

AGUTTES

AUTOGRAPHES - DESSINS - PHOTOGRAPHIES

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

LETTRERS & MANUSCRITS AUTOGRAPHES  
DESSINS - AQUARELLES - PHOTOGRAPHIES  
JEUDI 8 JUILLET 2021





## INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE

### SELARL AGUTTES & PERRINE

commissaire-priseur judiciaire

### RESPONSABLE DE LA VENTE

#### SOPHIE PERRINE

perrine@aguttes.com

### EXPERT POUR CETTE VENTE

#### THIERRY BODIN

Syndicat Français des Experts  
Professionnels en Œuvres d'Art  
Tél.: +33 (0)1 45 48 25 31  
lesautographes@wanadoo.fr

### RENSEIGNEMENTS & RETRAIT DES ACHATS

Uniquement sur rendez-vous

#### MAUD VIGNON

Tél.: +33 (0) 1 47 45 91 59  
vignon@aguttes.com

#### Assistée de

Henri Lafaye  
contactaristophil@aguttes.com

### FACTURATION ACHETEURS

Tél.: +33 (0)1 41 92 06 41  
buyer@aguttes.com

### ORDRE D'ACHAT

bid@aguttes.com

### RELATIONS PRESSE

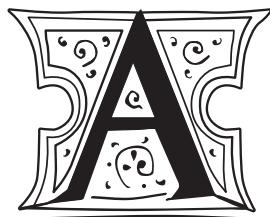
#### SÉBASTIEN FERNANDES

Tél.: +33 (0)1 47 45 93 05  
fernandes@aguttes.com

# AGUTTES

SELARL AGUTTES & PERRINE | COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

## LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

42

### LETTRES & MANUSCRITS AUTOGRAPHES

DESSINS - AQUARELLES - PHOTOGRAPHIES

APRÈS LIQUIDATION JUDICIAIRE DE LA SOCIÉTÉ ARISTOPHIL

JEUDI 8 JUILLET 2021, 14H30

NEUILLY-SUR-SEINE



### EXPOSITION PUBLIQUE

NEUILLY-SUR-SEINE

VENDREDI 2 JUILLET: 10H - 13H ET 14H - 17H

DU LUNDI 5 AU MERCREDI 7 JUILLET: 10H - 13H ET 14H - 18H

JEUDI 8 JUILLET: 10H - 12H

CATALOGUE COMPLET ET RÉSULTATS VISIBLES SUR [WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM](http://WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM)  
ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

SELARL AGUTTES & PERRINE - COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

Neuilly-sur-Seine • Paris • Lyon • Aix-en-Provence • Bruxelles  
Suivez-nous | [aguttess.com/newsletter](http://aguttess.com/newsletter) | @

# LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

## EN QUELQUES MOTS

### Importance

C'est aujourd'hui la plus belle collection de manuscrits et autographes au monde compte tenu de la rareté et des origines illustres des œuvres qui la composent.

### Nombre

Plus de 130 000 œuvres constituent le fonds Aristophil. L'ensemble de la collection a été trié, inventorié, authentifié, classé et conservé dans des conditions optimales, en ligne avec les normes de la BNF.

### Supports

On trouve dans les Collections Aristophil une grande variété d'œuvres. Dessins, peintures, photographies, lithographies, manuscrits anciens, chartes, incunables, livres et manuscrits, partitions, éditions rares, lettres, autographes, philatélie, objets d'art, d'archéologie, objets et souvenirs, documents se côtoient et forment un ensemble tout à la fois hétéroclite et cohérent tant il couvre l'ensemble des moyens d'expression qu'inventa l'Homme depuis les origines jusqu'à nos jours ....

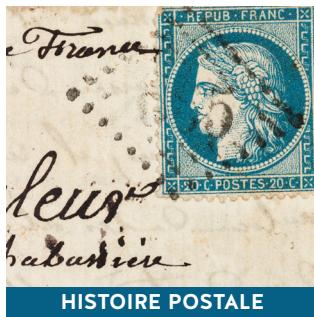
### Thèmes

Les Collections Aristophil couvrent toutes les périodes de l'histoire de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle. Afin de dépasser la répartition par nature juridique, par type de support ou encore la seule chronologie, il a été retenu de disperser ces collections sous la forme de ventes thématiques permettant proposer des ventes intéressantes et renouvelées mois après mois, propres à susciter l'intérêt des collectionneurs du monde entier.

#### Sept familles thématiques



BEAUX-ARTS



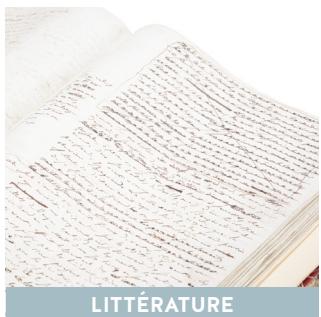
HISTOIRE POSTALE



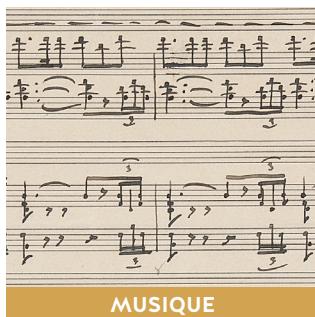
HISTOIRE



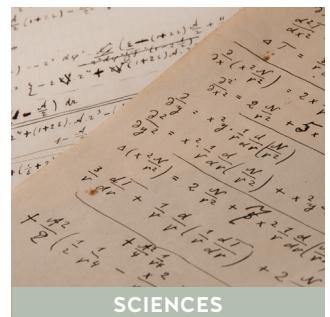
ORIGINE(S)



LITTÉRATURE



MUSIQUE



SCIENCES

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

42

## LETTRES & MANUSCRITS AUTOGRAPHES

DESSINS - AQUARELLES - PHOTOGRAPHIES

APRÈS LIQUIDATION JUDICIAIRE DE LA SOCIÉTÉ ARISTOPHIL

JEUDI 8 JUILLET 2021, 14H30  
NEUILLY-SUR-SEINE



## GLOSSAIRE

**Lettre autographe signée (L.A.S.)**: la lettre est entièrement écrite par son signataire. Celui-ci peut signer de son prénom, de ses initiales ou de son nom.

**Pièce autographe signée (P.A.S.)**: il s'agit de documents qui ne sont pas des lettres. Par exemple: une attestation, une ordonnance médicale, un recu, etc.

**Lettre signée (L.S.)**: ce terme est utilisé pour désigner une lettre simplement signée. Le corps du texte peut être dactylographié ou écrit par une autre personne.

**La pièce signée (P.S.)** est un document simplement signé. Le corps du texte peut être dactylographié ou écrit par une autre personne.

**Une lettre autographe (L.A.)** est une lettre entièrement écrite par une personne, mais non signée. Il était d'usage au XVIII<sup>e</sup> siècle entre gens de la noblesse, de ne pas signer les lettres, le destinataire reconnaissant l'écriture, savait à qui il avait affaire. Madame de Pompadour, Marie-Antoinette, pour ne citer que les plus célèbres, ont ainsi envoyé des lettres autographes non signées.

**Une pièce autographe (P.A.)** est un document entièrement écrit de la main d'une personne, mais non signé. Ce terme désigne très souvent des brouillons, des manuscrits ou des annotations en marge d'un document.

**Un manuscrit** peut être entièrement «autographe» ou «autographe signé» ou dactylographié avec des «corrections autographes».

## DESSINS - AQUARELLES - PHOTOGRAPHIES - AFFICHES



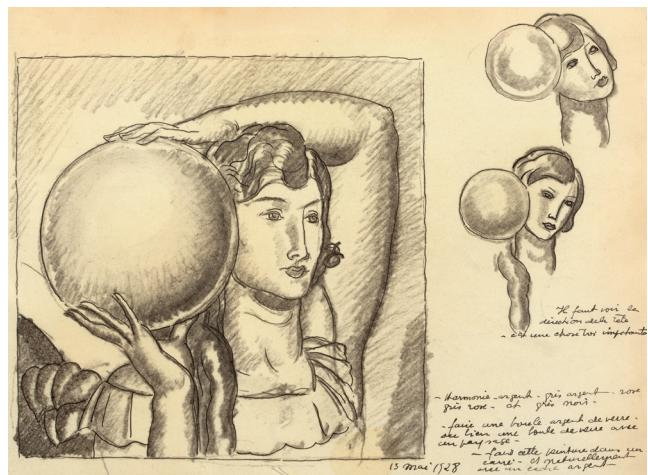
2. Attribué à Jean-Georges WILLE



39. DRTIKOL František



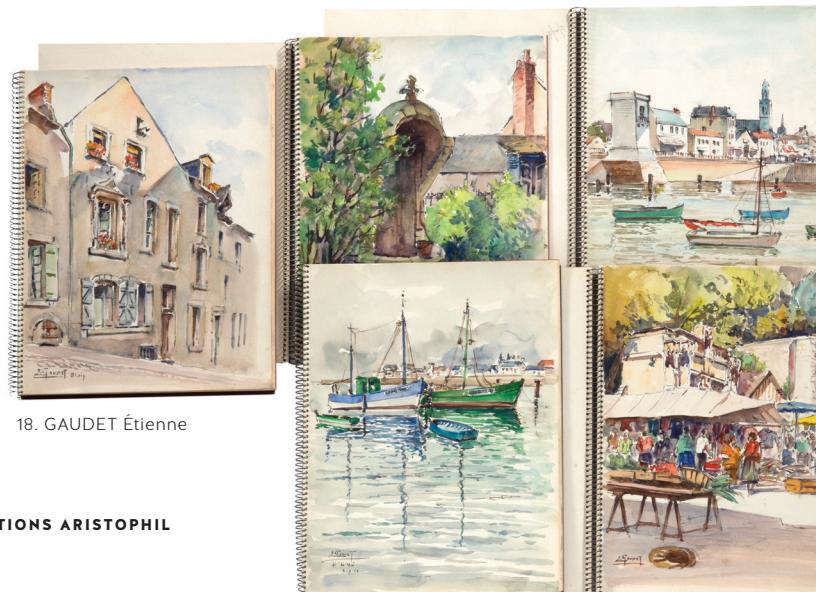
28. ALBIN-GUILLOT Laure



14. DUPAS Jean



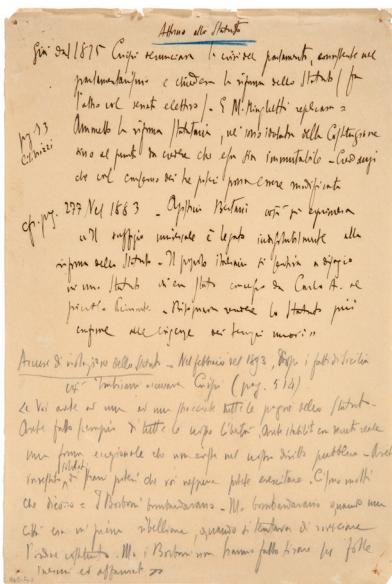
20. GAUDET Étienne



18. GAUDET Étienne



224. [SAINT-EXUPÉRY Antoine de]



190. MUSSOLINI Benito



165. Manuscrits anciens

## LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES - LIVRES

### HISTOIRE - LITTÉRATURE - SPECTACLES - MUSIQUE - BEAUX-ARTS



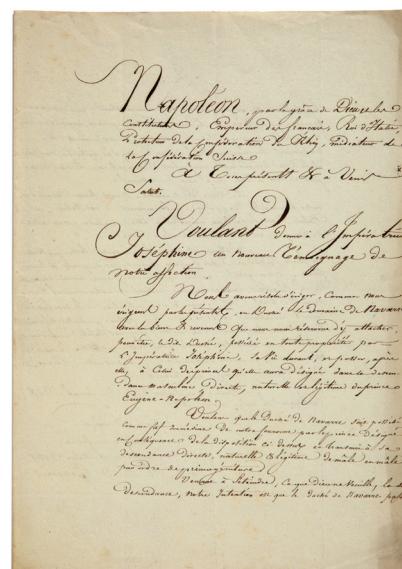
49. BREVET de Vainqueur de la Bastille



116. FERNANDEL



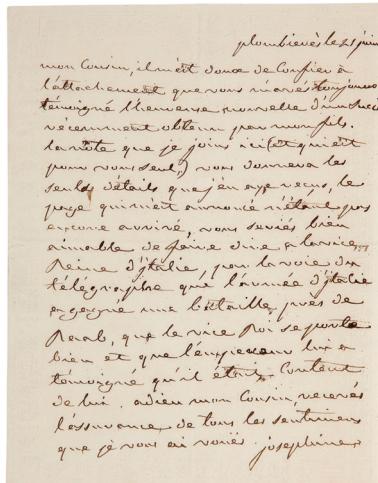
LETTRRES & MANUSCRITS AUTOGRAPHES



204. NAVARRE Domaine de (Eure)

# LETTERS ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES - LIVRES

HISTOIRE - LITTÉRATURE - SPECTACLES - MUSIQUE - BEAUX-ARTS



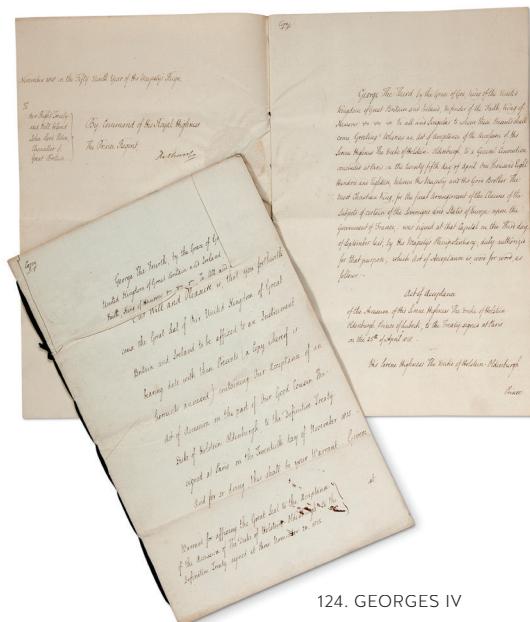
142. Impératrice JOSÉPHINE



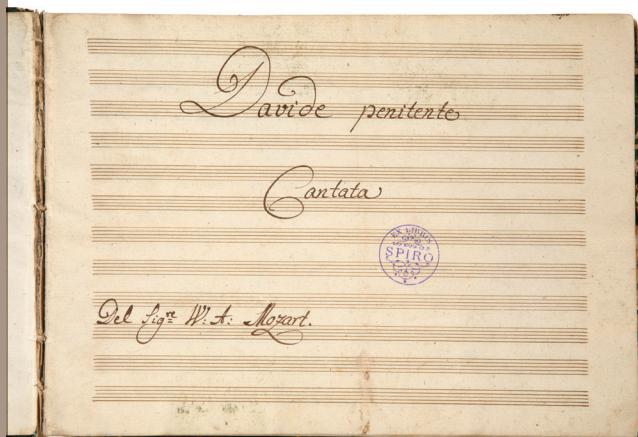
191. NAPOLEON I<sup>er</sup>



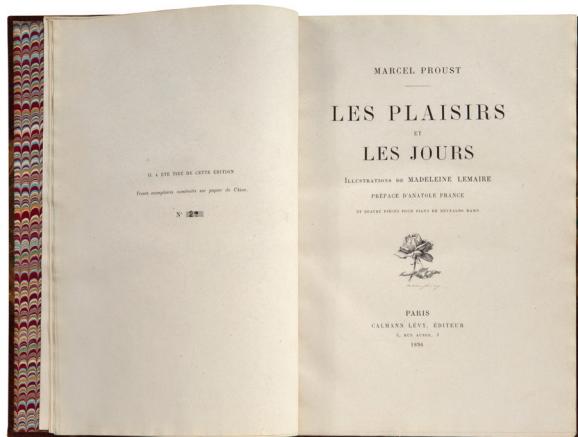
211. PÉTAIN Philippe



124. GEORGES IV



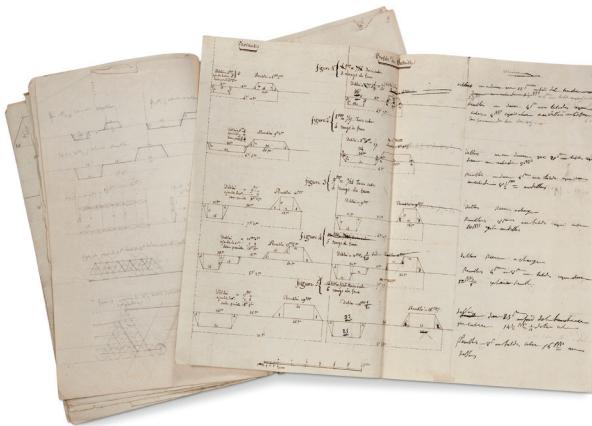
175. MOZART Wolfgang Amadeus



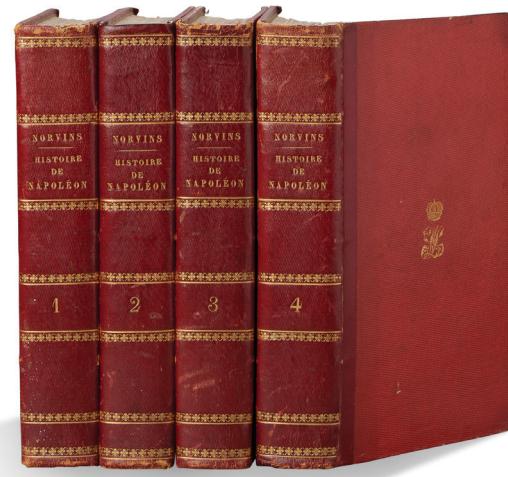
216. PROUST Marcel

# LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES - LIVRES

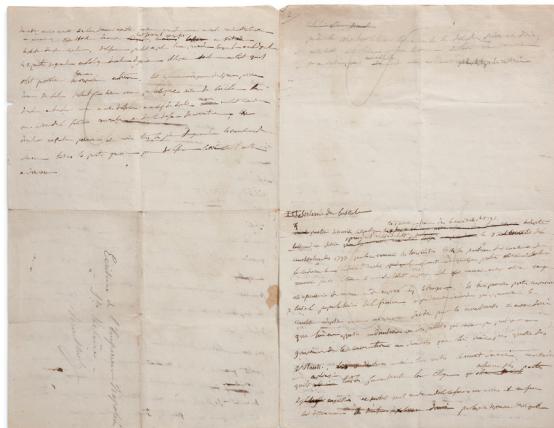
## HISTOIRE - LITTÉRATURE - SPECTACLES - MUSIQUE - BEAUX-ARTS



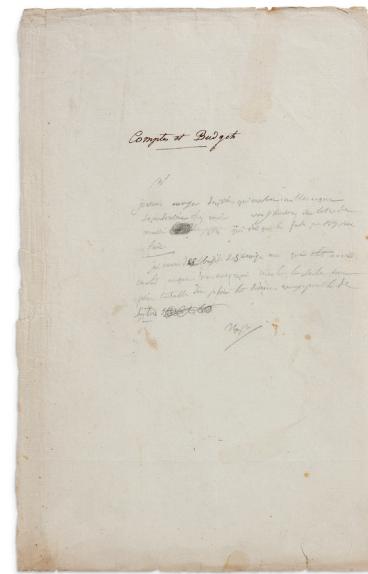
195. NAPOLEON I<sup>er</sup>



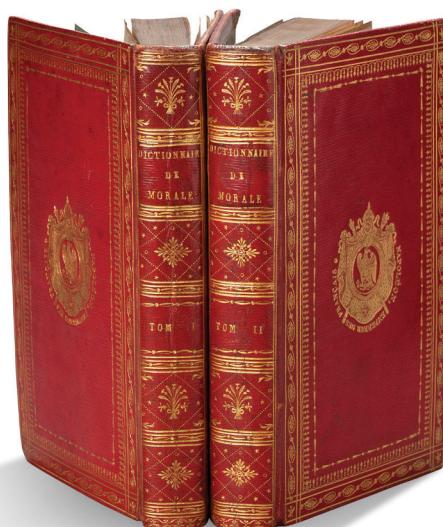
202. Histoire de Napoléon. NORVINS Jacques de



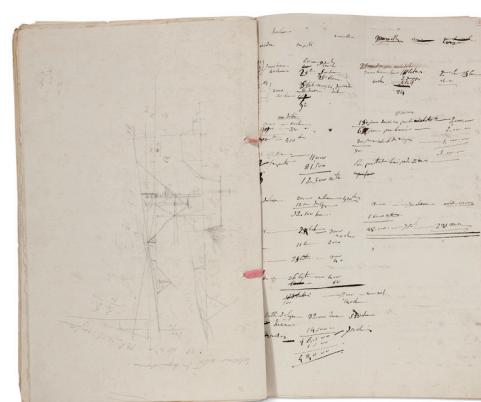
194. NAPOLEON I<sup>er</sup>



197. NAPOLEON I<sup>er</sup>



198. NAPOLEON I<sup>er</sup>. CAPELLE Pierre



196. NAPOLEON I<sup>er</sup>

1

## ARCHÉOLOGIE

Vase à panse piriforme munie de trois anses. Il est orné de bandes concentriques et d'une frise de motifs en forme d'aile.

**200 / 300 €**

Terre cuite beige et pigment brun-rouge.

Dépôt calcaire. Petits éclats visibles, sinon très belle conservation.

Art Mycéen, XIV<sup>e</sup> s. av. J.C.

Haut. : 17,5 cm

Vente Piasa 17 mars 2003, n° 100.

2

## ÉCOLE FRANÇAISE XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE. ATTRIBUÉ À JEAN-GEORGES WILLE (1715-1808)

Paysage animé de personnages.

**400 / 600 €**

Dessin à la sanguine ; monogramme et cachet.

23,4 x 35 cm.

### PROVENANCE

Ancienne collection Charles GASC (Lugt 543).

3

## ÉCOLE ITALIENNE FIN XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

Deux femmes attaquées par des guerriers.

**400 / 500 €**

Deux dessins sur le même montage, plume et encre brune.

Au verso: un cavalier enlevant une femme et un couple.

17 x 27,1 cm

4

## ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE JOHN FLAXMAN

Illustrations mythologiques.

**1 000 / 1 500 €**

Suite de 27 dessins à la mine de plomb, certains avec rehauts de plume et encre.

Environ 15 x 23 cm.

John FLAXMAN (York 1755 - Londres 1826) fut un sculpteur et un dessinateur très célèbre qui influença de nombreux artistes à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il travailla d'abord pour la fabrique de Wedgwood. Lors de son séjour à Rome entre 1787 et 1794, il développa un style néoclassique basé sur le dépouillement à l'extrême du dessin, qualifié de puriste, qui marqua toute une génération. Il fut diffusé notamment par les nombreuses illustrations qu'il fit de Dante et Homère ainsi que de la mythologie grecque.

5

## CAMBIER GUY (1923-2008)

Manège.

**150 / 200 €**

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 89.  
65,5 x 81 cm

6

## CAMBIER GUY (1923-2008)

Bouquet de fleurs.

**400 / 600 €**

Huile sur toile signée en bas à droite.  
61 x 50 cm.

7

## DUPAS JEAN (1882-1964)

Figure allégorique.

**300 / 500 €**

Dessin à l'encre et au fusain sur papier beige.  
Monogrammé et daté « novembre 1943 ».

26 x 19 cm

Esquisse préparatoire pour un carton de tapisserie intitulé *La Paix*. Durant la guerre, Dupas reçut la commande par le ministère de la Justice, place Vendôme à Paris, de réaliser trois tapisseries tissées à Aubusson, sur le thème de la paix, pour l'escalier d'honneur du bâtiment. Les trois sujets étaient: La Fortune, La Paix et la Justice qui fut rebaptisée *la Marseillaise* vers 1944.

8

## DUPAS JEAN (1882-1964)

Adolescents sur la glace.

**150 / 200 €**

Dessin au fusain et encre de Chine.  
Signé en bas à droite et daté du 1<sup>er</sup> novembre 1928  
avec la mention « Saks fifth avenue ».

32,5 x 25,5 cm

9

## DUPAS JEAN (1882-1964)

Profil aux colombes.

**150 / 200 €**

Dessin au fusain et encre de Chine.  
Monogrammé en bas à droite.  
11 x 17 cm

10

**DUPAS JEAN (1882-1964)**

*La Belle Saison.*

**300 / 400 €**

Esquisse préparatoire pour un tableau, à la mine de plomb et encre de chine et rehauts de couleurs.  
Annotations de la main de l'artiste sur le cadrage du tableau ainsi que de ses choix de couleurs.  
Monogrammée en bas à droite et datée du 25 novembre 1926.  
40 x 33,5 cm.

**HISTORIQUE**

Il est intéressant de constater les similitudes de la biche du centre de la composition avec celle que son ami le sculpteur Alfred Janniot réalisa en marbre pour la grande Exposition Internationale de 1925.

11

**DUPAS JEAN (1882-1964)**

*Portrait d'Annette.*

**400 / 500 €**

Sanguine sur papier canson.  
Circa 1939.  
42,5 x 33 cm.

**HISTORIQUE**

Annette Julien rencontre Dupas vers 1936 et devient rapidement sa nouvelle muse. Elle apparaîtra de manière récurrente dans tous ses grands projets jusqu'à la fin de sa vie, comme l'Exposition universelle de 1937 ou bien la Bourse du Travail de Bordeaux. Elle sera également un sujet d'inspiration pour les sculpteurs Alfred Janniot et Paul Belmondo.

12

**DUPAS JEAN (1882-1964)**

*Antilope.*

**200 / 300 €**

Dessin à l'encre de Chine monogrammé et daté 1923 en bas à gauche.  
18,5 x 21,5 cm

13

**DUPAS JEAN (1882-1964)**

*Femme au chignon.*

**200 / 300 €**

Dessin à l'encre de Chine et fusain monogrammé et daté 18 Nov.1926  
et annotations de l'artiste.  
16,5 x 13,5 cm

14

**DUPAS JEAN (1882-1964)**

*Femme à la boule.*

**150 / 200 €**

Étude au crayon et encre datée 13 mai 1928.  
24 x 34 cm.

15

**GAUDET ÉTIENNE (1891-1963)**

Suite de 53 aquarelles sur papier, signées ou monogrammées.

**800 / 1 000 €**

Vues de Blois, Larmor, Saint-Jean-Croix-de-vie, etc.  
28 x 37 cm à 37 x 45 cm.

16

**GAUDET ÉTIENNE (1891-1963)**

Suite de 134 dessins à la plume ou aquarelles sur papier, monogrammés ou signés, certains situés et datés.

**1 500 / 2 000 €**

Vues de Montmartre, Saint-Jean-Croix-de Vie, Saint Gilles, Lyon, etc.  
27 x 20,5 cm à 30 x 37 cm

17

**GAUDET ÉTIENNE (1891-1963)**

Suite de 22 aquarelles sur papier, monogrammées ou signées, certaines situées et datées.

**300 / 400 €**

Vues de Saint-Jean-Croix-de-Vie, Saint-Gilles, Blois, Uzerche...  
20,3 x 26,5 cm à 27 x 35,5 cm

18

**GAUDET ÉTIENNE (1891-1963)**

Suite de 67 aquarelles sur papier signées, certaines situées et datées.

**1 000 / 1 200 €**

Vues de Saint-Jean-Croix-de-Vie, Blois, Saint-Gilles, etc  
27 x 35,5 cm

19

**GAUDET ÉTIENNE (1891-1963)**

Suite de 151 aquarelles sur papier signées, certaines situées et datées.

**2 000 / 3 000 €**

Vues de Saint-Jean-Croix-de-Vie, Blois, Saint-Gilles, Uzerche...  
En feuillets dont 6 carnets à spirales  
32 x 24 cm à 37,5 x 26 cm

20

**GAUDET ÉTIENNE (1891-1963)**

Suite de 238 aquarelles sur papier signées, certaines situées et datées.

En feuillets dont 6 carnets à spirales.

**3 500 / 4 000 €**

Vues de Saint-Jean-Croix-de-Vie, Blois Saint-Gilles, Ploumanach, Perros-Guirec, Auray...  
32 x 24,5 cm.

21

**GAUDET ÉTIENNE (1891-1963)**

Suite de 32 aquarelles sur papier signées, certaines situées et datées.

**200 / 300 €**

Paysages et scènes diverses.  
Plusieurs formats de 15 x 11,5 cm à 19 x 27 cm

22

**GAUDET ÉTIENNE (1891-1963)**

Suite de 58 aquarelles sur papier signées, certaines datées et situées.

**800 / 1 000 €**

Vues de Blois, ses environs, Bretagne et Midi de la France

**On joint** 5 aquarelles ou pochoirs et 80 estampes signées: danseuses et paysages.  
Divers formats de 14 x 23 cm à 35 x 27 cm.

23

**GAUDET ÉTIENNE (1891-1963)**

Suite de 100 aquarelles sur papier, signées, certaines situées et datées.

**800 / 1 000 €**

Vues de Blois et environs.  
En feuillets dont 2 carnets à spirales  
Formats divers de 20 x 15 cm à 24 x 32,5 cm

24

**GROMAIRE MARCEL (1892-1971)**

*Nu allongé*, circa 1945.

**200 / 300 €**

Dessin à l'encre - Cachet d'atelier en bas à droite et au verso.  
L'œuvre est certifiée au verso par la famille de Marcel Gromaire.  
25 x 32 cm.

25

**YENCESSE HUBERT (1900-1987)**

*Nu au divan.*

**100 / 150 €**

Aquarelle et encre de Chine.

Signée en bas à droite.

27,3 x 43,5 cm.

*Portrait de Zizi Jeanmaire.*

Dessin au fusain, titré signé et daté «59» en bas à droite. 35 x 24 cm.

26

**YENCESSE HUBERT (1900-1987)**

Portraits de Maurice BÉJART de profil, et danseuses à la barre.

**200 / 300 €**

Quatre dessins au fusain et au crayon, signés, les portraits de Béjart datés 55 et 57.

23 x 26 cm et 34 x 15 cm à vue ; 23 x 19 cm et 21,5 x 17 cm.

27

**ALBIN-GUILLOT LAURE (1879-1962)**

*Nu féminin assis de dos.*

Photographie originale, [1929]. 16,3 x 10,6 cm,  
sous passe-partout.

**800 / 1 000 €**

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton noir, représentant une femme nue assise de dos.

Cachet timbre humide au verso: prière de mentionner photo Laure Albin-Guillot.

28

**ALBIN-GUILLOT LAURE (1879-1962)**

*Le Maillot de bain.*

Photographie originale (1937). 22,5 x 16 cm, sous encadrement.

**500 / 600 €**

Tirage argentique d'époque de Laure Albin-Guillot représentant une femme en maillot de bain sur un podium.

Tampon de Roger-Viollet au verso, qui a racheté en 1964 le fonds de l'atelier de Laure Albin-Guillot.

29

**ALBIN-GUILLOT LAURE (1879-1962)**

*Portrait de Montherlant.*

Photographie originale signée, [1930]. 28,5 x 21 cm, sous passe-partout.

**300 / 500 €**

Tirage argentique d'époque inséré sur carton, signé au recto par Laure Albin-Guillot, représentant le portrait de l'écrivain Henry de MONTHERLANT.

30

**ALBIN-GUILLOT LAURE (1879-1962)**

*Nature morte à la tête antique*, circa 1930.

Photographie originale signée. 10,8 x 10 cm, sous passe-partout.

**200 / 300 €**

Tirage argentique d'époque, au format panoramique, signé au recto au pastel.

31

**ALBIN-GUILLOT LAURE (1879-1962)**

*Portrait d'Émile Henriot*.

Photographie originale, circa 1931. 21,5 x 15,5 cm, sous passe-partout.

**300 / 500 €**

Tirage argentique d'époque, procédé «Fresson», inséré sur carton, représentant l'écrivain et critique Émile HENRIOT.

32

**ALBIN-GUILLOT LAURE (1879-1962)**

*Nu féminin de dos*.

Photographie originale, circa 1935. 16,3 x 10,5 cm, sous passe-partout.

**800 / 1 000 €**

Tirage argentique d'époque inséré sur carton, représentant une femme nue de dos.

Cachet-timbre humide: «Prière de mentionner photo Laure ALBIN-GUILLOT».

33

**ALBIN-GUILLOT LAURE (1879-1962)**

*Poupée au parasol*.

Photographie originale, circa 1945. 22,5 x 17,5 cm, sous passe-partout.

**200 / 300 €**

Tirage d'époque au procédé Fresson.

Ancienne collection Michel FRESSION.

34

**ALBIN-GUILLOT LAURE (1879-1962)**

*Nature morte aux pommes*.

Photographie originale. 48 x 58 cm, sous encadrement.

**200 / 300 €**

Tirage argentique d'époque représentant une nature morte aux pommes.

35

**ALBIN-GUILLOT LAURE (1879-1962)**

*Femme nue de profil*.

Photographie originale signée, 1946. 27 x 17 cm, sous passe-partout.

**400 / 600 €**

Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton, signé et daté au crayon au recto par Laure ALBIN-GUILLOT, représentant une femme nue de profil.

36

**ALBIN-GUILLOT LAURE (1879-1962)**

*Portrait de Francis CARCO*.

Photographie originale, 1947. 16,3 x 10,5 cm, sous passe-partout.

**300 / 400 €**

Tirage argentique d'époque inséré sur carton, représentant l'écrivain Francis CARCO.

Cachet-timbre humide de Laure ALBIN-GUILLOT au verso. Cachet de l'agence ROGER-VIOLLET au verso. Annotations au crayon: «Francis Carco. Francis Carcopino en 1947 poète et romancier. L. Albin-Guillot».

37

**DRTIKOL FRANTIŠEK (1883-1961)**

*Ervina Kupferova en Cléopâtre*.

Photographie originale. Circa 1920. 25,5 x 19,1 cm, sous passe-partout.

**500 / 600 €**

Tirage argentique en brun contrecollé sur carton représentant Ervina Kupferova en Cléopâtre.

Légères pigmentations.

Ervina Kupferova, danseuse célèbre fut la femme de Frantisek Drtikol.

38

**DRTIKOL FRANTIŠEK (1883-1961)**

*Nu féminin aux bras allongés*.

Photographie originale, circa 1925. 22,5 x 22,5 cm, sous passe-partout.

**500 / 600 €**

Tirage argentique d'époque représentant une femme nue bras allongés. Tampon «DRTIKOL PRAGUE» au recto.

Très légers manques de papier à trois angles et pliure.

39

**DRTIKOL FRANTIŠEK (1883-1961)**

*Femme demi-nue au cercle*.

Photographie originale, [1925]. 12 x 8 cm, sous passe-partout.

**600 / 700 €**

Tirage argentique d'époque inséré sur carton représentant une femme demi-nue devant un cercle.

Tampon «DRTIKOL PRAGUE» au recto.

40

**DRTIKOL FRANTIŠEK (1883-1961).**

*Portrait de l'actrice J. HORAKOVA.*

Photographie originale. 22,4 x 16,5 cm, sous passe-partout.

**200 / 300 €**

Tirage argentique d'époque représentant l'actrice J. HORAKOVA. Légères traces d'oxydation dans une marge ; traces de papier décollé au verso.

41

**DRTIKOL FRANTIŠEK (1883-1961)**

*Les Poupées.*

Photographie originale. 16,5 x 9 cm, sous passe-partout.

**100 / 120 €**

Tirage argentique d'époque sur carte postale représentant des figurines sur des branches.

42

**DUDOGNON GEORGES (1922-2001)**

*« The Duke ».*

**100 / 120 €**

Duke ELLINGTON en concert au Club Saint-Germain en 1949. Tirage de 1991 avec 2 tampons au dos, légendé par l'auteur, sur bromure satiné. 22,6 x 16,8 cm.

43

**DUDOGNON GEORGES (1922-2001)**

Ensemble de 5 photographies.

**500 / 800 €**

Charlie CHAPLIN et Pierre PRÉVERT à la Rose Rouge, 1949. Tirage de 1965 avec 3 tampons au dos, sur papier satiné, réalisé par l'auteur.

Le Baiser de Saint-Germain, deux passants en 1951. Tirage de 1954 avec 4 tampons au dos, sur papier brillant, réalisé par l'auteur.

Boris VIAN et Juliette GRÉCO au Club Saint Germain en 1949. Tirage de 1975 avec 2 tampons au dos, sur papier brillant.

SARTRE, VIAN, BEAUVoir, N° 2, au Procope en 1949. Tirage de 1990 avec 2 tampons au dos, sur bromure satiné.

Boris, portrait de Boris VIAN de 1949. Tirage de 1990 avec 2 tampons au dos, sur bromure satiné,

44

**VETROVSKY JOSEF (1897-1944)**

*Femme nue couchée.*

**80 / 100 €**

Tirage argentique d'époque contresigné au dos 13,5 x 17,5 cm

45

**ALBUMS D'AUTOGRAPHES**

3 albums d'autographes, 1969, 1971, 1976 ; petit in-4, reliés cuir ou toile.

**300 / 400 €**

Albums de Mme Maguy Harlé, présentant respectivement environ 75, 85 et 30 inscriptions autographes signées, toutes identifiées, principalement de personnalités du monde du spectacle: Michel Auclair, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Pierre Bertin, François Billedoux, Francis Blanche, Bourvil, Lucienne Boyer, Mike Brant, Jean-Pierre Cassel, Jacques Chastenet, René Clair, Bill Coleman, Judy Collins, Nicole Courcel, Anne Doat, Gabrielle Dorziat, Paulette Dubost, Jacques Dufilho, Jacques Dutronc, Pierre Dux, Françoise Fabian, Edwige Feuillère, Suzanne Flon, Brigitte Fossey, Denise Grey, Zizi Jeanmaire, Curd Jurgens, Serge Lama, Thierry Le Luron, Jean Le Poulain, François Mitterrand, Pierre Mondy, Ouvrard, Madeleine Ozeay, Dominique Paturel, Michel Piccoli, Piem, Claude Piéplu, Sacha Pitoëff, Roger Planchon, Suzy Prim, Serge Reggiani, Line Renaud, Jane Rhodes, Jean Rigaux, Madeleine Robinson, Françoise Rosay, Édith Scob, Louis Seigner, Jean Servais, Michel Simon, Alain Stivell, Charles Vanel, Rosy Varte, Pierre Vassiliu, Louise Weiss, Georges Wilson, Marcel Zanini, etc.

**On joint** une L.A.S. (minute) de Louis Artus, à Albert Guinon, et 6 lettres à lui adressées par Émile Baumann, Joseph Bédier, Albert Guinon, etc.

46

**ARTS**

15 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. de peintres et artistes.

**200 / 250 €**

Alexandre ABEL DE PUJOL (au sujet de Daguerre et Gosse), Hippolyte BELLANGÉ, Joseph-Désiré COURT, Jules DAVID, Paul DELAROCHE (et une l. de sa femme Louise Delaroche-Vernet sur Pauline Duchambge), François GÉRARD, Eugène GIRAUD, Louis GROSCLAUDE (notice biographique), Hippolyte LECOMTE (au sujet de sa collection de dessins d'uniformes, 1812), Achille MARTINET, comte de NIEUWERKERKE (3 à Lorentz), Louis ROUSSELET. Plus un document sur la délivrance d'une médaille à Auguste Geoffroy après le siège de Sébastopol (1856).

**BAC FERDINAND (1870-1938) DESSINATEUR ET ÉCRIVAIN**

15 L.A.S., 1946-1952, à Emily ; 25 pages formats divers.

**400 / 500 €****Belle correspondance pleine de fantaisie et de souvenirs, des dernières années de l'artiste.**

9 novembre [1946], sur ses émissions radiophoniques...

18 juin 1947. Il ira peut-être à Nogent à l'invitation de Pierre Germari : «cela dépend de ma démarche et de mon état, chaque jour éprouvé par les "pompiers" qui pompent mes souvenirs (hier et avant-hier... 3 professeurs ! un artiste un graveur)»...

29 juin 1947 (signée «Le Juvenceau centenaire»), remerciant pour l'accueil «qui reflète si bien *l'inspiratrice et la bonne fée du logis, vous, moi*. Ces tutoiements, ces baisers sur les joues, c'est une chose qui appartient au monde, si incompris par les gaigneurs, la race des profits, les fidèles de la messe des Pharisiens, comme l'émanation évidente de l'Enfer, du démon, de la perversité. Ah ! Messeigneurs ! Je pense à Madame Chose qui le matin dans l'auto, *n'ayant jamais vécu dans le monde des "pestiférés*" me dénonçait comme le prototype du "Satyr antique", Divinité du Styx et semant sur sa route les lamentations de cent mille vierges déflorées et partant le fruit damné des Saturnales»...

12 juillet 1947 (signée «Hortensius»). Il commente la vignette qu'il a collée en tête du feuillet : «Voici la villa Medicis où j'ai tant vécu, goûté le charme des jardins et la simplicité de Denys Puech un ami si probe»...

Samedi matin Mercredi [1948 ?]. Sur sa prétendue richesse : «je ne prends que 30 centimes l'heure pour mes saloperies de croquaillons qui salissent du papier [...]. Alors voilà : depuis 1889 je couche sur un matelas et sur un sommier qui me fait croire que je dors sur des tuyaux d'orgue. Finalement on a remplacé qqs. ressorts. J'en ai profité pour mettre six cent millions dans le fond. Personne ne le saura. Mais quand je mourrai (& plantez un saule au cimetière dit Musset) on pourra faire du feu avec. Alors j'aurais mieux fait de payer un cadre à toutes les personnes auxquelles j'offre mes petites saloperies pour m'en débarrasser»... Il se livre à une illustration clownesque de sa «sénilité extrême», et parle du *Journal de DELACROIX* : «j'ai noté toutes les personnes qui l'entouraient, ceux qu'il aimait, qui l'ennuyaient, qu'il détestait (voir Institut national de la désterie). Il n'y a que 5 qu'il déteste : Flandrin (sa bête noire) Couture (mal élevé) et Flaubert (mal vêtu, sale). Puis Balzac (idem). Ingres non. Il dit seulement qu'il est ridicule. C'est vrai. Et moi ? Est-ce que je ne suis pas ridicule ?»...

29 janvier 1949. «Ma fatigue consiste en une anormale activité cérébrale qui fait que, pour mes 3 repas par jour, je ne m'arrête pas une minute de continuer mon travail. Le médecin me dit que ce n'est pas un mauvais signe»...

12 décembre 1951. «État général très nonagénaire... hélas ! Alors excusez l'enfant de 1859 né au milieu des crinolines... Très touché du "Vieux Luxembourg" et des signatures. C'est un souvenir précieux doublement par le cadeau et par ma propre souvenance de jeunesse. De ceux qui sont cités j'ai connu et fréquenté Leconte de Lisle vu G. Vicaire et Verlaine, et aimé A. France et J. Massenet, ce dernier un ami très cher qui fréquentait mon logis de la Place des Vosges»... Anecdote sur MASSENET.

30 décembre 1951. «J'ai remis pour "la Conservatrice du Musée romantique" ma photo de 1865 ma mère en crinoline et le petit garçon [...] C'est au moment où Pauline de METTERNICH me désigne de son éventail à l'entrée de l'Hôtel S. Petersbourg à Bade où nous allions consulter le phrénologue Bossard, et prononce ces "paroles historiques" "Madame ! Méfiez-vous de ce petit garçon ! Il n'a pas les yeux dans sa poche !"»...

1<sup>er</sup> mars 1952. Son buste de Denys PUECH «a disparu du Museo Napoleónico. C'est fantastique ! La veille de l'inauguration on avait acheté une table de marbre rouge et blanc pour l'y poser. On l'a même photographié, dans la première salle de la Donation F. Bac. Où allons-nous ? Moi je le sais. Je suis déjà sur le pont pour Ailleurs»... 11 mars 1952. «Ici chaque jour on vient "pomper" les souvenirs du nonagénaire. J'ai toujours dit que j'étais "posthume" parce que antiréclamiste mais si je vis encore qq. années je deviendrai contemporain»... 10 août 1952. Amusante anecdote sur le mariage de Gabriel HANOTAUX en 1913 : «Pendant près de 40 ans ça a été un ménage heureux»... Etc. ON JOINT une carte postale ancienne annotée.**BARRAS PAUL (1755-1829) HOMME POLITIQUE, CONVENTIONNEL (VAR), MEMBRE DU DIRECTOIRE**

L.A.S., aux Aigalades 25 juin 1808, [à Victor GRAND] ; 2 pages in-4.

**400 / 500 €**Il accuse réception d'une partie de ses envois ; il attend encore le vin. «Il n'y a que 7 mille fr. d'inscriptions sur Lacarrière et comme je garde en main une partie du prix je ne payerai le tout qu'autant qu'il aura fait radier. [...] M<sup>me</sup> Caphlat me mande que M<sup>me</sup> Annequin lui écrit qu'il [a] à sa disposition trois mille trois cent quarante cinq livres, et qu'il va les faire recevoir pour mon compte». Il a «renoncé au voyage de Paris, quoique mes affaires exigeassent imperieusement ma présence. L'affaire des bois ne se termine pas vite et cette négociation me paroît chancelier»...**BASTILLE**

BREVET de Vainqueur de la Bastille, 19 juin 1790 ; vélin oblong in-fol. en partie impr. à l'en-tête de l'Assemblée Nationale, riche encadrement gravé (dessiné par Nicolas et gravé par Delattre) avec la représentation de la prise de la Bastille, deux cachets cire rouge (un peu brisés) dont un sur le ruban tricolore conservé.

**2 000 / 2 500 €****Magnifique et rare brevet de Vainqueur de la Bastille.**

Le brevet reproduit le texte du décret du 19 juin 1790 : «L'Assemblée Nationale, frappée d'une juste admiration pour l'héroïque intrépidité des Vainqueurs de la Bastille, et voulant donner, au nom de la Nation, un témoignage public à ceux qui ont exposé et sacrifié leur vie pour secouer le joug de l'esclavage, et rendre leur Patrie libre», décide de leur octroyer des armes, un habit, un brevet, etc.

Le présent brevet est décerné à Claude FOURNIER, né en 1745 à Auzon (Haute-Loire) ; il porte les signatures autographes de Charles LAMETH (président de l'Assemblée Nationale), du Président des Vainqueurs de la Bastille PANNETIER, et des commissaires FOURNIER l'aîné, SAUTET, NICOLAS et CHOLAT, ainsi que du Vainqueur FOURNIER.

[Claude FOURNIER (1745-1825), dit **Fournier l'Américain** à cause d'un séjour à Saint-Domingue, a pris part à toutes les grandes journées de la révolution ; après la prise de la Bastille, il escorta en 1791 les prisonniers d'Orléans et les laissa massacrer pour les voler ; protégé par Roland, mais dénoncé par Marat, il fut chassé des Cordeliers ; compromis dans l'attentat de la rue Saint-Nicaise, il fut déporté puis emprisonné au château d'If.]

On joint une P. S. de Jean-Baptiste FOURNIER l'aîné relative à un autre Vainqueur de la Bastille, Jean Nicolas LECLERC (23 pluviose II) ; et une L.A.S. de Claude FOURNIER dit l'Américain, Quimper 29 juin 1819.

50

**BEAUX-ARTS**

37 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**700 / 800 €**

Jean-Jacques Barre, Hippolyte Bellangé (à Dantan), Julien Boilly, Clément et Louis Boulanger, Nicolas-Toussaint Charlet, Pierre-Jean David d'Angers, Henri Delaborde, Charles Desains, Paul-Émile Destouches, Achille Devéria, Eugène Flandin, Hippolyte Flandrin, Auguste Galimard, Louis Garneray, Gavarni, François Gérard, Girodet-Trioson, Théodore Gudin, Eugène Isabey, Philippe-Auguste Jeanron, Eugène Oudiné, François-Édouard Picot, Georges Pingret (3 à A. de Martonne), Auguste Préault, Auguste Raffet (avec croquis), Robert-Fleury, Camille Roqueplan, Ary Scheffer, Horace Vernet, Ennio Quirino Visconti (1811, parlant de David et Canova), etc.

**On joint** une photographie signée de GARIBALDI (format carte de visite), une photographie dédicacée d'Igor STRAVINSKY ; et 27 photos ou cartes postales signées (signatures non garanties) par des personnalités diverses, principalement du spectacle: Michel Auclair, Dalai Lama, Danielle Darrieux, Charles Denner, Johnny Halliday, Michèle Morgan, Elvis Presley, Laurent Terzieff, Agnès Varda, etc.

51

**BEAUX-ARTS**

70 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**300 / 400 €**

Henri Boutet, Joë Bridge, Henri Buron, Georges Cain, Eugène Carrière, Cham, duc de Chaulnes (dessin), Mme Jules Coignet (avec croquis par son fils), Virginie Demont-Breton, Jules Desbois, Édouard Detaille, André Dezarrois, Gabriel Dufrasne, Suzanne Frémont, Auguste-François Gorguet, Paul Jouve, Gustave Leheutre, Maurice Leloir (dossier d'illustrations de costumes), Claude Marleff, Madeleine Massoul, Ernest Meissonier, Gaston Mélingue, Eugène Mouchon, Alphonse Osbert, Georges Rochebrosse, Oscar Roty, Georges Toudouze, Georges Villa, Félix Ziem, etc. : plus un menu de gala illustré par Frédéric Robida, signé au dos par près de 20 collaborateurs de *Paris-Noël* (Louise Abbéma, Aug. Dorchain, Gaston Deschamps, Jean Kerhor, Jacques des Gachons, etc.), et une feuille de présence d'une réunion de peintres et sculpteurs animaliers.

52

**BEAUX-ARTS**

43 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**300 / 400 €**

Ernest Hébert, Jean-Jacques Henner, Henriot, Henrique-Dupont, Louis Hersent, Jean-Baptiste et Eugène Isabey, Gustave Jacquet, Ladislas Jahl, Georges Jeanniot, Charles Jouas, Théo Kerg (litho numérotée avec vœux autogr.), Suzanne Laboureur, Celso Lagar, Antonio de La Gandara, Charles-Philippe Larivière, Louis Latapie, Jules Lefranc, Jean Le Moal, Henry Lerolle, Émile Lévy, Lucien Lévy-Dhurmer, André Lhote, Madeleine Luka, Albert Maignan, Alfred Manessier, Georges Manzana-Pissarro, Émile van Marcke de Lummen, etc.

53

**BEAUX-ARTS**

26 L.A.S. ou P.A.S., et 2 cartes de visite.

**300 / 400 €**

Adrien Barrère, Jean Béraud, Benjamin-Constant, Jacques-Émile Blanche, Louise Breslau, Édouard Detaille, Raymond Duchamp-Villon, Émile Friant, Charles Garnier, Hansi (sur carte illustrée), Maurice Leloir (avec M. Boutet de Monvel), Madeleine Lemaire, André Lhote, Alphonse Liébert, Charles Meissonier, Luc-Olivier Merson, Henri Morisset, Alphonse de Neuville, Charles Normand, Armand Point, Georges Villa, André Warnod (avec dessin aquaréllé)...

54

**BEAUX-ARTS ET DIVERS**

Environ 150 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**400 / 500 €**

Adolphe Adam, Henry Bouchard, Charles Delort, Yan Bernard Dyl (dessin), pasteur Guillaume de Félice (à Ch. Coquerel, avec ms d'article), André Gill (2 à Ph. Gillie), Georges Gobo (dessin), baron de Herzogenberg (Vienne 1830), Pierre Hodé, Lucien Jonas (13), Georges Joubin (avec gravure), Gustave Larroumet, Daniel de LOSQUES (25 à Louis Robin), Jean-Denis Malclès, Jean Malo-Renault, Eugène Manuel (poème *L'eau qui dort*), Joseph Pinchon (3, et 2 dessins sur calque), René Pottier, Denys Puech, Frédéric Régamey, Tony Robert-Fleury, Jean-Baptiste Roche, Maurice Romberg (8), Ferdinand Roybet, Henri Royer, Éd.M. Sandoz, René Savary duc de Rovigo (1813), Jean Sennep (5, dont 2 avec dessin), Serge, Lucien Simon, Jean Texier, Corneille Theunissen (4, et photo dédicacée), Carl VAUTIER (20 aux Louis Robin), Vieira da Silva (brochure dédic.), Maximilien Vox (avec dessin), Louis Yperman, Ignacio Zuloaga, etc. Plus une déclaration de J. Roy relative à Michel Mangerod, baron de La Sarraz, touchant à la Réforme (1576) ; une lettre adressée au Dr Deleuze relative au magnétisme animal (1816) ; quelques illustrations.

55

**BEAUX-ARTS ET DIVERS**

Plus de 100 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. ; plusieurs sont adressées à Ed. M. Mahé ou à André Dupuis.

**300 / 400 €**

Jean-Jacques Bernard, Raymond Bordeaux, Henri Bouchard, Aglaüs Bouvenne, Raoul de Broglie, Roland Dorgelès, Henry Dropsy, Jacques Émile-Zola, René Legrand, Gustave LEHEUTRE (30, à Éd.-M. Mahé, très belle correspondance), Paul Léon, Raymond Lindon, Armand Martial, Charles Normand, Raoul Praxy, Louis Réau, Charles Rivaud, G.H. Rivière, Marcel Sandoz, Frédéric Sohr, Georges-Gustave Toudouze, Paul-Désiré Trouillebert, Anne duchesse d'Uzès, Pierre Varenne, Tony de Vibraye, Adolphe Willette, etc.

56

**BERTRAND HENRI (1773-1844) GÉNÉRAL,  
GRAND-MARÉCHAL DU PALAIS, FIDÈLE COMPAGNON  
DE NAPOLÉON À ELBE ET SAINTE-HÉLÈNE**

L.A.S., Épernay 18 mars [1814], à sa femme Fanny BERTRAND ;  
2 pages et quart in-4 (trace d'onglet avec légère brunissure).

**400 / 500 €**

**Belle lettre de la Campagne de France.**

Il était triste de ne pas avoir de ses nouvelles, craignant «quelque souffrance d'esprit ou de grossesse. Je voudrais tant te savoir heureuse, dumoins autant que les circonstances le comportent. L'Empereur a un caractère de fer, il est toujours tel que tu l'as vu à Paris au moment d'une aussi grande crise – quelle tête ! Je pense comme toi qu'il n'y a rien de bon à espérer de gens qui n'ont pas de cœur – tant pis pour eux. J'ai oublié de te mander effectivement que S.M. avait nommé son aide de camp un des anciens officiers de son Régiment que le hazard et la guerre l'ont fait rencontrer à Soissons»....

**On joint** un dessin néoclassique à la mine de plomb ; et 8 L.A.S. par Adolphe Aderer, Pierre-Jean de Béranger, Louis Bertrand, Alexandre Bida, Georges Courteline, Jean Galtier-Boissière, Paul de Kock, Louis Ulbach.

57

**[BERTRAND FILS HENRI (1811-1878) GÉNÉRAL ET DÉPUTÉ]**

12 L.S. de service à lui adressées par des ministres, 1844-1861 ;  
1 page in-fol. chaque à en-tête *Ministère de la Guerre*.

**100 / 120 €**

Nicolas-Jean Soult duc de Dalmatie, Alexandre-Pierre Moline de Saint-Yon, Alphonse-Henri d'Hautpoul, Achille de Saint-Arnaud, Louis de Turgot, Théodore Ducos, Jean-Baptiste-Philibert Vaillant, César Randon.

**On joint** une brochure, *Emplacement des troupes de l'Empire français, à l'époque du 15 avril 1815*.

58

**BIBLIOGRAPHIE. CARTERET LÉOPOLD**

*Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875*  
(Paris, Carteret, 1924-1928). 4 tomes in-8. Demi-maroquin à long grain ocre rouge à coins, dos à nerfs titrés, têtes dorées, plats de papier marbré, couvertures conservées (Ad. Lavaux).

**80 / 100 €**

Bel exemplaire du tirage en grand papier. Précieuse bibliographie des éditions originales et des livres illustrés français complète du volume des Tables générales. Bon état général (légers frottements, oxydation sur les têtes).

59

**BOFA GUS (1883-1968) DESSINATEUR**

14 L.A.S., [1929-1944 et s.d., à Lucienne FAVRE] ; 37 pages in-4 (6 au crayon gras).

**300 / 400 €**

**Belle correspondance à la romancière Lucienne FAVRE** (1894-1958), chante des quartiers populaires de l'Algier d'avant-guerre. Nous ne pouvons en donner qu'un rapide aperçu.

*Dimanche 8 [septembre 1929 ?].* Prisonnier du métier, il reste pourtant un des plus libres: «Bien sûr j'ai du plaisir à terminer un album, à en voir un autre engrasser peu à peu, à sentir surtout que je peux encore aller plus loin – donc que je reste encore "jeune". Mais ce plaisir-là contrebalance très mal le regret que j'ai de tout ce que je ne fais pas d'autre [...] Je vous envie d'aimer le travail, et de pouvoir en abattre régulièrement»... Il expose son idée d'un reportage rétrospectif ou d'un film pour le centenaire de la conquête de l'Algérie: déçu par le livre de Jean Mélié «sur le sort des indigènes algériens», il suggère un voyage dans le Hoggar...

*Samedi [1930 ?].* Il écrira sur son livre [Orientale 1930] dans le *Crapouillot*: «Il n'est pas du tout si éloigné que vous me l'avez annoncé de la ligne des autres ! Il est marqué comme eux de ce goût d'acrobatie littéraire qu'on trouve dans tous vos ouvrages»... Ce livre lui a peut-être paru moins difficile que la *Noce*, «mais il ne me paraît pas moins étonnant: que vous ayiez pu, en faisant parler une femme du peuple, arabe, lui faire dire tout ce que vous vouliez dire, sur l'âme secrète musulmane»...

*Mardi soir et mercredi matin [vers 1935].* Il a été ému et fier qu'elle ait pensé à associer son nom à celui de *Prosper*, pour la postérité. «En vieillissant je prends une grande horreur des mots, même arrangés d'une façon ingénue et, d'une manière générale, de n'importe quel moyen d'expression autre que le regard»... Il raconte une anecdote sur des sourds-muets qu'il a aperçus dont la «volonté d'intelligence» l'a impressionné, et l'a fait penser à elle et à sa «femme sincère»: elle doit arriver à «un équilibre à peu près stable entre les cinq ou six Lucienne Favre principales»...

*Mauperthuis (Seine-et-Marne) jeudi [1944].* «Au milieu de tous les "never more" qui jalonnent toutes nos routes, votre Mourad et sa Kasbah éternelle m'ont apporté votre souvenir comme un bloc solide, où l'on peut se reposer»...

*Mardi soir.* Il déplore les limites de la correspondance: «impossible d'arriver à tenir, par lettre, un vrai contact d'amitié. [...] Il faut que l'amitié s'arrange pour vivre de soi-même, sans aliment de faits précis et de nouvelles exactes qu'on ne peut lui fournir»... Il apprécie la curiosité dont elle fait preuve: «Je travaille depuis un mois après en avoir passé six à ne pas faire grand'chose – de plus en plus la réalisation d'une idée m'ennuie. Je n'ai probablement pas encore atteint l'âge, où on tient une "idée" pour une matière première précieuse, qu'on peut isoler des autres et bûrirer durant de longs jours. Aujourd'hui je la réalise un peu à la façon des bouchers qui réalisent un agneau de 3 mois [...]. Ça ne va pas sans remords. Ou bien c'est au contraire que je suis trop vieux pour accepter de gaspiller une idée trop jeune»...

*Mardi soir.* «Vous m'avez l'air de faire une telle panne de dynamo ! Vous avez les réflexes sentimentaux trop sensibles pour faire du théâtre sans danger. [...] L'homme-de-théâtre se dresse comme un cheval de cirque: à coups de trique, caveçon et pétard dans les jambes. Quand il est totalement abruti, il galope gracieusement autour de la piste, avec l'air plus fougueux que nature, et tous les aficionados des générées suivent ses petits tours avec tendresse et admiration. C'est assez écoeurant»... Elle est tombée pour ses débuts sur une brute qui s'est trompée sur sa pièce: «il y a vu un bordel, là où il y avait une idée – grâce à quoi il a monté votre pièce, où le public a retrouvé l'idée et oublié le bordel»... Il conseille de laisser dormir *Sauveur* six mois, pour y voir clair... *Vendredi soir.* Il fait des vœux qu'elle puisse travailler au calme, «loin des arènes littéraires où se disputent de singuliers lauriers. J'ai rencontré hier Madame Rostand, un de vos juges et lui ai parlé de votre livre, en m'étonnant qu'il n'ait pas été couronné. Elle m'a objecté votre figure, votre âge, votre naturelle élégance, et que vous ne portiez point de lunettes. Je pense bien qu'elle y mettait quelque paradoxe, mais les causes profondes sont toujours paradoxales !»...

*Dimanche.* «Malgré Freud et ses prophètes, je n'avais jamais pu tirer rien de valable d'un rêve»...

*Mardi soir.* Il a reçu son «manuscrit des perles et des badauds», qu'il va lire... *Jeudi matin.* «Je suis bien content de savoir que votre manuscrit est entre les mains de Baty et des Pitoëff, qui sont gens de métier et vous donneront un avis valable, en attendant celui du public, le seul qui compte»... Etc.

60

**BUTOR MICHEL (1926-2016)**

Lettres sur la Chine (Nice, Jane Otmezguine, 2001). In-12 oblong, en feuillets, couverture remplie, le tout sous emboîtement bleu titré à deux compartiments en bois de l'édition.

**50 / 100 €**

**Édition originale. Tirage limité à 61 exemplaires.**

L'un des 6 exemplaires de tête numérotés et signés au crayon par l'auteur (celui n° V) enrichi d'une lettre autographe signée, d'une enveloppe originale signée, d'un collage original signé par Butor avec envoi autographe signé au verso, et d'une photographie originale signée de Marie-Jo Butor.

61

**[COCTEAU JEAN]**

**AFFICHE *La Belle et la Bête*.**

**100 / 150 €**

Affiche en couleurs sur fond noir (1946). 160 x 120 cm.

Affiche pour le film de Jean Cocteau avec Jean Marais et Josette Day.

Cinéma JACQUELIN.

Entoilée, très bon état.

62

**[COCTEAU JEAN]**

**AFFICHE pour *La Belle et la Bête*: Un film que vous devez voir.**

**100 / 150 €**

Affiche pour le film de Jean Cocteau avec Jean Marais et Josette Day (1946). 160 x 120 cm.

L'affiche reproduit de nombreuses critiques, avec 4 photos du film.

Impr. Courbet. Entoilage ancien, sans marge.

63

**[COCTEAU JEAN]**

**AFFICHE *La Belle et la Bête*.**

**200 / 250 €**

Affiche en couleurs dessinée par Jean-Denis MALCLÈS (1946). 167 x 127 cm. Entoilée.

64

**DIVERS**

100 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. ou L.S., XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle, plusieurs à Henri Béraud ou sa compagne Marise Dalbret.

**200 / 300 €**

André Billy, Claude Blanchard, Elsa Blanchard, Claude Chauvière, Gaston Doumergue, Raymond Escholier, Félix Faure, Maïna Jablonska, Anna Judic, Henri-Dominique Lacordaire (copie d'une discours), Louis Lefèvre de Caumartin, Pierre-Théodore-Casimir Marminia, Henri Meilhac, Jehan de Milan (charte, 1333), Charles-Claude Renaudon, Francisque Sarcey, Édouard Schneider, Pierre Scize, John Sullivan, Jean-Jacques Weiss, etc., plus des documents notariés et requêtes (XVII<sup>e</sup> s.), un passeport de l'intérieur et un certificat de résidence (1794-1795)...

65

**DIVERS**

27 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.

**250 / 300 €**

Documents anciens sur papier ou vellin: hommage et aveu de la Garenne du bois Robelin (1407), pièces signées par Jehan Morhier (1464), Jehanne de Rochechouart (1465), Anne de Turenne ; copie XVIII<sup>e</sup> s. de lettres d'Henri IV. Juliette ADAM (6), Jean-Jacques GAUTIER (réponse à une lettre ouverte de J.-P. Giraudoux au Figaro, et ms d'article de critique dramatique sur *La Volupté de l'honneur*), Pierre GAXOTTE (ms *Le livre-objet et le livre-outil*), Jules JACQUEMART (8, à Édouard Lièvre), Léon LHERMITTE (2) ; plus l'épreuve d'une étude de Louis Gallet sur Saint-Saëns ...

66

**DIVERS**

Environ 150 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., XV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

**400 / 500 €**

15 chartes et documents sur parchemin, du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, portant le cachet des Archives de l'Ordre de Malte: commissions, contrats de mariage, extraits des registres de Parlement, bail à cens, surcens et rente annuelle et perpétuelle, contrat, dénombrement de fief, etc. Comte d'Avaray, Dr Augustin Cabanès (6), Albéric Cahuet, Théophile Cailleux, Georges et Henri Cain, Paul Calendini, Auguste Callet, Gaston Calmette, Alphonse de Calonne, Gaston Capon, René Cardailhac, Ernest Carette, Gaston Carle, Elme Caro (5), Michel Carré, Léopold Carteret, Paul de Cassagnac, Eugène Caustier, Paul Dalloz, Léon Joulin, Gabriel de La Landelle, Henri Lavedan, André Lebey, Paul Le Blanc, Charles Le Goffic, Ernest Legouvé, Albert Le Roy, Félix de Lévis-Mirepoix, Stéphan Liégeard, Albert Liouville, Édouard Lockroy, Francisque Michel, Maurice Montigny, Gabriel Mourey, Auguste Paradan, Léon Parsons, Maurice Pascal, Marcel Poëte (nombreuses, à un frère), Louis Puibaraud, A. Raffalovich, Fernand Rougnon (poème), K.S. Tchang, Julien Travers, Eugène Yung, etc.

67

**DIVERS**

Environ 80 lettres ou pièces, dont quelques vellins, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle.

**300 / 400 €**

Inventaires de production de titres de noblesse et mémoires généalogiques (famille de Vias, de Marchant), mémoires et conclusions juridiques, quittances fiscales (droits de courtiers-jaugeurs, revenus casuels, dixième, etc.), procuration notariée, certificat d'émigration et de service militaire d'un ci-devant page du comte d'Artois, connaissance, circulaire préfectorale, prospectus publicitaires et électoraux... Lettres et pièces (la plupart L.A.S.) par François de Chiesa, Henri Maréchal (10 à Louis Gallet), Jules Massenet (21 à André Dupuis), Gustave Rouland, Oscar de Vallée, Henry de Vanssay, Frédéric Vaultier, Alexis Vavin...

68

## DIVERS

Environ 100 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.

**300 / 400 €**

Louis-Antoine duc d'Angoulême (1801), F. Bacciochi, Jules Barthélémy-Saint-Hilaire, Bertall, Marcellin Berthelot, Louis-Gustave Binger, F. du Boisgobey, Adrian Tiercelin s. de Brosses (1580), Elme Caro, Rose Caron, J.B. de Champagny, Camille Chautemps, Henry Chéron, g<sup>al</sup> Jacques Darnaud, Léon Daudet, g<sup>al</sup> Dessolle, Émile Faguet, Frédéric Febvre, Ch. de Freycinet, Henri Gouraud, Emmanuel Grouchy, g<sup>al</sup> Abel Guillot, Eugène Haussmann, Adriën Hébrard, Édouard Herriot, Ernest d'Herville, g<sup>al</sup> Barthélémy Joubert, m<sup>al</sup> Kellermann duc de Valmy, Gustave Larroumet (4), Armand-Louis de Gontaut-Biron duc de Lauzun (à Perregaux, Brest 1780), g<sup>al</sup> Victor-Emmanuel Leclerc, Louis Loucheur, Louis XIII (secrétaire), Louis XV (secrétaire, 2), Maurice Maunoury (doc. le concernant), Pierre Messmer, g<sup>al</sup> Alexandre Miollis, Noël-Barthélémy Monvel (13), Gabriel-François Moreau (évêque de Vence, 1763), Prince Napoléon (Victor), Henri d'Orléans, Raoul Péret, Henriette Poincaré, Joseph-Napoléon Primoli, A. de Saint-Arnaud, Saint-René Taillandier, Albert Sarraut, André Tardieu, duc de Valentinois prince de Monaco (1739), g<sup>al</sup> Guy Valory, Émile Wetterlé (dessins), etc.

69

## DIVERS

51 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.

**300 / 400 €**

Pierre de Bénouville, Yvon Bourges, Étienne-François de Choiseul (griffe), Louis Franchet d'Espérey, Jean Ganeval (4, fente), Alphonse Georges (3), Henri Gouraud (3), Louis de Crevant d'Humières, Edmond Jouhaud, Simone de Lattre de Tassigny, maréchal de Laval, Ernest Legouvé, Louis XIV (3, secrétaire), Louis XV (2, secrétaire), Louis XVI (3, secrétaire), Henry de Daillon du Lude, Pierre Mazeaud (brochure), Paul Milliet, Jean-Baptiste de Montmorin, Maurice de Nassau, Edmond Neukomm, Robert Nivelle, Achille Peretti, Armand de Pontmartin, Arthur Pougin, Robert Poujade, Victor Roger (3), maréchal de Ségur, Jean d'Udine, maréchal de Villars (avec Biron), etc.

70

## DIVERS

Environ 100 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.

**400 / 500 €**

Pedro d'Alcantara, Emma Calvé, Pauline Carton, Francis Charmes, Édouard Charton, duchesse de Chartres, Henriette de Coigny (Orly 1744), abbé Coquereau, Damas-Hinard, Claude Debussy (enveloppe à P. Louys), Virginie Déjazet, Paul Déroulède (vers revanchards), Fernand Desportes, Béatrix Dussane, Charles Gounod (à Massenet), Yvette Guilbert, Ernest Guiraud (5 à Louis Gallet), Fanny Lagden, Gabriel de Lautrec (ms *La vengeance du portrait ovale*), Auguste Lireux, duc de Mantoue (1699), Jules de Marthold (poème à Jules Valadon), Henri Meilhac, Mélingue, Jacques Monsabré, Gaby Morlay, F. Pruner-Bey, D. Raoul-Rochette, Jean Renoir (à Lucienne Favre), Edmond Rostand, Arthur de Rothschild, Alexis de Saint-Priest, D<sup>sse</sup> de Saint-Simon, Gabriel Signoret, Paul Soleillet, E. du Sommerard, Suzy Solidor, Victor Stock (4), André Tardieu, Édouard Vandal, Émile Zola (2 enveloppes à Paul Bourget), etc.

71

## DIVERS

Environ 100 lettres ou pièces (dont des imprimés), la plupart L.A.S. ou L.S., XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.

**500 / 700 €**

Denis Affre, Achille Baraguey d'Hilliers, Achille Bazaine, g<sup>al</sup> Bedeau, Marie-Caroline duchesse de Berry, Adolphe Blanqui, Louis Bonaparte, Henry Brougham, François-Certain Canrobert, Théodule Changarnier, Decazes, Édouard Delessert, Jules Dufaure, duc de Duras (avec le comte de Pradel), m<sup>al</sup> Exelmans, Élie Forey, Francis Garnier, Gaspard Gourgaud, Emmanuel de Grouchy, Georges Haussmann, François prince de Joinville, Étienne Lainé, Ferdinand de Lesseps, baron de Mackau, m<sup>al</sup> Magnan, Émile Mellinet, Auguste de Morny, Napoléon III (dont une dépêche à Eugénie), duchesse de Nemours, Pons de Verdun, J. Portalis, Joseph Primoli, César Randon, Charles Rémusat, Victor Schoelcher, Jean-Paul de Schramm, Marie-Letizia de Solms Bonaparte-Wyse, Soult duc de Dalmatie, Fr. Steenackers, D<sup>sse</sup> d'Uzès, Victoria (enveloppe autogr.), William Waddington, etc. Plus des affiches et des tracts politiques, un brevet de médaille militaire, circulaires, diplômes, connaissances et factures de roulage, photos d'une conférence de presse de De Gaulle...

72

## DIVERS

33 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.

**300 / 400 €**

Henry de Belzunce (Marseille 1714), Charles Bugeaud d'Isly, Boniface maréchal de Castellane, Paul Deschanel, François d'Étrepy abbé de Hauteselle (Vienne 1759), Jules Favre, Laurent Giovanninelli, Henriette Guizot de Witt, Émile Hubaine, Albert Jacquemart, Jean-François Jacquelinet, Léon de La Sicotière, Adrien Leroux de Lincy, Louis XIV (secrétaire, 2 contresignées par Le Tellier ou Voysin), Antoine Thévenin, etc. Bail des terres et seigneuries de Sepmes et Fresnay (Touraine) concernant la famille de Rohan (1700) ; partage de biens notarié entre membres de la famille de Foisy (1717) ; registre de correspondance de Joseph Vincentis, négociant de Béziers (1821-1848) ; divers documents relatifs à des habitants de l'Allier....

73

**DIVERS**

Environ 100 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. ou P.S., XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.

**400 / 500 €**

Acte de vente sur vélin (1614). Lettres de privilège sur vélin pour Pancoucke (1779). Manuscrit d'une épître à Perronet sur la construction du pont de Neuilly. *Décrets de l'Assemblée nationale*, congé de la Garde nationale parisienne (signé par Belair), assignat de 500 livres, mandat de paiement d'un employé des hôpitaux de l'Armée d'Italie, brevet du Médailleur des Deux-Épées, livret comptable d'une demi-brigade de vétérans (an XI), etc. 3 imprimés de l'Empire, dont *l'Ordre du jour impérial* (Varsovie 1807), et le *Cantique du vieillard* par Augustin Ximenez impr. sur vélin pour la naissance du Roi de Rome.

Honoré d'Albert de Luynes (3), André Antoine (à Paul Hervieu), Henri Bergson, Jean-Baptiste Bouchotte, Marie Delaporte, Dranem, Nicolas Jeannin de Castille (1649, pour les appointements du gouverneur de Touraine), Jean-Gérard LACUÉE comte de Cessac (7 au naturaliste J.-F. Boudon de Saint-Amans), Louis XV (secrétaire), Louis XVI (secrétaire, convocation aux États généraux de 1789), Pierre Mac Orlan (4), duc de Montmorency-Laval (1824 à Mgr Frayssinous), g<sup>re</sup> Henri-Félix de Pélissier, Phélypeaux et Dodun (1725), François-Roger Robert (intendant de la Marine à Brest, 1708), Cécile Sorel, Charles Weiss, lettre d'un à Zola, etc. Lettres de prélates à G. Goyau ou Paul Lesourd: Alfred Baudrillart, Jean Daniélou (3), Maurice Feltin (4), Pierre Gerlier, Achille Liéart, Luigi Maglione (4), François Marty, Eugène Tisserant (3), Jean Villot (4), etc. 5 tirés à part sur les combustibles avec envois à Daniel Berthelot par Charles Berthelot et Étienne Audibert, et statuts ronéotés de la Société nationale de Recherches sur le traitement des combustibles. Tracts ronéotés de la Résistance.

74

**DIVERS**

Plus de 100 pièces ou lettres, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle ; sur papier ou vélin.

**300 / 400 €**

Testament du jésuite Jacques Gaultier (Tournon 1601). Contrat de mariage (Lorgues 1626). Inventaire des effets mobiliers appartenant à noble Pierre Chesnard, seigneur de Salornay, capitaine lieutenant de la ville de Mâcon (1668). Testament de Jean Ponsard de Saint-Amour (Mâconnais, 1677). Cahier manuscrit de copies de rouleaux parchemins numérotés, diocèse de Nîmes XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle: reconnaissances féodales, acquisitions, réduction de cens. Estimation des biens de Marc Bremond, prêtre chanoine en l'église collégiale de Cuers (1750). Toisé des cales et contre-canaux à construire sur la Rigole de la Plaine (Castelnau-d'Avignon, 1763). Contrat de mariage entre Antoine de Peignières, chevalier, et Marie-Edmée Pachereau Desbonnes (Pouilly-sur-Loire 1768). Acte de vente en viager du domaine de Molles, par Antoine de Peignière de Saint-Martin (Thiers 1783). Testament de Thérèse-Suzanne Barnouin épouse de Joseph Marchand, orfèvre et joaillier à Valréas (1784). Copie du mémoire présenté par le ministre de Russie au Sénat de Venise pour une indemnité au sieur Benachi (1786). Cahiers manuscrits de cours: *Phisique générale* (1789) par Cazals ; *Trigonométrie sphérique* (1791) ; d'autres cours de géométrie et trigonométrie, [fin XVIII<sup>e</sup> siècle]. *La Beatitude des chrestiens ou le Fleo de la Foy* par Geoffroy Vallée, copie faite sur celle du médecin Camille Falconet, et extrait du *Journal d'Henri III* (1574) au sujet de l'athée Vallée [XVIII<sup>e</sup> siècle]. Plan de canon. «Journal des Ecritures de Jacques Mathieu», 2 avril 1791-10 décembre 1793 (sommes importantes), repris et continué 1837-1838. Convocation de la Garde nationale sédentaire (Paris 1802). Pièces comptables du parc du génie de la Grande Armée à Varsovie (1806-1807). Plus des comptes de ménage, requêtes, inventaires et dénominations, ventes, donations, quittances, procuration et conventions notariées, extraits de baptême et de mariage, attestation de propriété, constitutions de rente, etc. **On joint** les Œuvres complètes de Buffon (Paris, Librairie de l'Encyclopédie), 9 vol. in-4 brochés (état moyen).

75

**DIVERS**

42 L.A.S., L.S. ou P.S., XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.

**250 / 300 €**

François-Louis maréchal de Châteaurenault, Angelo Chiappe, Gaston Defferre, Philippe-Charles de La Fare, Armand-Charles de La Porte de La Meilleraye, Ernest Legouvé, Yves Le Trocquer, Louis XIV (2, secrétaire), Louis XV (4, secrétaire), Louis XVI (secrétaire), Henry de Daillon du Lude, maréchale Lyautey, Paul Milliet, Edmond Neukomm, Michel Pelletier, Annie Pétain (4), Alain Peyrefitte, Christian Pineau, Christian Poncelet, Arthur Pougin (4), Henri Queuille, Jean Ravanel, Armand Silvestre, Jean d'Udine, Daniel-François Voysin (et S.F. Morand), etc.

76

**DIVERS**

Environ 100 lettres ou pièces, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.

**300 / 400 €**

Juliette Adam, Émile Bergerat («Caliban»), Marcelin Berthelot, J.B. Billecocq, Alexandre Bisson, Henri Boutet, Jean Casimir-Périer, J.M. Champion de Cicé arch. de Bordeaux, Joseph Coffinhal, François Coppée, J.A. Creuzé-Latouche, Louis Destournelles, Virgil Gheorghiu, Raoul Gunsbourg, Paul Hervieu, Imbert de Saint-Amand, Jean Izoulet, maréchale Joffre, Ch. de Klopstein, Victor Lanjuinais, M.H. de La Tour d'Auvergne duchesse de La Trémouille, Claude Le Blanc, Jules Lemaître, prince de Montbarey, Eugène Montfort, Louis-Philippe d'Orléans, Gaston Paris, Ernest Renan, Émile Roux, Louis-Antoine de Salinis, chevalier Séguier, Cécile Sorel, M.A. Thierry de Ville d'Avray, etc., plus une supplique à Mme de Pompadour, des chansons et copies de vers XVIII<sup>e</sup> (dont Voltaire) ; divers documents de l'époque révolutionnaire: certificats de résidence (Chambéry, La Flèche, Rouen), passeport, certificats et congés militaires (signés par Suchet ou Gaultier de Kerveguen), des portraits-souvenirs sur dentelle de Napoléon III et famille, etc.

77

**DIVERS**

Environ 90 lettres ou pièces (dont des imprimés), XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.

**250 / 300 €**

Armand-Désiré duc d'Aiguillon, Jules Cauvet, Dranem, Béatrix Dussane, J. Fougeroux de Campigneulles, général Daigremont, Louis XIV (secrétaire, contresignée par Le Tellier), Princesse Mathilde, Charles Maurras, Évariste Parny (et les administrateurs du Théâtre des Arts, dont Caillot et Lachabeaupré), E. Pascallet, Michel Regnaud de Saint-Jean d'Angély, Frédéric de Reverseaux, Eugène Rouher, Jules Simon, Adolphe Thibaudeau, Auguste Valette, R.P. Gioacchino Ventura, Olivier marquis de Vérac, Théodore Verhaegen... Plus des affiches (dont la mobilisation de 1939) et divers documents...

**DIVERS**

Environ 130 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.

**400 / 500 €**

José Antonio de Alava, Grégoire Apostoli, Armand Dumaresq, Marcel d'Aubépine, Richard Barabandy, Marcel Baschet (13), Gaetano Bentivoglio, Francisque-Édouard Bertier, Georges-Bertrand (env. 30 à Alfred Roll), g<sup>al</sup> Bordessoulle, Camille Borghese, Paul Bourget, Louis-Auguste baron de Breteuil, Léon-Lévy Brunswick, g<sup>al</sup> Louis Charbonié, Jean-Baptiste Collin comte de Sussy, Émile Colombel, Claude Delangle, Aimée Doze, Dupin aîné, duc de Duras, Louis XVI (secrétaire, 2, avec le duc de Penthièvre et le m<sup>al</sup> de Ségur), Henri de Pène, Georges Picot, Alexandre-Angélique de Talleyrand-Périgord (archevêque de Reims), Rose-Claire Desvergers de Sannois Mme Tascher de La Pagerie, Pierre-Anastase Torné (à Lakanal), Varin (avec Bayard et Cogniard frères), Émile Verhaeren, etc.

Lettres adressées à Louis Artus par Léon Baily, Émile Baumann, Sarah Bernhardt (à Louis Artus), Antoine Bibesco, Léon Blum, Georges Goyau,

**DIVERS**

Plus de 250 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**400 / 500 €**

Maria Aebersold, Louis Aimé-Martin (poème), Émile Bergerat, Olga Blumenfeld-Meyer, Verona Bratesch, Adele von Bredow-Goerne, Madeleine Brohan, Frieda von Bülow, Gertrud Bürgi, Henry Chapront (10 à Marius Gossez), Charlotte von Cosel, E. Darantière (poème), Lucie Delarue-Mardrus, Paul Déroulède, Hildegard Domizlaff, Nanny von Escher, Delphine de Girardin, Elisabeth Gnade, Laura Hansson, Hélène von Hülsen, Isolde Kurz, Pierre-Antoine Labouchère, Gertrud Lendorff, Elpis Melena, Gilbert Morel de Vindé, Mlle Nathalie, Eugène de Planard, Luise von Plönnies, Gertrud Prellwitz, Alberta von Puttkamer, Ida von Reinsberg-Düringsfeld, Gabriele Reuter, Ruth Schaumann, Clotilde von Schwartzkoppen, Paul Scudo, Matilde Serao, J.F. Vieilh de Boisjoslin, Horace de Viel-Castel, P.A. Vieillard, comte de Vigneral (12 à L. de La Sicotièvre), José de Villavicencio, Georges Villers, Adolphe Vuirty, Mélanie Waldor, Silja Walter (sœur Maria Hedwig), Mathilde Weber, Pierre Zédé, etc. ; plus des diplômes, passeports, ventes de biens nationaux, des lettres de ministres cubains et des photos de Fidel Castro...

**On joint** un important ensemble de cartes de visite, circulaires, cartons d'invitation et pièces diverses, la plupart adressés à S.E. Marko Ristic, ambassadeur de Yougoslavie en France.

**DIVERS**

Environ 300 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**500 / 700 €**

**Bel ensemble.** De nombreuses lettres sont adressées à Edmond ABOUT. Plusieurs documents concernent la justice (avocats, magistrats, criminels). Des lettres de peintres sont adressées à Henry Lapauze, ou à Jean-Paul Crespelle.

Edmond About, Paul Albert, Alfred Arago (7), Emmanuel Arène, P.J. Barbier, Paul Baudry, Émile Baumann (5), André Beaunier, Alexandre Bétolaud, Ernest Beulé (4), Alexandre Bida, Olga Bing, Blowitz, Robert Bonfils, Gaston Bonnaure, Louise-Catherine Breslau, Alfred Busquet, Édouard Cadol, Sœur Candide, Marie-Élisabeth Cavé, Alexis Chassang, Claude-François Chauveau-Lagarde, Léon Cléry, G. Crauk, Adrien Decourcelle (4), Blaise Desgoffe (3), Louis Énault, Ad. d'Ennery, Frédéric Febvre, Louis Figuier, H. Fouquier, Frédéric-Auguste I<sup>er</sup> de Saxe (à la duchesse de Berry), Démétrios Galanis, Jean Gigoux, Émile Giloli, Edm. Gonzalès, Jules Guérin, Adolphe Guérout (7), Antoine-François Habeneck, Ernest Hébert, Henri-Robert, Henry d'Iderville, Jean Issaly, Paul d'Ivoi, Alfred Jacquemart, V. Koning, Paul Lacroix, G. Laguerre, G. Larroumet, Jules Lecomte, Louis Leroy, Eugène Manuel, Michel Masson, L.O. Merson, Mme Michélet, Émile de Najac (3), Achille Naquet, Numa, Felicia Pacanowska, Tony Révillon, Émile Richebourg, Charles Robin, Jean-Dominique Romiguières, Fernand Samuel, Jules Senard, Flore Singer, Louise de Sombreuil, Marguerite Steinheil, Charles-Marie Talbot (de prison), Edmond Tarbé, André Theuriet, Julien Tiersot, Charles Tissot, Mario Uchard, Étienne Vacherot, Dr Véron, Alexandre Vessiot, J.G. Vibert, Louis Visconti, etc.

**DIVERS**

70 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. ou L.S.

**250 / 300 €**

Félix Appert, Henri duc d'Aumale, Jacques Aupick, Antoine Aymard, Louis Barthou, Alphonse Bedeau, Henri Berge, Georges Berger, Jean-Baptiste Billot, Pierr-Joseph Bosquet, Louis de Bourmont, Joseph Brugère, François-Certain Canrobert, Boniface de Castellane, Louis-Victor de Caux, Gaspard de Clermont-Tonnerre, Augustin Dubail, Jules Dufaure, Georges-Auguste Florentin, Louis Garnier des Garets, comte Gérard, Léon-Camille Godart, Auguste Gougeard, Charles de Goyon, Ernest Havet, Athanase de Charrette de La Contre, Henri de Lapommeraye, Anne de Rochechouart de Mortemart, Charles Nisard, Gustave Noblemaire, Porel, Alexandre Privat d'Anglemont, David Raynal, Henry Roujon, Léon Say, Anatole de Ségur, Émile Solacroup, Isidore-Joseph Thivrier, Gustave Vapereau, Daniel Wilson, etc.

**DIVERS**

49 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**200 / 250 €**

Emmanuel Arène, Louis Barthou, Charles Berr, Philippe Berthelot, Wladimir Biensztok (correspondance avec Lugné-Poe), Marthe Brandès, Auguste Burdeau, Jules Claretie, Lyrette Darsonval, Félix Décori, Théophile Delcassé, Henri-Robert, Paul Hervieu, George-Louis Humbert, Pierre Lalo, Félix Liouville, André Marie, Pauline de Metternich, Alexandre Millerand, Jean Noté, Alfred Picard, Stephen Pichon, Georges Picquart, Suzy Prim, Robert Rey, Gaston Salvayre, Marcel Samuel-Rousseau, Victorien Sardou, Albert Sarraut, Cécile Sorel, Jean Vanni-Marcoux...

**DIVERS**

Environ 100 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**300 / 400 €**

Charles Abbatucci, Jean-François de Bellemare, Achille Bernot, Albin de Berville, Adolphe-Augustin Billault, Jean Calmon, Georges Casella, Jules Case (18, à Georges Montorgueil), Arthur Chalamet, Génina Clapier-Houchart, Anthime Corbon, Joseph Cordier, Victor Cornil, Arthur de Cumont, Désiré Dalloz, Maurice Desvallières, Fernand Divoire (ms *La Camarade*), Théodore Ducos, Victor Duruy, Jules Duvaux, Henri Focillon, André de Fouquières, Charles Freppel, René Goblet, Jean-Isidore Harispé, Charles Lambert de Sainte-Croix, Pierre Latour du Moulin, André Lavertujon, Nicolas Lavielle, Charles Le Griel, Alexandre Marie, Rufina Noeggerath, Frédéric Passy, Jean-Jacques-Germain Pelet, Charles Péronnier, Frédéric Perrier, A. de Piér, Auguste Portalis, Pierre Pradié, Edmond de Pressensé, Arthur-Marie-Pierre de Quinemont, Paul de Rémusat, Élias Regnault, Édouard Réveil, Léon Riant, Henri Siméon, Auguste Valette, Achille Vigier, Pierre-Auguste Vogin, etc.

**On joint** un ensemble de signatures découpées.

**DIVERS**

85 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**150 / 200 €**

Louis Albert-Lefèuvre, Álvaro de Albornoz, Harry Alis, André Antoine (6), Wilfrid Baumgartner, Bib, duc de Blacas, Adrienne Bolland, Henri Boulay de la Meurthe, Pierre de Bréville, Charles-Étienne Coquebert de Montbret, Dréan, Pierre Dux, Max Favalelli, Othenin d'Haussonville, Louise Hervieu, Arthur Honegger, Germain Jousse, Marcel Pagnol (enveloppes, et tapuscrit de la préface de *Fanny*), Paul Peytral, Jules de Polignac, Michel Poniatowski, Elvire Popesco, Yves Rabault, Gaston-Charles Richard, Carlo Rim, Rosemonde Rostand, Paul de Saint-Victor (4), Auguste Scheurer-Kestner, Simone Simon, Louis Ulbach (5), Charles Yriarte, Pierre Zacccone, etc. ; et des lettres à Liane de Pougy.

**DIVERS**

Environ 95 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**200 / 250 €**

Léopold Amail, Eugène Bareste, Émile Basly, René Bazin, Léon Bonnat, Henri Brisson, Auguste Burdeau, Émile Buré, Arthur Byl, Godefroy Cavagnac, Alfred Croiset, Jean-François Desbuids, Édouard Detaille, François Fabié (poème), Abel Hermant, Arsène Houssaye, Victorin Joncières (19 lettres à Louis Gallet), Philippe Jourde, Félix Juven, Jules Laffitte, Alfred Madier-Montjau, Auguste Marc, Jules Mareschal (et documents sur le journal *Le Drapeau blanc*), Armand Marrast, Camille Mauclair, Max Maurey, Charles de Montalembert, Pierre-Martin Pawłowski, Henry de Pène, Léon Plée, François Polo, Jules de Prémaray, Edmond de Pressensé, Charles Rémusat, Émile Richebourg, Jules Roche, Fernand de Rodays, Eugène Scribe, Félix Solar, Sully-Prudhomme, Adolphe Thiers, Vincent de Vaublanc, Clément Vautel, Louis Veuillot, Jean-Louis Viennot, Jean-Jacques Weiss, Pierre Zacccone, etc.

**DIVERS**

Environ 75 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. adressées à Auguste JAL.

**300 / 400 €**

Édouard Alletz, Joseph Barman, Abel Bonnard, Joseph Boulatignier, Jacques et Marcel Boulenger, Pierre Boulle, Roger Boutet de Monvel, Antonio Brignole Sale, Francis Carco, Étienne de Cardaillac, Auguste Cavé, Gaspard de Chabrol, Gustave Chaix d'Est-Ange, Claude duc de Choiseul, abbé Cochet, cardinal Donnet, abbé Valentin Dufour, Dupin aîné, comte de Gasparin, Agénor duc de Guiche, François Le Lorgne d'Iderville, Julius von Krusenstern, Armand Laity, Emmanuel de Las Cases, Carl de Lowenhielm, Jacquelain duc de Maillé, Alexandre Menchikov, Georges Mitaky, duc de Montebello, François de Montlosier, Henri de Mortemart, Adolphe Mourier, Pelet de la Lozère, Théobald Piscatory, P.G. de Roujoux, Alexis de Saint-Priest, Louis de Sainte-Aulaire, Jules de Saux, Jean Tupinier, Charles-Henri Ver-Huell, etc.

**DIVERS**

Environ 320 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle ; en partie montées sur des feuilles d'album avec photos et divers documents.

**500 / 600 €**

Albert-Lambert père et fils, H. Allain-Targé, Prince d'Alsace (5), Joachim Ambert, Anaïs, Paul Andral, Auguste d'Arenberg, Antoine d'Argout (4), Étienne Arnal, Eug. d'Astorg, baron Atthalin, Firmin Aubergé, Oct. Aubry, Honoré Audiffred, Gaston d'Audiffret-Pasquier, Charles d'Aunay, Claude Autant-Lara, Camille Barrère (14 à Juliette Adam), F. Brunetière, Charles Cantacuzène (17 à G. Montorgueil), comte de Chambord Henri V, René Doumic, Alexandre Dumas fils, Roger Gaillard, Lucien Guiry, Félix Huguenet, Henri Lafontaine (11), Suzanne Lagier, Alex. Landrol, Jean-Paul Lassouche (7), Marie Laurent (env. 35), Louis Martin, Jules Méline (22 à Coquelin), Gaston Menier, Eug. de Ménorval, E. de Mercy-Argenteau, Paul Meunier, Robert S. Mitchell, Nogent-Saint-Laurens, Wladimir d'Ormesson, Alexis Pillet-Will, Eugène Poubelle, Augustin Pouyer-Quertier (9), Alfred Rambaud, Amédée Reille, Joseph Reinach, colonel Rémy, Alexandre Ribot, Jules Roche, Maurice Rouvier, Arthur Rozier, prince et princesse de Sagan, Alphonse de Saligny, Ferd. Sarrien, Eug. de Sartiges, Auguste Scheurer-Kestner (10), Eugène Schneider, Marcel Sembat, Jacques et Jules Siegfried, Eug. Spuller, Jules et Théodore Steeg, Pierre-Armand Vaux, etc.

**DIVERS**

27 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**200 / 300 €**

Gaston d'Andlau, Lucien-Louis Bonaparte (diacre), François-Certain Can robert, Virginie de Castiglione, Élie-Frédéric Forey, Gaspard Gourgaud, Yvette Guilbert, Anatole de La Forge (3), Louis-Philippe, Bernard-Pierre Magnan, Charles de Montholon, Napoléon III, Prince Napoléon (Jérôme), Aimable Pélissier, P. Puvis de Chavannes, Jean-Baptiste Roche, Louis Trochu, Auguste Vaillant, Alexandre Vassilief, Alexandre Walewski, brevet de Légion d'Honneur (1856)...

89

## DIVERS

Environ 55 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**250 / 300 €**

Jules Barni, Louis Blanc, Isabel de Bourbon, Françoise duchesse de Chartres, Léon Cladel, Julia Daudet, Paul Déroulède (dont un poème *Conquête*), Jules Desbois, Paul Doumer, Maurice Duhamel, Georges Duval, Camille Fain, Alfred Firmin-Didot, P. Fix-Masseau, L.J. Gay-Lussac, Henry Houssaye, Dominique Lacordaire, Jean-Baptiste Lassus, Elsa Martinelli, Princesse Mathilde, Charlemagne de Maupas, Jean Messagier, Mathieu Orfila, Emmanuel Pastoret, Puvis de Chavannes, Edgar Quinet, Jean Rameau, Adolphe Retté (ms *Sur le rythme des vers*), Oscar Roty, Laurent Tailhade, duc de Tarente, Titaïna, Maxence Van der Meersch, Alexis Vavin, Xanrof, etc. ; plus des portraits gravés de Mirabeau.

90

## DIVERS

30 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**200 / 300 €**

Jean Aicard, Jean Ajalbert, Marcel Arland, Pierre Benoit (3), Henri CHAPRONT (14 lettres à Marius Gossez), Alexandre Charpentier, Jean Fayard, Louis Gérard-Varet, Georges Lecomte, Wilfrid Lucas (à M. de Saint-Pierre), René Schwob, etc.

91

## DIVERS

Environ 150 lettres ou pièces (dont imprimés), la plupart L.A.S., L.S ou P.S.

**400 / 500 €**

Edmond d'Alton-Shée, François Aubert, Louis d'Aumont de Villequier, Pierre Bénard-Lagrange, Charles-Ferdinand duc de Berry, Guillaume Boëry, Victor de Caux, Chapuys-Montlaville, Roger de Damas, François Delessert, Jean-Joseph Dessolles, Louis-Toussaint Doutrelaine, Guillaume Dupuytren, Jean-Joseph Farre, Léon Faucher, Louis Gossin (dossier sur les fermes-écoles), Severiano de Heredia, Antoine de La Tour-Foissac, L'Averdy, Jean Le Pays de Bourjolly, baron Louis, Ch. Lyon-Caen, Joseph Magnin, Joseph Mérilhou, Merlin de Douai, Ernest Mingasson, Louis de Montfort, G. de Montgomery, famille de Montholon, Jean-Victor Moreau, comte de Mortemart, Charles de Mouy, Wladimir de Pelleport, Théodat de Perrigny, F.S. de Pfaffenhoffen, Alexis Pillet-Will, Alexandre Pinart, Raymond Poincaré, Victor Poupin, Auguste-Jean-Maurice Préaux-Locré, François de Prébois, David Raynal (sur Blanqui), Redon de Beaupréau, Émile Rey, Gustave Rouland (à Changarnier), Eugène de Rozière, Ernest de Steinberg, Adolphe Thiers (11), Chérif Tidjani, etc. Plus un bail sur parchemin (1439), des faire-part, une affiche, un diplôme...

**On joint environ 50 photos** d'acteurs et chanteurs, la plupart signées et dédicacées : Éric Audoin, Lucien Baroux, Betove, Victor Boucher, Céle, Léon Du Bois, Émile Gallins, Henri Garat, Léon Lepage, Terka Lyon, Albert Mancel, Marthe Nespolous, Jean Noté, Édith Piaf, Albert Préjean, Louis Richard, Anna Talifert, etc., et le passeport de Tania Balachova.

92

## DIVERS

Environ 150 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., en partie montées sur des feuilles d'album avec des photos et coupures de presse.

**300 / 400 €**

Cardinal Altieri, Edward D. Bacon, Régina Badet, Berthe Bady, Anselme Baptiste, Odilon Barrot, Maurice Berteaux, Francisque Berton, Léon Bourgeois, Albert et Victor de Broglie, César Campinchi, Sadi Carnot, Jacques Chaban-Delmas, Albert Dalimier, Damas-Hinard, Raoul Dautry, Paul Deschanel, Victor Des-tutt de Tracy, Marguerite Deval, Arlette Dorgère, Dormeuil, Thérèse Dorny, Gabrielle Dorzat, Paul Doumer, Joséphine Duchesnois (3), Charles Esquier, Jules Favre, Jules Ferry, Gabriel Hanotaux, Édouard Herriot, La Bourdonnaye, Anatole de La Forge, Trophime de Lally-Tollendal, Godefroy de La Tour d'Au-vergne, André Marie, Jules Meline, J.P. de Montalivet, abbé de Montesquiou, cardinal Morlot, V. Moro-Giafferi, Mounet-Sully, Lucien Paté, Casimir Perier, Dica Petit, Stephen Pichon, Marthe Régnier, Philoclès Régnier de La Brière (7), Suzanne Reichenberg (9), Jane Renouardt, René Rocher, Rosélia Rousseil (poème), Saint-Elme, Saint-Germain (10), Jeanne et Marie Samary (7 et 7), etc.

93

## DIVERS

Environ 100 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**300 / 400 €**

Edme-Pierre Chauvet de Beauchêne (procès-verbal d'embaumement, comme chirurgien du Roi), Germaine Deschanel, Alfred Dawant, Jean Dehelly, Charles Dumesny, Pierre Dumont, L. Foucher de Careil, José Frappa, Charles Frère, Julien-Gustave Gagliardini, Paul Gourlier, Jules Grébert, Jean-Baptiste Gros (4), Philippe Guérin, Albert S. Henraux, John R. Herbert, Léo Herrmann, Ernest Hillemacher, Antoine Lyon-Caen, André Marty, Émile Mendel, Charles et Paul Merrau, Auguste Millard, Édouard Monnais, comte de Moreton-Chabillon, H. Nogent-Saint-Laurens, Francis Nys, Antoine Pagès, Alphonse Paillet, Albert Papelier, Noël Parfait, Auguste Patey, L.J.M. duc de Penthièvre, Eugène de Piennes, Théodore Poilpot, Edgard Pourcelle, Louis-François de Précy (brevet de garde du Roi), Marie Quinquet de Salsogne, Jean-Dominique Romiguières, etc.

**On joint** quelques photos (cartes postales) d'acteurs, actrices, chanteuses ; et environ 35 cartons d'invitation au diplomate Miloje Milojević.

94

## DIVERS

Environ 220 lettres, la plupart L.A.S. (nombreux en-têtes de journaux).

**300 / 400 €**

Littérateurs, journalistes, peintres, hommes politiques, médecins, comédiens, musiciens, etc. Émile Abraham, Paul Adam, P.A. Adet, Mme Agar, A.E. Albert, J. Alesson, Ed. Alexandre, J. Amussat, Et. Ancelon, Gabriel Andral, A. d'André, Louis Andrieux, Alexandre et Pauline Andryane, Théodore Anne, A. Axilette, Ed. Aynard, Azevedo, H. de Bacourt, L. Baudier, E. Bauer, L.F. de Bausset, Émile Bayard, J.F. Bayard, Marc Bayeux, Jean Bayol, baron de Bazancour, Gaston Bazille, c<sup>1880</sup> de Béarn, A. de Beauchesne, Bethmont, E. Bouvet (*Revue coloniale*, 7 à Flora Tristan), L. Brandus, Adrein Bravay, M. Bréal, Ph. Bréban, Alexis Bouvier, Ad. Boyé, Georges Boyer, F. Bracke, A. de Bragelonne, A. Davoust, L. Delaunay, T. Delcassé, Delebecque, Deleclay (et les députés de la Somme Devérité et Louvet), A. Delilia, L. Delisle, F. Delmas, T. Delord, Ach. Delorme, Ach. Denis, Th. Devilly, Th. Deschamps, Ch. Desnoyer, Louis Desnoyers, Ch. Desolme, Ét. Després, d<sup>1880</sup> de Dino, col. Dominé, Dompierre d'Hornoy, Donop, Léon Dormeuil, C. Dreyfus, Félix Duban, Mgr Ducellier, Th. Duceysois, J. Dufaure, Ferd. Dugué, A. Duarrier, Dumersan, S. Dumon, Ad. Dupeuty, G. Duval, Dica Petit, G. Ricard-Cordingley, James Tissot, Hugo Vogel, Henri Vieuxtemps, etc.

**DIVERS**

Environ 120 lettres, la plupart L.A.S. (nombreux en-têtes de journaux).

**300 / 400 €**

B<sup>on</sup> d'Alexdry, L. Alfassa, Abbé d'Aligny, Ed. Alletz, Allongé, Altaroche, g<sup>al</sup> Ambert, M. d'Amblerieux, J. Amigues, A. Andrée, A. Bachelin-Deflorenne, Émile Badel, Eug. Baillet, A. Balleydier, Th. Ballu, D. Bancel, L. de Banville, abbé de Berry, Paul Bert, E. Boujut, G. Bourdin, J. Bourgeois, F. Bourgeat, b<sup>on</sup> de Bourgoing, Bourjolly, de Brevannes, J. Brice, de Broé, E. Broisat, P. Brouardel, Brulart, Buache, P. Cazelles, A. de Césena, L. Cernuschi, A. de Cey, Ernest Christophe, comte Clary, Gustave Claudin (6), A. Claveau, A. Cim, A. Cipriani, Jean Civiale, Paul Clèves, G. Cluseret, V. Cochinat, A. Cochut, L. Cœur, H. et Th. Cogniard, N. de Colbert, Ch. Collignon, L. Constant, Coquebert de Montbret fils, Ath. Coquerel, J. Cordier, L. de Cormenin, Dardenne de la Grangerie, G. Delangle, Ed. Delannoy, Joseph Deleuze, A. Delpit, L. Depret, Ch. Demôle, Derval, N. Desarbres, A. Desbœufs, A. D'Esclizeaux, A. Desirabode, R. Deslandes, Ch. Desmazes, Draner, S. Drault, Abraham Dreyfus, F. Dubief, P. Dubois, A. Dubost, L. Dumaine, Ph. Dumanoir, A. Dumaresq, J. Duval, Lamothe-Langon, etc.

**DIVERS**

Environ 180 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**400 / 500 €**

G<sup>al</sup> A. Abonneau, prince Auguste d'Arenberg, Maurice Bedel, Pierre Benoit, g<sup>al</sup> Marcel Bigeard, Henry Bordeaux, Jean-Louis Bory, Maurice de Brunhoff (2 à C. Mendès), Roger Caillois, F. de Croisset, Edgar Demange, Tristan Derème, Camille Doucet, Maxime Du Camp (3), Alexandre Dumas père, Jean Dutour, Eugène Étienne, Paul Eudel, Émile Fabre, Jacques de Féraudy, Théophile Gautier, Edmond Got, Georges Leygues, Hubert Lyautey (et photo dédic.), baron de Mackau, Louis Madelin, Jacques-Antoine Manuel, André Mry, Charles Maurras, Catulle Mendès (sous le pseudonyme de Jean Prouvaise), Alexandre Millerand, Lucien Millevoye, Camille de Montalivet, Claude-Pierre Pajol, J. Paul-Boncour, J. Pelet de la Lozère, Peyronnet, R. Poincaré, Jean Richépin, Rohault de Fleury, Édouard de Rothschild, Raoul Salan, N.A. de Salvandy (à sa femme), Josip Broz TITO (11 l.s. au g<sup>al</sup> Milojevic, et photo signée), Louis Trochu, m<sup>al</sup> Vaillant, J.B. de Villèle, Maxime Weygand, etc. Plus des cartes de visite, des envois détachés de livres (Cl. Aveline, M. Bataille, L. Bérimont, A. Beucler, J. Cassou, G. Cesbron, A. Chamson, G. Chérau, A. Dhôtel, etc.). Dossier d'une quinzaine de documents de Paul DÉROULÉDE ou le concernant: brouillons et manuscrits autographes de vers et de discours, dont un sur la réforme constitutionnelle de la République (aux «Camarades ligueurs», au Conseil d'administration de la presse française, etc. ; environ 50 p. in-4) ; minute a.s. d'une lettre d'exil ; liste autogr. d'un service de presse ; discours dactylographiés et corrigés. Poème a.s. de Jean AICARD, À Paul Déroulède (1894). Plus divers documents.

Documents relatifs au zouave Faberion des Troupes françaises du Levant (années 1920-1930): certificats, état de services, etc. Documents relatifs à l'Occupation: livret militaire, cartes de mobilisation, fiche de démission, laissez-passer de la ligne de démarcation, convocation pour le S.T.O., carte de tabac du bureau des Travailleurs pour l'Allemagne, certificats, brevet de soldat sans uniforme pour la Libération de la Patrie, Proclamation (affiche) du général Koenig, témoignage dactylographié sur Oradour-sur-Glane, etc.

**DIVERS**

Environ 130 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**400 / 500 €**

Charles Alquier, Jacques Bardoux, Auguste Beugnot, Jean-Melchior Dabadie, Jean-François- Dejean, Émile Deschamps (sur Berlioz), Louis-Nicolas Dubois, Edmond Lafond, Salvator Olivetti, Olivier Picard, Paul Pouchol, Jules Quantin, Auguste Raffet, Alexandre Rapin (7), François Raynouard, François-Edme Ricois, Robert-Fleury, Camille Roqueplan (6), Louis-Henri de Rudder, Paul Saïn, Saintine, Arnold Scheffer (3), Anaïs Ségalas, Lucien Sergent, Gustave Soulier (12), Tancrède Synave, Louis Tauzin, Charles Toché, Louis Tremblay, A. Bourdon de Vatry, Édouard Vuillard (carte de visite), Émile-Charles Wattier, Thomas Wright, etc. Correspondance à l'éditeur musical Heugel: Adolphe Adam, Delphin Alard, Giulio Alary, Charles Alwens, Léopold Amat (30), Hippolyte Barbedette (9), François Bazin, Henri Bertini, Juliette Bilbaut-Vauchelet (musique), famille Boieldieu (6), Auguste de La Garde (4)...

Documents relatifs à la Marine à Saint-Domingue en 1805: ordres et certificats de service, procès-verbal de combat naval, certificats, etc., dont P.S. par le contre-amiral Bouvet, le général Ferrand... Plus des photos de Napoléon III et la famille impériale (dont un croquis de la tombe du Prince Impérial) ; des pièces de propagande gaulliste ; des cartes de visite ; des envois à l'ambassadeur de Yougoslavie Marko Ristic, etc.

**DIVERS**

Environ 180 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**400 / 500 €**

Ch. Abbatucci, g<sup>al</sup> J. Anselme, colonel Félix Appert (10), comte d'Argout, Hugues Auffray, comte Antoine de Beaumont, Roger de Beauvoir (3), Émile Bergerat (dont poème *L'Enchanteresse*), Claude Bessy (photo signée), Ernest Beulé, L.O. Bourreau, Georges Boussenot, Aglaüs Bouvenne (7), Henri Brisson, J. de Carayon La Tour, Henri Cazalis (5), Charles Benoist, Athanase de Charrette, Eugène Cormon, Alfred Darimon, Joe Dassin, Robert Debré, marquis de Dreux-Brézé, J. Dufaure, J.B. Dumas, Jules Duvaux, Elena de Monténégro (reine d'Italie, photo signée), Charles Ferry, Maurice comte de Flavigny, Achille Fould, H. de Gavardie, Daniel Gélin (contrat), Valéry Giscard d'Estaing, Edmond Gressier, Françoise Hardy, Raoul Honnet, Gustave Kahn (6), Eugène Labiche, G. de Lamarzelle, J. de Laveaucoupet, André Lebon, Élie Le Royer, Ferdinand de Lesseps, G. Leygues, Pierre Loti (2), Louis XV (secrétaire), Pierre Louÿs, Pierre Mac Orlan, Joseph Magnin, g<sup>al</sup> Marescot, Louis Pauliat, Pierre Perret, Micheline Presle (photo dédic.), Maurice Raynaud, Serge Reggiani, Rennel (Lunéville 1735), marquis de Rochemore, François Roguet, Pierre Rouvier, Eug. de Rozière, Vince Taylor, P.E. Teisserenc de Bort, Maurice Vergoin, Victor Vidal (8 à A. Busquet), Henri Wallon, etc.

Plus une correspondance de Marguerite Teilhard de Chardin, sœur du théologien, à son amie Marinette.

**DIVERS**

Environ 200 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.

**400 / 500 €**

Juliette Adam (5 à L. Gallet), Baron G.L. d'Adelsward (passeport 1818), Jean Ajalbert, Henri Barraud (musique), Richard de Beauchamp (4, 1808-1813), Bertoni de Lanteuil (6 poèmes), Henry Bordeaux, Henri de Bornier, Georg Wilhelm von Brunswick-Luneburg (1698), Paul Budry, René Debraux, Hector Fleischmann, Armand-Louis de Fleury (poème *Hommage au Roi de Rome*), Roberto Gerhard (musique), Ch. Gilbert-Martin, Louis Guimbaud, Gyp, Henri III (pièce en son nom 1592), Frantz von Hoesslin, Hans Huber (et photo dédic. avec musique), Émile Jaques-Dalcroze, Tadeusz Jarecki (musique), Joseph Jongen (musique dédic. à Eugène Ysaÿe), Edmond Jurien de La Gravière, Heinrich Kaminski, Giselher Klebe (musique), Lubka Kolessa, Leonid Kreutzer, Theodor Kullak, Eduard Künneke, Pierre de Lanux, Alexandre Leloir, Jules Lermina, Louis Loviot, Maurice Magre, princesse de Montmorency-Logny, Georges Montorgueil, Christian Murciaux, Raoul Narsy, Abel Nathan (15), Jules Nicolet, Georges Niel (14), François de Nion (14), Émile Oberkampf, Victor de Persigny, [Liane de Pougy, lettres à elle adressées], Jean Rameau (10 et poème), Ambroise Rendu, Jean-Baptiste Roche (3), Frédéric Rousseau, Jeanne Sandelion, William Schuman (musique), Armand Silvestre (12 à G. Montorgueil), Gustave Simon, Charles Simond, Cécile Sorel (5), George Soulié de Morant, Robert de Souza (9 à Gabriel Mourey), J. Spencer Smith (avec vignette), Pierre-Victor Stock, Aurel Stodola, Casimir Stryenski, André Tabet, Étienne Tréfeu, Tancrède de Visan (5 lettres de jeunesse à un ami), etc.

Plus un portrait gravé de Paul Pellisson ; une correspondance de Duhoux, curé d'Oëlleville, sur son différend avec le chapitre de Remiremont (1767-1782) ; un certificat de propriété et de résidence au duché d'Holstein (1811) ; une douzaine de lettres concernant le futur général Gabriel Ganeval (A. d'Amphernet, Th. Aube, G. Brière de L'Isle, g<sup>al</sup> Auguste Ducrot...) ; un n° de L'Assiette au beurre (sur Jean Veber), etc.

**DIVERS**

Environ 140 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**400 / 500 €**

André Abbal (3), C. de Brancovan, Aristide Briand (cartes de visite), Henri Brisson (Alfred Bruneau, Louis Buffet (6), Auguste Burdeau, Georges Cadoudal (1854), Gaston Cadoux (6), M.A. Calmon, duc de Caraman, A.F. Carbonell, Francis Carco (ms *L'amant surpris*), Carmouche, L. de Carné, Carolus-Duran, Léon Carvalho (3 à L. Gallet), Henri Castelnau, J.C. Cazin, Cyprien Chaix (3), L. de Chappadelaine, Emmanuel et Maria Chauvière, J. Claretie, Justinien comte Clary (avec poème et photo dédic.), [Gustave Cluseret (lettres à lui adressées par des députés)], Ch. Courtin (avec poèmes), Antoine Cros, g<sup>al</sup> Philippe de Custine (1793), A. Cuvillier-Fleury, Casimir Delavigne, A. Delpit, Émile Deschanel, Charles Didier, Maxime Du Camp (3), Armand Dumaresq, Florian-Parmentier (3), Dr Franz Joseph Gall, Nélie Jacquemart (3 à Ed. Lièvre), E. Legouvé (3), J.G. Lenepveu, Camille Le Senne, Ch. Louandre, Maxime-Léry (3 poèmes), Henri Meilhac, P. Milliet, E. Neukomm, E. Paladilhe, A. de Pontmartin, A. Pougin, A. Quantin, Victor Roger, J. d'Udine, Léandre Vaillat, maréchal Victor duc de Bellune (4 à son avoué), Jules Vieillard, Richard Wallace (2), etc. Plus une liste émargée de la Société de Lecture en 1828 (signée par Armand Carrel, Delécluze, Dugas-Montbel, Guizot, le comte Jaubert, E. Lerminier, Mignet, J. Renouvier, etc.).

On joint 3 photographies anciennes de Boulogne-sur-Mer par F. de Mauny.

**DIVERS**

Environ 150 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., plus des cartes de visite.

**300 / 400 €**

G<sup>al</sup> A. d'Amade, Étienne Arago, Emm Arène, omte d'Argout, Gaston d'Audiffret-Pasquier, Ch. Baïhaut (5), Edmond Bapst, J. Baroche, Camille Barrère, J. Barthélémy Saint-Hilaire, Léon Barthou (7), A.T. Benoit-Champy, Léon Bérard, Pierre-Antoine Berryer, Eug. Berteaux, Daniel et Philippe Berthelot, Armand Bertin, J.B. Bienvenu-Martin, Camille Blanc, Blowitz, Isabelle Bogelot, J. Cambon, Paul de Cassagnac, G. Chaix d'Est-Ange, Michel Chevalier, Albert Christophe, Richard Cobden, M. Couyba, amiral Jules de Cuverville (ms sur la Marine française), Eug. Delessert, Paul Deschanel, M. Donnay, G. Doumergue, Drouyn de Lhuys, Armand Dumaresq, S. Dumon, Ch. Dupin, Ch. Duveyrier, Ad. d'Eichthal, Eug. Étienne, Ch. Floquet, Achille Fould, G. de Gerando, Henri-Robert, G. Hervé, Clovis Hugues, Zadoc Kahn, G. Laguerre, duc de La Rochefoucauld (8, 1912), P.C. Latour-Dumoulin, Georges Leygues (4), F. Limperani, Georges Mandel, Ph. de Massa, P. Ménard-Dorian, Alex. Millerand, L. Millevoye, L.M. Molé, E. de Montebello, D. Ordinaire, Oscar 1<sup>er</sup> de Suède (1840), Philippe comte de Paris, Ét. Pasquier, Isaac et Eugène Pereire, Edmond Picard, S. Pozzi, P. Puvis de Chavannes, A. Raffalovich, Ch. Rémusat, Jacques de Reverseaux, Paul Robinet, A. Romieu, J.H. Rosny, Rosseeuw Saint-Hilaire, André Saglio, N.A. de Salvandy, Theodore Stanton, Th. Steeg, A. Troplong, Henri Verne, Henri Wallon, g<sup>al</sup> Zurlinden, etc.

**DIVERS**

Environ 100 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. ou L.S., plus des cartes de visite..

**300 / 400 €**

Louis Agassiz, J. Barthélémy Saint-Hilaire, Jacques-Émile Blanche, Maurice Bompard, Henri Brisson, Éd. Brown-Séquard, André Caplet, H. Cazalis, Eugène Chevreul, J. Claretie, A. Damas-Hinard, Léopold Delisle, Anatole de Demidoff, Félix Duvert, Léon Feugère, Achille Fould, L. Garneray, Albert Grisar, E. Hatin, Isabelle II d'Espagne, Ch. Labitte, Pierre Lagarde, g<sup>al</sup> Edmond Lebœuf, Ch. Malo, F. Mauriac, J.F. Mocquard, Monmerqué, Raymond Moretti, Michèle Morgan, P. d'Orléans-Bragance, Aug. Panzeron, Alex. Papágos, Camille et Eugène Pelletan, Petit-Radel, Jean Rameau, Rastoin-Brémont, Alfred Rébelliau, James de Rothschild, Oscar Roty, F. Solar, Éd. Thierry, v<sup>te</sup> Walsh, etc.

**DIVERS**

Environ 90 lettres ou pièces d'hommes politiques.

**400 / 500 €**

Vincent Auriol, Josephine Baker, R. Bare, G. Bidault, V. de Broglie, A. Chalandon, Pierre Cot, René Coty, Marcel Déat, Michel Debré, G. Defferre, Paul Deschanel, J. Duclos, L. Fabius, Ch. de Gaulle, Nicolas Golzart (1818), Félix Gouin, Édouard Herriot, Maurice Herzog, Jacob Kaplan, g<sup>al</sup> Koenig, Jack Lang, Evelyn Lincoln, A. Malraux, Lord Mountbatten (menu signé), G. Palewski, John Pershing, A. Peyrefitte, Antoine Pinay, Gioacchino Respini (lettre et ms, 1891), Paul Reynaud, Raoul Salan, Charles Trenet (3), etc. Plus des lettres, cartes ou photos d'hommes politiques contemporains (et présidents américains), dont plusieurs en fac-similé ou signés par machine (authenticité non garantie).

104

## DIVERS

Environ 80 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**300 / 400 €**

Edmond About, Jean Aicard (8 à J. Claretie), Gérard Bauër (ms d'une chronique de « Guermantes »), Georges Courteline (2) et sa femme Marie-Jeanne (7), Rodolphe Darzens (2 à P. Louÿs), Jean Duché (ms d'un voyage en Espagne), André Dunoyer de Segonzac (tapuscrit corrigé d'hommage à Fritz Vanderpyl), Jean-Jacques Gautier (ms d'article sur *Vogue la galère de Marcel Aymé*), René de La Tour du Pin Chambly de la Charce (abondante correspondance à Charles d'Héricault), et famille de La Tour du Pin...

105

## DIVERS

Environ 65 lettres ou cartes, la plupart L.A.S., dont plusieurs généraux.

**300 / 400 €**

Jean-Charles Alphand, Louis Atthalin, marquis d'Autichamp, Ét. Bardin, O. Barot, Simon Bernard, Vala Charon, Justin et Prosper de Chasselioup-Laubat, Eug. Daumas, Éd. Deligny, Albert Delpit, Simon Durrieu, Émile Fabre, Auguste de Flahaut, E. Forey, Ch. Frossard, Louis Havet, Ad. Le Flô, Polycarpe Levasseur, André de Lorde, Jeanne Ludwig, P.A. Mollière, Alex. Montaudon, Ch. Pajol, J.J. Pelet, Alex. de Perrégaux, Cl. de Préval, B. de Puivert, Honoré Reille, Sarrazin Ripert, C.M. Roguet, Alphonse de Rothschild, J.P. Roussel, Eugène Silvain (en vers), etc.

106

## DIVERS

Environ 150 lettres ou cartes, la plupart L.A.S., plusieurs à Georges Montorgueil.

**300 / 400 €**

Étienne Arago, Ch. Baïhaut, Camille Barrère, Léon Barthou, Ch. Beauquier, Léon Bérard, Georges Berger (11), Eug. Bethmont, Jean-Eugène Billy, Raphaël Bischoffsheim, Alexandre Bixio (6), Léon Blum, Ch. Bocher, Octave marquis de Boissy, Jules Boittelle (13 au marquis de Beaumont), P. Boivin-Champeaux, Charles de Bonnechose (21), Louis de Bourbon-Busset, comte de Bourbon-Lignières, Léon Bourgeois (4), Anne-Marie Dollfus baronne de Bourgoing, Raoul Chandon de Briailles, Jules Charles-Roux, Athanase de Charrette, Charles Floquet (5), Adolphe Quêtelet, Alexandre Ribot, Julien de Rochechouart, Eug. Rouzier, Paul Rozaire (4 à G. Mourey), Jeanne Seillière princesse de Sagan, François Salvat, Alfred Strohl, Feri de Szikszay, Maurice Talmeyr (14), Guillaume prince de Vismes et de Ponthieu, René Worms, etc.

107

## DIVERS

Environ 45 documents, notamment photos dédicacées ou signées (certaines d'authenticité douteuse, non mentionnées ici).

**500 / 700 €**

Arletty, Charles Aznavour, Jean-Pierre Cassel, Jacques-Yves Cousteau, Danièle Delorme, Georges Guetary, Curd Jürgens, Walter Lantz (dessin de Woody, signé), Michèle Mercier, Jacques Picard, Georges Poujouly, Jean Richard, Maria et Romy Schneider, Charles Schultz (dessin de Snoopy, signé), Vasarely (croquis signé), Andy Warhol, etc.

Documents sur l'aérostation et l'aviation: circulaire de F. Godard, I.S. d'André Pernette avec vignette au ballon (1910), photo de l'Arc-en-ciel de Mermoz sur un terrain d'aviation ; photos et signatures de cosmonautes américains (Neil Armstrong, John Glenn, Alan Shepard, etc., authenticité non garantie).

108

## DUFRESNE CHARLES (1876-1938) PEINTRE

L.A.S., Jeudi [23 mai 1912], à Alfred ROLL, Président de la Société des Beaux-Arts ; 1 page in12, adresse (carte pneumatique).

**70 / 80 €**

Il lui recommande deux amis sculpteurs, CAVAILLON et WLÉRICK, associés depuis plusieurs années: « n'ayant pu vous montrer leurs œuvres au Salon je serais très heureux que vous les regardiez car certainement vous les jugerez dignes de votre bienveillant appui pour le sociétariat »... Ancienne collection Pierre LÉVY (Troyes 2 février 2007, n° 7).

109

## DUKAS PAUL (1865-1935) COMPOSITEUR

L.A.S. « PD. », Villefranche sur Mer 25 janvier 1921, à Gustave SAMAZEUILH ; 1 page petit in-8, adresse au verso.

**200 / 300 €**

**Sur les préparatifs de la reprise de son opéra Ariane et Barbe-Bleue**  
(créé à l'Opéra-Comique le 10 mai 1907 ; c'est Suzanne BALGUERIE qui chantera le rôle d'Ariane à cette reprise du 3 mai 1921).

« En ce qui concerne l'orchestre je crois, qu'à moins d'imprévu, il faudra se résigner... en laissant à H. [Louis HASSELMANS] le soin des préparations et la suppléance. [...] Carré m'écrit que la question du rôle principal est réglée [...] et que Merentié se tient à sa disposition, de même que Mme Balguerie. Je préfère cette certitude à l'obscurité de la 1<sup>ère</sup> combinaison et je la trouve préférable pour Mme Balguerie également. Vous savez pourquoi. Mais comment voulez-vous que je récuse M<sup>me</sup> Baye et M<sup>me</sup> Calvet que je ne connais point ? Si j'avais des noms à proposer je serais fort embarrassé et pourtant le rôle de Sélysette est capital ! Combien je regrette Brohly !! Quant à la Nourrice on pourrait peut-être ravorir Thévenet si bonne musicienne et si sûre. Et M<sup>me</sup> Greslé n'y a-t-il rien à tenter ? En réalité l'ouvrage m'apparait bien disloqué comme interprétation. Et il paraît que l'orchestre est devenu très faible aussi ! Me voilà bien ! »...

**DUMAS PÈRE ALEXANDRE (1802-1870) ÉCRIVAIN**

L.A.S. « Al. Dumas », 12 septembre, à l'avocat Denis-Charles DUVERDY ; 2 pages in-8.

**300 / 400 €**

**À propos de dettes.**

« J'ai toujours regardé comme une chose fatale que n'ayant de haine contre personne - les personnes qui voulaient bien m'aimer assez pour s'occuper de mes affaires eussent les uns contre les autres des haines que je n'avais pas - c'est ainsi - que je reçois les coups auxquels je ne m'attends pas et au moment où je m'y attends le moins. Je vous en prie donc - arrangez de votre mieux les affaires de Lefrançois dont je n'ai reçu les comptes que sauf erreur ou omission - ce qui laisse toute latitude à la personne que vous désignerez. Je ne doute pas que Mad<sup>e</sup> Guidi et Parfait n'acceptent le moyen terme que vous offrez - que puis-je dire mieux. J'abandonne tout. Eh bien il est de l'intérêt de chacun de presser mes rentrées puisque ce n'est plus à moi que viennent mes rentrées mais à des créanciers qui sont sûrs d'être payés puisque l'on a déjà payé trois fois la somme qui leur est due. Ainsi mon cher Duverdy je remets la chose entre vos mains - et tiens prêts les premiers 1000<sup>f</sup> Bruslon»...

**On joint** 17 L.A.S. ou P.A.S. : Ernest Baldwin, Napoléon duc de Bassano, Philippe Clay, Virginie Déjazet (2), Édouard Detaille, Louis Ganne, Marie Gevers, Anatole de La Forge, Camille Mauclair, Paul de Musset, Maurice Paléologue, Jean-Baptiste Roche, Jean-Louis Tixier-Vignancour, Alexandre Vassilief, etc., plus 3 cartes de visite autographes d'Aristide Briand.

**DUMAS FILS ALEXANDRE (1824-1895) ÉCRIVAIN**

9 L.A.S., [Paris et Puys 1878-1889], au comte Joseph PRIMOLI ; 43 pages in-8, 3 enveloppes.

**200 / 300 €**

**Intéressante correspondance.**

[19 janvier 1878]. Condoléances, avec réflexions sur la mort: « C'est la première fois qu'elle se montre à vous ; elle recommencera. Ce sont des chagrin, ce n'est pas un mal. C'est en voyant mourir les autres que nous nous faisons à l'idée de mourir nous-mêmes »...

[Août 1881]. La fausse nouvelle que le père de Primoli était décédé l'a fort inquiété. « Quant au projet de traité que vous m'envoyez, je compte ne plus écrire pour le théâtre, mais il ne faut pas en répondre. Si j'y reviens, ce qui est certain c'est que je ne prendrai aucun engagement avec l'étranger avant la représentation de la pièce à Paris »...

[27 août 1883]. Il réclame des nouvelles de sa mère [la princesse Charlotte Bonaparte, comtesse Primoli], qui souffre d'une maladie nerveuse, ironisant sur le « Dieu de justice et d'amour » qui l'a faite ainsi... Ayant déploré le séisme d'Ischia, il évoque les heureux, ou ceux « qui souffrent le moins », le prêtre étant « un égoïste supérieur »... [12 août 1884]. « Je suis allé tout de suite pour m'inscrire chez la Princesse Mathilde que je vais retourner voir aujourd'hui »... Il résume sa réponse à De Filippi, concernant un droit exclusif de représentation en Italie: il voulait donner ce droit à la DUSE, non la vendre à Mme Tessero, et d'ailleurs il ne veut plus traiter d'avance avec les directeurs italiens, « dans la crainte de leur faire faire de trop mauvaises spéculations »...

[26 juillet 1885]. Il viendra à Paris seulement le temps du concours du Conservatoire. « J'aurais été cependant bien enchanté d'entendre Denise avec vous [...]. Je suis bien content d'apprendre que la Princesse viendra et surtout que vous viendrez peut-être passer quelque temps avec elle »...

[22 janvier 1888]. Il a su par une dépêche de la Duse le grand succès de Francillon mais n'a pas répondu, étant tout à Édouard de BEAUMONT dans sa dernière maladie: « J'enterre beaucoup de mes contemporains [...]. Plus je vois mourir, moins je redoute la mort. Il m'arrive même souvent de l'envier quand je vois ce grand calme, cette grande indifférence, cette grande sérénité du mort. Ce qui est très curieux c'est qu'elle ne m'inspire aucune espérance, aucune crainte de l'au-delà »... Beaumont fut l'un des derniers originaux naturels, et avait un amour sincère « de la solitude,

du travail et de la simplicité, à côté de ses épées dont on lui offrait une fortune et qu'il voulait absolument laisser au musée de Cluny, du moins les plus belles, ce qu'il a fait, grâce aux cent mille francs que lui ont procurés un labeur quotidien, une économie d'ascète et qu'il laisse en les faisant passer par mes mains à celle qui l'a entouré de soins durant ses dernières années »...

[Mars ? 1889]. Remarques à mots couverts sur le drame chez la Princesse MATHILDE: la liaison de sa dame d'honneur Marie ABBATUCCI, avec son amant Claudio POPELIN. « Avec mes idées absolues sur ces choses, j'ai conseillé des solutions radicales qui ne sont pas acceptées et auxquelles le tems et la logique contraindront les intéressées. Pour le moment, beaucoup de récriminations de part et d'autre, beaucoup de larmes, d'insomnies, de découragemens, de désespoir chez la personne que nous aimons, vous et moi. L'autre est venue. On s'est vu ; on ne s'est pas complètement expliqué. La troisième personne est congédieée par la rue de Berri [Mathilde] ; mais la rue de Berri aimerait mieux que ce fût par la rue de Téhéran [Popelin]. Tout cela est fort triste, bien que la galerie s'en amuse »... *Marly le roi*: s'il n'est pas venu chez Dumas à Puits, « c'est que vous n'avez pas voulu y venir, puis que vous êtes allé en Angleterre et qu'ordinairement vous faisiez ce voyage par Dieppe ». Puis il est allé à Venise, et Dumas apprend maintenant qu'il est revenu à Rome: « malgré vos infidélités, je vous aime toujours. Cela date de trop longtems »... Quant au manuscrit de MUSSET qu'il lui avait cédé, Dumas est prêt à le reprendre, « puisqu'il ne vous plaît plus », mais ne se rappelle plus le prix... Etc.

**On joint** 2 L.A.S. à divers, dont une belle lettre de conseils après lecture de la pièce d'un ami ; et une L.A.S. de sa sœur Marie.

**DUVAUCEL ALFRED (1793-1824) NATURALISTE, BEAU-FILS DE CUVIER**

11 L.A.S. « Alfred » ou « ton frère », 1814-1818, à sa mère Mme Georges CUVIER, sa belle-sœur Clémentine CUVIER, ou sa sœur Sophie DUVAUCEL ; 31 pages in-4 ou in-8, adresses.

**400 / 500 €**

Affectueuse correspondance familiale, commencée à l'île d'Aix alors qu'il sert dans le 71<sup>e</sup> régiment de ligne, et se poursuivant jusqu'à ce qu'il se trouve dans le Bengale, entamant sa mission de collecte de spécimens pour le Muséum, avec Pierre-Médard Diard. Il remercie sa mère de lui avoir envoyé des livres, notamment un mémoire de Malouet, et rappelle sa promesse de s'occuper de sa croix, si possible avec l'appui de Cuvier. « Embrassez pour moi mon papa dites-lui que je lui destine une petite caisse renfermant des coquilles et des os fossiles de l'île d'Aix » (30 novembre 1814)... À Vannes, au printemps 1815, il commente l'état insurrectionnel du Morbihan et l'invasion des Alliés ; en août il veut croire que l'ennemi ne viendra pas jusqu'à Brest... Mais il fera bientôt état de rassemblements de chouans et de la fuite d'officiers devant ces brigands ; lui-même songe à s'embarquer pour la Martinique, vu la « triste position de notre pauvre pays, l'apparence d'un long séjour des ennemis en France, et par suite, le peu d'activité de nos ministres et du roi pour ce qui concerne les colonies » (15 septembre 1815)... Il promet des coquilles à sa petite Clémentine, envoie ses adieux à sa petite Sophie, et embarque sur la Seine à Honfleur vers la fin de 1817. Or le mauvais temps empêche le départ, et il s'impatiente et s'interroge sur l'absence de nouvelles du Roi, de la Chambre et du Concordat. « Ce bon papa, comme l'a dit Béranger, montre bien aux français dépouillés qu'il est un de leurs alliés. On dit qu'il veut Avignon ou une rente de 6 millions » (11 décembre 1817)... Enfin aux Indes, un mot suffit pour assurer « que je me porte parfaitement bien que je suis heureux, que la chaleur toute accablante qu'elle est ne m'a rien ôté de mes forces et que Diard et moi nous sommes à Chandernagor les hommes les mieux portants comme les plus studieux » (20 août 1818)...

**On joint** un fragment de l.a.s. à lui adressée à Gorruckpore par son confrère anglais B.H. Hodgson, une l.a.s. par H.S. Lewis à Sophie Duvaucel, une lettre adressée à Diard et Duvaucel (1819), et 5 lettres ou pièces diverses (Lameth aîné, archevêque de Dublin et évêque de Cork, passeports).

**ÉLISABETH DE ROUMANIE (1894-1956)  
REINE DES HELLÈNES**

Environ 100 lettres ou pièces, la plupart autographes ou autographes signées «Mamie» ou «Elizabeth», Cannes 1949-1956 ; en français, anglais ou roumain ; à l'encre ou au crayon.

**400 / 500 €**

Plus de 40 lettres, dont quelques brouillons, à son amant puis fils adoptif Marc FAVRAT («Marquis de Favrat Duc du Banat Prince de Hohenzollern et ainsi de suite», «Marcule»...), l'«enfant» et le «fils aimé» de «Mamie» dans les dernières années de sa vie : la reine exilée exprime sa solitude, son chagrin et sa tendresse, faisant allusion en passant à quelques relations et engagements sociaux (Juliana, Barry, Éric...). «Te voir, t'entendre, t'avoir près de moi de nouveau, ce fut comme une transfusion de sang» (13 mars 1955)... Brouillons et manuscrits, en vers ou prose: *Melancholia, A Woman's Song of Love, Lament of an Evergreen Tree*, etc., feuillets arrachés à un cahier d'écolier («Est-ce un langage antérieur que nous parlons entre nous ? Un langage silencieux...»), mise au net illustrée de réflexions personnelles («L'empire sur soi-même ? N'est-ce pas une vertu et un tort en même temps ?»), etc. Brouillons de lettre à la vicomtesse de Vergnette, Mme Franassovici, et à sa chère Florence, et de condoléances à Mary de Teck à l'occasion de la mort de son fils George VI... Suppliques à William Knowland (chef de l'opposition au Sénat des États-Unis), à la reine Élisabeth des Belges, et au prince Georges de Grèce, confiées à Favrat, le chef de sa maison... Reconnaissance de dette à Marie de Poe... Passeport, certificat de réfugié, carte de séjour de résident privilégié, photo, coupures de presse, cartons d'invitation, «testament politique» dactylographié...

**On joint** quelques doc. concernant la veuve du général Joseph Cazals, dont une signée par le duc de Feltre.

**EMPIRE**

33 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., L.S. ou P.S., 1796-1821.

**300 / 400 €**

Alexandre d'Arblay, Pierre Bénézech, Camille Borghese, Lazare Carnot, Champagny duc de Cadore, Pierre Daru, Mathieu Dumas, Louis de Fontanes, N.L. François de Neufchâteau, Catherine Lefebvre duchesse de Dantzig (lettre dictée), Armand de Lostanges (4), Claude Petiet, Louis-Emmanuel Rey, P.P. Royer-Collard, Philippe-Paul de Ségur, Henry de Vincent, etc. : plus des lettres d'administrateurs de la République Cisalpine et de la municipalité provisoire de Venise ; une affiche de la *Proclamation de Louis XVIII contre «l'ennemi» à Lyon* (11 mars 1815).

**On joint** une *Loi de 1792*, un passeport (1800), et 2 lithographies allemandes représentant l'Empereur et l'Empire déchu.

**ESPAGNE. DOS DE MAYO**

L.A. du soldat CHAUVELIN, Aranda 4 mai 1808, à sa mère Mme de Chauvelin, à Paris ; 4 pages in-4, enveloppe avec marque postale militaire *B<sup>au</sup> G<sup>al</sup> Corps d'observ. des Pyrénées Occidentales*.

**300 / 400 €**

**Lettre de soldat sur l'émeute du 2 mai, à Madrid**, contre les mamelouks de Murat, et sa répression féroce par l'occupant français, immortalisée par Goya. Après diverses nouvelles familiales, il parle de l'émeute de Madrid: «N'allez pas être inquiète, ma bonne mère, des détails que vous apprendront peut-être les journaux sur une émeute populaire qui a eu lieu avant-hier à Madrid. Quelques groupes d'habitants rassemblés à l'occasion du départ de la reine d'Espagne avaient insulté quelques français, ceux-ci ont riposté et repoussé la force par la force, et chacun venant des deux cotés au secours des siens la boule de neige s'est grossie de part et d'autre et il y a eu dans la ville une espèce de combat. Comme de la part des espagnols il n'y avait que de la cannaille, le châtiment des plus mutins a bientôt fait cesser le tapage, et tout est rentré promptement dans l'ordre. Loin de regarder cet événement comme inquiétant il faut l'envisager comme une leçon donnée à la population. Ici plus qu'ailleurs elle est ignorante et grossière»... La Reine d'Espagne est partie ce matin avec son frère l'Infant Don François: «C'est la 4<sup>e</sup> tête couronnée que nous voyons passer en moins d'un mois»...

**On joint** 3 lettres en espagnol, Irun 19-30 décembre 1813 (4 p. in-fol.), dépêches donnant des nouvelles des combats et marches des armées en Espagne, de la maladie survenue à Madrid, etc.

**FERNANDEL (1903-1971) ACTEUR ET CHANTEUR**

42 L.A.S. ou P.A.S. (35 sur cartes postales), et 4 photos ou pièces dédicacées, 1927-1936, à son ami Dominique VENA, entrepreneur d'électricité à Marseille.

**800 / 1 000 €**

Portraits de Fernandel en costume de comique troupier, avec dédicaces a.s. à «Domino» et sa femme, «en souvenir d'une solide amitié», 1927-1929... Cartes postales de divers lieux de séjour en France et à l'étranger, 1928-1935: «je vais commencer la cinquième représentation, le succès continue et le monde aussi, à la soirée d'hier on est arrivé à près de 10 000 de recette» (Toulouse 2 sept. 1928) ; «Mon succès à Bobino a été très grand et mes débuts à Paris sont plus que satisfaisants [...] je suis content car on commence à parler de moi et ça me fait augurer un bel avenir» (Paris 10 déc. 1928)... Liste sommaire de décors et meubles nécessaires pour un spectacle aux «Amis de l'enfance de la Belle-de-Mai» à Marseille. Lettres amicales, exprimant de la nostalgie de sa ville natale, et le souhait de revenir «gouter aux charmes des beaux jours et de la pêche à la ligne sur les rochers de la Batterie d'Endoume [...] en oubliant complètement les chansons, la musique et les applaudissements que l'on ne me ménage pas» (13 mars 1929)... Il charge Vena de faire ou de surveiller divers travaux d'électricité, et se réjouit de la perspective de passer deux mois complets à Marseille, l'hiver de 1932-1933: «j'ai signé la revue des Variétés» (14 août 1932)... Menu du banquet pour ses 10 ans de mariage, recouvert de dédicaces de Fernandel et d'autres convives, 1935... Marseille 7 octobre 1936, brouille: «J'ai une quantité d'amis du temps où je n'étais pas ce que je suis, je suis resté malgré ma montée artistique celui qu'ils ont toujours connu, et je m'honore de leur amitié. Vois-tu dans la vie il y a des hauts et des bas, tu dis que notre rang n'est pas le même et que peut-être plus tard nous nous retrouverons, je ne t'ai pas interdit ma maison, c'est toi qui l'as quittée. [...] Je t'ai toujours considéré comme un ami, un vrai et tu as de ton propre chef perdu cette amitié»...

Plus de 20 photos de membres des familles Contandin et Vena, dont une de Fernandel et Vena, et 2 de Fernandel avec son épouse, dédicacées. Chansons imprimées (dont *Mon cabot*, dédié «à l'ami Domino»), et copie autographe par Fernandel de *La Jolie Cantinière*... Etc.

117

**FOULON DE VAUX ANDRÉ (1873-1951)  
POÈTE ET ROMANCIER**

Environ 650 L.A.S., vers 1938-1948, à Jeanne SANDELION ; plus de 1600 pages formats divers (dont 13 cartes post.), nombreux en-têtes, qqs adresses.

**500 / 600 €**

**Importante correspondance littéraire et amicale du poète à la poétesse et femme de lettres Jeanne Sandelion (1899-1976), amie de Montherlant.**

Nous ne pouvons citer que quelques extraits de ces lettres qui témoignent d'un vif intérêt pour les lettres et les arts contemporains. Il y est beaucoup question de lectures, de spectacles, de travaux de comité des Gens de lettres et de la Société des Poètes français, de prix et revues littéraires, et de leurs travaux à tous les deux.

13 juillet [1938], encouragements en tant que président de la Société des Poètes français...

9 septembre [1942], il a des doutes sur l'interdiction de parler d'ARAGON, dont on lit partout le nom avec éloges abracadabrant... Il émet des réserves sur le talent de Catherine Pozzi...

11 septembre, sa déception après le film de GIRAUDOUX d'après *La Duchesse de Langeais*...

23 septembre [1943], supériorité de *La Reine morte* de MONTHERLANT sur *Asmodée* de MAURIAC, mais «ce n'est pas ce genre d'œuvre-là qui dure»...

2 octobre, critique du «nouveau film de FRESNAY», *Le Corbeau*, sans «aucune valeur cinématographique»...

23 octobre, nouvelles de COCTEAU... 1<sup>er</sup> novembre, succès de *Sodome et Gomorrhe* de GIRAUDOUX, mais public vulgaire...

7 novembre, rumeurs concernant le mystérieux malaise de Sacha GUITRY, victime d'une agression «qui serait une conséquence de son attitude devant les événements actuels»...

20 novembre, récit de la mort accidentelle de Maurice DENIS...

6 décembre, échos du *Soulier de satin*: «de grandes beautés, paraît-il, éclatent çà et là dans un ensemble long et ennuyeux. Yanette trouve cela vraiment trop théologique. GÉRALDY m'a dit: "C'est un coup dur"!»...

11 janvier [1945], échos de l'épuration: M. BATILLIAT condamné aux travaux forcés, Paul CHACK fusillé («il n'était pas défendable»)...

27 février, à propos de Catulle MENDÈS: «un artiste mais il n'avait aucun sens moral»... 3 mars, sur la situation politique et sociale: la Résistance voudrait faire la Révolution, De GAULLE est impopulaire, les communistes tâchent de s'emparer du pouvoir...

10 mars, rentrée de Béatrice BRETY, l'amie de G. MANDEL...

17 juillet: «VALÉRY est perdu. J'ai eu aujourd'hui même une lettre de Mme Delétang. Yanette a vu MONDOR il y a deux jours ; il n'a plus aucun espoir»... 22 août, déjeuner à Montparnasse en présence de «l'illustre communiste espagnol» PICASSO...

17 juin [1947], vive critique de la politique du gouvernement à l'égard des lettres... 11 août: «Je me réjouis que votre MONTHERLANT vous écrive, vous rende des services et s'efforce de vous être utile»... Etc. Foulon de Vaulx évoque aussi au fil des lettres de nombreux écrivains: F. Ambrière, Anouilh, Apollinaire, Germaine Beaumont, P. Béarn, P. Benoit, A. Billy, Joe Bousquet, Éd. Bourdet, Emm. Bove, P. Brisson, Ph. Chabaneix, Gide, J. Green, F. Gregh, Ph. Hériat, F. Jammes, M. Jouhandeau, P. Louÿs, Th. Maulnier, R. de Montesquiou, H. Pourrat, H. de Régnier, R.M. Rilke, J. Sarmant, G. Viaire, etc.

118

**FRANCE ANATOLE (1844-1924) ÉCRIVAIN**

POÈME autographe, 3 L.A.S. et 2 L.A., [1865-1914] et s.d. ; 7 pages formats divers, une enveloppe.

**100 / 150 €**

Pièce de 13 vers datée 26 mars [1865]:

«Je viens vous demander cette fois une grâce  
Qu'un mort dans son cercueil réclame plein de foi  
De l'inconnu qui passe:  
Priez pour moi !»...

À Noël Charavay: «Mon vieux Coco, je suis allé chez G. Calmann. Je me suis réveillé très fatigué par un beau soleil avec l'espoir de me remettre» (*Le Guérinet* [12 août 1911])... Excuses à une amie de partir sans aller lui dire adieu [26 mars 1914]... «Dis à Noël que sa conduite à mon égard est odieuse !»... Condoléances à son amie Mme de Heaulme... Etc.

119

**GAULLE CHARLES DE (1890-1970) GÉNÉRAL,  
PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE**

L.A.S. sur carte de visite, et 9 lettres ou pièces de ses proches, un disque et 29 photographies.

**600 / 800 €**

Carte de visite a.s. «C.G.», remerciant le capitaine F. Berthoumeau pour ses vœux. «Je vous adresse les miens, bien sincères, avec mon cordial souvenir»... (enveloppe).

Yvonne de Gaulle (1900-1979): 6 cartes ou cartes de visite a.s., 1961-1973 et s.d.

Lettres du lieutenant-colonel Roulier (cabinet de la Présidence du gouvernement provisoire, 1946) ; de Xavier de Beaulaincourt (Secrétariat particulier, 1969) ; Roger de Gaulle (neveu du général, 1974).

Rare disque vinyle de 78 tours: message adressé aux enfants de France, Londres 24 décembre 1942, prononcé à la radio de Londres, dans une pochette en papier avec mention manuscrite: «De Gaulle Xmas Speech to French Children» (diamètre 15 cm, 2 faces, durée 5 minutes).

Ensemble de 29 photographies d'amateur ou de presse, la plupart représentant l'un ou plusieurs des intervenants des «Français parlent aux Français» de Radio Londres (l'équipe française de la B.B.C. pendant la Guerre): Jean Oberlé, «Jacques Duchesne» (Michel Saint-Denis), Pierre Bourdan, dont une d'Oberlé avec le général de Gaulle. Plus un télégramme de Gaston Palewski à Jean Oberlé, à la B.B.C., Alger 27 avril 1944.

On joint un numéro de *Paris Match* du 2 juin 1956, donnant les bonnes pages du tome II des Mémoires de De Gaulle.

120

### [GAULLE CHARLES DE]

Lot de 12 ouvrages sur de Gaulle, dédicacés à son beau-frère Jacques VENDROUX.

100 / 150 €

Alain de BOISSIEU, *Pour combattre avec de Gaulle* (Plon, 1981) ; *Pour servir le Général* (Plon, 1982), dédic. à l'oncle Jacques Vendroux et Tante Cada. Jean d'ESCRINNE, *De Gaulle de loin et de près* (Plon, 1978), longue dédic. à M. et Mme Vendroux. André ASTOUX, *Eh bien, mon cher et vieux pays. Dialogues posthumes avec De Gaulle* (Lieu Commun, 1985). Louis TERRENOIRE, *De Gaulle 1947-1954 Pourquoi l'échec ?* (Plon, 1981). Jean-Paul OLLIVIER, *De Gaulle et la Bretagne* (France-Empire, 1987). Marcel JULLIAN, *Madame de Gaulle* (Stock, 1982). Jean SAINTENY, *Histoire d'une paix manquée, Indochine 1945-1947* (Fayard, 1967). Anne et Pierre ROUANET, *L'inquiétude outre-mort du général de Gaulle* (Grasset, 1985). René HOSTACHE, *De Gaulle 1944, victoire de la légitimité* (Plon, 1978). Bernard TRICOT et al., *De Gaulle et le service de l'État* (Plon, 1977). Jacques BORGÉ, Nicolas VIASNOFF, *De Gaulle et les photographes* (EPA, 1979).

**On joint:** Jacques VENDROUX, *Souvenirs de famille et journal politique*. I Cette chance que j'ai eue 1920-1957. II Ces grandes années que j'ai vécues 1958-1970 (Plon, 1974, 1975) ; 2 vol. in-8, demi-chagrin brun à coins. Plus *Images de Charles de Gaulle* (Institut Charles de Gaulle, 1975) ; et 2 brochures mauvais état: Suzanne DELAUR, *Une femme raconte... la vie extraordinaire du général de Gaulle* (1945) ; *Appels et discours du général de Gaulle, juin 1940-février 1944*.

121

### GÉNÉRAUX

12 L.S. ou P.S., dont 4 autographes.

300 / 400 €

Alexandre Berthier (1803), Henri Bertrand (Lorient 1804), François Besières (congé 1798), Gaspard Chabert (1797), Jean-Étienne Championnet (Hombourg 1798), Jean-Laurent de Courselles (Verdun 1798), Duroc duc de Frioul (1812), Robert Lanusse (Naples 1809), Alexandre Macdonald (1816), Louis-Joseph comte Marchand (I.a.s., 1846), Georges Subervie (I.a.s., Agen 1816), Pierre-François Verger-Desbarreaux (p.a.s., 1811).

**On joint** un certificat de santé signé par A.L. Poussiélgue, chirurgien en chef, Bruxelles 1<sup>er</sup> germinal VIII (22 mars 1800, vignette).

122

### GÉNÉRAUX

22 L.A.S., L.S. ou P.S. de généraux de la Révolution et de l'Empire.

200/250 €

Baron de Damas, Alexandre et Jean-François Debelle, Defrance, Dejean, Alexandre Digeon, Ernouf, Louis-Auguste Évain, Gratien Ferrier, Honoré Gazan, Jean-Joseph Gillibert, Joseph Gilot, Louis Gouvon, Armand-Charles Guilleminot, Pierre-Joseph Habert, Joseph d'Hargenvilliers, Louis-Auguste d'Harville, Jacques-Maurice Hatry, Charles d'Hénin, Jean-François Hennequin, Charles-François d'Héricourt, Jean-Guil- laume Janssens.

**On joint** 7 L.A.S. d'Antoine de Choudens à Louis Gallet.

123

### GEORGE IV (1762-1830) ROI D'ANGLETERRE

P.S. «George PR» (en tête), Palace of Carlton House [Londres] 27 décembre 1815 ; contresignée par le secrétaire d'État au Foreign Office, le vicomte CASTLEREAGH ; cahier in-fol. de 8 pages, lié d'un ruban de soie bleue, sceau aux armes sous papier en tête ; en anglais et en français.

200 / 400 €

### Traité pour l'entretien des troupes fournies aux Alliés par le duché de Saxe-Gotha.

«Warrant for affixing the Great Seal to the Ratification of a Treaty of Subsidy between His Majesty and His Serene Highness the Reigning Duke of Saxony Gotha and Altenburgh».

Mandat du Prince Régent, au nom du Roi, pour mettre le Grand Sceau du Royaume Uni de Grande-Bretagne et Irlande, à la ratification, au nom de Sa Majesté, d'un traité de subside entre Sa Majesté et le Duc régnant de SAXE-GOTHA et Altenbourg, conclu et signé à Paris le 1<sup>er</sup> août 1815 par les plénipotentiaires le duc de Wellington et le baron de Gersdorff. Suit la copie de cette convention, en un préambule rappelant l'engagement pris par le Duc lors de la signature du Traité de la Grande Alliance signé à Vienne, et 3 articles, qui prévoit que la Grande-Bretagne versera un subside mensuel de 11 livres sterling 2 schillings par homme, pour le contingent des 2 200 hommes fourni à l'Alliance par le duché de Saxe-Gotha, jusqu'à la fin du mois dans lequel le traité définitif de paix «entre les Puissances Alliées et la France» aura été signé.

Ce document était destiné au chancelier de Grande-Bretagne John Lord ELDON.

124

### GEORGE IV (1762-1830) ROI D'ANGLETERRE

P.S. «George PR» (en tête), Palace of Carlton House [Londres] 16 novembre 1818 ; contresignée par le secrétaire d'État à la Guerre et aux Colonies, le comte BATHURST ; cahier in-fol. de 7 pages, lié d'un ruban de soie bleue, sceau aux armes sous papier en tête ; en anglais et en français.

250 / 300 €

### Mandats pour la ratification de la Convention de Paris.

Mandats du Prince Régent, au nom du Roi, pour mettre le Grand Sceau du Royaume Uni de Grande-Bretagne et Irlande, à l'acceptation, au nom de Sa Majesté, de l'acte d'adhésion de S.A.S. le duc de HOLSTEIN-OLDENBURG, à une Convention générale conclue à Paris le 25 avril 1818, entre Sa Majesté et son bon frère le Roi Très Chrétien [Louis XVIII], et signée à Paris le 3 septembre ; avec copie annexée de l'acceptation et de l'acte d'adhésion par le baron de Brandenstein.

**On joint** le mandat contresigné par le ministre du Foreign Office, le vicomte CASTELREAGH, Carlton Palace 30 décembre 1820 (la signature du roi George IV a été découpée avec perte de quelques mots ; cahier in-fol. de 5 pages, lié d'un ruban de soie bleue ; en anglais et en français), pour mettre le Grand Sceau du Royaume Uni de Grande-Bretagne et Irlande, à l'acceptation de l'acte d'adhésion par le Duc de HOLSTEIN-OLDENBURG du Traité définitif signé à Paris le 20 novembre 1818 (avec copie de l'acceptation et de l'acte d'adhésion par le baron de Matzahn annexée). Ces documents étaient destinés au chancelier de Grande-Bretagne John Lord ELDON.

125

### GEORGE IV (1762-1830) ROI D'ANGLETERRE

P.S. «George PR» (en tête), Palace of Carlton House [Londres] 18 décembre 1818 ; contresignée par le secrétaire d'État à la Guerre et aux Colonies, le comte BATHURST ; cahier in-fol. de 8 pages, lié d'un ruban de soie noire, sceau aux armes sous papier en tête ; en anglais.

200 / 300 €

#### Ratification de la Convention de Paris par le Danemark.

Mandat du Prince Régent, au nom du Roi, pour mettre le Grand Sceau du Royaume Uni de Grande-Bretagne et Irlande, à la ratification, au nom de Sa Majesté, de l'acte d'adhésion de Sa Majesté le Roi de DANEMARK à une Convention générale conclue à Paris le 25 avril 1818, entre Sa Majesté et son bon frère le Roi Très Chrétien [Louis XVIII], et signée à Paris le 21 septembre ; avec copie annexée de l'acceptation et de l'acte d'adhésion par le général Walterstorff.

Ce document était destiné au chancelier de Grande-Bretagne John Lord ELDON.

126

### GEORGE IV (1762-1830) ROI D'ANGLETERRE

P.S. «George PR» (en tête), palais de Carlton House [Londres] 18 décembre 1818 ; contresignée par le secrétaire d'État à la Guerre et aux Colonies, le comte BATHURST ; cahier in-fol. de 6 pages, cousu de ruban noir, sceau cire noire aux armes sous papier ; en anglais.

200 / 300 €

#### Ratification de la Convention de Paris par le Wurtemberg.

Mandat du Prince Régent, au nom du Roi, pour mettre le Grand Sceau du Royaume Uni de Grande-Bretagne et Irlande, à la ratification, au nom de Sa Majesté, de l'acte d'adhésion de Sa Majesté le Roi de WURTEMBERG à une Convention générale conclue à Paris le 25 avril 1818, entre Sa Majesté et son bon frère le Roi Très Chrétien [Louis XVIII], et signée à Paris le 3 septembre ; avec copie annexée de l'acceptation de l'acte d'adhésion.

Ce document était destiné au chancelier de Grande-Bretagne John Lord ELDON.

127

### GUERRE DE CENT ANS

Pièce manuscrite, Laval-Guyon 1<sup>er</sup> mai 1379 ; vélin in-8 (18,5 x 6 cm), mouillures ; en français.

500 / 600 €

#### Rare revue d'hommes d'armes du duc Louis II de BOURBON (1337-1410), énumérant les six chevaliers et 19 écuyers formant la compagnie du duc.

128

### GUERRE 1939-1945. SIMON OCTAVE (1914-1944) AGENT SECRET DE LA RÉSISTANCE

63 L.A.S., 1939-1941, à SA FEMME Michelle ; formats divers.

500 / 700 €

**Émouvante correspondance à sa fiancée puis sa femme**, née Michelle Douard de Fleurance. Ces touchantes lettres intimes, signées principalement «Octave» ou «Oct.», mais aussi de sobriquets, vont de décembre 1939 (début de leur relation) à octobre 1941 ; Octave et Michelle se sont mariés le 26 octobre 1940. La plupart évoquent sa vie de garnison dans la cavalerie (EOR) à Évreux ou Rambouillet, puis l'exode en Haute-Vienne, et le retour à Paris où Simon retrouve son atelier de sculpteur. Sculpteur, Octave Simon entrera dans les actions de résistance et de renseignement après la défaite de 1940, jouant un rôle important dans les réseaux du Special Operations Executive (SOE), et assurant des liaisons périlleuses avec l'Angleterre. Il échappa plusieurs fois à la Gestapo ; en mars 1944, il est parachuté en France, mais est intercepté par les Allemands, torturé puis déporté en Allemagne où il mourra, à l'âge de trente ans.

**On joint un ensemble d'archives** : un ordre de mission militaire signé du Lt-Colonel de Padirac (juillet 1940), un laissez-passer (juillet 1941) ; une centaine de lettres (de sa femme Michelle, famille, amis) à lui adressées, des notes autographes d'Octave Simon sur ses travaux de sculpture, des papiers administratifs etc. ; une cinquantaine de photos de famille de ses dernières années (lui, sa femme, sa fille...) ; une médaille en bronze (4 cm) gravée à son nom en souvenir d'examens d'équitation à Paris en 1931 ; 2 rosettes de Légion d'Honneur (boutons de veste) et une empreinte ancienne d'armoiries sur cire rouge.

129

### GUERRE 1939-1945

135 L.A.S. (61 sur cartes postales) par Albert-Antoine MOULÈNE, 1940-1944, à sa femme Angeline Moulène, à La Chapelle Saint-Géraud (Corrèze) ; environ 140 pages formats divers, adresses et cachets.

300 / 400 €

Correspondance d'Albert-Antoine Moulène, de la 52<sup>e</sup> demi-brigade mitrailleurs coloniaux, prisonnier en Allemagne, du 22 avril 1940 au 17 février 1944, principalement du Stalag IV B, puis Stalag IV F (Hartmannsdorf bei Chemnitz) et Oberbrambach. Père d'un enfant qu'il n'a jamais vu, il annonce le 1<sup>er</sup> juin 1940, sur une carte imprimée : «Je suis prisonnier de guerre en Allemagne». Détenu pour toute la durée de la guerre, il s'efforce de rassurer sa femme quant à son bien-être, donne des instructions pour des envois (vêtements, biscuits, tabac), demande des nouvelles d'amis et des photos, avoue avoir le cafard... Il travaille dans une ferme, fait des liens de paille, déblaie la neige sur des routes, sympathise avec un gentil gars de Saône-et-Loire, et rêve toujours «que nous puissions continuer d'effeuiller notre rose d'amour» (12 janvier 1941)... Il s'inquiète de la bonne réception de ses mandats, et s'intéresse à leur ferme, leur vache, leur cochon ; il souhaite surtout de moissonner à nouveau côté à côté avec les siens et de voir son fils grandir, marcher, parler (mais «ne le laisse pas apprendre le patois», 24 août 1941)... On parle dans la presse de libérer les cultivateurs (juillet 1942), mais ils ont été si souvent déçus !...

**On joint** 6 cartes postales a.s. à Mme Moulène de son frère Baptiste Dufour, S.T.O. à Aussig-Turmitz [Sudetenland] 12 mars-17 mai 1944, et quelques autres lettres familiales.

130

#### GUERRE 1939-1945

AFFICHE *Engagez-vous dans les Forces Aériennes Françaises*, 1944 ; 97,5 x 74 cm.

100 / 150 €

Affiche en couleurs par R. LOUVAT, éditée par les Forces Aériennes Françaises en Grande-Bretagne et les services d'information alliés.

**On joint** une affiche de propagande éditée par le C.E.A. (Centre d'études antibolcheviques): *Les assassins reviennent toujours... sur les lieux de leur crime* (avril 1944), pour dénoncer les bombardements anglais sur Rouen ; 117 x 80 cm (à restaurer).

131

#### GUERRE 1939-1945

AFFICHE *Des libérateurs ? La libération par l'armée du crime !*, [février 1944]. 119 x 79 cm (sous encadrement).

400 / 500 €

#### L'affiche rouge du groupe Manouchian.

Affiche photographique sur fond rouge de propagande allemande. [Le 21 février 1944, au Mont-Valérien en région parisienne, 23 résistants sont exécutés par les Allemands. Issus du groupe des Francs-Tireurs Partisans-Main d'œuvre Immigrée, ils ont été arrêtés fin 1943. Les Allemands vont alors se servir d'eux à des fins de propagande. Dès leur exécution, ces affiches sont placardées en guise d'exemple. Le but était aussi de stigmatiser leurs origines (polonais, arménien, juif...) pour les discréditer aux yeux de la population française. Mais l'effet escompté est inverse et le « Groupe Manouchian », du nom de son chef, devient un exemple de martyre et galvanise les résistants. En 1955, Aragon leur dédie un poème, *Strophes pour se souvenir*, transformé en chanson en 1959 par Léo Ferré sous le titre *l'Affiche Rouge*.]

**On joint** une autre affiche de propagande: « Toi aussi ! Tes camarades t'attendent dans la division française de la Waffen SS » (1942) ; dessinée par Ottomar ANTON ; 120 x 80 cm.

132

#### GUIOT HECTOR (1825-1903) PEINTRE

MANUSCRIT autographe signé avec 16 DESSINS, *Deux pages d'album. Une nuit à Campo Dulcino*, 1876 ; in-4 de 7 feuillets sur bristol, reliure de l'époque percaline aubergine, encadrement de filets sur les plats, avec cette inscription en lettres dorées sur le premier *Italia* 1876, dos lisse (reliure très légèrement passée, 2 ff. détachés).

300 / 400 €

#### Amusant voyage illustré en Italie.

Manuscrit autographe calligraphié à l'encre brune, avec le titre et sous-titre à la gouache brique, bordé d'un filet d'encadrement rouge à toutes les pages. Il est dédié à Madame QUILLIARD comme l'« hommage d'un beau rêve... réalisé ».

Le manuscrit est orné d'un titre avec grande composition à la plume montrant le clocher d'une église dans la montagne au milieu des rochers, et 15 dessins dans le texte spirituellement exécutés. Il contient le récit d'un songe fantastique de l'auteur en homme volant commencé à Campo Dulcino, près des montagnes du Splügen, et continué ensuite à Venise, avec une visite à Saint Marc et au Lido.

Les dessins qu'agrémentent ce texte montrent des paysages, l'auteur pendant son vol, des sabots magiques, la Psyché de Canova, une étoile, polichinelle, Venise, le campanile, Saint Marc, une gondole...

133

#### HAHN REYNALDO (1874-1947) COMPOSITEUR

L.A.S., « 6 rue du Cirque » Mercredi 9 août [1893 ?], au chanteur Jacques ISNARDON (1860-1930) ; 4 pages in-12.

150 / 200 €

#### Jolie lettre sur ses premières mélodies.

Son témoignage de sympathie le flatte et le touche. « *Offrande*, je vous l'avoue, est, parmi mes humbles compositions, une de celles qui me semblent mériter surtout l'attention des artistes: rien ne pouvait donc m'être plus agréable que l'approbation d'un artiste tel que vous. – J'ai fait de mon mieux pour la revêtir d'un caractère tout littéraire, pensant que, dans la mélodie intime, la musique doit jouer un rôle subalterne et se borner à soutenir les beaux vers. Je vais prier Monsieur Heugel de vous adresser demain même, mon petit recueil intitulé *Chansons grises*, et composé entièrement sur des poésies de VERLAINE ; vous y trouverez la même tendance que dans *Offrande*. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je suis heureux de vous avoir comme interprète ; c'est une bonne aubaine pour un jeune débutant »...

**On joint** une L.A.S. pour demander un rendez-vous (en-tête *Pleyel Wolff Lyon & Cie pianos et harpes*).

134

#### HALÉVY FROMENTAL (1799-1862) COMPOSITEUR

7 L.A.S., la plupart à Joseph ZIMMERMAN ; 1 page in-8 chaque.

150 / 200 €

*Mardi*. Il remet à regret leur dîner de jeudi: « On représente ce jour-là à Versailles un opéra d'un de mes élèves, Gauthier, et il y a longtemps que je lui ai promis d'assister à cette première représentation »... *Vendredi*. Il a trop présumé de son temps: « Je croyais pouvoir me dispenser de répéter aujourd'hui, et cela m'a été impossible » ; il enverra l'article demain matin... *Samedi*. Il n'a pas eu le temps d'achever la lecture de son œuvre, et il part pour Saint-Germain et ne reviendra que jeudi. « J'emporte votre manuscrit, que je lirai à mon aise là-bas »... – Il promet d'apporter le lendemain son article, à lui-même ou à M. Escudier. « Vous savez, mon cher ami, que par plusieurs raisons, qui ont leur importance pour moi, & que je vous dirai, il ne me sera pas permis de le signer. Nous mettrons des initiales quelconques, ou un pseudonyme »... *Dimanche matin*, à un directeur. « Vous me rassurez entièrement certes au-delà de mes mérites. Je vais me remettre à l'œuvre »... *Mardi soir*, à Mme Zimmerman: « Je réponds à votre homard, par la plus noire ingratITUDE. [...] Je ne puis vous donner de billets du centre. Voici deux amphithéâtres, c'est tout ce qu'il m'est permis de vous offrir »... *Lundi 17 mars*, à une demoiselle: « je serai charmé de vous entendre »...

**On joint** une L.A.S. de sa fille *Geneviève Halévy Straus*, à une dame.

135

#### HAMILTON WILLIAM RICHARD (1777-1859) DIPLOMATE ET ANTIQUAIRE ANGLAIS

L.S. « *Will<sup>lm</sup> Hamilton* », Foreign Office [Londres] 10 février 1812, à Charles STUART ; 1 page in-fol. (petite fente au pli) ; en anglais.

60 / 80 €

Le marquis Wellesley a donné instruction de renvoyer à sa dépêche du 27 janvier relative aux divers entrepôts de produits et biens manufacturés pour l'usage du gouvernement portugais, en paiement partiel du subside ; il réclame d'autres documents témoignant des progrès déjà faits dans cette affaire...

136

**HÉLION JEAN (1904-1987) PEINTRE**

L.A.S., 9 août 1958, à Raymond QUENEAU ; 8 pages in-8 à l'encre rouge.

**400 / 600 €**

Importante et très amicale lettre adressée à Raymond QUENEAU, dans laquelle il lui fait part de ses préoccupations artistiques... « Vous voyez que j'ai déchanté des orgueilleux concepts de ma jeunesse. "Si tu t'imagines" mais je chante comme votre chanson ce qui survit au désespoir»...

**On joint** un carton d'invitation signé par HÉLION pour une de ses expositions et adressé à Raymond Queneau ; plus un télégramme adressé de New-York à Raymond Queneau : « Yes certainly. HELION ».

137

**HERRIOT ÉDOUARD (1872-1957) HOMME POLITIQUE, MAIRE DE LYON, ÉCRIVAIN**

Manuscrit autographe avec plan dessiné à la plume, et envoi a.s. au maréchal PÉTAIN, 31 août 1934 ; 1 page in-fol.

**300 / 400 €**

**Plan de la bataille d'Austerlitz**, à la croisée de la route d'Olmütz menant à Brünn, et du ruisseau le Goldbach menant aux étangs de Sokolnitz et Telnitz (plateau de Pratzen). Herriot a indiqué « Position de Napoléon pendant la bataille », l'emplacement de « Lannes et Murat », et les mouvements de Soult, Davout, des divisions Vandamme et Saint-Hilaire et de l'armée austro-russe commandée par Kutuzov et Weyrother. Dédicace : « À M. le maréchal Pétain faible hommage de mon affectueux respect. 31 août 34. De mémoire ! »...

138

**HISTOIRE**

36 lettres ou pièces, L.A.S., L.S ou P.S., la plupart de la Révolution.

**400 / 500 €**

Antoine-Louis Albitte, Théophile Berlier, cardinal de Bernis (3, 1758-1777), g<sup>al</sup> Jean-Baptiste Berton, Pierre Campmas, Jean-Baptiste Cavaignac, Jean-Michel Chambon, Guillaume Chaudron-Roussau, Georges Clemenceau, Bernard Courtois, François-Antoine Daubermesnil, Dubois-Crancé, Charles Fauvre-Labrunerie, g<sup>al</sup> d'Hautpoul (beau brevet de congé militaire), André Jeanbon-Saint-André, Jean-Pierre Lacombe Saint-Michel, Jean-Denis Lanjuinais, Robert Lindet, Marie-Caroline « Charlotte » Reine de Naples (1784), Philippe-Antoine Merlin (de Douai), G. Pompidou, marquis de Preuilly (1683), Claude-Antoine Prieur, comte de Saint-Florentin, etc.

**On joint** une supplique manuscrite en faveur d'une citoyenne émigrée pour des motifs de santé et 2 portraits gravés.

139

**HISTOIRE**

34 L.A.S., L.S. ou P.S., plusieurs adressées à Amédée THAYER.

**200 / 250 €**

Ferdinand Barrot, m<sup>al</sup> Bosquet, g<sup>al</sup> Georges Boulanger, m<sup>al</sup> de Canrobert, François Cantagrel, Émile Carrey, m<sup>al</sup> de Castellane, g<sup>al</sup> Changarnier, Jean-Baptiste Charras, Ch. de Freycinet, Alphonse d'Hautpoul, m<sup>al</sup> Magnan, Adrienne comtesse de Montebello, m<sup>al</sup> Oudinot duc de Reggio, g<sup>al</sup> Jules Paulin, g<sup>al</sup> Jean-Martin Petit, m<sup>al</sup> de Saint-Arnaud, m<sup>al</sup> Soult duc de Dalmatie (3), m<sup>al</sup> Vaillant, Nicolas comte Vimar, E. B. Washburne (passeport)...

140

**HUGO VICTOR (1802-1885) POÈTE**

L.A.S., mardi 29 octobre [1850], à Eugène de LASIAUVE ; 1 page in-8, adresse (légères rousseurs).

**150 / 200 €**

« Si vous le trouvez bon, Monsieur, j'aurai l'honneur de vous attendre dimanche à huit heures du soir, et je serai charmé de vous recevoir »...

141

**HUGO JEAN (1894-1984) PEINTRE**

2 L.A.S., 2 février et 28 avril 1977.

**100 / 150 €**

À un auteur dont il aime ses beaux vers et il compte aller signer les exemplaires.

142

**JOSÉPHINE (1763-1814) IMPÉRATRICE**

L.A.S. « Josephine », Plombières 21 juin [1809], à « mon cousin » [l'Archichancelier CAMBACÉRÈS] ; 1 page in-4 à bordure décorative gaufrée.

**1 200 / 1 500 €**

**Annonce de la victoire de Raab dans la Campagne d'Autriche, sous le commandement de son fils, Eugène de Beauharnais, Vice-Roi d'Italie.**

« Mon cousin, il m'est doux de confier à l'attachement que vous m'avés toujours témoigné l'heureuse nouvelle d'un succès récemment obtenu par mon fils. La note que je joins ici (et qui est pour vous seul,) vous donnera les seuls détails que j'en aye reçus, le page qui m'est annoncé n'étant pas encore arrivé, vous seriés bien aimable de faire dire à la vice Reine d'Italie, par la voie du télégraphe que l'Armée d'Italie a gagné une bataille près de Raab, que le vice Roi se porte bien et que l'empereur lui a témoigné qu'il étoit content de lui »...

143

**KISLING MOÏSE (1891-1953) PEINTRE**

2 PHOTOGRAPHIES d'œuvres de Kisling avec dédicaces autographes signées ; photos ROSEMAN en noir et blanc ; tirages argentiques, 28 x 21 cm chaque.

**150 / 200 €**

*Jeune garçon au chandail* : « à Madame Harrel mes hommages M. Kisling ». [Femme assise] : « à Elyane Harrel toute ma sympathie M. Kisling ».

144

#### LABORI FERNAND (1860-1917) AVOCAT

10 L.A.S. «Labori», Paris 1898-1902, à Constant COQUELIN ; 22 pages in-8 ou in-12, une adresse.

150 / 200 €

#### Belle correspondance de l'avocat, défenseur de Dreyfus et de Zola, au comédien, créateur de Cyrano de Bergerac.

14 décembre 1898: «Vous êtes vraiment tout à fait aimable de penser à nous pour une représentation de *Cyrano*»...

13 février 1899, il redit à son cher Cyrano leur «reconnaissance d'esprit et de cœur» pour une soirée délicieuse...

2 janvier 1900: son grand et illustre ami serait-il libre dimanche 14 pour dîner avec «un petit nombre de bons esprits» ?

23 février 1900, ils comptent sur lui et sur Jean Coquelin pour demain à midi...

3 avril 1900, ils partent sans l'admirer dans *Jean Bart*, puisque la répétition générale a été ajournée ; mais comme *Jean Bart* va être «un long triomphe», ils iront l'applaudiront le mois prochain...

9 novembre 1900, sur son conseil, il est allé voir «la grande et charmante artiste» ; il le prie de rappeler à Mme Sarah BERNHARDT sa «bonne promesse»...

13 novembre 1902, retenu au Palais de Justice il remet leur rendez-vous à demain, à la Porte-Saint-Martin...

6 décembre 1902: Coquelin a remis plus qu'il n'en fallait pour libérer ses deux actions et celle de Cadet. «Mais il nous faut aussi les bulletins de souscription»...

28 décembre 1902. «Ci-joint un reçu du Lyonnais que j'ai retiré pour vous en attendant la remise de vos deux actions entièrement libérées»...

145

#### LA FRESNAYE ROGER DE (1885-1925) PEINTRE

POÈME autographe, **Jeanneton** ; 3 pages in8 sur papier à décor gaufré et fleur chromolithographiée.

150 / 200 €

**Amusante chanson grivoise**, en 6 couplets: «C'est Jeanneton / La femme du rouillier / Qui va de porte en porte / De taverne en taverne / Pour chercher son mari» ...

Ancienne collection Pierre LÉVY (Troyes 2 février 2007, n° 11).

146

#### LECOQ CHARLES (1832-1918) COMPOSITEUR

MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, **Les deux Canards**, [17 juillet 1915] ; 1 page grand in-8 (contrecollée par Lecocq).

150 / 200 €

Amusante chanson de 44 mesures à 2/4 en sol, paroles de Ch. Garnier (l'architecte Charles GARNIER ?): «Un canard au bas d'une échelle»... Le chœur termine: «Le canard bas avait donc l'avantage que le canard haut n'avait, coin, coin, coin», etc. ces cris dans un «rire Méphistophélique». L.A.S., 15 novembre 1900, à M. Lacan, secrétaire général de la Compagnie du Nord, demandant un permis de train pour Bruxelles (carte oblong in-12, enveloppe).

**On joint** une carte a.s. de Robert PLANQUETTE, Villa des Cloches à Merville.

147

#### LITTÉRATURE

34 L.A.S.

300 / 400 €

Jean Aicard, André Billy, Binet-Valmer, Émile Blanchard, Abel Bonnard, Henry Bordeaux, Paul Bourget, René Boylesve, Alfred Capus, Félicien Champsaur, Francis de Croisset, Pierre Decourcelle, Lucie Delarue-Mardrus, Casimir Delavigne, René Doumic, Édouard Estaunié, Maurice de Fleury, Ludovic Halévy, Edmond Haraucourt, Paul Hervieu, Alphonse Karr, Ernest Lavisse, Hector Malot, Victor Margueritte, Frédéric Masson, Henri Meilhac, Prosper Mérimée (à Sophie Duvauzel, parlant du «Consul Beyle»), Paul Meurice, Marcel Prévost, André Rivoire, J.H. Rosny aîné, Arthur de Rothschild, Eugène Sue (à Victor Schoelcher), Eugène-Melchior de Vogüé.

**On joint** quelques documents divers.

148

#### LITTÉRATURE

49 lettres ou manuscrits, la plupart L.A.S., plusieurs à l'acteur Émile DRAIN.

400 / 500 €

Juliette Adam (4), François-Guillaume Andrieux, René Bazin, André Bellesort, Léon Berthaut, Henry Bordeaux, Antoine Chansroux (poème), Léon Cladel, Arthur Conte, François Coppée, Léopold Delisle, Gauthier-Villars, Henri Gerbault, Émile de Girardin, Gyp, Léon Halévy, Jerome K. Jerome, Anatole de La Forge, Henri de Lapommeraye, Gustave Larroumet, Pierre Loewel, Maurice Maindron, Louis Martin-Chauffier, Alfred Masson-Forestier, Albert Millaud (sonnet à Charles Monselet), Charles de Montalembert, Paul Morisse (à Moréas), Eugène Müntz, Marcel Pagnol (brouillon de poème), Édouard Pailleron, J.H. Rosny aîné, Jean Roumargue (poème à Drain suivie d'une l.a.s.), Édouard Rod, Firmin Roz, Émile Vinchon, Émile Vitta, etc.

**On joint** une L.A.S. d'Edmée Favart, et une de Jules Massenet.

149

#### LITTÉRATURE

88 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., plusieurs à Auguste JAL.

300 / 400 €

Armand d'Avezac (5), P.J. Barbier, Armand Baschet, Gustave de Beaumont, Louise Belloc (3), A. de Boislaure, Jacques Boucher de Perthes, Albert Boussac de Saint-Marc, René Bouvier, comtesse de Bradi, Albert Cahuet (3), Baptiste Capefigue, Jérôme Carcopino, Maurice Carême, Cauchois-Lemaire, Pierre Chanlaine, Charles Daremberg, Étienne-Jean Delécluze, Édouard Dulaquier, Victor-Joseph Étienne de Jouy, Octave Feuillet (7), Émile Levasseur, Louis Monmerqué, Claire-Élisabeth de Vergennes comtesse de Rémusat, Tony Révillon, Louis et Fanny Reybaud, François Roger, Auguste Romieu, J.H. Rosny aîné, Paul de Saint-Victor, Constance de Salm (poème), Francisque Sarcey, Victorien Sardou, Eugène Scribe, Albéric Second, Anaïs Ségalas, Séverine, Armand Silvestre (4), Frédéric Soulié, Émile Souvestre (3), Amable Tastu, Hoëné Wronski, etc., plus une pétition signée par Louis Hachette et 10 autres membres du Comité de l'Association pour la Défense de la propriété littéraire et artistique.

150

## LITTÉRATURE

Environ 68 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**500 / 700 €**

Paul Adam, Eugène d'Auriac, Maurice Barrès, René Bazin, Paul Bourget, Fernand Brunetière, Jules Claretie, Hendrik Conscience, François Coppée, Jacques Deval, Léon Dierx, Jean Dutour, Adolphe d'Ennery, Claude Farrère, Paul Féval, Paul Fort, Auguste Geffroy, Knut Hamsun (portrait par Tabor signé), Eugène Ionesco, Alfred Le Bourguignon, Ernest Legouvé, Émile Littré, Maurice Maeterlinck, Paul Margueritte, André Maurois, Albert Mockel, Paul Morand (en anglais), Jean Moréas, Lina Morgenstern, Christian Ost, Rachilde, Henri de Régnier, Adolphe Retté, Paul Rival, Henri Rochefort, Georges Rodenbach, Jules Romains, J.H. Rosny aîné, Edmond Rostand (une à Émile Bergerat), Saint-Georges de Bouhélier (à Maurice et André Magre), Victorien Sardou, Édouard Schuré, Séverin-Mars, Charles de Spoelberch de Lovenjoul, Sully-Prudhomme, Alfred Vallette, Émile Verhaeren, Adolphe Van Bever, Louis Veuillot, Eugène-Melchior de Vogüé, etc.

**On joint** 3 l.a.s. d'Henri Maréchal à Louis Gallet.

151

## LITTÉRATURE

Environ 90 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**300 / 400 €**

Marguerite de Charnisay (9), Alphonse de Châteaubriant, Daniel-Rops, Roland Dorgelès, Henri Duvernois, Claude Farrère, Marie Gevers, Virgil Gheorgiu, André Gide, Julien Green, Graham Greene, Myriam Harry, Jacques de Laretelle, Roland de Marès, Charles Maurras, Henry de Montherlant, Anna de Noailles, Gaston Prinet, Charles-Ferdinand Ramuz, Romain Rolland, André Roussin, Michel de Saint-Pierre, Gustave Téry, Edmond Teulet, Jules Troubat, Jules Valabregue, Henry Vallotton, Pierre Veber, Raymond Viallate, Léon Werth, Charles d'Ydewalle, etc.

152

## LITTÉRATURE

68 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., plusieurs à Gustave FRÉDÉRIX.

**500 / 600 €**

Paul Alhaiza, Dominique Arban (ms, 5 minutes avec Marguerite Duras), Raymond Aron, Jacques Audiberti, Jean-Pierre Aumont, Maurice Barrès(ms), Jean Blanzat (ms sur *La Ville de plomb* de Jean Meckert), Charles Durand, Jean Fourastié (ms d'article *Les Chers Petits*), Gérard Harry, Georges Hartmann, Victor Henaux, Victor Herbin, Auguste Hock (poème), Arthur Houghton, Arsène Houssaye, Félix Huguenet (3), Jules Janin, Alice Lockroy, Adolphe Max, Étienne de Nalèche, Jean-Joseph Poujoulat, Anne de Rochechouart de Mortemart, Louis de Sinner, Émile Souvestre, Sully-Prudhomme, Laurent Tailhade, André Theuriet, Léon de Tinseau, Alexis de Tocqueville, Louis Ulbach, Joseph Uzanne, Auguste Vacquerie (9), Jules Vallès (3), Hélène Vacaresco, Albert Vandal, Fernand Vandérem, Paul Verlaine, Louis Veuillot (à la vicomtesse de Pitray), Abel Villemain (3), Kikou Yamata...

153

## LITTÉRATURE

Environ 100 lettres ou cartes autographes, la plupart L.A.S., XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.

**300 / 400 €**

Edmond About, Laure d'Abrantès, Emmanuel Arène, Raymond Aron (photo dédic.), Louis Bertrand, Paul Bocage, Paul Bourget, Eugène Brieux, Paul Brutat, François Buloz, Champfleury, Francis Charmes, André Chaumeix, Eugène Chavette, Albert Cim, Jules Claretie, François Coppée, Sophie Cottin, Victor Cousin, Lucien Descaves (sur la crise de l'orthographe), Théophile Dinocourt, Camille Doucet, René Doumic, Georges Duhamel, Alexandre Dumas fils, Octave Feuillet, Paul Fort, Abel Hermant, Paul Her vieu, Ernest Legouvé, Charles Levadé, Calmann Lévy, Charles Malherbe, Victor Margueritte, Catulle Mendès, Alfred Mézières, Jules Michelet, Paul Milliet, Jacques Mortane, Edmond Neukomm, Anna de Noailles, Eugène Pelletan, Jean-Baptiste Sanson de Pongerville, Armand de Pontmartin, Arthur Pougin, Jean Rameau, Paul Reboux, Jean Richepin (distique d'hommage), J.H. Rosny, Maurice Rostand, Camille Rousset, Francisque Sarcey, Séverine, Albert Sorel, Jules Truffier, Jean d'Udine, Léandre Vaillat, Pierre Véron, etc.

154

## LITTÉRATURE

Environ 90 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**400 / 500 €**

Marcel Achard, Maurice Barrès, Pierre-Jean de Béranger (au Dr Bretonneau) Georges Bernanos (feuillet de manuscrit autographie), François-René de Châteaubriand (l.s. déchirée), Jean d'Esme (envoi à Edmond et Rosemonde Rostand), Anatole France (enveloppe), Charles de Gaulle (l.s. à son camarade Léon Chentrier, 1945, plus 2 de son secrétaire Claude Mauriac), Jean Giono (pour l'illustration d'*Un de Baumugnes*), Henri de Jomini (1863, sur la neutralité), Henri-Dominique Lacordaire, Louis-Marie de La Révellière-Lépeaux (2), François Mauriac, Joseph Méry (3), Charles Millevoie, Octave Mirbeau, Frédéric Mistral (sur carte de visite), Henry Monnier, Charles Monselet (2), Paulin Niroy, Joséphine Péladan (2), Louis-Benoît Picard, Pigault-Lebrun, Jean-Baptiste Sanson de Pongerville (7 à Aimé-Martin), François Ponsard, Pierre-Alexis Ponson du Terrail, Armand de Pontmartin, Anatole Prévost-Paradol, François Raynouard, Rachilde (poème *L'Écrivain*), Jean Reboul, Charles de Rémusat, etc. ; divers documents concernant Christian Melchior-Bonnet (copies carbone de lettres, notes, rapports et contrats d'ordre éditorial, cartons d'invitation) ; des cartes de visite...

Plus 2 imprimés de l'Ancien Régime, une affiche de la *Proclamation du Directoire exécutif aux Français* (23 fructidor V), des copies de lettres de Lamartine, des cartes syndicales, des coupures de presse.

155

## LITTÉRATURE

34 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**150 / 200 €**

André Malraux, René Maran (2), Gabriel Marcel, Léopold Marchand (2, plus dessin à la plume: autoportrait en soldat), Jacques Maritain, Paul et Victor Margueritte (12), André Maurois (et 3 dédicaces a.s.), Henry de Montherlant, Jules Mouquet (4, à Rolland de Renéville), Thérèse Murat.

**LITTÉRATURE ET DIVERS**

Environ 100 lettres ou manuscrits, la plupart L.A.S.

**300 / 400 €**

Henri de Blowitz, César Campinchi, Georges Catroux, Georges Clemenceau, René Coty (12, à André Dupuis), François Goron, François Guizot, Anatole de La Forge (5 à Pierre Mahé), Henri de La Tour d'Auvergne, Aurélien Lugné-Poe, André Malraux, Georges Mandel, François Mauriac, Charles Maurras, Paul Meurice, Jules Michelet, Octave Mirbeau (à Massenet), Charles Monselet, Henry de Montherlant, Gustave Nadaud, Roger Peyrefitte, Juan Prim, Rachilde, Paul Reboux, Henri de Régnier, Arthur de Rothschild, André Theuriet, Pierre-François Tissot, Louis Veuillot (ms d'article), Jean-Pons Viennet, Ludovic Vitet, Mélanie Waldor, Joseph-Alexis Walsh, Albert Wolff, etc.

**LITTÉRATURE ET DIVERS**Environ 90 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.**300 / 400 €**

Jorge Amado, Arthur Beugnot, Alexandre Bixio (3), Henri Boulay de la Meurthe (10), Auguste Burdeau, Louis de Carné, François de Chabaud-Latour, Eugène Chapus, Francis Chevassu, Louise Colet, comtesse Dash (21), Émile Deschamps (et un poème), Alexandre Dumas fils, Louis Énault, Adolphe d'Ennery, Frédéric Gaillardet, Émile de Girardin, Gyp, Ludovic Halévy (3), Paul Hervieu, Arsène et Henry Houssaye, Henry de Jouvenel, Victor de Jouy, Achille Jubinal, Michel Károlyi, Alphonse Karr, Paul et Jules Lacroix, Alphonse de Lamartine, Ernest Legouvé, Jules Lemaître (5 à ses parents), baron Louis, Henri Meilhac, François Ponsard, Alexis de Saint-Priest, Eusèbe Salverte (3), Léon Say, Auguste Scheurer-Kestner, J.J. Servan-Schreiber, Alexis Vavin, Charles Gravier de Vergennes, Paul Vidal (4 partition dédic.), Abel Villemain, etc.

**LITTÉRATURE ET DIVERS**

Environ 110 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**400 / 500 €**

Jean Cayrol, Paul Herbé, Auguste Himly, Émile Hinzelin (8), Célestin Hippéau, Ferdinand Hoefer, Philippe Hosiasson, Lazare Iglesias, Charles Joliet, Jean Jullien, Alphonse Karr, Octave Lacroix (6), Félix Lajard, Lorédan Larchey, Gustave Larroumet, Léon Laurent-Pichat (6), Louis de Lavicomterie, Pierre Lebrun, Jules Lemaître, Pierre Lémontey, Ernest L'Épine, A. Leroy-Beaulieu, Mathurin de Lescure, Jean-Antoine Letronne, Émile Levasseur, Charles Lévéque, Auguste Lireux, Charles-Louis Livet, Louis de Loménie, Stanislas et Victor de Lorges, Louis Lurine, R. de Madrazo, Eduard Mandel, Joseph Méry, Marius Michel (7 à A. Gouzien), Pierre Montézin, Pierre Morhange, Charles Mosin, Adrien Nargeot, Dr Georges Pélissier, Roland-Manuel, etc. ; et un carnet de croquis de Gabriel de NORDECK.

**LITTÉRATURE ET DIVERS**

Environ 170 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. à Georges MONTORGUEIL.

**400 / 500 €**

Théophile Belin, Paul Belon, Anatole Belval-Delahaye, Serge Bernstamm, Paul Berthelot, Jacques de Biez, Paul Bluysen, Léon Bohren, M. Bouteron, Firmin Javel, Gaston Jollivet, Victor Jozé (7), Léo Larguier (ms des 252 *Quatrains d'automne*), Boleslas Lopaciński («le duc Job», 12), Henri Maréchal, Joseph Meifred, Auguste Mermet, Mérovan, Oscar Méténier (13), Caroline Montigny-Rémaury, Charles Neustedt, Alfred Paulet, Ad. Paupe, Maxime Petit (14), Edmond Potier, Quatrelles, Maurice Reclus, Antoine Redier, Ernest Raynaud, Henri Reber, Jean Robiquet, Samuel Rocheblave, Adolphe Sellenick, Julien Sermet, Paul Souday, P.V. Stock, Paul Taffanel, Jean-Baptiste Tolbecque, Louis Varney, Auguste Vaucoleuil, Stanislas Verroust, Charles Vogel, etc.

**LITTÉRATURE ET DIVERS**

Environ 80 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. d'écrivains.

**300 / 400 €**

Edmond About, Henry d'Allemagne (12), Maurice Barrès, Henry Bataille, René Bazin, g<sup>al</sup> Georges Boulanger, Georges Cain, Jean Casimir-Périer, André Citroën, Julia Daudet (4), Roland Dorgelès, Gaston Doumergue, René-Louis Doyon, Émile Fabre, Félix Faure, Paul Fort (portrait dédic.), Gaston de Gallifet, Léon Gambetta, Louis Ganne, Sacha Guitry (brouillon de dialogue), Louis Hachette, Jacques Isorni, Louis Lemercier de Neuville, Hugues Le Roux, Émile Loubet, Hubert Lyautey, la princesse Mathilde, Catulle Mendès, Luc-Olivier Merson, Gustave Nadaud, Henri de Pène, D. Périer («Le Solitaire de Montretout»), Antonin Périvier, René Peter, Raymond Poincaré, Jean Psichari, Pierre Puvis de Chavannes, Jean Richépin (Sonnet *libertin* signé Nastorg), André Rivoire, Paul-Napoléon Roinard (3, et affiche illustrée), Francisque Sarcey, Edmond Sée, Armand Silvestre, Albin Valabregue, René Vallery-Radot (opinion de Pasteur sur le néologisme «timbrophilie»), Charles Virmaître, René Waldeck-Rousseau, etc.

**LITTÉRATURE ET DIVERS**

Environ 170 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., plusieurs à l'impresario Alexandre BANYAI.

**800 / 1 000 €**

Marcel et Juliette Achard, Denys Amiel, Claude Anet, Henri Béraud, Jean-Marc Bernard (4 à Em. Henriot), Lucien Bésnard, François-Adrien Boieldieu (et son fils Adrien), Édouard Bourdet, Georges Champeaux (6 à Marise Dalbret), abbé de Chaulieu (3 l. à lui adr., Dijon 1694-1695), Romain Coolus, P. Daninos, Maurice Dekobra, Jacques Deval, Maurice Donnay, Charles Du Bos, Henri Duvernois, Carl Flesch, Pierre Frondaie, Simon Gantillon, Paul Géraldy, Régis Gignoux, Marie Heilbron, Henri de Kérillis, H. Kistemaekers, Georges Lafenestre, Pierre Lazareff, H.R. Lenormand, grande-ducse Leonida de Russie, Hector Malot, Léopold Marchand, Roger Martin du Gard, Jules Massenet, Charles Méré, Edmond Missa, A. Mouëzy-Éon, Émile de Najac, Jacques Natanson, Georges Neveux, Fernand Nozière, Marcel Pagnol (5), Steve Passeur, Raymond Poincaré, François Porché, Claude-André Puget, Paul Raynal, Jean-Baptiste Roche, Roger-Ferdinand, Jules Romains, Maurice Rostand, Saint-Georges de Bouhélier, Armand Salacrou (5), Jean Sarment, Alfred Savoir, Tancrède de Visan (10), Henri Tomasi, Alexandre Vassilief, Paul Vialar, M. de Waleffe, Emmanuel Wirth, Pierre Wolff, Bernard Zimmer, Stefan Zweig, etc.

## LITTÉRATURE ET DIVERS

Environ 150 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

400 / 500 €

Édouard Colonne, Antoine-François Delandine (7 mss sur l'histoire de Lyon), Paul Déroulède (16 poèmes de jeunesse), Émile Driant, Antoine Français de Nantes, Étienne-Maurice comte Gérard, Émile Guillaumin, Reynaldo Hahn, Henriot, Maurice d'Hulst, Georges Joubin, Frantz Jourdain, Joseph de La Nézière, Henri de La Pommeraye, Ernest Legouvé, Madeleine Lemaire, Daniel Lesueur, Jacques Liouville, Jean Lurçat, Roger Marx, Charles Maurras, Constantin Meunier, Albert Millaud, Luc-Albert Moreau, Étienne Moreau-Nélaton, Edmond Neukomm (5), Pol Neveux, Maurice d'Ocagne, Georges Ohnet, Georges Oudot, Édouard Pailleron, Jean-Baptiste Pasteur, Julien Pavil, Eugène Pelletan, Marie Perrier, Marie Pierre, Édouard Plouvier (et poème), Raoul Ponchon, René de Pont-Jest, Armand de Pontmartin, Georges de Porto-Riche, Seweryn Potocki, Arthur Pougin, Marcel Prévost, Louise Read, Joseph Reinach, Salomon Reinach (3), Ernest Renan, Jules Renard, Tony Révillon, Gonzague de Reynold, Jean Richépin (4, plus poème et photo signée), Hugo Riemann, Georges Rivollet, Olivier Sainsère, N.A. de Salvandy, Cécile Sorel, André Suarès, Sully-Prudhomme, André Theuriet, Hans Tietze, Louis Touchagues, Hélène Vacaresco, Prosper Valmore, Pierre Véron, Charles-Marie Widor, etc.

Correspondances adressées au stendhalien Charles SIMON (1862-1942), notamment par Paul Arbelet (10), Édouard Champion (8), Arthur Schürig (10), André Secretan (4) ; manuscrits de Charles Simon sur un pèlerinage à Civitavecchia.

## LITTÉRATURE ET SPECTACLE

Plus de 400 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., d'écrivains et d'acteurs, en partie montées sur des feuilles d'album avec des photos et coupures de presse.

300 / 400 €

Littérateurs et érudits, la plupart à Georges MONTORGUEIL. Georges Beaume (6), L. de Beaumont, Robert de Beauplan, Edmond Beaurepaire, Alphonse Béline, Théophile Belin (11), Jules Claretie (20), Léonce Détroyat, F. Funck-Brentano, Paul Gaulot, Louis Girardot, Léon Gosset, Jules Guiffrey (9), Édouard Hubert, Jean Izoulet, Paul Jarry (6), Jean-Bernard (40), Frédéric Lachèvre (24 et ms), Léopold Lacour, Robert de Lasteyrie, Hyacinthe Loyson, Henry Martin, etc.

Comédiens: Mme Agar, Paul Ardot, Yvonne De Bray, Berthe Cerny, Max Dearly (6), Henry Defreyn, Émile Dehelly, Marie Delaporte, Louis Delaunay (17), Jeanne Delvair, Monna Delza, Suzanne Demay, Denis d'Inès, Germaine Dermoz, Maxime Desjardins, Aimée Desclée, Suzanne Després (9), Dorvigny, etc.

## LIVRES DIVERS

Ensemble d'ouvrages.

50 / 60 €

TIBULLE. *Élégies* (reliure XVIII<sup>e</sup>). REGNIER DESMARAIS, *Les Deux livres de la divination de Cicéron* (Paris, Frères Barbou, An III ; reliure d'époque). Abbé BARTHÉLEMY. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce...* Cinquième édition (Paris, Desray, Imprimerie de Didot jeune, 1817). 7 vol. in-8 ; sans l'atlas. Reliure d'époque maroquin fauve, plats ornés d'une frise et d'un filet en encadrement avec en son centre le cartouche du *Collège royal de Louis le Grand*, dos à nerfs ornés, tomé et titré, tranches marbrées. (Rousseurs éparques ; frottements et épidermures sur reliures).

Mme de GENLIS, *Les Veillées au château* (Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1851, 2 vol.). Abbé CRUCHET, *Histoire de la Sainte Bible* (Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s.d.).

Paris-Guide par les principaux écrivains et artistes de la France (Paris, 1867). Maxime DU CAMP, *Les Convulsions de Paris* (Paris, Hachette & Cie, 1883, 4 vol.). Jean RICHEPIN, *Nouvelle Mythologie illustrée* (Paris, Librairie de France). Ch. MOREAU-VAUTHIER, *Les Peintres populaires* (Paris, Hachette et Cie, 1910).

Adolphe BOSCHOT, *La Jeunesse d'un romantique. Hector Berlioz, 1803-1831* (Paris, Plon, 1946). Guy de POURTALÈS, *La Vie de Liszt* (Paris, Gallimard, 1926) ; *Chopin ou le poète* (Paris, Gallimard, 1946).

CHAMCHINOV Serge - [VERLAINE Paul]. *Séguidille* (Dives-sur-mer, éditions Serge Chamchinov, collection « Le plus petit Musée du livre », 2010). Édition illustrée de 4 dessins rehaussés au pastel et signés au crayon par Serge Chamchinov. Un des 22 exemplaires numérotés au crayon (n° XV) et signés par l'artiste à la justification.

CHAMCHINOV Serge - [RABELAIS François]. *La Dive Bouteille* (Dives-sur-mer, éditions Serge Chamchinov, collection « Le plus petit Musée du livre. Volume I », 2009). Édition illustrée d'une linogravure *Sans vignette* sur papier Japon Vang 45g titrée, numérotée et signée au crayon par Serge Chamchinov. L'un des 89 exemplaires du tirage de tête sur Japon simili 80g, numérotés (celui-ci n°38) et signés au crayon par l'artiste à la justification.

## MANUSCRITS ANCIENS

ENSEMBLE de 5 feuillets extraits de manuscrits divers.

600 / 800 €

\* Feuillet extrait d'un psautier, avec initiale « V » ornée, et initiales peintes et filigranées. Encre brune et rouge sur parchemin, écriture gothique, texte sur 20 lignes. France, fin XIII<sup>e</sup> s. 85 x 113 mm (défauts).

\* Portion de feuillet extrait d'un ouvrage de droit ou de casuistique.

**Dessin marginal à la plume figurant un chevalier en armure.** Encre brune, écriture gothique. Parchemin en partie contrecollé. France, vers 1400. 85 x 105 mm.

\* Feuillet extrait d'un breviaire. Initiales peintes en bleu et rouge. Encre brune et rouge sur parchemin, écriture gothique, texte sur deux colonnes. France, vers 1450. 125 x 184 mm.

\* Bi-feuillet extrait d'un calendrier liturgique. Mois de janvier et décembre. Encre brune et rouge. La présence de saint Erhard, évêque de Ratisbonne (8 janvier) indique une provenance du Sud de l'Allemagne (Ratisbonne ?). Milieu du XV<sup>e</sup> s. Encre brune et rouge sur parchemin. 170 x 110 mm. (3 trous au niveau de la couture).

\* Feuillet extrait d'une Bible. Fin des Maccabées et début du Nouveau Testament (préface de saint Jérôme sur les Évangiles). 2 initiales à l'or bruni sur fonds colorés, à prolongements de feuilles d'acanthe. Encres brune et rouge pâle, écriture cursive, texte sur deux colonnes. Autriche, vers 1475. 306 x 202 mm.

**MANUSCRITS**

30 MANUSCRITS la plupart autographes et signés (3 incomplets), et 1 TAPUSCRIT signé.

**250 / 300 €**

Gérard BAUËR (2, dont *Revoir Rome* signé «Germantes»), général André BEAUFRE (La conférence européenne sur la sécurité, 1970), André BERRY (2 poèmes), Marcelle CAPRON (*Un phylotype*), Pierre DOMINIQUE (4), Georges DUHAMEL (hommage à H. Mondor dicté avec signature), Jean DUTOURD (tapuscrit sur la mort d'Hemingway), André FALK (2, dont *Le Corbusier chez les Briotins*), Louis GABRIEL-ROBINET (*Le grand schisme*), Marcel GABILLY (*Un scrutin révélateur*), Pierre GASCAR, Guillaume GILLET (*L'Arc de Triomphe*), Roger GIRON, Adolphe GRANIER DE CASSAGNAC (Le nouveau livre du Père Ventura, plus un fragment a.s.), Yves GROSRI-CHARD (6), Michel HABIB-DELONCLE (*Du règlement à la Constitution*), André LEMOYNE (3 poèmes), Michel MOHRT (*Sur une barque bretonne*). Plus des copies de F. Coppée et Sully-Prudhomme.

**MASSENET JULES (1842-1912) COMPOSITEUR**

Environ 150 lettres ou pièces, principalement L.A.S., la plupart adressées à Jules MASSENET, à sa femme, à sa fille Juliette, à son gendre Léon Bessand, à son frère le général Edmond MASSENET.

**800 / 1 000 €**

Albert I<sup>er</sup> de Monaco, Henry Aubépin (3), Archiduc Louis d'Autriche, Léon Bailby, Jacques Baschet, Camille Bellaigue, René Billotte, Jacques-Émile Blanche, Georges et Henri Cain, Rose Caron (3 à G. Hartmann), Albert Carré, Emmanuel Chabrier, Jules Chantepie, Jules Chaplain, Georges Claretie (5), Francis de Croisset, Jean Cruppi, Félix Decori, Marie Delna (3), Guillaume Dubufe, Albert Flament, Pierre de Fouquières, Lucien Fugère (4), Paul Gasq, Philippe Gille, Eugène Grangé, Charles Grandmougin, Julia Guiraudon (signée «Cendrillon, Irène, Junia !»), Henri Heugel, Lucien Hillemacher, Georges Hüe, Guillaume Ibos, Léonce de Joncières (8), Victorin Joncières, Maria Kousnezoff, Édouard de La Gandara, Henri Lavedan, Albert Lavignac, Alfred Lefébure-Wély, Maurice Léna (4), G. Lenôtre (7), Nelly Martyl, Jules Massenet (l.a.s. déchirée, et 4 notes autogr.), Ninon Massenet (11 à sa fille Juliette), Eugène Morand, Lucien Muratore, Pol Neveux (4), Jean Noté, Jean Richepin, Édouard Risler, Marcel Samuel-Rousseau Charles Silver, Vanni-Marcoux, etc.

Une quarantaine de lettres ou pièces concernant Edmond MASSENET (1837-1929, frère du compositeur et futur général), de 1859 à 1873, la plupart de 1871-1872 à l'époque du **siege de Paris** et de la **Commune** [Léon Massenet dut s'enfuir avec l'aide de son frère Edmond pour échapper à la condamnation pour son rôle sous la Commune.] – Alexis Massenet (père du compositeur): 1 à son fils Edmond. – Adélaïde Massenet (mère du compositeur): 15 (plus un fragment) à son fils Edmond, dont une «par ballon» et une «Par Ballon non monté», et 3 à sa belle-fille Clotilde, Mme Edmond Massenet ; 3 à sa fille Julie, Mme Paul Cavaillé, 1857-1871. – Mme Orry de Sainte-Marie (belle-mère du compositeur): 6 à sa fille «Ninon» (dont 2 continuées par sa petite-fille Juliette). – Abel Orry de Sainte-Marie (frère de Mme Jules Massenet et parrain de Juliette): 2 à sa mère. – Jules Massenet: 1 à son frère Edmond (Rome 1864). – Léon Massenet (frère du compositeur): 6 à son frère Edmond, 1852-1872. – Julie Massenet, Mme Paul Cavaillé (1832-1905, sœur du compositeur): 1 à son frère Edmond, 1871. – Ordre donné par la Commune de Paris au citoyen Massenet, inspecteur divisionnaire du casernement. Etc.

**On joint** divers documents concernant le monument à Massenet, quelques coupures de presse (une annotée par Massenet).

**MATHÉMATICIENS**

Environ 270 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. à Charles-Ange LAISANT, 1870-1917.

**600 / 800 €**

[Charles-Ange LAISANT (1841-1920), polytechnicien, fut militaire, puis député ; il se consacra ensuite à l'enseignement des mathématiques à Sainte-Barbe et à Polytechnique. Il fonda *L'Intermédiaire des mathématiques*, fut rédacteur des *Nouvelles Annales de mathématiques*, et président de la Société mathématique de France.]

A. Achard (ms Notes sur les carrés magiques impairs), Robert d'Adhémar (7), Cristoforo Alasia, Xavier Antomari (5), Paul Appell (6, évoquant la Commission de l'enseignement mathématique), H. van Aubel, Léon Autonne, Jorge d'Avillez, Léon Ballif (3), Édouard Barbette (2), Ernest Barisien (3), Ernesto Bellavitis (8), Alphonse Béline (20), Eugenio Beltrami, Wooster Beman, Charles Berdellé (9, longues, avec formules, schémas, et *D'une notation nouvelle à introduire à propos des racines*), Robert Bernstein, Alexis Bertrand, Rodolfo Bettarzi, Charles Bioche, O. Böhlen, E. Bonnet (8), P. Bories, François Borletti, Jean Bouchary (4, dont une *Nouvelle démonstration d'un théorème de Géométrie*), Maurice Boucher (4), François Bouy, Justin Bourget (3), Carlo Bourlet (4), Angel Bozal Obejero (3), Leopold Friedrich Braude, Antoine Bréguet (3, dont note sur le *Système réciprocateur de Hart*), A. Bretin (sur les limites des lois de la mécanique), Raoul Bricard (5, relatives aux *Nouvelles Annales de mathématiques*), Henri Brocard (19, dont démonstrations), Georges Brunel, Pietro Buffa, Adolphe Buhl (3), Auguste Bureau (dont une démonstration algébrique), Eugène Cahen, Giacomo Candido (3), Pierre Carissan (dont une une *Description mécanique de la spirale logarithmique*), Georg Cantor (5), Maurice Cantor, Giuseppe Carniglia, F. Caspary (4), Eugène Catalan, Arthur Cayley, Tito Cazzaniga, J.-Camille Chaigneau, Édouard Collignon, Gaston Combebiac (3), Gustave de Coninck, N. Cor (10), Luigi Cremona (3), Emanuel Czuber, Gaston Darboux (3), Franz Deuticke, Édouard Dewulf, F. Didon (4, avec formules et schémas), Émilien Douillet, Arnold Droz-Farny, Gustave Dumas (3), L. Gustav Du Pasquier, Maurice-Francis Egan (3), Eugène Estanave (7), Ferdinand Farjon (5), Henri Fehr (14), R. Féles (5, dont des tables de carrés diaboliques et panmagiques), Georges Fontené (5), Georges Fouret, Edmond Francken, Charles François, général Frolov, Maurice Fréchet, Artemas Martin, etc.

**MÉDECINE ET DIVERS**

37 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. ou L.S.

**250 / 300 €**

Henry de Belzunce, Mgr Clausel de Montals évêque de Chartres (ms concernant le petit séminaire), Barthelemy Crozat, comte d'Evreux, Dominique-Jean Larrey, chevalier de Latouche, Pierre-Antoine Lyautey, maréchal Maison, Jean-Nicolas Marjolin (3 et une ordonnance, plus doc. joints), Henri Mondor, Auguste Nélaton, Paris de Monmartel (3), Étienne Pariset, duc de Polignac, Louise-Françoise de Rochechouart-Mortemart, Jean-Rodolphe Sinner, maréchal de Soubise, Charles de Vergennes, etc. ; ordonnance, certificat de l'Hôtel-Dieu de Marseille (1786), etc.

170

## MÉDECINE ET DIVERS

Environ 35 lettres ou pièces, la plupart autographes signées et relatives à la médecine, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.

400 / 500 €

Jean-Louis Alibert (2 l. à Mme Desbordes-Valmore et Villenace, 2 certificats et une ordonnance déchirée), Jean Bernard, Esprit Blanche, Émile Blanche (2), Édouard Branly (sur le miel), Franco Andrea Bonelli (à Cuvier), Paul Briquet, Pierre-Jean David d'Angers (au Dr Velpéau, à propos d'un jeune homme sauvé de l'amputation), Antoine Dubois (certificat et consultation), Jean-Baptiste Dumas (à Claude Bernard), Guillaume Dupuytren (certificat), Joseph Grancher, Ferdinand Guillemandet (Saintes 1803 au sénateur Lemercier)... Comptes d'un pharmacien (1663-1668). 6 belles lettres de soldat (Plaisance 1809-1810). Manuscrit de Notes additionnelles aux Lettres du Cap &c en réfutation de celles du docteur Warden &c, recueillies de la conversation d'un des Français de Longwood...

**On joint** environ 40 lettres ou pièces diverses ; lettres, factures et quittances commerciales ; congé militaire. ; brevets de prix du Comice agricole de Chinon ; lettres et doc. par Gaston Brière de L'Isle, Jean-Joseph Farre, René Goblet, Nicolas Orloff, René de Vaulchier, C.J. Zédé.

171

## MÉRIMÉE PROSPER (1803-1870) ÉCRIVAIN

L.A., mardi, [à Sophie DUVAUCEL] ; 2 pages et demie in-8.

300 / 400 €

Il plaisante à propos du Dr KOREFF, dont l'«exactitude ordinaire» fut cause qu'il a raté une visite au Jardin des Plantes et une tourte aux pommes. «Le baron Hügel dont vous me parlez et qui me semble homme d'esprit et de goût, et vous savez pourquoi, est-il le même b<sup>on</sup> Hügel qui l'année passée vous fut amené par le d<sup>r</sup> Koreff, et présenté en qualité d'homme irrésistible ? Depuis votre lettre je l'admire prodigieusement. Je ne me suis jamais douté à le voir qu'il fut aussi aimable. Pour ma part je ne lui résisterai pas. Priez votre docteur de vous expliquer ce que c'est que la médecine Oméopathique. Il ne me reste pas assez de papier pour vous expliquer la théorie de l'oméopathie. Sachez seulement que le d<sup>r</sup> Koreff, avait dans sa poche samedi dernier 154 médecines, au moyen desquelles il peut guérir oméopathiquement deux millions de malades. Il dit que c'est une nouvelle phase de la médecine. Lisez farce»...

**On joint** 8 L.A.S. de Cécile SOREL ; plus 10 documents divers.

172

## MILITAIRES XX<sup>e</sup> SIÈCLE

33 L.A.S. ou L.S., la plupart à Christian Melchior-Bonnet.

300 / 400 €

Antoine BÉTHOUART, Alphonse JUIN, Jean de LABORDE (dont un refus en 1943 de publier l'histoire des événements de Toulon tant que la guerre n'est pas finie), Edgard de LARMINAT (dont un tapuscrit corrigé sur la libération de Royan et de La Rochelle, contestant un récit de Robert Aron), Joseph de Goislard de MONSABERT, Charles NOGUÈS, colonel RÉMY (19, plus dédicace).

173

## MOLNÉ LUIS VIDAL (1907-1970) PEINTRE

Ensemble de 30 documents.

100 / 150 €

Manuscrit autographe d'une farce en 2 actes et 3 tableaux, mettant en scène Léandre, Crispin, Arlequin, etc. (90 pages in-fol. au crayon avec ratures et corrections, au dos d'épreuves de lettrines lithographiées).

NERVAL, *Les Chimères*, illustrations de Moln<sup>é</sup> (Nice, Ateliers A.D.I.A., 1946) ; tirage à 125 ex. numérotés (n° 44) sur papier Montgolfier-Annonay ; 14 feuillets, en feuilles, sous chemise d'éditeur ; 6 lithographies originales en noir signées, et 6 poèmes imprimés et illustrés en bistre.

20 photographies ou cartes postales de l'artiste, ses œuvres ou ses proches ; 2 plaquettes sur le peintre.

6 cartes illustrées, signées ou dédicacées par Baboulène, Monique Giresse, Henri Guisol, R. Mustacchi, Ignace Vidal.

174

## MONTAND YVES (1921-1991) CHANTEUR ET COMÉDIEN

L.A.S. «Yves Montand», Paris 21 janvier 1946, à «Chère, vieille, belle, chose !» [Marcel DUHAMEL] ; 1 page et demie in-4 (trous de classeur).

400 / 500 €

**Sur ses débuts et ses essais pour Les Portes de la nuit de Marcel Carné.**  
Il le remercie de l'avoir défendu et «mis en valeur aux yeux de Carné» : «Carné m'avais proposé tout simplement le rôle de Jean Gabin - oui mon vieux, j'ai fait des essais jeudi [...] des scènes de violence et d'horreur - nous avons vu la projection, le samedi matin - crois moi cher Marcel que je n'exagère pas en te disant que c'était vraiment extraordinaire (vois ici qu'une expression travail) tu pourras d'ailleurs demandé à Jacques Prévert et à Carné lui-même - on m'avais légèrement maquillé et toute la scène était de face. Samedi après-midi 16 numéros - scènes d'amour - 8 heures de travail. Je dois voir la projection ce soir. Tu me connais, j'ai demandé à Carné samedi si oui ou non je faisais le film, car il faut que je te dise que je dois faire demain des essais avec Chenal - 1<sup>er</sup> rôle jeune premier - avec Stroheim et Sologne. Il m'a répondu: mon cher Montand, je ne sais pas encore tout ça ne dépend pas de moi, le film a été déjà vendu à l'étranger avec comme distribution Gabin et Marlène. Je ne peux que vous dire que je suis désolé si je fais maintenant le film avec Gabin vous avez d'énorme possibilité. Et je tiens à faire ce film avec vous. Aussi je vous demande d'attendre jusqu'à mardi»... S'il ne fait pas ce film, il aura celui de Pierre Chenal [*La Foire aux chimères*]: «en outre je sais à présent que Carné est avec moi»... [C'est bien Montand qui jouera le jeune résistant Diego.]

**MOZART WOLFGANG-AMADEUS (1756-1791)**

MANUSCRIT musical, *Davidde penitente*, cantata, [fin XVIII<sup>e</sup> siècle] ; 108 feuillets oblong in-4 (22 x 31 cm), reliure cartonnée avec étiquette de titre sur le plat sup. (dos manquant, plats un peu usagés).

1 000 / 1 500 €

**Rare copie contemporaine de la partition d'orchestre de cet oratorio de Mozart.**

La cantate ou oratorio *Davidde penitente* K.469, où Mozart a réutilisé en partie la musique de sa *Messe solennelle* en ut mineur K.427/417a, a été créée à Vienne le 13 mars 1785. Il n'en existe pas de manuscrit autographe complet. Cette rare copie, proche de celle de l'Österreichische Nationalbibliothek de Vienne, en lien avec la première audition, est d'autant plus précieuse que l'œuvre n'a été éditée qu'en 1882. Cette copie de la partition d'orchestre est bien complète des dix numéros de l'œuvre. Cette copie est tracée d'une belle main à l'encre brune sur papier à 12 lignes. Elle porte sur la page de titre le cachet encre *Ex libris SPIRO*, le musicologue suisse Friedrich SPIRO (1863-1940).

**MURAT JOACHIM (1767-1815) MARÉCHAL D'EMPIRE, ROI DE NAPLES**

L.A.S. «J. Murat», Milan 20 fructidor [IX] (28 août 1801) ; 1 page in-8, en-tête biffé *Le Général en Chef, commandant l'Armée d'observation du Midi et les Troupes stationnées dans la Cisalpine* (trace de collage au dos).

400 / 500 €

«Le bruit se repand que vous devés commander une expedition secrete. Déjà l'on vous dit a la tette des braves qui la composent ; il me repugne de croire a ces nouvelles ; je ne puis me voir humilié à ce point ; si cela etoit, ne comptés plus sur moi, je parts une heure après que je saurai positivement que je ne suis pas appellé a cette expedition»...

**On joint** 30 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. : Louis Baraguey d'Hilliers, Charles de Bériot, Henri Boulay de la Meurthe, Étienne Carjat, Lazare Carnot, Nicolas Changarnier, Édouard Daladier, Étienne Decroux, Louis-Nicolas Dubois, Étienne Geoffroy Saint-Hilaire, Charles Gudin, Ferdinand Hoefer, Joachim Le Breton, Charles-François Lebrun, Armand-Samuel Marescot, Gabriel Molitor, Bon-Adrien de Moncey, Adolphe Niel, Georges Picquart, Eugène Rouher, Louis-Gabriel Suchet, etc.

**MUSIQUE**

195 L.A.S. adressées principalement à l'éditeur musical Jacques-Léopold HEUGEL par des compositeurs, musiciens, librettistes et écrivains (cachets des archives Heugel, plus quelques cartes de visite).

400 / 500 €

Friedrich Burgmüller, Fabio CAMPANA (5), A. Croisez, Ferdinand de CROZE (18), Charles DANCLA (7), Théodore DUBOIS (6, une incomplète, à Louis Gallet), Henri Duvernoy, René Favarger, Friedrich von Flotow, Maximilien Graziani (2), Joseph GREGOIR (7, mouill.), Édouard de Hartog (2), Henri HERZ (3), Jean-Charles HESS (31), Franz HITZ (3), Ernest LEGOUVÉ (14), Charles Bovy LYSBERG (18), Georges MATHIAS (16), Edmond Membrée, Carl Merz (2), Edmond NEUKOMM (15), Charles NEUSTEDT (19), Émile PESSION (5), Charles Plantade, Armand de Pontmartin, Arthur POUGIN (7), Henri Ravina, Henri Reber, Théodore RITTER (4), Victor Roger, Henri Rosellen, Isaac et Henriette Strauss, Jean d'UDINE (3).

**On joint** 5 L.A.S. par des femmes de lettres : Antoinette Dupin, Eugénie Foa, Sophie Gay, la comtesse d'Hautefeuille, Anne-Marie comtesse d'Hautpoul ; un manuscrit a.s. par Albert Boissière (*L'homme au pain*) ; 6 documents concernant l'enseigne de vaisseau Edme Pagart, dont 2 p.s. par le comte Molé et le maréchal Exelmans, et son brevet de la médaille de Sainte-Hélène ; plus diverses lettres adressées à l'abbé Maurice Morel

**MUSIQUE**

Environ 320 lettres, cartes ou pièces, la plupart L.A.S. à Jacques-Léopold ou Henri HEUGEL (cachets des archives Heugel).

etc.

600 / 800 €

Johann Andreas Anschütz, Peter Benoit, Charles Bordes, Luigi Bordèse, Émile Bourgeois, Gaetano Braga, Édouard Broustet, Marc BURTY (24), Albert CAHEN (6), Gaston Carraud, Nicolo Celega (3), René CHANSAREL (4), William Chaumet, René CHAVUET (5), Édouard Chavagnat (3), Jules Cohen, Arthur COQUARD (11), Eugène Crosti (3), Jules DANBÉ (20), Adolphe DAVID (12), Léon DELAHAYE (6), Charles Delioux (3), Victor DOLMETSCH (6), Jules Domerc (5), Théodore Dubois, Alphonse Duvernoy, Camille Erlanger, Georges FALKENBERG (11), Ange Flégier, Cesare GALEOTTI (5), Giuseppe Gariboldi, Léon Gastinel (3), Félix GODEFROID (16), Antonin Guillot de Sainbris (3), Ferdinand Gumbert (4, mouill.), Joseph Gunzl, Alphonse Hasselmans, Étienne HÉMERY (7), Paul Hillemacher, Joseph HOLLMAN (16), Charles Hubans (à Massenet), Georges HÜE (12, mouill.), Victorin JONCIÈRES (10), Henri Kowalsky, Théodore LACK (27), Louis LACOMBE (9), Théodore de Lajarte, Charles Lenepveu, Hubert Léonard, Charles Levadé (3), Alexandre LUIGINI (27), Henri MARÉCHAL (18), Albert Millet, Edmond MISSA (12), Joseph Morpain, Stéphane Nicou-Choron, Eugène Ortolan.

**MUSIQUE**

64 L.A.S. adressées principalement à l'éditeur musical Henri HEUGEL (plus quelques cartes de visite).

200 / 300 €

André Caplet, Jacques Durand, Maurice Emmanuel, Félix Fourdrain (2), Louis Ganne, Philippe Gaubert, Henri Rabaud, J. Guy ROPARTZ (3), Paul ROUGNON (10), Samuel ROUSSEAU (15), Gustave SAMAZEUILH (5), Zygmunt STOJOWSKI (7), Paul VIDAL (15), G.M. Witkowski.

180

## MUSIQUE

59 lettres et cartes, la plupart L.A.S., montées sur des pages d'album avec qqs photos et estampes.

**200 / 300 €**

Georges César-Franck, Camille Chevillard, Antony Choudens (à Gounod), Gustave Cloéz, Hippolyte Colet, Jules Combarieu, Arthur Coquard, Jules Danbé, Louis-Joseph Daussoigne (à L.B. Picard), Marc Delmas, Jules Delsart, Louis Diémer, Albert Doyen, Philippe Gaubert, Albert Grisar, Francis Planté, Henri Reber, Tiarko Richepin, Tito Ricordi, Laurent de Rillé, François Ruhlmann, Henri Vieuxtemps, Albert Vizentini, Victor Vreuls, Siegfried Wagner, Léon Xanrof, etc.

181

## MUSIQUE

Plus de 100 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. au musicologue anglais Henry SAXE WYNDHAM (1867-1940), avec qqs minutes de réponse jointes ; en anglais.

**100/150 €**

A.S. Andrews, Claude Aveling, Florence Clary (Mrs. Clement Parsons), H.A.F. Crewdson, George Dyson, Anthony L. Ellis, Maurice Frigara, Harriet Holmes Haslett, Arthur Helmore, Carl Hentschel, Ian Malcolm, W.A. Marsden, Nancy McIntosh, Harold Gregory Moore, Ernest Palmer, Omar Ramsden, Richard Rendall, Henry Saxe Wyndham (dont une lettre de jeunesse, demandant son autographe à Gladstone, M.P.), Horace Wyndham, etc. Plus une brochure et des coupures de presse de H.S. Wyndham.

182

## MUSIQUE

Environ 160 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**800 / 1 000 €**

Henri Berton, Julius Bissier, Giovanni Bottesini, Emma Calvé, Michele Carafa, Rose Caron, Castil-Blaze, Aug. Chapuis, Victor Charpentier, Louise princesse de Chimay, Henri Christiné, Aurelia Cionca (musique), Clairville (fragment de manuscrit de livret), Jules Cohen, Oscar Comettant, Louis Diémer (photo dédic.), Edmond Duponchel, Gilbert Duprez, Henri Duvernoy (musique), Ange Flégier, François-Auguste Gevaert (8), Albert Grisar, Alfred Grünfeld (musique), Antoine Habeneck, Jeanne Hatto, Victor Joncières (9 et musique), Henry Ketten, Charles Lamoureux (5), O. de Lagoanère, Henri de Lapommeraye, Félix Le Couppey, Marcel Legay (4), Antonin Louis, Félicia Mallet, Antoine-François Marmontel (6), Carl Millöcker, Jacques Miranne (photo dédic.), Antonia Molinos-Lafitte (5), Lodewijk Mortelmans, Moritz Moszkowsky, Just de Noailles prince de Poix, Émile Paladilhe, Lorenzo Perosi (photo signée), Émile Pessard (et musique), Georges Pfeiffer, Léon Pillet (4), Ildebrando Pizzetti (photo dédicacée), Henri Plessis, Antoine Ponchard, Xavier Privas, Jean-Théodore Radoux, Maurice Renaud (4), Marie Roger-Miclos, Julius Röntgen, Gaston Salvayre, Sybil Sanderson, Franz Schreker, Julius Schulhoff (musique), Eugène Scribe, Gaston Serpette, Johann Strauss II et III (photos signées), Josef Suk (photo signée), Alexandre et Nicolas Tcherepnine, Luigi Maurizio Tedeschi (musique), Louise Théo, Étienne Tréfeu, Pauline et Paul Viardot, Paul Vidal, Albert Vizentini, Adolphe Vogel, Albert Wolff, André Wormser, Lucien Wurmser, Xanrof, etc.

**On joint** quelques documents historiques: 2 mémoires imprimés concernant le Canal du Midi (XVIII<sup>e</sup> s.), pièces de la Campagne de Prusse et de Pologne de 1806-1807.

183

## MUSIQUE

Environ 125 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

**400 / 500 €**

Adolphe Adam (6), Salvador Cherubini, Camille Chevillard (8), Félicien David, Émile Engel, Paul Ferrier, François-Joseph Fétis, Friedrich Flotow, Louis Ganne (3), André Gédalge, Alexandre Georges (3), Magdeleine Godard (4), Clémence de Grandval, Émile Guimet, Ernest Guiraud, veuve Habeneck, Alphonse Hasselmans, Lucien Hillemacher, Fernand de La Tombelle, Franz Lehar (photo signée), Charles Lenepveu (10), Charles Levadé, Anatole (13) et Hippolyte (6) Lionnet, Antoine Mariotte, Fernand Masson (musique), Louis Norblin, George Alexander Osborne, Émile Paladilhe (4), Armand Parent, Ferdinand Poise, Jacques Rosenhain, Feri Roth (5 à Swan Hennessy), Alphonse Royer (4), Léo Sachs, Albert Saléza, Hector Salomon, Charles Silver, Francis Thomé (9), Jean-Baptiste Wekerlin (10), Maurice Yvain, etc.

184

## MUSIQUE

27 lettres ou pièces de compositeurs, la plupart L.A.S.

**250 / 300 €**

Daniel-François-Esprit AUBER (à Zimmerman), Charles BORDES, Camille ERLANGER (7, au sujet de ses œuvres, de sa photographie, etc.), Benjamin GODARD (6 à Léon Kerst, Berton, Paul Steck, une élève), Victorin JONCIÈRES (à Pierné, pour la 1<sup>re</sup> de Salomé), Albert LAVIGNAC, Henri MARÉCHAL (à Léon Guizard, plus carte de visite), Victor MASSÉ (2), Émile PALADILHE, Ernest REYER, Ambroise THOMAS (2 certificats d'admission au Conservatoire), Léon VASSEUR (2).

185

## MUSIQUE

24 lettres ou pièces de compositeurs, la plupart L.A.S.

**250 / 300 €**

Louis BEYDTS (à René Dumesnil), Emmanuel BONDEVILLE (plus une carte de vœux de l'Institut de France avec portrait gravé de Darius Milhaud par Decaris), Gustave CHARPENTIER (3 cartes de visite autogr), Vincenzo DAVIDO (2, plus une photo dédicacée), Jean FRANCAIX (3 comme directeur du Conservatoire du Mans), Gabriel GROVLEZ, Hamilton HARTY, Henri HIRCHMANN, Charles LEVADÉ (au sujet de vers qu'il ne peut mettre en musique), André MESSAGER (2, une à Alfred Mortier), Georges MIGOT (5, à Swan Hennessy et à sa veuve), Armande de POLIGNAC-CHABANNES, Henri RABAUD (à Ninon Massenet, au sujet du monument Massenet, 1925).

**On joint** 3 lettres par Camille BELLAIGUE, Paul CHABAS, Max ESCHIG (à Paul Milliet), et une carte de visite de Mme André Koechlin.

186

## MUSIQUE

2 signatures autographes montées avec des photographies ; sous passe-partout percaline verte.

**400 / 500 €**

Serge RACHMANINOFF, Richard STRAUSS.

187

## MUSIQUE ET SPECTACLE

20 lettres, pièces ou manuscrits.

500 / 600 €

L.A.S. : Orazio Antinori, Willy Birgel, Amalie Haizinger, Adolph L'Arronge, Joachim Ringelnatz, Charlotte Wolter, Iannis Xenakis, Eugène Ysaÿe. Manuscrits musicaux (pages d'album) par Louise Farrenc, Jakob Rosenhain (fendu), Heitor Villa-Lobos, Riccardo Zandonai. Photographies dédicacées ou signées : Fred Astaire, les Comedian Harmonists, Ramón Novarro, Frank Sinatra, Rudolf Vogel, Ermanno Wolf-Ferrari.

188

## MUSIQUE ET SPECTACLE

55 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., plusieurs à Louis Artus.

400 / 500 €

Émile Baumann, Camille Bellaigue, Henry Bernstein, Albert Brasseur, Théodore Bullier, Édouard Colonne, Alfred Cortot, Serge de Diaghilev (enveloppes adressées à Serge Lifar), Henri Ghéon, Henry de Gorsse, Charles Lecocq, Jules Massenet, Henri Massis, Olivier Métra, Giacomo Meyerbeer (enveloppe), Gustave Nadaud, Ferdinando Paërs, Raoul Pugno (avec citation musicale), Ernest Reyer, J. Guy Ropartz, Camille Saint-Saëns, Albert Touchard, etc.

189

## MUSSOLINI BENITO (1883-1945) "LE DUCE", CHEF DU FASCISME ET HOMME D'ÉTAT ITALIEN

L.A.S. « Benito Mussolini », Milano 4 juillet 1915, à un « cher Camarade » ; ¼ page in-4 à en-tête *Il Popolo d'Italia* (fentes réparées au scotch) ; en français.

800 / 1 000 €

« Non, je n'ai pas reçu votre livre que j'ai vu annoncé par des journaux français. Si vous vouliez m'en envoyer un autre exemplaire, je vous en serai très reconnaissant. J'espère d'avoir le temps de le lire avant que ma classe 1914 soit rappelée. Ma santé va bien. Toutes les choses d'Italie marchent admirablement bien. L'armée se bat vaillamment, la population est calme, confiante, plein d'espoir. Qu'en dites-vous des tentatives pacifistes des socialistes allemands ? Quant à moi, je crois qu'il s'agit d'un truc, d'un autre truc. Mais il paraît que personne croit à la sincérité des socialistes allemands. Si vous recevezez le journal, vous connaissez ma pensée là-dessus »...

190

## MUSSOLINI BENITO (1883-1945) "LE DUCE", CHEF DU FASCISME ET HOMME D'ÉTAT ITALIEN

MANUSCRIT autographe, *Attorno allo Statuto*, [automne 1924?] ; 1 page in fol. (en partie au crayon) ; en italien.

800 / 1 000 €

Notes concernant la Charte constitutionnelle en vigueur au moment de la prise du pouvoir par les Fascistes en 1922.

*"Gia dal 1875 Crispi denunciava la crisi del parlamento [...] e chiedeva la riforma dello Statuto [...] Minghetti replicava: Ammetto la riforma statutaria [...] Nel 1883 Agostino Bertani così si esprimeva: Il suffragio universale è legato indissolubilmente alla riforma dello Statuto... Bisogna rendere lo Statuto più conforme alle esigenze dei tempi nuovi"...*

Par la suite, Mussolini relève des accusations de violations de la Constitution, formulées contre Crispi en 1893 : « Voi avete ad una ad una stracciate tutte le pagine dello Statuto. Avete fatto scempio di tutte le nostre libertà », etc.

[Dès 1875 Crispi dénonça la crise du parlement, et demanda la réforme du Statut... Minghetti répliqua qu'il acceptait la réforme statutaire... En 1883 Agostino Bertani déclara que le suffrage universel était inextricablement lié à la réforme du Statut. Il faut donc rendre le Statut plus conforme aux exigences des temps nouveaux... Par la suite, Mussolini relève des accusations de violations de la Constitution, formulées contre Crispi en 1893 : Vous avez déchiré toutes les pages du Statut, une par une. Vous avez fait des ravages sur toute notre liberté...]

191

## NAPOLÉON I<sup>ER</sup> (1769-1821)

P.S. « Bonaparte », Paris 11 ventose VIII (2 mars 1800) ; cosignée par Lucien BONAPARTE, ministre de l'Intérieur, et Hugues B. MARET, secrétaire d'État ; vélin in-plano en partie impr., vignette gravée de *Bonaparte I<sup>er</sup> Consul de la République* (par B. Roger d'après Naigeon l'aîné), sceau sous papier (petit manque sur le bord inf.).

800 / 1 000 €

Commission de préfet.

Nomination du citoyen « Pelet (de la Lozère), ex-Conventionnel, aux fonctions de Préfet du Département de Vaucluse »...

On joint 2 autres P.S. « Bonaparte » (secrétaire), contresignées par Alexandre Berthier, ministre de la Guerre et Hugues B. Maret, secrétaire d'État : brevets de capitaine à la 44<sup>e</sup> demi-brigade de ligne et le 20<sup>e</sup> régiment de dragons pour Pierre-François Olivier et Pierre-François-Marie-Auguste Dejean, avec détail de leurs services, campagnes, actions et blessures (vélin in-fol. en partie impr., en-têtes *Département de la Guerre*, vignettes, sceaux sous papier). Plus une notice biographique impr., une gravure du général Rampon, et une plaquette, *Constitution de l'Empire français*, présentée à l'acceptation du peuple (Dijon, Victor Lagier, 26 avril 1815).

**NAPOLÉON I<sup>ER</sup> (1769-1821)**

P.S. «NP», Palais de Saint-Cloud 10 avril 1813 ; contresignée par Jean-Baptiste Collin comte de SUSSY, ministre des Manufactures et du Commerce, Jean-Baptiste de Champagny duc de CADORE, ministre secrétaire d'État par intérim, Denis DECRÈS, ministre de la Marine et des Colonies, et Pierre de SAINT-CRICQ, directeur général des Douanes ; 2 pages grand in-fol. en partie impr., en-tête *Napoléon, Empereur des Français, Roi d'Italie, Protecteur de la Confédération du Rhin, Médiateur de la Confédération suisse, &c. &c.*, vignette et cachet sec aux armes impériales (fentes au pli).

**800 / 1 000 €**

**Permis de navigation au temps du Blocus continental**, autorisant, sous la caution de la maison de commerce Bousquet père et fils de Lyon, un navire américain (le nom est resté en blanc) «à introduire dans un des ports de France, à son choix, des cotons, des huiles de poisson, des bois de teinture, du poisson salé et de la morue ; des cafés et sucres des Colonies Françaises, de l'Amérique et de l'Asie ; des cacaos, des épices de toute espèce des îles ci-devant hollandaises ; des indigos, des bois d'acajou et d'ébénisterie»..., à charge pour lui d'exporter une valeur égale d'étoffes de soie, vins, eaux-de-vie et autres produits des manufactures françaises ...

**NAPOLÉON I<sup>ER</sup> (1769-1821)**

MANUSCRIT autographe ; ¼ page in-fol. au crayon avec quelques ratures et corrections (filigrane à la «Britannia»).

**5 000 / 6 000 €**

**Plan de Napoléon pour la rédaction de ses mémoires.**

Table des matières de 13 chapitres (le dernier laissé en blanc), dressée d'une écriture rapide, parfois difficile à déchiffrer :

«chap. 1 18 brumaire  
 ch 2 Sens général [...] action du g[ouvernement ....] 1800 [...]  
 ch 3 tâches du corps législatif 1800 1801  
 ch 4 finances 1800 1801  
 ch 5 guerre de Vendée 1800 et 1801  
 ch 6 défense  
 ch 7 armées [...]  
 ch 8 préli[minaires] de St Julien  
 ch 9 Hollande  
 ch.. Italie  
 ch 10 [...]  
 ch 11 negoc[iations] de 1800-1801 Lunéville, Amiens, [...] Retour de la paix  
 ch 12 Révolte des populations. Italie, Hollande, Suisse, Gênes  
 ch 13»

**NAPOLÉON I<sup>ER</sup> (1769-1821)**

MANUSCRIT autographe, III. *Système de bascule* ; 3 pages et demie in-fol., avec ratures et corrections, sur un bifeuillet (filigrane: W 1815 et la «Britannia» ; quelques légères fentes) ; sous emboîtement maroquin rouge.

**10 000 / 12 000 €**

**Manuscrit inédit d'un chapitre sur le Directoire pour ses Mémoires.**

«4 partis divisaient la République, le 1 avait confiance dans la constitution de 1795 adaptée. Le second eut désiré 1 président à la tête de l'état. Le 3<sup>e</sup> était celui de la constitution de 1793 que l'on nommait les terroristes. Le 4 les partisans des Bourbons et de la contre-révolution. Ce dernier ne comptait que quelques familles et quelques prêtres c'est sur lui qu'avait pesé la terreur il avait été détruit. Ses propres adeptes qui vivaient encore étaient émigrés et périssaient de misère et de mépris chez l'étranger. Les trois premiers partis comprenaient toute la population de la France. Un grand nombre d'individus qui approuvaient la constitution adoptée avaient une répugnance décidée pour les conventionnels et eussent désiré que l'on eut appelé au directoire ou des patriotes qui n'eussent pas participé au gouvernement de la Convention ou du moins que l'on n'eut pas appelé des votants. Les 5 directeurs avaient tous voté la mort du roi. On s'attendait qu'ils emploient tous les conventionnels leurs collègues qui ne faisaient plus parti des conseillers et surtout qu'ils montrent de la confiance aux votans et enfin tout différemment les directeurs se laissèrent dominer par l'esprit de persécution que chacun avait pris pendant le règne long et agité de la convention au grand étonnement des observateurs. On peut dire que le titre de conventionnel et celui de votant surtout devint un titre d'exclusion des emplois et bientôt un titre de proscription. Comme ceux-ci témoignèrent de l'indignation de cette conduite ils furent par une mesure de haute police chassés de Paris et obligés de se rendre dans leurs domiciles. Les partisans du gouvernement d'un président étaient faciles à rallier au nouveau système. Beaucoup d'eux étaient des hommes instruits. Ils avaient figuré dans l'assemblée constituante, dans les affaires publiques le directeur à écarter se les alliant pour toujours ils devenaient pour eux de la constitution qui était fondée sur l'amour-propre mais des directeurs. Les terroristes ou les partisans de la constitution de 1793 étaient d'abord peu nombreux ou du moins inactifs: ils étaient enclins à se rallier de bonne foix au gouvernement composé de 5 chauds conventionnels qui avaient été à divers groupes jacobins [...] ces 5 directeurs étaient d'ailleurs du parti voulu au 13 vendémiaire et les terroristes se glorifiaient d'avoir contribué au succès de cette journée mais la grande cour dont s'environnaient les 5 directeurs, le titre de représentant, l'étiquette les égaroucha d'abord. [...] La guerre fut bientôt déclarée ce parti se mit en guerre et bientôt conspira pour le salut de la patrie et pour la délivrance de la tyrannie des 5 sires du Luxembourg [...] Carnot seul était des leurs et jouissait de leur confiance. Les Bourboniens haïssait les directeurs comme républicains, comme conventionnels, comme votants, et comme les hommes du 13 vendémiaire. C'est à plaisir, à capturer, et à se rallier ce parti que travaillait le directoire [...] ce fut Carnot qui devint bientôt l'objet de la haine et de la peur de tous les terroristes, d'autant plus qu'ils avaient plus espéré de lui. Les armées se rallierent de bonne foix au gouvernement qui en conservant les principes pour lesquels elles s'étaient battues leur promettait plus de stabilité dans leur emploi et plus de considération. Ainsi le directoire par la plus étrange des illusions empirait tous les jours sa position»... Etc. Sur la dernière page, note autographe signée au crayon par MONTOLON: «Écriture de l'Empereur Napoléon à S<sup>e</sup> Hélène».

**NAPOLÉON I<sup>ER</sup> (1769-1821)**

MANUSCRIT en grande partie autographe avec nombreux SCHÉMAS et CROQUIS, [*Profils de fortification de campagne*], [vers 1817] ; 32 feuillets soit 44 pages in-fol. dont une vingtaine entièrement autographes et les autres abondamment annotées, au crayon et à l'encre (filigranes *Iping 1813, Golding & Snelgrove 1815, T Edmonds 1816, J Whatman W Balston & C 1816, Radway 1815*, et la «*Britannia*»), en cahiers mis en liasse [«*Liasse n° 2*»] et réunis par un ruban de soie rose scellé d'un cachet de cire rouge aux armes du comte Bertrand ; sous emboîtement maroquin rouge.

**10 000 / 15 000 €**

**Précieux manuscrit de croquis et de calculs accompagnés de notes pour l'*Essai sur la fortification de campagne*, auquel Napoléon a travaillé à Sainte-Hélène.**

Préparation des planches devant illustrer cet ouvrage militaire projeté par Napoléon sur les constructions militaires, élaboré avec l'aide du général BERTRAND.

Ce manuscrit comprend plus de cinquante figures, plus ou moins élaborées, et dont près de la moitié sont de la main même de Napoléon : profils de redoutes (avec échelle), plans de camps militaires pour quelques milliers d'hommes indiquant distances, emplacements et dimensions des redoutes, plans de coupes de murailles, remblais, tranchées, etc., et notamment deux croquis de profils à trois rangs de feu, avec silhouettes militaires aux emplacements de tir. La plupart de ces figures sont numérotées, légendées et accompagnées de nombreux calculs.

**PROVENANCE**

Archives du général BERTRAND ; puis succession Eugène ROSSIGNOL (22-23 mai 1997, n° 601, avec son timbre sec).

**NAPOLÉON I<sup>ER</sup> (1769-1821)**

MANUSCRIT autographe, [*Notes sur les Profils de fortification de campagne*], [1818] ; cahier de 19 feuillets soit 31 pages infol. au crayon (2 à l'encre ; filigranes *Iping 1813, Stacey Wise 1818, C R 1815, Golding & Snelgrove 1815, W 1815, T Edmonds 1816*, et la «*Britannia*»), lié par un ruban de soie rose scellé d'un cachet de cire rouge aux armes du comte Bertrand [«*Liasse n° 3*»] ; sous emboîtement maroquin rouge.

**10 000 / 15 000 €**

**Très importantes notes de travail pour l'*Essai sur la fortification de campagne*, que Napoléon avait entrepris à Sainte-Hélène.**

Notes préparatoires pour le grand ouvrage militaire que Napoléon avait entrepris à Sainte-Hélène. Ces notes concernent la construction d'ouvrages de campagne, le profil et la dimension des braies, des banquettes avec explication et solution à certains inconvénients, mais aussi le nombre et la composition des brigades... Entête du manuscrit, Napoléon a indiqué que ces notes lui semblaient remplir les conditions demandées par Bertrand le matin même : «Ces 2 profiles remplissent il me semble les conditions demandées ce matin par Bertrand. Le profil de la 2 braye est de 7°6' et donc de 9 pieds la banquette de la 3<sup>e</sup> braye la distance des 2 lignes de feu est de 6' [...] On veut pour le fusil plus de latitude [...] Supposez qu'un homme s'élève de 3 pouces audessus de la crête du parapet qui est de 4p.3 ou vise son coup à l'arête intérieure il aura une plage artificielle de 6° par ligne»... Etc. Deux SCHÉMAS explicitent ces notes. À la 3<sup>e</sup> page, plan de coupe d'un bastion (à l'encre et au crayon) avec indication de ses dimensions. Suit une huitaine de pages de notes et de calculs sur l'emplacement, la composition et les armes de bataillons d'infanterie et de cavalerie, avec l'indication «chapitre V des armes»... Puis viennent d'importantes considérations sur l'architecture des ouvrages de campagne de VAUBAN, sur les profils, brayes, fossés, enceintes, palissades, etc., avec un second SCHÉMA de fortification.

**PROVENANCE**

Archives du général BERTRAND ; puis succession Eugène ROSSIGNOL (22-23 mai 1997, n° 602, avec son timbre sec).

**NAPOLÉON I<sup>ER</sup> (1769-1821)**

NOTE autographe signée «Nap», [Sainte-Hélène avril 1821 ?], au général BERTRAND ; 10 lignes au crayon sur une page infol. intitulée (par Bertrand) «*Comptes et Budgets*» (filigrane *J Whatman 1819 Balston & C°*).

**5 000 / 6 000 €**

Cette note à Bertrand est probablement relative aux pièces comptables dont Napoléon avait besoin pour rédiger son testament et préciser ses legs. «B<sup>d</sup> / Je vous envoie des pièces qui me sont inutiles et qui se perdroient chez moi. Vous y trouverez une lettre de Montholon [?] de 1818 qui dit que les fonds pour 1819 sont fait. / J'ai besoin du budget des cinq ans qui étoit avec ces états et que vous avez repris. C'est la seule bonne pièce comptable dont je ferai tout deduire. renvoyez moi la de suite. / Nap»

**PROVENANCE**

Ancienne collection JODIDIO (vente Brest, 19 novembre 1997, n° 41).

**[NAPOLÉON I<sup>ER</sup>]. CAPELLE (PIERRE)**

*Dictionnaire de morale, de science et de littérature*. Paris, Capelle et Renand, 1810 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain de l'époque, bordure et roulette en encadrement, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes de moire bleue ornée de roulettes, tranches dorées, étuis modernes à dos de maroquin rouge.

**600 / 800 €**

Très joli exemplaire aux armes de Napoléon I<sup>er</sup> accompagnées de cette inscription : *Napoléon empereur des Français*. Le sujet du livre, la pauvreté de l'édition et la somptuosité de la reliure font penser à une reliure de prix d'un lycée impérial.

**[NAPOLÉON I<sup>ER</sup>]. VORDAC**

*Les Mémoires du comte de Vordac, général des armées de l'empereur*. Paris, Charles Le Clerc, 1730. 2 volumes in-12, veau fauve moucheté, roulette en encadrement, dos orné avec pièces verte et rouge, chiffre PB en queue du dos, tranches jaunes, étui moderne à dos de maroquin rouge (*Reliure attribuable à Biziourard*).

**600 / 800 €**

**Exemplaire de Napoléon Bonaparte et de l'impératrice Joséphine** portant en queue le chiffre PB (pour Paggerie Bonaparte), et sur les titres le cachet de la bibliothèque de la Malmaison apposé lors de la vente de 1829.

200

**[NAPOLÉON I<sup>ER</sup>]**

*Description des villes de Berlin et de Potsdam.* Berlin, Frédéric Nicolai, 1769. In-8, veau brun moucheté, roulette sur les plats, dos orné avec pièce rouge, monogramme PB au dos, étui moderne à dos de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*).

**250 / 300 €**

**Exemplaire de Napoléon Bonaparte et de l'impératrice Joséphine** portant en queue le chiffre PB (pour Paggerie Bonaparte), et sur le titre le cachet de la bibliothèque de la Malmaison apposé lors de la vente de 1829. Ex-libris Calvin Bullock.  
2 plans dépliants (Berlin, Postdam), un peu salis. Charnière supérieure fendue.

201

**[NAPOLÉON I<sup>ER</sup>]**

*Histoire de l'établissement des théâtres en France.* Paris, Fréchet, 1807. In-12, veau fauve moucheté, roulette en encadrement, armes sur les plats, dos orné du chiffres N couronné répété, tranches marbrées, étui moderne à dos de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*).

**250 / 300 €**

**Aux armes et au chiffre de Napoléon.**

Déchirure au feuillet de titre avec petit manque à un angle. L'angle inférieur de la page de titre a été découpé pour dissimuler l'existence d'un cachet de bibliothèque.

202

**[NAPOLÉON I<sup>ER</sup>]. NORVINS JACQUES DE**

*Histoire de Napoléon.* Ambroise Dupont et Cie, 1827-1828. 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos orné de roulettes, chiffre couronné sur les plats, non rogné (*Reliure de l'époque*).

**300 / 400 €**

Édition originale et premier tirage: 67 planches (portraits, vignettes, cartes et plans).

**Exemplaire au chiffre couronné de Marie-Louise**, ex-impératrice, princesse de Parme, enrichi de 37 planches supplémentaires.

Provenance des plus évocatrices pour cet ouvrage, classique dans la légende napoléonienne.

Coiffes un peu usagées, quelques rousseurs.

203

**[NAPOLÉON I<sup>ER</sup>]. LE CLERC JEAN**

*La vie du Cardinal Duc de Richelieu.* Amsterdam, Aux dépens de la Cie, 1753. 5 volumes, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges, étui moderne à dos de maroquin rouge (*Reliure de l'époque*).

**150 / 200 €**

Cachet Bibliothèque de la Malmaison sur les titres, apposé lors de la vente de 1829.

204

**NAVARRE DOMAINE DE (EURE)**

Environ 90 lettres ou pièces, 1821-1828.

**1 000 / 1 200 €**

**Dossier sur la gestion du domaine de Navarre, donné par Napoléon à Joséphine après leur divorce.**

Le domaine fut érigé en duché, avec clause de reversion en faveur du fils de Joséphine, Eugène de Beauharnais, duc de Leuchtenberg, et de ses descendants.

Lettres patentes provisoires érigeant le domaine en duché le 11 mars 1810 (copie). Correspondances par le baron Darnay, intendant général de la maison ducale de Leuchtenberg à Paris ; Caillot et La Porte, régisseurs du domaine ; Charles-Michel-Élie Fouché, receveur des revenus du duché ; Bernard Delaitre, préfet de l'Eure ; le vicomte de Vergnette (suppliques à Eugène de Beauharnais, dont une avec apostille a.s. du prince), etc. Mémoires, quittances, comptes et états récapitulatifs de dépenses du domaine (personnel, contributions, travaux de menuiserie, vitrerie, plomberie, couverture, reconstruction d'un pont, coupe de bois etc. ; dépenses extraordinaires pour des gratifications, voyages, consultations, frais de procédure) et recettes (revenu de Malmaison, fermages, loyers)... Affiche d'une vente aux enchères Duché de Navarre. Coupe de bois pour l'ordinaire 1825.

205

**PAËR FERDINANDO (1771-1839) COMPOSITEUR**

L.A.S., 23 juin 1836, à M. de COUSSY ; 2 pages in-8, adresse ; en italien.

**80 / 100 €**

Il ne peut se rendre à son invitation, ayant déjà promis d'aller à Auteuil déjeuner chez la maréchale Maison et de fêter une Jeanette («festeggiare una Jeanette !»). Il a reçu l'album de Mme Coussy, mais n'a pas eu le temps de l'ouvrir ; il le rapportera lui-même dans 3 ou 4 jours, mais craint d'y faire mauvaise figure après tant, et de tels maîtres...

206

**PANSERON AUGUSTE (1795-1859) COMPOSITEUR**

7 L.A.S., Paris 1855-1857 et s.d., la plupart à M. SCHLOSS, éditeur musical à Cologne ; 14 pages in-8, quelques en-têtes *Cours de Chant, Cours d'Harmonie pratique*, la plupart avec adresse.

**60 / 80 €**

Correspondance avec son éditeur allemand, pour lui envoyer des Solfèges et des Méthodes imprimées, l'inviter à faire traduire des textes, solder une partition de Wagner, soulever des questions de propriété (vis-à-vis de Schlesinger, à Berlin, ou de lui-même), fournir des «affiches portrait» à distribuer dans des villes outre-Rhin... Plus une invitation à jouer de la musique en famille et un changement de titre de chanson...

207

## PARIS

Expédition sur parchemin d'un acte de vente, 10 février 1808 ; cahier in-4 de 52 feuillets, timbres fiscaux.

400 / 500 €

**Acte de vente de ce qui deviendra l'hôtel Cambacérès.** Acte de vente sur licitation d'un immeuble sis à Paris, 21 rue de l'Université, ancien hôtel Le Bas de Girangy. L'acte énumère les diverses parties prenantes apparentées à Charles-Pierre Le Bas de Girangy, puis décrit (extérieur et intérieur) les différents bâtiments faisant l'objet de la vente. L'ensemble est adjugé à l'avoué Brunot pour la somme de 131.100 francs. [En 1809, le général comte Andréossy en fera l'acquisition, puis le revendra en 1815 à l'archichancelier Cambacérès, dans la famille duquel il restera jusqu'en 1899. Acquis alors par la duchesse de La Salle, il sera acheté en 1920 par l'État.]

208

## PEINTRES

29 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. (plus quelques cartes de visite et documents joints).

150 / 200 €

Auguste ALLONGÉ (2), Michel ANDREENKO, Louis baron BACLER D'ALBE, Joseph BAIL, Gaston BALANDE, Félix BARRIAS, Paul BAUDRY (3), Albert BESNARD, Jacques-Émile BLANCHE (2), Léon BONNAT (2), Maurice CHABAS (2 à P. Madeline), Marta COLVIN (2), Auguste CONSTANTIN, Albert DEMAN, Bernard DUFOUR, Katia GRANOFF, Antonio de LA GANDARA, William MALHERBE, Alfred ROLL, Guy VIGNHOT (2), YOVAN.

209

## PEINTRES

29 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. adressées au critique d'art Jean-Paul CRESPELLE.

200 / 300 €

Roger BEZOMBES, Sergio BIRGA, Jean CARZOU (2 cartes), Michel CIRY, Antoni CLAVÉ (10), Jean COUTY (7), Olivier DEBRÉ, Léon GISCHIA, Jean MESSAGIER, Amédée OZENFANT (4).

210

## PÉTAIN PHILIPPE (1857-1951) MARÉCHAL, CHEF DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L.S. et L.A.S., 1919-1939 ; 1 page in-4 dactylographiée à en-tête *Grand Quartier Général des Armées françaises de l'Est. Le Maréchal de France Commandant en Chef*, et 2 pages oblong in-12 à en-tête *Le Maréchal Pétain* avec enveloppe.

250 / 300 €

Au G.G.G. 22 octobre 1919, à un président. «Vous avez bien voulu me transmettre la motion votée par les Éclaireurs de France, à leur Assemblée Générale, du 12 Octobre 1919. J'ai été très sensible aux sentiments qu'elle exprime, et je vous adresse, ainsi qu'à tous les Éclaireurs mes plus vifs remerciements...» - [Hendaye] 22 mai 1939, au général Jules Decamp, au sujet de la promotion au grade de Commandeur de la Légion d'honneur de Charles Ginisty, évêque de Verdun, à l'occasion du jubilé de son sacerdoce: il remercie de la bonne nouvelle transmise de la part de Daladier: «Je demande au g<sup>st</sup> Boichut, qui se trouvait à Verdun au début de la guerre, de remettre la cravate à Mgr Ginisty»... Lui-même rentre de Madrid, où il a assisté vendredi à un défilé remarquable [victoire de Franco]: «Il fait honneur à l'état-major qui l'a organisé et aux troupes qui l'ont exécuté. À rencontrer chaque jour des troupes débraillées dans les rues, je ne pouvais imaginer qu'elles pussent se présenter aussi correctes dans leur tenue et dans leur allure»...

**On joint** 2 photographies de presse représentant le maréchal Pétain et d'autres personnalités à l'inauguration du monument aux soldats français du 33<sup>e</sup> R.I., le 11 septembre 1927 à Dinant, avec au dos de longues dédicaces-commentaires de Marguerite Blanckaert, Bruxelloise condamnée à mort par les Allemands en 1916.

211

## PÉTAIN PHILIPPE (1857-1951) MARÉCHAL, CHEF DE L'ÉTAT FRANÇAIS

TAPUSCRIT signé, *Discours prononcé par le maréchal Pétain à l'inauguration de l'Ossuaire de Douaumont le 7 août 1932* ; 9 pages et quart in-4 dactylographiées.

800 / 1 000 €

**Tapuscrit original du discours d'inauguration de l'Ossuaire de Douaumont**, ayant servi lors de l'inauguration, en présence du Président Albert Lebrun, du grand monument recueillant les restes de quelque 130 000 soldats non identifiés, de nationalité française ou allemande, qui périrent dans la bataille de Verdun. Les pauses à respecter dans le débit sont marquées au crayon rouge. Pétain exalte les vertus du «Soldat de Verdun»: son patriotisme, sa prodigieuse résistance aux épreuves et son esprit de sacrifice. Il rend hommage aussi aux officiers et chefs qui ont inspiré les troupes, et à la résolution et la solidarité des citoyens à l'arrière. Enfin il examine quelle conduite tenir pour rester digne du Soldat de Verdun: le péril immédiat écarté, comment garantir l'ordre établi et la paix, alors que les défauts de notre race et les circonstances s'y opposent ? «Une crise sans précédent ébranle le monde et menace jusque dans ses fondements notre civilisation. [...] le salut de notre pays exigera de tous des efforts et des renoncements. Ces efforts, qu'ils aient pour but le resserrement de nos liens nationaux, la sécurité de notre territoire, ou le rétablissement de notre équilibre économique et financier, ne sont point au-dessus de nos possibilités: l'exemple de Verdun est là pour témoigner de la capacité d'abnégation, de ténacité et de persévération de notre race. Dans les moments d'angoisse ou d'incertitude qui font vaciller les plus fermes desseins, tournons nos pensées vers ce "Soldat de Verdun" dont la vertu semblait sans limites, nous puiserons en lui la notion du devoir et la volonté de l'accomplir»...

212

### PETIT PIERRE (1831-1909) PHOTOGRAPHE

L.A.S., Paris 28 mai 1881, au flûtiste Henry ALTÈS ; 2 pages in-8 à son en-tête *Pierre Petit Photographie...*

**50 / 80 €**

Le photographe intervient au sujet de l'audition d'un jeune musicien par Auguste VAUCORBEIL (directeur de l'Opéra), en espérant un engagement : « la question argent pour la famille n'étant pas le but désiré, on serait très heureux de voir leur enfant près de vous, dans cette maison qui seule fait les grands artistes... »

213

### PHOTOGRAPHIES

4 photographies montées avec **signatures** autographes.

**400 / 500 €**

Louis-Ferdinand Céline, Charles Chaplin, Walt Disney, Jean Gabin.

**On joint** 13 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. : Émile Baumann (2), Bourvil, Henry Chapront (3 à A.M. Gossez), Alphonse Duvernoy (3), Émile Fabre (3), Albert Touchard.

214

### PIANISTES

16 lettres ou cartes, la plupart L.A.S.

**150 / 200 €**

Édouard BERNARD (au dos d'une carte postale le représentant, 1931), Alfred CORTOT (cosignant une l.a.s. de Romain Coolus pour l'*Œuvre fraternelle des artistes*), Jacques HERZ (pour l'envoi d'un instrument), Clotilde KLEEBERG (à E. Rey, administrateur de la Société Philharmonique, donnant le programme de son concert, 1907), Henry LITOLFF (5, à ses collaborateurs les librettistes Jules ou Eugène Adenis, 1886-1891), Francis PLANTÉ (7, 1928-1931, sur ses activités de pianiste... et de chasseur).

215

### [POUGY LIANE DE (1869-1950) COURTISANE]

Environ 250 lettres, la plupart L.A.S. à elle adressées.

**700 / 800 €**

**Intéressant ensemble sur la vie et les relations de Liane de Pougyn, princesse Georges Ghika** : son mari, ses amis, amants, maîtresses, proches, relations mondaines, etc.

Pepito Abatino, Renée Aga Khan, Émile d'ARNAVILLE dit Papani (14), Jeanne Bibesco, Jean de BONNEFON (3), Yvonne de BRAY (11, une en partie écrite par Liane de Pougyn), Hélène et Suzanne de CALLIAS, Jenny CHOLLET (7), Georges CLARETIE (5), Charles COLLET (6), Prince Georges GHIKA (69 sur cartes postales, signées «Gilles», 1927-1934, après leur rupture), Marie-Thérèse de La Béraudiére (2), Bernard Milleret (et Dominique Rolin), Georges Normandy (2), F. et Suzanne Perret, RACHILDE (2), Salomon Reinach (et copie par G. Ghika d'une lettre de Liane à lui), Sonia (15), Manon THIÉBAUT (4), Maria van Rysselberghe, Timoléon de Villedieu, etc. Plus quelques coupures de presse.

**On joint** 6 L.A.S à divers par Marc-Marie de BOMBELLES (1807), COLETTE (début manquant), Alexandre DUMAS fils, Edmond de GONCOURT, José-Maria de HEREDIA (à E. Pailleron), Max JACOB (Quimper 1925) ; plus un ensemble de lettres adressées à l'abbé Maurice Morel (dont Guy Suarès).

216

### PROUST MARCEL (1877-1922)

*Les plaisirs et les jours*, illustrations de Madeleine Lemaire, préface d'Anatole France (Paris, Calmann Lévy, 1896). In-4, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés (G. Mercier S<sup>r</sup> de son père 1926).

**3 000 / 5 000 €**

Édition originale, **un des trente exemplaires sur Chine** (n°22) enrichi d'un **manuscrit autographe de Marcel Proust** sur le peintre WATTEAU (1 page petit in-4 avec ratures et corrections), dont une version différente et plus longue a été publiée en 1954 dans les *Nouveaux Mélanges à la suite de Contre Sainte-Beuve* (Pléiade, p. 665) :

« Je pense souvent avec sympathie, avec pitié, à la vie du peintre Watteau, dont l'œuvre demeure l'allégorie, l'apothéose de l'Amour et du Plaisir, et qui était au dire de ses biographes d'une constitution si faible qu'il ne put guères connaître les plaisirs de l'amour. Aussi dans son œuvre l'amour est-il mélancolique et le plaisir même. Et si l'on a dit que le premier il avait peint l'amour moderne, on a sans doute entendu par là un amour où les plaisirs de la causerie, du goûter, de la promenade, tiennent plus de place que le plaisir même, une sorte d'impuissance ornée. Je pense qu'il n'est pas un artiste qui ne reconnaîsse aujourd'hui sa vie à d'autres traits de la vie de Watteau. On raconte qu'il eut beaucoup d'amis qui devinrent presque tous des ennemis. »

**On y a joint** 2 l.s. de Gaston Calmann Lévy à Marcel Proust (15 mai et 29 juin 1918) sur la mauvaise vente des *Plaisirs et les Jours*, dont il reste 117 exemplaires (dont 26 sur Chine) sur un tirage de 1500 ; et un feuillet tapuscrit (paginé 131) correspondant aux p. 111-112 de « *Mélancolique villégiature* ».

217

### RELIURE

Pierre Legrain relieur. *Répertoire descriptif et bibliographique de mille deux cent trente-six reliures*. Introduction par le professeur Jacques Millot. (Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1965). In-folio, en ff. sous couverture remplie, chemise et étui de toile marron de l'éditeur.

**15 / 20 €**

Tirage limité à 600 exemplaires (n° 120).

218

### RESPIGHI OTTORINO (1879-1936) COMPOSITEUR

L.A.S., Rome 17 juin 1918, à Carlo CLAUSETTI à Milan ; 1 page et demie in-12 et adresse (carte postale) ; en italien.

**100 / 120 €**

Au sujet d'un livre renvoyé par Clausetti, mais que le libraire a refusé de changer parce que trop de temps avait passé, et qu'il n'avait pas *L'Italie mystique* en magasin. Respighi a cependant laissé le livre au libraire, qui essaiera de le vendre...

219

## RÉVOLUTION

36 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. ou P.S. (parfois par plusieurs conventionnels).

400 / 500 €

Th. Berlier (avec Ch. Pottier), J.B. Bo (3, dont une avec Hentz), J.J. Casanyès (avec Delcasso, Guiter et Montégut), Étienne Chaillon (avec Ruelle), Ch. Cochon (dont une comme comte de Lapparent), L.J. Colombe (avec Paganelli), Pierre Delbrel (3), Étienne Deydier, E.L. Dubois-Crancé (avec Reubell, Merlin de Douai, Chazal, Sieyès et Bréard), M.A. Fournel, A.F. Gauthier (4, une avec P.M. Delaunay), Gensonné (avec Grangeneuve, Guadet, Lacretelle, Thuriot), Cl.N. Le Clerc, B. Lehault, Ant. Lemane, Jean Mailhe, Poullain-Grandprey (dont une avec Ferroux et Despinassy), J. Reverchon (avec J.B. Dupuy), J.F. Ricord, J.B. Saurine, P.A. Soubrany (avec Milhaud), etc.

220

## RÉVOLUTION

Environ 50 L.S. ou P.S., la plupart par des membres de comités ou compagnies des Sections parisiennes.

400 / 500 €

Certificats de résidence, d'enrôlement, de service, de secours, ou validation de pétitions, attestations d'invalidité, etc. : Sections de La Fontaine de Grenelle, du Faubourg-Montmartre, de Montreuil, de l'Homme-Armé, de Mutius Scævola, de la Butte des Moulins, du Faubourg Martin, de la Cité, des Lombards, de l'Arsenal, des Marchés, des Amis de la Patrie, du Faubourg du Nord, de Guillaume Tell, de la République, du Luxembourg, du Panthéon, du Muséum, du Finistère, du Bon Conseil, des Champs-Élysées, du Jardin des Plantes, de la Montagne, de Bondy, du Mont-Blanc, de la Réunion, des Piques, Poissonnière, des Gravilliers, etc. Plus une L.S. de TALLEYRAND (19 mars 1806, au graveur Desnoyers, pour lui confier la gravure du portrait de Napoléon par Gérard).

221

## RÉVOLUTION ET EMPIRE

20 L.S. ou P.S., dont 8 L.A.S., [1794]-1838.

800 / 1 000 €

Paul Barras, Auguste Belliard, Jean Bernadotte, Jean-Baptiste Drouet d'Erlon, Joseph Fouché, Jean-Isidore Harispé, Lazare Hoche, François-Christophe Kellermann, Jean-Baptiste Kléber, André Massena, Philippe-Antoine d'Ornano, Nicolas-Charles Oudinot, Charles Pichegrus, Ébénézer Reynier, Jean-Mathieu-Philibert Sérurier (2), etc.

**On joint** 28 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. : Yves Alix, Atlan, Mario Avati, Eugène Cicéri, Pierre-Eugène Clairin, Clément-Serveau, Jean Crotti, Édouard Frère, Georges Ghika, J.G. Goulinat, Marcel Jambon, Jacques Lagrange, Emmanuel Lansyer, Ledru-Rollin, Désiré Lucas, Nadar, Jean-Baptiste Roche, Alexandre Vassilief etc.

222

## [RIVIÈRE HENRI (1827-1883) OFFICIER DE MARINE ET ÉCRIVAIN]

Environ 400 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., à lui adressées, 1847-1875 ; plus de nombreuses cartes de visite autogr.

800 / 1 000 €

**Importante correspondance** littéraire, amicale, familiale, concernant ses ouvrages, sa carrière dans la Marine, ses promotions et affectations, etc. : amis, écrivains, directeurs de revues (notamment la *Revue des deux mondes*) et journaux, comédiens, éditeurs, hommes politiques, marins, etc. : Adolphe Belot, Louis et Charles Buloz (15), Ernest Chesneau, Coffinières de Nordeck, Louis Delaunay, Édouard Delessert, H. Dupuy de Lôme, Alfred Ébelot, Louis Énault, Théodore Fisquet, Franceschini-Pietri, Émile et Alexandre de Girardin, Edmond Gondinet, Louis-Henri de Gueydon (13), Ferdinand Hamelin, Ch. d'Hornoy, Léon Joubert, Edmond Jurien de la Gravière, comte de Laborde, C. de La Roncière-Le Noury, Michel Lévy (10), Lezay-Marnésia, H. d'Albert de Luynes, Victor de Mars (36), Henri Meilhac, Arthur Meyer, J.F. Mocquard, Théogène Page (10), Noël Parfait, René de Pont-Jest, A. Pothuau, duchesse de Trévise, Albert Wolff, etc.

223

## ROBIDA ALBERT

Le XIX<sup>e</sup> siècle. Texte et dessins par A. Robida (Paris, Georges Decaux, 1888). In-4, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée.

15 / 20 €

Nombreux dessins de l'auteur dont un frontispice aquarellé au pochoir et 48 hors texte tirés en différents tons. Reliure un peu frottée.

224

## [SAINT-EXUPÉRY ANTOINE DE (1900-1944)]

Son calot d'officier commandant-aviateur, encadré avec un portrait gravé, et dédicace autographe signée de Consuelo de Saint-Exupéry ; cadre 60 x 47 cm.

1 000 / 1 500 €

Au bas de la gravure (signée R. de V.) montrant Saint-Ex aux commandes de son avion, coiffé de son calot, son épouse Consuelo de Saint-Exupéry a écrit ce texte daté de novembre 1951 : «Au Père Fraternité, qui aime Dieu et la vie de chaque jour - je le remercie d'aimer aussi celui qui nous a dit "que le chemin au trésor compte plus que le trésor"»...

225

## SECONDE GUERRE MONDIALE

Environ 25 lettres ou pièces et 60 photographies, 1940-1947.

**250 / 300 €**

Copies conformes de télégramme et d'ordre de service du colonel Leclerc, commandant le Régiment de Tirailleurs sénégalais du Tchad (1940-1941). Journal de bord du 1<sup>er</sup> bataillon de fusiliers marins des Forces Navales Françaises Libres (30 décembre 1941-30 décembre 1942): campagne de Libye (Bir Hakeim). Tickets de rationnement. Certificats du groupe de Résistance *Patriam recuperare*. Prospectus et programme (illustré par Paul Colin) d'un gala organisé par L'Étoile, société de secours mutuels des maîtres d'hôtel, garçons restaurateurs, limonadiers et chasseurs au profit de ses prisonniers de guerre, 16 mai 1944 (signé par Charpini, Fernandel, G. Guétary, Florelle, P. Meurisse...). Croix de chevalier de la Légion d'honneur avec photo de soldat. Etc. Photographies argentiques (AFP, BBC, L.A.P.I., ministères de la Guerre et de l'Information, etc.): patrouille dans les ruines de Bizerte ; salle opératoire militaire en Tunisie ; artilleurs à Bir Hakeim ; troupes au repos avec leur aumônier en Forêt-Noire, etc. ; scènes de la Libération de Paris et du défilé de la victoire ; le général De Gaulle ; exhumation de corps de résistants du charnier du fort de Vincennes ; obsèques du général Brosset ; meeting de l'Union démocratique et socialiste de la Résistance ; Fritz Sauckel dans sa cellule à Nuremberg ; cérémonie de prise d'armes ; troupes au départ pour l'Indochine, etc.

226

## SOREL CÉCILE (1873-1966) COMÉDIENNE

Environ 100 brouillons, la plupart autographes (ou dictés), 1923-1925 et s.d. ; environ 130 feuillets la plupart in-4, principalement au crayon (quelques déchirures et défauts).

**300 / 400 €**

Important ensemble de brouillons de lettres et de télégrammes, et notes diverses. Lettres à la modiste Alex, Maurice Barrès, H. Bernstein, G. Berr, G. Boissy, Pierre Borel, Ch. Camoin, Boni de Castellane, Coco Chanel, Jacques Doucet, Albert Flament, Franc-Nohain, P.B. Gheusi, Sacha Guitry, Henri-Robert, Ed. Herriot, Charlotte Lysès, le ministre Malvy, Mary Marquet, A. de Monzie, la princesse Murat, B. Mussolini, Anna de Noailles, Jehanne d'Orliac, Mary Pickford et Douglas Fairbanks, Robert de Rothschild, Yvonne Sarcey, Whitney Warren (sur son mariage avec le comte de Ségur), etc. Communiqués à la presse (notamment récit de sa tournée en Égypte, récrit par J. d'Orliac), commissions à faire, listes d'invités et plans de table, menus, etc. Plus quelques documents joints, dont une impressionnante « liste des notes à payer », le projet de contrat de mariage avec séparation de biens, des coupures de presse...

**On joint** le manuscrit de travail d'un *Essay sur la Religion des anciens égyptiens* (fin XVIII<sup>e</sup> s., env. 18 ff. in-fol.) ; plus un ms de mathématique, et un f. imprimé.

227

## SPECTACLE

Environ 70 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. ou photographies dédicacées.

**300 / 400 €**

Raymond Asso (3), Théodore Botrel (3), Gilbert Cesbron, Maurice Chevalier, René Clair (2), Henri Coutet, Pierre Dac, Joe Dassin, Denise Gassion (sœur d'Edith Piaf).

Disque 45 tours, *Louviers capitale du microsillon*, 21 sept. 1957, enregistrement d'un reportage de Jean Nohain à l'usine Philips à Louviers, ex. hors commerce avec de nombreuses signatures sur la pochette: Boris Vian, Guy Béart, Catherine Sauvage, André Popp, Jean Nohain, etc. Environ 50 photographies dédicacées (la plupart dans un album): Andrex, Reda Caire, Maurice Chevalier, A. Dassary, Fernandel, Edwige Feuillère, Lys Gauty, G. Guétary, Odette Joyeux, P. Larquey, Serge Lifar, Jean Marais, Luis Mariano, Mistinguett, Eddy Mitchell, Gaby Morlay, Elvire Popesco, Elvis Presley (non garantie), Raimu, S. Reggiani, Line Renaud, Viviane Romance, Raymond Rouleau, Valentine Tessier, S. Vartan, Orson Welles, etc.

228

## SPECTACLE

Plus de 400 P.A.S. (délices), la plupart sur photos ou avec coupures de presse, de personnalités de la radio, la télévision et la scène.

**300 / 400 €**

Jean Amadou, José Artur, Jean-Christophe Averty, Daniel Balavoine, Jean-Louis Barrault, Alain Barrière, Jane Birkin, Miguel Bose, Georges Brassens, Pierre Cardin, Alain Chamfort, Jacques Chazot, Louis Chédid, Jean Constantin, Annie Cordy, Sophie Darel, Alain Decaux, Danièle Delorme, Gérard Depardieu, Pierre Desproges, Dranem, Yves Duteil, Leny Escudero, Jacques Fabbri, Denise Fabre, Denise Glaser, Chantal Goya, Stéphane Grappelli, Robert Hossein, Olivier de Kersauson, Gérard Klein, Guy Lux, Enrico Macias, Jean Marais, Mireille Mathieu, Christiane Minazzoli, Mistinguett, Eddy Mitchell, Yves Montand, Michèle Morgan, Georges Moustaki, Nana Mouskouri, Michel Piccoli, Roger Pierre, Michel Polac, Jean-Marie Prostier, Tino Rossi, André Segovia, Omar Sharif, Sheila, Sim (avec dessin), Stone, Jean-Louis Trintignant, Peter Ustinov, André Verchuren, Laurent Voulzy, Achille Zavatta, etc. On joint 2 photos de presse: Irène et Frédéric Joliot-Curie, et Denys Puech.

229

## THÉÂTRE

Plus de 400 lettres, pièces ou cartes, la plupart L.A.S., plusieurs montées sur des pages d'album avec des photos et portraits, coupures de presse et divers documents.

400 / 500 €

Émile Acollas, Agar, Jeanne-Sylvanie Arnould-Plessy, Léa d'Asco, Georges Baillet, Hilarion Ballande, Louis Baron père et fils, Lucien Baroux, Léopold Barré, Blanche Barretta-Worms, Julia Bartet, Harry Baur, Beauvallet, Georges Berr, Pierre Berton, Claude Bils, Charles Bodinier, Wanda de Boncza, Alice Bonheur, Victor Boucher, Hugues Bouffé (et sa femme Marie Bitter), Berthe Bovy, Charles Boyer, Rachel Boyer, Marthe Brandès, Augustine et Madeleine Brohan, Rose Caron, Armande Cassive, Constant Coquelin, Jean Debucourt, Virginie Déjazet, Suzanne Després, Adeline Dudlay, René Fauchois, Marie Favart, Frédéric Febvre, Charles Fechter, Maurice de Féraudy, Paz Ferrer, Louis Ferville, Félix Galipaux, Jeanne Granier, Félix Huguenet, Rosine Laborde, Marguerite Lacressonnière, Adolphe Laferrière, Pierre Lafon, Chéri Lafont, Henry et Victoria Lafontaine, Albert Lambert fils, Charles Lamy, Charles Le Bargy, Marie Leconte, Bernard Léon, Henri et René Luguet, René Luguet, Marie Magnier, Constance Maille, Émile Malard, Antony Mars, Caristie Martel, Aimée et Régine Martial, Emmanuel Matrat, Maubant, Charles Maudru, Bibiane Maufroy, Henry Mayer, Mélingue, Céline Montaland, Charles Mosnier, Mounet-Sully, Tonia Navar, Omer, Alix Pasca, Georges Petit, Marie-Thérèse Piérat, Sarah Piernold, M.G. Pignatelli princesse de Cerchiara, Robert Pizani, Zélia Ponsin, Porel, Jeanne Provost, Charles Prud'hon, Réjane, Gabrielle Robinne, Saint-Germain, Joseph-Isidore Samson, Charles Siblot, Gaston Sicard, Gabriel Signoret, Eugène et Louise Silvain, Paul-Félix Taillade, Clara Tambour, Louise Thénard, Thérésa, Anna Thibaud, Jean-Hippolyte Tisserant, Alcide et Zoé Tousez, Blanche Toutain, Pierre Trimouillat, Jules Truffier, Ernest Van Dyck, Marie Van Zandt, Henri Varna, Lucie Vauthrin, Georges Wague, Paul Weil, etc.

230

## THÉÂTRE

Environ 100 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.

400 / 500 €

Albert-Lambert (poème), André Antoine, Julia Bartet, Gaston Baty (4 à Lucienne Favre), Charles Blanc, Pierre Blanchard (2 à Lucienne Favre, plus photo dédic.), Victor Boucher (6 à Gabriel Reuillard), Béatrice Bretté, André Brulé, Barthélémy Camerani (3, et Campenon), Coquelin Cadet, Georges Descrières (photo dédic.), Félix Galipaux (7 à F. Thomé, et 8 à divers dont Coquelin), Firmin Gémier (8), Mlle George, Jeanne Granier (et photo signée), Léon Guillard (9), Émilie Guyon, Louis Jouvet (3, dont 2 à R. Nimier), Judith, Victor Koning, Ch. de La Rounat, Léonide Leblanc, A.F. Lugné-Poe, Charlotte Lysès (à Quinson), Léontine Massin, François Ponsard, Gustave Quinson (à Sacha Guitry), Gabriel Reuillard, Cécile Sorel (à M. Escande), Jean Vilar (à R. Nimier), G. Worms, etc. On joint un n° de la revue *The Theatre* (1<sup>er</sup> juin 1879), en partie consacré à Sarah Bernhardt.

231

## VERNE JULES

5 volumes des *Voyages extraordinaires* ; in-4.

200 / 300 €

*Le Village aérien. – Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin* (Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1901]). Cartonnage «au globe doré» du type 3, tranches dorées. (État d'usage). *L'Île à hélice*. 80 illustrations par L. Benett (Paris, Hetzel). Cartonnage éditeur décoré type à «un éléphant et l'éventail», dos au phare, tranches dorées. (Dos légèrement cassé)

*Claudius Bombarnac. – Le Château des Carpathes*. Illustrations de L. Benett (Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [1898-1900]). Cartonnage «au globe doré» du type 3, second plat Engel «h», dos au phare, tranches dorées. Catalogue «D» en fin de volume. Complet des 14 chromotypographies hors-texte en couleurs dont 2 cartes. Bon état général (état d'usage du cartonnage ; 1 pl. détachée). *Le Tour du monde en 80 jours - Le Docteur Ox* (Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation, J. Hetzel et Cie, s.d. [vers 1895]). Cartonnage «au globe doré» du type 4, dos au phare, tranches dorées. (État d'usage). *Vingt Mille Lieues sous les Mers*. Illustré de 111 dessins par Neuville et Riou gravés par Hildibrand. (Paris, Hetzel, s.d.). Demi-maroquin rouge, dos à nerfs titré et orné de caissons à filets dorés, tranches dorées. (Rousseurs éparses, légère déchirure en bas de p. 1 ; état d'usage de la reliure avec frottements et coins émoussés).

232

## WELLINGTON ARTHUR WELLESLEY, DUC DE (1769-1852) GÉNÉRAL ET HOMME POLITIQUE ANGLAIS, LE VAINQUEUR DE WATERLOO

L.A.S., Walmer Castle 21 août 1829, à une duchesse ; 2 pages et quart in-8 (petites fentes aux plis et petit manque marginal sans toucher le texte) ; en français.

250 / 300 €

«Je vous remercie beaucoup de votre aimable lettre ; et je vous assure que je regrette que mon départ de Londres m'ait empêché de vous faire ma cour avant que vous ayez quitté cette ville. Le Roi m'a beaucoup parlé de vous. Si j'avois connu le moment de votre départ je vous aurois prié de venir passer un jour avec moi ici. J'aurois été charmé de vous montrer ce joli site. Mais à mon arrivée à Londres je vous ai trouvé partie»...

233

## [ZOLA ÉMILE]

AFFICHE *La Bête humaine*.

150 / 200 €

Affiche en couleurs du film de Jean RENOIR d'après le roman de Zola (1938), avec Jean Gabin et Simone Simon.  
Impr. Bedos et Cie, 14, avenue Félix Faure, Paris.  
1,60 x 2,40 m., en deux feuilles (déchirure de 5 cm à la pliure).

## PROVENANCE

Famille Zola.

# Comment acheter chez Aguttes ?

1



## S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux



S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des Temps forts chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues



2



## Avant la vente, demander des informations au département sur un lot

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails: rapports de condition, certificats, provenance, photos...



Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

3



## Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.



Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.



Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

4



## Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com)



S'enregistrer pour enchérir sur le live (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €)



Laisser une enchère maximum auprès de [bid@aguttes.com](mailto:bid@aguttes.com)



Venir et enchérir en salle

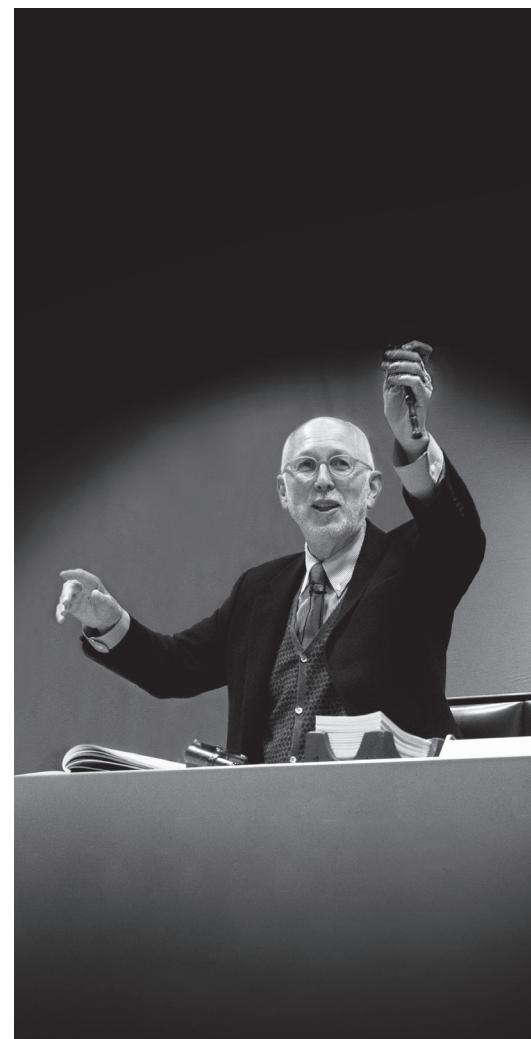
5



## Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire)

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur



Claude Aguttes, président et commissaire-priseur

# AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !  
Expertises gratuites et confidentielles  
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine  
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon  
Aguttes Bruxelles 9, rue des Minimes, 1000 Bruxelles

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

### Arts d'Asie

Johanna Blancard de Léry  
+33 (0)1 47 45 00 90 - delery@aguttes.com

### Art contemporain & Photographie

Ophélie Guillerot  
+33 (0)1 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com

### Automobiles de collection

#### Automobilia

Gautier Rossignol  
+33 (0)1 47 45 93 01 - rossignol@aguttes.com

### Bijoux & Perles fines

Philippe Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

### Design & Arts décoratifs du 20<sup>e</sup> siècle

Marie-Cécile Michel  
+ 33 (0)1 47 45 08 22 - michel@aguttes.com

### Impressionniste & Moderne

Pierre-Alban Vinquant  
+33 (0)1 41 92 06 49 - vinquant@aguttes.com

### Livres anciens & modernes

#### Affiches, Manuscrits & Autographes

#### Les collections Aristophil

Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

### Mobilier, Sculptures & Objets d'Art

Élodie Bériola  
+33 (0)1 41 92 06 46 - bériola@aguttes.com

### Mode & bagagerie

Adeline Juguet  
+33 (0)1 41 92 06 47 - juguet@aguttes.com

### Montres

Philippe Dupré la Tour  
+33 (0)1 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

### Peintres d'Asie

Charlotte Aguttes-Reynier  
+33 (0)1 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

### Tableaux & Dessins anciens

Grégoire Lacroix  
+33 (0)1 47 45 08 19 - lacroix@aguttes.com

### Vins & Spiritueux

Pierre-Luc Nourry  
+33 (0)1 47 45 91 50 - nourry@aguttes.com

### Inventaires & partages

Claude Aguttes  
Sophie Perrine  
+33 (0)1 41 92 06 44 - perrine@aguttes.com

## BUREAUX DE PRÉSENTATION

### Aix-en-Provence

Adrien Lacroix  
+33 (0)6 69 33 85 94 - adrien@aguttes.com

### Lyon

Audrey Mouterde  
+33 (0)4 37 24 24 24 - mouterde@aguttes.com

### Bruxelles

Charlotte Micheels  
+32 (0)2 311 65 26 - micheels@aguttes.com



VERLAINE PAUL (1844-1896). Cellulairement, manuscrit autographe de 32 poèmes. Adjugé 214 500 € TTC

**RENDEZ-VOUS** *chez Aguttes*

JUIN  
JUILLET  
**2021**

# Calendrier des ventes

**21.06**

**MONTRES**  
ONLINE ONLY

[online.aguttes.com](http://online.aguttes.com)

**28.06**

**IMPRESSIONNISTE  
& MODERNE**

*Aguttes Neuilly*

**05.07**

**MOBILIER,  
SCULPTURES  
& OBJETS D'ART**  
ONLINE ONLY

[online.aguttes.com](http://online.aguttes.com)

**08.07**

**LES COLLECTIONS  
ARISTOPHIL**  
MANUSCRITS  
& LETTRES AUTOGRAPHES  
- BEAUX-ARTS  
*Aguttes Neuilly*

**24.06**

**BIJOUX**

*Aguttes Neuilly*

**30.06**

**VINS & SPIRITUEUX**

*Aguttes Neuilly*

**06.07**

**PIÈCES  
& LINGOTS D'OR**  
ONLINE ONLY

[online.aguttes.com](http://online.aguttes.com)

**15.07**

**FONDS DE MAISON**  
ONLINE ONLY

[online.aguttes.com](http://online.aguttes.com)

**28.06**

**ART CONTEMPORAIN**  
DE L'APRÈS GUERRE  
À NOS JOURS  
*Aguttes Neuilly*

**01.07**

**DESIGN  
DU 20<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Aguttes Neuilly*

**07.07**

**BIJOUX**  
ONLINE ONLY

[online.aguttes.com](http://online.aguttes.com)

**21.07**

**AUTOMOBILIA**  
ONLINE ONLY

[online.aguttes.com](http://online.aguttes.com)

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur [aguttes.com](http://aguttes.com)

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.  
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 11.90% <sup>HT</sup> soit 14.28% <sup>TTC</sup>. (Pour les livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite: 11.98% <sup>HT</sup> soit 12.55% <sup>TTC</sup>).  
Les acquéreurs via le live paieront, en sus des enchères et des frais acheteurs, une commission de 1.80% <sup>TTC</sup> (frais 1.5% <sup>HT</sup> et TVA 0.30%) qui sera reversée à la plateforme Drouot Digital (cf. Enchères via Drouot Digital).

## GARANTIES

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SELARL Aguttes & Perrine et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif. Ils n'engagent nullement leur responsabilité et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

## ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas

établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SELARL Aguttes & Perrine, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SELARL Aguttes & Perrine, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

## ENCHÈRES VIA DROUOT DIGITAL OU AUTRE PLATEFORME LIVE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet drouotonline.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères.

La SELARL Aguttes & Perrine ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

## RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé.

Pour organiser le rendez-vous de retrait, veuillez contacter le responsable indiqué en ouverture du catalogue.

Sauf dispositions spécifiques mentionnées dans le présent catalogue, les conditions de retrait des achats sont les suivantes: Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé:

- 15 € / jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/ jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.
- 3 € / jour pour tous les autres lots < 1m<sup>3</sup> & 5€/jour/m<sup>3</sup> pour tous ceux > 1m<sup>3</sup>

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui sont à régler avant l'enlèvement.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SELARL Aguttes & Perrine décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France.

## RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par virement bancaire. **Aucun règlement par carte bancaire.**

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité:

- Espèces: (article L.112-6 : article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
  - Jusqu'à 1 000 €
  - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Virement: Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Crédit du Nord

Titulaire du compte: AGUTTES & PERRINE SERLARL  
Code Banque 30076 – Code agence 02092  
N° compte 37881100200 – Clé RIB 42  
IBAN FR76 3007 6020 9237 8811 0020 042  
BIC NORDFRPP

## DÉFAUT DE PAIEMENT

Les règlements sont comptants.

La SELARL Aguttes & Perrine réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère:

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

## COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



AGUTTES

AUTOGRAPHES - DESSINS - PHOTOGRAPHIES

# AGUTTES

SELARL AGUTTES & PERRINE | COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE