

Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

Art Russe



Jeudi 10 Juillet 2014
Salle VV Paris

www.cazo.com



COMMISSAIRE-PRISEUR

Jeudi 10 Juillet 2014 - 16h30
Art Russe

Spécialiste Tatiana Barysheva :
Tél. : + 33 (0) 1 45 55 18 66 - t.barysheva@cazo.fr

Exposition publique :

SALLE VV

3, rue Rossini 75009 Paris

Mercredi 9 Juillet 2014 de 11h à 18h
Jeudi 10 Juillet 2014 de 10h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : + 33 (0) 1 42 46 78 44

Wilfrid CAZO Commisaire-Priseur Habilité

Cazo sarl - 12, rue Edmond Valentin - 75007 Paris
Tél. : +33 (0) 1 45 55 18 66 - Fax : +33 (0) 1 45 55 18 79
info@cazo.fr - www.cazo.fr - o.v.v. agrément n°2010 - 735

SOMMAIRE

LIVRES ANCIENS - REVUES - DIVERS	P 3
ARCHIVES DE YOUSSOUPOV FELIX - VASSILKIOTY DIMITRY	P 17
COLLECTION DE MONSIEUR B.	P 25
BIBLIOTHÈQUE ET COLLECTION DE MONSIEUR P. (Suite)	P 35



Livres anciens
Revues
Divers



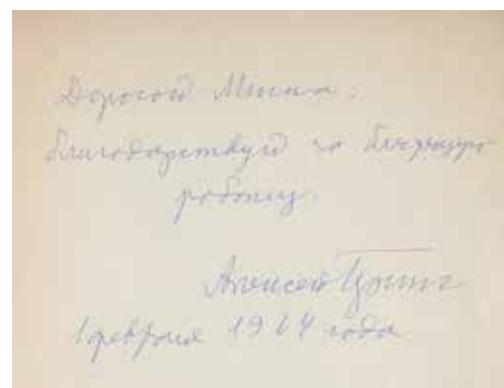
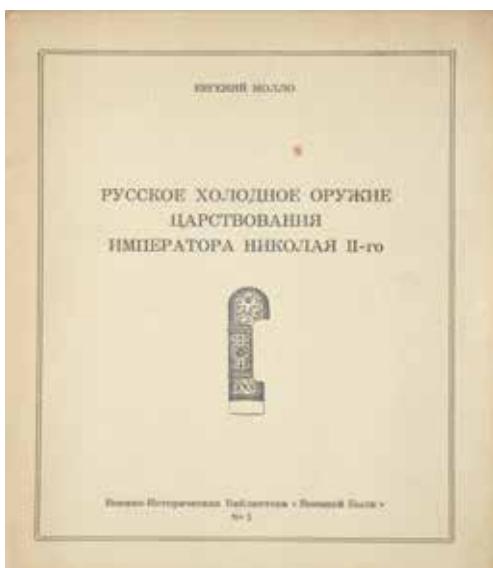
1
ZOUBOV PLATON

Le panorama pittoresque de l'histoire militaire universelle.

Saint-Pétersbourg, typographie de Vingeber, 1836

Une plaquette in-8, couverture d'éditeur titrée et illustrée, titre illustré, titre, de 1 à 39 pp, contient 4 illustrations (d'après peintre Tchorikov, gravées par P.Ivanov) et 1 plan de la bataille Timbreyskaya.
(En l'état, mais l'intérieur est assez propre)

1 000 / 1 200 €



2
MOLLO E. / YAGELLO M.

L'arme blanche russe à l'époque du règne de Nicolas II.

Paris, 1964

Une plaquette in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff, de 1 à 8 pp texte par N.Troubetzkoy.
Comporte l'autographe - dédicace de Alexey Heering à Mikhail (probablement au peintre Yagello M. qui a exécuté les clichés pour cet ouvrage) daté 1.02.1964.

Exemplaire n°401 (tirage - 500 exemplaires numérotés sur papier glacé).
(Taches)

300 / 400 €



3

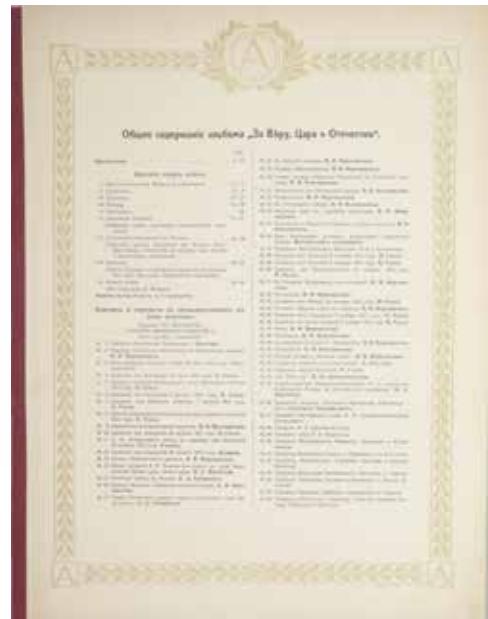
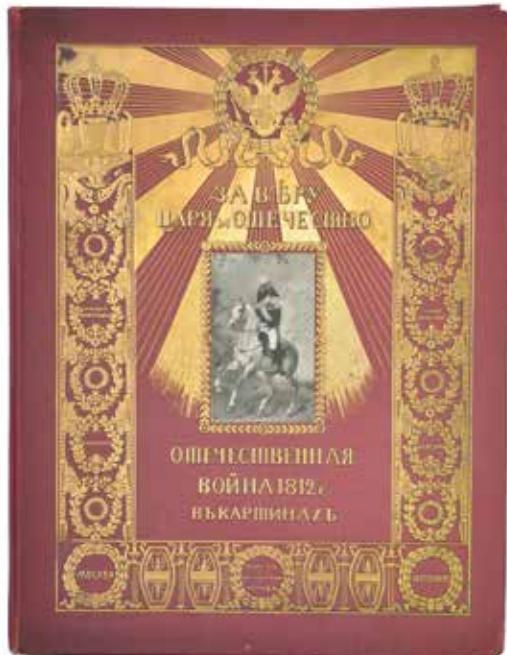
LA FLOTTE MILITAIRE RUSSE.

Saint-Pétersbourg, typ-o-lithographie Evg. Tillé, 1904
Un volume oblong in-4, reliure d'éditeur titrée,
ornée et illustrée, 1 ff, titre, 1 pp, pages non
numérotées.

Comporte le tampon de Georges Kopiloff.
(En l'état)

300 / 400 €





4

POUR LA FOI, LE TSAR ET LA PATRIE. LA GUERRE NATIONALE DE 1812 EN IMAGES.

Saint-Pétersbourg - Paris, édition de I.S.Liapine, sd.

Porte-folio in-folio, jaquette d'éditeur titrée, illustrée et ornée en doré, 1 planche, «Table de l'album»

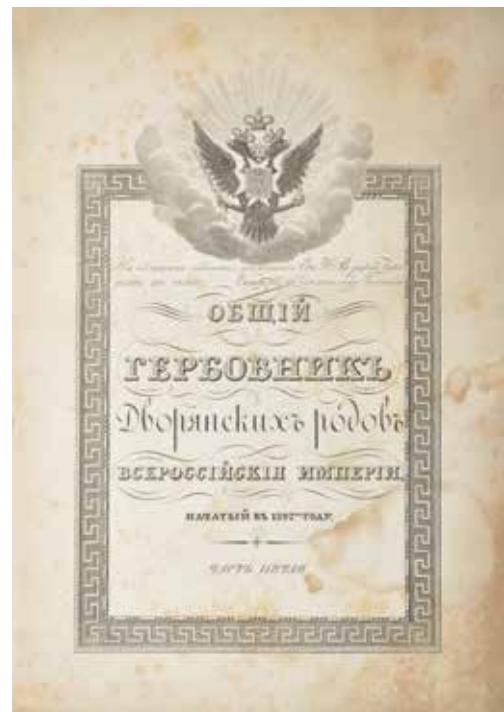
(1 volume in-folio, 40 pp), 56 planches d'illustrations avec le papier calque, 4 pp in-folio des cartes - schémas. Illustrations exécutées d'après : Vereschaguine, Gesse, Kotzebou, Matveev etc.

(Pour la jaquette - manques, taches, déchirures; accidents)

800 / 900 €







5

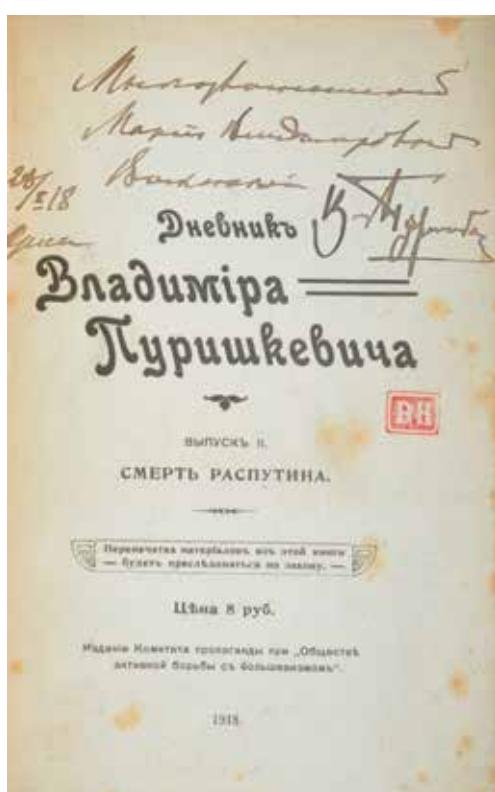
LE RECUEIL GÉNÉRAL DES ARMOIRIES DES FAMILLES NOBLES DE L'EMPIRE RUSSE, COMMENCÉ EN 1797. PARTIE V.

Sans lieu, sd.

Un volume in-folio, reliure postérieure, 1 ff, titre illustré, 2 pp, description de 150 armoiries des familles russes (pages non numérotées), table, 1 ff.

(Taches)

900 / 1 000 €



6

CARNET DE VLADIMIR POURICHKEVITCH.
LIVRAISON II.

LE DÉCÈS DE RASSPOUTINE.

Kiev, typographie de Kouchnerev & C, 1918
Une plaquette in-8, cartonnage postérieur,
couverture d'éditeur titrée, de 1 à 64 pp,
couverture.

Comporte l'autographe - dédicace de V.
Pourichkevitch à Marie Vladim. Volkonskaya daté
28.10.1918 à Odessa.
(Taches, déchirures, tampons)

400 / 500 €



7

COMTESSE M.K.TENICHEVA

L'émail et l'incrustation.

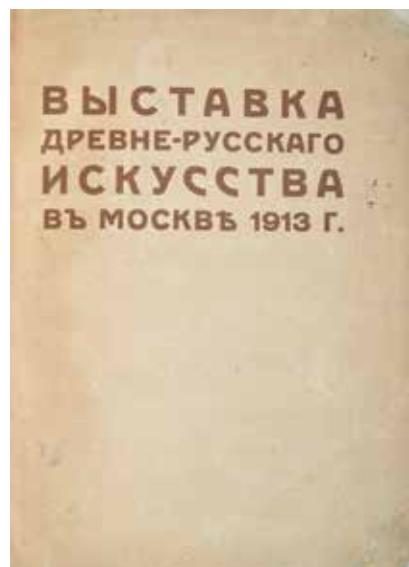
Prague, Seminarijum Kondakovianum, 1930.

Un volume in-4, couverture d'éditeur titrée et illustrée d'après Bilibine, front, titre, table, de 3 à 105 pp (certaines non coupées), 1 pp illustration, liste des illustrations, liste des livres, pub ? des publications de Seminarijum.

Tirage - 300 exemplaires.

(Pour la couverture - salissures, légers accidents aux bords; tampon)

800 / 900 €



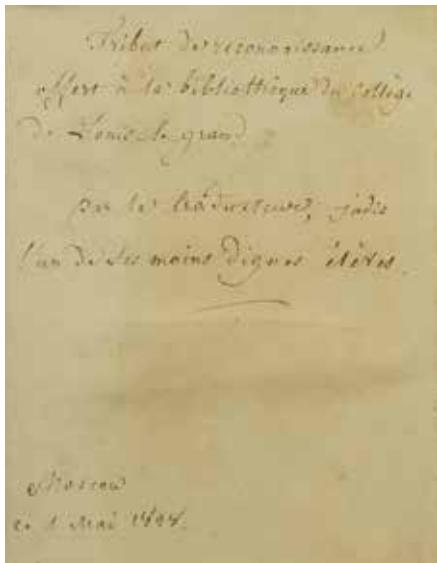
8

L'EXPOSITION DE L'ART RUSSE ANCIEN, ORGANISÉE EN 1913 EN L'HONNEUR DES 300 ANS DE RÈGNE DE LA MAISON ROMANOV.

Moscou, typographie de Riabouchinsky, 1913

Un volume in-folio, reliure tardive, couverture d'éditeur titrée, titre, 1 pp, de 3 à 138 pp, table, couverture. (Couverture restaurée; taches)

600 / 700 €



9

FABLES DE M.J.KRILOF. TRADUITES DU RUSSE, D'APRÈS L'ÉDITION COMPLÈTE DE 1825. PAR HYPPOLYTE MASCLET.

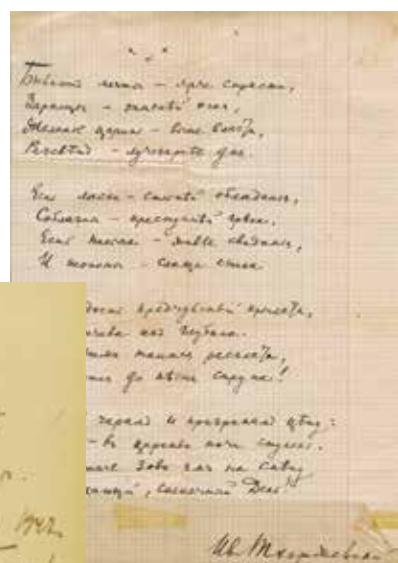
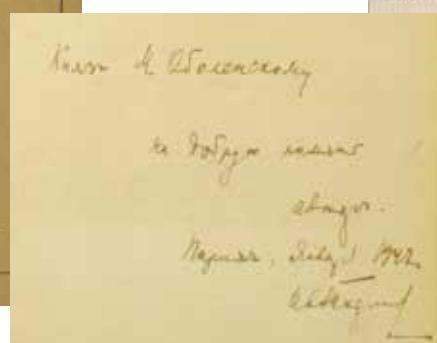
Moscou, de l'imprimerie d'Auguste Semen. 1828.

Un volume in-8, reliure probablement de l'époque, dos à 7 nerfs titré et orné en doré, gardes, ft, titre, page dédicatoire, mot du traducteur, ft, V pp préface, de 1 à 261 pp. notes, table alphabétique. 1 ff. gardes.

Comporte l'autographe - dédicace du traducteur Hyppolyte Masclet daté du 1er mai 1828 à Moscou.

Ter mai 1828 à Moscou.

1 500 / 1 700 €



10

TKHORJEVSKY IVAN

La littérature russe. Tomes I et II.

Paris, édition La Renaissance, 1946

Deux (2) volumes in-8, couvertures d'éditeur titrées, dos lisses titrés.

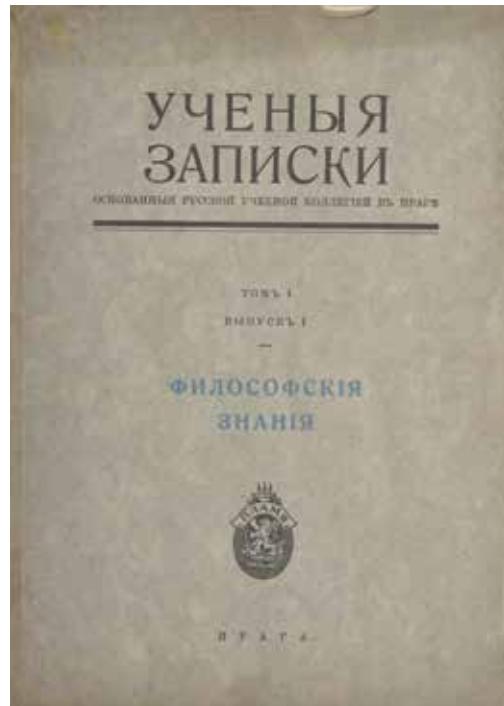
Tome I : 1 ff, titre, de 5 à 355 pp.

Tome II : 1 ff, titre, de 357 à 621 pp, table, index, tables.

Tome I comporte l'autographe - dédicace d'Ivan Tkhorevsky au comte M. Obolensky, daté janvier 1947

Accompagnés de : poésie manuscrite d'Ivan Tkhorjevsky, une feuille in-8.

400 / 500 €



11

LES NOTES SCIENTIFIQUES. TOMES I-III.

Prague, édition Flamme, 1924-1927

Trois tomes en 6 volumes in-8, couvertures d'éditeur titrées et illustrées.

Tome I, Livraison I (1924) : 1 ff, titre, table, préface, 1 pp, de 13 à 125 pp (non coupées), pub.

Tome I, livraison II (1924) : 1 pp, titre, table, 1 pp, de 10 à 176 pp (non coupées).

Tome I, livraison III (1924) : 1 ff, titre, table, 1 pp, de 9 à 285 pp, pub.

Tome II, livraison I (1925) : 1 ff, titre, table, préface, de 9 à 287 pp (non coupées), pub.

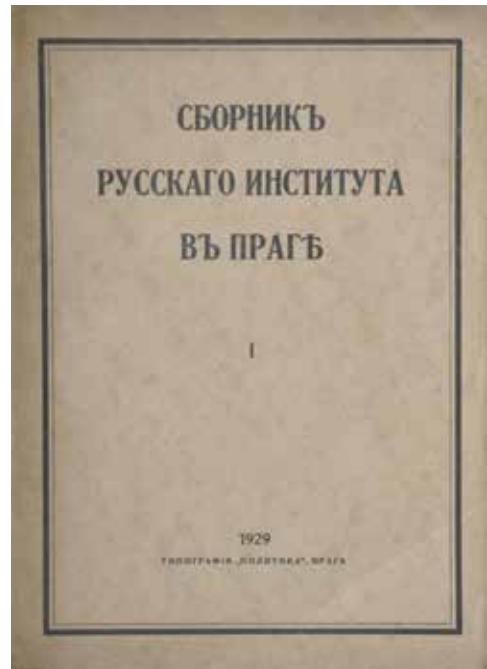
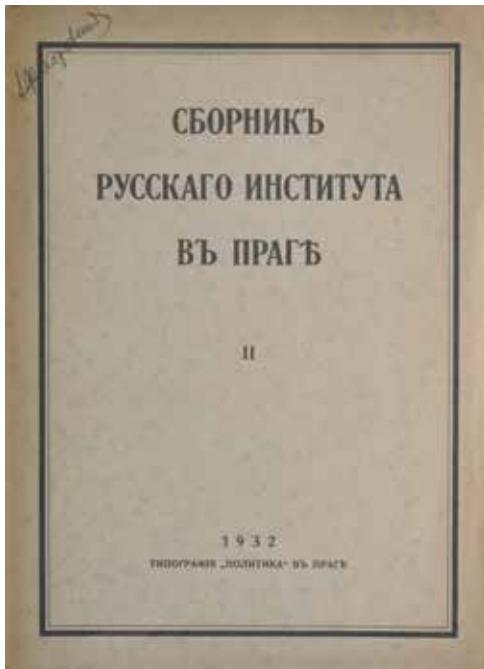
Tome II, livraison II (1927) : 1 ff, titre, table, 1 pp, de 9 à 334 pp (non coupées), pub.

Tome III, (1926) : 1 ff, titre, table, 1 pp, du 9 à 297 pp (non coupées), pub.

(Pour les couvertures - bords marouflés, légers accidents)

1 200 / 1 300 €





12

RECUEIL DE L'INSTITUT RUSSE À PRAGUE. TOMES I ET II.

Prague, typographie Politique, 1929, 1931

Deux (2) volumes in-4, couvertures d'éditeur titrées.

Tome I (1929) : ft, titre, préface, de 5 à 472 pp (certaines non coupées), le résumé, table.

Tome II (1931) : ft, titre, préface, du 7 à 190 pp, table.

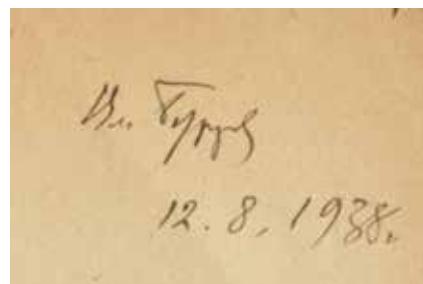
Tome II comporte l'autographe d'A. Florovsky.

Les auteurs dont les œuvres sont publiées dans cet ouvrage: Kizevetter, Makletsov, Latsky, Lappo, Spektorsky, Strouvé, Gessen etc.

Florovsky Antony (1884-1968) - slaviste, historien, professeur d'université à Novorossiysk, directeur de la bibliothèque publique d' Odessa. Fut expulsé de la Russie soviétique en 1922 et partit en Turquie, ensuite à Belgrade et s'installe finalement en Tchécoslovaquie. Devenu en 1924 le membre de la société Russe historique à Prague, en 1929 - membre de l'institut Slaviste.

400 / 500 €

(Pour les couvertures - bords marouflées, légers accidents)



13

BOURTSEV V.

LES PROTOCOLES DES SAGES DE SION. FAUX PROUVÉ.

Paris, Oreste Zeluk, 1938

Un volume in-8, couverture d'éditeur titrée, 1 ff, titre, préface, de 9 à 188 pp, table, 1 ff. *Comporte l'autographe de V. Bourtsev daté 12.08.1938.*

(Couverture en l'état)

1 500 / 1 700 €



14

REVUES DES COSAQUES.

- Le messager de l'Ataman, n°9, 1937
- La patrie («Rodimiy kray» dit en russe, n°80-81 (1969), n°108 (1973), n°110 (1974))
- Recueil historique et littéraire de Kouban, n°21 (1968)
- Parole de Cosaque, n°17 (1974)
- Six (6) plaquettes in-4 et in-8, couvertures d'éditeur.
- (Tampons, taches)

500 / 600 €





15

REVUE «LES COSAQUES LIBRES», 1931,1937

Prague, Paris, rédacteur en chef I.Bily.

Vingt Cinq (25) plaquettes in-folio, couvertures d'éditeur titrées et illustrées.

N°78-80, 90-95 (1931), n°215-219, 221-223, 228-230, 226-227, 231-234 (1937).

Accompagnées de : «Les matériaux pour l'histoire d'artillerie du Don», Nefedov et Kovalev, livraison II, Paris 1939, une plaquette in-4.

500 / 600 €

Suite au nombre important de volumes dans ce lot nous ne pouvons pas donner la collation détaillée, ce lot sera donc vendu en l'état.



16

REVUE «LA VOIX DES COSAQUES», 1937-1939.

Paris, imprimerie de Navarre.

Huit (8) plaquettes in-8, couvertures d'éditeur titrées.

N°1-3 (1937), n°4-11 (1938), n°15-16 (1939). (Taches, tampons, déchirures)

800 / 900 €



17

REVUE «LE MESSAGER DE LA SOCIÉTÉ DE GALLIPOLI».

Belgrade, Sophie, 1925, 1937-1940

Trente six (36) plaquettes in-8, couvertures d'éditeur.

1925 : N° 3-4-5, 6-7.

1937 N° 44 46 48-54

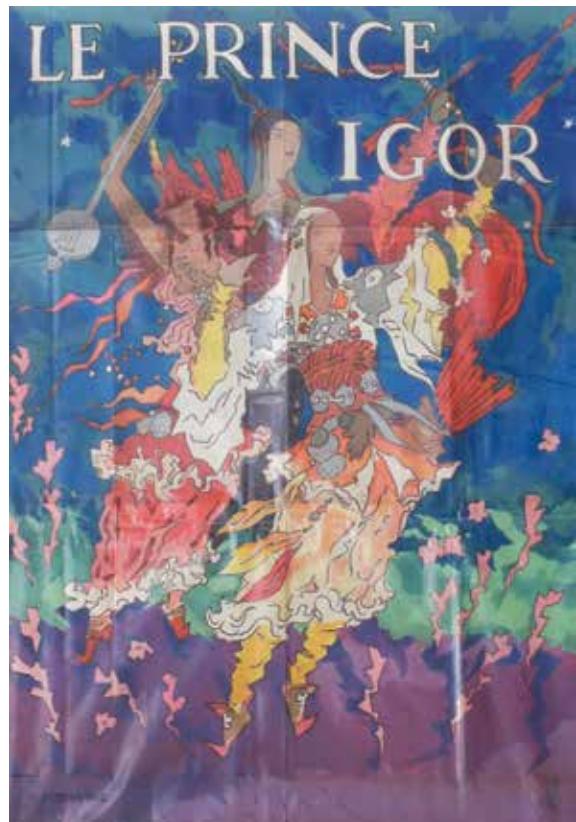
1937 : N° 44, 45,
1938 : N° 55 - 66

1938 : N° 55 - 60.

1939 . N 67 - 70,
1940 : N° 80 - 83

800 / 900 €

Suite au nombre important de volumes dans ce lot nous ne pouvons pas donner la collation détaillée, ce lot sera donc vendu en l'état.



18

PRINCE IGOR

Affiche d'après Korovine.

127 cm x 98 cm

(Accidents, salissures)

1 000 / 1 200 €



19

DRAPEAUX DE L'UNION FRANCO-RUSSE,

En soie et tissu brodé.

Renforcé sur papier.

46,8 cm x 40 cm

(En l'état)

500 / 600 €



20

MEUBLE D'APPLIQUE EN BOIS PARTIELLEMENT POLYCHROME.

Il ouvre à une porte coulissante et une porte battante.

XX^{ème} siècle.

Probablement le travail de l'atelier à Abramtsevo.

32,5 cm x 28,2 cm x 12,5 cm

(Eclats, manques, usures)

500 / 600 €

Sylvia Earle

Austin Earle

Polootsuff

Molokhoff

Edward, Cunard Left hand

Orbeliani

Eric K. C. Hamilton

Eric H. Hamilton

Archives de

- Youssoupor Felix
- Vassilkioy Dimitry

Archives de Félix Youssoupov (1887-1967)



21

FÉLIX YOUSSOPOV

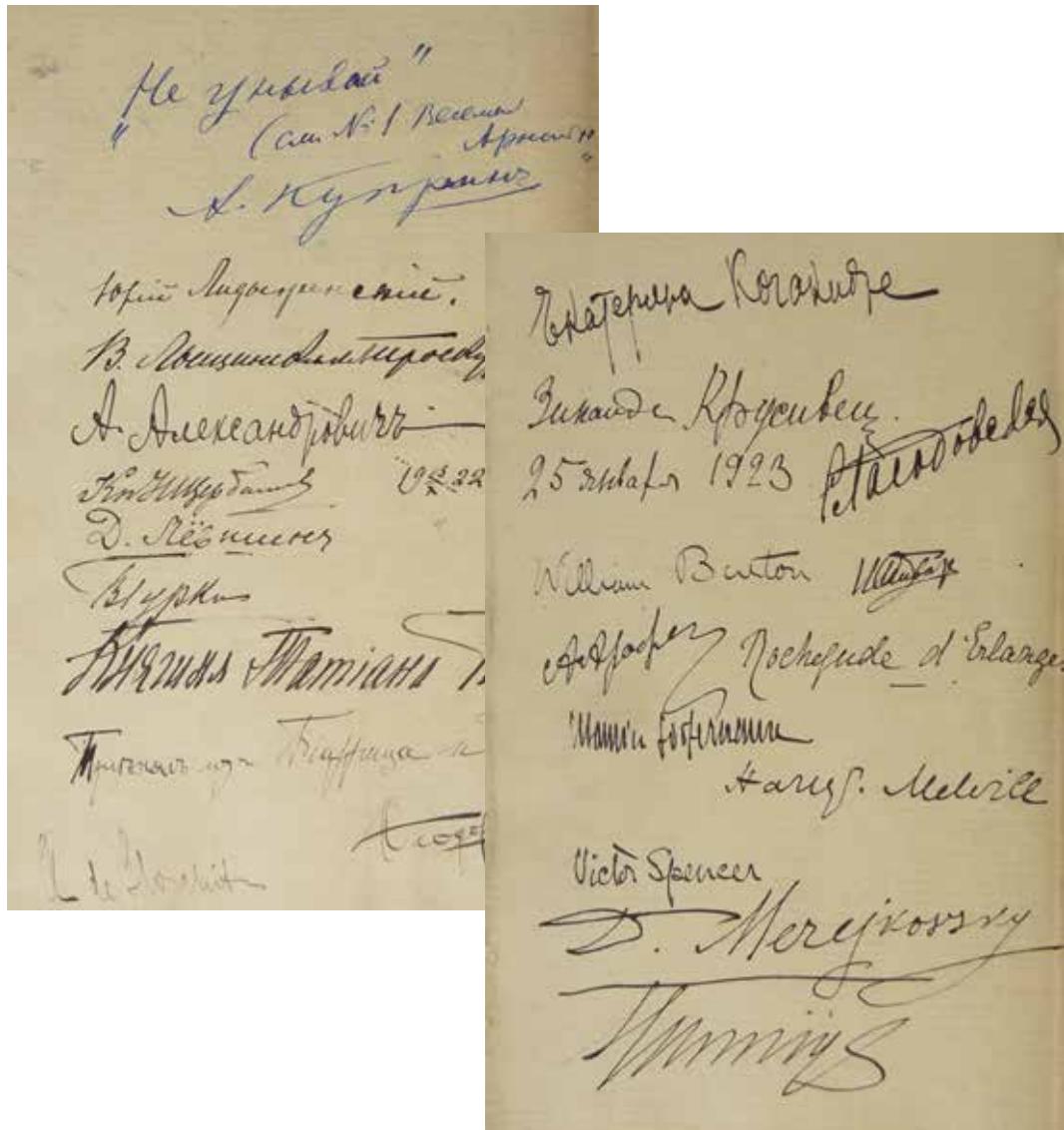
Photographie n&b

Comporte l'envoi - autographe de F. Youssoupov «À Valia (?) Speranskaya de la part de son ex-patron Ct. Youssoupov (m'IRFE) Paris 1929».

Accompagnée de 3 photographies n&b.

29 cm x 23 cm

700 / 800 €



22

ALBUM DE FELIX YOUSOUPOV AVEC LES AUTOGRAPHES ET LES POÉSIES DES INVITÉS DE YOUSOUPOV.

CAHIER DE FELIX YOUSSOPOV AVEC LES AUTOGRAPHES ET NOTES COMMÉMORATIVES DES INVITÉS DE YOUSSOPOV.

1) Album oblong in-8, reliure en nubuck signée «A. Peterssen à Saint-Pétersbourg», gardes en soie moirée, tranches argentées; certaines pages sont vides.

Contiennent les inscriptions commémoratives, les poésies, les contes des personnes suivantes : Soukhotina Irina (1917 à Petrograde), Felix Youssoupopov (1918 à Koreiz), VI.Paley (1917), Soukhotine Sergey (1917), VI.Griyar (1917 à Petrograde), les frères d'Irina Youssoupopov - Nikita, André, Dimitry; Marina Romanov (1918 à Koreiz) etc.

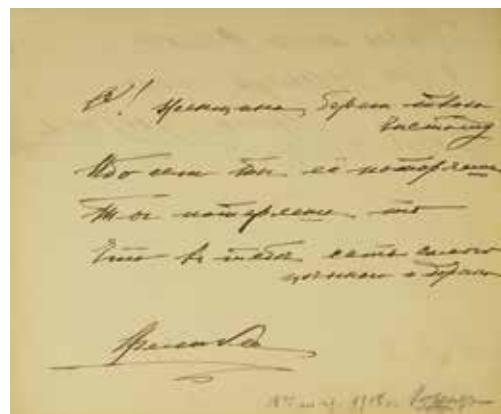
2) Cahier in-8, contient les autographes et les envois de : A.Kouprine, Erté, D.Merejkovsky, Polovtsef, S. Poutatine, S.Dolgorouky, M.Chakhovskaya, A.Viazemskaya, M.Obolenskaya, Vorontzov-Dachkov, Kotchubey, A.Paley, J.Cuevas, Ouroussoff, Cherbatov, T.Gagarina, Bobrinskaya, Liven, M.Annenkova, B.Tatistchev, Gourko, N.Kedrov, Ignatiev, Bebe (fille d'Irina et Felix), Anastasia....etc; datées 1919-1925, 1931-1933, 1945.

Accompagnés de :

1) dossier contenant le manuscrit de Youssourov F., probablement son livre «Avant l'exil».

2) dossier de correspondance de F. Youssoupov avec les différents éditeurs de son livre «Avant l'exil» (lettres tapuscrites et manuscrites : Librairie «PLON» qui s'est occupée de la promotion de son livre dans les autres pays ainsi que de la traduction en d'autres langues par A.Green et M.Katkoff); documents bancaires sur les paiements des honoraires de F.Youssoupoff pour l'édition de son livre «Avant l'exil».

1 000 / 1 200 €



Красный вид.

В знойную ночь моя спячка про
Красный вид где-то
Раном, сквозь сорок градусов.

В спячке настолько же спокойна
Чтобы сквозь сон видеть деревья,
Вспоминать сон и сорок градусов.

— Марина —

Tomashka

Карену 22 июня 1919.

Всё 1919-го год спят за окнами дома и садом
много деревьев, а не я. Всё время спят и сплю.
Зато я сплю где-то и не сплю! Всё время сплю
всё время сплю, я сплю и не сплю. Всё время сплю
я сплю и не сплю, я сплю и не сплю. Всё время сплю
я сплю и не сплю, я сплю и не сплю. Всё время сплю
я сплю и не сплю, я сплю и не сплю. Всё время сплю

и сплю (но не сплю!!!), я сплю
сплю сплю сплю сплю сплю
Благодарю Томашку.

22 июня 1919 года Карену

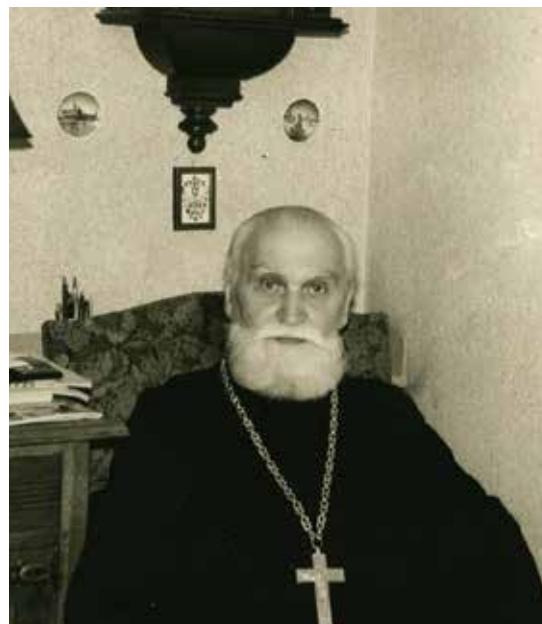
Сколько же! Хорошо тебе!
Благодарю.

Марина.

Моя красавица Марина,
Как пророкическая картина
Все звучат чудесно,
Сама красавица как чудесно
И все поговоривших чудесно,
Но скромна губами за кудрики.
И каждо спущена кудрики
За нее влюблены Марина,
Марина мороз, Марина
Всегда будоражаща Марина,
Она же несамостоятельна

— Марина —

Archives de Dimitry Vassilkioty



Vassilkioty Dimitry (1894 -1964) - capitaine de l'Armée Impériale et prêtre.

Pendant la guerre civile il était en mer Noire avec sa flotte, émigré à Bizerte, d'où il est parti en Allemagne pour finalement s'installer en France, à Paris. Au début il a travaillé à l'usine Renault comme la plupart des émigrés russes. En 1949 il officiait en tant que le prêtre de l'église de Gallipoli à Paris. Avec d'autres prêtres, il participa à la cérémonie des funérailles d'Ivan Bounin.



24

DEUX PAIRES DE PATTES D'ÉPAULES,

Accompagnées d'une cocarde, broche composée de rubans de décosations russes.

500 / 600 €



25

ÉLÉMENTS D'UNIFORME MILITAIRE.

Deux (2) ceintures de l'uniforme militaire (dont 1 se compose de 3 parties) et une paire de fourragères avec des ferrets en laiton.

500 / 600 €



Collection de Monsieur B.

(Arts décoratifs, Militaria, Peinture, Orfèvrerie)



26

ALBUM POUR LES PHOTOGRAPHIES.

Un volume in-8, reliure comporte deux plaques en bois laqué - le plat orné de la peinture au sujet de Troïka de l'été, tranches dorées, fermeture latérale en métal jaune, dos en cuir orné.
Probablement travail de la fabrique de Loukoutin.
17,2 cm x 14,2 cm
(En l'état)

700 / 800 €



27

BOITE LAQUÉE À CIGARES.

Couvercle de la boite orné d'une vue du Kremlin à Moscou, l'intérieur est en même chose qu'au dessus, cuir ou autre matière) bordeaux et contient une grille amovible pour les cigares. Boite se ferme à clé (joint). XIX^{ème} siècle.

Porte la marque «La fabrique des Loukoutin» sous l'aigle bicéphale (probablement les années 1863-1876).
19,1 cm x 15,1 cm x 15,6 cm.
(Eclats, usures)

700 / 800 €



28

BOITE RECTANGULAIRE LAQUÉE.

Couvercle de la boite orné d'une promenade hivernale, intérieur laqué rouge.
XIX^{ème} siècle.

Porte la marque «Les fabriques de N. Loukoutin» sous 3 aigles bicéphales avec la lettre A au centre (1891-1894 ?).
13,1 cm x 4,5 cm x 8 cm.
(Usures)

700 / 800 €

29

BOITE RECTANGULAIRE LAQUÉE.

Couvercle de la boite orné d'un sujet de Scène de rue, l'intérieur est en bordeaux.

XIX^{ème} siècle.

Porte la marque «P.A.L.» (lettres russes) sous l'aigle bicéphale avec la lettre H (1825-1855 ?).

7,5 cm x 3,2 cm x 3,4 cm.

(Usures)

500 / 600 €



30

TABATIÈRE EN ARGENT NIELLÉ ET VERMEIL.

Le couvercle de la tabatière est orné d'une vue du monument à Pierre le Grand, Base incurvée ornée d'une vue maritime.

XIX^{ème} siècle.

Porte les poinçons : 1) titre - 84, Moscou; 2) l'essayer H.D. (?) 1835 (?)

Poids brut - 57 gr, dim. : 6,3 cm x 3,7 cm.

300 / 400 €



31

TABATIÈRE EN ARGENT NIELLÉ.

Le couvercle de la tabatière est orné d'une vue du monument à Minin et Pojarsky à Moscou. La base est ornée d'une vue de la ville ou vieille Russie.

Traces de vermeil.

XIX^{ème} siècle.

Porte les poinçons : 1) titre - 84; 2) L'essayer H.D. (?) 1838, Moscou; 3) les initiales d'orfèvre difficiles à lire.

Poids brut - 76 gr, dim.: 7,5 cm x 4,4 cm.

(Usures)

300 / 400 €



32

PENDENTIF AVEC LA CROIX DE SAINT GEORGES EN OR ET ÉMAUX POLYCHROMES, avec l'anneau de suspension.

XX^{ème} siècle.

Porte les poinçons : 1) titre - 56; 2) les initiales d'orfèvre difficiles à lire M.H. (?).

Poids brut - 1,5 gr, Hauteur : - 2 cm.

(Eclats)

400 / 500 €



33

PENDENTIF EN FORME D'ŒUF EN OR ET EMAIL GUILLOCHÉ, avec anneau de suspension

XX^{ème} siècle.

Porte les poinçons : 1) titre - 56 à partir de 1908; 2) K.F.

Poids brut - 2,8 gr, Hauteur. - 2 cm.

(Eclats)

600 / 700 €



34

PENDENTIF EN FORME D'ŒUF, EN ARGENT ET NÉPHRITE.

Il s'ouvre comme un flacon, anneau de suspension.

Traces de vermeil.

XX^{ème} siècle.

Porte le poinçon : titre - 84 à partir de 1908.

Poids brut - 12 gr, Hauteur. - 3,6 cm.

400 / 500 €



35

SALIÈRE EN FORME DE CHAISE EN VERMEIL ET ARGENT NIELLÉ.

Monogramme AP au dos de la chaise

XIX^{ème} siècle.

Porte les poinçons : 1) titre - 84, Moscou; 2) société P. Ovtchinnikov; 3) l'essayeur BC, 1872.

Poids brut - 131 gr, haut. - 7,3 cm

(Usures)

500 / 600 €



36

SALIÈRE RONDE, en argent, vermeil et émaux polychromes sur socle rond et orné d'un décor dans l'ancien style russe.

XIX^{ème} siècle.

Porte les poinçons : 1) titre - 91, Moscou; 2) société P. Ovtchinnikov; 3) L'essayeur A.C., 1875.

Poids brut - 164 gr, Haut - 6,6 cm.

700 / 800 €

37

TASSE EN ARGENT, VERMEIL ET ÉMAUX CLOISONNÉS.

XX^{ème} siècle.

Porte le poinçon : titre - 84 jusqu'à 1908.

Poids brut - 74 gr, haut. - 6 cm.

600 / 700 €



38

SIX GOBELETS EN VERMEIL ET ÉMAUX CLOISONNÉS.

XX^{ème} siècle.

Porte les poinçons : 1) titre - 84 à partir de 1908; £2) les initiales d'orfèvre B.K.

Poids brut - 239 gr, haut. - 4 cm.

700 / 800 €



39

PARTIE D'UN FERMOIR POUR ALBUM EN ARGENT, VERMEIL ET ÉMAUX CLOISONNÉS.

XX^{ème} siècle.

Porte les poinçons : 1) société Ovtchinnikov; 2) l'essayer IL jusqu'au 1908; 3) les initiales d'orfèvre illisibles.

Poids brut - 116 gr, long. - 10,5 cm.
(Eclats)

500 / 600 €



40

PAIRE DE BOUTONS RONDS, EN ARGENT ET ÉMAUX POLYCHROMES, ORNÉS DANS LE STYLE MÉDIÉVAL RUSSE.

XX^{ème} siècle.

Portent les poinçons : 1) titre - 84; 2) les initiales d'orfèvre illisibles.

Poids brut - 27 gr (pour les deux), diam. - 2,8 cm.

300 / 400 €



41

CATHERINE II

Huile sur cuivre

Encadrée, non signée.

22,6 cm x 19,7 cm (sans cadre)

(Eclats, accidents et manques)

600 / 700 €

42

ALEXANDRE IER

Huile sur toile.

Encadrée, non signée.

24,3 cm x 20,7 cm (sans cadre)

(Eclats, manques, accidents)

600 / 700 €



43

ALEXANDRE II

Profil en bronze patiné, sur fond en bronze doré,
fixé sur une plaque de marbre.

Encadré.

33,8 cm x 29,1 cm (avec le cadre)

600 / 700 €



44

ICÔNE

Vierge à l'Enfant

Riza en vermeil, partiellement perlée.

XVIII^{ème} siècle.

Porte les poinçons: 1) l'armoirie de Moscou;

2) Les initiales de l'orfèvre - OK (? , difficile à lire);

3) poinçons d'essayeur - ? A, 177 ? (difficile à lire).

Dim.: 15 cm x 11,9 cm

(Manques, éclats)

900 / 1 000 €



45

ICÔNE

Vierge à l'Enfant

Riza en vermeil et émaux polychromes, présence d'un anneau de suspension.

Inscription gravée en russe au dos de la riza

XIX^{ème} siècle.

Porte les poinçons: 1) titre - 84, 2) les initiales d'orfèvre difficile à lire (?F.O.)

Dim.: 5,6 cm x 4,4 cm

(Usures)

400 / 500 €



46

ASSIETTE EN FAÏENCE, COMMÉMORANT LES FÊTES DU COURONNEMENT D'ALEXANDRE III.

Au centre sont représentées les armoiries de Moscou.

XIX^{ème} siècle.

Porte les marques : 1) en bleu - «Les fabriques
de M.S.Kouznetsov à Tver»; 2) dans la pâte -
«M.S.Kouznetsova».

Diam.: 26 cm.

(Eclats)

200 / 300 €



47

SABRE D'OFFICIER «POUR LE COURAGE» À L'ORDRE DE SAINTE ANNE.

Monture laiton à une branche et quillon à enroulement pour le passage de la dragonne (joint), gravée des deux cotés «Pour le courage». Pommeau orné, comporte la lettre «A III» couronnée avec à son sommet l'insigne de Saint Anne (éclats) et virole de poignée en laiton. Fusée rainurée.

Lame (80 cm) en acier nervuré marqué «Zlatoust Fabrique des armes» et comporte les lettres A et A couronné.

Fourreau en cuir noir à trois garnitures en laiton.

Sabre est accompagné d'un élément de ceinturon pour l'attache.
(Usures, manques)

2 000 / 3 000 €





*Bibliothèque et
Collection de Monsieur P. (suite)*



48

SIBERIA

RECUEIL DE GRAVURES

Un volume in-folio, reliure en demi veau à 4 coins, dos à 5 nerfs titré et orné, gardes, 1 ff, vingt-deux (22) planches reliées, 1 ff.

Dans ce recueil sont présentées les vues de : Sizran, monastère à Kazan, Sinbirsk, Irkoutsk, Iakoutsk, des fabriques de Newiansk, Krasnoyarsk, Saransk, Tumen, Catherinebourg, Tcheboksary, Kokchajsk, Astrakhan, Vladimir, Penze, Sviajsk, Ilymsk, Ieniseisk, Tobolsk, pelim, Mangasei, Kouznetsk, place fortifiée Oudinsk, Tourinsk, Novgorod, Tomsk, sloboda Kiachta, la montagne de Broniza près de Novgorod, Tver du coté du Nord-Ouest redécouverte par la magnificence de Catherine II (dépliante), Kazan du coté du Nord-Ouest (dépliante), Werchotourie, Tara, Selenguinsk, Nertchinsk.

Une gravure signée Makhaev (?) et une - Nicolas Sad.

Ex libris «Yarborough Appuldurcombe».

(Reliure en l'état; taches, pliures, restaurations, déchirures, salissures).

5 000 / 6 000 €



Vue de la Ville de Irkoutsk, la ville du Nord-Ouest pris le chemin de Siberie



Bruno Joseph Capartus ex. Comitatu. de. Cocomosca. Vue de la Ville de Varsovie, du coté de l'est en entrant.



Bruno Joseph Capartus ex. Comitatu. de. Cocomosca. Vue de la Ville de Varsovie, du coté du West et sur le bord du chemin de fer.



49

GRAND DUC NIKOLAS MIKHAILOVITCH

Comte Pavel Alexandrovitch Stroganov (1744 -1817). L'essai historique de l'époque de l'empereur Alexandre I.

Saint-Pétersbourg, expédition d'approvisionnement des papiers d'état, 1903.

Trois (3) volumes in4, reliures demi maroquin à 4 coins probablement de l'époque, dos à 5 nerfs titrés en doré, têtes dorées, gardes illustrées.

Tome I : 1 ff, ft, front, titre, 1 pp, préface, 1 pp, de 3 à 367 pp, liste des illustrations, liste des ouvrages, liste des noms, table, 1 ff.

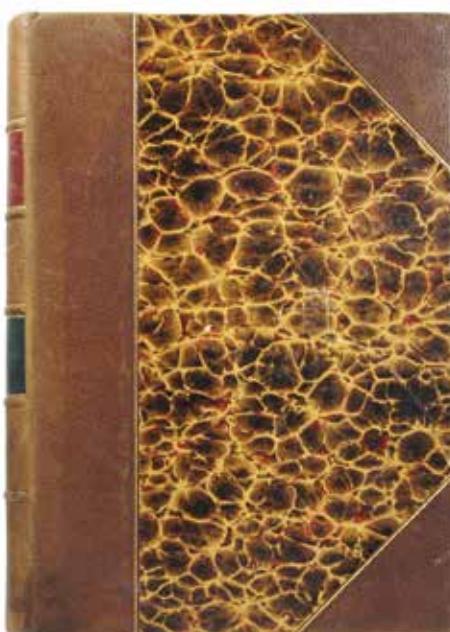
Tome II : 1 ff, ft, titre, front, préface, 1 pp, 1 illustration, 1 pp, de 5 à 423 pp, liste des portraits et des exemples d'écritures, liste des ouvrages, liste des noms, table, 1 ff ; nous signalons que les illustrations entre les pages 262-263 et 298-299 ont probablement été remplacées par des copies; marque page.

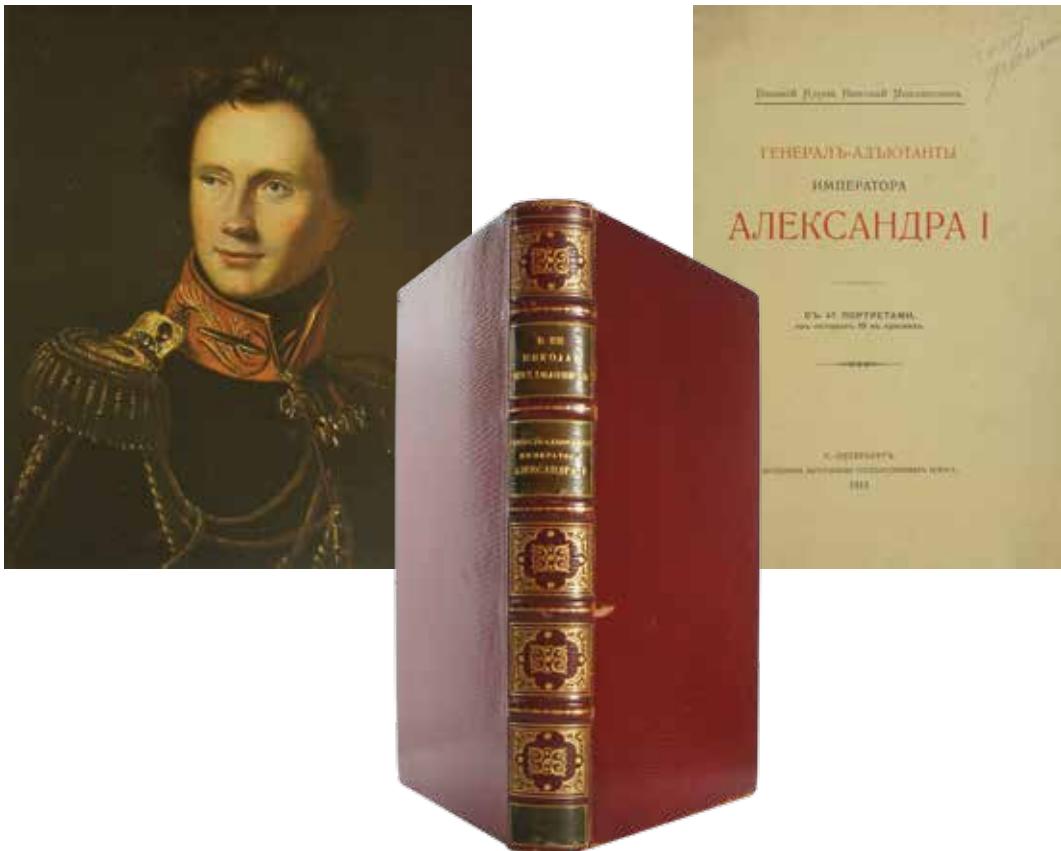
Tome III : 1 ff, ft, titre, front, préface, 2 pp, front, de 5 à 366 pp, liste des portraits et des exemples d'écritures, liste des ouvrages, liste des noms, table, 1 ff; marque page.

Les trois volumes comportent les étiquettes de la librairie «Société de M.O. Volf Saint-Pétersbourg et Moscou».

(Taches, salissures, accidents)

1 700 / 1 900 €





50

GRAND DUC NICOLAS MIKHAÏLOVITCH

Les généraux - adjoints de l'Empereur Alexandre I.

Saint-Pétersbourg, expédition d'approvisionnement des papiers d'état, 1913

Un volume in folio, reliure probablement de l'époque, les bords des plats internes ornés de motifs en doré, dos à 5 nerfs titré et orné en doré, tête dorée, gardes en couleurs, 2 ff, couverture d'éditeur titrée, 1 ff, ft, titre, table, liste des illustrations, de 1 à 186 pp, liste alphabétique, dos de la couverture d'éditeur, 2 ff.
(Taches, déchirures, manques; signalons l'absence du portrait de Dolgorouky entre les pp 69-71).

800 / 900 €



51

GRAND DUC NICOLAS MIKHAÏLOVITCH

Le Comte Paul Stroganov. Traduction française de F. Billecocq.

Paris, Imprimerie Nationale, 1905

Trois volumes in 4, couvertures d'éditeur titrées en papier, dos lisses titrés.

Tome I : 1 ff, ft, front, titre, l'avant-propos, l'introduction, de 1 à 182 pp, les annexes de 183 à 233 pp, tables des gravures, liste des ouvrages, liste des noms, table, 1 ff.
Tome II : 1 ff, ft, titre, front, de 1 à 271 pp (certaines non coupées), table des gravures, liste des ouvrages, liste des noms, table, 1 ff.

Tome III : 1 ff, ft, titre, front, de 1 à 216 pp (certaines non coupées), 1 illustration, tables des gravures, liste des ouvrages, liste des noms, table, 1 ff.
(Taches, salissures, manques, restaurations; dos du tome I en l'état).

300 / 400 €



Бюст императора Павла I
скульптора А. А. Адамса

52

SHILDER N.

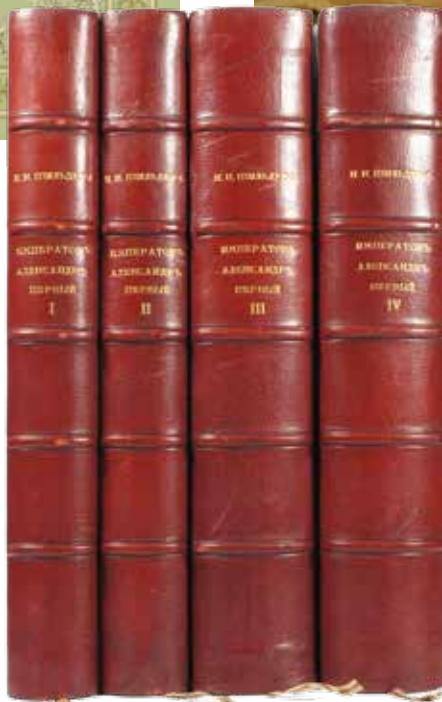
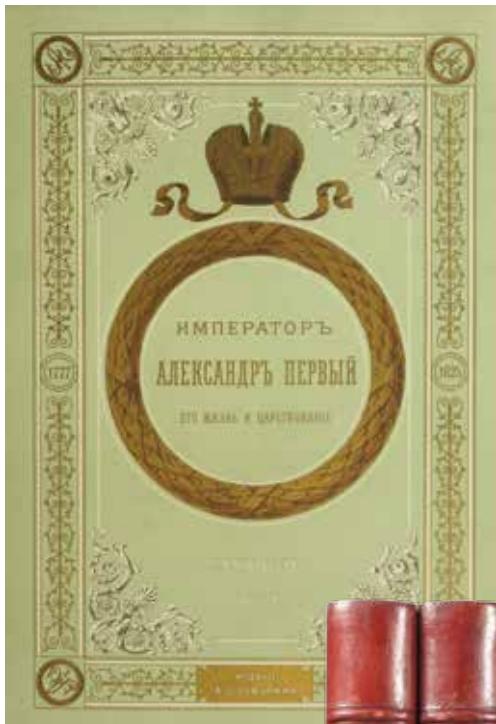
L'empereur Paul Premier.

Saint-Pétersbourg, édition de Souvorine, 1901

Un volume in-folio, reliure en demi maroquin probablement tardive, dos à 5 nerfs titré, tête dorée, gardes illustrées, 1 ff, couverture d'édition (papier à l'imitation de peau de lézard), ft, titre, page dédicatoire, 1 pp préface, front portrait de Paul I, de 1 à 504 pp, 1 pp, suppléments de 507 à 588 pp, table, liste des illustrations, liste des noms, 1 ff, dos de la couverture (papier à l'imitation de peau de lézard), 1 ff, gardes illustrées; marque page.

(Taches, usures)

1 300 / 1 400 €



53

SHILDER N.

L'empereur Alexandre Premier. Sa vie et son règne.

Saint-Pétersbourg, édition de Souvorine, 1897-1898

Quatre (4) volumes in-folio, reliures en demi maroquin probablement tardif, dos à 5 nerfs titré, têtes dorées; gardes.

Tome I : couverture d'éditeur titrée et illustrée, 1 ff, ft, titre, préface, portrait d'Alexandre I; de 1 à 222 pp, suppléments de 223 à 286 pp, 1 pp, matériaux de 289 à 426 pp, table, liste des illustrations, dos de la couverture, 1 ff; marque page.

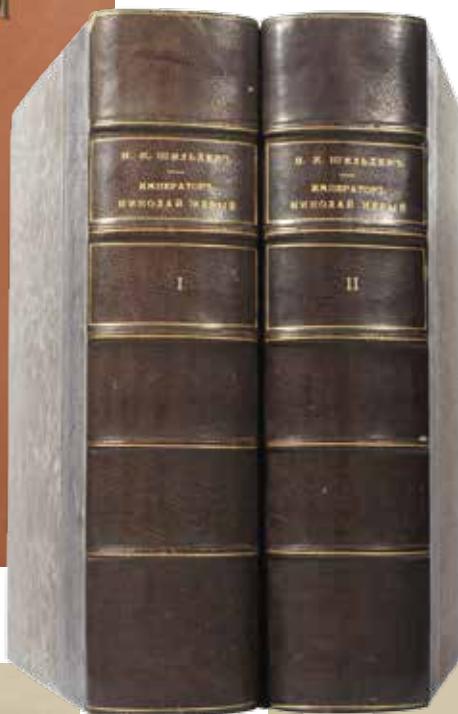
Tome II : 1 ff, couverture d'éditeur titrée et illustrée, ft, titre, front portrait d'Alexandre I, préface, de 5 à 264 pp, suppléments de 265 à 398 pp, table, liste des illustrations, erratum, dos de la couverture d'éditeur, 1 ff; marque page.

Tome III : 1 ff, couverture d'éditeur titrée et illustrée, ft, titre, front, de 1 à 360 pp, suppléments de 361 à 553 pp, table, liste des illustrations, erratum, dos de la couverture d'éditeur, 1 ff; marque page.

Tome IV : 1 ff, couverture d'éditeur titrée et illustrée, ft, titre, front, de 1 à 448 pp, suppléments de 449 à 587 pp, table, liste des illustrations, liste des autographes, liste des noms, liste des illustrations, erratum, dos de la couverture d'éditeur, 1 ff; marque page.

(Taches, accidents)

1 800 / 1 900 €



54

SHILDER N.

L'empereur Nicolas Premier. Sa vie et son règne.

Saint-Pétersbourg, édition de Souvorine, 1903

Deux (2) volumes in-folio, reliures en demi maroquin probablement tardives, dos à 5 nerfs titrés, têtes dorées; gardes illustrées.

Tome I : 3 ff, couverture d'éditeur titrée, 1 ff, ft, titre, 1 pp, front portrait de Nicolas I, de 1 à 472 pp, ft, 1 pp, suppléments de 473 à 782 pp, table, liste des illustrations, 1 ff, dos de la couverture d'éditeur, 3 ff.

Tome II : 3 ff, couverture d'éditeur titrée, ft, titre, front, de 1 à 396 pp, 2 pp, suppléments de 401 à 764 pp, table, liste des illustrations, liste des noms, liste des illustrations (la liste des illustrations est marquée deux fois), dos de la couverture d'éditeur, 3 ff.

(Taches, accidents)

2 000 / 2 300 €



55

NOVITSKY V. / VON CHVARTZ / VON CHULTZ

L'encyclopédie militaire.

Pétersbourg, société d'I.D.Sitin, 1911-1915

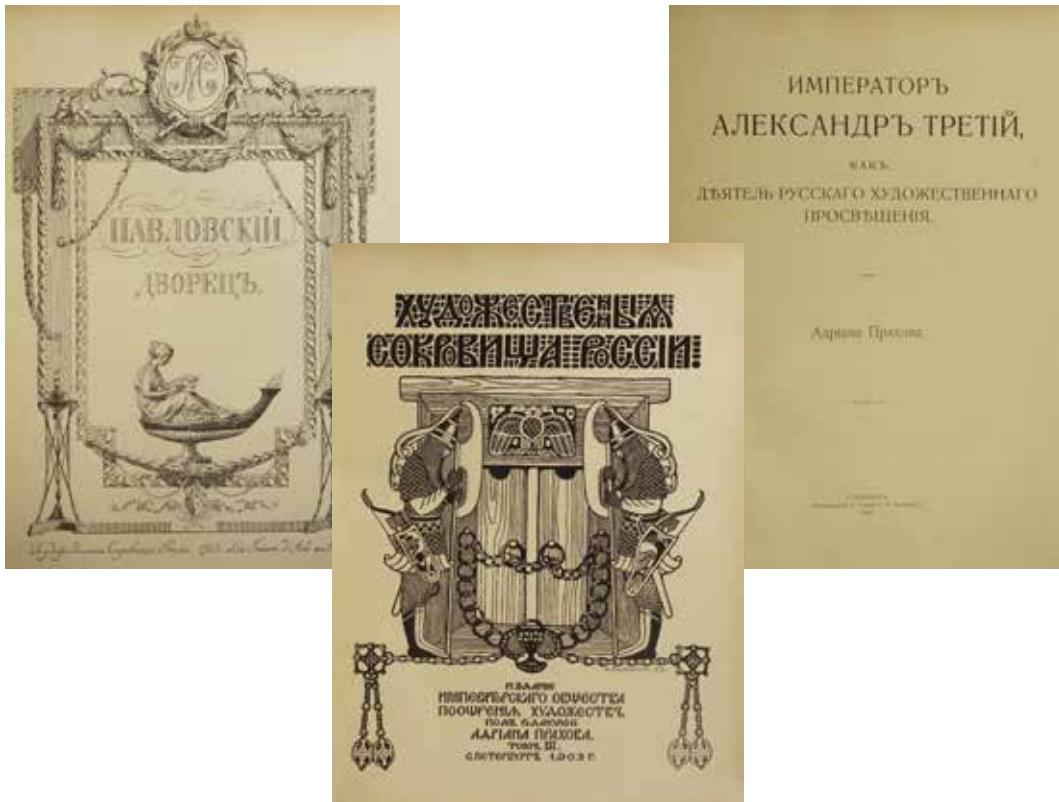
Dix huit (18) volumes in-4, reliures en toile titrées et ornées, dos à 7 nerfs titré, tranches marbrées, gardes illustrées.

(Pour certaines reliures : taches, salissures, mouillures; tampons)

3 500 / 3 700 €

Suite au nombre important de volumes dans ce lot nous ne pouvons pas donner la collation détaillée, ce lot sera donc vendu en l'état.





56

PRAKHOV A.

Les trésors d'Art en Russie :

- 1) L'empereur Alexandre III auguste protecteur de l'art national russe.
- 2) Les matériaux pour la description des trésors d'art de Pavlovsk.

Saint-Pétersbourg, société Goliké et Vilborg, 1903

Deux (2) volumes in-folio, reliures tardives, têtes dorées, marques pages.

Pour volume «L'empereur Alexandre III auguste protecteur de l'art nationale russe» : ft, titre, page dédicatoire, titre, texte de 123 à 283 pp, planches illustrées ht (non numérotées).

Pour volume «Les matériaux pour la description des trésors d'art de Pavlovsk» : 1ff, 1 pp, couverture d'éditeur illustrée d'après Bilibine, titre, ft illustré, de 287 à 455 pp, 2 plans dépliants, planches illustrées ht (pages on numérotées), table, liste alphabétique des noms, 1 ff.

(Taches, salissures)

500 / 600 €



57

VERESCHAGUINE V.

La caricature russe. V.F.Timm.

Saint-Pétersbourg, Siriousse, 1911

Un volume in-4, reliure demi maroquin tardive, dos à 5 nerfs titré, tête dorée, 2 ff, couverture d'éditeur (d'après Doboujinsky) titrée et illustrée, 1 ff, titre, préface, front portrait de Timm, de 7 à 96 pp, liste des illustrations, 1 pp, dos de la couverture, 2 ff, étiquette du magasin de V.I.Klokov à Saint-Pétersbourg.

(Couverture restaurée)

300 / 400 €



58

REVUE «LES ANNÉES ANCIENNES», 1907 - 1916

Saint-Pétersbourg, typographie Siriousse, 1907-1916

Trente huit (38) volumes in-4, différentes reliures postérieures (demi veau, demi maroquin etc.), certaines couvertures sont conservées, certaines sont en l'état.

Manque une parution de octobre-novembre 1916.

(Taches, restaurations, manques, tampons)

1 800 / 1 900 €

Suite au nombre important de volumes dans ce lot nous ne pouvons pas donner la collation détaillée, ce lot sera donc vendu en l'état.



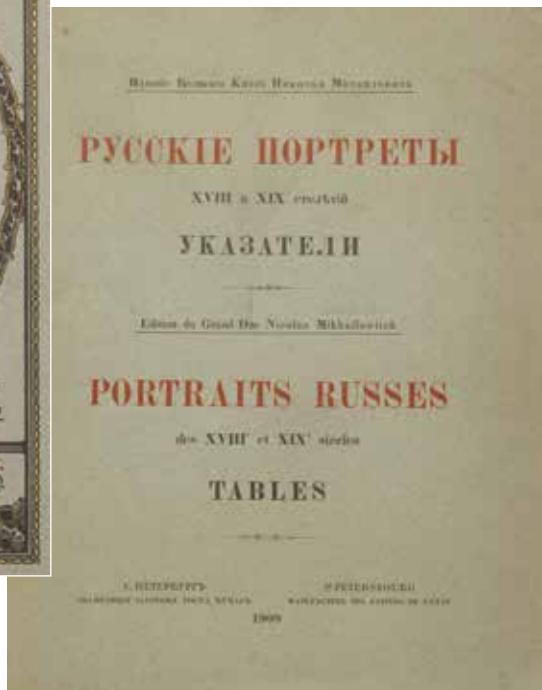
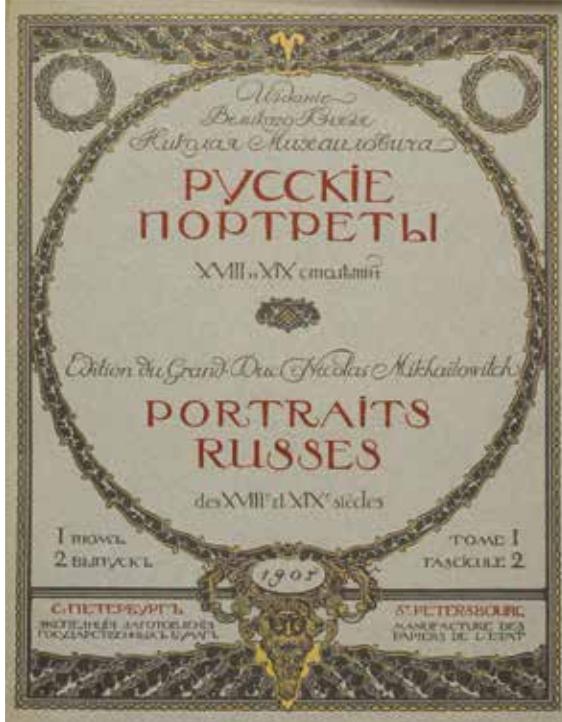
59

LES MONUMENTS D'ART DE LA PROVINCE DE TOULA. LES MATERIAUX. LIVRAISON I.

Moscou, typographie Synodalnaya, 1912

Un volume in-folio, reliure probablement de l'époque, dos lisse à 4 faux nerfs et monogramme «AM», couverture d'éditeur titrée, préface, planches illustrées, les remarques, planches illustrées, les remarques. (En l'état; notes manuscrites)

400 / 500 €



60

GRAND DUC NICOLAS MIKHAÏLOVITCH
Portraits russes des XVIII et XIX^{ème} siècles.

Saint-Pétersbourg, manufacture des papiers de l'état, 1905-1909

Cinq (5) porte - folio in-folio et 1 volume in-folio («Tables»).

Cinq porte - folio in-folio, chemises d'éditeur titrées et illustrées, textes en russe et en français.

Tome I (1905) : 1er fascicule - 4 pp texte, 4 pp l'alphabet des personnages, portraits - 29 planches numérotées de 1 à 29 (planche 29 possède d'(je pense qu'il faut enlever le d')un doublon);

2^{ème} fascicule - texte 30-58, portraits du 30 à 58;

3^{ème} fascicule - texte 59-121, portraits du 59 à 121;

4^{ème} fascicule - texte 122-194, portraits du 122 à 194.

Tome II (1906) : 1er fascicule - texte 1-29, portraits du 1 à 29;

2^{ème} fascicule - texte 30-76, portraits du 30 à 76;

3^{ème} fascicule - texte 77-161, portraits du 77 à 161;

4^{ème} fascicule - texte 162-205, portraits du 162 à 205.

Tome III (1907) : 1er fascicule - 1 pp d'annonce, titres, liste alphabétique, corrections, liste des collaborateurs, texte 1-25, portraits du 1 à 25;

2^{ème} fascicule - texte 26-86, portraits du 26 à 86;

3^{ème} fascicule - texte 87-145 (portrait n°145 se trouve dans le fascicule 4), portraits du 87 à 144;

4^{ème} fascicule - texte 146-209, portraits du 145 à 209.

Tome IV (1908) : 1er fascicule - titres, annonces, liste alphabétique, l'erratum (ici c'est un erratum, car en latin on dit un erratum, des errata), texte 1-29, portraits du 1 à 29;

2^{ème} fascicule - texte 30-74, portraits du 30 à 74;

3^{ème} fascicule - texte 75-152, portraits du 75 à 152;

4^{ème} fascicule - texte 153-225, portraits du 153 à 225.

Tome V (1909) : 1er fascicule - titres, préface, liste alphabétique, l'erratum, texte 1-25, portraits du 1 à 25;

2^{ème} fascicule - texte 26-58, portraits du 26 à 58;

3^{ème} fascicule - texte 59-151, portraits du 59 à 151;

4^{ème} fascicule - texte 152-254, portraits du 152 à 254.

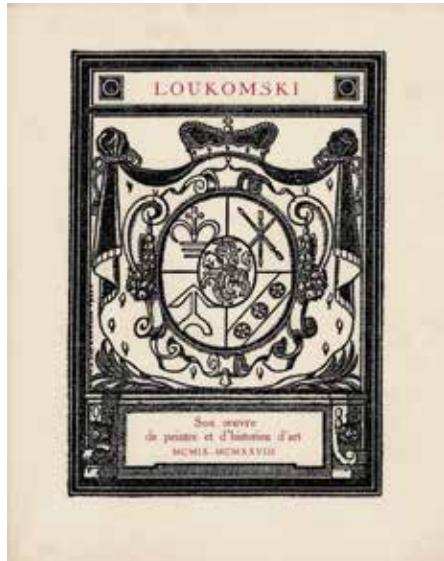
«Portraits russes des XVIII et XIX^{ème} siècles. Tables» - un volume in-folio, couverture d'éditeur titrée, table, liste des portraits, de 1 à 99 pp (couverture : taches, accidents).

(Les chemises et certaines jaquettes des fascicules sont en l'état)

11 000 / 13 000 €







61

RÉAU L.

G.-K. Loukomski. Sa vie et son œuvre de peintre et d'historien d'art.

Paris, éditions Occitania, 1929

Un porte-folio in-4, jaquette d'éditeur titrée et illustrée, titre illustré, titre front portrait de Loukomski, 1 ff, planches des textes et des illustrations; papier calque au décor floral.

Exemplaire n°199 (tirage - 325 exemplaires, dont 300 numérotés de 1 à 300 et 25 numérotés hors commerce).
(Jaquette en l'état; taches, déchirures)

500 / 600 €



62

ISZELENOF N.

Portrait de Lagorio M.

Huile sur carton, monogrammée au dos, 45,5 cm x 34,1 cm.

Accompagné de : 1) plus de 110 esquisses, dessins, aquarelles, croquis de Iszelenof et Lagorio, certains sont datés (1921, 1941, 1942, 1945 etc.) et signés ou monogrammés.

2) Manuscrite d'Iszelenof au sujet de l'Art, datée 1930.

400 / 500 €



63

ISZELENOF N.

Moscou 1920/ Moscou 1922/ Moskauer typen 1923

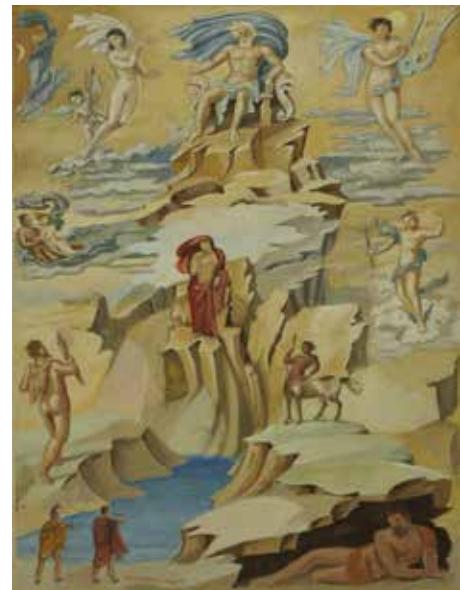
Trois (3) plaquettes in-8, (10 pp, 8 pp, 8 pp), couvertures pour «Moscou 1920» et «Moscou 1922» ornées manuellement par les découpages en papier; «Moskauer typen» - édition Tiriema, Berlin, cartonnage d'éditeur titré avec des rubans noirs, 8 pp, exemplaire n°15.

Accompagnées de trois (3) dessins de Iszelenof N. :

- 1) Scène de ville, Moscou 1920, signé, encadré, 22,8 cm x 17,8 cm.
- 2) Homme en costume ukrainien, 1923, monogrammé, encadré, 29,2 cm x 23,3 cm.
- 3) La Russie soviétique Le travailleur, 1920, 29,2 cm x 21,2 cm.

400 / 500 €





64

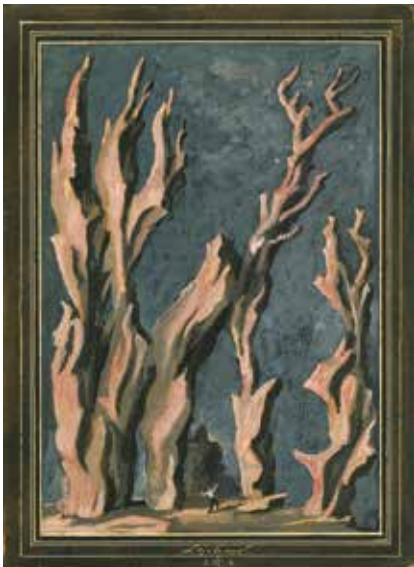
ISZELENOF N. / LAGORIO M.

Sept (7) aquarelles et gouaches dont 4 probablement des projets de décors pour le théâtre; signées (3 pc) et datées 1928, 1940 (3 pc).

Différents formats : 26,7 cm x 36 cm; 32,2 cm x 25,3 cm etc.

500 / 600 €





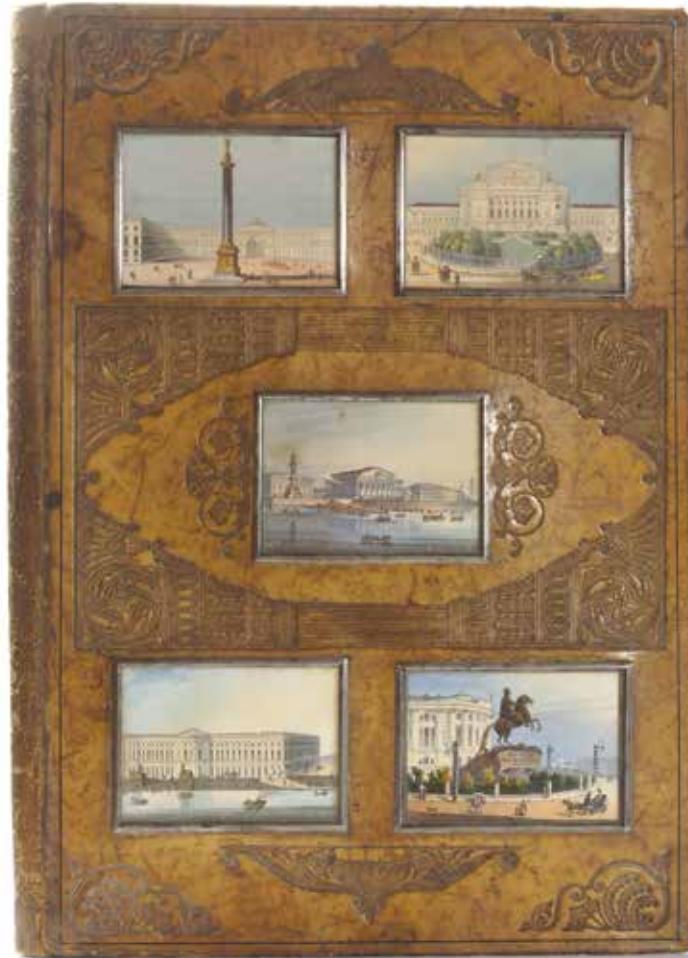
65

ISZELENOF N.

Sept (7) dessins coloriés aux différents sujets, dont 6 sont signés et 5 sont datés de 1922, 1923, 1930 (les 5 dessins sont présentés avec les passe-partout d'origine, 1 dessin encadré et 1 sur carton). Différents formats (22,2 cm x 16,2 cm etc.)

500 / 600 €





66

**PORTE-DOCUMENT EN CUIR MARRON
AVEC EN BAS RELIEF ORNÉ DE VUES
DE SAINT-PÉTERSBOURG.**

Le plat comporte cinq (5) vues de Saint-Pétersbourg, encadrées sous verre (6,2 cm x 8,5 cm chaque).

L'intérieur se compose de deux compartiments pour les papiers.

Dim.: 35 cm x 24,7 cm.

(Usures, salissures, manques)

1 000 / 1 200 €



67

**PORTE-DOCUMENT EN CUIR ET PLAQUE
EN BOIS PEINT À DÉCOR DE «TROIKA
HIVERNALE».**

L'intérieur recouvert (sauf le milieu) de soie verte moirée.

Dim.: 34,8 cm x 27,7 cm

(Usures, manques, restaurations au dos)

700 / 800 €



68

FEMME RUSSE EN HABIT DE FÊTE.

Peinture sur bois recouvert d'un verre (collé au bord de la peinture).

Sans signature, encadrée - cadre ovale en bronze avec le support pour le placement sur le bureau.

Dim.: 16,8 cm x 12,6 cm (sans cadre)

(Accidents au cadre; peinture craquelée)

1 000 / 1 200 €



69

GRAND CUILLÈRE EN BOIS ET ÉMAUX CLOISONNÉS.

Manche partiellement recouvert d'émaux cloisonnés et se terminant par une accroche.

Longueur: 27,9 cm

(Légers éclats à l'émail)

300 / 400 €



COMMISSAIRE-PRISEUR

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

JEUDI 10 JUILLET 2014 - 16H30

ART RUSSE

SALLE VV

3 RUE ROSSINI - 75009 PARIS

Nom et Prénom _____

Name and first name _____

Adresse _____

Adress _____

Téléphone Bur./Office _____

Phone Dom./Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- Références bancaires (RIB) et carte d'identité obligatoires

- Required bank references, account number and national ID card :

À renvoyer à / Please Mailto

Athenaeum

12, rue Edmond Valentin - 75007 Paris

Tél : +33 (0)1 45 55 18 66

Fax : +33 (0)1 45 55 18 79

Tax : +33 (0)1 45 55 18 79
info@cazo.fr - www.cazo.fr

info@ca20.it - www.ca20.it

Date : / /

**Signature
obligatoire :**

Required
Signature

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les offres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CAZO est une société de ventes aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. Conformément à la réglementation en vigueur la Société CAZO agit en tant que mandataire du vendeur. La vente est soumise aux conditions exprimées dans ce catalogue. Toutes les modifications concernant les lots seront mentionnées pendant l'exposition et la vente par des avis et portées au procès verbal de la vente.

Frais acheteurs

En plus du prix d'adjudication («prix marteau»), l'acheteur devra acquitter des frais et taxes de :

- 25% HT et jusqu'à 500 000 euros
soit 30% TTC (pour les livres 26,75% TTC).

- 12% HT au delà de 500 000 euros
soit 14,4% TTC (pour les livres 12,84% TTC).

Les Lots mis en vente

Toutes les personnes souhaitant enchérir sur un lot figurant dans les ventes organisées par la Société CAZO sont vivement invitées à examiner les biens lors des expositions organisées avant les ventes. L'absence de mention d'état, de restauration ou d'un quelconque dommage au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, renforçage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Des rapports d'état pourront être communiqués à titre informatif et gracieux sur simple demande, par lettre, téléphone ou courrier électronique, par conséquent toute erreur dans la transmission de ces informations ne saurait être imputable à la Société CAZO et à ses employés ; il en est de même pour les dimensions, le poids et les estimations données à titre indicatif, ainsi que pour la reproduction photographique d'un lot qui peut varier selon les techniques d'impression. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

Ordres d'achats/Enchères par téléphone

Tout enchérisseur qui souhaite participer à la vente doit impérativement se faire connaître avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de toutes ses coordonnées personnelles et bancaires.

En cas d'impossibilité pour l'enchérisseur de se rendre personnellement en salle pour assister à la vente, il pourra faire une offre d'achat par écrit ou encherir par téléphone en retournant à la Société CAZO le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue, sur demande à la société ou sur le site www.cazo.fr. Ce document doit impérativement parvenir à la Société de vente CAZO, deux jours avant la vente, accompagné de références bancaires de l'enchérisseur souhaitant se manifester. L'enchérisseur ayant laissé un ordre d'achat le transformant en adjudicataire sera informé dans les plus brefs délais par la société CAZO.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux pour les clients et par conséquent la Société CAZO et ses employés ne pourront en aucun cas être tenus responsables pour une erreur de manipulation ou autre problème technique.

L'enchérisseur ne deviendra adjudicataire qu'à compter du moment où le commissaire-priseur aura prononcé le mot «adjudicé», ce qui entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur désigné. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les objets devront être assurés par l'acheteur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de jardinage qui sont à leur charge. Si deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudicé», le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra encherir à nouveau.

Concernant les ventes de bijoux, montres, maroquinerie, d'art russe, de mobilier et objets d'art
les perles, perles et gemmes présentées dans ce catalogue peuvent avoir été améliorées selon certaines techniques d'embellissement reconnues généralement par le commerce des bijoux. Le fait qu'aucune remarque concernant un lot ne soit porté au catalogue n'implique nullement que ce lot soit sans défaut. La société CAZO ne garantit ni l'état de marche des montres qu'elle met en vente aux enchères ni la faisabilité d'une réparation par une maison horlogère. Pour certains lots de maroquinerie la société CAZO indique que leur exportation nécessite une demande de CITES à la charge de l'acquéreur mais que la société CAZO pourra organiser. Aucune vente ne sera annulée pour non connaissance de la législation en la matière. L'expression «...porte le poïnc... ou une estampe...» située après une époque ne garantit pas l'authenticité du poïnc... ou de l'estampe.

Paiement

La vente s'effectue au comptant. Les enchères sont exprimées en euros. L'adjudication constatée entraîne automatiquement un transfert de propriété entre le vendeur et l'acheteur et le prix à payer sera le prix «au marteau» auquel s'ajouteront les frais de vente. L'acheteur devient adjudicataire en étant le plus offrant et le dernier enchérisseur à partir du moment où l'enchère est égale ou supérieure au prix de réserve.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Si l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra fournir ses coordonnées et ses références bancaires.

Le paiement pourra s'effectuer par :

- Espèces en euros jusqu'à 3 000 € pour un particulier au foyer fiscal français ou pour toute personne encherissant dans le cadre de son activité professionnelle
- Espèces en euros jusqu'à 15 000 € pour tout particulier au foyer fiscal hors de France
- Virement
- Carte bancaire sauf American Express
- Chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité.

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la livraison des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

A défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enclure de l'adjudicataire défalcatif ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il donne à la Société CAZO tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de la dite vente.

Retrait Des Achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la livraison des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, l'acquéreur devra entrer en contact avec la Société CAZO au 33 (0)1 45 55 18 66 afin de s'enquérir au préalable de la localisation des lots achetés. Après la vente, le transport des lots et son jardinage seront effectués aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Recours

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents de Paris.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CAZO is a company of voluntary auction sales governed by the law of 10 July 2000. The Auction House CAZO acts as agent for the seller who contracts with the buyer. The auction sales organized by the Auction House CAZO hereby subject to the following conditions of sale which could be modified by salesroom notices or oral indications and will be recorded in the official sale record.

Buyer's premium

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% until and including 500 000 €. (i.e., **inclusive of VAT, 30%** and 26.75% for books) of the final bid price. A buyer's premium of 12% of the excess of the hammer price over 500 000 € (i.e., **inclusive of VAT, 14.4%** and 12.84% for books)

Goods for sale

Prospective buyers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House CAZO before the auction. The absence of statements relating to a restoration, or any damages does not imply that the item is in perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The Auction House CAZO will not be responsible for any errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques. The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled prospective buyers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

Auction Sales

The bidders are invited to make themselves known to the Auction House CAZO before the sale to ensure that their personal details are recorded. Bidders are generally present in the room. If it is impossible for the bidder to be present at the auction room he could place an absentee bid in writing or bid by telephone, or may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cazo.fr. The form should be sent to the Auction House CAZO together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale. The absentee bid purchaser will be informed as soon as possible after the sale.

Telephone bids and absentee bids organized by the Auction House CAZO are free of charge. In all cases, the Auction House CAZO cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. The bidder becomes purchaser when the auctioneer has pronounced the word «adjudicé», and at this time the property of the item is transferred from the seller to the buyer, the auction sale is concluded and the items will be placed under the purchaser's full responsibility. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase who has to organize its transport as soon as possible because storage and transport will be on his charge. If there is a double bid confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

For Jewels, watches and leather craft auctions

Stones, pearls and gemstones presented in this catalog can have been improved according to certain techniques of embellishment recognized generally by the business(trade) of jewels. The fact that default has not noticed for one lot in the catalog won't involve CAZO company. The CAZO company does not guarantee neither the working order of the watches that it puts on sale by auction nor the feasibility of a repair by a watch-making house. For certain lots of leather store the CAZO company indicates that their export need a request of CITIES (according to the appendix to IIB of the Washington Convention, chargeable to the buyer but that the CAZO company can organize. No auction sale will be cancelled for not knowledge of the legislation on the subject. The sentence «... porte le poïnc...» after a date means stamps are not guarantee

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euro.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

The successful bidder may pay using one of the following methods :

- Cash within the limits of the legislation in force.
- Bank transfers
- Check with the presentation of identity papers being compulsory.
- Bank card except American Express.

Purchase will only be released when payment is received on our account in cleared funds

Failure To Pay

According to the article L.321-14 of commercial code about the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt and if it is unsuccessful, the item could be put in sale again (called «Folle Enchère» in French) in a new auction on seller's request, but if he doesn't ask it in a month following the sale, the auction house could act for the seller in order to cancel the sale or to sue the purchaser and to enforce him to pay.

Collection Of Purchases

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. In the event of payment with a non-certified check or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House CAZO on 33(0)1 45 55 18 66.

Governing Law And Jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the website www.cazo.fr or upon request at the following telephone number 33 (0)1 45 55 18 66

Crédits Photos : CAZO OVV - Photos non contractuelles - Maquette : Studio14.

