

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

6

ÉCRIVAINS & POÈTES DU XIX^e-XX^e

MARDI 19 JUIN 2018



Adrian

Et si je

afis - je

on aley

si was

les Beaumont ont

note respectueusement
marcel trout

si sera

venir

ÉCRIVAINS & POÈTES DU XIX^e-XX^e

CATALOGUE N°6

Dans cette vente figurent des auteurs certes majeurs, mais d'esprit et de style différents.

Ainsi, sont assemblés la verve de Céline, l'humour de Huysmans, la lucidité de Genet, la délicatesse de Proust, la provocation de Wilde, la révolte de Camus, l'exotisme de Segalen, l'ironie de Vian et le charme d'Eluard.

Dans cet inventaire à la Prévert - dans lequel il figure - tous ont en commun la qualité du verbe, l'impeccable justesse des sentiments qui honorent les amateurs que nous sommes.

Claude Oterelo



INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE

SAS CLAUDE AGUTTES

CLAUDE AGUTTES

Président – Commissaire-priseur

RESPONSABLE DE LA VENTE

SOPHIE PERRINE

Commissaire-priseur

perrine@aguttes.com

Tél.: +33 (0)1 41 92 06 44

EXPERT POUR CETTE VENTE

CLAUDE OTERELO

MEMBRE DE LA CHAMBRE NATIONALE
DES EXPERTS SPÉCIALISÉS

Tél.: +33 (0)6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

RENSEIGNEMENTS

MARIE DU BOUCHER

Tél.: +33 (0)1 47 45 93 06

duboucher@aguttes.com

FACTURATION ACHETEURS

GABRIELLE GROLLEMUND

Tél.: +33 (0)1 41 92 06 41

grollemund@aguttes.com

RETRAIT DES ACHATS

MAUD VIGNON

Tél.: +33 (0)1 47 45 91 59

vignon@aguttes.com

(uniquement sur rendez-vous)

RELATIONS PRESSE

DROUOT

MATHILDE FENNEBRESQUE

Tél.: +33 (0)1 48 00 20 42

Mob.: +33 (0)6 35 03 49 87

mfennebresque@drouot.com

AGUTTES

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

6

LITTÉRATURE

ÉCRIVAINS & POÈTES DU XIX^e-XX^e

MARDI 19 JUIN 2018, 16H

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 9



EXPOSITIONS PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU - 9 RUE DROUOT - 75009 PARIS

MARDI 12 JUIN AU VENDREDI 15 JUIN 2018, DE 11H À 18H

JEUDI 14 JUIN 2018, DE 11H À 21H

MARDI 19 JUIN 2018, DE 11H À 12H

COMMISSAIRE-PRISEUR

CLAUDE AGUTTES

CATALOGUE ET RÉSULTATS VISIBLES SUR WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM
ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.



AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : +33 (0)4 37 24 24 24

**SCP CLAUDE AGUTTES
SAS AGUTTES (SVV 2002-209)**
www.aguttes.com -

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : +33 (0)1 47 45 55 55



Qui sommes-nous ?

Dans le cadre de deux décisions de justice, la Société de Ventes Aguttes a effectué les opérations logistiques de transfert, tri, inventaire et conservation des œuvres en provenance des Collections Aristophil. Elle a ensuite procédé à la restitution de ces œuvres à leurs propriétaires. Elle a également proposé une organisation et un plan stratégique pour les ventes des années à venir. Ainsi, une partie des Collections Aristophil sera dispersée de façon judiciaire (biens propres de la société Aristophil mise en liquidation), tandis qu'une autre partie sera vendue de façon volontaire (propriétaires uniques, ou copropriétaires indivis).

OVA : les Opérateurs de Ventes pour les Collections Aristophil

La dispersion des œuvres indivisibles a été confiée à quatre OVV : AGUTTES, ARTCURIAL, DROUOT ESTIMATIONS et ADER-NORDMANN

AGUTTES reste le coordinateur des ventes des indivisions et assurera également les ventes des lots judiciaires et des biens appartenant à des propriétaires uniques.

La maison Aguttes est l'opérateur pour cette vente

Fondée par Claude Aguttes, commissaire-priseur, installée depuis plus de 20 ans à Neuilly-sur-Seine, la maison Aguttes organise ses ventes sur deux autres sites – Drouot (Paris) et Lyon. Elle se distingue aujourd'hui comme un acteur majeur sur le marché de l'art et des enchères. Son indépendance, son esprit de famille resté intact et sa capacité à atteindre régulièrement des records nationaux mais aussi mondiaux font toute son originalité.

CATÉGORIE DES VENTES

Les ventes des Collections Aristophil ont plusieurs provenances et se regroupent dans deux types de vente :

1 - Ventes volontaires autorisées par une réquisition du propriétaire ou par le TGI s'il s'agit d'une indivision; les frais acheteurs seront de 30% TTC (25% HT). Il s'agit des lots non précédés par un signe particulier.

2 - Ventes judiciaires ordonnées par le Tribunal de Commerce; les frais acheteurs seront de 14,40% TTC (12%HT).

signalés par le signe +.

SOMMAIRE



ÉDITORIAL	P. 1
INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE	P. 2-3
OPÉRATEURS DE VENTES POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL	P. 4
LES COLLECTIONS ARISTOPHIL EN QUELQUES MOTS	P. 6
GLOSSAIRE	P. 9
 CATALOGUE	 P. 10
 ORDRE D'ACHAT	 P. 101
CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE	P. 102

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

EN QUELQUES MOTS

Importance

C'est aujourd'hui la plus belle collection de manuscrits et autographes au monde compte tenu de la rareté et des origines illustres des œuvres qui la composent.

Nombre

Plus de 130 000 œuvres constituent le fonds Aristophil. L'ensemble de la collection a été trié, inventorié, authentifié, classé et conservé dans des conditions optimales, en ligne avec les normes de la BNF.

Supports

On trouve dans les Collections Aristophil une grande variété d'œuvres. Dessins, peintures, photographies, lithographies, manuscrits anciens, chartes, incunables, livres et manuscrits, partitions, éditions rares, lettres, autographes, philatélie, objets d'art, d'archéologie, objets et souvenirs, documents se côtoient et forment un ensemble tout à la fois hétéroclite et cohérent tant il couvre l'ensemble des moyens d'expression qu'inventa l'Homme depuis les origines jusqu'à nos jours

Thèmes

Les Collections Aristophil couvrent toutes les périodes de l'histoire de l'Antiquité au XX^e siècle. Afin de dépasser la répartition par nature juridique, par type de support ou encore la seule chronologie, il a été retenu de disperser ces collections sous la forme de ventes thématiques permettant proposer des ventes intéressantes et renouvelées mois après mois, propres à susciter l'intérêt des collectionneurs du monde entier.

Huit familles thématiques



BEAUX-ARTS



HISTOIRE POSTALE



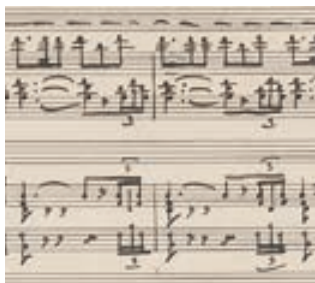
HISTOIRE



ORIGINE(S)



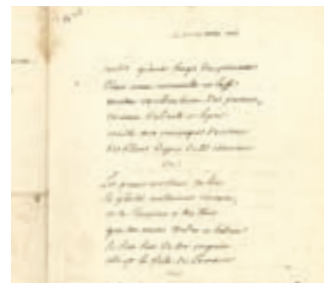
LITTÉRATURE



MUSIQUE



SCIENCES EXACTES



SCIENCES HUMAINES

Par Respect.

-

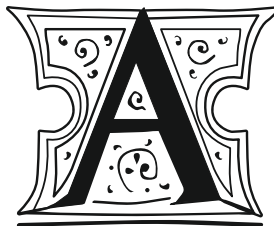
Par respect pour l'indicible, nul
ne devra plus commettre le mot
GLOIRE, ni divulguer le caractè-
re BONHEUR,

Même qu'on les oublie de
toutes les mémoires : tels sont
les signes que le Prince a choi-
si pour dénommer son règne ;
qu'ils n'existent plus, désor-
mais.

*

Silence ! le plus digne hom-
mage ! Quel tumulte d'amour





ARISTOPHIL

6

LITTÉRATURE
ÉCRIVAINS & POÈTES DU XIX^e-XX^e
MARDI 19 JUIN 2018, 16H



GLOSSAIRE

Lettre autographe signée (L.A.S.) : la lettre est entièrement écrite par son signataire. Celui-ci peut signer de son prénom, de ses initiales ou de son nom.

Pièce autographe signée (P.A.S.) : il s'agit de documents qui ne sont pas des lettres. Par exemple : une attestation, une ordonnance médicale, un reçu, etc.

Lettre signée (L.S.) : ce terme est utilisé pour désigner une lettre simplement signée. Le corps du texte peut être dactylographié ou écrit par une autre personne.

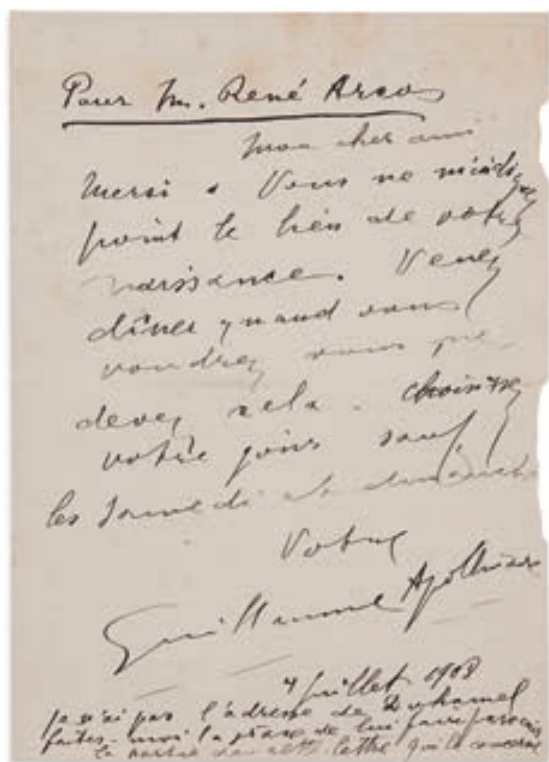
La pièce signée (P.S.) est un document simplement signé. Le corps du texte peut être dactylographié ou écrit par une autre personne.

Une lettre autographe (L.A.) est une lettre est entièrement écrite par une personne,

mais non signée. Il était d'usage au XVIII^e siècle entre gens de la noblesse, de ne pas signer les lettres, le destinataire reconnaissant l'écriture, savait à qui il avait affaire. Madame de Pompadour, Marie-Antoinette, pour ne citer que les plus célèbres, ont ainsi envoyé des lettres autographes non signées.

Une pièce autographe (P.A.) est un document entièrement écrit de la main d'une personne, mais non signé. Ce terme désigne très souvent des brouillons, des manuscrits ou des annotations en marge d'un document.

Un manuscrit peut être entièrement « autographe » ou « autographe signé » ou dactylographié avec des « corrections autographes ».



901

APOLLINAIRE GUILLAUME (1880-1918)

L.A.S., 7 juillet 1908, à René ARCOS; 1 page in-12.

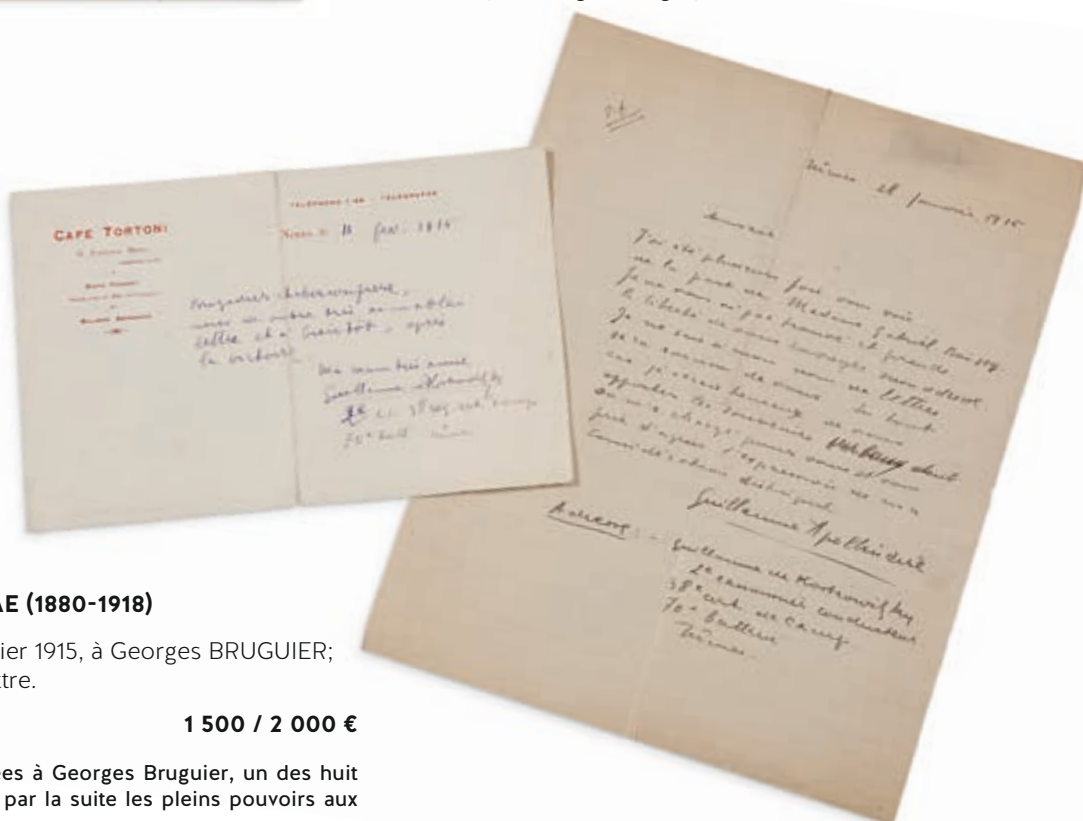
900 / 1 200 €

Apollinaire invite le poète Arcos et lui demande des informations sur Georges DUHAMEL, co-fondateur de l'Abbaye de Créteil : [...] « Merci. Vous ne m'indiquez le lieu de votre naissance. Venez dîner quand vous voudrez vous me devez cela. Choisissez votre jour sauf les Samedi et Dimanche. Je n'ai pas l'adresse de Duhamel faites-moi la grâce de lui faire parvenir la partie de cette lettre qui le concerne. »

Le premier juin 1908 Apollinaire, qui écrit dans la revue « la Phalange » publie le recueil « Bestiaire mondain » qui deviendra par la suite « le Cortège d'Orphée ». Il donne des conférences aux jeunes poètes et se fait reconnaître comme poète symboliste.

La même année il publie un volume « le Roman du mal-aimé », qui est salué par Gustave KAHN dans les pages du Siècle : « Monsieur Guillaume Apollinaire figure avec autorité parmi les jeunes poètes qui, en affirmant leur personnalité propre se réfèrent au symbolisme. » René ARCOS (1880-1959) poète et écrivain français fût membre de l'Abbaye de Créteil fondée en 1906 par son ami écrivain Georges Duhamel et le poète Charles VILDRAC. L'Abbaye de Créteil phalanstère d'artistes, avait pour vocation l'émulsion de la création artistique. Le mouvement compta une douzaine de membres dont Pierre-Jean JOUVE, Robert de MONTESQUIOU, Jules ROMAINS.

René Arcos côtoyait Apollinaire pour des projets liés à l'Abbaye de Créteil. (Une marge effrangée).



902

APOLLINAIRE GUILLAUME (1880-1918)

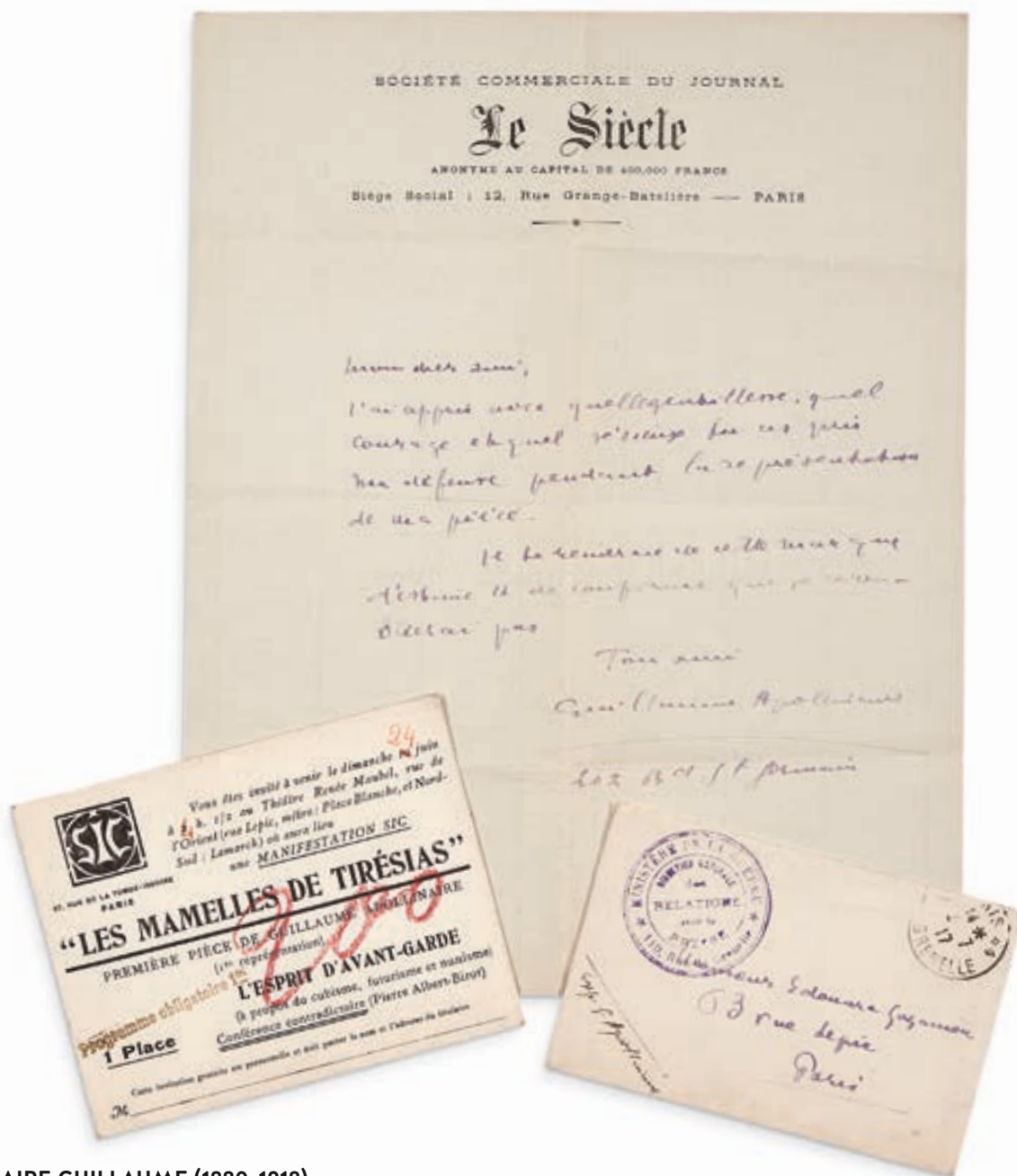
2 L.A.S., 28 janvier et 11 février 1915, à Georges BRUGUIER; 1 page in-4 pour chaque lettre.

1 500 / 2 000 €

Les deux lettres sont adressées à Georges Bruguière, un des huit parlementaires à avoir refusé par la suite les pleins pouvoirs aux Maréchal Pétain.

La première lettre adressée de Nîmes à l'encre est signé Guillaume Apollinaire et porte son adresse militaire.

La seconde lettre est sur papier à en-tête du café Tortoni à Nîmes : « Brigadier et chers confrères, merci de votre très aimable lettre et à bientôt après la victoire. Ma main très amie. »



903

APOLLINAIRE GUILLAUME (1880-1918)

L.A.S., [1917], à Edouard GAZANION; 1 page in-4; enveloppe conservée.

1 000 / 1 500 €

Belle lettre autographe évoquant la pièce de théâtre *les Mamelles de Tirésias*, à l'encre violette sur papier à en-tête de la Société commerciale du journal *le Siècle*.

Lettre de remerciement à l'un de ceux qui prirent la défense « des Mamelles de Tirésias ».

« Mon cher ami, j'ai appris avec quelle gentillesse, quel courage et quel sérieux tu as pris ma défense pendant la représentation de ma pièce. Je te remercie de cette marque d'estime et de confiance que je n'oublierais pas. Ton ami Guillaume Apollinaire ».

La représentation des *Mamelles de Tirésias*, créée le 24 juin 1917 au

théâtre Renée Maubel et soutenue par la revue avant-gardiste *Sic* dirigée par Pierre ALBERT-BIROT, fût mouvementée.

Ce célèbre drame surréaliste (terme utilisé ici pour la première fois), sur l'interchangeabilité des sexes et la repopulation, mets en scène la féministe Thérèse, qui décide de se débarrasser de ses seins pour devenir le Général Tirésias, tandis que son mari assume les tâches ménagères et mets au monde 40 049 enfants. Le scandale soulevé par cette déconcertante comédie divisa la jeune avant-garde. La pièce sera publiée en janvier 1918 aux éditions *Sic*.

La lettre est accompagnée du carton d'invitation.

Introduction

~~John Cleland, le célèbre auteur de Fanny Hill~~
 Le célèbre auteur des mémoires d'une
 femme de joie Memoirs of a woman
of pleasure naquit en 1707 ou en 1709.
 Les biographes qui ne sont pas d'accord
 sur ce point les désignent ne peuvent indiquer non
 plus le lieu où il naquit.

Il était fils du colonel Cleland, qui
 sous le nom de Wil Honeycomb, figure parmi
 les membres du Spectator Club imaginé
 par Steele et Addison.

Laisse sans fortune par la mort de son
 père, le jeune John Cleland, reçut une bonne éducation à
 l'école de Westminster. Ses études terminées
 à bien, il fut après 1822 nommé sous-secrétaire
 à Smyrne. En 1825, il entra en 1826
 au service de la Compagnie des Indes
 et résida à Bombay, mais ce ne fut
 pas pour longtemps, car à la suite
 d'une affaire qui, au regard, il fut
 destitué et revint en Angleterre.

C'est alors que sans emploi,
 il commença l'écriture, vivant sur
 son trainant de faucheur en faucheur
 au milieu des débauches et des

ou en un point
 inconnu.

3. suite de
 la 1^{re} partie
 des 100
 et la 1^{re} partie
 de la 1^{re} partie



904

APOLLINAIRE GUILLAUME (1880-1918)

LES DIABLES AMOUREUX, manuscrit avec notes autographes et imprimées avec corrections autographes, circa 1913; 134 feuillets de formats divers.

20 000 / 25 000 €

Box noir, premier plat avec incrustation de bandes de box rouge et ivoire disposées en ondulations verticales, même décor à froid sur le second plat, dos lisse titré or, gardes de daim noir, tête dorée sur témoins, étui (Honegger).

134 feuillets de formats divers montés sur onglets dont 40 entièrement autographes d'Apollinaire et 58 d'une autre main (Jean MOLLET ou Maurice TOURNEUX) Important dossier préparatoire pour l'ouvrage qu'Apollinaire composait en 1913-1914 et qui devait réunir les préfaces rédigées pour la collection des Maîtres de l'amour et du coffret du bibliophile publiée par les frères BRIFFAUT, ainsi que ses notices écrites pour l'Enfer de la Bibliothèque nationale.

En 1914, une première copie de ce volume fût établie et déposée au Mercure de France sous le titre *les Diables amoureux*.

L'ensemble présenté ici en est une partie, composée de passages imprimés plus ou moins corrigés alternant avec des passages manus-

crits soit autographes de la main d'Apollinaire (40 feuillets) et 58 feuillets soit de la main du « Baron Jean Mollet » (titre dont l'affubla son ami Apollinaire et qui deviendra ensuite Satrape du Collège de Pataphysique en 1953) soit de celle du bibliographe Maurice Tourneux. Il réunit des pages numérotées au crayon rouge 210 à 283, complétées par l'introduction aux œuvres de John CLELAND puis, des pages numérotées 475 à 510 et enfin diverses notes rédigées par Maurice Tourneux et annotées par Apollinaire sur ANDREA DE NERCIAT et sur l'ARETIN.

On y trouve des notices sur des auteurs tels Crébillon fils, l'abbé Crécourt, Giorgio Baffo, Fougeret de Montbron.

(Quelques tâches)

Remarquable témoignage de l'érudition de Guillaume Apollinaire sur la littérature érotique.



905

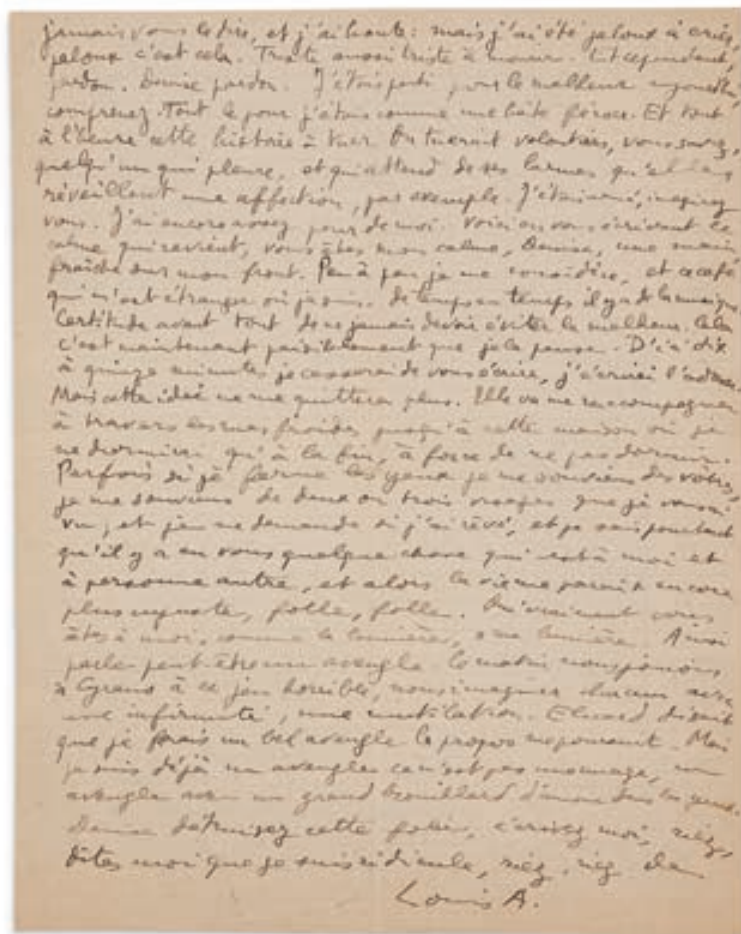
**APOLLINAIRE GUILLAUME
(1880-1918)**

L.A.S., circa 1913, à Jean-Emile
LABOUREUR; 1 page et demi oblong.

1 500 / 2 000 €

Lettre autographe signée de Guillaume Apollinaire au peintre graveur Laboureur, sur un projet d'exposition d'estampes.

[...] « J'ai été tellement démolé par le déménagement, que tout temps m'a manqué, m'a fui pour ainsi dire. Derain est si veule que je crois qu'il n'enverra jamais. Cependant Dufy, bien au contraire, enverrait bien volontiers des gravures mais voudrait je crois une lettre de vous d'un acheteur. Mettez-vous en relation avec lui. C'est un garçon charmant, presque arrivé, gagnant beaucoup d'argent, débrouillard et plein de talent comme vous savez. »



906

ARAGON LOUIS (1897-1982)

L.A.S., circa 1923, à Denise LEVY;
2 pages in-4.

700 / 800 €

Très belle lettre de Louis Aragon à l'encre sur un ton un peu désespéré à Denise Levy dont il fût très amoureux et qui lui inspira le personnage de Bérénice pour son roman Aurélien. Denise Levy cousine de Simone KAHN, première femme d'André BRETON épousa en seconde noce Pierre NAVILLE.

« Ce matin par exemple, croyez-vous que je suis entré dans la chambre de Naville, et qu'il y avait deux photos de vous, chez lui, deux photos où vous êtes si douce, grandes les photos de Man Ray et c'est absurde, et je ne devrais jamais vous le dire, et j'ai honte : mais j'étais jaloux à crier, jaloux c'est cela. Triste aussi triste à mourir. Et cependant, pardon. Denise pardon [...] »

[...] « Oui vraiment vous êtes à moi, comme la lumière, O ma lumière. Ainsi parle peut-être un aveugle. Ce matin nous jouions au « Cyrano » à ce jeu horrible, nous imaginer chacun avec une infirmité, une mutilation. Eluard disait que je ferais un bel aveugle. Le propos me poursuit. Mais je suis déjà un aveugle ce n'est pas une image, un aveugle avec un grand brouillard d'amour dans les yeux. Denise détruisez cette folie, écrivez-moi, riez, dites-moi que je suis ridicule, riez, riez de Louis A. »

907

ARAGON LOUIS (1897-1982)

L.A.S., Commercy [1924], à Denise
LEVY-NAVILLE; 1 page in-4.

800 / 1 000 €

Lettre autographe à l'encre sur papier à en-
tête du café de la Paix à Commercy adressée
à Denise Levy dont il est toujours amoureux.

[...] « Commercy m'ennuie, tout ici me pèse
un peu, et j'y reste. Il me semble que c'est
vous qui m'y retenez, vous et une certaine
crainte, qui n'a pas de visage précis, qui se
confond avec votre image. Une petite fille,
achoppant toujours aux mêmes notes, se
repreuant, jouait hier au piano un « Moment
de Schubert », que je n'aime pas, et que vous
aimez. Tout ainsi par de mauvais chemins,
des ornières, me ramène insensiblement
à vous. »

[...] « J'ai 27 ans aujourd'hui. »

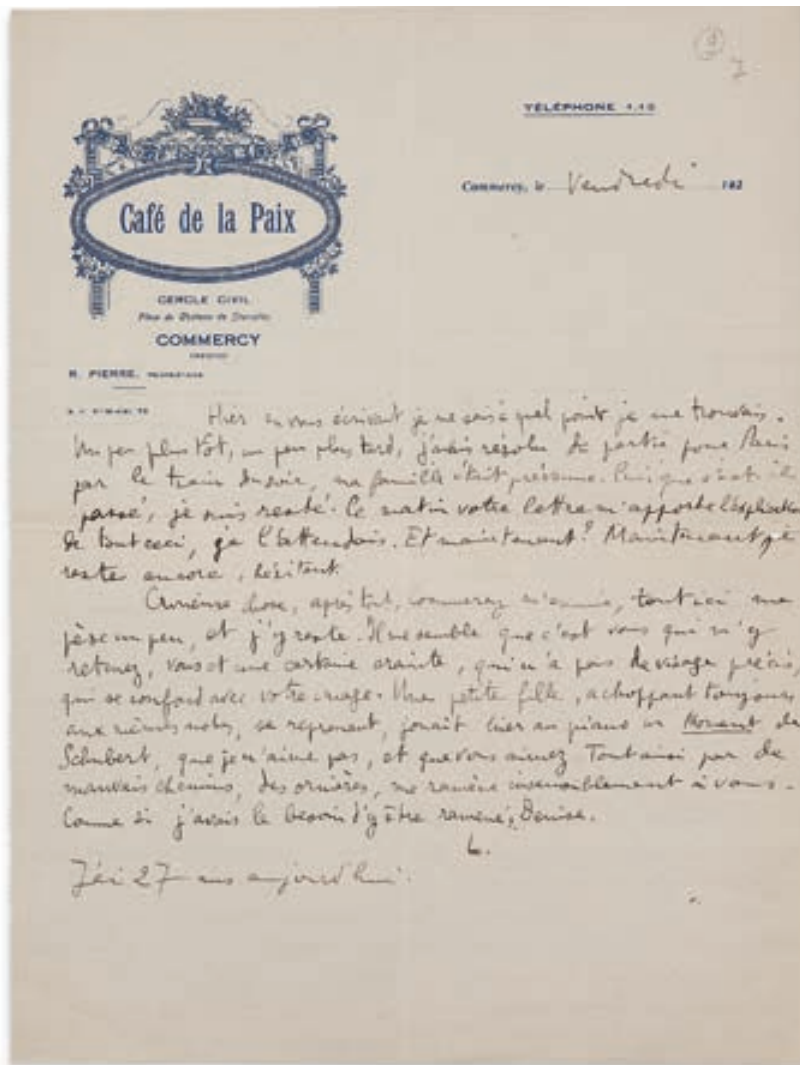
908

AUDIBERTI JACQUES (1899-1965)

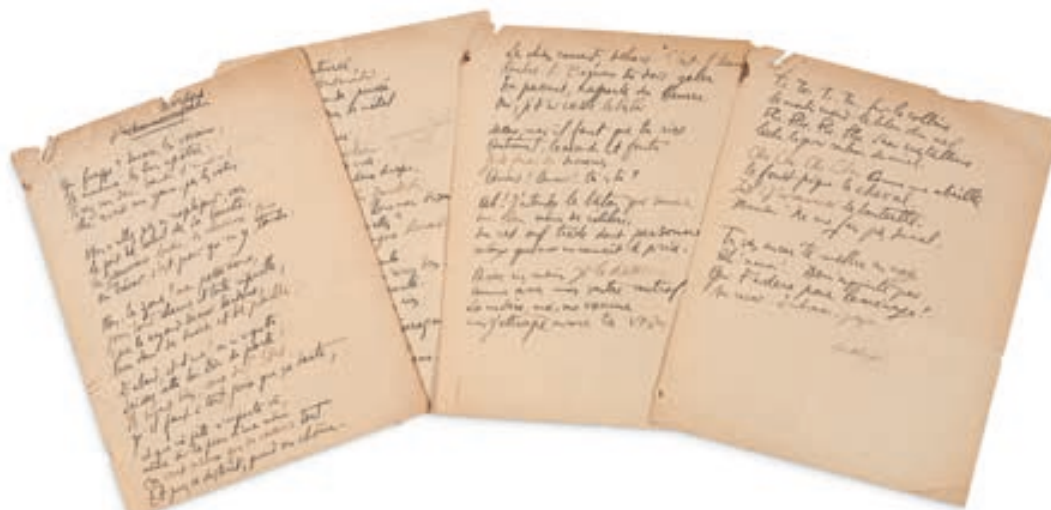
Poème autographe signé, *Martyrs*,
circa 1936; 4 pages in-4.

400 / 600 €

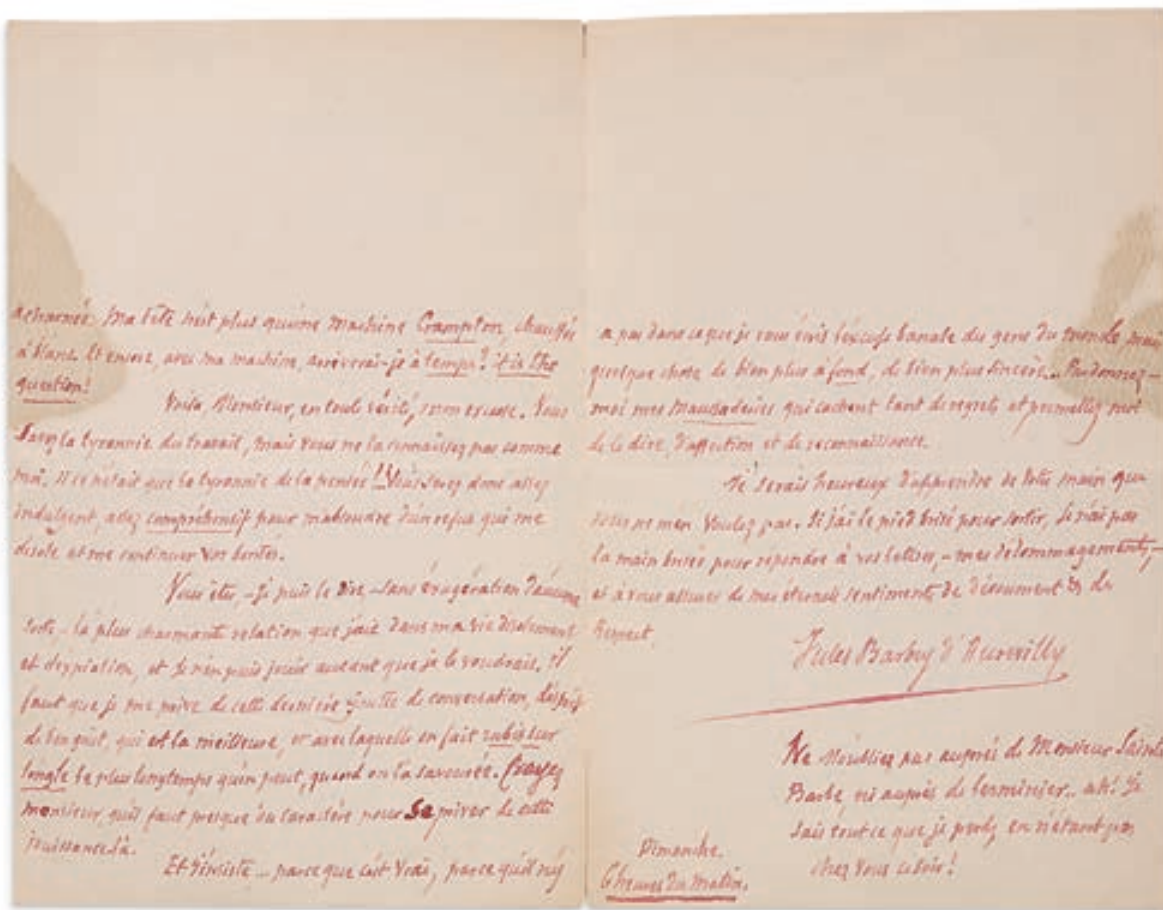
Beau poème de 17 quatrains signés par
AUDIBERTI dans une version antérieure à
celle publiée dans son ouvrage *Race des
hommes*. « J'ai tué mon enfant » est le titre
primitif raturé sur le manuscrit. Quelques
variantes au crayon figurent en marge ou
dans l'interligne des vers.



907



908



910

909

BAC FERDINAND (1859-1952)

MANUSCRITS autographes, La Marraine à la baïonnette, 1914; 11 pages in-4 et 6 pages in-folio.

400 / 600 €

Manuscrit autographe de premier jet signé avec de nombreuses ratures et corrections du manuscrit complet de Souvenirs de guerre.

Manuscrit autographe signé complet de la seconde partie de la Marraine à la baïonnette : la Marchande de Touronds.

Il est joint une page in-folio à l'encre avec ratures et corrections titrée 1815 après Waterloo.

910

BARBEY D'AUREVILLY JULES (1808-1889)

L.A.S., Dimanche 6h du matin, adressée à un homme qu'il tient en grande estime; 3 pages in-8 à l'encre rouge.

800 / 1 000 €

[...] « Je tremble d'une chose. C'est de vous décourager d'être aimable pour moi. Je voudrais que vous fussiez bien persuadé du bonheur que j'éprouve à me trouver avec vous et chez vous... J'ai l'air d'un ingrat mais je n'en ai que l'air. Je suis, Monsieur, presque au secret comme un cardinal qui fait un pape. Je ne fais point de pape, mais j'ai un roman à finir, et deux autres travaux d'un genre différent à mettre hors de ma tête... Ces travaux forcés le sont d'autant plus qu'ils décideront, si je les termine, d'un petit voyage dans le midi dont j'ai grand besoin... Voilà, Monsieur, en toute vérité, mon excuse... Vous êtes, je puis le dire, sans exagération d'aucune sorte, la plus charmante relation que j'aie dans ma vie d'isolement et d'expiation. » [...] (Quelques tâches)

qui a paru dans Marie Claire de
 décembre.
 Je vous envoie maintenant une demande
 comme une promesse posée. Je
 vous propose en tout cas de m'adresser
 par le Kunst-historisches Museum
 de Vienne, pour lequel je vous
 donne ci-joint des références. J'en
 trouve récemment un certain nombre
 de tableaux qui, pour nous, me
 semblent de premier ordre. Ils ont
 en tout cas le mérite d'être, en France,
 - peu près inconnus.
 N'oubliez pas Girodias dès que
 vous le pouvez. Est-ce bien entendu !
 Très amicalement vôtre,
 Jps Bataille

912

BATAILLE GEORGES (1897-1962)

L.A.S., Orléans, 15 septembre 1959, à Joseph-Marie LO
 DUCA; 2 pages in-8.

1 500 / 2 000 €

**Lo Duca a dirigé certaines collections spécialisées dans l'érotisme
 et a collaboré étroitement aux travaux de Georges Bataille.**

[...] « Depuis que je vous ai vu, j'ai trouvé, à Paris, deux très beaux
 dessins de Picasso. J'ai demandé à Kahnweiler d'en faire faire deux
 clichés. Je pense que vous êtes d'accord. J'ai vu d'autre part Pierre
 Klossowski. Je voudrais reproduire trois de ces dessins, plus une
 des illustrations de « Roberte ce soir ».

[...] « Je trouve très belle l'image de Jeanne Moreau costumée en ange
 bleu qui est apparue dans Marie Claire de décembre » [...]

[...] « J'ai trouvé récemment un certain nombre de tableaux qui, pour
 nous, me semble de premier ordre. Ils ont en tout cas le mérite
 d'être, en France, à peu près inconnus. N'oubliez pas Girodias dès
 que vous le pouvez et faites-lui mes amitiés. »

24 février 1859.

mon Cher Directeur,
 vaite pour vous indemniser de
 votre opium qui l'a ^{très} fait.
 Je suis parti en promenade, hélas!
 de articles : d'autres en à vous.
 (bien)
 vous voyez que la Muse de la
~~mer~~ mer ne convient. D'ailleurs
 j'obéis à mad. de Calonne. Ne
 m'a-t-elle pas dit : Faites nous des
vers surtout ?
 Bien à vous. Dites moi
 si ce ^{vous} ~~est~~ vous plait.
 Ch. Baudelaire

913

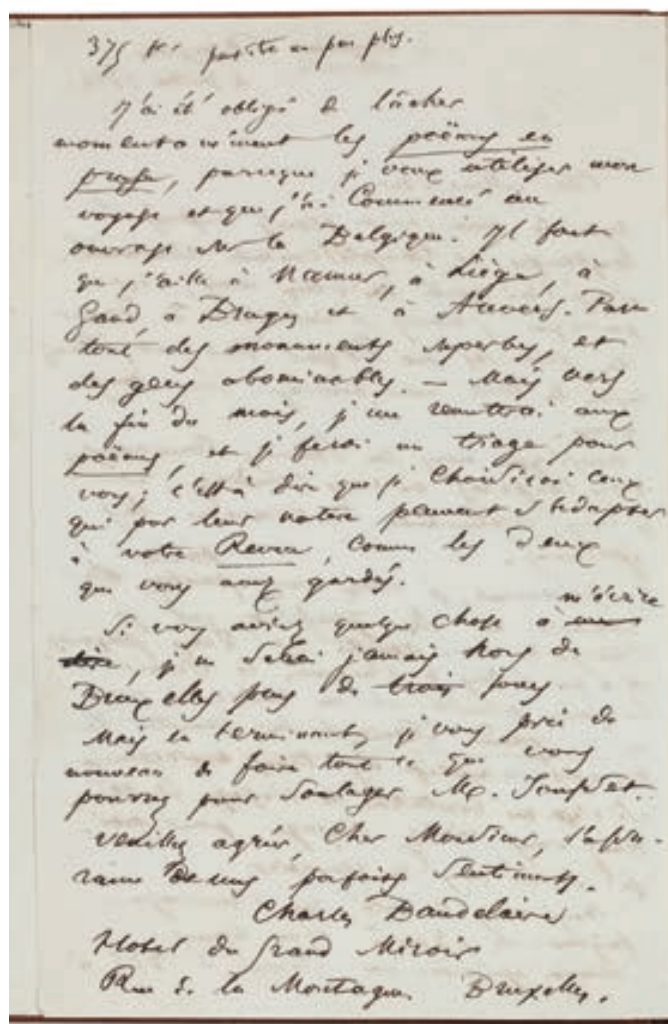
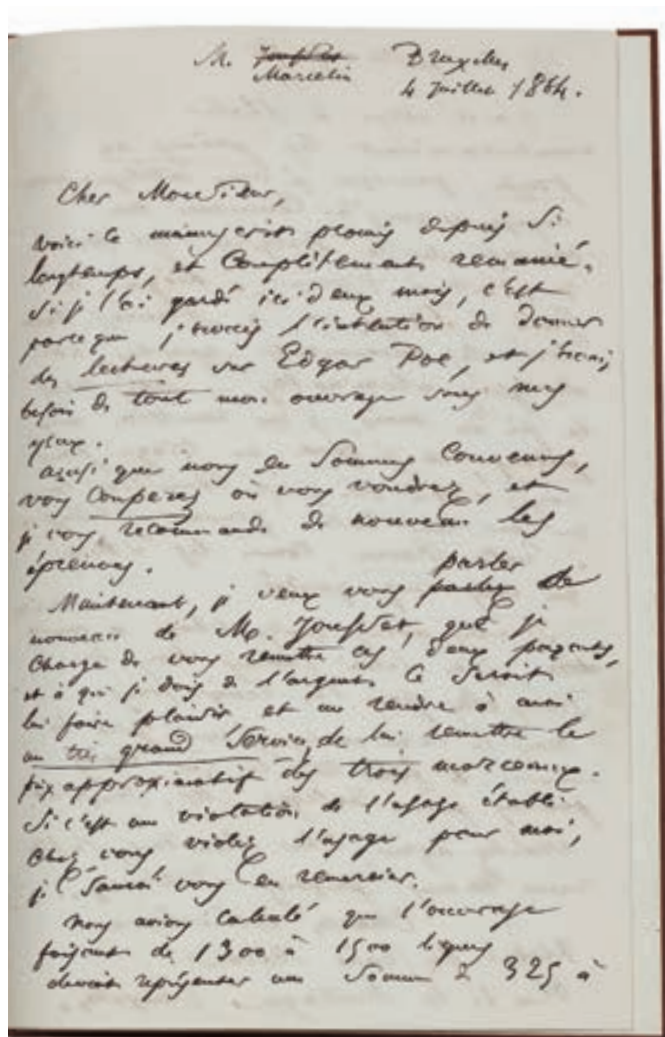
BAUDELAIRE CHARLES (1821-1867)

L.A.S., 24 février 1859, à Alphonse de CALONNE; 1 page
 in-12 carré.

4 000 / 5 000 €

Lettre autographe signée de Charles Baudelaire à Alphonse de Calonne, directeur de la revue Contemporaine pour laquelle Baudelaire écrivit plusieurs articles.

Lettre en parfaite état dans laquelle Baudelaire évoque ses retards à rédiger « Opium ». Pour « indemniser » Calonne, et selon les désirs de Madame de Calonne (« faites-nous des vers surtout »), il lui envoie deux de ses plus importants poèmes : « l'Albatros » et « le Voyage ». Lettre d'une grande importance, reprise dans chaque biographie de Baudelaire, elle date avec exactitude la rédaction de son chef-d'œuvre « l'Albatros »



914

BAUDELAIRE CHARLES (1821-1867)

L.A.S., Bruxelles 4 juillet 1864, à l'éditeur Louis MARCELIN;
 2 pages in-8, montée dans une reliure souple en maroquin
 de Loutrel, étui assorti.

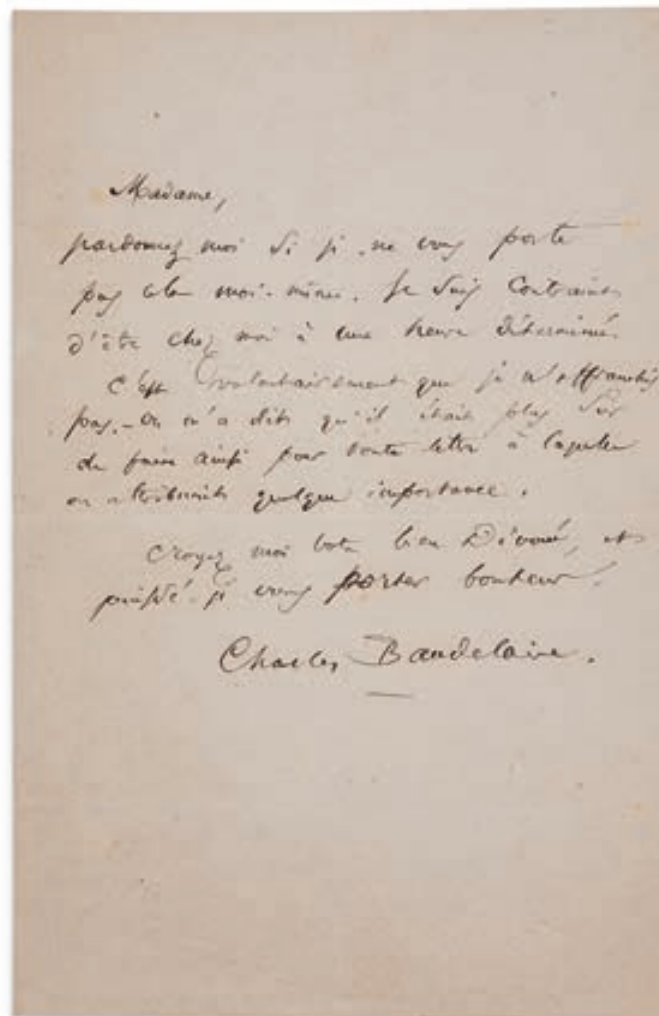
5 000 / 7 000 €

Lettre autographe signée à l'éditeur Louis Marcelin sur papier à
 en-tête de l'hôtel du Grand Miroir à Bruxelles.

Lettre importante inédite évoquant Edgar Poe, les Poèmes en prose
 et un ouvrage sur la Belgique. Parti de Paris en Avril 1864, Baudelaire
 très endetté s'installe en Belgique pour organiser un tour de confé-
 rences qui ne lui donne pas le résultat souhaité. Il évoque auprès de
 Louis Marcelin, directeur de la revue la Vie Parisienne, ses projets
 et ses soucis d'argent. « Cher monsieur, voici le manuscrit promis
 depuis si longtemps et complètement remanié. Si je l'ai gardé ici deux
 mois, c'est parce que j'avais l'intention de donner des lectures sur

Edgar Poe... Maintenant je veux vous parler de nouveau de monsieur
 Jouffrat que je charge de vous remettre ses deux paquets et à qui
 je dois de l'argent... J'étais obligé de lâcher momentanément les
 poèmes en prose parce que je veux utiliser mon voyage et que j'ai
 commencé un ouvrage sur la Belgique. Il faut que j'aille à Namur, à
 Liège, à Gand, à Bruges et à Anvers. Partout des monuments superbes
 et des gens abominables [...] »

Cette importante lettre inédite précise le début de la rédaction de la
 Belgique déshabillée qui sera publiée de manière posthume.



915

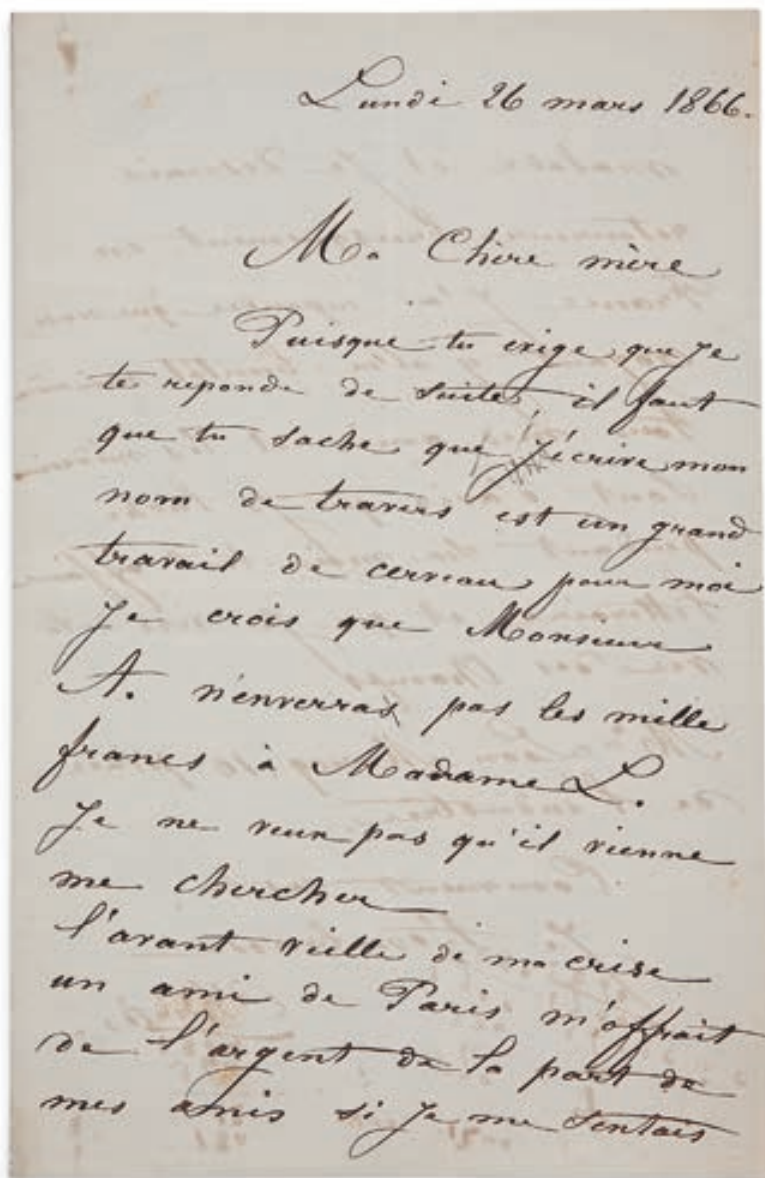
BAUDELAIRE CHARLES (1821-1867)

L.A.S.; 1 page in-8.

2 500 / 3 000 €

Lettre autographe signée à une femme.

[...] « Pardonnez-moi si je ne vous porte pas cela moi-même. Je suis contraint d'être chez moi à une heure déterminée. C'est volontairement que je n'affranchis pas. On m'a dit qu'il était plus sûr de faire ainsi pour toute lettre à laquelle on attribuait quelque importance... Et puisse-je vous porter bonheur. »



916

BAUDELAIRE CHARLES (1821-1867)

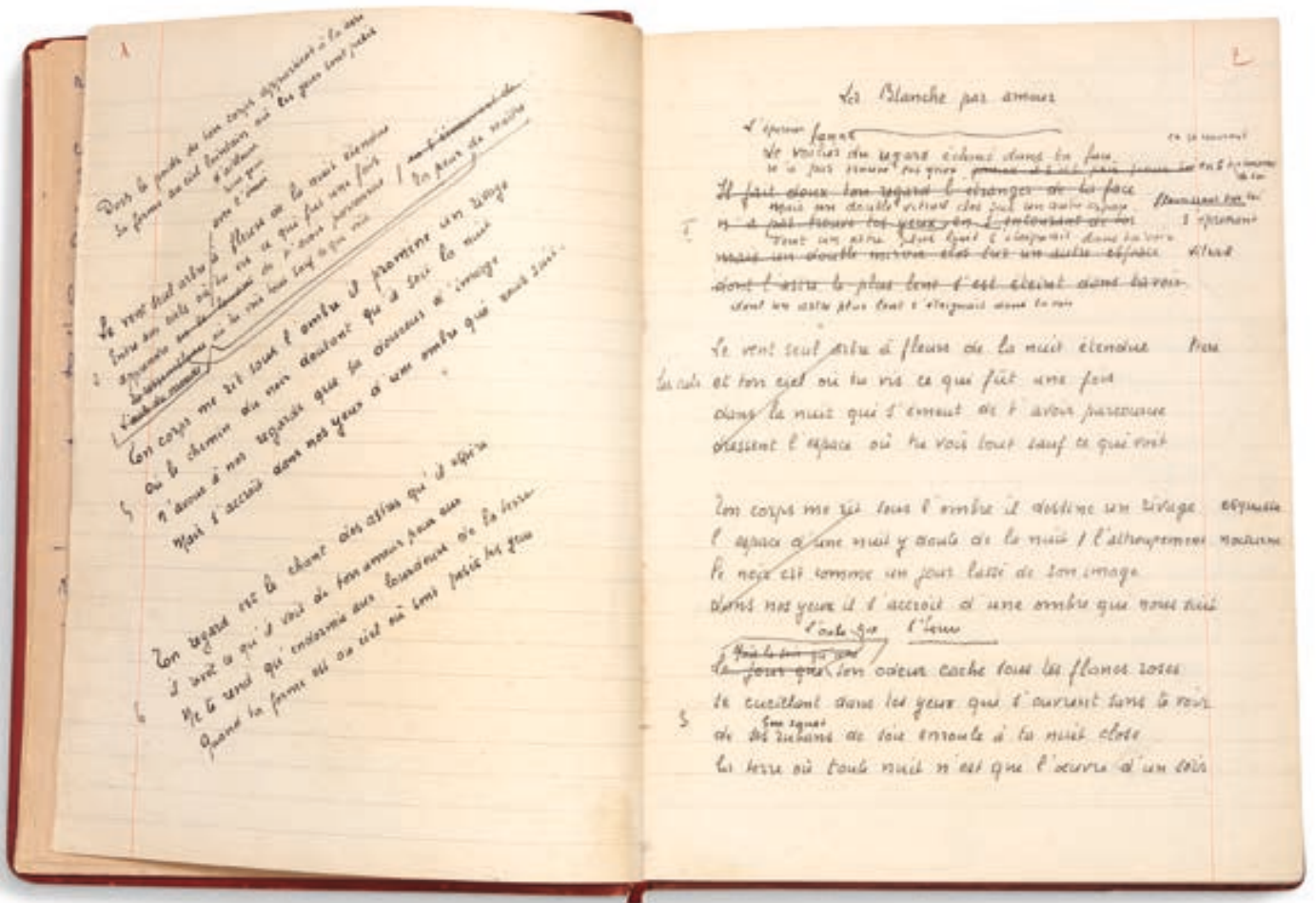
L.A.S., Bruxelles lundi 26 mars 1866, à sa mère; 2 pages in-8 à l'encre.

4 000 / 6 000 €

Lettre autographe signée de Charles Baudelaire adressée à sa mère, Madame Aupick.

Lettre émouvante, l'avant dernière avant sa paralysie et son mutisme définitif. Après plusieurs attaques d'apoplexie, une crise plus grave en Belgique le laisse paralysé. Lettre écrite sur papier pelure portant le cachet sec de l'Hôtel du Grand Miroir à Bruxelles.

[...] « Puisque tu exiges que je te réponde de suite, il faut que tu saches que j'écris mon nom de travers est un grand travail de cerveau pour moi... Tous mes amis et les médecins sont d'avis que je lâche pendant six mois toute affaire littéraire et que je vive de la vie des champs. »



917

BOUSQUET JOË (1897-1950)

Manuscrit autographe, *La Vie est ronde*, 1946, cahier petit in-4, relié veau rouge avec titre doré, sous chemise demi-marquise rouge et étui.

8 000 / 10 000 €

Important cahier inédit de 147 pages en vers et en prose, à la fois journal, méditations, réflexions, souvenirs, confidences amoureuses, aphorismes, notes de travail et récits.

Des notes d'une autre main sur les feuillets de garde et parfois dans le cours du manuscrit, indique que certains textes en ont été intégrés ou publiés, comme « Le Meneur de lune » et « La Neige d'un autre âge ». Le cahier s'ouvre sur des poèmes abondamment corrigés. Divers textes se succèdent : « C'est bien toi, va : un homme comme les autres, mais un peu moins complet, j'en ai peur... To be is not to be. Les philosophes ne trouveront pas d'amorce à discussion dans les pages que j'écris... Remuer des pierres, avec mes mains de guimauve, il n'y fallait pas penser [...] Rien de plus pour m'attacher et l'espoir que Camberoque (illustrateur du Meneur de lune) me rappellera

souvent qu'ici, le jour reçoit la lumière des objets... Le plus secret des baisers l'émeut toute. Remontée toute frissonnante de l'oubli, elle me regarde comme si elle ne connaissait plus ses yeux... Aimer entièrement, c'est le même désespoir que d'aimer en vain. Elle ne peut me donner tout ce qu'elle est à mes yeux. Jamais elle n'apaisera ma haine pour l'univers immense et lent qui nous a rapprochés sans s'engloutir. Où qu'elle se trouve, elle vient vers moi mais se perd en route puisque le bonheur d'être unis n'a pas prévenu son désir. [...] J'avais trahi la poésie en abandonnant le nom de Jean-Flour que j'avais d'abord choisi comme pseudonyme. La poésie m'a poursuivi. Elle transforme peu à peu ce nom de Bousquet que je dois à mon père : un peu de désordre et de vent. »



918

918

[BRETON ANDRÉ]

Jeu surréaliste de la notation scolaire, manuscrits de André BRETON, André THIRION, Pierre UNIK, Georges SADOUL, Paris circa 1927; 4 feuillets in-4.

5 000 / 6 000 €

Jeu surréaliste consistant à mettre des notes à des personnages célèbres, de Jésus-Christ à Marcel Proust. L'ensemble est rédigé sur 4 feuillets à en-tête de la Galerie Surréaliste.

Les deux premières pages à l'encre et au crayon rouge sont de la main de Breton. Les trois et quatrième pages au crayon portant la mention Thirion sont de la main de Breton. La cinquième page à l'encre est de la main de Pierre Unik, la sixième à l'encre de la main de Sadoul avec dessins originaux de sa main ainsi qu'un autre dessin au verso.

919

BRETON ANDRÉ (1896-1966)

2 L.A.S., 11 janvier 1920 et 29 janvier 1920, à Raymond RADIGUET; 1 page in-4 et 1 page in-12.

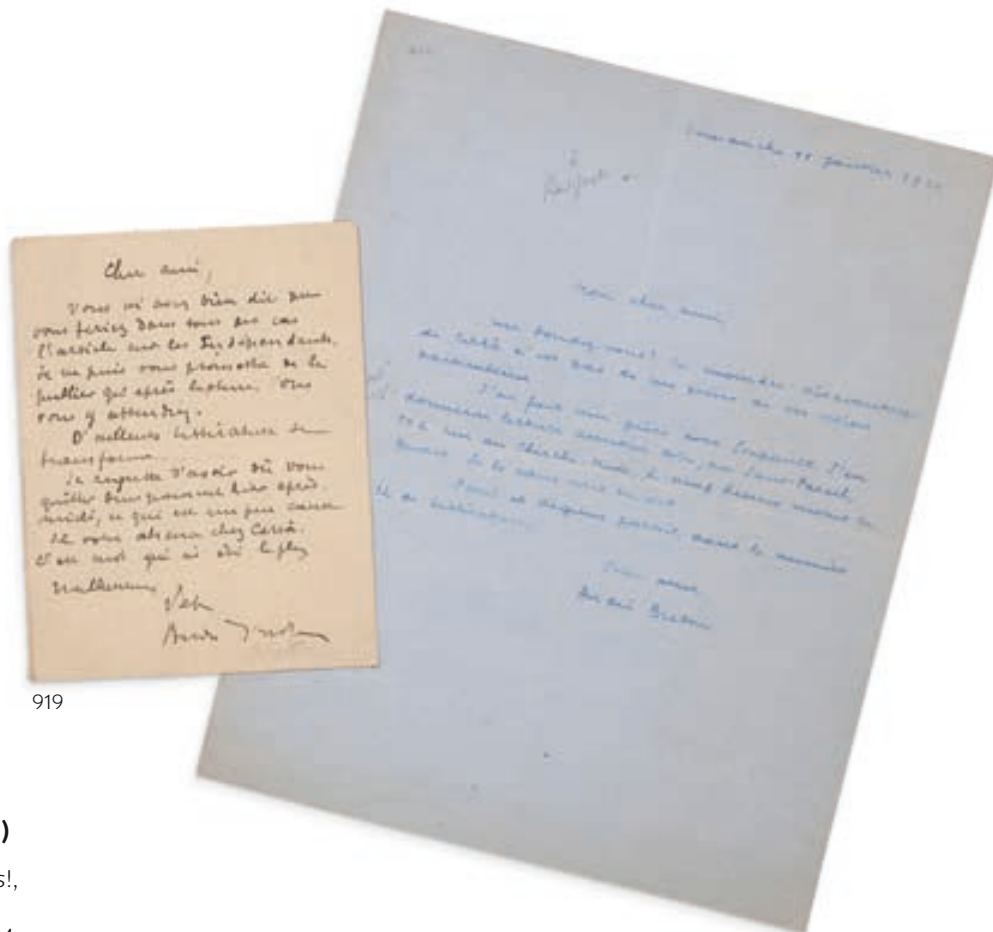
1 800 / 2 000 €

La première lettre du 11 janvier 1920 est à l'encre bleue sur papier de même couleur. André Breton l'invite à la lecture d'une de ses pièces.

[...] « Me boudez-vous ? Le moindre désavantage de Certà n'est pas de me priver de vos visions particulières » [...]

La seconde lettre sur carte-lettre est datée du 29 janvier 1920 « Vous m'aviez bien dit que vous feriez dans tous les cas l'article sur les indépendants. Je ne puis vous le promettre de le publier qu'après lecture. Vous vous y attendiez. »

Rares lettres d'André Breton à Raymond Radiguet qui collabora aux premières revues surréalistes.



919

920

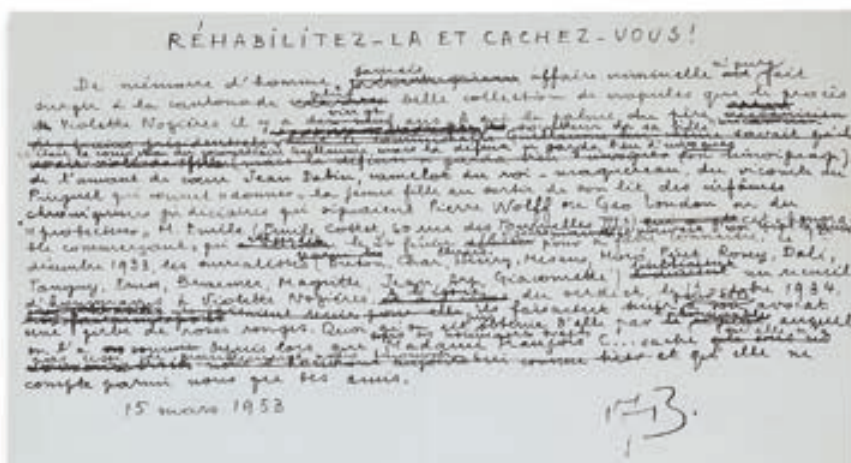
BRETON ANDRÉ (1896-1966)

Réhabilitez-la et cachez-vous!,
manuscrit autographe signé,
15 mars 1953; 1 demi-page in-4.

1 500 / 2 000 €

Manuscrit autographe signé de premier jet avec de nombreuses ratures et corrections relatif à Violette NOZIERES et à sa réhabilitation.

« De mémoire d'homme jamais affaire criminelle n'aura fait surgir à la cantonade plus belle collection de crapules que le procès de Violette Nozières il y a 20 ans. A qui la palme, du père, souilleur de sa fille, c'était la conviction du commissaire Guillaume, mais la défense se garda bien d'invoquer son témoignage, de l'amant de cœur Jean Dabin, camelot du roi maquereau, du vicomte dit Pinguet qui courut « donner » la jeune fille au sortir de son lit, les infâmes chroniqueurs judiciaires... ou du protecteur M. Emile, cet aimable commerçant qui attendit de se faire connaître alors que d'un mot il pouvait la sauver. »



920



921

921

BUTOR MICHEL (1926-2016)
- **BALTAZAR (1949)**

Soufre, 1991; in-12 en feuilles.

400 / 500 €

Edition originale limitée à trois exemplaires numérotés signés par Michel Butor et Julius Baltazar.

Livre entièrement manuscrit par Michel Butor et illustré de gouaches et aquarelles à pleine page de Baltazar.

922

CAMUS ALBERT (1913-1960)

Sur une philosophie de l'expression, manuscrit autographe complet et signé, 1944; 8 pages in-4.

6 000 / 8 000 €

Important manuscrit comportant de nombreuses ratures et corrections commentant l'œuvre du linguiste et philosophe chrétien Brice PARAIN (1897- 1971).

Ce texte est paru une première fois en 1944 dans *Poésie* 44, repris dans les *Essais*, La Pléiade, pp. 1671 - 1682.

L'écrivain est extrêmement intéressé par les travaux de son confrère et ami, dont il avait pris connaissance avant qu'ils ne se rencontrent et collaborent au comité de lecture de la NRF en 1943.

Brice Parain, habitué de Gallimard, avait édité l'essentiel de la thèse : *Essai sur le logos platonicien* en 1941 et *Recherche sur la nature et fonction du langage* en 1943.

Une vision diamétralement opposée à celle d'Albert Camus, dans la mesure où Brice Parain après avoir constaté l'échec des philosophes à expliquer le langage, incline comme Pascal à croire au divin. « Pascal, écrit Camus, ne propose pas une solution mais une soumission. Soumission au langage traditionnel car il nous vient de Dieu. Il faut choisir entre le miracle et l'absurde, il n'y a pas de moyen terme. »

On connaît le choix de Pascal, Camus lui opte pour l'absurde [...] « Il s'agit au contraire de savoir si notre langage n'est pas mensonge au moment où nous croyons dire vrai, si les mots ont une chair ou s'ils ne sont que des coques vides, s'ils recouvrent une vérité plus profonde ou s'ils ne sont que poursuite du vent. »

(Trace de pliure centrale)



923

CAMUS ALBERT (1913-1960)

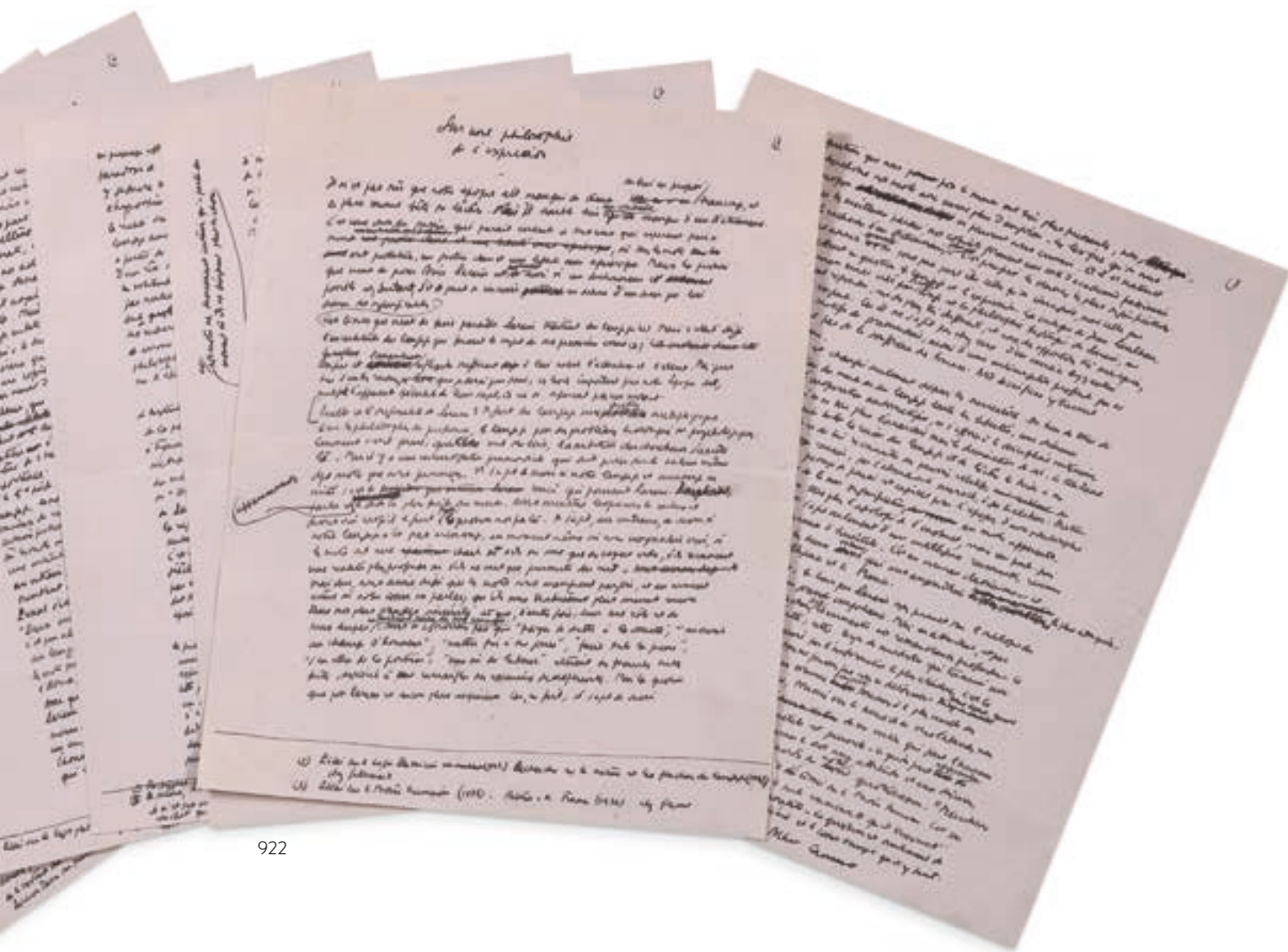
Ensemble de trois pièces autographes signées, 1959; 4 pages in-12 et une Page in-8.

800 / 1 000 €

Ensemble de trois pièces autographes signées.

Témoignage émouvant sur l'écrivain Slobodan ANOJCIC, disparu peu de jours après la rédaction de cette correspondance, dans laquelle touché par la détresse du réfugié yougoslave, Camus trouve des mots pleins d'empathie pour le reconforter.

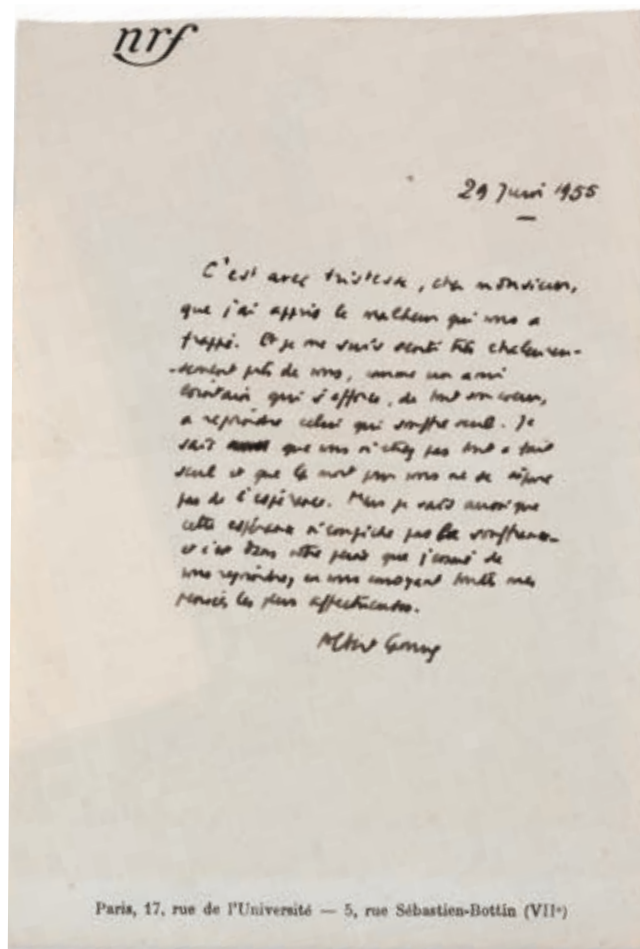
On joint un tapuscrit inédit de 43 pages de Slobodan Anojcic où il évoque ses relations avec Albert Camus.



922



923



924

CAMUS ALBERT (1913-1960)

L.A.S., 29 juin 1955, à l'abbé Casy Rivière; 1 page in-8,
enveloppe conservée.

1 000 / 1 200 €

Belle lettre de compassion de Camus touché par la douleur du deuil
qui frappe son ami sur papier en-tête de la NRF.

[...] « Je me suis senti très chaleureusement près de vous, comme
un ami lointain qui s'efforce, de tout son cœur, à rejoindre celui qui
souffre seul. Je sais que vous n'êtes pas tout à fait seul et que la
mort pour vous ne se sépare pas de l'espérance. Mais je sais aussi
que cette espérance n'empêche pas la souffrance et c'est dans votre
peine que j'essaie de vous rejoindre [...] »

1950

6-6 Février 1950

Mon ch. Maurice

Je vous ai vu la semaine
commencer tout - fait sabbatique -
épileptique ! A chaque
vent la Bête rebatte -

3/ 538

a présent trop a bout
après tant d'années
par affronter ici un
nouvel hiver - Je n'en
fais plus -

Vote les amical
et fwell et remontrant

Vf Céline

Tout d'instants a Lucette -

Mon ch. Maurice

En cette a voir
la fleur po
Celle en

539

Mon ch. Maurice

Je vous en remercie
gauffres - si la lettre
des Charbonniers aux affaires
Joueres demourant mon a
des K. in Jours - 20 Vds
S'ouvrent !)

549

Mon ch. Maurice
n'y a plus
tout fwell
no plus

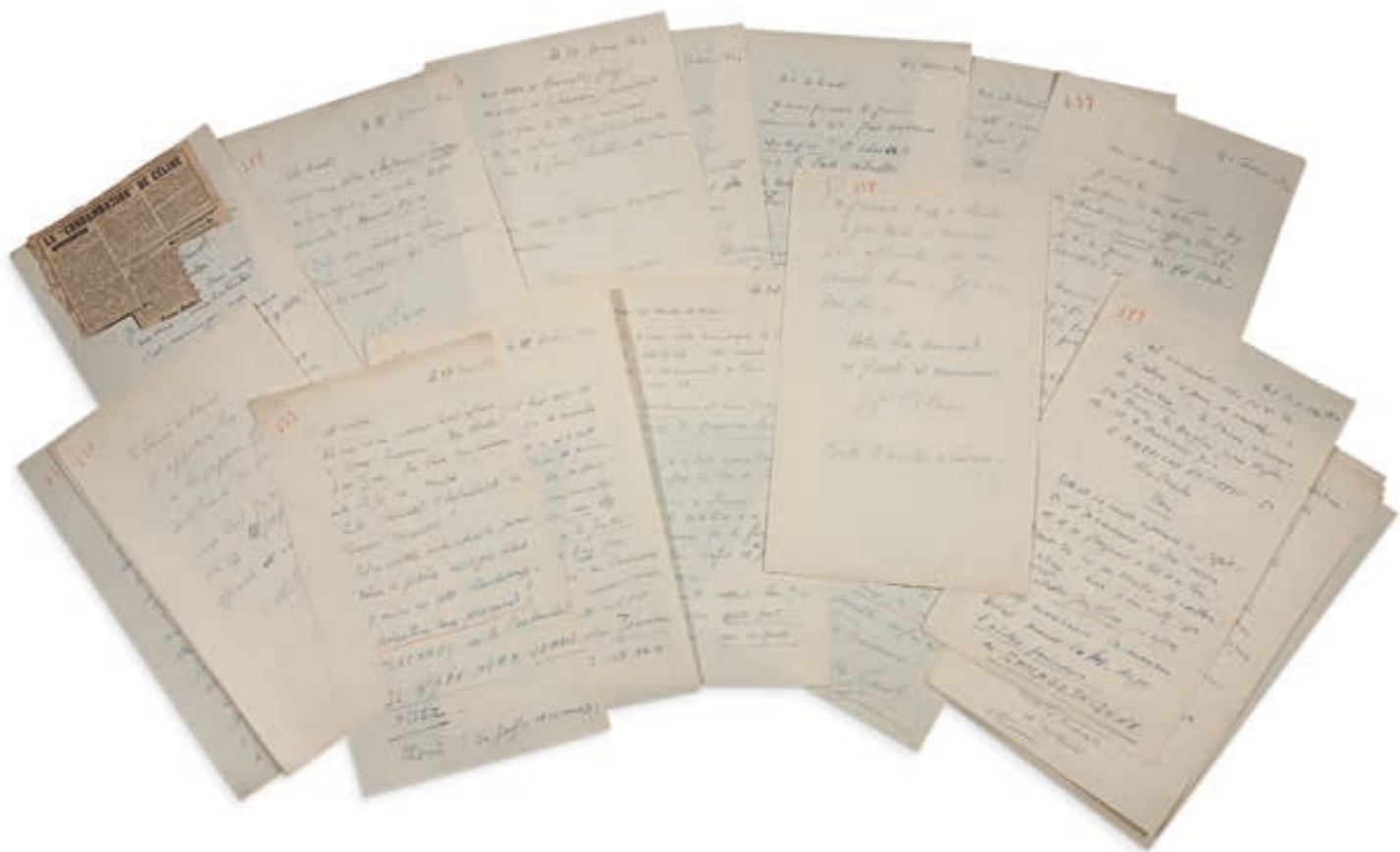
ah mon ch.
les select et f
de Yankee !
fip Osmos, les Am
et de la Américains
D'AMERICAN E
Rue Scribe

Paris

tell et un velle se perenne
On se se carresse a leur
et de se plainant a tout et se
ont très un les Hivres, le me
atoue ! mais on nous vint
Alexis Goffroy / m arbre
d'ami américain - On américain
dient s'enner le fwell - d
L'édits Parisien
du CHIC

sabent bien que
pelle part
sans argent

mes pa en
formels - en fwell au
et huiromie -
tra



925

CELINE LOUIS-FERDINAND (1894-1961)

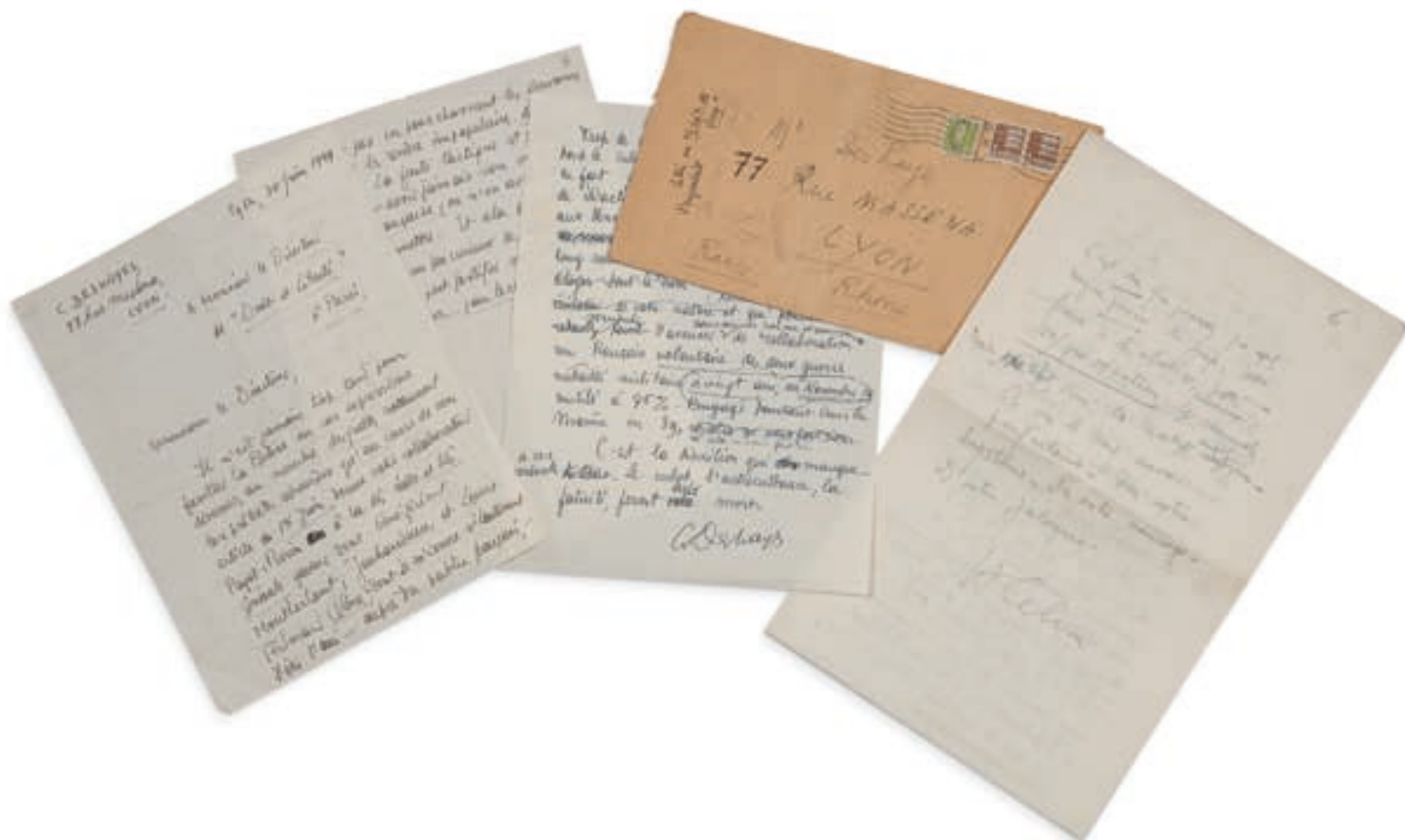
14 L.A.S., février- mars 1950, à son avocat danois Thorvald MIKKELSEN; au Danemark; 31 pages in-folio.

12 000 / 15 000 €

Céline s'est réfugié au Danemark en mars 1945. Le gouvernement français le réclame pour le juger, la cour de justice de la Seine lance un mandat contre Céline qui reste sans effet.

Son avocat danois Thorvald Mikkelsen légalise la présence de Céline au Danemark.[...] « Je suis prévenu de mon côté que ce n'est pas du tout entendu que la place Vendôme se met à considérer que la prison danoise vaille la prison française, équivalence etc. tout bla bla ! D'autre part mes ennemis assiègent la place Vendôme pour qu'on me refuse cette équivalence. Mes ennemis eux sont actifs, ardents, électriques, scorpions, démoniaques » [...]

[...] « Voilà une lettre bien affectueuse et bien pittoresque d'une dame qui vous veut joliment du bien ! Une telle vulgarité ! Il faudrait « mais elle ne pourra pas » que cette dame puisse comprendre que Céline peut être effroyablement grossier mais jamais jamais vulgaire. Il ne peut pas. C'est tout un monde qui sépare la vulgarité de la grossièreté où cette dame patauge avec un entrain ! »



926

CELINE LOUIS-FERDINAND (1894-1961)

L.A.S. à son ami Charles DESHAYES, 5 pages grand in-4.

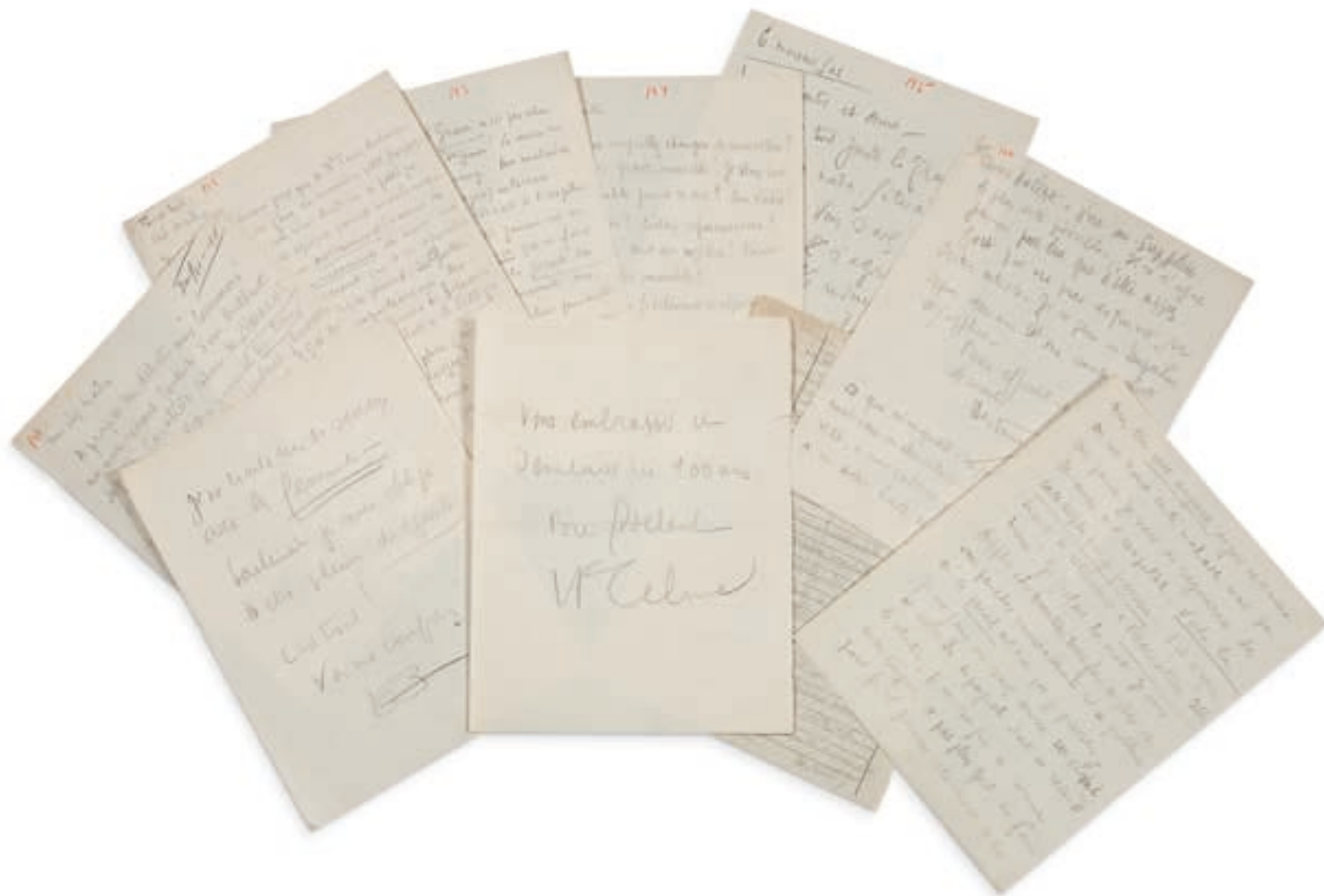
3 000 / 4 000 €

Projet de lettre au directeur de Au Droit de Vivre ainsi qu'un projet de lettre de Céline à Charles Deshayes pour qu'il l'adresse au directeur de Au Droit de Vivre.

L'on joint également le brouillon signé de la lettre de Charles Deshayes à ce même directeur.

[...] « Curieux comme la moindre bouffée populiste fait relever ces bougres ! Ils sont comme les gonzesses au théâtre. Trois braves, elles se sentent plus pisser [...] Mais je crois que Pierre va s'arranger bientôt pour lui fermer la gueule et tous ceux du genre. C'est facile. Il faudra tout de même un jour, on verra, faire passer ma lettre à Sartre – l'agité du bocal – mais il faut faire mouche vous préparez bien le terrain.

[...] « Au Droit de Vivre, résistant, en effet et autrement que vous merdeux, mouchard, lâche ! [...] Où avez-vous lu pourriture, une ligne de moi réclamant l'assassinat massif des juifs !!! Saloperie. C'est vous qui poussez qui avez toujours poussé les juifs, vos frères à l'abattoir, par vos provocations les criminels sont chez vous, les traîtres sont chez vous. A vous le sang aussi. »



927

CELINE LOUIS-FERDINAND (1894-1961)

9 L.A.S., 3 à 27 novembre 1946, à son avocat danois
Thorvald MIKKELSEN; Sundby Hospital, Danemark;
24 pages in-4 au crayon.

7 000 / 8 000 €

9 lettres autographes signées au crayon de Louis-Ferdinand Céline à son avocat danois sur son hospitalisation au Sundby Hospital au Danemark.

[...] « Il est bien entendu que vous êtes mon seul et unique et très précieux défenseur [...] Je ne traite rien de sérieux avec les femmes. Seulement je suis obligé d'être plein d'égards. » Il est à l'hôpital Sundby chez le professeur GRAM, bien soigné. « Je n'ai qu'un souhait c'est de vous voir, vous embrasser et demeurer ici 100 ans, soigné comme un prince »

Il ne veut plus retourner en prison : « J'aimerais mieux encore que l'on me livre et qu'on en finisse [...] Il n'y a absolument personne pour s'occuper de ma défense que vous [...] Je me fais un sang comme un cheval de corrida espagnole dont on recoud le ventre, qu'on soigne en somme mais toujours et pas plus qu'il ne faut pour qu'il puisse retourner dans la corrida c'est-à-dire au supplice le plus vite possible. »

On vient de lui découvrir une nouvelle maladie la pellagre : « La pellagre était l'épouvante des prisonniers d'autrefois, en particulier pendant la guerre américaine de Sécession, lorsqu'on enfermait les captifs pendant des mois sans lumière [...] « J'ai été trop longtemps enfermé sans lumière [...] Je suis un martyr officiel ! Dans mon cas il s'agit en plus d'une incarcération un peu prolongée d'un état de fatigue générale, d'épuisement dû aux souffrances de tous ordres endurées depuis deux ans sans discontinuer, un véritable supplice auquel j'ai été soumis, supplice figolé, raffiné, presque parfait en tous genres, moral et physique [...] Je crois avoir reçu ce terrible don à la naissance, cette malédiction des créateurs authentiques, ce surcroît de vitalité profonde, cette jeunesse absolue que l'on a toujours remarqué chez ceux qui avaient enrichi un certain domaine littéraire, scientifique, politique, etc. »



928

CELINE LOUIS-FERDINAND (1894-1961)

La Vigne au vin, manuscrit autographe, 1937; 4 pages in-4.

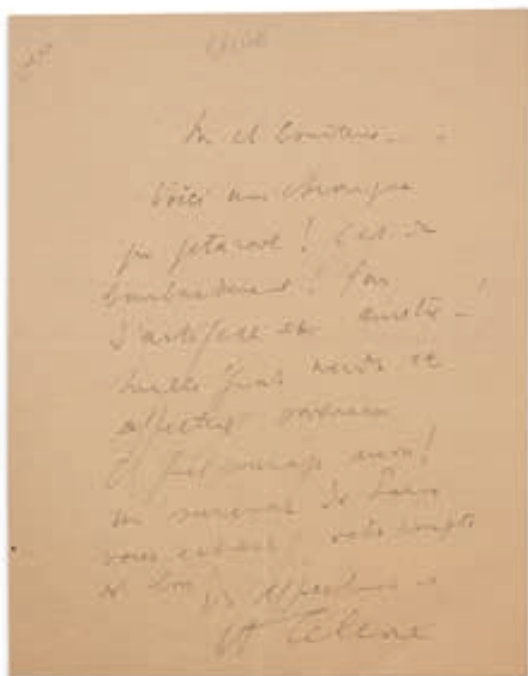
4 000 / 5 000 €

Manuscrit autographe titré *La Vigne au vin* chaque page foliotée de 1 à 4.

Texte inédit pour le peintre et ami Gen PAUL qui s'est engagé à peindre une grande fresque pour le Palais des vins de France à l'Exposition Internationale de Paris en 1937. Apologie de Céline sur la vigne, le vin et l'esprit bachique. Le plus surprenant est que Céline fut un buveur d'eau convaincu et dénonçait l'alcoolisme. En tant que médecin, il luttait contre ce fléau.

Le texte ne manque pas d'humour « Cette décoration murale a été conçue dans un esprit allègre optimiste, dans une facture joyeuse [...] L'œuvre entière est baignée, interprétée dans l'allégresse. Une représentation impassible eut été absolument contraire à l'esprit même de la vigne. »

[...] « La même œuvre conçue par un buveur d'eau n'aurait eu sans doute que de tristes et sévères reflets mais l'auteur même de ces petits tableaux se vante d'avoir toujours heureusement et copieusement honoré la vigne. Il se juge trop heureux d'avoir pour l'occasion pu rendre un hommage combien mérité à la source de tous les courages ! »



929

929

CELINE LOUIS-FERDINAND (1894-1961)

L.A.S, 1944, à JULLIEN-COURTINE; 1 page in-4.

600 / 800 €

Amusante lettre adressée à Jullien-Courtine, journaliste et l'un des familiers de la rue Girardon pendant l'Occupation, qui avait fait paraître dans l'Appel une défense pastichée de Guignol's Band.

[...] « Mon cher Courtine, voici une chronique qui pétarade ! C'est du bombardement ! Feux d'artifices et amitiés ! Et quel courage aussi ! Un surcroît de haine vous échoit ! Votre compte est bon ! »

930

CELINE LOUIS-FERDINAND (1894-1961)

Nord, manuscrit autographe, circa 1957-1959; 1 page in-folio.

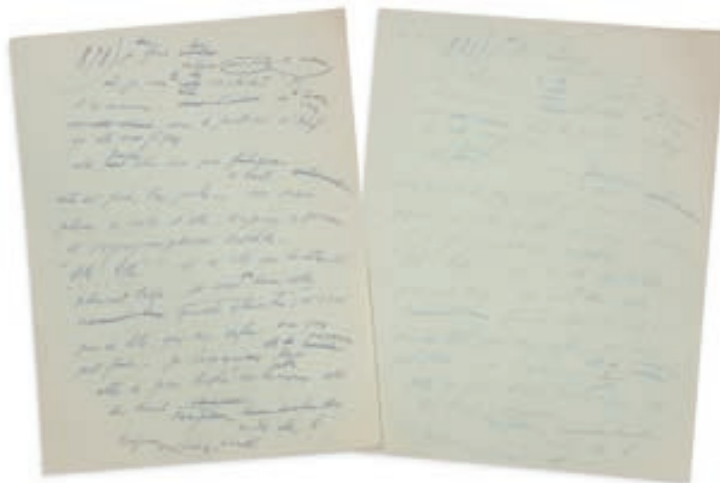
1 200 / 1 500 €

Manuscrit autographe d'un passage du roman de Louis-Ferdinand Céline Nord comprenant des ratures et corrections.

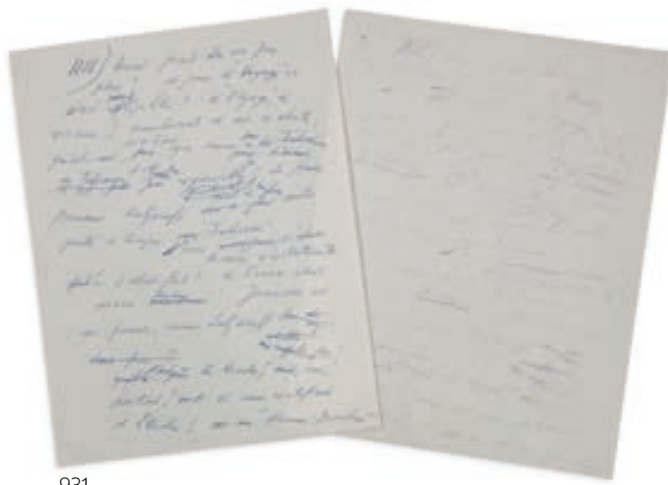
Episode de son séjour au manoir de Zornhof. Céline est appelé par le S.S. Kracht à examiner Frau Kretzer qui vient de provoquer un scandale en insultant le portrait d'Hitler.

[...] « Je fais relever le rideau un peu. Ah, je vois la malade, je l'examine... La crise qu'elle avait piquée sous le portrait d'Adolf, elle pouvait être un peu fatiguée... Elle est pâle, très pâle... Son mari pleure à côté d'elle toujours à genou et toujours implorant Kracht... » (Romans, tome II, 2003, p. 530)

[...] « Vous emmenez votre chat en vacances, il veut savoir ce qu'il se passe autour, va reconnaître son « espace vital », il se fait prendre... Il finit à la marmite... Là, l'espace vital au zénith, c'était la longueur du couloir... Tout de suite Bébert est au bout. » (Romans, tome II, 2003, p. 343)



930



931

931

CELINE LOUIS-FERDINAND (1894-1961)

Nord, manuscrit autographe, circa 1957-1959; 1 page in-folio.

2 000 / 3 000 €

Manuscrit autographe d'un passage de Nord avec ratures et corrections et quelques variantes inédites par rapport au texte définitif imprimé. Il parle de son cas personnel : « Depuis le Voyage, il est illisible ! Le Voyage, et encore ! Maintenant il est si abruti, il a l'air, que même à la télévision il n'est pas regardable ! Franchement ! La preuve, Monsieur Lazareff vient de lui faire sauter juste à temps une heure d'entretien ! La France est encore perdue ! Juanovici est en prison mais Lazareff, l'œil à la brèche ! Oui ! Partout ! Et sans certificat d'étude ! Honneur ! Bénéfices ! » (Romans, tome II, 2003, p. 563-564)



932

CHAR RENÉ (1907- 1988) - MIRÓ JOAN (1893- 1983)

Le Marteau sans maître, Paris, Le Vent d'Arles, 1976;
in-folio en feuille, emboitage titré de l'édition.

4 000 / 6 000 €

Edition illustrée de 23 eaux-fortes et aquatintes en couleur de Miró, un des 25 exemplaires hors commerces sur vélin d'Arches, signés par René Char et Joan Miró.

(Dégorgements sur certaines pages et manque de cuir au dos de l'emboitage.)

Exemplaire de l'imprimeur Louis BARNIER portant un envoi à pleine page daté 5 novembre 1976 et signé de René Char. « A mon ami Louis Barnier, en souvenir du Marteau premier né à l'imprimerie Union, Avec amitié et fidélité. »

L'édition originale du Marteau sans maître fut imprimée par Union en 1934.

Louis Barnier, devient en 1957 directeur de l'imprimerie.



933

**CHARDONNE JACQUES
(1884- 1968)**

Correspondance autographe,
19 L.A.S. à Roger NIMIER, 1952;
34 pages in-4 et in-8,
enveloppes conservées.

700 / 900 €

**Correspondance autographe signée adres-
sée à Roger Nimier, véritable panorama
et critique de la littérature de l'époque, la
plupart des lettres sont signées, l'une est
tapuscrite.**

[...] « Vous, comme toujours, excellent, éton-
nant. Quand vous serez fatigué de la critique,
il faudra la quitter brusquement, sans des-
cendre dans la plèbe. Presque toujours de
grands sujets, jamais ces romans de quatre
sous, ces auteurs de rien qui ont ruiné ces

éditeurs et discrédité la critique [...] Un mot
sur le roman de Nourissier... Dans ce style
limpide, je suis au milieu des ténèbres... Je
ne comprends rien. Il n'est pas le seul à me
faire sentir mon imbécilité. Cela doit être
une question de génération. Il est possible
que Stendhal est parut très obscur à ses
aînés. » [...]

Roger Nimier écrivain, également journaliste
et scénariste, fût le chef de file du mouvement
littéraire : « Les Hussards »



934

**CHARDONNE JACQUES
(1884- 1968)**

Correspondance autographe,
18 L.A.S. adressées à Roger NIMIER,
1954; une trentaine de pages in-4
et in-8, enveloppes conservées.

1 500 / 1 800 €

[...] « Soyez plus humain, ne perdez pas de
vu que les hommes même supérieur sont
des hommes comme tout le monde, avec
un fond enfantin, des curiosités toutes ordi-
naires, des besoins rudimentaires... Arts est
excellent ce matin. Bonne page de Mauriac
sur le Prix Nobel. Article épatant de Laurent,
sur le roman de S. de Beauvoir, elle ne s'en

relèvera pas. Cet article va bien humilier
Claude Roy. Il va se sentir tout bête. On
accepte la maîtrise d'un ancêtre, celle d'un
camarade de son âge ou plus jeune vexe. »
Certaines lettres de Jean COCTEAU, Jean
PAULHAN et François MAURIAC sont mêlées
aux lettres de Chardonne.



935

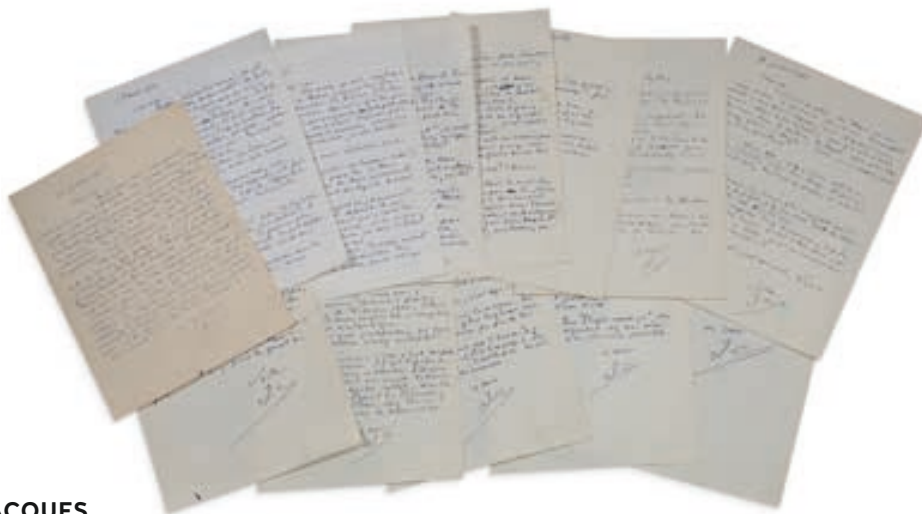
CHARDONNE JACQUES
(1884- 1968)

Correspondance autographe, 19 L.A.S. adressées à Roger NIMIER, 1958; 44 pages in-4 et in-8, enveloppes conservées.

700 / 800 €

[...] « Vieillir serait chose vaine si on ne devenait pas un saint. La sérénité suprême s'obtient en tenant éloigné de soi ce qui peut la troubler. C'est pourquoi je n'ai pas lu les Temps Modernes. Les premiers lecteurs furent Gérard et Bay. Gérard partait pour étrangler Sartre. Bay lui disait silence là-dessus... C'est ce que j'ai entendu de divers

côté : on ne bouge pas. Silence. Il faut les enterrer dans le silence... Vous verrez que c'est les Temps Modernes qui me feront bien voir, on aura pitié de moi... Dans le choix des « jeunes » d'avenir (il y a des vieux), une lacune énorme, comme toujours, l'injustice qui crie : On mentionne Saint Pierre et on oublie Mandiargues. » [...]



936

CHARDONNE JACQUES
(1884- 1968)

Correspondance autographe, 12 L.A.S. adressées à Jacques BRENNER, 1960 à 1967; 16 pages in-4.

800 / 1 200 €

Correspondance autographe de Jacques Chardonne à Jacques Brenner, écrivain français, auteur de romans et d'essais, 12 lettres autographes signées d'une grande lucidité sur la vie littéraire parisienne.

[...] « Barrés comme c'est vieux ! Il est bien enterré dans la terre de ses morts. Le tout, c'est poussière. Il s'est trop occupé de son

époque... Et là-dedans, trop de confiture. Il faut des choses bien salées et sèches comme la morue pour durer un peu, pas trop de cœur, cela vieillit tout de suite... Attention à Maupassant ? Celui-là tient bien... Il y a plusieurs Maupassant. On peut négliger ses romans, quoique « Fort comme la mort » ce n'est pas mal. »



937

CHARDONNE JACQUES (1884- 1968)

Manuscrit autographe, *Eva ou le Journal interrompu*,
circa 1928- 1929; 187 pages in-8.

5 000 / 7 000 €

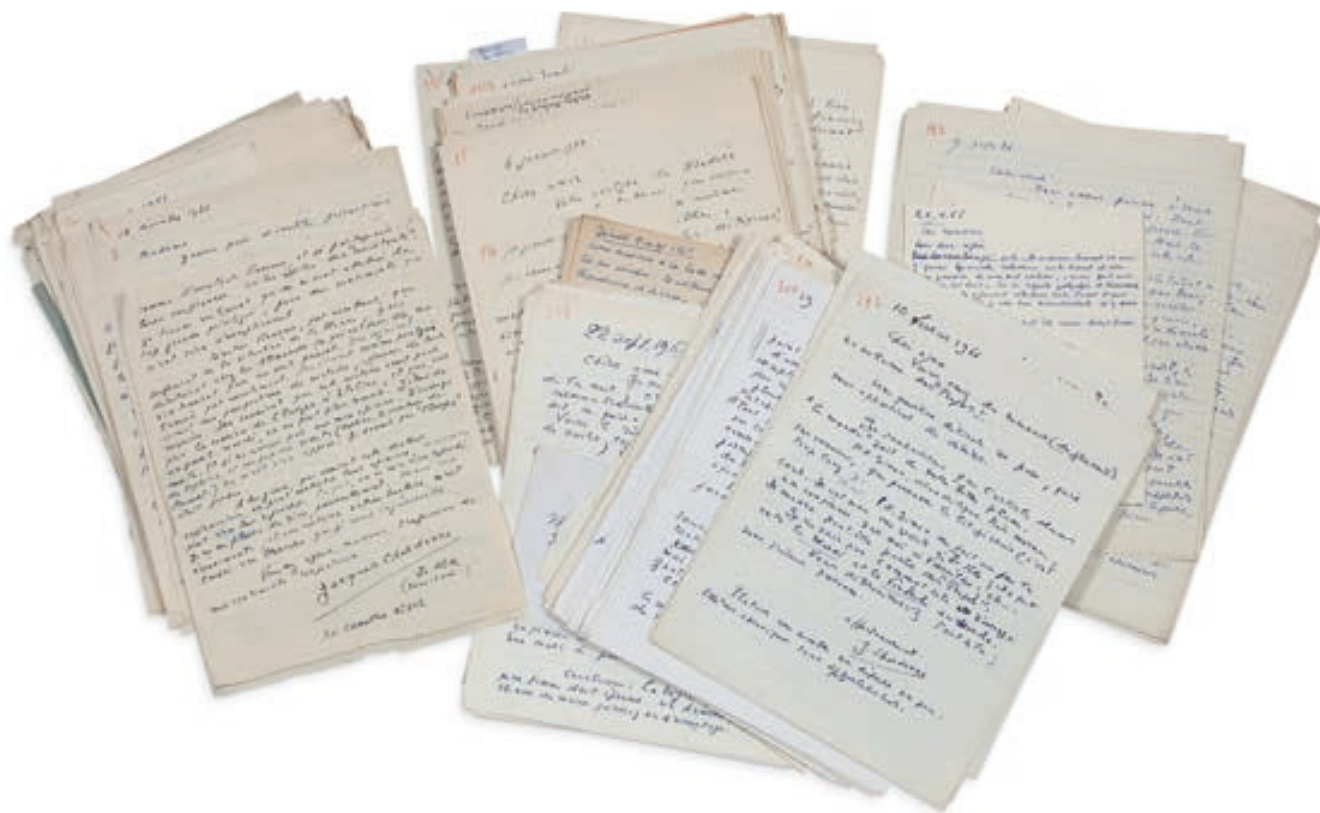
Manuscrit quasiment complet de son roman *Eva ou le Journal interrompu* qui sera publié par Grasset en 1930, représentant l'ensemble du texte à l'exception du premier feuillet et de trois feuillets correspondant au début du second chapitre.

Ce manuscrit de premier jet contient de nombreuses variantes, passages qui seront supprimés par la suite, nom des lieux et des personnages qui ne sont pas ceux retenus dans l'édition.

Chardonne développera dans ce roman ainsi que « Claire » cette affirmation qui lui est propre : « Le principal pour un homme est la femme qu'il aime, il en retire tout le bonheur et toute la souffrance possible. » Eva est souvent qualifiée comme son roman le plus noir, il tournera surtout autour de la souffrance.

Eva est un chef-d'œuvre intimiste où se dévoile derrière la pudeur des sentiments, la réalité de la vie de couple. Comme le précise Ginette Guitard-AUVISTE dans sa biographie : « L'art suprême de Eva est d'appliquer une lucidité implacable à la peinture d'une âme en plein leurre. »

L'épouse de Chardonne, Camille BELGUISE sera terriblement marquée par la lecture de ce roman. Ginette Guitard-Auviste qui eut l'occasion à plusieurs reprises d'en parler avec elle, dira dans sa biographie : « Elle ne s'est pas sentie visée personnellement, mais en elle, la Femme a sursauté. Elle pense que toutes les femmes mûriront ce livre quant aux hommes, ce sera un régal pour certains. » [...]



938

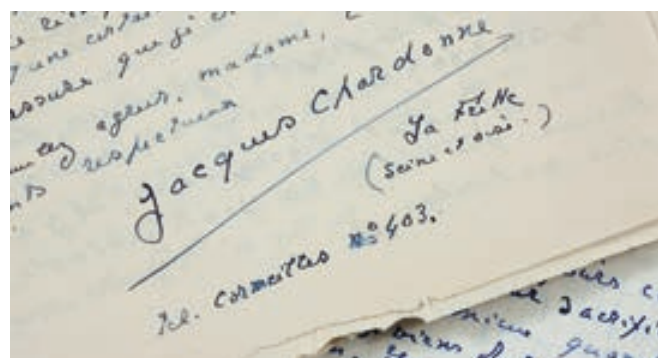
CHARDONNE JACQUES (1884- 1968)

Correspondance autographe signée à Ginette GUITARD -AUVISTE, 343 L.A.S., 6 décembre 1950 au 6 mars 1968; divers formats, certaines enveloppes conservées.

15 000 / 20 000 €

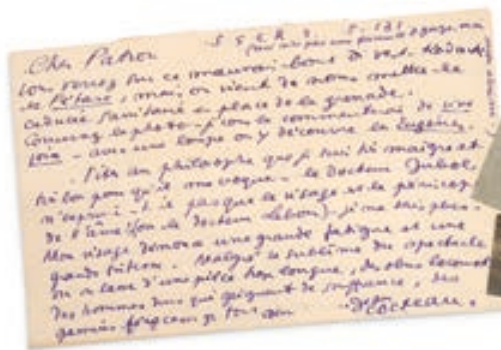
343 lettres autographes la plupart recto-verso signées, et adressées à sa future biographe Ginette Guitard-Auviste.

Nombreuses évocations de Maurice BLANCHOT, Roger NIMIER, André GIDE, Léon BLUM, il mentionne son prochain travail sur Paul MORAND, son nouveau roman Vivre à Madère. Il précise qu'il aime Paul VALÉRY, Valéry LARBAUD, Pierre DRIEU LA ROCHELLE, Henry de MONTERLANT, il n'aime pas FREUD ni Julien GRACQ. Il évoque sa stratégie face aux critiques favorables (Fraigneau, Vialatte) et défavorables (Claude Roy). Il évoque en terme sévère Paul Morand et précise : « J'ai un faible pour Mendès-France. »

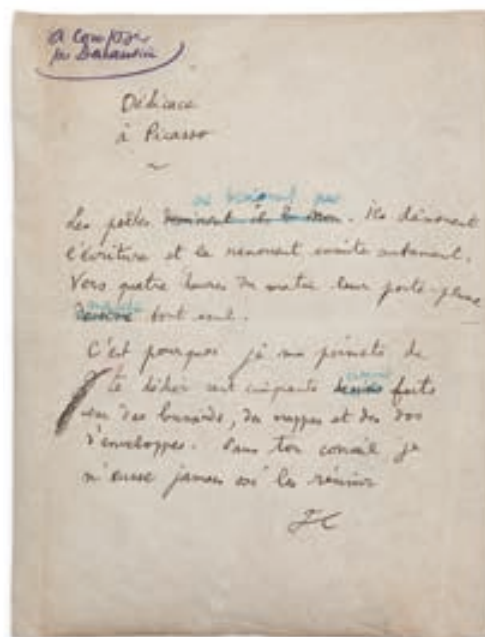


Il développe dans plusieurs lettres sa théorie de la chute de l'Occident et du règne de l'argent roi. Une part importante dans cette correspondance est donnée à « Propos comme ça » qu'il décrit comme « livre unique » sans lien avec les précédents et fournit les clés des personnages de ses romans.

Correspondance exceptionnelle, témoignage sur la vie personnelle de Jacques Chardonne, sur son œuvre, ainsi que sur la vie littéraire des années 1950 jusqu'à 1968.



939



940



941

939

COCTEAU JEAN (1889- 1963)

L.A.S., 8 février 1918, à Alfred VALLETTE; 2 pages in-8.

500 / 600 €

Lettre autographe signée de Jean Cocteau du front à Alfred Vallette, directeur du *Mer-
cure de France*.

Emouvante lettre à « Son cher Patron », témoignage de la vie quotidienne au front. [...] « Mon visage dénonce une grande fatigue, une grande tristesse. Malgré le sublime du spectacle, on se lasse d'une pièce trop longue, des obus locomotive, des hommes durs qui geignent de souffrance, des gamins féroces... »

Jean Cocteau a joint une photographie le représentant dans une tranchée, qu'il évoque dans sa lettre.

940

COCTEAU JEAN (1889- 1963)

Dédicace à *Pablo PICASSO*,
manuscrit autographe signé,
circa 1923; 1 page in-4.

1 200 / 1 500 €

Célèbre texte en partie inédit de la première version de la préface de Dessins, 1924, dédié à Pablo Picasso.

[...] « Les poètes dessinent-ils [ne dessinent pas]. Ils dénouent l'écriture et la renouent ensuite autrement. Vers quatre heures du matin, leur porte-plume dessine [marche] tout seul. C'est pourquoi je me permets de te dédier cent cinquante dessins [croquis] faits sur des buvards, des nappes et des dos d'enveloppes. Sans ton conseil, je n'eusse jamais osé les réunir. »

941

COCTEAU JEAN (1889- 1963)

Ma vie c'est le théâtre, manuscrit
autographe écrit pour Jean MARAIS;
7 pages in-8.

600 / 800 €

Manuscrit autographe rédigé pour Jean
Marais sur la vie théâtrale de ce dernier

[...] « Ma vie c'est le théâtre. Le reste n'a aucune importance. Les coulisses dont rêve les jeunes filles les décevraient beaucoup, c'est sale, triste et semblable à l'école au monastère.... Je fais du théâtre parce que je l'aime, si je faisais du théâtre pour plaire je serais malheureux puisque ce sont les défauts dont j'essaye de m'écarter qui plaisent. Les critiques de l'Aigle à deux têtes me voient sportif, hors je ne suis pas sportif et s'il m'arrive de monter à cheval dans un film, je me lance parce qu'il faut le faire, je tombe parce qu'il faut tomber, parce que c'est écrit... Car le texte de Cocteau est incantatoire, très simple, très dur mais ne permets pas la moindre faute... Dans les Parents terribles, j'ai l'habitude de me coucher à plat ventre dans les coulisses et de me faire pleurer longuement avant mon entrée du dernier acte. Je m'essuie les yeux pour ne pas avoir le bénéfice de ces larmes... » [...]

942

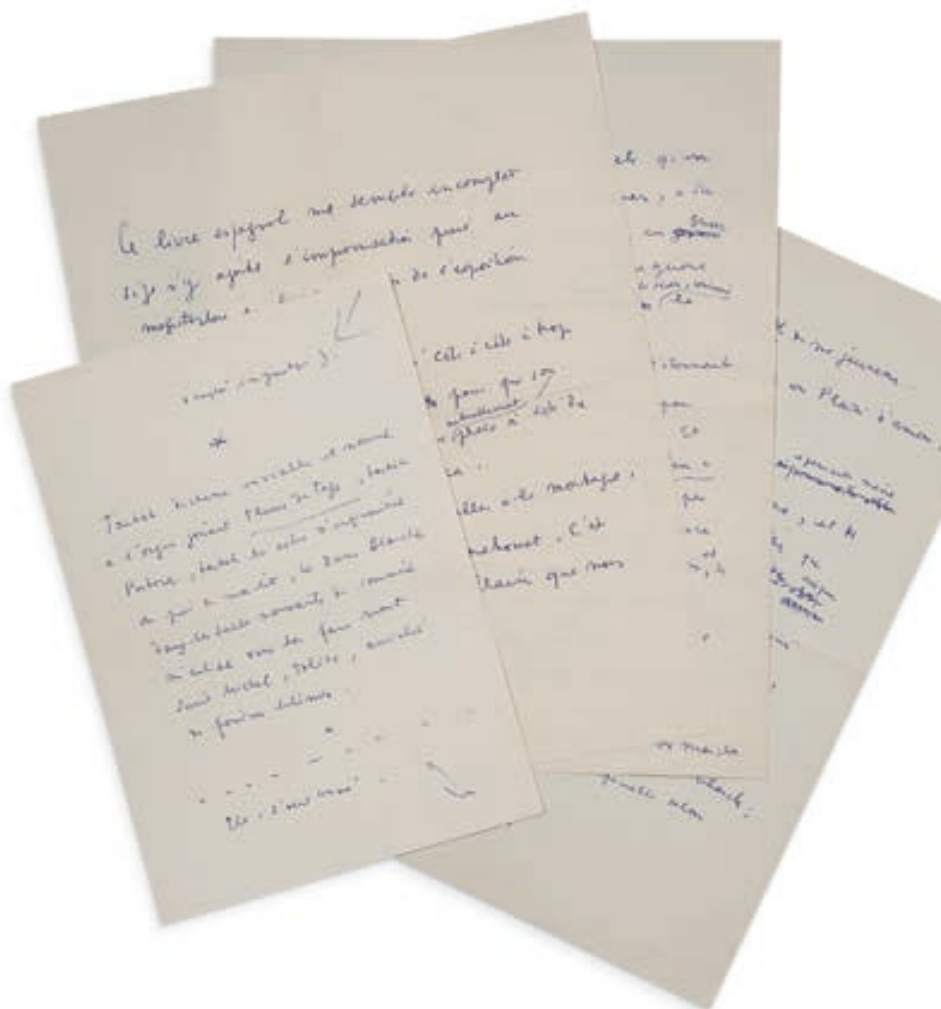
COCTEAU JEAN (1889- 1963)

Le Sang d'un poète, Paris, Robert Marin, 1948; in-8, pleine Basane ocre-rose, dos à quatre nerfs titré or, couverture conservée.

600 / 800 €

Edition illustrée de 50 photographies hors et dans le texte de Sacha MASOUR.

Envoi autographe à Francis COULON, illustré d'un dessin original à pleine page au stylo à bille : « Cette tâche de sang indélébile de tout cœur, Jean Cocteau, 1962 »



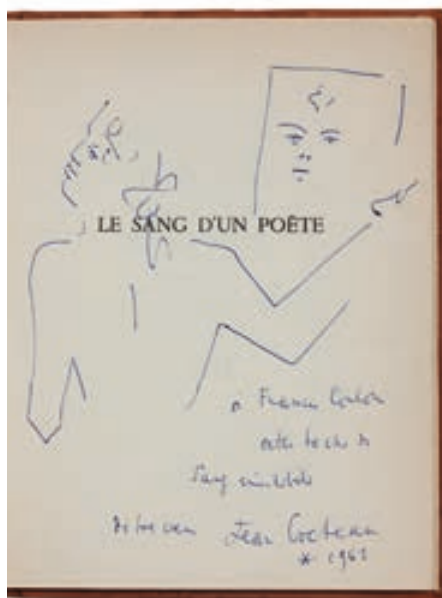
943

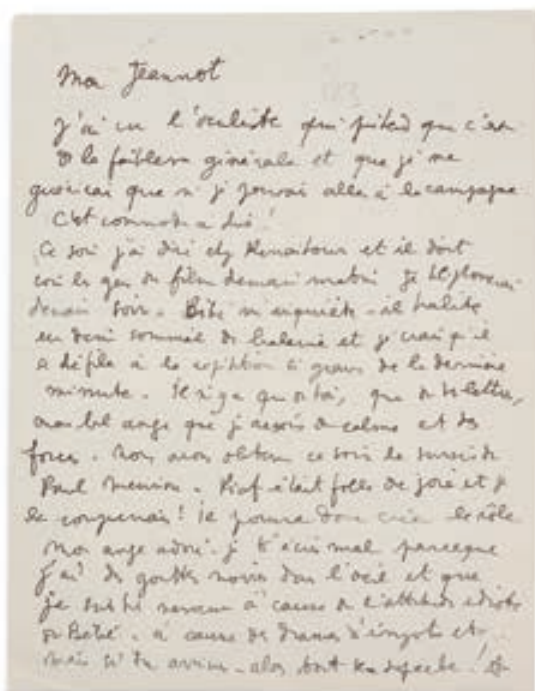
COCTEAU JEAN (1889- 1963)

La Corrida du 1^{er} mai, manuscrit autographe, circa 1952; 3 pages in-4 et 1 page in-8.

1 500 / 2 000 €

[...] « Ce livre espagnol me semble incomplet si je n'y ajoute l'improvisation prise au magnétophone par l'organisateur de l'exposition Picasso à Rome en 1953. Picasso et moi, nous avons assisté côte à côte à trop de courses graves ou plaisantes pour que son nom ne vienne prendre naturellement place à côté de ceux de Manolete et de Lorca. Puisque Mahomet ne peut aller à la montagne, la montagne doit venir à Mahomet... Et me revient la phrase de Potomak dans ma jeunesse : « j'aurai pu écrire la Marseillaise ou Plaisir d'amour, j'écris ce texte rien ne change... Une vaste courbe... Et des rides qui sont mes cicatrices glorieuses. »





944

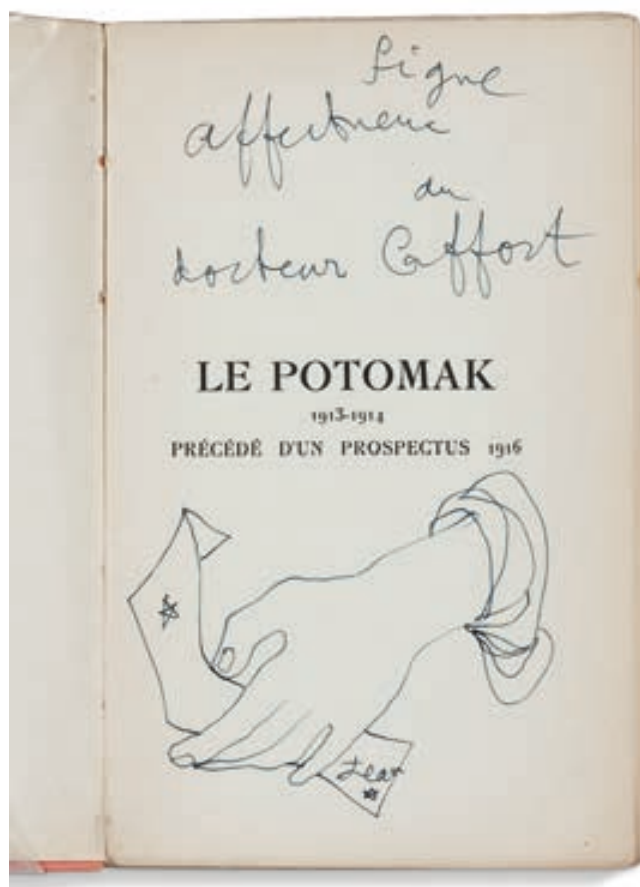
COCTEAU JEAN (1889- 1963)

L.A.S., circa 1940, à Jean MARAIS; 1 page in-4.

2 500 / 3 000 €

Lettre amoureuse de Jean Cocteau à Jean Marais signée d'une étoile et relative en partie à la pièce de Jean Cocteau *Le Bel indifférent* joué par Edith PIAF et Paul MEURISSE.

[...] « Il n'y a que de toi, que de tes lettres, mon bel ange, que je reçois du calme et des forces. Nous avons obtenu ce soir le sursis de Paul Meurisse. Piaf était folle de joie et je la comprenais. Il pourra donc créer le rôle. Mon ange adoré. Je t'écris mal parce que je suis... très nerveux à cause de l'attitude idiote de Bébé (Christian Bérard)... Mais si tu arrives alors tout sera superbe. »



945

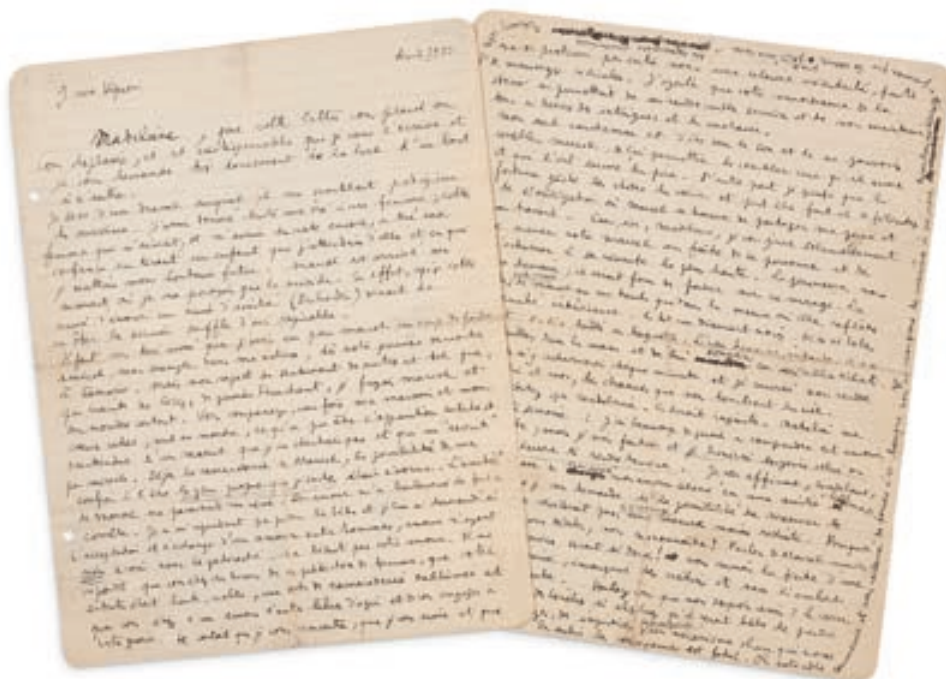
COCTEAU JEAN (1889- 1963)

Le Potomak, Paris, Stock, 1924; fort in-8 broché.

800 / 1 000 €

Edition définitive illustrée de dessins reproduits de Jean Cocteau, exemplaire numéroté sur pur fil.

Envoi autographe de Cocteau signé Jean à l'encre bleue à pleine page, illustré d'un dessin original.



946

COCTEAU JEAN (1889- 1963)

L.A.S., Paris avril 1933, à Madeleine; 2 pages in-4 à l'encre.

2 000 / 3 000 €

Très importante lettre autographe signée Jean, évoquant sa liaison avec Nathalie PALAY et le début de celle avec Marcel KHILL.

À la fin des années vingt, Cocteau côtoya Nathalie Paley, se vantant auprès du Tout Paris d'entretenir une liaison avec elle. Il fit également courir le bruit qu'elle attendait un enfant de lui. Dans cette lettre, il écrit à Madeleine (Madeleine était la maîtresse de Marcel Khill qui eut par ailleurs une relation avec Cocteau) que Nathalie Paley vient d'avorter : « Je sors d'un drame auquel il me semblait prodigieux de survivre. J'avais donné toute ma vie à une femme, cette femme qui m'aimait, et qui m'aime du reste encore, a tué ma confiance en tuant un enfant que j'attendais d'elle et en qui je mettais mon bonheur futur » [...]

[...] « L'amitié de Marcel me paraissait un rêve. Son amour m'a bouleversé de fond en comble. Cependant je n'ai pas perdu la tête et je lui ai demandé si l'acceptation et l'échange d'un amour entre hommes, amour n'ayant rien avoir avec la pédérastie- ne lésait pas notre amour. » A la fin de la lettre, Cocteau demande à Madeleine : « Voulez-vous que nous soyons amis ? Le cœur travaille dans des ténèbres si absolues qu'il serait bête de prendre pour des vols, des rapt, des injustices, des tromperies, un mécanisme obscur qui nous dépasse. » (Trous de classeur et traces de plumes)

Lettre étonnante.



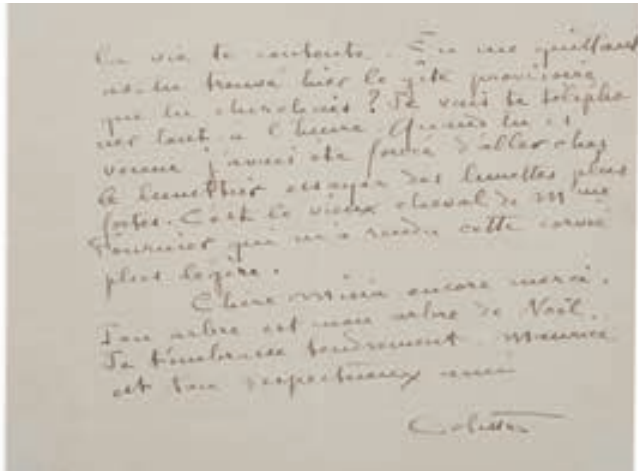
947

COCTEAU JEAN (1889- 1963)

L.A.S., Saint-Jean-Cap-Ferrat 26 mai 1960, à Renaud ICARD; 1 page in-8, enveloppe conservée.

600 / 800 €

Lettre de Cocteau peu après la mort de Paul FORT à Renaud Icard, sculpteur, peintre et galeriste français. « [...] Non, cher Icard, je ne suis ni occupé ni célèbre. Je suis seul et de plus en plus et d'une grande tristesse qui me pousse souvent à croire aux seules portes silencieuses du cœur. J'ai lu et relu votre texte et j'allais correspondre lorsque le deuil d'un ami très cher est venu allonger votre liste... »



948

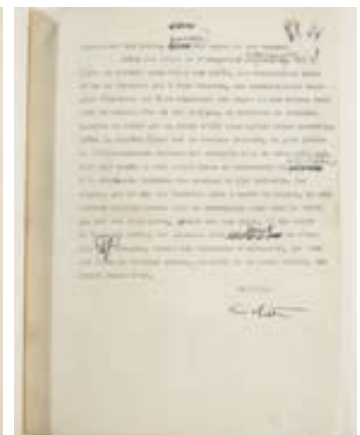
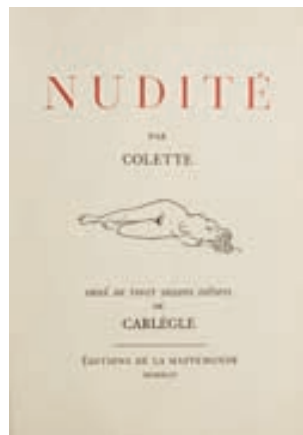
COLETTE SIDONIE-GABRIELLE (1873- 1954)

L.A.S., circa 1941, à Misia SERT; 2 pages in-4 oblong.

200 / 300 €

Colette remercie Misia Sert pour un bansai qu'elle a fabriqué elle-même en jade et corail. [...] « Mon dieu, cher Misia ! Mais je n'ai rien fait qui mérite cela ! C'est si beau que ça devrait être une récompense. Tu me rends heureuse en plantant près de moi ce petit arbre rutilant. Il y restera. Je sais comment tu travailles, presque magiquement, sans regarder, avec des doigts qui voient, merci. Je voudrais tellement que la vie te contente... Ton arbre est mon arbre de Noël » [...]

Misia SERT a fondé un salon légendaire où l'on pouvait croiser Marcel PROUST, Serge DIAGHILEV, Pablo PICASSO, Maurice RAVEL ainsi que beaucoup d'autres invités illustres.



949

COLETTE SIDONIE-GABRIELLE (1873- 1954)

Nudité, tapuscrit original signé de 24 pp., de *Nudité*, avec rajouts autographes, in-4.

2 500 / 3 000 €

A la suite, 65 pages d'épreuves corrigées et trois dessins originaux. Un exemplaire de l'ouvrage: COLETTE.- *Nudité*. Orné de 20 dessins inédits de Carlègle.S.I., La Mappemonde, 1943, in-4. Reliure plein chagrin noir filets or et gris, double soie bleu pétrole, tranches dorées. Sous emboîtement avec étui. [Liekens]. Exemplaire nominatif destiné à l'éditeur parisien Paul Cotinaud, enrichi d'une lettre autographe signée de Carlègle (Paris, 28 mai 1937) est montée au début du volume avec trois dessins originaux (plume et crayon) dont un a servi à l'illustration de la page de titre.



950

COLETTE SIDONIE-GABRIELLE (1873- 1954)

2 L.A.S. et documents tapuscrits signés, Colette parle aux américains; circa 1944; 30 pages in-4

10 000 / 15 000 €

Lettre autographe signée à l'encre bleu sur papier bleu, 4 pages in-4, enveloppe conservée à la célèbre actrice et grande amie de Colette Marguerite MORENO relative au dernier jour de l'Occupation. Lettre autographe signée à Monsieur Jean FOREST « En souvenir de la dame de deux heures quinze du matin qui essaie d'apprendre le français à l'Amérique en quinze minutes. »

Manuscrit de 2 pages à l'encre bleu sous un cahier dont la couverture est illustrée par VON DONGEN, rempli de signatures autographes.

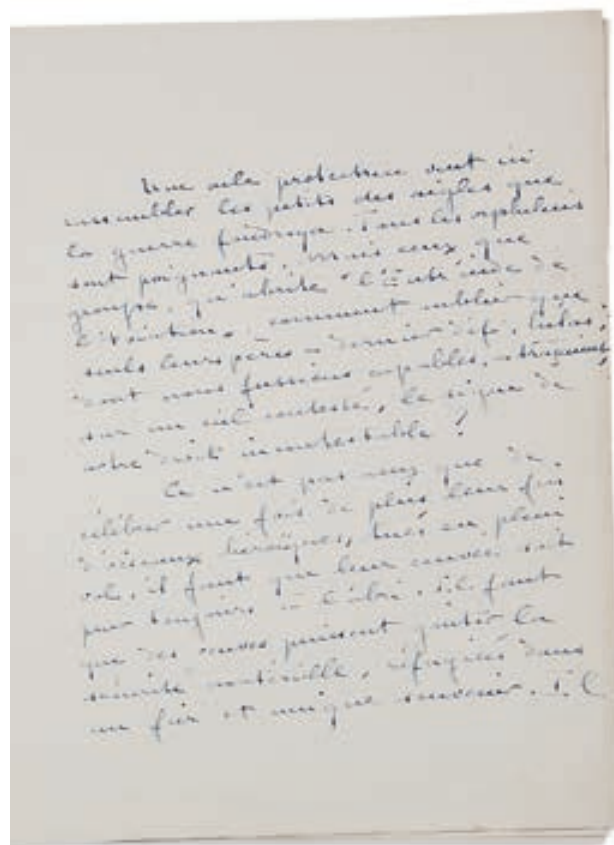
Tapuscrit de 6 pages in-4, Colette parle aux américains avec corrections autographes.

Tapuscrit de 6 pages signé relative à son voyage en Amérique.

Tapuscrit de 6 pages in-4 à l'encre signé : « Amis d'Amérique »

Tapuscrit de 5 pages in-4 signé Colette parle aux américains.

[...] « Depuis un mois, je sollicite votre attention, chers américains, j'emprunte la jeune et jolie voix de Drue Leyton. Elle me conseille de dire quelques mots dans votre langue mais étant donné mon accent en anglais, peut-être à cause de mon accent, vous ignorez que j'ai parlé anglais... Je voudrais ramener votre intérêt sur notre France, une France qui vous paraît si petite sur la mappemonde, mais de qui vous savez bien qu'elle est grande, puissante et résolue à une sagesse héroïque. De nous autres français, dans le monde entier, on a dit le mieux et le pire. On a dit que les français passent beaucoup de temps à dire du mal les uns des autres. C'est vrai, du moins c'était vrai en temps de paix. Mais nous ne sommes plus en temps de paix, et nous avons tous la fierté de montrer notre courage, notre volonté de vaincre [...] »





951

COLETTE SIDONIE-GABRIELLE (1873- 1954)

Correspondance autographe signée à Maurice CARRÈRE,
11 L.A.S. de différents formats.

1 000 / 1 500 €

La plupart des lettres sont relatives à la création du parfum « Signature » par Maurice Carrère, ami proche de Colette.

L'on joint la plaquette Seize signatures pour une, textes de Bérard, Cocteau, Daragnès et surtout Colette qui a rédigé un texte de 5 pages à la gloire du parfum Signature. [...] « Quand il s'agit de luxe et de variété, l'invention française refuse de se reposer. Carrère veut sa place dans la lice, il semble que la préférence actuelle aille aux parfums ambigus... Séduction double car recherchée Carrère... Certes, il l'est plutôt brun que blond, et plus profond que pointu... Le créateur de ce nouveau parfum fit ce miracle : donner à rêver sur le simple paraphe d'une « signature » [...] »
[...] « Diable soit de la faiblesse humaine ! Il a suffi que vous me donniez cet excellent thé pour que je me remette à boire du thé... Voulez-vous me faire remettre par le premier passant (tachez d'être ce passant) un peu de parfum Carrère ? Je n'ai plus une goutte de « Signature » pour embaumer mon logis. [...] »



952

[CURIOSA]

Ensemble de 9 volumes illustrés de livres licencieux
du XX^e siècle.

1 000 / 1 500 €

BOYLESVE René. *Les Bains de Bade*, Paris aux éditions du Baniyan, 1958; grand in-4, cuir de Russie noir.

Pointes-sèches de Paul-Emile BÉCAT, un des 156 exemplaires sur rives avec suite (remarques).

LOUYS Pierre. *La Femme et le pantin*, [Paris] Marcel LUBINEAU, 1945; grand in-4, demi-marquain noir à coins.

Eaux fortes de Paul-Emile BÉCAT, exemplaire sur vélin d'Arches avec suite en noir (remarques).

LOUYS Pierre. *Pybrac*, à Narbonne, [Paris] pour les sœurs des Ursulines, [1928]; in-4, demi chagrin rouge à coins.

Illustrations de Marcel VERTÈS, envoi autographe signé de Vertès, un des 165 exemplaires sur pur fil du Marais.

MARDRUS. *Le Cantique des cantiques*, Paris Alphonse JOLLY, 1950; in-folio demi chagrin à coins (décolorés)

Pointes sèches de Mariette LYDIS, un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

MIRABEAU Honoré-Gabriel Riqueti. *Le Rideau levé ou l'éducation de Laure*, [Paris] aux éditions du Priape d'argent, circa 1950; in-4 demi marquain vert à coins, pages 105 à 108 manquantes.

Illustrations attribuées à Suzanne BALLIVET.

Dessin original et 2 tirages de la gravure.

NERCIAT Andréa de. *Le Doctorat impromptu*, Paris, édition Eryx, 1946; in-4, demi-marquain grenat à coins.

Illustrations de Paul-Emile BÉCAT, exemplaire sur vélin de renage.

RESTIF de la BRETONNE Nicolas. *Le Paysan et la paysanne perversis*, Paris, les éditions du Mouflon, 1948; in-4, demi-marquain grenat à coins.

Illustrations de Jacques TOUCHET, exemplaire enrichi de 4 planches rehaussées de couleurs à la main, un des 100 exemplaires sur vélin pur fil avec suite en noir.

VERLAINE Paul. *Parallèlement*, Paris, Georges GUILLOT, 1949; in-folio, demi-marquain rouge à bandes.

Pointes-sèches de Mariette LYDIS, dans leur état définitif en couleurs, un des 100 exemplaires sur Rives avec 5 planches non retenues.

FLORILÈGE. *Vingt gravures sur cuivre de Madame ****, circa 1960; in-folio, couverture conservée, chemise et étui cartonné.

Illustrations d'Amandine DORÉ, un des 150 exemplaires sur Rives.



953

ÉLUARD PAUL (1895- 1952)

Anthologie des écrits sur l'art, texte autographe et tapuscrit avec corrections; 95 pages de formats différents.

2 000 / 3 000 €

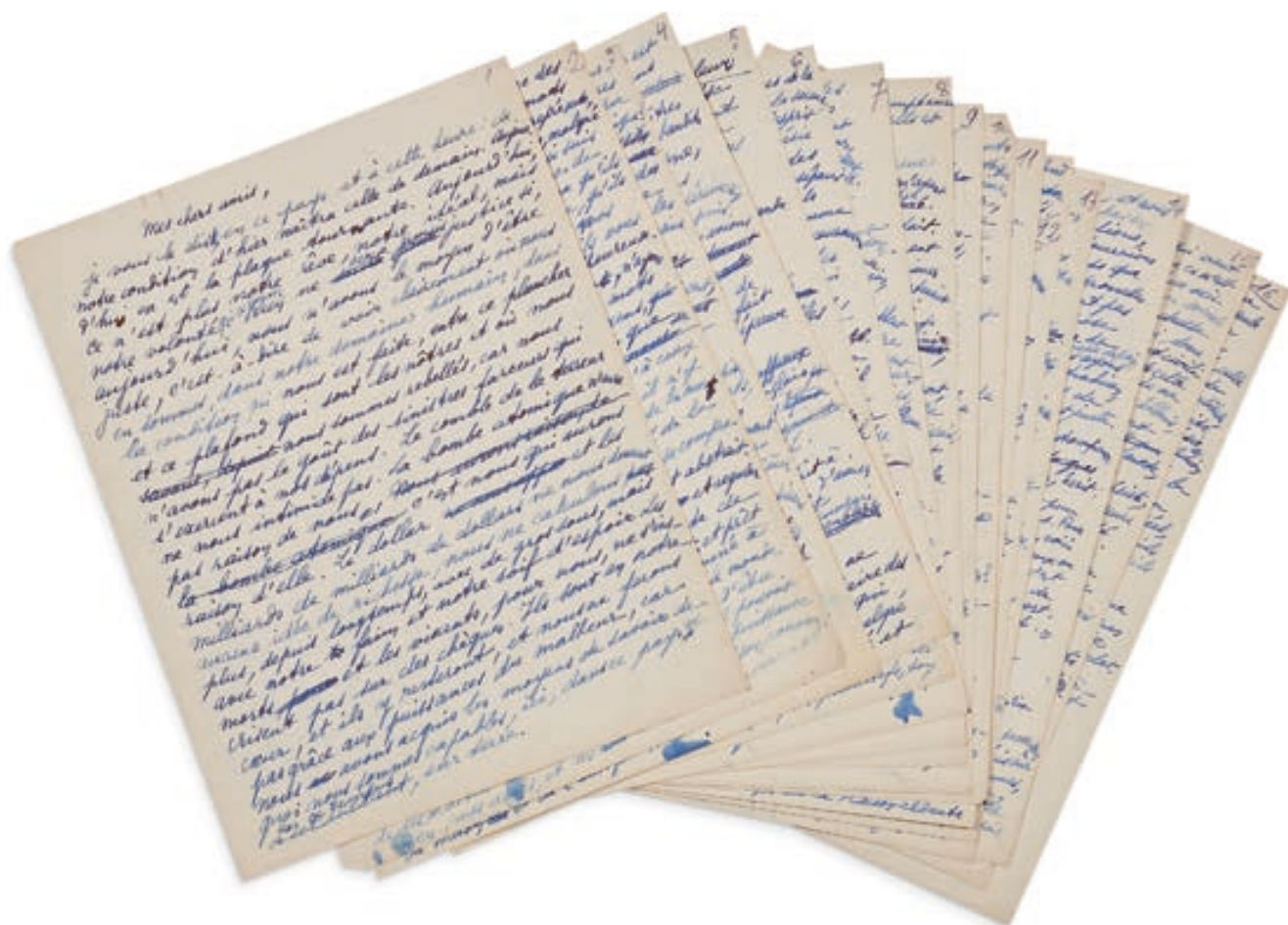
Bel ensemble relatif à l'Anthologie des Écrits sur l'art, ouvrage publié en trois volumes dont seul le premier paru du vivant de l'auteur.

Premier jet de l'avant-propos de l'ouvrage et mise au net dactylographiée.

Manuscrit raturé et corrigé de la préface et mise au net dactylographié. Manuscrit de premier jet d' « Erreur, faute et vérité », texte qui figurera dans le tome 3 (1954).

« Je ne me promène pas parmi les livres et dans les musées comme dans un jardin rassurant, je risque l'aventure même en des lieux que je croyais familier... Je ne poursuis pas un mirage, j'essaye de gagner ma place au soleil, dans le cœur lisible de l'avenir. Je suis certain de n'en jamais finir avec l'illumination sociale fraternelle, pas plus qu'avec moi-même. » [...]

Liste d'artistes et de tableaux, notes de lecture, citations pour l'ouvrage, table des matières, index des peintres cités par Paul Éluard.



954

ÉLUARD PAUL (1895- 1952)

Manuscrit autographe d'une conférence inédite
sur la Poésie, circa 1948; 16 pages in-4.

1 500 / 2 000 €

Manuscrit d'une conférence inédite sur la Poésie au verso de
bordereaux de l'Intendance militaire avec ratures et corrections.

Éluard demande à ses auditeurs un effort de volonté pour établir une condition humaine juste sans égard pour la terreur de la bombe atomique ni pour la puissance du dollar. [...] « Je ne suis poète que parce que je suis solidaire des opprimés, tributaires des hommes qui peinent et qui espèrent malgré tout, de ces hommes qui ont tout éprouvé et qui, maintenant non rien à perdre que leur chaînes. Je suis dans la grande tradition du chant qui passe de la tristesse à l'espoir... Je n'ai rien de commun avec les poètes sacrés, qui n'ont en vue que l'objet d'art, que le poème à faire reluire un monde idiot... Je suis la voix qui se risque sans douter, je sais qu'il y a des oreilles pour m'entendre... L'aurore est prêt, le monde remonte, les yeux sont ouverts et les peuples s'éclairent : nous défendons la vie qui s'oppose à la guerre, et notre guerre, c'est la guerre de la vie. »

II

SOUS LE JOUR SURREALISTE

Dès maintenant, ■ Surréalisme
entre guillemets dans les textes
adopté un sens déterminé
et déjà établit ses volontés.
imaginer que je lui cher
lieu de naissance. Il pro
et comme tel il a tou
re rêve de son rêve de 18
même a su se ré
e où il se ré
les



955

**ÉLUARD PAUL (1895- 1952) - HUGNET GEORGES
(1906- 1974)**

Sous le jour surréaliste, manuscrit autographe, circa 1940;
18 pages et demi in-4.

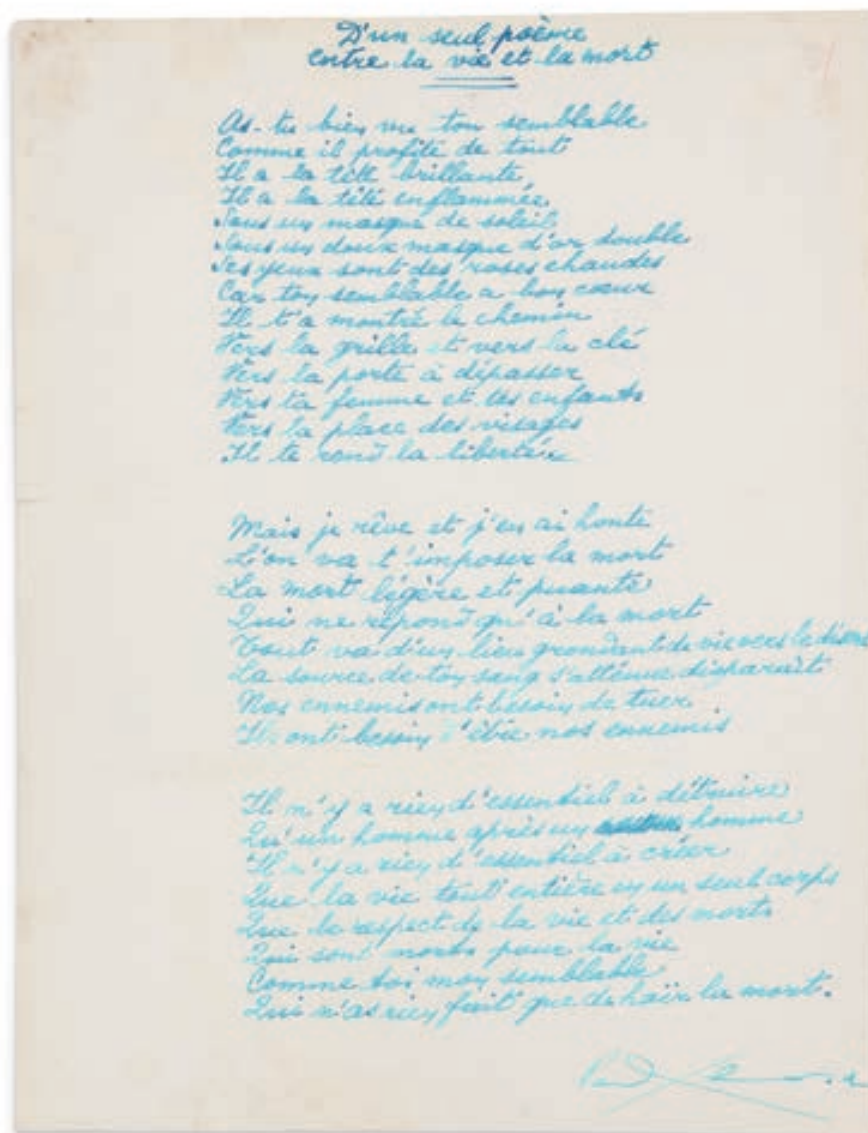
8 000 / 10 000 €

Texte consacré au Surréalisme rédigé à l'encre rouge par Paul Éluard,
10 pages et demi d'une écriture serrée et 8 par Georges Hugnet à
l'encre rouge avec des ratures et corrections, 8 pages in-4.

Manuscrit complet malgré une erreur de numérotation.

[...] « À la poursuite de la résolution future, de ces deux états en appa-
rence si contradictoire, que sont le rêve et la réalité, en une sorte de
réalité absolue, de surréalité. Le surréalisme n'a jamais désespéré de
cette conciliation. Il s'est attaché et s'attachera, par tous les moyens
qui sont à sa disposition, à cette identification des contraires à quoi
tendent toutes les découvertes contemporaines. » [...]

Depuis 10 ans, Yves Tanguy, en s'abandonnant à la seule inspiration
lyrique, a décrit, tableau après tableau, un immense et troublant
panorama... Au cours d'une enquête sur la peinture, Tanguy déclara :
« Je n'attends rien de ma réflexion mais je suis sûr de mes réflexes. » [...]



956

ÉLUARD PAUL (1895- 1952)

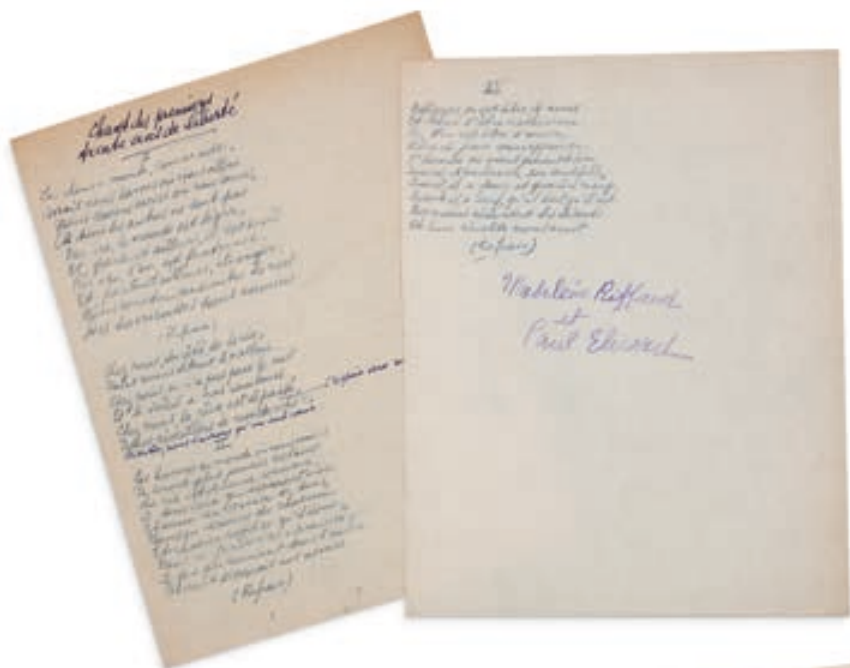
D'un seul poème entre la vie et la mort, poème autographe
signé, circa 1945; 1 page in-4.

2 000 / 3 000 €

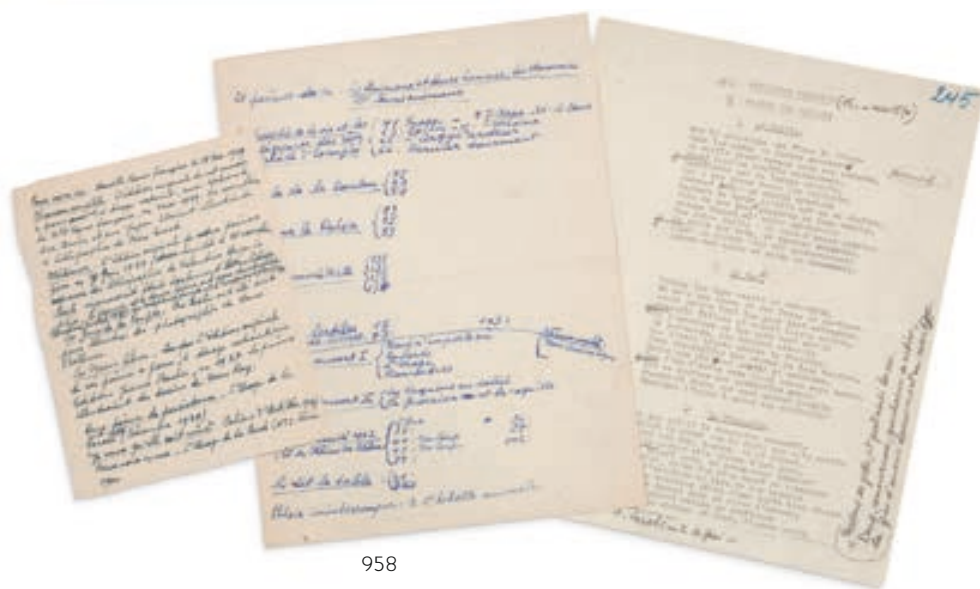
Beau poème de la Résistance publié en 1945 dans *Au Rendez-vous allemand*.

Ce poème compte 30 vers divisé ici en trois strophes à l'encre turquoise (4 dans le livre). Il a été d'abord publié en 1944 en hommage à Jean, nom de guerre de l'imprimeur et résistant Jacques GROU-RADENEZ.

« ... Il n'y a rien d'essentiel à détruire
Qu'un homme après un homme
Il n'y a rien d'essentiel à créer
Que la vie tout entière en un seul corps
Que le respect de la vie et des morts
Qui sont morts pour la vie
Comme toi mon semblable
qui n'a rien fait
que de haïr la mort. »



957



958

957

ÉLUARD PAUL (1895- 1952)

Chant des premiers trente ans de liberté, manuscrit autographe, 1947; 1 page et demi in-4.

500 / 700 €

Poème sur la liberté et la paix au crayon bleu avec corrections, additions à l'encre bleue, célébrant les trente ans de la Révolution d'Octobre, publié dans l'*Humanité* du 6 novembre 1947.

« [...] Le chemin monte, camarades / mais nous savon où nous allons / nous savons aussi où nous sommes / où tous les autres ne sont pas / ne seront plus jamais esclaves / la vie est devenue commune / à tous ceux qui désiraient vivre chacun au service de tous / tous au service de chacun / ailleurs on est libre de nuire / et libre d'être malheureux / ici on est libre d'aimer / libre de jouir sans opprimer » [...]

Ce poème de trente-huit vers fut composé conjointement avec la grande résistante communiste Madeleine RIFFAUD; le manuscrit est entièrement de la main d'Éluard.

958

ÉLUARD PAUL (1895- 1952)

2 notes autographes, circa 1950; 1 page in-8 et 1 page in-4.

400 / 600 €

Notice bibliographique commentée des éditions originales et pré-publications de ses œuvres de 1930 à 1940 : *Pour vivre ici*, *Chanson complète*, *Médiéuses*, les *Jeux de la poupée* (ces textes ont été écrits pour illustrer des photographies de Hans BELLMER), les *Mains libres*, etc. Liste de poèmes probablement en vue d'une anthologie.

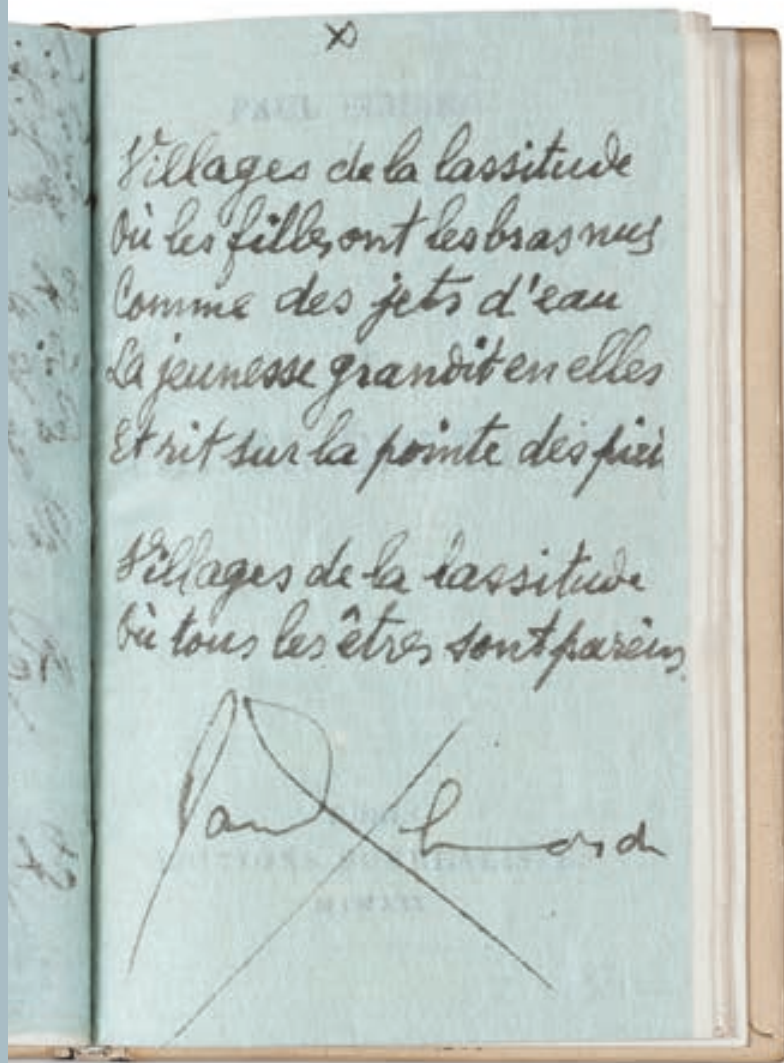
On joint un tapuscrit avec corrections autographes pour la Première anthologie vivante de la poésie du passé; 1 page in-4.



paul
eluard

à
toute
épreu
ve





959

ÉLUARD PAUL (1895- 1952)

À toute épreuve, Paris, Éditions Surréalistes, 1930; in-16, box noir, plats ornés d'un décor de pièces de veau de différents tons de vert, brun et rouge mosaïquées, petits nuages de veau bleu, étoiles de veau blanc, et doré, doublures bord à bord de box ivoire à décor irradiant de filets dorés à froid et d'étoiles dorées et de pièces de veau vert, bleu et rouge, chemise étui (Paul BONET).

25 000 / 30 000 €

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Chine.

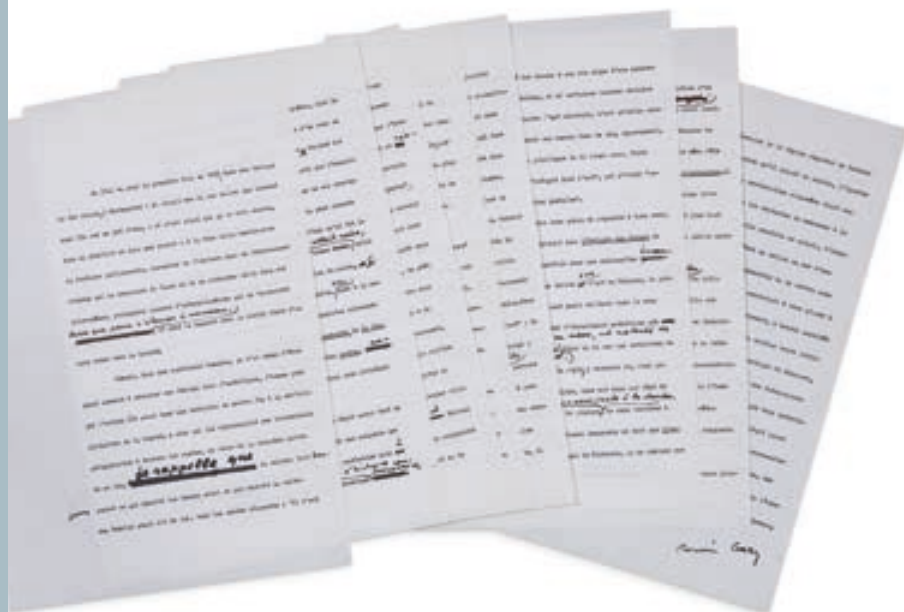
Exemplaire enrichi du manuscrit autographe des poèmes treize et deux, de l'Univers solitude sur trois feuillets de papier pelure bleu signé à la troisième page.

[...] « Une prison découronnée
En plein ciel
Une fenêtre enflammée
Où la foudre montre ses seins
Une nuit toute verte
Nul ne sourit dans cette solitude
Ici le feu dort tout debout
A travers moi »

Envoi autographe de Paul Éluard au relieur Paul Bonet : « Exemplaire Paul Bonet et le plus beau des exemplaires, Paul Éluard »
La reliure est répertoriée dans les carnets de Paul Bonet numéro 964 : « Une des reliures que je préfère, je suis parvenu sur cette petite surface à réaliser une composition aérée et bien surréaliste. »

Exemplaire exceptionnel.





960

GARY ROMAIN (1914-1980)

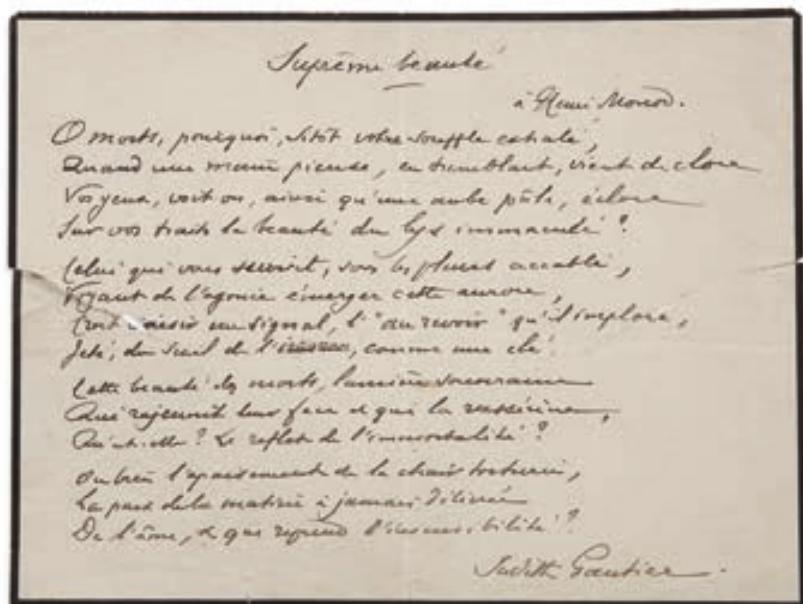
Malraux conquérant de l'impossible, tapuscrit signé avec de nombreuses corrections autographes, circa 1975; 8 pages in-4.

2 500 / 3 000 €

Bel hommage de Romain Gary à André MALRAUX, tapuscrit signé avec de nombreuses corrections autographes.

Texte paru pour le catalogue de l'exposition consacrée à Malraux, organisée en Novembre 1977 à la Chancellerie de l'Ordre de la Libération de Paris, puis, repris plus tard dans le livre consacré au Général de Gaulle : *Ode à l'homme qui fut la France*.

À la sortie de guerre, Gary est fait compagnon de la libération, André Malraux alors membre du gouvernement du Général de Gaulle, lui donne son premier poste de consul à Sofia.



961

GAUTHIER JUDITH (1845- 1917)

Suprême beauté, Poème autographe signé; 1 page in-8.

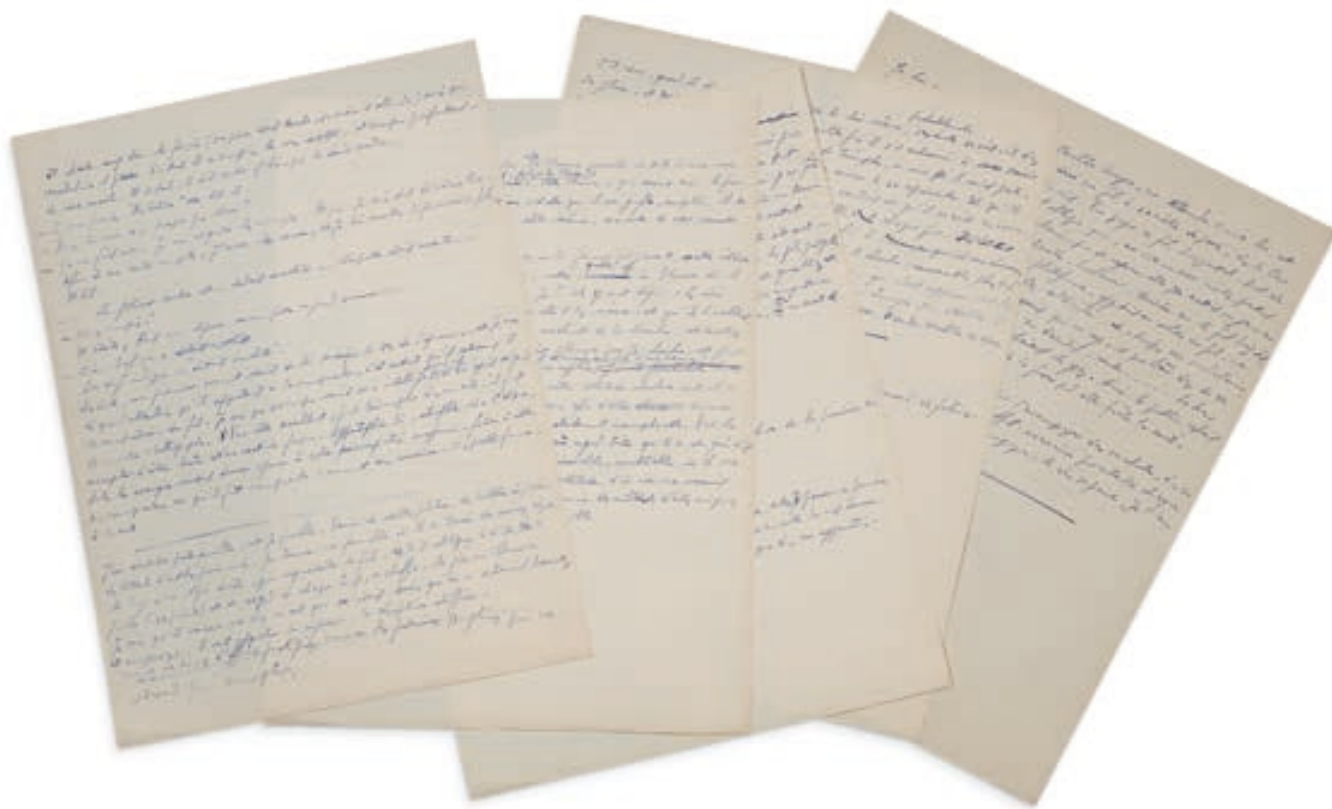
1 200 / 1 500 €

Poème autographe signé sur le visage et la beauté des morts.

Judith Gauthier poétesse, romancière, fille de Théophile GAUTHIER et femme de CATULLE-MENDÈS dont elle divorça, eut une relation intense avec Richard WAGNER. Également fascinée par l'Asie, elle fut la première femme membre de l'Académie Goncourt en 1910.

[...] « Cette beauté des morts, lumière souveraine

Qui rajeunit leur face et qui la rassérène
Qu'est-elle ? Le reflet de l'immortalité ? »



962

GENET JEAN (1910- 1986)

Le Funambule, manuscrit autographe, [1957]; 5 feuillets in-4.

1 500 / 2 000 €

Manuscrit de premier jet pour le *Funambule*, superbe texte et lettre à son amant Abdallah, un enfant de la balle. Le *Funambule* fut publié en septembre 1957 dans le numéro 79 *Preuves* puis publié l'année suivante sous son titre définitif par les éditions de l'Arbalète, avec Les Bonnes et l'Atelier d'Alberto GIACOMETTI. Il fut repris en 1979 au tome 5 des *Œuvres complètes*, enrichis de textes insérés dont plusieurs figurent ici.

Le premier texte resté inédit concerne l'illettrisme d'Abdallah « Il parle assez bien le français mais son vocabulaire est pauvre pourtant il a compris le sens et compris parfaitement de mes conseils... Et la blessure ? Où est-elle ? Je me demande où réside, où se cache cette blessure secrète ou tout homme se réfugie... Si il sait se réfugier dans cette solitude, d'où rien de saurait l'arracher – et qui fait de lui un être unique... Je lui conseille d'éviter le luxe dans sa vie privée et même d'être un peu crasseux » [...]

La dernière page est une version différente du récit de la performance de la funambule Camilla MEYER : « Je lui raconte que j'ai vu Camilla Meyer, une allemande comme lui, et comme lui funambule. Elle avait dressé son fil à trente mètre des pavés... Elle en descendit seule... En bas, toutes les têtes s'étaient détournées, les mains cachaient les yeux. Ainsi le public refusait cette politesse à l'acrobate : faire l'effort de la fixer quand elle frôle la mort – et toi qu'est-ce que tu faisais ? Je regardais. Pour l'aider, pour la saluer et pour l'accompagner dans sa chute, dans sa mort... »





963

GENET JEAN (1910- 1986)

*Alexandre Bouglione
et la philosophie du cirque,
manuscrit autographe;
36 pages in-4 et in-8.*

8 000 / 10 000 €

Dossier autographe comprenant des lettres autographes de Jean Genet, à Alexandre Bouglione, un texte sur la philosophie du cirque ainsi qu'un dossier relatif à la succession du père d'Alexandre Bouglione. Il est joint une carte postale signée par Jean Genet à Alexandre Bouglione.

L'on joint également le brouillon autographe à l'encre rouge de Jean Genet adressé à un avocat, Jean Genet rédigeant pour la famille Bouglione les courriers difficiles.

« Tu feras de ces notes ce que tu voudras, tu les jettes au panier ou tu en acceptes quelques-unes, cela te regarde. Aussitôt ton père enterré, tu ne seras plus fiston

mais Alexandre Bouglione.... Puisque c'est un enterrement de première classe, passe aux pompes funèbres qui s'occupent de la cérémonie... Dit lui que tu es Bouglione fils et que c'est toi qui conduit le deuil » [...] « Veux-tu revenir un moment sur le mauvais goût du public de cirque ? Tu n'en vois qu'un aspect : on applaudit surtout les médiocres... Il ne faut pas mêler les genres : le cirque c'est le cirque, son public n'attend pas immédiatement une émotion esthétique même s'il sait la reconnaître au passage. Au cirque, on vient pour une secousse donnée par un danger surmonté. Personne n'allait à l'Opéra avec l'espoir d'entendre la Callas buter sur une note. » [...]



964

GIDE ANDRÉ (1869- 1951)

Le Pèlerinage, poème autographe signé, juin 1891; 7 pages
in-8.

4 000 / 5 000 €

Poème autographe signé dédié à Francis VIELLE-GRIFFIN.

Poème de jeunesse publié dans le numéro 10 de *la Conque* en décembre 1891 et rebaptisé *la Promenade*. Le poème est dans l'esprit des *Poésies* d'André WALTER mais il n'a pas été intégré dans l'ouvrage. Il est resté inédit en volume jusqu'en 1982, publié en plaquette au *Cahier des Brisants*.

André Gide a écrit peu de poème, celui-ci est intéressant à cause des éléments autobiographiques qu'il comporte (son amour pour sa cousine Madeleine).

Finca Vigia, San Francisco de Paula, Cuba
 2300 Havana 8 1949

My very dear and most beautiful,
 It had not been long since I had
 been so happy since I had it
 be wonderful to see you. You are a girl
 with security so here is the truth you:
 we must fly for here or there and be
 in very-Wellandals in time for dinner Tuesday
 night. Please have dinner with us and no one
 else up in the house. I will call you at the
 phone when we arrive. I will only be 2 days and
 will be on the 1st. I am going to my relatives in the house. I
 think of this with a great deal of love. I have written
 and I would like you to read it this first of
 day. You can take the MS. over to the
 Plaza. Only have to go one more round
 in it and if I can go it, and I can do it well,
 will be well-written.
 I would like to like this. But I have of
 it is better than. Please one to be better
 than I can write. Hope you will like it
 that then I will not have much to say
 about it.
 (and I would like to) I am in all my love (never done
 anything about) for you, all for you, all for you
 girls in Italy, and all for you, all for you, all for you

Finca Vigia, San Francisco de Paula, Cuba
 2300 Havana 8 1949

Was very ill in Padua with three
 kinds of infections all of which I cannot
 spell. Straptomyces, Streptococcus, and
 Gonorrhea. Had 12 million Penicillin there,
 2,300,000 first at Cortina, and later at
 Cortina. OK now.
 How are plans for your
 funeral going? We can work on this
 together.
 Mary is fine and sends her
 love. I wrote 1238 on Sunday and
 586 on Monday and must stop
 now to drink a few bottles of
 Raderer Brüt to try to sleep to write good
 today.
 See you next Tuesday night.
 all of my love,
 Papa.
 P.S. Note 3346 since I wrote this. Please excuse love letter. 1949

965

HEMINGWAY ERNEST (1899- 1961)

L.A.S., 8 novembre 1949, à Marlène DIETRICH; 2 pages in-8 à l'encre.

5 000 / 6 000 €

Lettre autographe signée en anglais deux fois « Papa » par Ernest Hemingway sur papier en-tête de Finca Vigia, San Francisco de Paula à Cuba.

Dans cette lettre Hemingway et sa femme invitent à dîner Marlène Dietrich au Sherry-Netherland Hotel à New-York et il lui propose de lire sa prochaine nouvelle (Across the River and Into the Trees) Il précise que lors de ce dîner, ils seront seuls. De toute façon il est trop fatigué pour supporter des journalistes. Il compte beaucoup sur l'avis de Marlène concernant sa dernière nouvelle, seul son jugement

compte. Il précise le nombre de lignes qu'il a pu rédiger certains jours et indique qu'il a besoin d'une demi bouteille de Roderer Brut pour essayer de bien dormir et pour mieux écrire ensuite. Hemingway fait souvent mention de Mary WELSH, sa quatrième et dernière femme. Le ton de la lettre adressée à Marlène Dietrich est parfois un peu rude, tout à fait dans l'esprit machiste d'Ernest Hemingway.

Superbe document.



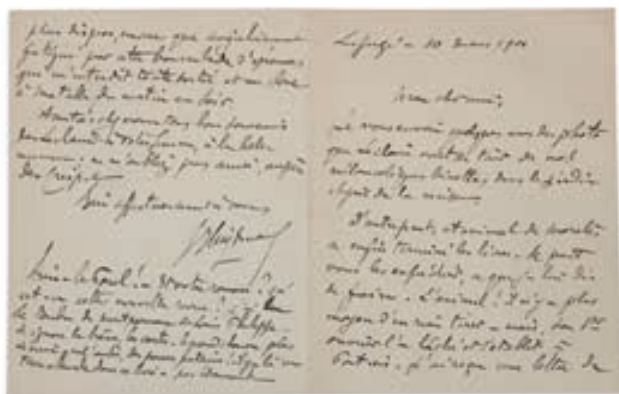
966

HUGNET GEORGES (1906- 1974)

L.A.S., 22 décembre 1935, à Hans BELLMER; 4 pages in-4, enveloppe conservée.

300 / 400 €

La correspondance est relative à la collaboration artistique entre Georges Hugnet et Hans Bellmer. « [...] Parmi vos derniers dessins sur papier noir, ceux dont vous dites que vous ne pouvez pas les juger actuellement – il y en a un qui me plaît beaucoup et que si j'étais riche, je vous achèterais. ... J'ai réuni le dossier surréaliste de cette revue danoise, dossier auquel j'ai joint la photo que je trouve si belle de votre poupée... Pour le petit catalogue, j'ai choisi parmi vos diverses phrases, celle qui me paraissait la mieux venue... Il faudra qu'un jour je vous parle longuement de Contre-attaque (Mouvement dirigé par Georges Bataille). »



967

HUYSMANS JORIS-KARL (1848- 1907)

L.A.S., 10 mars 1901; 4 pages in-16.

800 / 1 000 €

Lettre autographe signé à un romancier, 4 pages à l'encre. Il fait mention dans cette lettre de son œuvre Sainte Lydwine de Schiedam et se montre un catholique bien peu orthodoxe

« Je suis abruti par les épreuves de Sainte Lydwine. Tout ça ne tient pas debout, c'est en dehors des théories qui vont me valoir bien des ennuis avec les catholiques, un tissu sans intérêt de petites anecdotes mais impossible pourtant de ne pas les mettre. » [...]



968

HUYSMANS JORIS-KARL (1848- 1907)

Manuscrit autographe, Les Rêveries d'un croyant grincheux, [1904]; 24 pages in-4.

4 000 / 6 000 €

Important et violent réquisitoire entre l'Église catholique et le clergé français, son inadaptation au monde moderne, l'obsession du pêché de chair.

Huysmans renonça à publier ce pamphlet qui resta longtemps inédit et ne fut publié qu'en 1996, présenté par René RANCEUR dans le bulletin de la Société Huysmans, n°89.

Le manuscrit est écrit à l'encre brune, comporte des ratures et corrections et de nombreuses annotations dans les marges.

[...] « Quel réponse faire à cette insoluble question : Pourquoi un catholique pratiquant est-il plus bête qu'un homme qui ne pratique ?

Car enfin, cela est indéniable, celui qui fréquente les églises est inférieur à tous les points de vue aux mécréants. Causez avec eux vous serez étonné de leur ignorance, de leur bégueulisme, de leur horizon étonnamment restreint de la vacuité de leur cervelle, de la minutie même des lieux communs. Sous prétexte de fuir le péché, ils ont peur de leur ombre, voient dans l'art le commencement de la perdition, sont en retard de plusieurs siècles... C'est la théorie de la peur, de la paresse intellectuelle érigée en dogme... Cette couveuse de vertus que furent les institutions religieuses a engendré par la loi des contraires les vices; Il semble bien que le système soit à changer. »



969

ILIAZD ILJA ZDANEVITCH (1894- 1975)

Poésie de mots inconnus, Paris, Le degré 41, 1949;
5 volumes in-8 carré, plein veau havane, titre en creux
sur chaque plat des 5 volumes, dos lisses muets,
toutes les feuilles sont montées sur onglets, reliure
uniforme et chemise titré, étui pour chaque volume,
l'ensemble sous un même emboitage à tirette
(P-L Martin, 1968).

15 000 / 20 000 €

Édition originale limitée à 171 exemplaires numérotés, signés au
crayon noir par Iliazd.

Ensemble mis en forme par Iliazd regroupant des poèmes de dif-
férents auteurs.

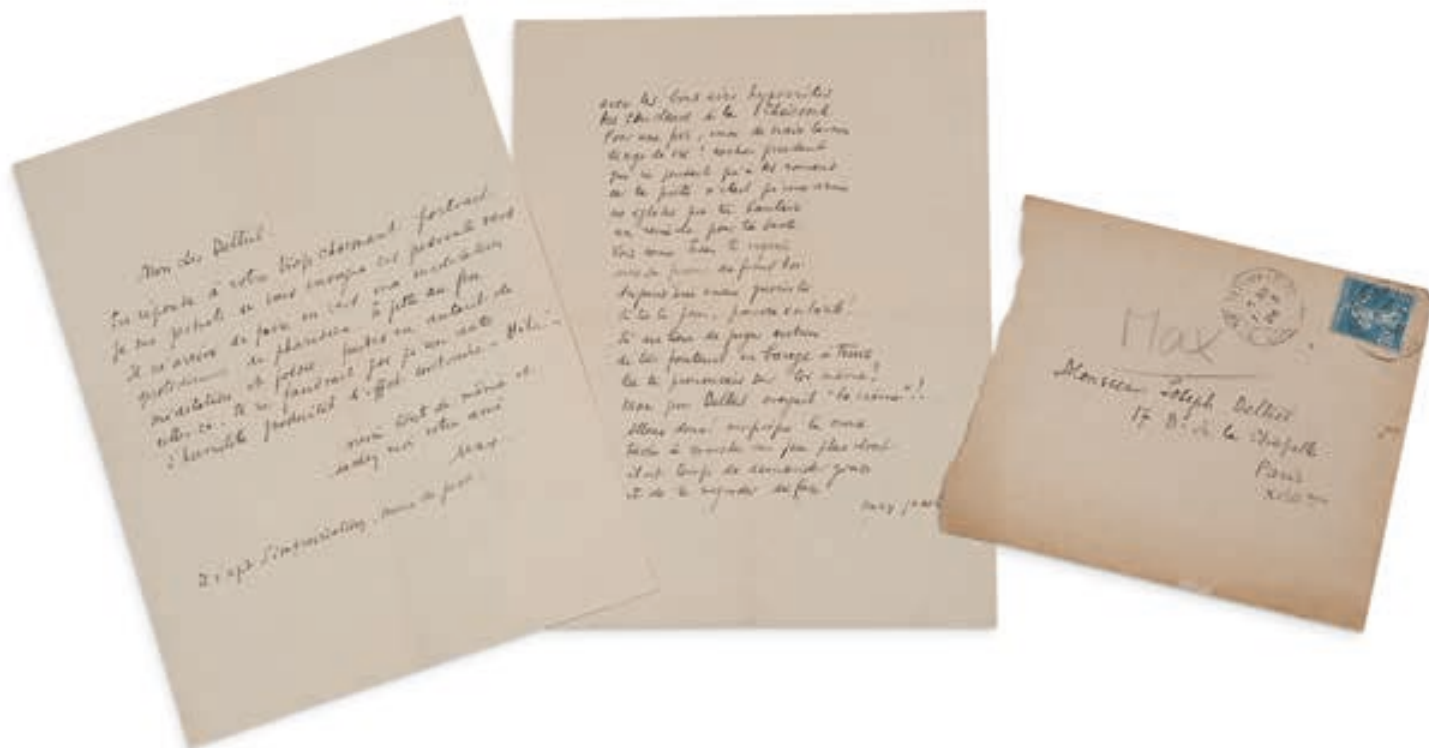
26 poésies sonores et visuelles datés de 1810 à 1948, des membres
de l'Avant-garde russe des principales figures du mouvement Dada
et des amitiés du Montparnasse des années vingt, illustrées de 27
gravures de ARP, BRAQUE, BRYEN, CHAGALL, GIACOMETTI, LÉGER,
MAGNELLI, MASSON, MATISSE, MIRÓ, PICASSO...

Premier livre important d'Iliazd, éditeur majeur du XX^e siècle et un
des premiers à avoir introduit la typographie expressive dans le livre
des années d'après-guerre.

Provenance : Bibliothèques de Henri PARICAUD portant son ex-libris
et de Daniel FILIPACCHI.

A figuré à l'exposition P-L Martin à l'Artisan du livre (Claude Guérin)
en 1978.





970

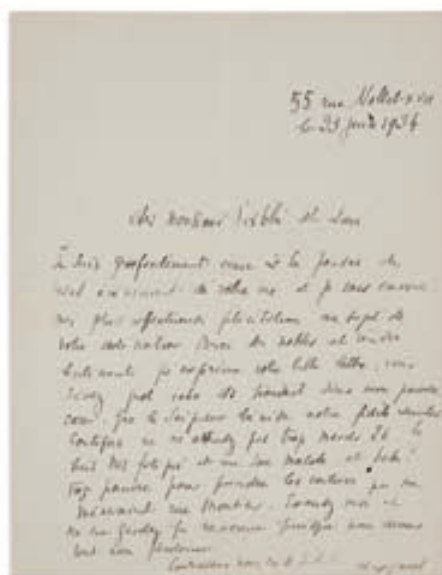
JACOB MAX (1876- 1944)

Méditation sur le jugement dernier,
Poème autographe signé
et L.A.S. à Joseph DELTEIL, 9 avril
1926; 3 pages in-8.

1 200 / 1 500 €

Après le scandale littéraire provoqué par son roman *Choléra* publié en 1923, Joseph Delteil publie dans le numéro spécial consacré à Max Jacob dans la revue *Le Disque vert*, un très beau portrait du poète dans lequel il décrit avec admiration, le rapport original de Jacob avec la religion, un deuxième portrait figurera dans son essai mes « Amours spirituelles ».

C'est en remerciement à ce portrait que Max Jacob répond en lui adressant son poème autographe : « Mon cher Delteil, en réponse à votre charmant portrait, je me permets de vous envoyer ces quarante vers, il m'arrive de faire en vers ma méditation quotidienne de pharisien. Je jette au feu méditation et poésie : faites en autant de celle-ci. Il ne faudrait pas qu'un acte d'humilité produise l'effet contraire. » [...]



971

JACOB MAX (1876- 1944)

L.A.S., Paris, 23 juin 1934; 1 page in-4.

300 / 400 €

« Cher Monsieur l'abbé et ami, merci des nobles et tendres sentiments qu'expriment votre belle lettre... Que le seigneur bénisse notre fidèle amitié, toutefois ne m'attendez pas trop lundi 26, je suis très fatigué et un peu malade et hélas trop pauvre pour prendre des voitures... Excusez-moi et ne me gardez pas rancune puisque nous devons tous nous pardonner. »



972

JAMMES FRANCIS (1868- 1938)

Le Baptême de la sphère, manuscrit autographe; 11 pages in-4, demi chagrin noir, dos titré or.

2 000 / 2 500 €

Manuscrit de premier jet au crayon et à l'encre titré, folioté et comportant des ratures et corrections.

[...] « L'angle de l'ombre change de place, il était sur la chapelle de la vierge. Il a dévié comme l'angle du foyer d'un phare et maintenant il est sur la dalle parce que le monde tourne... »



973

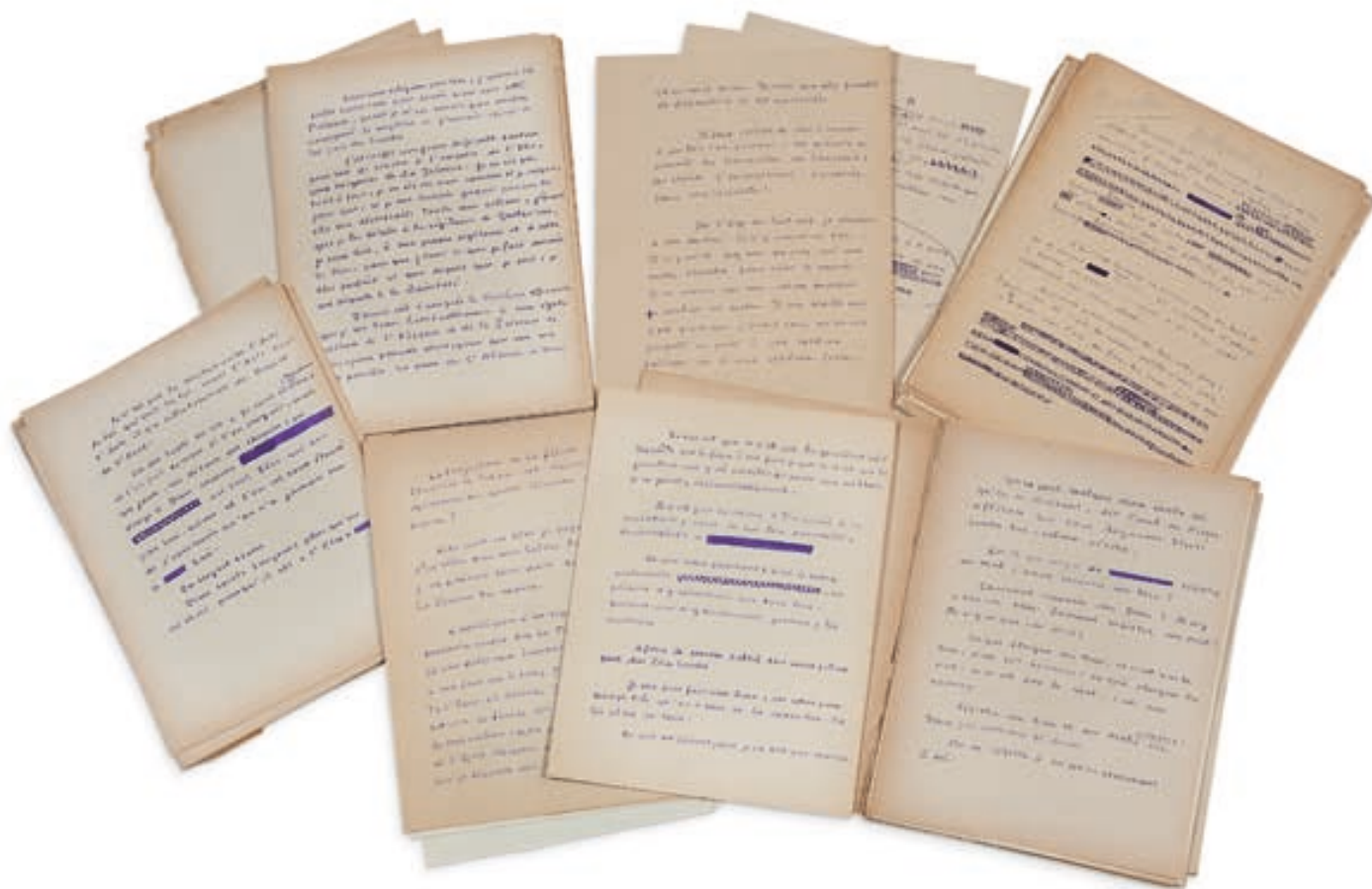
JAMMES FRANCIS (1868- 1938)

La Chasse aux papillons, poème autographe signé, 29 juin 1921; 1 page grand in-4.

1 500 / 2 000 €

Poème de premier jet titré, signé avec ratures et corrections.

« La Chasse aux papillons
En cet après-midi
Boursoufflé de l'été
Tous deux
En reniflant l'azur
Avions été
Portant de pauvres filets de
toile ? Toute bleue
A Pau dans une allée
ombrée ? De banlieue » [...]



974

JOUHANDEAU MARCEL (1888- 1979)

Manuscrits autographes, *Algèbre des valeurs morales*,
circa 1935; 750 feuillets in-8.

3 000 / 4 000 €

Textes préparatoires sous forme de notes manuscrites à l'encre violette et émeraude.

Certains textes augmentés, corrigés ont été recopiés plusieurs fois pour approcher les versions définitives.

Publié en 1935, l'ouvrage regroupe trois essais. Le premier *Apologie du Mal* est consacré aux vertus et aux vices, que l'on ne peut s'empêcher de mettre en lien avec son rapport difficile à l'homosexualité. Il analyse ensuite les processus mystérieux du désir et de la passion, pour terminer sur le rapport entre le corps et l'âme et donc la souffrance. L'ensemble se présente comme un enchaînement de maximes, paragraphes, thématiques sans lien direct l'un avec l'autre. Sur des centaines de petites feuilles in-8, l'auteur a écrit tantôt une simple phrase tantôt un bout du dialogue qui occupe une simple ligne de la page entière. Ces feuillets sont regroupés dans des chemises titrées qui correspondent à des regroupements thématiques.

Un ensemble aussi important des manuscrits de Jouhanneau est rarissime sur le marché de par sa volonté, c'est à la Bibliothèque de Jacques DOUCET que sont conservés la majorité de ces manuscrits. L'on joint l'édition originale d'*Algèbre des valeurs morales* publié chez Gallimard en 1935. L'exemplaire est dédié par Jouhanneau à André SUARES.

Cet ensemble de manuscrits nous permet de découvrir le travail de Jouhanneau, qui avait pour pratique de jeter quelques mots, une pensée, une maxime sur des feuillets qu'il regroupait par thématique, puis de choisir des passages, de les agencer, de modifier, corriger pour arriver à un texte définitif, écrit souvent à l'encre violette.

Très important ensemble moraliste de Marcel Jouhanneau.



975

LARGUIER LÉO (1878- 1950)

Lamartine, manuscrit autographe signé, 1928; 94 pages
in-4, sous couverture cartonnée avec titre autographe.

1 000 / 1 200 €

Manuscrit autographe signé, titré *Lamartine* daté de 1928 à l'encre, comportant de nombreuses corrections autographes de Léo Larguier, de nombreuses additions par rapport à l'édition publiée chez Hachette en 1929. Ce manuscrit comporte 5 chapitres et une table des matières. Lettre d'Emile HENRIOT adressée à Larguier contre-collée dans l'exemplaire.

Léo Larguier s'installe à Paris à l'âge de 20 ans à Saint-Germain des Prés dont il devient l'historien.

L'on joint les deux premières épreuves corrigées de *Lamartine* datées janvier 1929 et signées par Larguier.

976

GARCÍA LORCA FEDERICO (1898- 1936)

Romancero gitan, Paris, Marcel LUBINEAU, 1960; in-4, maroquin havane, dos lisse, coupes filetées, encadrements intérieurs de maroquin havane, doublures et gardes de moire olive, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Bellevallée).

800 / 1 200 €

Édition illustrée de 16 gravures sur cuivre en couleurs hors texte d'Emilio GRAU-SALA dont 15 à double page.

Un des 50 exemplaires numérotés avec un frontispice tiré sur soie et une suite en noir (Remarques)





977

LOUÏS PIERRE (1870- 1925)

Les Paraphrases, notes autographes, circa 1896.

1 000 / 1 200 €

Projets de paraphrases poétiques de WAGNER, BEETHOVEN, BERLIOZ.

Notes de lecture sur le cas Wagner, de NIETZSCHE (1888) « Problème de Wagner : problème de la rédemption, problème vénérable. Il y a toujours dans son opéra quelqu'un qui a besoin d'être sauvé. Il multiplie ce leitmotiv avec richesse. » [...]

Notes et remarques sur des œuvres de Beethoven, Berlioz, Wagner sous des chemises orangées titrées par lui.

Les notes portent sur le prélude de Tristan et Yseult, le Duo de la Nuit, le prélude de Lohengrin avec fragment de chronique musicale, la marche du Crépuscule des Dieux, l'invocation à la nature de Berlioz, l'adagio de la Sonate en ut dièse mineur et la Symphonie en ut mineur de Beethoven.

L'on joint quatre feuillets d'agenda personnel pour 1891 et 1896. (Chemises usagées)



978

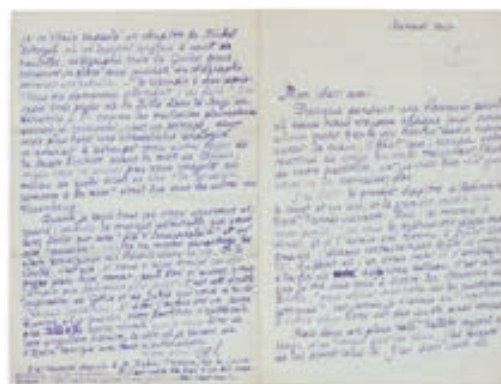
LOUÏS PIERRE (1870- 1925)

4 L.A.S., Villa Velleda, [1911]; 15 pages in-12.

700 / 800 €

Correspondance adressée à un proche, une lettre est relative à Gabriele d'ANNUNZIO et à la Joconde qui avait été dérobée au Musée du Louvre le 22 août 1911. D'Annunzio fut soupçonné d'être le voleur.

[...] « Le bruit courait hier à Paris que la Joconde était partie toute seule et je ne saurais trop approuver le sentiment du dessin que voici. (LouÏs a découpé et contrecollé sur la lettre un dessin de presse) Dans le sourire de la Joconde, je n'ai jamais vu aucune énigme, rien que de la dissimulation. Cette femme-là ne dit rien de tendre ni de profond, ni d'intéressant. Elle dit : mon mari vient de sortir, et j'ai envie de répondre qu'est-ce que cela me fait ? Mais s'il est vrai que la Sainte de l'adultère, après 400 ans de repos ait quitté sa place éternelle pour aller chez d'Annunzio, c'est la plus belle histoire de notre temps. »



979

LOUÏS PIERRE (1870- 1925)

L.A.S., Paris, 1906, à Camille ERLANGER; 4 pages in-8.

400 / 500 €

Lettre amusante autographe signée de Pierre LouÏs au compositeur Camille Erlanger qui venait d'adapter Aphrodite à l'opéra-comique : « J'ai écrit le premier chapitre d'Aphrodite à 21 ans et la première moitié du livre l'année suivante, puis j'ai renoncé à mon projet, il s'arrêtait à la fin de votre deuxième tableau. C'est alors que je me suis mis à écrire les Chansons de Bilitis. Deux ans plus tard Vallette ayant eu besoin d'un roman pour sa revue, j'ai accepté de lui donner celui-là. J'ai donc sorti de sa poussière le manuscrit abandonné et je me suis mis à le recopier pour le corriger d'abord et aussi pour le grossir un peu. »

« Tinan vint m'avertir que si ma copie n'était pas remise le surlendemain, elle ne paraîtrait pas du tout... Epouvanté, je me mis au travail... Je m'étais rappelé un chapitre de Michel Strogoff ou un reporter anglais à court de nouvelles, télégraphie toute la Genèse pour conserver sa place... J'ai copié trois pages de la Bible dans le songe de Démétrios... Quand j'entends la musique admirable que vous avez écrite sur cette « fille d'Ierouschalaïm » et sur cette « poussière », rien ne me montre d'avantage les effets prodigieux du hasard dans la vie. » [...]

980

LOUÏS PIERRE (1870- 1925)

5 L.A.S., 1911, dont deux à Madame Georges LOUIS;
11 pages in-8 et in-12.

700 / 800 €

Cinq lettres autographes signées dont deux à Madame Georges Louis (femme de son frère Georges) datées d'Arcachon le mercredi 6, jeudi dimanche soir 10 septembre, Velleda lundi 11 et 18 septembre 1911, on joint deux lettres de PAZ datées de Biarritz avril et septembre 1911 dont une adressée à Georges, son demi-frère. Deux lettres inédites donnant des nouvelles familiales et une longue lettre sur la situation internationale : « Je ne vois pas une année depuis quarante ans où la situation ai été moins bonne pour l'Allemagne. Il devient évidant que l'Allemagne fait traîner les négociations dans un but grave... Ce qu'il y a de plus alarmant, c'est que toute la diplomatie de l'Allemagne consiste à dire l'opposé de ce qui est... Quand l'empereur parle de sa poudre sèche, c'est qu'il veut la paix. Mais comme à Hambourg récemment il n'a parlé que de la paix, c'est donc qu'il veut la guerre ? Moi aussi. Je veux bien ou plutôt je la crains moins en 1911 qu'en 1905. »



981

LOUÏS PIERRE (1870- 1925)

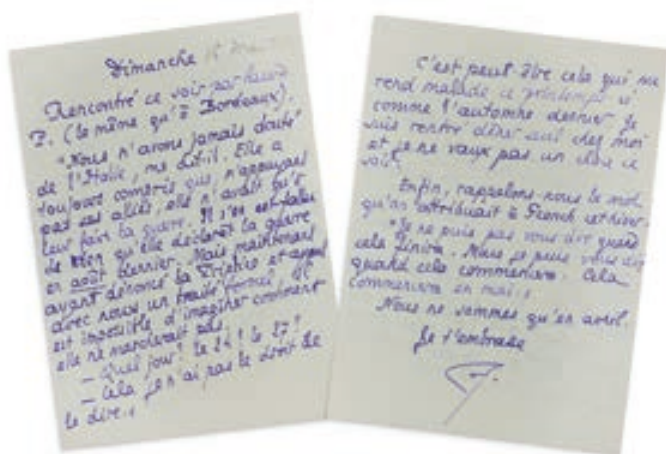
2 L.A.S., [22 avril et 16 mai 1915]; 4 pages in-12 à l'encre violette.

400 / 500 €

Lettres relatives au traité de Londres signé le 26 avril 1915 par lequel l'Italie s'engage dans le conflit aux côtés de l'Entente et à l'expédition des Dardanelles.

[...] « Rappelons-nous le mot qu'on attribuait à French cet hiver : « je ne puis pas vous dire quand cela finira mais je puis vous dire quand cela commencera, cela commencera en mai. » Nous ne sommes qu'en avril. »

John FRENCH, maréchal de l'armée britannique, commandait la force expéditionnaire britannique engagée sur le front belge.



982

LOUÏS PIERRE (1870- 1925)

L.A.S., 26 mars 1917, à Georges LOUIS; 1 page et demi in-8.
L'une des toutes dernières lettres de Pierre Louÿs à son frère qui décéda le 7 avril suivant.

300 / 400 €

« [...] A l'heure où je t'écris, on donne une soirée pour Bilitis quelque part... Mais pour rien au monde je ne sortirais. Les jours où l'on est si mal en train, il vaut mieux ne pas se montrer. Plusieurs lettres que je t'écrivais ce mois-ci sont restées à mi-chemin. Je ne suis pas capable d'en terminer une ce soir, et je t'envoie cette feuille qui ne dit rien, c'est seulement pour que tu comprennes mon silence des mauvais jours. »





983

MALLARMÉ STÉPHANE (1842- 1898)

L.A.S., 1898, à Mademoiselle Paule GOBILLARD; 1 page in-12, enveloppe conservée.

400 / 500 €

« Escadron, Voulez-vous venir à la maison demain... Si vous n'avez rien de mieux à faire pour que je vous accompagne à l'audition que donne Mademoiselle Georgette Leblanc. »

983

984

MICHEL LOUISE (1830- 1905)

L.A.S. et 2 poèmes autographes signés, Londres décembre 1902, à Ch. CHALAMON; 5 pages in-4, enveloppe conservée, sous Bradel cartonné noir, pièce de titre sur le premier plat.

1 500 / 2 000 €

Louise Michel envoie de Londres à un cher camarade quelques poèmes dont la Chanson du semeur signé, 8 strophes de 2 pages et demi et Coupe toujours conte de Noël, 2 pages in-4.

« Des enfants les troupes riantes
Ont des images saisissantes
Et sans détours
Le pâtissier, par métaphore
C'est, puisqu'il coupe et coupe encore
Coupe toujours.

Mais la naïve métaphore
N'est, chers petits je le déplore
Pas le gâteau
Encore par nos temps étranges
Coupe toujours mes pauvres anges
C'est le bourreau »

Une image représentant Louise Michel a été contrecollée sur le dernier feuillet, une seconde légendée Louise Michel en 1871 a été arrachée occasionnant quelques manques de textes au dernier feuillet du second poème.

Louise Michel, institutrice et militante anarchiste, fut un personnage central de la Commune de Paris, elle restera jusqu'à la fin fidèle aux idéaux de la Commune.

Très rare document.

985

MONTHERLANT HENRY DE (1895- 1972)

Demain il fera jour, manuscrit autographe signé, avril 1949; 1 page grand in-4.

500 / 600 €

Beau texte autographe destiné à servir de préface à Demain il fera jour.

[...] « Aucune considération d'opportunité ou d'inopportunité aucun souci de plaire ou de déplaire... Ne doit retenir un écrivain digne de ce nom de publier une œuvre dont il sent en soi la nécessité, ... Il faut publier comme si on était compris comme si on était aimé et comme si on était mort. »

986

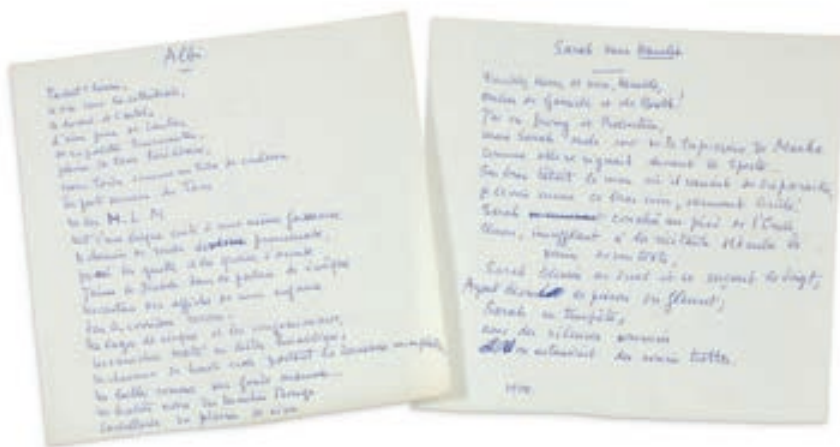
[MONTHERLANT HENRY DE]

Réunion de 26 L.A.S. à Henry de MONTHERLANT.

400 / 500 €

Lettres autographes signées et tapuscrites de Bernard GAVAUTI, Michel CIRY, Kléber HAEDENS, Robert POULET, Jean WAHL, etc.

Correspondance relative en grande partie aux œuvres de Henry de Montherlant.



987

MORAND PAUL (1888- 1976)

2 poèmes autographes; 2 pages in-8
au stylo à bille bleu.

200 / 300 €

Le premier poème est titré Albi, le second
Sarah dans Hamlet.

« ... Partout l'hérésie
La vie dans la cathédrale
Le bordel et l'autel
L'âme pure de Lautrec
Et sa palette tourmentée
Pleine de tares héréditaires
Cœur tordu comme un tube
de couleurs »



988

MORAND PAUL (1888- 1976)

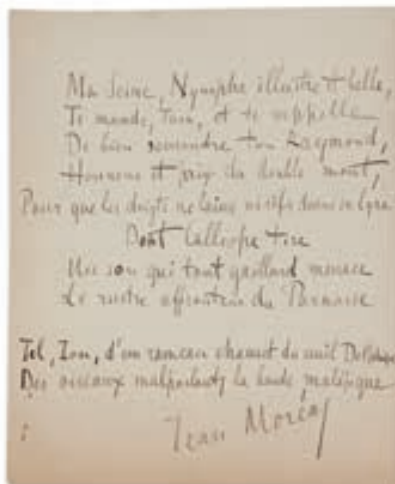
Correspondance autographe signée
à Roger NIMIER, ensemble de 28 L.A.
la plupart signées adressées à Roger
Nimier, 1958-1969; différents formats,
quelques enveloppes conservées.

2 000 / 3 000 €

L'on joint 12 lettres dactylographiées de Roger
Nimier à Paul Morand.

Lettre adressée de Saint-Pol-de-Léon (Finis-
tère) : « Félicitez-vous d'être resté au lit. Froid,
orage, enfants pleins les hôtels, ajoutez-y 16
heures de voyage et vous comprendrez que

Gauguin ait préféré Tahiti. Ajoutez-y à tous
les carrefours des barrages où l'on vous
regarde sous le nez, pour voir si vous êtes
physiquement fellagah. Une Bretagne, qui
n'était admirable que déshéritée, méprisée,
est devenue comme le reste une garderie
d'enfant et un camp de concentration... »



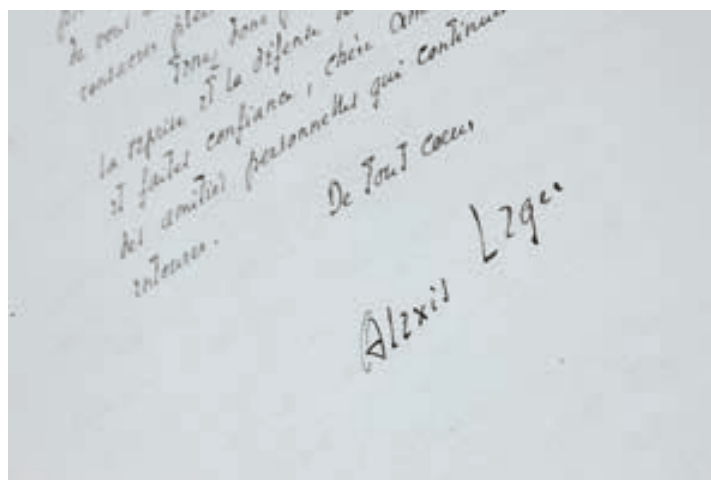
989

MORÉAS JEAN (1856- 1910)

Poème autographe de 10 vers signé;
1 page in-4.

100 / 120 €

« Tel, Ion, d'un rameau chassait du seuil
Delphique
Des oiseaux malparlant la bande maléfique. »



990

PERSE SAINT-JOHN (1887- 1975)

L.A.S., 20 octobre 1968, à Dominique
AURY; 2 pages in-4 sur papier en-tête
de Saint-John Perse portant son
adresse à la presqu'île de Giens.

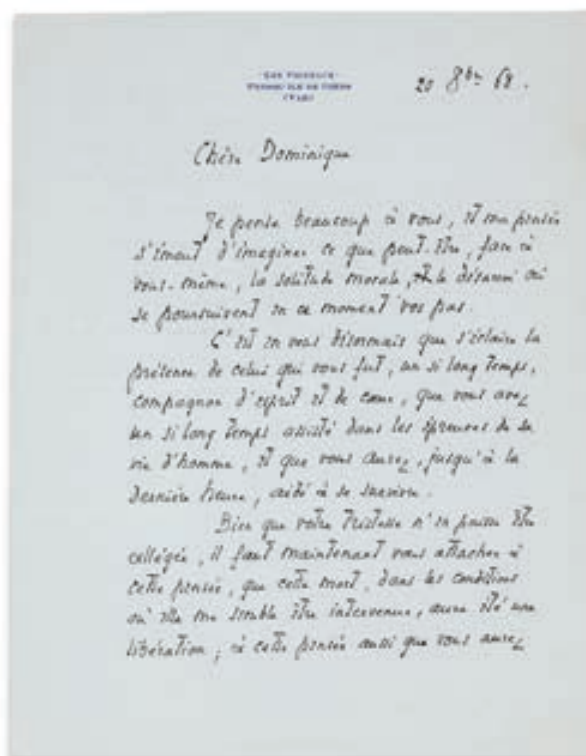
1 000 / 1 500 €

**Lettre d'empathie adressée à Dominique
Aury à la mort de son compagnon Jean
PAULHAN.**

[...] « C'est en vous désormais que s'éclaire
la présence de celui qui vous fut, un si long
temps compagnon d'esprit et de cœur que
vous avez un si long temps assisté dans les
épreuves de sa vie d'homme, et que vous
aurez, jusqu'à la dernière heure aidé à se
survivre... »

« Tenez donc pour votre premier devoir la
reprise et la défense de vos forces physiques,
et faites confiance, chère amie, à la fidélité
des amitiés personnelles qui continuent de
vous entourer. »

Dominique Aury est l'auteur du célèbre
roman paru sous pseudonyme Histoire d'O
et qui fut d'abord attribué à Paulhan qui
prépara l'ouvrage.



991

PRÉVERT JACQUES (1900- 1977)

3 poèmes autographes, *Quartier libre*,
le Miroir brisé et *Sables mouvants*,
circa 1942; 3 pages in-4;

3 000 / 5 000 €

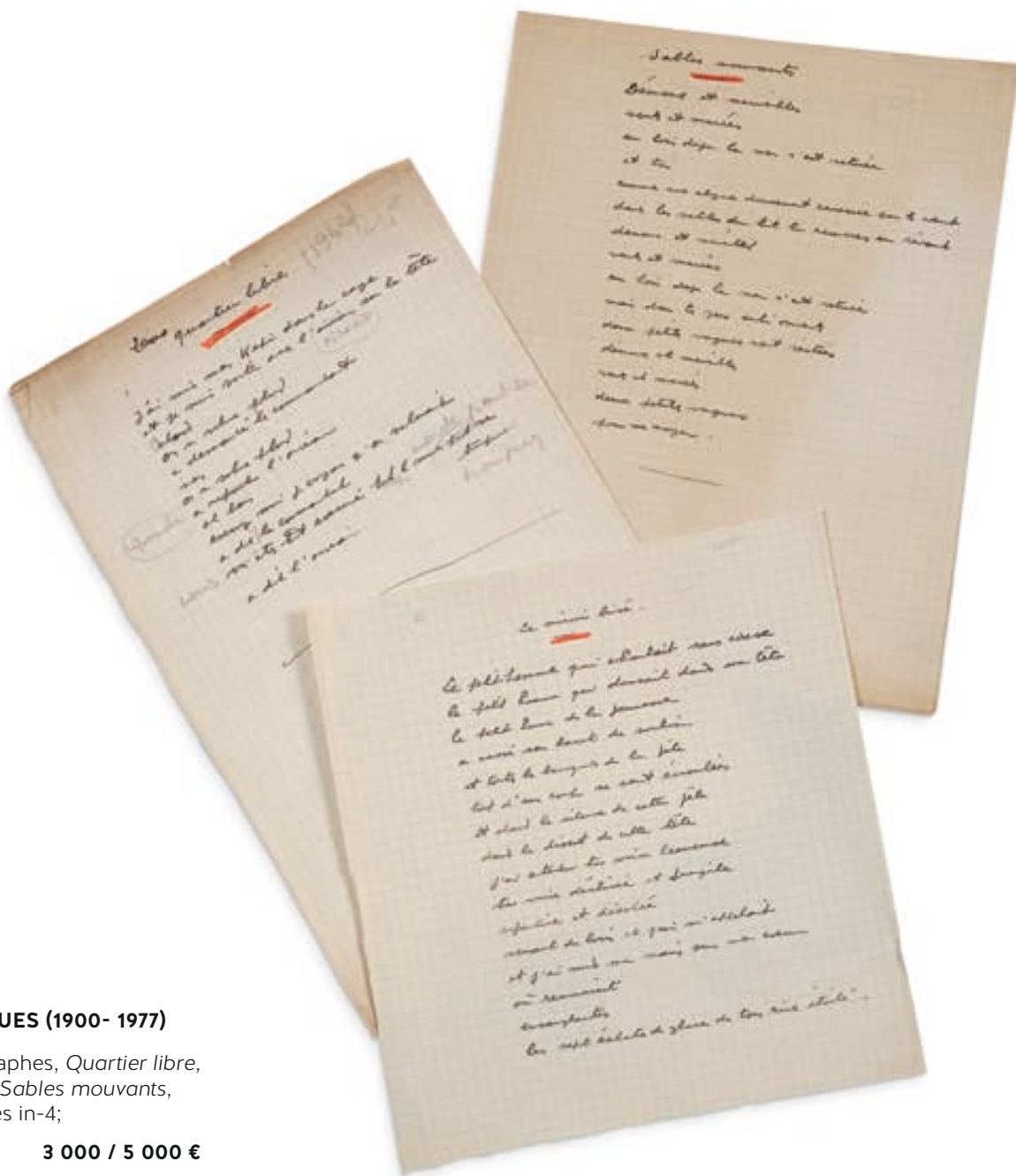
Trois poèmes sur papier quadrillé, composés pendant la guerre.

Le *Miroir brisé* et *Quartier libre* parurent dans des revues, *Sables mouvants* fut mis en chanson et interprété par Agnès CAPRI le 3 octobre 1941 au cours de l'émission radiophonique *Promenade avec Jacques Prévert*. Ces trois poèmes figurent dans le célèbre recueil de Prévert : *Paroles*, édité au Point du jour en 1946.

Le célèbre poème *Quartier libre* comporte certains mots recopiés de façon lisible au crayon par René BERTELÉ, l'éditeur de *Paroles* et d'un grand nombre d'ouvrages de Jacques Prévert.

« Démon et merveilles
Vents et marées
Au loin déjà la mer s'est retirée
Mais dans tes yeux entre ouverts
Deux petites vagues sont restées
Démon et merveilles
Vents et marées
Deux petites vagues
Pour me noyer »

Très rares poèmes parmi les premiers de Prévert.





992

PRÉVERT JACQUES (1900- 1977)

Éphéméride pour un lundi, textes autographes et dessin original; 43 x 27,6 cm.

1 500 / 2 000 €

Textes et dessin au feutre noir et de couleurs avec rehauts de pastels gras et des annotations : René Diner (Son éditeur René Bertelé) illustrée d'une grande composition représentant deux fleurs.



993

PRÉVERT JACQUES (1900- 1977)

Éphéméride pour un dimanche, textes autographes et dessin original; 43 x 27,6 cm.

2 000 / 2 500 €

Textes et dessin au feutre noir et de couleurs et des annotations : Boris Vian, Mathieu, René [Bertelé], Village suisse illustré d'une fleur.



994

PRÉVERT JACQUES (1900- 1977)

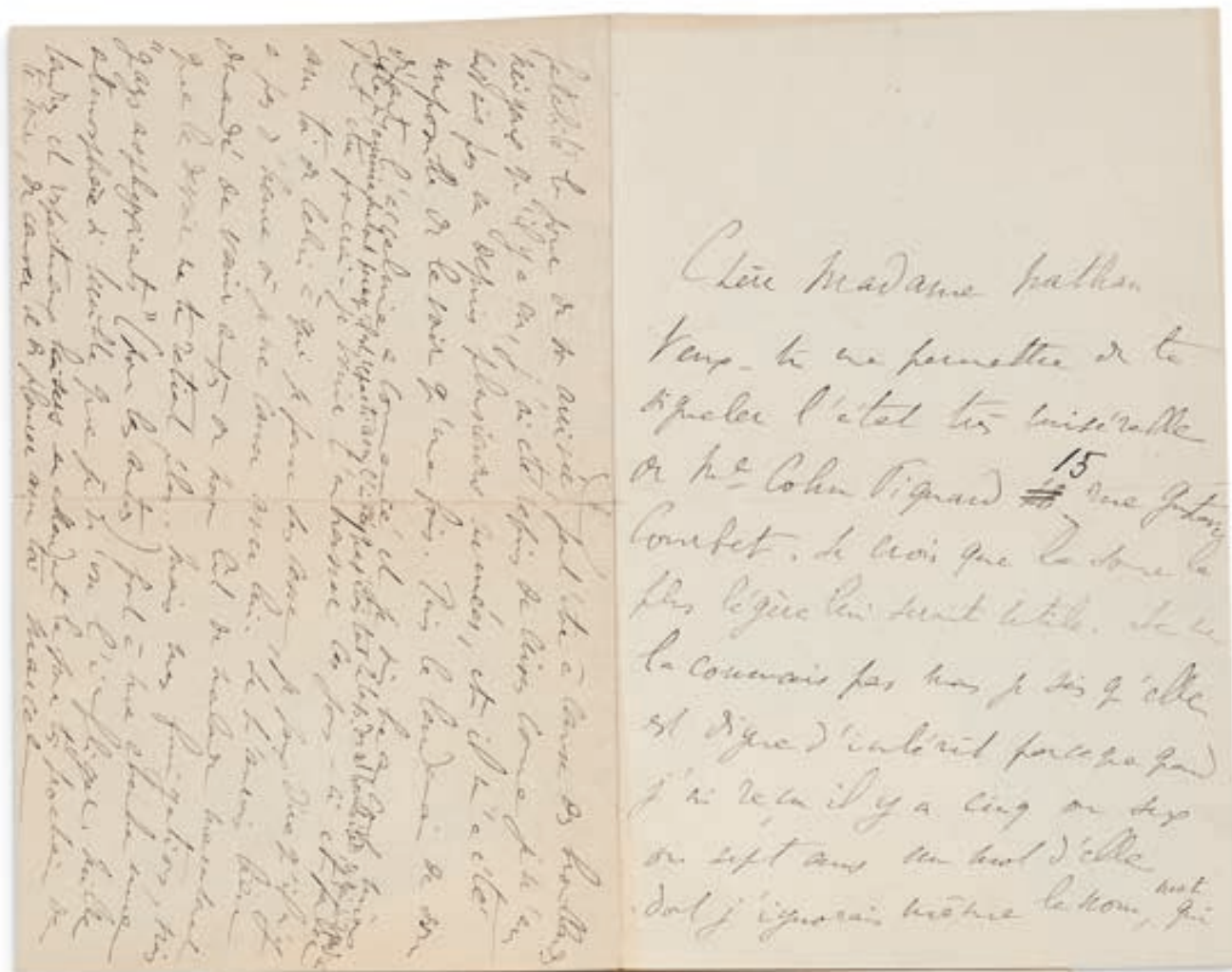
Texte autographe et dessin original, Éphéméride pour un dimanche 1; 41,7 x 26,8 cm.

1 200 / 1 500 €

Textes et dessin au feutre de couleurs figurant une fleur et des annotations : Nadine, télé Pablo (Picasso), Jacques Brunis (écrivain et réalisateur qui fonda avec Auriol la revue du Cinéma).

am lui, sang - vos, on pour
no dire qui digne de ce que
Bairville à l'Gazette
à Finesse. Il a en effet
pour son cette rigueur ne
change sur une traduction
je j'ins à faire de Ruyter
Id je j'ins Vis fennis de
vos envoyer). Cette chronique
N'ay pas à l'habile. Mais
après le fait nous y'en
Chronique n'a été c'est à dire
dit c'est en effet à l'année
à la h. heures et j'en

à l'union. Mais j'aimerais auparavant savoir
et à l'attention de la Chronique. Les deux
le commandant si les pour un autre service
je les demande de bien vouloir agréer, cher
mon, la meilleure expression de mes sentiments
cordiaux et honorés
Marcel Proust



995

PROUST MARCEL (1871- 1922)

L.A.S, [Novembre 1915], à Madame Charles NATHAN; 4 pages in-12, enveloppe conservée.

4 000 / 5 000 €

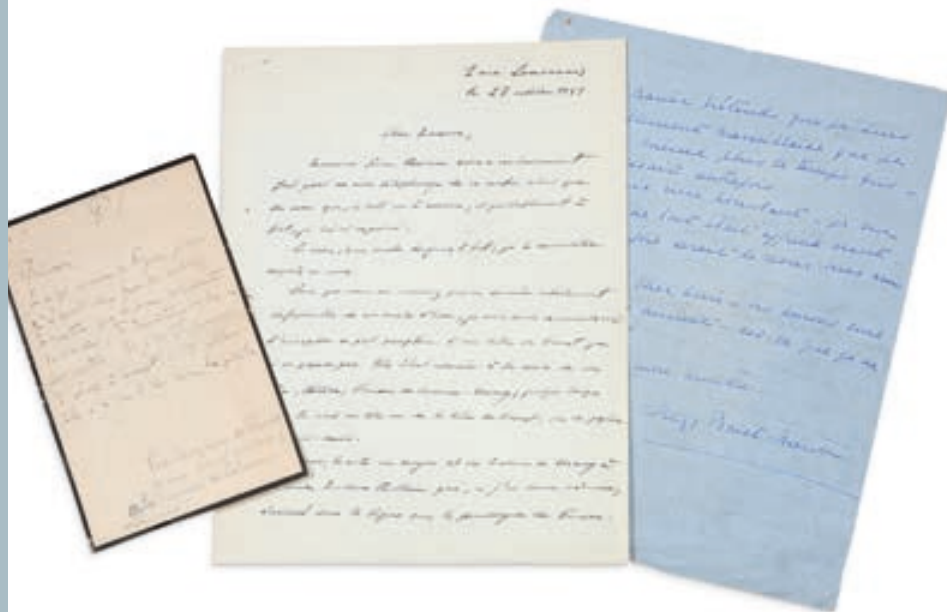
La lettre est signée à l'encre Marcel est en partie consacrée à son amitié pour Reynaldo HAHN.

Il indique à son amie Madame Nathan qu'il est intervenu en faveur d'une dame dans la misère Madame COHN-PIQUARD, qu'il ne connaît pas mais qui lui avait écrit, il y a environ 5 ans, un « mot qui faisait appel à des affections de famille ». Il avait consulté alors M. Nathan, et lui envoyait depuis des secours : « Mais étant maintenant moi-même

Cohnpiquardisé, je ne crois pas pouvoir prélever sur le peu qu'il me reste pour une personne que je ne connais pas... Par amour de l'humanité comme dit Don Juan. Tu feras ce que tu penseras et rien du tout si ton avis est rien...

Je viens d'avoir la mauvaise chance que mon ami Reynaldo [Hahn] qui est depuis 15 mois en Argonne a eu sa première permission de 6 jours. Et par une vraie fatalité le jour de son arrivée, peut-être à cause des brouillards

neigeux qu'il y a eu j'étais repris de crises comme je n'en avais pas eu depuis plusieurs années, et il m'a été impossible de le voir qu'une fois.... Cela m'ennuie surtout parce qu'il repartit avec l'idée que j'étais tout le temps dans cet horrible état ce qui n'est pas vrai. » Il voudrait venir « parler toi de celui à qui je pense sans cesse, je peux dire il n'y a pas d'heure où je ne cause avec lui. » [...]



996

PROUST MARCEL (1871- 1922)

Post-scriptum autographe
à la Princesse CARAMAN-CHIMAY;
1 page in-12 sur papier de deuil.

1 500 / 2 000 €

Post-scriptum autographe d'une lettre perdue.

« Princesse : en ce qui concerne le Figaro, je crois qu'il serait mieux que nous réservions la question pour la poser simplement de vive voix très discrètement dans une conversation... D'ailleurs cela n'a rien avoir avec les pastiches. »

Au verso, note au crayon de la Princesse de Caraman-Chimay transmettant la lettre de Proust à Madame BULTEAU (femme de lettre, célèbre pour son salon).

L'on joint une lettre autographe signé d'Anne de NOAILLES à M. Noël lui offrant ce billet autographe de Proust et le commentant, 27 octobre 1951; 2 pages in-4.

L'on joint également une lettre autographe signée de Suzy PROUST-MANTE, fille de Robert Proust frère cadet de Marcel.



997

PROUST MARCEL (1871- 1922)

L.A.S., circa 1900-1906, à Henry
BERNSTEIN; 8 pages in-12.

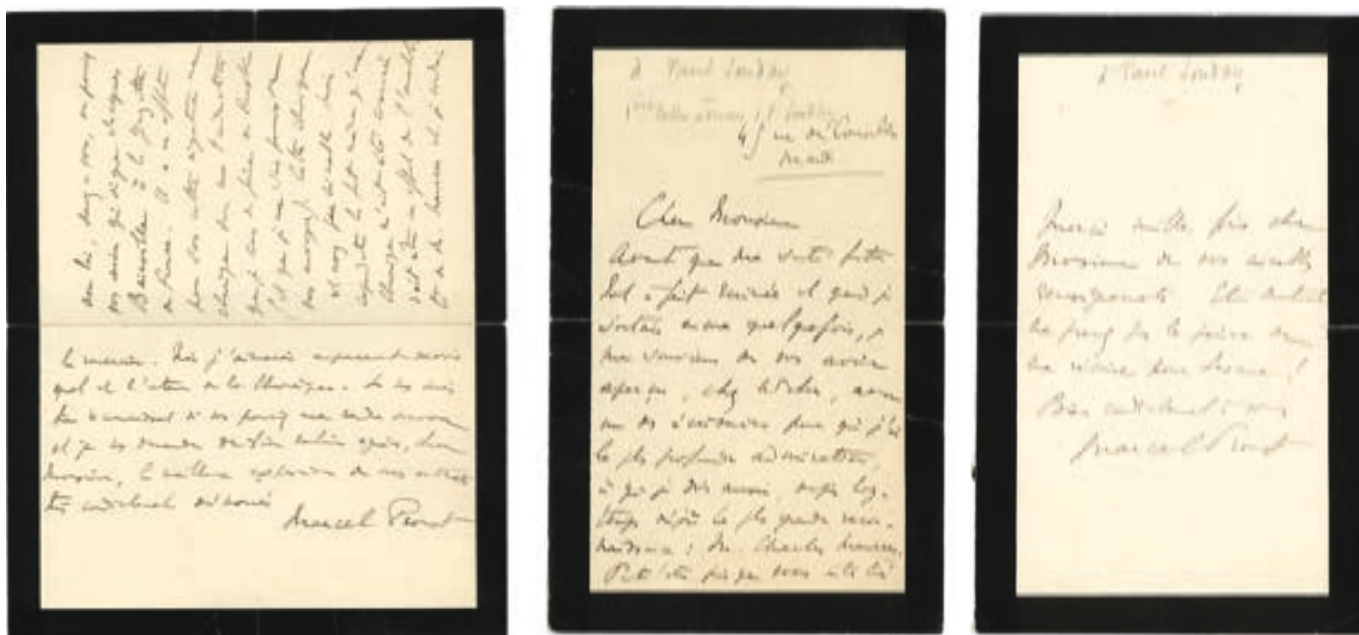
4 000 / 6 000 €

Longue lettre autographe signée Marcel Proust dans laquelle figurent plusieurs citations sur papier de deuil, adressée au dramaturge français du théâtre de boulevard Henry Bernstein.

« Je comprends très bien qu'il importe très peu « au printemps après éclosions ce que pèse à Marcel la poussière des roses ! »

« Vous avez inventé, sans avoir l'indifférence cruelle, vous avez inventé ces fleurs sans parfums. Pour moi, qui tous les printemps suis plus malheureux encore que le dominicain de Venise qui s'évanouissait à la vue d'une rose... »

Après plusieurs citations, il cite Paul Verlaine : « J'en étais réduit à me répéter comme Verlaine « Ah ! Quand refléurirons les fleurs de septembre ? » [...] « Je crois plutôt que ce que vous ne voulez pas que je dise c'est que vous êtes triste. Et cela je vous le promets. Car je n'aime pas seulement que l'on vous admire, je veux qu'on vous envie. » [...] (Fentes aux plis consolidés et deux coins légèrement coupés en marge)



998

PROUST MARCEL (1871- 1922)

3 L.A.S., [1906 et 1922], à Paul SOUDAY; 3 et 1 pages in-8 (deuil, pliures), et 4 pages in-8.

7 000 / 8 000 €

Lettres au célèbre critique littéraire Paul Souday (1869-1929), auteur d'une biographie de Proust.

45, rue de Courcelles mardi [3 juillet 1906]. «Avant que ma santé fut tout à fait ruinée et quand je sortais encore quelquefois, je me souviens de vous avoir aperçu, chez Weber, avec un des écrivains pour qui j'ai la plus profonde admiration, à qui je dois aussi, depuis longtemps déjà la plus grande reconnaissance: M. Charles MAURRAS. Peut-être puisque vous êtes lié avec lui, savez-vous, ou pourriez-vous savoir qui signe Jacques BAINVILLE à la Gazette France. Il a en effet paru sous cette signature une chronique sur ma traduction que je viens de faire de RUSKIN [...]. Cette chronique est assez peu aimable. Mais cependant le fait même qu'une chronique m'ait été consacrée doit être un effet de l'amabilité de M. Maurras et je voudrais le remercier».... [La chronique de Jacques Bainville, le 2 juillet 1906, était en partie consacrée à la traduc-

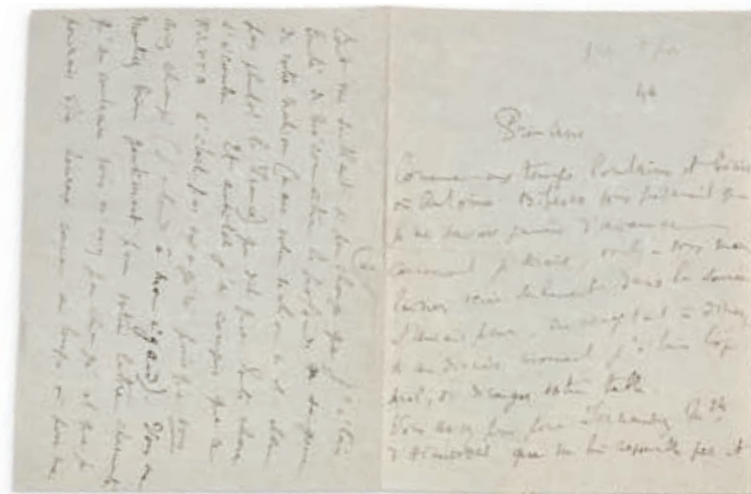
tion par Proust Sésame et les Lys de John RUSKIN.] [Juillet 1906]. «Merci mille fois cher Monsieur de vos aimables renseignements. Et surtout ne prenez pas la peine de me récrire pour Sésame !»... [7 avril 1922], avant la parution de Sodome et Gomorrhe II. «J'ai beaucoup d'excuses à vous faire pour le dîner sans dames de l'autre soir. J'avais compris que vous n'étiez pas libre; et j'ai su le contraire trop tard. Une autre excuse est causée par ceci. Le mauvais hasard a fait jusqu'ici que les rares fois où je pouvais dîner avec vous, vous aviez fait quinze jours avant un article sur moi de sorte que cela avait l'air d'un remerciement bien stupide [...] Quand je vous ai vu avant hier je n'avais pas corrigé une seule épreuve et à vrai dire je ne sais même pas s'il en a été fait du tout, car me sachant hors d'état de me livrer à ce travail, je crois que c'est sur le manuscrit même [qu'on] a établi le bon à tirer. Toujours est-il que là où je mets un an, ils ont mis trois semaines, et sans doute par crainte de

tomber au milieu des événements politiques [la conférence de Gênes va commencer le 10 avril], ils m'écrivent que mon livre paraîtra dès la semaine prochaine.

De sorte que ce n'est pas seulement les livres (libelli) qui ont sua fata, mais moi «Marcellus eris» (que je n'ai pas été n'ayant pas rompu l'âpre destin) et que d'une façon ou de la contraire mes invitations ont l'air tantôt de remercier mon critique, tantôt de le ménager. Je ne suis pas si homme de lettres que cela quoique très fier de l'être. Et j'aimerais que nos rapports soient [...] des rapports d'homme à homme avec d'aimables dames, sub rosa, et en devisant de Belles Lettres, les soirs où je ne suis pas comme avant-hier demi aphasique»...

Correspondance, t. VI (p. 141), et t. XXI (p. 112, texte inexact)

1000



999

999

PROUST MARCEL (1871- 1922)

L.A.S. à la Princesse SOUTZO; 8 pages in-8 à l'encre.

7 000 / 8 000 €

Lettre autographe importante signée à l'encre Marcel Proust à la Princesse Soutzo, femme de Paul Morand.

« Comme aux temps lointains et bénis où Antoine Bibesco vous prévenait que je ne savais jamais d'avance comment je serais, voulez-vous me laisser venir seulement dans la soirée. J'aurais peur, en acceptant à dîner, si au dernier moment j'étais trop mal, de déranger votre table... Dans l'excellente revue de fin d'année où, compère agoraphobique et chancelant, j'entrais plus mal que bien (sans les tournolements destinés à nous en imposer deux secondes M. Gautier-Vignal), vous ne m'avez pas laissé dire bonjour et vous m'avez entraîné vers Mme Landowska en train de mordre Mlle Vacaresco à la fesse... »

« En tous cas si cela vous ennuie que Beaumont amène par la main son cousin, il pourrait apporter dans sa poche la photographie de sa grand-tante (Mme de Beaumont, amie de Gambetta) (il m'a promis de la montrer) et je lui poserais d'autres questions sur de défunctes Beaumont, bien que n'ayant pas l'intention d'écrire une monographie mais c'est, très « temps de Cirrio et du 1^{er} Ritz » que ces évocations de vieilles dames. Au jeune Boisgelin, j'eus souhaité que Morand ajoutât son ami Martin du Gard... Mais oublions tous cela car je ne viendrais sans doute pas, et comme si je viens, je ne verrais que vous, comme cela m'arrive heureusement toujours, excepté quand vous vous dissimulez dans d'invisibles salons et restez trois heures après m'avoir dit : je pars, afin que je constate que si vous avez prolongé, ce n'était pas pour moi. Ce qui n'était pas à démontrer car c'était évident et hélas je le savais déjà. » [...]

1000

PROUST MARCEL (1871- 1922)

L.A.S., Paris, au Dr Abel DESJARDIN; 3 pages in-12 à l'encre signé Marcel Proust, enveloppe conservée.

3 000 / 3 500 €

« Que tu es gentil de ne pas m'avoir oublié. Je te remercie de tout cœur de ton invitation, hélas je me lève à peu près une fois par mois le jour où je suis assez bien et il y a très peu de chance pour qu'il tombe le jour de ta soirée justement... Ta lettre m'a laissé un sentiment de regret assez triste mais je ne le regrette pas cependant... Car ce qui subsistera, c'est la douceur de ton souvenir et la persistance de notre amitié. » [...]

Abel Desjardin fut l'un des camarades de Marcel Proust et de son frère Robert au lycée Condorcet où son frère Paul Desjardin, journaliste et dreyfusard, enseigna.

(Légères restaurations et pliures centrales)



1001

RACHILDE (1860- 1953)

16 cartes et 10 L.A.S., 1893-1914, à Léon BLOY; 54 pages in-8 et in-12.

2 000 / 2 500 €

Correspondance très personnelle de la romancière Rachilde, épouse d'Alfred VALLETTE, directeur du *Mercure de France*. Elle témoigne de l'amitié et de l'admiration qu'elle porta au pamphlétaire et romancier Léon Bloy.

Rachilde ne cache pas ses opinions antisémites bien qu'elle s'adresse à l'auteur du *Salut par les juifs* que Léon Bloy publia en réponse au pamphlet antisémite d'Edouard DRUMONT : *la France juive* « ... Merci... Mais je préfère le boudin au sang de juif ! Croyez-vous qu'il y aurait encore des pauvres (surtout de ceux qui ne crient pas) s'il n'y avait plus de juifs. Et dire que vous nous avez promis votre salut par eux... » « Je n'écris pas bien et je n'ai pas les qualités nécessaires pour défendre une cause que le monde a déclarée perdue d'avance, mais je possède l'instinct d'une race de fauve dont vous êtes je crois. Si j'ai laissé la lumière et le bon chemin, j'ai toujours su conservé toute ma liberté de pensée et de dire... Et je n'ai même pas peur que le ciel croule... Lorsqu'un homme à contre lui tous les hommes il me paraît digne d'autre chose que la pitié. Soyez tranquille : je ne vous défendrai pas. Je dirai avec sérénité que ce sont les autres qui sont à défendre et pitoyables dans le sens où ils entendent généralement ce mot. » ...



1002

RÉGNIER HENRI DE (1864- 1936)

La Vie littéraire, manuscrit autographe signé, [1934]; 6 pages à l'encre in-4.

1 000 / 1 200 €

Intéressante chronique littéraire sur deux ouvrages de Paul Valéry dont *Autres Rhumbs* et sur le roman de Jean GIRAUDOUX, *Combat avec l'ange*.

« Si le théâtre a attiré à un certain moment l'attention de Paul Valéry, il ne l'a pratiqué que sous la forme du ballet. M. Valéry est l'auteur de deux scénarios : un *Amphion* et une *Sémiramis* mis à la scène lors des représentations de Sue Rubinstein. L'art dramatique n'a fait de lui qu'une recrue brillante, mais occasionnelle tandis que Jean Giraudoux a donné au tréteau des gages plus constants. » Henri de Régnier dit ici toute son admiration pour Paul Valéry, poète et prosateur.

Esquisse

Stèles

-

Ce sont des monuments restreints à une table droite de pierre, haut dressée, portant une inscription. Elles incrustent dans le ciel de Chine leurs fronts plats. On les heurte à l'improviste : aux bords des routes, en pleins champs ; dans les cours des pagodes, au devant des tombeaux. Marquant un fait, une volonté, une présence, elles forcent à l'arrêt, debout,

1003

SEGALEN VICTOR (1878- 1919)

Stèles, manuscrit autographe, 1910-1911, 66 pages sur des feuillets montés sur onglets et reliés en un volume in-4. Reliure de l'époque au chiffre de Gilbert de Voisins. Bradel plein parchemin, titre et initiales dorées : G.V. en queue du dos.

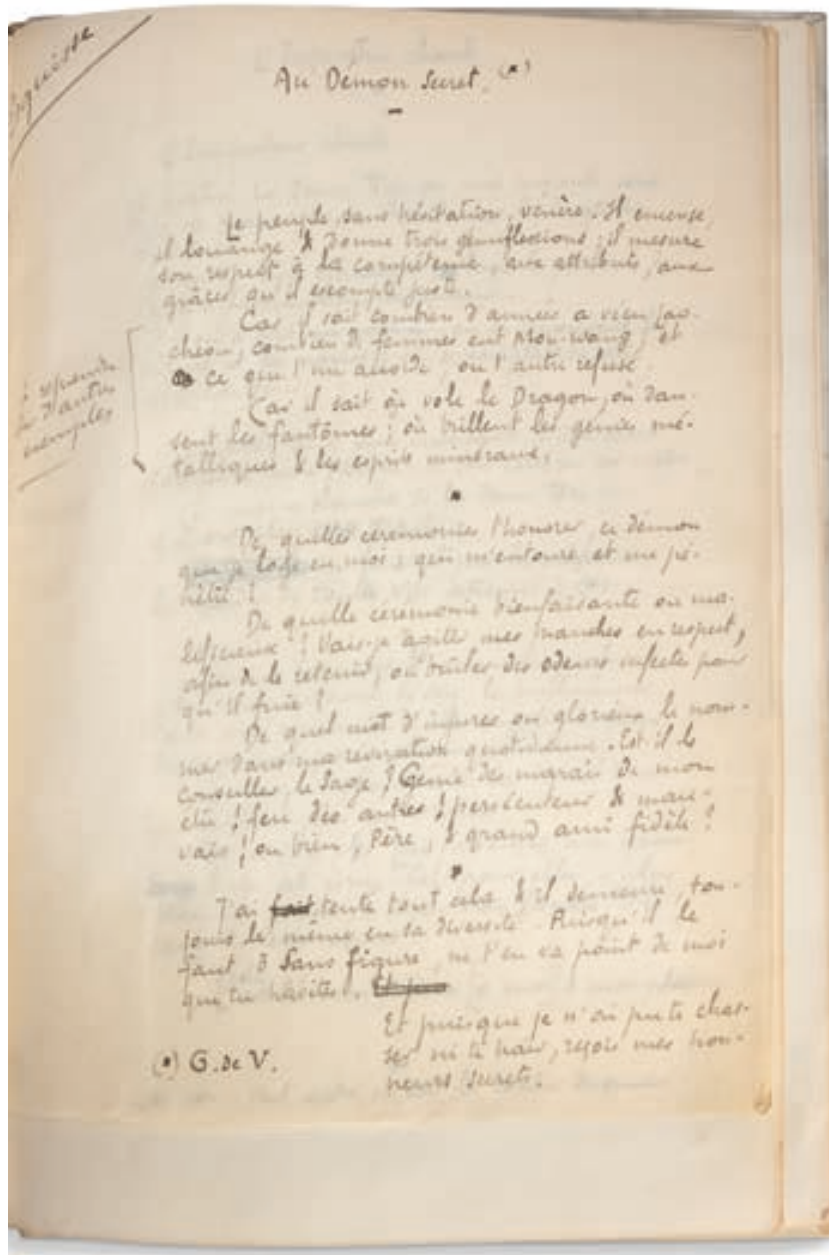
100 000 / 120 000 €

Précieux manuscrit de l'état primitif de Stèles. Cette version est d'un intérêt exceptionnel en raison des importantes variantes qu'elle présente, et du fait que tous les manuscrits littéraires de Segalen d'une grande rareté ont été déposés à la BNF.

Segalen accomplit en compagnie de son ami Gilbert de Voisins une exploration de six mois en Chine centrale, se terminant par une descente en jonque du Yang-Tsé jusqu'à Shanghai. [...] « Ce n'est ni l'Europe, ni la Chine que je suis venu chercher ici, mais une vision de la Chine... » Écrivait-il à Debussy.

Segalen adressa cet avant-projet de Stèles à Gilbert de Voisins depuis Pékin, en plusieurs envois entre 1910 et 1912. L'envoi principal comprend la préface et 19 stèles (27 feuillets de papier fort). D'autres envois, peut-être deux ou trois, antérieurs à celui-ci, comprennent 15 stèles.

La correspondance à Gilbert de Voisins a été brûlée après son décès, selon son propre vœu. Seuls furent épargnées les présentes stèles et le fragment de lettre. Ces autres envois ont été écrits par Segalen sur des feuillets de papier calque légèrement sulfurisés qu'il appelait son « papier d'architecte ». Cet état primitif est composé comme suit : la préface (12 pages avec quelques ratures et corrections) Segalen a inscrit au crayon vert en marge de la première page de sa préface : « esquisse ».



Par Respect.

Par respect pour l'indignité, nul
ne devra plus commettre le mot
GLOIRE, ni divulguer le carac-
tère BONHEUR,

Même qu'on les oublie de
toutes les mémoires : tels sont
les signes que le Prince a choi-
si pour désigner son règne,
qu'ils n'existent plus, désor-
mais.

Silence ! le plus digne hom-
mage ! Quel tumulte l'amour

Écrit avec Du Sang

Nous sommes à bout. Nous avons man-
gé nos chevaux, nos oiseaux, les rats
et les femmes. Et nous avons faim en-
core.

Les assaillants bouchent les crémères.
Ils sont plus de quatre myriades ; nous,
moins de quatre cents.

Nous ne pouvons plus bander l'arc, ni
crier des injures sur eux ; seulement grin-
cer des mâchoires par envie de les mordre.

Nous sommes vraiment à bout. Que
l'Empereur, s'il daigne lire ceci de notre
sang, n'ait point de reproches pour nos
cadavres.

Mais qu'il n'aitime point nos épées,
nous voulons devenir l'ennemi, et le
la plus épée.

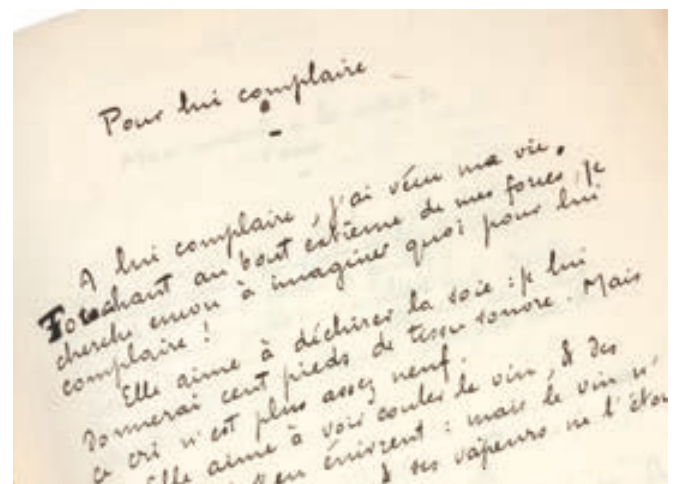
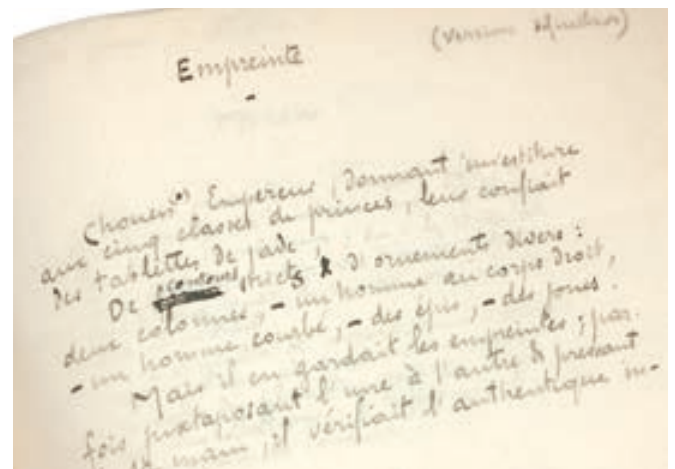
Par envie de mordre à se dévorer ces
gens-là !

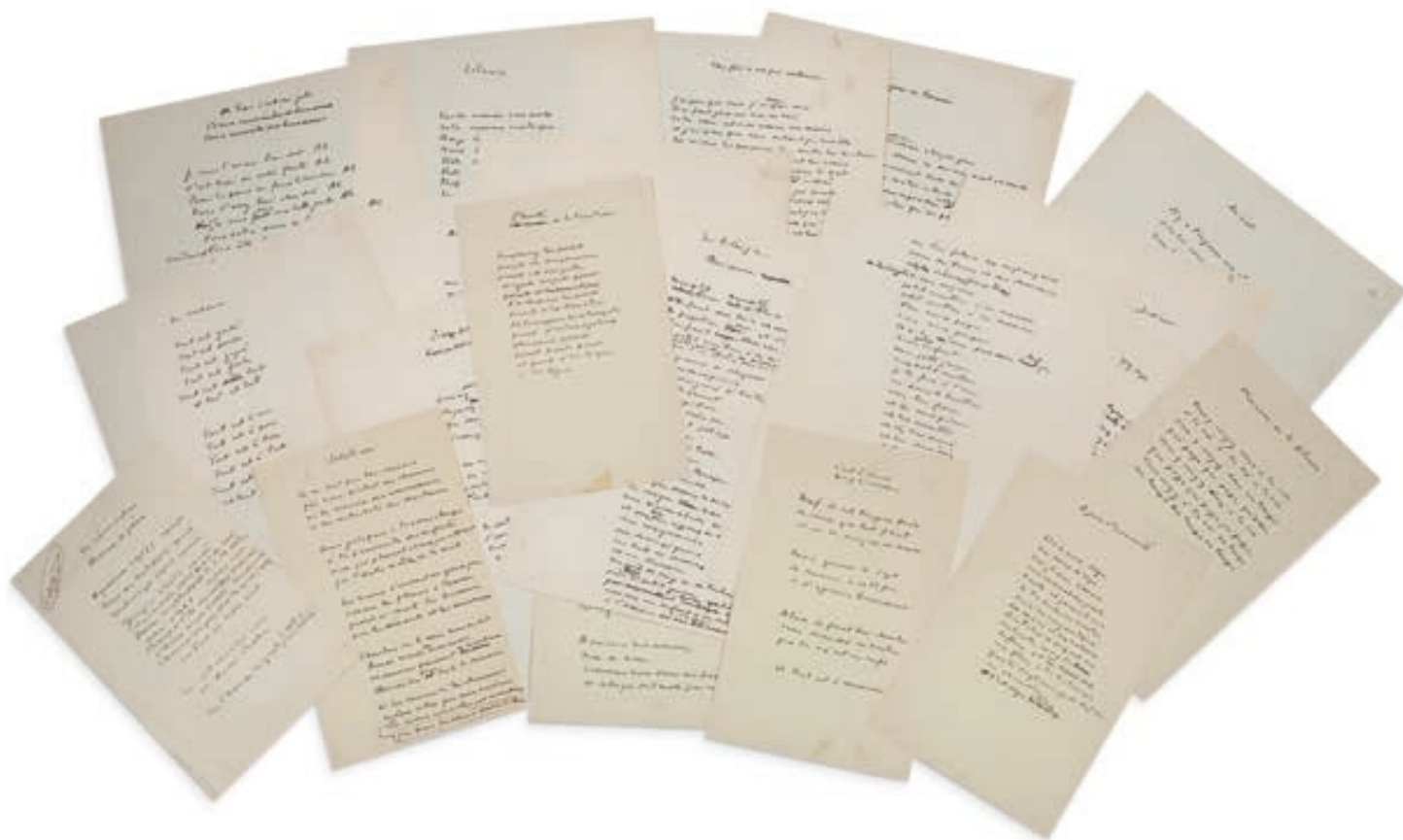
Un ensemble de 34 stèles (54 pages) une première série en partie numérotée par Segalen correspondant à l'envoi sur papier fort et constituant un avant-projet de 19 stèles organisé dans un ordre totalement différent de celui qui allait être ensuite définitivement adopté « I Sans masque de règne » « II Empreinte » « III A l'envers » « IV Sur un hôte douteux » « V Perdre le midi quotidien » « VI Ordre au soleil » « VII Mon amante a les vertus de l'eau » « VIII Libation mongole » « IX Au démon secret » « X Pour lui complaire » « XI Pierre musicale » « XII Miroirs » « XIII Stèle des pleurs » « XIV Départ » « XV A un ami » (publié ensuite sous le titre Vampire) « XVI Par respect » « XVII Hymnes perdus. Les lacs... l'abîme » (deux premières parties de la stèle publiées sous le titre « Les trois hymnes primitifs ») « XVIII Ma cité violette interdite » « XIX Ecrit avec du sang ».

La seconde série comprend 15 stèles : « l'impératrice chante » et 14 versions de stèle citées ci-dessus.

« Mon amante a les vertus de
l'eau : un sourire clair, des
gestes coulants, une voix pure &
chantant goutte à goutte,
Et quand parfois du feu passe
en mon regard, elle sait com-
ment on l'attise en frémissant :
eau jetée sur les charbons rouges.
Mon Eau vive, la voici ré-
pandue, toute, sur la terre. Elle
glisse, elle me fuit, & j'ai
soif, & je cours après elle.
De mes mains je fais une
coupe. De mes deux mains je
l'étanche avec ivresse; je l'é-
treins, je la porte à mes lèvres,
et j'avale une poignée de boue. »

Document exceptionnel de l'une des plus importantes œuvres poé-
tiques du XX^e siècle.





1004

SOUPAULT PHILIPPE (1897- 1990)

Chansons, Ensemble de 32 poèmes autographes.

5 000 / 7 000 €

30 poèmes écrits selon toute vraisemblance dans les années 1946-1949. 2 beaucoup plus anciens, l'un *Plein les yeux* daté par le poète 1920, l'autre, « *Petits cadeaux* », paru dans la revue « *Littérature* » soit 32 poèmes manuscrits autographes in-8 et in-4.

Il est joint à l'ensemble un feuillet autographe de Soupault présentant sa bibliographie.

C'est le seul ensemble de poèmes publié par l'auteur répertorié à ce jour.

30 de ces poèmes appartiennent au recueil « *Chansons vécues* » qui constitue le cœur même du livre intitulé « *Chansons* ».

« *Petits cadeaux*
D'abord le miroir aux alouettes
Puis la fleur de lys et celle du tabac
Ensuite tous les satellites
Toujours le même timbre-poste
Enfin le travail acharné
Impossible d'y échapper
Nous sommes comme les escargots
Aussi beaux que les jours de fête
Beaux comme un i ... comme un astre
Pour les grandes cérémonies
Pour les cortèges sans soucis
Sans fleurs et surtout sans couronnes »

1005

VALÉRY PAUL (1871- 1945)

« Anne » poème autographe.

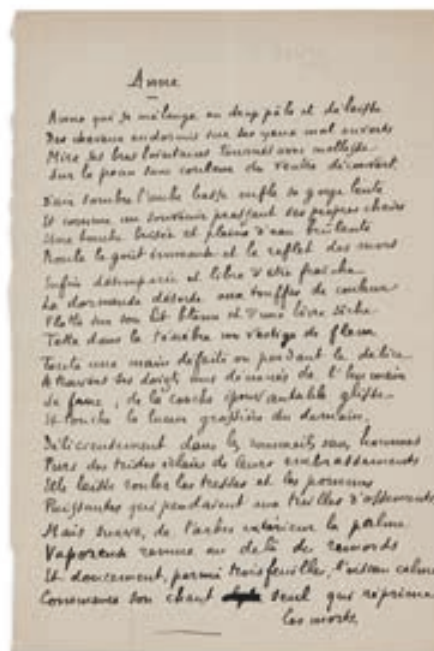
1 200 / 1 500 €

Poème autographe, 6 quatrains d'alexandrins sur une page in-8.

Première version de ce poème de jeunesse écrit en 1893 publié dans Album de vers anciens en 1920 tel que paru dans la revue La Plume n°279 du 1^{er} décembre 1900.

[...] « Anne qui se mélange au drap pâle et délaisse / des cheveux endormis sur ses yeux mal ouverts / mire ses bras lointains tournés avec mollesse / sur la peau sans couleur du ventre découvert »

Anne fut publié dans des versions chaque fois différente : en 1912 dans la revue Le Recueil pour Ariane (5 strophes), en 1920 dans la revue Les Ecrits nouveaux, en 1920 dans Album de vers anciens (9 strophes) et en 1926 dans la nouvelle édition d'Album de vers anciens (13 strophes). Pléiade tome I pp. 89-91, 1567-1569.



1006

VALÉRY PAUL (1871- 1945)

29 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., adressées à Paul Valéry, 1906-1945.

2 000 / 3 000 €

Louis BARTHOU (1932, pour un échange de manuscrits). Émile BOREL (1933, sur un « projet pour l'esprit européen »). Joseph CAILLAUX (1931, remerciant d'un livre). Maria Enriqueta CAMARILLO DE PEYRERA (Madrid 1926, au sujet de sa collection littéraire). Marie CURIE (billet autographe passé à Valéry pendant une réunion). Michel DEBRÉ (1937, sur la « création de la classe de poétique »). Gaston DOUMERGUE (1934, belle lettre remerciant de félicitations venant « d'un écrivain et d'un philosophe pour qui j'ai la plus grande admiration »). Général Maurice GAMELIN (décembre 1939, sur l'Armée française). Fernand GAUSSEN (Stockholm 1932, sur le Prix Nobel de littérature). Général Henri GOURAUD (1940). Édouard HERRIOT (2, 1928 et 1934, sur les livres de Valéry). Paul LANGEVIN (1924, pour une réunion des « gens qui s'intéressent aux choses de l'esprit » à la veille des élections allemandes). Général Jean de LATTRE DE TASSIGNY (3, 1939-1945, avec une importante l.a.s. de Paul Valéry; très bel échange entre le poète et humaniste, et le militaire, sur la guerre, puis la Libération). Maréchal Hubert LYAUTEY (3 cartes). Paul MORAND (1923). Paul PAINLEVÉ (1931, félicitant Valéry de sa promotion au grade de commandeur de la Légion d'honneur). Maurice PALÉOLOGUE (2, 1927-1940, sur la réception de Valéry à l'Académie, et sur Nietzsche). Jean PERRIN (1924). Philippe PÉTAÏN (1930, au sujet de l'impression du discours académique; plus carte de visite autogr. 1939). Raymond POINCARÉ (2, 1924 sur *Une enquête méthodique*, et 1929). Nikolaos POLITIS. Alexis ROUART (1906, annonçant la naissance de son fils Paul). Général Maxime WEYGAND (1932).

On joint 9 cartes de visite avec inscriptions autographes ou manuscrites (Léon Blum, Jules Cambon, Joseph Joffre, Alexandre Millerand, Jean Paulhan, Raymond Poincaré, Mme S. Pozzi, Noémi Renan). Plus 11 lettres adressées à Mme Jeannie Paul VALÉRY (1877-1970) par Jean BALLARD, Charles de GAULLE (4), Fernand GREGH, Marcel-Edmond NAEGELEN, Eugenio d'ORS, André SIEGFRIED.



Paris, 28 Mars 93.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous
 Signaler l'homme Salis, dit
 Bibi la Purée, la femme
 Philomène Boudin, dite Esther, et
 la fille soi-disant Eugénie Krantz
 et qui pose pour une nommée
 Victorine Mouton, demeurant
 rue des Fossés St Jacques. Victime
 de vols successifs abus de confiance
 d'insultes publiques et d'ennuis
 sans nombre, je me vois dans la
 nécessité de me plaindre
 auprès de vous à l'effet d'une
 immédiate restitution d'effets et de
 livres évidemment retenus et systé-
 matiquement refusés.

Je joins à cette plainte une
 carte postale à l'adresse ci-dessus
 et qui vous permettra

de juger et de ma sincérité et de
 la duplicité d'autre part.

Je vous prie en tout respect
 de bien vouloir m'accorder
 une entrevue quand vous le
 jugerez convenable.

Paul Verlaine

Homme de lettres
 4 rue de Vaugirard.

1007

VERLAINE PAUL (1844- 1896)

L.A.S de Paul Verlaine homme
 de lettres, Paris, 28 mars 1893;
 2 pages in-8 à l'encre.

2 000 / 3 000 €

Requête judiciaire de Paul Verlaine contre
 les deux prostituées qui gravitaient autour
 de l'auteur vieillissant et leur souteneur,
 pour les vols et injures dont il était victime.

Malade, vieillissant, Verlaine rencontra deux
 jeunes prostituées Eugénie Krantz et Philo-
 mène Boudin. Elles furent toutes deux ses
 protégées et ses maîtresses. Constatant à
 plusieurs reprises certaines disparitions et
 recevant des menaces des deux femmes et
 de leur souteneur, Rodolphe Salis (créateur
 du cabaret du Chat noir à Paris), Verlaine se
 décida à un affrontement judiciaire.

« J'ai l'honneur de vous signaler l'homme
 Salis dit Bibi la Purée, la femme Philo-
 mène Boudin, dite Esther, et la fille soi-di-
 sant Eugénie Krantz et qui passe pour une
 nommée Victorine Mouton... Victime de vols
 successifs, abus de confiance, d'insultes
 publiques et d'ennuis sans nombre, je me
 vois dans la nécessité de me plaindre auprès
 de vous à l'effet d'une immédiate restitution
 d'effets et de livres évidemment retenus et
 systématiquement refusés ».

Verlaine pardonna à ses maîtresses, elles
 laissèrent une trace importante dans son
 œuvre tardive, Eugénie Krantz lui ayant
 inspiré Chansons pour elle publié en 1891
 et Philomène Boudin étant célébrée dans
 plusieurs de ses poèmes.

1008

VERLAINE PAUL (1844- 1896)

Poèmes saturniens, Paris,
Alphonse Lemerre, 1866; in-12.
Plein veau, beige clair, plats ornés
de losanges filetés d'or et d'hermine,
dos à cinq nerfs ornés des mêmes
motifs dorés, roulette dorée
intérieure, tranches dorées
sur témoins, emboitage titré
or avec couvercle en plexiglas
(reliure de l'époque signée
de G.L. Lemaire).

25 000 / 30 000 €

Edition originale du premier livre de Ver-
laine. Exemplaire de Nina de Villard - Nina
de Callias - enrichi d'une rarissime photo-
graphie représentant Paul Verlaine avec cet
envoi autographe sous la photographie : « A
madame Nina de Callias le rustre prétentieux
ci-dessus hommage P. Verlaine ».

La photographie est montée sur onglet sur le
feuillet précédent la page de garde. Au mon-
tage un mot de la dédicace a été en partie
coupé et un envoi autographe a été effacé.
Nina de Callias fut l'un des modèles de
Manet, et fut aimée de Charles Cros et de
Villiers de l'Isle-Adam. Son salon est demeuré
célèbre où se réunissait un monde politique
et artistique, la plupart de écrivains du Par-
nasse. Verlaine y lisait des poèmes et c'est
là qu'il y rencontra la jeune Mathilde Mauté
qu'il devait épouser le 30 août 1890. C'est
soutenu par sa cousine Elisa Dujardin que
Verlaine fit paraître à 22 ans et à compte d'au-
teur ses poèmes saturniens qui lui valurent
l'admiration de Mallarmé et de Théodore
de Banville.

La photographie le représentant fut proba-
blement prise dans un jardin de Fampoux,
village de la région d'Arras d'où sa mère était
originaire et où Verlaine fit quelques séjours.
Quelques corrections figurent aux pages 83
et 84, ainsi qu'à la table des matières, de la
main de Verlaine.

PROVENANCE

Bibliothèque de Maurice Goudekot (biblio-
thèque M vente hôtel Drouot du 10 mars
1961 n°189).

Exemplaire exceptionnel dans une belle
reliure d'époque.



1009

REPUBLICQUE FRANÇAISE
LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ
ADMINISTRATION GÉNÉRALE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE À PARIS

FORM
DE L'ÉTAT-CIVIL

Service de M

L. nom
prénoms
État le

tempérament
188

âge de
constitutions
Lé N°

DATE

HISTOIRE DE LA MALADIE

Vendredi 11 oct. 1889.

Monsieur Albert Savine,

Je vous envoie pour être insérées dans le recueil de vos histoires à Bonheur, (recueil auquel je mets la dernière main et dans lequel je republie tous mes) les pages de la plume d'une autre époque de la poésie de la France, mais qui a paru autre part de mon insu. Elles ont été enlevées à l'indépendance.

Je vous serai infiniment obligé d'en vouloir au premier jour me confier avoir reçu le manuscrit d'Histoires... Pourriez-vous m'envoyer sans inconvénient un Brelan d'Excommuniés de Léon Bloy (que Savine édite), que je ne vois plus depuis un temps infini et à qui je vous prie de serrer la main de ma part quand vous le verrez. »

Restez vous en souvenir de la dernière fois
Brelan d'Excommuniés de Léon Bloy, que j'ai vu
plus d'une fois en compagnie et à qui j'en ai fait des
bons moments dans par exemple avec le sang.

Je vous salue la main très cordialement
Paul Verlaine.

Hôpital Broussais, salle Lavoisier 31.
46 rue d'Odéon. Paris.

1009

VERLAINE PAUL (1844- 1896)

L.A.S., Paris hôpital Broussais, vendredi 11 octobre 1889, à Albert SAVINE; 1 page grand in-4 sur papier en-tête de l'administration générale de l'assistance publique à Paris.

1 500 / 2 000 €

Lettre autographe signée Paul Verlaine adressée à l'éditeur Albert Savine dans laquelle il évoque la préparation de son recueil Bonheur qui sera publié en 1891 : « Je vous enverrai demain pour être insérées à la Revue Indépendante deux pièces de vers destinées à Bonheur (recueil auquel je mets la dernière main et dont je vous reparlerai sous peu). Ces pièces, à la place d'une autre, déjà en la possession de la Revue, mais qui a paru autre part à mon insu. Celles-ci sont entièrement inédites. Je vous serai infiniment obligé de bien vouloir au premier jour me confier avoir reçu le manuscrit d'Histoires... Pourriez-vous m'envoyer sans inconvénient un Brelan d'Excommuniés de Léon Bloy (que Savine édite), que je ne vois plus depuis un temps infini et à qui je vous prie de serrer la main de ma part quand vous le verrez. »

Le recueil de Verlaine « Histoires » sera publié dans le tome 1 des œuvres posthumes en 1896.

1010

VERLAINE PAUL (1844- 1896)

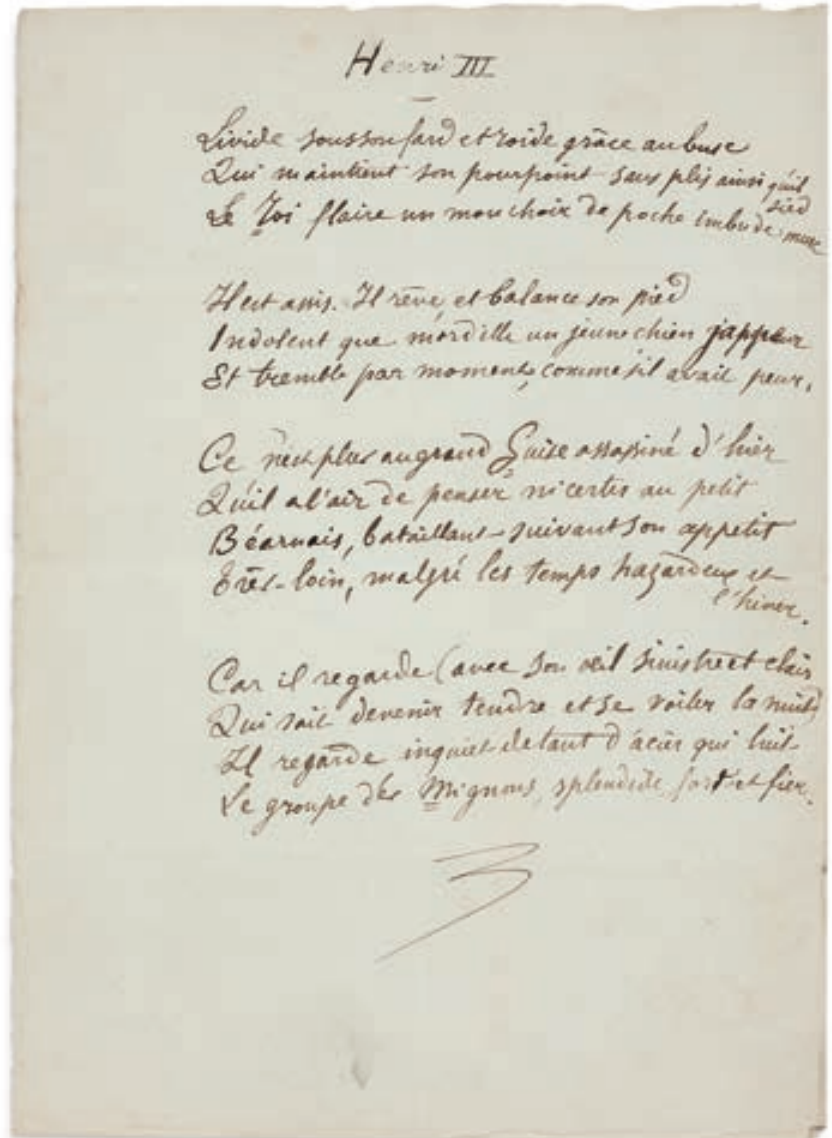
Henri III, poème autographe,
circa 1865; 1 page in-8 à l'encre.

4 000 / 5 000 €

Poème de 14 vers, 2 quatrains après deux tercets, procédé déjà utilisé pour *Résignation* dans les *Poèmes de saturniens*.

Henri III est resté longtemps inédit jusqu'à sa publication pour la première fois en 1975 par André Vial dans son essai : *Verlaine et les siens* (Nizet 1975 pp. 31-37).

« Livide sous son fard et roide grâce au busc
Qui maintient son pourpoint sans plis ainsi qu'il sied
Le Roi flaire un mouchoir de poche imbu de musc »
[...] « Car il regarde
(avec son œil sinistre et clair
Qui sait devenir tendre et se voiler la nuit)
Il regarde inquiet de tant d'acier
qui luit
Le groupe des Mignons, splendide fort et fier » [...]



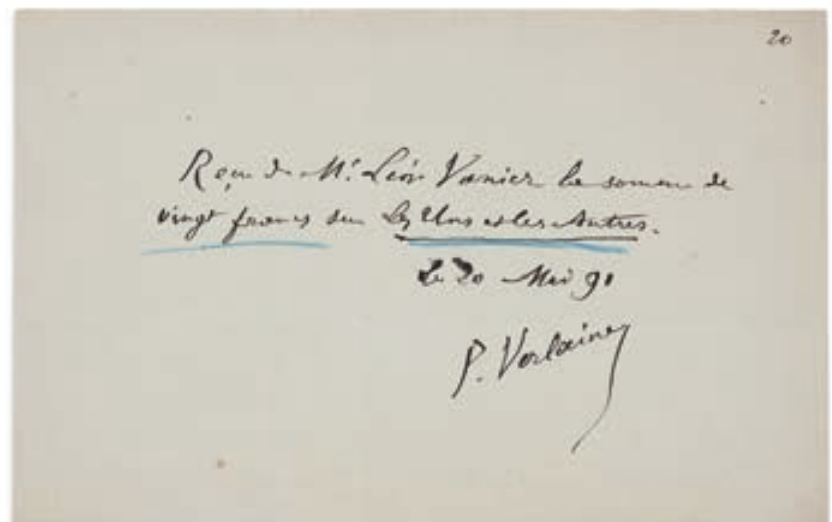
1011

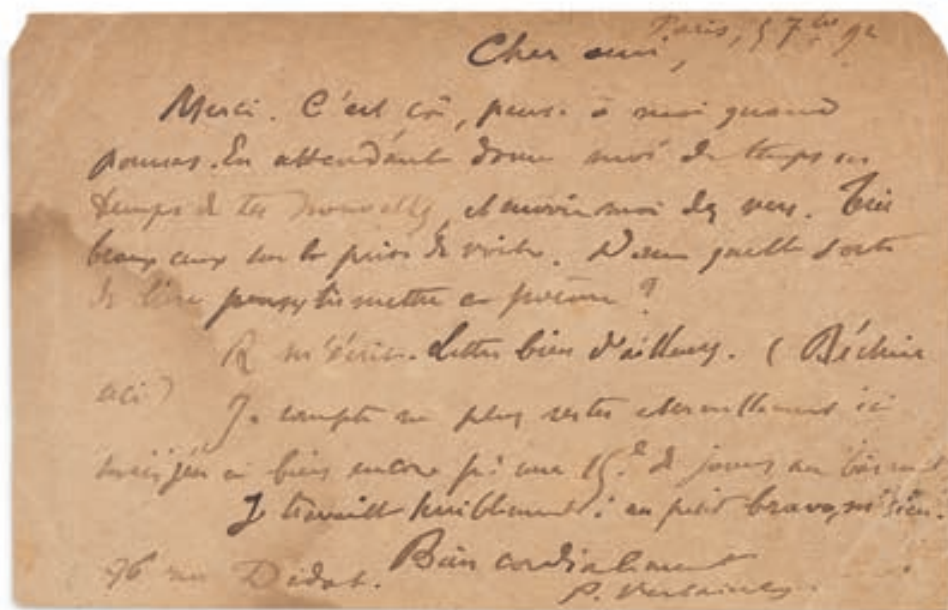
VERLAINE PAUL (1844- 1896)

Reçu autographe signé à son éditeur
Léon VANIER pour son livre *Les Uns et les Autres*, 20 mai 1891; Billet in-8.

500 / 700 €

Reçu autographe daté et signé P. Verlaine
« reçu de M. Léon Vanier la somme de vingt francs sur *Les Uns et les Autres* ».





1012

1012

VERLAINE PAUL (1844- 1896)

Carte autographe signée à Gabriel Vicaire, Paris, 5 septembre 1892; in-12 oblong.

1 500 / 2 000 €

Carte postale autographe signée « P. Verlaine » adressée à Gabriel VICAIRE, juriste, écrivain et poète.

« C'est ça, pense à moi quand tu pourras. En attendant donne-moi de temps en temps de tes nouvelles et envoie-moi des vers ... Je ne compte plus rester éternellement ici (Verlaine évoque vraisemblablement son séjour à l'hôpital Saint-Joseph, rue Didot d'où est envoyée la carte postale.) mais j'en ai bien encore pour une 15^e de jours au bas mot. Je travaille terriblement : au petit bravo, m'sieur [...] » (Mouillure)



1013

1013

VERLAINE PAUL (1844- 1896)

Jadis et naguère, Paris, Léon Vanier, 1884; in-12. Reliure maroquin bordeaux, dentelle et filets dorés sur les deux plats, dos à cinq nerfs ornés et titrés or, tranches dorées sur témoins, roulette dorée intérieure, couverture et dos conservés, étui (Tchékéroul).

4 000 / 6 000 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

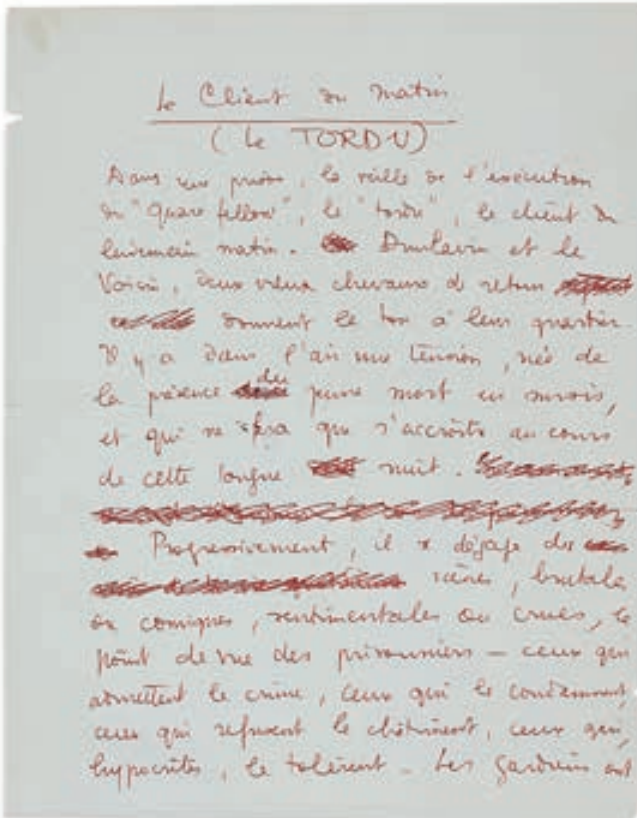
VERLAINE réunit ici des vers de jeunesse, une grande partie de « Cellulairement », quatre des « Cinq Poèmes Diaboliques » : « Crimen amoris », « La Grâce », « L'Impénitence fatale », « Don Juan pipé », rédigés à la pistole de la prison des Petits-Carmes, divers poèmes, et une comédie « Les Uns et les autres ».

Il est joint monté sur onglets le poème autographe signé Paul VERLAINE : « Pantoum négligé » figurant dans le recueil page 105. Il avait été publié par erreur sous la signature d'Alphonse DAUDET dans « La Renaissance » du 24 août 1872. Il fut repris dans le « Chat noir » du 26 mai 1883.

« Trois petits patés, ma chemise brûle.
Monsieur le curé n'aime pas les os.
Ma cousine est blonde, elle a nom Ursule,
Que n'émigrons-nous vers les Palaiseaux [...]
Trois petits patés, un point et virgule
Dodo, l'enfant do, chantez, doux fuseaux.
La libellule erre emmi les roseaux.
Monsieur le curé, ma chemise brûle [...] »

(Pliure centrale et légères restaurations)
Ex-libris de Robert MOUREAU.

Superbe exemplaire.



1014

VIAN BORIS (1920- 1959)

Le Client du matin. Le Tordu, manuscrit autographe, circa 1954; 2 pages in-4.

1 800 / 2 200 €

Manuscrit autographe au stylo à bille rouge de Boris VIAN titré « Le Client du matin. Le Tordu », critique de la pièce du poète irlandais, membre de l'I.R.A., Brendan BEHAN, « The Quare Fellow », montée pour la première fois à Dublin, texte engagé condamnant la peine de mort et, à travers elle, la brutalité et l'hypocrisie.

« [...] Les gardiens ont aussi leur mot à dire, en particulier Régan, un drôle de personnage, adversaire résolu de la peine suprême et qui continue à faire ce métier qu'il n'aime pas, dans le seul but, bien qu'il s'en défende, d'apporter un peu de réconfort au supplicier de l'aube [...] »



1015

VIAN BORIS (1920- 1959)

Je n'ai pas gagné le prix de la Pléiade, poème autographe illustré, [juillet 1946]; 1 page in-8 à l'encre.

3 000 / 4 000 €

Le 18 juin 1946, Louis-Daniel HIRSCH, le directeur commercial de Gallimard, contacte Boris VIAN pour lui proposer que son roman « L'Ecume des Jours » concourt au Prix de la Pléiade décerné à un manuscrit « maison » par un jury « maison ».

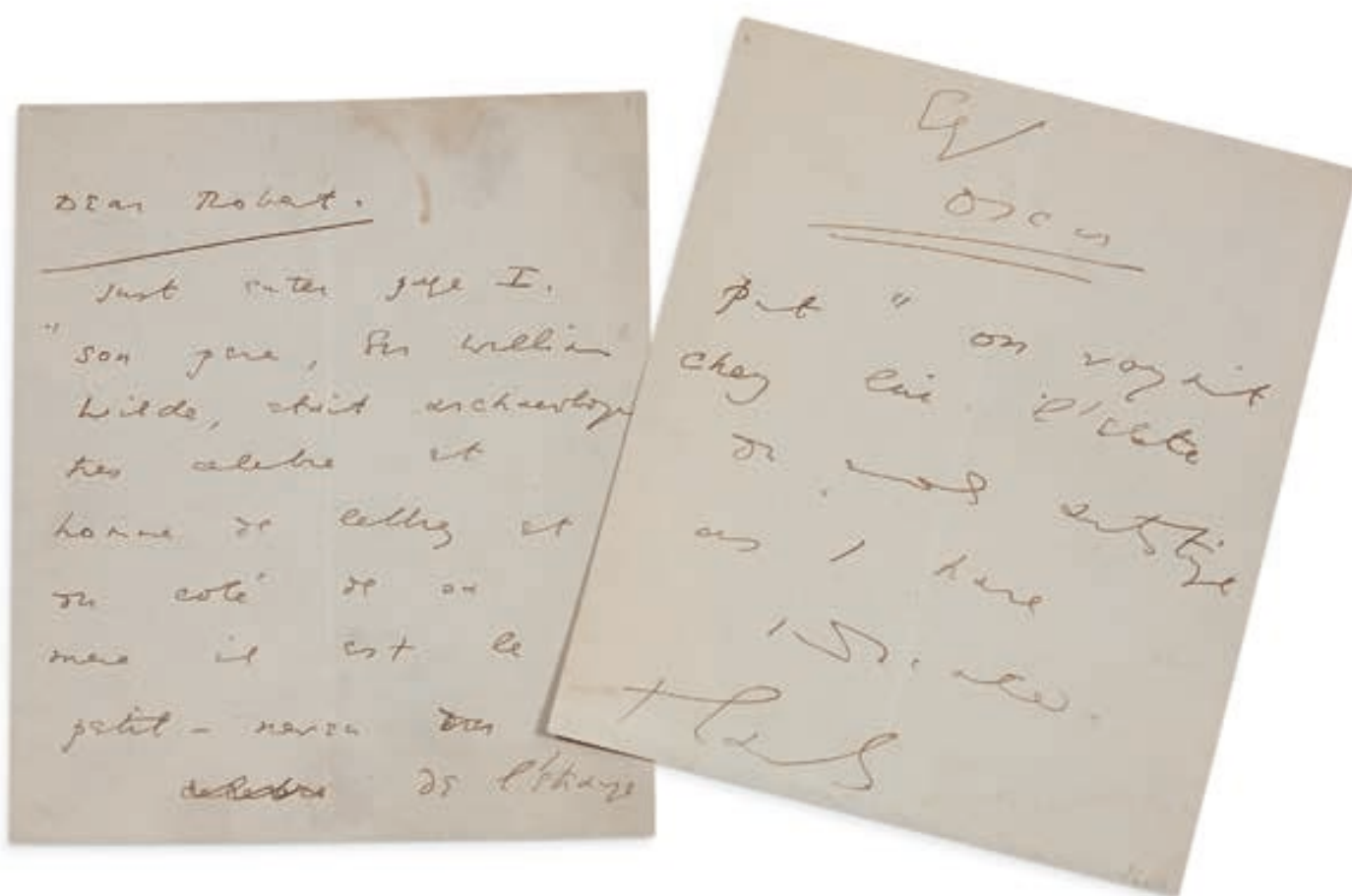
Boris VIAN est enthousiaste et ses chances de gagner sont certaines. Malheureusement pour lui, certains des jurys qu'il pensait acquis à sa cause lui font faux bond, et c'est à « Terre du temps » de l'abbé Jean GROSJEAN que revient le prix.

Seuls QUENEAU, SARTRE et LEMARCHAND avaient voté pour lui. Déçu, vexé, se sentant trahi par PAULHAN et ARLAND, Boris VIAN rédige ce poème qu'il enlumine de compositions abstraites :

« Nous étions partis presque z-équivalants. Hélas !
Tu m'as pourfendu et cuit, Paulhan
Victime des pets d'un Marcel à relent
J'ai-zé-té battu par l'abbé Grosjean
Qui m'a consolé, c'est Jacques le Marchand [...]

Sartre' apprendra, qu'ils m'ont dit en rigolant
A ne pas écrire des poésies mystère [...]

Je vais faire une pensée
Bouchez-vous le nez [...]



1016

WILDE OSCAR (1854- 1900)

L.A.S., [Paris, décembre 1891], à Robert SHERARD; 4 pages in-12 carré.

5 000 / 7 000 €

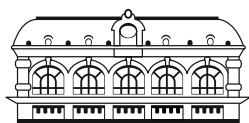
Lettre autographe à l'encre en anglais et en français, signée « W. Oscar », à son futur premier biographe Robert Sherard, auquel il communique ou rectifie certains renseignements biographiques le concernant.

WILDE déclare être le fils d'un célèbre archéologue, et le petit-neveu de « l'étrange romancier Maturin, l'ami de Goethe, de Byron, et proche de Balzac et de Baudelaire. »

WILDE propose à son ami de venir dîner en sa compagnie. Après avoir signé « W. Oscar », WILDE demande en français à Sherard d'ajouter à son texte cette phrase le concernant : « On voyait chez lui l'élite du monde artistique, as I have indicated. »

Le texte paru le 17 décembre 1891 en première partie du journal « Le Galois » puis, fut repris par Sherard dans son ouvrage : « Oscar Wilde, the Story of an unhappy friendship », imprimé en 1902 avec toutes les suggestions proposées ici par Oscar WILDE.

Très rare document.



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: + 33 1 47 45 55 55
Fax: + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél.: + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes:
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de:
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

DESIGN XX^e SIÈCLE

Expert
Romain Coulet

Assisté de:
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de:
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de:
Clément Papin
papin@aguttes.com
à Lyon de:
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de:
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de:
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANTIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de:
Maud Vignon
01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration:
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de:
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de:
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Organisation et coordination:
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration:
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com
Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de:
Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

LOGISTIQUE

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Responsable comptabilité
Isabelle Mateus

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs & administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

A large, stylized, black and white decorative initial letter 'A'. The letter is bold and has a slightly irregular, hand-drawn appearance. It is surrounded by a decorative border that includes several musical notes (treble clefs and eighth notes) and swirls, suggesting a musical or artistic theme.

6

Date & signature :

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form:

MAIL

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 25% HT soit 30% TTC.
(Pour les livres uniquement : 25% HT soit 26,375% TTC).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TC honoraires acheteurs : 14,40 % TTC (pour les livres, 12,66 % TTC)
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacance doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacance, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacance, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacance ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité

personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage contre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

Attention : pour les lots judiciaires, le virement sera à faire sur un autre compte qui sera mentionné sur la facture.

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 25 % + VAT amounting to 30 % (all taxes included) for all bids. Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included, Books (12,66% VTA included).
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request. We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved

by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. € 1,000

- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max € 1,500)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

- Upon presentation of two pieces of identification

- Important: Delivery is possible after 20 days

- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



