

ALDE

Dans la bibliothèque de Jacques Attali...



48

Expert

MONSIEUR HERVÉ VALENTIN

Expert FNEPSA

Fédération Nationale des Experts Professionnels Spécialisés en Art

assisté de Madame Eva Valentin

stagiaire FNEPSA

9, rue de la Bretonnerie 45000 Orléans

06 74 25 29 79 - contact@librairie-walden.com

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mercredi 19 au lundi 24 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le lundi 24 juin)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR
le mardi 25 juin de 10 h à 12 h

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Dans la bibliothèque de Jacques Attali...

Vente aux enchères publiques

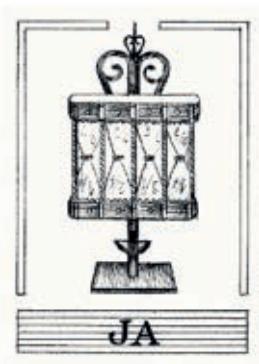
Mardi 25 juin 2019 à 14 h

Hôtel Ambassador
16, boulevard Haussmann 75009 Paris
Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



Ce catalogue est déjà le 200^e édité par ALDE, seule maison de ventes spécialisée dans les livres, les manuscrits et les monnaies, treize ans après sa naissance.

Qu'il soit l'occasion de remercier tous ceux, experts, imprimeur, relieurs, amis et collaborateurs qui ont contribué à ces ventes et cru en ce projet.

Projet qui ne serait rien, sans celui pour qui il a été d'abord conçu et à qui il faut maintenant laisser la parole : le collectionneur.

La collection, comme passage

Pendant le si bref moment de notre passage sur cette planète, nous aurons fait quelque chose d'utile, si nous avons rassemblé, préservé et transmis aux générations futures quelques chefs-d'œuvre.

C'est en tout cas dans cet esprit que, depuis longtemps, je rassemble des éditions originales des grands textes de la littérature.

Pourquoi des livres ? Pas seulement ; et j'ai réuni par ailleurs quelques enregistrements musicaux mythiques, quelques œuvres artistiques tout aussi essentielles. Et bien d'autres trésors. Il n'en sera pas question ici.

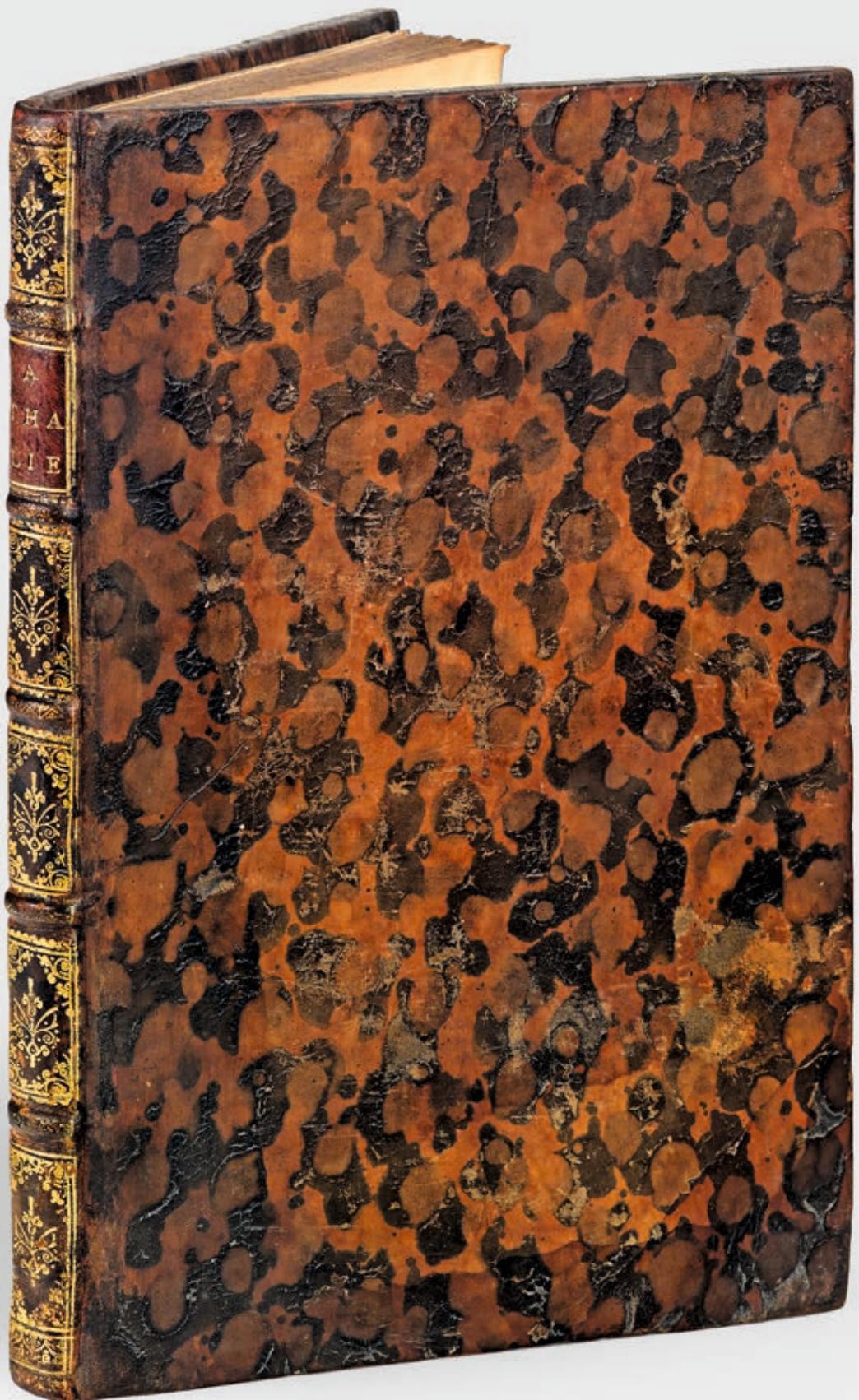
Pourquoi des éditions originales ? Pour marquer ma révérence pour ces œuvres, pour les sauver dans ce qu'elles ont de plus pur, celui du moment où elles ont surgi sur la scène du monde. Arrivant jusqu'à nous chargées des énergies et des émotions de tous ceux qui les ont lues et en ont pris soin.

Ces chefs-d'œuvre sont essentiellement issus de la littérature française, mais pas seulement. Ma curiosité est bien plus vaste, surtout quand les livres sont écrits dans des langues que je peux lire. Des romans, des essais. Écrits, pour certains, par des auteurs avec qui j'ai eu le privilège d'échanger.

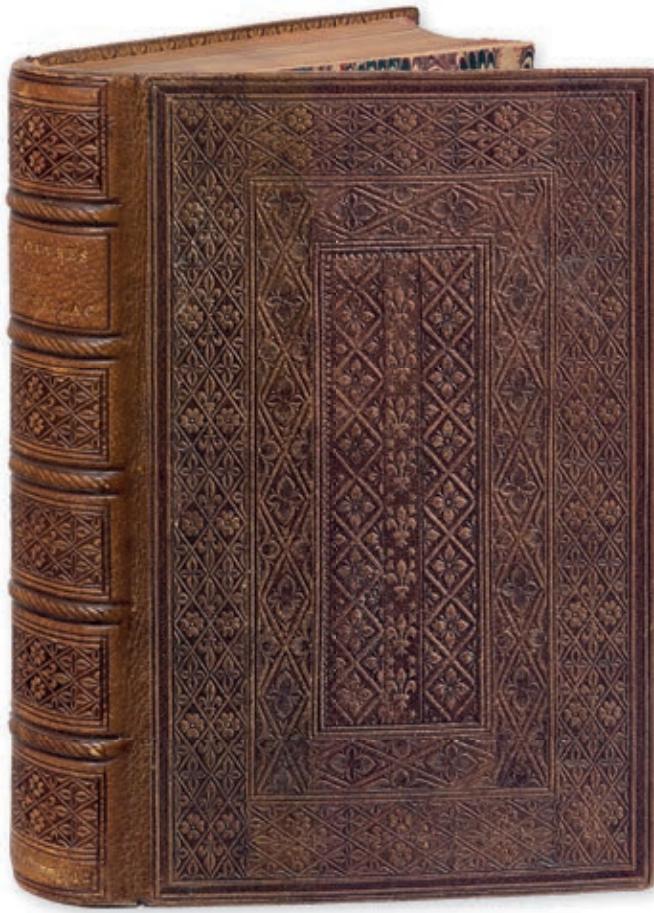
On trouvera donc ici une petite partie, particulièrement emblématique, de cette collection, qui, je l'espère, donnera à beaucoup le désir de lire, de collectionner, de protéger et de transmettre à leur tour. Avec l'humilité des passeurs, et l'émerveillement des enfants.



Jacques Attali



Dans la bibliothèque de Jacques Attali...



1

- 1 BALZAC (Jean-Louis Guez de). *Les Œuvres. Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne, Toussaint du Bray, 1628.* In-8, maroquin havane, plats entièrement couverts de cadres de roulettes et de filets estampés à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400
Septième édition, soigneusement revue, des *Lettres de Guez de Balzac* (1594-1654).
BELLE RELIURE EN MAROQUIN ESTAMPÉ À FROID.
De la bibliothèque Antoine Pol (2013, n° 2), avec ex-libris.
Manque angulaire comblé à deux feuillets.
- 2 SÉNÈQUE. *De la colère. Paris, Antoine de Sommaville, 1651.* In-12, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale de la traduction de Pierre du Ryer.
Reliure un peu frottée, légers manques aux coiffes.

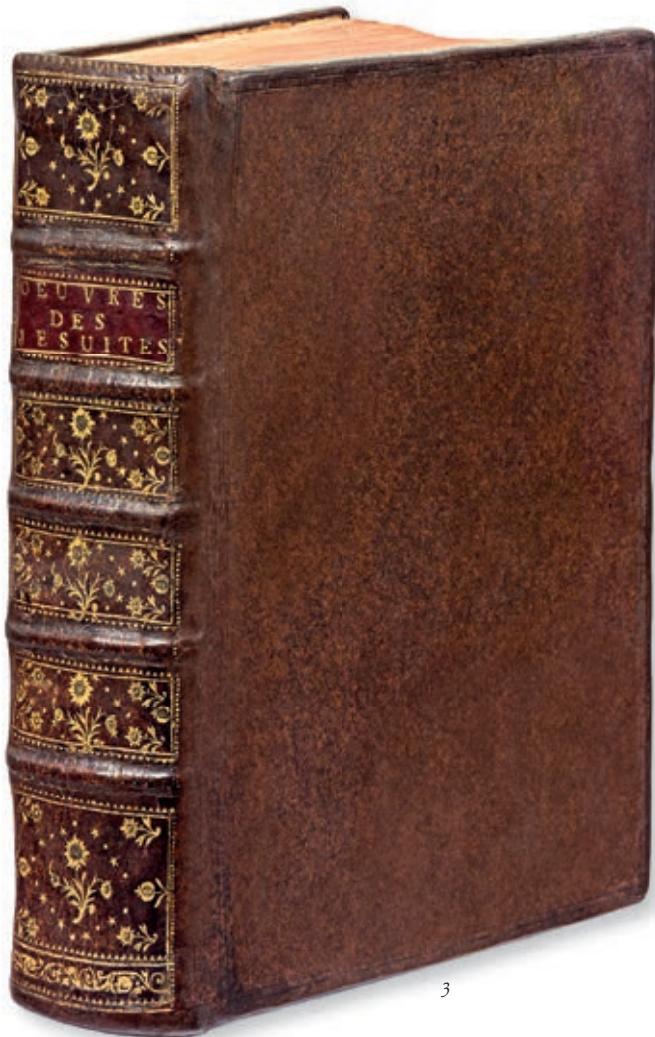
- 3 PASCAL (Blaise). *Les Provinciales, ou Les Lettres esrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis. Cologne, Pierre de La Vallée, 1657.* In-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DES DIX-NEUF LETTRES PROVINCIALES réunies sous un titre général, suivi de 3 ff. d'avertissement.

L'ouvrage de Pascal est relié avec de nombreuses pièces sur la Compagnie de Jésus, publiées entre 1654 et 1737 : Copie de la lettre de Messire Victor des Montagnes, curé de S. Eusèbe... Paris, s.n., 1654. – Lettre au R. P. Annat. – Response au R. P. – Seconde response au R. P. Ferrier. – Défense des professeurs en théologie de l'université de Bordeaux... 1660. – Extrait d'un livre intitulé *Defense du droit épiscopal...* – *La Tour de Babel, ou la division des évêques de France.* – [TROYA D'ASSIGNY (Louis)]. Dénonciation faite à tous les évêques de l'Église de France... Paris, s.n., [1727]. – Lettre de Monseigneur l'évêque de Monpellier au Roy. 1728. – *Les Intrigues secrètes des Jésuites.* 1729. – Mémoire où l'on révèle les fourberies des RR. PP. Jésuites, dans l'affaire d'Ambroise Guis. – Motifs des juges du Parlement de Provence, qui ont été d'avis de condamner le P. J.-B. Girard... 1733. – *Plaidoyer pour Me Pierre de la Chaise...* – Dénonciation faite par MM. les curez de la ville de Sens... 1733. – CUES (Nicolas de). *Conjectures des derniers temps.* 1733. – Lettre du Père Chamillart. – Déclaration du Père Tournemine jésuite... – ARNAULD. *Discours au roy Henry IV...* 1725. – *Anti-Coton.* 1736. – *Remonstrances des bourgeois et habitans de la ville de Laon, adressées au roy.* 1736. – *Cruauté inouïe commise en la ville de Munau par les RR. PP. de Liège...* En France, 1736. – Lettre d'un avocat de Luxembourg au sujet d'un libelle intitulé *Cruauté inouïe...* – Mémoire sur le refus public des Sacrements au lit de mort... – Journal de ce qui s'est passé au Parlement au sujet de l'affaire de Douai. [1737]. – CHAMPION DE CICÉ (Louis). Lettre aux RR. PP. Jésuites sur les idolâtries et sur les superstitions de la Chine.

Le volume est titré : *Œuvres des Jésuites.* On a copié une table des pièces manuscrites sur les gardes blanches.

Reliure restaurée, quelques feuillets brunis et rousseurs éparses. Titre de la plaquette de Troya d'Assigny rogné court. *Maire, II, 165 – Tchemerzine, V, 62 – Pascal, le cœur et la raison, n° 139 (première édition collective).*



3

- 4 CORNEILLE (Pierre). *Louanges de la Sainte Vierge, composées en rimes latines par S. Bonaventure, et mises en vers françois par P. Corneille. Rouen ; Paris, Gabriel Quinet, 1665.* In-12, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy). 300 / 400

Édition originale, rare, ornée d'un frontispice gravé par Louis Cossin.

Teinte du dos et des plats partiellement passée.

Picot, n° 137 – Tchemerzine, II, 628.

- 5 CORNEILLE (Pierre). *Sertorius, tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris. [Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier], 1662.* Petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Dubois d'Enghien-Dooms). 400 / 500

Édition elzévirienne publiée la même année que l'originale.

BEL EXEMPLAIRE.

Légère mouillure touchant quelques feuillets.

Willem, n° 1283 – Picot, n° 366.

- 6 LA ROCHEFOUCAULD (Duc de). *Memoires sur les Brigues à la mort de Louys XIII, les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes. Cologne [Bruxelles], Pierre van Dyck [François Foppens], 1662.* Petit in-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

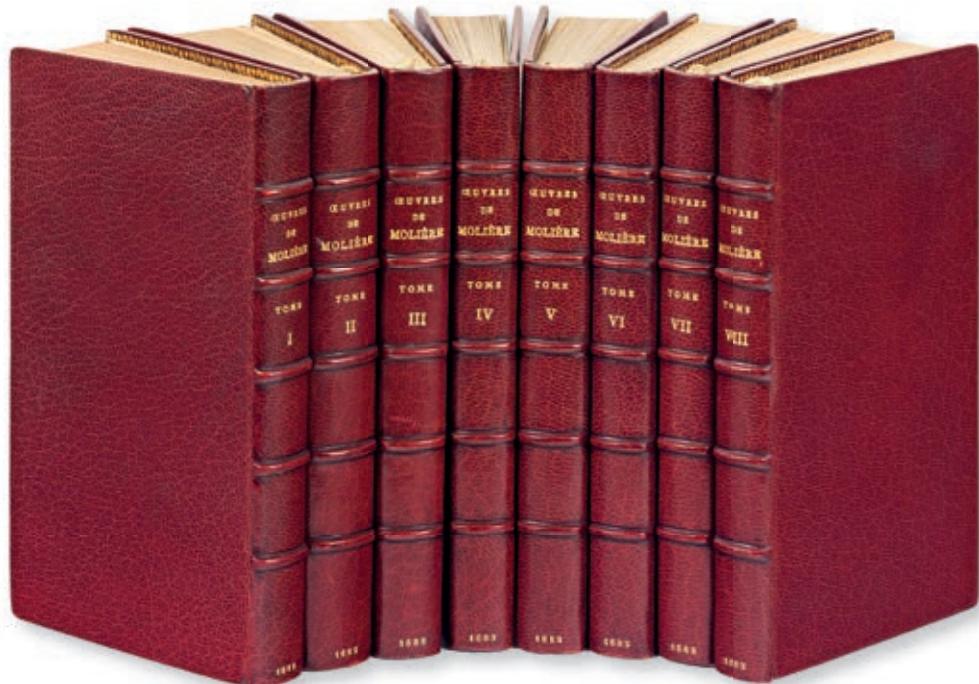
Seconde édition originale, en 400 pp., précédées d'un avertissement et suivies d'un errata.

Des bibliothèques Jean-Armand Tronchin (1736-1813), avec ex-libris gravé et étiquette du château de Bessinge, et Chenu-Tournier, avec ex-libris.

Coiffes et mors restaurés, marge extérieure du titre renforcée.

Marchand, n°2 – Willems, n°1997 – Tchemerzine, IV, 25a – Rochebilière, n°436.

- 7 MOLIÈRE. *Les Œuvres. – Les Œuvres posthumes. Paris, Thierry, Barbin, Trabouillet, 1682.* 8 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bernasconi*). 5 000 / 6 000



Première édition complète, COMPRENANT SIX PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE, et première édition illustrée, ornée de 30 figures hors texte gravées en taille-douce par J. Sauvé d'après P. Brissart, précieux témoignage des costumes, de la mise en scène et des arts décoratifs de l'époque.

Les manuscrits de Molière furent donnés aux éditeurs après sa mort par ses amis les comédiens Vivot et La Grange, qui y introduisirent les jeux de scène, faisant de cette édition la plus complète du XVII^e siècle.

Elle se divise en deux parties distinctes : les six premiers volumes contiennent les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur, alors que les tomes VII et VIII comportent toutes les comédies jouées en public qui n'avaient pas encore été publiées à la mort de Molière.

Ces pièces en édition originale sont : *Don Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan*, *Melicerte*, *Les Amans magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.

L'exemplaire a, comme presque toujours, été cartonné dans les tomes VII et VIII, par crainte de la censure.

Très bel exemplaire soigneusement établi par Bernasconi.

Guibert, II, 609-650 – Tchemerzine, IV, 826.

- 8 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Oraison funèbre du Grand Condé. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1879.* In-folio, maroquin noir janséniste, armoiries à froid au centre, doublure de maroquin citron ornées d'un semé de fleurs de lis dorées, doubles gardes, tranches dorées. (Marius Michel). 600 / 800

Luxueuse édition ornée de neuf compositions de Lechevallier-Chevignard gravées par A. Didier, dont un portrait-frontispice et trois hors-texte.

Tirage à 454 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Hollande comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, sur chine et sur vélin avant la lettre.

BELLE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL, ORNÉE DES ARMES DU GRAND CONDÉ estampées à froid, inspirée des anciennes reliures de deuil.

Ex-libris moderne à la devise : *Librorum amicus beatus est semper.*

[Avec] :

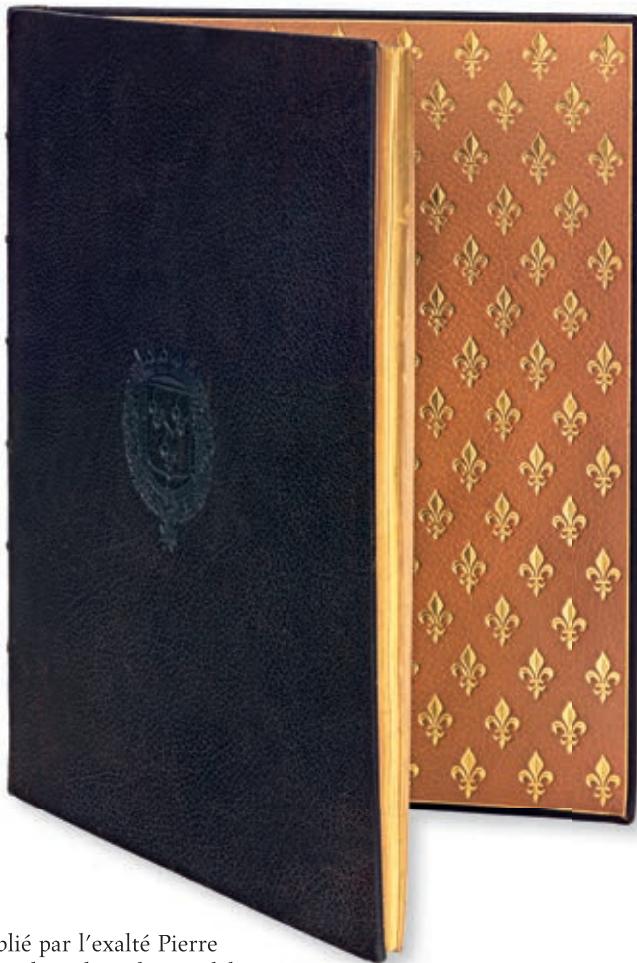
BOSSUET (Jacques-Bénigne). *L'Apocalypse avec une explication.* Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689. In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Édition originale de l'une des plus marquantes interprétations de l'Apocalypse faites au XVII^e siècle.

Cet ouvrage constitue aussi une réponse au livre publié par l'exalté Pierre Jurieu en 1686, *L'Accomplissement des prophéties*, dans lequel ce célèbre réformé prédit que le rétablissement de l'Église protestante de France aura lieu infailliblement au mois d'avril 1689.

Reliure restaurée. Ex-libris raturés sur le titre.

Tchemerzine, I, 861.



- 9 RACINE (Jean). Athalie, tragédie, tirée de l'Écriture sainte. *Paris, Claude Barbin, 1691.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par Jean Mariette d'après Jean-Baptiste Corneille.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

Coiffes et coins habilement restaurés, légère mouillure marginale, quelques feuillets jaunis.

Guibert, 109.

- 10 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères de Theophraste traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1696.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru). 500 / 600

Neuvième et dernière édition originale.

Ultime édition corrigée par La Bruyère et imprimée alors qu'il mourait, elle donne le texte définitif des *Caractères* avec ses dernières retouches, ainsi que le *Discours de l'Académie*.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU, avec la date fautive sur le titre et le carton de la p. 234.

De la bibliothèque Yves Paillet, avec ex-libris.

Éraflure sur un mors.

Rochebilière, n° 643 – Le Petit, 434-435 – Tchemerzine, III, 810 – En français dans le texte, n° 124.

- 11 LOCKE (John). Œuvres diverses. *Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1710.* In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

200 / 250

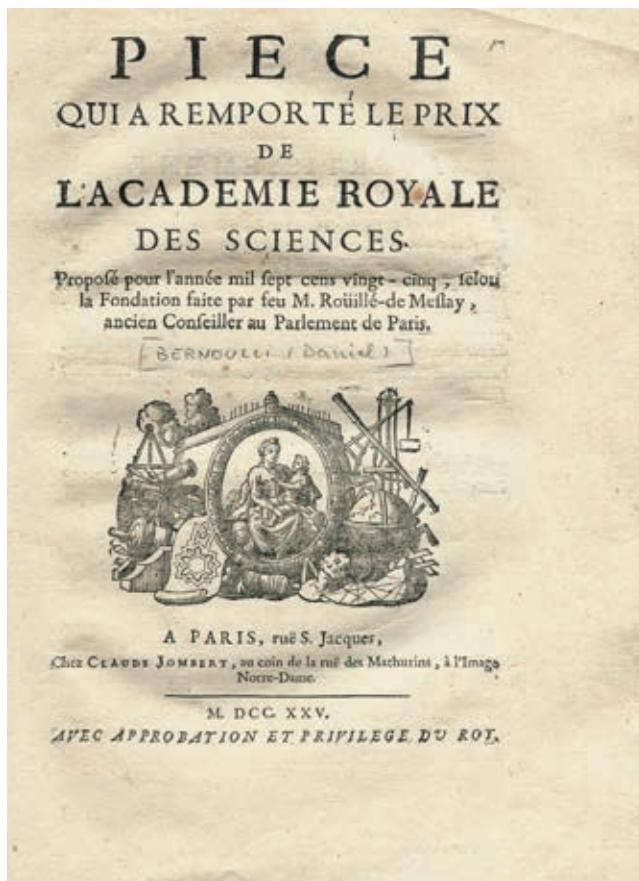
Première édition française de ce recueil contenant la *Lettre sur la tolérance*, *De la conduite de l'esprit dans la recherche de la vérité*, le *Discours sur les miracles* et la *Méthode nouvelle de dresser des recueils*. L'éditeur y a joint l'*Éloge historique de Locke et les Mémoires pour servir à la vie d'Antoine Ashley, comte de Shaftesbury*, composés par Jean Le Clerc.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes et au chiffre royaux.

Petit choc sur le premier plat, discrète restaurations, légères rousseurs, petite déchirure à une garde blanche.

- 12 BERNOULLI (Daniel). [Discours sur la manière la plus parfaite de conserver sur mer l'égalité du mouvement des clepsidres ou sabliers]. Pièce qui a remporté le prix de l'Académie royale des sciences, proposé pour l'année mil sept cens vingt-cinq... *Paris, Claude Jombert, 1725.* In-4, cartonnage de papier marbré, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, tranches rouges (*Reliure moderne*).

250 / 300



ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une planche dépliante gravée par F. Baillieul.

En 1725, l'Académie proposa la recherche des moyens de conserver sur mer l'égalité du mouvement des clepsydres ou des sabliers : le jeune Bernoulli y répondra, imaginant de mettre la clepsydre sur une plaque de fer flottant sur du mercure contenu dans un vase sphérique ; quant aux sabliers, il pensa, pour combattre les effets de l'inclinaison, à faire écouler le sable par des trous répartis uniformément à la surface d'une sphère. Imparfaite, ces thèses formeront les pièces fondatrices de la formulation du théorème de Bernoulli qui apparaîtra quinze ans plus tard dans *Hydrodynamica - De viribus et motibus fluidorum commentarii* de Daniel Bernoulli (Paris, 1738). Pour d'Alembert, ce texte est l'œuvre fondatrice de l'hydrodynamique en tant que discipline physique moderne

JACQUES ATTALI PARTAGE, ENTRE AUTRES PASSIONS, CELLES DES SABLERS ET CLEPSYDRES. Il a publié en 1997 un important ouvrage sur le sujet, *Mémoire de sabliers, Collections, mode d'emploi* (Éditions de l'amateur, 1997).

Poggendorff, I, 161.

- 13 [MARIVAUX]. *L'Isle des esclaves*, comédie en un acte. *Paris, Noël Pissot, Pierre Delormel, François Flahaut, 1725*. In-12, broché, couverture de papier marbré, tranches jaspées. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, PEU COMMUNE.

Bel exemplaire.

Tchemerzine, IV, 405.

400 / 500



13

- 14 LA METTRIE (Julien Offray de). *Histoire naturelle de l'âme*. La Haye [Paris], Jean Neaulme, 1745. – [DIDEROT (Denis)]. *Pensées philosophiques*. *La Haye, la Compagnie*, 1746. 2 ouvrages en un volume in-12, basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale de l'un des principaux ouvrages philosophiques de l'auteur. Il est dédié à Maupertuis, ami de La Mettrie avec qui il collabora parfois. La mention traduite de l'anglois de M. Charp est fallacieuse.

L'ouvrage fut saisi et condamné au feu par le Parlement de Paris, le 7 juillet 1746, en même temps que les *Pensées philosophiques* de Diderot. On a relié à la suite, justement, le troisième tirage de ces *Pensées philosophiques*, réimprimé sur l'édition originale. L'ouvrage est orné d'un beau frontispice allégorique.

INTÉRESSANTE RÉUNION DE DEUX LIVRES INTERDITS SIMULTANÉMENT POUR LEUR MATÉRIALISME.

Sans le faux-titre de *l'Histoire naturelle de l'âme*. Infimes éraflures à la reliure.

La Mettrie : Tchemerzine III, 946 – Diderot : Adams, PD3 – Tchemerzine, IV, 427.

- 15 DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets. Au Monomotapa, [Paris], s.d. [1748]*. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE

Elle est ornée d'une vignette de titre répétée et de sept figures hors texte, dont un frontispice.

La trame du roman offre à l'auteur « l'occasion d'égratigner de sa satire les nombreux aspects de la vie de cette époque et d'en traiter les sujets les plus variés : de la réforme du théâtre de l'opéra et de comédie à la querelle des Anciens et des Modernes, aux questions de droit, d'économie et de philosophie. Dans chaque cas, il y révèle son esprit alerte qui devance le temps » (Laffont-Bompiani).

Jacques Attali donnera, en 2012, une biographie de référence : *Diderot ou le bonheur de penser* (Paris, Fayard). « Diderot aura inventé, magnifié et théorisé le concept d'indignation. C'est pour lui le moteur de l'histoire. Ce qui le poussera à écrire, quinze ans avant la Révolution, dans une lettre à Louis XVI, le jour de la prise de fonction du nouveau roi : 'Si vous n'êtes pas capable de trancher dans l'intérêt du peuple, le peuple se servira du même couteau pour vous trancher en deux.' Ce concept est toujours d'une actualité extrême. Il est, là encore, un précurseur ».

Menus défauts aux reliures, quelques rousseurs.

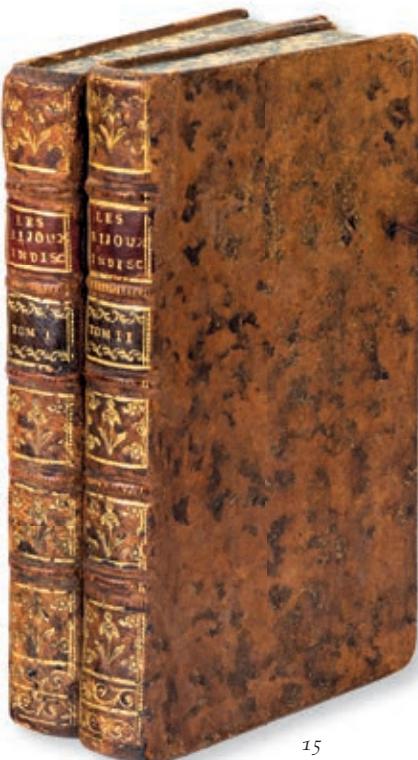
Adams, *BJ1* – Tchemerzine, *II*, 922 a.

- 16 DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets. Au Monomotapa*, s.d. [v. 1748]. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

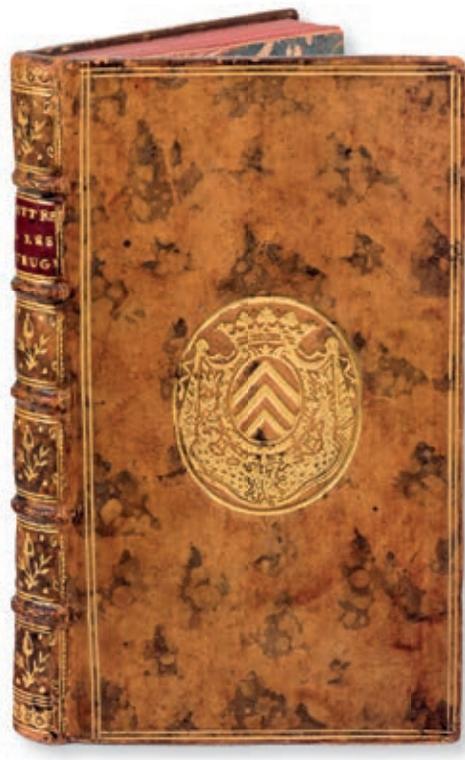
Seconde édition citée par Adams, ornée de deux vignettes de titre différentes et de sept figures hors texte, dont un frontispice.

Une coiffe rognée, un mors fendu, coins usés,

Adams, Blz - Tchemerzine, II, 922 h



15



17

- 17 DIDEROT (Denis). Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voyent. Londres, s.n., 1749. In-12, veau marbré, double filet, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition, réimprimée sur l'édition originale, dont les fautes ont été corrigées. On l'a parfois considérée comme l'originale, jusqu'à la mise au point de David Adams, qui réserve ce titre à l'édition in-8 donnée la même année.

L'illustration comprend six planches hors texte, gravées sur cuivre.

Conversation fictive sur la réalité des mondes visibles et invisibles entre le mathématicien anglais aveugle Saunderson et le pasteur Holmes, la Lettre parut le 9 juin 1749, et Diderot fut arrêté et emprisonné au donjon de Vincennes le 24 juillet. Il y restera deux ans, accusé de propager des thèses matérialistes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU.

Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis (1696-1788), duc de Richelieu et de Fronsac, fut premier gentilhomme de la Chambre du roi de 1744 à 1756, maréchal de France en 1748 et gouverneur de Guyenne en 1755.

De la bibliothèque Georges Heilbrun, avec ex-libris.

Quelques rousseurs éparses.

Adams, LG2 – En français dans le texte, n°153 – OHR, 407/1.

- 18 DIDEROT (Denis). Lettre sur les sourds et muets, à l'usage de ceux qui entendent & qui parlent. Avec des additions. S.l.n.n., 1751. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Quatrième émission de l'édition originale, avec l'adjonction, à partir de la p. 242, des *Additions* de l'auteur qui suivent la *Lettre* sans interruption.

Elle contient trois planches hors texte et de deux figures à pleine page gravées par Lemire d'après Eisen.

Les feuillets A2, D4, E1 et L5 sont cartonnés. Comme dans l'exemplaire de la BnF cité par Adams, on trouve à la fin de celui-ci, après la p. 400, un feillet de titre intermédiaire pour les *Additions*, une page d'errata et 11 pp. de table des matières.

De la bibliothèque Anne-Paul de Fontenay (1732-1790), lieutenant-général du bailliage d'Autun, qui fut le premier maire de la ville à la Révolution, avec ex-libris.

Coiffes et coins habilement restaurés.

Adams, LH4 – Tchemerzine, II, 931.

- 19 DIDEROT (Denis). *Essais sur la peinture*. Paris, Fr. Buisson, an IV [1795]. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale.

La première partie réunit sept articles de Diderot sur les Beaux-Arts : *Mes pensées bizarres sur le dessin*, *Mes petites idées sur la couleur*, *Tout ce que j'ai compris de ma vie sur le clair-obscur*, *Ce que tout le monde sait sur l'expression...*, *Paragraphe sur la composition...*, *Mon mot sur l'architecture*, *Un petit corollaire...* La seconde partie, la plus importante, renferme les célèbres *Observations sur le Salon de 1765*.

BEL EXEMPLAIRE.

Ex-libris armorié aux initiales V. L.

Pièce de cote manuscrite en haut du dos.

Adams, EF1 – Tchemerzine, II, 964.

- 20 DIDEROT (Denis). *La Religieuse*. Paris, Buisson, an V [1797]. In-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thierry sr. de Petit-Simier*). 1 500 / 1 800



ÉDITION ORIGINALE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU BARON DE FLEURY.

De la bibliothèque André Le Caron de Fleury (1941, n° 22), avec ex-libris.

Faux-titre et titre soigneusement remontés.

Adams, RC1 – Tchemerzine, II, 969.

- 21 DIDEROT (Denis). *Jacques le Fataliste et son maître*. Paris, Buisson, an V, [1797]. 2 volumes in-8, bradel cartonnage bleu ciel, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Complexe et déroutant, *Jacques le Fataliste* avait d'abord paru en feuilleton dans la Correspondance littéraire de Grimm, entre 1778 et 1780. Il fut ensuite publié en allemand, dans la traduction de Schiller en 1785 et dans celle de Mylius en 1792, et fit l'objet d'éditions françaises retraduites de l'allemand et tronquées. Le texte original de Diderot ne fut édité qu'en 1797, sur une copie manuscrite provenant vraisemblablement de la bibliothèque de Grimm, et connut plusieurs éditions la même année.

EXEMPLAIRE EN JOLI CARTONNAGE DE L'ÉPOQUE.

Discrètes restaurations sur les dos, légères mouillures ; sans le dernier feuillet blanc du tome I.

Adams, JF1 – Tchemerzine, II, 965.



22

- 22 DIDEROT (Denis). *Jacques le Fataliste et son maître*. Précédé d'un hommage aux mânes de l'auteur, par M. Meister, de Zurich. *Paris, Gueffier, Knappen, an V* (1797). 3 volumes in-18, brochés, non rognés, étui. 500 / 600

ÉDITION DE POCHE PEU COMMUNE, ornée de trois frontispices non signés.

Dos passés.

Adams, JF7 – Tchemerzine, II, 970-971.

- 23 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes*. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755*. In-8, cartonnage crème, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un beau frontispice d'Eisen gravé par Sornique et deux vignettes gravées par Fokke ornent le volume.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE EN CARTONNAGE D'ÉPOQUE, AVEC LA CORRECTION DE L'ÉDITEUR P. 11 ET LA FAUTE DANS LA SIGNATURE DE LA DÉDICACE.

Charnières discrètement restaurées.

Dufour, n°55 – Tchemerzine, V, 532.



- 24 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *J. J. Rousseau, citoyen de Genève, à Mr D'Alembert, sur son article Genève dans le VIIme volume de l'Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville*. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1758*. In-8, cartonnage en papier marbré, dos muet, tranches jaspées (*Reliure ancienne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cette querelle sur la proscription des théâtres par les calvinistes genevois « offrit le spectacle singulier d'un mathématicien prenant parti pour la liberté des arts contre un littérateur couronné au théâtre et qui s'élevait contre les spectacles » (Pierre Larousse).

Exemplaire placé dans un cartonnage ancien un peu frotté. Quelques rousseurs.

Dufour, n°77 – Tchemerzine, V, 535.

- 25 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions, suivies des Rêveries du promeneur solitaire. Genève, s.n. [Société typographique], 1782.* 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DES SIX PREMIERS LIVRES des *Confessions et des Rêveries du promeneur solitaire*.

Les livres VI à XII des *Confessions* ne paraîtront qu'en 1789.

Des rousseurs. Le dernier feuillett du tome I est plus court de marges.

Dufour, n°340 – Leigh, pp. 133-140.

- 26 VOLTAIRE. *Traité sur la tolérance. S.l. [Genève], s.n., 1763.* In-8, vélin rigide, dos lisse titré dans un cadre de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Cet écrit inspiré par l'affaire Calas fut condamné par décret de la Cour de Rome en 1766.

Annotations de l'époque sur les contreplats, dont cette note : Cette petite portion des œuvres de Voltaire peut être regardé [sic] comme un ouvrage immortel et passera à la postérité d'âge en âge.

Bengesco, n°1693.



26

- 27 CHOMEL (Noël). *Dictionnaire œconomique, concernant l'art de faire valoir les terres... le soin qu'exigent les bêtes à cornes et celle à laine... la façon d'élever et gouverner les abeilles, les vers-a-soie, les oiseaux... Paris, Ganeau, Bauche, Estienne, D'Houry, 1767.* 3 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition la plus complète et la plus recherchée, d'après Thiébaud, ayant été considérablement augmentée et refondue par L. H. de La Marre. L'illustration comprend 231 figures sur bois, cinq figures à pleine page et deux hors-texte gravé par Scotin.

Coiffes restaurées, quelques piqûres de ver sur les dos, deux mors fendillés, une garde marbrée manque au t. III. Mouillures.

Thiébaud, 204.

- 28 HOLBACH (Baron d'). *Théologie portative, ou Dictionnaire abrégé de la religion chrétienne, par M. l'abbé Bernier. Londres, s.n., 1768.* Petit in-8, veau moucheté, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce dictionnaire matérialiste et antireligieux.

Il existe trois éditions sous la même date : celle-ci, la première citée par Vercruyse, comprend [2] ff., 229 pp., y compris le faux-titre non signalé par le bibliographe. *La Théologie portative* sera dénoncée devant le parlement de Paris le 16 février 1776 et l'édition de 1776 condamnée à être lacérée et brûlée.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque.

Vercruyse, 1768-A4.

[Avec] :

HOLBACH (Baron d'). *Essai sur les préjugés, ou De l'influence des opinions sur les moeurs et sur le bonheur des hommes. Ouvrage contenant l'Apologie de la philosophie, par Mr. D. M. Londres, s.n., 1770.* In-8, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE RARE de cet ouvrage parfois attribué à Du Marsais. Les notes sont de Naigeon.

Cachet au chiffre DC sur le titre et p. 1.

Deux caissons refaits en queue. Mouillure aux 2 ff. liminaires.

Vercruyse, 1770-A2 – Tchemerzine, III, 726.

[Avec] :

HOLBACH (Baron d'). *Système de la nature, ou des loix du monde physique & du monde moral, par M. Mirabaud. Londres [Amsterdam], s.n. [Marc-Michel Rey], 1770.* 2 volumes in-8, veau moucheté, triple filet, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE DE LA « BIBLE DU MATÉRIALISME », condamnée au feu par le Parlement de Paris dès sa parution, qui avait soulevé une véritable tempête.

Exemplaire de second tirage, sans errata, mais avec la virgule dans l'adresse. Le fleuron de titre du tome I diffère de celui du second.

Quelques frottements et usures à la reliure.

Vercruyse, 1770-A6 – PMM, n°215.

- 29 GALIANI (Ferdinando)]. Dialogue sur le commerce des blés. *Londres [Paris], s.n. [Merlin], 1770.* In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Il s'agit du plus important des ouvrages économiques du Napolitain Ferdinando Galiani (1728-1787), rédigé en français, dont le contexte fut fourni par l'édit royal de 1764 qui libéralisait l'exportation des grains.

EXEMPLAIRE DE MAURICE TOURNEUX (1849-1917), historien et bibliographe de la Révolution française, d'après une note manuscrite. Quelques papillons joints comportent des notes autographes.

Restauration aux mors, aux coiffes et aux coins ; titre sali.

Kress, n°6730 – INED, n°1948.

- 30 MENDELSSOHN (Moses). Phédon, ou Entretiens sur la spiritualité et l'immortalité de l'âme. *Paris, Saillant ; Bayeux, Lepelley, 1772.* In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 250 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Junker et précédée d'une vie de Socrate par Cooper. L'édition originale allemande date de 1767, vivement critiquée par Kant dans la deuxième édition de la Critique de la raison pure. Le Phédon eut un immense succès populaire, contribuant grandement à l'émancipation de la pensée juive dans l'Allemagne XVIII^e.

Elle est ornée d'un frontispice de Monet gravé par Menil représentant Socrate avant sa mort.

Coiffe de tête rognée, un mors fendillé.

- 31 GIBBON (Edward). The History of the Decline and Fall of the Roman Empire. *London, printed for A. Strahan and T. Cadell, 1788-1790.* 12 volumes in-8, basane ornée d'un filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Bonne édition, la première complète, de cette somme historique et méthodologique.

Edward Gibbon était un historien anglais et membre du Parlement. Après plusieurs réécritures, et «souvent tenté de jeter les travaux de sept ans», le premier volume de ce qui allait devenir l'œuvre majeure de sa vie fut publié le 17 février 1776. En raison de son approche essentiellement objective et de l'utilisation très précise de matériaux de référence, le travail de Gibbon a été adopté comme modèle pour les méthodologies des historiens des 19e et 20e siècles.

Bonne reliure anglaise du temps. Rousseurs et épidermures à la reliure.

- 32 MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. *Rome ; Paris, Le Jay, 1774.* 3 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

Édition parue la même année que l'originale, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce.

Les tomes I et II sont imprimés uniquement en français, tandis que le tome III est bilingue franco-italien.

Manques à deux coiffes, coins émoussés.

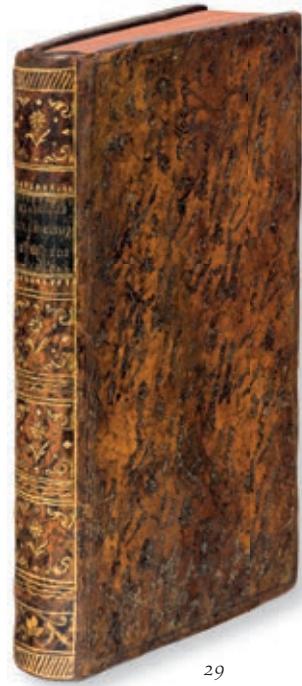
- 33 SAINT-SIMON (Duc de). Mémoires, ou l'Observateur véridique, sur le règne de Louis XIV, & sur les premières époques des règnes suivants. *Londres ; Paris, Buisson ; Marseille, Jean Mossy, 1788.* 3 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION, parue la même année que l'originale in-12.

De la bibliothèque J.-L. Claveau, curé de Saint-Étienne, avec ex-libris.

Reliures restaurées. Le premier volume est légèrement plus grand que les deux autres.

Formel, MI-2.



29



- 34 NECKER (Jacques). Compte rendu au roi, par M. Necker, directeur général des Finances, au mois de janvier 1781. Paris, Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781. – [Précédé de :] Mémoire donné au roi, par M. Necker, en 1778. *En France, 1781.* 2 ouvrages en un volume in-4, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale du *Compte rendu au roi*, SOURCE DE PREMIÈRE IMPORTANCE POUR L'HISTOIRE FINANCIÈRE ET FISCALE DE LA FRANCE.

Elle renferme deux cartes dépliantes aquarellées montrant les divisions des gabelles et des traites sur le territoire français et un tableau replié des Revenus et dépenses portés au Trésor royal.

On a joint le Mémoire de 1778 dans l'édition en 31 pp., sans frontispice.

Manques, frottements et restaurations malhabiles à la reliure.

Kress, B. 360 – Carpenter, XXVIII-3.

- 35 FRANKLIN (Benjamin). Mémoires de la vie privée de Benjamin Franklin écrits par lui-même, et adressés à son fils. Paris, Buisson, 1791. 2 parties en un volume in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, rare, de la première traduction française, non autorisée, des mémoires de Franklin.

Coiffe supérieure rognée, épidermures, quelques petites rousseurs, manque le coin inférieur des pp. 85-86.

Sabin, n° 25549.

- 36 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose.* [Paris], Au Palais-Royal, Ruault, 1785. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE BEAUMARCHAIS.

Composée en 1778 mais représentée la première fois le 27 avril 1784, après plusieurs années de censure, la pièce est considérée comme l'un des signes avant-coureurs de la Révolution française. Danton ira jusqu'à dire : « Figaro a tué la noblesse ».

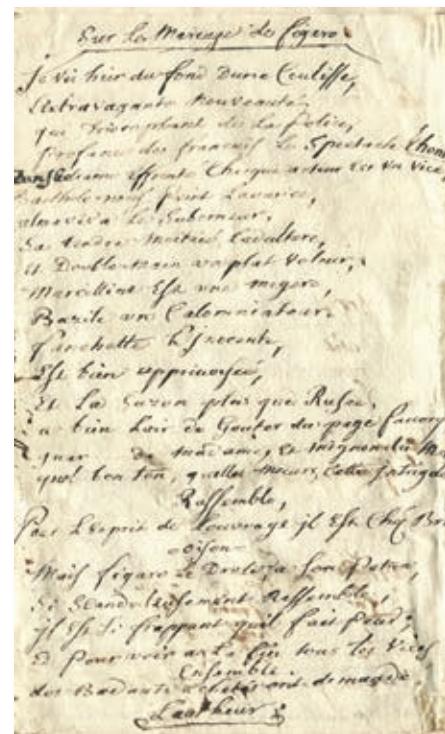
EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR UN LECTEUR DE L'ÉPOQUE, qui a laissé notamment cet astucieux commentaire sur le titre du volume : *Et voicy le quinze millième exemplaires, dont le premier suffisoit pour le loger à la Bastille, mais il n'a été que 5 jours à St Lazare ne vivant que d'eau et de sucre... et d'humiliation.*

Lu la plume à la main, le texte est marqué de nombreux soulignés et accolades marginales ; un feuillet manuscrit est joint au volume.

De la bibliothèque Bonnier de Montfort, avec ex-libris du XVIII^e siècle gravé par J.-B. de Ganhy.

Reliure usagée, coiffe de tête rognée, mors supérieur fendu, des rousseurs.

Tchemerzine, I, 491 – En français dans le texte, n°178 – PMM, n°230.



36

- 37 LA BILLARDIÈRE (Jacques Julien Houton de). *Relation du voyage à la recherche de La Pérouse.* Paris, Jansen, An VIII (1800). 2 volumes in-quarto et un atlas in-folio, percaline noire, dos à nerfs, titre doré. 5 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE.

Sous la forme d'un journal, le naturaliste La Billardière narre les périples de l'expédition ayant pour mission la recherche du navigateur français La Pérouse, disparu sans laisser trace en 1788. Parcourant les eaux bordant le nord de l'Australie (Nouvelle-Guinée, îles Salomon, Tonga, Nouvelle-Calédonie) La Billardière s'attacha tout particulièrement à l'étude, la description et la retranscription des zones précédemment mentionnées ainsi que de la Tasmanie.

L'atlas, de format in-folio, renferme une grande carte dépliant et 43 figures représentant des scènes de vie (fête, repas, transport), des portraits des « sauvages », leurs armes, la faune et la flore (d'après des dessins de Redouté), l'ensemble formant une étude ethnographique de grand intérêt.

Habile restauration aux charnières en tête et en queue du volume 2 et minimes rousseurs.

Nissen, ZBI 2331 ; Ferguson 307 ; Sabin, 38420 ; Stafleu, 4070 ; Brunet III, 711 ('Ouvrage estimé').

- 38 SISMONDI (Jean Charles Léonard Simon de). *De la richesse commerciale, ou principes d'économie politique, appliqués à la législation du commerce...* Genève, J. J. Paschoud, 1803. 2 volumes in-8 de LXXXV, 348 et 448 pp., brochés sous couvertures d'attente et pièces de titre, emboîtement. 1 400 / 1 800



Édition originale.

Ouvrage fondamental pour l'histoire économique par l'un des premiers critiques du capitalisme industriel.

Bel exemplaire broché, sous ses couvertures d'attente.

Kress B 4734 ; Einaudi, 5298 ; Goldsmiths, 18617.

- 39 HEGEL (Georg Wilhelm Friedrich). *System der Wissenschaft. Erster Theil, die Phänomenologie des Geistes.* Goebhardt, Bamberg und Würzburg, 1807. In-8, bradel papier, pièce de titre manuscrite. 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

TEXTE MAJEUR, *La Phénoménologie de l'Esprit* influença les grands courants de l'idéalisme allemand, jusqu'à ses principaux détracteurs et jusqu'à Karl Marx, qui lui emprunta son arsenal dialectique.

Ex-libris manuscrit au contreplat, « Dr. Willibald Grimm, 1841 ». Historien des religions, il est l'auteur d'un *Manuel exégétique sur les Apocryphes de l'Ancien Testament* (1851-60) et d'un *Lexicon græco-latinum in Libros Novi Testamenti* (1879).

Bel exemplaire en reliure d'époque, avec tampon annulé d'une bibliothèque d'Hambourg, vraisemblablement celle d'où le Dr. Grimm l'a obtenu.

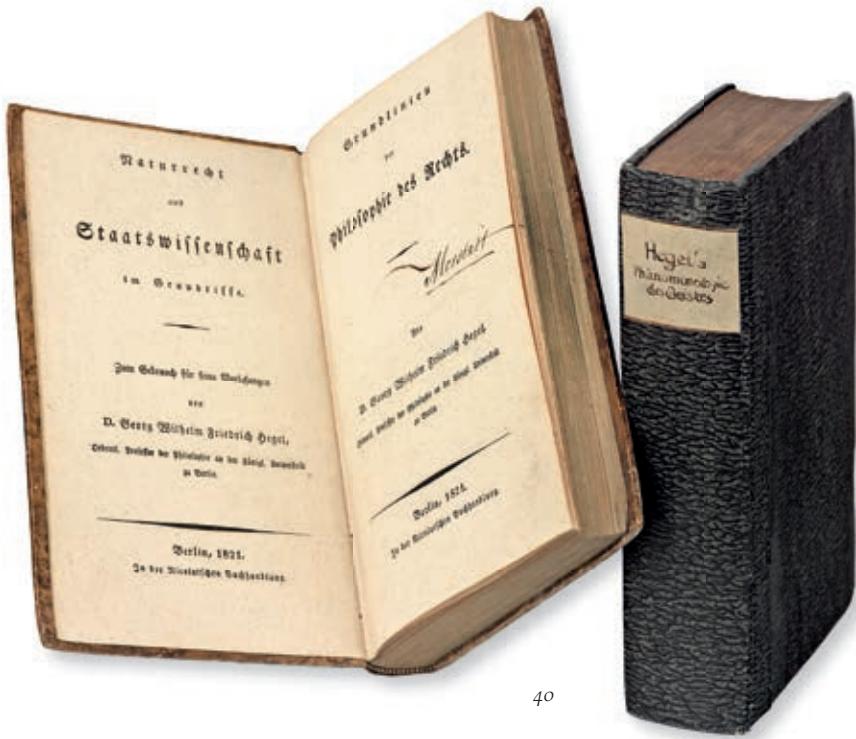
Bonne reliure d'époque, coins et coupes émoussés avec légers manques.

Goedeke V, 10 ; Steinhauer, 214.

- 40 HEGEL (Georg Wilhelm Friedrich). *Grundlinien der Philosophie des Rechts.* Berlin, Nicolai, 1821. In-8, bradel papier, pièce de titre, dos orné (*Reliure d'époque*). 1 000 / 1200

ÉDITION ORIGINALE.

Les Principes de la Philosophie du Droit exposent pour la première fois la pensée politique d'Hegel développée depuis la Révolution, où il développe sa théorie des rapports de la société civile et de l'État.



40

Ex-libris manuscrit au contreplat, [K.E]. Morstadt. Ce professeur, historien et économiste émérite, enseignait à la prestigieuse université d'Heidelberg, celle-là même où Hegel, en 1816, accepte la chaire de l'université. Il est le premier philosophe à l'occuper depuis le refus de Spinoza en 1673. Il est fort probable que les deux hommes se croisèrent durant leurs années d'enseignement commune dans le grand-duché de Bade.

BEL EXEMPLAIRE EN STRICTE RELIURE D'ÉPOQUE.

PMM, 28 ; Goedeke V, 11, 25, 7 ; Borst 1361.

- 41 STAËL (Madame de). LIGNE (Charles-Joseph Prince de). Lettres et Pensées du maréchal Prince de Ligne publiées par Madame la baronne de Staël Holstein. *Paris et Genève, J. J. Paschoud, 1809.* In-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre de veau vert, fleurons dorés et à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

ÉDITION ORIGINALE.

Il y eut quatre éditions la même année.

« Les Lettres et pensées du prince, éditées par madame de Staël, avec sa préface bien connue, où elle dit toute son admiration pour 'le prince de l'Europe française, qui donne de la vie à tout, parce qu'il ne met de l'art à rien' furent un grand succès de librairie » (Liesen, n° 70).

BEL EXEMPLAIRE, complet du feuillet d'errata et du catalogue du libraire Paschoud en fin.

Provenance : Antoine Chastenet de Castaing (ex-libris), du château de Carles, un haut-lieu de la pensée et de la littérature (et de la vigne), depuis La Boétie et Montaigne, jusqu'à Jean Jacques Rousseau, Beaumarchais ou Diderot, qui y séjournèrent.

Quelques épidermures aux charnières et aux coupes.

Quérard V, 306.

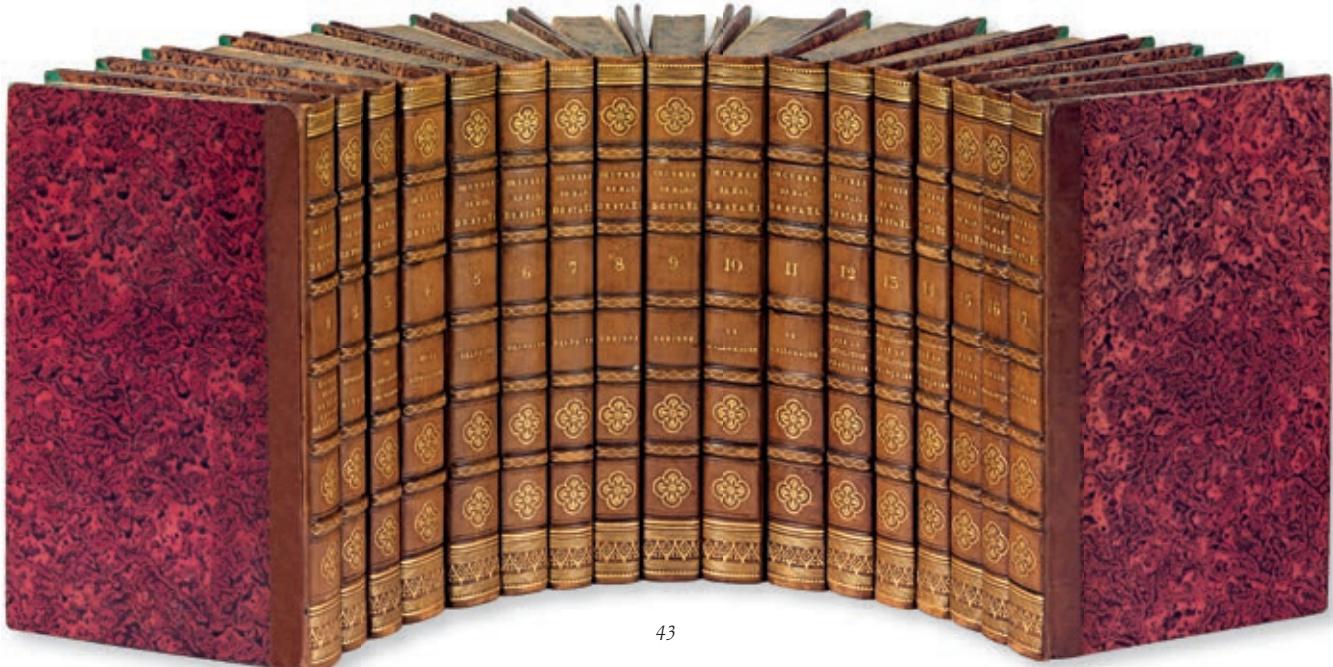
- 42 STAËL (Madame de). Considérations sur les principaux événemens de la révolution françoise, ouvrage posthume de madame la Baronne de Staël... *Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818.* 3 volumes in-8, bradel papier glacé marine, dos lisse orné de filets dorés, titre doré, tranches teintées et cirées (*Reliure XIX^e siècle*). 200 / 250

ÉDITION ORIGINALE.

Oeuvre posthume, mais capitale, au statut particulier qui réunit le récit de la vie publique de Necker, les mémoires de Madame de Staël et l'histoire de la Révolution française. Le chapitre final s'achève sur les institutions anglaises qui soudent idéalement le rôle politique de Necker et de sa fille à une réflexion plus générale de politique constitutionnelle : sans doute son essai le plus complet et le plus réussi dans le domaine de la pensée libérale.

Bon exemplaire. Coiffes abîmées, choc au premier plat du tome 2.

Vicaire, VII, 654 ; Clouzot, 255 ; Martin & Walter, 31988 ; Tourneux, I, 114 ; En Français dans le texte, 222.



43

- 43 STAËL (Madame de). *Œuvres complètes de Mme la Baronne de Staël, publiées par son fils ; précédées d'une notice [...] par Madame Necker de Saussure. Paris, Treuttel et Wiirtz, 1820-1821.* 17 volumes in-8, demi-veau blond, dos à nerfs orné, titre doré, tranches jaspées (Thouvenin). 800 / 1 000

Première édition collective des *Œuvres*, en partie originale, publiée par son fils.

Un portrait de Madame de Staël en tête du tome 1, gravé par Müller.

JOLIE RELIURE UNIFORME DE THOUVENIN. Exemplaire de choix.

- 44 LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres [Paris], s.n., 1796 [1812].* 2 volumes in-8, veau marbré, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Contrefaçon de la seconde édition illustrée réalisée vers 1812.

Elle est ornée de quinze figures hors texte, dont deux frontispices, gravées d'après les dessins de Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, et retouchées par Delvaux pour ce tirage.

Une coiffe usée, restaurations aux coins, rares rousseurs.

Cohen, 235.

- 45 GRIMM (Baron de) & DIDEROT (Denis). *Correspondance littéraire, philosophique et critique adressée à un souverain d'Allemagne depuis 1753 jusqu'en 1769... Paris, Longchamps & Buisson, 1813.* 17 volumes in-8, demi-veau blond, dos à nerfs richement orné, titre doré, tranches jaspées (Thouvenin). 700 / 800

Édition originale.

EXEMPLAIRE DANS UNE DÉLICATE DEMI-RELIURE DE THOUVENIN, condition rare, bien complet du supplément.

Source fondamentale sur les Lumières, ces lettres, mensuelles, étaient destinées à faire part des principaux événements de la vie parisienne à certains souverains exilés dans leurs résidences : Frédéric II, Catherine de Russie, entre autres.

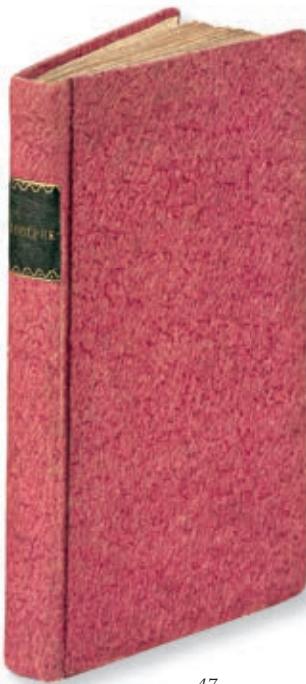
Dos uniformément éclaircis.

Cioranescu XVIII^e, 32478-82 ; Quérard III 1136-38 ; Vicaire, III 1136-38 ; Brunet II, 1740

- 46 MALHERBE (François). *Poésies de Malherbe. Paris, P. Didot l'aîné, coll. des meilleurs ouvrages de langue françoise, dédiée aux amateurs de l'art typographique..., 1815.* In-8, xxxi pp. (faux-titre, titre, notice), 261 pp., demi-veau framboise, dos à nerfs orné, tranches jaspées (Thouvenin). 100 / 150

Bon exemplaire sur vergé fort fin, bien relié par Thouvenin.

Baratte, *Poètes normands*, p. 16 ; Quérard, V, 466.



47

- 47 CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu... *Paris, Treuttel et Würtz ; Londres, H. Colburn, (Impr. Crapelet), 1816.* In-12 de vii pp. (titre et avis de l'éditeur) et 228 pp., cartonnage bradel plein papier, pièce de titre (*Reliure de l'époque, dans un étui-chemise de Semet & Plumelle*). 1 200 / 1 500

Édition originale, parue simultanément à Londres et à Paris - ici dans le tirage parisien, qui semble avoir été imprimée une semaine après l'édition de Londres.

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU ROMAN D'ANALYSE et « un des romans les plus beaux de la littérature française, un des plus mystérieux, des plus provocateurs qu'on ait écrits. » (*En français dans le texte*).

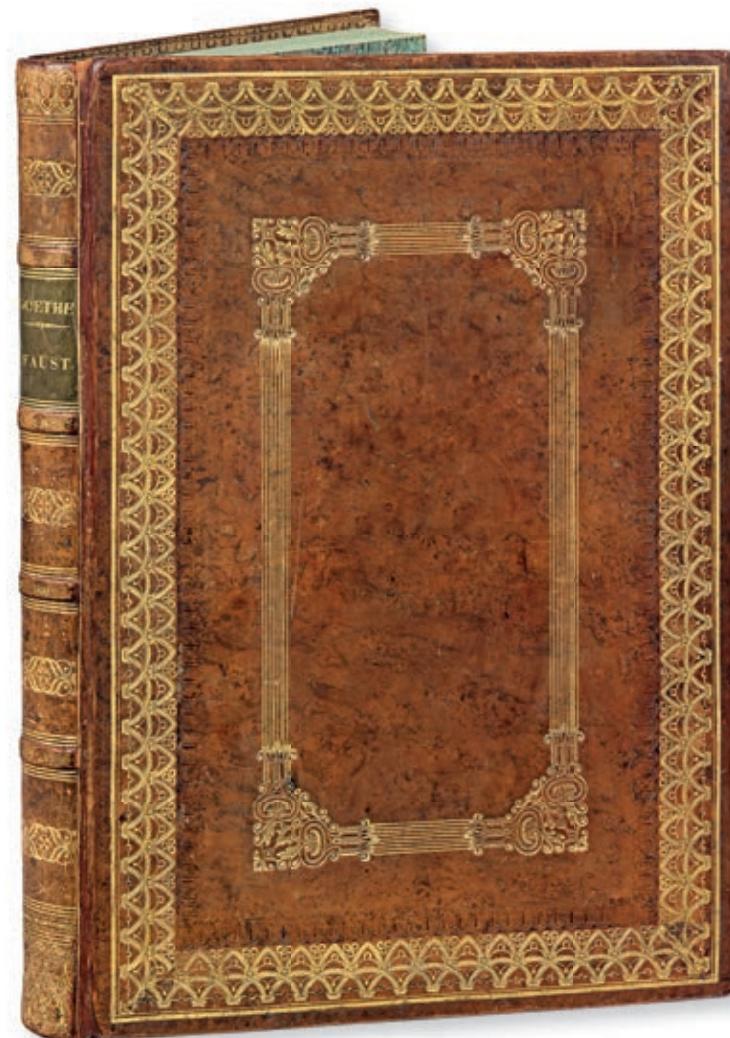
Bel exemplaire.

De la bibliothèque de Jean Herbert (ex-libris).

Vicaire, II, 932 ; Carteret, I, 178-179 ; Rahir, Bibliothèque de l'amateur, 377 ; *En français dans le texte*, 225.



45



48

- 48 GOETHE (Johann Wolfgang von). Faust, tragédie [...] traduite en français par M. Albert Stapfer. Orné d'un portrait de l'auteur, et de dix-sept dessins [...] et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. Paris, chez Motte et Sautetelet, (impr. Gaultier-Laguionie), 1828. In-folio de 1 f. (faux-titre), frontispice, 1 f. (titre), iv, 148 pp. et 17 planches hors texte, veau blond orné d'un décor romantique, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches cirées, couvertures conservées, doublées aux contreplats (Reliure de l'époque). 7 000 / 8 000

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU LIVRE ILLUSTRÉ ROMANTIQUE.

L'exemplaire est bien complet du frontispice (portrait de Goethe par Delacroix) lithographié sur chine appliqué et des 17 planches lithographiées par Eugène Delacroix en noir et blanc tirées sur papier vélin ; elles portent toutes la bonne adresse du premier tirage, au nom de Delacroix et Motte.

Cet ouvrage révèle, de la façon la plus passionnante et la plus exhaustive, les liens extrêmement romantiques d'un peintre et d'un mythe, d'un mythe et d'une œuvre, d'une œuvre et d'une époque : Faust, Goethe, Delacroix et le XIX^e siècle.

BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE CONDITION RARE où les deux couvertures illustrées par Deveria, en parfait état ont été conservées et collées aux contreplats. Elles ne sont habituellement jamais présentes dans les reliures d'époque.

L'ouvrage est considéré comme le premier livre de peintre, un « ouvrage remarquable et typique de l'époque romantique avec des illustrations magistrales du grand Delacroix, qui est heureusement de plus en plus estimé des bibliophiles de goût. Les compositions sont de purs chefs-d'œuvre » (Carteret).

Restauration marginale aux pages 13 et 16, sans atteinte au texte. Mors restaurés, charnières intérieures refaites. *Vicaire, III-1013 ; Carteret, III, 270.*

Reproduction page 2



49

- 49 HUGO (Victor). *Cromwell*. Paris, Ambroise Dupont & C^{ie}, 1828. In-8, bradel demi-papier vert gaufré, titre doré, date en pied (*Reliure XIX^e siècle*). 200 / 250

Édition originale.

Célèbre pour sa préface, qui constitue une défense et illustration du drame romantique : le drame hugolien engendre une révolution qui remet en question les préceptes dont la tragédie est dotée depuis le Grand Siècle, notamment la règle fondamentale des trois unités.

Bon exemplaire, grand de marges. Légers manques angulaires aux deux premiers feuillets, accrocs au dos et à la coiffe supérieure, petit choc en bordure du premier plat.

Carteret, I, 398 ; Clouzot, 144.

[Avec] : HUGO (Victor). Œuvres de Victor Hugo. Drames. V. Lucrèce Borgia. Paris, Renduel, 1833. In-8, broché.

Édition originale. Tirage de la quatrième tranche, avec mention fictive de troisième édition.

Bien complet du catalogue des publications nouvelles d'Eugène Renduel à la fin (8 pages).

Sans la vignette de C. Nanteuil.

Manques en tête et en pied au dos, premier plat débroché en tête, 2 premiers feuillets détachés, nombreuses rousseurs.

Clouzot p. 146, Talvart, IX, 23 ; Vicaire IV, 278.

[Avec] : HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Renduel, 1836. In-8, bradel percaline verte, dos lisse orné, titre doré. (*Reliure XIX^e siècle*).

Première édition illustrée en tout premier tirage et en un seul volume, dite édition Keepsake. La planche « De l'utilité des fenêtres » est bien présente : elle est souvent manquante dans les exemplaires de toute première émission, cette planche n'étant pas imprimée lors du brochage des premiers exemplaires. Cette édition fut tirée selon Clouzot à 2000 exemplaires, qui signale par ailleurs, et à juste titre que « l'ouvrage est le plus souvent fortement piqué ».

Accrocs aux coiffes, coins émoussés, rousseurs.

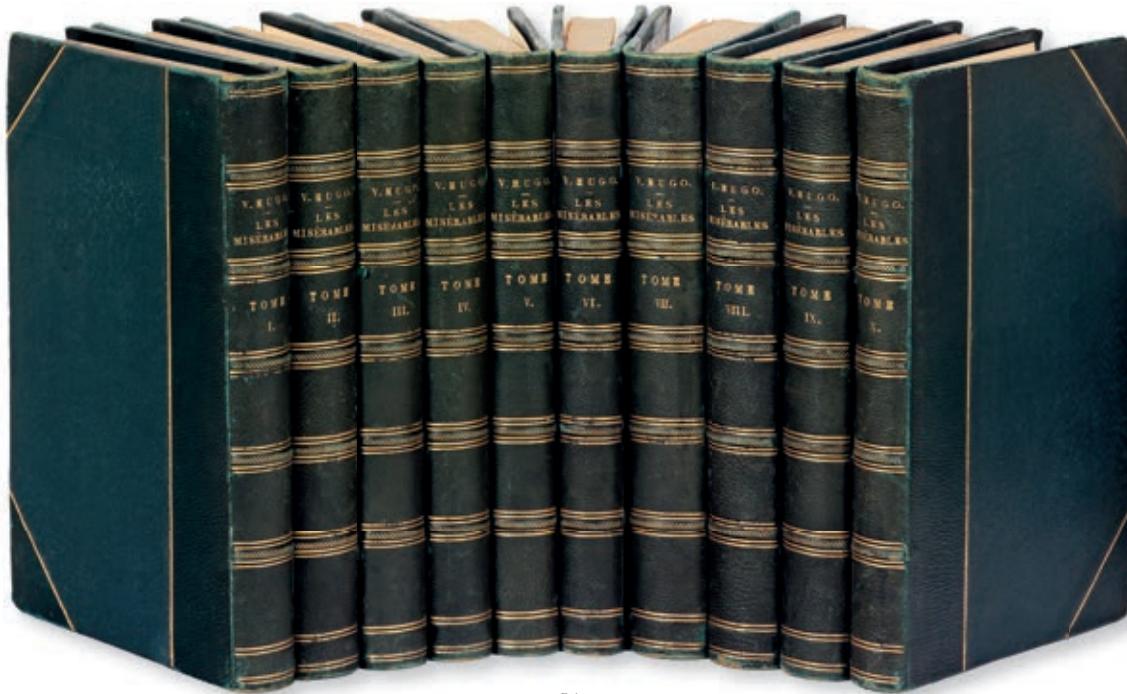
Brivois, p. 195 ; Carteret III, 300 : « ce Livre-Keepsake est le modèle du genre » ; Vicaire IV, 458 ; Escoffier, 1163 ; Clouzot, 145.

- 50 HUGO (Victor). *La Légende des siècles*. Première série. Paris, Michel Lévy - Hetzel et C^{ie}, 1859. 2 volumes in-8, percaline verte, dos à nerfs orné, titre doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Édition originale. La deuxième série (2 volumes) sera publiée en 1877, complétée par un cinquième tome en 1883.

Accident au premier plat, éraflure au dernier plat du tome 1, mouillures aux contreplats et aux gardes, rousseurs éparses.

Clouzot, p. 149.



51

- 51 HUGO (Victor). *Les Misérables*. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1862. 10 volumes in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, titre doré, tranches jaspées (Houghton & Gunn, New Bond street). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Chef-d'œuvre de la littérature universelle, cette vaste fresque historique de la France du milieu du XIX^e siècle forme un vigoureux réquisitoire social. Il fut publié alors que Victor Hugo était en exil à Guernesey et comporte en tête une préface, datée de 1862, à Hauteville House.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ANGLAISE D'ÉPOQUE, en première émission, sans aucune mention d'édition.

Coins émoussés, charnières frottées.

Clouzot, pp. 91-92 (« Seule la première [émission] ne portant pas de mention d'édition est recherchée » ; Carteret, I, p. 421 (« Ouvrage capital et universellement estimé ») ; *Les Misérables*, 1862-1962, Maison de Victor Hugo, 1962, n° 292 à 323 : « L'édition belge, considérée par Hugo comme édition «princeps» et dont il corrigea minutieusement toutes les épreuves, publia la 1^{re} partie de "Fantine" les 30-31 mars 1862. L'édition parisienne ne sortit que le 3 avril ».

- 52 HUGO (Victor). *Religions et Religion*. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-4, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés, à toutes marges (Tévy). 100 / 150

Édition originale. Un des 40 exemplaires sur holland (n° 17, après 5 Chine et 15 Whatman). Carteret, I, 427 ; Vicaire, IV, 365.

Dos insolé, choc au coin supérieur du premier plat.

[Avec] : HUGO (Victor). *Torquemada*. Paris, Calmann Lévy, 1882. In-4, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs orné, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés, à toutes marges. (Tévy). Édition originale. Un des 30 exemplaires sur holland (n° 30, après 10 chine et 10 japon). Note ancienne, sur papier gris contrecollé, en tête des exemplaires, indiquant la provenance du château des Gravières, en Gironde. La provenance bordelaise est corroborée par la signature de la reliure : Tévy, au fer, celle d'Yvette Tévy, qui officiait à Bordeaux dans les années 1950. Non rognés, à toutes marges. Dos légèrement éclairci, coins émoussés.

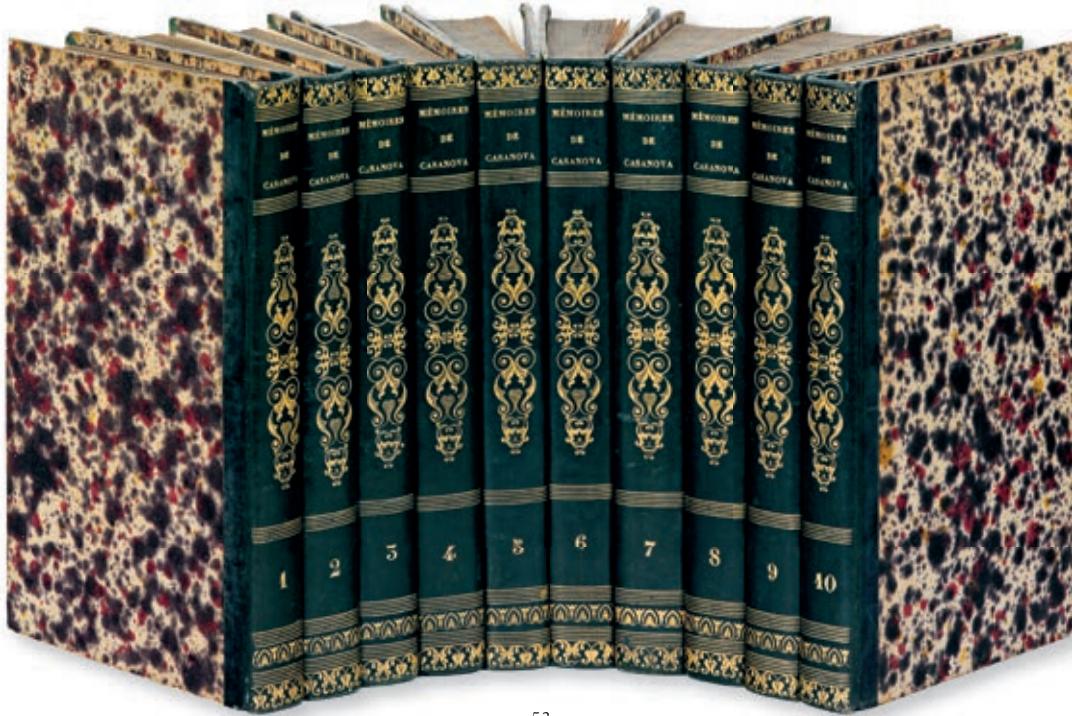
Carteret, I, 427 ; Vicaire, IV, 365.

- 53 MICHELET (Jules). *Introduction à l'histoire universelle*. Paris, Librairie classique de L. Hachette, 1831. In-8, broché, étui-chemise de demi-box. 250 / 300

Édition originale.

Ex-dono en première de couverture : « ... Offert par l'auteur à Monsieur de Féruccac ».

Dos muet, déchirure restaurée en partie inférieure du premier plat de couverture.



52

- 54 CASANOVA (Giacomo). Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. *Paris, Paulin, 1833-1837.* 10 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, RARE, copiée sur l'édition allemande de Brockhaus-Laforgue, qui avait acheté les manuscrits français originaux et en avait publié ces 8 premiers tomes en 1832 à Leipzig. Les quatre derniers se faisant attendre (jusqu'en 1838), Paulin chargea un écrivain du nom de Busoni de terminer d'une façon quelconque l'édition suspendue fin 1833.

Longue note manuscrite bibliographique montée en tête.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

Carteret, I, 153-154 ; Vicaire, II, 121 ; En français dans le texte, n°182.

- 55 BALZAC (Honoré de). Le Lys dans la vallée. *Paris, Werdet, 1^{er} juin 1836.* 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-chagrin marine, dos lisse orné de filets et roulette dorés, titre doré (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

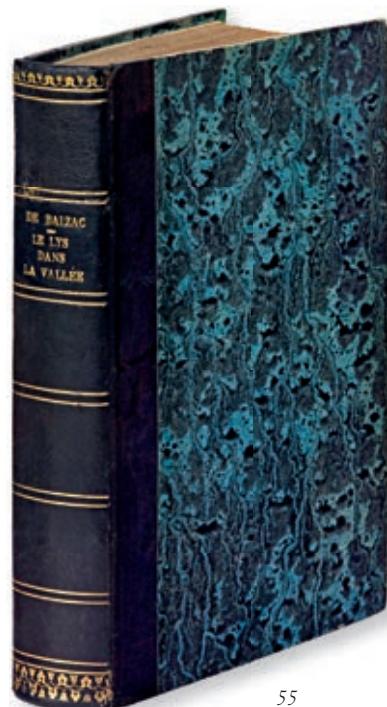
ÉDITION ORIGINALE.

Le roman est précédé de l'important « historique du procès auquel a donné lieu le Lys dans la vallée » qui n'a pas été maintenu dans les éditions postérieures, ajouté par Balzac après que Buloz a intenté un procès à l'auteur, dont le retentissement assura au roman un succès immédiat : 1800 des 2000 exemplaires imprimés furent vendus le jour même de la parution, le 5 juin 1836.

BEL EXEMPLAIRE EN STRICTE RELIURE D'ÉPOQUE, qu'un amateur a fait relier en un volume. Les deux faux-titres sont conservés.

Infimes frottements au titre et à la base des charnières.

Carteret, I, 72 ; Vicaire, I, 202-203 ; Clouzot, 22 « Rare et très recherché. »



55

- 56 TOCQUEVILLE (Alexis de). [De la démocratie en Amérique]. Feuillets d'épreuves corrigées pour la conclusion générale. [Paris, imprimerie d'Henri Fournier, 1840]. 8 pp., numérotées 339 à 345 [page 346 blanche], sous emboîtement et étui de demi-maroquin noir [Devauchelle]. 3 500 / 4 000

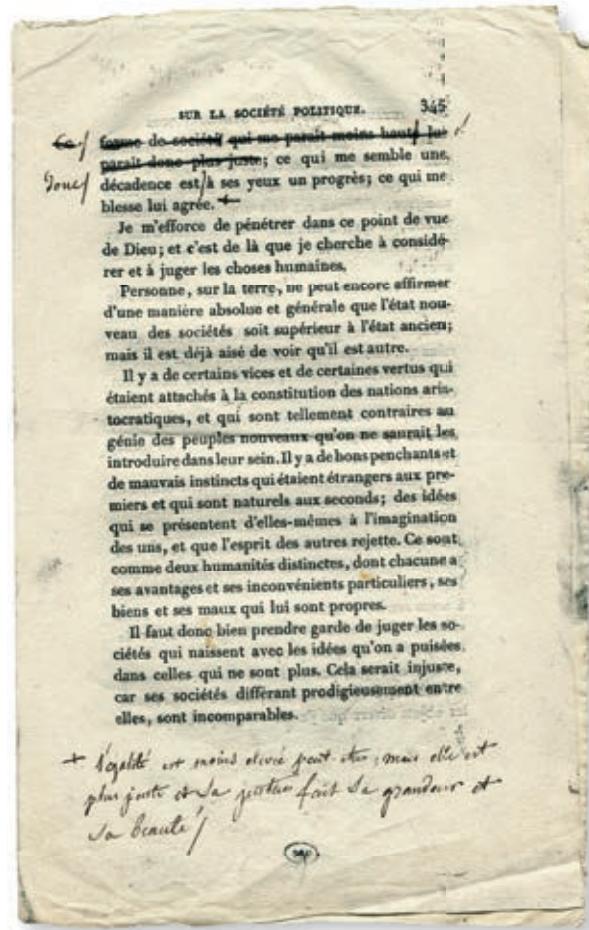
PRÉCIEUSES ÉPREUVES CORRIGÉES de la conclusion générale de *De la Démocratie en Amérique*. Elle prend place au chapitre VIII de la quatrième partie du tome IV, publiée en 1840.

3 des corrections autographes ont été intégrées dans la version imprimée : l'une est une correction de style, l'autre de fond : « l'égalité est moins élevée peut-être, mais elle est plus juste et sa justice fait sa grandeur et sa beauté », a été ajoutée en bas de page. Il est joint le feuillet de la page 337 - la dernière du texte, avec une note « cavelier - 1h ½ » ainsi que l'épreuve corrigée des deux feuillets de table, qui suit la conclusion générale, avec une note manuscrite en tête et l'ajout, de sa main, des paginations des deux dernières parties.

RARISSIME DOCUMENT, l'une des rares ressources avec autographes disponibles de *De la démocratie en Amérique*.

Le manuscrit de l'œuvre est conservé à la Beinecke Library de l'Université de Yale.

Cachet SSP au bas des feuillets.



56

- 57 TOCQUEVILLE (Alexis de). L'Ancien Régime et la Révolution. Paris, Michel Lévy frères, 1856. In-8, xxi, 456 pp., (1) f. d'errata, demi-basane verte, dos lisse orné de fleurons dorés, titre doré, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE. Une des interprétations majeures des origines de la France moderne, « le livre capital de toute l'historiographie révolutionnaire. » (François Furet).

Bel exemplaire en reliure du temps. Coins légèrement émoussés, restauration habile à la coiffe supérieure.

Clouzot, 265 ; Rahir, 660 ; Einaudi, 5631 ; Furet, *Penser la Révolution française*, p. 35.

- 58 MUSSET (Alfred de). Théâtre. Collections des pièces. Paris, Charpentier ou Lévy, 1847-1866. 12 volumes in-12, demi-veau framboise à coins, dos à nerfs richement orné, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés, étui bordé (Huser). 2 500 / 3 000

ÉDITIONS ORIGINALES OU PREMIÈRES ÉDITIONS SÉPARÉES.

Contient : *Un Caprice*. Paris, Charpentier, 1847. EO. *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. Paris, Charpentier, 1848. EO. *Il ne faut jurer de rien*. Paris, Charpentier, 1848. *Le Chandelier*. Paris, Charpentier, 1848. EO. *Louison*. Paris, Charpentier, 1849. EO. *L'Habit vert*. Paris, Michel Lévy, 1851. Deuxième édition. *André del Sarto*. Paris, Charpentier, 1851. *Les Caprices de Marianne*. Paris, Charpentier, 1851. EO. *Bettine*. Paris, Charpentier, 1851. EO. *On ne badine pas avec l'amour*. Paris, Charpentier, 1861. Première édition séparée. *Carmosine*. Paris, Charpentier, 1865. EO. *Fantasio*. Paris, Charpentier, 1866. EO.

Les pièces avaient paru auparavant en édition collective ou en revue seule, sauf *L'Habit vert*, publié en volume en 1849.

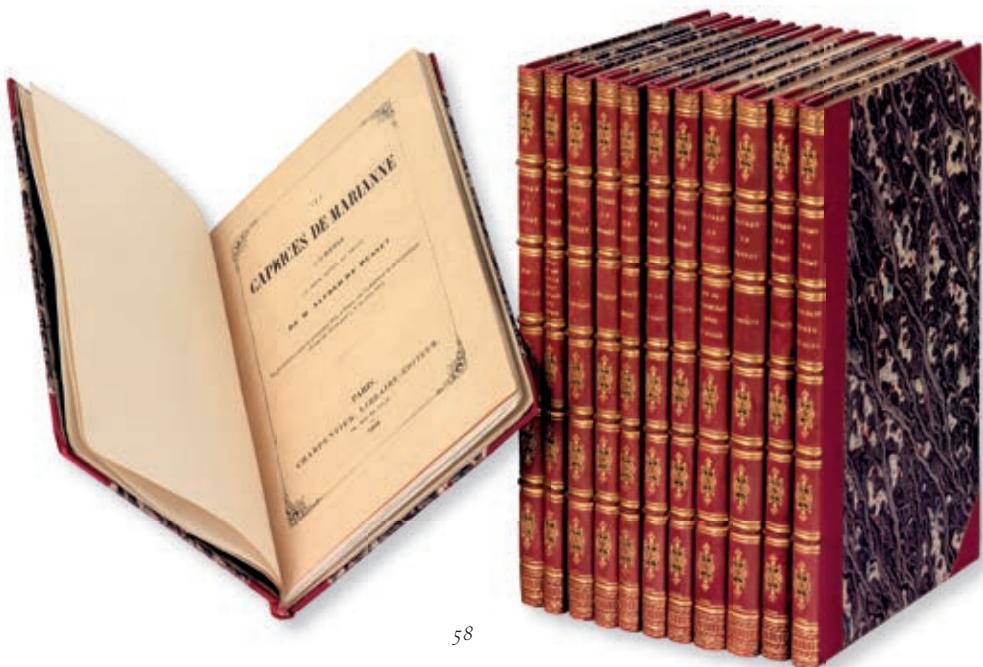
MAGNIFIQUE RÉUNION, où tous les volumes ont conservé leurs couvertures.

L'ensemble a été délicatement établi par Huser.

Ex-libris ancien non identifié.

Un accroc à une coiffe [*Caprices de Marianne*] et dos très légèrement éclaircis.

Vicaire, V, 1255-1260.



58

- 59 CHATEAUBRIAND (Vicomte de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850. 12 volumes in-8, brochés, sous étuis-chemise (Goy & Vilaine). 2 000 / 2 500

ÉDITION ORIGINALE.

Bien complet de l'avant-propos de l'éditeur et de la liste des souscripteurs.

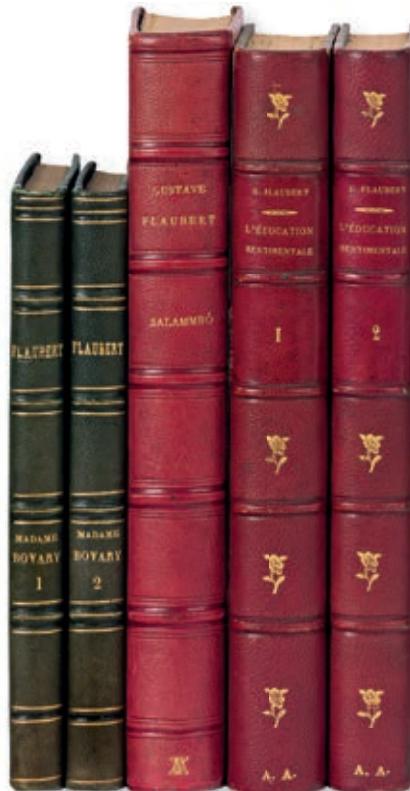
RARE ENSEMBLE BROCHÉ, avec tous les volumes aux bonnes dates et sans mention d'édition.

Quelques couvertures plus foncées, avec quelques restaurations anciennes.

Carteret, I, 163 « ouvrage très important, fort recherché et très littéraire » ; Vicaire, II, 290 ; En français dans le texte, 268.



59



60

61

62

- 60 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 volumes in-12, percaline verte, dos à nerfs orné de filets dorés, titre doré. 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire bien complet du feuillet de dédicace à Senard, orthographié Senart.

En reliure de l'époque, il ne comporte ni les couvertures ni le catalogue de l'éditeur.

BEL EXEMPLAIRE EN STRICTE RELIURE D'ÉPOQUE, pratiquement sans rousseurs.

Provenance : [librairie] « Loewy, X-1935 » et Hubert Person, avec son ex-libris créé par Nathalie Martin-Sabon. *Carteret, I, 263-266 ; Vicaire, III, 721-723 ; Clouzot, 121 ; En Français dans le texte, 277.*

- 61 FLAUBERT (Gustave). *Salammbo*. Paris, Michel Lévy frères, 1863. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons et filets à froid, chiffre doré en pied du dos (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

TOUT PREMIER TIRAGE, avant les corrections signalées par Dumesnil (« effraya » au lieu de « effrayèrent » page 5, et « Scissites » au lieu de « Syssites » page 80).

Provenance : DES BIBLIOTHÈQUES AUGUSTE VACQUERIE (ex-libris et chiffre doré en pied du dos) et Robert Dumont (ex-libris).

Coins frottés, trace d'insolation au deuxième plat, quelques piqûres.

Carteret, I, 266 ; Vicaire, III, 724-25.

- 62 FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale*. Paris, Michel Lévy, 1870. 2 volumes in-8 de 2 ff., 427 pp. et 2 ff., 331 pp. avec le catalogue de 32 pages de Michel Lévy, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, titre et tranches dorés (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE. Premier tirage, sans mention.

Initiales A. A. en pied. Quelques rousseurs, coins émoussés, griffes au deuxième plat.

Carteret, I, 268 ; Vicaire, III, 726

- 63 FLAUBERT (Gustave). *Bouvard et Pécuchet*. Paris, Alphonse Lemerre, 1881. In-12, bradel demi-maroquin rouge, dos lisse, titre doré, tête dorée, date en pied, couvertures conservées (V. Champs). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE - seul grand papier après 10 exemplaires sur chine.

Bel exemplaire, non rogné, en reliure d'époque, établie par Victor Champs, strictement identique à celle de l'exemplaire Robert Hoe - Marcel de Merre (New York, 1911 et Sotheby's, 2007).

Une restauration à la quatrième de couverture.

Talwart, VI, p. 9 ; *Dumesnil, Bibliographie de Gustave Flaubert*, pp. 333-335.

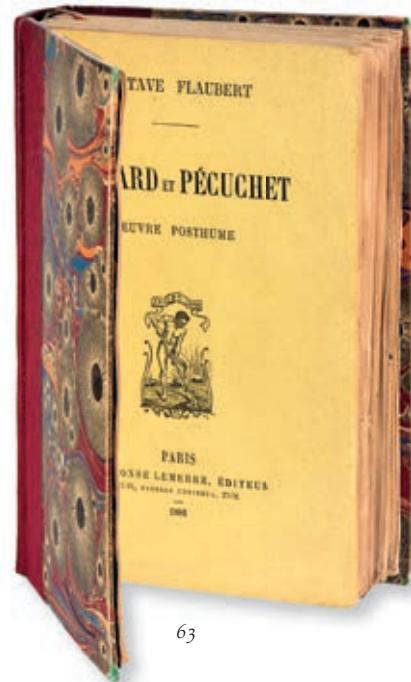
- 64 LABICHE (Eugène). *Le Voyage de Monsieur Perrichon*. Paris, Librairie Nouvelle, 1860. In-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, titre doré (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Jointe : lettre autographe signée (1 feuillet de 20 lignes) datée du « lundi 19 février 1866 ».

Cachet de colportage au faux-titre. Restaurations anciennes aux derniers feuillets.

- 65 Une originalité chinoise S.l.n.d. [c. 1860]. In-4 de 48 ff. sur papier pelure et 20 planches sur papier fort, broché. 300 / 400



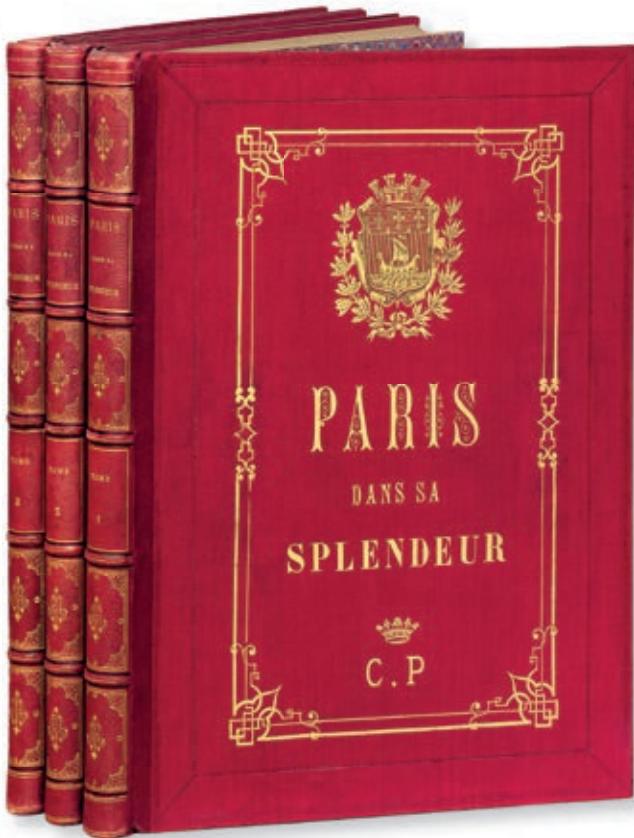
63



MANUSCRIT RÉUNISSANT 3 NOUVELLES intitulées « Un duel à l'opium » (11 pp.), « Deux revenants » (22 pp.) et « La Grenadille » (45 pp.), ornementées de 20 aquarelles à pleine page.

Trois histoires domestiques au risque de la versatilité amoureuse, mêlées de mystère et d'exotisme, contemporaines de la domination exercée sur la Chine par les puissances occidentales à la suite des guerres de l'opium et caractéristiques du goût pour un orientalisme très en vogue au XIX^e siècle. Un ensemble curieux et attachant, ayant pour théâtre Canton pour la nouvelle la plus développée, avec 20 dessins à l'aquarelle de Chinois portraiture dans des costumes traditionnels d'inspiration très libre.

Tampon « Abbé A. Longin, Bone (Algérie) » en page de titre.



- 66 *Paris dans sa splendeur*. Paris, Charpentier, 1861-1896. 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge éditeur, plats ornés des emblèmes de la ville de Paris (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

AMBITIEUSE PUBLICATION consacrée à Paris, que l'on doit à l'imprimeur et libraire Henri Charpentier.

Elle est remarquablement illustrée par 38 vignettes gravées sur bois dans le texte et 100 grandes lithographies hors texte, tirées sur fond teinté et, pour certaines, rehaussés en couleurs.

Lithographies par Philippe Benoist, Arnout, Bayot, Ciceri, Gildreau, Fichot, Sabatier, etc., d'après les compositions de Ph. Benoist, Chapuy, Isabey, etc. Si l'apparition de la photographie s'avère fatale pour la lithographie de paysage, *Paris dans sa splendeur* s'inscrit dans une phase de transition : les grandes lithographies sont exécutées d'après des photographies, avec cette curiosité que sont les premières vues aériennes, sans doute prises d'un ballon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, dans son cartonnage éditeur aux armes de la ville de Paris, en excellent état. Rousseurs à quelques planches.

- 67 PROUDHON (Joseph) Théorie de la propriété. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1866. In-12, demi-percaline marron, dos à nerfs, titre doré (*Reliure de l'époque*). 200 / 250

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de l'appendice « projet d'exposition perpétuelle ». Dans l'« Avertissement au lecteur », les éditeurs expliquent qu'ils ont rédigé, en guise d'introduction, un résumé des ouvrages de l'auteur sur la propriété, conformément à une note de l'auteur lui-même portée par le manuscrit.

Coins émoussés, petit choc au dernier plat, rousseurs éparses aux premiers feuillets.

- 68 DAUDET (Alphonse). Le Petit Chose. Paris, Hetzel, 1868. In-12, 3 ff., 370 pp., demi-basane tête de nègre, dos à nerfs, titre doré (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Joint : petit billet autographe signé (5 lignes à l'encre) : « Non, mon vieux. Dans 10 jours seulement, le mercredi prochain en huit, si vous voulez bien. À vous, Alphonse Daudet, Lundi ».

Volume légèrement gauchi, rousseurs éparses.

Carteret, I, 191.

- 69 BARBEY d'AUREVILLY (Jules-Amédée). *Les Diaboliques*. Paris, Dentu, 1874. In-12, 1 f., viii pp., pp. 7 à 354 et 1 f. de table, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de caissons d'encadrement dorés, titre doré, date en pied, couvertures et dos conservés (Alfred Farez). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE du plus célèbre des recueils de Barbey d'Aurevilly.

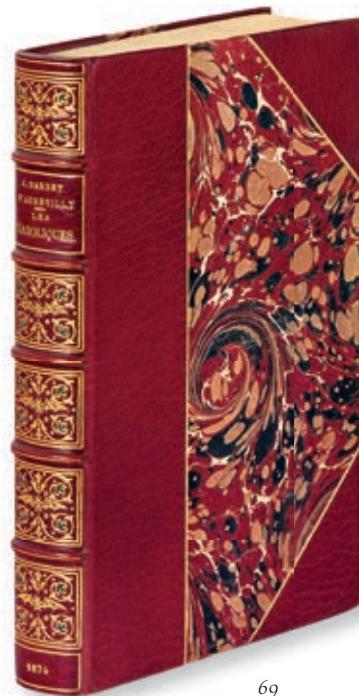
Exemplaire de premier état, avec les coquilles, et sans mention (parfois grattée) sur la couverture.

L'exemplaire comporte en outre la fameuse SUITE DES 9 GRAVURES DE ROPS, ICI DANS UN RARE ÉTAT SUR JAPON et avec la lettre, qui constituent les plus remarquables illustrations de ce texte.

La publication suscita une vaste polémique ainsi qu'une intervention du parquet. Barbey fit appel à ses relations pour éviter le procès et un non-lieu fut prononcé le 21 janvier 1875. Mais de nombreux exemplaires (480 d'après les archives du procès) avaient été saisis, puis détruits. L'auteur attendra 1882 pour rééditer son texte (chez Lemerre), enrichi de la suite des gravures que composa Félicien Rops.

BEL EXEMPLAIRE en reliure d'Alfred Farez (actif entre 1910 et 1930), successeur de Carayon. C'est Pierre-Lucien Martin qui lui rachètera son fonds pour ouvrir son propre atelier, en 1940.

Vicaire, I, 305 ; Carteret, I, 110 ; Clouzot, 25.



69

- 70 ZOLA (Émile). *L'Assommoir*. Paris, Charpentier, 1877. In-12, demi-chagrin marine, dos à nerf orné, titre doré (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Premier tirage, sans mention.

Carte de visite imprimée de l'auteur contrecollée en tête, avec mot autographe : « Prière de laisser entrer au bal de l'Assommoir M. E. Landi Eaudi ? 29 avril 1879 Émile Zola ». Pour la centième représentation de l'adaptation, près de 2000 invitations furent lancées pour le « bal naturaliste de l'Élysée », un souper où chacun doit être déguisé, les hommes en ouvriers, les dames en blanchisseuses.

Coins usés, plats légèrement frottés.



- 71 ZOLA (Émile). *Pot-Bouille*. Paris, Charpentier, 1882. In-12, bradel demi-chagrin bordeaux, titre doré, date en pied, couvertures conservées. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

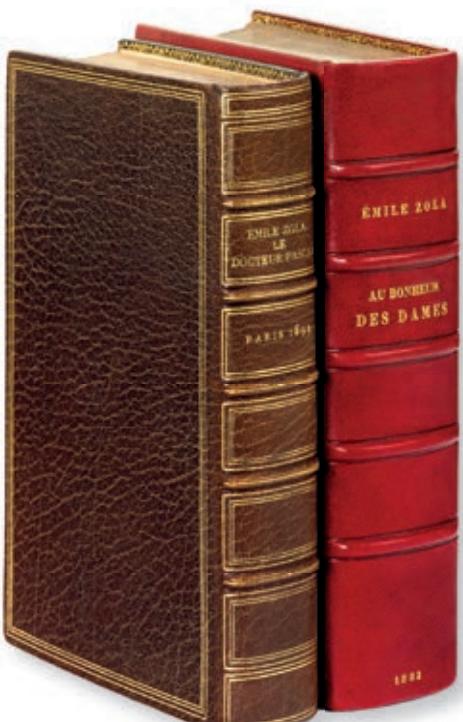
Un des 250 exemplaires sur hollandne (n° 212), enrichi d'un portrait de Zola par Barney, volant. Non rogné.

- 72 ZOLA (Émile). *La Bête humaine*. Paris, Charpentier, 1890. In-12, demi-chagrin, dos lisse orné, titre doré, reliure de l'époque. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE. Premier tirage, sans mention.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à M. Bablon offert par l'auteur Émile Zola ».

Sobre reliure d'époque, avec usures sur les coupes.



73

74

75



- 73 ZOLA (Émile). *Le Docteur Pascal*. Paris, Charpentier, 1893. In-12, maroquin marron, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre doré, large dentelle intérieure, filets sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (Viaud). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE. Complet de la planche dépliante de l'arbre généalogique des Rougon-Macquart.

UN DES 340 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Hollande (n° 259).

Très bel exemplaire. Dos légèrement éclairci.

- 74 ZOLA (Émile). *Au bonheur des dames*. Paris, Charpentier, 1893. In-12, chagrin rouge, dos à nerfs, titre et tête dorés, date en pied, roulette intérieure (L. Bernard). 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur hollandne (n° 133), enrichi d'un portrait par Guillaumot fils, sur chine.

- 75 MAUPASSANT (Guy de). *Bel-Ami*. Paris, Victor-Havard, 1885. In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos richement orné, titre et tête dorés, date en pied, couvertures conservées, à toutes marges (Joseph Bretault). 3 000 / 4 000

Édition originale.

Un des 200 exemplaires de tête sur vergé de hollandne, seul grand papier.

Bel exemplaire en fine reliure strictement d'époque de Joseph Bretault, un des ouvriers de Victor Champs, qui s'établit en 1880 rue Bonaparte à Paris, jusqu'à sa mort en 1903

Légers frottements aux coupes et aux nerfs, pâles rousseurs aux premiers feuillets.

Carteret, II, 116 ; *Vicaire*, 614-615 ; *Talwart*, XIII, 254.



76



76

- 76 NIETZSCHE (Friedrich). *Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen.* Leipzig, E. W. Fritsch, [1886] et Naumann, 1891. In-8, 114, 103, 135 et 22 pp., 1 f., demi-percaline noire à coins, dos orné, titre doré, tranches teintées. 1 200 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION EN VOLUME, publiée à Leipzig avec les pages de titre uniformes à l'adresse de Fritsch. Le texte fut publié par parties, chez Schmeitzner, dès 1883, mais n'eut aucun succès. Elles sont réunies en 1886 pour cette édition, Nietzsche ayant publié la dernière partie à compte d'auteur entretemps, en 1885, à seulement 40 exemplaires. Les trois premières parties possèdent chacune leur table des matières et sont bien complètes du portrait de Nietzsche en frontispice.

RELIÉ À LA SUITE, la première édition du quatrième livre (Naumann, 1891), reprenant le texte du tirage confidentiel, bien complet de sa deuxième partie constituée de l'édition originale du *Dionysian Dithyrambs*, ces neuf poèmes écrits dans la seconde moitié de 1888 et publiés ici pour la première fois.

Modeste reliure d'époque, restauration ancienne à la coiffe et aux charnières, dos craquelé.
Schaberg 45 ; *Printing and the Mind of Man*, n° 370.

- 77 NIETZSCHE (Friedrich). *L'Origine de la tragédie.* Paris, Mercure de France, 1901. In-12, broché, non coupé, emboîtement de Julie Nadot. 600 / 800

Édition originale de la traduction française.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (n° 10), seul papier.

Le premier ouvrage de Nietzsche, publié en 1872. Il étudie la naissance de la tragédie, enfantée par l'esprit de la musique, et développe une thèse originale en laquelle on peut discerner les fondements de sa philosophie.

- 78 NADAUD (Gustave). Chansons folles. *S.l.n.d.* [Paris, Maurice Magnier] Evreux, impr. Hérissey, [1887]. In-12, broché, sous couverture de l'éditeur titrée au premier plat et au dos. 100 / 150

Titre frontispice gravé par Henry Somme.

Envoi autographe signé : « Les quinze premiers volumes de cette édition numérotée sont pour mon cousin Nadaud et porteront seuls la signature de l'auteur... Anonyme. G. Nadaud ».

Ce recueil contient 41 chansons, avec sa musique notée. Pia suppose que son auteur est probablement Gustave Nadaud : à raison, comme l'indique la note signée au faux-titre. Le joli titre gravé est l'œuvre de Henry Somme.

Bel état broché.

- 79 RENAN (Ernest). Histoire du peuple d'Israël. Paris, Calmann Lévy, 1887-1895. 5 volumes in-8, demi-maroquin tête de nègre à coins, dos à nerfs orné, titre et tête dorés, date en pied, couvertures conservées (Canape). 300 / 400

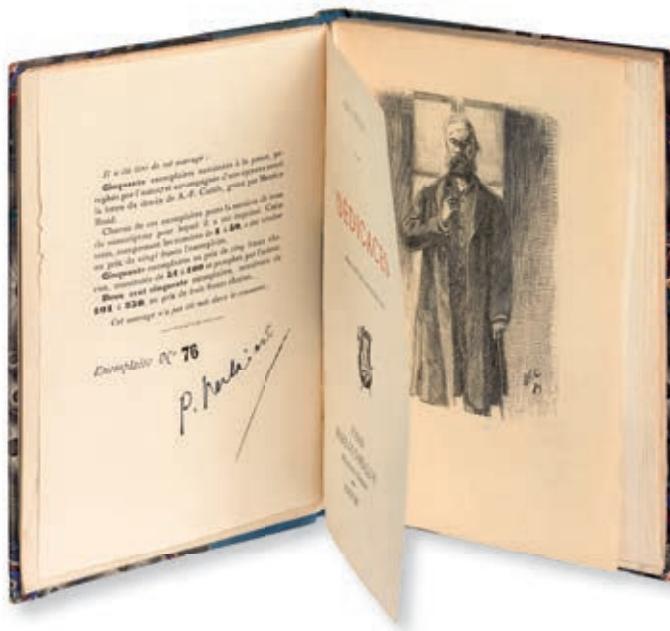
Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (n° 17).

Accrocs sur les dos, aux coins et coupes, couvertures tachées.

[Avec] : RENAN (Ernest). L'Avenir de la science. Pensée de 1848. Paris, Calmann Lévy, 1890. In-8, demi-maroquin marine à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés (Bellevallée). Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (n° 18).

- 80 VERLAINE (Paul). Dédicaces. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1890. In-16, 90 pp., bradel demi-percaline bleu ciel, pièce de titre, couvertures conservées (Reliure de l'époque). 1 200 / 1 500



Édition originale.

Non mise dans le commerce, son tirage est limité à 350 exemplaires.

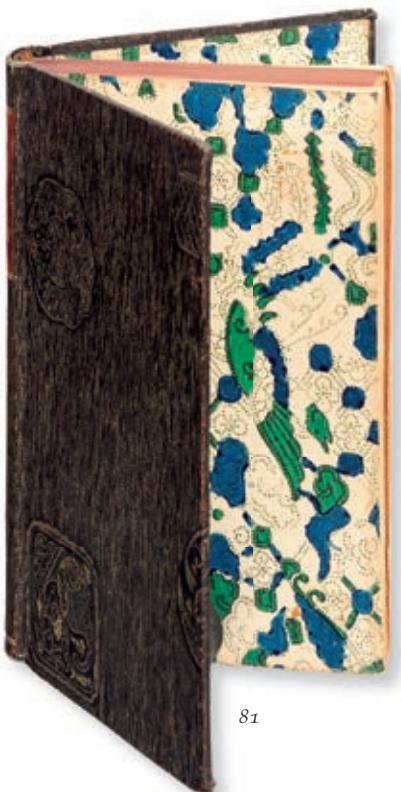
UN DES 50 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR (n° 76), et accompagné du dessin de A.-F. Cazals, gravé par Maurice Baud, figurant un portrait de Verlaine en tenue d'hôpital.

Bon exemplaire, non rogné. Dos légèrement éclairci, un coin abimé.

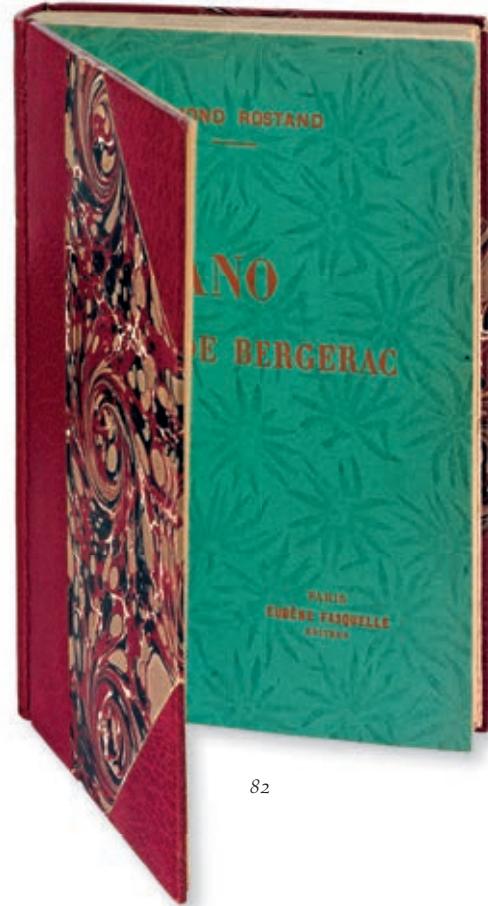
Vicaire, VII, 996 ; Montel, pp. 55-59 (indique par erreur le portrait sur Chine) ; Carteret, II, 426-428 ; Vicaire, VII, 987.

[Avec] : VERLAINE (Paul). Odes en son honneur. Élégies. Dans les limbes. Invectives. Paris, Léon Vanier, 1893, 1893, 1894 et 1896. In-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés. Éditions originales des quatre volumes. Bonne réunion, avec les couvertures. Coiffe frottée.

Vicaire, VII, 998-1000.



81



82

- 81 JARRY (Alfred). *Ubu roi*, drame en cinq actes en prose, tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888. *Paris, Édition du Mercure de France, 1896.* In-16, bradel, papier à la Bradel estampé de motifs japonisants, pièce de titre, date en pied, tête rouge cirée, contreplat et garde papier pochoir (Paul Vié). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de première émission, sans mention d'édition.

L'illustration comporte deux portraits du père Ubu dessinés par l'auteur.

MAGNIFIQUE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE JAPONISANTE STRICTEMENT D'ÉPOQUE, SIGNÉE DE PAUL VIÉ.

Coins légèrement frottés.

Provenance : Éric et Marie Hélène Buffetaud (Sotheby's, 2010, 52), avec ex-libris.

- 82 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. *Paris, Fasquelle, 1898.* In-8, bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, titre doré, date en pied, couvertures et dos conservés, étui-chemise bordé (Alfred Farez). 7 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (n° 34), avec la fragile couverture verte de papier moiré.

Le 28 décembre 1897, la comédie héroïque de Rostand devient le plus grand succès théâtral depuis *Hernani*. Un succès sans précédent : quarante rappels ! La pièce sera jouée 400 fois jusqu'en 1900 et *Coquelin*, présenté à l'auteur l'année précédente par Sarah Bernhardt, reprendra le rôle jusqu'à sa mort, soit 950 fois. Rostand est élu à l'Académie française en 1901 : il y est reçu à trente-trois ans, soit le plus jeune académicien d'alors.

Bel exemplaire. Coins légèrement émoussés, dos de la couverture légèrement passé.



- 83 FEYDEAU (Georges). *Un fil à la patte*. Paris, *Librairie Ollendorff*, 1899. In-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons dorés, titre et tête dorés, couvertures conservées (Reliure moderne). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (n° 19), seul papier.

Talwart ne mentionne que le tirage courant.

- 84 FEYDEAU (Georges). *La Puce à l'oreille*. Paris, *Librairie théâtrale, artistique et littéraire*, 1910. In-12, broché, à toutes marges, non coupé. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 14 EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° 7) - après un exemplaire unique sur chine, réservé à l'auteur.

Un des chefs-d'œuvre de l'auteur.

Petite déchirure au deuxième plat, dos habilement consolidé.

- 85 FEYDEAU (Georges). *La Dame de chez Maxim*. Paris, *Librairie théâtrale, artistique et littéraire*, 1914. In-12, broché, à toutes marges, sous étui-chemise. 400 / 500

Édition originale.

Un des 22 exemplaires sur holland (n° 31).

De la bibliothèque Jean Meyer, avec ex-libris. Dos fendu, piqûres éparses.

[Avec] : FEYDEAU (Georges). *L'Hôtel du libre-échange*. Paris, Librairie théâtrale, artistique et littéraire, 1928. In-12, broché, à toutes marges, non coupé. Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires de tête sur holland (n° 3).

Rousseurs aux premiers feuillets.

- 86 BLUM (Léon). *Stendhal et le Beylisme*. Paris, *Albin Michel*, 1930. In-12, maroquin orangé, dos à nerfs, titre doré, date en pied, filets sur les coupes, contreplats à encadrement, filets dorés et à froid, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé. (Lucie Weill). 300 / 400

Édition originale.

Un des exemplaires sur vélin supérieur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Pierre Moyse, souvenir cordial et reconnaissant de Léon Blum ».

De la bibliothèque de Jean Paraf (ex-libris).

[Avec] : BLUM (Léon). *Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann*. 1897-1900. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1901. In-12, demi-maroquin noir, titre doré, date en pied, couvertures conservées (Reliure moderne). Édition originale. Envoi autographe signé : « à monsieur Henry Michel, souvenir de Léon Blum ».

Montée en tête, une lettre tapuscrite signée de Léon Blum à Bernard Grasset datée de Paris le 3 octobre 1931 (2 pages en 1 f. à en tête de la « Chambre des députés », à propos d'un « prodige » littéraire, fille du professeur Weil-Hallié (scientifique de l'Institut Pasteur).

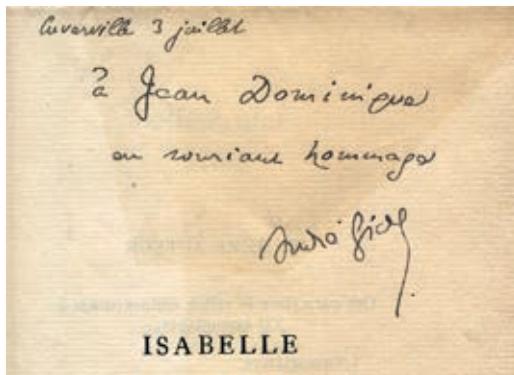
[Avec] : BLUM (Léon). Les Problèmes de la Paix. Paris, Librairie Stock, 1931. In-12, demi-toile verte, pièce de titre (Reliure moderne). Édition originale. DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Louis Vallon, en témoignage de l'amitié du fils et de la très cordiale sympathie du père, Léon Blum » sous le faux-titre portrait de profil (crayon et encre) avec cet envoi : « au camarade Vallon, souvenir de Tourny, mai 1931 HP Jussier [?] ».

- 87 GIDE (André). Les Limites de l'art. Conférence. *Paris, Petite collection de l'Ermitage, 1901*. Petit in-12, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés (Reliure moderne). 400 / 500

Édition originale. UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur holland (n° 129), seul papier.

Mauvaise datation en pied (« 1921 » pour 1901).

[Avec] : GIDE (André). Isabelle. Paris, Éditions de la NRF, Marcel Rivière & Cie, 1911. In-12, broché, sous étui-chemise de l'époque. Édition originale dans le commerce, après le tirage retiré du mois de mai connu à quelques exemplaires. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Cuverville 3 juillet, à Jean Dominique, en souriant hommage, André Gide ».



[Avec] : GIDE (André). Le Retour de l'enfant prodigue précédé de cinq autres traités... Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1912. In-12, bradel papier à motif floral, pièce de titre, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Stroobants). Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à André Ruyters, son ami, André Gide ».

Bel exemplaire de parfaite provenance, dans une reliure strictement de l'époque.

[Avec] : GIDE (André). [SHAKESPEARE (William)]. Dréa. Antoine et Cléopâtre. Traduit par André Gide. Paris, Vogel, 1921. In-8, cartonnage velin de l'éditeur, titre palladium au premier plat, tête au palladium. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 209). Défauts au cartonnage.

- 88 GIDE (André). Les Caves du Vatican. Sotie par l'auteur de Paludes. *Paris, Éditions de la NRF, 1914*. 2 volumes in-8, brochés, étui-chemise demi-maroquin. 500 / 600

Édition originale.

Un des 550 exemplaires de tête sur Arches avec le frontispice du portrait de Gide par Paul-Albert Laurens (n° 167), seul papier.

Bel exemplaire, tel que paru, broché.

[Avec] : GIDE (André). Les Faux-monnayeurs. *Paris, Gallimard, 1925*. In-12, broché. Édition originale. Un des exemplaires sur pur fil (n° 246).

Bel exemplaire.

[Avec] : GIDE (André). Le Journal des Faux-Monnayeurs. *Paris, Éditions Eos, 1926*. In-8, broché. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur holland blanc (n° 68).

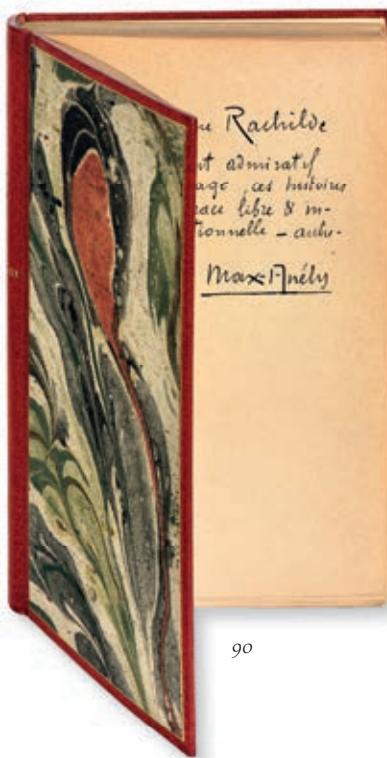
- 89 GIDE (André). Pages de journal (1929-1932). *Paris, Éditions de la NRF, 1934*. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale. Un des 49 exemplaires de tête réimposés sur vergé, celui un des hors commerce (B).

[Avec] : GIDE (André). Retour de l'U.R.S.S. *Paris, Gallimard, 1936*. In-12, broché. Édition originale. Un des 240 exemplaires de tête sur velin pur fil (n° 29), seul papier. Texte capital, rare en grand papier.

[Avec] : GIDE (André). Le Ramier. Avant-Propos de Catherine Gide. Préface de J.-Cl. Perrier, Postface de David H. Walker. *Paris, Gallimard, 2002*. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur velin pur fil (n° 15).

Frontispice photographique et portrait de Gide hors-texte.



- 90 SEGALEN, Victor [Max-Anély]. *Les Immémoriaux*. Paris, *Mercure de France*, 1907. In-12, maroquin orangé, plats à encadrements, dos lisse, titre doré, tranches dorées sur témoins, date en pied, couvertures et dos conservés (*M. de Bellefroid*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À madame Rachilde, en tout admiratif hommage, ces histoires d'une race libre & inconventionnelle - autrefois. Max-Anély ».

Montée en tête : photographie, sous papier cristal légendé, représentant un dessin « offert à MM. les officiers du Transport-Aviso 'La Durance' par un matelot du bord. Tahiti 12 août 1903 ».

Exemplaire en parfaite condition.

Provenance : bibliothèque Raoul Simonson (Sotheby's, 2013, 643), avec ex-libris.

- 91 SEGALEN, Victor [Max-Anély]. *Les Immémoriaux*. Paris, *Mercure de France*, 1907. In-12, broché. 100 / 150

Mention de deuxième édition.

Bel état.

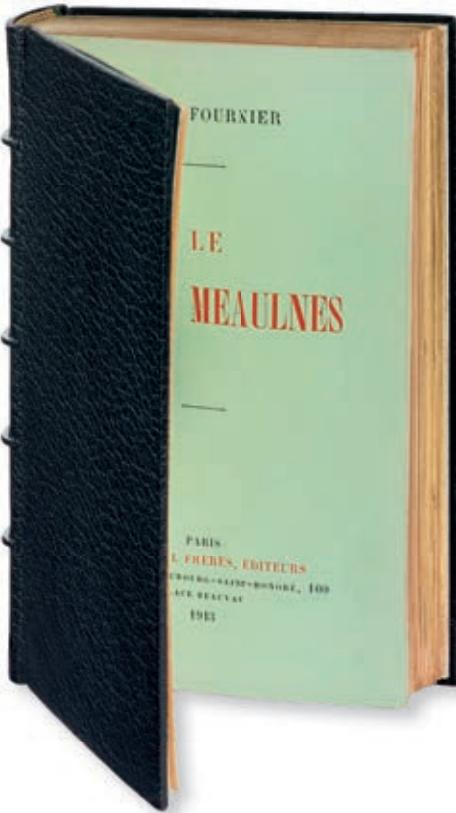
- 92 TAYLOR (Frederic Winslow). *Principes d'organisation scientifique des usines*. Paris, *H. Dunod et E. Pinat, Publication de la Revue de Métallurgie*, s.d. [1911]. In-8, broché. 400 / 500

Édition originale de la traduction française par Jean Royer.

L'EXEMPLAIRE D'HENRI BERGSON avec le bon de souscription de la *Revue de Métallurgie* à son nom et adresse « 18 avenue des Tilleuls, Villa Montmorency, Paris ».

Mouillure ancienne en marge droite des premiers feuillets, dos habilement renforcé.





- 93 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul, 1913. In-12, maroquin vert bouteille, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Alix). 14 000 / 16 000

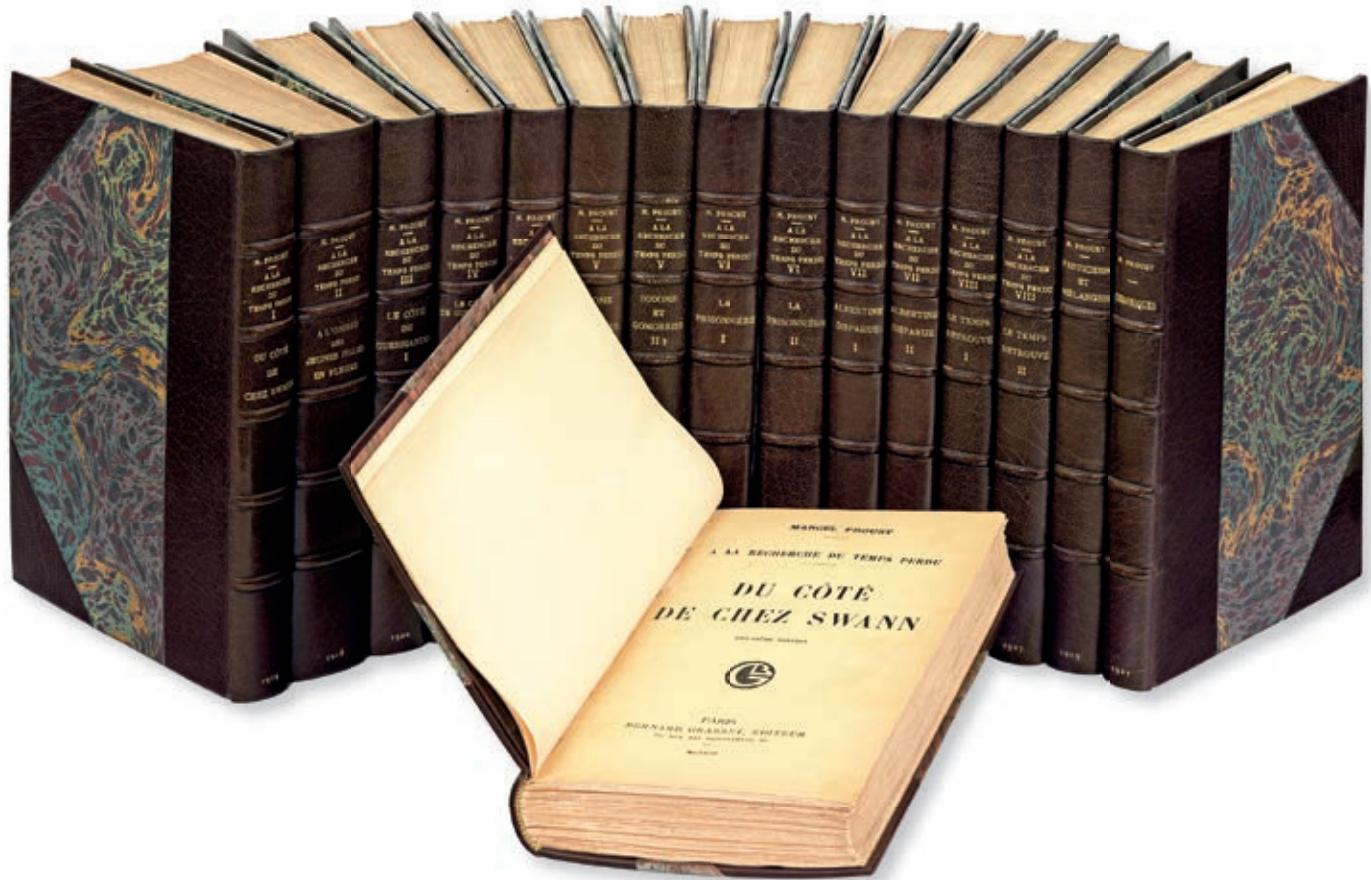
Édition originale.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR JAPON, tirés spécialement pour l'auteur (n° 4).

Le contrat entre l'éditeur parisien Émile-Paul et Alain-Fournier est signé le 15 septembre 1913 : il fixe notamment les droits d'auteur pour les mille premiers exemplaires et quatre cents autres imprimés pour lui et la presse - ceux-là avec la mention « Exemplaire tiré spécialement pour l'Auteur. » En sus, sont imprimés des grands papiers, annoncés dès novembre 1913 dans la Bibliographie de France : 10 exemplaires sur Japon et 20 exemplaires sur Hollande, auxquels vont s'ajouter des exemplaires d'auteur : dix papiers verts et quelques exemplaires sur japon - vraisemblablement cinq -, numérotés.

Très bel exemplaire, avec ses couvertures vertes.

Robert Desprechins, « Les grands papiers du Grand Meaulnes », in *Le Livre et l'Estampe*, n° 39-40, 1964 ; « Toujours l'édition originale du Grand Meaulnes », in *Le Livre et l'Estampe*, n° 63-64, 1970 ; Georges Hermans, « Recherches bibliographiques sur Le grand Meaulnes », in *Le Livre et l'Estampe*, n° 69-70, 1972.



94

- 94 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, *Bernard Grasset*, 1913 & Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1918-1927. 1 vol. in-12, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, 15 volumes in-12, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés (*Dubois d'Enghien-Dooms pour la série complète, reliure moderne à l'imitation pour Du côté de chez Swann de 1913*). 6 000 / 7 000

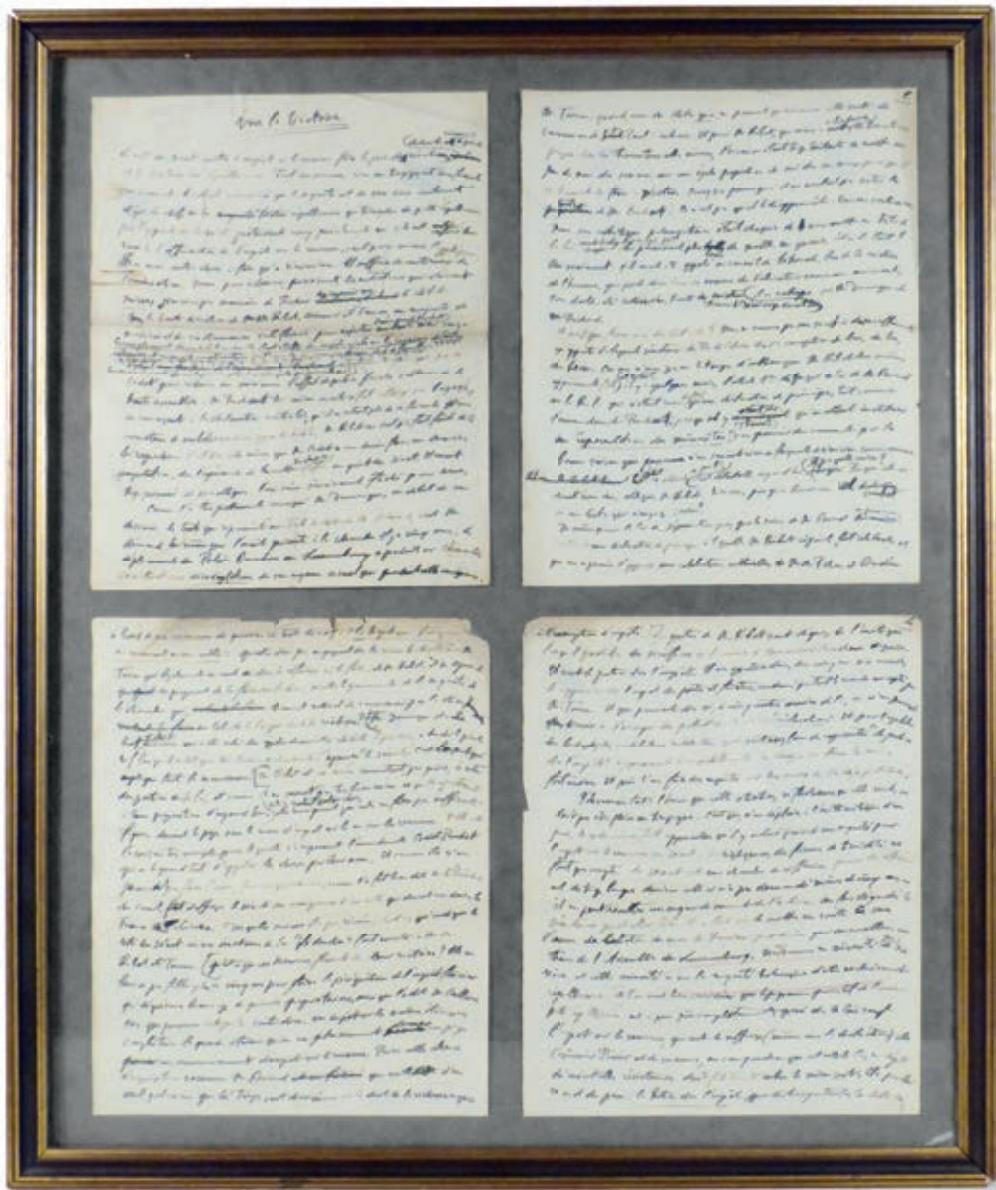
Collection complète aux Éditions de la Nouvelle Revue française : *Du côté de chez Swann*, *À l'Ombre des jeunes filles en fleur* et *Pastiches et Mélanges* sont en premier tirage, sans mention (après 68 exemplaires sur Lafuma Voiron) ; les autres volumes sont numérotés sur vélin pur fil. On y a ajouté *Du côté de chez Swann* en édition originale, publiée chez Bernard Grasset en 1913. L'exemplaire, dans une reliure moderne à l'imitation, est en premier tirage, avec la coquille typographique à Grasset en page de titre et l'achevé d'imprimer au verso de la page 528. La couverture comporte une mention de deuxième édition.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE BELGE STRICTEMENT D'ÉPOQUE, réalisée à l'issue de la parution du dernier volume en 1927. Elle est signée de [Hector] Dubois-d'Enghien, qui avait repris l'atelier de son père et était associé depuis avril 1921 avec Edmond Dooms, doreur sorti de chez De Samblanx.

- 95 PROUST (Marcel). Œuvres complètes. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, collection « in-octavo », 1929. 18 volumes in-8, brochés. 200 / 300

Première édition complète.

Un des 403 exemplaires sur hollandé (n° 265).



96 CLEMENCEAU (Georges). *Vers la victoire*. S.l.n.d. [1914]. 4 ff. in-8, sous encadrement.

5 000 / 6 000

Manuscrit autographe.

Il s'agit du premier jet de l'éditorial de Georges Clemenceau, paradoxalement intitulé « Vers la victoire », sur le nouveau rejet par le sénat du projet de loi relatif à l'instauration de l'impôt sur le revenu, qui paraîtra le 27 février 1914 dans *L'Homme libre* dont il est le rédacteur en chef.

Adopté dès le 9 mars 1909 par la Chambre des députés, ce projet de loi défendu par Joseph Caillaux, bloqué depuis cinq ans par le sénat conservateur, n'est en effet repoussé cette fois-ci que de quelques voix. Clemenceau, ardent défenseur depuis 1880 de cet impôt qu'il avait mis à son programme de président du conseil en 1906, est alors convaincu de son adoption prochaine. De fait, il sera voté dans le cadre de l'effort de guerre le 3 juillet 1914.

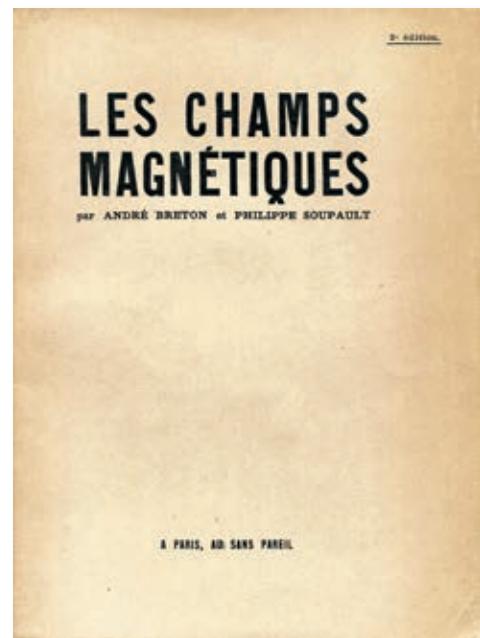
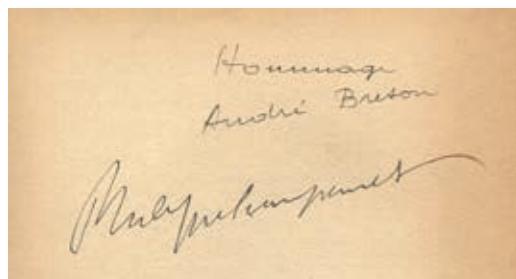
En éditorialiste, Clemenceau avait trouvé la formule en écrivant dans ce texte que le projet « a pour lui ce mot de passe : la Justice dans l'impôt ».

Corrections, ratures et ajouts apportés au texte montrent comment le Tigre à l'écriture de chat affine son ironie mordante en se faisant les griffes sur les opposants au projet de loi qui vont leur train de sénateur pour refuser une évolution nécessaire et inéluctable.

- 97 BRETON (André) & SOUPAULT (Philippe). *Les Champs magnétiques*. Paris, *Au Sans Pareil*, 1920. In-12, broché. 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE. Mention de deuxième édition en couverture, comme toujours : seuls les 180 exemplaires du tirage numérotés en sont exempts.

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Hommage, André Breton / Philippe Soupault ».



97

- 98 ROMAINS (Jules). *Donogoo Tonka*. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue française*, 1920. In-12, broché. 300 / 400

Édition originale. Envoi autographe signé : « à Pierre Hamp, en hommage, Jules Romains ».

Légères rousseurs aux premiers feuillets.

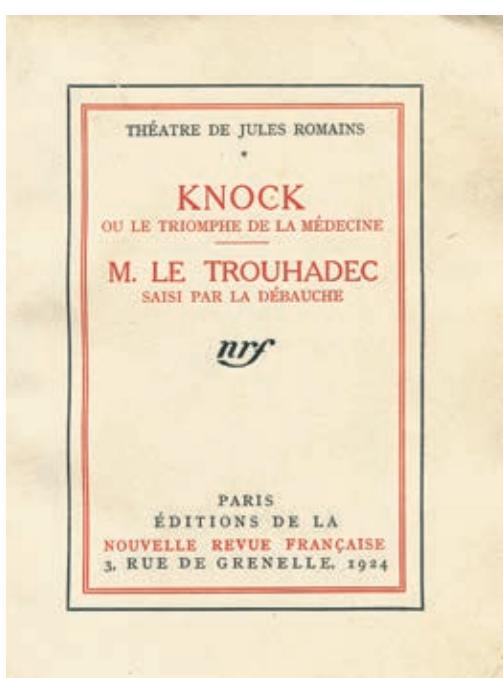
[Avec] : ROMAINS (Jules). *Problèmes d'aujourd'hui*. Éditions Kra, coll. « Regards », 1931. In-12, broché. Édition originale. Un des 212 exemplaires hors commerce (n° CCXLI).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Daniel-Rops, très amicalement, Jules Romains ».

Ancienne trace de mouillure au premier plat.

[Avec] : ROMAINS (Jules). *Knock ou le Triomphe de la Médecine / M. Le Trouhadec saisi par la débauche*. Paris, Éditions de la NRF, 1924. In-8, broché. Édition originale. Un des 108 exemplaires réimposés sur vergé pur fil (n° XXXIV).

Exemplaire lavé.



- 99 VALÉRY (Paul). Le Cimetière marin. *Paris, Émile-Paul frères, 1920.* In-12, demi-chagrin marine, dos lisse, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés (Goy & Vilaine). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 49 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES (n° XXIII).

Rare sur ce papier.

G. Karaïskakis & F. Chapon, *Bibliographie des Œuvres de Paul Valéry, 7 A.*

- 100 VALÉRY (Paul). Le Cimetière marin. *Paris, Émile-Paul frères, 1920.* In-12, broché. 200 / 250

Édition originale.

Un des 500 exemplaires sur Mittineague-mill (n° 368).

[Avec] : VALÉRY (Paul). Charmes. Paris, Éditions de la NRF, 1922. In-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerf, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés. (Semet et Plumelle). Édition originale. Un des 325 exemplaires sur pur fil (n° 294). De la bibliothèque Albert Natural, avec ex-libris. Coin supérieur du premier plat enfoncé.

- 101 JERÔME (Jerôme K.). Trois hommes dans un bateau. *Paris, Aux Éditions de la Sirène, 1921.* In-8, broché, à toutes marges. 200 / 250

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur vélin pur fil (n° 119).

La traduction de Théo Varlet est l'une des premières d'un titre anglais publié aux jeunes Éditions de la Sirène (fondées en 1917 par Paul Laffite) et connaît, comme en Angleterre trente ans plus tôt, un succès considérable.

BEL EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES.

- 102 MARTIN DU GARD (Roger). Les Thibault. *Paris, Gallimard, 1922-1938.* 11 volumes in-12, brochés.

600 / 700

Édition originale.

Un des 297 à 1250 exemplaires sur pur fil.

Joint(s) :

Carte imprimée [Hommage de l'auteur absent de Paris] adressé « à Monsieur Gérard Bauer Roger Martin du Gard »

Parmi les papiers posthumes de M. Thibault. Paris, NRF, [nov.] 1928. 1 plaquette (140 x 225 mm) de 8 pp.

Prospectus des éditions Gallimard pour les 7 premières parties des *Thibault*.

SÉRIE COMPLÈTE, Y COMPRIS DES QUATRE DERNIERS VOLUMES, IMPRIMÉS DANS UN TIRAGE PLUS RESTREINT.

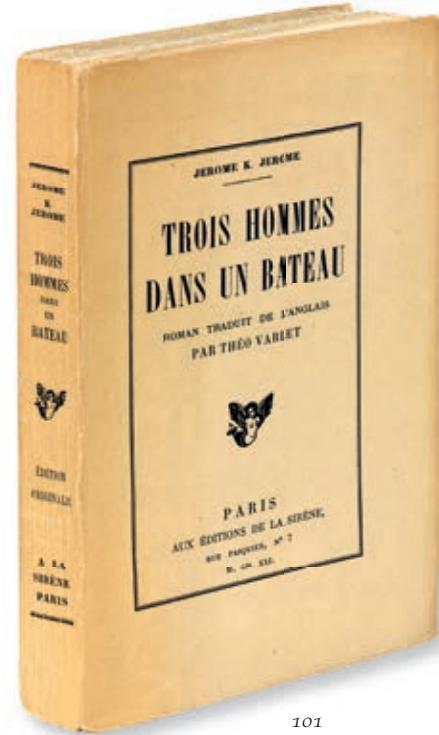
Rare ensemble en belle condition brochée.

- 103 MARTIN DU GARD (Roger). Jean Barois. *Paris, NRF, coll. "in-octavo", 1928.* In-8, broché. 80 / 100

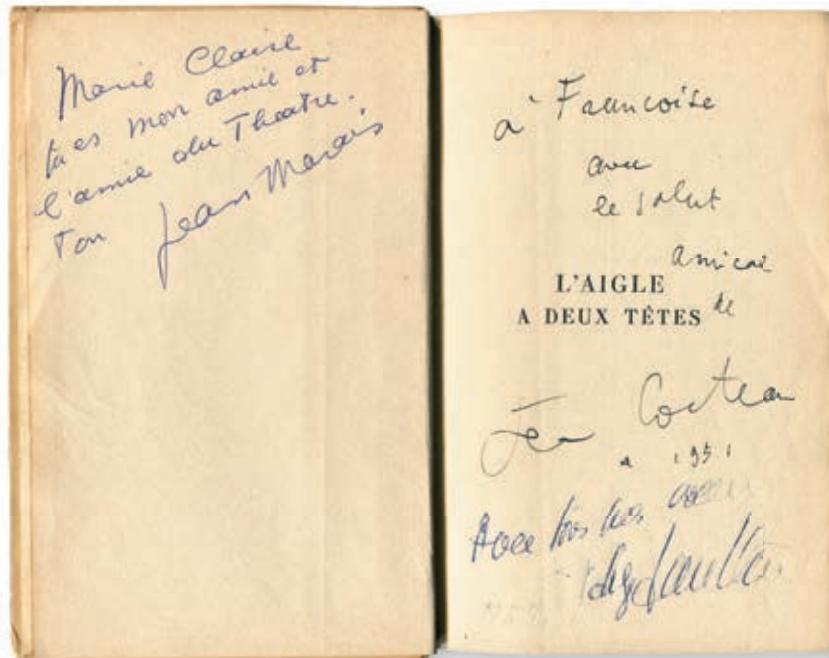
Édition illustrée d'un frontispice d'Yvonne Préveraud de Sonneville, signé et justifié 72/120.

Un des 325 exemplaires de tête sur hollandie (n° 51).

Petit manque restauré au dos.



101



104

104 COCTEAU (Jean). *Thomas l'imposteur*. Paris, Gallimard, 1923. In-12, broché. 300 / 400

Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Jacques [nom barré], que la poésie touche sous toutes ses formes. Son ami, Jean Cocteau, 1923 ».

[Avec] : COCTEAU (Jean). *Essai de critique indirecte*. Paris, Grasset, 1932. In-12, broché. Édition originale.

Un des exemplaires sur alfa (n° 244).

DE LA BIBLIOTHÈQUE JULIEN GRACQ (avec tampon ex-bibliotheca).

Petite déchirure à la couverture.

[Avec] : COCTEAU (Jean). *L'Aigle à deux têtes*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, cartonnage Bonet d'après la maquette de Mario Prassinos. Édition originale. Un des 990 exemplaires numérotés sur alfa reliés d'après la maquette de Mario Prassinos (n° 212)

Triple envoi autographe signé :

« à Françoise [Moreau] avec le salut amical de Jean Cocteau 1951 »

« Avec tous nos vœux Edwige Feuillère 1954 »

« Marie Claire tu es mon amie et l'amie du théâtre, ton Jean Marais ».

Cartonnage passé, coins frottés.

[Avec] : COCTEAU (Jean). *La Difficulté d'être*. Paris, Paul Morihien, 1947. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse. Envoi autographe signé : « à ma Denise, son Jean, 1947 ».

[Avec] : COCTEAU (Jean). *Le Testament d'Orphé*. Monaco, Éditions du Rocher, 1961. In-12, cartonnage de l'éditeur avec reproduction photographique. Édition illustrée de 62 reproductions photographiques légendées par Cocteau. Dos gauchi.

105 COLETTE. *Le Blé en herbe*. Paris, Ernest Flammarion, 1923. In-12, broché. 200 / 250

Édition originale.

Un des 350 exemplaires de tête sur holland (n° 2).

Envoi autographe signé : « à Monsieur Bunau-Varilla, hommage de l'auteur, Colette de Jouvenel ».

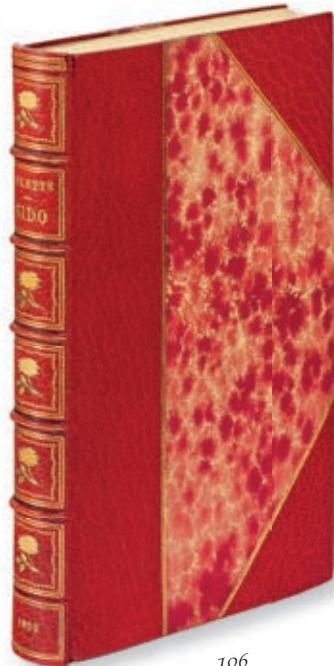
Tâche à la deuxième couverture.

- 106 COLETTE. Sido. *Paris, Ferenczi & Fils, 1930*. In-12, demi-maroquin orangé à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, titre doré, date en pied, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (*Semet et Plumelle*). 400 / 500

Deuxième édition, en partie originale.

Un des 45 exemplaires sur japon (n° 76).

De la bibliothèque de Raoul Simonson (Paris, Sotheby's, 2013, 477), avec ex-libris.



106

- 107 COLETTE. Sido ou les points cardinaux. *Paris, Kra, 1929*. In-4, broché, étui cartonné de l'éditeur. 200 / 250

Édition originale.

Un des 750 exemplaires sur Rives (n° 423).

Envoi autographe signé : « au vicomte Carlow j'offre ce que j'ai de mieux : la figure de 'Sido', en souvenir de Colette ».

De la bibliothèque de Raoul Simonson (Paris, Sotheby's, 2013, 477).

[Avec] : COLETTE. Lettres à Hélène Picard. Paris, Flammarion, 1958. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 275 exemplaires sur alfa (n° 205).

[Avec] : COLETTE. Lettres à Marguerite Moreno. Paris, Flammarion, 1959. In-8, broché. Édition originale. Texte établi par Claude Pichois. Exemplaire imprimé du service de presse. Envoi autographe signé de Claude Pichois à Albert Kies.

[Avec] : COLETTE. Lettres à la vagabonde. Paris, Flammarion, 1961. In-8, broché, non coupé. Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur vélin chiffon (n° XVI), nominatif pour Albert Kies.

[Avec] : COLETTE. Lettres au petit corsaire. Paris, Flammarion, 1963. In-8, broché. Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur vélin chiffon (n° XVI), nominatif pour Albert Kies.

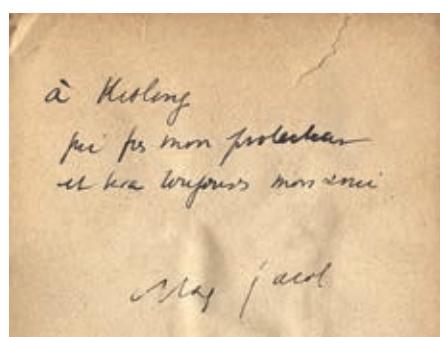
- 108 JACOB (Max). Le Terrain Bouchaballe. *Paris, Émile-Paul Frères, 1923*. 2 volumes in-12, brochés. 150 / 200

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Kisling, qui fus(sic) mon protecteur et sera toujours mon ami. Max Jacob ».

Dos du premier volume passé, petite déchirure sans manque au feuillet d'envoi.

[Avec] : JACOB (Max). Derniers poèmes. Paris, Gallimard, 1945. In-12, broché.



- 109 RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. *Paris, Grasset, 1923*. In-12, chagrin rouge, plats de papier bois, titre et tête dorés, date en pied, couverture et dos conservés, sous étui bordé. 300 / 400

Édition originale.

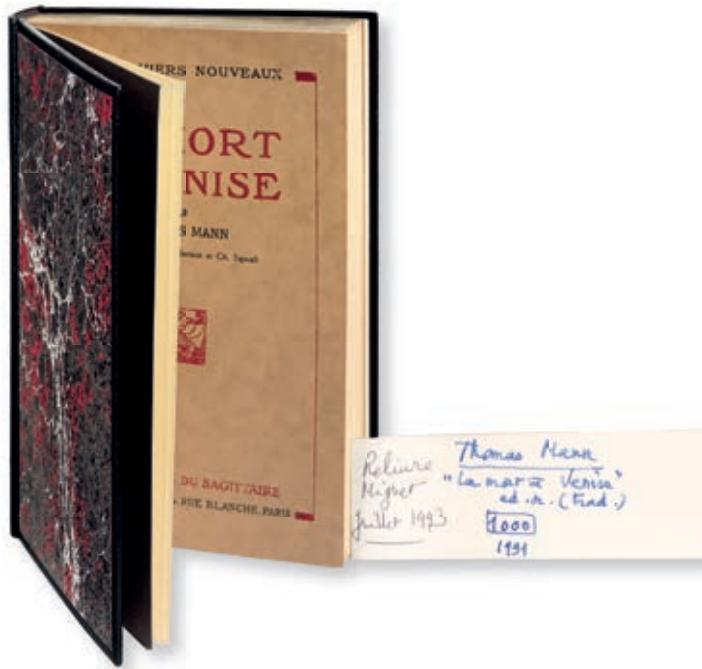
EXEMPLAIRE DES BONNES FEUILLES (n° 54), daté en couverture du 8 mars 1923.

Dos légèrement passé.

[Avec] : RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. Paris, Grasset, 1924. In-12, broché. Édition originale.

Un des 200 exemplaires des Bonnes feuilles (n° 164) celui de l'Abbé Mugnier avec note autographe en couverture « à Monsieur l'Abbé Mugnier ». Dos fendu.

- 110 RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. *Paris, Grasset, 1924*. In-12, demi-bradel papier rouge, tite doré, date en pied, couvertures et dos conservés, non coupé. (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Édition originale.
 Un des 150 exemplaires sur hollandie (n° 67).
 Petit défaut au dos.
- 111 CREVEL (René). Détours. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1924*. In-12, broché. 300 / 400
 Édition originale. Un des 1 115 exemplaires sur vélin simili, celui-ci un des hors commerce (n° XXIV).
 Envoi autographe signé : « à M. Édouard Dujardin ce premier livre et toutes ses maladresses. René Crevel ».
 [Avec] : CREVEL (René). Mon corps et moi. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1925*. In-12, bradel à plats rapportés, dos de box vert, plats de papier à décor, titre et tête dorés, date en pied (Alain Lobstein). Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse. Envoi autographe signé : « à G. Le Cardonnel en hommage, René Crevel ».
 Monté en tête, prière d'insérer sur papier vert des Ed. du Sagittaire « Autobiographie de Crevel » et catalogue éditeur.
 Frottements aux charnières et aux coins.
 [Avec] : CREVEL (René). Êtes-vous fous ? *Paris, Gallimard, 1929*. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, première de couverture conservée. Mention d'édition. Envoi autographe signé enrichi de deux petits dessins : « au chinois Robert Souhart, le nègre René Crevel, St. Tropez, 1931 ». Coiffe et nerfs frottés.
- 112 MANN (Thomas). La Mort à Venise. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1925*. In-14, maroquin noir, plats de papier glacé, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés, étui bordé (C. et J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000



Édition originale de la traduction française.

Un des 950 exemplaires sur vélin de Rives (n° 259).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS MITTERRAND, avec double note autographe : « Thomas Mann, La Mort à Venise, éd. or. (trad.). 1000. 1991 » à la plume bleue, « Reliure Miguet, juillet 1993 » au stylo noir, sur papier verso où l'on devine l'en-tête « [Présidence de l'] République », imprimé.

- 113 PIRANDELLO (Luigi). Théâtre. Six personnages en quête d'auteur. Chacun sa vérité. *Paris, Éditions de la NRF, 1925*. In-8, broché, étui-chemise maroquin d'Alix. 200 / 250
 Édition originale.
 Un des 109 exemplaires réimposés sur vergé pur fil (n° LIV).
 De la bibliothèque de Jean Paraf (ex-libris).

114 BERNANOS (Georges). *Sous le soleil de Satan*. Paris, Plon, 1926. In-12, broché.

200 / 300

Édition originale. Un des exemplaires numérotés sur alfa. Envoi autographe signé : « À Monsieur Henri Wergzfosse, en toute sympathie Bernanos ». Piqûres sur les tranches.

[Avec] : BERNANOS (Georges). *Les Grands Cimetières sous la lune*. Paris, Plon, 1935. In-8, broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 1150 exemplaires sur alfa (n° 734).

[Avec] : BERNANOS (Georges). *Un Crime*. Paris, Plon, 1938. In-8, broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur pur fil (n° L.100). Dos légèrement insolé.

[Avec] : BERNANOS (Georges). *Un Mauvais rêve*. Suivi de Notes et variantes établies par Albert Béguin. Paris, Plon, 1950. In-8, broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur alfa mousse (G.B. 14).

Envoi signé : « à M. Martin Schaposchnikoff fidèle bernanosien, hommage de ce qui n'est ici que l'humble copiste, A. Béguin. »

115 JOUHANDEAU (Marcel). *Éloge de la Volupté*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché

80 / 100

Édition originale. Un des 35 premiers exemplaires sur Hollande (n° 2). Envoi signé : « Pour le docteur Renard. Est-ce mon livre le plus important ? Non. Mais peut-être celui dont la forme est à mon goût la plus convenable (...). Jouhandeau ». Bordure du premier plat isolé. Non coupé, à toutes marges.

[Avec] : JOUHANDEAU (Marcel). MASSON (André). *Les Térébinte*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1926. In-12, broché, sous couverture mauve de l'éditeur. Édition originale illustrée d'un portrait frontispice de l'auteur par André Masson. Un des 618 exemplaires sur vélin simili (n° 241). Dos éclairci.

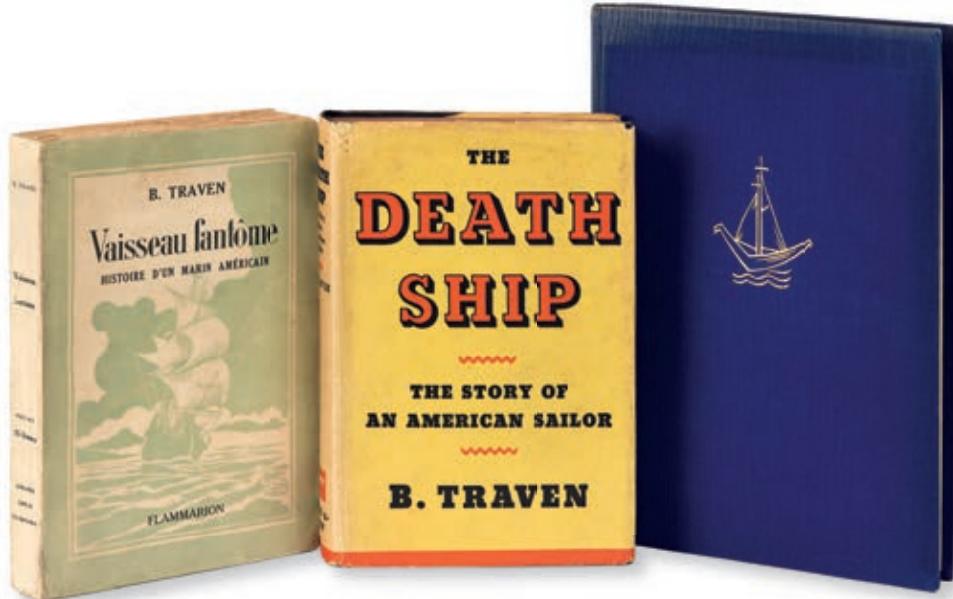
[Avec] : JOUHANDEAU (Marcel). *Journaliers 1957-1959*. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché. Édition originale. Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil (n° 38).

[Avec] : JOUHANDEAU (Marcel). *Animaleries*. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché. Édition originale. Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil (n° 86).

[Avec] : JOUHANDEAU (Marcel). *Une adolescence*. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil (n° 68).

116 TRAVEN (B.). *Das Totenschiff*. Leipzig, Buchmeister - Berlin, Büchergilde Gutenberg, 1926. In-8, toile bleue de l'éditeur, titre doré au dos.

300 / 400



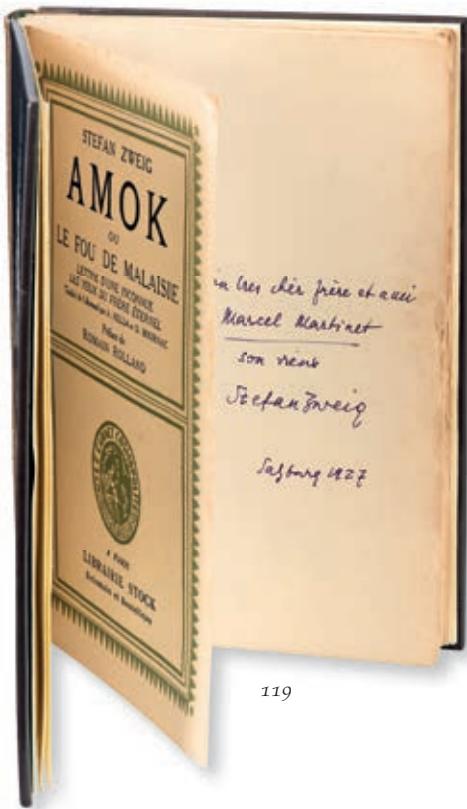
Édition originale rare.

Le chef-d'œuvre de B. Traven, cet écrivain énigmatique dont l'identité et la biographie exactes demeurent encore mystérieuses. Une extraordinaire épopee à bord du Yorikke, un « vaisseau des morts », lieu de tous les trafics : Traven y dénonce capitalisme et inégalités sociales.

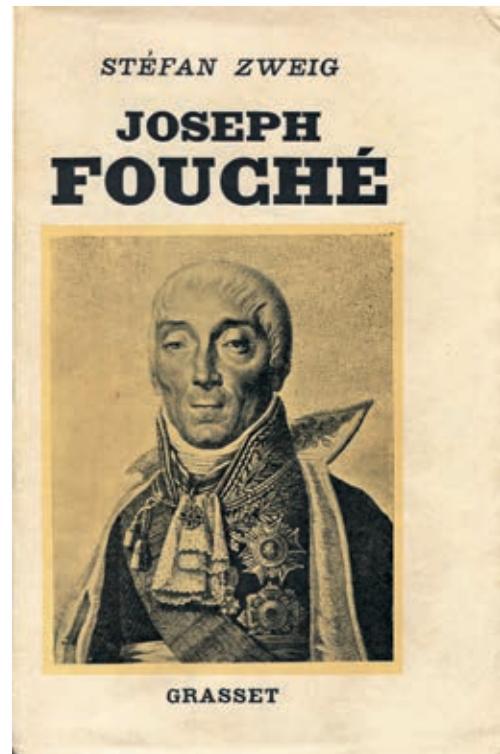
Bel exemplaire dans son cartonnage éditeur. Insolation au dos et en marges des plats.

[Avec] : TRAVEN (B.). *Vaisseau fantôme, histoire d'un marin américain*. Paris, Flammarion, 1934. In-8, broché. Édition originale de la traduction française, par Charles Burghard. Premier tirage, sans mention (pas de grand papier). Dos consolidé.

[Avec] : TRAVEN (B.). *The Death Ship. The Story of an American Sailor*. New York, A. Knopf, 1934. In-8, toile noire et jaquette illustrée de l'éditeur, sous étui-chemise. Première édition américaine, parue la même année que l'édition française. Jaquette restaurée.



119



120

- 117 TRAVEN (B.). *Der Karren. Sonnen-Schöpfung, Indianische Legende.* Berlin, Büchergilde Gutenberg, 1926. Zurich-Vienne-Prague, Büchergilde Gutenberg, 1936. 2 volumes in-8, toile bleue de l'éditeur, titre rouge ; toile crème de l'éditeur, titre orangé, sous étui-chemise. 250 / 300

Éditions originales.

Der Karren sera traduit en anglais sous le titre *The Carreta* (New York, Hill and Wang) en 1970.

Dos insolé.

[Avec] : TRAVEN (B.). *La Révolte des pendus.* Paris, Pierre Tisné, 1938. In-8, broché. Édition originale de la traduction française, par A. Lehman. Le deuxième ouvrage de Traven traduit en français.

Mention d'édition en couverture, une tache au premier plat.

- 118 BENDA (Julien). *La Trahison des Clercs.* Paris, Grasset, coll. 'Les Cahiers Verts', 1927. In-8, broché sous double couverture, étui-chemise de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale.

Un des 14 exemplaires réimposés sur Annam (n° 10).

Envoi autographe signé : « À Monsieur le Professeur Weill, qu'il me soit permis d'offrir ce témoignage de ma profonde gratitude. J. Wolsybejn Bruxelles, le 27 février 1936 ».

Printing and the Mind of Man 419, « The publication of [La Trahison des clercs] was undoubtedly one of the major events in political thought between the two wars ».

Exemplaire à toutes marges.

- 119 ZWEIG (Stefan) - ROLLAND (Romain, préf. de). *Amok ou le fou de Malaisie.* Suivie de la Lettre d'une inconnue et des Yeux du frère éternel. Paris, Librairie Stock, 1927. In-12, bradel à plats rapportés, dos de maroquin beige, plats de box marron, titre doré, couvertures et dos conservés. 600 / 700

Édition originale de la traduction française. Un des 50 premiers exemplaires hors commerce.

Envoi autographe signé : « à son très cher frère et ami Marcel Martinet son vieux Stefan Zweig, Salzburg 1927 ».

Dos légèrement gauchi, légers frottements.

- 120 ZWEIG (Stefan). Joseph Fouché. *Paris, Grasset, 1937*. In-8, broché. 500 / 600
 Édition originale de la traduction française par Alzir Hella et Olivier Bournac.
 Un des 31 premiers exemplaires sur pur fil.
- 121 ZWEIG (Stefan). La Pitié dangereuse. *Paris, Grasset, 1939*. In-8, broché. 600 / 800
 Édition originale de la traduction française, par Alzir Hella.
 Un des 10 exemplaires sur Arches (n° 5) - tirage de tête après sept exemplaires sur japon.
 Dos éclairci.
- 122 MALRAUX (André). Les Conquérants. *Paris, Grasset, 1928*. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, date en pied, couvertures conservées (*Ad. Lavaux*). 200 / 250
 Édition originale.
 Envoi autographe signé : « À Monsieur Marcel Blancheteau, hommage de l'auteur, André Malraux ».
 Dos légèrement éclairci.
 [Avec] : MALRAUX (André). La Voie royale. *Paris, Grasset, 1930*. In-12, broché. Édition originale.
 Exemplaire imprimé du service de presse (n° CXLIX).
 Envoi autographe signé : « À Madame Germaine de Beaumont hommage de l'auteur André Malraux ».
 Dos insolé, légères rousseurs.
- 123 MALRAUX (André). La Condition humaine. *Paris, Gallimard, 1933*. In-12, broché. 600 / 800
 Édition originale.
 Un des 309 exemplaires sur pur fil, celui-ci un des 100 réservés à la Sélection strasbourgeoise (n° 486).
 Tampon « Éliminé des collections » en page de titre et en 4^e de couverture « Foyer rural de Saussan, 34500 Pignan ».
 Couverture défraîchie, dos gauchi. Rare tirage.
 [Avec] : MALRAUX (André). La Tête d'obsidienne. *Paris, Gallimard, 1974*. In-8, broché. Édition originale.
 Exemplaire poinçonné du service de presse. Envoi autographe signé : « pour Jean-Jacques Gautier, avec l'amical souvenir, pour madame Jean-Jacques Gautier, avec les hommages d'André Malraux. » Dos insolé, couvertures salies.
- 124 MAUROIS (André). Climats. *Paris, Grasset, 1928*. In-8, broché. 100 / 120
 Édition originale.
 Un des 275 exemplaires sur vélin pur fil (n° XX).
 Envoi autographe signé : « Pour madame Bernard Dury parce que les filles de nos amis..., André Maurois ».
 [Avec] : MAUROIS (André). Lettre ouverte à un jeune homme. *Paris, Éditions Albin Michel, coll. « Lettre ouverte », 1966*. In-8, broché. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur vergé de Hollande (n° 18).
 [Avec] : MAUROIS (André). Voltaire. *Paris, Éditions Gallimard, 1935*. In-8, broché. Édition originale.
 Un des 320 exemplaires sur vélin pur fil.
 [Avec] : MAUROIS (André). Ce que je crois. *Paris, Grasset, 1951*. In-8, broché.
 Édition originale. Un des 1400 exemplaires sur alfa Navarre (n° 1350).
 Envoi autographe signé : « Pour Mme Giraud, amie des livres... André Maurois ».
- 125 GONO (Jean). Un de Baumugnes. *Paris, Grasset, 1929*. In-12, broché. 100 / 120
 Édition originale. Un des exemplaires sur alfa (n° 1 637).
 [Avec] : GONO (Jean). Un roi sans divertissement. *Paris, La Table ronde, 1947*. In-12, broché, non coupé.
 Édition originale. Un des 750 exemplaires sur vélin crèvecœur (n° 447).
 Bel état, dos légèrement insolé.
 [Avec] : GONO (Jean). Un roi sans divertissement. *Le Moulin de Pologne. Paris, Gallimard, 1947 et 1952*. 2 volumes in-12, cartonnage éditeur. Exemplaires numérotés sur vélin labeur et alfa. Édition originale pour *Le Moulin de Pologne*. Bon état des cartonnages, reliés d'après une maquette de Paul Bonet, légèrement éclairci pour *Le Moulin de Pologne*.

- 126 KESSEL (Joseph). *Belle de jour*. Paris, Gallimard, 1929. In-12, broché.

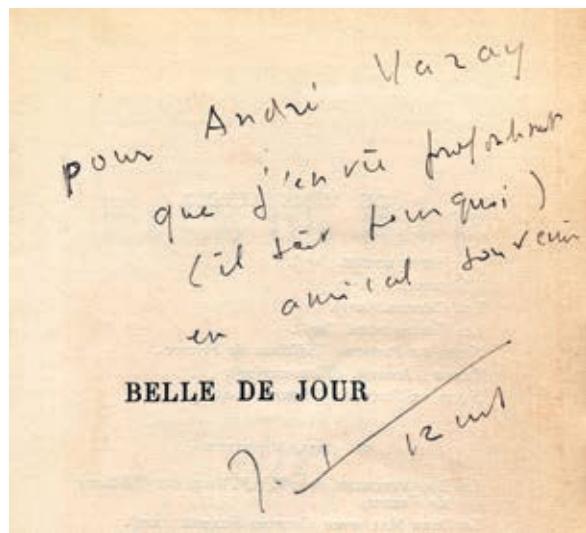
500 / 600

Édition originale.

Un des exemplaires sur vélin pur fil (n° 12).

Envoi autographe signé : « pour André Varay que j'envie profondément (il sait pourquoi) en amical souvenir J. Kessel ».

Dos légèrement insolé.



- 127 NÉMIROVSKY (Irène). *David Golder*. Paris, Grasset, 1929. In-12, broché, non coupé, à toutes marges. 300 / 400

Édition originale.

Un des 2500 exemplaires sur alfa, celui-ci un des exemplaires du service de presse (n° CCXXIX).

Envoi autographe signé : « À monsieur Clément Gueymard hommage de l'auteur Irène Némirovsky ».

Dos légèrement gauchi.

[Avec] : NÉMIROVSKY (Irène). *Le Bal*. Paris, Grasset, 1930. In-12, bradel papier, titre doré, date en pied, couvertures et dos conservés (Reliure de l'époque). Édition originale.

Un des 2100 exemplaires sur Alfax (n° 144). Envoi autographe signé : « À monsieur le docteur Delafontaine. En sympathique hommage de l'auteur Irène Némirovsky ». Défaut aux coiffes.

[Avec] : NÉMIROVSKY (Irène). *La Proie*. Paris, Albin Michel, 1938. In-12, broché. Édition originale.

Un des exemplaires imprimés du service de presse. Envoi autographe signé : « À Monsieur Zimmer sincère hommage de Irène Némirovsky ».

- 128 COHEN (Albert). *Solal*. Paris, Gallimard, 1930. In-8, maroquin violet, dos à nerfs, titre dorée, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours sable, couvertures et dos conservés (Goy & Vilaine).

2 500 / 3 000

Édition originale.

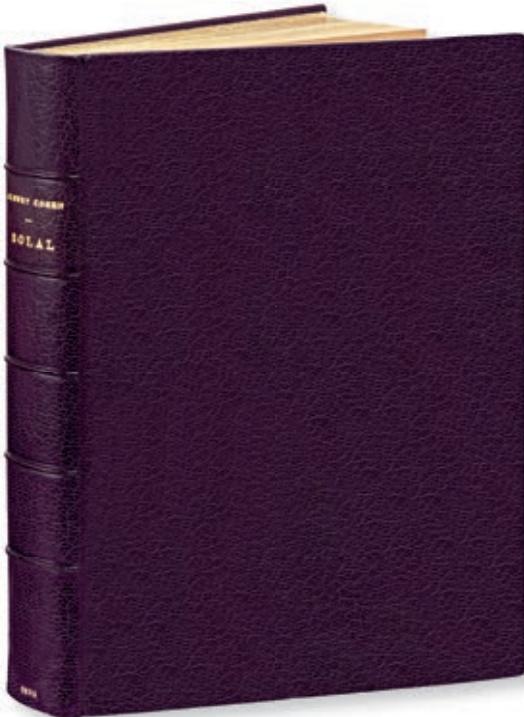
UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE réimposés sur vergé (n° 30) imprimé pour M. Méric.

- 129 COHEN (Albert). *Le Livre de ma mère*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, box bleu clair, décor mosaïqué de box noir et crème repris au dos, dos lisse, titre à l'œser noir, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim bleu clair, couvertures et dos conservés, chemise à rabats, étui bordé (Leroux, 1991). 8 000 / 10 000

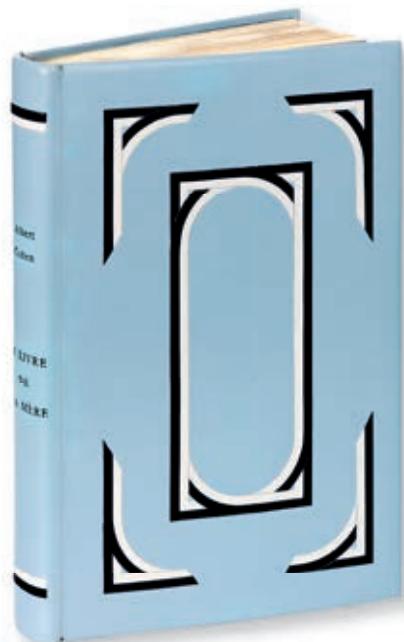
Édition originale.

Un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil (n° 2), seul papier.

LE PLUS RARE DES OUVRAGES D'ALBERT COHEN, dans un très élégant décor de Leroux.

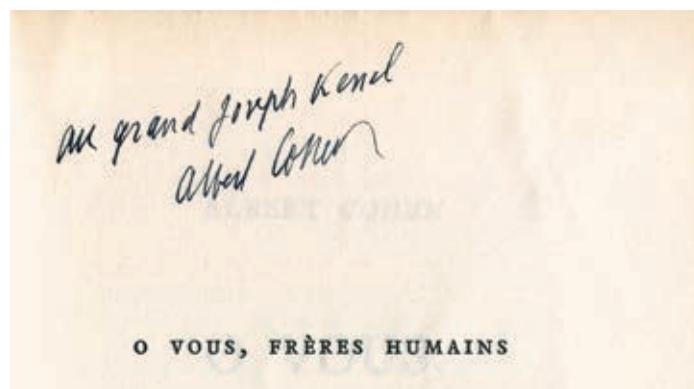


128

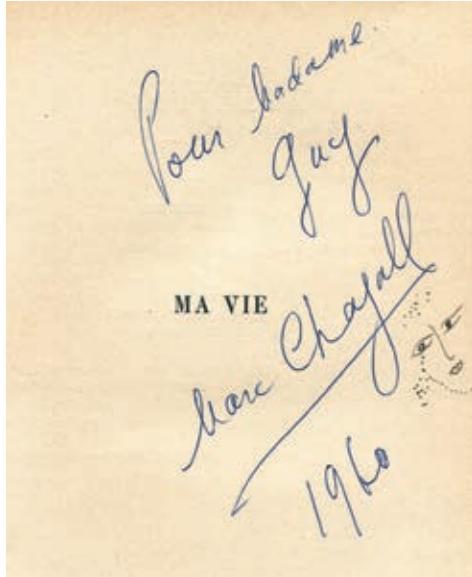


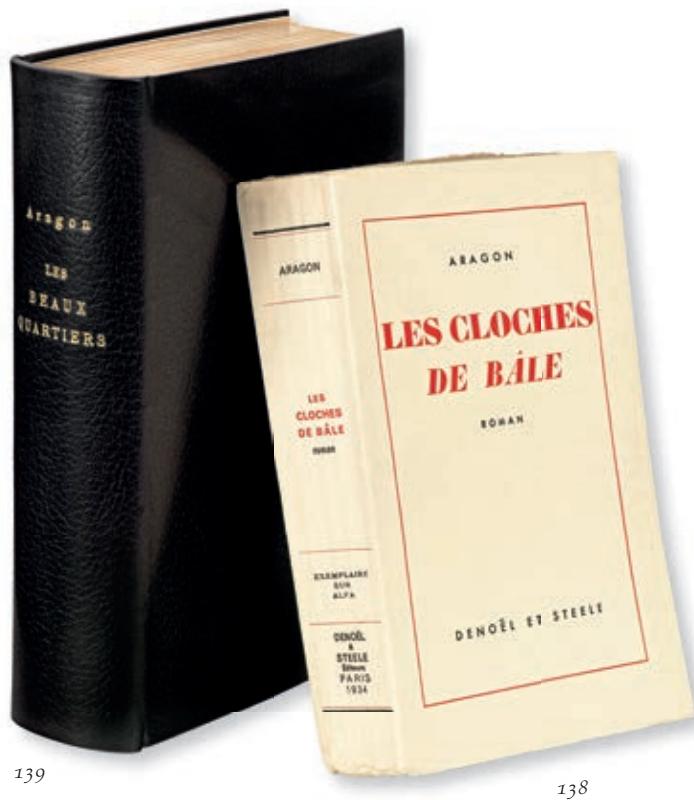
129

- 130 COHEN (Albert). Ézéchiel. *Paris, Gallimard, 1956*. In-12, broché. 200 / 250
Édition originale.
UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur fil (n° 10).
Légèrement piqué au dos.
- 131 COHEN (Albert). Les Valeureux. *Paris, Gallimard, 1969*. In-8, broché, non coupé. 1 000 / 1200
Édition originale.
UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur fil (n° 26), seul papier.
- 132 COHEN (Albert). O vous, frères humains. *Paris, Gallimard, 1972*. In-12, broché. 2 500 / 3 000
Édition originale.
Un des rares exemplaires en grand papier, sur vélin pur fil (réalisés quelques jours plus tard, en juin, pour une impression des tirages courants le 10 mai).
Envoi autographe signé : « Au grand Joseph Kessel, Albert Cohen ».



Aucune justification ne figure sur ces exemplaires, imprimés à tout petit nombre pour l'auteur.
RARE TIRAGE, DANS UNE PROVENANCE DES PLUS PERTINENTES.

- 133 PAGNOL (Marcel). *Topaze*. Paris, *Fasquelle*, 1930. In-8, broché, non coupé. 150 / 200
 Édition originale.
 Un des exemplaires sur japon impérial non justifié.
 Couverture et dos insolés.
- 134 PAGNOL (Marcel). *Judas*. Paris, *Grasset*, coll. « *Les Cahiers verts* », 1956. In-12, broché. 100 / 150
 Édition originale.
 Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil (n° 71).
 Dos passé.
 [Avec] : PAGNOL (Marcel). *Gloire de mon père. Souvenirs d'enfance I*. Paris, Éditions Pastorelly, 1957. In-12, broché.
 Édition originale. Envoi autographe signé : « O Charles, c'est ce papier-là que je veux ! De tout cœur, Marcel ».
- 135 CHAGALL (Marc). *Ma vie*. Avec 32 dessins de jeunesse de l'auteur. Paris, *Librairie Stock*, coll. « *Ateliers* », 1931. In-12, broché sous étui-chemise. 500 / 600
 Édition originale.
 Un des 1 474 exemplaires sur alfa satiné (n° 895).
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AVEC UN PETIT DESSIN : « pour madame Guy, Marc Chagall, 1960 ».
 Dos légèrement insolé.
- 
- 136 NIZAN (Paul). *Aden Arabie*. Paris, *Les Éditions Rieder*, coll. « *Europe* », 1931. In-12, broché. 200 / 300
 Envoi autographe signé : « À René Arcos, hommage de P. Nizan ».
 Prière d'insérer conservé.
 Dos insolé.
 [Avec] : NIZAN (Paul). *Les Chiens de garde*. Paris, *Les Éditions Rieder*, coll. « *Europe* », 1932. In-12, broché.
 Édition originale.
 Envoi autographe signé : « pour P. Masson Oursel hommage de P. Nizan ».
 Dos insolé.
- 137 JANKELEVITCH (Vladimir). *L'Odyssée de la conscience dans la dernière philosophie de Schelling*. Paris, *Félix Alcan*, 1933. In-8, broché. 200 / 250
 Édition originale.
 Envoi autographe signé : « Pour monsieur et madame Ch. François, avec toute l'affectueuse et reconnaissante amitié de Vl. Jankélévitch ».
 Bon exemplaire, déchirure angulaire au dernier plat.



- 138 ARAGON (Louis). *Les Cloches de Bâle*. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-12, broché. 800 / 1 000
 Édition originale.
 Un des 100 exemplaires sur Alfa (n° 45).
 Dos légèrement gauchi.
- 139 ARAGON (Louis). *Les Beaux Quartiers*. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, maroquin tête-de-nègre, titre doré, contreplat et garde en chèvre velours bordeaux et listel de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à rabats, étui bordé (C. et J-P. Miguet). 2 500 / 3 000
 Édition originale.
 Un des 25 exemplaires sur pur fil.
 Bel exemplaire.
- 140 ARAGON (Louis). *La Semaine sainte*. Paris, Gallimard, 1958. In-8, broché. 400 / 500
 Édition originale.
 Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil (n° 122).
 [Avec] : ARAGON (Louis). *Elsa*. Paris, Gallimard, 1959. In-4, broché. Édition originale.
 Un des 108 exemplaires sur vélin pur fil (n° 51).
 Infimes piqûres en couverture.
 [Avec] : ARAGON (Louis). *Théâtre / Roman*. Paris, Gallimard, 1974. In-8, broché, non coupé. Édition originale.
 Un des 55 exemplaires de tête sur vergé de Hollande (n° 23). Piqûres au dos.

- 141 EINSTEIN (Albert). *Comment je vois le monde*. Paris, Flammarion, coll. « Bibliothèque de philosophie scientifique », 1934. In-12, broché, à toutes marges. 600 / 700

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Rare en grand papier.

Témoins piqués, sinon bon exemplaire.

- 142 ERNST (Max). *Une semaine de bonté ou les sept éléments capitaux*. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1934. 5 volumes in-4, brochés, couvertures papier de couleurs, sous étui et chemise. 5 000 / 6 000

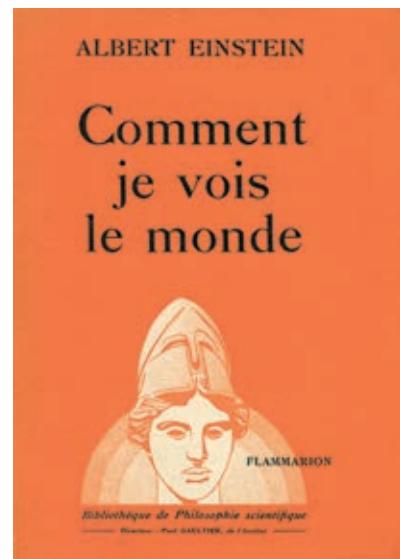
Édition originale.

Un des 800 exemplaires numérotés sur papier de Navarre.

Envoi autographe signé : « Exemplaire de Benjamin Péret : Les statistiques nous apprennent que les dimanches deviennent extrêmement rares. Tant mieux. L'ami Max ».

Difficile de faire mieux que cette réunion, tant les deux hommes sont représentatifs et du mouvement, et de la forme même qu'offrent les collages dont est tiré le principe du livre. Entre Ernst et Péret, le fidèle d'entre les fidèles, celui qu'André Breton appelait son « plus cher et plus ancien compagnon de lutte », les collaborations furent justes, précises, et réussies : *Je ne mange pas de ce pain-là*, *La Brebis galante* et *Je sublime*.

Bon exemplaire, dans son étui à parution. Dos légèrement reteintés.



141



142

- 143 JOUVET (Louis). Réflexions du Comédien. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue critique, 1938.* In-12, broché. 150 / 200

Édition originale.

Envoi autographe signé : « à Jean Cocteau, affectueusement, Louis Jouvet ».

Dos légèrement gauchi.

- 144 MELVILLE (Herman) - GONO (Jean). *Moby Dick.* Traduit par Jean Gono - Lucien Jacques & Joan Smith. Bois de A. Noll. *Saint-Paul, Cahiers du Contadour, [1938].* In-8, broché. 500 / 600

Édition originale de la traduction française, par Lucien Jacques, Joan Smith et Jean Gono.

Exemplaire n° 316, constitué des parties publiées à l'origine dans les *Cahiers du Contadour*.

- 145 ANOUILH (Jean). Pièces roses. *Paris, Éditions Balzac, anciennement Calmann-Lévy, 1942.* In-12, broché, sous étui-chemise. 200 / 300

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur Alfa.

[Avec] : ANOUILH (Jean). Pièces noires. Paris, Éditions Balzac, anciennement Calmann-Lévy, 1942. In-12, broché, sous étui-chemise. Un des 200 exemplaires sur alfa Navarre (n° 173).

Les deux premiers recueils des premières pièces de Jean Anouilh. Parmi celles dites 'noires' *Le Voyageur sans bagage*, qui témoigne de sa rencontre avec Georges Pitoëff et de son premier grand succès.

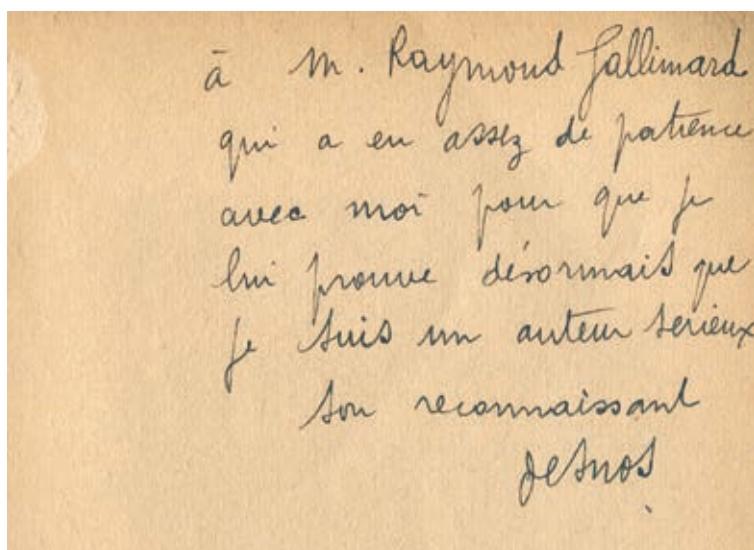
Beaux exemplaires brochés, tels que parus.

- 146 DESNOS (Robert). *Fortunes.* *Paris, Gallimard, 1942.* In-12, broché, étui-chemise (Goy & Vilaine). 500 / 600

Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse (pas de grand papier).

Envoi autographe signé : « à M. Raymond Gallimard qui a eu assez de patience avec moi pour que je lui prouve désormais que je suis un auteur sérieux, son reconnaissant Desnos ».

Dos insolé, papier jauni.



- 147 ÉLUARD (Paul). Poésie et Vérité 1942. *Paris, La Main à Plume, 1942.* 1 plaquette in-8, broché, à toutes marges. 500 / 600

Édition originale. Un des 30 exemplaires sur Ronsard gris teinté, (n° 31).

Ici paraît pour la première fois le poème « Liberté ». Le texte sera repris dans *Au-rendez-vous allemand* (Éditions de Minuit, 1944).

- 148 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Pilote de guerre. *New York, Éditions de la Maison française, 1942*. In-12, chagrin cerise, plats ornés de trois pastilles tricolores et filets à froid, dos à nerfs, titre doré, tête ciselée, première de couverture conservée (*Louis Forest*). 1 000 / 1 200

Édition originale.

Envoi autographe signé : « pour Bernard et Michelle Valiquette. Avec une amitié profonde et l'espérance qu'ils oublieront mon tellement mauvais caractère pour ne se souvenir que d'une affection vive et sincère, Antoine de Saint-Exupéry ».

Précieux souvenir du séjour rocambolesque de l'auteur au Canada, entre la mi-avril et la fin du mois de mai 1942 : sur l'invitation de son ami et éditeur canadien, Bernard Valiquette, Saint-Exupéry se rend à Montréal pour un séjour prévu de 48 h... qui durera cinq semaines, la faute à un visa périmé, pendant lesquelles le couple Valiquette veillera aux bons soins de leur invité-prisonnier, jour après jour excédé de la situation.

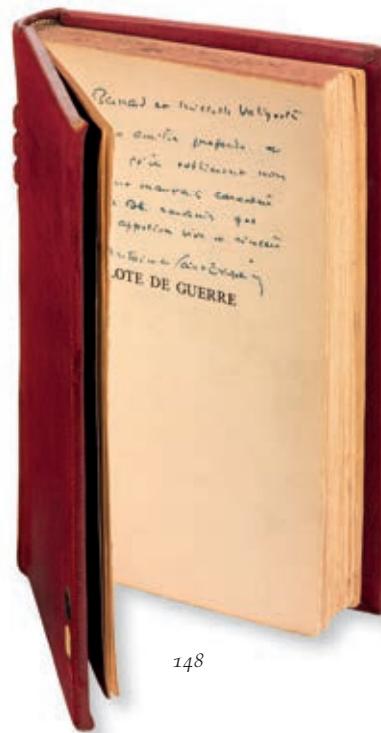
Plaisant exemplaire, en stricte reliure d'époque signée de Louis Forest.

Dos passé.

- 149 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *The Little Prince*. *New York, Reynal & Hitchcock, 1943*. In-8, toile saumon, titre bordeaux et jaquette illustrée de l'éditeur. 300 / 400

Première édition américaine, avec toutes les caractéristiques du premier tirage (jaquette au prix de \$2.00, adresse commune du 386 fourth Avenue, colophon de la page 94 et sans mention de printing).

Jaquette en premier état, d'origine, mais défraîchie, avec manques.



148



[Avec] : SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Le Petit Prince*. Paris, Gallimard, 1945. In-8, toile marine, titre rouge et jaquette illustrée de l'éditeur. Première édition française.

Initialement prévue pour Noël 1945, la publication sera finalement repoussée jusqu'en avril 1946, soit trois années après l'édition américaine. La totalité du tirage porte l'achevé d'imprimer de novembre 1945, en page 97, et une numérotation au composteur jaune (n° 6038) pour 12550 exemplaires, devenu rare avec une jaquette en bon état, comme ici - cette dernière avec toutes les mentions de première émission.

Légère insolance de la toile, comme souvent. Ex-libris manuscrit en tête.

- 150 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Carnets*. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, non coupé.

150 / 200

Édition intégrale. Introduction de Pierre Chevrier.

Un des 26 exemplaires de tête sur hollandne (n° 8).

- 151 SARTRE (Jean-Paul). Les Séquestrés d'Altona. *Paris, Gallimard, 1960*. In-12, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés. 400 / 500

Édition originale.

Un des 45 exemplaires de tête sur hollandne (n° 15).

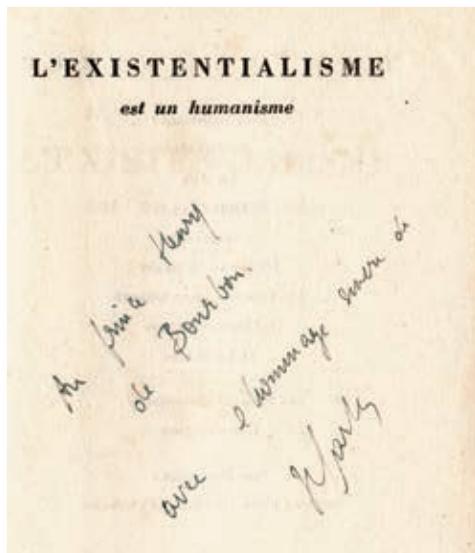
Dos passé.

[Avec] : SARTRE (Jean-Paul). Les Mouches. Paris, Gallimard, 1942. In-12, cartonnage Bonet. Édition originale. Un des 525 exemplaires sur Héliona, reliés d'après la maquette de Mario Prassinos (n° 123). Dos passé.

[Avec] : SARTRE (Jean-Paul). Huis clos. Paris, Gallimard, 1945. In-12, broché. Édition originale. Un des exemplaires sur Châtaignier, (n° 355). Dos gauchi.

[Avec] : SARTRE (Jean-Paul). La Putain respectueuse. Paris, Nagel, 1946. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 500 exemplaires de tête sur vélin du Marais (n° 130), seul papier. Dos passé.

- 152 SARTRE (Jean-Paul). L'Existentialisme est un humanisme. *Paris, Nagel, coll. « Pensées », 1946*. In-12, broché. 1 200 / 1500



Édition originale.

Tirage limité à 500 exemplaires (n° 428) sur vélin ; celui-ci a conservé toutes ses marges.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Au Prince Henry de Bourbon avec l'hommage sincère de JP Sartre ».

De la bibliothèque Dominique de Villepin (ex-libris).

- 152^{bis} SARTRE (Jean-Paul). Réflexions sur la question juive.

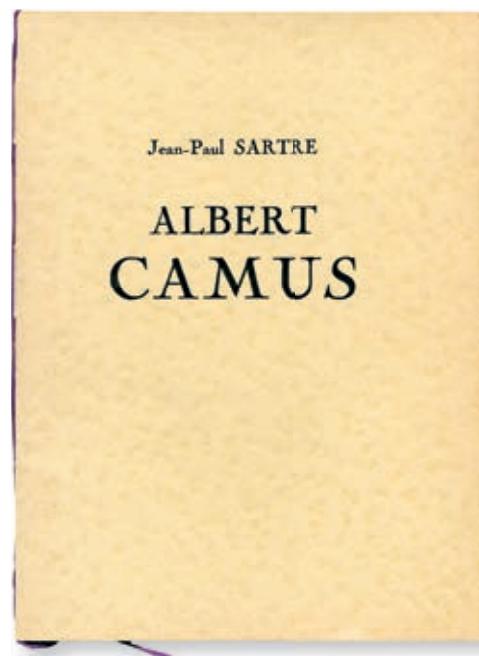
Paris, Paul Morihien, 1946. In-12, broché. 200 / 300

Édition originale.

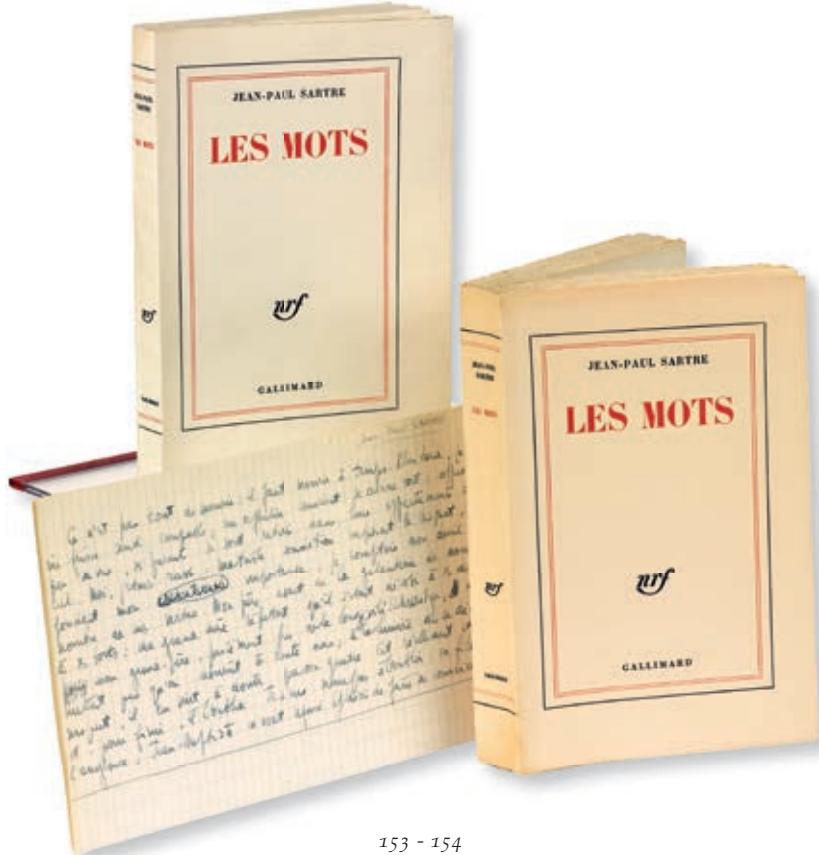
Un des exemplaires sur Alfa non numérotés.

[Avec] : SARTRE (Jean-Paul). Albert Camus. Liège, Éditions Dynamo, coll. « Brimbiorions », n° 59 bis, 1960. 1 plaquette in-12, brochée. Édition originale de cet hommage à Albert Camus, achevé d'imprimer le 14 janvier 1960, soit 10 jours après son décès. Un des 40 exemplaires sur vélin astra, celui-ci un des 3 justifiés « Chapelle 2/3 ».

[Avec] : SARTRE (Jean-Paul). Cahiers pour une morale. Paris, Gallimard, 1983. In-8 broché, non coupé. Édition originale. Un des 38 exemplaires de tête sur hollandne (n° 24). Dos piqué.



152 bis



153 - 154

153 SARTRE (Jean-Paul). *Les Mots*. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché, étui-chemise. 2 500 / 3 000

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° 25). Il est joint le bandeau à parution.

Dos légèrement passé.

154 SARTRE (Jean-Paul). *Les Mots*. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché, emboîtement signé Goy & Vilaine. 2 500 / 3 000

Édition originale. Un des 120 exemplaires sur vélin pur fil (n° 77).

AVEC UN FRAGMENT AUTOGRAPHE DES *MOTS* (page 11 du texte imprimé), 12 lignes à l'encre sur feuillet quadrillé : « Ce n'est pas tout de mourir : il faut mourir à temps. Plus tard, je me fûsse senti coupable ; un orphelin conscient se donne tort : offusqués par sa vue, ses parents se sont retirés dans leurs appartements du ciel. Moi, j'étais ravi : ma triste condition imposait le respect, fondait mon importance ; je comptais mon deuil au nombre de mes vertus. [...] Je n'eûs même pas à l'oublier : en filant à l'anglaise, Jean-Baptiste m'avait refusé ce plaisir de faire connaissance. »

Le livre et le manuscrit sont réunis dans un emboîtement. Bel exemplaire, non rogné.

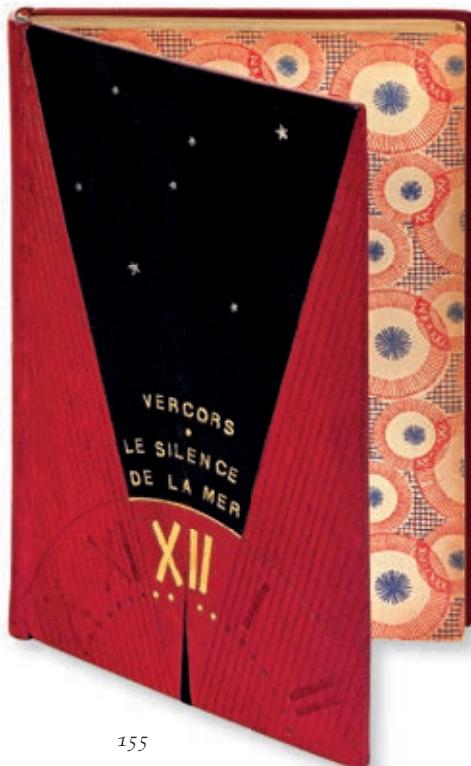
155 VERCORS (Jean BRULLER, dit). *Le Silence de la mer*. Paris, Éditions de Minuit, 1942. In-12, chagrin rouge à décor « au cadran », plats estampés à froid et au fer doré illustrant le chiffre XII [Minuit] sur un cadran d'horloge, titre frappé à l'or sur une pièce de chagrin noir rehaussée d'un semis de petites étoiles au palladium, dos lisse, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés, sous emboîtement (Marcelle Bobet). 12 000 / 15 000

Édition originale.

Exemplaire bien complet de la profession de foi des Éditions de Minuit sur un feuillet volant.

Envoi autographe signé : « à Jacques Debû-Bridel, cet exemplaire si bien habillé aujourd'hui, en souvenir d'un temps où il tentait d'être seulement couleur muraille, avec toute l'amitié de Vercors ».

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE.



155

En février 1942, les 350 exemplaires du *Silence de la mer* sont constitués ; 100 pour la zone Nord, diffusés sous le manteau, et 250 pour la zone Sud, dont 200 seront saisis par les Allemands alors qu'ils transitaient vers Lyon. Pour la diffusion de l'ouvrage, une chaîne se crée, et le premier exemplaire parvient à Jean Paulhan, par l'intermédiaire d'un fonctionnaire de 38 ans qui travaille au ministère de la Marine, rue de l'Université : Jacques Debû-Bridel. Ce dernier avait la délicate mission de créer et délivrer de vrais faux-papiers et laisser-passé aux résistants de passage à Paris, de préparer des sabotages « administratifs » et de préparer la prise du pouvoir au moment de la Libération. Parallèlement à cette activité à haut risque mais ô combien vitale, Debû-Bridel, en compagnie de Jean Paulhan et de Jacques Decour, fonda également le Comité national des écrivains. Evidemment très au fait de l'activité clandestine des Éditions de Minuit, il en rédigera en 1945 la première bibliographie, précédée d'un historique relatant la création de la maison d'éditions et son activité clandestine, à laquelle il participa en donnant, sous le pseudonyme d'Argonne, une des 27 textes publiés pendant l'occupation : *Angleterre*, paru en 1943. Commandeur de la Légion d'honneur, Croix de guerre 1939-1945, Médaille de la Résistance, Croix du combattant volontaire, Debû-Bridel fut également le fondateur et président d'honneur de l'association France terre d'asile (et son premier président de 1971 à 1981).

Très bel exemplaire de merveilleuse provenance résistante.

La reliure de Marcelle Bobet, qui exerça à Paris à partir de 1932, date de la fin des années 1940 et est une commande de Debû-Bridel.

DE TOUTE RARETÉ AVEC ENVOI SIGNIFICATIF.

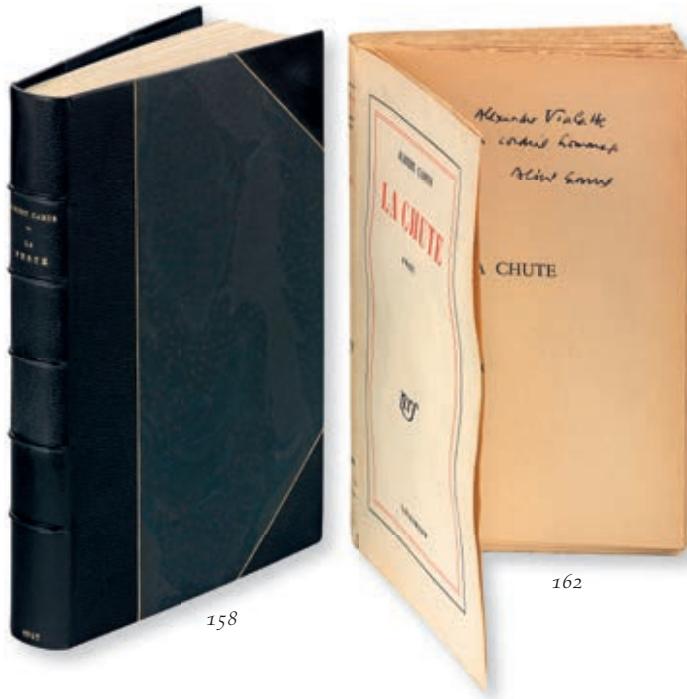
Vignes-Lacroix, L'Intelligence en guerre, n° 21 ; Vignes, Bibliographie des Éditions de Minuit, n° 1 ; Simonin, le Devoir d'insoumission, pp. et sq ; Debû-Bridel, La Résistance intellectuelle ; Dalloz, Vérité sur le drame de Vercors, pp. 37 et 122.

156 STEINBECK (John). Nuits noires. Paris, Éditions de Minuit, 1944. In-12, broché, non coupé.

80 / 100

Première édition française et seul titre étranger publié par les éditions clandestines des Éditions de Minuit.

Dos passé.



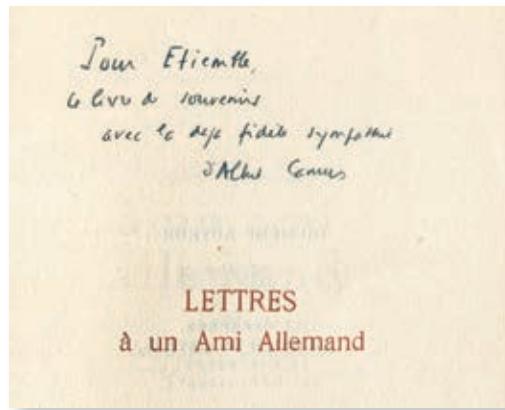
157 CAMUS (Albert). Lettres à un ami allemand. *Paris, Gallimard, 1945*. In-12, broché.

500 / 600

Édition originale

Un des 2 250 exemplaires sur alfa, celui-ci un des hors commerce (n° 2 199).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour Etiemble, ce livre de souvenirs avec la déjà fidèle sympathie d'Albert Camus ».



René Etiemble fut très proche de Claude et Michel Gallimard, avec qui il partageait quelques voyages. Après l'accident qui coûta la vie à Michel Gallimard et Albert Camus, il mena pourtant l'enquête. Accumulant un large faisceau de preuves, il parvient à la conclusion que « la roue arrière-gauche se serait bloquée, ce qui s'était déjà produit en deux occasions et avait inquiété Michel Gallimard, qui avait fait part de ses craintes à Etiemble. En lui rendant sa voiture après une réparation, le garagiste lui avait dit : 'cette voiture est un tombeau'. » (Lottman, Albert Camus, p. 685).

Des bibliothèques Etiemble (envoi) et Michel Demont (ex-libris).

Quelques tâches à la couverture.

158 CAMUS (Albert). La Peste. *Paris, Gallimard, 1947*. In-12, demi-maroquin noir à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs, titre et tête dorés, date en pied, couvertures et dos conservés (Goy & Vilaine).

1 400 / 1 800

Édition originale.

Un des 215 exemplaires sur vélin pur fil (n° 121).

- 159 CAMUS (Albert). Lettres à un ami allemand. *Paris, Gallimard, 1948*. In-12, demi-chagrin rouge à coins, titre à l'œser en long, couvertures conservées. 300 / 400

Deuxième édition.

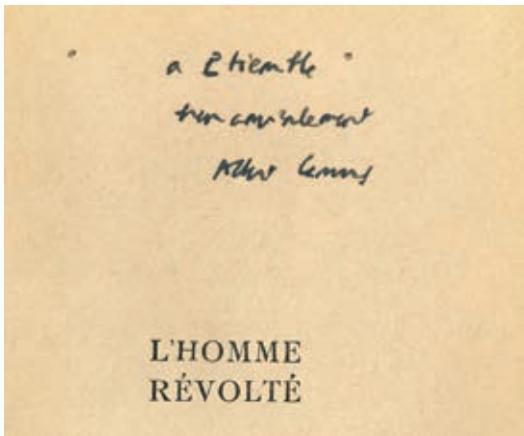
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Robert Disse en souvenir de nos rivages ces [Lettres ...] dont je sais que nous les avons signées ensemble, Albert Camus. »

Dos légèrement passé.

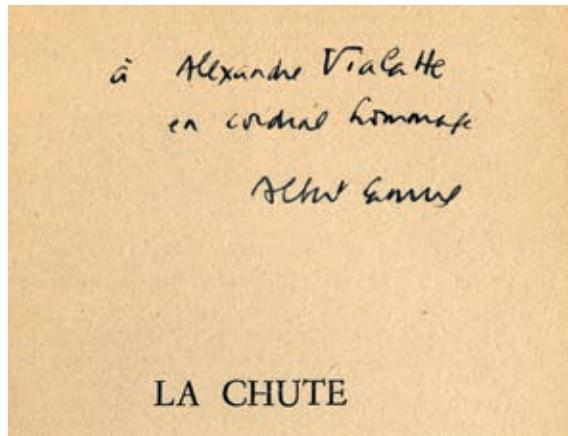
- 160 CAMUS (Albert). L'Homme révolté. *Paris, Gallimard, 1951*. In-12, broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des 260 exemplaires sur vélin pur fil (n° 96).



161



162

- 161 CAMUS (Albert). L'Homme révolté. *Paris, Gallimard, 1951*. In-12, broché. 500 / 600

Édition originale.

Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Etiemble, bien amicalement, Albert Camus ».

De la bibliothèque Etiemble (envoi).

Dos passé.

- 162 CAMUS (Albert). La Chute. *Paris, Gallimard, 1956*. In-12, broché, étui-chemise. 1 200 / 1 500

Édition originale.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi autographe signé : « à Alexandre Vialatte, en cordial hommage, Albert Camus ».

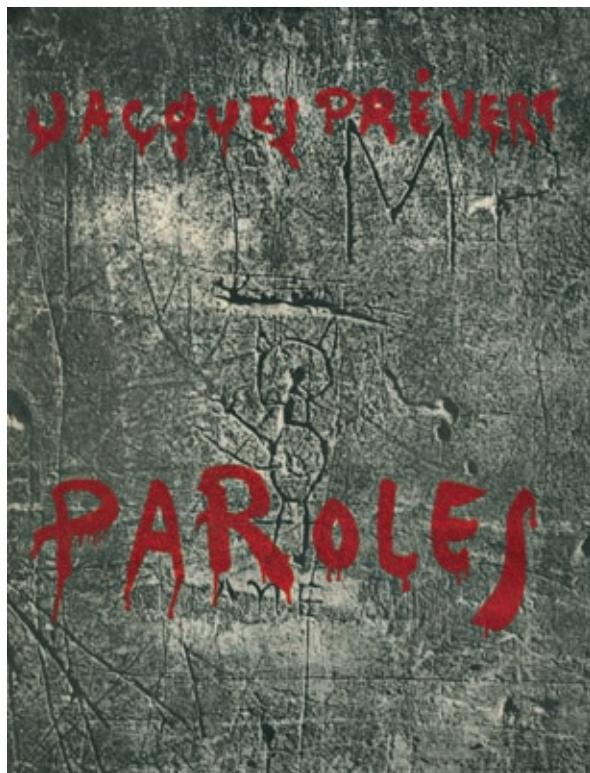
Découvreur et premier introduceur en France de Kafka, Alexandre Vialatte fit une carrière discrète mais très féconde de traducteur et de critique. Surtout, comme romancier, il laissa deux ouvrages majeurs : *Battling le ténébreux* et *l'admirable Fruits du Congo*.

REMARQUABLE PROVENANCE, avec une longue note autographe en tête de Vialatte.

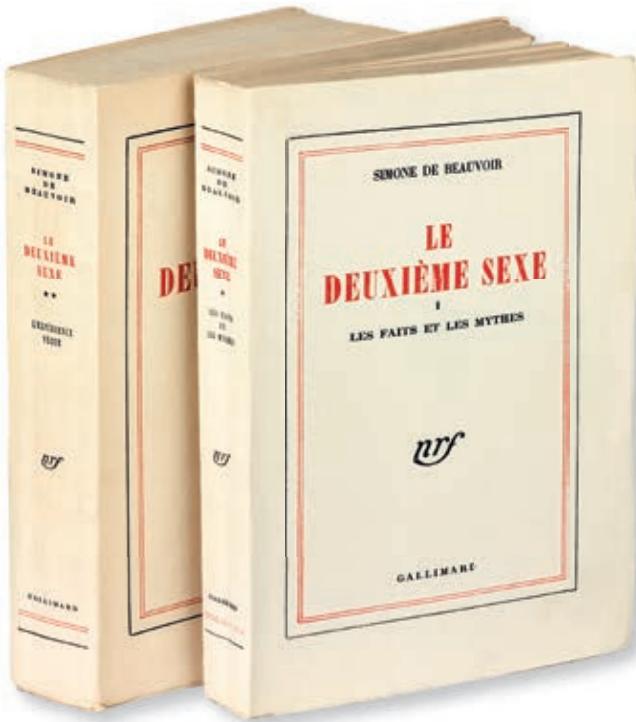
Dos piqué, quelques tâches en couverture.

Cet exemplaire a figuré à l'exposition Camus (2013, de Tipasa à Lourmarin, n° 168).

- 163 CAMUS (Albert). *L'Exil et le Royaume*. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché. 300 / 400
 Édition originale.
 Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil (n° 237).
 Dos insolé.
 [Avec] : CAMUS (Albert). *Carnets*. Paris, Gallimard, 1962. In-12, broché. Édition originale.
 Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil (n° 283).
- 164 KOESTLER (Arthur). *Le Zéro et l'Infini*. Paris, Calmann-Lévy, 1945. In-12, broché, non coupé. 200 / 300
 Édition originale de la traduction.
 UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin blanc (n° 8), seul papier.
- 165 PRÉVERT (Jacques). *Paroles*. Paris, Éditions du Point du Jour, coll. «Le Calligraphe», 1945. In-8, broché, non coupé, sous couverture illustrée d'une photographie de Brassai, étui éditeur. 500 / 600



- Édition originale.
 Un des 324 exemplaires sur Rives (n° 21).
 Bon exemplaire, non coupé, bien complet de son étui.
- 166 BEAUVIOIR (Simone de). *Les Mandarins*. Paris, Gallimard, 1954. In-12, cartonnage Bonet, d'après la maquette de Mario Prassinos. 100 / 150
 Édition originale.
 Un des 700 exemplaires sur vélin labeur (n° 1317).
 [Avec] : BEAUVIOIR (Simone de). *Tous les hommes sont mortels*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, cartonnage Bonet, d'après la maquette de Mario Prassinos.
 Édition originale.
 Un des 990 exemplaires sur héliona des Papeteries Navarre (n° 191).
 Coiffe frottée.

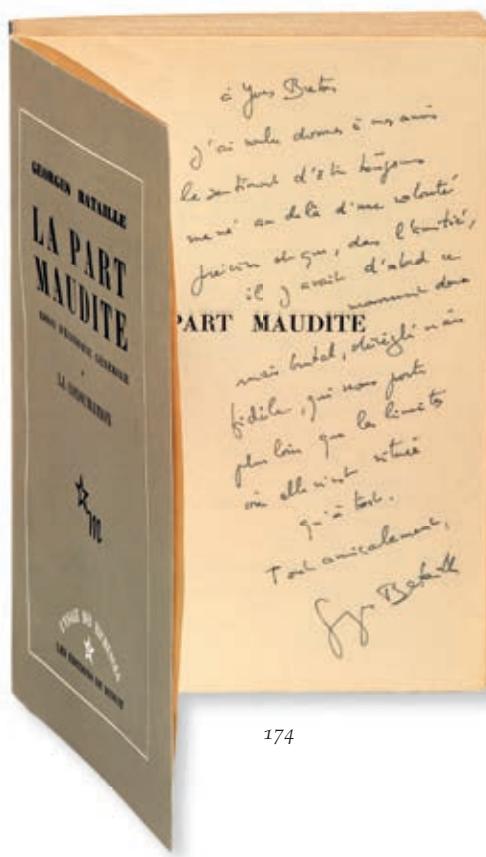


167

- 167 BEAUVOIR (Simone de). *Le Deuxième Sexe. I - Les faits et les mythes. II - L'expérience vécue.* Paris, Gallimard, (20 avril et 14 septembre) 1949. 2 vol. in-8, brochés, non coupés. 2 500 / 3 000
 Un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil (n° XLI et n° XX).
 BEL EXEMPLAIRE - RARE EN GRAND PAPIER.
- 168 BEAUVOIR (Simone de). *La Cérémonie des adieux. Suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre*, août-septembre 1974. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché, non coupé. 300 / 400
 Édition originale.
 Un des 42 exemplaires de tête sur hollandne (n° 31).
 Dos piqué.
 [Avec] : BEAUVOIR (Simone de). *La Force des choses*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché.
 Édition originale.
 Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil (n° 80).
- 169 FRANCOIS-PONCET (André). *Souvenirs d'une ambassade à Berlin. Septembre 1931 - Octobre 1938.* Paris, Flammarion, 1946. In-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs, titre et tête dorés, couvertures et dos conservés. 100 / 150
 Édition originale.
 Un des 275 exemplaires de tête sur vélin des Vosges (n° 202), seul papier.
 Dos légèrement passé.
 [Avec] : ROUSSET (David). *L'Univers concentrationnaire*. Paris, Éditions du Pavois, 1946. In-12, broché. Édition originale. Un des exemplaires imprimés du service de presse.
 Envoi autographe signé : « À Pierre Chantaine, Hommage de l'auteur, David Rousset ».
- 170 VIAN (Boris). *J'irai cracher sur vos tombes*. Paris, Les Éditions du Scorpion, 1946. In-12, broché. 100 / 150
 Édition originale.
 Dos gauchi, usures à la couverture.
 [Avec] : VIAN (Boris). *J'irai cracher sur vos tombes*. Paris, Les Éditions du Scorpion, 1946. In-12, amusante reliure amateur mosaïquée, couvertures et dos conservés.
 Deuxième édition.



- 171 ANTELME (Robert). *L'Espèce humaine*. Paris, Cité universelle, 1947. In-12, broché. 800 / 1 000
 Édition originale, premier tirage.
 Envoi signé : « À Jacqueline Bernard, pour le souvenir qui ne cessera d'être présent, pour l'amitié, bien affectueusement, Robert Antelme ».
 ÉMOUVANT ENVOI en souvenir de leur passé commun dans la Résistance. Journaliste et traductrice chez Gallimard, Jacqueline Bernard entra en résistance dès 1941 à Lyon, intégrant l'équipe du journal *Combat*.
 Dos légèrement gauchi.
- 172 MONTHERLANT (Henri de). *Le Maître de Santiago*. Paris, Gallimard, 1947. In-8, broché, non coupé, à toutes marges. 100 / 120
 Édition originale.
 Un des 35 exemplaires sur hollandne, celui-ci hors commerce (n° XVII).
 Dos passé.
 [Avec] : MONTHERLANT (Henri de). *La Ville dont le prince est un enfant*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, cartonnage Bonet. Un des exemplaires sur vélin labeur (n° 1941).
 Cartonnage insolé.
 [Avec] : MONTHERLANT (Henri de). Montherlant par lui-même. Paris, Le Seuil, coll. « Ecrivains de toujours », 1953 In-12, broché. Long envoi autographe signé : « À Madame Madeleine Nelson. Madame, il y a une coutume excellente : que les études critiques sur les auteurs soient écrites par les auteurs eux-mêmes, et signées par des amis sûrs. Mais ce n'est malheureusement pas le cas pour celle-ci, [...] Montherlant ».
 Amusante réflexion, à l'occasion d'un envoi, de Montherlant sur l'exercice des études critiques.
 Dos strié.
- 173 EHRENBOURG (Ilya). *La Tempête*. Moscou, Éditions en langue étrangère, 1948. Fort in-8, cartonnage de l'éditeur, titre frappé au premier plat, dos lisse, titre doré, date en pied. 120 / 150
 Édition originale imprimée à Moscou.
 Envoi autographe signé : « à Paul Éluard, amicalement, Ilya Ehrenbourg, 20. XII. 48, Moscou. »
 Envoi historique.
 Coiffes frottées, coins et bordures du cartonnage abîmés.



174

- 174 BATAILLE (Georges). *La Part maudite. Essai d'économie générale. La Consommation*. Paris, Éditions de Minuit, coll. «L'Usage des Richesses», 1949. In-12, sous étui-chemise (Goy & Vilaine). 4 000 / 5 000

Édition originale.

Un des 100 exemplaires de tête sur vélin (n° 92).

Envoi autographe signé : « à Yves Breton, j'ai voulu donner à mes amis le sentiment d'être toujours mené au-delà d'une volonté précise et que, dans l'amitié, il y avait d'abord ce mouvement doux mais brutal, déréglé mais fidèle, qui nous porte plus loin que les limites où elle n'est située qu'à tort. Tout amicalement, Georges Bataille. »

Monté en tête : manuscrit autographe du plan préparatoire de ce texte intitulé « Les principales positions économiques ».

RARE ET INTIME PROVENANCE ASSORTIE D'UN MANUSCRIT ENTIÈREMENT INÉDIT. Yves Breton, grand bibliophile, fut l'ami proche de Bataille.

Précieuse et rare provenance ; accompagné d'un exceptionnel manuscrit préparatoire.

- 175 BATAILLE (Georges). *L'Érotisme*. Paris, Éditions de Minuit, 1957. In-8, broché, non coupé. 1 200 / 1 500

Un des 35 exemplaires de tête sur pur fil (n° 27), seul papier.

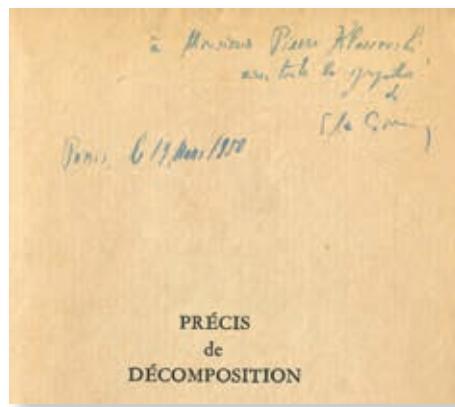
Infimes piqûres marginales en couverture.

[Avec] : BATAILLE (Georges). *Éponine*. Paris, Éditions de Minuit, coll. « Nouvelles originales », 1949. In-16, broché.

Édition originale.

Un des 990 exemplaires sur vélin du Brandshire (n° 271).

- 176 CIORAN (E.-M.). *Précis de décomposition*. Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1949. In-12, broché. 300 / 400
 Édition originale. Premier tirage avec le bon achevé d'imprimer (10 septembre), mention d'édition en couverture.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Pierre Klossowski, avec toute la sympathie de E.M. Cioran. Paris, le 19 mars 1950 ».



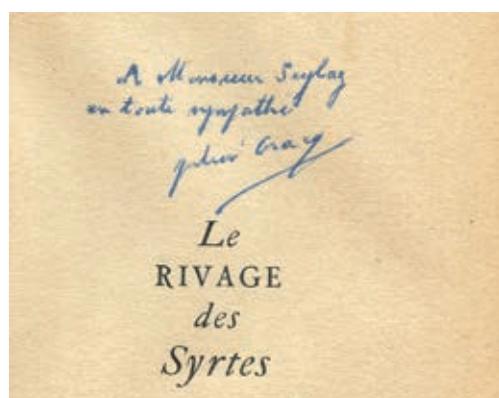
Papier uniformément jauni, dos recollé et passé.
 De la bibliothèque Jean-Bérenger de Nantes (ex-libris).

- 177 CIORAN (E.-M.). *De l'inconvénient d'être né*. Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1975. In-12, broché. 200 / 300
 Envoi autographe signé : « au Professeur Lucien Israël, qui excelle dans le plus beau et le plus terrible métier du monde, et dont Susan Sontag m'a parlé avec l'art et la ferveur qu'inspire la gratitude. En admiratif hommage, E.M. Cioran, Paris, le 5 janv. 1977 ».
 BEL ENVOI au cancérologue Lucien Israël qui avait soigné l'essayiste de renom Susan Sontag, amie de Cioran.
 Couverture salie.

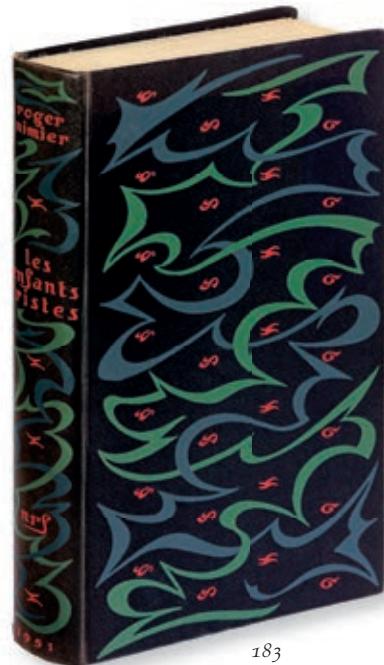
- 178 GHEORGHIU (C. Virgil). *La Vingt-cinquième heure*. Traduit du roumain par Monique Saint-Côme. Préface de Gabriel Marcel. Paris, Librairie Plon, coll. « Feux croisés », 1949. In-12, broché, non coupé, sous étui-chemise. 120 / 150
 Édition originale de la traduction française.
 Un des 429 exemplaires de tête sur Alfa (n° 35), seul papier. Bandeau éditeur conservé. Bel exemplaire.

- 179 MERLE (Robert). *Malevil*. Paris, Gallimard, 1972. In-8, broché, non coupé, étui-chemise. 600 / 700
 Édition originale.
 Un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil (n° 25).
 [Avec] : MERLE (Robert). *Week-end à Zuydcoote*. Paris, Gallimard, 1949. In-12, broché. Édition originale.
 Papier uniformément jauni.

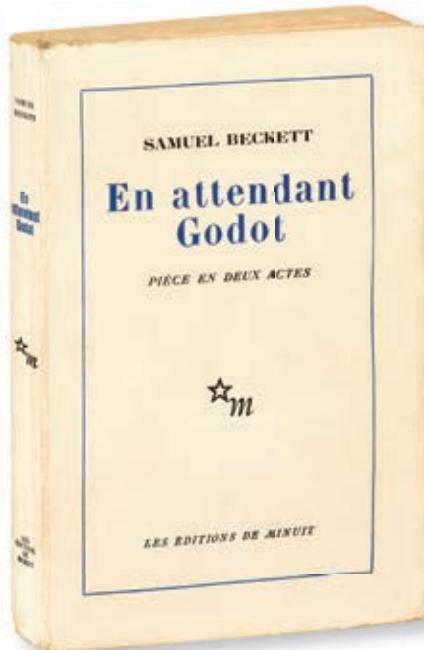
- 180 GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, Librairie José Corti, 1951. In-12, broché. 250 / 300
 Édition originale.
 Envoi autographe signé : « à monsieur Seylaz, en toute sympathie, Julien Gracq ».
 Dos insolé et restauré, décharge au premier feuillett, trace d'ex-libris manuscrit en page de titre.



- 181 GRACQ (Julien). Un balcon en forêt. *Paris, Librairie José Corti, 1958.* In-12, broché. 200 / 250
 Édition originale.
 Un des 270 exemplaires sur alfama du Marais (n° 315).
 Couverture insolée, dos gauchi.
- 182 GRACQ (bibliothèque de). BINET (Alfred). Psychologie des grands calculateurs et joueurs d'échecs. *Paris, Hachette et Cie, 1894.* In-12, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, titre et tête dorés (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition originale.
 DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JULIEN GRACQ (tampon de la vente).
 Coins émoussés, coiffes frottées.
 [Avec] : GRACQ (bibliothèque de). GRASEMANN (Herbert). Problem-Juwelen. Berlin, Engelhardt, 1964. In-8, broché, couverture illustrée. Édition originale.
 DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JULIEN GRACQ (tampon de la vente) avec un feuillet bristol autographe de Julien Gracq reportant les solutions des problèmes d'échecs présentés dans l'ouvrage.
- 183 NIMIER (Roger). Les Enfants tristes. *Paris, Gallimard, 1951.* In-8, cartonnage Bonet. 300 / 400
 Édition originale.
 Un des 750 exemplaires sur alfama reliés d'après la maquette de Paul Bonet (n° 816).
 Envoi autographe signé : « Pour Jean-Louis et Micou [Les Enfants tristes] 1) Amitié, Roger Nimier 1) C'est de circonstance ».
 Très légère insolation au dos.
- 184 WEIL (Simone). La Condition ouvrière. La Connaissance surnaturelle. *Paris, Gallimard, 1951.* 2 volumes, brochés, sous étui-chemise. 300 / 400



Éditions originales.
 Un des 78 et 43 exemplaires de tête sur pur fil.
 Dos jauni pour *La Condition ouvrière*.



186

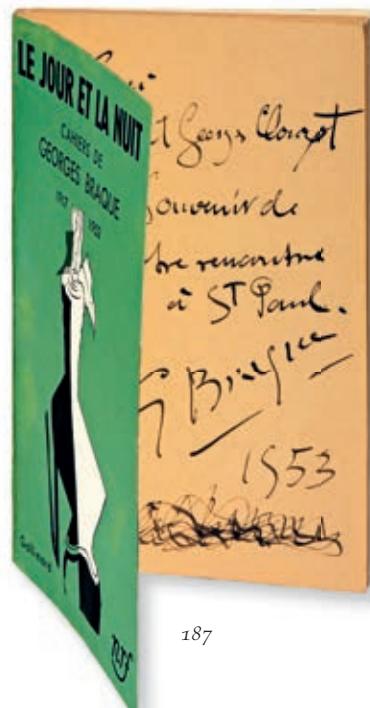
- 185 BECKETT (Samuel). *En attendant Godot*. Paris, *Éditions de Minuit*, 1952. In-12, broché, étui-chemise. 1 000 / 1 200
 Édition originale.

Montée en tête : carte autographe signée (11 lignes) datée du 21 décembre 1966, à propos d'une représentation où il n'a pu se rendre, enveloppe conservée.

Dos légèrement strié, un petit pli au coin supérieur du premier plat.

- 186 BENOIT (Pierre). *Koenigsmark*. Paris, coll. « *Livre de poche n°1* », septembre 1952. In-12, broché. 80 / 100
 Le premier titre de la célèbre collection.
 État d'usage.

- 187 BRAQUE (Georges). *Le Jour et la Nuit*. Paris, *Gallimard*, 1952. In-16, broché. 600 / 800
 Édition originale.
 Envoi autographe signé : « Pour Véra et Georges Clouzot, souvenir de notre rencontre à St Paul, Georges Braque 1953 ».



187

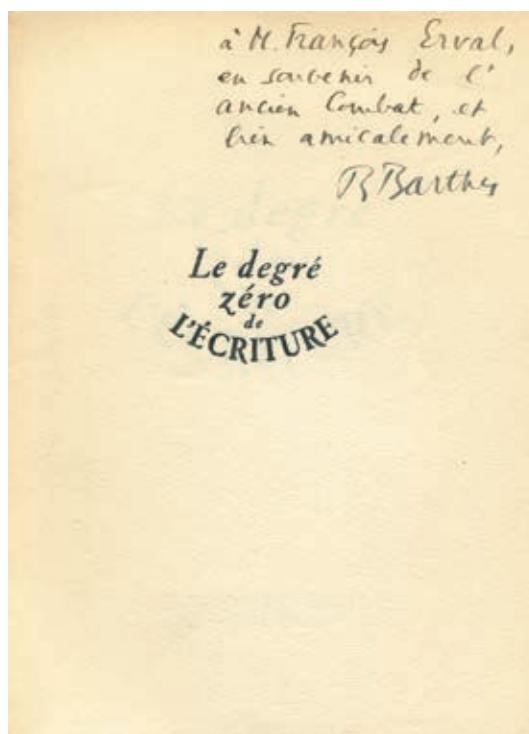
188 BARTHES (Roland). *Le Degré zéro de l'écriture*. Paris, Seuil, 1953. In-8, broché.

200 / 300

Édition originale.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi autographe signé : « à M. François Erval, en souvenir de l'ancien combat, et bien amicalement. R. Barthes. »



Le critique François Erval fut l'un des fondateurs de *La Quinzaine littéraire* et l'un des initiateurs de la collection « Idées » chez Gallimard.

Petites réparations au dos.

189 BARTHES (Roland). *Mythologies*. Paris, Seuil, 1957. In-8, broché.

200 / 300

Édition originale.

Envoi autographe signé : « Jean, je vous aime beaucoup. Roland. »

L'EXEMPLAIRE DE JEAN CAYROL, directeur éditorial du Seuil.

Dos strié.

[Avec] : BARTHES (Roland). *Système de la Mode*. Paris, Seuil, 1967. In-8, broché. Édition originale.

Envoi autographe signé : « à M. Joseph Bertrand, en hommage, R. Barthes. »

190 COUSTEAU (Jacques-Yves). *Le Monde du silence*. Paris, Éditions de Paris, 1953. In-8, cartonnage éditeur toile bleue, jaquette illustrée par la photographie.

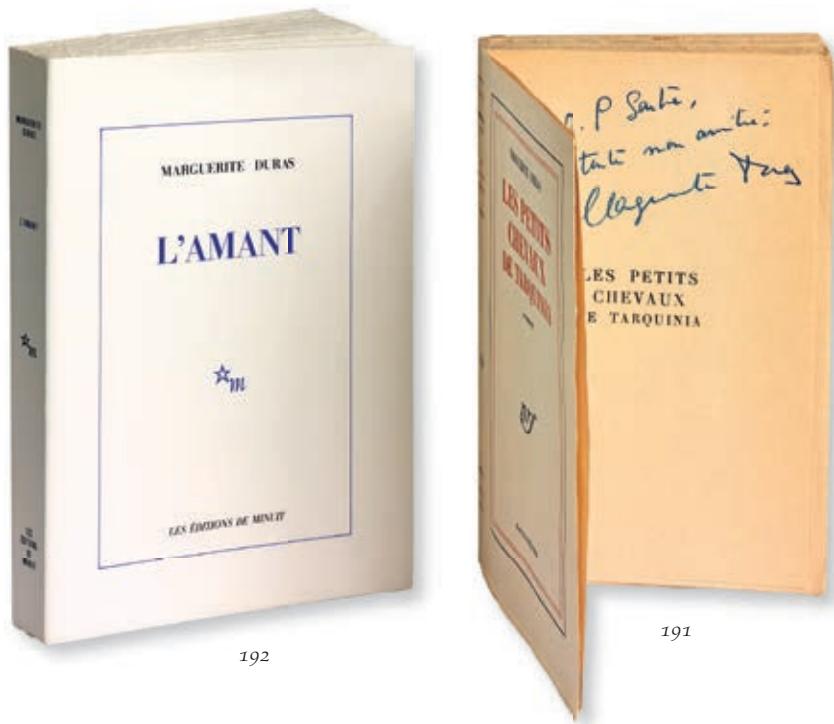
150 / 200

Édition originale, illustrée de 100 photographies.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour Monsieur Pierre Brisson, qui a bien voulu s'intéresser dès le début à la 'Calypso', et qui a saisi le premier l'intérêt Français de notre effort, avec ma reconnaissance, et l'expression de mes sentiments les plus cordiaux, Jacques-Yves Cousteau ».

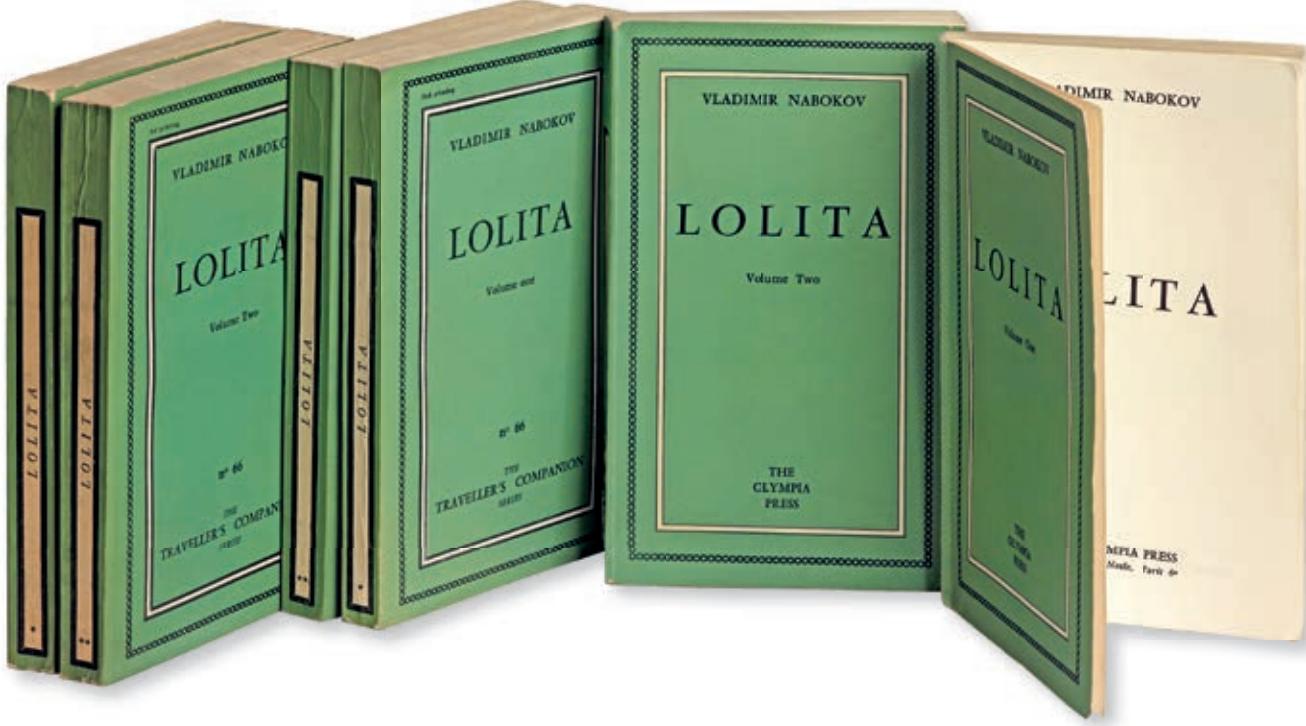
Pierre Brisson alors directeur du *Figaro* soutint fermement l'initiative de Cousteau.

Quelques usures à la jaquette.



- 191 DURAS (Marguerite). *Les Petits Chevaux de Tarquinia*. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché, étui-chemise. 500 / 600
 Édition originale. Un des exemplaires imprimés du service de presse.
 Envoi autographe signé : « à J.-P. Sartre, avec toute mon amitié, Marguerite Duras ».
 REMARQUABLE PROVENANCE.
 Dos légèrement insolé.
- 192 DURAS (Marguerite). *L'Amant*. Paris, Éditions de Minuit, 1984. In-12, broché, non coupé. 2 500 / 3 000
 Édition originale.
 UN DES 99 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN ARCHES (n° 38).
 Rare en grand papier.
- 193 KLOSSOWSKI (Pierre). *Roberte ce soir*. Paris, Éditions de Minuit, 1953. In-12, broché. 150 / 200
 Édition originale.
 Un des 1500 exemplaires sur vélin supérieur (n° 660).
 Envoi autographe signé : « Ad usum Jean Paulhan, janvier MCMLIV, Pierre Klossowski ».
 Dos gauchi et insolé.
- 194 BUTOR (Michel). *Passage de Milan*. Paris, Éditions de Minuit, 1954. In-12, broché. 150 / 200
 Édition originale.
 Envoi autographe signé : « à René de Solier cordialement Michel Butor ».
 Dos insolé.
 [Avec] : BUTOR (Michel). *La Modification*. Paris, Éditions de Minuit, 1957. In-8, broché. Édition originale.
 Envoi autographe signé : « Pour Monsieur Brais, bien cordialement Michel Butor Montréal, le 11 août 1965 ».
 Dos insolé, légères traces d'insolation sur les plats.
- 195 GAULLE (Charles de). *Mémoires de guerre*. L'Appel - L'Unité - Le Salut. Paris, Plon, 1954-1956 & 1959. 3 volumes in-8, brochés. 300 / 400
 Édition originale.
 Un des 425 exemplaires sur vélin pur fil (L. 70).
 Dos légèrement insolés, étiquettes de classement scotchées en pied.

- 196 REAGE (Pauline). *Histoire d'O. Sceaux*, Pauvert, 1954. In-12, broché, non coupé. 200 / 250
 Édition originale, tirage hors commerce à 600 exemplaires.
 Un des 480 exemplaires sur vergé (n° 178).
- 197 ARON (Raymond). *L'Opium des intellectuels*. Paris, Calmann-Lévy, coll. « Liberté de l'Esprit », 1955. In-8, broché, non coupé. 250 / 300
 Édition originale.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin (n° 34), seul papier.
- 198 NABOKOV (Vladimir). *Lolita*. Paris, The Olympia Press, 1955. *The Traveller's Companion*, 1958 & 1959. 6 volumes in-12, sous trois étui-chemises titrés, percaline verte. 5 000 / 6 000



RARE RÉUNION DES TROIS PREMIÈRES ÉDITIONS DU CÉLÈBRE ROMAN DE NABOKOV.

Les trois tirages successifs chez Olympia Press : l'édition originale de septembre 1955 puis les deuxième et troisième éditions (novembre 1958 et avril 1959), en premier tirage pour chaque émission.

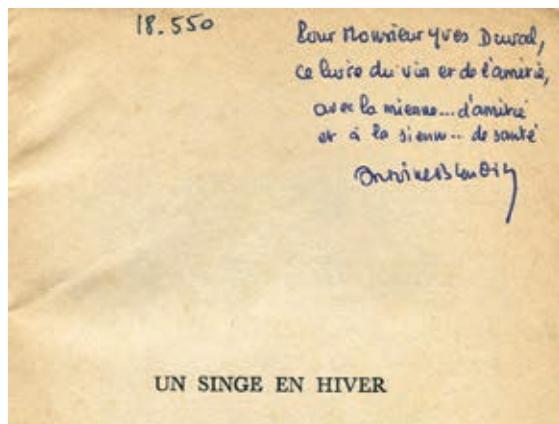
- 199 CENDRARS (Blaise). *Emmène-moi au bout du monde !* Paris, Denoël, 1956. In-12, broché, à toutes marges, non coupé. 200 / 300
 Édition originale.
 Un des 86 exemplaires sur hollandne (n° 76).
- 200 COSSERY (Albert). *La Maison de la mort incertaine*. Paris, Julliard, 1956. In-12, broché. 200 / 300
 Édition originale.
 Un des 30 exemplaires de tête sur vélin Corvol, celui-ci un des hors commerce, seul papier.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à René Julliard, en cordial hommage, Albert Cossery ».
 Dos insolé.

201 BLONDIN (Antoine). Un singe en hiver. *Paris, La Table ronde, 1959*. In-12, broché.

150 / 200

Édition originale.

Envoi signé : « pour Monsieur Yves Duval, ce livre du vin et de l'amitié, avec la mienne... d'amitié... et la sienne... de santé. Antoine Blondin ».



EXEMPLAIRE DE BELLE PROVENANCE : comme Blondin, Yves Duval était journaliste et passionné de sport.

Couverture salie, piqûres au dos.

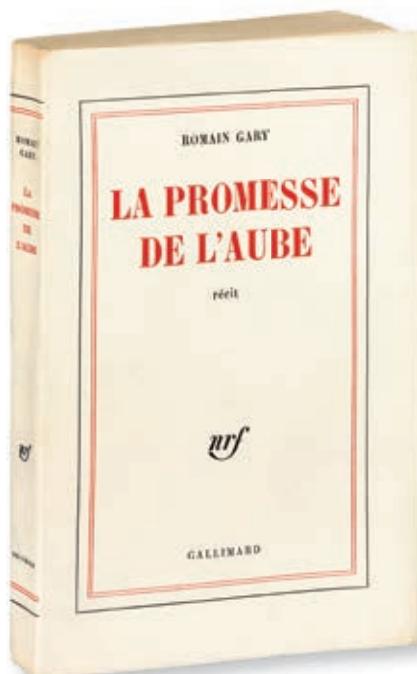
202 IONESCO (Eugène). Rhinocéros. *Paris, Gallimard, coll. «Le manteau d'arlequin», 1959*. In-12, broché, non coupé. 100 / 150

Édition originale.

Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil (n° 45).

Décharge aux pages 16 et 17.

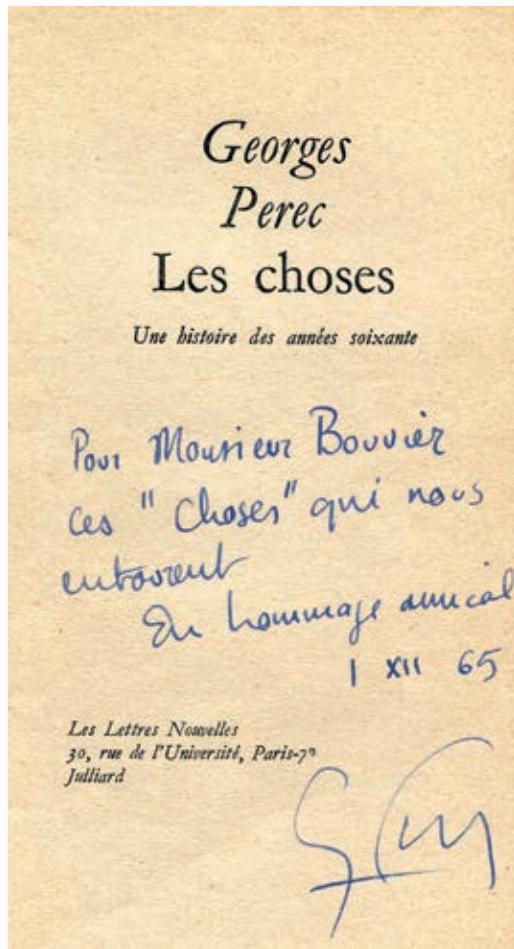
203 GARY (Romain). La Promesse de l'aube. *Paris, Gallimard, 1960*. In-8, broché, étui-chemise. 1 000 / 1 200



Édition originale.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil (n° 89).

Tête poussiéreuse.



205

204 GARY (Romain). *Europa*. Paris, Gallimard, 1972. In-8, broché, sous jaquette éditeur. 300 / 400

Édition originale et premier tirage.

Envoi autographe signé : « à monsieur Roux, hommage de Romain Gary 2.II.73 ».

[Avec] : GARY (Romain). Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable. Paris, Gallimard, 1975. In-8, cartonnage éditeur. Premier tirage dans la collection « Soleil », limité à 1600 exemplaires (n° 425). Maquette de Massin. Envoi signé : « à Monsieur Jacques Saillant, en souvenir de nos fréquentations fiduciaires ! Bien amicalement, Romain Gary, 31.X.75 ».

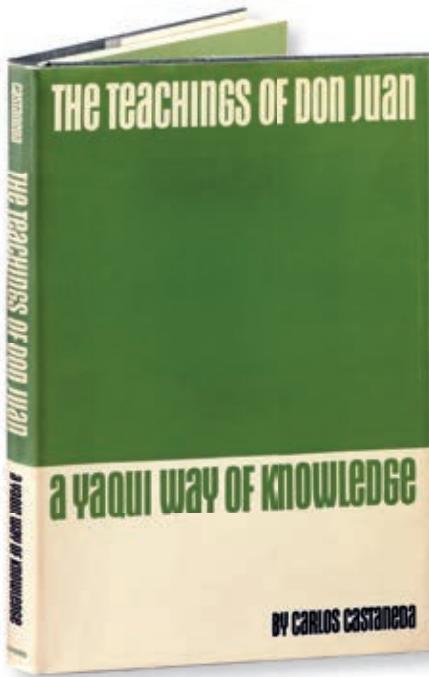
205 PEREC (Georges). *Les Choses*. Paris, Julliard, coll. « Les Lettres Nouvelles », 1965. In-12, broché. 500 / 600

Un des exemplaires du tirage spécial réservé aux amis, collaborateurs et abonnés des Lettres Nouvelles (n° 104).

[Avec] : PEREC (Georges). *Les Choses*. Paris, Julliard, coll. « Les Lettres Nouvelles », 1965. In-12, broché. Édition originale.

Envoi autographe signé : « Pour Monsieur Bouvier ces 'choses' qui nous entourent, en hommage amical I.XII.65. Georges Perec ».

Couverture salie, dos passé.



206

- 206 CASTANEDA (Carlos). *The Teachings of Don Juan*. Los Angeles, University of California Press, 1968. In-8, cartonnage toile grise et jaquette de l'éditeur, sous étui. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE - tirage princeps.

Le premier ouvrage de Castaneda, publié par les presses de l'université de Californie, alors qu'il y étudie l'anthropologie. Le succès sur le campus et autour est tel que Michael Korda des éditions Simon & Schuster publiera ce mémoire dans une édition moins confidentielle quelques mois plus tard.

The Teachings of Don Juan, A Yaqui Way of Knowledge, raconte la rencontre de Castaneda avec don Juan Matus en 1960, un sorcier yaqui dont il reçoit les apprentissages.

L'ouvrage sera traduit en français et publié en 1972 sous le titre *L'Herbe du diable et la petite fumée* (au Soleil noir).

- 207 YOURCENAR (Marguerite). *L'Œuvre au noir*. Paris, Gallimard, 1968. In-8, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné, titre doré, couvertures et dos conservés. 1 200 / 1 500

Édition originale. Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil (n° 122).

- 208 MITTERRAND (François). *Ma part de vérité. De la rupture à l'unité*. Paris, Fayard, 1969. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « pour Maurice Inglin, cordialement, F. Mitterrand ».

Joint : texte de soutien de François Mitterrand à Charles Hernu pour les Législatives de 1967 (photographie en couleur au verso, fac-similé du texte autographe au verso, format carte postale).

- 209 MITTERRAND (François). *La Rose au poing*. Paris, Flammarion, coll. « Textes politiques », 1973. In-12, broché. 800 / 1 000

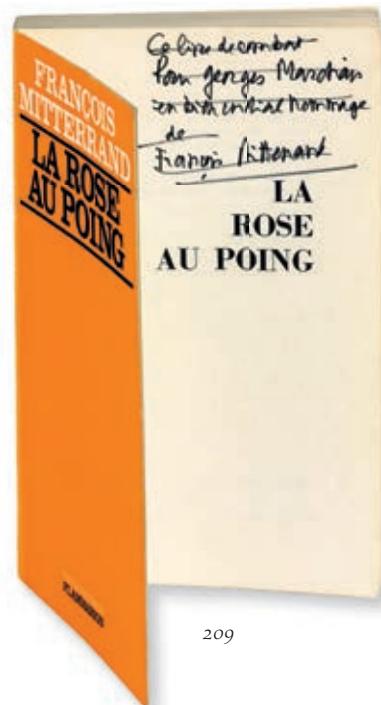
Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Ce livre de combat. Pour Georges Marchais en bien cordial hommage de François Mitterrand ».

François Mitterrand a barré tout l'envoi.

L'exemplaire a-t-il été, in fine, bien offert à Georges Marchais, nouveau secrétaire du Parti communiste (depuis décembre 1972) ? le repentir de l'envoi dit l'inverse.

Dos passé.



209



208 à 215

- 210 MITTERRAND (François). *La Paille et le Grain*. Paris, Flammarion, coll. «La Rose au poing», 1975. In-8, broché. 800 / 1 000

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin d'alfa (n° 19).

Envoi autographe signé : « « Pour Monsieur Maurice Alteirac, en cordial hommage, ce livre ou trop – peut-être d'itinéraires se croisent. François Mitterrand ».

- 211 MITTERRAND (François). *L'Abeille et l'Architecte*. Paris, Flammarion, 1978. In-8, broché, non coupé, à toutes marges. 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 15 exemplaires de tête sur Arches (n° 5).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour M. Maurice Alteirac, en cordial hommage, ce livre qui raconte à sa façon un peu de notre Histoire. François Mitterrand ».

- 212 MITTERRAND (François). *Ici et Maintenant*. Paris, Fayard, 1980. In-8, broché, non coupé. 400 / 500

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier japon bambou (n° 12).

- 213 MITTERRAND (François). *Réflexion sur la politique extérieure de la France*. Paris, Fayard, 1986. In-8, broché, non coupé. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier japon bambou (n° 17).

- 214 MITTERRAND (François) & WIESEL (Elie). Mémoire à deux voix. *Paris, Éditions Odile Jacob, 1995*. In-8, broché, non coupé. 400 / 500
 Édition originale.
 UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur chiffon (n° 1).
- 215 MITTERRAND (François). Mémoires interrompus. *Paris, Éditions Odile Jacob, 1996*. In-8, broché. 300 / 400
 Édition originale.
 UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur chiffon (n° 2).
- 216 ROTH (Philip). Portnoy's complaint. *New York, Random House, 1969*. In-8, toile crème et jaquette éditeur, sous étui. 300 / 400
 Édition originale.
 Tirage de luxe à 600 exemplaires, numérotés et signés par l'auteur (n° 130), dans son étui éditeur. Parfait état.
 Rare ainsi.
- 217 PEYREFITTE (Alain). Le Mal français. *Paris, Plon, 1976*. In-8, reliure éditeur. 180 / 200
 Édition originale.
 Envoi autographe signé : « Au Professeur Jean Bernard, grand médecin au milieu d'écrivains, grand écrivain au milieu de médecins, ce livre sur un [Mal français], insaisissable et toujours renouvelé, qui demanderait aux hommes politiques des qualités de décision - mais quelle leçon d'humilité pour eux, quand ils comparent le piétinement de leurs efforts avec les prodigieux succès de la médecine ! En signe d'admiratif et amical attachement Alain Peyrefitte ».
 BEL ENVOI au célèbre cancérologue Jean Bernard. Il fut le premier président du Comité consultatif national d'éthique, créé le 23 février 1983 sous la présidence de François Mitterrand.
 [Avec] : PEYREFITTE (Alain). Rue d'Ulm. Chroniques de la vie normalienne. Paris, Flammarion, 1963. In-8, broché.
 Un des 15 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.
- 218 BONNEFOY (Yves). Le Nuage rouge. Essais sur la poétique. *Paris, Mercure de France, 1977*. In-8, broché. 200 / 300
 Édition originale.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « pour Jean Cayrol, en cordial souvenir, Yves Bonnefoy ».
 Piqûres sur le premier plat.
 [Avec] : BONNEFOY (Yves). Rue traversière. Paris, Mercure de France, 1977. In-8, broché. Édition originale.
 Un des 2500 exemplaires sur vélin mat, celui-ci un des hors-commerce (n° 265).
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « pour Jean Cayrol, très cordialement, Yves Bonnefoy ».
 Couverture légèrement insolée. Rousseurs au premier feuillett blanc et sur les tranches.
 [Avec] : BONNEFOY (Yves). Une autre époque de l'écriture. Paris, Mercure de France, 1988. In-12, broché, non coupé.
 Édition originale.
 DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « pour Jean Cayrol, Yves Bonnefoy ». Au feuillett de titre, « Pour Mr. Attali cordial hommage d'Yves Bonnefoy ».
- 219 MODIANO (Patrick). Quartier perdu. *Paris, Gallimard, 1984*. In-8, broché, sous couverture illustrée. 250 / 300
 Édition originale.
 Un des 32 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 220 LE CLÉZIO (J.M.G.). Histoire du pied. *Paris, Gallimard, 2011*. In-8, broché, non coupé. 100 / 120
 Édition originale.
 UN DES 90 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur pur fil (n° 30), seul papier.
 [Avec] : LE CLÉZIO (J.M.G.). Voyage à Rodrigues. Paris, Gallimard, coll. «Le Chemin», 1986. In-8, broché.
 Édition originale.
 Un des 61 exemplaires sur vélin de Rives (n° 62).

221 CHAR (René). *Éloge d'une soupçonnée*. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, non coupé.

150 / 200

Édition originale.

UN DES 90 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur hollandé (n° 44).

222 LÉVI-STRAUSS (Claude). *La Voie des masques*. Édition revue, augmentée et rallongée de *Trois Excursions*. Paris, Plon, coll. «Agora», 1988. In-12, broché.

100 / 120

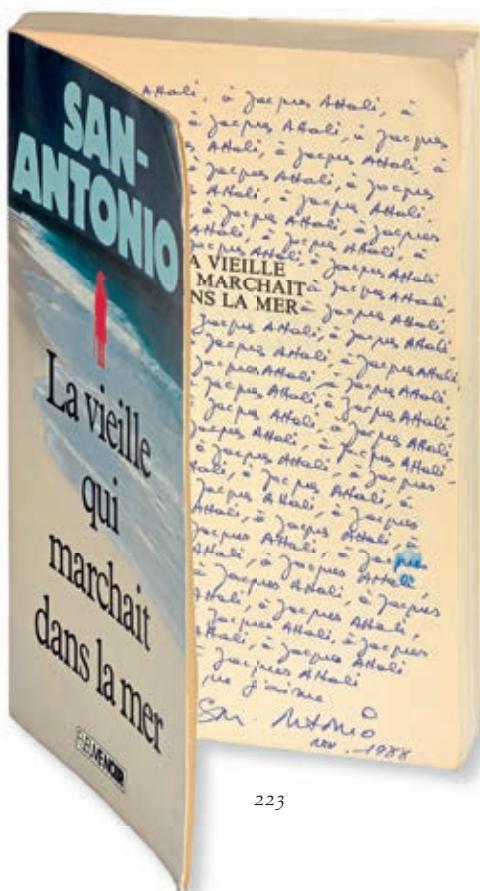
Envoi autographe signé : « à Monsieur Alain Burkhart en cordial hommage Claude Lévy-Strauss ».

223 SAN-ANTONIO. *La Vieille qui marchait dans la mer*. Paris, Éditions Fleuve noir, 1988. In-8, broché, sous couverture illustrée.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Jacques Attali [répété une soixantaine de fois] et, plus encore : à Jacques Attali que j'admire et que j'aime. San Antonio, Nov. 1988 ».

Ce volume, qui illustre la couverture du catalogue, a été prêté par Jacques Attali. Il fait partie des ouvrages de sa bibliothèque qu'il a souhaité conserver.



223

INDEX DES AUTEURS

ALAIN-FOURNIER.	93	COLETTE.	105 à 107
ANOUILH (Jean).	145	CONSTANT (Benjamin).	47
ANTELME (Robert).	171	CORNEILLE (Pierre).	4, 5
ARAGON (Louis).	138 à 140	COSSEY (Albert).	200
ARON (Raymond).	197	COUSTEAU (Jacques-Yves).	190
BALZAC (Honoré de).	55	CREVEL (René).	111
BALZAC (Jean-Louis Guez de).	1	DAUDET (Alphonse).	68
BARBEY d'AUREVILLY (Jules-Amédée).	69	DESNOS (Robert).	146
BARTHES (Roland).	188, 189	DIDEROT (Denis).	15 à 22, 45
BATAILLE (Georges).	174, 175	DURAS (Marguerite).	191, 192
BEAUMARCAIS (Pierre-Augustin Caron de).	36	EHRENBURG (Ilya).	173
BEAUVOIR (Simone de).	166 à 168	EINSTEIN (Albert).	141
BECKETT (Samuel).	185	ÉLUARD (Paul).	147
BENDA (Julien).	118	ERNST (Max).	142
BENOIT (Pierre).	186	FEYDEAU (Georges).	83 à 85
BERNANOS (Georges).	114	FLAUBERT (Gustave).	60 à 63
BERNOULLI (Daniel).	12	FRANCOIS-PONCET (André).	169
BINET (Alfred).	182	FRANKLIN (Benjamin).	35
BLONDIN (Antoine).	201	GALIANI (Ferdinando).	29
BLUM (Léon).	86	GARY (Romain).	203, 204
BONNEFOY (Yves).	218	GAULLE (Charles de).	195
BOSSUET (Jacques-Bénigne).	8	GHEORGHIU (C. Virgil).	178
BRAQUE (Georges).	187	GIBBON (Edward).	31
BRETON (André).	97	GIDE (André).	87 à 89
BUTOR (Michel).	194	GONO (Jean).	125, 144
CAMUS (Albert).	157 à 163	GOETHE (Johann Wolfgang von).	48
CASANOVA (Giacomo).	54	GRACQ (Julien).	180 à (182)
CASTANEDA (Carlos).	206	GRIMM (Baron de).	45
CENDRARS (Blaise).	199	HEGEL (Georg Wilhelm Friedrich).	39, 40
CHAGALL (Marc).	135	HOLBACH (Baron d').	28
CHAR (René).	221	HUGO (Victor).	49 à 52
CHATEAUBRIAND (Vicomte de).	59	IONESCO (Eugène).	202
CHOMEL (Noël).	27	JACOB (Max).	108
CIORAN (E.-M.).	176, 177	JANKELEVITCH (Vladimir).	137
CLEMENCEAU (Georges).	96	JARRY (Alfred).	81
COCTEAU (Jean).	104	JERÔME (Jerôme K.).	101
COHEN (Albert).	128 à 132	JOUHANDEAU (Marcel).	115

JOUVET (Louis).	143	PASCAL (Blaise).	3
KESSEL (Joseph).	126	PEREC (Georges).	205
KLOSSOWSKI (Pierre).	193	PEYREFITTE (Alain).	217
KOESTLER (Arthur).	164	PIRANDELLO (Luigi).	113
LA BILLARDIÈRE (Jacques Julien Houton de).	37	PRÉVERT (Jacques).	165
LA BRUYÈRE (Jean de).	10	PROUDHON (Joseph).	67
LA METTRIE (Julien Offray de).	14	PROUST (Marcel).	94, 95
LA ROCHEFOUCAULD (Duc de).	6	RACINE (Jean).	9
LABICHE (Eugène).	64	RADIGUET (Raymond).	109, 110
LACLOS (Pierre Choderlos de).	44	REAGE (Pauline).	196
LE CLÉZIO (J.M.G.).	220	RENAN (Ernest).	79
LÉVI-STRAUSS (Claude).	222	ROMAINS (Jules).	98
LIGNE (Charles-Joseph Prince de).	41	ROSTAND (Edmond).	82
LOCKE (John).	11	ROTH (Philip).	216
MALHERBE (François).	46	ROUSSEAU (Jean-Jacques).	23 à 25
MALRAUX (André).	122, 123	SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).	148 à 150
MANN (Thomas).	112	SAINT-SIMON (Duc de).	33
MARIVAUX.	13	SAN-ANTONIO.	223
MARTIN DU GARD (Roger).	102, 103	SARTRE (Jean-Paul).	151 à 154
MAUPASSANT (Guy de).	75	SEGALEN (Victor).	90, 91
MAUROIS (André).	124	SÉNÈQUE.	2
MELVILLE (Herman).	144	SISMONDI (Jean Charles Léonard Simon de).	38
MENDELSSOHN (Moses).	30	SOUPAULT (Philippe).	97
MERLE (Robert).	179	STAËL (Madame de).	41 à 43
MICHELET (Jules).	53	STEINBECK (John).	156
MITTERRAND (François).	208 à 215	TAYLOR (Frederic Winslow).	92
MODIANO (Patrick).	219	TOCQUEVILLE (Alexis de).	56, 57
MOLIÈRE.	7	TRAVEN (B.).	116, 117
MONTAIGNE (Michel de).	32	Une originalité chinoise.	65
MONtherlant (Henri de).	172	VALÉRY (Paul).	99, 100
MUSSET (Alfred de).	58	VERCORS (Jean BRULLER, dit).	155
NABOKOV (Vladimir).	198	VERLAINE (Paul).	80
NADAUD (Gustave).	78	VIAN (Boris).	170
NECKER (Jacques).	34	VOLTAIRE.	26
NÉMIROVSKY (Irène).	127	WEIL (Simone).	184
NIETZSCHE (Friedrich).	76, 77	YOURCENAR (Marguerite).	207
NIMIER (Roger).	183	ZOLA (Émile).	70 à 74
NIZAN (Paul).	136	ZWEIG (Stefan).	119 à 121
PAGNOL (Marcel).	133, 134		

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

Il est indiqué aux amateurs que les reproductions des livres dans ce catalogue ne sont pas nécessairement proportionnées entre elles.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

c) Aucun retour ne sera accepté pour cette vente sauf erreur manifeste de collation.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudiquer, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Préemption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 25 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entièvre responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrera insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque

30076

Agence

02033

RIB

N° de compte
17905006000

Clef RIB
92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Dans la bibliothèque de Jacques Attali...
25 juin 2019

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guyenne 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

San. Antonio
Nov. - 1988