



LIVRES ANCIENS  
&  
MODERNES

Drouot-Richelieu, salle 8, jeudi 20 mars 2014

ADER  
Nordmann





# EXPERT

Éric BUSSER

Librairie BUSSER

4, rue Henri Dunant 91210 DRAVEIL  
Tél.: 33 (0)1 69 42 08 80 / 33 (0)6 08 76 96 80  
[librairiebusser@orange.fr](mailto:librairiebusser@orange.fr)



Jeudi 20 mars 2014 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

DROUOT - RICHELIEU - Salle 8  
9, rue Drouot - 75009 Paris

## LIVRES ANCIENS & MODERNES

Responsable de la vente : Élodie DELABALLE - [elodie.delaballe@ader-paris.fr](mailto:elodie.delaballe@ader-paris.fr)

**Expositions publiques à l'Hôtel Drouot - Salle 8**

Mercredi 19 mars de 11 h à 18 h

Jeudi 20 mars de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 08

**Catalogue visible sur [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) **Drouot**LIVE<sup>PCO</sup>**

En 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture, est reproduit le lot 214









1

1. **ADON (Saint).** Adonis Viennensis archiepiscopi, breviarium chronicorum ab origine mundi ad sua usque tempora... *Basles: (Petrus Perna), 1568. — In-8, 236 pp. ch. 226, (18 ff.). Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).* 300/400 €

Édition bâloise publiée par Guillaume Morel (1505-1564) de la chronique universelle de l'historien, hagiographe et archevêque de Vienne Saint Adon (vers 800-875).

La Chronique d'Adon s'étend de l'origine jusqu'en 879 et se divise en six âges: La Création - Sortie de l'Arche de Noé - Naissance d'Abraham - Règne de David - Retour de la captivité de Babylone - Naissance de Jésus-Christ. L'auteur mentionne les Évêques des principales églises tant d'Orient que d'Occident ainsi que les Empereurs, dénonce les hérésies et ceux qui les ont réfutées et condamnées, et s'applique à donner en quelques mots la suite des événements de la Monarchie française. Le texte d'Adon est considéré comme précieux pour ce qui concerne la France. La période s'étendant de 875 à 879 n'est évidemment pas de la main d'Adon. Le titre indique faussement que la chronique s'étend jusqu'en 1353.

Bon exemplaire en reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, malgré quelques petites taches et griffures. Mouillures à plusieurs feuillets.

2. **AGUESSEAU (Henri François d').** Œuvres. *Yverdun [Lyon], 1772-1775. — 10 tomes en 12 volumes in-8, (2 ff.), xxiv, 781 pp.; (2 ff.), viij, 774 pp.; (2 ff.), viij, 716 pp. mal chiffrées 816; viij, 803 pp.; xij, 519 pp.; (2 ff.), 508 pp.; xij, 905 pp.; (2 ff.), iv, 726 pp.; (2 ff.), 875 pp.; viij, 720 pp.; xvj, 474 pp.; vj, 419 pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges ou marbrées (reliure de l'époque).* 150/200 €

Nouvelle édition des œuvres du chancelier d'Aguesseau, comprenant essentiellement les plaidoyers et les requêtes prononcés par ce dernier lorsqu'il était avocat général et procureur général au parlement de Paris sous Louis XIV. Il s'agit d'une réédition des 8 premiers volumes de l'édition originale in-4 qui était inachevée en 1775 puisqu'il parut 5 autres tomes jusqu'en 1789.

Usures d'usage, quelques épidermures et trous de vers, insolation sur le premier plat du tome 10, les 2 premiers tomes ont des motifs différents des 10 suivants. On trouve à la fin du tome 2 un double des feuillets a<sup>3</sup> et a<sup>4</sup>. Rousseurs et quelques mouillures (plus prononcées dans le tome 5), déchirure au feuillet F<sup>7</sup> dans le 10<sup>e</sup> volume.

3. **ANACRÉON.** Teii conviviala semiambia. *Rome, 1781. — In-folio, (6 ff.), 60 pp. Demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, tranches mouchetées (Lebrun relieur).* 200/300 €

Belle édition proposée par Joseph Spaletti de 51 odes d'Anacréon dans leur version grecque et latine, imprimée en trois colonnes.

Cette publication est brillante par son illustration gravée à l'eau-forte qui se compose d'une grande vignette sur le titre, d'un portrait de l'enfant d'Espagne à qui l'édition est dédiée, de nombreux en-têtes et culs-de-lampe dont certains plusieurs fois répétés, et de 26 compositions venant illustrer les odes. Ces gravures portent parfois la signature T.S. et celle de Tinti. On trouve également 16 pages gravées sur cuivre, reproduisant en fac-similé le manuscrit du Vatican dont Spaletti a tiré le texte. Il manque ici le portrait d'Anacréon que l'on ne trouve apparemment pas dans tous les exemplaires. Brunet (I, col. 253) ne le mentionne pas. Ce dernier donne par ailleurs 5 feuillets préliminaires alors que nous en avons 6.

Reliure frottée et épidermée, défauts aux coins. Premières gardes et titre en partie déreliés.

4. [ARGENSON (René-Louis de Voyer, marquis d')]. Les Loisirs d'un ministre, ou essais dans le goût de ceux de Montagne, composés, en 1736. Liège: C. Plomteux, 1787. — 2 volumes in-8, viij, 230 pp.; (2 ff.), 231 pp. Broché, non rogné, couverture de papier marbré. 300/400€

Seconde édition de cet ouvrage apprécié à l'époque et recherché aujourd'hui pour son contenu regroupant des pensées et anecdotes aussi bien philosophiques que morales et littéraires, composé par René-Louis de Voyer, marquis d'Argenson (1684-1757), ministre des affaires étrangères sous Louis XV.

Le livre "est composé de réflexions qu'il (d'Argenson) avoit faites avant d'entrer dans le Ministère, tantôt d'après ses lectures, tantôt d'après ses conversations avec les gens de son temps, dont la Société lui étoit chère, & dont il croyoit que la fréquentation pouvoit lui être de quelque utilité. Ces pensées, conçues dans le silence du cabinet, sont mêlées de traits & d'anecdotes" (pages v-vj).

On y trouve également un intéressant passage sur la collection des livres précieux, l'auteur faisant référence à l'Abbé de Rothelin: "Sa bibliothèque commence à devenir très-considérable; il la montre volontiers & avec faste..." (tome 2, p.151). L'auteur se montre très critique envers les bibliomanes: "Comme il (Rothelin) parle communément à des gens bien moins savans que lui, on ajoute foi à tout ce qu'il dit, & on le félicite de posséder de si belles choses, qui seront vendues bien cher après sa mort. Quelques gens sensés trouvent qu'il y a du charlatanisme dans cette démonstration, & je suis assez de leur avis... Il est plaisant d'imaginer qu'il pourra venir un temps, où des gens qui ne sauront pas un mot de Latin, mettront un prix exorbitant à des Livres écrits en cette Langue, qui ne seront nullement à leur usage; qu'ils donneront jusqu'à cent pistoles d'un Livre, parce que, sur un Catalogue connu, on l'aura honoré de l'épithete de Livre rare & singulier, & parce que, dans une vente précédente, il aura déjà été porté à un grand prix" (pages 152-154).

L'originale de ce texte parut en 1785, imprimée à Paris par Moutard sous la fausse adresse d'Amsterdam et publiée par M. de Paulmy, fils de l'auteur. Le garde des Sceaux, Hue de Miromesnil, avait demandé à ce dernier de n'en faire imprimer qu'un petit nombre d'exemplaires si bien qu'il n'en fut tiré que 250 qui ne furent pas commercialisés.

Exemplaire à toutes marges, dans sa condition de parution, bien conservé malgré les dos éclaircis et une charnière déchirée.

5. BERNARDIN DE SIENNE (saint). Tertiu(m) opus sancti Bernardini de Senis ordinis fratrum minorum de observantia. Colophon: *Impressum Lugd[uni] magna accuratione p[ro] honesto viro. M. Joba[n]ne diama[n]tiers bibliopola: labore [et] industria. M. Nicolai wuolff alemani Anno d[omi]ni. M. quinge[n]tesimoprimo ad. xv. die noue[m]bris* [Lyon: Nicolaus Wolff pour Jean Diamantiers, 15 novembre 1501]. — Petit in-4, CCXXXIX ff., (1 f.). Vélin souple (reliure ancienne). 300/400€



Rare édition post-incunable des œuvres spirituelles de Saint Bernardin de Sienne (1380-1444).

Ce dernier était un orateur franciscain de l'Étroite-Observance. Parcourant toute l'Italie, il prêcha en langue vulgaire sur les places publiques, inaugurant dans le même temps les bûchers des vanités. Il arborait un panneau portant le monogramme du Christ IHS.

Cette édition contient ses sermons. Elle fut imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes à Lyon par Nicolaus Wolff pour Jean Diamantiers. Elle est illustrée sur le titre d'un bois représentant Bernardin de Sienne; à ses pieds figurent trois mitres symbolisant les trois évêchés qu'il refusa successivement, à savoir Sienne, Ferrare et Urbino. On trouve également au verso du dernier feuillet la marque de Nicolaus Wolff.

Exemplaire en reliure ancienne, postérieure à l'édition. Important manque au dos, restauration au second plat, cahiers décalés. Mouillures claires, marge des 6 derniers feuillets en partie rongée avec très légère atteinte au texte, déchirures au dernier feuillet.

Provenance: Dominicus Turturius (?), avec signature ancienne sur le titre.

6. **BERNIS (François-Joachim de Pierres, cardinal de)**. Œuvres. Paris: imprimerie de P. Didot l'aîné, 1797, An V. — In-8, (3 ff.), 522 pp., (1 f.), 5 planches. Maroquin vert, grecques dorées en encadrement sur les plats, dos lisse richement orné, grecques dorées intérieures, doublures et gardes de soie moirée rose, tranches dorées (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

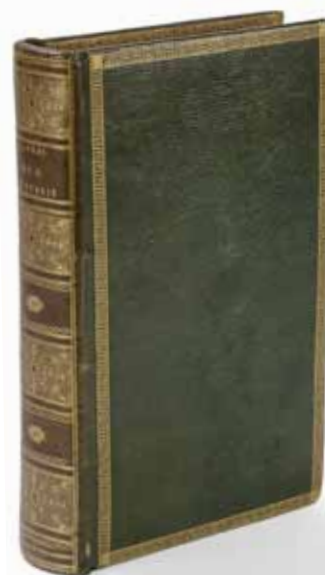
Cohen, 138.

Édition rare imprimée à 250 exemplaires sur vélin d'Annonay, illustrée sur le titre d'un portrait de l'auteur gravé par Le Mire d'après Callet, et de 5 belles planches à l'aquatinte non signées.

Très bel exemplaire relié au début du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de Bozérian, comprenant les illustrations avant la lettre. Correction manuscrite de l'époque page 71.

Dos légèrement passé.

Provenance: F<sup>d</sup> Gauthier, avec ex-libris.



7. **[BÉVY (Charles-Joseph)]**. Histoire des inaugurations des rois, empereurs, et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent. Suivie d'un précis de l'état des Arts & des Sciences sous chaque Regne: des principaux faits, mœurs, coutumes & usages les plus remarquables des François, depuis Pepin jusqu'à Louis XVI. Paris: Moutard, 1776. — In-8, xvj, 563 pp. mal chiffrées 559, (2 ff.), 14 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale de cet ouvrage singulier sur l'histoire, les usages et coutumes des cérémonies données lors de l'inauguration et de la proclamation des nouveaux rois, depuis Pépin le Bref. L'auteur s'attarde essentiellement sur les costumes que l'on utilisait au fil du temps. Les premiers chapitres donnent un rapide historique de ces coutumes dans d'autres pays.

L'édition est illustrée de 14 gravures hors texte, dessinées par Michel Rieg et gravées par Ingouf et Trière, représentant en tout 81 costumes princiers depuis le XIII<sup>e</sup> siècle.

Frottements d'usage aux coins et au dos, début de fente à une charnière, quelques épidermures et petits trous de vers.

Provenance: Lucas de Lestanville, avec ex-libris armorié.

8. **[BIBLE]**. Sanctum Iesu Christi Evangelium. Secundum Matthæum. Secundum Marcum. Secundum Lucam. Secundum Ioannem. Acta Apostolorum. [Suivi de]: Pauli apostoli epistolae... Epistolae catholicae... Apocalypsis beati Ioannis apostoli. Paris: Olivier Mallard, 1542. — 2 parties en un volume in-16, 228 ff.; 168 ff., (24 ff.). Vélin rigide, dos à nerfs, tranches marbrées (*reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600/800 €

Édition très rare du *Nouveau Testament*, manquant à l'inventaire des *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris* de Delaveau et Hillard qui ne citent d'ailleurs aucune impression d'Olivier Mallard. Ce dernier était librairie puis imprimeur-libraire, de 1535 à 1544; il succéda à Geoffroy Tory dont il épousa la veuve Perrette le Hullin et dont il conserva la marque "au pot cassé" et l'adresse.

Étonnant exemplaire, entièrement réglé, enrichi de plusieurs centaines de lettrines et ornements dessinés à l'encre au XVII<sup>e</sup> siècle. Les titres sont pourvus notamment de riches dessins architecturaux et une grande croix est dessinée au recto du dernier feuillet.

L'exemplaire était en reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle avant d'avoir été placé, vraisemblablement au XIX<sup>e</sup> siècle, dans une reliure en vélin ancien sur lequel on a réutilisé la pièce de titre d'origine. Trois légers manques au dernier feuillet avec atteinte au dessin. Oraison manuscrite du XVII<sup>e</sup> siècle sur la première garde.

Provenance: Collège des jésuites de Paris, avec ex-libris manuscrit sur le titre.



9. [BIBLE]. Biblia Sacra ad optima quæq; veteris, ut vocant... Lyon: Jean de Tournes, 1567. — In-8, (8 ff.), 1152 pp., (40 ff. dern. bl.). Basane havane, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300/400€

Belle édition imprimée sur deux colonnes par Jean de Tournes, reprenant celle qu'il donna en 1554 laquelle suivait l'édition publiée par Gryphe en 1550 qui reproduisait en partie celle de Robert Estienne de 1540.

Elle est illustrée d'un encadrement sur le titre et de 198 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS DE BERNARD SALOMON.

Cette édition manque à l'inventaire des *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris* publié par Martine Delaveau et Denise Hillard.

Reliure défraîchie, dos passé. Papier roussi et quelques traces de mouillures, annotations sur le titre et la garde.



10. [BIBLE]. Novum Testamentum graece, cum Vulgata interpretatione Latina Graeci contextus lineis inserta. Genève: Petrum de La Roviere, 1619. — In-8, (8 ff.), 1082 pp., (3 ff. deux dern. bl.). Maroquin brun clair, double encadrement doré composé de filets, dentelles et roulettes florales, écoinçons feuillagés dans le cadre intérieur, losange feuillagé au centre enfermant un médaillon ovale vierge, dos lisse orné dans le même style, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500€

Belle bible gréco-latine, faite d'après l'édition de Christophe Plantin de 1583 qui elle-même reprenait le texte du volume VII de l'édition Polyglotte d'Anvers de 1572, éditée par Benito Arias Montano (cf. *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris* de Martine Delaveau et Denise Hillard, n° 3856).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE DE FERS À MOTIFS FLORAUX ET DE FEUILLAGES ONDULÉS.

Restaurations à la charnière du second plat et aux coins. Manque les feuillets Gg<sup>7</sup> et Gg<sup>8</sup> correspondant aux pages 845 à 848.

11. [BIBLE]. Le Nouveau Testament de nostre seigneur Jesus-Christ, Traduit en François selon l'édition de la Vulgate, avec les differences du Grec. Nouvelle édition. Mons: Gaspard Migeot, s.d. (vers 1668). — 2 volumes in-24, (1 f.), xxviiij, 380 pp., (11 ff.); 312 pp., (11 ff. sur 12). Maroquin noir, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 200/300€

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, n° 4128.

Nouvelle édition de la version de Port-Royal parue pour la première fois en 1667. Chaque volume se termine par des notes sur le *Nouveau Testament*.

Exemplaire réglé, bien relié en maroquin noir de l'époque.

Manques aux coiffes du premier tome, coiffe inférieure du second tome anciennement restaurée. Rousseurs éparses et petite mouillure sur le haut des premiers feuillets du second tome. Manque l'errata.

12. [BIBLE]. Les Psaumes de David, Mis en Vers François; Revus et approuvés par les Pasteurs et les Professeurs de l'Eglise et de l'Académie de Genève. Nouvelle Édition, revuë, & où la Musique a été très-exactement corrigée. Genève: Pierre Jaquier, 1745. — In-12, (4 ff.), 310, 8, 50 pp., (1 f.). Galuchat noir, coins et fermoirs en métal ouvragé, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300€

Édition des Psaumes de David dans la version de Valentin Conrart (1603-1675).

Bon exemplaire relié en galuchat, complet des coins et des fermoirs en métal ouvragé.

Cette édition manque à l'inventaire des *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris* publié par Martine Delaveau et Denise Hillard.

Fente et restauration à la charnière du second plat. Rousseurs.



13. **BIET (Antoine).** Voyage de la France équinoxiale en l'isle de Cayenne entrepris par les françois en l'année M. DC. LII. Paris: François Clouzier, 1664. — In-4, (12 ff.), 432 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Boucher, p.37. - Leclerc, n° 1516. - Boucher de La Richarderie, *Bibliothèque universelle des voyages*, VI, 1808, p.253. - Bourgeois & André, *Les Sources de l'histoire de France*, I, n° 565.

Édition originale rare de cet important récit de l'expédition coloniale française à Cayenne menée en 1652.

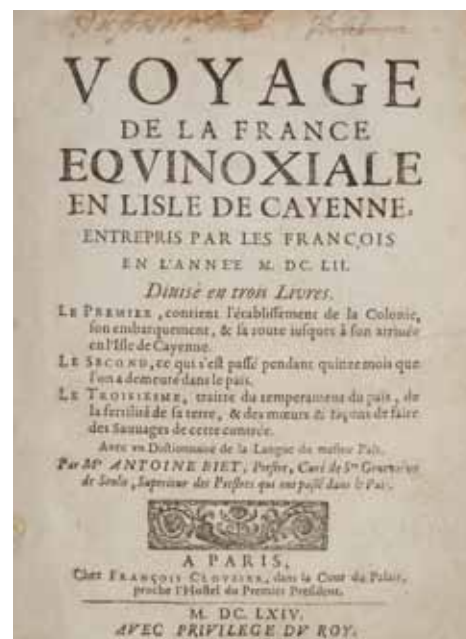
L'ouvrage fut écrit par le prêtre Antoine Biet (1620-16..), curé de Sainte-Geneviève de Senlis, qui prit part à l'expédition en tant qu'aumônier et par conséquent en charge de la conversion des "sauvages". Il s'agissait de la seconde tentative de colonisation de la Guyane, emmenée par Balthazar Le Roux de Royville, gentilhomme normand qui fut assassiné et jeté par-dessus bord lors de la traversée; elle fut un véritable désastre puisque seuls un peu plus d'une centaine de colons sur les plus de 700 qui prirent part à ce périple survécurent et purent repartir vers le Surinam en janvier 1654 puis à Barbade.

L'ouvrage est divisé en trois livres: "le Premier, contient l'établissement de la Colonie, son embarquement, & sa route jusques à son arrivées en l'Isle de Cayenne. Le Second, ce qui s'est passé pendant quinze mois que l'on a demeuré dans le païs". Le troisième livre est particulièrement intéressant. L'auteur y traite notamment des mœurs et coutumes des différents peuples de la Guyane, dont les Galibris et les Palicours. Il se termine par un *Petit dictionnaire de la Langue des Sauvages Galibis*.

D'après Boucher de La Richarderie, « aucune relation ne donne autant de lumières que celle de Biet sur les naturels de la Guyane; il les a dépeints dans toute leur simplicité primitive. Le vocabulaire de leur langue est fait avec soin ».

Reliure usée, épidermée, charnières fendues, manques au dos, coins émoussés, manque la première garde. Quelques mouillures claires.

Provenance: signatures anciennes sur le titre. - Ex-libris héraldique (XVIII<sup>e</sup> siècle).



14. **BOSSE (Abraham).** Les Cris de Paris. [Paris, vers 1630]. — Recueil in-4, demi-basane brune à petits coins, dos lisse orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500 €



Duplessis, *Catalogue de l'œuvre de Abraham Bosse*, n° 1341 à 1348, 1350, 1351, 1352 et 1368.

Suite de 12 pièces publiées par Jean Le Blond et gravées par Abraham Bosse (1602-1672) dont 11 (sur 12) pour la série des Cris de Paris.

Chaque gravure est collée sur papier vergé. L'ensemble se compose des planches suivantes: 1. Un vieillard amuse avec une flûte et un tambourin deux enfants qui le regardent (Duplessis, 1351): 206 x 140 mm - 2. Un homme vêtu à l'espagnole se dirige vers la droite (Duplessis, 1347). Les signatures de Bosse et de Le Blond ont été coupées: 202 x 143 mm - 3. Un homme se dirigeant vers la droite tient une lanterne de la main droite (Duplessis, 1345): 209 x 140 mm - 4. Un homme vu de face portant sur son dos une charge de bois (Duplessis, 1342): 210 x 143 mm - 5. Un jeune enfant mange un gâteau qu'un pâtissier vient de lui présenter sur un plateau (Duplessis, 1350): 210 x 142 mm - 6. Un homme se dirigeant vers la gauche tient une longue perche sur l'épaule droite (Duplessis, 1346): 215 x 142 mm - 7. Un homme debout devant une table chargée de verres et de bouteilles (Duplessis, 1343): 211 x 142 mm - 8. Un homme se dirigeant vers la gauche porte des seaux remplis d'eau (Duplessis, 1344): 211 x 141 mm - 9. Une femme se dirigeant vers la droite porte sur sa tête un pot au lait (Duplessis, 1368): 213 x 143 mm Cette gravure ne fait pas partie de la série des *Cris de Paris*. - 10. Un homme traînant une brouette offre du vinaigre à une jeune femme debout devant sa porte (Duplessis, 1348): 213 x 143 mm - 11. Un aveugle debout demande la charité (Duplessis, 1352): 217 x 142 mm - 12. Un homme marchant vers la droite tient un crochet sur l'épaule gauche et un seau suspendu au bras droit (Duplessis, 1341): 212 x 143 mm Selon la description de Duplessis, il manque à la série la planche 1349 figurant un homme tenant un panier rempli d'huîtres. Manque aux coiffes, frottements au dos.

15. **BOSSUET (Jacques Bénigne)**. De Nova quæstione tractatus tres. I. Mystici in tuto. II. Schola in tuto. III. Quietismus redivivus. Paris: Jean Anisson, 1698. — In-8, (12 ff.), 440 pp., (4 ff.), 13 pp., (1 f. bl.). Veau havane, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

Bourseaud, *Histoire et description des manuscrits et des éditions originales des ouvrages de Bossuet*, 1898, p.132.

Édition originale de ce recueil de trois traités destinés à dissiper les craintes des théologiens de France et de Rome qui craignaient en condamnant les *Maximes des Saints* de Fénelon de porter une condamnation contre les anciens auteurs mystiques qui ont traité de la nature de la charité et de l'oraison passive. Fénelon y répondra la même année par trois lettres.

Exemplaire complet de la brochure de 13 pages publiée en septembre 1698 et qui a pour titre *Quæstiuncula de actibus a caritate imperatis*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JACQUES-BÉNIGNE BOSSUET (1664-1743), ÉVÊQUE DE TROYES ET NEVEU DE L'AUTEUR. Les armes portent, comme c'est le cas parfois, une couronne comtale et non de duc.

Charnières, coins et coiffe de tête restaurés, petites craquelures aux charnières, un coin émoussé, coup en haut du premier plat, quelques légères épidermures. Rousseurs éparses.

Provenance: Jacques-Bénigne Bossuet, avec ses armes sur les plats.

16. **BOSSUET (Jacques Bénigne)**. Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin. Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires. Paris: Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. — 3 parties en un volume in-4, (1 f.), 561 pp., (3 ff.). Veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale de cet ouvrage que Bossuet composa vers 1677 pour l'instruction du grand Dauphin, fils de Louis XIV.

L'auteur présente ce *Discours sur l'Histoire universelle* comme une suite de manifestations de la "divine providence", sa formule favorite. L'ouvrage embrasse la période allant de la Création à Charlemagne. Il se divise en trois parties: "Une première partie, intitulée les Époques et divisée en douze chapitres, est un résumé chronologique et synchronique des principaux événements; dans une deuxième, intitulée la Suite de la religion, Bossuet expose comment, depuis Moïse, la religion chrétienne est préparée, et comment tout, dans l'ancienne loi comme dans la nouvelle, aboutit par une suite ininterrompue au triomphe de l'Église; dans la troisième partie, les Empires, Bossuet étudie l'action de la Providence sur les grands empires de l'antiquité, et comment, absorbés l'un par l'autre, ces empires forment sous le joug des Romains, l'unité nécessaire à la diffusion de l'Évangile" (Charles-Marc Des Granges, *Les Grands écrivains français des origines à nos jours*, Librairie Hatier, 1900).

Une suite à ce discours était annoncée, devant couvrir la période allant de Charlemagne jusqu'au XVII<sup>e</sup> siècle; elle ne fut jamais rédigée.

L'édition est illustrée de la marque de l'imprimeur sur le titre, d'un en-tête représentant le temps au milieu de ruines et tenant les armes du Dauphin, gravé par Jollain, ainsi que d'une lettrine et d'un cul-de-lampe non signés.

Exemplaire aux armes de Guillaume-Claude de Laleu (1712-1775), notaire au Châtelet de Paris, nommé en 1763 secrétaire du Roi, maison et couronne de France.

Reliure très habilement restaurée, les charnières et les coins ont été refaits. Petit manque à la coiffe inférieure. Taches à quelques feuillets, sans gravité. Les cahiers MMm et NNn ont été intervertis.

Provenance: Guillaume-Claude de Laleu, avec ses armes sur les plats.

17. **[BOUHIER (Jean)]**. Traité de la succession des mères, en vertu de l'édit de Saint-Maur. Avec une dissertation sur les droits de la mère, en la succession de ses enfans, au cas de la Substitution pupillaire. Principalement par rapport à l'usage du Parlement de Dijon. Dijon: Antoine de Fay, 1726. — In-8, (1 f.), X, 233 pp., (3 ff.). Veau fauve, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition publiée la même année que l'édition parisienne, de cet important traité de Jean Bouhier (1673-1746), président à mortier du Parlement de Dijon, sur l'Édit de Saint-Maur, appelé "Édit des mères".

Ce dernier avait été adopté en mai 1567; il s'agissait, selon Bouhier, de l'ordonnance la plus négligemment rédigée et la plus diversement interprétée dans les Parlements. Cette publication avait pour objet d'éclaircir et d'expliquer ce texte. Elle est divisée en trois parties: la première propose l'édit de Saint-Maur, la seconde donne l'explication de cet édit, et la troisième, la plus importante, expose les droits de la mère dans le cas de la substitution pupillaire.

Cet ouvrage s'avérera primordial pour l'évolution de la loi, puisque c'est grâce à lui que l'édit sera révoqué pour celui du mois d'août 1729.

De la bibliothèque du magistrat Antoine-Jean-Gabriel Lebault, avec son ex-libris armorié. Il avait été conseiller au Parlement de Bourgogne en 1728 et devint président à bonnet au Parlement en 1771. Il possédait l'un des meilleurs crus de Bourgogne et correspondait notamment avec Voltaire. Il mourut en 1778.

Bon exemplaire. Petits trous de vers au dos et défauts à deux coins. Petite mouillure à quelques feuillets, sans gravité.



18. **BOURIGNON (Antoinette).** L'Innocence reconuë, et La Vérité découverte... Pour la justification de Mr Christien de Cort, jadis Superieur de la Congregation l'Oratoire en la ville de Malines en Brabant, & Pasteur de l'Eglise paroissiale de Saint Jean en icelle; Sur diverses fausses accusations & calomnies faites à sa personne à grand tort, suivies de l'emprisonnement d'icelle en la Ville d'Amsterdam ce 12 Mars 1669. *Amsterdam, 1669.* — Petit in-4, (4 ff.), 64, 39 pp. Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 600/800€

Édition originale très rare de ce recueil contenant les interventions d'Antoinette Bourignon en faveur de Christian de Cort. Antoinette Bourignon (1616-1680) était une célèbre prophétesse et une visionnaire qui se tourna du côté de la dévotion et de l'illuminisme. Elle eut de nombreux adeptes et disciples dont le premier était Christian de Cort. Avec lui et la participation des jansénistes Antoine Arnauld et Pierre Nicole, et des oratoriens Louis Gorin de Saint-Amour et Sébastien Joseph du Cambout, elle entreprit d'implanter une communauté chrétienne sur l'île de Noordstrand en mer du Nord. De Cort avait été nommé directeur de l'île mais sa gestion financière était déplorable. Le projet fut abandonné et de Cort et Bourignon se rendirent à Amsterdam à la fin de 1667. Cependant l'affaire de l'île s'aggrava et Gorin fit emprisonner Christian de Cort "à cause de la vente *que ce dernier* lui a faite de quelques terres situées en ladite isle de Noordstrand" (épître). Il resta détenu durant 6 mois, de mars à août 1669.

Cette publication de circonstance parut alors que de Cort était emprisonné. Dédiée à "Messieurs les Bourguemaistres, Echevins, & Conseillers de la Ville d'Amsterdam", elle contient les lettres qu'Antoinette Bourignon écrivit respectivement le 25 avril et le 30 mai 1669 au grand Arnauld et au marquis de Pomponne, suivies de pièces justificatives.

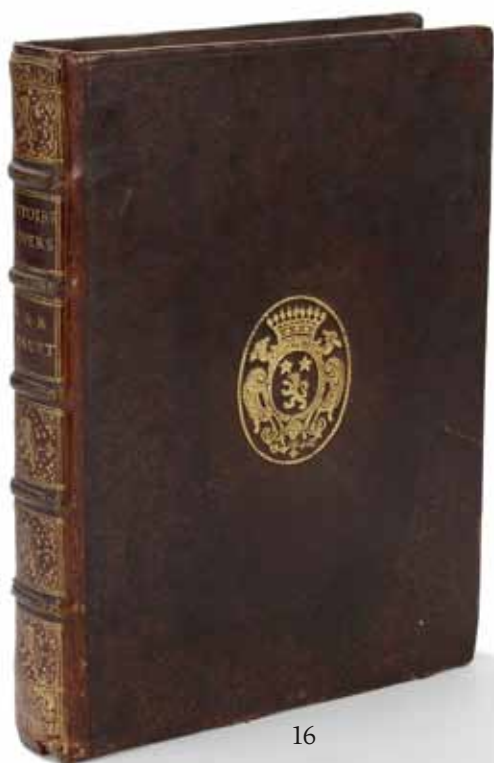
Cette édition est d'autant plus rare et précieuse qu'elle fut imprimée par l'auteur et on l'imagine à un très petit nombre d'exemplaires. L'ouvrage n'eut hélas aucun effet et de Cort ne put être libéré qu'à la faveur d'une méprise de son geôlier.

Exemplaire enrichi à la fin d'un placard in-folio imprimé et replié de Christian de Cort, daté d'Amsterdam le 17 juin 1669. Il s'agit d'une lettre écrite à la troisième personne et dans une orthographe approximative. Elle fut adressée au père "Tomazin" (Louis Thomassin (1619-1695)) de l'Oratoire à Paris, comme l'indique l'adresse inscrite au verso vraisemblablement de la main de de Cort, accompagnée des restes d'un cachet de cire rouge.

On trouve sur le titre un ex-dono probablement de la main de l'auteur au père Louis Thomassin, accompagné de l'ex-libris manuscrit de l'époque du séminaire Saint-Magloire de Paris. Ce séminaire fut établi en 1620 dans l'abbaye bénédictine de Saint-Magloire. À la veille de la Révolution, la bibliothèque de cette institution comprenait 14167 volumes.

L'ouvrage entra par la suite en possession de l'abbé Jean de Labouderie (1776-1849), membre de la Société asiatique et de la Société des bibliophiles français, ainsi que l'atteste une note du père Badiche qui l'acquiesça lors de la vente des livres dudit Labouderie en 1854. On trouve également le cachet d'une bibliothèque jésuite sur le titre accompagné de la mention "Double annulé".

Bon exemplaire en vélin de l'époque, malgré une petite tache sur la gouttière. Le placard présente des déchirures, sans manque. Provenance: Louis Thomassin, avec ex-dono. - Bibliothèque du séminaire de Saint-Magloire, avec ex-libris manuscrit. - Jean de Labouderie. - Père Badiche.



16



18

19. **BRUEYS (David Augustin de)**. Histoire du fanatisme de notre tems. *Utrecht [Paris] : Henry-Corneille Le Febure, 1737.* — 3 volumes in-12, portrait, xvj, lxxvii pp. mal chiffrées 1, 386 pp., 1 planche; (2 ff.), 410 pp., 1 planche; (1 f.), pp. 411-640, cxxxvj pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 150/200€

Première édition complète de cette histoire des troubles des Cévennes, véritable peinture acerbe du fanatisme protestant. L'ouvrage fut composé par David Augustin de Brueys (1640-1723), auteur dramatique et avocat à Montpellier. Il fut protestant de naissance, religion qu'il abandonna lors de la révocation de l'Édit de Nantes. Cette *Histoire du fanatisme* parut pour la première fois en 1692; elle fut complétée à deux reprises en 1709 puis en 1713.

Le texte est précédé d'une relation anonyme concernant les "mouvemens excités dans le Dauphiné & le Vivarais au sujet de la Religion en l'année 1683".

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice du premier volume et de 2 planches.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques légères craquelures aux charnières, sans gravité. Rousseurs éparses.

Provenance: Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de Vence (1703-1760), lieutenant-colonel du régiment de Royal-Corse, maréchal de camp, lieutenant général des armées du roi et bibliophile, avec son ex-libris armorié sur les titres, portant la devise "Per haec regnum et imperium".



20. **BUCHANAN (George)**. Rerum scoticarum historia, libris XX descripta, qui regionum situs, quod soli caelique sit ingenium, quae vetusta gentis nomina, mores, leges, et instituta, quiq; primi cultores fuerint insularum, quae veteribus Britanniae vocantur, à primordio repetens... *Francfort: (Joannem Feyrabend), 1594.* — Fort in-8, (4 ff.), 767 pp., (52 ff.). Vélin ivoire, dos lisse, restes de liens en cuir (*reliure de l'époque*). 300/400€

Nouvelle édition réunissant les deux plus importantes œuvres politiques de l'humaniste et historien écossais George Buchanan (1506-1582). La première qui occupe les 767 premières pages, s'intitule l'*Histoire d'Écosse* en 20 livres. L'originale parut en 1582. On trouve à la suite le *De jure regni apud Scotos* ou *Le Droit royal chez les Écossais*, dialogue opposant Buchanan et Thomas Maitland, composé en 1570 et publié en 1579.

Petits travaux de vers sur les plats, manque les liens. Mouillures claires, plusieurs feuillets roussis. Le cahier Kk a été relié par erreur après le cahier Gg.

21. **BÜRGER (Gottfried August)**. Leonora. *London: T. Bensley pour J. Edwards, E. et S. Harding, 1796.* — In-folio, frontispice, (4 ff.), 35 pp., 4 planches. Basane racinée, double encadrement de deux filets à froid sur les plats, dos lisse (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400€

Première édition rare de la traduction anglaise donnée par William Robert Spencer (1769-1834) de ce célèbre poème du poète allemand Gottfried August Bürger (1747-1794), que l'on range parmi les meilleures ballades gothiques du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'originale allemande parut en 1774.

L'édition est bilingue, allemand-anglais, imprimée sur papier vélin et illustrée en premier tirage d'un frontispice, deux en-têtes, deux culs-de-lampe et de 4 très belles planches, le tout gravé par Francesco Bartolozzi, Harding et A. Birrel d'après les compositions de Lady Diana Beauclerk (1734-1808). Les illustrations de cette aristocrate anglaise figurent les principales scènes du poème, où transparaît toute l'intensité dramatique et fantastique de l'œuvre.

Exemplaire remboîté, épidermures et frottements d'usage, pièce de titre postérieure. Rousseurs éparses.

Provenance: M. et H Roquette, avec ex-libris. - Christian Charlet-Bricourt, avec ex-libris.





22. **CABINET DES FÉES (Le)**; ou collection choisie des contes de fées, et autres contes merveilleux. *Amsterdam, Paris: Rue de l'Hôtel Serpente*, puis *Genève: Barde, Manger & Compagnie, 1785-1789*. — 41 volumes in-8, veau jaspé, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200 €

Recueil célèbre de contes de fées des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, dont la publication fut initiée par Charles-Joseph de Mayer dans le but de sauver de l'oubli ces textes déjà difficiles à trouver à l'époque. La collection fut programmée en trente volumes au format in-8 ou in-12, mais il en parut 37 entre 1785 et 1786, le trente-septième contenant les notices sur les auteurs et la liste des contes. Cet ensemble fut complété en 1788 et 1789 de quatre volumes proposant la suite des "Mille et une nuits" dans la traduction de Dom Chavis et M. Cazotte.

Exemplaire de l'édition in-8, la plus recherchée, illustrée en premier tirage de 119 (sur 120) planches gravées d'après les compositions de MARILLIER. Il manque la planche 12 dans le dernier volume.

Bel ensemble en reliure uniforme. Celle des 4 derniers volumes est légèrement postérieure.

Quelques légers frottements d'usage, notamment aux pièces de titre et de toison, quelques coins émoussés, petits trous de vers par endroits, accroc à quelques coiffes de tête. Le cahier a dans le premier volume a été relié par erreur entre les cahiers A et B. Les feuillets Bb<sup>4</sup> et Bb<sup>5</sup> dans le sixième volume sont en partie déreliés. Galerie de ver dans la marge supérieure des derniers feuillets du 16<sup>e</sup> volume. Rousseurs éparses.

23. **[CANADA - TRAITÉ DE BRÉDA]**. Traité de paix entre les couronnes de France et d'Angleterre Conclu à Breda le 31 Juillet 1667. *Paris: imprimerie de Frédéric Leonard, 1689*. — Brochure in-4, 16 pp. Toile mouchetée à la bradel, dos lisse (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400 €

Réimpression du traité signé à Bréda en Hollande le 31 juillet 1667, mettant fin à la seconde guerre anglo-hollandaise. Divisé en 20 articles, il spécifie notamment que la France rendra l'île de Saint-Christophe dans les Antilles aux Anglais, en échange de l'Acadie au Canada arrachée aux Français en 1654. À la suite du traité figurent le "Pouvoir des Ambassadeurs & Plénipotentiaires de France (et d'Angleterre)", la "Ratification du Traité", et l' "Acte de la Publication faite à Breda. De par les Ambassadeurs Extraordinaires & Plenipotentiaires de France".

Cette publication en 1689 n'est sans doute pas anodine car elle intervient au début de la guerre de la ligue d'Augsbourg.

24. **CASSINI (Jacques)**. Elemens d'astronomie. *Paris: imprimerie Royale, 1740*. — In-4, xvj pp., (6 ff.), 643 pp., 34 planches. Basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Seconde édition, avec les fautes corrigées et enrichie de figures. Elle est moins courante que l'originale qui parut la même année.

L'auteur de cet ouvrage était le célèbre astronome Jacques Cassini (1677-1756), deuxième du nom, fils de l'astronome et ingénieur Giovanni Domenico Cassini (1625-1712). Il le présente dans sa préface comme le premier traité d'éléments d'astronomie écrit en français.

L'ouvrage débute par des considérations sur les cercles de la sphère, les systèmes du monde, les réfractions astronomiques et la parallaxe; il se poursuit par le traité qui est divisé en 9 parties: la première porte sur les étoiles fixes, la seconde traite du soleil et de sa révolution autour de son axe, la troisième de la théorie de la lune, la quatrième de Saturne, la cinquième de Jupiter, la sixième de Mars, la septième de Venus, la huitième de Mercure et la neuvième des satellites de Jupiter et de Saturne.

L'édition est illustrée de plusieurs figures sur bois dans le texte et de 34 planches dont 13 dépliantes, la majorité gravée par Simonneau. L'originale n'en comportait que 21. Il parut séparément des *Tables astronomiques* que l'on trouve surtout jointes à l'édition originale.

Dos passé, épidermures, coiffe inférieure arrachée, quelques travaux de vers sur les plats, coins émoussés. Bon état intérieur.



25. [CASTEL]. Tableau des successions, Suivi du Texte de la Coutume de Paris, & des principales Ordonnances du Royaume en matiere Civile, Criminelle, du Commerce, des Eaux et Forêts, Tailles, Aides et Gabelles, &c. &c. *Paris: Le Boucher, 1785-1788.* — 14 tomes (sur 16) en 13 volumes in-32, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800€

Intéressant et rare ensemble de 14 tomes (sur 16) publiés par l'avocat Castel, réunissant dans un format de poche les principaux textes de lois promulguées en France depuis le XVI<sup>e</sup> siècle.

Cette publication commença en 1785 et se poursuivit jusqu'en 1788. Elle devait comprendre 18 tomes mais les deux derniers n'ont pas paru. Il est aujourd'hui extrêmement difficile de trouver un exemplaire complet.

Nous avons ici 14 des 16 tomes, comprenant :

Tomes 1 et 2 (1785): [CASTEL]. *Tableau De toutes especes de successions, régies par la Coutume de Paris; et computation des degrés de parenté, suivant le Droit Civil et le Droit Canon. Suivi du Texte de la Coutume de Paris.* (Complet des 4 planches dépliantes gravées sur cuivre.) *Suivi du Texte des coutumes de la prévoté et vicomté de Paris.* — T. 3 (1785): *Ordonnance de Louis XIV... Donnée à Saint-Germain-en-Laye, au mois d'Avril 1667.* — T. 4 (1785): *Ordonnance de Louis XIV... Donnée à Versailles, en 1673. Suivie de celles de 1669 et 1737, sur les Evocations, les Réglemens de Juges, les Committimus, &c. en matières Civile et Criminelle.* — T. 5 (1786): *Ordonnance de Louis XIV... pour les matières criminelles; Donnée à Saint-Germain-en-Laye, au mois d'août 1670 suivie de celle de Louis XV, donnée en 1737, sur le Faux principal, incident et reconnoissance d'écriture.* — T. 6 (1786): BOUCHER D'ARGIS. *Edit de Louis XV... Donné à Versailles, au mois de Juin 1771.* (Complet du tableau dépliant.) — T. 7 (1786): *Ordonnance de Louis XIV... Touchant les Eaux et Forêts, Donnée à Saint-Germain-en-Laye, au mois d'août 1669. Suivie de l'Édit du Roi donné au mois de Mai 1716, portant Règlement sur les amendes des Eaux et Forêts.* — T. 8 (1786): *Ordonnances de Louis XV... Concernant les Donations, de 1731; les Testamens, de 1735; et les Substitutions, de 1747.* — T. 9 (1786): *Ordonnance de Louis XIV... Pour la marine, Donnée à Fontainebleau, au mois d'Août 1681.* — T. 11 (1786): BOUCHER D'ARGIS. *Ordonnance de Charles IX. Donnée à Orléans, au mois de Janvier 1560.* — T. 12 (1786): *Réglement du Conseil, Concernant La Procédure que Sa Majesté veut petre observée en son Conseil. donnée à Versailles, le 28 Juin 1738.* — T. 13 (1787): BOUCHER D'AGIS. *Ordonnances du roi Charles IX, Donnée à Roussillon, au mois de Janvier 1563; et à Moulins, au mois de Février 1566. Suivies des Déclarations données en interprétation ou modification desdites Ordonnances. Et édit du même roi.* — T. 14 (1788): BOUCHER D'ARGIS. *Ordonnance du roi Henri III... Sur les plaintes et doléances faites par les Députés des Etats de son Royaume, convoqués et assemblés en la ville de Blois. Donnée à Paris, au mois de mai 1579.* — T. 16, première et deuxième partie (1788): [CAMUS et C.R.]. *Édit du roi Louis XIV, Donné à Versailles au mois de Déc. 1691. Concernant les insinuations Ecclésiastiques... Suivi de l'Édit de Louis XV, Donné à Versailles, au mois d'Août 1749. Concernant les Etablissements et acquisitions des Gens de main-morte...* (Complet de l'Édit du roi Louis XV, concernant les Portions congrues avec un titre propre mais une pagination suivie.)

Il manque les tomes 10 et 15.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Les dos portent un décor similaire mais les motifs sont parfois légèrement différents. Manque à 4 coiffes, quelques coins émoussés. De petites mouillures marginales.



25

26. [CATALOGUE BOZE]. Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. *Paris: G. Martin, H. L. Guérin, L. f. Delatour, 1753.* — In-8, (1 f.), x, 552 pp. Veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400/500€

Catalogue de l'importante bibliothèque de Claude Gros de Boze (1680-1753), l'un des plus grands collectionneurs du XVIII<sup>e</sup> siècle, rédigé par Jean Boudot et contenant 2723 numéros. Cette vente de 1753 n'a pas eu lieu et la collection fut achetée en bloc par le président de Cotte et le conseiller Boutin, à l'exception des incunables qui furent cédés à Gaignat.

L'édition est illustrée d'un joli bandeau gravé par Pierre-Étienne Moitte d'après un dessin d'Edmé Bouchardon.

Quelques taches sur les plats, coins émoussés, petits manques à la coiffe de tête et quelques travaux de vers à la charnière du premier plat.



27. **CHAMPMESLÉ.** Les Grisettes comédie. *Sur l'imprimé à Paris: Pierre Le Monnier, 1672.* — In-8, 52 pp. Cartonnage de papier marbré, dos recouvert de papier beige (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

Édition rare, publiée un an après l'originale, de cette comédie en 3 actes de Charles Chevillet, dit Champmeslé (1642-1701), qui, à l'époque de la publication de la pièce, était comédien de la troupe de l'Hôtel de Bourgogne.

Exemplaire en modeste cartonnage du XIX<sup>e</sup> siècle, manques au dos. Feuillet courts de marges avec parfois atteinte à quelques lettres.

Provenance: Husson, avec ex-libris (XX<sup>e</sup> siècle).

28. **[CHAPELAIN (Jean)].** Les Sentimens de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid. *Paris: G. Quinet, 1678.* — In-12, 183 pp. Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300 €

Nouvelle édition de cet ouvrage publié pour la première fois à la fin de 1637, constituant une réponse au libelle contre Corneille écrit par Scudéry intitulé *Observation sur le Cid*, inaugurant la querelle du *Cid*. Scudéry considérait que Corneille ne respectait pas les règles du théâtre classique, entre autres la règle des trois unités instaurée en 1630 par Richelieu et il demanda l'avis de l'Académie sur ce sujet dans sa *Lettre à l'illustre Académie* (1637). Richelieu prit en considération cette demande et chargea trois commissaires, Bourzeis, Chapelain et Desmarest, de consulter ces *Observations*. Chapelain rédigea par la suite ce mémoire revu par l'Académie et par Richelieu qui y ajouta plusieurs apostilles.

Bon exemplaire en reliure du XIX<sup>e</sup> siècle, malgré la charnière du premier plat fragile.

Provenance: Bernard Jean, avec ex-libris.

29. **CHARPENTIER (François).** Le Voyage du valon tranquille, nouvelle historique. *Paris: Chardin, P.F. Aubin, 1796.* — In-12, (1 f.), xxij, 112 pp., (1 f.), 32 pp., (2 ff.). Demi-veau havane à coins, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*P. Ruban*). 600/800 €

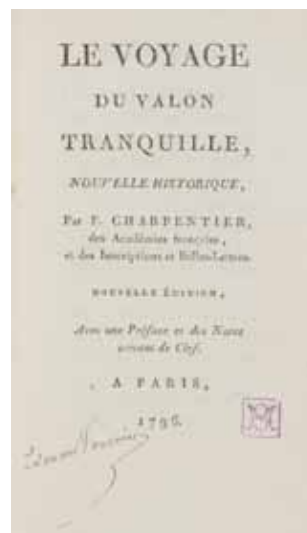
Nouvelle édition tirée à un très petit nombre d'exemplaires sur papier vélin de Courtalin, publiée par Adry et Mercier de Saint Léger. Il s'agit d'un roman satirique paru pour la première fois en 1673 sous le nom d'*Ergaste*. Cette édition a été enrichie d'une préface et de la clef des noms de personnes et de lieux.

Exemplaire de l'écrivain Édouard Fournier (1819-1880), avec sa signature sur le titre, et de Gustave Mouravit, avec son cachet sur le titre. Fournier a inscrit d'intéressantes indications bibliographiques en regard du faux-titre. Il cite une note d'Ansse de Viljoison (1750-1805) qui précisait "que cette édition est de la plus grande rareté, & qu'il n'en a été tiré qu'environ 48 exemplaires, selon le témoignage de M. Adry". Il cite plus bas une note que Mercier de Saint-Léger a portée sur son exemplaire: "jolie édition sur papier vélin tirée à un très petit nombre d'exemplaires".

Bel exemplaire relié par Petrus Ruban.

Le cahier 1 est imprimé sur papier vergé.

Dos légèrement passé, quelques frottements aux coins.



30. **CHORIER (Nicolas).** Les Recherches du sieur Chorier, sur les Antiquitez de la ville de Vienne, Metropole des Allobroges, capitale de l'Empire Romain dans les Gaules, des deux Royaumes de Bourgogne, & presentement du Dauphiné. *Lyon, Vienne: Claude Baudrand, 1658.* — In-12, (4 ff.), 71, 514 pp. mal chiffrées 504, (2 ff.). Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches jaspées (*Muller*). 400/500 €

Édition originale de l'une des premières histoires de la ville de Vienne en Dauphiné, composée par le célèbre écrivain et historien dauphinois Nicolas Chorier (1612-1692).

Il s'agit de la première et seule partie parue d'un vaste travail que l'auteur voulait consacrer aux principales villes du Dauphiné. L'ouvrage, dédié aux Consuls de Vienne, débute par trois dissertations et des *Témoignages des anciens auteurs*. Suivent les Recherches de Chorier divisées en cinq livres où ce dernier traite de l'histoire de sa ville natale depuis l'Antiquité jusqu'à Louis XIII.

Bel exemplaire malgré quelques travaux de vers aux charnières. Petite tache brune dans la marge de quelques feuillets, sans gravité.

31. **CICÉRON.** Operum tomus sextus omneis eius Epistolas ad Familiares complectens. *Lyon: Jean Pillehotte, 1602.* — In-12, 583 pp., (2 ff. dernier blanc). Maroquin rouge, riche décor doré sur les plats composé d'un encadrement fomé d'une guirlande de feuillages entre deux doubles filets, motifs de feuillage et de fleurs aux écoinçons à l'intérieur du cadre, armes dorées entourées de feuillage et de fleurs au centre, traces de liens de tissus, dos lisse orné d'une guirlande de fleurs en encadrement et de motifs de feuillage, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
800/1 000 €

Édition très rare, dont aucun exemplaire n'apparaît au catalogue collectif de France.

Il s'agit du sixième volume des œuvres de Cicéron données par le libraire et imprimeur jésuite Jean Pillehotte, réimpression de l'édition de 1588. Il contient les *Lettres familières* complètes de Cicéron, publiées par Alexandre Scott avec ses propres notes ainsi que celles des plus grands érudits du XVI<sup>e</sup> siècle tels que Denis Lambin (1516-1572), Orsini Fulvio (1529-1600), Robert Estienne, Paul et Alde Manuce, Carlo Sigonio (1524?-1584), Sebastiano Corrado (15..-1556), etc.

Exemplaire aux armes du Parlement de Dole. La reliure possède un décor particulièrement riche caractéristique des productions faites pour ce parlement à l'époque.

Légères craquelures aux charnières. Petits trous de vers sur le premier plat et en haut de la première charnière, coins émoussés. Déchirure sans manque au feuillet Cc<sup>4</sup> et avec manque et atteinte au texte au feuillet Dd<sup>2</sup>, mouillures claires et quelques galeries de vers avec légères atteintes au texte.

Provenance: Parlement de Dole, avec ses armes dorées sur les plats. - Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. - Comte Henri Chandon de Briailles, avec ex-libris (vente 2 décembre 1954, n° 86).



32. **CLEOFILO (Francesco Ottavio).** Octavii cleophili phanensis poete venustissimi Libellus deo deo poetarum ab Ascensio mendis plusculis tersus Et diligenter explanatus. *Paris: Antoine Bonnemère pour Denis Roce, (vers 1507).* — In-4, 35 ff., (1 f. bl.) [sig. a-f8/4]. Demi-velin ivoire, plats en bois teinté, dos lisse (*reliure moderne*).  
800/1 000 €

Renouard, *Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius*, I, p. 345.

Très rare édition, copie de celle de 1503, de ce poème de Francesco Ottavio Cleofilo (1447 ?-1490), avec les commentaires de Josse Bade, imprimée en lettres gothiques par Antoine Bonnemère pour Denis Roce. Elle comporte la préface de Josse Bade datée du 7 octobre 1503. Une note dans l'ouvrage signale qu'il s'agit du seul exemplaire connu avec la marque du libraire Denis Roce; même si cette affirmation est exagérée, nous n'en avons pour notre part répertorié que 6 dont celui-ci. Quelques notes de l'époque et rubrications en jaune. Mouillure claire aux deux premiers feuillets, sans gravité.



33. [COLBERT (Jean-Baptiste)]. Mémoires de M. de \*\*\*\* pour servir à l'histoire des négociations Depuis le Traité de Riswick jusqu'à la Paix d'Utrecht. *La Haye: s.n., 1756.* — 3 volumes in-12, (2 ff.), iij, 368 pp.; (2 ff.), 368 pp.; (2 ff.), 439 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Édition originale posthume de ces mémoires diplomatiques de premier ordre composés par le célèbre diplomate Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy (1665-1746), neveu du grand Colbert.

L'ouvrage est divisé en 4 parties: la première concerne les *Négociations Pour la succession d'Espagne, depuis le Traité de Riswick* (1697) jusqu'aux premières conférences pour la Paix; la seconde porte sur les négociations *Depuis les premières Conférences de Moërdik, jusques aux Négociations avec l'Angleterre pour la Paix*. Années 1709-1710; la troisième traite des *Négociations avec l'Angleterre, pour la Paix générale*, 1711 et la quatrième des *Négociations pour la Paix d'Utrecht* (1712-1713).

Ces mémoires sont d'autant plus intéressants et précis qu'ils ont été rédigés par l'un des négociateurs des traités de Riswick et d'Utrecht. Bel exemplaire AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE (1732-1800), FILLE DE LOUIS XV.

Quelques légers frottements aux coiffes et aux coins. Mouillure marginale sans gravité dans la marge supérieure de quelques feuillets du premier volume. Un cahier manquant et un en double.

Provenance: - Madame Adélaïde, avec ses armes sur les plats.

- Jacques Millot, avec ex-libris.



34. COMENIUS. Eerste deel Prima Pars der School-geleertheit, scholasticae eruditionis, genoemt dicta Het Portael: Vestibulum... *Amsterdam: Gabrielis de Roy, 1658.* — In-8, (8 ff.), 158 pp. chiffrées 156, (36 ff.). Vélin à rabats, plat orné d'un décor à froid composé d'un cadre de filets entrecroisés, à l'intérieur duquel figurent un gland à chaque angle et un cartouche au centre, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

L'un des tout premiers livres scolaires illustrés, édité par Jacob Redinger et Jean Seidelius, très important dans l'histoire de la pédagogie.

Il s'agit de la version hollandaise d'un manuel latin, basé sur le *Janua Linguarum* de Comenius publié en 1633. Imprimé sur quatre colonnes, l'ouvrage propose le vocabulaire en flamand et en latin. Chaque mot est illustré par son image figurant sur la page en regard. Suivent d'autres listes de mots ainsi que diverses règles de grammaire.

L'édition est ornée d'un joli frontispice gravé sur cuivre d'après Crispin de Passe et de 37 gravures à pleine page présentant des centaines de sujets.

Il manque comme souvent le feuillet correspondant aux pages 34-35 avec une gravure et une page de texte. En outre on trouve bien les deux feuillets numérotés 35-36.

Agréable exemplaire. Manque les gardes blanches finales. Quelques rousseurs.

Provenance: Viollet Leduc, avec ex-libris.

35. [COQUEREAU (Jean-Baptiste-Louis)]. Mémoires concernant l'administration des finances, sous le ministère de M. l'abbé Terrai, Contrôleur Général. *Londres: John Adamson, 1776.* — In-12, 427 pp. Veau fauve, pièces d'armes aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Une des 3 éditions parues en 1776, illustrée d'un portrait de l'abbé Terrai en frontispice.

Il s'agit d'un libelle rédigé par l'avocat Jean-Baptiste-Louis Coquereau, dirigé contre l'abbé Joseph Marie Terray (1715-1778) au temps où il était le très contesté contrôleur général des finances de 1769 à 1774 et contre les mesures très impopulaires qu'il prit pour redresser les finances royales. Le but de l'auteur était "de plaider la cause d'une Nation" contre ce ministre puissant qui l'outrageait, la dégradait, l'asservissait et l'accablait "sous les chaînes d'un Despotisme intolérable" (Préface).

L'ouvrage est divisé en 3 parties: la première est consacrée aux mémoires, la seconde contient l'intéressante relation de ce que l'on a appelé la guerre des farines, intitulée *Relation historique de l'émeute arrivée à Paris Le 3 Mai 1775*; et de ce qui l'a précédé et suivi. La troisième propose 14 *Lettres d'un actionnaire à un autre actionnaire, Concernant la Relation de ce qui s'est passé dans les dernières Assemblées de la Compagnie des Indes*. Ces lettres datent du 20 septembre 1768 au 8 avril 1770.

Exemplaire dont la reliure est ornée des pièces d'armes de Louis-Marie-Bretagne de Rohan-Chabot (1710-1791), duc de Rohan, de Roquelaure et de Lude. Ces pièces d'armes, qui sont une macle et un chabot couronnés, sont placées comme à l'accoutumée aux angles des plats.

Dos légèrement passé et quelques frottements d'usage.

36. [CORNEILLE (Pierre)]. La Mort de Pompee. Tragedie. *Paris: Antoine de Sommaville, Augustin Courbé, 1644.* — In-12, (12 ff. premier blanc), 71 pp. Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Riffaud, *Répertoire du théâtre français imprimé, 1630-1660*, p.151, n° 151.

Première édition in-12, parue la même année que l'originale in-4 et portant le même achevé d'imprimer (16 février 1644).

Vélin légèrement plissé. Mouillures, galeries de vers atteignant parfois le texte, déchirure sans manque au dernier feuillet.

Provenance: ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle au chiffre pp.

37. COUSTEAU (Pierre). Petri Costalii Pegma, Cum narrationibus philosophicis. *Lyon: Macé Bonhomme, 1555.* — In-8, (11 ff.), 336 pp. Veau marbré, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €



Châtelain, n° 72.

Édition originale latine de ce beau livre d'emblèmes orné d'un encadrement de rinceaux sur le titre et de 95 figures emblématiques attribuées à Pierre Eskrich, chacune contenue également dans un bel encadrement gravé.

"Le Pegme est l'exemple même du recueil d'emblèmes moraux fondés sur le système de l'emblema triplex. Chaque page est composée de la réunion d'un titre ou inscriptio, imprimé en caractères romains, d'une image gravée sur bois et d'une épigramme, imprimée en italiques (...) Les emblèmes sont par ailleurs prolongés chacun d'une "narration philosophique", commentaire savant où l'érudition antiquisante permet de comprendre historiquement l'intention morale et philosophique de l'emblème. C'EST ICI LA PREMIÈRE APPARITION DANS UN RECUEIL D'EMBLÈMES MORAUX DE CE COMMENTAIRE OU "NARRATION" APPELÉ À DEVENIR UN ÉLÉMENT RÉGULIER DU SYSTÈME DE L'EMBLEMA TRIPLEX" (Châtelain).

L'ouvrage parut en français la même année dans la traduction de Lanteaume de Romieu.

Frottements d'usage au dos, coins émoussés, fente à la charnière du second plat. Exemplaire court de marges, avec atteinte à plusieurs encadrements. Déchirure en haut du titre sans atteinte au cadre ainsi qu'au bas du feuillet I4 avec légère atteinte au cadre. Une mouillure sur la première garde et le titre.

38. [DANSE DES MORTS]. Der Todten-Tantz wie derselbe in der weitberuhmten Stadt Basel als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit, gantz kuntlich mit lebendigen farben gemahlet, nicht ohne nutzliche Verwunderung zu sehen ist. *Basel: Gebrudern von Mechel, 1786.* — In-8, (44 ff.). Demi-percaline noire à la bradel, dos lisse, tranches mouchetées (*Stroobants*). 800/1000 €

Seconde édition donnée par les frères Mechel, après celle de 1765, de cette *Danse des morts* illustrée d'une vignette sur le titre, d'un cul-de-lampe et de 41 figures gravées sur bois, reprenant notamment les compositions réalisées par Georg Scharffenberg pour l'édition de 1576. Six des figures, d'apparence plus naïve, sont celles que Johann Conrad von Mechel avait ajoutées à l'édition qu'il publia seul en 1715.

Bon exemplaire relié par Stroobants. Quelques rousseurs.



39. [DANSE DES MORTS]. Emblems of mortality; representing, in upwards of fifty cuts, death seizing all ranks and degrees of people... *Londres: T. Hodgson, 1789.* — In-12, frontispice, (1 f.), xxviii, 51 pp. Percaline bistre, décor à froid sur les plats, dos lisse (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600/800 €

Langlois, p. 123, n° 66.

Première édition recherchée de cette *Danse macabre* copiée sur celle d'Holbein, contenant 51 figures gravées sur cuivre par John Bewick (1760-1795) qui s'est inspiré des éditions de 1547 et de 1562 et qui a ajouté un frontispice figurant la mort menant le peuple dans la tombe.

L'édition débute par une importante dissertation sur la Danse des morts et les figures sont accompagnées de la traduction en anglais des vers latins de Georgius Aemilius par J.-S. Hawkins, extraits de l'édition de 1547.

Exemplaire comprenant deux commentaires manuscrits en français au-dessus des deux premières figures, certainement de la main du collectionneur et bibliophile rouennais Édouard-Mérite Pelay (1842-1921) à qui l'exemplaire appartient.

Bon exemplaire malgré la percaline fendue aux charnières. Quelques rousseurs éparses.

Provenance: Édouard-Mérite Pelay, avec ex-libris.

40. DAVID (François-Anne). Les Antiquités d'Herculanum avec leurs explications. *Paris: David, 1780-1789.* — 8 volumes in-4 (sur 12), titre, 168 pp., titre, 65 planches; titre, 215 pp., titre, 72 planches; titre, 203 pp., titre, 72 planches; titre, 119 pp., titre, 72 planches; titre, 100 pp., titre, 108 planches; titre, 96 pp. mal chiffrées 98, titre, 72 planches; titre, 103 pp., (2 ff.), titre, 107 planches (sur 108); 52 pp., titre, 67 planches (sur 71). Veau fauve, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). 400/500 €

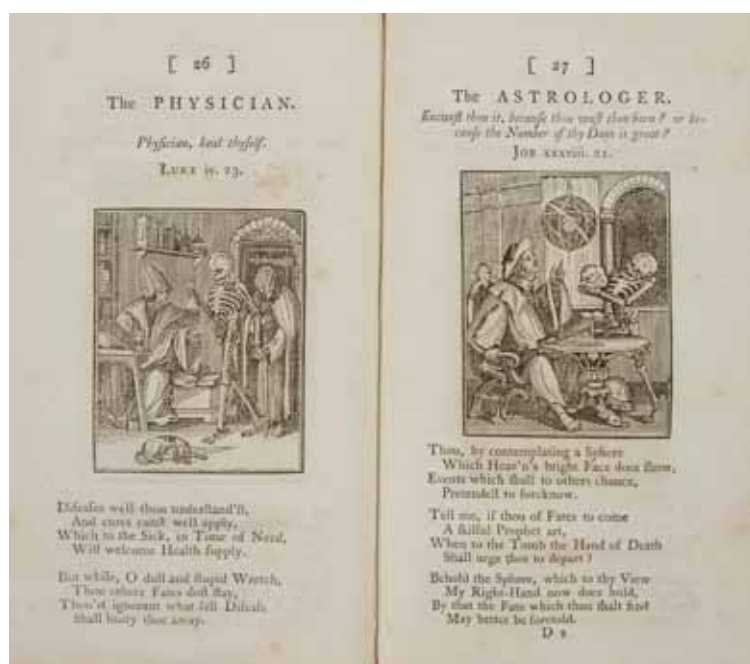
Important et intéressant ouvrage publié par le graveur François-Anne David, entièrement consacré aux antiquités d'Herculanum. L'ouvrage complet parut entre 1780 et 1803 et comprend 12 volumes consistant en la reproduction de plus d'un millier de figures soigneusement gravées par François-Anne David, graveur du roi de Prusse, chacune expliquée en tête de chaque volume par Sylvain Maréchal.

Nous avons ici les 8 premiers tomes parus en 1780-1781 (tomes 1 à 7) et 1789 (tome 8). Les 5 premiers sont consacrés aux peintures, les deux suivants aux bronzes et le huitième concerne des objets de la vie quotidienne (vases, lampes, trépieds, etc.), des instruments de musiques, quelques bronzes et statues, etc. Chaque volume, à l'exception du 8<sup>e</sup>, comporte deux titres gravés, l'un général en tête du volume, l'autre introduisant la suite des planches.

Cet exemplaire comprend ainsi 15 titres gravés et 635 planches sur 640, contenant la reproduction de 1089 figures. Il manque la figure 151 dans le tome 7; par contre les figures 148 et 152 sont en double. Le tome 8 est incomplet des planches 57, 59, 62 et 64.

Reliures frottées, deux coiffes arrachées, plusieurs coins émoussés. Déchirure sans manque au dernier feuillet de texte dans le premier volume. Mouillures aux tomes 5 et 7, quelques rousseurs éparses.

Provenance: cachet de Chaussier-Morisot sur les titres (début XIX<sup>e</sup> siècle).

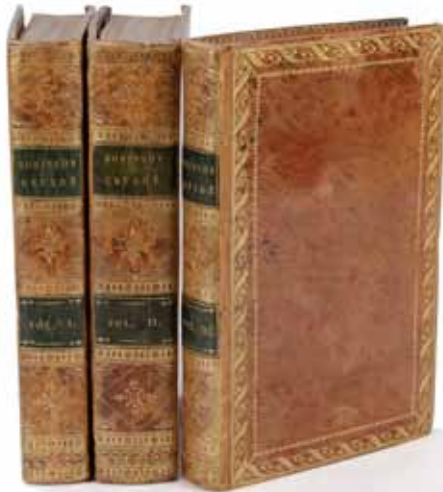


41. **DEFOE (Daniel).** La Vie et les aventures de Robinson Crusoë, Par Daniel Defoe; ancienne traduction Revue et corrigée sur la belle Édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'Auteur, qui n'avoit pas encore paru. *Paris: Veuve Panckoucke, An 8 (1800).* — 3 volumes in-8, portrait, titre, (1 f.), viij, cvij, 276 pp., 4 planches, 1 carte; titre, (2 ff. premier blanc), 526 pp., 11 planches; titre, (2 ff. premier blanc), 340 pp. Veau raciné, large encadrement de roulettes dorées sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Édition ancienne considérée comme l'une des plus belles du célèbre texte de Daniel Defoe. Entreprise par l'éditeur Charles Panckoucke et publiée par sa veuve en 1800, elle est illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur gravé par Delvaux, de 3 titres gravés ornés d'une vignette différente selon les tomes, de 15 figures hors texte gravées par Delvaux d'après Stothart et d'une *Mappemonde des deux hémisphères Oriental et Occidental* montrant l'itinéraire du voyage de Robinson, gravée par P.F. Tardieu.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, COMPRENANT LES 15 FIGURES DE STOTHART EN ÉTAT AVANT LA LETTRE.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, habilement restaurée. Dos légèrement passés, manque à une coiffe, quelques frottements d'usages et épidermures sur les plats, manques à plusieurs coins.



41



41

42. **DENYS L'ARÉOPAGITE (auteur prétendu).** S. Dionysii Areopagitæ, martyris incliti Athenarum episcopi, & Galliarum Apostoli Opera, Cum epistolis S S. Ignatij Policarpi & Martialis Apostoli. *Paris: Michel Julian, 1569.*  
[Suivi de]:

VINCENT DE LÉRINS (saint). Adversus prophanas omnium hæreseon novationes, liber ele gantissimus, ante annos mille ab authore conscriptus. *Paris: Michel Julian, 1569.* — 2 ouvrages en un volume in-16, (16 ff.), 296 ff.; 57 ff., (31 ff.). Veau brun, double encadrement de trois filets à froid, fleurons dorés aux angles et fer ovale doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €



Nouvelle édition des œuvres de Pseudo-Denys l'Aréopagite dans la traduction latine de l'humaniste et théologien Ambroise le Camaldule (1386-1439).

Cet auteur, dont on ne connaît presque rien, était certainement un moine syrien qui vécut au V<sup>e</sup> ou VI<sup>e</sup> siècle. Son œuvre consiste en 4 traités chrétiens (La Hiérarchie céleste - La Hiérarchie ecclésiastique - les Noms divins - La Théologie mystique) et 11 épîtres, d'inspiration néo-platonicienne.

L'édition est complétée notamment par les épîtres d'Ignace d'Antioche et l'épître aux bordelais de Saint Martial, premier évêque de Limoges.

Comme il se doit, et comme annoncé sur le titre, on trouve à la suite une édition du *Traité contre les profanes* de Saint Vincent de Lérins, avec les commentaires de Jean Coster.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Reليure habilement restaurée. Déchirure en bas du feuillet B<sup>1</sup> et cahiers Kk et Ll intervertis dans le premier ouvrage. Mouillures claires.



43. **DESBILLONS (François-Joseph Terrasse)**. *Fabularum Aesopiarum libri quinque priores Diligenter emendati*. Paris: J. Barbou, 1759. — In-12, frontispice, (2 ff.), 329 pp., (2 ff.). Veau fauve, filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Troisième édition des fables latines du jésuite François-Joseph Desbillons (1711-1789), surnommé le *La Fontaine latin* et considéré comme le plus prolifique des fabulistes néo-latins français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette édition est divisée en dix livres, chacun commençant par un prologue, plus quelques pièces en appendice. Elle est illustrée d'un joli frontispice gravé par Baquoy d'après Blakey.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ABBAYE DE SAINT VICTOR DE PARIS. Fondée en 1108 et supprimée en 1790, elle possédait une riche bibliothèque dont une partie rentra à la Bibliothèque Nationale lors de la Révolution. L'exemplaire porte encore au dos l'étiquette de la bibliothèque et la cote au premier contreplat.

Bel exemplaire. Un léger coup sur le bord du premier plat, un coin émoussé. Intérieur d'une parfaite fraîcheur.

44. **DIOMÈDE**. *De arte gramatica opus utilissimum*. Paris: Jean Petit, 1507. — Petit in-4, (120 ff.). [sig. a-p<sup>8</sup>]. Cartonnage papier à la bradel, dos lisse (*reliure moderne*). 400/500 €

Édition post-incunable très rare de la grammaire latine destinée à l'usage scolaire du grammairien du IV<sup>e</sup> siècle Diomède.

L'ouvrage, dédié à Athanase sur lequel on ne connaît rien, est divisé en 3 livres: le premier aborde les éléments du langage, le second les particularités grammaticales et la construction de la prose, le troisième les pieds et les mètres.

On trouve à la suite divers autres courts traités de grammaire de l'antiquité: *De nomine & Verbo* de Phocas (03.-04.), *Grammatici epitome* de Priscien (04.-05.), *De orthographia et latinitate verborum* de Flavius Caper (01.-01.), *De Orthographia et proprietate et differentia sermonis* d'Agroecius, évêque de Sens (02.-?0332), *De Barbarismo et octo partibus orationis* de Donat (03.-03.) et *In Donatum* de Maurus Honoratus Servius (0363?-03.) et de Sergius.

L'édition est imprimée en caractères romains avec quelques passages en grec, sur 41 lignes. Le premier feuillet est orné de la marque de Jean Petit.

Exemplaire en reliure moderne, très bien conservé. Petite déchirure en haut du feuillet k<sup>3</sup> et quelques légères mouillures sans gravité. On y trouve plusieurs annotations de l'époque, quelques-unes légèrement coupées par le relieur, et plusieurs passages soulignés également à l'époque dont certains en vert.



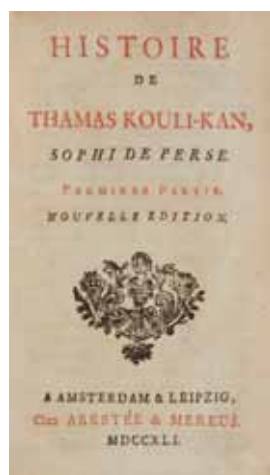
45. **[DU CERCEAU (Jean-Antoine) ?]**. *Histoire de Thamas Kouli-Kan, Sophi de Perse*. Amsterdam, Leipzig: Arkstée et Merkus, 1741. — 2 parties en un volume in-12, (2 ff.), 195 pp.; (1 f.), 105 pp., (28 ff.), (1 f. blanc). Veau blond, pièces d'armes aux angles des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400 €

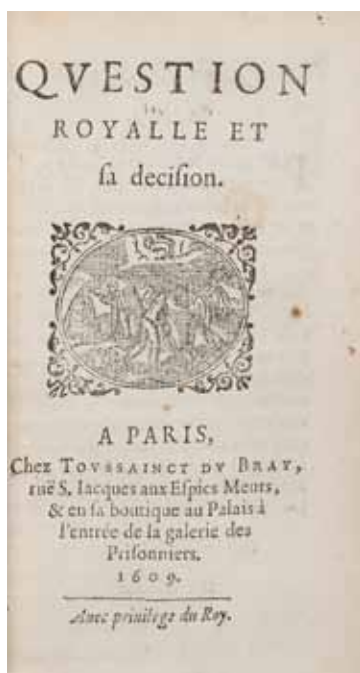
Nouvelle édition de cet ouvrage rapportant l'histoire de Nadir Shâh (1688-1747), esclave puis chef d'une bande de voleurs, devenu chef de guerre, boutant les Afghans qui occupaient la Perse depuis 1730, et qui devint roi de Perse en 1736, conquit Kandahar et Kaboul en 1738 et envahit l'Inde en 1739. Appelé le "Napoléon persan", il fut le fondateur de la dynastie des Afsharides.

Cet ouvrage ne présente pas seulement l'histoire de ce personnage, l'auteur commence par donner une description de la Perse, de sa situation, de ses richesses, de sa puissance, de ses habitants, de leurs mœurs et de leur religion. Il poursuit en proposant un abrégé chronologique de la plupart des rois de Perse et en racontant succinctement les principales révolutions survenues dans ce royaume. La seconde partie est entièrement consacrée à la relation exacte de tout ce qui s'est passé lors de l'expédition de Nadir Shâh contre le Grand-Mogol en 1739.

Le livre est habituellement attribué à Jean-Antoine du Cerceau, considéré comme une réédition de son *Histoire de la dernière révolution de Perse* qui parut en 1728. Mais du Cerceau mourut en 1730 et la relation rapportée dans le livre s'étend jusqu'en 1740 et le texte est distinct de celui qu'il prétend reproduire. André de Claustra publia également une histoire de ce personnage mais qui parut en 1742 et dont le texte est également différent. Cet ouvrage parut en réalité pour la première fois en 1740 également à l'adresse d'Arkstée et Merkus mais il est tout à fait raisonnable de penser que l'auteur, resté anonyme, a pu en partie s'inspirer du livre de du Cerceau. L'édition contient à la fin l'important catalogue d'Arkstée et Merkus pour 1741.

Exemplaire aux pièces d'armes de Louis-Marie-Bretagne de Rohan-Chabot (1710-1791), duc de Rohan, de Roquelaure et de Lude. Ces pièces d'armes, qui sont une macle et un chabot couronnés, sont placées comme à l'accoutumée aux angles des plats. Frottements d'usage à la reliure, quelques taches sur les plats.





46. [DUVERGIER DE HAURANNE (Jean)]. *Question royale et sa décision*. Paris: Toussainct du Bray, 1609 (vers 1740). — In-12, (1 f.), 65 ff. mal ch. 56. Maroquin olive, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Barbier, III, 1824, n° 15211.

Réimpression de ce texte rare composé par le tout jeune Jean Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran (1581-1643). Il s'agirait d'une réponse à un problème qu'aurait soulevé le roi Henri IV après la bataille d'Arques à savoir "en quelle extrémité principalement en temps de paix, le sujet pourroit estre obligé de conserver la vie (du roi) aux despens de la sienne".

L'édition originale étant devenue très rare, on en fit cette réimpression exacte au XVIII<sup>e</sup> siècle, se différenciant notamment par la vignette de titre représentant des paysans coupant le blé.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque. Coins émoussés.

47. EMILI (Paolo) - DU TILLET (Jean). *De rebus gestis francorum, ad Christianissimum Galliarum Regem Franciscum Valesium, eius nominis primum, libri Decem, Ex postrema auctoris recognitione*. Paris: Michel de Vascosan, Jean de Roigny, 1544.

[Suivi de] *De Regibus Francorum Chronicon, ad hæc usque tempora studiosissimè deductum*. Paris: Michel de Vascosan, 1543. — 2 parties en un volume in-folio, (4 ff.), 244 ff.; (48 ff.). Veau brun, filets dorés et à froid en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Brunet, I, 64.

Seconde édition complète de l'Histoire des rois de France en latin de l'humaniste italien, chanoine de Notre-Dame de Paris, orateur et chroniqueur du roi, Paolo Emili (vers 1460-1529).

Cet ouvrage, en latin classique, aurait été composé à la demande de Louis XII. Divisé en 10 livres, il couvre l'Histoire de la monarchie française depuis Pharamond jusqu'à la cinquième année du règne de Charles VIII en 1488. Les quatre premiers livres, de Pharamond à Philippe I<sup>er</sup>, parurent en 1516, les deux suivants furent publiés en 1519 et un septième parut en 1520. À sa mort en 1529, Emili avait terminé les livres 8 et 9. Le dernier livre, simplement ébauché, fut achevé par le véronais Daniel Zavarisi que l'on croit être de la famille de l'auteur. La première édition complète en fut donnée en 1539. Malgré ses défauts, cet ouvrage très estimable a le mérite d'avoir été le premier à mettre véritablement de l'ordre dans nos annales historiques.

À la suite figure, sous un titre particulier daté de 1543, le *De Regibus Francorum Chronicon* du juriste et historien Jean du Tillet, sieur de La Bussière (150.-1570). Il s'agit d'une chronique abrégée des rois de France composée sous la forme d'un tableau, depuis Pharamond jusqu'à François I<sup>er</sup>. Elle parut pour la première fois dans l'édition de 1539. Suit l'index de l'ouvrage.

Exemplaire entièrement réglé, relié à l'époque aux armes non identifiées portant la devise latine "Inter rosas populus crescat in horas". Olivier, Hermal et Roton citent ces armes à partir de cet exemplaire qu'ils indiquent provenir de la collection de M. Raymond Jourdan, à Marseille (OHL, pl. 2367).

Reليure restaurée présentant malgré tout des fentes aux charnières et quelques épidermures. Pièce de titre postérieure. Deux cahiers intervertis dans la seconde partie.





48. **ESTIENNE (Henri)**. *Epigrammata Græca, selecta ex Anthologia*. [Genève]: *Henri Estienne, 1570*. — In-8, (4 ff.), 311 pp. Basane racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400/500€

Renouard, Estienne, 134, n° 4.

Édition en partie originale, dédiée à Otto, comte de Solms-Sonnenwalde. Ce recueil contient les plus belles *Épigrammes grecques de l'anthologie*, dont un certain nombre parurent dans le recueil de 1566, et l'édition des poésies de Théodore de Bèze de 1569 publiées par Henri II Estienne. Ce dernier enrichit cette édition de ses propres poésies et de plusieurs traductions latines en vers et en prose de chaque épigramme. Il s'est plu également à traduire en latin un distique de plus de cent manières différentes (pp. 284 à 296). Cet ouvrage lui valut un emprisonnement pour l'avoir fait imprimer sans autorisation du Conseil et pour y avoir placé des pièces satiriques de son invention. Bon exemplaire en reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Petits travaux de vers sur le second plat et à la charnière du même plat, sans gravité, coins émoussés et quelques frottements d'usage. Très bon état intérieur. Le nom de Henri Estienne a été plusieurs fois barré dans l'ouvrage, certainement à l'époque. Le dernier feuillet a été doublé.



49. **FÉNELON (François de)**. *Les Aventures de Telemaque fils d'Ulysse*. Paris: *Jacques Estienne, 1717*. — 2 volumes in-12, frontispice, (1 f.), lviii pp., (1 f.), 267 pp., 12 planches; frontispice, (1 f.), pp. 269-526, (1 f.), 12 planches, 1 carte. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Brunet, II, 1212-1213. - Tchémertzine, III, 206. - Cohen, 379-380.

Première édition du *Télémaque* conforme au manuscrit original, publiée par le marquis de Fénelon, petit-neveu de l'auteur, et dédiée à Louis XV.

Cette édition a fixé le texte de l'ouvrage qui pour la première fois est divisé en 24 livres. Elle contient le discours sur "la poésie épique et (...) l'excellence du poème de Télémaque" de Ramsay qui est une défense du livre contre les critiques qu'il a pu subir. À la fin figure une Ode de jeunesse de Fénelon.

L'édition eut deux tirages, l'un en gros caractères et l'autre en caractères plus petits. Cet exemplaire fait partie du tirage en petits caractères que Tchémertzine considère comme le premier.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par Duflos jeune d'après Bailleul, d'une vignette aux armes royales en tête de l'épître, de 25 planches gravées par Giffart d'après Bonnand et d'une carte dépliant des *Voyages de Télémaque* gravée par Bery d'après Rousset.

Petits trous de vers à une charnière, quelques légères griffures sur les plats, coins légèrement émoussés. Petites mouillures sur le haut des feuillets. Manque angulaire au feuillet R<sup>o</sup> dans le second volume, sans atteinte au texte.

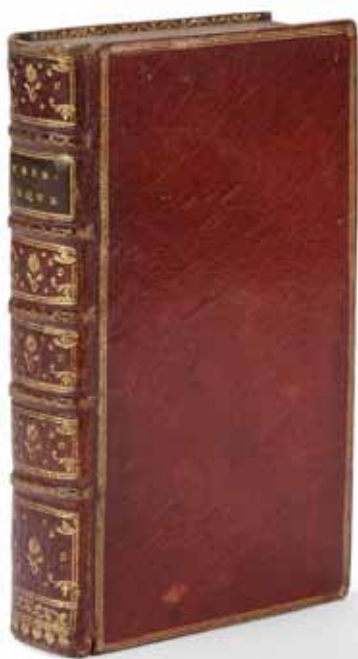
Provenance: Jean Louis Routier du Parc, avec ex-libris manuscrit de l'époque et 2 notes de sa main au bas du premier feuillet du Discours de Ramsay et au bas du premier feuillet de l'ode.

On joint:

- GUEUDEVILLE (Nicolas). *Critique générale des aventures de Telemaque*. Cologne: Les héritiers de Pierre Marteau, 1700. — In-12, 92 pp. Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du temps*).

Édition rare publiée la même année que l'originale, de la première critique de *Télémaque* de Fénelon composée par l'historien et pamphlétaire Nicolas Gueudeville (1652-1721?). Ce dernier complètera cette publication dans les années suivantes par une critique particulière du même ouvrage, tome par tome.

Fentes et petit manque à la première charnière, frottements et épidermures sur les plats, coins émoussés. Légères mouillures à l'intérieur.



50. FÉNELON (François de). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Rotterdam: Jean Hofbout, 1725.* — In-12, frontispice, lix, 535 pp., (14 ff. dern. bl.), 1 carte, 11 pl. Maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Brunet II, 1211.

Édition peu courante recherchée pour son appareil critique. Titre imprimé en rouge et noir.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice, d'une carte dépliant des voyages de Télémaque et de 11 figures hors texte.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Manque à la coiffe supérieure, petite fente à un mors. Tache d'encre sur le frontispice gravé, rousseurs.

51. FIOGHI (Fabiano). Dialogo fra il Cathecumino et il padre Cathechizante... *Rome: Antonio Blado, 1582.* — In-4, (4 ff.), 226 ff., (3 ff.). Vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400/500 €

Édition originale, dédiée au cardinal Guglielmo Sirloto (1514-1585).

L'auteur était un Juif converti du nom de Fabiano Fioghi. Il vécut dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle et mourut entre 1611 et 1628.

Ce livre est celui grâce auquel il se fit connaître. Il s'agit d'une œuvre de controverse religieuse destinée notamment à rapprocher les Juifs convertis à la foi catholique et ainsi les éloigner davantage de leur foi d'origine en réfutant notamment plusieurs pratiques hébraïques, comme, entre autres, la circoncision. Une grande partie est consacrée à la démonstration de la venue du Messie, à la lumière de l'Ancien Testament et de quelques passages de textes de la littérature rabbinique. L'auteur l'a composé sous la forme d'un dialogue entre le "Cathecumino" et le père "Cathechizante", divisé en 100 chapitres.

Le titre est illustré d'une gravure sur bois représentant l'entrée d'un temple dont l'une des deux portes est ouverte.

Bon exemplaire en reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, très bien conservée malgré un accroc et un léger manque au second plat. Mouillures et feuillet brunis.





52. **FLEURY (Claude)**. *Traité du choix et de la méthode des études*. Paris: Pierre Auboin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1686. — In-12, (7 ff.), 365 pp. Maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600€

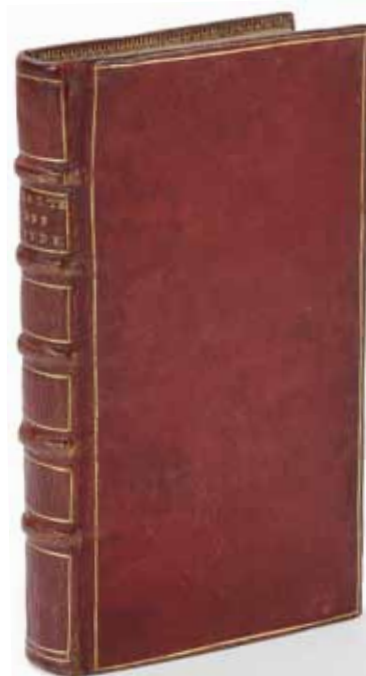
Édition originale de cet ouvrage de l'abbé Claude Fleury (1640-1723), fruit de sa riche et longue expérience en tant que gouverneur des princes de Conti. Cet ouvrage revêt plus d'un intérêt, à la fois vive critique des méthodes en usage à l'époque et réflexion sur les méthodes à introduire dans le système éducatif.

L'auteur offre au début de son livre une histoire générale des études depuis l'Antiquité grecque, où il se montre notamment sévère avec les méthodes adoptées au Moyen Âge. Les chapitres suivants sont passionnants car ils donnent une peinture claire du système éducatif de l'époque. L'auteur aborde les différentes matières étudiées, le choix et les divisions des études, la civilité, la politesse, le soin du corps, les études curieuses, les études inutiles, etc. Les derniers chapitres sont consacrés aux études des différentes catégories sociales: ecclésiastiques, gens d'épées et gens de robes.

Un chapitre porte sur les études des femmes, qui nous montre le chemin parcouru: "les femmes ont pour l'ordinaire moins d'application, moins de patience, pour raisonner de suite, moins de courage & de fermeté que les hommes: & que la constitution de leur corps y fait quelque chose, quoy que sans doute la mauvaise éducation y fasse plus. Mais en récompense elles ont plus de vivacité d'esprit & de pénétration, plus de douceur & de modestie; & si elles ne sont pas destinées à de si grands emplois que les hommes, elles ont d'ailleurs beaucoup plus de loisir, qui dégénère en une grande corruption de mœurs, s'il n'est assaisonné de quelque étude. Au reste nous avons une raison particulière en France, de souhaiter que les femmes soient éclairées & raisonnables; c'est le crédit & la considération qu'elles ont dans le monde" (pp. 265-266).

L'ouvrage se termine par un discours sur Platon et un dialogue entre Socrate et Théodore intitulé *Comparaison d'un philosophe et d'un homme du monde, tirée du Theetete de Platon*.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque. Petite restauration à la coiffe de tête et petite fente à un mors. Quelques traces sombres sur les plats, sans gravité.



53. **FLORIAN (Jean-Pierre Claris de)**. *Théâtre*. Paris: imprimerie de P. Didot l'aîné, 1790 (tomes 1 et 2) -1786 (tome 3). — 3 volumes in-18, frontispice, 232 pp., 3 planches; 234 pp., 5 planches; (2 ff.), xij, 234 pp., 3 planches. Maroquin vert, cadres aux filets et demi-cercles aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette aux canaux sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300€

Quatrième édition des deux premiers volumes et première édition du troisième, imprimées par Didot l'aîné.

L'illustration se compose de 12 figures hors texte gravées par de Longueil et Dambrun d'après les dessins de Queverdo. Ces trois volumes font partie de l'édition des œuvres de Florian donnée par Didot l'aîné.

Exemplaire sur papier vélin, parfaitement relié en maroquin vert de l'époque.

54. **FURETIÈRE (Antoine)**. *Le Roman Bourgeois*. Nouvelle édition, Revue de nouveau, corrigée, & augmentée de Remarques historiques, d'une Satyre en vers du même Auteur, & de Figures en taille-douce. Nancy: Jean-Baptiste Cusson, 1712. — In-8, (4 ff.), 327 pp., 6 planches. Veau glacé havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400€

Nouvelle édition de ce célèbre roman d'Antoine Furetière (1619-1688), paru pour la première fois en 1666. Elle est illustrée de 6 figures hors texte en taille-douce, non signées. On trouve à la fin la satyre en vers intitulée *Le Jeu de boule des procureurs*, dédiée à M. Maucroix, chanoine de l'église cathédrale de Reims.

Exemplaire bien relié. Une note à l'intérieur indique qu'il s'agit d'une reliure de Derôme, ce que nous ne pouvons ni confirmer ni infirmer. Il a été relié pour Charles Pierre Claret de Fleurieu (1738-1810), marin, ministre de la marine sous Louis XVI et membre de l'Institut.

Charnières fendues.

Provenance: Chevalier de Fleurieu, avec ex-libris.

55. **GAGE (Thomas)**. Nouvelle relation, contenant les voyages de Thomas Gage dans la nouvelle Espagne, ses diverses aventures, & son retour dans la Province de Nicaragua jusqu'à la Havane. Avec la description de la ville de Mexique telle qu'elle étoit autrefois, & comme elle est à présent. *Amsterdam: Paul Marret, 1721*. — 4 tomes en 2 volumes in-12, frontispice, (1 f.), 200 pp., 5 planches, 2 cartes; titre-frontispice, 178 pp., 1 planche, 1 carte; (1 f.), 306 pp., (3 ff.), 5 planches, 1 carte. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Nouvelle édition de cette importante relation publiée pour la première fois en français dans la traduction d'Adrien Baillet en 1676.

Il s'agit du récit des douze années passées par le dominicain irlandais Thomas Gage (1597-1656) au Mexique et au Guatemala. Paru pour la première fois à Londres en 1648, il était le premier ouvrage à l'époque à apporter des renseignements concrets sur un pays dont les Espagnols fermaient soigneusement l'entrée. Gage y propose "une description exacte des Terres & Provinces que possèdent les Espagnols en toute l'Amérique, de la forme de leur Gouvernement Ecclesiastique & Politique, de leur Commerce, de leurs Mœurs, & de celles des Creoles, des Metifs, des Mulâtres, des Indiens, & des Nègres".

L'édition est illustrée de deux frontispices, de 4 cartes dont 3 dépliantes (*Amérique septentrionale* par Sanson d'Abbeville, *Environ du lac de Mexique, Audience de Mexico* par Sanson d'Abbeville et *Audience de Guatemala* par le même) et de 11 planches dépliantes.

Exemplaire en reliure de l'époque, bien conservé malgré les coins émoussés, quelques frottements d'usage et un travail de ver à une charnière. Déchirure sans manque à la première carte, réparation à la première planche page 36. Défaut de papier avec manque dans la marge inférieure du feuillet N<sup>1</sup> dans le premier tome. Les feuillets R<sup>2</sup> et R<sup>3</sup> du premier tome et les feuillets P<sup>2</sup> et P<sup>3</sup> du second tome ont été intervertis.

Provenance: Bibliothèque de Montmelas, avec cachet rouge sur les titres.

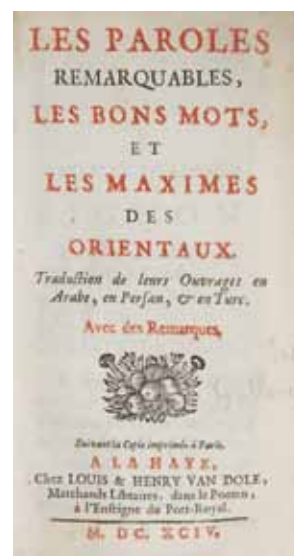
56. **[GALLAND (Antoine)]**. Les Paroles remarquables, les bons mots, et les maximes des orientaux. Traduction de leurs Ouvrages en Arabe, en Persan, & en Turc. Avec des Remarques. *Suivant la Copie imprimée à Paris, La Haye: Louis & Henry van Dole, 1694*. — In-12, (8 ff.), 344 pp., (20 ff.). Vélín rigide, dos lisse, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Contrefaçon parue la même année que l'originale.

Bien avant la traduction des *Mille et une nuits*, le célèbre orientaliste Antoine Galland (vers 1646-1715) propose ici un recueil des paroles remarquables, des bons mots et des maximes des Orientaux dans le dessein non seulement de faire connaître leur esprit et leur génie mais également les règles qu'ils suivaient dans leur conduite. Dans son avertissement, Galland précise qu'il ne désigne pas sous le nom des Orientaux que les Arabes et les Persans mais également les Turcs, les Tartares, "& presque tous les peuples de l'Asie jusques à la Chine, Mahometans & Païens ou Idolâtres".

L'ouvrage est divisé en deux parties, la première comprenant les "bons mots", chacun suivi de remarques de Galland, et la seconde réunissant les maximes. L'édition est terminée par un catalogue des livres qui se trouvent chez Louis et Henry van Dole.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.



57. **GARCILASO DE LA VEGA**. Histoire des Incas, rois du Pérou. Nouvellement traduite de l'Espagnol de Garcillasso-de la Vega. Et mise dans un meilleur ordre; avec des Notes & des Additions sur l'Histoire Naturelle de ce Pays. *Paris: Prault fils, 1744*. — 2 volumes in-12, xxij pp. mal chiffrées vxij, 373 pp., 3 planches; 2 cartes, xij, 402 pp., 1 planche. Veau marbré, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Première édition de la traduction de Thomas-François Dalibard (1709-1799) de ce texte classique de Garcilaso de la Vega. L'ambition de Dalibard, en publiant cette nouvelle traduction, était de réécrire l'histoire du Pérou en prenant la liberté de modifier la forme et le contenu initial, et de réactualiser les informations notamment en ce qui concernait l'histoire naturelle. L'édition est illustrée de 4 planches dont l'une gravée par Duflos d'après François Boucher, et de 2 cartes dépliantes du Pérou dressées par Philippe Buache.

Bon exemplaire en reliure de l'époque bien conservée. Déchirure sans manque au feuillet a<sup>2</sup> du second volume.



58. **GARNIER (Robert)**. Les Tragédies. Lyon: Jean Pillbotte, 1597. — In-12, 622 pp. mal chiffrées 620. Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Tchémerzine, III, p. 429.

Nouvelle édition des tragédies du poète et dramaturge Robert Garnier (vers 1545-1590), débutant, comme dans les éditions précédentes, par des poésies de Ronsard, Belleau, Baïf, Birague, Binet et Estienne.

Bon exemplaire en reliure de l'époque malgré des griffures sur le premier plat. Titre remonté et restauré, quelques rares rousseurs et mouillures claires, feuillet Bb<sup>3</sup> taché. Texte manuscrit de l'époque en français sur la première garde; il semble s'agir d'un poème d'amour commençant par "C'est estre bien arrogant de vous nommer maistresse...".

Provenance: De Bourgongne, avec ex-libris (XVIII<sup>e</sup> siècle). - Arthur Dinau, avec sa signature (XIX<sup>e</sup> siècle).

59. **[GILBAUT (Louis)]**. Harangues célèbres, et remonstrances faites aux roys, aux princes & autres personne d'éminente condition, et quelques oraison funebres, des Illustres du Temps. Paris: Henry Le Gras, Jean-Baptiste Loyson, 1655. — In-4, (7 ff.), 198 pp. mal chiffrées 184, 183 pp. mal chiffrées 187, 82 pp. Maroquin rouge, double filet gras et maigre doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

Très rare recueil publié par Louis Gilbaut, avocat au Parlement, contenant 63 discours historiques et politiques adressés à des personnes éminentes du temps de Louis XIII et des premières années du règne de Louis XIV. Il se compose de trois parties contenant respectivement 46 harangues, 14 remonstrances et 3 oraisons.

On y trouve la harangue du cardinal de Richelieu sur l'amnistie en faveur du duc d'Orléans, celle de la reine mère de Louis XIV sur la régence du royaume, plusieurs harangues sur le sacre du roi Louis XIV, etc. Les trois oraisons sont respectivement celles du prince Victor Amédée Duc de Savoie, de Nicole du Plessis de Richelieu, épouse du maréchal de Brezé, et de Marguerite Gondy, marquise de Maigneley.

Bel exemplaire en maroquin rouge du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Les pièces au dos sont légèrement postérieures, frottements d'usage. Rousseurs éparses. Le feuillet A<sup>2</sup> dans la troisième partie a été placé par erreur après le feuillet A<sup>3</sup>. En lieu et place de ce feuillet A<sup>2</sup> figurait un autre feuillet qui a été arraché mais le texte ne présente aucune lacune. Il manque le feuillet blanc e<sup>4</sup> et le dernier feuillet contenant le privilège et l'errata.

Provenance: Gabriel Hanotaux (cat. 1, 1927, n° 127).

60. **GIUSTINELLI (Pierre) - MORIN (Pierre)**. Triomphe de la chasteté Contre le vice de l'Incontinence. Paris: Sébastien Cramoisi, 1621. — In-8, (20 ff.), 725 pp., (35 ff. dernier blanc). Vélin rigide à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale très rare, dédiée à François de Montholon, de la traduction française donnée par le père Pierre Morin de ce traité de piété composé par le jésuite italien Pierre Giustinelli, mort en 1630.

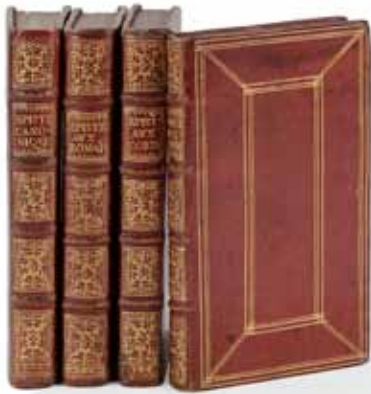
L'originale parut en 1610 sous le titre *Trionfo della Castità contra il vizio dell' Incontinenza*. L'ouvrage est divisé en trois parties: la première contient les discours des maux spirituels du vice de l'incontinence. La seconde, les maux temporels du mesme vice. La troisième, les discours des remèdes, pour l'acquisition & conservation de la chasteté.

L'édition est illustrée d'un beau titre gravé orné d'un encadrement allégorique dont la signification est expliquée dans un des textes liminaires. Il reprend, dans une meilleure qualité, celui de l'édition italienne de 1610.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé malgré quelques salissures à la reliure.



61. **GODEAU (Antoine)**. Paraphrase sur les épîtres canoniques.  
Paraphrase Sur les deux épîtres de Saint Paul Aux Corinthiens.  
Paraphrase Sur les épîtres de Saint Paul Aux Thessaloniens, A Timothee, A Tite, A Philemon.  
Paraphrase sur l'Épître de Saint Paul aux Romains. *Paris: Veuve Jean Camusat, 1640-1641*. — 4 volumes in-12, (18 ff.), 221 pp., (3 ff.); 267 pp.; 200 pp., (2 ff.); (12 ff.), 264 pp. Maroquin rouge, plats ornés d'un double cadre de trois filets dorés joints aux angles par un double filet doré oblique, dos à nerfs richement orné, roulette dorée sur les chasses, doublures de papier peigne, gardes blanches, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500€



Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris*, 4772.

Édition originale de la *Paraphrase sur les épîtres canoniques* et nouvelle édition, revue et corrigée, des trois autres ouvrages.

Antoine Godeau (1605-1672) était évêque de Grasse puis de Vence, et l'un des premiers membres de l'Académie française. Il composa ces paraphrases au départ pour se divertir alors qu'il n'était pas encore évêque. Elles étaient parmi les plus appréciées et les plus recherchées de l'époque.

Chaque ouvrage est illustré d'un joli titre-frontispice dont deux signés Daret.

Beaux exemplaires en maroquin rouge de l'époque, bien conservés mais avec quelques restaurations. Déchirure sans manque au titre de la *Paraphrase Sur les épîtres de Saint Paul Aux Thessaloniens...* Mouillures claires dans le premier livre.

62. **[GUYON (Claude-Marie)]**. L'Oracle des nouveaux philosophes. Pour servir de suite et d'Éclaircissement aux Œuvres de M. de Voltaire. *Berne, 1759*. — In-8, xvj, 349 pp., (1 f. blanc). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 200/300€

Édition originale.

L'historien Claude-Marie Guyon (1699-1771) propose avec ce livre une critique des théories religieuses et philosophiques de Voltaire qu'il désigne comme "l'Oracle des nouveaux philosophes" établissant "son système sur la religion naturelle", promettant "le salut aux Païens, aux Mahométans, aux sectes les plus odieuses". L'ouvrage est divisé en 9 conversations dans lesquelles Guyon s'attache à réfuter les raisons que les philosophes voudraient faire valoir en faveur du tolérantisme, et rassemble les principes de Voltaire qu'il met en contradiction avec lui-même. Les deux dernières conversations sont respectivement consacrées à l'examen de *l'Essai sur l'Histoire Générale* et du *Siècle de Louis XIV*.

Guyon en publia une suite en 1760 et Voltaire réprima l'insolence de l'auteur dans une lettre à Alberghati Capacelli du 23 décembre 1760.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, habilement et discrètement restaurée à une charnière. Légères traces de mouillures sur les plats, sans gravité.

Provenance: Ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle non identifié, dessiné et gravé par Tardieu fils.

63. **HERRERO (Torquato Torio de la Rivay)**. Arte de escribir por reglas y con muestras, segun la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extrangeros y nacionales: acompañado de unos principios de aritmética, Gramatica y Ortografia Castellana, Urbanidad y varios sistemas para la formacion y enseñanza de los principales caractères que se usan en Europa. *Madrid: Don Joaquin Ibarra, 1798*. — In-folio, frontispice, XXVIII, 418 pp., 1 portrait, 58 planches. Veau raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800€

Édition originale de ce traité sur l'art d'écrire, composé par le calligraphe espagnol Torquato Torio de la Rivay Herrero.

L'édition est illustrée d'un joli titre-frontispice gravé par Ametller d'après un dessin de Parét, d'un portrait du comte de Trastamara gravé par Ametller d'après Carrafa, et de 58 planches d'exemples d'écritures gravées par Gangoiti, Asensio et J. Castro d'après Herrero. L'ouvrage débute par un chapitre sur l'histoire de l'écriture depuis l'Antiquité et se termine par trois chapitres portant respectivement sur l'arithmétique ainsi que la grammaire et l'orthographe castillane.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques frottements d'usage. Manque le dernier feuillet contenant l'errata.

Provenance: chiffre couronné sur le titre.





64. [HEURES EN GREC]. Horologion arti metatypothen, kai diorthothen para Theophylatou Hieromonachon tou tzanphournarou meta prosthekes paschalion eton 28 (en grec). Venise: Giovanni Pietro Pinelli, 1632. — In-16, 752 pp. Vélin rigide teinté en noir, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure de l'époque). 800/1 000 €



Très rare livre d'heures en grec moderne imprimé en rouge et noir à Venise et illustré d'un encadrement sur le titre et de 19 vignettes gravées sur bois dans le texte et à pleine page.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR LE PRÊTRE ET HISTORIEN LOUIS-SÉBASTIEN DE TILLEMONT (1637-1698), auteur notamment d'une *Histoire des empereurs* et de *Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique*, AU LITURGISTE ET HAGIOGRAPHE CLAUDE CHASTELAIN (1639-1712), avec ex-dono autographe.

Sur le bas du titre apparaît également la signature de l'un des membres de l'illustre famille de Beauvillier, originaire de la Beauce.

Fente aux charnières, frottements d'usage. Très bon état intérieur.

Provenance: Louis-Sébastien de Tillemont et Claude Chastelain, avec ex-dono. - J. D. (?) de Beauvillier de Saint Aignan, avec ex-libris manuscrit sur le titre (XVIII<sup>e</sup> siècle).

65. [HISTOIRES - CAMPAGNE DE LOUIS XV ET DE CHARLES ÉDOUARD STUART]. [Recueil factice de brochures sur les débuts de la guerre de Succession d'Autriche et les conflits qui opposèrent le prince Charles Édouard Stuart aux anglais]. [Lieux divers, 1744-1746]. — Recueil in-4, veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 600/800 €

Important recueil factice réunissant 42 pièces historiques imprimées, touchant les campagnes de Louis XV de 1744 à 1746 durant la Guerre de Succession d'Autriche et les conflits qui opposèrent à la même période le prince Charles Édouard Stuart (1720-1788), prétendant aux couronnes anglaise et écossaise, aux Anglais.

Voici quelques-unes des pièces contenues dans ce recueil :

ROUSSEAU (Abbé). *Campagnes du roi en 1744 & 1745, contenant les victoires & les Conquêtes de Sa Majesté, & celles de ses Alliés, en Flandres, en Allemagne, en Silesie, & en Italie*. Amsterdam: Wetstein; Paris: Rollin fils, 1745. (2 ff.), 122 pp. — *Lettre d'un seigneur Hollandois à un de ses amis, à La Haye, Sur le nouveau Secours prêté par la Hollande à la Reine de Hongrie; Avec des Eclaircissements sur les différens intérêts des Alliés de la Cour de Vienne*. S.l., 1744. 16 pp. — *Lettre d'un Hollandois, à un bourgeois de Francfort, sur l'élection du grand duc de Toscane*. S.l., (1745). 8 pp. — *Relation de ce qui a été observé à Strasbourg pour les Réjouissances de la Convalescence du Roy, pour son Entrée & Réception le cinq Octobre 1744, & pendant le séjour de Sa Majesté dans cette Ville*. S.l., (1744). 7 pp. — *Suite de la Relation...* S.l., (1744). 7 pp. — *Lettre familière et raisonnée, A Madame de \*\*\*\* sur les principaux Ecrits qui ont paru au sujet de la Bataille de Fontenoy*. Londre (Sic): Hierosme Printall, 1745. In-8, 54 pp., (1 f. blanc). — *Louis XV. Ode*. S.l., (1745). In-8, 7 pp. — *Relation exacte et détaillée de la victoire remportée par l'armée du Roy de Prusse, Sur l'Armée combinée Autrichienne & Saxonne*. Berlin, 1745. 8 pp. — *Relation de la campagne du roi de Prusse En Silésie de l'An 1745 et de la bataille de Friedberg Gagnée par le Roi sur l'Armée combinée Autrichienne & Saxonne le 4 de Juin 1745*. Berlin, 1745. 8 pp. 1 tableau dépliant. — GRESSET. *Ode sur la convalescence du Roy*. Paris: Bordelet, 1744. 8 pp. — *Relation de la bataille de Fontenoy, Et de la Victoire que l'armée du Roy, commandée par Sa Majesté, a remportée sur l'armée des Alliez*. [Paris, 1745]. — VOLTAIRE. *La Bataille de Fontenoy, poème. Cinquième édition*. Paris: Prault père, 1745. 12 pp. — *Réflexions sur un imprimé intitulé: La Bataille de Fontenoy, poème. Dédiées à Monsieur de Voltaire*. S.l., 1745. 18 pp. — [TRESSAN]. *Réponse à Monsieur de Voltaire Sur son Poème de la Bataille de Fontenoy*. Paris: Gandouin, Gonichon, (1745). (1 f.), 5 pp. — *Requête du curé de Fontenoy, au Roy*. Fontenoy, 1745. 8 pp. — *Lettre d'un officier françois, Contenant un détail de la Reddition & de la Capitulation de la Ville de Bruxelles, le 23 Février 1746*. Tournay: P. Warlé, 1746. 4 pp. — *Relation de l'entrée du roi dans Brusselles*. Bruxelles, 1746. 7 pp. — *Relation du passage du Po, et du combat donné le 10 Aoust 1746 sur le Tidon, Entre l'Armée combinée de France & d'Espagne, & l'Armée Autrichienne. Avec la liste des Officiers tués, blessés & faits prisonniers; & le nombre des Soldats tués, blessés & faits prisonniers*. S.l., 1746. 16 pp. — *Manifeste de Charles Édouard d'Angleterre*. S.l., (1745). 7 pp. — *Relation de la reddition de la ville d'Edimbourg en Écosse, Et de la Victoire remportée le deuxième d'Octobre 1745 par le Prince Charles Edouard, sur l'Armée du Général Cope, & un Journal exact des mouvemens qui ont précédé cet événement*. Edimbourg, 1745. 12 pp. — *Lettre des écossais à l'impératrice de Russie*. Edimbourg, 1745. 8 pp. — *Relation d'une victoire singulière remportée par l'armée du prince Edouard Stuard; Et la Copie d'une Lettre écrite de Leyde du 2 Novembre 1745*. S.l., 1745. 8 pp. — *Lettres des dames de la cour d'Angleterre à la reine de Hongrie, pour l'engager à secourir promptement le Roy George*. S.l., (1745). — *Traduction de la déclaration du prince Charles Edouard... Portant une abolition générale, de tous les excès qui ont été commis contre la Maison de Suard, depuis le détronement de Jacques II & une invitation à tous les Anglois, Ecossois & Irlandois, qui sont au service des Puissances étrangères, de se rendre incessamment dans leur Patrie, pour aider le Prince Charles Edouard, à la délivrer de toute domination étrangère & tyrannique. Avec le détail des Grieffs de la Nation Angloise, contre la Maison de Brunswick-Hanovre, & une déduction des Droits de la Maison de Stuard*. S.l. s.d. 8 pp. — *Victoire remportée par le Prince Edouard, sur Mylord Loudon, et sur l'avant-garde du duc de Cumberland*. S.l., 1746.

Coiffes abîmées, coins légèrement émoussés. Quelques mouillures claires.

66. **HOGENBERG (Frans) - VERMEYEN (Jan Cornelisz).** Kurtze erzeichniss wie Keyser Carolus der V. in Africa Dem Konig von Thunis, so von dem Barbarossen vertrieben, mit kriegsrustug zur hulffe komt, vnd was sich zuedragn, kont ihr in diese folgende figurñ fein ordentlich nach ein ander sehen. *S.l.*, (fin du XVI<sup>e</sup> siècle). — 8 planches (environ 247 x 338 mm) réunies en un volume in-folio, box noir, jeux de filets dorés sur les plats et le dos figurant comme des explosions, pièce de box rouge en haut du dos débordant sur les plats figurant une tache de sang sur laquelle on retrouve le titre en lettres dorées, tranches dorées, étui (*reliure moderne*). 1 000/1 500 €

Rarissime suite des 8 planches gravées par Frans Hogenberg (1535-1590), composée d'un titre avec un très bel encadrement et de 7 estampes gravées d'après les dessins de Jan Cornelisz Vermeyen (vers 1500-1559) contant la prise de Tunis par Charles Quint en 1535.

Le peintre flamand Vermeyen accompagna Charles Quint à Tunis en 1535 d'où il rapporta de nombreux dessins qui influencèrent la peinture flamande dans la représentation des paysages orientaux. Il réalisa douze cartons figurant la prise de Tunis qui servirent à la réalisation des célèbres tapisseries tissées par Guillaume Pannemaker, commandées par Marie de Hongrie, alors Régente des Pays-Bas à la demande de Charles Quint, et dont 10 pièces subsistent encore à Madrid. Hogenberg réalisa plus tard ces 7 gravures qui sont des dérivés de ces cartons de Vermeyen. Elles furent publiées pour la première fois à Cologne entre 1570 et 1590.

Les gravures sont ici d'un tirage ancien, bien que parfois un peu clair. Elles ont été collées sur papier vergé et réunies dans une reliure originale moderne. Le relieur a conservé les descriptions manuscrites de chaque gravure faites par un amateur au XVIII<sup>e</sup> siècle et qui ont été placées en regard des figures correspondantes. Il a également disposé après le titre la notice sur Charles Quint écrite de la même main sur deux feuillets in-folio oblong. La première gravure a été anciennement coloriée et la sixième a été coupée à droite causant un manque d'environ 1 cm.

Étui abîmé. Légers accrocs à la pièce de box rouge au dos.



66

67. **HORSTIUS (Jacques Merlo, dit).** Paradisus animæ christianæ, Lectissimis omnigenæ Pietatis delitiis amœnus. *Col. Agrippinæ (Cologne): Balth. ab Egmond, 1670.* — 2 parties en un volume in-8, front., (16 ff.), 737 pp., (1 f.), 97 pp., (1 f. bl.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Seconde édition, posthume, de ce livre de prière très populaire, plein d'érudition, publié pour la première fois en 1644, œuvre de Jacques Merlo (1597?-1644), pieux ecclésiastique de Cologne. L'ouvrage se divise en deux parties, la seconde est notamment consacrée aux prières en l'honneur de la Vierge.

ÉDITION ILLUSTRÉE EN PREMIER TIRAGE D'UN FRONTISPICE ET DE 8 FIGURES À PLEINE PAGE GRAVÉS À L'EAU-FORTE PAR ROMAIN DE HOOGHE. Vignette sur le titre.

Très bel exemplaire entièrement réglé, dans une belle reliure de l'époque qu'une note sur la première garde attribue à Padeloup. Légers frottements aux charnières, aux coiffes et aux coins, décharge du cuir sur les bords de la doublure. Lacération au feuillet A<sup>2</sup>.



68. [HUET (Pierre-Daniel)]. *Diane de Castro*. Paris: Gabriel Martin, 1728. — In-12, (2 ff.), 309 pp., (1 f.). Veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500 €

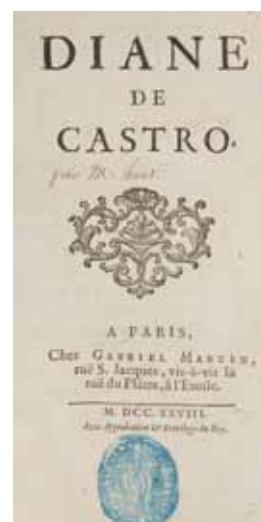
Gay, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage*, 1871, III, p. 48.

Édition originale posthume très rare de cette nouvelle de l'évêque Pierre-Daniel Huet (1630-1721), membre de l'Académie française, que ce dernier écrivit à l'âge de 25 ans. L'édition se trouve également sous l'adresse de Hippolyte-Louis Guérin.

Exemplaire offert par le libraire Gabriel Martin à la bibliothèque de Rambouillet, portant cet ex-dono autographe sur le premier feuillet de garde: "Pour la Bibliothèque de Ramboüillet, présenté par G. Martin Libraire de S.A.S." Il porte sur les plats les petites armes de Louis-Jean-Marie de Bourbon (1725-1793), duc de Penthièvre, de Châteautilain et de Rambouillet.

Manque à la coiffe de tête, fente à une charnière.

Provenance: Duc de Penthièvre, avec ses armes sur les plats. - Louis Alexandre Gitton du Plessis, célèbre bibliophile de Blois, avec ex-libris (XIX<sup>e</sup> siècle). - Amédée Rigaud (1819-1873), avec ex-libris. - Charles-François Vergnaud-Romagnesi, négociant, membre de la Société des antiquaires de France, avec cachet ex-libris sur le titre.



68



69. ISNARD (Jacques). *Arcis Sam-Martinianae obsidio et fuga anglorum a rea insula*. Paris: Edme Martin, 1629. — In-4, titre, (7 ff.), 261 pp., (1 f. blanc), 2 planches, 2 cartes. Veau fauve, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400/500 €

Édition originale très rare, dédiée au Cardinal de Richelieu.

Il s'agit de la relation du siège manqué du fort de Saint-Martin-de-Ré en 1627 par les forces britanniques alors sous le commandement du duc de Buckingham, qui provoqua le siège de La Rochelle mené par le cardinal de Richelieu.

L'édition est illustrée d'un titre gravé et de 4 planches dépliantes, la première gravée par Michel Lasne représentant Louis XIII à cheval, vêtu à l'antique, et le cardinal de Richelieu, séparés par une colonne, et les 3 autres figurant respectivement le blocus du fort Saint-Martin, la levée du siège et la bataille de Loix, gravées par Balthazar Moncornet (1598-1668).

Exemplaire restauré, pièces de titre postérieures, gardes modernes, épidermures sur le second plat, légères fentes aux charnières. Plusieurs feuillets, dont le titre et les planches, ont été restaurés. Le titre et la seconde planche sont légèrement rognés.

70. **JOMBERT (Charles-Antoine)**. Catalogue de l'œuvre de Ch. Nic. Cochin fils. Paris: de l'imprimerie de Prault, 1770. — In-8, 144 pp. Broché, sous couverture de papier marbré, chemise de papier marbré postérieure. 400/500 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, illustrée de deux vignettes dessinées et gravées sur cuivre par Prévost.

Composé par un ami proche mais également éditeur de l'artiste, ce catalogue donne des renseignements bibliographiques de grande importance.

Exemplaire d'un collectionneur de l'époque, proche de M. Jombert comme l'atteste la copie de deux reçus datés de 1779 concernant l'achat de livres et d'estampes. L'exemplaire est chargé de notes, toutes datant d'avant 1780. Son auteur a marqué d'une croix ou d'un trait ce qu'il possédait et a inscrit "mq" face aux pièces qui lui manquaient; il a également ajouté une liste d'œuvres de Cochin publiées depuis 1770. Plusieurs notes apportent des compléments d'informations sur certaines œuvres. À la fin du catalogue, le collectionneur a inscrit: "L'œuvre de M<sup>r</sup> Cochin se monte depuis 1727 jusqu'à l'année 1770 à 1262 sans compter les eaux fortes et les doubles changements fait aux planches. 1262 qui en a 920 reste à avoir 340. mars 1779".

Catalogue des ouvrages de Cochin fils imprimés par Jombert à la fin.

Exemplaire très usagé, plusieurs feuillets sont détachés. Large tache circulaire entre les pages 42 à 58.

71. **JUSTIN - FLORUS (Lucius Annaeus)**. Justinii Historia ex Trogo Pompeio quatuor & triginta epithomatis collecta. Lucij Flori Epithomata quatuor [quam] cultissima in decem Titi Livij decadas... S.l. [Lyon]: s.n., 1519. — In-8, (245 ff.).

Ais de bois recouverts de veau brun ornés d'un décor à froid composé d'un encadrement formé de filets et d'une roulette de volutes et de fleurs et trois roulettes "à la mouche" verticales au centre, dos à nerfs postérieur orné de motifs à froid, restes de fermoirs (reliure de l'époque). 300/400 €



Renouard, *Annales de l'imprimerie des Alde*, 1834, p. 310, n° 33.

Rare contrefaçon lyonnaise faite à l'imitation des impressions aldines.

Il s'agit d'un recueil débutant par une préface de Becharius à Trivultio, évêque de Côme, et qui réunit les 43 livres tirés des *Histoires universelles de Trogue Pompée* par l'historien Justin, l'*Építome ou Abrégé de l'histoire romaine depuis Romulus jusqu'à Auguste*, en 4 livres, de l'historien romain Lucius Annaeus Florus, l'abrégé de l'Histoire romaine de Sextus Rufus avec l'épître de l'humaniste italien Angelo Tifernate à Battista Orsini, et les vies de Nerva, Trajan et Adrien ainsi que l'*Éruption du Vésuve* de Dion, traduits par l'humaniste et historien Giorgio Merula (1424?-1494).

Exemplaire comprenant quelques annotations anciennes aux premiers feuillets, de la main d'un certain "Anthonii Donadei" qui a porté sa signature en bas de la dernière page. La reliure présente un décor dit "à la mouche" très en vogue à l'époque.

Ex-libris anciens biffés sur le titre.

Reliure restaurée, dos refait, gardes renouvelées, manque de cuir aux coins, pièce de titre moderne légèrement décollée. Rousseurs éparses.

72. **LA FONTAINE (Jean de)**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. Paris: imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné, 1797. — In-4, XX, 335 pp., 4 pl. Maroquin aubergine, dos à nerfs orné de décors de volutes dorées avec pièces de maroquin rouge et vert, filets dorés en encadrement et fer stylisé aux angles à l'intérieur, doublures et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (Ducrocq). 600/800 €

Belle édition illustrée de 5 planches gravées d'après les dessins de GÉRARD, marquant la première collaboration de l'artiste avec les Didot.

Exemplaire sur papier vélin; les figures sont en état définitif, avec la légende dans le cartouche.

Belle reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle de Ducrocq.

Coins abîmés, frottements aux coiffes, aux charnières et sur le bord des plats, dos légèrement passé, griffures sur les plats. Très légères rousseurs.



73. **LA MOTHE LE VAYER (François de).** Œuvres. Nouvelle édition. Augmentée de plusieurs nouveaux Traitez. Paris: Jean Guignard, 1684 [Paris: Louis Billaine, 1669]. — 15 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque). 800/1 000 €

Dernière édition parue au XVII<sup>e</sup> siècle des œuvres de l'écrivain et philosophe François de La Mothe Le Vayer (1588?-1672), membre de l'Académie française.

Il s'agit en fait de la remise en vente des exemplaires de l'édition de 1669 donnée par Billaine, pour laquelle on a simplement réimprimé pour chaque volume un titre à l'adresse de Jean Guignard à la date de 1684. De ce fait les exemplaires à cette date sont peu courants.

Cette édition de 1669 réunissait pour la première fois plusieurs traités qui avaient été imprimés séparément et qui figurent à partir du treizième volume. L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Cossinus d'après Nanteuil.

Nombreuses coiffes accidentées, des coins émoussés, quelques traces d'épidermures et des travaux de vers à plusieurs dos. Quelques mouillures notamment dans le quatrième volume, feuillets roussis.

74. **LA PIERRE (Jean de).** Le Grand Empire de l'un et l'autre (sic) monde divisé en trois royaumes, Le Royaume des Aveugles, des Borgnes, & des Clair-voyants. Le tout enrichi de curieuses inventions & traicts déloquence Françaises. Paris: Denis Moreau, 1625. — In-8, frontispice, titre gravé, (10 ff.), 565 pp. Veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches jaspées (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 400/500 €

Brunet, III, 832-833.

Édition originale, dédiée à Richelieu, de cet essai, ou allégorie morale, défendant les valeurs de la civilisation catholique en s'appuyant sur des sentences grecques et latines. Il se compose de trois parties ou royaumes: "Ces trois Royaumes, vous ferons voir les trois Estats & Ordres des Hommes, ces Aveugles sont les Amants, infortunés & désastreux de ce monde: ces Borgnes & Chassieux, sont les mauvais Politiques: les Clair-voyants sont les belles & grandes ames choisies (sic), qui regardent du coing de l'œil les grandeurs, dont faisant paille & lictière, elles affectent d'emporter ce glorieux éloge d'honneur. Vous verrés là les abus & erreurs de ce monde, vous y verrés la vanité de leurs vœux, vous y verrés & lirés les feintes & illusions de leurs faulses Maximes, vous y verrés... le tableau de ce monde" (épître). L'édition est ornée d'un frontispice gravé d'après Crispin de Passe représentant Richelieu en compagnie de Louis XIII sur un navire, d'un titre gravé par Michel van Lochoem (1601-1647) d'après également Crispin de Passe, et de 2 figures à pleine page (pages 180 et 504), introduisant respectivement les parties sur le *Royaume des borgnes et chassieux* et celle sur le *Royaume des clair-voyants*.



L'illustration de la page 504 a été gravée par Jean de Courbes (159.-16..).

Bon exemplaire relié au XVIII<sup>e</sup> siècle. Quelques légers défauts d'usage à la reliure, sans gravité.

Provenance: Bibliothèque royale, avec le cachet rouge aux armes royales sur le troisième feuillet, accompagné du cachet "Doubles changes".

75. **LA ROCHE (Charles de).** Atlas et description du canal royal de Languedoc; ou architecture hydraulique du canal des deux mers. Paris: Dezauche, 1787. — In-4, 23 pp., 1 carte, 10 planches. Demi-velin blanc, dos lisse (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 300/400 €

Seconde édition, entièrement revue, de cet atlas paru pour la première fois en 1783, destiné à donner une parfaite connaissance des constructions hydrauliques du canal du Midi, appelé à l'époque canal royal de Languedoc. Il fut composé par l'ingénieur des Ponts et Chaussées Charles de La Roche qui propose tout d'abord une partie textuelle donnant la description des figures, suivie de 11 planches dépliantes dont une grande carte générale du canal en couleurs, datée de 1787, et 10 planches dépliantes représentant les plans et coupes de détails des principales constructions, dont le réservoir de Saint-Férol, le bassin de Naurouse, le pont-aqueduc de Cesse, les écluses de Fonceranne, etc. Ces planches ont été soigneusement et finement gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur.

Exemplaire enrichi après le second feuillet, de l'édition originale de la partie textuelle, imprimée par Demonville en 1782 et diffusée en 1783.

Velin légèrement sali, frottements aux coins. Titre remonté.



76. **LA SUZE (Henriette de Coligny, comtesse de).** Recueil de pièces galantes, En Prose & en Vers, De madame la comtesse de La Suze, D'une autre Dame, & de Monsieur Pellisson. Augmenté de plusieurs Elegies. *Sur la copie à Paris: Gabriel Quinet, 1678.* — 3 parties en un volume in-12, 201 pp., (1 f.), pp. 203-375, (1 f.), pp. 377-617. Vélin rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400/500€

Brunet, III, 869.

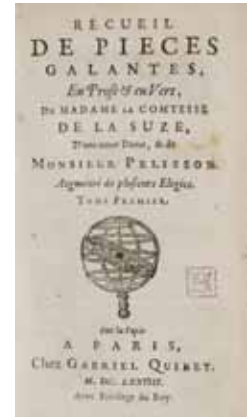
Nouvelle édition de ce beau recueil de pièces galantes en vers et en prose, publié pour la première fois en 1664.

Il s'agit de l'un des plus importants recueils de ce genre paru au XVII<sup>e</sup> siècle, contenant outre des textes d'Henriette de Coligny, comtesse de La Suze (1618-1673), et de Paul Pellisson-Fontanier (1624-1693), des œuvres de Benserade, MOLIÈRE, Mademoiselle de Scudéry, Madame de Villeglé, etc.

Ce recueil fut publié plus de 10 fois au XVII<sup>e</sup> siècle, à chaque fois quelque peu augmenté, et toutes les éditions parues du vivant de la comtesse de La Suze et de Pellisson-Fontanier sont rares. Celle-ci est une belle contrefaçon vraisemblablement imprimée à Rouen à l'imitation des éditions elzévirienne très en vogue à l'époque.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la collection de Gustave Mouravit. Il porte une note bibliographique au crayon sur la première garde. Petites taches sur le premier plat.

Provenance: Gustave Mouravit, avec cachet sur le titre.



77. **LABAT (Jean-Baptiste).** Voyages du P. Labat de l'ordre des ff. Precheurs, en Espagne et en Italie. *Amsterdam: Aux dépens de la Compagnie, 1731.* — 8 tomes en 4 volumes in-12, (3 ff.), xxiv pp., (1 f.), 307 pp.; (2 ff.), 262 pp., pp. (265)-326, (1 f. bl.), 1 pl.; (2 ff.), 264 pp., 2 pl.; (3 ff. sur 4, manque le dernier blanc), 320 pp., 1 pl.; (2 ff.), 278 pp., (1 f. blanc); (2 ff.), 292 pp., 1 pl.; (4 ff.), 264 pp.; (2 ff.), 316 pp. Vélin rigide, jeu de filets à froid en encadrement et fers à froid au centre et aux angles sur les plats, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400/500€

Nouvelle édition peu courante, parue un an après l'originale, de cette relation des voyages que Jean-Baptiste Labat effectua en Espagne et en Italie entre 1705 et 1716. On trouve dans le volume 7 un "Abrégé des choses les plus considérables de la ville de Florence", et dans le huitième volume une "Relation de la cour de Rome & des cérémonies qui s'y observent" composée par Jérôme Limadore et traduite par Labat.

L'édition est illustrée de 5 planches dont 4 dépliantes.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Quelques salissures aux reliures. Déchirure sans manque à la première planche. Le relieur n'a pas conservé la majorité des feuillets blancs. Les deux premiers feuillets de la table du tome 8 ont été reliés en tête du tome 7.

Provenance: Château de Rosny, avec ex-libris.

78. **LAMARCK (Jean-Baptiste de Monet de).** Flore française ou description succincte de toutes les plantes Qui croissent naturellement en France, Disposée selon une nouvelle méthode d'Analyse, & à laquelle on a joint la citation de leurs vertus les moins équivoques en Médecine, & de leur utilité dans les Arts. *Paris: Imprimerie royale, 1778.* — 3 volumes in-8, (1 f.), 4, cxix, 223, 132, xxix pp., 8 planches; (1 f.), iv, 684 pp., 1 tableau; (1 f.), 654, xx pp., (1 f.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500/600€

Édition originale issue des presses de l'imprimerie royale, de cet ouvrage fondamental de Lamarck, qui lui valut d'être élu à l'Académie des sciences, avec le soutien de Buffon.

Lamarck, alors inconnu à l'époque, propose un ouvrage de botanique en français qu'il veut mettre à la portée d'un public le plus large possible. Il s'agit d'un guide des plantes indigènes de la France, qui est le premier au monde à utiliser le principe de la clé dichotomique ou clé de détermination dont Lamarck fut l'inventeur. Cette méthode se révélera la plus commode pour la détermination des espèces.

L'ouvrage débute par un long *Discours préliminaire* dans lequel l'auteur parle de l'état de la botanique à l'époque, des moyens d'étude existants et donne enfin les principes de sa nouvelle méthode. Ce discours est suivi des très intéressants *Principes élémentaires de botanique* puis de la méthode analytique couvrant les tomes 2 et 3 et se terminant étonnamment à la fin du tome 1.

L'édition est illustrée de 8 planches dépliantes gravées par Fessard et d'un tableau dépliant des principales divisions de l'analyse.

Frottements d'usage, petit manque à une charnière, coins émoussés. Quelques mouillures claires dans le second volume et une tache d'encre page 133 dans le même volume. Galerie de ver dans la marge inférieure du troisième volume n'atteignant pas le texte.

Provenance: étiquette de l'époque des frères Perisse, imprimeurs-libraires à Lyon.

79. [LE CAMUS (Étienne)]. Deffense de la virginité perpétuelle de la mère de dieu, ou réflexions Sur un Factum qui a pour titre, Advertissement pour sieur Louys Rivail Deffendeur en pretendu excez contre M. le Procureur du Roy au Bailliage de saint Marcellin, Demandeur. Seconde édition. *Grenoble: François Provensal, 1679.*  
[Suivi de]:  
Censure du miroir de la piété chrétienne, et d'un livret qui a pour titre, factum circa, &c. *Grenoble: François Provensal, 1678.*  
RANCÉ (Armand-Jean de). Lettre de M. l'abbé de la Trape à M. le Maréchal de Bellefond. *Grenoble: François Provensal, 1679.* — 3 ouvrages en un volume in-12, 120 pp.; 22 pp., (1 f. blanc); 24 pp. Veau fauve, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400€



Rare ensemble de trois rares impressions grenobloises.

Les deux premiers textes sont du cardinal et évêque de Grenoble Étienne Le Camus (1632-1707). Dans la *Déffense de la virginité perpétuelle* il propose une dissertation contre un dénommé Louis Rivail qui avait soutenu dans un cabaret, en présence de 4 catholiques, “que la tres sainte Vierge avoit eu des enfans de Saint Joseph, après la naissance de Jésus-Christ. Ce qu’il soutint par plusieurs fois, offrant de gager que cela estoit vray, & qu’il le prouveroit par des passages du Nouveau Testament; & de s’en tenir à ce qu’en diroit un Prestre de Saint Marcellin” (p. 4). Cette édition, avec la mention de “Seconde édition” est aussi rare que la première parue la même année.

La *Censure du miroir* est une brochure portant sur la condamnation du livre *Le Miroir de la piété chrétienne* publié pour la première fois en 1676 et du *Factum circa propositiones, libri cui titulus, le Miroir de la Pieté Chrétienne*. Selon l’évêque de Grenoble, mais également d’autres évêques du royaume, cet ouvrage renfermait des propositions trop proches de celles que l’on attribuait à Jansénius.

La dernière pièce du recueil est la rarissime originale de la lettre de l’abbé de Rancé écrite au maréchal de Bellefond (1630-1694), datée du 30 novembre 1678, dans laquelle il rappelle ses principes en vue de repousser les accusations qui s’élevaient contre les rigueurs de la Trappe et se justifie d’appartenir au jansénisme.

Bel exemplaire. Début de fente à la charnière du premier plat, sans gravité. Quelques frottements d’usage.

80. LE CHAPELAIN (Charles-Jean-Baptiste). Sermons ou discours sur différens sujets de piété et de religion. *Paris: P.PG. Le Mercier, Ch. Saillant, Desaint, Humblot, 1768.* — 6 volumes in-12, (6 ff.), 482 pp., (1 f.); (3 ff.), 487 pp., (1 f.); (3 ff.), 500 pp., (1 f.); (3 ff.), 504 pp., (1 f.); (3 ff.), 520 pp., (1 f.); (3 ff.), 620 pp., (3 ff.). Maroquin rouge, double filet et roulettes dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 400/500€

Édition originale, dédiée à Marie-Thérèse d’Autriche, des sermons du prédicateur jésuite Charles-Jean-Baptiste Le Chapelain (1710-1779), publiée par le père Théophile-Ignace Ansqer de Londres.

Après l’expulsion des jésuites en 1762, Le Chapelain fut appelé à Vienne par l’impératrice germanique Marie-Thérèse d’Autriche et fut nommé prédicateur de la cour.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l’époque, très bien conservé.

Les 3 premiers feuillets du troisième volume sont en partie déreliés.

Provenance: Famille Ô Sullivan de Terdeck, avec ex-libris héraldique portant la devise familiale “Modestia victrix”.



81. LEE (Sophia). *The Recess; or, a tale of the other times*. By the author of the chapter of accidents. London: T. Cadell, 1787. — 3 volumes in-8, (4 ff.), 263 pp.; (2 ff.), 298 pp.; (2 ff.), 356 pp. Veau fauve, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 400/500€

Troisième édition, corrigée, de l'une des œuvres majeures de la littérature gothique. Il s'agit du second roman de Sophia Lee (1760-1824), paru pour la première fois à Londres en 1783 et traduit pour la première fois en français en 1786 sous le titre *Le Souterrain ou Matbilde*. Dans son étude sur le roman gothique anglais, Maurice Lévy considère ce roman comme l'une des œuvres majeures de ce courant : "En déversant, dans le schéma un peu sommaire du roman d'aventures toute la richesse du sentiment et des effusions du cœur, Sophia Lee orienta définitivement l'évolution du genre créé par Walpole. Cette mélancolique histoire, constitue, face au *Château d'Otrante*, l'autre source inépuisable de situations et de thèmes, mais ceux-là pathétiques, où devaient puiser les romanciers, et surtout les romancières, à venir. Ingénieusement combinés par la génération suivante à la trame un peu succincte d'aventures inquiétantes, ils donneront au roman "gothique" le visage définitif que nous lui connaissons, reflété de façon particulièrement harmonieuse dans l'œuvre de Mrs. Radcliffe. Il existe, de ce gonflement soudain de l'intrigue, un indice tout matériel : alors qu'un unique et mince volume suffisait à contenir les aventures contées par Walpole, Hutchinson et Clara Reeve, il en faudra désormais trois — ou plus ! — pour épuiser l'inspiration des nouveaux romanciers : Sophia Lee est, pour une bonne part, à l'origine du "three-decker" (Maurice Lévy, *Le Roman "gothique" anglais, 1764-1824*, 1995, p. 179). Bel exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque de Pierre-Clément de Laussat (1756-1835), dernier gouverneur de la Louisiane sous l'Empire puis gouverneur de la Guyane entre 1819 et 1823, avec son ex-libris armorié qui, selon une note, a été maculé lors de la Révolution.

Décharges sur les premiers et derniers feuillets de chaque volume.

Provenance : Pierre-Clément de Laussat, avec ex-libris. - J. C. Courbin, avec ex-libris.



82. LESAGE (Alain René). *Le Diable boiteux*. Seconde édition. Paris: Veuve Barbin, 1707. — In-12, frontispice, (6 ff.), 318 pp., (3 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 500/600€



Tchémerzine, IV, 173.

Seconde édition, ou seconde émission de l'originale, parue la même année que cette dernière, de l'une des œuvres majeures de la littérature française.

Il s'agit du chef d'œuvre de Lesage qu'il dédia à la mémoire de Luis Velez de Guevara (1579-1644), auteur de *El diablo cojuelo* dont il s'est inspiré.

La véritable originale est d'une grande rareté. Très rapidement épuisée, l'éditeur dut en réaliser un second tirage dans lequel se trouvent seulement quelques fautes corrigées. Une anecdote rapporte que le dernier exemplaire de cette édition fut disputé en duel à l'époque entre deux jeunes seigneurs. Exemplaire conforme à la description donnée par Tchémerzine, à ceci près qu'il contient le frontispice de l'originale signé Magdeleine Horthemels.

Bon exemplaire en reliure de l'époque très habilement restaurée. Petite perforation aux feuillets O<sup>2</sup> et O<sup>4</sup>, la seconde avec atteinte au texte, mouillure angulaire aux 40 premières pages, sans gravité, quelques rousseurs éparses.



83. [LETI (Grégorio)]. Rome pleurante, ou les entretiens du Tibre et de Rome. Traduit de l'Italien. *Leyde: Henry & Pierre de Lorme, 1666.* — Petit in-12, 68 pp. Maroquin bleu nuit, plats ornés de deux encadrements composés d'une roulette à froid séparés par un large cadre de 4 doubles filets dorés s'entrelaçant aux coins et aux quatre points cardinaux, double filet doré en encadrement aux bords des plats, dos lisse orné de trois doubles filets dorés en zigzag et de petits motifs dorés sur un fond de points dorés, triple filet doré intérieur, tranches dorées (*Purgold*). 400/500 €

Contrefaçon de l'édition à la sphère imprimée par Foppens à Bruxelles en 1666, année de l'originale italienne, se rattachant aux éditions des Elzevier.

Gregorio Leti (1630-1701) fut historiographe de Charles II d'Angleterre puis de la ville d'Amsterdam et auteur de nombreux écrits parmi lesquels plusieurs libelles anti-catholiques. Cet ouvrage fut composé alors que l'auteur était encore résidant de Genève où il était professeur privé d'italien. Composé sous la forme de trois entretiens entre Tibre et Rome, il fait partie d'une série de livres anti-romains, précédant de deux années le fameux *Putanisme de Rome*.

TRÈS BELLE ET FINE RELIURE À ENTRELACS DE PURGOLD. La décoration du dos est particulièrement exquise. Frottements aux mors et aux coins.

84. LETI (Gregorio). Le Nepotisme de Rome ou relation Des raisons qui portent les Papes à aggrandir leurs Neueus. Du bien & du mal qu'ils ont causé à l'Église depuis Sixte IV iusqu'à maintenant. Des difficultés que les Ministres des Princes trouvent à traiter avec eus, & en meme temps des veritables moyens de s'en tirer, et D'où vient que les Familles des Papes n'ont pas pu substituer longtemps avec éclat. [Leyde: Philippe de Croy pour les Hackius], 1669. — 2 volumes in-12, front., (14 ff.), 224 pp., 9 pl.; 264 pp., (12 ff.), 1 pl. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

Willems, 1823. - Berghman, 484.

Première édition en français de ce célèbre ouvrage contre la papauté de l'historien italien Gregorio Leti (1630-1701). Selon les recherches de Berghman, elle aurait été éditée par les Hackius mais sortirait des presses de Philippe de Croy.

Bel exemplaire en maroquin du XVIII<sup>e</sup> siècle, enrichi de 11 figures gravées sur cuivre provenant d'une édition hollandaise. Le frontispice est légèrement coupé.

Dos passés.

Provenance: Jacques Vieillard, avec ex-libris. - Raymond Linard, avec ex-libris.

85. LIPSE (Juste). Saturnalium sermonum libri duo, Qui de Gladiatoribus. Nouiter correcti, aucti, & Formis æneis illustrati. — De Amphitheatro liber. In quo forma ipsa Loci expressa, & ratio spectandi; De Amphitheatris quæ extra romam libellus. — De Recta pronunciatione latinæ liguæ dialogus. *Anvers: Christophe Plantin, 1585-1586.* — Ensemble de trois ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, dos lisse, traces de liens (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Intéressant recueil factice réunissant quatre traités du philologue et humaniste Juste Lipse (1557-1606).

- Seconde édition du *Saturnalium*, traité sur les gladiateurs romains composé sous forme de dialogues. L'édition fut imprimée à Leyde par Plantin et l'on trouve aussi bien des exemplaires à l'adresse d'Anvers qu'à celle de Leyde. Elle est illustrée de 12 figures à pleine page et de 4 grandes planches repliées, gravées sur cuivre, qui ne figuraient pas dans la première édition de 1582.

- Seconde édition du *De Amphitheatro liber*, traité archéologique sur les amphithéâtres romains divisé en deux parties, chacune avec un titre propre mais avec une pagination suivie. Tout comme la précédente, cette édition sort de l'officine de Leyde de Christophe Plantin. Elle est ici à l'adresse d'Anvers. L'illustration se compose d'une figure dans le texte, de trois gravures à pleine page et de 4 planches, dont 3 sur double page et 1 repliée.

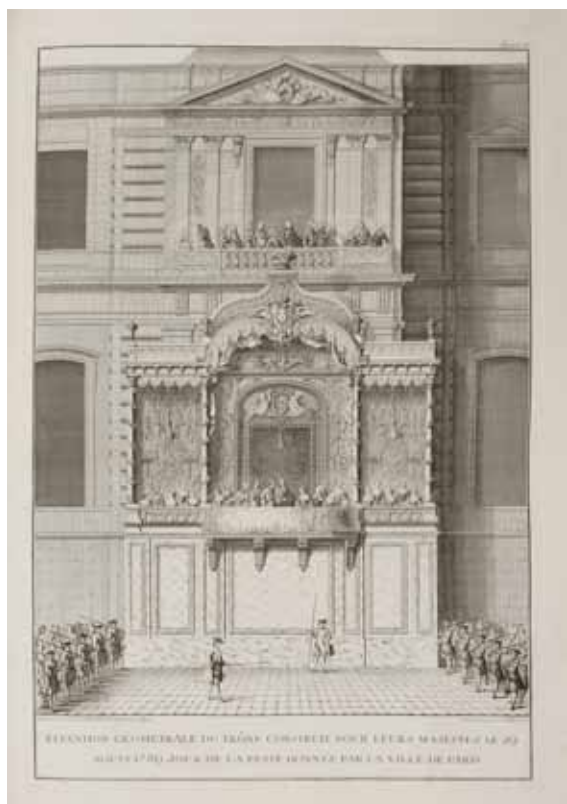
- Édition originale du *De Recta pronunciatone latinæ* proposant une intéressante étude sur la prononciation exacte du latin.

Quelques annotations anciennes dans le premier traité.

Bon exemplaire dans son vélin d'origine qui a été anciennement restauré, sans doute au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il porte des écritures sur le premier plat. Habiles restaurations anciennes au feuillet A<sup>3</sup> et aux deux premières planches de l'ouvrage sur les gladiateurs. Quelques discrètes traces de mouillures.

Provenance: Étiquette de 1778 de Jacques Ribart de Rouen sur le contreplat et sa signature répétée deux fois sur le titre.





86. [LIVRE DE FÊTES]. Description des fêtes données par la ville de Paris, A l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf. Paris: Imprimerie de P.G. Le Mercier, 1740. — Grand in-folio, (1 f.), 22 pp., 12 planches (sur 13). Maroquin rouge, roulette aux palmettes et fleurs de lys en encadrement, fleur de lys dorée aux angles et armes de Paris au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Unique édition de ce superbe livre de fête consacré au mariage par procuration d'Élisabeth de France, fille aînée de Louis XV, alors âgée de 12 ans, et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739. Il s'agissait de l'une des plus somptueuses fêtes données à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'illustration se compose d'une vignette aux armes de Paris sur le titre, gravée par Soubeyran d'après Bouchardon, d'un grand bandeau représentant la joute qui s'est faite sur la Seine, dessiné et gravé par Rigaud, de 2 lettrines et de 12 (sur 13) planches gravées par Blondel, dont 7 (sur 8) dépliantes. Il manque la planche 6.

Exemplaire en maroquin aux armes de la ville de Paris.

Reliure frottée aux coiffes et aux charnières, quelques griffures et épidermures, coins émoussés avec manques. Traces de mouillures claires au feuillet B<sup>2</sup>.

87. [LYON]. Relation des entrées solennelles (sic) dans la ville de Lyon, de nos rois, reines, princes, princesses, Cardinaux, Légats, & autres grands Personnages, depuis Charles VI, jusques à présent. Lyon: imprimerie d'Aymé Delaroché, 1752 (1753). — In-4, iv pp., (2 ff.), 5 pp., ff. 6-8, pp. (9)-322. Maroquin rouge, encadrement de deux larges roulettes dorées sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 600/800 €

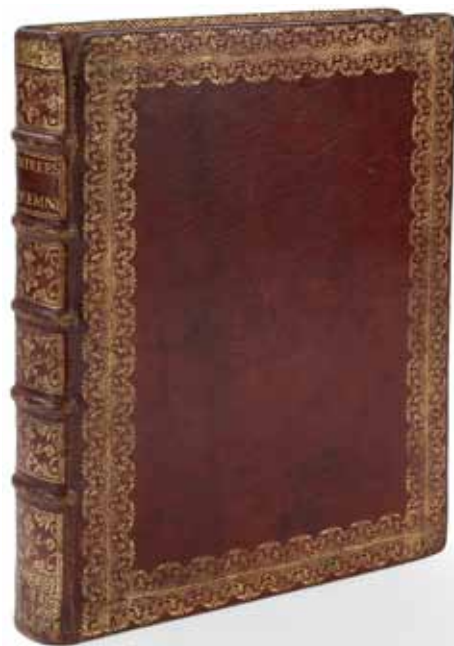
Édition originale de cet ouvrage imprimé pour la Cour et les membres du Consulat.

Il s'agit de l'impression de tous les procès-verbaux extraits des registres des Archives concernant les entrées solennelles des princes et rois en la ville de Lyon, depuis celle de Charles VI en 1389 jusqu'à celle de la comtesse de Toulouse le 29 septembre 1750. "On verra (...) dans la façon de penser & d'agir des Citoyens de Lyon, une uniformité de sentimens, de respect, de fidélité, de zèle & d'amour pour leur Prince, qui fait le vrai caractère des Lyonnois" (p. iv).

L'édition est illustrée d'une vignette de titre aux armes de Lyon et de 6 en-têtes, gravés sur cuivre, la plupart signés Boucher. Au verso du dernier feuillet de table figure l'indication comme quoi l'ouvrage a été commencé d'être imprimé en 1751 sous la prévôté de Pierre Dugas et qu'il a été achevé au commencement de 1753 sous la prévôté de Jean-Baptiste Flachat. À partir de la page 131 la pagination a été portée sur une petite vignette collée.

Bon exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Petites craquelures aux coiffes, léger manque à un coin, petits trous de vers aux charnières, quelques frottements d'usage. Rousseurs éparses.

Provenance: L. Belguise, avec signature au crayon.



88. [MANUSCRIT]. Rethorica (sic) tradita. [Limoges, vers 1638]. — Manuscrit petit in-4 de plus de 450 pp. Basane havane, filet doré en encadrement et fleuron doré au centre sur les plats, super-libris "P. Decores" doré sur le premier plat, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

IMPORTANT MANUSCRIT D'UN COURS DE RHÉTORIQUE PROFESSÉ À LIMOGES AU COLLÈGE DES JÉSUITES AU DÉBUT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ce manuscrit a appartenu à un élève du nom de *Petro* (Pierre) *Decordes* avec son nom en lettres dorées sur le premier plat et la mention "Lemovica anno domini 1638, me Petro Decordes auditore" sur le premier feuillet de garde. Il pourrait s'agir d'un membre de la famille d'un autre Pierre Decordes, conseiller du roi, dont on trouve la signature sur un document daté de janvier 1598 concernant la fondation du collège des Jésuites de Limoges.

Rédigé en latin, avec quelques passages en français, d'une écriture fine et avec très peu de ratures, il se compose de 6 livres: *De natura rhetorica et prasiidiis eloquentia*. - *De Inventione*. - *De inventione in triplici Causarum genere*. - *De dispositione de exordio* (divisé en 2 parties). - *De elocutione, quid sit elocutio, et qua eius virtutes*. - *De memoria et pronunciatione*.

La pagination portée à l'époque ne se suit pas toujours et quelques feuillets sont par ailleurs reliés dans le désordre.

Manques à la coiffe inférieure, quelques épidermures, taches sur les plats. De légères mouillures au début et à la fin du volume.



89. [MANUSCRIT] BIDPAÏ. The Instructive and Entertaining Fables of Pilpay an Ancient Indian Philosopher Containing a number of excellent Rules For the conduct of Persons of all Ages and in all stations: under several Heads. S.l., 1770. — Manuscrit de 371 pp. in-4, cuir de Russie marron, filets en encadrement et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Copie manuscrite réalisée en 1770 par un certain John Deschamps (?), des Fables de Bidpaï ou Pilpay.

Ce dernier aurait été un philosophe indien, connu en France grâce à La Fontaine qui n'a pas caché s'être inspiré de ses apologues. C'est lui qui aurait introduit ce genre littéraire d'abord dans tout l'Orient dès le haut Moyen Âge puis en Occident à partir du XIII<sup>e</sup> siècle.

Cette copie de la traduction anglaise reprend certainement l'édition londonienne de 1766. Le manuscrit est écrit dans une belle écriture calligraphiée et sans rature.

Ex-libris armorié.

Coiffe de tête abîmée avec manque, fentes aux charnières, coins émoussés, quelques traces blanches et frottements sur les plats.

90. MARCHAND (Prosper). Dictionnaire historique, ou mémoires critiques et littéraires, concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués. Particulièrement dans la République des Lettres. *La Haye: Pierre de Hondt, 1758-1759*. — 2 tomes en un volume in-folio, (4 ff.), 330 pp., (3 ff.), 1 planche, 1 tableau généalogique; (2 ff.), 328 pp., (14 ff.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de ce *Dictionnaire historique* présenté par l'éditeur comme un "Supplément au *Dictionnaire*" de Pierre Bayle.

Prosper Marchand (1658-1756) était libraire et bibliographe; il publia notamment l'édition la plus estimée du *Dictionnaire* de Bayle et composa une intéressante *Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie*. Il élabora ce dictionnaire sur près de 40 ans mais le laissa à l'état de manuscrit à son ami et exécuteur testamentaire Jean-Nicolas-Sébastien Allamand (1713-1787), professeur de philosophie et d'histoire naturelle à Leyde, qui se chargea de le publier après sa mort. On y trouve des anecdotes curieuses mais également de nombreuses et intéressantes descriptions bibliographiques. De confession protestante, Marchand inséra également quelques critiques de la religion catholique. Allamand est l'auteur du long article sur le physicien et philosophe hollandais Willem Jacob's Gravesande (1688-1742).

L'édition est illustrée d'une planche gravée par le graveur hollandais Johannes Van der Spyck, d'un tableau généalogique hors texte et de 7 vignettes gravées sur cuivre dans le texte, essentiellement des médailles, aux pages 166 et 187 dans le tome 1, et aux pages 51, 54, 124, 125 et 234 dans le tome 2.

Fente à la charnière du second plat, deux coins émoussés, quelques frottements d'usage. Très bon état intérieur.



91. **MARESCHAL (André)**. Le Dictateur romain, Tragédie. *Paris: Toussaint Quinet, 1646*. — In-4, (4 ff.), 95 pp. Vélin rigide, dos lisse, tranches rouges (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500/600 €

Édition originale dédiée à Bernard de Foix, duc d'Épernon (1592-1661), achevée d'imprimer le 28 avril 1646. Il s'agit de la dernière œuvre connue de l'auteur.

De la bibliothèque de Jules Marsan, avec son monogramme doré en bas du premier plat.  
Bon exemplaire. Quelques taches sur les plats.

92. **MARIVAUX (Pierre de)**. Le Triomphe de l'amour, comédie. *Paris: Pierre Prault, 1732*. — In-12, (4 ff.), 144 pp., (2 ff. de catalogue). Demi-toile bleu clair à coins à la bradel, filets dorés, dos lisse, tranches dorées (*Pierson*). 200/300 €

Édition originale de cette comédie de Marivaux, représentée pour la première fois en avril 1732.

Exemplaire complet des deux feuillets de catalogue reliés in fine, qui manquent souvent.  
Frottements au dos.

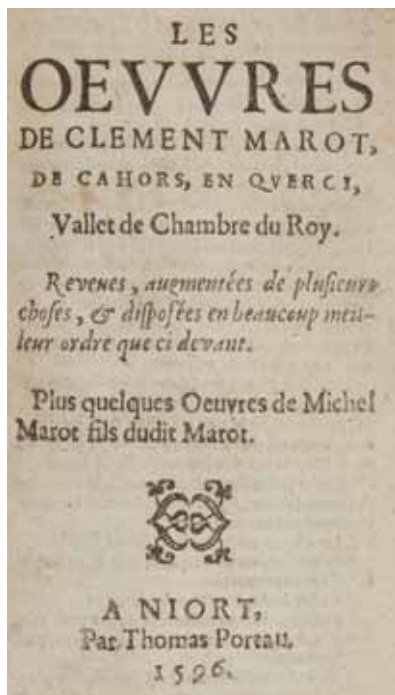
93. **MAROT (Clément)**. Les Œuvres... Revenues, augmentées de plusieurs choses, & disposées en beaucoup meilleur ordre que ci devant. Plus quelques Œuvres de Michel Marot fils dudit Marot. *Niort: Thomas Portau, 1596*. — In-16, (8 ff.), 548, 148 pp., (2 ff.), pp. 149-248, (16 ff.). Maroquin noir, triple filet en encadrement et petit fleuron dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 2000/3000 €

Brunet, III, 1457: "Bonne édition". - Tchémertzine, IV, p. 505: "Excellente édition".

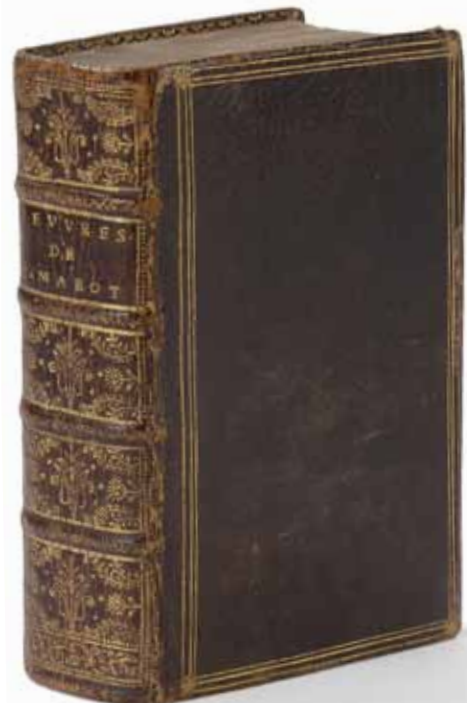
L'une des éditions anciennes les plus estimées et les plus complètes des œuvres de Clément Marot. Elle fut éditée par le médecin François Mizière (15..-1620?) et contient 8 pièces inédites ou non recueillies. Les œuvres sont en outre distribuées dans un meilleur ordre.

Exemplaire en maroquin de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, de très bonne facture. L'un des anciens possesseurs a porté cette note au verso de la première garde, citant un extrait de l'épître de Lenglet Du Fresnoy adressée au comte d'Hoym que l'on trouve en tête de son édition des œuvres de Marot de 1731: "J'ay eu besoin de guide pour me conduire surement dans mon édition de Marot. Je n'ay pas cru pouvoir trouver de plus certain que l'Édition de Niort en Poitou donnée en 1596. Vous l'avez achetée très cherement, Monseigneur, et vous savez qu'elle n'est pas seulement la plus rare et la plus estimée; mais qu'elle est encore la mieux distribuée et la plus ample".

Quelques usures d'usage aux coiffes et aux charnières, léger manque à deux coins. Marge supérieure des feuillets un peu courte avec de très rares atteintes au titre courant.



93



93

94. **MARSHALL (Joseph)**. Voyages dans la partie septentrionale de l'Europe... Pendant les années 1768, 1769 & 1770. Paris: Dorez, 1776. — In-8, xxxvi, 448 pp., (2 ff.). Demi-veau raciné à coins de vélin blanc, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Première édition française, dédiée au comte de Mailly, traduite à partir de la seconde édition anglaise et enrichie de notes par Jean-Claude Pingeron.

Il ne s'agit en réalité que de la traduction du premier volume donnant le récit du voyage que Marshall fit en Hollande. L'auteur y "offre une idée assez exacte de la Hollande & de ses Habitans. On apprend à y connoître ce Peuple économe qui est également attaché à son Commerce & à sa liberté. On y verra combien les Hollandois sont généralement modestes & passionnés pour la retraite & uniquement occupés des détails de l'économie domestique" (pp. x et xi).

Vignette aux armes du comte de Bailly en tête de l'épître, gravée sur cuivre d'après Pingeron.

Quelques épidermures au dos.

95. **MATHAREL (Antoine)**. Ad Franc. Hotomani Franco-galliam. Paris: Fédéric Morel, 1575. — In-8, 163 pp., (6 ff.). Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale, dédiée à Henri III, de la réponse d'Antoine Matharel (1537-1586), conseiller au Parlement de Rennes et procureur général de la reine Catherine de Médicis, au *Franco-gallia* du juriconsulte et écrivain polémiste protestant François Hotman (1524-1590).

Le *Franco-gallia*, ou *La Gaule française*, était un texte composé en réaction au massacre de la Saint-Barthélémy et une véritable menace pour la monarchie française. Il parut pour la première fois en latin en 1573 et en français en 1574. Hotman y défendait notamment le fait que la couronne de France était élective et non héréditaire. En réponse parut cette réfutation royaliste que l'on attribue également à l'écrivain et historien Jean Papire Masson (1544-1611) qui l'aurait écrite sous le nom de Matharel.

On trouve à la fin une succession de pièces en vers adressées à l'auteur.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Manque de vélin en bas du second plat. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.



96. **MAVELOT (Charles)**. Nouveau livre de chiffres, qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par Alphabet. Ouvrage utile et necessaire aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs et autres. Paris: L'auteur, 1680. — In-4, titre gravé, (2 ff.), 3 pp., 79 planches. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 1 500/2 000 €

Édition originale très rare de ce remarquable ouvrage, l'un des plus utiles et des plus connus de l'époque dont se servaient les peintres, les sculpteurs, les orfèvres, les horlogers et les brodeurs. L'édition est dédiée au Dauphin et se compose d'un beau titre gravé aux armes de ce dernier et de 79 planches numérotées de 1 à 21 puis de 1 à 58, contenant 21 chiffres fleurons du roi, de la reine, du dauphin et de différents membres de la famille royale et de grands noms de l'époque, suivis de 348 combinaisons de chiffres de 2 à 5 lettres, le tout soigneusement gravé sur cuivre. Bon exemplaire en reliure de Chambolle-Duru, malgré des frottements aux charnières et aux coins. Parfait état intérieur.



97. **MÉNESTRIER (Claude-François)**. Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue. Pour répondre aux demandes qu'un Chanoine, Docteur de Paris, avoit fait au Pere Menestrier sur cet usage. *Paris: Jean Oudot, 1704.* — In-12, 52 pp. Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 250/300€

Édition originale très rare de cette dissertation de seulement 50 pages du père Ménestrier concernant le port de la queue des longs habits et manteaux de cérémonie dont l'usage remonterait selon l'auteur au temps de l'antiquité grecque.

Bel exemplaire. Petit trou de ver à un mors.

Provenance: Bibliothèque de Bonnier, n° 1985 du catalogue d'après une note sur la garde.

98. **MÉRARD DE SAINT-JUST (Simon-Pierre)**. Fables et contes mis en vers. *Parme: imprimerie de Bodoni, 1792* (après 1795). — 2 parties en un volume in-12, 12, 24 pp., pp. 25 (bis)-44 (bis), pp. 25-144; (4 ff.), 168 pp. Demi-chagrin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Capé*). 600/800€

Édition antitadée très rare publiée après 1795 de ce recueil de fables de Mérard de Saint-Just.

Elle se compose à chaque partie de deux faux titres et de deux titres, le premier non daté et le second à la date de 1792. Elle comprend également un cahier B bis. Plusieurs fables portent la date de 1794 et l'épilogue de la première partie est daté de 1795.

La même édition existe également avec un titre à la date de 1797. Cet état avec le titre antitadé semble très rare et ne paraît pas être une supercherie au vu des fables datées après 1792 dans le corps de l'ouvrage; le choix de l'imprimeur était certainement de faire usage des titres des anciennes éditions qui lui restaient. Nous ne savons pas si nous pouvons croire au tirage de 25 exemplaires sur papier vélin comme indiqué sur le titre, ce qui est sûr c'est que l'impression était de toute façon très restreinte, comme d'habitude avec Mérard de Saint Just. Nous n'avons d'ailleurs formellement localisé qu'un seul autre exemplaire de cet état à la bibliothèque de Harvard.

Bel exemplaire en reliure de Capé. Petits frottements aux coins et aux coiffes.



99. **MERCURE DE FRANCE**, Dédié au roi. Octobre 1743. *Paris: Guillaume Cavelier, veuve Pissot, Jean de Nully, 1743.* — In-12, (1 f.), pp. (2115)-2325, (1 f.), 2 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800€

Numéro d'octobre 1743 du *Mercur de France*, contenant notamment un mémoire de médecine sur l'œil droit et une intéressante partie consacrée aux débuts de Mademoiselle Clairon à la Comédie Française.

L'édition est illustrée de deux planches, l'une pour le mémoire sur l'œil et l'autre, dépliant, proposant une partition gravée par J. Renou pour une chanson de Grandval.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA REINE DE FRANCE MARIE LESZCZYNSKA (1703-1768).

Quelques accrocs sur le premier plat. Le premier feuillet de garde blanc est en partie dérelié.





100. **MESTRE (Al. C. de)**. *L'Imagination détrompée ou la phantasie debrouillée au sujet De l'amoureux imaginaire*. La Haye: Jean & Daniel Steucker, 1675. — In-12, (4 ff.), 143 pp. Maroquin citron, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €



Willems, 1888. - Rahir, 2551.

Édition originale très rare de cet ouvrage composé par un certain de Mestre qui qualifie son œuvre de "petit passe-temps sérieux". La seconde partie de l'ouvrage, intitulée "Divine beauté", porte pour l'essentiel sur les démons et Satan.

Relié à la suite :

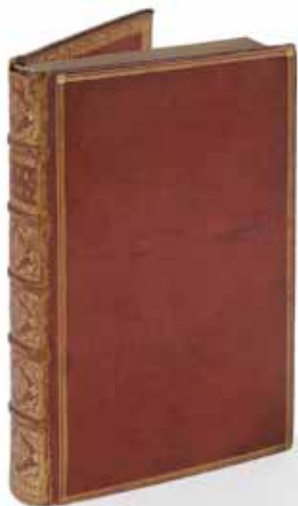
- *Le juste deuil (sic) de la France sur la mort de Turenne*. S.l., 1675. — In-12, (4 ff.), 36 pp.

Édition également très rare, sortie des presses d'Arnout Leers à La Haye.

Précieux recueil relié en maroquin citron au XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit de l'exemplaire cité par Rahir dans son *Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzevier et divers typographes hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle*, sous les numéros 2551 et 2555.

Dos et bords des plats brunis et quelques frottements au dos et aux coins.

101. **MINUCIUS FELIX (Marcus)**. *Octavius. Cum integris omnium Notis ac Commentariis, novâque Recensione Jacobi Ouzeli... Et liber Julii Firmici Materni V. C. De errore profanarum religionum*. Lugduni Batavorum (Leyde): Ex Officina Hackiana, 1672. — 2 parties en un volume in-8, (24 ff.), 352, 64 pp., (16 ff. dernier blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rouge ornées d'une dentelle dorée en encadrement, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 600/800 €



Belle édition de l'Octavius, dialogue entre un païen et un chrétien, imité de Cicéron, du rhéteur et apologiste chrétien du III<sup>e</sup> siècle Marcus Minucius Felix.

Elle reprend l'édition donnée par Jacobus Oiselius (1631-1686) en 1652, avec les commentaires de ce dernier, de Nicolas Rigault (1577-1654), Didier Hérauld (1579-1649), Geverhard Elmenhorst (1580-1621) et Johann Van Der Wovern (1574-1612), et augmentée des notes de Johannes Meursius.

On trouve à la suite, à pagination séparée, le *De errore profanarum religionum* de l'écrivain et astronome italien du IV<sup>e</sup> siècle Julius Firmicus Maternus, publié et commenté par Johann Van Der Wovern, que l'on trouvait également dans l'édition de 1652.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Gonsales Appelmans.

Exemplaire entièrement réglé, en reliure doublée de l'époque. D'après une note sur la dernière garde, il s'agirait de l'exemplaire de Girardot de Préfond, figurant au catalogue de sa vente de 1757 au numéro 51. Manque aux coiffes, charnières craquelées, celle du premier plat fragile.

Provenance: Girardot de Préfond (catalogue 1757, n°51). - Henry J. B. Clements, grand collectionneur irlandais, avec ex-libris, dont la bibliothèque fut dispersée par Sotheby's à Londres le 5 juillet 1966.

102. **[MIRABAUD (Jean-Baptiste)]**. *Le Monde, son origine, et son antiquité*. Première partie. - De l'âme, et de son immortalité. Seconde partie. - Essai sur la chronologie. Londres [Paris: Briasson], 1751. — 3 parties en un volume in-8, xij, 244 pp.; (2 ff.), 172 pp.; 72 pp. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Édition originale de ce recueil publié par Jean-Baptiste Le Mascrier et César Chesneau du Marsais, réunissant trois textes de Mirabaud, chacun formant une partie de l'ouvrage. Ces textes circulaient auparavant sous la forme manuscrite avant de paraître, avec des modifications, dans divers recueils imprimés.

Il s'agit de l'un des grands textes de la pensée matérialiste en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. Mirabaud attaque ouvertement les métaphysiciens de son temps qui selon lui ne reprenaient que la théorie platonicienne de l'âme spirituelle, et, sans prétendre exposer un véritable système, consigne les opinions des Anciens sur le monde, sa structure, sa formation, ses révolutions, sa destruction, sur l'âme, sa nature et son immortalité. L'ouvrage sera condamné par arrêt du Parlement.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque, malgré le dos passé et un coup sur le premier plat.



103. [MOREAU (Jacob-Nicolas)]. Mémoire contenant le précis des faits, avec leurs pièces justificatives, Pour servir de Réponse aux Observations envoyées par les Ministres d'Angleterre, dans les Cours de l'Europe. Paris: Imprimerie Royale, 1756. — In-12, viij, 275 pp. Veau fauve, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800 €



Édition in-12, publiée la même année que l'édition in-4, de cet important ouvrage relatif aux origines de la guerre du Canada, constituant une réfutation des *Observations sur le Mémoire de la France, envoyées dans les cours de l'Europe par le ministre britannique*. Le roi voulut par ce mémoire instruire les puissances de l'Europe que les plaintes de la cour Britannique contre la cour de France étaient sans fondements. L'entreprise fut confiée à l'historiographe Jacob-Nicolas Moreau (1717-1803). Le mémoire est complété de nombreuses pièces justificatives.

On trouve relié à la suite :

- [CHOISEUL (Étienne-François de)]. *Mémoire historique Sur la négociation de la France & de l'Angleterre, depuis le 26 Mars 1761 jusqu'au 20 Septembre de la même année, avec les Pièces justificatives*. Paris: Imprimerie Royale, 1761. — In-12, (1 f.), iij, 147 pp.

Mémoire publié par Étienne-François de Choiseul (1719-1785) à la demande de Louis XV, rendant compte des négociations de paix restées infructueuses entre l'Angleterre et la France pour mettre un terme à la guerre. Il comprend 31 mémoires et lettres diplomatiques concernant les limites de l'Acadie et du Canada, les Antilles, Terre-Neuve, etc. Le traité de paix mettant un terme à la guerre de sept ans ne sera signé qu'en 1763. Il parut la même année une édition in-8.

Bel exemplaire malgré une tache sur les plats et un trou de vers à la charnière du premier plat.

104. NICOLE (Claude). Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catuelle, Martial, et Anacréon. Aussi La Traduction du I. Chant de l'Adonis du Chevalier Marin. *Jouxte la Copie, à Paris: Charles Sercy* (Bruxelles: François Foppens), 1666. — Petit in-12, 144, 60 pp. Maroquin aubergine à long grain, triple filet doré et roulette à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

Willems, 2022. - Rahir, 3154.

Contrefaçon imprimée par François Foppens dont c'est, selon Willems, l'une des plus belles productions. Le poème héroïque *Adonis* possède une pagination particulière. L'édition originale de ce recueil parut en 1662 chez Charles Sercy sous le titre *Les Œuvres du président Nicole*.

Bel exemplaire très bien relié au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Légers frottements aux coiffes et aux coins. Réparation discrète page 13. Provenance: Nathan Schuster, avec ex-libris.

105. [ORDRE DE MALTE]. Volume, Che contiene gli statuti Della Sacra Religione Gerosolimitana; le ordinazioni Dell' ultimo Capitolo Generale, che sono le sole, che sussistono; il nuovo cerimoniale Prescritto dalla Santità di N. Sig. Papa Urbano VIII sopra l'Elezione de' Gran Maestri... *Borgo Nuovo: Per Antonio Scionico, 1719.*

[Suivi de]:

- Ordinationi del capitolo generale Clebrato nell'anno MDCXXXI. del Fu EmmoE Rev. gran maestro Fra Antonio de Paola. *Borgo Nuovo: Per Antonio Scionico, 1718.*

- S. D. N. D. Urbani divina providentia Papae VIII. Caeremoniale Super electione Magni Magistri Hospitalis S. Ioannis Hierosolymitani. *Borgo Nuovo: Antonio Scionico, s.d.*

- Privilegi della Sacra religione di San Giovanni Gerosolimitano. *Borgo Nuovo: Per Antonio Scionico, 1718.*

- Compendio alfabetico de statuti della sacra religione Gerosolimitana Per Facilita akla ricognitione De medemi Del fù Venerando gran priore di' Lombardia Garavita. *Borgo Nuovo: Per Antonio Scionico, 1718.* — 5 parties en un volume in-folio, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Nouvelle édition de cet important recueil des statuts et privilèges de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, paru pour la première fois en 1676. Elle se compose de 5 parties, chacune présentée avec un titre propre et une pagination particulière. La troisième porte sur le cérémonial d'Urbain VIII sur l'élection des Grands Maîtres hospitaliers de l'ordre.

Les première, seconde et cinquième parties sont introduites par un titre-frontispice allégorique gravé par S. Mere.

Manque de vélin sur toute la largeur en haut du second plat, deux coins abîmés, quelques taches. Légères mouillures claires, 4 feuillets déreliés. Manque le portrait.



106. **PANCIROLI (Guido)**. *Notitia utraque, dignitatum, cum orientis, tum occidentis, ultra arcadii honorii que tempora*. Lyon: Jean de Gabiano, 1608. — 5 parties en un volume in-folio, (16 ff.), 208 ff. mal foliotés 222, 35 ff. mal foliotés 25, (13 ff.). Veau havane, plats ornés d'un large encadrement de filets et roulettes dorés avec motifs de fleurs de lys, encadrement central formé de filets et roulettes dorés, intérieur décoré d'un semis de fleurs de lys intégrées au centre de losanges délimités par des roulettes aux pointillés, armes dorées au centre, dos à nerfs richement orné de fleurs de lys et de flammes dans des compartiments en losange, tranches dorées (*reliure du temps*). 1 000/1 500 €

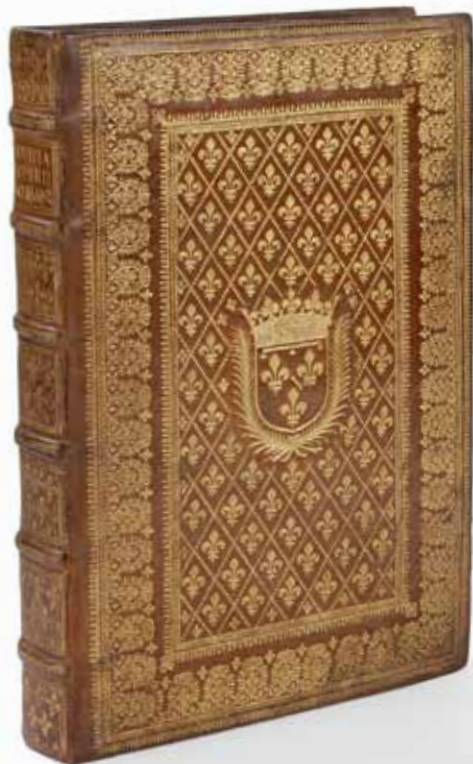
Troisième édition de la *Notitia dignitatum* avec les commentaires du juriste italien Guido Panciroli (1523-1599).

Ce texte, resté anonyme, fut compilé avant 408 ; il s'agit d'un ouvrage de référence donnant le tableau de l'organisation civile et militaire en vigueur à la fin de l'Empire romain, tant en Orient qu'en Occident. La première édition imprimée en fut donnée par Alciat en 1529 et Panciroli, qui avait été l'élève de ce dernier, en proposa une édition commentée en 1593.

Cette édition est plus complète que les deux premières de 1593 et de 1602, augmentée des commentaires et annotations des juristes toulousains Guillaume Maran (1549-1621) et François Roaldès (1519-1589) et du traité *De rebus bellicis* qui figurait déjà dans la première édition complète de 1552. Elle est illustrée de plus d'une centaine de bois gravés dans le texte qui sont une reproduction légèrement plus petite des figures de l'édition de 1552, dont un grand nombre ont été réalisées d'après les compositions de Conrad Schnitt (vers 1500 - 1541).

Exemplaire vraisemblablement de prix, relié aux armes de Henri II d'Orléans-Longueville (1595-1663), duc de Longueville et d'Estourville, comte de Dunois et de Neufchâtel, gouverneur de Picardie, fils unique d'Henri I<sup>er</sup>. Il eut pour parrain Henri IV qui lui donna dès sa naissance le gouvernement de Picardie. Pierre Corneille avait également reçu en prix un exemplaire de ce livre.

Reliure légèrement postérieure, très habilement restaurée ; elle présentait plusieurs épidermures et manques qui ont été comblés et les éléments de décor en déficit ont été recomposés. Manque angulaire au feuillet 121, sans atteinte au texte.



106



107. **PASCAL (Blaise)**. *Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, & aux RR. pp. Jésuites : Sur le sujet de la morale, & de la Politique de ces Peres*. Cologne: Pierre de la Vallée [Amsterdam: Louis et Daniel Elzevier], 1657. — In-12, (12 ff.), 398 pp., (1 f. bl.), 111 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/600 €

Première édition in-12 publiée la même année que l'originale in-4, imprimée par les Elzevier d'Amsterdam. À la suite des *Provinciales* figurent plus d'une dizaine de pièces de polémique, dont quelques-unes sont de Pascal. Il s'agit également de la première des deux éditions imprimées en 1657 par Louis et Daniel Elzevier, le cahier R, contenant la 18<sup>e</sup> lettre, étant séparé. Exemplaire très bien conservé en reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.





108. **PAUL DE VENISE.** *Logica Pauli Veneti, quam vir ille sui temporis facile primus paribrevitate, ac perspicuitate conscripsit. Addidimus annotationes ad marginem, tabulas, figuras, caque omnia diligentissime emendavimus. Venise: Joannem Bonadem, 1565. — In-8, 109 ff., (3 ff. dernier blanc). Vélin souple, restes de liens en cuir (reliure de l'époque).* 300/400€

Rare édition vénitienne de la Petite logique du Franciscain italien Paul de Venise (1372?-1429).

Ce dernier était appelé en son temps "le prince des philosophes"; il composa deux traités sur la logique qui était pour lui la clé de la philosophie. Le premier et le plus dense fut la *Logica magna* et le second la *Logica parva* ou *Petite logique* qui est en fait un condensé du premier. L'ouvrage est composé de 8 traités: des *Suppositions*, des *Conséquences*, des *Obligations*, des *Insolubles*, etc.

L'édition est ornée de 7 schémas figurant dans le premier traité.

Reliure abîmée, présentant quelques annotations anciennes, dont une partition de musique, sur les plats. Déchirures avec manques aux gardes. Quelques annotations dans le texte et ex-libris manuscrits anciens sur le titre et sur la dernière garde.

109. **PÉLISSON-FONTANIER (Paul).** *La Feste d'Erbaud. Du 8 Octobre 1668. [Blois: Jules Hotot, 1668]. — Brochure in-12, 40 pp. Dérelié.* 300/400€

Édition originale très rare de la relation de la fête donnée à Louis XIV au château d'Herbaud près de Chambord le 8 octobre 1668.

Il s'agit de l'une des grandes fêtes de cour du XVII<sup>e</sup> siècle, à l'occasion de laquelle on prépara un grand festin, un bal, une comédie et un feu d'artifice. La relation fut rédigée par Paul Pélisson-Fontanier (1624-1693) qui avait été secrétaire de Nicolas Fouquet puis historiographe du roi en 1666.

Cette publication ne semble pas avoir été commercialisée mais, semble-t-il, distribuée aux personnalités qui ont eu le privilège de participer à la manifestation. Son impression a été attribuée à Jules Hotot de Blois.

Exemplaire dérelié.

110. **[PÉRAU (Gabriel-Louis)].** *L'Ordre des Francs-Maçons trahi, et leur secret révélé. Amsterdam, 1007000700008 (1778). — In-12, 143 pp. mal chiffrées 144, 2 planches. Broché, non rogné.* 300/400€

Édition posthume rare de ce texte du prieur Gabriel-Louis Pérau (1700-1767), paru pour la première fois en 1745.

Ce texte, quoi qu'en laisse supposer le titre, n'a rien d'antimaçonnique; il était destiné à rappeler aux adeptes les connaissances spéciales de la Franc-Maçonnerie.

L'ouvrage s'ouvre par une préface suivie d'une épître au "vénérable frère Procope". Il comprend, à la suite, le secret et le supplément au secret des Francs-Maçons, un "Abrégé de l'histoire de Hiram, Adoniram, ou Adoram, architectes du Temple de Salomon", le "Catéchisme des Francs-Maçons", le "Chiffre des Francs-Maçons", les "Signes, Attouchemens & Mots des Francs-Maçons" et des remarques diverses.

L'édition comprend en outre deux planches dépliantes gravées sur bois représentant le "véritable plan de la loge de réception d'un maître" et le "véritable plan de la loge de réception d'un apprentif-compagnon (sic)". Bon exemplaire à toutes marges, dans sa condition de parution. Quelques taches sur la couverture, légers manques au dos.

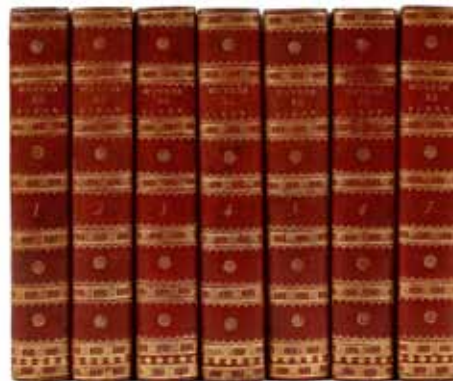


111. **PIRON (Alexis)**. Œuvres complètes publiées Par M. Rigoley de Juvigny. Paris: Imprimerie de M. Lambert, 1776. — 7 volumes in-8, portr., (2 ff.), xv, 158 pp., (1 f.), 379 pp., (2 ff.); (2 ff.), 573 pp., (1 f. bl.); (2 ff.), 544 pp.; (2 ff.), 599 pp.; (2 ff.), 576 pp.; (2 ff.), 576 pp.; (2 ff.), 551 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €

Première édition posthume des œuvres complètes d'Alexis Piron (1689-1775), publiée par Jean-Antoine Rigoley de Juvigny qui a composé pour l'occasion une importante vie de l'auteur (158 pages) placée en tête du premier volume.

Illustrée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Augustin de Saint-Aubin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, très bien conservé.



112. **PITHOU (Pierre)**. Commentaire sur le traité des libertez de l'église gallicane. Paris: Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1652. — In-4, (8 ff.), 276 pp., (4 ff.), 180 pp., (2 ff. dernier blanc). Maroquin rouge, plats décorés à la Du Seuil, dos richement orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale dédiée au garde des sceaux Mathieu Molé, du commentaire réalisé par Pierre Dupuy (1582-1651) et publié par son frère Jacques Dupuy (1591-1656), du *Traité des libertés de l'église gallicane* (1594) de l'avocat Pierre Pithou (1539-1596). L'édition porte les armes de Louis XIII gravées sur cuivre sur le titre.

L'ouvrage de Pierre Pithou, bien que très court, était certainement le principal traité paru sur ce thème. Pierre Dupuy publia également en 1639 un ouvrage analogue sous le titre *Traité des droits et libertés de l'Église gallicane avec les preuves*, qui fut condamné par le Parlement.

Le commentaire est suivi de 3 autres traités : *De l'origine, & du progrès des Interdicts Ecclesiastiques*. - *Des Informations de vie & mœurs des nommez aux Eveschez par le Roy*. - *Histoire de l'origine de la Pragmatique Sanction, faite par le Roy Charles VII l'an 1439 & des Concordats faits l'an 1515*.

Exemplaire sur grand papier, en maroquin rouge de l'époque.

Dos légèrement passé, restaurations aux charnières, petites taches sombres et épidermures sur les plats, un coin légèrement abîmé. Rousseurs éparses.

Provenance : N. C. Bazin, avec ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

113. **[POINTIS (Jean-Bernard Desjeans, baron de)]**. Relation de l'expédition de Carthage, Faite par les François en M. DC. XCVII. Sur l'imprimé à Amsterdam: les héritiers d'Antoine Schelte, 1698. — In-12, (4 ff.), 192 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Contrefaçon très rare, parue la même année que l'originale.

Il s'agit de la relation de l'expédition de Carthagène dans la mer des Antilles menée par le baron de Pointis (1645-1707). Ce fut le dernier grand combat du royaume de France contre celui d'Espagne durant la guerre de la Ligue d'Augsbourg, ordonné par Louis XIV qui désirait un succès militaire afin de signer le traité de Ryswick (1697). L'expédition fut un succès et se conclut par la prise de Carthagène en mai 1697.

Cette édition est plus rare que l'originale mais ne comprend pas les deux cartes dépliantes que l'on trouve dans cette dernière.

Coiffé de tête manquante, début de fente à la charnière du premier plat, quelques légers frottements d'usage, coins émoussés. Très bon état intérieur.

Provenance: ex-libris héraldique gravé par Gosset (XVIII<sup>e</sup> siècle). - H. Tronchin, avec ex-libris. - Bessing, avec ex-libris. - Pierre Sciclouff, avocat à Genève, avec ex-libris.



114. **POLDO D'ALBENAS (Jean)**. Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, En la Gaule Narbonoise, Avec les portraitz des plus antiques & insignes bastimens dudit lieu, reduitz à leur vraye mesure & proportion, ensemble de l'antique & moderne ville. *Lyons: Guillaume Rouille, 1560*. — In-folio, (6 ff.), 226 pp., (7 ff.), 10 planches. Basane marbrée, dos à nerfs, tranches jaspées (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000 €



Brunet, IV, 775.

Édition originale parue indifféremment sous la date de 1559 ou de 1560. Il s'agit du seul ouvrage de la Renaissance consacré à l'histoire de la ville de Nîmes.

“Ouvrage curieux” selon Brunet, il fut composé par l'historien et homme de loi nîmois Jean Poldo d'Albenas (1512-1563). Bien qu'écrit dans un langage naïf et peu académique, il s'agit sans conteste de son ouvrage le plus remarquable, fruit de nombreuses observations et de recherches. Il y décrit notamment les plus beaux monuments antiques tels que le temple de la fontaine, la maison carrée, le pont du Gard, l'amphithéâtre, etc. L'ouvrage se termine par une intéressante *Table des noms, par ordre de l'Alphabet, des lieux, villes, fleuves, & montaigne, les plus memorables de la Province Narbonoise, selon son Antique estendue, & quelques lieux adiacens*.

Mais ce Discours vaut également par l'illustration gravée sur bois, se composant de 6 figures dans le texte ou à pleine page, dont une représentation du *Circuit des murs antiques de Nismes*, un plan de la ville de Nîmes, 2 figures de colonnes et 2 de médailles, ainsi que de 10 planches, dont 4 dépliantes, représentant les monuments décrits, des plans, ainsi que des éléments de décoration et d'architecture. Fidèles à ce que les illustrations de cette nature pouvaient être à l'époque, sans réelle perspective, elles sont néanmoins parmi les plus anciennes connues de ces monuments. Le titre est compris dans un bel et riche encadrement gravé sur bois.

Exemplaire en reliure ancienne entièrement restaurée, gardes renouvelées. Au troisième caisson figure la lettre G couronnée. Moullure à l'angle inférieur des feuillets. Feuillelet \*2 restauré.

115. **PONTAYMERI (Alexandre de)**. Discours d'estat sur la blessure du roy. *Montpellier: Jean Gilet, 1595*. — Brochure in-8, 16 pp. Cartonnage de papier marbré à la bradel, dos lisse (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300 €

Édition parue quelques temps après l'originale parisienne de 1594, de ce discours de circonstance composé suite à l'attentat perpétré par Jean Châtel à l'encontre du roi Henri IV le 27 décembre 1594. Il fut composé par le poète-soldat Alexandre de Pontaymeri (...-1618), seigneur de Focheran, originaire de Montélimart.

Il s'agit d'un intéressant écrit dressant le tableau de la France à cette époque troublée. L'auteur y fait le procès de la Ligue et témoigne de sa grande fidélité au roi. Le discours se termine par plusieurs pièces en vers en l'honneur de Henri IV.

Déchirure sur le haut du titre, avec très légère atteinte à la première lettre du titre.

116. **[PRÉVOST (Antoine François)]**. Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu, Extraits du Journal d'une jeune Dame. *Cologne (Paris), 1762*. — 4 tomes en 2 volumes in-12, (1 f.), xxij, 279 pp.; (1 f.), 338 pp.; (1 f.), 304 pp.; (1 f.), 339 pp. Veau fauve, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Tchémerzine, V, p. 233.

Édition originale de la traduction par l'abbé Prévost du roman à succès de Frances Sheridan paru l'année précédente sous le titre *Memoirs of Miss Sidney Biddulph*. René Robinet en donnera la même année une autre traduction.

Bel exemplaire aux armes de Louis-Hilaire du Bouchet, dit le comte de Sourches, né en 1716, capitaine de dragons au régiment de Languedoc.

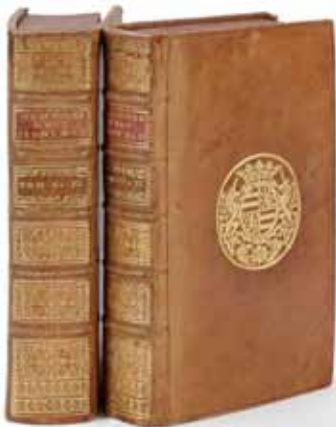
Dos légèrement passés.

Provenance: Louis-Hilaire du Bouchet, avec ses armes sur les plats.

On joint:

[RICHARDSON (Samuel)] PRÉVOST (Antoine François). *Pamela, ou la vertu récompensée*. Paris: Colombier, 1774. — 4 volumes in-12, (1 f.), xxiv, 276 pp.; (1 f.), 333 pp.; (1 f.), 304 pp.; (1 f.), 308 pp. Veau granité, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). Nouvelle édition de la traduction française donnée par l'abbé Prévost de ce roman épistolaire de Samuel Richardson (1689-1761), l'un des plus grands succès littéraires de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont l'originale anglaise parut en 1740.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Travaux de vers à deux charnières et sur deux plats, sans gravité, coins légèrement émoussés.





117. **PUZOS (Nicolas)**. Traité des accouchemens, contenant des observations importantes sur la pratique de cet art ; deux petits traités, L'un, sur quelques maladies de Matrice ; & l'autre, sur les maladies des Enfans du premier âge ; Quatre Mémoires, Dont le premier a pour objet les pertes de sang dans les Femmes grosses, & les trois autres sur les dépôts laiteux. Paris : Desaint & Saillant, P. Al. Le Prieur, 1759. — In-4, (2 ff.), lx, 394 pp., (1 f.), pp. 395-427 mal chiffrées 419, (1 f.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale posthume du traité de Nicolas Puzos (1686-1753), l'un des plus célèbres accoucheurs du XVIII<sup>e</sup> siècle et le premier à avoir été chargé de faire des cours d'accouchements pour les sages-femmes dans les écoles de chirurgie.

Cette publication fut conçue à l'initiative de la famille de l'auteur, qui chargea Morisot-Deslandes de mettre en ordre et de corriger les cahiers de travail manuscrits afin de les publier. Outre les deux traités et les quatre mémoires cités dans le titre, l'édition comprend une dissertation de Morisot-Deslandes sur les accouchements, un éloge de Nicolas Puzos par Morand et la traduction d'une dissertation latine de M. Crantz, médecin allemand, sur la rupture de la Matrice.

Bon exemplaire. Frottements d'usage notamment aux coiffes et aux coins.

118. **RAISONS QU'A EU LE ROI TRÉS-CHRÉTIEN de préférer le testament de Charles II Au partage de la Succession d'Espagne, Les avantages qui lui en reviennent, avec les intérêts des Princes de l'Europe dans un si grand Evenement. Comme aussi le moïen de prévenir la guerre qui en pourroit arriver.** Pampelune (Hollande) : Jaques Lenclume, 1701. — In-12, 228 pp. Maroquin prune à long grain, roulette florale à froid bordée d'un filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette à froid et filet doré intérieur, gardes de parchemin, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 600/800 €

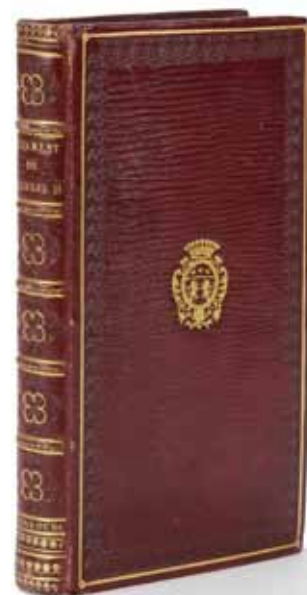
Unique édition très rare de ce texte ironique sur l'un des événements majeurs de l'histoire de France, prémices à la guerre de succession d'Espagne.

Le roi d'Espagne Charles II (1661-1700) mourut sans descendance et laissa un testament faisant du duc d'Anjou l'héritier unique des Espagnes à condition de ne pas diviser l'héritage. Louis XIV accepta ce testament au détriment du traité de partage de mars 1700 conclu entre la France, l'Angleterre et les Provinces-Unies. C'est cette décision que ce texte tente d'analyser, de comprendre et de juger.

L'édition est illustrée d'un frontispice non signé représentant Louis XIV tenant un serpent et s'aventurant dans un labyrinthe. Il porte cette légende en vers : "Le chemin dans un labirinte // Est un chemin qu'on n'aime pas // Mais Louis s'y jette sans crainte // La prudence y guide ses pas".

Très bel exemplaire en reliure de Simier aux armes du comte Joseph Guilhem de Lagondie (1809-1879), pourvu de gardes en parchemin. Il a été enrichi d'un portrait gravé sur cuivre de Louis XIV.

Provenance : C. Giraud (vente 1855, n° 2868). - Pierre Antoine Berryer (1790-1868), avocat et journaliste, avec son ex-libris armorié. - Ex-libris anonyme figurant une fourmi tenant une plume sur un parchemin. - Charles Van der Elst (1904-1982), président de la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique, avec ex-libris.



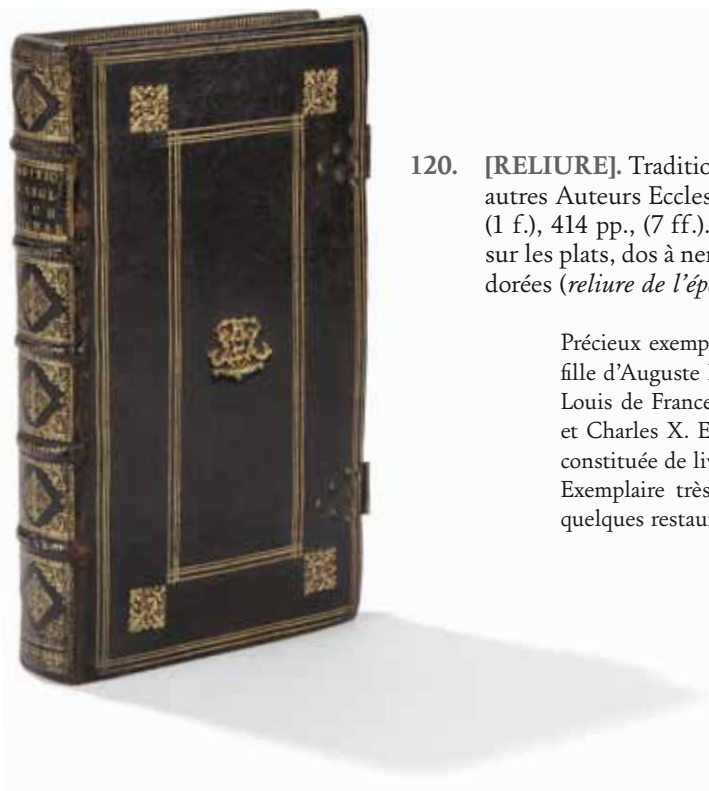
119. **RÉGNIER (Mathurin)**. Les Satyres, et autres œuvres. Augmentés de diverses Pièces cy-devant non imprimées. Rouen, Paris : Louis Billaine, 1667. — In-12, (4 ff.), 190 pp. mal chiffrées 200, (3 ff. dernier blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 300/400 €

Cherrier, *Bibliographie de Mathurin Régnier*, pp. 29-30.

"Jolie édition, très estimée des amateurs" (Cherrier), très bien imprimée, contenant les mêmes pièces que les diverses éditions de 1661.

Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru.

Provenance : Comte de Loverdo, avec ex-libris.



120. [RELIURE]. Tradition de l'Église touchant l'Eucharistie, recueillie des SS. Pères & autres Auteurs Ecclesiastiques. *Paris: Pierre Lepetit, 1686.* — In-12, (3 ff.), lxx pp., (1 f.), 414 pp., (7 ff.). Maroquin noir, décor à la Du Seuil et chiffre doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné, fermoirs en laiton, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Précieux exemplaire au chiffre de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe (1731-1767), fille d'Auguste III de Saxe et de Marie-Josèphe d'Autriche. Elle épousa le Dauphin Louis de France en 1747 et eut 8 enfants dont les futurs Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Elle mourut à l'âge de 36 ans. Sa bibliothèque était essentiellement constituée de livres religieux.

Exemplaire très bien conservé. Manque la première garde. Mouillures claires et quelques restaurations aux premiers et derniers feuillets.

121. [RELIURE] JACQUET (Jean). La Clef du Paradis, ou prières chrétiennes Pour passer saintement la vie, extraites des meilleurs Livres d'Église. Dédicée à la reine. *Paris: Desaint, Quillau, 1766.* — In-8, 597 pp., (1 f.). Velours bordeaux, dentelle de métal doré autour des plats et aux extrémités du dos, fermoirs bombés de même métal, tranches dorées, étui boîte (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300 €

Très beau spécimen de reliure en velours ornée d'une dentelle en métal doré à motifs de fleurs et de volutes. Exemplaire parfaitement conservé; seul l'étui présente quelques traces d'usures.

122. [RELIURE]. Office de la quinzaine de Pâque, en latin et en françois, extrait du bréviaire du Missel de Paris, Imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque. *Paris: Les libraires associés, 1777.* — In-12, xxxvj, 660 pp. Maroquin rouge, large dentelle aux petits fers avec motif à l'oiseau aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Belle reliure à dentelle du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec fer à l'oiseau aux coins, à la manière de Derome.

Exemplaire de Madame Randon de Mirandol, avec son nom inscrit à l'époque sur les gardes, accompagné de 3 petits dessins d'arbres, et sur le faux titre avec la date de 1778.

Coins abîmés, quelques frottements d'usage.



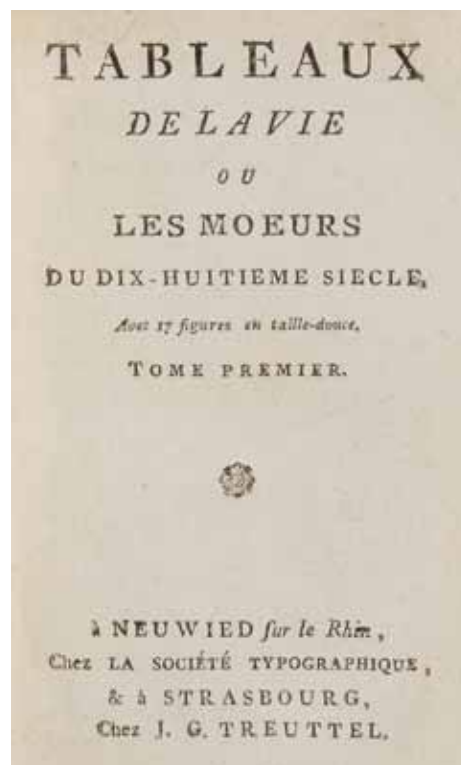
123. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Tableaux de la vie ou les mœurs du dix-huitième siècle. *Neuwied sur le Rhin: Société typographique; Strasbourg: J. G. Treuttel*, (1790). — 2 volumes in-18, (4 ff.), 180 pp., 9 planches; (2 ff.), 168 pp., 8 planches. Basane marbrée, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 500 €

Première édition de ce recueil de courtes nouvelles tirées pour la plupart du *Monument du costume* de Restif de La Bretonne publié en 1789. Elle est illustrée de 17 charmantes compositions hors texte gravées sur cuivre d'après les compositions de Moreau et Freudeberg. Il s'agit de la réduction de 17 des 26 figures illustrant l'édition in-folio du *Monument du costume* parue en 1789.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'OCTAVE UZANNE (1851-1931). Homme de lettres, bibliophile, éditeur et journaliste, il était l'un des grands observateurs des mœurs françaises de son temps. Remy de Gourmont disait à son propos: "Uzanne s'intéresse à tout, mais à bien le pénétrer, on s'aperçoit que c'est à l'art que tendent ses préoccupations les plus diverses. Il l'a cherché jusque dans l'agencement matériel des livres, jusque dans la toilette féminine. Le livre et la femme, telles furent les premières amours d'Uzanne, et je ne crois pas qu'il les ait reniées, car sa bibliothèque est toujours riche en livres précieux et rares, et le premier ouvrage qu'il ait voulu retoucher et rééditer pour le grand public, c'est précisément une monographie de la Parisienne. [...] On pense à Sébastien Mercier et à Restif de la Bretonne, et on n'a pas tort. C'est entre ces deux grands observateurs des mœurs françaises et du cœur humain que se place naturellement Octave Uzanne" (Remy de Gourmont, *Promenades littéraires. Quatrième série. Souvenirs du symbolisme et autres études*. Paris: Mercure de France, 1927, pp. 130 et 135). Uzanne a par ailleurs composé un essai biographique sur Restif de La Bretonne en tête de l'édition du *Pied de Fanchette ou le soulier couleur de rose* publié par Quantin en 1881. L'exemplaire a également appartenu à l'historien et critique d'art et de littérature HENRY HOUSSAYE (1848-1911), fils de l'écrivain Arsène Houssaye (1814-1896).

Frottements d'usage aux dos et sur le bord des plats. Manque au bas du feuillet K<sup>2</sup> sans atteinte au texte et déchirure sans manque et réparée au feuillet K<sup>3</sup> dans le premier volume.

Provenance: Octave Uzanne, avec ex-libris. - Henry Houssaye, avec ex-libris dessiné par Adolphe Giraldon.



124. [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. Le Peuple de Paris traité comme il le mérite par les départements, ou Les crimes et forfaits des habitans des Sections. *Paris: rue de la Parcheminerie, maison du marchand de vin, les marchands de nouveauté, An IV de la République* (1795). — Plaquette in-8, 16 pp. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300 €

Tourneux, *Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la Révolution française*, I, p. 432, n° 4561.

Brochure révolutionnaire restée anonyme, adressée aux habitants des sections parisiennes et consécutive à l'insurrection royaliste du 13 vendémiaire an IV (5 octobre 1795), provoquée par le décret dit "des deux tiers" du 22 août 1795 qui visait à maintenir deux tiers d'anciens conventionnels dans la future assemblée. La section Lapeletier avait appelé à l'insurrection le 2 octobre 1795 et convoqua ses électeurs. Quinze sections vinrent et 7 se déclarèrent en insurrection. Cette tentative fut étouffée dans le sang sous les coups de canon de Barras et de Bonaparte.

L'auteur de ce texte est présenté sous les initiales f. N. P., avec cette indication: "Un des défenseurs de la Représentation nationale, dans les journées périlleuses et principalement les 12, 13 et 14 Vendémiaire, l'an IV de la République française". Il s'en prend avec véhémence aux sections parisiennes: "O Sections Parisiennes, que sont devenus ces jours de votre gloire, où, d'une main armée pour la liberté, vous renversâtes la bastille, et comblâtes les cachots de la vengeance et de la tyrannie? Ces jours où, réduisant en poussière le trône d'un lâche despote, vous rangeâtes sous le glaive de la loi, celui qui ne se prétendait au-dessus de vous que pour vous accabler? Tout à coup vous violez vos sermens; vous oubliez cet instant de fermeté où vous vîntes demander avec justice et sans passions, le jugement et Capet à la barre de la Convention nationale; vous laissez s'introduire dans votre sein les restes impures des esclaves des rois; bientôt ils vous dominent; ils vous corrompent; ils vous égarent, et vous rendent les complices de leurs attentats atroces (sic)" (pages 4 et 5).

Bon exemplaire.



125. **ROUSSEAU (Jean-Jacques)**. *Émile, ou de l'éducation*. La Haye: Jean Néaulme [Paris: Duchesne], 1762. — 4 volumes in-8, frontispice, (1 f.), viij pp., (1 f.), 466 pp., (3 ff.), 1 planche; frontispice, (2 ff.), 407 pp.; frontispice, (2 ff.), 382 pp. chiffrées 384; frontispice, (2 ff.), 455 pp. Veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

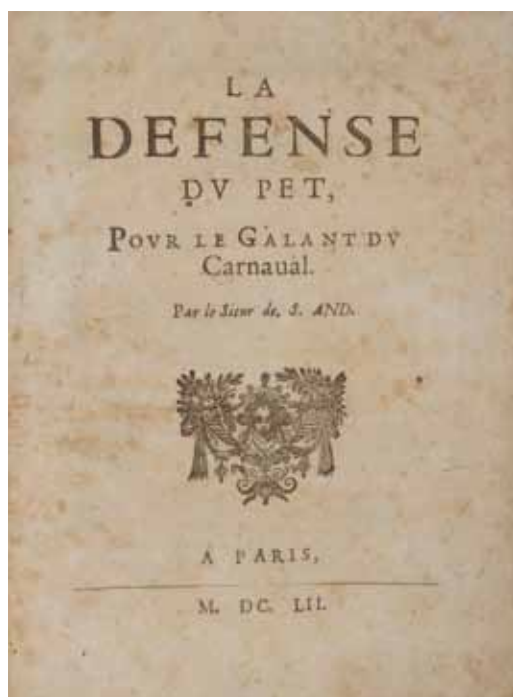
McEachern, *Bibliography of the writings of Jean Jacques Rousseau to 1800*, II, IA, pp. 73 à 81.

ÉDITION ORIGINALE in-8 imprimée à Paris par Duchesne, de ce célèbre texte de Jean-Jacques Rousseau, constituant un traité d'éducation sur "l'art de former des hommes". L'édition est illustrée de 5 planches gravées par de Longueil, Louis Le Grand et Pasquier d'après Charles Eisen.

Exemplaire correspondant en tout point à la description donnée par McEachern sous le numéro IA. Il comporte les cartons aux feuillets A<sup>5</sup> et B<sup>4</sup> dans le premier volume, ainsi qu'aux feuillets H<sup>3</sup> et N<sup>6</sup> (signé I6\*) dans le second volume. Bon exemplaire, très habilement restauré aux coiffes. Déchirure sans manque au feuillet E<sup>1</sup> du premier volume, il manque comme souvent le feuillet blanc Z<sup>4</sup> dans le 3<sup>e</sup> volume.



125



126. **[SAINT-ÉVREMOND (Charles de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de)]**. *La Défense du pet, Pour le Galant du Carnaval*. Par le Sieur de S. And. Paris, 1652. — Plaquette in-4, 8 pp. Demi-basane brune, dos lisse (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 500 €

Édition originale très rare de cet opuscule facétieux attribué à Saint-Évremond (1613-1703), divisé en 3 parties: *La défense du pet*. - *Apologie du pet* (pièce en vers) - *Advis aux galants, & aux Maistresses*.

Bardou se l'appropriera en 1679 et Jules Gay le publiera en 1866 dans son édition de *Pièces désopilantes*, avec 28 autres opuscules qu'il jugera tous d'une "rareté extrême".

Le texte commence ainsi: "Le Galant trop attentif à cageoler sa Maistresse, un pet, mon pauvre Amy, lui est échappé par derriere; souffle si tu veux, les volontez sont libres. Mais si tu le pouvois rattraper, Tu serois de Caresme prenant, & luy de Caresme pris: En ce cas ie te conseille de ne le point chercher aux talons, car c'est un Traistre, il est allé au nez".

Reliure défraîchie, manques au dos. Rousseurs.

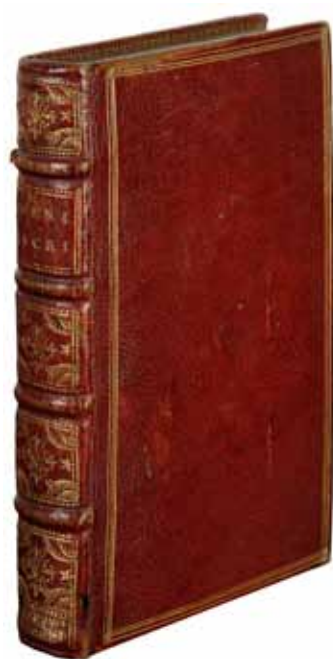
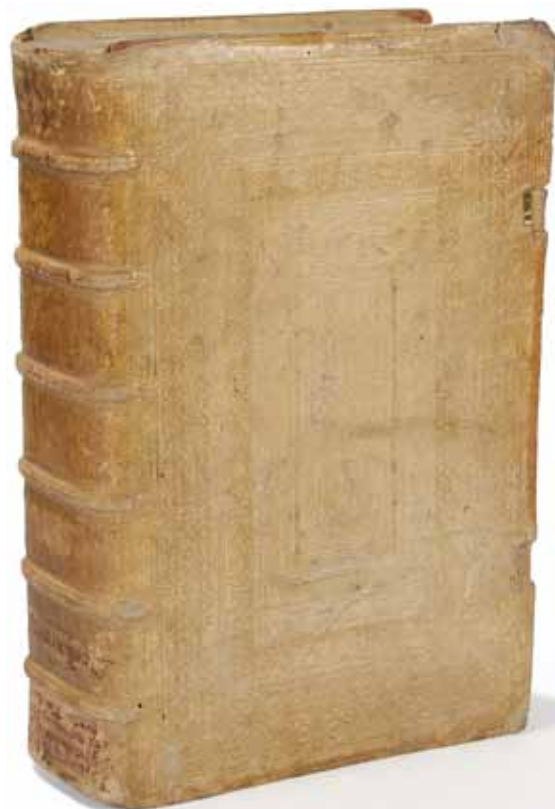
127. **SANCHEZ (Thomas)**. De sancto matrimonii sacramento, tomi tres. *Anvers: Martinus Nutius, Joannes Meursius, 1617.* — 3 tomes en un volume fort in-folio, (10 ff.), 500 pp.; 404 pp.; 408 pp., (34 ff.). Ais de bois biseautés recouverts de peau de truie ornée sur les plats de roulettes et filets à froid en encadrement, restes de fermoirs en laiton, dos à nerfs, tranches bleues (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Nouvelle édition de ce célèbre traité du mariage du jésuite espagnol Thomas Sanchez (1550-1610), publié pour la première fois en 1602.

Cet ouvrage, destiné aux confesseurs, est considéré comme l'un "des plus beaux et des plus solides monuments de la science sacrée, un trésor pour les directeurs des âmes, pour les jurisconsultes eux-mêmes, qui les consulteront rarement sans profit, car ils y trouveront aussi leur maître dans la science du droit" (Charles Daniel, *Le Mariage chrétien et le code Napoléon*, 1870, p. 117). Mais il est célèbre avant tout parce qu'il contient de nombreuses discussions lubriques et un catalogue détaillé des pratiques sexuelles les plus rares, dignes de l'imagination de l'Arétin, qui font de Thomas Sanchez le fondateur de la morale sexuelle. Ce dernier fut en outre le premier théologien et moralisateur à s'intéresser au cas du *Coitus interruptus*. Pierre Larousse, dans son *Grand dictionnaire*, disait à propos de ce livre: "Lisez Sanchez pour connaître le vocabulaire des cas de conscience et voir toutes les questions immondes que les confesseurs peuvent poser à leurs pénitentes".

Bon exemplaire en reliure de l'époque, bien conservé malgré des manques aux coins et l'absence des fermoirs. Feuilletts roussis. Un trou de ver traverse le tome 3 et une partie du tome 2, ne gênant aucunement la lecture.

Provenance: Ex-libris manuscrits anciens sur le titre. - Ex-libris P. Guiraudi, Reinaudi et R. de Genas et de leurs héritiers Testu de Balincourt.



128. **SANTEUL (Jean-Baptiste)**. Hymni sacri et novi. *Paris: Denis Thierry, 1689.* — In-16, (8 ff.), 250 pp. ch. 248, (9 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Seconde édition, dédiée au cardinal de Bouillon, abbé de Cluny, des hymnes du célèbre poète latin, chanoine de l'abbaye de Saint-Victor, Jean-Baptiste Santeul (1630-1697). Ces hymnes étaient destinées principalement au diocèse de Paris et à l'ordre de Cluny. Le recueil se termine par les vers en l'honneur de B. Thomas de Saint-Victor et par une élégie de Claude Santeul, frère de l'auteur. L'ouvrage s'achève enfin par douze pages de musique.

Très bel exemplaire réglé, en maroquin rouge de l'époque très bien conservé malgré deux petits trous de ver à un mors et au dernier caisson et un petit coup au second plat.



129. [SIÈGES DE LA ROCHELLE]. Histoire des deux sièges de La Rochelle, Le premier sous le Regne du Roy Charles IX en l'année 1573. Et le second sous le Roy Louys XIII à present heureusement regnant, és années 1627 & 1628. Paris: François Targa, 1630. — In-8, (4 ff.), 283 pp., (6 ff. dernier blanc). Vélin ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale très rare de ces deux relations historiques restées anonymes et publiées par François Targa (159?-1642).

Il s'agit en réalité d'une compilation qui a le mérite d'être succincte et exacte et de ce fait fort estimée. L'auteur, ou le compilateur, traite très durement les réformés ce qui laisse supposer son appartenance à la religion catholique.

L'ouvrage débute par un long chapitre sur *La situation, origine, et progrès de La Rochelle* et se termine par les lettres du pape, des édits et des déclarations du roi.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Quelques minuscules galeries de vers.

130. SIGONIO (Carlo). Regum, consulum, dictatorum, ac censorum romanorum fasti, una triumphis actis, a Romulo rege usque ad Ti. Caesarem. Venise: Paul Manuce, 1555. — In-folio, (34 ff.). Cartonnage papier bleu à la bradel, dos lisse (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400/500 €

Renouard, p. 166, n° 16.

Première édition aldine très rare. L'originale parut à Modène en 1550, ville dont était originaire l'auteur Carlo Sigonio (1524?-1584). Ce dernier, historien et philologue, fut l'un des meilleurs connaisseurs de l'Antiquité romaine à l'époque. Son livre constitue le premier ouvrage où l'histoire romaine est exposée avec l'ordre et la méthode convenable.

Exemplaire contenant une note ancienne en latin au verso du dernier feuillet.

Quelques taches sur les plats, coins émoussés. Quelques petites mouillures claires, sans gravité.



131. SLEIDANUS (Johannes). Histoire des quatre empires souverains, assavoir De Babylone, de Perse, de Grece, & de Rome. En laquelle, comme en bref sommaire, tout le cours des histoires est contenu. [Genève]: Jean Crespin, 1558. — In-8, 131 pp., (2 ff.). Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Brunet, 5, 410 (pour l'édition de 1557).

Première édition sous ce titre, dans la traduction de Robert Le Prévost, de ce manuel historique traitant des origines jusqu'à l'avènement de Charles Quint, composé par l'historien allemand Johannes Sleidanus (1506?-1556) et conçu pour servir d'introduction à son *Histoire de l'état de la religion et république sous l'empereur Charles V*.

Publié pour la première fois en 1556 sous le titre *De quatuor summis imperiis lib. III*, il devint très vite le guide préféré d'histoire générale en Allemagne, en Suisse, en Hollande et en Angleterre.

Exemplaire bien complet du dernier feuillet avec la marque à l'ancre.

Vélin taché et plissé par endroits, manque les gardes blanches. Petite mouillure angulaire aux premiers feuillets, sans gravité.



132. SOLEIL AU SIGNE DU LYON (Le). D'ou quelques parallèles sont tirez, avec le tres-Chrestien, tres-Iuste, & tres-Victorieux Monarque Louis XIII. Roy de France & de Navarre, en son Entree triomphante dans sa Ville de Lyon. Ensemble Un sommaire recit de tout ce qui s'est passé de remarquable en ladite Entree de sa Majesté, & de la plus Illustre Princesse de la Terre, Anne d'Austriche, Royne de France & de Navarre, dans ladite Ville de Lyon le 11. Decembre 1622. Lyon: Jean Jullieron, 1623.

[RECEPTION DE TRES-CHRESTIEN, TRES-IUSTE, ET TRES-VICTORIEUX MONARQUE LOUYS XIII. Roy de France & de Navarre, premier Comte & Chanoine de l'Eglise de Lyon: et De Tres-chrestienne, Tres-auguste, & Tres-vertueuse Royne Anne d'Austriche: Par Messieurs les Doyen, Chanoines, & Comtes de Lyon, en leur Cloistre & Eglise, le XI. Decembre, M. D. XXII. (sic). Lyon: Jacques Roussin, 1623.] — 2 ouvrages en un volume in-folio, (4 ff.), 180 pp., 1 planche; pp. 3-67 (manque le titre), 4 planches. Vélin souple, double filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné de filets dorés et à l'encre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Édition originale de ces deux célèbres livres de fête, décrivant l'entrée de Louis XIII et Anne d'Autriche à Lyon le 11 décembre 1622.

Cette entrée était pour le roi Louis XIII l'une des étapes qui devaient le mener jusqu'à Paris; il rentrait de Montpellier où il venait de signer, en octobre 1622, le traité mettant un terme à la première guerre de religion de son règne. Afin de célébrer la victoire des armes royales, les villes situées sur son passage organisèrent des rituels festifs d'une grande richesse. Ainsi Lyon succéda à Arles (le 30 octobre 1622), Aix (le 3 et le 10 novembre 1622), Marseille (le 7 novembre 1622) et Avignon (le 16 novembre 1622). On construisit pour l'occasion des monuments à la gloire du roi, et un magnifique feu d'artifice fut tiré sur la Saône.

Ces deux ouvrages sont les plus beaux relatifs à cette entrée.

*Le Soleil au signe du Lyon* décrit les différents monuments, composés d'arcs de triomphe, de colonnes, fontaines, etc. érigés pour la circonstance. Il est illustré d'une vignette sur le titre aux armes de Lyon, dessinée et gravée par Pierre Faber, et de 12 figures, dont 11 à pleine page et une repliée hors-texte, par Faber, D. de Mallery, Grégoire Huret, Van Velkhem et G. Autguere; elles représentent les différents monuments décrits dans l'ouvrage. En conclusion se trouve la *Relation auquel l'on a marché à l'entrée de leurs majestez, ensemble Un recueil des barangues, & autres ceremonies faites le mesme iour à ce sujet*.

*La Réception* offre une description de l'arc triomphant, une *Relation de la cérémonie, et ornement de l'église, une Biefve description des presens faicts à leurs Majestez par la Ville de Lyon, à cause de ladite Entree, comme encore du feu d'artifice, & batteau de la Royne, et la relation de la Réception de Sa Majesté au Collège de Lyon de la compagnie de Jesus*. L'ouvrage est illustré de sept figures, dont trois à pleine page et quatre repliées hors texte, par Audran, Grégoire Huret et Pierre Faber; deux d'entre elles sont les célèbres gravures représentant le feu d'artifice tiré sur la Saône.



Les illustrations, d'une grande finesse, sont en majorité du buriniste lyonnais Pierre Faber dont c'est ici l'œuvre principale. Cet artiste signait Petrus Faber et avait sans doute aussi pour nom Fabre, Faure, Febvre ou Lefèvre.

Ces deux ouvrages sont complémentaires et se trouvent généralement reliés ensemble. Il est cependant peu courant de trouver les deux en édition originale, le premier ayant fait l'objet d'une seconde édition en 1624.

Exemplaire de la bibliothèque du comte Albert Ludger Joseph de Robiano (1836-1904), au château de Rumillies près de Tournai, avec ex-libris.

Bon exemplaire en vélin doré de l'époque, aux armes de la ville de Lyon. Le titre et les filets à l'encre au dos sont postérieurs, manque la seconde garde blanche, quelques usures aux coiffes et aux coins et quelques taches sur les plats. Il manque le titre du second ouvrage.

Une planche légèrement rognée dans le premier livre, le cahier M est en double, déchirure dans la marge du feuillet G<sup>4</sup> dans le second ouvrage. Quelques légères mouillures.



133. **SOPHOCLE.** Sophoclis tragoediae VII. In quibus praeter multa menda sublata, carminum omnium ratio hactenus obscurior, nunc apertior probitur: opera Gulielmi Canteri ultraiectini. *Anvers: Christophe Plantin, 1579 (1580).* — In-16, 431 pp., (7 ff.). Vélin ivoire à rabats, dos lisse, reste de liens (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400/500€

Première édition plantinienne des tragédies de Sophocle en grec, donnée par le philologue hollandais Willem Canter (1542-1575). Elle est l'une des plus estimées, Canter ayant le premier arrangé les chœurs selon un système métrique, et sera copiée par tous les éditeurs postérieurs.

Exemplaire en reliure du XVII<sup>e</sup> siècle, entièrement interfolié; seuls deux feuillets sont annotés.

Trois petites perforations sur le titre et marge supérieure découpée, sans atteinte au texte, cahiers roussis et certains à la fin entièrement brunis. Légères traces de mouillure dans la marge inférieure de plusieurs feuillets et quelques travaux de vers sans gravité.

134. **SURIREY DE SAINT-REMY (Pierre).** Mémoires d'Artillerie. *Paris: Rollin fils, 1745.* — 3 volumes in-4, portrait, (16 ff.), lxiv, 338 pp., 60 planches, 10 tableaux; (6 ff.), 400 pp., 106 planches, 2 tableaux; (6 ff.), 468 pp., 43 planches, 6 tableaux. Veau marbré, double filet et roulette à froid en bordure des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800/1000€

Troisième édition française, "beaucoup plus ample et plus complète que la seconde" (1702), du meilleur et du plus exhaustif des ouvrages sur l'artillerie publiés au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Son auteur était le tacticien Pierre Surirey de Saint-Rémy (1645-1716). Selon Frédéric Naulet, "sa démarche n'est pas celle d'un théoricien cherchant à imposer ses idées, mais celle d'un homme du sérail (donc incontestable au sein de l'Artillerie) souhaitant faire la synthèse des connaissances et des pratiques de son époque pour permettre à tous les officiers d'artillerie d'y avoir accès. Dans cette optique, il atteint son objectif, sans doute au delà de ses espérances, car pratiquement tous les artilleurs français du XVIII<sup>e</sup> siècle le liront, si ce n'est complètement du moins en partie. Cette troisième édition augmentée permet aux *Mémoires d'artillerie* de rester un ouvrage de référence tout au long de ce siècle. Il n'est donc pas exagéré d'affirmer que Surirey de Saint-Rémy a contribué à la formation de plusieurs générations d'officiers reconnus comme étant les meilleurs d'Europe. Pour cette raison, il reste incontournable pour toute étude de l'artillerie de cette époque" (Frédéric Naulet, *Pierre Surirey de Saint Rémy et les mémoires d'Artillerie*, Revue Internationale d'Histoire Militaire, n°82 Commission Française d'Histoire Militaire).

L'ouvrage se termine par un important *Dictionnaire des mots et des termes qui sont propres à l'artillerie* ainsi que des *Édits, déclarations et ordonnances touchant l'artillerie*.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Edelinck d'après Hyacinthe Rigaud, d'un portrait du duc du Maine, à qui l'édition est dédiée, gravé par Le Pautre d'après Antoine Dieu, de 3 vignettes de titre par Cochin fils et Pierre Soubeyran, de 10 lettrines, 9 en-têtes, 5 culs-de-lampe, et 208 planches, dont plusieurs dépliantes, la majorité gravée par Pierre Lepautre (1652?-1716) d'après les compositions d'Edme Fourier. On compte également 18 tableaux dépliantes. Reliures usées. Manques aux coiffes et aux coins, charnières fendues. Très bon état intérieur malgré une déchirure sans manque à la planche 84 du second tome et une perforation au tableau n°2 page 451 dans le troisième tome avec atteinte au texte.



135. **SWEDENBORG (Emmanuel)**. Les Merveilles du ciel et de l'Enfer, et des terres planétaires et astrales. *Berlin*: G. J. Decker, 1786. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 96, 304 pp.; (2 ff.), 382 pp. mal chiffrées 282. Demi-marquain noir, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400€

Seconde édition de la traduction d'Antoine-Joseph Pernety (1716-1796) de ce livre mystique du célèbre théosophe et docteur en philosophie suédois Emmanuel Swedenborg (1688-1772). L'ouvrage parut pour la première fois à Londres en 1758 sous le titre *De caelo et ejus mirabilibus, et de inferno*.

Il s'agit de l'une des principales œuvres de Swedenborg qui prétendait converser avec les anges et même avec Dieu et voyait les choses du monde spirituel. "Tout, dans ce Traité (...) respire, annonce & prouve la toute-puissance, la sagesse infinie, la bonté paternelle, l'immensité, la présence, l'amour & les autres attributs de l'Être Suprême, la simplicité & l'uniformité des loix de sa Providence. Il instruit de mille choses ignorées; il présente aux hommes une lumière inconnue, à la faveur de laquelle ils peuvent entrer & marcher surement dans la voie de la véritable sagesse" (p. 29 de la préface).

Le premier volume est consacré à Jésus, Dieu, le ciel, les anges, etc., le second au monde des esprits, à la vie après la mort, à l'Enfer et aux planètes. L'édition se termine par la *Liste Des Manuscrits connus & non imprimés d'Emmanuel de Swédenborg* conservés à la Bibliothèque royale des sciences de Stockholm.

Le traité est précédé de l'*Éloge de feu M. Emmanuel Svédénborg* (sic), *Composé & prononcé dans la grande Salle de la Maison des Nobles au nom de l'Académie des Sciences de Stockholm, le 7 Octobre 1772, par M. de Sandel* et de l'impression d'une lettre de Christophe Springer du 18 janvier 1782 adressée à Pernety.

Quelques usures d'usage aux dos, coins émoussés. Déchirure sans manque au feuillet A<sup>7</sup> dans le premier volume, rousseurs éparses. Provenance: J. C. Courbin, avec ex-libris.

136. **TOMASI (Tommaso)**. La Vie de César Borgia, appelé du depuis (sic) le duc de Valentinois. *Monte Chiaro*: Jean Baptiste Vero [Amsterdam: Blaeu], 1671. — In-12, 495 pp. Marquain bis, décor doré à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné, double filet doré intérieur, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300€

Willems, 1863. - Rahir, 2492.

Première édition en français de cette biographie de César Borgia (1475-1507) composée par l'écrivain italien Tommaso Tomasi (1608-1658), qui parut pour la première fois en 1655 sous le titre *La Vita del Duca Valentino*.

Cette édition a été imprimée à Amsterdam sur les presses des Blaeu qui avaient également publié la même année l'ouvrage en italien. Le texte est divisé en deux parties: "la première prend depuis la naissance du Duc de Valentinois, & poursuit le cours de ses aventures jusques à sa promotion à la pourpre, & finit enfin par les nopces qu'il celebra dans la cour de France. La seconde parle de son retour en Italie avec le Roy Louys XII traite en suite de ses Grandeurs seculieres, & discours, après avoir parcouru tous les merveilleux succes de ses propres malheurs, de sa fin, qu'on ne doit pas mettre au rang des morts; puis qu'un coup de sabre en le délivrat des travaux de la vie, le fit mourir dans l'armée du Roy son Beau-frere au dessous de Viane" (page 8).

Bel exemplaire malgré une légère fente et des craquelures aux charnières.

Provenances: Jacques Vieillard, avec ex-libris. - Raymond Linard, avec ex-libris.

137. **TYPOETS (Jacques)**. Symbola Divina & Humana pontificum imperatorum regum; Ex musæo Octavii de Strada civis Romani. *Arnhem*: Johan Friderich Hagen, 1666.

— In-12, frontispice, 398 pp., (12 ff.). Cartonnage d'attente de l'époque, dos lisse, non rogné.

200/300€

Nouvelle édition de ce livre d'emblèmes paru pour la première fois en 3 volumes in-folio entre 1601 et 1603, illustrée d'un titre-frontispice et de 177 gravures à pleine page reproduisant les compositions d'Aegidius Sadeler (1570-1629) et offrant plus de 350 emblèmes rangés en 19 catégories (papes, rois d'Espagne, d'Angleterre, d'Écosse, du Portugal, etc.). Les commentaires et explications des figures sont l'œuvre de l'humaniste flamand et historien à la cour de l'empereur Rodolphe II, Jacques Typoets (1540-1601) et d'Anselme Boece de Boodt (1550-1632). Les figures ont été choisies par Ottavio Strada (1550-1612) dans sa propre collection de médailles.

Bon exemplaire tel que paru, dans son cartonnage d'attente et entièrement non rogné.





138. **ULLOA (Antonio de)**. Noticias americanas: entretenimientos fisico-historicos sobre la América meridional, y la septentrional oriental: comparacion general de los territorios, climas y producciones en las tres especies vegetal, animal y mineral; con una relacion particular de los indios de aquellos paisés... *Madrid: en la imprenta Real, 1792.* — In-4, (8 ff.), 342 pp. Basane racinée, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300€

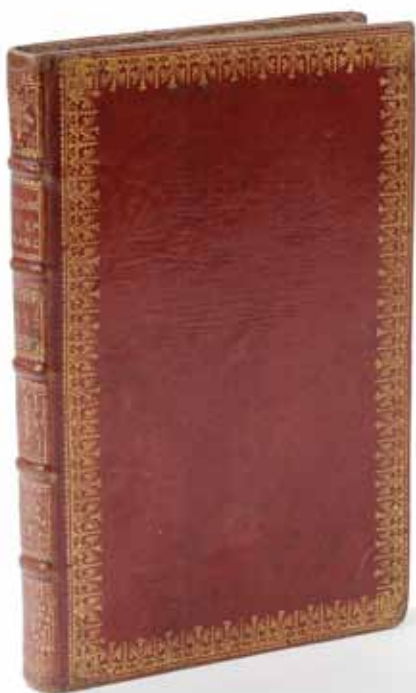
Palau, VII, p.83. - Sabin, n°36806.

Deuxième édition, après celle de 1772, de ce recueil d'observations sur la géographie, la climatologie, la botanique, l'ornithologie, l'ichtyologie, la minéralogie, les indiens, leurs us et coutumes, leurs religions et cérémonies, les antiquités, les langues vernaculaires et le peuplement des Amériques.

L'auteur, Antonio de Ulloa (1716-1795), était un navigateur, capitaine général de la flotte espagnole et gouverneur de Louisiane. Il accompagna notamment La Condamine à Quito pour mesurer un arc du méridien.

Reliure abîmée, frottée et épidermée, pièce de titre manquante. Mouillures et rousseurs éparses.

Provenance: ex dono sur la garde de Felix Cadior à Luis Couepin, Veracruz 8 oct. 1802.



139. **VALEROT (Guillaume)**. Journal de la France, contenant par chaque mois Ce qui s'est passé de plus memorable depuis l'Origine de la Monarchie jusqu'à present, avec une histoire abrégée de la Vie des Rois de France. Leurs généalogies, et des remarques Sur les différents Etablissemens qui se sont faits sous leurs Regnes. *Paris: Louis-Denis Delatour, Pierre Simon, 1722.* — In-8, (4 ff.), 142 pp., (7 ff.). Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 400/500€

Troisième édition, dédiée au roi, de cet ouvrage paru pour la première fois en 1715, composé par l'abbé Guillaume Valerot dont c'est, semble-t-il, la seule production.

Il s'agit d'un calendrier historique dans lequel l'auteur fait correspondre presque chaque jour de l'année avec un événement majeur de l'histoire de France. Il est suivi d'une histoire abrégée des rois de France présentée sous la forme de trois colonnes, celle du centre donnant l'histoire des rois, celle de gauche proposant un état de la religion par rapport au règne décrit, et celle de droite consacrée aux remarques.

Bon exemplaire en maroquin de l'époque.

Provenance: "Nicolai Firmini", avec ex-libris.

140. **VOLTAIRE**. La Princesse de Babilone. (Genève: Cramer), 1768.  
L'Homme aux quarante écus. Amsterdam (Genève: Cramer), 1768.  
Le Philosophe ignorant. (Amsterdam ou La Haye), 1766. — 3 ouvrages en un volume in-8, (1 f.), 182 pp.; (1 f.), 119 pp.; (3 ff.), 120 pp. Basane havane, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400€

Bengesco, 1492 (*La Princesse de Babylone*), 1479 (*L'Homme aux quarante écus*) et 1731, page 187 (*Le Philosophe ignorant*).

Édition originale de *La Princesse de Babylone* sortie des presses de Cramer à Genève. Il manque le faux titre.

Édition parue la même année que l'originale de *L'Homme aux quarante écus*, comprenant les fautes corrigées et sans l'errata. Il manque le faux titre.

Édition également parue la même année que l'originale du *Philosophe ignorant*, ne contenant pas le *Supplément au Philosophe ignorant*.

Charnières fendues, coiffe de tête usée, coins émoussés. Rousseurs.

141. [VOLTAIRE]. Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs. *S.l.* (Genève: Cramer), 1770-1773. — 9 volumes in-8, (2 ff.), 12, 4 pp., pp. 13-377; (1 f.), 390 pp., (1 f.); (1 f.), 365 pp., 1 planche; (1 f.), 382 pp.; (1 f.), 379 pp.; (2 ff.), 351 pp. mal chiffrées 251; (2 ff.), 364 pp.; (1 f.), 371, 4 pp.; (1 f.), 378, 2 pp. Veau havane, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Bengesco, 1408.

Édition originale des tomes 1 à 5 ainsi que des tomes 8 et 9, et nouvelle édition corrigée des tomes 6 et 7 datés de 1773.

Voltaire livre un ouvrage encyclopédique nouveau et personnel, fruit de plusieurs années de réflexions et de rédaction. Seul un petit nombre d'articles proviennent de son *Dictionnaire philosophique* publié en 1764.

L'édition est illustrée dans le 3<sup>e</sup> volume d'une planche gravée sur cuivre représentant les tourbillons de Descartes, et de deux figures gravées sur bois, l'une dans le texte, l'autre à pleine page, illustrant le chapitre sur le "ciel matériel".

Les deux derniers volumes possèdent une collation différente de celle donnée par Bengesco. Le volume 8 se termine par 4 pages d'errata numérotées de 1 à 4, et le volume 9 est en 378 pages plus 2 pages d'errata.

On trouve relié à la fin du dernier volume, cet autre ouvrage de Voltaire :

- *Le Taureau blanc. Traduit du Syriaque: Par Dom Calmet.* Memphis (Genève), 1774. — 101 pp.

Bengesco, 1507.

Il s'agit d'un conte de Voltaire dont c'est ici l'édition originale.

Manque à plusieurs coiffes, quelques travaux de vers, notamment aux charnières, des coins émoussés. Les deux premiers feuillets du cahier A, contenant l'introduction, ont été reliés par erreur après la page 12 dans le premier volume. Petite galerie de vers au premier cahier du 3<sup>e</sup> volume et mouillure page 177 du même volume.

Provenance: Vivier de Roussy, avec ex-libris.

142. XÉNOPHON D'ÉPHÈSE. Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire ephésienne. *S.l.* (Paris), 1748. — In-8, frontispice, (1 f.), xxviiij, 208 pp., 5 planches. Maroquin bleu à long grain, double filet gras et maigre doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

Cohen, 1069.

Première édition de la traduction française de Jean-Baptiste Jourdan (1711-1793) de ce roman de l'écrivain grec de l'Antiquité Xénophon d'Éphèse dont c'est la seule œuvre conservée. Ce roman, aujourd'hui connu sous le titre des *Éphésiaques*, raconte en cinq livres les périples d'un jeune couple d'Éphèse embarqué pour un long voyage au cours duquel il rencontre de nombreuses embûches (pirates, brigands, etc.). C'est grâce à leur vertu, et à l'aide des dieux helléniques et égyptiens, qu'ils arriveront à bout de tous les pièges et de tous les dangers.

L'édition est illustrée en premier tirage d'un frontispice et de cinq planches gravés par Alexandre Maisonneuve d'après les compositions d'Antoine Humblot (16..-1758), ainsi que d'une vignette de titre et de 5 bandeaux non signés. Chaque livre est complété de notes sur la géographie, les mœurs et différents usages des anciens.

Bel exemplaire relié au XIX<sup>e</sup> siècle. Il comporte en regard du frontispice une note sur Xénophon extraite du *Dictionnaire historique* de l'abbé Ladvocat.

Légers frottements d'usage.





ELIE

MARIAKER





143. **ABOUT (Edmond)**. La Grèce contemporaine. Paris: Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1854. — In-16, (2 ff.), 486 pp., (1 f.), 8 pp. de catalogue, couverture imprimée. Demi-marroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Aussourd). 200/300 €

Édition originale du premier ouvrage publié par Edmond About, paru dans la *Bibliothèque des chemins de fer*. Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

Très bel exemplaire relié par René Aussourd, complet de la couverture et du catalogue de la *Bibliothèque des chemins de fer*.

On joint du même :

- *De Pontoise à Stamboul. Le grain de plomb. Dans les ruines. Les œufs de pâques. Le jardin de mon grand-père. Au petit Trianon. Quatre discours*. Paris: Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1884. — In-18, (2 ff.), 284 pp., (2 ff. dernier blanc), 8 pp. de catalogue, couverture imprimée. Demi-marroquin orange à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Aussourd).

Édition originale dont il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

Très bel exemplaire relié par René Aussourd, complet du catalogue Hachette à la fin.

Provenance: ces deux exemplaires proviennent de la bibliothèque de Laurent Meeûs, dont l'ex-libris a laissé une trace avant d'être décollé.

144. **ADELINE (Jules)**. Le Musée d'Antiquités et le musée céramique de Rouen. Rouen: E. Augé, 1882. — Grand in-4, (2 ff.), 28 col., (1 f.), (16 ff.), 31 planches, couverture imprimée. Demi-marroquin brun à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (Carayon). 400/500 €

Édition originale de ce bel ouvrage conçu par le dessinateur, graveur et historien rouennais Jules Adeline (1845-1909), pour mettre en valeur les curiosités et les trésors du musée de Rouen.

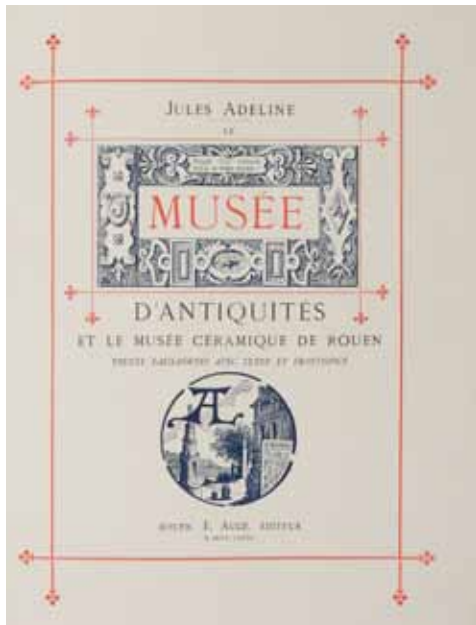
La publication se divise en deux parties, une partie textuelle imprimée sur deux colonnes et illustrée de vignettes tirées en camaïeu et une seconde proposant 31 eaux-fortes originales de Jules Adeline: frontispice représentant l'entrée du musée, 15 vues des salles et galeries et 15 motifs formant entourage, reproduisant les plus remarquables objets du musée.

L'édition ne fut imprimée qu'à 125 exemplaires numérotés. Celui-ci, portant le n° VI, est l'un des 25 premiers contenant deux suites d'épreuves des 31 eaux-fortes, l'une sur chine monté avant la lettre, l'autre sur papier de Hollande.

Exemplaire truffé de la couverture de la première livraison, du prospectus de parution, d'un exemplaire vierge de l'État des indemnités à payer au Gardien de la Tour Jeanne d'Arc pour le mois de Mars 1918, de plusieurs dizaines de gravures, lithographies ou chromolithographies provenant pour la majorité de publications diverses, de deux eaux-fortes supplémentaires de Jules Adeline, dont l'une sur chine monté, de deux feuillets de *L'Artiste normand* de 1874 et de 4 dessins originaux dont une vue de ruine aquarellée, un dessin au crayon de l'intérieur du musée, et deux dessins avec légende à l'encre, le premier signé Deville représentant une statuette en bronze et le second figurant un bas-relief découvert à Lillebonne.

Quelques légers frottements d'usage à la reliure.

Provenance: Édouard Pelat, avec son ex-libris gravé par Jules Adeline. - Georges Lainé, avec ex-libris.



144



144

145. **AGRIPPA D'AUBIGNÉ (Théodore)**. Les Aventures du baron de Fæneste. Nouvelle édition revue et annotée par M. Prosper Mérimée. *Paris: P. Jannet, 1855*. — In-16, XX, 348 pp. Maroquin vert, tripe filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Capé*). 400 / 500 €

Édition estimée contenant en édition originale la préface et les notes de Prosper Mérimée.  
UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, parfaitement conservé en pleine reliure de Capé.  
Dos très légèrement passé et quelques rares rousseurs.

146. **ANQUETIL (Louis-Pierre)**. Louis XIV, sa cour et le Régent. *Paris: Janet et Cotelle, 1819*. — 2 volumes in-8, xxxiv, 395 pp. ; viij, 449 pp. Veau glacé havane, roulette à froid bordée d'un filet noir en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (*Simier R. du roi*). 200 / 300 €

Nouvelle édition, revue et corrigée, de ce curieux ouvrage présenté comme "un assemblage de citations, une espèce de centon composé de passages de différents auteurs, cousus et adaptés de manière à former un tout de parties très disparates" (Préface).

Composé par Louis-Pierre Anquetil (1723-1805) et publié pour la première fois en 1789, il porte sur la vie privée de Louis XIV, sur les mœurs de sa cour et sur le Régent, "modélé sur le roi son oncle", et se divise en quatre époques: *Les jours brillants de Louis XIV. - Les temps beureux de sa vie. - Ses malheurs. - La régence avec des observations sur l'étiquette de la cour de Louis XIV, ses finances, et son caractère politique*.

En tête se trouve d'intéressantes observations sur les écrits cités dans l'ouvrage.  
Bel exemplaire relié par Simier. Rousseurs.

147. **[ARNAULT (Antoine-Vincent)]**. Distribution générale des prix. *Paris: imprimerie de la République, Fructidor an XI*. Distribution générale des prix. *Paris: imprimerie impériale, Fructidor an XII*. Procès-verbal de la distribution des prix aux élèves des écoles spéciales. *Paris: imprimerie impériale, Fructidor an XIII*. De l'administration des établissements d'instruction publique et de la réorganisation de l'enseignement. *Paris: imprimerie d'Hacquart, An IX-1801*. — 4 brochures en un volume in-8, maroquin noir, encadrement de roulettes et filets dorés sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Intéressant recueil réunissant les trois discours prononcés en 1803, 1804 et 1805 par Antoine-Vincent Arnault (1766-1834) en tant que chef de la division de l'instruction publique du ministère de l'Intérieur, en préambule à la distribution générale des prix d'excellence aux élèves de l'école spéciale de Médecine, des écoles centrales, du Prytanée français, des écoles spéciales de peinture, de sculpture et d'architecture, et du conservatoire de musique. Ces prix étaient donnés dans la salle de l'Institut. Chaque discours est suivi de la liste des lauréats.

Le dernier texte est le projet de réorganisation de l'enseignement qu'Arnault présenta à Napoléon Bonaparte en 1801. Très bel exemplaire en maroquin de l'époque, offert par l'auteur à Jean-Étienne-Marie PORTALIS (1746-1807), ministre des cultes sous Napoléon, avec cet ex-dono autographe:

*à Son excellence monsieur Portalis ministre des cultes, de la part de l'auteur*

Provenance: Jean-Étienne-Marie Portalis, avec envoi de l'auteur.

148. **BALZAC (Honoré de)**. Histoire des parents pauvres. La Cousine Bette et les deux musiciens. Le Cousin Pons, ou les deux musiciens. [Précédée de] **RABOU (Charles)**. Les Grands danseurs du roi. *Paris: [Le Constitutionnel] imprimerie de Boniface, (1846-1847)*. — 3 parties en un volume in-4, 364 pp. Demi-basane blonde, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition originale des *Parents pauvres*, se composant de *La Cousine Bette* et du *Cousin Pons*, publiés respectivement en feuillets dans *Le Constitutionnel* du 8 octobre au 3 décembre 1846 et du 18 mars au 10 mai 1847. Il s'agit de la réunion de ces feuillets avec titre.

Les 84 premières pages sont occupées par *Les Grands danseurs du Roi* de Charles Rabou (1803-1871).

Bon exemplaire en reliure de l'époque, restaurée. Frottements et craquelures au dos sur lequel on distingue la mention "bibliothèque choisie" en lettres dorées.

Provenance: J. C. Courbin, avec ex-libris.

149. **BANVILLE (Théodore de)**. *Les Princesses*. Paris: Alphonse Lemerre, 1874. — In-18, frontispice, (2 ff.), III, 88 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné à la grotesque, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (G. Huser). 200/300 €

Édition originale de ce recueil de poèmes, illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Boilvin.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, comprenant le frontispice en deux états sur papier de chine, l'un en bistre, l'autre en noir.

Très bel exemplaire relié par Huser, malgré de légers frottements aux nerfs.

Provenance: Henri M. J. Leclercq, avec ex-libris. - Laurent Meeûs, dont l'ex-libris a été décollé.

150. **[BARBAT (Louis)]**. *Évangiles des dimanches et fêtes*. Illustrés par Barbat père et fils. Châlons-sur-Marne: Imprimerie lithographique Barbat, 1844. — In-4, demi-veau bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 600/800 €

UN DES PREMIERS LIVRES À ÊTRE TOTALEMENT IMPRIMÉ EN LITHOGRAPHIE POLYCHROME et l'un des plus beaux ouvrages réalisés par les frères Barbat.

Le texte, imprimé de différentes couleurs et parfois en lettres d'or, est compris dans des encadrements presque à chaque fois distincts à décors d'arabesques et de motifs rocailles ou architecturaux de style gothique. Le texte de la Passion présente une jolie série de croix stylisées.

L'impression a été faite sur différents papiers, mats ou brillants.

Exemplaire imprimé sur papier blanc, il y eut de rares exemplaires sur papier azur.

Dos légèrement passé, petits frottements sur le bord des plats. Déchirure discrète et sans manque à deux feuillets (pp. 13-14 et 15-16). Quelques rares rousseurs.



151. **[BAUDELAIRE (Charles)]**. Portrait gravé de Baudelaire jeune, d'après Émile Deroy. Gravure 88x73 mm sur papier vergé 282x198 mm, sous passe-partout. 150/200 €

Portrait de Baudelaire jeune, gravé à l'eau-forte vers 1869 par Félix Bracquemond d'après le célèbre tableau qu'Émile Deroy (1820-1846) exécuta en 1844. Cette estampe fut réalisée pour l'édition de 1869 du livre de Charles Asselineau intitulé *Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre*.

Belle épreuve avant la lettre, à toutes marges, sous passe-partout.



152. **BÉRANGER (Pierre-Jean de)**. Chansons nouvelles et dernières... dédiées à M. Lucien Bonaparte. Paris : Perrotin, 1833. — In-18, (2 ff.), xlvij, 249 pp., 16 planches. Veau havane, roulette à froid entre deux filets dorés en encadrement et plaque restauration à froid au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Cinquième partie originale, complétant les 3 volumes de *Chansons* publiés par Perrotin en 1829 et les *Chansons* publiées à Bruxelles chez Tarlier la même année.

L'édition est illustrée de 16 figures hors texte gravées au burin d'après les compositions de Grenier, Alfred et Tony Johannot, Grandville, Raffet et Gigoux.

Bel exemplaire malgré quelques usures d'usage aux coiffes et au bord des plats. Manque angulaire page 185, sans atteinte au texte, rousseurs éparses et quelques petites mouillures claires aux premiers feuillets.

On trouve relié à la suite :

- GUICHARD-PRINTEMPS. *Airs Anciens et Nouveaux des Chansons de Mr P.J. de Béranger, dont quelques-uns avec Accompagné de Piano*. Paris : Hentz Jouve, Corréard, M<sup>e</sup> Guichard, s.d. (1822). — In-18, (1 f.), 122 pp.

Important recueil réunissant les airs de 162 chansons de Béranger.

On joint :

- *Procès fait aux chansons de P.-J. de Béranger; avec Le Réquisitoire de M<sup>e</sup> Marchangy; le Plaidoyer de M<sup>e</sup> Dupin; l'Arrêt de renvoi, et autres Pièces*. Paris : Les Marchands de Nouveautés, décembre 1821. — In-18, (2 ff.), 188 pp. Cartonnage papier gaufré et doré bleu nuit, dos lisse orné, non rogné (*Vanette, élève de M. Bradel*).

Édition originale. Bel exemplaire non rogné, dans un joli cartonnage de Vanette, ancien ouvrier de Bradel, qui exerça à Paris entre 1810 et 1835.

Exemplaire enrichi d'une LAS de Béranger adressée à un compositeur de musique, 1 page 1/2 in-16, datée du 31 octobre 1853 : "Je ne fais plus de vers et voilà longtemps de cela. Au temps où je rimais, c'était toujours sur les airs connus. Toutefois des musiciens distingués voulaient bien quelquefois puiser des motifs dans mes chansons... Quoique mes chansons ne m'appartiennent plus depuis 20 ans, je crois pouvoir vous assurer que mon éditeur autorisera la publication de la musique que vous voudrez bien composer à mes vieux couplets".

Mouillures claires, quelques petits travaux de vers à la fin, sans gravité.

153. **BERBIGUIER DE TERRE-NEUVE DU THYM (Alexis Vincent Charles)**. Les Farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. Paris : L'auteur, P. Gueffier, les Marchands de nouveautés, 1821. — 3 volumes in-8, portrait, lcv, 366 pp. mal chiffrées 362, 2 planches; frontispice, 463 pp., 1 planche (sur 2); frontispice, 447 pp., 1 planche (sur 2). Broché, non rogné. 500 / 600 €

Reboul, *Anonymes, pseudonymes et supercheries littéraires de la Provence ancienne et moderne*, 1878, p. 57, n° 262. - Blavier, *Les Fous littéraires*, pp. 564-577.

Édition originale rare, dédiée "À tous les empereurs, rois, princes, souverains, des quatre parties du monde".

Véritable fou littéraire, Berbiguier de Terre-Neuve du Thym se disait persécuté par des créatures qu'il nommait "farfadets", apparaissant sous la forme d'entités diaboliques visibles ou invisibles ou sous l'aspect d'individus ordinaires ou prestigieux. Il composa ses mémoires, ou comme il le dit "l'histoire de (s)es malheurs", constitués de courts chapitres qui sont le récit d'une

véritable obsession. Il précise dans sa préface : "C'est dans l'intérêt du genre humain que j'agis, je veux que tous les farfadets soient mis à la raison, et mon but sera rempli" (p. viij); il se qualifie lui-même de "fléau des Farfadets".

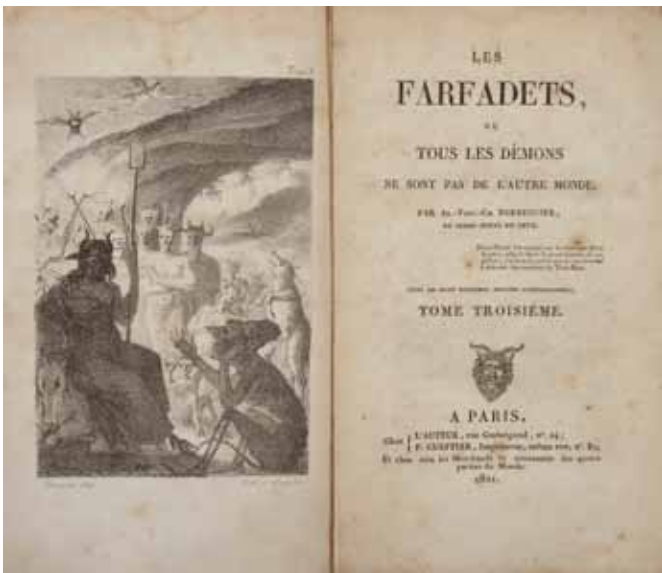
Certains émettent des doutes quant à l'attribution de l'œuvre. Reboul notamment nous indique que le *discours préliminaire* serait de François-Vincent Raspail, le poème qui ponctue l'ouvrage de l'avocat Jean-Baptiste-Pascal Brunel, et que le texte de l'œuvre serait de ces deux écrivains (cf. Reboul, n° 262).

Quoiqu'il en soit, cet ouvrage reste l'une des plus grandes références dans la littérature des fous littéraires et constitue l'un des monuments littéraires de la paranoïa.

L'édition n'aurait été tirée qu'à 400 exemplaires et une partie aurait été brûlée par l'auteur.

Exemplaire illustré d'un portrait de l'auteur et de 6 planches (sur 8), dessinés par Quinart et lithographiés par Langlumé. Il manque la planche à la page 170 dans le second volume et la planche dépliant qui fait très souvent défaut.

Exemplaire broché, tel que paru, avec quelques usures d'usage. Rousseurs éparses.



154. **BERR (Georges, dit Henri Bott)**. À la bonne franquette. Paris: C. Marpon, E. Flammarion, (1888). — In-16, (2 ff.), 90 pp., (1 f.), 3 planches. Demi-basane brune, dos à nerfs, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale de ce plaisant recueil de poèmes du comédien Georges Berr qu'il publia sous le pseudonyme de Henri Bott (en ribote).

L'ouvrage contient 38 poèmes, certains badins voire légèrement érotiques, d'autres portent sur la gastronomie et la boisson. L'édition est illustrée de 3 belles eaux-fortes hors texte non signées pour les poèmes *Tête de veau*, *Ballade du trottoir* et *Triolets impatients*.

Frottements au dos.

155. **BERTRAND DE MOLEVILLE (Antoine François)**. Costumes des États héréditaires de la maison d'Autriche. Londres: William Bulmer et comp. pour William Miller, 1804. — In-4, (2 ff.), xxviii pp., (51 ff.), 50 planches. Demi-chagrin marron, plats de veau havane ornés de deux roulettes en bordures, l'une dorée à motif de feuilles stylisées et l'autre à froid à motif de palmette, feuilles de vignes dorées aux angles, large motif en losange doré au centre, dos à nerfs orné de motifs à froid, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*plats de l'époque, dos postérieur*). 300/400 €

Colas, 1610.

Édition originale de ce bel ouvrage bilingue, français-anglais, consacré aux "costumes les plus remarquables dans les États héréditaires de la Maison d'Autriche", c'est-à-dire du château et comté d'Habsbourg, du royaume de Hongrie et de celui de Bohême.

L'ouvrage comporte 50 planches de costumes gravées à l'aquatinte par William Ellis et William Poole et soigneusement coloriées à l'époque, réalisées d'après l'ouvrage de Kininger publié à Vienne en 1803. La rédaction de l'introduction et l'explication des planches ont été confiées à l'homme d'État, intendant de Bretagne, Antoine François Bertrand de Moleville (1744-1818).

L'édition fut imprimée sur papier vélin portant en filigrane le numéro ou la date de 1811.

Reliure restaurée, dos refait, coins usés avec manques, charnières fendues. Légère décharge des figures sur les feuillets en regard.



156. **[BOSSUET]**. Vie de Jésus-Christ. Tirée de l'histoire Universelle de Bossuet. Paris: Challamel & C<sup>ie</sup>, 1840. — In-4, (1 f.), XX ff. Chagrin prune, encadrement doré stylisé composé d'un double filet gras et maigre droit et courbe sur les plats, chiffre doré couronné au centre du premier plat, dos à nerfs orné de filets à froid, fermoir d'argent, roulette dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée violette, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €



Très belle publication composée d'un titre et de 20 feuillets comprenant chacun des ornements entourant le texte et de grandes compositions, lithographiés par Challamel d'après Théophile Fragonard.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES DE GRAND FORMAT IMPRIMÉS SUR CHINE MONTÉ, AVEC LES ORNEMENTS ET LE TEXTE COLORIÉS ET DORÉS ET LES FIGURES REHAUSSÉES À LA MAIN.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR LA PRINCESSE MATHILDE (1820-1904), À L'ÉPOQUE MATHILDE DÉMIDOFF, À MADAME LA DUCHESSE ROSINE DECRÈS (1788-1864), avec cet ex-dono sur le premier feuillet de garde blanc:

*A Madame La duchesse Decrès de la part de sa toute dévouée et reconnaissante amie  
Mathilde de Demidoff. Paris le 15 Mai 1843.*

La duchesse Decrès était une amie proche de la princesse Mathilde mais également de son père Jérôme Bonaparte, frère de Napoléon, avec qui elle entretenait une belle et amicale correspondance.

Exemplaire au chiffre couronné DC qu'une note dans le livre attribue au duc de Cadore, ce qui est difficile à justifier.

Frottements aux coiffes et aux coins. La dorure de la plaque sur les plats est de médiocre qualité.

Provenance: Duchesse Decrès, avec ex-dono de la princesse Mathilde. - Comte de Bonneval (Rouen, 10 avril 1935, d'après une note sur la première garde). - Michel Piclin (vente Rouen, 15 mai 2003, n°91).

157. [BOULAY-PATY (Évariste)]. Élie Mariaker. *Paris: Henri Dupuy, 1834.* — In-8, frontispice, (2 ff.), CIV, 247 pp. Demi-marquin rouge à la bradel, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*reliure vers 1860*). 400/500€

Rare édition originale de ce recueil de poésies amoureuses d'Évariste Boulay-Paty (1804-1864), publié sous le pseudonyme d'Élie Mariaker.

Boulay-Paty était un poète breton, secrétaire du duc d'Orléans, puis bibliothécaire du Palais Royal à la suite d'Alexandre Dumas.

L'édition débute par une vie d'Élie Mariaker; elle est illustrée d'un très beau frontispice gravé à l'eau-forte par Boisselat sur chine collé.

EXEMPLAIRE DE LA COLLECTION DE CHARLES ASSELINEAU, avec son ex-libris. Le frontispice est imprimé sur papier de chine bleu.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance: Charles Asselineau, avec ex-libris (cat. 1875, n° 87). - Gaston Prinnet, avec ex-libris - Ex-libris avec les initiales PC et la devise "Mihi Tantum".

158. BRIEUX (Eugène). *L'Évasion*. Comédie en trois actes. *Paris: P.-V. Stock, 1897.* — In-18, 180 pp., couverture imprimée. Maroquin vert foncé, dos à nerfs orné, maroquin vert foncé en encadrement à l'intérieur, orné de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*E. Maylander*). 200/300€

Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 7 décembre 1896.

Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande, non justifiés.

Bel exemplaire relié par Maylander.

Provenance: Laurent Meeûs, dont l'ex-libris a été retiré.

159. BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme). *Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour. Dédié aux Gastronomes parisiens.* *Paris: A. Sautetet et C<sup>e</sup>, 1828.* — 2 volumes in-8, 412 pp.; 440 pp. Demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/300€

Seconde édition de l'un des chefs d'œuvres de la littérature gastronomique, augmentée d'une notice sur l'auteur par le Baron Bicherand.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé malgré un accroc à la coiffe inférieure du premier volume. Quelques pâles rousseurs, taches d'encre pages 336 et 337 dans le premier volume, ne gênant en rien la lecture.

160. [CATALOGUE LA ROCHE LACARELLE]. Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le baron S. de La Roche Lacarelle. *Paris: Charles Porquet, 1888.* — In-4, portrait, (2 ff.), XV, 190 pp., 61 planches. Demi-chagrin ocre, dos à nerfs, non rogné (*reliure de l'époque*). 200/300€

Catalogue de la vente de la très riche bibliothèque du baron La Roche Lacarelle, réunissant la description de 540 ouvrages. Elle s'est tenue le lundi 30 avril 1888 et les cinq jours suivants, à l'hôtel Drouot. Préface de E. Quentin-Bauchart.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, illustré d'un portrait du baron gravé à l'eau-forte par Abot et de 61 planches reproduisant des reliures et des pages de titres, dont 5 en couleurs et 4 sur double page. Prix marqués au crayon.

Dos légèrement passé, quelques frottements et épidermures. Rousseurs éparses.

161. CAYLUS (Marthe-Marguerite Le Valois de Villette de Murçay, comtesse de). *Souvenirs de Madame de Caylus*. Nouvelle édition. *Paris: J. Techener, 1860.* — In-8, portrait, (2 ff.), XLV pp., (1 f.), 268 pp., (2 ff.), 4 planches, couverture illustrée. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleurs de lys dorées aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée (*Hardy*). 200/300€

Nouvelle édition de ces fameux souvenirs de Madame de Caylus, contenant l'importante préface de Charles Asselineau en édition originale. Elle est illustrée d'un portrait de Madame de Caylus et de 4 planches gravés sur acier d'après J. Leman.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande, comprenant deux états des gravures, avec et sans le cadre.

Très bel exemplaire en reliure de Hardy, malgré de petits frottements aux coins.



162. **CHOQUART (Adolphe)**. Silhouettes philosophiques. Profils militaires et fantaisies. *Belleville, avril 1859*. — In-8, (24 ff.). Percaline verte moirée, filet gras et maigre en encadrement sur les plats, titre et armes impériales dorés sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Curieux document réalisé par Adolphe Choquart, "auteur dramatique et capitaine en retraite", composé de poèmes, de chansons et de textes autographes et imprimés, parfois coloriés, écrits ou découpés et collés sur des papiers de couleur. Il comporte également 4 dessins originaux collés, dont l'un représente le portrait présumé de l'auteur.

Choquart était surtout connu comme auteur dramatique ; il composa notamment des comédies en collaboration avec Emmanuel Théaulon et Lockroy. Voici le portrait qu'en donne Roger de Beauvoir : "Choquart était brave, et de plus garçon d'esprit, seulement il était laid et se croyait beau, quoiqu'en son jeune âge on ne l'eût pas assuré contre la grêle. Un chapeau de travers, un certain dandinement de hanches, une cravache pareille à celle d'un écuyer de Francon, des crocs de moustache en chat, des yeux d'un bleu de faïence et le nez d'un perroquet, voilà Choquart" (Roger de Beauvoir, *Duels et duellistes*, 1864, p.248).

Il dédicaca cette fantaisie à Napoléon III : À S. M. *L'Empereur Napoléon III. Sire ! C'est comme soldat que j'ose avoir l'honneur d'offrir ces faibles esquisses à votre Auguste jugement*. L'exemplaire porte également les armes impériales sur le premier plat.

Manques au dos, coins émoussés. Trois des poèmes imprimés et collés sont déchirés.

163. **COLERIDGE (Samuel Taylor) - SHELLEY (Percy Bysshe) - KEATS (John)**. The Poetical works. *Paris: A. et W. Galignani, 1829*. — 3 parties en un volume in-8, (3 ff.), xi, 225 pp. ; xi, 275 pp. ; vii, 75 pp. Demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Capé*). 300/400 €

Belle édition, dite "pirate", réalisée par la célèbre librairie Galignani à Paris contenant pour la première fois la réunion des œuvres poétiques de John Keats. Elle a été imprimée sur deux colonnes par Jules Didot en caractères Didot de petit corps.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN JÉSUS, TRÈS BIEN RELIÉ PAR CAPÉ.

Quelques épidermures aux coins et de légers frottements. Rousseurs.

164. **[CURIOSA]**. Recueil de quelques pièces sur les chambrières et bourgeoises de Paris. *Paris: Aux estuves, 1606* (vers 1882). — In-8, demi-maroquin orange à coins à la bradel, dos lisse, non rogné (*E. Rousselle*). 300/400 €

Dutel, 726. - Gay-Lemonnyer, III, 969.

Rare recueil de contes libertins des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, en vers et en prose, publié vers 1882.

Chaque texte possède sa propre pagination et comporte une vignette gravée sur bois en en-tête. L'édition est en outre illustrée de quatre planches non signées, gravées sur cuivre.

Un des rares exemplaires sur papier de Chine, provenant de la bibliothèque de Gustave Mouravit, avec son cachet sur le titre.

De très rares rousseurs.

165. **DAUDET (Alphonse)**. La Double conversion. Conte en vers. *Paris: Poulet-Malassis et de Broise, 1861*. — In-16, frontispice, 63 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*). 200/300 €

Édition originale recherchée du second ouvrage d'Alphonse Daudet, illustrée d'un frontispice sur papier de chine fort, signé du seul nom de l'imprimeur Delâtre mais dessiné par Racinet et gravé à l'eau-forte par Bracquemond.

Bel exemplaire relié par Semet et Plumelle, malgré le dos légèrement passé, complet des plats et du dos de la couverture.

Rousseurs éparses.

166. **[DAUMIER (Honoré)] FABRE (François)**. Némésis médicale illustrée, recueil de satires. *Bruxelles: Bruylant-Christophe et compagnie, 1841*. — In-8, (2 ff.), XXIV, 363 pp., couverture illustrée. Demi-veau havane à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Ch. de Samblanx*). 200/300 €

Seconde édition illustrée de cette suite de 25 satires en vers sur la médecine, ornée de 80 vignettes, dont 30 grandes, gravées sur bois d'après les dessins d'Honoré DAUMIER.

Bel exemplaire relié par Charles de Samblanx, complet de la couverture illustrée.

Dos passé, légers frottements aux coins. Couvertures renforcées.

167. **DELILLE (Jacques)**. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françoises. Strasbourg: imprimerie de Levrault, An VIII-1800. Variantes de l'Homme des champs et morceaux ajoutés par l'auteur. Paris: Levrault, Schoell et C<sup>e</sup>, An XIII-1805. — 2 ouvrages en un volume in-8, (2 ff.), 264 pp., 1 planche; 40 pp. Maroquin vert, filet doré et roulette à froid en encadrement et plaque rocaille dorée à motifs de palmettes et de volutes au centre sur les plats, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Thouvenin). 600/800 €

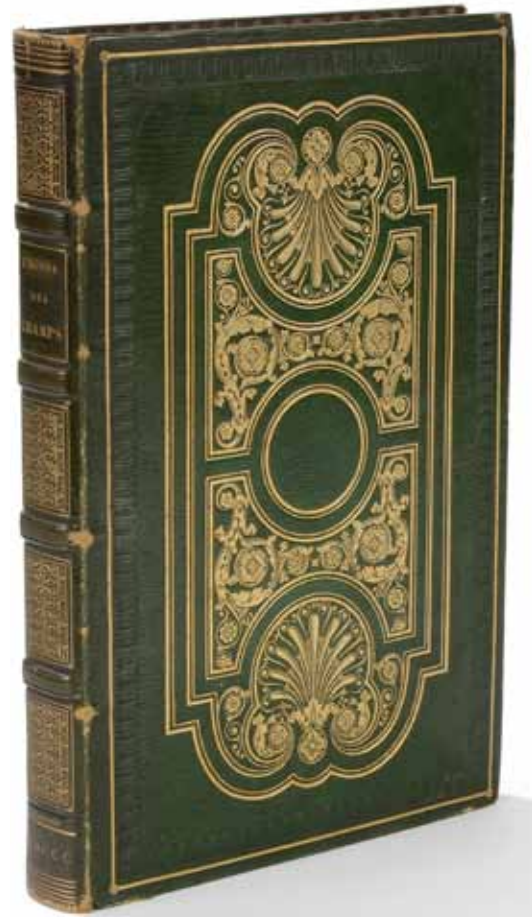
Édition originale de ce poème en quatre chants de Jacques Delille. Exemplaire sur papier vélin au format in-8, illustré d'une planche gravée par Guttenberg d'après Catel, que l'on trouve habituellement dans l'édition de 1805, mais sans le frontispice de Guérin. Il a été enrichi de la brochure publiée en 1805 donnant les variantes et des morceaux ajoutés au poème, publiée en même temps que la seconde édition et qui avait été faite dans le dessein de compléter les exemplaires de l'originale. Contrairement à ce qui est indiqué sur le titre, elle n'est ornée d'aucune figure.

TRÈS BELLE RELIURE À PLAQUE RESTAURATION RÉALISÉE PAR JOSEPH THOUVENIN AÎNÉ.

On a ajouté un billet autographe signé de Joseph Thouvenin (1791-1834) adressé à Jean-Claude Bozérian (1762-1840), daté de Paris le 19 mai 1833, 1 page in-16, composé ainsi: *À Monsieur Bozérian l'aîné le premier des Relieurs français qui a affranchi la France de la servitude des Relieurs anglais, hommage de respect et d'admiration pour son talent de l'ancien élève de son frère. Thouvenin Aîné Paris le 19 Mai 1833*

Ce billet réunissant deux des plus grands relieurs du début du XIX<sup>e</sup> siècle est des plus précieux.

Frottements aux coins, coiffes et charnières, un coin émoussé. Rousseurs.



*À Monsieur Bozérian l'aîné  
le premier des Relieurs français qui a affranchi  
la France de la servitude des Relieurs  
anglais, hommage de respect et d'admiration  
pour son talent de l'ancien élève de  
son frère*

*Thouvenin Aîné*

*Paris le 19 Mai 1833.*

168. **DELVAU (Alfred)**. Les Heures parisiennes. Paris: Librairie centrale, 1866. — In-18, frontispice, (2 ff.), 210 pp., (1 f.), 24 planches, couverture imprimée. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, première de couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale illustrée de 25 eaux-fortes originales d'Émile Benassit.

Un des rares exemplaires du tirage courant en premier tirage, avant les cartons des pages 32, 62, 76, 77, 78, 92, 93, 142, 154, 171 et 172 et avant la suppression du petit amour à la planche de *Minuit*. Ces suppressions avaient été décidées par la censure qui avait jugé ces passages et la figure "comme excitant à la débauche". L'éditeur était censé ne pouvoir vendre que les 200 exemplaires sur Hollande imprimés avant les suppressions. Les exemplaires du tirage courant devaient impérativement posséder les passages censurés recomposés et la figure refaite.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe d'Alfred Delvau adressée au libraire Charles Nolet, 1 page in-8, datée de mardi 27 février 1875, où il réclame, à la troisième personne, son dû. Enveloppe jointe.

Quelques frottements d'usage à la reliure. Rousseurs éparses.

Provenance: ex-libris armorié portant la devise "Vaillant et veillant".

On joint l'indispensable Appendice:

- [LEMER (Julien)]. *Histoire du livre d'Alfred Delvau intitulé Heures parisiennes, accompagnée de trois lettres d'Alfred Delvau, D'un beau portrait de Delvau, gravé à l'eau-forte par H. Valentin et suivie de la réimpression des Sept cartons de textes supprimés par un censeur occulte placés en regard des textes substitués*. Paris: Librairie centrale, 1872. — In-18, portrait, XLV pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-marquain rouge à coins à la bradel, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*).

Édition originale. Un des quelques exemplaires sur papier vergé de Hollande, numérotés sur la couverture.

Très bel exemplaire, malgré un petit coup à un coin.

Provenance: A. Vautier, avec ex-libris.



169. **DESPREZ (Louis)**. L'Évolution naturaliste. Gustave Flaubert - Les Goncourt - M. Alphonse Daudet - M. Émile Zola - Les Poètes - Le Théâtre. Paris: Tresse, 1884. — In-18, (2 ff.), 374 pp. Demi-toile ocre-rouge à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*). 200/250 €

Édition originale de ce recueil critique consacré aux écrivains naturalistes. En plus de ceux indiqués sur le titre, l'auteur évoque Sully Prudhomme, François Coppée, Maupassant, Bourget, Richepin, Rollinat, Becque, Erckmann-Chatrian, etc.

Exemplaire d'Alphonse Daudet, portant cet envoi sur le faux titre:

a Alphonse Daudet  
Très insaisissable et très mal sais(i)  
son maladroit photographe  
Louis Desprez

Rousseurs. Le "i" de *saisi* dans la dédicace a été coupé par la reliure.

170. **[DU HAUSSET (Nicole)] CRAUFURD (Quentin)**. Mélanges d'histoire, de littérature, etc. tirés d'un porte-feuille. [Paris: J. Gratiot], 1809. — In-4, (2 ff.), 599 pp., (1 f.). Cartonnage demi-papier beige, dos lisse orné de motifs en noir, non rogné (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Véritable et rare édition originale des mémoires de Nicole du Hausset (1713-1801), femme de chambre de Madame de Pompadour. Ils figurent aux pages 403 à 596 du recueil de mélanges publié par l'historien et essayiste anglais Quentin Craufurd (1743-1819).

L'édition ne fut imprimée qu'à une centaine d'exemplaires non mis dans le commerce et réimposés au format in-4, destinés à être offerts comme cadeau. Outre les mémoires de Nicole du Hausset, on trouve 13 autres textes: *Sur Abeillard, Héloïse et l'abbaye du Paraclét*. - *Sur Richard Plantagenêt, fils de Richard III*. - *Le Prisonnier au masque de fer*. - *Pièces relatives à deux aventuriers nommés Azzurini*. - *Sur la Politique*. - *Sur le Dauphin, fils de Louis XV et de Marie Leczinska*. - *Anecdote sur la Dauphine, mère de Louis XVI*. - *Extrait d'un article sur le duc de Choiseul par M. de Meilban*. - *Anecdotes sur M. de Choiseul*. - *Secrétaires d'État*. - *Sur la duchesse de Grammont*. - *Sur la destruction des Jésuites en France*. - *Changemens survenus en France dans les mœurs et les usages de la Cour et de la Ville, avec quelques réflexions sur la révolution*.

Exemplaire sur papier vergé, entièrement non rogné et dans sa condition de parution. Il est malheureusement en partie dérelié; frottements d'usage sur les plats. On trouve une note manuscrite de l'époque dans la marge inférieure de la page 522.



171. **DUMAS (Alexandre).** Gaule et France. Paris: U. Canel, A. Guyot, 1833. — In-8, (2 ff.), 375 pp. Demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de cette étude historique d'Alexandre Dumas père sur l'origine de la France depuis la civilisation gauloise jusqu'à l'arrivée des premiers Capétiens.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur: *Avec mille Amitiés Alex. Dumas*

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque.

Dos légèrement passé, frottements d'usages aux coiffes et aux charnières. Déchirure page 17, avec légère atteinte au texte, importantes rousseurs comme toujours.

172. **DUMAS FILS (Alexandre).** Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. Paris: Michel Lévy frères, 1866. — In-8, (2 ff.), 353 pp., (1 f. bl.), couverture imprimée. Demi-marquain vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Mercier Sr de Cuzin*). 300/400 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires du tirage spécial sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire. Quelques légères piqûres sans gravité.

Provenance: - Victor Mercier, avec ex-libris (cat. I, 1937, n° 897)

- Laurent Meeûs, avec ex-libris qui a été décollé.

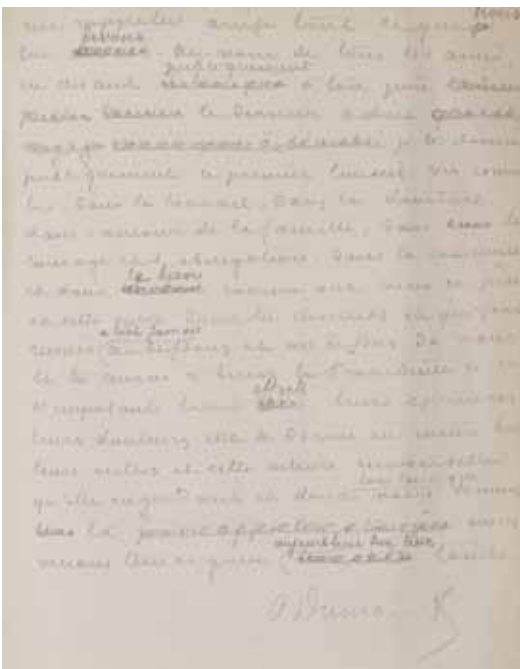
173. **DUMAS FILS (Alexandre).** Les Idées de M<sup>me</sup> Aubray, comédie en quatre actes, en prose. Paris: Michel Lévy frères, La Librairie nouvelle, 1867. — In-8, (2 ff.), 119 pp. Demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique, le 16 mars 1867. Précieux exemplaire portant cet envoi autographe de l'auteur:

*Merci, mon cher Porel et au revoir. A. Dumas*

Paul Porel (1843-1917) était comédien et devint directeur du théâtre de l'Odéon en 1884. Il créa le rôle de Valmoreau dans cette pièce. L'exemplaire porte l'étiquette de sa collection sur laquelle il a porté cette note autographe: "Cette belle comédie me servit de début au théâtre du Gymnase. Elle obtint un grand succès. Devenu Directeur du théâtre où j'avais débuté, je fis tout pour obtenir la reprise de cette pièce sans réussir. Dumas avant sa mort avait promis les idées de Mme Aubray à la Comédie française."

Coiffes arrachées, épidermures, manques aux coins.



174. **DUMAS FILS (Alexandre).** Montigny. 8 mars 1880. [Paris: A. Quantin, 1880]. — Plaquette in-8, 12 pages, couverture imprimée. Demi-marquain noir à la bradel et à coins, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale de ce texte d'Alexandre Dumas fils composé en hommage au comédien et directeur du Gymnase Adolphe Lemoine, dit Montigny (1812-1880). Adressé à Didier Montigny, fils d'Adolphe Lemoine, il avait été lu par Dumas lors de l'inhumation de ce dernier en tant qu'ami du défunt et de la famille.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHIS DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DU TEXTE, RELIÉ EN TÊTE. Ce manuscrit est écrit au crayon sur 11 pages in-4 et comporte de nombreuses corrections.

Bon exemplaire.

175. **DUMAS FILS (Alexandre)**. Théâtre complet avec préfaces inédites. Paris: Calmann Lévy, 1890-1895. — 9 volumes in-18, portrait, (2 ff.), 429 pp., (1 f.); (2 ff.), 387 pp., (2 ff. dernier blanc); (2 ff.), 413 pp., (1 f.); (2 ff.), 341 pp., (1 f.); (2 ff.), 320 pp., (2 ff. dernier blanc); (2 ff.), 387 pp., (2 ff. dernier blanc); (2 ff.), 430 pp., (1 f.); (2 ff.), XII, 287 pp., (2 ff. dernier blanc); (2 ff.), 357 pp., (1 f.), couvertures imprimées. Brochés. 200/300 €

Réunion de l'édition dite "définitive" du théâtre d'Alexandre Dumas fils en 7 volumes in-18 et du *Théâtre des autres* publié en 2 volumes en 1894-1895, première édition collective proposant les pièces écrites en collaboration et refaites par Dumas fils. Exemplaires des éditions in-18 parus en même temps que les éditions in-8 illustrées. Le premier volume du *Théâtre complet* est orné d'un portrait de l'auteur gravé sur acier par A. Legenisel. Il parut deux volumes de notes qui n'accompagnent habituellement que l'édition in-8.

Chaque volume est ici l'un des 25 exemplaires numérotés sur papier japon, seul grand papier avec 50 Hollande.

L'ensemble est en très bon état de conservation, en grande partie non coupé. Seul le dos du second volume est en partie fendu.

176. **DUMAS FILS (Alexandre)**. *L'Ami des femmes*. Comédie en cinq actes. Nouvelle édition conforme à la représentation de la Comédie-Française. Paris: Calmann Lévy, 1895. — In-8, portrait, (4 ff.), 172 pp., couverture imprimée. Demi-marquain rouge à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (G. Cretté succ. de Marius Michel). 300/400 €

Nouvelle édition, avec un texte légèrement remanié, publiée à l'occasion de la reprise de la pièce à la Comédie française le 25 mars 1895. L'originale est de 1864.

L'édition parut dans sa forme courante au format in-18. Cet exemplaire est l'un des 50 au format in-8 numérotés sur papier japon et comprenant un portrait de l'auteur gravé par Adolphe Lalauze en deux états, l'un en bistre sur papier vélin, l'autre en noir sur papier de Chine.

Bel exemplaire sobrement relié par Georges Cretté.

Provenance: ex-libris gravé sur bois avec les initiales PL.

177. **DURAND (Jean-Nicolas-Louis)**. Recueil et Parallèle des Édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, et dessinés sur une même échelle. Paris: l'auteur, an IX [1799-1801]. — In-folio, 92 planches montées sur onglets. Basane racinée, premier plat recouvert d'une autre basane racinée avec grande étiquette en losange de marquain rouge portant le titre, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Brunet, II, 904.

Édition originale de ce recueil entièrement gravé connu sous le nom de "Grand Durand". Il était destiné, à l'aide de schémas, plans et coupes, à réunir et comparer les principaux édifices et monuments de tout type depuis l'Antiquité. Pour plus de clarté ces derniers étaient rangés par genres et représentés à la même échelle.

L'édition est composée d'un titre gravé par Baltard (planche 0), d'une table alphabétique (planche 0bis), et de 92 planches doubles (90 numérotées de 1 à 90, une seconde planche numérotée 62 et 1 planche numérotée 75 bis).

Exemplaire enrichi de l'affiche de parution de l'ouvrage, collée sur papier vergé et déreliée, annonçant la parution des cahiers à compter du 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 8 (23 septembre 1799). Le coin inférieur droit est déchiré.

Reliure abîmée, manques au dos, frottements, épidermures, coins usés. Le titre et la table sont volants, d'un format légèrement plus petit que les planches. Mouillures claires par endroits, réparation aux planches 29, 30 et 49, déchirure avec manque mais sans atteinte à la gravure, aux planches 31, 34 et 43.

178. **FLAUBERT (Gustave)**. *Madame Bovary*. Paris: Michel Lévy frères, 1857. — 2 tomes en un volume in-18, (2 ff.), 232 pp.; (2 ff.), pp. (233)-490. Demi-basane rouge, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre de la littérature française.

Exemplaire avec les caractéristiques du premier tirage, notamment le "t" à Sénard en tête de l'épître. En reliure de l'époque, il ne comporte ni les couvertures ni le catalogue de l'éditeur.

Reliure modeste. Frottements et épidermures au dos. Quelques légères rousseurs. Petite déchirure en haut des deux derniers feuillets, sans gravité.

Provenance: initiales A. P. en bas du dos.

179. **FLAUBERT (Gustave).** La Légende de Saint-Julien L'Hospitalier. — Hérodias. — Un Cœur simple. *Londres: Eragny Press, 1900-1901.* — 3 volumes in-16, demi-toile beige, étiquette imprimée sur le premier plat, dos lisse (*reliure de l'éditeur*). 600/800€

Belles éditions tirées à 226 exemplaires, comprenant chacun un frontispice gravé sur bois par Lucien Pissarro, fils de Camille, ainsi qu'une bordure et des lettres ornées dessinées par Lucien Pissarro et gravées sur bois par Esther Pissarro.

L'Eragny Press était une maison d'édition d'art anglaise créée par Lucien et Esther Pissarro qui ne publièrent que 32 livres entre 1894 et 1914.

Piqûres.



179

180. **FRANCE (Anatole).** Le Puits de Sainte Claire. *Paris: Calmann Lévy, 1895.* — In-18, (2 ff.), 304 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, encadrement intérieur de maroquin vert sombre, doublures de maroquin ocre bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée vert sombre, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Noulhac 1917*). 200/300€

Édition originale.

Un des 55 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, en reliure doublée de Noulhac.

Frottements aux charnières et à un coin.

181. **GAUTIER (Théophile).** Émaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris: Poulet-Malassis et de Broise, 1858.* — In-8, portrait, (2 ff.), 230 pp. Toile blanche à la bradel, dos lisse orné d'un chiffre doré en queue, non rogné (*F. N. Bebrends*). 200/300€

Troisième édition, en partie originale, après celles de 1852 et de 1853, illustrée d'un très beau portrait de l'auteur gravé par Émile Therond.

Exemplaire d'Étienne Cluzel, avec son ex-libris, comprenant sur la première garde cette intéressante note bibliographique au crayon: "L'édition contient neuf pièces de plus que celle de 1853 mais les *Néreiides* et les *Accroche-cœur* ne s'y trouvent pas. En réalité l'étourdi Poulet-Malassis (Gautier dixit) avait copié la 1<sup>re</sup> édition, de telle façon qu'il avait oublié les 2 pièces ci-dessus. De plus la pièce intitulée "l'Art" aurait dû clore le volume dont elle résume l'idée. Malassis avait ignoré qu'il y avait eu déjà une 2<sup>e</sup> édition, et la présente seconde dû être qualifiée de troisième."

Bon exemplaire malgré des piqûres sur les plats et le dos légèrement bruni. Petite déchirure page 9, sans gravité.

182. **GAUTIER (Théophile).** Les Jeunes-France, romans goguenards, suivis de contes humoristiques. *Paris: Charpentier et Cie, 1873.* — In-18, (2 ff.), XVIII pp., (1 f.), 369 pp., (1 f.). Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Allô*). 200/300€

Édition définitive, en partie originale, de ce recueil de nouvelles.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier.

Bel exemplaire.

Provenances: Chiffre MS couronné en bas du dos. - Joseph Dumas, avec ex-libris (vente 9 et 10 novembre 1988, n°644), cité par Vicaire (II, 886-886).



183. **GENOUDE (Eugène)**. Traduction nouvelle des prophéties d'Isaïe, avec un discours et des notes. Paris: *Le Normant, Pillet, A. Leclere*, 1815. — In-8, (4 ff.), xv, 257 pp., (1 f. blanc), 128 pp. Maroquin rouge à long grain, dentelle dorée composée de fleurs de lys et de palmettes en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée verte, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Première édition de la traduction française d'Eugène Genoude des prophéties d'Isaïe, dédiée au roi Louis XVIII, imprimée sur papier vélin par Lebeau à Provins.

Le texte est précédé d'un discours préliminaire portant sur la poésie hébraïque et d'Isaïe, et suivi de deux dissertations: "La première a pour but de prouver qu'Isaïe est auteur des soixante-six chapitres connus sous son nom; la seconde, de montrer l'accord de ses prophéties avec les événements" (p. xv).

Bel exemplaire aux armes de Louis XVIII.

Traces de cirage rouge sur les ors des plats. Rousseurs éparses, restauration dans la marge inférieure du dernier feuillet.

184. **GÉRARD (Rosemonde)**. Les Pipeaux. Paris: *Alphonse Lemerre*, 1889. — In-18, (2 ff.), 139 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-marroquin bleu nuit à coins à la bradel, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*E. Carayon*). 200/300 €

Édition originale du premier recueil de poèmes de Rosemonde Gérard (1866-1953), paru quelques mois avant le mariage de cette dernière avec l'écrivain et dramaturge Edmond Rostand.

Très bel exemplaire relié par Carayon.

185. **GONCOURT (Edmond de)**. La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. Paris: *E. Dentu*, 1882. — In-12 carré, front., (2 ff.), 258 pp., (1 f.), 1 fac-similé. Toile lilas à la bradel, filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale tirée à petit nombre, illustrée d'un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Lalauze, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe gravés à l'eau-forte par Henriot et d'un fac-similé d'une lettre de la Saint-Huberty. Chaque page comprend également un beau cadre floral dessiné par Pallandre et gravé sur bois par Méaulle. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ALPHONSE DAUDET, portant un amical envoi de l'auteur. Il s'agit de l'une des provenances les plus importantes pour un Goncourt, lorsque l'on connaît l'amitié qui unissait les deux auteurs. Goncourt faisait de nombreuses visites chez les Daudet à Champrosay où il mourut le 16 juillet 1896.

Dos passé, usures aux coiffes.

Provenance: Alphonse Daudet, avec envoi autographe. - Julia Daudet, avec cachet ex-libris.



186. **[GRANDVILLE] SWIFT (Jonathan)**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Paris: *H. Fournier aîné, Furne et C<sup>ie</sup>*, 1838. — 2 volumes in-8, frontispice, (2 ff.), LIX pp. mal chiffrées LXIX, 279 pp.; (2 ff.), 319 pp. Demi-veau rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs rocailles (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Un des plus beaux livres illustrés par Grandville, contenant, en premier tirage, un frontispice tiré sur Chine, quatre titres frontispices et 450 vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page. "Cette illustration occupe l'un des premiers rangs dans l'œuvre de Grandville" (Brivois, 387).

Le texte est précédé d'une longue notice de Walter Scott sur Swift.

Quelques frottements aux coins et aux coiffes. Rousseurs comme souvent et petites mouillures claires aux premiers feuillets du second volume.

187. [GRANDVILLE] REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris: J.-J. Dubochet, *Le Chevalier et Cie*, 1846. — In-8, frontispice, (4 ff.), 460 pp., 31 planches. Maroquin marron à long grain, plats ornés d'un décor composé de larges écoinçons à motifs de volutes et palmettes dorées et mosaïquées de maroquin vert et ocre, entre lesquels figure un compartiment rectangulaire aux extrémités arrondies et orné de motifs de feuilles stylisées dorées et mosaïquées de maroquin vert et ocre sur les côtés droit et gauche, et de motifs à froid et mosaïqués de maroquin ocre en haut et en bas, grande plaque restauration dorée et mosaïquée de maroquin vert et ocre, dos lisse orné dans le même esprit, non rogné (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Première édition illustrée, ornée de nombreuses vignettes dans le texte et de 32 planches, dont le frontispice, gravées sur bois d'après GRANDVILLE.

Jérôme Paturot est un jeune bourgeois faible et naïf, fils et petit-fils de bonnetiers, qui se croit bon à tout et qui tente par tous les moyens de se faire une place dans le monde. Ses aventures, à travers différents milieux de la société sous la Monarchie de Juillet, tournent toutes mal. Dans cette histoire, Reybaud fait, à travers son personnage, une sorte de résumé de tout ce qui se faisait à l'époque pour atteindre une position sociale, et dénonce les travers de la société du temps en se moquant des écrivains romantiques, des femmes de lettres, des peintres, et en s'attaquant à la stupidité bourgeoise, à la corruption administrative, à la Presse, etc.

C'est à contrecœur que Grandville illustra ce livre, il le fit cependant avec talent et humour signant là l'une de ses plus jolies productions. L'illustration face à la page 132 représente une assemblée d'écrivains et d'artistes, composée de Balzac, Dumas, Hugo, Stendhal, Berlioz, Litz, etc.

Belle reliure mosaïquée de l'époque.

Dos fané, quelques frottements. Rousseurs éparses, traces de mouillures à la fin.

Provenance: Alexis Rouart (1833-1911), avec ex-libris.



188. HOFFMANN (Ernst Théodor Amadeus). Contes nocturnes. Paris: Barba, 1838. — 4 volumes in-12, (2 ff.), viij, 204, ij pp.; (2 ff.), 203 pp.; (2 ff.), 190 pp.; (2 ff.), 202 pp., (1 f.), couvertures imprimées. Broché, non rogné. 200/300 €

Édition originale rare de la traduction d'Émile de La Bédollière (1812-1883) des *Contes nocturnes* d'Hoffmann, formant les tomes 5 à 8 des œuvres complètes publiées par Barba.

Les contes sont au nombre de 8: *Le Majorat* (tome 1); *Ignace Denner - Le Cœur de pierre* (tome 2); *Signor Formica* (tome 3); *Le Vœu - L'Élève du grand Tartini, esquisse musicale - Portraits d'après nature - La Maison déserte* (tome 4).

Le premier traducteur des contes d'Hoffmann était Adolphe Loève-Veimars qui fit paraître ses traductions à partir de 1828.

Exemplaire broché et très bien conservé, condition des plus recherchées, n'ayant que quelques inévitables salissures et petites taches aux couvertures et de petites déchirures aux charnières, sans gravité.



189. HOMÈRE. Iliadis fragmenta antiquissima cum picturis item scholia vetera ad Odysseam edente Angelo Maio. Mediolani [Milan: Regiiis typis], 1819. — Grand in-folio, (4 ff.), LVI pp., (2 ff.), LVIII ff., pp. LIX-LXX, 163 pp. Demi-parchemin blanc à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200 €

Belle et monumentale édition réunissant des fragments de *l'Iliade* tirés d'un manuscrit vraisemblablement du VI<sup>e</sup> siècle de la bibliothèque Ambrosienne de Milan et des scholies de *l'Odyssée* entièrement imprimées en grec sur deux colonnes d'après un manuscrit du XIII<sup>e</sup> siècle. L'édition est illustrée d'un titre gravé et de 63 vignettes gravées au trait dont 58 pour les fragments tirées directement du manuscrit.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, dans un parfait état de fraîcheur. Début de fente à une charnière, sans gravité, deux coins abîmés.

190. [HUGO(Victor)]. Recueil de l'Académie des jeux floraux. 1820. *Toulouse* : M.-J. Dalles, s.d. (1820). — In-8, (1 f. blanc), 10, xxxix, 53 pp., (1 f.). Broché, non rogné. 150/200 €

Année particulièrement recherchée de ce recueil, contenant trois des premières œuvres de Victor Hugo en édition originale. Il s'agit de trois poèmes : *Moïse sur le Nil*, ode pour laquelle il obtint une amarante d'or, *Le Jeune banni* et *Les Deux âges*.

Exemplaire dans sa condition de parution, très bien conservé.



191. HUGO (Victor). Les Chants du crépuscule. *Paris* : Eugène Renduel, 1835. — In-8, (1 f.), XVIII, 354 pp., (1 f.). Bradel demi-marquain bordeaux à coins, dos lisse, non rogné (M. Brisson). 1 000/1 200 €

Édition originale, constituant le tome V de la première édition collective des *Œuvres complètes* de Victor Hugo, section poésie. EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT, contenant son ex-libris et sa signature autographe en rouge.

La reliure, de Marie Brisson, fille adoptive de Carayon, est postérieure à la mort de Goncourt. Le feuillet possédant l'ex-libris de ce dernier a été monté sur onglet.

Dos passé. Rousseurs.

Provenance : Edmond de Goncourt, avec sa signature autographe et son ex-libris. - Philippe Zoumeroff (cat. 2001, n° 45).

192. HUGO (Victor). Quatre vingt treize. *Paris* : Eugène Hugues, (1876). — In-8, (4 ff. premier blanc), 472 pp., couverture illustrée. Demi-marquain rouge à coins à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 400/500 €

Première édition illustrée, inaugurant l'édition collective des œuvres de Victor Hugo, initiée en 1876 par Eugène Hugues et continuée par Monarque jusqu'en 1898.

Elle comprend plus d'une centaine de compositions dans le texte et à pleine page, gravées sur bois d'après les dessins d'Émile Bayard, G. Brion, Karl Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Victor Hugo, Lançon, Lix, D. Maillart, Edmond Morin, Miss Patterson, Riou, H. Scott et Daniel Vierge.

Exemplaire de premier tirage en 472 pages et avec l'illustration de Daniel Vierge sur la couverture.

Un des 100 exemplaires du tirage de luxe, celui-ci étant l'UN DES 25 NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, enrichi de 9 fumés pour les illustrations des pages 3, 9, 94, 329, 361, 363, 384, 409 et 453.

Bel exemplaire, très bien conservé.

193. HUGUES (Clovis). Le Journal. Avec une préface de Henri Bouchot. *Paris* : [Société artistique du livre illustré], 1890. — In-8, 55 pp., (1 f.), 3 planches, couverture imprimée. Demi-marquain rouge à coins à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (E. Carayon). 120/150 €

Édition originale.

Ce titre devait inaugurer la collection *Paris Vivant* initiée par les artistes de la Société artistique du livre illustré et qui devait proposer des études sur l'histoire pittoresque du Paris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Seul cet ouvrage consacré à la presse et un autre sur le théâtre en 1893 ont vu cependant le jour.

L'édition est illustrée de 3 eaux-fortes originales d'après Auguste Lepère, Auguste Gérardin et Louis Tinayre et de 30 figures gravées sur bois d'après les dessins des mêmes et de L. Moulignié.

Le tirage a été limité à 515 exemplaires, celui-ci étant l'un des 500 sur papier du Marais.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée d'Auguste Lepère, datée du 8 avril 1905, 2 pages in-12, dans laquelle il demande à son correspondant un laissez-passer pour Liège où il a besoin d'aller "pour y retoucher ou revoir les frises" qu'il vient de faire pour les Beaux-Arts.

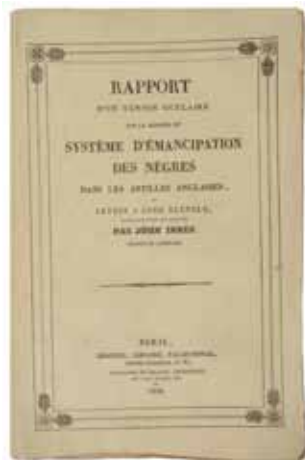
Bel exemplaire relié par Carayon.

Frottements aux coiffes et usures aux coins.



194. **INNES (John)**. Rapport d'un témoin oculaire sur la marche du système d'émancipation des nègres dans les Antilles anglaises, ou lettre à lord Glenelg, secrétaire des colonies. *Paris: Ledoyen, Guiraudet, Jouaust, 1836*. — In-8, (3 ff.), 151 pp., couverture imprimée. Broché. 400/500€

Édition originale française très rare de cette intéressante publication qui offre le témoignage des premiers instants de liberté des esclaves des îles vierges britanniques, consécutifs à l'abolition de l'esclavage déclarée le 1<sup>er</sup> août 1834. S'adressant au secrétaire des colonies Lord Glenelg, l'auteur fait le récit de son voyage et propose un rapport de la situation des colonies anglaises suite à l'émancipation des noirs. Il y traite ainsi de la Guyane anglaise, de Barbade, Trinidad, Saint-Vincent, Grenade, Sainte-Lucie, Antigue, Saint-Christophe, Nièvre, Dominique et de la Jamaïque.  
Bon exemplaire broché, parfaitement conservé.



194

196. **JACQUEMART (Albert)**. Histoire du mobilier. Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux. *Paris: Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1876*. — In-8, (2 ff.), IV, 665 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin janséniste brun, dos à nerfs, doublures de maroquin lavallière bordées d'un filet doré, gardes de soie brochée orange, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée (Noulhac). 400/500€

Édition originale de ce remarquable ouvrage très érudit sur l'histoire du mobilier, composé par l'historien d'art Albert Jacquemart (1808-1875). Il est divisé en 4 livres portant respectivement sur le mobilier, les tentures et les étoffes, les objets d'art dérivés de la statuaire et les objets d'art ornemental.

L'édition est illustrée de plus de 200 compositions, la majorité à pleine page, gravées à l'eau-forte typographique grâce au procédé Gillot d'après Jules-Ferdinand Jacquemart (1837-1880), fils de l'auteur. Préface du conservateur au Musée du Louvre Henry Barbet de Jouy (1812-1896).

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, en reliure doublée de Noulhac.

Une griffure sur le premier plat et de légers frottements sur le second. Quelques rousseurs éparées, sans gravité.

197. **JAY (Antoine)**. La Conversion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme... suivi de deux lettres sur la littérature du siècle, et d'un essai sur l'éloquence politique en France. *Paris: Moutardier, 1830*. — In-8, 431 pp. Demi-marquain vert à petits coins, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (reliure de l'époque). 200/300€

Édition originale du plus célèbre des ouvrages de l'historien, homme politique et écrivain Antoine Jay (1770-1854).

Ce texte, publié quelques temps après la publication et la représentation d'*Hernani* de Victor Hugo, est une vibrante attaque contre le romantisme. Jay s'en prend beaucoup à l'auteur des *Misérables*: "Le style d'*Hernani*, comme celui de *Cromwell*, est une espèce de jargon bâtard qu'on ne sait comment qualifier, qui n'a ni la mesure du vers, ni le mouvement naturel de la prose" (p. 7) - "M. Victor Hugo, en traversant le romanesque, est tombé dans l'absurde" (p. 9) - "M. Victor Hugo croit être très original parce qu'il a jeté dans ses vers un grand luxe de ruines gothiques, de méchants lutins et de squelettes" (p. 75), etc.

Bel exemplaire. Quelques légers frottements d'usage. Minimales rousseurs.

Provenance: Prince Maurice Dietrichstein (1775-1864), précepteur de l'Aiglon de 1815 à 1832, avec sa signature autographe au verso de la première garde. À la mort de l'Aiglon, il retourna en Autriche où il devint notamment directeur de la bibliothèque nationale de Vienne.

198. **JONES (William)**. Poikilographia. Or various Specimens of Ornamental Penmanship. Comprising twenty two different Alphabets. London: William Jones, (vers 1830). — In-4, (23 ff.). Cartonnage beige, étiquette gravée sur le premier plat (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Rare et bel ouvrage entièrement gravé du maître d'écriture William Jones, composé d'un portrait de l'auteur gravé par William Alexander en frontispice, d'un titre avec vignette et de 21 feuillets chacun comprenant de nombreux spécimens de calligraphie et illustré d'une ou deux figures. Bon exemplaire malgré le dos passé et l'étiquette sur le premier plat sali. Quelques rousseurs éparses.  
Provenance : ex-libris EL de l'époque.



199. **JUBINAL (Achille)**. Mystères inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois... d'après le mss. unique de la bibliothèque S<sup>te</sup>-Geneviève. Paris: Técbener, 1837. — 2 volumes in-8, frontispice, LII, 396 pp., (2 ff.); frontispice, XIX, 410 pp., (1 f.). Demi-veau blond, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Première édition de ce recueil de mystères, publiée par le médiéviste Achille Jubinal (1810-1875) à partir du manuscrit conservé à la bibliothèque Sainte-Geneviève.

Il contient *Le Martyre de Saint Étienne, La Conversion de Saint Paul, La Conversion de Saint Denis, Le Martyre de Saint Pierre et de Saint Paul, Le Martyre de Saint Denis et de ses compagnons, Les Miracles de Sainte Geneviève, La Vie de Saint Fiacre, La Nativité de notre seigneur Jésus-Christ, Le Geu (sic) des trois rois, La Passion de notre Seigneur et La Résurrection de notre Seigneur*.

L'édition est illustrée de deux frontispices sur chine donnant chacun la reproduction d'un fragment du manuscrit.

Bel exemplaire, bien relié. Petite perforation au bas du premier titre, le dernier feuillet du second volume est collé à la garde. Rousseurs essentiellement dans le premier volume.

200. **[KEEPSAKES - JANET (Louis)]**. Album de la jeunesse. Paris: Louis Janet, 1831. — In-18, (2 ff.), 284 pp., 4 planches. Veau fauve, plaque à froid en encadrement et plaque dorée au centre sur les plats, dos lisse richement orné de motifs dorés et à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Beau recueil réunissant des textes de Chateaubriand, Victor Hugo, Paul Lacroix (P.L. Jacob), Prosper Mérimée, Saintine, etc. Il est illustré de 4 figures anglaises hors texte, gravées par Fenner, Henry Shenton, W. Greafbach d'après D. Lynch, N. Condy, A. Colin et T. S. Engleheart.

Bel exemplaire très bien relié. Rousseurs.

Provenance : ex-libris JLR. - Y. Durand-Noël, avec ex-libris gravé par Decaris.

On joint :

- *L'Étincelle, Souvenirs de littérature contemporaine, orné de 13 vignettes anglaises*. Paris: Louis Janet, s.d. (1836). — In-8, titre, (4 ff.), 240 pp., 13 planches. Veau fauve, riche plaque en encadrement à froid et plaque dorée au centre sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Keepsake réunissant des textes de Chateaubriand, Théophile Gautier, Henri Heine, d'Arlincourt, Arsène Houssaye, la duchesse d'Abrantès, George Sand, Émile Deschamps, Louise Collet, Charles Nodier, Lamartine, etc.

L'édition est illustrée d'un titre-frontispice gravé par Edward Radclyffe d'après Thomas Uwins et de 13 planches gravées entre autres par E.J. Portbury, H. Robinson. L. Stocks, W. Chevalier, Knigth, Robert Brandard, H. Cook d'après Seyfforth, B. R. Faulkner, Edmund Thomas Parris, Joseph Kenny Meadows, etc.

Bel exemplaire malgré des frottements aux coiffes. Rousseurs éparses.

Provenance : ex-libris non identifié de l'époque.

201. **LA BÉDOLLIÈRE (Émile de)**. Londres et les anglais. *Paris: Gustave Barba*, (1862). — In-4, portrait, (2 ff.), 379 pp., 23 planches. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure vers 1880*). 400/500 €

Édition originale et premier tirage du portrait et des 23 planches gravées sur bois d'après GAVARNI.  
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES CONNUS IMPRIMÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Les exemplaires sur ce papier sont excessivement rares. Carteret n'en relève qu'un exemplaire vendu 440 francs en 1925, Vicaire n'en cite aucun exemplaire.

Frottements d'usage au dos et aux charnières, coins émoussés. Quelques rousseurs éparses.

202. **[LA FONTAINE (Jean de)] FOUCAUD (Jean)**. Fables choisies de La Fontaine mises en vers patois limousin. *Limoges: Bargeas aîné*, 1835. — In-8, portrait, 429 pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure vers 1860*). 100/150 €

Nouvelle édition "avec le texte français en regard; augmentée de poésies et pièces inédites du même auteur". Elle est illustrée de nombreux bois dans le texte et d'un portrait lithographié de Jean Foucaud en frontispice. Il manque comme souvent le portrait de La Fontaine annoncé au titre.

Rousseurs.

Provenance: Bibliothèque du comte de Lavour de Sainte Fortunade, avec ex-libris.

203. **LA FONTAINE (Jean de)**. Fables de La Fontaine illustrées par J. J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris: H. Fournier aîné*, 1838-1839. — 2 volumes in-8, front., (2 ff.), XXVIII, 292 pp., 72 pl.; (2 ff.), 312 pp., 48 pl., couverture illustrée. Broché, non rogné. 500/600 €

Édition parmi les plus belles de l'époque romantique, illustrée d'un frontispice sur chine et de 120 planches, le tout gravé sur bois d'après les dessins de GRANDVILLE. Second tirage de l'illustration s'identifiant par l'absence de point à la fin des légendes des planches.

Précieux exemplaire broché dans un très bon état de conservation malgré un petit manque à l'angle inférieur de la couverture du tome 1. Rares rousseurs.



204. **LA FONTAINE (Jean de)**. Choix de fables. Édition Taille-Douce. *Tours: Imprimerie Bertbault*, (vers 1850). — In-4, 80 ff. Percaline bleue à chevron d'édition, cadres de volutes et de fleurs à froid et doré sur les plats, titre doré au centre du premier plat, dos lisse orné de motifs de rinceaux dorés, tranches dorées. 200/300 €

Rochambeau, 2046.

Réimpression d'une partie de l'édition Gouget de 1834, comprenant 80 feuillets imprimés au recto, comportant un titre, une courte notice sur la vie de La Fontaine et 78 fables. Chaque feuillet possède un encadrement imprimé en bleu orné des portraits d'Ésope, de La Fontaine et de Phèdre ainsi que de dix sujets des fables incorporés dans un décor de rinceaux. La notice et chaque fable sont décorées en tête d'une des grandes gravures en taille-douce de Gouget, dont la plupart ont été retouchées. Exemplaire dans son cartonnage d'éditeur. Les motifs dorés sur les plats et le dos se sont ternis. Légères usures aux coiffes et aux coins. Rousseurs éparses.



205. **LA FONTAINE (Jean de)**. Contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard. Paris: J. Lemonnier, 1883. — 2 volumes in-4, portrait, (2 ff.), LXIX pp., (2 ff.), 288 pp., 54 planches, couverture illustrée; portrait, (4 ff.), 418 pp., (1 f.), 37 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition achevée d'imprimer le 31 octobre 1882, proposant la réimpression de l'édition Didot de 1795 illustrée par Jean-Honoré Fragonard, revue et augmentée d'une Notice par Anatole de Montaiglon.

Elle est illustrée de 100 figures dont 7 vignettes et culs-de-lampe et 93 planches soit 5 eaux-fortes pures, 1 portrait de La Fontaine en frontispice du premier volume, 1 portrait de Fragonard gravé à l'eau-forte par Martial en frontispice du second volume, 29 gravures terminées de l'édition de 1795 d'après Fragonard sauf une d'après Monet, et 57 dessins de Fragonard gravés à l'eau-forte avec la lettre par Martial.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier vergé van Gelder.

Bon exemplaire relié à l'époque, malgré un début de fente à une charnière et des coins émoussés. Deux petites perforations à la planche 22. Deux feuillets en partie déreliés en tête du second volume.

On joint :

- DEVÉRIA - HERSENT. [Illustrations pour les *Contes de La Fontaine* et *La Vie d'Ésope*].

Recueil in-4, demi-maroquin bleu nuit à la bradel, dos lisse (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Intéressant ensemble de 29 (sur 80) lithographies de Devéria imprimées sur papier vélin et publiées par E. Ardit en 1829-1830 pour les *Contes de La Fontaine*, dont 11 comprenant un état supplémentaire sur papier de Chine collé, suivi de 7 rares lithographies originales de Louis Hersent également pour les *Contes*, datées de 1818 et 1819, et des 50 lithographies seules de Deveria pour *La Vie d'Ésope* publiées par Gache en 1852.

Exemplaire enrichi de deux lavis originaux de Devéria, pour *La Joconde* et pour *La Courtisane amoureuse*.

Frottements au dos et aux coiffes. Fortes rousseurs. Les lithographies de la *Vie d'Ésope* sont collées dos à dos.

Provenance: A. Hémin, orfèvre parisien et bibliophile, avec son ex-libris gravé par E. Valton et daté 1880.



206. **LA ROCHEJAQUELEIN (Marie-Louise-Victoire de Donnissan, marquise de)**. Mémoires de madame la marquise de La Rochejaquelein. Paris: Bourloton, 1889. — In-4, portrait, (2 ff.), 506 pp., (1 f.), 8 planches, 2 cartes, couverture imprimée. Demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

400/500 €

La meilleure édition des mémoires de la marquise de La Rochejaquelein (1772-1857), qui sont parmi les plus célèbres jamais écrits sur les Guerres de Vendée, évoquant toutes les grandes heures de l'épopée vendéenne.

Il s'agit de l'édition publiée par le petit-fils de l'auteur, considérée comme la véritable originale, faite à partir du manuscrit de la main même de la marquise. Elle succède à l'édition donnée par Barante en 1815 mais qui contenait des passages rédigés par ce dernier ainsi que des parties condensées.

L'illustration se compose de 9 planches, dont 4 portraits: celui de la marquise gravé à l'eau-forte par Adolphe Lalauze, placé en frontispice, ainsi que ceux de Henri de La Rochejaquelein, Louis de Lescure et Louis de La Rochejaquelein, reproduits en héliogravure. On trouve également 2 cartes hors texte de la Bretagne et de la Vendée.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, condition très rare.

Exemplaire très bien conservé.

207. **LACROIX (Paul)**. La Danse macabre. Histoire fantastique du quinzième siècle par P. L. Jacob. Paris: Eugène Renduel, 1832. — In-8, xxvj pp., (1 f.), 356 pp. Demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches jaunes jaspées (*reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de cette "chronique" (selon l'auteur) à la fois fantastique et historique, fondée sur la danse macabre, débutant par une importante dissertation sur cet art adressée "Au voyageur Taylor".

Bon exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé.

Provenance: Joseph Dumas, avec ex-libris (vente 9 et 10 novembre 1998, n° 199).

208. **LACROIX (Paul)**. La Marquise de Chatillard. Par P. L. Jacob (bibliophile). Paris: *Ambroise Dupont*, 1839. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 352 pp.; (2 ff.), 396 pp. Chagrin bleu nuit, filets gras et maigre en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette à froid sur les chasses, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale rare de ce roman de mœurs de Paul Lacroix, dont l'action se déroule à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, durant les derniers temps de la monarchie jusqu'aux premières années de la Révolution française.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré un coup à la coiffe inférieure du second volume et deux coins abîmés. Rousseurs. On joint du même:

- *Ma République. Précédée d'un à-propos de l'auteur*. Paris: Librairie L. Conquet, L. Carteret et C<sup>ie</sup>, 1902. — In-8, (2 ff.), 150 pp., (1 f.), 7 planches, couverture imprimée. Demi-vélin blanc, dos lisse, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale, illustrée de 7 eaux-fortes originales d'Edmond Rudaux.

Exemplaire sur papier vergé, offert au relieur et collectionneur Léon Gruel, justifié par l'éditeur Léopold Carteret. On y a joint une carte de visite de ce dernier.

209. **[LALLEMAND (François)]**. Le Hachych. Paris: *Librairie de Paulin*, 1843. — In-12, (2 ff.), 229 pp., couverture imprimée. Demi-veau vert sombre, dos lisse orné, tête jaspée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ateliers Laurenchet*). 300/400 €

Édition originale rare de cet ouvrage prophétique du chirurgien et professeur à la Faculté de Montpellier François Lallemand (1790-1853), ami et disciple de Pierre Leroux.

L'auteur raconte un rêve fait sous l'emprise du haschich, la drogue en vogue à l'époque, où il se voit vivre en 1943 et rapporte les événements et les nouveautés survenus depuis un siècle. Lallemand prédit ainsi "la substitution de l'électricité au charbon, la propulsion des bateaux par hélices, le percement du canal de Suez et de celui de Panama, les tunnels sous les Alpes et sous les Pyrénées, la prééminence des États-Unis sur l'Angleterre, la perte, par celle-ci, de l'Inde et des "deux Canada", la confédération des pays latins, l'union monétaire, etc. (...) Ce petit livre, que personne ne prenait au sérieux au début, attira l'attention de tous aux abords de la Révolution de 48 qui vit la réalisation de plusieurs de ses prophéties" (Louis Dulieu, in *Revue d'histoire des sciences*, 1975, pp. 136-137). Ce texte fut pour l'auteur un moyen pour exprimer ses idées sociales et politiques, vantant le principe de la démocratie, désirant que l'éducation soit accessible à tous, etc.

L'ouvrage reparaitra en 1848 avec en sous-titre: *Révolution politique et sociale de 1848 prédite en 1843*.

Exemplaire lavé, très bien relié par les ateliers Laurenchet. Il est complet des couvertures qui ont été restaurées de même que le faux-titre.



210. **LAMARTINE (Alphonse de)**. Chant du sacre ou la Veille des Armes. Paris: *Urbain Canel, Baudoin frères*, 1825. — In-8, (2 ff.), 64, 4 pp., couverture illustrée. Demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Pagnant*). 120/150 €

Édition originale de ce poème sur le sacre de Charles X.

Exemplaire de premier tirage contenant bien les pages 19-20 avec les quatre vers qui déplurent au duc d'Orléans et qu'il fallut retirer.

Bel exemplaire relié par Pagnant, complet de la couverture et du prospectus de 4 pages pour l'ouvrage *Des cérémonies du sacre* de C. Leber.

211. [LAMARTINE] GRAND (Pierre). [Pièces diverses de et sur Pierre Grand]. Recueil in-8, demi-veau glacé vert, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Intéressant recueil réunissant des brochures sur et de Pierre Grand, avocat à la Cour royale de Paris et l'un des acteurs de la révolution de 1830, né en 1802.

Les deux premiers documents sont deux biographies de Pierre Grand, parues de son vivant. À la suite figurent :

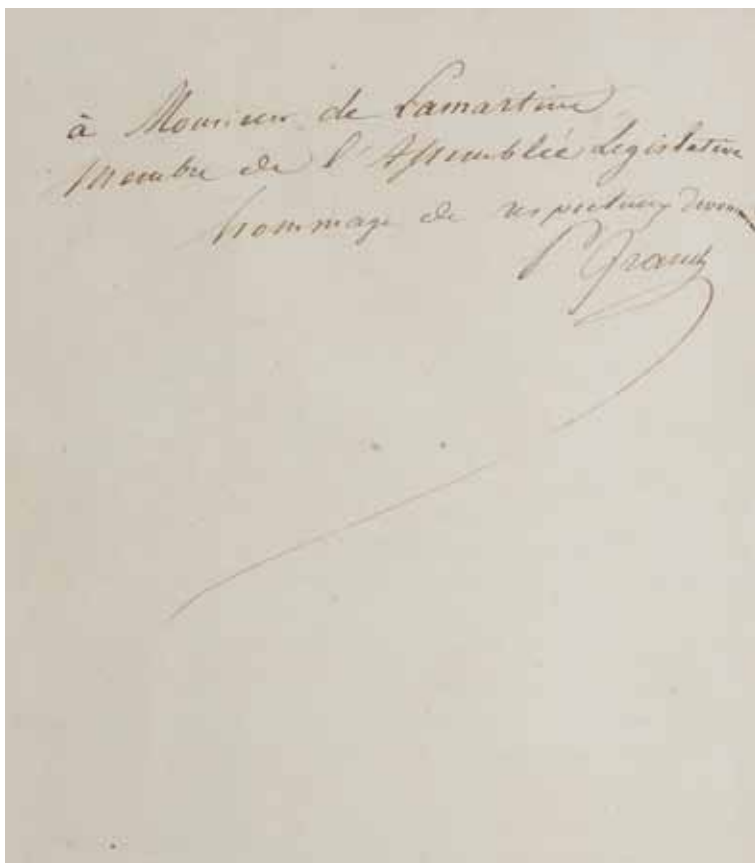
- *Coup-d'œil impartial sur l'organisation politique en France*. Paris : La librairie française et étrangère, 1825. — 72 pp.
- *Pétitions sur de graves intérêts à la Chambre des députés, présentées au nom de l'auteur, l'une Par M. Benjamin Constant, Sur la nécessité et les moyens de répandre les lumières dans la Basse-Bretagne, d'interdire aux curés de brûler le prince d'Orange en effigie, etc., etc.*; Par M. Dupin aîné, *Sur la nécessité d'abolir la marque ou flétrissure*. Paris : Delaforest, 1828. — 28 pp.
- *Pétition à la chambre des députés, par MM. Duverne et Pierre Grand... sur l'illégalité du décret du 14 décembre 1810, et l'inconstitutionnalité de l'ordonnance du 20 Novembre 1822, concernant l'exercice de la profession d'avocat, et sur la nécessité de reconnaître l'indépendance de cette profession, et de ne la soumettre qu'à un conseil de discipline élective*. [Morinval] : imprimerie de Delaforest, (1830). — 16 pp.
- *Le Général Barras. À ses concitoyens*. Paris, le 20 janvier 1819. — 3 pp.
- *Tentative d'enlèvement des papiers politiques de l'ex-directeur Paul Barras. Consultation à ce sujet Par M. Pierre Grand...* Paris : Delaforest, Delaunay, Warée, 1829. — 32 pp.
- *Précis pour la dame de Barras*. [Morinval : imprimerie Pihan Delaforest], 1829. — 18 pp.
- *Fauche-Borel démasqué, ou un mot de M. Pierre Grand... à la jeune France sur les mémoires de M. Fauche-Morel*. Paris : Jules Lefebvre, Librairie centrale, L. Dureuil, 1829. — (1 f.), 18 pp. [Avec deux corrections autographes].
- *Discours prononcé au cimetière de l'Ouest, le 24 juillet 1829... sur la tombe de M. Laignelot, son ami, décédé le 23 juillet 1829*. [Morinval : imprimerie Delaforest], 1829. — 4 pp.
- *Consultation pour Me Pierre Grand... appelant d'une décision rendue par le conseil de discipline des avocats, le 20 Août 1829, À l'occasion d'un Discours prononcé sur la tombe d'un ancien Conventionnel*. [Morinval : imprimerie Pihan Delaforest], 1829. — 55 pp.
- *Consultation pour M<sup>e</sup> Pierre Grand*. [Morinval : imprimerie Pihan Delaforest], 1829. — 4 pp.
- *Adbésion du barreau de Rennes à la consultation pour M<sup>e</sup> Pierre Grand*. [Morinval : imprimerie Pihan Delaforest], 1829. — (1 f.).
- *Consultation pour Pierre Victor, Artiste du Théâtre-Français; contre M. le baron Taylor, Commissaire-royal près le même théâtre*. [Paris] : imprimerie David, s.d. — 16 pp.
- *Le Droit d'aînesse, ou épître à mon cadet, adressée à M. Pierre Grand... par son aîné Paul*. Paris : Ponthieu, Ledoyen, Les libraires marchands de nouveautés, 1826. — 31 pp.
- *Le Procureur du roi, à messieurs les Juges-de-peace, maires et autres officiers ou agens de la police judiciaire de l'arrondissement. Rocroi, le 20 juin 1835*. — 8 pp., (1 f.).
- Biographie de Pierre Grand, paginée de 28 à 31.
- *Réponse de M. Pierre Grand... à MM. Germain Sarrut et B. Saint-Edme, auteurs de la Biographie des hommes du jour*. Paris : imprimerie de L.-B. Thomassin et C<sup>ie</sup>, 1838. — (1 f.), 32 pp.

EXEMPLAIRE RÉALISÉ PAR PIERRE GRAND ET OFFERT À ALPHONSE DE LAMARTINE, avec cette dédicace autographe :

*à Monsieur de Lamartine, Membre de  
l'Assemblée Législative, hommage de  
respectueux dévouement. P. Grand*

Dos légèrement passé, frottements aux coiffes. Travaux de vers aux charnières et à quelques feuillets.

Provenance : Alphonse de Lamartine, avec dédicace autographe de Pierre Grand et l'ex-libris du château de Saint-Point dont Lamartine était le propriétaire.





212. [LANGLÉ (Ferdinand) - MORICE (Émile)]. L'Historial du Jongleur. Chroniques et Légendes françaises. Paris: Librairie de Firmin Didot, 1829. — In-8, (3 ff.), ccxxxvij mal chiffrées cxxxvij pp., (1 f. blanc), 64 pp., couverture illustrée. Demi-marquin bleu de Prusse à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (V. Champs). 200/300 €

Belle édition entièrement imprimée en caractères gothiques par Firmin Didot, publiée par Ferdinand Langlé et Émile Morice.

Il s'agit d'un recueil de contes censément moyenâgeux, se terminant par le *Dict des Crieries et Encombrements de Paris* en vers, dont les situations et les événements savoureux et souvent badins sont éclaircis par d'abondantes notes accompagnées d'un glossaire.

L'édition est illustrée en premier tirage de vignettes, initiales et fleurons imités des manuscrits médiévaux par Henri Monnier et Eugène Lami.

Très bel exemplaire relié par Champs, comprenant les vignettes enluminées et les lettres coloriées.

Quelques rousseurs éparses.

213. LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis). Théâtre des Pupazzi. Lyon: N. Scheuring, 1876. — In-8, portrait, (2 ff.), xxvj pp., (1 f.), 411 pp., (2 ff.). Demi-marquin vert sombre, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 300/400 €

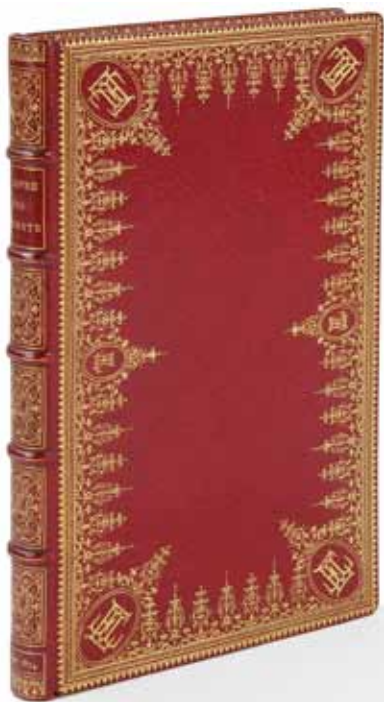
Édition collective en partie originale réunissant 18 saynètes pour pupazzi, marionnettes satiriques créées par l'auteur.

“La troupe des Pupazzi forme un personnel dramatique comme on n'en vit sur les planches d'aucun théâtre. Plus illustres que les sociétaires de la Comédie-Française, mieux d'accord que les chanteurs de l'Opéra, moins exigeants que les ténors de Russie et les fauvelles d'Amérique, plus amusants que les farceurs des Bouffes et du Palais-Royal, plus souples qu'Auriol, plus mignons que les acteurs de la troupe enfantine de feu le théâtre Comte, ces fantoches de bois et de chiffons ne représentent-ils pas l'idéal d'une troupe dramatique ? Impresario, auteur, acteur, souffleur, machiniste, décorateur et sculpteur, Lemerrier de Neuville est l'âme de ce microcosme merveilleux” (p. ij).

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Fugère et de 18 très beaux en-têtes gravés à l'eau-forte dont un d'après Cham et un autre d'après Bertall. Chaque saynète est suivie d'une notice donnant des informations sur la pièce.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier vergé, parfaitement conservé.

Légères décharges des gravures sur le feuillet en regard.



214. [LEMERRE (Alphonse)]. Le Livre des Sonnets. Dix dizains de sonnets choisis. Paris: Alphonse Lemerre, 1874. — In-8, (2 ff.), XXXV pp., (1 f.), 156 pp. Maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement composé d'une large dentelle dorée avec 6 compartiments ovales comprenant les initiales EJJ, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 200/300 €

Très belle édition publiée par Alphonse Lemerre, regroupant 100 sonnets parmi les plus beaux de la littérature française puisés dans les œuvres des poètes depuis la Pléiade jusqu'à ceux de l'époque de la publication: “On pourra suivre en cette centurie, à travers trois siècles, les variations du plus sévère & du plus charmant des poèmes à forme fixe” (p. I).

L'édition débute par une longue *Histoire du sonnet* par Charles Asselineau et se termine par de nombreuses notes et variantes. Le texte est encadré d'un filet rouge. Très bel exemplaire sur papier vergé, non numéroté, très joliment relié par Allô au chiffre EJJ.

215. **LESAGE (Alain René)**. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris: Paulin, 1835*. — Grand in-8, portrait, 972 pp. Veau glacé cerise, filet gras doré en encadrement et cadre losange-rectangle de trois filets maigres sur les plats, dos à faux nerfs orné dans le même esprit, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Koelber?*). 200/300 €

Un des plus beaux illustrés romantiques, orné d'un portrait de Gil Blas sur chine en frontispice, et de plus de 450 vignettes, le tout gravé sur bois d'après Jean Gigoux.

Il s'agit de la principale production de Jean Gigoux qui lui permit de connaître une grande notoriété. Aux quelques 450 vignettes de ce dernier s'ajoute une centaine de lettrines formant de véritables petits tableaux. Certaines sont de Gigoux, mais celles à motif naturaliste sont dues à Louis Français, alors élève de Gigoux, qui allait devenir l'un des illustrateurs les plus réputés de l'époque romantique.

Exemplaire du second tirage de 1836, ne comprenant cependant qu'une partie des quelques changements cités par Carteret (III, pp. 382-383).

On y a joint deux lettres autographes signées de Jean Gigoux, l'une adressée à Henry Berthoud, 1 page in-12, à propos de la reproduction d'un tableau qu'il est en train de faire, l'autre adressée à Pauthier, 4 pages in-12, concernant la maladie du général Larrey.

Bon exemplaire malgré le dos passé et quelques frottements d'usage. Une note à l'intérieur indique que la reliure est de Koelher. L'intérieur est dans un très bel état de fraîcheur.

216. **LESAGE (Alain-René)**. Le Diable boiteux... précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris: Ernest Bourdin et C<sup>e</sup>, 1842*. — Grand in-8, frontispice, (2 ff.), XVI, 380 pp. Demi-marquain bordeaux à coins, dos lisse orné, non rogné (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300 €

Réimpression de l'édition de 1840, illustrée du même frontispice sur chine collé et des 140 vignettes de Tony Johannot dans le texte.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

Charnières fendues et renforcées à l'intérieur. Rousseurs éparses.

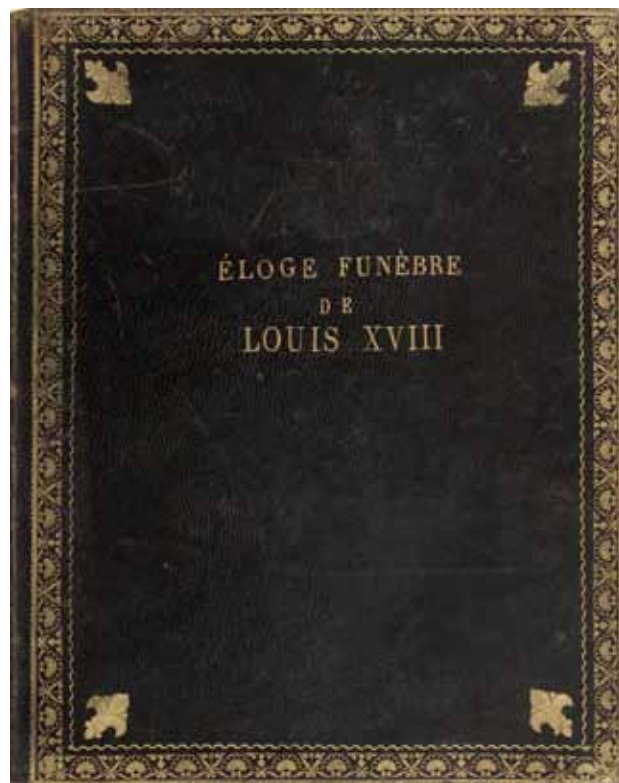
217. **LIAUTARD (Claude Rosalie, Abbé)**. Éloge funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Louis XVIII, roi de France et de navarre. *Paris: Leblanc, février 1825*. — In-4, 55 pp. Marquain noir, roulette à palmettes et filet ondulé en encadrement, fleurs de lys aux angles sur les plats, inscription "Éloge funèbre de Louis XVIII" en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier noir, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Troisième édition, revue et corrigée de cet éloge funèbre considéré comme l'un des plus beaux consacrés à Louis XVIII.

Exemplaire sur papier vélin conservé dans une reliure de deuil.

Frottements aux charnières et au dos, coins émoussés. Rousseurs aux 16 premières pages.

Provenance: Ex-libris héraldique portant la devise "ny amy ny ennemy a demy".





218. **LOUÏS (Pierre)**. *Lêda ou la louange des bienheureuses ténèbres*. Paris : *Mercur de France*, 1898. — In-4, (2 ff. premier blanc), 21 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 2000/3000€

Première édition illustrée, ornée de 10 très belles compositions en couleurs du peintre Paul-Albert Laurens (1870-1934), dont 5 lettrines et 5 culs-de-lampe.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON IMPÉRIAL, parfaitement conservé.

- On joint une suite des illustrations sur papier Whatman, en feuilles, et un second exemplaire de l'ouvrage, l'un des 550 numérotés sur papier vergé d'Arches. La couverture de cet exemplaire est abîmée.

219. **MAGU**. *Poésies de Magu*, Tisserand à Lizy-sur-Ourcq, (Seine-et-Marne). Paris : *Delloye*; Lizy : *chez l'auteur*; les principaux libraires des Départements, 1840. — In-18, (2 ff.), VIII, 12, 299 pp., 1 portrait. Demi-veau vert, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque). 200/300€

Seconde édition, parue seulement un an après l'originale, illustrée d'un portrait de l'auteur lithographié par Marie-Alexandre Alophe (1812-1883).

Magu (1788-1860) était un modeste tisserand et un poète à ses heures perdues, qui avait pour modèle Jean de La Fontaine, "long-temps, mon seul ami" comme il l'a écrit dans le poème *Au lecteur* qui ouvre le recueil. Ses poésies eurent dès leur parution en 1840 les suffrages les plus flatteurs et il obtint une place de premier rang parmi les poètes populaires de l'époque, soutenu notamment par Béranger et George Sand.

Cette dernière consacra une préface à l'auteur, placée en tête de l'édition de 1845 : "Le plus naïf et le plus aimable de ces poètes nouvellement éclos au sein du peuple, dont nous avons déjà plus d'une fois signalé l'avènement, c'est le bonhomme Magu. Artisan rustique né au village, sachant à peine lire, il précéda de beaucoup d'années Beuzeville et Lebreton, Poney, Savinien Lapointe, et même, je crois, Durand, qui est de plusieurs années plus jeune que lui... Les lecteurs les plus récalcitrants à la poésie du peuple ont été presque tous désarmés par les vers de Magu, et peu de poètes ont inspiré autant de bienveillance et de sympathie. C'est que ses vers respirent l'un et l'autre sentiment. Ils sont si coulants, si bonnement malins, si affectueux et si convaincants, qu'on est forcé de les aimer, et qu'on ne s'aperçoit pas de quelques défauts d'élégance ou de correction. Il y en a de si vraiment adorables qu'on est attendri, et qu'on n'a le courage de rien critiquer".

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UN POÈME AUTOGRAPHE INÉDIT DE L'AUTEUR, SIGNÉ "MAGU TISSERAND", 2 pages in-8, intitulé *A Monsieur Jacinthe Leclerc*, daté de Lizy le 5 août 1840.

Charnières frottées et fragiles, léger manque au bas de la charnière du premier plat. Quelques rousseurs éparses.

Provenance : André Schük, avec ex-libris.

220. **[MALO (Charles)]**. *Livre Mignard ou la Fleur des Fabliaux*. Paris : *Louis Janet*, (1826). — In-12, titre frontispice, (4 ff.), 192 pp., 6 planches. Demi-veau glacé aubergine à la bradel et à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs à la cathédrale dorés et en noir, non rogné (*Carayon*). 200/300€

Belle publication destinée aux dames, réalisée par Charles Malo qui a réuni un choix de fabliaux anciens parmi les plus célèbres, composés par Belleau, Ronsard, Baïf, Saint-Gelais, Clotilde de Surville, Diane de Poitiers, Clément Marot, Du Bellay, etc.

D'après Charles Malo : "on trouvera dans ce recueil les Fabliaux de Griselifsis (Griselidis), du Chevalier à la Trappe et de Sémiramis, qu'on chercherait en vain dans l'édition en 4 volumes de Barbazan. Nous sommes le premier qui les ayons fait imprimer : nous les avons soigneusement collationnés sur les originaux" (préface).

L'édition est illustrée d'un titre frontispice et de 6 figures hors texte en couleurs avec ornements gothiques, gravés par Rouargue.

Très bel exemplaire à toutes marges, sur papier vélin, relié par Carayon. Dos très légèrement passé.



221. [MANUSCRIT - MIRABEAU]. Poésies inédites de Mirabeau. *S.l.*, (début XIX<sup>e</sup> siècle). — Manuscrit de 62 pp. in-8. Maroquin rouge, double filet et roulette florale dorés en encadrement sur les plats, dos lisse richement orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 500 €

Manuscrit parfaitement calligraphié réalisé dans les premières années du XIX<sup>e</sup> siècle, proposant un choix de pièces en vers en partie inédites attribuées par l'auteur du recueil à Honoré Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau (1749-1791).

Le manuscrit débute par un titre sur lequel sont peintes les armes de Mirabeau. À la suite figurent 13 textes : *Dialogue pour la fête de St Victor (en 1781)*. Les acteurs sont la marquise du Saillant et le comte de Mirabeau. - *Pièces fugitives*. À S.A.S. *Madame La Duchesse de Chartres qui avait donné à Madame La Comtesse de Bussy un baiser, une orange & lui avait promis de s'appeler La Paysanne de Chartres*. - *Vers à une Dame qui avoit donné à l'auteur un ruban pour signal de reconnaissance*. - *Cantatille*. - *Chanson sur l'air du Vaudeville Rose et Colas*. - *Romance : Les tourmens de l'absence*. - *Musette*. - *Chanson sur l'air du Vaudeville du Bucheron*. - *Vers anacréontiques*. - *Chanson sur l'air du Vaudeville d'Epicure*. - *Chanson sur l'air jusques dans la moindre chose*. *Par Un Vieillard à qui l'on demandait des vers*. - *Les Amans Casuistes ou Les Oeufs de Pâques*. - *La Peur de la Mort*. Conte. Le texte est compris dans un cadre composé d'un double filet gras et maigre.

Les pièces proposées ne sont pas toutes inédites puisque l'on retrouve *Les Amants casuistes*, que l'on attribue à l'écrivain et auteur dramatique La Chabeaussière (1752-1820), dans le recueil intitulé *L'Espion dévalisé* en 1782, repris dans *La Chronique scandaleuse ou mémoires pour servir à l'Histoire de la génération présente* publié en 1785, dans lequel figure également *La Peur de la Mort*, dernière pièce du présent recueil.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, bien conservé malgré des frottements aux coins et aux coiffes.



221

222. MAUPASSANT (Guy de). Histoire du vieux temps. Comédie en un acte et en vers. *Paris: Tresse, 1879*. — Plaquette in-8, 16 pp., couverture imprimée. Brochée. 300 / 400 €

Édition originale du premier livre publié par Guy de Maupassant. Il s'agit d'une petite comédie sentimentale représentée pour la première fois sur la scène du 3<sup>e</sup> Théâtre-Français (Théâtre Déjazet) le 19 février 1879.

Tirage à petit nombre, seule une centaine d'exemplaires auraient été commercialisés.

Couverture salie, rousseurs éparses, déchirures dans la marge des premiers feuillets.

- On joint le fac-similé d'une lettre autographe signée de Maupassant adressée à un confrère et ami, datée du 29 mai, 1 page 1/2 in-12: "Je viens seulement de lire le compte rendu très aimable que vous avez fait de ma petite pièce dans la "Vie moderne" - Comme Charpentier ne m'envoie pas ce journal je ne le lis pas souvent; voila comment j'avais ignoré jusqu'ici votre gracieuseté".

223. MAUPASSANT (Guy de). La Vie errante. *Paris: Paul Ollendorff, 1890*. — In-8 carré, (2 ff.), 233 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-toile bleue, dos lisse, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier vergé d'édition, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé à Monsieur Régnaul.

Quelques légères piqûres.

224. [MÉDECINE] IVERNOIS (Louis d'). Essai sur la torsion des pieds (pieds bots), et sur le meilleur moyen de les guérir. Paris: chez l'auteur, de l'imprimerie de A. Bobée, 1817. — Brochure in-8, 43 pp., 1 planche. Demi-marquain grenat à la bradel, dos lisse orné (Lobstein-Laurenchet). 500/600 €

Édition originale de cet essai composé par l'orthopédiste Louis d'Ivernois (1789-1844). Elle est illustrée d'une planche dépliant représentant 6 figures de pieds et un schéma de la machine de Venel permettant d'abaisser le talon et suppléer à l'action des muscles extenseurs paralysés. Cette machine est décrite dans le dernier chapitre de l'essai.

Bel exemplaire relié par Lobstein-Laurenchet.

On joint :

- BARTH. *Des rétrécissements et des obligations spontanées de l'aorte. Thèse présentée et soutenue à la Faculté de Médecine de Paris, le 6 juillet 1837; Par J.-B.-P. Barth, de Sarreguemines (Moselles)*. Paris: imprimerie et fonderie de Rognoux et C<sup>e</sup>, 1837. — In-4, 29 pp. Demi-marquain bleu nuit à la bradel, dos lisse orné (Lobstein-Laurenchet).

- CAZELLES (Émile-Honoré). *Thèse pour le doctorat en médecine, Présentée et soutenue le 30 juin 1860. Du traitement de l'ectropion cicatriciel*. Paris: Rignoux, 1860. — In-4, 100 pp., 3 planches. Demi-marquain noir à la bradel, dos lisse orné (Lobstein-Laurenchet).

Illustrée de 3 planches dont 1 dépliant, contenant 9 figures. Mouillures claires.

- DUCHENNE. *Du pied plat-valgus par paralysie du long péronier latéral et du pied creux-valgus par contracture du long péronier latéral (pied creux-valgus non encore décrit), mémoire présenté à la société de chirurgie de Paris par le docteur Duchenne (de Boulogne)*.

[suivi de]: BOUVIER. *Rapport sur le mémoire de M. Duchenne...* [Paris: imprimerie L. Martinet, s.d.]. — In-4, 42 pp. Demi-marquain grenat à la bradel, dos lisse orné (Lobstein-Laurenchet).

Extrait des *Mémoires de la société de chirurgie de Paris*.



225. [MÉDECINE - OBSTÉTRIQUE] KERGADEDEC (Jean Alexandre Le Jumeau de). Mémoire sur l'auscultation appliquée à l'étude de la grossesse ou recherches sur deux nouveaux signes propres à faire reconnaître plusieurs circonstances de l'état de gestation. Paris: Méquignon-Marvis, 1822. — Plaquette in-8, 43 pp. Demi-veau fauve à la bradel, dos lisse orné, tranches marbrées (Ateliers Laurenchet). 200/300 €

Édition originale de ce mémoire de l'obstétricien Jean Alexandre Le Jumeau de Kergaradec (1787-1877), lu à l'Académie royale de médecine, dans sa séance générale du 26 décembre 1821.

Bel exemplaire relié par les ateliers Laurenchet; la marbrure des tranches est d'époque. Quelques rousseurs éparses.

On joint, dans une reliure identique :

- BUC'HOZ (Pierre-Joseph). *Moyens de rendre fécondes les femmes stériles, Par le suc et les beignets de la Clandestine; de réparer les forces épuisées dans les maladies de langueur, par le Sagon et le Salep; de guérir les mouvemens spasmodiques, les convulsions, l'épilepsie, même le tetanos, par les Fleurs de narcisse et du Cresson des prés; la pleuresie et la phtysie, par le Polygata; le marasme et la fièvre méésentérique, par le Capillaire; les rhumatismes et la goutte, par le Moxa des Chinois et le Remède des Caraïbes; la jaunisse, par le petit Bouillon blanc; la dyssentérie, par Brucée; les hémorrhagies, par l'Agaric de chêne; les écrouelles et toutes sortes d'ulcères putrides, de même que la brûlure, par les feuilles et les fleurs du Troëne*. Paris: Aux frais de la dame Buc'hoz, An XIV (1805). — In-8, iv, 73 pp., (1 f.). Demi-veau fauve à la bradel, dos lisse orné, tranches marbrées (Ateliers Laurenchet).

Édition originale de cet intéressant opuscule composé par le médecin botaniste de Monsieur et membre du collège royal de médecine de Nancy Pierre-Joseph Buc'hoz (1731-1807).

226. MÉRIMÉE (Prosper). Les Deux héritages suivis de L'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. Paris: Michel Lévy frères, 1853. — In-18, (2 ff.), 369 pp., (1 f.), couverture imprimée. Marquain aubergine, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de marquain vert olive orné d'un cadre de 6 filets dorés dont un en bordure et d'une roulette aux pointillés, cadre extérieur de marquain aubergine, gardes de soie bordeaux, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture et dos conservés (A. Cuzin). 200/300 €

Édition originale de ce recueil de 3 œuvres dramatiques de Prosper Mérimée, comprenant: *Les Deux héritages ou Don Quichotte, moralité à plusieurs personnages* suivis de *L'Inspecteur général (Revizor)*. Traduit du russe de Nicolas Gogol, et des *Débuts d'un aventurier*.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Cuzin.

227. MORALITÉ de Mundus, Caro, Demonia. — Farce des Deux Savetiers. Paris: imprimerie de Firmin Didot, 1827. — In-folio allongé, (15 ff.). Cartonnage demi-papier glacé bleu à la bradel, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Brunet, III, 1885.

Première réimpression, limitée à seulement 100 exemplaires, de ces deux pièces de théâtre médiévales publiées pour la première fois dans les années 1530. Il en paraîtra une seconde réimpression en 1838.

Celle-ci a été faite à partir d'un calque pris dans la bibliothèque royale de Dresde où est conservé le seul exemplaire connu de l'édition originale. Deux personnages gravés sur bois ornent chacun des titres.

Un des 90 exemplaires sur papier vergé de Hollande dont 50 seulement avaient été commercialisés.

Coiffes abîmées et quelques frottements d'usage.

228. MUSSET (Alfred de). [Ensemble de 7 ouvrages d'Alfred de Musset]. 400/500 €

- *Comédies et proverbes*. Paris: Charpentier, 1840. — In-12, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches jaspées (*Bruyère*).

Édition originale, contenant *André del Sarto*, *Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne*, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour*, *La Nuit vénitienne*, *La Quenouille de Barberine*, *Le Chandelier*, *Il ne faut jurer de rien* et *Un Caprice*. Bel exemplaire relié à l'époque par Bruyère, provenant de la bibliothèque du château de Chazey. Rousseurs éparses.

- Autre exemplaire du même ouvrage. Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Dos passé, frottements d'usage. Rousseurs éparses.

- *Poésies complètes*. Paris: Charpentier, 1840. — In-12, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Première édition collective. Exemplaire de premier tirage, sans l'errata. Manque à la coiffe de tête, rousseurs éparses.

- *Nouvelles... Les Deux Maîtresses. Emmeline. Le Fils du Titien. Frédéric et Bernerette. Croisilles. Margot*. Paris: Charpentier, 1841. — In-12, demi-veau vert sombre, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Première édition in-12. Rousseurs éparses.

- *Poésies nouvelles. (1840-1849)*. Paris: Charpentier, 1850. — In-12, Demi-chagrin vert, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Première édition in-12 presque entièrement originale. Bon exemplaire. Rousseurs éparses.

- Autre exemplaire du même ouvrage. Demi-veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Des bibliothèques de J.J. Simon et d'Henry Willerme, avec ex-libris. Dos passé, rousseurs éparses.

- *Œuvres posthumes*. Paris: Charpentier, 1860. — In-12, demi-veau blond à coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Dos légèrement passé.

229. [MYCOLOGIE] RICHON (Charles). Catalogue raisonné des champignons qui croissent dans le département de la Marne, Établi d'après les Classifications des Auteurs modernes, Fries, Quélet, Boudier, Saccardo. Vitry-le-François: [Société des sciences et arts de Vitry-le-François] impr. V<sup>ve</sup> Tavernier et fils, 1889. — In-8, (4 ff. premier blanc), XIV, 586 pp., (1 f.), 2 tableaux, 10 planches. Demi-marquin marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Champs*). 300/400 €

C. Volbracht, *Myko Libri*, 1754.

Édition originale de ce catalogue fort complet réunissant la description détaillée de 2221 champignons qui croissent dans le département de la Marne.

Il fut composé par Charles Richon, membre titulaire de la Société Botanique de France, après 30 ans de recherches et à partir de ses propres collections cryptogamiques.

L'édition est illustrée de 6 planches sur lesquelles sont représentés les types des principales familles de champignons, et de deux tableaux sur double page de M. E. Roze sur les Agaricinées, "avec 4 planches à l'appui de sa classification". L'ouvrage se termine par "une Table Alphabétique d'environ 700 Genres accompagnés chacun de la figure et de la dimension des spores qui les caractérisent, et d'une exposition méthodique des Champignons Vénéneux et Comestibles, cités dans l'ouvrage".

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à l'un de ses confrères et d'une belle lettre autographe signée de Richon adressée à la même personne, datée de Saint Amand sur fion le 3 février 1890, 2 pages in-12. Richon lui adresse ce catalogue: "il résume ce que je voulais faire connaître à savoir: le résumé de mes découvertes dans le Département - Les Mycologues de valeur réelle que j'ai pour amis ont accueilli le travail d'ensemble qui leur paraît surtout pratique et utile aux futurs travailleurs et explorateurs - Si cet ouvrage aide tant soit peu à la vulgarisation de l'étude des champignons, je n'aurai qu'à me féliciter d'avoir pioché dans l'ombre pendant trente ans en ami passionné de Dame Nature. J'ai eu soin de donner à chaque n° d'espèce le même n° correspondant aux planches de mon album d'aquarelles que je lègue au museum - Le catalogue sera donc le guide sûr et indispensable pour les amateurs qui voudront s'y reconnaître dans mes nombreuses paperasses mycologiques".

Bon exemplaire relié par Champs, malgré le dos passé et des frottements sur les nerfs.



230. [NERVAL (Gérard de)]. Complainte sur la mort de haut et puissant seigneur le droit d'aïnesse, déconfit au Luxembourg, Faubourg-S.-Germain, et enterré dans toute la France, en l'an de grace 1826; accompagnée de notes et commentaires, et précédée d'une préface; par Cadet Roussel, et une Société de Publicistes, Jurisconsultes, et Gens de lettres. *Paris: Touquet*, (1826). — In-32, 31 pp., couverture imprimée. Broché, étui-boîte à l'imitation d'un livre à dos et coins de maroquin vert sombre, filets dorés sur les plats, dos lisse orné. 500/600 €

Max Brix, *Manuel Bibliographique des œuvres de Gérard de Nerval*, p. 39.

Troisième édition parue la même année que l'originale de cette complainte longtemps considérée comme le premier livre de Gérard de Nerval. L'auteur principal, présenté sous le pseudonyme de Cadet-Roussel, serait Félix Bodin, publiciste et historien, auteur de plusieurs opuscules littéraires et politiques de petits formats. À l'époque de cette publication, il était l'ami de Gérard de Nerval qui lui aurait dédié ses premières ébauches en le désignant également sous le pseudonyme de Cadet-Roussel, notamment dans *Les Hauts Faits des Jésuites* et dans *Monsieur Dents court ou le cuisinier d'un grand homme* publiés en 1826.

Nerval serait cependant l'auteur de deux couplets, ainsi que l'indiqua son ami Nadar dans une lettre de 1852, sans malheureusement révéler lesquels. On peut penser que d'autres collaborateurs participèrent à cette publication, la mention au titre d'une *Société de Publicistes, Jurisconsultes, et Gens de lettres*, laisse supposer qu'il s'agit effectivement d'une œuvre collective.

Cet opuscule se compose de 21 couplets en vers, chacun accompagné de notes, suivis du chapitre XXVII de la genèse sur le droit d'aïnesse, avec la version latine à gauche et sa traduction en regard.

Il y eut quatre éditions différentes publiées la même année, la première de 55 pages, la seconde de 61 pages, la troisième (celle-ci) de 31 pages ainsi que la dernière qui comprend deux couplets et deux notes supplémentaires.

Rare exemplaire broché, parfaitement conservé. Il a été placé dans un étui à l'imitation d'un livre. Dos de l'étui passé.

231. [NERVAL (Gérard de)] GOETHE (Johann Wolfgang). Faust, tragédie de Goethe: nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. *Paris: M<sup>me</sup> V<sup>e</sup> Dondey-Dupré*, 1835. — In-18, frontispice, xij, 320 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné. 200/300 €

Seconde édition de la célèbre traduction donnée par Gérard de Nerval, très remaniée et corrigée par rapport à la première version publiée en 1828.

En frontispice figure le portrait de Faust gravé par Leleux d'après Rembrandt.

Exemplaire très bien conservé, dans sa condition de parution. Quelques rares rousseurs.



232. NODIER (Charles). Adèle. Par l'auteur de Jean Sbogar et de Thérèse Aubert. *Paris: Librairie de Gide fils*, 1820. — In-12, 240 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné. 300/400 €

Édition originale de ce roman par lettres de Charles Nodier. Le faux titre possède la mention: "romans, nouvelles et mélanges; par Charles Nodier".

Exemplaire broché, dans sa rare condition de parution.

Couvertures légèrement salies. Petits manques en bas du dos, trou de vers aux deux derniers cahiers et à la couverture inférieure, sans gravité. Manque à l'angle supérieur de deux feuillets (pages 105 à 108), sans atteinte au texte, quelques rousseurs notamment à la fin du volume.

On joint, du même:

- *Trilby, ou le lutin d'Argal. Nouvelle écossaise. Seconde édition*. Paris: Ladvocat, 1822. — In-12, 197 pp., (3 ff.). Cartonnage papier bleu de l'époque.

Édition parue la même année que l'originale, identique à celle-ci, constituant le sixième volume de l'édition collective de Gide fils, Ponthieu et Ladvocat.

Bon exemplaire.

233. [OUDINOT (Nicolas-Charles-Victor)]. Rapport de la commission mixte instituée à Rome pour constater les dégâts occasionnés, aux monuments ou établissements artistiques, par les armées belligérantes, pendant le siège de cette ville. Paris : Imprimerie Nationale, 1850. — In-4, XXI, 84 pp., 1 plan. Chagrin violet, triple filet doré et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Cette publication parut à l'issue de l'expédition italienne de 1849, commandée par le général en chef Oudinot de Reggio (1791-1863), qui visait à reprendre la ville de Rome et à protéger le pape des troubles révolutionnaires.

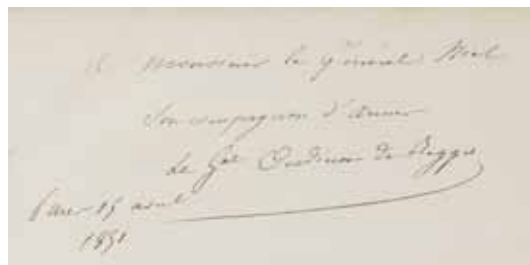
Après son entrée et son implantation dans la ville le 3 juillet 1849, Oudinot chargea Charles Baudin, secrétaire de l'ambassade française, d'établir "dans l'intérêt de la vérité et dans l'intérêt des arts", un premier rapport sur les dommages causés par les armées belligérantes aux édifices et aux monuments. Ce premier rapport, daté du 14 juillet 1849, forme l'introduction à l'ouvrage. Il est suivi de celui de la commission mixte daté du 15 août 1849, qui décrit de façon détaillée les dégâts causés par le siège sur 66 édifices romains.

L'édition comprend un grand plan dépliant indiquant l'emplacement des monuments endommagés pendant le siège de Rome. Précieux exemplaire sur papier vergé fort, offert par le général Oudinot au Général ADOLPHE NIEL (1802-1869), avec cette dédicace autographe :

*à monsieur le Général Niel, son compagnon d'armes Le G<sup>al</sup> Oudinot de Reggio Paris 15 avril 1851.*

Niel avait reçu en 1849 les fonctions de chef d'état-major du génie du corps expéditionnaire de la Méditerranée et participa à l'expédition italienne. Après la chute de Rome, Oudinot lui confia la mission d'aller porter la nouvelle de la victoire au pape Pie IX qui était réfugié à Gaète.

Légers frottements aux coiffes et aux coins, sans gravité.

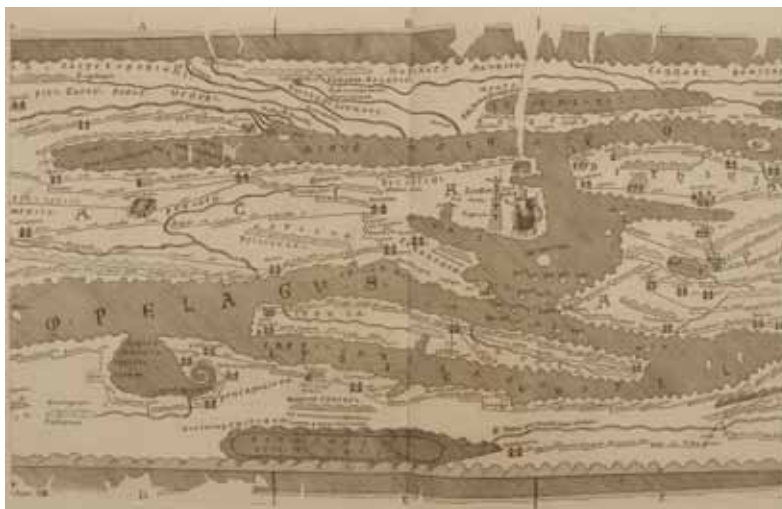


234. [PEUTINGER (Conrad)] SCHEYB (Franc. Christoph. de). Tabula Itineraria Peutingeriana, primum aeri incisa et edita a Franc. Christoph. de Scheyb MDCCLIII. Leipzig: Librairie Haun, 1824. — In-folio, (1 f.), VI, 63 pp., 12 planches. Demi-chagrin fauve, dos à nerfs (*reliure moderne*). 400/500 €

Seconde édition avec les gravures de Scheyb de la célèbre *Table de Peutinger*, aussi appelée *Table Théodosienne*.

Cette dernière est à l'origine une copie du XIII<sup>e</sup> siècle d'une très ancienne carte romaine remontant au III<sup>e</sup> siècle qui représente les principaux axes routiers de l'empire romain. Elle porte le nom de l'humaniste Conrad Peutinger (1465-1547) qui la reçut en héritage vers 1508. Une édition partielle parut à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et ce n'est qu'en 1753 que Scheyb publia pour la première fois une édition complète de la *Table* dans sa taille réelle en 12 sections.

Cette édition de 1824 constitue la première réimpression de la table faite à partir des cuivres originaux de Scheyb, que venait d'acquérir à peu de frais l'Académie de Munich. Elle fut réalisée aux frais du roi de Bavière Maximilien-Joseph, sur l'invitation de l'Académie qui chargea Frédéric Thiersch, secrétaire pour la section de philosophie et de philologie, d'apporter les corrections nécessaires et qui demanda au géographe Conrad Mannert de composer une introduction historique. Légère griffure au dernier caisson. Quelques rousseurs aux planches.



235. [PIERRUGUES (Pierre)]. *Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium...* Paris: Aug.-Fr. et Pr. Dondey-Dupré, 1826. — In-8, (3 ff.), 518 pp. Demi-marouquin bronze à coins, dos à faux nerfs orné de motifs dorés et à froid, non rogné (*reliure de l'époque*). 150/200€

Édition originale de l'un des rares glossaires érotiques anciens, entièrement rédigé en latin par l'avocat et conseiller général du Var Pierre Pierrugues.

Selon Quérard cet ouvrage on ne peut plus curieux "donne l'explication des mots techniques de la jurisprudence et de la médecine, qui tiennent aux mœurs, à la physiologie et aux lois du temps, de ces expressions figurées en usage dans la classe élevée des Romains, enfin de ce langage populaire qui n'est devenu licencieux que dans les livres modernes [...] Rien n'a été négligé pour rendre ce Glossaire digne d'occuper un rang distingué parmi les meilleurs ouvrages classiques" (Quérard, *La France littéraire*, 1835, VII, p. 157).

Bon exemplaire, à toutes marges, imprimé sur papier vélin. Début de fente à la charnière du second plat, frottements aux charnières et aux coins.

236. PONCET-DELPECH FILS (J -M Saint-Cyr). *Mes quatre âges, ou les quatre âges de l'homme, poème*. Seconde édition, augmentée de plusieurs pièces inédites. [suivi de]: *Les Lunettes, épître à monsieur Louis-Antoine Fille*. Paris: L. G. Michaud, 1815 (1818). — In-18, front., 248 pp., (1 f. bl.), 4 pl. Maroquin bleu nuit, plats ornés d'un encadrement composé d'une roulette de feuillage sertie de deux doubles filets dorés, fer dans compartiment aux angles, dos lisse orné de caissons richement décorés de motif de feuillage avec pastille de maroquin rouge au centre sur fond de mille points, encadrement intérieur de maroquin bleu nuit orné d'une roulette dorée, doublures de tabis rose ornées sur les bords d'un filet et d'une roulette dorés, gardes de tabis rose, tranches dorées (P. Bozérian). 500/600€



Seconde édition de ce poème en quatre chants, contenant une nouvelle préface et présentant un poème totalement remanié par rapport à celui publié en 1805. L'édition a été augmentée de quatre pièces en vers: *Les Agréments d'un petit bien*. - *Ma Journée dans une petite ville*. - *Épître à Glycère, sur l'art de plaire*. - *Épître à mon médecin, sur les maladies de nerfs*.

Illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par les frères De Villiers d'après Moreau le Jeune, le même que celui de la première édition. Il est ici en état avant la lettre.

Exemplaire complet du très rare supplément imprimé sous l'adresse "L'Hermitage" en 1818 et ajouté à la publication avec une page de titre particulière et une pagination suivie. Ce supplément est une épître de Poncet-Delpech à monsieur Louis-Antoine Fille, chef d'institution, intitulée *Les Lunettes*. EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DE JEAN-CLAUDE BOZÉRIAN, DIT BOZÉRIAN AÎNÉ, ENRICHI DE 4 planches tirées de divers ouvrages de l'époque, dont une avant la lettre. La première est issue de l'édition de 1804 du *Mérite des femmes* de Legouvé.

Petits frottements aux coiffes, un coin émoussé.

237. [POULET-MALASSIS (Auguste) - DROZ (Gustave)]. *Un été à la campagne*. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode. *S.l.s.n.*, 1868. — In-12, 127 pp., couverture muette. Demi-basane vert sombre, dos lisse orné, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/300€

Édition non citée par Pia, de ce roman devenu un classique de l'érotisme du XIX<sup>e</sup> siècle. Il fut condamné dès sa première parution en 1868 par jugement du tribunal correctionnel de Lille.

La paternité de ce texte n'est toujours pas déterminée avec certitude. Attribué dans un premier temps à Auguste Droz, il pourrait également s'agir d'une œuvre réécrite par Poulet-Malassis (voir pour cela les arguments rapportés par Gérard Oberlé dans sa bibliographie consacrée à Poulet-Malassis au numéro 910).

Pia cite 12 éditions de ce livre mais pas celle-ci qui comporte un titre imprimé en noir sur lequel figure une tête de satyre. Elle comprend 127 pages et n'est pas illustrée. Tirée certainement à un petit nombre d'exemplaires, elle fut imprimée sur papier vergé avec en filigrane un blason au huchet (cor de chasse).

Dos passé.

Provenance: f. M. Caye, avec ex-libris.



238. **RABELAIS (François).** Œuvres de Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Paris: Garnier frères, s.d. — 2 volumes in-4, (2 ff.), XLVII, 584 pp., 29 pl.; (2 ff.), 632 pp., 31 pl. En feuilles sous portefeuilles à rabats de l'éditeur. 400/500 €

Second tirage de l'un des plus beaux ouvrages illustrés par Gustave Doré, comprenant plus de 700 vignettes et 60 planches où l'artiste a su recréer avec talent un Moyen Âge fantastique et féerique.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, conservé en feuilles dans les deux portefeuilles de l'éditeur.

Exemplaire comprenant une planche en double dans le premier volume, légendée "... Et vint en Avignon, où il ne fut trois jours qu'il ne devint amoureux".

Rousseurs essentiellement aux feuillets de tête du premier volume. Les planches de ce dernier ont été réunies à la fin du volume. Liens de tissus manquants ou abîmés.

239. **RENARD (Jules).** La Maîtresse. Paris: H. Simonis Empis, 1896. — In-18, (2 ff.), 221 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-marouquin vert sombre, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Hautteœur). 400/500 €

Édition originale illustrée de 30 compositions de Félix VALLOTTON dont une sur le premier plat de la couverture et une sur le dos. Ces dessins parurent précédemment dans l'édition pré-originale du texte publié dans *Le Rire*. À l'occasion de la publication en volume, Vallotton composa un nouveau dessin pour la couverture. Il n'y a pas eu de grands papiers.

Exemplaire de Jeanne Hugo, petite fille de Victor Hugo, portant cet envoi de l'auteur :

*simple bonjour respectueux à M<sup>e</sup> Jeanne Hugo. Jules Renard*

Bel exemplaire. La dédicace a été légèrement coupée par le relieur.



240. **[REVUE].** Art et décoration. Revue mensuelle d'art moderne. Paris: Émile Lévy, 1897-1904. — 15 volumes in-4, toile verte gaufrée de l'éditeur, plats biseautés, dos lisse. 400/500 €

Tête de collection de cette remarquable revue d'art et de décoration, véritable référence en la matière pour la période de la Belle époque jusqu'aux années 30. Comptant parmi ses collaborateurs Puvis de Chavannes, Vaudremer, Grasset, Jean-Paul Laurens, Luc-Olivier Merson, Lucien Magne, Octave Uzanne ou encore Gustave Kahn, elle touche à tous les domaines de l'art comme le vitrail, l'étoffe, l'ameublement, la peinture, l'étain, la reliure, la sculpture, l'illustration, etc. Des articles sont consacrés à des artistes tels que Victor Prouvé, Mucha, Steinlen, Lalique, Auguste Lepère, Carlos Schwabe, George Auriol, Boutet de Monvel, etc. Chaque numéro est abondamment illustré et comporte plusieurs hors-texte dont la plupart sont en couleurs.

Exemplaire comprenant les années complètes 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902 et 1904 mais on ne trouve que le premier semestre 1903.

Quelques salissures et taches aux reliures, sans gravité. Garde et premiers feuillets déreliés dans le premier volume de 1902.

241. **ROGEARD (Louis-Auguste)**. Recueil factice d'éditions des Propos de Labienus. *Paris, Bruxelles, 1865-1866*. — Recueil in-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, médaille incrustée au centre du premier contreplat, tête dorée, non rogné (*Petit succ<sup>r</sup> de Simier*). 500/600 €

Intéressant recueil factice réunissant des lettres, photos et 4 éditions des *Propos de Labienus*.

Louis-Auguste Rogeard (1820-1896) était un fervent opposant au Second Empire et avait été élu membre de la Commune en 1871. Il est l'auteur des *Propos de Labiénus*, célèbre satire du régime impérial où il met en scène des personnages de l'Antiquité parmi lesquels Auguste qui désigne Napoléon III, Varus qui désigne Bazaine et Licinius qui n'est autre que Charles de Morny. L'ouvrage fit les délices de l'opposition et fut saisi par la police, ce qui ne l'empêcha pas de connaître un très grand succès et de nombreuses éditions notamment clandestines.

Ce recueil contient 4 de ces éditions dont voici la description:

- *Les Propos de Labienus*. Paris: Chez tous les libraires, 9 mars 1939. — In-8, 20 pp., couverture imprimée.

Il s'agit de l'édition l'originale extrêmement rare publiée par le journal *La Rive gauche* que l'auteur avait créé en 1864.

- *Les Propos de Labiénus (la critique historique sous Auguste)*. Bruxelles: Chez tous les libraires, 1865. — In-8, 29 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée.

- *Les Propos de Labienus. La Dynastie des La Palisse par Ch. Longuet*. Paris: de l'imprimerie de la préfecture de police, (1865). — In-12, (2 ff.), 54 pp., (1 f.).

Cette édition débute par un avertissement donnant le jugement du tribunal correctionnel de la Seine contre l'ouvrage de Bougeard. Les Propos sont suivis d'une autre satire composée par Charles Longuet (1839-1903), intitulée *La Dynastie des La Palisse*.

- *Histoire d'une brochure suivie des Propos de Labienus. Édition définitive (onzième édition belge)*. Bruxelles: tous les libraires, 1866. — In-12, (2 ff.), 78 pp., (1 f.), couverture imprimée.

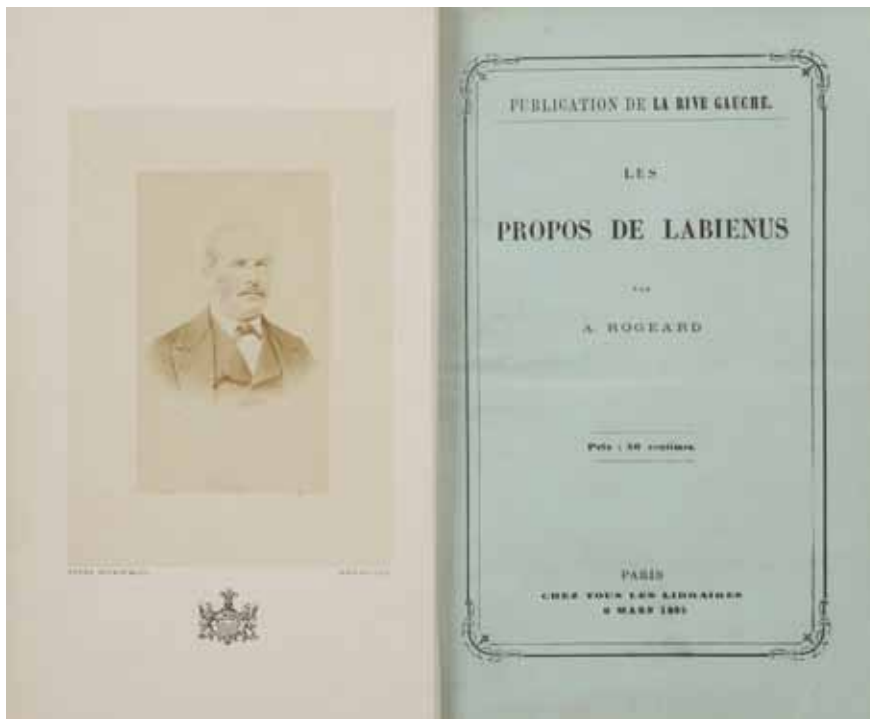
Très intéressante édition dans laquelle Rogeard donne l'histoire de ses *Propos*.

L'exemplaire a été enrichi de deux photographies originales de l'auteur par César Mitkiewicz de Bruxelles, d'une lettre autographe signée de Rogeard à Élisée Reclus, 1 page in-8, datée du 1<sup>er</sup> février 1878, d'une lettre autographe signée d'Antonine, fille de la comtesse Emma Teleki de Gérando, adressée à Rogeard, 3 pages in-12, datée du 14 novembre 1894, et d'une carte de visite de Ch. Fontaine adressée à André Goujas, datée du 4 avril 1936.

On a incorporé également au centre de la première doublure une médaille satirique de 1870 montrant Napoléon III coiffé d'un casque à pointe et portant un collier avec l'inscription "Sedan", légendée "Napoléon III le misérable" "80 000 prisonniers". Cette médaille semble avoir été offerte par Ch. Fontaine à André Goujas qui l'a fait intégrer à la reliure. La pastille de papier marbré qu'il a fallu enlever pour mettre la médaille, figure dans l'enveloppe de la carte de visite.

Bon exemplaire malgré des traces de frottements et de coups sur les plats et deux coins émoussés.

Provenance: Louis-Auguste Rogeard (?). - André Goujas.



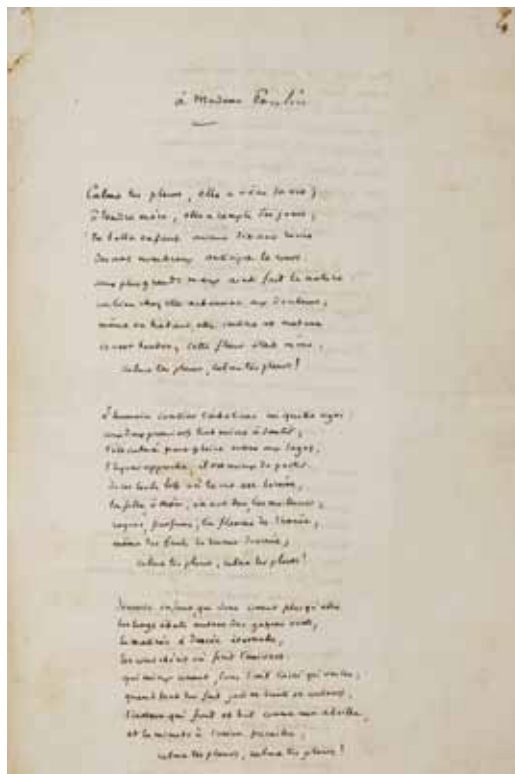
242. [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin de)]. À Madame P(aulin). S.l.: impr. H. Fournier et Comp., 17 mai 1840. — Plaquette in-8, 10 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquain lilas à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Semet & Plumelle). 400/500 €

Impression extrêmement rare, peut-être unique, datée du 17 mai 1840, d'un poème anonyme adressé à Madame Paulin, épouse du docteur Armand Paulin, à propos de la mort de sa fille. Le texte occupe 10 pages; il est suivi d'un autre poème de seulement trois strophes intitulé *Envoi*, signé C.D., dont le quatrième vers fait référence au poème *À Madame P...* de Sainte-Beuve, qui avait été publié dans la *Revue de Paris* le 25 août 1829.

Exemplaire sur lequel il a été indiqué à la main à l'époque l'identité de Madame Paulin au titre ainsi que celle de l'auteur du second poème. Il s'agit d'après cette note de C. Dheré *dr médecin à Paris* qui pourrait également être l'auteur du premier poème.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHIS DU POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SAINTE-BEUVE A MADAME PAULIN, de 3 pages in-8, qui avait été publié dans le numéro de la *Revue de Paris* du 25 août 1829, et D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE SAINTE-BEUVE, 1 page in-16, concernant l'envoi de ces vers: "J'avais depuis longtemps l'idée de ces vers, je les ai écrits en voyage. En recueillant dans la *Revue de Paris* quelques impressions de ce voyage, ils y entrèrent. Lisez-les et faites les lire si vous jugez qu'ils remplissent à quelque degré leur intention".

De la bibliothèque de Raymond Linard, avec ex-libris. Bel exemplaire relié par Semet et Plumelle. Dos passé.



243. [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. AÏSSÉ (Charlotte-Élisabeth). Lettres de Mademoiselle Aïssé à madame Calandrini. Paris: Gerdès, Lecou, 1846. — In-18, portrait, (2 ff.), 325 pp., 1 portrait. Demi-marquain vert sombre à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, non rogné (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Cinquième édition, revue et annotée par Jules Amédée Désiré Ravenel, contenant l'importante notice de Sainte-Beuve en édition originale.

Les lettres de Charlotte-Élisabeth Aïssé, célèbre épistolière du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'origine circassienne, sont d'un grand intérêt en ce qui concerne les us et coutumes des personnages les plus distingués à l'époque de la Régence. Le recueil contient 36 longues lettres écrites entre octobre 1726 et 1733, complétées par la correspondance du chevalier d'Aydie, amant d'Aïssé, avec Madame du Deffand et par quelques lettres de la marquise de Créquy.

La notice de Sainte-Beuve avait paru dans la *Revue des Deux Mondes* du 15 janvier 1846; l'auteur l'a pour l'occasion rectifiée sur plusieurs points et augmentée de pièces inédites que lui avait communiquées la famille Bonneval.

L'édition est illustrée de deux portraits hors texte, l'un en frontispice de Charlotte Aïssé, gravé sur cuivre par Leguay d'après Hebert et l'autre du chevalier d'Aydie lithographié par Auguste Bry.

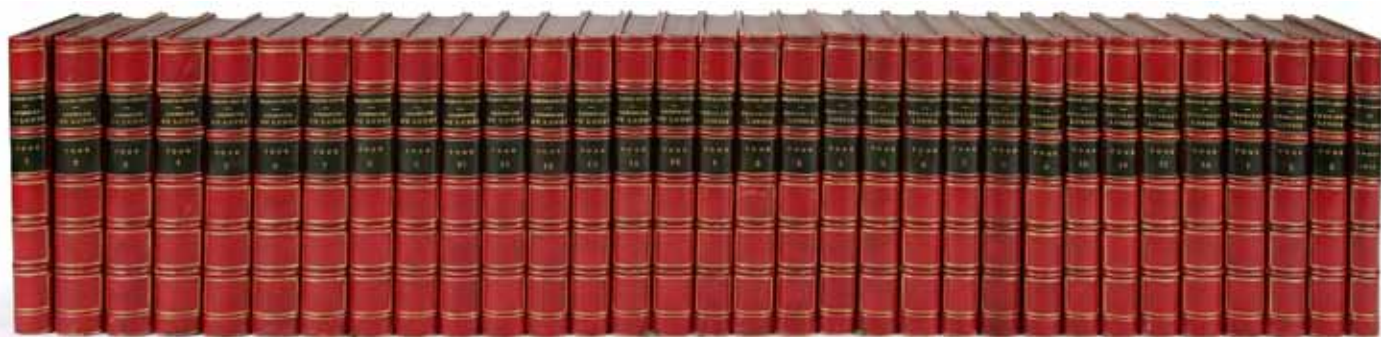
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE AVEC LES PORTRAITS SUR PAPIER DE CHINE COLLÉ, celui-ci OFFERT PAR SAINTE-BEUVE À M. DU GRAVIER, AVEC CET EX-DONO AUTOGRAPHE:

*Offert à Monsieur Du Gravier — hommage des Éditeurs et en particulier du très humble et très reconnaissant biographe S<sup>te</sup> Beuve* L'exemplaire est cité par Jean Bonnerot dans le volume 7 de l'édition de la *Correspondance générale* de Sainte-Beuve publiée en 1957. Du Gravier était conseiller à la cour d'Orléans. C'est suite à cette publication que son épouse rentra en relation avec Sainte-Beuve et correspondit avec lui.

Frottements aux coins et aux coiffes. Coiffe inférieure légèrement enfoncée. Quelques légères rousseurs.

Provenance: Du Gravier, avec ex-dono autographe de Sainte-Beuve. - Jules Coüet, archiviste de la Comédie-Française, avec ex-libris (cat. 7 mars 1939, n° 193). - Ex-libris DJ.





244

244. [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. *Causeries du lundi*. Paris : Garnier frères, s.d.  
*Nouveaux lundis*. Paris : Michel Lévy frères, *Librairie nouvelle*, 1870-1872-1875.  
*Premiers lundis*. Paris : Michel Lévy frères, *Librairie nouvelle*, 1874-1875.  
 Les Cahiers de Sainte-Beuve suivis de quelques pages de littérature antique. Paris : Alphonse Lemerre, 1876.  
 — 4 ouvrages en 32 volumes in-18. Demi-marquain rouge, filet doré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Très bel ensemble en reliures uniformes des *Lundis* de Sainte-Beuve.

Les *Lundis* sont la réunion des feuillets rédigés par Sainte-Beuve publiés les lundis dans *Le Constitutionnel*, *Le Moniteur* et *Le Temps*. Les *Causeries* parurent pour la première fois entre 1851 et 1862 en 15 volumes, les *Nouveaux lundis* entre 1863 et 1870 en 13 volumes et les *Premiers lundis* entre 1874 et 1875 en 3 volumes.

Cet ensemble se compose de ces trois séries. Les deux premières sont en rééditions légèrement postérieures aux originales et la troisième possède le premier volume en seconde édition (1875) et les deux autres en édition originale (1874-1875). Il a été joint les *Cahiers de Sainte-Beuve* en édition originale et en reliure uniforme.

Quelques frottements d'usage aux dos et sur les plats, des coins émoussés. Quelques rousseurs.

245. [SULLY PRUDHOMME] LUCRÈCE. *De la nature des choses*. Premier livre traduit en vers. Paris : Alphonse Lemerre, 1869. — In-18, (2 ff.), XCIII, 58 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Marquain brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de marquain havane bordées d'un filet doré et encadré de marquain brun, gardes de soie moirée rousse, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Marius Michel*). 200 / 300 €

Édition originale de la traduction du premier livre de *De la nature des choses* de Lucrèce par Sully Prudhomme, que ce dernier a fait précéder d'une longue et importante préface philosophique qui fut pour lui un moyen notamment de définir les règles qu'il souhaitait appliquer dans la composition de ses poèmes.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, non justifiés.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Marius Michel.

Provenance : Laurent Meeûs, avec ex-libris.

246. SULLY PRUDHOMME. *Le Bonheur*. Poème. Paris : Alphonse Lemerre, 1888. — In-8, (2 ff.), VI, 242 pp., (1 f.), couverture imprimée. Marquain bleu pétrole, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de marquain beige bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Marius Michel*). 200 / 300 €

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur papier de Hollande, en reliure doublée de Marius Michel. Une note au crayon indique qu'il y aurait eu 15 exemplaires sur Hollande. Vicaire et Carteret n'en indiquent que 5.

Dos et bords des plats assombris.

Provenance : Laurent Meeûs, avec ex-libris.

247. **THIERRY (Édouard) - TRIANON (Henri)**. Sous les rideaux, contes du soir. Paris: A. Belin, Lachapelle, 1834. — In-8, front., (2 ff.), 421 pp. ch. 420, (1 f.), 1 pl. Demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 150/200€

Édition originale de ce recueil de 5 contes, 2 d'Édouard Thierry (*Raphael* et *Le Vicomte de Montmery*) et 3 de Henry Trianon (*Robespierre et Saint-Just*, *Le braconnier de Saint-Michel* et *Laidé*). Édouard Thierry est également l'auteur de la préface adressée à son frère.

L'édition est illustrée de deux figures hors texte sur chine collé gravées par Louis Chefdeville, dont la première en frontispice d'après Édouard Thierry.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe d'Édouard Thierry à Monsieur Jabalot.

Bel exemplaire. Petits frottements aux nerfs. De rares rousseurs.

Provenance: Monsieur Jabalot, avec envoi autographe d'Édouard Thierry. - Joseph Dumas, avec ex-libris (ente 9 et 10 novembre 1998, n° 347).

248. **THIERS (Adolphe)**. De la propriété. Paris: Paulin, Lheureux et C<sup>ie</sup>, 1848. — In-8, (2 ff.), 439 pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, tranches jaspées (reliure de l'époque). 300/400€

Édition originale de ce texte politique publié quelques mois après la Révolution de 1848, permettant de se donner une idée du rapport entre le socialisme et le communisme à l'époque.

L'ouvrage est divisé en quatre livres portant respectivement sur le droit de propriété, le communisme, le socialisme et l'impôt. Exemplaire enrichi à la suite de 3 autres textes d'Adolphe Thiers:

- *Discours de M. Thiers prononcés à l'Assemblée Nationale dans la discussion de la Constitution. Septembre et Octobre 1848. Droit au travail. - Papier-monnaie. - Remplacement militaire*. Paris: Paulin, Lheureux et C<sup>ie</sup>, 1848. — In-8, (2 ff.), 155 pp.

- *Rapport de M. Thiers sur la loi d'instruction secondaire fait au nom de la commission de la Chambre des députés Dans la Séance du 13 juillet 1844*. Paris: Paulin, 1844. — In-8, 91 pp.

- *Discours de M. Thiers sur les députés fonctionnaires prononcé dans la séance de la Chambre des députés du 17 mars 1846*. Paris: Paulin, 1846. — In-8, 52 pp.

On joint une L.A.S. d'Adolphe Thiers, vendredi 3 juin 1870, 1 page in-12, adressée à Monsieur Chandey. Il veut le voir pour lui rendre compte des négociations avec le ministre. Déchirures sur les bords.

Frottements au dos et aux charnières. Bon état intérieur.

On joint du même:

- *Rapport fait Au nom de la Commission chargée de l'examen du projet de loi tendant à ouvrir un Crédit de 140 millions pour les fortifications de la ville de Paris*. [Suivi de] *Documents*. Paris: A. Henry, janvier 1841. — 2 parties en un volume in-4, 59 pp.; 76 pp. Demi-marquain marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle).

Rapport présenté à la chambre des députés en séance du 13 janvier 1841.

Bon exemplaire. Quelques frottements d'usage au dos et aux coins.

Provenance: Château de Prye, avec ex-libris.

249. **[THOMAS A KEMPIS]**. Le Jardin des roses de la vallée des larmes. Paris: Jules Gay, 1862. — In-12, v, 66 pp. Marquain rouge, croix et couronne d'épines dorées au centre des plats, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, non rogné (Capé). 400/500€

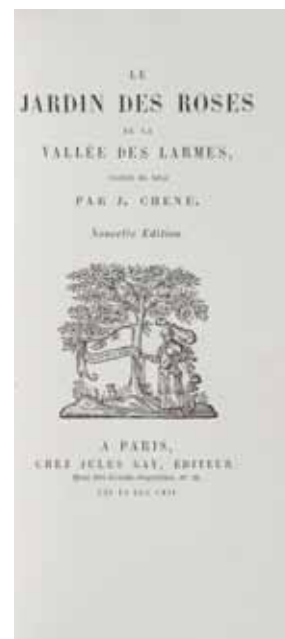
Seconde édition de la traduction française donnée par Jules Chenu (18??-1864) de cet ouvrage ascétique attribué à Thomas a Kempis.

La première édition avait paru en 1850, tirée à 110 exemplaires seulement, et fut très vite épuisée. Chenu proposa cette nouvelle édition, imprimée comme la précédente, à l'imitation des publications elzéviriennes du XVII<sup>e</sup> siècle auxquelles il vouait un véritable culte.

Le tirage a été limité à 265 exemplaires. Celui-ci est L'UN DES 3 NUMÉROTÉS SUR PEAU DE VÉLIN, très bien relié par Capé.

Quelques légers frottements au dos et de petites traces sombres sur les plats, sans gravité.

Provenance: Docteur Félix Durosier, avec ex-libris. - Jacques Vieillard, avec ex-libris.



250. **TOLSTOÏ (Lev Nikolaevitch).** Le Premier Bouilleur. *Paris: Revue d'art dramatique*, (1899). — In-8, 40 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 200/300€

Édition originale française de cette comédie pour la foire de Léon Tolstoï (1828-1910) représentée pour la première fois en 1886. Il s'agit d'une adaptation théâtrale du conte *Comment le diable a racheté sa miche*.

La traduction est d'Adrien Souberbielle, avocat et collaborateur de Clémenceau, l'un des premiers traducteurs de Tolstoï. Bon exemplaire.

251. **UZANNE (Octave).** La Femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur Les Parisiennes de ce Temps dans leurs divers Milieux, États et Conditions. *Paris: Ancienne maison Quantin*, 1894. — In-8, frontispice, (2 ff.), VI, 328 pp., (1 f.), 19 planches, couverture illustrée. Demi-chagrin grenat, dos à nerfs, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 150/200€

Édition originale tirée à petit nombre, illustrée en premier tirage de 300 vignettes, la majorité dans le texte, dont 114 en couleurs, et de 20 hors-texte gravés sur cuivre en couleurs, le tout d'après les compositions de Pierre Vidal. Jolie couverture entièrement illustrée dans le style art nouveau par Léon Rudnicki.

Exemplaire imprimé sur papier vélin satiné avec empreintes végétales en filigrane.

Frottements d'usage au dos. La première garde est en partie collée à la couverture.

252. **UZANNE (Octave).** L'École des Faunes. Fantaisies muliéralesques. Contes De la Vingtième Année. Bric à Brac de l'Amour. Calendrier de Vénus. Surprises du Cœur. *Paris: Librairie contemporaine H. Floury*, 1896. — In-8, frontispice, 1 portrait, VIII, 300 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin vert sombre à coins, filets dorés, dos lisse orné d'un ruban en zigzag de maroquin marron comportant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage estampés à froid, et d'une composition florale dorée et mosaïquée de maroquin vert et orange, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Hans Asper*). 300/400€

Première édition collective, tirée à 700 exemplaires, réunissant *Bric à Brac de l'Amour*, *Calendrier de Vénus* et *Surprises du Cœur*, trois textes d'Octave Uzanne parus respectivement en 1879, 1880 et 1881. Elle débute par une introduction inédite de l'auteur.

L'illustration se compose d'un frontispice de Daniel Vierge, gravé à l'eau-forte par f. Massé, et de très beaux bandeaux et culs-de-lampe en camaïeu d'Eugène Courboin.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON ROYAL, signés par l'auteur à la justification, celui-ci enrichi d'un tirage du frontispice avant la lettre sur japon, d'un portrait hors texte de l'auteur d'après Paul Avril et signé par Uzanne, ainsi que de la couverture non retenue de Simonaire.

Dos et haut des plats insolés, coiffe de tête, deux coins et charnières frottés.

Provenance: Edmond Chenevière, avec ex-libris.

253. **UZANNE (Octave).** L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les Couvertures illustrées, les Cartonnages d'éditeurs, la Reliure d'Art. *Paris: L.-Henry May*, 1898. — In-4, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs orné d'encadrements de filets dorés et de listels de maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Stroobants*). 600/800€

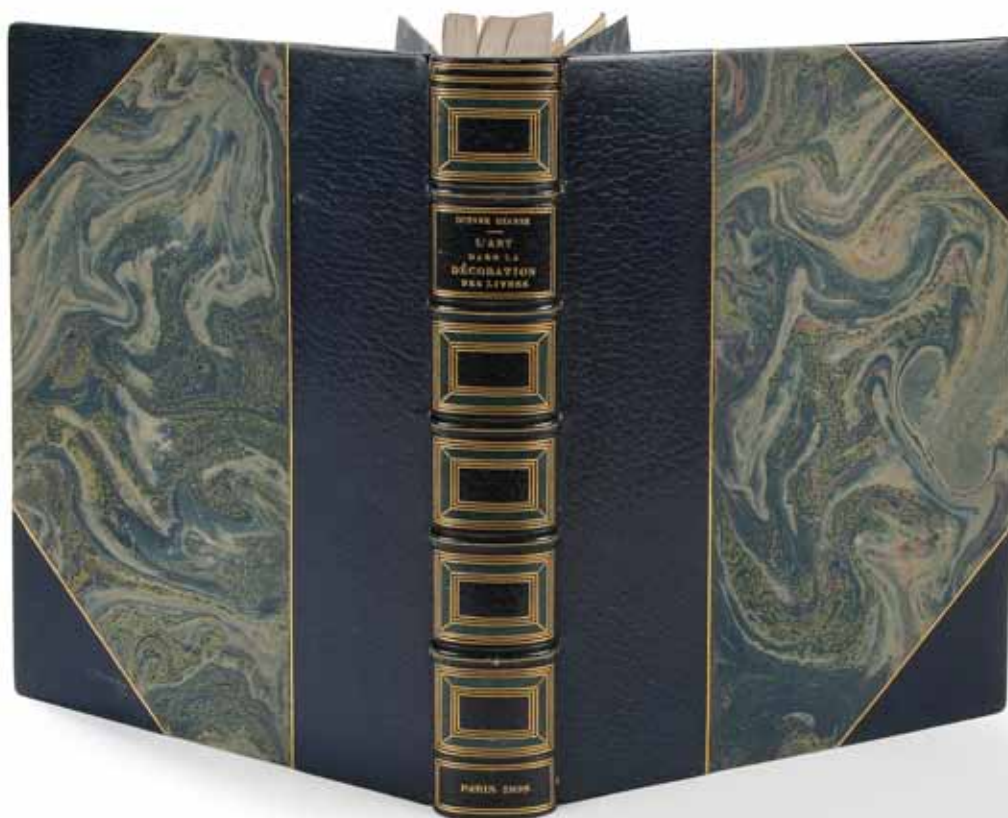
Édition originale de ce brillant "Essai sur les couvertures illustrées des livres contemporains", dans lequel, nous dit l'auteur, on trouvera "les renseignements les plus complets sur les innombrables manières dont les décorateurs du jour, tant en Europe qu'en Amérique, comprennent cette parure extérieure d'un volume de luxe" (p. V). L'étude est divisée en trois parties: Les couvertures illustrées - La reliure industrielle - La reliure et les relieurs d'art.

L'édition est illustrée de centaines de reproductions de reliures et couvertures, hors et dans le texte, et d'une couverture réalisée spécialement pour le livre par l'illustrateur américain Louis Rhead (1857-1926).

Exemplaire de presse sur papier japon, justifié à la main, provenant de la bibliothèque de E. Bruell, avec ex-libris.

Bel exemplaire relié par Stroobants. La couverture a été conservée d'un seul tenant. Quelques petits frottements aux charnières et aux coins.





253

254. **YOUNG (Edward).** *Night Thoughts* by Edward Young, D.D. With the *Life of the Author* and notes critical & explanatory. *London: C. Whittingham pour T. Heptinstall, 1798.* — In-8, portrait, titre gravé, 22 pp., (1 f.), 364 pp., 8 planches. Veau fauve, plats mouchetés laissant apparaître au centre une empreinte en forme de coupe, et orné d'un cadre de feuillages et de fleurs dorés entre deux doubles filets dorés sur un fond noir, dos à nerfs orné de motifs dorés et noir, grecques dorées en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de papier marron orné d'une roulette de feuillage et de fleurs dorés en encadrement et de quatre fleurons aux angles, tranches dorées (C. Hering). 500/600 €

Belle édition anglaise des *Nuits* d'Edward Young (1683-1765), imprimée sur papier vélin et illustrée en premier tirage d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par J. Collyer, d'un titre gravé par Rothwell d'après Thomas Stothard (1755-1834) et de 8 planches gravées également d'après les compositions de Stothard par Rothwell, Dudley, Neagle et Saunders. Exemplaire de qualité en reliure de Charles Hering qui exerça au début du XIX<sup>e</sup> siècle et qui fut un temps associé à Jean-Georges Purgold. Restaurations discrètes à la reliure. Quelques rares rousseurs.









255. **ALBERT-BIROT (Pierre)**. 6 quatrains de Chantilly. [Paris]: SIC, (1973). — In-8, (12 ff.), 1 planche. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 200/300 €

Édition originale tirée à seulement 30 exemplaires, illustrée de gravures originales et d'un collage hors texte d'Anna STARITSKY (1911-1981).

L'édition a été composée à la main par Arlette Albert-Birot d'après la maquette de Staritsky, et tirée sur la presse de Pierre Albert-Birot. Elle a été imprimée sur papiers à la main "Olive" et "Coquillage" pour le texte et "Calcaire" pour la couverture, de Georges Duchêne.

Chaque exemplaire est numéroté et signé par l'artiste.

256. **[APOLLINAIRE (Guillaume)]**. Sic. Les Mamelles de Tirésias, Compte rendu. Paris: SIC, juin 1917. — Brochure in-4 de 4 feuillets non chiffrés. 50/60 €

Exemplaire du n°18 de Juin 1917 de la revue surréaliste SIC dirigée par Pierre Albert-Birot, contenant le compte rendu de la pièce d'Apollinaire *Les Mamelles de Tirésias* représentée la veille au conservatoire Renée Maubel le 24 juin 1917. Apollinaire y a joint 6 poèmes d'hommage aux interprètes de sa pièce: Louise-Marion, Jean Thillois, Yeta Daesslé, Joliette Norville, Edmond Vallée et Howard. À la suite figure notamment un "dialogue nunique" de Pierre-Albert Birot intitulé *Z et A à la pêche*.

Exemplaire plié, non coupé. Petites déchirures au bord inférieur.

257. **BAUDELAIRE (Charles)**. Petits poèmes en prose. Paris: Éditions des quatre chemins, (1926). — In-4, (2 ff.), 143 pp., (2 ff.), 10 planches, couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 600/800 €

Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales hors texte de Marcel GROMAIRE. Tirage limité à 360 exemplaires, celui-ci étant l'un des 35 premiers sur papier vélin de Hollande van Gelder. Exemplaire enrichi d'une suite des 10 eaux-fortes, non mentionnée dans la justification.

258. **BECKETT (Samuel)**. Le Monde et le pantalon. Paris: Les Éditions de Minuit, (1989). — In-12, 43 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150/200 €

Édition originale.

Un des 106 exemplaires numérotés sur papier vélin chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire parfaitement conservé, en grande partie non coupé.

On joint un second exemplaire, également sur grand papier, très bien conservé si ce n'est une trace de coup sur le bord du dos.

259. **BOSSHART (Jakob)**. Neben der Heerstraße. Zurich, Leipzig: Verlag von Grethlein & Co, (1923). — In-12, 434 pp., (3 ff.). Cartonnage d'éditeur à dos de toile rouge, premier plat orné du titre et d'une gravure sur bois. 200/300 €

Édition originale de ce recueil de 6 courts récits composés par l'écrivain suisse Jakob Bosshart (1862-1924).

Il s'agit de textes décrivant la crise sociale de l'époque à laquelle l'auteur oppose l'utopie d'un retour à la simplicité paysanne. Cette simplicité transparait également dans l'illustration du peintre expressionniste allemand Ernst Ludwig KIRCHNER (1880-1938) qui composa 25 vignettes gravées sur bois de fil.

Exemplaire très bien conservé.





260. [BRUNELLESCHI (Umberto)] SOULAGES (Gabriel). *Le Malheureux Petit Voyage*. Paris: *L'Estampe moderne*, 1926. — In-8, 207 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Trinckvel*). 200/300 €

Belle édition tirée à 500 exemplaires, illustrée de 41 compositions de *Umberto Brunelleschi*, dont quelques-unes érotiques, comprenant une vignette sur la couverture et 15 en-têtes gravés à l'eau-forte par *Gorvel* et coloriés au pochoir, 11 culs-de-lampe en couleurs et 14 vignettes en noir.

Exemplaire de présentation sur vélin d'Arches, justifié au crayon, très bien relié.

261. BUTOR (Michel). *Histoire extraordinaire. Essai sur un rêve de Baudelaire*. Paris: *Gallimard*, (1961). — In-12, 272 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 100/150 €

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande Van gelder, celui-ci portant le numéro 1.

Exemplaire parfaitement conservé. Légère décharge aux deux premiers et deux derniers feuillets.

262. CARCO (Francis). *Rien qu'une femme*. Paris: *G. Crès et C<sup>ie</sup>*, 1923. — In-4, frontispice, (2 ff.), 99 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 200/300 €

Édition originale illustrée de 7 eaux-fortes originales de Maurice Asselin, dont une en frontispice et 6 dans le texte.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder, contenant 2 états du frontispice.

Exemplaire parfaitement conservé.

On joint, du même :

- *La Rue. Roman*. Paris: Albin Michel, (1930). — In-12, 254 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché.

Édition originale de ce roman dédié à Colette. Exemplaire d'auteur sur papier de Hollande Pannekoek, portant un envoi de Carco à l'un de ses amis. Le nom du destinataire est effacé. Petites piquères dans les marges.

- *Les Enfants du malheur*. Maestricht: A.A.M. Stols, 1930. — In-8, frontispice, 97 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 480 exemplaires, illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte de Stobbaerts-Marcel. Un des 400 exemplaires sur papier vélin anglais, très bien conservé.



263



263

263. [CATALOGUE - PLUVINEL]. Choix fait parmi les livres de ma Bibliothèque. *S.l.*, 1926. — Manuscrit in-folio, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Cochard*). 1 500/2 000 €

Précieux manuscrit autographe du marquis de La Baume Pluvinel qui avait réuni l'une des plus prestigieuses bibliothèques de livres rares au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Le manuscrit comprend 370 pages; il est écrit sur un papier ligné d'une écriture soignée et parfaitement lisible. Il débute par un joli titre calligraphié et dessiné à l'encre de chine, portant sur le haut les armes du marquis. Ce dernier a par la suite composé une importante préface de 5 pages 1/2, qui donne l'historique de sa bibliothèque, dont voici le commencement: "Le fond de ma bibliothèque est constitué par les livres que ma Tante: la Comtesse de la Baume (...), a réunis durant les trois dernières années de sa vie: de 1908 à 1911; et les plus beaux parmi les volumes que je possède, proviennent presque tous de ses acquisitions. Depuis que j'ai hérité de sa bibliothèque, je me suis appliqué à la compléter et l'enrichir du mieux que j'ai pu, suivant mes goûts personnels, les occasions que j'ai rencontrées, et les facilités que j'ai eues..." Cette préface se termine par la table; elle est en outre datée à deux reprises, de mars et de novembre 1925.

Le catalogue est divisé en 8 parties (*Auteurs grecs et latins - Jusqu'au XVI<sup>e</sup> siècle - XVI<sup>e</sup> siècle - XVII<sup>e</sup> siècle - XVIII<sup>e</sup> siècle - XIX<sup>e</sup> siècle (jusqu' vers 1890) - Auteurs contemporains - Histoire et Géographie*) et comprend 981 notices de livres choisis, soigneusement décrits et souvent commentés. Pluvinel a par ailleurs indiqué pour la quasi totalité des ouvrages, la date et le lieu de l'achat. On voit ainsi qu'il s'approvisionnait essentiellement chez Rahir et Gougy.

Le manuscrit est interfolié ce qui permet au marquis de Pluvinel d'ajouter des notes à certaines notices. On trouve également deux vignettes collées aux pages 25 et 26, proposant la reproduction de bois gravés du XV<sup>e</sup> siècle, ainsi que divers ornements (papillons, fleurs, etc.) à l'encre de chine.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement passé et quelques frottements d'usage.

264. [CATALOGUES DE VENTE]. Ensemble de catalogues de vente de bibliothèques. 100/150 €

- BLUMENTHAL (George). *Catalogue des livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle. Éditions originales de grands classiques français. Riches reliures armoriées et autographes anciens provenant de la Bibliothèque, à Paris, de M. George Blumenthal.* Paris: L. Giraud-Badin, 1932. — 2 parties en un volume in-4, demi-chagrin aubergine à coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*).

Exemplaire complet de l'album de reliures.

- TECHENER. *Catalogue de livres anciens et modernes rares et curieux provenant de la librairie J.-Joseph Techener père. Dixième [onzième, douzième, treizième et quatorzième] partie.* Paris: J.-Léon Techener fils, Aug. Aubry, 1866-1867. — 5 ouvrages en 1 volume in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Second plat détaché, frottements.

265. CHRISTIAN (Arthur, sous le pseudonyme de Carlochristi). Contes Pantagruéliques. Premier sixain. *Paris: Louis Conard, 1903.* — In-8, 137 pp. Demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs orné d'un motif mosaïqué de maroquin noir, tête dorée, non rogné (*Trinckvel*). 400/500 €

Très rare et sans doute unique épreuve des contes pantagruéliques d'Arthur Christian (1838-1906). L'exemplaire est à la date de 1903, avant l'adjonction de la préface de Jules Claretie et des illustrations d'Edmond Malassis. Le texte, imprimé en caractères gothiques est compris dans des encadrements de rinceaux, différents de ceux de l'édition qui sera commercialisée en 1905.

Précieux exemplaire enrichi de deux lettres autographes de l'auteur adressées à Jules Claretie (1840-1913) et de la première épreuve de la préface de ce dernier.

La première lettre est datée de juillet 1904, 1 page in-4. Il lui envoie "une épreuve d'un petit volume de contes en vieux langage que je vais faire paraître en 8<sup>bre</sup> ou 9<sup>bre</sup>. Le peintre Malassis qui a illustré la Belle imperia m'a fait des dessins, culs-de-lampe, &c... pour l'agrémenter... Je crois que le livre se tiendra typographiquement - lisez le je vous en prie & si vous pensez qu'il se tienne également en son parler vieux français vous mettez le comble à votre amitié en le soutenant par une gent & amicale introduction..."

La seconde lettre est datée du 10 septembre 1904, 3 pages 1/4 in-8: il remercie Claretie pour la préface qu'il a envoyée aussitôt à l'imprimerie, "vous avez du recevoir déjà une épreuve...". "Je suis au milieu de mes vendanges par le plus beau temps du monde. J'ai commis pendant ces vacances un nouveau conte = Les Figues = me permettez vous de vous le dédier ? Je vous enverrai une épreuve sous peu".

À la suite de ces deux lettres ont été reliés les deux feuillets in-folio repliés, composant la première épreuve de l'introduction de Claretie.

Bel exemplaire relié par Maurice Trinckvel, malgré le dos légèrement passé.

266. **CLAUDEL (Paul)**. Autres poèmes durant la guerre. *Paris: Nouvelle Revue Française, 1916*. — In-folio, 49 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Cartonnage de papier doré à la bradel, peinture japonaise sur soie collée sur chacun des plats, dos lisse, doublures et gardes de papier doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Vignes & Boudrot, *Bibliographie des éditions de la Nouvelle Revue Française*, n° 76.

Édition originale de ce recueil d'élégies, formant une suite aux *Trois poèmes de guerre* parus l'année précédente.

UN DES 90 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-FOLIO SUR VERGÉ D'ARCHES À LA FORME, celui-ci étant l'un des 10 hors commerce, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé "à ma chère Hélène" et daté du 26 décembre 1916.

Étonnante reliure décorée sur les plats de grandes pièces de soie japonaise peinte, apparemment anciennes mais présentant quelques manques réparés.

Accros à la coiffe inférieure. Quelques salissures à la couverture.

267. **COCTEAU (Jean)**. Dans le ciel de la patrie. *Paris: Société Spad, 1918*. — In-4, (16 ff.). Cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300 €

Édition originale de la préface de Jean Cocteau.

Il s'agit d'une brochure publiée par la Société de Production des Aéroplanes Deperdussin, présentant 12 tableaux de Benito soigneusement reproduits en couleurs, figurant pour l'essentiel des vues aériennes. Ils sont suivis de la présentation de 7 modèles d'avions Spad, du portrait photographique de 64 pilotes et d'un texte de Jacques Mortane extrait de *La Vie au grand air*, intitulé *Du sport à la guerre grâce à la vitesse*.

Exemplaire très bien conservé malgré un accroc à une coiffe.

268. **COCTEAU (Jean) - MAN RAY**. L'Ange heurtebise, poème. *Paris: Stock, 1925*. — In-folio, frontispice, (3 ff. dernier blanc), 15 ff., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles sous couverture rempliée. 600 / 800 €

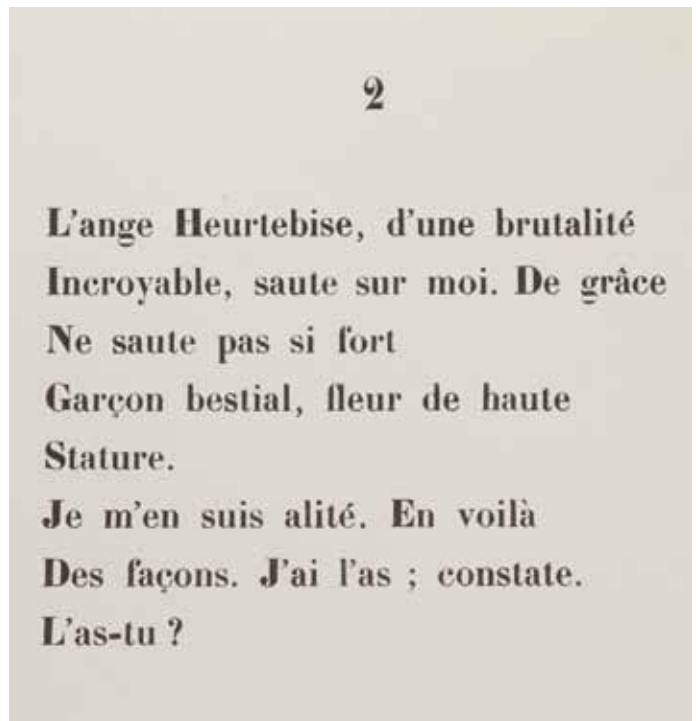
Édition originale illustrée d'une photographie de Man Ray reproduite en photogravure.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER DESTINÉS À LA LIBRAIRIE ÉDOUARD CHAMPION, second papier après 25 Whatman.

Dos déchiré, les deux plats de couvertures sont séparés, petite tache d'humidité sur le bas de la première de couverture. Rousseurs, y compris sur la photographie.



268



268



269. **CONSTANT (Benjamin)**. Le "Cahier rouge" de Benjamin Constant publié par L. Constant de Rebecque. *Paris: Calmann-Lévy*, (1907). — In-8, portrait, (3 ff. premier blanc), II, 129 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100/150 €

Édition originale posthume de cette autobiographie consacrée à la jeunesse de l'auteur, illustrée du portrait de ce dernier à 6 ans. Des extraits avaient paru dans *Madame de Charrière et ses Amis* de Philippe Godet.  
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier des Manufactures impériales du Japon, parfaitement conservé.

270. **[CURIOSA]**. Filles de Mytilène. *S.L.*, (vers 1930). — Album in-4, en feuilles. 200/300 €

Plaquette de 11 dessins érotiques lesbiens, dont un sur la couverture, réalisés au crayon et à l'encre de chine sur papier canson. L'auteur, resté anonyme, en aurait fait 10 répliques numérotées, celle-ci portant le numéro 1.

271. **GENET (Jean)**. Miracle de la rose. [Lyon]: *L'Arbalète*, (1946). — In-4, 537 pp., (3 ff. 2 derniers blancs). Cartonnage de toile beige d'édition. 300/400 €

Édition originale du second roman de Jean Genet, tirée à seulement 475 exemplaires numérotés sur pur fil rives filigrané "L'arbalète" et réservés aux souscripteurs.  
Exemplaire parfaitement conservé, presque entièrement non coupé.

272. **GIDE (André) - MARTIN DU GARD (Roger)**. Correspondance 1913-1934 (puis 1935-1951). *Paris: Gallimard*, (1968). — 2 volumes in-8, broché, non rogné, couverture rempliée. 300/400 €

Édition originale illustrée de plusieurs reproductions photographiques en noir.  
UN DES 68 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, à l'état de neuf et non coupé.

273. **HÉMON (Louis)**. Maria Chapdelaine. *Paris: Éditions Mornay*, 1933. — In-8, (4 ff. deux premiers blancs), 205 pp., (2 ff. blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

L'une des plus belles éditions illustrées de ce célèbre roman écrit au Québec en 1913 par l'écrivain Louis Hémon, ornée de 55 compositions en couleurs, dont une sur le titre et un cul-de-lampe, de l'artiste québécois Clarence Gagnon (1881-1942) qui consacra 3 années à son élaboration.  
Exemplaire numéroté sur papier blanc de Rives à la forme, très bien conservé.

274. **JOUBE (Pierre-Jean)**. Histoires sanglantes. *Paris: Luf, Egloff*, (1948). — In-8, 288 pp., (6 ff.), couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*D. Saporito*). 200/300 €

Première édition collective réunissant les *Histoires sanglantes* et *La Scène capitale*, deux séries de nouvelles parues pour la première fois séparément en 1932 et 1935.  
Un des 45 premiers exemplaires sur papier vélin pur fil Johannot, signés par l'auteur, celui-ci portant le numéro 1.  
Exemplaire parfaitement conservé.

275. **LARBAUD (Valery)**. Amants, heureux amants... *Paris: Nouvelle Revue Française*, 1923. — In-4 tellière, 251 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché. 200/300 €

Édition originale.  
UN DES 108 EXEMPLAIRES IN-QUARTO TELLIERE SUR PAPIER VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.  
On joint:  
- BUTLER (Samuel). *Carnets traduits de l'anglais et préfacés par Valery Larbaud*. Paris: Gallimard, (1936). — In-8, 408 pp., couverture imprimée. Broché.  
Édition originale.  
UN DES 28 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ.  
Décharges sur les gardes. Dos décollé.

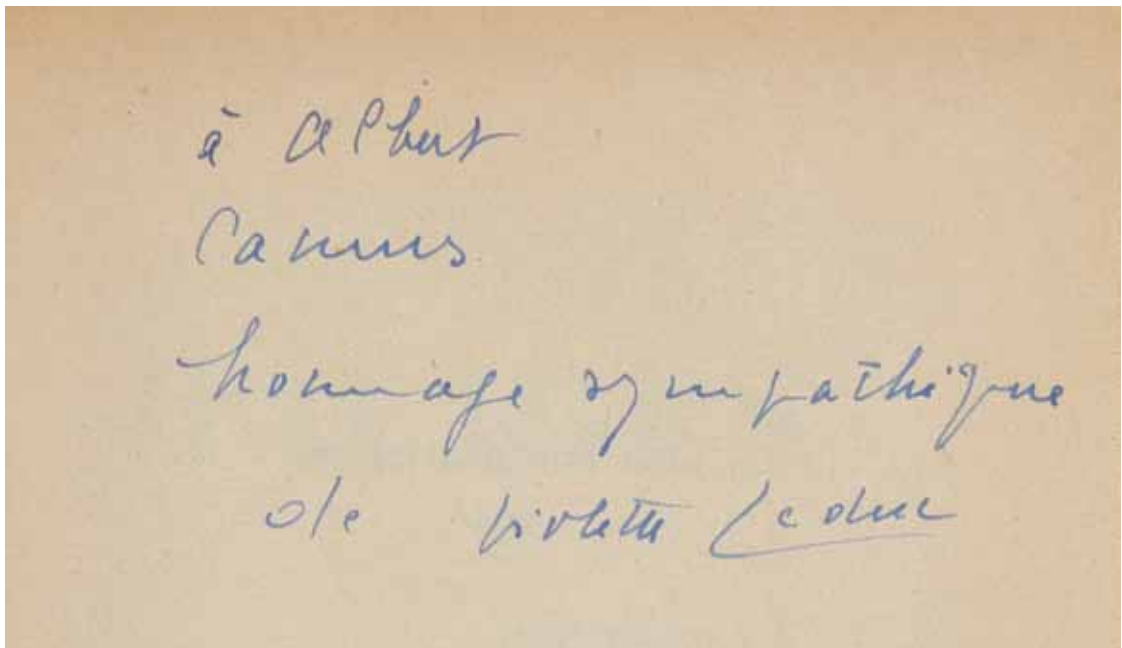
276. **LEDUC (Violette).** Ravages. Roman. Paris: Gallimard, 1955. — In-12, 311 pp., (4 ff., 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché. 1 000 / 1 200 €

Édition originale dédiée à Simone de Beauvoir.

Exemplaire du service de presse, portant une mention de deuxième édition sur le titre, enrichi d'un précieux envoi autographe de l'auteur adressé à ALBERT CAMUS.

Cette provenance est d'autant plus précieuse que c'est Camus qui publia le premier ouvrage de Violette Leduc, à savoir *L'Asphyxie* en 1945. Carlo Jansiti, dans la biographie qu'il consacra à Violette Leduc, apporte cette précision quant aux rapports qu'entretenaient ces deux grands écrivains: "L'assurance d'Albert Camus, sa retenue, le ton de sa voix toujours égal, la maîtrise de soi qu'il affichait durent paralyser Violette Leduc, elle si fiévreuse, si excessive dans ses réactions, si peu confiante en elle-même. Aucun véritable contact ne s'établit entre l'imposant auteur de *L'Étranger* et la timide débutante. Aucun échange intellectuel non plus. On ne sait pas grand-chose de l'opinion que Camus s'était forgée de Violette Leduc, qu'il verra pourtant à plusieurs reprises. Les quelques lettres qu'il lui adressa, si elles témoignent d'une admiration assez chaleureuse pour l'écrivain, ne laissent transparaître rien d'autre, sinon, peut-être, une vague sympathie. Le ton est poli, conventionnel comme il sied à un directeur de collection qui écrit à un auteur qu'il connaît peu. D'après les témoignages, il la trouvait "talentueuse et pitoyable". Sensible aux injustices dont les écrivains sont trop souvent victimes, Camus aimait protéger les auteurs de valeur lorsqu'ils étaient méconnus. On sait qu'il admirait *L'Asphyxie* et *L'Affamée*. Apprécia-t-il également les romans que Violette Leduc publia au cours des années cinquante ? Mort en 1960 dans un accident de voiture, il ne sera pas témoin du succès de Violette Leduc, qu'il avait lancée" (Carlo Jansiti, *Violette Leduc. Biographie*. Grasset, 1999, chapitre IV). Exemplaire entièrement coupé, ce qui laisse supposer que Camus a bien lu le roman même si on ne sait pas, comme le signale Jansiti, s'il l'a aimé.

Exemplaire très bien conservé.



276

277. **LINHARTOVA (Vera).** Intervalles. [Paris: Jean de Gonet], 1981. — In-8, 28 pp., (2 ff. dernier blanc), 2 planches, couverture imprimée. Reliure souple, plats constitués de 8 lames de wengé verticales, dos de cuir de couleur crème à deux nerfs apparents composés de ficelles multicolores apparaissant également en partie sur les plats et décorés aux extrémités d'un triangle de bois légèrement en relief orné sur une pointe d'une pièce brillante composée de fils métalliques très fins, couverture conservée, chemise, étui (Jean de Gonet). 1 200 / 1 500 €

Édition originale tirée à 120 exemplaires et illustrée de deux claires-voies hors texte de l'artiste hongroise Vera Székely (1919-1994) tirées en sérigraphie par Kamill Major.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, DANS UNE RELIURE ORIGINALE DE JEAN DE GONET, l'une des premières à lames articulées, réalisée sur les 20 premiers exemplaires de l'édition, signés par l'auteur, l'artiste et le relieur. (Jean de Gonet relieur, BNF, 2013, n° 13).

Très bel exemplaire. Il manque une pièce brillante à l'un des triangles de bois sur le second plat.

278. [LITTÉRATURE]. Ensemble de 4 livres dédiacés.

150/200 €

- ARCOS (René). *Le Bien commun. Récits, avec vingt sept bois dessinés et gravés par Frans MASEREEL*. [Genève]: Éditions du sablier, 1919. — In-12, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 750 exemplaires numérotés sur papier vergé, enrichi d'un très bel envoi de l'auteur à son ami le poète Jacques Portail.

- AYMÉ (Marcel). *Vogue la galère*. Paris: Bernard Grasset, (1944). — In-12, broché.

Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi de l'auteur à RAYMOND QUENEAU.

- GREEN (Julien). *Léviathan*. Paris: Plon, (1929). — In-8, broché.

Édition originale. Un des 508 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma, celui-ci comprenant un envoi autographe de l'auteur à J. M. Cazaux. Exemplaire enrichi d'une belle lettre autographe de Julien Green, 2 pages in-8, adressée à Jean Denoël et datée sur l'enveloppe du 11 avril 1953.

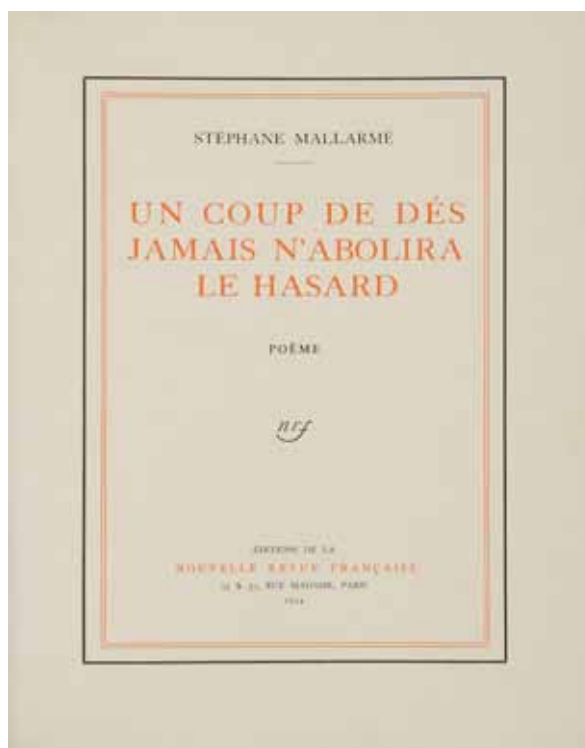
- SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Vol de nuit. Préface d'André Gide*. Paris: Librairie Gallimard, Nouvelle Revue Française, (1931). — In-12, broché.

Exemplaire sur papier d'édition, portant la mention de "cinquante-troisième édition", enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Le nom du destinataire est difficile à déchiffrer.

279. MALLARMÉ (Stéphane). Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Poème. Paris: Nouvelle Revue Française, 1914. — In-4, (16 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 600/800 €

Édition originale d'une des œuvres les plus célèbres de Mallarmé, constituant l'un des tout premiers poèmes typographiques de la littérature française.

Exemplaire sur papier vergé d'édition, parfaitement conservé.



279

280. MALLARMÉ (Stéphane). Correspondance II. 1871-1885. Recueillie, classée et annotée par Henri Mondor et Lloyd James Austin. Paris: Gallimard, (1965). — In-8, 337 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin marron, étui. 200/300 €

Édition originale.

UN DES 22 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

Exemplaire parfaitement conservé, en grande partie non coupé, conservé dans un bel étui de Maylander.



281. **MARIVAUX.** Le Jeu de l'Amour et du hasard. Comédie en trois actes. Illustrations de Maurice Leloir gravées à l'eau-forte par Hennequin.  
**MOLIÈRE.** L'Amour médecin. Comédie-Ballet En trois Actes. Illustrations de L.-Ed. Fournier, gravées à l'eau-forte par G. Pennequin.  
**MUSSET.** On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par E. Pennequin. Paris : A. Ferroud, f. Ferroud successeur, 1905. — 3 ouvrages in-8, vélin ivoire, compositions à l'encre de chine et en couleurs signées d'August Hajduk sur les plats, dos lisse muet, doublures et gardes de soie moirée blanche, tête dorée, non rogné (*reliures de l'époque*). 800/1 000 €

Ensemble de trois ouvrages illustrés des éditions Ferroud. Chacun est l'un des 150 exemplaires numérotés sur papier du Marais à la forme.

Très beaux exemplaires en vélin ivoire de l'époque orné sur chacun des plats d'une composition originale dessinée à l'encre de chine et peinte par l'artiste autrichien August Hajduk (1880-1918). Le dessin sur l'ouvrage de Marivaux représente un amour souriant dans les bras d'une femme qui regarde derrière elle un homme tenant un face-à-main. La composition sur le Molière figure un couple et un amour debout, la femme tenant un flacon à la main droite. Le premier plat du Musset comporte un dessin représentant un couple à genoux, transpercé par une flèche tirée par un amour qui se trouve en arrière-plan ; la femme est nue. Chaque composition est comprise dans un entrelacs de branchages, répété sur les seconds plats.

La doublure du premier plat de Marivaux est en partie décollée. Quelques petites taches sur le premier plat de Marivaux et de Musset.



282. **MAURRAS (Charles).** La Musique intérieure. Paris : Bernard Grasset, 1925. — In-8, (5 ff. premier blanc), 333 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin grenat à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture et dos conservés (*D. Saporito*). 300/400 €

Édition originale dédiée à Daniel Halévy, parue dans la collection "Les Cahiers verts".

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT LUMIÈRE, parfaitement conservé et joliment relié.

283. **PÉGUY (Charles).** Notre patrie. Paris : Nouvelle Revue Française, 1915. — In-4 tellière, 121 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Broché. 100/120 €

Vignes, *Bibliographie des éditions de la Nouvelle Revue Française*, n° 60.

Première édition publiée à la NRF de cet ouvrage qui parut d'abord aux *Cahiers de la Quinzaine* en 1905. Il s'agit du premier livre de Péguy publié par la NRF.

UN DES 56 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-4 TELLIERE NUMÉROTÉS À LA MAIN SUR PAPIER PUR FIL DES PAPETERIES DE VOIRON, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire très bien conservé.

284. PHILIPPE BERTHELOT 1866-1934. [Paris: imprimerie Ducros et Cola, 1935]. — In-8, portrait, 67 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste noir, dos lisse, doublures et gardes de box beige, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (H. Lapersonne). 300/400 €

Publication privée hors commerce, composée en hommage au diplomate Philippe Berthelot (1866-1934), comprenant des textes de Gabriel Hanotaux, Paul Morand, Colette, Jean Giraudoux, Edmond Jaloux, Paul Claudel, etc. Elle est illustrée d'un portrait de Berthelot par Félix Bonnet.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Henri Lapersonne.

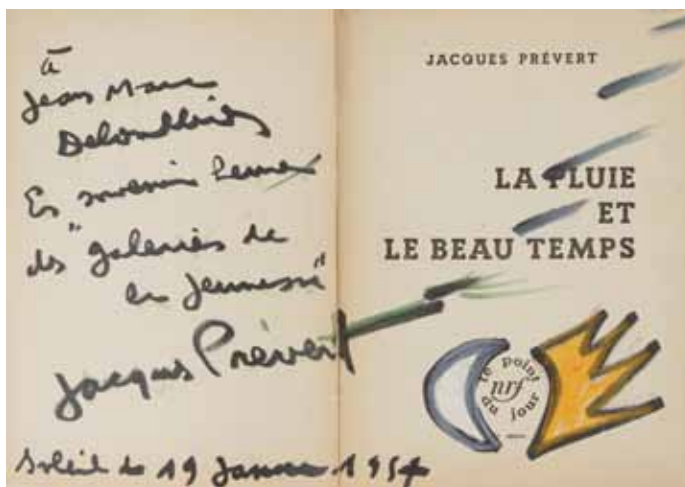
285. PRÉVERT (Jacques). La Pluie et le beau temps. Paris: NRF, Le Point du jour, (1955). — In-8 carré, 254 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, non rogné. 200/300 €

Édition de l'année de l'originale, portant sur le titre la mention de "52<sup>e</sup> édition".

Exemplaire enrichi de cet envoi autographe de l'auteur couvrant le titre et le feuillet en regard: à Jean Marc ?? En souvenir heureux des "galeries de la jeunesse" Jacques Prévert. Soleil du 19 janvier 1957.

L'envoi est accompagné du dessin d'une lune et d'un soleil entourant la mention de l'éditeur.

Quelques petites déchirures sur le bord des couvertures, dont l'une réparée. Légères salissures; très bon état intérieur.



286. PSICHARI (Ernest). Le Voyage du Centurion. Paris: Louis Conard, 1916. — In-8, portrait, (2 ff.), XXX pp., (1 f.), 247 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle). 300/400 €

Édition originale posthume rare du second livre du lieutenant et écrivain Ernest Psichari (1883-1914), illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice. Préface de Paul Bourget.

Il s'agit d'un roman révélant par le biais d'un récit de voyage en Mauritanie, l'évolution spirituelle de l'auteur: "Le Voyage du Centurion nous dit l'éveil du croyant dans ce soldat, et comment la religion de la consigne mène ce fervent de la discipline à toutes les disciplines" (page XI) - "Le romancier revendique le droit d'associer l'Évangile et l'épée, en vertu d'un texte qui prouve qu'il peut, qu'il doit y avoir une doctrine chrétienne de la guerre" (page V).

Exemplaire nominatif imprimé spécialement pour Monsieur Lafuma sur papier vélin Monferrat, justifié par l'éditeur.

Parfait exemplaire en reliure de Semet et Plumelle.

Provenance: Monsieur Lafuma.

287. [REVUE]. Connaissance des arts. Le guide mensuel de l'amateur d'art. Paris, 15 janvier 1953-décembre 1964. — 84 numéros en 14 volumes in-4, demi-chagrin à coins d'une couleur différente selon l'année, dos à nerfs, tête dorée (Mercher). 80/100 €

Ensemble de 84 numéros de cette revue mensuelle de référence consacrée à l'actualité de l'art, qui a vu le jour en mars 1952 et qui paraît toujours aujourd'hui.

L'ensemble se compose de l'année complète 1952 (n°1 à 10), l'année complète 1953 (n°11 à 22), le premier semestre 1955 (n°35 à 40), l'année complète 1957 (n°59 à 70), le premier semestre 1959 (n°83 à 88), l'année complète 1960 (n°95 à 106), le second semestre 1961 (n°113 à 118), le premier semestre 1962 (n°119 à 124), le second semestre 1963 (n°137 à 142) et l'année complète 1964 (n°143 à 154).

Bel ensemble relié par Mercher.



288

288. [SAINT-DOMINGUE] GUÉTROT (Maixent). Étude sur l'histoire politique et sociale de Saint-Domingue 1789-1792. *S.l.*, (1903). — Manuscrit in-4, demi-toile noire, dos lisse (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Important manuscrit vraisemblablement autographe, composé par un certain Maixent Guétrot. Il s'agit d'une étude détaillée sur la situation de Saint-Domingue pour la période allant de 1789 à 1792, composée pour l'obtention du diplôme d'études supérieures de la faculté des lettres de Paris, section histoire et géographie, lors de la session de juin 1903 (cf. la référence à ce mémoire dans la *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, volume 17, 1912, p. 397).

Le manuscrit est parfaitement calligraphié sur papier épais Bristol, et pratiquement sans rature. Il se compose de 135 pages.

Le mémoire est divisé en 23 chapitres : I. Administration générale - II. État social (les blancs, les mulâtres et les esclaves) - III. Situation économique - IV. Le gouvernement de M. de Chilleau - V. Les partis coloniaux à Paris - VI. La politique coloniale en 1789 - VII. L'affaire Chesneau - VIII. Premiers troubles - IX. Création de puissances locales - X. Le décret du 8 Mars - XI. L'assemblée coloniale de Saint-Marc - XII. La fédération d'Aquin - XIII. Les Léopardins à Paris - XIV. La révolte des mulâtres - XV. La révolte des troupes - XVI. Coalition des colons blancs - XVII. Les revendications des mulâtres - XVIII. Le décret du 15 mai - XIX. Les conséquences du décret du 15 mai - XX. M. de Blanchelande au Cap - XXI. La révolte des esclaves - XXII. Les commissaires civils à Saint-Domingue - XXIII. La vengeance des Léopardins. - Conclusion.

Guétrot a recopié à la suite de la conclusion, trois textes de lois révolutionnaires sur Saint-Domingue. Il a par ailleurs enrichi son étude d'une carte de Saint-Domingue dessinée au crayon sur double page d'après la carte du service géographique des armées, ainsi que de 18 dessins reproduisant des portraits et des scènes historiques d'après des gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle. Parmi ces dessins figure sur double page à part la reproduction de la grande gravure intitulée *Discussion sur les hommes de couleurs (15 mai 1791)* où sont représentés les protagonistes du conflit de l'époque autour de deux personnages, dont l'un est Julien Raimond, citoyen de couleur, en train de déchirer la *Déclaration des droits de l'homme*.

Exemplaire bien conservé dans une reliure pendant très modeste. Brunissure au bord des plats et coins légèrement abîmés.

289. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Que faut-il dire aux hommes ? Lettre au Général X... Paris, 1948.* — Plaquette in-16, 27 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Vélín rigide blanc, auteur et titre dorés sur le premier plat, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*Stutz Bern*). 300/400 €

Seconde édition rarissime, la première française, tirée à seulement 28 exemplaires, imprimée le 13 avril 1948 "pour quelques bibliophiles admirateurs de Saint-Exupéry". L'originale parut à Liège le 19 mars 1948 et ne fut tirée qu'à 51 exemplaires. Le texte fut également publié dans le numéro 103 du *Figaro littéraire* le 10 avril de la même année.

Écrit à La Marsa, près de Tunis, en juillet 1943 soit un an avant la mort de l'auteur survenue en juillet 1944, ce texte propose une critique de la génération dans laquelle vivait Saint-Exupéry : "Si je me soumetts à la vitesse et à l'altitude à un âge patriarcal pour ce métier, c'est bien plus pour ne rien refuser des emmerdemements de ma génération que dans l'espoir de retrouver les satisfactions d'autrefois" (p. 10). "Je suis triste pour ma génération qui est vide de toute substance humaine. Qui n'ayant connu que le bar, les mathématiques et les Bugatti comme forme de vie spirituelle, se trouve aujourd'hui dans une action strictement grégaire qui n'a plus aucune couleur" (p. 12).

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Ancien, seul grand papier après 3 Japon.

Exemplaire parfaitement conservé.



290. **SARTRE (Jean-Paul).** Le Diable et le bon Dieu, trois actes et onze tableaux. *Paris: Gallimard, 1951.* — In-12, 282 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, non rogné, chemise, étui. 200/300 €

Édition originale.

UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE.

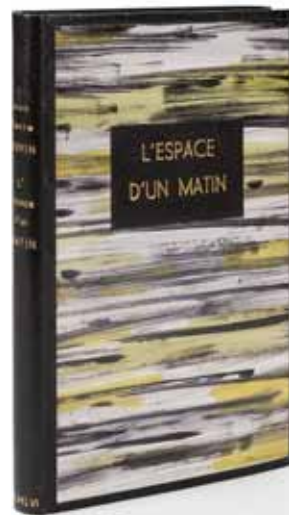
Exemplaire à l'état de neuf, entièrement non coupé. Dos de la chemise passé.

291. **SERVIN (Jean-Pierre).** L'Espace d'un matin. Roman. *Paris: Gallimard, 1956.* — In-12, 173 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin noir, papier kromekote glacé peint à la main recouvrant les plats, pièce de maroquin noir orné du titre doré sur le premier plat, dos lisse, doublures de daim vert, gardes de papier kromekote identique à celui des plats, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*M. de Bellefroid*). 300/400 €

Édition originale de ce roman dédié à Robert Mallet.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, seul tirage sur grand papier, celui-ci revêtu d'une belle reliure originale de Micheline de Bellefroid.

Quelques traces de frottements sur les plats.



292. **[SURREALISME - REVUE].** La Révolution surréaliste. *Paris: Librairie Gallimard, 1924-1928.* — 9 fascicules in-4, agrafés. 600/800 €

Collection comprenant 9 des 12 numéros de la plus importante revue surréaliste, dirigée par Pierre Naville et Benjamin Péret. Tous les grands noms de ce mouvement y collaborèrent: André Breton, Paul Éluard, Louis Aragon, Philippe Soupault, Man Ray, Max Ernst, André Masson, Pablo Picasso, etc.

La présente collection comprend les numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 11 parus entre le 1<sup>er</sup> décembre 1924 et le 15 mars 1928.

Exemplaires très bien conservés malgré une petite déchirure sans gravité à la couverture du quatrième numéro.

293. **[SURREALISME - REVUE].** Surréalisme. *Paris, octobre 1924.* — Brochure in-8, agrafée. 300/400 €

Seul numéro paru de cette revue surréaliste créée par Ivan Goll et à laquelle collaborèrent directement ou indirectement Guillaume Apollinaire, Marcel Arland, Pierre Albert-Birot, René Crevel, Joseph Delteil, Robert Delaunay, Paul Dermée, Jean Painlevé et Pierre Reverdy.

Yvan Goll y propose en tête un *Manifeste du surréalisme* qu'il oppose à celui de Breton: "Le surréalisme ne se contente pas d'être le moyen d'expression d'un groupe ou d'un pays: il sera international, il absorbera tous les ismes qui partagent l'Europe, et recueillera les éléments vitaux de chacun... Notre surréalisme retrouve la nature, l'émotion de l'homme, et va, avec un matériel artistique complètement neuf, vers une construction, vers une volonté".

Le numéro est illustré d'une composition de Robert Delaunay sur la couverture.

Exemplaire parfaitement conservé.

- Feuillet in-8 oblong annonçant la parution de l'ouvrage *Les Pas Perdus* de Breton dans la collection "Les documents bleus" des éditions de la NRF (1924).
- NAVILLE (Pierre). *La Révolution et les intellectuels. Que peuvent faire les surréalistes ? Position de la question*. Paris, 1926. In-8, agrafé.  
Édition originale.
  - Tract publicitaire des éditions Kra annonçant la parution de la collection "Club des soixante", dont les premiers titres sont de Breton, Desnos, Leiris et René Daumale (1930). — 1 f. in-4.
  - Lettre dactylographiée de José Corti, datée du 1<sup>er</sup> décembre 1930, deux pages in-4. Il annonce au destinataire de la lettre la parution de *L'Immaculée conception* de Breton et Éluard. La seconde page contient les renseignements sur l'ouvrage (contenu, tirages et prix).
  - *First Papers of Surrealism*. New York, 1942. — In-8, agrafé.  
Catalogue de l'exposition qui s'est déroulée à la Whitelaw Reid Mansion à New York du 14 octobre au 7 novembre 1942. Couverture de Marcel Duchamp.
  - Papier à lettre in-4 à l'en-tête de "Cause le Surréalisme" (1947?).
  - *Catalogue de l'exposition Germain Nouveau 1851-1951, organisée à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance*. Paris: Bibliothèque Sainte-Geneviève, 1951. — In-8, agrafé.  
Catalogue préfacé par Breton de cette exposition inaugurée le vendredi 26 octobre 1951.
  - Carton d'invitation en forme de papillon pour une exposition à l'Étoile scellée en décembre 1952. Exemple comprenant cette note autographe: "De la part d'André Breton".
  - Invitation à l'inauguration du *Caveau des légendes de Saint-Germain-des-Prés* le 26 juin 1953. 2 feuillets in-8 oblongs. Texte d'André Breton. Tirage à 500 exemplaires numérotés. Exemple complet du hors-texte en couleurs.
  - *Judit Reigl*. Paris: À l'étoile scellée, 1954. — Plaquette in-16 pliée.  
Exposition des œuvres de Judit Reigl, qui eut lieu à la galerie de l'Étoile scellée du 29 novembre au 6 décembre 1954. Texte d'André Breton.
  - *Giordano Falzoni*. Paris: À l'étoile scellée, 1954. — Plaquette in-16 pliée.  
Exposition des œuvres de Giordano Falzoni, qui eut lieu à la galerie de l'Étoile scellée du 10 au 31 décembre 1954. Texte de Robert Benayoun.
  - Carte in-16 annonçant la parution du numéro 4 de la revue *Medium* illustré par Wifredo Lam (1955).
  - Invitation au cocktail à la galerie de l'Étoile scellée le 21 janvier 1955 à l'occasion de la parution du numéro 4 de la revue *Medium*.
  - *Jean Degottex. L'Épée Dans Les Nuages*. Paris: À l'étoile scellée, 1955. — Feuillet in-8.  
Feuillet comprenant les préfaces d'André Breton et de Charles Estienne pour l'exposition *L'Épée Dans Les Nuages* réunissant les œuvres récentes de l'artiste Jean Degottex, qui se déroula à la galerie de l'Étoile scellée du 8 au 28 février 1955.
  - *Max Walter Svanberg*. Paris: À l'étoile scellée, 1955. — Double feuillet in-8.  
Exposition Max Walter Svanberg qui se déroula du 18 mars au 10 avril 1955 à la galerie de l'Étoile scellée. Texte de Breton.
  - *Henri Pasquier Architecture de jardins contemporains. Met de Penninghen. Fabriques de jardins, la céramique monumentale en architecture*. Paris: Galerie Suillerot, 1955. — Brochure de présentation par Robert Rey de l'exposition du paysagiste Henri Pasquier et du décorateur céramiste Met de Penninghen, qui s'est tenue du 27 avril au 7 mai 1955 à la galerie Suillerot à Paris.
  - *Toyen*. Paris: À l'étoile scellée, 1955. — Feuillet in-4 plié.  
Exposition Toyen qui se déroula du 3 au 24 mai 1955 à la galerie de l'Étoile scellée. Présentation de Charles Estienne.
  - *Crépin. Tableaux choisis à Montigny-en-Gohelle par André Breton et Charles Estienne*. Paris: À l'étoile scellée, 1955. — 1 feuillet in-8. Texte de Charles Estienne.
  - *Duvillier*. Paris: À l'étoile scellée, 1955.  
Exposition Duvillier qui se déroula du 2 au 23 juin 1955 à la galerie de l'Étoile scellée. Textes d'André Breton, Charles Estienne et Benjamin Péret.
  - *Description d'un trouble*. Tract rédigé par Henri Michaux à l'occasion de la sortie de *Misérable miracle* en 1956. — 2 ff. in-4.
  - *Man Ray. Non-Abstractions*. Paris: À l'étoile scellée, 1956. — Plaquette in-8 pliée.  
Exposition Man Ray, qui eut lieu à la galerie de l'Étoile scellée à partir du 24 avril 1956. Texte d'André Breton (2 exemplaires).
  - *Fayard. Pierre Cardenas sculptures. Jamis peintures*. Paris: À l'Étoile scellée, 1956. — 4 ff. in-8 pliés. Catalogue présenté par José Pierre.
  - *Meret Oppenheim*. Paris: À l'étoile scellée, 1956. Catalogue de l'exposition Meret Oppenheim qui s'est tenue à l'Étoile scellée à partir du 19 juin 1956. Présentation par Benjamin Péret.
  - Bulletin d'abonnement pour la revue *Surréalisme, même* (1956). — 3 exemplaires.
  - *L'Attouchement du feu*. Tract in-8 de Jacques Senelier. Sans date.
  - Bulletin de souscription pour l'ouvrage de Charles Flamand *À un oiseau perché sur la plus haute branche du feu* qui parut en 1957 aux éditions Henneuse avec des illustrations de Toyen. 2 feuillets in-16, pliés.

295. **VEVER (Henri).** La Bijouterie française au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1900). Paris: H. Floury, 1906-1908. — 3 volumes in-8, (4 ff. deux premiers blancs), 383 pp., (2 ff. dernier blanc), 51 planches; (2 ff.), 336, X pp., 1 planche; (2 ff.), pp. (337)-810, (1 f.), couverture illustrée. Broché, non rogné. 400/500 €

Édition originale de cet ouvrage majeur du bijoutier et historien de l'art Henri Vever (1854-1942) donnant la toute première histoire du bijou français durant tout le XIX<sup>e</sup> siècle. "L'auteur parle de choses qu'il connaît bien, pour les avoir pratiquées lui-même. Bijoutier, fils et petit-fils de bijoutier, il a utilisé pour son étude, non seulement son expérience personnelle, mais aussi ses souvenirs et les indications que, dans sa propre famille et autour de lui, il a pu recueillir de la bouche même de témoins contemporains des époques qu'il décrit. Mais il a tenu à les contrôler et à les compléter, en s'entourant de documents patiemment et judicieusement rassemblés, de telle sorte que le lecteur assiste, pour ainsi dire, à l'évolution du bijou français pendant le XIX<sup>e</sup> siècle" (prospectus de parution).

La publication est divisée en 3 volumes: le premier concerne la période allant de 1800 à 1850 (Consulat - Empire - Restauration - Louis-Philippe), le second couvre la période du Second Empire allant de 1850 à 1870, et le dernier porte sur la bijouterie durant la Troisième République de 1870 à 1900.

L'édition fut tirée à 1000 exemplaires et comprend plus de 1200 gravures, dans le texte, à pleine page ou hors texte, représentant près de 3000 bijoux.

Exemplaire dont le premier volume est l'un des 50 exemplaires de luxe numérotés en chiffres romains, celui-ci, nominatif, ayant été spécialement imprimé pour M. Louis Aucoc, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

Dos cassés et en partie décollés.

Provenance: Louis Aucoc, avec envoi autographe.



295

296. **VIRGILE.** Bucolica. [Les Églogues.] (Paris: Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>), 1906. — In-folio, (6 ff.), 65 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture gaufrée. En feuilles sous couverture rempliée et étui de toile crème à rabats d'éditeur. 500/600 €

Très belle édition des *Églogues* de Virgile, illustrée dans le style Art nouveau d'un titre, d'un portrait de Virgile, de 10 en-têtes, de 10 culs-de-lampe, de 10 faux-titre et de beaux encadrements à chaque page de texte, composés par Adolphe GIRALDON et gravés sur bois en couleurs par Florian.

Tirage limité à 336 exemplaires; celui-ci étant l'un des 280 sur papier d'Arches, enrichi du prospectus de parution.

Étui légèrement sali.





# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 25 % TTC, sauf pour les livres 22 % TTC

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité

- par carte bancaire (Visa, Mastercard)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC : BNPAFRPPAC

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

## Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.













師

師

師

師

師

師