? (dont M. François Coppée a accepté la présidence en me versant la semaine dernière cent francs pour sa part des frais des funérailles de Verlaine). [...] Voulez-vous me préparer une page pour le volume consacré à la mémoire et à la gloire de Paul Verlaine, volume qui se vendra pour couvrir les frais du buste que nous voudrions faire ériger l'an prochain au jardin du Luxembourg ? [...] »

On joint également un avis de messe à la mémoire de Paul Verlaine envoyé à Maurice Barrès, *rédacteur au Figaro*, imprimé in-12 sur papier de deuil, avec enveloppe adressée. Papier bruni, dos usé.

*Reproduction page 41*

- 92 VERLAINE (Paul). *Les Uns et les Autres*. Comédie en un acte et en vers, représentée pour la première fois au Théâtre du Vaudeville par les soins du Théâtre d'Art, le 20 mai 1891. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, broché, chemise à dos de maroquin rouge et étui (*Honegger*). 500 / 600

EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES PORTANT PLUS DE VINGT CORRECTIONS À LA PLUME, PEUT-ÊTRE DE LA MAIN DE VANIER, dont quatre lignes omises à la première scène.

Cachet de l'imprimerie Charles Hérissey à Évreux : 1<sup>ère</sup> épreuve. 14 mai 1891. C'est dans cette imprimerie que sera tirée peu après l'édition originale.

Cette saynète en vers composée en 1870, dédiée à Théodore de Banville, avait paru d'abord dans les deux éditions de *Jadis et Naguère*.

On joint, du même : *Les Uns et les Autres*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, bradel demi-maroquin bleu, couverture et dos (*Reliure moderne*). Première édition séparée, revue par l'auteur et augmentée de quatre vers. De la bibliothèque Jacques Odry, avec ex-libris.



- 93 VERLAINE (Paul). *Élégies*. Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, bradel demi-percaline bordeaux avec coins, non rogné, gardes de papier décoré, couverture (Amand). 600 / 800

Édition originale.

*Élégies* fut commencé à la fin du mois d'août 1892, à l'hôpital Broussais, et terminé avant le départ du poète pour la Hollande, au mois de novembre. Le recueil appartient au cycle consacré à Philomène Boudin, tels *Chansons pour elle* et *Odes en son honneur*. Il se compose de douze poèmes, dont trois avaient d'abord paru dans la presse, tandis que les autres sont absolument inédits.

CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'AMAND, le relieur habituel de Baudelaire et Poulet-Malassis.

Montel, 91 – Carteret, II, 432.

- 94 VERLAINE (Paul). [À l'Aimée]. Poème autographe, s.d. [Paris, septembre 1893 (?)]. Une page in-12.

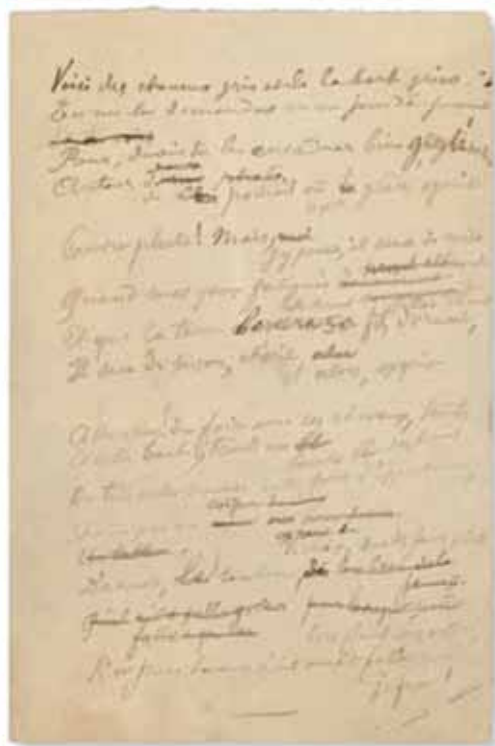
1 000 / 1 200

SONNET AUTOGRAPHE DE PAUL VERLAINE DANS UNE VERSION TRÈS RATURÉE, PEUT-ÊTRE DE PREMIER JET CAR ELLE OFFRE UNE DOUZAINES DE VARIANTES.

Le poème paraîtra dans la *Revue blanche* de février 1894 sous le titre « Contre la jalousie » (Paul Verlaine, *Œuvres poétiques complètes*, Pléiade, p. 997), avant d'être inséré la même année dans la seconde édition de *Dédicaces* sous son titre définitif « À l'Aimée » (*ibid.*, p. 628).

Principales variantes : v. 3, rayé mais lisible : « Et les voici », remplacé par : « Pour, disais-tu... » – v. 4, rayé mais lisible : « Autour de ma photo », « Autour de mon portrait », « ... où la grace agonise » remplacés par : « Autour de ce portrait où «ma grâce» agonise » – v. 5, rayé mais lisible : « Pauvre photo ! Mais, moi j'y pense... » remplacé par : « Pauvre photo ! Mais, j'y pense... » – v. 6, rayé mais lisible : « Quand mes yeux fatigués dormiront congrument », « Quand mes yeux fatigués se (?) cloront... », remplacés par : « Quand mes yeux fatigués se seront clos dûment » – v. 8, manuscrit : « Il sera de saison, chérie, alors exquise » ; imprimé : « Il sera de saison alors, chérie – exquise » – v. 12, rayé mais lisible : « Faire par un expert un beau tableau ... », « Un tableau ... », remplacé par : « Faire par un coiffeur de choix, sur des fonds peints » – v. 13, rayé mais lisible : « D'avance un tombeau... », « D'avance le tombeau, dès lors beau de la jeunesse... », remplacé par : « D'avance le tombeau, lors pleuré sans astuce, ... » – v. 14, rayé mais lisible : « Qu'il m'eût fallu garder pour le regret sincère », « Qu'il fallait que M... » remplacé par : « Du jeune homme qu'il aurait fallu que je fusse ».

Encre passée.



94

- 95 [VERLAINE (Paul)]. ZILCKEN (Philippe). Correspondance et documents inédits relatifs à son livre « Quinze jours en Hollande ». *La Haye, Maison Blok ; Paris, Floury, 1897*. Petit in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse, couverture et dos (J. Faki). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

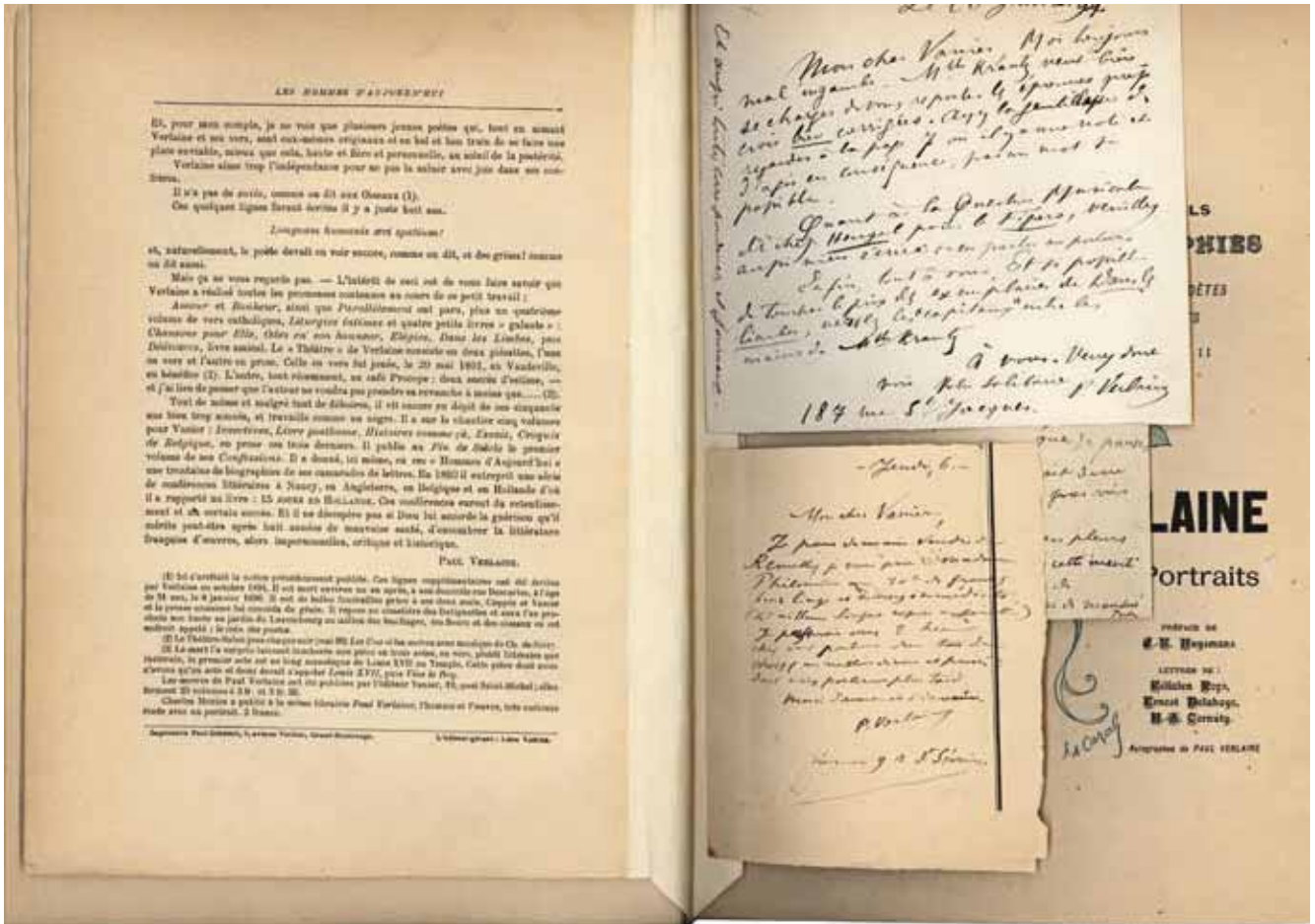
Elle est ornée d'un portrait-frontispice sur japon dessiné par J. Toorop d'après la pointe-sèche de Ph. Zilcken.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE ZILCKEN À LUCY D'ANDRETSCH : *En souvenir du grand poète qu'elle aime*. Nov. 1912. Takèsono.

Le portrait de Verlaine, dessiné par J. Toorop et tiré sur japon, est différent de celui qui se trouve en tête de *Quinze jours en Hollande*. Le poète y est vu le 2 novembre 1892, en buste de profil à gauche, avec calotte et binocle.

Rousseurs.

On joint : *Lettres à propos de « Quinze jours en Hollande » et documents inédits*. Paris, s.n., 1922. In-4, cartonnage de l'éditeur, chemise en demi-marroquin grenat, étui bordé (Michel Magnin). Deuxième édition collationnée sur les originaux et considérablement augmentée. Elle est ornée d'un portrait-frontispice dessiné par J. Toorop d'après la pointe-sèche de Ph. Zilcken. Tirage à 343 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur japon impérial. Cette édition, sous un titre nouveau, contient 13 lettres et une préface de plus que la précédente. Exemplaire débroché.



- 96 [VERLAINE (Paul)]. Recueil factice composé de trois pièces autographes, quatorze gravures et reproductions, huit photographies et quatre revues, le tout monté sur onglets. In-folio, demi-marquain bleu nuit (*René Aussourd*), chemise et étui (*Honegger*). 1 500 / 2 000

IMPORTANT RECUEIL COMPRENANT TROIS PIÈCES AUTOGRAPHES, QUATORZE GRAVURES ET REPRODUCTIONS, HUIT PHOTOGRAPHIES ET QUATRE REVUES, le tout monté sur onglets.

On joint un second recueil factice, in-4, contenant de nombreux documents insérés ou montés sur onglets, relié en demi-toile verte.

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 97 [VERLAINE (Paul)]. Le Divorce de Paul Verlaine. S.l.n.d. [Paris, G.-E. Lang, 1922]. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Canape*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Elle n'a été tirée qu'à 25 exemplaires numérotés sur hollande aux dépens du collectionneur Georges-Emmanuel Lang.

On joint :

MAUTÉ (Mathilde, ex-Madame Paul Verlaine). *Mémoires de ma vie*. Paris, Flammarion, [1935]. In-12, broché, chemise et étui. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur pur fil.

*Hommage à Verlaine*. Paris, A. Messein, 1910. Petit in-4, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*J. Faki*). Édition originale, ornée en frontispice d'une reproduction de la sculpture d'Auguste de Niederhausern-Rodo.

ARESSY (Lucien). *La Dernière bohème. Verlaine et son milieu*. Paris, Jouve et C<sup>ie</sup>, 1923. In-12, broché. Édition originale, illustrée de 24 reproductions de portraits et cinq hors-texte. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU MATHÉMATICIEN ET MINISTRE PAUL PAINLEVÉ (1863-1933).

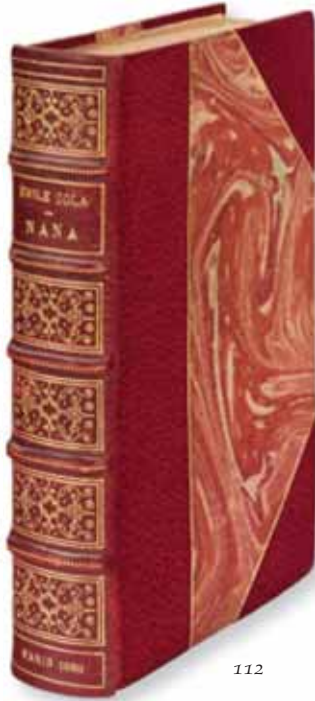


101

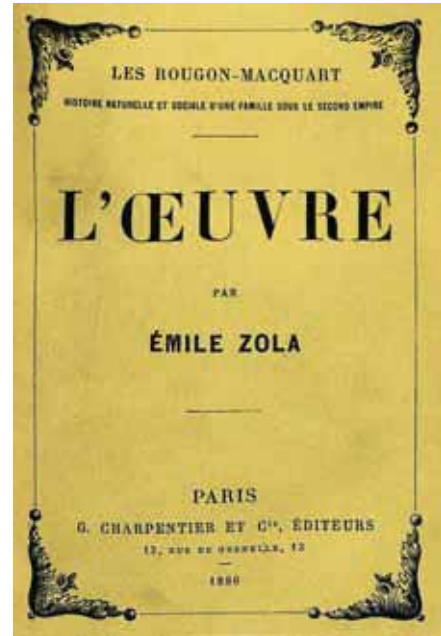
- 98 VERLAINE (Paul). HAHN (Reynaldo), DEBUSSY (Claude), FAURÉ (Gabriel), *et al.* Collection de huit partitions musicales sur des poèmes de Paul Verlaine. 8 fascicules in-4, broché, chemise en demi-maroquin bordeaux et étui (Honegger). 300 / 400
- FAURÉ (Gabriel). *Cinq mélodies pour une voix avec accompagnement de piano*. Paris, J. Hamelle, [1891].
- HAHN (Reynaldo). *Fêtes galantes*. Paris, Au ménestrel, Heugel, 1893. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE REYNALDO HAHN à JULIA DAUDET.
- DEBUSSY (Claude). [3 partitions]. *Ariettes oubliées*. Paris, Fromont, 1888-1903. – *Fêtes galantes*. 2<sup>e</sup> recueil. Paris, A. Durand & fils, [1905]. – *Mandoline*. Paris, Durand, 1905.
- FLÉ (Georges). *Poésies mises en musique pour chant et piano*. [Paris], Mercure de France, [1898]. Recueil de douze mélodies d'après les textes de plusieurs poètes.
- ARDEL (Jacques). *Il pleure dans mon cœur*. Paris, 1901.
- SAINT-QUENTIN (G. de). *Ceuvres pour le chant avec accompagnement de piano*. Paris, Enoch, s.d.
- 99 [VERLAINE (Paul)]. [VANIER (Léon) et Albert MESSEIN]. Important ensemble de documents relatifs aux éditeurs de Paul Verlaine. 200 / 300
- VANIER (Léon). [Note autographe relative au tirage de *Mes hôpitaux*, daté avril-mai [18]91]. Une page sur un feuillet in-8. Infimes déchirures marginales.
- MESSEIN (Albert). [Compte du nombre de tirages d'œuvres de Verlaine entre 1912 et 1946]. 2 pages sur un feuillet in-4. Albert Messein avait racheté en 1903 la librairie et le fonds Vanier à la veuve de ce dernier.
- VERLAINE. *Les Hommes d'aujourd'hui*, s.d. N°244. *Paul Verlaine*. In-4, broché. Dessin d'Emile Cohl reproduit en couleurs. Retirage après la mort de Verlaine avec substitution de son nom véritable à *Pierre et Paul*. Rousseurs et infimes déchirures marginales.
- CAZALS. *Iconographies de certains poètes présents. Album II. Paul Verlaine ses portraits*. Paris, Bibliothèque de l'Association, avril 1896. In-8, broché. Édition originale. Dos fendu.
- On joint un ensemble de documents relatifs à Paul Verlaine, Georges Verlaine, Albert Messein, Tristan Corbière et Adolphe Wilette, comprenant notamment quatre photographies : Vue de la maison des parents de Mathilde Mauté. Tirage d'époque monté sur son carton (passé). – Tirage négatif d'une vue de la vitrine de la librairie d'Albert Messein. – Vue de la librairie Léon Vanier. – Un contretype du célèbre portrait de Verlaine au café Procope par Dornac.

- 100 [VERLAINE (Paul)]. AUBERJONNOIS (René). Portrait de Paul Verlaine. 1954. Dessin original au crayon gras sur papier Ingres (230 x 180 mm sous cache), encadré. 200 / 300  
 Dessin original monogrammé de René Auberjonois.  
 UN DES PLUS IMPRESSIONNANTS PORTRAITS DE VERLAINE QUI NOUS SOIENT PARVENUS, selon Hugo Wagner.  
 De la collection du docteur O. Riggenbach.  
 Étiquettes d'exposition de la Kunsthaus de Zurich et de la Kunsthaus de Aarau.  
*Hugo Wagner, René Auberjonois, dessins, Berne, 1992, p. 56, repro., n°279.*
- 101 [VERLAINE (Paul)]. [COHL (Émile Courtet, dit)]. Portrait photographique de Verlaine. 1885. Tirage sur papier albuminé contrecollé sur carton (104 x 63 mm). 400 / 500  
 Épreuve d'une photographie reproduite ensuite dans les *Têtes de pipes* de L. G. Mostrailles paru chez Vanier en 1885.  
 Cohl s'inspirera la même année de sa photographie pour composer la charge des *Hommes d'aujourd'hui*, n°244.
- 102 [VERLAINE (Paul)]. DONOS (Charles de Martrin-Donos, dit Charles). Verlaine intime. Paris, Léon Vanier, 1898. In-12, demi-marouquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture rempliée et dos. (J. Faki). 300 / 400  
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 38 gravures d'après les dessins et autographes de Paul Verlaine par Ch. Decaux.  
 UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR CHINE, d'après le catalogue de Pierre Dauze.  
 Ce témoignage capital est dû principalement à Vanier et composé avec des documents de première main qu'il avait conservés. Donos l'a seulement mis en forme.  
 Envoi autographe signé au crayon bleu sur le faux-titre : *A Mr Pierre Dauze Bibliophile souvenir de l'auteur Ch. Donos. Paris, ce 7 avril 1898.* Pierre Dauze était à l'origine des *Biblio-Sonnets* qu'il avait commandés à Verlaine lors d'une rencontre chez un bouquiniste.  
 De la bibliothèque Pierre Dauze (1914, n°2283).  
 Quelques rousseurs.
- 103 VERLAINE (Paul). Ensemble quatre ouvrages. 400 / 500  
*Élégies.* Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, bradel cartonnage, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs.  
*Odes en son honneur.* Paris, Léon Vanier, 1893. In-12, bradel demi-percaline grenat avec coins, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque R. Chevanne, avec ex-libris. Petites rousseurs.  
*Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami.* La Haye, Maison Blok ; Paris, Léon Vanier, [1893]. Petit in-4, demi-marouquin vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur hollandaise, avec un portrait par Philippe Zilcken.  
*Chair. (Dernières poésies).* Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. In-8, bradel cartonnage fantaisie, couverture (*Carayon*). ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice d'après *Félicien Rops*. Un des 1000 exemplaires sur vélin. Intérieur jauni.
- 104 [VERLAINE (Paul)]. Réunion de dix ouvrages et huit brochures sur Paul Verlaine. 300 / 400  
*Détail sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 105 [VERLAINE (Paul)]. ÉCHAUPRE (Gabriel). Lettre autographe signée à Paul Verlaine. [Paris], 27 septembre 1889. 2 pages in-4 (265 x 205 mm). 200 / 300  
 Gabriel Échaupre, dont on sait peu de choses, rappelle à Verlaine les conditions dans lesquelles il a signé un contrat concernant principalement les *Poèmes Saturniens* le 27 mars 1888 mais aussi des œuvres parues ou à paraître « pour être réunies et publiées plus tard sous le titre d'*Ceuvres complètes* » (à raison de 125 francs de droit d'auteur par volume et par édition). « Or rien ne prouve que l'obligation de publier plus tard vos œuvres complètes soit tenue de votre vivant. C'est donc là une condition parfaitement dérisoire et vous ferez bien de traiter au sujet de vos œuvres complètes avec un éditeur sérieux ».  
 Échaupre essaie ici de détacher Verlaine de ses obligations vis-à-vis de Vanier. « Donc bon courage, tranquillisez-vous et en bon ouvrier que vous êtes martelez et ciselez de la prose sonore et des vers étincelants... » Les *Ceuvres complètes* paraîtront finalement après la mort du poète, chez Messein à partir de 1898. Un sonnet de *Dédicaces* est dédié à Échaupre. Réparations au scotch dans la pliure avec légers manques.  
 On joint : VERLAINE (Paul). *Ceuvres complètes.* Paris, Léon Vanier, 1899-1900 [1898-1901]. 5 volumes petit in-8, demi-marouquin crème avec coins, non rogné (*Reliure de l'époque*). PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, publiée par Charles Morice et par Léon Vanier, où les inadvertances sont nombreuses. Détail du tirage inconnu. Le tome V contient un portrait frontispice d'après une photographie. Accroc au dos du tome III.

- 106 VIELÉ-GRIFFIN (Francis). Poèmes et Poésies. *Paris, Société du Mercure de France, 1895*. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400
- Première édition collective, en partie originale.
- Un des 12 exemplaires sur hollandaise, seul tirage en grand papier avec seulement 3 japons.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LA ROMANCIÈRE RACHILDE (1860-1953), co-directrice du *Mercure de France* avec son époux Alfred Vallette.
- On joint deux ouvrages, du même auteur :
- Phocas le jardinier, précédé de Swanhilde, Ancæus, Les Fiançailles d'Euphrosine*. Paris, Mercure de France, 1898. In-12, bradel veau bleu nuit, un filet à froid en encadrement, dos lisse, chiffre estampé en queue, non rogné, couverture et dos (*Reliure postérieure*). Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU POÈTE CHARLES GUÉRIN (1873-1907).
- La Légende ailée de Wieland le forgeron*. Paris, Mercure de France, 1900. In-8, marouquin havane, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Rivière & Son*). Édition originale. Un des 550 exemplaires numérotés sur beau vélin, bien relié en Angleterre.
- 107 VIGNY (Alfred de). Œuvres complètes. I. Poèmes antiques et modernes. – II-III. Cinq-Mars. – IV. Servitude et grandeur militaires. – V-VI. - Théâtre. – VII. Stello. *Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1837-1839*. 7 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition collective en partie originale, peu commune et recherchée.
- Elle donne deux préfaces nouvelles, *Le Marchand de Venise* en édition originale et une version remaniée de *Dolorida*.
- Reliures un peu frottées et tachées, un coin rompu, rousseurs assez prononcées.
- 108 [VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste)]. Portrait du comte de Villiers de L'Isle Adam, gravé d'après Guth par Boileau (23 x 15,5 mm), contrecollé sur vélin blanc (33 x 28 cm à vue), sous-verre et cadre en bois noir moderne. 100 / 120
- Envoi autographe signé de Villiers de L'Isle-Adam à Monsieur Youssein dans la marge inférieure.
- Ce portrait de l'écrivain a paru quelques mois avant sa mort dans la *Revue illustrée* ; c'est, selon Remy de Gourmont, « celui qui rappelle le mieux Villiers à ceux qui l'ont connu pendant les dernières années ».
- Rougemont, 391.*
- 109 WAGNER (Richard). Quatre poèmes d'opéras traduits en prose française, précédés d'une Lettre sur la musique. *Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdillat & C<sup>ie</sup>, 1861*. In-12, demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de la traduction française, par Paul Challemeil-Lacour, des livrets du *Vaisseau fantôme*, de *Tannhäuser*, de *Lohengrin* et de *Tristan et Isolde*.
- Elle est précédée d'une importante *Lettre sur la musique* (73 pp.), adressée par Wagner à l'historien d'art Frédéric Villot, qui fait figure à la fois de manifeste et d'autobiographie.
- De la bibliothèque des marquis d'Argenson au château des Ormes, avec ex-libris.
- Dos passé et frotté, quelques insignifiantes rousseurs.
- 110 ZOLA (Émile). Un mariage d'amour. *Paris, L'Artiste, 1867*. In-8, bradel percaline rose, tête dorée (*Reliure moderne*). 300 / 400
- Édition préoriginale de *Thérèse Raquin*, d'abord paru sous ce titre dans les numéros d'août à octobre 1867 de la revue *L'Artiste*.
- Deux faux-titres, le titre de livraison de juillet 1867 ainsi que le dessin de Victor Hugo contenu dans la livraison d'octobre ont été conservés afin d'agrémenter ce charmant exemplaire.
- De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris.
- Défaut à une garde dû à la suppression d'une pièce de papier contrecollée.
- 111 ZOLA (Émile). L'Assommoir. *Paris, G. Charpentier, 1877*. In-12, broché. 100 / 120
- Édition originale de ce livre « très recherché, même sur papier ordinaire » (Clouzot).
- De la bibliothèque Victor Mercier (1937, II, n°1703-7), avec ex-libris.
- Légères rousseurs.



112



113

- 112 ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, G. Charpentier, 1880. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné de petits fers filigranés, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (H. Blanchetière). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 325 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après 5 chînes.

Bel exemplaire bien relié par Henri Blanchetière.

Minime réfection au premier plat de couverture.

- 113 ZOLA (Émile). *L'Œuvre*. Paris, Charpentier & C<sup>ie</sup>, 1886. In-12, marouquin brun, plats ornés de compositions florales mosaïquées de style Art Nouveau, dos orné de même, quadruple filet intérieur, doublure et gardes de tissu beige décoré, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (Marcel Bailly). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 175 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Très bel exemplaire à toutes marges, bien relié par Marcel Bailly.

- 114 ZOLA (Émile). *La Terre*. Paris, Charpentier & C<sup>ie</sup>, 1887. In-8, demi-marouquin avec coins, dos lisse orné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 275 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.





# Éditions originales des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles



115



116

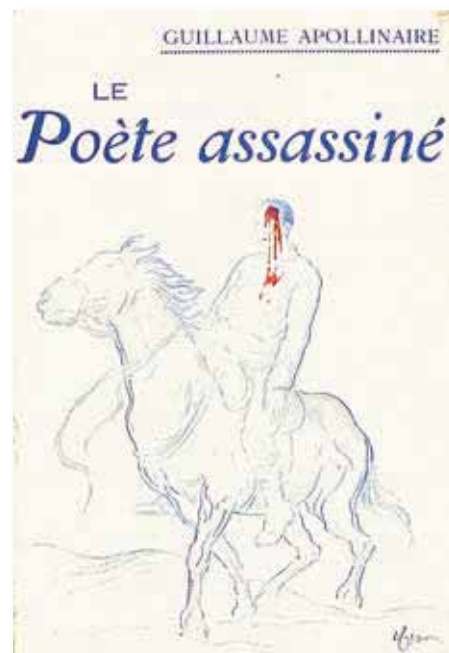
- 115 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul, 1913. In-8, demi-marochin vert avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 600 / 800  
Édition originale.  
Dos légèrement passé, légère éraflure au premier plat.
- 116 ANIDO PACHECO (Alberto). *La Ausente. Cuentos y dibujos*. Paris, Robert Altmann, Éditions Brunidor, 1968. In-4 carré, veau souple estampé d'une eau-forte originale comprenant le titre sur le plat supérieur, teinté rose brûlé, doublure et gardes de chèvre-velours brique, couverture et dos, chemise et étui en papier orangé garni de chèvre-velours orangée (*Louise Bescond, 2014*). 2 000 / 3 000  
ÉLÉGANTE PUBLICATION ORNÉE DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE CUBAIN ALBERTO ANIDO PACHERO, exécutés à l'encre de Chine et rehauts d'aquarelle.  
Elle n'a été tirée qu'à 25 exemplaires numérotés et signés.  
SAISSANTE RELIURE SOUPLE DE LOUISE BESCOND, estampée d'une eau-forte originale dont les motifs sont empruntés aux dessins bruts de Pacheco.
- 117 APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Peintres cubistes. (Méditations esthétiques)*. Paris, Eugène Figuière, 1913. In-8, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition originale, avec mention fictive de cinquième édition.  
L'ouvrage, consacré à Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Juan Gris, Marie Laurencin, Fernand Léger, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Duchamp-Villon, etc., est illustré de 45 portraits et reproductions photographiques en noir et blanc sur papier couché.  
Charnières fendillées, restaurations à la couverture conservée.

- 118 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, L'Édition, 1916. In-12, broché, chemise et étui de demi-maroquin noir (P.-L. Martin). 800 / 1 000

Édition originale de ce recueil de contes dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Le frontispice est orné d'un portrait du poète blessé à la tête gravé sur bois par *André Rouveyre*, et la couverture, d'une illustration en couleurs de *Cappiello*.

Exemplaire broché, tel que paru, dans un étui signé de Pierre-Lucien Martin.



118

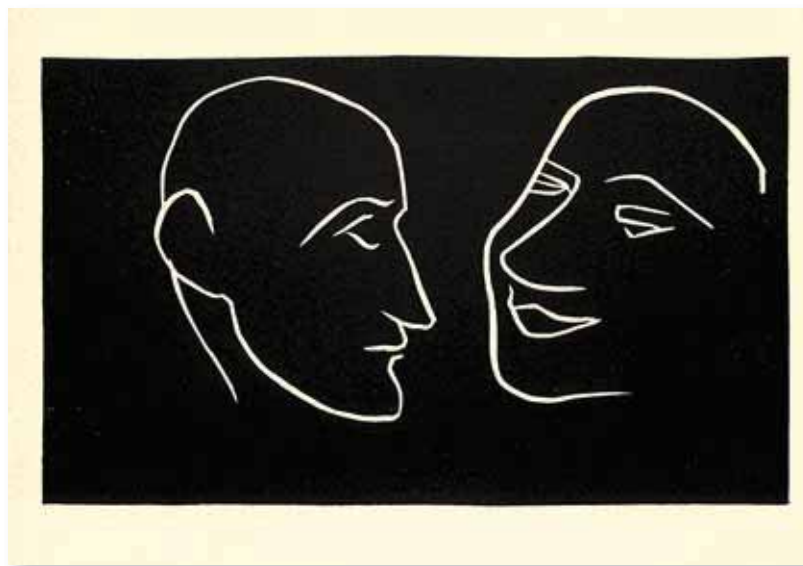
- 119 APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Mamelles de Tirésias*. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Paris, Éditions Sic, 1918. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (H. Duhayon). 300 / 400

Édition originale.

La pièce d'Apollinaire est accompagnée de la musique de Germaine Albert-Birot et de 7 compositions hors texte de *Serge Férat*, dont une répétée sur la couverture.

Bel exemplaire bien relié.

- 120 APOLLINAIRE (Guillaume). *Lettres à Lou*. Genève, Pierre Cailler, s.d. [1955]. 2 volumes in-4, en feuilles, chemises et étui d'éditeur en papier-raphia. 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, L'INTÉGRALITÉ DU TIRAGE AYANT ÉTÉ DÉTRUIT, À L'EXCEPTION DE QUELQUES EXEMPLAIRES DE COLLABORATEURS.

Une note de l'éditeur imprimée au début de l'ouvrage explique la destinée de ce fac-similé des *Lettres* d'Apollinaire à la comtesse Louise de Coligny-Chatillon, sa maîtresse, qui en constitue la première édition : « Par suite d'un arrangement intervenu entre les différentes personnes intéressées à cette correspondance, nous avons détruit le tirage de cette édition en fac-similé. Ce volume fait partie d'un ensemble de quelques exemplaires qui n'ont pas été détruits et qui ont été remis, comme témoin de cette édition disparue, aux collaborateurs de cette publication ».

L'édition se compose d'une importante introduction d'André Rouveyre, formant une brochure séparée, et de 220 lettres, billets, cartes et calligrammes d'Apollinaire reproduits en fac-similé et conservés chacun dans une chemise datée.

En frontispice, UNE LINOGRAVURE ORIGINALE DE MATISSE SUR VÉLIN DU MARAIS.

Un des quelques exemplaires de collaborateur, d'après la justification autographe signée de l'éditeur, Pierre Cailler, sur la dernière page de l'introduction.

*Duthuit*, n°34.



121

- 121 ARAGON (Louis). *Le Paysan de Paris*. Paris, Gallimard, 1926. In-12, broché. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 100 exemplaires sur papier vergé.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ DE ONZE GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES DE JACQUES FERRAND, glissées entre les pages de l'ouvrage.
- 122 AYMÉ (Marcel). *La Rue sans nom*. Paris, Gallimard, 1930. Petit in-4, maroquin grenat, dos lisse orné de filets dorés et à froid et de trois bandes mosaïquées de maroquin vert et bronze, bordure intérieure mosaïquée de même, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (M.-M. Regard). 300 / 400  
Édition originale.  
Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé, celui-ci non numéroté mais justifié H. C. au composeur.  
ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE MARIE REGARD.  
Charnières insensiblement frottées.
- 123 BARBUSSE (Henri). *Le Feu*. (Journal d'une escouade). Paris, Ernest Flammarion, 1916. In-8, demi-marocquin anthracite avec coins, dos orné de triples filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. L. Martin). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND ROMAN DE GUERRE, LAURÉAT DU PRIX GONCOURT 1916.  
UN DES 165 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, justifié et paraphé à la plume.  
Exemplaire à toutes marges relié par Pierre-Lucien Martin.  
Minimes frottements au dos.
- 124 BARRÈS (Maurice). *Du Sang, de la Volupté et de la Mort*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894. In-12, maroquin brun janséniste, double filet sur les coupes, doublure de maroquin vert foncé encadré d'un listel de maroquin brun et de multiples filets dorés, gardes de moire verte, doubles gardes, couverture, tranches dorées (Marius Michel). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles inspirées des voyages de l'auteur en Espagne et en Italie.  
Envoi autographe signé de l'auteur.  
Exemplaire bien relié par Marius Michel pour N.C. Zervudachi, avec son fer doré sur la doublure et son ex-libris.
- 125 BARRÈS (Maurice). *La Colline inspirée*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, maroquin grenat janséniste, filet sur les coupes, filets et dentelle intérieurs, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos, étui (Semet & Plumelle). 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 125 exemplaires numérotés sur hollande.  
TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE PAR SEMET ET PLUMELLE.  
Rares rousseurs.

126 BECKETT (Samuel). Ensemble six ouvrages. 800 / 1 000

*Murphy*. Paris, Bordas [Minuit], 1947. In-8, broché. Édition originale française, sous couverture de relais des Éd. de Minuit. (Vignes, n°176).

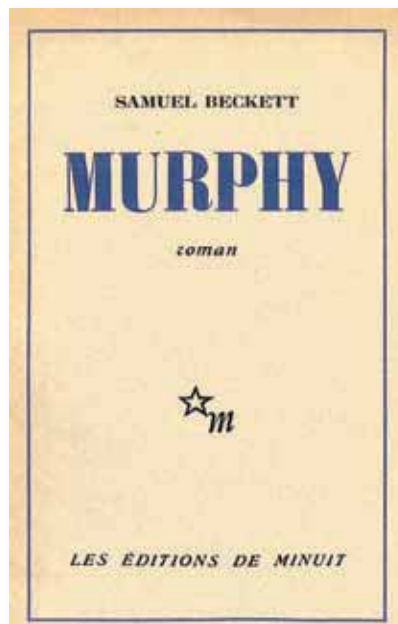
*Molloy*. Paris, Minuit, 1951. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur alfa réservés aux Amis des Éd. de Minuit. (Vignes, n°133).

*L'Innommable*. Paris, Minuit, 1953. In-12, broché. Édition originale. (Vignes, n°168).

*Comment c'est*. Paris, Minuit, 1961. Édition originale. Un des 198 exemplaires de tête sur alfa mousse Navarre, en l'espèce l'un des 110 réservés au Club de l'édition originale, signés par l'auteur. (Vignes, n°373).

*Comédie et actes divers*. Paris, Minuit, 1966. In-12, broché, non coupé. Première édition collective en partie originale. Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma. (Vignes, n°488).

*Mercier et Camier*. Paris, Minuit, 1970. Édition originale. Un des 106 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma. (Vignes, n°597).



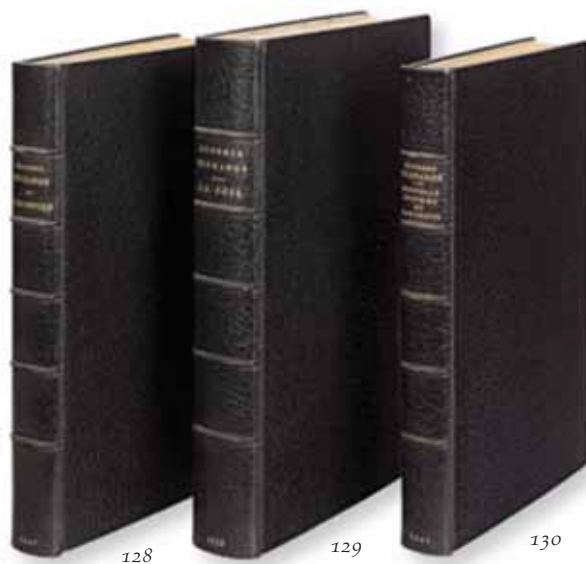
126

127 BERGSON (Henri). Les Deux sources de la morale et de la religion. Paris, Librairie Félix Alcan, 1932. In-8, broché, non coupé. 150 / 200

Édition originale du dernier ouvrage du philosophe.

Un des 100 exemplaires sur Papyrus Navarre, celui-ci non numéroté.

On joint, du même : *Durée et simultanéité. À propos de la théorie d'Einstein*. Paris, Félix Alcan, 1922. In-12, broché. Édition originale. Première de couverture décollée.



128 BERNANOS (Georges). L'Imposture. Paris, Plon, 1929. In-12, maroquin noir janséniste, filet sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (Devauchelle). 800 / 1 000

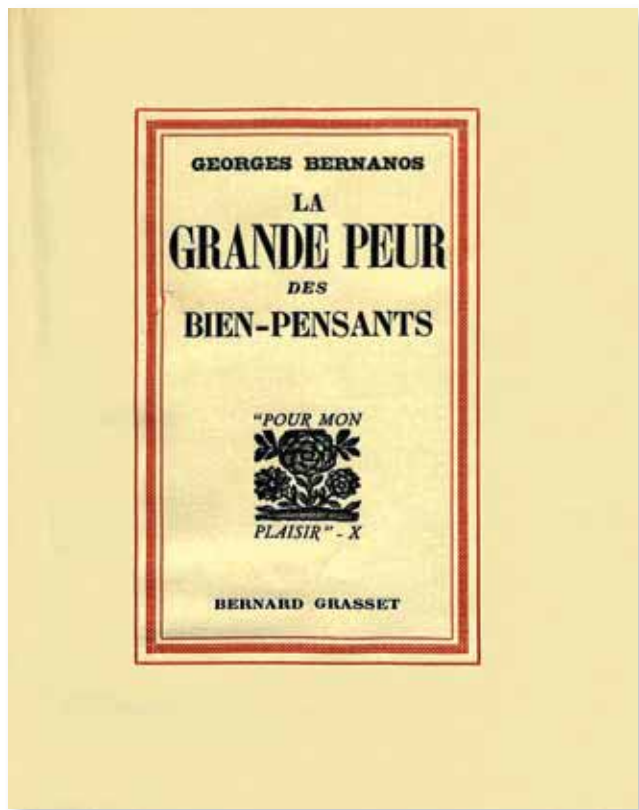
Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

129 BERNANOS (Georges). La Joie. Paris, Plon, 1929. In-8, maroquin noir janséniste, filet sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (Devauchelle). 400 / 500

Édition originale.

Un des 223 exemplaires sur hollande.

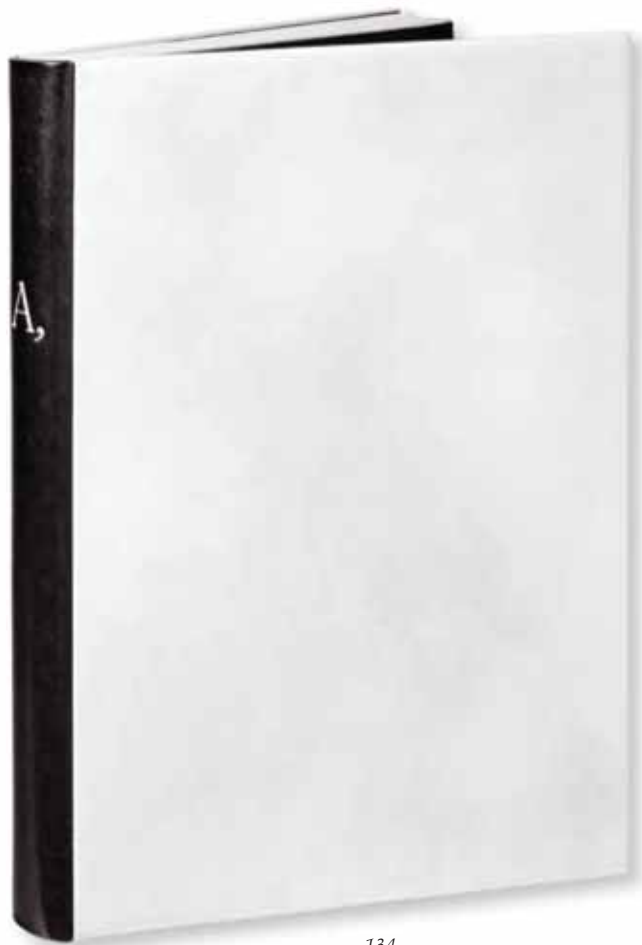


131



132

- 130 BERNANOS (Georges). Nouvelle histoire de Mouchette. *Paris, Plon, 1937*. In-12, maroquin noir janséniste, filet sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 800 / 1 000  
Édition originale.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 131 BERNANOS (Georges). La Grande peur des bien-pensants. *Paris, Bernard Grasset, 1931*. Petit in-4, broché, chemise et étui. 2 000 / 3 000  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 15 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR MONTVAL, sous double couverture.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ANDRÉ SABATIER, éditeur chez Grasset, avec l'amitié du « premier polémiste de tous les temps ».  
Exemplaire très bien conservé. Quelques rousseurs sur la tranche de tête.
- 132 BERNANOS (Georges). Les Grands cimetières sous la lune. *Paris, Plon, 1938*. In-8, broché, à toutes marges. 1 000 / 1 200  
Édition originale.  
UN DES 32 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
Dos très légèrement passé.
- 133 BERNANOS (Georges). Un mauvais rêve. *Paris, Plon, 1950*. In-8, broché, à toutes marges. 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
On joint, du même : *Français, si vous saviez. (1945-1948)*. Paris, Gallimard, 1961. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 88 exemplaires sur vélin pur fil.



134

- 134 BOURGEADE (Pierre). *A*, noir corset velu. Paris, Les Mains libres [Jean Petithory], 1972. Grand in-4, plats rapportés en box blanc estampés d'une eau-forte teintée de gris, dos de veau noir estampé d'un motif de dentelle, doublure et gardes de daim noir, non rogné, couverture et dos, emboîtement en papier noir garni de daim assorti (Louise Bescond, 2014). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE DE 19 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES D'HENRI MACCHERONI, signées et contrecollées en regard des poèmes érotiques de Pierre Bourgeade.

Tirage à 85 exemplaires, celui-ci un des 70 sur B.F.K. de Rives, signé par l'auteur et l'artiste.

ÉLÉGANTE RELIURE DE LOUISE BESCOND ESTAMPÉE D'EAUX-FORTES ORIGINALES LIBREMENT INSPIRÉES DE PHOTOGRAPHIES D'HENRI MACCHERONI.

*Reproduction page 42*

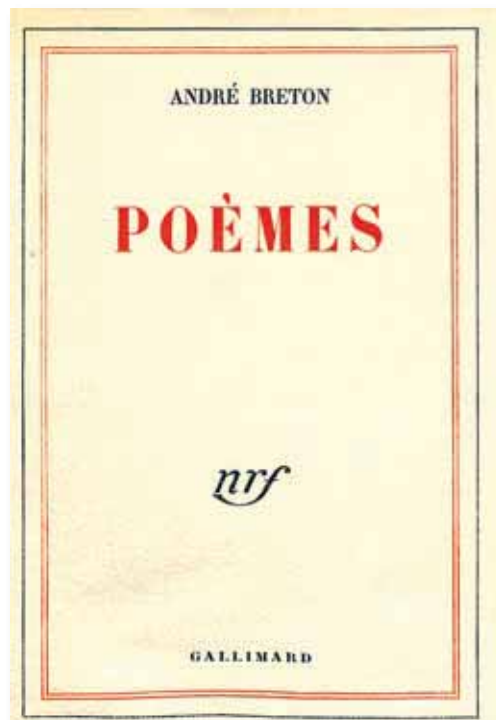
- 135 BRETON (André). *Poèmes*. Paris, Gallimard, 1948. In-8, broché. 400 / 500

Édition originale collective.

Les recueils poétiques publiés par l'auteur de 1916 à 1948 s'y trouvent réunis, avec quelques inédits : *Mont de piété*, *Les Champs magnétiques*, *Clair de terre*, *Poisson soluble*, *L'Union libre*, *Le Revolver à cheveux blancs*, *Violette Nozière*, *L'Air de l'eau*, 1935-1940, *Pleine marge*, *Fata Morgana*, 1940-1943, *Les États généraux*, *Xénophiles*, *Ode à Charles Fourier* et *Oubliés*.

UN DES 23 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci un des 3 hors commerce.

Exemplaire tel que paru, non coupé.



135

- 136 BRETON (André). Almanach surréaliste du demi-siècle. *La Nef, Éditions du Sagittaire, 1950*. In-8, broché. 1 500 / 2 000
- ÉDITION ORIGINALE.
- Elle est ornée de deux lithographies en couleurs hors texte par *Max Ernst* et de nombreuses illustrations en noir, dont huit planches hors texte d'après *Dali, De Chirico, Duchamp, Toyen* et *Tanning*.
- Tirage à 115 exemplaires sur vélin pur fil signés par André Breton et Max Ernst, celui-ci un des 25 hors commerce.
- On joint :
- Humour poétique*. Paris, la Nef Éditions du Sagittaire, [1950]. Cinquante inédits recueillis par Georges Charbonnier. In-8 broché, couverture illustrée par *Miró*. ÉDITION ORIGINALE. Textes inédits d'Artaud, Audiberti, de Chaissac, *Jean Cocteau*, Robert Desnos, Georges Hugnet, Pieyre de Mandiargues, Pierre de Massot, Picabia, Jacques Prévert, É. Satie, Tristan Tzara... Illustrations en noir de *Jean Cocteau, Max Ernst, Francis Picabia* ou *Juan Miró*.
- [APOLLINAIRE (Guillaume)]. *Apollinaire*. Paris, Éditions de l'Esprit Nouveau et Librairie Jean Baudry, s.d. [1924]. In-8, couverture illustrée d'un portrait d'Apollinaire par *Picasso*. Ouvrage illustré de nombreux fac-similés de manuscrits d'Apollinaire et de reproductions ainsi que d'une lithographie originale de Marcoussis. Ce volume constitue le dernier numéro de la revue *L'Esprit Nouveau*.
- 137 BRETON (André). Perspective cavalière. *Paris, Gallimard, 1970*. In-8, broché. 150 / 200
- Édition originale, établie par Marguerite Bonnet.
- UN DES 31 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
- Exemplaire à l'état de neuf, non coupé.
- 138 BRIANT (Théophile). Deuxième recueil de poèmes. *Rennes, Éditions de la Table ronde, 1942*. In-8, broché. 200 / 300
- Édition originale.
- UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN, seul grand papier annoncé.
- Envoi autographe signé de l'auteur au libraire et éditeur Henri Matarasso (1892-1985), « avec toute la fidèle affection du Goéland », daté de Paris, le 26 juin 1946.
- UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ de sept vers, *L'Ogre*, accompagne la dédicace ; il semble inédit.
- 139 BUTOR (Michel). L'Emploi du temps. *Paris, Minuit, 1956*. In-8, box blanc estampé d'une eau-forte originale ton sur ton poudrée par endroits d'œser argenté, dos lisse titré en long au palladium, doublure et gardes en papier orné de la même eau-forte, non rogné, couverture et dos, étui et chemise assortis (*Louise Bescond, 2014*). 3 000 / 4 000
- ÉDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU NOUVEAU ROMAN.
- Un plan de la ville imaginaire de Bleston-on-Slee est replié en fin de volume.
- UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR B.E.K. DE RIVES, seul grand papier, les seuls comportant une eau-forte originale de *Roberto Matta* en frontispice.
- ADMIRABLE RELIURE ORIGINALE DE LOUISE BESCOND, estampée d'une eau-forte librement inspirée du frontispice de Matta.
- 140 BUTOR (Michel). Histoire extraordinaire. Essai sur un rêve de Baudelaire. *Paris, Gallimard, 1961*. In-12, maroquin noir, dos lisse orné de deux pièces de maroquin mosaïqué aux tons beiges décorées de multiples filets dorés horizontaux, filet intérieur doré, doublure et gardes de daim brun, tranches dorées, couverture et dos, étui (*P.L. Martin*). 600 / 800
- Édition originale, dédiée « À la beauté insultée de Jeanne [Duval, amie de Baudelaire] ».
- Un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.
- Ex-libris JPG non identifié.
- Dos et mors légèrement frottés.



- 141 CAMUS (Albert). *La Peste*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, demi-reliure en lézard noir et bandes centrales recouvertes de papier décoré noir et beige et bordées d'un filet doré, dos lisse, titre doré, tête dorée, couvertures et dos, étui orné de même (Tchekeroul). 2 000 / 3 000

Édition originale d'un des plus grands romans d'Albert Camus.

Un des 215 exemplaires sur vélin pur fil.

SUPERBE RELIURE DE LÉZARD NOIR PAR TCHEKEROUL.

- 142 CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, demi-marquain noir, plats ornés d'une large bande rectangulaire recouverte de papier décoré encadrée d'un filet doré, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 260 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

Très légers frottements sur le dos.

- 143 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, 1937. In-8, toile écru (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition originale du tirage courant.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR L'AUTEUR.

Coupure marginale à un feuillet.

- 144 CENDRARS (Blaise). *Kodak*. (Documentaire). Paris, Stock, 1924. Petit in-8, demi-marquain rose avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Patrice Goy). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur par Francis Picabia et d'une illustration de couverture par Frans Masereel.

Exemplaire numéroté du tirage courant sur alfa.

On joint, du même : *Amours. Trois poèmes inédits* (1912). Paris, Seghers, 1961. Petit in-8 oblong, reliure identique (Patrice Goy). Édition originale. Un des 500 exemplaires numérotés du tirage courant sur hollandaise.

- 145 CHABANEIX (Philippe). *Le Bouquet d'Ophélie*. Paris, Le Divan, 1929. In-8, bradel cartonnage vert d'eau, tête dorée, non rogné, couverture et dos (M.-P. Trémois). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À FRANCIS CARCO, auquel une très belle lettre autographe signée de Philippe Chabaneix est jointe en sus.

Cartonnage partiellement décoloré, coiffes frottées.

On joint deux ouvrages, du même : *Le Bouquet d'Ophélie*. Paris, Le Divan, 1929. In-8, demi-marquain rose avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Ad. Lavaux). Édition originale. Envoi autographe signé à M<sup>me</sup> Éliane. On joint le MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ D'UN POÈME : « N'ouvre pas tes rideaux sur la beauté du monde... » (version de travail, avec ratures et repentirs). – *Comme le feu*. [Paris], Éd. du Trident, 1935. Grand in-8, bradel cartonnage vert d'eau, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). Édition originale. Un des 470 exemplaires numérotés sur alfa. Envoi autographe signé à M<sup>me</sup> Éliane.

- 146 CHAR (René). *Le Poème pulvérisé*. Paris, Fontaine, 1947. Grand in-8, broché, chemise et étui gainés de marquain havane. 150 / 200

Édition originale sur simili-japon.

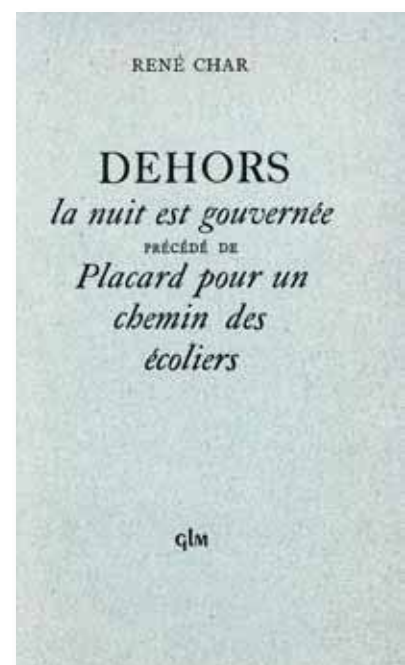
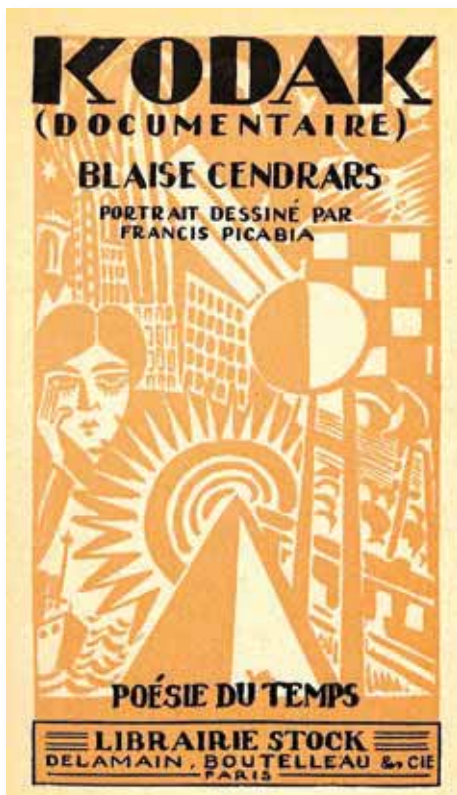
Couverture partiellement jaunie.

PAB, n°24.



141

- 147 CHAR (René). *Dehors la nuit est gouvernée. Précédé de Placard pour un chemin des écoliers.* Paris, GLM, 1949. In-16, bradel demi-marouquin noir avec petits coins carrés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). 400 / 500
- Première édition collective, avec des variantes et une préface inédite. Ces deux recueils avaient paru initialement en 1937 et en 1938.
- UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DU MARAIS.
- PAB, n°24 – Coron, n°287.
- On joint, du même : *Feuillets d'Hypnos*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, demi-marouquin brun à cadre en écorce déroulée, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (H. Duhayon). Réimpression de l'édition originale avec mention de cinquième édition. Bel exemplaire bien relié. Un mors légèrement fendillé. PAB, n°20.
- 148 CHAR (René). *Les Compagnons dans le jardin.* Paris, Louis Broder, 1957. In-16, broché, couverture rempliée, chemise et étui (Patrice Goy). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, formant le second titre de la collection *Miroir du poète*. Cinq poèmes du recueil avaient déjà paru.
- Un des 26 exemplaires d'auteur, signés par lui mais dépourvus des eaux-fortes de Zao Wou-Ki.
- Envoi autographe paraphé sur le faux-titre : *Pour Henry à la fois jardin et compagnon*. L'exemplaire est enrichi de cinq citations autographes du recueil, dont quatre dans le texte (pp. 7, 21, 35, 53), à pleine page, et la cinquième sur une carte postale jointe.
- PAB, n°79.
- 149 CHAR (René). *Justesse de Georges de La Tour.* Alès, PAB, 27 mai 1966. Minuscule oblong (40 x 72 mm) de [4] ff., en feuilles, couverture rempliée. 200 / 300
- Édition originale.
- Tirage à 34 exemplaires, celui-ci un des 27 sur vélin (non numéroté).
- 150 CHESTERTON (Gilbert Keith). *Hérétiques.* Paris, Plon, 1930. In-12, marouquin violet janséniste, dos lisse, couverture et dos, chemise de demi-marouquin, étui (D. Mitterrand). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Jenny S. Bradley, avec une introduction d'Henri Massis.
- Belle reliure de Danielle Mitterrand.
- Dos de la chemise passé, quelques rousseurs.





152



153

- 151 CLAUDEL (Paul). Cinq grandes odes. Suivies d'un Processionnal pour saluer le siècle nouveau. *Paris, L'Occident, 1910*. In-4, broché. 150 / 200  
Édition originale.  
Seule l'ode *Les Muses* avait paru précédemment.  
Luxueuse impression ornée de six lettrines gravées en couleurs. Elle a été tirée à 215 exemplaires sur vergé d'Arches.
- 152 CLAUDEL (Paul). Cent phrases pour éventails. *Paris, Gallimard, 1949*. In-12, demi-box bleu à fines rayures bleu clair, plats de papier assorti parcourus de quatre lignes horizontales en creux comprenant chacune deux petites baguettes de box noir à ses extrémités, dos lisse titré à l'œser noir, couverture et dos, étui décoré (*Anne Goy*). 400 / 500  
Réimpression limitée à 4030 exemplaires sur alfama de l'édition originale de 1942.  
JOLIE RELIURE D'ANNE GOY, ancienne élève de l'école de La Cambre.
- 153 COCTEAU (Jean). Le Grand écart. *Paris, Librairie Stock, 1923*. In-12, broché, non rogné. 400 / 500  
Édition originale.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.  
Couverture un peu défraîchie avec petit manque en queue.
- 154 COCTEAU (Jean). La Difficulté d'être. *Paris, Paul Morihien, 1947*. Grand in-18, basane fauve, premier plat orné d'une multitude de pastilles estampées et peintes en rouge esquissant un visage de profil, dos lisse, *doublure bord à bord de même peau, gardes de basane blanche décorée de veinures ocre*, signature de Jean Cocteau au crayon rouge sur la tranche de tête, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400  
Édition originale.  
Un des 70 exemplaires de tête sur vergé d'Arches.  
CURIEUSE RELIURE TRIPLÉE ÉVOQUANT LES DESSINS ET LA SIGNATURE DE COCTEAU. Quoique fort bien exécutée, elle n'est pas signée.

- 155 COLETTE. Ensemble onze ouvrages. 150 / 200

*La Retraite sentimentale*. Bruxelles, La Chimère, 1922. In-8, broché. Illustrations en ocre de *Robert Bonfils*. Un des 150 exemplaires sur vergé d'Arches.

*Claudine en ménage*. – *Claudine à Paris*. – *Claudine s'en va*. – *Claudine à l'école*. Paris, Henri Jonquières, 1924-1925. 4 volumes in-8, brochés. Illustrations de *Chas Laborde* coloriées au pochoir. Exemplaires sur vélin de Rives.

*Le Voyage égoïste*. Paris, Ferenczi, 1928. In-12, broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 215 exemplaires sur pur fil.

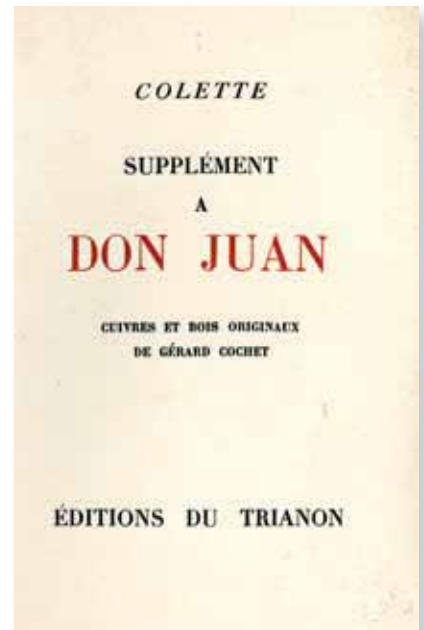
*La Seconde*. Paris, Ferenczi, 1929. In-8, broché, non coupé, à toutes marges. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur japon impérial.

*La Seconde*. Paris, Ferenczi, 1929. In-8, broché, non coupé, à toutes marges. Édition originale. Exemplaire sur alfa.

*Sido*. Paris, Ferenczi, 1930. In-12, broché. Exemplaire sur vélin bibliophile.

*Supplément à Don Juan*. Paris, Trianon, 1931. In-16, broché. Édition originale, ornée de quatre cuivres et un bois gravés par *Gérard Cochet*. Exemplaire sur vergé de Rives.

On joint, de plus, un second exemplaire de *Supplément à Don Juan* (couverture décollée).



155

- 156 COLETTE. Ensemble quatre éditions originales en tirage de tête. 500 / 600

*La Naissance du jour*. Paris, Flammarion, 1928. In-12, broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 100 exemplaires de tête sur japon.

*Le Voyage égoïste, suivi de Quatre saisons*. Paris, Ferenczi, 1928. In-12, broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur japon impérial. Quelques témoins salis.

*La Seconde*. Paris, Ferenczi, 1929. In-8, broché, à toutes marges, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur japon impérial super-nacré. Quelques témoins salis.

*Duo*. Paris, Ferenczi, 1934. In-8, broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial. Dos légèrement décollé.

- 157 COLETTE. Trait pour trait. Paris, Le Fleuron, 1949. In-8, broché, couverture rempliée. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE PORTRAITS de Debussy, Proust, Anna de Noailles, Fargue, Courteline, Sarah Bernhardt, Daragnès, Dignimont et d'autres.

Tirage à 480 exemplaires sur vélin bleuté d'Arches, celui-ci un des 30 hors commerce.

Exemplaire nominatif du libraire et bibliophile Maurice Chalvet (1898-1982), avec un envoi autographe signé de Colette : *Pour Maurice Chalvet, mon premier volume fliгранé, avec mon sentiment bleu céleste*.

Couverture très légèrement passée par endroits.

On joint, du même : *Un chapitre inédit de Claudine s'en va*. S.l., Pour les amis du D<sup>r</sup> Lucien-Graux, 1937. Grand in-16, broché, couverture rempliée. Édition originale de ce chapitre inédit de *Claudine s'en va* (1903) intitulé *Claudine et les Contes de fées*. Cette plaquette a été tirée à 60 exemplaires seulement, celui-ci un des 20 sur vélin d'Arches. Envois autographes signés de Colette et du collectionneur Lucien-Graux à Maurice Chalvet.

- 158 CONRAD (Joseph). Nostromo. Paris, Gallimard, 1926. 2 volumes in-12, toile grise, dos lisse, couvertures et dos (Reliure de l'époque). 100 / 120

Édition originale de la traduction française de Philippe Neel.

Un des 944 exemplaires sur pur fil.

- 159 CURWOOD (James-Oliver). Nomades du Nord. Paris, Les Éditions G. Crès & C<sup>ie</sup>, 1925. In-12, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Stroobants). 100 / 120

Édition originale de la traduction de Louis Postif.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ PUR FIL.

Avec Jack London, Curwood est un des maîtres des récits animaliers du Grand Nord.



161



163

- 160 DANINOS (Pierre). Collection de 30 ouvrages dédiacés. 30 volumes in-8 ou in-12, brochés ou reliés. 400 / 500

Dont *Le Secret du Major Thompson*, *Les Nouveaux carnets du major Thompson*, *Le Pyjama*, *Les Carnets du Bon Dieu* ou *Les Touristocrates* (exemplaire en double) mais aussi *L'Éléphant est irréfutable* pour lequel il a fait la préface d'Alexandre Vialatte.

TOUS COMPORTENT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DANINOS À SON ÉPOUSE, née Marie-Pierre Dourneau. Celui du *Veuf Joyeux* est particulièrement savoureux.

On joint un ensemble de 36 ouvrages divers dédiacés à Pierre Daninos.

SOIT, AU TOTAL, 66 VOLUMES.

Liste détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 161 [DEBUSSY (Claude)]. BLANCHE (Jacques-Émile). Reproduction photographique du portrait de Claude Debussy (240 x 190 mm). Épreuve signée et datée 1903, montée sur carton fort. 200 / 300

Coupure et pliures marginales, petite mouillure et quelques piqûres sur le carton.

- 162 ÉLUARD (Paul). Carte postale autographe signée. *Clavadel, 1<sup>er</sup> novembre 1935*. 400 / 500

Une carte postale autographe de Suisse, adressée à MADAME ET MONSIEUR SALVADOR DALÍ SIGNÉE PAR PAUL ÉLUARD ET SON ÉPOUSE NUSCH.

Cette carte est un témoignage de l'amitié qui a subsisté entre Gala Dalí et son premier mari, Paul Éluard plusieurs années après leur divorce, leurs nouveaux conjoints Nusch et Salvador Dalí étant devenus eux-mêmes des amis.

- 163 ÉLUARD (Paul). *Les Yeux fertiles*. Paris, GLM, 1936. In-12, demi-marquin ocre avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Patrice Goy*). 300 / 400

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE, illustrée d'un portrait et de quatre illustrations de *Pablo Picasso*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Il est enrichi d'une photographie argentique de Valentine Hugo représentant Éluard à son bureau, au Pecq, en 1939.

On joint, du même : *Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves. Précédé d'Exemples*. Paris et Bruxelles, Lumière, 1946. In-8, broché. Seconde édition, illustrée de douze compositions de *René Magritte*. Un des 500 exemplaires numérotés sur pur fil.



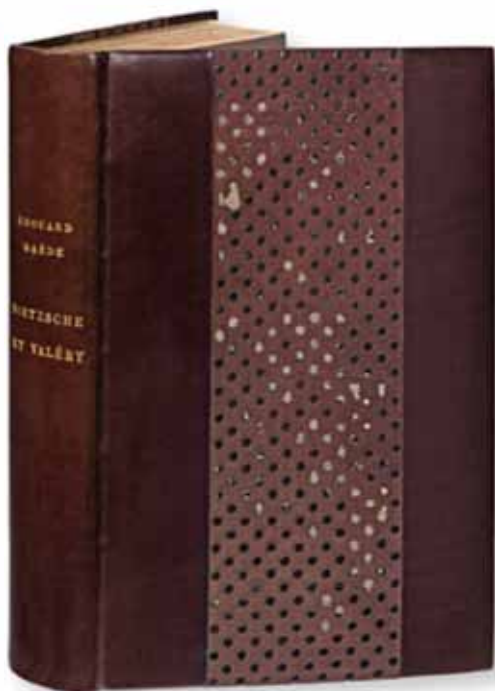
164



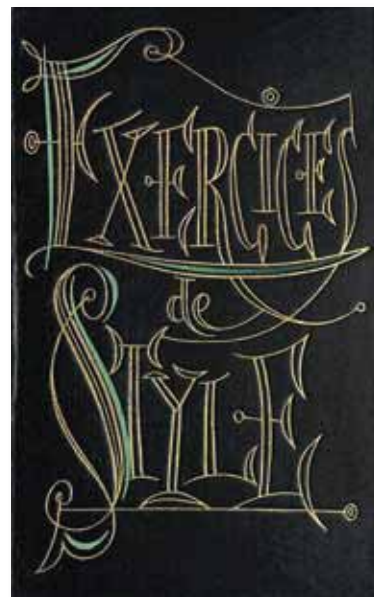
167

- 164 ÉLUARD (Paul). Poésie et vérité 1942. Paris, *Les Éditions de la Main à Plume*, 1942. In-16, broché. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE RECUEIL. Il s'ouvre sur le célèbre poème *Liberté*, qui paraît ici pour la première fois.  
Quatrième de couverture détachée.  
ON JOINT UNE LETTRE DE DEUIL ANNONÇANT LA MORT DE PAUL ÉLUARD, imprimée par le Comité National des Écrivains.
- 165 ÉLUARD (Paul). Une Leçon de morale. Paris, *Gallimard*, 1949. In-12, broché, non coupé. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire du service de presse, avec un bel envoi autographe signé à Maud et Robert Breton.  
Infimes rousseurs.
- 166 ÉLUARD (Paul). Le Phénix. Paris, *GLM*, 1952. In-4, bradel demi-chagrin rouge, couverture et dos (*Patrice Goy*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de dix-huit compositions à pleine page de *Valentine Hugo*.  
Un des 175 exemplaires numérotés sur vélin de Renage.  
On joint du même auteur : *Médieuses*. Paris, *Gallimard*, 1944. Grand in-8, demi-box vert avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture (*A. & R. Maylander*). Première édition en librairie, reproduisant dans un format moindre l'introuvable édition originale de 1939, tirée à seulement 12 exemplaires. Le texte a été calligraphié sur la pierre par Paul Éluard et orné de seize dessins à pleine page de *Valentine Hugo*. Un des 900 exemplaires sur vélin héliomat mis dans le commerce.
- 167 [ÉLUARD (Paul)]. BISCEGLIA (Mario). Masque mortuaire de Paul Éluard. Paris, *Cire perdue Bisceglia*, [1952]. Bronze à la cire perdue (H. 30 – L. 17,5 – P. 15 cm). 600 / 800  
Empreinte mortuaire du visage de Paul Éluard (1895-1952), fondue en bronze par *Mario Bisceglia* (marque sur le profil gauche).  
Elle a figuré dans l'exposition *Paul Éluard et ses amis peintres* organisée par le Centre Georges Pompidou du 4 novembre 1982 au 17 janvier 1983.  
DE LA COLLECTION LUCIEN SCHELER.  
Libraire, éditeur et écrivain, Lucien Scheler (1902-1999) abrita Éluard et Nusch entre octobre 1942 et août 1944. Il dirigea les deux volumes d'*Œuvres complètes* d'Éluard publiés dans la bibliothèque de la Pléiade.

- 168 FARGUE (Léon-Paul). Dîners de lune. *Paris, Gallimard, 1952*. In-12, maroquin beige janséniste, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition originale.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.  
Dos assombri.
- 169 FARRÈRE (Claude). Thomas L'Agnelet Gentilhomme de fortune. *Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1913*. In-12, broché, couverture de l'éditeur, étui. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 200 exemplaires sur vergé de Hollande numérotés et à toute marge, comprenant un portrait signé héliogravé de l'auteur en frontispice et un fac-similé de la première page du manuscrit tiré sur papier bleu.  
ENRICHIE UNE L.A.S. DE L'AUTEUR, datée du 21 juin [1931] à Saint-Jean-de-Luz.
- 170 FEYDEAU (Georges). Ensemble 7 ouvrages en 10 volumes in-8 ou in-12, maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armoiries au centre, filets dorés sur le dos, triple filet intérieur, couvertures et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure postérieure*). 4 000 / 5 000  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
*Le Bourgeon*. Paris, Librairie Théâtrale, 1907. Un des 14 exemplaires sur japon.  
*La Main passe !* Ibid., 1907. Un des 12 exemplaires sur japon.  
*La Puce à l'oreille*. Ibid., 1910. Un des 14 exemplaires sur japon.  
*Occupe-toi d'Amélie !* Ibid., 1914. Un des 13 exemplaires sur japon.  
*La Dame de chez Maxim's*. Ibid., 1914. Un des 13 exemplaires sur japon.  
*Champignol malgré lui*. Ibid., 1925. Un des 30 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier.  
*L'Hôtel du libre-échange*. Ibid., 1928. Un des 25 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier.  
EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER RELIÉS AUX ARMES DE LA FAMILLE FEYDEAU DE BROU, PROVENANT DE LA SUCCESSION DE GEORGES FEYDEAU.  
On joint, du même, *Théâtre complet*. Paris, Éditions du Bélier, 1950-1956. 3 volumes in-8, reliure similaire. Un des 50 exemplaires sur vergé Malacco, celui-ci imprimé spécialement pour Jacques Feydeau, le fils de l'auteur.  
Quelques taches et frottements aux reliures.
- 171 FORT (Paul). Les Nocturnes. Ballades françaises (XVI<sup>e</sup> série). *Paris, Eugène Figuière, 1914*. In-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.  
Exemplaire à toutes marges enrichi d'un POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR (*Le Rouge-Gorge*, imprimé pp. 63-64).  
On joint, du même : *Île-de-France*. [Paris], Édité par les soins de "Vers et Prose", [1908]. In-8 de 49 pp., bradel percaline brique, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture (*Pierson – Henry-Joseph*). Édition originale de cette plaquette rarissime tirée à 35 exemplaires seulement. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, signé par l'auteur à la justification.
- 172 [FUTURISME]. Ensemble 5 plaquettes. 400 / 500  
ALBERT-BIROT (Pierre). Revue SIC. *Sons, Idées, Couleurs, Formes. «Ballets Russes, Cubistes et Futuristes»*. Paris, La Revue, n°17 de mai 1917. In-4, [4] ff., agrafé. Textes de Luciano Folgore, Pierre Larat, Luciana, Apollinaire, Jean Cocteau et Lucien Margoton et illustrations de Balla, Depero et Prampolini. Dégrafé.  
BALIEFF (Nikita). *Théâtre de la chauve souris*. Programme du premier spectacle, 1920, Moscou. Couverture illustrée par Nicolas Rémisoff.  
MARINETTI (Filippo Tommaso). *Manifeste technique de la littérature futuriste*. Milan, Direction du Mouvement Futuriste, 1912. Double feuillet.  
MARINETTI (Filippo Tommaso). *Manifeste futuriste. La Splendeur géométrique et mécanique et la sensibilité numérique*. Milan, Direction du Mouvement Futuriste, 11 mars 1914. In-4, double feuillet.  
NYST (Ray). *La Peinture futuriste en Belgique*. Venise, Direzione del movimento futurista, [1912]. In-4, double feuillet. Texte bilingue franco-italien.



173



174

- 173 GAËDE (Édouard). *Nietzsche et Valéry. Essai sur la comédie de l'esprit. Paris, Gallimard, Bibliothèque des idées, 1962.* In-8, demi-box ébène à bandes, bande centrale de veau-velours chocolat ornée d'un semé de pastilles mosaïquées en box ébène, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui assorti (Leroux). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire de Roland Derche, avec un envoi autographe signé d'Édouard Gaède. Il est enrichi de deux lettres autographes signées, l'une de Gilles Deleuze (2 pp., avec enveloppe), l'autre d'Édouard Gaède (4 pp., avec enveloppe), qui évoquent toutes deux le présent ouvrage sur *Nietzsche et Valéry* et celui de Deleuze sur *Nietzsche et la philosophie* paru la même année.

ÉLÉGANTE RELIURE DE GEORGES LEROUX DATÉE 1980.

Bandes centrales de la reliure légèrement frottées.

- 174 [GALLIMARD]. Dix-sept volumes en cartonnages dessinés par *Paul Bonet* ou *Mario Prassinis*. 800 / 1 000

APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools*. Paris, Gallimard, 1944. – APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Ibid., 1947. – BRETON (André). *L'Amour fou*. Ibid., 1945. – BRETON (André). *Nadja*. Ibid., 1945. – CAMUS (Albert). *L'Étranger*. Ibid., 1947. – CÉLINE. *Voyage au bout de la nuit*. Ibid., 1952. – CÉLINE. *Mort à crédit*. Ibid., 1952. – QUENEAU (Raymond). *Exercices de style*. Ibid., 1947. – QUENEAU (Raymond). *Zazie dans le métro*. Ibid., 1959. – JOYCE (James). *Ulysse*. Ibid., 1952. Dos passé. – KAFKA (Franz). *Le Procès*. Ibid., 1946. – KAFKA (Franz). *Le Château*. Ibid., 1947. – MICHAUX (Henri). *L'Espace du dedans*. Ibid., 1945. – NIETZSCHE (Friedrich). *Ainsi parlait Zarathoustra*. Ibid., 1947. – PÉGUY (Charles). *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*. Ibid., 1943. – ROMAINS (Jules). *Les Copains*. Ibid., 1947. Dos passé. – SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Terre des hommes*. Ibid., 1944.

- 175 GARY (Romain). *Les Clowns lyriques. Paris, Gallimard, 1979.* In-8, broché, non coupé. 150 / 200

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

On joint, du même : *Vie et mort d'Émile Ajar*. Paris, Gallimard, 1981. In-12, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

- 176 GENET (Jean). *Les Nègres. Clownerie. Décines, L'Arbalète, 1958.* In-8, basane teintée de différentes nuances d'ocre, carré à froid sur le plat supérieur, dos lisse titré à froid, doublure et gardes de papier noir, non rogné, couverture lithographiée et dos (*Athakhanh*). 300 / 400

Édition originale.

Belle reliure d'Athakhanh.

- 177 GIDE (André). Les Nourritures terrestres. *Paris, Société du Mercure de France, 1897*. In-12, maroquin acajou à long grain, jeux de filets à froid en encadrement, dos orné de même, filet doré sur les coupes, *doublure et gardes de moire rose bordées d'un listel de maroquin gris*, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire de premier tirage avec la couverture à l'adresse du 15, rue de l'Échaudé.  
Dos uniformément passé.  
*Naville, n°34.*
- 178 GIDE (André). Philoctète. Le Traité du Narcisse – La Tentative amoureuse – El Hadj. *Paris, Mercure de France, 1899*. In-8, demi-maroquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*S. David*). 150 / 200
- ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.  
*Le Traité du Narcisse* et *La Tentative amoureuse* avaient paru respectivement en 1891 et 1893.  
De la bibliothèque Jean Meyer (1998, II, n°92), avec ex-libris.  
Coiffe supérieure frottée, dos légèrement passé.
- 179 GIDE (André). Les Caves du Vatican. Sotie. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1914*. 2 volumes in-8, maroquin acajou à long grain, jeux de filets à froid en encadrement, dos orné de même, filet doré sur les coupes, *doublure et gardes de moire rose bordées d'un listel de maroquin gris*, tranches dorées, couverture et dos, étuis bordés (*Devauchelle*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé au vernis mou par *Paul-Albert Laurens*.  
Tirage unique à 550 exemplaires numérotés sur papier chandelle d'Arches, celui-ci un des 50 hors commerce.  
BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ PAR DEVAUCHELLE, enrichi d'une lettre imprimée à Jacques Copeau.  
Dos uniformément passés.  
*Naville, n°79.*
- 180 GIDE (André). La Symphonie pastorale. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1919*. In-12, demi-maroquin vert, plats recouverts de soie verte encadrée de deux filets estampés à froid, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 500 / 600
- Édition originale de second tirage, avec l'achevé d'imprimer du 15 décembre 1919 et le titre et la couverture millésimés 1920.  
Un des 1040 exemplaires sur papier vélin.
- 181 GIDE (André). Les Faux-monnayeurs. *Paris, Gallimard, 1925*. Petit in-4, maroquin acajou à long grain, jeux de filets à froid en encadrement, dos orné de même, filet doré sur les coupes, *doublure et gardes de moire rose bordées d'un listel de maroquin gris*, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 400 / 500
- Édition originale.  
UN DES 121 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ.  
Dos uniformément passé.  
*Naville, n°164.*
- 182 GIDE (André). Les Nouvelles nourritures. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1935*. In-12, demi-maroquin fauve, plats recouverts de soie orange encadrée de deux filets estampés à froid, dos lisse, titre et fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 300 exemplaires numérotés sous couverture bleue et sur papier vergé de Hollande.  
Envoi autographe signé de l'auteur dont le nom du destinataire a été effacé.
- 183 GIONO (Jean). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
- Les Terrasses de l'île d'Elbe*. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.  
*Faust au village*. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

- 184 GIRAUDOUX (Jean). *Le Signe*. Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-8, maroquin rouge, composition de triangles dorés et titre doré sur le premier plat, dos lisse, filets et petits triangles dorés intérieurs, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Reliure moderne*). 150 / 200  
Édition originale.  
Tirage à 775 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.  
Dos légèrement passé.
- 185 [GLM]. Ensemble cinq ouvrages. Paris, GLM, 1948-1974. 5 volumes petit in-8, broché. 300 / 400  
EMMANUEL (Pierre). *Le Je universel chez Paul Éluard*. (1948). ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires de tête sur vélin du Marais. Petite déchirure.  
CHAR (René). *Dehors la nuit est gouvernée, précédé de Placard pour un chemin des écoliers*. (1949). ÉDITION ORIGINALE sur alfama.  
SCELSI (Giacinto). *Le Poids net*. (1949). ÉDITION ORIGINALE. Un des 460 exemplaires sur vélin.  
CHAR (René). *Picasso sous les vents étésiens*. (1973). ÉDITION ORIGINALE de ce texte composé à l'occasion de l'exposition Picasso donnée au Palais des Papes d'Avignon en mai 1973.  
LINHARTOVA (Véra). *Twor*. 1974. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires sur pur chiffon accompagnés une eau-forte signée de Jennet Lam.
- 186 GOURMONT (Remy de). *Divertissements*. Paris, Georges Crès et C<sup>ie</sup>, 1912. – *Lettres d'un satyre*. *Ibid.*, 1913. 2 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné de filets à froid se poursuivant sur les mors, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Exemplaires numérotés sur vergé.  
De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.
- 187 GRACQ (Julien). Ensemble quatre ouvrages dédiés. 300 / 400  
*Au château d'Argol*. Paris, Corti, 1945. In-12, broché. Traces de ruban adhésif sur les gardes.  
*André Breton*. Paris, Corti, 1948. In-12, broché. Édition originale. Portrait-frontispice par Hans Bellmer.  
*Le Rivage des Syrtes*. Paris, Corti, 1951. In-12, broché. Mention de mille ; légers défauts à la couverture.  
*Farouche à quatre feuilles*. Paris, Grasset, 1954. In-8, broché. Édition originale numérotée sur vélin de Lana. Cet ouvrage recueille quatre textes composés respectivement par André Breton, Lise Deharme, Julien Gracq et Jean Tardieu.  
CHAQUE VOLUME COMPORTE UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULIEN GRACQ À PIERRE CHANEL.  
On joint : TZARA (Tristan). *Morceaux choisis*. Paris, Bordas, s.d. In-12, broché. Envoi autographe signé de Tristan Tzara au même. Manquent les pp. 305-310.
- 188 GRACQ (Julien). *En lisant en écrivant*. Paris, José Corti, 1980. In-12, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR PAPIER RHAPSODIE, seul grand papier, numéroté et signé par l'éditeur.  
Dos légèrement passé.
- 189 GREEN (Julien). *Léviathan*. Paris, Plon, 1929. In-8, maroquin rouge janséniste, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (*Reliure postérieure*). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 142 exemplaires sur hollande.





193

- 190 GUÉRIN (Charles). Ensemble quatre ouvrages. 150 / 200
- GUÉRIN (Charles). *Sonnets et un poème*. Paris, Mercure de France, 1897. In-16, broché, non rogné. Première édition collective réunissant *Fleurs de neige* et *L'Art parjure*. Tirage à 127 exemplaires numérotés, celui-ci sur hollandaise. *Talvart*, n°6.
- GUÉRIN (Charles). *L'Homme intérieur. 1901-1905*. Paris, Mercure de France, 1905. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Exemplaire sur vélin Whatman à toutes marges ; la justification du tirage signale seulement 3 japons et 12 hollandaises. Menues déchirures à la couverture. *Talvart*, n°11A.
- BERSAUCOURT (Albert de). *Charles Guérin*. Paris, Temps présent, 1912. In-8, broché. Édition originale, renfermant une préface de Francis Jammes, un portrait-frontispice et deux fac-similés hors texte.
- VIOLLIS (Jean). *Charles Guérin. 1873-1907*. Paris, Mercure de France, 1909. In-8, broché. Édition originale, ornée de photogravures et fac-similés hors texte. Petit manque et taches au dos.
- 191 GUILLOUX (Louis). *Parpagnacco ou la Conjuración*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, demi-marquain brun avec coins, couvertures et dos (*Clairphen*). 80 / 100
- Édition originale.
- Un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.
- 192 GUITRY (Sacha). *L'Amour masqué*. Paris, Librairie Stock, 1923. In-12, broché. 100 / 120
- Édition originale de cette comédie musicale en trois actes.
- 193 HUGNET (Georges). 40 Poésies de Stanislas Boutemer. Paris, Briant, 1928. In-8, broché, non rogné. 300 / 400
- Édition originale du premier ouvrage de Georges Hugnet, illustrée de quatre dessins et deux lithographies hors texte de *Max Jacob*.
- UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
- Envoi autographe signé de l'auteur à M<sup>me</sup> Gautier.
- On joint, du même : *Le Droit de Varech, précédé par Le Muet ou les Secrets de la vie*. Paris, Éditions de la Montagne, 1930. In-8, broché, non rogné. Édition originale, illustrée de cinq lithographies d'*Eugène Berman*. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE. Bel envoi autographe signé de l'auteur à M<sup>me</sup> Gautier. Infimes piqûres et une tache sur la couverture.



194

- 194 JACOBUS. *La Vie des seins*. Paris, Georges Guillot, 1945. In-4, en feuilles, chemise et étui. 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes et 15 culs-de-lampe de Louis Icart.

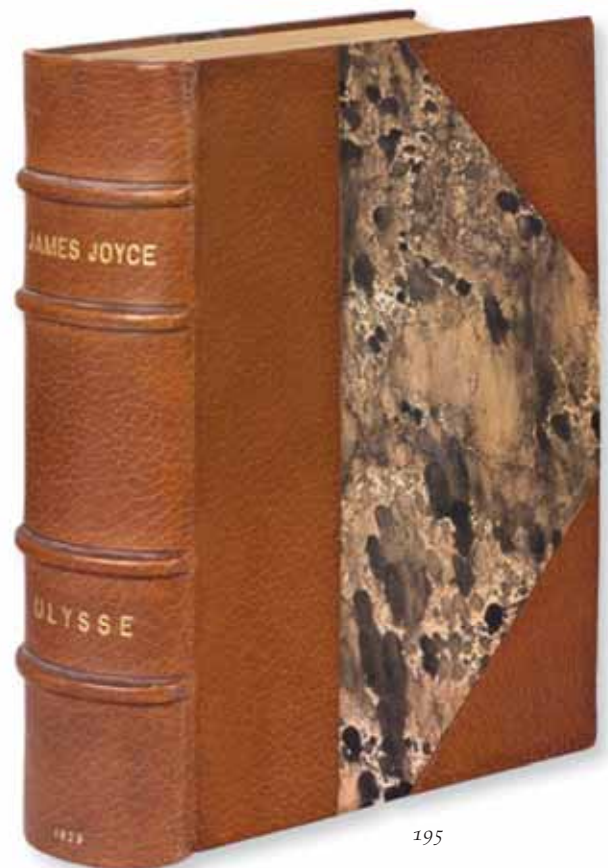
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 10 sur japon contenant les eaux-fortes dans leur état définitif en couleurs réservés à l'artiste.

Signé par l'artiste.

- 195 JOYCE (James). *Ulysse*. Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929. Grand in-8, demi-marochin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (F. Saulnier). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduite par Auguste Morel et Stuart Gilbert et entièrement revue par Valery Larbaud et James Joyce lui-même. Le texte anglais avait été édité à Paris par Sylvia Beach en 1922.

Un des 875 exemplaires sur alfa vergé mis dans le commerce, très bien établi par Saulnier.



195



196



197

- 196 KAFKA (Franz). *L'Amérique*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, bradel demi-marquin bleu, plats ornés d'une composition en papiers de mûrier de formes et de couleurs variées, dos lisse muet, doublure de papier bleu, non rogné, couverture et dos, emboîtement de maroquin lavallière et bleu (Athakhanh). 400 / 500

Édition originale de la traduction d'Alexandre Vialatte.

Un des 105 exemplaires de tête sur vélin pur fil ; prière d'insérer joint.

Élégante reliure et emboîtement signés Athakhanh.

- 197 KAFKA (Franz). *La Colonie pénitentiaire et autres récits*. Paris, Gallimard, 1948. In-12, bradel demi-marquin vert d'eau, plats ornés d'une composition en papiers de mûrier de formes et de couleurs variées, dos lisse muet, doublure de papier vert, non rogné, couverture et dos, emboîtement de maroquin beige et vert d'eau (Athakhanh). 400 / 500

Édition originale de la traduction d'Alexandre Vialatte.

Un des 205 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

Élégante reliure et emboîtement signés Athakhanh.

- 198 KAFKA (Franz). *Préparatifs de nocce à la campagne*. Paris, Gallimard, 1957. In-8, demi-box bleu à bandes, dos lisse titré à l'œser blanc, non rogné, couverture, étui assorti (J. Vignon). 400 / 500

Édition originale de la traduction de Marthe Robert.

Un des 106 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Exemplaire bien relié par Jacky Vignon.

- 199 KESSEL (Joseph). *Les Temps sauvages*. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

Un des 32 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

- 200 [KIPLING (Rudyard)]. *Portrait photographique dédicacé* (142 x 100 mm), cadre en bois doré. 800 / 1 000

Beau portrait de l'auteur du *Livre de la jungle* comportant un envoi autographe signé : *for Paul Munet (?) from Rudyard Kipling*.

Petits éclats au cadre, quelques petites rousseurs marginales.



200

- 201 KCESTLER (Arthur). *Le Zéro et l'infini*. Paris, Calmann-Lévy, [1945]. In-8, demi-marouquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (D. Mitterrand). 150 / 200  
 Première édition de la traduction française de Jérôme Jenatton.  
 UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC DU MARAIS, SEUL GRAND PAPIER.  
 Reliure réalisée par Danielle Mitterrand.  
 Petite tache sur le plat inférieur, légers frottements au dos.
- 202 L'ANSELME (Jean). *Le Caleçon à travers les âges et autres merveilles*. S.l., Dire, 1966. In-8 carré, veau souple rose estampé d'une linogravure originale comprenant le titre, l'auteur et l'illustrateur sur le premier plat, avec des courbes de tailles différentes entrelacées se prolongeant sur le second plat, entièrement rehaussé de volutes de petits points à la gouache rouge, bleu vif et bleu ciel, doublure et gardes de chèvre-velours rose, couverture et dos, boîte en papier rouge garnie de chèvre-velours assortie (Louise Bescond, 2012). 2 000 / 3 000  
 ÉDITION ORIGINALE, tirée à 220 exemplaires.  
 Elle est ornée de cinq gravures hors texte de Jean Vodaine.  
 La revue *Dire*, créée par Vodaine, révéla de nombreux artistes « bruts », tel Gaston Chaissac.  
 TRÈS BELLE RELIURE SOUPLE, « À CRU », DE LOUISE BESCOND.  
*Reproduction en couverture*
- 203 LARBAUD (Valery). *La Paix et le salut*. Paris, Nous Quatre [G. Jean Aubry, J. G. Daragnès, Lucien Jaïs et Jules Laloux], 1941. Plaquette in-8, en feuilles, chemise et étui. 800 / 1 000

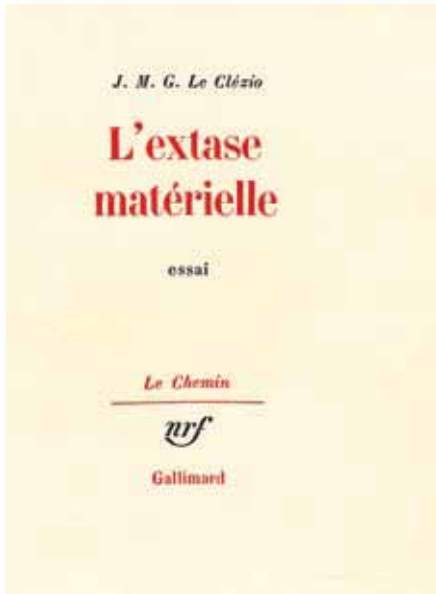


ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À 20 EXEMPLAIRES SEULEMENT.

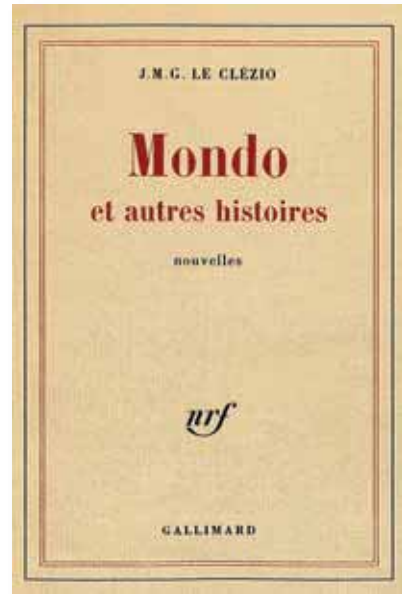
Composé à Sandgate, en Angleterre, ce texte de Valery Larbaud devait former l'épilogue des *Enfantines* ; l'auteur y renonça finalement.

Un des 16 exemplaires numérotés sur vélin bleuté.

- 204 LAWRENCE (D. H.). *Promenades étrusques*. Paris, Gallimard, 1949. In-12, broché. 60 / 80  
 Édition originale de la traduction de Thérèse Aubray, illustrée de quelques reproductions hors texte en noir et blanc.  
 Un des 156 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
 Dos légèrement jauni.
- 205 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le Procès-verbal*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché. 200 / 300  
 Édition originale.  
 Premier livre publié de l'auteur, *Le Procès-verbal* n'a pas fait l'objet de tirage en grand papier.  
 Exemplaire de premier tirage en date du 3 septembre 1963.  
 Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Robert André (1920-2001).



206



207

- 206 LE CLÉZIO (J. M. G.). *L'Extase matérielle*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non coupé. 600 / 800  
Édition originale.  
UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.  
On joint, du même : *Voyage à Rodrigues*. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 41 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.
- 207 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Mondo et autres histoires*. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché, non coupé. 500 / 600  
Édition originale.  
Un des 25 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.
- 208 LE CLÉZIO (J. M. G.). Ensemble six ouvrages en édition originale sur grand papier. 800 / 1 000  
*L'Africain*. Paris, Mercure de France, 2004. In-8, broché. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier.  
*Ourania*. Paris, Gallimard, 2006. In-8, broché. Édition originale. Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier.  
*Ritournelle de la faim*. Paris, Gallimard, 2008. In-8, broché. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier.  
*Histoire du pied et autres fantaisies*. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier.  
*Tempête*. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier.  
*Alma*. Paris, Gallimard, 2017. In-8, broché. Édition originale. Un des 140 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier.  
EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE À L'ÉTAT DE NEUF, NON COUPÉS.

- 209 [LÉAUTAUD (Paul)]. DUNOYER DE SEGONZAC (André) Portrait de Léautaud. Pointe-sèche (177 x 130 mm ; 332 x 245 mm marges comprises). 150 / 200  
Épreuve justifiée et signée par l'artiste, montée sur carton fort.  
LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE À MAURICE CHALVET, daté d'octobre 1958.  
Mouillure.



209



210

- 210 LÉVÊQUE (Jean-Jacques). Stèle pour Adam de la Halle. Anduze, Éditions du Castel rose, 1962. In-4 oblong, box teinté bleu nuit et estampé d'une eau-forte originale, titre à l'œser blanc sur le premier plat, gardes bord à bord en vachette rouge estampée du même motif, gardes volantes en box estampé teinté bleu, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même veau estampé et garnis de daim rouge (Louise Bescond, 2012). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE ENTIÈREMENT SÉRIGRAPHIÉ PAR GIANNI BERTINI.

Tirage à 221 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR VÉLIN D'ARCHES AVEC UNE SUITE de quatorze sérigraphies sur papier gris, dont une coloriée, justifiée et signée par l'artiste (second papier après un unique exemplaire sur japon).

L'exemplaire est enrichi :

- d'une AQUARELLE ORIGINALE DE BERTINI datée et signée,
- d'une photographie originale représentant l'artiste nu avec son chien, légendée : *Chien de garde à vendre, mange de tout, adore les enfants,*
- de deux lettres de Bertini à Henri Chopin,
- du texte de Pierre Restany sur le « processus de bertinisation », tiré en sérigraphie et daté 1965 (1 p.),
- du manifeste de Bertini sur *La Poesia viva* (1 p.).

SOMPTUEUSE RELIURE DE LOUISE BESCOND ESTAMPÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE LIBREMENT INSPIRÉE DES DESSINS DE BERTINI.

- 211 [LOUÏS (Pierre)]. Trois filles de leur mère. S.l., *aux dépens d'un amateur et pour ses amis*, s.d. [1926]. Petit in-4, demi-chamois blanc rayé de rose à bandes, plats de japon nacré rose clair, dos lisse avec le titre et un fer phallique estampés en noir, doublure et gardes de vergé rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Patrice Goy). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME DU CHEF-D'ŒUVRE ÉROTIQUE DE PIERRE LOUÏS, dont elle reproduit en fac-similé le manuscrit autographe, rédigé à l'encre violette.

Tirage à très petit nombre et hors commerce sur vélin d'Arches pourvu d'un filigrane spécial dans lequel apparaît à rebours le nom de l'auteur : Syuol Erreip.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE D'UNE INTÉRESSANTE CONGRUENCE.

Quelques rares et très légères rousseurs.

*Pia*, 1445 – Dutel, n°2516 – Dictionnaire des œuvres érotiques, 487.

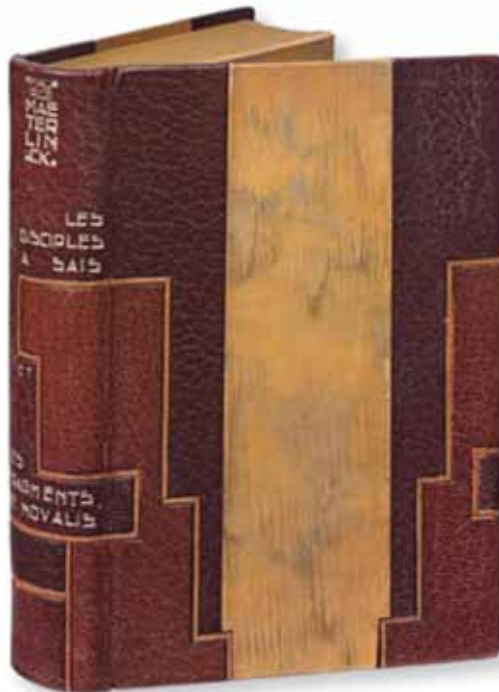


211

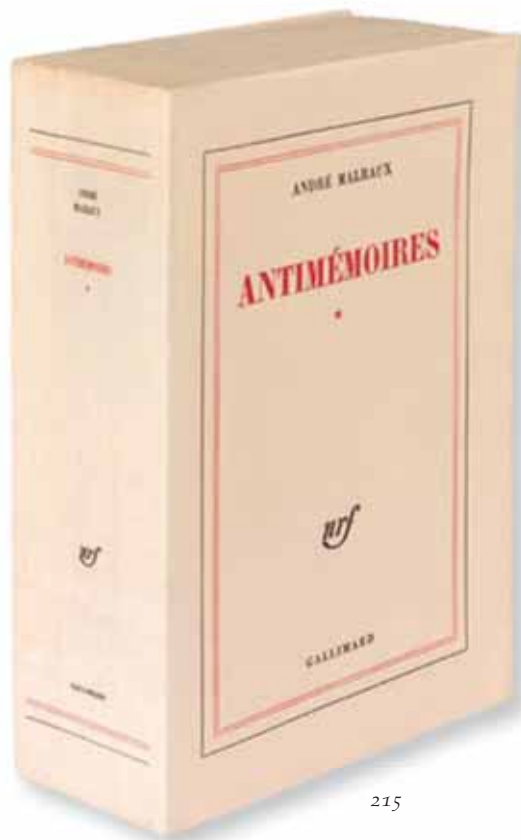


212

- 212 [LOUÏS (Pierre)]. Un dessin érotique anonyme, exécuté au crayon bleu (31,5 x 21,5), provenant de sa collection. 100 / 120
- 213 [MAETERLINCK (Maurice)]. NOVALIS. Les Disciples à Saïs et les Fragments de Novalis. *Bruxelles, Paul Lacomblez, 1895*. In-8, demi-marouquin brun à bandes orné d'une composition géométrique en maroquin ocre et fauve mosaïqué, dos lisse orné de même, auteur et titre argentés au palladium, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Paul Bonet). 1 000 / 1 200

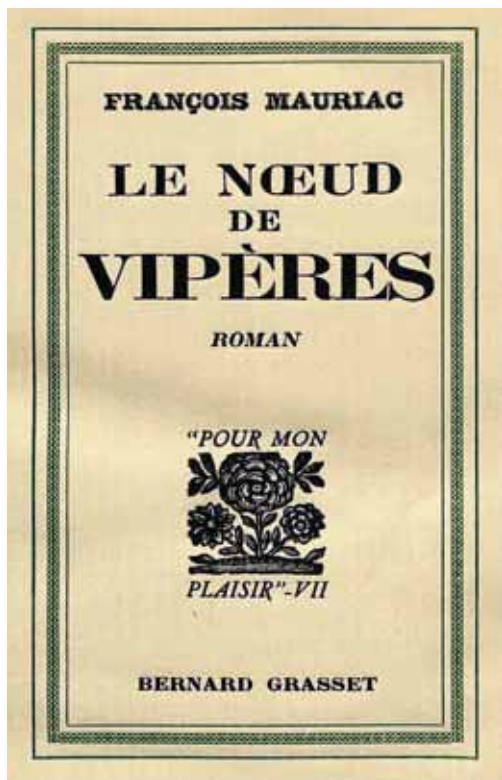


Édition originale de la traduction de Maurice Maeterlinck, précédée d'une longue introduction.  
 Un des 20 exemplaires sur hollandaise, après 5 japons.  
 SÉDUISANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAUL BONET.  
 De la bibliothèque Ludo van Bogaert, avec ex-libris.  
 Traces blanchâtres assez discrètes sur les plats.

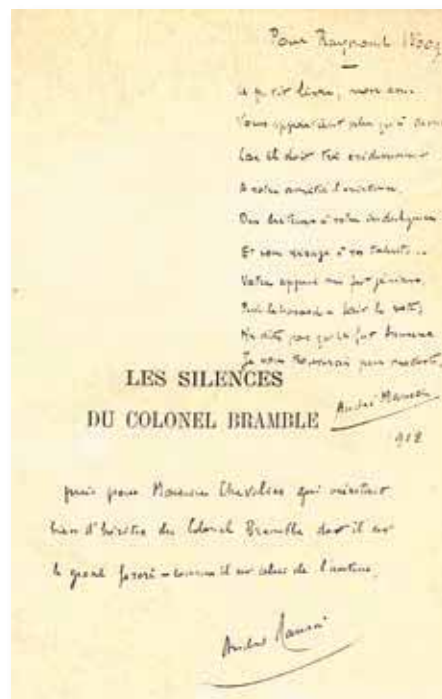


215

- 214 MALRAUX (André). *La Lutte avec l'ange*. [Lausanne], *Éditions du Haut-Pays*, 1943. In-8, maroquin havane janséniste, filet sur les coupes, *doublure et gardes de daim taupe bordées d'un listel de maroquin noisette*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 300 / 400  
Édition originale, imprimée en noir et rouge.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS, après 4 hollandes.  
Dos uniformément passé.
- 215 MALRAUX (André). *Antimémoires*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non coupé. 500 / 600  
Édition originale.  
UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE, TEL QUE PARU.
- 216 MALRAUX (André). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400  
*Les Chênes qu'on abat...* Paris, Gallimard, 1971. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.  
*Hôtes de passage*. Paris, Gallimard, 1975. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 120 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.  
*L'Homme précaire et la littérature*. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 170 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.
- 217 MALRAUX (André). *Lazare*. Paris, Gallimard, 1974. In-12, maroquin havane janséniste, filet sur les coupes, *doublure et gardes de daim taupe bordées d'un listel de maroquin noisette*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 300 / 400  
Édition originale.  
UN DES 120 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE HOLLANDE.  
Dos uniformément passé, infime écorchure sur un mors.
- 218 MALRAUX (Clara). *Le Bruit de nos pas*. Apprendre à vivre. Tome I. Paris, Bernard Grasset, 1963. In-12, demimaroquin rouge à bandes serties d'un filet doré, bande verticale de papier marbré sur les plats, tête dorée, couverture et dos (*Duhayon*). 150 / 200  
Édition originale de ce premier tome de la série en trois volumes de *Le Bruit de nos pas*.  
Petit choc sur le premier plat.



219



220

- 219 MAURIAC (François). Ensemble deux ouvrages. 600 / 800  
*Thérèse Desqueyroux*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-12, broché, chemise et étui. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur Annam de Rives.  
*Le Nœud de vipère*. Paris, Bernard Grasset, 1932. Petit in-4, broché, chemise et étui. Édition originale. Un des 112 exemplaires réimposés sur vélin pur fil.
- 220 MAUROIS (André). *Les Silences du colonel Bramble*. Paris, Bernard Grasset, 1918. In-12, maroquin fauve, triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné de même, filets sur les coupes, roulette intérieure, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Édition originale.  
 Un des 5 exemplaires numérotés sur vergé.  
 Long envoi autographe signé sur la page de faux-titre pour Raymond Woog.  
 L'exemplaire est enrichi de trois pages autographes signées par Maurois pour un article sur le roi George V, le 28 novembre 1928.
- 221 MAUROIS (André). Ensemble 7 ouvrages. 7 volumes in-8 ou in-12, broché. 400 / 500  
*Les Bourgeois de Witzheim*. Paris, Grasset, 1920. Édition originale. Un des 250 sur vergé pur fil. Gravures sur bois de Paul Welsch.  
*Climats*. Paris, Grasset, 1928. Édition originale. Un des 26 sur papier or Turner. Non coupé.  
*Byron*. Paris, Grasset, 1930. Édition originale en 2 volumes. Un des 40 sur Montval. Non coupé.  
*Voltaire*. Paris, Gallimard, 1935. Édition originale. Un des 325 sur vélin pur fil.  
*Nouveaux discours du docteur O'Grady*. Paris, Grasset, 1950. Édition originale. Un des 500 sur Alfa.  
*Les Trois Dumas*. Paris, Hachette, 1957. Édition originale. Un des 100 sur vergé d'Arches, avec envoi autographe signé de l'auteur.  
*Prométhée ou la vie de Balzac*. Paris, Hachette, 1965. Édition originale. Un des 250 sur Alfa.



226

- 222 MAUROIS (André). *Climats*. Paris, Bernard Grasset, 1928. In-8, maroquin brun à longs grains, tête dorée, couvertures et dos, étui 100 / 120  
Édition originale.  
Exemplaire sur Annam.
- 223 MAUROIS (André). *Histoire d'Angleterre*. Paris, Arthème Fayard & C<sup>ie</sup>, 1937. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Alix*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 45 exemplaires sur japon impérial, à toutes marges.
- 224 MAUROIS (André). *La Machine à lire les pensées*. Paris, Gallimard, 1937. In-12, maroquin violet janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*E. Krafft*). 100 / 120  
Édition originale.  
UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.  
Dos insensiblement assombri.
- 225 MEERSCH (Maxence van der). *Corps et âmes*. Paris, Albin Michel, 1943. 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, tête dorée, couvertures et dos (*M. Bercegeay*). 100 / 120  
Édition originale.  
Envoi autographe signé de l'auteur.
- 226 MICHAUX (Henri). *Ecuador. Journal de voyage*. Paris, Gallimard, 1929. In-12, demi-serpent gris et blanc à bandes ondulant verticalement vers le centre des plats, en papier japon gris, dos lisse titré en long, doublure de japon anthracite, gardes de japon gris ornées de bandes contrecollées rappelant le motif des plats, non rogné, couverture et dos, étui bordé de serpent (*C. Léonard*, [1987]). 500 / 600  
Édition originale.  
Un des 647 exemplaires sur vélin pur fil.  
RAVISSANTE RELIURE EN SERPENT DE CHRISTINE LÉONARD.  
*Imbert*, n°5.

- 227 MODIANO (Patrick). Ensemble quatre ouvrages en édition originale sur grand papier. 1 500 / 2 000

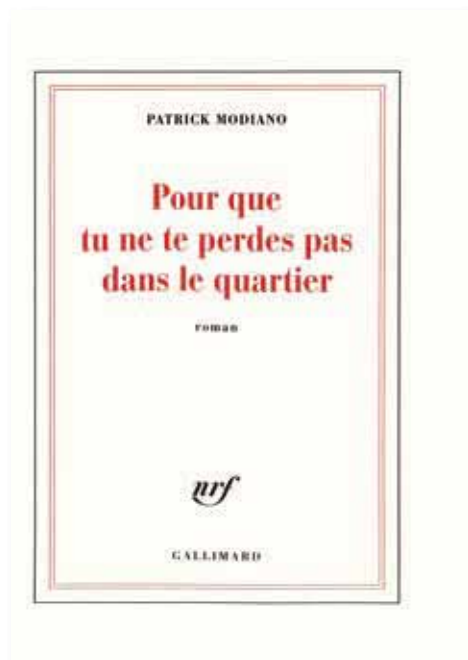
*Accident nocturne*. Paris, Gallimard, 2003. In-8, broché. In-8, broché. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde.

*L'Horizon*. Paris, Gallimard, 2010. In-8, broché. In-8, broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde.

*L'Herbe des nuits*. Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché. In-8, broché. Édition originale. Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde.

*Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché. Édition originale. Un des 160 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins.

EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE À L'ÉTAT DE NEUF.



227

- 228 MONTHERLANT (Henry de). *La Ville dont le prince est un enfant*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, demi-maroquin brun, dos lisse, titre doré, couvertures et dos (*Reliure postérieure*). 100 / 120

Édition originale.

Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin chamois.

- 229 MONTHERLANT (Henry de). Ensemble quatre ouvrages. 400 / 500

*Port-Royal*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, hors commerce. Deux petites déchirures à la couverture.

*Don Juan*. Paris, Gallimard, 1958. In-12, broché. Édition originale. Un des 23 exemplaires de tête sur Madagascar.

*Les Garçons*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin de Hollande.

*Tous feux éteints*. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 35 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

- 230 MORAND (Paul). *Rien que la terre*. Paris, Bernard Grasset, 1926. Grand in-8, demi-chagrin havane avec coins, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 160 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR JAPON.

De la bibliothèque Edmond Lebée, avec ex-libris.

On joint, du même : *Magie noire*. Paris, Bernard Grasset, 1928. Grand in-8, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. UN DES 130 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN D'ARCHES. Même provenance. Coupure marginale au titre.

- 231 NIGNON (Edouard). *Les Plaisirs de la table*. Paris, chez l'auteur, Meynial, [1926]. In-4, toile écrue, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur vergé et ornée de dessins de F. Grignon tirés en lilas.

Envoi autographe signé à Monsieur de Bettencourt.

De petites taches à la reliure

- 232 ORLÉANS (Henri d', comte de Paris). Faillite d'un régime. Essai sur le gouvernement de demain. Paris, Flammarion, 1936. In-12, maroquin bleu, grandes armoiries dorées et mosaïquées sur le plat supérieur, filet gras doré en pied, dos lisse, filets intérieurs doré et à froid, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés du même maroquin (Marot-Rodde). 400 / 500

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur vergé pur fil Outhenin Chalandre, non numérotés, enrichi de deux lettres autographes signées du comte de Paris à Jacques André, datées du 16 juillet 1936 et du 14 janvier 1938, et de trois portraits photographiques.

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DORÉES ET MOSAÏQUÉES DU DAUPHIN DE FRANCE, qui furent celles du comte de Paris de 1926 à 1940.

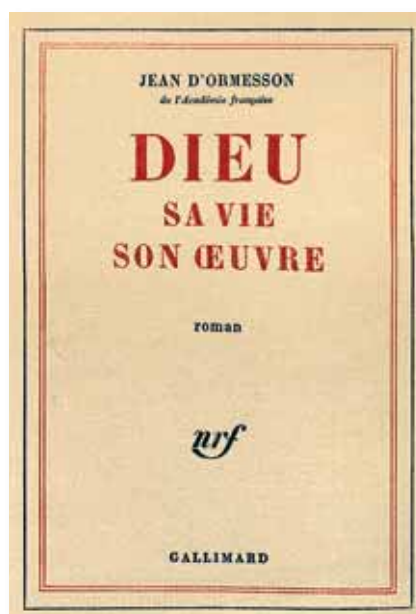
Sa reliure est identique à celle du *Prolétariat*, publié l'année suivante par le même auteur, que nous avons présenté le 27 septembre 2018, n°421.



232

De la bibliothèque Jacques André, collectionneur, royaliste convaincu, grand industriel et mécène de Schmied et de Miklos.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'HENRI D'ARTOIS (1820-1883), COMTE DE CHAMBORD, datée de Frohsdorf, le 8 juillet 1846, avec enveloppe cachetée. Le prétendant légitimiste y félicite Victor Joly pour un ouvrage récemment paru et l'assure que « tous les cœurs honnêtes partageront [sa] juste indignation contre cette littérature vendue aux plus mauvaises passions... ».



- 233 ORMESSON (Jean d'). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300

*Dieu, sa vie, son œuvre*. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 35 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

*Mon dernier rêve sera pour vous*. Paris, J.-C. Lattès, 1982. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vergé blanc, seul grand papier.

- 234 PAGNOL (Marcel). Topaze. Paris, Fasquelle Éditeurs, 1930. In-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos lisse, titre doré, couvertures et dos (Alix). 200 / 300

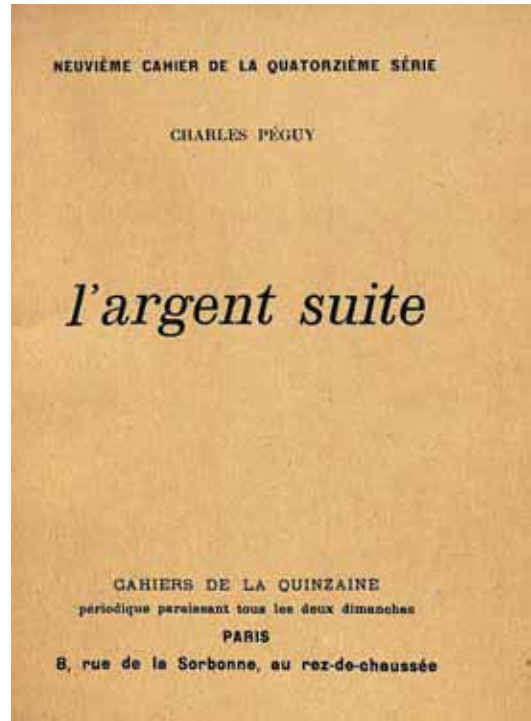
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PIÈCE DE MARCEL PAGNOL.

Un des 125 premiers exemplaires numérotés sur hollande.

Dos légèrement passé.



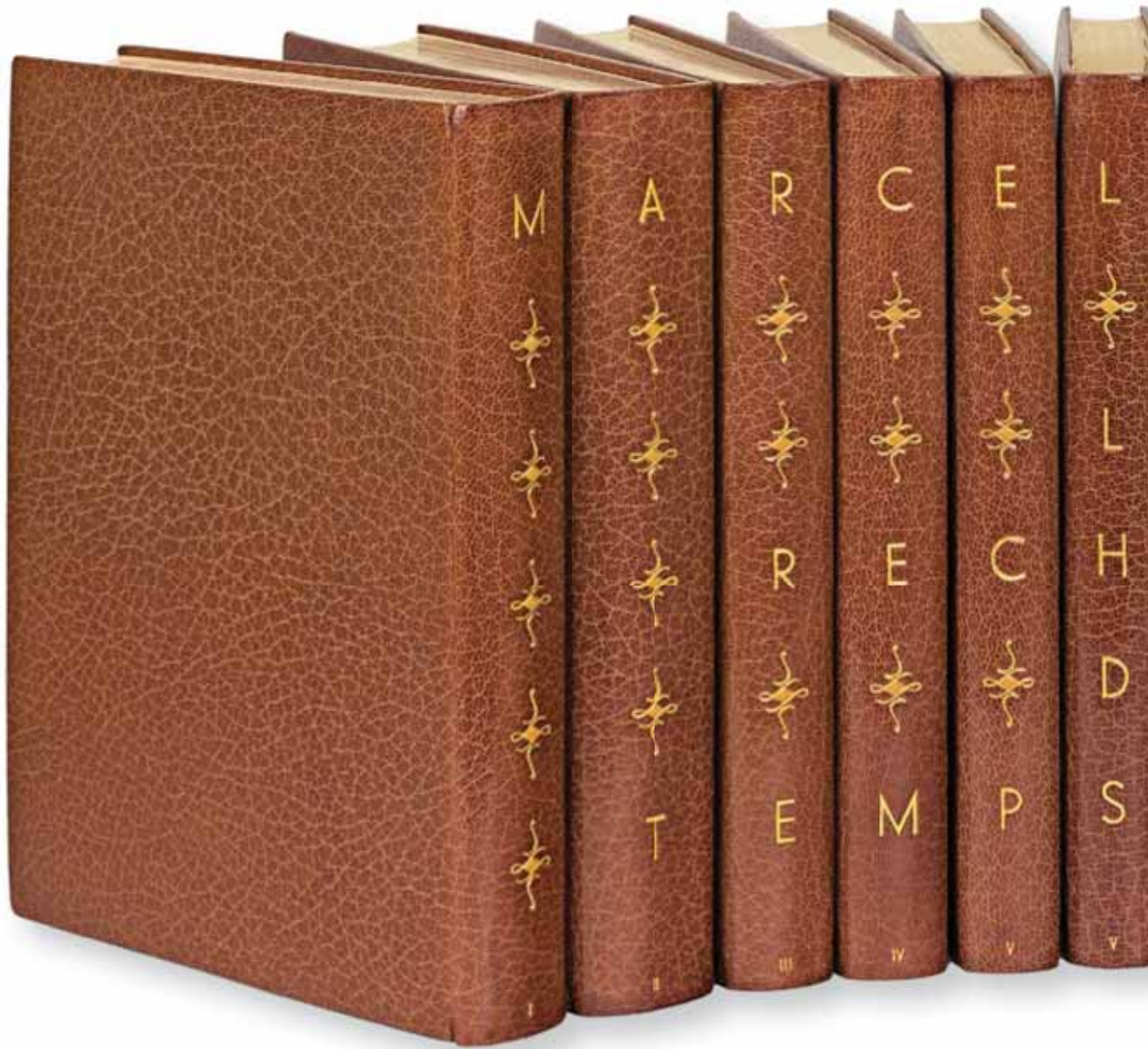
235



236

- 235 PEA (Enrico). Ensemble six ouvrages. 300 / 400
- Album Ungaretti*. Mondadori, 1989. In-12, reliure de l'éditeur, étui.
- Fole*. Pescara, Industrie Grafiche, 1910. Petit in-8, broché, couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur l'auteur à Jean Thuile. Rare exemplaire de la première œuvre d'Enrico Pea, couverture illustrée par *Lorenzo Viani*.
- Montignoso*. Ancona, Puccini e figli, 1912. Grand in-8 broché, couverture illustrée. E.A.S. de l'auteur à Jean Thuile. Rare exemplaire de la seconde œuvre d'Enrico Pea, couverture illustrée d'une xylographie de *Lorenzo Viani*. Pea et Ungaretti rencontrent Jean-Léon et Henri Thuile avec qui ils entretiennent une grande amitié à Alexandrie, entre 1910 et 1912.
- RAVEGNANI (Giuseppe). *Sinfoniale*. Ferrana, Taddei, 1918. In-8, broché. E.A.S. de l'auteur à Jean Thuile datée de Mars 1918. Manques aux coiffes et bords de la couverture.
- L'Eroica : Rassegna d'ogni poesia*. S.L., mars 1914. 2 volumes in-8, brochés. E.A.S. de Ettore di Giorgio, illustrateur et graveur, à Jean et Henri Thuile pour l'un, à Giuseppe Ungaretti pour l'autre. Un dos cassé.
- 236 PÉGUY (Charles). *L'Argent. – L'Argent suite*. Paris, *Cahiers de la Quinzaine*, 1913. 2 volumes in-8, brochés, non rognés. 1 500 / 2 000
- Édition originale.
- UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN, seul grand papier.
- Exemplaire d'abonnement n°2, imprimé nominativement pour Louis Meynot.
- RARE ET BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.
- 237 [PIEYRE DE MANDIARGUES (André)]. *L'Anglais décrit dans le chateau fermé*. Oxford & Cambridge [Paris, Jean-Jacques Pauvert], 1953. In-8, broché, couverture en cartonnnette gris-vert, étiquette imprimée en rouge sur le premier plat, non rogné, non coupé. 200 / 300
- Édition originale, dont la maquette fut effectuée par *Hans Bellmer*, qui devait illustrer l'ouvrage.
- La justification indique un tirage à 350 exemplaires hors commerce (celui-ci porte le n°230) ; en réalité, il en fut tiré un millier (cf. *Dutel*, n°1016).
- Petites taches sur le premier plat.

- 238 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Ensemble quatre ouvrages. 400 / 500  
*Sous la lame*. Paris, Gallimard, 1976. In-12, broché, non coupé. Première édition collective, en partie originale. Un des 41 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.  
*L'Anglais décrit dans le château fermé*. Paris, Gallimard, 1979. In-12, broché, non coupé. Édition revue et corrigée avec une préface de l'auteur. Un des 25 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.  
*L'Ivre œil, suivi de Croiseur noir et de Passage de l'Égyptienne*. Paris, Gallimard, 1979. In-12, broché, non coupé. Première édition collective, en partie originale. Un des 20 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*Le Deuil des roses*. Paris, Gallimard, 1983. In-8, broché, non coupé. Première édition collective, en partie originale. Un des 43 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.
- 239 PINGET (Robert). *L'Inquisiteur*. Paris, Minuit, 1962. In-8, broché, non coupé. 100 / 120  
Édition originale.  
Un des 80 exemplaires de tête sur alfa-mousse, tel que paru.
- 240 POIROT-DELPECH (Bertrand). Ensemble deux ouvrages. 150 / 200  
*Les Grands de ce monde*. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.  
*La Légende du siècle*. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- 241 PONGE (Francis). Ensemble cinq ouvrages. 150 / 200  
*Dix courts sur la méthode*. Paris, Seghers, 1946. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 452 exemplaires, celui-ci un des 400 sur pur fil.  
*L'Ceillet, La Guêpe, Le Mimosa*. Lausanne, Mermod, 1946. In-16, broché. Édition originale numérotée.  
*Liasse*. [Lyon], Les Écrivains réunis, 1948. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire numéroté sur Lana teinté. Report brun sur 2 pp.  
*La Seine*. Lausanne, La Guilde du Livre, 1950. In-8, bradel cartonnage d'éditeur. Édition originale numérotée, illustrée de photographies de Maurice Blanc.  
*Treize lettres à Castor Seibel*. [Paris], L'Échoppe, 1995. In-16, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin.
- 242 PRÉVERT (Jacques) et André VERDET. *Histoires*. S.l., Éditions du Pré aux Clercs, 1949. In-12, broché, couverture illustrée, partiellement non coupé. 200 / 300  
Nouvelle édition, en partie originale.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DES DEUX AUTEURS : « du haut des remparts de St Paul de Vence », accompagné d'un petit dessin de paysage, sans doute de la main de Verdet.  
Exemplaire défraîchi, quelques feuillets déchirés (manques aux pp. 89-96), rousseurs.
- 243 PRÉVERT (Jacques). *Soleil de nuit*. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché, non coupé. 100 / 120  
Édition originale.  
UN DES 56 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, seul grand papier.
- 244 PROUST (Marcel). *Du côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasset, 1914. In-12, demi-marroquin fauve (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE de second tirage, contenant les deux feuillets finaux pour la table et l'achevé d'imprimer du 8 novembre 1913.  
Infime frottement aux mors, mention effacée sur la page de faux-titre.



- 245 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1919-1927. 8 tomes en 13 volumes petit in-4, maroquin havane janséniste, dos lisse orné de motifs de box de couleurs mosaïqués et dorés et de lettres dorées dont la série compose le nom de l'auteur et le titre, *doublure et gardes de chamois noisette bordées d'un listel de box beige*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemises et étuis reprenant l'ornementation des dos (R. Desmules). 30 000 / 40 000

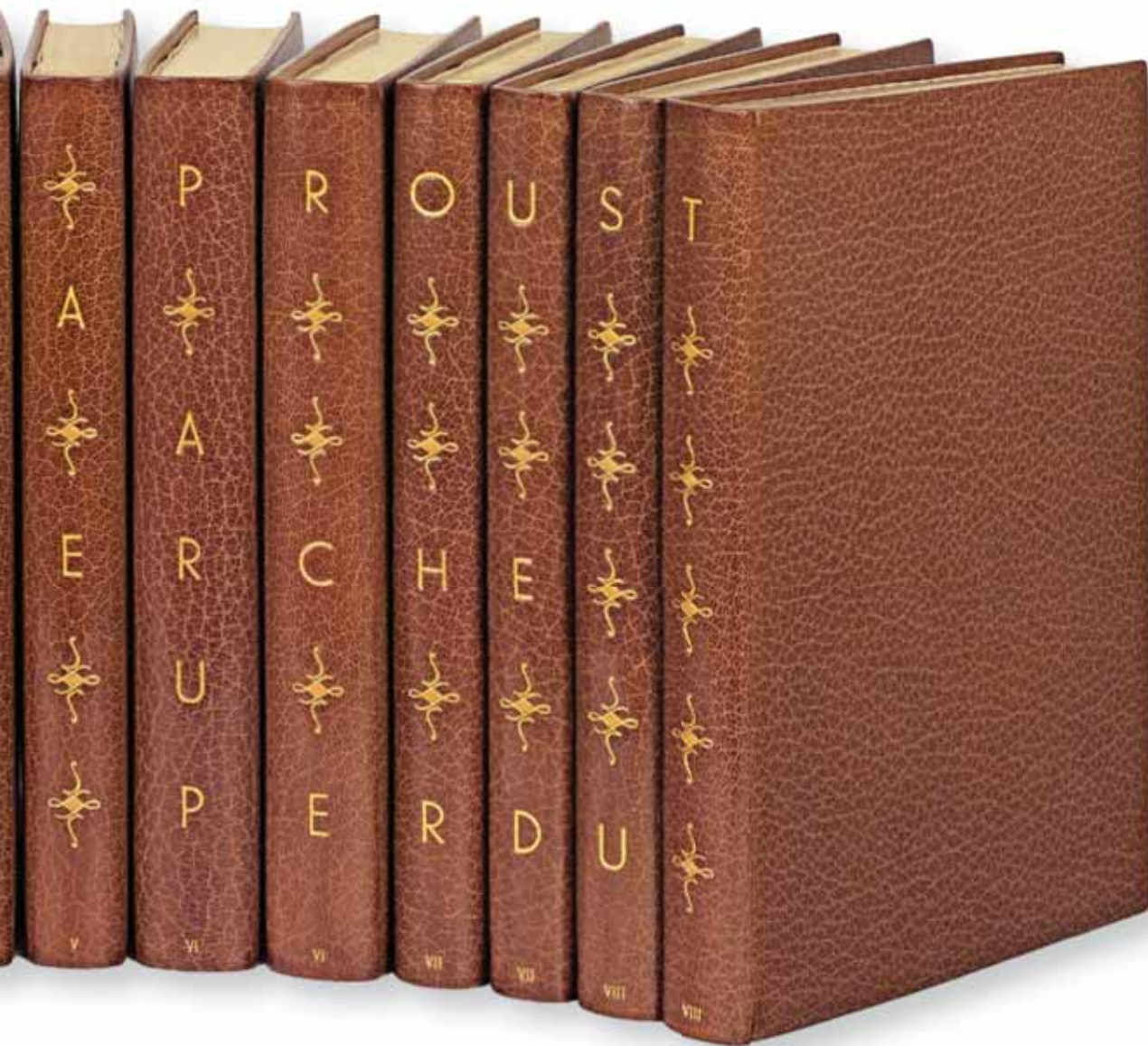
ÉDITION ORIGINALE DE TOUS LES VOLUMES, sauf le premier, *Du côté de chez Swann*, paru chez Grasset en 1913.

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE RÉIMPOSÉ SUR VERGÉ PUR FIL. Ce tirage varie selon les tomes de 112 à 133 exemplaires.

Les trois premiers tomes portent le n°10, puis CII, tandis que les cinq suivants, imprimés nominativement pour M. André Lefèvre, portent tous le n°XXV.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUPERBEMENT RELIÉ PAR RENÉ DESMULES, qui était considéré comme l'un des plus habiles relieurs de son temps, écrit Fléty. Il travailla à façon pour les plus grands décorateurs, tels Rose Adler, Anthoine-Legrain, Paul Bonet, Creuzevault, Madeleine Gras, Georges Leroux, etc.

Dos des chemises uniformément passés.



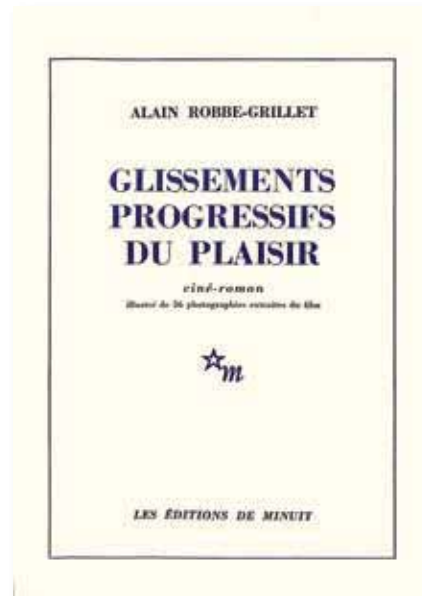
IL A ÉTÉ RÉIMPOSÉ ET TIRÉ A PART SUR PAPIER LAFUMA DE VOIRON PUR FIL. AU FILIGRANE DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, HUIT EXEMPLAIRES HORS COMMERCE NUMÉROTÉS DE I A VIII. 100 EXEMPLAIRES SPÉCIALEMENT RÉSERVÉS AUX BIBLIOPHILES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, NUMÉROTÉS DE I A 100, ET 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE 101 A 120.

EXEMPLAIRE N° 10

TOUS DROITS DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS LES PAYS, Y COMPRIS LA RUSSIE. COPYRIGHT BY GASTON GALLIMARD 1919.

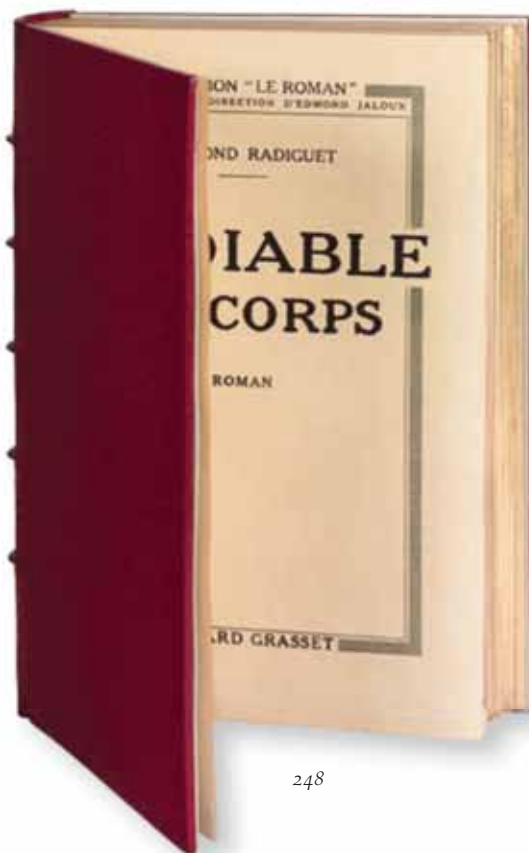


247



250

- 246 QUENEAU (Raymond). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300  
*Morale élémentaire*. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 38 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.  
*Contes et propos*. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 28 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- 247 QUIGNARD (Pascal). Ensemble trois éditions originales sur grand papier. 600 / 800  
*Le Salon du Wurtemberg*. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 35 exemplaires de tête sur vélin de Rives Arjomari-Prioux. Envoi autographe signé de l'auteur à *Henri Claibrat, cette solitude, ce lecteur infatigable, dans la passion de la musique et des livres*.  
*L'Occupation américaine*. Paris, Le Seuil, 1994. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vergé Ingres de Lana, seul grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur : *pour Patrick, le livre de Patrick, à Paris le 16 mars 2017*.  
*L'Origine de la danse*. Paris, Galilée, 2013. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 39 exemplaires de tête non rognés et signés de l'auteur, en l'espèce un des 12 premiers enrichis d'une page autographe de Pascal Quignard. L'auteur a signé une seconde fois l'exemplaire en date du 16 mars 2017.  
EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE À L'ÉTAT DE NEUF.
- 248 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12, maroquin rouge janséniste, doublure et gardes de box gris perle, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (H. Duhayon). 2 000 / 3 000  
Édition originale.  
Un des 50 exemplaires sur hollande.  
FINE RELIURE TRIPLÉE D'HENRI DUHAYON.  
Dos légèrement passé.
- 249 REBATET (Lucien). *Les Décombres*. Paris, Denoël, [1942]. In-12, toile rouge décorée, premier plat de couverture (Reliure de l'époque). 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Envoi autographe signé de l'auteur à *Monsieur André Degenève, jeune amateur de vieilles et subversives lectures. Avec l'espoir que ce gros pamphlet l'aidera à mépriser encore davantage la démocratie...*



248

- 250 ROBBE-GRILLET (Alain). Ensemble cinq ouvrages sur grand papier. 500 / 600  
*Instantanés*. Paris, Minuit, 1962. In-16, broché, non coupé. Édition originale. Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil.  
*L'Immortelle*. Paris, Minuit, 1963. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 90 exemplaires de tête sur pur fil.  
*La Maison de rendez-vous*. Paris, Minuit, 1965. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires de tête sur pur fil.  
*Projet pour une révolution à New York*. Paris, Minuit, 1970. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires de tête sur pur fil, avec le prière d'insérer joint.  
*Glissements progressifs du plaisir*. Paris, Minuit, 1974. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 76 exemplaires de tête sur pur fil.  
 EXEMPLAIRES DE TÊTE TELS QUE PARUS.  
 On joint, du même : *Pour un nouveau roman*. Ibid., 1963. In-12, broché. Édition originale sur papier courant.
- 251 ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8, demi-marocain vert avec coins (Reliure de l'époque). 150 / 200  
 ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE D'UN PORTRAIT DE SARAH BERNHARDT en costume de scène par Louise Abbema en frontispice et d'un aigle doré dessiné par René Lalique sur la couverture.  
 La pièce fut représentée pour la première fois au théâtre Sarah Bernhardt le 15 mars 1900.  
 Un des 180 exemplaires sur japon.
- 252 ROSTAND (Edmond). *Chantecler*. Pièce en quatre actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8, basane retournée, décorée au premier plat d'une importante plaque à réserves (René Lalique). 600 / 800  
 Édition originale, publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce de Rostand, le 7 février 1910, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin.  
 Une reproduction d'une aquarelle en couleurs de Rostand orne le faux-titre.  
 Exemplaire sur japon impérial imprimé pour Monsieur Amable.  
 Intéressante reliure, ornée d'un décor repoussé, représentant un coq et le titre de l'ouvrage, signée René Lalique.



253

- 253 ROUSSEL (Raymond). *Impressions d'Afrique*. Paris, Alphonse Lemerre, 1932. – Nouvelles Impressions d'Afrique, suivies de *L'Âme* de Victor Hugo. *Ibid.*, 1932. 2 volumes in-8, broché, à toutes marges. 400 / 500

Nouvelle édition d'*Impressions d'Afrique* et édition originale des *Nouvelles impressions d'Afrique*, illustrée de 59 dessins d'Henri-Achille Zo.

EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL TELS QUE PARUS.

Chacun est bien complet du cahier de 16 pp. contenant *La Critique et Raymond Roussel*. Dos légèrement ternis et plissés.

- 254 SACRÉ (James). *Mon poème empêché*. Rivière (Gard), [Typographie François Huin, L'Haÿ-les-Roses], premiers jours de septembre 2010. Plaquette petit in-4, couverture à remplis imprimée et peinte. 200 / 300

Édition originale de cette plaquette, généreusement et chaleureusement peinte à l'aquarelle par Julius Baltazar avec rehauts à l'encre de Chine et au crayon arlequin.

Production à 30 exemplaires sur papier vergé de Hollande, tous signés par l'auteur et par l'artiste.

- 255 [SAINT-EXUPÉRY (Antoine de)]. PHILLIPS (John). Portrait photographique de Saint-Exupéry réalisé en mai 1944, à Alghero, en Sardaigne, quelques jours avant la dernière expédition de l'écrivain. Épreuve argentique (265 x 215 mm ; 355 x 278 mm marges comprises), sous-verre et cadre en bois noir. 300 / 400

Épreuve tardive, légendée et signée par le photographe au-dessous du cliché (écriture quasi effacée) ; cachet de copyright au verso.

Reporter et correspondant de guerre pour le magazine *Life*, John Phillips (1914-1996) a consacré un célèbre reportage aux derniers jours de son ami Saint-Exupéry en 1944.

- 256 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Courrier sud*. Paris, Gallimard, 1929. In-12, chagrin janséniste brun, filet d'encadrement intérieur doré, couverture, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

EXCEPTIONNEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sur la page de faux-titre : *À Jean Prévost, en souvenir d'une vieille amitié et en remerciements*. Les deux écrivains se sont rencontrés au salon littéraire d'Yvonne de Lestrangé, et se sont liés d'amitié. Lorsque *Courrier Sud* est en relecture, Jean Prévost en corrige les épreuves et y consacre une chronique publiée dans la *Nouvelle Revue Française* en 1929.

- 257 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Terre des hommes*. Paris, Gallimard, 1939. In-12, maroquin marine, double encadrement de filets dorés, dos lisse orné de même, doublure et gardes de papier décoré à la main, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil.

Dos passé, petites écorchures sur les mors.



255

- 258 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Pilote de guerre*. New York, Éditions de la Maison française, 1942. In-8, demi-marroquin brun avec coins, filets dorés, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos (*Devauchelle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, publiée à New York sous le copyright de Reynal & Hitchcock.

La première édition parue sur le sol français, chez Gallimard, date du mois de novembre 1942. Elle fut interdite le mois suivant par le gouvernement de Vichy, sur ordre des Allemands.

Tirage à 526 exemplaires, celui-ci un des 450 sur Corsican.

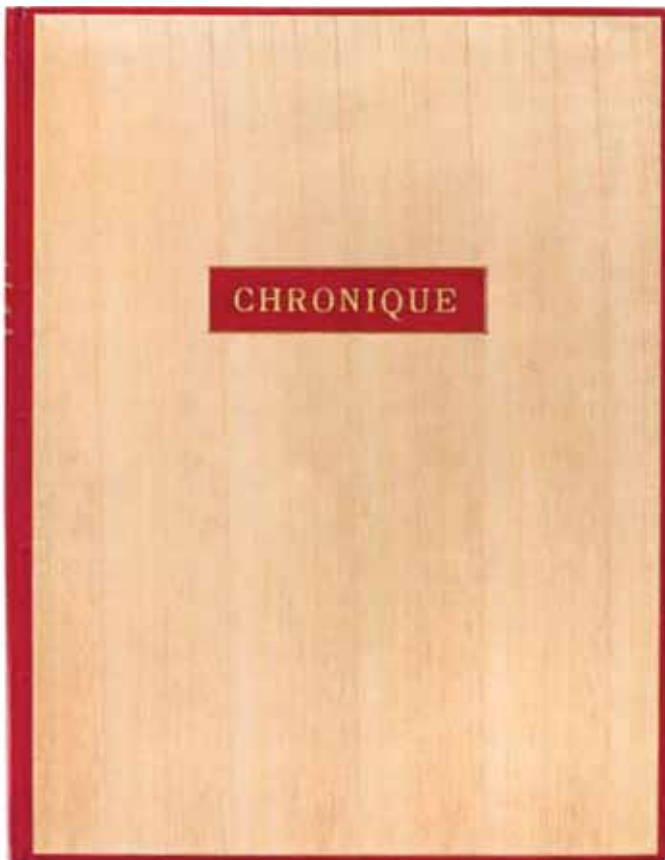
- 259 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Carnets*. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition intégrale, en partie originale.

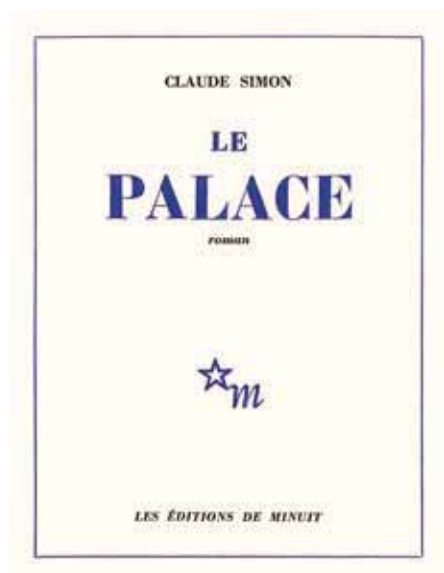
UN DES 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.



258 - 257 - 256



261



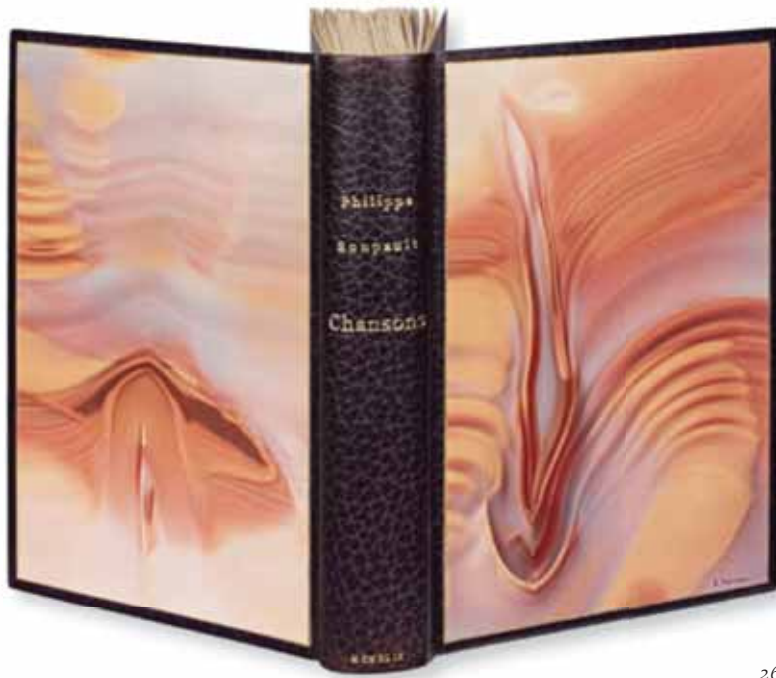
265

- 260 SAINT-JOHN PERSE. Œuvre poétique. I. *Paris, Gallimard, 1953*. In-8, broché, partiellement non coupé. 100 / 120  
 Première édition collective réunissant *Éloges, La Gloire des rois, Anabase, Exil et Vents*.  
 UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL.  
 Traces de scotch et infime déchirure sur les gardes blanches.
- 261 SAINT-JOHN PERSE. *Chronique*. *Paris, Gallimard, 1960*. Grand in-4, maroquin rouge à cadre de balsa déroulé, pièce de même maroquin au centre du premier plat, dos lisse, doublure et gardes de papier rouge, tête dorée, couverture et dos, étui assorti (*H. Duhayon*). 300 / 400  
 Première édition mise dans le commerce de ce long poème publié l'année où l'auteur reçut le Prix Nobel de littérature. Elle avait d'abord fait l'objet d'un tiré à part des *Cahiers du Sud*, hors commerce.  
 Un des 165 exemplaires sur vélin de Hollande.  
 EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT ÉTABLI PAR LE RELIEUR NIÇOIS HENRI DUHAYON.
- 262 SARTRE (Jean-Paul). *Huis clos*. *Paris, Gallimard, 1945*. In-12, broché. 80 / 100  
 Première édition en librairie.  
 La pièce *Les Autres*, jouée pour la première fois en 1944, avait d'abord été publiée à seulement 4 exemplaires nominatifs.  
 Un des 250 exemplaires numérotés hors-commerce sur papier de châtaignier.  
 Dos légèrement décollé.
- 263 SARTRE (Jean-Paul). *Lettres au Castor et à quelques autres*. *Paris, Gallimard, 1983*. 2 volumes in-8, broché, non coupé. 200 / 300  
 Édition originale.  
 UN DES 33 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

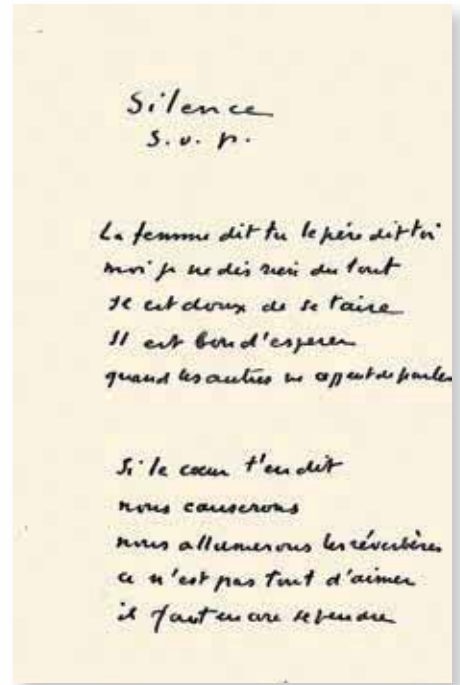


266

- 264 SEGALEN (Victor). *Équipée. Voyage au pays du réel. Paris, Plon, 1929.* In-8, maroquin bleu nuit, filet intérieur doré, tranches dorées, couvertures et dos, étui (Alix). 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 30 exemplaires sur japon impérial, celui-ci marqué hors-commerce.  
ÉLÉGANTE RELIURE PAR ALIX.  
Dos passé.
- 265 SIMON (Claude). *Le Palace. Paris, Éditions de Minuit, 1962.* In-8, broché, non coupé. 300 / 400  
Édition originale.  
Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil.  
On joint, du même : *Triptyque.* Ibid., 1973. In-8, broché. Édition originale.
- 266 SIMON (Claude). *Leçon de choses. Paris, Éditions de Minuit, 1975.* In-8, plats semi-souples en nubuck vert bouteille bordés en gouttière d'une baguette de veau olive, mors ornés d'une pièce verticale à redent de veau beige gaufré fixée par quatre œillets métalliques, dos lisse muet de veau beige, coutures apparentes sur deux bandes de veau havane, *doublure de nubuck vert bouteille*, gardes de papier vergé gris, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (J. de Gonet, 1985). 1 500 / 2 000  
Édition originale.  
Un des 82 exemplaires de tête sur pur fil.  
PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE EXQUISE RELIURE DE JEAN DE GONET. Elle est décrite dans le récent catalogue raisonné de ses créations (II, n°0427).  
De la bibliothèque Henri Paricaud (1997, II, n°447, repro. de la reliure), avec ex-libris.
- 267 SOUPAULT (Philippe). *L'Arme secrète. Paris, Bordas, 1946.* In-4, broché, non rogné 100 / 120  
Édition originale, ornée d'une lithographie originale signée d'André Masson et de six reproductions.  
Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives.



268



- 268 SOUPAULT (Philippe). *Chansons*. *Rolle, Paul Eynard, 1949*. In-12, maroquin anthracite à cadre comprenant deux tirages originaux de Robert Morian, dos lisse, doublure et gardes de papier violet, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*M. de Bellefroid*). 1 000 / 1 200

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *André Masson*.

Un des 50 exemplaires sur Arches.

EXEMPLAIRE D'ÉRIC LOSFELD (1922-1979), auteur et éditeur qui fut, avec Jean-Jacques Pauvert, une des figures majeures de la littérature érotique d'après-guerre. Il est enrichi d'un double envoi autographe signé de l'auteur et de l'éditeur et de DEUX POÈMES AUTOGRAPHES SIGNÉS DE PHILIPPE SOUPAULT : *Poussières* et *Silence s.v.p.* (imprimés aux pp. 64-65 et 88-89 de l'ouvrage).

SUPERBE RELIURE DE MICHELINE DE BELLEFROID INCLUANT DEUX COMPOSITIONS ABSTRAITES DU PHOTOGRAPHE ROBERT MORIAN, dont une signée.

De la bibliothèque Richard Török, avec ex-libris.

- 269 SOUPAULT (Philippe). *Essai sur la poésie*. [*Rolle*], *Eynard, 1950*. In-4, broché. 60 / 80

Tirage à part de la préface des *Chants du Prince Igor* publié à 300 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé.

- 270 TORREILLES (Pierre). *Errantes graminées*. *Paris, GLM, avril 1971*. Petit in-8, en feuilles, couverture imprimée à remplis, étui. 2 000 / 3 000

Édition originale, dédiée à l'imprimeur-éditeur-poète Guy Lévis Mano.

Un des 103 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, les seuls contenant UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS ET À DOUBLE PAGE SIGNÉE PAR JOAN MIRÓ en frontispice.

- 271 TOURNIER (Michel). *La Coq de bruyère*. *Paris, Gallimard, 1978*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 272 TOURNIER (Michel). *Gaspard, Melchior & Balthazar*. *Paris, Gallimard, 1980*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

Un des 35 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.



270

- 273 TOURNIER (Michel). *Le Vol du vampire*. Paris, *Mercure de France*, 1981. In-8, broché, non coupé. 150 / 200

Édition originale.

Un des 85 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

- 274 UNGARETTI (Giuseppe). *Vie d'un homme*. Paris, *Gallimard*, 1939. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, bordés de filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (Alix). 300 / 400

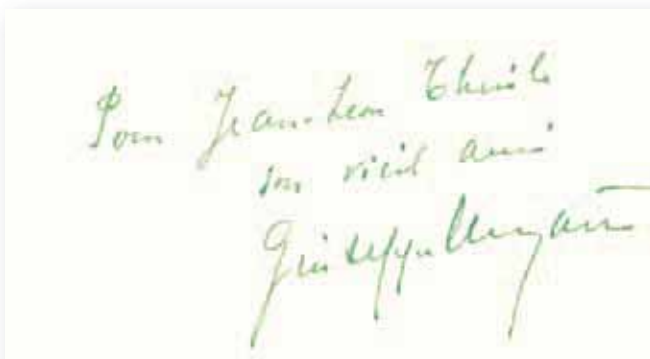
Traduit de l'italien et préfacé par Jean Chuzerville. Première édition tirée à 1100 exemplaires sur papier Chataignier.

Lettre autographe signée de l'auteur reliée en tête du volume, adressée à Jean Thuile, de Rome (1925) : « ... J'aime aussi les choses vivantes, mais il faudra bien que vous vous décidiez à revenir aux lettres : vos œuvres littéraires étaient aussi très vivantes... »

- 275 UNGARETTI (Giuseppe). *Il Deserto e dopo*. Milan, *Mondadori*, 1961. In-12, marouquin bleu, dos à nerfs, doublure de veau bleu glacé encadrées d'un filet doré, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-marouquin bleu à rabats de même, étui bordé. (Alix). 500 / 600

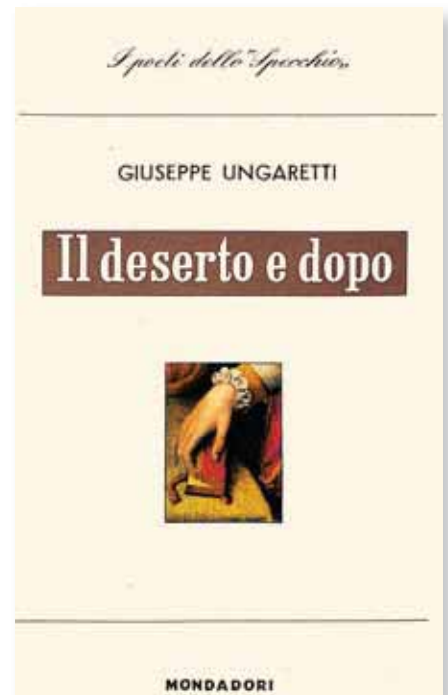
Édition originale, tirée à 299 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Thuile. Partie de l'emballage de l'envoi par l'éditeur du livre relié *in fine*.



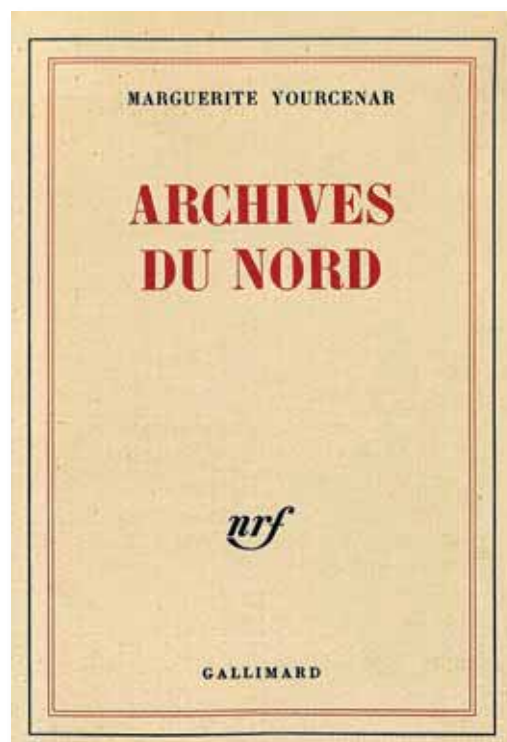
Page 72 : *Al Mecs mi legano anche gli ultimi anni che ho trascorso in egitto, prima di staccarmene nel 1912 . La casa piu sola del Mecs, l'ultima, era abitata da due giovani ingegneri dei Porti e fari, i fratelli Thuile. ingegneri scrittori.*

Très bel exemplaire.



275

- 276 VALÉRY (Paul). Le Cimetière marin. *Paris, Émile-Paul Frères, 1920*. In-8, demi-marouquin bleu avec coins, filets dorés, dos lisse, tête dorée, couverture (*Alix*). 300 / 400  
Édition originale.  
Tirage à 556 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier du Mittineague-mill.  
Dos passé.  
On joint, du même : *Rhumbs. (Notes et autres)*. Paris, Le Divan, 1926. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Seul le premier chapitre, *Au hasard et au crayon*, avait déjà paru séparément. Un des 100 exemplaires réimposés sur vergé d'Arches pour la librairie Édouard Champion. Couverture légèrement défraîchie.  
*Karaïskakis-Chapon, nos 20 et 65.*
- 277 VERHAEREN (Émile). Ensemble six ouvrages. 150 / 200  
*Toute la Flandre*. Paris, Mercure de France, 1920. 3 volumes in-12, broché, non coupé.  
*Les Heures du soir*. [Précédé de] *Les Heures claires – Les Heures d'Après-midi*. Paris, Mercure de France, 1921. In-12, non coupé. Un des 770 sur vergé pur fil Lafuma.  
*À la vie qui s'éloigne*. Paris, Mercure de France, 1924. In-12, broché, non coupé. Un des 1100 sur vergé pur fil Lafuma.  
*Impressions*. Paris, Mercure de France, 1926. In-12, broché, non coupé. Un des 239 exemplaires sur vergé d'Arches.  
Infimes rousseurs.
- 278 WOOLF (Virginia). La Promenade du phare. *Paris, Librairie Stock, 1929*. In-12, demi-marouquin prune, bandes centrales de papier décoré, dos lisse, titre doré, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Première traduction française par M. Lanoire.  
Tirage à 550 exemplaires sur vélin pur fil.
- 279 YOURCENAR (Marguerite). Pindare. *Paris, Bernard Grasset, [1932]*. In-12, broché. 150 / 200  
Édition originale.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARGUERITE YOURCENAR À CHARLES MAURRAS comprenant une citation de Pindare en grec.
- 280 YOURCENAR (Marguerite). Présentation critique de Constantin Cavafy (1863-1933), suivie d'une traduction intégrale de ses poèmes. *Paris, Gallimard, 1958*. In-12, marouquin prune janséniste, dos lisse, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition originale de ce commentaire suivi de la traduction de l'œuvre du poète grec par Marguerite Yourcenar et Constantin Dimaras.
- 281 YOURCENAR (Marguerite). Souvenirs pieux. *Paris, Gallimard, 1974*. In-8, broché, non coupé. 100 / 120  
Première édition parue chez Gallimard.  
Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil.
- 282 YOURCENAR (Marguerite). Archives du Nord. *Paris, Gallimard, 1977*. In-8, broché, non coupé. 1 500 / 2 000  
Édition originale.  
UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.



283 [LOT]. Ensemble cinq ouvrages en grand papier. 300 / 400

AYMÉ (Marcel). *Le Puits aux images*. Paris, N.R.F., 1932. Petit in-4, broché. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé.

COCTEAU (Jean). *La Corrida du Premier Mai*. Paris, Grasset, 1957. In-12, broché, non coupé. Édition originale, illustrée de sept dessins tauromachiques de l'auteur. Un des 52 exemplaires de tête sur vergé de Montval.

GENET (Jean). *Lettres à Roger Blin*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, non coupé. Édition en partie originale, illustrée de reproductions photographiques. Un des 75 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

GENET (Jean). *Fragments... et autres textes*. Paris, Gallimard, 1990. In-12, broché, non coupé. Édition en partie originale, illustrée de reproductions photographiques. Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Ruisseau des solitudes, suivi de Jacinthes et de Chapeaugaga*. Paris, Gallimard, 1968. In-12, broché, non coupé. Édition en partie originale, ornée d'un portrait de l'auteur. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

284 [LOT]. Ensemble six ouvrages en grand papier. 200 / 300

BASSANI (Giorgio). *Le Jardin des Finzi-Contini*. Paris, Gallimard, 1964. Édition originale de la traduction, par Michel Arnaud. Un des 36 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Dos légèrement passé.

BLOND (Georges). *Julie des Arques*. Paris, Julliard, 1978. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 15 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

JARDIN (Pascal). *Le Nain Jaune*. Paris, Julliard, 1978. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil.

MATZNEFF (Gabriel). *Ivre du vin perdu*. Paris, La Table ronde, 1981. In-8, broché, non coupé. Un des 10 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier.

PERRET (Jacques). *Belle lurette*. Paris, Julliard, 1978. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier.

PEYREFITTE (Alain). *Le Mal français*. Paris, Plon, 1976. Grand in-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 125 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

285 [LOT]. Ensemble quatre ouvrages. 100 / 120

BORGES (Jorge Luis). *Le Rapport de Brodie*. Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché. Édition originale de la traduction de Françoise-Marie Rosset, sans grand papier.

BURROUGHS (William). *Le Festin nu*. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché. Édition originale de la traduction de d'Éric Kahane, tirée à 4000 exemplaires numérotés sur vélin bouffant.

KEROUAC (Jack). *Visions de Gérard*. Paris, Gallimard, 1972. In-12, couverture illustrée. Édition originale de la traduction de Jean Autret, sans grand papier.

STEINBECK (John). *Les Pâturages du ciel*. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché. Édition originale de la traduction de Louis Guilloux. Un des 210 exemplaires de tête sur vélin pur fil. Dos insolé.



# Revue littéraire



286



287

- 286 AUJOURD'HUI. Revue des valeurs nouvelles paraissant quatre fois l'an. Paris, La Belle Édition, 1919. In-4, broché, non coupé, couverture de papier ocre imprimé argent. 400 / 500

SEUL NUMÉRO PARU de la revue dirigée par Claude Autant-Lara et Marcel Vion. L'ouvrage est constitué de textes de Louis Aragon, André Breton, Jean Cocteau, Max Jacob, Raymond Radiguet, Pierre Reverdy, Philippe Soupault et est illustré de gravures sur bois et dessins d'André Derain, de Raoul Dufy, d'André Lhote, de Pablo Picasso, d'Henri Matisse, de Kees Van Dongen et d'un pochoir hors texte en couleurs de Moïse Kisling, et de partitions de Georges Auric et Louis Durey pour la partie musicale.

Tirage à 426 exemplaires, celui-ci le n°64, un des 400 sur papier torchon.

Petits manques sur le dessin en noir de Pablo Picasso affectant légèrement les traits.

On joint : 3 premiers numéros de la revue *Aventure*. Novembre, Décembre, Janvier 1921-1922. Revue dirigée par René Crevel. Contributions notamment de André Breton, Jean Cocteau, Tristan Tzara et Roger Vitrac, et gravures sur bois par Jean Dubuffet, Raoul Dufy, Fernand Léger, Man Ray et Pierre Flouquet.

- 287 BIFUR. Revue bimestrielle dirigée par Georges Ribemont-Dessaignes. Paris, Éditions du Carrefour, 1929-1931. 8 volumes in-8, broché. 500 / 600

COLLECTION COMPLÈTE de 8 numéros en 8 volumes de *Bifur*, l'une des premières revues à accorder une place importante à la photographie.

Photographies de Tabard, Claude Cahun, Kertesz, Germaine Krull, etc.

- 288 BIZARRE. Ensemble 6 numéros. Paris, Losfeld [puis] Pauvert, 1953-1968. 6 volumes in-4, broché. 150 / 200

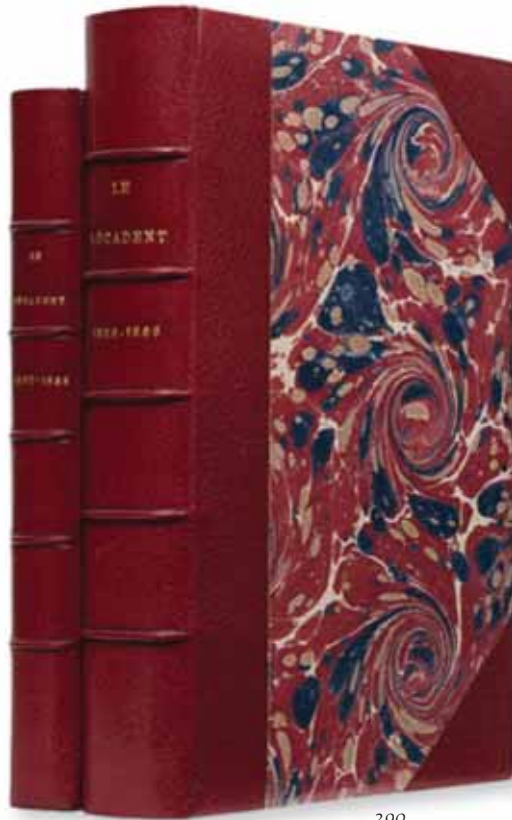
Revue littéraire et artistique fortement influencée par le Surréalisme fondée par Michel Lacos, éditée par Éric Losfeld en 1953, puis reprise par Jean-Jacques Pauvert en 1955 après deux numéros, elle compta un total de 48 numéros publiés de 1953 à 1968.

Elle connut un nombre important de collaborateurs tels Raymond Queneau, Jean-Christophe Averty, François Caradec, Michel Leiris, Jean-Marie Lhôte, Roger Cornaille, Jacques Sternberg, Siné, Wolinski, Jean Ray, Topor, Folon, Chaval ou encore Robert Doisneau : – *Bizarre, Hommage à Gaston Leroux*, n°1, 1953. – *Bizarre, Cent-Cinquanteaire de J. I. Grandville*, n°2, 1953. – *Bizarre*, n°1, mai 1955. – *Bizarre*, n°2, octobre 1955. – *Bizarre*, n°3, décembre 1955. – *Bizarre, La Joconde*, n°11 et 12, mai 1959.

- 289 COMMERCE. Paris, Henri Leclerc puis L. Giraud-Badin, 1924-1932. 29 volumes petit in-4, brochés. 200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue trimestrielle publiée par Paul Valéry, Léon-Paul Fargue et Valéry Larbaud.

On joint le fascicule d'*Index des années 1924-1928*.



290

- 290 DÉCADENT (Le). 1<sup>ère</sup> série. Paris, A. Baju [puis] L. Vanier, avril-décembre 1886. 34 numéros en un volume in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). – Le Décadent. 2<sup>e</sup> série. Paris, L. Vanier, décembre 1887-mai 1889. 35 numéros en 2 volumes in-8 et in-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Loutrel*). 2 000 / 3 000

COLLECTION COMPLÈTE, TIRÉE À PETIT NOMBRE.

Cette revue, fondée par Anatole Baju, a cessé de paraître pendant les onze premiers mois de l'année 1887. Cette interruption semble avoir démobilité les abonnés lorsque la nouvelle série parut. Elle reçut les contributions d'auteurs au seuil de la renommée : Verlaine (24 pièces), Mallarmé (4 poèmes, dont le *Tombeau d'Edgar Poe*), Rimbaud (7 contributions, dont 6 n'ont pas été retenues par les éditeurs de la Pléiade), etc.

Le n°34 de la première série est en fac-similé.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES :

– Une L.A.S. de Verlaine à Anatole Baju. [Paris, 1886 (?)]. 2 pages in-12. Le poète prévoit de quitter l'hôpital le 31 courant [en 1886, il quitte l'hôpital Tenon le 2 septembre, Pakenham date cette lettre de décembre 1887] et sollicite une occupation : « ...quelque petite chose, emploi ou n'importe quoi. À la rigueur, je tâcherai d'entrer à Laënnec, hôpital où on soigne les «chroniques» ... ». Il souffre depuis 1885 d'une ankylose du genou gauche consécutive à une hydarthrose et propose à Maurice du Plessys, par l'intermédiaire de Baju, une excursion au cimetière des Batignolles où se trouve son caveau de famille. « On prendrait l'omnibus de l'Odéon. On casserait une pure croûte chez un troquet et on reviendrait assez à temps pour prendre le tramway Cluny-Vitry qui pour 7 sous nous mènerait au cimetière d'Ivry, commune où est Létinois. Excursion funèbre mais qui à deux serait encore agréable [...]. Avez-vous des nouvelles de Tailhade ? Et le recueil de sonnets ? ». Il prie encore que l'on demande à Ernest Raynaud de rendre *L'Ève future* (1886) et *L'Amour suprême* (1886) de Villiers de l'Isle-Adam. Pakenham, « Répertoire de la correspondance datée de Verlaine », *Revue Verlaine*, 3-4, 1996.

– Une L.A.S. d'Anatole Baju à Ernest Delahaye. Paris, 6 novembre 1899. 3 pages et demie in-8. Le fondateur du *Décadent* encourage Delahaye à écrire une vie de Verlaine [qui paraîtra : Verlaine, Paris : Messein, 1919] : « Vous l'avez assez fréquenté et surtout assez aimé pour le montrer tel que le public doit le connaître. Il importe de détruire les légendes plus ou moins ridicules et injurieuses qui le représentent comme une espèce de bouffon des lettres... ». Cette lettre brosse un véritable portrait de Verlaine. « Mais il est une légende que je souhaiterais de voir disparaître : c'est celle qui consiste à lui attribuer les mœurs que l'on reproche à Socrate... ».



292

- 291 GAZETTE RIMÉE (La). Paris, Alphonse Lemerre, 20 février - 20 juin 1867. 5 livraisons in-8, brochées, emboîtement en demi-marquain rouge (Honegger). 400 / 500

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE FONDÉE ET DIRIGÉE PAR ROBERT LUZARCHE.

Entre autres contributions poétiques d'Anatole France, Louis Hémon, Emmanuel des Essarts, Louis-Xavier de Ricard, Jehan Flamel et Robert Luzarche, cette collection comprend trois poèmes de Verlaine en pré-originale : « Fêtes galantes » qui reparaitra dans le recueil éponyme (1869) sous le titre « Clair de lune » ; « Trumeau » qui reparaitra dans le même recueil sous le titre « Mandoline » ; « Les Poètes », qui paraîtra en 1871 sous le titre « Les Vaincus » dans *Le Parnasse contemporain*. Ce poème, augmenté de dix autres quatrains, sera publié sous le même titre en 1884 dans *Jadis et naguère*.

Infimes déchirures marginales.

- 292 LETTRISME. 1970-1972. 8 brochures ronéotypées in-4. 80 / 100

Ensemble huit livraisons de la revue *Lettrisme*, avec des textes d'Isidore Isou (*La Création cinématographique et les nouvelles vagues* ; *Les Créations du lettrisme* ; *Les Bases de la culture scolaire, ou Introduction à la kladologie* ; *Défense de l'art contre les réactionnaires contemporains* ; *Considérations sur la mort et l'enterrement*) et de Maurice Lemaître (*Toujours à l'avant-garde de l'avant-garde, jusqu'au paradis et au-delà* ; *L'Anti-sexe, spectacle des stripteases ciselants* ; *Huit films lettristes*).

On joint six autres brochures lettristes (*Détail sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*).

- 293 NOUVELLE NÉMÉSIS (La). Hebdomadaire. N°1-[N°9]. 8 août - 10 octobre 1868. 9 livraisons en un volume in-8, maroquin lavallière avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (J. Faki). 200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE FONDÉE PAR ROBERT LUZARCHE.

Bel exemplaire comportant deux états de la couverture, dans lequel on a relié une note autographe d'Henri Jouvin, les épreuves corrigées d'un article sur *La Nouvelle Némésis* et deux brouillons du même article en fin de volume.

Petites restaurations au second état de la couverture.

- 294 PHILOSOPHIE POSITIVE (La). Première série. Tome I<sup>er</sup> [- Deuxième série. Tome XXIII]. Paris, Germer Baillière, 1867-1879. 19 volumes in-8, demi-veau fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
TÊTE DE COLLECTION DE CETTE IMPORTANTE REVUE POSITIVISTE dirigée par Émile Littré et Grégoire Wybourroff.  
Manquent les tomes II, V, XVI, XXII et XXIV-XXXI. Quelques défauts aux reliures.
- 295 PLUME (La). Ensemble cinq livraisons. Paris, 1896-1899. 5 fascicules in-8, broché. 200 / 300  
Numéro spécial consacré à Félicien Rops (n°172), 15 juin 1896.  
Numéro consacré à Alphonse Mucha, 1897.  
Livraison du 1<sup>er</sup> Février 1899 (n°235).  
Livraison du 1<sup>er</sup> avril 1899 (en deux fascicules).
- 296 TABLE RONDE (La). Paris, Les Éditions du Centre, 1944-1946. 6 volumes in-4, brochés, chemise et étui cartonné. 400 / 500  
COLLECTION COMPLÈTE, ornée de 46 planches hors texte dont 5 en couleurs et une en sanguine d'après les dessins d'artistes tels que *Georges Braque, Brassai, Jacques Gruber, Jacques Villon et Henry de Waroquier*.  
Textes d'Audiberti, Marcel Aymé, Max Jacob, Mauriac, Marcel Proust, André Suarès, Paul Valéry et d'autres.  
UN DES 150 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE LUXE ENRICHIS DE GRAVURES ET LITHOGRAPHIES ORIGINALES de *Paul Valéry, Édouard Goerg, Démétrius Galanis, André Jacquemin, Michel Ciry, Maurice Savin, Henry de Waroquier, Joseph Hecht, Jacques Villon, Marie Laurencin, Robert Cami et Jean-Paul*.
- 297 [VERLAINE (Paul) et Stéphane MALLARMÉ]. Ensemble onze revues contenant des pièces de Paul Verlaine et de Stéphane Mallarmé. 11 brochures grand in-8, emboîtage demi-maroquin bleu (*J. L. Honegger*). 200 / 300  
*Détail sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 298 XX<sup>e</sup> SIÈCLE. Paris, 1951-1970. 35 volumes et un de supplément in-4, broché ou cartonné, couverture illustrée. 400 / 500  
TÊTE DE COLLECTION de la seconde série de la revue d'art *XX<sup>e</sup> siècle* créée en 1938 et qui perdura jusqu'en 1981.  
Elle fut dirigée successivement par son créateur Gualtieri di San Lazzaro de 1938 à 1974 puis par Alain Jouffroy jusqu'en 1981.  
Les numéros renferment des lithographies ou gravures originales de *Arp, Baj, Bissière, César, Dubuffet, Ernst, Estève, Hartung, Lam, Michaux Manessier, Marini, Miró, Picasso, Poliakoff, Vasarely, Vedova, Vieira da Silva, Zao Wou-ki* ou encore *Zadkine*.  
On joint le n°1 de mars 1938 et les trois premiers numéros de la seconde série (1951) brochés sous chemise et étui.  
BEL ENSEMBLE EN TRÈS BONNE CONDITION.



## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

Il est indiqué aux amateurs que les reproductions des livres dans ce catalogue ne sont pas nécessairement proportionnées entre elles.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

**c) Aucun retour ne sera accepté pour cette vente sauf erreur manifeste de collation.**

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 25 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

#### Crédit du Nord

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

		RIB	
Banque	Agence	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

#### ALDE

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies

## ORDRE D'ACHAT

Éditions originales du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

20 mars 2019

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com



