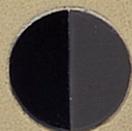


ALDE



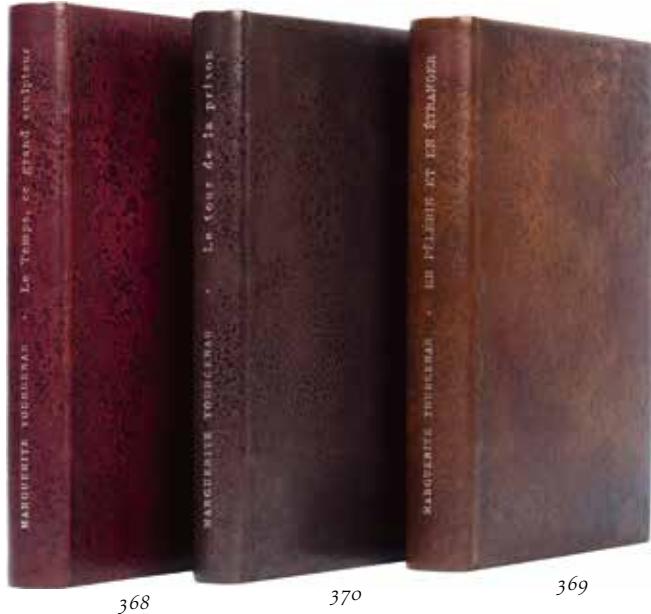
LITRES D'EAU

PAR SECONDE



mercredi 18 novembre 2015

Collection Henri Béraud
Éditions originales du XIX^e au XXI^e siècle



Expert pour les autographes

THIERRY BODIN

Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

Les Autographes

45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris
Tél. 01 45 48 25 31 - Fax 01 45 48 92 67
lesautographes@wanadoo.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du vendredi 13 au mardi 17 novembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le mardi 17 novembre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI
le mercredi 18 novembre de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Fonds Henri Béraud

Autographes 1 à 122

Livres 123 à 165

Éditions originales

Auteurs du XIX^e siècle 166 à 281

Auteurs du XX^e siècle 282 à 372

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Collection Henri Béraud Éditions originales du XIX^e au XXI^e siècle

Vente aux enchères publiques

Mercredi 18 novembre 2015 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

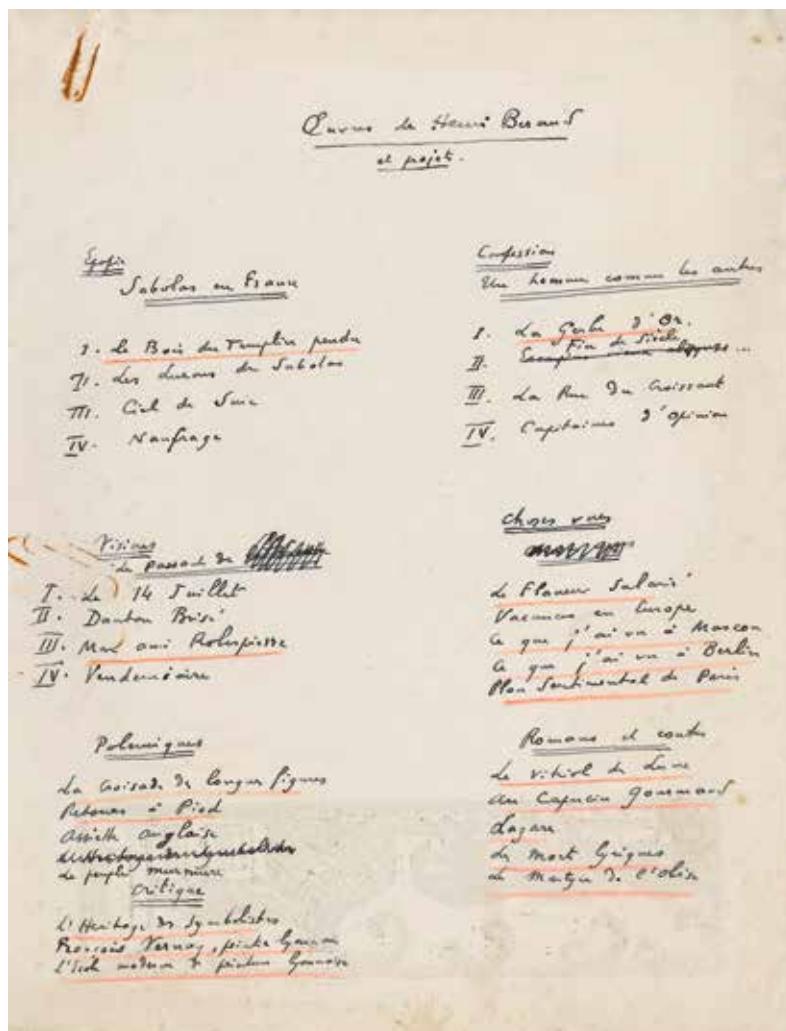
Agrément 2006-587

Henri BÉRAUD

(Lyon 21 septembre 1885 - Saint-Clément-des-Baleines, Île de Ré, 24 octobre 1958)

Romancier, conteur, mémorialiste, critique, journaliste et polémiste, le Lyonnais Henri Béraud est l'auteur d'une œuvre abondante. Ses romans *Le Vitriol de lune* et *Le Martyre de l'obèse* remportent le prix Goncourt 1922, et sont suivis de ceux du « cycle de Sabolas », enracinés dans le terroir du Dauphiné : *Le Bois du templier pendu*, *Les Lurons de Sabolas* et *Ciel de suie* ; on verra ici le projet d'un quatrième volet, et une tentative non aboutie de rassemblement sous le titre *La Conquête du pain*. Un des meilleurs reporters de son époque, avec Albert Londres et Joseph Kessel, il sillonne, « flâneur salarié », l'Europe, de Moscou à l'Espagne, pour *Le Journal* puis *Le Petit Parisien*. Il livre d'attachants souvenirs sur son enfance lyonnaise avec *La Gerbe d'or*, poursuivis dans *Qu'as-tu fait de ta jeunesse ?* et *Les derniers beaux jours*. Polémiste né, qui « évolua de l'extrême-gauche à l'extrême-droite, sans nettement s'en rendre compte » (J. Galtier-Boissière), il devient l'éditorialiste du journal *Grisou* de 1928 à 1943, et lance de vigoureuses et retentissantes campagnes contre l'affaire Stavisky, la Grande-Bretagne, l'Allemagne et le nazisme, le Front populaire, le communisme... Accablé par la défaite de 1940, replié en « zone libre », il soutient la politique de Pétain ; « le plus farouchement anti-allemand parmi les partisans du maréchal » (P. Bonardi), il se montre, dans ses éditoriaux, viollement anglophobe, antigaulliste, antisémite, antibolchevique... Condamné à mort en 1944 pour intelligence avec l'ennemi, au terme d'un procès expéditif, il est gracié par le général de Gaulle et sa peine commuée en prison à perpétuité ; frappé d'hémiplégie, il bénéficie d'une libération conditionnelle en 1950 et finit ses jours dans sa petite maison de l'île de Ré.

« Henri Béraud n'a pas besoin de protester qu'il est innocent du crime d'intelligence avec l'ennemi. Les débats l'ont prouvé avec évidence. [...] Qu'on déshonore et exécute comme traître un écrivain qui n'a pas trahi, qu'on le dénonce comme ami des Allemands alors que jamais il n'y eut entre eux le moindre contact et qu'il les haïssait ouvertement, c'est une injustice contre laquelle aucune puissance au monde ne me défendra de protester. » (François Mauriac, « Autour d'un verdict », *Le Figaro*, 4 janvier 1945).



1. **AUTOGRAPHES.** 5 L.A.S. par CHAMPFLEURY (1887, sur son livre *Les Chats*), Jules MICHELET (2 à Champollion-Figeac, au sujet de manuscrits historiques), SAINTE-BEUVE (à Champollion-Figeac), Auguste Vacquerie (à Ch. Alexandre). On joint une l.a.s. du vicomte d'ESCARS (camp de Rivarone 1745). 120/150

2. **[Général BOULANGER].** Importante documentation rassemblée par Henri Béraud pour un projet de livre sur le général BOULANGER. 150/200

Caricatures et portraits (la plupart en couleurs, montés sur cartes, environ 300 planches) de journaux français et étrangers de 1887 à 1889 (*La Bombe, Le Boulangiste, La Caricature, La Charge, Le Charivari, Le Charivari Oranais & Algérien, Le Chat noir, La Comédie politique, La Diane, Le Don Quichotte, Le Figaro, Le Forum, Le Fouet, Le Grelot, La Griffe, Le Grincheux, L'Illustration, La Jeune Garde, Le Journal illustré, Kladeradatsch, Lustige Blätter, La Nation, La Nouvelle Lune, Papagallo (Le Perroquet), Le Paris illustré, Le Pierrot, Le Pilori, The Punch, Le Tintamarre, Le Triboulet, Le Troupier, Ulk, etc.*) ; chansons, journaux et coupures de presse, imagerie, tracts et brochures de propagande, etc. Quelques défauts.



3. **[Henri BÉRAUD]. DOSSIERS DE PRESSE.**

150/200

ALBUM oblong relié toile verte avec coupures de presse collées sur les premiers livres de Béraud de 1903 à 1912 (*Poèmes ambulants, Les Jardins évanouis, La Bonne Taverne, L'Héritage des symbolistes...*), avec un dossier d'articles anciens découpés de Béraud (plus de nombreuses coupures de presse sur Béraud).

DOSSIERS DE PRESSE pour *Au Capucin gourmand* (Albin Michel, 1925), 2 cahiers d'articles collés (83 p. in-4) ; *Mon ami Robespierre* (Plon, 1927), 2 cahiers (99 p., plus qqs coupures volantes) ; *Le Flâneur salarié* (Les Éditions de France, 1927), 2 cahiers (55 p.), plus qqs coupures de presse volantes ; *Rendez-vous européens* (Éditions de France, 1928), 2 cahiers ; *Le 14 Juillet* (Hachette, 1929), 2 cahiers (67 p.) ; *Ce que j'ai vu à Rome* (Les Éditions de France, 1929), 3 cahiers (94 p., plus tapuscrit de la préface annoté) ; *Émeutes en Espagne* (Les Éditions de France, 1931), 2 cahiers (95 p.) ; *Le Feu qui couve* (Les Éditions de France, 1932), 2 cahiers (79 p.).

ON JOINT un ensemble de listes d'adresses pour les services de presse de ses livres.

4. **[Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE 1910-1923.**

300/400

GROS DOSSIER DE LETTRES, la plupart L.A.S., parmi lesquelles on relève : Jean Bastia, Jean-Marc Bernard, Rita Bolero, Ferdinand Fargeot, Jacques Ferny, Fix-Masseau, Tony Garnier, Jean de Gourmont, Charles Hamonet (avec 3 dessins pour *Le Vitriol de lune*), Georges Hilaire, Albert Josipovici, H.M. Jacquet, Pierre Jay (*Le Salut public* de Lyon, avec l.a.s. de Béraud), William Johnston, André Lebey, Legrand-Chabrier, Émilie Leroux, Jeanne Lion, Émile Magne, Angelo Mariani, Louis Marsolleau, Marcel Martinet, Jacques May, Émile Mazaud, Sean T. Meallaigh, Melchissédec, Louis Monfils, Gabriel Montoya, Gabriel Nigond, Julien Ochsé, Attila de Orbok, Léo d'Orfer, Marcel Réja, Élie Richard, Auguste Rondel, Matei Roussou, Marius Ryolley, Marcel Sauvage, H. Simil, Robert de Souza, Mme Tarrade Page, Charles Thibault, Gabriel Timmory, Léon Vallas, Théo Varlet, Louis Vauxcelles, Jean Vermorel, Berthe Weill, etc.

5. **Paul SIGNAC (1863-1935).** 2 L.A.S., [1911 et s.d., à Henri BÉRAUD] ; 2 pages oblong in-12 chaque à en-tête de la Société des Artistes indépendants.

250/300

[1911]. « Bien tardivement, mais très sincèrement, je vous adresse tous mes compliments pour votre courageuse étude sur J. Martin [*Jacques Martin peintre lyonnais, L'œuvre nouvelle, 1911*]... Mais vous avez déjà triomphé dans ce bon combat ! »... – « Très touché de votre excellent article, je vous adresse tous mes remerciements, à titre personnel, car, hélas – et j'en suis en rage souvent – le président doit être éclectique »...

6. **Claude DEBUSSY (1862-1918).** L.A.S., [1912, à Henri BÉRAUD] ; 1 page in-8 à son adresse.

700/800

Amusante lettre à propos du livre de Raphaël Cor, *Essais sur la sensibilité contemporaine. Nietzsche. De M. Bergson à M. Bazaillas. M. Claude Debussy* (H. Falque, 1912). « Très heureusement, je n'ai jamais eu assez de temps à perdre pour lire l'ouvrage de M^r R. Cor. Je sais seulement qu'il s'est improvisé critique d'art. C'est une vocation qui se porte beaucoup depuis quelques temps. Il me faut pourtant remercier M^r R. Cor puisque cela me permet de vous lire et vous féliciter de votre compréhension, fine et rigoureuse, des choses dont vous voulez vous soucier. Laissez faire, laissez passer même les R. Cor. – "Le flambeau n'éclaire pas la base" comme dit un proverbe persan. Continuez à aimer passionnément la musique »...

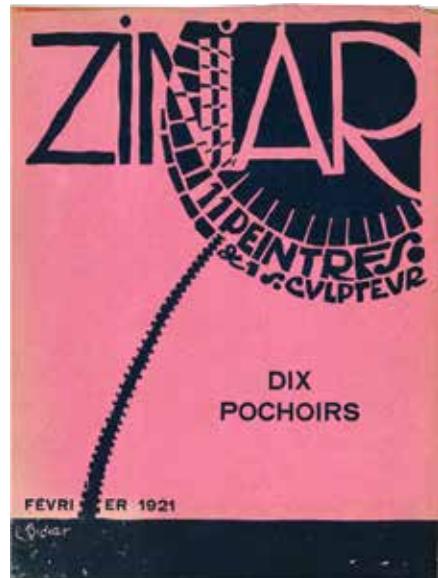


7

7. **Henri BÉRAUD.** *L'Ours*, pamphlet mensuel (11 numéros, Lyon 1913-1916). 200/300
 – 8 projets de maquette et titre, plus 2 ff. de notes autographes. – Numéros 1 à 10, en parfait état. On joint un numéro du journal *Guignol* (10 mars 1928), et 2 coupures de presse.
8. **Henri BÉRAUD.** THÉÂTRE. 400/500
 – *La Bataille de Julienas ou L'Arrière-Ban*, « Pièce militaire en trois actes écrite sur le front par Henri Béraud », mettant en scène Guignol, Gnafron, etc. Manuscrit autogr. signé de l'Acte I seul (couv. et 24 pages in-fol.) ; on joint les feuillets découpés et le programme d'une représentation au Guignol du Gymnase en 1916. – *Les Ânes à l'ombre du portique*, « farce en un acte, avec un prologue et un épilogue mimés », tapuscrit avec corrections et additions autographes (43 pages in-4). – *La Farce du Gourguillon*, manuscrit autogr. du scénario (22 pages in-8, avec 2 schémas de décor). – *Gnafron ministre*, manuscrit autogr. du scénario (12 pages in-8), plus documents joints. – Plan et notes pour *Le Beau Brummel*, en 4 actes (6 ff.).
9. [Henri BÉRAUD]. PAPIERS PERSONNELS. 200/300
 Dossier militaire (1918, et 1928-1935 comme lieutenant de réserve) ; légion d'honneur ; cartes de visite ; dossier sur sa bonne Joséphine Scatti (1941) ; dossier sur le passage des Allemands au château de Moussy (1941), avec liste des objets emportés, et inventaire ; cartes de membre de la Maison de la Presse Parisienne et du Comité de défense des journalistes professionnels (1941) ; autorisations de circuler (1942) ; sous-location d'un appartement Faubourg Saint-Honoré (1943) ; quelques documents du Centre pénitentiaire de Saint-Martin-de-Ré (1947-1949).
10. **Henri BÉRAUD.** CAHIER DE COMPTES autographe, 1919-1929 ; 27 pages petit in-4, couv. moleskine noire. 250/300
 De 1919 à 1929, Béraud a noté, mois par mois, les sommes versées par chaque journal ou revue auxquels il a collaboré, la vente de ses livres, les sommes versées par ses éditeurs, etc. ; à la fin du cahier, il a dressé la liste des quotidiens et périodiques. On joint divers papiers volants autogr. conservés dans ce cahier : curriculum vitae, programme de travail (1920), 3 listes de choses à faire, un autre « Programme » détaillé ; plus la copie dactyl. de son testament (1929), et divers doc.
11. **Henri BÉRAUD.** 10 cahiers de coupures d'articles d'Henri Béraud, collés et parfois corrigés et annotés. 200/250
 Le 1^{er}, intitulé *Fleurs & couronnes*, rassemble des articles du *Merle blanc* (1919-1920), et est illustré d'un dessin à la plume sur la couverture. D'autres sont intitulés : *Petit Parisien*, *Salut Public*, *Illustration* ; *Polémiques et articles politiques* (parus dans *Le Réveil national*, *Guignol* et *L'Œuvre*) ; *Procès Humbert* (avril 1919) ; *Causes célèbres*, *Prisons*, *Bagnes* (1921-1922, dont le procès Landru) ; *Reportages étrangers* 1922 ; *Le Journal*, *Fumées de Paris et d'ailleurs* (1924) ; *Ce que j'ai vu en Espagne* (1931) ; *Voyage en Europe centrale*, *Le Feu qui couve* (*Le Petit Parisien*, 1932). On joint un ensemble de coupures de presse sur Béraud (1926-1933).
12. **Henri BÉRAUD.** ANGLETERRE. 250/300
 – *Irlande*, CARNET autographe de notes lors de son reportage en Irlande en septembre 1920 sur le *Sinn Fein* (in-12, 87 pages). – Gros DOSSIER de coupures de presse sur l'Angleterre (1935-1936), et n° du *Crapouillot* sur *Les Anglais* (novembre 1931).

13. **ZINIAS**. Collection des 3 albums de bois gravés à tirage limité, signés et numérotés par les artistes, publiés à Lyon en 1920-1921 par le groupe ZINIAS (dos fatigués, qqs rouss.). 300/400

I, nov. 1920, 12 bois (Bas, Bouquet, Combet-Descombes, Dalbanne, Didier, Gimond, Laplace, Leriche, Morillon, Ponchon, Tresch) ; II, février 1921, 10 pochoirs (Bas, Combet-Descombes, Dalbanne, Didier, Laplace, Leriche, Morillon, Ponchon, Roblin, Tresch) ; III, avril 1921 (Bouquet, Combet-Descombes, Dalbanne, Didier, Gimond, Laplace, Leriche, Morillon, Ponchon, Roblin, Tresch). On joint un numéro de *Pan, satyre chronique illustrée* (Lyon, s.d.), avec signatures à l'encre rouge des auteurs et illustrateurs.



13

14. **Max JACOB** (1876-1944). 2 L.A.S., 1920-1922, à Henri BÉRAUD ; 1 page in-12 avec adresse (carte-lettre) et 1 page in-4. 400/500

[Paris 15 mars 1920]. « Je suis vos chroniques et j'admire en vous un critique (c'est rare) et un homme d'esprit, un artiste raffiné (c'est rare) et un homme de sens. J'ai de vous un livre fort distingué que vous m'envoyâtes jadis de Lyon. L'estime où je vous tiens me fait bien précieux vos éloges »... *Monastère de Saint-Benoît-sur-Loire (Loiret)* 18 août 1922. « L'Argus m'avait fait connaître avant votre intelligente et charitable empressement les lignes de vous si profondément flatteuses. Une certaine discréction m'empêchait de vous remercier de tout ce que je dois au perspicace critique que vous êtes, et les joies que je dois à l'original écrivain. L'occasion se présente de vous dire ma sympathie – déjà ancienne – et ma gratitude »...

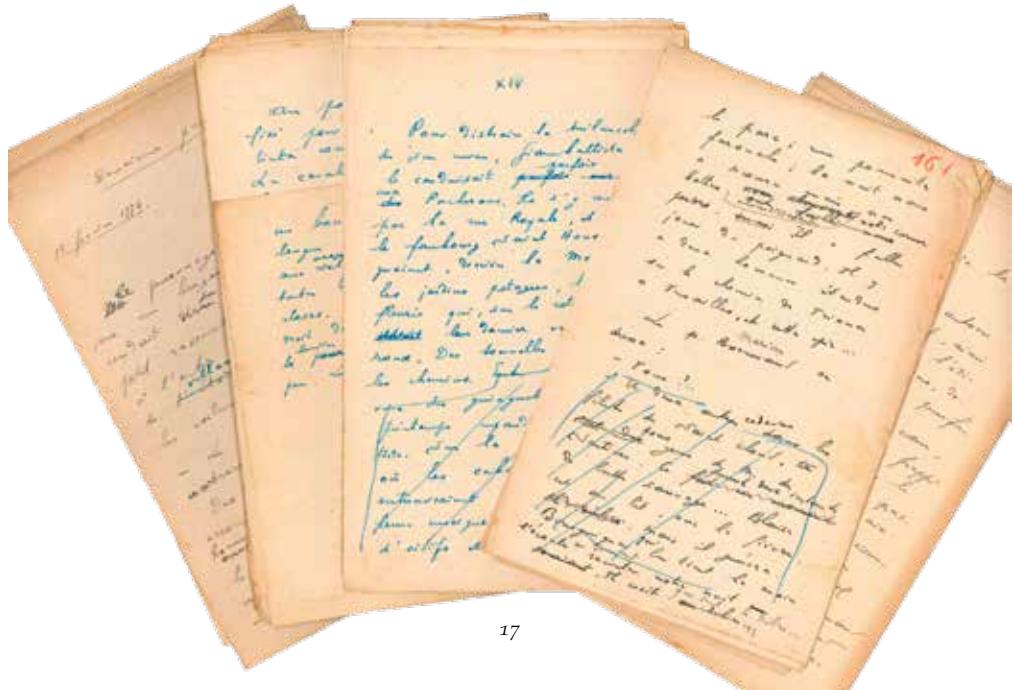
15. **COLETTE** (1873-1954) écrivain. 4 L.A.S., [vers 1920-1926], à Henri BÉRAUD ; 4 pages in-4 et 1 carte postale illustrée avec adresse. 700/800

CORRESPONDANCE AMICALE ET LITTÉRAIRE. *Rozven* [1920 ?], sur *Chéri* : « Cher Béraud, il n'est pas possible que j'aie mis dans *Chéri* tout ce que vous y voyez. Je le regrette et je vous serre amicalement la main »... [1924]. Belle lettre d'éloges sur *Lazare* : « Comme votre personne, votre littérature donne cette rare impression de solidité [...]. Il y a dans *Lazare* le tournant de la fin, - ce moment où le dément rejoints, ensemble, sa lucidité et sa prison, - qui est superbe, et qui engendre réellement la terreur. Je suis contente, cher ami, que votre roman soit beau ». Elle le félicite d'avoir rejoints la rédaction de *Paris-Soir*... [1925], félicitations pour la Légion d'honneur : elle espère qu'il n'est pas trop tard pour l'embrasser, « ce mode de félicitation est bien permis à une vieille camarade comme moi, contente de vous voir "fleuri". C'est le mot qu'on dit chez moi aux conscrits, le jour où ils sont tout pavoisés de rubans »... *Beauvallon* [3.I.1926] : « ne croyez pas que j'aie oublié votre beau livre ne venant ici. Livre et vacances, tout est déjà fini, quel dommage ! »...

16. **Procès LANDRU** (1921). 3 PHOTOGRAPHIES originales. 200/300



Landru pendant le procès (24 x 31 cm). Déposition d'une dame à la barre, en second plan Béraud prenant des notes (12 x 17 cm). Vue de la salle et des journalistes (9 x 13 cm).

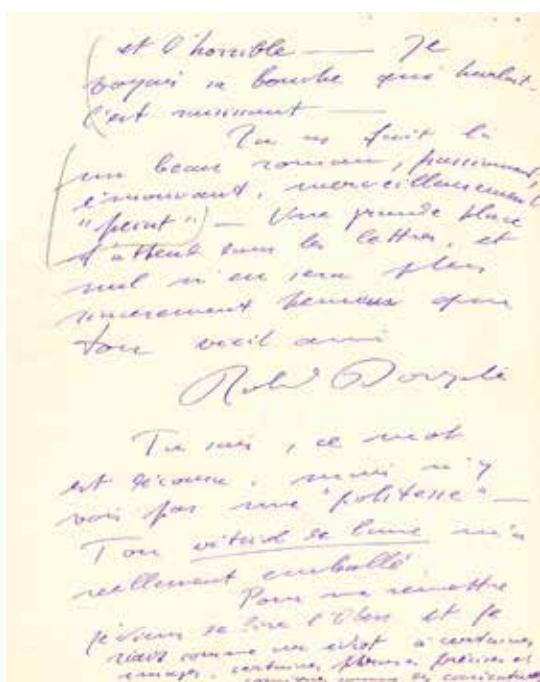


17. **Henri BÉRAUD.** *Le Vitriol de lune* (Albin Michel, 1921). MANUSCRIT autographe signé ; environ 400 pages in-8 (375 pages chiffrées, plus nombreux feuillets ajoutés, en feuilles). 1 200/1 500

MANUSCRIT DE TRAVAIL COMPLET DU PREMIER ROMAN D'HENRI BÉRAUD, PRIX GONCOURT 1922 (avec *Le Martyre de l'Obèse*), à l'encre noire, avec de nombreuses ratures et corrections, et d'importantes additions à l'encre bleue ; il est daté en fin « 1^{er} décembre 1920 ». Ce remarquable roman historique se déroule dans les dernières années du règne de Louis XV, depuis l'attentat et le supplice de Damiens, jusqu'à l'agonie suspecte du roi, avec les mystérieuses aventures d'un Génois inquiétant et de son neveu, un jeune Lyonnais rêveur.

ON JOINT UN IMPORTANT DOSSIER PRÉPARATOIRE : plans, notes, ébauches, documentation historique (notes de lecture, bibliographie, portraits, articles, etc.), suppressions, notes et commentaires de Léon Deffoux, publicité du journal *L'Œuvre* pour la publication du roman en feuilleton, etc.

18. **Roland DORGELÈS** (1885-1973). 32 L.A.S., [1921-1938 et s.d.], à Henri BÉRAUD ; 43 pages formats divers, certaines avec adresses (une lettre un peu rongée). 600/800



18



110

CORRESPONDANCE AMICALE à son « cher gros » ou « cher obèse » [référence au *Martyre de l'obèse*, publié par Béraud en 1922]. Félicitations pour ses ouvrages et articles. [1921], sur *Le Vitriol de lune* : « j'ai été poursuivi, hanté par le supplice de Ravaillac. Tu as écrit là quelque chose de magnifique et d'horrible. Je voyais sa bouche qui hurlait. C'est saisissant. Tu as fait là un beau roman, passionnant, émouvant, merveilleusement "peint". Une grande place t'attend dans les lettres »... – « Très bien ton article sur la statue de Barrès. Les grands morts ne devraient pas écrire "ni fleurs ni couronnes" mais "ni discours ni statues" »... [1934] : « Il y a quelques mois tu as publié un article magnifique *Assez !* [...] Il exprimait l'écoirement, la colère d'une génération. [...] Depuis, tu as procédé à des exécutions que je n'ai pas approuvées. Certaines t'apparaissent comme des criminels que je considère, moi, plutôt comme des victimes, entraînées dans le remous d'une politique désordonnée. Mais à l'instant je viens de lire ta lettre au président Doumergue. C'est une noble page, Henri. [...] Tu peux te dire que tu viens de parler au nom de millions de Français »... En 1926, remerciements pour l'envoi de *Ce que j'ai vu à Berlin* et, en 1928, pour *La Gerbe d'or*, « qui est peut-être ton plus beau livre. Tu peux être fier de cette réussite »... En tant que président de l'Association des Écrivains Combattants, il déplore son départ : « Tu ferais un joli texte et me rendrais heureux en reprenant ta place au milieu de camarades dévoués qui t'attendent [...]. Nous donnons chaque année une vente de livres dédicacés qui est notre unique source de revenus, pour secourir nos malades, nos malchanceux »... « Je te demande au nom de tous les pauvres bougres que nous secourrons de venir dédicacer tes livres. Toutes les célébrités littéraires seront là : de l'Académie aux cadets, des Maréchaux aux Goncourt »... Témoignages d'amitié suite à leur brouille : « Quelles absurdes raisons pourraient expliquer notre brouille ? Aucune. J'ai une trop profonde affection pour toi »... « Sache bien que de mon côté il reste quelque chose de notre amitié fanée – une amitié sincère [...] et que, quoiqu'il arrive, en toute circonstance, tu me trouveras à tes côtés sans rien espérer en échange »... Divers courriers pour fixer des rendez-vous, lettre de condoléances aux décès de Marthe Deladune et de Mme Béraud mère, nouvelles sur l'avancée de ses propres travaux et envois de livres, etc. On joint 7 télégrammes, une photographie du couple Dorgelès, 12 L.A.S. de Hania Dorgelès à Marise Dalbret, une copie d'une lettre de Béraud à Dorgelès, etc.

19. **Georges COURTELIN** (1858-1929). 6 L.A.S., 1921-1929, à Henri BÉRAUD ; 9 pages in-8, la plupart à son adresse
43 avenue de St-Mandé. 300/400

16-7-1921. Remerciements chaleureux pour un article : « Je ne comprends pas [...] à quoi je dois l'aveugle indulgence des amis qui m'entourent »... 24 mai 1922. Remerciements émus pour un article dans le *Petit Parisien* : « j'admire l'indulgence, extraordinaire, inexplicable, avec laquelle la vie me traite depuis quarante ans. [...] je crois indéniable la part qu'occupe la chance dans la vie des hommes et dans la marche des choses. [...] mais, tout de bon, cette fois-ci vous avez été un peu fort »... 16-9-1922. Félicitations pour *Le Martyre de l'obèse* : « Comment, mon cher Béraud, vous êtes si gros que ça ?... Je vous donne ma parole d'honneur que je ne m'en étais pas aperçu ». Il applaudit sa dédicace (à des célébrités corpulentes) dans laquelle il n'a oublié que Gaston LEROUX, et le remercie de ces deux heures de lectures dont il sort ravi : « oui, voilà un livre charmant, d'un comique très nouveau et très original. Je vous félicite bien sincèrement de l'avoir écrit [...]. Bravo ! Je serais surpris si vous ne remportiez pas un gros succès de librairie, – un gros pour de bon cette fois »... 15-X-1922. Félicitations pour l'obtention du Prix Goncourt, succès qui ne le surprend pas et qu'il applaudit chaleureusement... Etc. [18.I.1929], condoléances sur la mort de Marthe Deladune.

20. **Gustave GEFFROY** (1855-1926). 27 L.A.S., 1921-1924, à Henri BÉRAUD ; env. 28 pages in-8 ou in-12 et 6 cartes postales. 600/800

BELLE ET INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE AMICALE ET LITTÉRAIRE. 15.XII.1921. Remerciements pour les lignes qu'il lui a consacrées « avec tant de sympathie dans les "Hommes du jour" »... 29.XII.1921. Belle lettre à son « cher ami inconnu » : il vient de terminer « la lecture de votre *Vitriol de lune*, dans un étonnement de la beauté terrible du sujet, dans un ravissement de la force si bien maîtrisée de votre art ». Il aime « la force, la magnificence, le mystère de sombre lumière où vous avez tenu votre drame d'histoire, la nouveauté de votre talent, votre manière hardie et rapide de montrer toutes choses ». Son style lui rappelle Goya : « J'ai admiré chaque page, remarqué chaque trait, contemplé chaque couleur » ; et l'ouvrage aurait aussi plu à Michelet ! Il est très heureux « de me découvrir un compagnon tel que vous ». Il attend sa visite avec impatience et essaiera « de rectifier vos idées sur l'Académie Goncourt ! »... Ils entament dès janvier 1922 une véritable relation amicale et littéraire, et une correspondance suivie : rendez-vous, échanges, envois de livres, entrevues, etc.... Salins 7 août 1922. Il exprime son chagrin pour les malheurs qu'a éprouvés Béraud. Il va bientôt lui envoyer son prochain recueil de nouvelles *La Comédie Bourgeoise* qui va bientôt paraître chez Fasquelle, ainsi que *Claude Monet* et *Les Enfermés*. « Mais vous ? publiez-vous bientôt ce dont vous m'avez parlé ? J'ai été heureux de l'accueil fait au *Vitriol de Lune* qui m'a conquis ». Il le lit dans le *Mercure* « où vous êtes libre et parfait »... 3 septembre. Élogieuse lettre pour son article de *La Vie*, qui lui a causé une grande joie : « Vous avez écrit cela avant la guerre, et je ne le savais pas ! Il y avait un lecteur de mes livres qui pensait ainsi, et je l'ignorais ! » Il considère cette page, écrite avant 1914, comme « une des plus belles forme de critique qui soit »... 21 septembre. Il a beaucoup aimé le récit de son entrevue avec CLEMENCEAU, une vraie page d'histoire ! Il lui conseille de partir en Amérique donner des conférences. Il continue de copier son roman *Cécile Pommier* pour l'impression, et attend son avis... 17 octobre 1922. Il aime qu'il l'appelle « le servant du "naturisme", fonds éternel de toutes les littératures et de tous les arts. J'aime surtout votre sympathie dont je me réjouis orgueilleusement ». Il l'attend avec son livre... 10 décembre. Béraud est à Athènes « au champ des fusillés. Triste visite ». Il le remercie de sa page sur *Claude Monet*... Il a parlé de l'*Obèse* à l'Académie Goncourt, avec un certain écho [Béraud obtient le Prix Goncourt le 22 décembre]... 29 mai 1923. Il lui demande d'écrire un petit volume pour une collection de monographies d'artistes qu'il dirige, 60 pages de texte et 48 illustrations à indiquer : il lui demande quels sont les grands peintres ou sculpteurs

qui l'intéressent, pour lui indiquer le nom disponible : « j'aimerais savoir d'abord votre goût »... *4 juin*. Il est coincé à Paris où il travaille toujours aux épreuves de *Cécile Pommier*. « En attendant, sont à vous ! »... Le projet de collection artistique semble incertain, mais il l'assure que « Fra Angelico, Tiepolo, Bernini, Sisley sont à vous ! »... *17 septembre*, après un article de Lucien DUBECH sur l'Académie Goncourt : « Je voudrais bien savoir si vraiment nous nous sommes trompés 9 fois sur dix en donnant le prix Goncourt qui a été donné 20 fois. Donc, 18 mauvais prix ! Quels sont les 2 bons ? Je voudrais savoir aussi où l'on prend que vous avez eu le prix parce que vous étiez un journaliste sympathique [...] et pour nous consoler de *Batouala* ! je revoterais pour *Batouala* parce que je considère que c'est un très beau livre, et parce que l'auteur est un noir, je n'ai pas corrigé MARAN par Béraud »... *29 septembre*. Il remercie Béraud de soutenir *Cécile Pommier* dans la presse... Etc.

21. **François MAURIAC** (1885-1970). 3 L.A.S. et 1 L.S., Paris 1921-1929 et s.d., à Henri BÉRAUD ; 6 pages formats divers. 400/500

15 novembre [1927]. « Je ne vous ai jamais considéré comme un ennemi personnel ; mais vous étiez celui de mon cher Jacques RIVIÈRE... Laissons cela : on ne s'explique jamais ; on ne se connaît pas. Mais je suis touché de votre sympathie ; *La Gerbe d'or* touche en moi un fond qui doit nous être commun [...]. Au fond, je crois vous connaître un peu : vous vous battez bien, mais sans cuirasse. C'est ce qui me touche en vous. J'ai peur que nous ne nous entendions à peu près sur rien ; ce n'est pas une raison, d'ailleurs, pour ne pas se connaître »... [*1927, sur Le Flâneur salarié*] : « J'avais déjà lu, comme tout le monde, ces pages extraordinaires de vie... Vous êtes un des rares hommes de notre génération qui sache *voir*, et comprendre ce qu'il voit. Croyez que j'admire votre talent et que j'ai pour vous beaucoup de sympathie – même *rétrospective*. Je veux dire qu'aujourd'hui je vous donne raison, dans ces débats de naguère, où au nom de l'art, je me déclarais contre vous. Mais ces sortes de démons ne se chassent pas par le talent et l'esprit – car ils sont eux-mêmes pétris de talent et d'esprit »... *15 mars [1928]*. Il lui enverra prochainement un exemplaire de *Destins* signé... *16 janvier 1929*. Lettre de condoléances [mort de Marthe Deladune] : « La mort de ce qu'on aime est intolérable : comme nous sommes peu faits pour la mort ! »... Il travaille, mais pas à un roman : « Je réunirai cette année des nouvelles déjà parues. Rien ne m'intéresse, au fond, que le sens de la vie, que la direction de la vie, que de pressentir, dès maintenant, cette *réalité* dont votre amie possède à jamais le secret »... On joint une carte de visite autographe (condoléances), la copie dactyl. d'une lettre de Béraud à Mauriac (9 novembre 1927) et quelques coupures de presse.

22. **[Henri BÉRAUD]**. *Le Martyre de l'obèse* (1922). DOSSIER SUR LES PROJETS D'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE DU ROMAN (il sera réalisé en 1933 par Pierre Chenal). 150/200

30 lettres (plus doubles de réponses), 1925-1939 : Françoise ROSAY (en faveur de son mari Jacques Feyder), Jean Demerçay, l'agent Paul Winkler, le scénariste Edward Gering ROOK, le producteur Christian STENGEL (Aster Film), etc. On joint un dossier de coupures de presse sur l'adaptation dramatique du roman.

23. **Henri BÉRAUD**. ORIENT. 300/400

– NOTES autographes pour son reportage en ÉGYPTE en mars-avril 1922 pour *Le Petit Parisien* (140 ff. in-12) ; plus documents divers du voyage (tickets, lettres et invitations, photos, notes dactylographiées...) et de coupures de presse et journaux. – NOTES autographes du reportage en TURQUIE en août-septembre 1928 (40 ff. in-12) ; plus documents du voyage (note d'hôtel, lettres reçues, note dactyl. sur Moustapha Kemal, journaux), et coupures de presse. – On joint un dossier de coupures de presse sur la Tunisie, l'Algérie et le Maroc.

24. **Charles DULLIN** (1885-1949). 11 L.A.S. et 1 L.S. avec quelques lignes autographes, 1922-1937 et s.d., à Henri BÉRAUD ; 13 pages in-8 ou in-4, la plupart à en-tête de *L'Atelier*. 1 000/1 200

BELLE CORRESPONDANCE À SON AMI DE JEUNESSE. « En te revoyant j'ai simplement senti qu'une amitié comme celle qui nous a liés autrefois ne finit pas. Une folie, une stupidité de notre jeunesse nous a séparés 15 ans... et cependant je sens que si je te tends la main ce sera comme autrefois »... *Mardi soir [1922]*. Félicitations pour le prix Goncourt : « Le sentiment qu'ils aient récompensé un homme qui ne flatte pas, qui crie tout haut ce qu'il pense et qui ne se défend qu'avec son talent, calme un peu cette vieille rancœur ! »... *25 avril 1922*. Conseils pour la préparation d'un discours pour l'Union régionale des arts plastiques à Lyon : « Quelques mots sur la situation artistique de Lyon à cette époque, un rappel de souvenirs sur Martin et Bas, la définition de notre idéal commun, la liberté en art, et le mépris de toutes les formules »... *9 novembre 1925*. Réponse favorable à sa proposition de collaboration : « L'expérience de mon théâtre m'a seulement démontré que seules pouvaient réussir chez moi les pièces susceptibles de joindre à la nouveauté la force comique ou dramatique, capable de toucher à la fois le public chic et mon public populaire »... – Avant de prendre d'autres engagements, il souhaiterait savoir si Béraud a renoncé à la pièce qu'il souhaitait traduire et adapter... La saison de l'Atelier a été excellente : « Commercialement mon affaire marche très bien »... *Néronville* : « Peux-tu me dire sous quel titre tu veux que j'annonce la pièce de Fred ANGERMAYER ? »... Il a beaucoup aimé son dernier livre... – Longue lettre sur le théâtre, réagissant à des critiques d'*ANTOINE* : « Il me semble que l'acteur de demain doit être plus *fin*, plus *fluide*, qu'il doit délaisser une fois pour toutes l'appareil photographique, et chercher à donner plus d'*impression* que de réalité au sens trivial du mot »... Évocation de souvenirs de leur jeunesse... *Dimanche*. Sur un article de Béraud qui, « en dehors de l'émotion que peuvent me donner tant de souvenirs, dit tout ce qui peut m'être sensible. [...] Merci mon vieux mais comment se fait-il qu'on ait pu vieillir sir vite ? »... *Dimanche*. À propos de son article dans *Le Quotidien* : « Cette évocation de notre jeunesse et de nos grandes illusions m'a profondément touché. Je n'ose jamais regarder en arrière.

C'était bien plus beau quand nous l'imaginions ! »... 12 mars 1934, à propos de *Ciel de suie et Vienne, clef du monde*. [1935], vœux évoquant son « attachement à un passé qui m'est cher », et invitant à venir voir *Le Médecin de son honneur*. 13 avril, il a cherché en vain des documents sur leur séjour à la Cité Bergère et suggère d'interroger Rouquayrol. 13 octobre 1937, condoléances à la mort de la mère de Béraud.

ON JOINT une L.A.S. à une dame (31.VIII.1934), évoquant ses souvenirs de jeunesse avec Béraud ; plus 4 l.a.s. de Pauline TEILLON-DULLIN (1930-1948).

25. **Théophile Alexandre STEINLEN** (1859-1923). 3 L.A.S., Paris juin-août 1922, à Henri BÉRAUD ; 1 page in-8
chaque à son adresse, adresses. 250/300

15 juin. « Faudrait bien que nous en parlions un peu tous les deux de ces *Fleurs et couronnes*, que je vous voie, que je fasse de vous un bout de croquis. Battons le fer... Je ne voudrais pas vous faire attendre des ans, comme DESCAVES... et d'autres » [cet ouvrage polémique de Béraud n'a jamais été publié]... 26 juillet. « Faudrait tout de même, avant que tout le monde s'égaille (moi-même je vais m'envoler bientôt vers le Léman natal [...]) qu'on se voie un moment. Ces jours prochains je ne bougerai guère de mon galetas »... *Samedi matin* [5 août]. Il craint d'avoir manqué sa visite la veille...

ON JOINT une L.A.S. d'Adolphe WILLETT sur Gallifet, « hussard de la mort » (11 mai 1925).

26. **[Henri BÉRAUD]**. ENQUÊTES. 150/200

– Dossier de coupures et extraits de revues, rassemblant les réponses de Béraud à des enquêtes, 1922-1935. – Dossier de correspondance et demandes d'enquêtes ou d'entretiens de la part de journaux et revues, de 1923 à 1935, sur des sujets divers, principalement littérature et politique.

27. **Léon DEFFOUX** (1881-1945). 110 L.A.S. et 1 L.S., 1923-1936, à Henri BÉRAUD ; environ 130 pages formats divers. 500/700

CORRESPONDANCE AMICALE ET LITTÉRAIRE à son « vieux frère ». Nombreux envois de coupures de presse, la plupart extraits de *L'Intransigeant* ou du *Mercure*, pour lesquels Deffoux travaillait... À propos d'articles désobligeants de confrères : « Je veux aussi – au risque de te mécontenter – te supplier de ne rien répondre aux différentes plaisanteries, sans méchanceté d'ailleurs, des *Nouvelles littéraires* et de *L'Éclair*. Ces confrères s'amusent à te faire mettre ne colère, sans savoir combien tu prends tout cela à cœur. [...] Donne leur l'impression que ça te laisse indifférent et ils renonceront bien vite » (25 septembre 1924)... Félicitations pour sa nomination dans la Légion d'Honneur... Compliments et remerciements pour l'envoi de ses livres : réédition de *Vitriol de lune*, « un maître-livre et je suis très fier de l'honneur que tu m'as fait en me le dédiant » (20 janvier 1925) ; *Ce que j'ai vu à Moscou* : « Il pétarade joliment bien ce livre sous la couverture de Bécan » (18 novembre 1925)... Nouvelles sur l'avancée de son *Anthologie du pastiche* et son ouvrage sur Huysmans... 1925, encouragements pour son ouvrage sur Robespierre et conseils pour sa publication dans le *Mercure* ou la *Revue de France*... Sur les articles de Béraud : « Nous ne nous entendons pas et je doute que nous nous entendions jamais mieux. C'est une raison pour que, après la lecture de ton article de *Comœdia*, je te dise qu'au-dessus de cette cordiale mésentente, je place tes qualités de cœur et que je te souhaite bien sincèrement meilleure santé » (27 octobre 1924)... « Ta série d'articles sur l'Allemagne m'intéresse passionnément. Tu gouailles mais tu es impartial. [...] Y a-t-il eu jamais essai loyal de compréhension par les gouvernements ? [...] Je ne partage pas, sur ce point, ta conclusion d'aujourd'hui » (26 septembre 1926)... Annonces des prochains ouvrages de Béraud dans *L'Intransigeant*... En mars 1928, inscription de *La Gerbe d'or* sur la prochaine liste des livres signalés par l'Association de la critique littéraire... Remerciements pour le *Plan sentimental de Paris* et les *Rendez-vous européens* : « Ton enquête sur l'Italie est épataante d'ironie, de force et de mesure. Un beau morceau de synthèse que ton couplet sur les monnaies... Mais d'ailleurs tout est régal ! » (15 septembre 1929)... En 1931, il est question d'un projet commun d'une collection « Marianne »... Il lui soumet à Béraud son manuscrit des *Mémoires de Pipe-en-bois*, qui paraîtra finalement dans *L'Œuvre*... En décembre 1932, démission de Béraud du jury du prix littéraire des Amis de Lyon... Remerciements pour *Le feu qui couve* et *Ciel de suie*... À propos de l'engagement de Béraud : « Tes articles de *Gringoire* font grand bruit. Maurras te commente ce matin. Tu es dans la note juste - avec éclat ! » (26 janvier 1934)... Nombreux autres courriers d'encouragements et de conseils pour ses publications, prises de rendez-vous, condoléances (mort de Marthe Deladune, 1929), etc. ON JOINT 6 pages de notes autographes, quelques lettres à Marise Dalbret, 2 photographies dédicacées de Léon et Marie-Louise Deffoux, une copie de lettre de Béraud, quelques coupures de presse, etc.

28. **Alain LAUBREAUX** (1899-1968). 35 L.A.S., 1923-1939, à Henri BÉRAUD ; environ 125 pages in-4 ou in-8
(télégrammes, et doubles dactyl. de réponses joints). 250/300

IMPORTANTE CORRESPONDANCE DU SECRÉTAIRE INDÉLICAT DE BÉRAUD. Il fait pour son maître un compte rendu détaillé de son travail, et tient une chronique de la vie littéraire et journalistique. Puis il tente de justifier sa conduite et de répondre aux graves accusations portées contre lui, notamment de malhonnêteté, de vol et de plagiat...

ON JOINT le dossier constitué par Béraud sur Laubreaux : note autographe ; témoignages de tiers (Edmond Dulac, Henri Jeanson, et doubles dactyl. d'Ajalbert, Carbuccia...) ; copies dactyl. de lettres de Laubreaux à divers ; lettres d'Aline Vallet-Baudoux concernant sa plainte pour plagiat, dossier établissant le plagiat de *Jean M'Baraï* de Georges BAUDOUX par Laubreaux dans son roman *Yan le Métis* (1928), pièces du procès, coupures de presse, etc.



29



29. [Henri BÉRAUD]. PAPIERS PERSONNELS, de 1923 à 1939. 200/300

Maison de l'île de Ré, *Les Trois Bicoques* : acte d'achat (1923), travaux et installation, frais d'entretien, etc. Adresses parisiennes, dont le Hameau du Danube (vendu en 1930). Prieuré de Moussy à Marines (Seine-et-Oise) : achat en 1939, et emménagement. Vacances, hôtels, voyages ; propriétés à voir. Factures (tailleurs, chemisiers, vins, épicerie et alimentation, restaurants, etc.). Banques, assurances, médecins, notaires, domestiques, impôts et contributions, etc. Automobiles (Renault, Peugeot, Talbot) : garages, assurances, accidents. Plans de l'appartement de la rue Rochechouart. Etc.

30. Robert DESNOS (1900-1945). L.A.S., Paris Mardi [1924, à Henri BÉRAUD] ; 1 page in-4 à en-tête de la revue *Littérature*. 500/600

RÉPONSE À UNE ENQUÊTE SUR ANATOLE FRANCE à l'occasion de son 80^e anniversaire. ... « Monsieur André Gide né en 1869 (beau numéro) a 55 ans soit 25 ans de moins que Monsieur Thibault dit France. De sorte que, si la mort observe quelque justice M. Gide vous emmerdera encore 25 ans (ce qui me le rend sympathique) après que France aura cessé de nous emmerder nous »...

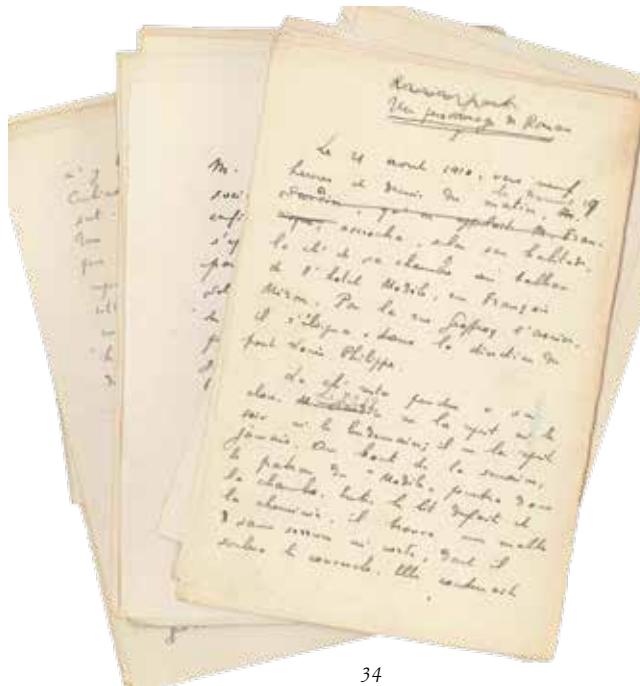
31. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE 1924-1925. 400/500

GROS DOSSIER DE LETTRES, la plupart L.A.S., parmi lesquelles on relève : J. Aelberts, Armand Altmann, Pierre Argence, Louis Aufauvre, Gabriel d'Azémard, Antoine Balpêtré, Henri Beaulieu, Louis Bouquet, Marcel Chabas, Pierre Chanlaine, Georges Charensol, Raymond Cogniat, Léon Deffoux, Édouard Deverin, Louis Dimier, Pierre d'Espezel, André Fage, Henry Février, Henri Focillon, les Fratellini, Maurice Gauchez, Édouard Gazanion, Henri d'Hermyl, Jean Hervé, René Kieffer, Javotte Kinlys, André Lebey, Paul Lévy, André Lhote, Jacques Lipchitz, Martinelli, Léon Moussinac, Tristan Remy, Jacques Reynaud, Marius Ryolley, Gabriel Sarrazin, Charles Strony, A. Tabarant, Lou Tellegen, Charles Thibault, Francis Touche, Tour-Ali, Emmanuel Vincent, Waldemar George, etc.

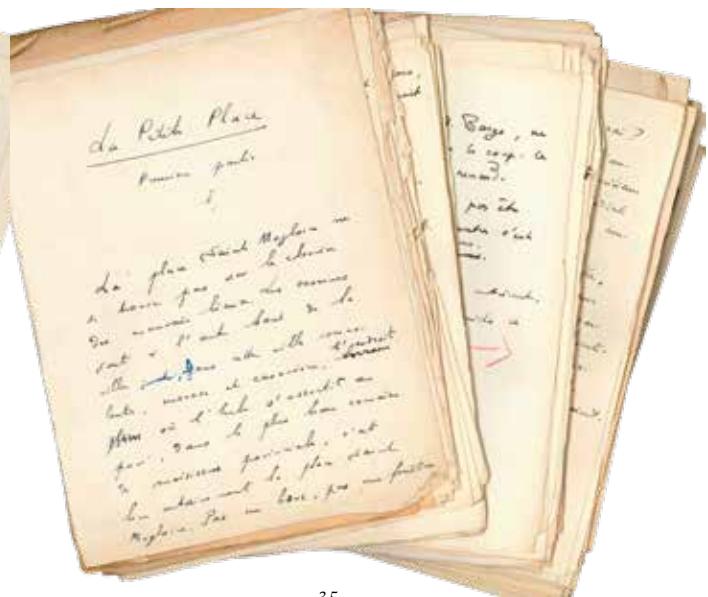
32. Henri BÉRAUD. *Lazare*, roman (Albin Michel, 1924). PLANS, NOTES et BROUILLONS autographes (env. 100 ff. formats divers, plus qqs doc. joints). 200/300

33. Henri BÉRAUD. *La Croisade des longues figures* (Éditions du Siècle, 1924), pamphlet reprenant des articles de 1921 et 1923 de polémique littéraire, notamment contre Gide, et dénonçant l'influence de la N.R.F. 250/300

– NOTES et brouillons autographes (48 ff. formats divers). – Gros dossier de coupures de presse sur la polémique Béraud-Gide, des incidents et duels, la campagne de Béraud contre la N.R.F., les réactions à son pamphlet, les accusations de plagiat portées par Béraud et Pierre Mille contre Pierre Benoît (qui aurait copié *Atar Gull* d'Eugène Sue dans *Mademoiselle de la Ferté*), les querelles littéraires, extraits des *Pages de journal* de Gide, etc.



34



35

34. **Henri BÉRAUD.** *Un personnage de roman*, nouvelle publiée dans la revue *Demain* en juillet 1925, dédiée à Henri Duvernois, développée ensuite sous forme de roman resté inachevé (probablement le roman annoncé sous le titre *Soyeux*). 500/600

— MANUSCRIT de travail autographe, avec de nombreuses ratures et corrections (titre et 69 pages in-8), suivi du manuscrit de la « Deuxième partie » (97 p.), restée inachevée (le tout sous classeur à dos toile, avec 13 ff. de notes). — TAPUSCRIT (82 p. in-4), avec corrections autographes au crayon dans les premières pages (plus un double).

35. **Henri BÉRAUD.** *La Petite Place*, roman annoncé mais resté inédit. 800/1 000

— MANUSCRIT autographe (255 pages petit in-4), en deux parties, sous 2 chemises titrées. — TAPUSCRIT corrigé (86 p. in-4, manque la p. 15).

36. **Henri BÉRAUD.** *Tricolore, roman*. MANUSCRIT autographe signé, 1925 ; 71 pages in-8. 500/600

Début d'un roman inachevé dont l'action débute le 24 février 1889 ; la page de titre porte la date du 3 juin 1925. On joint le tapuscrit, plus qqs ff. de notes autogr.

37. **Henri BÉRAUD.** *Plan sentimental de Paris, voyages nocturnes*. Manuscrit en partie autographe, signé, 1925 ; [2]-31 pages in-4. 150/200

Copie préparée du livre publié en 1927 chez Lapina avec des illustrations de Jean Boullaire. Dédié à Francis Carco, et daté en fin du 21 septembre 1925, il devait être publié chez François Bernouard ; le manuscrit est composé de coupures de journaux montées, avec des additions autographes, les deux dernières pages étant entièrement autographes.

38. **[Henri BÉRAUD].** CORRESPONDANCE DE LECTEURS, 1925-1935. 800/1 000

IMPORTANT ENSEMBLE de lettres reçues par Béraud à l'occasion de la publication de ses livres. *Ce que j'ai vu à Moscou, 1925* (Jean de Caldain, Henri Mazel, Dr Marcou, Touny-Lérys, russes émigrés...) ; *Ce que j'ai vu à Berlin, 1926* (Georges Docquois, Henri et Hélène Hoppenot, Jules Lévy...) ; *Le Bois du Templier pendu, 1926* ; *La Gerbe d'or, 1927* (Georges Auriol, René Giscard d'Estaing, Léon Kochnitzky, Marguerite La Fuente, Jeanne Lion, Jacques Normand, Henri Prost, Charles Regismanset...) ; *Le Flâneur salarié, 1927* (abbé Bethléem, Dr Arthur Vernes...) ; *Mon ami Robespierre, 1927* ; *Rendez-vous européens, 1928* ; *Le 14 Juillet, 1929* ; *Le Feu qui couve, 1932* (Daniel-Rops, Léon Detroy...) ; *Les Lurons de Sabolas, 1932* (Georges Coulon, Irene Kafka, Pierre Lièvre, Ralph Soupault...) ; *Ciel de suie, 1933* (Léon Bocquet, G. Coulon, L. Detroy, Gabriel Faure, Horace Finaly, Albert S. Henraux, Henry de Jouvenel, Guy Lavaud, Jean Mistler, Denys Puech, Jean-Michel Renaitour...) ; *Vienne, clef du monde, 1934* ; *Pavés rouges, 1934* (Pierre Borel, Auguste Bréal, Madeleine Brisson, Gustave Charpentier, Claude Chauvière, Léon Deffoux, L. Detroy, Maurice Donnay, Maurice Dunan, Henri Duvernois, A.S. Henraux, Henri-Robert, Georges Huisman, Robert Kemp, G. Lavaud, Camille Mauclair, Guy Mazeline, Anatole de Monzie, Élie Moroy, Edmond Pilon, Mado Fernand Point, D. Puech...).



110



114

39. [Henri BÉRAUD]. CONFÉRENCES.

400/500

– Dossier de correspondance : demandes de conférences et causeries, 1925-1941. – 4 manuscrits autographes ou tapuscrits corrigés, avec notes préparatoires, de conférences (coupures de presse et doc. joints) : *Les Lyonnais devant la blague et la satire* (1914) ; *La Mode et ses caprices* ; *Les grands obèses de l'Histoire* ; *Bourgeois, peintres et critiques*. – Plus un dossier sur les cercles et clubs dont Béraud faisait partie : Automobile-Club de la Presse et des Lettres, Cercle Hoche, Société de lecture de Lyon, jury du prix littéraire du Touring-Club de France... ; et un dossier sur les aides, secours, bonnes œuvres (anciens combattants, prisonniers, indigents, ventes de charité, etc.).

40. Joseph KESSEL (1898-1979). 3 L.A.S., [1926 et s.d.], à Henri BÉRAUD ; 4 pages et demie in-8, une adresse.

500/700

[*Vers 1925*]. Remerciements pour sa lettre fraternelle : « Elle m'a donné du courage à un moment – qui arrive toujours au milieu d'un roman – où le dégoût me prenait de coller du noir sur du blanc ». À propos de son roman *Les Rois aveugles* : « Le travail marche, mais c'est une gageure de faire vivre des gens que l'on n'a jamais fréquentés dans un endroit que l'on n'a jamais vu d'après des documents, alors que beaucoup de ces gens vivent et que Petrograd est toujours debout. C'est le personnage de Raspoutine qui m'a séduit et entraîné dans cette galère. Je ne respirerai qu'une fois le voyage fini. [...] Pardonnez-moi de vous parler si longuement de cette histoire mais je ne pense qu'à cela »... [*Davos 30 décembre 1926*]. « Mon cher vieil Irlandais, où te joindre ? Tu deviens plus volage que moi ». Il le remercie pour *Ce que j'ai vu à Berlin* : « Merci de ne m'avoir pas oublié malgré ton aversion pour les ivrognes »... [*Ajaccio*]. Son séjour en Corse lui a fait beaucoup de bien ; il la quittera avec regret dans deux jours et sera mercredi à Lyon. « Veux-tu me faire la joie (tu ne sais pas comme je suis content que nous nous soyons retrouvés) de descendre de ton ermitage et venir dîner avec Marise en ville ? On pourra boire quelques verres car je ne reprendrai le train que tard dans la nuit »...

41. Prosper MONTAGNÉ (1865-1948). 12 L.A.S., 1926-1930, à Henri BÉRAUD ; 19 pages in-4 à son en-tête *Montagné, Traiteur*.

500/600

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE DU CUISINIER À L'OBÈSE, EN PARTIE AU SUJET DU *LAROUSSE GASTRONOMIQUE*. Il a demandé à Béraud de faire la préface de ce « gros bouquin » en préparation chez Flammarion. Remerciements et félicitations pour l'envoi d'ouvrages, notamment *Le Bois du Templier pendu*, qui lui a beaucoup plu, et pour son « magnifique Robespierre » ; invitations à déjeuner pour discuter et travailler, à table naturellement, « pendant que vous boirez votre cher Beaujolais », etc. 15 avril 1927. En ce moment « je suis tout à mon bouquin et ne le quitte que pour mon fourneau »... *Décembre 1927*. Son livre prend des proportions énormes, plus de 2000 pages, et il compte toujours sur lui pour la Préface... Il va lui envoyer le chapitre sur les Poissons et crustacés qui « plus que tout autre [...] vous renseignera sur ma manière », ainsi que sa Table des matières : le livre aura 17 chapitres, tous d'égale importance, et qui seront très fournis (2 mars 1928)... Remerciements pour la belle préface (27 mars)... 25 septembre 1929. Le livre est enfin sorti et il compte en offrir un à Gaston DOUMERGUE ; il serait heureux que Béraud l'accompagne... *Septembre-octobre 1930*. Le fisc a pris sa maison, et ses affaires, ses projets de restaurants, semblent voués à l'échec : « Vous qui me connaissez, vous savez combien je serais heureux de me dévouer encore à la cuisine, mais les temps sont durs, très durs, et en attendant que je reprenne la veste blanche – celle que vous avez si bien magnifiée dans votre belle préface – il faut que je vive ». Il lui demande de l'aider à trouver un éditeur pour son petit livre *La Dinette*. Il le remercie de parler de lui à *Gringoire*, « mais comme partout ailleurs il doit y avoir un culinographe embusqué ». Tous ont des rubriques gastronomiques... 23 décembre 1930 Il n'y a rien à faire pour *Gringoire*, « c'est Robert-Robert (Robert Burnaud) qui fait la chronique gastronomique ». Il prépare son prochain livre, dans lequel il met peu d'espoirs. « Un marchand de vins va nous succéder. Voilà ce qui résulte de dix ans de travail acharné ! »...

ON JOINT 1 L.S. pour la Société des Cuisiniers de Paris (sept. 1924) ; et un télégramme de Fernand POINT (1937).

42. Henri BÉRAUD. *Le Bois du Templier pendu* (Les Éditions de France, 1926), premier roman (un chef-d'œuvre !) du cycle de Sabolas, *La Conquête du pain*.

250/300

– Fragments du MANUSCRIT autographe : titre et 3 ff. sur papier-- vert donnant le début du roman, et un autre fragment de 12 pages in-8, avec ratures et corrections. – Quelques ff. d'épreuve (1934). – DOSSIER DE PRESSE : cahier avec articles collés, 1926-1927 (90 p.), plus coupures de presse volantes.

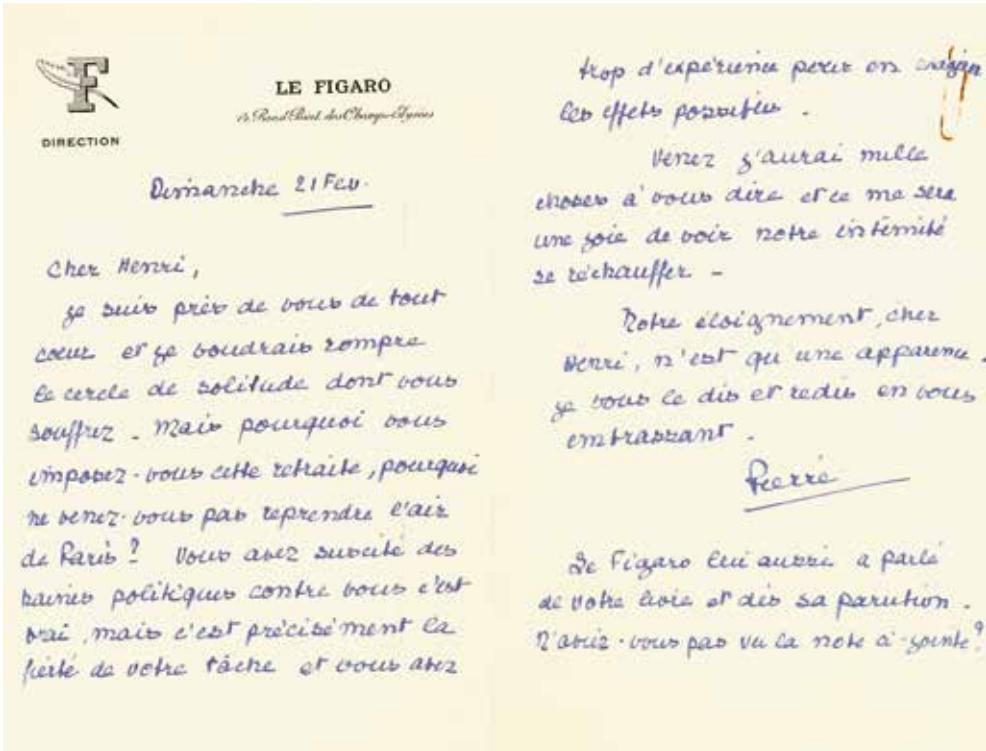
43. Henri BÉRAUD. ALLEMAGNE.

500/600

– Notes et brouillons autographes pour les articles du reportage de 1926 (*L'Allemagne telle que je l'ai vue dans Le Journal*, septembre-octobre 1926, publié sous le titre *Ce que j'ai vu à Berlin*, 1926), et pour des articles sur Hitler et sur le Reich en 1937 (environ 140 ff. formats divers). Divers documents du voyage de 1926 : invitations, journaux, plan et carte, photos, programmes, plaquettes (revue naturiste, *Die Tante*...). – Dossiers de coupures de presse constitués par Henri Béraud pour ses articles et reportages : l'Allemagne et la menace hitlérienne, la dénonciation du pacte de Locarno et la militarisation de la Rhénanie, etc. (1933-1937).

44. MENUS. 5 menus, dont 4 manuscrits et illustrés, 1927-1928, un par Jean ROUTIER (*Dîner du Bel Horace* [Carbuccia] « chez la Mère Marise », 4 septembre 1927) ; plus un du 109^e Dîner du Vin d'Anjou signé par CURNONSKI. On joint une invitation illustrée par H.P. GASSIER pour l'Aïoli.

250/300



45

45. **Pierre BRISSON** (1896-1964). 76 L.A.S. et 13 L.S. (2 cosignées par Édouard Bourdet), vers 1927-1958, à Henri BÉRAUD (2 minutes a.s. et une vingtaine de doubles dactyl. de réponses) ; environ 150 pages formats divers, nombreux en-têtes *Les Annales* et *Le Figaro*. 500/600

BELLE CORRESPONDANCE DU JOURNALISTE, « arracheur de copie », ami fidèle, puis cible du polémiste. Elle s'ouvre par une invitation flatteuse à collaborer aux *Annales*, à l'instar de Bourget et Valéry (19 avril 1927)... Publication de *La Gerbe d'or* (lancement simultané avec *La Caravane sans chameaux* de Dorgelès, détails de fabrication, 1927)... Plaintes relatives aux attaques de la cléricaille... Éloge de Paul Bourget... Voyage mouvementé à Stockholm... Allusions à la situation politique, vers 1930 (Barthou, Tardieu, Mandel, parlementaires prisonniers les uns des autres, etc.)... Échos du Goncourt... L'épée d'académicien de Mauriac... Adieu de Béraud à Brisson : « nous n'avons plus grand-chose à nous dire » (10 mai 1934)... Béraud a tort d'envenimer une mésentente à propos du *Figaro* : les polémiques de Béraud dans *Gringoire* n'ont pas le retentissement dans les milieux intellectuels qu'elles méritent, et Brisson l'a signalé indirectement en écrivant que « dans les lettres "la virilité devient une surprise" » (2 sept. 1934)... Brisson presse Béraud de regagner Paris, malgré les « haines politiques » qu'il a suscitées (21 févr. 1937)... Belle lettre affectueuse lors du décès de la mère de Béraud (9 sept. 1937). « J'essaie de regrouper des écrivains en luttant contre les salauds qui là-haut vendent leur plume aux allemands » (29 janv. 1941)... « Le n° de la N.R.F. contenait des textes écœurants que le *Figaro* a relevés. Je me sens sûr du modeste combat que je mène et où je jouerai le rôle de victime bientôt sans doute ; [...] il faut séparer la cause juive (heureusement résolue) de la cause anglaise » (5 février 1941)... Vive réaction contre la déformation professionnelle du polémiste : son article du *Gringoire* de ce matin « n'aura pour effet que de fournir aux Allemands une arme de plus contre *Le Figaro* et d'accroître sans doute leurs menaces » (5 mars 1942) ; réplique de Béraud : W. d'Ormesson a « pris contre la France le parti de Blum et C^e », et Brisson se joint aux « turpitudes » de son entourage (1^{er} avril 1942)... On rencontre aussi les noms de Jean Ajalbert, Pierre Benoit, Francis Carco, André Gide, Abel Hermant, Alain Laubreaux, Jean Schlumberger, André Suarès, André Thérive, etc. On joint des télégrammes et coupures de presse ; plus des l.a.s. de Madeleine Brisson (2), Yolande Laffon-Brisson (4) et Jean-François Brisson (4).

46. [Henri BÉRAUD]. Procès ALBIN MICHEL, 1927. 300/400

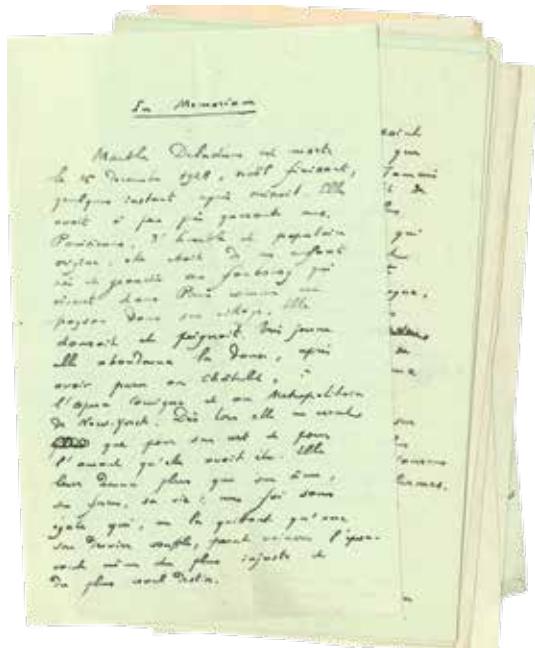
Intéressant DOSSIER sur le procès de Béraud contre son éditeur de 1921 à 1925, demandant la rupture de son contrat. CONTRAT pour *Le Vitriol de lune* et les romans à venir (27 août 1921), relevés de comptes de ventes, correspondance (lettres d'Albin Michel, doubles des lettres de Béraud, 1923-1927) ; exploits d'huissier, correspondance de Béraud avec son avoué Ad. Haquin, copie de jugement en faveur d'Albin Michel contre Charles Derennes (avec lettre d'Horace de Carbuccia) ; projet de sommation et de proposition d'arrangement ; notes autographes de Béraud sur les liens d'Albin Michel avec Sylvester, compromis dans le scandale des exhumations militaires (avec documents, coupures et journaux sur ce scandale).



47



47



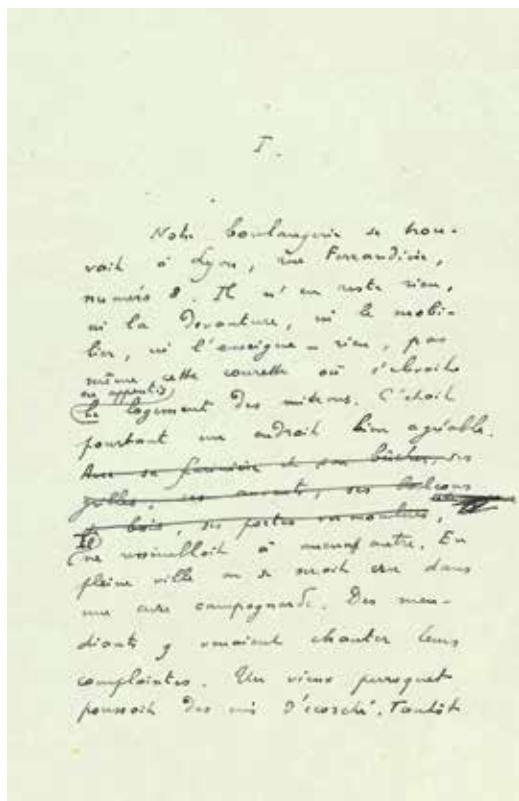
69

47. **Marthe DELADUNE** (1888-1928) peintre, elle fut la compagne de Béraud, qui dut la faire interner. IMPORTANT ENSEMBLE de DESSINS et CROQUIS originaux, principalement au crayon et à la plume ; environ 240 feuilles et 22 cahiers de dessins. 800/1 000

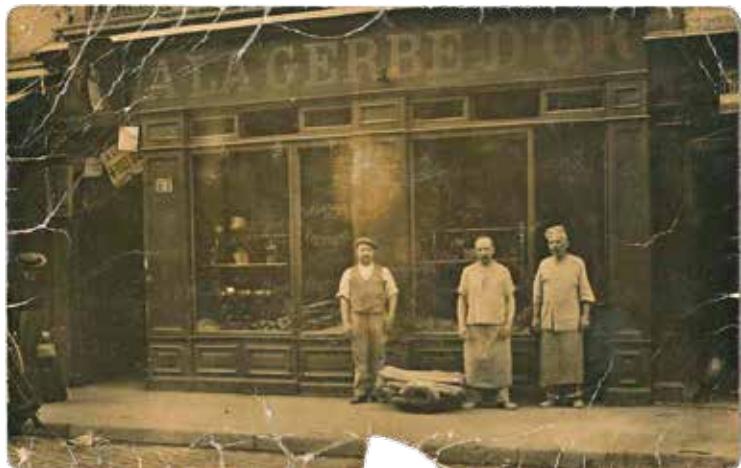
Paysages, personnages, têtes, etc.

48. [Henri BÉRAUD]. *LE PETIT PARISIEN*. Dossier sur son activité de journaliste et reporter au *Petit Parisien*, depuis février 1928 à 1935. 400/500

– Élie J. Bois, rédacteur en chef du journal : 47 lettres à H. Béraud, intéressante correspondance sur sa collaboration au *Petit Parisien*, depuis la lettre-contrat du 13 février 1928. – Lettres de directeurs et administrateurs du journal ; notes de frais lors des reportages (certaines autographes) ; télégrammes lors du reportage en Italie ; versements du journal de 1929 à 1935...



49



49

49. **Henri BÉRAUD.** *La Gerbe d'or* (Les Éditions de France, 1928), premier volume de souvenirs, évoquant sa jeunesse lyonnaise. 500/700

— NOTES ET BROUILLONS autographes (env. 100 ff., la plupart in-8), plus une photo ancienne collée sur carton. — TAPUSCRIT corrigé d'une PREMIÈRE VERSION EN GRANDE PARTIE AUTOGRAPHE (165 pages in-4, pagination discontinue), largement remanié par des pages autographes ajoutées, de nombreux bœufs et additions autographes, et de très nombreuses corrections. — TAPUSCRIT corrigé (65 pages in-4, paginé 1-35 avec ff. intercalaires non numérotés) de la version presque définitive (variantes), plus tapuscrit de cette version après corrections (42 p.) ; plus 4 pages dactyl. très corrigées avec 4 pages autographes ajoutées. — 4 ff. doubles d'épreuves de l'éd. de 1931 avec gravures de Céria. — 3 photographies anciennes de la boulangerie, et 2 d'une vitrine publicitaire. — DOSSIER DE PRESSE : 4 cahiers avec articles collés (145 p. in-4).

50. **Henri BÉRAUD.** *Rendez-vous européens* (Les Éditions de France, 1928). 200/300

— TAPUSCRIT partiel avec qqs annotations autographes (40 p. in-4), chapitres sur Masaryk et sur la Yougoslavie. — ÉPREUVES avec corrections et additions autographes (le début manque, pag. 5-64, in-fol.), avec insertion des chapitres *La Crypte des Capucins* (coupures de presse montées) et *Prague, force ordonnée...* (tapuscrit).

51. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE 1928-1929. 200/300

GROS DOSSIER DE LETTRES, la plupart L.A.S., parmi lesquelles on relève : Fikret Adil, H. d'Amfreville, H.G. Arnold, Marcel Blanchard, René Bouissel, Gabriel Bourdier, Maurice Brillant, Mme Bruant Tarquini d'Or, G. de Catalogne, Pierre Chanlaine, Charlesky, Jean Norton Cru, Léon Detroy, Georges Dupeyron, Georges Dupont, Jean Guirec, Paul Heuzé, Maurice Monda, Marius Montfort, André Négis, Pierre Neichthauser, François Peissel, Joseph Place, Marius Riolley, Léon Savadjian, Eugène Soubeyre, Pierre Surgères, etc.

52. **Francis JAMMES** (1868-1938). L.A.S., Hasparren 30 décembre 1928, à Henri BÉRAUD ; 1 page et demie in-4. 100/150

« Nul annuaire ne me renseigne sur votre adresse et j'éprouve toujours quelque appréhension à confier mes lettres à des voies indirectes. Avez-vous seulement reçu mon remerciement pour votre patriarcale *Gerbe d'or* que j'ai tant admirée ? Vos *Rendez-vous européens* sont une splendeur — des portraits en pleine pâte qui me font songer au génie de Goya. On me dit que vous ne prétendez qu'à être un "journaliste". Sapristi ! Si vous pouviez donner votre recette à Souday et à Abel Hermant je vous embrasserais — comme je fais d'ailleurs »...

53. André VILLEBOEUF (1893-1956). 32 L.A.S. dont 3 avec DESSINS, 1928-1939, à Henri BÉRAUD ; env. 47 pages formats divers, et 3 cartes postales, 2 enveloppes. 500/600

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE, NOTAMMENT SUR LEUR COLLABORATION SUR *LE QUATORZE JUILLET*. [Le 14 juillet avait d'abord paru en feuilleton dans la revue *Les Annales politiques et littéraires* de février à avril 1925. Il est publié en 1929 chez Hachette, et fera l'objet en 1933 d'une édition précieuse pour bibliophiles, avec 47 eaux-fortes par André Villeboeuf, imprimée par Jean-Gabriel Daragnès pour les Éditions XXX de Lyon.]

1928, au sujet du décès de sa « petite Suzanne », sa première épouse (carte d'intentions de prières jointe)... 31 décembre 1928, longue lettre sur la mort de Marthe DELADUNE. 1929-1931. Amusant billet écrit d'un « diner du dimanche », signée par 7 autres amis (Valdo Barbey, J.L. Boussingault, Pierre Brisson, André Derain, etc.). Il lui envoie quelques feuillets de son *Histoire de France*, qui est déjà chez les éditeurs... Il lui envoie « une dizaine d'Histoire de France, signées par moi », félicitations pour des articles et pour son « 14 Juillet [...]. Si les autres chapitres continuent à ce rythme, ce sera sûrement un maître livre »... Séjour à Gargilesse chez Léon DETROY, où il travaille à son illustration de Daudet. *Gargilesse 13 avril 1929* : belle lettre de félicitations pour son *Quatorze Juillet* (Hachette 1929), « cette magnifique réussite » : « C'est empoignant » ; il termine d'illustrer les *Contes du lundi*... Félicitations : « Grosse impression ici de vos articles italiens. Des amis comme DERAIN, Valdo BARBEY m'en ont parlé avec enthousiasme et sans réserves [...] Le 14 juillet fait son chemin et dans le clan lettré (hem !) a plus de faveur encore que la *Gerbe d'or* ». La parution de la deuxième partie du *14 Juillet* dans *Les Annales* a produit une grosse impression, « c'est une magnifique épopée » ; il cherche un titre à son livre sur son voyage en Espagne, etc... Lettres de vacances (lettres et cartes postales d'Espagne, puis de Roumanie), lettres de condoléances, visites et rendez-vous, renouvellements de leurs liens d'amitié, etc. Il est en train de terminer les illustrations de ses « Daudet » et passera voir Béraud à l'Île de Ré... Nouvelles de Paris et de leurs amis... « Galtier, Dignimont, Derain, Blanchot et moi avons fait en auto une promenade de 6 jours en Touraine. Nous avons bien bu, bien mangé et fait mille garçonneries aussi bruyantes qu'insignifiantes et bon enfant. Nous avons vu OBERLÉ qui a meilleure mine, mais dont les progrès en convalescence sont [...] très lents »... Belle lettre décorée par le DESSIN d'un bouquet de fleurs : son prochain ouvrage paraîtra le 5 novembre chez Baudinière ; il termine son livre de gravures *Papahouette*, avant d'attaquer « M. les ronds de cuir », et de commencer « notre 14 juillet ». « Ce bougre de Villeboeuf, âne bâté et fieffé baudet qui vous décoche en plein cœur une de ces ruades d'amitié »... Envoi de *Papahouette* « un conte [...] pour lequel j'ai fait des gravures », qu'il prie Béraud de corriger à même le texte au crayon [*Papahouette*, texte et eaux-fortes d'André Villeboeuf, Librairie de France, 1931] ; il a commencé à travailler sur son *14 juillet* et ça a l'air de bien marcher... Très belle lettre illustrée de 12 DESSINS fantaisistes à la plume coloriés au crayon de couleur (femme à chapeau, automobile, soldat russe, animaux fantastiques, etc.) : « Le Seine coule ses eaux placides sous les ponts d'un Paris que vous aimerez. Un Paris doré, feuillu, ensoleillé et qui s'évante pourtant d'un vent friselet et chatouilleur. Premières journées d'été ». La « bande » a le projet de venir voir à Lyon « la béraudière bérauder quelque peu ». Il a soumis son manuscrit à la *Revue de Paris* qui le lui a renvoyé avec force compliments, et il lui demande de le proposer à Horace [de Carbuccia] pour qu'il le publie avant sa parution en librairie en Octobre dans *Gringoire* : « Les percebedaines littéraires dégaineront ils à ce propos leurs sabres de bois ? » etc... 7 septembre 1931. Il va lui envoyer « une suite des premiers états du "14 Juillet", tirés pour vous. Mon travail est terminé. Beaucoup de planches ont été éliminées [...] En tous cas je vous envoie un spécimen complet des illustrations tel que je l'envisage », et lui explique la présentation finale de l'ensemble. Il espère que ses élucubrations seront à son goût et qu'elles « pourront devenir compagnons de jeu de votre enfant. J'ai fâché néanmoins de n'exprimer que l'*essentiel apparent* du drame [...] j'ai brodé autour de l'action sans me mêler trop étroitement au récit, et j'ai évité de répéter maladroitement par le trait ce qui était si bien dit par la plume. Bref, je me suis efforcé de créer une atmosphère ». Il est heureux que cette tâche si ardue soit terminée : « Votre bouquin, que je connais maintenant mieux que quiconque [...] est un beau et noble livre. Je suis heureux de combattre sous ses couleurs »... [9 IX 1931]. Amusante lettre signée « Jacques Baizu », d'une orthographe très fantaisiste, avec une amusante enveloppe à « Mossieu Hanri Bérô », et illustrée d'un amusant DESSIN d'une tête d'homme de profil, et au verso d'une scène du *Corbeau et le Renard*, coloriés au crayon de couleurs : « Pisque vou zêtes écrivant je vou zenvois la foto de Piere Corneille qua erict a ce con di, tant et plus, et quest le roi de la plum »... – Il y a une erreur sur la maquette de *14 Juillet*, alors que toutes ces pages sont déjà imprimées : il lui demande de bien vouloir la réparer en écrivant deux lignes de plus, et de lui envoyer sa dédicace à Pierre Brisson. Le livre est presque terminé et sera « très beau au point de vue typographiques et aura de la tenue ». Il est très content du tirage des gravures... Novembre-décembre 1933. Mauvaises nouvelles du *14 Juillet*, qui est « architerminé. Seule manque la justification », et dont l'éditeur repousse la publication, alors que ni lui, ni l'imprimeur DARAGNÈS n'ont été payés comme convenu. Il a écrit à l'éditeur BUSILLET pour protester (joint la copie dactylographiée d'une lettre de Béraud assurant qu'il a réglé tous les problèmes)... Il lui demande de lui envoyer, pour sa prochaine exposition où seront exposées les pages de *14 Juillet*, quelques pages du manuscrit « afin de les exposer avec mes gravures et le texte imprimé »... 1936. Vœux affectueux, demande de dédicace de *14 Juillet* pour un ami bibliophile. Félicitations pour l'article *On croirait rêver...* 4 avril 1938. Nouvelles, beaucoup de travail, réflexions sur la guerre d'Espagne qui l'a profondément blessé... Amusante lettre sur une photo de fantaisie en torero... Etc.

ON JOINT 6 télégrammes ; 2 L.A.S. de sa femme Lily à Béraud ; 2 lettres pour sa nomination de chevalier de la Légion d'Honneur (1932) ; 8 illustrations pour A. Daudet, coupure de presse, carton pour son exposition *Aquarelles d'Espagne...*

54. Jean COCTEAU (1889-1963). L.A.S. « Jean », [1929 ?, à Henri BÉRAUD] ; 1 page in-8 à l'encre verte. 150/200

[Sur *Les Enfants terribles* ?]. « Mon très cher ami Pour quel lecteur ? Pour vous – pour la merveille d'émouvoir un cœur solide comme le vôtre. Au reste le livre s'est fait seul (je suis concierge-médium) et je n'aurais pas pu sauver mes personnages »...



118



109



109



115

55. **Henri BÉRAUD.** ITALIE.

400/500

– NOTES DE VOYAGE en Italie (environ 400 ff. formats divers, plus qqs coupures de presse), notes autographes de premier jet, prises sur place, la plupart classées dans des enveloppes d'hôtels numérotées, ayant servi pour la rédaction des reportages et réutilisées pour le livre (dont HB dresse le plan) : Rome, impressions de rue, le fascisme, la Presse, la police, les opposants, l'état d'esprit, entrevues avec le Duce MUSSOLINI, le Vatican, Milan, Venise, les îles, Naples, Sicile, Palerme, la maffia.... – 3 MAQUETTES de couverture pour *Ce que j'ai vu à Rome* (Les Éditions de France, 1929). – Correspondance reçue relative à ce voyage, lettres officielles, réactions et témoignages (avec des minutes et doubles de lettres de Béraud) : Camille Barrère, René Besnard, F. Charles-Roux, Francesco Saverio Nitti... – BROUILLONS d'articles de 1939, notamment autour de Munich et en réaction aux revendications italiennes sur la Corse et la Tunisie (env. 60 ff.) : *Ah quel malheur d'avoir un gendre [Ciano]*, réponse au *Tevere*, etc. – Important DOSSIER de coupures de presse (avec qqs notes autogr.) sur l'Italie, le fascisme et Mussolini (1925-1929, 1931-1936), le conflit italo-éthiopien (1935-1937), sur les événements de 1939 et la polémique suscitée par Béraud, et sur la guerre (1939-1940). Plus qqs documents et photos lors du reportage en 1922 pour l'élection de Pie XI. (41, 42)

56. **Henri BÉRAUD.** *La Maison des Sept Péchés* (1930), projet de roman (roman et film, ou suite filmée). 250/300

Ensemble de PLANS, SCÉNARIOS, NOTES ET BROUILLONS (environ 250 ff. formats divers) ; un plan détaillé est daté du 1^{er} octobre 1930. On trouve des plans, des idées, des notes (certaines classées sous chemises portant le nom des péchés), des listes (titres, noms des personnages...), un plan de la maison, des ébauches de scènes, plusieurs versions du début, etc.

57. **Henri BÉRAUD.** ESPAGNE.

250/300

Notes autographes lors de ses reportages de l'automne 1930 (*Émeutes en Espagne, 1931*) : notes de voyage (Barcelone, Madrid, Grenade, Séville, Cadix...), caractère espagnol, révolutionnaires et nationalistes, etc. (65 ff.) ; brouillons d'articles de 1936 sur la guerre civile espagnole et les réfugiés (65 ff.). On joint un dossier de coupures de presse et documents.

58. [Henri BÉRAUD]. Factures et documents divers, concernant notamment sa maison de VAL-CRÉCY à Saint-Didier-au-Mont-d'Or, de 1930 à 1939. 200/300

Certificat de domicile ; factures de l'épicerie Valençot, de la boucherie Thévenin, de la charcuterie Dubois, de l'épicerie fine Godimier, pharmacie, librairie-papeterie, automobiles (Simca, Peugeot), etc. Assurances. Relevés de banques (notamment la Banque de France à Lyon, la Banque d'Alsace-Lorraine), carnets de chèques, comptes bancaires tenus par sa compagne Marise Dalbret, correspondances avec les banques... Divers documents immobiliers, à Paris ou sur la location de la maison La Roseraie à Saint-Didier-au-Mont-d'Or (1941-1942). Carnet et répertoire d'adresses à Lyon.

59. **Henri BÉRAUD.** 2 CARNETS DE CROQUIS. 300/400

Carnet de jeunesse (paysages à la plume) ; et un carnet d'amusants croquis au crayon (pastiches de Rembrandt et Toulouse-Lautrec, certains légendés).

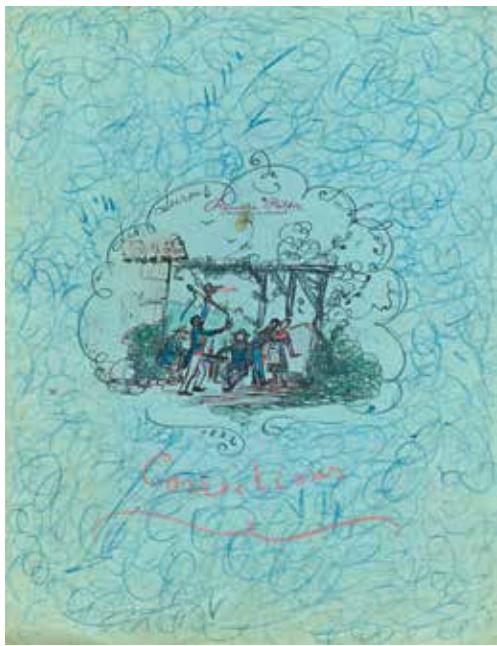
Plus 6 DESSINS aux crayons de couleur sur des couvertures, dont un pour *Les Lurons de Sabolas*.



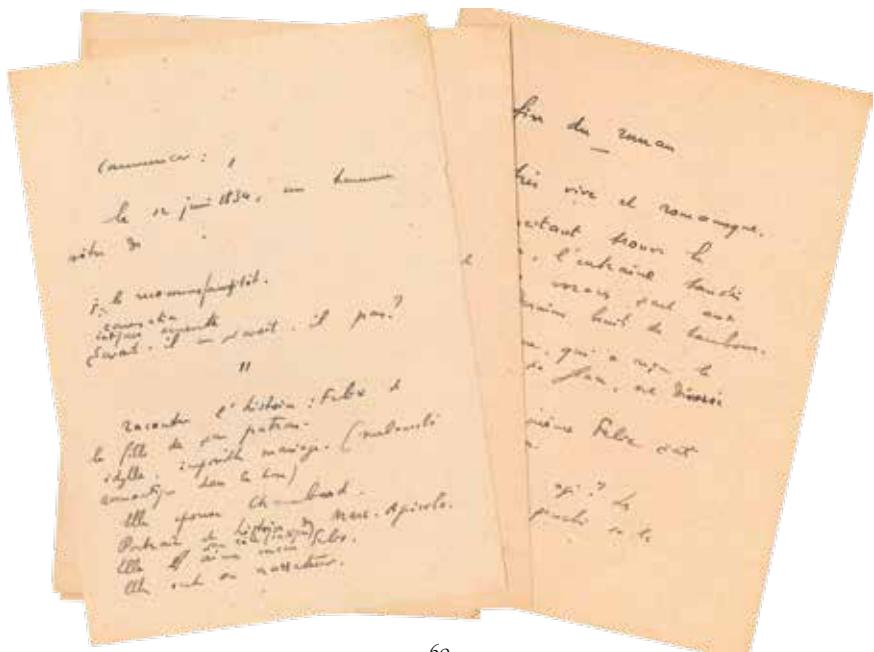
58

60. **Henri BÉRAUD.** *Les Lurons de Sabolas* (Les Éditions de France, 1932), deuxième roman du cycle de Sabolas, *La Conquête du pain*. 500/700

– DOCUMENTATION : 20 brochures et plaquettes, plus coupures de presse et extraits de revues, avec qqs notes autographes : livraisons de *La France par cantons et par communes* (cantons de Bois-d'Oingt, la Mure, Neuville, Saint-Laurent-de-Chamousset, Saint-Symphorien, communes de Vaise et la Croix-Rousse), chansons lyonnaises, brochures sur Lyon, le compagnonnage, le travail agricole, une bibliographie dactyl., etc. – PLANS et NOTES autographes (38 f.), dont un plan détaillé daté du 13 juillet 1924, et petit dessin au crayon. – Important TAPUSCRIT, incomplet, abondamment raturé et corrigé et avec d'importants développements et additions autographes, pagination discontinue avec plusieurs versions successives, dont le début plusieurs fois et profondément remanié (environ 500 p. in-4 ; plus un autre gros dossier incomplet avec qqs corrections). – TAPUSCRIT complet avec quelques corrections (288 p. in-4). – ÉPREUVES corrigées (le début manque, pag. 35-201) ; ensemble complet des 22 placards imprimés par Crété (25 février-19 mars 1932), avec qqs corrections. – DOSSIER DE PRESSE : 4 cahiers avec articles collés, de novembre 1931 à avril 1933 (174 p.), plus gros dossier de coupures de presse volantes.



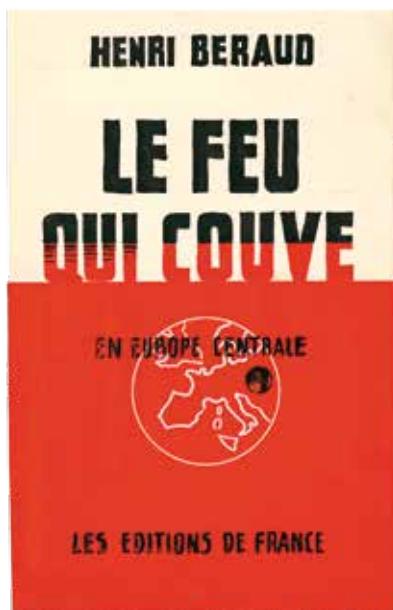
59



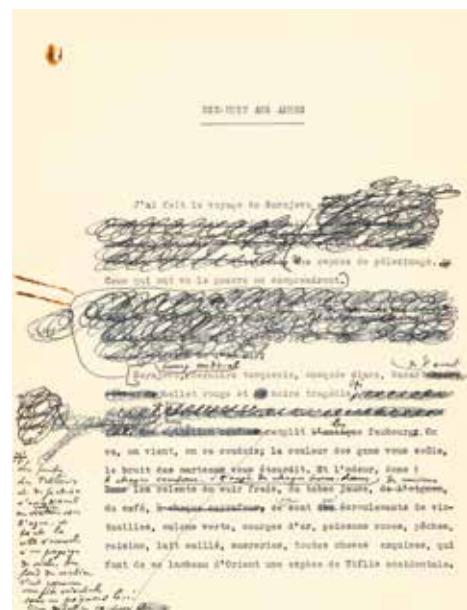
60

61. Henri BÉRAUD. *Le Feu qui couve* (Les Éditions de France, 1932), volume élaboré à partir de reportages et d'articles sur l'Europe centrale parus dans *Le Petit Parisien* en 1932. 400/500

— NOTES de voyage (Prague, Budapest, Vienne, etc.) : notes autographes de premier jet (environ 250 ff.), certaines classées dans des enveloppes ; plus divers documents (notes de frais, factures d'hôtels et restaurants, billets de trains, permis de circulation, programmes de spectacles, plans de villes, lettres reçues, coupures de presse, etc.). — Important TAPUSCRIT, abondamment raturé et corrigé et avec des développements et additions autographes (in-4). Il contient les textes suivants, la plupart en plusieurs versions successives : *Départ* ; *Dix-huit ans après* (Sarajevo) ; *Son de cloche* (Yougoslavie) ; *Le Dimanche de Belgrade* ; *Prague force ordonnée* ; *Conversation avec le Président Masaryk* ; *La fête du muscle* ; *Joue tzigane !...* ; *Entretien avec M. Walko, ministre hongrois des Affaires étrangères* ; *Le bé qui baisse* ; *Nem, nem soha !* ; *Le mal des frontières* ; *Le Fléau du Blé* ; *Chez le régent Horthy* ; *Le Puzzle des États successeurs* ; *Le "Malaise Danubien"* ; *Une histoire danubienne* ; *Visions d'orient* ; *Vienne sans violons* ; *Dix ans ou la mort d'une joueuse* ; *La crypte des Capucins* ; *Les sabots du Bœuf Noir* ; *Cités futures et notes à payer* ; *L'Anschluss vu de Vienne* ; *Le Baromètre de la Paix* ; *Le Feu qui couve*. — MAQUETTES de couvertures. — DOCUMENTATION : important dossier de journaux et revues, coupures de presse, dépêches et articles dactyl., sur l'Europe centrale (1932-1935) : Sarajevo, la Yougoslavie, la Roumanie, la Tchécoslovaquie, la Hongrie, l'Autriche, et la Pologne.



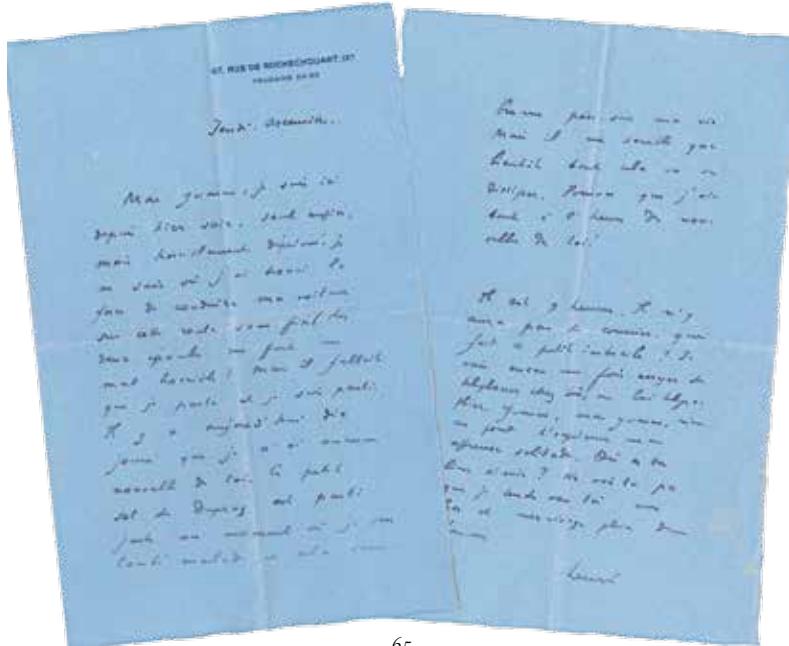
61



61



64



65

62. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE 1932-1937.

300/400

2 GROS DOSSIERS de « courrier personnel, affaires courantes », principalement lettres d'associations, de journaux et journalistes, de revues, d'éditeurs, etc., parmi lesquelles on relève : Pierre Arminjon, Guy Aroud, B. Arthaud, Gabriel Baugé, Paul Berer, Solange Bois de Vlaminck, Paul Bresse, Joannès Bruyas, Maurice Cambier, Georges Colin, Jean-Robert Delahaut, Jean Destieux, Max Dorian, Draeger frères, Dranem, Marcel Espiau, Léon Granier, A.S. Henraux, Ch. Joannin, H. Lardanchet, Octave Linet, Jean Lurkin, Jacques May, Mariette Mazarin, Gilbert Sigaux, Adolphe Tabarant, Mathieu Varille, Jean Vermorel, etc.

63. Henri BÉRAUD. TAPUSCRITS.

100/150

— 4 tapuscrits avec corrections et additions autographes : *L'Ami du bel canto* (plus qqs notes autogr. et des coupures de presse), *L'Opéra de deux sous* (avec le n° des *Annales*, 18 novembre 1932), *Un souvenir*, préface pour Ch. Thibault). — 24 tapuscrits d'articles ou préfaces (sur A. Daudet, J. Copeau, G. Geffroy, F. Gémier, Paul Reboux, H. Torrès...), contes, etc. ON JOINT la plaquette *Wagner Festival Bayreuth 1927* avec le texte de Béraud *Wagner sous le diaphragme* (Columbia) ; et des fragments du *Mémorial de la rue Sainte-Hélène* et du *Voyage autour d'un cheval de bronze*.

64. Henri BÉRAUD. *Ciel de suie* (Les Éditions de France, 1933), troisième roman du cycle de Sabolas, *La Conquête du pain*.
600/800

— PLANS autographes : 3 plans, très détaillés et corrigés, les 8, 12 et 14 mars 1932 (8, 30 et 23 p. in-4, avec dactyl. annotée du 2^e) ; plus 50 ff. de PLANS et NOTES autographes (sur la maison des Giroud à Lyon, thème amoureux, thème social...) ; plus une note dactyl. sur « le trust Gillet ». — Important TAPUSCRIT, abondamment raturé et corrigé et avec des développements et additions autographes, en 4 gros dossiers, pagination discontinue avec plusieurs versions successives (in-4). — Les 7 premiers feuillets du roman dans *Gringoire* (25 août-6 octobre 1933). — Jeu complet d'ÉPREUVES en 16 placards (impr. Crété, 14-20 septembre 1933), abondamment corrigé par Béraud pour l'édition originale. — Liste dactyl des ex. « tirés spécialement pour ». — DOSSIER DE PRESSE : 3 cahiers avec articles collés, de novembre 1933 à avril 1934, plus coupures de presse volantes ; extraits de presse (texte dactyl. en double, plus notes autogr. de Béraud).

65. Henri BÉRAUD. 113 L.A.S. (3 incomplètes), 1933-1935 (la plupart sans date), à Yvonne QUITTNER ; environ 320 pages formats divers, qqs enveloppes (qqs lettres déchirées).
1 000/1 200

ARDENTE CORRESPONDANCE AMOUREUSE, où figurent de rares allusions à d'autres personnes (sa compagne Marise Dalbret, Elie J. Bois, Pierre Brisson, Horace de Carbuccia...). La liaison avec cette dame de Vienne en Autriche se noue vers la fin de 1933, à Paris : le 19 novembre, il écrit : « Vous êtes l'amie la plus délicate, et [...] celle que mon cœur pouvait souhaiter à l'être qui m'est le plus cher. Voulez-vous bien lui dire que je l'attends en tremblant, et que je ne sais ce qu'il adviendrait de moi, si

mon malheur voulait qu'elle ne vînt pas à la date convenue. Ah ! Madame, j'ai tant peur que j'ose vous demander de m'aider de toutes vos forces »... Compte rendu agressif d'un dîner avec « l'homme-dieu » [le mari d'Yvonne ?] (30 janv. 1934)... Il est « mortellement triste », voyant quelque chose de changé en elle : « Frappe, Yvonne. [...] C'était trop beau, beaucoup trop beau » (5 févr. 1934)... Bois lui propose une mission pour le *Petit Parisien* en Autriche (9 février 1934)... Il sera à Salzbourg le jeudi désigné, mais pour tout le monde il sera dans le Nord (13 février 1934)... Leur « amour a tant d'ennemis ! », mais il essaie d'arranger quelque chose avec Bois qui « joue si naturellement l'ange gardien des amants » (15 mars 1934)... « Ne doutez jamais, mon Yvonne, de ce que je t'ai dit, une fois pour toutes, durant cette nuit de Munich » (11 juin 1934)... Exaltation : son télégramme le délivre alors que tout lui « semblait fini, une vie sans espoir et sans but »... (17 nov. 1934)... Rappel de leurs moments ensemble depuis son voyage à Vienne : à Paris, Salzbourg, Linz, Royan, en Touraine, en Provence (20 nov. 1934)... Il ne sait s'il pourra entreprendre le voyage de Roumanie (28 oct. 1935)... On joint 2 L.A.S. à lui adressées par Yvonne (dont une déchirée), des télogrammes (nom de la destinataire découpé), et une coupure de *Gringoire*.

66. **Henri BÉRAUD. Affaire STAVISKY.** 500/700

– 3 DOSSIERS de notes autographes d'Henri BÉRAUD, et de nombreuses coupures de presse, concernant principalement la mort du conseiller Prince, puis le garde des Sceaux Henry Chéron et l'inspecteur Bonny, et le procès intenté par ce dernier contre le journal *Gringoire* (1934), avec la dactylographie de l'audience du 30 novembre 1934 et la plaidoirie de M^e Philippe Lamour.
– Important dossier de coupures de presse sur l'affaire Stavisky et ses protagonistes (Gaston Bonnaure, Albert Dalimier, Albert Dubarry, Joseph Garat, André Hesse, Adrien Marquet, Albert Prince), 1933-1936.

67. **[Henri BÉRAUD]. LIGUES ET FÉVRIER 1934.** 400/500

Importants DOSSIERS DOCUMENTAIRES de coupures de presse, journaux, revues et brochures, avec qqs notes autogr., sur les émeutes du 6 février 1934, la formation du cabinet Doumergue, Eugène Frot, la commission d'enquête (texte dactyl. de la déposition du colonel de La Rocque), le livre de Laurent Bonnevay, les Ligues et les Croix de Feu, le Francisme, etc., 1934-1936 (quelques lettres et témoignages joints, dont des renseignements sur L. Bonnevay, et une l.s. de Francis de Croisset). Plus 2 dossiers de coupures de presse et articles documentaires, 1935-1939, avec notes autographes et brouillon d'article sur les étrangers en France.

68. **[Henri BÉRAUD]. COURRIER DES LECTEURS DE GRINGOIRE, février 1934.** 300/400

3 GROS DOSSIERS de lettres réagissant après les articles *Assez !* et *Le Fusilleur*, et sur l'affaire STAVISKY (qqs coupures jointes) : approbations et félicitations, mais aussi réactions de scandale et injures (généralement anonymes) ; on relève les noms d'Auguste Bréal, Claude Chauvière, Marcel Espiau, Philippe Henriot, Pierre de Labriolle, Camille Mauclair, comtesse Murat, Pierre Varillon, etc.

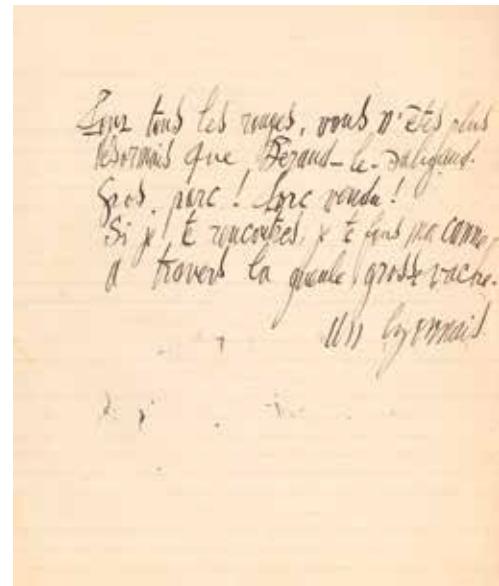
69. **Henri BÉRAUD. Tombeau de Marthe Deladune** (Les Éditions de France, 1934). 500/700

– MANUSCRIT autographe, *In memoriam* (21 p. in-8 avec ratures et corrections, daté 1930), préface de l'hommage consacré par Béraud à la peintre qui fut sa compagne, plus notes de premier jet, manuscrit d'une première version, et tapuscrit partiel corrigé ; et listes pour le service de presse. – MANUSCRITS autographes des textes et témoignages pour le livre : Marcel Achard, Emmanuel Bourcier, Francis Carco, Léon Deffoux, Régis Gignoux, Joseph Kessel, André Lang, John O'Sullivan, Dr Pierre-Louis Rehm, Pierre Scize, Frédéric Vars, Bernard Zimmer, etc. – ÉPREUVES du livre, avec tirages d'essai des planches.

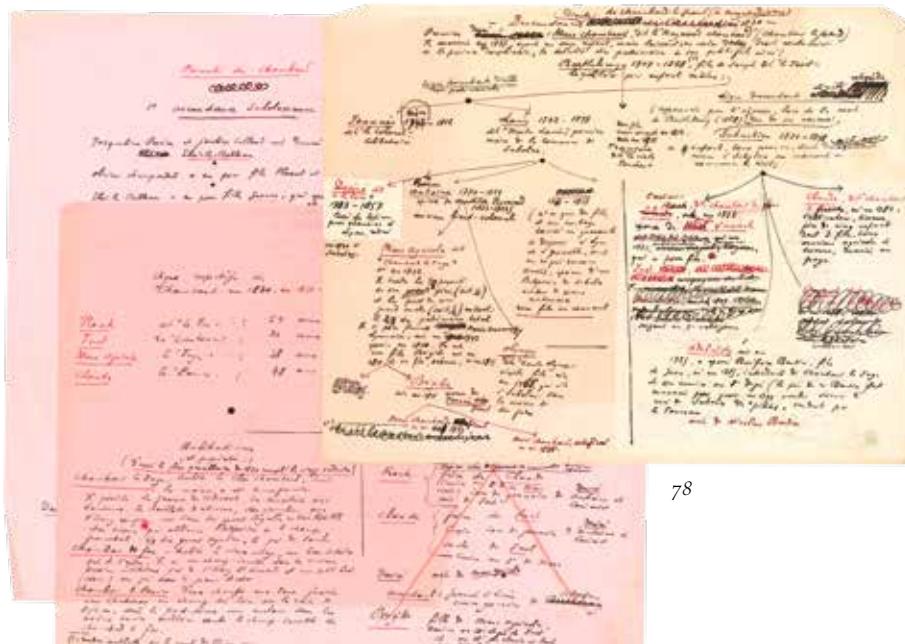
– DOSSIER sur la maladie de Marthe Deladune (lettres de médecins, factures et correspondances de maisons de santé, etc.). – CORRESPONDANCE (37 lettres, plus télogrammes et cartes de visite), condoléances reçues par Béraud à la mort de Marthe Deladune (Pierre Borel, Edmond Dulac, Fagus, René Jouget, Albert Londres, Paul Morand, J. Valmy-Baysse, etc.). – CORRESPONDANCE (22 l.s.) en réponse à l'envoi du livre : A. Billy, P. Bonardi, P. Brisson, F. Carco, Cl. Chauvière, L. Deffoux, R. Dorgelès, J. Kessel, Maurice Maréchal, H. Torrès, A. Villeboeuf, etc.

70. **Henri BÉRAUD. 3 MANUSCRITS autographes d'articles.** 300/400

Adieux à la Peinture (12 p.), *Cher Duvernois* (12 p.), et une réponse aux attaques des communistes (14 p.) ; plus un dossier de notes et brouillons autogr. (plus des coupures documentaires) pour un projet intitulé *Dernier mot*. On joint quelques notes autographes et fragments dactyl.



68



71. [Henri BÉRAUD]. ASSOCIATION FRANÇAISE DU GRAND REPORTAGE, 1934-1937 [Béraud en fut élu président en novembre 1934, jusqu'à sa démission en février 1937]. 300/400

INTÉRESSANT DOSSIER. Lettres d'Emmanuel Bourcier, Henri Clérisse, Maurice Garçon, E. Guichard, Géo London, Louis Roubaud... Minutes et doubles de lettres de Béraud. Préparation des statuts, listes de membres, compte rendus de réunions, circulaires, avec d'intéressants renseignements sur l'activité des reporters.

72. Henri BÉRAUD. *Pavés rouges* (Les Éditions de France, 1934), recueil d'articles polémiques parus dans *Gringoire* de janvier à juin 1934. 200/300

— COPIE préparée, avec tapuscrit corrigé de la préface (11 p. in-4, plus 3 p. in-8 autogr., et nouvelle version de 11 p., en double), les 14 articles découpés et montés sur ff. roses (39 p. in-4), et table ms. — DOSSIER DE PRESSE : cahier avec articles collés (53 p. in-4), plus table ms, qqs coupures de presse volantes.

73. Henri BÉRAUD. ARTICLES POUR *GRINGOIRE*, 1934-1939. 300/400

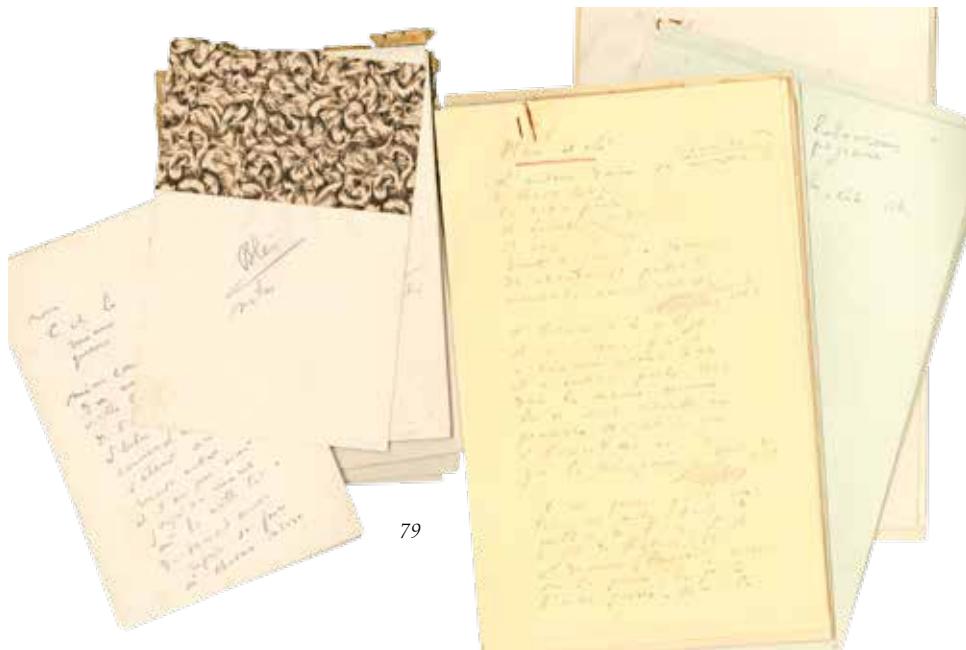
— PLANS, NOTES ET BROUILLONS autographes. — TAPUSCRITS corrigés, parfois en plusieurs versions, d'articles de 1936 contre Léon Blum, Roger Salengro, etc. — Ensemble d'articles de 1934 à 1937 découpés et soigneusement montés sur papier rose. — Notes, brouillons, manuscrits et tapuscrits corrigés pour des articles de 1939 (*Histoire sans paroles*, *Basta !*, *Non, non et non !*, *Après la guerre*, *La bourrique à Staline*, *Balai !*, *L'aumône du silence...*). — CARNET avec notes et brouillon des articles *Non, non et non !* et *Jusqu'à notre dernier souffle*. — Plans pour *Trois Gars*. — Notes et projet d'éditorial pour *Les Trois Couleurs* « journal français ». — Coupures de presse et documents divers.

74. [Henri BÉRAUD]. COURRIER DES LECTEURS DE *GRINGOIRE*, 1935-1939. 200/300

12 GROS DOSSIERS, notamment un abondant courrier (lettres, télégrammes, cartes postales, etc.) à la suite de l'article *Faut-il réduire l'Angleterre en esclavage ?* : lecteurs, journalistes, notables, militaires, de nombreux Italiens (des hommes d'affaires aux ouvriers, avec plusieurs lettres collectives approuvant la défense de l'Italie contre l'Angleterre), quelques Anglais ; on relève les noms d'Umberto Brunelleschi, Paul Chack, Paul Hazard, Pierre Lièvre, Jean Rameau, André Tardieu, etc.

75. Henri BÉRAUD. POLITIQUE ET POLÉMIQUE. Environ 200 ff. de notes et brouillons autographes, ébauches, projets et brouillons d'articles (souvent avec coupures de presse documentaires). 400/500

Lettres au Bloc national, Ondes amères sur la T.S.F. (1935, avec dossier), Lettre au Régent sur la vie de château (1937), Bilan 37, Confession d'un Munichois, sur le scandale Bernard Natan (1939)... Projet d'un livre sur les Capitaines d'opinion (avec dossier sur Albert Londres). Notes de la guerre (1940-1941) : censure, information et propagande, Ceux du retour, La Frénésie du néant, Un imbécile, Le Pain sous les canons, etc. Notes de prison... Notes diverses contre l'Angleterre, sur le Paneuropéanisme et les « États-Unis d'Europe », sur Caillaux, Justin Godart, Jouhaux et le « jouhauxisme », l'Affaire Dreyfus, les Juifs, Mussolini, etc.



76. **Henri BÉRAUD. POLITIQUE.** 400/500

– Dossiers de NOTES ET BROUILLONS autographes et coupures de presse en vue d’articles ou sur des personnalités politiques : Vincent Auriol, Fernand Bouisson, Édouard Daladier (*Pays de lièvres*), Joseph Darnand, Roger Salengro, le bilan de 1935, l’injustice fiscale, la S.F.I.O., les projets de loi sur la presse (1937-1939), le congrès du Syndicat national des instituteurs (1935), la Russie et le pacte franco-soviétique, *Lâchetés* (sur Daladier et Laval), contre la « députaille », etc. – Important ensemble de dossiers de coupures de presse (avec qqs notes autogr.) sur Léon Blum (dont les articles de Blum dans *Le Populaire*, mai-juillet 1939), la mort d’Aristide Briand, Joseph Caillaux, Camille Chautemps, Marcel Déat, l’assassinat de Paul Doumer, Paul Faure et la S.F.I.O., Pierre-Étienne Flandin, Édouard Herriot, les radicaux, les affaires Hanau et Oustric, la Belgique, l’armistice (1940), etc. Plus un ensemble de numéros de journaux et périodiques divers (*Les Annales*, *Guignol*, *Les Hommes du jour*, *Juvénal*, *Journal officiel*, *Lu*, etc.).

77. **Henri BÉRAUD. *Trois ans de colère*** (Les Éditions de France, 1936), recueil d’articles polémiques parus dans *Gringoire* de 1934 à 1936. 200/250

– ÉPREUVES corrigées (80 feuillets) avec corrections autographes (titre primitif : *Deux ans de colère*), avec table dactylographiée.
– Dossier de presse : coupures de *L’Argus de la Presse*.

78. **Henri BÉRAUD. *La Conquête du pain***, projet inédit de rassemblement des romans du cycle de Sabolas. 600/800

– NOTES et PLANS autographes pour 2 pièces de théâtre : *La Conquête du Pain*, et *Jean de Sabolas* en 5 actes (6 et 12 ff. in-16). – COPIE préparée formée de coupures imprimées des livres collées sur feuillets in-4 : *Le Bois du templier pendu* (182 p.), *Les Lurons de Sabolas* (pag. 183-381), *Ciel de suie* (pag. 382-520). – ÉPREUVES corrigées avec titres, additions et corrections autographes (petit in-4) : *La Conquête du pain*, 1924-1944. *Livre premier. Le Bois du templier pendu* (pag. [3]-1-170, et épreuve corrigée du tableau des personnages) ; *Livre deuxième. Les Lurons de Sabolas* (pag. 171-365), *Livre troisième. Ciel de suie*, avec titre courant *Les Sabolas* et nouvelle version du début dactylographiée (21 ff., puis impr. pag. 381-504). – NOTES autographes sur les personnages du cycle de Sabolas (11 pages) : généalogie des Chambard, Giroud, des Goy, parentés des personnages, etc. ; tableau impr., corrigé et annoté par Béraud : « Origine et filiation des principaux personnages du *Bois du templier pendu*, des *Lurons de Sabolas* et de *Ciel de suie* ». Plus dactyl. et brochures impr. des *Opinions de la critique sur La Conquête du pain*...

79. **Henri BÉRAUD. *La Conquête du pain*. IV *Les Blés seront plus beaux*** (4^e roman du cycle de Sabolas, resté inachevé, un temps intitulé *Les derniers beaux jours* ou *DBJ*). 1 000/1 200

PLANS, NOTES et ÉBAUCHES autographes (plus de 500 ff. formats divers, principalement au crayon) : une vingtaine de plans, plusieurs datés, de janvier 1934 à avril 1942, dont un scénario détaillé de 10 pages in-4 (26 avril 192), un « Plan et clé » (la clé étant « la constance de Sabolas »), un autre développé sous la forme de 4 rêveries ; notes préparatoires et idées, dont un carnet de notes de premier jet, des notes classées par thèmes (récit, dialogues, portrait...), par personnages (les Giroud, et dossier sur le personnage du docteur Goy) ou par épisode (dont « le Carnet vert », « Fin »...); ébauches et rédactions de la Préface, du début du roman (une dizaine de rédactions différentes du début, dont une datée du 2 avril 1942) et de la fin, etc. Plus des coupures de presse et extraits de revue pour la documentation.

80. **Henri BÉRAUD.** 3 MANUSCRITS autographes signés d'articles de *Gringoire*, septembre-octobre 1939, sur le début de la guerre et contre la censure (au crayon, chacun complété des notes autographes préparatoires, du tapuscrit corrigé, et de coupures de presse documentaires). 400/500
Au nom d'un qui s'en va (21 p.), *Durs de la feuille* (25 p., vigoureuse attaque contre Hitler), *Un coup de blanc* (25 p.).
81. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE 1939. 300/400
Dossier de lettres et télégrammes reçus lors du grave accident automobile de Béraud avec sa Talbot. On relève des lettres de Roger Allard, Albert Beugras, Abel Bonnard, Abel Gance, Mado Fernand Point, Roger Roy, Tigre de Régnier, Jules Teulade, etc.
82. **Henri BÉRAUD.** *Traîtrophiles*. Manuscrit autographe signé, 1940 ; 41 pages in-8 au crayon, montées sur onglets et reliées avec d'autres pièces en un vol. in-4 demi-percaline rouge. 200/300
Article violemment anti-gaulliste publié dans *Gringoire* le 28 novembre 1940. On a relié à la suite 4 tapuscrits, dont 2 abondamment corrigés, et la une du journal *Gringoire*.
83. **JOURNAUX et revues** (qqs défauts et découp.). 100/150
Gringoire, la plupart avec éditorial de Béraud (qqs doubles) : 1940 (1), 1941 (5), 1942 (28), 1943 (38), 1944 (3), et un tract publicitaire ; plus un n° de *Je suis partout* en 1939. Journaux de 1945 (dont *Combat*) sur les procès Laval et Pétain, et n° du 4 janvier 1945 du *Figaro* avec article de F. Mauriac sur le procès Béraud. Journaux et coupures de presse d'articles nécrologiques lors du décès d'Henri Béraud (24 octobre 1958), dont *Les Nouvelles littéraires*, *Le Figaro*, etc. Une quinzaine de n°s de revues (*Les Annales* avec textes de Béraud, *Le Crapouillot*, *Notre combat*, etc.).
84. [Henri BÉRAUD]. COURRIER DES LECTEURS DE *GRINGOIRE*, 1940-1943. 300/400
6 GROS DOSSIERS (fortes mouillures à qqs lettres), avec de nombreuses lettres, parfois accompagnées d'articles manuscrits ou dactylographiés ; on relève les noms de René Bizet, Henry Bordeaux, princesse Hedwige de Bourbon, Maurice A. Bussillet, Angelo Chiappe, Horace de Carbuccia, Francisque Laurent, Georges Lecomte, Georges Maurevert, la statuaire lyonnaise Marguerite Monot, Tony Reymond, René d'Uckermann, Émile Vuillermoz, etc. En mars-juin 1940, nombreuses réactions (notamment d'officiers) aux articles *Eux, toujours* et *Ondes amères* : Louis Guiral, Paul Lardanchet, Frédéric Lefèvre, général Pinsard, etc.
85. **Henri et Germaine BÉRAUD.** CORRESPONDANCE autographe, la plupart autographe signée, principalement entre les époux (environ 1200 L.A.S. entre Henri et Germaine, 400 avec des tiers), 1940 et 1944-1950, la plupart avec cachet de la censure pénitentiaire, nombreuses enveloppes (qqs l. au crayon, qqs défauts ; on joint des télégrammes et récépissés de mandats). 1 000/1 500
IMPORTANT ENSEMBLE TÉMOIGNANT DU DRAME DE LA CONDAMNATION DE BÉRAUD POUR INTELLIGENCE AVEC L'ENNEMI, ET DU SOUTIEN ARDENT ET SANS RELÂCHE DE SA FEMME.
* Henri à Germaine (17 lettres), la plupart s.d., des années de guerre. « *Dernière Heure* : Messieurs les Allemands voudraient beaucoup m'offrir un voyage dans l'Est » (22 sept. 1941)... Récit d'un entretien avec le fondateur de *Gringoire*, « le plus singulier des hommes étranges », Horace de CARBUCCIA ; nouvelles du journaliste à Marseille pendant un voyage de Germaine à Paris (avril 1943) : arrestation de « 29 terroristes » à Saint-Didier, soucis pour leurs affaires, plaintes quant à l'incertitude du moment... Allusions à sa production, et instructions (dactylographie, etc.). Qqs petits croquis humoristiques.
* Germaine à Henri (1195 lettres), avril-juin 1940, novembre 1944-avril 1950. Expression exaltée de son admiration et son amour « infinis »... Rumeurs de la bataille de Narvik (avril 1940)... Inquiétude pour Henri alors qu'elle s'embarque pour l'île de Ré (3 juin 1940)... La correspondance reprend après la Libération, en novembre 1944, alors que l'écrivain est accusé d'intelligence avec l'ennemi : Germaine l'exhorte à garder confiance, tape avec soin le « remarquable rapport » de l'accusé au juge (4 nov.), fait sienne la souffrance de son mari qu'elle encourage à créer un nouveau chef-d'œuvre... Elle fait la connaissance devant la prison de Fresnes de la femme de Combelle, la sœur de Brasillach, la mère de Benoist-Méchin... M^e Ribet a décliné de l'assister (il a défendu Daladier), mais M^es Leroy et Naud prouvent la bonne fois de l'accusé... Le « verdict infâme » déshonneure ceux qui l'ont prononcé ; le nom de Béraud est « le signe de la noblesse et de la grandeur » (30 déc. 1944)... Elle tape deux versions de sa demande de grâce qu'elle montrera « à F.M. [MAURIAUC] qui connaît certainement les points sensibles et les réactions du général » (7 janv. 1945)... La commutation de sa peine la fait pleurer de joie : « tes ennemis ne sont pas les plus forts et un début de justice commence pour toi » (12 janv. 1945)... Elle fait part du soutien et de l'affection de P. Brisson, W. d'Ormesson, Pépita Caspar-Jordan, G. Chevallier, les Dorgelès, R. de Nys, etc. Joie de leurs visites au parloir : « ma souffrance est provoquée uniquement par la tienne » (6 mars 1945)... Longues lettres à l'anniversaire de son arrestation (24-25 août), et au 11-Novembre 1945 (échos de l'anglophobie de Béraud)... Extrait de « *Libérez Henri Béraud* » de J. Piot dans *Paroles françaises* (2 août 1946)... Béraud, transféré au « bagne » de l'île de Ré, lui fait un « récit bouleversant » de son « martyre » [*Quinze jours avec la mort ?*] (22 mai 1947)... « Que tes bourreaux soient maudits à jamais pour tout ce qu'ils t'ont fait souffrir depuis trois ans ! Qu'ils soient bénis peut-être aussi, les malheureux, pour ce que tu as créé depuis l'affreux drame. [...] Quelle revanche » (10 juil. 1947)... Elle ne cesse d'espérer une nouvelle grâce présidentielle, et fait part de ses échanges avec ses défenseurs, M^es Leroy et Michaud... « Mon Henri bien-aimé, beau, beau parloir ! [...] Ces merveilleuses minutes me laissent toujours un souvenir enchanté et me



85

donnent mon Amour toute la patience que tu attends de moi. Je vis pour elles, par elles. Je revis notre bonheur passé et j'attends le prochain » (4 avril 1950)... Outre une liste de « lettres reçues depuis une quinzaine de jours » où figurent les noms de Billy, Brisson, Dorgelès, etc., on rencontre dans cette correspondance les noms de Fr. Bernouard, Maurice Garçon, Galtier-Boissière, Pierre Scize, etc. Relevons aussi une belle lettre de Béraud à sa mère, 10 août 1916, avec un « Souvenir de Verdun » d'un de ses hommes ; et une trentaine de lettres de proches, à Béraud, de son père (3, 1904-1908), de membres de sa belle-famille Batailler, d'un filleul, de neveux et nièces, etc.

Plus environ 150 lettres et cartes à Germaine ou Henri prisonnier (qqs minutes de réponse) : Pierre Benoit, Pierre Brisson, Christian Casadesus, Pépita Caspar-Jordan (plus de 30), Robert Delamarre, Jacques Hébertot, Roger Nimier, Émile Vuillermoz, etc. On joint un article dactyl. sur les Béraud à Ré, et les visites de Germaine à la prison.

86. **Henri BÉRAUD.** *Qu'as-tu fait de ta jeunesse ?* (Les Éditions de France, 1941), deuxième livre de souvenirs de Béraud, suite de *La Gerbe d'or*, évocation de son adolescence lyonnaise, de ses débuts dans le journalisme et la littérature, jusqu'à la déclaration de guerre en 1914. 1 000/1 500

– PLANS et NOTES autographes (environ 250 ff. formats divers, plus doc. joints), classés sous 10 dossiers (« Plans et débuts », « Plan général et notes pour autres volumes », « S. Gerbe », « Demi-Siècle », « Lyon », etc.) : plus un carnet de notes et « bêquets » (17 p. in-12). – MANUSCRIT autographie (247 pages in-8 au crayon, en 5 carnets cartonnés de Papeteries de la Soie à Lyon, et en feuilles, pagination discontinue). D'une fine écriture au crayon, il est daté en fin « Ile de Ré 1^{er} août 1940 » ; deux versions du début [« Au lecteur » dans le livre] ont été rédigées en septembre 1940 (20 et 3 pages), la version longue étant restée inédite. La « Deuxième partie » du manuscrit (du chapitre troisième du livre à la fin), dans 4 carnets (I-III et V), est paginée de façon continue (1-121 et 169-183) ; il manque le carnet IV (correspondant aux p. 187-222 du livre), mais le carnet V comprend (après la p. 183) plusieurs longs « bêquets » (10, 1, 9 et 2 pages) ou additions. – TAPUSCRIT corrigé : gros dossier constitué de plusieurs versions successives, avec d'importantes corrections et additions autographes, notamment le changement de titre, *Les Derniers Beaux Jours* devenant *Qu'as-tu fait de ta jeunesse ?* (paginations discontinues). – Jeu complet des ÉPREUVES en 16 cahiers (impr. Crété, 14-15 février 1941), avec qqs corrections autogr.

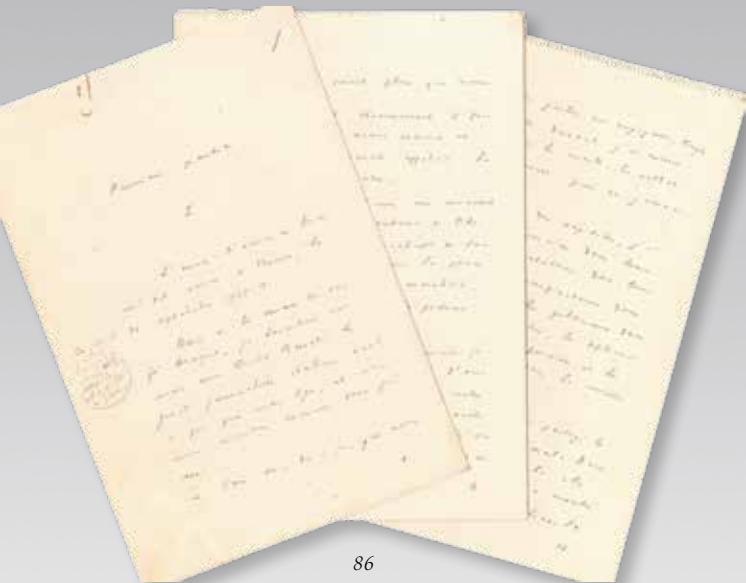
87. **Henri BÉRAUD.** 3 MANUSCRITS autographes signés d'articles de *Gringoire*, mars-août 1941 ; in-8, montés avec tapuscrits corrigés, texte du journal, et documents annexes dans 3 volumes in-4 rel. demi-percaline. 400/500

– *Matignon-Canossa* (19 p., 20 mars 1941), réaction à un article (joint) de Julien Peschadour dans *L'Effort*. – *Tovaritch, lettre de Staline à Churchill* (20 p., 1^{er} août 1941). – *L'Île flottante* (17 p., 15 août 1941), contre l'Angleterre.

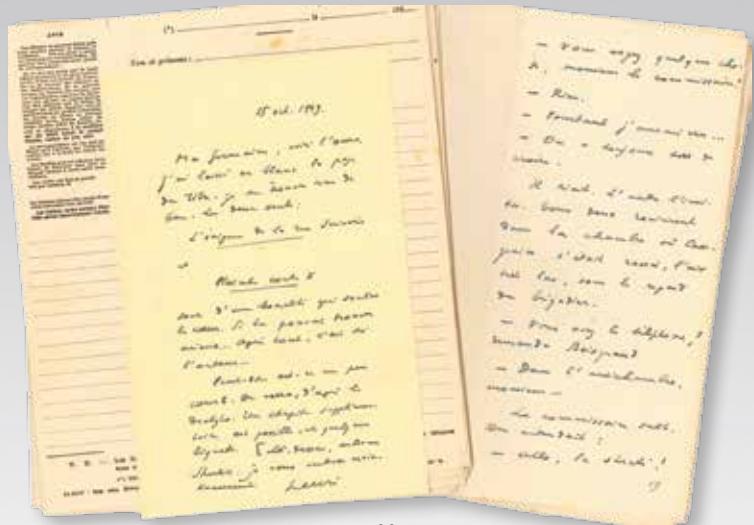
88. **Henri BÉRAUD.** *Le Nœud au mouchoir* (Les Éditions de France, 1944), recueil de chroniques parues dans *Gringoire* de février 1941 à mars 1943. 150/200

– ÉPREUVES partielles sélectionnées et classées par Béraud en 12 dossiers avec notes autographes. – 3 MAQUETTES gouachées pour la couverture.

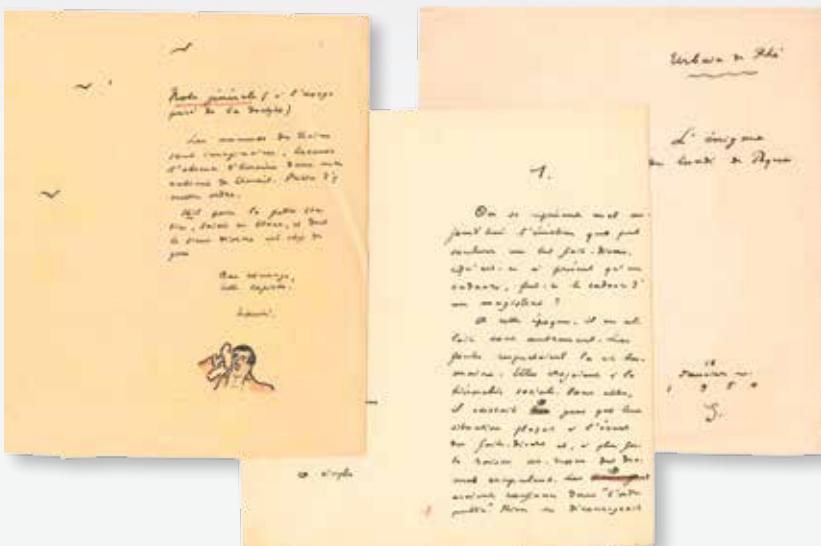
89. **Henri BÉRAUD.** *Vous ne connaissez pas mon pays* (Lyon, Les Tables Claudiennes, H. Lardanchet, 1944), évocation de Lyon (datée 1930-1943), illustrée de bois de Jean Chièze, qui ne sera diffusée qu'en 1948. 150/200
 – NOTES autographes de premier jet (11 ff., plus qqs doc. joints). – TAPUSCRIT (48 p., en double), avec 3 versions de la dédicace à Émile Vuillermoz, plus qqs ff. avec variantes. – Jeu d'ÉPREUVES complet, avec timbre de l'impr. Protat à Macon daté du 15 juin 1944 (40 p. grand in-8).
90. **Henri BÉRAUD.** *[On tue pour moins]* (Plon, 1950), roman policier écrit en prison à Saint-Martin-de-Ré, et publié sous le nom de Germaine H. Béraud, avec le sur-titre « Vie, enquêtes et aventures de l'inspecteur Chabrol ». 1 000/1 500
 – PLANS, NOTES et ÉBAUCHES autographes (environ 100 ff. formats divers, plus des coupures de presse documentaires) ; une partie de ces notes, classées dans des enveloppes du *Petit Parisien*, et une note de Léon Deffoux de 1922 montrent que Béraud a réutilisé un projet plus ancien sur Chabrol. – MANUSCRIT autographe (3-232 pages petit in-4) ; soigneusement écrit au dos de papier administratif de la prison, et signé en tête du pseudonyme anagrammatique « André Haubry », il est placé dans un exemplaire découpé en forme d'étui des *Grands Cœurs de France* d'Henri Aubert (in-fol., cartonnage d'éditeur). Daté 1949, ce roman policier est précédé d'un Avant-propos. Le manuscrit est accompagné d'une l.a.s. de Béraud à sa femme Germaine, du 15 octobre 1949, la chargeant de trouver le titre : « Après tout, c'est toi l'auteur »... – Maquette pour la publication d'extraits dans *Samedi-Soir*.
91. **Henri BÉRAUD.** *L'éénigme du lundi de Pâques* (1950), troisième roman policier écrit en prison à Saint-Martin-de-Ré, et resté inédit. 1 000/1 500
 – PLANS, NOTES et ÉBAUCHES autographes (35 ff.). – MANUSCRIT autographe (4-237 pages petit in-4, plus qqs bis) ; soigneusement écrit au dos de papier administratif de la prison, et signé en tête du pseudonyme « Urbain de Rhé », il est daté en tête « 16 janvier 1950 », et précédé d'une liste des personnages, et d'une note pour la copiste ornée d'un petit autoportrait dessiné.
 ON JOINT le plan, des notes et brouillons autographes du 2^e roman policier écrit par Béraud en prison, *L'Affaire Nez-en-Moins* (12 ff. divers) ; le manuscrit autographe du début d'un 4^e roman, *Ombres en Centrale*, sous le pseudonyme Urbain de Rhée, resté inachevé après l'attaque d'hémiplégie du 15 avril 1950 (titre et 16 pages petit in-4 au dos de papier administratif de la prison, plus 3 ff. de notes).
92. **Henri BÉRAUD.** *Quinze jours avec la mort. La Chasse au lampiste* (Plon, 1951). 150/200
 – TAPUSCRITS de deux versions primitives de *Quinze jours avec la mort*, la première datée du 1^{er} novembre 1946 très différente du texte final (Béraud s'y explique notamment sur ses sentiments à l'Angleterre, 54 p. in-4 sur papier rose), la seconde datée « Fresnes janvier-février 1945 » proche du texte publié dans la 2^e partie du livre (88 p.). – Tapuscrit (peu) corrigé (136 p. in-4, la fin manque), et jeu d'épreuve (128 p., la fin manque). ON JOINT le tapuscrit de TF 677, *journal de prison* (1948, publ. hors commerce 1997), avec qqs passages biffés.
93. **Henri BÉRAUD.** *Les Derniers Beaux Jours* (Plon, 1953), dernier livre de la trilogie des souvenirs de Béraud, sur la guerre de 14 et l'après-guerre, jusqu'à l'exode et l'armistice de 1940. 400/500
 – PLANS ET NOTES autographes, le premier plan daté du 21 septembre 1935, une autre du 9 octobre 1943, et le plan général de ses souvenirs sous le titre *Un homme comme les autres*, en 5 livres ; autres titres envisagés : *L'homme le plus heureux de la terre*, *Demi-Siècle*, *Pro Domo ou Avant fin* (plus de 500 ff. formats divers, des coupures de presse et documents joints). – MANUSCRIT et BROUILLONS autographes, principalement au crayon (environ 150 pages in-8), avec notamment de multiples versions du début, certaines datées (13 août 1940, 1^{er} mars 1943, 16 mars 1944). – TAPUSCRIT complet sur papier rose (392 p.). – TAPUSCRIT corrigé d'une fin non retenue, paginée 363-368 (Béraud explique ses sentiments envers l'Angleterre) et 392-410 (sa vie de la Toussaint 1940 à 1944) [Béraud la réutilisera dans une première version, inédite, de *Quinze jours avec la mort*].
94. **Henri BÉRAUD.** PROJETS ET NOTES. Plus de 400 ff. autographes de formats divers. 400/500
 Sa propre bibliographie, chronologique et par genres, avec projets ; plans et listes d'ouvrages à faire ; gros dossier de notes *Paysans* ; série de notes et phrases des années 20 sur petites fiches bristol ; esquisses et ébauches de contes, sujets de nouvelles (dont un « Livre fou ») ; carnet de pensées et aphorismes intitulé *Le nouveau Pascal* ; dossiers de notes sur le « Phono » et sur Lyon et le P.L.M. ; séries de citations sous le titre *De qui est-ce ?* et *Les gaités du Larousse* ; mots croisés ; notes de voyages, notes et ébauches diverses, etc.
95. **Germaine BÉRAUD.** Important ensemble de manuscrits autographes (en feuilles et 54 cahiers), et tapuscrits corrigés. 100/150
 Principalement des traductions de l'anglais ou l'italien (ainsi que des cahiers d'exercices) : Giorgio Bassani, *Derrière la porte* et *Le Jardin des Finzi-Contini* ; Laudomia Bonanni, *L'Imputata* ; Massimo Bontempelli, *Le Fils de deux mères* ; Pearl Buck, *Come, my beloved* ; Harper Lee, *To Kill a Mockingbird* (*Quand meurt le rossignol*, 1961) ; Alberto Moravia, *Les Indifférents* ; Vasco Pratolini, *Chronachi de poveri amanti* ; Jean Rikhoff, *Dear ones all* (*Dîners de famille*, 1962), etc. ; et les adaptations radiophoniques de *Gerfaut* de Charles de Bernard (sous le pseudonyme de Germaine Batailler), et de *Napoléon, roi d'Elbe* de Marco Machini (avec contrat). Ses AGENDAS (1945-1946, et 1951-1960, et carnet d'adresses) ; plus une correspondance avec les Presses de la Cité, des relevés de la S.A.C.D., etc.



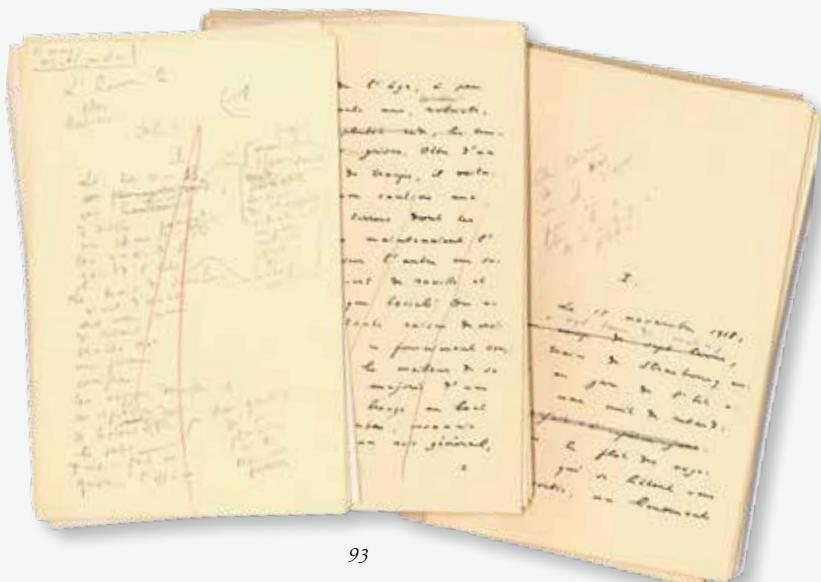
86



90



91



93

96. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE A. Plus de 125 lettres, la plupart L.A.S.

300/400

Marcel et Juliette Achard, Joseph Ageorges (7), Pierre Aguétant (2), N. Aguilar Munoz, Jean AJALBERT (21), J.C. Akeret, François Albert (4 plus doc.), Alerme, Louis ALLEQ (16), Andrés Amaya, Francis Ambrière (3), Alceste de Ambris, Albert André, A. Andréadès (4), Pierre Andrieu (4), Fred A. ANGERMAYER (15), Gabriele d'Annunzio (télégramme), Georges Anquetil (5), André Antoine (3), René Arcos (3), Pierre Arminjon, André Arnayvelde (2), Gabriel Astruc (2), Octave Aubry (2), Pierre Audiat (5), Pierre et Raoul Audibert, Alphonse Aulard (2), Édouard Aumeunier (6), Mme Aurel, Claude Aveline (2), Camille Aymard (7), etc. Plus qqs doubles de réponse, cartes de visite, etc.

97. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE B. Plus de 300 lettres, la plupart L.A.S.

800/1 000

Charles Bachelard, Léon Bailby (3), André Baillon, Auguste Bailly (2), Jean Balde, Stanley Baldwin, Georges Barbarin (4), Pierre Bardot, Jean Barreyre (4), Albert Bartholomé, Louis Barthou (2), Martin Basse (4), Marcel Batilliat (2), Émile Batisse, Antoine Baton (3), Gaston Baty, Gérard Bauër (4), Albert Bayet, Pierre Béarn, Georges Beaume (14), R. de Beauplan, Maurice Bedel (5), Pierre Bénard, Édouard Benedictus (5), René BENJAMIN (18), Pierre Benoit, Marcel Berger (4), Georges BERGNER (45), Henri Bergson, Jean-Jacques Bernard (2), Henry Bernstein (3), Louis Bertrand, Arthur Bernède, André Berthet, Berthold Mahn (3), José de Bérys (3), Lucien et Philippe Besnard, George BESSON (16), Bib, Louis Billiet, Pierre Billotey (6), André BILLY (47), René Bizet (4), Paul Bléry, Jean-Richard Bloch, Léon Bocquet (3), Gus Bofa (6), Marius BOISSON (13), Gabriel Boissy (5), F.J. Bonjean, Abel Bonnard (3), André Bonnefoy (4), Henry Bordeaux, Pierre Borel (5), Pierre Bost (2), Édouard Boucher, Nadia Boulanger, Jacques (6) et Marcel (5) Boulenger, Jacques Boullaire (2), Paul Bourget (3), Constant Bourquin (7), Auguste Bréal (4), Pier Giulio BRESCHI (*Il Messaggero*, 31), Eugène Brieux (2), Maurice Brillant, Rodolphe BRINGER (17), Marcel Brion (2), Jean-Jacques Brousson (2), Paul Brulat (3), R. Brumauld, Julien BRUNAND (32), Robert Brussel, Émile Bure (6), Robert BURNAND (10), Maurice BUSSILLET (28), etc. Plus des doubles de réponse, télégrammes, cartes de visite, etc.

98. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE C. Plus de 350 lettres, la plupart L.A.S.

800/1 000

Jean Cabrol, Albéric Cahuet (7), Alfred CAMDESSUS (24), César CAMPINCHI (11), Luigi Campolonghi (5), Ricciotto Canudo (2), Giovanni Capasso (4), Horace de Carbuccia (2), Robert Cardinne-Petit (4), Jean Carrère (3), Pauline Carton (2), Gérard de Catalogne (11), Jane Catulle-Mendès, Blaise Cendrars, Edmond Ceria (3), Jacques Chabannes (6), Paul Chack, Pierre Chaine, Austen Chamberlain, Georges CHAMPEAUX (70), Édouard Champion, André Chamson, Henriette Charasson, François Charles-Roux (2), Gustave Charpentier (2), André Chastain (2), Claude CHAUVIÈRE (59), Félix de Chazournes (2), Gaston CHÉRAU (21), Gabriel CHEVALLIER (11), André Chevillon, Jean CHIAPPE (14), Antoine CHOLIER (22), David Cigalier, Judith Cladel (3), Jean Clair-Guyot (2), comte Clauzel (2), Henri Clerc, Josette Clotis, Henri Clouard (5), Jean des Cognets (5), Paul Colin, P. Combet-Descombes, Édouard Commette (4), Émile Condroyer (7), Maurice CONSTANTIN-WEYER (14), Lucien Corpechot, François Coty (3), Marcel Coulon (2), Benjamin CRÉMIEUX (10), Francis de Croisset (2), François de Curel, CURNONSKY (4), etc. Plus des doubles de réponse, télégrammes, cartes de visite, etc.

99. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE D. Plus de 450 lettres, la plupart L.A.S.

800/1 000

André Dahl (11), Max Daireaux (2), Daniel-Rops (2), Maurice Darin, Léon Daudet (3, avec l.a.s. de Béraud), Lucien DAUDET (14) et François (2), J.G. Daragnès (2), Émile Dard, André Daven (2), André DAVID (12), Henry D. DAVRAY (10), Albert Dauzat, Pierre DAYE (19), Armand Dayot (2), Henri Deberly (2), André DECAYE (11), J.R. Delahaut, Maurice Delamain (et Jacques Boutelleau), Robert DELAMARE (*La Dépêche de Rouen*, 32), Georges Delaquys (9), Léon Delaroche, Robert Delavignette, André Delpuech (2), André Demaison, Joseph DELTEIL (4), Pierre Demartres (3), Antoine DEMILLY (13), Tristan DERÈME (5), Charles Derennes (5), Gaston Derys, Lucien DESCAVES (6) et Pierre (2), Paul DESPIQUES (16), Suzanne Després (3), Léon Detroy (2), Jacques Deval, Pierre Devenat, Roger DÉVIGNE (6), Jean DEVILLE (12), Robert DIEUDONNÉ (14), Fernand Divoire (5), Pierre DOMINIQUE (7), Maurice Donnay (2), Édouard Dolléans, Jean Dorsenne (4), René Doumic, René-Louis Doyon (4), Édouard Driault, Alfred Droin (4), Lucien DUBECH (28), Albert DUBEUX (7), Pierre Dufay (5), Georges DUHAMEL (5), Édouard Dujardin (5), Édouard DULAC (18), Pierre Dumas (5), Louis Dumont-Wilden (5), Louis Dumur, Marcel DUNAN (14), Renée Dunan (4), André Dunoyer de Segonzac (3), Bertrand DUPÉYRAT (*Lyon républicain*, 21), Maurice Duplay, Auguste Dupouy, Joannès Dupraz (6), Marguerite Durand (3), Luc Durtain (3), Béatrix DUSSANE (8), Henri DUVERNOIS (39), Paul DUVIVIER (*Le Tout Lyon*, 14), Jacques DYSSORD (14), etc. Plus des doubles de réponse, télégrammes, cartes de visite, etc.

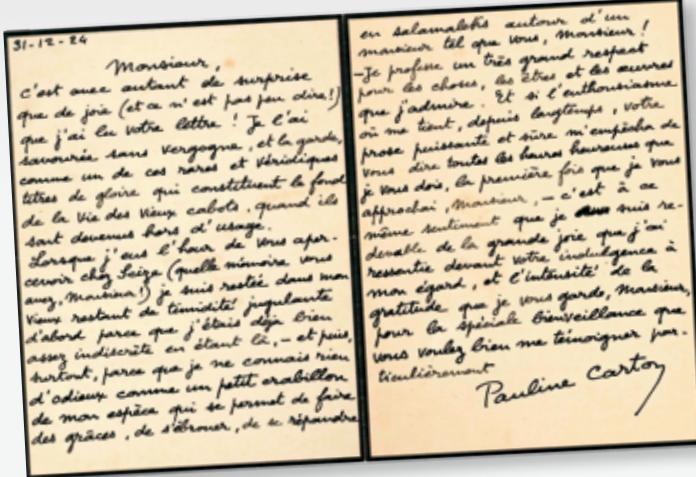
100. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE E-F. Plus de 150 lettres, la plupart L.A.S.

400/500

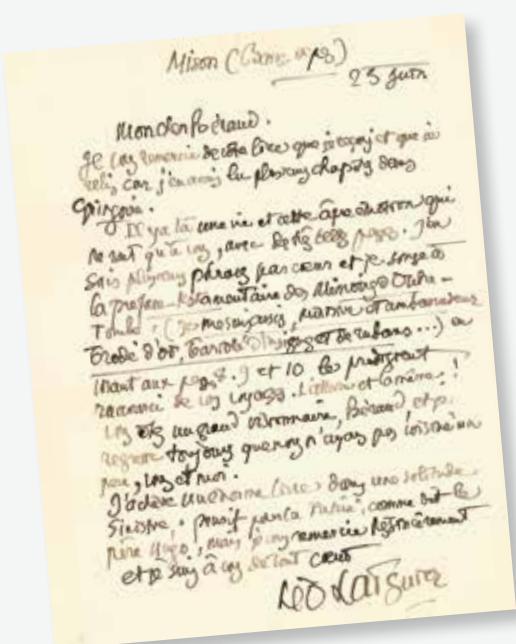
Marc ELDER (5), J. Ernest-Charles, Raymond ESCHOLIER (15), B. Esdras-Gosse, Georges d'Esparbès, Édouard Estaunié, Adolphe Falgaïrolle (4), Jean Fangeat (5), André Fanger, Léon-Paul Fargue, Claude FARRÈRE (5), Lucien Farnoux-Reynaud (3), René FAUCHOIS (5), Élie Faure, Lucienne Favre (3), Charles Fegdal, Marthe de Fels (2), Félix Fénéon (2), Ramon Fernandez, Georges Ferré (*Écho du Nord*, 11), colonel FÈVRE (16), Max et Alex FISCHER (19), Albert Flament, Ange Flégier, Maurice de Fleury, Yves Florenne, Florian-Parmentier (2), Jean FONTENOY (5), Henry de FORGE (9), Ernest Fornairon (3), Paul Fort, André de Fouquières (2), Franc-Nohain, Paul FRANCK (9), Jean-José Frappa, Gustave Fréjaville, Louis de Gonzague Frick (2), Pierre Frondaie (2), Eugène Frot (3), Paul Fuchs, Frantz Funck-Brentano (2), etc. Plus des doubles de réponse, télégrammes, cartes de visite, etc.



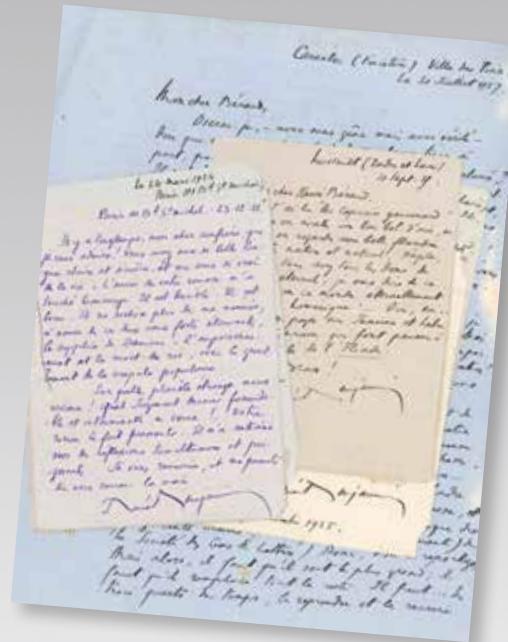
96



98



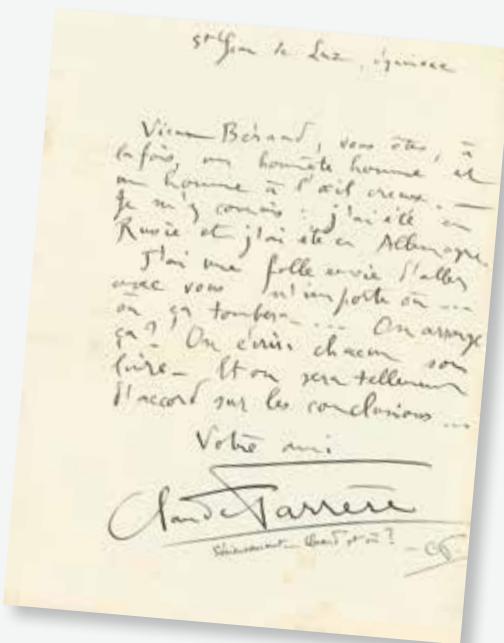
103



97



106



100

101. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE G. Plus de 260 lettres, la plupart L.A.S. 500/700
- M. Gabion (Agence Radio, 3), Gaston Gallimard, Arnould Galopin (5), Abel Gance, Simon Gantillon, Paul Garcin (5), Noël Garnier (3), Roger Garreau (4), Joachim Gasquet, H.P. Gassier (2), Ernest Gaubert (7), Maximilien Gauthier (3), Firmin GÉMIER (6), Michel Georges-Michel (4), Paul Giafferi (4), Jo Ginestou, Georges Girard (5), Philippe Girardet (6), Justin GODART (8), Ivan Goll, Georges Gombault (4), Georges Goyau, Francisque GRANOTIER (Lycée français de Madrid, 20), Charles Granval (2), Mme Grignon-Faintrenie (*Université des Heures à Lyon*, 20), Gabriel-Joseph GROS (12), Paul Gsell (5), Eugène GUICHARD (Agence Havas, 90), Joseph GUILLON (Lyon, 28), Guillot de Saix (2), Paul Guiton (*Le Petit Dauphinois*, 9), André Gybal (9), etc. Plus des doubles de réponse, télégrammes, cartes de visite, etc.
102. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE H-K. Plus de 170 lettres, la plupart L.A.S. 400/500
- Reynaldo Hahn, Bernard HALLET (21), Maurice Hamel (6), Gabriel Hanotaux, Hansi, Xavier de Hauteclercque (4), Paul Hazard (3), Jacques Hébertot (3), Édouard HELSEY (18), Jean Hennessy, Albert S. Henraux (2), Henri-Robert (9), Henriès, Émile Henriot (4), Jean Herbert (9), Jean Herbette, A. Herisson-Laroche (8), Édouard HERRIOT (14, plus un télégramme)), André Hesse, Edmond Heuzé (2), Georges Hilaire (2), Jean-Paul Hippéau (5), Charles-Henry Hirsch, F. Hubert (entretien à Rome avec François-Poncet sur les rapports franco-italiens), Jean Hugues (9, et famille Hugues), Georges Huisman (3), Vincent Hyspa, Fernand Izouard, Émile JAQUES-DALCROZE (4), Louis Jasseron (*La République Lyonnaise*, 5), René Johannet (2), Joseph Jolinon, Charles Jonnart, Jean JOSEPH-RENAUD (7), Léon Jouhaux, Frantz Jourdain, Henry et Robert de Jouvenel, Louis Jouvet, Camille Jullian (5), Gustave KAHN (7), Alfred Keller (3), Henri de Kerillis, Édouard de Keyser (3), Henry Kistemaekers, etc. Plus des doubles de réponse, télégrammes, cartes de visite, etc.
103. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE L. Plus de 250 lettres, la plupart L.A.S. 700/800
- Eiric LABONNE (4), Dr Jean Lacassagne, Francis Lacoste, Jacques de Lacretelle (2), Pierre de La Gorce, René LALOU (8), Louis Laloy (2), André Lamandé (3), Pierre LA MAZIÈRE (13), André LANG (27), Cora Laparcerie (2), Léo LARGUIER (24), Marius Larique (3), Claudius LA ROUSSARIE (14), Carlos Larronde, Pierre Lasserre (3), Louis LATZARUS (7), Francisque LAURENT (13), Jean Laurent, Mme Laurent-Tailhade (4), Eugène Lantier, Hervé Lauwick, abbé J. Lavarenne (3), Guy Lavaud (3), Henri Lavedan, Paul LÉAUTAUD (4), Marius et Ary LEBLOND (12), Maurice et Denise Le Blond-Zola, Bernard Lecache (2), Georges Lecomte (2), Sébastien-Charles Leconte, Georges Le Fèvre (8), Georges Legey (2), Charles Le Goffic (4), François LE GRIX (10), G. Lenotre, Léopold-Lacour (2), Émile Leroudier (14), Gaston Leroux, duc de Lévis-Mirepoix, Maurice L'HOIR (25), Pierre Lhoste, Pierre Lièvre (3), Pierre Loewel (4), Jacques LOMBARD (12), Paul Lombard (7), Geo London (2), Florise Londres, Louis Loucheur (3), J. Lucas-Dubreton (4), Jean Luchaire, Lugné-Poe (2), Hubert Lyautey, etc. Plus des doubles de réponse, télégrammes, cartes de visite, etc.
104. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE M-N. Plus de 235 lettres, la plupart L.A.S. 700/800
- Alfred et Raymonde Machard (4), Louis Madelin, Maurice Maeterlinck, Roger Maffre (3), Victor MAGNAT (7), Maurice Magre (2), Georges Mahy (5), Henry Malherbe, H. et G.L. Manuel, Louis MARCEROU (11), Léopold Marchand, Léo Marchès (de *Cyrano*, 6), Victor MARGUERITE (7, et 2 de Mad.), Antoine Mariotte (4), Eugène Marsan (2), Jacques de MARSILLAC (*Le Journal*, 6), Tancrède Martel (2), Jean Martet (2), Jacques Martin, Louis-Léon Martin (3), Émile Mas, A. Maspoli, Jean Massip (5), Henri Massis (3), Georges-Armand Masson (2), Max Massot (2), Paul MATHIEX (10), Max Maurey, André Maurois (3), Guy Mazeline, Christian Melchior-Bonnet (6), Charles Méré, Victor Méric, J.F. Louis Merlet (6), Marius MERMILLON (*Les Arts à Lyon*, 8), Mario Meunier (3), Pierre Mille (3), Marcel MILLET (13), René MILLIENNE (7), Francis Million (*Le Peuple*, 2), Francis de Miomandre, Mme de Monfreid (2), Charles Moncharmont (Th. des Célestins à Lyon, 13), Eugène Montfort (5), Georges Montorgueil (2), Anatole de MONZIE (8), André Morizet (2), Élie MOROY (9), Pierre MORTIER (8), François Mouthon (*Le Journal*), Princesse Lucien MURAT (7), Auguste Nadal, Auguste NARDY (*L'Œuvre*, 16), Pietro Nenni, Pol Neveux, Pierre de NOLHAC (5), Raoul de NOLVA (8), Raymond de Nys (5), etc. Plus des doubles de réponse, télégrammes, cartes de visite, etc.
105. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE O-P. Plus de 150 lettres, la plupart L.A.S. 400/500
- Jean OBERLÉ (7), Paulo Osorio (2), John O'Sullivan, Stephen Osusky (4, et Mme), Georges OUDARD (8), Charles Oulmont, Paul Painlevé, princesse Paley, Pierre Paraf (3), Steve Passeur (3), Jehan Paufique (2), Joseph Paul-Boncour (6), PAULEY (7), Nelia Pavlova (3), Gaston de PAWLOWSKI (8), Joséphin PÉLADAN, Ernest PÉROCHON (8), Philippe PÉTAIN (2), Charles Pichon (3), Louis Piérard (7), Félix PIERRE (7), François Piétri (3), Mado Fernand Point (5), Alfred Poizat, Charles Pomaret, Barthélémy Pons, Pons-Arles (4), François Porché (3), Jean Portail (6), Georges de PORTO-RICHE (11), Philippe Pourchet (3), Pozzo di Borgo (2), Armand PRAVIEL (6), Maurice Prax (6), Ernest Prévost, Marcel PRÉVOST (14, et ms d'un article sur *Henri Béraud romancier*), Xavier Privas, Louis Prost, Jean Prouvost, Denys PUECH (9), Nizier du PUITSPÉLU (2), Eugène Quinche (2), etc. Plus des doubles de réponse, télégrammes, cartes de visite, etc.



114

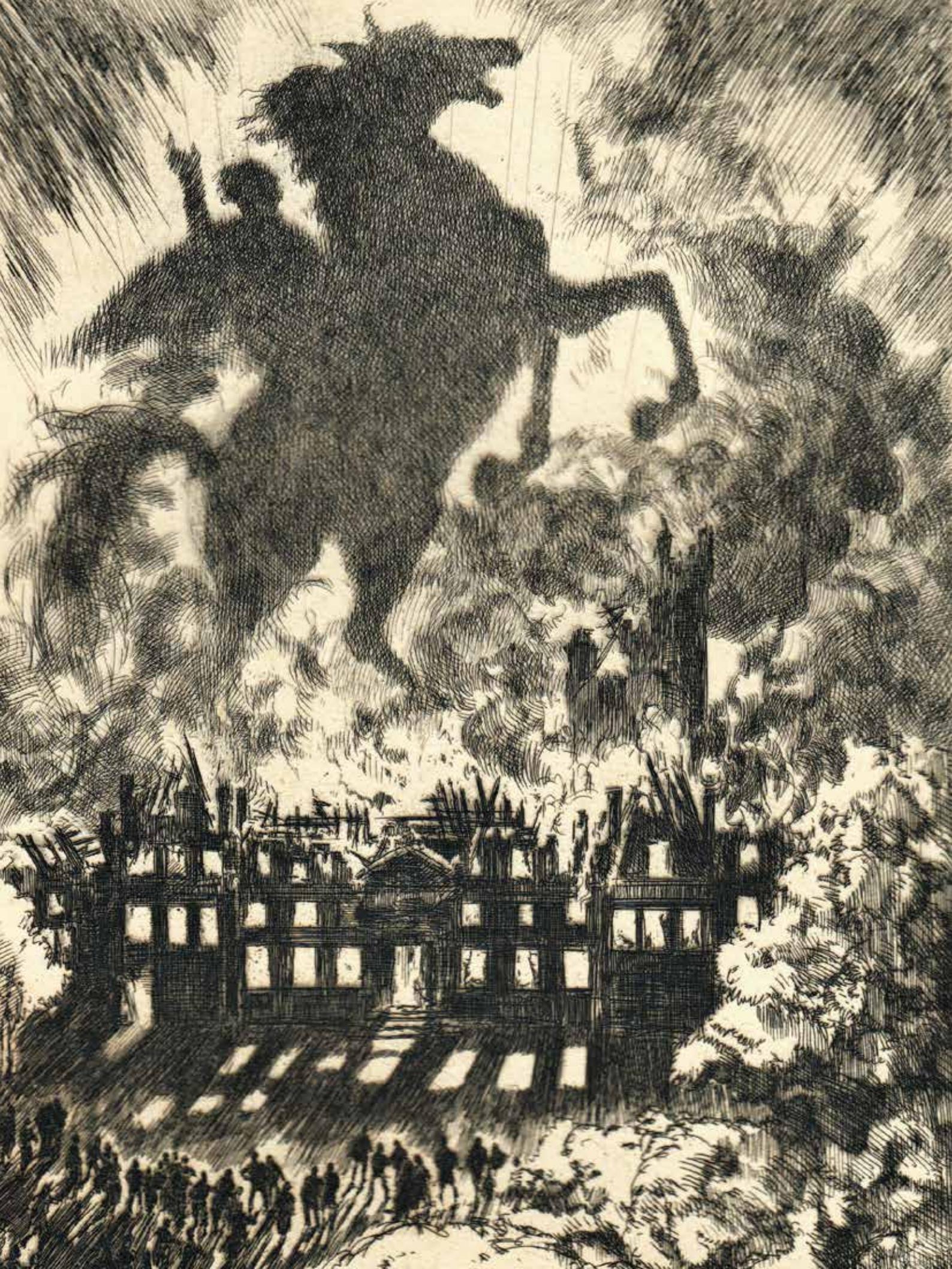


110



106. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE R. Plus de 240 lettres, la plupart L.A.S. 700/800
 RACHILDE (3), Jacques Raindre (6), Jean Rameau (2), Maxime Real del Sarte (2), Paul REBOUX (33), Roger Rebstock (7), Raymond Recouly (4), Henri de RÉGNIER (5), Pierre-Louis REHM (23), Édouard Renard, Maurice Renard, André Renaudin (2), Jean-Michel Renaitour (2), Gabriel REUILlard (7), Tony REYMOND (19), Paul Reynaud (2), François Ribadeau-Dumas (3), Gaston Ch. Richard (2), Georges Ricou (4), Jean RIDDEZ (7), Jean Rieux, RIP (4), Jules Rivet, Jacques Rivière, André Rivoire (3), Louis de Robert, Jean Robiquet (3), Paul-Napoléon ROINARD (2), Jules ROMAINS (2), J.H. ROSNY aîné et jeune (5), Romain Rolland, Louis ROUBAUD (19), Jacques Rouché, Marcel ROUFF (21), Charles Roumieu, Gaston ROUPNEL (14), André ROUSSEAUx (5), Romain Roussel, André Rouveyre (3), Roger Roy (4), Maurice ROYA [TOESCA] (10), Louis-Charles Royer (2), etc. Plus des doubles de réponse, télégrammes, cartes de visite, etc.
107. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE S. Plus de 240 lettres, la plupart L.A.S. 700/800
 Georges Sabatier, Noël Sabord (2), Charles Saglio (4), Saint-Georges de Bouhélier, Antoine SALLÈS (6), André SALMON (8), Robert SALOMON (18), Pétrus SAMBARDIER (*Le Salut public* de Lyon, 32), Thierry SANDRE (6), Isabelle Sandy (6), F. Sant'Andrea (3), Yvonne SARCEY (13), Maurice Sarraut, Henri Sas, Marcel SAUVAGE (6), André SAVIGNON (17), Alfred SAVOIR (4, sur l'adaptation dramatique du *Martyre de l'obèse*, avec contrat), Florent Schmitt, Édouard Schneider (3), René G. Schoeller, Raymond SCHWAB (4), Jacques Schweizer, Nicolas Ségur, capitaine F. Seive (6), Charles et Jean SÉNARD (6 et 5), Jean Sennep, Camille Servat (8), Jean Séval (2), Alfred SEXER (25, sur des tournées de conférences), duchesse Sforza, Gabriel Signoret (4), Charles Silvestre (6), Gaston Sorbets (7), Madeleine Soria (3), Eugène Soubeyre, Paul Souday (3), Paul SOUPIRON (9), L.M. de Souza-Dantas (2), Stavro Stavrinos (3), Fortunat Strowski, Georges SUAREZ (11), Louis Suire, etc. Plus des doubles de réponse, télégrammes, cartes de visite, etc.
108. [Henri BÉRAUD]. CORRESPONDANCE T-Z. Plus de 300 lettres, la plupart L.A.S. 800/1 000
 Maurice Tahon, Edmond Tapissier (4), André Tardieu (3), Jean Tarbaud (5), Jean TENANT (9), Claude Terrasse, Simone Téry (2), Louis Teyssou (9), Jérôme et Jean Tharaud (2), André THÉRIVE (15), Jacques Théry, Albert Thibaudeau, Marcel Thiebaut (3), Marcelle TINAYRE (3), Ernest TISSERAND (7), Thomas T. TOPPING (Associated Press, 6), Henry Torrès (2), Franz Toussaint, Robert de TRAZ (5), Léon Treich (6), Pierre de Trévières, Henri Triboulet (2), René Trintzius (2), George Trombert (Lyon, 4), Natacha TROUHANOWA (2), André Tudesq (3), Joseph Uzanne (2), Fernand Vanderem (4), Vanni-Marcoux, Marc Varenne (4), Pierre VARENNE (13), Pierre VARILLON (13), Théo Varlet, Théodore Vaucher (3), Jean-Louis VAUDOYER (6), Clément VAUTEL (11), Maurice Verne (5), Léon Vibert, Jean Vignaud, Charles Vildrac (2), Henri Villemot (2), Jean Viollis (3), Tancrede de Visan (3), Guy Vivet (2), Blanche Vogt (6), Georges Voiturier (11), Maximilien Vox (5), Émile VUILLERMOZ (17), Maurice WANECQ (19, avec dessins), André WARNOD (11), Léon WERTH (6), Omer WILHELM (attaché à l'Ambassade de France à Berlin, 21), WILLY (6), Maurice Wullens (2), Léon Xanrof (3), Colette Yver, Émile ZAVIE (19), Bernard ZIMMER (7), etc. Plus des doubles de réponse, télégrammes, cartes de visite, etc.
109. [Henri BÉRAUD]. ICONOGRAPHIE. 300/400
 4 caricatures originales d'Henri BÉRAUD : par M. L'HOIR (*Le Huron de Sabolas*, 1931, aquarellée), et 3 par Jean ROUTIER (légendées, 2 aquarellées). – Dessin à la mine de plomb signé JP (tête de profil, défauts). – 3 gravures (2 tirages sur Chine). – Affichette publicitaire de Montagnier pour *Paris-Matin*.
110. [Henri BÉRAUD]. PHOTOGRAPHIES. 300/400
 Environ 85 photographies originales représentant Henri Béraud, formats divers (une par Henri Martinie, qqs par Blanc & Demilly de Lyon), depuis son enfance (photographie de classe, 1890), sa jeunesse (une avec Charles Dullin), la guerre 14-18, en voyage en Grèce avec Marthe Deladune, lors d'une randonnée dans les Alpes (doc. joints), à sa table de travail, dans sa bibliothèque, avec des amis (Roland Dorgelès, Pierre Scize à Val-Crécy en 1931), à l'île de Ré, avec ses compagnes (Marthe Deladune, Marise Dalbret, Germaine Béraud), en 1950 (photos d'identité), etc. Plus une pochette de négatifs.
Reproduction sur la couverture
111. [Henri BÉRAUD]. PHOTOGRAPHIES. 300/400
 Plus de 100 photographies diverses (qqs défauts) : les parents de Béraud (Joseph et Clémence Béraud, avec faire-part de décès de Mme Béraud), amis (Horace de Carbuccia, E.J. Bois avec l.a.s. au dos) et amies (Marthe Deladune, Marise Dalbret, Germaine Béraud...), compagnons de la guerre 14-18 (dont Joseph Gravier), personnalités littéraires (Académie Goncourt, André Gide...), enfants... ; exhumation du cercueil du duc de Reichstadt (Vienne 1932), campagne publicitaire, voiture accidentée de Béraud ; 27 photos de fresques de Clemente Orozco ; vues aériennes de la vallée de la Bourbre, île de Ré, château de Moussy, Lyon, voyages, etc.
112. [Henri BÉRAUD]. OBJETS personnels. 18 pipes et 6 paires de lunettes. 100/150

113. **Adrien BAS** (1884-1925). *Paysage*, huile sur carton ; 19 x 24 cm. 150/200
 On joint 3 petits dessins à l'encre de Chine (un signé AB) de bords de fleuve ; plus 2 gravures.
114. **Bernard Kahn dit BÉCAN** (1890-1942). 2 DESSINS originaux à l'encre de Chine, signés. 200/250
 – Portrait d'Henri BÉRAUD (esquisse du tableau, 26,5 x 17,5 cm, plis et déchirures). – Caricature de BÉRAUD après le Prix Goncourt, légendée : « C'est embêtant, on ne peut pas l'accuser de s'être aplati pour l'avoir ! » (24,5 x 21 cm). Plus 3 épreuves gravées, dédicacées et signées : portraits de Béraud, Carco et Dorgelès (plus une coupure de presse).
115. **Henri-Paul GASSIER** (1883-1951). 2 DESSINS originaux, signés en bas à gauche. 200/250
 – Henri Béraud en Guignol (mine de plomb, 20 x 13 cm, salissures). – *L'henri à Moscou* (mine de plomb avec rehauts de gouache rouge, 25 x 15,5 cm : Béraud en danseur russe).
116. **Victor GOURSAT**. *Eux*. Croqués par Victor GOURSAT avec quelques rosseries de Georges de LA FOUCARDIÈRE (Paris, Dan. Niestlé, s.d.) ; in-fol. en ff., couv. ill. 150/200
 30 planches de portraits-charges coloriés, parfois à plusieurs sujets (Sacha Guitry, Gaby Morlay, F. Gémier, Jeanne Granier, Polaire, De Max, etc.).
117. **LA GRANDE GUERRE PAR LES ARTISTES** (Berger-Levrault & Georges Crès), n°s 1 à 11. 120/150
 Recueils de planches lithographiées par Benito, Boutet, Galanis, Ch. Huard, Hermann-Paul, Ibels, Job, L. Jou, Jouas, Léandre, Masereel, L. Morin, Naudin, V. Prouvé, Rabier, Roubille, Vallotton, Willette, etc.
 ON JOINT : *Captivité, scènes de la vie au camp* par Étienne Morin (Éditions d'histoire et d'art, album de 24 pl. tiré à 3100 ex.).
118. **Louis TOUCHAGUES** (1893-1974). GOUACHE originale signée en bas à gauche ; 39,5 x 26,5 cm. 200/300
 Amusant projet de publicité pour les livres de Béraud, légendé : « Édouard Herriot babille bien – oui... mais... Henri Béraud habille mieux ».
119. **DESSINS**. 8 DESSINS originaux. 200/250
 Par BLANCHARD (tête d'homme), J. LAPLACE (rue sous la pluie, 1921, dédicacé à Béraud), R. LEJEDES (dessin satirique sur l'Angleterre en 1935, dont un aquarellé dédicacé à Béraud), et anonyme, dont « Raoul Alba, condamné au bagne Lyon 1930, évadé en 1931 ». Plus un tirage de la caricature de Cécile Sorel par Bib rehaussé et dédicacé par Bib à Béraud ; une gravure sur bois de Gaspard MAILLOL (épreuve numérotée 12/12 et dédicacée à Béraud), et une autre gravure.
120. [Henri BÉRAUD]. DIVERS. Textes manuscrits ou dactylographiés envoyés ou donnés à Henri Béraud. 200/250
 Manuscrits par Sosen Gorai (*L'Angleterre est l'ennemie*), Louis LAMBERT WHYTE (poèmes, 1939), Emily Vinet dite SAINTE-LUCE (*L'Étau*, roman), poésies et textes politiques anonymes. Tapuscrits par Geo Burdin (nouvelles), Paul COLIN (projet pour le 14 Juillet 1940), Giovanni LICARI (*Taormina*), Henri PIERHOMME (*Une histoire de l'autre monde*, roman), Pierre SCIZE (*En altitude...*, recueil de nouvelles).
 ON JOINT divers documents : un dossier d'articles de et sur le critique Édouard SCHNEIDER ; quelques partitions musicales (dont des chansons dédicacées à Béraud par G. Montoya) ; un programme dédicacé par Damia ; 2 plaquettes dédicacées à Béraud par Armand Godoy (*À Milosz*, 1939) et E. Vial (*Une belle polisse*, 1923) ; extraits de revues avec *In memoriam* de Paul Léautaud.
121. **DIVERS. DESSINS**. 100/150
 5 aquarelles ou gouaches (environ 19 x 30 cm) de paysages. Maquette gouachée de couverture pour la mélodie *Lorelei* de Victor Revardel par Frédéric Guitard (1903). 15 dessins formats divers, dont un par Francisque Laurent.
 Plus 4 gravures ou tirages ; et une photo dédicacée et commentée d'un tableau de J. Sapey-Triomphé.
122. **DIVERS**. – Album romantique oblong, resté quasi vierge sauf 3 dessins, rel. maroquin rouge plats ornés. – Roberto MONTENEGRO, 20 *Litografias de Taxco* (18 pl. sous portefeuille, sans texte, mouill.). – Important ensemble de planches en couleurs des *Costumes coloriés des Parisiens à toutes les époques* (F. Roy éd.) ; plus diverses planches et reproductions. 100/150



Livres

- 123 APOLLINAIRE (Guillaume). Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). *Paris, Mercure de France, 1918.* In-8, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur dessiné par Pablo Picasso et gravé sur bois par R. Jaudon.

Exemplaire numéroté du tirage courant.

Cachet du Conseil général du département du Rhône.

Couverture roussie et quasi détachée, dos déchiré en tête et en queue.

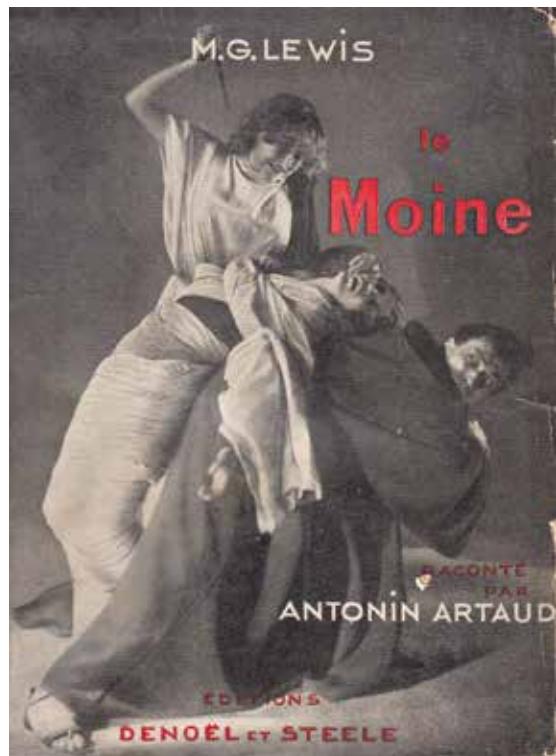
On joint du même : *Le Flâneur des deux rives*. Paris, Éditions de la Sirène, 1918. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse, couverture (*Reliure du milieu du XX^e siècle*). Édition originale, illustrée d'une reproduction d'un portrait photographique de l'auteur.

- 124 [ARTAUD (Antonin)]. LEWIS (Matthew Gregory). Le Moine. *Paris, Denoël et Steele, 1931.* In-8, broché.

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de l'adaptation française de l'un des plus célèbres romans noirs anglais.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANTONIN ARTAUD : « A M. Henri Béraud grand amateur d'histoires antiques ces légendaires coups d'épée ».



124

*L'Henri Béraud
jean amelot
o bustos aux gues
les légendaires coups
d'épée*

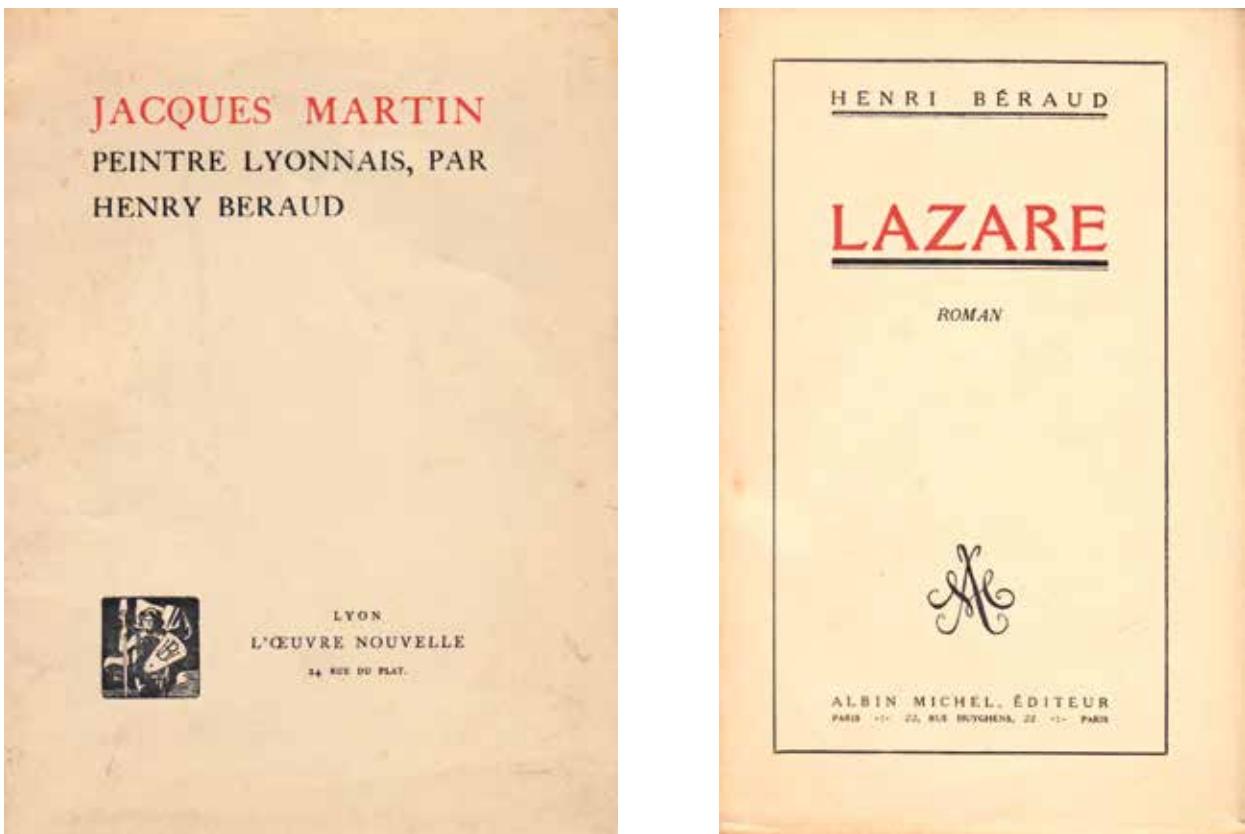
Antonin Artaud

Marges de la couverture et charnières légèrement frottées.

- 125 BENOIT (Pierre). Ensemble onze ouvrages dont dix avec envoi autographe signé.

300 / 400

Diadumène. P., Albin Michel, s.d. [1921]. Brad. demi-perc. bleue, couv. Nouvelle éd. – *La Chaussée des Géants*. P., Albin Michel, 1922. Bradel demi-perc. bleue, couv. E.O. S.P. – *Mademoiselle de la Ferté*. P., Albin Michel, 1923. E.O. S.P. – *Koenigsmark*. P., La Cité des livres, 1924. Nouvelle éd. Ex. sur vergé justifié à la main « Exemplaire de M. Henri Béraud ». Sans E.A.S. – *La Châtelaine du Liban*. P., Albin Michel, 1924. E.O. Ex. sur alfa. – *Boissière*. P., Albin Michel, 1935. S.P. – *La Dame de l'Ouest*. P., Albin Michel, 1936. E.O. DE CET OUVRAGE DÉDICACÉ À HENRI BÉRAUD. 1/25 JAPON. – *Bethsabée*. P., Albin Michel, 1938. E.O. S.P. – *Notre-Dame de Tortose*. P., Albin Michel, 1939. E.O. S.P. Ex. sur alfa mousse. – *Les Environs d'Aden*. P., Albin Michel, 1940. E.O. S.P. – *Fabrice*. P., Albin Michel, 1956. Mention d'édition.



126

126 [BÉRAUD (Henri)]. Ensemble onze ouvrages.

400 / 500

Les Jardins évanouis. [Lyon], Édition du tout Lyon, 1904. In-16, broché. Édition originale du deuxième recueil de poèmes de Henri Béraud. Exemplaire sur vergé.

La Houle, Revue indépendante d'Art, de Littérature et de Combat. [Numéros 6, 7, 8 et 9]. Lyon, s.n., Mai-Août 1905. In-8, demi-basane noire, non rogné, couvertures (*Reliure moderne*). Recueil de 4 numéros de cette revue éphémère contenant de nombreux articles, poèmes et nouvelles de Béraud ainsi que l'édition préoriginale de *L'Héritage des symbolistes*. Nombreuses corrections et biffures manuscrites.

François Vernay. Lyon, L'Art libre, 1909. Petit in-4, broché. Édition originale. Exemplaire sur vergé.

Jacques Martin. Lyon, L'Œuvre nouvelle, 1911. In-8, broché. Édition originale illustrée d'un portrait de l'artiste.

Lyon en l'an 2000. Lyon, Imprimeries réunies, Décembre 1911. Plaquette in-8 agrafée. Édition originale de ce recueil de prophéties par Antoine Sallès, Émile Leroudier, Charles Sénard, Charles Fénestrier, Henri Béraud et Joseph Gravier.

Les Morts lyriques. Contes. Paris, Basset, 1912. In-8, broché. Édition originale illustrée d'un frontispice par *Philippe Pourchet*.

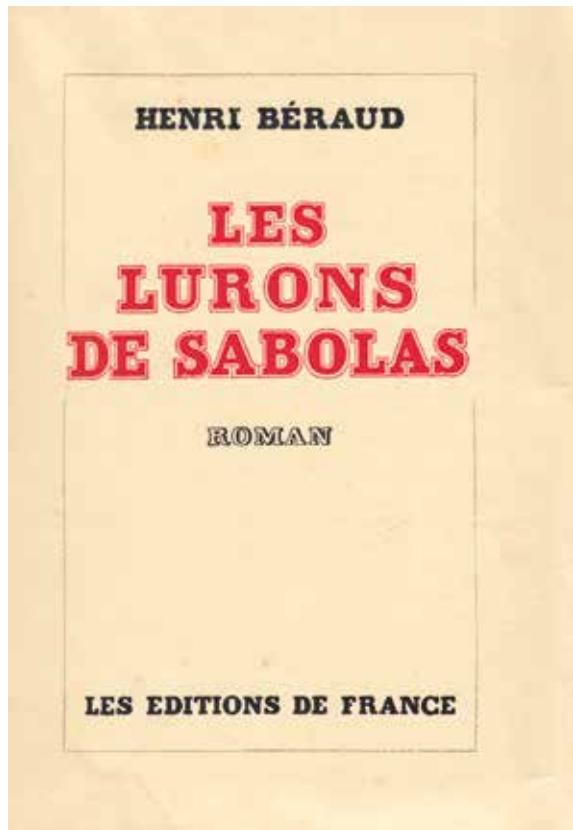
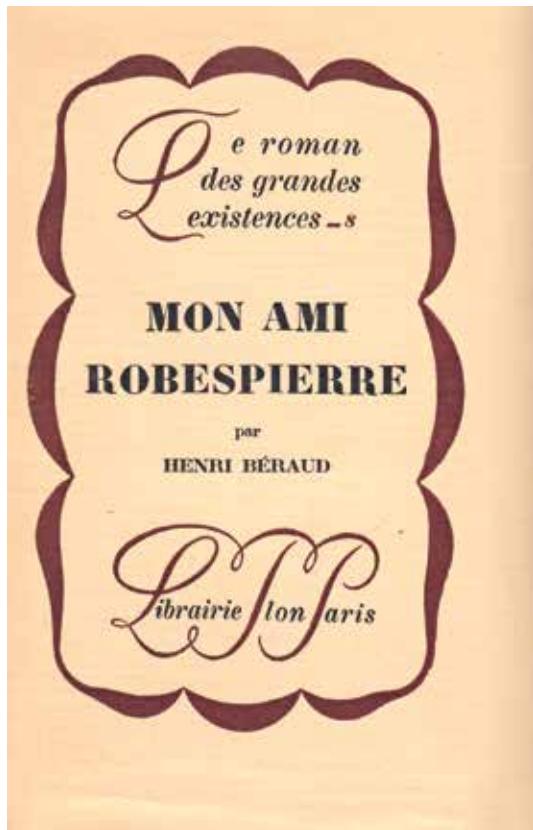
Voyage autour du Cheval de Bronze. Lyon, Tardieu, 1912. In-12, bradel demi-percaline bleue, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale. UN DES 5 RARES EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM. Dos assombri et taché.

L'Ours. [N°s 1-10]. Lyon, Henri Béraud, 1913-1914. Multiples exemplaires des livraisons petit in-4, agrafé, couverture illustrée. Fort lot d'exemplaires de *L'Ours*, « pamphlet mensuel » intégralement rédigé par Henri Béraud, qui en fit paraître onze numéros entre octobre 1913 et avril 1916.

Lazare. Paris, Albin-Michel, 1924. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 75 exemplaires de tête sur japon, à l'état de neuf.

Lazare. Paris, Albin-Michel, 1924. Grand in-8, broché. Édition originale. Exemplaire du tirage réservé aux amis lyonnais de l'auteur, sur japon et d'un format plus grand que le tirage commun.

Lazare. Paris, Pour le compte des auteurs, 1926. In-4, broché. Édition illustrée de 15 bois en couleurs gravés par Maurice L'Hoïr. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 10 sur vélin à la forme de Vidalon. Envoi autographe signé de l'artiste. Manque la suite, petite mouillure angulaire à quelques feuillets.



127

127 [BÉRAUD (Henri)]. Ensemble huit ouvrages.

400 / 500

Au Capucin gourmand. Paris, Albin-Michel, 1925. In-12, demi-basane noire, tête rouge, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE. Bel exemplaire.

Le Martyre de l'obèse. Paris, René Kieffer, 1925. In-8, broché, non coupé. Édition illustrée de vignettes par *P. Albrizio*. Exemplaire sur vélin teinté de cuve, justifié « Réservé à Monsieur H. Béraud » par l'éditeur.

Mon Ami Robespierre. Paris, Plon, 1927. In-8, broché. Édition originale publiée dans la collection *Le Roman des grandes existences*. UN DES 275 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Petits manques de papier au dos.

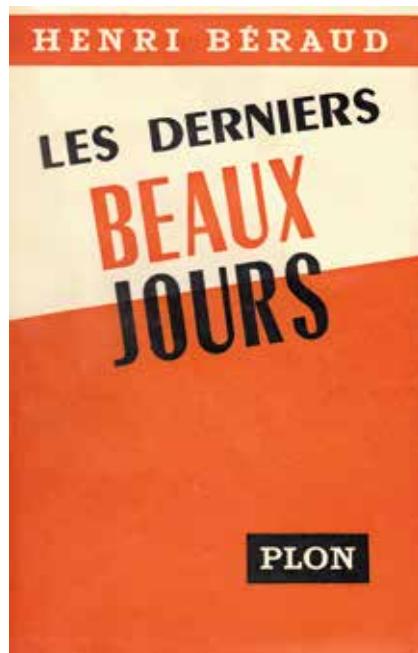
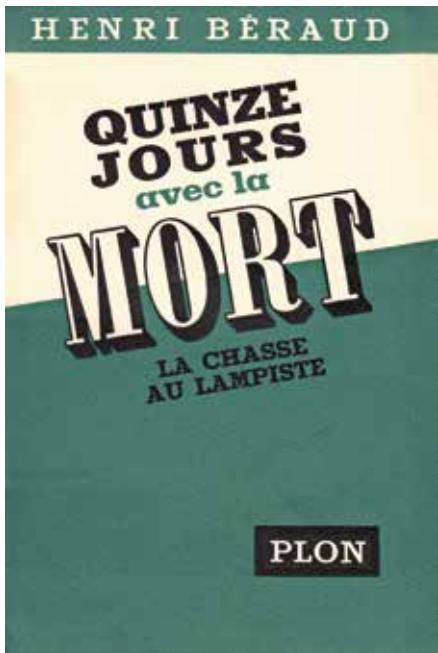
Wagner sous le diaphragme. Paris, Couesnon, s.d. Plaquette in-8, couverture imprimée. Édition originale de ce texte inédit publié à l'occasion du festival de Bayreuth de 1927, illustré de gravures sur bois par *Marcel Arthaud*. Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur vergé de Rives avec la couverture sur vergé de Montval.

Le Vitriol de lune. Paris, Éditions Mornay, 1931. In-8, broché. Édition illustrée en couleurs par *Guy Arnoux*. Un des 70 exemplaires sur japon, celui-ci un des 10 HORS COMMERCE SUR CE PAPIER, NOMINATIF POUR HENRI BÉRAUD. Bel exemplaire.

Les Lurons de Sabolas. Paris, Éditions de France, 1932. In-8, broché. Édition originale. Un des 240 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci un des 22 hors commerce. Exemplaire à toutes marges contenant un feuillet autographe du manuscrit de l'ouvrage.

Souvenirs d'Avril. Parfum corse. [2 exemplaires]. S.l., n.n., 1933. In-12, broché. Recueil tiré à 300 exemplaires hors commerce sur hollandne Pannekoek, réservés aux amis de Henri Béraud. Il renferme des articles publiés par l'auteur en avril 1932 dans *La Nouvelle Corse* afin de soutenir la candidature de Horace de Carbuccia au siège de député d'Ajaccio.

Ciel de suie. Paris, Éditions de France, 1933. In-12, broché, non coupé. Édition originale du troisième volet du cycle de la *Conquête du Pain*, chef-d'œuvre de Henri Béraud. UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci un des 5 hors commerce, nominatif pour l'auteur. Bel exemplaire tel que paru, contenant une page autographe du manuscrit de l'ouvrage.



128

128 [BÉRAUD (Henri)]. Ensemble huit ouvrages.

400 / 500

Tombeau de Marthe Deladune. 1888-1928. Paris, Éditions de France, 1934. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui. Ouvrage publié en hommage à l'artiste contenant des textes de Marcel Achard, Pierre Benoit, André Billy, Francis Carco, Roland Dorgelès ou encore Joseph Kessel. Nombreuses reproductions de dessins, de bois, et de peintures de Marthe Deladune. Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin, celui-ci sur Rives. Étui usagé.

Faut-il réduire l'Angleterre en esclavage ? Paris, Éditions de France, 1935. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 85 exemplaires hors commerce sur papier rose, celui-ci nominatif pour Jean Hugues.

Vienne clef du monde. Paris, Éditions de France, 1934. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur alfa, celui-ci un des 35 hors commerce.

Trois ans de colère. [2 exemplaires]. Paris, Éditions de France, 1936. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 10 exemplaires hors commerce sur papier gris. Exemplaire à toutes marges, tel que paru.

Popu-roi. [2 exemplaires]. Paris, Éditions de France, 1938. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 85 exemplaires hors commerce sur alfa.

Les Raisons d'un silence. [3 exemplaires]. Paris, Inter-France, 1944. In-12, broché, non coupé. Édition originale ornée en frontispice d'une reproduction d'une lettre du Maréchal Pétain. Bel exemplaire sur hollandne, à toutes marges, non justifié.

Quinze jours avec la mort. La Chasse au lampiste. Paris, Plon, 1951. In-12, broché. Édition originale. Un des 77 exemplaires sur Lafuma Voiron et un des 2 hors commerce sur ce papier.

Les derniers beaux jours. Paris, Plon, 1953. In-12, broché. Édition originale. Un des 77 exemplaires sur Lafuma Voiron, celui-ci un le n°1 des 2 hors commerce sur ce papier. Seuls quelques cahiers ont été coupés. Légères rousseurs.

129 BÉRAUD (Henri). Ensemble trois ouvrages illustrés.

300 / 400

La Gerbe d'or. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1931. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée de gravures sur cuivre d'Edmond Céria. Tirage à 160 exemplaires, celui-ci le premier des 20 réservés aux collaborateurs, NOMINATIF POUR HENRI BÉRAUD. On joint deux menus.

Le 14 Juillet. S.I., Pour les XXX de Lyon, 1933. In-4, en feuillets cousus par la marge, couverture, chemise et étui, et une chemise in-folio de suite. Édition illustrée de nombreuses eaux-fortes par André Villebœuf. Tirage à 95 exemplaires, CELUI-CI LE N°2 CONTENANT UNE DES 50 SUITES DESTINÉES AUX MEMBRES DES XXX ET AUX 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE. Exemplaire enrichi d'une suite des EAUX-FORTES EN PREMIER ÉTAT SUR VAN GELDER ZONEN sous chemise séparée. Quelques rousseurs.

Romans & souvenirs illustrés en couleurs de 100 aquarelles. Paris, La Belle édition, s.d. 7 volumes petit in-4, broché, chemises et étuis. Ouvrage contenant : *Le Vitriol de lune.* Illustrations de Pierre Pillot. – *Le Martyre de l'obèse.* Illustrations d'André Collot. – *Le Capucin gourmand.* Illustrations de Jacques Thévenet. – *Le Bois du templier pendu.* Illustrations de A.D. Steinlen. – *La Gerbe d'or.* Illustrations de Pierre Leroy. – *Ciel de suie.* Illustrations de A.D. Steinlen. – *Les Lurons de Sabolas.* Illustrations de A.D. Steinlen. Exemplaire sur vergé de Lana et UN DES QUELQUES NOMINATIFS, CELUI-CI POUR L'ÉPOUSE DE L'ÉCRIVAIN GERMAINE BÉRAUD. Chaque volume est de plus enrichi d'UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS. On joint le bulletin de souscription et un fascicule de parution. Quelques emboîtements ternes.

- 130 BILLY (André). Ensemble deux ouvrages avec envoi autographe signé dont un nominatif pour Henri Béraud. 100 / 120
- La Trentaine*. Paris, Messein, 1925. Édition originale de cet ouvrage dédicacé à Henri Béraud. UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHEZ, CELUI-CI NOMINATIF. Exemplaire à toutes marges.
- Banlieue sentimentale*. Paris, Crès, 1928. Édition originale illustrée de 10 pointes-sèches par Hermine David. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR VÉLIN D'ARCHEZ.
- 131 BILLY (André). Ensemble douze ouvrages avec envoi autographe signé. 200 / 300
- La Malabée*. Paris, Société littéraire de France, 1917. Bradel demi-perc. bleue, couv. E.O. illustrée par *Laboureur*. – *Barabour ou L'Harmonie universelle*. P., Renaissance du Livre, 1920. Bradel demi-perc. bleue, couv. E.O. – *L'Ange qui pleure*. P., Nouvelle Revue critique, s.d. [1925]. E.O. – BILLY (André) et Moïse TWERSKY. *Le Fléau du savoir I*. P., Plon, 1927. E.O. Double E.A.S. Manques au dos. – *Route de la Solitude*. P., Flammarion, 1930. – *Supplément au discours sur l'amour des dames vieilles*. Paris, Éd. du Trianon, 1930. I/LX H.C. sur Rives. – *Intimités littéraires*. P., Flammarion, [1932]. – *L'Amie des hommes*. P., Flammarion, 1935. E.O. – *L'Approbaniste*. P., Flammarion, 1937. S.P. – *Nathalie*. P., Flammarion, 1938. S.P. – *Pauline*. P., Flammarion, 1941. E.O. S.P. – *L'Herbe à pauvre homme*. P., Flammarion, 1942. E.O.
- 132 BONARDI (Pierre). Ensemble trois ouvrages avec envoi autographe signé dont deux nominatifs pour Henri Béraud. 60 / 80
- L'Imbroglio syrien*. Paris, Rieder, 1927. Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA.
- Napoléon Bonaparte. Enfant d'Ajaccio*. Paris, Éditions de France, 1935. Édition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR ALFA, CELUI-CI NOMINATIF.
- Ouled-Nail et Méharistes*. Paris, Éditions de France, 1936. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR ALFA, CELUI-CI NOMINATIF. Manque en tête.
- 133 BORDEAUX (Henry). Ensemble quinze ouvrages parus chez Plon avec envoi autographe signé. 400 / 500
- Le Retour de Barrès à sa terre et à ses morts*. Paris, 1924. E.O. – *Rap et Vaga*. Paris, 1927. E.O. – *Le Calvaire de Cimiez*. Paris, 1928. E.O. – *La Claire Italie*. Paris, 1929. E.O. – *Sous les pins aroles*. Paris, 1929. – *Tuilette*. Paris, 1930. E.O. Manques au dos. – *Murder-Party ou Celle qui n'était pas invitée*. Paris, 1931. E.O. – *Les Ondes amoureuses*. Paris, 1931. – *Un Printemps au Maroc*. Paris, 1931. E.O. ill. d'une carte dépliante. – *Sibylle ou Le Dernier Amour*. Paris, 1932. – *Les Déclassés*. Paris, 1933. E.O. – *Le Chêne et les roseaux*. Paris, 1934. – *Les trois confesseurs*. Paris, 1935. E.O. – *Henry de Bournazel (L'Épopée marocaine)*. Paris, 1935. E.O. ill. de 5 gravures et 4 cartes hors texte. – *Figures de chefs*. Paris, 1937. Tome II des œuvres complètes.
- 134 CARCO (Francis). Ensemble dix-sept ouvrages avec envoi autographe signé. 600 / 800
- La Poésie*. Paris, Sansot, 1919. E.O. – *Maman Petitdoigt*. P., Davis, 1920. E.O. ill. par Deslignères. 1/300 pur chiffon. – *Verotchka l'Étrangère ou Le Goût du Malheur*. P., Albin Michel, s.d. [1923]. E.O. S.P. – *Rien qu'une femme*. Paris, Albin Michel, s.d. [1924]. Édition en partie originale, dédicacée à Henri Béraud. 1/20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON. – *Le Nu dans la peinture moderne (1863-1920)*. P., Crès, 1924. E.O. ill. de 34 phototypies hors texte. – *L'Équipe*. P., Albin Michel, s.d. [1925]. Éd. définitive. S.P. – *Avec les filles*. P., Le Divan, 1925. E.A.S. – *Perversité*. P., Ferenczi et fils, 1925. E.O. Ex. sur alfa. Manque au dos. – *Le Roman de François Villon*. P., Plon, 1926. E.O. – *Prisons de femmes*. P., Éd., 1931. E.O. S.P. – *Bob et Bobette s'amusent*. P., Albin Michel, 1931. S.P. – *Palace Égypte*. P., Albin Michel, 1933. E.O. S.P. – « *Contes du Milieu* ». P., Éd. de France, 1933. E.O. 1/38 HC SUR ALFA, CELUI-CI NOMINATIF POUR HENRI BÉRAUD. – *Mémoires d'une autre vie*. P., Albin Michel, 1934. E.O. Ex. sur alfa mousse. – *Paname*. P., Éd. de France, 1934. E.O. S.P. – *Ténèbres*. P., Albin Michel, 1935. E.O. S.P. – *Brumes*. P., Albin Michel, 1935. E.O. S.P.
- 135 CARCO (Francis). Ensemble huit ouvrages avec envoi autographe signé, reliés en bradel demi-percaline bleue ou rose. 400 / 500
- Chansons aigres-douces*. Marseille, Collection des cinq, 1913. E.O. ill. par Dunoyer de Segonzac, Ferguson, Hess, Moreau et Rice. Tirage à 150 exemplaires sur vergé. – *Les Malheurs de Fernande*. P., L'Édition, 1918. E.O. – *L'Équipe*. P., Émile-Paul frères, 1919. E.O. Ex. tiré spécialement pour l'auteur, numéroté 13. – *L'Homme traqué*. P., Albin Michel, s.d. [1922]. E.O. S.P. – *Petits airs*. P., Davis, 1920. E.O. ornée d'un bois gravé par Deslignères et d'un hors-texte de Maurice Barraud. 1/300 sur papier pur chiffon. 2 exemplaires. – *Maman Petitdoigt*. P., Crès, 1922. Un portrait de l'auteur. – *Montmartre à vingt ans*. P., Albin Michel, 1938. – *Scènes de la vie de Montmartre*. P., Fayard, s.d.
- 136 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Ensemble trois ouvrages. 100 / 120
- Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. Mention de 37^e édition.
- Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936. Mention de 14^e édition.
- Guignol's band*. Paris, Denoël, 1944. Édition originale.
- Exemplaires de travail, ternes et tachés, rousseurs.

- 137 COCTEAU (Jean). Ensemble trois ouvrages avec envoi autographe signé. 150 / 200

Poésie. 1916-1923. Paris, Gallimard, 1925. Édition en partie originale.

Morceaux choisis. Poèmes. Paris, Gallimard, 1932. Première édition collective, en service de presse.

Essai de critique indirecte. Paris, Grasset, 1932. Édition originale. Un des 300 exemplaires du service de presse.

- 138 COLETTE. Ensemble cinq ouvrages avec envoi autographe signé dont deux signés *Colette de Jouvenel*. 300 / 400

COLETTE et Léopold MARCHAND. *Chéri. Comédie en quatre actes.* Paris, Librairie théâtrale, 1922. Édition originale de cette pièce créée au Théâtre Marceau le 13 décembre 1921. Envois autographes signés *Colette de Jouvenel* et *Léopold Marchand*. Dos fendu.

Aventures quotidiennes. Paris, Flammarion, 1924. Édition originale. Couverture détachée et renforcée à l'adhésif.

La Femme cachée. Paris, Flammarion, 1924. Édition originale. Manque en pied. Envoi autographe signé *Colette de Jouvenel*.

La Naissance du jour. Paris, Flammarion, s.d. [1928]. Édition originale.

Le Voyage égoïste. Paris, Ferenczi, 1928. Édition en partie originale. Un des 300 exemplaires du service de presse sur alfa d'Écosse. Manques au dos.

- 139 COUSTEAU (Jacques-Yves) et Frédéric DUMAS. *Le Monde du Silence.* Paris, Éditions de Paris, 1953. In-8, bradel toile bleue, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Édition originale, illustrée de 100 photographies, dont 20 en couleurs.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU COMMANDANT COUSTEAU À PIERRE BRISSON.

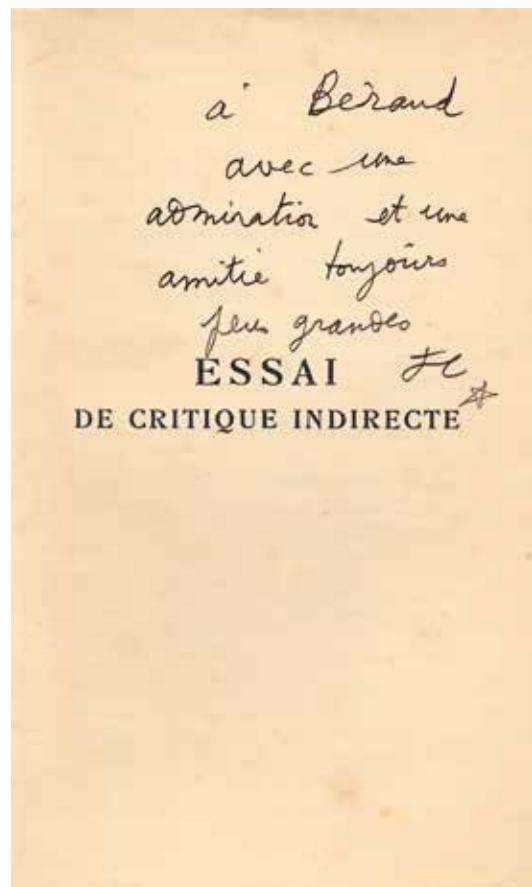
Quelques accrocs à la jaquette.

- 140 DAUDET (Léon). Ensemble dix ouvrages avec envoi autographe signé. 300 / 400

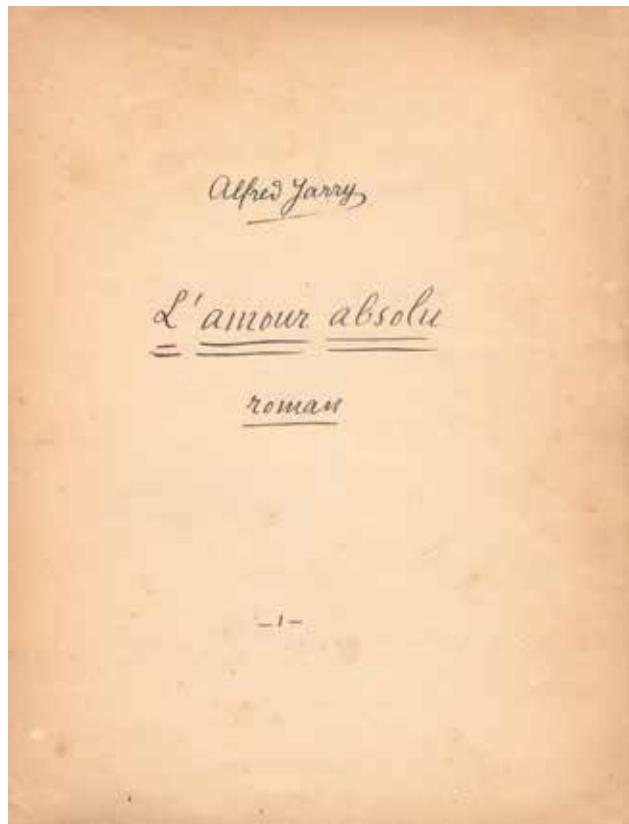
La Femme et l'amour. Paris, Flammarion, s.d. [1930]. E.O. S.P. Manques au dos, second plat de couv. détaché. – *Les Bacchantes.* P., Flammarion, s.d. [1931]. E.O. S.P. Manque en pied. – *La Police politique.* P., Denoël et Steele, 1934. E.O. S.P. – *Ciel de feu.* P., Flammarion, 1934. – *Les Universaux.* P., Grasset, 1935. E.O. S.P. – *Bréviaire du journalisme.* P., Gallimard, 1936. E.O. S.P. Manques au dos. – *Panorama de la III^e République.* P., Gallimard, 1936. E.O. S.P. – *Phryné ou Désir et remords.* P., Flammarion, 1937. E.O. – *La Tragique Existence de Victor Hugo.* P., Albin Michel, 1937. E.O. S.P. – *Sauveteurs et incendiaires.* P., Flammarion, 1941. E.O. 1/220 vélin des Vosges.

- 141 DORGELÈS (Roland). Ensemble seize ouvrages avec envoi autographe signé. 300 / 400

Le Cabaret de la belle femme. Paris, Éd. française illustrée, 1919. Bradel demi-perc. bleue, couverture. E.O. – *Saint Magloire.* P., Albin Michel, s.d. Bradel demi-perc. bleue, couverture. E.O. Ex. sur alfa. – *Le Réveil des morts.* P., Albin Michel, s.d. [1923]. E.O. Ex. sur alfa. S.P. – *Le Promeneur nocturne.* P., Cité des livres, 1926. E.O. 1/250 Arches. E.A.S. – *Partir...* P., Albin Michel, 1926. E.O. sur alfa. – *La Caravane sans chameaux.* P., Albin Michel, 1928. E.O. sur alfa impondérable. – *Chez les beautés aux dents limées.* P., Lab. Martinet, 1930. E.O. Tirage à 300 exemplaires H.C. sur hollandne. Ex. à toutes marges. E.A.S. – *Le Château des brouillards.* P., Albin Michel, 1932. E.O. Ex. sur alfa. – *Deux amateurs de peinture.* P., Les Amis d'Édouard, 1932. E.O. 1/200 Arches. – *Quand j'étais montmartrois.* P., Albin Michel, 1936. Bradel demi-perc. rose. E.O. Ex. sur alfa. – *Les Croix de bois.* Monte-Carlo, Éd. du Livre, 1947. Éd. sur grand vélin blanc illustrée de bois et de lithographies de Mathurin Méheut. Ex. justifié « Auteur ». – *Vive la liberté !* P., Albin Michel, 1937. – *Bouquet de Bohème.* P., Albin Michel, 1947. E.O. E.A.S. à Germaine Béraud. Manques au dos. – *Tout est à vendre.* P., Albin Michel, 1956. E.O. – *Au beau temps de la butte.* P., Albin Michel, 1963. E.O. E.A.S. à Germaine Béraud. – *Lettre ouverte à un milliardaire.* P., Albin Michel, 1967. E.O. E.A.S. à Germaine Béraud.



- 142 [DREYFUS (Affaire)]. Ensemble vingt ouvrages et six opuscules en vingt volumes reliés en bradel demi-percaline bleue. 1 000 / 1 200
- LAZARE (B.). *L'Affaire Dreyfus*. P., Stock, 1897. Une photographie du procès montée dans un volume. 2 exemplaires.
 – *Le Procès Zola I [et] II*. P., Bureaux du Siècle, Stock, 1898. 2 vol. – DREYFUS (A.). *Lettres d'un innocent*. ; LEYRET (H.). *Lettres d'un coupable*. Ibid., id., id. 2 ouvrages en 1 vol. – HAIME (E. de). *Les Faits acquis à l'histoire*. Ibid., id., id.
 – REINACH (J.). 5 ouvrages en 1 volume, publiés chez Stock, 1898-1899. *Les Faussaires*. - *Une Conscience*. - *La Voix de l'île*. - *Les Faits nouveaux*. - *A l'île du diable*. – [DIVERS]. 6 opuscules en un volume. 1898-1902. Textes par Buisson, Molé, un ancien officier d'artillerie... – *Enquête de la cour de cassation*. I. P., Stock, 1899. Tome I seul. – *Débats de la cour de cassation*. Ibid., id., id. – GUYOT (Y.). *Analyse de l'enquête*. P., Stock, 1899. – REINACH (J.). *Le Crépuscule des traîtres*. Ibid., id., id. 1 vol. – *Le Procès Dreyfus devant le conseil de Guerre de Rennes I, II [et] III*. Ibid., id., 1900.
 – REINACH (J.). *Histoire de l'Affaire Dreyfus*. *Le Procès de 1894*. Paris, Revue blanche, 1901. – WEIL (B.). *L'Affaire Dreyfus*. P., Gallimard, 1930. – [RICHEPIN (J.)]. - REHFISCH (H. J.) et Wilhelm HERZOG. *L'Affaire Dreyfus. Version française en 3 actes et 10 tableaux*. Paris, Albin Michel, 1931. In-12, broché. Édition originale de la version théâtrale française. Envoi autographe signé de Jacques Richépin. – CORNÉLY (J.). *Notes sur l'Affaire Dreyfus*. P., Société française d'édition d'art, s.d. – FRANCE (Jean). *Autour de l'Affaire Dreyfus*. P., Rieder, s.d. E.A.S.
- 143 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Ensemble cinq ouvrages avec envoi autographe signé. 400 / 500
- État-civil*. Paris, N.R.F., 1921. Édition originale. Petit manque en tête.
Le Feu follet. Paris, Gallimard, 1931. Édition originale. S.P. Déchirure au dos.
 LAWRENCE (D.H.). *L'homme qui était mort*. Paris, Gallimard, 1933. S.P. Traduction et préface par Drieu la Rochelle.
La Comédie de Charleroi. Paris, Gallimard, 1934. Édition originale. S.P.
Rêveuse bourgeoise. Paris, Gallimard, 1937. Édition originale. S.P. Couv. détachée, débroché.
- 144 DUHAMEL (Georges). Ensemble dix-huit ouvrages publiés aux éditions du *Mercure de France* avec envoi autographe signé. 400 / 500
- Œuvres littéraires et poétiques : *La Journée des aveux*. 1924. E.O. S.P. – *Lettres au Patagon*. 1926. E.O. S.P. – *La Pierre d'Horeb*. 1926. E.O. S.P. – *La Nuit d'Orage*. 1928. E.O. S.P. – *Les Sept dernières plaies*. 1928. Première édition collective, en partie originale. S.P. – *Géographie cordiale de l'Europe*. 1931. E.O. S.P. – *Querelles de famille*. 1932. S.P. – *Fables de mon Jardin*. 1936. E.O. S.P. – *Défense des Lettres*. 1937. E.O. S.P.
- Vie et aventures de Salavin* : III. *Journal de Salavin*. 1927. E.O. S.P. – IV. *Le Club des Lyonnais*. 1929. E.O. S.P. – V. *Tel qu'en lui-même*. 1932. E.O. S.P.
- Chronique des Pasquier* : II. *Le Jardin des bêtes sauvages*. 1934. E.O. S.P. – III. *Vue de la Terre promise*. 1934. E.O. S.P. – IV. *La Nuit de la Saint-Jean*. 1935. E.O. S.P. – V. *Le Désert de Bièvres*. 1937. E.O. – VI. *Les Maîtres*. 1937. E.O. S.P. – VII. *Cécile parmi nous*. 1938. E.O. S.P.
- 145 [ILLUSTRÉS MODERNES]. Ensemble cinq ouvrages. 600 / 800
- [ROBIDA (Albert)]. *Gazette du vieux Paris*. Paris, Au Vieux Paris, 1900. In-folio, bradel demi-percaline bleu canard avec coins (*Reliure du XX^e siècle*). Collection complète des 14 numéros parus. Reconstitution d'un journal de Paris de l'époque gallo-romaine à Napoléon I^{er}, dont chaque numéro est réalisé avec la calligraphie et les illustrations type d'une époque, imprimé sur différent papier. Projet voulu par Albert Robida à l'occasion de l'exposition universelle de 1900, de nombreux écrivains y participèrent dont Jules Verne, Pierre Loti ou encore Anatole France.
- GONCOURT (Edmond de). *Les Frères Zemganno*. Paris, F. Grégoire, 1921. In-4, en feuillets, chemise, étui. Édition illustrée de 17 pointes-sèches hors texte dont la couverture et le portrait sur le titre, ainsi que de nombreux culs-de-lampe, le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par Auguste Brouet. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 160 sur hollandne van Gelder. Légères rousseurs, couverture un peu terne, courte fente à l'étui.
- GUÉGUEN (Pierre). *Bretagne. Types et coutumes*. Paris, Éditions des horizons de France, 1930. In-4, broché. Édition illustrée de reproductions de dessins de Mathurin Méheut. Envoi autographe signé de l'auteur. Rousseurs.
- POË (Edgar). *Vingt histoires extraordinaires*. Paris, Le livre de Plantin, s.d. In-4, en feuillets, couverture imprimée, et un volume de suite, étui. Traduction de Charles Baudelaire illustrée de 41 eaux-fortes originales par Lobel-Riche. Un des 10 exemplaires hors commerce, celui-ci nominatif pour Henri Béraud, sur vélin d'Arches CONTENANT TROIS SUITES : LES 20 EAUX-FORTES HORS TEXTE PURES, UN ÉTAT AVEC REMARQUES ET L'ÉTAT EN NOIR DES LETTRINES AVEC REMARQUES. Envoi autographe signé de l'artiste. Étui fendu, fond détaché.
- DU BELLAY (Joachim). *La Vieille Courtisane de Rome*. Paris, Les Bibliophiles du Grenier, 1949. In-8, en feuillets, couverture, chemise à rabats. Édition illustrée de 24 images en couleurs par Maurice L'Hoïr. UN DES 16 EXEMPLAIRES SUR ARCHES SPÉCIAL COMPRENNANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. Envoi autographe signé de l'artiste. Rousseurs.



146

- 146 JARRY (Alfred). *L'Amour absolu*. Roman. S.l.n.d. [Paris, Mercure de France, 1899]. Petit in-4, broché, couverture muette. 2 000 / 3 000

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE, FAC-SIMILÉ AUTOGRAPHIQUE DU MANUSCRIT.

Tirage à 50 exemplaires hors commerce, celui-ci justifié à la plume.

*L'amour absolu fait l'objet d'une publication presque secrète. [Alfred Jarry] en donne lui-même les limites et en définit l'esprit : « J'ai eu la fantaisie - en 1899 par les soins du « Mercure » - de faire tirer un de mes livres en très petit nombre et en fac-similé autographe. C'est un in-quarto couronne, de cent-quatre pages, couverture non imprimée, tirage limité à cinquante exemplaires hors-commerce. C'était une fantaisie pour pouvoir donner le manuscrit autographe à quelques amis. » (Jean-Jacques Lévèque. *De l'impressionnisme à l'art moderne*. ACR Éditions internationales, 1991. p. 74.)*

Bel exemplaire malgré la couverture détachée et quelques cahiers débrochés.

- 147 KESSEL (Joseph). Ensemble sept ouvrages. 1 000 / 1 200

KESSEL (Joseph) et Georges SUAREZ. *Le onze mai. – Au Camp des vaincus ou La Critique du onze mai*. Paris, Nouvelle Revue française, 1924. 2 volumes in-12, broché. Éditions originales. Premier ouvrage en service de presse, le second avec mention d'édition et illustré de nombreux portraits par H. P. Gassier. Envoi autographe signé de Kessel dans chacun des volumes. Dos passés.

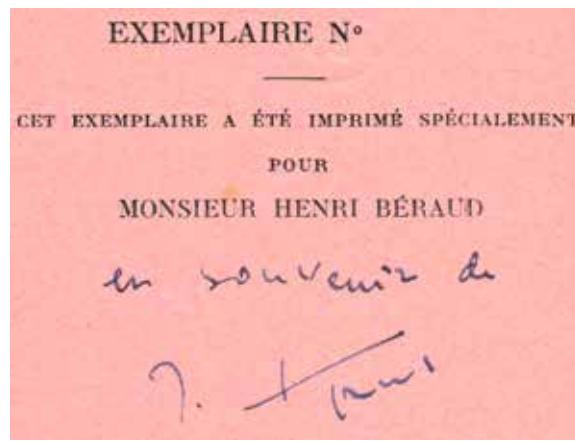
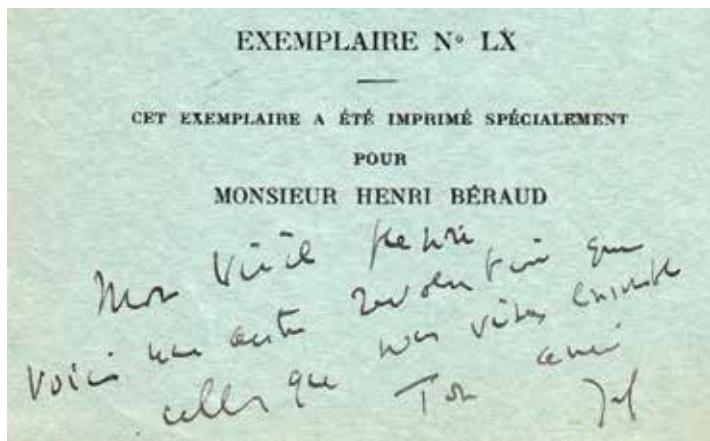
KESSEL (Joseph). *Makhno et sa juive*. Paris, Éditions Eos, 1926. In-16 soleil, broché. Édition originale de cet ouvrage dédicacé à Henri Béraud, illustré d'un frontispice par Vassily Photiadès. « EXEMPLAIRE D'AUTEUR », JUSTIFIÉ COMME TEL, SUR VERGÉ D'ARCHEZ ET NOMINATIF POUR HENRI BÉRAUD. Envoi autographe signé.

Les Cœurs purs. Paris, Nouvelle Revue française, 1927. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé.

Les Nuits de Sibérie. Paris, Flammarion, 1928. In-8, broché. Édition originale illustrée d'eaux-fortes par Alexeïeff. UN DES 40 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, celui-ci sur vélin de Rives. Envoi autographe signé.

La Règle de l'homme. Paris, Gallimard, 1928. In-8, broché. Édition originale illustrée de 6 lithographies de Marise Rudis. Un des 75 exemplaires du service de presse sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Envoi autographe signé.

Vent de sable. Aventures. Paris, Éditions de France, 1929. In-8, broché. Édition parue la même année que l'originale. UN DES 50 HORS COMMERCE SUR ALFA, CELUI-CI NOMINATIF POUR HENRI BÉRAUD. Envoi autographe signé. Premier plat de couverture détaché, manques au dos.



148

148 KESSEL (Joseph). Ensemble six ouvrages en neuf volumes.

1 000 / 1 200

Les Enfants de la chance. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché. Édition originale. UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR ALFA NAVARRE HORS COMMERCE, NOMINATIF POUR HENRI BÉRAUD. Envoi autographe signé de l'auteur « Son vieil ivrogne ».

Stavisky. L'homme que j'ai connu. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché. Édition originale. EXEMPLAIRE SUR ALFA NAVARRE, NOMINATIF POUR HENRI BÉRAUD. Envoi autographe signé.

Une balle perdue. Paris, Éditions de France, s.d. [1935]. In-8, broché. Édition originale. UN DES 63 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER BLEU, CELUI-CI NOMINATIF POUR HENRI BÉRAUD. Envoi autographe signé.

La Passante du sans-souci. Paris, Gallimard, 1936. In-12, broché. Édition originale. EXEMPLAIRE NON JUSTIFIÉ SUR PAPIER ORANGÉ, À TOUTES MARGES, NOMINATIF POUR HENRI BÉRAUD. Envoi autographe signé.

La Rose de Java. Paris, Gallimard, 1937. In-12, broché. Édition originale. EXEMPLAIRE SUR PAPIER ROSE, NON JUSTIFIÉ ET NOMINATIF POUR HENRI BÉRAUD. Envoi autographe signé. Exemplaire gauchi, dos passé.

Le Tour du Malheur. I. La Fontaine Médicis. - II. L'Affaire Bernan. - III. Les Lauriers roses. - IV. L'Homme de plâtre. Paris, Gallimard, s.d. [1950]. 4 volumes in-8, broché. Édition originale des quatre volets du *Tour du Malheur*. Exemplaire portant sur la garde finale du tome IV une critique autographe de Henri Béraud à propos de l'ouvrage.

149 [LE CORBUSIER]. Amédée OZENFANT et Charles-Édouard JEANNERET. *Après le Cubisme. Édition des Commentaires*, 1918. In-12, broché.

200 / 300

RARISSIME MANIFESTE DU PURISME, suggérant un « retour à l'ordre » des arts, suivit du catalogue de l'exposition des deux artistes à la galerie Thomas. La théorie du Purisme sera ensuite développée dans une série d'articles publiés dans la revue *L'Esprit nouveau*, créée par le poète Paul Dermée, Ozenfant et Jeanneret en 1920 et qui deviendra l'un des principaux organes de diffusion des idées de l'avant-garde internationale.

Premier plat de couverture détaché, manques au dos, quelques cahiers débrochés.

150 [LITTÉRATURE, POÉSIE & THÉÂTRE]. Ensemble seize ouvrages dont quatorze avec envoi autographe signé.

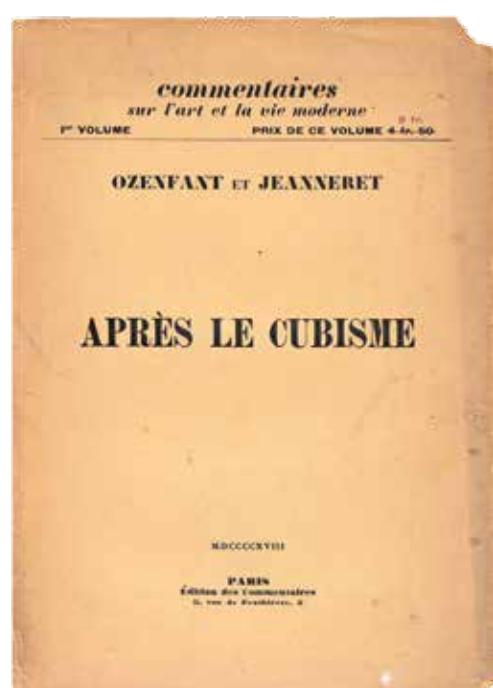
1 000 / 1 200

AYMÉ (Marcel). *Le Nain*. Paris, Gallimard, 1934. E.O. de ce recueil de nouvelles. S.P.

BARBUSSE (Henri). *Clarté*. Paris, Flammarion, s.d. [1919]. Bradel demi-percaline bleue, couverture et dos. E.O.

CENDRARS (Blaise). *Aujourd'hui*. Paris, Grasset, 1931. E.O. S.P. E.A.S.

GIRAUDOUX (Jean). *Amphitryon 38*. Paris, Grasset, 1929. E.O. 1/350 S.P. sur alfa satiné.



149

- JACOB (Max). *Le Laboratoire central*. Paris, Au Sans Pareil, 1921. Bradel demi-percaline bleue, couverture. E.O. Mention de deuxième édition.
- JARRY (Alfred). *Gestes et opinions du Docteur Faustroll. Pataphysicien*. Paris, Stock, 1923. E.A.S. de Philippe Soupault.
- JAMMES (Francis). 2 ouvrages. *Lavigerie*. Paris, Flammarion, 1927. – *De tout temps à jamais*. Paris Gallimard, 1935. E.O. S.P.
- JOUHANDEAU (Marcel). 2 ouvrages. *Le Journal du coiffeur*. Paris, Nouvelle Revue française, 1931. E.O. S.P. – *Chaminadour*. Paris, Gallimard, 1934. S.P. Rousseurs aux couvertures.
- JOUVE (Pierre Jean). *Le Paradis perdu*. Paris, Grasset, 1929. E.O. I/CCC S.P. sur alfa satiné. Sans E.A.S.
- SIMENON (Georges). *Le Locataire*. Paris, Gallimard, 1934. Couv. détachée, dos déchiré.
- THARAUD (Jérôme et Jean). 3 ouvrages. *Vienne la rouge*. Paris, Plon, 1934. E.O. – *Cruelle Espagne*. Paris, Plon, 1937. E.O. – *La Jument errante*. Paris, Éditions de France, s.d. E.O.
- VALÉRY (Paul). 2 ouvrages. *Variété III*. Paris, Gallimard, 1936. E.O. S.P. – *Autres rhums*. Paris, Gallimard, 1934. 1/170 S.P. sur papier blanc d'alfa. Sans E.A.S. Carte de visite de l'auteur. Rousseurs à la couverture.
- VOLLARD (Ambroise). *Renoir*. Paris, Crès, 1920. Premier plat de couverture détaché, manque en tête.

151 LONDRES (Albert). Ensemble cinq ouvrages avec envoi autographe signé dont un nominatif pour Henri Béraud. 150 / 200

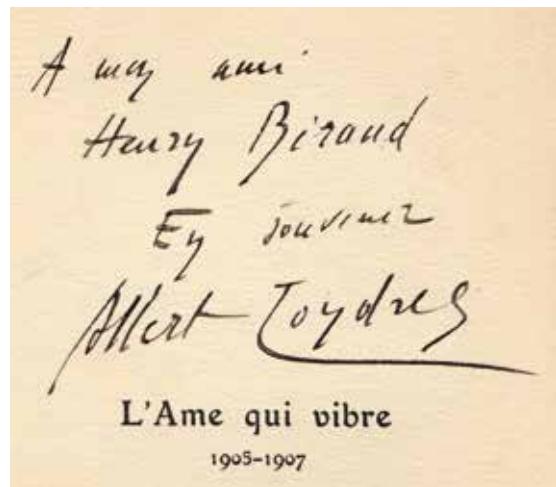
L'Âme qui vibre. 1905-1907. Paris, Sansot, 1908. In-12, broché. Édition originale de l'un des premiers recueils de poèmes d'Albert Londres. Manque en queue, couverture détachée avec ternissure marginale.

Pêcheurs de perles. Paris, Albin Michel, 1931. In-12, broché. Édition originale.

Les Comitadjis ou Le Terrorisme dans les Balkans. Paris, Albin Michel, s.d. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur alfa impondérable.

Terre d'ébène. La traite des noirs. Paris, Albin Michel, 1929. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur alfa impondérable. Petit manque au dos.

Le Juif errant est arrivé. Paris, Albin Michel, 1930. In-12, broché. Édition originale. Un des 15 exemplaires sur hollandé van Gelder nominatifs. Exemplaire à toutes marges.



152 MAC ORLAN (Pierre). Ensemble quatorze ouvrages avec envoi autographe signé. 500 / 600

La Clique du café Brebis. P., Renaissance du Livre, s.d. [1919]. Bradel demi-perc. bleue. E.O. – *Bob, Bataillonnaire*. Paris, Albin Michel, s.d. [1919]. Bradel demi-perc. bleue. E.O. – *Le Nègre Léonard et Maitre Jean Mullin*. P., Gallimard, 1920. Bradel demi-perc. bleue, couverture. Éd. parue la même année que l'originale. Mention de 2^e édition. – *Petit manuel du parfait aventurier*. P., La Sirène, s.d. [1920]. E.O. – *A bord de l'étoile Matutine*. P., Crès, 1921. Bradel demi-percaline bleue, couverture. Éd. en partie originale sur vélin bouffant, illustrée par Daragnès. – *La Cavalière Elsa*. P., N.R.F., 1921. Bradel demi-perc. bleue, couverture. E.O. – *Malice*. P., Crès, 1923. E.O. – *La Vénus internationale*. P., N.R.F., 1923. E.O. 1/790 vélin pur fil Lafuma-Navarre. – *Le Quai des Brumes*. P., N.R.F., 1927. E.O. S.P. – *Villes. Mémoires*. P., N.R.F., 1929. E.O. S.P. – *Nuits aux bouges*. P., Flammarion, 1929. – *Uranie ou L'Astronomie sentimentale*. P., Hazan, 1929. E.O. Ex. num. en chiffres romains. – *La Tradition de Minuit*. P., Émile-Paul frères, 1930. E.O. S.P. – *Quartier réservé*. P., Gallimard, 1932. E.O. S.P. Couv. décollée, débroché.

153 MAC ORLAN (Pierre). Ensemble cinq ouvrages avec envoi autographe signé. 150 / 200

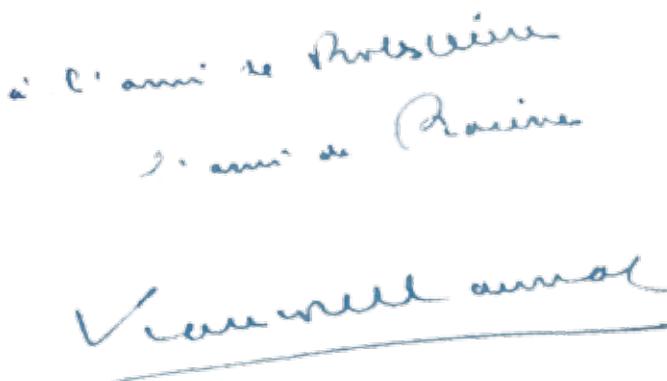
Sous la lumière froide. Paris, Jonquières, 1926. Édition originale illustrée de 8 aquarelles originales de l'auteur. Ex. sur Rives.

Rue des Charettes. Paris, Hazan, 1927. Édition originale illustrée d'un portrait sur cuivre par Lucien Boucher. 1/66 exemplaires H.C., celui-ci sur vergé de Rives.

Rue Saint-Vincent. Paris, Éditions du Capitole, 1928. Édition originale. 1/100 H.C. tirés à part sur alfa, numérotés en chiffres romains.

La Bandera. Paris, Nouvelle Revue française, 1931. Édition originale. 1/30 ex. d'auteur H.C. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Filles d'Amour et ports d'Europe. Paris, Éd. de France, 1932. Édition originale. 1/35 H.C. sur alfa.

- 154 MAETERLINCK (Maurice). Ensemble trois ouvrages avec envoi autographe signé. 100 / 120
La Vie de l'espace. Paris, Fasquelle, s.d. [1928]. Édition originale. Ex. sur vélin blanc mat.
La Grande Loi. Paris, Fasquelle, s.d. [1933]. Édition originale sur vélin bibliophile, sous couverture orange.
La Grande Porte. Paris, Fasquelle, s.d. [1939]. Édition originale sur vélin bibliophile, sous couverture orange.
- 155 MAUGHAM (William Somerset). Servitude humaine. Paris, Éditions de France, 1937. Grand in-8, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION.
 Un des 34 exemplaires hors commerce sur alfa, celui-ci nominatif pour Henri Béraud.
 Envoi autographe signé de la traductrice E.R. Blanchet.
 On joint 2 ouvrages du même : *Pluie. Pièce en trois actes*. Paris, Éditions de France, 1927. Traduction par E.R. Blanchet et Horace de Carbuccia. Ex. SUR ALFA HORS COMMERCE, NOMINATIF POUR HENRI BÉRAUD. Double E.A.S. – *Le Magicien*. Paris, Éditions de France, 1938. E.O. de la traduction. S.P. E.A.S. de la traductrice.
- 156 MAURIAC (François). Ensemble six ouvrages avec envoi autographe signé. 200 / 300
Destins. Paris, Grasset, 1928. In-12, broché. Édition originale. Un des 350 exemplaires du service de presse sur alfa satiné. Dos passé, exemplaire gauchi.
La Vie de Jean Racine. Paris, Plon, s.d. [1928]. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé.
- 
- Trois récits*. Paris, Grasset, 1929. In-12, broché. Édition originale. Un des 350 exemplaires du service de presse sur alfa satiné.
 Dos passé, petit manque en pied.
Ce qui était perdu. Paris, Grasset, 1930. In-12, broché. Édition originale. Un des 350 exemplaires du service de presse sur alfa satiné. Dos passé, légères rousseurs.
Le Jeudi-Saint. Paris, Flammarion, 1931. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse.
La Fin de la nuit. Paris, Grasset, 1935. In-12, broché. Édition originale. Un des 300 exemplaires du service de presse sur alfa Navarre.
- 157 MAUROIS (André). Ensemble six ouvrages avec envoi autographe signé. 200 / 300
Climats. Paris, Grasset, 1928. Édition originale. S.P.
Byron. Paris, Grasset, 1930. 2 volumes. Édition originale. I/CD S.P.
Relativisme. Paris, Kra, 1930. Édition originale. S.P. Ex. sur vélin blanc.
Le Peseur d'âmes. Paris, Gallimard, 1931. Édition originale. S.P.
Le Cercle de famille. Paris, Grasset, 1932. Édition originale. I/CL alfax Navarre numérotés en chiffres romains.
Édouard VII et son temps. Paris, Éd. de France, 1933. Édition originale
- 158 MONTHERLANT (Henri de). Ensemble trois ouvrages avec envoi autographe signé. 100 / 120
Mors et vita. Paris, Grasset, 1932. Édition en partie originale. Couverture blanche imprimée. Mention d'édition.
La Relève du matin. Paris, Grasset, 1933. S.P. Mention d'édition définitive biffée par l'auteur.
Les Célibataires. Paris, Grasset, 1934. Édition originale. Un des 350 exemplaires du service de presse sur alfa.

- 159 MORAND (Paul). Ensemble onze ouvrages avec envoi autographe signé.

500 / 600

Ouvert la nuit. P., N.R.F., 1922. E.O. – *Fermé la nuit.* P., N.R.F., 1923. E.O. – *Rien que la Terre.* P., Grasset, 1926. Édition originale de ce recueil. UN DES 15 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR HOLLANDE. – *Magie noire.* P., Grasset, 1928. Première édition sous cette forme. I/CCCL S.P. sur alfa satiné. – *Ma Légende.* S.l., n.n., 1929. E.O. 1/200 Arches. – *Le Voyageur et l'amour.* P., La Grande Maison de blanc, 1929. E.O. H.C. – *Champions du monde.* P., Grasset, s.d. [1930]. E.O. I/CCC S.P. sur alfax Navarre. – *New York.* P., Flammarion, s.d. [1930]. E.O. S.P. Premier plat de couv. détaché. – *France la douce.* P., Gallimard, s.d. [1934]. E.O. de ce recueil. S.P. – *Les Extravagants.* P., Gallimard, s.d. [1936]. E.O. de ce recueil. S.P. Manque en pied. – *La Route des Indes.* P., Plon, s.d. [1936]. E.O. 1/80 H.C. sur papier alfa marqués E.P. 1 carte hors texte.

- 160 PROUST (Marcel). Sodome et Gomorrhe II. À la Recherche du Temps Perdu. Tome V. Paris, NRF, 1922. 3 volumes in-8, broché.

1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE de la deuxième partie du quatrième volet de *La Recherche*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Tonnez admiratif
à monsieur Béraud
et avec ma plus sincère
sympathie
Marcel Proust

En 1922, Henri Béraud est au sommet de sa notoriété en remportant le prix Goncourt pour ses romans *Le Martyre de l'obèse* et *Le Vitriol de lune*.

Dos terni.

- 161 RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. Paris, Grasset, 1924. In-12, broché, non coupé.

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires sur holland, outre 8 hors commerce, celui-ci le n°3, justifié et paraphé à la plume par l'éditeur.

Bel exemplaire malgré quelques menus défauts à la couverture et le dos assombri.

- 162 SALMON (André). L'Entrepreneur d'illuminations. Paris, Nouvelle Revue française, 1921. Grand in-18, broché.

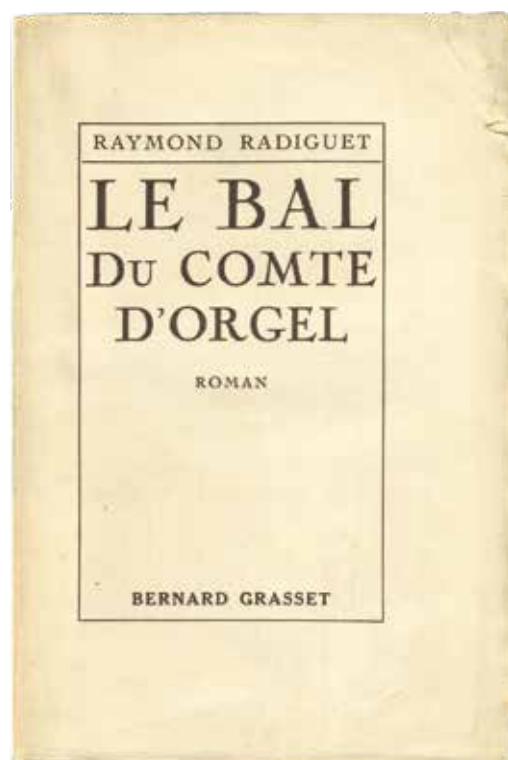
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma-Navarre au format in-18 jésus.

Envoi autographe signé.

On joint 3 ouvrages : *Propos d'atelier.* Paris, Crès, s.d. E.A.S. – SCHWOB (Marcel). *Le Livre de Monelle.* Paris, Stock, 1923. E.A.S. d'André Salmon. – *Créances 1905-1910. Les Clés ardentes – Féeries – Le Calumet.* Paris, Nouvelle Revue française, 1926. E.O. S.P. E.A.S.



163 VILLEBCEUF (André). Ensemble six ouvrages avec envoi autographe signé.

150 / 200

Histoire de France. Paris, Baudinière, 1928. Édition originale. Exemplaire sur pur fil non justifié.

Bravo toro. Paris, Baudinière, 1929. Édition originale. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER.

C'était le bon temps. Paris, Baudinière, s.d. [1930]. Édition originale.

Le Baron Trip. Paris, Baudinière, 1931. Édition originale.

Baizu à Paris. Paris, Baudinière, s.d. [1932]. Édition originale. UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR JAPON HORS COMMERCE. Exemplaire à toutes marges. Couverture détachée.

Le Coq d'argent. Voyage au Portugal. Paris, Ed. de France, 1939. Édition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR ALFA.

164 VLAMINCK (Maurice de). Ensemble cinq ouvrages avec envoi autographe signé, reliés en bradel demi-percaline rose.

150 / 200

Tournant dangereux. Paris, Stock, 1929. Édition originale.

Poliment. Paris, Stock, 1931. Édition originale. S.P.

La Haute-Folie. Paris, Stock, 1934. Édition originale. S.P.

Radios clandestins. Paris, Denoël et Steele, 1935. Édition originale. S.P.

Le Ventre ouvert. Paris, Corrêa, 1937. Édition originale.

Dos passés.

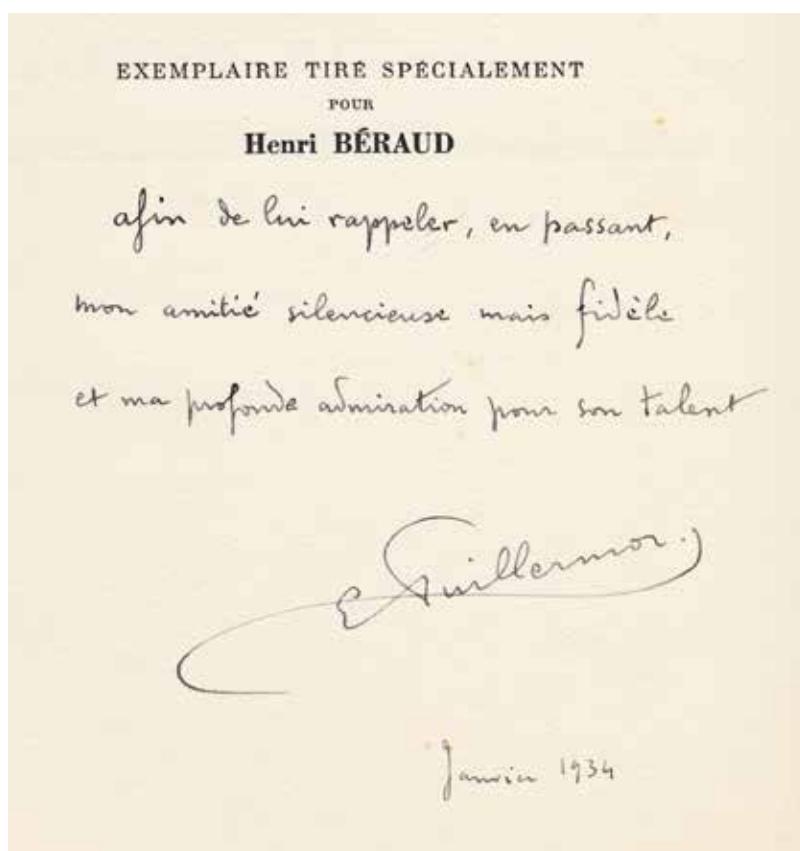
165 VUILLEMOZ (Émile). Clotilde et Alexandre Sakharoff. *Lausanne, Éditions centrales*, 1933. In-4, broché.

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 24 planches photographiques.

Un des 100 exemplaires imprimés pour les amis de l'auteur, celui-ci nominatif pour Henri Béraud.

Envoi autographe signé.



Déchirure au dos.

A. RIMBAUD

UNE

SAISON EN ENFER

PRIX : UN FRANC

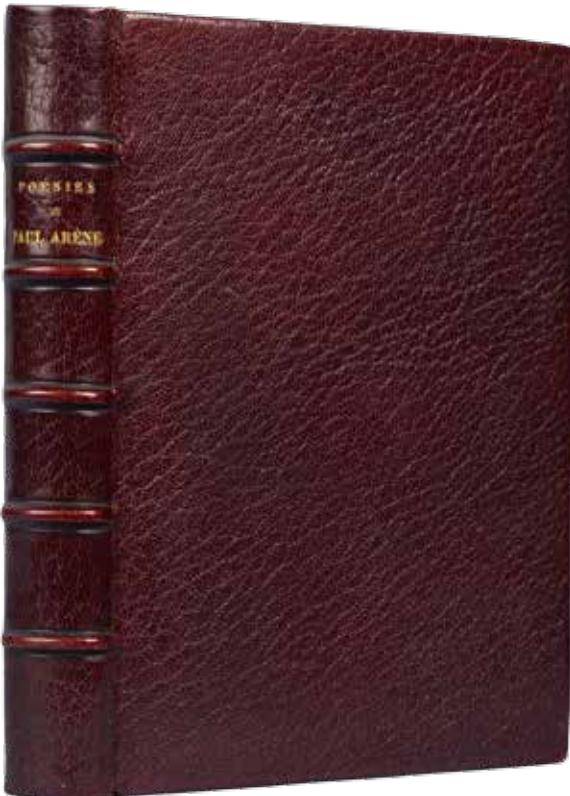
BRUXELLES

ALLIANCE TYPOGRAPHIQUE (M.-J. POOT ET COMPAGNIE)
37, rue aux Choux, 37

—
1873

Éditions originales

Auteurs du XIX^e siècle



166

- 166 ARÈNE (Paul). Poésies. Paris, Alphonse Lemerre, 1900. In-8, maroquin aubergine janséniste, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, en partie originale, publiée posthumément par Jules Arène et Angelo Mariani avec une préface d'Armand Silvestre et 3 portraits-frontispices.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, ENRICHÉ DE 76 AQUARELLES ORIGINALES DE HENRI ATALAYA-SASTRE, exécutées en 1905 et signées pour la plupart de son monogramme.

- 167 [BALZAC (Bernard-François)]. Histoire de la rage, et moyen d'en préserver, comme autrefois, les hommes. Tours, Mame, 1810. In-8, basane verte, double frise dorée, titre Mémoire doré au centre, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DE CE RARE OPUSCULE COMPOSÉ PAR LE PÈRE DE BALZAC, Bernard-François Balssa, dit Balzac, alors qu'il occupait les fonctions d'administrateur de l'hôpital de Tours.

L'*Histoire de la rage* avait d'abord paru dans les *Mémoires sur plusieurs grands objets d'utilité publique* publiés chez Mame de 1807 à 1809.

La présente édition, fort rare, était réservée à l'usage du gouvernement et n'a pas été mise dans le commerce.

L'EXEMPLAIRE COMPORTE DE NOMBREUSES CORRECTIONS ET AJOUTS AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR, ainsi qu'une copie de sa main de la lettre que lui avait adressée le Ministère de l'Intérieur pour le remercier d'avoir fourni à l'administration plusieurs exemplaires de son ouvrage.

Bel exemplaire, au dos légèrement passé néanmoins.

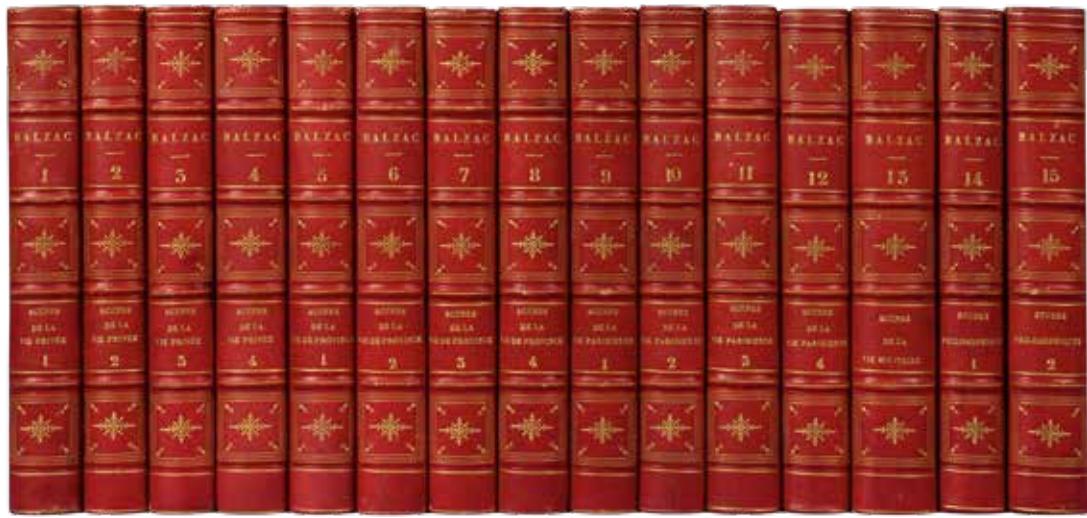


167

- 168 BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie privée. Paris, Mame-Delaunay, 1832. 4 volumes in-8, demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, joignant aux deux premiers tomes publiés en 1830 les troisième et quatrième tomes en première édition.
 Ces deux volumes contiennent : *Le Conseil*, *La Bourse*, *Le Devoir d'une femme* (devenu *Adieu*), *Les Célibataires* (devenu *Le Curé de Tours*) et cinq futurs chapitres de *La Femme de trente ans*, intitulés *Le Rendez-vous*, *Le Doigt de Dieu*, *La Femme de trente ans*, *Les Deux rencontres* et *L'Expiation*.
 Reliure un peu frottée, quelques rousseurs, légère mouillure aux premiers feuillets d'un volume. Le premier tome est sous-titré *tome deuxième* par erreur de l'imprimeur.
- 169 BALZAC (Honoré de). Études de mœurs au XIX^e siècle. Paris, Madame Charles Bechet [puis] Werdet, 1834-1837. (12 vol.). – Une ténébreuse affaire. Paris, Souverain, 1843. (3 vol.). Ensemble 15 volumes in-8, bradel cartonnage vert, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure moderne à l'imitation*). 800 / 1 000
 RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ESSAI DE LA COMÉDIE HUMAINE, divisée en trois séries de quatre volumes chacune : les *Scènes de la vie privée*, *de la vie de province* et *de la vie parisienne*.
 Dans cette édition paraissent pour la première fois : *Fleurs des poésies*, *La Recherche de l'absolu*, les deux derniers chapitres de *La Femme de trente ans*, *Eugénie Grandet*, *La Femme abandonnée*, *La Grenadière*, *L'ILLUSTRE GAUDISSARD*, *La Vieille Fille*, *Les Illusions perdues* (première partie), *Les Marana*, *Histoire des Treize*, *La Fille aux yeux d'or* et *La Comtesse aux deux maris* (*Le Colonel Chabert*).
 Le roman *Une ténébreuse affaire*, relié à l'identique, est quant à lui en deuxième édition.
 Cachet d'une université russe répété.
 Dos passés, deux faux-titres tachés et un restauré. Le premier tome des *Scènes de province* présente une différence de collation par rapport à celle que donne *Vicaire*, 387 pp. contre 389 ; sans les feuillets d'annonce au tome II des *Scènes de la vie privée*.
- 170 BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. Paris, chez l'éditeur, 1838. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE de ce roman célèbre appartenant aux *Scènes de la vie parisienne*. Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.
 Exemplaire bien complet de la notice d'Édouard Ourliac extraite du *Figaro* du 15 décembre 1837, suivie de la liste des œuvres de Balzac.
 Dos passés, restauration au dos du second volume, rousseurs.
 On joint, du même, deux volumes seuls des *Études de mœurs au XIX^e siècle* : *Scènes de la vie privée. Volume III*. Paris, M^{me} Charles-Béchet, 1834. In-8, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux*). Contient l'édition originale de *La Recherche de l'absolu*. Exemplaire à toutes marges relié avec la couverture de relai à la date de 1838 et à l'adresse de Werdet. Dos passé. – *Scènes de la vie de province. Volume II*. Paris, M^{me} Charles-Béchet, 1834. In-8, demi-veau vert avec coins, filet doré, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*). Contient l'édition originale de *La Femme abandonnée*, *La Grenadière* et *L'ILLUSTRE GAUDISSARD*. Dos passé.
- 171 [BALZAC (Honoré de)]. Babel. Publication de la Société des gens de lettres. Paris, Jules Renouard et C^{ie}, 1840. 2 volumes in-8, demi-basane rouge avec coins, filets dorés, dos orné, doublures et gardes de percaline blanche, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE DES DEUX PREMIERS VOLUMES DE CE REMARQUABLE RECUEIL ROMANTIQUE.
 Il s'agit de la première publication collective de la Société des gens de lettres qui était présidée à l'époque par Honoré de Balzac et qui avait pour dessein de défendre la littérature et ses auteurs.
 L'ouvrage contient des contributions, pour la plupart inédites, de *Victor Hugo*, *Henry Monnier*, *Honoré de Balzac*, *Auguste Barbier*, *Alexandre Dumas*, etc.
 Exemplaire sur papier supérieur avec les initiales en couleurs, enrichi du bulletin de parution des volumes. Les deux tomes sont respectivement titrés *Babel Souvenir 1840* et *Babel Keepsake 1840*.
 Dos légèrement passé, quelques frottements.
- 172 BALZAC (Honoré de). [Publications du Siècle. Paris, vers 1840]. In-4, demi-percaline verte, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Recueil factice de publications de Balzac insérées dans le quotidien *Le Siècle*, renfermant : *La Femme abandonnée*. – *Étude de femme*. – *Autre étude de femme*. – *La Grande-bretèche*. – *Le Père Goriot*. – *La Maison Nucingen*. – *Gobseck*. – *Ferragus*. – *La Duchesse de Langeais*.
 On a relié en fin de volume : SOULIÉ (Frédéric). *Les Deux cadavres*.
 Quelques taches.



173



174

- 173 BALZAC (Honoré de). Ursule Mirouët. *Paris, Souverain, 1842.* 2 volumes in-8, demi-maroquin fauve, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture brune (*Pagnant*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Charnières frottées, couvertures conservées doublées.

- 174 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. La Comédie humaine. *Paris, Houssiaux, 1853-1855.* 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECOND TIRAGE DE CETTE EXCELLENTE ÉDITION DES ŒUVRES DE BALZAC, précédée d'une préface de George Sand et d'un avant-propos de Balzac et illustrée d'un portrait de l'auteur et 145 figures hors texte par *Tony Johannot, Bertall, Nanteuil, Henry Monnier, Meissonier* ou encore *Gavarni*.

Bel exemplaire, malgré quelques habituelles rousseurs. Les tomes IV, V et XIV proviennent de la troisième impression de l'ouvrage, à la date de 1855 – de même que les tomes XVIII-XX, comme toujours.

- 175 [BANVILLE (Théodore de)]. Odes funambulesques. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.* In-12, demi-maroquin rouge, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, publiée par Poulet-Malassis et de Broise la même année que les *Fleurs du Mal*, à 525 exemplaires.

Elle renferme un frontispice de *Charles Voillemot* gravé à l'eau-forte par *Bracquemond* et une planche dépliante de musique notée.

De la bibliothèque Étienne Cluzel (1985, II, n°82), avec ex-libris.

- 176 BANVILLE (Théodore de). Les Exilés. *Paris, Alphonse Lemerre, 1867.* In-12, bradel percaline bleue à recouvrements, dos lisse titré et daté à froid, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur d'après *Alfred Dehodencq*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À EDMOND DE GONCOURT sur un feuillet de vergé blanc ajouté au volume. Invitation imprimée du Comité du monument Banville jointe.

De la bibliothèque Alidor Delzant, avec ex-libris.

Dos légèrement passé, rousseurs.



175

- 177 BANVILLE (Théodore de). *Florise. Paris, Alphonse Lemerre, 1870.* In-12, demi-maroquin citron, dos orné de caissons dorés, pièces de titre verte et fauve, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DE CATULLE MENDÈS, enrichi d'un envoi et d'une lettre autographes signés de Théodore de Banville.

Minimes frottements à la reliure.

- 178 BANVILLE (Théodore de). *Comédies. Paris, G. Charpentier, 1879.* In-12, bradel demi-toile verte avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).
400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE.

Un des 10 exemplaires de tête sur chine (n°5).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, EN DEUX QUATRAINS RIMÉS, À HECTOR GIACOMELLI, LE CÉLÈBRE PEINTRE D'OISEAUX.

De la bibliothèque Baïda, à Versailles, avec ex-libris.

Rousseurs sur les tranches.

- 179 BANVILLE (Théodore de). Ensemble cinq ouvrages.
400 / 500

Gringoire. Comédie en un acte et en prose. Paris, Michel Lévy, 1866. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, filet doré, dos orné de fleurettes de maroquin rouge mosaïquées et de fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). Édition originale.

Bel exemplaire, en dépit de petits défauts à la couverture conservée.

Camées parisiens. Troisième et dernière série. Paris, René Pincebourde, 1873. In-12, broché. Édition originale, tirée à petit nombre, de la troisième série seule. Envoi autographe signé de l'auteur à J. Charbonnier et carte de visite jointe. Petits manques à la couverture, dos fendu.

Idylles prussiennes (1870-1871). Paris, Alphonse Lemerre, 1872. In-16, demi-veau prune, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition. Dos passé, quelques pâles rousseurs.

Esquisses parisiennes. Paris, G. Charpentier, 1876. In-12, demi-chagrin fauve, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition. Menus frottements au dos.

Contes héroïques. Paris, G. Charpentier, 1884. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée d'un frontispice de Georges Rochegrosse.

- 180 BANVILLE (Théodore de). Ensemble quatre ouvrages.

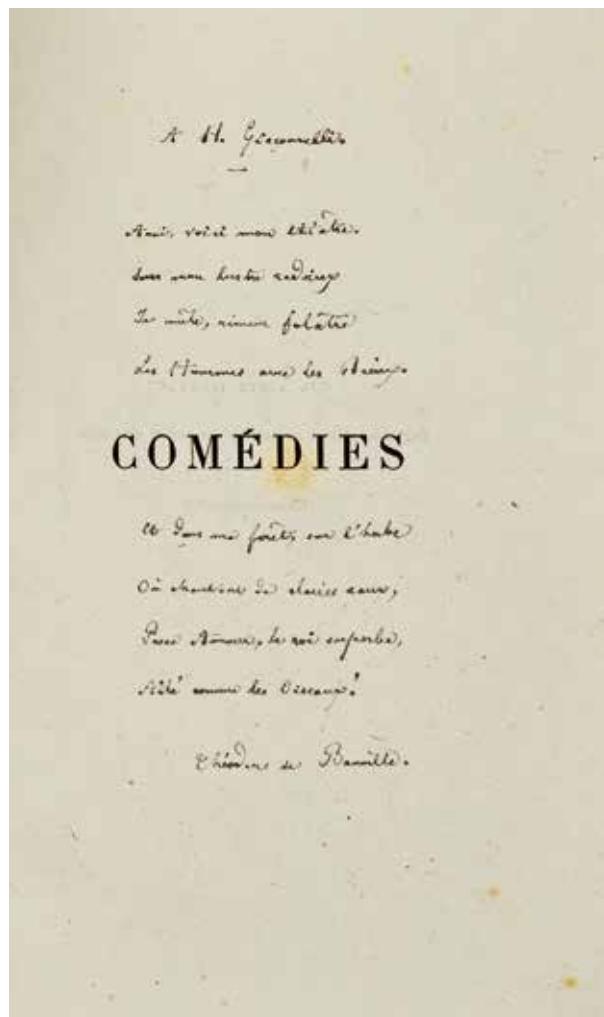
200 / 300

Améthystes. Nouvelles odelettes amoureuses composées sur des rythmes de Ronsard. Paris, Poulet-Malassis, 1862. In-16, bradel demi-percaline olive avec coins, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale.

1680-1863. La Comédie-Française racontée par un témoin de ses fautes. Paris, Albert, 1863. In-12, demi-basane violine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. De la bibliothèque F. Renard, avec ex-libris. Dos passé.

Mes Souvenirs. Paris, Charpentier, 1882. In-12, demi-chagrin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale de ce recueil, ornée d'un frontispice sur chine d'après Georges Rochegrosse. Un des 50 exemplaires sur hollandne après 10 chines. Dos passé.

La Lanterne magique. Paris, Charpentier, 1883. In-12, demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). Édition en partie originale, puisque comprend les *Camées parisiens*. Un des 50 exemplaires sur hollandne après 10 chines. Dos légèrement passé.



178



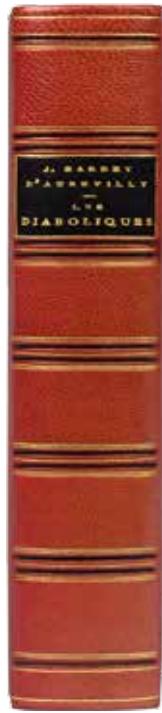
181

- 181 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches*. Paris, Michel Lévy frères, 1864. In-12, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire relié avec le catalogue de l'éditeur.

Dos passé, couverture tachée.



182

- 182 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, E. Dentu, 1874. In-12, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre noire, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cinq des six nouvelles publiées dans ce fameux recueil sont inédites ; seule la quatrième, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist*, avait été publiée d'abord en feuilleton puis imprimée dans la seconde édition de *L'Ensorcelée*. Une partie de l'édition fut détruite en raison des poursuites du Parquet de la Seine.

Dos passé.

- 183 [BAUDELAIRE (Charles)]. POE (Edgar Allan). *Histoires extraordinaires*. Paris, Michel Lévy, 1856. In-12, demi-veau bleu nuit, dos orné de filets dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la parfaite traduction de Charles Baudelaire et de sa longue préface intitulée *Edgar Poe, sa vie et ses œuvres*. Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Dos éclairci, charnières et coiffes frottées, quelques rousseurs.

- 184 [BAUDELAIRE (Charles)]. Le Parnasse contemporain. Recueil de vers nouveaux. Paris, Alphonse Lemerre, 1866. In-8, demi-chagrin noir, plats de percaline noire, dos orné de filets à froid, tranches lisses (*E. Ledantec, Brest*). 400 / 500

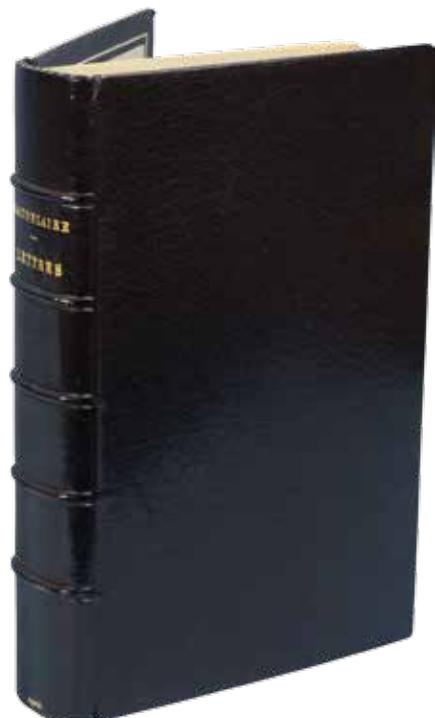
ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT RECUEIL POÉTIQUE.

Il renferme quinze poèmes inédits de Baudelaire, les *Nouvelles Fleurs du Mal*, publiées la même année en tirage à part et insérées deux ans plus tard dans la troisième édition des *Fleurs du Mal*, parmi de nombreuses contributions de Banville, Leconte de Lisle, Gautier, Heredia, Verlaine, Mallarmé, etc. Cette première série du *Parnasse contemporain*, parue du 3 mars au 30 juin 1866 en dix-huit livraisons, sera suivie d'une deuxième série en 1869 et d'une troisième série en 1876.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du Dr Simon, de Marseille, avec ex-libris à la Bastide Pomme.

Légères traces d'usure aux coins, quelques rousseurs.



185

- 185 BAUDELAIRE (Charles). Lettres. 1841-1866. Paris, Mercure de France, 1906. In-8, maroquin noir janséniste, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Bellevallée*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur en héliogravure.

Un des 84 exemplaires sur holland, seul grand papier, avec une seconde épreuve du portrait.

Bel exemplaire bien relié par Bellevallée

Légères rousseurs.

- 186 BAUDELAIRE (Charles). Œuvres posthumes. Paris, Mercure de France, 1908. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, filets dorés, dos lisse orné de chaînons de maroquin rouge mosaiqué entrelacés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Honegger). 300 / 400

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE, ornée d'un portrait gravé sur bois.

Un des 87 exemplaires sur hollande, seul grand papier, avec une épreuve supplémentaire en rouge du portrait.

Bel exemplaire bien relié par Honegger.

- 187 BEAUVOIR (Roger de). Ensemble trois ouvrages. 400 / 500

L'Écolier de Cluny, ou Le Sophisme, 1315. Paris, Fournier, 1832. In-8, demi-basane maroquinée rouge avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale du premier roman de l'auteur, qui inspira notamment *La Tour de Nesles* à Dumas et Gaillardet. Elle est ornée d'un frontispice sur chine et d'une vignette de titre d'après Tony Johannot. Rousseurs et quelques taches au texte, charnières légèrement frottées.

Il Pulcinella et l'homme des madones. Paris, Abel Ledoux, 1834. In-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin blanc, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée d'un frontispice signé Def. Dos légèrement passé, cachet de librairie sur le titre, rousseurs et ternissures.

La Cape et l'épée. Paris, Suau de Varennes et Cie, 1837. In-8, bradel percaline rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). Édition originale, ornée d'un frontispice par Célestin Nanteuil. Exemplaire très frais, enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur adressée à son ami et directeur de théâtres Antenor Joly. Dos légèrement passé.



186

- 188 [BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)]. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante. Paris, A. Sautetelet, 1826. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

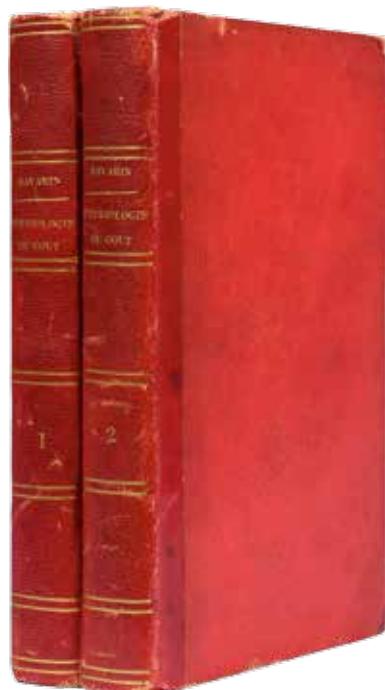
ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE GASTRONOMIQUE.

Imprimée à compte d'auteur, à 500 exemplaires, elle parut deux mois avant la mort de Brillat-Savarin, emporté par une pneumonie en février 1826. Ancien magistrat, celui-ci ne doit sa célébrité qu'à cet ouvrage, lentement élaboré durant son loisir, où se mêlent philosophie, recettes de cuisine et souvenirs. Grimod en fit l'éloge, Balzac le porta aux nues et ses aphorismes sont connus dans le monde entier, tel le fameux « Dis-moi ce que tu manges : je te dirai ce que tu es » (Oberlé, n°144).

Exemplaire de premier tirage, avec la lettre *e* retournée dans l'adresse de l'éditeur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON FILLEUL, COUSIN ET AMI INTIME, LE DOCTEUR JOSEPH RÉCAMIER, QUI SOIGNA LE GASTRONOME DANS LES DERNIERS MOMENTS DE SA VIE :

*Ouvr. par l'auteur à
son ami M. Récamier
B. Savarin*



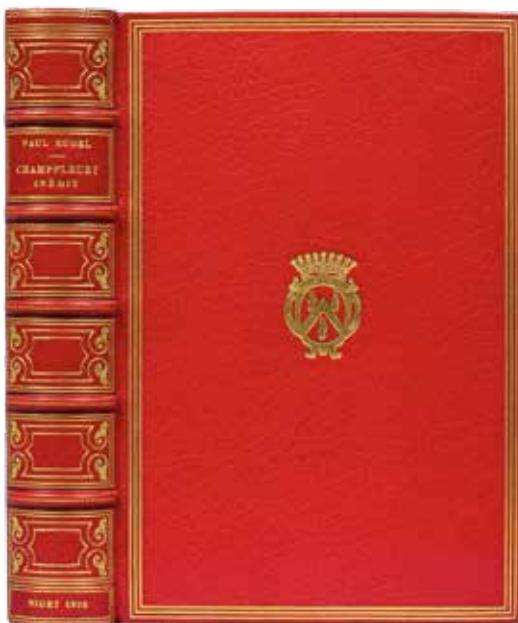
188

Médecin à l'Hôtel-Dieu et professeur au Collège de France, Joseph Récamier (1774-1852) compta parmi les grands chirurgiens de son temps, à l'origine de la gynécologie médicale et chirurgicale moderne. On se souvient d'ailleurs que la mère de Brillat-Savarin, née Claudine Aurore Récamier et surnommée *la Belle Aurore*, est issue de cette famille de magistrats, notaires et médecins du Bugey dont provient aussi Jacques-Rose Récamier, l'époux de la célèbre salonnière Juliette Récamier.

L'exemplaire a également appartenu à l'avocat Ernest Duchesne Beaumont (1813-1839), dont on a une *Explication de quelques titres du Digeste* parue chez Firmin-Didot en 1840, avec trois mentions manuscrites.

BEL EXEMPLAIRE DE SÉDUISANTE PROVENANCE DANS UNE AGRÉABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Petites usures aux coins et aux coiffes ; réparation marginale au faux-titre du premier tome.



189

- 189 [CHAMPFLEURY]. EUDEL (Paul). Champfleury inédit. *Niort, L. Clouzot, 1903.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru, 1904*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES DEUX SEULS EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, justifié à la plume.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, SOMPTUEUSEMENT RELIÉ À SES ARMES PAR CHAMBOLE-DURU, avec le cachet daté et la signature autographe du relieur sur un feuillet de garde.

- 190 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849-1850.* 12 volumes in-8, broché, conservé dans quatre étuis modernes de toile grège. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE, parue quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par H.-L. Delloye.

Exemplaire de second tirage, sans l'avertissement, la liste des souscripteurs et la lettre de Chateaubriand à Delloye.

RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ DANS LES COUVERTURES IMPRIMÉES DE L'ÉDITEUR.

La tomaison imprimée sur la couverture du onzième volume a été corrigée à la plume et les contreplats de plusieurs volumes annotés au crayon. Le premier tome porte, au bas de la couverture, l'étiquette de la librairie agenaise Achille Chairou.

Rousseurs et piqûres éparses, pâle mouillure au début du premier tome, manques de papier aux couvertures du premier et du dernier volume.

- 191 CUSTINE (Astolphe de). La Russie en 1839. *Paris, Amyot, 1843.* 4 volumes in-8, demi-véau havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

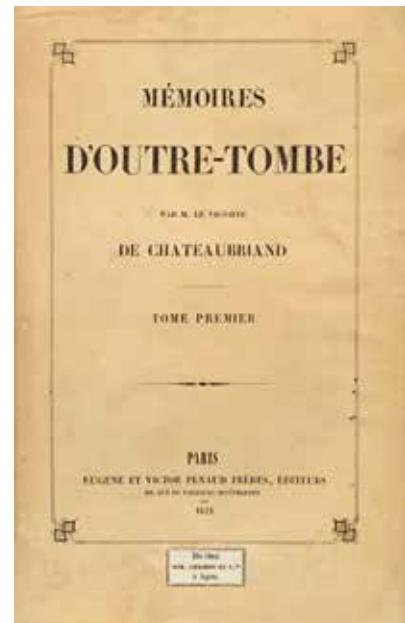
ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, DU CHEF-D'ŒUVRE DU MARQUIS DE CUSTINE.

Son réquisitoire contre le despotisme des tsars passionna l'Europe de l'époque.

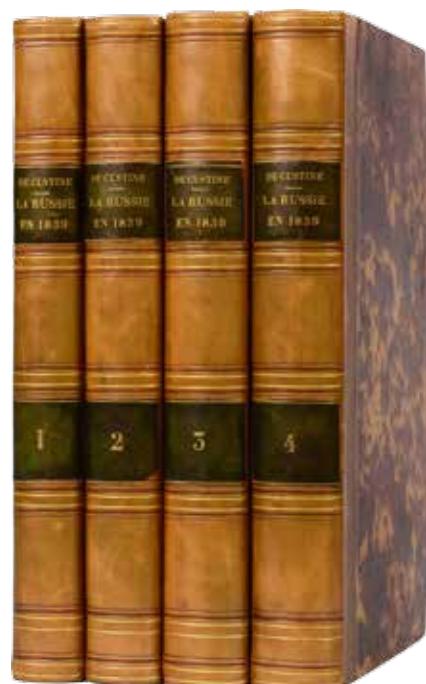
Le quatrième tome renferme une planche dépliant sur la généalogie des princes et princesses de Brunswick.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ADMIRABLE RELIURE À L'IMITATION.

Quelques habituelles rousseurs et le dos légèrement passé.



190



191

- 192 DAUDET (Alphonse). *L'Arlésienne*. Paris, Alphonse Lemerre, 1872. In-12, percaline rouge, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE, dont il a seulement été tiré quatre exemplaires sur chine.
 Envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur Pierre-Jules Hetzel.
 Menus défauts à la couverture.
- 193 DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Élégies, Marie et Romances*. Paris, François Louis, 1819. In-12, cartonnage de papier maroquiné rouge, dentelle dorée, dos lisse orné de filets dorés horizontaux, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Marceline Desbordes-Valmore.
 Elle est illustrée de quatre figures de *Chasselat* et *Desenne* gravées par *Dupréel, Johannot et Lecerf*.
 EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE FERNAND VANDÉREM (1921, I, n°120) CITÉ PAR CARTERET (I, 208), avec ex-libris et un feuillet volant de notes autographes.
- 194 DESBORDES-VALMORE (Marceline). *Les Pleurs*. Paris, Charpentier, 1833. In-8, demi-maroquin vert serti d'un double filet doré, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 ÉDITION ORIGINALE.
 Elle est précédée d'une préface d'Alexandre Dumas et ornée d'un frontispice sur chine monté gravé d'après *Alfred Johannot*.
 EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À L'AUTEUR ET COMPORTANT PLUSIEURS CORRECTIONS MANUSCRITES DE SA MAIN, d'après une note autographe de Lucien Descaves, dont l'exemplaire provient, avec ex-libris. Cet écrivain naturaliste et libertaire, journaliste, romancier mais aussi membre fondateur de l'Académie Goncourt, fut un grand passionné de Marceline Desbordes-Valmore et publia en 1910 une biographie de la femme de lettres intitulée *La Vie douloreuse de Marceline Desbordes-Valmore*.
 Dos légèrement passé, rousseurs. Sans le catalogue Charpentier.
- 195 DOSTOÏEVSKY (Fiodor). *Le Crime et le Châtiment*. Paris, Plon, 1884. 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Trinckvel*). 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Victor Derély.
 Assez rare, elle n'a pas été tirée en grand papier.
 Bel exemplaire bien relié par Trinckvel.
- 196 DOSTOÏEVSKY (Fiodor). *Humiliés et offensés*. Paris, Plon, 1884. In-12, demi-maroquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure du XX^e siècle*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Édouard Humbert.
 De la bibliothèque Ludo van Bogaert, avec ex-libris.
 Dos un peu passé, charnières frottées.
- 197 DUMAS (Alexandre). *Antony*. Paris, Auffray, 1831. – DUMAS (Alexandre). *Teresa*. Paris, Barba, 1832. – HUGO (Victor). *Hernani*, ou L'Honneur castillan. Paris, Barba, 1830. – SAMSON (Joseph-Isodore). *La Belle-mère et le gendre*. Paris, Leroux, 1826. 4 ouvrages en un volume in-8, demi-basane verte, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Recueil factice de quatre pièces de théâtre romantiques contenant *Antony* et *Teresa* de Dumas et *La Belle-mère et le gendre* de Samson en édition originale, ainsi qu'*Hernani* de Hugo en troisième édition.
 Dos passé, rousseurs, note manuscrite aux faux-titres, celui d'*Antony* à moitié détaché.

- 198 DUMAS (Alexandre). *Kean*. Paris, J.-B. Barba, 1836. In-8, demi-maroquin à long grain rouge, filets dorés, dos orné en long, non rogné, couverture et dos (*Reliure du début du XX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire, lavé, encollé et parfaitement établi par un des grands relieurs des premières années du XX^e siècle.

Il s'agit très probablement de l'exemplaire de Victor Mercier (1937, I, n°89), bien qu'il soit dénué d'ex-libris et que sa reliure, réalisée par Cuzin, ne soit pas signée.

- 199 DUMAS (Alexandre). *Un mariage sous Louis XV*. Paris, Marchant, Tresse, 1841. In-8, bradel demi-percaline rouge, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre brune, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ALEXANDRE DUMAS À JULES VERTEUIL, Secrétaire général de la Comédie-Française, est monté en tête de l'exemplaire.

Des bibliothèques Eugène Richtenberger (pas au cat. de 1921) et Jean Meyer (1998, II, n°53), avec ex-libris.

Coins frottés, fine déchirure sur le billet.

- 200 DUMAS (Alexandre). *Les Mariages du Père Olifus*. Paris, Cadot, 1849. 5 volumes in-8, bradel maroquin rouge avec coins, couverture et dos (E. Carayon). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Dos légèrement passé, petits accrocs aux coiffes et aux dos, bel exemplaire cependant.

- 201 DUMAS FILS (Alexandre). *Péchés de jeunesse*. Paris, Fellens et Dufour, 1847. In-8, maroquin miel janséniste, filet perlé sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (P.-R. Raparlier). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire bien relié par Paul-Romain Raparlier, enrichi du portrait de l'auteur par *Jules Jacquemart* en frontispice, d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR à Monsieur Mauriac, de la rédaction du *Gil Blas*, et de diverses coupures de presse montées sur douze feuillets de vergé blanc ajoutés en fin de volume.

Charnière supérieure partiellement fendue, dos légèrement assombri.

- 202 DUMAS FILS (Alexandre). *Denise*. Paris, Calmann Lévy, 1885. In-8, maroquin brun, armoiries et chiffre mosaïqués et dorés au centre, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture (Pagnant). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur japon (n°20).

Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Flahaut.

BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI À L'ÉPOQUE PAR PAGNANT AUX ARMES ET CHIFFRE MOSAÏQUÉS.

Mors légèrement frottés, dos un peu plus clair.

- 203 DUMAS FILS (Alexandre). *Francillon*. Paris, Calmann Lévy, 1887. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

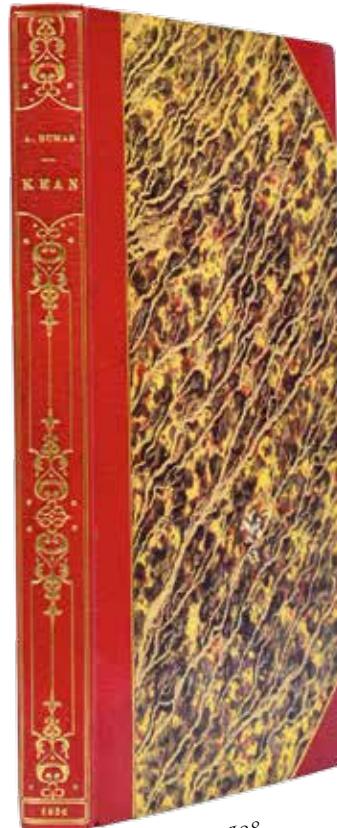
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires sur japon, signé par l'auteur.

EXEMPLAIRE NOMINATIF DE L'ACTRICE SUZANNE REICHENBERG (1853-1924), créatrice du rôle d'Annette de Riverolles dans *Francillon*, enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR à « Annette ».

On joint une lettre autographe signée de M^{me} Reicheberg à Gaston Calmette, directeur du *Figaro*, relative au mariage de sa fille Fernande avec Pierre Pitet.

Petits frottements à la reliure.



198



204

- DUMAS FILS (Alexandre). Théâtre complet. Paris, Calmann Lévy, 1890-1893. (7 vol.). – Théâtre des autres. Ibid., id., 1894. (2 vol.). Ensemble 9 volumes in-8, maroquin bleu roi, double filet doré, dos orné de masques dorés contenus dans une couronne de laurier, le tout encadré de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Gebrüder Hug*).
500 / 600

LUXUEUSE ÉDITION DU THÉÂTRE DE DUMAS FILS, accompagnée de préfaces inédites et illustrée d'un portrait de l'auteur, 17 frontispices, 7 vignettes en-tête et 7 culs-de-lampe par *Alcide Théophile Robaudi* gravés à l'eau-forte par *E. Abot*.

Elle est suivie dans cet exemplaire de la première édition collective du *Théâtre des autres*, recueillant les pièces écrites en collaboration ou remaniées par Dumas fils, qui est illustrée quant à elle de 10 compositions de *Robaudi* gravées à l'eau-forte par *L. Ruet*. Les deux volumes de notes du *Théâtre complet* n'ont pas été joints à l'ensemble.

Un des 135 exemplaires sur grand papier vergé.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU SUPERBEMENT EXÉCUTÉ PAR LES FRÈRES HUG, RELIEURS SUISSES.

Dos passés, légères taches sombres sur les plats.

- 205 [DURAS (Claire de)]. Édouard, par l'auteur d'*Ourika*. Paris, Ladvocat, 1825. 2 volumes in-12, maroquin violet, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE, imprimée par Fain au bénéfice d'un établissement de charité.

La première édition, publiée à la même date et imprimée par Jules Didot, fut tirée à quelques exemplaires pour l'auteur et pour ses amis, et ne fut pas mise dans le commerce.

Dos passés, charnières légèrement frottées, gardes renouvelées.

On joint, du même : *Ourika*. Paris, Ladvocat, 1826. In-12, demi-veau bleu avec coins sertis de filets dorés, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Troisième édition, illustrée d'un frontispice et d'un titre gravé. L'édition originale, publiée en 1824, fut tirée à petit nombre et n'a pas été mise dans le commerce. Dos passé.

- 206 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 volumes in-12, demi-maroquin vert foncé avec coins, filets dorés, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné, couverture, étui collectif (*Devauchelle*).
1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage, avec les remarques signalées par Max Brun, bien complet du catalogue de l'éditeur de mars 1857 et des plats de couverture.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, LAVÉ, ENCOLLÉ ET PARFAITEMENT ÉTABLI PAR DEVAUCHELLE DANS UNE FINE RELIURE À L'IMITATION DE L'ÉPOQUE.



206

- 207 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, Michel Lévy frères, 1857. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos orné de fleurons à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION.

Parue quelques mois après l'édition originale, elle est rare et « mérite d'être mieux connue, estime Max Brun, car elle est la véritable seconde édition de *Madame Bovary* ».

Menus frottements à la reliure, rousseurs éparses.

- 208 FLAUBERT (Gustave). *Salammbo*. Paris, Michel Lévy, 1863. In-8, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage.

Discrètes restaurations à la couverture, quelques rousseurs.

- 209 FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale*. Paris, Michel Lévy, 1870. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu marine, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (L. Pouillet). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire sans mention d'édition et bien complet du catalogue de l'éditeur dans une élégante reliure de Louis Pouillet, actif à Paris de 1870 à 1910.

- 210 [FLAUBERT (Gustave)]. COMMANNVILLE (Caroline). *Souvenirs sur Gustave Flaubert*. Paris, Ferroud, 1895.

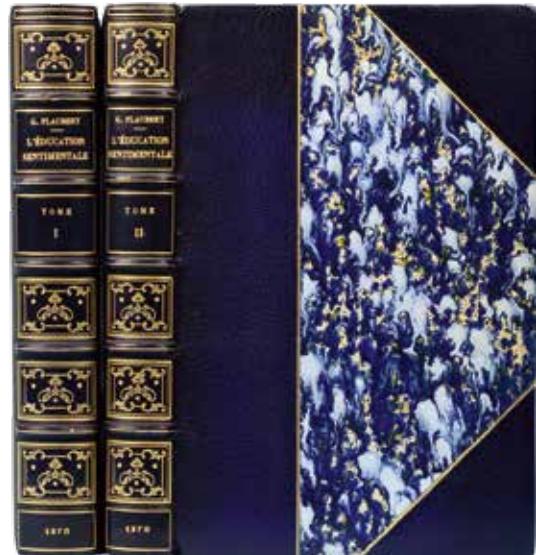
In-8, maroquin rouge janséniste, frise florale dorée intérieure, *doublures et gardes de soie brochée fleurie*, tranches dorées, couverture et dos, étui (Affolter). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, illustrée par l'auteur, la nièce de Flaubert, d'un portrait du romancier et de diverses vignettes et encadrements.

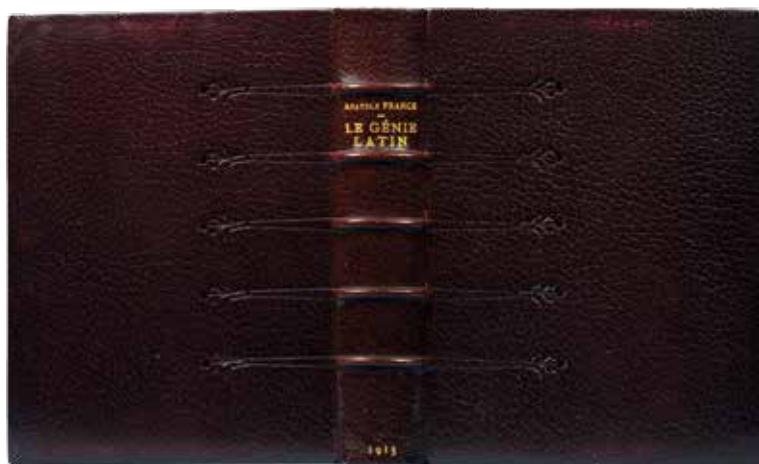
Bel exemplaire sur vélin finement relié en maroquin rouge.

Dos légèrement passé.

- 211 FRANCE (Anatole). *Le Génie latin*. Paris, Lemmerre, 1913. In-8, maroquin violine orné de filets et de fleurs à froid dans la continuation des nerfs, *doublures et gardes de soie prune côtelée*, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Marius Magnin). 500 / 600



209



ÉDITION ORIGINALE de la réunion des préfaces écrites par Anatole France pour les éditions classiques Lemmerre.

Un des 225 exemplaires sur hollandie.

Exemplaire enrichi de vingt-six portraits gravés, anciens et du XIX^e siècle, des auteurs auxquels l'ouvrage est consacré, tels Jacques Amiot, Paul Louis Courier, la Reine de Navarre, Scarron, La Fontaine, Molière (2), Racine (3), Prévost, Bernardin de Saint-Pierre, de Maistre, Constant, Chateaubriand (5), Sainte-Beuve et Glatiny (2).

- 212 FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1903]. In-12, maroquin grenat, triple filet doré, dos orné de motifs de maroquin vert mosaïqués et de gerbes de fers dorés, double filet sur les coupes, *doublures de maroquin bleu à large dentelle dorée*, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Huser*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires sur hollandne avec les notes d'Adolphe Goubin en appendice.

Envoi autographe signé de l'auteur à M^{me} Ernest Pellerin.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE HUSER.

De la bibliothèque Charles Hayoit (2001, III, n°424), avec ex-libris.

- 213 FRANCE (Anatole). *L'Île des pingouins*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1908]. In-12, broché, chemise et étui gainés de maroquin rouge. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 125 exemplaires sur hollandne (n°5).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON ÉDITEUR GEORGES CALMANN-LÉVY (1859-1937).

Premier plat de la couverture détaché, gardes et faux-titres brunis.

- 214 FRANCE (Anatole). *La Révolte des anges*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1914]. In-12, maroquin havane janséniste, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Noulhac*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur hollandne (n°46), auquel on a joint une lettre tapuscrite des éditeurs signée Calmann-Lévy attestant que l'exemplaire appartient bien à l'édition originale.

De la bibliothèque Léon Schuck (1931, n°299), où l'exemplaire se présentait encore broché.

Dos éclairci.

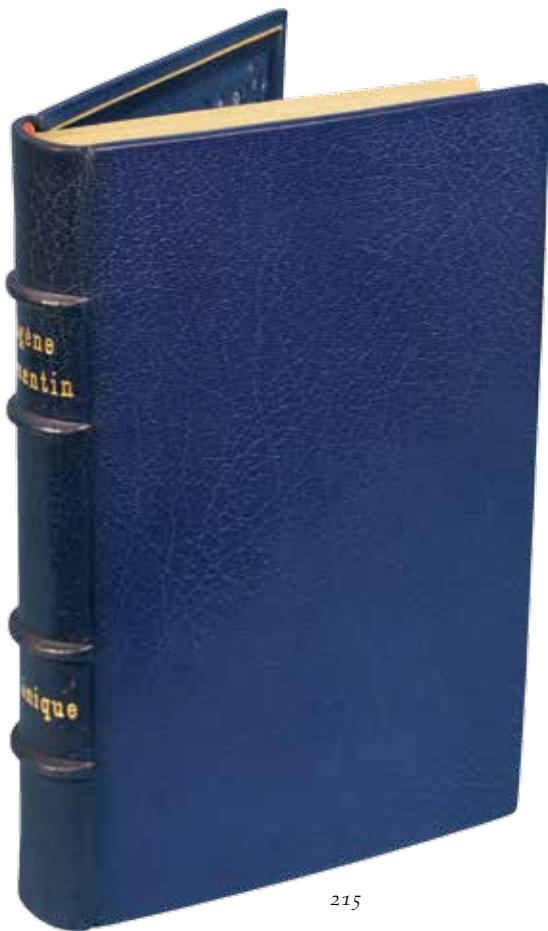
- 215 FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Hachette, 1863. In-8, maroquin janséniste bleu acier, *doublures ornées d'un décor floral Art nouveau mosaïqué de maroquin gris, noir, céladon et mauve, dans un encadrement d'un listel de maroquin noir et d'un filet doré*, gardes de soie bleu nuit, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*). 4 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, au format in-8, seul grand papier, tiré à petit nombre.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

Dos très légèrement assombri.



- 216 GAUTIER (Théophile). *Albertus, ou L'Âme et le péché*. Paris, Paulin, 1833. In-18, demi-maroquin vert à grain long avec petits coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Huser*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur à Eugène de Stadler, avec signature autographe et cachet ex-libris répété.

A handwritten inscription in brown ink, dated 1833, addressed to "Eugène de Stadler". The text reads:
*à l'ins de mes premiers admirateurs
 amitié et reconnaissance
 Théophile Gautier 1833*
 Below the inscription is a large, flowing signature in brown ink, reading "E. de Stadler".

Bel exemplaire, sans le rare frontispice, qui manque souvent selon Carteret.

- 217 GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin. Double amour*. Paris, Renduel, 1835-1836. 2 tomes en un volume in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, nom *Teste* doré en queue (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET OUVRAGE ROMANTIQUE CAPITAL, dont la fameuse préface contient le manifeste parnassien de « l'Art pour l'Art ».

Dos passé, mors restaurés, charnières frottées.

- 218 GAUTIER (Théophile). *Les Grotesques*. Paris, Desessart, 1844. 2 volumes in-8, bradel cartonnage papier ocre, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre noire et de tomaison rouge, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Rare et recherchée en belle condition, elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Séduisant exemplaire à belles marges dans un joli cartonnage, établi sans les couvertures.

De la bibliothèque Eugène Paillet (1902, II, n°489), avec ex-libris.

- 219 GAUTIER (Théophile). *Émaux et camées*. Paris, Eugène Didier, 1852. In-16, maroquin rouge janséniste, pointillés dorés sur les coupes, dentelle intérieure ornée de pastilles de maroquin vert et fauve mosaiquées, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure moderne*). 200 / 300

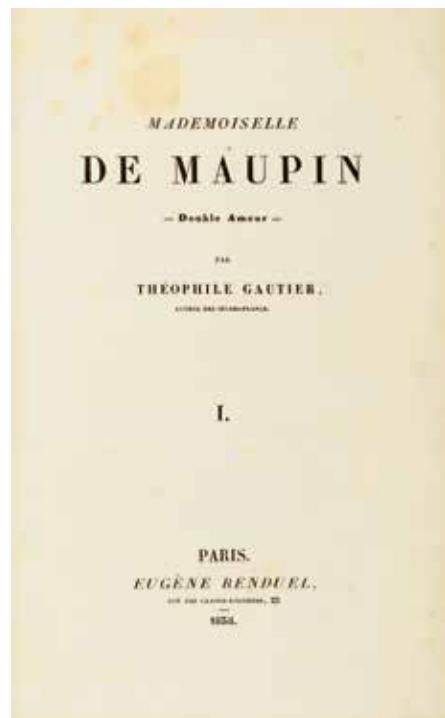
ÉDITION ORIGINALE.

- 220 GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, Charpentier, 1863. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge avec petits coins de vélin vert, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE GAUTIER.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Dos légèrement passé, petit manque en pied du faux-titre et ex-libris manuscrit au titre du premier tome.



217

- 221 GAUTIER (Théophile). Souvenirs de théâtre, d'art et de critique. Paris, Charpentier, 1883. In-12, demi-maroquin havane avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de caissons dorés sertis d'un petit rectangle de maroquin rouge mosaiqué, tête dorée, non rogné (*V. Champs*). 500 / 600

Édition originale de ce recueil posthume.

EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 10 DE TÊTE SUR CHINE, DANS UNE BELLE RELIURE DE VICTOR CHAMPS.

Dos légèrement passé.

- 222 GAUTIER (Théophile). Ensemble huit ouvrages. 500 / 600

La Comédie de la mort. Paris, Desessart, 1838. In-8, demi-basane mauve, dos lisse orné (*Levasseur relieur, Marseille [XIX^e siècle]*). Édition originale ornée d'un frontispice gravé sur bois signé *L[ouis] B[oulanger]*. Frontispice monté sur onglet et de taille plus petite que le texte de l'ouvrage, mentions de provenances manuscrites sur une garde, dos passé, rousseurs.

Une larme du diable. Paris, Desessart, 1839. In-8, demi-veau vert anglais avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tranches jonquille (*Reliure postérieure*). Édition originale avec mention de deuxième édition. L'ouvrage contient en outre : *La Chaîne d'or ou L'Amant partagé. Omphale, histoire rococo. Le petit Chien de la marquise. Le Nid de rossignols. La Morte amoureuse. Une Nuit de Cléopâtre*. Dos légèrement passé.

L'Art moderne. Paris, Lévy, 1856. In-12, demi-basane violine, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Dos passé.

Honoré de Balzac, sa vie, ses œuvres. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859. In-12, demi-chagrin brun avec coins, couverture et dos (*Reliure moderne*). Première édition française. Dos passé.

La Peau de tigre. Paris, Lévy, 1866. In-12, demi-chagrin violine, dos orné, chiffre *P.L.* en pied, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Première édition in-12, en partie originale. Dos légèrement passé.

Fusains et Eaux-fortes. Paris, Charpentier, 1880. In-12, bradel demi-percaline verte avec coins, non rogné, couverture et dos (*Reliure du début du XX^e siècle*). Édition originale de ce recueil. Un des 10 exemplaires de tête sur chine. Quelques rousseurs.

Poésies de Théophile Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres... France, Imprimerie particulière, 1873. Petit in-8, bradel demi-percaline bleue avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale ornée d'un portrait sur chine. Tirage à 162 exemplaires. Exemplaire sur hollandne.

La Musique. Paris, Fasquelle, 1911. In-12, demi-basane brune, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bonneau*). Édition originale. Dos légèrement frotté.

- 223 GAUTIER (Théophile). Ensemble six ouvrages.

500 / 600

Les Grotesques. Paris, Desessart, 1844. 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin noir, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale.

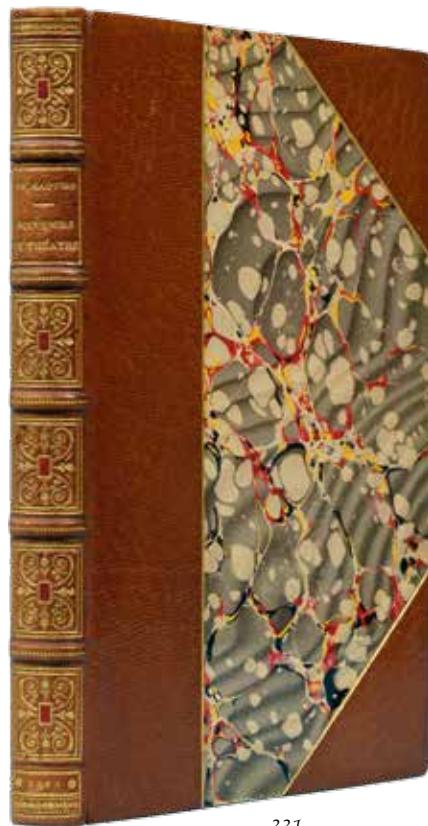
Poésies complètes. Albertus. - La Comédie de la mort. - Poésies diverses. - Poésies nouvelles. Paris, Charpentier, 1845. In-12, demi-chagrin noir avec coins, dos orné d'un blason doré surmonté d'une couronne de comte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Première édition collective. Rousseurs.

Militona. Paris, Desessart, 1847. In-8, broché, chemise, étui. Édition originale. Couverture restaurée.

Partie carrée. Paris, Hippolyte Souverain, 1851. 3 volumes in-8, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*David*). Première édition française sous ce titre. De la bibliothèque J. Noilly (1886, n°600), avec ex-libris. Dos passés, quelques nerfs frottés, couvertures remontées, restaurations de papier.

La Peau de tigre. Paris, Souverain, 1852. 3 volumes in-8, bradel percaline brune, non rogné (*Pierson*). Édition originale. Restaurations de papier, quelques pages détachées, rousseurs.

Le Roman de la Momie. Paris, Hachette, 1858. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale de l'un des meilleurs ouvrages de Gautier. Cachet bleu de colportage frappé sur le faux-titre, comme dans la plupart des exemplaires.



221



224

- 224 GEFFROY (Gustave). *La Vie artistique. Paris, Dentu, 1892-1895 ; Flory, 1897-1903.* 8 volumes, bradel demi-maroquin brun, filet pointillé, dos lisse orné, couverture (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE REMARQUABLE OUVRAGE SUR LA PEINTURE, essentiellement consacré aux artistes de la seconde moitié du XIX^e siècle. L'auteur, directeur des Gobelins, soutint l'impressionnisme et fut l'un des dix premiers membres de l'Académie Goncourt.

CETTE SOMME ARTISTIQUE EST RECHERCHÉE POUR LES HUIT COMPOSITIONS ORIGINALES QU'ELLE RENFERME, dont quatre pointes-sèches d'Eugène Carrière, Auguste Rodin, Auguste Renoir et Jean-François Raffaelli, deux lithographies de Henri Fantin-Latour et Adolphe Léon Willette et deux eaux-fortes de Camille Pissarro et Daniel Vierge.

Bel exemplaire sur papier vergé, bien complet des huit séries.

La couverture du premier volume n'a pas été conservée.

- 225 [GERMEAUX (Albert)]. *La Réforme en 1560, ou le tumulte d'Amboise. Scènes historiques. Paris, Levavasseur, Canel, 1829.* In-8, demi-maroquin brun avec coins sertis d'un triple filet doré, dos orné, non rogné (*Thouvenin*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Eugène Paillet (1887, n°650), avec ex-libris manuscrit, et Rose de Camastra (1936, n°125), avec ex-libris.

Dos passé.

- 226 GOBINEAU (Arthur de). *Essai sur l'inégalité des races humaines*. Paris, Firmin-Didot Frères, 1853-1855. 4 volumes in-8, demi-basane violette, plats de percaline violette, armoiries dorées au centre, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*).
1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, très recherchée.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOACHIM GOMEZ DE LA CORTINA,
MARQUIS DE MORANTE (1878, I, n°813), avec ex-libris.

Dos passé, charnières et coiffes frottées, quelques rousseurs.

- 227 GOBINEAU (Arthur de). *Les Pléiades*. Stockholm, Jos. Müller ; Paris, E. Plon, 1874. In-12, demi-maroquin vert avec coins, filet doré, dos orné aux petits fers filigranés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, sans tirage en grand papier.

Bel exemplaire dans une fine reliure de Semet et Plumelle.

Dos légèrement éclairci.

- 228 GOBINEAU (Arthur de). Ensemble cinq ouvrages en sept volumes.
300 / 400

Ternove. Bruxelles, Tarride, 1848. 3 volumes in-16, demi-maroquin violine avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure du XIX^e siècle*). Édition originale rare. Couvertures restaurées.

Trois ans en Asie. Paris, Hachette, 1859. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale.

Voyage à Terre-Neuve. Paris, Hachette, 1861. In-12, broché, chemise, étui. Édition originale. Brochage fendu, petit manque en tête et en queue.

Les Pléiades. Stockholm, Müller & Cie ; Paris, Plon & Cie, 1874. In-12, demi-basane maroquinée rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). Édition originale.

Nouvelles asiatiques. Paris, Didier et Cie, 1876. In-12, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). Édition originale. Dos légèrement passé.

- 229 GONCOURT (Edmond de). *La Saint-Huberty*, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. Paris, Dentu, 1882. In-12, demi-veau rose avec coins sertis d'un double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture (*L. Guétant*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par *Lalauze*, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe gravés à l'eau-forte par *Henriot* et d'un fac-similé d'une lettre de la Saint-Huberty. Chaque page est contenue dans un bel encadrement floral dessiné par *Pallandre* et gravé sur bois par *Méaulle*.

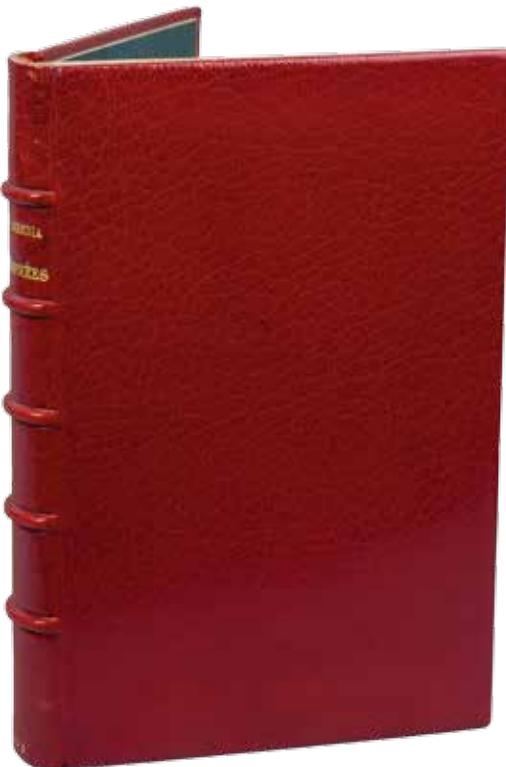
Un des 100 exemplaires sur hollandne, enrichi d'un état en bistre du frontispice.

Ex-libris supprimé et envoi effacé sur la couverture.

On joint : GONCOURT (Edmond et Jules de). *Sophie Arnould*. Paris, Charpentier, 1885. In-12, demi-maroquin bleu, non rogné (*Gruel*). Première édition Charpentier, avec le texte augmenté et remanié. Ex-libris manuscrit au faux-titre, dos passé.



226



230

- 230 HEREDIA (José-Maria de). Les Trophées. *Paris, Alphonse Lemerre, 1893.* In-8, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, doublures de maroquin vert serties d'un filet doré, gardes de tabis moiré rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Mercier, 1936). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE, publiée un mois après la véritable édition originale, qui n'avait été tirée qu'à dix exemplaires réservés à l'Académie Française.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES MERCIER.

Ex-libris supprimé.

- 231 HUGO (Léopold). Mémoires. *Paris, Ladvocat, 1823.* 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné (*Canape*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE des mémoires du Général Hugo, le père de Victor Hugo, sur les campagnes du Rhin, de la Vendée, d'Italie et de Naples, puis sur la guerre d'Espagne.

Ils sont précédés des mémoires inédits du Général Aubertin sur la guerre de Vendée en 1793-1794.

- 232 HUGO (Victor). Recueil de l'Académie des Jeux Floraux. *Toulouse, M.-J. Dalles, 1821.* In-8, bradel demi-percaline grise avec coins, chiffre doré sur le premier plat, tête dorée, non rogné (*Pierson – Henry-Joseph*). 100 / 120

C'est dans ce recueil que paraît pour la première fois l'ode *Quiberon*, aux pp. 49-53. Elle sera insérée l'année suivante dans les *Odes et poésies diverses* de Victor Hugo.

Des bibliothèques Henri Monod (1920, II, n°1213), avec son chiffre doré, et Lucien Allienne, avec ex-libris.

Pièce de titre frottée, infime mouillure.

- 233 HUGO (Victor). Étude sur Mirabeau. *Paris, Guyot, Canel, 1834.* In-8, bradel demi-maroquin brun, dos lisse, non rogné, couverture (*Carayon*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

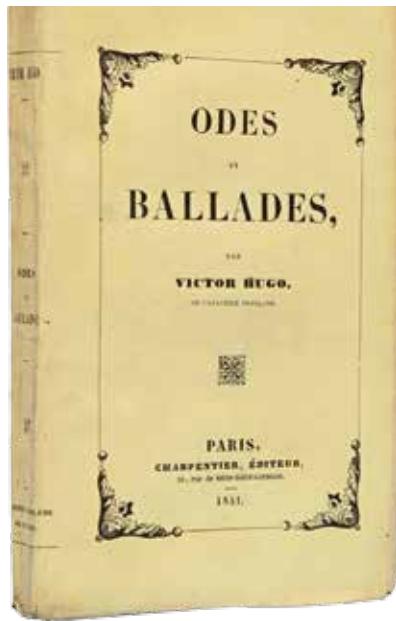
Sans les feuillets d'annonces ni le catalogue de libraire décrits par Carteret, quelques rousseurs.

- 234 HUGO (Victor). Angelo, tyran de Padoue. *Paris, Eugène Renduel, 1835.* In-8, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, doubles gardes, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, formant le tome VII de la première édition des œuvres complètes de l'auteur.

Exemplaire enrichi en frontispice d'une lithographie représentant M^{me} Dorval dans le rôle de Catarina Bragadini et de 2 ff. d'annonces en fin d'ouvrage pour la Librairie de Raymond. Extrait du catalogue relié en tête.

Dos passé, une charnière fendue, traces claires sur les plats. La couverture conservée a été ôtée au volume.



235

- 235 HUGO (Victor). *Odes et Ballades*. Paris, Charpentier, 1841. In-12, broché, chemise et étui modernes. 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

Envoi autographe signé de Hugo à M. Merle.

Exemplaire lavé, couverture remontée.

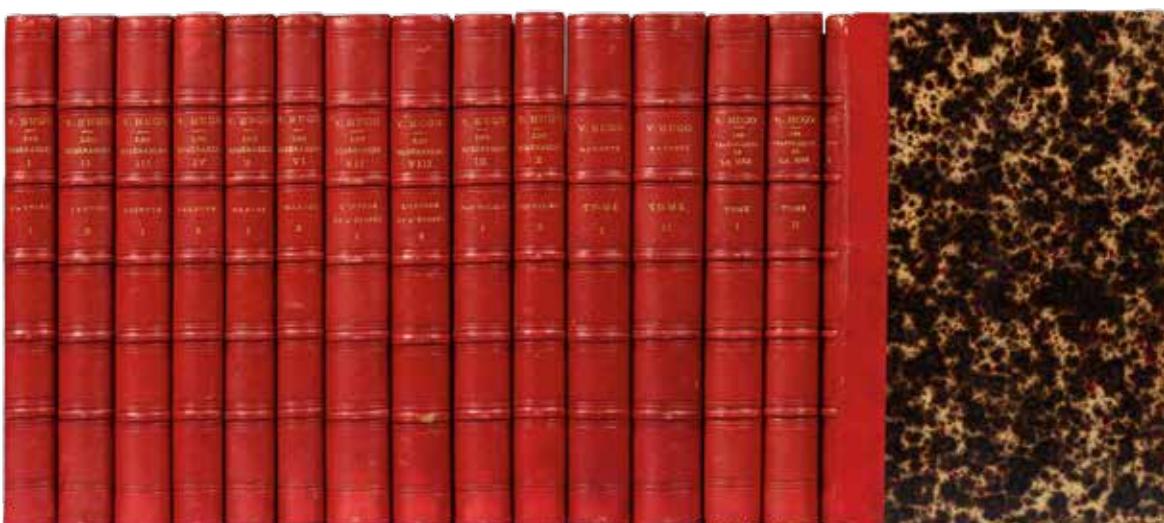
- 236 HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. 10 vol. – *Les Travailleurs de la mer*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1866. 3 vol. – [HUGO (Adèle)]. *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1863. 2 vol. Ensemble 15 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DES *MISÉRABLES*, parue trois jours seulement après l'édition originale, publiée à Bruxelles par Albert Lacroix, et partagée d'office en plusieurs tranches d'éditions fictives.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE SANS ROUSSEURS DANS UNE AGRÉABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE, auquel on a joint en reliure uniforme les éditions originales françaises des *Travailleurs de la mer* et de *Victor Hugo raconté* (par Adèle Foucher), parue chacune en même temps qu'une édition belge procurée par le même éditeur.

Mentions fictives de 3^e et de 6^e édition aux tomes III-VI et VII-X des *Misérables*, de 5^e édition sur les titres des *Travailleurs de la mer* et de 3^e édition sur ceux de *Victor Hugo raconté*.

De la bibliothèque Auguste Fontaine, avec supralibris doré sur la chasse supérieure du premier volume des *Misérables*. Infimes frottements aux reliures.



236

- 237 HUGO (Victor). *Actes et paroles. Avant l'exil. 1841-1851.* Paris, Michel Lévy frères, 1875. In-8, broché, couverture saumon imprimée. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Ce premier volume des *Actes et paroles d'Avant l'exil* sera suivi de deux autres : *Pendant l'exil* et *Depuis l'exil*.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, DANS SA CONDITION DE PARUTION.

Rousseurs éparses.

- 238 [HUGO (Victor)]. UZANNE (Octave). *Une curiosité littéraire. Excusion à travers un manuscrit inédit de Victor Hugo. Les Propos de table du poète en exil.* Paris, Administration de L'Art et l'Idée, 1892. In-8, maroquin citron janséniste, filets sur les coupes, doublures de soie rose encadrées d'un jeu de filets dorés, doubles gardes de papier japon, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cette présentation par Octave Uzanne d'un manuscrit inédit dans lequel Adèle Hugo avait consigné les propos de table tenus par son père durant l'exil à Jersey et Guernesey.

L'ouvrage a d'abord paru sous forme d'article dans le *Scribner's Magazine* de New-York avant d'être publié en volume dans la présente édition, qui est ornée de deux reproductions de portraits à pleine page et de quatre vignettes gravées.

Tirage à 200 exemplaires, dont seulement 50 ont été conservés « afin de laisser à la famille Hugo le soin de mettre ces pages éparses en lumière » (*Appendice*). Celui-ci, imprimé sur vélin fort, n'est pas numéroté.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ EN MAROQUIN CITRON JANSÉNISTE.

Dos légèrement assombri, trois mors un peu fendillés.

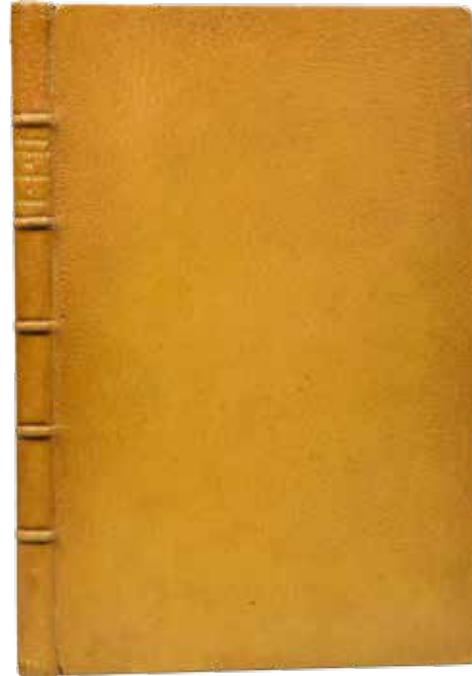
- 239 LABICHE (Eugène). *La Clefs des champs.* Paris, Gabriel Roux, 1839. In-8, maroquin vert, jeu de filets dorés avec fleurons d'angles, dos orné de fleurons et roulettes dorées, filets sur les coupes, jeu de filets et roulette intérieur, doublures et gardes de moire dorée, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*E. Maylander*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNIQUE ROMAN DE LABICHE.

Très rare, elle a été tirée à seulement 300 exemplaires, sans grands papiers, dont certains portent une mention fictive de deuxième édition.

Exemplaire sans mention d'édition, lavé, encollé et bien établi avec toutes ses marges et la couverture.

Dos passé, feuillets de faux-titre et de titre courts avec petites restaurations.



238

- 240 LAFORGUE (Jules). *Moralités légendaires.* Paris, La Revue Indépendante 1887. In-12, bradel percaline grenat, non rogné, couverture (*Pierson*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de six nouvelles publié par les soins d'Édouard Dujardin, quelques semaines après la disparition de Jules Laforgue.

L'ouvrage est orné d'une eau-forte originale par Émile Laforgue.

Tirage à 420 exemplaires, celui-ci sur vélin anglais.

- 241 [LAMARTINE (Alphonse de)]. *Méditations poétiques.* Paris, Au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820. In-8, maroquin bleu, filet doré, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Capelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE LAMARTINE, dont c'est le premier recueil poétique.

Exemplaire de premier tirage, dans une belle reliure de maroquin bleu signée Capelle.

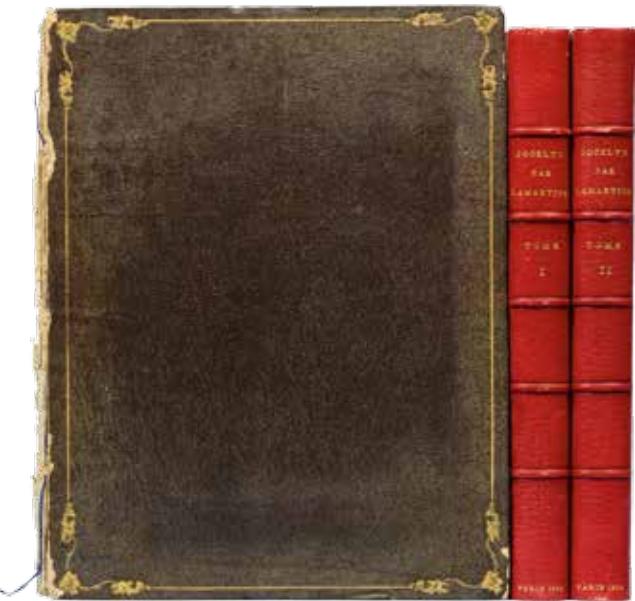
Dos légèrement passé.

- 242 LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836. 2 volumes in-8, maroquin rouge janséniste, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LAMARTINE À LOUISE DESMOUSSEAUX DE GIVRÉ, L'ÉPOUSE DU CÉLÈBRE UNIVERSITAIRE FRANÇOIS VILLEMAIN, daté du 3 mars 1836.

Professeur à la Sorbonne et à l'École normale supérieure, François Villemain (1790-1870) avait été élu à l'Académie française en 1821, à l'âge de trente ans, et en fut nommé secrétaire perpétuel en 1834. Il joua un rôle politique de premier plan sous la monarchie de Juillet, comme ministre de l'Instruction publique notamment, de 1839 à 1844. Il avait épousé Louise Desmousseaux de Givré (1808-1868) en 1832.



242

« Villemain avait fait la connaissance de Lamartine dans les salons parisiens avant la publication des *Méditations*, et le jeune et brillant universitaire fit beaucoup pour la réputation du poète débutant. Ce fut le commencement d'une relation durable qui résista aux aléas de la vie politique... » (Christian Croisille, *Correspondance inédite d'Alphonse de Lamartine*, II, pp. 152-153).

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, LAVÉ ET PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLE-DURU EN MAROQUIN ROUGE JANSÉNISTE.

Il a été présenté par la Librairie Giraud-Badin dans la vente du 12 janvier 1929, n°182.

Infimes frottements sur les coiffes et les coins.

ON JOINT UNE COPIE MANUSCRITE DE L'ÉPOQUE DU MÊME POÈME, écrite à la plume d'une main fine et très lisible et ornée d'un joli titre calligraphié, formant un volume in-8 relié à l'époque en percaline gaufrée brune ornée d'une guirlande dorée en encadrement, tranches dorées (reliure usagée, dos manquant).

- 243 [LATOUCHÉ (Henri de)]. Olivier. Paris, Urbain Canel, 1826. In-12, veau brun, filet doré et dentelle à froid, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, rare, parue sans nom d'auteur et non mise dans le commerce.

Henri de Latouche publia cet ouvrage en devançant le roman de Madame de Duras portant le même titre, dont il connaissait très bien l'existence. Pour mieux tromper, il prit le format d'*Ourika*, une épigraphe à Byron, et la mention *Publié pour une œuvre de charité*.

BEL EXEMPLAIRE, ENRICHIE DE TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'AUTEUR : la première, du 24 mars 1821, adressée à Victor Hugo : « Madame Valmore est indisposée, mon cher poète, et différera encore, malgré elle, de vous témoigner sa reconnaissance. Mais pour une muse qui vous échappera demain, vous en trouverez neuf autres à votre disposition tous les jours ». Latouche entretient ensuite Hugo sur ses poèmes parus dans le *Conservateur littéraire*. Les deux lettres suivantes, aigres-douces, sont adressées à Émile Deschamps, et concernent peut-être la *Muse Française*. 1823.

De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux (1957, V, n°175), avec ex-libris.

ON JOINT TROIS OUVRAGES, DU MÊME :

Fragoletta. Naples et Paris en 1799. Paris, Levavasseur, Canel, 1829. 2 volumes in-8, veau fauve raciné, dentelle dorée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce curieux roman dont le personnage principal est un androgyne. Seule la préface porte le nom de l'auteur.

Vallée aux loups. Souvenirs et fantaisies. Paris, Levavasseur, 1833. In-8, demi-maroquin beige avec coins, dos orné, tranches marbrées (L. Pouillet). Édition originale. Exemplaire enrichi d'une longue note autographe de Ferdinand de Gramont à propos de l'auteur, et d'un poème manuscrit adressé à lui par Latouche. Dos passé, rousseurs.

Léo. Paris, Magen et Comon, 1840. 2 volumes in-8, demi-basane violine, dos orné de filets à froid gras et maigres, chiffre E. M. doré en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Dos légèrement passé, quelques rousseurs.



244

- 244 LOUÝS (Pierre). Astarté. [Paris], Librairie de l'Art indépendant, 1891. Petit in-4, bradel maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture jaune illustrée par Albert Besnard, étui (Creuzevault). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de poésies de Pierre Louÿs, publié à compte d'auteur.

UN DES 9 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN, deuxième papier après seulement 4 chines.

PIQUANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU POÈTE EMBLÉMATIQUE DU MOUVEMENT DU PARNAISSE JOSÉ-MARIA DE HEREDIA, l'une des premières fréquentations littéraires du jeune Pierre Louÿs. Âgé de vingt-deux ans seulement lors de la publication de son recueil, le poète présente au parnassien un « hommage respectueux de son mauvais élève ». Louÿs fut pendant les années suivantes l'amant de la fille aînée de José-Maria de Heredia, avant d'épouser Louise, sa cadette, en 1899.

Très bel exemplaire.

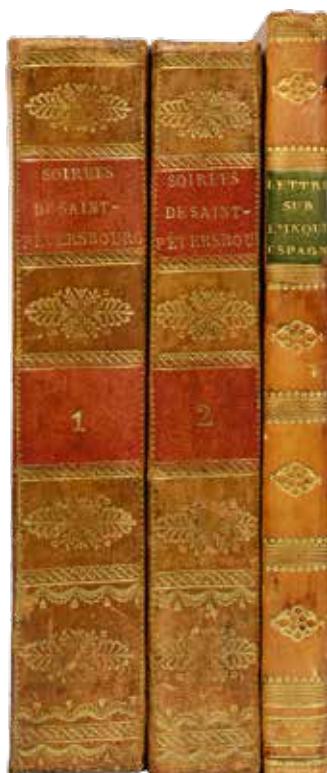
- 245 MAISTRE (Joseph de). Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence ; suivis d'un traité sur les sacrifices. Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821. 2 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison en veau cerise, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR, publiée quelques mois après sa mort, par Saint-Victor, et ornée de son portrait par Bouillon, lithographié par Vilain.

Prophète du passé, Joseph de Maistre s'est imposé comme le maître à penser de l'école théocratique française. Son influence est sensible dans l'œuvre de Montalembert, Lamennais, Baudelaire et Auguste Comte (*En français dans le texte*, n°229).

Bel exemplaire, malgré de minimes réfactions aux coins, quelques frottements et des rousseurs dans le texte.

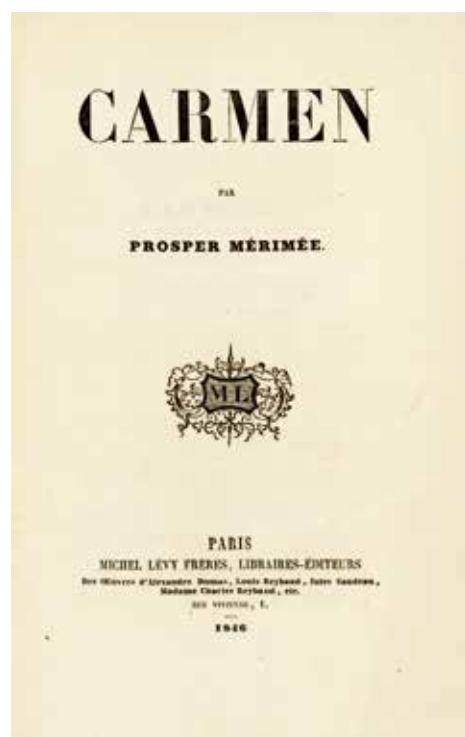
On joint, du même : *Lettres à un gentilhomme russe sur l'Inquisition espagnole*. Paris, Méquignon fils aîné, 1822. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre en maroquin vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE DÉFENSE DE L'INQUISITION, posthume elle aussi, fondée sur l'idée de Grimm que « tous les grands hommes ont été intolérants, et il faut l'être. » De la bibliothèque de Roger, avec ex-libris. Petites marques d'usure à la reliure, quelques légères rousseurs.



245



248



249

- 246 MARGUERITTE (Paul et Victor). Le Désastre. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, s.d. [1898]. In-12, maroquin bronze, double encadrement de filets droits et pointillés orné de vasques fleuries et de fleurettes aux angles et écoinçons, chiffre doré au centre, dos orné de même, filet sur les coupes, large dentelle de fleurons dorés intérieure, *doublures et gardes de moire beige*, doubles gardes, tête dorée, non rogné (*Engel*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE NOMINATIF SUR HOLLANDE DE RAYMOND POINCARÉ, avec un bel envoi autographe signé de chacun des auteurs à l'homme d'État.

Agréable reliure doublée à son chiffre réalisée à l'époque par Michel Engel, sans la couverture.

Dos passé.

- 247 MAUPASSANT (Guy de). Mademoiselle Fifi. *Bruxelles, Henry Kistemaekers*, 1882. In-16, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Imprimée à petit nombre sur vergé, elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Just*.

Dos fendu.

- 248 MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon*, 1841. In-8, demi-maroquin vert, dos lisse orné en long de fers romantiques dorés, tête dorée (*René Kieffer*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, suivie de *La Vénus d'Ille* et des *Âmes du purgatoire*, déjà parus.

Exemplaire enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MÉRIMÉE.

Dos légèrement passé, infimes frottements.

- 249 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Michel Lévy frères*, 1846. In-8, box vert, dos orné, non rogné (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES ROMANTIQUES LES PLUS RARES ET RECHERCHÉS.

De la bibliothèque Pierre Latrobe, avec ex-libris.

Exemplaire en reliure d'amateur, légères déteintes sur les charnières, discrètes restaurations de papier et petites mouillures en fin de volume.

- 250 MONNIER (Henry). Scènes de la ville et de la campagne. *Paris, Dumont, 1841*. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 8 vignettes gravées par Gérard d'après Henry Monnier.
Rousseurs, quelques restaurations.

- 251 MONSELET (Charles). La Franc-maçonnerie des femmes. Première partie. Irénée de Trémelin. (4 vol.). – Deuxième partie. La Vengeance de Marianna (3 vol.). *Paris, Potter, [1856]*. 7 volumes in-8, broché, chemise, étui. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.
Rousseurs, couvertures restaurées, doublées et remontées, fentes au brochage.

- 252 MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel, 1830*. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins serti d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (David). 300 / 400

RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE L'AUTEUR PUBLIÉ SOUS SON NOM.
Tiré à seulement 500 exemplaires, il contient : *Don Paez, Les Marrons du feu, Portia, Chansons et fragmens, Mardoche*, ainsi qu'une préface et des variantes.
Bel exemplaire, à toutes marges, finement relié par David, avec la couverture tirée sur papier bleu.
Dos légèrement passé.
On joint : *Mélanges de littérature et de critique*. Paris, Charpentier, 1867. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). Première édition séparée.

- 253 NERVAL (Gérard de) et Joseph MÉRY. Le Chariot d'enfant. Drame en vers, en cinq actes et sept tableaux. Traduction du drame indien du Roi Soudraka. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1850*. In-12, demi-toile bleu ciel brochée de soie bleue, argentée et dorée, non rogné, couverture (Pierson – Henry Joseph). 200 / 300

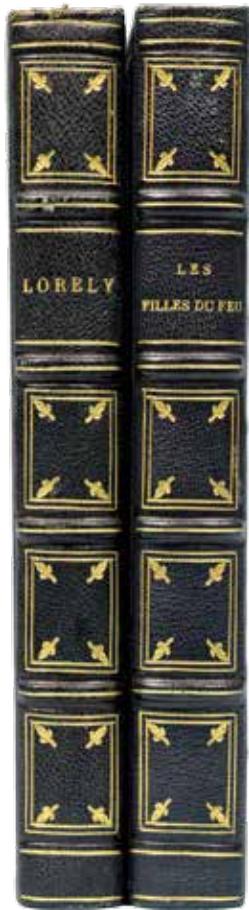
ÉDITION ORIGINALE, assez rare.
Manques de tissu sur le dos et les coiffes, rousseurs.

- 254 NERVAL (Gérard de). Lorely. Souvenirs d'Allemagne. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852*. In-12, demi-chagrin vert foncé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice gravé sur acier par Veyrassat et d'un fac-similé hors texte.
Les textes qui composent ce recueil sont inédits, à l'exception de Léo Burckart dont une première version, moins complète, avait fait l'objet d'une édition séparée en 1839.
RARE EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, provenant de la librairie E. Didier, avec cachet humide sur deux feuillets (*voir le lot suivant*).
Quelques rousseurs éparses.

- 255 NERVAL (Gérard de). Les Filles du feu. Nouvelles. *Paris, D. Giraud, 1854*. In-12, demi-chagrin bleu foncé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée.
C'est dans ce recueil célèbre que paraissent pour la première fois Sylvie et la suite des Chimères, où figure notamment le fameux sonnet « El Desdichado ».
RARE EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, provenant de la librairie E. Didier, avec cachet humide sur deux feuillets (*voir le lot précédent*).
Quelques rousseurs éparses.



254

255

256 NODIER (Charles). Ensemble cinq ouvrages.

500 / 600

Les Tristes, ou Mélanges tirés des tablettes d'un suicidé. Paris, Demonville, 1806. In-8, bradel toile anthracite, non rogné, couverture bleue d'origine (*Reliure moderne*). Édition originale. Exemplaire sur vergé bleuté.

Questions de littérature légale : du plagiat... Paris, Barba, 1828. In-8, demi-maroquin vert anglais, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, en partie originale. Rousseurs.

Histoire des sociétés secrètes de l'armée. Paris, Gide, Nicolle, 1815. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). Édition originale non réimprimée dans les éditions collectives (Clouzot). Étiquette de l'époque ajoutée sur le dos. Notes d'un bibliophile et coupure de journal de l'époque contrecollées au premier contreplat.

Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse. Paris, Barba, 1821. In-12, demi-maroquin brun avec coins sertis d'un double filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*L. Guétant*). Édition originale non réimprimée dans les éditions collectives (Clouzot). Elle est ornée de 3 planches coloriées et d'une carte repliée. Rousseurs, dos légèrement passé.

Notices bibliographiques, philologiques et littéraires. Paris, Techener, 1834. 21 plaquettes en un volume in-8, bradel toile bleu ciel, couverture d'attente (*Reliure moderne*). Recueil recherché et peu commun, avec certaines plaquettes sur vélin fort. On a ajouté en fin d'ouvrage deux plaquettes : LACROIX (Paul). *L'origine des cartes à jouer.* Paris, Techener, 1835. et *Notice sur le manuscrit de la chronique des normands.* Paris, Techener, 1835.

257 O'NEDDY (Théophile Dondey, dit Philothée). Lettre inédite sur le groupe littéraire romantique dit des Bousingos (Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Petrus Borel, Bouchardy, Alphonse Brot, etc.). *Paris, Rouquette, 1875.* Plaquette in-8 de 16 pp., demi-chagrin vert, dos lisse titré en long, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci sur vergé.

Menus frottements à la reliure, quelques rousseurs.

258 RIMBAUD (Arthur). Une saison en enfer. *Bruxelles, Alliance typographique, M.-J. Poot, 1873.* In-12, chagrin prune, filet doré, dentelle intérieure, tête jonquille, couverture, étui (*Reliure du XX^e siècle*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE, rare et très recherchée, du seul recueil de Rimbaud paru de son vivant. Publié à compte d'auteur, il fut imprimé à petit nombre, sans tirage en grand papier.

Reliure d'amateur au dos passé.

Reproduction page 52

259 ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900.* In-8, demi-maroquin vert bouteille avec coins, tête dorée, non rogné (*Pagnant*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Sarah Bernhardt en costume de scène par *Louise Abbema* en frontispice.

Un des 180 exemplaires sur japon.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MADAME PAUL DESCHANEL.

à Madame Paul Deschanel
qui peut être à , par atours,
le goût du théâtre en vers,
Toujours spectaculairement et
drôlement en vers.
Cambre, février 1901

Edmond Rostand

Née Germaine Brice de Vièle (1876-1959), la petite-fille du dramaturge Camille Doucet avait épousé Paul Deschanel, président de la Chambre des députés et futur président de la République, le 13 février 1901, soit quelques jours avant de recevoir cet hommage siéué et daté *Cambo, février 1901*.

Menus défauts à la reliure.

- 260 [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. *Volupté*. Paris, Renduel, 1834. 2 volumes in-8, demi-veau bleu avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE CAPITALE DE SAINTE-BEUVE.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur à Arsène Houssaye.

De la bibliothèque Henry Houssaye (1912, I, n°468), avec ex-libris.

Dos légèrement frottés, rousseurs.

- 261 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). *Causeries du Lundi*. Paris, Garnier, s.d.-1870. (15 vol.). – Portraits littéraires. Paris, Garnier, 1862-1864. (3 vol.). – Portraits de femmes. Paris, Garnier, 1870. (1 vol.). Ensemble 19 volumes in-12, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid, frise de perles dorées en tête et en queue, chiffre E.D. doré en queue, tranches mouchetées (*Galette*). 500 / 600

INTÉRESSANT ENSEMBLE EN RELIURE UNIFORME DANS UNE JOLIE RELIURE SIGNÉE GALETTE, donnant la troisième édition des *Causeries*, hormis le tome XIII en deuxième édition et le tome XV sans mention d'édition, et les nouvelles éditions revues et corrigées des *Portraits littéraires* et *Portraits de femmes*.

Quelques légers frottements aux dos, un cahier détaché.

On joint six volumes du même, au format in-12, reliés en demi-basane fauve moderne avec coins : *Table générale et analytique des Causeries du Lundi*, *Portraits de femmes* et *Portraits littéraires*. Paris, Garnier frères, s.d. – *Premiers Lundis*. Paris, Lévy, 1874-1875. (3 vol.). Nouvelle édition. – *Correspondance inédite avec M. et Mme Juste Olivier*. Paris, Mercure de France, 1904. – *Table alphabétique et analytique des premiers lundis* et *Portraits contemporains*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. Dos passés et frottés, tomaison des deux premiers volumes des *Premiers lundis* inversée.

- 262 SALLE (Eusèbe de). *Ali le renard, ou la conquête d'Alger* (1830). Paris, Charles Gosselin, 1832. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline brune (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce roman à clés sur la guerre d'Alger.

Il s'agit de l'une des toutes premières œuvres littéraires se rapportant à cet événement. L'auteur était à la fois médecin, polygraphe et professeur d'arabe ; nommé interprète du roi à l'Armée d'Afrique en 1830, il participa à l'expédition et à la prise d'Alger cette même année, ce qui lui inspira ce roman qui connut un très grand succès.

L'édition est ornée de deux frontispices sur chine gravés sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

- 263 SALMIGONDIS (Le), contes de toutes les couleurs. Paris, Fournier, 1833. 12 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT RECUEIL AUQUEL ONT CONTRIBUÉ LES PLUS GRANDES PLUMES DE L'ÉPOQUE, tels Balzac (*Le Comte Chabert*), Dumas (*La Rose rouge*), Sand (*Cora*), mais aussi Drouineau, Roger de Beauvoir, Janin, ou encore Nodier. Il est illustré d'une vignette répétée à chaque titre et de 3 frontispices sur chine monté, signés Boisselat, Rogier et Amj., aux tomes IX, X et XI.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME, CONDITION RARE.

Il a de plus les faux-titres et titres des deux premiers volumes sur papier bleu, ceux du tome III sur papier rouge, et ceux des volumes suivants sur papier blanc mince.

Un feuillet manuscrit monté dans le tome IV, quelques frottements aux dos, rousseurs.

Vicaire indique l'adresse Paris, Fournier, 1832-1833.

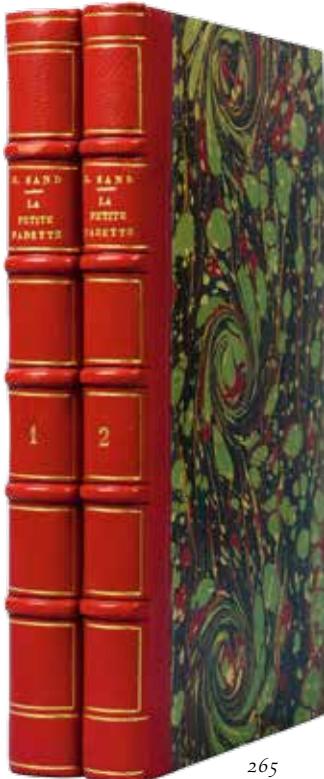
- 264 SAND (George). *Lélia*. Paris, Dupuy, Tenré, 1833. 2 volumes in-8, bradel cartonnage beige, non rogné [*Raparlier*]. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE d'un des ouvrages les plus rares et les plus estimés de George Sand.

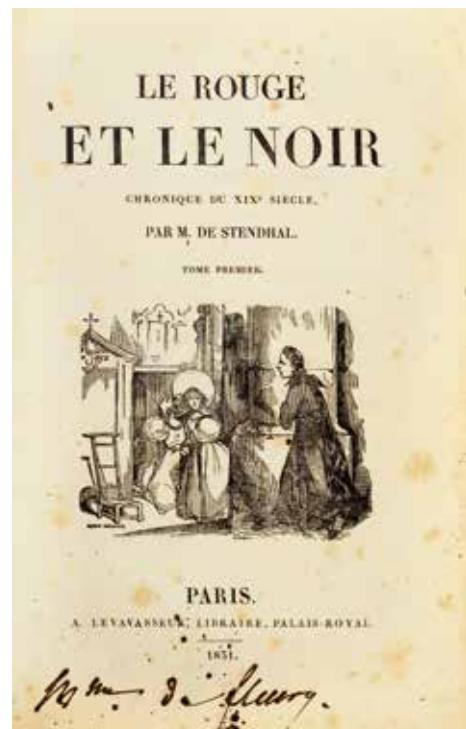
L'exemplaire est conservé dans un joli cartonnage de la fin du XIX^e siècle attribué à Raparlier.

De la bibliothèque Eugène Paillet (1887, n°697), avec ex-libris manuscrit.

Dos légèrement passés avec de petites taches.



265



268

- 265 SAND (George). *La Petite Fadette*. Paris, Michel Lévy frères, 1849. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos orné de caissons au filet doré, tranches lisses (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

Exemplaire lavé dans une reliure à l'imitation réalisée par Mativet en 1978.

- 266 STAËL (Madame de). *Considérations sur les principaux événemens de la Révolution française*. Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818. 3 volumes in-8, demi-basane fauve marbrée avec coins, dos lisse orné, doublures et gardes de papier dominoté, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée posthumément par le baron de Staël et le duc de Broglie, sans tirage en grand papier.

Agréable exemplaire en reliure allemande de l'époque.

Petit accroc à une pièce de titre, des coins usagés. Ex-libris supprimé.

- 267 STAËL (Madame de). *Œuvres complètes*. Paris, Treuttel et Würtz, 1820-1821. 17 volumes in-8, veau violine orné d'un filet doré et d'une plaque romantique à froid, chiffre T.M. dans un blason doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Parmi les éditions des œuvres de Madame de Staël, celle-ci est, écrit Clouzot, « la première, la plus recherchée, et la meilleure, de beaucoup ». Publiée par Auguste de Staël, le fils de l'auteur, elle renferme un grand nombre de textes inédits et est ornée d'un portrait gravé.

Dos uniformément passé, une charnière fendue.

- 268 STENDHAL. *Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e siècle*. Paris, A. Levavasseur, 1831. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées, étui (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

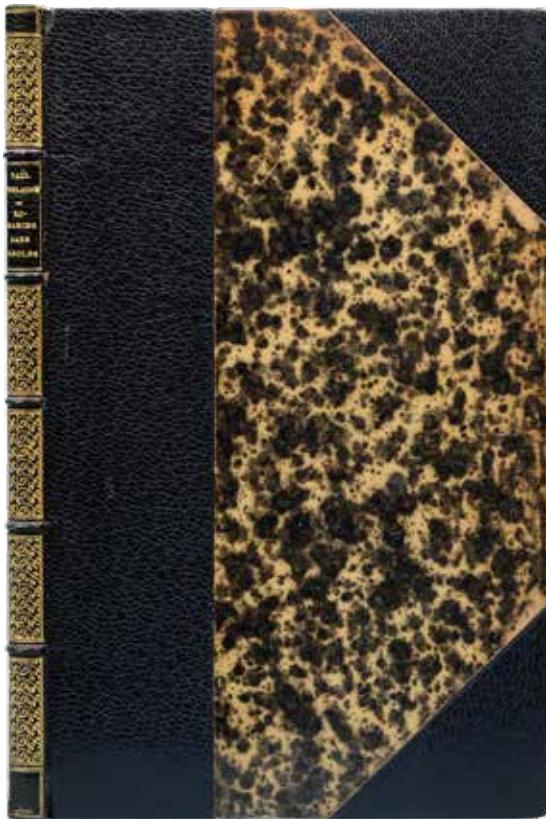
Très rare et très recherchée, elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Le titre de chaque volume est orné d'une vignette d'*Henry Monnier*.

Des bibliothèques de M^{me} de Fleury, avec ex-libris manuscrit du temps, et Pierre Latrobe, avec ex-libris.

Manquent 3 feuillets, contenant la table du premier tome, le faux-titre du second et la *Note de l'auteur finale*. Exemplaire remboîté avec de légères différences de fers entre les deux volumes ; charnières et coiffes restaurées ; rousseurs éparses, essais de plume pp. 329 et 333 du second tome.

- 269 STENDHAL. Souvenirs d'égotisme. Autobiographie et lettres inédites. *Paris, Charpentier, 1892.* – Lucien Leuwen. *Paris, Dentu, s.d. [1894].* 2 ouvrages in-12, demi-maroquin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
- ÉDITIONS ORIGINALES POSTHUMES.
Envoi autographe signé de Casimir Stryienski, l'éditeur, à Édouard Grenier dans les *Souvenirs d'égotisme*.
De la bibliothèque Charles Filippi (1994, I, n°190), avec ex-libris.
- 270 SUE (Eugène). Ensemble trois ouvrages en sept volumes. 400 / 500
- Latréaumont*. Paris, Gosselin, 1838. 2 volumes in-8, bradel cartonnage rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux frontispices sur chine de Marckl gravés sur bois par Porret, et de deux planches de fac-similés. Envoi de l'auteur à la comtesse A. de Girardin. Dos passé, rousseurs.
- Le Marquis de Létorière*. Paris, Gosselin, 1840. In-8, maroquin bleu nuit, filet doré, chiffre J. Q. doré au centre, dos lisse, doublures et gardes de percaline blanche (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE DE CE « PETIT CHEF-D'ŒUVRE LITTÉRAIRE FORT RARE », écrit Carteret. Bel exemplaire.
- Le Juif errant*. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes in-4, bradel demi-percaline bleue, non rogné (*Durvand*). UNE DES MEILLEURES PRODUCTIONS DE GAVARNI ET L'UN DES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES LES PLUS CÉLÈBRES, orné de près de 600 vignettes dans le texte et 83 planches gravées par les meilleurs artistes de l'époque d'après Gavarni et Karl Girardet. Le troisième volume contient également une carte dépliant donnant l'*Itinéraire du choléra-morbus*.
- 271 TOCQUEVILLE (Alexis de). L'Ancien régime et la Révolution. *Paris, Michel Lévy, 1856.* In-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de ce texte essentiel pour la pensée de Tocqueville, qui exprime ici le lien profond qui unit l'Ancien régime et la Révolution française, c'est-à-dire une croissance constante de l'État.
Dos passé, petits accrocs à la reliure.
- 272 VERLAINE (Paul). Poèmes saturniens. *Paris, Alphonse Lemerre, 1866.* In-12, demi-maroquin acajou avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (R. Aussourd). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE du premier recueil poétique de l'auteur, tirée à 500 exemplaires.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VERLAINE à un destinataire demeuré inconnu – le nom a été découpé – qui devait être un écrivain :
-
- De la bibliothèque Émile Henriot (2002, III, n°196).
Restaurations à la couverture et dans la marge supérieure du premier feuillet blanc (au-dessus de l'autographe) et du faux-titre.
- 273 VERLAINE (Paul). La Bonne chanson. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870.* In-16, broché. 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
Couverture empoussiérée, brochage lâche.



274

- 274 VERLAINE (Paul). Romances sans paroles. *Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874.* In-12, demi-maroquin noir avec coins, dos orné à la grotesque, tête dorée, couverture et dos (Huser). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée.

Tirage unique à 300 exemplaires sur papier vélin, sans grand papier, celui-ci avec l'adresse de Paris, chez tous les libraires sur la couverture et le papillon de remise en vente à l'adresse de Léon Vanier conservé sur un feuillet blanc ajouté par le relieur.

Bel exemplaire dans une élégante reliure d'Huser.

- 275 VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Léon Vanier, 1889.* In-12, broché, non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire non coupé, auquel on a joint le feuillet volant contenant le poème *Chasteté*.

Couverture piquée, bande brune sur le dos et une partie du plat supérieur.

- 276 VERLAINE (Paul). Dédicaces. *Paris, Bibliothèque Artistique & Littéraire, 1890.* In-16, maroquin rouge orné d'un jeu de filets, du titre et du nom de l'auteur argentés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de Verlaine par A. -F. Cazals, gravé par Maurice Baud.

Tirage à 350 exemplaires.

Traces blanchâtres sur les plats.

- 277 VERLAINE (Paul). Chair. (Dernières poésies). *Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1896.* In-12, veau grenat, encadrement à froid avec fleurons dorés aux angles, armoiries dorées au centre du premier plat et chiffre CM couronné au centre du second, dos orné de fleurons dorés, coupes guillochées, tête dorée, couverture (*Deighton, Bell & Co., Cambridge*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice héliogravé d'après Félicien Rops.

Exemplaire sur vélin relié pour un amateur anglais de l'époque.

Dos passé, rousseurs uniformes.

- 278 VIGNY (Alfred de). *Le More de Venise. Othello*. Paris, Levavasseur, Canel, 1830. In-8, demi-veau brun, plats de cartonnage noir avec titre doré, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre traduction de la tragédie de Shakespeare.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Émile, son sincère ami Alfred de Vign[y] (dernière lettre coupée).

On n'a pu déterminer avec certitude quel était cet ami, vraisemblablement proche, de Vigny.

Dos frotté, bel exemplaire néanmoins.

- 279 VIGNY (Alfred de). *Chatterton*. Paris, Souverain, 1835. In-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (*Marius Michel*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice par Édouard May.

Exemplaire enrichi d'une épreuve supplémentaire du frontispice sur chine qui ornait les exemplaires de second tirage.

Bel exemplaire, cité par Louis Carteret dans *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875*, tome II, p. 458.

De la bibliothèque J. Noilly (1886, n°1027), avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

- 280 VIGNY (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Delloye, Lecou, 1837-1839. 7 volumes in-8, broché, chemise et étui individuel pastiche en demi-veau fauve orné. 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Le tome I forme la première édition collective des poésies de Vigny tandis que le tome IV renferme *Le Marchand de Venise* en édition originale.

Bel exemplaire à toutes marges.

Couverture du tome I daté 1838, mention de sixième édition aux deux volumes de *Cinq Mars*, rousseurs.

On joint du même : Œuvres. Bruxelles, Meline, Cans et compagnie, 1837. In-4, demi-basane bleue, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition collective belge contenant la poésie *Le Bateau* publiée pour la première fois.



280

- 281 ZOLA (Émile). Nouvelle campagne. 1896. Paris, Fasquelle, 1897. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné de caissons dorés avec une petite fleur de maroquin mosaïqué au centre, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 200 / 300

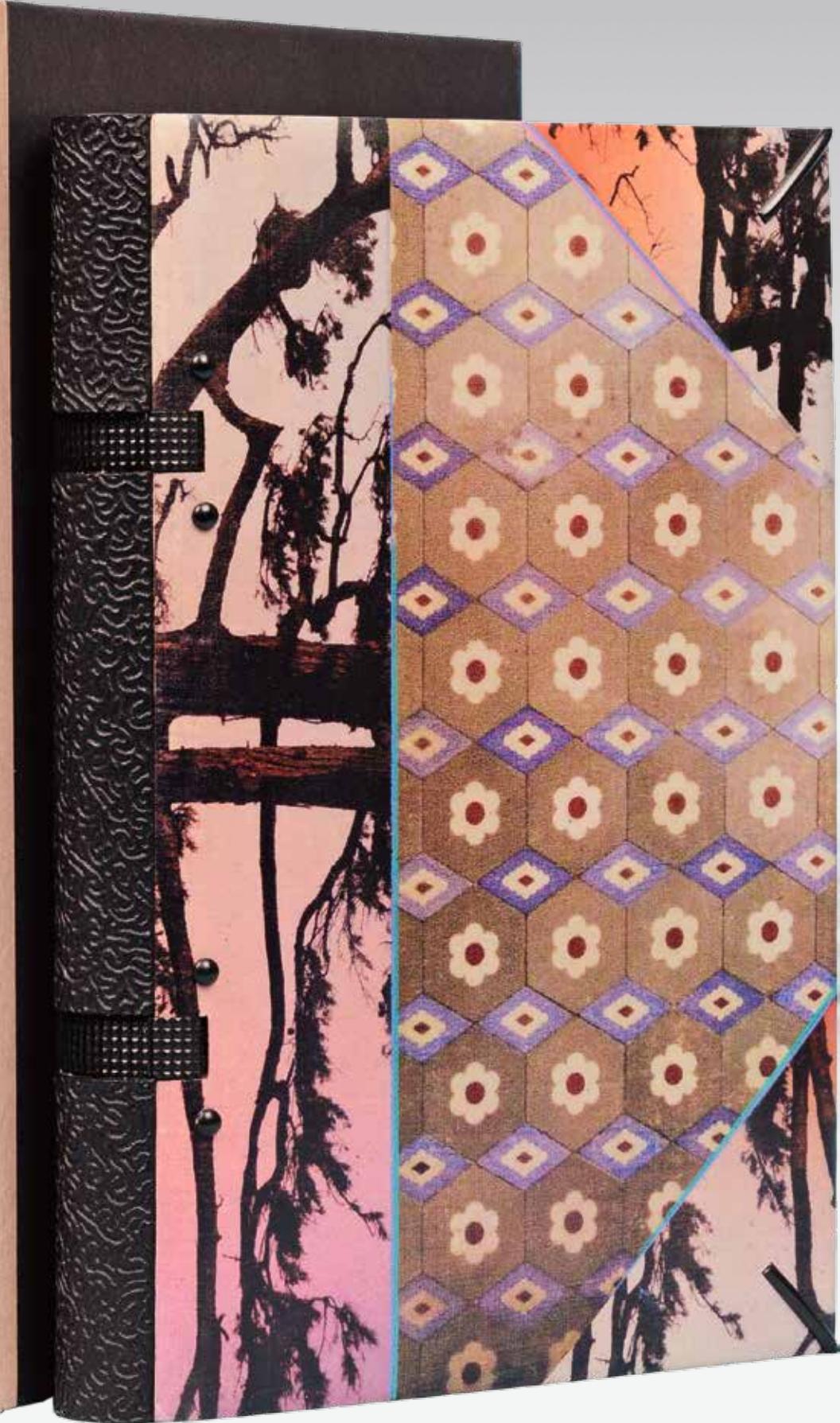
ÉDITION ORIGINALE de cette réunion d'articles pour la plupart parus dans le Figaro.

Un des 20 exemplaires sur hollandie.

Bel exemplaire bien relié par Victor Champs.

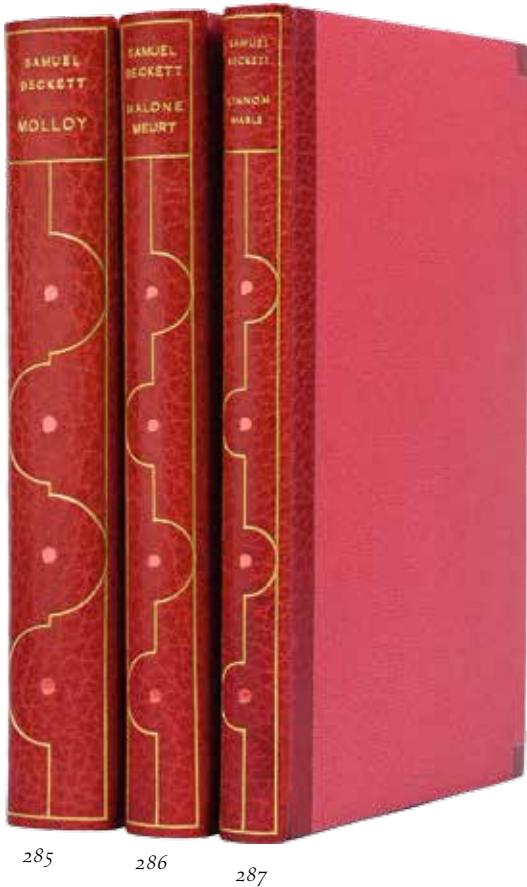
Françoise
Sagan

Bonjour
tristesse



Auteurs du XX^e siècle

- 282 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, demi-maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Franz*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur vélin satiné de première émission en reliure de l'époque signée de Franz Ostermann, qui exerça à Paris de 1872 à 1938.
Dos passé, menus frottements aux charnières.
- 283 ARAGON (Louis) et Elsa TRIOLET. Ensemble huit ouvrages en dix volumes. 500 / 600
ARAGON (Louis). *Les Communistes* (Novembre 1939- Mars 1940). Paris, La Bibliothèque française, 1950. In-12, broché. Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur.
ARAGON (Louis). *Les Communistes* (Mai-Juin 1940). Paris, La Bibliothèque française, 1951. 2 volumes in-12, broché. Édition originale, en service de presse, hors commerce, avec envoi de l'auteur.
ARAGON (Louis). *La Lumière de Stendhal*. Paris, Denoël, 1954. In-12, bradel toile bleue, couverture et dos. Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur. Dos passé.
ARAGON (Louis). *La Semaine sainte*. Paris, Gallimard, 1958. In-8, toile écrue, couverture et dos. Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur. Quelques taches aux plats.
ARAGON (Louis). *Elsa*. Paris, Gallimard, 1959. Grand in-8, bradel toile anthracite, couverture et dos. Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur.
ARAGON (Louis). *Les Collages*. Paris, Hermann, Miroirs de l'Art, 1965. Grand in-12 étroit, broché. Édition originale de ce recueil orné d'illustrations en noir. Envoi de l'auteur.
TRIOLET (Elsa). *L'Inspecteur des ruines*. Paris, La Bibliothèque française, 1948. In-12, broché. Édition originale. Envoi de l'auteur.
TRIOLET (Elsa). *L'Âge de nylon. Roses à crédit. – Luna-Park*. Paris, Gallimard, 1959. 2 volumes in-12, broché. Éditions originales, en service de presse, avec envoi de l'auteur.
- 284 BARRÈS (Maurice). Scènes et doctrines du nationalisme. Paris, Félix Juven, s.d. [1902]. Grand in-12, maroquin lavallière, double filet doré, dos orné de caissons au triple filet doré, simple filet doré intérieur, tête dorée sur témoins, couverture et dos, étui (*Isabelle Labordère*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 25 exemplaires sur hollandne, après seulement 10 japons, à toutes marges.
Dos insensiblement éclairci.
On joint, du même : *La Colline inspirée*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. Grand in-12, maroquin anthracite, double filet doré, dos orné de caissons au triple filet doré, simple filet doré intérieur, tête dorée sur témoins, couverture et dos, étui (*Isabelle Labordère*). Édition originale. Un des 125 exemplaires sur hollandne. Dos déteinté.
- 285 BECKETT (Samuel). Molloy. Paris, Minuit, 1951. In-12, demi-maroquin rouge avec petits coins carrés, dos lisse orné en long par des filets dorés droits et courbes et par quatre points à l'œser rouge, doublures et gardes de papier rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Pierre-Lucien Martin, 1970*). 3 000 / 4 000
ÉDITION ORIGINALE du premier volet de la trilogie romanesque de Beckett.
Un des 50 exemplaires de tête sur vélin supérieur Albelio.
De la bibliothèque Henri Paricaud (1997, n°29), avec ex-libris.
Reproduction page suivante
- 286 BECKETT (Samuel). Malone meurt. Paris, Minuit, 1951. In-12, demi-maroquin rouge avec petits coins carrés, dos lisse orné en long par des filets dorés droits et courbes et par quatre points à l'œser rouge, doublures et gardes de papier rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Pierre-Lucien Martin, 1970*). 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE du deuxième volet de la trilogie romanesque de Beckett.
Un des 47 exemplaires sur vélin de Ghaldwell.
De la bibliothèque Henri Paricaud (1997, n°30), avec ex-libris.
Reproduction page suivante



- 287 BECKETT (Samuel). *L'Innommable*. Paris, Minuit, 1951. In-12, demi-maroquin rouge avec petits coins carrés, dos lisse orné en long par des filets dorés droits et courbes et par quatre points à l'œser rouge, doublures et gardes de papier rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Pierre-Lucien Martin*, 1970). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE du troisième volet de la trilogie romanesque de Beckett.

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin supérieur Albelio.

De la bibliothèque Henri Paricaud (1997, n°31), avec ex-libris.

Quelques annotations et soulignés au crayon.

- 288 BECKETT (Samuel). *En attendant Godot*. Paris, Minuit, 1952. In-12, broché, chemise demi-chagrin bleu à recouvrements et étui (*Devauchelle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée du portrait de l'auteur par *Gisèle Freund* sur la quatrième de couverture.

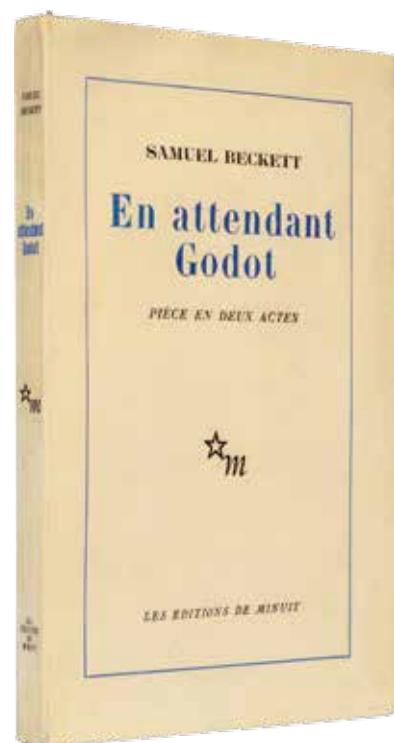
Exemplaire parfaitement conservé.

- 289 BECKETT (Samuel). *Mercier et Camier*. Paris, Minuit, 1970. Petit in-8, broché. 150 / 200

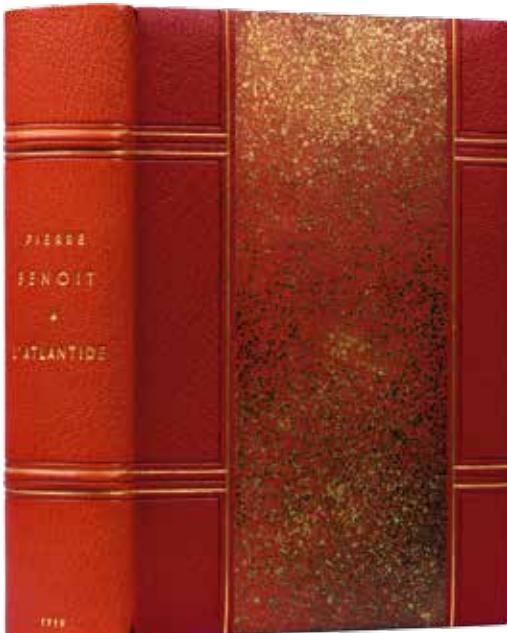
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 99 exemplaires de tête sur pur fil.

On joint, du même : *Bande et sarabande*. Paris, Minuit, 1994. Petit in-8, broché. Édition originale de la traduction d'Édith Fournier. Un des 106 exemplaires de tête sur vélin chiffon, non coupé.



288



290

- 290 BENOIT (Pierre). *L'Atlantide*. Paris, Albin Michel, 1919. In-12, demi-chagrin rouge à bandes, jeu de filets verticaux et horizontaux dorés cernés de filets à froid passant sur les plats et le dos, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Devauchelle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon.

Dos légèrement éclairci.

- 291 BONNEFOY (Yves). *Par où la terre finit*. S.l., M. D. [Marchant Ducel], 1985. In-12 carré, broché à la chinoise. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 45 exemplaires signés sur papier de jute Rajasthan rehaussés d'une miniature originale de *Raja Babu*.

Bel exemplaire malgré le dos très légèrement passé.

- 292 BUTOR (Michel). *La Modification*. Paris, Minuit, 1957. In-8, broché, partiellement non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Desgraupes (1918-1993), daté du 16 octobre 1957. Pionnier de la télévision française, ce dernier présenta l'émission littéraire *Lecture pour tous* de 1953 à 1958 et fut directeur de l'information de l'ORTF de 1969 à 1972 et PDG d'Antenne 2 de 1981 à 1984.

Dos terni.

On joint, du même : *L'emploi du temps*. Paris, Minuit, 1956. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire légèrement terni.

- 293 BUTOR (Michel). *6810000 litres d'eau par seconde, étude stéréophonique*. Paris, Gallimard, 1965. Petit in-4, box vert amande, sur le premier plat titre poussé à l'or et à cesser sur bandes et pastilles mosaïquées de box gris et noir, dos lisse, *doublures et gardes de daim gris-vert*, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés du même box (P. L. Martin, 1969). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Holland van Gelder.

SPLENDIDE RELIURE TRIPLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Reproduction sur la couverture

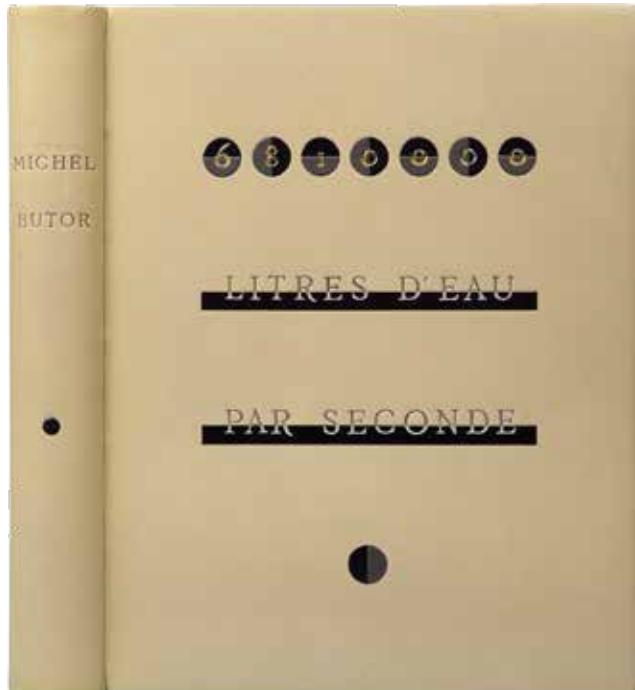
- 294 CAMUS (Albert). *Noces*. Alger, Charlot, 1939. In-12, broché.

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'essais de jeunesse rédigés en 1936 et 1937.

Un des 105 exemplaires sur vélin alfa.

Quelques rousseurs et traces de plis aux premiers feuillets, dos décollé, quelques traces de colle blanche.



293

- 295 CAMUS (Albert). L'Été. *Paris*, Gallimard, 1954. In-12, toile anthracite, dos lisse, couverture et dos (*Reliure moderne*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos passé.

- 296 CARCO (Francis). Petits airs. *Paris*, R. Davis, 1920. In-12, broché, couverture rempliee.
400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une lithographie de Maurice Barraud et un bois d'André Deslignères.

Un des 50 exemplaires en grand papier ornés en frontispice d'un portrait de l'auteur par Max Jacob, celui-ci un des 37 sur vieux japon, numéroté et signé par l'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MAX JACOB, répondant à la dédicace que ce dernier avait fait figurer sur le portrait reproduit dans l'ouvrage.

*à Max Jacob,
son non moins
„dévoué copain“
et admirateur*

D. carco

Petite mouillure angulaire.

- 297 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. *Paris*, Denoël et Steele, 1936. In-8, broché, non coupé.
3 000 / 4 000

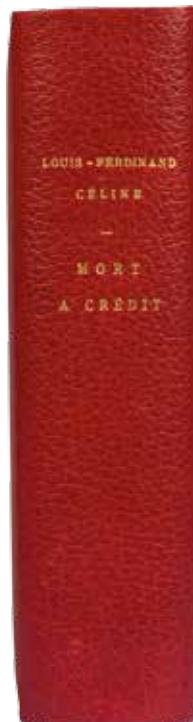
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 790 exemplaires sur alfa, en l'espèce un des 40 hors commerce, censuré par l'auteur à la demande des éditeurs, comme tous les exemplaires mis dans le commerce, grands papiers compris, et certains hors commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ROMUALD GALLIER, directeur de laboratoire pharmaceutique, ancien patron et ami de l'auteur. La dédicace est reproduite dans *L'Année Céline*, 2010, p. 26.

EXEMPLAIRE BROCHÉ, NON COUPÉ, TEL QUE PARU.

Pâle mouillure au second plat de la couverture, minuscule tache claire en tête de quelques feuillets.



- 298 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. *Paris*, Denoël et Steele, [1936]. In-8, demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*).
800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 790 exemplaires sur alfa (voir le lot précédent).

Quelques rares rousseurs.

- 299 CENDRARS (Blaise). L'Homme foudroyé. *Paris, Denoël, 1945.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. & R. Maylander*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 60 exemplaires sur alfa.
 On joint, du même : *La Main coupée*. Paris, Denoël, 1946. In-12, même reliure. Édition originale. Un des 230 exemplaires sur alfa.
- 300 CENDRARS (Blaise). Le Lotissement du ciel. *Paris, Denoël, 1949.* In-12, demi-chagrin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur par *Robert Doisneau*.
 Un des 50 exemplaires de tête sur papier vélin pur fil Johannot.
- 301 CENDRARS (Blaise). Ensemble quatre ouvrages. 300 / 400
Le Brésil. Monaco, Les documents d'Art, 1952. In-8, broché, couverture illustrée. Édition originale sur papier hélio blanc satiné des papeteries Johannot, ornée d'une carte et 105 photographies inédites de *Jean Manzon* reproduites en noir et en couleurs. Envoi de l'auteur.
Blaise Cendrars vous parle... Paris, Denoël, 1952. In-8, toile écrue, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur.
Emmène-moi au bout du monde!... Paris, Denoël, 1956. In-12, broché. Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur.
Films sans images. Serajevo. - *Gilles de Rais*. - *Le divin Arétin*. Avec la collaboration de *Frank Nino*. In-12, broché. Édition originale de ce recueil. Service de presse. On joint un billet autographe signé de Frank Nino.
- 302 CLAUDEL (Paul). Ensemble trois volumes de correspondance. 500 / 600
Correspondance avec André Gide. 1899-1926. Préface et notes par Robert Mallet. Paris, Gallimard, 1949. In-8, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des 46 exemplaires de tête sur hollandne. Dos uniformément passé, petites rousseurs.
Correspondance avec André Suarès. 1904-1938. Préface et notes par Robert Mallet. Paris, Gallimard, 1951. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. Un des 46 exemplaires de tête sur hollandne, hors commerce (non numéroté).
Correspondance avec Francis Jammes et Gabriel Frizeau. 1897-1938. Avec des lettres de Jacques Rivière. Préface et notes par André Blanchet. Paris, Gallimard, 1952. In-8, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête sur hollandne, hors commerce, dans une reliure identique à celle de la *Correspondance avec André Gide*. Dos uniformément passé, manques au dos de la couverture conservée.
- 303 CLEMENCEAU (Georges). Le Voile du bonheur. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901.* In-12, broché, couverture illustrée, non coupé. 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE de cette pièce composée par Georges Clemenceau sur un sujet chinois, créée au Théâtre de la Renaissance le 4 novembre 1901 sur la musique de scène de Gabriel Fauré.
 Un des 20 exemplaires sur chine (n°2).
 EXEMPLAIRE DE GABRIEL FAURÉ AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES CLEMENCEAU À SON « COLLABORATEUR EXQUIS ».
 Petits défauts à la couverture.
- 304 COHEN (Albert). Le Livre de ma mère. *Paris, Gallimard, 1954.* In-12, bradel toile écrue, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire du service de presse comportant un envoi autographe signé de l'auteur.
 On joint, du même : *Belle du Seigneur*. Paris, Gallimard, 1968. In-8, toile écrue, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Service de presse.
- 305 COLETTE. Chambre d'hôtel. *Paris, Fayard, 1940.* – Journal à rebours. *Ibid., id., 1941.* – Le Képi. *Ibid., id., 1943.* 3 volumes in-12, demi-chagrin rouge, non rogné, couvertures et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
 ÉDITIONS ORIGINALES.
 Exemplaires sur alfa Navarre.



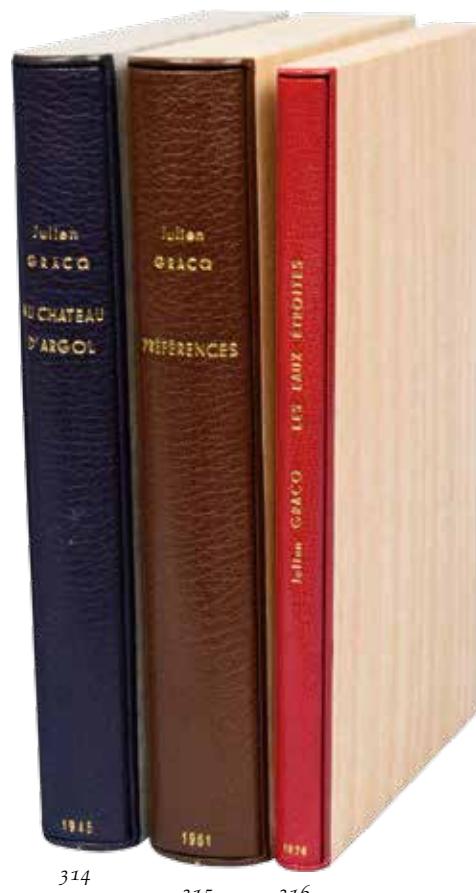
309

- 306 DURAS (Marguerite). Ensemble cinq ouvrages. 500 / 600
Un barrage contre le Pacifique. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.
Les Petits Chevaux de Tarquinia. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché. Édition originale.
Des journées entières dans les arbres. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.
Les Viaducs de la Seine-et-Oise. Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché, non coupé. Édition originale.
L'Amante anglaise. Paris, Gallimard, 1967. In-12, broché. Édition originale.
 Exemplaires du service de presse avec quelques rousseurs.
- 307 ÉLUARD (Paul). Ensemble trois ouvrages en quatre volumes. 200 / 300
Chanson complète. Paris, Gallimard, 1939. Petit in-4, bradel toile anthracite, non rogné, couverture et dos. Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur. Dos légèrement passé.
Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves, précédé d'Exemples. Note de Jean Paulhan. Bruxelles, Lumière, 1946. In-8, bradel toile anthracite, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Première édition illustrée, ornée de 12 compositions hors texte en noir de René Magritte. Un des quelques exemplaires hors commerce sur vélin pur fil réservés à l'éditeur. Envoi de l'auteur.
Première anthologie vivante de la poésie du passé. Paris, Seghers, 1951. 2 volumes in-12, demi-basane verte avec coins, couverture. Édition originale. Envoi de l'auteur. Dos et plats passés.
- 308 FOUREST (Georges). La Négresse blonde. *Paris, La Connaissance*, 1920. In-12, demi-maroquin brun avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Vermorel*). 300 / 400
 ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, ornée d'un portrait et d'un frontispice par Georges Villa.
 Un des 30 exemplaires de tête sur chine, celui-ci enrichi d'un état supplémentaire du portrait et du frontispice sur japon.
 De la bibliothèque René de Batz, avec ex-libris.
 Bel exemplaire malgré le dos très légèrement passé.
- 309 GENET (Jean). Le Balcon. *Décines, L'Arbalète*, Marc Barbezat, 1956. In-12 carré, maroquin noir, cadre de plexiglas dans le plat supérieur laissant transparaître l'illustration de la couverture, dos lisse titré verticalement au palladium, tête argentée, non rogné, couverture et dos, étui (*Loutrel*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire sur Lana numéroté du tirage courant.
 INTÉRESSANTE RELIURE DE LOUTREL LAISSANT APPARAÎTRE LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'ALBERTO GIACOMETTI qui orne la couverture de l'ouvrage.

- 310 GENET (Jean). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
Les Nègres. Décines, L'Arbalète, 1958. In-12 carré, broché. Édition originale. Exemplaire sur Lana.
Les Paravents. Décines, L'Arbalète, 1961. In-12 carré, broché. Édition originale. Exemplaire sur papier bouffant.
- 311 GIDE (André) et Paul VALÉRY. Correspondance. 1890-1942. Préface et notes par Robert Mallet. *Paris, Gallimard, 1955*. In-8, demi-maroquin anthracite à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Alix*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'un portrait photographique des deux auteurs réalisé par Marc Allegret.
 Un des 97 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder (n°67).
- 312 GIRAUDOUX (Jean). Siegfried et le Limousin. *Paris, Grasset, 1922*. In-8, demi-maroquin brun avec coins, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 300 / 400
 Édition originale.
 Exemplaire sur vergé bouffant.
 Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Fourcade (1902-1959) : *Très sympathique hommage du spectre à la Chimère*.
 BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR CRETTÉ.
- 313 GIRAUDOUX (Jean). Juliette au pays des hommes. *Paris, Émile-Paul frères, 1924*. In-12, maroquin vert anglais, tête dorée, non rogné, filets dorés intérieurs, couverture et dos (*F. Horclois*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 50 exemplaires sur madagascar réservés aux Médecins bibliophiles et aux Bibliophiles du Palais, signé par l'auteur sur le faux-titre.
 Dos passé.
- 314 GRACQ (Julien). Au château d'Argol. *Paris, José Corti, 1945*. In-12, broché, chemise demi-maroquin bleu à recouvrements et étui (*Devauchelle*). 400 / 500
 SECONDE ÉDITION DU PREMIER ROMAN DE JULIEN GRACQ.
 Un des 50 exemplaires sur papier vergé Bulky, justifié et paraphé par José Corti.
- 315 GRACQ (Julien). Préférences. *Paris, José Corti, 1961*. In-12, broché, chemise demi-maroquin brun à recouvrements et étui (*A. Devauchelle*). 600 / 800
 ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.
 Un des 75 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.
- 316 GRACQ (Julien). Les Eaux étroites. *Paris, José Corti, 1976*. In-12, broché, chemise demi-maroquin rouge et étui (*Devauchelle*). 1 500 / 2 000
 ÉDITION ORIGINALE.
 Envoi autographe signé de l'auteur :

*A Marouin Jean Freustié,
 dont l'accueil m'a trouvé
 sensible.
 En souvenir hommage
 Julien Gracq*

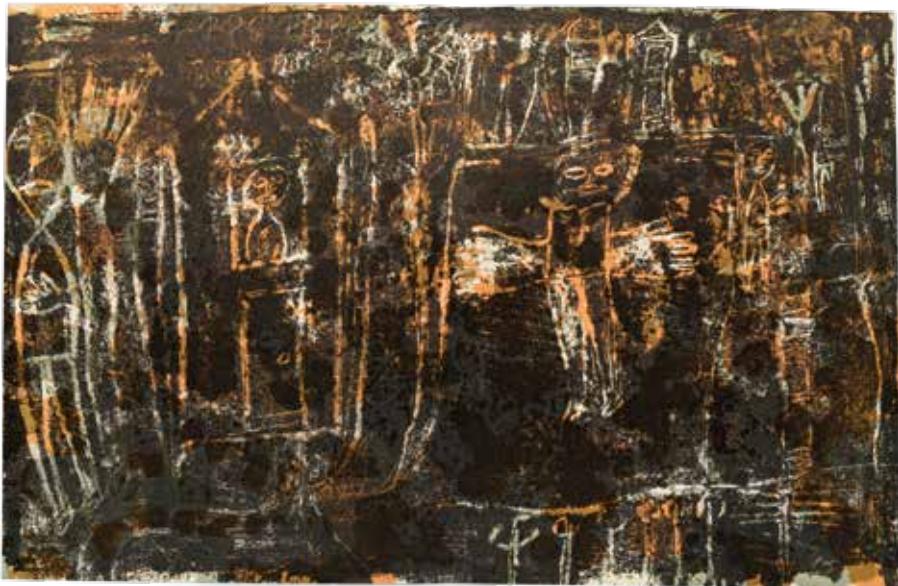
De la bibliothèque Jean Bélia (2008, n°163).



314

315

316



317

- 317 GUILLEVIC (Eugène). Élégies. *Paris, Le Calligraphe, 1946.* In-8, broché, couverture remplie, non coupé. 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une lithographie originale de *Jean Dubuffet* tirée à double page en trois couleurs, volante. Tirage limité à 306 exemplaires, celui-ci un des 296 sur papier vélin B.F.K. de Rives.

- 318 GUILLEVIC (Eugène). Étier. Poèmes 1965-1975. *Paris, Gallimard, 1979.* In-8, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires sur papier vélin d'Arjomari-Prioux, seul grand papier.

- 319 HAHN (Reynaldo). Au Clair de lune. *Paris, Librairies-imprimeries réunies, s.d. [1891].* In-4, bradel percaline bleue illustrée, dos lisse, tranches dorées, premier plat de couverture (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

RECUEIL DE ONZE PIÈCES MUSICALES de Reynaldo Hahn, préfacé par Alphonse Daudet. Chaque partie est précédée d'un texte et d'une illustration par *Louis Montégut*.

Envoi musical autographe signé de Reynaldo Hahn à la compositrice Augusta Holmès.

- 320 HOUELLEBECQ (Michel). Soumission. *Paris, Flammarion, 2015.* In-8, broché, non coupé. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 120 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins (n°84), seul grand papier.

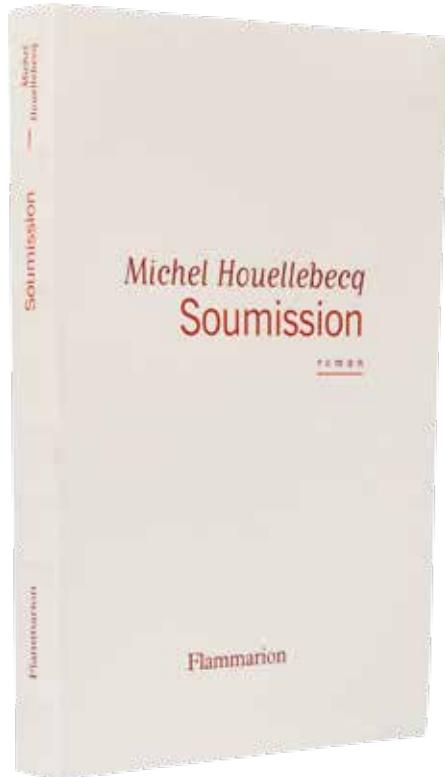
Exemplaire neuf.

- 321 JACOB (Max). Ensemble sept ouvrages en huit volumes. 500 / 600

Le Laboratoire central. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8, broché. Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par lui-même. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma de Voiron.

Le Roi de Béotie. Paris, Gallimard, 1921. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

Filibuth ou la montre en or. Paris, Gallimard, 1922. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil. Rares rousseurs.



320

Le Terrain Bouchaballe. Paris, Émile-Paul frères, 1923. 2 volumes in-12, broché. Édition originale. Exemplaire numéroté sur ordinaire.

Poèmes de Morven le Gaëlique. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché. Édition originale. Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil.

Le Cornet à dés II. Paris, Gallimard, 1951. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil.

Lettres aux Salacrou. Paris, Gallimard, 1957. In-8, broché, non coupé. Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par André Beaudin. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil.

- 322 JACOB (Max). Ensemble treize ouvrages. 500 / 600

Cinématoma. Paris, Gallimard, 1929. In-12, broché. – *Saint Matorel*. Ibid., [1936]. In-12, broché. – *Morceaux choisis*. Ibid., 1936. In-12, broché. – *Conseils à un jeune poète suivis de Conseils à un étudiant*. Ibid., 1945. In-12, broché, non coupé. – *Derniers poèmes en vers & en prose*. Ibid., 1945. In-12, broché. – *Méditations religieuses*. Ibid., 1947. In-12, broché. – *Lettres à Marcel Béalù, précédées de Dernier visage de Max Jacob par Marcel Béalù*. Lyon, E. Vitte, 1959. In-12, broché, non coupé. – *Le Cabinet noir*. Édition définitive. Ibid., 1968. In-12, broché. – *La Défense de Tartuffe*. Ibid., 1964. In-8, broché. – *Le Roi de Béotie, suivi de La Couronne de Vulcain, et de Histoire du roi Kaboul I^e et du marmiton Gauwain*. Ibid., 1980. In-8, broché.

On joint trois ouvrages de documentation sur l'auteur : BELAVAL (Yvon). *La Rencontre avec Max Jacob*. [Paris], Charlot, 1946. In-12, broché. – PALLACIO (Jean de). *La Revue des Lettres modernes. Max Jacob 3. Spiritualité de Max Jacob*. Paris, Minard, 1981. In-12, broché. – HENRY (Hélène) et RODA (Jean-Claude). *Max Jacob à la Bibliothèque municipale d'Orléans*. Orléans, Imprimerie municipale, 1986. In-8, broché.

- 323 JOYCE (James). Ulysse. *Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929*. Grand in-8 carré, demi-maroquin havane, dos lisse (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Auguste Morel et Stuart Gilbert, entièrement revue par Valery Larbaud et James Joyce lui-même. Le texte anglais avait également été édité à Paris, par Sylvia Beach, en 1922.

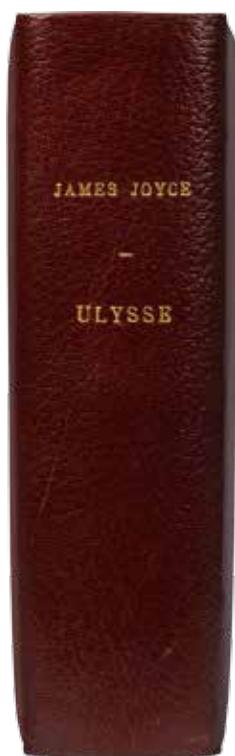
Un des 875 exemplaires sur alfa vergé mis dans le commerce.

Sans la couverture. Faux-titre remonté.

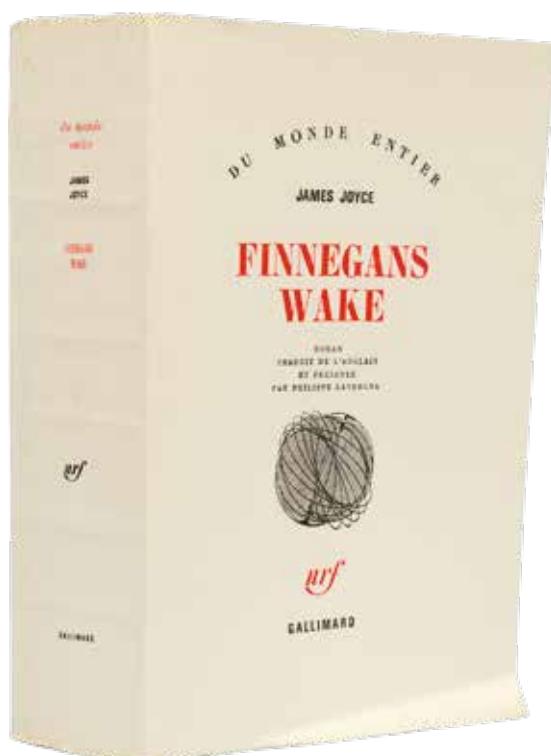
- 324 JOYCE (James). Finnegans Wake. *Paris, Gallimard, 1982*. In-8, broché. 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE de la traduction intégrale de Philippe Lavergne.

Un des 88 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul grand papier.



323



324

- 325 JÜNGER (Ernst). Journal. [1941-1945]. Paris, René Julliard, 1951-1953. 2 volumes petit in-8, demi-maroquin vert bronze avec coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (A. & R. Maylander).

300 / 400

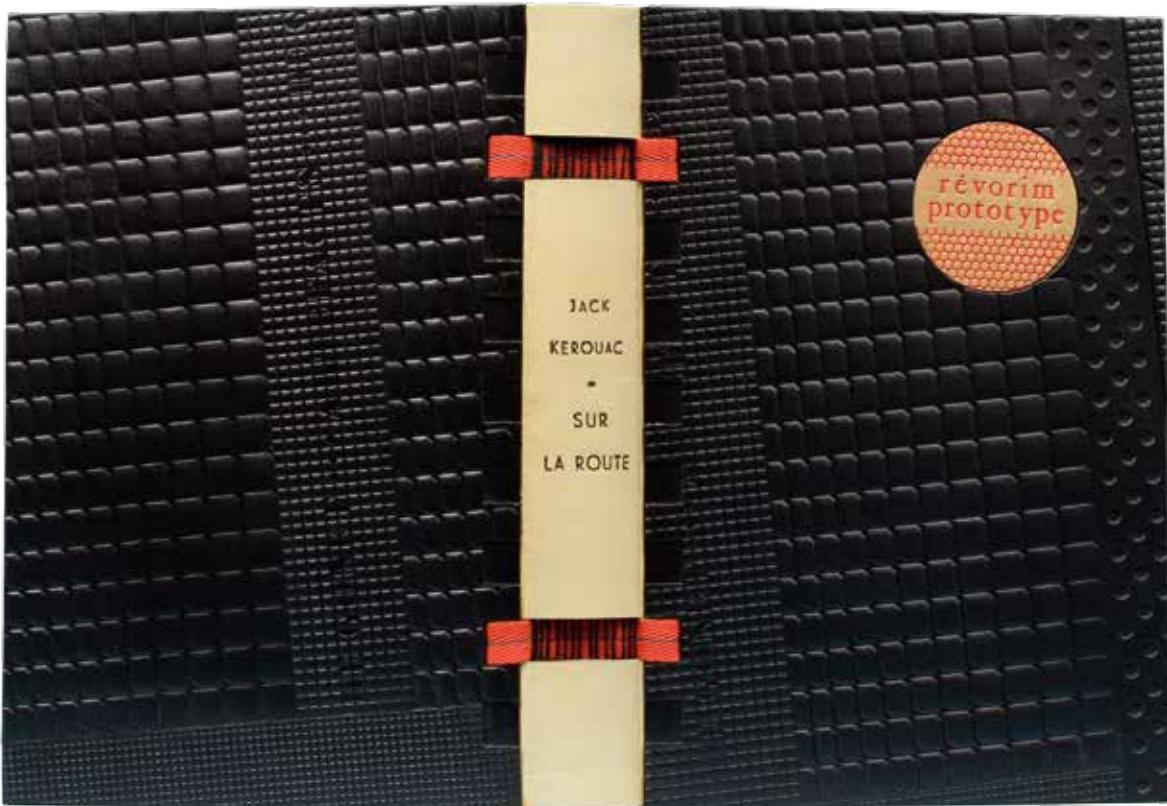
ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Frédéric de Towarnicki et Henri Plard.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin Corvol l'Orgueilleux, seul grand papier.

Très bel exemplaire bien relié par Maylander.

- 326 KEROUAC (Jack). Sur la route. Paris, Gallimard, 1960. In-8, plats moulés en rim noir, pièce circulaire de maroquin beige contenant la mention révorim prototype sur le premier plat, dos de box crème aux coutures apparentes sur toile touge, non rogné, couverture et dos (J. de Gonet Artefacts).

3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, par Jacques Houbart, précédée d'une préface de Michel Morht.

UN DES 42 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.

Bel exemplaire en reliure révorim, signée et justifiée par Jean de Gonet (n°26/200).

- 327 KESSEL (Joseph). Ensemble deux ouvrages en cinq volumes. Envoi de l'auteur.

200 / 300

La Tour du malheur. La Fontaine Médicis. – L'Affaire Berman. – Les Lauriers roses. – L'Homme de plâtre. Paris, Gallimard, 1950. 4 volumes in-8, broché. Édition originale. Les exemplaires de *La Fontaine Médicis* et *L'Affaire Berman* proviennent du service de presse et comportent un envoi de l'auteur. Petites taches aux couvertures, accrocs au dos du premier tome.

Les Temps sauvages. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, jaquette illustrée d'une photographie d'*Izis*. Édition originale. Service de presse.

- 328 LE CLÉZIO (J. M. G.). Ensemble quatre ouvrages.

200 / 300

Le Procès-verbal. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché. Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur.

La Fièvre. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché. Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur.

Le Déluge. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur.

Le Livre des fuites. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché. Édition originale, en service de presse.

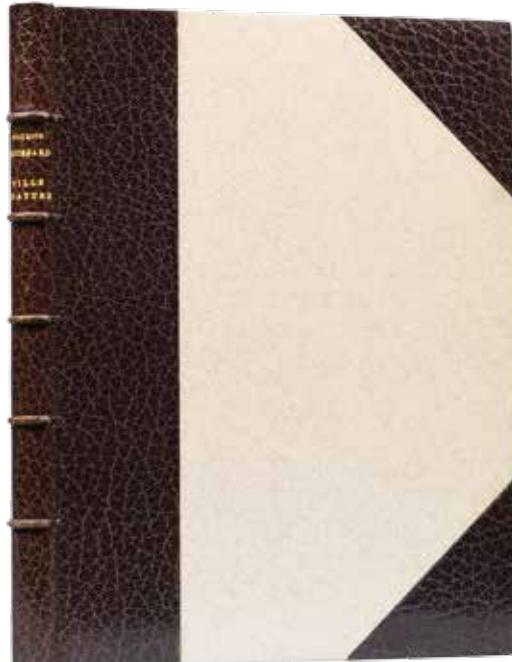
- 329 [LÉAUTAUD (Paul)]. Villégiature, suivi de Un livre sur Paris. *Paris, Éditions de la belle page, [1925]*. In-12 carré, demi-maroquin brun avec coins, non rogné, couverture et dos (*P.-L. Martin*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice, deux en-têtes et deux culs-de-lampe gravés sur bois par *Constant Le Breton*, et publiée par l'auteur sous le pseudonyme de Maurice Boissard.

Un des 22 exemplaires de collaborateurs, celui-ci sur vélin d'Arches (n°xv).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MAURICE DE VLAMINCK.

*à Maurice de Vlaminck
un plaisir moins... paraît-il, à un
autre plaisir moins, dat. ou. très
cordialement
J. Léautaud.*



329

Belle condition, malgré un petit accroc au bord du premier plat.

- 330 MALRAUX (André). Les Conquérants. *Paris, Bernard Grasset, 1928*. In-12, demi-chagrin rouge, tête dorée, couverture et dos (*Lavaux*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

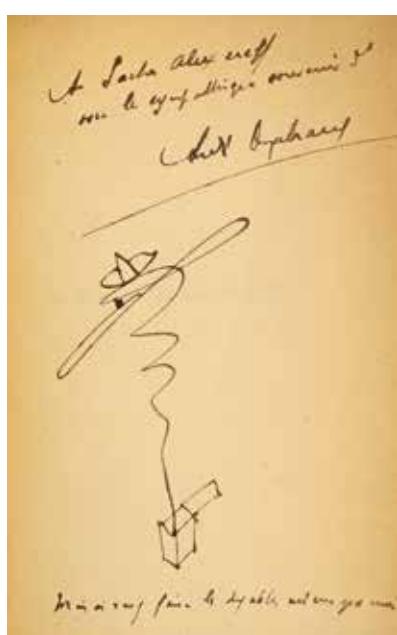
Exemplaire du service de presse comportant un envoi autographe signé de l'auteur à un destinataire dont le nom a été effacé.

Manques au dos de la couverture conservée.

- 331 MALRAUX (André). La Condition humaine. *Paris, Gallimard, 1933*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Alix*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN QUI REMPORTA LE PRIX GONCOURT.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Sacha Alexeieff orné d'un croquis original à la plume.



Exemplaire du service de presse sur ordinaire légèrement terni, petits défauts à la couverture conservée.



- 332 MAO ZEDONG. 毛主席語录. [Citations du Président Mao]. S.l. (Pékin), 中国人民解放军总政治部编印 [Département de Politique générale de l'Armée populaire de Libération], s.d. [1964]. In-16 (138 x 100 mm), broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir, chemise de vinyle rouge portant le titre estampé sur le premier plat. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU « PETIT LIVRE ROUGE ».

Cette première édition, imprimée en mai 1964, était réservée aux troupes de l'Armée populaire de Libération. Elle est d'un format légèrement plus grand (138 x 100 mm) que les réimpressions ultérieures et le texte, divisé en trente chapitres, forme 250 pages, au lieu de 270, précédées d'un faux-titre imprimé en rouge, un titre en rouge et vert, un portrait héliogravé de Mao, un avant-propos du Général Lin Biao en fac-similé, 2 pages de préface et 2 pages de table (cf. Oliver Lei Han, *Sources and Early Printing History of Chairman Mao's 'Quotations'*).

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU RARE FEUILLET DONNANT EN FAC-SIMILÉ LE MESSAGE D'ENCOURAGEMENT DU GÉNÉRAL LIN BIAO, EN PREMIER ÉTAT, avec le point superflu non corrigé.

Le Parti donna l'ordre d'arracher ce feuillet de tous les exemplaires en 1971, à la suite de la tentative d'assassinat manquée du Général Lin Biao contre le Président Mao.

RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ, BIEN COMPLET DE SA CHEMISE EN VINYLE ROUGE.

Ex-libris manuscrit en chinois sur le faux-titre : *Cai Xiaoxian, 1964*, avec l'injonction : *Emparez-vous des pensées du Président [Mao] ! Soulignés manuscrits aux pp. 248-249.*

Menus défauts à la couverture.



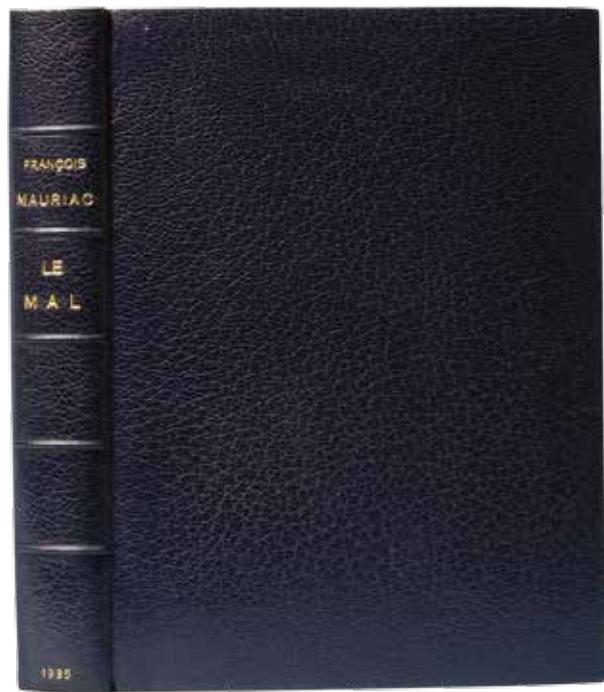
- 333 MAURIAC (François). Les Mains jointes. *Paris, Bibliothèque du temps présent, H. Falque*, s.d. [1909]. In-12, broché, chemise demi-veau vert et étui.

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de poèmes de Mauriac.

Envoi autographe signé de l'auteur à son cousin Louis Klecker.

Bel exemplaire sur papier courant de cet ouvrage dont il n'a été tiré que 5 chines et 5 japons.



- 334 MAURIAC (François). Le Mal. *Paris, Grasset*, 1935. In-8, maroquin bleu nuit, *doublures de box orange et doré*, gardes de moiré noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Manuel Gérard*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE. Les exemplaires de l'édition de 1924 sont extrêmement rares, l'auteur ayant arrêté la publication à la dernière minute et fait suspendre le tirage. Le directeur de la maison d'édition fit alors tirer et brocher 14 exemplaires d'épreuves.

UN DES 9 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER MONTVAL, celui-ci un des 4 numérotés en chiffres romains.

On joint une lettre autographe signée de l'auteur adressée à Boris [Bouieff].

Quelques anecdotiques rousseurs marginales.

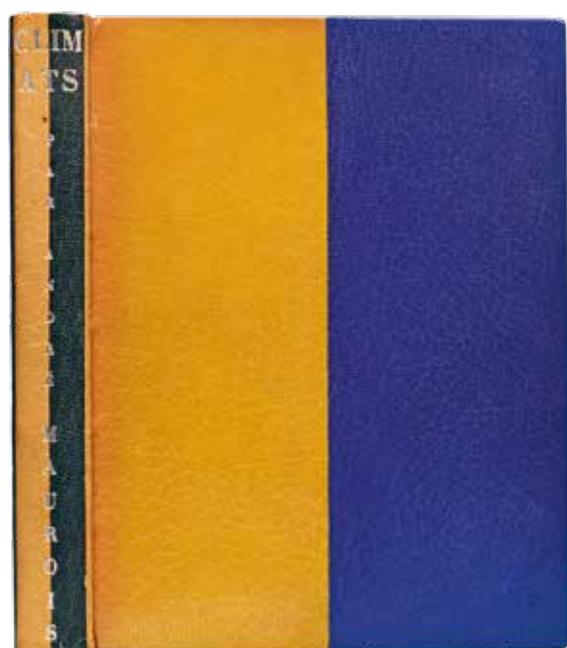
- 335 MAUROIS (André). Climats. *Paris, Bernard Grasset*, 1928. Grand in-8, maroquin par moitié citron et par moitié bleu, dos lisse orné de même, *doublures de maroquin blanc serties d'un filet au palladium*, gardes de tabis moiré blanc, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Louise Pinard*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires réimposés sur japon.

Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Cartier, « ami des livres, donc de leurs auteurs ».

Pour M. Louis Cartier
ami des livres, donc de leurs auteurs,
en très sympathique hommage
André Maurois



Des bibliothèques Louis Cartier (1962, n°263) et P. R. Méry, avec ex-libris.

Dos passé, tache sur la doublure du premier plat.

336 MAUROIS (André). Ensemble sept ouvrages.

300 / 400

A la recherche de Marcel Proust. Paris, Hachette, 1949. In-8, bradel demi-percaline brune avec coins, couverture et dos. Édition originale. Envoi de l'auteur.

Lélia ou La Vie de George Sand. Paris, Hachette, 1952. In-8, bradel demi-percaline brune avec coins, couverture et dos. Édition originale. Envoi de l'auteur.

Olympio ou La Vie de Victor Hugo. Paris, Hachette, 1952. In-8, bradel percaline brune, premier plat de couverture. Édition originale.

Les trois Dumas. Paris, Hachette, 1957. In-8, bradel percaline brune, couverture et dos. Édition originale. Envoi de l'auteur.

Dialogues des vivants. Paris, Fayard, 1959. In-8, bradel toile bleue, couverture et dos. Édition originale de ce recueil. Envoi de l'auteur.

Adrienne ou La Vie de Mme de la Fayette. Paris, Hachette, 1960. In-8, bradel percaline brune, couverture et dos. Édition originale. Envoi de l'auteur.

De Gide à Sartre. Paris, Perrin, 1965. In-8, bradel percaline rouge imprimée de l'éditeur. Édition originale. Envoi de l'auteur.

337 MIRBEAU (Octave). Le Journal d'une femme de chambre. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900*. Grand in-8, chagrin rouge, filets droits et pointillés avec fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires réimposés sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif, justifié à la plume et paraphé par l'éditeur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ÉMILE DARCE.

A Emile Darce,
avec tous mes remerciements pour sa collaboration
et pour toute mon amitié
Octave Mirbeau.

338 MONTESQUIOU (Robert de). La Divine comtesse. Étude d'après Madame de Castiglione. *Paris, Goupil & Cie, 1913*. Grand in-8, demi-maroquin havane avec coins, chiffre doré en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, préfacée par Gabriele d'Annunzio, à qui l'ouvrage est dédié, et ornée de 26 héliogravures hors texte sous serpentes imprimées, dont 20 tirées en camaïeu et 6 en couleurs.

Un des 200 exemplaires sur hollandne Van Gelder Zonen, celui-ci justifié du mot *offert*.

Exemplaire au chiffre du comte Urbain Chevreau d'Antraigues (1855-1934), avec ex-libris.

Rares petites rousseurs éparses.

339 MORAND (Paul). L'Art de mourir suivi de Le Suicide en littérature. *Paris, Cahiers libres, 1932*. In-8, demi-box noir à bandes, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*B. Bichon*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 610 exemplaires numérotés, celui-ci sur alfa.

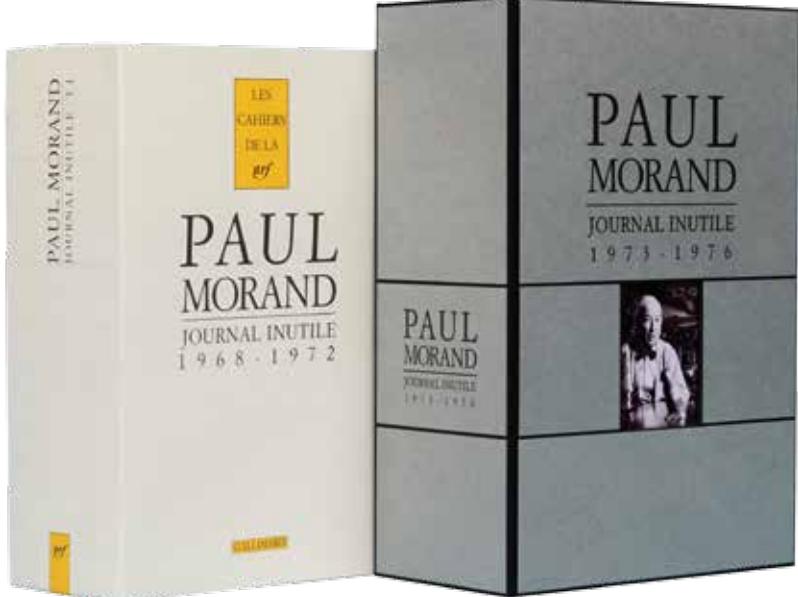
Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Paul Dupuy, « *life at its best* ».

Bel exemplaire bien relié, avec quelques annotations et soulignés au crayon.





339



340

- 340 MORAND (Paul). *Journal inutile. 1968-1972. – 1973-1976.* Texte établi et annoté par Laurent et Véronique Boyer. Paris, Gallimard, 2001. 2 volumes in-8, broché, partiellement non coupé, étuis de toile noire recouverts de papier bleu-gris ornés d'un portrait photographique de l'auteur sur le plat supérieur [Julie Nadot]. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, parue dans la collection des *Cahiers de la NRF*, de ce journal couvrant les dernières années de la vie de Paul Morand, de juin 1968 à avril 1976.

Un des 69 exemplaires de tête sur vélin pur fil des papeteries de Malmenayde (n°15), seul tirage en grand papier.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, À L'ÉTAT DE NEUF, CONSERVÉ DANS DEUX SOMPTUEUX EMBOÎTAGES RÉALISÉS PAR JULIE NADOT (non signés).

De la bibliothèque Michel Déon (Librairie Éric Castéran, cat. *Morand/Déon*, n°176).

- 341 NIMIER (Roger). Ensemble deux ouvrages.

200 / 300

Le Hussard bleu. Paris, Gallimard, 1950. In-8, broché. Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur (un peu estompé).

Histoire d'un amour. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché. Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur.

- 342 PÉGUY (Charles). Œuvres choisies. 1900-1910. *Paris, Bernard Grasset, [1911].* In-12, maroquin rouge janséniste, doublures bord à bord du même maroquin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Gras).

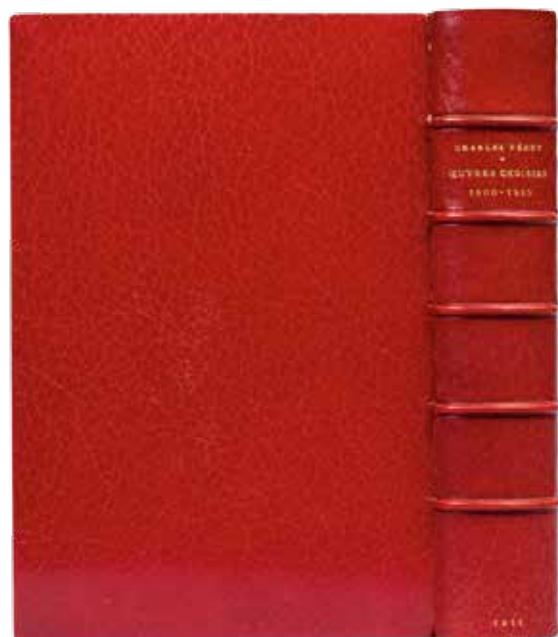
500 / 600

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, ornée d'une reproduction du portrait de l'auteur par Pierre Laurens en frontispice.

Un des 50 exemplaires sur hollandne (n°42).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE JANSÉNISTE DOUBLÉE DE MADELEINE GRAS.

Mors supérieur légèrement frotté.



342

- 343 PEREC (Georges). *Les Choses*. Paris, Julliard, Les Lettres nouvelles, 1965. In-12, broché.

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE PEREC.

Exemplaire du service de presse comportant un envoi autographe signé de l'auteur.

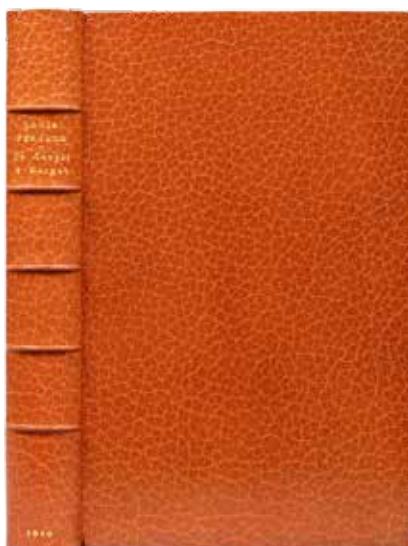
*par Maurice Merleau-Ponty
à l'occasion de l'autorisation*

Maurice Merleau-Ponty

On joint, du même : *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* Paris, Denoël, Les Lettres nouvelles, 1966. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.

- 344 PERGAUD (Louis). *De Goupil à Margot. Histoires de bêtes*. Paris, Mercure de France, 1910. In-12, maroquin lavallière janséniste, filet sur les coupes, doublures et gardes de box olive, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Devauchelle).

500 / 600



ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE LAURÉAT DU PRIX GONCOURT 1910.

Envoi autographe signé de l'auteur au romancier Charles-Henry Hirsch (1870-1948), responsable des rubriques littéraires et artistiques du *Mercure de France* de 1899 à 1916.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE DEVAUCHELLE.

De la bibliothèque René Vandevoir, avec ex-libris.

- 345 PETIOT (Marcel). *Le Hasard vaincu. Les lois des martingales, application à tous les jeux dits « de hasard », courses, roulette, loterie nationale, etc. Analyse détaillée du jeu de poker et plusieurs autres jeux. Règles nécessaires et suffisantes pour gagner au bridge. Multiples conseils pour s'évader de l'ennui*. Paris, Amiard, 1946. Grand in-8, broché.

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur.

Le Dr Petiot avait entrepris d'écrire ce livre lors de sa captivité à la Santé, pour s'amuser, dit-il dans son introduction. Ce livre étrange, publié à compte d'auteur, a suscité bien des débats concernant la folie réelle ou feinte de son auteur. Il s'est arrangé pour que l'achevé d'imprimer porte la date de l'ouverture de son procès, le 18 mars 1946. Cette publicité a parfaitement fonctionné : *Le Hasard vaincu* fut très vite épousé. Il n'a pas été réédité depuis lors.

Couverture usagée avec manques, petit manque angulaire aux quatre premiers feuillets.

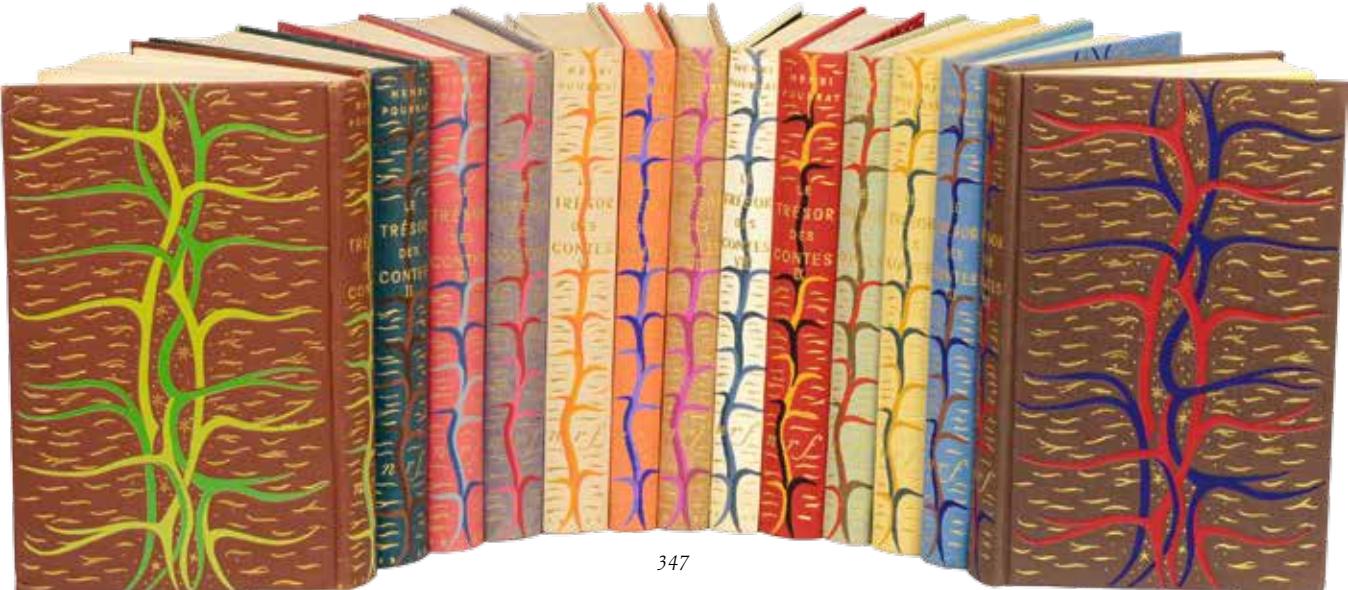
- 346 PONGE (Francis). *Proèmes*. Paris, Gallimard, 1948. In-16, broché.

100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire hors commerce sur châtaignier, prière d'insérer joint.

Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Merleau-Ponty.



347

- 347 POURRAT (Henri). *Le Trésor des contes*. Paris, Gallimard, 1948-1962. 13 volumes in-12, cartonnage orné d'un décor polychrome et doré (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cette collection de fables, légendes et traditions orales du monde rural de l'Auvergne auquel l'auteur a consacré la majeure partie de son œuvre.

Rare ensemble complet des treize volumes parus en exemplaires numérotés sur alfa ou vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet, en parfait état.

- 348 PROUST (Marcel). [Contributions à *La Nouvelle revue française*]. Paris, Gallimard, 1914-1925. 13 volumes in-8, broché. 500 / 600

INTÉRESSANTE COLLECTION DE TREIZE CONTRIBUTIONS DE MARCEL PROUST À LA NRF : *À la Recherche du temps perdu (fragments) I-II*. 1914. N°66-67 (2 vol.). – *Légère esquisse du chagrin que cause une séparation...* 1919. N°69. – *À propos du « style » de Flaubert*. 1920. N°76. – *Une agonie*. 1921. N°88. – *Un baiser*. 1921. N°89. – *À propos de Baudelaire*. 1921. N°93. – *Les Intermittences du cœur*. 1921. N°97. – *En tram jusqu'à la Raspelière*. 1921. N°99. – *La regarder dormir*. 1922. N°110. – *Le Septuor de Vinteuil*. 1923. N°117. – *La Mort d'Albertine*. 1925. N°141. – *C'est un des pouvoirs de la jalouse...* 1925. N°142. On joint la livraison N°111, parue en 1922 avec l'essai sur *Marcel Proust* de Jacques Rivière.

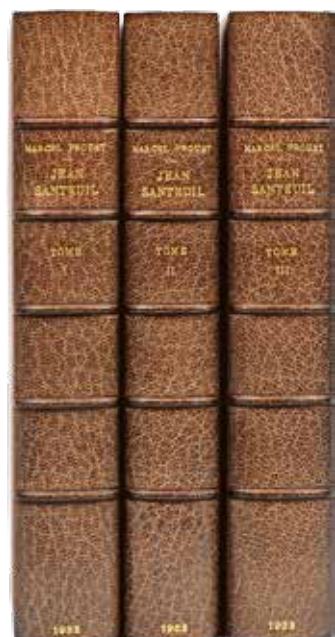
Outre ces essais critiques et extraits de la *Recherche*, ces livraisons de la NRF contiennent des contributions de Valéry, Alain, Cocteau, Fournier, Gide ou Mac Orlan.

- 349 PROUST (Marcel). Œuvres complètes. Paris, Gallimard, 1929-1936. 18 volumes in-8, demi-maroquin mauve à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION INTÉGRALE DES ŒUVRES DE PROUST.

Un des 403 exemplaires sur hollandne Pannekoek filigrané à la gerbe.

Dos uniformément passés.



- 350 PROUST (Marcel). Jean Santeuil. Paris, Gallimard, 1952. 3 volumes in-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étuis (J.-P. Miguët). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée posthumément par Bernard de Fallois avec une préface d'André Maurois.

UN DES 27 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CELUI-CI HORS COMMERCE, TRÈS BIEN RELIÉ PAR JEAN-PAUL MIGUET.

Dos uniformément passés.

350

- 351 [PROUST (Marcel)]. BIBESCO (Princesse Marthe). Au bal avec Marcel Proust. (Les Cahiers Marcel Proust. N°4). Paris, Gallimard, 1928. In-8 carré, demi-chagrin bleu à bandes, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*B. Bichon*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur à Winnaretta Singer (1865-1943), dont le mariage blanc avec le prince Edmond de Polignac avait été arrangé en 1893 par la comtesse Greffulhe et Robert de Montesquiou.

- 352 QUENEAU (Raymond). Zazie dans le métro. Paris, Gallimard, 1959. In-12, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

- 353 QUENEAU (Raymond). Zazie dans le métro. Paris, Gallimard, 1959. In-12, demi-maroquin orangé, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

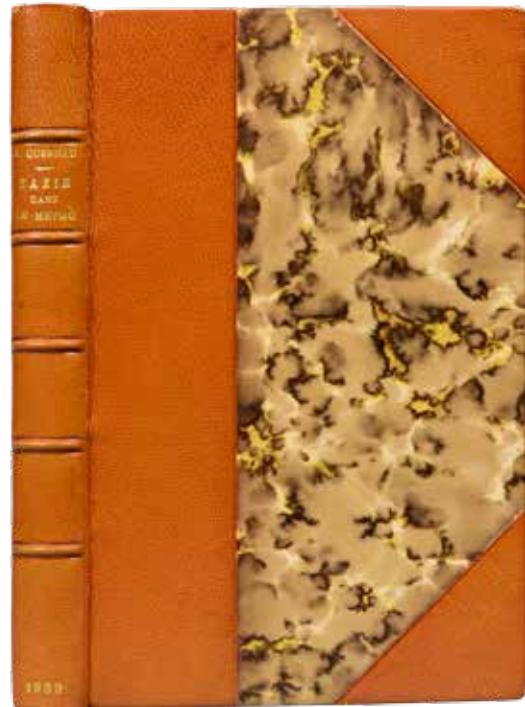
Un des 158 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°183), bien relié.

- 354 RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. Paris, Grasset, 1923. In-12, demi-lézard sable marbré de brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*R. Vincent*). 300 / 400

Édition originale.

Bel exemplaire relié de façon peu commune. La bande annonçant « Le livre d'un romancier de dix-sept ans » ornée du portrait de Radiguet a été conservée (volante).

Des bibliothèques René Rouzaud (1905-1976), parolier d'Edith Piaf, et Emmy Joubert, avec ex-libris.



353

- 355 RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. Paris, Grasset, 1924. In-12, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 250 exemplaires sur vélin pur fil.

Premier plat de couverture remonté, courte fente au brochage, petites déchirures marginales.

- 356 RÉGNIER (Henri de). Les Rencontres de M. de Bréot. Paris, Mercure de France, 1904. In-12, maroquin bleu, doublures de maroquin céladon sertie d'un filet doré, gardes de soie cotelée brune, double gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*E. Maylander*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 3 EXEMPLAIRES SUR CHINE, CELUI-CI MARQUÉ A.

Exemplaire enrichi de 2 feuillets autographes à l'encre violette contenant un long poème titré *Souvenir*. D'après la mention inscrite en tête du premier feuillet, cette composition aurait dû paraître dans l'avant-dernière section des *Jeux rustiques et divins* (1897) intitulée *La Corbeille des heures*.

De la bibliothèque J.-C. Delaunay (2005, n°303), avec ex-libris.

- 357 ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. Paris, Ollendorff, 1919. In-12, demi-maroquin brun avec coins, filets dorés, dos lisse orné d'une composition florale mosaïquée dans un encadrement de maroquin vert d'eau, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*H. Blanchetière*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur holland, seul grand papier, orné d'un dessin original signé *Colas Béloz* sur le faux-titre.

On joint deux lettres autographes signées de l'auteur, dont une, volante, est adressée à Raymond Nolin, notaire à Clamecy, ville natale de l'auteur.

- 358 ROUSSEL (Raymond). L'Étoile au front. *Paris, Alphonse Lemerre, 1925*. In-12, demi-maroquin havane avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*H. Duhayon*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires sur japon (tirage non justifié).

Bel exemplaire, au dos légèrement éclairci cependant.

- 359 SAGAN (Françoise). Bonjour tristesse. *Paris, René Julliard, 1954*. In-12, plats rigides en médium ornés de deux photographies numériques (montage mors-coins), barrettes d'ébène aux angles et rivets aux mors, couture sur deux lanières de veau noir gaufré, dos de veau noir vermiculé, *doublures de nubuck bleu acier*, gardes de papier noir, non rogné, couverture et dos, emboîtement en demi-box beige au dos lisse titré à l'œser noir (*J. de Gonet, 2010*). 4 000 / 5 000



ÉDITION ORIGINALE.

Bonjour tristesse est le premier roman de Françoise Sagan, qui était âgée de dix-huit ans lors de sa publication. Récompensé du prix des Critiques, il fut traduit dans une vingtaine de langues, réimprimé à plusieurs milliers d'exemplaires et mis en scène en 1958 par Otto Preminger.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN ALFA (n°11) constituant, avec les 20 exemplaires d'auteur hors commerce, le seul tirage en grand papier de l'édition.

SÉDUISANTE RELIURE PHOTOGRAPHIQUE DE JEAN DE GONET, l'une des dernières créations originales du relieur, réalisée à ce seul exemplaire quelques mois avant la fin de son activité.

Les plats sont ornés d'un montage de deux photographies prises par le relieur pour cette maquette, à Bages, représentant les pins des rives de l'étang de Bages et un carrelage ornementé dans la maison du peintre et documentariste Jean-Michel Meurice, cofondateur du groupe *Supports / Surfaces* et ami de Jean de Gonet. L'exemplaire comporte un envoi de Jean de Gonet sur le faux-titre, au crayon, daté du 25 octobre 2010 et il est accompagné d'une lettre autographe signée du même et de la facture de la reliure.

« L'apport de la photographie aux reliures de Jean de Gonet peut être technique, offrant par exemple à celui-ci la possibilité de reproduire des papiers marbrés ou ses gaufrages sur des plats de médium. Il a aussi ouvert la porte à l'image photographique, mais toujours modifiée par le relieur, qui recadre, colore, complète, additionne, intervient de toutes sortes de manières pour nous donner sa propre vision... » (Antoine Coron, *Jean de Gonet relieur*, Paris, BnF, 2013, p. 284).

On joint un portrait photographique de Françoise Sagan par Robert Cohen, en tirage argentique noir et blanc recoupé au format 92 x 74 mm avec le cachet du photographe pour l'Agence d'illustration pour la presse au verso.

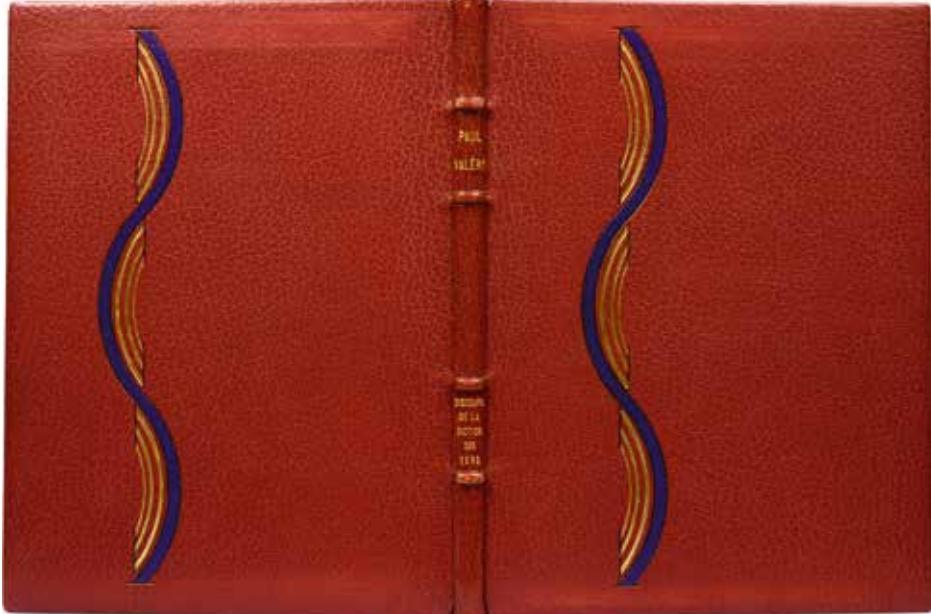
Reproduction page 82

- 360 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Pilote de guerre. Paris, Gallimard, 1942. In-12, broché, chemise et étui. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, interdite et retirée du commerce sous l'occupation. Une édition américaine parue à New York la même année, sous le titre de *Vol sur Arras*.
 Exemplaire du service de presse, à la couverture ternie.
 On joint l'*Album Antoine de Saint-Exupéry* paru dans la Bibliothèque de la Pléiade en 1994.
- 361 TEILHARD DE CHARDIN (Pierre). Le Phénomène humain. S.l.n.d. In-4, broché, couverture imprimée sous agrafes. 500 / 600
 RARISSIME ÉDITION DÉFINITIVE RONÉOTYPÉE À PETIT NOMBRE.
 L'appendice est daté de Rome, le 28 octobre 1948 ; la première édition mise dans le commerce sera publiée en 1955, au Cerf.
 De la bibliothèque Marcault à Saint-Alary, avec cachet ex-libris orné sur le faux-titre.
 Manques au dos de la couverture.
- 362 TROYAT (Henri). Ensemble quatre ouvrages. 200 / 300
Tolstoï. Paris, Fayard, 1965. In-8, broché. Édition originale. Un des 350 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier.
Gogol. Paris, Flammarion, 1971. In-8, broché. Édition originale. Un des 220 exemplaires sur vélin chiffon.
Tchekhov. Paris, Flammarion, 1984. In-8, broché. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin alfa.
Alexandre II le tsar libérateur. Paris, Flammarion, 1990. In-8, broché. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin alfa.
 De la bibliothèque G. et F. Richard, avec timbre sec.
 On joint : CLAVEL (Bernard). *Brutus*. Paris, Albin Michel, [2001]. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vergé blanc chiffon de Hollande, celui-ci un des 10 hors commerce. Envoi autographe signé de l'auteur orné d'un dessin de *l'arbre de l'amitié*.
- 363 VALÉRY (Paul). Charmes. Paris, Gallimard, 1926. In-12 carré, maroquin turquoise, filet sur les coupes, *doublures de maroquin citron encadrées d'un filet doré*, gardes de moire jaune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G.-G. Lévitzy). 400 / 500
 SECONDE ÉDITION, REVUE ET AUGMENTÉE.
 Un des 30 exemplaires sur japon impérial.
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE LÉVITZKY COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DEUX AQUARELLES ORIGINALES DE L'AUTEUR sur le faux-titre et en tête du poème *La Ceinture*, ainsi qu'une lettre de Mathilde Pomès et une copie manuscrite de sa main datée du 15 mai 1946 des deux premiers états de *La Ceinture* avec variantes.

Pour Monsieur
 Paul Marguerre
 avec mes sympathies
 Paul Valéry

et quelques aquarelles
 aquarelles sur un papier
 que nous voulions pas
 P. Valéry

Dos légèrement assombri, fente sur l'étui.



364

366

- 364 VALÉRY (Paul). Discours de la diction des vers. Paris, Société « Le Livre », 1926. In-4, maroquin brun orné d'un filet de maroquin bleu mosaïqué ondulant autour de trois jeux de trois filets dorés, triple filet doré intérieur, *doublures et gardes de moire bleue*, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Gruel). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, la seule complète et autorisée par l'auteur, parue après l'édition de Maastricht de 1925.

Un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE SIGNÉE GRUEL.

- 365 VILMORIN (Louise de). Julietta. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 63 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À CLAUDE BÉNÉDICK, secrétaire général de la Comédie-Française, comportant un intéressant post-scriptum relatif à la composition des romans *Julietta* et *Madame de...*

On a joint à l'exemplaire un ensemble de sept lettres et billets autographes de Louise de Vilmorin au même, avec trois enveloppes adressées et trois photographies argentiques, et l'ouvrage du même : *Carnets*. Paris, Gallimard, 1970. In-12, broché, couverture remplie. Édition originale numérotée sur alfa, hors commerce.

De la bibliothèque Claude Bénédick (1994, n°541).

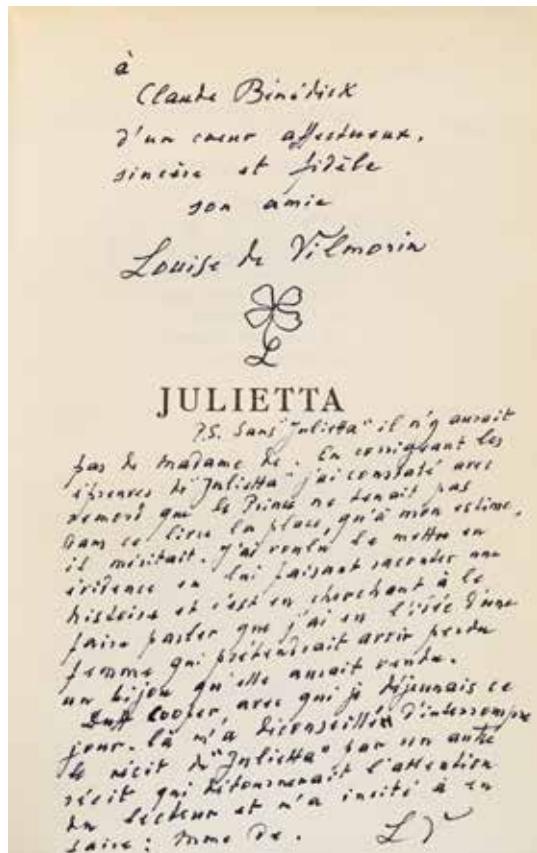
- 366 WEBB (Mary). Sarn. Paris, Bernard Grasset, 1930. Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (P. L. Martin). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Jacques de Lacretelle et Madeleine Guéritle.

Un des 6 exemplaires de tête sur japon nacré réimposés au format in-4 tellière (n°3), avec les deux couvertures blanche et ocre.

BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN.

De la bibliothèque Charles Hayoit, avec ex-libris (ne figure pas dans les ventes de 2001-2005).



365



368

369

370

- 367 YOURCENAR (Marguerite). Mémoires d'Hadrien. *Paris, Plon, 1951.* In-8, bradel toile crème, couverture et dos (*Reliure moderne*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : ces [Mémoires d'Hadrien] qui s'efforcent à l'exact réalisme d'un buste romain (*les lauriers, les verrues, les rides*).

- 368 YOURCENAR (Marguerite). Le Temps, ce grand sculpteur. Essais. *Paris, Gallimard, 1983.* In-8, veau pourpre entièrement estampé de motifs imitant la corrosion, dos lisse titré en long au palladium, doublures argentées imitant l'acier vieilli, gardes de box pourpre estampé, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box (Louise Bescond, 2014 – C. Ribal). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 42 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande (n°41).

ÉLÉGANTE RELIURE TRIPLÉE EN VEAU CORRODÉ DE LOUISE BESCOND, au décor signé de Claude Ribal, réalisée par estampage d'une plaque de cuivre profondément mordue à l'eau-forte sur une peau à tannage végétal.

« Louise Bescond chercha à maîtriser l'érosion du cuir, à le défigurer, à le maltraiquer. [...] Toutes ses premières reliures sont ainsi exclusivement des veaux estampés selon ce procédé, souvent monochromes, aux couleurs sourdes, noir, gris, brun, mastic, à l'ombre mouvante, au relief inégal, au touché grenu et accidenté. Un tableau somptueux, d'une sobriété et d'une élégance extrêmes, évoquant tour à tour la corrosion des sculptures de Richard Serra, la rugosité des compositions de Dubuffet ou de Tapies, et qu'on est prié de «toucher», selon la fameuse injonction de Marcel Duchamp de 1947. » (Marie Minssieux-Chamonard, catalogue de l'exposition *Louise Bescond – Reliures* organisée par la Librairie Nicaise du 4 avril au 18 mai 2013).

Reproduction ci-dessus et page 2

- 369 YOURCENAR (Marguerite). En pèlerin et en étranger. Essais. *Paris, Gallimard, 1989.* In-8, veau brun entièrement estampé de motifs imitant la corrosion, dos lisse titré en long au palladium, doublures argentées imitant l'acier vieilli, gardes de box brun estampé, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box (Louise Bescond, 2014 – C. Ribal). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande (n°31).

ÉLÉGANTE RELIURE TRIPLÉE EN VEAU CORRODÉ DE LOUISE BESCOND (voir le lot n°368).

Reproduction ci-dessus et page 2

- 370 YOURCENAR (Marguerite). Le Tour de la prison. Paris, Gallimard, 1991. In-8, veau noir entièrement estampé de motifs imitant la corrosion, dos lisse titré en long au palladium, *doublures argentées imitant l'acier vieilli, gardes de box noir estampé*, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box (*Louise Bescond, 2014 – C. Ribal*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande (n°4).

ÉLÉGANTE RELIURE TRIPLEE EN VEAU CORRODÉ DE LOUISE BESCOND (voir le lot n°368).

Reproduction ci-contre et page 2

- 371 YOURCENAR (Marguerite). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400

Feux. Paris, Grasset, 1936. In-12, broché. Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur. Quelques rousseurs au premier plat de couverture.

Electre ou La Chute des masques. Théâtre. Paris, Plon, 1954. In-12, broché. Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur.

L'Œuvre au noir. Paris, Gallimard, 1968. In-8, toile écrue, couverture et dos. Édition originale, en service de presse, avec envoi de l'auteur.

- 372 ZWEIG (Stefan). La Guérison par l'esprit. Mesmer, Baker-Eddy, Sigmund Freud. Traduit par Alzir Hella et Juliette Pary. Paris, Librairie Stock, 1934. In-12, broché, partiellement non coupé. 400 / 500

EXEMPLAIRE DE JULES ROMAINS, COMPORTANT UN DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, EN FRANÇAIS, DE STEFAN ZWEIG ET D'ALZIR HELLA.

A handwritten French autograph in cursive ink. The text reads:
M. Jules Romain, à l'heure [illegible]
de la mort de Conrad [illegible]
et Volpone

A handwritten French autograph in cursive ink. The text reads:
Cher Jules Romain,
que j'aime comme un
et comme que j'avais
comme un maître

A handwritten signature in cursive ink, reading "Stefan Zweig".

Stefan Zweig s'était lié d'amitié avec Jules Romains lors des séjours qu'il fit à Paris à partir de 1904. En 1928, l'adaptation de *Volpone* à laquelle il avaient travaillé de concert avait obtenu un vif succès au théâtre de l'Atelier.

Traducteur, agent littéraire et ami de l'écrivain autrichien, Alzir Hella (1881-1953) est considéré comme « l'homme qui a fait connaître Stefan Zweig aux Français » (Henri Vergnolle).

Exemplaire du service de presse sur ordinaire. Couverture défraîchie avec une petite déchirure réparée à l'adhésif.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

- a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.
- b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

- a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.
- b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE.
- c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
- e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

- f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

- g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

- a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.
- b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Préemption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 22 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entièvre responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avérera insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB
Banque Agence N° de compte Clef RIB
30076 02033 17905006000 92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Collection Henri Béraud

Éditions originales du XIX^e au XX^e siècle

18 novembre 2015

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

| Lot n° | Description du lot | Limite en Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

