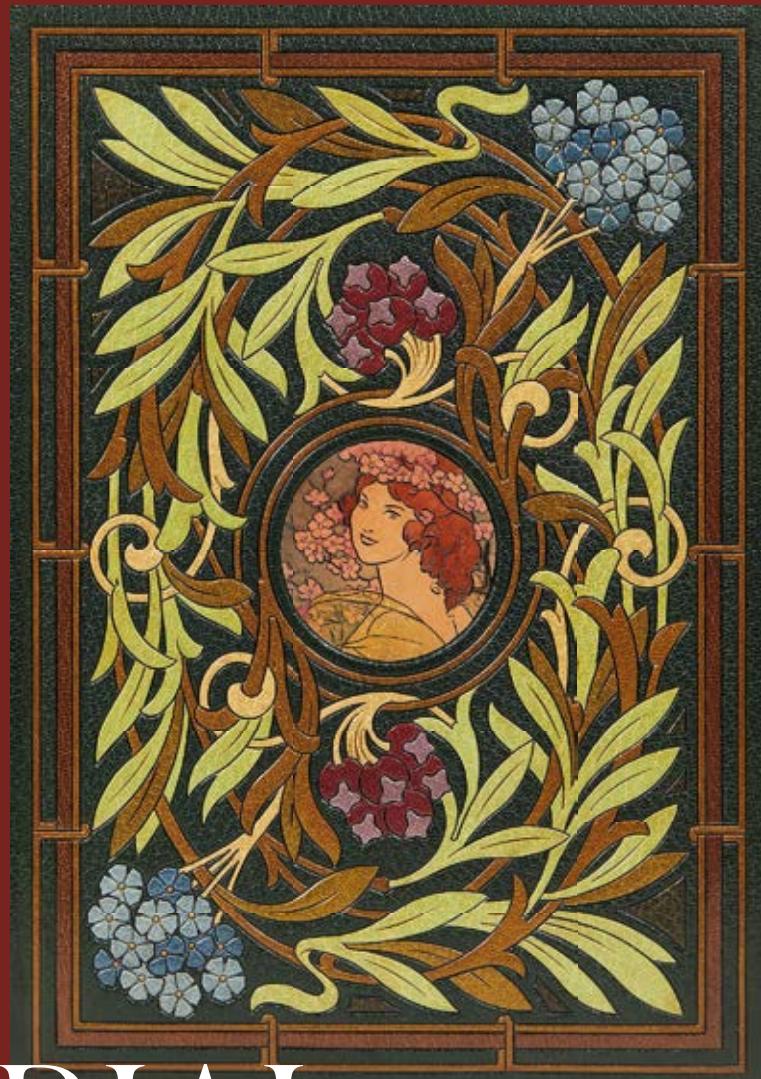


# LIVRES & MANUSCRITS

Mardi 14 novembre 2023 - 14h30

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris



# ARTCURIAL



# LIVRES & MANUSCRITS

**Mardi 14 novembre 2023 - 14h30**

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris



A M F
   
 L'enfant avait reçu ~~de~~<sup>deut</sup> bon gout dans la tête :  
 Quelque chose de dur et de doux à la fois  
 Puis il avait envers hérité d'une voix  
 où le sonnament se mêlait à la tête :

Coriolle quel fort ~~jeune~~<sup>jeune</sup> crâne de sa mère  
 mais trop parfumé - on disait une douche  
 naturellement était dans son charme formé  
 unique, voix m'a  
 le feu entant m'  
 sageur



# LIVRES & MANUSCRITS

vente n°4390



Stéphane Aubert



Frédéric Harnisch



Emeline Duprat

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

**Téléphone pendant l'exposition**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58

**Vendredi 10 novembre**  
11h-18h

**Samedi 11 novembre**  
14h-19h

**Lundi 13 novembre**  
11h-18h

**Reproduction de l'intégralité des lots**  
consultable sur internet :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Graphiste**  
Pascal Cossu

## VENTE AUX ENCHÈRES

**Mardi 14 novembre 2023 - 14h30**

**Commissaire-priseur**  
Stéphane Aubert

**Directeur**  
Frédéric Harnisch  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49  
[farnisch@artcurial.com](mailto:farnisch@artcurial.com)

**Administratrice junior**  
Emeline Duprat  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58  
[eduprat@artcurial.com](mailto:eduprat@artcurial.com)

**Le lot 4 a été décrit par**  
**Madame Ariane Adeline**  
Archiviste-paléographe - Manuscrits et documents anciens - Membre du SLAM et du SFEP  
Tél. : +33 (0)6 42 10 90 17  
[livresanciensadeline@yahoo.fr](mailto:livresanciensadeline@yahoo.fr)

**Le lot 9 a été décrit par**  
**Madame Mathilde Lalin-Leprevost**  
Expert en manuscrits et autographes  
Tél. : +33 (0)6 84 38 90 72  
[mathildelalinleprevost@gmail.com](mailto:mathildelalinleprevost@gmail.com)

Catalogue en ligne  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

**Comptabilité acheteurs**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71  
[salesaccount@artcurial.com](mailto:salesaccount@artcurial.com)

**Comptabilité vendeurs**  
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00  
[salesaccount@artcurial.com](mailto:salesaccount@artcurial.com)

**Transport et douane**  
Marine Renault  
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 01  
[mrenault@artcurial.com](mailto:mrenault@artcurial.com)

**Ordres d'achat,**  
**enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51  
[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

**ARTCURIAL**  
Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et enchérissez  
comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre  
le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



Lot précédé du symbole O en provenance hors CEE :  
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

**Lot identified with the symbol O from outside the EU:**  
In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price).

Les lots précédés du symbole ★ sont soumis à une TVA sur les frais acheteur de 20 %.

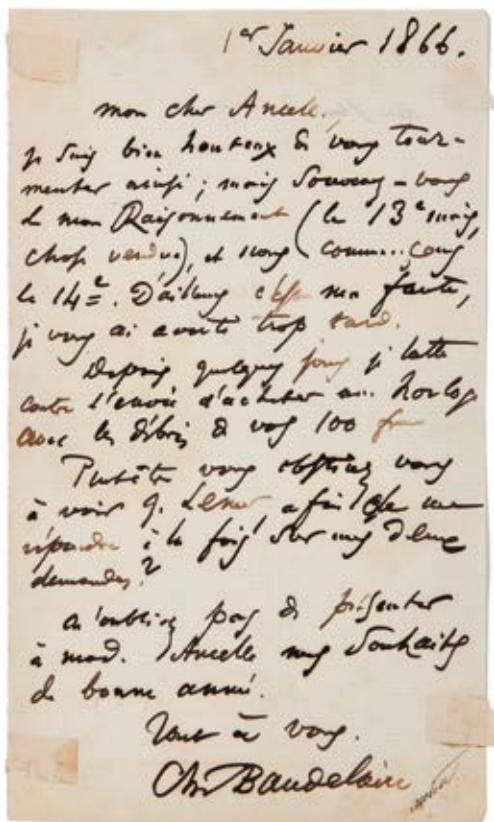
**Lots marked with the symbol ★ are with a VAT on buyer's premium of 20%.**



Lot 7, MERIAN (Maria Sibylla), *Eruca* or *ortus, alimentum et paradoxa metamorphosis* - p.13

# LIVRES ANCIENS & MANUSCRITS

Lots 1 à 10



1

★ 1

## BAUDELAIRE (Charles)

*Lettre autographe signée à Maître Ancelle.*[Bruxelles], 1<sup>er</sup> janvier 1866.  
1 p. in-8 (21 x 13,5 cm).

Précieuse lettre de Baudelaire à son conseiller juridique, maître Ancelle, le jour même de la crise nerveuse qui frappa le poète à Namur, le laissant très diminué.

Il évoque, comme souvent dans ses échanges, des problèmes d'argent : « Depuis quelques jours je lutte contre l'envie d'acheter une horloge avec les débris de vos 100 fr. » Il parle également de Julien Lemer, juriste et avoué comme Ancelle, mais devenu critique littéraire et journaliste politique. Narcisse Ancelle, notaire et maire de Neuilly, fut pendant plus de vingt ans le gestionnaire des finances de Baudelaire, désigné par sa mère pour lui servir de tutelle.

Cette lettre ne figure pas l'édition de la correspondance de 1906.

## Bibliographie :

Baudelaire, *Correspondance*, II, Pléiade, p. 561.

Légers plis, restes d'attachments en papier.

2 000 - 3 000 €

2

## [CHODERLOS de LACLOS (Pierre-Ambroise-François)]

*Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.*

Amsterdam, Paris, Durand neveu, 1782.

4 parties en 2 vol. in-12 (16,9 x 9,5 cm), demi-basane granitée, dos lisses ornés de filets dorés, pièce de titre et tomaison rouges (*reliure de l'époque*).

246 (sur 248) p., 240 (sur 242) p.- 229 (sur 231) p., 255 (sur 257) p.

Édition originale de second tirage (tirage « B »), d'après les indications de Brun qui précise : « elle est très rare. »

« Avec ce roman épistolaire "scandaleux", signé de ses seules initiales, Laclos s'inscrit dans la tradition du XVIII<sup>e</sup> siècle où la fiction des lettres et mémoires retrouvés fait florès. Sous le double jeu de Merteuil et de Valmont s'ouvre le piège infernal dans lequel eux-mêmes tomberont. En une construction dramatique inéluctable, la correspondance croisée crée la troublante ambiguïté du roman, apologie du libertinage ou peinture d'un sentimentalisme à la Rousseau. Dès sa publication, en 1782, *les Liaisons dangereuses* connaissent un succès prodigieux » (Gallica).

« L'audace des *Liaisons dangereuses* ne consiste [...] ni dans la débauche facile au langage cru, ni dans la perversité au premier degré ou la jouissance de faire le mal propre à Sade, mais dans l'art de le dire ou plutôt de l'écrire pour un connaisseur admiratif et un peu vexé, placé en position de voyeur comme le lecteur » (Laurent Versini, *En français dans le texte*).

## Provenance :

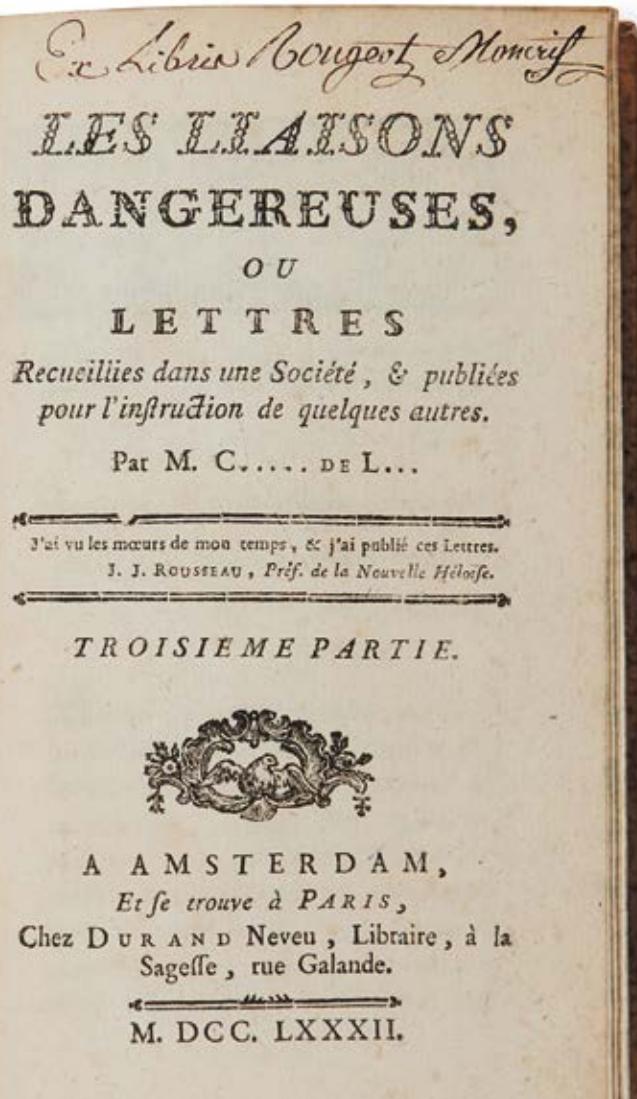
Rougeot Moncrif (ex-libris manuscrit), peut-être Claude François Rougeot de Moncrif 1751-1794, écuyer et garde du corps du roi dans la compagnie de Noailles.

## Bibliographie :

Max Brun « Bibliographie des éditions des *Liaisons dangereuses* portant le millésime 1782 », *Le Livre et l'Estampe*, 1963, n° 33, p. 10-13). *En français dans le texte*, n° 174.

Les 4 faux-titres manquent. Mouillures claires, quelques rousseurs, coin supérieur des 4 premiers feuillets du 1<sup>er</sup> volume coupés, de rares déchirures sans manque de texte. Reliures un peu frottées.

800 - 1 000 €



2



3

## GESSNER (Conrad)

*Historiae animalium Liber III. qui est de Piscium & Aquatilium animantium natura.*

Zurich, Christophe Froschauer, 1558.

Fort vol. in-folio (35,6 x 23,2 cm), veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*reliure du début du XVIII<sup>e</sup> s.*).

[20] ff., 1297 p.

Rare édition originale de cette somme sur la faune aquatique.

Cette première encyclopédie, très largement inspirée des travaux de Guillaume Rondelet, de Pierre Belon et d'Olaus Magnus, est ILLUSTRÉE DE PLUS DE 730 FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS LUKAS SCHANOU ET LÉONARD FUCHS.

On y trouve aussi bien les poissons, que les tortues, grenouilles, castors, coquillages, etc.

« Pendant près de deux siècles ce grand ouvrage ou plus exactement cette grande compilation a été le livre le meilleur et le plus complet que l'on eût sur la zoologie générale, et sous plus d'un rapport, il mérite encore une place distinguée dans la bibliothèque du naturaliste curieux de suivre l'histoire des progrès de la science » (Brunet).

Provenance :

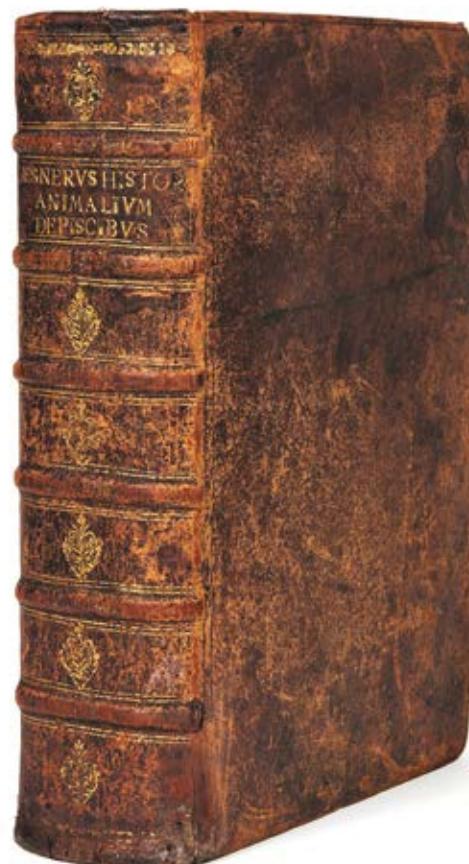
- Baldini (ex-libris manuscrit biffé).
- François de Clercq (ex-libris manuscrit).
- Dom Saloys (? cachet humide sur la première garde blanche).
- École Sainte Geneviève (cachet humide rouge sur le f. de titre).

Bibliographie :

Nissen, ZBL, 1553. Westwood & Satchell, *Bibliotheca piscatoria*, 105. Wellisch, *Bibliography of Natural History*, A. 26.3. Agassiz, *Bibliographia Zoologiae et geologiae*, III, 50. Brunet, II, col. 1564.

Reliure un peu frottée, restaurée, mais bien solide. Exemplaire probablement lavé anciennement. Déchirures sans manque au texte, rares taches et très légères rousseurs, très petites mouillures marginales. Manque le dernier f. blanc.

4 000 - 8 000 €



★ 4

## [LORRAINE].- [CHÂTEL-SUR-MOSELLE (Vosges)]

*Important ensemble de documents relatifs à plusieurs familles lorraines.*

Les documents concernent principalement les familles Valentin de la Tour (ancienne noblesse originaire du Vermandois ; armoiries, d'or à trois roses de gueules) ; Vosgien de Mercy ; La Gorge ; Le Paige de Noiseville ; Bonnay de Nonancourt ; Bigault d'Avocourt.

La cité de Châtel-sur-Moselle est liée au duché de Lorraine : enclave bourguignonne, la forteresse de Châtel-sur-Moselle fut prise en 1670 lors de la conquête de la Lorraine sous Louis XIV. La famille Valentin de la Tour est documentée en Lorraine depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Une branche de la famille Valentin de la Tour s'installe à Châtel-sur-Moselle au XIX<sup>e</sup> siècle. Parmi les pièces de cet ensemble, on notera plusieurs documents relatifs à la transmission des titres nobles par les femmes en Lorraine et notamment dans le Barrois. Il a été suggéré que cette pratique est adoptée dans certaines régions où les guerres à répétition entraînaient la disparition de nombreux gentilhommes et la raréfaction de la noblesse : admettre la filiation par les femmes permettaient de pallier ce problème. Les pièces sont accompagnées de descriptions et petites études réalisées par un amateur érudit.

Les documents sont classés en onze lots :

1. Ensemble de pièces relatives à Châtel-sur-Moselle (23 pièces) + 30 enveloppes et/ou lettres adressées à M. Henry de la Tour (XIX<sup>e</sup> s. ; certaines enveloppes vides). Dont : Plusieurs documents relatifs aux familles Valentin de la Tour et Cosserat de Rouvroy.  
Joint : Ouvrage sur Châtel-sur-Moselle - C. Olivier. Châtel-sur-Moselle avant la Révolution (Epinal, 1898). Broché, couverture remontée. Avec dédicace de l'auteur à Mademoiselle Marie de Valentin de la Tour.
2. Lettres patentes d'anoblissement en faveur de Mathieu de La Gorge accordées par Charles IV, duc de Lorraine. En français, document manuscrit et enluminé sur parchemin ; grand sceau pendant de cire rouge sur lacs.



France, Nancy, 15 décembre 1665. Dimensions : 700 x 450 mm. Document accidenté avec pertes de texte et de parchemin. Excellent candidat pour une restauration. Mathieu de la Gorge est natif de Saint-Mihiel (« Barrois non mouvant »). Le document livre des éléments intéressants sur la noblesse transmise par la filiation des femmes.

3. Lettres patentes de pension accordées à Marie Charlotte de la Gorge par Léopold I<sup>er</sup> duc de Lorraine et de Bar. En français, document manuscrit sur parchemin, grand sceau pendant de cire rouge sur bande de parchemin. France, Lunéville, 25 août 1724. Dimensions : 970 x 250 mm. Marie-Charlotte de la Gorge était sous-gouvernante des filles du duc de Lorraine. Intéressant document relatif à une pension accordée à une femme.

4. Lettres patentes de transmission de titres de noblesse par Charles Vosgien de Mercy à ses trois filles. En français, document manuscrit sur parchemin. France, Lunéville, 2 avril 1731. Dimensions : 250 x 180 mm. Charles Vosgien, fils de Jean Vosgien, était roturier. Il épouse Anne de Mercy et fut anobli en 1708. Ce document confirme la transmission de la noblesse de Charles Vosgien de Mercy à ses trois filles suite au décès du père et sur requête de leur mère Marie-Magdelaine Desandrouin.

5. [ABAINVILLE (Seigneurie) (Meuse)]. Ensemble de sept (7) documents relatifs au fief d'Abainville. Signalons les deux documents suivants importants :

- Dénombrement de Chrétien de Coyrenot, « seigneur d'Abienville », 25 février 1629. En français, document manuscrit sur parchemin. Dimensions : 560 x 420 mm.

- Confirmation d'acquisition par Charles le Petit, écuyer et seigneur de Chouville du fief d'Abainville (Barrois mouvant), 10 juin 1749, restes de sceau de cire rouge sur bande de parchemin. En français, document manuscrit sur parchemin. Dimensions : 530 x 240 mm.

6. [ÉPIEZ (Seigneurie) (Meurthe et Moselle)]. Registre intitulé : Inventaire des titres des seigneuries d'Epiée et dependances, petit-in folio, manuscrit sur papier, [16] ff. + 127 p. Reliure de plein parchemin rigide.

Épiez-sur-Meuse est situé à une quinzaine de kilomètres de Domremy, à cheval entre la Champagne et le Barrois mouvant.

7. [BONNAY DE NONANCOURT (Famille de)]. Ensemble de documents relatifs à la famille et en particulier concernant le Baron Nicolas François Bonnay de Nonancourt, maire de Thann de 1817-1829 (12 pièces).

8. [BIGAULT D'AVOCOURT (Famille de)]. Ensemble de correspondance adressée à Mademoiselle Adèle d'Avocourt par son frère Achille d'Avocourt (XIX<sup>e</sup> s.) – en tout 25 lettres avec enveloppes (certaines enveloppes sont vides).

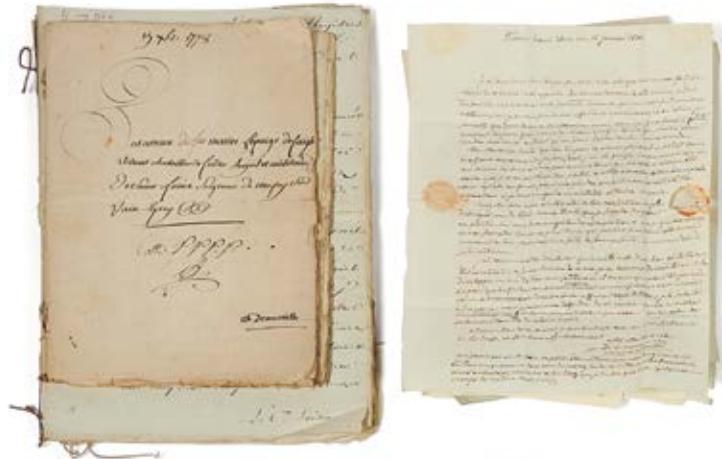
9. [MONDRECORD (Meuse)]. Acte accordé par Nicolas duc de Lorraine (Nicolas de Mercoeur) entre Jean Laudinot prévôt de Saint-Mihiel qui échange avec Thomas de Buffegnecourt la moitié d'un gaignage situé au lieu de Mondrecourt. En français, document manuscrit sur parchemin, daté 20 août 1557. Dimensions : 500 x 210 mm.

10. [MAXEY-SUR-VAISE (Meuse)]. Bail emphytéotique sur le moulin de Maxey-sur-Vaise accordé par la Marquise Suzanne de Chauviray. Daté 17 avril 1719.

11. Documents divers (17 pièces), dont Chanson en 16 couplets adressée à Monsieur le Chevalier de Valentin ; Chanson en 9 couplets en hommage à Louis-Philippe et autres documents relatifs aux Bigault d'Avocourt et Valentin de la Tour.

L'ensemble est complété de 4 sceaux armoriés relatifs à ces familles, d'une chevalière d'homme en or jaune 18k (8,66 g.), ornée d'armoiries, encadrées de rinceaux gravés, début XX<sup>e</sup> siècle et d'un fragment de chaîne en or jaune 18k, retenant un cachet aux mêmes armoiries (fin XIX<sup>e</sup> siècle, 10,78 g.).

2 500 - 3 000 €





★ 5

## MANUSCRIT ENLUMINÉ

*Beau manuscrit enluminé, avec cachets de cire.*

Rome, 29 juin 1659.

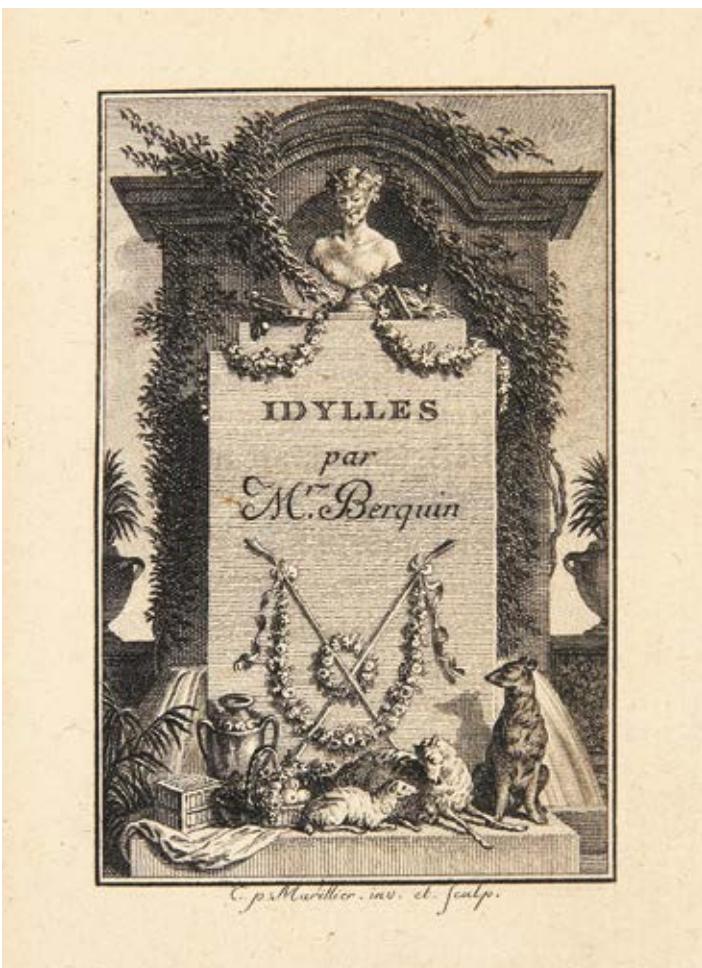
Parchemin (26 x 30,6 cm), cadre à baguette dorée, verre, fond de tissu vert.

Belle pièce calligraphiée sous l'autorité de Marc-Antoine Oddus, évêque de Pérouse, à propos des reliques de Saint-Maur, notamment un vase de sang (« *cum vase sanguinis* »).

La pièce porte de belles enluminures polychromes représentant des fleurs, avec deux cachets de cire dorée aux armes de Marc Antoine Oddus (?). Le tout dans un encadrement de motifs floraux stylisés dorés. Très belle pièce décorative.

Encre un peu passée.

1 200 - 1 500 €



6

## [MARILLIER].- BERQUIN

*Idylles.*

[Paris, Ruault, imprimerie Quillau, 1775].

2 vol. in-12 (14,4 x 9,4 cm), maroquin bleu roi, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Marius Michel*).

ÉDITION ORNÉE DE 25 FIGURES HORS TEXTE DE C. P. MARILLIER, DONT LE TITRE, GRAVÉES SUR CUIVRE PAR GAUCHER, DE GHENDT, LEBEAU, LE GOUAR, MASQUELLIER, DELAUNAY, NÉE ET PONCE.

« Les beaux exemplaires sont sur papier de Hollande avec les figures avant les numéros » Cohen), ce qui est le cas ici.

### Bibliographie :

Cohen, *Figures*, 139.

Infimes frottements aux coins et aux coiffes. Petit trou comblé à un feuillet.

300 - 600 €

## MERIAN (Maria Sibylla)

*Erucarum ortus, alimentum et paradoxa metamorphosis.*

Amsterdam, Jean Oosterwyk, [1717-1718].

Pet. in-4 (24,1 x 18,6 cm), parchemin rigide moderne, dos lisse avec titre et petit fleuron doré, fermoirs métalliques, ébarbé, tête rouge.

Portrait, frontispice, [5] ff. dont le titre, 64 p., 153 planches.

Célèbre ouvrage d'entomologie où les insectes sont présentés aux différents stades de leur développement, associés aux plantes dont ils se nourrissent.

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 150 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, DIVISÉE EN TROIS PARTIES, CHACUNE CONTENANT UN TITRE GRAVÉ, LE TOUT AQUARELLÉ ANCIENNEMENT.

Cet ouvrage est le meilleur témoignage de l'immense travail systématique de Merian (et de ses filles), pionnières de la représentation des plantes et des animaux. Il a paru avec les planches en noir, les possesseurs pouvant confier la réalisation du coloris à Maria Sibylla Merian elle-même.

« Pour les figures qu'elle dessine et qu'elle grave, Maria Sibylla Merian travaille à partir d'ouvrages et de gravures antérieurs. Cette étude devient chez elle une véritable passion : elle publie un ouvrage intitulé *Der Raupenbuch*, qui traite des métamorphoses des insectes que l'artiste suit heure par heure. Dans cet ouvrage – qui est aussi un livre de foi chrétienne où la jeune artiste rend grâce à Dieu –, la flore est étudiée dans ses relations avec les insectes comme le font de nombreux ouvrages d'entomologie. *Der Raupenbuch* est constitué de trois parties de chacune cinquante planches. Si les deux premières sont publiées par le mari de Maria Sibylla, la troisième le sera en Hollande de manière posthume sous la direction de sa fille, Dorothea Maria. » (Pinault Sørensen, p. 66).

Le premier titre est avant la lettre, les deux suivants sont avec le titre en néerlandais.

Le texte imprimé provient de la première édition latine, parue un an après la mort de son autrice.

L'ouvrage avait paru une première fois en allemand à Nuremberg (Graff, 1679). Il ne contenait alors qu'une partie, avec 50 planches et fut complété par la deuxième partie (50 autres planches) en 1683. La troisième partie (50 nouvelles planches) ne sera donnée qu'en 1717, à Amsterdam, de manière posthume, les planches étant gravées par la fille de Maria Sibylla, Dorothea Maria Gsell.

Notre exemplaire semble être composite, avec le texte en latin, mais les titres des deuxième et troisième parties en néerlandais. Le coloris ancien n'est probablement pas strictement de l'époque, bien qu'il soit très similaire à celui de l'exemplaire numérisé par la Biodiversity Heritage Library (première partie seulement). Enfin, la planche 50 de la première partie, semble être un fac-similé, puisqu'elle est en miroir de celles consultées dans tous les autres exemplaires. Elle est par ailleurs tirée sur le même papier que les autres et numérotée à la main (et non dans la planche comme toutes les autres) ; la cuvette est presqu'invisible. Le portrait, qui manque souvent, est ici rapporté d'un autre exemplaire, tout comme le frontispice, le titre et la dédicace.

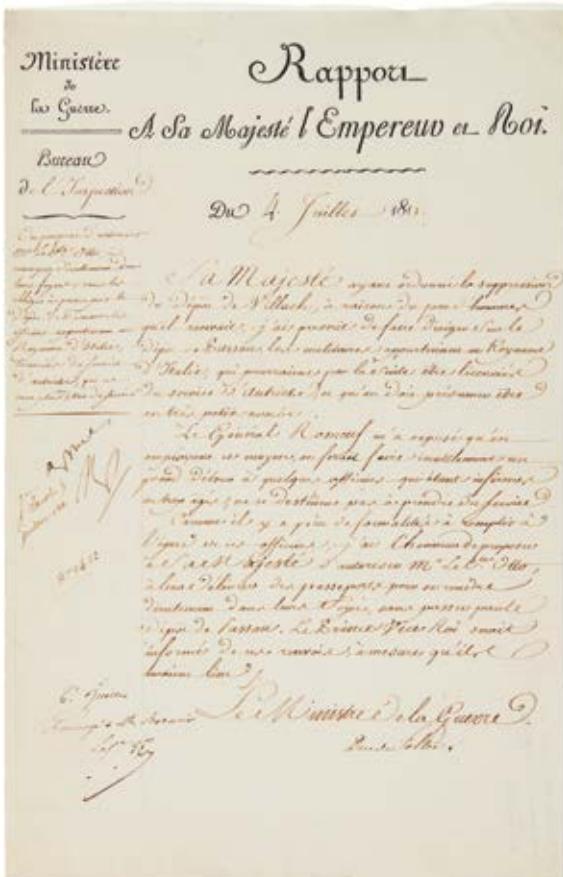
### Provenance :

Pinault Sørensen, *le Livre de botanique, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, BnF, 2008, p. 65 et 225. Nissen, BBI, n° 1342. Landwehr, 133, 134. BiodiversityHeritage Library, OCLC: 901249831. Wellcome, EPB/B/36511 (édition latine).

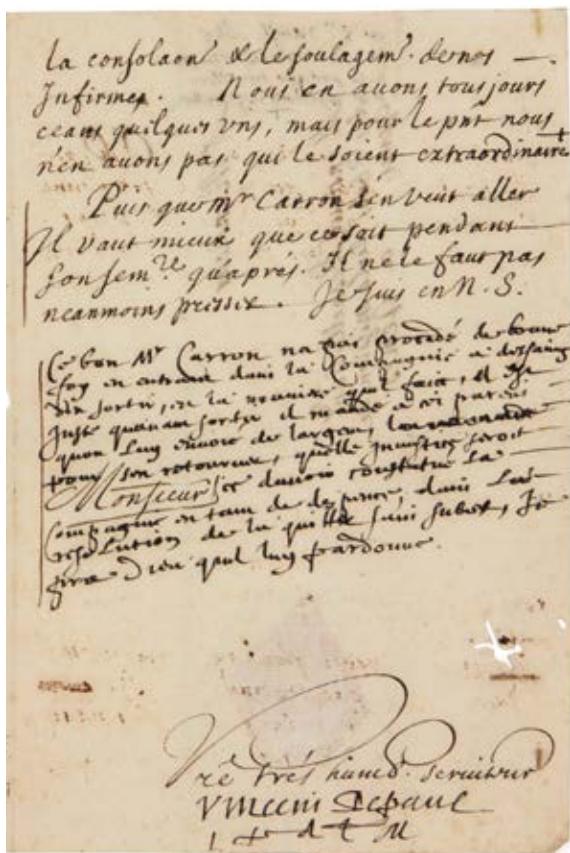
Le portrait, le frontispice, le titre et le f. de dédicace, provenant d'un exemplaire plus petit, sont montés sur papier moderne au format du reste de l'ouvrage. Décharge d'un papier intercalé entre le p. 40-41 ; quelques légères rousseurs.

5 000 - 8 000 €





8



9

★ 8

## [NAPOLÉON]. - FELTRE (duc de)

Lettre signée du ministre de la Guerre, le duc de Feltre.

[Paris], 4 juillet 1811.

1 p. in-4 (31,5 x 20,3 cm), partiellement imprimée.

« Rapport à sa Majesté l'Empereur et Roi », signé du Duc de Feltre, ministre de la Guerre. Il propose à Napoléon « d'autoriser M<sup>r</sup> le C<sup>te</sup> Otto à leur [les officiers licenciés du service d'Autriche] délivrer des passeports pour se rendre directement dans leurs foyers, sans passer par le dépôt de Passau. »

**Apostille autographe signée de Napoléon :** « approuvé NP », datée de Saint Cloud le 5 juillet 1811. Belle pièce.

**Provenance :**

Vente Brest, Paris, 19 novembre 1997, n° 28.

600 - 800 €

★ 9

## SAINT VINCENT DE PAUL

(1581-1660), prêtre catholique, fondateur de la congrégation de la Mission et des Filles de la Charité, aumônier général des galères.

Rare lettre signée « Vincent Depaul i. p d l M », avec apostille autographe de 10 lignes, adressée à Jacques Pesnelle, à Gênes.

Paris, 8 août 1659.

3 p. petit in-8. Adresse au verso du second feuillet « Monsieur Pesnelle, supérieur des prêtres de la Mission de Gênes. A Gênes », avec sceau sous papier conservé « Cong. Missionis Sup. Generalis ».

Vincent de Paul évoque Dieu et sa notion du temps, les règles de la Mission, etc. : « La grâce de N.S. soit avec vous pour jamais. J'ay receu vos lettres des 15 et 22 juillet. Vous me mandez que par l'avis de Mr Jolly, vous allez fer la mission au pays de M. [Lejuge] et y mener ce bon prêtre. [...] Nous prierons Dieu pour qu'il vous donne des forces pour y résister, à proportion du besoin, qui sera grand. Il faut se contenter de la bonne volonté de Mr Rodolfe-Maria Brignolé. [...] J'ay été consolé d'apprendre la pensée que Dieu vous a donnée de proposer à votre petite communauté les retraites d'un jour, l'affection qu'elle a eu de les faire et la bénédiction que Dieu y a donnée. Comme Dieu ne dépend pas du temps, il fait quelquefois plus de grâces en un jour qu'en huit, et on profite plus de courtes retraites que des longues, parce qu'on y a plus d'attrait & moins d'ennuy. On n'a pas mis dans les règles beaucoup de menues pratiques qui s'observent en la compagnie, et qu'on doit y observer. L'usage est toujours ici de n'aller point au jardin hors les heures de la récréation, sans permission. C'est ce que nous recommandons souvent et que vous devez recommander aussi [...] ». »

Vincent de Paul évoque ensuite les soins de M. Lejuge, la consolation et le soulagement des infirmes et le départ d'un prêtre qu'il commente de sa main : « Ce bon M. Carron n'a pas procédé de bonne foy en entrant dans la Compagnie à dessein d'en sortir [...]. Il manda à ses parents qu'on lui envoie de l'argent [naturel] pour s'en retourner, quelle injustice serait-ce d'avoir constitué la Compagnie en tant de dépenses, dans la résolution de la quitter sans sujet ! Je prie Dieu qu'il lui pardonne. »

Très belle signature.

### Bibliographie :

Vincent de Paul. Correspondance, entretiens et documents (éd. Pierre Coste), tome VIII, n° 2935, p. 70-71.

Trous de vers avec quelques atteintes au texte mais sans conséquence pour la compréhension du texte.

1 000 - 1 500 €

## VERLAINE (Paul)

Poème autographe signé de ses initiales.

S. l. n. d. [1894].

1 page in-4 (30,7 x 20 cm).

Sonnet autographe signé des initiales de Paul Verlaine.

Il présente ici d'importantes ratures et corrections et s'intitule « A M. F..... ». Il sera publié pour la première fois dans *le Procope*, en octobre 1894, sous le titre « À Madame M. C., souvenir de la matinée du X septembre 1894. Il sera ensuite publié, sans titre, dans la partie « Varia » des *Œuvres posthumes*, éditées par Messein en 1911. Par la suite, le poème sera publié avec le titre « À Fernand Crance ». Celui-ci était le fils, d'un premier lit, de Marie Crance, devenue l'épouse du grand ami de Verlaine, le dessinateur Cazals.

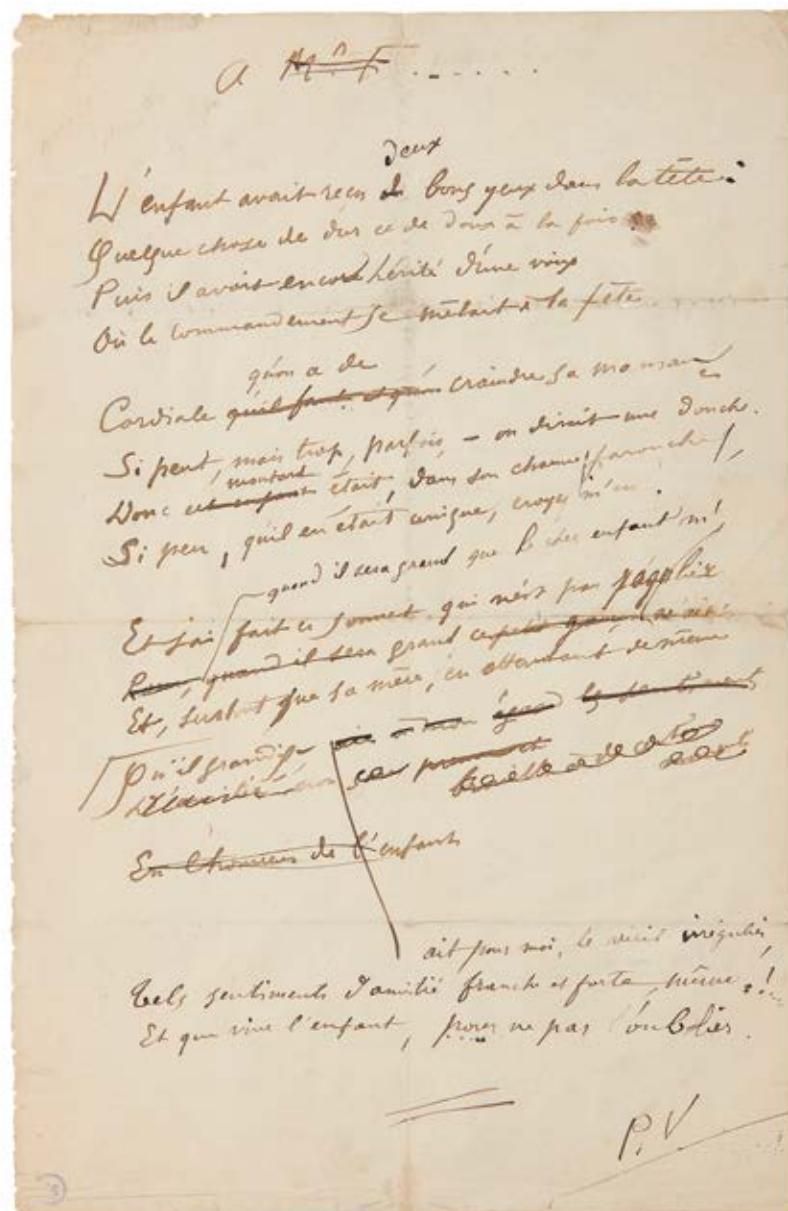
« Et j'ai fait ce sonnet qui n'est pas régulier / Pour quand il sera grand, que le cher enfant m'aime. »

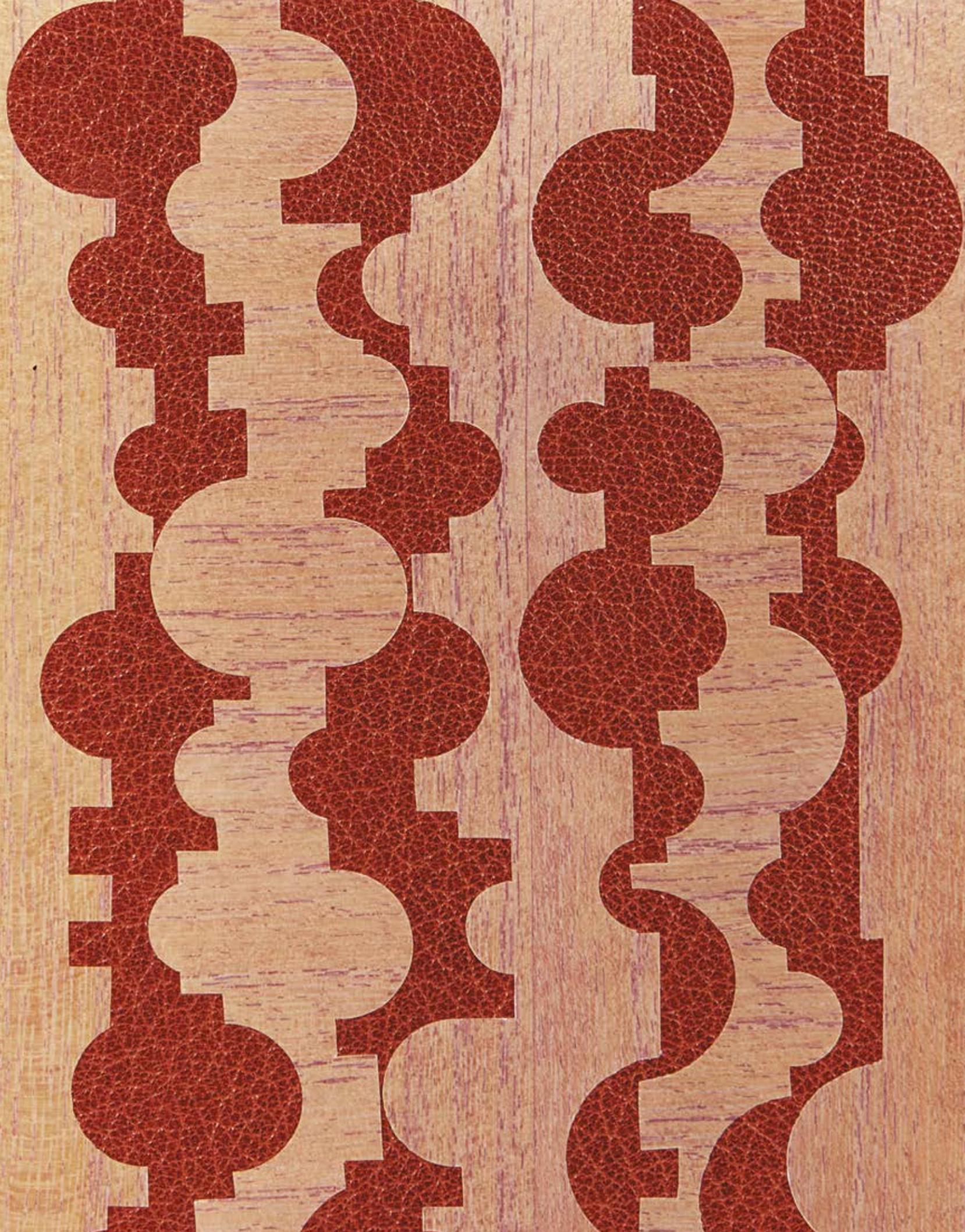
**Bibliographie :**

Verlaine, *Œuvres poétiques complètes*, Pléiade, p. 1019.

Plis, bords effrangés.

1 500 - 2 000 €





# LIVRES MODERNES

Lots II à II2



11

[AGUAYO].— LECUIRE (Pierre)

*Sonnets funèbres.*

Paris, Pierre Lecuire, 1975.

Gr. in-8 (27 x 18 cm), en ff., couverture illustrée remplie, boîte.

**Édition originale**, ORNÉE DE 13 BURINS ORIGINAUX DE FIRMIN AGUAYO DONT UN SUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 77 exemplaires numérotés sur papier de lin du Moulin de Larroque, signés par le poète et l'artiste ; l'un des 15 hors commerce (n° VI).

Recueil de 20 poèmes inédits de Pierre Lecuire à la mémoire de Nicolas de Staël et du frère du poète. « Les burins de Fermín Aguayo, suite de variation sur des masques, disent non pas l'horreur, mais le dégagement de la matière et l'apaisement de la douleur. Aguayo mourut deux ans plus tard » (*Livres de Pierre Lecuire*).

**Envoi autographe signé de Pierre Lecuire** « à Pierre Boulez, dont l'œuvre, le caractère, la trajectoire tiennent dans ce mot de Mallarmé sur Richard Wagner : "LUI, FIT CECI". Amicalement ».

**Provenance :**

Pierre Boulez (envoi).

**Bibliographie :**

Pierre Lecuire, *Textes*, Taranman, 1980, n° 22. Pierrette Crouzet (dir.), *Livres de Pierre Lecuire*, BnF, 2001, n° 59.

Insolations à la boîte, sinon très bel exemplaire.

200 - 300 €



12

[ALECHINSKY].— MANSOUR (Joyce)

*Carré blanc.*

Paris, Le Soleil noir, 1965.

In-12 (19,4 x 14,3 cm), broché, partiellement non coupé, couverture imprimée remplie, boîte.

**Édition originale.**

Tirage à 2785 exemplaires ; l'un des 80 du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 46), présentés dans un emboîtement original animé, comprenant UNE SUITE DE 5 EAUX-FORTES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES PAR PIERRE ALECHINSKY, ainsi qu'un poème inédit de Joyce Mansour imprimé sur une languette cachée dans l'emboîtement.

Emboîtement un peu frotté, léger pli à la languette.

1 000 - 1 500 €



13

## [ALECHINSKY].- TARDIEU (Jean)

*Carta canta.*

Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1987.

In-folio (43,5 x 33 cm), en ff., couverture muette remplie, boîte.

**Édition originale**, ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE DE PIERRE ALECHINSKY.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés signés par l'auteur et l'artiste (n° 54).

Infime insolation en pied du verso de la boîte, sinon exemplaire très frais.

4 000 - 5 000 €



13



13

14

## [ART DÉCO]

*Encyclopédie des arts décoratifs et industriels modernes.*

Paris, Office central d'éditions et de librairie, [1925].

12 vol. in-4 (27,8 x 22,5 cm), reliure de l'éditeur demi-parchemin à coins, filets noirs et rouges au dos.

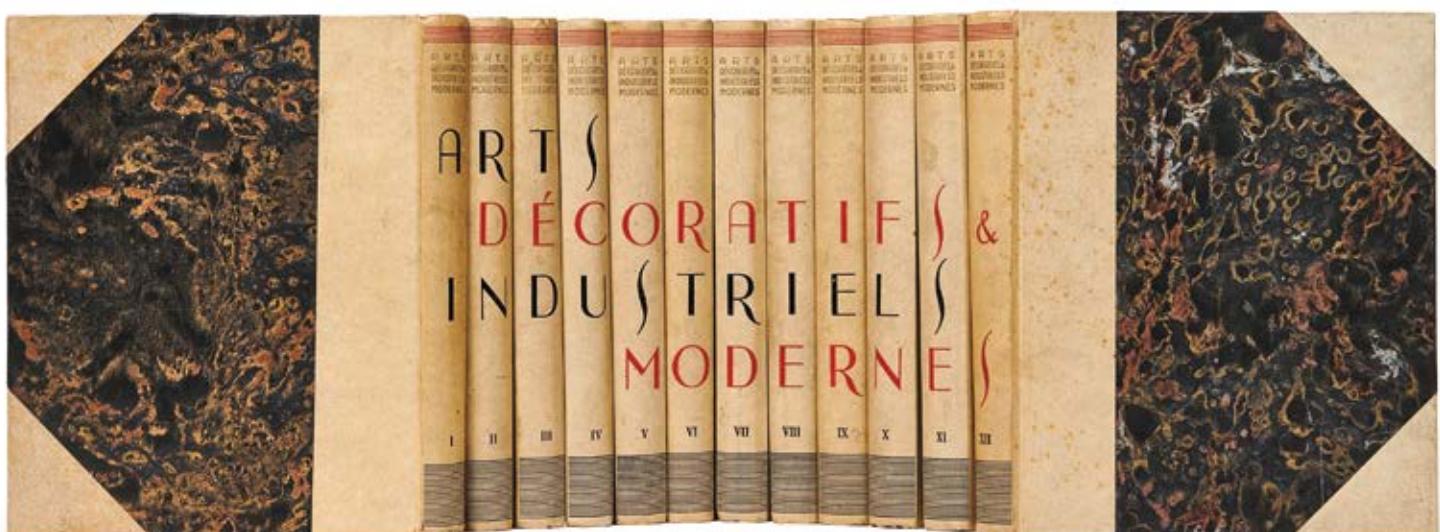
OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 1152 PLANCHES HORS-TEXTE EN HÉLIOPRINTAGE, dont certaines en couleurs, numérotées I à XCVI dans chaque volume.

Très importante encyclopédie, peu courante dans l'édition en 12 volumes, constituant le rapport officiel sur l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes s'étant tenue à Paris en 1925. De l'architecture au mobilier, en passant par le livre, l'habillement ou encore les arts du théâtre et « l'art publicitaire », les avant-gardes françaises et étrangères y sont particulièrement bien représentées.

Illustrée de nombreuses photos et documents in-situ, cette encyclopédie constitue un ouvrage de référence sur les arts de l'époque, mettant l'accent sur « l'esprit moderne » des arts décoratifs et industriels. Imprimé sur papier vergé d'Arches.

Très légères traces d'usage aux reliures. Intérieur très frais.

1 000 - 1 500 €



14



15

## [ASSE]. - BARON SUPERVIELLE (Silvia)

*Les Fenêtres.*

Paris, s. n., 1976.

In-8 (22,3 x 14 cm), en ff., couverture illustrée remplie, chemise et étui.

**Édition originale** des 12 poèmes de Silvia Baron Supervielle.

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 4 POINTES-SÈCHES ET UNE AQUATINTE (LA COUVERTURE) ORIGINALES DE GENEVIÈVE ASSE.

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 56).

Envoi autographe signé de Geneviève Asse.

Très petites rousseurs au second plat de couverture, sinon exemplaire parfait.

400 - 600 €



16

## [BARBIER, LEPAPE]. - LOUYS (Pierre)

*Aphrodite. Mœurs antiques.*

Paris, Bibliophiles de l'Amérique latine, 1954.

Fort vol. gr. in-8 (26,8 x 19,8 cm), maroquin bleu roi, dos à nerfs doubles se prolongeant en filets à froid sur les plats, doublures de maroquin rose avec listels de maroquin bleu et rose, gardes de soie rouge, tête dorée, les autres tranches non rognées, couvertures et dos conservés, étui (Pasque Paris).

[4] ff., X p., 334 p., [4] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 77 COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER ET GEORGES LEPAPE GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR PIERRE BOUCHET, DONT LA COUVERTURE.

George Barbier commença l'illustration de l'ouvrage dans les années 1920 mais mourut en 1932, en n'ayant réalisé qu'une trentaine de dessins. Pierre Bouchet confia donc la tâche à Georges Lepape de terminer le travail de son illustre prédécesseur. L'association de ces deux très grands noms de l'illustration du début du XX<sup>e</sup> siècle en fait un ouvrage très recherché des bibliophiles.

Tirage à 150 exemplaires numérotés ; un des 125 sur papier vélin d'Arches (n° 60) réservés aux membres de la Compagnie, celui-ci pour Madame la baronne Vaxelaire.

**Provenance :**

Baronne Vaxelaire (souscription).

Dos passé, mors frottés, étui un peu frotté. Quelques décharges des gravures.

800 - 1 000 €

★ 17

## [BEAUMONT].—PERRAULT

*Cendrillon et les fées.—La Barbe bleue. La Belle au bois dormant.*

Asnières-sur-Seine, Boussod Valadon et C<sup>e</sup>, 1886-1887.

2 ouvrages en un vol. pet. in-folio (37,9 x 27,5 cm), maroquin marron foncé, sur les plats large dentelle de motifs dorés, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de motifs dorés, doublures et gardes de soie brochée de motifs végétaux, tranches dorées (Nouhac 1942).

Réunion de deux publications rassemblant trois contes, ILLUSTRÉS PAR ÉDOUARD DE BEAUMONT DE NOMBREUSES AQUARELLES FINEMENT REPRODUITES À LA POUPEÉE.

Très bel exemplaire dans une majestueuse reliure de Nouhac.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 314.

Très légers frottements aux mors et aux coiffes.

2 500 - 3 000 €



★ 18

## [BECQUE].—HEREDIA (José-Maria de)

*La Grèce et la Sicile.*

Paris, Maurice de Becque, 1926.

In-4 (28,3 x 23,4 cm), broché, couverture illustrée remplie, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE FIGURES DE MAURICE DE BECQUE, DONT 20 HORS TEXTE GRAVÉS À L'EAU-FORTE EN COULEURS AU REPÉRAGE ET 40 EN-TÊTES (DONT 6 À L'EAU-FORTE) AQUARELLÉS AU POCHOIR.

Tirage limité à 232 exemplaires numérotés ; **celui-ci, exemplaire unique (n° 1) sur vieux papier du Japon**, contenant une triple suite des gravures. Il est par ailleurs enrichi de :

- 12 dessins originaux à l'aquarelle ou au lavis, signés, complémentaires de l'illustration,
- une lettre autographe signée de l'artiste détaillant les gravures à l'eau-forte,
- tous les dessins originaux à l'aquarelle pour l'illustration, signés (20 pour les hors-texte, 20 pour les en-têtes et 20 pour les culs-de-lampe). Dessins et suites sont contenus dans 2 autres volumes, sous chemises et étuis identiques.

Précieux exemplaire unique très abondamment enrichi d'éléments originaux, constitué pour l'artiste.

Provenance :

Maurice de Becque (ex-libris manuscrit).

Bibliographie :

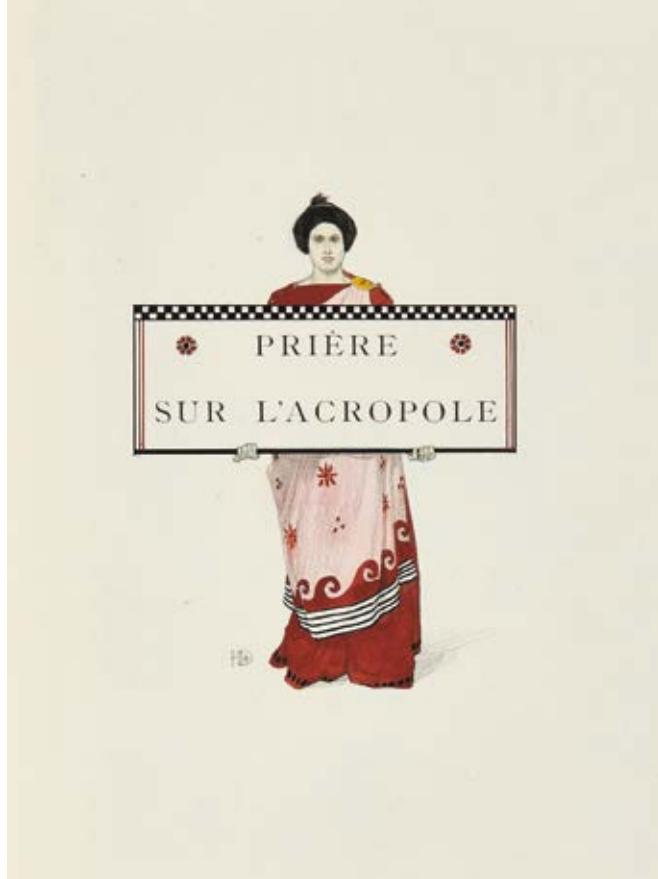
Carteret, *Illustrés*, IV, 200.

Étuis usagés.

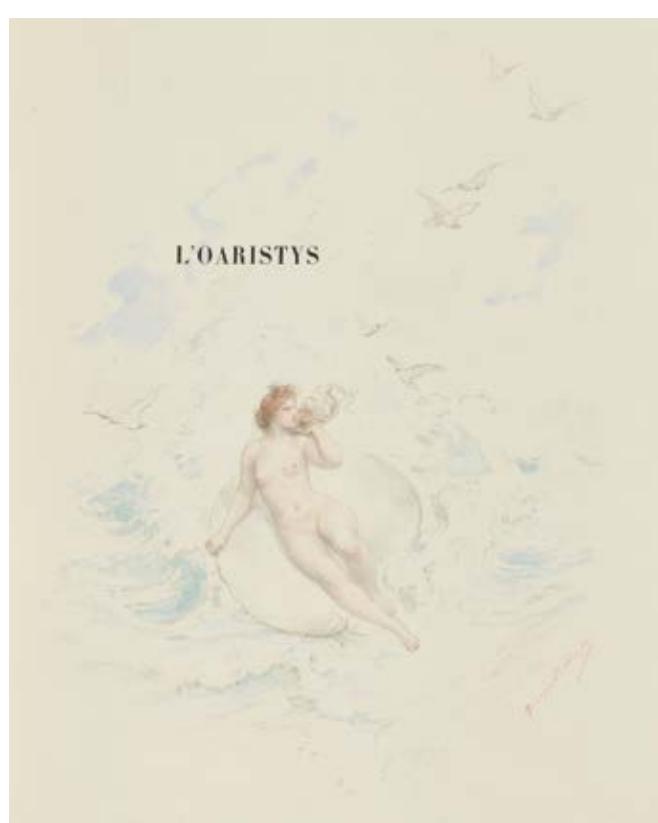
4 000 - 6 000 €



19



20



19

## [BELLENGER]. – THÉOCRITE

### *L'Oaristys.*

Paris, Édouard Pelletan, 1896.

In-4 (34,5 x 25,3 cm), reliure janséniste, maroquin brun-roux, dos à nerfs, doublures de maroquin vert mousse, encadrement de motifs végétaux et d'entrelacs de maroquins mosaïqués (brun, brun-roux, différents verts, prune), gardes de soie brochée verte, couverture conservée, tranches dorées, étui (*Marius Michel*).

ÉDITION ORNÉE DE 13 FIGURES DE GEORGES BELLENGER ET 2 ENCADREMENTS GRAVÉS SUR BOIS PAR E. FROMENT.

Le texte est précédé d'une *Lettre de Sicile* d'Anatole France.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; l'un des 2 du tirage de tête (n° 1), réimposés sur papier Whatman, celui-ci contenant les dessins originaux signés de Georges Bellenger (18), une double suite d'épreuves d'artiste signées (du graveur) sur papier du Japon et sur papier de Chine et 5 aquarelles originales, signées ou monogrammées, aux faux-titres. *Parfaite reliure janséniste doublée de Marius Michel.*

#### Provenance :

Suzanne courtois (ex-libris).

#### Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 377.

3 000 - 4 000 €

20

## [BELLERY-DESFONTAINES]. – RENAN (Ernest)

### *Prière sur l'Acropole.*

Paris, Édouard Pelletan, 1899.

In-4 (34 x 25 cm), maroquin brun, sur les plats encadrements d'un listel de maroquin lie-de-vin avec décors antiquisants en maroquins mosaïqués sur les côtés, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués, doublures de maroquin vert réséda avec large encadrement de listels et entrelacs de maroquins mosaïqués, gardes de soie marron, couverture conservée, tranches dorées, étui (*Marius Michel*).

ÉDITION ORNÉE DE 29 COMPOSITIONS D'HENRI BELLERY-DESFONTAINES, ET D'UN PORTRAIT DE RENAN D'APRÈS J. C. CHAPLAIN, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS PAR E. FROMENT.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés ; celui-ci exemplaire unique sur papier Whatman réimposé (n° 1, imprimé pour Monsieur Adolphe Bordes), contenant les dessins originaux de Henri Bellery-Desfontaines et une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur papier du Japon mince et sur papier de Chine. Les suites sont reliées dans un second volume (demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs (E. & A. Maylander)). L'exemplaire contient également 4 dessins, dont 2 sur les faux-titres, 10 titres ornés non repris dans l'illustration et une suite supplémentaire (hors le portrait de Renan).

Exceptionnel exemplaire, parfaitement établi par Marius Michel.

#### Provenance :

- Adolphe Bordes (souscripteur).
- Suzanne Courtois (ex-libris).

#### Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 337.

6 000 - 8 000 €

★ 21

## [BELLMER.- BATAILLE (Georges)]

[*Histoire de l'œil*].

[Paris, K Éditeur, 1947].

6 gravures (32,5 x 25 cm env., cuvette : 25 x 16,6 cm), sous serpentes et chemises individuelles, boîte.

RARISSIME SUITE DES 6 EAUX-FORTES ET BURINS D'HANS BELLMER pour *l'Histoire de l'œil* de Georges Bataille, signées au crayon.

Il s'agit d'une des 26 suites avec les épreuves tirées en couleurs à la poupée (elles sont en noir dans l'ouvrage), destinées aux exemplaires de luxe de l'édition revue et publiée par Alain Gheerbrandt.

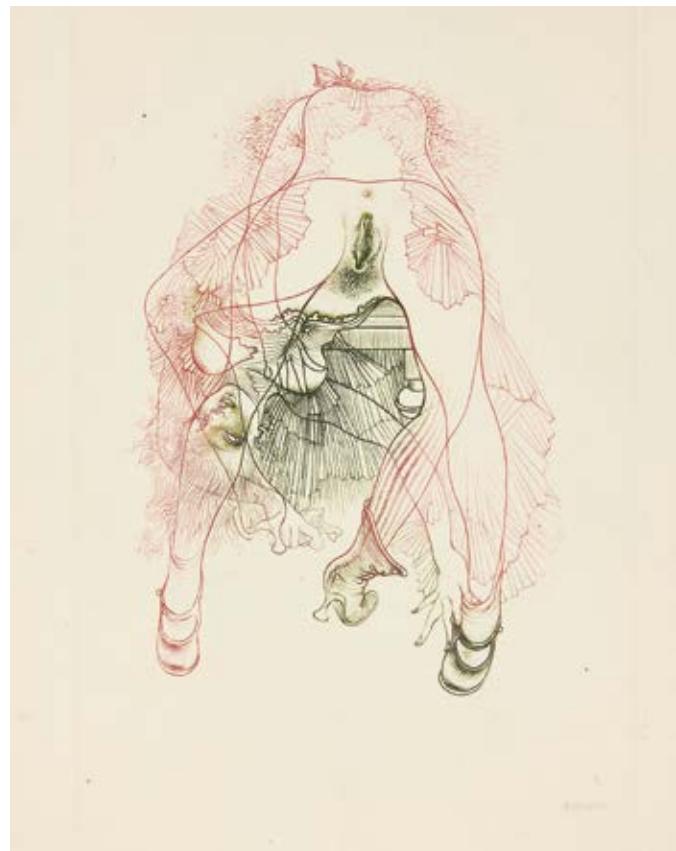
Ces gravures constituent le premier travail d'illustration d'un livre de Bellmer et véhiculent déjà ce trouble sentiment d'érotisme et de malaise. Les épreuves sont ici à toutes marges, ce qui est rare puisqu'elles étaient habituellement recoupées à la cuvette pour être au format du livre. Il s'agit peut-être d'épreuves d'essai.

### Bibliographie :

Mandiargues, 11-15. Dourthe, p.167-201. Dutel, II, 1699. Pia, col. 630. BnF, *Eros au secret*, n° 224.

Quelques légères salissures, petites marques au papier d'une figure.

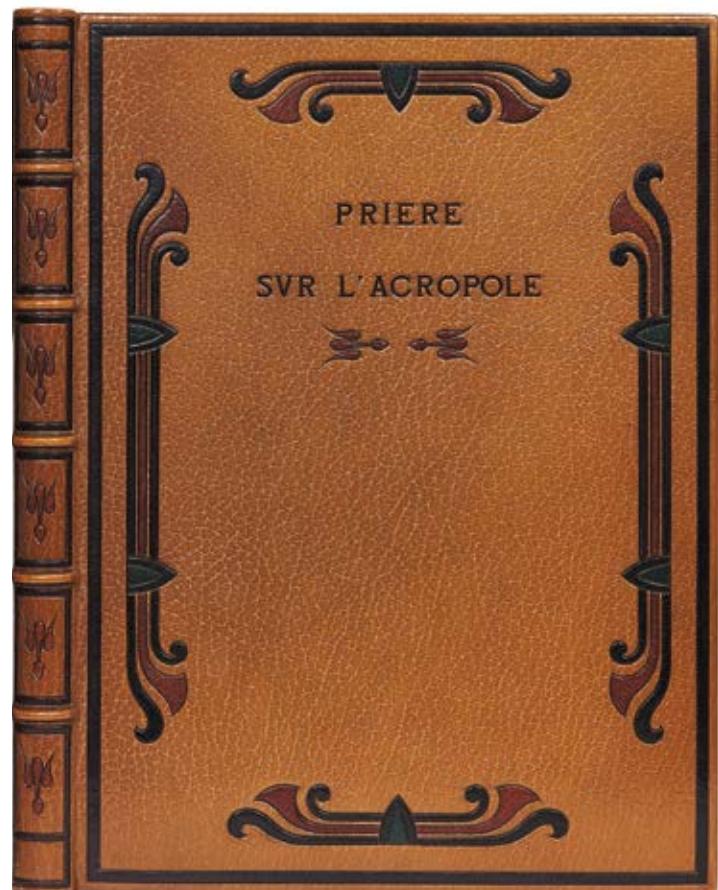
2 500 - 5 000 €



21



20



20



★ 22

## [BERGGRUEN]

*Ensemble de 51 numéros des plaquettes de la collection Berggruen.*

Paris, Berggruen&Cie, 1954-1982.

51 vol. in-8 (22 x 11,5 cm), brochés, couvertures illustrées.

N° 23. Pierre Soulages. Gouaches et Gravures. 1957.

N° 24 - Poliakoff. Gouaches. 1957.

N° 26. Matisse. Dessins et sculptures. 1958.

N° 25. Joan Mirò. Bois gravés pour un poème de Paul Eluard. 1958.

N° 27. Hamaguchi. 1958.

N° 28. Mirò. Constellations. 1959.

N° 29. Klee & Kandinsky. 1959.

N° 30. Pierre Courtin. Gravures. 1959.

N° 31. Dubuffet. 1960. Lithographies originales.

N° 33. Klee lui-même : 20 œuvres (1907-1940). 1961.

N° 34. Motherwell. Collages (1958-1960). 1961.

N° 35. Robert Delaunay. 1961.

N° 37. Léger. Contrastes de formes. 1962.

N° 38. Pierre Courtin. Lamentations du graveur. 1962.

N° 39. La Fresnaye. Aquarelles & Dessins. 1963.

N° 40. Antonio Tapies. Papiers et cartons. 1963.

N° 41. Picasso. 60 ans de gravures. 1964.

N° 43. Maîtres-graveurs contemporains. 1965. Lithographie originale de Chagall.

N° 44. Picasso. 85 gravures. 1966.

N° 45. Marc Chagall. 1967.

N° 46. Maîtres-graveurs contemporains 1968. 1968. Lithographie originale de Wunderlich.

N° 47. Maîtres-graveurs contemporains 1970. 1970. Lithographie originale de Mirò.

N° 48. Paul Klee. Les années 20. 1971.

N° 49. Hommage à Picasso. 90 gravures. 1971.

N° 50. Joan Mirò. Le Lézard aux Plumes d'Or. Lithographie originale.

N° 51. Maîtres-graveurs contemporains 1972. 1972. Lithographie originale de Matta.

N° 52. Paul Wunderlich. Lithographies. Lithographie originale.

N° 52 (sic). Kandinsky. Aquarelles & Dessins. 1972.

N° 54. Œuvres cubistes. 1973.

N° 55. Maîtres-graveurs contemporains 1974. 1974. Lithographie originale de Peter Paul.

N° 57. Maîtres-graveurs contemporains 1975. 1975. Lithographie originale d'Appel.

N° 58. F. Léger. 1975.

N° 59. Maîtres-graveurs contemporains 1976. 1976. Lithographie originale d'Estèvre.

N° 60. Maîtres-graveurs contemporains 1977. 1977. Lithographie originale de Corneille.

N° 62. Maîtres-graveurs contemporains 1978. 1978. Lithographie originale de Jean-Michel Folon.

N° 63. Morandini. 1979.

N° 64. Maîtres-graveurs contemporains 1979. 1979. Lithographie originale d'Alechinsky.

N° 67. Maîtres-graveurs contemporains 1980. 1980. Lithographie originale de Motherwell.

N° 69. Maîtres-graveurs contemporains 1981. 1981. Lithographie originale de Henry Moore.

N° 72. Maîtres-graveurs contemporains 1982. 1982. Lithographie originale de Zao Wou-Ki.

Kandinsky. Œuvre gravé. 1954.

Picasso. Dessins (1903 - 1907). 1954.

Laurens. Papiers collés. 1955.

Arp. Collages. 1955.

Marino Marini. 15 lithographies. 1955. Lithographie originale en couverture.

Picasso. Dessins d'un demi-siècle. 1956. Lithographie originale en couverture.

Severini. Œuvres futuristes et cubistes. 1956.

Magnelli. Collages. 1957.

Joan Mirò. Hommage à Joan Prats. 1972. 15 lithographies originales de Mirò.

Henri Matisse. Lithographies rares.

Max Ernst. Histoire naturelle. Dessins inédits de 1925.

Bel ensemble malgré quelques défauts aux couvertures et de rares tâches.

1 000 - 1 500 €

**[BERTINI].– LÉVÈQUE (Jean-Jacques)**

*Stèle pour Adam de la Halle.*

Anduze, Édition du Castel Rose, 1962.

In-4 carré (25,4 x 26,6 cm), monté sur onglets, box rose, sur les plats large et voluptueux décor en relief peint et transparent, dos lisse muet, couverture et dos conservés, boîte et étui (*Loutrel* – 1997).

Tirage limité à 221 exemplaires numérotés ; celui-ci l'**un des 10 sur papier vélin d'Arches** (n° 1), premier papier après un exemplaire unique, avec une suite de 20 sérigraphies colorées à la main et 2 planches refusées (toutes justifiées et signées), ainsi qu'une couverture remplie aquarellée. L'exemplaire est **également enrichi d'un dessin original de Giani Bertini** à l'encre, signé de ces initiales avec cette légende : « l'été fut beau à Anduze, août 1962. » On a relié à la fin la maquette du décor de la reliure : un dessin mis en couleurs, sa déclinaison en miroir au lavis et un grand calque au format du livre.

Impressionnante reliure ornée d'un moulage en plastique transparent peint de Gianni Bertini.

**Provenance :**

Gianni Bertini (vente Pierre Bergé et Associés).

**Bibliographie :**

Ralph Jentsch, *The Artist and the book in twentieth Century Italy*, 1992, p. 42.

800 - 1 500 €



**[BRAQUE].– JOUHANDEAU (Marcel)**

*Descente aux Enfers.*

Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1961.

In-4 (32,5 x 26 cm), en ff., couverture imprimée remplie, chemise et étui.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GEORGES BRAQUE.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 129 pour Maître Léon Netter), tous signés par Braque et Jouhandeau.

**Provenance :**

Léon Netter (souscripteur).

Chemise et étui un peu frottés.

600 - 800 €



les autres, ce qui il ne pouvait sans déchirement se résigner à admettre, soit que bien plus probablement on m'eût par si je sais quelles manœuvres dépossédé de mes vrais souvenirs pour en mettre de faux à la place. Toutefois, dans une lettre datée du 3 mai il abandonnera, au moins partiellement, sa position : « Je crois puisque nous me l'avez dit qu'en effet en octobre 1937 vous n'étiez pas au Havre mais à la galerie Gradiva à Paris. J'affirme que je n'ai jamais déliré, jamais perdu le sens du réel et que mes souvenirs pour ce qui m'est arrivé après 50 comas sont réels. — J'ai entendu pendant 3 jours au Havre les miaillesuses de la police devant l'Hôpital général du Havre, j'ai entendu aussi le tocsin sonné à toutes les églises pendant 1 matinée. Je n'ai plus rien entendu de semblable depuis. On peut discuter longtemps en effet sur l'interprétation de ces faits. On m'avait dit de divers côtés qu'André Breton voulait me délivrer par la force. Vous me dites que vous ne l'avez pas fait : je vous crois. » (Note de l'auteur, mars 1952.)

## ★ 25

### BRETON (André)

*La Clé des champs.*

[Paris, Éditions du Sagittaire, en 1953].

In-4 (27 x 21 cm) entièrement monté sur onglets, maroquin noir, sur les plats vaste rectangle de peau velours noire occupant presque toute la surface, auteur et titre en capitales de maroquin noir mosaïqué au premier plat, dos lisse avec auteur et titre dorés, tranches dorées, doublures et gardes de papier kromekote uni noir, portrait photographique de Breton collé au premier contreplat, chemise et étui (P. L. Martin - 1957).

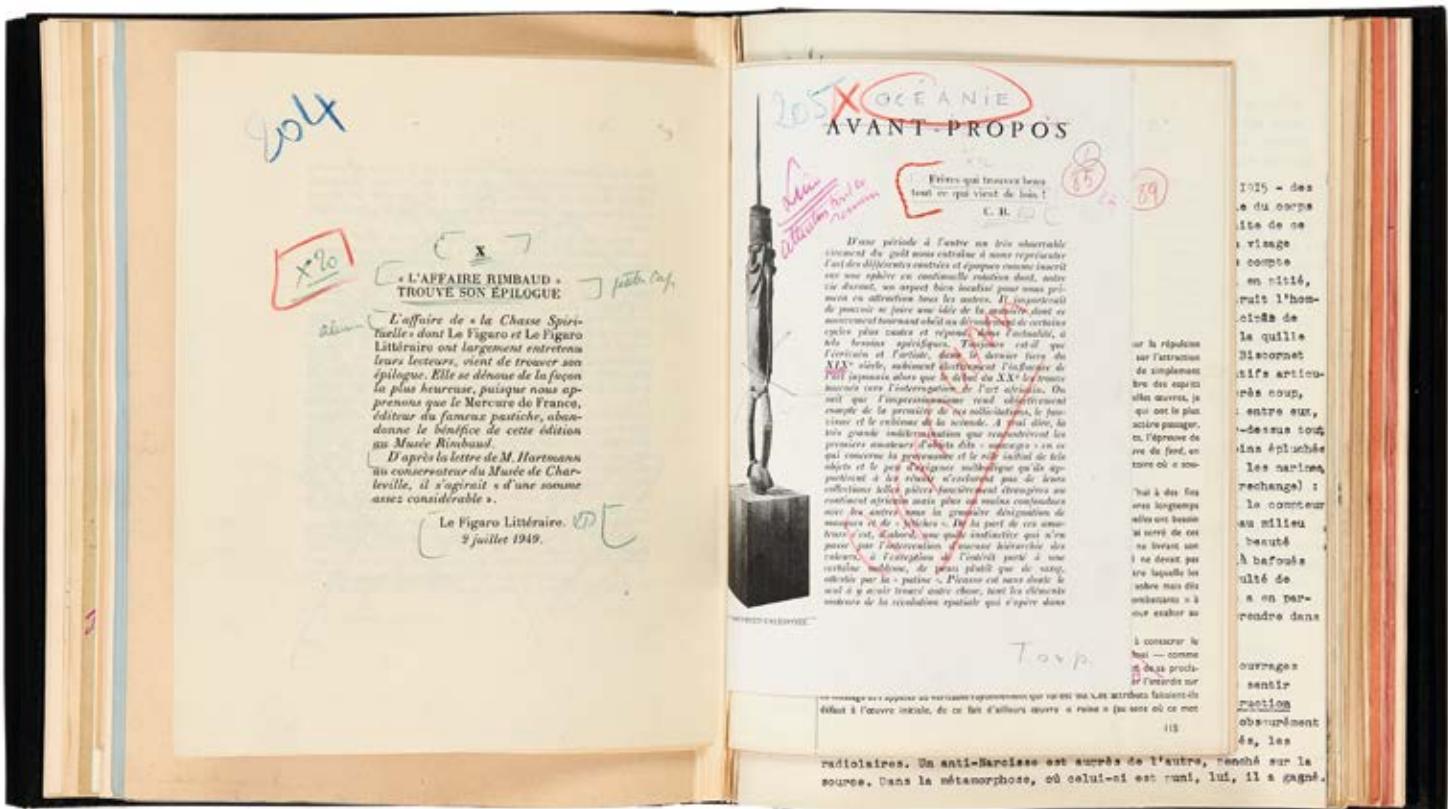
Exceptionnelle réunion de textes, documents, tapuscrits, articles, épreuves, etc. constituant l'ouvrage *la Clé des champs*.

Le texte « Hommage à Antonin Artaud » est manuscrit, sur papier de cahier d'écolier, les autres textes sont repris de dactylographies ou de versions imprimées, parfois avec des corrections autographes au crayon ou à l'encre : quelques lignes ajoutées, une dizaine de passages supprimés et de très nombreuses annotations.

Le recueil se compose ainsi :

- *Le Merveilleux contre le mystère. À propos du symbolisme*. 1936. 7 p. in-12 imprimées.
  - *Limites non frontières du surréalisme*. 16 p. in-8 imprimées.
  - *Gradiva*. 1937. 4 p. in-4 imprimées.
  - Texte de présentation de la galerie Gradiva, rue de Seine, dont la direction avait été confiée à Breton. La porte d'entrée de la galerie était un décor taillé dans le verre imaginé par Duchamp.
  - *Souvenir du Mexique*. 10 p. in-4 dactylographiées.
- André Breton a supprimé un long passage sur Diego Rivera avec lequel il s'était brouillé ainsi qu'un passage sur la visite à la caserne militaire de Monterrey.





- Pour un art révolutionnaire indépendant. 4 p. in-4 imprimées avec 4 lignes autographes.
  - Visite à Léon Trotsky. 6 p. in-4 imprimées.
  - Le Jeu de Marseille. 1½ p. in-4 imprimée.
  - Situation du surréalisme entre les deux guerres. 18 ff. in-8 imprimés (jeu d'épreuves de la plaquette publiée par la Revue Fontaine en 1945). Quelques lignes supprimées par rapport à la première version dactylographiée, celles qui annonçaient la lecture par Breton de cinq poèmes à la fin de sa conférence à l'Université de Yale.
  - Déclaration VVV. 2 p. in-4 dactylographiées.
  - Silence d'or. 8 p. in-16 carré imprimées, tirées du volume consacré à Breton dans la collection « Poètes d'aujourd'hui » chez Seghers. Interrogé sur la musique, Breton parle de la musique intérieure. Le texte avait d'abord été publié en 1944 à New-York, en anglais, dans la revue *Modern Music*.
  - Profanation. Décembre 1944. 2 p. dactylographiées en bleu, datées et signées. Le refrain « à boire » y figure, mais il est biffé.
  - Hommage à Antonin Artaud. 6 p. autographes signées, in-8 sur papier d'écolier. L'en-tête « allocution liminaire prononcée le 7 juin 1946 au théâtre Sarah Bernhard » a été supprimée.
  - Devant le rideau. 7 p. in-4 imprimées.
- Préface au catalogue de l'exposition « Le surréalisme en 1947 » à la galerie Maeght. L'artiste américain Frederick Kiesler en fut le maître d'œuvre et Duchamp y apporta sa contribution. L'exposition fut violemment attaquée par nombre d'écrivains appartenant, ou proches du Parti communiste : Aragon, Roger Vailland, Tzara, Sartre.
- Comète surréaliste. 1947. 12 p. in-12 imprimées.

~~103~~ OCEANIE AVANT-PROPOS

Frire qui trouve beau tout ce qui vient de loin ! C. R. 85 89

D'une période à l'autre un très observable changement du goût nous entraîne à nous rappeler l'un des différents contrastes et époques connues inscrit sur une sphère en continuale rotation dont, notre cas de figure, nous repérons bien les limites mais nous privons en effacement une fois pour toutes. Il nous faut de pouvoir se faire une idée de la situation dans un mouvement toujours aboutissant à diverses sortes de certains cycles plus courts et réguliers. Dans l'actualité, à nos heures d'appréciation, l'actualité est que l'artiste et l'artiste dans l'artiste soit de l'artiste XIX<sup>e</sup> siècle, subtilement éclaircie l'actualité de l'art japonais alors que à début du XX<sup>e</sup> le moins marqué sera l'interrogation de l'art africain. On voit que l'interrogation nous rend nécessairement envers de la question de la condition humaine, le jeu visuel et le jeu visuel de la science. Ainsi, pour la très grande indiscernabilité qui caractérise les premières œuvres d'art dès « origines » on va constater la progression et le très lent déclin de telles œuvres de l'art africain, jusqu'à ce qu'ils apparaissent à leur tour d'actualité pour être collectives telles que toutes forcément détruites ou confondues avec les autres sous la grande désignation de « œuvres d'art africaines ». De la part de ces œuvres, et, également, de l'art japonais, n'a pas passé l'interrogation d'actualité historique des valeurs, à l'exception d'anciens peuples à une certaine époque, de peint plastique que de sang, offert par la « patine ». Peut-être cette idée de soi et de son travail peut-il être, dans les éléments essentiels de la révolution spatiale qui s'opère dans

Trop

un message qui appelle au métamorphose également qui va être de l'art africain faisant effet à l'œuvre initiale, de ce fait d'ailleurs appelle à faire à peu près où ce met

1035 - des  
a du corps  
lite de ce  
village  
compte  
en ville,  
rait l'hom-  
me de  
la quille  
Biscornet  
gifs articu-  
rés coup,  
entre eux,  
-dessous coup  
dans épluchée  
les marines  
rechange) ;  
la confection  
au milieu  
beauté  
à bafoués  
ulté de  
a en par-  
rendre dans

ouvrages  
sentir  
matrice  
obscurement  
de, les

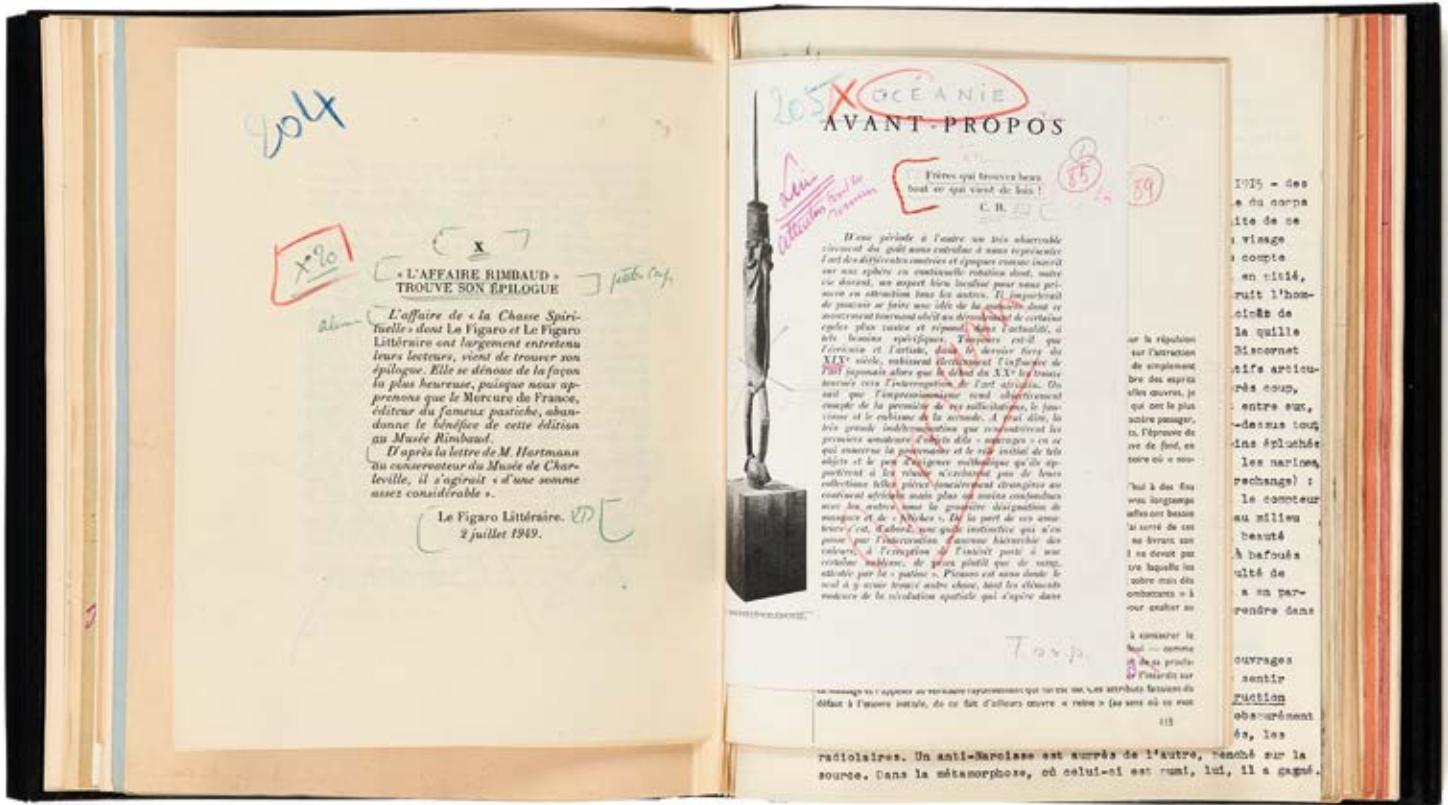
HOMMAGE À ANTONIN ARTAUD

(Théâtre Sarah-Bernhardt, juin 1946)

Allocution liminaire

94 3 Mesdemoiselles, Mesdemoiselles,  
Mesdemoiselles, Messieurs,

Alors (Me rendu à l'appel des organisations de la science de ce soir ne va pas de ma part sans résistance. N'étant l'imposante obligation morale d'être parmi eux pour célébrer un être des plus rares et fier le repos d'un ami particulièrement cher à des conditions de vie moins abominables, j'aurai aimé qu'on me fût quitte de ce préambule. Je suis en effet depuis trop peu de jours à Paris et j'ai contre moi une trop longue absence pour pouvoir m'assurer que je me suis déjà remis au disjonction de cette ville, que je ne reste en rien étranger aux courants sensibles que la parcourt, que d'embûche je vais savoir placer ma voix. Mais surtout je ne cache pas que j'envoie avec inquiétude la disposition toute nouvelle que je rencontre à braquer - ou à laisser volontiers braquer - d'un projecteur de faire certaines démarches de l'esprit que mes amis et moi pensons ne s'accorder.



Texte pour une préface d'un recueil de contes de Jean Ferry, publié en avril 1950, par les Cinéastes bibliophiles. Le titre est celui du 2<sup>e</sup> conte. Proche des surréalistes depuis les années 30, Jean Ferry, neveu de José Corti, était un fervent connaisseur de l'œuvre de Raymond Roussel ; il fut aussi scénariste de Clouzot pour *Manon et Quai des Orfèvres*.

- *L'Art des fous, la clé des champs*. 3 p. imprimées petit in-4.

Article publié par les *Cahiers de la Pléiade* (1948-1949) dans un dossier consacré à l'art brut, après une notice de Jean Dubuffet. L'article de Breton fut repris en 1965 dans *Le Surrealisme et la peinture*. Important texte dont une partie du titre a été retenue par André Breton pour le titre général de son ouvrage.

- *Pont-Neuf*. 12 p. dactylographiées in-4.

Texte pour l'Almanach du demi-siècle sous la rubrique « le beau temps ».

- *Lettre ouverte à Paul Eluard*. 3 p. dactylographiées in-4 avec 7 corrections autographes à l'encre verte. Pathétique appel à l'ancien ami qu'il tutoie encore pour l'adjurer d'intervenir en faveur de Zonis Kalandra, qui venait d'être condamné à mort à Prague. Kalandra avait accueilli très amicalement Breton et Eluard en 1935, dans cette même ville de Prague où il fut exécuté quinze jours après la publication de ce texte dans *Combat* du 14 juin 1950. La réponse d'Eluard est restée tristement célèbre.

- *Le Donateur*. 2 p. imprimées petit in-4.

Superbe hommage à Saint-John Perse, publié dans les *Cahiers de la Pléiade*, été-automne 1951.

- *Comme dans un bois*. 6 p. in-8 oblong imprimées.

Texte sur le cinéma publié dans la revue *L'âge du cinéma*, créée par Robert Benayoun, Ado Kyrou, Georges Goldfayn, numéro spécial Surréalisme, août-novembre 1952.

- *Avant-propos à l'exposition Germain Nouveau*. 3 p. in-8 imprimées, avec titre en partie autographe.

L'exposition eut lieu à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, sous la direction de Marie Dormoy, inaugurée le 6 octobre 1951. Ce texte fut aussi imprimé dans *Arts* du 26 octobre 1951.

- *Sucré jaune*. Montage d'un article de presse sur 1 p. in-4.

Réponse polémique dans *Arts*, du 12 octobre 1951, à un article d'Albert Camus intitulé « Lautréamont et la banalité », dans les *Cahiers du Sud*. Camus devait à son tour intervenir dans *Arts* à ce sujet.

- *Alfred Jarry initiateur et éclaireur*. Montage d'un article de presse sur 3 p. in-4.

Publié dans *Arts* du 2 novembre 1951, Breton y étudie un aspect de Jarry moins connu, celui entre autres de l'*Ymagier*.

- *Pourquoi nous cache-t-on la peinture russe contemporaine ?* Montage d'un article de presse sur 2 p. in-4.

Article publié dans *Arts* du 11 janvier 1952, avec ce sous-titre « Écraser l'art pour toujours ». Faisant suite à de pesants articles parus dans la presse communiste sur l'art soviétique sans illustration, Aragon se sentit obligé de publier en réponse un article illustré.

- *La Claire tour*. Montage d'un article de presse sur 1 p. in-4.

« Billet surréaliste » paru dans *le Libertaire* du 11 janvier 1952. Titre inspiré d'un poème de Laurent Tailhade, *La ballade de Solness*, en hommage à Henrik Ibsen.

- *Lettre à une petite fille d'Amérique*. Montage d'un article de presse sur 2 p. in-4.

Article paru dans le numéro d'*Arts* du 15 février 1952.

- *Du « réalisme socialiste » comme moyen d'extermination morale*. Montage d'un article de presse sur 2 p. in-4.

Publié dans *Arts* du 1<sup>er</sup> mai 1952. Réponse à une série d'articles d'Aragon sur l'art soviétique, alignés sur les théories jdanoviennes.

- *Table des matières*, 2 p. dactylographiées.

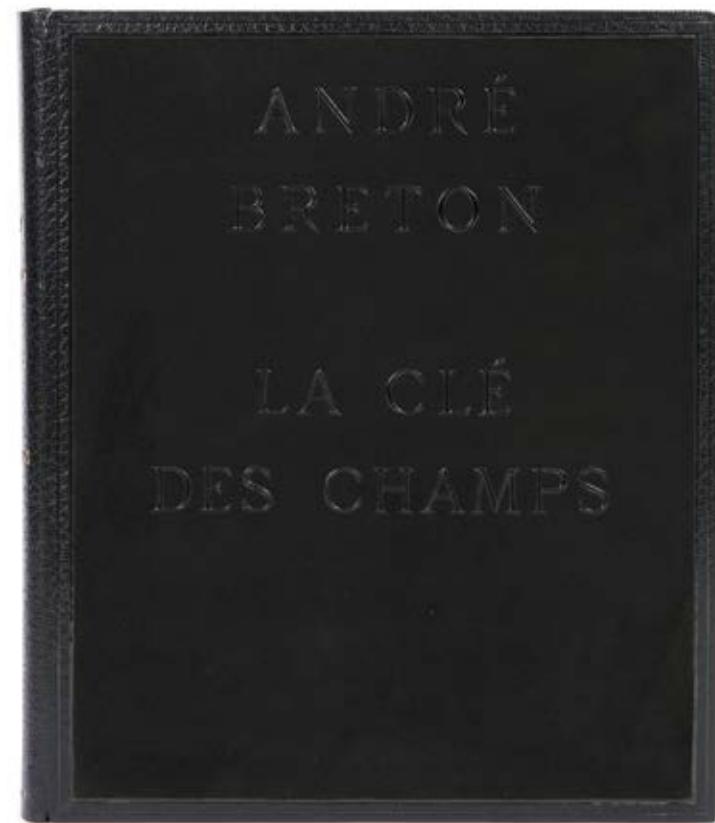
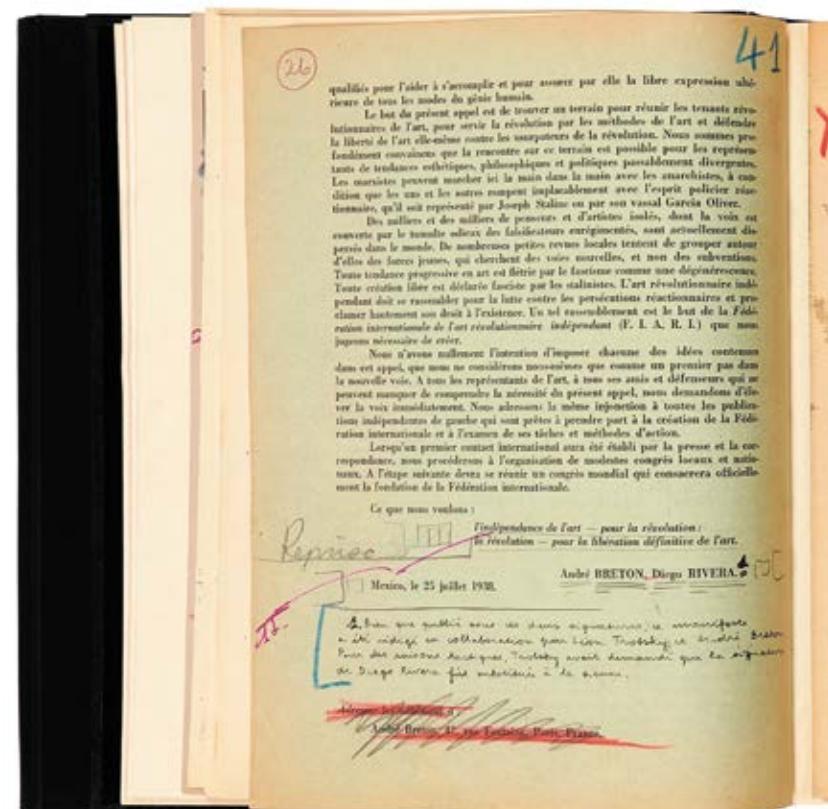
Ce précieux document rassemble les 37 articles composant le recueil *la Clé des Champs* qui sera publié en 1953 par Breton. Contrairement à ce qu'indiquait la notice de la vente Filipacchi, le texte *la Nuit du Rose-Hôtel*, est bien présent. L'ensemble est enrichi d'une superbe photographie de Breton par Lipnitzki, le montrant chez lui en train d'écrire.

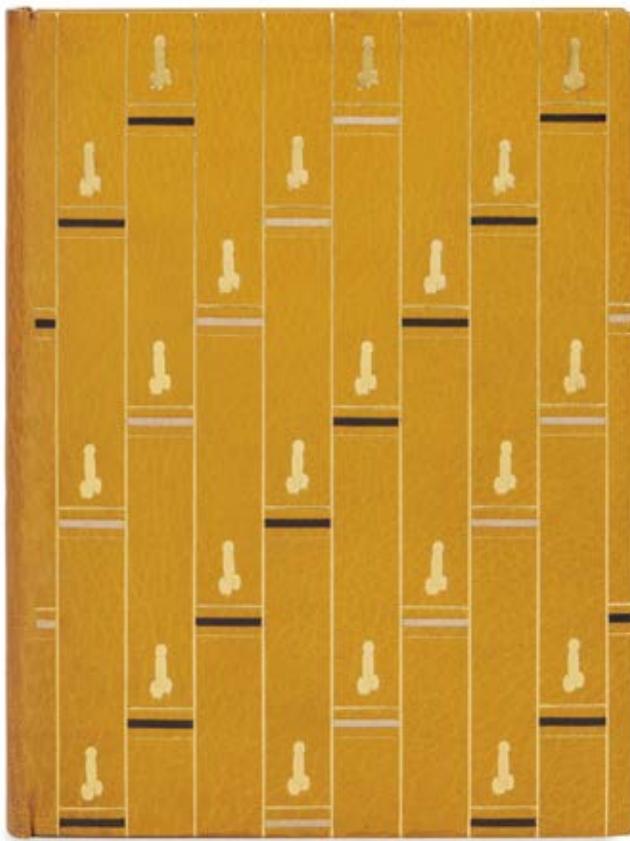
**Superbe ensemble, dans une sobre et parfaite reliure de Pierre-Lucien Martin.**

#### Provenance :

Daniel Filipacchi (vente Christie's, Paris, 29 avril 2004, première partie, n° 57).

**15 000 - 20 000 €**





26

## [BUCHET].— VERLAINE (Paul)

*Les Amies Filles.*

Paris, « le livre », 1921.

Gr. in-8 (25,2 x 18,6 cm), maroquin citron, sur le plat supérieur décor répétitif de filets dorés verticaux compartimentés horizontalement par des filets dorés et bandes de box gris et noir mosaïquées, le tout complété d'un semis oblique de vits dorés, reprise très allégée de ce décor au second plat, dos lisse avec titre doré à la chinoise, encadrement intérieur de maroquin citron avec un filet doré et un listel de box gris et noir mosaïqué, doublures et gardes de tissu moiré écrue, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Creuzevault*).

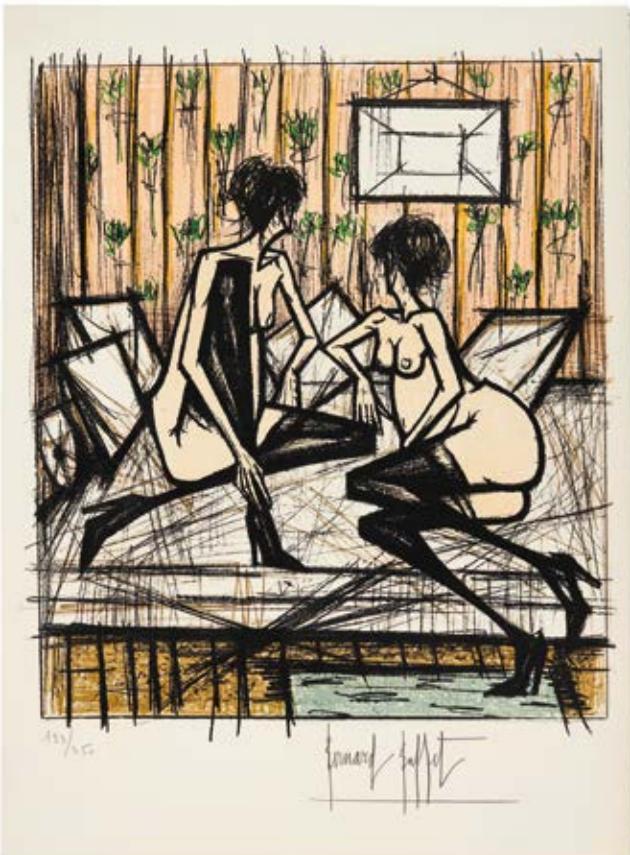
ÉDITION ORNÉE DE 13 POINTES-SÈCHES DE GUSTAVE BUCHET, AQUARELLÉES.

Tirage limité à 475 exemplaires numérotés ; celui-ci l'un des 13 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 9), contenant un dessin original aquarellé et une suite sur papier de Chine des pointes-sèches avec remarques, signées par l'artiste.

**Bibliographie :**Carteret, *Illustrés*, IV, 392.

Quelques légères rousseurs sur les tranches, petite tache en marge d'une épreuve sur Chine. Dos très légèrement bruni ; chemise et étui un peu frottés

600 - 800 €



27

## BUFFET (Bernard)

*Jeux de dames.*

[Monte-Carlo], André Sauret, les éditions du livre, 1970.

Gr. in-folio (75 x 55 cm), en ff., couverture imprimée remplie, boîte.

Recueil de dix poèmes, orné de 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE BERNARD BUFFET, DONT 10 EN COULEURS SIGNÉES ET 12 EN NOIR (DONT LA COUVERTURE ET LE TITRE).

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, tous signés par Bernard Buffet ; l'un des 220 sur grand papier vélin d'Arches (n° 193). Parfait exemplaire.

**Bibliographie :**

Sorlier, 201- 220.

5 000 - 8 000 €

**28**

**[BUFFET].— CYRANO DE BERGERAC (Savinien de)**

*Pages choisies des Voyages fantastiques.*

Paris, Joseph Foret, 1958.

Petit in-folio (41,4 x 32,8 cm), en feuillets, couverture imprimée remplie, chemise et étui de toile jaune de l'éditeur.

88 p., [3] ff.

OUVRAGE ORNÉ DE 18 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE BERNARD BUFFET HORS TEXTE.

Tirage limité à 291 exemplaires numérotés, celui-ci un des 197 sur papier de Rives B.F.K. pur fil (n° 46). Exemplaire complet du bandeau d'annonce de l'éditeur imprimé sur rhodoïd sur la chemise.

**Bibliographie :**

Monod, 3354.

Quelques décharges des pointes-sèches, brunissures sur les plats de couverture, petits frottements et quelques salissures à l'étui.

**600 - 800 €**



**29**

**[BUFFET].— GONO (Jean)**

*Recherche de la pureté.*

Paris, Henri Creuzevault, 1953.

Pet. in-folio (38 x 25,5 cm), en ff., couverture illustrée remplie, chemise et étui.

Première édition séparée, avec un avant-propos de Pierre Bergé.

ÉDITION ORNÉE DE 21 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE BERNARD BUFFET, DONT UNE POUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste ; celui-ci l'un des 20 nominatifs réservés aux collaborateurs (imprimé pour Jean Gono).

Le texte de Gono avait été écrit originellement pour servir de préface aux *Carnets de moleskine* de Lucien Jacques publiés en 1939.

Envoi autographe signé « à Francis son ami Jean ».

**Provenance :**

- Jean Gono (souscription).
- Francis [?] (envoi autographe).

Quelques très légères et rares rousseurs, plus marquées à la couverture ; trace de ruban adhésif à l'intérieur de la couverture.

**2 000 - 3 000 €**





30

CAMUS (Albert)

*L'Étranger*

Paris, Gallimard, nrf, 1942.  
In-12 (19 x 11,9 cm), broché, couverture imprimée.

Édition originale de premier tirage (malgré la mention fictive de « cinquième édition »), avec l'achevé d'imprimer à la date 21-4-42.

On sait, grâce au bon à tirer, que le roman fut imprimé à 4 400 exemplaires et que le numéro d'ordre de l'édition devait être changé tous les 550 exemplaires. Il n'a pas été tiré de grand papier.

Couverture très légèrement salie, petits plis au dos et au coin supérieur. Feuillets légèrement et uniformément brunis.

2 000 - 3 000 €

31

[CASSIGNEUL].— BAUDELAIRE (Charles)

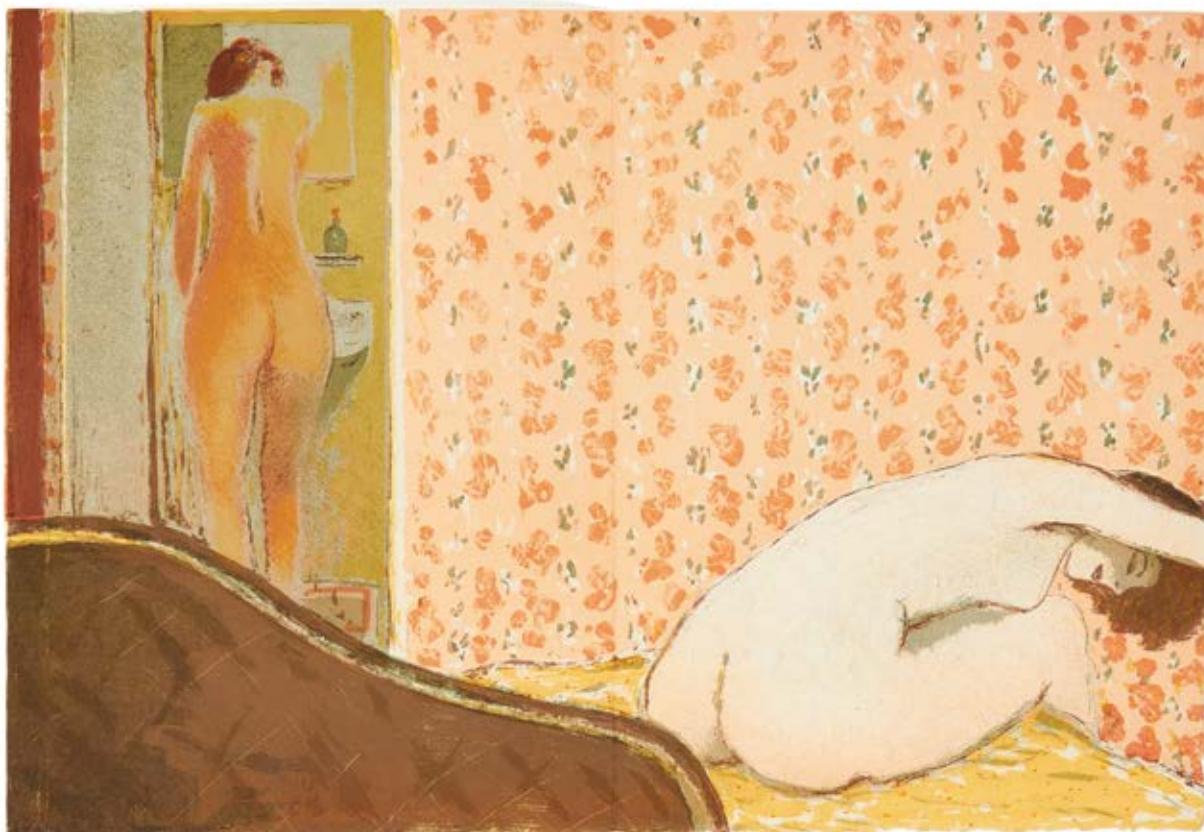
*Les Pièces condamnées*.

Paris, éditions Lidis, 1977.  
In-folio (37,4 x 27,4 cm), en ff., couverture imprimée rempliee, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 29 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JEAN-PIERRE CASSIGNEUL, DONT 6 À DOUBLE PAGE.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, signés par l'artiste : l'un des 35 exemplaires hors commerce, parmi lesquels l'un des 4 sur papier du Japon nacré (noté H. C. d'éditeur à la justification). Il contient un dessin original signé au fusain rehaussé à l'acrylique, ainsi qu'une suite de 32 épreuves sur papier vélin d'Arches crème.

1 000 - 1 200 €



31

32

## [CÉZANNE].- VOLLARD (Ambroise)

*Paul Cézanne.*

Paris, Galerie A. Vollard, 1914.

In-folio (32,6 x 24,6 cm), broché, couverture illustrée remplie.

### Édition originale.

EAU-FORTE ORIGINALE DE PAUL CÉZANNE EN FRONTISPICE (« Tête de femme ») et de nombreuses reproductions d'œuvres, dont 56 planches en héliogravures et 2 hors-textes en couleurs.

Tirage limité à 1 000 exemplaires numérotés ; celui-ci marqué « exemplaire d'auteur » sur papier teinté. Envoi autographe signé de **Vollard à la justification « à Monsieur Mounier, avec tous mes meilleurs souvenirs. »**

La couverture porte la date de 1915 et le titre celle de 1914.

### Provenance :

M. Mounier (envoi).

### Bibliographie :

Monod, 2465.

Couverture brunie et usagée, petits manques au dos. Léger pli non marqué à l'eau-forte.

800 - 1 500 €



32



33

## [CHAGALL]

*Les Sept péchés capitaux.*

Paris, Simon Kra, [1926].

Pet. in-4 (24,8 x 18,8 cm), demi-maroquin vert lierre à coins, liseré doré, dos à nerfs fantaisie avec titre doré et mosaïqué de chagrin noir tête dorée, les autres tranches non rognées, couvertures et dos conservés, étui (Manuel Gérard).

### Édition originale de cet ouvrage collectif :

Jean Giraudoux, « l'Orgueil », Paul Morand, « l'Avarice », Pierre Mac Orlan, « la Luxure, André Salmon, « l'Envie », Max Jacob, « la Gourmandise », Jacques de Lacretelle, « la Colère et Joseph Kessel, « la Paresse ».

L'ENSEMBLE EST ORNÉ DE 15 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARC CHAGALL.

Tirage limité à 300 exemplaires, l'un des 240 sur papier vélin (n° 104).

Bel exemplaire bien établi par Manuel Gérard.

### Provenance :

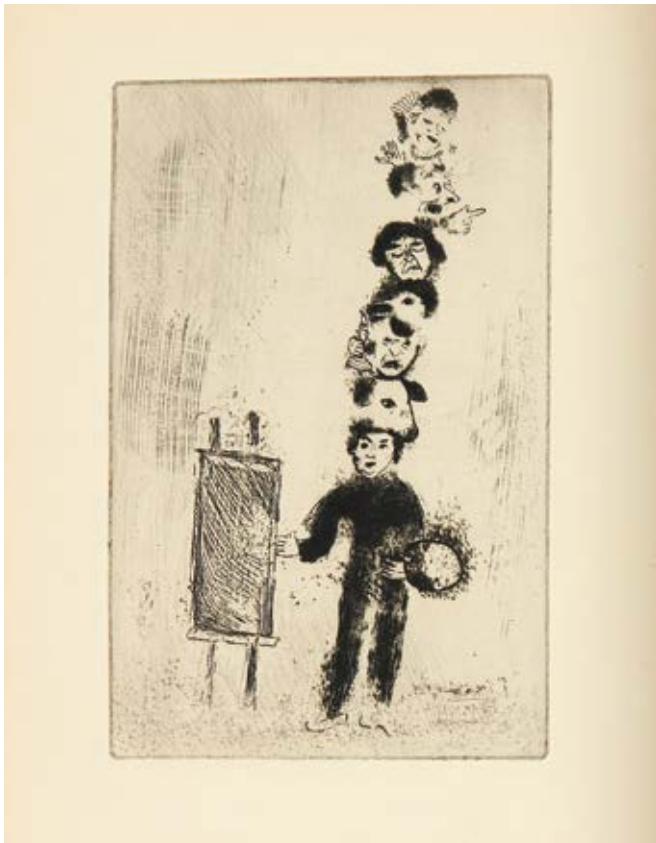
Vente Laurin-Guilloux-Buffetaud, Paris, 17 octobre 1996, n° 66.

### Bibliographie :

Cramer, *Marc Chagall, livres illustrés*, 7. Kornfeld, 47 à 61.

Dos et bord des plats légèrement insolés.

2 000 - 3 000 €



33

34

[CHAGALL].- ARLAND (Marcel)

Maternité.

Paris, Au sans pareil, 1926.

Pet. in-8 (21,3 x 16 cm), demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de motifs dorés, non rogné, couvertures et dos conservés, étui.

Édition originale.

ORNÉE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARC CHAGALL, DONT UNE EN FRONTISPICE.  
Tirage limité à 960 exemplaires numérotés ; un des 765 sur papier Lafuma de Voiron (n° 385).

Provenance :

Vente Loudmer, Paris, 30 janvier 1997, n° 267.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 48.

Reliure modeste. Exemplaire aux couvertures défraîchies, quelques légers plis en gouttière.

500 - 800 €



35

COCTEAU (Jean) et HUGNET (Georges)

*La Nappe du catalan.*

Paris, [aux dépens des Auteurs], 1952.

In-4 (28 x 22,5 cm), bradel demi-maroquin noir, plats de percaline grège ornés d'un motif de carreaux aux filets rouges et à froid, sur le premier plat, les carreaux sont occupés par les lettres constituant les noms des auteurs, le titre et la date, dos avec filets rouges simulant des nerfs, auteurs et titre en lettres dorées, tête rognée, couvertures et dos conservés, étui (*Mercher* - 1969).

Édition originale.

ORNÉE DE 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JEAN COCTEAU ET GEORGES HUGNET.

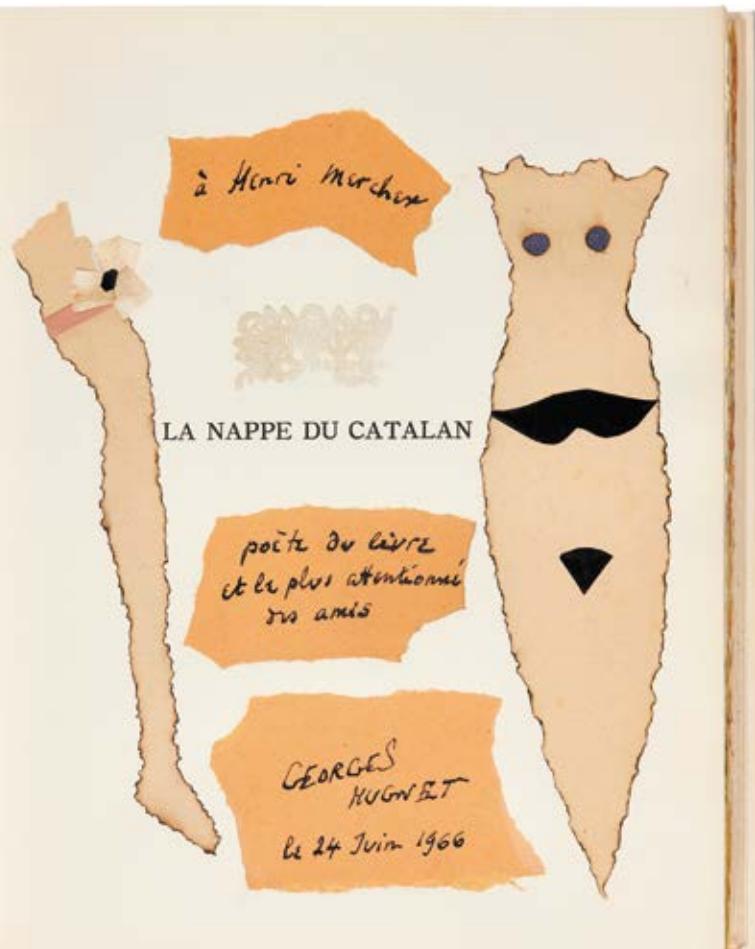
« Ces poèmes écrits simultanément, ont été composés sur des nappes de restaurant, au cours de quelques déjeuners. Chacun des poètes laissait, parmi ses vers, des vides que l'autre comblait. Pour les lithographies qui les illustrent, la couleur est de l'un et le trait de l'autre » (avertissement). Tirage à 113 exemplaires numérotés ; celui-ci l'un des 10 de collaborateurs sur papier vélin de Rives (n° J), signé par les auteurs.

Très bel et précieux exemplaire orné sur la page de faux-titre d'un envoi de Georges Hugnet au relieur Henri Mercher « poète du livre et le plus attentionné des amis », daté du 24 juin 1966. L'envoi est écrit sur des morceaux de papier corail déchirés et collés, accompagnés de collages de papier découpés.

Provenance :

Henri Mercher (envoi).

2 500 - 3 500 €



**COHEN (Albert)**
*Solal.*

Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1930.

In-8 (21,6 x 16,4 cm), reliure janséniste maroquin vert canard, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (J.-P. Miguet).

**Édition originale.**

Tirage limité à 756 exemplaires numérotés ; l'un des 109 premiers réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre (n° XXVIII), celui-ci imprimé pour M. le Dr F. C. Ecot.

*Solal* est le premier roman d'Albert Cohen. C'est le premier d'une tétralogie ; il sera suivi de *Mangeclous* (1938), *Belle du Seigneur* (1968) et *les Valeureux* (1969).

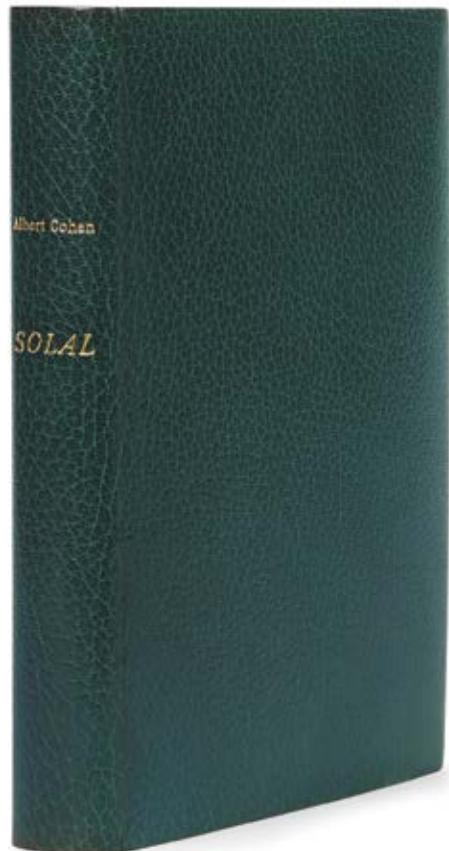
**Très bel exemplaire, parfaitement établi par Miguet.**

**Provenance :**

Dr F. C. Ecot (souscripteur).

Dos de la chemise insolé.

600 - 800 €


**COHEN (Albert)**
*Belle du seigneur.*

Paris, Gallimard, nrf, 1968.

Fort vol. in-8 (21,4 x 14,4 cm), reliure janséniste maroquin bleu turquoise, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de box gris perle, couvertures et dos conservés, chemise et étui (J.-P. Miguet).

**Édition originale.**

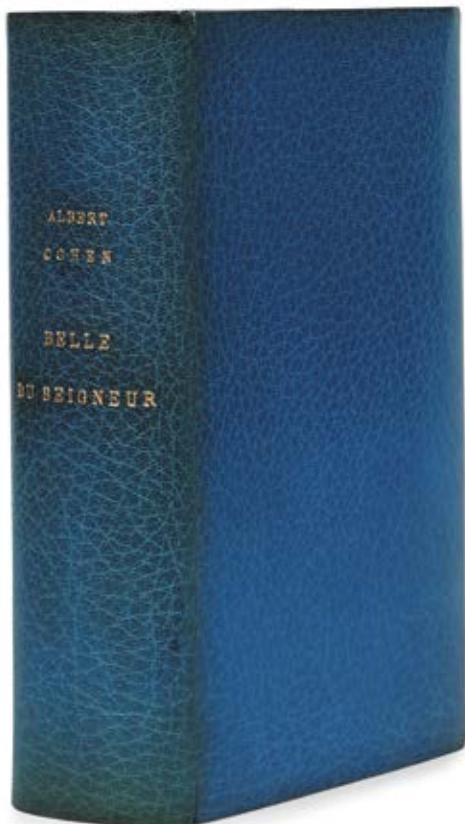
Tirage de tête limité à 55 exemplaires numérotés sur papier vélin Lafuma-Navarre (n° 38).

Le roman *Belle du seigneur* eut un immense succès, reçut le Grand prix du roman de l'Académie française et fut qualifié de « chef-d'œuvre absolu » par Joseph Kessel.

**Bel exemplaire, parfaitement établi par Miguet.**

Déchirure réparée au dernier f. portant l'achevé d'imprimer ; dos très légèrement terni, dos de la chemise insolé et éraflé.

6 000 - 8 000 €





★ 38

[COLIN].- HÉSIODE

*Les Travaux et les jours. Suivis de la Terre et l'homme par Anatole France.*

Paris, Éditions d'art Edouard Pelletan, 1912.

Fort vol. in-4 (32 x 24,4 cm), reliure janséniste maroquin vert sombre, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin fauve, gardes de soie noisette, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. & R. Maylander).

ÉDITION ORNÉE DE 114 FIGURES DE PAUL ÉMILE COLIN GRAVÉES SUR BOIS, DONT 7 À PLEINE PAGE ET 90 VIGNETTES ET LETTRINES.

Première édition de la traduction de Paul Mazon.

Tirage limité à 405 exemplaires numérotés ; celui-ci l'un des 30 de présent (n° 1 imprimé pour M. Adolphe Bordes). Il s'accompagne d'une double suite des figures (sur papier du Japon et sur papier de Chine), du prospectus de l'édition et de 110 dessins originaux signés, la plupart à la craie noire et sanguine, certains aquarellés ou au lavis (réunis dans un second volume en reliure de Maylander identique à celle du texte) C'est le dernier livre édité par Edouard Pelletan.

Magnifique exemplaire d'un des collaborateurs, comportant tous les dessins originaux et une double suite.

Provenance :

- Adolphe Bordes (souscripteur).
- Suzanne Courtois (ex-libris).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 202. Monod, 6012.

3 000 - 4 000 €

★ 39

[CORTAZZO].- COPPÉE (François)

*Pour la couronne.*

Paris, Alphonse Lemerre, 1895.

Gr. in-4 (31,4 x 24,4 cm), reliure janséniste maroquin grenat, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu roi avec large encadrement de motifs dorés, gardes de soie rouge, couverture conservée, tranches dorées sur témoins, étui (Chambolle-Duru).

Édition originale.

Tirage de luxe limité à 530 exemplaires numérotés ; l'un des 15 premiers sur papier Whatman (n° 1), réimposés.

L'exemplaire est ici orné de 29 superbes aquarelles originales en couleurs et au lavis d'Oreste Cortazzo : 17 dans le texte et 12 hors texte.

Mors supérieur très légèrement fendillé en tête.

1 500 - 2 000 €



★ 40

## [COURBOIN].—GAUTIER (Théophile)

*Celle-ci et celle-là, ou la Jeune France passionnée.*

Paris, Librairie A. Rouquette, 1900.

In-8 (23,7 x 15,3 cm), maroquin rouge, sur les plats encadrements multiples de filets dorés avec fleurons et feuillages dorés aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, doublures de maroquin bleu-vert avec encadrement de motifs dorés, plaque de cuivre émaillée et peinte insérée dans le premier contreplat, gardes de soie rouge, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui (M. Lortic).

ÉDITION ORNÉE DE 34 FIGURES GRAVÉES À L'EAU-FORTE DANS LE TEXTE EN DEUX TONS DE FRANÇOIS COURBOIN.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur papier vergé, comportant tous une suite des épreuves en premier état et une suite avec remarque, celui-ci non justifié imprimé pour l'éditeur A. Rouquette.

Aquarelle originale avec envoi signé de François Courboin à A. Rouquette.

Exemplaire abondamment enrichi :

- lettre autographe signée de Théophile Gautier fils à propos de cette édition (14 mars 1901),
- un portrait gravé à l'eau-forte tiré sur papier de Chine appliqué,
- épreuve d'une planche gravée puis émaillée, tirée à 5 exemplaires avant émaillage,
- 32 dessins originaux au crayon, signés de François Courboin.

Très bel exemplaire truffé, établi pour l'éditeur.

Provenance :

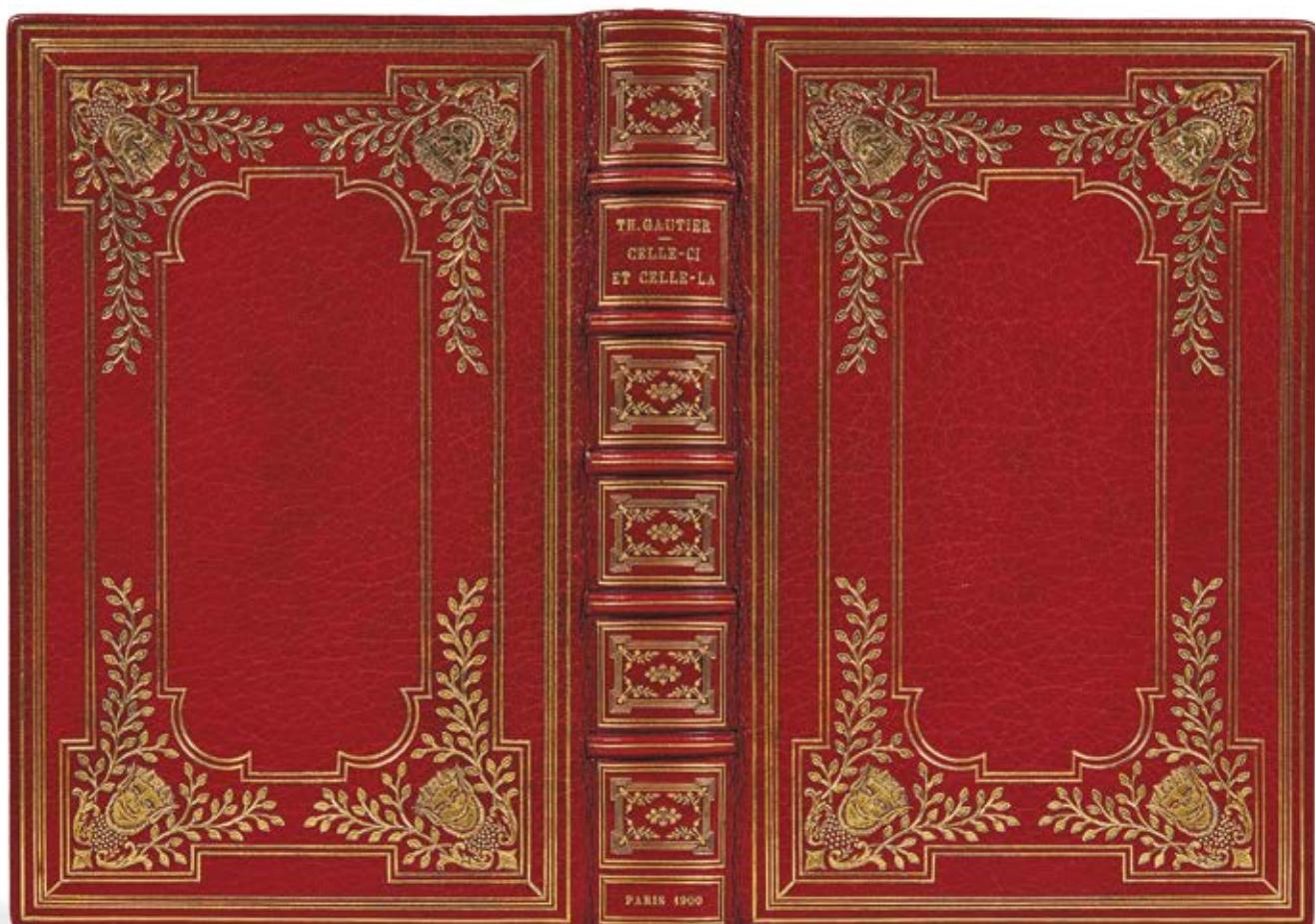
A. Rouquette (souscription, envoi de l'illustrateur et ex-libris).

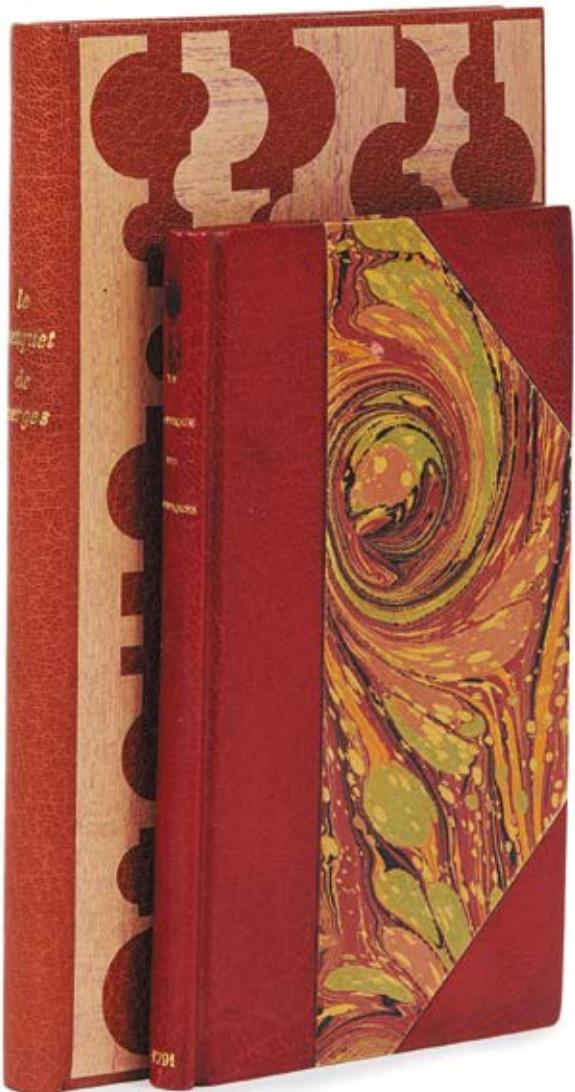
Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 176

Rousseurs fortes à 3 ff., légères à 2 autres.

3 000 - 4 000 €





★ 41

## [CURIOSA]

*Réunion de deux ouvrages de curiosa, provenant de la bibliothèque Nordmann.*

– *Le Bouquet de Verges. Anecdotes gaies et curieuses à l'usage des dames (The Birchen Bouquet).* Traduit pour la première fois de l'anglais par les soins de la Société des Bibliophiles cosmopolites. Londres, imprimerie de la société cosmopolite, 1881. In-12 (17,7 x 11,1 cm), maroquin feuille morte, sur le plat supérieur décor de papier bois ocre rose en bandes verticales découpées selon des courbes, dos lisse avec titre doré, tranches dorées, les autres non rognées [Honegger].

La première édition anglaise de ce court roman aurait été publiée en 1790. Sa traduction française daterait de 1889 et non de 1881 comme l'indique le titre.

Tirage limité à 500 exemplaires (n° 76).

Ce petit livre sur la flagellation offre des anecdotes savoureuses sur l'usage du fouet et du martinet. L'exemplaire est ici enrichi de 50 dessins originaux à l'encre de Chine, au lavis et à l'aquarelle, signés E. C. peints en marge du texte.

– **CHENAVIER (Dom).** *Cantique des cantiques enfin expliqué, avec des notes interprétatives du véritable sens qu'on doit lui donner.* Paris, 1791. Pet. in-12 (14,2 x 8,7 cm), bradel demi-maroquin rouge à coins, titre doré au dos, tête dorée, les autres tranches non rognées (*reliure moderne*).

Rare ouvrage anti-religieux, rédigé en vers et prose. ORNÉ D'UN FRONTISPICE ET D'UNE FIGURE HORS TEXTE, GRAVÉS À L'EAU-FORTE.

### Provenance :

1.

C. F. van Veen (Beijers catalogue 161, n° 4).

1 et 2.

Gérard Nordmann (ex-libris, vente première partie, Christie's 27 avril 2006, n° 68 et n° 86).

### Bibliographie :

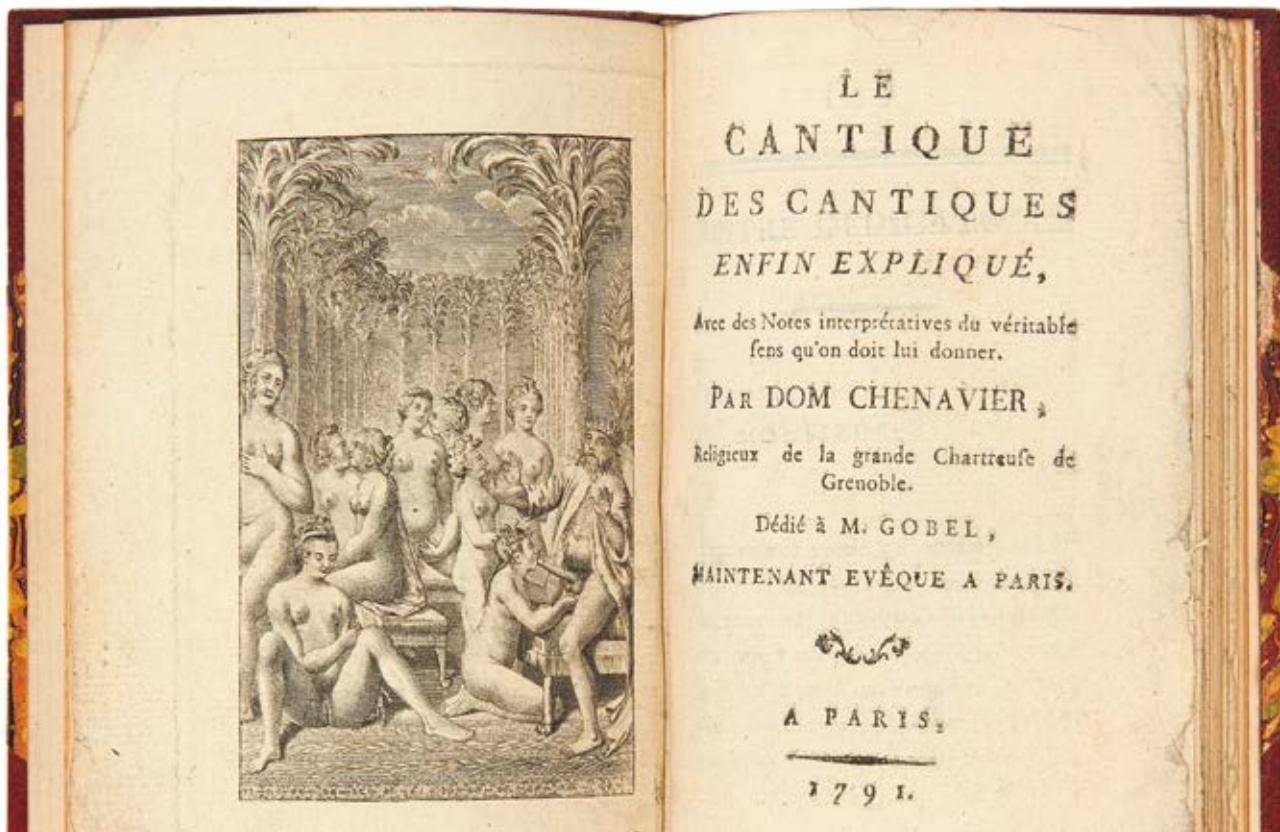
1. Gay-Lemonnier I, 426. Dutel, I, 85.

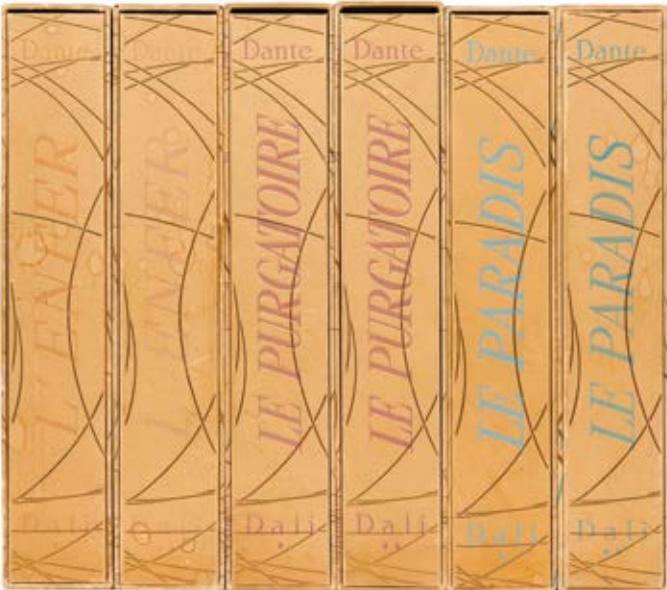
2. Gay-Lemonnier I, 464. Absent de Pia.

1. Quelques ff. légèrement effrangés. Dos imperceptiblement passé.

2. Feuillets légèrement empoussiérés, quelques plis et déchirures anciennes réparées.

1 500 - 3 000 €





42

## [DALÍ].— DANTE

*La Divine comédie.*

Paris, Éditions d'art les Heures claires, 1959-1963.

6 vol. pet. in-folio (33,1 x 26,4 cm), en ff., couverture imprimée remplie, chemise et étui.

Célèbre édition ORNÉE DE 100 FIGURES DE SALVADOR DALÍ, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS.

Les quelques 3500 bois nécessaires à l'impression en couleur des figures ont nécessité quatre années de travail pour être réalisés.

Tirage limité à 4765 exemplaires numérotés ; l'un des 3900 sur papier vénitien de Rives (n° 3299).

Couvertures légèrement et uniformément brunies, petites taches aux chemises. Intérieur très frais.

1 200 - 1 500 €



42

43

## [DELAUNAY].— TZARA (Tristan)

*Le Cœur à gaz.*

Paris, Jacques Damase, 1977.

In-4 étroit (45 x 20 cm), en ff., couverture imprimée remplie.

ÉDITION ORNÉE DE 12 LITHOGRAPHIES DE SONIA DELAUNAY, DONT 7 EN COULEURS À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés (celui-ci non numéroté), signés par Sonia Delaunay.

L'ouvrage est constitué de feuilles pliées en 3 volets.

La rencontre de Tristan Tzara avec Sonia Delaunay donna lieu à une exposition au Musée d'art moderne de Paris, en 1977, s'ouvrant sur ce livre emblématique. À propos de la collaboration entre la peintre et le poète Jean-Marie Dunoyer notait : « on relève une parfaite concordance entre le texte et sa transcription graphique, qui est autre chose qu'une broderie ou qu'une guirlande de rubans » (*La rencontre de Sonia Delaunay et de Tristan Tzara*, *Le Monde*, 25 mai 1977).

Quelques rousseurs, plus marquées en bordure de certains feuillets ; couverture un peu défraîchie, plis au dos.

800 - 1 000 €



43

44

[DERAIN].— RABELAIS (François)

*Les Horribles et espouvantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel, roy des dipsodes, fils du grand géant Gargantua.*

Paris, Albert Skira, 1943.

In-4 (34,5 x 28 cm), en ff., couverture orange d'atelier.

Célèbre édition du *Pantagruel*, ORNÉE DE 128 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS D'ANDRÉ DERAIN, COLORIÉS À LA MAIN SOUS LA DIRECTION DE L'ARTISTE ET DE 51 LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS.

Pour cette illustration André Derain a choisi de ne graver qu'un seul bloc de bois par figure, chaque couleur étant déposée « à la poupée », ce qui explique à la fois le côté plus vivant des figures et les légères différences d'un exemplaire à l'autre. « Attentif à la puissance des anciennes xylographies – il avait montré dans *l'Enchanteur pourrissant* et dans les *Œuvres burlesques de Saint Matorel* – Derain tire encore du bois un effet de tracé que l'on pourrait dire « charnu ». Il convient à la « haulte greysse » du récit. Ici, la ligne qui délimite les contours, par un procédé, inverse de l'ordinaire, n'est pas épargnée, mais creusée dans le bois. Elle ressort en blanc avec cette légère irrégularité, provoquée par la résistance du bloc, qui donne un accent particulier au dessin. [...] Pour que la chaleur chromatique de ses gravures, largement taillées à la façon des cartiers du XV<sup>e</sup> siècle, garde, dans chaque exemplaire, une vibration autonome, Derain a inventé une technique de coloriage qui exige l'intervention de la main : les massifs réservés dans le bois ont dû être coloriés les uns après les autres par une équipe de praticiens, dans leurs nuances, dans leurs mélanges, selon un patron établi par le peintre et repris à chaque impression.» (François Chapon). Tirage à 275 exemplaires numérotés ; l'un des XXV exemplaires d'atelier (n° IX), sans la couverture originale.

Bibliographie :

Carteret, Illustrés, IV, 329. Monod 9403. Rauch, 38. Artist and the Book, 81. Chapon, *le Peintre et le livre*, p. 155.

Sans les couvertures définitives, ni l'étui, sinon très bon exemplaire.

1 500 - 2 000 €

45

ELUARD (Paul) et PÉRET (Benjamin)

*152 proverbes mis au goût du jour.*

Paris, la Révolution surréaliste, 1925.

Pet. in-8 (19,6 x 14 cm) broché, couverture imprimée.

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine, premier papier (n° 8), avant 15 exemplaires sur papier de Hollande, justifié par Paul Eluard.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé des deux auteurs au crayon sur le premier feuillet : « à Antonin Artaud, le bruit est un des rêves du silence ».

Les 152 *Proverbes mis au goût du jour*, publiés en 1925, constituent un détournement surréaliste de la sagesse des nations. Loufoques, provocateurs, absurdes, ils prolongent les aphorismes que Marcel Duchamp ou Robert Desnos signaient « Rose Selavy ».

Extraordinaire réunion de Paul Eluard, Benjamin Péret et Antonin Artaud sur cet exemplaire en tirage de tête, avec un envoi purement surréaliste datant de l'âge d'or du mouvement. Antonin Artaud avait adhéré au surréalisme en 1924, dès son entrée en littérature. Il quittera rapidement le mouvement, en butte à l'autoritarisme de Breton et en désaccord avec les orientations communistes du groupe.

Très précieux exemplaire sur papier de Chine d'Antonin Artaud, enrichi d'un proverbe inédit en guise d'envoi des deux auteurs.

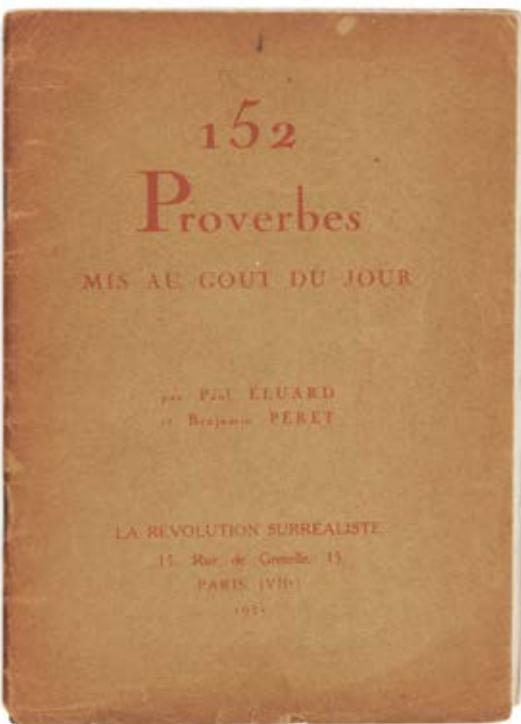
Provenance :

Antonin Artaud (envoi signé des deux auteurs).

Couverture un peu brunie, effrangée, surtout en pied. Quelques plis légers au ff.

10 000 - 15 000 €

45



à Antonin Artaud,  
le brouil est un des rêves  
du silence,

Panghuard  
Binyam Pint

45

La rivière est borgne.

Une tarte suffit pour l'horizon.

A bonne mère, suis chaude.

Quand la route est faite, il faut la refaire.

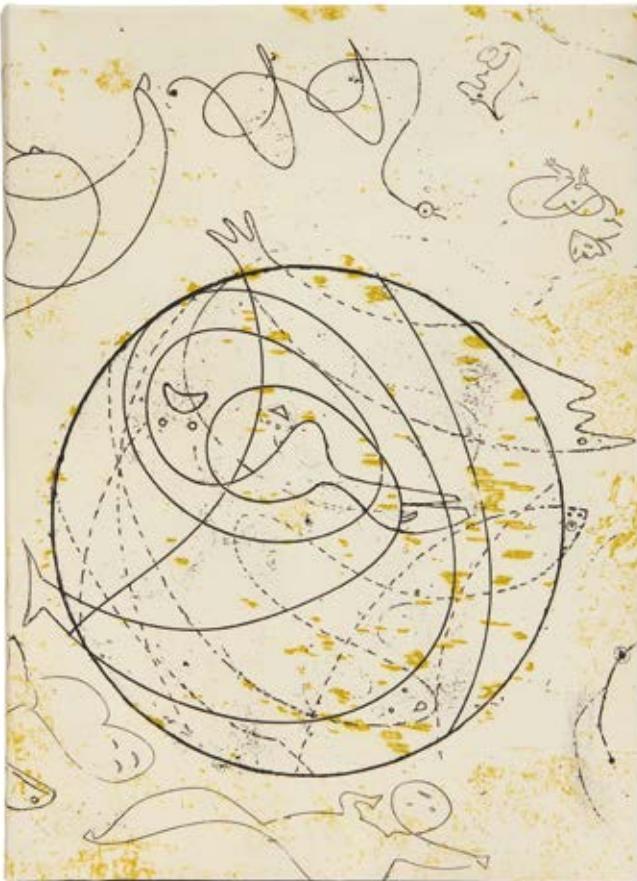
Vivre d'erreurs et de parfums.

28

Il a été tiré de cet ouvrage : 10 EXEMPLAIRES  
SUR PAPIER DE CHINE numérotés de 1 à 10 et  
15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE nu-  
mérots de 11 à 25.

Exemplaire N° 8

45



46

[ERNST].— ARTAUD (Antonin)

*Galapagos. Les îles du bout du monde.*

[Paris], Louis Broder, 1955.

Pet. in-8 (21 x 15,5 cm), en ff., couverture illustrée remplie, chemise et étui.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 11 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX ERNST EN NOIR, EN COULEURS AU REPÉRAGE ET À SEC, DONT LA COUVERTURE REMPLIE ET 4 HORS-TEXTES. L'emboîtement est de plus orné de deux compositions en noir gravées d'après un collage de l'artiste, dont les épreuves (volantes, sur papier vergé gris) sont jointes à l'édition. Tirage à 135 exemplaires sur papier vénin de Rives, signés par l'artiste ; l'un des 20 exemplaires hors commerce (n° XVI).

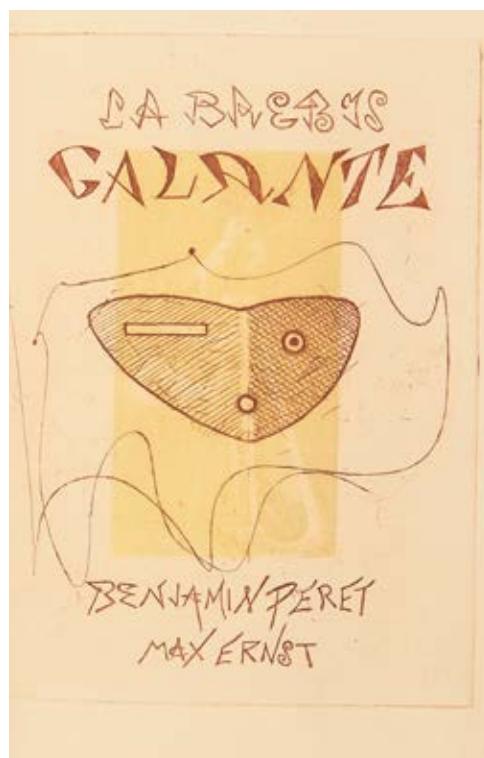
Le prospectus de l'édition est joint (très légères taches).

**Provenance :**

Vente Artcurial, Paris, 8 novembre 2005.

Très léger pli à une des épreuves volantes de la couverture, étui légèrement sali.

4 000 - 5 000 €



47

[ERNST].— PÉRET (Benjamin)

*La Brebis galante.*

Paris, Éditions premières, 1949.

Gr. in-8 (23,8 x 19 cm), reliure à encadrement maroquin brun roux, plats de papier décoré d'un motif moucheté brun et rouge, dos lisse avec auteur, artiste, titre et millésime dorés, tête dorée les autres tranches non rognées, couvertures et dos conservés, étui (Alix).

**Édition originale.**

ORNÉE DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX ERNST ET DE DESSINS REPRODUITS ET COLORIÉS AU POCHOIR.

Tirage limité à 316 exemplaires numérotés, l'un des 300 sur grand papier vénin d'Arches (n° 104).

**Envoi autographe signé de Benjamin Péret (signé également par Max Ernst)** à Jean Puyaubert « c'était un beau jour. La mer se retirait pour laisser passer une automobile blanche ». Bel exemplaire bien établi par Alix.

**Provenance :**

– Jean Puyaubert (envoi).

– Vente Loudmer, Paris, 30 janvier 1997, n° 287.

**Bibliographie :**

Monod, 8969.

Décharges du verso des couvertures sur les gardes attenantes, comme toujours.

1 200 - 1 800 €

48

[FLORENSA]. - DAVIS (Irving)

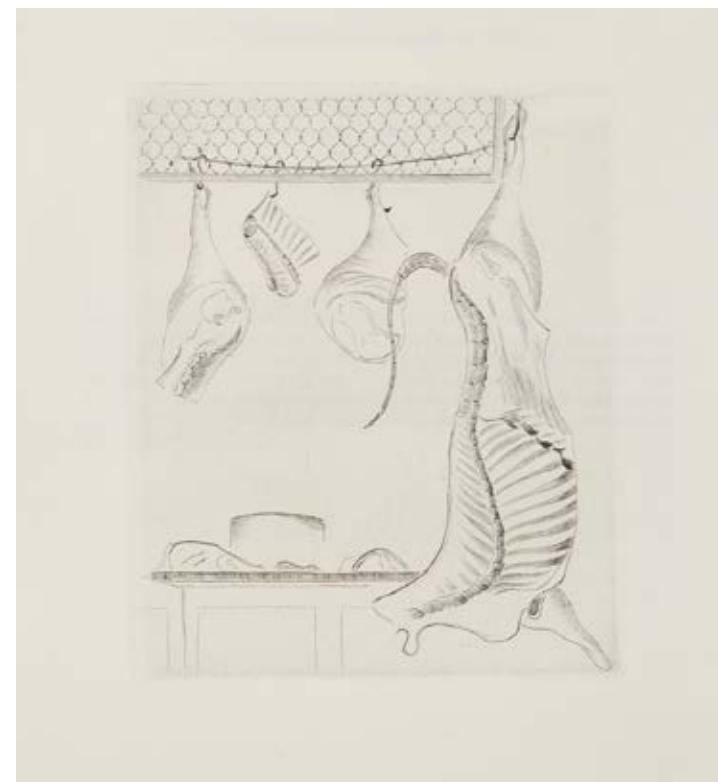
*A Catalan Cookery Book. A Collection of Impossible Recipes.*

Paris, « Printed at the expense of a friend », Lucien Scheler, Patience Gray, 1969.  
Pet. in-4 (28 x 22,7 cm), en ff., couverture imprimée, chemise et étui.

OUVRAGE ORNÉ DE 11 GRAVURES SUR CUIVRE DE NICOLE FLORENSA.  
Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 138), signés par l'artiste et l'éditeur.  
**Envoi autographe de Nicole Florensa.**

Légère mouillure à l'étui, sinon très bel exemplaire.

400 - 600 €



49

[FOUJITA]. - BOISSIÈRE (Jules)

*Propos d'un intoxiqué.*

Paris, Javal & Bourdeaux, 1929.

In-4 (27,8 x 22 cm), basane écarlate, décor orientalisant mosaïqué de basane fauve avec idéogrammes mosaïqués de basane noire sertis de filets dorés, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de basane écarlate, doublures de basane sable avec listels de basane noire et rouge, tête dorée, les autres tranches non rognées, couvertures et dos conservés, étui (L. M. 1947).

ÉDITION ORNÉE DE 16 AQUARELLES DE FOUJITA, LITHOGRAPHIÉES AU TRAIT PAR PROST ET COLORIÉES PAR DANIEL JACOMET.

Tirage à 97 exemplaires numérotés ; celui-ci l'un des 50 sur papier du Japon impérial (n° 48), contenant 5 états des illustrations de Foujita, (en couleurs sur papier du Japon impérial, en couleurs avec remarques, en couleurs sur Annam, au trait sur Annam, en couleurs sur papier vélin).

**Provenance :**

Vente Tajan, Paris, 26 juin 1996, n° 270.

**Bibliographie :**

Carteret, Illustrés, IV, 77.

Petits frottements à la reliure.

2 000 - 3 000 €



# LA RIVIÈRE ENCHANTÉE

EAUX-PORDES ORIGINALES DE

Foujita

BERNARD KLEIN, ÉDITEUR, 3, RUE CORTOT A PARIS



50

[FOUJITA].- HÉRON DE VILLEFOSSE (René)

*La Rivière enchantée.*

Paris, Bernard Klein, 1951.

Pet. in-folio (38 x 28 cm), en ff., couverture illustrée, boîte toilee.

PREMIER TIRAGE DES 27 EAUX-FORTES ORIGINALES DE FOUJITA, DONT 10 AQUARELLÉES EN COULEURS.

Comme dans certains exemplaires, les planches X, XVII et XXV, annoncées en noir sont ici rehaussées en couleurs.

La page de titre ainsi que le plat supérieur de la boîte sont ornés de la reproduction de la signature de Foujita.

**Le plus rare et le plus recherché des livres illustrés par Foujita.** Publié à l'occasion de son 65<sup>e</sup> anniversaire, il est considéré comme son œuvre la plus accomplie. L'ouvrage forme le troisième et dernier acte de l'ensemble consacré à Paris, après *le Village inspiré* (illustré par Utrillo) et *Rive gauche* (illustré par Vlaminck).

Tirage limité à 315 exemplaires numérotés ; l'un des 250 sur grand papier vélin d'Arches (n° 203).

Piqûres marginales en gouttière de certains feuillets, décharges de certaines gravures. Étui un peu sali.

15 000 - 30 000 €



## [FOUJITA].— LOTI (Pierre)

*La Troisième jeunesse de Madame Prune.*

Paris, les éditions d'art Devambez, 1926.

In-4 (27 x 22 cm), maroquin vert céladon, sur les plats large décor floral doré à la plaque, dos lisse avec auteur et titre dorés, tête dorée, les autres tranches non rognées, encadrement intérieur de motifs dorés, couvertures et dos conservés, étui (René Kieffer).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE : 17 EAUX-FORTES ORIGINALES DE FOUJITA, DONT 11 HORS TEXTE EN COULEURS AU RÉPÉRAGE.

Tirage limité à 457 exemplaires numérotés ; l'un des 325 sur papier vélin d'Arches (n° 368).

**Provenance :**

Vente Loudmer, Paris, 30 janvier 1997, n° 295.

**Bibliographie :**

Carteret, *Illustrés*, IV, 247.

Dos assombri, étui un peu frotté. Quelques légères décharges des gravures.

800 - 1 500 €



★ 52

## [GIRALDON].— VIRGILE

### *Les Églogues.*

Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1906.

Pet. in-folio (33 x 22,3 cm), en ff., couverture imprimée remplie, chemise.

ÉDITION ORNÉE DE NOMBREUSES COMPOSITIONS D'ADOLPHE GIRALDON, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR FLORIAN.

Tirage limité à 301 exemplaires numérotés ; celui-ci non numéroté, sur papier vélin d'Arches, imprimé spécialement pour Adolphe Giraldon, comportant une suite sur pelure de Japon des bois en couleurs.

On joint :

— 35 dessins originaux à l'encre et à l'aquarelle et esquisses d'Adolphe Giraldon, principalement pour l'illustration (quelques projets d'ex-libris également),  
— 4 lettres A. S. adressées à Giraldon, à propos de l'ouvrage, dont une de Boutet de Monvel et une de Florian.

#### Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 403.

Chemise salie et un peu usagée, infimes déchirures  
à la couverture.

2 000 - 3 000 €



## GREEN (Julien)

*Important ensemble d'œuvres de Julien Green, la plupart avec envois.*

39 vol. in-12 et in-8, brochés, sous chemises et étuis de toile jaune ocre, pièces de titres.

– *L'Autre*. Paris, Plon, 1971.

**Édition originale.**

– *La terre est si belle... Journal 1976-1978*. Paris, Seuil, 1982.

**Édition originale.** Envoi « pour Robert », avec un long texte à propos du livre de Robert : « Son livre est une personne beaucoup plus que des mots sur une page. »

– *Vers l'invisible. 1958-1967*. Paris, Plon, 1967.

**Édition originale.** Envoi « pour Robert ». **L'un des 24 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon**, celui-ci hors commerce.

– *Jeunesse*. Paris, Plon, 1974.

**Édition originale.**

– *Le Visionnaire*. Paris, Plon, 1934.

**Édition originale.** Envoi « à Claude Bouchinet ».

– *Suite anglaise*. Paris, Plon, 1972.

Envoi « pour Robert, mon premier livre ».

– *Varouna*. New York, Éditions de la Maison française, 1941.

Envoi « à Robert, ce livre que j'ai écrit pour lui ». **L'un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier Texte** (n° 1).

– *Minuit*. Paris, Plon, 1936.

Envoi « à Claude Bouchinet ».

– *Terre lointaine*. Paris, Grasset, 1966.

**Édition originale.** Envoi « pour Robert ». L'un des 167 exemplaires sur papier vélin pur fil (n° 1).

– *Terre lointaine*. Paris, Grasset, 1966.

**Édition originale.** Exemplaires sur papier d'édition.

– *Mont-Cinére*. Paris, Seuil, 1984.

**Édition intégrale, en partie originale.** Envoi « pour Robert ».

– *Mont-Cinére*. Paris, Seuil, 1926.

**Édition originale.** Envoi « pour Claude Bouchinet ». Les premiers ff. détachés.

– *Mont-Cinére*. Paris, Plon, 1927.

**Édition originale.** Envoi « à Claude Bouchinet ».

– *Mont-Cinére*. Paris, Plon, 1927.

**Édition originale.** Exemplaire sur papier d'édition.

– *Léviathan*. Paris, Plon, 1929.

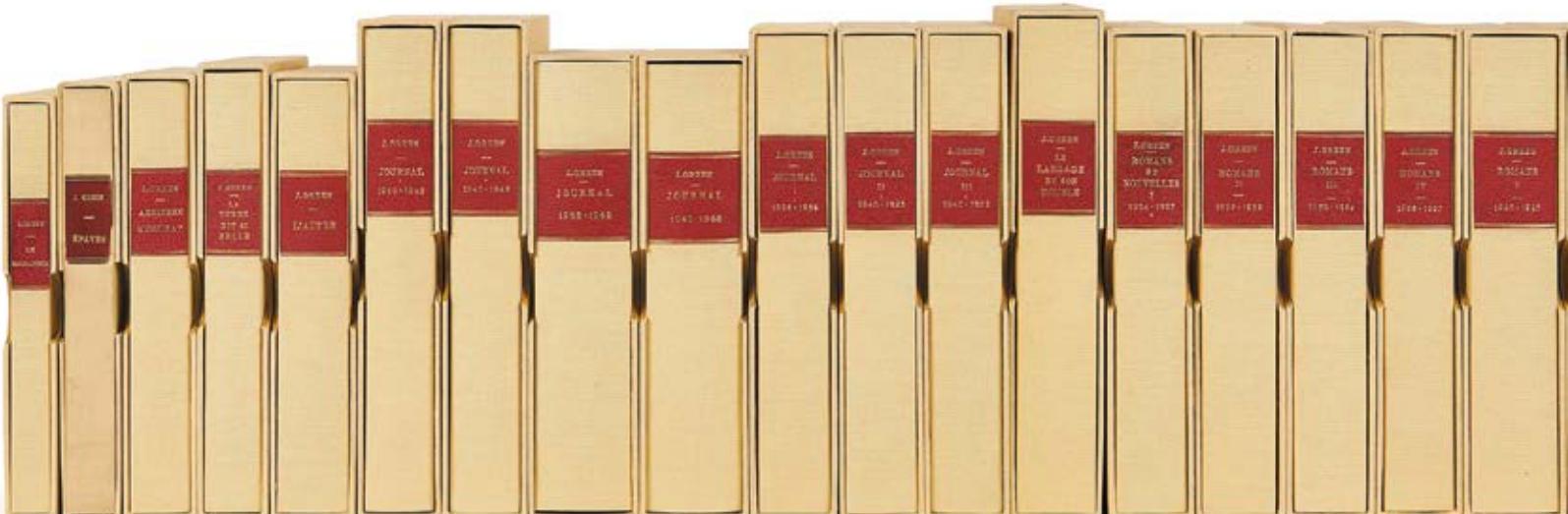
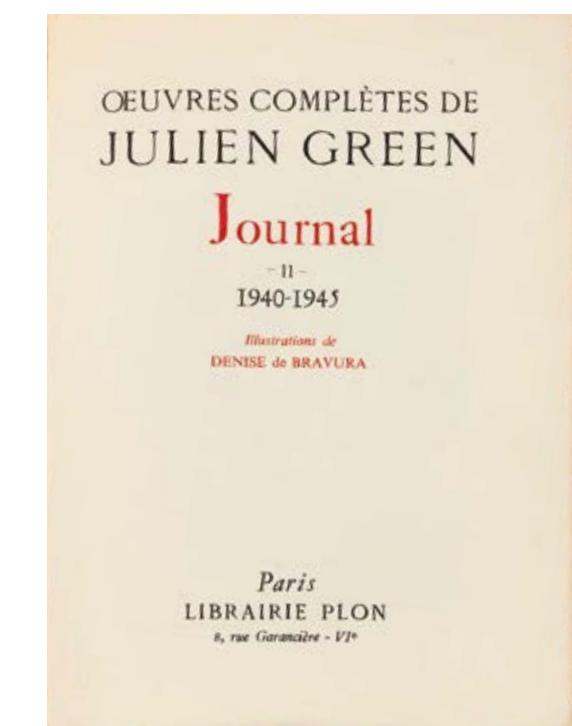
**Édition originale.** Envoi « à Claude Bouchinet ». Exemplaire numéroté sur papier d'alfa.

– *Partir avant le jour*. Paris, Grasset, 1963.

**Édition originale.** Exemplaire numéroté sur papier Alfa.

– *Mille chemins ouverts*. Paris, Grasset, 1964.

**Édition originale.** Envoi « à Robert ». **Exemplaire du tirage de tête sur papier de Hollande** (n° 1).



- *Qui sommes-nous ?* Paris, Plon, 1972.

**Édition originale.** Exemplaire numéroté sur papier bouffant.

- *Le Mauvais jeu.* Paris, Plon, 1977.

**Édition originale.** Envoi « à Robert ». Exemplaire papier d'édition.

- *Épaves.* Paris, Plon, 1932.

**Édition originale.** Envoi « à Claude Bouchinet ». Exemplaire numéroté sur papier d'alfa.

- *Le Malfaiteur.* Paris, Plon, 1956.

- *Frère François.* Paris, Seuil, 1983.

**Édition originale.** Envoi « pour Robert avec qui j'ai fait mon premier pèlerinage à Assise ». Exemplaire sur papier d'édition.

- *Paris.* Seyssel, Éditions du Champ Vallon, 1983.

**Édition originale.** Exemplaire sur papier d'édition.

- *Villes. (Journal de voyage, 1920-1984).* Paris, Seuil, la Différence, 1985.

**Édition originale.** Envoi « pour Robert ».

- *Moïra.* Paris, Plon, 1950.

**Édition originale.** Exemplaire « imprimé spécialement pour Robert de Saint Jean ».

- *Le Langage et son double.* Paris, Éditions de la Différence, 1985.

**Édition originale.**

- *Œuvres complètes.* Paris, Plon, 1954-1960. 9 vol.

Édition collective illustrée par Denise de Bravura. L'un des 110 exemplaires hors commerce, celui-ci sur papier de Lafuma (n° H. C. L. 1). L'ensemble renferme les romans, les nouvelles, le théâtre et le Journal. **Une lettre autographie de Julien Green à Claude Bouchinet** est jointe (Londres, 22 avril 1937), évoquant le couronnement du roi George VI et les services rendus par son interlocuteur.

- *Journal.* Paris, Plon, 1961. 2 vol., cartonnage de l'éditeur.

- *Journal. 1940-1943. - 1943-1945.* Paris, Plon, 1946-1949. 2 vol.

**Édition originale.** Volumes 3 et 4 du *Journal*. Envoi « à Robert » au premier. L'un des 17 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° H. 1), « imprimé spécialement pour Robert de Saint Jean ».

Les livres ont été offerts par Julien Green à Robert de Saint Jean (1901-1987), qui fut le compagnon de l'écrivain, ou à Claude Bouchinet, le demi-frère de Robert de Saint Jean. Celui-ci fut journaliste et écrivain et tint également un *Journal*, riche d'informations sur la vie culturelle française.

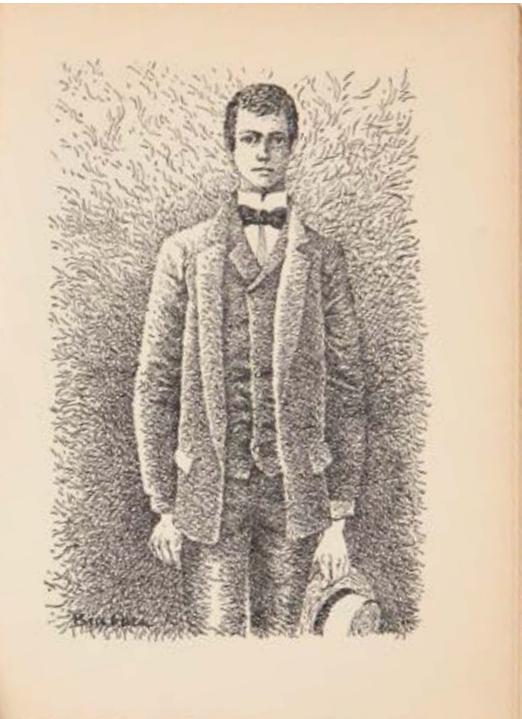
**Bel ensemble avec une très bonne provenance.**

**Provenance :**

Robert de Saint Jean, Claude Bouchinet, puis par succession.

Des couvertures légèrement défraîchies. Annotations et passages soulignés au crayon dans certains exemplaires.

1 500 - 2 500 €



54

[GRIS].— RADIGUET (Raymond)

*Denise.*

Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1926.  
Gr. in-8 (24,3 x 19,2 cm), broché, couverture illustrée.

Édition originale.

ORNÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JUAN GRIS, CHACUNE DANS UN TON DIFFÉRENT ET  
D'UNE CINQUIÈME EN NOIR POUR LA COUVERTURE.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste ;  
l'un des 90 sur papier vergé d'Arches (n° 83).

Ce conte écrit par Radiguet à Carqueiranne (Var) fut publié à titre posthume avec l'autorisation de Jean Cocteau. Radiguet appréciait beaucoup la peinture de Juan Gris, dont il était proche.

Très bel exemplaire.

Provenance :

Vente May et Duhamel, Roubaix, 25 février 2006, n° 578.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 330. Rauch, *Les Peintres et le livre*, 145.

Très légères salissures au verso d'une lithographie.

2 500 - 4 000 €



55

[GRIS].— STEIN (Gertrude)

*A Book concluding with As a wife has a cow. A love story.*

Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1926.  
Gr. in-8 (24,2 x 18,5 cm), broché, couverture imprimée.

Édition originale.

ORNÉE DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JUAN GRIS, DONT UNE EN DEUX TONS.  
Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste ;  
l'un des 90 sur papier vergé d'Arches (n° 70).

Juan Gris, soutenu par la mécène Gertrude Stein, comme d'autres artistes de l'école de Paris, n'illustrera que 6 ouvrages dans sa carrière,  
dont 3 publiés par la galerie Simon et Daniel-Henry Kahnweiler.

Très bel exemplaire.

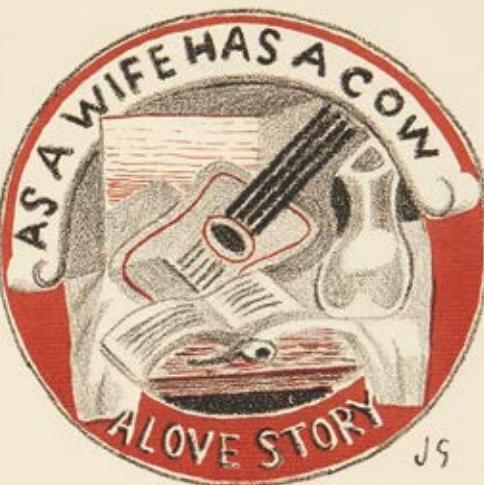
Provenance :

Vente May et Duhamel, Roubaix, 25 février 2006, n° 613.

Bibliographie :

Monod, 10398. Rauch, *Les Peintres et le livre*, 100.

3 000 - 5 000 €



## [GRIS].- TZARA (Tristan)

*Mouchoir de nuages.*

Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1925.

In-12 (19,4 x 12,2 cm), broché, non coupé, couverture illustrée.

### Édition originale.

ORNÉE DE 9 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JUAN GRIS, DONT UNE POUR LA COUVERTURE ET 4 HORS-TEXTES.

Tirage limité à 112 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste ; l'un des 90 sur papier vergé d'Arches (n° 94).

« L'humour, le non-conformisme, voire le lyrisme, dans la mesure où ils constituent une réalité homogène – celle de la poésie de Tristan Tzara – ne se dérobent pas au voisinage puissant des gravures. Gris y a porté sur le cuivre ses expériences de dessin à l'encre. Avec cette sobriété qui caractérise les productions de ses dernières années, l'illustrateur utilise le jeu croisé des tailles sans jamais aucun de ces effets de virtuosité auxquels cèdent parfois les meilleurs aquafortistes. Dominant le métier, la matière, il confère à la silhouette de chacun des personnages une ampleur tranquille, presque monumentale. Des bandeaux, nature morte, paysage, contribuent au raffinement de ce volume. Son petit format, sa couverture illustrée, le choix des caractères, la composition de l'achevé d'imprimer, le tirage des gravures en camaïeu ocre, autant de détails qui, fondus dans un ensemble, nous montrent que pas un rouage n'est indifférent dans l'ingénieux engrenage du livre » (François Chapon, "Livres de Kahnweiler", dans *Daniel-Henry Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1984, p. 63).

### Provenance :

Vente May et Duhamel, Roubaix, 25 février 2006, n° 629.

### Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 383.

Très petits plis à la couverture. Brochage un peu faible entre deux cahiers, rarissimes et légères rousseurs.

3 000 - 5 000 €



## HEMINGWAY (Ernest)

*Paris est une fête.*

Paris, Gallimard, nrf, 1964.

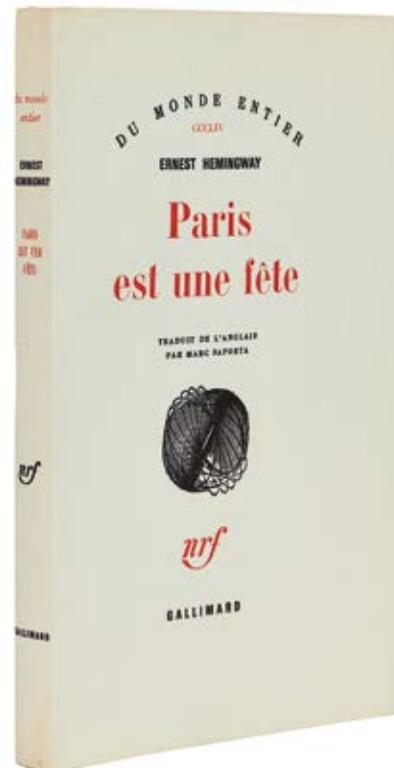
In-12 (19,7 x 12,5 cm), broché, partiellement non coupé, couverture imprimée, chemise et étui de Devauchelle.

### Édition originale française.

L'un des 112 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 43), seul grand papier.

Exemplaire parfait.

1 800 - 2 500 €



*à Leconte de Lisle,  
avec tout le respect, l'admiration et  
l'affection de JM. de Heredia*

LES  
TROPHÉES

58

HEREDIA (José-Maria de)

*Les Trophées.*

Paris, Alphonse Lemerre, 1893.

Gr. in-8 (26,5 x 18,3 cm), bradel demi-parchemin blanc, dos orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (Paul Vié).

Première édition mise dans le commerce, avec le titre imprimé en rouge et noir. Elle parut un mois après l'originale (achevé d'imprimer du 29 décembre 1892), qui n'avait été tirée qu'à 10 exemplaires pour l'Académie française, et qui se distingue par son titre en noir.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, numérotés et paraphés par l'éditeur (n° 3).

Précieux exemplaire portant cet envoi autographe de Heredia « à Leconte de Lisle, avec tout le respect, l'admiration et l'affection de JM. D Heredia ».

Les liens entre Leconte de Lisle et Heredia étaient très forts, le premier ayant remarqué le second et publié ses premiers vers. Heredia rend justement hommage à son illustre ami dans l'épître dédicatoire et sera le maître d'œuvre de l'édition posthume de ses *Derniers poèmes* en 1894.

*Les Trophées*, unique recueil publié du vivant de Heredia, firent l'admiration de la communauté poétique et propulsèrent leur auteur à l'Académie française où il fut élu un an plus tard.

L'exemplaire était également dans la collection Armand Godoy, poète cubain de langue française et grand admirateur du Parnasse et du symbolisme, qui fut très lié à José Maria de Heredia.

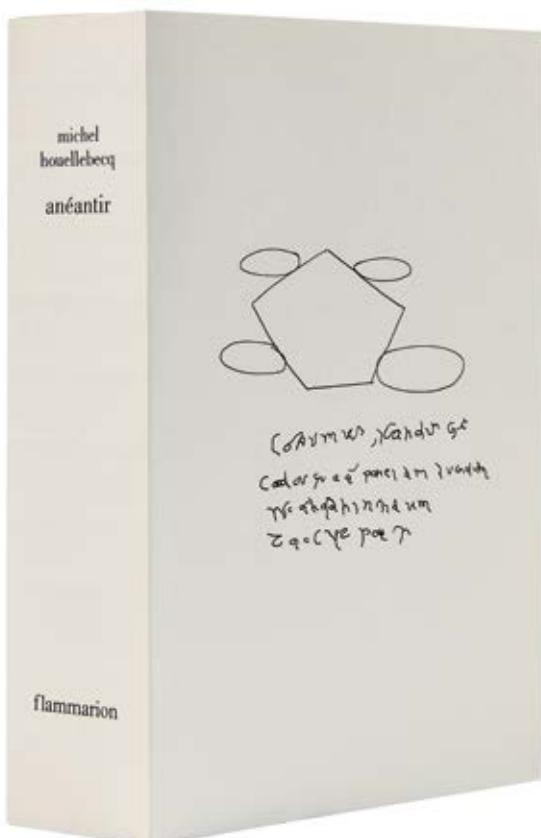
**Provenance :**

- Leconte de Lisle (envoi).
- Armand Godoy.

**Bibliographie :**

Vicaire, IV, 72. Talwart & Place, VIII, 156.

1 000 - 1 500 €



59

HOUELLEBECQ (Michel)

*Anéantir.*

Paris, Flammarion, 2022.

Fort vol. in-8 (21,1 x 14,5 cm), broché, non coupé, couverture illustrée, non coupé, chemise et étui de Devauchelle.

**Édition originale.**

10 pages d'illustrations, dont 6 en couleurs. La carte à double page n'existe pas dans la version courante.

Un des 200 exemplaires numérotés du tirage de tête (n° 77) sur papier vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins.

Exemplaire parfait du dernier roman de Michel Houellebecq.

800 - 1 000 €

60

## [HUGO].- MAUROIS (André)

### Climats.

Paris, Société d'édition « le livre », 1929.

In-4 (28,2 x 22,2 cm), box vert amande, sur les plats décor vertical de même box estampé d'un motif moiré, laissant voir un fond de karung de même couleur, dos lisse orné d'une bande verticale de box estampé portant le titre à la chinoise à froid, tête dorée, les autres tranches non rognées, doublures de maroquin vert amande, gardes de peau velours vert turquoise, couvertures et dos conservés, boîte (A. Butré).

ÉDITION ORNÉE DE 24 GOUACHES DE JEAN HUGO REPRODUITES PAR SAUDÉ, DONT 2 HORS TEXTE.

Tirage limité à 305 exemplaires numérotés ; l'un des sur papier vélin d'Arches (n° 265).

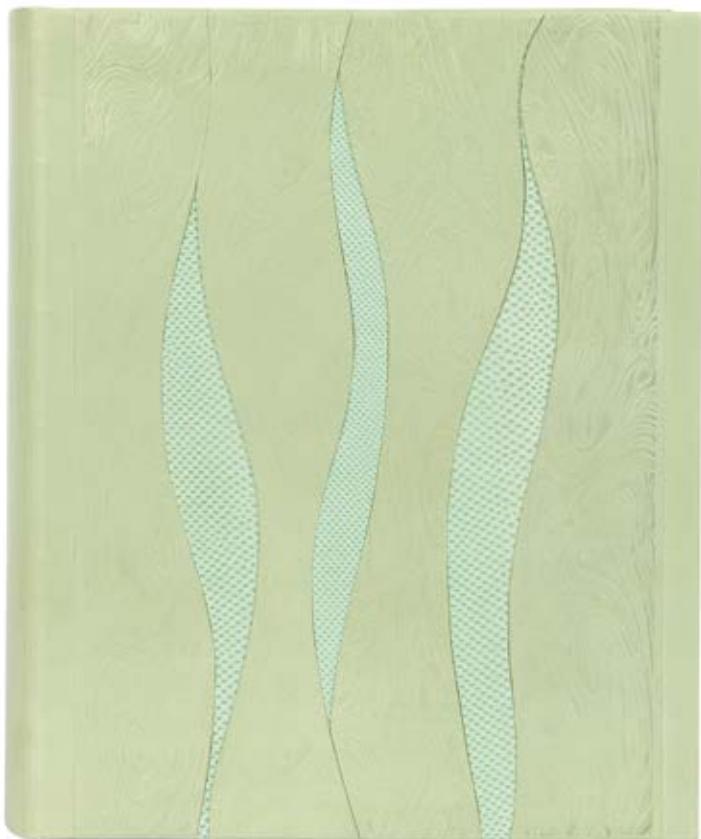
On joint les épreuves corrigées par André Maurois (cachet « Imp. Paul Brodard, 17 août 1928 »), sous chemise de box et karung assortis à la reliure.

### Bibliographie :

Carteret, Illustrés, IV, 273.

Dos de la couverture usagé, quelques taches sur les ff. blancs.

600 - 800 €



61

## [ILLUSTRÉS]

### Réunion de trois ouvrages illustrés.

**BOHBOT (Michel).** *Contre-parties. Relativity.* Paris, Éditions vision nouvelle, s. d.

In-folio (46,5 x 36,4 cm) en feuilles, boîte en toile avec montant en bois.

[6] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 3 ESTAMPES EN COULEURS HORS TEXTE, JUSTIFIÉES ET SIGNÉES AU CRAYON PAR JAMES COIGNARD. CELLES-CI SONT AGGRÉMENTÉES DE CORDELETTES ET PAPIER JOURNAL.

Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur papier vélin. Celui-ci est l'un des 15 réservés à l'artiste (n° 3) qui est signé par James Coignard.

Exemplaire en très bon état.

**[MIOTTE].- BUTOR (Michel).** *Tornade légère.* Nice, Jacques Matarasso, 1988.

In-4 (38 x 28,5 cm), en feuilles, couverture remplie, étui.

[10] ff. dont 4 bl.

### Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 4 EAUX-FORTES DE JEAN MIOTTE.

Tirage limité à 60 exemplaires numérotés et signés par Michel Butor et Jean Miotte (n° 46).

Exemplaire très frais.

Étui défraîchi avec bande de toile décousue.

**[PAPART].- BOHBOT (Michel).** *Aubes muettes.* [Paris], Aux dépens d'un amateur, 1975.

Pet. in-folio carré (41 x 37 cm), en ff., couverture imprimée remplie, chemise et étui.

ORNÉ DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX PAPART.

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés ; l'un des 10 sur papier vélin de Rives (n° 23), signé par l'artiste et l'auteur, comportant une suite des eaux-fortes sur papier vergé Périgord.

Bel exemplaire, frais.

300 - 600 €

60



61

## [ILLUSTRÉS]

Réunion de deux ouvrages illustrés.

[CLAVÉ].— VOLTAIRE. *Candide ou l'optimisme*. Paris, Jean Porson, [1947]. In-4 (32,5 x 25 cm) en feuillets, couverture illustrée et remplie, chemise et étui.

1 f. blanc, 100 p., 2 ff. blancs, 1 f. blanc.

ÉDITION ORNÉE DE 45 LITHOGRAPHIES EN NOIR DE CLAVÉ, DONT UNE EN COUVERTURE.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Celui-ci est l'un des 30 du tirage de tête (n° 20) contenant la suite des illustrations avec remarques, 53 planches inédites dont certaines avec remarques, le dessin original d'une planche, hors-texte pour les 15 premiers, in-texte pour les suivants.

**Exemplaire enrichi :**

- d'un envoi « pour Monsieur Henri Rumeau. Bien cordialement. Clavé. » agrémenté d'un dessin à la plume ;
- du bon de souscription illustré de la lithographie figurant en couverture de l'ouvrage.

Provenance : Henri Rumeau (envoi).

Bibliographie : Monod, 11390.

Des salissures sur certaines pages, tête et pied du dos de la couverture très légèrement frottées, légers frottements et salissures sur les chemises, quelques piqûres et salissures sur les chemises en papier des suites, étui un peu usagé.

[COCTEAU].— MAGNAN (Jean-Marie).

*Taureau*. Paris, Michèle Trinckvel, [1965].

Grand in-4, en feuillets, coffret.

ÉDITION ORNÉE DE LITHOGRAPHIES DE COCTEAU. Ex. n° 125 sur papier vélin de Rives, comportant l'état définitif des illustrations.

250 - 500 €

## ★ 63

## [JOUAS].— CAIN (Georges)

*La Seine, du Point-du-jour à Bercy*.

[Paris], Aux dépens d'un amateur, 1927.

2 vol. pet. in-4 (28,3 x 20,6 cm), maroquin rouge, sur les plats supérieurs emblème de la ville de Paris doré et mosaïqué de maroquin bleu et de veau blanc, avec 7 fleurs de lys de maroquin bleu, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de filets dorés et d'un listel de maroquin bleu, doublures et gardes de soie moirée bleue, couvertures conservées, chemises et étuis (G. Cretté succ. de Marius Michel).

ÉDITION ORNÉE DE 44 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CHARLES JOUAS DANS LE TEXTE.

Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, l'un des 30 du tirage de tête (n° 7 pour M. Henri Vever), avec une triple suite des figures (reliées dans le second volume).

Relié à la suite, dans le premier volume :

BERALDI (Henri). *Un illustrateur de Paris. Charles Jouas*. S. l. n. n., 1927. PLAQUETTE ORNÉE DE 2 EAUX-FORTES DE CHARLES JOUAS et tirée à 50 exemplaires numérotés (n° 7).

**L'exemplaire est très enrichi :**

- 56 dessins originaux en couleurs de Charles Jouas, signés,
- un portrait de Charles Jouas d'après Albert Varadi,
- un menu orné d'une eau-forte originale,
- 2 lettres A. S. de Charles Jouas à Henri Vever,
- un brouillon de lettre d'Henri Vever à Henri Beraldi,
- un prospectus pour l'édition.

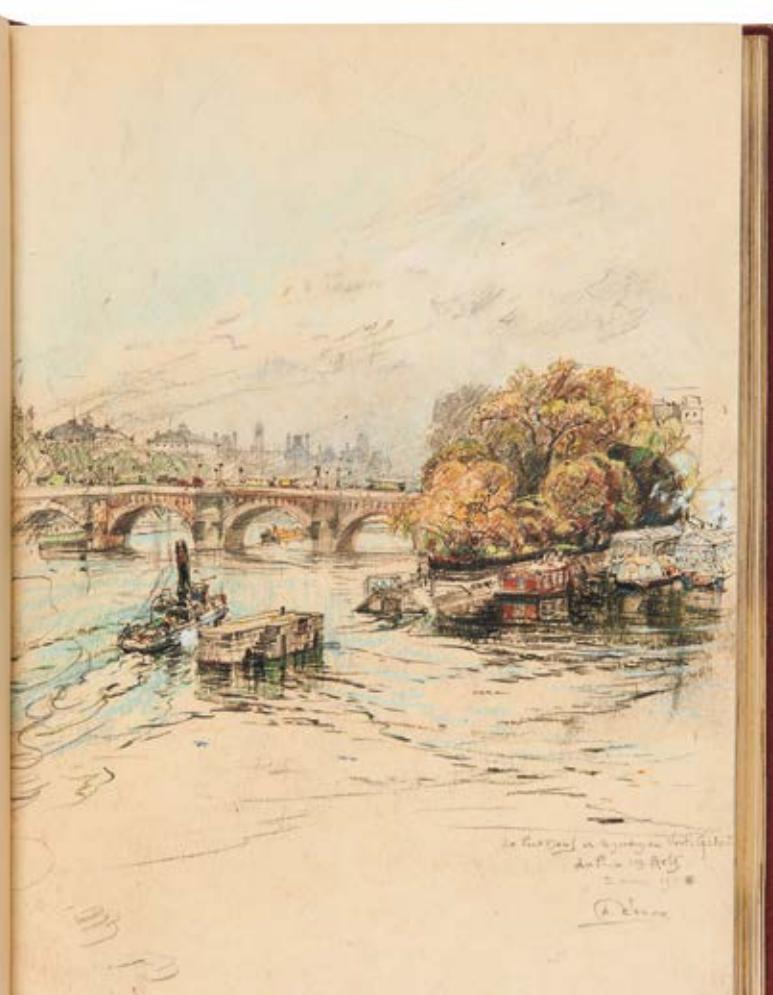
**Provenance :**

- Henri Vever (souscription et ex-libris au premier contreplat).
- Suzanne Courtois (ex-libris).

**Bibliographie :**

Carteret, *Illustrés*, IV, 86.

8 000 - 15 000 €



[JOUAS].- GOBILLOT (René)

*Les Samedis de Charles Jouas.*

Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1936.

Gr. in-8 (24,9 x 18,6 cm), demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Lagadec Reliure*).

PORTRAIT DE CHARLES JOUAS PAR HENRI ROYER ET 4 EAUX-FORTES HORS TEXTE DE CHARLES JOUAS.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés ; l'un des 20 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 16 pour Mme Henri Berald), comportant en plus une suite des eaux-fortes en premier état et une suite avec remarque.

Parfait exemplaire.

Provenance :

Mme Henri Berald (souscription).

400 - 600 €

Mademoiselle Christiane Georgelin  
pour qui est la pleine fille d'Henri Berald, maître  
libraire, dans qui a trouvé refuge un temps  
au tout petit quartier où il vit.

Un décent hommage

Rene Jouas

le 17 Janvier 1942

LES SAMEDIS  
DE CHARLES JOUAS

Pour Mademoiselle  
Christiane Georgelin,  
hommage affectueux d'un vieil ami  
de son papa.  
P. Jouas 1942



★ 65

[JOUAS].— HUYSMANS (Joris-Karl)

*Le Quartier de Notre-Dame.*

Paris, Librairie de la Collection des dix, A. Romagnol, 1905.

Gr. in-8 (27,2 x 18,2 cm), maroquin marron, sur les plats encadrement d'un décor « à la cathédrale » composé de filets et ressauts dorés et à froid, avec rosaces de maroquin violet mosaïquées aux angles et petits losanges de maroquin rouge mosaïqués, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, encadrement intérieur de maroquin marron avec filets et écoinçons dorés, doublures et gardes de soie violette, couverture conservée, étui (Joly fils).

**Édition originale.**

ELLE EST ORNÉE, EN PREMIER TIRAGE, DE 30 FIGURES DE CHARLES JOUAS GRAVÉES À L'EAU-FORTE (DONT 9 HORS TEXTE) ET UN PORTRAIT DE HUYSMANS GRAVÉ SUR BOIS.

« Une des meilleures illustrations de l'artiste, qui mérite une grosse cote, surtout en grand papier avec les états » (Carteret).

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; celui-ci **exemplaire unique réimposé sur papier du Japon, réservé à l'illustrateur**, justifié et signé par lui.

Il contient, en plus des 2 suites réservées aux 20 premiers exemplaires réimposés (sauf pour les in-textes qui n'ont qu'une suite) :

– 21 dessins originaux signés, à la plume, à la pierre noire et aux pastels, sur différents papiers (dont un sur la justification), présentant des scènes parisiennes différentes de celles retenues pour l'illustration,

– un titre gravé inédit, signé et rehaussé à la gouache,

– une triple suite des hors-textes (2 sur satin et une sur parchemin),

– une double suite des figures dans le texte (sur satin et sur parchemin). Ici, les figures dans le texte ne comportent pas la suite des eaux-fortes pures. Les suites sur satin sont inconnues des bibliographes.

Exceptionnel exemplaire de l'illustrateur, dans une belle reliure au décor « à la cathédrale » de Joly fils.

**Provenance :**

– Ex-libris non identifié, gravé sur cuivre par Alexandre de Riquer, 1904.  
– Georges Vandaele (ex-libris, vente Tajan, 14 décembre 2017, n° 240).

**Bibliographie :**

Carteret, *Illustrés*, IV, 212.

5 000 - 6 000 €



★ 66

[JOUAS].- HUYSMANS (Joris-Karl)

Trois églises.

Paris, René Kieffer, 1920.

Fort vol. pet. in-4 (29 x 20 cm), reliure janséniste chagrin bleu nuit, dos lisse, tête dorée, les autres tranches non rognées, doublure de chagrin bleu avec grande eau-forte sur satin aux contreplats, gardes de soie bleue, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Devauchelle*).

ÉDITION ORNÉE DE 21 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CHARLES JOUAS.

Tirage limité à 260 exemplaires numérotés ; celui-ci l'un des 10 du tirage de tête (non numéroté) sur papier du Japon ancien, contenant 6 états supplémentaires des eaux-fortes, dont un en couleurs aux crayons et un sur parchemin. Pour 12 des figures, une épreuve sur satin ocre est également présente. L'ensemble est complété de 12 dessins préparatoires pour les illustrations ainsi que 12 autres dessins. La plupart des dessins sont signés par Charles Jouas.

Exceptionnel exemplaire renfermant de nombreux originaux, très proche de l'exemplaire Descamps-Scrive cité par Carteret

Bibliographie :

Carteret, Illustrés, IV, 213.

6 000 - 8 000 €



[JOUAS].— HUYSMANS (Joris-Karl)

*La Cathédrale.*

Paris, Auguste Blaizot, René Kieffer, 1909.

2 vol. pet. in-4 (29 x 20 cm), maroquin rouge-ocre, sur les plats large décor végétal mosaïqué dans des compartiments en creux, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin vert sombre avec encadrement de motifs végétaux de maroquin rouge mosaïqué et de filets dorés et à froid, gardes de soie brochée verte, couvertures conservées, chemises et étuis (*Marius Michel*).

ÉDITION ORNÉE DE 64 FIGURES DE CHARLES JOUAS GRAVÉES SUR CUIVRE À L'EAU-FORTE, DONT 17 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés ; l'un des 20 du tirage de tête, ici sur papier du Japon (n° 17), contenant 3 états des eaux-fortes et une composition originale de Charles Jouas (signée et justifiée 11/50).

L'exemplaire comporte en outre 2 épreuves d'eau-forte sur satin, 100 dessins préparatoires, presque tous en couleurs et, dans un volume séparé, l'une des deux suites des eaux-fortes sur peau de vélin (in-4 demi-maroquin marron à coins de René Kieffer, provenant de la collection François Ragazzoni).

Exceptionnel exemplaire très enrichi, relié par Marius Michel.

**Provenance :**

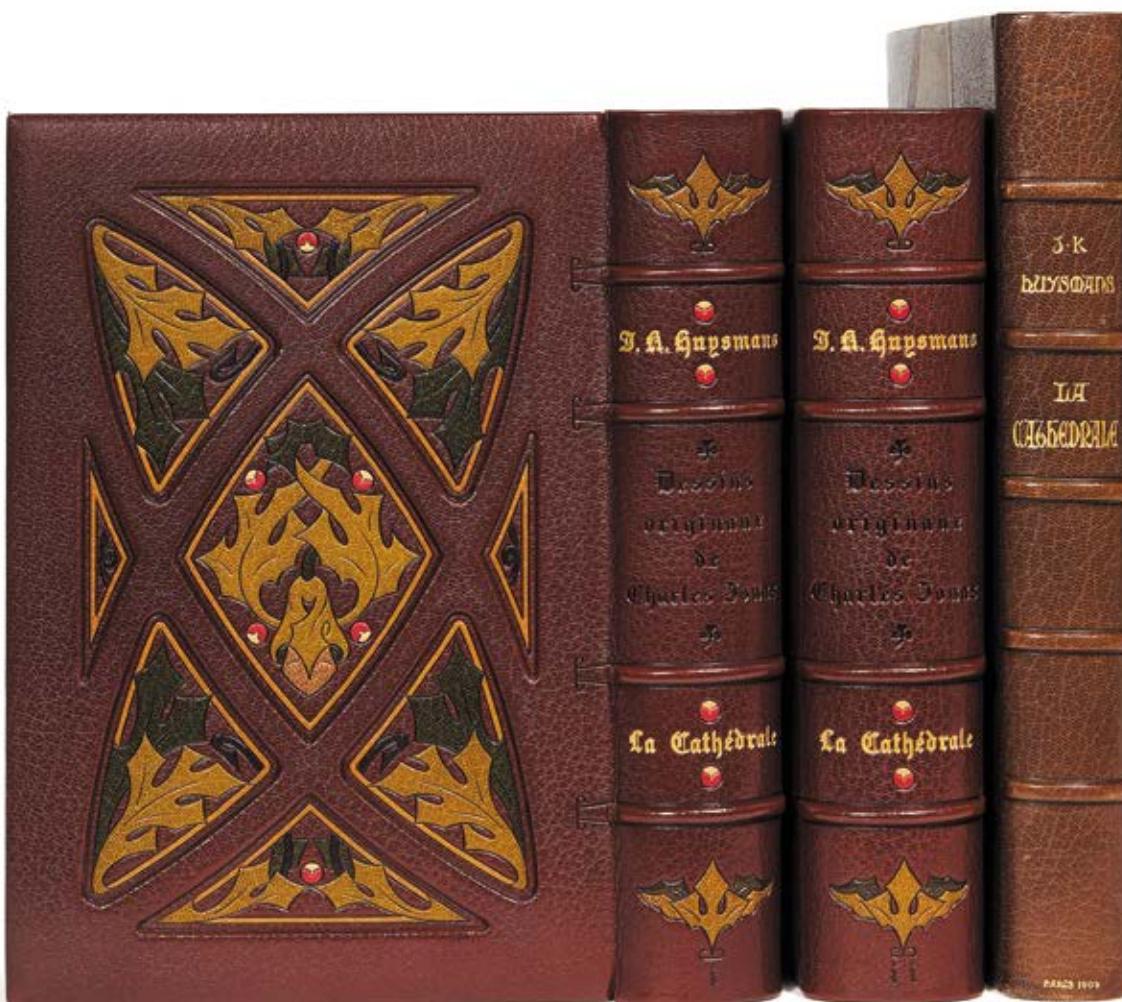
- Descamps-Scribe (ex-libris).
- Laurent Meeùs (ex-libris).
- François Ragazzoni (ex-libris, pour la suite sur peau de vélin).

**Bibliographie :**

Carteret, *Illustrés*, IV, 211 (cite cet exemplaire).

Étuis un peu frottés.

12 000 - 20 000 €



68

LAMBERT (André)

*Ce qui reste du vieux Paris. L'Isle St Louis.*

Paris, Devambez, 1920.

In-8 oblong (23,5 x 28 cm), broché, couverture illustrée remplie.

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre par André Lambert : TITRE, 5 PAGES DE TEXTE AVEC VIGNETTES ET 12 VUES DE PARIS À L'AQUATINTE, TIRÉES DANS DIFFÉRENTS TONS, TABLE ET JUSTIFICATION.

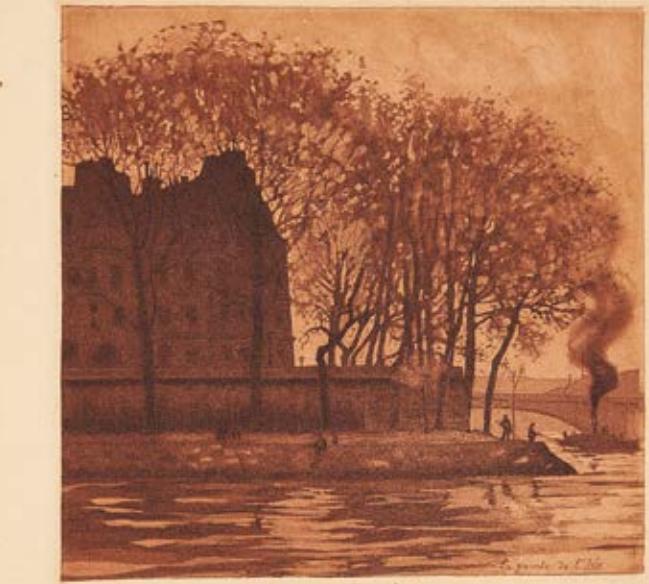
Tirage limité à 290 exemplaires numérotés ; celui-ci l'un des 10 sur papier du Japon Nippon (n° 22), qui devrait comporter une suite d'états, ici absente.

Bibliographie :

Absent de Carteret.

Couverture légèrement brunie et détachée, petites fentes aux mors avec très légers manques. Suite absente.

600 - 800 €



69

[LAURENCIN].— VERLAINE (Paul)

*Fêtes galantes.*

Paris, Albert Messein, 1944.

Pet. in-4 (25,4 x 20 cm), demi-maroquin bleu roi à bandes, dos lisse avec auteur, titre à la chinoise, artiste et date dorés, tête dorée, les autres tranches non rognées, couvertures et dos conservés, étui (Alix).

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIE LAURENCIN, DONT UN FRONTISPICE EN COULEUR AU REPÉRAGE.

Tirage limité à 263 exemplaires numérotés ; l'un des 223 sur papier vélin de Lana (n° 37).

Provenance :

Vente Tajan, Paris, 12 mai 1998, n° 145.

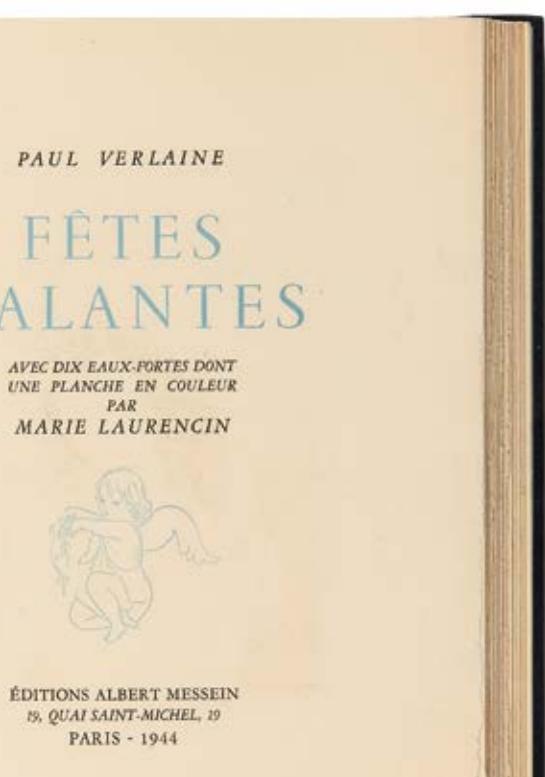
Bibliographie :

Marchesseau, 209 à 218.

Dos de la couverture un peu bruni ; très légères décharges des gravures, sinon très bel exemplaire.

1 000 - 1 500 €

68





70

## [LÉANDRE.- MURGER (Henri)]

*[Scènes de la vie de bohème].*

[Paris, Romagnol, 1902].

Pet. in-folio (35,3 x 26,3 cm), reliure janséniste maroquin feuille morte, dos à nerfs, tranches dorées, encadrement intérieur de 7 filets dorés, doublures et gardes de soie verte (*Nouhac* - 1918).

Suite seule des 40 COMPOSITIONS DE CHARLES LÉANDRE, GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE PAR EUGÈNE DECISY.

Très bel ensemble, à grandes marges, provenant de la Bibliothèque Henri Beraldì.

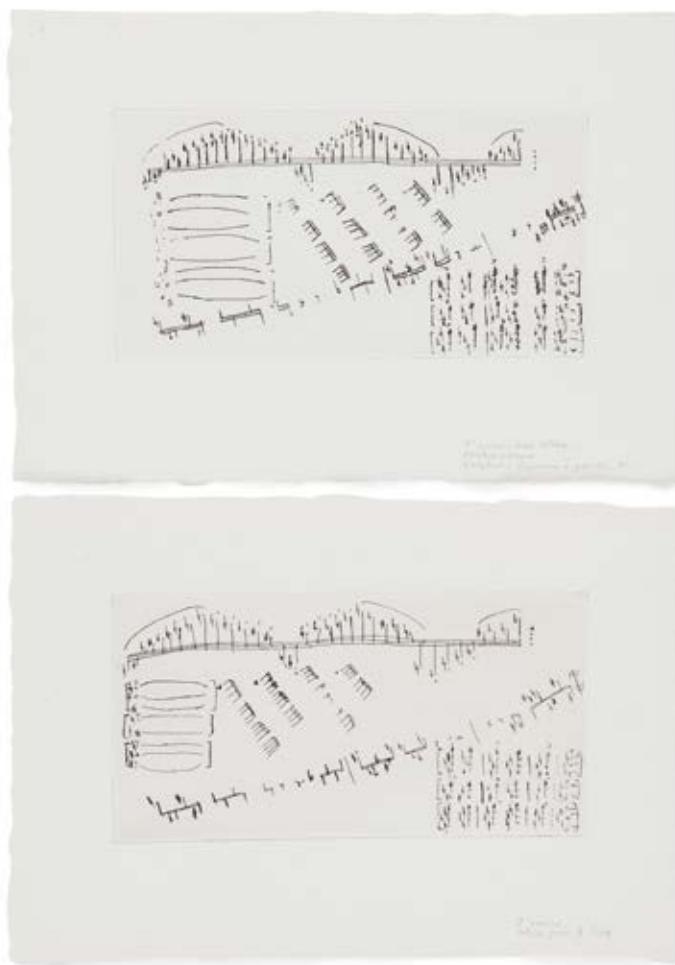
**Provenance :**

Henri Beraldì (ex-libris doré en pied du premier contreplat).

**Bibliographie :**Carteret, *Illustrés*, IV, 296

Auréole brune à une planche, sans grande gravité.

800 - 1000 €



71

## LECUIRE (Pierre)

*Le livre des Livres II.*

Paris, Pierre Lecuire, 1982.

In-folio (48 x 34 cm), en ff., couverture imprimée, boîte.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 30 GRAVURES SUR CUIVRE DE GÉRARD TITUS-CARMEL, ZAO WOU-KI (2), ALICIA PENALBA, CHRISTIAN FOSSIER (2), FRANÇOIS ROUAN (2), GÖRGY LIGETI, GENEVIÈVE ASSE (3), KENNETH ARMITAGE, JEAN BAZAINE, ANDRÉ MARFAING (2), JEAN-MICHEL MEURICE (2), JEAN DEGOTTEX (4), PIERRE BOULEZ, DADO, GRÉGORY MASUROVSKY, KARLHEINZ STOCKHAUSEN, JEAN HÉLION, FRED ET CÉCILE DEUX, RICHARD HAMILTON, WOLFGANG GÄFGEN. Les figures sont librement inspirées de l'eau-forte d'Hercule Seghers « les trois livres ».

« Au mitan de l'œuvre, les deux volumes du *Livre des Livres* (1970-1982) sont une des tentatives les plus ambitieuses de Lecuire : construire avec des « figures » de livres, d'après Hercules Seghers, une cathédrale sur la nature du langage dans le Poème » (*Livres de Pierre Lecuire*).

Tirage limité à 75 sur papier vélin du Moulin de Larroque, signés par les artistes et l'auteur ; l'un des 20 réservés aux artistes (n° IV).

On joint :

- 10 épreuves d'artiste (numérotées et signées) sur papier d'Arches de l'eau-forte de Pierre Boulez,

- une lettre autographe signée de Pierre Lecuire à Pierre Boulez à propos des essais pour son eau-forte : « Le cuivre n° 2, attaqué directement, est le bon, la bonne réponse de "Répons" à Hercules Seghers. »

- 2 épreuves d'essai de l'eau-forte de Pierre Boulez, commentées par Pierre Lecuire.

L'exemplaire de Pierre Boulez, complet des 10 épreuves d'artiste de son cuivre.

**Provenance :**

Pierre Boulez.

**Bibliographie :**Pierrette Crouzet (dir.), *Livres de Pierre Lecuire*, BnF, 2001, n° 27.

800 - 1 500 €

## LELOIR (Maurice)

*Une femme de qualité au siècle passé. Paris 1778.*

Paris, Jean Boussod, 1899.

In-folio (39,6 x 30,6 cm), maroquin bleu nuit, sur le plat supérieur large décor de cuir incisé et peint représentant une femme assise dans un canapé, un homme se tenant derrière elle, dos à nerfs, tranches dorées, encadrement intérieur de 9 filets gras et maigres dorés, doublures et gardes de soie moirée bleue, couverture conservée, chemise et étui (*Noulhac*).

ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE, ORNÉE DE 87 COMPOSITIONS DE MAURICE LÉLOIR GRAVÉES EN PHOTOTYPIE EN COULEURS.

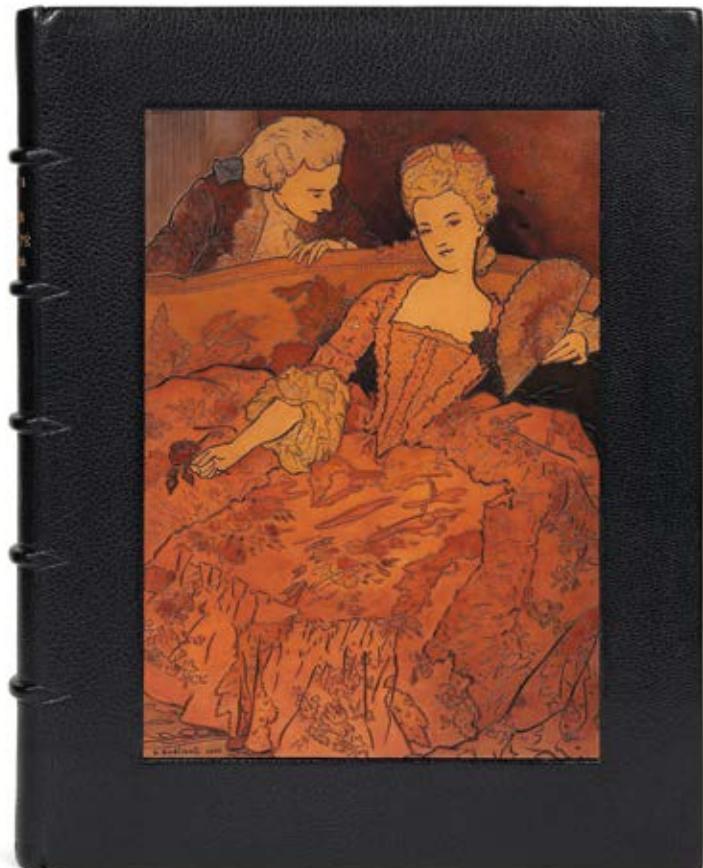
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés (n° 200).

On a monté, sur la première garde, l'impression sur soie d'une composition de Maurice Leloir pour un éventail.

**Bibliographie :**

Carteret, *Illustrés*, IV, 237.

800 - 1 000 €



## [LELOIR].- MARIVAUX (Pierre Carlet de)

*Le Jeu de l'amour et du hasard.*

Paris, L. Conquet, 1894.

In-8 (24,2 x 15 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats vaste encadrement d'inspiration baroque de filets et motifs dorés, avec pièces de maroquin ocre mosaïquées et ornées d'un semé de fleurettes dorées, listel de maroquin bordeaux mosaïqué, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, doublures de maroquin bleu nuit ornée d'un pavage de compartiments de maroquin ocre mosaïqué ornés de motifs dorés avec fleurette de maroquin rouge mosaïqué au centre, gardes de soie bleu nuit, tranches dorées, étui (*Noulhac* 1917).

Édition de grand luxe, tirée seulement à 10 exemplaires sur papier Whatmann, chacun orné d'aquarelles originales par un artiste différent. Celui-ci orné de 16 TRÈS FINES AQUARELLES ORIGINALES DE MAURICE LÉLOIR DANS LE TEXTE, SIGNÉES OU MONOGRAMMÉES.

« Ces artistes n'ont obtenu la commande qu'après s'être exercés sur dix autres exemplaires, sur vélin blanc, afin de faire accepter leurs croquis préalables » (Carteret).

**Superbe exemplaire aux provenances prestigieuses.**

**Provenance :**

- Lebeuf de Montgermont.
- Descamps-Scrive (cité par Carteret).
- Daniel Sicklès (ex-libris armorié, cité par Carteret, vente 11-14 décembre 1945, n° 275).
- Cortlandt F. Bishop (ex-libris).

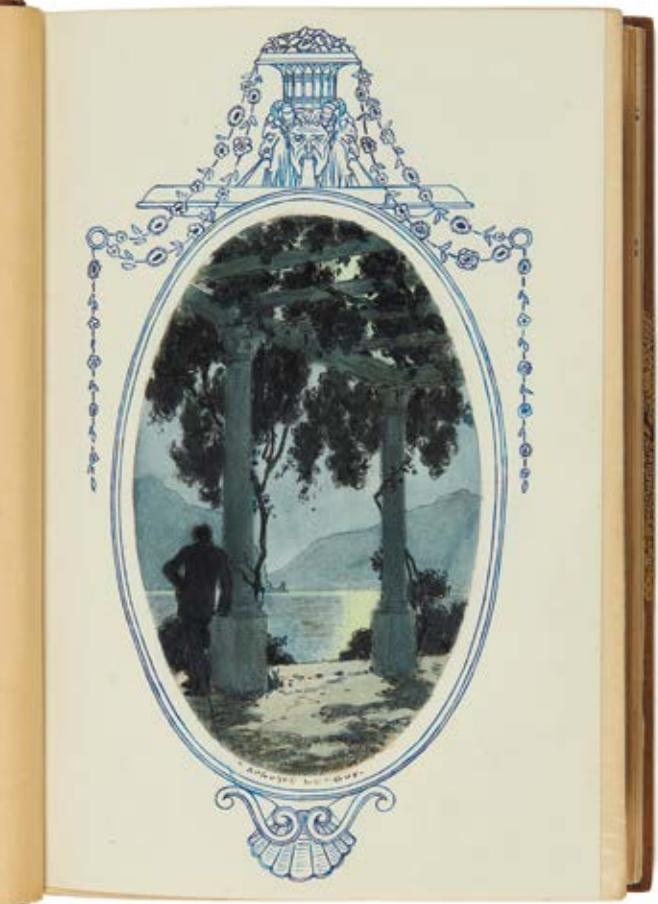
**Bibliographie :**

Carteret, *Illustrés*, IV, p. 266 (cite cet exemplaire, également t. II, p. 77).

Étui frotté.

7 000 - 10 000 €





74

★ 74

[LEROUX].— GUÉRIN (Charles)

*Le Semeur de cendres.*

Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud – F. Ferroud successeur, 1923.  
Gr. in-8 (27 x 18,3 cm), demi-maroquin citron à coins, liseré doré, dos à nerfs orné de filets dorés et motifs de maroquin vert et gris mosaïqués, tête dorée, les autres tranches non rognées, couvertures et dos conservés (René Aussourd).

ÉDITION ORNÉE DE 15 FIGURES D'AUGUSTE LEROUX GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR E. DECISY ET DE NOMBREUX EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS PAR CLÉMENT.

Tirage limité à 1225 exemplaires numérotés ; *l'un des 30 du tirage de tête sur papier du Japon* (n° 2), contenant 4 états des eaux-fortes, dont un tirage en couleurs à la poupée et une aquarelle d'Auguste Leroux.

L'exemplaire est ici enrichi de :

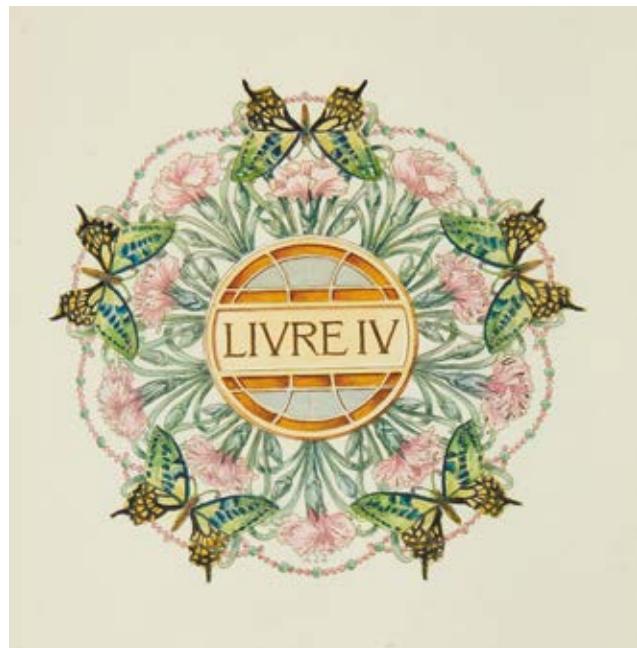
- une lettre autographe signé d'Auguste Leroux à l'éditeur, établissant le détail de l'illustration (et le prix) ;
- 18 aquarelles originales correspondant aux illustrations à l'eau-forte ;
- 3 aquarelles originales pour la couverture et le dos ;
- des épreuves supplémentaires notées « bon à tirer » et quelques épreuves sur papier du Japon ;
- 5 épreuves d'essais pour la couverture, dont 2 annotées par Leroux et une sur papier de Chine.

Exceptionnel exemplaire contenant toutes les aquarelles originales pour les eaux-fortes, ainsi que de nombreuses épreuves supplémentaires.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 194.

2 000 - 3 000 €



75

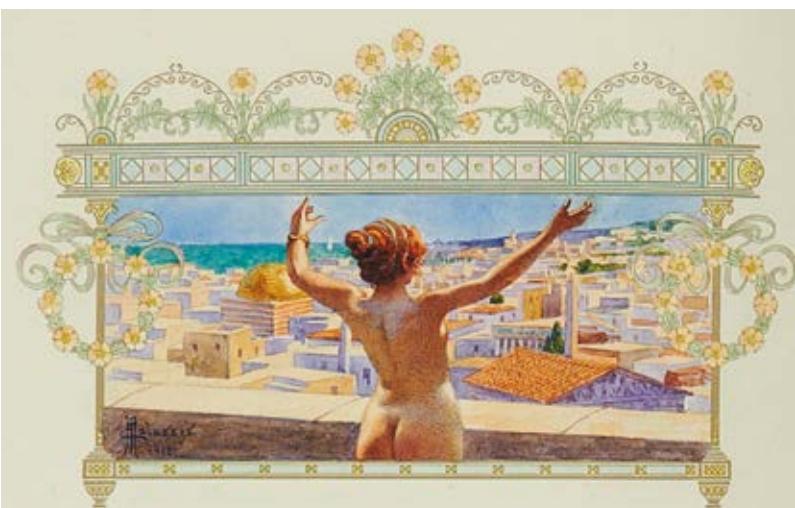
75

[MALASSIS].— LOUYS (Pierre)

*Aphrodite. Mœurs antiques.*

[Paris, H. Couderc de Saint-Chamant], 1910.

In-4 (33 x 22 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats vaste décor Art nouveau de maroquin ocre, vert céladon, brun, mauve, crème mosaïqué, médaillon central contenant une peinture de visage sur plaque de métal émaillé au premier plat et un serpent avec un calice en maroquin mosaïqué sur fond doré au second plat, dos lisse orné de même, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de soie beige peinte de motifs floraux, couvertures et dos conservés, boîte de chagrin vert sombre à fermoirs métalliques (A. Giraldon – René Kieffer – Grandhomme).





75

**Exemplaire unique**, réalisé à la demande du bibliophile Henri Couderc de Saint-Chamant.

IL EST ORNÉ DE 43 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES D'EDMOND MALASSIS, DONT 10 HORS TEXTE. Cette illustration unique complète les ornements de Giraldon gravés et ici aquarellés à la main. On trouve également deux aquarelles originales non signées de Giraldon en médaillons.

Grande aquarelle originale de Giraldon, rehaussée à l'or, maquette pour le décor de la reliure commandée par Auguste Blaizot. L'émail du plat supérieur est de Paul Grandhomme.

Cet exemplaire est l'un des quatre offerts à ses collaborateurs par Couderc de Saint-Chamant, tous composés sur son propre exemplaire (comportant des aquarelles de Bourgognier) et imprimés sur papier d'Arches au filigrane « Aphrodite ». Pierre Louÿs, dans la préface au catalogue de la vente du bibliophile, précise que ce dernier, « appréciant justement les efforts accomplis par les artistes et imprimeurs qui contribuèrent à réaliser ses projets, et tenant à leur témoigner son estime et sa reconnaissance, [...] fit tirer 4 exemplaires du texte destinés à ses collaborateurs ».

#### Provenance :

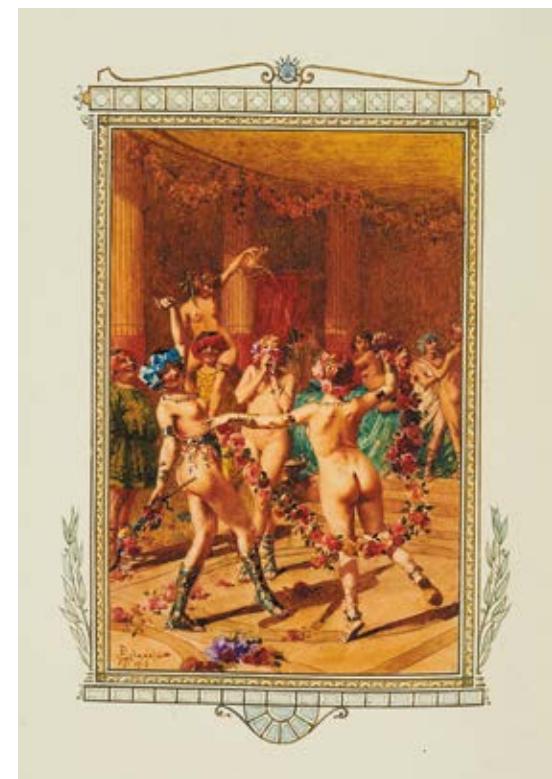
- A. Blaizot (étiquette).
- Baverez (vente à Paris, 29 octobre 1982, n° 71).
- [Frederick Koch, the Sutton Place Foundation] (vente Sotheby's, New York, 21 novembre 1995, « The Book as Art », 2<sup>e</sup> partie, n° 274).
- Michel Wittock (ex-libris ; vente Christie's, Paris, 11 mai 2011, 4<sup>e</sup> partie, n° 8).

#### Bibliographie :

Michel Wittock, *Une vie, une collection*, Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 78.

Très rares et légères taches marginales. Boîte un peu frottée.

10 000 - 15 000 €



75

76

[MALASSIS].— MAUPASSANT (Guy de)

*La Morte.*

Paris, imprimé pour un ami des livres, 1922.

In-8 (25,5 x 17,3 cm), en ff., couverture imprimée rempliee.

**Exemplaire unique** ORNÉ DE 8 AQUARELLES ORIGINALES D'EDMOND MALASSIS DANS LE TEXTE.

Très petites déchirures au dos de la couverture.

1 000 - 1 500 €



« Ici repose Jacques Olivant, décédé à l'âge de cinquante et un ans. Il hâta par ses duretés la mort de son père dont il désirait hériter, il tortura sa femme, tourmenta ses enfants, trompa ses voisins, vola quand il le put et mourut misérable. »

Quand il eût achevé d'écrire, le mort immobile contempla son œuvre. Et je m'aperçus, en me retournant, que toutes les tombes étaient ouvertes, que tous les cadavres en étaient sortis, que tous avaient effacé les mensonges inscrits par les



77

MALRAUX (André)

*Les Conquérants.*

Paris, Bernard Grasset, 1928.

In-12 (18,4 x 11,5 cm), reliure janséniste maroquin feuille morte, dos lisse, tranches dorées, doublures et gardes bord à bord de box gris éléphant, doubles couvertures et dos conservés, étui (*M. de Bellefroid*).

**Édition originale** du premier roman d'André Malraux.

L'un des 62 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier de Madagascar (n° 37).

Parfaite reliure janséniste de Micheline de Bellefroid.

**JOINT**, du même :

*Les Chênes qu'on abat...* Paris, Gallimard, 1971. In-12 (19,4 x 12 cm), reliure janséniste, maroquin rouge, dos lisse, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours rouge encadrées d'un listel de box crème, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*J-P Miguet*).

**Édition originale.**

Tirage de tête limité à 390 exemplaires numérotés ; celui-ci l'un des 310 sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 174).

Envoi autographe signé d'André Malraux au relieur « Jean-Paul Miguet, bien sympathiquement, en souvenir de ses créations. »

Belle réunion de deux éditions originales de Malraux, finement reliées.

**Provenance :**

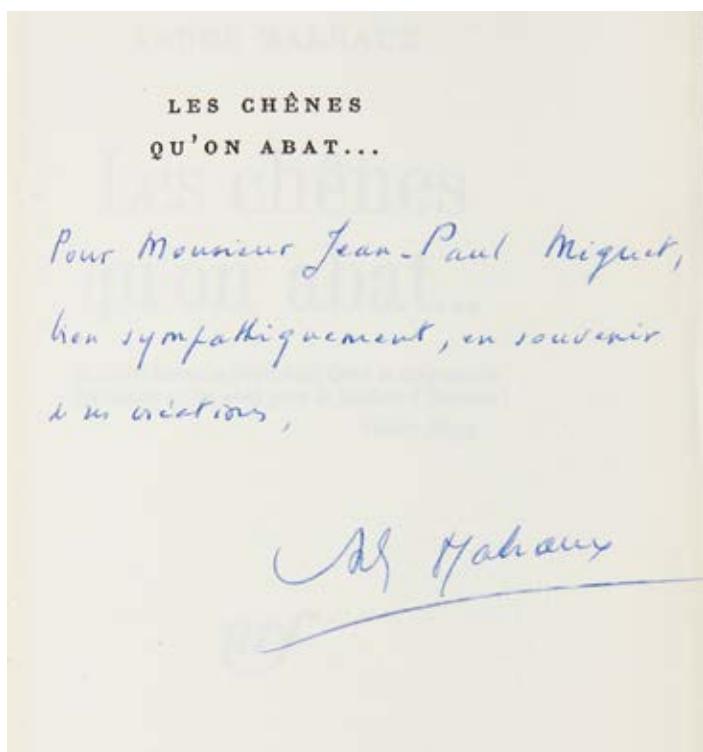
Jean-Paul Miguet pour le 2<sup>e</sup> (envoi).

**Bibliographie :**

1. Talwart et Place, XIII, 177.

Très bel ensemble.

1 000 - 1 200 €



★ 78

## [MARTY].— RÉGNIER (Henri de)

*Scènes mythologiques.*

Paris, « le livre », 1924.

In-8 (24,4 x 14,2 cm), maroquin vert émeraude, sur le plat supérieur motif doré représentant un berger jouant de la flûte sous un arbre, dos à nerfs, doublures de maroquin vieux rose avec encadrement d'une frise de motifs dorés, cuivre verni incrusté dans chacun des contreplats, gardes de soie brochée verte, couvertures et dos conservées, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (*Canape R. D.* — 1927).

ÉDITION ORNÉE DE 40 SUPERBES FIGURES D'ANDRÉ E. MARTY À L'EAU-FORTE.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés ; celui-ci l'**un des 10 du tirage de tête sur papier du Japon ancien** (n° 1 pour Léon Comar), contenant une suite des eaux-fortes sur papier de Chine.

L'exemplaire a été enrichi de :

- une suite sur papier du Japon,
- une suite sur papier vélin,
- 46 dessins et croquis originaux, à l'encre ou au crayon, la plupart signés, pour toutes les illustrations,
- le motif pour la reliure, à l'encre dorée sur papier vert, signé,
- 2 cuivres originaux, montés dans les contreplats,
- une lettre autographe signée de Marty à Léon Comar à propos de la reliure de cet exemplaire.

**Exemplaire on ne peut plus désirer, abondamment enrichi d'éléments originaux.**

Provenance :

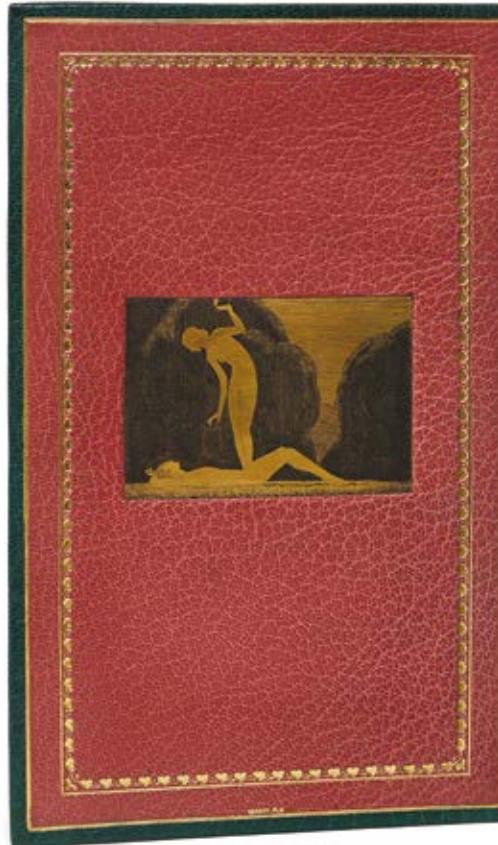
Léon Comar (souscription et ex-libris).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 336.

Dos de la chemise passé, étui légèrement frotté.

3 000 - 4 000 €



○ 79

## [MATISSE].— REVERDY (Pierre)

*Visages.*

Paris, les Éditions du Chêne, 1946.

In-4 (32,8 x 25,5 cm), en ff., couverture illustrée remplie, jaquette de papier crépon, chemise et étui.

Édition originale des poèmes de Reverdy.

ELLE EST ORNÉE D'UNE COUVERTURE, DE 14 LITHOGRAPHIES EN SANGUINE ET DE 14 ORNEMENTS GRAVÉS SUR LINO PAR HENRI MATISSE.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, tous signés par Matisse et Reverdy ; l'un des 200 sur papier vélin à la forme de Lana (n° 196).

Bibliographie :

Duthuit, *les Livres illustrés*, n° 11.

Chemise et étui frottés. Couverture un peu brunie.

6 000 - 7 000 €



80

MATTA (Sebastian)

*Come detta dentro vo significando.*

Lausanne, Éditions Meyer, 1962.

In-folio (46 x 38 cm), en ff., couverture imprimée remplie, chemise et étui.

**Édition originale**, ORNÉE DE 22 EAUX-FORTES ORIGINALES DE SEBASTIAN MATTA, DONT 18 EN COULEURS, PARMI LESQUELLES 10 À PLEINE PAGE ET 3 À DOUBLE PAGE. De toutes ces figures, 16 sont signées.

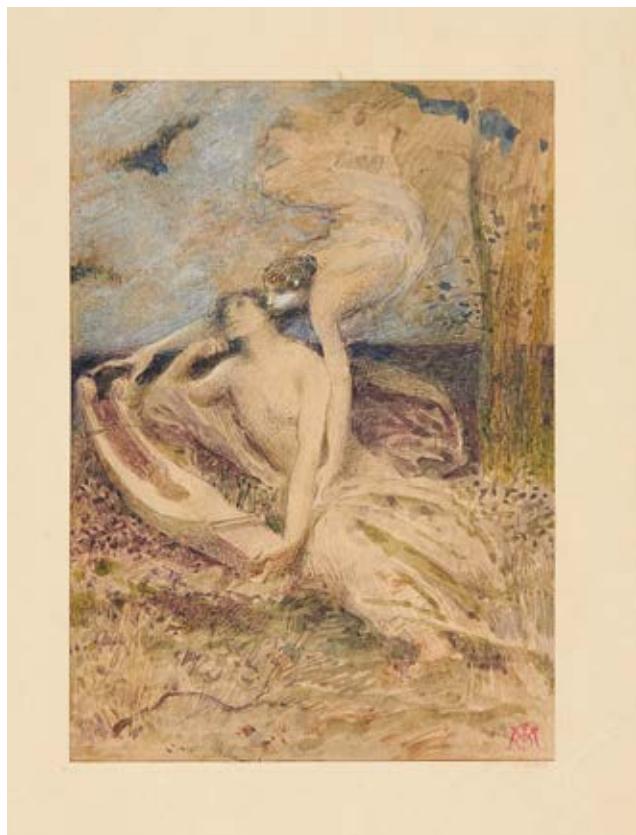
Tirage limité 125 exemplaires numérotés ; l'un des 20 hors commerce sur papier vélin de Rives, réservés aux collaborateurs (n° XIII).

**Bibliographie :**

Sabatier, n° 59-83.

Étui très légèrement sali, couverture un peu brunie. Quelques légères rousseurs.

1 800 - 2 500 €



★ 81

[MERSON].- MUSSET (Alfred de)

*Les Nuits.*

Paris, Meyrial, 1911.

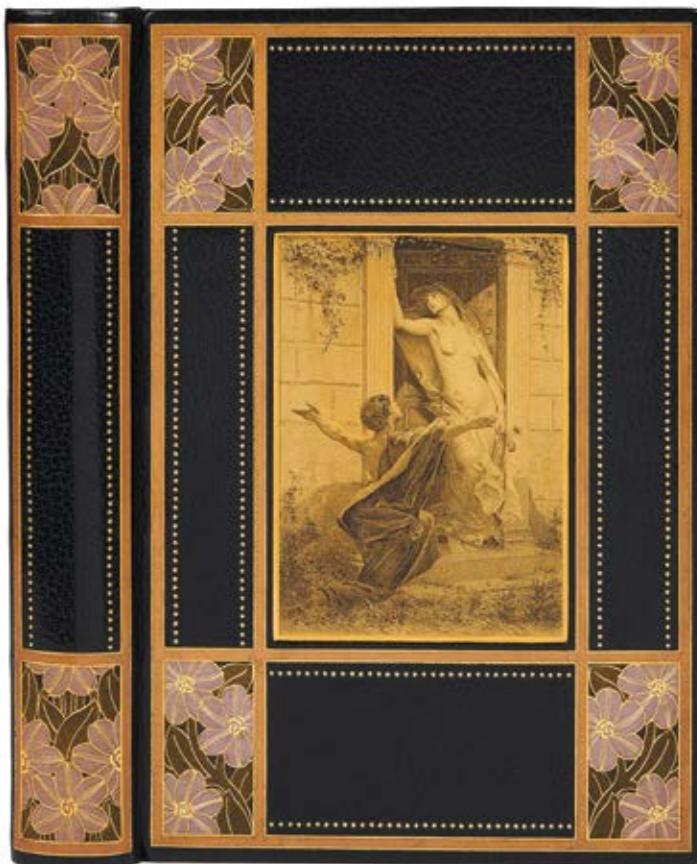
In-4 (30,2 x 20,2 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats double encadrement de chagrin sable mosaïqué (complété d'une frise de petites étoiles dorées), formant des compartiments aux angles ornés d'un large motif floral mosaïqué et doré, cuivre vernis incrusté au centre du plat supérieur, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de maroquin bleu nuit avec 5 et 3 filets dorés, doublures et gardes de soie bleu-gris, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Ad. Giraldon del. - 1912 - G. Canape R. D.).

ÉDITION ORNÉE DE 9 FIGURES DE LUC-OLIVIER MERSON GRAVÉES À L'EAU-FORTE EN COULEURS AU REPÉRAGE PAR CHESSA, ET DE 7 FIGURES ET DE NOMBREUX ENCADREMENTS D'ADOLPHE GIRALDON GRAVÉS SUR BOIS PAR ERNEST FLORIAN.

Tirage limité à 161 exemplaires numérotés ; l'un des 20 du tirage de tête sur papier du Japon (n° 1), contenant une suite des eaux-fortes et des bois en premier état tirées sur le papier vélin de l'édition.

**L'exemplaire est ici abondamment enrichi :**

- ébauche autographe inédite d'Alfred de Musset (une note indique qu'elle a été donnée par Madame Lardin de Musset, la sœur du poète),
- 2 dessins originaux en couleurs de Luc-Olivier Merson (un signé du monogramme),
- un cuivre original vernis, incrusté au centre du plat supérieur,
- suite des bois et des eaux-fortes (avec remarque) sur papier du Japon,



81

- suite des eaux-fortes en noir avec remarques sur papier du Japon,
- 26 épreuves d'essais (notamment de recherches des couleurs), certaines annotées, pour les eaux-fortes et les gravures sur bois,
- une lettre autographe signée de Giraldon à Henri Vever à propos de l'aquarelle qui doit orner son exemplaire, et une autre à propos de la maquette de la reliure,
- une lettre dactylographiée signée de Jules Meynial à propos de l'édition et une autre autographe à Henri Vever lui indiquant qu'il est « inscrit en tête de la liste des souscripteurs »,
- dessin original de Giraldon à la gouache et à l'or du décor de la reliure,
- lettre autographe signée d'Henry Couderc de Saint-Chamant à Henri Vever l'incitant à la patience pour recevoir son exemplaire des *Nuits*.

**Superbe exemplaire unique, abondamment enrichi, dans une reliure dessinée par Giraldon et exécutée par Canape.**

**Provenance :**

- Henri Vever (ex-libris).
- G. B. (ex-libris).

**Bibliographie :**

Carteret, *Illustrés*, IV, 298.

8 000 - 10 000 €



81

## [MINARTZ].— GINESTE (Raoul)

*Soirs de Paris.*

Paris, imprimé pour Henri Beraldì, 1903.

In-8 (25,9 x 16,1 cm), reliure janséniste maroquin vert canard, dos à nerfs, doublures de maroquin crème ornées d'un riche encadrement de motifs floraux dorés et mosaïqués de maroquin ocre-jaune, ocre-brun et mauve, et gardes de soie bleu acier, tranches dorées, chemise (*Mercier S<sup>e</sup> de Cuzin*).

## Édition originale.

ORNÉE DE 65 FIGURES D'ANTOINE MINARTZ GRAVÉES SUR BOIS PAR PAILLARD.

Cette édition a été tirée à 138 exemplaires.

Exceptionnel exemplaire unique imprimé sur satin pour Monsieur Henri Beraldì.

## Provenance :

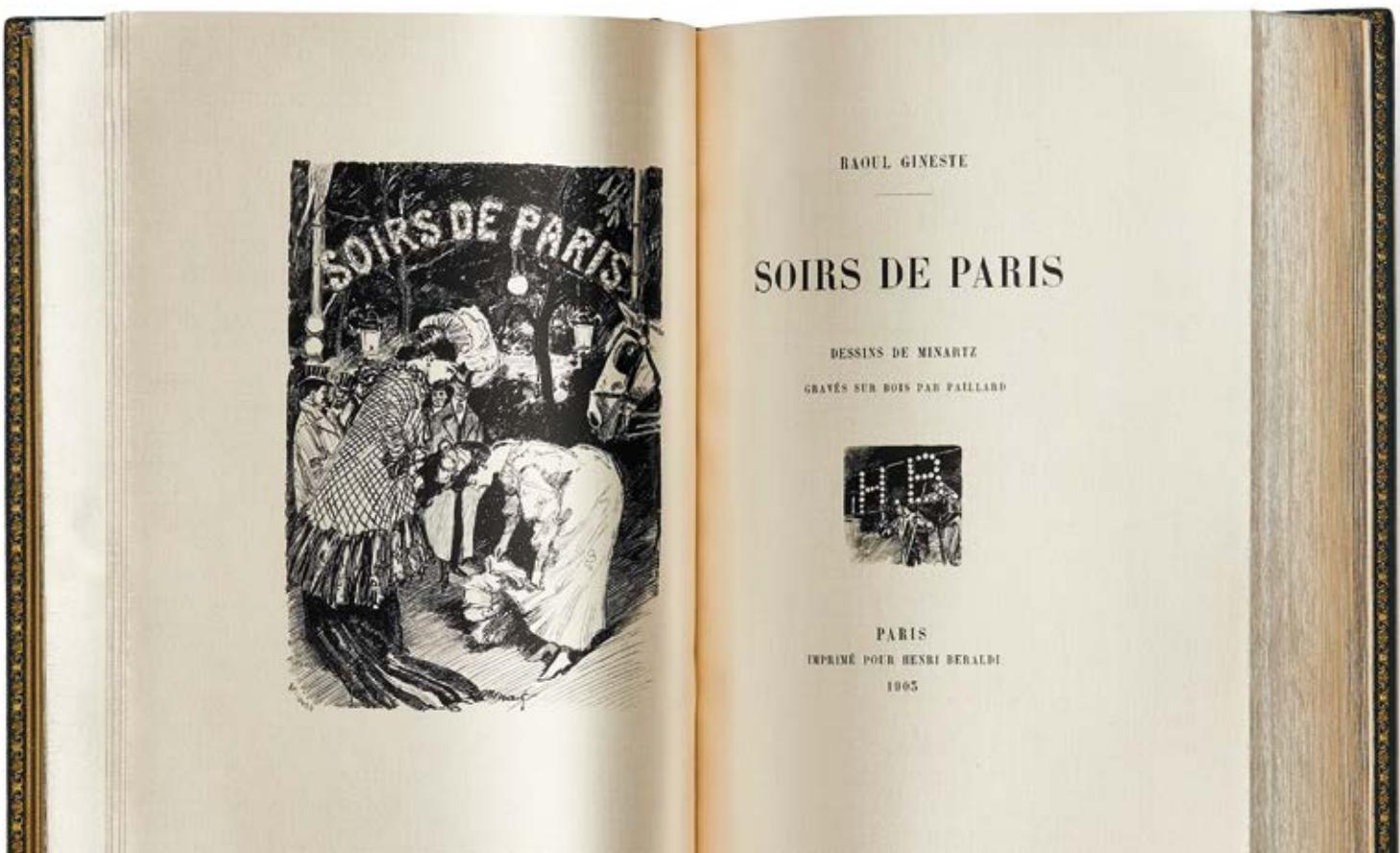
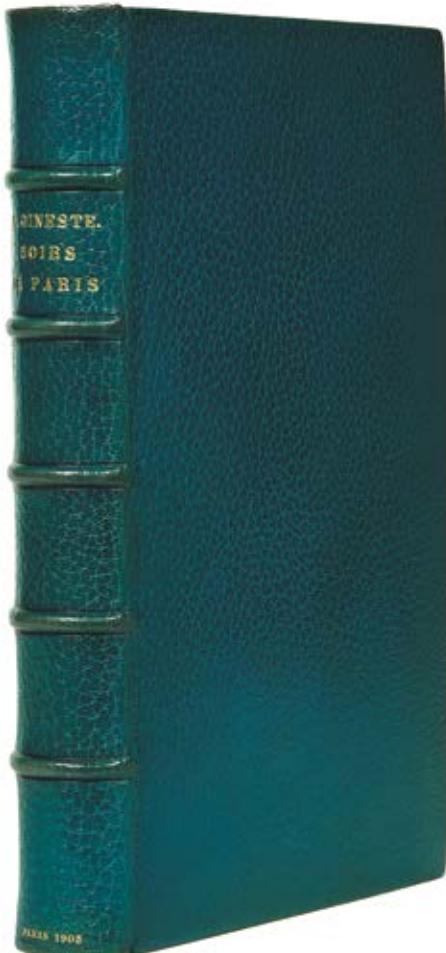
Henri Beraldì (souscripteur, ex-libris doré en pied du premier contreplat).

## Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 184.

Magnifique exemplaire, malgré le dos de la chemise passé (dos du livre imperceptiblement passé).

10 000 - 15 000 €



83

[MIRÓ].- BROSSA (Joan)

Oda a Joan Miró. Litografies de Joan Miró.

Barcelona, Edicions Polígrafa, 1973.

In-4 (33,5 x 24,3 cm), cartonnage de l'éditeur toile jaune illustrée.

Hommage à Joan Miró, orné de nombreuses figures, publié à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 10 exemplaires hors commerce réservés à l'auteur et aux collaborateurs, signé par l'auteur et l'artiste au colophon. Il comporte une lithographie en couleurs signée, justifiée h. c., volante.

Envoi autographe signé de Miró à Jean Leymarie « avec ma fraternelle amitié » (25/IV/73), enrichi d'une petite composition abstraite, le tout au crayon.

Provenance :

Jean Leymarie (envoi).

Bibliographie :

Cramer, 175.

Cartonnage très légèrement sali.

1 000 - 1 500 €



84

[MUCHA].- FLERS (Robert de)

Ilsée, princesse de Tripoli.

Paris, l'édition d'art H. Piazza & C<sup>o</sup>, 1897.

In-4 (32,5 x 25,5 cm), broché, couverture illustrée remplie, chemise et étui (Alix).

ÉDITION ORNÉE DE 132 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ALPHONSE MUCHA, DONT 4 HORS TEXTE. Faux-titre estampé.

Tirage limité à 252 exemplaires numérotés ; l'un des 180 sur papier vénin à la forme (n° 163).

Provenance :

Vente Tajan, Paris, 26 juin 1996, n° 283.

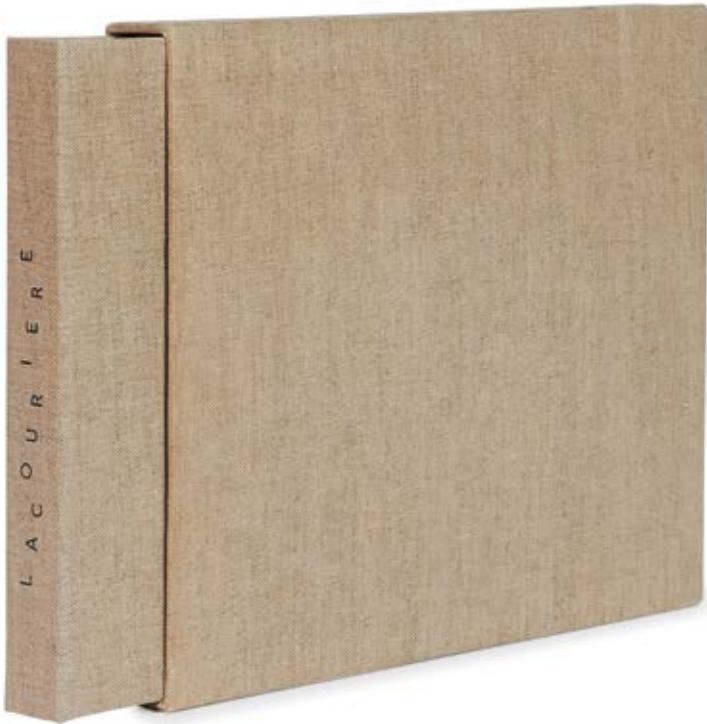
Bibliographie :

Carteret, Illustrés, IV, 162.

Brochage un peu faible, f. de titre détaché. Très légères décharges des lithographies.

2 000 - 3 000 €





85

[PICASSO].— ILIAZD (Ilia Zdanovitch, dit)

Hommage à Roger Lacourière. Rogelio Lacourière, pêcheur de cuivre.

Paris, le Degré Quarante et un [Iliazd], 1968.

In-4 oblong (23 x 29 cm), en feuillets, couverture de parchemin orangé remplié, chemise et étui de toile de l'éditeur.

23 ff. doubles.

**Édition originale.**

ORNÉE DE 13 POINTES-SÈCHES ET EAUX-FORTES DE ORIGINALES, DONT 3 EN COULEURS PAR ANDRÉ BEAUDIN, MAX ERNST ET JOAN MIRÓ ET 10 PAR CAMILLE BRYEN, ANDRÉ DERAIN, ANDRÉ DUNoyer DE SEGONZAC, ALBERTO GIACOMETTI, ALBERTO MAGNELLi, LOUIS MARCOUSSIS, ANDRÉ MASSON, JULES PASCIN, PABLO PICASSO ET LÉOPOLD SURVAGE.

Tirage limité à 75 exemplaires numérotés, **celui-ci l'un des 50 sur vieux papier du Japon** (n° 11), signé par Iliazd à la justification, et par tous les artistes (sauf Derain, Giacometti, Pascin et Marcoussis, décédés avant la parution du livre) sur un double feuillet.

Publié à la demande de la Bibliothèque nationale, ce recueil en hommage au célèbre graveur parisien Rogelio Lacourière est accompagné du texte poétique d'Iliazd « Rogelio Lacourière, pêcheur de cuivre » et d'un texte de Pablo Picasso, également en édition originale, commençant par les mots « Aux quatre coins de la pièce... ».

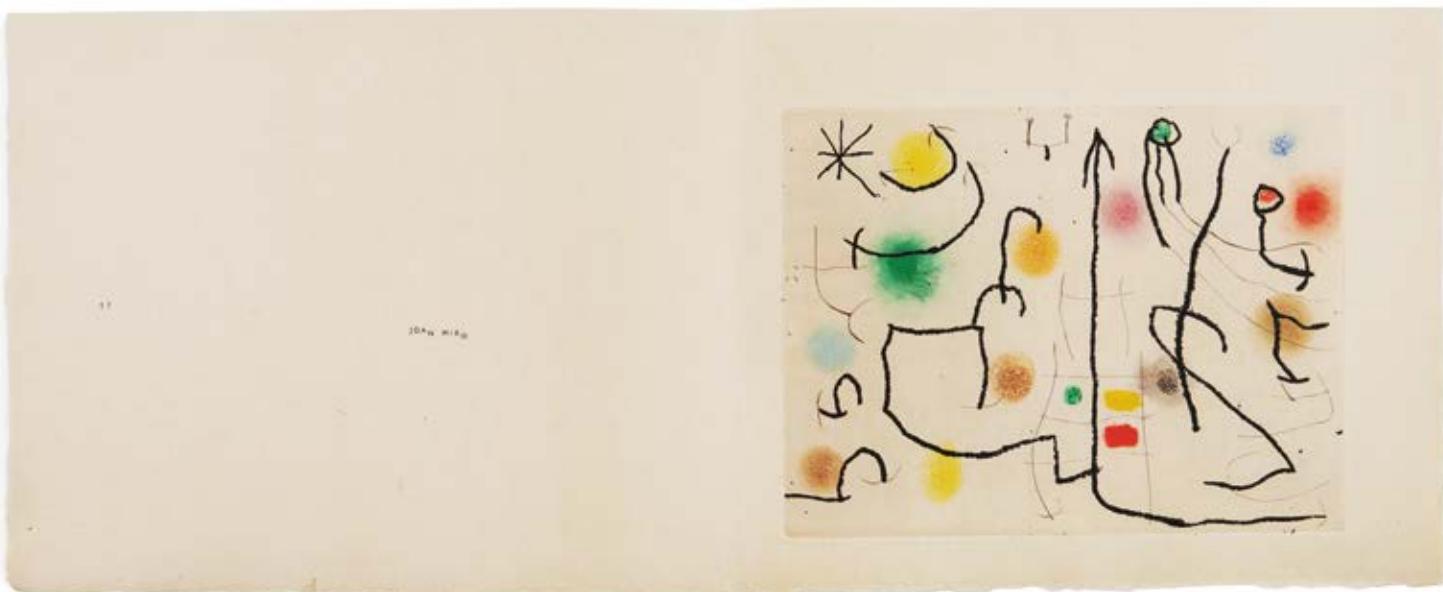
Très bel exemplaire, bien complet des gardes blanches de papier vélin et papier rustique d'emballage.

**Bibliographie :**

Chapon, *le Peintre et le Livre*, p. 296. Bloch, 1243. Cramer, *Picasso*, 141. Cramer, *Masson*, 77. Cramer, *Miró*, 120.

Infimes rousseurs en bordure des feuillets.

6 000 - 8 000 €



86

[PICASSO].- SABARTÉS (Jaime)

*A los Toros avec Picasso.*

[Monte Carlo], André Sauret éditeur, [1961].

In-4 oblong (25,5 x 32,5 cm), cartonnage bradel de l'éditeur toile grise ornée, étui illustré.

Texte illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso (lavis, gouaches, encres) et ORNÉ DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, DONT UNE EN COULEURS. Bel exemplaire.

Bibliographie :

Cramer, 113. Bloch, 1014 à 1017.

Étui très légèrement frotté, sinon bel exemplaire.

1 500 - 1 800 €



○ 87

[RENOIR].- RIVIÈRE (Georges)

*Renoir et ses amis.*

Paris, H. Floury, 1921.

Pet. in-4 (28,3 x 21 cm), broché.

Important ouvrage illustré de 154 reproductions d'œuvres de Renoir, dont 58 hors-textes.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 120), seul grand papier. Il comporte une seconde épreuve de la pointe-sèche originale, tirée en sanguine et 6 hors-textes supplémentaires.

Petites déchirures aux mors, petit manque en pied du dos.

1 200 - 1 800 €





88

## [REVUE]

*Noise.*

Paris, Maeght, imprimerie Arte, 1985-1994.  
17 vol. in-folio (37 x 27 cm), brochés, couvertures illustrées.

Belle réunion complète de cette revue artistique contemporaine, illustrée de très nombreuses reproductions d'œuvres, en noir et en couleurs et de lithographies originales réalisées spécialement pour la revue. On y trouve, entre autres, Karel Appel, Sol LeWitt, Aki Kuroda, Edouard Pignon, Pierre Alechinsky, Gérard Traquandi, Sam Francis, Alexandre Szczesny, Annette Messager, Claude Viallat, Hélène Delpart, Max Neumann, Sean Scully, Albert Merz

Couverture du premier volume et dos des 3e et 9e volumes légèrement insolés.

600 - 800 €



89

## [REVUE].- DERRIÈRE LE MIROIR

*Ensemble de 77 numéros de la revue Derrière le Miroir.*

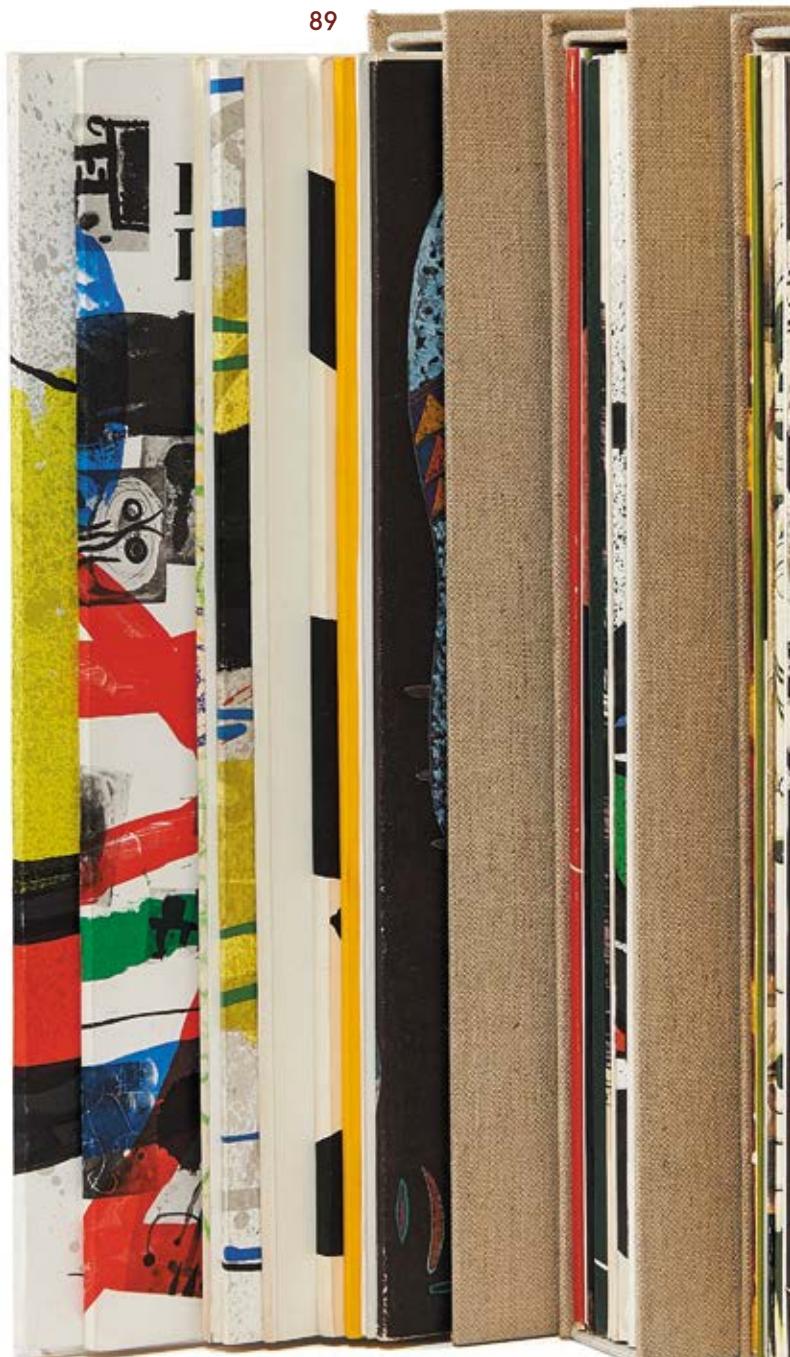
Paris, Maeght Éditeur, 1946-1981.  
In-folio (38 x 28 cm), en feuillets.  
L'ensemble est réuni dans 6 étuis.  
N° 1. Décembre 1946. 5 lithographies originales de Geer van Velde.  
N° 2. Février-Mars 1947. André Marchand. 6 lithographies originales.  
N° 3. Avril-Mai 1947. Rigaud. 8 lithographies originales.  
N° 4. Juin 1947. Braque.  
N° 6. Novembre 1947. Exposition Baya.  
N° 10. Mai 1948. Béothy. 3 lithographies originales.  
N° 13. 1948. Germaine Richier. Lithographie originale.  
N° 14/15. Novembre-Décembre 1948. Mirò.  
N° 16. Janvier 1949. Hans Hofman. 2 lithographies originales.  
N° 17. Février 1949. Paul Eluard. Roger Chastel. 2 lithographies originales.  
N° 18. Mars 1949. Chauvin.  
N° 19. Avril 1949. Kurt Seligmann.  
N° 20/21. Mai 1949. L'art abstrait. 2 de Fernand Léger et 2 de Jean Arp.  
N° 22. Octobre 1949. Artistes multiples : Les Mains éblouies.

- N° 23. Octobre-Novembre 1949. Bazaine. 4 lithographies originales.  
 N° 24. Décembre 1949. Adam.  
 N° 25/26. Janvier-Février 1950. Braque.  
 N° 27/28. Mars-Avril 1950. Chagall.  
 N° 29/30. Mai 1950. Mirò. 2 lithographies originales.  
 N° 32. Octobre 1950. Artistes multiples : Les Mains éblouies.  
 N° 33. Novembre 1950. Arp.  
 N° 34. Décembre 1950. Ubac. 3 lithographies originales.  
 N° 35. Janvier-Février 1951. Hirshfield. 3 lithographies originales.  
 N° 39/40. Juin-Juillet 1951. Giacometti. 3 lithographies originales.  
 N° 41. Octobre 1951. Germain, Kelly, Palazuelo, Pallut et Poliakoff (Tendance). 3 lithographies originales de Pallut.  
 N° 48/49. Juin 1952. Braque.  
 N° 50. Octobre 1952. (Tendance). 3 lithographies originales de Pablo Palazuelo.  
 N° 51. Novembre 1952. Geer van Velde.  
 N° 120. Novembre 1960. Tal-Coat. 5 lithographies originales.  
 N° 143. Avril 1964. Chillida. 4 lithographies originales.  
 N° 149. Novembre 1964. Kelly. 5 lithographies originales.  
 N° 150. Mars-Avril 1965. 5 peintres et 1 sculpteur (Arias, Capdeville, Fromanger, Garache, Matieu et Gardy-Artigas). Lithographies originales de Capdeville, Fromanger et Garache.  
 N° 151/152. Mai 1965. Mirò. Lithographies originales.  
 N° 153. Juin 1965. Tal-Coat. 7 lithographies originales.  
 N° 155. Décembre 1965. Artistes multiples. Une lithographie originale de Mirò et une d'Ubac.  
 N° 156. Février 1966. Calder. 2 lithographies originales.  
 N° 157. Mars 1966. Steinberg.  
 N° 176. Février 1969. Le Yaouanc. Lithographies originales.  
 N° 177. Mars 1969. Rebeyrolle. 7 lithographies originales.  
 N° 178. Avril 1969. Pol Bury. 7 lithographies originales.  
 N° 179. Juin 1969. Kandinsky.  
 N° 181. Novembre 1969. Artigas.  
 N° 183. Février 1970. Chillida. 2 lithographies originales.  
 N° 184. Mars 1970. Palazuelo. 13 lithographies originales.  
 N° 193/194. Octobre-Novembre 1971. Mirò. Lithographies originales.  
 N° 195. Décembre 1971. Artistes multiples. Lithographie originale d'Ubac.  
 N° 196. Mars 1972. Ubac. Lithographies originales.  
 N° 197. Avril 1972. Bazaine. 11 lithographies originales.  
 N° 199. Octobre 1972. Tal-Coat. 11 lithographies originales.  
 N° 200. Novembre 1972. Tàpies. Lithographies originales.  
 N° 201. Janvier 1973. Calder. 5 lithographies originales.  
 N° 202. Mars 1973. Rebeyrolle. 6 lithographies originales.  
 N° 203. Avril 1973. Mirò. Lithographies originales.  
 N° 204. Juin 1973. Chillida. Lithographies originales.  
 N° 206. Novembre 1973. Adami. Lithographies originales.  
 N° 207. Janvier 1974. « Cinq Livres Gravés ». une lithographie originale de Palazuelo.  
 N° 208. Février 1974. Riopelle. Lithographies originales.  
 N° 209. Avril 1974. Pol Bury. Lithographies originales.  
 N° 210. Juin 1974. Tàpies. Lithographies originales.  
 N° 225. Octobre 1977. Chagall. Lithographie originale.  
 N° 226. Décembre 1977. Lindner.  
 N° 227. Janvier 1978. Monory. Lithographies originales.  
 N° 228. Mars 1978. Pol Bury. Lithographies originales.  
 N° 229. Mai 1978. Palazuelo. Lithographies originales.  
 N° 230. Octobre 1978. Gérard Titus-Carmel.  
 N° 231. Novembre 1978. Mirò. Lithographies originales.  
 N° 232. Janvier 1979. Riopelle. 9 lithographies originales.  
 N° 233. Mars 1979. Giacometti.  
 N° 235. Octobre 1979. Chagall. Lithographies originales.  
 N° 236. Décembre 1979. Kienholz.  
 N° 237. Janvier 1980. Garache. Lithographies originales.  
 N° 238. Mars 1980. Klapheck.  
 N° 239. Mai 1980. Valerio Adami. 2 lithographies originales.  
 N° 241. Octobre 1980. Steinberg et Linder.  
 N° 242. Novembre 1980. Chillida.  
 N° 243. Janvier 1981. Gérard Titus-Carmel.  
 N° 244. Mars 1981. Monory.

Bel ensemble malgré des défauts sur la plupart des couvertures ainsi que quelques traces. N° 39/40 aux bords effrangés.

2 500 - 3 500 €

89





90

## [ REVUE ].- DERRIÈRE LE MIROIR

Réunion de 13 volumes de la revue *Derrrière le miroir*.

Paris, Maeght, 1972-1981.

13 vol. in-folio en ff., couvertures illustrées.

- N° 198. Mai 1972. Chagall. 3 lithographies originales en couleurs de Marc Chagall. Dos partiellement déchiré en tête, couverture un peu défraîchie.

- N° 201. Janvier 1973. Calder. 5 lithographies originales en couleurs d'Alexander Calder. Dos usagé.

- N° 203. Avril 1973. Miró. 3 lithographies originales en couleurs de Joan Miró. Couverture très légèrement usagée.

- N° 209. Avril 1974. Pol Bury. Nombreuses lithographies en couleurs de Pol Bury et un disque 45 tours souple. Dos légèrement frotté, couverture très légèrement salie.

- N° 216. Novembre 1975. Bram van Velde. 3 lithographies originales en couleurs. Couverture très légèrement défraîchie.

- N° 217. Janvier 1976. Monory.

2 exemplaires. Couvertures très légèrement défraîchies.

- N° 228. Mars 1978. Pol Bury. 2 lithographies originales en couleurs de Pol Bury.

Pli angulaire à quelques feuillets, affectant également la couverture. Petite mention manuscrite au stylo-bille sur le premier f.

- N° 240. Octobre 1980. Bram van Velde. 2 lithographies originales en couleurs de Bram van Velde. Couverture très légèrement défraîchie.

- N° 244. Mars 1981. Monory.

Couverture un peu défraîchie. Mention au stylo-bille sur la couverture.

- N° 246. Mai 1981. Chagall. Une lithographie originale en couleurs de Marc Chagall.

Couverture un peu salie.

- N° 247. Octobre 1981. Alechinsky. Compositions offset en couleurs de Pierre Alechinsky. 2 exemplaires. Couvertures salies.

800 - 1 200 €

91

## [ REVUE ].- VERVE

Ensemble de 5 numéros de la revue *Verve* et un numéro de la revue *Minotaure*.

Paris, Éditions de la revue Verve, 1938-1958.

Paris, Éditions Albert Skira.

In-4 (36,2 x 27,2 cm), brochés, couvertures illustrées.

N° 3. Juin 1938. Lithographies de Chagall, Miro, Rattner et Klee.

N° 4. Novembre 1938. Lithographies de Matisse et Derain.

Vol. II, n° 5-6 (Édition anglaise). Juillet-octobre 1939. Lithographies de Guys, Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard, Matisse et Klee.

Vol. VII, n° 27 et 28. Décembre 1952. Lithographies de Braque, Matisse, Laurens, Giacometti, Masson, Léger, Miro, Borès, Gromaire et Chagall.

Vol. IX, n° 35 et 36. 1958. Lithographies et couverture originale de Matisse.

N° 1 de la revue *Minotaure*. 1933.

Bel ensemble à l'exception de dos souvent abîmés, de rousseurs sur le volume II et d'un brochage faible pour le numéro de la revue *Minotaure*.

800 - 1 000 €



91

## [REVUE]. - XX<sup>E</sup> SIÈCLE

*Ensemble de 43 numéros de la revue XX<sup>e</sup> Siècle.*

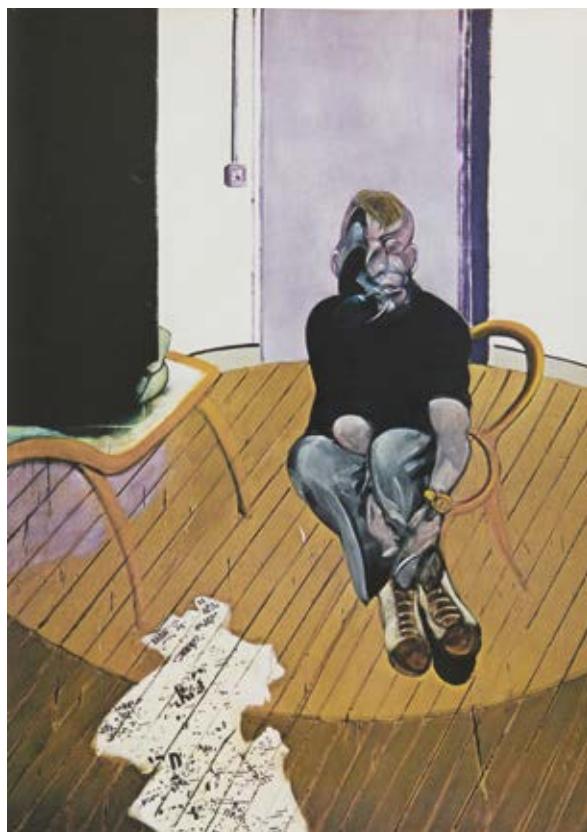
Paris, XX<sup>e</sup> siècle, 1959-1980.

In-4 (35,7 x 26,5 cm), couvertures imprimées.

- N° 12. Mai/Juin 1959. Psychologie de la technique. Lithographies originales de Jacques Villon et Hans Hartung.
- N° 14. Juin 1960. Nouvelles situations de l'art contemporain. Lithographies originales de Alechinsky, Fiedler et Chagall.
- N° 15. Noël 1962. La révolution de la couleur.
- N° 16. Mai 1961. Renouveau du relief. Lithographies originales de César, Mirò et Vedova.
- N° 17. Noël 1961. Pour un bilan du siècle. Lithographie originale de Poliakoff.
- N° 18. Février 1962. Construction de l'espace. Lithographie originale de Vieira da Silva.
- N° 19. Juin 1962. Tournants décisifs. Lithographie originale de Jean Arp.
- N° 20. Noël 1962. L'art, conscience du monde. Lithographies originales de Max Ernst, Manessier et Baj.
- N° 21. Mai 1963. Renouveau du thème dans l'art contemporain. Lithographies originales de Lam et Marino Martini.
- N° 22. Noël 1963. Équivalences et confrontations. Lithographies originales de Magritte, Brauner et César.
- N° 23. Mai 1964. Un siècle d'angoisse. Lithographie originale de Max Ernst.
- N° 24. Décembre 1964. Permanence du sacré. Lithographies originales de Hartung et Mirò.
- N° 25. Juin 1965. Aux sources de l'imaginaire. Lithographies originales de Magritte et Estève.
- N° 26. Mai 1966. 4 thèmes : Chagall, portes d'Afrique, la ville, 1907-1917. Lithographies originales de Chagall et Vieira da Silva.
- N° 27. Décembre 1966. Centenaire de Kandinsky.
- N° 28. Juin 1967. Bilan de l'art abstrait dans le monde. Lithographies originales de Mirò et Marino Marini.
- N° 29. Décembre 1967. Vers un nouvel humanisme ?. Lithographies originales de Chagall et Magnelli.
- N° 30. Juin 1968. Panorama 68\*. Lithographies originales de Maurice Estève et Marino Marini.
- N° 31. Décembre 1968. Panorama 68\*\*. Lithographies originales de Poliakoff et Mirò.
- N° 32. Juin 1969. Panorama 69\*. Lithographies originales d'André Masson et Sonia Delaunay.
- N° 33. Décembre 1969. Panorama 69\*\*. Lithographies originales de Capogrossi et Maurice Estève.
- N° 35. Décembre 1970. Panorama 70\*\*. Lithographies originales de Marino Marini et Anna-Eva Bergman.
- N° 36. Juin 1971. Panorama 71\*. Lithographie originale d'Henry Moore.
- N° 37. Décembre 1971. Panorama 71\*\*. Lithographies originales de Calder et Zao Wou-Ki.
- N° 38. Juin 1972. Panorama 72\*. Lithographies originales de André Masson et Graham Sutherland.
- N° 39. Décembre 1972. Panorama 72\*\*. Lithographies originales de Sonia Delaunay et Maurice Estève.
- N° 40. Juin 1973. Panorama 73\*. Lithographies originales de Marino Marini, Johnny Friedlaender, Robert Motherwell et Jasper Johns.
- N° 41. Décembre 1973. Panorama 73\*\*. Lithographies originales de Hans Hartung et Robert Indiana.
- N° 42. Juin 1974. Panorama 74\*. Lithographies originales de Max Ernst, Richard Lindner et Dorothea Tanning.
- N° 43. Décembre 1974. Panorama 74\*\*. Lithographies originales de Dalí, Jacques Hérold, Wifredo Lam et Charles Lapicque.
- N° 44. Décembre 1975. Panorama 75\*. Lithographies originales de Enrico Baj et James Rosenquist.
- N° 45. Décembre 1975. Panorama 75\*\*. Lithographies originales Man Ray et Matta.
- N° 46. Septembre 1976. Panorama 76\*. Lithographie originale de Mirò.
- N° 47. Décembre 1976. Panorama 76\*\*. Art total I. Lithographie originale de Mirò.
- N° 48. Juin 1977. Panorama 77\*. Art total II. Lithographies originales de Vieira da Silva et Paul Wunderlich.
- N° 49. Décembre 1977. Panorama 77\*\*. Les métamorphoses de l'abstrait. Lithographie originale d'Henry Moore.
- N° 50. Juin 1978. Panorama 78\*. Italie 78. Lithographie originale de Gentilini.
- N° 51. Décembre 1978. Panorama 78\*\*. De l'art optique au cinétisme. Lithographie originale de Agam.
- N° 52. Juillet 1979. Wilfredo Lam. Lithographie originale de Wilfredo Lam.
- N° 53. Décembre 1980. Richard Lindner. Lithographies originales de Richard Lindner.
- N° 54. Janvier 1980. Dalí.
- N° 55. Mars 1980. Gentilini. Lithographies originales de Gentilini.
- N° 56. Septembre 1980. Agam. Lithographie originale de Agam.

Bel ensemble malgré de fréquents défauts aux couvertures et des traces.

3 000 - 5 000 €





93

### [REVUE]. - XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Ensemble de 16 numéros spéciaux de la revue XX<sup>e</sup> Siècle.*

Paris, XX<sup>e</sup> siècle, 1969 - 1977.

In-4 (35,7 x 26,5 cm), couvertures imprimées.

Hommage à Marc Chagall. 1969. Une lithographie originale.  
Hommage à Henri Matisse. 1970.

Hommage à Max Ernst. 1971. Une lithographie originale.

Hommage à Georges Rouault. 1971.

Hommage à F. Léger. 1971.

Hommage à Picasso. 1971.

Hommage à Joan Mirò. 1972. Une lithographie originale.

Hommage à Henry Moore. 1972. Une lithographie originale.

Hommage à Calder. 1972. Une lithographie originale.

Chagall monumental. 1973. Une lithographie originale.

Hommage à Wassily Kandinsky. 1974.

US Art. 1974.

Hommage à Marino Marini. 1974. Une lithographie originale.

Le surréalisme. 1975.

Hommage à Estève. 1975. 4 lithographies originales.

Dorothea Tanning. 1977. Une lithographie originale de Masson, une de Matta et une de Mirò.

Très bel ensemble malgré de rares traces sur quelques pages de garde.

1 500 - 2 000 €

★ 94

### [ROBAUDI]. - BOURGET (Paul)

*Pastels.*

Paris, Librairie L. Conquet, 1895.

Pet. in-4 (28,2 x 19,6 cm), maroquin bleu acier, sur les plats large encadrement de listels entrelacés de maroquin rouge et ocre entre deux filets dorés et fleurons mosaïqués de même ainsi que de maroquin gris, bordés de filets dorés, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin bleu acier avec très large encadrement de filets et motifs dorés ainsi que d'un listel de maroquin feu bordé de filets dorés et agrémenté de fleurons dorés et mosaïqués, gardes de soie rouge, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (*Mercier Sr de Cuzin*).

ÉDITION ORNÉE DE 11 AQUARELLES D'ALCIDE ROBAUDI REPRODUITES SUR CUIVRE PAR CHAUDET ET HELLÉ, TIRÉES EN COULEURS ET RETOUCHÉES PAR L'ARTISTE ET DE 35 AQUARELLES D'ADOLPHE GIRALDON REPRODUITES PAR DUCOURTOUX ET HUILLARD ET TIRÉES EN COULEURS.

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier du Japon et 8 hors commerce sur papier vélin blanc très lisse. **Exceptionnel exemplaire sur ce dernier papier**, « imprimé pour M. A. Bordes, acquéreur des dessins originaux », enrichi de toutes les aquarelles originales de Robaudi (11, sur papier du Japon) et de Giraldon (35), ainsi que de 4 aquarelles originales de Robaudi non retenues et 3 épreuves d'essai des reproductions de Robaudi. Les aquarelles d'Alcide Robaudi ont été reproduites en réduction.

**Exceptionnel exemplaire dans une riche reliure décorée de Mercier.**

**Provenance :**

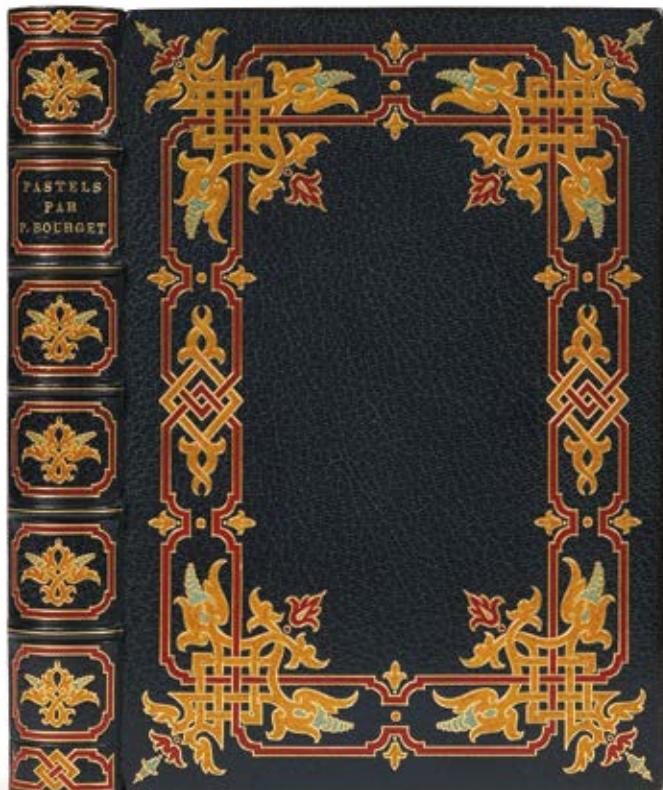
M. A. Bordes (souscription).

**Bibliographie :**

Carteret, *Illustrés*, IV, 79.

Dos de la chemise très légèrement insolé. Infimes rousseurs à de très rares feuillets, menus frottements à certains ff. d'aquarelles originales.

3 000 - 4 000 €



★ 95

## [ROBAUDI].- MURGER (Henry)

*Scènes de la vie de bohème.*

Paris, L. Carteret, 1913.

Gr. in-8 (25,3 x 17,7 cm), maroquin rouge, sur les plats encadrement de trois filets dorés avec fleurons dorés et à froid aux angles, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de même maroquin avec frise de motifs dorés, doublures et gardes de soie brochée cramoisie, tête dorée, les autres tranches non rognées, couvertures et dos conservés, étui (*Trinckvel*).

ÉDITION ORNÉE DE 45 FIGURES D'ALCIDE ROBAUDI REPRODUITES DANS LE TEXTE ET AQUARELLÉES À LA MAIN SOUS SA DIRECTION.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais ; celui-ci non numéroté, imprimé pour A. Robaudi et enrichi de 6 aquarelles originales de Robaudi (5 signées), de 18 dessins à l'encre de Chine et au lavis et de 3 dessins au crayon (2 rehaussées à l'encre bleue).

**Provenance :**

Alcide Robaudi (souscripteur).

**Bibliographie :**

Carteret, *Illustrés*, IV, 296.

Très petite déchirure sans gravité au feuillet de faux-titre.

4 000 - 6 000 €



★ 96

## [ROBAUDI].- MURGER (Henry)

*Dessins originaux de A. Robaudi pour la Vie de Bohème.*

1910.

In-folio (39,6 x 28,3 cm), maroquin vert sombre, sur les plats encadrements de maroquins bruns, le plat supérieur entièrement orné d'un décor floral Art nouveau mosaïqué de maroquin bruns, violet, mauve, bleu-gris, bleu acier et vert anis laissant apparaître un médaillon central circulaire de cuir incisé et peint représentant un visage de femme souriant, dos à nerfs, doublures de maroquin beige vert ornées d'un large encadrement de motifs floraux mosaïqués et dorés dans des listels de maroquin mosaïqué, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (*Marius Michel*).

**Superbe réunion complète des 46 aquarelles originales d'Alcide Robaudi** pour l'illustration de *la Vie de bohème* de Murger, publié chez Carteret.

Les aquarelles sont présentées sous serpentes légendées.

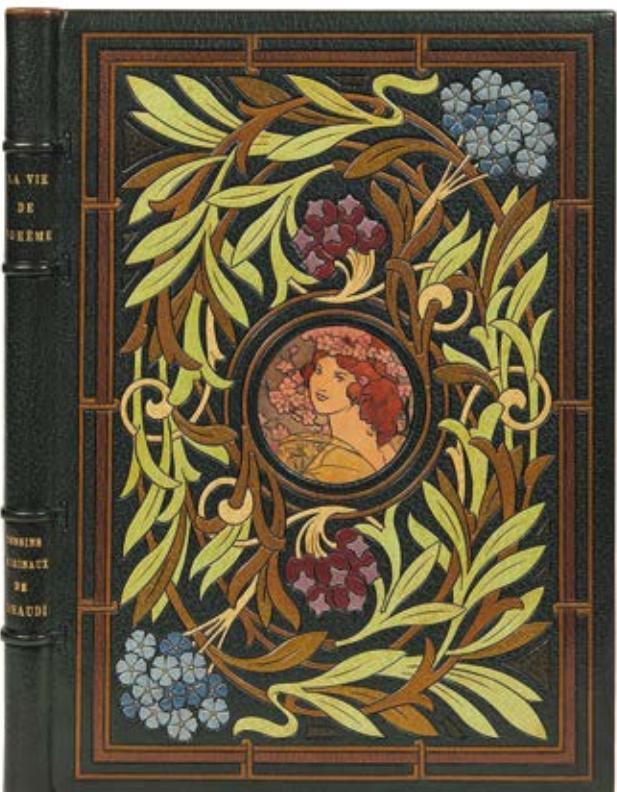
Alcide Théophile Robaudi (1847-1928), peintre et illustrateur français, est surtout renommé pour ses illustrations d'éditions de luxe, notamment chez Conquet, Carteret, Ferroud, etc.

Carteret (*Illustrés*, IV) n'évoque pas ce recueil séparé des aquarelles originales, seulement l'édition.

**Magistrale reliure mosaïquée dans le pur style Art nouveau de Marius Michel.**

Dos de la chemise très légèrement passé.

2 000 - 3 000 €



97

[RODIN].— BAUDELAIRE (Charles)

*Vingt-sept poèmes des Fleurs du mal* [...] illustrés par Rodin.

Paris, Société des amis du livre moderne, 1918.

In-12 (18,4 x 11,7 cm), cartonnage souple de l'éditeur, cuir de Russie bordeaux, motif floral sur le premier plat, dos lisse avec pièce de titre en long, tête au palladium, couverture conservée.

ÉDITION ORNÉE DE 27 COMPOSITIONS D'AUGUSTE RODIN reproduisant, en phototypie, 27 dessins à la plume et au lavis réalisés en 1888 sur l'exemplaire des *Fleurs du mal* (Paris, Poulet-Malassis, 1857) du bibliophile Paul Gallimard. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés ; l'un des 60 mis dans le commerce (n° 120).

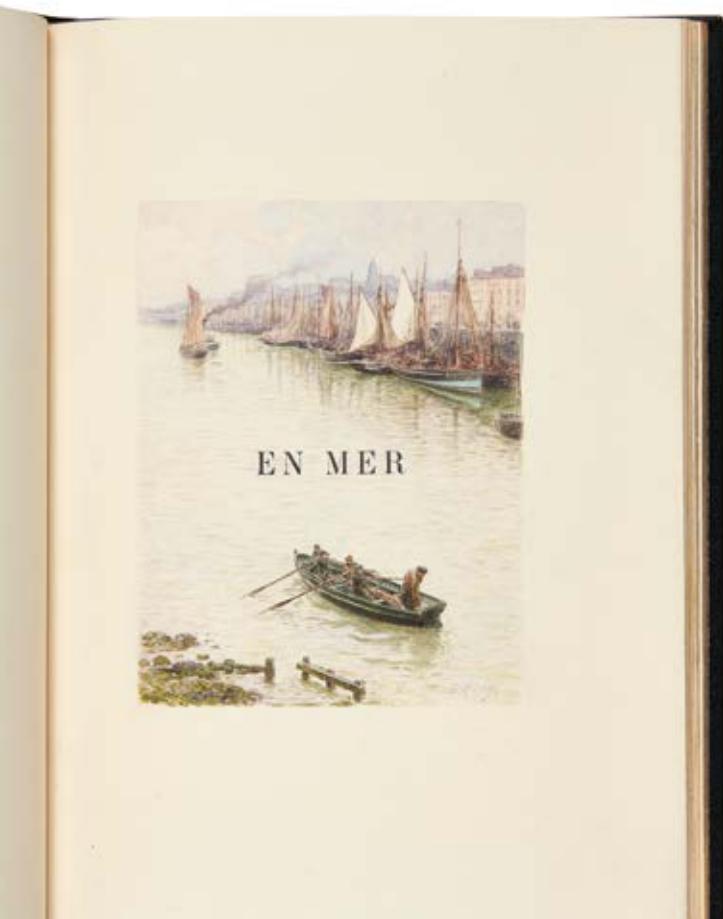
Bien complet du feuillet d'errata corrigéant l'erreur typographique du titre (27 poèmes au lieu de 25).

**Bibliographie :**

Carteret, *Illustres*, IV, 64.

Coiffes abîmées, mors un peu frottés.

500 - 600 €



98

[RUDAUX].— MAUPASSANT (Guy de)

*En mer*:

Boulogne-sur-Mer, Aux dépens d'un ami des livres, 1905.

Pet. in-4 (28,2 x 19,7 cm), maroquin vert lierre, sur le plat supérieur goéland de maroquin blanc incisé et mosaïqué, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublures de maroquin vert mousse avec encadrement de feuillages de maroquin brun mosaïqués, gardes de soie vert sombre, couvertures conservées, chemise et étui (Marius Michel).

ÉDITION ORNÉE DE 15 TRÈS FINES AQUARELLES ORIGINALES D'EDMOND RUDAUX, DANS LE TEXTE. La nouvelle *En mer* a paru pour la première fois en 1883.

**Exemplaire unique** imprimé pour M. Michel Legrand.

**Superbe ouvrage, sobrement établi par Marius Michel.**

**Provenance :**

- Michel Legrand (souscription).
- Suzanne Courtois (ex-libris).

**Bibliographie :**

Absent de Carteret.

Dos de la chemise légèrement passé.

2 000 - 3 000 €

99

## SAGAN (Françoise)

*Bonjour tristesse.*

Paris, René Julliard, 1954.

In-12 (18,8 x 11,8 cm), broché, couverture imprimée, chemise et étui de Devauchelle.

**Édition originale du premier roman de Françoise Sagan.**

L'ouvrage fit sensation, et même scandale, et projeta immédiatement Françoise Sagan vers la gloire.

L'exemplaire est bien complet du bandeau jaune de l'éditeur, proclamant à côté de la photo de Sagan : « le diable au cœur », en écho au chef-d'œuvre de Radiguet, *le Diable au corps*.

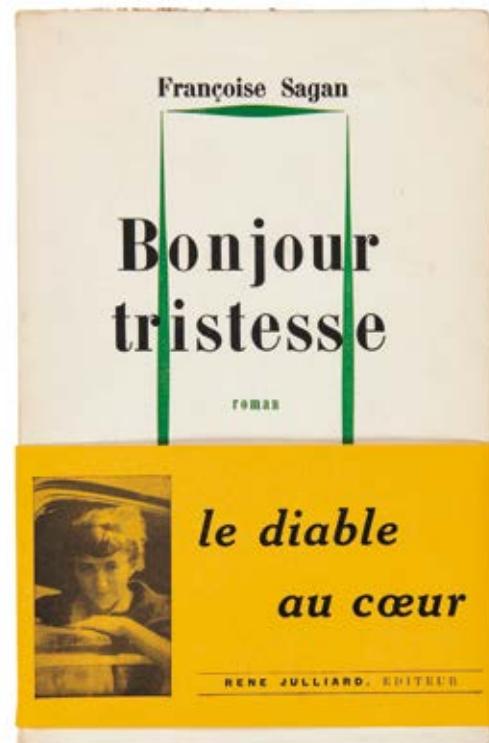
**Envoi autographe signé de Françoise Sagan à « René de Obaldia un de mes premiers lecteurs indulgents ».** René de Obaldia (1918-2022), écrivain français est réputé pour son style empreint de fantastique et d'imagination. Il sera académicien de 1999 à sa mort.

**Provenance :**

René de Obaldia (envoi).

Couverture très légèrement salie.

800 - 1 000 €



100

## [SCHWAB].- MAETERLINCK (Maurice)

*Pelléas et Mélisande.*

Paris, l'édition d'art H. Piazza, 1924.

In-8 (22,7 x 15,8 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats double encadrement d'un listel de maroquin vert canard et de maroquin crème, pris entre deux filets dorés, dos à nerfs orné de même, doublures de maroquin crème ornées d'un riche décor floral doré et mosaïqué en encadrement, gardes de soie moirée ventre-de-biche, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (G. Mercier Sr de son père - 1932).

ÉDITION ORNÉE DE 31 COMPOSITIONS DE CARLOS SCHWAB, REPRODUITES ET AQUARELLÉES AU POCHOIR, DONT 12 À PLEINE PAGE.

Tirage limité à 950 exemplaires numérotés ; l'un des 30 du tirage de tête sur papier du Japon (n° 21), contenant un état en couleurs et un état en noir supplémentaires, ainsi qu'une très fine aquarelle originale de Carlos Schwab, signée et datée 1922.

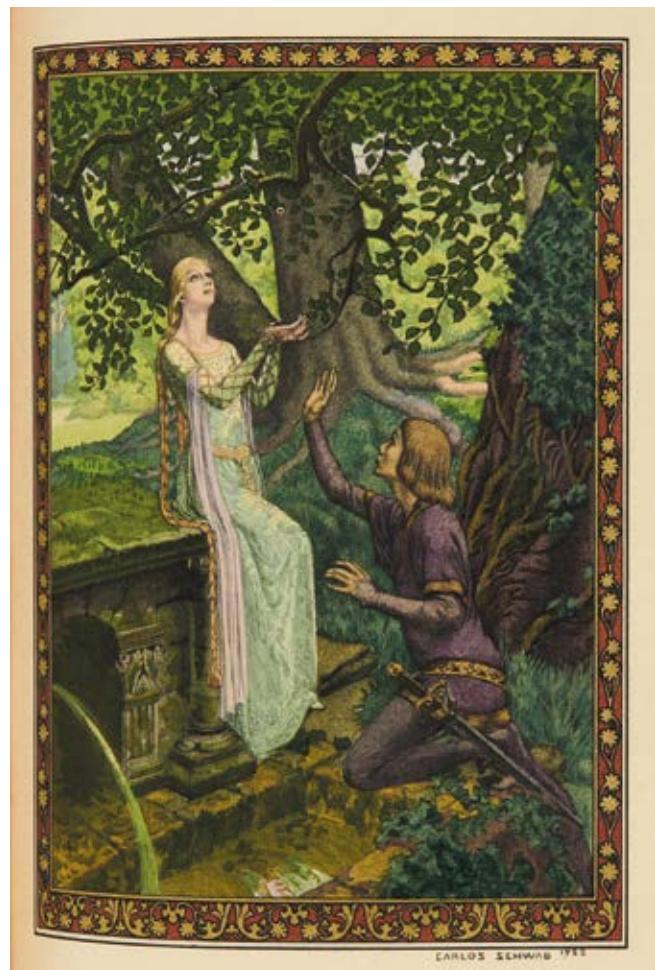
Parfait exemplaire dans une reliure doublée de Mercier.

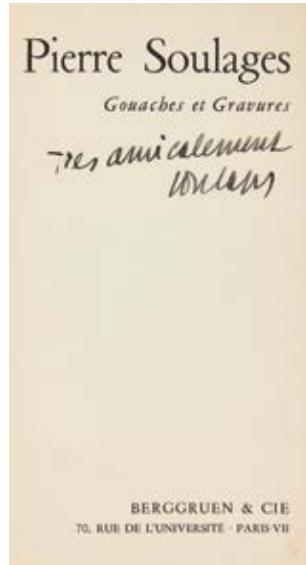
**Bibliographie :**

Carteret, *Illustrés*, IV, 259.

Dos de la chemise un peu passé.

1 000 - 1 500 €





101

## SOULAGES (Pierre)

*Gouaches et gravures.*

Paris, Berggruen & Cie, 1957.

Plaquette in-8 étroite (22 x 11,6 cm), brochée, couverture illustrée.

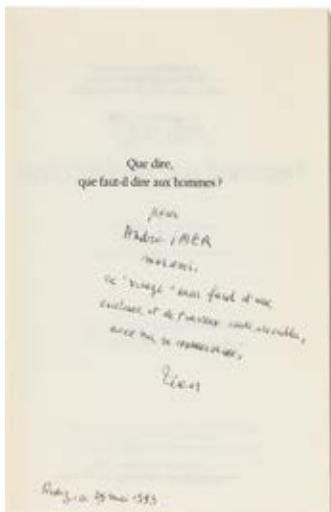
Catalogue publié à l'occasion de l'exposition à la Galerie Berggruen à Paris.

COUVERTURE ORNÉE D'UNE GOUACHE DE SOULAGES, REPRODUITE EN LITHOGRAPHIE PAR MOURLOT ET 19 REPRODUCTIONS D'ŒUVRES EN COULEURS, EN PHOTOTYPIE ET AU POCHOIR.

**Envoi autographe signé « très amicalement, Pierre Soulages ».**

Couverture très légèrement brunie, dos très légèrement frotté.

400 - 800 €



102

## [SOULAGES].- DIGOT (Jean)

*Que dire, que faut-il dire aux hommes ?*

Rodez, Éditions du Rouergue, 1991.

Pet. in-8 (21,6 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée.

**Édition originale.**

Un cahier de reproductions de photographies, œuvres et documents. L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête, avec un hors texte de Pierre Soulages (n° 172).

**Envoi autographe signé de l'auteur à André Imer** « mon ami, ce "visage" sans fard d'une existence et de travaux indissociables, avec ma reconnaissance. »

**Provenance :**

André Imer (envoi).

Parfait exemplaire, avec le bandeau rouge de l'éditeur conservé.

400 - 800 €



103

## [SOULAGES].- DUBORGEL (Bruno)

*L'Art de Pierre Soulages. Approches.*

Suresnes, Bernard Chaveau, 2017.

In-8 (25 x 20 cm), broché, couverture illustrée remplie, étui toile.

**Édition originale.**

Tirage de tête limité à 70 exemplaires numérotés (n° 35), contenant l'impression pigmentaire de l'œuvre de Soulages *BROU DE NOIX*, signés par l'artiste à la justification.

Parfait exemplaire.

400 - 800 €



104

[SOULAGES].— LE QUINTREC (Charles)

*Les temps obscurs.*

Paris, René Debresse, 1953.

In-12 (19,2 x 14 cm), broché, couverture imprimée.

**Édition originale.**

Tirage limité à 505 exemplaires numérotés, comportant tous une illustration en couleurs de PIERRE SOULAGES EN HORS-TEXTE : l'un des 20 du tirage de tête sur papier vergé de Hollande teinté crème portant le nom du souscripteur (Maurice Fombeure).

**Envoi autographe signé de l'auteur** à Maurice Fombeure « pour le saluer en poésie, pour lui dire mon amitié, pour flirter avec ses muses. De tout cœur ».

**Provenance :**

Maurice Fombeure (souscription et envoi).

Infimes frottements à la couverture. Petite tache sans gravité au faux-titre.

800 - 1 200 €

CE RECUEIL QUI EST LE DEUXIÈME DE LA COLLECTION DES NEUF A ÉTÉ TIRÉ À VINGT EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE TEINTÉ CRÈME PORTANT LE NOM DU SOUSCRIPTEUR, DEUX CENTS EXEMPLAIRES SUR ALFA MOUSSE NAVARRE NUMÉROTÉS DE 1 À 200 ET DEUX CENT QUATRE VINGTS EXEMPLAIRES SUR BOUFFANT. IL A ÉTÉ TIRÉ EN OUTRE CINQ EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE TEINTÉ CRÈME, MARQUÉS DE A À E, RÉSERVÉS À L'AUTEUR. CE TIRAGE, COMPRENANT EN HORS-TEXTE UNE ILLUSTRATION DE PIERRE SOULAGES, CONSTITUE PROPREMENT ET AUTHENTIQUEMENT L'ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de Maurice FOMBEURE

*Pour le saluer en  
poésie, pour lui dire  
mon amitié, pour  
flirter avec ses muses.*

*Tous droits de traduction, reproduction, adaptation,  
émission, réservés pour tous pays.*

*Copyright by Charles Le Quintrec and René Debresse 1953.*

*De tout cœur -  
P.M.S.*

105

[SOULAGES].— RAGON (Michel)

*Peintres d'aujourd'hui. Pierre Soulages.*

Paris, Fernand Hazan, 1962.

In-folio (55 x 27,5 cm) en ff., couverture imprimée remplie, chemise et étui.

Rare ouvrage dont la maquette a été réalisée par Marcel Jacno. Le texte de Michel Ragon est accompagné de 12 REPRODUCTIONS EN COULEURS DE PEINTURES SUR PAPIER DE PIERRE SOULAGES.

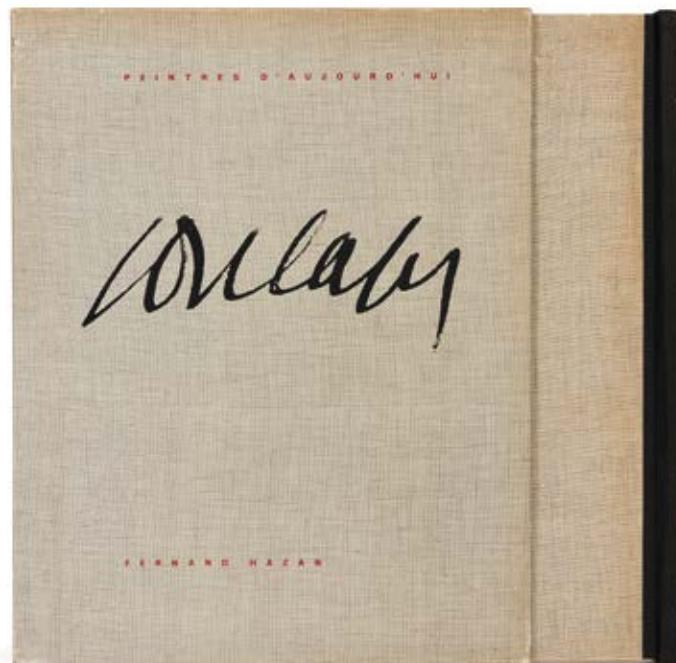
**Envoi autographe signé de Pierre Soulages** « Pour M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> Raskin très amicalement » sur le titre.

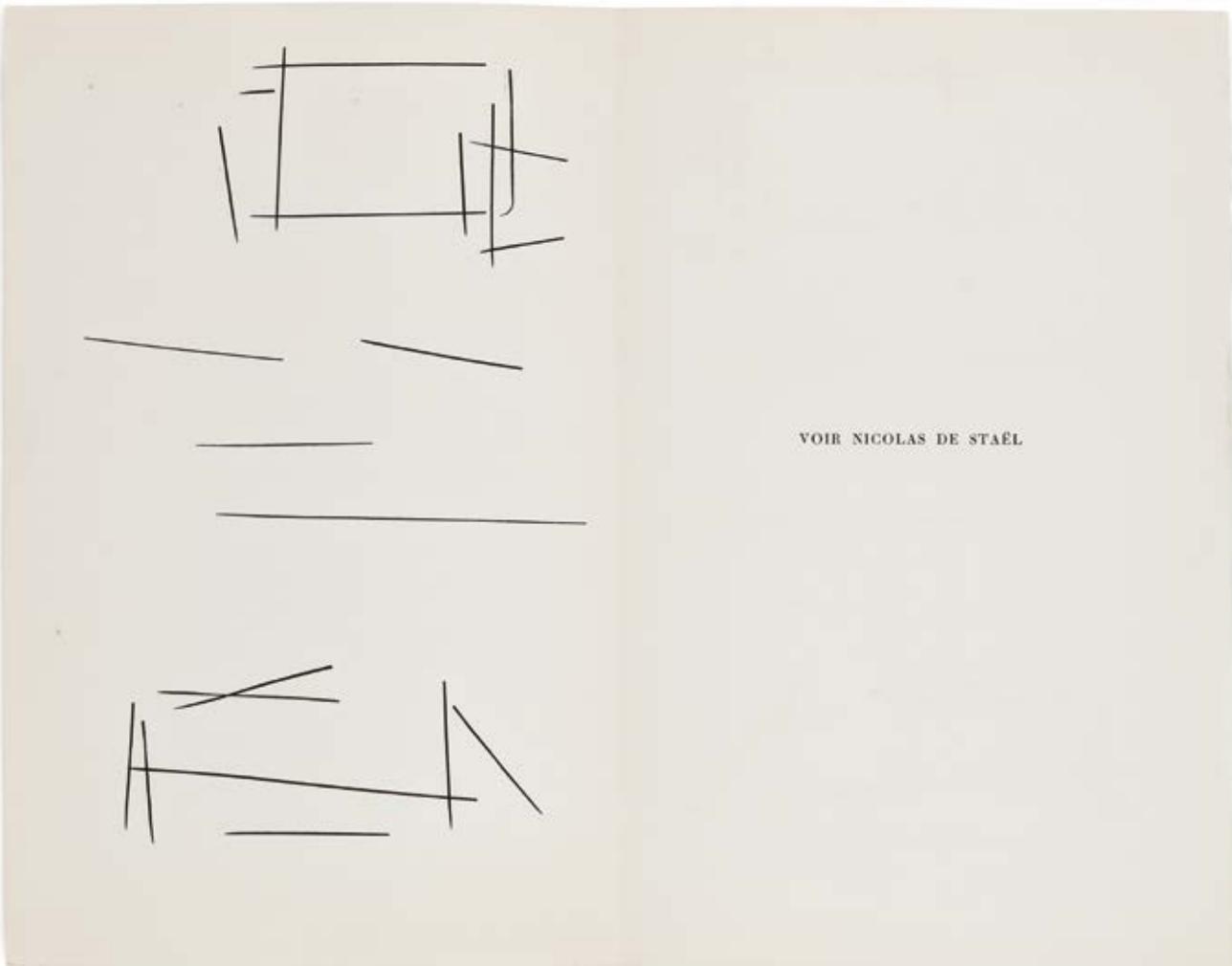
**Provenance :**

Madame et Monsieur Raskin (envoi).

Chemise et étui très légèrement frottés.

1 000 - 2 000 €





VOIR NICOLAS DE STAËL

106

[STAËL]. - LECUIRE (Pierre)

*Voir Nicolas de Staël.*

Paris, Lecuire, 1953.

In-8 (25,4 x 16,4 cm), en ff., couverture illustrée remplie, étui.

**Édition originale** du premier livre réalisé par Pierre Lecuire.

IL EST ORNÉ PAR NICOLAS DE STAËL DE 2 BURINS HORS TEXTE ET D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS FORMANT LA COUVERTURE.

« Ce premier livre de Pierre Lecuire, lentement élaboré entre 1949 et 1953, rejoint la grande tradition française où poètes et peintres ont superbement dialogué au travers de livres qui sont l'honneur du "siècle d'or" des livres illustrés » (*Livres de Pierre Lecuire*).

Tirage à 210 exemplaires numérotés ; l'un des 190 sur papier vélin d'Arches (n° 20).

**Envoi autographe signé de Pierre Lecuire** « à Jean Leymarie, avec amitié Genève-Paris, mai 1962 ».

**Provenance :**

Jean Leymarie (envoi).

**Bibliographie :**

Pierre Lecuire, *Textes*, Taranman, 1980, n° 1. Pierrette Crouzet (dir.), *Livres de Pierre Lecuire*, BnF, 2001, n° 11. Monod, 7033.

Couverture un peu froissée, quelques décharges des gravures, très légères piqûres marginales.

800 - 1 500 €

107

[STAËL].— LECUIRE (Pierre)

*Maximes.*

Paris, Pierre Lecuire, La Hune, 1955.  
In-8 carré (24,5 x 20 cm), en ff., couverture illustrée remplie, étui.

**Édition originale.**

ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE NICOLAS DE STAËL EN COUVERTURE.  
Tirage limité à 210 exemplaires numérotés, tous signés par Pierre Lecuire ;  
l'un des 190 sur papier vélin d'Arches (n° 57).

**Envoi autographe signé de Pierre Lecuire** « à Jean Leymarie ces [Maximes]. À Jean dont la noble nature s'est si souvent trouvée de plein pied avec tant de "figures de l'excellence", peintres poètes, musiciens, les plus brillants du siècle que nous venons de quitter, amicalement et fraternellement. Paris 9 juin 2001 ».

Avec une lettre autographe signée de Pierre Lecuire à Jean Leymarie (29 mai 2001), à propos de son texte qu'il vient de lire : « J'ai même appris que c'est sur le conseil de Reverdy que Nicolas [de Staël] est venu me trouver rue d'Ulm. Transmission du Graal de la poésie, puisque chevalerie il y a ! ». Lecuire a joint le brouillon, puisque la lettre n'était pas parvenue à son destinataire.

**Provenance :**

Jean Leymarie (envoi).

**Bibliographie :**

Pierre Lecuire, *Textes*, Taranman, 1980, n° 4. Pierrette Crouzet (dir.), *Livres de Pierre Lecuire*, BnF, 2001, n° 12.

Couverture légèrement brunie, dos déchiré avec manque important (la moitié) ; légères décharges du texte.

400 - 800 €



108

[TÀPIES]

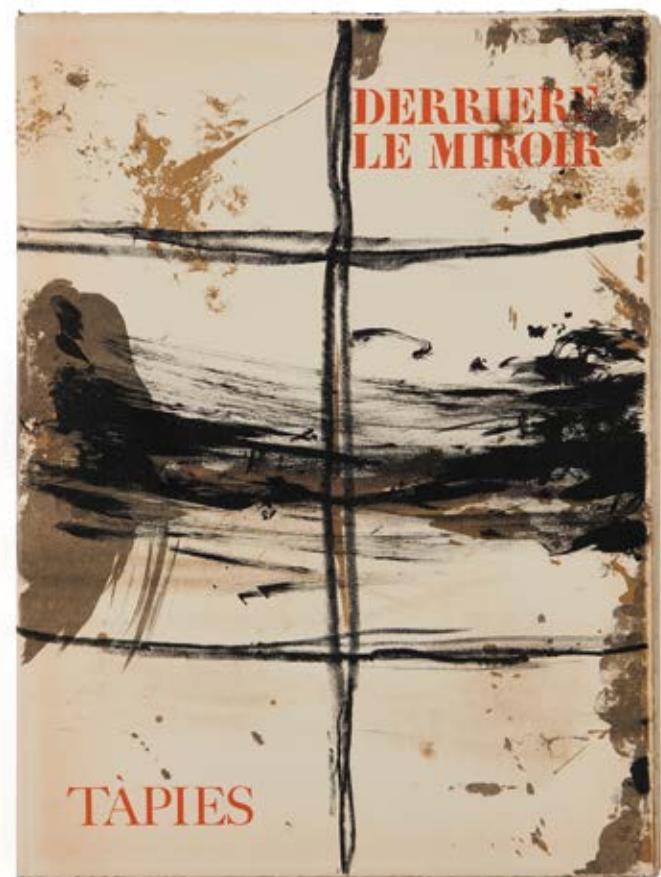
*Derrière le miroir.*

Paris, Maeght, Presses d'Arte, 1967.  
Pet. in-folio (38 x 28 cm), en ff., couverture illustrée, chemise et étui.

**L'un des 150 exemplaires du tirage de tête**, sur papier vélin de Lana (celui-ci justifié HC et signé par Tàpies), COMPRENANT 9 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ANTONI TÀPIES, dont la couverture estampée et le triptyque en double.

Chemise et étui usagés ; couverture légèrement et uniformément brunie ; quelques décharges des lithographies.

400 - 800 €



109

[VASARELY].—PHILBRICK (Charles)

*Clarities. Ten poems.*

Paris, New-York, Léon Amiel, 1970.

In-folio carré (56 x 50 cm), en ff., couverture illustrée, boîte avec fenêtre sur le dessus.

ORNÉ D'UNE COUVERTURE ET DE 7 (SUR 10) HORS-TEXTES SÉRIGRAPHIÉS EN COULEURS OU EN TONS DE GRIS, TOUS SIGNÉS PAR VASARELY.

Tirage limité à 250 exemplaires papier vélin d'Arches ; l'un des 20 hors commerce réservés à l'éditeur, l'artiste et les collaborateurs (n° XIX).

**Bibliographie :**

Benavides, Vasarely, *Catalogue raisonné, I. Printed editions 1949-1991*, p. 57-58 (ne mentionne pas la couverture).

Couverture et boîte très légèrement salies. Les sérigraphies « Vonal 1P », « Quazar EZ » et Laïka » manquent.

1 200 - 1 800 €



109

110

[WARHOL].—COLACELLO (Bob), WARHOL (Andy)

*Andy Warhol's Exposures.*

New York, Andy Warhol books, Grosset & Dunlap, a Filmways Company publishers, 1979.

In-4 (28,6 x 23 cm), cartonnage bradel de l'éditeur toile noire, jaquette illustrée.

Envoi autographe signé d'Andy Warhol « to Kathleen », sur le faux-titre.

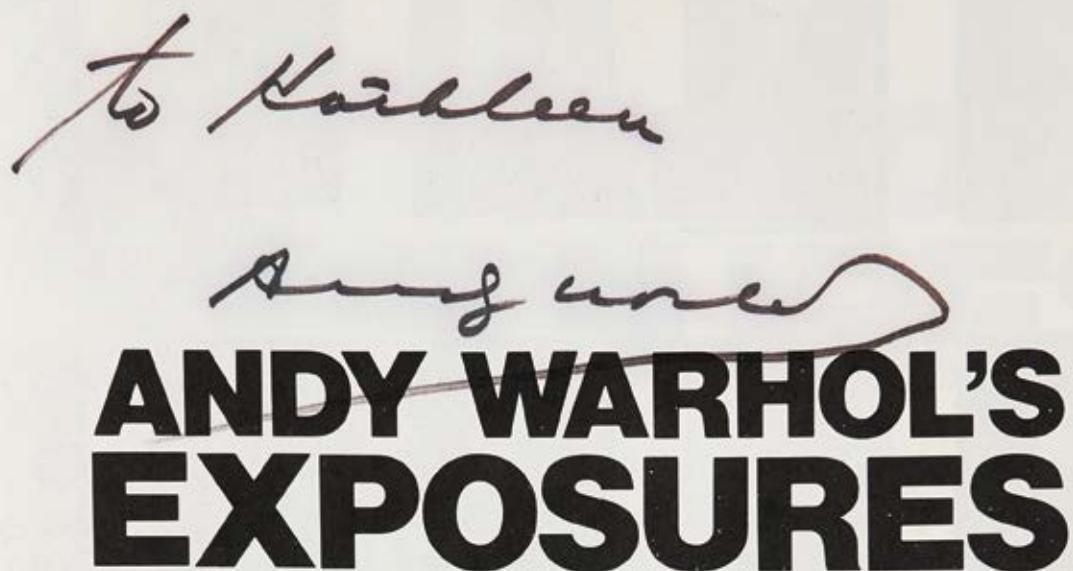
**Provenance :**

Kathleen (envoi).

Déchirures à la jaquette, sinon bon exemplaire.

300 - 500 €

110



111

[ZAO].- CAILLOIS (Roger)

*Randonnées.*

Paris, Yves Rivière, 1974.

In-4 (32,5 x 25 cm), en ff., couverture muette, chemise et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE ZAO WOU-KI, DONT LE FRONTISPICE SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste ; l'un des 24 exemplaires d'artiste (n° e. a. 14), accompagné d'un **envoi autographe signé de Zao Wou-ki**.

**Bibliographie :**

Chicha, Minssieux-Chamonard (dir.), *Zao Wou-ki, estampes et livres illustrés*, BnF, 2008, p. 140 (ill. 53). Marquet, 258-262. Ågerup, 257-261.

Très légers accrocs à l'étui ; couverture très légèrement salie, sinon très bel exemplaire.

3 500 - 5 000 €



112

[ZAO].- GIBRAN (Khalil)

*Le Prophète.*

Paris, Marwan Hoss, Imprimerie nationale, 1992.

3 vol. in-8 carré (24 x 22 cm), en ff., couvertures imprimées remplies, étui commun.

Édition française établie par Salah Stétié, ORNÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE ZAO WOU-KI, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE.

Tirage limité à 125 exemplaires numérotés ; l'un des 11 exemplaires attribués (n° GMH 24).

Exemplaire comme neuf.

**Bibliographie :**

Chicha, Minssieux-Chamonard (dir.), *Zao Wou-ki, estampes et livres illustrés*, BnF, 2008, p. 141. Ågerup, 356.

Dos de l'étui insolé, très légères salissures sur un des côtés de l'étui.

800 - 1 000 €



# ARTCURIAL



RARE ET GRAND COFFRET MAMLOUK EN FORME D'ARCHITECTURE À DÔME

Pour un grand émir du sultan mamlouk al-Nasir Muhammad (m. 1341),  
Égypte ou Syrie,

première moitié du XIV<sup>e</sup> siècle

Estimation : 80 000 - 100 000 €

## ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Vente aux enchères :

Mercredi 15 novembre 2023 - 14h30

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :

Lamia Içame

+33 (0)1 42 99 20 75

[licame@artcurial.com](mailto:licame@artcurial.com)

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



Charles de LA FOSSE  
(1636-1716)  
*Allégorie royale*  
Huile sur toile  
79 x 62,50 cm

Estimation : 50 000 - 80 000 €

## MAÎTRES ANCIENS & DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Tableaux, dessins, sculptures*

Vente aux enchères :

Mercredi 22 novembre 2023 - 16h

7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier  
+33 (0)1 42 99 20 26  
[mfournier@artcurial.com](mailto:mfournier@artcurial.com)  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL



Jean METZINGER (1883-1956)  
*Nature morte à la table décorée*, circa 1913-1914  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite « Metzinger »  
46 × 55 cm

Estimation : 200 000 - 300 000 €

## IMPRESSIONNISTE & MODERNE

*Vente du soir & vente du jour*

Ventes aux enchères :  
Mardi 5 & mercredi 6 décembre 2023  
7 rond-point  
des Champs-Élysées Marcel Dassault  
75008 Paris

Contact :  
Elodie Landais  
+33 (0)1 42 99 20 84  
elandais@artcurial.com  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

*J*

# JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V2056PA | APPARTEMENT - CHAMP DE MARS | PARIS 7<sup>EME</sup>

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS  
PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

### 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura accepté. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeante la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

### 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros: 26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros: 20 % + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros: 14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcé. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90<sup>e</sup> jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'encherir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France). Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr), rubrique « Réclamations en ligne »).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V-14\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

### I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

### 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

### 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.
- From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full)

covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims ([www.conseildesventes.fr](http://www.conseildesventes.fr), section "Online claims").

Bank:



V-14\_UK

## ARTS DES XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

**Art Contemporain Africain**  
Administratrice - cataloguer  
Margot Denis-Lutard, 16 44

**Art-Déco / Design**  
Directrice:  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste:  
Justine Posalski, 20 80  
Catalogueurs:  
Edouard Liron, 20 37  
Eliette Robinet, 16 24  
Administratrice senior:  
Pétronille Esclattier, 20 42  
Consultants:  
Design Italien: Justine Despretz  
Design Scandinave: Aldric Speer  
Design: Thibault Lannuzel

**Bandes Dessinées**  
Expert: Éric Leroy  
Spécialiste:  
Saveria de Valence, 20 11  
Administrateur junior:  
Quentin Follut, 20 19

**Estamps & Multiples**  
Directrice: Karine Castagna  
Administrateur - catalogueur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Administrateur junior:  
Quentin Follut, 20 19  
Expert: Isabelle Milsztein

**Impressionniste & Moderne**  
Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero,  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Florent Wanecq  
Administratrice - catalogueur:  
Élodie Landais, 20 84  
Administratrices junior:  
Louise Eber, 20 48

**Photographie**  
Catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13

**Post-War & Contemporain**  
Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Louise Eber  
Spécialiste junior:  
Sophie Cariguel  
Catalogueur:  
Vanessa Favre, 16 13  
Administratrices junior:  
Louise Eber, 20 48  
Sara Bekheda

**Urban Art**  
Directeur: Arnaud Oliveux  
Administrateur - catalogueur:  
Florent Sinnah, 16 54  
Administrateur junior:  
Quentin Follut, 20 19

## ARTS CLASSIQUES

**Archéologie & Arts d'Orient**  
Spécialiste:  
Lamia Içame, 20 75  
Administratrice:  
Solène Carré  
Expert Art de l'Islam:  
Romain Pingannaud

**Art d'Asie**  
Expert:  
Qinghua Yin  
Administratrice junior:  
Shenying Chen, 20 32

**Livres & Manuscrits**  
Directeur:  
Frédéric Harnisch, 16 49  
Administratrice junior :  
Émeline Duprat, 16 58

**Maîtres anciens  
& du XIX<sup>e</sup> siècle:**  
Tableaux, dessins,  
sculptures, cadres anciens  
et de collection  
Directeur:  
Matthieu Fournier, 20 26  
Catalogueur:  
Blanche Llaurens  
Spécialiste junior:  
Matthias Ambroselli  
Administratrice:  
Margaux Amiot, 20 07  
Administratrice junior :  
Léa Paillet, 20 07

**Mobilier & Objets d'Art**  
Directeur:  
Filippo Passadore  
Administratrice:  
Charlotte Norton, 20 68  
Expert céramiques:  
Cyrille Froissart  
Experts orfèvrerie:  
S.A.S. Déchaut-Stetten  
& associés,  
Marie de Noblet

**Orientalisme**  
Directeur:  
Olivier Berman, 20 67  
Administratrice - catalogueur:  
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques  
& Armes Anciennes /  
Numismatique / Philatélie /  
Objets de curiosités &  
Histoire naturelle**  
Expert armes: Gaëtan Brunel  
Expert numismatique:  
Cabinet Bourgey  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

## ARTCURIAL MOTORCARS

**Automobiles de Collection**  
Directeur général:  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint:  
Pierre Novikoff  
Spécialistes:  
Antoine Mahé, 20 62  
Xavier Denis  
Responsable des relations  
clients Motorcars:  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Administratrice:  
Sandra Fournet  
+33 (0) 1 58 56 38 14  
Consultant:  
Frédéric Stoesser  
motorcars@artcurial.com

**Automobilia**  
**Aéronautique, Marine**  
Directeur: Matthieu Lamoure  
Responsable:  
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE & ART DE VIVRE

**Horlogerie de Collection**  
Directrice:  
Marie Sanna-Legrand  
Expert: Geoffroy Ader  
Consultant:  
Gregory Blumenfeld  
Administratrice:  
Céleste Clark, 16 51

**Joaillerie**  
Directrice: Valérie Goyer  
Catalogueur :  
Pauline Hodée  
Administratrice senior:  
Louise Guignard-Harvey, 20 52

**Mode & Accessoires de luxe**  
Responsable:  
Alice Léger, 16 59  
Administratrice:  
Emilie Martin,  
+33 1 58 56 38 12

**Stylomania**  
Administratrice:  
Juliette Leroy-Prost, 17 10

**Vins fins & Spiritueux**  
Experts:  
Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste:  
Marie Calzada, 20 24  
Administratrice:  
Solène Carré  
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert  
Chargés d'inventaires :  
Maxence Miglioretti, 20 02  
Elisa Borsik  
Administratrice:  
Thomas Loiseaux, 16 55  
Consultante: Catherine Heim  
Directrice des partenariats:  
Marine de Miollis

## COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert  
Francis Briest  
Matthieu Fournier  
Juliette Leroy-Prost  
Anne-Claire Mandine  
Maxence Miglioretti  
Arnaud Oliveux  
Hervé Poulaïn

## FRANCE

**Région Aquitaine**  
Directrice: Julie Valade  
jvalade@artcurial.com

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
+33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
+33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Strasbourg**  
Frédéric Gasser  
+33 (0)6 88 26 97 09  
fgasser@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
Jean-Louis Vedovato  
Commissaire-priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
Clerc principal: Valérie Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
+33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

## ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €  
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:  
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:  
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:  
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

## INTERNATIONAL

**International senior advisor:**  
Martin Guesnet, 20 31

### Allemagne

DIRECTRICE: Miriam Krohne  
Assistante: Caroline Weber  
Galeriestrasse 2b  
80539 Munich  
+49 89 1891 3987

### Belgique

DIRECTRICE: Vinciane de Traux  
Office Manager & Fine Art Business  
Developer: Simon van Oostende  
Office Manager - Partnerships & Events:  
Magali Giunta  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

### Chine

Consultante: Jiayi Li  
798 Art District,  
No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District  
Beijing 100015  
+86 137 01 37 58 11  
lijiayi7@gmail.com

### Italie

DIRECTRICE: Emilie Volka  
Assistante: Lan Macabiau  
Corso Venezia, 22  
20121 Milano  
+39 02 49 76 36 49

### Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman  
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE: Soraya Abid  
ADMINISTRATRICES JUNIOR:  
Lamyae Belghiti  
Widad Outmghart  
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI  
Rue El Adarissa - Hivernage  
40020 Marrakech  
+212 524 20 78 20

### Artcurial Monaco

DIRECTRICE: Olga de Marzio  
RESPONSABLE DES OPÉRATIONS ET DE  
L'ADMINISTRATION: Manon Dufour  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99

### ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle  
Schwarzwalddallee 171  
4058 Bâle  
+41 61 312 32 00  
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall  
Unterstrasse 11  
9001 Saint-Gall  
+41 71 227 68 68  
info@galeriewidmer.com

Zurich  
Kirchgasse 33  
8001 Zurich  
+41 43 343 90 33  
info@bbw-auktionen.com

## COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski  
Matthieu Lamoure  
Joséphine Dubois  
Stéphane Aubert  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert

## ASSOCIÉS

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Olivier Berman  
Sabrina Dolla  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Matthieu Lamoure  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-Legrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

**Conseil de surveillance et stratégie:**  
Francis Briest, président

**Conseiller scientifique et culturel:**  
Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président directeur général:**  
Nicolas Orlowski

**Directrice générale adjointe:**  
Joséphine Dubois

**Président d'honneur:**  
Hervé Poulain

**Conseil d'administration:**  
Francis Briest  
Olivier Costa de Beauregard  
Natacha Dassault  
Thierry Dassault  
Carole Fiquemont  
Marie-Hélène Habert  
Nicolas Orlowski  
Hervé Poulain

**JOHN TAYLOR**  
**Président directeur général:**  
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,  
Europa Résidence,  
Place des Moulins,  
98000 Monaco  
contact@john-taylor.com  
www.john-taylor.fr

**ARQANA**  
Artcurial Deauville  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
+33 (0)2 31 81 81 00  
info@argana.com  
www.argana.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe, administration et finances:**  
Joséphine Dubois  
Assistante: Emmanuelle Roncola

**Responsable service juridique clients:**  
Léonor Augier

**Service client :**  
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

### Comptabilité des ventes

RESPONSABLE: Nathalie Higueret  
COMPTABLE DES VENTES CONFIRMÉ: Audrey Couturier  
COMPTABLES: Jessica Sellahannadi  
Anne-Claire Drauge  
Laura Goujon  
Chloé Katherine  
20 71 ou 17 00

### Comptabilité générale

RESPONSABLE: Sandra Margueritat Lefevre  
COMPTABLES:  
Arméli Itoua  
Aïcha Manet  
Gestionnaire experts et apporteurs:  
Anna Ercolani  
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27

**Service photographique des catalogues**  
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

### Logistique et gestion des stocks

DIRECTEUR: Éric Pourchot  
RESPONSABLES DE STOCK: Lionel Lavergne  
Joël Laviolette  
Vincent Mauriol  
Lal Sellahanadi  
COORDINATRICE LOGISTIQUE:  
Gabrielle Moronvillé  
MAGASINIERS: Clovis Cano  
Denis Chevallier  
Jason Tilot  
Ismäel Bassoumba  
Brayan Monteiro

### Transport et douane

RESPONSABLE: Marine Viet, 16 57  
CLERC: Marine Renault, 17 01  
CLERC DÉBUTANT: Béatrice Fantuzzi  
ASSISTANTE SPÉCIALISÉE: Isabelle Bacqueyrières  
shipping@artcurial.com

### Services généraux

RESPONSABLE: Denis Le Rue

### Bureau d'accueil

RESPONSABLE ACCUEIL, CLERC LIVE ET PV: Denis Le Rue  
Mizlie Bellevue  
Justine Deligny  
Laura Desjambes

### Ordres d'achat, enchères par téléphone

DIRECTRICE: Kristina Vrzests, 20 51  
ADJOINTE DE LA DIRECTRICE: Marie Avuard  
ADMINISTRATRICE JUNIOR: Pauline Senlecq  
bids@artcurial.com

### Marketing

DIRECTRICE: Lorraine Calemand, 20 87  
CHEFS DE PROJET: Claire Corneloup, 16 52  
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38  
CHEF DE PROJET JUNIOR: Pauline Leroy, 16 23  
ASSISTANTE: Daria Prokofyeva  
RESPONSABLE STUDIO GRAPHIQUE:  
Aline Meier, 20 88  
GRAPHISTES JUNIORS: Rose de La Chapelle, 20 10  
Camille Janiec, 64 73  
RESPONSABLE CRM: Alexandra Cosson  
CHARGÉE CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

### Relations Extérieures

DIRECTRICE: Anne-Laure Guérin, 20 86  
ATTACHÉE DE PRESSE: Deborah Bensaid, 20 76  
ASSISTANTE PRESSE: Alix Carron, 60 24  
COMMUNITY MANAGER: Romane Dède, 20 43

**Régisseur:** Mehdi Bouchekout

# ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

## Enlèvement & Transport

Je ne viendrais pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture n°: \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):  
\_\_\_\_\_

Étage: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

N° de téléphone: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

## Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)\*  
 Oui       Non

\*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

## Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : \_\_\_\_\_

## Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com) uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajoutent les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

## STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at [stocks@artcurial.com](mailto:stocks@artcurial.com). You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.  
Your request has to be emailed to : [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

## Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:  
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: \_\_\_\_\_

Invoice n°: \_\_\_\_\_

Buyer's Name: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):  
\_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

## Integrated air shipment - FedEx

(If this type of shipment applies to your purchase)\*

Oui       Non

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

## Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself  
 I want my purchase to be insured by the shipping company

## Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card  
 Visa  
 Euro / Master cards  
 American Express

Nom / Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Numéro / Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Date d'expiration / Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_\_\_\_

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : \_\_\_\_\_  
I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Nom / Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):  
\_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

## LIVRES & MANUSCRITS

Vente n° 4390

Mardi 14 novembre 2023 - 14h30

7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

75008 Paris

Ordre d'achat / Absentee bid

Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros  
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque  
BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :



Clef RIB :                    Code guichet :



Nom de la Banque / Name of the Bank :

Adresse / POST Address:

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
Nº		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS

7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris

Fax: +33 (0)1 42 99 20 60

bids@artcurial.com

Gestionnaire du compte / Account manager :

Nom / Name :

Prénom / First Name :

Adresse / Address :

Téléphone / Phone :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

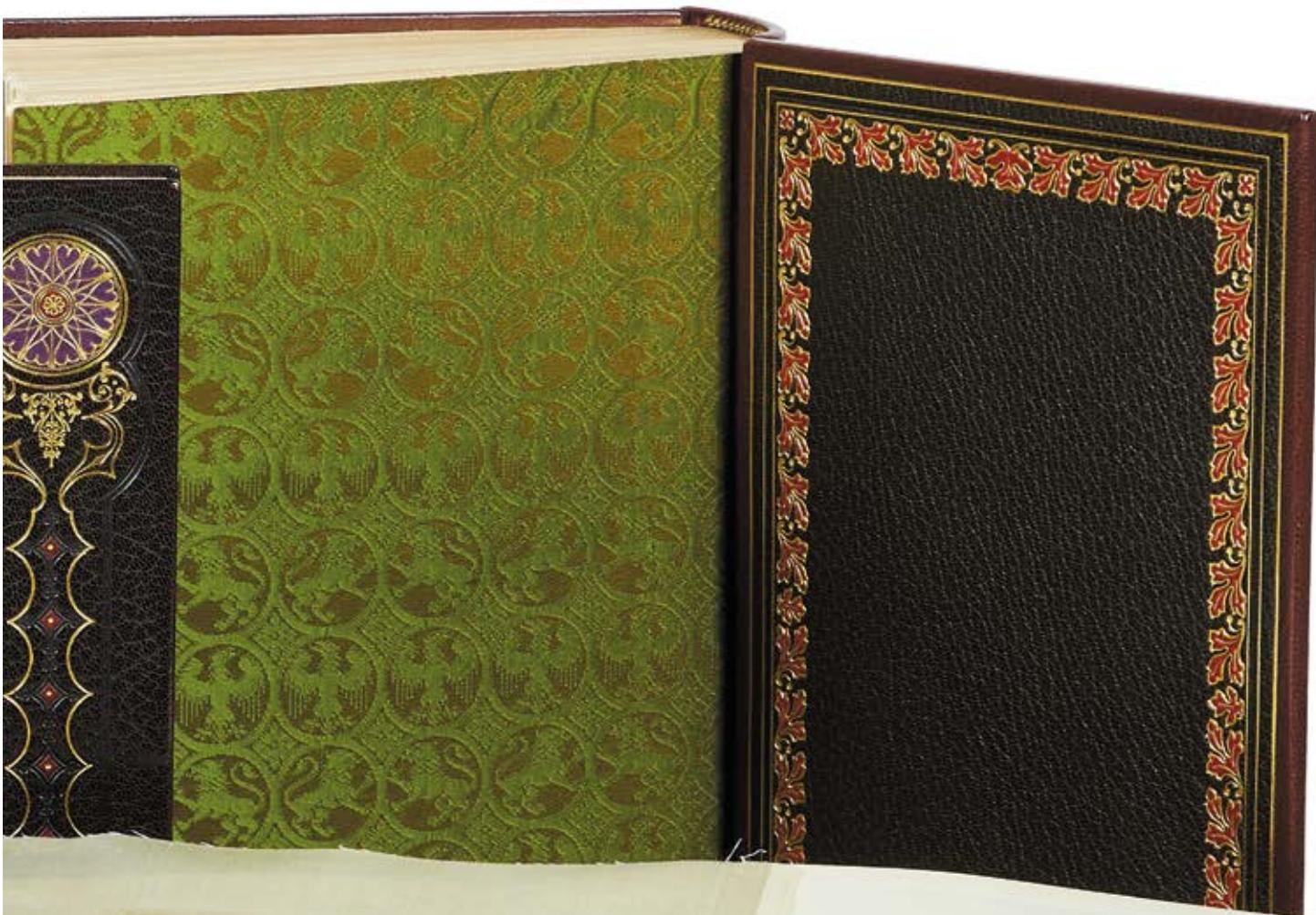
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Date et signature obligatoire / Required dated signature

# ARTCURIAL





# LIVRES & MANUSCRITS

Mardi 14 novembre 2023 - 14h30  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL