

LIVRES & MANUSCRITS

*Bibliothèque
Max & Béatrice Cointreau*

Mardi 10 décembre 2019 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot 6, BAIF, Jean-Antoine de, *Les Mimes, enseignemens et proverbes* [...].
À Monseigneur de Joieuse - p. 8

LIVRES & MANUSCRITS

*Bibliothèque
Max & Béatrice Cointreau*

Mardi 10 décembre 2019 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

LIVRES & MANUSCRITS

Bibliothèque Max & Béatrice Cointreau

vente n°3998



François Tajan



Stéphane Aubert



Frédéric Harnisch



Esmeralda Nunez-Mormann



Juliette Audet

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58

Vendredi 6 décembre
11h-19h

Samedi 7 décembre
11h-18h

Dimanche 8 décembre
14h-18h

Lundi 9 décembre
Exposition sur rendez-vous

Reproduction de l'intégralité des
lots consultable sur le site :
www.artcurial.com

VENTE

Mardi 10 décembre 2019 - 14h30

Commissaires-Priseurs
François Tajan
Stéphane Aubert

Directeur
Frédéric Harnisch
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49
fharnisch@artcurial.com

Spécialiste junior
Esmeralda Nunez-Mormann
enunezmormann@artcurial.com

Administratrice
Juliette Audet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58
jaudet@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Collection Max & Béatrice Cointreau

Cette collection est, comme souvent, le fruit d'une passion, de patientes recherches et d'ardentes discussions que j'ai partagées presque chaque semaine avec mon père. Chacun de ces ouvrages raconte une histoire. Non seulement celle qu'il contient, mais également celles de son auteur et de ceux qui ont tenu ces frêles pages entre leurs doigts, parfois en des moments de l'histoire fort malmenés. Malgré tout, miraculeusement conservés, dans des reliures sublimes ou modestes, avec des illustrations aux couleurs resplendissantes et à l'or chatoyant, ces ouvrages sont une merveilleuse

machine à remonter le temps. Max Cointreau commença cette collection dans sa jeunesse, faisant l'acquisition d'ouvrages sur le sucre et ses distillats. Plus tard, l'influence de son épouse, ma mère Geneviève Renaud, fut déterminante pour orienter cette collection vers François Rabelais, notre ancêtre. En épousant la fille du fondateur de Rémy-Martin, Max Cointreau, qui dirigea le groupe pendant 36 ans, s'inscrivait dans sa lignée, originaire des terres de François I^{er}, Roi de France né à Cognac. Ce qui explique cet engouement pour les ouvrages sur la Renaissance.

Fondatrice d'une identité individuelle, familiale et nationale, cette collection a été pour moi la source de communication dans le partage, d'éducation esthétique et de l'intégration culturelle de notre passé familial. La collection a joué le rôle de trait d'union entre les générations, et j'ai choisi de la poursuivre, tout en dirigeant notre groupe familial pendant 23 ans, résidant près de mes parents, restant encore aujourd'hui attachée à mes racines. Si mon père collectionnait les ouvrages, avec passion et avidité, ma mère les lisait. Érudite et passionnée, lisant le grec, le latin et le français ancien, cette docteur en droit et major de promotion à

HEC, fut la parfaite incarnation de l'humanisme de François Rabelais. Une valeur qui n'a pas pris une ride, à l'image de ces ouvrages qui prônent des valeurs très modernes : une foi dans l'Homme, le triomphe de l'intelligence et l'amour de son prochain, qui grandit chacun. Cette « Collection Max & Béatrice Cointreau » est la substantifique moelle non seulement d'un auteur, d'un moine, d'un médecin et d'un ambassadeur en avance sur son temps, mais de moult générations qui ont su transmettre ces valeurs à travers d'ouvrages aussi rares que précieux.

Béatrice Cointreau
Cognac, novembre 2019



Détail du lot 31

1

ALCIAT, André

Les Emblèmes.

Paris, Chrestien Wechel, 1540
In-8 (16,5 x 10,6 cm), maroquin vert, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné à froid, tranches dorées sur marbrures (*Bauzonnet*).

245 p. (signatures : A-P⁸, Q⁴).

Nouvelle édition par Chrestien Wechel. Impression en caractères romains à 27 longues lignes. LE TEXTE EST ORNÉ DE LETTRINES, D'UNE MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU TITRE ET AU VERSO DU DERNIER FEUILLET, AINSI QUE DE 113 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS, SUPPOSÉMENT PAR JOLLAT.

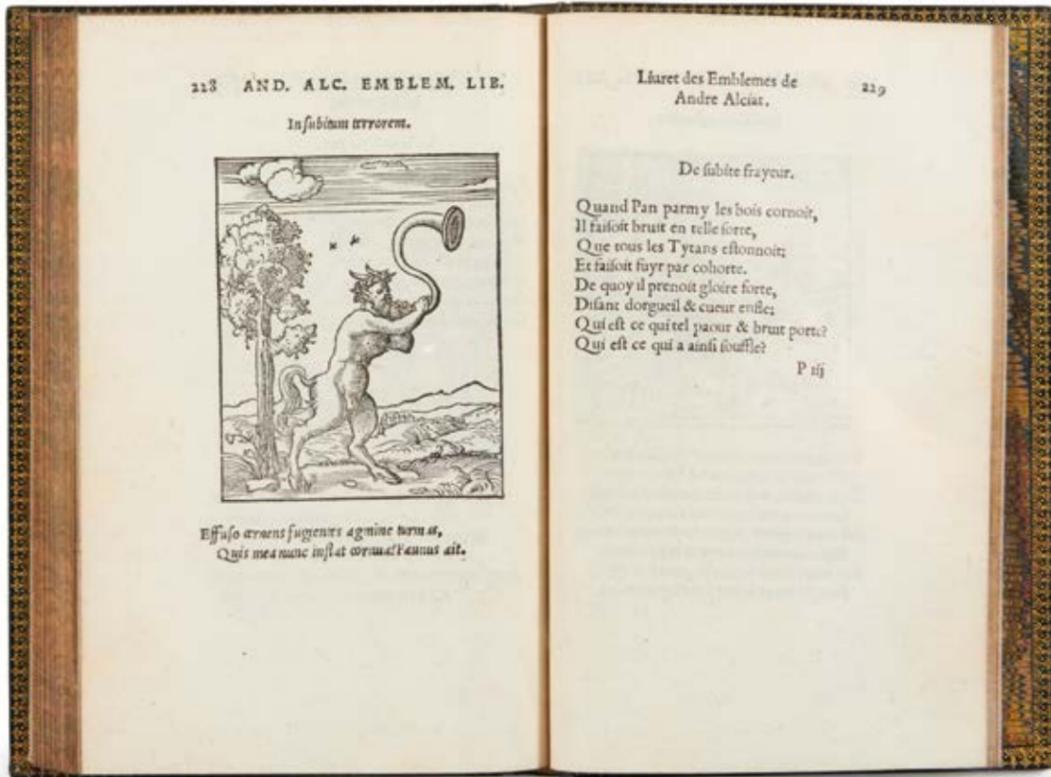
Outre les poèmes en latin et leur traduction par Jean Lefèvre, le texte se compose d'une dédicace à Philippe Chabot, dit l'Amiral de Brion, d'un poème du traducteur et d'une préface en vers et bilingue.

Provenance :
Oratorii aquensis (ex-libris manuscrit au titre).

Bibliographie :
USTC, 11100. Duplessis, *Les Emblèmes d'Alciat*, 12.

Coins et coiffes légèrement frottés, quelques petites rousseurs, lavé.

3 000 - 5 000 €



1

2

ALCIAT, Andreas

Ad rescripta principum commentarii. De summa Trinitate, de sacrosanctis ecclesiis. Edendo. In jus vocando. Pactis. Transactionibus. De quinque pedum praescriptione. [Suivi de :] In digestorum sive, pandectarum libri xii qui de rebus creditis. [Suivi de :] [Parergon] Juris libris tres.

Lyon, Sébastien Gryphe, 1541, 1542 et 1538
3 ouvrages en un vol. in-folio (30,6 x 21,4 cm), peau de mouton retournée verte, encadrements à froid sur les plats, dos à nerfs, étui moderne (*rel. du XVIII^e s.*).

[3] ff., 476 col., [6] ff.- 316 col., [5] ff.- [8] ff., 66 p., [1] f.

Réunion de trois ouvrages d'Alciat publiés chez Sébastien Gryphe. Les deux premiers textes sont imprimés à deux colonnes, avec la glose en caractères légèrement plus petits ; le troisième est imprimé à longues lignes. MARQUE DE L'IMPRIMEUR SUR CHAQUE TITRE ET AU VERSO DES DERNIERS FEUILLETS.

Provenance :
Joan. Jos. Chevalier (ex-libris manuscrit répété).

Bibliographie :
1. USTC, 140104. *French Vernacular Books*, 52360. Baudrier, VIII, 144.
2. USTC, 140446. *French Vernacular Books*, 52366. Baudrier, VIII, 160.
3. USTC, 147489. *French Vernacular Books*, 52350. Baudrier, VIII, 109.

Reliure très frottée, tachée, petits manques de matière. Petit manque de papier angulaire en tête, aux 5 premiers ff. Mouillures en fond de cahiers, en tête et en gouttière.

600 - 800 €

3

ANDRELINI, Publio Fausto

Disticha Fausti.

Lyon, Thibaud Payen, 1537
In-16 (15,1 x 9,7 cm), broché, étui.

112 p. (signatures : A-G⁸).

Seconde édition lyonnaise. Impression en caractères romains à 48 longues lignes. LE TEXTE EST ORNÉ DE DEUX LETTRINES GRAVÉES SUR BOIS. En prime des distiches, cet ouvrage comprend les commentaires de Lucius Claudius Ensis et de Jean Maurus Constantinus.

Bibliographie :
Brunet, I, 272

Un cahier débroché, couverture défraîchie.

300 - 500 €

4

[AUBIGNÉ, Théodore-Agrippa d']

Les Aventures du baron de Feneste, comprises en quatre parties. Les trois premières reveuës, augmentées, & distinguées par chapitres : ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumière.

Au désert [Maillé], imprimé aux despens de l'auteur, 1630
In-12 (16,1 x 9,6 cm), maroquin cerise, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de fins motifs dorés, dentelle intérieure de fins motifs dorés, tranches dorées (*Capé*).

[6] ff., 308 p.

Troisième tirage de la première édition des quatre parties. Les pages 306, 307 et 308 y sont bien numérotées, conformément à la description donnée par Tchemezine.

Provenance :
WAC (ex-libris gravé).

Bibliographie :
Tchemezine, I, 176.

Taches sur le plat supérieur, mors et coiffes frottés, coins légèrement frottés. Papier très légèrement et uniformément brun, de rares rousseurs. Exemplaire très légèrement court en tête.

500 - 800 €



5

5

AUGUSTIN, Saint

[Opuscula plurima, videl. Meditationes, Soliloquia, etc].

Venise, Octavianum Scotus Modoetienses, 1483
In-4 (21,5 x 15,2 cm), basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre ocre, chemise demi-veau brun, dos à nerfs et étui (*rel. du XVIII^e siècle, chemise et étui modernes*).

[4] ff. de table (recto du premier, blanc, couvert d'une longue note manuscrite, le dernier blanc), [271] ff. (signatures : U⁴, a²⁻⁸, b-p⁸, A-I⁸, K⁴, L-R⁸, S-T¹⁰).

C'est la première édition vénitienne des *Opuscules* de Saint-Augustin. Impression en gothique rotunda, sur deux colonnes de 43 lignes. Lettrines rehaussées en rouge ou bleu, capitales surlignées en ocre-brun. Première édition des *Opuscules* citée par Hain. La table a ici été reliée en tête de volume (cahier U). Annotations marginales anciennes, de différentes mains.

Bibliographie :
Bechtel. Hain, n° 1946. Pellechet, n° 1458. Goff, A1216. ISTC, ia01216000.

Coins émoussés, dos et mors un peu frottés, petites épidermures. Doublures décollées. Importantes mouillures, quelques taches rougeâtres en marge (le papier reste malgré tout assez solide). Manque le feuillet a1, blanc.

1 200 - 1 800 €

BAIF, Jean-Antoine de

Les Mimes, enseignemens et proverbes
[...]. À Monseigneur de Joieuse.

Paris, par Mamert Patisson, chez Robert Estienne, 1581

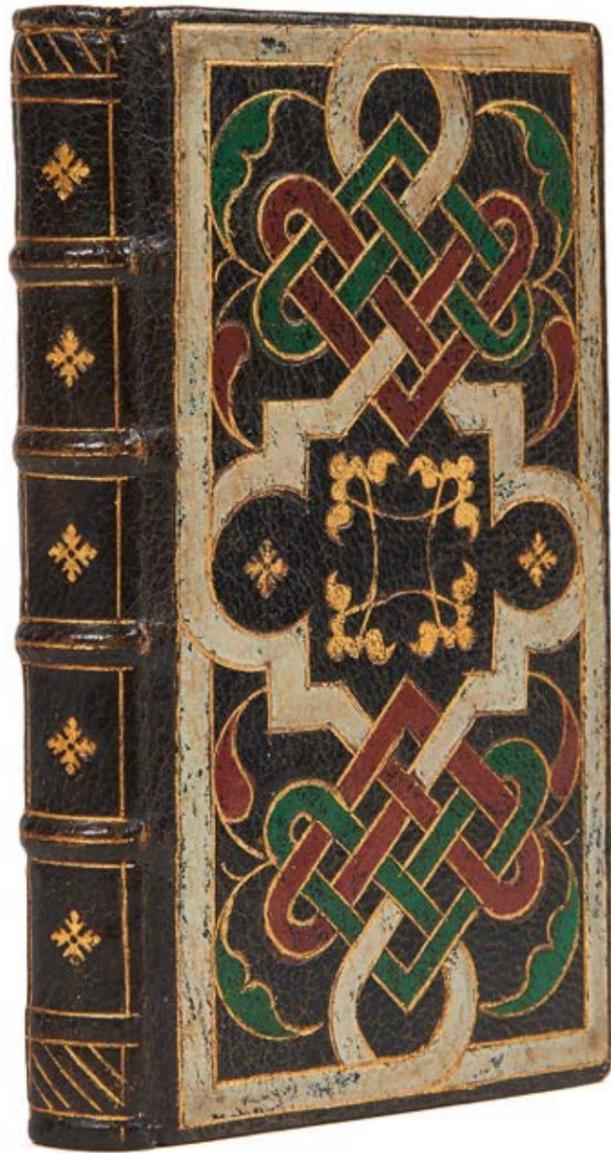
In-16 étroit (13,1 x 7,5 cm), maroquin brun, sur les plats large décor d'entrelacs à la cire colorée (blanche, verte et rouge), bordés de filets dorés, agrémenté de fleurons alde pleins, dos à nerfs orné de motifs, tranches dorées et ciselées, boîte de maroquin vert, avec fenêtré (*rel. de l'époque, boîte moderne*).

[6] ff., dont le titre et le portrait, et 108 ff.

BEAU PORTRAIT DE BAÏF GRAVÉ SUR BOIS.
Édition en caractères italiques.

Dos refait, coins restaurés. Cire légèrement frottée. Mouillure claire affectant quelques ff., rares rousseurs. Coins inf. des 5 premiers ff. refaits.

2 000 - 4 000 €



7

BAÏF, Lazare de

Annotationes in L[egem] II. De Captivis, & postliminio reversis: in quibus tractatur de re navali. Eiusdem annotationes in tractatum de auro & argento leg. quibus vestimentorum & vasculorum genera explicantur.

Lutetiae, ex officina Roberti Stephani [Paris, Estienne], 1549
Pet. in-4 (23,4 x 16,8 cm), cartonnage souple, papier à la colle vert de gris, étiquette de titre au dos (*rel. du XVIII^e siècle*).

152 p., [4] ff., 176 p., [6] ff.

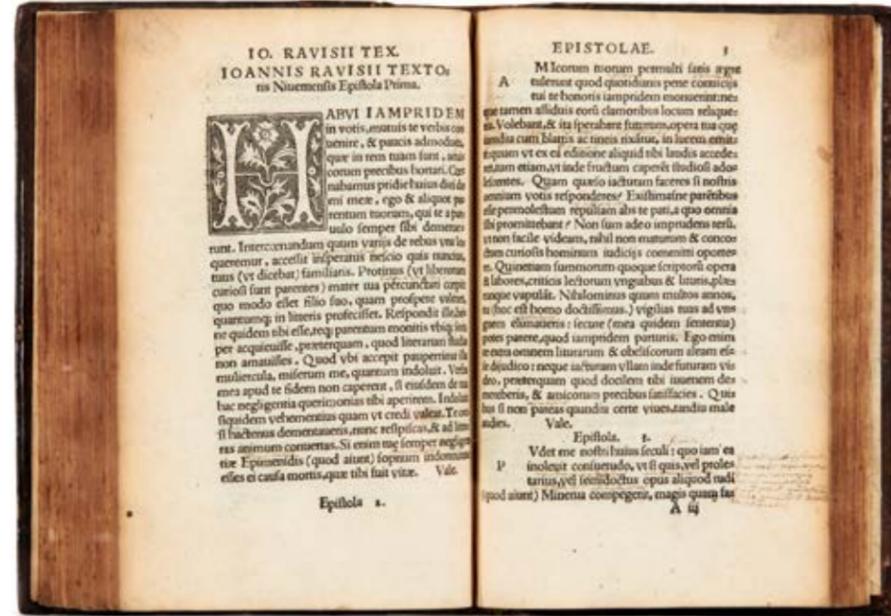
Réimpression de l'édition de 1536, parue elle aussi chez Robert Estienne. Typographie grecque et latine. Il s'agit de l'anthologie posthume de la principale œuvre du diplomate français Lazare de Baïf (1496-1547). La première partie concerne l'architecture navale, la seconde les vêtements dans l'Antiquité, et la troisième les vases antiques.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 28 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, DONT 7 À PLEINE PAGE, ET DE GRANDES LETTRINES À FOND CRIBLÉ. Cinq des figures sont signées d'une croix de Lorraine, la marque du graveur et imprimeur humaniste Geoffroy Tory (1480-1533).

Bibliographie :
Renouard, *Estienne*, 75 n° 22. Adams, B-37. USTC, 150155. Cette édition manque à Colas et à Lipperheide.

Cartonnage usagé, mais solide. Rousseurs, quelques taches claires, brochage un peu lâche.

600 - 800 €



8

BAÏF, Lazare de. ESTIENNE, Charles

De re vestiaria libellus, ex Bayfio excerptus.

Parisiis, Rob. Stephani [Paris, Robert Estienne], 1536

4 ouvrages en un vol. in-12 (16,4 x 10,4 cm), veau brun estampé d'encadrements de motifs à froid sur les plats, dos à nerfs (*rel. de l'époque*).

68 p., [5] ff., 1 f. blanc.

Seconde édition, parue un an après la première, de cet ouvrage sur l'art de se vêtir par Lazare de Baïf et résumé par Charles Estienne.

Reliés à la suite :

• [BAÏF, Lazare de]. ESTIENNE, Charles. *De vasculis libellus, adulescentulorum causa ex Bayfio decerptus.* Paris, Robert Estienne, 1536.

Un des livres pour enfants de Charles Estienne, traitant de la vaisselle, des plats, des récipients et des vases de la Rome antique. L'ouvrage est compilé par Charles Estienne à partir de l'édition originale bâloise de Lazare de Baïf.
56 p., 4 ff.

• [ESTIENNE, Charles]. *De re hortensi libellus.* Paris, Robert Estienne, 1539. 140 p., 2 ff. blancs. Manuel pour enfants sur les plantes, les arbres, les fruits et les herbes.
• TIXIER de RAVISI, Jean. *Epistolæ nunc recens a quopiam accuratius castigatæ.* Paris, Prigent Calvarin, Maurice de La Porte, 1535. 64 ff.

Provenance :
Jean-Baptiste Peÿer (ex-libris héraldique gravé).

Bibliographie :

1. USTC, 79703. *French Vernacular Books*, 2523. Moreau/Renouard, V, 34.
2. USTC, 79704. *French Vernacular Books*, 2526. Moreau/Renouard, V, 35.
3. USTC, 80808. *French Vernacular Books*, 18617.
4. BP16, 107990. Moreau/Renouard, IV, 1438. Inconnu de USTC.

Dos entièrement refait au XX^e s., coins restaurés. Taches au f. de titre, légères rousseurs. Fines annotations de l'époque aux premières pages du dernier ouvrage.

600 - 800 €

9

BALZAC, Honoré de

Les Contes drolatiques.

Paris, Ez bureaux de la Société générale de la librairie, 1845

In-8 (20,1 x 12,4 cm), maroquin brun estampé à froid d'une plaque dans le goût de la Renaissance, dos à nerfs orné à froid, doublures et gardes de vélin, encadrement intérieur orné d'un quadruple filet doré, tranches dorées, étui bordé de chagrin brun (*Marius Michel*).

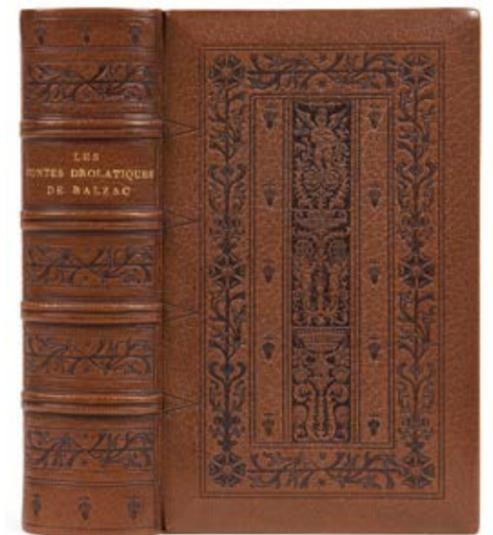
Cinquième édition, ORNÉE DE 425 GRAVURES SUR BOTS DE BOUT, EN PREMIER TIRAGE, D'APRÈS GUSTAVE DORÉ. Selon Béraldi, dans le sixième tome des *Graveurs du XIX^e siècle* : « Doré venait de trouver, avec les *Contes drolatiques*, la chose la plus rare : une nouvelle formule du livre illustré. Savez-vous que ce n'est pas peu de chose ? [...] Comprenez-vous maintenant pourquoi tout ce qui est amateur de livres a une dévotion spéciale aux *Contes drolatiques*, et les estime au point de s'exclamer que, de tous les ouvrages de Doré [...] s'il n'en reste qu'un seul, ce sera celui-là ? » L'un des chefs-d'œuvre de Gustave Doré relié dans le goût de la Renaissance par Marius Michel.

Provenance :
- Henri Béraldi (ex-libris doré).
- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris doré).

Bibliographie :
Béraldi, *Les Graveurs du XIX^e siècle*, VI, p. 9-10.

Étui légèrement frotté.

2 500 - 3 500 €



10

[BAYARD, Gilbert, seigneur de Neufville]

La Défense du roy treschretien contre lesleu en empereur delayant le combat dentre eux.

Paris, [Antoine Cousteau et Pierre Vidoue, pour] Galliot du Pré, [1528] In-8 (19,4 x 13,6 cm), bradel papier vergé beige, dos muet (cartonnage moderne).

Titre, 6 ff., 1 f. blanc.

Court texte relatant la réception par François I^{er} du héraut Bourgogne, porteur d'un cartel rédigé par Charles Quint, le 10 septembre 1528.

BEAU TITRE DANS UN ENCADREMENT DE BLASONS GRAVÉS SUR BOIS.

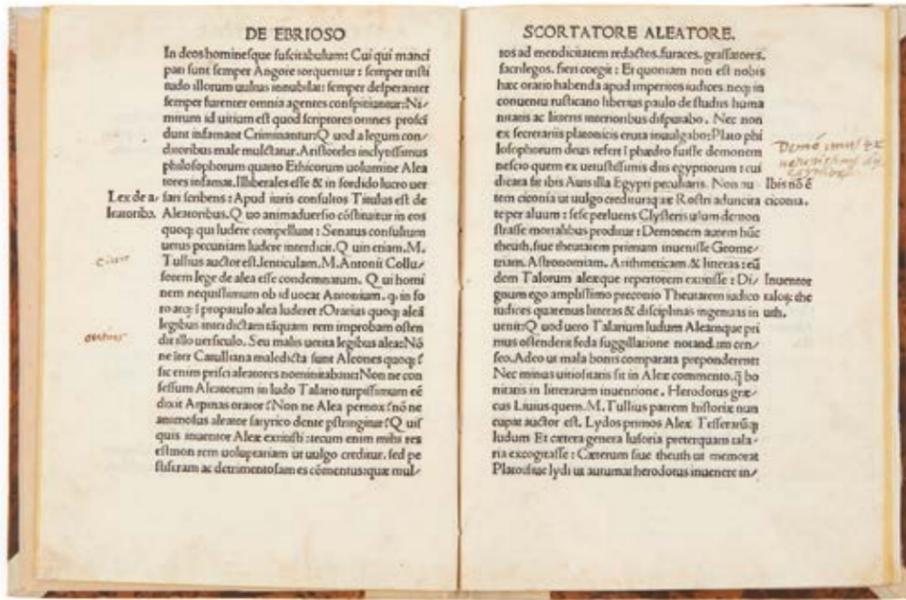
Il existe au moins quatre éditions, différant entre elles par le texte et la composition typographique des cahiers A et B, dont l'assemblage peut varier selon les exemplaires. Il a paru concomitamment une édition en latin. **Bel exemplaire de cette publication rare.**

Provenance : Librairie Jean Clavreuil (étiquette au contreplat).

Bibliographie : Moreau/Renouard, III, 1371. BP16, 105557.

Très légères rousseurs.

800 - 1 200 €



11
BEROALDO, Filippo

Declamatio Lepidissima Ebriosis Scortatori.

Bologne, Benedicto Hectoris, 1499 In-8 (20,1 x 14,9 cm), bradel demi-parchemin ivoire à coins (*reliure du XX^e siècle*).

[20] ff. (signatures : a-b⁸, c⁴).

Édition originale.

Bel incunable imprimé en caractères romains à 27 longues lignes, ORNÉ DE LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR GRAVÉE SUR BOIS AU DERNIER FEUILLET. Les emplacements des lettrines sont restés vierges. Il s'agit d'une satire mettant en scène trois frères, chacun incarnant un vice (la boisson, la luxure et le jeu), qui se disputent leur héritage.

Provenance : M.D. (ex-libris gravé, « C'est mon amy le moins fol... »)

Bibliographie : Brunet, I, 302.

Reliure gauchie, mouillures, taches, traces des précédentes gardes aux premier et dernier feuillets, déchirures marginales dues à la couture.

1 500 - 2 000 €

12

[BIBLE]

Evangelium [...]. Acta Apostolorum. [Suivi de:] Pauli Apostoli epistole. [Suivi de:] Summa totius sacre scripture decem Dei verba, sive precepta.

Paris, Robert Estienne, 1541, 1541 et 1542

2 ouvrages (dont un en 2 parties) en un volume in-12 (14,3 x 9 cm), maroquin vieux rouge, sur les plats double encadrement de filets dorés « à la Du Seuil », avec fleurons dorés aux angles et armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés « à la grotesque », tranches dorées, doublures et gardes de papier gaufré doré à fond rouge (*rel. du début du XVIII^e s.*).

4 p., [4] ff., 211 ff., 1 f. blanc ; 155, [17] ff., [8] ff.

Belle édition du *Nouveau Testament* en latin, publiée, annotée et imprimée par Robert Estienne. Elle se divise en deux parties à pagination séparée, la première proposant les *Évangiles* ainsi que les Actes des apôtres, la seconde contenant les *Épîtres* et l'*Apocalypse*. Les notes marginales d'Estienne furent considérées à l'époque comme hérétiques et provoquèrent la mise à l'index de l'édition.

Exemplaire bien complet de l'*Avis au Lecteur*, vraisemblablement composé par Henri Estienne dans un second temps et ajouté à certains exemplaires. Il est relié aux armes du professeur Aymon Proust de Chambourg (mort en 1762).

Provenance : - Aymon Proust de Chambourg (grand ex-libris gravé relié en tête de volume et armes dorées sur les plats). - AMB (monogramme manuscrit sur le f. de titre).

Bibliographie : 1. USTC, 140194. *French Vernacular Books*, 58038. Adams, B1729. 2. USTC, 153692. *French Vernacular Books*, 85407. OHR, pl. 1432.

Mors très légèrement frottés. Feuille de titre un peu sali, réparation dans le blanc de celui-ci. Rares rousseurs. Rogné un peu court en tête (entre 5 et 6 mm).

800 - 1 000 €



13
[BIBLE]

Sacrosanta Testamenti Veteris & Novi.

Lyon, Jacob Giunta, 1546 In-folio (32,1 x 23 cm), maroquin brun sur ais, plats estampés à froid, dos orné à froid, attaches en laiton (*reliure de l'époque*).

[4] ff., 601 p., [17] ff. (signatures : A⁴, a-z⁸, A-0⁸, P⁶, Q-R⁸).

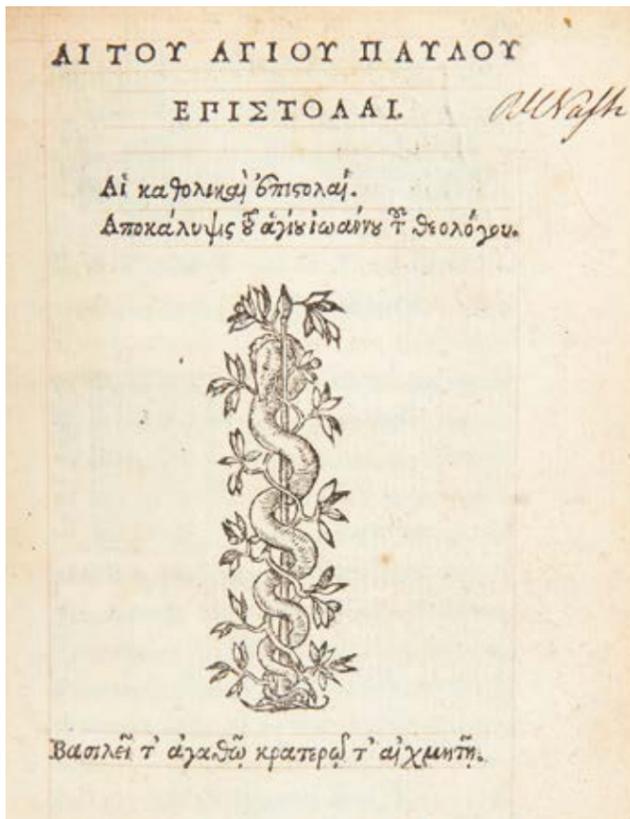
Jolie bible lyonnaise imprimée par Thibaut Payen. Impression en caractères romains à 67 lignes sur deux colonnes. LE TITRE EST ORNÉ D'UN BANDEAU ARCHITECTURÉ ET D'UNE MARQUE DE L'IMPRIMEUR, DE LETTRINES HISTORIÉES OU ORNÉES ET DE NOMBREUSES VIGNETTES DANS LE TEXTE, GRAVÉS SUR BOIS. Une main ancienne a rehaussé de vert quelques lettrines et au moins une vignette.

Provenance : - Joannes Kopp (ex-libris manuscrit, 1599). - Morný S. Lambert (ex-libris manuscrit). - Loci Capucinatorum Pettový (ex-libris manuscrit).

Reliure défraîchie, manques, mors fendus, galeries de ver, restaurations du papier, quelques rousseurs et taches, petits manques et déchirures marginaux, rogné un peu court en tête et en gouttière (légères atteintes aux annotations), un feuillet de reliure déboîté, mouillures, des feuillets brunis, charnières fendues.

800 - 1 000 €

13



14

[BIBLE]

Tēs Kainēs Diathēkēs hapanta.
[*Novum Testamentum ex bibliotheca regia*].

Paris, Robert Estienne, 1549
2 vol. in-16 (12,1 x 7,8 cm), maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, dos orné de même, doublures de maroquin rouge ornées d'une large dentelle dorée, tranches dorées sur marbrures (reliure du XVII^e siècle).

I : 528 p. (signatures : a-z⁸, A-K⁸),
II : 361 p., [1] f. (signatures : aa-yy⁸, zz⁶).

Seconde édition par Robert Estienne. Belle impression, à 23 longues lignes, en caractères grecs, les fameux « grecs du roi » de Claude Garamont. Le texte est réglé de rouge. LES FEUILLETS DE TITRE DE LA PREMIÈRE ET DE LA DEUXIÈME PARTIE SONT ORNÉS D'UNE GRAVURE REPRÉSENTANT UN SERPENT ENROULÉ AUTOUR D'UNE BRANCHE D'OLIVIER (« Marque au Thyrsé [...] qui est celle des imprimeurs royaux pour les lettres grecques », selon la notice de la BnF). LETTRINES, BANDEAUX ET MARQUE DE L'IMPRIMEUR À LA FIN DU SECOND VOLUME, GRAVÉS SUR BOIS. Bel exemplaire dans une reliure de maroquin doublée.

Provenance :
- Malezieu [Nicolas de ?] (ex-libris manuscrit au titre).
- George Nash (ex-libris manuscrit).
- P.M. Nash (ex-libris manuscrit).

Bibliographie :
USTC, 150379. Renouard, *Annales Estienne*, 73, 1.

Reliure tachée, mors et coins frottés, dos craquelé, mors du 1^{er} volume fendus, une garde et un feuillet blanc déboîtés au 1^{er} volume.

2 000 - 3 000 €

15

BOCCACE, Giovanni

Il Decamerone [...].
Nuovamente stampato.

In Lione, Gulielmo Rouillio, [Lyon, Guillaume Rouillé], 1555
Fort volume in-16 (12,1 x 7 cm), veau havane, sur les plats vaste décor d'entrelacs de cire colorée (blanche, turquoise, sable, marron et noire) bordés de filets dorés, dos lisse orné de motifs d'écaillés et feuillages dorés, listels à la cire brune, tranches dorées, ciselées à chaque extrémité, boîte de maroquin vert, avec fenêtre (rel. de l'époque, boîte moderne).

932 p., [14] ff. dont 1 blanc.

Édition en italien, ORNÉE D'UN PORTRAIT DE BOCCACE ET DE 10 BELLES FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT FINEMENT GRAVÉ SUR BOIS.

Très bel exemplaire, conservé dans sa reliure à décor d'entrelacs de l'époque.

Bibliographie :
A échappé au *French Vernacular Books*.

Mors, coins et coiffes restaurés anciennement. Mors inférieur fendu, départ de fente au mors supérieur. Coiffes un peu frottées. Petite mouillure très claire en tête, une autre en gouttière devenant plus large à une trentaine de ff. (mais toujours claire) ; quelques rousseurs légères à 6 ff., déchirure marginale sans manque à un f.

8 000 - 12 000 €



15

BONIFACE VIII.–**CLEMENT V.**–**JEAN XXII**

[*Corpus juris canonici*].

Paris, Claude Chevallon, 1520
4 parties en 1 vol. in-folio (38 x 27,6 cm), veau granité brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

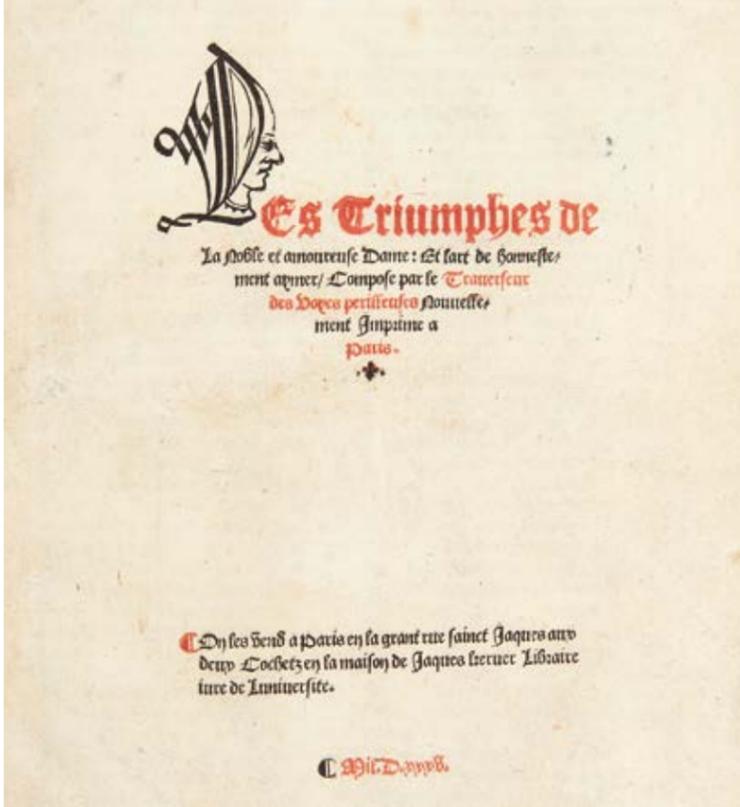
I : [7] ff., CLXXIX f., [3] ff. (signatures : A2-A8, a-p⁸, q¹⁰, r-y⁸, z⁶).. II : LXXIIII ff., [4] ff. (signatures : A-H⁸, I¹⁰, K⁴).- III : XXXIX ff. (signatures : A-D⁸, E); IV: XXXVIII ff., [3] ff. (signatures : E⁸, A-I⁸, K⁶, L³).

Édition gothique du *Corpus juris canonici*. Très belle impression en caractères gothiques à 84 lignes sur deux colonnes. Le texte est imprimé en noir et rouge. Ouvrage imprimé par B. Remboldt, dont Chevallon épousera la veuve, COMPORTANT 3 PAGES DE TITRE (SUR 4) À ENCADREMENT GRAVÉ AVEC LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR, 3 GRAVURES REPRÉSENTANT LE PAPE RECEVANT UN OUVRAGE, ET DES LETTRINES, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS. Le texte comprend les *Decretales* de Boniface, la *Collection clémentine*, les *Extravagantes* et les *Extravagantes communes* de Jean XXII. Belle édition gothique.

Bibliographie :

Reliure très défraîchie, tranchefiles brisées, mors fendus, manques, manque le titre des *Décrétales* (f. A1) et le f. L4 (blanc ?).

300 - 500 €



17

BOUCHET, Jean

Les Triumphes de La Noble et amoureuse Dame.

Paris, Jacques Kerver, 1535
In-folio (27 x 19,8 cm), maroquin brun, plats ornés d'entrelacs mosaïqués de maroquin beige, bleu, noir et havane et de fleurons dorés, dos à nerfs mosaïqué de motifs géométriques de maroquin citron et noir, roulette intérieure dorée, tranches dorées, boîte de demi-maroquin brun (*Capé, boîte moderne*).

[6] f., Cliiii ff., [1] f. (signatures : A⁸, C-Z⁶, AA-DD⁶, EE⁵).

Première édition donnée par Jacques Kerver, et la seconde publiée à Paris. Impression en caractères gothiques à 45 longues lignes. Le titre est imprimé en noir et rouge, il est ORNÉ D'UNE LETTRINE GRAVÉE SUR BOIS ; LETTRINES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Dans notre exemplaire, comme dans celui de la BnF, on passe du cahier A à C sans manque de texte. L'épître dédicatoire est adressée à Éléonore d'Autriche, reine de France et épouse de François I^{er}. ELLE EST ORNÉE D'UNE GRAVURE SUR BOIS REPRÉSENTANT DEUX ANGES SOUTENANT LES ARMES D'ÉLÉONORE D'AUTRICHE. Elle est suivie d'une épître au lecteur et des trois livres composant le texte qui se conclut par un ensemble de distiques en latin de Nicolas Petit. Cet ouvrage, mêlant prose et vers, est à la fois allégorique et pratique,

comme le décrit l'abbé Jules Goujet : « *Les Triumphes de la noble & amoureuse dame* sont encore un ouvrage moral, où Bouchet s'exprime plus souvent en prose qu'en vers. C'est une allégorie de l'état de l'âme depuis qu'elle est unie au corps jusqu'à ce qu'elle en soit séparée ; & en même tems une exposition détaillée des instructions que lui donnent les vertus ; des combats que lui livrent la chair, le démon & les vices, de la lâcheté qui la porte à succomber quelquefois sous leurs efforts, & des victoires que la Grâce lui fait remporter sur ces ennemis. » (*Bibliothèque française*, XI, p. 284). Cette édition fut partagée entre Du Pré, Kerver et Petit, ce qui explique certaines variantes entre les différents exemplaires répertoriés. **Bel exemplaire à grandes marges dans une jolie reliure de Capé à l'imitation des reliures du XVI^e siècle.**

Bibliographie :
USTC, 73480. Bechtel, B-339. Picot, *Rothschild*, I, n^o 509.

Épidermures et manques, taches, dernier f. partiellement déboîté, exemplaire lavé, manque le dernier feuillet blanc (EE6).

6 000 - 8 000 €

18

BOUCHET, Jean

Epistres Morales & Familères du Traverseur.

Poitiers, Jacques Bouchet & Enguilbert de Marnef, 1545
In-folio (29,7 x 20,4 cm), veau blond, triple filet dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*Bound by F. Bedford*).

[6] ff., 42 ff., 48 ff., [4] ff., lxxxiii ff., [1] f. (signatures : [6], A-G⁶, a-h⁶, [1] aa⁴, A-O⁶).

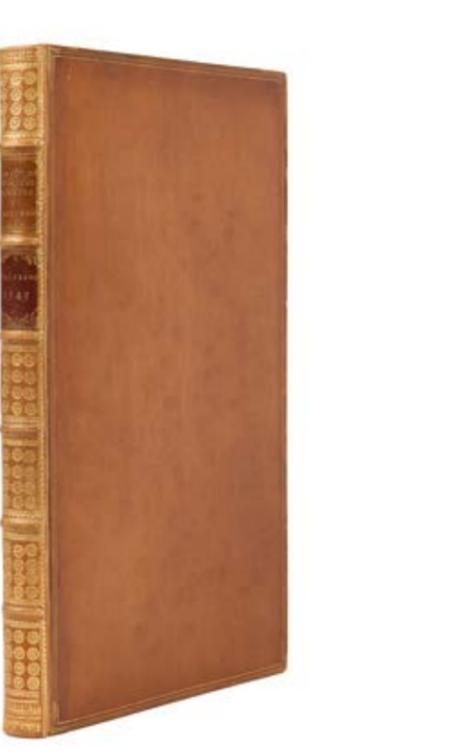
Édition originale.
Impression en caractères romains de 51 lignes sur deux colonnes. LE TEXTE EST ORNÉ DE TROIS MARQUES DE L'IMPRIMEUR, une à la fin de la première partie, une au titre de la second et une au dernier feuillet. « Volume assez rare et recherché » selon Brunet.

Provenance :
- Alfred et Henry Huth (vente Sotheby's, Londres, 12-13 juin 1911, lot 862, ex-libris ôté).
- Albert Natural (ex-libris gravé).

Bibliographie :
USTC, 1098. Brunet, I, 1164.

Dos entièrement refait, frottements et petits manques, quelques rousseurs.

800 - 1 200 €



19

[BOUCHET, Jean]

Triomphes, du treschrestien, trespouissant, & invictissime, roy de France, François premier de ce nom : contenant la différence des nobles.

Poitiers, Jean et Enguilbert de Marnef, 1549-1550
In-4 (28,5 x 17,8 cm), maroquin noir, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*rel. de la première moitié du XVIII^e siècle*).

[6], cxliiii ff. (signatures : [fleuron]⁶, A-Z⁶, Aa⁶).

Édition originale du dernier ouvrage de Jean Bouchet.
Rédigé en vers décasyllabiques, ce panégyrique de François I^{er} est composé en caractères italiques (les titres en lettres rondes), dans une mise en page aérée. Petite marque des Marnef « au Pélican » sur le f. de titre, qui porte la date de 1550, tandis que le colophon porte celle du 17 août 1549. Les grandes initiales en noir font partie du matériel dessiné par Geoffroy Tory, à qui les frères Marnef avaient confié la tâche de « raffaîchir » leur marque typographique. « L'auteur n'est pas nommé sur le titre, mais il a mis son nom à la dédicace à Henri II. Le privilège est du 7 mars 1547. Cet ouvrage [...] a reparu sous le titre suivant : *Le Parc de Noblesse* [Poitiers, Jean de Marnef, 1565]. Mais ces exemplaires, avec un nouveau titre, sont de la même édition

que la précédente : on a seulement changé les pièces liminaires, qui sont réduites à 4 ff., et l'on a collé une bande de papier sur la dernière ligne de la souscription finale, qui contient la date. » (Brunet). « Dans le supplément de Brunet il est cité une édition de 1549, in-folio. Nous pensons que c'est l'édition de 1550, dont l'Achevé d'Imprimer est daté de 1549. » (Tchemerzine).

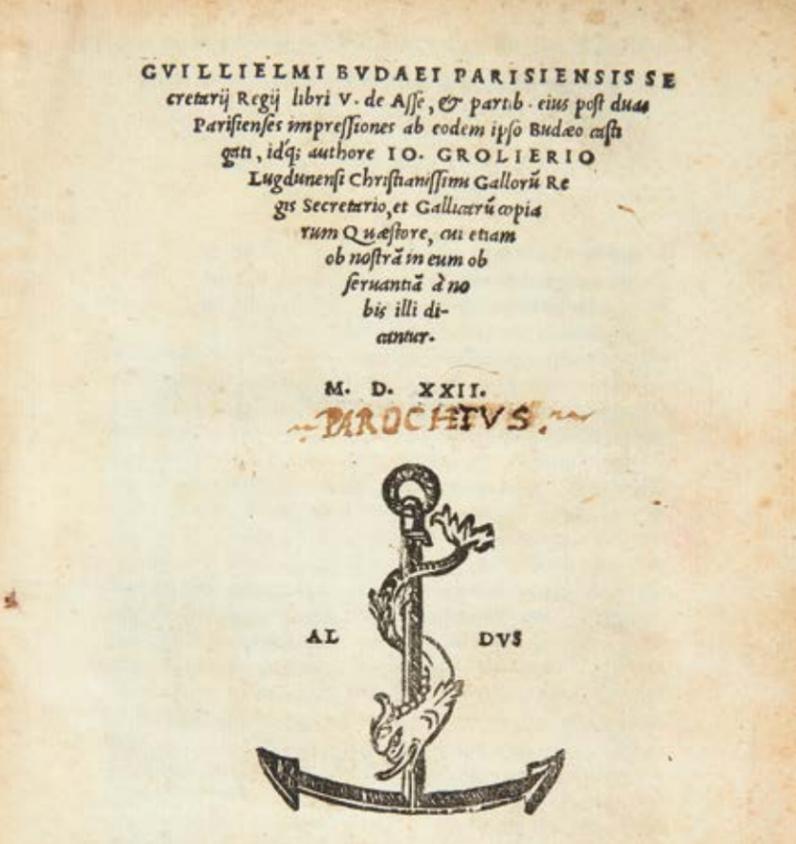
Jean Bouchet (1476-vers 1559) appartient à l'école des grands rhétoriciens. Entré au service de la maison de La Trémoille, il fut en rapport avec nombre de lettrés parmi lesquels le père de Ronsard, Rabelais (qui a loué sa science et son beau langage), Jean d'Auton. Bouchet a fait l'éloge de la langue française et de ceux qui l'ont cultivée dans le « temple de bonne renommée ».

Bibliographie :
Brunet, I, 1164. Cioranescu, 4479. Tchemerzine, III, 84. Inconnu d'Adams.

Accrocs à la coiffe de tête et aux deux coins de tête, mors un peu frottés. Légères rousseurs. Rares annotations modernes au crayon.

4 000 - 6 000 €





20

BUDÉ, Guillaume

Libri V. de Asse.

Venitiis, in aedibus Aldi et A. Asulani
soceri [Venise, Alde et André Asulani],
septembre 1522
In-8 (19,1 x 12,3 cm), vélin vert, dos
à nerfs orné de fleurons dorés (*reliure
du XVII^e siècle*).

[12], 260 ff. (mal chiffrés 262), [2] ff.

Première édition aldine.

Elle a été corrigée par Jean Grolier
et Guillaume Budé lui-même. « Édition
rare et la seule de ce traité qui
conservé de la valeur » (Brunet).
L’ouvrage, chef-d’œuvre de Budé, publié
pour la première fois en 1515, offre
un exposé du système monétaire des
Romains et détermine, pour la première
fois, la valeur exacte des monnaies.
Il eut une influence considérable en
Europe et est considéré comme un des
fondements de l’Humanisme.
En mars 1519, le bibliophile Jean
Grolier, alors trésorier et receveur
général de Milan, écrivait à Gian
Francesco Torresani d’Asola, beau-frère
d’Alde Manuce et helléniste averti
qui avait été associé à l’entreprise
aldine pendant près de vingt ans. Il
lui annonçait l’envoi prochain du *De
Asse* qu’il voulait faire imprimer
à ses frais par les Alde : « que le
papier soit sans tache, les caractères
d’une parfaite égalité et que les

marges soient grandes. Si autant de
luxé vous entraîne à de grands frais,
je ne manquerai pas de vous en tenir
compte. Je veux en outre que rien ne
soit changé, ni ajouté à l’original. »
Finalement, l’ouvrage paraîtra trois
ans plus tard, avec une épître de
l’imprimeur à Grolier.

MARQUE D’ALDE MANUCE AU F. DE TITRE ET
À LA DERNIÈRE PAGE.
Un f. est numéroté par l’imprimeur 158,
159, 160, ce qui explique le décalage
de numérotation qui court sur la fin
du volume.

Provenance :

- Lorenzo Galeazzo Trotti Bentivoglio (ex-libris gravé au premier contreplat).
- BSB (ex-libris manuscrit sur la première garde blanche).
- Jules César Parochius (ex-libris manuscrits sur le f. de titre et le dernier f.).

Bibliographie :

Renouard, I, p. 224. Brunet, I, 1374.

Reliure restaurée : mors entièrement refaits. Quelques rousseurs.

1 500 - 3 000 €

21

BUDÉ, Guillaume

Summaire ou Epitome du livre de Asse.

Paris, Galliot du Pré (imprimé par
Pierre Vidoue), 1529
In-8 (16,4 x 10 cm), basane marbrée,
sur les plats encadrement d’une petite
frise de motifs dorés, dos lisse orné
de motifs dorés, pièce de titre rouge,
tranches dorées (*reliure du début du
XIX^e siècle*).

[4], 79, [1] ff.

C’est à la demande de François I^{er} que
Guillaume Budé publia ce résumé en
français de son ouvrage *De Asse*. Ce
traité sur les monnaies, les poids
et les mesures des Romains est, par
sa méthode de recherche, un livre
fondateur de l’Humanisme. Cette
édition reproduit, ligne à ligne,
celle de 1522, imprimée comme celle-ci
en lettres rondes.
Titre imprimé en rouge AVEC LA MARQUE
DE GALLIOT DU PRÉ, ET LA GRANDE MARQUE
DE PIERRE VIDOUÉ AU VERSO DU DERNIER
FEUILLET, TOUTES DEUX GRAVÉES SUR BOIS.
Notes manuscrites marginales de
Pasquier apportant des éclaircissements
sur le texte.

Provenance :

Pasquier (ex-libris manuscrit).

Bibliographie :

Moreau/Renouard, III, 1673. BP16,
105865.

Reliure frottée, petites épidermures,
mors partiellement fendus. Mouillure en
gouttière aux derniers ff.

400 - 600 €



22

BUDÉ, Guillaume

Commentarii linguae graecae.

Bâle, Johann Bebel, 1530
In-folio (30 x 19,4 cm), basane fauve,
trois filets dorés sur les plats,
armoiries dorées au centre, dos à
nerfs orné de motifs dorés, tranches
marbrées (*rel. du XVII^e s.*).

[28] ff., 1424 col., [2] ff.
(signatures α-δ^o, ε^o, a-z^o, A-Z^o, Aa-Nn^o,
Oo^o).

Impression en latin et en grec, à deux
colonnes. La dédicace à François I^{er}
est en caractères grecs.
Probablement l’un des ouvrages les plus
célèbres de Budé, dont la première
édition avait paru l’année précédente.
Ce travail lexicographique, fondé sur
des milliers de notes collectées en vue
d’un dictionnaire demandé par Érasme
(finalement abandonné), servira de
base au fameux *Thesaurus* d’Estienne.
Livre de prix du collège d’Harcourt,
relié à ces armes. Le collège, fondé
en 1280 par Raoul d’Harcourt, fut
supprimé à la Révolution, puis rétabli
en 1824 par Louis XVIII, sous le nom
de collège Saint-Louis, qu’il porte
encore aujourd’hui.

Provenance :

- M. Legouez (étiquette au contreplat).
- Fremyot (ex-libris manuscrit sur le f. de titre).
- Gaspard Levasseur Desmarchais (mention manuscrite de prix, datée 1694, au contreplat).

Bibliographie :

Adams B 3094. USTC, 623528. VD16, B
9086. OHR, pl. 581, fer 2.

Reliure restaurée par les ateliers
Laurenchet en 2010 (coiffes et mors
entièrement refaits, épidermures
comblées...). On a conservé les claires
de la reliure d’origine (parchemin de
réemploi) dans une enveloppe jointe.
Page de titre renmargée. Rousseurs,
quelques feuillets entièrement brunis.
Notes manuscrites et soulignements de
diverses époques.

600 - 800 €

23

BUDÉ, Guillaume

*De Transitu Hellenismi ad
Christianismum.*

Paris, Robert Estienne, 1535
In-folio (25,8 x 19,5 cm), parchemin
ivoire souple, dos à nerfs,
tranchefiles à passe (*reliure de
l’époque*).

[6] ff., 132 p., [2] ff. (signatures :
a^o, A-Q^o, R^o).

Édition originale.

Impression en caractères romains et
grecs à 32 longues lignes. LE TEXTE EST
ORNÉ D’UNE GRANDE MARQUE DE L’IMPRIMEUR
AU TITRE ET DE BELLES LETTRINES À FOND
CRIBLÉ GRAVÉES SUR BOIS. Le texte se
compose de l’épître au roi François
I^{er}, des trois livres de Budé, d’un
errata et d’un privilège.
« Livre-testament », selon M.-M. de la
Granderie, spécialiste de Budé, cet
ouvrage présente une position nouvelle
de l’helléniste et Humaniste, incitant

à se tourner vers les textes sacrés, au
détriments des textes profanes hérités
de l’Antiquité.

Bel exemplaire à grandes marges.

Provenance :

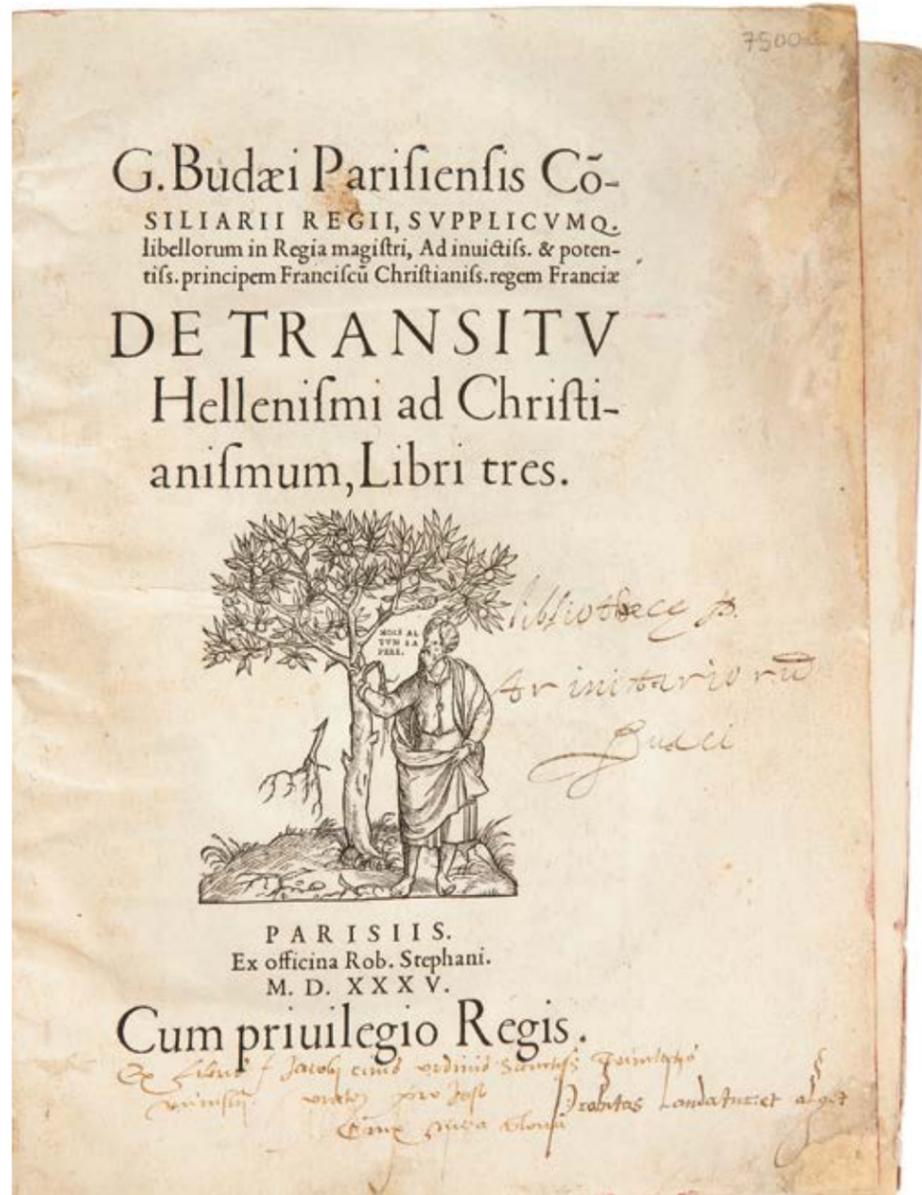
- Bucci (ex-libris manuscrit au titre).
- F. Jacob (ex-libris manuscrit au titre).

Bibliographie :

USTC, 200615. Armstrong, *Robert
Estienne*, p. 69.

Reliure défraîchie et restaurée, en
cours de déboîtage, restaurations du
papier, petites mouillures marginales,
manques.

3 000 - 5 000 €





24

[BURLEIGH, Walter]

Vita omnium philosophorum et poetarum cum auctoritatibus et sententiis aureis concordem.

Paris, [Pierre Gaudoul], 1530
In-16 (12,2 x 8,4 cm), veau brun, sur les plats deux encadrements de doubles filets à froid avec petits fleurons aux angles, dos à nerfs (*reliure de la fin du XVI^e siècle*).

[96] ff. (signatures : a-m⁴).

Édition donnée par Nicolas Du Puy, dit Bonaspes. Le nom de l'auteur est donné par les bibliographes d'après les éditions incunables.
BELLE FIGURE GRAVÉE SUR BOIS SUR LE TITRE PRÉSENTANT LE MARTYRE DE SAINT-QUENTIN. Certaines lettres proviennent de l'ancien matériel de Jean II Du Pré, mort en 1526.
Walter Burley, philosophe anglais du XII^e siècle fut le premier, au Moyen-Âge, à entreprendre la rédaction d'une vie des philosophes, des poètes et des savants : Archimède, Zoroastre, Hippocrate, Galien, Héraclite...

Provenance :
- Joannis Pinonies ([?] ex-libris manuscrit sur le f. de titre).
- Chermette la Tour (ex-libris manuscrit sur le f. de titre, répété).
- F. Allexando (ex-libris manuscrit).

Bibliographie :
Pettegree, *French books*, III, n° 59518.
Moreau/Renouard, III, 2003. BP16, 106204. USTC, 59518.

Dos d'origine monté sur un dos entièrement refait, restaurations aux coins, reliure un peu frottée. Annotations manuscrites dans les marges (quelques passages soulignés), sur les gardes et sur les doublures ; rares déchirures sans manques.

400 - 600 €

25

CASTELLION, Sébastien

Dialogorum sacrorum, ad linguam simul & mores puerorum formandos libri quator.

Lyon, Thibaud Payen, 1550
in-16 (11,3 x 7,4 cm), parchemin souple à petits rabats, lanières de cuir en gouttière, titre calligraphié en long au dos (*rel. de l'époque*).

293 p., 2 ff.

Rare édition, inconnue de Baudrier. Parus en 1540, les *Dialogues sacrés* sont la première œuvre de Sébastien Castellion (1515-1563). Ils furent mis à l'index et c'est l'une des seules impressions lyonnaises que l'on en fit. Castellion s'opposera à Calvin dans l'affaire Michel Servet, accusé d'hérésie et brûlé, proclamant : « tuer un homme ce n'est pas défendre une doctrine, c'est tuer un homme. Quand les Genevois ont fait périr Servet,

ils ne défendaient pas une doctrine, ils tuaient un être humain. » Montaigne lui rendra hommage dans les *Essais* et Stefan Zweig lui consacra un livre.

Provenance :
Librairie Jean Clavreuil (étiquette au contreplat).

Bibliographie :
French Vernacular Books, 60329.

Petite brûlure en tête d'un plat, déchirures recousues anciennement à un plat. Rousseurs, petite galerie de ver marginale. Petites mouillures, écritures sur le f. de titre et la première garde.

300 - 600 €



26

CÉSARÉE, Eusèbe de

L'Histoire ecclésiastique.

Anvers, Martin Lempereur, 1533
In-8 (15,4 x 9,3 cm), maroquin rouge à long grain, quadruple filet doré en encadrement sur les plats cantonné de fleurons, un fleuron doré au centre, dos à nerf orné de motifs dorés, tranches dorées (*R.P. Ginain*).

[12] ff., 297 ff., [1] f. (signatures : AA⁸, BB⁴, a-z⁸, A-O⁸, P⁴).

Première édition par l'éditeur Martin Lempereur (Merteen de Keyser). Belle impression en caractères gothiques à 31 longues lignes. Exemplaire réglé. Le texte est orné d'un titre-frontispice architectural ainsi que de lettrines, le tout gravé sur bois.

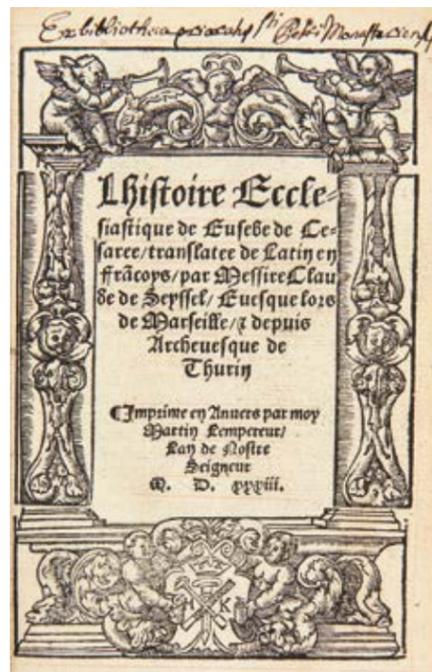
Bel exemplaire.

Provenance :
- Ex-bibliotheca parocchi Stⁱ Petri Monasteriensis (ex-libris manuscrit au titre).

Bibliographie :
USTC, 7514. Brunet, II, 1111.

Mors et coins frottés.

1 000 - 1 500 €



27

CÉSARÉE, Eusèbe de

En damus chronicon divinum plane opus.

Bâle, Heinrich Petri, 1529
In-folio (30,4 x 20,1 cm), veau brun estampé à froid, traces d'attaches, dos à nerfs orné de filets à froid (*reliure de l'époque*).

[58] ff., 207 ff., [1] f. (signatures : a-i⁶, k⁵, A-Z⁶, Aa-Bb⁶, Cc⁴, Dd-Ff⁶, Gg⁴, Hh⁶, Ii⁸, Kk-Mm⁶).

Nouvelle édition de ce recueil d'œuvres d'Eusèbe de Césarée, saint Jérôme, Hermann Contract, Matteo Palmieri et Johannes Cochlaeus. Impression en caractères romains à 50 longues lignes. Le texte est orné de

lettrines historiées représentant des putti et de bandeaux gravés sur bois. Les doublures des plats sont faites de parchemin manuscrit, rehaussé en rouge et bleu.

Provenance :
- 2 ex-libris manuscrits au titre dont un daté 1683.

Reliure restaurée, manques et frottements, attaches manquantes, restaurations du papier au titre et au f. L4, manque un feuillet blanc (k6), galeries de vers, quelques taches.

1 000 - 1 500 €



CHAMBON, Agnès II de

Charte en latin

Cognac, 1^{er} février 1230
1 p. sur 1 f. in-12 (16,8 x 13,8 cm),
parchemin, acte scellé sur 3 sceaux
pendant sur lacs de chanvre (manque
les 3 sceaux de cire).

« Universis presentem cartulam
inpecturis, Agnes humilis abbissa,
conventus sci Ausonis Engolesme »
: « à tous ceux qui la présente charte
verront, Agnès humble Abbesse,
réunis en assemblée sainte Ausone
Angoulême. »

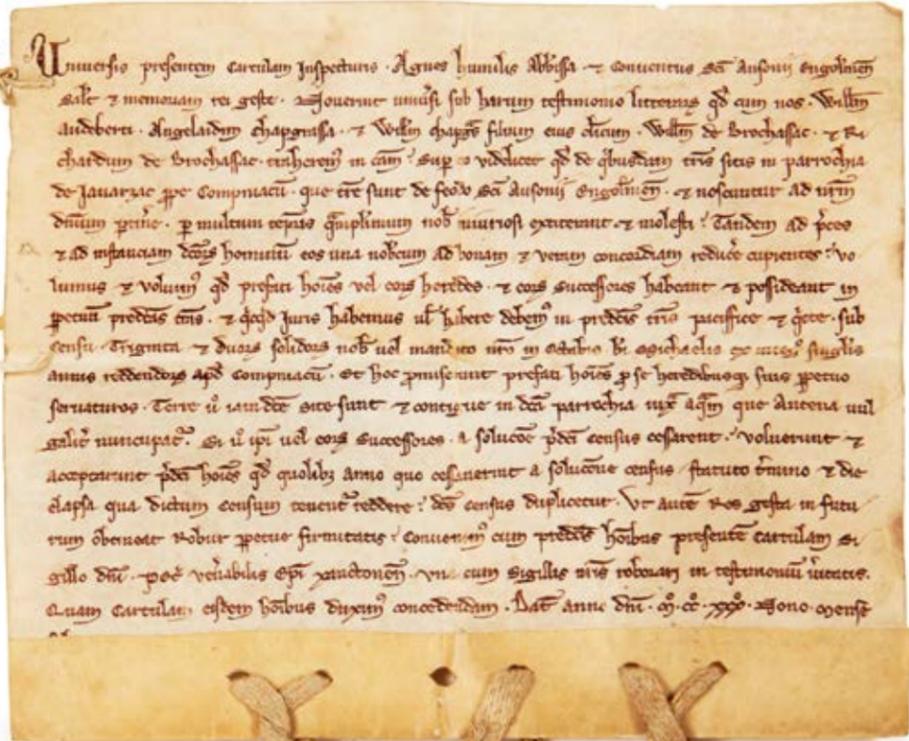
Charte en latin d’Agnès II de Chambon,
alors abbesse de l’abbaye de Saint
Ausone, une abbaye bénédictine fondée
à Angoulême au XIe siècle.

Une mention manuscrite du XVI^e siècle
au verso indique que cette charte est
relative au fief de Sanersac près de
Cognac ; une autre, du XVIII^e siècle,
indique : « Sac de Cognac »
Ce document a appartenu à Émile
Albert, avocat cognaçais et passionné
d’histoire locale et qui légua une
partie de sa collection et de ses
recherches à la bibliothèque municipale
de Cognac.

Provenance :
Émile Albert.

Sceaux manquants, quelques rousseurs et
traces de pliure.

800 - 1 200 €



[Charles VII]

Lettre de commission

Tours, 15 octobre 1433
1 f. in-folio oblong (36 x 16 cm),
parchemin, acte scellé sur sceau
pendant sur lacs de chanvre (manque le
sceau), étui demi-parchemin et boîte
en toile.

Lettre de commission donnée par Charles
VII, signée par Jean Coignet, maître
lai à la Chambre des comptes.

Commission donnée par Charles VII
à Nicolas Henry, vicomte de Conches,
afin de percevoir pendant une année, à
compter du 20 juillet 1433, la moitié de
la traite des vins dans la sénéchaussée
de Saintonge et le gouvernement de La
Rochelle. Cette traite était prélevée
sur les revenus du domaine royal,
ceux de la « crue » de la taille ou
sur les amendes et confiscations.
Le roi demande à Jean Beloiseil, maître
de la Chambre des Deniers, de recevoir
et instituer Nicolas Henry dans ses
fonctions.

Provenance :
Vente ALDE, Paris, 12 avril 2011, lot
405

Déchirures sans atteinte au texte,
rousseurs marginales

600 - 800 €

CHARTIER, Alain

*Les Faictz et dictz de feu de bonne
mémoire Maistre Alain Chartier [...].
Nouvellement imprimé, reveu et corrigé
[...]. Adjouste le débat du gras et du
maigre.*

On les vend à Paris [...] en la boutique
de Galliot du Pré (impr. par Antoine
Couteau), 1526
Pet. in-4 (26,6 x 18,7 cm), veau fauve,
trois filets en encadrement des plats,
dos à nerfs orné de motifs dorés
« à la grotesque », petite dentelle
intérieure dorée, tranches dorées sur
marbrure (Simier R. du Roi).

[6] ff. prélim., 126 ff. (chiffrés par
erreur 124), 1 figure généalogique
hors texte (signatures : a⁶, A-I⁶, K⁴,
L-T⁶, V⁸, X⁶).

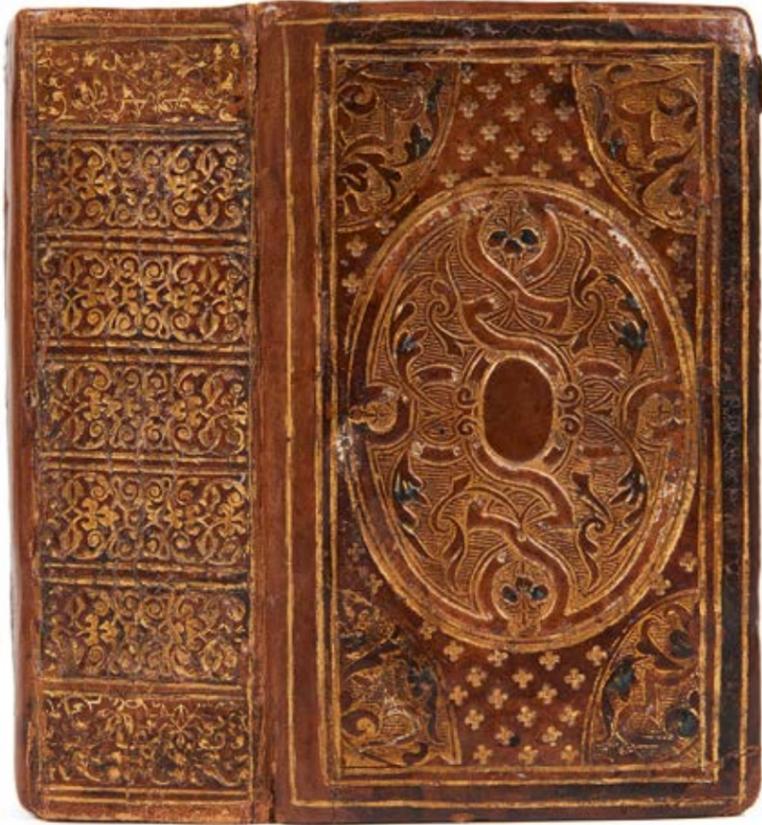
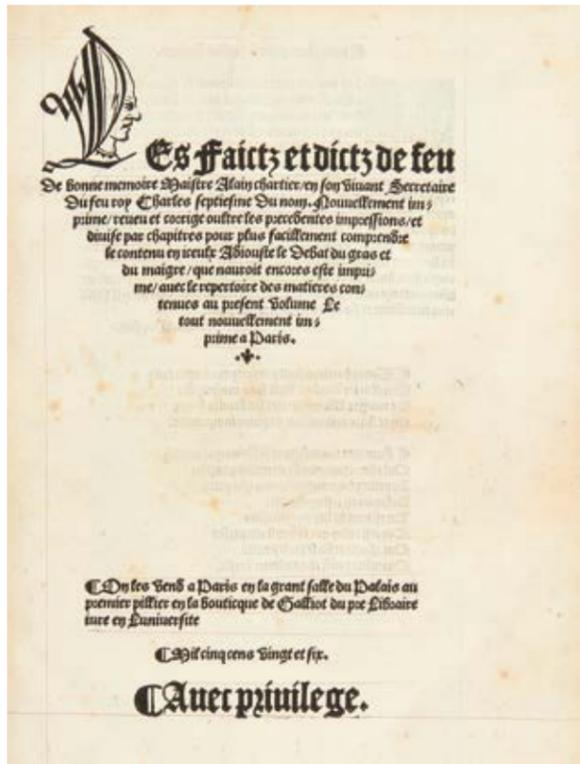
Impression en caractères gothiques, à
deux colonnes.
ELLE EST ORNÉE D’UNE GRANDE FIGURE
GÉNÉALOGIQUE HORS TEXTE ET DE DEUX
FIGURES DANS LE TEXTE, GRAVÉES SUR
BOIS. Le titre débute par une grande
initiale à la grotesque.
Bel exemplaire réglé et grand de marges
de cette édition qui a servi de modèle
à celle de 1529.

**Bon exemplaire dans une plaisante
reliure de Simier.**

Provenance :
Borluut de Noortdonck (ex-libris
gravé).

Mors, coiffes et coins frottés. Légères
taches sur les plats. Mouillure très
claire au titre, quelques rousseurs.
Petites taches d’encre à deux ff.

2 000 - 4 000 €



CICÉRON

*Ciceronis Epistolæ ad Atticum, Brutum,
& Q. Fratrem [...].*

Lugduni, Apud Seb. Gryphium [Lyon,
Sébastien Gryphe], 1555
In-16 (11,8 x 7 cm), maroquin brun
entièrement orné d’un décor avec
médaillon central et écoinçons dorés,
complété d’un semis de quatre-feuilles
dorés, dos lisse abondamment orné de
motifs dorés, tranches dorées (*reliure
lyonnaise de l’époque*).

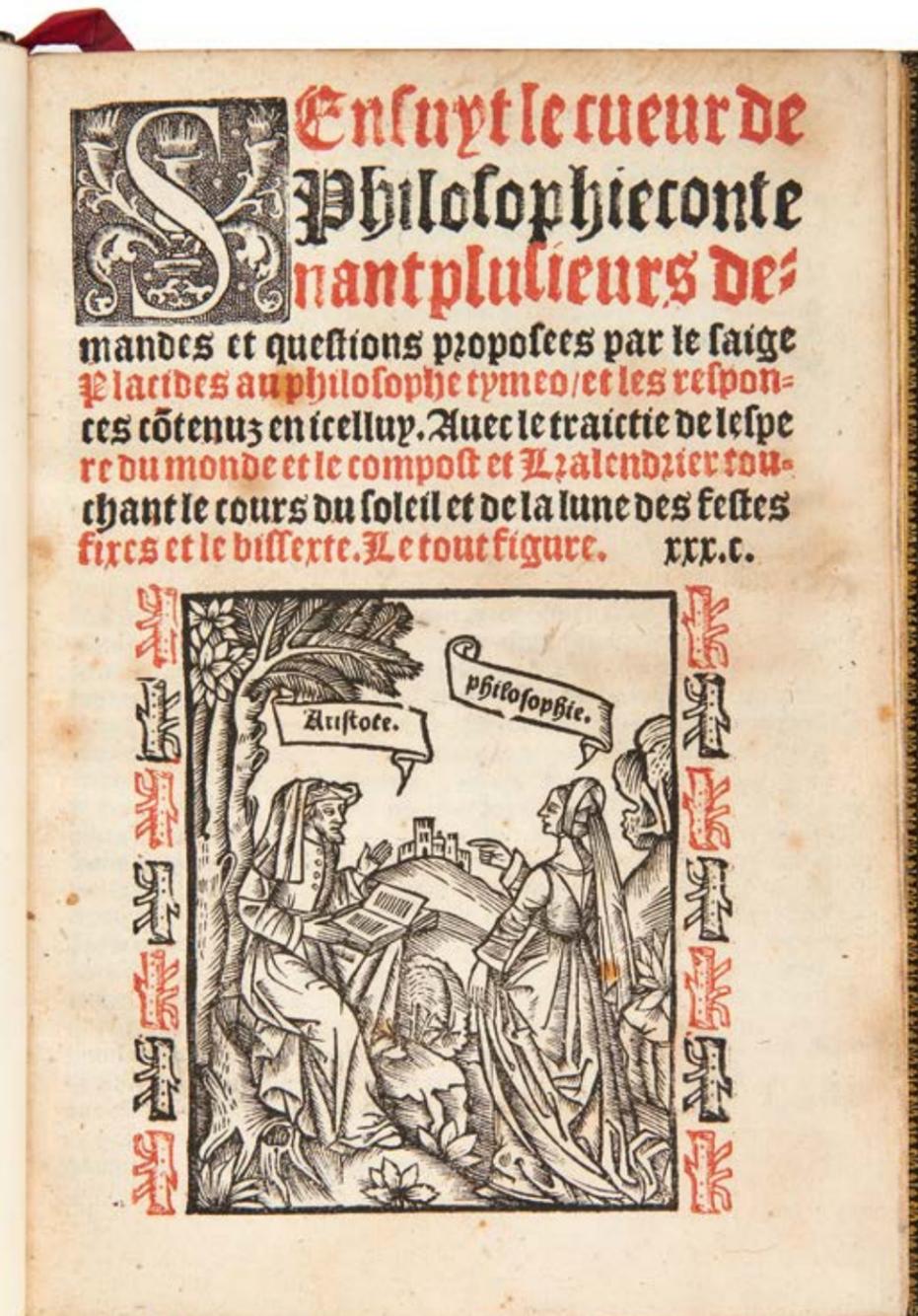
784 p., [24] ff. dont un blanc.

Belle édition compacte en caractères
italiques. MARQUE DE SÉBASTIEN GRYPHE
AU TITRE.
Il a paru, la même année et chez le
même éditeur, une édition au format
in-8.

Bibliographie :
Baudrier, VIII, p. 279. USTC, 123221.
French Vernacular Books, 61951.

Mors, coiffes et coins restaurés.
Infimes rousseurs, mouillure claire aux
10 derniers ff.

500 - 800 €



32

[CŒUR DE PHILOSOPHIE]

S'Ensuyt le cueur de Philosophie [...]. Avec le traictié de l'esperance du monde et le compost et kalendrier touchant le cours du soleil et de la lune, des festes fixes et le bisserte. Le tout figuré. XXX.C.

Paris, Philippe Le Noir, [vers 1533]
Petit in-4 (18,3 x 13 cm), maroquin vert, triple filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de même, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

[6] ff., CXXVI ff.

Nouvelle édition par Philippe Le Noir de cette encyclopédie scientifique populaire.

Imprimée en caractères gothiques, elle est ORNÉE D'UN TITRE ET DE 58 FIGURES DANS LE TEXTE, GRAVÉS SUR BOIS, DE FORMATS VARIÉS, DONT LA PLUPART CONCERNENT L'ASTRONOMIE ET LA CHIROMANCIE : mouvements de planètes, éclipses, figures de mains qui soutiennent divers moyens mnémotechniques pour connaître les particularités du calendrier, etc.

Le Cœur de Philosophie est une compilation d'un traité attribué à Jean Bonnet, d'un abrégé du *De Sphæra Mundi* de Johannes de Sacro Bosco et d'une traduction du *Computus manualis* d'Arianus.

Provenance :
-Armand Bertin (ex-libris)
-Maurice Burrus (ex-libris gravé)
-M. G. (ex-libris gravé)

Bibliographie :
Bechtel, C-408. Moreau/Renouard, IV, 638.

Coiffes frottées, petites taches et griffures sur les plats, rousseurs, quelques ff. légèrement brunis.

6 000 - 8 000 €

33

CONDORCET, Marie Jean Antoine
Nicolas de Caritat, marquis de

Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain ; suivie de Réflexions sur l'esclavage des nègres.

Paris, Masson et Fils, 1822
In-8 (20,2 x 12,7 cm), demi-veau glacé bleu nuit, dos à nerfs orné de motifs dorés, monogramme J. D. doré en queue, tranches marbrées (R. P. Bibolet).

viii, 440 p.

Première édition collective, présentant les *Réflexions sur l'esclavage*. Mathématicien, philosophe et homme d'état, Nicolas de Condorcet (1743-1794) appartenait au cercle des physiocrates, confiants dans les progrès humains. C'est d'ailleurs ce qu'il démontre dans le premier ouvrage, retraçant, en dix époques, l'évolution de l'intelligence humaine dans le temps. Il considère le progrès humain comme infini, grâce à une éducation bien orientée, non seulement dans le domaine scientifique, mais aussi dans celui de la morale.

À la suite des *Réflexions sur l'esclavage* on trouve, en pagination continue : *Au corps électoral, contre l'esclavage des noirs ; Adresse à l'Assemblée nationale, sur les conditions d'éligibilité ; Sur l'admission des députés des planteurs de Saint-Domingue dans l'Assemblée nationale.*

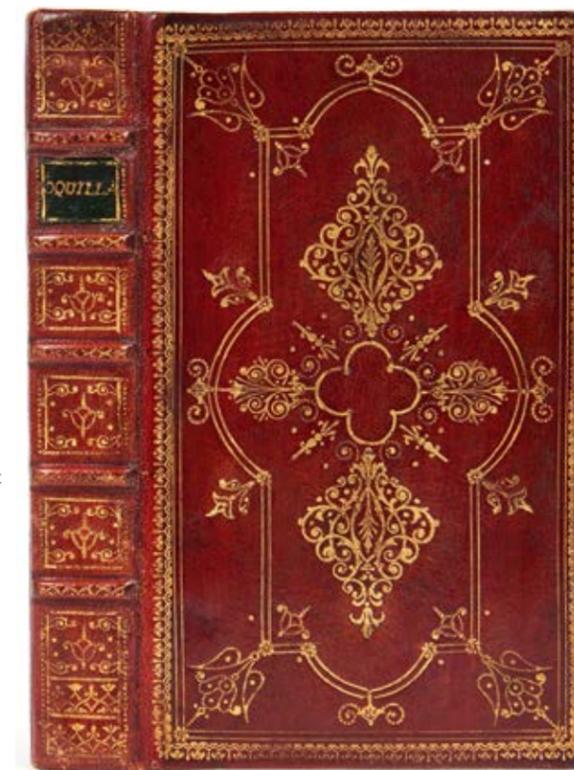
On a monté, en tête du volume, une lettre autographe signée au mathématicien Lacroix (« ce lundi », 1/2 p. in-8, sur un bifolium) : « On désirerait que Monsieur de la Croix voulut bien calculer cette probabilité [...] ».

Bon exemplaire dans une belle reliure de l'époque signée Bibolet.

Bibliographie :
Sabin, 15191. *En français dans le texte*, n° 196 (pour l'é. o. de l'Esquisse). Quérard, II, 269 (donne 1823).

Coins très légèrement émoussés, mors faiblement frottés, cuir un peu assombri. Rousseurs, déchirure marginale sans atteinte au texte, réparée.

800 - 1 200 €



34

34

COQUILLART, Guillaume

Les Œuvres.

Paris, Galiot du Pré, 1532
In-8 (12,7 x 7,6 cm), maroquin rouge, plats ornés de filets, roulettes et fleurons dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrures (reliure du XVII^e siècle).

158 ff. (en réalité, 156), (signatures : a-t⁸, v⁴).

Première édition par Galiot du Pré, en partie originale. Impression en caractères romains à 20 longues lignes. Le texte se compose des *Droits nouveaux*, du *Playdoier & procès dentre la simple et la rusée*, du *Blason des armes & des dames*, du *Monologue de la botte de foing*, du *Monologue du puis*, et du *Monologue du gendarme cassé* qui ici prend le titre de *Monologue des Perruques*. Ces deux derniers monologues sont ici en édition originale selon Brunet.

Provenance :
De Veyle (ex-libris manuscrit au titre).

Bibliographie :
USTC, 27552. Brunet, II, 266.

Dos habilement restauré, roulette postérieure sur les plats, mors et coins frottés, quelques petites taches. Rousseurs et taches, une petite mouillure au titre.

5 000 - 8 000 €

35

CORNEILLE, Pierre

L'imitation de Jésus Christ traduite et paraphrasée en François.

Rouen et Paris, L. Maury pour Robert Ballard, 1656
In-8 (23 x 16,8 cm), vélin ivoire à rabats, tranchefiles à passes, dos lisse, titre manuscrit (rel. de l'époque).

Frontispice, [8] ff., 551 p., [4] ff.

Première édition complète des quatre livres de *L'imitation*, imprimée par Laurent Maury à Rouen, ville natale de Pierre Corneille. Elle paraît la même année au format in-12, partagée par les libraires parisiens Ballard, Rocolet, Sommerville et Soubron. L'ÉDITION EST ORNÉE, EN TOUT, DE 5 BELLES FIGURES À PLEINE PAGE, DESSINÉES ET GRAVÉES SUR CUIVRE PAR FRANÇOIS CHAUVEAU.

Bibliographie :
Picot, n° 128. Tchermersine, IV, 138. Brunet, III, 422.

Reliure un peu gauchie et tachée. Petites mouillures très claires.

500 - 800 €



36
CORROZET, Gilles

Les Antiquitez, histoires et singularitez de Paris.

Paris, Gilles Corrozet, 1550
In-8 (14,8 x 9,3 cm), maroquin vert sapin, 2 doubles filets à froid en encadrement, fleurs de lys dorées dans les coins de l'un, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurs de lys dorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (Hardy).

[16] ff., 200 ff., [2] ff.
(signatures : a-b^s, A-L^s, M¹⁰, N-Z^s, Aa-Bb^s).

Édition originale sous ce titre. Impression en caractères romains à 21 longues lignes. LE TITRE EST ORNÉ DE LA MARQUE DE L'ÉDITEUR, LE TEXTE, DE LETTRINES À MOTIFS VÉGÉTAUX GRAVÉES SUR BOIS.
Corrozet rédige cet ouvrage dix-huit ans après avoir publié l'un des tout premiers guides parisiens

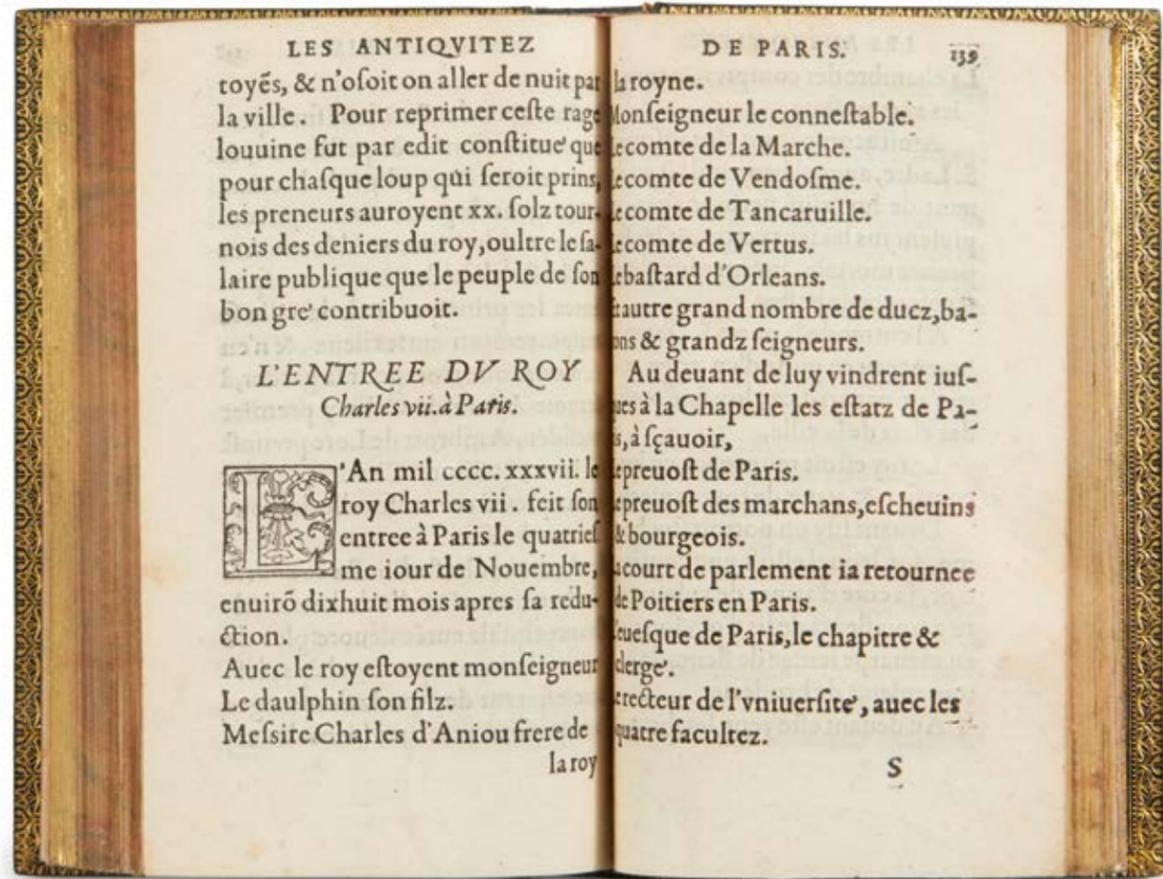
intitulé *La Fleur des antiquités de Paris*. Il remanie ce premier texte en l'augmentant largement de ses recherches historiques sur la capitale et des nouveaux bâtiments érigés depuis, tel l'Hôtel de ville. Cet exemplaire comporte le feuillet 197 non censuré de la « Rue de poil de con » qui sera changé en rue du Pélican dans les versions ultérieures.

Provenance :
- Henri Nocq (ex-libris gravé).
- Librairie Chamonal (étiquette).

Bibliographie :
USTC, 29660. Brunet, II, 306.

Dos légèrement frotté et insolé, rogné un peu court en tête, sans atteinte au texte.

4 000 - 6 000 €



37
DES PERIERS, Bonaventure

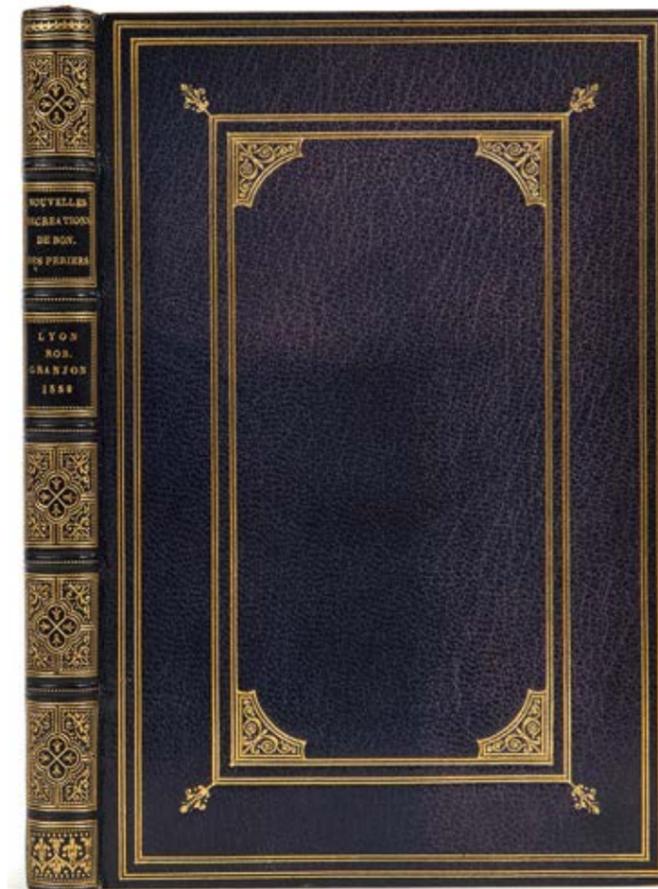
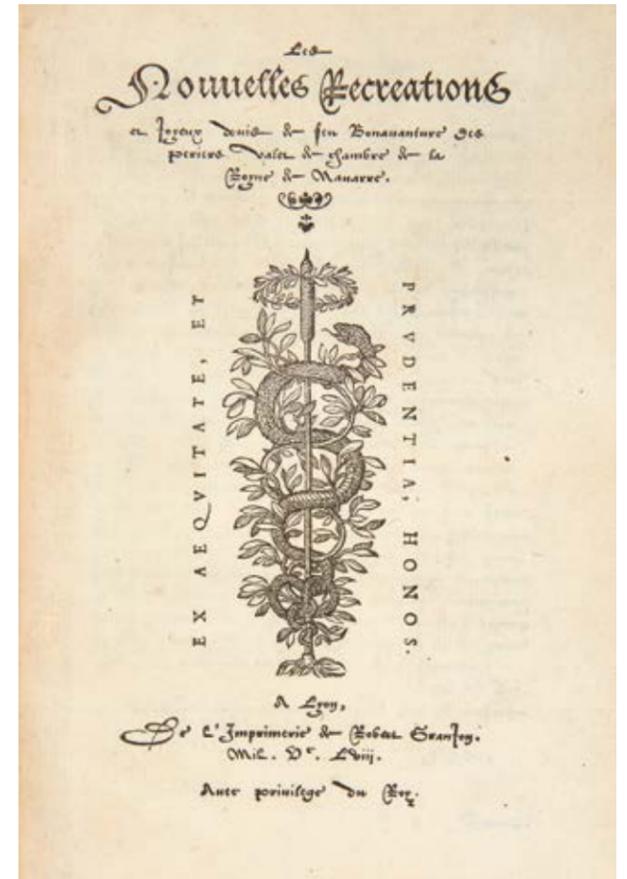
Les Nouvelles Recreations et joyeux devis de feu Bonaventure des Periers valet de chambre de la Royne de Navarre.

Lyon, Robert Granjon, 1558
In-8 (18,6 x 12,3 cm), maroquin bleu, double encadrement de filets dorés, agrémenté de fleurons dorés, dos à nerfs richement orné, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

[6] ff., CVII ff., [1] f.

Très rare édition originale de ce célèbre recueil de contes, publiée près de quinze ans après la mort de Des Periers.

Elle est imprimée en caractères dits de civilité mais qualifiés de « lettres françoises d'art de main » dans le privilège daté du 26 décembre 1557.



Il s'agit de l'un des premiers livres imprimés en caractères de civilité produits par Granjon. « Première édition de ces contes. Elle est très recherchée des bibliophiles, tant pour ce motif que pour l'originalité des caractères qui servirent à l'impression » (Le Petit, 74).

Des Périers, qui entre en 1536 au service de Marguerite de Navarre comme valet de chambre, se démarque par son art de conteur rabelaisien oscillant entre satire, facétie et mélancolie. Recueil typique des satires des écrivains de la Renaissance, les *Nouvelles recreations* sont autant de contes marqués par l'influence de Boccace et du Pogge.

Provenance :
Roberti Samuelis Turner (ex-libris).

Bibliographie :
Brunet, II, 642. Tchermerzine, IV, 368. Le Petit, 73. Grasse, II, 371.

Insolation sur le premier plat, légères griffures au second plat, coins légèrement frottés, rares rousseurs.

8 000 - 12 000 €

DOLET, Étienne

Tomus secundus commentariorum de Latina Lingua.

Bâle, Bartholomé Westheimer, 1539
Fort vol. in-12 (15,8 x 9,9 cm), veau brun, double encadrement de filets à froid sur les plats, fleuron central et fleurs de lys aux angles dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et filets à froid (*reliure de l'époque*).

[8] ff., 840 p. (mal chiffrées 836),
[57] ff.

Première édition de cet épitomé de la seconde partie du très fameux *Commentarium Linguae Latinae*, donnés par Dolet pour la première fois en 1538. Cet ouvrage se présente comme une sorte de résumé, beaucoup plus accessible et essentiellement destiné à des écoliers ou des étudiants.

Exemplaire de Jean Filleau, Sieur de la Boucheterie, juriconsulte de Poitiers, né en 1600. Grand ennemi des jansénistes, il fut attaqué par Pascal dans sa seizième *Provinciale*. Quelques notes manuscrites anciennes. Le dernier feuillet de l'index est manuscrit.

Exemplaire conservé dans sa reliure de l'époque, ornée de fleurons Alde pleins et de fleurs de lys.

Provenance :

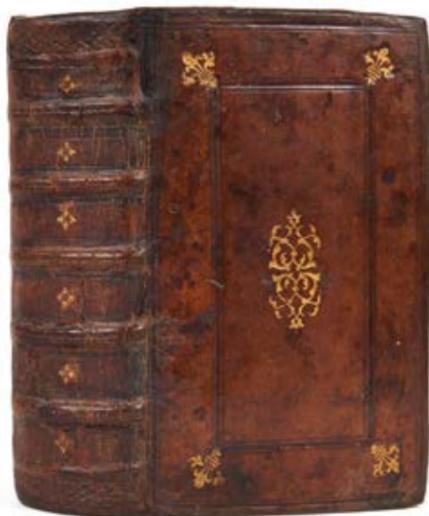
Jean Filleau (ex-libris manuscrit sur le f. de titre).

Bibliographie :

VD16, D 2154. USTC, 698731.

Coins, coiffes et dos restaurés, craquelures au dos, frottements et petites taches sur les plats. Rousseurs, mouillures très pâles. Le dernier f. d'index, manquant, a été restitué à la main.

800 - 1 200 €



DU BELLAY, Guillaume

Épitomé de l'Antiquité des Gaules et de France.

Paris, Vincent Sertenas, 1556
In-4 (22,6 x 16,6 cm), parchemin souple à petits rabats, lanières de couture apparentes en mors, traces de liens (*reliure de l'époque*).

[4] ff., 107 ff. (signatures : ā⁴, A-M⁴, N⁶, O²-O⁴, P-Z⁴, Aa-Dd⁴).

Édition originale posthume.

Outre le privilège, l'épître au lecteur et le prologue, le texte comprend un catalogue « des auteurs alleguez es huit livres de l'Antiquité des Gaules, & de France », les quatres livres de l'Épitomé, ainsi qu'une oraison et deux

épîtres de l'auteur. IL EST ORNÉ D'UNE MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU TITRE AINSI QUE DES LETTRINES GRAVÉES SUR BOIS.

Provenance :

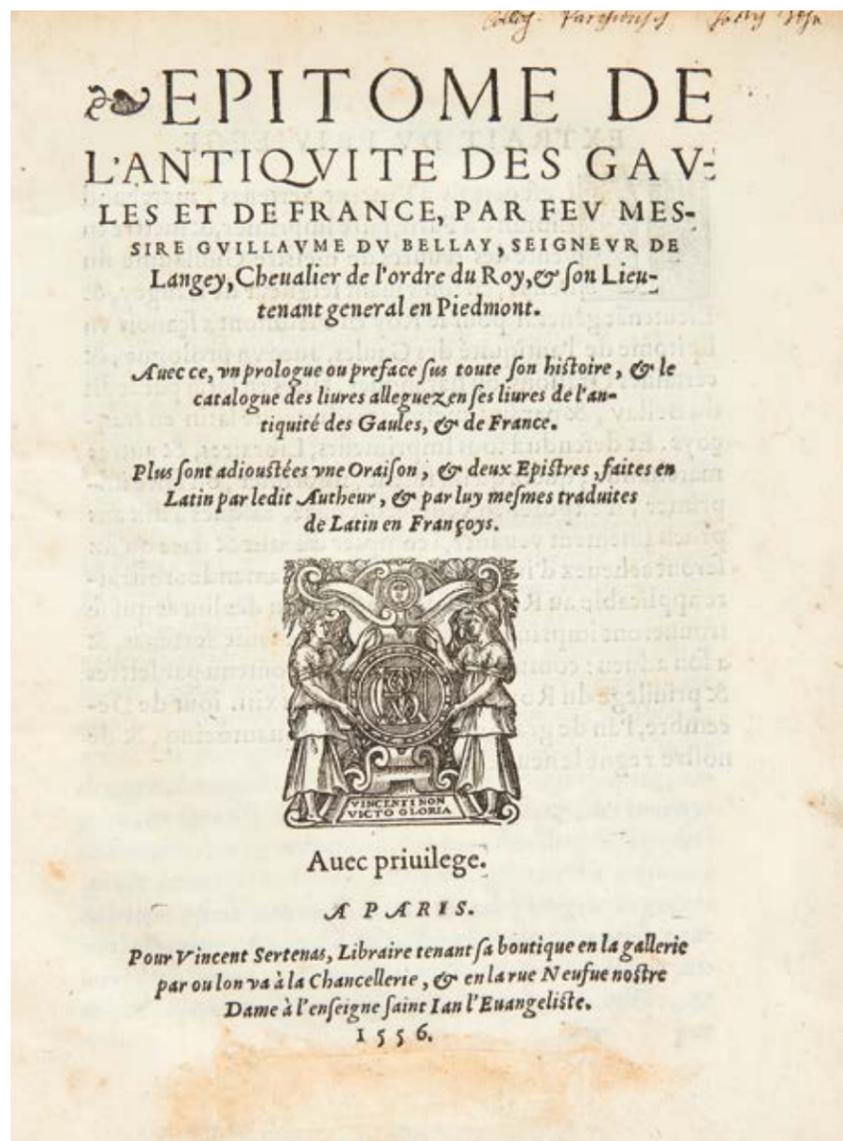
Colleg. Parisiensis doctis doctn (ex-libris manuscrit au titre).

Bibliographie :

USTC, 7026. Brunet, I, 747.

Reliure en cours de déboitage, manques, liens manquants, ex-libris gratté au titre, quelques petites taches et rousseurs, manque le f. 01 (blanc).

1 000 - 1 500 €



DU BELLAY, Joachim

Tumulus Henrici secundi.

Paris, Frédéric Morel, 1549
In-4 (22 x 14,9 cm), veau granité, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, (*Bound by Wallis*).

[15] ff. (signatures : A-C⁴, D²).

Édition princeps bilingue.

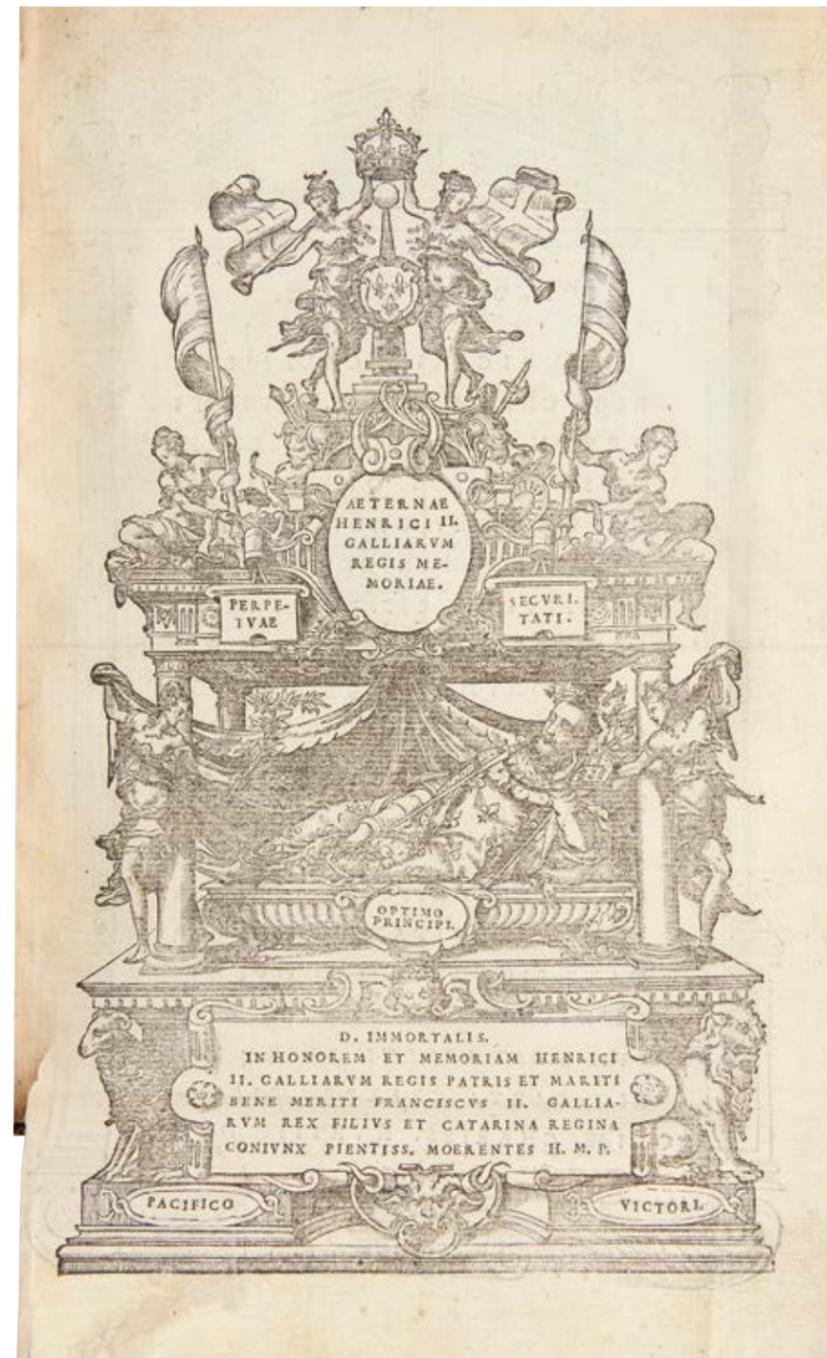
Impression en caractères romains et italiques à 28 longues lignes. LE TEXTE EST ORNÉ D'UNE MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU TITRE ET DE LETTRINES À DÉCOR VÉGÉTAL. L'exemplaire a été enrichi d'une belle gravure sur bois, plus grande que l'ouvrage et donc pliée, d'un magistral tombeau à gisant d'Henri II, au dos une épitaphe dans un encadrement architectural par Michel de Vasosan.

Bibliographie :

USTC, 59077. Tchermzine, V, 19. Barbier, 23.

Reliure frottée, manque au dos, petites rousseurs.

1 000 - 1 500 €



DU BELLAY, Joachim

La Deffence & illustration de la langue Francoise. [Suivi de :] *L'Olive augmentée.* [Suivi de :] *Recueil de poésie, présenté à très illustre princesse madame Marguerite.* [Suivi de :] *Le Quatriesme livre de l'Enéide de Vergile.*

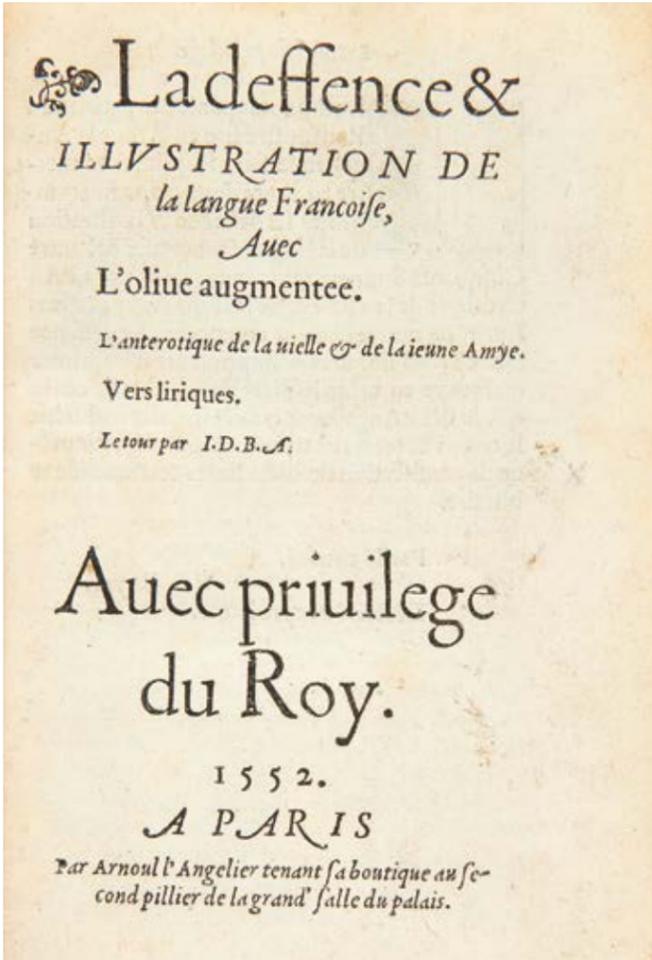
Paris, Arnoul l'Angelier, 1552 ; Paris, Gilles Corrozet & Arnoul l'Angelier, 1550 ; Paris, Guillaume Cavellat, 1553 ; Paris, Vincent Certenas, 1552
4 ouvrages en 1 vol. in-8 (16,8 x 10 cm), veau lavallière, encadrements de filets dorés « à la Duseuil » sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurons dorés, tranches dorées (*reliure du XIX*^e siècle).

I : [40] ff. (signatures : a-e⁸).- II : [80] ff. (signatures : A-K⁸).- III : 93 p. (signatures : A-F³).- IV : 199 p. (signatures : A-M⁶, N⁴).

Seconde édition de *La Deffence & illustration de la langue Francoise*. Elle comprend l'extrait du privilège, la dédicace au cardinal du Bellay (Jean, l'oncle de Joachim du Bellay), l'épigraphe, un poème en grec de Jean Dorat et enfin les deux livres qui composent le corps de l'ouvrage. Dans le premier, Du Bellay tente d'établir les origines et la valeur de la langue française comparativement au grec et au latin. Il conseille, afin d'enrichir la langue française, d'imiter les Romains dans leur assimilation de la langue grecque : « Immitant les meilleurs Aucteurs Grecz, se transformant en eux, les devorant : & apres les avoir bien digerez, les convertissant en sang, & nourriture [...] ». Dans le second, il expose sa vision de ce que doit être désormais la poésie française. CHAQUE DÉBUT DE CHAPITRE EST ORNÉ D'UNE LETTRINE GRAVÉE SUR BOIS À DÉCOR VÉGÉTAL.

Seconde édition de *L'Olive*. Premier recueil poétique de Joachim Du Bellay, il est composé d'une épître au prévôt de Paris, d'une dédicace à la reine Marguerite, d'une épître au lecteur, de l'errata et deux poèmes en latin. Suivent *l'Olive*, la *Musagnoemachie*, cinq poèmes plus courts, *l'Antérotique de la vieille & de la jeune amie* et les *Vers lyriques*.

Seconde édition du *Recueil de poésie, présenté à très illustre princesse madame Marguerite*. Le privilège et la dédicace à Marguerite (de Valois) sont suivis du poème À sa lyre, de la Prophonématique au Roy tres chrestien Henry II, du *Chant triumphal du voyage de Boulongne*, des odes et des poèmes et se conclut



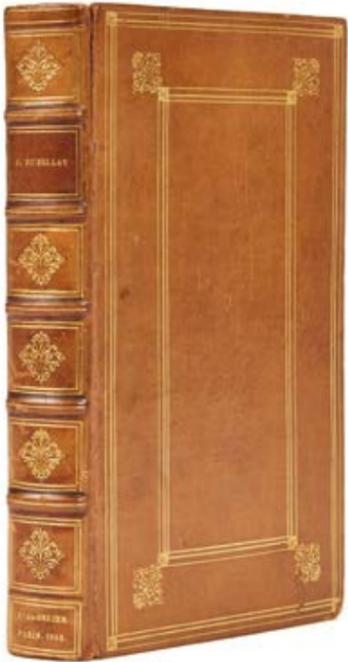
sur le *Dialogue d'un amoureux & d'Echo*. LE TEXTE EST ORNÉ DE LA MARQUE À LA POULE DE CAVELLAT, AINSI QUE DE DEUX LETTRINES ET D'UN BANDEAU GRAVÉS SUR BOIS.

Édition originale pour *Le quatriesme livre de l'Enéide de Vergile*. Cette traduction de Joachim Du Belay est accompagnée de *La Complaincte de Didon à Enée* ainsi que des œuvres diverses : odes, discours et sonnet... Elle est précédée par la dédicace à Jean Morel d'Embrun et s'achève sur l'errata et le privilège. **Belle réunion d'éditions parisiennes du XVI**^e siècle d'œuvres de Joachim Du Bellay.

Bibliographie : USTC, 37906. USTC, 88799. USTC, 8502. Brunet, I, 750-751.

Mors supérieur du 1^{er} plat fendu, les autres craquelés, petites épidermures, coins frottés, petits manques dans l'or des tranches, quelques taches et rousseurs, traces de pliure.

8 000 - 12 000 €



DU BELLAY, Joachim

Les Euvres.

Rouen, Veuve Thomas Mallard, 1597
In-12 (14,6 x 7,8 cm), vélin souple à petits rabats, dos à nerfs, tranchefile à passe (*reliure de l'époque*).

[12] ff. , 528 p. (signatures : **12, A-Z12, Aa-Xx12).

Seule édition par la veuve Thomas Mallard. Cet ouvrage se compose de la *Défence et illustration de la langue française*, de *l'Olive*, des poèmes, de la traduction de deux livres de *l'Énéide* de Virgile, des *Regrets* et des *Jeux rustiques*. IL EST ORNÉ D'UNE JOLIE VIGNETTE AU TITRE, DE BANDEAUX ET DE LETTRINES GRAVÉES SUR BOIS.

Bibliographie : USTC, 6713. Tchemezine, V, 78.

Reliure restaurée et tachée, quelques taches et rousseurs.

1 200 - 1 800 €

DU BELLAY, Martin

Les Mémoires [...]. Contenant le discours de plusieurs choses avenues au Royaume de France, depuis l'an M.D.XIII [1513] jusques au trespas du Roy François premier.

Paris, L'Huillier, 1570
2 parties en un fort vol. in-12 (16,5 x 10,4 cm), maroquin grenat, deux filets à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de mêmes encadrements, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure dorée (*Tripou*).

[5 (sur 12)] ff., 182 ff.- [10] ff., 281 (sur 289) ff., [13] ff., 1 f. blanc (signatures â⁹, a-z⁸, A-G⁸, I-Z⁸, Aa-Qq⁸).

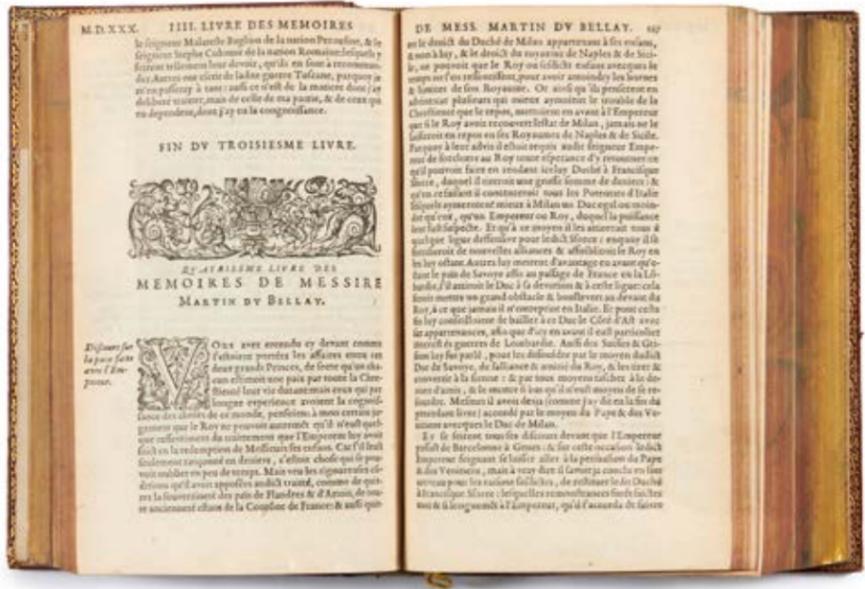
Seconde édition, parue un an après l'originale.

Provenance : Denis Gaillard (ex-libris manuscrit sur le f. de titre).

Bibliographie : USTC, 1500. Brunet, I, 747. *French Vernacular Books*, 16979.

Reliure frottée, plus particulièrement les mors, les coffes et les nerfs ; dos un peu passé. Manquent les 3 derniers ff. du cahier â, le cahier ë (4 ff.) et le cahier H (8 ff.), déchirure à 1 feuillet, sans manque, légères rousseurs.

200 - 400 €



DU BELLAY, Martin*Les Mémoires.*

Paris, P. l'Huillier, 1572
In-folio (33,7 x 21,8 cm), veau brun, filet doré en encadrement sur les plats, un fleuron d'entrelacs, dos à nerfs orné de motifs dorés et de filets à froid (*reliure de l'époque*).

[6] ff., 136 ff., [8] ff., 137-352 ff., [6] ff. (signatures : ä⁶, a-y⁶, z⁴, ää⁴, e⁴, A-Z⁶, Aa-Nn⁶, o⁶).

Réimpression, au format in-folio, publiée deux ans après l'originale. Les livres 5 à 7 contiennent les mémoires de Guillaume Du Bellay. LE LIVRE EST ILLUSTRÉ D'UNE BELLE MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU TITRE, D'ÉLÉGANTES LETTRINES, DE BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS.

Provenance :

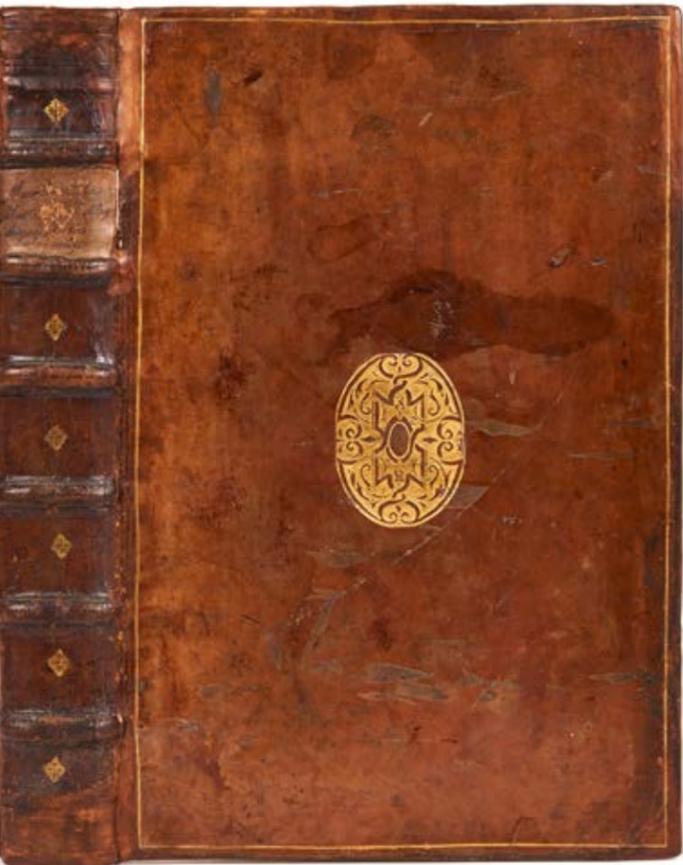
- Jacobus Dalahampius (ex-libris manuscrit).
- I. Batiman (ex-libris manuscrit).
- Daunat (ex-libris manuscrit au titre).
- Librairie Jean Clavreuil (étiquette).

Bibliographie :

Brunet, I, 747.

Reliure restaurée et défraîchie, déchirures et manques marginaux, galeries de vers, quelques taches.

1 000 - 1 500 €

**DU BELLAY, Martin***Les Mémoires.*

Paris, Thomas Brumen, 1582
In-folio (34,9 x 22,2 cm), veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés (*reliure de l'époque*).

[12] ff., 616 p., [6] ff. (signatures : ä⁶, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, Aaa-Eee⁶, Fff⁴, Ggg⁴, Hhh⁶).

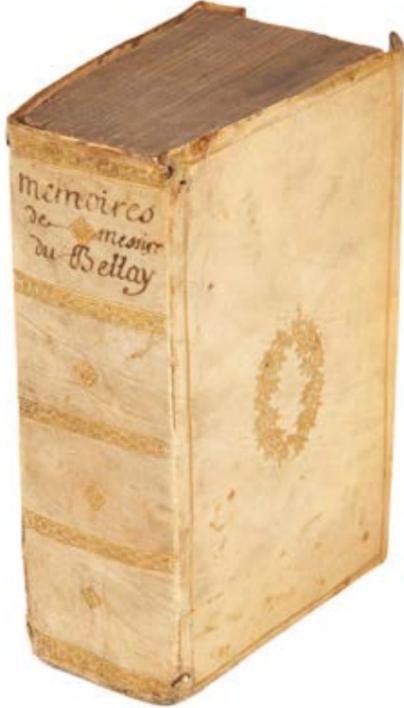
Nouvelle édition, donnée par René du Bellay, elle comprend les chapitres consacrés à Guillaume Du Bellay. ELLE EST ORNÉE D'UNE GRANDE MARQUE DE L'IMPRIMEUR, DE BELLES ET GRANDES LETTRINES, DE BANDEAUX ET FLEURONS GRAVÉS SUR BOIS.

Bibliographie :

USTC, 6116. Renouard, I, 621.

Reliure très défraîchie, petites déchirures marginales, quelques taches et rousseurs.

600 - 800 €

**DU BELLAY, Martin***Les Mémoires.*

Paris, Abel l'Angelier, 1585
In-8 (16,9 x 10,9 cm), vélin souple à rabats, filet doré en encadrement sur les plats, une couronne de lauriers dorée au centre, dos orné de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[10] ff. , 528 ff., [10] ff. (signatures : ä¹⁰, a-z⁸, A-Z⁸, Aa-Xx⁸).

Nouvelle édition in-8 des *Mémoires* de Martin du Bellay, imprimée sur le modèle de l'édition de 1582.

Provenance :

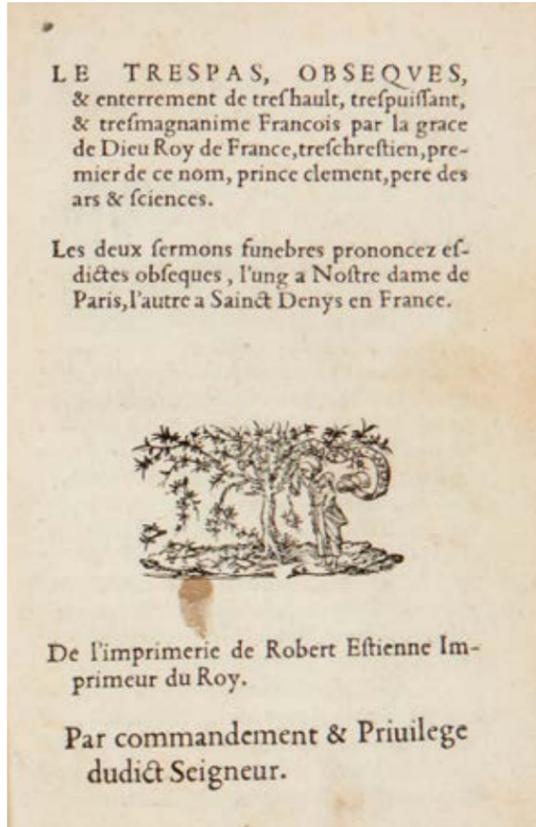
I. Castabon (ex-libris manuscrit au titre).

Bibliographie :

Balsamo, Abel L'Angelier, 135.

Reliure frottée et tachée, dernier feuillet blanc déchiré sur toute la longueur avec manque, des rousseurs, des feuillets brunis.

400 - 600 €

**[DU CHASTEL, Pierre]**

Le Trespas, Obseques, & Enterrement de treshault, trespuissant, & tresmagnanime François [...] premier de ce nom [...]. Les deux sermons funèbres prononcez esdictes obseques, l'ung a Nostre dame de Paris, l'autre a Saint Denys en France.

[Paris], Robert Estienne, [1547]
2 ouvrages en un vol. in-12 (15,8 x 10 cm), basane marbrée, dos lisse muet (*rel. du début du XVIII^e siècle*).

136 p.

L'une des deux éditions de petit format (celle-ci imprimée en lettres rondes) données par Estienne concomitamment à celle de format in-4, toutes trois parues la même année.
Pierre Duchatel, ou du Chastel (mort en 1552), était grand aumônier de France et garde de la bibliothèque royale.

Relié à la suite :

• [CHAPPUYS (Claude)]. *Le Sacre et couronnement du Roy Henry deuxième de ce nom*. Paris, Robert Estienne, [1547]. [20] ff.

Très rare relation du couronnement d'Henri II.
FIGURE GRAVÉE SUR BOIS À PLEINE PAGE PRÉSENTANT L'INTÉRIEUR DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE REIMS.

Bibliographie :

1. USTC, 52570. *French Vernacular Books*, 17110. BP16, 112883. Brunet, II, 853. Renouard, *Estienne*, p. 71, n° 19. Renouard, *Marques*, n° 298.
2. USTC, 2459. *French Vernacular Books*, 25182. BP16, 110060. Brunet, I, 1799 (autre éd.). Absent de Renouard, *Estienne*. Renouard, *Marques*, n° 299.

Coiffe de queue refaite, épidermures. Légères rousseurs, rogné court en gouttière avec atteinte à quelques lettres des marginalia et à la figure. Passages soulignés à l'encre.

600 - 800 €

DUCHER, Gilbert

Gilberti Ducherii Vultonis aquapersoni epigrammaton libri duo.

Lyon, Sebastien Gryphus, 1538
In-12 (16,4 x 10,5 cm), parchemin à petits rabats, filet de peinture rouge en encadrement des plats, titre calligraphié en noir et rouge au dos (*rel. de la fin XIX^e siècle*).

167 p.

Très rare exemplaire des deux livres d'épigrammes du poète Gilbert Ducher, protégé du cardinal de Tournon et ami de Rabelais. Les 153 premières pages contiennent les lettres latines adressées, entre autres, à J. Sadolet, Érasme, P. Melanchton, G. Budé, C. Marot, F. Rabelais, S. Gryphe... À la suite, on trouve des vers grecs et latins à la gloire de l'auteur par Maurice Scève, Charles Fontaine, etc. « Ce recueil de poésies, très intéressant pour l'histoire littéraire de la France au XVI^e siècle, l'est encore davantage pour celle de Lyon et de ses environs, et mérite une étude sérieuse et documentée. » (Baudrier). MARQUE N° 1 BIS SUR LE FEUILLET DE TITRE ET BELLE MARQUE AU GRIFFON GRAVÉE SUR BOIS (N° 7) AU VERSO DU DERNIER FEUILLET.

Provenance :

Librairie Jean Clavreuil (étiquette au contreplat).

Bibliographie :

Baudrier, VIII, 113.

Reliure un peu salie, petites taches au second plat. Mouillure en gouttière, petite déchirure réparée au f. de titre, tache et essais d'écriture au dernier feuillet, rousseurs.

500 - 800 €

EGINHARD

Vita et gesta Karoli Magni.

(Colophon :) Germaniæ Coloniam [Cologne], J. Soter, 1521
In-8 (20 x 13,5 cm), parchemin sable, filet doré en encadrement des plats avec petit fleuron aux angles, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, traces de lacets en gouttière (*reliure de la fin du XVI^e siècle*).

[14] ff., 169 p., [1] f. (signatures : A-B⁴, C⁶, a-p⁶, q⁴, r⁶).

Édition originale de ce panégyrique de Charlemagne.

Il a été composé entre 829 et 836 par l'architecte et homme de lettres Eginhard. Alors en retraite au monastère de Seligenstadt, en Allemagne, il fait le portrait de l'empereur d'Occident et met en avant les faits glorieux de son règne. FRONTISPICE (PORTRAITS DE CHARLEMAGNE ET DE CHARLES-QUINT) ET MARQUE TYPOGRAPHIQUE EN FIN D'OUVRAGE, GRAVÉS SUR BOIS.

Précieux exemplaire de l'échevin lyonnais Antoine Grolier de Servières (vers 1545-vers 1606), avec ses armes dorées sur les plats (l'écu des



Grolier avec un cimier surmonté d'un groseillier, avec la devise *Nec arbor nec herba*). Petit-neveu du célèbre bibliophile Jean Grolier, il poursuivit la tradition familiale et se constitua une bibliothèque et un riche cabinet de curiosités. Olivier, Hermal et Roton attribuent ce fer à François Grolier (début XVI^e-1577), tout en notant une attribution par Le Roux de Lincy à Antoine Grolier.

Provenance :

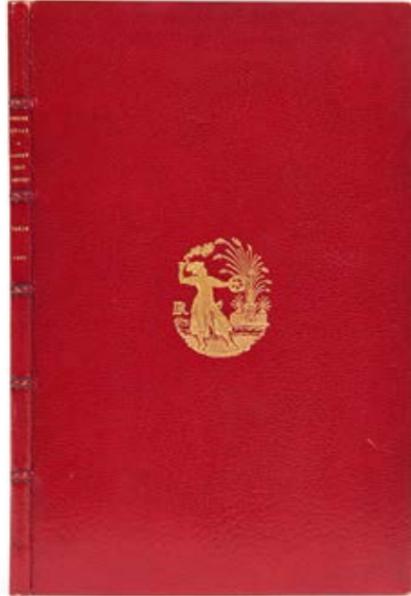
- Grolier de Servières (armes dorées sur les plats).
- Hans Furstenberg (ex-libris au contreplat).

Bibliographie :

BM, *German Books*, 262. VD16, E 726. OHR, pl. 1135.

Reliure restaurée (coins et coiffes), frottements aux coins et aux coiffes, taches. Légères rousseurs, petite mouillure marginale en gouttière. Quelques annotations et corrections manuscrites.

1 500 - 2 000 €



50

[ENTRÉE ROYALE]

Entrée royale faite au Roy en la ville de Saint Jean d'Angely le unziesme septembre mil six cens vingt.

Paris, Isaac Mesnier, 1620
In-16 (15,4 x 9,5 cm), maroquin rubis, super ex-libris doré au centre des plats, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée (*Masson-Debonnelle*).

14 p.

Ouvrage très rare.

Désiré Ruggieri (1817-1885), descendant de la célèbre dynastie d'artificiers, fut aussi un grand bibliophile. « Sa bibliothèque se composait surtout de tous les ouvrages connus sur la pyrotechnie et des documents les plus intéressants sur toutes les fêtes données en l'honneur des souverains, en France, en Italie, pour Charles-Quint, en Allemagne, en Espagne, au Portugal, en Belgique et en Hollande, en Suisse, en Suède et au Danemark, en Pologne, en Russie, en Turquie et en Perse, en Amérique. » (Jean-Paul Fontaine, *histoire-bibliophilie.blogspot.com/*). La bibliothèque fut vendue en 1873 et en 1885. Germain Masson et Charles de Debonnelle, ouvriers du relieur Capé, s'associèrent à sa mort (en 1867) pour reprendre son atelier.

Provenance :

Eugène-François-Désiré Ruggieri (ex-libris au verso de la première garde et super ex-libris doré, catalogue Ruggieri, 1873, n° 418).

400 - 600 €

51

ÉRASME, Didier

Hyperaspistes diatribae adversus Servum Arbitrium Martini Lutheri.
[suivi de :] *Hyperaspistae liber secundus.*

Bâle, J. Froben, Mars 1526 ; 1527
2 ouvrages en 1 vol. in-8 (15,8 x 11,1 cm), vélin ivoire à petits rabats, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs apparents, tranchefiles à passe, liens de fermeture (*reliure de l'époque*).

I : [156] f. (signatures : a-t⁸, u⁴),
II : 575 p. (signatures : A-Z⁸, a-n⁸).

Éditions originales.

Impression à 26 longues lignes, en caractères romains, pour le premier livre, et en caractères italiques, pour le second. LE TEXTE EST ORNÉ DE LETTRINES HISTORIÉES À FOND NOIR, D'UNE MARQUE DE L'IMPRIMEUR AUX TITRES ET AU DOS DES DERNIERS FEUILLETS. Seuls traités théologiques d'Érasme, écrits en réponse au *De servo arbitrio* (Wittenberg, 1525) de Martin Luther qui l'accusait d'hypocrisie et d'athéisme.



La polémique fut déclenchée par un précédent ouvrage d'Érasme, *De libero arbitrio* (Rotterdam, 1524) écrit à la demande de Thomas More. L'auteur y réfutait les thèses de Luther sur le libre arbitre, l'omniscience et l'omnipotence de Dieu, ce qui entraîna la cinglante réponse de Luther. Celui-ci ne répondit pas une nouvelle fois aux deux livres des *Hyperaspistes* mais ne manqua pas une occasion de se répandre en injures envers Érasme. Pourtant, celui-ci, par ses critiques de l'Église ouvrit, involontairement, la voie à la Contre-Réforme.

Bibliographie :

USTC, 664563. USTC, 635401.

Reliure un peu frottée, 1 lien manquant, tête du dos craquelée, petite épidermure au 1^{er} plat, gauchi, rogné un peu court, quelques petites taches et rousseurs, annotations à l'encre.

4 000 - 6 000 €

52

ÉRASME, Didier

In novum testamentum annotationes.

Basileae, in Officina Frobeniana [Bâle, Froben], 1542
In-folio (38,3 x 20,3 cm), veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches jaspées (*rel. du début du XVIII^e siècle*).

[4] ff., 816 p., [14] ff.

Froben avait déjà publié en 1524 une version grecque des commentaires d'Érasme sur le *Nouveau Testament*, qui demeure très recherchée. MARQUE DE L'IMPRIMEUR GRAVÉE SUR BOIS AU TITRE, RÉPÉTÉE AU VERSO DU DERNIER FEUILLET.

Provenance :

Petet (ex-libris manuscrit au contreplat).

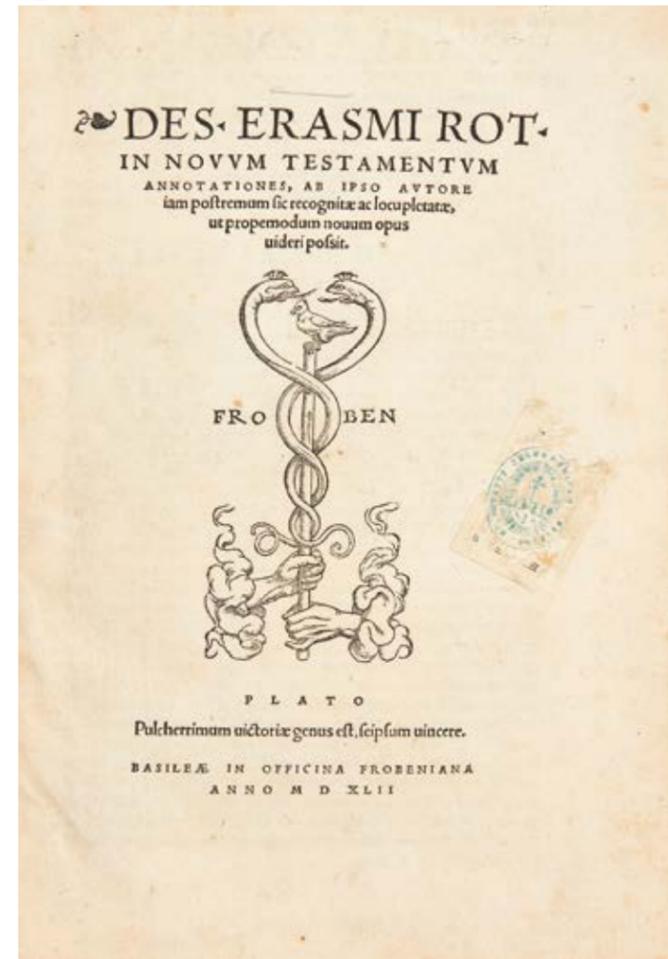
Bibliographie :

Manque à USTC et à VD16.

Coiffes, coins et mors restaurés, mors fendillés, plats en partie décolorés. Petites mouillures à quelques feuillets dont celui de titre, papier uniformément brun. Cachet de bibliothèque sur le titre.

800 - 1 200 €

52



53

[ÉRASME, Didier]. IRÉNÉE

Opus eruditissimum Divi Irenaei episco.

Bâle, Froben, 1526
Petit in-folio (31,5 x 21 cm), veau brun, plats entièrement estampés à froid de motifs en relief, dos à nerfs muet (*reliure de l'époque*).

[6] ff., 338 p., [1] f. (marque de Froben au verso), [6] ff. (signatures : a-z^o, A-E^o, F^o, G^o).

MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU TITRE ET AU VERSO DE DEUX FEUILLETS, ENCADREMENT D'ORNEMENTS ET SCÈNES POUR LA PREMIÈRE PAGE, LETTRINES HISTORIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS.

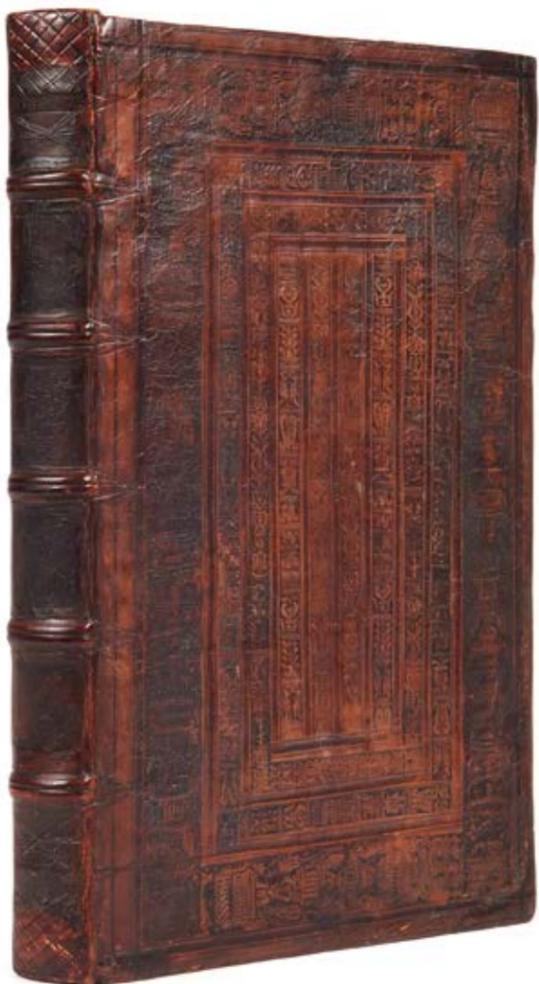
Bon exemplaire, grand de marges, dans une belle reliure de l'époque estampée à froid.

Bibliographie :
Manque à USTC et à Brunet.

Mors entièrement refaits, ainsi que les deux coiffes, coins restaurés. Infimes rousseurs, petite mouillure angulaire affectant 3 ff.

1 200 - 1 800 €

53



54

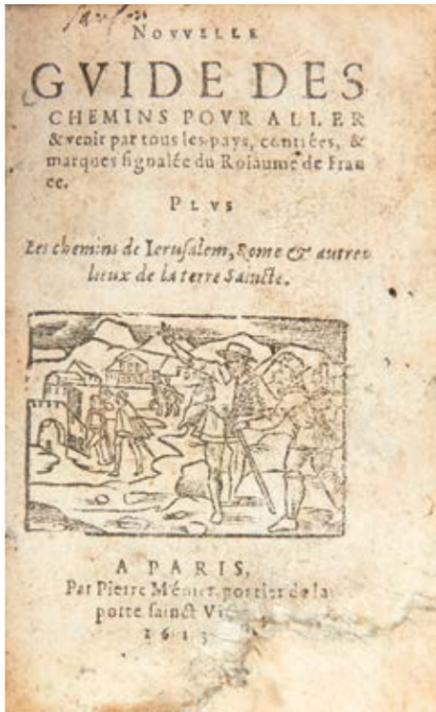
[ESTIENNE, Charles]

Nouvelle guide des chemins pour aller & venir par tous les pays, contrés, & marques signalées du Royaume de France. Plus les chemins de Jérusalem, Rome & autres lieux de la Terre Sainte.

Paris, Pierre Menier, 1613
In-16 (11,5 x 7,5 cm), vélin ivoire, filet à froid en encadrement des plats avec fleurons à froid aux angles, dos à nerfs orné de motifs à froid, titre manuscrit (*reliure de l'époque*).

123, [5] ff.

VIGNETTE GRAVÉE SUR BOIS AU TITRE, RÉPÉTÉE AU DERNIER FEUILLET.
Rare édition de la *Guide des chemins de France*.
C'est véritablement l'ancêtre de nos guide routiers et de voyages. Publiée pour la première fois en 1552 par Charles Estienne, la *Guide* décrit plus de 280 itinéraires à travers le royaume de France.



« Plus qu'un manuel de voyage, la guide se révélera être une véritable encyclopédie des provinces françaises » (*En français dans le texte*).
Du fait de leur usage même, ces guides courants à l'époque de leur production, ne sont parvenus jusqu'à nous qu'en très petit nombre, et bien souvent en mauvais état. « Les éditions de la *Guide* sont aujourd'hui fort rares et une cinquantaine d'exemplaires environ ont survécu, dont cinq seulement pour la première et la deuxième édition » (Mireille Pastoureau).

Provenance :
Sanson (ex-libris manuscrit sur le f. de titre).

Bibliographie :
En français dans le texte, n° 50.
Mireille Pastoureau, *La France dans toute son étendue*.

Probable reboîtage dans une reliure de l'époque ; traces de plis à la peau de vélin, petites griffures sur les plats. Papier uniformément bruni, ff. salis, petites mouillures claires, greffe de papier à l'angle inférieur des deux premiers feuillets (atteinte au texte du premier). Le dernier f. entièrement doublé.

500 - 800 €

55

[FICIN, Marsile]

Comento di Marsilio Ficino sopra il conuit di Platone.

Venise, [Giovanni Farri e fratelli], 1544
In-8 (15,1 x 9,3 cm), veau crème, double filet doré en encadrement sur les plats ornés d'un décor à la plaque d'arabesques dorées, « S. Ysotta Malvezze » doré au centre du premier plat, « Solami possiede » au second, traces de liens, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*).

[4] ff., 116 ff. (signatures : *4, A-0^o, P4).

Première édition vénitienne en italien, parue la même année que la romaine. Impression en caractères italiques à 29 longues lignes. LE TEXTE EST ORNÉ

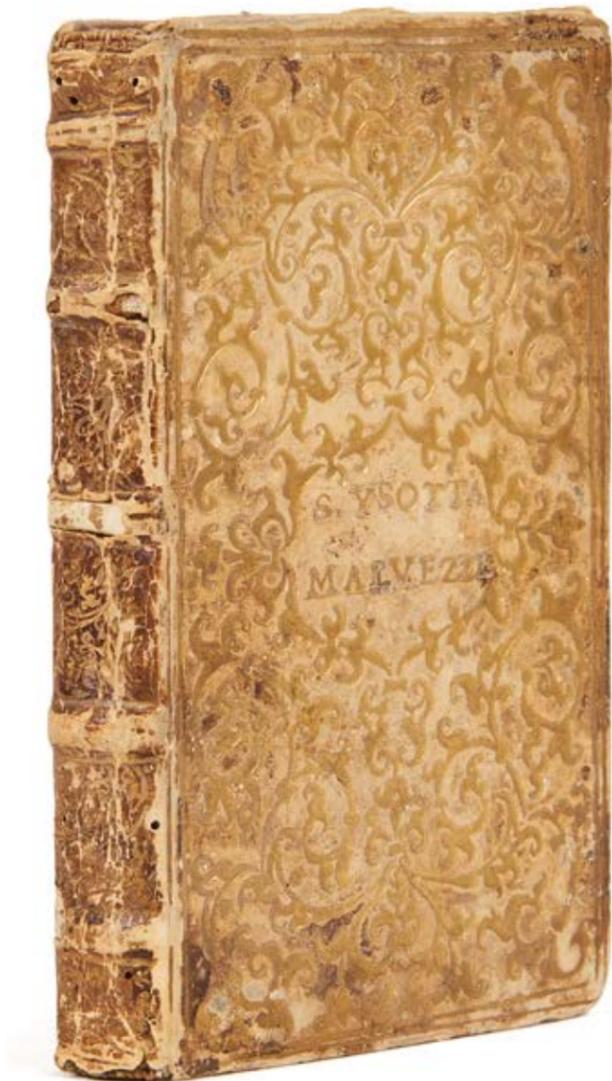
D'UNE VIGNETTE AU TITRE ET DE LETTRINES HISTORIÉES GRAVÉES SUR BOIS.
Cette édition du commentaire du *Banquet* de Platon par Marsile Ficin se compose de l'épître à Giovanni Battista Grimaldi par Hercole Barbarasa, de la table et des discours.

Provenance :
- Ysotta Malvezze (super ex-libris).
- ex-libris gratté au titre.

Bibliographie :
USTC, 829430.

1^{er} cahier en cours de déboîtage, reliure défraîchie, manques, liens manquants, petites taches et rousseurs, petits manques et déchirures aux 1^{ers} feuillets.

5 000 - 8 000 €



56

[FOLENGO, Theophilo]

Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais : avec l'Horrible Bataille des Mouches et des Fourmis.

[Paris, Robinot], 1734
2 vol. in-12 (15,5 x 8,5 cm), maroquin fauve, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, fine dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).

I : [2] ff., dont un blanc, viii, 370 p.- II : [2] ff., 419 p.

Amusant ouvrage dans lequel se trouvent des pièces curieuses, écrites en langage macaronique (langage hybride composé en mots vulgaires et en latin), dont quelques-unes très libres. Il a été publié pour la première fois à Venise en 1517. Par son originalité, une certaine grossièreté et les actions plébéiennes qu'elle relate, on considère cette œuvre comme le prototype des premières œuvres (*Gargantua* et *Pantagruel*) de Rabelais. L'ouvrage fut traduit pour la première fois en français en 1606 et n'avait pas connu de réédition depuis. *L'Horrible bataille des mouches et des fourmis*, petit poème de Folengo qu'on trouve à la suite, est une imitation de la *Batrachomyomachie* (« bataille des grenouilles et des rats ») d'Homère. Les nombreux témoins conservés en pied (et parfois en gouttière) laissent penser qu'il s'agit ici de la première reliure de ce plaisant exemplaire.

Provenance :
Antoine Mouradian (ex-libris gravé avec la devise « On abuse du vrai »).

Bibliographie :
Gay, III, 355. Brunet, 1319.

Petites et légères taches aux reliures. Rares rousseurs.

400 - 600 €



57

57

FRANÇOIS I^{er}

Pièce signée « Francoys »

Bourges, 18 décembre 1531
1 f. in-folio oblong (43,5 x 19,5 cm),
parchemin, sous verre, cadre en bois.

Pièce signée de la main de François I^{er},
adressée à Jean Laguette, en faveur de
Joachim de la Chastre.

Joachim de la Chastre, seigneur de la
Maisonfort, était le capitaine des
Gardes du corps de François I^{er}. Il lui
rendit des services considérables et
s'attira ainsi les faveurs du roi, qui
lui accorda plusieurs fois des marques
de sa bienveillance.

Ainsi, dans cette lettre datée du 18
décembre 1531, François I^{er} ordonne à
Jehan Laguette, trésorier et receveur
général des finances extraordinaires
et parties casuelles, que la somme de
mille livres tournois soit versée à
Joachim de la Chastre : « Nous voullons
et vous mandons que des deniers
de vostre dicte recepte generale
provenuez ou qui provendront desdictes
parties casuelles, vous paieez baillez
et delivrez comptant, à nostre amé et
féal lung des capitaines de noz gardes
Joachim de la Chastre seigneur de la
Maisonfort, la somme de mil livres
tournois, auquel nous lavons donné et
ordonné, donnons et ordonnons par ces
présentes, pour ses gaiges de capitaine
de notre grosse tour de Bourges. »

Joachim de la Chastre, seigneur de
Nançay, fut successivement capitaine
des Gardes du corps du roi, capitaine
de l'ancienne garde du roi et de la
Grosse Tour de Bourges (c'est-à-dire
de la citadelle de la ville) et grand-

maître des Eaux et forêts du duché
d'Orléans.

Belle signature de François I^{er}.

Déchirure et manques n'affectant pas la
lecture, quelques mouillures et infimes
rousseurs, traces de pliure.

800 - 1 200 €

58

[FRANÇOIS I^{er}]

Déploration sur le trespas de feu treshault trespouissant & tresnoble Roy de France, François de Valois Premier de ce nom.

Lyon, Jean Pridier, 1547
In-16 (14,5 x 9,1 cm), maroquin poli
rouge d'Andrinople, sur les plats armes
de François I^{er} dorées et argentées,
dos à nerfs, fine dentelle intérieure
de motifs dorés, tranches dorées sur
témoins (*Lortic fils*).

[4] ff.

Plaisant exemplaire établi par Lortic,
dont seule la tête est légèrement
ébarbée, les autres tranches étant
restées intactes.

Infimes frottements aux coins et aux
coiffes. Feuilletés légèrement salis.

500 - 800 €

59

FRANÇOIS I^{er}

Mandement signé « Francoys »

Montfrault, 11 mars 1544
1 f. in-folio oblong (41,5 x 18 cm),
parchemin, sous verre, cadre doré.

**Mandement de François I^{er}, signé de
sa main** et contresigné par Claude de
L'Aubespine.

Ce mandement est adressé à Jean
Laguette, trésorier et receveur
général des finances extraordinaires
et parties casuelles, l'enjoignant à
payer à Antoine Laurens, huissier de
l'échansonnerie, la somme de 30 écus
soleil, à prendre sur les deniers
provenant de la vente de l'office
de notaire royal au bailliage et
ressort du comté de Forez (territoire
correspondant, en partie, à l'actuel
département de la Loire).

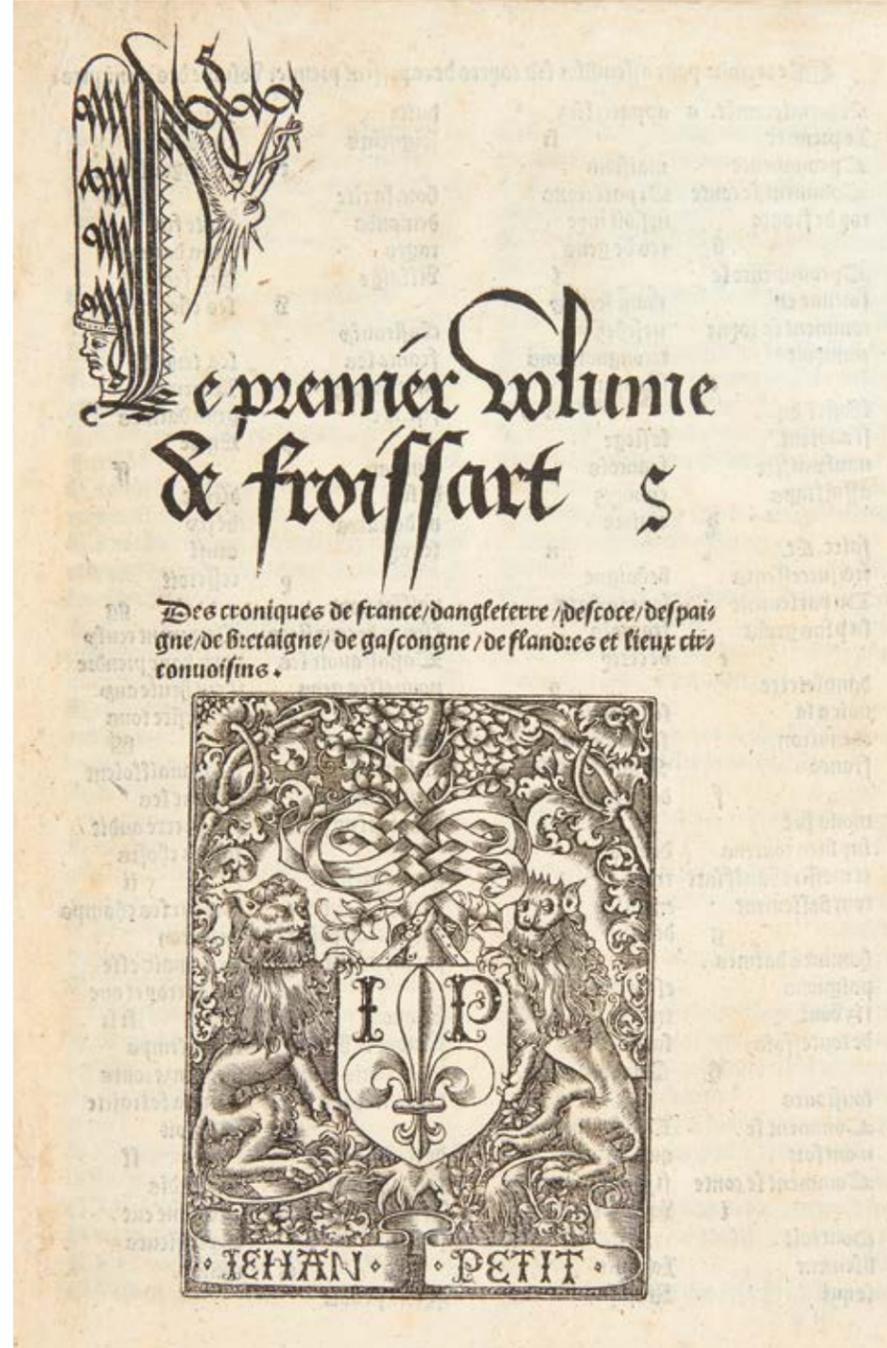
En 1531, profitant de la mort du
dernier Duc de Bourbon, François I^{er}
rattache le Duché du Bourbonnais, ainsi
que le Comté de Forez, au Royaume de
France. Il était venu officialiser sa
prise de pouvoir en avril 1536 par un
séjour dans le Forez, traversant Saint-
Rambert, Saint-Héand, La Fouillouse,
et bien sûr Montbrison où il est
accueilli avec faste.

Belle signature de François I^{er}.

Provenance :
Vente Paris, De Baecque, 31 janvier
2013, lot 354.

Traces de pliures, quelques rousseurs,
un manque sans atteinte au texte.

800 - 1 200 €



60

FROISSART, Sébastien

Des Croniques de France.

Paris, Jehan Petit, 1518
4 parties en 3 vol. in-folio (27,5
x 19,2 cm), maroquin brun, filets
dorés et à froid en encadrement sur
les plats, les armes d'Henri IV
d'Angleterre mosaïquées et dorées au
centre, dos à nerfs orné de motifs
et de filets dorés, large dentelle
intérieure, tranches dorées (*Capé*).

I : [7] ff., CCLxxi ff. (signatures :
a⁷, b-z⁸, r⁸, aa-ll⁸).- II : [6] ff.,
CCLxxix ff. (signatures : A⁶, B-E⁶, F¹⁰,
G⁶, H-X⁶, AA-OO⁶, PP⁷).- III : [6] ff.,
CCxxi ff., [1] f., [2] ff., Cxi ff.
(signatures : aaa⁶, bbb-zzz⁶, r⁶, r⁶,
aaaa-eeee⁶, [2], AAA-NNN⁶, OOO⁷).

Seconde édition par Jehan Petit
(partagée avec Vérard et Regnault).
Impression en caractères gothiques à
43 lignes sur deux colonnes. Le texte
est orné de lettrines construites
grotesques et de la marque de
l'imprimeur aux titres, et une marque
au recto du dernier feuillet du premier
volume, ainsi que des lettrines à fond
noir, gravées sur bois.

Le texte se compose des quatre livres
des *Chroniques*, de la table et d'un
répertoire pour assembler les cahiers
du premier livre.

On joint :

Une lettre tapuscrite signée du
maire de Valenciennes au baron de
Beaugrenier, en remerciements du prêt
de cet ouvrage pour une exposition.

Provenance :

- Valentine de Riquet de Caraman-Chimay
(ex-libris armorié gravé).
- Merlin d'Estreux de Beaugrenier (ex-
libris armorié gravé).
- Baron de Beaugrenier (lettre pour
exposition).

Bibliographie :

USTC, 49512. USTC, 7097. USTC, 7098.
USTC, 7099. Bechtel, F-186. Brunet,
II, 1405 (annonce seulement 7 ff. au
début).

Exposition :

VI^e centenaire de la naissance de Jehan
Froissart, Valenciennes, septembre
1937.

Reliures tachées et un peu frottées,
exemplaire lavé, restaurations du papier
au titre du 1^{er} vol., manque les ff.
blancs (PP8, 0008), les ff. dddd3 et
dddd6 plus courts en pied et rapportés
d'un autre exemplaire, f. a8 manquant.

4 000 - 6 000 €

GAGUIN, Robert

De francorum regum gestis...

Paris, Jean Cornillau pour Pierre Viart, 1521 In-12 (18 x 11,8 cm), veau estampé à froid de nombreux motifs aux fers gravés en creux, traces de lacets en gouttière, dos à nerfs orné de motifs à froid, titre manuscrit sur la tranche de queue (reliure de l'époque).

[20] ff., 351 ff.

Rare édition. GRANDE MARQUE DE PIERRE VIART AU TITRE, FIGURE À PLEINE PAGE (RÉPÉTÉE AU VERSO DU DERNIER FEUILLET), LETTRINES ORNÉES OU À FOND CRIBLÉ, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS.

Provenance : Robert de Billy (ex-libris héraldique).

Bibliographie : BP16, 104270. Moreau/Renouard, III, n° 109. Inconnu de USTC.

Reliure un peu ternie, dos entièrement refait en chagrin brun au début du XX° s. (frotté). Ex-libris manuscrit gratté sur le f. de titre, déchirure à un f. sans atteinte au texte, petites rousseurs éparses.

500 - 600 €

GAIGNY, Jean de

Brevissima & facillima in omnes divi Pauli epistolas scholia [...]. Itidem in septem Canonicas epistolas et D. Ioannis Apocalypsin.

Paris, Simon de Colines, 1543 In-8 (15,9 x 11 cm), parchemin ivoire, tranchefiles à passe, dos lisse avec titre manuscrit (rel. de l'époque).

[8] ff., 244 ff.

Édition en partie originale de ces commentaires du Nouveau testament par l'humaniste Jean de Gaigny. Les Épîtres de Saint-Paul avaient déjà paru en 1538, mais les épîtres catholiques et l'Apocalypse paraissent ici pour la première fois.

Belle impression en caractères ronds, la glose encadrant le texte. Jean de Gaigny (mort en 1549), fut le premier aumônier et prédicateur ordinaire de François Ier. Brillant érudit, grand collectionneur de manuscrits, il fut très intriguant dans la défense de la foi catholique. Ami de nombreux savants, il se brouilla à la fin de sa vie avec l'imprimeur et humaniste Robert Estienne Notes manuscrites anciennes dans le texte et remplissant entièrement l'errata et les feuillets de garde suivants.

Provenance : - Cachet d'institution sur le titre. - Monastère Saint Pierre de Pérouse (mention manuscrite au verso du titre).

Bibliographie : BP16, 111232. USTC, 140789. French Vernacular Books, 71204. Renouard, Colines, 375. Adams, B 1851.

Reliure un peu salie, coins légèrement émoussés, étiquette collée sur le dos et les plats. Légères rousseurs. Petite mouillure claire à un angle, une autre, plus importante, en tête affectant la fin du volume.,

500 - 600 €



GAILLARD, Gabriel-Henri

Histoire de François premier.

Paris, Saillant, 1766-1769 7 vol. in-12 (16,6 x 9,7 cm), veau marbré brun, armes du cardinal Martin Du Bellay dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés « à la grotesque » (reliure de l'époque).

I : [1] f., xxxix p., 542 p., [1] f.- II : [1] f., 624 p., [1] f.- III : 580 p., [1] f.- IV : [1] f., 549 p., [2] f.- V : [2] f., viij p., 511 p.- VI : [2] ff., 446 p., [1] f.- VII : [2] ff., 406 p.

Édition originale. Bel exemplaire des chroniques de François premier, relié à l'époque.

Provenance : - cardinal Martin Du Bellay (reliure aux armes). - Bibliotheca Heberiana (cachet).

Bibliographie : Brunet, II, 1442. OHR, 91, fer n°1

Reliure frottée, manques, quelques rousseurs, décharges, errata des vol. II et III plus courts en gouttière.

600 - 800 €

GERSON, Jean

Les Prieres et commandemens de Sainte Eglise.

Paris, veuve Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s.d. In-4 (18 x 12,5 cm), maroquin noir, dos à nerfs, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (A. & R. Maylander).

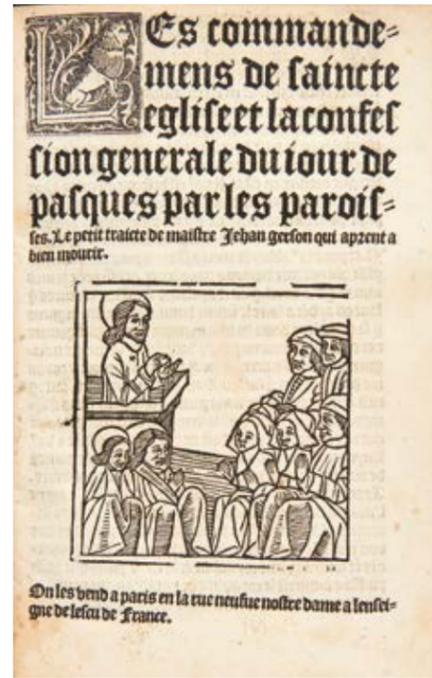
[12] ff. (signatures : A⁸, B⁴).

Seconde édition par la veuve Jehan Trepperel. Impression en caractères gothiques de 33 longues lignes. LE TEXTE EST ORNÉ D'UNE VIGNETTE AU TITRE, DE DEUX LETTRINES À FOND CRIBLÉ ET UNE VIGNETTE AU DOS DU DERNIER FEUILLET, GRAVÉES SUR BOIS.

Bibliographie : Bechtel, G-72.

Petites taches et rousseurs, restaurations du papier, un manque à A6 (petite atteinte au texte).

800 - 1 200 €



GIORGIO, Francesco

L'Harmonie du monde, divisée en trois cantiques.

Paris, Jean Macé (impr. De Pierre le Voirrier), 1579 Fort vol. in-folio (34,8 x 22,3 cm), parchemin sable souple à recouvrement, dos lisse avec titre manuscrit à (reliure de l'époque).

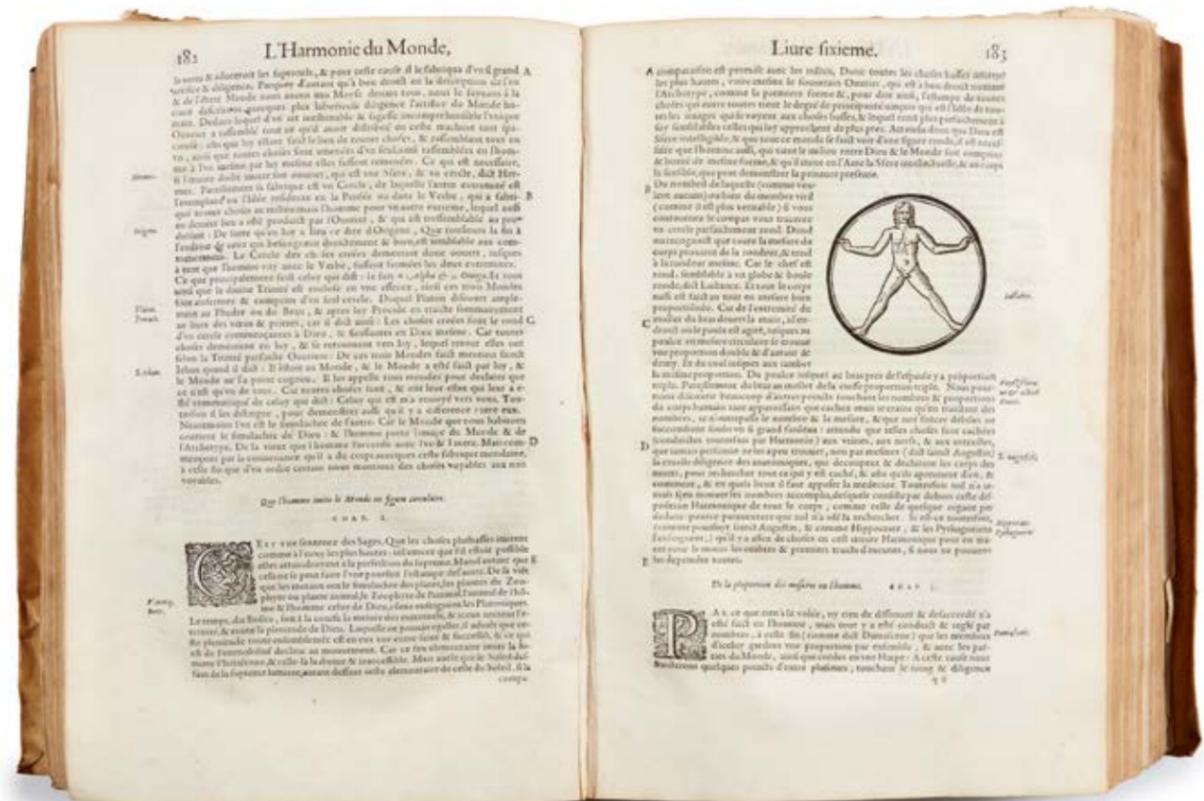
[26] ff., 878 p., [34] ff.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Le titre porte la date de 1579, l'achevé d'imprimer celle du 4 octobre 1578.

Provenance : - Lebègue (ex-libris manuscrit au titre et sur la garde blanche). - Marquis de Biencourt (ex-libris).

Reliure usagée, léger manque de matière en tête du premier plat, gardes froissées et partiellement débrochées. Petite mouillure claire en gouttière, une autre plus large affectant les 5 derniers ff. Rarissimes rousseurs.

2 000 - 3 000 €



GREGORIUS I

Dialogus in quattuor libros divisus : De vita et miraculis patrum italicorum : et De eternitate animarum : cum tabulis nuncunc a novo superadditis.

[Paris], Jean Barbier pour Jean Petit, [1511]
2 ouvrages en un vol. in-12 (14,1 x 9,9 cm), maroquin acajou, encadrements et décor de motifs à froid sur les plats, traces de lacets sur les trois tranches, dos (refait) à nerfs, pièce de titre rouge, tranches dorées ciselées (reliure composite de la fin du XVIII^e s.).

[1] f., 94 ff., [9] ff.

Relié à la suite :

• *Liber cure pastoralis*. [Paris], Jean Barbier pour Jean Petit, s.d. [1511]. [67 (sur 68)] ff.

Deux impressions gothiques de Jean Barbier pour Jean Petit, réunies dans une reliure composite dont les plats proviennent d'une reliure décorée du XVI^e siècle, montés assez grossièrement avec un dos de basane brune, à la fin du XVIII^e siècle.

Bibliographie :

1. *French Vernacular Books*, 72617. Moreau/Renouard, II, 96.
2. *French Vernacular Books*, 72626. Moreau/Renouard, II, 101.

Reliure frottée, coiffe supérieure légèrement endommagée. Mouillures, rousseurs en pied sur le premier cahier, petit travail de vers à quelques ff., avec très légère atteinte au texte (5 lettres), tache d'encre dans la marge du dernier f. Manque le dernier f. blanc du deuxième ouvrage.

400 - 600 €



67

GRIMAUDET, François

Des Monnoyes augment et diminution du pris d'icelles, liure unique.

Paris, Hierosme, de Marnef & la veuve Guillaume Cavellat, 1585
In-12 (16,5 x 10,5 cm), parchemin souple granité d'ocre, lanières de couture apparentes en mors, traces de lacets en gouttières, dos lisse avec titre manuscrit (rel. de l'époque).

[7] ff., 159 p. (signatures : A-L⁸).

Seconde édition de ce traité du juriconsulte François Grimaudet (1520-1580).

Bibliographie :
Brunet, II, 1740.

Reliure un peu usagée, parchemin légèrement froissé ; lacets absents. Couture des cahiers lâche. Légères rousseurs, un feuillet déboîté, monté sur onglet anciennement.

600 - 800 €

GRINGORE, Pierre

Les Menus propos.

Paris, Gilles Couteau, 1521
In-8 (18 x 11,5 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes du marquis de Villeneuve-Trans dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure du XVII^e siècle).

[131] ff. (signatures : a2-a⁸, b-q⁸, r⁴).

Première édition par Gilles Couteau. Impression en caractères gothiques à 26 longues lignes. LE TEXTE EST ORNÉ DE 35 GRAVURES SUR BOIS DE GABRIEL SALMON (sur 36, la première gravure ayant été reproduite à la main), la vignette du titre et 3 lettrines également reproduites à la main, les autres lettrines sont gravées sur bois. Ce recueil des poèmes de Pierre Gringore est notamment réputé pour ses belles gravures d'animaux. Bechtel attire également l'attention sur la beauté des Valets se jetant sur un plat, du Combat de deux lansquenets et de l'Homme malade dans son lit.

Provenance :

Charles Edouard, marquis de Villeneuve-Trans (reliure aux armes, vente Boulland, Paris, 4 novembre 1878, lot 136).

Bibliographie :

Bechtel, G-306 (cite l'exemplaire).

Reliure frottée et tachée, taches et rousseurs, restaurations du papier (certaines grossières), mouillures, moisissures, galeries de vers, manque le feuillet a1 (blanc ?) et r4, a2 (titre), a4, a5, a7 refaits à la plume sur vergé ancien y compris les figures.

2 000 - 3 000 €



68



GUEVARA, Antonio de

Le Favory de Court, contenant plusieurs advertissem[en]s & bonnes doctrines, pour les favoris des Princes, & autres seigneurs & gentilsho[m]mes qui hantent la cour. Nouvellement traduit d'Espagnol en François par maistre Jaques de Rochemore.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1556
In-12 (16,8 x 10 cm), veau brun, sur les plats vaste décor d'entrelacs à la cire colorée (rouge, rose, verte, blanche et noire) bordés de filets dorés, sur fond criblé, un petit médaillon central laissé vide, dos lisse orné à la grotesque de motifs dorés, tranches dorées, boîte de maroquin vert, avec fenêtre (rel. de l'époque, boîte moderne).

[8] ff., 376 p., [2] ff., dont 2 blancs.

Très bel exemplaire, réglé, conservé dans sa reliure à décor d'entrelacs de l'époque.

Provenance :

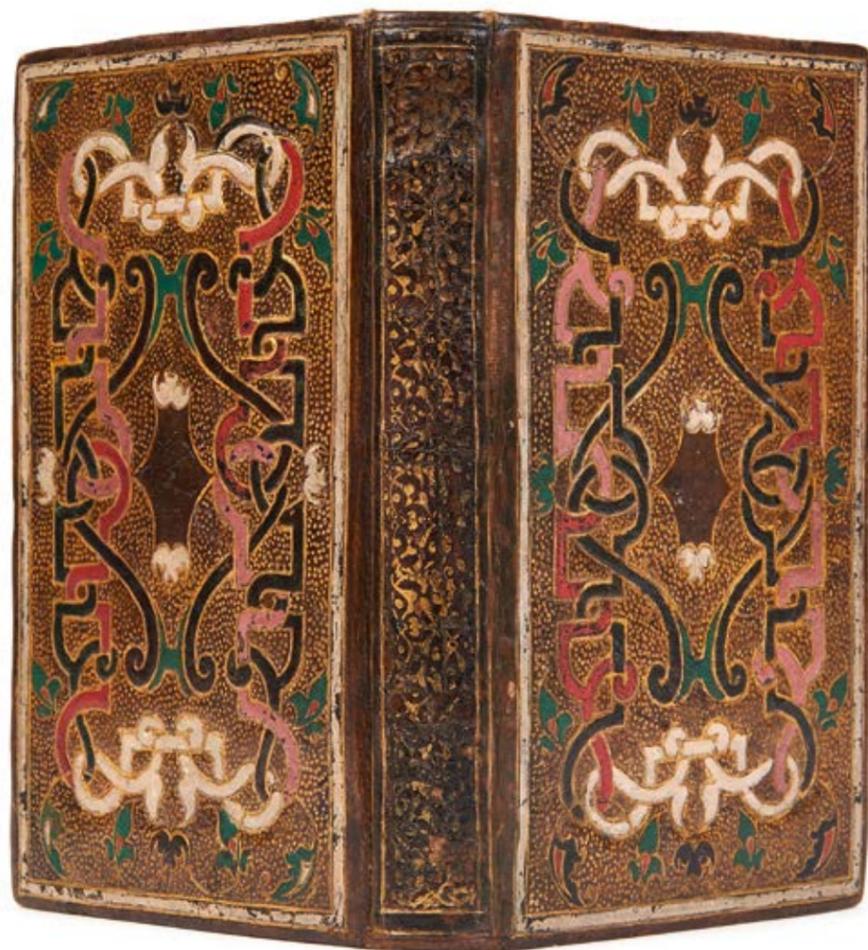
Pierre Vichoust (ex-libris manuscrit en fin de vol.).

Bibliographie :

French Vernacular Books, n° 2427. Brunet, II, p. 484 (cite l'édition de 1557).

Mors, coins et dos anciennement restaurés ; cire très légèrement écaillée par endroits. Très légères rousseurs.

6 000 - 8 000 €



69

Histoire des quatre fils Aymon.

Paris, H. Launette, 1883
In-4 (28,2 x 22,6 cm), bradel de soie orange à motifs dorés, étui de carton gaufré et doré (V. Champs).

ÉDITION ILLUSTRÉE DE COMPOSITIONS EN COULEURS D'EUGÈNE GRASSET, DANS ET HORS TEXTE, GRAVÉES EN GILLOTAGE. L'un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n° 13).

Second ouvrage qui utilise cette technique inventée par Charles Gillot et qui consiste à reporter sur zinc, un dessin qui se retrouvera gravé en relief.

Dos insolé et frotté, étui défraîchi.

500 - 800 €

[JUSTINIEN]*Quinquaginta librorum Digestorum sive Pandectarum Iuris Caesarici.*

Paris, Charlotte Guillard, 1540
3 tomes in-8 (16,8 x 10,4 cm), maroquin rouge, encadrements de filets dorés et à froid cantonnés de fleurons dorés, un fleuron central enseignant le titre et la toaison dorés sur le premier plat, la devise *Consilio cedo fortuna* au second, traces de liens, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du temps*).

I : [28] ff., 654 p. (signatures : A-C⁸, D⁴, a-z⁸, A-Z⁸, aa-zz⁸, AA-NN⁸).-
II : [20] ff., 540 p. (signatures : *- **⁸, ***⁴, a-z⁸, A-Z⁸, aa-xx⁸, yy⁴).-
III : [28] ff., 535 p. (signatures : A-C⁸, D⁴, a-z⁸, A-Z⁸, aa-vv⁸, xx⁸).

Troisième édition par Charlotte Guillard des *Pandectes* de Justinien. Impression en caractères romains à 39 longues lignes. LE TEXTE EST ORNÉ DE LETTRINES ET DE LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR CLAUDE CHEVALLON AUX TITRES, GRAVÉES SUR BOIS. Outre les livres de *Pandectes*, le texte se compose d'une épigraphe en grec suivie d'une en latin (probablement sa traduction). Chacun des tomes comprend une table détaillée et les deux derniers, des erratas. Cette compilation de droit romain est l'œuvre d'un collège de juristes byzantins, présidé par Tribonien, créé à l'initiative de l'empereur Justinien. Cette édition est la première publiée

par Charlotte Guillard suite au décès de son époux Claude Chevallon dont la marque apparaît encore à chacun des titres.

Provenance :

- A. Lafontaine (ex-libris manuscrit).
- Raphaël Esmerian (ex-libris gravé).

Bibliographie :

Jimenes, *Charlotte Guillard*, n° 34.

Manque les liens, frottements, petites taches, petits manques, épidermures, rousseurs, petites déchirures marginales, traces de pliure, petites taches.

8 000 - 12 000 €



L'ESPINE DU PONT-ALLAIS, Jean de

Contredictz de Songcreux.

Paris, Galiot du pré, 1530
In-8 (16,1 x 10,5 cm), veau brun
estampé à froid de filets et motifs
végétaux, dos à nerfs orné de motifs à
froid (*reliure de l'époque*).

[2] ff., cciii ff., [1] f.
(signatures : [2], A-2^o, 2^o, 2^o).

Édition originale.

Impression en caractères gothiques à
25 longues lignes. Le titre est imprimé
en rouge et noir. LE TEXTE EST ORNÉ DE
LETTRINES À MOTIFS VÉGÉTAUX ET HUMAINS,
D'UN FRONTISPICE REPRÉSENTANT L'AUTEUR
REMETTANT SON OUVRAGE AU ROI FRANÇOIS
I^{er} ET DE LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR
GRAVÉS SUR BOIS.
Ce recueil de poésie en trois livres
décrit les atouts et les inconvénients
des différents états qui composent la
société de ce début du XVI^e siècle en
s'attardant particulièrement sur ses
excès.

Il a longtemps été attribué à Pierre
Gringore mais l'étude d'Émile Picot
pour le catalogue de la bibliothèque
du baron James de Rothschild a rétabli

son véritable auteur : Jean de L'Espine
du Pont-Allais, poète et comédien,
grand rival de Gringore.
Rare.

Provenance :

- Simon Bourgoing (signature au titre),
valet de garde-robe de Louis XII.
- Petri Nicolai Hebert (ex-libris
manuscrit au titre).
- Jehan Le Tellier (ex-libris
manuscrit).
- Nicolas Le Tellier (ex-libris
manuscrit au titre, privilège et
frontispice).
- Nicolle Barbier (ex-libris manuscrit
sur tranche).

Bibliographie :

Tchemerzine, III, p. 115. Picot,
Rothschild, I, n°502. Bechtel, L-233.

Reliure très frottée et craquelée, mors
inférieur du premier plat fendu, gauchi,
coiffe supérieure manquante, manques,
petites mouillures, restaurations du
papier, annotations à l'encre.

5 000 - 8 000 €



LA FONTAINE, Jean de

Fables choisies.

Paris, chez l'auteur puis Durand,
Prault, Deslauriers, 1765-1775
6 vol. in-8 (19,4 x 12,3 cm), maroquin
rouge, triple filet doré en encadrement
sur les plats, certains volumes avec
des fleurons dans les coins, dos à nerfs
orné de motifs dorés, tranches dorées
(*reliure de l'époque*).

I : LXXI p., 100 p.- II : VI p., 102
p.- III : IV p., 95 p.- IV: [3] ff.,
134 p.- V : [3] ff., 103 p.- VI : [3]
ff., 115 p.

BELLE ÉDITION ABONDAMMENT ILLUSTRÉE DE
GRAVURES EN TAILLE-DOUCE HORS TEXTE ET
DE VIGNETTES, BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE,
GRAVÉES PAR FESSARD D'APRÈS MONNET,
BARDIN, BIDAULT, SAINT QUENTIN, LE
CLERC, KOBELL, MEYER, HOÛEL ET DESRAIS.
Cette monumentale entreprise éditoriale
est l'œuvre de son graveur Étienne
Fessard, « graveur du roi, de sa
Bibliothèque, Ordinaire de son cabinet
et de l'Académie de Parme ». Le texte
lui-même est gravé sur cuivre par
François Monthulay.
Très bel exemplaire dans sa reliure de
l'époque.

Provenance :

Mme Jouanne (ex-libris gravé).

Bibliographie :

Cohen, 551. *Graver pour le roi*, p. 68.

Les deux premières reliures sont décorées
de la même façon, les quatre suivantes
diffèrent toutes légèrement. Reliures un
peu défraîchies, quelques rousseurs.

3 000 - 4 000 €

LA RAMÉE, Pierre de. – GALLAND, Pierre. – PERION, Joachim

Dialecticæ prælectiones in Porphyrium. [Suivi de:] Contra novam academiam Petri Rami oratio. [Suivi de:] Joachimi Perionii Benedictini Cormoeriaceni Pro Aristotele in Petrum Ramum orationes II.

Paris, Matthieu David, 1550 ; Paris,
Michel de Vascosan, 1551 ; Paris,
Ioannem Lodorum Tiletanum, 1543
3 ouvrages en 1 vol. pet; in-8 (17 x
11 cm), parchemin souple, traces de
liens (*reliure de l'époque*).
I : 78 p., [1] f. (signatures : a-e^o).-
II : 78 ff. [7] ff.
(signatures: A-K^o).- III : 112 ff.
(signatures: a⁴, a-o^o).

Seconde édition de *Dialecticæ
prælectiones in Porphyrium*.
Impression en caractères romains et
italiques à 29 longues lignes.

Édition originale au format in-8 de
*Contra novam academiam Petri Rami
oratio*, parue en même temps que l'in-4.
Impression en caractères italiques de
26 longues lignes.

Édition originale de *Joachimi Perionii Benedictini Cormoeriaceni Pro Aristotele in Petrum Ramum orationes II*.

Impression en caractères italiques de
27 longues lignes.

Intéressante réunion de trois éditions
parisiennes du milieu du XVI^e siècle.

Provenance :

- Jehan Canonici (ex-libris manuscrit
au titre).
- Dumoulinet Destuilleries (ex-libris
manuscrit).

Bibliographie :

USTC, 150520. USTC, 150961.

Reliure défraîchie et rétractée, un
feuillet déboîté, petites et pâles
mouillures marginales, quelques petites
taches, galeries de vers, petits
manques.

300 - 400 €

LE MOYNE, Pasquier

Le Couronnement du roy François premier.

Paris, Gilles Couteau, 1520
In-4 (18,3 x 12,7 cm), maroquin rouge,
dos à nerfs orné de fleurs de lys
couronnées dorées, dentelle intérieure
dorée, tranches dorées sur marbrure
(*Trautz-Bauzonnet*).

[104] ff. (signatures : a⁴, b-n^o, o⁴).

Première édition par Gilles Couteau,
vraisemblablement l'originale.
Certaines biographies font état
d'une édition l'année précédente,
toujours chez Gilles Couteau, mais
aucun exemplaire n'en est recensé. Il
est probable que la date de 1519 qui
apparaît à l'épître ait pu prêter à
confusion.
Impression en caractère gothique à 30
longues lignes ornée de lettrines et
d'une grande marque de l'imprimeur au
titre gravées.

L'ouvrage est composé d'une épître
de R. Guiot au prévôt de Paris « ou
son lieutenant », d'un long dialogue
en vers entre un passant et l'auteur
et enfin de la description du
couronnement.

Provenance :

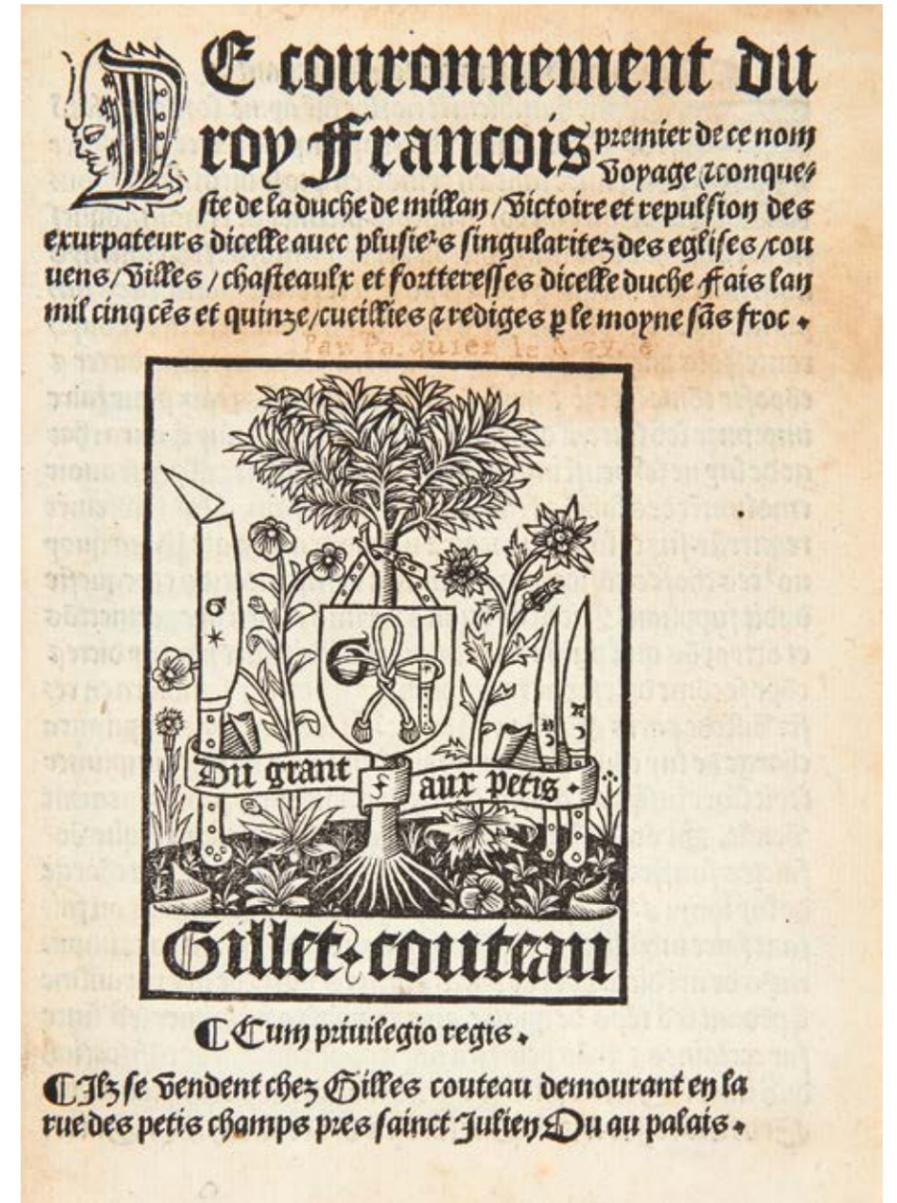
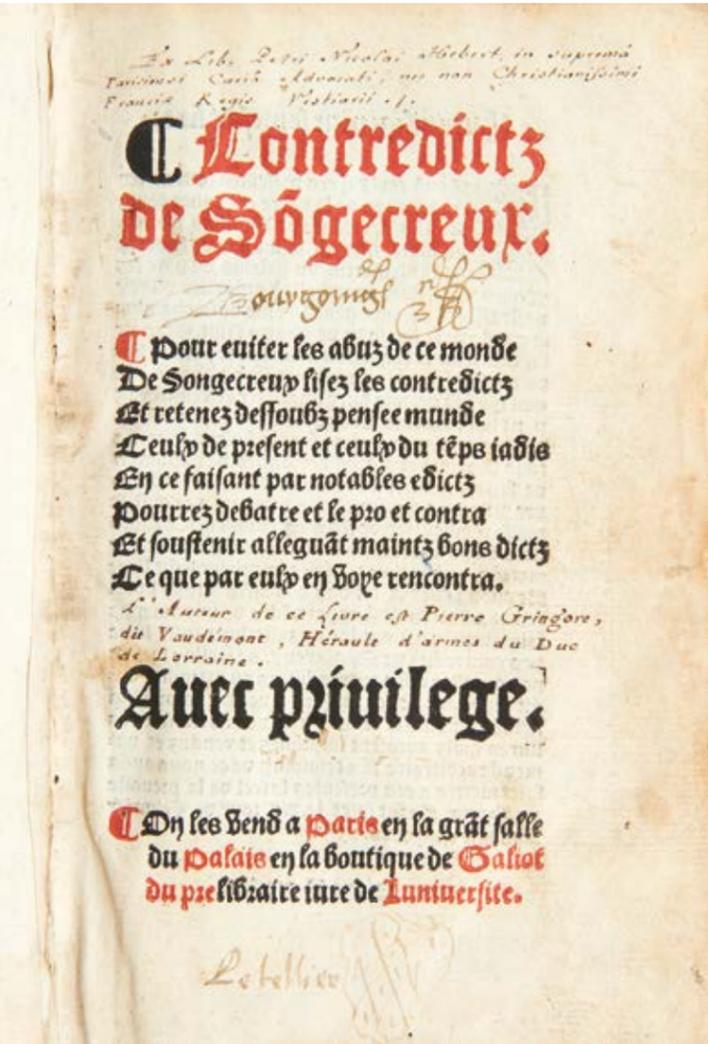
- J. J. de Bure l'ainé (mention
manuscrite signée).
- Beverly Chew (ex-libris armorié
gravé).
- George Abrams (ex-libris gravé).

Bibliographie :

USTC, 8369. Bechtel, L-212.

Reliure frottée aux mors, quelques
rousseurs.

6 000 - 8 000 €



LEMAIRE DE BELGES, Jean

Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye, contenant troys parties [...]. Avec plusieurs autres additions.

Paris, Vincent Sertenas, 1548-1549
5 parties en un vol. in-8 (21,6 x 16,7 cm), veau fauve, sur les plats large décor d'entrelacs à la cire colorée (verte, marron, grise) bordés de filets dorés, dos lisse orné en long d'un décor de mêmes entrelacs agrémenté de fleurons dorés, tranches dorées, boîte de maroquin vert, avec fenêtre (rel. de l'époque, boîte moderne).

[104] ff. ; [60] ff. ; [2], LIV ff. (mal chiffrés L) ; [32] ff. ; [54] ff.

NOMBREUSES LETTRINES ORNÉES, MARQUES D'IMPRIMEURS GRAVÉES SUR BOIS.
Bonne édition en lettres rondes.
Les *Illustrations de Gaule et Singularité de Troye* paraissent pour

la première fois en 1511 (le premier livre) et 1512 (le second livre). La quatrième partie est intitulée *Sensuit lepistre du roy, envoyée a Hector de Troyes, & aulcunes aultres œuvres...* et la cinquième, *Traicté de la différence des scismes et des conciles de l'église*, qui avait paru pour la première fois en 1511. Cette édition est datée de 1548 sur le feuillet de titre et porte la date de 1549 au colophon.

Exemplaire réglé, conservé dans sa reliure à décor d'entrelacs de l'époque (la présence de témoins permet de penser qu'il s'agit de sa première reliure), condition tout à fait désirable.

Provenance :

- Joan de Laillon (ex-libris manuscrit).
- Charles Lormier (ex-libris gravé).
- Charles Cousin (ex-libris gravé, avec les initiales *JFT*, pour Jean de la Fontaine Toqué).

Bibliographie :

French Vernacular Books, n° 34232. BP16_113654. Brunet, III, p. 965. *Bulletin Morgan*, n° 4315 et 45134.

Mors et coins restaurés anciennement. Départ de fente au mors inférieur. Une petite déchirure sans manque à un f. Légères rousseurs homogènes.

4 000 - 8 000 €

**LEMAIRE DE BELGES, Jean.- PARADIN, Guillaume**

Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye. [Suivi de :] *Histoire de nostre temps.*

Lyon, Jean de Tournes, 1549 ; Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1550
2 ouvrages en 1 vol. in-folio (34,5 x 22 cm), vélin ivoire rigide, plats estampés à froid de roulettes à décor végétal et figures allégoriques féminines légendées *Lucrecia, Iusticia, Suberbia* et *Prudens* en encadrements concentriques, traces de liens pour les 3 tranches, dos à nerfs orné à froid (*reliure de l'époque, datée sur le premier plat 1552*).

I : [8] ff., 423 p., 9 p., [1] f., 80 p., 72 p. (signatures : *4, a-z⁴, aa-zz⁴, A-H⁴, A⁶, Aa-Ff⁴, Gg⁶, Hh⁴, Ii⁶, aaa-iii⁴).- II : [8] ff., 183 p. (A-B⁴, a-z⁴).

Première édition par Jean de Tournes pour *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*.

Impression en caractère romains à 36 longues lignes. LE TEXTE EST ORNÉ DE LETTRINES À FOND CRIBLÉ, DE BANDEAUX, DE FLEURONS GRAVÉS SUR BOIS ET D'UN TITRE-FRONTISPICE ARCHITECTURÉ DE TYPE « CADRE AU MIDAS », selon Cartier : « Grand encadrement de cuirs roulés. Au fronton, cinq personnages assis ; sur les montants : à gauche, une femme enchaînée, surmontée d'un vautour ; à droite un homme aux jambes de faune, aussi enchaîné et surmonté d'un corbeau ; dans le soubassement, deux femmes sur les côtés, au milieu un personnage nu aux oreilles d'âne. » Le volume se compose du privilège, des épîtres dédicatoires (une au prince Antoine de Bourbon, la deuxième à Marguerite d'Autriche, fille de l'empereur Maximilien, et la troisième au roi), de la table détaillée, des trois livres des *Illustrations*, des *Trois contes de Cupido et d'Atropos*, du *Traité de la différence des schismes*, de *La Légende des vénitiens* et enfin de *la Couronne margaritique*. « Édition la plus belle et la plus complète de ce recueil » selon Brunet.

Première édition de la traduction française pour l'*Histoire de nostre temps*.

Impression en caractères romains à 45 longues lignes. ELLE EST ORNÉE DE LA MÊME FAÇON QUE *LES ILLUSTRATIONS* ET PRÉSENTE LE MÊME FRONTISPICE ARCHITECTURÉ POUR TITRE.

Le texte se compose du privilège, de l'épître, d'un poème de Claude Paradin (frère de l'auteur) en épigraphe, d'une table et des quatre livres composant l'*Histoire de nostre temps*.

Provenance :

- Fürstliche Hofbibliothek Donaueschingen (tampon au dos de chaque titre).

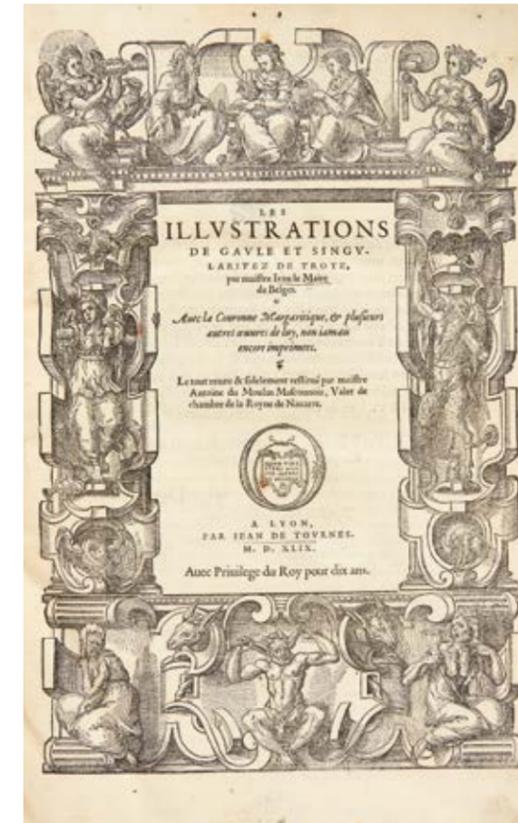
- Wilhelm Boissard (signature à l'avant-dernier feuillet).

Bibliographie :

USTC, 60889. USTC, 7886. Brunet, III, 965. Cartier, *Tournes*, no. 176. Abelard, *Les « Illustrations de Gaule et singularitez de Troye » de Jean Lemaire de Belges*, p. 156.

Reliure frottée et tachée, liens manquants, petits manques et épidermures, galeries de vers, quelques taches et annotations à l'encre.

4 000 - 8 000 €



LICQUES, David*Histoire de la vie de messire Philippes de Mornay*

Leyde, Bonaventure & Abraham Elzevier, 1647

In-4 (23,1 x 18,2 cm), vélin à petits rabats, tranchefiles à passe (*reliure de l'époque*).

[6] ff., 732 p., [3] ff. (signatures : *4, **2, A-Z4, Aa-Zz4, Aaa-Zzz4, Aaaa-Zzzz4, Aaaaa4).

Seule édition publiée par ces éditeurs, elle contient les quatre livres narrants la vie de Philippe de Mornay et des événements politiques, sociaux et religieux ayant eu lieu sous les règnes d'Henri III, d'Henri IV et de Louis XIII.

Provenance :

- Tho. Sliorroso zi Grubfled (ex-libris manuscrit).
- P.C. Cugnac (ex-libris manuscrit au titre).

Bibliographie :

Brunet, III, 1912

Reliure tachée, coins et coiffes frottés, quelques taches et rousseurs, manque le f. Aaaaa2 (blanc).

300 - 400 €

**LORRIS, Guillaume de.
MEUNG, Jean de***Le Rommant de la rose.*

Paris, Jehan Petit, [entre 1500 et 1505]
In-folio (27 x 19,4 cm), veau brun estampé à froid de filets et de fleurs de lys, sur ais, dos à nerfs orné de filets à froid, traces de fermoirs, titre à l'encre sur une tranche (*reliure de l'époque*).

[141] ff. (signatures : a⁸, b-g⁶, h⁸, i-y⁶, z⁵).

Seconde édition du texte par Jehan Petit.

Impression en caractères gothiques sur deux colonnes de 43 lignes. L'ILLUSTRATION EST COMPOSÉE DE 87 VIGNETTES ET D'UNE MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU TITRE, GRAVÉES SUR BOIS. Les bois proviennent des précédentes éditions lyonnaises.

Cette édition, presque identique à la précédente, est également imprimée par Nicolas Des Prés, et contient le même nombre de bois. Cinq libraires (Le

Noir, Petit, Eustace, Ponce, Le Caron) se la partageaient ce qui a occasionné quelques petites variantes entre les exemplaires.

Provenance :

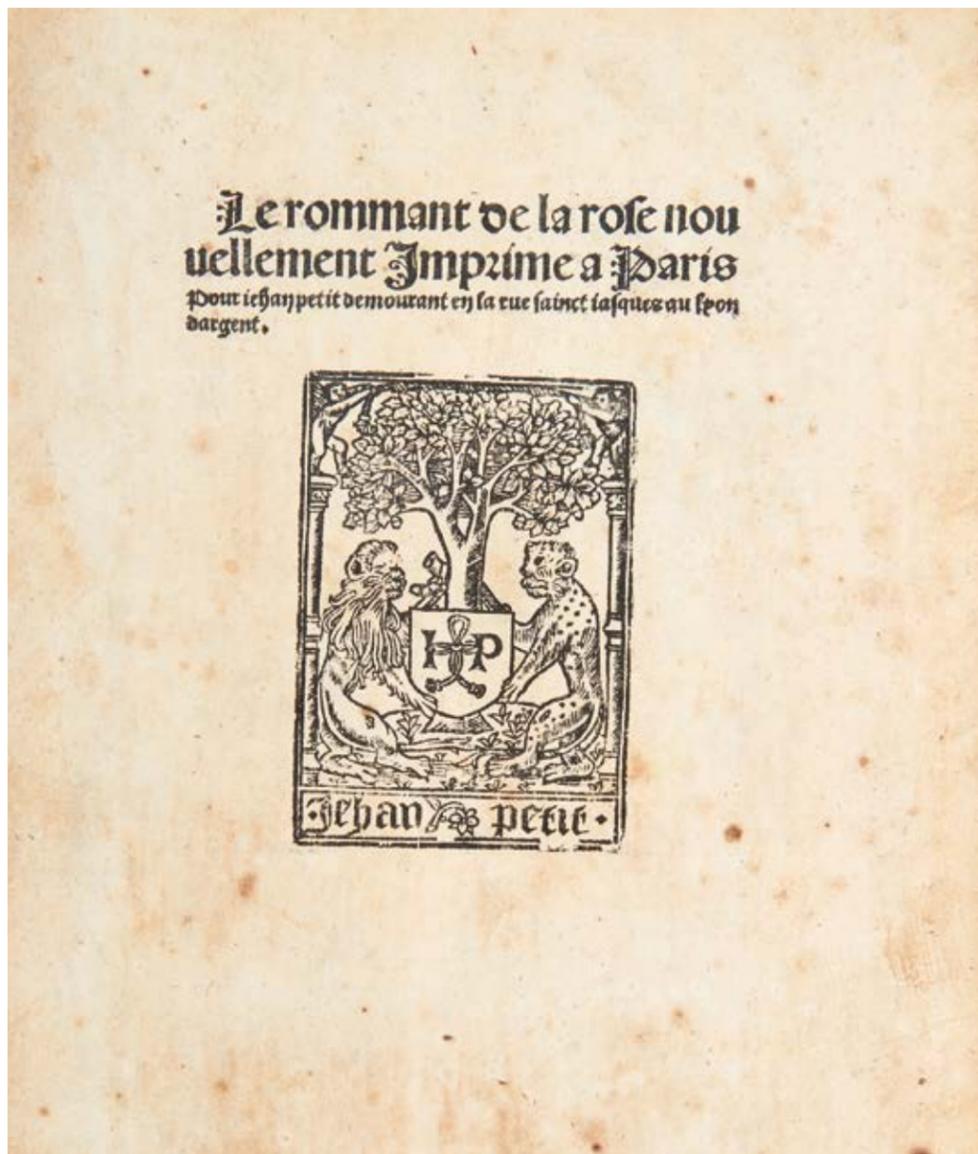
- ex-libris manuscrits illisibles sur les contreplats.
- A. Barbet (signature à la 1^{ère} page).

Bibliographie :

USTC, 65067. Bechtel, G-372.
Bourdillon, *The early editions of the Roman de la rose*, G(a).

Reliure défraîchie et restaurée, manques et taches, galeries de vers, fermoirs manquants, importantes mouillures, taches et rousseurs, les ff. a1, a4-5, a8 g3-4 et z1 en fac-similé sur papier vergé ancien, restaurations de papier, annotations à l'encre, f. z6 blanc manquant.

8 000 - 12 000 €

**LORRIS, Guillaume de
MEUNG, Jean de***Le Rommant de la Rose.*

Paris, Pierre Vidoue, 1538
In-8 (15,6 x 9,7 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, étoiles dorées aux coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVII^e siècle*).

[8] ff., ccciii ff. (en réalité ccciiii), [1] f. (signatures : [8], a-z⁸, r⁸, 9⁸, A-X⁸, yy-zz⁸, aa-bb⁸, cc⁴).

Dernière édition ancienne du *Roman de la Rose* dont il ne sera fait de nouvelle publication qu'en 1735. Impression en caractères gothique à 30 longues lignes. Cette édition est partagée entre onze libraires imprimeurs, c'est pourquoi, sur la page de titre, se trouve une marque au palmier accompagnée de la devise « Pondere pressa altus extollitur » alors qu'au dernier feuillet se trouve celle de Pierre Vidoue. ELLE EST ILLUSTRÉE DE 49 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE ET DE LETTRINES.

Provenance :

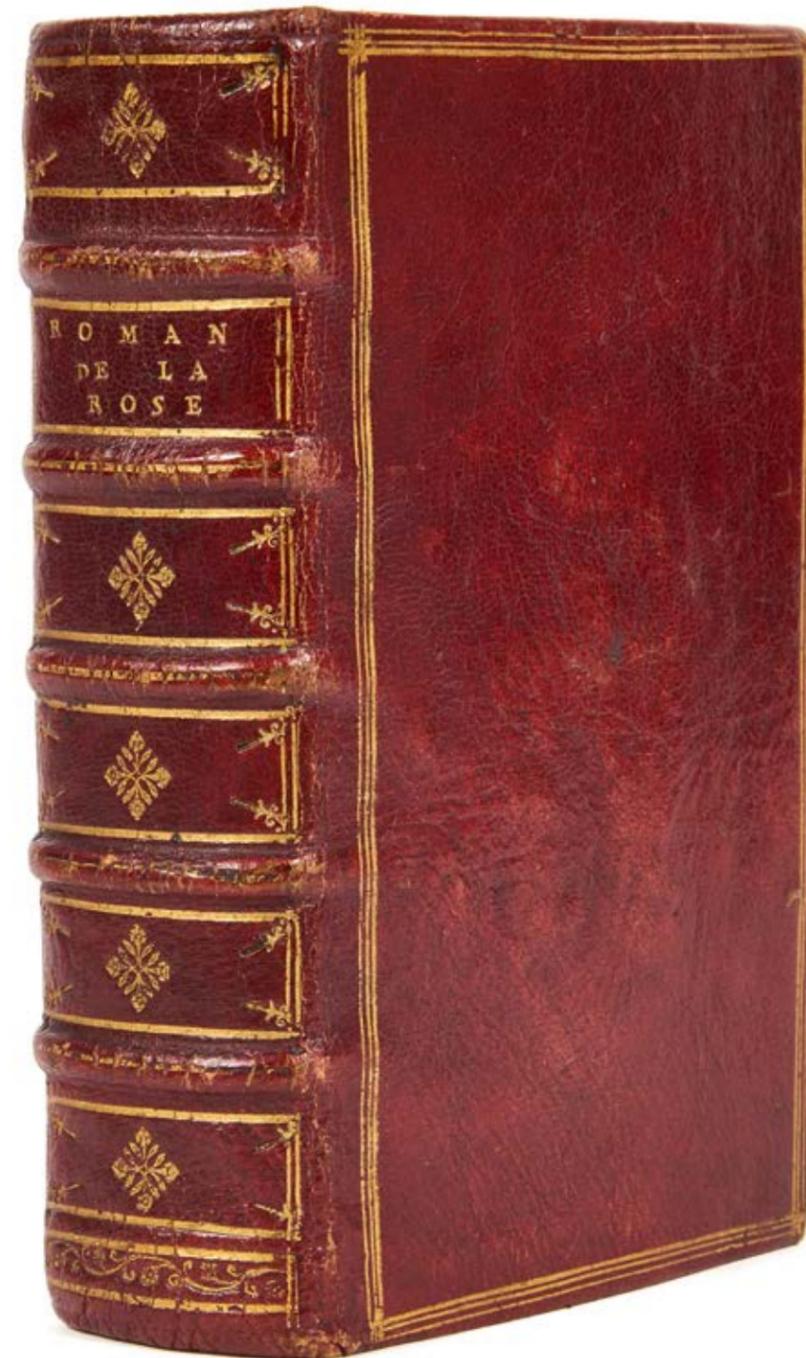
- Elzéar Pin (ex-libris gravé par Stern).
- Louis Blancard (ex-libris gravé et signature).
- C. H. (ex-libris au compas non identifié).

Bibliographie :

Bechtel, G-383.

Reliure frottée, dos craquelé, tranchefiles brisées, quelques taches et rousseurs, les feuillets de la table plus courts que le reste.

5 000 - 8 000 €



LUCRÈCE

Titi Lucretii cari poetae ac philosophi vetustiss. de rerum natura Libri sex.

Lugduni, Seb. Gryphium [Lyon, Sébastien Gryphe], 1548
In-16 (11,5 x 6,9 cm), vélin sable, dos lisse, pièce de titre rouge (rel. du XVIII^e s.).

277 p., 1 f. blanc.

Exemplaire réglé.

Provenance :
Dubois d'Ivry (ex-libris manuscrit).

Bibliographie :
French Vernacular Books, 78322.
Baudrier, VIII, 228.

Un coin frotté, petit trou à un mors, petites taches. Quelques rousseurs. Nom gratté sur le f. de titre.

300 - 600 €

MACRIN, Jean SALMON, dit

Salmonii Macrini Juliodunen [sis] Cubicularii Regii, hymnorum libri sex, Ad Io. Bellaiu [m], S.R.E. Cardinalem ampliss.

Parisiis, ex officina Roberti Stephani [Paris, Robert Estienne], 7 février 1537
3 ouvrages en un vol. in-12 (16,8 x 10,8 cm), veau brun, filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné à froid (*Laurenchet*).

238 p.

« Jolie édition » (Brunet) des œuvres de ce poète néo-latin de Loudun, dédiées à son protecteur le cardinal Jean du Bellay.

Reliés à la suite :

• **ARISTIDES, Publius Ælius.** *Oratio, quæ persuadere contendit Smyrnæis non decere in festis deorum conviciis et infamibus comædiis uti.* Lyon, Jean de Tournes, 1557.

38 p., [1] f.

TITRE DANS UN BEL ENCADREMENT, MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU VERSO DU DERNIER FEUILLET, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS.

• **HARAMBOUR, Augier d'.** *De Instituti sui ratione oratio.* Paris, Guillaume Cavellat, 1557.

40 p.

MARQUE AU COQ GRAVÉE SUR BOIS AU FEUILLET DE TITRE.

Ensemble agréablement réuni dans une reliure moderne, à l'imitation des reliures du XVI^e s., de J. P. Laurenchet.

Provenance :
Couvent de bénédictins (cachet sur le premier titre).

Bibliographie :
1. Brunet, III, 1284. USTC, 147264.
French Vernacular Books, 85624. Moreau/Renouard, V, 665.
2. USTC, 124410. *French Vernacular Books*, 53766.
3. *French Vernacular Books*, 73479. USTC, 198065. Renouard, *Cavellat*, n° 127.

Titre sali, quelques mouillures claires, quelques petites taches. Manque le dernier f. (vraisemblablement blanc) du premier ouvrage.

500 - 800 €

MAILLES, Jacques de

Histoire du chevalier Bayard.

Paris, Abraham Picard, 1619
In-4 (25,4 x 18,4 cm), veau brun, triple filet en encadrement sur les plats, les armes de la famille l'Aubespine dorées au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

[10] ff., 468 p., [10] ff.
(signatures : t⁴, tt², *⁴, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, AAa-PPP⁴).

Troisième édition.
Belle édition de cet ouvrage, ORNÉE D'UNE MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU TITRE, DE BANDEAUX ET DE LETTRINES HISTORIÉES, GRAVÉS AU BURIN ET À L'EAU-FORTE.
Bel exemplaire sur grand papier, grand de marges et relié à l'époque aux armes de la famille l'Aubespine.

Provenance :
- Famille l'Aubespine (reliure aux armes)
- Guynet (ex-libris armorié gravé).

Bibliographie :
Brunet, III, 183. OHR, pl. 954, fer n° 1.

Reliure très frottée, restaurations, charnière fendue.

600 - 800 €

MAIRE, André

Saïgon.

Paris, G. Crès et Cie, 1930
In-plano (48,9 x 34,5 cm), en feuilles, couverture de l'éditeur, boîte de demi-maroquin rouge (*Laurenchet*).

Édition originale, ORNÉE DE 40 GRAVURES SUR BOIS EN NOIR ET BISTRE ET 4 VIGNETTES DANS LE TEXTE D'ANDRÉ MAIRE.
Un des 290 exemplaires sur papier à la main (n° 90), cet exemplaire est **enrichi d'un envoi autographe signé d'André Maire au maréchal Lyautey.**

Provenance :
Maréchal Lyautey (envoi autographe signé).

Couverture et certains feuillets empoussiérés, longue trace de frottement sur la boîte, quelques rousseurs.

600 - 800 €

MARGUERITE DE FRANCE

Lettre de nomination signée « Marguerite de France ».

1 f. in-folio oblong (51,5 x 12 cm), parchemin, sous verre, cadre en bois.

Lettre de Marguerite de France signée de sa main.

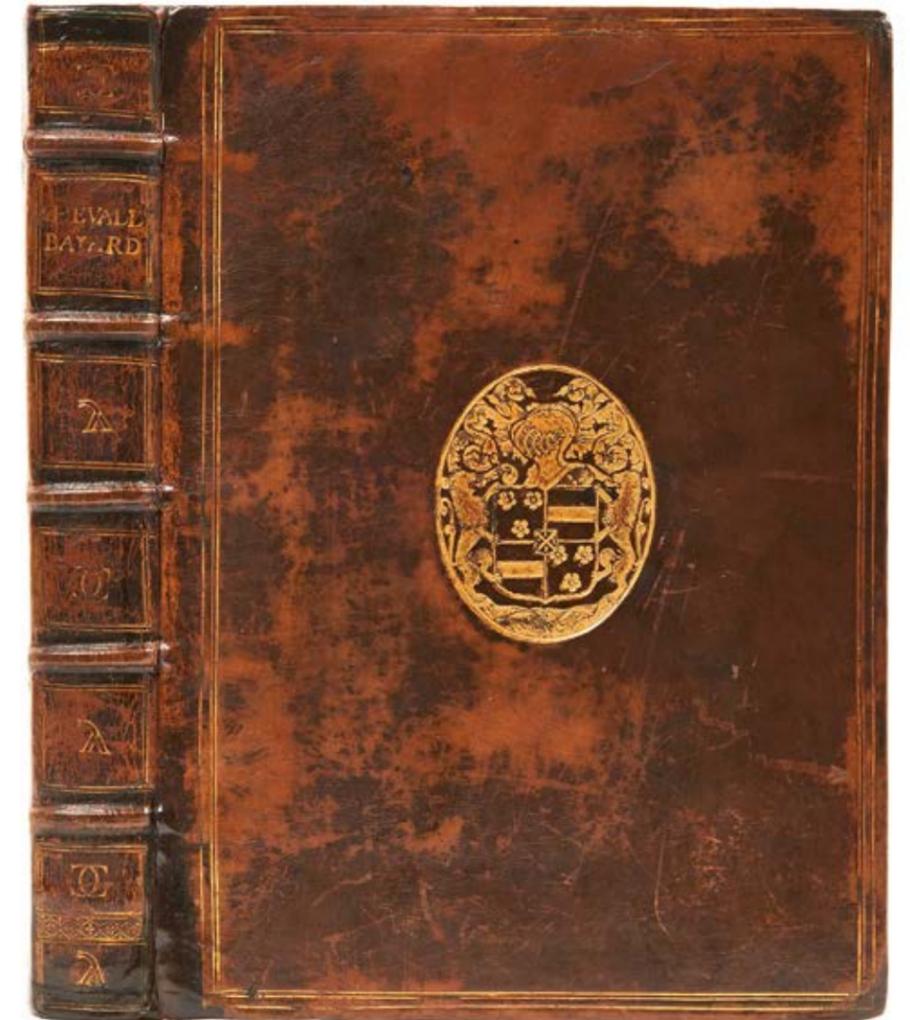
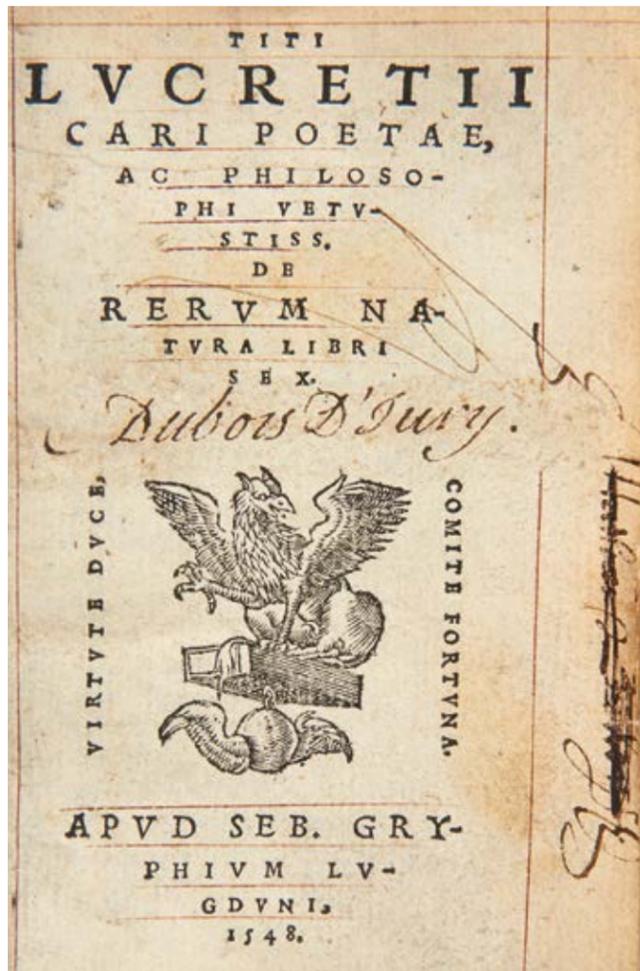
Fille de François I^{er} et de Claude de France, elle fut duchesse de Berry, puis duchesse de Savoie après son mariage (1559) avec Emmanuel-Philibert de Savoie (1528-1580).

Dans cette lettre, Marguerite de France nomme Guillaume Régnier à l'office de lieutenant général du bailli de Berry au siège de Bourges, office laissé vacant suite au décès de Jacques Jaubert.

Belle signature de Marguerite de France.

Fente dans le texte sans manque, déchirures marginales sans atteinte au texte, quelques taches et rousseurs.

400 - 800 €



MAROT, Clément

Les Œuvres.

Paris, Jean Bignon, 1542
In-16 (11,8 x 7,5 cm), maroquin brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, un monogramme doré dans les angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, étui bordé (*Niedrée, étui de Devauchelle*).

100 ff., cxi ff., [1] f., lxiii ff., [1] f., viii ff., xxviii ff., xi ff., [1] f. (signatures: A-M^o, N^o, AA-YY^o, a^o, Aa-Cc^o, Dd^o, A^o, B^o).

Belle édition illustrée des œuvres de Marot.

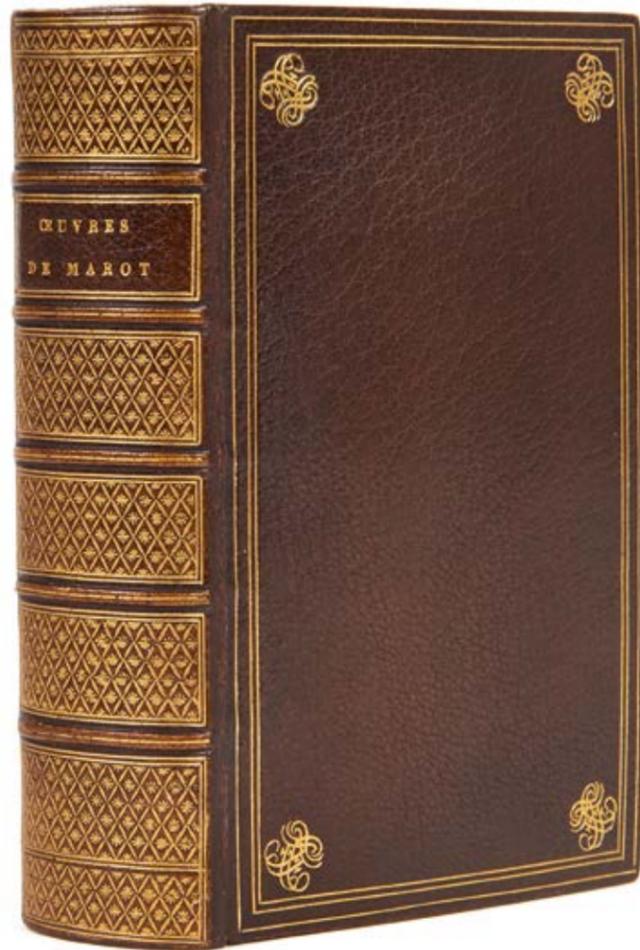
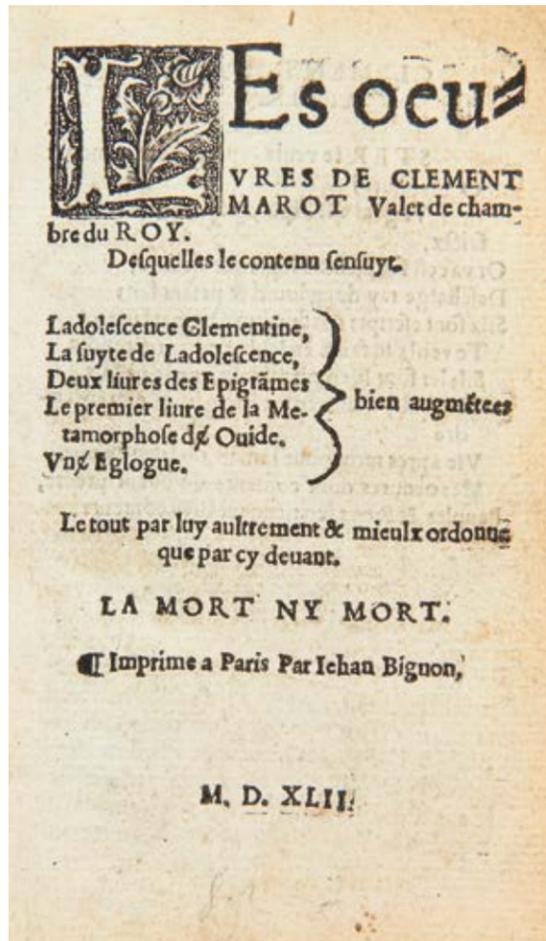
Impression en caractères romains à 29 longues lignes. LE TEXTE EST ORNÉ DE LETTRINES À FOND CRIBLÉ ET DE NOMBREUSES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS

DANS LE TEXTE, AINSI QUE D'UNE MARQUE DE L'IMPRIMEUR, ÉGALEMENT GRAVÉE SUR BOIS, AU VERSO DU DERNIER FEUILLET. Selon Brunet, cette « jolie édition » semble être une reprise de la précédente chez le même éditeur, comportant quelques ajouts. Le texte se compose de *L'adolescence Clémentine*, de la *Suite de L'Adolescence*, des *Épigrammes*, des *Églogues*, des *Cantiques de la paix* et *Histoire de Leandre et de Hero*.

Bibliographie :
USTC, 62910. Brunet, III, 1454.

Quelques feuillets brunis.

6 000 - 8 000 €



MAROT, Clément

Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy.

Lyon, Jean de Tournes, 1546
Fort vol. in-16 (12,1 x 7 cm), reliure janséniste maroquin poli rouge, dos à nerfs, doublures de vélin crème, bordées d'un filet doré, tranches dorées sur marbrure (*Thibarou-Joly*).

562 p., [12] ff., 3 ff. blancs, 303 p.

« Première édition imprimée par Jean de Tournes, très rare et très jolie. Elle a été publiée par Antoine du Moulin, et contient trois pièces nouvelles : une épigramme *Contre l'inique* (p. 416), une *Églogue* et une *Congratulation* à la fin de la première partie. » (Tchemerzine). Le bibliographe ajoute : « Brunet signale sous la même date une édition du même imprimeur, mais en caractères italiques, qui est douteuse, personne ne l'ayant vue. » En effet, cette édition est « imprimée en jolis petits caractères ronds » (de Backer). Marque de Jean de Tournes au f. de titre, non reproduite par Silvestre.

Provenance :

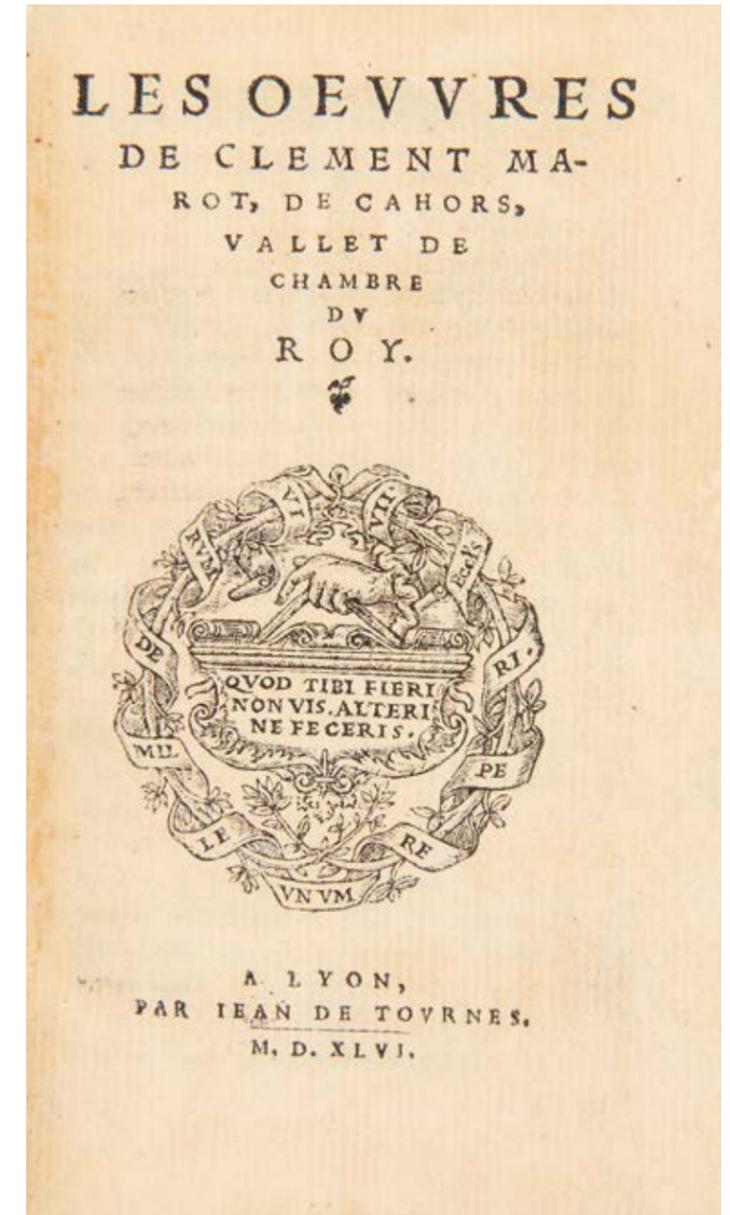
- C. N. Radoulesco (ex-libris).
- Henri Burton (ex-libris).
- De Saint-Genies (ex-libris).
- CR (cachet répété sur les gardes).

Bibliographie :

Brunet, III, 1455 (donne 596 p. pour la première partie et parle de caractères italiques). Tchemerzine, VIII, p. 32. De Backer, I, 1^{re} partie, n° 222.

Petit départ de fente à un mors, dos très légèrement frotté. Papier uniformément brun.

4 000 - 8 000 €



MAROT, Jean*Recueil des œuvres.*

Lyon, François Juste, 1534
In-16 étroit (14,9 x 6,7 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*).

[42] ff. (signatures : A-E⁸, F²).

Rare édition collective, en partie originale pour les *Proverbes énigmatiques*.

Impression en caractères gothiques à 33 longues lignes, titres en caractères romains et gothiques. LE TEXTE EST ORNÉ D'UN TITRE-FRONTISPICE ARCHITECTURÉ, DE LETTRINES SUR FOND NOIR ET DE LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR, GRAVÉS SUR BOIS. Cette édition contient la première publication des *Proverbes énigmatiques*, elle contient également les rondeaux, épîtres, vers épars et chants divers qui composent l'œuvre de Jean Marot, père du célèbre Clément Marot.

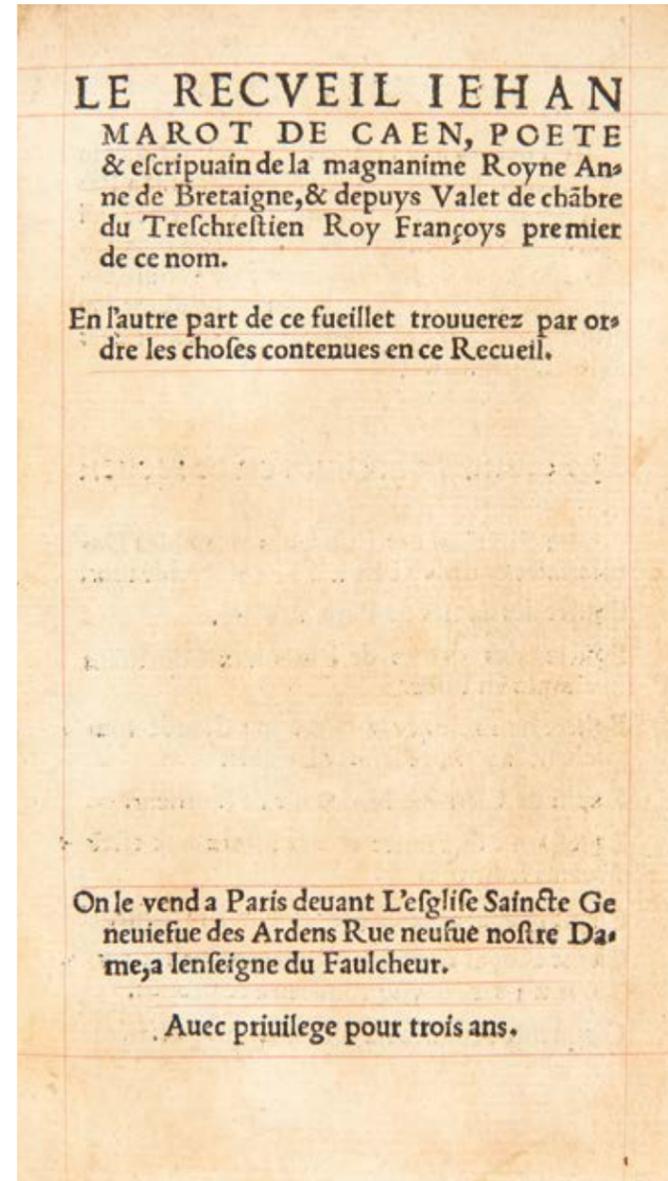
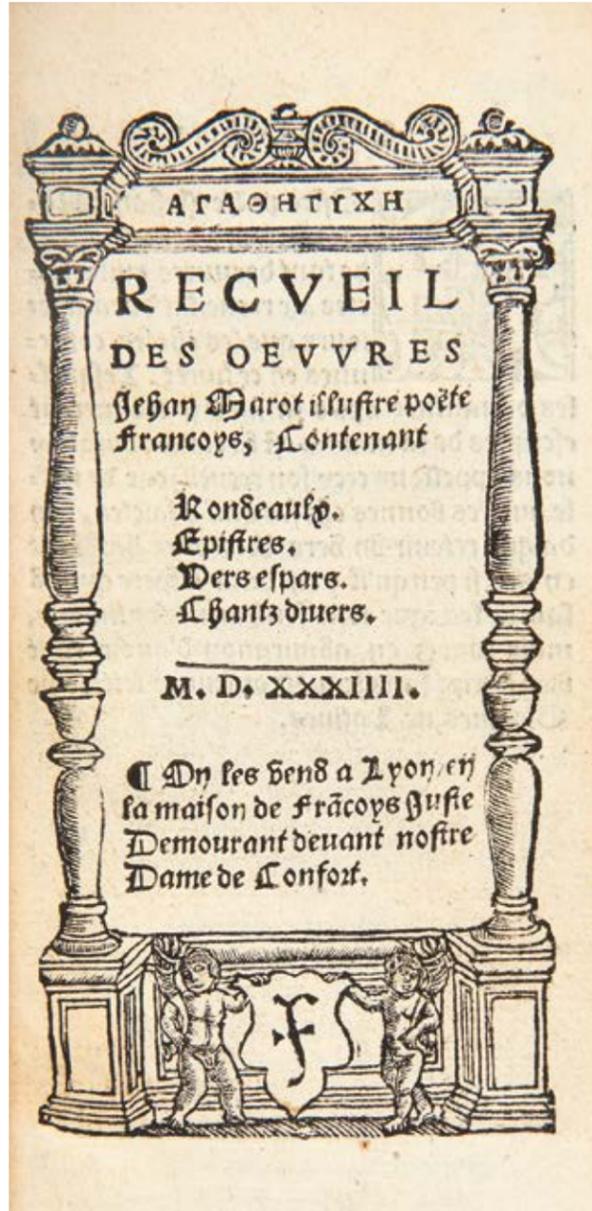
Provenance :

- Yemeniz (vente Delbergue-Cormont, Paris, mai 1867, lot 1705, ex-libris gravé).
- La Germonière (ex-libris gravé).

Bibliographie :

Tchemerzine IV-561. Brunet, *Supplément*, I, 955 (cite le présent exemplaire).
Bechtel, M-144. Antonini-Trisolini, « Pour une bibliographie des œuvres de Jean Marot », in *BHR*, 1971, p. 135, cite l'exemplaire.

8 000 - 12 000 €

**MAROT, Jean***Le Recueil.*

Paris, Veuve Pierre Rosset, [vers 1534]
In-8 (15,1 x 8,8 cm), maroquin rouge,
triple filet doré en encadrement sur
les plats, fleurons dorés aux coins,
doublure de même peau ornée d'une
dentelle dorée, dos à nerfs orné orné
de motifs dorés, tranches dorées
sur marbrures (*reliure de la fin
du XVI^e siècle*).

85 p. (signatures : A-E⁸, F³).

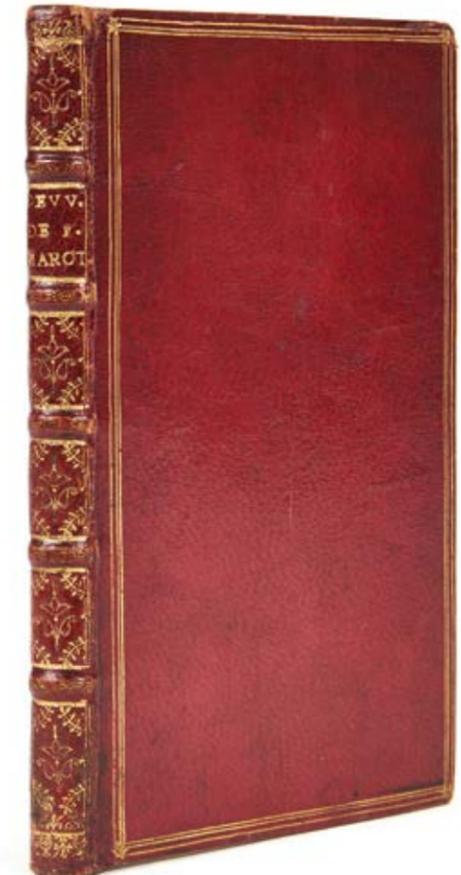
Seconde édition. « Aussi rare que la précédente » selon Tchemerzine, elle diffère en peu de chose de celle-ci. Elle n'a pas la gravure du titre et comprend davantage de feuillets. Elle contient en plus un extrait du privilège et un poème en latin *Quod Maro non Marotus fit dicendum latinis*. Ce bel exemplaire, réglé, et orné de lettrines gravées sur bois, est joliment établi dans une reliure de maroquin doublée.

Bibliographie :

Tchemerzine, VIII, p. 94.

Reliure frottée, quelques taches, rousseurs et taches, manque le dernier feuillet avec la marque de l'imprimeur.

5 000 - 8 000 €



[MARTINIQUE].-
THIBAUT DE CHANVALON,
Jean-Baptiste

Voyage à la Martinique.

Paris, Cl. J. B. Bauche, 1763
 In-4 (26 x 20 cm), veau blond, dos à nerf orné de motifs dorés (reliure de l'époque).

[4] ff., viij p., 192 p., [40] ff.

Édition originale.

Relation du voyage à la Martinique de Thibault de Chanvalon, dans laquelle il a consigné nombre de détails concernant la météorologie (qui constitue l'entièreté de la dernière partie de l'ouvrage avec les tableaux de variations du temps), les habitants et les plantes qu'il y a rencontrés. IL COMPREND SA BELLE CARTE DÉPLIANTE GRAVÉE SUR CUIVRE.

Provenance :

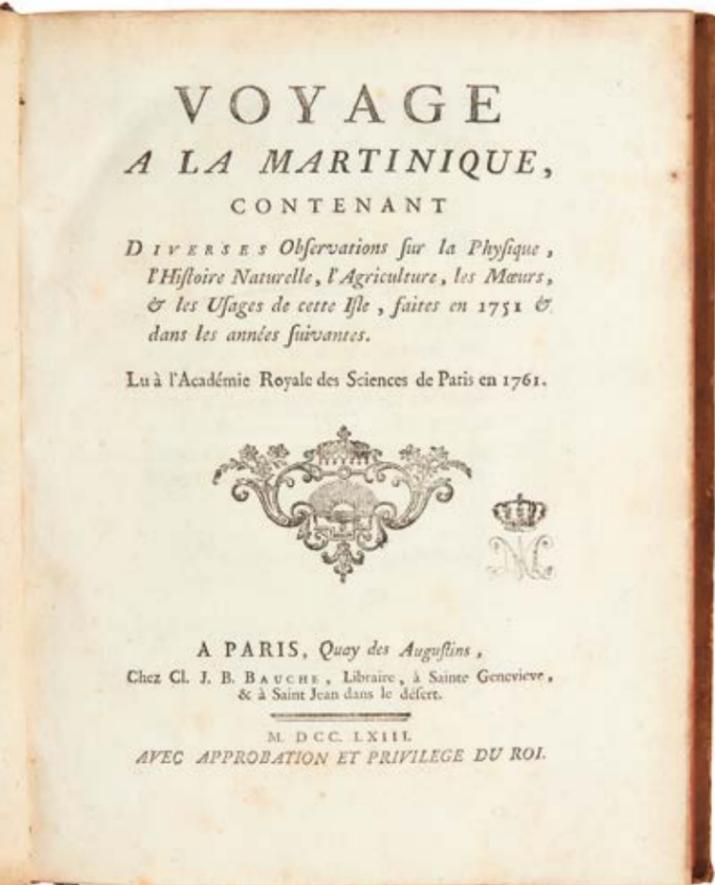
Maria Antonia de Bavière (cachet au monogramme couronné au titre).

Bibliographie :

Leclerc, *Bibliotheca americana*, 1427

Reliure frottée, petits manques, quelques petites taches, rousseurs éparses, passe du cahier D au F sans manque de texte apparent, le feuillet D5 paginé 33-34 au recto, 35-36 au verso, 23 f. de placard à la page 135.

1 000 - 1 500 €



MAURUS, Hartmann

*Coronatio Invictissimi Caroli
 Hispaniarum Regis Catholici in
 Romanorum Regem.*

Nuremberg, Frédéric Peypus, 1523
 Pet. in-8 (19,5 x 14,5 cm), bradel demi-parchemin crème, pièce de titre brune au dos (reliure moderne).

[22] ff. (chiffrés anciennement à la main 153 à 174; signatures : A-D^a, E^b).

GRANDE FIGURE HÉRALDIQUE SUR LE FEUILLET DE TITRE ET GRANDE FIGURE GRAVÉE SUR BOIS AU VERSO DU DERNIER FEUILLET.

La figure héraldique a été agrémentée de petits dessins à l'encre. Annotations manuscrites anciennes.

Provenance :

Librairie Jean Clavreuil (étiquette).

Coins et pièce de titre un peu frottés. Un peu court en gouttière (légère atteinte à la figure du titre et aux annotations).

2 000 - 4 000 €

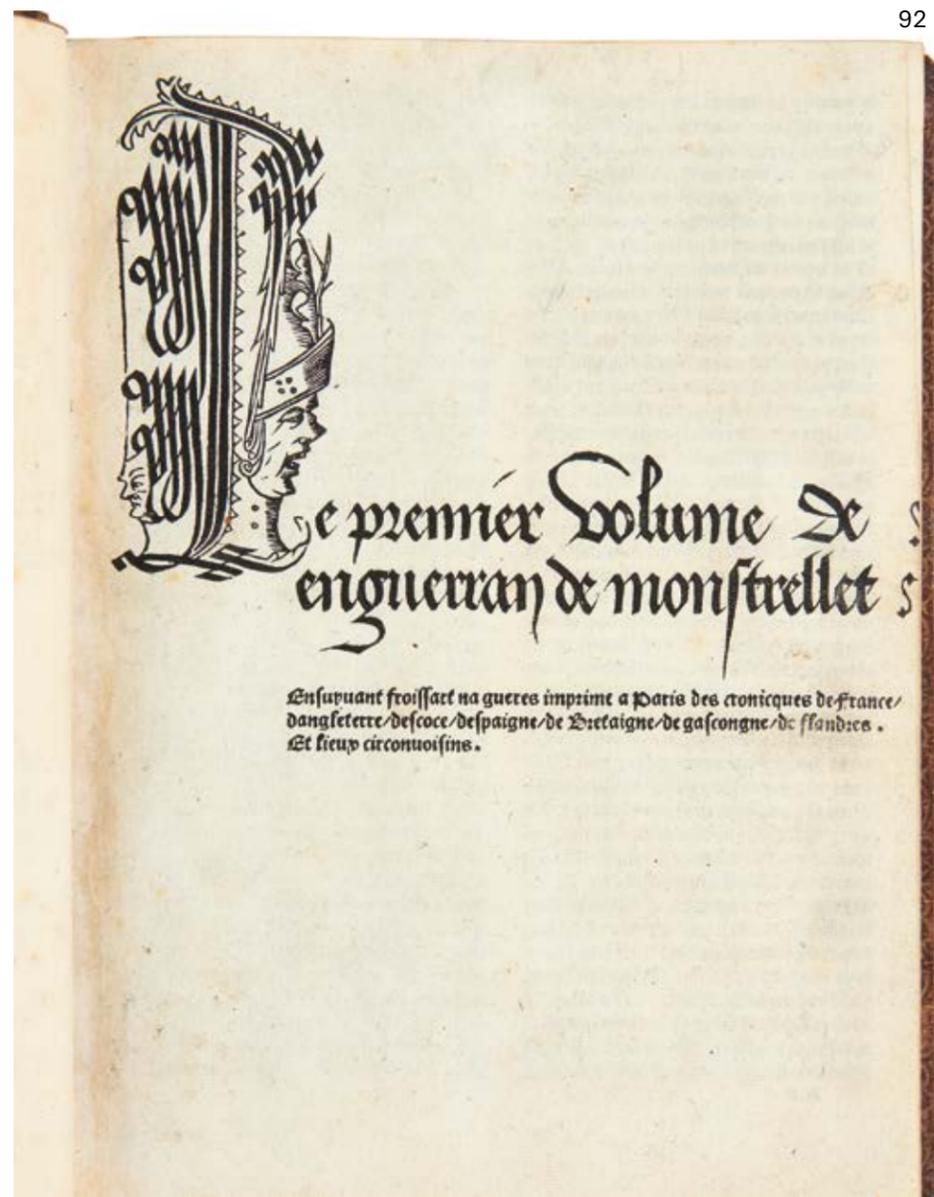
MONSTRELET, Enguerrand de

Croniques de France.

Paris, Antoine Vérard, [1503 ?]
 3 parties en 2 vol. in-folio (25 x 18,1 cm), peau de porc fauve estampée d'une plaque quadripartite et de double filets à froid en encadrement, dos à nerfs ornés à froid, bordure intérieure estampée à froid de motifs floraux, tranches dorées sur marbrures (Grue1).

I : [10] ff., cccii ff. (signatures : ä¹⁰, a-u⁸, x⁷, y-z⁸, r⁸, aa-ll⁸, mm⁶, nn⁴, mm⁷-mm⁸, nn⁵-nn⁶, oo⁸).- II : [8] ff., cci ff. (en réalité ccii f.) (signatures : A-z⁸, r⁸, r⁸, p10).- III : [6] ff., cxxxiii-cclx ff. (en réalité cccxxxvii ff.), (signatures : AA⁶, BB-RR⁶).

Troisième édition par Antoine Vérard. Impression en caractères gothiques à deux colonnes de 44 lignes. Le texte



est orné de lettrines (certaines à fond criblé). UNE TRÈS BELLE GRAVURE SUR BOIS OCCUPANT LA PRESQUE TOTALITÉ D'UNE PAGE ET REPRÉSENTANT CHARLES VI CONVERSANT AVEC DES GUERRIERS, SUR UN FOND DE VILLE ASSIÉGÉE.

Cette édition reproduit presque page à page la première publiée par Vérard. Elle comprend les trois livres des *Croniques*, chacun possédant une page de titre, le prologue et la table. Seule la page de titre du premier volume permet de les identifier.

Comme les exemplaires de la bibliothèque Mazarine et de la British Library et comme décrit par Macfarlane, cet exemplaire comporte un hiatus dans le texte entre les feuillets f4 et f5, sans manque de feuillets. Bechtel s'interroge sur le possible manque dans tous les exemplaires (le nôtre

ainsi que ceux de la Mazarine et de la British Library) du feuillet x8. Il cite le présent exemplaire dans son recensement.

Provenance :

- Osorio (signature au titre du 2^e livre).
 - ex-libris non identifié (cachet à l'encre rouge type sceau asiatique,).

Bibliographie :

USTC, 57863. Macfarlane, *Antoine Vérard*, n° 176. Bechtel, M-469.

Mors et coins frottés, excès de cire, mm7 et mm8 reliés au cahier nn, f. x8 manquant, restaurations du papier, rogné un peu court en tête, quelques rousseurs et taches éparses.

3 000 - 5 000 €

MORÉRI, Louis

Le Grand Dictionnaire historique

Paris, les libraires associés, 1759
 10 vol. in-folio (40,2 x 24,6 cm), veau marbré, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Dernière et vingtième édition, largement augmentée, de ce grand dictionnaire historique. ELLE EST ORNÉE D'UN TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ PAR THOMASSIN D'APRÈS DESMARETS, D'UNE VIGNETTE À L'ÉPÎTRE GRAVÉE PAR TARDIEU FILS D'APRÈS F. BOUCHER GRAVÉS À L'EAU-FORTE ET AU BURIN.

Cet impressionnant ouvrage est l'un des premiers dictionnaires de noms propres. Sa première édition, en 1674, ne comprenait qu'un seul volume. Le succès fut tel que de nombreux dictionnaires du même type apparurent partout en Europe. Bel exemplaire dans sa reliure de l'époque.

Reliure très frottée, mors fendus, manques, galeries de vers au tome IV (atteinte au texte), rousseurs, quelques taches, feuillets brunis, pales mouillures marginales, quelques cartons.

600 - 800 €

MUZIO, Girolamo*Le Mentite ochiniane del Mutio iustinopolitano.*

Venise, Gabriel Giolotti de Ferrari e fratelli, 1551

In-8 (16,2 x 10,3 cm), maroquin havane, plats ornés de filets à froid et dorés en encadrement, d'arabesques, de fleurons et d'une étoile à six branches, dorés, traces de liens, dos à nerfs orné de motifs à froid (fers gravés en creux) et dorés, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*).

185 p., [1] f. (signatures : A-Z⁸, A⁴).

Édition originale, la seule connue.

Impression en caractères italiques à 30 longues lignes, les titres en caractères romains. LE TITRE ET LE RECTO DU DERNIER FEUILLET COMPORTENT CHACUN UNE MARQUE DE L'IMPRIMEUR DIFFÉRENTE, QUI, COMME LES LETTRINES HISTORIÉES, SONT GRAVÉES SUR BOIS. Le texte est composé de cinquante *mentite ochiniane* (mensonges ochiniens), d'une épître au cardinal

Hercule Gonzague, évêque de Mantoue, et du registre.

Seule édition connue de la critique des enseignements de Bernardo Ochino, ancien catholique converti au protestantisme.

Rare.**Provenance :**

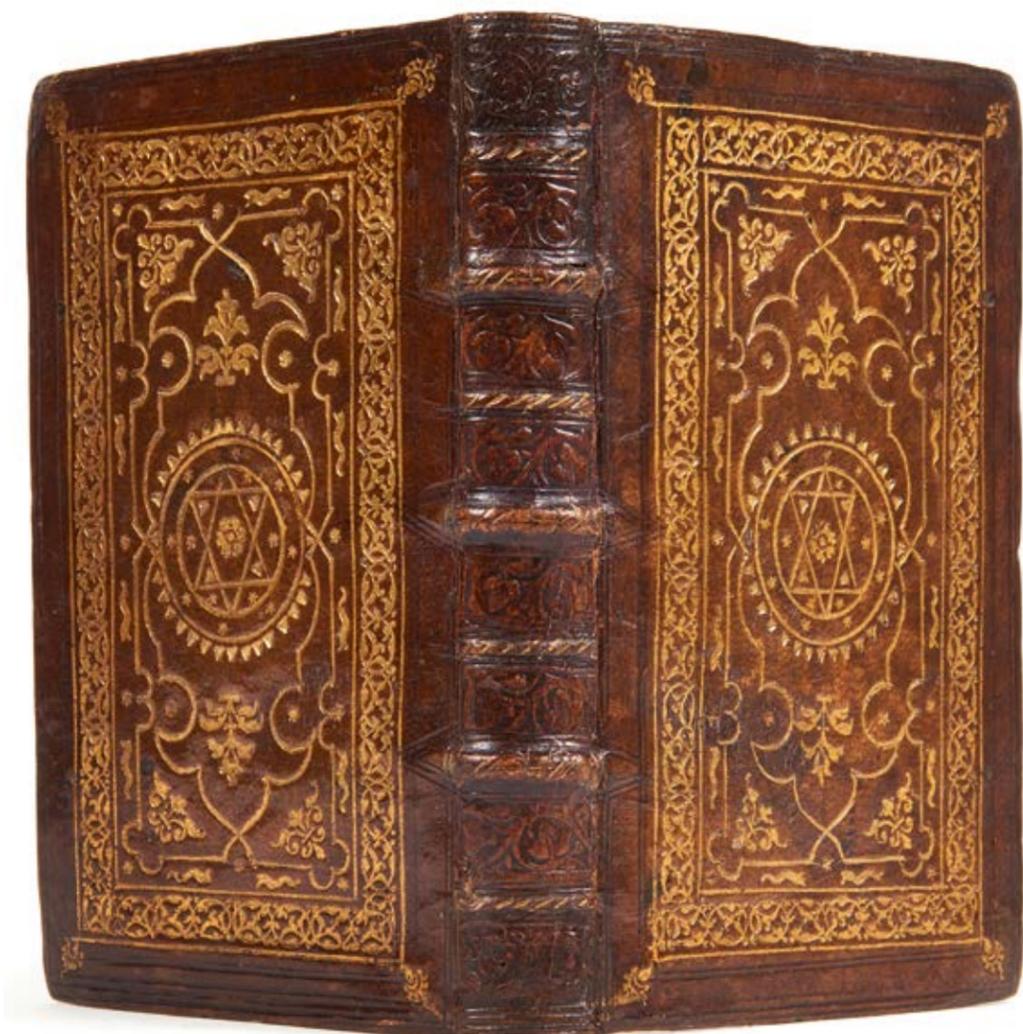
- ex-libris gratté au titre
- Charles Ludovic Lindsay et Belvoir castle library 1926 (tampons humides).
- « Left to me by Captain C. Lindsay, 1925, Portland » (mention manuscrite).

Bibliographie :

USTC, 843988.

Reliure restaurée, liens manquants, petites taches, épidermures, craquelures, quelques petites taches et rousseurs, petites galeries de ver aux 1^{ers} et derniers feuillets.

5 000 - 8 000 €

**[NAVARRE, Marguerite de]***Les Marguerites de la Marguerite des princesses, Tresillustre Roynne de Navarre.*

Paris, Jehan Ruelle, 1558

2 vol. in-16 (10,9 x 6,8 cm), maroquin grenat, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce d'auteur, tranches dorées sur marbrures (*rel. de la fin du XVII^e siècle*).

En pagination continue : 395 ff. (mal chiffrés 394), [5] ff.

Belle édition en caractères italiques, suivant le texte de 1547. L'édition serait partagée entre plusieurs libraires : Ruelle, Prévost, L'Angelier, Estienne Groulleau..., mais les bibliographies ne citent pratiquement que Ruelle.

Provenance :

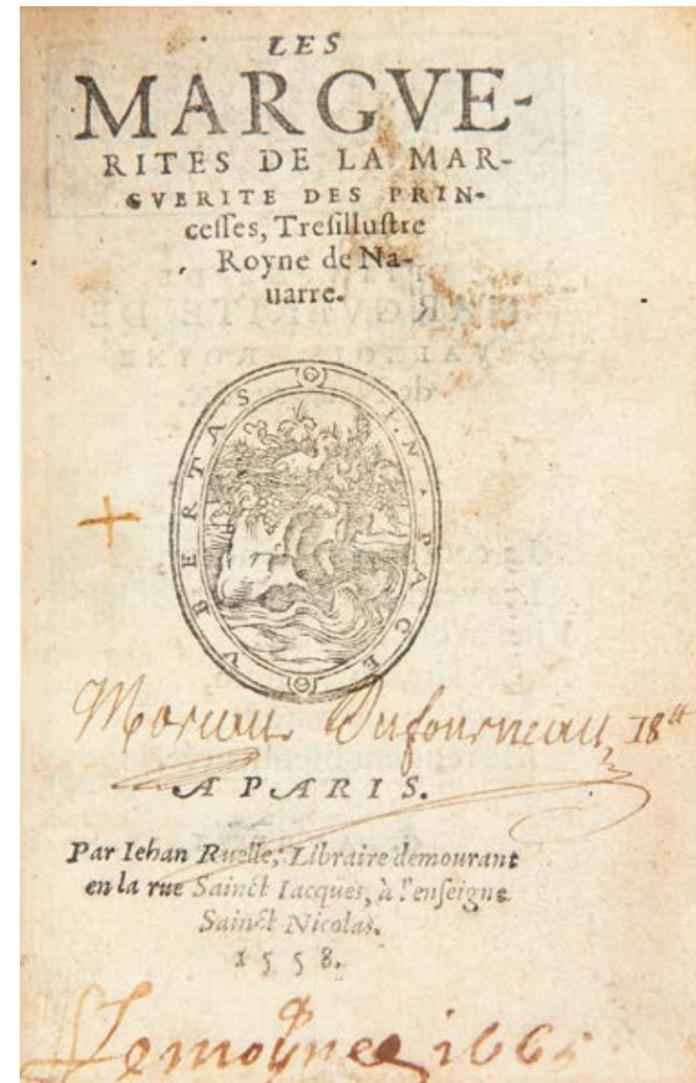
- De Backer (mention manuscrite, probablement postérieure. Défauts conformes à la description de la vente de Backer).
- René Fauvelle (cachet sur les gardes blanches).
- Moreau Dufourneau (ex-libris manuscrit sur le titre).
- Lemoyne (ex-libris manuscrit sur le titre).

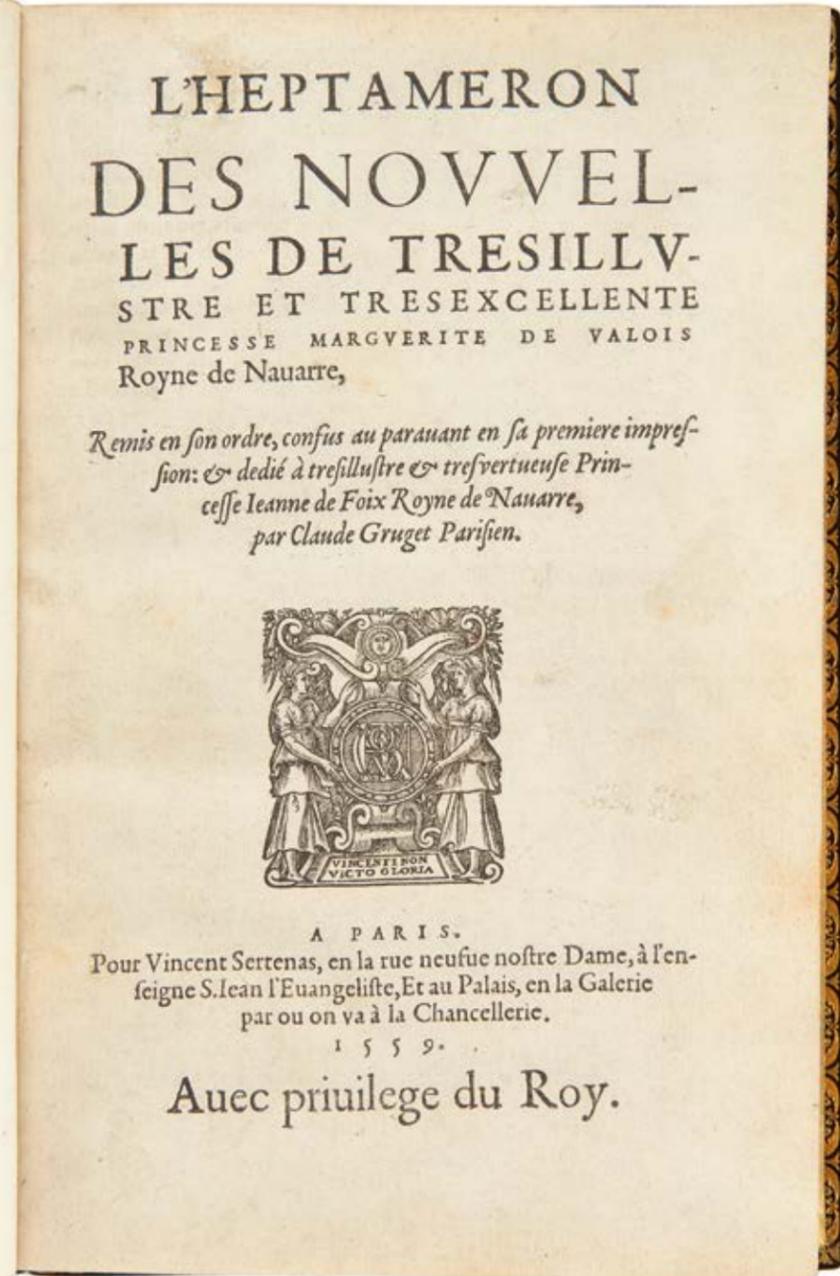
Bibliographie :

Tchemerzine, VII, 388. Brunet, *Supplément*, col. 944. Grasse, IV, p. 391. De Backer, *Bibliothèque*, I, 1^{ère} vente, n° 245 (« très rare »).

Discrètes restaurations aux mors. Coins très légèrement frottés. Quelques annotations marginales pâles. Court en tête, avec d'infimes atteintes au titre courant. Petite greffe de papier au f. 121.

3 000 - 5 000 €





96

NAVARRÉ, Marguerite de

L'Heptaméron.

Paris, Vincent Sertenas, 1559
In-4 (22,2 x 14,2 cm), maroquin brun, dos à nerfs, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Bernasconi rel.).

[6] f., 212 ff. (en réalité 210), [2] ff., (signatures : ã⁴, e², a-z⁴, A-Z⁴, Aa-Gg⁴).

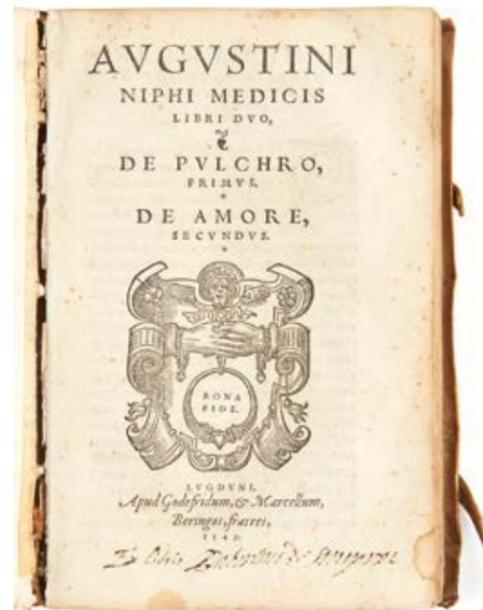
Première édition sous le titre d'*Heptaméron* et comportant les 72 journées.

Bien qu'une première version de l'*Heptaméron* ait paru en 1538, sous le titre *Histoires des amans fortunez*, la présente édition est souvent considérée comme la véritable originale. Elle est la première à comprendre la division en journées et à se composer de 72 histoires. Le texte a également subi des changements qui amènent à différencier encore ces deux ouvrages. C'est d'après cette version qu'ont été imprimées les éditions postérieures. Cette très belle édition est imprimée en caractères italiques pour le paratexte et en caractères romains pour le reste du texte et le prologue. ELLE EST ORNÉE DE LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU TITRE, DE BANDEAUX AUX MOTIFS ANTIQUISANTS, ET DE LETTRINES À DÉCOR VÉGÉTAL ET HUMAIN, GRAVÉS SUR BOIS.

Bibliographie :
USTC, 37747. Le Petit, p. 61-63.

Quelques petites taches au titre et au dernier f., marge de tête un peu courte.

6 000 - 8 000 €



97

NIFO, Agostino

De pulchro, primus. De amore, secundus.

Lugduni, Apud Godefridum & Marcellum Beringos Fratres [Lyon, frères Godefroy et Marcellin Beringen], 1549
Pet. in-8 (18 x 11,6 cm), parchemin souple de l'époque, lanières de coutures apparentes en mors, dos lisse, lanières de peau en gouttière (rel. de l'époque).

277 p., [1] f.

Deuxième édition, **extrêmement rare**, de ce traité sur la Beauté et sur l'Amour, où il est surtout question de désir et de plaisir amoureux. Le dernier f. porte la marque n° 2 de ces éditeurs, gravée sur bois. Agostino Nifo, Niphus en latin (vers 1473-1538), philosophe scolastique italien de la Renaissance, commenta et édita Aristote ainsi qu'Averroès. Il enseigne également la médecine.

Provenance :
- De Struyvel (ex-libris manuscrit de l'époque sur la page de titre).
- Henricus Goronius 1603 (ex-libris manuscrit).

Bibliographie :
Baudrier, III, 48. Brunet, III, 81 (ne connaît pas cette éd., mais cite celle de Leyde de 1641).

Petites traces de brûlure sur le bas des plats, rubans lacunaires. Piqûres et quelques rousseurs, tache claire à deux pages, très petites mouillures marginales.

600 - 800 €

98

OHRID, Théophylacte d'

In quatuor Evangelia Enarrationes.
[suivi de :] *In omnes divi Pauli Epistolas Enarrationes.*

[Paris], Pierre Vidoue et Jehan Petit, 1539
2 ouvrages en 1 vol. in-folio (31,3 x 20 cm), veau brun estampé à froid, dos à nerfs orné à froid, traces d'attaches (reliure de l'époque).

[8] ff., CXCVIII ff., [10] ff., CCVII ff. (signatures : a⁸, a-z⁸, A-I⁸, K⁸, AA⁶, BB⁴, A-Z⁸, Aa-Bb⁸, Cc⁷).

Secondes éditions par Pierre Vidoue. Impression en caractères romains à 57 longues lignes. LE TEXTE EST ORNÉ DE DEUX FRONTISPICES ARCHITECTURÉS (UN PAR PARTIE) PAR URS GRAF, DE DEUX

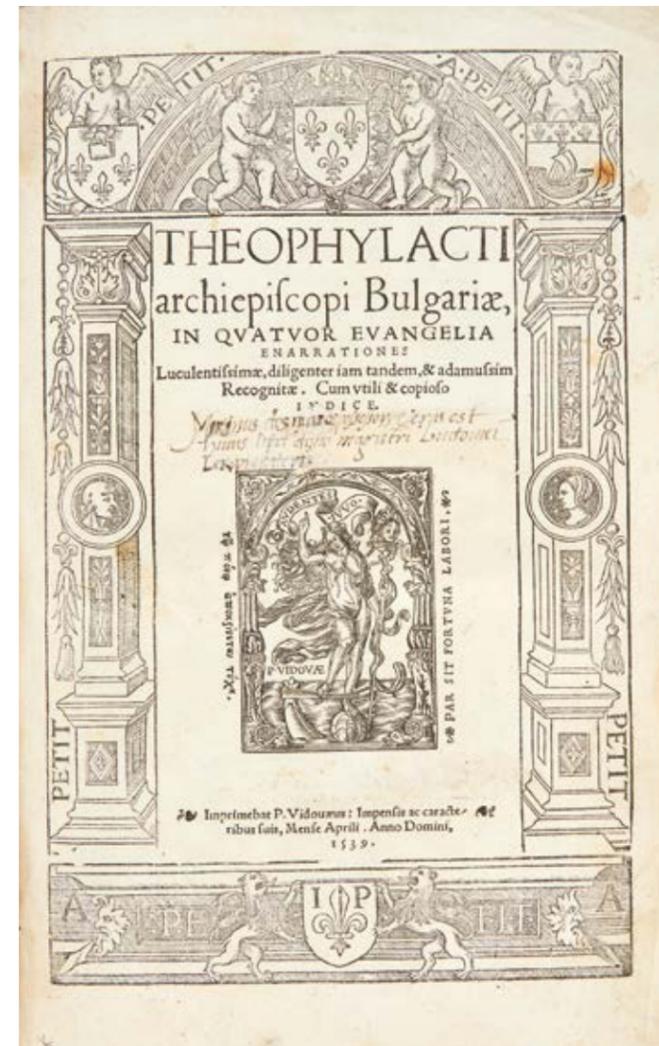
MARQUES DE L'IMPRIMEUR ET DE LETTRINES HISTORIÉES, GRAVÉS SUR BOIS.

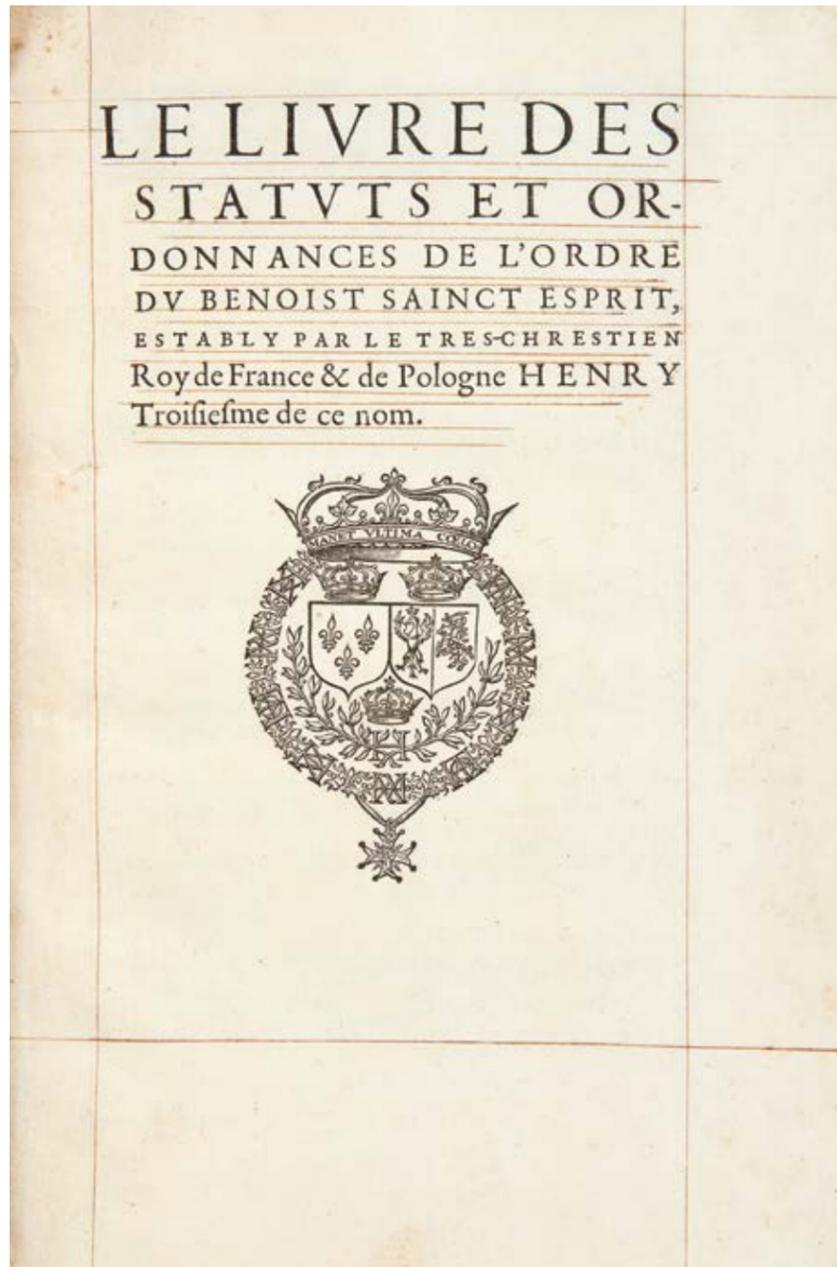
Provenance :
- Ex-libris manuscrit gratté au titre.
- Magistri Ludovici (ex-libris au titre).

Bibliographie :
USTC, 209281. USTC, 209277.

Reliure défraîchie, manques et épidermures, manques les attaches, petite et claire mouillure marginale. Cc8 manquant (blanc ?)

800 - 1 200 €





99

[**Ordre du Saint-Esprit**]

Le Livre des statuts et ordonnances de l'ordre du benoist saint esprit, estably par le très-chrestien Roy de France & de Pologne Henry troisieme de ce nom.

S.l., s.n., [1579]
In-4 (24,1 x 17 cm), maroquin brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, le premier plat orné des armes d'Henri III et de son chiffre couronné mêlé à celui de Louise de Lorraine dorés, au second les armes de France dorées, dos lisse à semé de fleurs de lys, traces de liens, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

[34] ff. (signatures : A⁴, a², B-H⁴).

L'Ordre du Saint-Esprit fut créé par le roi Henri III, le 31 décembre 1578. Il s'agissait de créer un ordre de chevalerie catholique en ces temps de guerres de religion et de dépasser l'Ordre de Saint-Michel dont l'attribution avait été jugée trop large pour être satisfaisante. Il est également connu sous le nom de « cordon bleu » en référence au ruban qui l'accompagnait.

Le texte de cet ouvrage se compose d'une table et des statuts à proprement parler. IL EST ORNÉ DES ARMES D'HENRI III (ARMES DE FRANCE ET DE POLOGNE ACCOLÉES) SUR LE TITRE ET À LA FIN DE LA TABLE, AINSI QUE DE BANDEAUX, FLEURONS ET CULS-DE-LAMPE DANS LE PLUS PUR GOÛT DÉCORATIF DE L'ÉPOQUE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS.

Une reliure très similaire est conservée à la BnF et attribuée à l'atelier du relieur Nicolas Ève. À la différence de notre exemplaire, celui de la BnF présente en plus un semé alternant fleurs de lys et flammes sur les plats. Il comporte bien les gardes de papier au filigrane de Nicolas Le Bé comme décrit par Fabienne Le Bars qui ajoute que ces reliures sont des commandes de l'Ordre du Saint-Esprit. Il est également réglé.

Bibliographie :
USTC, 49745. Le Bars, <http://reliures.bnf.fr/>

Reliure frottée et tachée, quelques petits manques et épidermures, liens manquants, quelques petites rousseurs, deux petites mouillures marginales.

5 000 - 8 000 €

100

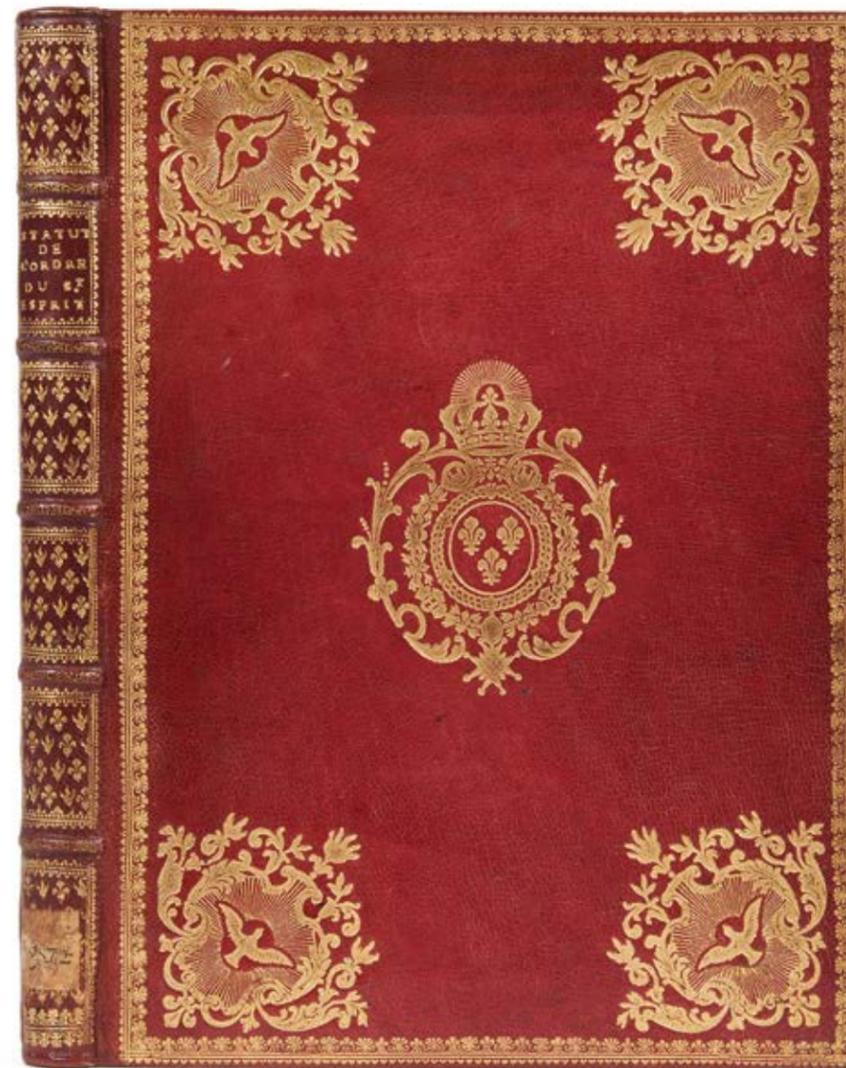
[**Ordre du Saint-Esprit**]

Les Statuts de l'ordre du St Esprit.

S.l., Imprimerie royale, 1724
In-4 (27,8 x 20,3 cm), maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, les armes de France et la colombe du Saint-Esprit dorés, dos à nerfs orné d'un semé de flammes et fleurs de lys, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

[2] ff., 212 p., [4] ff.

Nouvelle édition des statuts de l'Ordre du Saint-Esprit. Elle est composée d'un avertissement, de la table des articles, des statuts et leurs additions et d'une table générale. LE TEXTE EST ORNÉ D'UN TITRE-FRONTISPICE, DE BANDEAUX, CULS-DE-LAMPE



ET LETTRINES CÉLÉBRANT LE ROYAUME DE FRANCE ET L'ORDRE, ET DE DEUX GRANDES VIGNETTES REPRÉSENTANT LES RÉUNIONS DE L'ORDRE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR SÉBASTIEN LE CLERC.

Bel exemplaire réglé, dans une reliure aux armes de l'époque.

Provenance :
Château de la Roche Guyon (timbre humide au titre).

Petites taches, quelques frottements, dégras aux doublures et gardes, 2 premiers feuillets montés sur onglets, petites rousseurs éparses.

3 000 - 5 000 €

101

OROSE, Paul

Pauli Oro si, viri sane eruditi, Historiarum ūber, ex tenebrarum faucibus in lucem aeditus, una cum vidicibus tersissimi huic volumini, haud infrugaliter, ajectis.

Paris, Jean Parvi, 1524
In-4, parchemin sable souple, tranchefiles à passe, dos lisse avec titre manuscrit, tranches marbrées (*rel. de l'époque*).

[14] ff., CXIII ff., [1] f.

Très belle édition parisienne des sept livres de l'*Histoire contre les païens*, ou *Des misères de l'homme* de Paul Orose.

Orose, historien catalan, élève de Saint-Augustin, fut accusé de blasphème et se réfugia en Afrique où il écrivit, sur l'avis de Saint-Augustin, une justification historique et systématique des chrétiens, accusés par les Romains d'être responsables des malheurs de l'Empire.

Cette édition a été composée par Pierre Vidoue, érudit qui introduisit la pagination en France et dont la marque « à la Fortune » clôt l'ouvrage. GRAND TITRE ORNÉ, AVEC LA MARQUE DE JEAN PETIT, NOMBREUSES LETTRINES, À FOND CRIBLÉ OU HISTORIÉES, ET MARQUE DE PIERRE VIDOUÉ AU VERSO DU DERNIER FEUILLET.

Provenance :

- F. Adrien, cardinal de Gênes (ex-libris manuscrit sur le f. de titre).
- Bibliothèque du couvent de Saint Dominique à Gênes (cachet répété).
- B. M., 331. Moreau/Renouard, III, 721

Restaurations aux mors, aux coins et au dos, taches. Rousseurs.

600 - 800 €

100

PASQUIER, Étienne*Les Recherches de la France.*

Paris, Laurent Sonnius, 1611
In-4 (24,2 x 16,8 cm), veau brun,
double filet doré en encadrement sur
les plats, dos lisse orné d'un double
filet doré en encadrement (*reliure de
l'époque*).

[13] ff., 994 p., [55] ff.
(signatures : [i], ā⁴, ē⁴, ī⁴, A-Z⁴, Aa-
Zz⁴, AAa-ZZz⁴, AAAa-ZZZz⁴,
AAAAa-ZZZzz⁴, AAAaaa⁴).

Dernière édition du vivant de l'auteur,
« la plus correcte » selon Brunet et
augmentée d'un septième livre
Elle comprend les sept livres des
Recherches de la France et le *Pour-
parler du prince*, ainsi qu'une table
des matières détaillée. DES BANDEAUX,
DES LETTRINES HISTORIÉES ET UN PORTRAIT
DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE, GRAVÉ PAR
THOMAS DE LEU AU BURIN.

Bibliographie :
USTC, 6015002. Brunet, IV, 407.

Dos entièrement refait, reliure
défraîchie, restaurée et craquelée,
manques, taches, rousseurs, des
feuilletts brunis, galeries de vers, une
déchirure p. 576 avec atteinte au texte.

300 - 600 €

[PERCY, Thomas]*Hau Kiou Choan, histoire chinoise,
traduite de l'anglois.*

Lyon, Duplain, 1766
4 tomes en 2 vol. in-12 (16,8 x
9,4 cm), veau marbré, filet à froid
en encadrement sur les plats, armes
dorées au centre, dos à nerfs orné de
motifs dorés, pièces de titre rouges,
(*reliure de l'époque*).

I : frontispice, [2] ff., xxxii, 224
p. ; frontispice, [2] ff., 263 p.-
II : frontispice, [2] ff., 263 p. ;
frontispice, [2] ff., 263 p.

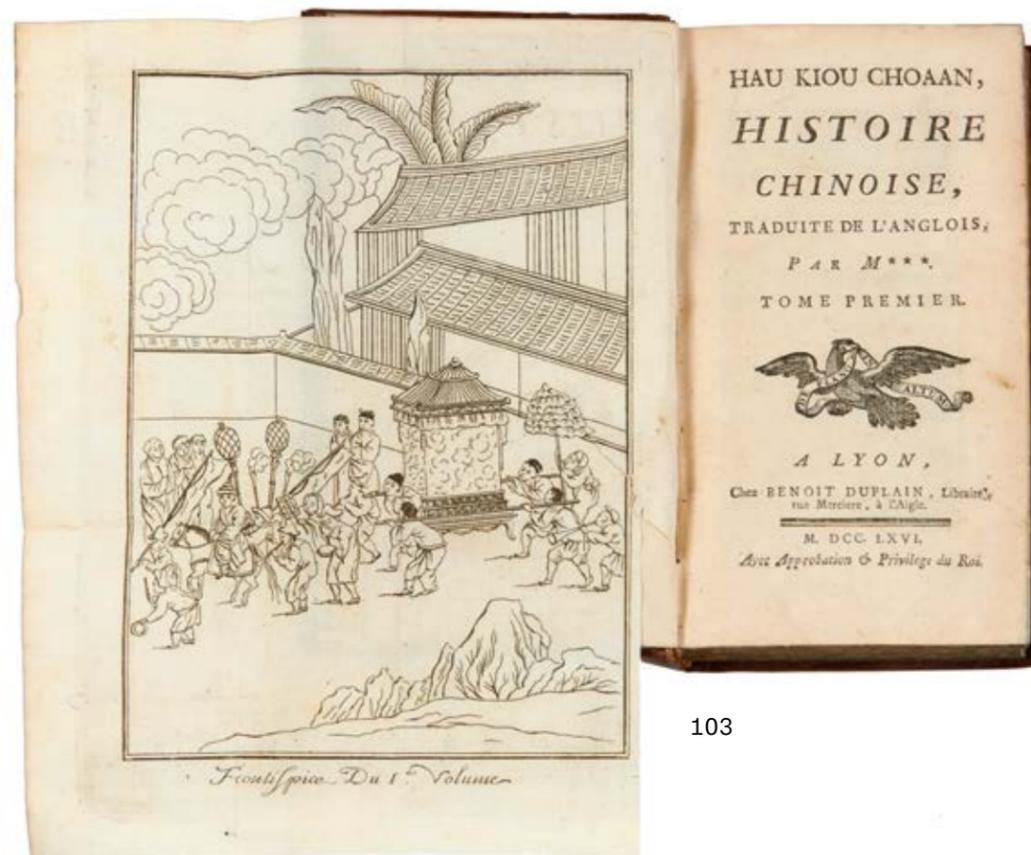
**Édition originale de la traduction
française** par Marc-Antoine Eidous.
Cette œuvre est « sinon le premier,
du moins l'un des premiers romans
à avoir jamais été traduit dans une
langue européenne » (Postel). À la fin
du quatrième tome, on trouve quatre
essais, destinés à étoffer le panorama
de la littérature chinoise : *Argument
ou histoire d'une comédie chinoise*,
Dissertation sur la poésie chinoise,
Fragments de poésie chinoise, *Proverbes
et apophtegmes chinois*.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 4 FRONTISPICES
GRAVÉS SUR CUIVRE ET REPLIÉS.
« Ce livre, trop peu connu, est très
propre à donner une idée exacte des
mœurs chinoises, dont les voyageurs ne
peuvent rendre compte pour la Chine
aussi bien que pour les autres pays »
(Barbier).
Exemplaire relié aux armes non
identifiées.

Bibliographie :
Barbier, II, p. 608. Postel, « Les
traductions françaises du Haoqui
zhuan », *Impressions d'Extrême-
Orient* [en ligne :] [http://journals.
openedition.org/ideo/210](http://journals.openedition.org/ideo/210)

Petites restaurations, notamment aux
coins, mors un peu frottés. Papier
uniformément brun, déchirure réparée à
un frontispice.

400 - 600 €



103



104

PIERRE D'ESPAGNE le Logicien*Summulae logicales.*

Cologne, Quentell, 1515
In-folio (20,3 x 13,8 cm), peau de
truite sur ais, plats estampés de
filets en encadrements, de fleurons et
de frise végétale à froid, fermoirs,
ombilics et cabochons de laiton, dos
orné à froid, boîte de demi-marouquin
brun (*reliure probablement pastiche*,
boîte moderne).

[306] ff. (signatures : A-E⁶, F⁴, G-N⁶,
O⁴, P-S⁶, T⁴, U-Z⁶, a-d⁶, e⁴, f-l⁶, m⁴,
n-q⁶, r⁴, s-x⁶, y⁴, z⁶, t⁶, Aa-Dd⁶, Ee⁴,
Ff⁶, Gg⁴).

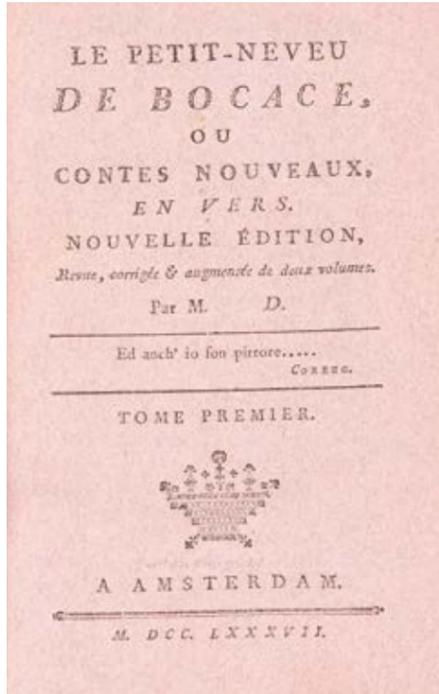
Rare édition de ce traité de logique.
Impression en caractères gothiques à
46 longues lignes. LE TEXTE EST ORNÉ
DE LETTRINES GRAVÉES SUR BOIS, CELLES
DES TROIS PREMIERS TRACTATI ONT ÉTÉ
REHAUSSÉES À L'ENCRE ROUGE, COMME LES
PIEDS-DE-MOUCHE.
Ce manuel de logique, dont
l'attribution est encore débattue
entre différents homonymes, a d'abord
été intitulé *Tractatus logicales* avant
d'être renommé au cours du XVI^e siècle.
Le texte connaît un grand nombre de
commentaires dès le XIV^e siècle.

Cette édition est, à notre
connaissance, introuvable sur le
marché comme en bibliothèque et n'est
pas décrite dans les bibliographies
traditionnelles ou spécialisées.

Provenance :
Joann. Michaelis Bernhardt (ex-libris
manuscrit).

Reliure tachée, 1 mors fendu, petits
manques, mouillures, modernes, taches,
petits manques et déchirures marginaux,
annotations marginales.

6 000 - 8 000 €



105

[PLUCHON-DESTOUCHES]

Le Petit-neveu de Bocace, ou Contes nouveaux, en vers.

Amsterdam (Montargis), 1787
3 tomes en un volume pet. in-8 (19,7 x 12,5 cm), veau marbré, sur les plats encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre verte, tranches dorées (reliure de l'époque).

226 p., [1] f. ; [2] ff., 230 p., [1] f. ; 222 p., [1] f.

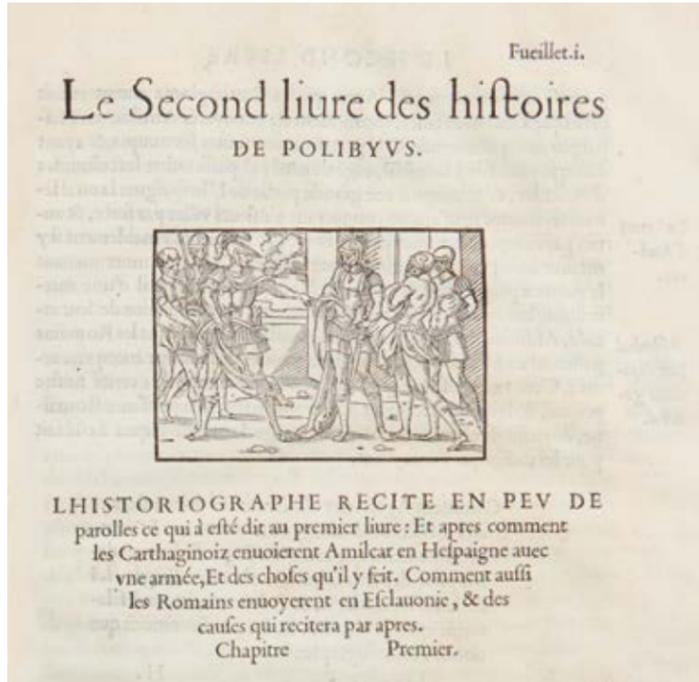
Troisième édition, en partie originale. Exemplaire entièrement imprimé sur papier rose.

Ce recueil de contes dans le goût de Boccace avait paru en un volume à Amsterdam en 1777, puis à Avignon en 1781. Il est ici augmenté de deux nouveaux volumes. Monselet disait de ces contes qu'ils sont des badinages couleur de rose qui ne peuvent être lus que dans une société légère, après un dîner aux bougies et lorsque les valets sont congédiés. Bel exemplaire.

Bibliographie :
Quérard, *Supercheries*, III, 87.
Barbier, III, 848. Brunet, n° 14183.

Coins discrètement restaurés, mors légèrement frottés. Infimes rousseurs, petite déchirure à un feuillet, sans manque.

400 - 600 €



106

POLYBE

Les Cinq premiers livres des histoires escriptes par Polybe Megalopolitain, traduiz en françois par Loys Maigret Lyonnois.

Paris, Denys Janot pour Galliot Du Pré, 1542
Petit in-folio (30 x 18,8 cm), veau havane, deux filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées (reliure du XVII^e siècle).

[17] ff., 1 f. blanc, 39 ff., 1 f. blanc, 30, 46, 32, 37 ff., [1] f.

Édition originale de la traduction française.
MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU TITRE (RÉPÉTÉE AU VERSO DU DERNIER FEUILLET) ET DEUX FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. Quelques lettrines étaient destinées à être enluminées à la main (elles

sont restées libres). Quelques notes manuscrites anciennes (un peu atteintes par le ciseau du relieur).

Provenance :
William Lord Craven (ex-libris héraldique gravé).

Bibliographie :
Brunet, IV, 791. *French Vernacular Books*, 44426. BP16, 110846.

Coins et mors usés, petits frottements sur les plats. Rousseurs, mouillures. Nom découpé dans le feuillet de titre, comblé ; dernier feuillet coupé dans son tiers inférieur (blanc).

600 - 800 €

107

[PROPHÉTIES]

Mirabilis Liber qui prophetias Revelationesq[uorum] Necno [n] res mirandas preteritas presentes & futuras aperte demonstrat. [À la suite :] Sensuyt la seconde partie de ce livre.

On les vend à l'éléphant en la rue Saint-Jacques [Paris, Fr. Regnault, 1528 ?]

2 parties en un vol. in-12 (15,2 x 9,5 cm), demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre marron (reliure du XIX^e siècle).

cviii ff. (mal chiffrés cx).- xxviii ff. (Signatures : A-N^o, O⁴.- a-c^o, d⁴).

« Ouvrage fort rare » (Caillet), particulièrement avec les deux parties.

C'est l'un des plus importants recueils divinatoires, publié pour la première fois en 1522.

La première partie, rédigée en latin, imprimée en caractères gothiques à deux colonnes, contient des pièces tirées en grande partie des manuscrits de la bibliothèque Saint Victor : Prophéties de Ben Echobi, de Ste Brigitte, de St Sévère, de St Vincent, de G. Baugé, de Savonarole...

La seconde partie, rédigée en français et imprimée en lettres gothiques à

longues lignes, est située en l'an 600, alors « qu'estait Pape en Romme Saint Grégoire, docteur de sainte église ». On y rencontre des allusions aux événements de la Révolution. Elle se termine par une prophétie de la bataille de Pavie et de la captivité de François 1^{er} (1525).

« On trouve dans les *Prophéties* de nombreuses allusions à la Révolution française, et pendant l'Empire, on refusait, dans les bibliothèques publiques, de communiquer cet ouvrage, à cause de la fameuse *Prophétie de St-Césaire*. » (Caillet). Annotations anciennes.

Bon exemplaire, bien complet, provenant de la bibliothèque de l'érudit troyen Pierre-Jean Grosley (1718-1785).

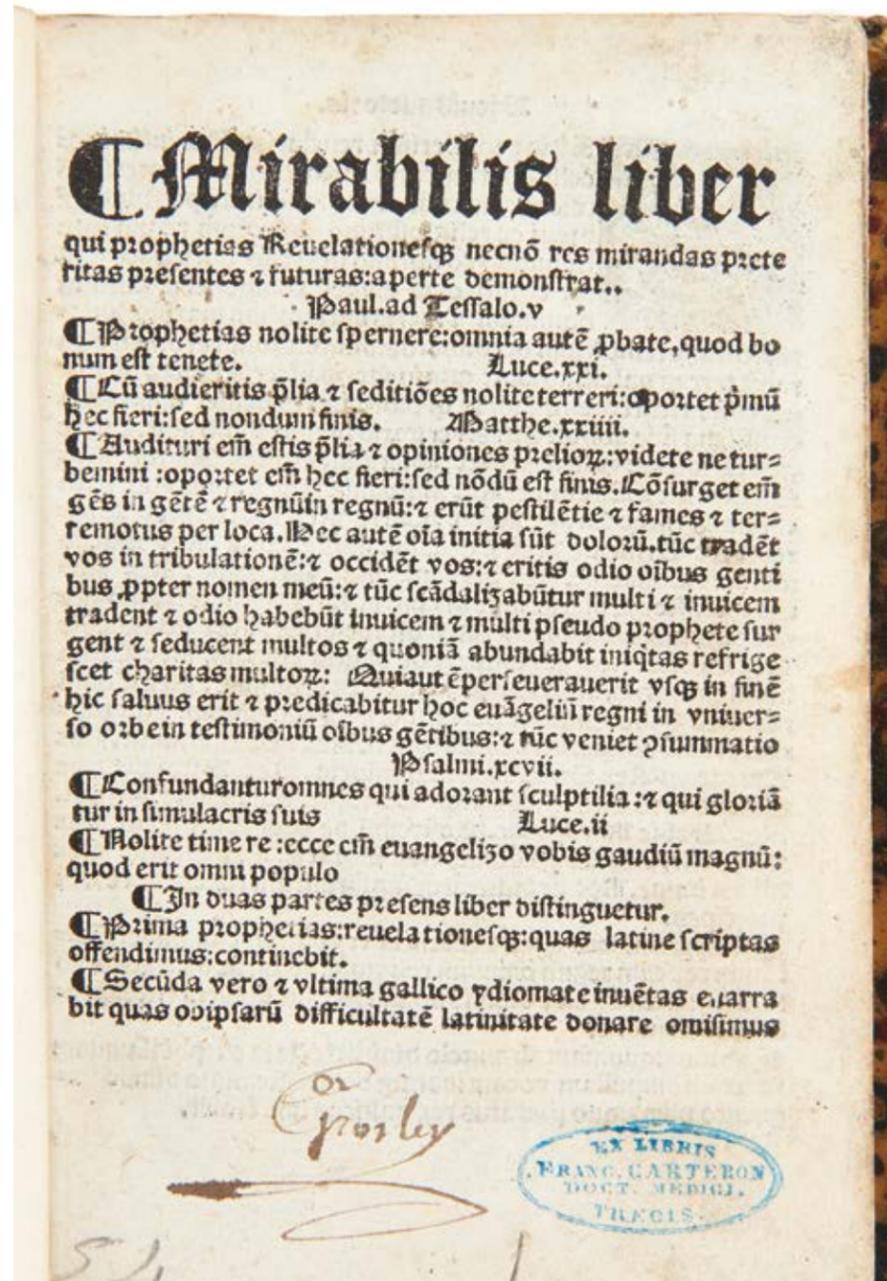
Provenance :

- Pierre Jean Grosley (signature sur le f. de titre).
- Franc. Carteron (cachet sur le f. de titre).

Bibliographie :
Caillet, n° 7291 (éd. de 1522).
Guaita, n° 726 (éd. de 1522). Brunet, III, 1741.

Mors partiellement fendus, coiffes et coins frottés. Quelques rousseurs et petites mouillures marginales claires. Légères taches, un peu plus présentes dans la seconde partie.

1 500 - 2 000 €



RABELAIS, François

Le Quart livre des Faicts et dictz Héroïques du bon Pantagruel

Paris, Michel Fezandat, 1552
Petit in-8 (15 x 9,5 cm), maroquin rouge, plats ornés d'un grand fleuron doré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, doublure de maroquin bleu canard ornée d'un large encadrement de motifs dorés pris dans des encadrements de filets dorés, tranches dorées sur marbrure (G. Mercier successeur de son père, 1920).

[19] ff., 144 p., [4]ff.

« Édition en grande partie originale, donnant pour la première fois le texte complet du Quart livre, comprenant le prologue et 67 chapitres » (Tchemerzine).

BELLE MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU TITRE ET 71 LETTRINES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Le Quart Livre est le plus satirique et le plus audacieux des quatre livres de la geste pantagruélique. Cette édition présente la version intégrale du *Quart livre*. Celle-ci fut censurée par les théologiens de la Sorbonne, et sa publication suspendue pour deux semaines, par un arrêt du Parlement en date du 1^{er} mars 1552.

Plaisant exemplaire en maroquin doublé de Mercier.

Provenance :

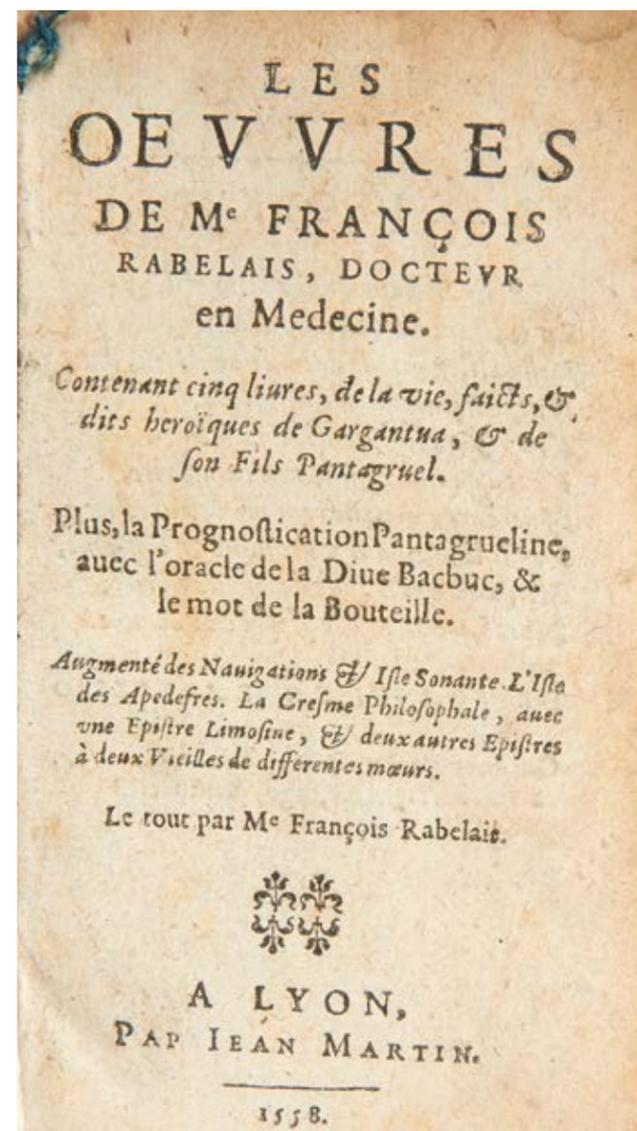
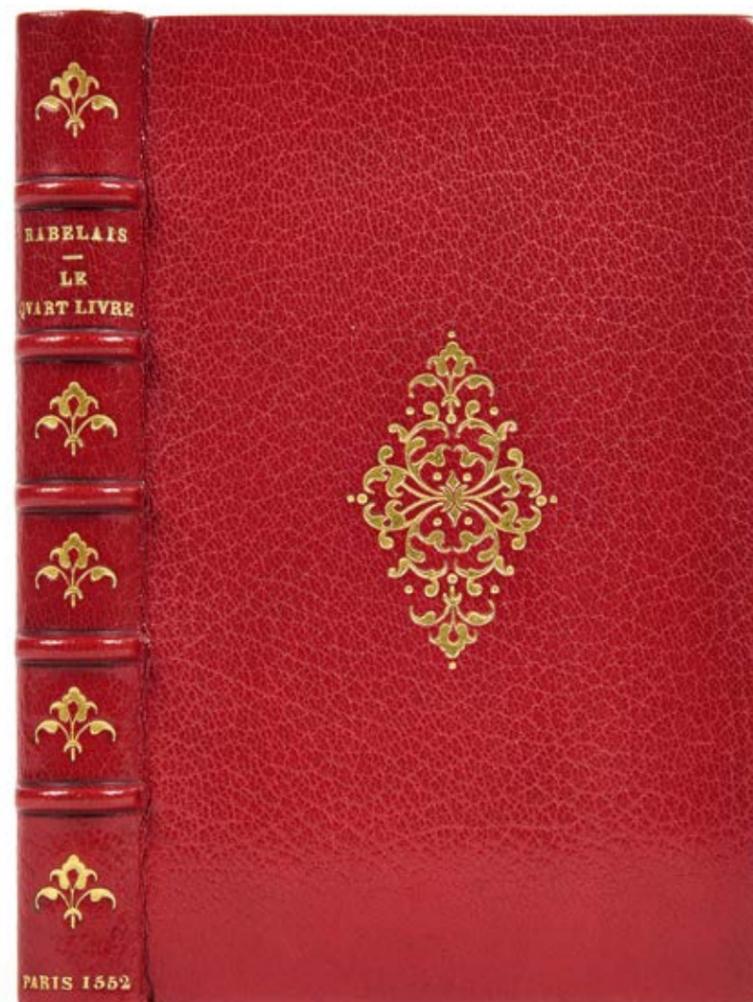
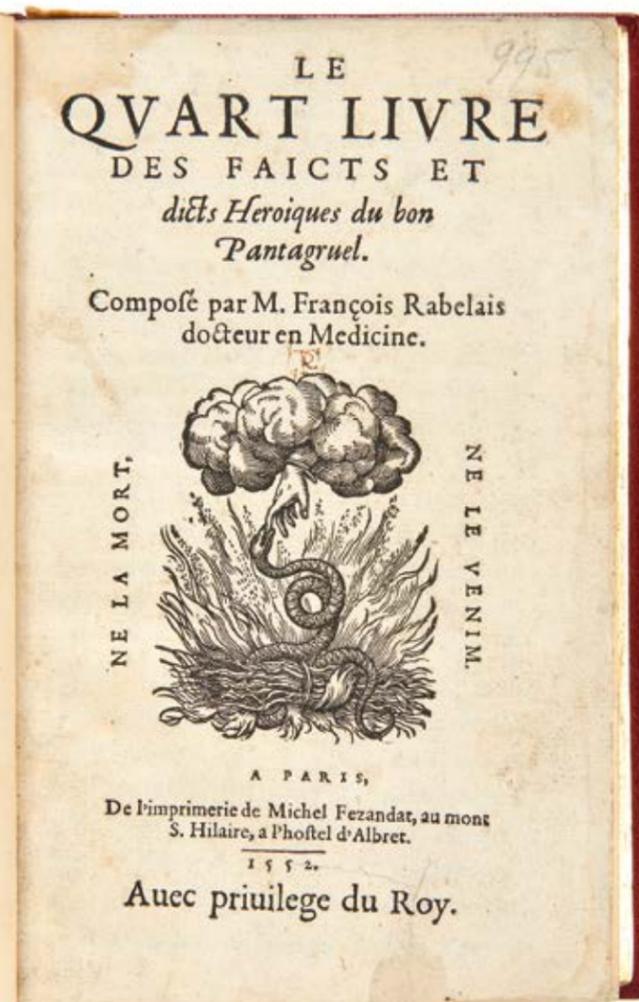
Ex-libris doré sur pièce de cuir : armoiries non identifiées (pommier et cavalier).

Bibliographie :

Brunet, IV, 1052. Tchemerzine, IX, 292.

Rares rousseurs et mouillures, une tache à la p. 139 n'altérant pas la lecture, f. de titre réparé

8 000 - 12 000 €



RABELAIS, François

Les Œuvres.

Lyon, Jean Martin, 1558
In-12 (13,7 x 8 cm), parchemin ivoire souple, traces de liens, tranchefiles à passe (*reliure de l'époque*).

347 p., [3] ff., 469 p., [4] ff., 166 p., [17] ff. (signatures : A-Z¹², Aa-Vv¹²).

Première édition in-12 par Jean Martin.

Cette édition, selon Plan, serait antérieure à 1584, voire 1600. Les pièces annexes placées à la suite du cinquième livre n'ont paru que dans les *Œuvres* de 1584. Il est également possible que le nom du libraire lyonnais Jean Martin ait été emprunté par un autre imprimeur pour faciliter la diffusion de ce volume en trois parties.

OUTRE DES BANDEAUX, CULS-DE-LAMPE ET LETTRINES, LE TEXTE EST ORNÉ DE LA GRAVURE SUR BOIS DE LA BOUTEILLE au cinquième livre.

Bibliographie :

USTC, 37730. Plan, 95.

Reliure un peu défraîchie et en cours de déboitage (les ff. M3 à M10 déboîtés), liens manquants, taches, galeries de vers, mouillures, petits manques et déchirures marginaux.

8 000 - 12 000 €

RABELAIS, François

Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en médecine.

Lyon, Pierre Estiard, 1573
3 parties en 1 vol. in-16 (11,4 x 7,1 cm), maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs richement orné de motifs dorés, pièce de titre foncée, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XVIII^e siècle*).

I : 402 p., [5] ff. ; II : 576 p., [6] ff. ; III : 210 p., [18] ff.

Seconde édition donnée par Pierre Estiard des Œuvres de Rabelais. Il en existe deux à cette adresse et cette date, celle-ci avec un titre sans encadrement. LA CÉLÈBRE FIGURE GRAVÉE SUR BOIS DE LA BOUTEILLE se trouve dans la Cinquième partie.

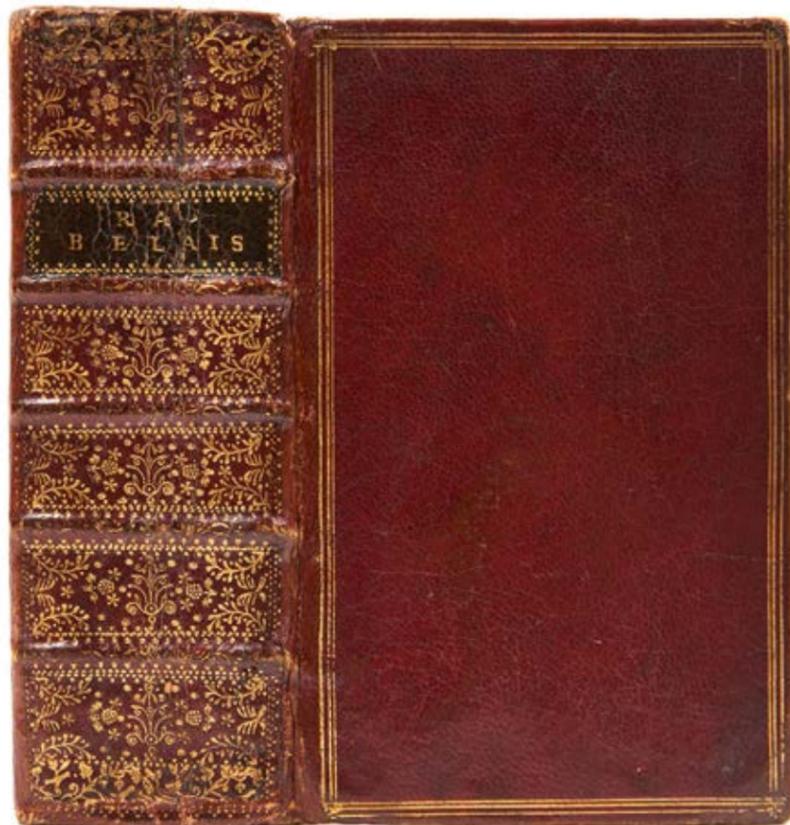
Exemplaire réglé, complet du feuillet final portant un fleuron typographique.

Bibliographie :

Plan, 103. Brunet, IV, 1058

Déchirure au dos réparée, coiffes usées, mors légèrement frottés, coins restaurés, f. de titre restauré en deux endroits sans atteinte au texte, rousseurs, galerie de vers sans atteinte au texte au bas de certains ff.

8 000 - 10 000 €

**RABELAIS, François**

Les Œuvres.

Lyon, par Pierre Estiard, 1573
2 vol. in-16 (12,3 x 7 cm), maroquin rouge « à la Duseuil », dos à nerfs orné de motifs dorés, doublure et garde de papier polychrome à la colle, tranches dorées (*reliure du XVII^e siècle*).

I : 402 p., [7] ff., 270 p. (signatures : A-Z^o, A-C^o, aa-qq^o, rr^o). - II : 271-576 p., [6] ff., 209 p., [8] ff., (signatures: rr8, ss-zz^o, &&^o, aaa-nnn^o, A-0^o).

Seconde édition des Œuvres de Rabelais par Pierre Estiard, dont le cinquième livre porte le nom de l'éditeur François Nierg à Anvers, à la même date (comme décrit par Plan). ELLE CONTIENT UN JOLI TITRE-FRONTISPICE, DES LETTRINES, FLEURONS ET BANDEAUX GRAVÉS SUR BOIS ET LE DERNIER

FLEURON DU SECOND VOLUME A ÉTÉ DESSINÉ À LA MAIN.

Provenance :

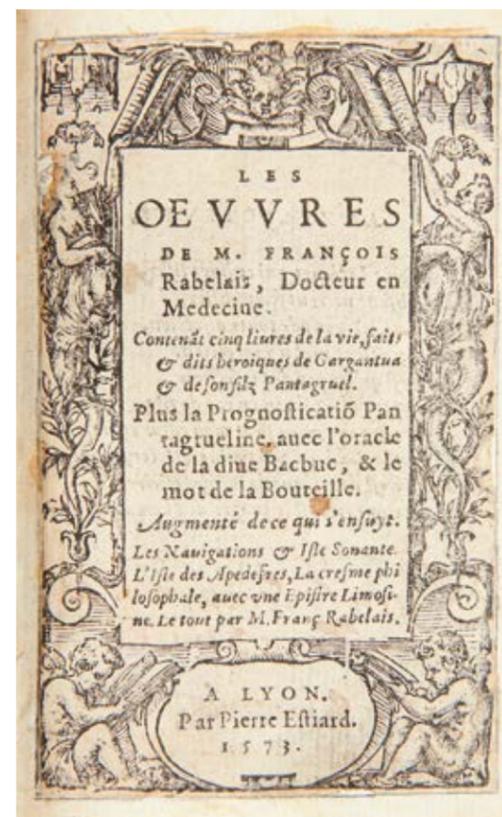
- St Germain, 1689 (ex-libris manuscrit).
- « Ce livre m'a été donné par Mr le Marquis de St Germain gouverneur de la Marche en 1708 » (mention manuscrite).
- Joseph Renard (ex-libris gravé).

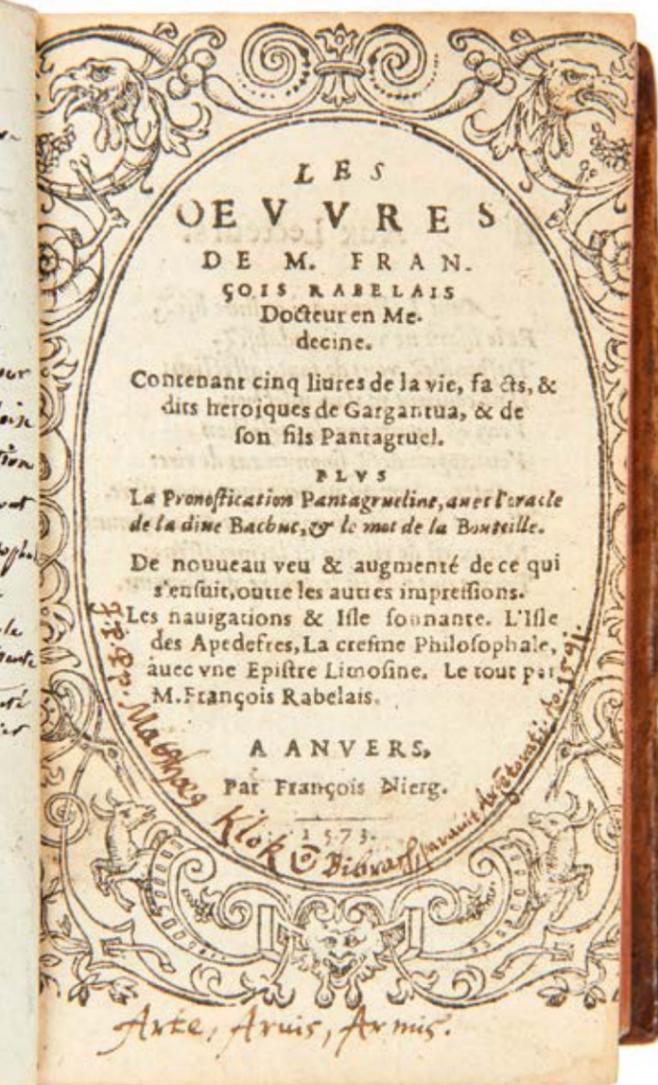
Bibliographie :

Plan, 103.

Coins et coiffes frottés, quelques épidermures, petites taches, doublures et gardes postérieures, quelques feuillets brunis, petit manque marginal au 1^{er} feuillet du 2nd volume, frontispice renmargé, restaurations du papier, au f. 08 (blanc et gravure de la Bouteille).

6 000 - 8 000 €





112

RABELAIS, François

Les Œuvres.

Anvers, François Nierg, 1573
In-16 (11,6 x 6,4 cm), basane marbrée,
dos à nerfs orné, tranches rouges
(reliure de l'époque).

302 p. (en réalité 320 p.), [4] ff.,
408 p., [4] ff., 149 p., [5] ff.
(signatures : a-v⁸, x⁴, aa-zz⁸, Aa-Cc⁸,
A-K⁸).

Première édition des *Œuvres* par
François Nierg.

Impression en caractères romains à
35 longues lignes sur une colonne. LE
TEXTE EST ORNÉ D'UN TITRE-FRONTISPICE
RÉPÉTÉ À CHACUN DES LIVRES, DE
LETTRINES ET BANDEAUX ET DE LA
BOUTEILLE, GRAVÉS SUR BOIS.

Le texte se compose des cinq livres,
d'une table pour le premier et le
second livres, d'une autre pour le
troisième et quatrième, et la dernière
pour le cinquième.

Un ancien propriétaire a rédigé, sur
les premiers feuillets blancs, la clef
de correspondance des noms de lieux et
de personnages.

Provenance :

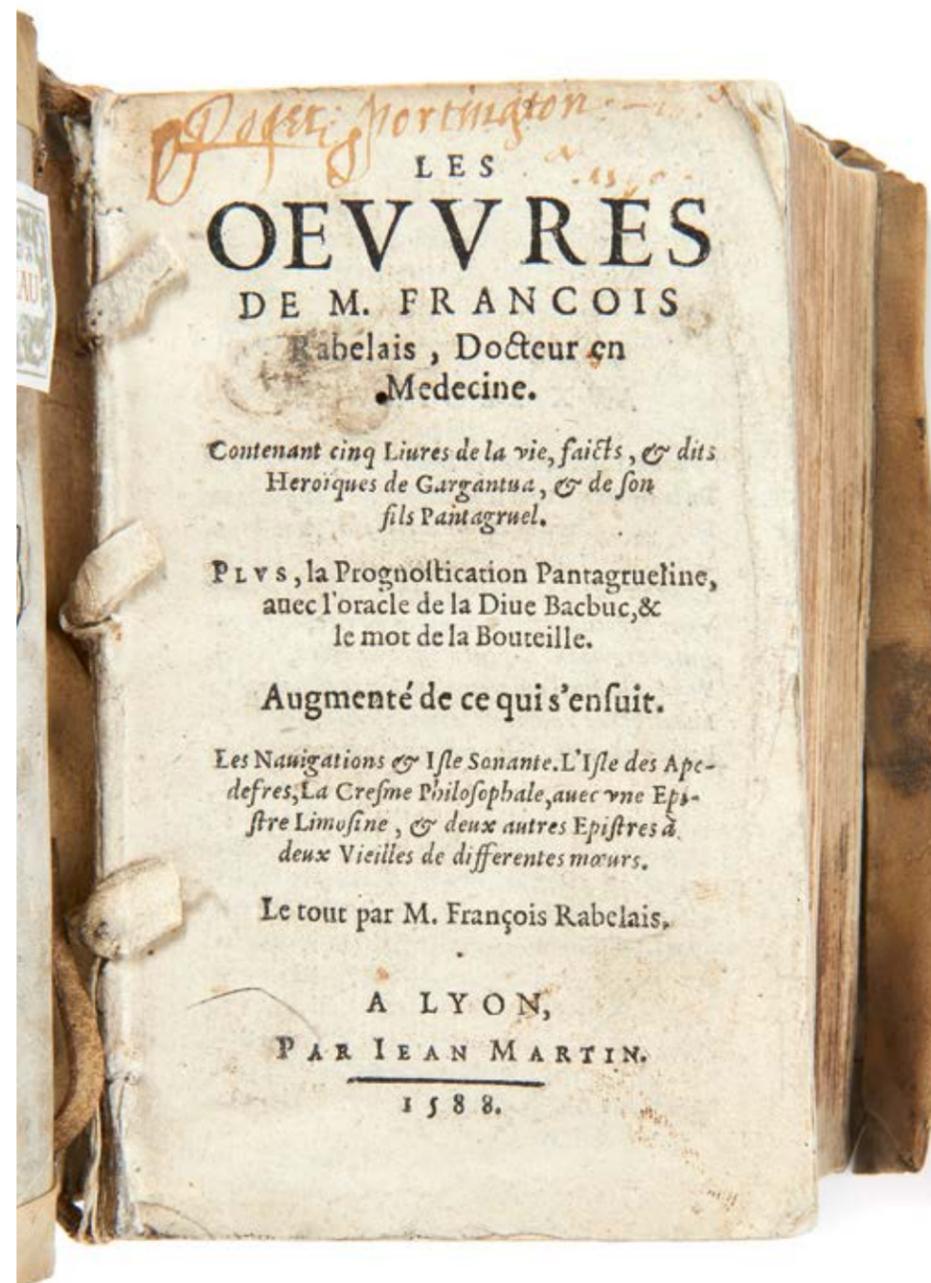
Mathias Klotz de Biberach (ex-libris
manuscrit au titre, précise qu'il a
acheté l'ouvrage à Strasbourg en 1591).

Bibliographie :

USTC, 9975. Plan, 105.

Reliure frottée et tachée, dos craquelé,
rogné court en tête et en gouttière
(atteinte aux ornements du titre),
quelques taches et brunissures.

5 000 - 6 000 €



113

RABELAIS, François

Les Œuvres.

Lyon, Jean Martin, 1588
In-16 (12,1 x 7,8 cm), vélin souple à
petits rabats, tranchefile à passe,
traces de liens (reliure de l'époque).

402 p., [5] ff., 576 p., [6] ff., 210
p., [19] ff. (signature : a-z⁸, A-Z⁸,
AA-ZZ⁸, AAA-III⁸).

Nouvelle édition in-16 sous le nom de
Jean Martin.

Elle comprend les cinq livres, la
GRAVURE SUR BOIS DE LA BOUTEILLE, la
Pantagrueline prognostication, la
Cresme philosophale et l'*Épître à
deux vieilles de différentes mœurs*.

Provenance :

Roger Hortington (ex-libris manuscrit
au titre).

Bibliographie :

USTC, 6932. Tchemezine, Rabelais, p.
72

Reliure défraîchie, petits manques,
liens manquants, déchirures aux p. 243
(sans manque), 461 et 505 (avec manque),
petites galeries de vers.

3 000 - 5 000 €

RABELAIS, François

Les Œuvres.

Lyon, Jean Martin, 1588
In-12 (14 x 7,8 cm), parchemin souple,
tranchefile à passe, traces de liens
(reliure des 1^{ère} époque).

347 p., [3] ff., 469 p., [4] ff., 166
p., [17] ff. (signature : A-Z¹², Aa-
Tt¹², Vv¹²).

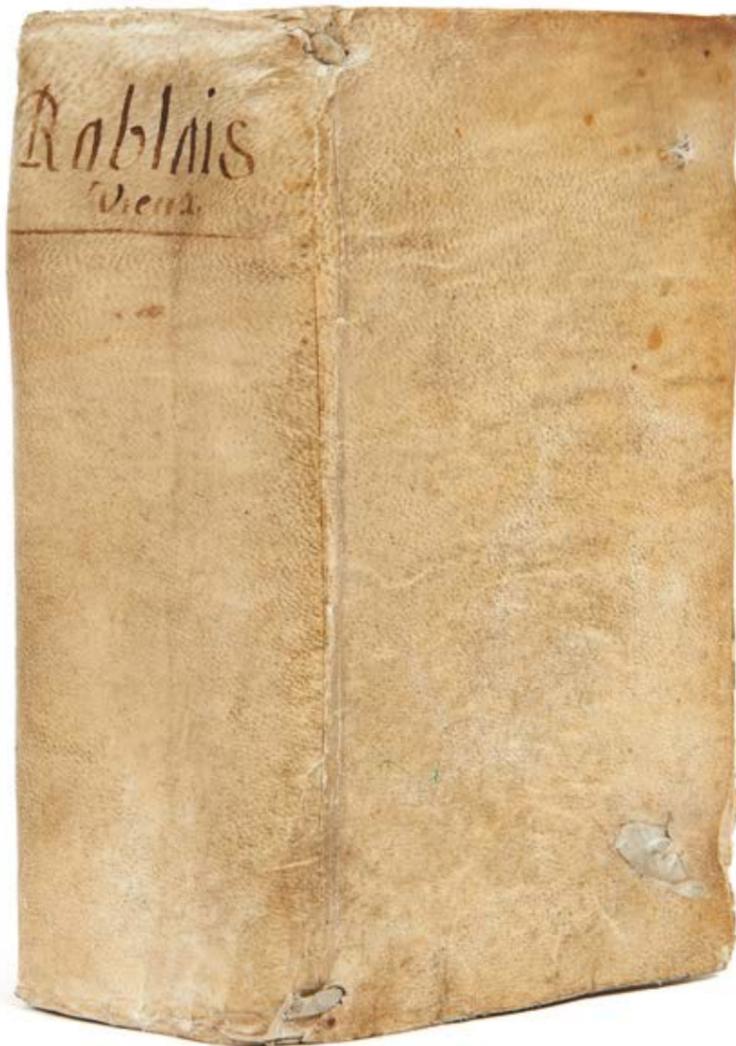
Nouvelle édition in-12 sous le nom de
Jean Martin.
Elle comprend les cinq livres, la
GRAVURE SUR BOIS DE LA BOUTEILLE,
la *Pantagrueline prognostication*,

l'Épître du lymosin, la *Cresme
philosophale* et le *Blazon de la
Vieille*.

Bibliographie :
USTC, 88135. Plan, 112.

Coutures lâches, liens manquants,
petits manques et frottements, petites
déchirures marginales, des feuillets
brunis, petits manques marginaux,
galeries de vers.

3 000 - 4 000 €



RABELAIS, François

Les Œuvres.

Lyon, Jean Martin, 1596
In-12 (13,8 x 7,6 cm), parchemin souple
à petits rabats, dos à nerfs (*reliure
moderne*).

322 p., [4] ff., 435 p., [4] ff.,
154 p., [16] ff. (signatures : a-z¹²,
A-R¹²).

Nouvelle édition.
Impression en caractères romains à 35
longues lignes. LE TEXTE EST ORNÉ DE
LETTRINES, BANDEAUX ET DE LA GRAVURE
SUR BOIS DE LA BOUTEILLE.
Cette édition reprend la précédente
de Jean Martin, elle comporte en plus

des cinq livres, la *Pantagrueline
prognostication*, *Des quatre saisons
de l'année*, *l'Épître du Limousin*, *La
cresme philosophale des questions* et
les *Deux épîtres à deux vieilles de
différentes mœurs*.

Bibliographie :
USTC, 9813. Plan, 114.

Petits manques au second plat,
restaurations du papier, quelques
taches et rousseurs, feuillets brunis,
mouillures marginales.

3 000 - 5 000 €



RABELAIS, François

Les Œuvres.

Lyon, Jean Martin, 1599
In-12 (13,2 x 7,6 cm), maroquin rubis, double filet doré en encadrement sur les plats, un monogramme surmonté d'une mitre doré au centre, dos à nerfs orné de motifs et de filets dorés, tranches dorées (*reliure du XVII^e siècle*).

322 p., [4] ff., 435 p., [4] ff., 154 p., [16] ff. (signatures : a-e¹², f², g-z¹², A-R¹²).

Petite édition lyonnaise des *Œuvres* de Rabelais contenant les cinq livres, et leurs tables, *Pantagrueline pronostication*, *Des Quatre saisons de l'année*, *L'Épître du Limousin*, *La Chresme philosophale des questions* et les *Deux épîtres à deux vieilles de différentes mœurs*.

ELLE EST ORNÉE D'UNE GRAVURE SUR BOIS DE LA BOUTEILLE, DE BANDEAUX ET FLEURONS, ÉGALEMENT GRAVÉS SUR BOIS.

Provenance :

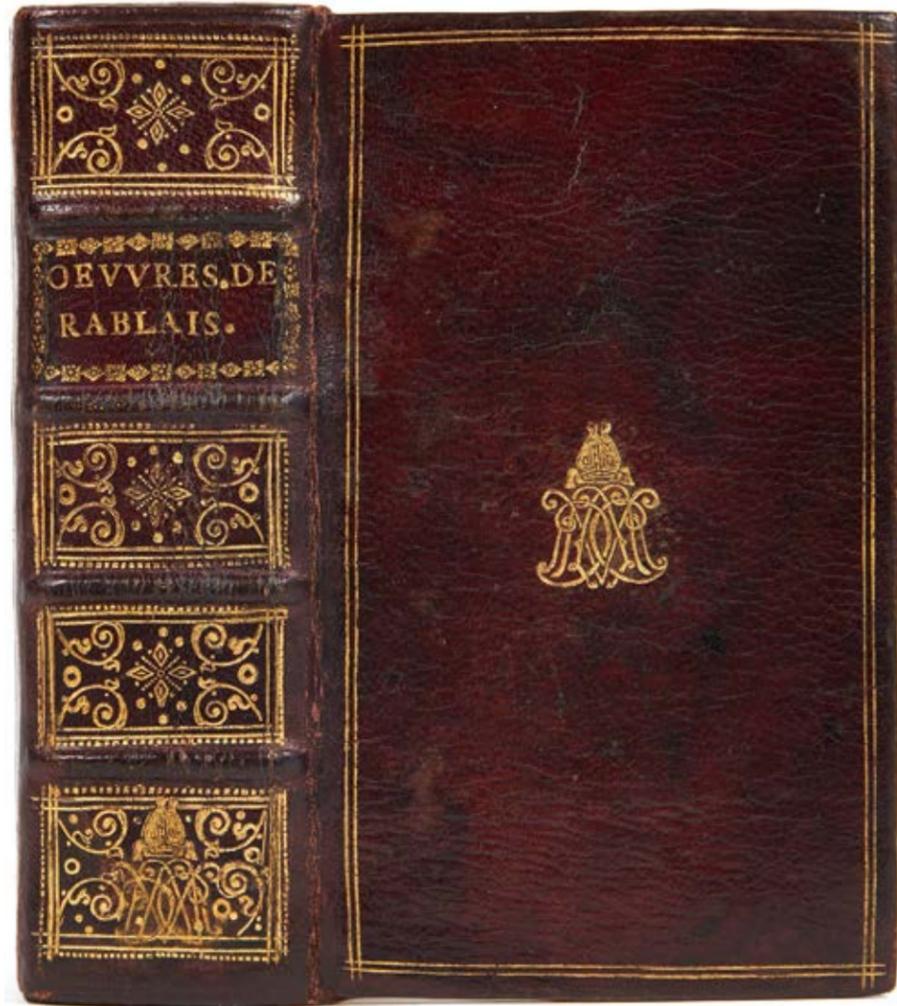
Charles-Gaspard de Vintimille du Luc (reliure à son chiffre).

Bibliographie :

USTC, 9983. Plan, 116. OHR, pl. 1429, fer n° 7.

Taches, craquelures, manque les ff. f2 à f10, marge de tête un peu courte, défauts d'impression aux feuillets R3v et R10r, quelques feuillets brunis, petites rousseurs.

2 500 - 3 500 €



RABELAIS, François

Les Œuvres [...]. Contenant cinq livres de la vie, faits, & dits Héroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel. Plus la Pronostication Pantagrueline, avec l'Oracle de la Dive Bacbuc, & le mot de la Bouteille.

Lyon, Jean Martin, 1600
3 parties en un vol. in-16 (14,4 x 82 cm), vélin ivoire à recouvrement, lanières apparentes en mors, dos lisse, titre manuscrit au dos (*reliure de l'époque*).

347 p., [3] ff.- 469 p., [4] ff.- 166 p., [16] ff.

« Cette édition, qui semble être sortie d'une presse rouennaise, est d'une typographie assez nette, & le papier en est fin » (Plan). Elle suit le texte de celle de 1558. Cette dernière, antidatée, est certainement postérieure à 1584.

Comme beaucoup d'éditions du XVI^e siècle, elle présente, sur le titre, la faute « Apedefres », au lieu de « Apodefres ».

LA CÉLÈBRE FIGURE GRAVÉE SUR BOIS DE LA « DIVE BOUTEILLE », AVEC LE TEXTE INCLUS, EST PRÉSENTE PAGE 159 DU CINQUIÈME LIVRE ; GRAND FLEURON GRAVÉ SUR BOIS À LA DERNIÈRE PAGE.

Provenance :

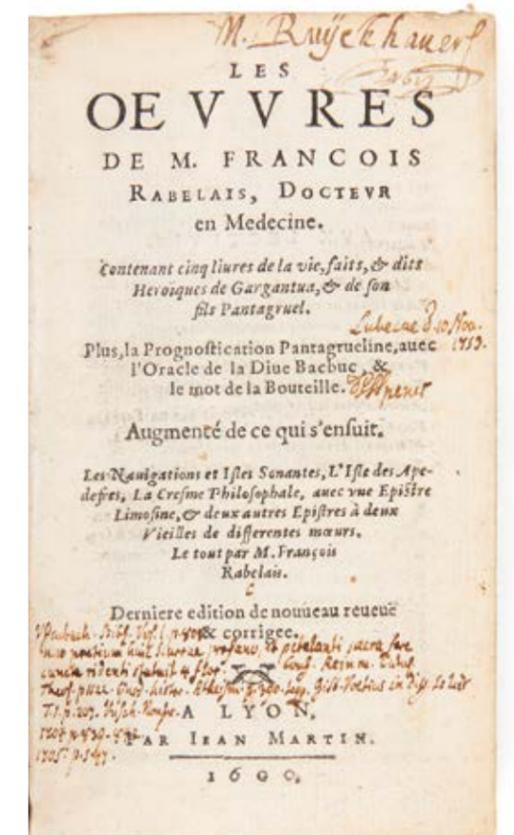
- M. Ruÿckhauer ([?] ex-libris manuscrit sur le f. de titre).
- Docteur André van Bastelaer (ex-libris doré sur pièce de maroquin rouge).

Bibliographie :

Plan, n° 118, p. 215. Brunet, IV, 1057. Tchemezine, IX, 315. *French Vernacular Books*, n° 45328.

Infimes rousseurs ; quelques annotations et soulignements manuscrits sur le f. de titre et aux premières pages. Petite déchirure angulaire à 2 ff., sans atteinte au texte ; une déchirure sans manque à un autre f. Galerie de vers à une douzaine de ff., en fond de cahier, n'affectant pas le texte.

3 000 - 5 000 €



RABELAIS, François

La Plaisante et joyeuse histoyre du grand Géant Gargantua.— *Second Livre de Pantagruel, roy des Dipsodes.* [Suivi de :] *Pantagrueline Prognostigation.* [Et de :] *Le Voyage et Navigation, que fist Panurge.*— *Tiers Livre.*— *Le Quart Livre.*

Valence, Claude La Ville, 1547
[Genève ?, vers 1600]

Ensemble 6 œuvres en un fort vol. in-16 (11,2 x 6,9 cm), reliure janséniste maroquin pourpre, dos à nerfs, fine dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

245 p., 5 ff. blancs.- 320 p.- 280 p.- 349 p.

Les six œuvres de Rabelais sont divisées en quatre parties distinctes, possédant chacune sa pagination. Contrefaçon, vraisemblablement genevoise, de la première édition collective des trois livres de Rabelais

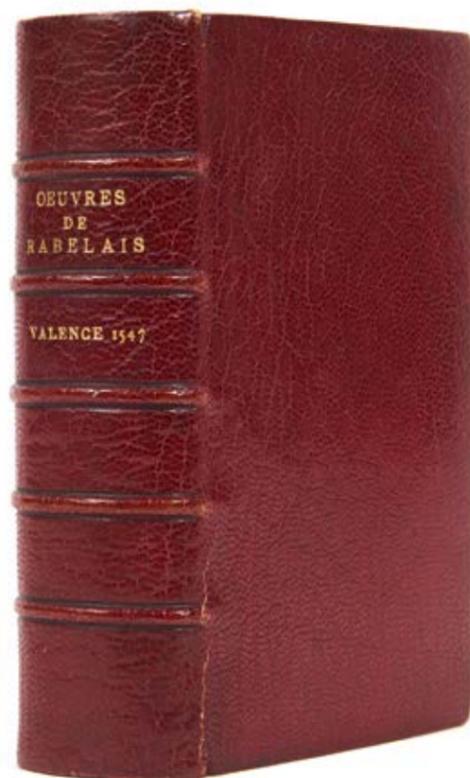
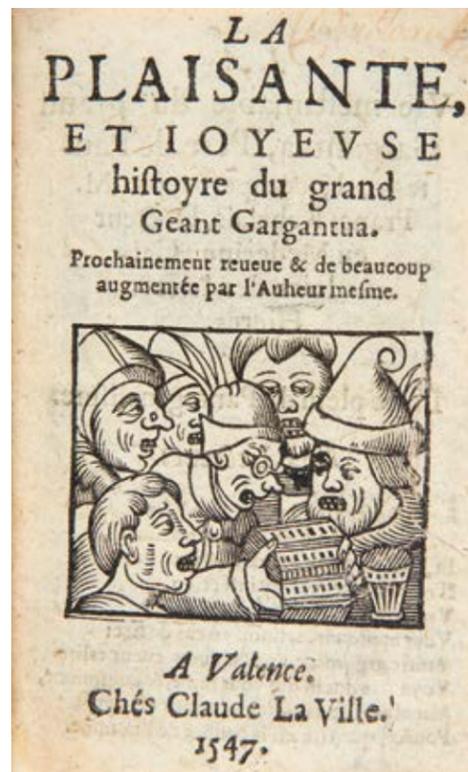
(*Gargantua*, *Patagruel* et le *Tiers livre*). Exécutée vers 1600, reprenant les titres et date de l'édition de Claude La Ville, cette réimpression diffère cependant par la nature du papier et par les figures, qui sont des copies, parfois agrandies. Elle est par ailleurs augmentée du *Quart livre*, dont le texte est établi sur l'édition de 1548 et « qui présente quelques différences avec les éditions complètes du même livre » (Brunet). Pour Brunet, « les figures sont un peu plus nettes que dans l'original. » L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 167 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, CERTAINES RÉPÉTÉES (soit, *Gargantua* : vignette de titre et 57 figures ;

Second livre : 33 figures ; *Pantagrueline pronostication* : 2 figures ; *Voyage* : 15 figures ; *Tiers livre* : 47 figures ; *Quart livre* : 12 figures). Les 5 ff. blancs qui suivent *Gargantua*, décrits par Plan, semblent ici avoir été ajoutés par le relieur.

Bibliographie :
Plan, n° 85. Brunet, IV, 1051.
De Backer, I, 1^{ère} partie, n° 264.
Tchemerzine, IX, 297.

Très légers frottements aux mors et aux coins. Exemplaire court de marges ; feuillets très légèrement brunis. Manque le dernier f. bl.

5 000 - 8 000 €

**RABELAIS, François**

Œuvres [...]. Plus la Pronostication Pantagrueline, avec l'Oracle de la Dive Babuc & le mot de la Bouteille. *Augmenté de ce qui s'ensuit. Les Navigations ès Isles Sonantes, l'Isle des Apedefres, la cresse Philosophale, avec une Espitre limosine...*

Anvers, Jean Fuet, 1605-1608
3 parties en un fort vol. in-16 (13,7 x 7,9 cm), bradel vélin ivoire, dos lisse orné de motifs dorés « à la grotesque », tranches dorées (*Devauchelle*).

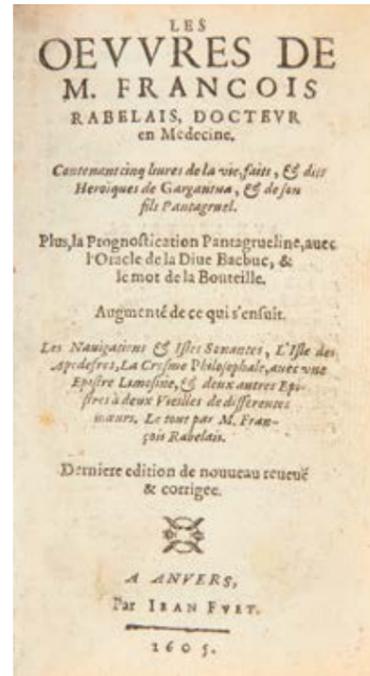
347 p., [3] ff.- 469 p., [4] ff.- 166 p., [16] ff.

Édition anversoise rare.
Il existe, chez cet éditeur, deux éditions à la date de 1605, dont l'une porte la date de 1608 au titre du *Cinquième livre*, comme c'est le cas ici.
FIGURE GRAVÉE SUR BOIS DE « LA DIVE BOUTEILLE » AVEC LE TEXTE INTÉGRÉ. « Épigraphe du fameux Rabelais » manuscrite en pied du dernier f. de texte.

Bibliographie :
Plan, n° 121. Brunet, IV, 1058.
Tchemerzine, IX, 315. De Backer, I, 1^{ère} partie, n° 273 (« édition peu commune »).

Quelques légères taches d'encre typographique dues à l'imprimeur ; rares rousseurs, mouillure très pâle en pied d'une vingtaine de ff. Déchirure avec manque à 2 ff. de la 3^e partie, avec une très légère atteinte au texte.

800 - 1 200 €

**RABELAIS, François**

Les Œuvres [...]. Plus, la Prognostication Pantagrueline, avec l'Oracle de la Dive Babuc, & le mot de la Bouteille. Augmentée de ce qui s'ensuit. Les Navigations & Isles Sonantes, l'Isle des Apedefres, La Cresse Philosophale, avec une Espitre limosine...

Anvers, Jean Fuet, 1605
3 parties en un vol. in-16 (13 x 7,3 cm), vélin ivoire à rabats, dos lisse avec auteur manuscrit (*rel. de l'époque*).

347 p., [3] ff.- 469 p. [4] ff.- 166 p., [16] ff.

« Édition peu commune » (De Backer).

Bibliographie :
Plan, n° 120 (donne une description physique étrange : « in-12 allongé »). Brunet, IV, 1058. Tchemerzine, IX, 315. De Backer, I, 1^{ère} partie, n° 273.

Quelques rousseurs, petites mouillures angulaires, déchirures avec manque (un peu moins d'un tiers du f. pour l'une et environ un quart de la page pour l'autre).

1 000 - 2 000 €

RABELAIS, François

Œuvres [...] contenant cinq livres de la vie, faits & dictés héroïques de Gargantua, & de son fils Pantagruel.

Imprimé suivant la première édition censurée en l'année 1552, [Paris ?], 1626
Fort vol. in-12 (16,1 x 10,4 cm), parchemin ivoire souple, tranche files à passe, dos lisse avec titre manuscrit, traces de lacets de cuir en gouttière, (*rel. de l'époque*).

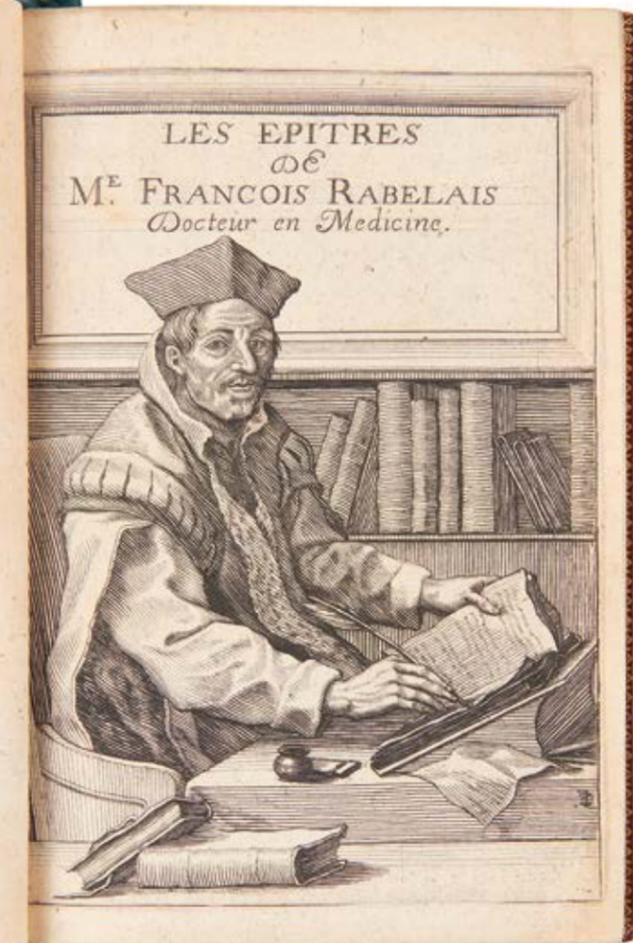
1058 p. (mal chiffrées 1004 et les deux dernières p. non chiffrées), [11] ff.

PORTRAIT DE PROFIL GRAVÉ SUR BOIS AU VERSO DE LA PAGE 359.
« Édition particulièrement intéressante, en ce qu'elle interrompt la série des contrefaçons signées Jean Martin & qu'elle est, en quelque sorte, depuis 1553, la première composée sur des versions originales des livres séparés. [...] La typographie, assez élégante, nous semble parisienne. » (Plan).

Bibliographie :
Plan, n° 127. Brunet, IV, 1058.
Tchemerzine, IX, 316. De Backer, I, 1^{ère} partie, n° 276 (exemplaire du premier tirage, avec le portrait de Rabelais).

Reliure légèrement frottée et tachée, présentant de menus accrocs au second plat. Des rousseurs, petites galeries de vers et rares annotations à l'encre.

800 - 1 200 €



123

RABELAIS, François

Les Épistres de Me François Rabelais Docteur en Médecine, écrites pendant son voyage en Italie, nouvellement mises en lumière.

Paris, Charles de Sercy, 1651
In-12 (16,9 x 11 cm), parchemin sable, tranchefiles à passe, dos lisse avec titre manuscrit (rel. moderne).

Titre-frontispice, [19] ff., 75 p., [9] ff. de table, 197 p. (mal chiffrées 191) pour les *Observations*, [18] ff., dont un blanc.

BEAU TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, PRÉSENTANT FRANÇOIS RABELAIS ÉCRIVANT À SA TABLE DE TRAVAIL, ET ARMES DE GEOFFROY D'ESTISSAC GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Rousseurs ; mouillure angulaire claire.

800 - 1 200 €

124

RABELAIS, François

Les Œuvres [...] Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques remarques sur sa vie & sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles.

[Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier], 1663
2 volumes in-16 (12,9 x 6,9 cm), maroquin à grain long bleu nuit, sur les plats encadrement d'une frise de motifs dorés entre deux doubles filets, dos à nerfs finement orné de motifs dorés, tranches dorées (R[elié] P[ar] Thouvenin).

I : [12] ff., 490 p. (mal chiffrées 488), [5] ff.- II : [1] f., p. 489-946, [4] ff.

Première édition elzévirienne. « Édition que l'on a longtemps recherchée et payée fort cher, parce qu'elle est d'une grande élégance typographique » (Plan). FIGURE DE LA BOUTEILLE, GRAVÉE SUR BOIS DANS LE TEXTE. Le second volume est entièrement réglé. Petit portrait de Rabelais gravé sur bois collé au verso de la première garde colorée du 1^{er} volume. Charmant exemplaire dans une fine reliure romantique de Thouvenin.

Provenance :
André van Bastelaer (ex-libris).

Bibliographie :
Plan, n° 128. Willems, n° 1316. Tchemezine, IX, 317. Brunet, IV, 1058 (« C'est un livre fort recherché et dont les beaux exemplaires sont rares »). De Backer, I, 1^{ère} partie, n° 277.

Coiffes et coins légèrement frottés (un coin émoussé). Quelques légères piqûres, petites traces de soulignement à la sanguine (sans gravité). Petite déchirure marginale à un f., réparée anciennement.

1 000 - 2 000 €

122

RABELAIS, François

Les Épistres de Me François Rabelais Docteur en Médecine, écrites pendant son voyage en Italie, nouvellement mises en lumière.

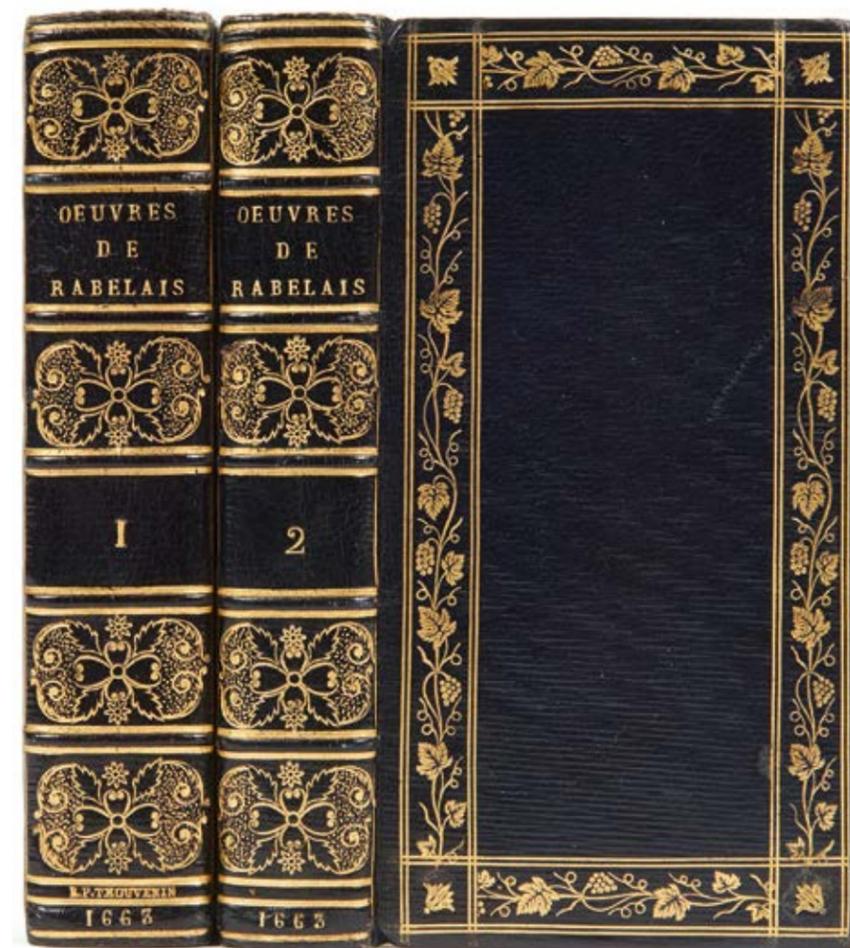
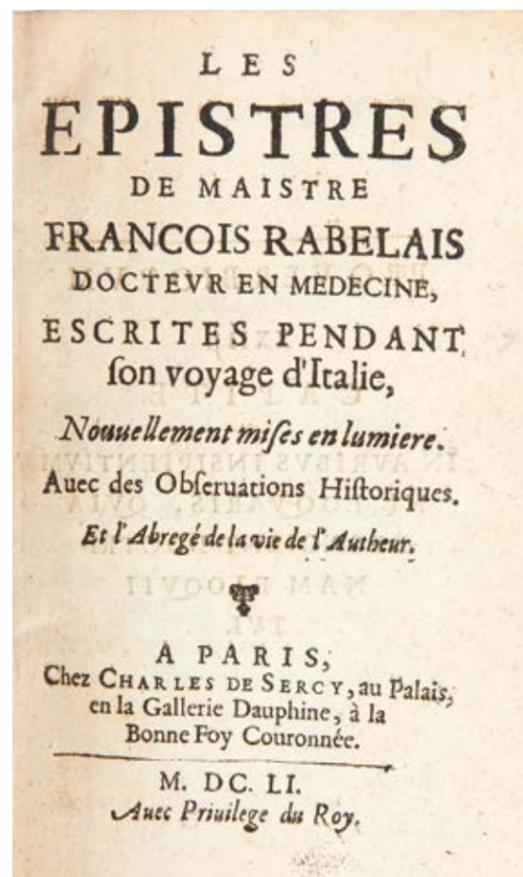
Paris, Charles de Sercy, 1651
In-12 (16,6 x 11 cm), maroquin grenat, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, fine dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

Titre-frontispice, [19] ff., 75 p., [9] ff. de table, 197 p. (mal chiffrées 191) pour les *Observations*, [18] ff., dont un blanc.

BEAU TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, PRÉSENTANT FRANÇOIS RABELAIS ÉCRIVANT À SA TABLE DE TRAVAIL, ET ARMES DE GEOFFROY D'ESTISSAC GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Reliure très légèrement frottée. Papier uniformément et légèrement bruni.

800 - 1 200 €



125

RABELAIS, François

Les Œuvres [...] augmentées de la vie de l'auteur [...] Avec la clef.

Bruxelles, Henri Frix, 1659 [1669]
2 vol. in-12 (16,7 x 9,6 cm), veau brun granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre brunes (rel. de l'époque).

I : [12] ff., 490 p. (mal chiffrées 488), [5] ff.- II : 459 p. et [4] ff.

Contrefaçon d'une édition parue en 1669 sans lieu ni nom, elle-même étant une contrefaçon de l'édition Elzevier. FIGURE DE LA BOUTEILLE GRAVÉE SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Bibliographie :

Plan, n° 130. Tchemerzine, IX, 318.

Coins émoussés, mors et nerfs frottés. Rousseurs, des cahiers partiellement déréglés, petites déchirures, 5 ff. du premier vol. grignotés en tête, avec légère atteinte au texte.

500 - 800 €

126

RABELAIS, François

The Works.

Londres, Richard Baldwin, 1693-1694
3 vol. in-12 (15,4 x 8,8 cm), basane brune estampée à froid, dos à nerfs (reliure anglaise de l'époque).

I : [5] ff., clvi p., [18] ff., 230 p., viii p., 9-208 p.- II : [3] ff., cxliv p., [20] ff., 272 p., [7] ff., 262 p., 34 p., [7] ff.- III : [1] f., 430 p., [6] ff.

Édition originale de la traduction de Motteux (3^e volume), la troisième de la traduction de Richard Urwhart pour les deux autres volumes. LE TEXTE EST ORNÉ D'UN PORTRAIT DE RABELAIS EN FRONTISPICE DU PREMIER VOLUME ET DE LA GRAVURE SUR BOIS DE LA BOUTEILLE AU TROISIÈME.

Reliures défraîchies, tranchefiles brisées aux 3 vol., charnières ouvertes, manque aux feuillets a1, E1 du 1er vol. avec atteinte au texte, petites déchirures marginales, feuillets brunis, petites rousseurs.

1 000 - 1 500 €



126

127

RABELAIS, François

Les Chroniques du Roy Gargantua. Avec les merveilles de Merlin, translatez de grec en latin, & de latin en françois.

Rouen, Jean B. Besongne, s.d. [1709 ?]
in-16 (14,2 x 8 cm), maroquin grenat, triple filet d'encadrement et armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (V^e Niedrée).

36 p.

Très rare impression populaire de ce fameux texte.

GRANDE FIGURE GRAVÉE SUR BOIS AU TITRE. « Édition non citée. Le texte est celui de l'édition de 1532, reproduite par M. J. Ch. Brunet, à la suite des *Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales du roman satirique de Rabelais* [...], pour servir de supplément au *Gargantua* des Elzeviers. Mais il offre de nombreuses variantes. Il finit comme celui de 1532 et n'a pas le morceau remplaçant dans l'édition de 1533, le dernier paragraphe du chapitre [...]. Cette impression de Rouen peut dater du début du XVIII^e siècle. [...] Elle pourra servir utilement à une nouvelle édition : on y trouve entr'autres un

prologue que n'ont pas les chroniques publiées par M. J. Brunet et Chenu. » (Catalogue de la vente de Jonghe). La notice de la BnF date cette publication de 1709.

Plaisant exemplaire relié aux armes de Théodore de Jonghe.

Provenance :

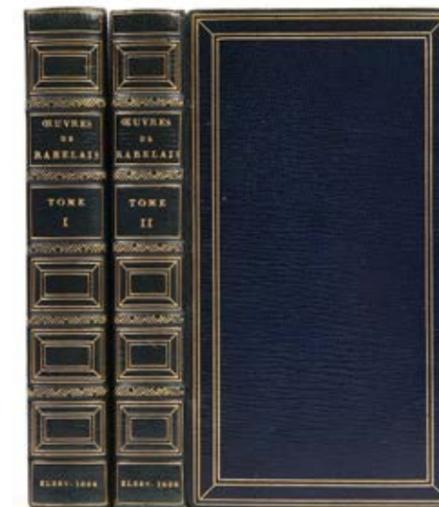
- Pierre de Rocquigny (cachet sur la garde).
- Jean Baptiste Théodore de Jonghe (ex-libris héraldique gravé et armes dorées sur les plats. N° 3034 de sa vente à Paris, 1860).

Bibliographie :

Plan ne mentionne pas cette édition

Reliure un peu tachée, coins très légèrement frottés, mors frottés. Court de marge, avec quelques petites atteintes au titre courant en tête ; légères rousseurs.

800 - 1 200 €



128

RABELAIS, François

Les Œuvres [...] Augmentées de la vie de l'auteur & de quelques remarques sur sa vie & sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles.

[Amsterdam, Daniel Elzevier], 1666
2 vol. in-16 (12,8 x 6,9 cm), maroquin à long grain bleu nuit, double encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, petite dentelle intérieure dorée (Bauzonnet M. Purgold).

I : [12] ff., 490 p. (mal chiffrées 488), [5] ff.- II : [1] f., p. 489-946, [4] ff.

Seconde édition elzévirienne, imprimée page pour page et ligne pour ligne sur la première (1663).

Exemplaire imprimé sur papier fin, élégamment relié par Antoine Bauzonnet dans les premières années de sa reprise de l'atelier de Purgold (vers 1830, donc).

Provenance :

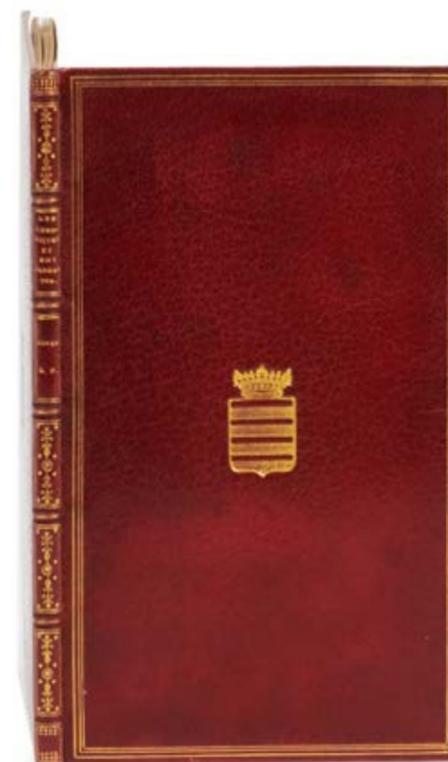
- Henri Burton (ex-libris).
- Bruno Monnier (ex-libris).
- M. Milliot (note manuscrite sur le 1^{er} f. blanc).

Bibliographie :

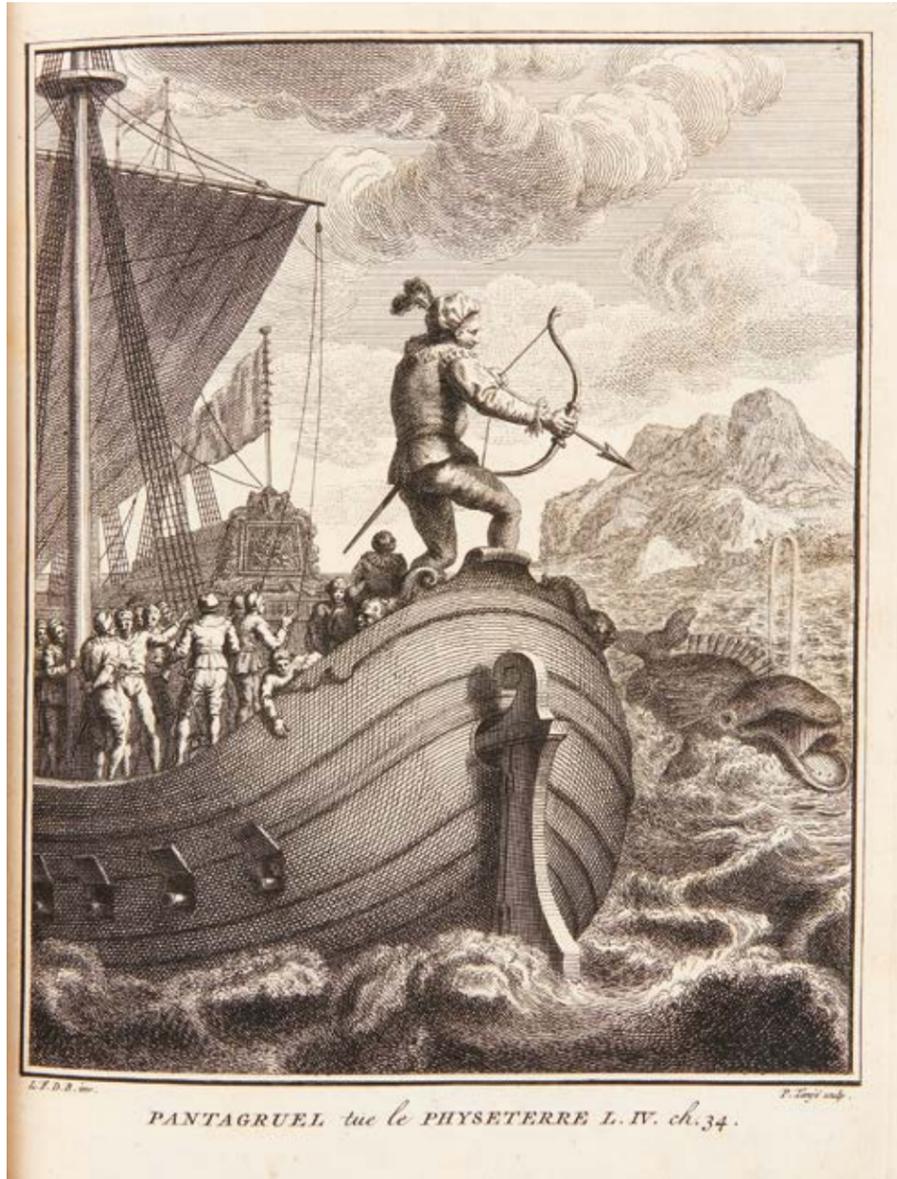
Plan, n° 129. Willems, n° 1316. Brunet, IV, 1059. Tchemerzine, IX, 317. Fléty, p. 19.

Très rares rousseurs ; deux ff. très légèrement tachés ; deux très pâles mouillures.

2 000 - 3 000 €



127



129

RABELAIS, François

Œuvres [...] avec des remarques historiques et critiques de Mr Le Duchat.

Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741
3 volumes in-4 (24,5 x 19,5 cm),
maroquin à long grain écarlate, filet
doré en encadrement des plats, dos à
nerfs richement orné de motifs dorés
« à la grotesque », pièces de titre et
de tomaison verte et havane, tranches
dorées (rel. du début du XIX^e siècle).

I : titre-frontispice gravé, portrait
[4] ff., XXXVI, 526 p., 1 f. bl. et
13 figures hors texte.- II : [2] ff.,
frontispice, XXXIV, 383 p. et 3 figures
hors texte.- III : frontispice, [7]
ff., 216 p. (mal chiffrées 218), 150
p., [18] ff.

« Édition très recherchée »
(Tchemerzine).

« Si cette édition est moins correcte
que celle de 1711, par compensation
elle est plus belle et plus complète.
D'ailleurs, les gravures dont elle est
ornée lui donnent du prix. » (Brunet).
L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE : UN TITRE-
FRONTISPICE RÉPÉTÉ AU 3^e VOL., UN
FRONTISPICE PAR FOLKEMA, 3 VIGNETTES
DE TITRE, UN PORTRAIT DE RABELAIS, 17
FIGURES HORS TEXTE (DONT UNE CARTE ET
3 REPLIÉES), 12 EN-TÊTES ET 12 CULS-
DE-LAMPE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE
D'APRÈS BERNARD PICART.

Bon exemplaire dans une belle reliure
du début du XIX^e s. en maroquin à grain
long.

Provenance :

- Mortimer L. Schiff. (ex-libris).
- Henry Drury (ex-libris manuscrit sur
la 1^{ère} garde blanche).
- SW (monogramme sur la 1^{ère} garde
blanche).

Bibliographie :

Cohen, col. 840. Tchemerzine, IX, 319.
Brunet, IV, 1060. Plan, 133.

Coins, mors et coiffes très légèrement
frottés, dos imperceptiblement
obscurcis. Manque le faux-titre du
second tome. Rousseurs, bord empoussiéré
(parfois effrangé) à quelques ff.
en tête, déchirure en gouttière à 1
f., sans atteinte au texte. Quelques
annotations au crayon.

2 000 - 4 000 €

130

RABELAIS, François

Œuvres [...] avec des remarques historiques et critiques de Mr Le Duchat.

Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741
3 vol. in-4 (23,7 x 19,1 cm), maroquin
rouge, triple filet doré en encadrement
sur les plats, dos à nerfs orné,
tranches dorées (reliure de l'époque).

I : titre-frontispice gravé, portrait
[4] ff., XXXVI, 526 p. et 13 figures
hors texte.- II : [2] ff., frontispice,
XXXIV, 383 p. et 3 figures hors texte.-
III : frontispice, [7] ff., 216 p. (mal
chiffrées 218), 150 p., [18] ff.

Belle édition illustrée des œuvres de
Rabelais et de leur commentaire par
Jacob Le Duchat.

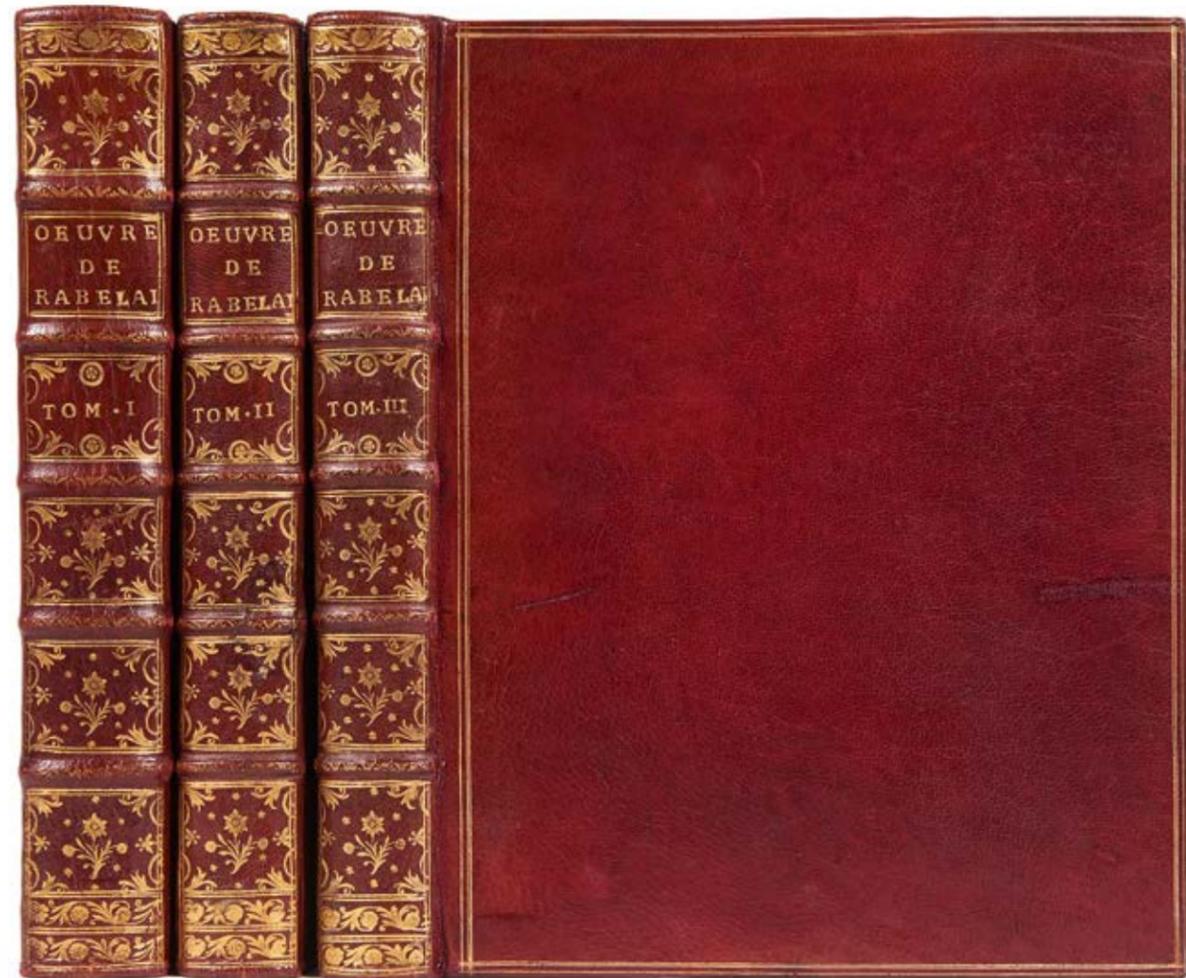
Elle comprend 20 FIGURES HORS TEXTES
DE PICART ET DU BOURG, AINSI QUE DES
BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE DANS LE GOÛT
RENAISSANCE, LE TOUT GRAVÉ À L'EAU-
FORTE.

Bibliographie :

Brunet, IV, 1060. Plan, 133.

Quelques taches, frottements et
épidermures, quelques craquelures,
rousseurs, décharges, manque les
ff. Vvv4 (blancs ?) dans les deux 1^{ers}
volumes.

2 000 - 4 000 €



RABELAIS, François

Œuvres [...] avec des remarques historiques et critiques de Mr Le Duchat.

Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741
3 vol. in-4 (23,9 x 19,1 cm), veau marbré écaillé, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson vertes, tranches marbrées (rel. de l'époque).

I : titre-frontispice gravé, portrait [4] ff., XXXVI, 526 p., 1 f. bl. et 13 figures hors texte.- II : [2] ff., frontispice, XXXIV, 383 p. et 3 figures hors texte.- III : frontispice, [7] ff., 216 p. (mal chiffrées 218), 150 p., [18] ff.

« Édition très recherchée » (Tchemerzine).

« Si cette édition est moins correcte que celle de 1711, par compensation elle est plus belle et plus complète. D'ailleurs, les gravures dont elle est ornée lui donnent du prix. » (Brunet).

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE : UN TITRE-FRONTISPICE RÉPÉTÉ AU 3^e VOL., UN FRONTISPICE PAR FOLKEMA, 3 VIGNETTES DE TITRE, UN PORTRAIT DE RABELAIS, 17 FIGURES HORS TEXTE (DONT UNE CARTE ET 3 REPLIÉES), 12 EN-TÊTES ET 12 CULS-DE-LAMPE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS BERNARD PICART.

Bon exemplaire dans une reliure de l'époque.

Provenance :
Clarence S. Bemens (ex-libris).

Bibliographie :
Cohen, col. 840. Tchemerzine, IX, 319.
Brunet, IV, 1060. Plan, 133.

Coins légèrement frottés, mors et coiffes frottés, légères épidermures sur les plats. Quelques rousseurs.

800 - 1 200 €

RABELAIS, François

Œuvres [...] publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel.

Amsterdam, Henri Bordesius, 1711
6 tomes en 5 vol. in-12 (15,9 x 9,5 cm), veau granité brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson noire (reliure de l'époque).

I : Frontispice, L, 336 p., [2] ff., 4 figures hors texte.- II : [1] f., VIII, 287 p., [2] ff.- III : [1] f., XIX, 272p., [2] ff.- IV: [1] f., LV, 288 p., [2] ff.- V : XVI, 223 p., [2] ff., 1 f. blanc ; [1] f., 109 p., [16] ff.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ D'UN FRONTISPICE, D'UNE VIGNETTE HÉRALDIQUE À LA DÉDICACE, DU PORTRAIT DE RABELAIS, DE 3 FIGURES REPLIÉES ET D'UNE CARTE REPLIÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE, AINSI QUE DE LA FIGURE DE LA BOUTEILLE GRAVÉE SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Provenance :
La Chesnelaye (ex-libris manuscrit sur le titre).

Coins et coiffes restaurés, reliures un peu frottées. Légères rousseurs, déchirure réparée à la carte.

500 - 800 €

RABELAIS, François

Le Rabelais moderne, ou les Œuvres de maître François Rabelais, docteur en médecine, mises à la portée de la plupart des lecteurs.

Amsterdam [Paris], Jean-Frédéric Bernard, 1752
6 tomes en 8 volumes in-16 (14,1 x 8,1 cm), maroquin vert olive, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées, (rel. de l'époque).

I : [2] ff., c, 247 p.- II : [2] ff., 418 p.- III : [2] ff., 429 p.- IV : 288 p. (dont le titre).- V : 270 p. (dont faux-titre et titre)- VI : [2] ff., 290 p.- VII : [1] f., 326 p.- VIII : [2] ff., 445 p., [2] p. d'errata.

Première édition du texte modernisé par l'abbé François-Marie de Marsy. L'éditeur justifie, dans sa *Préface*, le choix de ce travail sur le texte : « Rabelais a éprouvé le sort dont sont menacés tous les auteurs qui écrivent dans une langue vivante. [...] Il s'en faut beaucoup que M. le Duchat ne

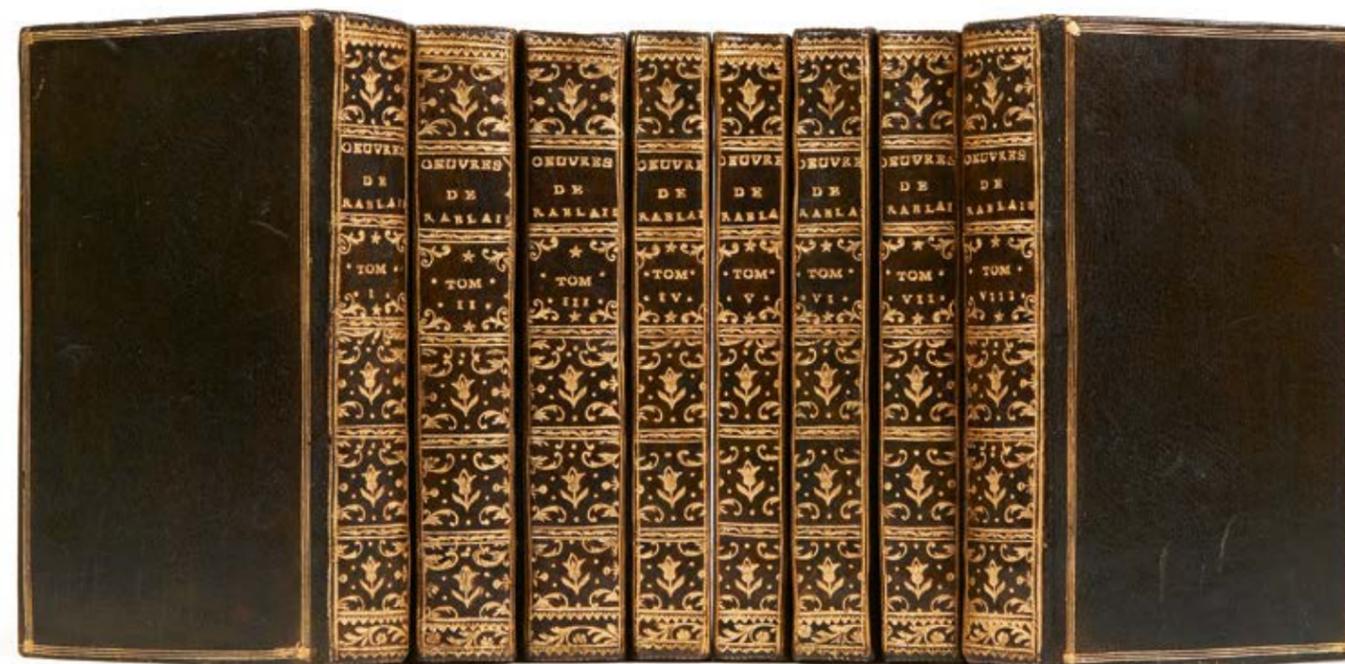
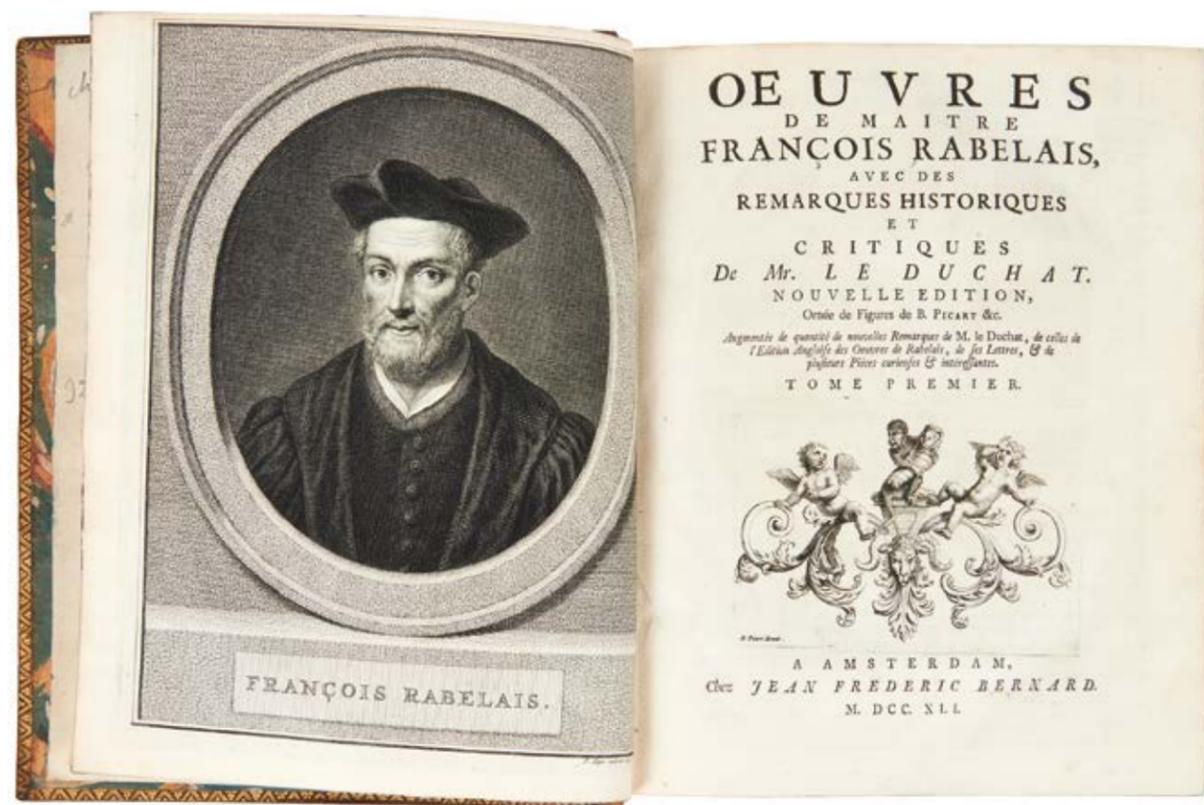
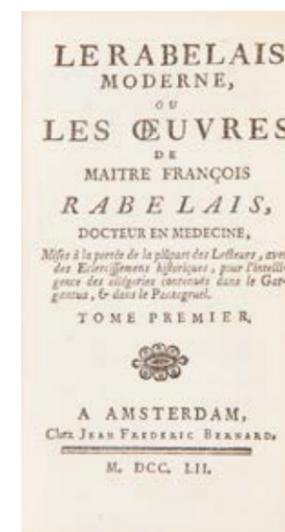
soit parvenu à le faire lire à tout le monde. Le peu de succès de son entreprise à cet égard, m'a déterminé à prendre une route entièrement différente de celle qu'il a suivie. [...] Je me propose de faire entendre Rabelais à la plupart des Lecteurs. » **Plaisant exemplaire en reliure de l'époque** (la présence de témoins permet de penser qu'il s'agit de sa première reliure).

Provenance :
Marchal (ex-libris héraldique).

Bibliographie :
Brunet, IV, 1063. Conlon, *Lumières*, VII, n° 52:970.

Reliures imperceptiblement restaurées. Un f. de titre un peu court en gouttière (sans atteinte au texte). Infimes rousseurs.

5 000 - 6 000 €



[RABELAIS, François]. – PINGRET, Édouard

Recueil de dessin pour « Les Songes drolatiques de Pantagruel ».

S.l., s.n., [1756 ?]
In-8 (25,6 x 16,4 cm), [78] ff.,
maroquin rubis, double filet à froid
en encadrement sur les plats, dos à
nerfs orné à froid, tranches peignées
(reliure du XX^e siècle).

Recueil de 96 DESSINS À LA MINE DE
PLOMB, ENCRE NOIRE ET LAVIS, divisé
en deux parties, comportant chacune
une page de titre. Relié à la
fin, rédigé sur un autre papier on
trouve l'Interprétation des Songes
drolatiques de Pantagruel ou Le
Rabelais allégoriques.

La page de titre de la première partie
présente l'inspiration artistique
dont résulte le présent recueil.
Ainsi les Songes drolatiques sont
« de l'invention de Me François
Rabelais fait par Nicolas Quesnel
d'après l'original de cet an mil six
cent dix. » Cette œuvre de Quesnel se
serait trouvée dans la bibliothèque du
roi. Louis Boquet « dessinateur des
menus plaisirs du Roy pour les habits
et spectacles », s'en serait inspiré
en 1756.

Nos dessins sont des interprétations
des gravures sur bois publiées par

Richard Breton en 1556, elles-mêmes
prétendument faites d'après les dessins
de Rabelais. En réalité, l'auteur
était déjà décédé depuis douze ans à
la sortie de l'ouvrage. Les figures
sont désormais attribuées (notamment
par Jean Porcher et Michel Jeanneret)
à François Desprez, graveur et brodeur
du XVI^e siècle. On peut identifier
son trait grâce à un second ouvrage
illustré et dédié par lui, également
publié par Breton.

Les textes qui figurent à la fin de
notre recueil sont à rapprocher des
commentaires de Voltaire, Le Duchat et
d'autres savants, donnés pour l'édition
Dalibon des Songes drolatiques (Paris,
1823) qui elle-même regroupait des
commentaires que ceux des éditeurs
Esmangart et Johanneau. Ils conservent
le caractère didactique des originaux
et identifient les personnages
supposément représentés : Jules II,
Diane de Poitiers, le cardinal de
Lorraine...

Une note sur le feuillet de titre
indique : « Ed. Pingret lav. 1515 »
[1815 ?]. Cette annotation suggère
qu'il a réalisé ces lavis, d'après les
gravures sur bois publiées en 1565. La

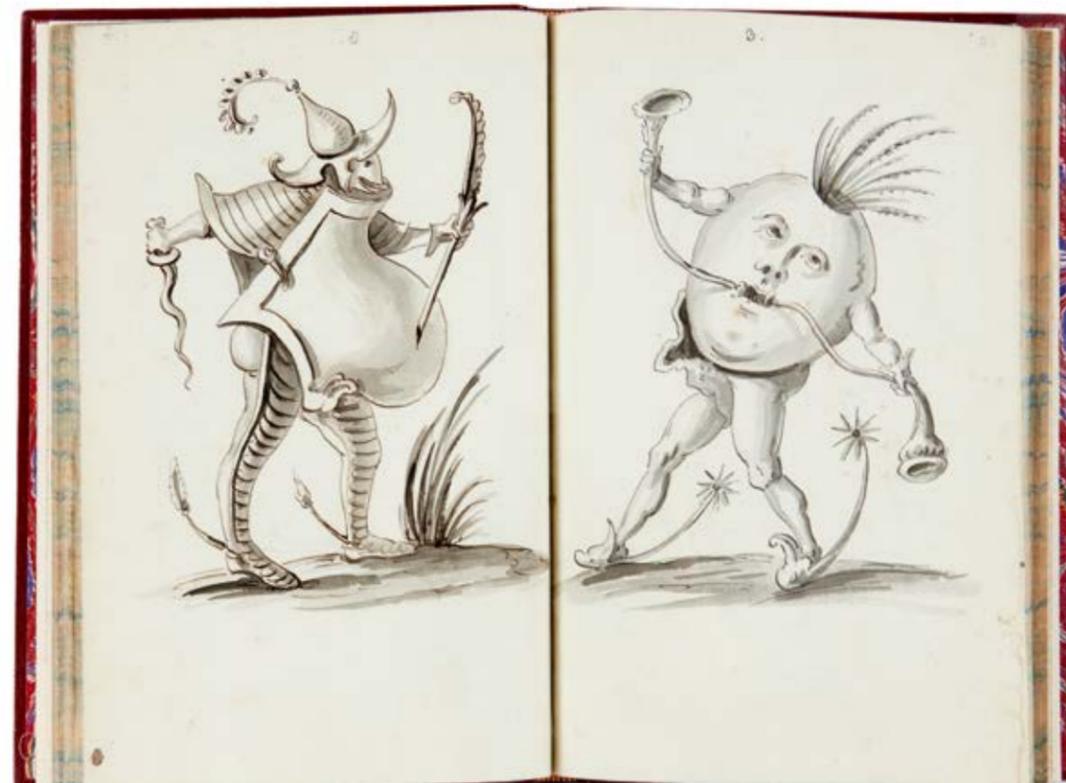
comparaison de ces lavis avec d'autres
œuvres du peintre Édouard Pingret
(« À Saint-Flour », « Notes sur les
Antiquités aztèques », etc.) permet
d'aller dans le sens d'une attribution
à cet artiste.

Ce peintre, élève de David et auteur
d'un portrait de Napoléon, a également
démontré son intérêt pour le costume
avec son album *Costumes des Pyrénées*
(Paris, 1834) ou la *Galerie royale de
costumes italiens* (Paris, 1842). Il
a également publié deux autres albums
de lithographies : le *Voyage de S. M.
Louis Philippe Ier roi des Français
au château de Windsor et Monuments,
établissements et sites le plus
remarquables du département de l'Aisne*.
Le texte manuscrit et ses corrections
semblent être l'œuvre d'une autre
personne.

Provenance :
Édouard Pingret (note sur le titre).

Rogné, quelques petites rousseurs,
2nd papier bruni.

5 000 - 8 000 €



135

RABELAIS, François

Œuvres, suivies des remarques publiées en anglais par M. le Motteux, et traduites en Français par C. D. M.

Paris, Bastien, An VI, [1798]
3 vol. in-8 (20,1 x 12 cm), veau raciné, petit encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches marbrées (*rel. de l'époque*).

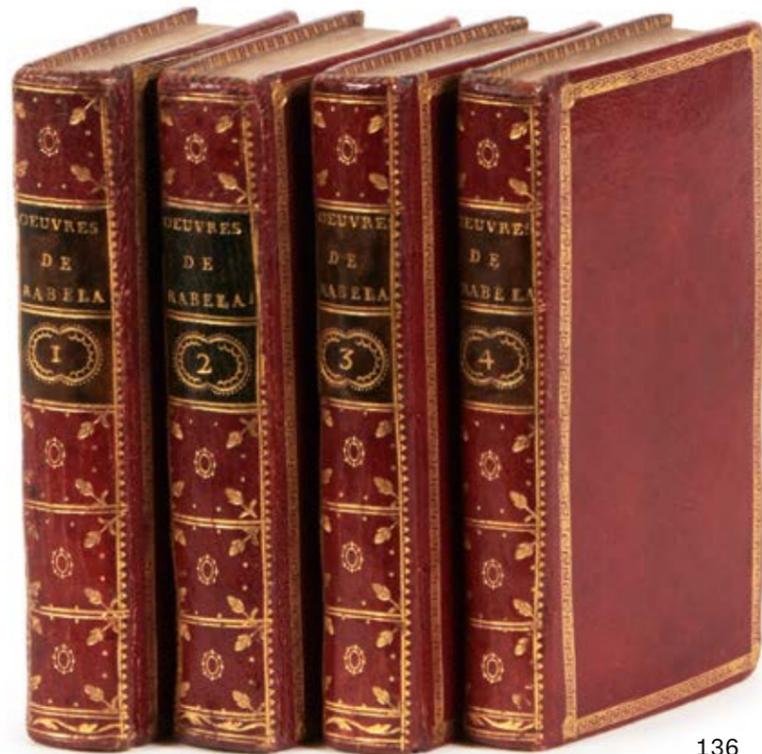
I : [2] ff., xvi p., 479 p., 38 figures hors texte.- II : [2] ff., 634 p., 26 figures hors texte.- III : [2] ff., 595 p., 12 figures hors texte.

ÉDITION ORNÉE DE 76 FIGURES HORS TEXTE, DONT LE PORTRAIT DE RABELAIS, UNE CARTE REPLIÉE ET 4 FIGURES REPLIÉES, GRAVÉES SUR CUIVRE PAR DES ARTISTES RESTÉS ANONYMES. La figure numérotée 6 (la célèbre bouteille, repliée) est reliée dans le troisième tome. La traduction des remarques est de César de Missy.

Bibliographie :
Cohen, 843. Brunet, IV, 1060.

Coins légèrement frottés, quelques petits éclats aux coiffes. Piqûres ; petite déchirure marginale à 2 ff., sans atteinte au texte.

800 - 1 200 €



136

136

RABELAIS, François

Les Œuvres.

Genève, s.n., 1782
4 vol. in-12 (11,7 x 6,5 cm) ; maroquin rouge, roulette de grecques en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

I : [3] ff., xxiv p., 294 p.- II : [2] ff., 347 p.- III : [2] ff., 276 p.- IV : [2] ff., 224 p.

Jolie édition des Œuvres de Rabelais en petit format, généralement donnée pour être l'œuvre de Cazin et non d'un imprimeur suisse. Elle est ornée d'un PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE, GRAVÉ AU BURIN PAR NICOLAS DE LAUNAY D'APRÈS DANIEL SARABAT.

Provenance :
- René Choppin (ex-libris armorié gravé).
- Henri Burton (ex-libris doré).

Petits frottements et manques.

1 000 - 1 500 €



137

RABELAIS, François

Les Œuvres.

Paris, Ferdinand Bastien, An VI [1798]
3 vol. in-4 (23,8 x 18 cm), veau raciné brun, roulette en encadrement sur les plats, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

I : [2] ff., xvj p., 471 p., [4] ff. (signatures : [2], a-b⁴, A⁴, B-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Ooo⁴).- II : [2] ff., 634 p. (signatures: [2], A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Kkkk⁴, Lllll¹).- III : [2] ff., A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Eeee⁴, Ffff²).

Nouvelle édition ILLUSTRÉE DE 76 GRAVURES HORS TEXTE, AVANT LA LETTRE. Un des 250 exemplaires sur papier vélin.

Bibliographie :
Cohen, 843.

Reliure frottée et restaurée, quelques rousseurs et taches, garde du 1^{er} volume en cours de déboîtage, manque Llll2.

600 - 800 €

138

[RABELAIS, François]

La Navigation du compagnon à la bouteille. Avec les prouesses du merveilleux géant Bringuenarille.

Troyes, veuve Nicolas Oudot, [XVIII^e s.]
In-16 (10,7 x 7 cm), maroquin citron, trois filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et d'éditeur noire, fine dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*).

[40] ff.

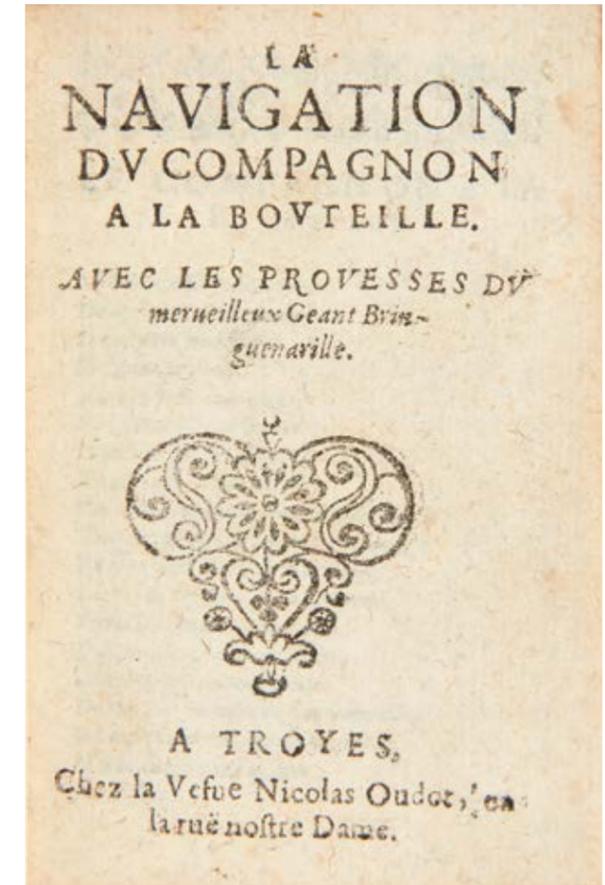
Petit ouvrage facétieux, fait à l'imitation du *Pantagruel* de Rabelais. Il parut d'abord à Rouen, chez Robert et Jean Dugort en 1544, sous le titre de *Navigation de Bringuenarilles cousin-germain de fesse-pinte*. L'ouvrage sera réimprimé l'année suivante, chez les mêmes Dugort, sous le titre de *La navigation du compagnon...*, et ensuite à Paris par Claude Micard en 1576, à Rouen en 1578, etc. Toutes ces éditions sont très rares. Selon Duchat (note sur le prologue de Rabelais, page xxxviii de l'édition de 1732), ce *Bringuenarille* est la même chose que les *Navigations de Panurge* imprimées à la suite du Rabelais de Dolet, 1542. **Plaisant exemplaire**, décrit par Plan. Il indique qu'il était dans la bibliothèque Lavallière, relié en veau fauve et qu'il est ensuite passé chez Nodier, commanditaire de la présente reliure.

Provenance :
- Lavallière (n° 3872).
- Charles Nodier (ex-libris, n° 870).

Bibliographie :
Plan, n° 65. Brunet, IV, 1068. Tchemezine, IX, 284b.

Quelques rousseurs. Reliure très légèrement ternie.

4 000 - 8 000 €



139

RABELAIS, François

Œuvres.

Paris, Th. Desoer, 1820
3 volumes in-16 (14,6 x 9,1 cm), demi-marquain à long grain poli aubergine, dos à nerfs richement orné de motifs dorés complétés de quadrilobes de marquain corail mosaïqué, entièrement non rogné (*Thouvenin*).

I : frontispice, [2] ff., 393 p., 7 figures hors texte.- II : [2] ff., 319 p., 6 figures hors texte.- III : [2] ff., xxxix, 316 p.

« Édition assez jolie » (Brunet) imprimée en caractères minuscules. L'ENSEMBLE EST ORNÉ D'UN PORTRAIT EN FRONTISPICE ET DE 13 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS HORS TEXTE, LE TOUT TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE ET DE LA FIGURE DE LA BOUTEILLE DANS LE TEXTE. Exemplaire imprimé sur papier vélin, contenant les figures « imprimées

sur Chine volant, la gravure en est remarquable ; c'est le début de la renaissance de la gravure sur bois en France, au commencement du XIX^e siècle » (Carteret).

Bon exemplaire, entièrement non rogné, dans une fine reliure romantique de Thouvenin.

Provenance :

- Antoine Danyau (ex-libris).
- Librairie Blaizot (étiquette).

Bibliographie :

Vicaire, VI, 923. Brunet, IV, 1060. Carteret, III, 509.

Restaurations discrètes aux coins, dos légèrement assombris, mors très légèrement frottés. Rousseurs, rares déchirures marginales sans manque.

400 - 800 €



140

RABELAIS, François

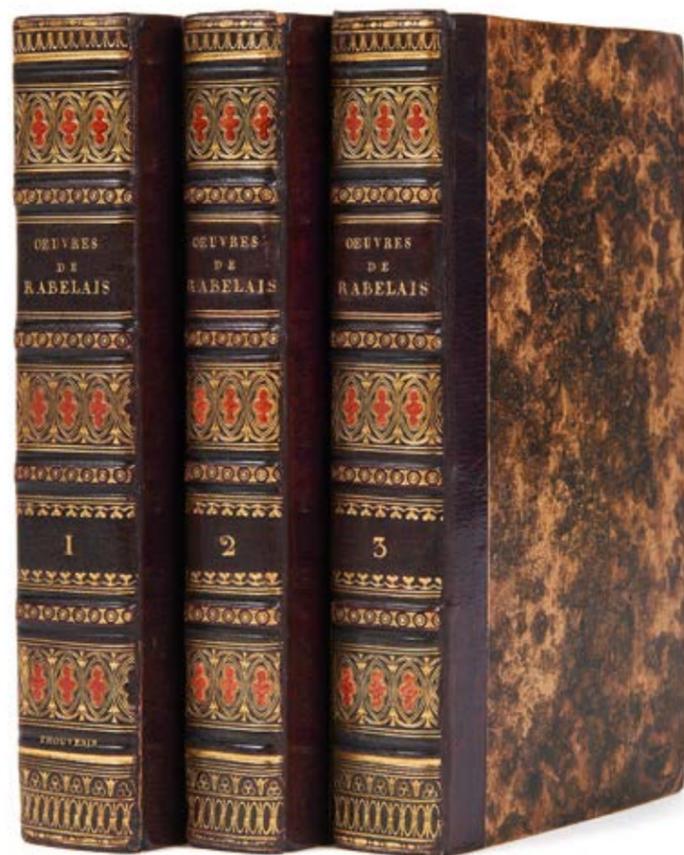
Œuvres.

Paris, Dalibon, 1823
9 vol. in-8 (20,2 x 12,6 cm), basane marbrée havane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Édition variorum comprenant les *Songes drolatiques* ainsi que les commentaires de Le Duchat, Bernier, Le Motteux, Voltaire, Esmangart, Johanneau...

Reliures légèrement frottées, reliure du dernier volume tachée, rousseurs, des feuillets brunis.

300 - 600 €



139

141

[RABELAIS, François]

La Vie du fameux Gargantuas.

Paris, Jean Musier, [XVIII^e s.]
In-8 (15,2 x 10 cm), maroquin havane, filet à froid en encadrement sur les plats, petits fleurons dorés dans les coins, dos à nerfs orné de filets à froid et de motifs dorés (*Vogel*).

63 p. (signatures : A-D⁸).

Édition probablement originale et unique de cette interprétation de la vie du géant rabelaisien d'un auteur inconnu.

Provenance :

Alfred Piatz (ex-libris gravé et orné d'un sonnet).

Bibliographie :

Brunet, IV, 1041-1042.

Reliure frottée, quelques petites rousseurs.

400 - 800 €

143

RABELAIS, François

Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel.

Paris, J. Bry Aîné, 1854
In-4 (28,6 x 19,7 cm), demi-marquain à long grain pourpre à coins, dos lisse orné en long de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couvertures générales et de livraisons conservées (*Ad. Lavaux Rel.*).

[1] f., frontispice, 339 p., 14 figures hors texte.

FRONTISPICE, 15 FIGURES EN 14 PLANCHES ET DE NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS D'APRÈS GUSTAVE DORÉ.

« Cet ouvrage populaire est fort recherché aujourd'hui pour les puissantes compositions de Gustave Doré qui s'était fait la main pour son admirable illustration des *Contes drolatiques* (1855) qui parut l'année suivante. » (Carteret).

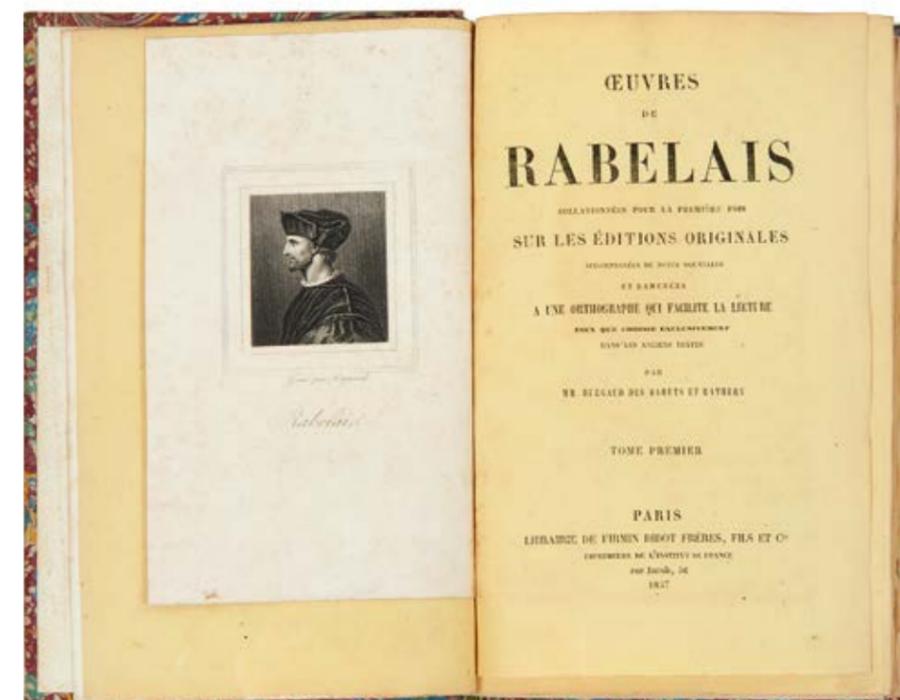
Bien complet de la couverture générale, ornée d'un bois de Gustave Doré : « cette couverture très fragile est fort rare en bon état » (Carteret). On a relié, à la fin, les couvertures beiges et vertes de trois livraisons, ainsi qu'un article du *Mousquetaire* présentant l'édition. Bel exemplaire, lavé, établi par Adrien Lavaux.

Bibliographie :

Carteret, III, 510.

Un coin légèrement émoussé, mors très légèrement frottés. Exemplaire lavé, quelques rares rousseurs, couvertures empoissées.

300 - 500 €



142

RABELAIS, François

Les Œuvres.

Paris, Firmin Didot frères, 1857
3 vol. in-8 (18,7 x 11,7 cm), bradel de papier marbré, un volume broché, chemise et étui de demi-veau rouge (*reliure de l'époque, étui et chemise modernes*).

Nouvelle édition des *Œuvres* de François Rabelais, imprimées sur papier jaune.

On joint :

Un exemplaire fragmentaire du second volume qui aurait appartenu à Mlle Boissat.

Provenance :

Dr Félix Du Rosier (ex-libris gravé).

Reliure un peu défraîchie et insolée, volume broché fragmentaire taché, manque à la couverture

1 200 - 1 600 €

144

RABELAIS, François

La Chronique de Gargantua. [Suivi de :] *La Seconde Chronique de Gargantua et de Pantagruel.*

Paris, Jouaust, 1868-1872
2 ouvrages en 1 vol. in-12
(16,9 x 10,5 cm), maroquin bordeaux, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Allié).

Ouvrage édité par Paul Lacroix en reprenant l'édition des *Grandes et inestimables Croniques* de 1532. Il comprend une notice de Lacroix et des variantes d'éditions postérieures. Un des 250 exemplaires sur papier vergé (n° 265).

Dos insolé et taché, quelques frottements, pâles décharges.

500 - 1 000 €



145

RABELAIS, François

Œuvres.

Paris, Firmin-Didot, 1872-1873
2 vol. in-18 (22,4 x 14,8 cm), demi-marquin à coins bleu canard, filet doré sur les plats, dos à nerf orné de motifs dorés, tête dorée, couvertures conservées (*Le Douarin, rel.*).

Édition illustrée d'UN FRONTISPICE POUR CHAQUE VOLUME et de nombreuses planches gravées au burin, semblant avoir été rapportées, pour la plupart, d'autres ouvrages rabelaisiens. Exemplaire sur papier vergé.

Provenance :
Camille Beaulieu (ex-libris armorié gravé).

Reliures insolées, mors et coiffées frottées, quelques taches et rousseurs, couvertures empoussiérées.

400 - 600 €



146

RABELAIS, François

Œuvres.

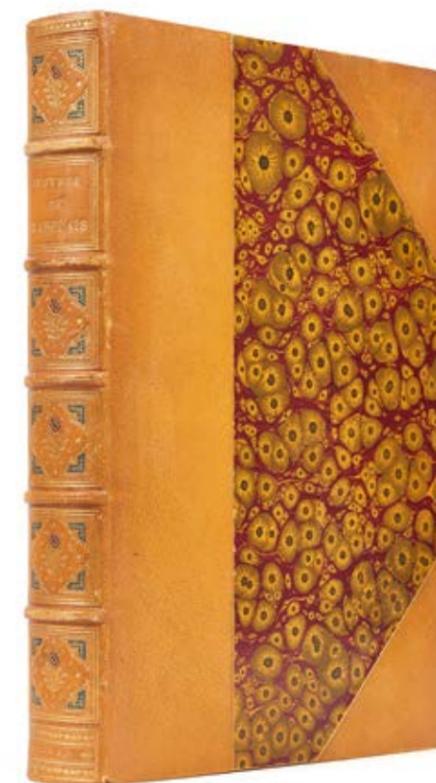
Paris, La librairie illustrée, [1885-1886]
2 tomes en 1 vol. in-4 (31,1 x 23,3 cm), demi-marquin à coins citron, dos à nerfs orné et mosaïqué de maroquin bleu et rouge, tête dorée, couvertures conservées (*Canape*).

Belle édition illustrée : 49 PLANCHES HORS TEXTE D'APRÈS ROBIDA, ET NOMBREUSES COMPOSITIONS DANS LE TEXTE, EN NOIR ET EN COULEURS, GRAVÉES EN GILLOTAGE. L'un des 100 exemplaires sur papier de Chine (n° 70). Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe signé de Robida à Albert Tissandier sur la première couverture.

Provenance :
Albert Tissandier (ex-libris gravé, envoi autographe signé).

Reliure frottée, rousseurs marginales, couvertures empoussiérées et comportant de petites déchirures marginales.

800 - 1 200 €



147

RABELAIS, François

Gargantua et Pantagruel.

Paris, G. Crès, 1922
In-4 (26,6 x 19,8 cm), bradel de vélin, plats et dos peints de grandes compositions originales signées de Joseph Hémard, tête dorées, couvertures et dos conservés (*Le Douarin, rel.*).

Édition illustrée par Joseph Hémard. Un des 400 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives, non numéroté. Très beau bradel de vélin entièrement peint par Joseph Hémard.

Dos légèrement terni.

400 - 600 €

148

RABELAIS, François

Gargantua et Pantagruel.

Paris, Le Vasseur & Cie, 1936
6 vol. in-4 (23,8 x 18,2 cm), maroquin grenat, triple filet et arabesques dorées en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, couvertures conservées, étuis (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 60 COMPOSITIONS EN COULEURS, HORS TEXTE, PHOTOGRAVÉES D'APRÈS LOUIS ICART. L'un des 900 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 140), cet exemplaire COMPREND UNE SUITE DE 14 ILLUSTRATIONS EN COULEURS SOUS CHEMISE.

Dos et éui insolés, excès de cire, quelques rousseurs.

600 - 800 €

149

RABELAIS, François

Pantagrueline prognostication suivie de La Sciomachie.

Paris, Eryx, 1957
2 vol. in-4 (19,4 x 14,7 cm), en feuilles, étui et chemise de maroquin rouge.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 12 GRAVURES EN COULEURS DE JEAN GRADASSI.

Exemplaire unique sur papier du Japon, hors commerce, comprenant une suite de quatre gravures, avec remarques et coloriées à la main, trois mêmes suites avec remarques, en bleu, bistre et noir, quatre dessins signés de Gradassi, en couleurs et à la gouache, les quatre mêmes dessins à la mine de plomb, signés, les quatre bons à tirer correspondant, quatre pochoirs et quatre plaques gravées et rayées. Le second volume est composé d'un exemplaire en feuilles des *Œuvres* de Rabelais édité chez E. Picard en 1868, avec annotations du typographe, de la maquette de l'ouvrage illustré par Gradassi, de trois suites de douze gravures avec remarques, en bleu, bistre et noir, des essais de titre et faux-titre, de l'épître et de texte et d'essais de prospectus pour d'autres ouvrages de la même collection.

Quelques rousseurs aux couvertures et à l'intérieur des étuis,

500 - 800 €

150

**RABELAIS, François.–
DERAIN, André**

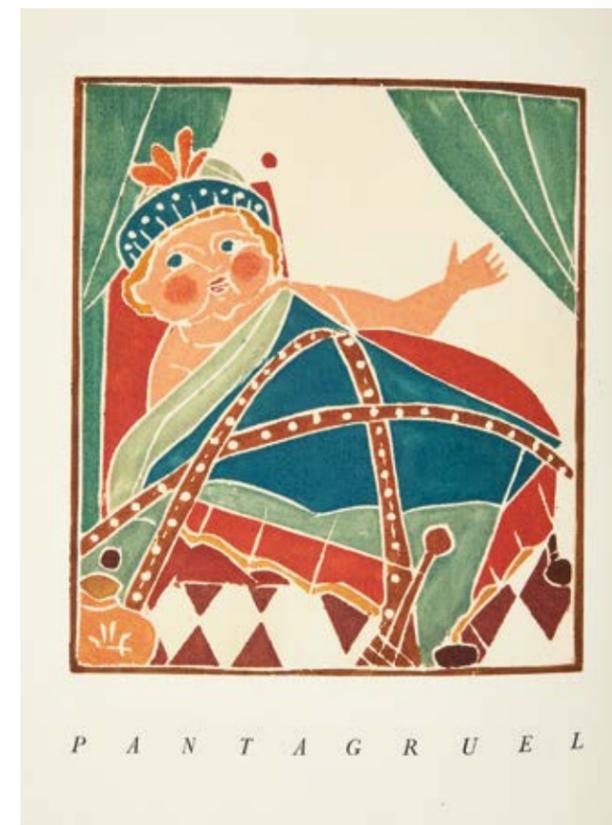
Les Horribles et espouvantables faitz et prouesses du très renommé Pantagruel.

Paris, Albert Skira, 1943
In-folio (34,6 x 28 cm), en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

LE TEXTE EST ORNÉ D'UN FRONTISPICE, DE VIGNETTES DANS ET HORS TEXTE, DE LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS EN COULEURS D'ANDRÉ DERAÏN. Chacun de ses ornements a été tiré par Roger Lacourière, toutes les couleurs appliquées « à la poupée » sur un même bloc. L'utilisation de cette technique, qui oblige chaque bloc à être encré de toutes ses couleurs avant l'impression, créé des tirages présentant de très subtiles variations. Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 106).

Petites taches et frottements à l'étui et la chemise.

3 000 - 5 000 €



147

[RABELAIS]. – [BERNIER (Jean)]

Jugement et observations sur la vie et les œuvres grecques, latines, toscanes & françoises, de M^r François Rabelais, ou le Véritable Rabelais réformé.

Paris, Laurent d'Houry, 1699
In-12 (14,5 x 8,3 cm), veau granité brun, filet à froid en encadrement des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure de l'époque).

[21] ff., 503 p., [17] ff. (le dernier blanc), carte repliée.

CARTE DU CHINONNOIS GRAVÉE SUR CUIVRE ET REPLIÉE.

On trouve à la fin, outre des *Additions*, les *Fautes à corriger*, l'*Extrait du Privilège* et la *Clef de quelques noms qu'on trouve dans Rabelais*.

Bibliographie :
Barbier, II, 1049. Brunet, n° 17127 (pour l'é.o.).

Mors refaits entièrement, coins restaurés (un peu émoussés). Quelques rousseurs, petite mouillure en tête à quelques ff., deux déchirures sans manque à la carte.

300 - 500 €



[RABELAIS]. –
FISCHART, Johannes

Affentheurlich Naupengeheurliche Geschichtklitterung von Thaten und Rhaten [...] Grandgoschier Gorgellantua [...] und Pantagruel [...] . Etwan von M. Frantz Rabelais Französisch .enttworfen.

Grenflug in Gänsserich [Strasbourg, Bernhard Jobin], 1590
In-12 (16,9 x 10,1 cm), parchemin souple à petits rabats, titre manuscrit à l'encre sur le dos (reliure de l'époque).

559 p. (mal chiffrées 565 ; signatures :):(⁸, A-Z⁸, Aa-Ll⁸).

Roman satirique de Johann Fischart, publié pour la première fois en 1575, formé sur la traduction libre du *Gargantua* de Rabelais. Cette édition est la dernière remaniée par l'écrivain. Cet ouvrage est considéré comme l'une des premières grandes expériences littéraires en langue allemande et est parfois comparé au *Finnegans Wake* de James Joyce. TITRE, ORNÉ D'UNE VIGNETTE, IMPRIMÉ EN NOIR ET ROUGE ET 13 FIGURES DANS LE TEXTE PAR TOBIAS STIMMER, GRAVÉES SUR BOIS.

« C'est sous la plume de Johann Fischart que l'on retrouve un surplus de déformations comiques du nom de Rabelais. [...] Les autres noms propres sur cette page de titre ont subi une vertigineuse déformation comique. [...] Mais les déformations les plus spectaculaires sur cette page de titre, Fischart les fait sur son propre nom - suivant en cela l'exemple de Rabelais/Alcofrybas, mais de manière démesurée. Fischart remotive son nom de famille en le découpant de deux manières au moins, représentées visuellement dans l'emblème sur la page de titre [...]. Le dernier élément constituant de l'emblème, se réduit ici à un énoncé en allemand "Im Fischen Gilst Mischen", qui est un acrostiche du nom de l'auteur : J. F. G. M. : "Johann Fischart genannt Mentzer". Cet énoncé signifie : "pour bien pêcher, il convient de mélanger". » (Schulte



Nordholt et Smith).

Exemplaire de l'écrivain Marcel Schwob, admirateur de Rabelais, sur lequel il publiera plusieurs essais.

Provenance :
- Marcel Schwob (ex-libris gravé sur bois).
- Ulrich Montanus, 1590 (ex-libris manuscrit).
- Ex-dono signé Badenis Helvetior, daté 1593 au verso de la première garde.

Bibliographie :
Goedeke, *Grundriss zur Geschichte der Deutschen Dichtung*, II, 496. Schulte Nordholt et al., *Jeux de mots...*, p. 60 et suiv. VD16, F 1129.

Reliure un peu usagée, mors fendus, restaurés. Rousseurs, mouillure claire, essais d'écriture sur la dernière garde et la dernière doublure. Inscription en hébreu dans la marge supérieure du titre.

3 000 - 4 000 €

[RABELAIS]. –
MARIANI, Jean Bartholomée

Topographia Antiquae Romae.

Lyon, Seb. Gryphe, 1534
Pet. in-12 (15,2 x 10 cm), parchemin ivoire souple, tranchefiles à passe, dos lisse muet (rel. moderne).

[4] ff., 313 p., [7] ff.

Seconde édition du livre des antiquités et édition originale de l'*Épître* de Rabelais.

Dans cette lettre dédicatoire à Jean Du Bellay, datée de septembre 1534, Rabelais exprime sa reconnaissance envers l'évêque qu'il accompagna en qualité de médecin dans sa mission auprès du Pape Clément VII et avec lequel il visita Rome. Il y rend compte des recherches en différents genres qu'il a faites dans ce pays, et des motifs qu'il a eus de faire réimprimer l'ouvrage de Marliani.

BELLE MARQUE DE SÉBASTIEN GRYPHE AU VERSO DU DERNIER F.
Annotations manuscrites anciennes.
Exemplaire lavé.

Provenance :
Librairie Jean Clavreuil (étiquette).

Bibliographie :
Tchemerzine, IX, 322. Baudrier, VIII, 81. Plan, p. 235.

Papier très légèrement bruni. Discrètes consolidations en fonds de cahiers. Un peu court de marges (quelques atteintes au texte et aux notes manuscrites).

1 500 - 3 000 €



RIBIER, Guillaume

Lettres et mémoires d'Etat.

Paris, F. Clouzier & veuve Aubouyn, 1666 2 vol. in-folio (35,5 x 22,9 cm), veau granité brun, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure de l'époque).

I : 8 p., 11 p., 642 p., 12 p. (signatures : J^o, t², J^o, A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Lllll⁴, Mmmm², A⁶). - II : [1] f., 842 p., 20 p. ([1], A-Z⁴, Aa-Zz⁴, Aaa-Zzz⁴, Aaaa-Zzzz⁴, Aaaaa-Kkkkk⁴, Llllll⁶, Mmmm-Nnnnn⁴, Ooooo²).

Édition originale.

Chroniques de la politique sous les règnes de François I^{er}, Henri II et François II qui reproduisent nombre de lettres et documents de cette époque.

Bibliographie : Quérard, 504.

Reliure restaurée et très frottée, restaurations du papier, quelques rousseurs, Mm3 et Mm2 inversés dans la reliure, des feuillets brunis

400 - 600 €

[ROUILLÉ, Guillaume]

Promptuarii iconum Insigniorum a seculo hominum, subjectis eorum vitis, per compendium ex probatissimis autoribus desumptis.

Lugduni, apud Gulielmum Rouillium [Lyon, Guillaume Rouillé], 1553 2 parties en un vol. in-8 (23 x 16,5 cm), vélin ivoire, sur les plats double encadrement de filets dorés avec petites armoires dorées aux angles internes, médaillon central avec armes dorées, traces de lacets en gouttière, dos à nerfs orné d'armoiries dorées, titre manuscrit dans un caisson, tranches jaspées (rel. du XVII^e siècle).

[4] ff., 172 p., [2] ff.- 247 p., [4] ff.

Édition originale.

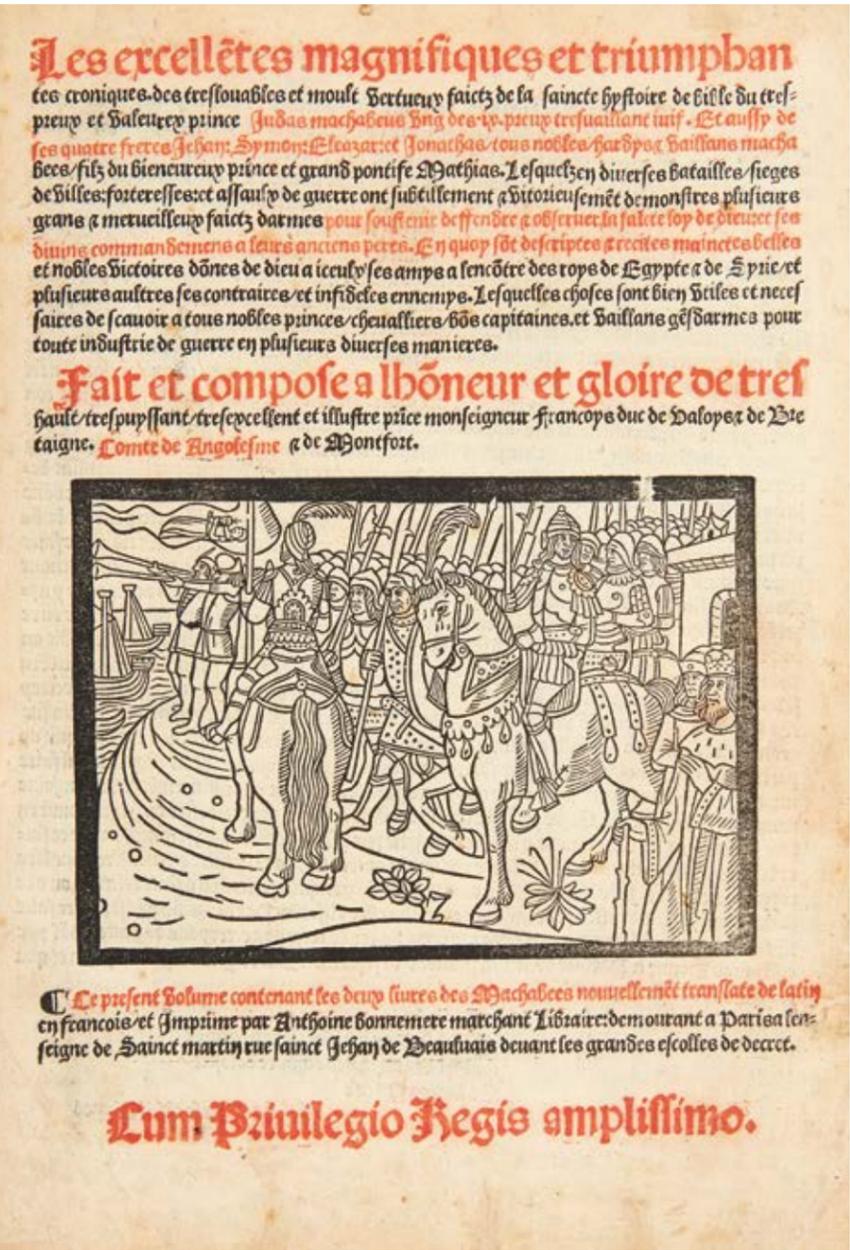
ELLE EST ORNÉE DE 829 MÉDAILLONS GRAVÉS SUR BOIS DANS LE TEXTE, MONTRANT LES PORTRAITS DES HOMMES CÉLÈBRES, DEPUIS ADAM JUSQU'À HENRI II, AINSI QUE D'UN MÉDAILLON D'EN-TÊTE REPRÉSENTANT UNE NATIVITÉ. Certains de ces personnages ne sont connus que par cette seule représentation. Les gravures sur bois sont attribuées à Georges Reverdy, d'après les dessins de Corneille de la Haye. Firmin-Didot, dans son *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois* (p. 245), vante le

caractère artistique de cette illustration et dit que le livre « est remarquable sous le rapport de l'art. On y voit la gravure sur bois efforcer de lutter avec la taille-douce pour rendre le modèle des figures au moyen d'un travail de taille souvent croisée. » Exemplaire relié aux armes de la ville d'Amsterdam.

Bibliographie : Baudrier, IX, 204. Firmin-Didot, *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois*. (Indique 824 médaillons).

Lacets absents. Dernier f. de la seconde partie très réparé, avec greffe de papier et restitution manuscrite de deux mots ; quelques rousseurs, un peu plus prononcées en début d'ouvrage, une moullure très claire affectant quelques ff., une autre, angulaire, un peu plus prononcée en fin de volume. Rares annotations manuscrites marginales (effacées aux premiers ff.).

600 - 800 €



SAINT-GELAIS, Charles de

Les Excellentes magnifiques et triumpantes croniques des tres louables et moult vertueux faitcz de la sainte hystoire de Bible du tres preux et valeureux prince, Judas Machabeus.

Paris, Anthoine Bonnemere, 1514 In-folio (25,7 x 18,7 cm), maroquin bleu nuit, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, boîte de demi-marroquin bleu nuit (Duru 1847, boîte moderne).

[1] f., xcvi ff. (signatures : [1], a-e⁶, f-u⁴, x², y⁴).

Édition originale de la traduction de Charles de Saint-Gelais. Impression en caractères gothique à 40 longues lignes, les notes marginales en caractères romains. Le titre est imprimé en rouge et noir. Cet ouvrage est orné de 9 GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE, DONT UNE AU TITRE, REPRÉSENTANT DES SCÈNES DE BATAILLE. Il comporte des lettrines à motifs végétaux, animaux et humains à fond criblé. Traduction par Charles de Saint-Gelais des deux premiers livres des Macchabées tirés de la Bible, et particulièrement l'histoire de Judas Macchabée, qui deviennent sous sa plume un roman de chevalerie typique du XVI^e siècle.

Provenance : Édouard Rahir (ex-libris doré).

Bibliographie : USTC, 11036. Bechtel, L-183.

Reliure un peu frottée, petites rousseurs et taches éparées, restaurations du papier, annotations et un croquis à l'encre, 1^{er} f. blanc manquant, titre restauré et renforcé.

10 000 - 15 000 €

157

SEIDEL, Martin Frédéric

Icones et Elogia aliquot præstantitium.

S.l.n.d.
In-folio (30,2 x 17,2 cm), bradel de vélin à petits rabats, tranchefile à passe (*reliure du XVII^e siècle*).

RECUEIL DE 103 PORTRAITS DE PERSONNALITÉS GERMANIQUES DU X^e AU XVII^e SIÈCLE, GRAVÉS AU BURIN. Cet ouvrage en compte normalement 100 mais notre exemplaire a été augmenté par un précédent propriétaire. Un des portraits supplémentaires est signé sur la plaque, par J. C. Böcklin.

Provenance :
A. Fliousted [?] (ex-libris manuscrit).

Reliure frottée, un plat légèrement concave, quelques taches, feuillets brunis, taches, quelques déchirures marginales, décharges, annotations.

300 - 600 €

158

SEYMOUR, Anne, Jane, Margaret

Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre.

Paris, Michel Fezandat, Robert Granjon et Vincent Sertenas, 1551
In-8 (16,9 x 10,9 cm), maroquin bleu, doublures de maroquin bleu ornées d'une large dentelle dorée, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

[104] ff. (signatures : A-N^o).

Édition originale.

L'ouvrage est orné d'un PORTRAIT DE MARGUERITE DE VALOIS GRAVÉ SUR BOIS, DE LETTRINES À DÉCOR VÉGÉTAL ET DE LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU TITRE.

Belle reliure doublée de maroquin par Trautz-Bauzonnet.

Provenance :
La Roche Lacarelle (ex-libris doré).

Bibliographie :
USTC, 6757. Brunet, V, 879. Barbier, 492.

Mors, coins et coiffes légèrement frottés, dos insolé.

5 000 - 7 000 €



159

SEYMOUR, Anne, Jane, Margaret

Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre.

Paris, Michel Fezandat, Robert Granjon et Vincent Sertenas, 1551
In-8 (16 x 10,4 cm), maroquin noir, triple filet doré en encadrement sur les plats, décor d'entrelacs, fleurons et dentelles dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

[104] ff. (signatures : A-N^o).

Édition originale.

Ce joli recueil dédié à la mémoire de Marguerite de Valois, sœur de François I^{er}, rassemble des textes poétiques de plusieurs formes et plusieurs auteurs. Il se compose d'une élégie de Nicolas Denisot, d'une ode de Pierre de Ronsard à la gloire des sœurs Seymour, des cent distiques, en latin, grec, italien et français, d'une épitaphe de Jean-Antoine de Baïf et de nombreux autres sonnets et hymnes. Une ferveur

poétique qui révèle la marque laissée par cette princesse sur le monde des Lettres.

L'OUVRAGE EST ORNÉ D'UN PORTRAIT DE MARGUERITE DE VALOIS GRAVÉ SUR BOIS, DE LETTRINES À DÉCOR VÉGÉTAL ET DE LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU TITRE.

Provenance :

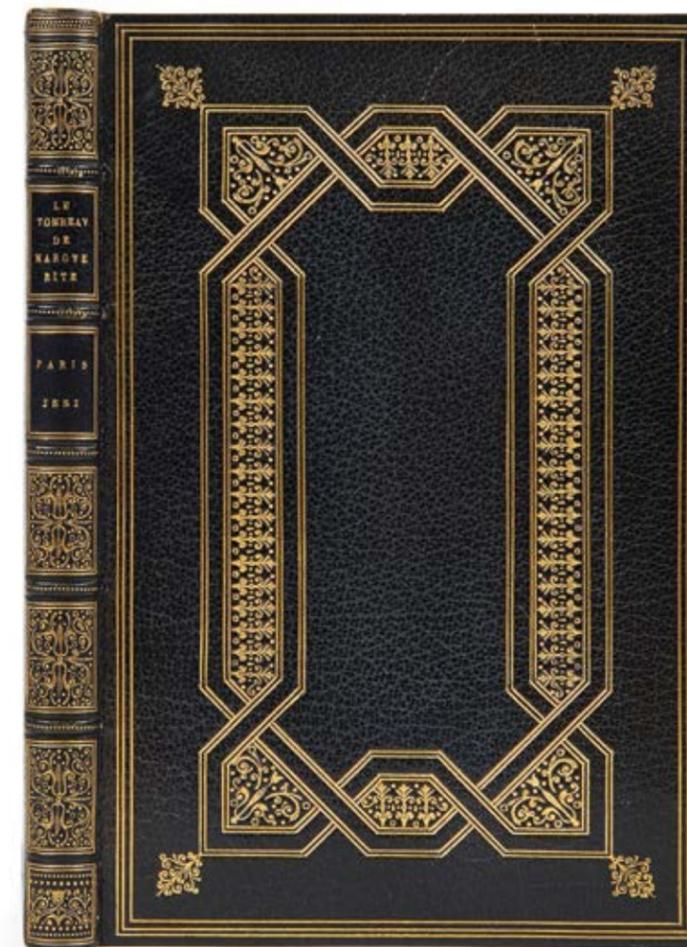
- Tibulle Le Pellet, dit Desbarreaux-Bernard (ex-libris doré).
- Paul Éluard (ex-libris gravé par Max Ernst).
- Edmée Maus (ex-libris doré).
- Roger Budin (ex-libris doré).

Bibliographie :

USTC, 6757. Brunet, V, 879. Barbier, 492.

Mors, coins et coiffes légèrement frottés.

5 000 - 8 000 €



[SIEYÈS, abbé Emmanuel-Joseph]

Qu'est-ce que le Tiers-État ?

S .l. n. n. , 1789. Pet. in-8 (20 x 12,9 cm), cartonnage à la bradel, papier à la colle bleu, tranches cailloutées (Ateliers Laurenchet).

[1] f., 127 p.

Édition originale de ce texte fondateur.

« 1°. Qu'est-ce que le Tiers-Etat ? Tout. 2°. Qu'a-t-il été jusqu'à présent dans l'ordre politique ? Rien. 3°. Que demande-t-il ? À devenir quelque chose » (p. 1).

Ce texte, qui connut 4 éditions en un mois (il se vendit à 30 000 exemplaires sur cette période), pose les bases de l'avènement d'une assemblée nationale constituante.

Sieyès est « de la Révolution française, non pas le plus grand homme d'action, mais le penseur politique le plus fécond. C'est lui qui donne le coup d'envoi, dans l'hiver 1788-1789, avec trois brochures successives.

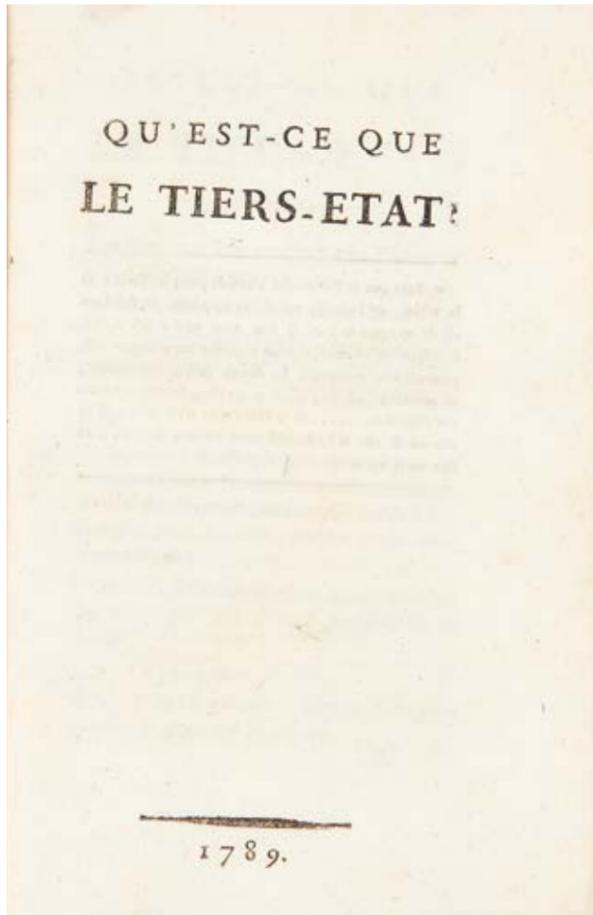
[...] Peu de livres ont agi avec autant de force sur des événements capitaux que ces trois pamphlets de circonstance écrits à la diable, mais extraordinairement forts, où un prêtre pour lequel l'Ancien Régime n'a pas été trop méchant développe au nom du Tiers-État une philosophie de la révolution » (Furet). « L'ouvrage devait incarner les revendications radicales d'un Tiers État d'autant plus impatient de s'émanciper qu'il est ici conçu comme étant l'expression de la nation entière. N'est-ce pas la légitimité de la Révolution, et comme sa définition même ? » (Quentin).

Bibliographie :

Quentin, En français dans le texte, n° 186. Monglond, I, 197. Furet, La Révolution, de Turgot à Jules Ferry, p. 62.

Quelques légères rousseurs.

800 - 1 200 €



SIMEONI, Gabriello

Le Satire alla Berniesca.

Turin, Martino Cravotto, 1549 In-4 (20,1 x 14,1 cm), bradel de papier (reliure du XIX° siècle).

[49] ff. (signatures : a-b⁴, c⁶, d-h⁴, i⁶, k⁴, l⁶).

Édition originale.

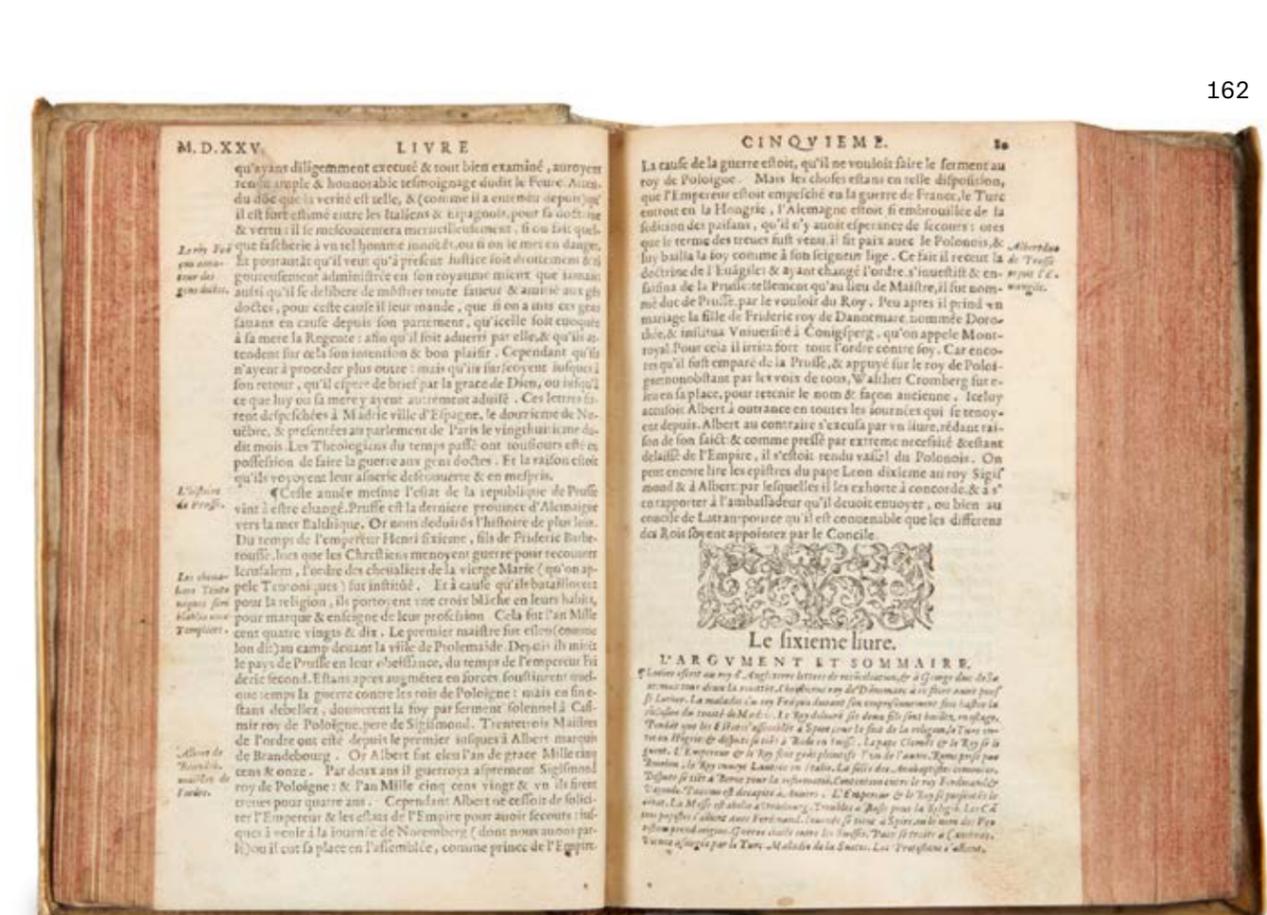
Impression en caractères italiques à 24 longues lignes. Le texte est orné de lettrines à fond noir gravées sur bois.

Provenance : Librairie Chamonal (etiquette).

Bibliographie : Grässe, VI, 408.

Reliure frottée, quelques petites rousseurs éparses.

300 - 500 €



SLEIDAN, Jean

Histoire entière de l'estat de la Religion, et République sous l'empereur Charles V.— Le vingtsixième livre de l'histoire.— Histoire des quatre empires souverains : assavoir de Babylone, de Perse, de Grèce, & de Rome.

[Genève], Jean Crespin, 1558.- Genève, Pierre Jacques Poullain et Antoine Reboul, 1559.- [Genève], Jean Crespin, 1558 3 ouvrages en un fort vol. in-12 (16,8 x 10,5 cm), vélin crème à petits rabats, lanières de couture apparentes en mors, titre manuscrit au dos (rel. de l'époque).

I : [12], 474, [10] ff.- II : 35 ff., 1 f. blanc.- III : 111 p.

Réunion de trois ouvrages de Sleidan. Le premier est traduit par Robert Le Prévost, premier traducteur en français de cette œuvre.

Bibliographie :

1. USTC, 1150. French Vernacular Books, 48172. Gilmont, Crespin, n° 58/17. Chaix, Livres imprimés à Genève, 1558.

2. USTC, 1162. French Vernacular Books, 48182. Chaix, Livres imprimés à Genève, 1559.

3. Brunet, V, 409. French Vernacular Books, 48170. USTC, 3721. Gilmont, Crespin, n° 58/19. Chaix, Livres imprimés à Genève, 1558.

Vraisemblable reboîtage au XVII° s. dans une reliure de l'époque. Rousseurs, petites mouillures, premiers et derniers ff. tachés et salis. Atteintes au texte ff. 134 et 452, réparations au dernier f. Exemplaire court de marge en tête, avec atteinte au titre à certains ff.

300 - 500 €

SMITH, Adam

Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. Traduction nouvelle avec des notes et observations par Germain Garnier.

Paris, Agasse, 1802
5 vol. in-8 (19,8 x 12,1 cm), veau raciné, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisons vertes avec petit médaillon rouge mosaïqué au centre, tranches cailloutées (*reliure de l'époque*).

I : frontispice, [2] ff., cxxvii, 368 p.- II : [2] ff., 493 p.- III : [2] ff., 564 p.- IV : [2] ff., 556 p.- V : [2] ff., 588 p.

Édition originale de la traduction française de G. Garnier. « Cette

traduction est non seulement supérieure aux deux précédentes, mais elle est encore enrichie de plusieurs morceaux importants du traducteur, lesquels offrent un plus grand intérêt à l'ouvrage de Smith. » (Quérard). L'édition originale de cet ouvrage capital de Smith avait paru à Londres en 1776.

PORTRAIT D'ADAM SMITH GRAVÉ SUR CUIVRE PAR B.-L. PRÉVOST EN FRONTISPICE.

Bel exemplaire relié aux armes de Jean-Léonard-François Lemarois, général français, aide de camp du premier Consul et comte de l'Empire.

Provenance :

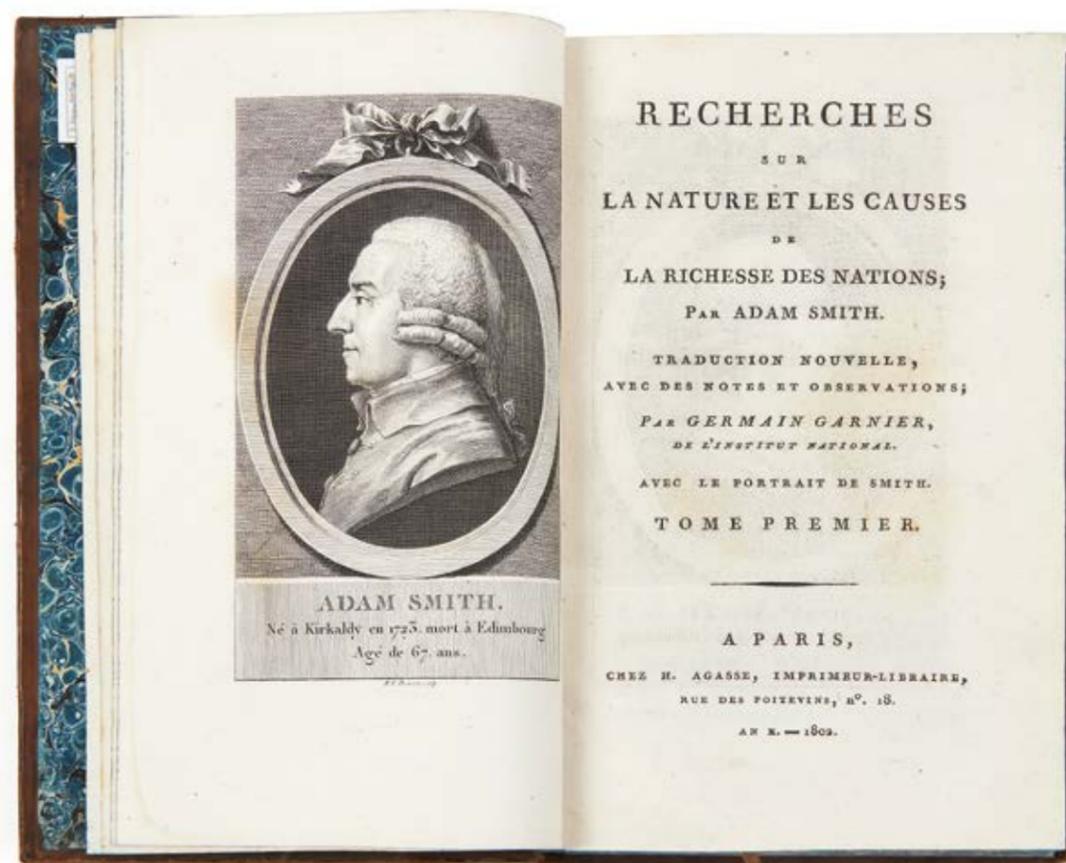
Jean-Léonard-François Lemarois (armes sur les plats).

Bibliographie :

Quérard, IX, 192. OHR, pl. 1453.

Reliures légèrement frottées (plus particulièrement les mors et les coiffes), petites épidermures, quelques coins émoussés. Infimes rousseurs, petite tache en pied de 14 ff. du tome 3, mouillure claire au tome 4, un peu plus prononcée au deux premiers ff.

600 - 800 €



STOBÉE, Jean

Eklogai Apophthegmaton. Sententiae ex thesauris Graecorum delectae (Graece et Latine).

Zürich, Christoph Froschauer, 1543
In-folio (32,2 x 20 cm), peau de truie estampée à froid, sur ais, orné d'une vanité légendée en grec et datée 1545, fermoirs, cornières de laiton, dos à nerfs orné de motifs et de filets à froid (*reliure de l'époque*).

[12] ff., 536 p., [22] p. (signatures : a-b⁶, A-Z⁶, a-z⁶, Aa-Yy⁶).

Première édition bilingue (en grec et latin).

Impression en caractères romains à 53 longues lignes et grecs à 48 longues lignes. LE TEXTE EST ORNÉ DE BELLES ET GRANDES LETTRINES HISTORIÉES GRAVÉES SUR BOIS.

Ce recueil, traduit en latin par Conrad Gesner, est composé de plusieurs traités : le *Sententiarum opus* de Jean Stobée, le *Dialogus de exilio* de Théodore et deux autres opuscules attribués à Platon. Stobée aurait compilé ses textes pour l'éducation de son fils Septimus.

Bibliographie :

Grässe, V, 500.

Reliure défraîchie, attaches restaurées, manques, quelques taches et rousseurs, petites déchirures marginales et petits manques au titre, pâle mouillure dans la marge supérieure des 1^{ers} feuillets, manque un feuillet entre les pages.

2 000 - 4 000 €



SUSSANNEAU, H.

Ludorum libri nunc recens conditi atque cediti.

Paris, Simon de Colines, 1538
in-8 (16,6 x 10,1 cm), parchemin sable, lanières de couture apparentes en mors, dos lisse avec titre manuscrit (rel. de la fin du XVI^e siècle).

84 ff.

Très rare édition originale du plus célèbre ouvrage d'Hubert Sussanneau.

L'ouvrage est divisé en trois parties, dont la première, *Ludorum libri*, renferme de petites pièces en vers sur des sujets très variés. Ses pièces intéressent les historiens, notamment parce qu'on y retrouve, parfois en dédicace, les noms de plusieurs humanistes, dont Rabelais, Dolet ou Claudine Desnos. Les *Ludi* sont suivis d'un petit dictionnaire étymologique comportant plusieurs références à Érasme.

Provenance :

Librairie Jean Clavreuil (étiquette au contreplat).

Bibliographie :

Moreau/Renouard, V, 1081. Renouard, Colines, 296. Schreiber, *Colines*, n° 159.

Titre en grande partie effacé au dos, reliure un peu salie. Quelques rousseurs.

400 - 600 €

TELIN, Guillaume

Bref sommaire des sept vertus, sept ars libéraux, sept ars de poésie, sept ars mécaniques, des philozophies, des quinze ars magiques.

Paris, Galliot du Pré, 1533
In-8 (18,2 x 12,2 cm), maroquin bleu nuit, monogramme couronné doré dans les angles des plats, dos à nerfs orné de ce même monogramme, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures (Trautz-Bauzonnet).

[4] ff., Cxxxv ff. (mal chiffré xxxv), [1] ff. (signatures :[4], A-R^o).

Édition originale, seule édition connue.

Impression en caractères gothiques à 28 longues lignes. Le texte est agrémenté de belles lettrines ornées ou construites, dont certaines ne sont pas sans rappeler les entrelacs de l'art celtique. Le titre est imprimé en rouge et noir.

Le texte se compose de deux épîtres, (la première au prévôt de Paris et la seconde à « tous les vrayz et devotz amateurs de bonnes lettres »), de la table, du prologue et des différents traités constituant cette somme.

Provenance :

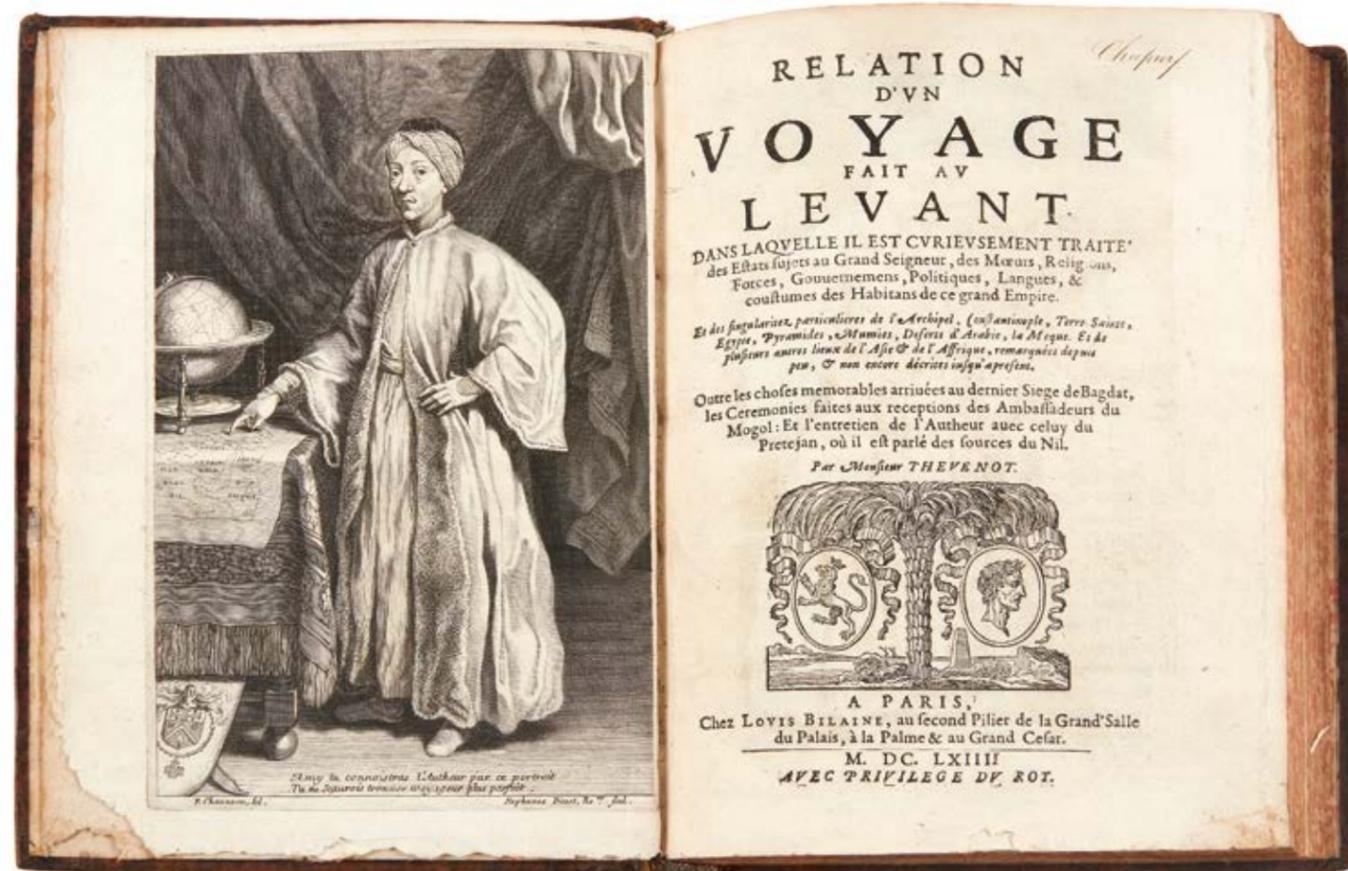
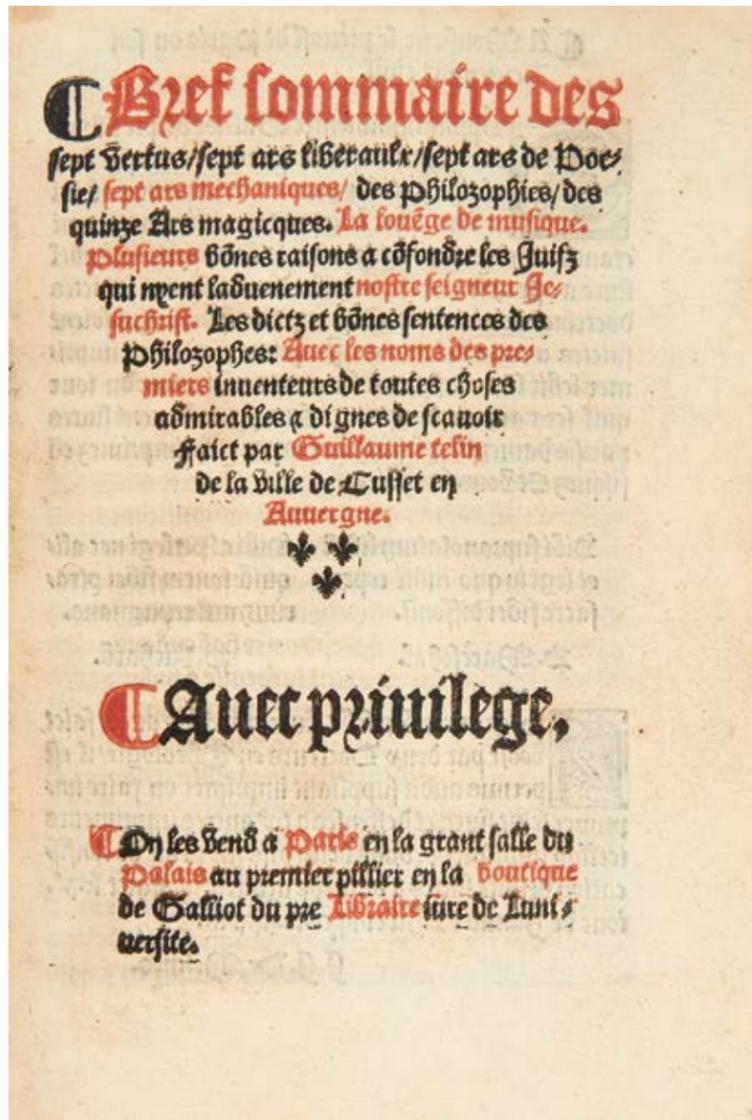
- Famille de Quack de Rotterdam (ex-libris armorié gravé).
- Reliure au monogramme couronné non identifié.
- Ex-libris héraldique non identifié.

Bibliographie :

USTC, 1051. Bechtel, T-31.

Dos et coins frottés.

6 000 - 8 000 €



THEVENOT, Jean

Relation d'un voyage fait au Levant.

Paris, Louis Belaine, 1664
In-4 (23,3 x 16,8), veau moucheté brun, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure de l'époque).

[11] f., 576 p.

Édition originale.

CET OUVRAGE EST ILLUSTRÉ D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE, GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR S. PICART D'APRÈS FRANÇOIS CHAUCHEAU. Son auteur, Jean de Thévenot entreprit son voyage vers le Levant en 1655 et ne revint qu'en 1659.

Provenance :

Chapurs (ex-libris manuscrit).

Bibliographie :

Barbier, 202.

Reliure restaurée, quelques frottements, déchirures et manques marginaux (surtout aux 1^{ers} feuillets), brunissures (notamment aux cahiers ẽ et ı), galeries de vers.

1 000 - 1 500 €

TILLET, Jean du

Recueil des rois de France.

Paris, Jamet & Metayer, 1602.– Paris, Jean du-Carroy, 1602
In-4 (24,6 x 18 cm), parchemin à rabats, tranchefile à passe, traces de lien (reliure de l'époque).

[4] ff., 170 p. (mal chiffrées 70), [1] f. blanc, p. 175-318, 298 p., [1] f.– 144, 342, 189 p., [15] ff. (signatures : A⁴, A-X⁴, Y³-Z⁴, Aa-Qq⁴, Rr², a-z⁴, aa-oo⁴, pp², Aaa-Zzz⁴, AAaa-Vvvv⁴, A-Z⁴, ã⁴, *-***⁴, ****³).

Première édition imprimée par Jamet et Metayer au XVII^e siècle de cet ouvrage d'histoire royale. Le texte est orné de belles gravures sur bois, dans le texte, représentant les rois de France dans des médaillons et leurs blasons. Des ornements tels des bandeaux, fleurons et lettrines complètent ces chroniques.

Un feuillet de titre intermédiaire porte la date de 1601. Malgré une numérotation des pages aléatoire, il n'y a pas de manque dans le texte.

Provenance :

- Ex-libris manuscrit au titre.
- Bibliothèque de Pierre-Louis Roederer (ex-libris armorié gravé).

Bibliographie :

Balsamo, *Abel L'Angelier*, 367.

Reliure tachée, premiers feuillets en cours de déboitage, liens manquants. Rousseurs, déchirures marginales, taches, manque le f. blanc final (****⁴), manque en gouttière dû à une brûlure.

400 - 600 €

169

TIRAQUEAU, André

Semestria in Genialium dierum Alexandri ab Alexandro Jurisperiti Neapolitani, lib. VI.

Lyon, Guillaume Rouillé, 1586
In-folio (38,4 x 23,6 cm), veau brun, fleuron central estampé à froid (provenant de la précédente reliure du XV^e siècle), dos à nerfs orné à froid (*Philippe Martial*).

[6] ff., 10011 p. (en réalité, 1011 p.), [38] f. (signatures : *⁶, A-Z⁶, Aa-Zz⁶, AAa-XXx⁶, YYy⁴).

Édition originale posthume de ces commentaires de l'œuvre d'Alessandro Alessandri.

Ce texte est orné de la marque de l'imprimeur, du portrait de l'auteur, de bandeaux, de lettrines historiées et des culs-de-lampe, gravés sur bois. Le titre est imprimé en rouge et noir.

Provenance :

- Int. Bertrand (ex-libris manuscrit au titre).

- Jacobus des Manettes (ex-libris manuscrit au dernier feuillet).

Bibliographie :

Baudrier, IX, p. 395.

Quelques frottements, importantes restaurations de papier, importantes mouillures, quelques taches, quelques petites déchirures marginales.

500 - 800 €



169

170

TIRAQUEAU, André

De Legibus connubialibus & iure maritali.

Paris, Oudin Petit, 1546
In-folio (30,8 x 20,2 cm), parchemin ivoire, traces de lien (*reliure de l'époque*).

(signatures : a†-gt⁶, ht⁴, A-Z⁶ ; Aa-Ii⁶, Kk⁷).

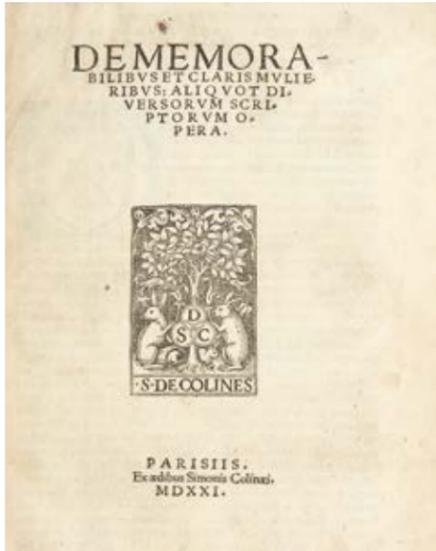
Nouvelle édition parisienne. Impression en caractères romains à 62 longues lignes. LE TEXTE EST ORNÉ D'UNE GRANDE MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU TITRE ET DE BELLES LETTRINES HISTORIÉES GRAVÉES SUR BOIS.

Bibliographie :

USTC, 195818.

Reliure défraîchie, manques, petits manques et déchirures, travail de rongeurs, mouillures, restaurations, galeries de vers, taches, annotations à l'encre, manque Kk8.

300 - 500 €



171

TIXIER de RAVISY, Jean

De Memorabilibus et claris mulieribus : aliquot diversorum scriptorum opera.

Paris, Simon de Colines, 1521
In-folio (29,8 x 19 cm), veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés (*rel. de la fin du XVII^e s.*).

219, [2] ff. + [2] ff. (portant les signatures y ix et y x) insérés entre les feuillets 176 et 177.

Recueil publié par l'humaniste nivernais Jean Tixier de Ravisy, rassemblant 14 traités consacrés aux femmes célèbres : Catherine de Sienne, Blanche de Castille, Jeanne d'Arc, Sainte Clotilde, Sainte Geneviève, Anne et Charlotte de Bourbon... Les textes sont de Plutarque, J. F . Foresti de Bergame, Jean des Pins, Battista Fregoso, Raffaele Maffei, etc. C'est l'un des premiers livres imprimés par Simon de Colines, avec sa marque « aux lapins ».

MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU TITRE ET LETTRINES À FOND CRIBLÉ, GRAVÉS SUR BOIS.

Provenance :

Samuel Parr (étiquette au contreplat).

Bibliographie :

Moreau/Renourad, III, 233. Renouard, *Marques*, n^o 189.

Coins émoussés, coiffes arasées, mors supérieur fendu, petites épidermures. Première garde blanche froissée et déchirée, titre empoussiéré. Mouillures (claires pour la plupart), légères rousseurs. Quelques taches d'encre ne gênant pas la lecture. Manque le dernier f. blanc.

600 - 800 €

172

VALÈRE MAXIME

Valerij Maximi factorum dictorumque memorabilium libri novem.

Moguntiaë, Ivonem Schæffer [Mayence, Yves Schæffer], 1544

Fort vol. in-12 (14,9 x 9,3 cm), peau de truie, sur ais biseautés, estampée d'encadrements de motifs et de filets à froid, agrémentés de fleurons à fond brun (argent oxydé ?), traces de fermoirs en gouttière (*reliure germanique de l'époque*).

[12] ff., 574 p., [1] f. (avec la marque de l'imprimeur au verso).

Avant-dernière édition par Schöfffer de ce recueil d'anecdotes de Valère Maxime, *Des faits et des paroles mémorables*. Il s'agit d'un répertoire de faits se rapportant à la religion, à la vie civile et à la vie sociale, ainsi que d'anecdotes historiques, extraites sans doute des historiens grecs et romains. GRANDE MARQUE DE SCHÖFFER GRAVÉE SUR BOIS AU VERSO DU DERNIER FEUILLET.

Provenance :

Marquis Pierre de Luppé (ex-libris héraldique gravé).

Bibliographie :

Absent de Grässe. Semble avoir échappé à Brunet.

Probable remboîtage dans une reliure germanique de l'époque. Fermoirs absents, frottements aux coins et coiffes. Quelques rousseurs.

400 - 600 €

173

VIRGILE

Bucolica.– Georgica.– Æneidos.

Paris, Michel Fezandat, 1541.- Oudin Petit, 1541

3 parties en 1 vol. in-4 (22,8 x 16,5 cm), veau marbré, trois filets dorés en encadrement des plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de chiffres et motifs dorés (*reliure de la première moitié du XVII^e siècle*).

16 ff.- 40 ff.- 176 ff.

La BnF (BP16) indique que cette édition des *Bucoliques* est « probablement partagée avec Oudin Petit, comme l'*Énéide* parue la même année, mais il n'a pas été retrouvé d'exemplaire au nom de ce dernier. Les exemplaires sont généralement reliés avec les *Géorgiques* et l'*Énéide*. » La troisième partie porte un f. de titre au nom du libraire Oudin Petit et un colophon à celui de Michel Fezandat.

« Édition fort bien imprimée et qui passe pour très correcte. » (Brunet). **Plaisant exemplaire**, réglé, à belles marges, provenant de la bibliothèque de Dominique Séguier (1593-1659), évêque d'Auxerre, puis de Meaux.

Provenance :

Dominique Séguier (armes dorées sur les plats).

Bibliographie :

BP16, 110452, BP16, 110455. BP16, 110450. Brunet, V, 1285. USTC, 140123. *French Vernacular Books*, 90407. OHR, pl. 272, fer n^o 3.

Reliure un peu frottée, mors fendus, coins restaurés, dos un peu assombri. Feuillet un peu empoussiérés (principalement en tête).

600 - 800 €



VIRGILE.— DES MASURES, Louis

Les deux premiers livres de l'Énéide de Virgile, traduits de latin en français.

Paris, Chrestien Wechel, 1547
In-8 (23,2 x 15,8 cm), veau fauve, sur les plats triple encadrement de filets à froid complété par un encadrement de filets dorés avec fleurons dorés évidés et pleins aux angles et au centre, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés, tranches dorées (reliure de l'époque).

[6] ff., 111 p.

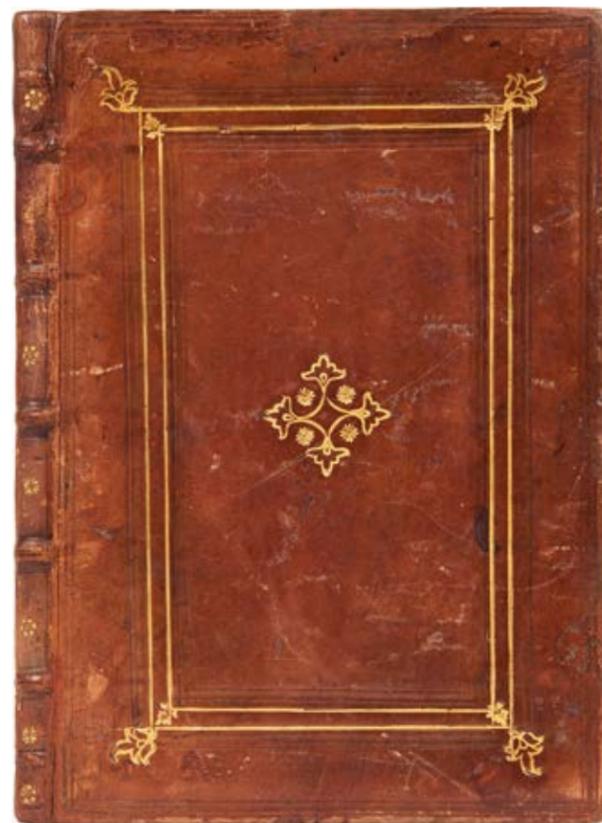
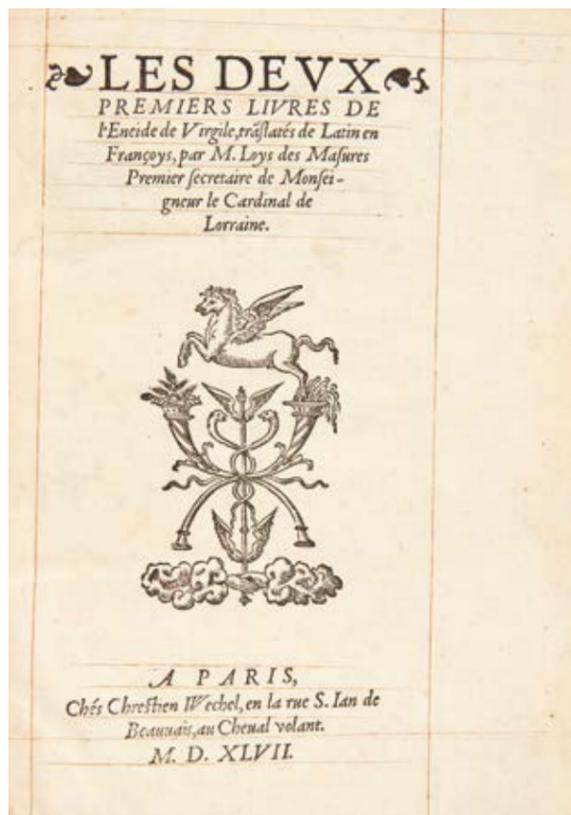
Édition originale de cette traduction des deux premiers livres de l'Énéide de Virgile. Elle constitue le tout premier travail publié de l'humaniste et écrivain Louis Des Masures (1515-1574). Elle sera suivie de la publication des quatre premiers livres chez Jean de Tournes en 1552, puis des quatre suivants, chez le même éditeur, en 1557.

CETTE BELLE ÉDITION EST ORNÉE DE DEUX GRANDS EN-TÊTES GRAVÉS SUR BOIS, ET DE LA MARQUE DE L'IMPRIMEUR AU FEUILLET DE TITRE, RÉPÉTÉE (EN PLUS PETIT) SUR LA DERNIÈRE PAGE.
Exemplaire réglé.

Bibliographie :
Brunet, V, 1301.

Reliure légèrement frottée, plus particulièrement au dos. Restaurations aux coins, aux coiffes et aux mors. Légères rousseurs.

6 000 - 8 000 €

**ZASIUS, Johann Ulrich**

Titulum Institutionum de actionibus enarratio. [suivi de:] In usus feudorum epitome, ordine et utilitate commendabilis.

Bâle, J. Bebel et M. Isengrin, 1536.—
Bâle, J. Bebel, 1535
2 ouvrages en 1 vol. in-folio (30,2 x 20,3 cm), veau brun, sur ais, estampé à froid d'encadrements de filet et d'une roulette ornée de médaillons de profils de Médée et Jason, fleurons dorés aux coins, armes de Benoît Le Court estampées à froid au centre, dos orné à froid, tranches rouges ciselées d'étoiles, boîte de toile verte (reliure de l'époque, boîte moderne).

I : [10] ff., 304 p., [8] ff. (signatures : a⁴, b⁶, a-d⁶, e-z⁴, A-N⁴, O⁶).- II : [12] ff., 174 p., [1] f. (signatures : a⁶, b⁶, a-o⁶, p⁴).

Éditions originales

(la première posthume).
Impressions en caractères romains à 42 longues lignes. CHACUN DES LIVRES POSSÈDE DEUX MARQUES DE L'IMPRIMEUR GRAVÉES SUR BOIS, UNE AU TITRE ET LA SECONDE AU VERSO DU DERNIER FEUILLET. DE TRÈS BELLES LETTRINES HISTORIÉES, TRÈS FINES ET DÉTAILLÉES, ORNENT LE DÉBUT DES TEXTES.

Le premier livre se compose de l'épître à Johannes Panngarter en caractères italiques, l'oraison funèbre de Zasius par Christoph Hochemberg et trois épitaphes en vers d'Érasme, de Nicolas Freigius et de Gervais Sopher, un index et une table ainsi que des *Enarrationes*.

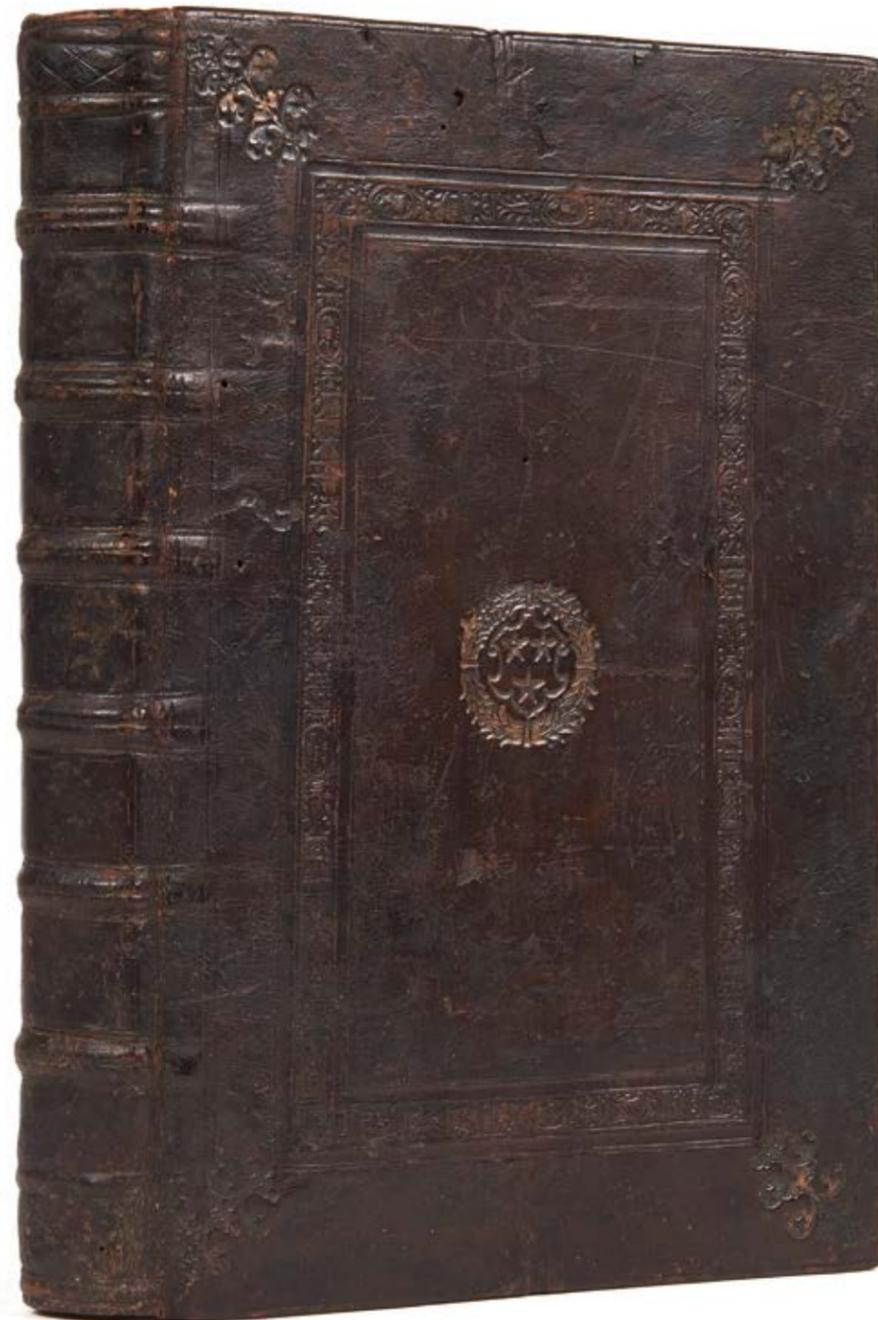
Le second débute également sur une épître, celle-ci à Bonifacio Amerbachio et se poursuit avec une longue dédicace à Johannes Panngarter, un index et le texte de ce qui sera le dernier ouvrage de ce célèbre juriste.

Provenance :
Benoit Le Court (reliure aux armes).

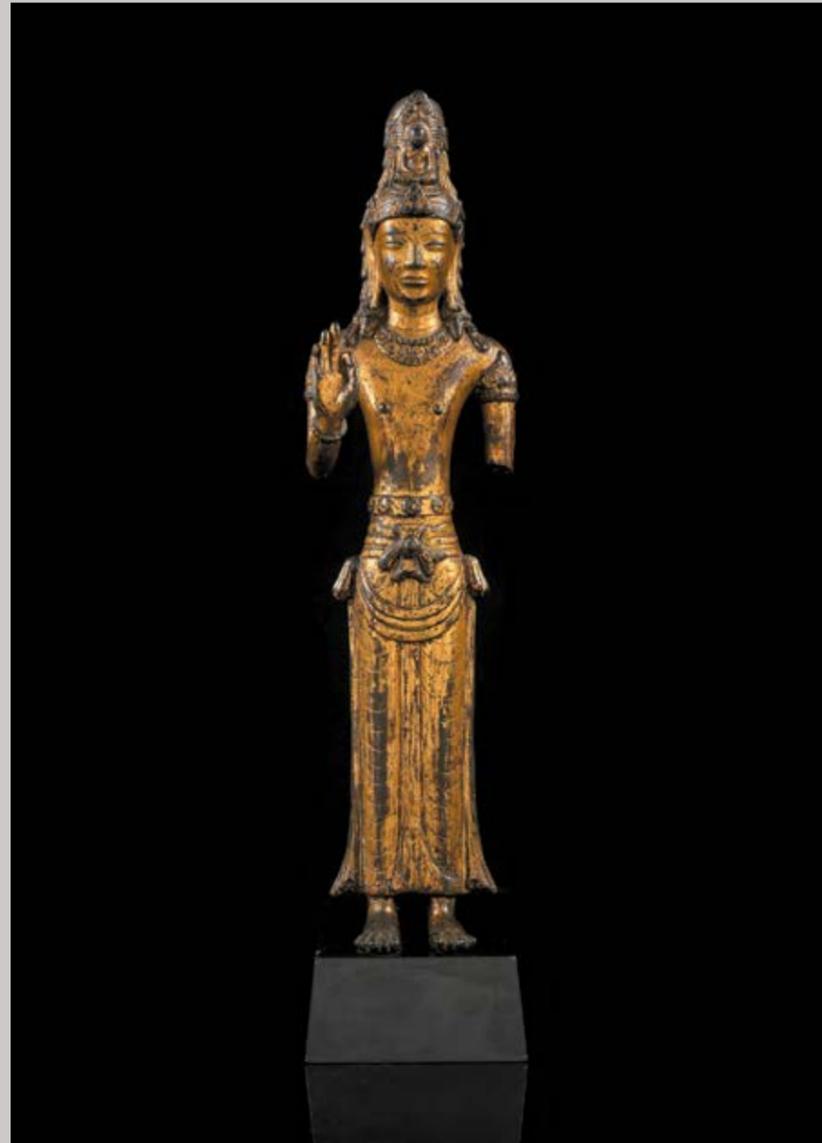
Bibliographie :
USTC, 640889. VD16, Z 155. VD16, Z 158. OHR, pl. 2091, fer n° 2.

Reliure défraîchie et restaurée, manques, mors fendus, galeries de vers, mouillures, quelques rousseurs et taches.

8 000 - 12 000 €



ARTCURIAL



Rare statue d'Acuoye Guanyin debout en bronze doré, Chine, province du Yunnan, Royaume de Dali, XII^e siècle

H. : 46,5 cm

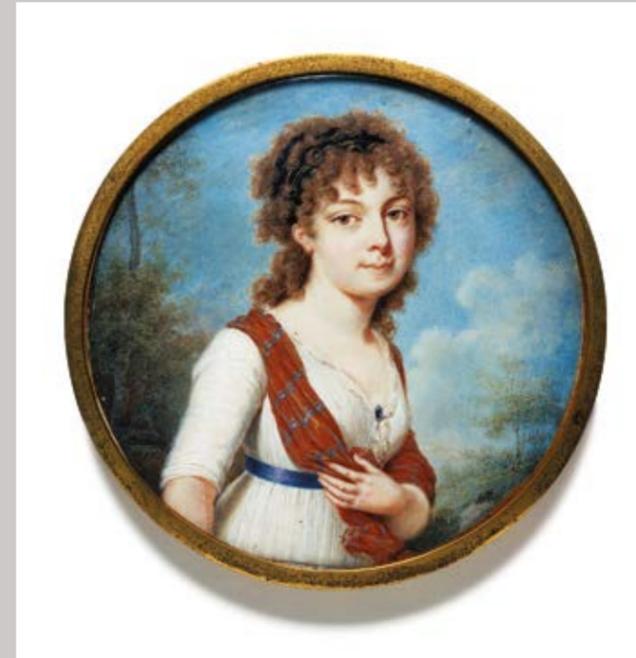
Estimation : 500 000 - 700 000 €

ART D'ASIE

Vente aux enchères :
Lundi 9 décembre 2019 - 14h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Shu Yu Chang
+33 (0)1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Provenant de la FONDATION NAPOLÉON



Vente aux enchères :
Lundi 9 décembre 2019 - 18h30
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



SCIENCES, CURIOSITÉS & ARMES

*dont la collection de microscopes
Camacho-Pallas*

Vente aux enchères :
Mercredi 11 décembre 2019 - 14h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Juliette Leroy-Prost
+33 (0)1 42 99 20 16
jleroy@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Tableau automate d'époque Louis XVI
H. : 88 cm (34 1/2 in.)
Provenant des collections des comtes
de Rosebery au château de Mentmore

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Ventes aux enchères :
Lundi 16 décembre 2019 - 19h
Mardi 17 décembre 2019 - 14h
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



ARTCURIAL EST À MONACO

*Prochaines ventes en Principauté
en janvier 2020*

Louise Gréther, directeur d'Artcurial Monaco se tient à votre disposition pour toute estimation, conseil, inventaire (succession, partage, assurance ou biens) en vue de vente à Monaco ou à Paris

Ventes en Principauté :
Joallerie,
Horlogerie de Collection,
Hermès Winter Collection

Hôtel Hermitage
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
Monte-Carlo

Contact :
Julie Moreau
+377 97 70 39 49
monaco@artcurial.com

Artcurial SAM
3/9 boulevard des moulins
98000 Monaco
www.artcurial.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE


JOHN TAYLOR
LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

JOHN TAYLOR PARIS · 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE · 75008 PARIS, FRANCE · TEL. : +33 (0)1 80 18 79 40 · PARIS@JOHN-TAYLOR.COM

JOHN TAYLOR INTERNATIONAL | COLOMBIE · ÉMIRATS ARABES UNIS · ESPAGNE · ÉTATS-UNIS · FRANCE · INDE
ITALIE · MALTE · MAURICE · MONACO · QATAR · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · SUISSE | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un **O**). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne sauraient entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif: François Tajan, président délégué
Fabien Naudan, vice-président Matthieu Lamoure, directeur général d’Artcurial Motorcars Joséphine Dubois, directeur administratif et financier
Directeur associé senior: Martin Guesnet
Directeurs associés: Stéphane Aubert Emmanuel Berard Olivier Berman Isabelle Bresset Matthieu Fournier Bruno Jaubert Arnaud Oliveux Marie Sanna-Legrand Hugues Sébilleau Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie : Francis Briest, président Axelle Givaudan, secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles
Conseiller scientifique et culturel : Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général : Nicolas Orłowski
Président d’honneur : Hervé Poulain
Vice-président : Francis Briest
Conseil d’Administration : Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Thierry Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain
SAS au capital de 1797000 € Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général : Nicolas Orłowski
John Taylor Corporate, Europa Résidence, Place des Moulins, 98000 Monaco www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux Marie Janoueix Hôtel de Gurchy 83 Cours des Girondins 33500 Libourne T. +33 (0)6 07 77 59 49 mjanoueix@artcurial.com
Montpellier Geneviève Salasc de Cambiaire T. +33 (0)6 09 78 31 45 gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato Commissaire-Preiseur: Jean-Louis Vedovato 8, rue Fermat - 31000 Toulouse T. +33 (0)5 62 88 65 66 v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg Frédéric Gasser T. +33 (0)6 88 26 97 09 fgasser@artcurial.com

Arqana Artcurial Deauville 32, avenue Hocquart de Turtot 14800 Deauville T. +33 (0)2 31 81 81 00 contact@artcurial-deauville.com
--

INTERNATIONAL

Directeur Europe : Martin Guesnet, 20 31 Assistante : Héloïse Hamon, T. +33 (0)1 42 25 64 73
Allemagne Miriam Krohne, directeur Anja Bieg, assistante Galeriestrasse 2 b 80539 Munich T. +49 89 1891 3987
Autriche Caroline Messensee, directeur Carina Gross, assistante Rudolfspplatz 3 - 1010 Wien T. +43 1 535 04 57

Belgique Vinciane de Traux, directeur Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain Stéphanie-Victoire Haine, assistante 5, avenue Franklin Roosevelt 1050 Bruxelles T. +32 2 644 98 44
--

Italie Emilie Volka, directeur Lan Macabiau, assistante Palazzo Crespi, Corso Venezia, 22 - 20121 Milano T. +39 02 49 76 36 49

Monaco Louise Gréther, directeur Julie Moreau, assistante Monte-Carlo Palace 3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco T. +377 97 77 51 99
--

Chine Jiayi Li, consultante 798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu Chaoyang District - Beijing 100015 T. +86 137 01 37 58 11 lijiyai7@gmail.com

Israël Philippe Cohen, consultant T. +33 (0)1 77 50 96 97 pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles : Axelle Givaudan, 20 25 Directeur administratif et financier : Joséphine Dubois

Comptabilité et administration Comptabilité des ventes : Responsable: Marion Dauneau Julie Court, Audrey Couturier, Nathalie Higueret, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale: Responsable: Virginie Boisseau, Marion Bégat, Sandra Margueritat, T. +33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines: Isabelle Chénais, 20 27 Assistante : Crina Mois, 20 79
--

Logistique et gestion des stocks Directeur: Éric Pourchot Rony Aylon, Mehdi Bouchekout, Clovis Cano, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi, Louis Sévin
--

Transport et douane Responsable : Robin Sanderson, 16 57 shipping@artcurial.com Responsable adjointe : Laure-Anne Truchot, 20 77 shippingdt@artcurial.com Marine Renault, 17 01
--

Ordres d’achat, enchères par téléphone Kristina Vrzests, 20 51 Marguerite de Boisbrunet Emmanuelle Roncola Pétronille Esclattier Louise Guignard-Harvey bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles Directeur : Carine Decroi, 16 52 Chef de projet marketing : Lorraine Calemard, 20 87 Chef de projet marketing junior : Béatrice Epezy, 16 23 Chef de projet marketing junior : Marion Guerre, 64 38 Graphiste : Roxane Lhéoté, 20 10 Abonnements catalogues : Géraldine de Mortemart, 20 43
--

Relations Extérieures Chef de projet presse : Anne-Laure Guérin, 20 86
--

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d’orient Spécialiste : Mathilde Neuve-Église Administration : Lamia İçame, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection Directeur général : Matthieu Lamoure Directeur adjoint : Pierre Novikoff Spécialistes : Benjamin Arnaud Antoine Mahé Spécialiste junior : Arnaud Faucon Consultant : Frédéric Stoesser Directeur des opérations et de l’administration : Iris Hummel, 20 56 Administrateurs : Anne-Claire Mandine, 20 73 Sandra Fournet, 38 11
--

Automobilia Aéronautique, Marine Directeur : Matthieu Lamoure Direction : Sophie Peyrache, 20 41

Art d’Asie Directeur : Isabelle Bresset, 20 13 Expert : Philippe Delalande Spécialiste junior : Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco Spécialistes : Sabrina Dolla, 16 40 Cécile Tajan, 20 80 Experts : Cabinet d’expertise Marcilhac

Bandes Dessinées Expert : Éric Leroy Spécialiste junior : Saveria de Valence, 20 11
--

Bijoux Directeur : Julie Valade Spécialiste : Valérie Goyer Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten Administrateur: Claire Bertrand, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque Contact : Juliette Leroy-Prost, 20 16
--

Inventaires et Collections Directeur : Stéphane Aubert Chargé d’inventaires : Vincent Heraud, 20 02 Administrateur : Pearl Metalia, 20 18 Consultants : Catherine Heim

Livres et Manuscrits Directeur : Frédéric Harnisch Spécialiste junior: Esmeralda Nunez-Mormann Administrateur : Juliette Audet, 16 58
--

Mobilier, Objets d’Art du XVIII° et XIX° s. Directeur: Isabelle Bresset Céramiques, expert: Cyrille Froissart Orfèvrerie, experts: S.A.S. Déchaut-Stetten, Marie de Noblet Spécialiste: Filippo Passadore Administrateur: Charlotte Norton, 20 68
Montres Directeur : Marie Sanna-Legrand Expert : Geoffroy Ader Spécialiste junior : Justine Lamarre, 20 39 Administrateur : Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme Directeur : Olivier Berman, 20 67 Administrateur : Hugo Brami, 16 15
--

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes Expert: Gaëtan Brunel Administrateur: Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes Contact : Juliette Leroy-Prost, 20 16

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX° s. Directeur : Matthieu Fournier Dessins Anciens, experts : Bruno et Patrick de Bayser Spécialiste : Elisabeth Bastier Catalogueur: Matthias Ambroselli Administrateur : Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux Experts : Laurie Matheson Luc Dabadie Spécialiste junior : Marie Calzada, 20 24 vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts Administrateurs catalogueurs : Hermès Vintage Alice Léger, 16 59 Fashion Arts Clara Vivien T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX° s. Vice-président : Fabien Naudan Assistante : Alma Barthélemy, 20 48
--

Client & Business Développement des départements du XX° siècle Salomé Pirson, 20 34
--

Design Directeur : Emmanuel Berard Spécialiste junior Design : Claire Gallois Administrateur : Alexandre Barbaise, 20 37 Consultant Design Italien: Justine Despretz, 16 24 Consultant Design Scandinave: Aldric Speer Spécialiste junior Design Scandinave: Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples Administrateur : Florent Sinnah, 16 54
--

Photographie Spécialiste junior : Capucine Tamboise, 16 21
--

Urban Art Limited Edition Spécialiste senior: Arnaud Oliveux Spécialiste : Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne Directeur: Bruno Jaubert Recherche et certificat: Jessica Cavalero Catalogueur : Florent Wanecq Administrateur : Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain Directeur: Hugues Sébilleau Recherche et certificat: Jessica Cavalero Catalogueur : Sophie Cariguel Administrateur : Vanessa Favre, 16 13
--

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Thais Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Design Directeur : Emmanuel Berard Spécialiste junior Design : Claire Gallois Administrateur : Alexandre Barbaise, 20 37 Consultant Design Italien: Justine Despretz, 16 24 Consultant Design Scandinave: Aldric Speer Spécialiste junior Design Scandinave: Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples Administrateur : Florent Sinnah, 16 54
--

Photographie Spécialiste junior : Capucine Tamboise, 16 21
--

Urban Art Limited Edition Spécialiste senior: Arnaud Oliveux Spécialiste : Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne Directeur: Bruno Jaubert Recherche et certificat: Jessica Cavalero Catalogueur : Florent Wanecq Administrateur : Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain Directeur: Hugues Sébilleau Recherche et certificat: Jessica Cavalero Catalogueur : Sophie Cariguel Administrateur : Vanessa Favre, 16 13
--

Tous les emails des collaborateurs d’Artcurial s’écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d’Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié À International Auctioneers  V-200
--

ORDRE DE TRANSPORT *PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION*

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

_____ pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:
 Date Vente Artcurial: _____
 Facture N°AC/RE/RA000 : _____
 Nom de l'acheteur: _____
 E-mail: _____
 Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____
 N° de téléphone : _____ Digicode : _____
 Étage: _____
 Code Postal: _____ Ville: _____
 Pays: _____

- Instructions Spéciales:

 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions. Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
 According to our conditions of sales in our auctions:
 "All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
 Customer ID: _____
 First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

_____ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
 Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____
 Country: _____
 Floor: _____ Digicode: _____
 Recipient phone No: _____
 Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
 Expiration date: __ / __
 CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
 I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
 Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
 Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
 lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
 (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Art Services
 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers
 Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.
 Le retrait s'effectue sur rendez-vous du
 Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Contacts:
 Khadija Elhadi
 +33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
 +33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
 Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

Fret Services warehouse:
 135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
 Monday to thursday:
 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
 Friday:
 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

Contacts:
 Khadija Elhadi
 +33 (0)1 41 47 94 17
khadija.elhadi@vulcan-france.com

Marianne Soussy
 +33 (0)1 41 47 94 00
marianne.soussy@vulcan-france.com

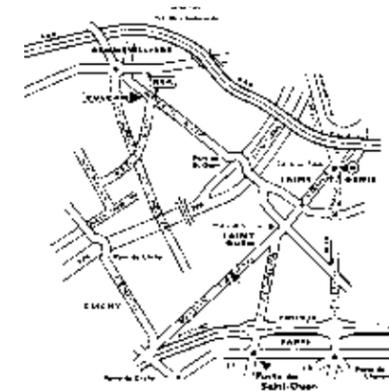
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
 Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



LIVRES & MANUSCRITS

Mardi 10 décembre 2019 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL