

COLLECTION ALFRED DE VIGNY

Mardi 15 novembre 2016 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

COLLECTION ALFRED DE VIGNY

Mardi 15 novembre 2016 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

- ves- le de l'a- mour est pres- qu'une souf- frauce a rendre abbatte- ment est plus de
 - li- ci- ena ô penche un seul ins- tant pen- che cette
 te- te charman- te viens viens ô ma belle a- do-
 sur mon cœur *ralenti.* e- perdu viens *ralenti.* ren- dra le bai- ser

Ô que ne puis-je la trouver, cette Juliette, cette Ophélie que
 mon cœur appelle ! que ne puis-je m'unir avec elle cette fois- même de t'oublier

donne le véritable amour, et un soir d'automne, bercé avec elle par le vent du nord
 sur quelque bruyère sauvage, m'endormir enfin dans ses bras d'un mélancolique et
 dernier sommeil ! l'ami témoin de nos jours fortunés, creuserait lui-même votre
 tombe au pied d'un chêne, suspendrait à ses rameaux la harpe orpheline, qui
 doucement bercée par le sombre feuillage exhalerait encore un reste d'Harmonie ;
 à ce funèbre concert, la mémoire fidèle mêlant le souvenir de mon chant de bonheur,
 ses larmes couleraient et il sentirait un frisson inconnu parcourir ses veines, en songeant
 à l'espace au temps à l'amour à l'oubli

Clarinet (lointain)
 Orch: p
 Horns à l'ord.
 Cors à l'ord.
 etc.

etc. Hector Berlioz

COLLECTION ALFRED DE VIGNY

vente n°3137



François Tajan



Guillaume Romaneix



Lorena de La Torre



Matthieu Fournier



Elisabeth Bastier

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58

Jeudi 10 novembre

11h-19h

Vendredi 11 novembre

11h-18h

Samedi 12 novembre

11h-18h

Lundi 14 novembre

11h-19h

VENTE

Mardi 15 novembre 2016 - 14h30

Commissaire-Preneur
François Tajan

Livres et manuscrits
Spécialiste

Guillaume Romaneix
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49
gromaneix@artcurial.com

Informations

Lorena de La Torre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

Tableaux et dessins

Spécialistes

Matthieu Fournier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Elisabeth Bastier

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 53
ebastier@artcurial.com

Experts

Photographies

Christophe Lunn
Tél. : + 33 (0) 6 22 50 23 50
christophe.lunn@gmail.com

Dessins

Cabinet de Bayser
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Comptabilité acheteurs

Gabrielle Cozic Chehbani
gcozicchehbani@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51

Comptabilité vendeurs

Gersende Kruzik,
gkruzik@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23

Transport et douane

Robin Sanderson
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
rsanderson@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :

Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



lot n°141 - Gustave LE GRAY, *Album de portraits* [vers 1855-1859], (détail) p. 123

COLLECTION ALFRED DE VIGNY INDEX

A

AGOULT, Marie d' : 93
ANCELOT, Virginie : 23, 37, 38, 43
ANDERSEN , Hans-Christian : 43, 112
ANDRIEU, Jean-Bertrand : 12

B

BALZAC, Honoré de : 72
BARAUDIN, Sophie de : 5
BARBEY D'AUREVILLY, Jules : 142
BARBIER, Auguste : 18, 43
BERLIOZ, Hector : 43, 78, 92, 102, 113, 114, 127
BILCOQ , Marc-Antoine : 24
BRIZEUX , Auguste : 43, 59, 129,
BULOZ, François : 75,

C

CHATEAUBRIAND, François-René de : 43
COMMYNES, Philippe de : 30
CHATROUSSE, Émile : 116

D

DANTE ALIGHIERI : 124
DAUBIGNY, Pierre : 82
DAVID D'ANGERS, Pierre-Jean DAVID,
dit : 53, 55
DELACROIX, Eugène : 43, 47, 48
DESBORDES-VALMORE, Marceline : 118
DESCHAMPS, Jacques, Émile, Antoni :
26, 43
DUMAS, Alexandre : 43, 56, 70, 71,
83, 141
DORVAL, Marie : 81
DU CAMP, Maxime : 128

F

FAVANNE , Henri de (attribué à) : 9
FOURAU, Hugues : 137

G

GIGOUX, Jean : 18, 44
GIRARDIN, Delphine de : 43, 103
GRATRY, Alphonse : 140

H

HOLMES , Tryphina-Augusta : 43, 120
HUGO, Adèle: 107
HUGO, Victor : 22, 25, 29, 32, 39, 40,
43, 47, 48, 49, 51, 57, 58,73, 145

J

JEFFERSON, Thomas : 87
JOHANNOT, Antoine, dit Tony: 43, 63, 68

K

KIRK A. R. H. A. , William Boynton :
122

L

LAMARTINE, Alphonse de : 43, 64
LE GRAY, Gustave : 141
LISTZ, Franz : 43, 79,

M

MICKIEWICZ, Adam : 84
MAISTRE, Joseph de : 69
MANSION, André-Léon LARUE, dit : 43
MAUFRAS, Léon : 141
MUSSET, Alfred de : 43

N

NODIER, Charles : 18, 43

O

ORSAY, Alfred d' : 86

P

PLANCHE, Gustave : 65

R

RONSARD, Pierre de : 31

S

SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin :
43, 52, 54
SHAKESPEARE, William : 130

V

VIEL-CASTEL, Horace de : 43
VIGNY, Marie-Jeanne-Amélie de :
1, 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 33,
41, 74
VILLEMAIN, Abel-François : 43, 50

La correspondance d'Alfred de Vigny et une partie des documents présentés,
ont été ou seront publiés dans l'ouvrage *Alfred de Vigny et les siens* (1989)
et les volumes de sa *Correspondance* parus (1989-2015) ou à paraître.

Destinée d'une collection



lot n°43, André-Léon LARUE, dit MANSION, *Portrait d'Alfred de Vigny en miniature*, 1825. *Album amicorum*, [vers 1825-1859], (détail) p. 46

*Flots d'amis renaissants ! Puissent mes Destinées
Vous amener à moi, de dix en dix années,
Attentifs à mon œuvre, et pour moi c'est assez !¹*

Longtemps, au bord de l'acte, nous avons hésité. Mettre en vente l'héritage familial reçu d'Alfred de Vigny et transmis avec amour et respect, nimbé d'une part de secret, par cinq générations, aurait pu relever d'une brutale transgression. D'où tenions-nous cette autorisation morale ?

Préfaçant l'édition, par ses soins, des *Mémoires inédits*² d'Alfred de Vigny, mon père, Jean Sangnier, marqua son hésitation, pris entre la respectueuse retenue devant l'œuvre que le poète voulait avec une volonté farouche préserver des éditeurs, intacte de toute «note, préface, explication ou avertissement»³, et le devoir d'honneur de ne pas se dérober à une transmission.

Il trancha. Les *Mémoires inédits* parurent au 4^e trimestre 1958. Il ne s'en tint pas quitte pour autant, le comte de Vigny ne le lâchait pas.

Un regard en arrière découvre le jeune poète de 27 ans dans le salon littéraire de Virginie Ancelot, notre ancêtre, à Paris en 1824, «figure gracieuse et maligne en même temps, qui ressemble à un page prêt à faire une espièglerie»⁴, puis les nombreuses lettres échangées

avec Madame Ancelot et avec sa fille témoignent du souci constant d'Alfred de Vigny pour Louise Lachaud-Ancelot, dont il fera sa légataire universelle, et l'attention affectueuse portée aux deux enfants de cette dernière, Georges, son filleul, et Thérèse Lachaud-Sangnier. Ainsi une histoire souterraine s'était écrite, liant notre famille à Vigny à travers plusieurs générations.

Pour mon père ce «vase sacré tout rempli de secrets»⁵ avait pris la forme, ainsi qu'il le rappelle, d'un coffre en bois foncé, surmonté d'un lourd bronze d'Hercule enfant enserrant deux serpents, où dormaient les manuscrits Vigny. Son premier pas fut d'éditer les *Mémoires inédits* que j'ai évoqués. Son second fut de permettre la publication, toujours en cours aujourd'hui, de la correspondance. Et, une fois encore, avec la même retenue pudique et décidée, il en préfaça le volume introductif *Alfred de Vigny et les siens, Introduction à la correspondance d'Alfred de Vigny*⁶, livrant là, d'emblée, le plus intime de ce lien familial.

Mon père mourut, presque centenaire, en 2011, il me

transmettait, outre les manuscrits Vigny pour beaucoup encore inédits - parfaitement classés et répertoriés par l'équipe de chercheurs du Centre de Correspondances du XIX^e siècle de La Sorbonne, dirigé alors par Madeleine Ambrières - nombre d'objets qui constituaient son univers. Des objets, lourds de souvenirs, d'histoire et de présence. J'ai toujours vu mes parents entourés de ceux-ci - bureau, vitrine, portraits, pendule, miniatures, dessins... - si familiers qu'ils se confondaient à l'univers ordinaire d'objets plus récents, halo méconnu tant il fait partie de vous.

Le fonds Vigny, parce qu'il était précieux, parce qu'il était rare, parce qu'il était fragile et n'ayant plus, après la disparition de mon père, la familiarité du quotidien, a été soigneusement rangé et ainsi préservé des yeux, mais non du cœur.

Allait-il demeurer là, dans la solitude oubliée et sombre que dénonçait le poète? Pouvait-on le garder par devers nous, dans une possession jalouse, pour une descendance qui, un jour, peut-être...? Et l'hésitation qui

avait troublé mon père, quelque peu autre puisqu'il s'agissait cette fois-là, à côté de manuscrits et de correspondances, d'objets concrets et de souvenirs matériels, nous habita un long temps mes enfants et moi.

Nous avons tranché et laissé le navire aller son erre sur «la mer des multitudes»⁷. Pariant que les mots écrits et les objets aimés iraient, sans que nous ne les retenions plus, vers des destinées en devenir.

La suite, destin d'une transmission, est encore à écrire.

Anicette Sangnier

¹ A. de Vigny, *Les Destinées*, «L'Esprit pur», 10 mars 1863

² A. de Vigny, *Mémoires inédits, Fragments et projets*, Gallimard, Paris, 1958

³ A. de Vigny de, *Codicille de son testament*, 16 septembre 1861

⁴ V. Ancelot, *Un salon de Paris 1824-1864*, «Un salon sous la restauration», Paris, 1866, p. 57

⁵ A. de Vigny, *Journal d'un poète*

⁶ *Alfred de Vigny et les siens*, Centre de Correspondances du XIX^e siècle, Université de Paris-Sorbonne, PUF, 1989

⁷ A. de Vigny, *Les Destinées*, «La Bouteille à la mer»

1

Marie-Jeanne-Amélie de VIGNY

1757-1837

Portrait d'Alfred de Vigny enfant au bain

Pastel

Annoté par Alfred de Vigny 'peint au pastel par madame / Léon de Vigny. mère d'Alfred / de Vigny' sur le montage au verso

Une ancienne étiquette portant le numéro '167' au verso

31 x 33,50 cm

Exposition(s) :

Troisième centenaire de l'Académie française, Paris, Bibliothèque nationale, juin 1935, p. 223, n° 1154 (étiquette au verso).

Alfred de Vigny : 1797-1863, Paris, Bibliothèque nationale, 1963, p. 82, n° 351.

Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 21, n° 5.

Bibliographie :

Maurice Allem, *Alfred de Vigny*, 1912, (repr.)

M. de Bordes de Fortage, «Alfred de Vigny à Bordeaux», dans *Actes de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux*, 1912, p. 30, dans la note de bas de page et «Les portraits d'Alfred de Vigny. Essai iconographique», *Ibid.* , p. 48, n° 1.

Bertrand de La Salle, *Alfred de Vigny*, 1963, p. 22.

Alfred de Vigny, *Correspondance*, vol. I, (repr. pl. I)

Nicole Casanova, *Vigny : sous le masque de fer*, 1994, (repr.)

Jean-Pierre Lassalle, *Alfred de Vigny*, 2010, p. 31

800 - 1 200 €



1

2

École française vers 1805

Portrait d'Alfred de Vigny enfant avec un livre d'images

Miniature de forme ronde

Diamètre : 6,80 cm

Dans un cadre rectangulaire en placage d'ébène et métal doré

Cette charmante miniature, et la suivante, qui ont parfois été attribuées à Marie-Jeanne-Amélie de Vigny, furent sans doute envoyées par la mère de l'écrivain à sa tante, Sophie de Baraudin, retirée dans son manoir du Maine-Giraud en Charente. Vigny décria en effet ainsi sa première visite des lieux en 1823 : «En même temps, elle me conduisit par la main dans chacune des grandes chambres du vieux manoir et me montra mes portraits suspendus à toutes les cheminées, à l'embrasure de toutes les fenêtres. J'étais peint à tous les âges et tantôt au pastel, tantôt à l'huile, tantôt en miniature, d'époque en époque et presque d'année en année, depuis l'âge de cinq ans jusqu'à vingt. "C'est ta mère qui m'a toujours envoyé des images de toi, me dit-elle, à mesure que tu grandissais [...]".

Exposition(s) :

Alfred de Vigny : 1797-1863, Paris, Bibliothèque nationale, 1963, p. 82, n° 352.

Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 21-22, n° 7.

Bibliographie :

Alfred de Vigny, *Mémoires inédits. Fragments et projets*, éd. Jean Sangnier, 1958, p. 13.

Bertrand de La Salle, *Alfred de Vigny*, 1963, p. 22

Alfred de Vigny, *Correspondance*, vol. I, (repr. pl. II)

Nicole Casanova, *Vigny : sous le masque de fer*, 1994

Jean-Pierre Lassalle, *Alfred de Vigny*, 2010, p. 31

2 500 - 3 000 €

3

École française vers 1805

Portrait d'Alfred de Vigny enfant avec une cage à oiseau

Miniature de forme ronde

Une ancienne étiquette portant le numéro '167' au verso

Diamètre : 6,50 cm

Exposition(s) :

Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 21-22, n° 6.

Bibliographie :

Maurice Allem, *Alfred de Vigny*, 1912, (repr.)

M. de Bordes de Fortage, «Alfred de Vigny à Bordeaux», dans *Actes de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux*, 1912, p. 30, dans la note de bas de page et «Les portraits d'Alfred de Vigny. Essai iconographique», *Ibid.* , p. 48, n° 2.

Bertrand de La Salle, *Alfred de Vigny*, 1963, p. 22.

Alfred de Vigny, *Correspondance*, vol. I, (repr. pl. II)

Nicole Casanova, *Vigny : sous le masque de fer*, 1994.

Jean-Pierre Lassalle, *Alfred de Vigny*, Paris, 2010, p. 31.

2 500 - 3 000 €



2 (Taille réelle)



3 (Taille réelle)

4

**École française
de la fin du XVIII^e siècle**

*Vue du forum romain prise à l'angle du
portique du temple d'Antonin et Faustine*

Gouache de forme ronde
Diamètre : 7,50 cm

600 - 800 €

5

Sophie de BARAUDIN

1755-1827

*«La Chute d'eau», d'après Frederick de
Moucheron et «Les nymphes au bain»,
d'après Cornelis van Poelenburg*

Lavis gris sur trait de crayon
Le premier daté et signé des initiales
'1808 S. B. ' en bas à droite, légendé
'f. Moucheron' et 'la chute d'eau' en
bas à gauche et au centre et le second
légendé 'Les nymphes au bain' dans le bas
17,5 x 22,5 cm et 15,5 x 20 cm
(Taches)

On y joint, de la même main, un dessin
reproduisant un *Autoportrait* d'Annibal
Carrache, crayon noir, estompe et trait
d'encadrement et annotations à la plume
et encre brune (29,5 x 22 cm)
Ensemble de trois dessins
Deux sans cadre

Sophie de Baraudin, tante d'Alfred de
Vigny, a ici reproduit les gravures
illustrées dans le troisième tome de la
Galerie du Palais Royal publiée à Paris
en 1808 et décrivant les tableaux de la
collection du duc d'Orléans Philippe
II. L'*Autoportrait* d'Annibal Carrache
figure quant à lui dans le tome I, publié
en 1786.

Exposition(s) :
Alfred de Vigny et les arts, Paris,
musée de la Vie romantique, 22 novembre
1997 - 1er mars 1998, p. 22-23, n° 8
(pour «La Chute d'eau»)

400 - 600 €

6

Alfred de VIGNY

1797-1863

*Le Sommeil de l'enfant Jésus,
d'après Raphaël*

Crayon noir, estompe
Signé 'Alfred de Vigny' en bas à gauche
et daté et légendé 'Ce jeudi 28 juin 1809
/ Le Sommeil de Jésus d'après Raphaël'
en bas à droite
Une ancienne étiquette portant le numéro
'167' au verso
33 x 27,50 cm
(Taches)

Exposition(s) :
Alfred de Vigny et les arts, Paris,
musée de la Vie romantique, 22 novembre
1997 - 1er mars 1998, p. 44-45, n° 26.

Bibliographie :
Nicole Casanova, *Vigny : sous le masque
de fer*, 1994

1 500 - 2 000 €



4



5



6

Archives des familles Baraudin, Vigny et alliées

[XVI^e-XIX^e siècles].

Ens. près de 500 p. in-12, in-8, in-4, in-folio et in-plano (dimensions diverses), sur papier et parchemin.

Important ensemble de documents, en grande majorité manuscrits, relatifs aux ancêtres paternels et maternels d'Alfred de Vigny et à plusieurs familles alliées à ceux-ci (Nogerée, Clérambault, Bougainville, Marcadé, etc.). Ces archives concernent plus particulièrement la famille Baraudin, celle de la mère du poète, d'origine piémontaise, anoblie par le duc de Savoie en 1512 et confirmée dans sa noblesse par François I^{er} en 1543. Plusieurs membres de ce lignage ou leurs alliés ayant servi dans la Marine, de nombreux documents ont trait à l'histoire maritime française. Ces archives sont aussi étroitement liées à l'histoire du Maine-Giraud, le domaine charentais acquis par le grand-père maternel de Vigny.

On trouve notamment dans cet ensemble : l'acte d'anoblissement d'Emmanuel de Baraudini par Charles III, duc de Savoie (25 février 1512 - parchemin joliment calligraphié portant une représentation peinte des armoiries octroyées au nouvel anobli) ; l'acte de confirmation de noblesse du même par François I^{er} (10 juin 1543) ; des actes notariés, contrats de mariage et inventaires divers ; des lettres familiales ou d'affaires ; des brevets et des ordres de missions en faveur de Didier-François-Honorat de Baraudin, grand-père du poète, qui acheva sa carrière comme chef d'escadre ; plusieurs journaux de bord tenus par celui-ci (juin-juillet 1764, janvier-juin 1767, décembre 1776-novembre 1777, juin-août 1779), des relations de batailles navales et des états de service ; l'acte d'achat du Maine-Giraud en 1768, un aveu et dénombrement des terres, des registres de comptes, un catalogue de la bibliothèque (1785, 4 p.) ou encore un plan aquarellé des jardins de la propriété (fin du XVIII^e siècle) ; les preuves réunies par Sophie de Baraudin, tante de Vigny, pour être admise parmi les

chanoinesses de l'Ordre de Malte et des documents liés au Maine-Giraud lorsqu'elle en fut propriétaire ; un manuscrit de souvenirs militaires de Gaston de Nogerée (Saintes, 17 février 1840), etc.

Quelques chemises avec des annotations d'Alfred de Vigny dont on connaît l'intérêt pour l'histoire de ses ancêtres et la noblesse de ses origines. Dans ses *Mémoires inédits*, le poète fait d'ailleurs plusieurs fois référence à ces papiers de famille, notamment lorsqu'il rapporte les propos de sa tante Sophie sur l'origine de leur ancêtre Emmanuel de Baraudini : «Quelle était cette naissance si haute ? Je n'en ai jamais rien su. Il était de tradition dans notre famille que le premier Baraudini venu en France et dont le nom francisé devint naturellement de Baraudin, était fils d'un prince de la Maison de Savoie, Carignan, et d'une femme italienne à qui il était fort légitimement marié, mais dont le mariage n'étant pas approuvé par le souverain chef de la famille fut regardé comme nul. C'est ce qui se nomme, autant qu'il me semble, mariage morganatique. Toujours est-il qu'il était fort réel et catholique et que les Baraudini faisaient grande figure à la cour de François I^{er}». Quant aux liens étroits entre les Baraudin et la Royale, ils font la fierté de la même "chanoinesse" qui proclame à son jeune neveu, états de service à l'appui : «Mon père fut aussi marin que son père. Ta famille maternelle, mon ami, est une famille de tritons dont les hommes ont beaucoup plus vécu sur l'eau que sur terre».

Quelques manques, déchirures, pliures et taches, certains atteignant le

Provenance :
Archives Sangnier (cachet)

Bibliographie :
Alfred de Vigny, *Mémoires inédits*.
Fragments et projets, éd. Jean Sangnier, 1958, p. 23-24.

6 000 - 8 000 €



Alfred de VIGNY

1797-1863

Une Sibylle, d'après Le Dominiquin

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche
 Titré 'sibylle du Dominicain' en bas à gauche et signé 'desné par Alfred de Vigny' en bas à droite à la plume
 19 x 15 cm
 (Oxydation à la gouache)

Alfred de Vigny s'est ici inspiré de la gravure reproduisant un tableau du Dominiquin aujourd'hui conservé à Londres, à la Wallace Collection.

Exposition(s) :

Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 46, n° 28.

1 000 - 1 500 €



8

Attribué à Henri de FAVANNE

1668-1752

Portrait de Jean-François Regnard

Huile sur toile
 115 x 89,5 cm

Jean-François Regnard (1655-1709), aujourd'hui méconnu, fut l'un des plus fameux poète et dramaturge français du XVII^e siècle. Très admiré aux XVIII^e et XIX^e siècles, Voltaire dira à son sujet «Celui qui ne se plaît pas avec Regnard, n'est pas digne d'admirer Molière. ». Par sa grand-mère paternelle, Charlotte de Marcadé, Alfred de Vigny était l'arrière petit-neveu de l'écrivain.

Provenance :

Ornait le salon de l'appartement parisien d'Alfred de Vigny rue des Écuries d'Artois ;
 Mentionné dans son inventaire après décès comme Nicolas de Largillierre.

Exposition(s) :

Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 18-19, n° 2 (comme Nicolas de Largillierre)

Bibliographie :

Anatole France, *Alfred de Vigny*, 1868, p. 139.
 Joseph Guyot, *Le poète J. Fr. Regnard et son chateau de Grillon : étude topographique, littéraire et morale*, 1907, p. 203.
 Alfred de Vigny, *Mémoires inédits. Fragments et projets*, éd. Jean Sangnier, 1958, p. 217.
 Joseph Sungolowsky, *Alfred de Vigny et le dix-huitième siècle*, 1968, p. 25.
 Claude Detschy-Pirard, «Alfred de Vigny, arrière-petit neveu de Jean-François Regnard», dans *Association des amis d'Alfred de Vigny - Bulletin*, n° 15, 1985-1986, p. 47-49.
 Madeleine Ambrière, Nathalie Basset, Loïc Chotard et Jean Sangnier, *Alfred de Vigny et les siens : documents inédits*, 1989, p. 368.
 Lise Sabourin, *Alfred de Vigny et l'Académie française*, 1998, p. 885.

8 000 - 12 000 €



9

10

Alfred de VIGNY

1797-1863

«*Maria*»

Plume et encre brune, lavis brun
Signé, dédié et daté 'Alfred de Vigny
pro carissimo patre pinxit 19 decembre
anno 1810' dans le bas
30,2 x 25,3 cm

La dédicace inscrite par Vigny en bas
de son dessin indique que le jeune
dessinateur de 13 ans esquissa cette
jeune fille pensive pour l'offrir à son
père.

Exposition(s) :

*Troisième centenaire de l'Académie
française*, Paris, Bibliothèque
nationale, juin 1935, p 224, n° 1159
(étiquette au verso).

Alfred de Vigny et les arts, Paris,
musée de la Vie romantique, 22 novembre
1997 - 1er mars 1998, p. 45, n° 27.

Bibliographie :

Nicole Casanova, *Vigny : sous le masque
de fer*, 1994

500 - 700 €

11

Pendule colonne d'époque Restauration

En cristal taillé et bronze doré, le fût
cylindrique, le cadran en bronze ciselé
à décor de tournesols, en partie émaillé
(sautes d'émail), posant sur une base
carrée
Surmontée d'un buste d'Homère en bronze
ciselé et doré (rapporté)
Haut. 39 cm. Larg. 18,5 cm.
Buste 14 cm

Provenance :

Mentionné dans l'inventaire après décès
d'Alfred de Vigny.

Exposition(s) :

Alfred de Vigny et les arts, Paris,
musée de la Vie romantique, 22 novembre
1997 - 1er mars 1998, p. 24, n° 9.

Bibliographie :

Madeleine Ambrière, Nathalie Basset,
Loïc Chotard et Jean Sangnier, *Alfred de
Vigny et les siens : documents inédits*,
1989, p. 368.

1 200 - 1 500 €

12

Jean-Bertrand ANDRIEU

1761-1822

Profils de Napoléon et de Marie-Louise

Médaille en bronze à patine brune
Signé «ANDRIEU FECIT. » dans le bas
Diamètre : 16,70 cm

600 - 800 €



11



12

Marie-Jeanne-Amélie de VIGNY

1757-1837

Manuscrit autographe sur la musique

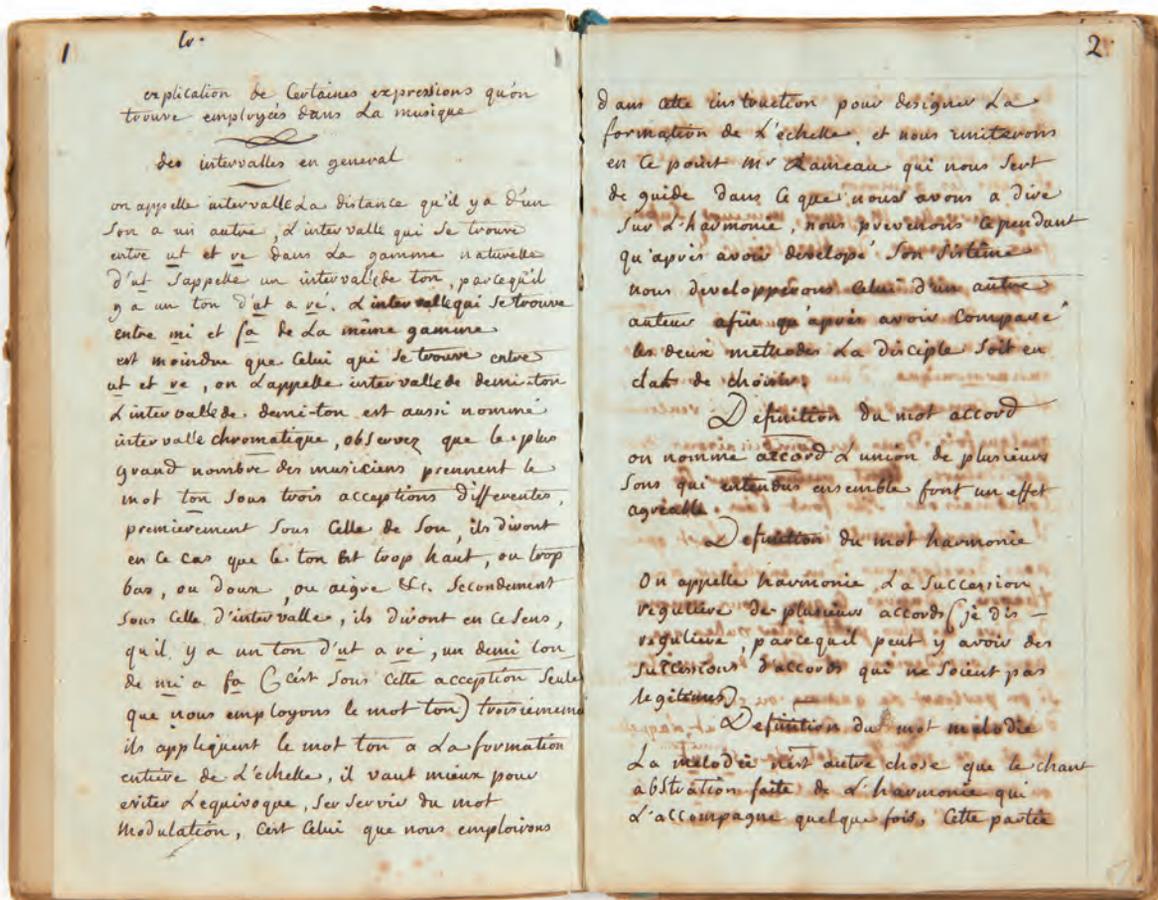
[Fin du XVIIIe-début du XIXe siècles].
In-8 (18 x 11,6 cm), parchemin de
réemploi recouvert de papier brun
(reliure de l'époque).

Manuscrit de 90 pages intitulé :
«Explication de certaines expressions
qu'on trouve employés dans la musique»,
avec quelques portées, rédigé par Marie-
Jeanne-Amélie de Vigny comme l'indique
en tête une note autographe signée
d'Alfred de Vigny : «Livre écrit de la
main de mon admirable mère». On sait
le rôle majeur que la mère d'Alfred de
Vigny joua dans l'éducation de son fils
qu'elle élève pour ainsi dire seule.
«C'est une femme instruite, cultivée,

qui a beaucoup lu, et qui a des dons
artistiques indéniables, puisqu'elle
dessine et peint. [...] Mme de Vigny
également musicienne joue du piano-forte
et fait donner des leçons de flûte à son
fils, par Louis Drouet. [...] Mme de Vigny
a même écrit un *Traité d'Harmonie*, resté
manuscrit, et destiné à son fils qui a
une belle voix, et chante juste»
(Jean-Pierre Lassalle, *Alfred de Vigny*,
2010, p. 31).

Le dernier feuillet a été arraché
anciennement. Reliure légèrement
déboîtée. Quelques mouillures sur les
plats.

1 000 - 1 500 €



Marie-Jeanne-Amélie de VIGNY

1757-1837

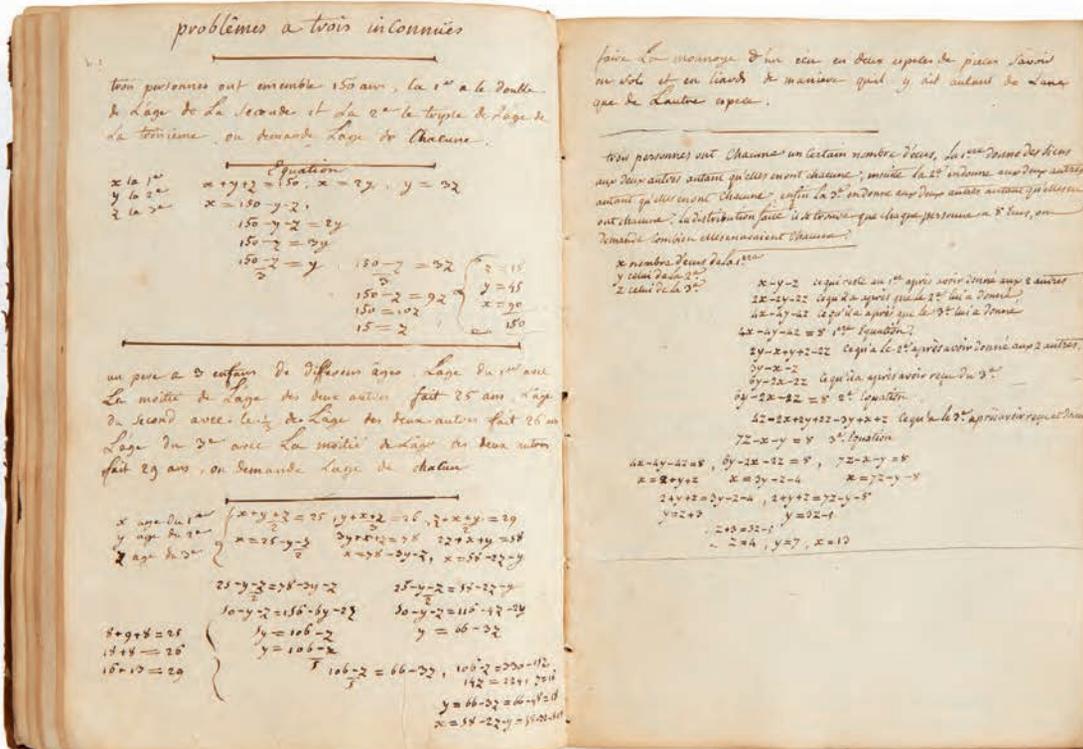
«*Livre de mathématiques*». *Manuscrit autographe*

[Fin du XVIIIe-début du XIXe siècles]. In-8 (19 x 14,5 cm), basane fauve, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Manuscrit de 42 pages, comprenant une suite de problèmes mathématiques du premier degré à une, deux et trois inconnu avec le détail des équations nécessaires à leur résolution. «Un lion de bronze placé sur un bassin peut jeter de l'eau par la gueule, par les deux yeux et par le nez. S'il jette de l'eau par l'œil droit, il emplira le bassin en deux jours ; s'il la jette par l'œil gauche, il l'emplira en 3 jours ; s'il la jette par le nez, il l'emplira en 4 j. ; enfin s'il la jette par la gueule, il l'emplira en 6 h. On demande en combien de temps le bassin sera rempli s'il jette l'eau en même temps par la gueule, l'œil, etc. [...]». Les 5 dernières pages comprennent quant à elles des «principes de construction

pour toutes les langues appliqués à la langue italienne». Ce manuscrit fut rédigé par la mère d'Alfred de Vigny comme l'indique deux notes autographes signées du poète : «*Livre de mathématiques fait par ma mère, écrit de sa main*» (sur le premier plat de la reliure) ; «*Études et travaux de ma mère, madame Léon de Vigny, conservées comme marques intéressantes pour moi de sa belle intelligence. 20 janvier 1863*». Ce document est un précieux témoignage de l'éducation très complète que Marie-Jeanne-Amélie de Vigny, «*imprégnée des philosophes du XVIIIe siècle*» (André Jarry) dispensa à son fils. Le carnet est resté aux trois quarts vierge. Reliure un peu frottée avec quelques épidermures et manques de peau.

3 000 - 4 000 €



Marie-Jeanne-Amélie de VIGNY

1757-1837

«Conseils à mon fils [...]».

Manuscrit autographe

[1815]. In-12 (14,7 x 9,8 cm), demi-maroquin à long grain vert, dos lisse, contre-gardes de papier vert clair à un soufflet, gaine à crayon (Henry).

Précieux manuscrit de 50 pages rédigé par Marie-Jeanne-Amélie de Vigny sur un carnet de notes. Il est intitulé : «Conseils à mon fils commencés le jour de son second départ pour Versailles le 23 février 1815». Alfred de Vigny est alors un jeune lieutenant de cavalerie servant dans les gendarmes de la Garde qui tiennent garnison alternativement à Versailles et à Paris. C'est dans l'uniforme rouge de ce corps prestigieux que l'a représenté François-Joseph Kinson dans le célèbre portrait conservé aujourd'hui au musée Carnavalet et que cite vraisemblablement madame de Vigny au début de son texte. Celle-ci, voyant son fils prendre son envol, se décide en effet à mettre par écrit ses conseils et rédige un long manuel de vie, d'une grande densité : «C'est devant ton joli portrait qui semble m'écouter avec attention et douleur, que je vais occuper le loisir que ton absence me laisse, à essayer de t'être utile pour tous les temps de ta vie. [...] Notre but en te prodiguant nos soins, mon cher enfant, et en ne mettant point de bornes à nos sacrifices pécuniaires, fut toujours de faire de toi un honnête

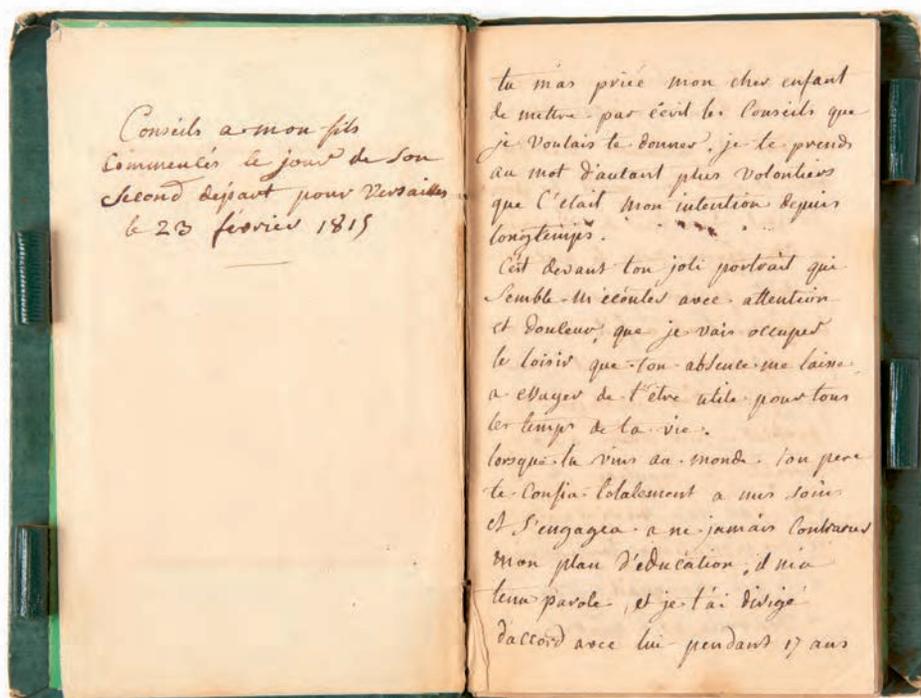
homme, un homme recommandable par ses vertus, ses talents en tout genre ; de te donner enfin les moyens d'arriver à la fortune par le mérite, seul moyen honnête de parvenir. [...] «L'inconstance humaine me paraît donc entre mille autres une preuve claire et suffisante de l'immortalité de l'âme et que cette courte vie est un temps d'épreuves qui nous est donné pour mériter les récompenses destinées aux gens de bien. C'est l'opinion de tous les hommes depuis Adam jusqu'à nous. [...] Je ne te dirai rien de cette espèce de femmes aussi justement méprisées par leur état que par leurs mœurs ; je veux parler des comédiennes ; elles sont aussi dangereuses que les filles publiques pour la santé et pus encore par leur cupidité sans bornes, j'espère bien que tu ne les verras qu'au bout de ta lunette de spectacle et que jamais tu ne leur parleras, ces espèces-là y compris les belles dames qui font trophée de leurs folies ne peuvent attacher le moins du monde un homme de goût, qui veut mettre de la délicatesse dans ses liaisons. [...] N'écouter que la vanité, l'amour du plaisir qui entraîne celui de la dépense et le désir des richesses, voilà la source de toutes les sottises, de la basse envie et d'un malheur véritable ; toujours tu auras avec toi des amis plus riches, plus élevés en grade, et

si tu n'as pas le bon esprit de voir ta position du côté agréable, tu seras mécontent de tout et feras le malheur de tes parents [...] réprime donc tes plaintes sur ton avancement, ainsi que toute idée de luxe et toutes les petites dépenses journalières et d'imitation où le désœuvrement entraîne, occupe-toi de ton état, de bonnes lectures, vois la meilleure compagnie, tu ne dérangeras point tes affaires, et je te le répète tu auras de l'argent de reste au bout de l'année, et tout le bonheur qu'on peut espérer dans ce monde». Quelques corrections autographes et passages soulignés au crayon noir par Alfred de Vigny - il a notamment marqué d'une croix dans la marge le passage sur les comédiennes. Ce texte fut publié pour la première fois par Marc Sangnier dans *Le Sillon* (10 et 25 janvier 1925). Calendrier imprimé de l'année 1815 collé en tête. Le soufflet contient une «romance de Pétrarque» copiée par madame de Vigny (4 p. in-8). Reliure un peu défraîchie avec manque au dos. Coins émoussés.

Bibliographie :

Madeleine Ambrière, Nathalie Basset, Loïc Chotard et Jean Sangnier, *Alfred de Vigny et les siens : documents inédits*, 1989, p. 176-184.

5 000 - 6 000 €



Carrière militaire et distinctions d'Alfred de Vigny

1825-1857

Ens. 28 p. in-8, in-4, in-folio et in-plano (dimensions diverses), manuscrites et imprimées.

Ensemble de documents relatifs à la carrière militaire d'Alfred de Vigny et aux distinctions qui lui furent octroyées.

Cet ensemble comprend notamment : état de service en tant que capitaine au 55^e régiment d'infanterie de ligne (Orthez, 29 janvier 1825) ; brevet de lieutenant de cavalerie (Paris, 6 juillet 1814, signé par le duc de Feltre) ; autorisation de voyager à Paris (Saint-Pol, 28 mars 1815) ; passeport permettant de circuler librement d'Amiens à Amboise (Amiens, 13 avril 1815 - ce document, délivré par le maire d'Amiens et signé par Alfred de Vigny, porte les marques des vicissitudes politiques de l'époque puisque le mot «Roi», préimprimé, a été remplacé à la plume par le mot «Empereur» et que les armes de France ont été barrées) ; état de service en tant que gendarme de la Garde (Paris, 9 novembre 1815, 2 exemplaires dont un complété postérieurement - il est indiqué que Vigny «a escorté le Roi jusqu'à la frontière le 20 mars 1815») ; certificat signé par le comte de Durfort, capitaine-lieutenant de la compagnie des gendarmes de la garde du Roi (Paris, 31 décembre 1815) ; certificat de domicile signé par le maire du 1^{er} arrondissement de Paris

(Paris, 16 février 1816) ; brevet de lieutenant dans la légion du département de Seine-et-Oise (Paris, 27 février 1816, signé par le duc de Feltre) ; brevet de sous-lieutenant au 5^e régiment d'infanterie de la Garde (Paris, 31 mars 1816, signé par le duc de Feltre) ; attestation de paiement «de la solde et accessoires» par le 74^e régiment d'infanterie de ligne (Alençon, 20 juillet 1816) ; brevet de lieutenant au 5^e régiment d'infanterie de la Garde royale (Paris, 19 juillet 1822, signé par le duc de Bellune) ; état de service en tant que capitaine au 55^e régiment d'infanterie de ligne (Dax, 3 juillet 1827) ; certificat d'admission au traitement de réforme (Paris, 10 septembre 1827) ; brouillon d'une lettre d'Alfred de Vigny au sergent-major de la Garde nationale pour refuser de reprendre les fonctions de chef de bataillon ([18 juin 1832] - le brouillon est accompagné de deux certificats médicaux) ; deux lettres annonçant à Vigny qu'il est nommé chevalier de la Légion d'honneur et une lettre le félicitant (Paris, 1^{er}, 2 et [début] mai 1833 - ces lettres sont respectivement d'Auguste Cavé, Edmond Blanc et un employé à la chancellerie de la Légion d'honneur) ; nomination d'officier de la Légion d'honneur (Paris, 9 juillet 1856) ; deux lettres de Grande Chancellerie réclamant à Vigny un extrait d'acte de naissance (Paris, 10 février et 26 juin 1857) ;

brevet d'officier de la Légion d'honneur (Paris, 18 juillet 1857). Quelques déchirures, pliures et taches, certaines atteignant le texte.

Provenance :

Archives Sangnier (cachet)

Bibliographie :

Madeleine Ambrière, Nathalie Basset, Loïc Chotard et Jean Sangnier, *Alfred de Vigny et les siens : documents inédits*, 1989, p. 175-208.
Alfred de Vigny, *Correspondance*, 32-36 (M), 33-52, 53, 54.

3 000 - 4 000 €

17

Marie-Jeanne-Amélie de VIGNY et Alfred de VIGNY

1757-1837 & 1797-1863

Cahier de cours de dessins

Comprenant 27 pages ornées d'études de figures et de paysages, la plupart à la mine de plomb, parfois rehaussées à l'encre brune
Plusieurs annotations
Dimensions de l'album : 21,5 x 17,5 cm

Exposition(s) :

Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1^{er} mars 1998, p. 43-44, n° 25.

1 000 - 1 500 €



17



33^e Régiment d'Infanterie de Ligne

ÉTAT des Services de M^{le} *de Vigny* Capitaine au 33^e Régiment d'Infanterie de Ligne, no 13, département de la Seine, le 27 Mars 1797.

DÉTAIL DES SERVICES, ET DÉSIGNATIONS DES CORPS dans lesquels ils ont servi	INDICATION DES BLESSURES, ACTES D'ÉCLAT, TITRES ET DÉCORATIONS	DATES ET MOTIFS des SORTIES DU CORPS
...

33^e Régiment d'Infanterie de Ligne

État des Services de M^{le} *de Vigny* Capitaine au 33^e Régiment d'Infanterie de Ligne, no 13, département de la Seine, le 27 Mars 1797.

Détail des Services	Maladies, Blessures, et la Suite du Corps
...	...

Alfred de VIGNY

1797-1863

Correspondance reçue, brouillons et minutes autographes de lettres

1821-1863.

Ens. plusieurs milliers de p. in-12, in-8, et in-4 (dimensions diverses).

Très important ensemble réunissant plus de 1 000 lettres écrites à Alfred de Vigny par divers correspondants de 1821 à 1863, et plus de 200 brouillons et minutes autographes de lettres écrites par le poète à divers correspondants de 1832 à 1863. Cet ensemble unique offre un éclairage irremplaçable sur plus de quarante années de vie, à la fois publique et privée, d'une des grandes figures de la littérature française du XIXe siècle et de la société parisienne sous la monarchie de Juillet et le Second Empire. C'est sans doute la diversité des correspondants qui surprend avant tout face à cette masse de lettres, puisque Vigny, contrairement à beaucoup d'autres, conserva semble-t-il avec un soin égal aussi bien les lettres provenant de membres de sa famille et de parents éloignés, de grands noms de l'aristocratie française et étrangère, de personnalités publiques, d'hommes de lettres et d'artistes en vue ou de futures célébrités, etc., que celles des très nombreux sollicitateurs, parfois bien modestes, qui s'adressaient à lui pour obtenir une recommandation administrative, un parrainage littéraire ou tout simplement quelque subside...

Parmi les multiples correspondants réguliers ou épisodiques d'Alfred de Vigny, outre ceux dont les lettres ont été mises à part dans la suite de ce catalogue, on peut citer : Adam-Salomon (1818-1881), Louis Aimé-Martin (1781-1847), Émile Augier (1820-1889), Sarah Austin (1793-1867), Félix Avril (1810-1874), Pierre-Marie-François Baour-Lormian (1770-1854), la comtesse Baraguey d'Hiilliers (1771-1831), Auguste Barbier (1805-1882), Roger de Beauvoir (1809-1866), Thalès Bernard (1821-1873), la princesse de Béthune (1781-1860), les docteurs Esprit et Émile Blanche (1796-1852, 1820-1893), Rose Blaze de Bury (1813-1894), Bocage (1799-1862), Hyacinthe de Bougainville (1781-1846), Évariste Boulay-Paty (1804-1864), Auguste Boulland (1799-?), Alexandre Brière de Boismont (1797-1881), Charles Brifaut (1781-1857), Philippe Buchez (1796-1865), Philippe Busoni (1804-1883), Julie Candeille (1767-1834), la princesse de Canino (1778-1855), Champfleury (1821-1889), Philarète Chasles (1798-1873), Jehan de Clérembault (1810-1860), Jean Costa (1813-1889), Victor Cousin (1792-1867), la princesse de Craon (1806-1885), Fredrik Cygnaeus (1807-1881), Casimir Delavigne (1793-1843), Édouard Delprat (1802-1877), Adolphe Dittmer (1795-1846), Camille Doucet (1812-1895), Pauline Duchambge (1776-1858), Adolphe

Dumas (1806-1861), Antoine Fontaney (1801-1837), la vicomtesse de Fontanges (1767-1847), Gavarni (1804-1866), Jean Gigoux (1806-1894), Charles Gosselin (1795-1859), Théodore Gudin (1802-1880), Alexandre Guiraud (1788-1847), Abraham Hayward (1801-1884), Charles Hugot (1815-1880), Jules Janin (1804-1874), Tony Johannot (1803-1852), Alphonse Karr (1808-1890), Jean-Hector de La Croix (1775-1854), Charles de La Croix (1808-1865), Théodore de Lagrenée (1800-1862), lord Lansdowne (1780-1863), Victor de Laprade (1812-1883), Charles Lassailly (1806-1843), Léonide Lassailly (1815-1899), Henri de Latouche (1785-1851), la duchesse de La Trémoille (1810-1887), Henri Lehmann (1814-1882), Émile Littré (1801-1881), William-Charles Macready (1793-1873), la duchesse de Maillé (1787-1851), Pierre-Alexandre de Malézieu (1795-1852), Xavier Marmier (1809-1892), Jean-Baptiste de Martres (1763-1826), Camilla Maunoir (1810-1889), Andrea-Luigi Mazzini (1814-1849 ?), Marie Mennessier-Nodier (1811-1893), le prince Élim Mestschersky (1808-1844), Alexandre de Meyendorff (1796-1865), Alfred Michiels (1813-1892), Frédéric Mistral (1830-1914), le comte Molé (1781-1855), la marquise de Montcalm (1777-1832), Hégésippe Moreau (1810-1838), Gustave Naquet (1809-1889), la comtesse de Narbonne (1792-1832), Désiré Nisard (1806-1888), Charles Nodier (1780-1844), Gaston de Nogerée (1785-1843), Jean Pardeilhau-Mézin (1797-1838), le général Partouneaux (1770-1835), Michel Pichat, dit Pichald (1786-1828), Pitre-Chevalier (1812-1863), Sylvania Plessy (1819-1897), Amédée Pommier (1804-1877), Jean-Baptiste de Pongerville (1782-1870), Gaspard de Pons (1798-1861), Jean-François Pouillon-Desgranges (1765-1848), Jean Poujoulat (1808-1880), Henry Reeve (1813-1895), Charles de Rémusat (1797-1875), Jules de Rességuier (1788-1862), Joseph Rocher (1794-1864), la comtesse André Rostopchine (1811-1858), August Rothe (1795-1879), Ernestine de Rousseau (1810-?), Alexis de Saint-Priest (1805-1851), Saint-René Taillandier (1817-1879), le comte de Salvandy (1795-1856), Victor Séjour (1817-1874), Adolphe Silvestre (1792-1867), Marie de Solms (1831-1902), Alexandre Soumet (1786-1845), madame de Souza (1761-1836), Gaspard Spontini (1779-1851), Eugène Sue (1804-1857), Amable Tastu (1795-1885), Alexis de Tocqueville (1805-1859), la duchesse de Vicence (1785-1876), Horace de Viel-Castel (1802-1864), Léontine Volnys (1810-1876), Léon de Wailly (1804-1863), Anna Witherington (morte en 1873), Charles Mayne Young (1777-1856), Jules Ziegler (1804-1856), etc.

On joint à cette correspondance les documents qui complétaient souvent les lettres (manuscrits, pièces administratives, etc.), de nombreuses notes autographes de Vigny accompagnant les lettres ou ses propres brouillons et minutes, ainsi que plusieurs documents en marge de cette correspondance, notamment : un laissez-passer autographe de Félicité de La Mennais (1782-1854) en faveur du poète et un reçu signé par Eugène-François Vidocq (1775-1857) portant une annotation autographe de Vigny : « signature curieuse de Vidocq que je mis à la piste d'un vol fait à ma mère ».

Provenance :

Archives Sangnier (cachet)

Bibliographie :

Alfred de Vigny, *Correspondance*, t. I-VI (références multiples).

40 000 - 50 000 €



22 ans 1848

Mon cher M: de Vigny

COMÉDIE
Française

M
de Vigny
de M. de
un

symptômes de fin
moratoire!

Paris 5 avril 1848

Mon cher conte, Doc

- Arger

Vichy 9 juillet

27 janvier 1847

Monsieur le Comte de Vigny
Je vous envoie d'un grand
cœur et sera très agréable
pues à moi samedi prochain
J'espère de vous la voir après un
avoir été si longtemps
serait une vraie joie pour moi
de revoir M. de Vigny parmi ceux
qui veulent bien perdre quelques heures
à ma querelle.

Duchêne ou Amargem



1848



de Vigny

Giraud

de

copie

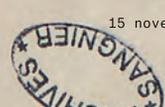
de Vigny

(18)

de Vigny

de Vigny

Je retrouve
de Vigny
m'écrit
de Vigny



19

Attribué à Marie-Jeanne-Amélie de VIGNY

1757-1837

Personnages au pied d'un château dans un paysage et Paysage de montagnes

Deux dessins au lavis brun sur trait de crayon

24 x 32 cm et 18,20 x 26 cm
(Petites déchirures)

Sans cadres

200 - 300 €



19 (I/II)

20

Attribué à Marie-Jeanne-Amélie de VIGNY

1757-1837

Vue du pont de Saintes

Lavis gris sur trait de crayon

Légué 'LE pont de saintes et l'arc de triomphe bâti par les romains' dans le bas

(Petites déchirures et rousseurs)

23,50 x 37,20 cm

On y joint la vue animée d'un village dans un paysage montagneux à l'aquarelle sur trait de crayon (24 x 32 cm, griffures)

Sans cadres

300 - 400 €



20 (I/II)

21

Marie-Jeanne-Amélie de VIGNY

1757-1837

Carnet de croquis illustrant des vues de Clisson

Comprenant 16 pages à la mine de plomb, la plupart légendées et localisées à la plume et encre brune dans le bas et 7 dessins au lavis et à l'aquarelle, dont une étude de bruyère localisée, datée et signée 'Bligny ce 24 nov. 1819 / Elodie de montesquiou' en bas à gauche
Dimensions de l'album : 14 x 21 cm

Exposition(s) :

Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 20-21, n° 4.

1 000 - 1 500 €



Victor HUGO

1802-1885

*Lettre autographe signée
à Alfred de Vigny*[Paris], 31 octobre [1820]. 3 p. in-8
(18,2 x 11,9 cm) et suscription.

Première lettre connue de Victor Hugo à Alfred de Vigny. Les deux jeunes hommes - âgés respectivement de dix-huit et vingt-trois ans - s'étaient rencontrés peu auparavant par l'entremise d'Émile et Antoni Deschamps. Cette longue lettre, empreinte d'une déférence sans doute un peu feinte, révèle les premiers feux d'une vive amitié : «Je vous dois, Monsieur Alfred, une lettre, une visite et un exemplaire de ma litanie sur notre petit duc. Ce papier acquitte la première de ces dettes, je pense que vous me tenez volontiers quitte de la seconde et je paye la 3^e (et au-delà) en vous adressant deux exemplaires de ma ode, l'un desquels est destiné à Madame votre mère ; je vous prie de lui en faire hommage en mon nom. [...] Abel m'a parlé ce soir d'une de vos compositions que j'ignorais : le Cauchemar Royal : recevez-en mes sincères compliments et venez quam potius charmer nos vieux pénates des beaux vers que cette idée originale a dû vous inspirer. J'espère que vous nous ferez le plaisir de dîner un jour avec nous, fussiez-vous être inspiré aussi (mais d'une autre manière) par notre festin et devoir, comme Boileau, une satire amusante à un insipide dîner. Vous me demanderez peut-être à ce propos ce que je fais, et je vous répondrai que je fais tous mes efforts pour m'empêcher de faire une satire. Adieu, mon ami. Je vous nomme ainsi en terminant et j'espère que désormais ce sera la seule dénomination reçue entre nous». Petit manque angulaire dû au déchetage. Quelques brunissures.

Provenance :

Archives Sangnier (cachet)

Bibliographie :

Alfred de Vigny, *Correspondance*, 20-3 (repr.).

2 000 - 3 000 €

École française du XIX^e siècle*Portrait en buste du maréchal Marmont,
duc de Raguse, portant la croix de l'ordre
du Saint Esprit*

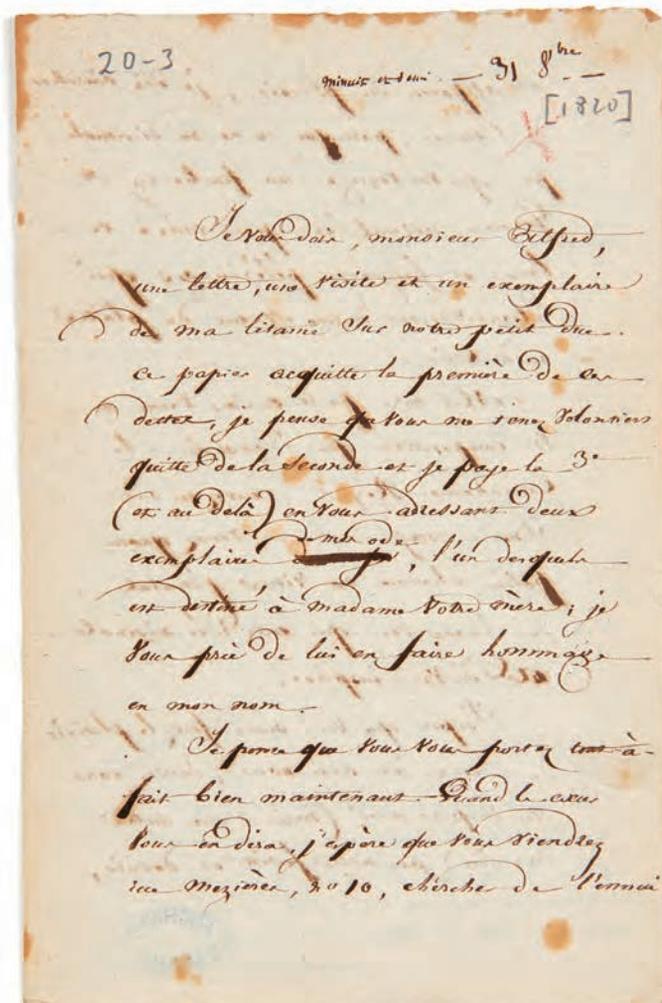
Miniature de forme ovale
Annoté 'portrait / du / Maréchal
Marmont. / duc de Raguse / donné par lui
à Madame / Virginie Ancelot' (les deux
dernières lignes biffées) au verso
4 x 3,50 cm

Le duc de Raguse fit la connaissance de Virginie Ancelot par l'intermédiaire de la comtesse de Boigne et devint l'un de ses fervents protecteur et un visiteur assidu de son salon qui était l'un des plus en vue de la Restauration. Le maréchal se fit accompagner par Jacques Ancelot lors de son ambassade extraordinaire à Saint Pétersbourg à l'occasion du couronnement du tsar Nicolas en 1827. La rumeur du temps prêta à Virginie Ancelot une liaison avec le duc.

600 - 800 €



23



22

Marc-Antoine BILCOQ

1755-1838

L'heureuse famille

Huile sur toile (Toile d'origine)

Signée 'Bilcoq' en bas à droite

60 x 73 cm

5 000 - 7 000 €



Victor HUGO

1802-1885

Lettre autographe signée à Alfred de Vigny

[Dreux, 20 juillet 1821]. 3 p. in-8 (19 x 15 cm) et suscription.

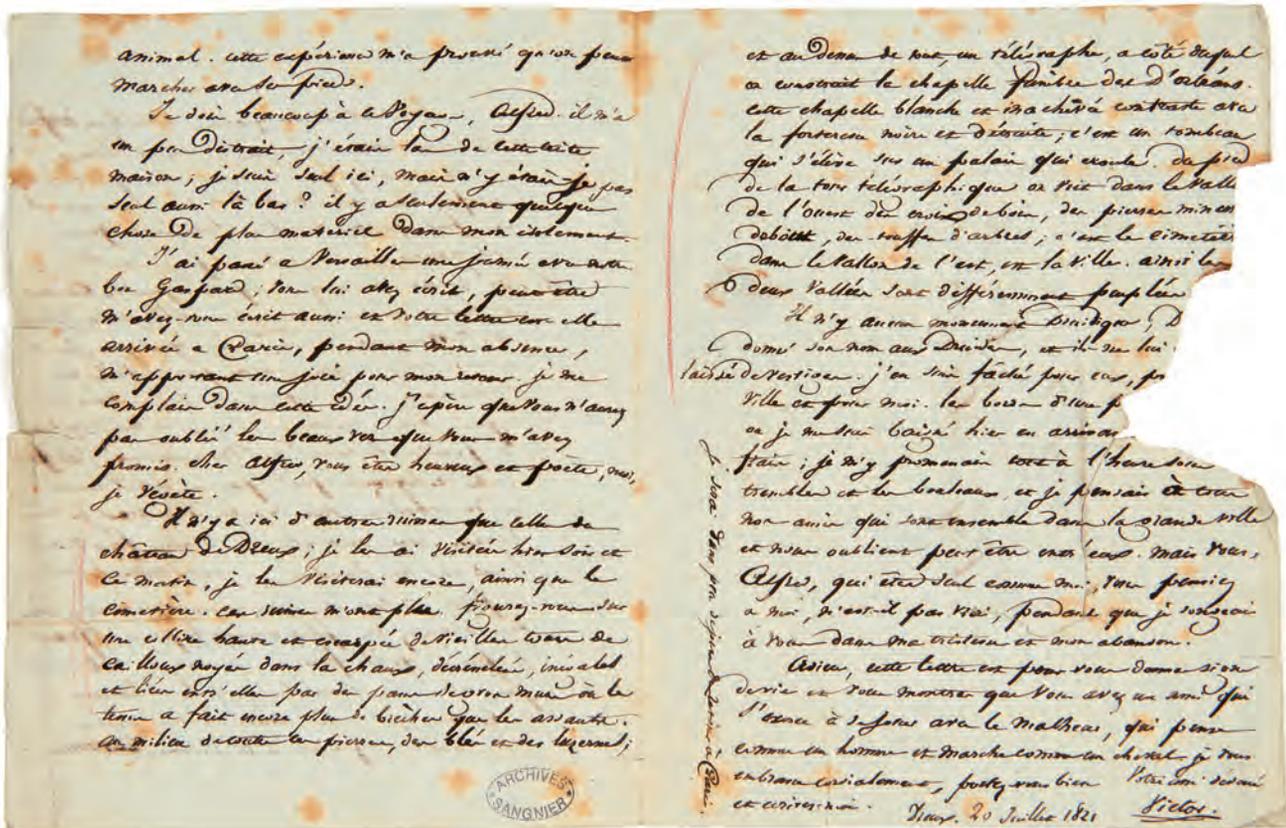
Longue lettre dans laquelle Victor Hugo raconte de manière très romancée à son ami Vigny, alors en garnison à Rouen, un voyage à Dreux chez ses futurs beaux-parents, qu'il ne nomme pas : «Vous ne vous doutez guère, mon bon Alfred, d'où cette lettre est écrite. Je suis à Dreux, c'est-à-dire assez près de vous, sans pouvoir toutefois être avec vous. Or, voici comment il se fait que ma machine fatiguée et épuisée soit maintenant dans ce vieux pays des Druides. Un de mes amis qui va partir pour la Corse et habite momentanément une villa entre Dreux et Nonancourt, m'a demandé quelques jours de mon temps, que je n'ai point refusés, vu l'imminence de son départ. Me voilà donc ici depuis hier, visitant Dreux et me disposant à prendre la route de Nonancourt. [...] J'espère que vous n'aurez pas oublié des beaux vers que vous m'avez promis. Cher Alfred, vous êtes heureux et poète, moi, je végète. Il n'y a ici d'autres ruines que celles du château de Dreux ;

je les ai visitées hier soir et ce matin, je les visiterai encore, ainsi que le cimetière. Ces ruines m'ont plu. Figurez-vous sur une colline haute et escarpée de vieilles tours de cailloux noyées dans la chaux, décrénelées, inégales et liées entr'elles par des pans de gros murs où le tems a fait encore plus de brèches que les assauts. [...] Il n'y a aucun monument druidique ; Dreux a donné son nom aux Druides, et ils ne lui ont point laissé de destiges. J'en suis fâché pour eux, pour la ville et pour moi». Manque dû au déchetage atteignant sept lignes ; la partie manquante est restée accrochée au cachet et lisible. Pliures et déchirures marginales atteignant les bouts des lignes et déchirure transversale, le tout sans manque. Quelques brunissures.

Provenance : Archives Sangnier (cachet)

Bibliographie : Alfred de Vigny, Correspondance, 21-11.

2 000 - 3 000 €





26

Jacques, Émile et Antoni DESCHAMPS

1741-1826, 1791-1871 & 1800-1869

Réunion de trente-deux lettres autographes signées à Alfred de Vigny

[Paris, Rome, Versailles, etc.], 10 juillet 1821-10 septembre 1860. Ens. 62 p. in-12, in-8 et in-folio, (dimensions diverses) et suscriptions.

Correspondance des Deschamps à Alfred de Vigny (une lettre de Jacques, 23 d'Émile et 8 d'Antoni dont une comprenant le manuscrit du poème intitulé «À Diego de Léon»). Receveur général de la province du Berry avant la Révolution, Jacques Deschamps de Saint-Amand avait transmis à ses deux fils, Émile et Antoni, sa passion pour les lettres et, plus particulièrement, l'art dramatique. L'ainé, qui fonda en 1823, avec Victor Hugo, *La Muse française*, fut l'un des premiers et principaux moteurs du mouvement romantique. Le cadet, poète tourmenté, fit de nombreux séjours dans la fameuse clinique du docteur Blanche pour soigner son mal-être. Tous deux furent très proches d'Alfred de Vigny comme le montre notamment la correspondance qu'ils échangèrent pendant une quarantaine d'années. «Non, cher Alfred, personne ne vous oublie, mais tout le monde est fort paresseux. Guiraud vous écrit et vous envoie ses chants. Soumet brode son discours et son

habit ; d'Houdetot est plus romantique et plus votre ami que jamais ; Victor fait des odes et des enfants sans se reposer ; tous nos autres nous sont absens ; et moi qui parle j'ai été absent aussi. » (Émile, 30 octobre 1824) ; «Enfin, mon cher Alfred, la Maréchale nous est arrivée avant-hier soir [...] Quel bel ouvrage, cher ami. Quel premier acte où tout est exposé avec une sagacité puissante ! Quelle délicieuse manière de faire regarder et parler la maréchale et Borgia ! Comme tout cela est senti ! » (Émile, 6 août 1831 ; Émile Deschamps séjournait alors chez le baron de Croze, près de Brioude, et celui-ci a abondamment complété la lettre de son invité) ; «Je venais vous faire mon compliment sincère et vous dire combien votre belle pièce de vers sur la Maison du berger est grande et touchante. Les chemins de fer y sont admirablement peints, la Rêverie et la Poésie, les Avocat et la Chambre sont très bien et justement dits. C'est votre plus belle poésie philosophique» (Antoni, [vers le 20 juillet 1844]) ; «Vous savez que Mlle d'Angeville aime les ascensions - elle a déjà affronté le sommet du Mont Blanc, et elle veut s'élever encore... elle

arrive jusqu'à vous, avec cette feuille sur laquelle elle vous demande quelques vœux vers toujours jeunes signés de vous. » (Émile, 10 septembre 1860). [On joint :] Un manuscrit autographe d'Émile Deschamps («avant-propos pour l'article Retour à Paris», vers le 24 décembre 1831), un poème autographe signé d'Antoni Deschamps («Souvenir de la Garde royale», s. d.) et un autre du même signé d'Antoni Deschamps («À Mr Alfred de Vigny», 1er février 1846). Ens, 4 p. in-4. Quelques manques, déchirures et pliures marginaux, certains atteignant le texte. Quelques brunissures.

Provenance :
Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :
Alfred de Vigny, *Correspondance*, 21-9 ; 24-29 ; 25-14 ; 27-13 ; 28-35 ; 29-82 ; 31-33, 58, 59, 88, 91, 94 ; 32-1, 20 ; 34-21 ; 36-13 ; 37-20, 39, 62, 68, 75 ; 40-24, 44, 49, 59, 80 ; 41-98, 198 ; 42-11, 157 ; 43-13 ; 44-94 ; 45-112 ; 46-46.

2 500 - 3 000 €

Alfred de VIGNY

1797-1863

*Poèmes et esquisses poétiques
autographes*

[Vers 1821-1832]. Ens. 20 p. in-8, in-4 et in-folio (dimensions diverses).

Ensemble de poèmes et esquisses poétiques autographes corrigés, comprenant notamment : «Sand» (20 mai et [juillet 1823], 5 p. ; ces vers sont relatifs à l'étudiant Karl Sand, assassin du poète Kotzebue) ; «Lord Byron» ([mai-juin 1824], 1 p. ; Vigny a noté en tête : «Oraison funèbre») ; «Mélancolie des Anciens» (15 octobre 1826, 1 p. et demie) ; «Si vous lisez la Bible [...]» ([vers 1826 ?], 1 p.) ; «Rêverie» ([vers le 18 juillet 1829], 1 p. ; ces vers sont dédiés à la duchesse de Maillé) ; «Le Livre de Dieu» ([avant 1830], 1 p.), esquisses de «Paris» ([vers 1831, 7 p.]) ; «Noël - Élévation - Symbole [...]» ([Noël 1832], 1 demi-page ; l'autre moitié de la page porte une esquisse de *Quitte pour la peur*), etc. Manuscrits en partie inédits.

«Que faites-vous, châtelaine, / Tout le jour dans ce manoir ? / Avez-vous près de la plaine / Un bois solitaire et noir / Où, cherchant la douce haleine / Du crépuscule et du soir, / De vos pensées l'âme pleine, / Vous aimiez à vous asseoir ?» (extrait de «Rêverie»). Quelques déchirures et pliures marginales.

Provenance :

Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :

Alfred de Vigny, *Œuvres complètes*, I, éd. François Germain et André Jarry, Bibliothèque de la Pléiade, 1986, p. 202, 209-210, 270-271, 312-314, 316, 319-321.

2 000 - 3 000 €

Alfred de VIGNY

1797-1863

*Fragment autographe de la traduction
de «Roméo et Juliette».**Esquisses dramatiques autographes*

[Vers 1821-1854]. Ens. 29 p. in-8, in-4 et in-folio (dimensions diverses).

Fragment autographe de la traduction de *Roméo et Juliette* (1 p. in-4). Il correspond au début de première scène de l'acte V, au moment de l'entrée de Balthazar. Cette traduction fut écrite par Alfred de Vigny entre la fin de l'année 1827 et le début de l'année 1828, en collaboration avec Émile Deschamps. La pièce fut reçue à la Comédie Française le 15 avril 1828 mais ne fut jamais montée. Émile Deschamps remania cette œuvre et la publia en 1844 sans l'accord de Vigny qui entreprit lui-même de reprendre sa traduction en 1856 sans que ce projet aboutisse. Ce fragment, une ébauche très raturée, semble bien dater de la version de 1828 et non de la version retravaillée en 1856. Il était inconnu au moment de la publication du premier tome des *Œuvres complètes* dans la Bibliothèque de la Pléiade (1986). Louis Ratisbonne avait hérité d'une partie du manuscrit de la traduction qui a été publiée au début du XXe siècle et a disparu depuis.

Ensemble d'esquisses dramatiques autographes corrigées, comprenant notamment : «Roland» ([vers 1821-1823], 1 p. , déroulé de la pièce ; le feuillet, occupé au verso par une esquisse poétique de 5 vers intitulée «Voyage», est accompagné de notes de Vigny pour cette troisième tragédie de jeunesse) ; «L'Esclave» ([vers 1830], 1 p. , intrigue et dialogues) ; «Minna» (septembre 1834, 3 p. , dialogues) ; «Burns» ([octobre 1838-15 novembre 1843], 10 p. , intrigue, déroulé de la pièce, notes ; la copie d'une lettre de Robert Burns annotée par Vigny est jointe au dossier) ; «Sujets esquissés

[...]» ([vers 1840-1850], 2 p. , intrigues et dialogues) ; «Le seigneur est un pédant abstrait [...]» ([vers 1840-1850], 1 demi-page, projet de comédie en vers ; le pédant mis en scène serait le comte Molé) ; «Le Roi Jean» ([vers 1840-1850], 1 demi-page, «vues générales») ; «La Cheminée» ([vers 1840-1850], 1 p. , intrigue et dialogues) ; «La Main de l'Infante» ([vers 1841], 1 demi-page, dialogues) ; «Regnard» ([1843], 1 p. , intrigue et dialogues ; Vigny était apparenté à l'écrivain Jean-François Regnard et conservait son portrait dans son appartement) ; «Cassandre» ([vers 1843-1849 ?], 1 p. , intrigue, dialogues ; au verso se trouve un projet poétique «Les Saturnales» daté de juillet 1849) ; «Les Arbres» ([vers 1848-1850], 1 p. et demie, intrigue et dialogues) ; «Les Hospitaliers» (18 septembre 1854, 1 p. , intrigue), etc. Manques, déchirures et pliures marginales, certains atteignant le texte.

Provenance :

Archives Sangnier (cachets)

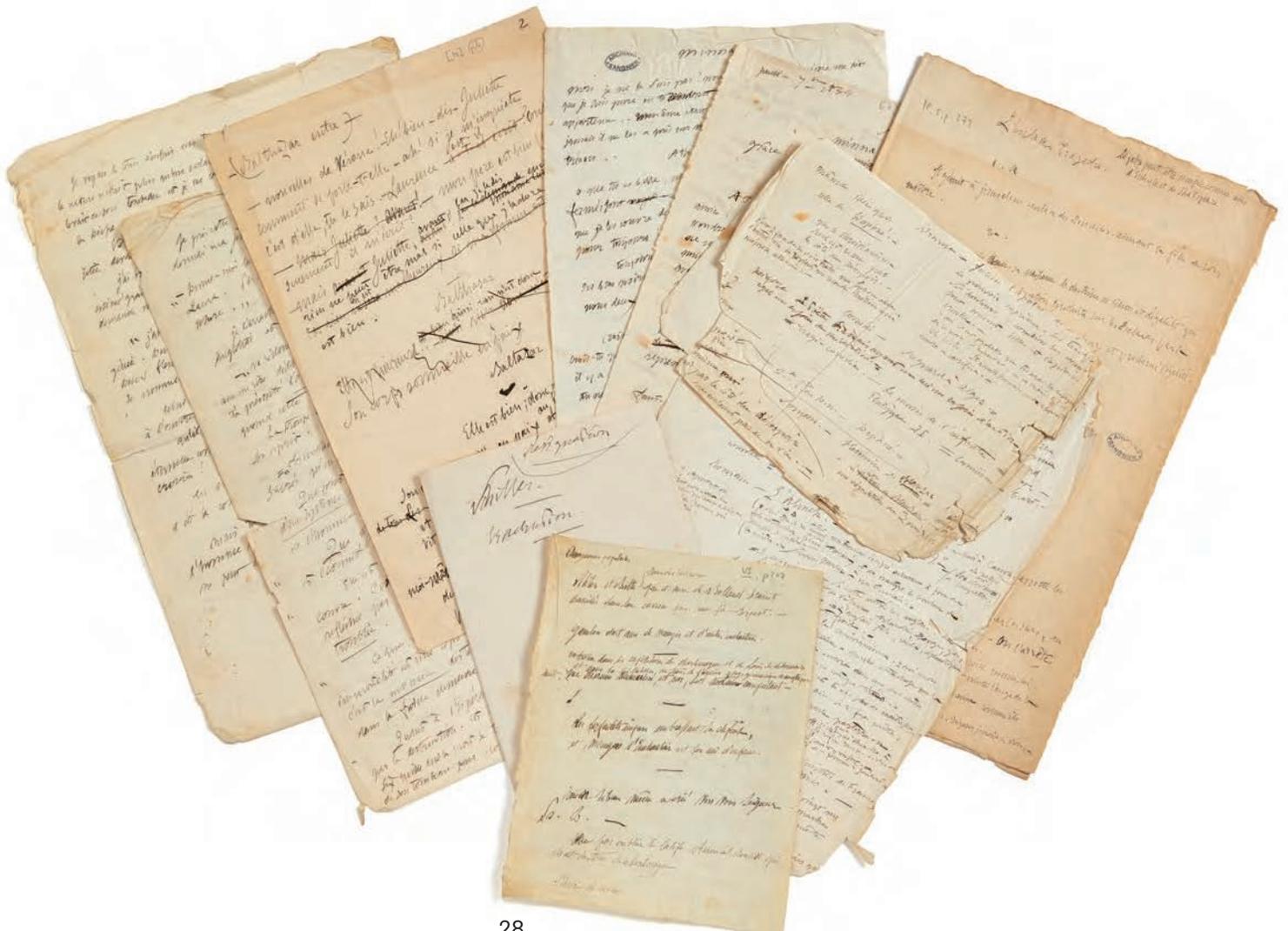
Bibliographie :

Loïc Chotard, «Une page retrouvée de la traduction de *Roméo et Juliette* par Vigny», dans *Association des amis d'Alfred de Vigny - Bulletin*, n° 19, 1990, p. 30-36.
Alfred de Vigny, *Œuvres complètes*, I, éd. François Germain et André Jarry, Bibliothèque de la Pléiade, 1986, p. 871, 875-876, 878-880, 884-886, 890-893.

2 000 - 3 000 €



27 (détail)



Victor HUGO

1802-1885

*Lettre autographe signée
à Alfred de Vigny*

Gentilly, 30 juin [1822]. 2 p. in-8 (18,3 x 12 cm) et suscription, cachet de cire noire.

Lettre amicale de Victor Hugo à Alfred de Vigny qui achevait un séjour au château de Bellefontaine, près de Senlis, chez son ami d'enfance Pierre-Alexandre de Malézieu : «J'ignore, cher Alfred, si vous serez encore à Belle-Fontaine quand cette lettre y arrivera ; mais j'aime mieux que vous n'y soyez pas : ce sera preuve que vous serez à Paris et si je puis préférer quelque chose à vos charmantes lettres, c'est votre présence. Votre lettre ! elle est arrivée ici comme un bonheur dans un bonheur, elle m'a ravi : c'était une apparition de poésie et d'amitié. Je l'ai relue bien des fois, mais j'ai pensé à vous plus souvent encore. C'est beaucoup dire. Les journaux ne m'annoncent pas, parce que je suis notre principe de ne point solliciter les journalistes. D'où vient donc cette triste nécessité de tout solliciter dans la vie ? Est-ce que nous avons sollicité la vie ? Me dire : soyez heureux, après que je viens de lire une de vos lettres, c'est, mon ami, chose inutile. Ici d'ailleurs mes jours passent comme de beaux songes. Il semble au milieu de tant de douces émotions que je sente mieux le charme de votre Hélène, et de vos autres poèmes, fratres Helena, Lucida sidera». Manque dû au décachetage, sans atteinte au texte. Quelques brunissures.

Provenance :

Archives Sangnier (cachet)

Bibliographie :Alfred de Vigny, *Correspondance*, 22-6.

1 500 - 2 000 €

Philippe de COMMYNES

1447-1511

«Cronique & histoire»

Paris, Pierre Thierry, 1556. Petit in-12 (12,5 x 8,4 cm), veau brun décoré à froid, dos à nerfs décoré à froid, roulette intérieure à froid (*reliure du milieu du XIX^e siècle*).

Édition compacte des *Mémoires* de Philippe de Comynes, la source essentielle de *Quentin Durward* publié en 1823 par Walter Scott, roman historique qu'Alfred de Vigny apprécia modérément tout comme son ami Victor Hugo. On trouve sur un feuillet blanc préliminaire une note autographe d'Alfred de Vigny : Nicolas Pinelli, prêtre florentin, vivait dans le 17^{me} siècle ; il traduit du grec l'ouvrage du rhéteur Denis Longin sur l'Éloquence. Il était docteur en droit et professeur à l'Académie des nobles vénitiens. Ce livre m'appartient et porte sa signature». Signature d'Alfred de Vigny au verso du même feuillet et quelques marques de lecture du poète. Quelques rousseurs et taches. Reliure frottée, dos partiellement arraché. [On joint :] CICÉRON. 106-43. *Les Sentences illustres*. Paris, Jean Hulpeau, 1578. Pet. in-12, vélin ivoire, dos lisse, pièces de maroquin olive, tranches rouges (reliure de la fin du XVIII^e siècle). Quelques manques et épidermures au titre et à plusieurs feuillets. Quelques manques aux pièces de maroquin.

Provenance :- *Comynes* : Nicolas Pinelli (ex-libris manuscrit sur le titre) ; Alfred de Vigny (note et signature).- *Cicéron* : Alfred de Vigny (signature sur la garde)**Bibliographie :**Alfred de Vigny, *Correspondance*, 23-13

200 - 300 €

Pierre de RONSARD

1524-1585

«Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées aux éditions précédentes des œuvres de P. de Ronsard». - «Discours des misères de ce temps»

Paris, Barthélemy Macé, 1617. Ens. 2 vol. petit in-12 (14 x 8 cm), veau fauve, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, tranches rouges (*reliures du XVIII^e siècle*).

Réunion de deux des onze volumes de l'édition des *Œuvres* de Pierre de Ronsard partagée entre les libraires Nicolas Buon et Barthélemy Macé. Portrait du poète au dos du titre du *Discours*. Signature d'Alfred de Vigny sur un feuillet préliminaire du *Recueil* et quelques marques de lecture. Quelques rousseurs, taches et mouillures. Reliures un peu défraîchies.

Provenance :

Murat (ex-libris anciens occultés) ; Alfred de Vigny (signature)

200 - 300 €

22-6

Gensilly, 30 Juin -

[1822]

X

J'ignore, che est par, si. mais
seray encore à Belle-fontaine
quand cette lettre y arrivera; mais
j'aime mieux que vous n'y soyez pas:
ce sera presque que vous serez à Paris.
et si je fais quelques lettres
à ton charmante lettre, c'est toute
personne.

totte lettre: elle est arrivée ici
comme un vent dans un bouquet.
elle m'a ravi: c'était une apparition
de poésie et d'amitié. Je t'ai tel
bien de fois, mais j'ai fini et
plus de temps encore. c'est beaucoup dire.

Victor HUGO

1802-1885

*Lettre autographe signée
à Alfred de Vigny*

[Paris], 24 octobre [1823]. 2 p. in-8 (19,1 x 12,7 cm) et suscription, cachet armorié de cire noire, papier à en-tête du ministère de la Guerre.

Lettre de Victor Hugo après la mort prématurée de son premier enfant, Léopold, le 9 octobre 1823 : «Je viens de recevoir votre mot, cher Alfred, je viens de le faire lire à ma femme, à cette pauvre petite mère qui a tant pleuré. Je vous remercie, mon ami, vous avez compris ma douleur comme j'ai compris vos souffrances. Les souvenirs que l'amitié nous envoie dans nos afflictions sont de véritables bienfaits ; ils rendent le malheur moins amer et l'amitié plus chère. Oui, Alfred, ce sont de cuisans chagrins que ces chagrins de père ; je ne vous dirai pas tout ce qu'il y a de caché dans les cruelles épreuves que Dieu nous fait subir, parce que mon Adèle lira peut-être cette lettre, et que cela la ferait encore pleurer. Malgré mes peines comme fils et comme frère, j'étais encore trop heureux, cher ami. Je devais m'attendre à quelque catastrophe. Je dois m'attendre encore à toutes les misères de la Vie ; tout cela sera peu de chose, pourvu que mon ange gardien me reste. Aucune adversité ne saurait compenser le bonheur que procure l'amour dans le mariage, cette pierre philosophale de Mde de Staël. [...] Adieu, j'aime votre cœur comme j'aime vos vers».

Manque dû au décachetage, sans atteinte au texte. Quelques déchirures marginales atteignant deux mots. Déchirure au pli central. Papier un peu brun.

Provenance :

Archives Sangnier (cachet)

Bibliographie :

Alfred de Vigny, *Correspondance*, 23-30.

2 000 - 3 000 €

Marie-Jeanne-Amélie de VIGNY

1757-1837

Vue du lac de Thounne

Lavis brun sur trait de crayon
Signé et daté 'amélie 1823' sur le montage en bas à droite
19,50 x 28,50 cm
(Griffures en bas à droite et en haut à gauche, insolé)

Alors que le jeune Alfred de Vigny, âgé de 26 ans, était officier en garnison à Strasbourg, sa mère vint lui rendre visite et tous deux firent une excursion au lac de Thounne (ou Thun) au nord des Alpes suisses. C'est certainement à cette occasion qu'ils réalisèrent les deux dessins représentant ce poétique paysage.

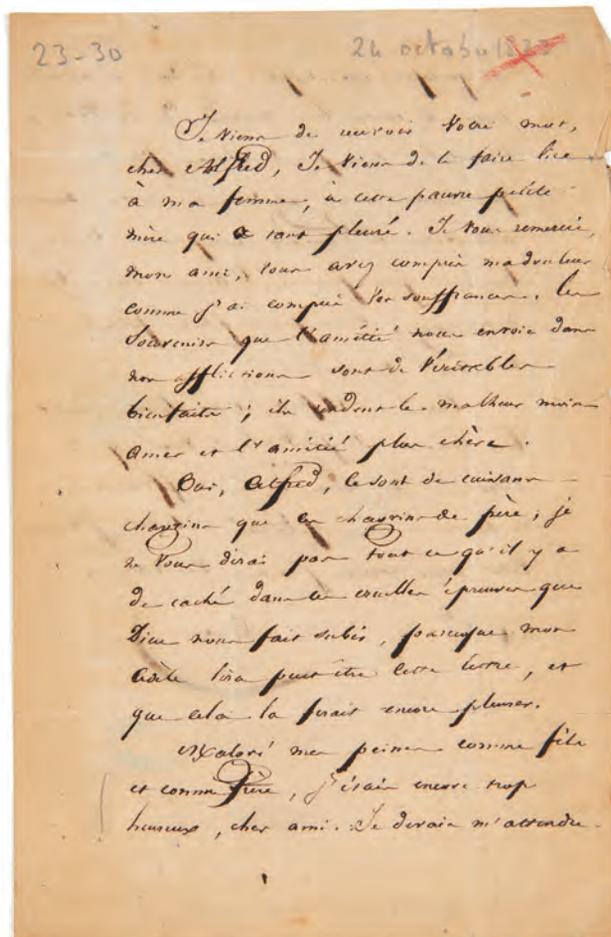
Exposition(s) :

Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 47, n° 30.

Bibliographie :

Alfred de Vigny, *Correspondance*, vol. I, (repr. pl. III)
Jean-Pierre Lassalle, *Alfred de Vigny*, 2010, p. 31

500 - 700 €



Alfred de VIGNY

1797-1863

Château vu du bord du lac de Thoun

Plume et encre brune, lavis brun sur
 trait de crayon
 Signé 'alfred de Vigny' en bas à gauche
 et titré 'chateau vers le bord du lac de
 Thun' en bas à droite
 18,5 x 25,5 cm

Exposition(s) :

Alfred de Vigny et les arts, Paris,
 musée de la Vie romantique, 22 novembre
 1997 - 1er mars 1998, p. 47, n° 31.

Bibliographie :

Alfred de Vigny, *Correspondance*, vol. I,
 (repr. pl. III)
 Jean-Pierre Lassalle, *Alfred de Vigny*,
 2010, p. 31

2 000 - 3 000 €



École française du XVIII^e siècle

Portrait de Louis de Baraudin

Pastel sur papier marouflé sur toile
 Annoté par Alfred de Vigny 'Portrait de
 Louis de Baraudin, capitaine de vaisseau
 sous Louis Quatorze, compagnon d'armes
 de Jean-Bart, Duguay-Trouin, à la Hogue
 et à tous les combats de mer depuis 1691
 jusqu'à 1734, père de mon grand-père et
 mon aïeul / Alfred de Vigny / 8bre 1846.
 ' sur le châssis au verso
 65 x 51 cm

Provenance :

Décrit par Alfred de Vigny dans ses
 'Mémoires' comme présent en 1823 au
 Maine-Giraud, la propriété familiale en
 Charente.

Exposition(s) :

Alfred de Vigny et les arts, Paris,
 musée de la Vie romantique, 22 novembre
 1997 - 1er mars 1998, p. 18, n° 1.

Bibliographie :

Alfred de Vigny, *Mémoires inédits*.
Fragments et projets, éd. Jean Sangnier,
 1958, p. 23-24.

800 - 1 200 €



Alfred de VIGNY

1797-1863

Lettre autographe signée
à Lydia de Vigny[Pau, décembre 1824]. 8 p. in-12
(12,7 x 10 cm).

La première lettre conservée d'Alfred de Vigny à sa jeune fiancée. Elle fut écrite alors que celui-ci tentait d'obtenir de sa mère un consentement à ce projet de mariage malgré les doutes qu'elle entretenait sur la dot et les "espérances" de sa future bru. La question de la fortune de Lydia Bunbury et de l'héritage de son père est d'ailleurs au cœur de cette lettre : «Ne nous affligeons plus, chère Lydia, je vais tenter un nouvel effort pour mon bonheur ; après tant d'obstacles surmontés, je ne serai pas arrêté au moment d'obtenir votre main, ce que je désire le plus au monde. Je vais écrire à ma mère mais comme elle n'a pas le même cœur que moi pour vous, je ne lui dirai pas la dureté avec laquelle

Mr votre père a refusé un mot d'écrit qui attestât la part que vous auriez à son héritage. Vous avez vu aussi qu'elle ignore que vous n'avez aucun revenu actuel. Il faut éviter de le lui faire savoir et que j'obtienne son consentement qu'elle a fait légaliser par devant notaire comme elle me l'a dit. [...] Vraiment lorsque je viens à penser que Mr Bunbury avec un trait de plume qui n'est rien pour moi et tout pour sa fille pourrait tout terminer, je ne puis m'empêcher de sentir que si j'étais père je n'agirais pas ainsi. Que d'inquiétudes encore, que de tourmens il va nous causer !».

Cette lettre est conservée dans une double enveloppe. La première porte l'inscription «Dec 24» de la main de

Lydia. La seconde porte deux annotations autographes de Vigny, dont celle-ci : «janvier 1863 - Douces reliques. Ma Lydia avait en secret conservé dans son nécessaire le plus cher pour elle de mes premiers billets en 1825 [sic] à Pau. Celui par lequel je la priais à l'aider à cacher à ma mère qu'elle était dépouillée de sa fortune par sa belle-mère et que je l'aimais pour elle-même et sans rien attendre de sa fortune arrachée par ruse».

Provenance :
Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :
Alfred de Vigny, *Correspondance*, 24-31.

1 000 - 1 200 €



Alfred de VIGNY

1797-1863

Réunion de vingt lettres autographes signées à Virginie Ancelot

Pau, Paris, le Maine-Giraud, 20 juin 1824-20 mars 1861. Ens. 77 p. in-12 et in-8 (dimensions diverses), suscriptions et 3 enveloppes.

Correspondance d'Alfred de Vigny à Virginie Chardon (1792-1875) qui épousa en 1817 le dramaturge et futur académicien Jacques Ancelot. Si elle s'était fait d'abord connaître comme peintre - elle exposa régulièrement au Salon entre 1814 et 1819 - c'est surtout en tant que femme du monde qu'elle donna toute la mesure de sa personnalité hors-norme : « Dans son salon, dont le recrutement en soixante ans allait évoluer avec un grand pragmatisme, Virginie Ancelot sut recevoir un monde nombreux, aussi influent que mêlé : elle associa toujours artistes, hommes politiques, français et exilés, hommes de lettres, journalistes et gens à la mode, n'hésitant pas à mêler les partis et les générations, conviant académiciens et débutants. Parmi de nombreux autres, Guizot, Tocqueville, Delacroix, Brifaut, Custine, Ballanche, Mérimée, Stendhal, Musset et surtout Vigny, qui fut un de ses grands fidèles, fréquenterent sa maison » (Alfred de Vigny, *Correspondance*, V, p. 596). Femme de lettres, elle écrivit sous la monarchie de Juillet plusieurs pièces et romans à succès, et se fit mémorialiste pour immortaliser l'un des derniers salons littéraires parisiens, qu'elle avait aussi peint à diverses époques. Les lettres présentées ici sont parmi les très rares d'Alfred de Vigny à Virginie Ancelot à avoir été conservées ; la plupart évoquent la fille de Virginie Ancelot, Louise, dont on attribue la paternité à Alfred de Vigny mais sans preuve formelle, et les enfants de celle-ci et de l'avocat

Charles Lachaud, Georges, le filleul du poète, et Thérèse. « Ne vous figurez pas, [Mada]me, que je sois dans un pays [chaud ?] parce qu'il y a le nom de Pau en [haut] de ma lettre. Je suis bien convaincu à présent que je m'étais trompé en croyant le pays au midi, il est fort au nord de Paris, car à mesure que j'approchais des Pyrénées, j'ai trouvé du froid, ici de la pluie et un peu plus loin de la neige ; si bien que je vous écris à l'heure qu'il est les pieds dans le feu. » (20 juin 1824 ; la lettre présente un important manque central touchant plusieurs lignes) ; « Il y a des salons qui nous enveloppent de tous les petits liens de *Guliver* [sic] sans qu'on s'en puisse détacher quelque secret reproche que l'on se fasse. Aujourd'hui dans le silence des bois et des prairies, du fond d'une grande tour où j'écris beaucoup, j'envoie tous les sentimens que vous connaissez si bien, à vous d'abord puis à la sœur Ange Louise qui est sans doute près de vous. » (12 décembre 1850) ; « Vous avez fait pénétrer dans ma demeure, soirée par soirée, une douce lecture qui a duré trop peu de temps mais qui a charmé des heures fort attristées et que je travaille sans cesse à rendre plus légères. Je vous remercie, mon amie, de m'y avoir aidé. Vous étiez médecin sans le savoir. - Le feuilleton tant combattu a un avantage sur le livre, c'est que personne ne peut courir au dénouement par curiosité, on ne voit chaque scène qu'à son tour, comme au théâtre » (2 janvier 1853, à propos de Renée de Varville, roman de Virginie Ancelot paru en feuilletons dans le *Constitutionnel* à la fin de l'année 1852).

[On joint :]

Virginie ANCELOT (1792-1875). Lettre autographe signée à Alfred de Vigny.

[Paris, entre le 5 et le 9 avril 1846]. Une page in-12. « Il y a une personne, une dame de ma connaissance qui va faire un journal pour les jeunes personnes. Elle voudrait y citer un fragment de vous et me charge de vous envoyer cette lettre pour vous en demander la permission. Soyez assez bon pour lui faire cette faveur ». C'est la seule lettre de Virginie Ancelot à Alfred de Vigny conservée dans les archives du poète, les autres ayant été détruites. On joint en outre une lettre d'Anaïs Lebrun à Vigny, celle évoquée par Virginie Ancelot (1 p. in-12), le brouillon autographe de la réponse du poète à cette lettre (9 avril 1846 ; 1 p. in-8) et une note autographe signée d'Alfred de Vigny qui devait vraisemblablement accompagner les lettres qu'il avait reçues de Virginie Ancelot : « Lettres à brûler. Je compte sur l'Honneur de la personne qui ouvrira cette cassette pour l'exécution de la prière que je fais de brûler tout cette correspondance qui me fut précieuse pendant longtemps. » (Paris, 8 juillet 1848).

Quelques manques, déchirures et pliures marginales, certains atteignant légèrement le texte. Manque central important à deux lettres. Quelques brunissures, taches et trous d'épingles.

Provenance :

Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :

Madeleine Ambrière, Nathalie Basset, Loïc Chotard et Jean Sangnier, *Alfred de Vigny et les siens : documents inédits*, 1989, n° 1, 3, 4, 6, 9-11 M, 16-18, 20, 24-28, 30, 33, 37, 41, 50, 54, 58, 73.

5 000 - 6 000 €



Attribué à Virginie ANCELOT

1792-1875

«Cahier de notes et d'extraits».
Manuscrit

[Début du XIXe siècle]. In-8 (18,8 x 11,8 cm) broché, liens de tabis bleu.

Recueil de 32 pages de notes et observations diverses sur les beaux-arts et la littérature, traditionnellement attribué à Virginie Ancelot : antiquité de la ville de Marseille, Christine de Suède, Homère, Daniel Heinsius, Léger Duchesne, Apollodore d'Athènes, les mythologues, «notice sur le poème didactique», Annibal de Lortigue, François Sfondrate, l'hymne, l'épigramme, le poète Martial, la littérature antique, etc. Quelques pliures marginales, quelques rousseurs et traces de mouillures.

1 000 - 1 500 €

Victor HUGO

1802-1885

Lettre autographe signée
à Alfred de Vigny

[Paris], 9 février [1825]. 2 p. et demie in-8 (20,5 x 12,7 cm) et suscription, cachet armorié de cire noire.

Lettre de Victor Hugo félicitant Alfred de Vigny de son mariage avec Lydia Bunbury qu'il lui avait annoncé le jour même de la cérémonie civile à Pau, le 3 février 1825 : «Que vous avez raison, Alfred ! nos hommes supérieurs sont faibles, et c'est faiblesse que s'en affliger. Il est donné à bien peu d'être de réunir le caractère au génie ; et il faut être puissamment organisé pour tenir sans cesse ses actions au niveau de sa pensée. Vous êtes, vous, cher ami, du trop petit nombre de ces êtres hautement privilégiés, et l'homme en vous vaut le poète. C'est pour cela que je vous aime, que je vous admire doublement et que mon amitié pour vous est tout à la fois de l'estime et de la sympathie. Au moment où je commence cette lettre, je reçois la vôtre du 3 février. Soyez mille fois heureux, mon ami ! Soyez-le autant que moi, je ne saurais vous rien souhaiter de plus, du moins sur cette terre ! Vous voilà enfin dans ce port où le voyage de la vie n'est plus qu'une promenade paisible sans orages et sans écueils ! Celle qui vous fait ce bonheur est, dites-vous, douce et bonne comme ma fille d'Otaïti ; d'autres rapports me la disent jeune et belle comme votre fille de Jephté. Que faut-il de plus à la félicité d'une âme comme la vôtre ! Merci, et encore merci de votre bonheur, qui est une si grande partie du mien. Nous allons vous revoir ; et l'accord de nos caractères se complètera par la ressemblance de nos vies. Nos femmes s'aimeront comme nous nous aimons, et à nous quatre nous ne ferons qu'un». Manque dû au décachetage, sans atteinte au texte. Papier un peu bruni avec quelques taches.

Provenance :
Archives Sangnier (cachet)

Bibliographie :
Alfred de Vigny, *Correspondance*, 25-6.

2 000 - 3 000 €

Victor HUGO

1802-1885

Lettre autographe signée
à Alfred de Vigny

Blois, 28 avril [1825]. 3 p. in-8 (21,2 x 13,2 cm) et suscription, cachet armorié de cire rouge.

Lettre de Victor Hugo séjournant alors chez son père, à Blois : «Il ne faut pas, cher Alfred, que vous appreniez d'un autre que de moi les faveurs inattendues qui sont venues me chercher dans la retraite de mon père. Le Roi me donne la Croix et m'invite à son Sacre. Réjouissez-vous, vous qui m'aimez, de cette nouvelle : car je repasserai à Paris en allant à Reims, et je vous embrasserai. [...] Je suis ici, en attendant mon nouveau départ, dans la plus délicieuse ville qu'on puisse voir. Les rues et les maisons sont noires et laides ; mais tout cela est jeté pour le plaisir des yeux sur les deux rives de cette belle Loire : d'un côté un amphithéâtre de jardins et de ruines ; de l'autre une plaine inondée de verdure, à chaque pas un souvenir ! La maison de mon père est en pierres de taille blanches avec des contrevents verts comme ceux que rêvait J. J. Rousseau. Elle est entre deux jardins charmants, au pied d'un coteau, entre l'arbre de Gaston et le clocher de St Nicolas. L'un de ces clochers n'a point été achevé et tombe en ruine. Le tems le démolit avant que l'homme ne l'ait pu bâtir. [...] Avez-vous terminé votre formidable enfer ? C'est une page de Dante, c'est un tableau de Michel-Ange, le triple-génie». Manque dû au décachetage atteignant un mot. Papier un peu bruni avec quelques taches.

Provenance :
Archives Sangnier (cachet)

Bibliographie :
Alfred de Vigny, *Correspondance*, 25-12.

2 000 - 3 000 €

3 Paris 1825

Au bon air saison, et que : son homme
 Supérieur sans faiblesse, et sans faiblesse
 que d'un officier. Il est d'origine bien plus
 d'être de venir la carrière au sein; et
 il faut être puissamment organisé pour
 tenir sans cesse son activité au niveau de
 la pensée. Pour être, Monsieur, ami,
 et être plus encore de ce que l'on croit.
 Pour être, et l'homme en vous
 sans la faiblesse, et en peu de temps
 Pour être, que j'ai vu admettre d'instinct;
 et que mon amitié pour vous est venue
 à la fois de l'admiration et de la sympathie.

Au moment où je commence cette
 lettre, j'ai revu la tête de 3 Paris.
 C'est avec moi, Monsieur, un ami!
 C'est le même que moi, j'ai baissé
 sur sa tête, de plus, de son
 son cœur son : son tête en fin
 dans la pose de la tête de la vie
 et en plus, que je me souviens paisible

39

28 avril 1825

Je ne fais pas, Monsieur, que me
 agiter, et en outre que de moi, la forme
 inaccoutumée que vous tenez en chaise
 dans le retraite de mon père. Le Roi
 me donne le Croix et son invite à son
 salon, le jour où, Monsieur, son amour,
 de vous nouvelle; car j'ai repassé à
 Paris en allant à Reims, et j'ai vu
 embrassé.

Le compte fait le voyage au d'été
 de Diez, auquel j'ai vu d'œuvre. Vous me
 Brangpur.

Le voyage, en fait, comme sur les
 hommes de œuvre; ils font les
 yeux avec eux. il se font de qu'on
 pour qu'on, les fait pour cela est
 que j'ai vu comme sur avec votre
 India; et il se semble que ces premiers
 l'œuvre de son œuvre en eux.

Pour en plaindre, Monsieur, car

40

Affaires familiales d'Alfred de Vigny

[Vers 1816-1863].

Ens. plusieurs centaines de p. in-12, in-8, in-4, in-folio et in-plano (dimensions diverses), la plupart manuscrits.

Important ensemble de documents relatifs au mariage d'Alfred de Vigny, à la succession de ses parents et à sa propre succession.

Cet ensemble comprend notamment : brevet de pension sur la liste civile en faveur de la mère d'Alfred de Vigny (27 décembre 1824) ; deux consentements de Marie-Jeanne-Amélie de Vigny au mariage de son fils (27 décembre 1824, 11 janvier 1825) ; expédition du contrat de mariage d'Alfred et Lydia de Vigny signé le 3 février 1825 (10 novembre 1862) ; extrait du registre des actes d'état-civil de la mairie de Pau (4 février 1825) ; extrait du registre des mariages de l'église consistoriale d'Orthez (8 février 1825) ; certificat de mariage délivré par l'ambassade de Grande-Bretagne à Paris (2 mars 1825) ; extrait des registres des actes de mariage de la paroisse de la Madeleine à Paris (15 mars 1825) ; documents liés aux parents d'Alfred de Vigny, à la succession de son père, de sa tante Sophie de Baraudin et aux placements financiers de sa mère (vers 1816-1827) ; testament de Marie-Jeanne-Amélie de Vigny (4 octobre 1832) ; documents relatifs à l'interdiction pour démence de cette dernière (1833-1836) ; testament autographe signé d'Alfred de Vigny sous forme de lettre à son épouse Lydia (31 décembre 1833 - «Votre devoir ma chère et parfaite Lydia est de vous conserver pour protéger ma pauvre mère. [...] Je désire, je veux, je vous demande de recevoir en pure propriété tout ce qui m'a appartenu sans exception. [...] Cherchez-vous un abri sûr dans la meilleure partie de votre famille et gardez bien tendrement le souvenir de votre Alfred, de ton Alfred [...]. ») ; copie photographique et expédition des testaments autographes d'Alfred de Vigny déposés chez maître Lamy, notaire (1861-1863) ; notes autographes d'Alfred de Vigny sur sa succession, les éditions posthumes de ses œuvres et l'organisation de ses funérailles (1862-1863).

On joint deux prières conservées par Alfred de Vigny, l'une rédigée par son père le jour de la naissance du poète («Prière pour le jour de la naissance d'Alfred»), l'autre, en anglais, copiée par Lydia le 18 novembre 1856. Quelques déchirures, pliures et taches, certaines atteignant le texte.

Provenance :

Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :

Madeleine Ambrière, Nathalie Basset, Loïc Chotard et Jean Sangnier, *Alfred de Vigny et les siens : documents inédits*, 1989, p. 209-225, 344-382.

3 000 - 4 000 €



Bracelet souple en or jaune, à décor de mailles ajourées.

Le motif central, pouvant servir de fermoir, est orné d'une miniature représentant un portrait peint d'Alfred de Vigny, disposé dans un cadre formant triptyque avec charnières, entouré des armes de France et d'Angleterre, et orné des perles probablement fines, de rubis, d'émeraudes, de turquoises et de pierres d'imitation.

Or jaune 18k (750)

Dans son écrin en forme en cuir

Poids brut : 68. 20 gr

Provenance :

Offert par Alfred de Vigny à Lydia Bunbury (dédicace sur l'écrin)

Exposition(s) :

Alfred de Vigny : 1797-1863, Paris, Bibliothèque nationale, 1963, p. 8, n° 35.

Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 36-37, n° 21.

6 000 - 8 000 €



«Album amicorum» d'Alfred
et Lydia de Vigny

[Vers 1825-1859]. In-8 oblong (19,8 x 27,2 cm) de 58 f. de papier crème, brun, saumon, rose, bleu, gris-beige et bleu-vert veau brun, plats ornés de trois filets dorés en encadrement et d'une plaque à froid au centre, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, contre-gardes et gardes de moire marron, roulette intérieure et tranches dorées (Hacqu[*in Veuve*] ?).

Précieux *album amicorum* offert par Alfred de Vigny à son épouse Lydia vers 1825. Le couple le fit compléter pendant plus de trente ans par ses amis et connaissances, notamment «tous les noms de la première cohorte romantique», et constitua ainsi «l'un des plus prestigieux albums romantiques connus» (Loïc Chotard).

Le contreplat supérieur est orné d'un superbe portrait d'Alfred de Vigny par André-Léon Larue, dit Mansion (1785-après 1834), une miniature de forme ovale, signée et datée «mansion 1825» à droite (8 x 6 cm, montée sous verre dans un cadre de métal doré). Les manuscrits et œuvres réunis à la suite sont répartis sur 58 feuillets numérotés par Vigny (à l'exception d'un seul, numéroté depuis «52 bis») et le recto de la garde inférieure (numéroté par le poète «58»). Plusieurs pages portent des annotations autographes, parfois signées, d'Alfred de Vigny.

- f. 1rv : François-Auguste Parseval-Grandmaison (1759-1834), «Début d'un poème sur les arts» (24 vers autographes signés) ;
- f. 2r : Alexandre Soumet (1786-1845), «L'arbre des Fées - fragment» (34 vers autographes signés) ;
- f. 3r : Adam Oehlenschläger (1779-1850), «Skjönt er des høie Norden, [...]» (34 vers autographes signés, en danois, datés «Paris, den 27 November 1844» ; un double feuillet portant une traduction en français a été contrecollé sur la page opposée) ;
- f. 4rv : Jules Le Fèvre-Deumier (1797-1857), «Les Souvenirs. Fragment de Don Juan» (30 vers autographes signés, datés «février 1826») ;
- f. 5rv : Alexandre Guiraud (1788-1847), «Fragment d'un poème intitulé Le Roi», (30 vers autographes) ;
- f. 5v : Antoni Deschamps (1800-1869), poème dédié «à M. Buchez». (8 vers autographes signés) ;
- f. 6r : Delphine Gay de Girardin (1804-1855), «Chant d'Alfred» (16 vers autographes signés ; profil esquissé au crayon noir en haut à droite) ;
- f. 7r : Abel-François Villemain (1791-1870), «Immortal Shakespeare arose again» (4 mots autographes signés) ;
- f. 8r : Alexandre Dumas (1802-1870), «Christine» (26 vers autographes signés suivis de l'indication : «Christine, acte 1er, scène 2e») ;



f. 46r

- f. 9r : Jean-Baptiste-Augustin Soulié (1780-1845), «La prière» (28 vers autographes signés) ;
- f. 10r : Henry Reeve (1813-1895), «Canzonet» (24 vers autographes signés, en anglais, datés «Paris, March 10h 1836») ;
- f. 10v : Auguste Brizeux (1803-1858), «D'une larme du Christ celle qui fut formée [...]» (10 vers autographes signés sur une page contrecollée) ;
- f. 11r : Philippe Busoni (1804-1883), «Ceux des hommes pour qui le roi des cieux prodigue [...]» (15 vers autographes signés) ;
- f. 11v : Henri de Latouche (1785-1851), «La mort, l'inexorable, elle est sourde à mes cris ! [...]» (9 vers autographes signés, suivis de l'indication : «F[ralg[men]t du Juif errant (traditions populaires)») ;
- f. 12r : Franz Liszt (1811-1886), «Moïse - Fragment» (partition autographe signée de 5 doubles portées, datée «février» ; pour Loïc Chotard, «il ne s'agit apparemment pas d'une paraphrase du *Moïse* de Rossini mais peut-être d'une esquisse originale, thème et variations composés "après la lecture" du "Moïse" de Vigny») ;
- f. 13r : Jean-François Costa (1813-1889), «Viens, je sais un pays lavé par les orages [...]» (28 vers autographes signés) ;
- f. 14r : Tryphina-Augusta Holmes (1811-1858), «An Invocation over a Sleeper» (52 vers autographes signés, en anglais, datés «1844») ;

- f. 15r : Hans Christian Andersen (1805-1875), «Chantez le monde qui est autour de toi, & celui qui est dans ton âme» (2 vers autographes signés, en danois, avec leur traduction en français, datés «Paris, 26 April 1843») ;
- f. 16rv-17r : Hector Berlioz (1803-1869), «Chant de bonheur. Fragment de - Le Retour à la vie (mélologue)» (partition autographe signée de 9 doubles portées avec paroles ; extrait de la quatrième séquence de *Lélio, ou le Retour à la vie*) ;
- f. 18rv : Harriet Smithson Berlioz (1800-1854), «To be, or not to be, that is the question [...]» (33 vers autographe signés, en anglais, datés «Paris, 23d Oct. 1833») ; extrait de *Hamlet* ;
- f. 19r : Jules Ziegler (1804-1856), Michel-Ange et Raphaël (crayon noir, estompe et rehauts de lavis et de gouache blanche, signé «ziegler.» en bas à droite) ;
- f. 19r : Auguste Barbier (1805-1882), «Que ton visage est triste ! et ton front amaigri ! [...]» et «Salut ô Raphaël ! salut ô frais génie !» (2 sonnets autographes, signés) ;

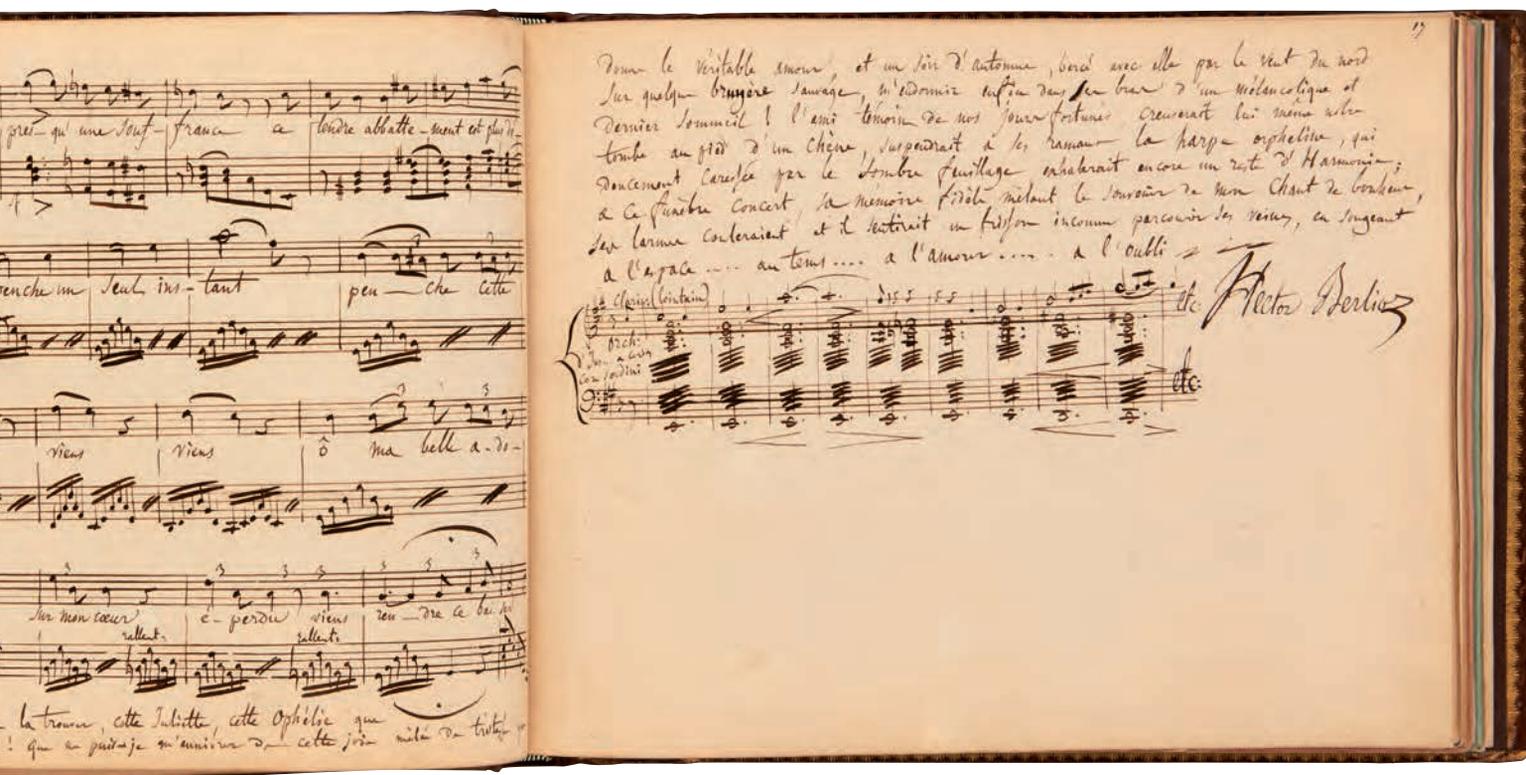


f. 16v-17r

- f. 19v : Achille Baraguey d'Hilliers (1795-1878), «J'ai été fort heureux en revenant d'Italie de serre la main de Monsieur Alfred de Vigny» (2 lignes autographe signées, datées «Paris, le 19 août 59» ; longue annotation autographe signée de Vigny en dessous : «Ici écrivit ces deux lignes le maréchal de Baraguey d'Hilliers en revenant de Marignan et de Solferino, victoires qui lui sont dues, la première tout entière, la seconde pour la plus grande part. 19 août 1859») ;
 - f. 20r : Virginie Ancelot (1792-1875), «Fragment d'une épître inédite» (16 vers autographes signés, datés «19 avril 1826») ;
 - f. 20v : Adolphe Dittmer (1795-1846), «Pensée neuve» (4 vers autographe signés) ;
 - f. 21rv : Victor Hugo (1802-1885), «Un chant de fête de Néron» (84 vers autographes signés ; ce poème dédié à Alfred de Vigny fut repris dans le quatrième livre du recueil des Odes de Hugo) ;
 - f. 22r : Casimir Bonjour (1795-1856), «La Quêteuse» (9 vers autographes signés suivis de l'indication «(L'Argent, comédie inédite en 5 actes)») ;

- f. 22v : Adelaide Ristori, marquise del Grillo (1822-1906), «Ricorditi di me che son la Pia... (Dante) [...]» (deux lignes autographes signées, en italien, datées «Paris, il 4 7bre 55») ;
 - f. 23r : Charles Nodier (1780-1844), «Les muses du Parnasse classique, [...]» (4 lignes autographes signées, suivies de l'indication : «(Préface des Méditations de Lamartine)») ;
 - f. 24r : Guillaume Pauthier de Censay (1801-1873), «De l'héroïque et jeune Grèce [...]» (10 vers autographes signés, suivis de l'indication : «(Strophe d'une ode sur le rétablissement de l'ordre de Malthe)») ;
 - f. 25r : Louis-Aimé Martin, dit Louis Aimé-Martin (1782-1847), «Fragment de mon Odyssée, ouvrage inédit en prose et en vers» (35 vers autographes signés) ;
 - f. 26r : Léon de Wailly (1804-1863), «Être ou ne pas être, oui, voilà la question [...]» (34 vers autographes signés, datés «7bre 1829» ; traduction d'un extrait du 3e acte de Hamlet) ;
 - f. 27r : Louis Boulanger (1806-1867), «Dolorida» (lavis brun sur trait de crayon, signé 'Louis Boulanger' en bas à droite, titré «Dolorida» de la main de Vigny en bas à gauche) ;

- f. 27v : Alphonse de Lamartine (1790-1869), «La nuit ; quand par hasard je m'éveille [...]» (16 vers autographes signés, datés «février 1834») ;
 - f. 28r : Antoni Deschamps (1800-1869), «... Que du Palais Royal la jeunesse dorée [...]» et «Vous, qui voulez laver avec du sang la fange [...]» (6 et 12 vers autographes signés) ;
 - f. 28v-29r : Michel Pichat, dit Pichald (1786-1828), «Hymne aux muses» (22 vers autographes signés, avec l'indication : «(acte IV de la tragédie de Léonidas)») ;
 - f. 30r : Gaspard de Pons (1798-1861), «Fragment d'une élégie» (14 vers autographes signés) ;
 - f. 31r : Antoni Deschamps (1800-1869), «La Résurrection (imité de Manzoni)» (30 vers autographes signés, datés «Paris, 23 mars 1826») ;
 - f. 32r : Gaspard de Pons (1798-1861) pour Pierre-Marie-François Baour-Lormian (1770-1854), «Quant au rêveur Alfred, que Dieu mi sur la terre [...]» (8 vers signés «Baour-Lormian cru» ; une note autographe de Vigny attribue ces vers fantaisistes à Gaspard de Pons, dont on reconnaît l'écriture) ;



- f. 33r : Émile Deschamps (1791-1871), «N'entends-je pas frémir la harpe des prophètes, [...]» (24 vers autographes signés, datés «Paris, 16 janvier 1826»);
- f. 33v : Charles-Augustin Sainte-Beuve (1804-1869), «Au loisir» (48 vers autographes signés, datés «juin 1828»);
- f. 34r : Horace de Viel-Castel (1802-1864), Personnage en costume Renaissance à sa table de travail (lavis brun, aquarelle et rehauts de gouache blanche, signé des initiales 'H. de V.' en bas à gauche et annoté «Dessiné par M. de Viel-Castel» par Vigny sous le dessin, 23,70 x 16,30 cm);
- f. 35r : Horace de Viel-Castel (1802-1864), Deux élégantes en costume du XVII^e siècle dans un parc (aquarelle gouachée, signée et datée 'H. de Viel-Castel 1829' en bas à gauche, 13,5 x 10,7 cm);
- f. 36r : Alfred Johannot (1800-1837), «Élisabeth et Amy Robsart» (aquarelle gouachée sur trait de crayon, annotée 'Alfred Johannot' à la mine de plomb en bas à gauche et 'Elisabeth et Amy Robsart / par Alfred johannot' au verso par Vigny, 11,70 x 15,60 cm);
- f. 38r : Charles Mayne Young (1777-1856), «How far that little candle throws its beams» (2 vers autographes signés, en anglais, datés «Sep. 11. 1825 Paris», sur une feuille contrecollée; extrait du Marchand de Venise);
- f. 39r : Ludvig August Rothe (1795-1879), «Merci : merci au poète, merci à l'homme, merci à son aimable et douce compagne» (2 pages autographes signées sur un double feuillet contrecollé, la première en danois, la seconde en français, daté du 30 août 1841);
- f. 40r : R. Wallis, d'après J. Hardy, «The cascades of Gavarnie» (gravure en noir, 8,2 x 11,5 cm, éditée à Londres en 1825);

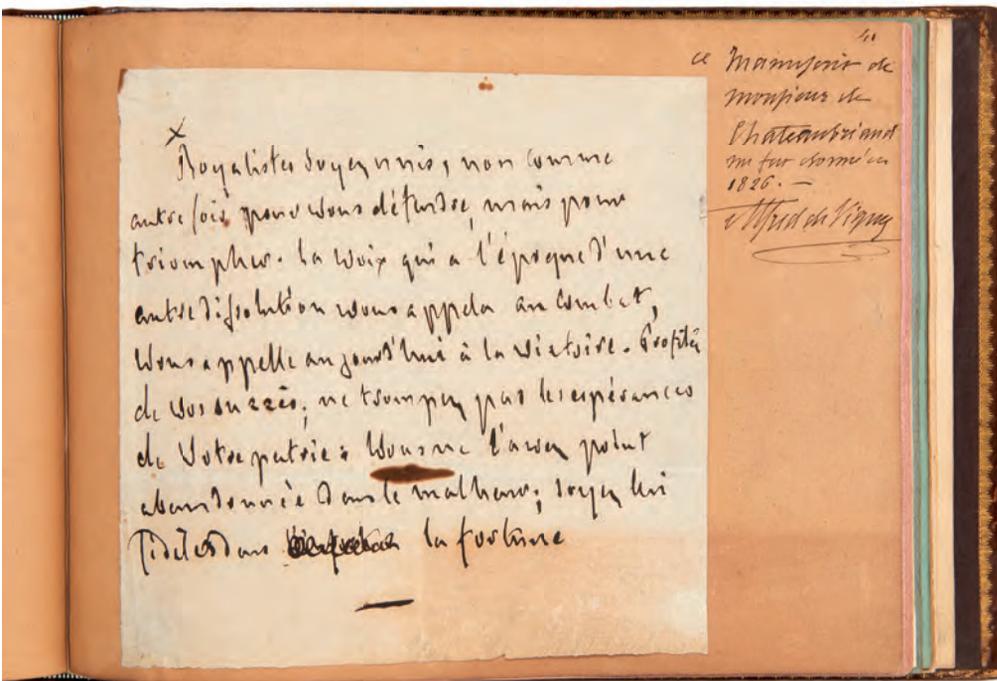


f. 55r



f. 12r

- f. 41r : François-René de Chateaubriand (1768-1848), «Royalistes soyez unis, non comme autrefois pour vos défendre, mais pour triompher. [...]» (9 lignes autographes, sur une feuille contrecollée; annotation autographe signée de Vigny : «Ce manuscrit de monsieur de Chateaubriand me fut donné en 1826»);
- f. 44r : Henri de Triqueti (1804-1874), William Penn, d'après Benjamin West (mine de plomb, légendé 'W. Pen d'après B. West / entièrement gris ou noisette / boutons d'étoffe' dans le bas et annoté 'Dessiné par M. de Triqueti / 1835' par Vigny, 20,50 x 12,20 cm);
- f. 46r : Tony Johannot (1803-1852), Projet de costume, probablement Othello, pour *Le More de Venise* (aquarelle gouachée sur trait de crayon);
- f. 50r : Nyon, d'après Ch. Rauch, Vue du château de Vigny (gravure en noir, 7 x 9,50 cm);



f. 41r

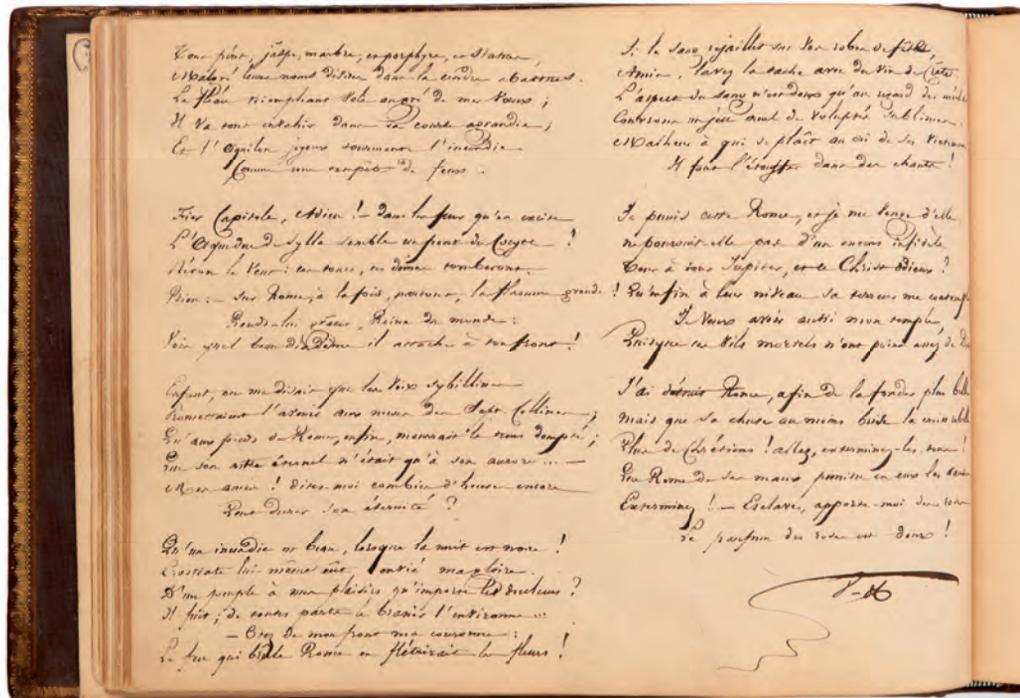
- f. 57v : Antoine Fontaney (1801/1803-1837), «Le Château de Beauté. Ballade» (103 vers autographes signés, datés «30 juillet 1829») ;
 - recto de la garde inférieure (f. 58r) : Charles Hugot (1815-après 1880), «Course de la frégate La Sérieuse» (plume et encre brune sur trait de crayon, titré «Course de la frégate la Sérieuse» et annoté «Mr Hugot - 68 fg St Martin» par Vigny (?) en bas à droite de la page). Quelques brunissures. Les feuillets, rectos et versos non signalés sont restés vierges, à l'exception des feuillets 37r, 42r, 43r et 53r qui présentent des traces d'ancien contrecollage.
 Restauration à plusieurs feuillets. Les jonctions entre les gardes et les feuillets opposés ont été renforcées. Coins, coupes, mors et coiffes restaurés.

Exposition(s) :
 «La Jeunesse des romantiques», Paris, Maison de Victor Hugo, 18 mai - 30 juin 1927
 Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 55-65 et 74, n° 38-51 et 57 (repr.).

Bibliographie :
 Alfred de Vigny, *Correspondance*, vol. I, (repr. couverture [miniature], pl. IV [f. 27r], pl. V [f. 55r] et pl. VII [f. 46r])

80 000 - 100 000 €

- f. 51r : Ève Baraguey d'Hilliers (1771-1831), Pêcheur dans un paysage fluvial (plume et encre de Chine, de forme ovale, localisé, daté et signé «a Botzen 24 mars 1810 Eve B d'Hilliers» en bas à droite, 18 x 21 cm ; annotation autographe signée d'Alfred de Vigny de part et d'autre du dessin : 'Ce dessin est fait par Madame la Comtesse de Baraguey d'Hilliers, femme du général en chef de la cavalerie dans la première campagne d'Italie de Napoléon Ier, mère du maréchal, de Madame Foy, femme de l'orateur illustre, et de Madame de Damrémont. Madame de Baraguey d'Hilliers donna ce dessin à Mad[ame] de Vigny en 1828. ') ;
 - f. 54r : École romantique, «Don Quichotte de la Danse, vu à l'œil nud» (plume et encre noire et brune sur trait de crayon, daté 'le 6 février 1844', titré 'Don Quichotte de la Danse, vue à l'œil nud' et légendé 'Et la terre n'était faite que pour y poser un orteil et se relancer dans l'espace') ;
 - f. 54v : Auguste Brizeux (1803-1858), «La Noce de la baronne» (dialogue de 30 vers autographes signés) ;
 - f. 55r : Eugène Delacroix (1798-1863), Hamlet (?) (mine de plomb, annoté 'Eug. de la Croix / auteur de Justinien, Sardanapale, etc.' par Vigny en bas à droite) ;
 - f. 56r : Alfred de Musset (1810-1857), «Toujours un amoureux s'en va tête baissée ; [...]» (13 vers autographes signés, datés «juillet 1829» ; il s'agit d'un fragment de «Mardoche») ;
 - f. 56v-57r : Ulric Guttinguer (1787-1866), «Le Voyage - Romance» (48 vers autographes signés, datés «Décembre 1829») ;



f. 21v

44

Jean GIGOUX

1806-1894

Portrait de Pierre Corneille

Aquarelle gouachée
Signée 'Gigoux' en bas à droite
12,80 x 8,50 cm

Provenance :

Provient probablement de l'*album amicorum* d'Alfred et Lydia de Vigny (cat. 41).

Exposition(s) :

Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 92, n° 79.

1 000 - 1 500 €



45

École française vers 1825

Portrait de Lydia de Vigny en buste

Crayon et aquarelle sur papier, de forme ovale
11 x 9 cm

Cette miniature anonyme semble être l'unique portrait représentant la comtesse Alfred de Vigny, née Lydia Bunbury. Il a sans doute été réalisé au moment de leur mariage, en 1825.

Exposition(s) :

Alfred de Vigny : 1797-1863, Paris, Bibliothèque nationale, 1963, p. 6, n° 28.

Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 36, n° 20.

Bibliographie :

Nicole Casanova, *Vigny : sous le masque de fer*, 1994 (repr.)

800 - 1 000 €



Alfred de VIGNY

1797-1863

«Une âme devant Dieu».

Manuscrit autographe

7 septembre 1826. 4 p. in-folio
(34,5 x 26 cm).

Manuscrit autographe complet, en partie mis au net, en partie de premier jet avec de nombreuses corrections, du poème «Une âme devant Dieu» précédé de l'exergue «J'ai rêvé que j'étais mort et que j'allais à Dieu» et daté «7 [septem]bre 1826, étant malade». «Des différentes "Élévations" écrites ou projetées par Vigny [...] celle-ci est la première en date. Elle rappelle certaines Harmonies de Lamartine. Si Vigny ne l'a pas publiée, c'est peut-être que le ton lui en est apparu trop personnel» (François Germain et André Jarry). C'est le seul manuscrit connu de cette pièce en vers. «Dis-moi la main qui t'enlève, / Ô mon âme ? et dans un rêve / Te montre la vérité ? / D'où vient qu'un songe m'emporte / Jusques au seuil de la porte / Qu'entrouvre l'Éternité ?» Première page brunie et quelques rousseurs. Manque dans la marge supérieure de la première page atteignant une note de Vigny en tête du poème. Quelques déchirures et pliures marginales.

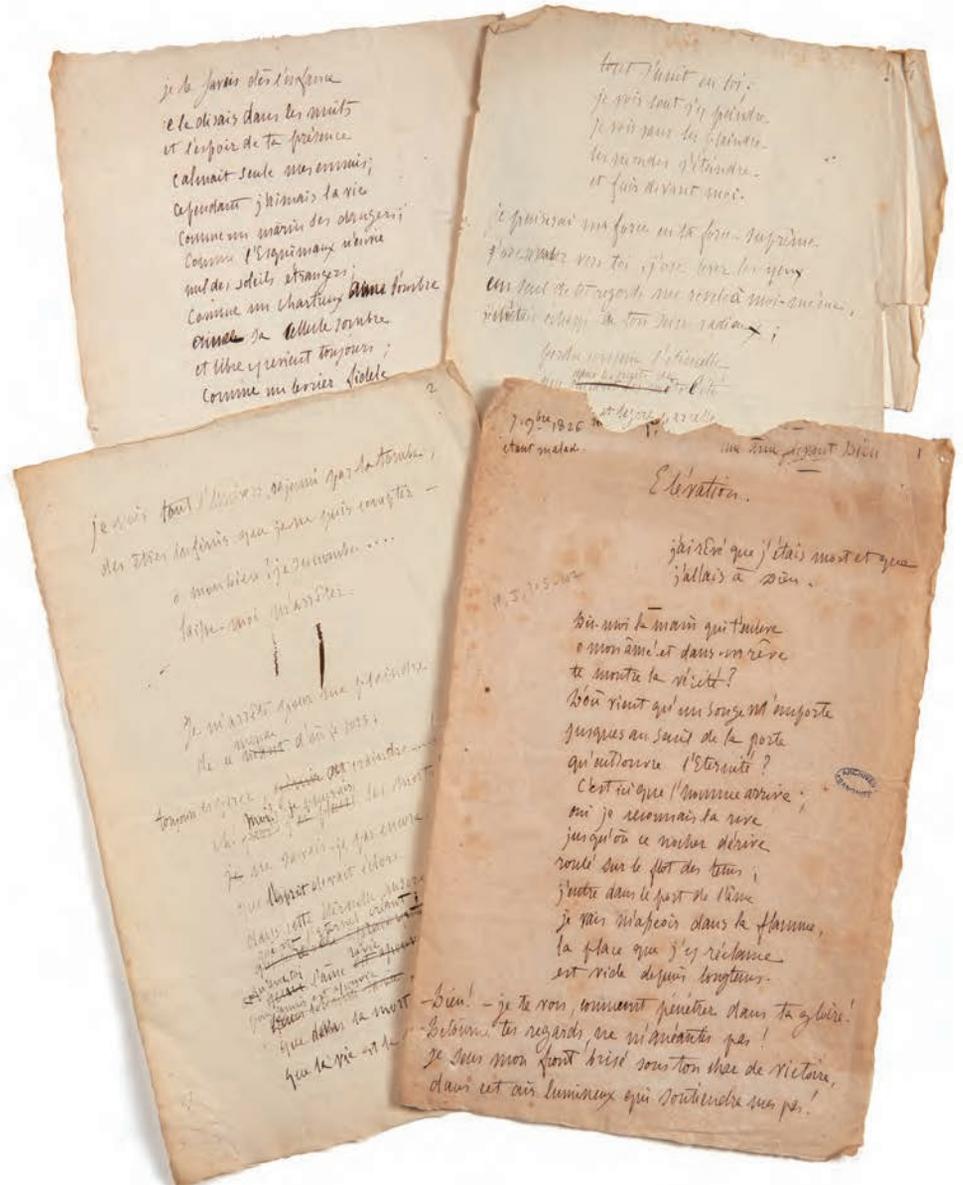
Provenance :

Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :

Alfred de Vigny, *Œuvres complètes*, I, éd. François Germain et André Jarry, Bibliothèque de la Pléiade, 1986, p. 205-207.

2 000 - 3 000 €



Eugène DELACROIX

1798-1863

Projet de costume pour la pièce de Victor Hugo «Amy Robsart», 1826

Aquarelle sur trait de crayon noir
Annotée par Alfred de Vigny 'Par Eugène de Lacroix' dans le bas
20 x 15,50 cm
(Bords irréguliers, trou d'épingle dans le haut)

Exposition(s) :

Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 88, n° 74.

10 000 - 15 000 €

Eugène DELACROIX

1798-1863

Projet de costume pour la pièce de Victor Hugo «Amy Robsart», 1826

Aquarelle sur trait de crayon
Annotée par Alfred de Vigny 'Par Delacroix' dans le bas
20,5 x 13 cm
(Bords irréguliers)

Exposition(s) :

Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 88, n° 73.

10 000 - 15 000 €

Victor Hugo commande à Eugène Delacroix, en 1828, les dessins pour les costumes de la pièce *Amy Robsart*. Les deux monstres du XIX^e siècle se sont rencontrés quelques années plus tôt, et conservent encore à cette date de bonnes relations. Victor Hugo termine sa lettre de descriptions des costumes ainsi : «... Voilà les personnages, avec les pauvres indications que mon esprit ose

présenter au vôtre. / C'est vous qui donnerez le caractère à la pièce et, si Amy Robsart réussit, mon frère Paul vous le devra. / Présentez bien toutes mes admirations à Sardanapale, à Faliéro, à l'évêque de Liège, à Faust, à tout votre cortège enfin. »

Victor Hugo paraît enchanté des projets qui lui sont soumis par Delacroix et envoie les dessins

au directeur de l'Odéon le 6 octobre avec ces remarques : «J'ai l'honneur d'envoyer à monsieur Sauvage la majeure partie des costumes, que je reçois à l'instant de Delacroix. / Ils me paraissent d'un caractère admirable ; ce n'est point là l'élégance de touche mignarde d'un peintre vulgaire, c'est le trait hardi et sûr d'un homme de génie. Ils sont, en outre, d'une rare exactitude, ce qui en

rehausse encore la rare poésie. » Les dessins des costumes sont donc envoyés au costumier de la pièce et nous en perdons la trace par la suite. Deux dessins de cette série sont conservés au musée Victor Hugo de Hauteville House : Lord Shrewsbury et Amy Robsart. Un autre dessin pour Amy Robsart est conservé au musée du Louvre (inv. RF 10010).



47



48

Victor HUGO

1802-1885

*Réunion de deux lettres autographes
signées à Alfred de Vigny*[Paris, 8] et 22 mars [1827]. 2 p. in-12
(18,5 x 12 cm) et suscriptions.

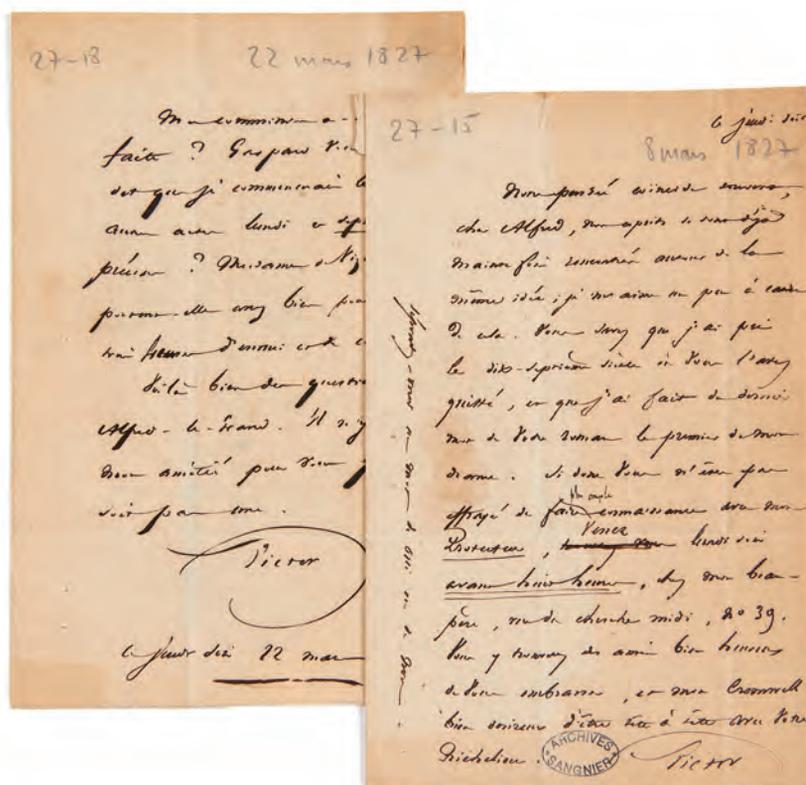
Réunion de deux lettres relatives aux premières lectures de *Cromwell* : «Notre pensée coïncide souvent, cher Alfred, nos esprits se sont déjà mainte fois rencontrés autour de la même idée ; je vous aime un peu à cause de cela. Vous savez que j'ai pris le dix-septième siècle où vous l'avez quitté, et que j'ai fait du dernier mot de votre roman le premier de mon drame. Si donc vous n'êtes pas effrayé de faire plus ample connaissance avec mon Protecteur, venez lundi soir avant huit heures, chez mon beau-père, rue du Cherche-Midi, n° 39. Vous y trouverez des amis bien heureux de vous embrasser, et mon Cromwell bien désireux d'être tête à tête avec votre Richelieu» ([8 mars 1827]). La seconde lettre précise le jour et l'heure de la

lecture des «deux autres actes» : «Voilà bien des questions, mon Alfred-le-Grand. Il n'y a que mon amitié pour vous qui n'en soit pas une». Les premières lectures de *Cromwell*, présenté ici par Hugo comme une suite de *Cinq-Mars*, eurent lieu chez ses beaux-parents, dans l'ancien hôtel de Toulouse. Manques angulaires sans atteinte au texte.

Provenance :
Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :
Alfred de Vigny, *Correspondance*, 27-15, 18.

2 000 - 3 000 €



Abel-François VILLEMMAIN

1791-1870

Réunion de vingt-quatre lettres
autographes signées et deux lettres
signées à Alfred de Vigny

[Paris], [21 juillet 1827]-15 février [1859 ?]. Ens. 36 p. in-8 et in-4 (dimensions diverses), suscriptions et 4 enveloppes.

Correspondance d'Abel-François Villemmain à Alfred de Vigny. Celui qui fut professeur à la Sorbonne, élu à l'Académie française à l'âge de 31 ans, député, pair de France, secrétaire perpétuel de l'Académie française et à deux reprises ministre de l'Instruction publique, exprime dans ses lettres à la fois de l'attachement pour Vigny - sans pour autant lui manifester une réelle amitié - et de l'admiration pour son œuvre. Il fit beaucoup pour que le poète fût élu à l'Académie française, ce qu'il appelait de ses vœux depuis fort longtemps : «J'écrivais hier à Mr de la Martine [sic], qui me remerciait de mon zèle pour une certaine candidature, "Je n'en puis mais : je vous porte avec ardeur pour l'intérêt de notre académie. Vous, Alfred de Vigny, Hugo, Cousin : voilà mes vœux, toujours par patriotisme académique." » ([24 octobre 1829]). Plusieurs lettres traitent des protégés d'Alfred de Vigny en faveur desquels il demanda à Villemmain d'intervenir,

Auguste Brizeux, Émile Péhant, Jean-François Pouillon-Desgranges, d'autres sont relatives au discours de réception à l'Académie française de Vigny et à la réponse insultante du comte Molé qui firent l'objet de débats passionnés sous la Coupole et dans les salons parisiens. Plusieurs lettres sont à l'en-tête de ministère de l'Instruction publique et de l'Académie française.

[On joint :]

Alfred de VIGNY. 1797-1863. Réunion de 26 brouillons et minutes autographes, la plupart signés, de lettres à Abel-François Villemmain. [Paris, le Maine-Giraud], 25 avril 1835-15 février 1859. Ens. 46 p. in-8. Cet ensemble comprend notamment la minute de la lettre du 17 février 1846 dans laquelle Vigny refusait pour la troisième fois d'être présenté au Roi par le comte Molé après son élection à l'Académie française. L'obstination du poète fut peu appréciée mais il obtint finalement gain de cause et, d'après Vigny, Louis-Philippe le fit lui-même quérir par le comte de Salvandy, son ministre de l'Instruction publique, pour mettre fin à la polémique.

On joint en outre la copie autographe d'une note de Vigny relative à la séance de l'Académie du 22 mai 1861 adressée à Villemmain (7 p. in-8 et enveloppe). Ce double de la copie conservée dans les archives de Vigny est signalé par Lise Sabourin (Alfred de Vigny, *Papiers académiques inédits*, p. 171). Quelques manques, déchirures et plieurs marginaux, certains atteignant le texte. Quelques brunissures. Trous d'épingles.

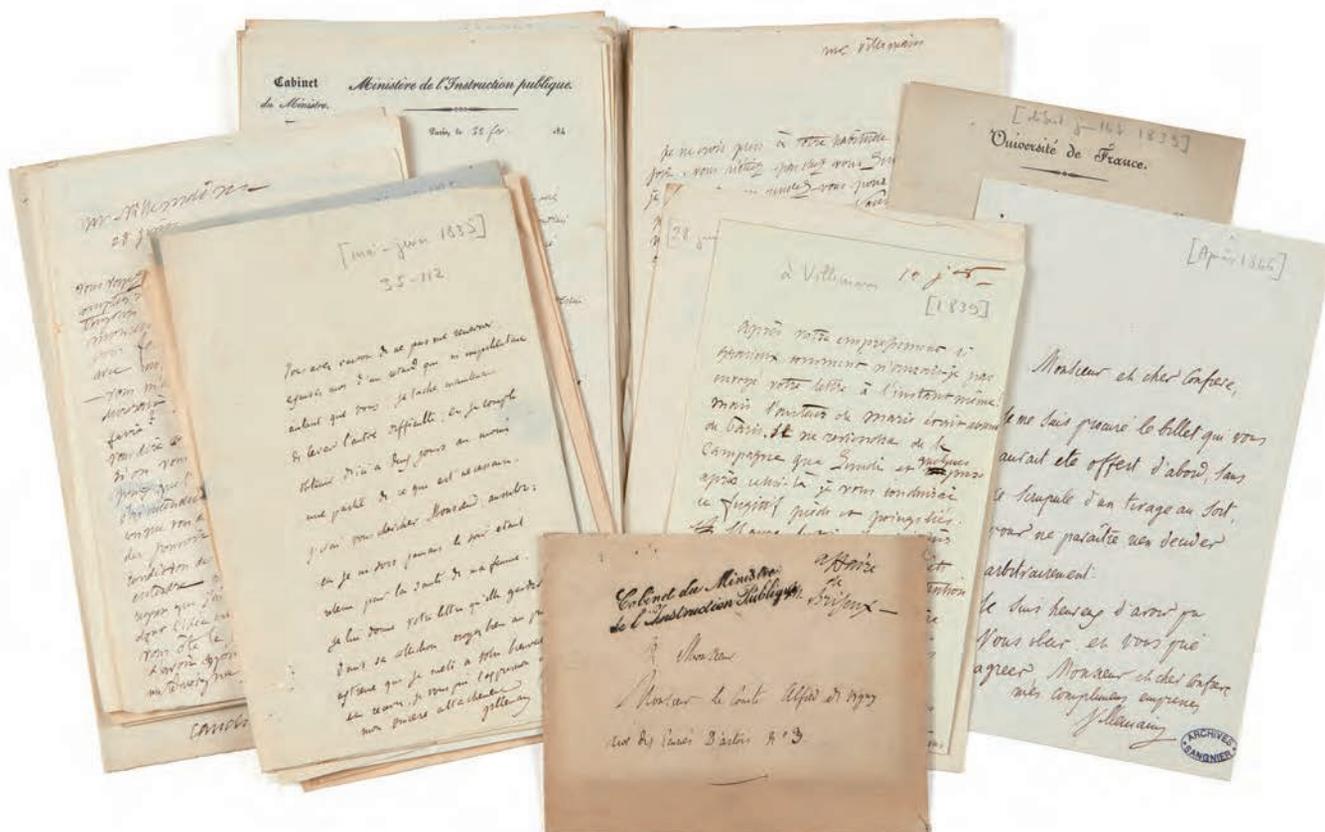
Provenance :

Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :

Alfred de Vigny, *Correspondance*, 27-31 ; 29-27, 73 ; 34-30 ; 35-95 M, 99, 108, 111 M, 112 ; 36-48 ; 39-83 M, 87, 88, 91 M, 97 M, 102 M ; 41-111 M, 116, 123 (M), 182 M, 183, 209 M, 243 ; 42-2, 3 M, 40 M, 41, 58 M, 60, 124, 135, 137 ; 422-77 M, 105 M, 130 (M), 133 M ; 43-17, 233 M ; 44-10 M ; 46-53 M, 54, 59, 63 M, 65 (M), 84 M, 85.

3 000 - 4 000 €



Victor HUGO

1802-1885

*Réunion de deux lettres autographes
signées à Alfred de Vigny*

[Paris, 11 et 21 avril 1828]. 5 p. in-12
et in-8 (19,4 x 12, 7 et 16 x 9,9 cm)
dont une avec suscription.

Réunion de deux lettres de Victor Hugo à Alfred de Vigny évoquant notamment la pièce Roméo et Juliette qui, après avoir été lue le 31 mars et le 14 avril 1828, et reçue à la Comédie-Française, ne fut jamais montée : «Quand vous voudrez, chez qui vous voudrez, pour ce que vous voudrez. Nous bavarderons de la Réforme à l'heure et autant d'heures qu'il vous plaira. En tout cas, que nous nous fassions un organe périodique ou que nous en restions (pour peu de tems encore) à nos publications individuelles, formons le bataillon carré, serrons les rangs. On tâche de nous entamer de toute manière, isolément par des flatteries qui dénigrent nos amis, en masse par des mitrailles d'injures et

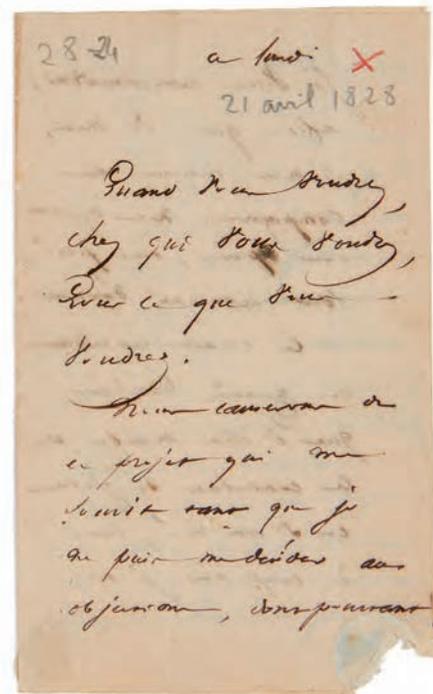
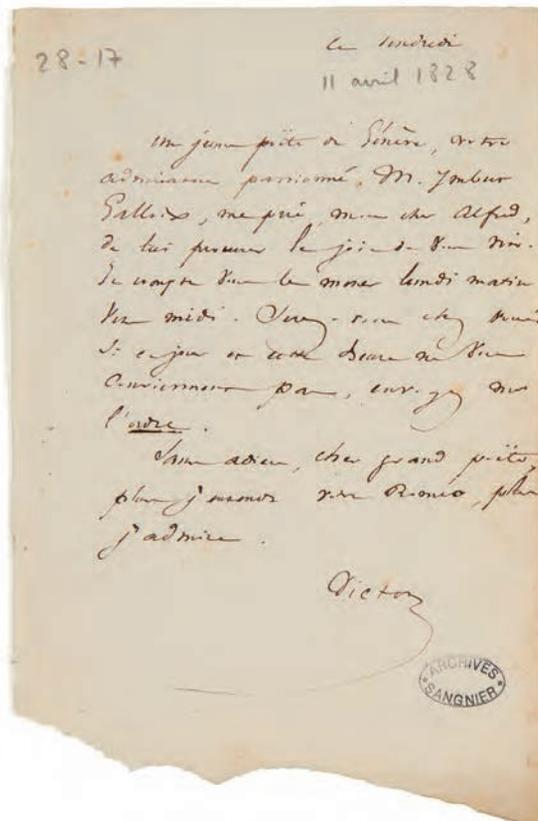
de bêtises. Sachons résister au miel et au vitriol. Nous sommes en plein combat. À ce propos, je viens d'avoir une rixé avec la Quotidienne au sujet de Roméo. C'est une joie pour moi, cher Alfred» (14 avril 1828). La lettre du 11 avril s'achève ainsi : «Sans adieu, cher grand poète, plus j'entends votre Roméo, plus j'admire». Manque angulaire dû au décachetage, sans atteinte au texte. Trous d'épingles.

Provenance :

Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :Alfred de Vigny, *Correspondance*, 28-17, 24.

2 000 - 3 000 €



Charles-Augustin SAINTE-BEUVE
1804-1869

Réunion de dix-neuf lettres autographes signées à Alfred de Vigny

[Paris, Précy-sur-Oise, etc. , 17 mars 1828-26 ou 27 mai 1840]. Ens. 31 p. in-12 et in-8 (dimensions diverses), et suscriptions.

Correspondance du critique, poète et romancier Charles-Augustin Sainte-Beuve à Alfred de Vigny. Elle permet de mieux appréhender ce qu'il est devenu d'appeler la «fausse amitié» (Ernest Dupuy) qui unit les deux hommes de lettres, lesquels étaient entrés en relation dès 1827-1828 par l'intermédiaire semble-t-il de Victor Hugo qui fut d'ailleurs le voisin de Sainte-Beuve rue Notre-Dame-des-Champs : «Que vous êtes bon, Monsieur, de vous êtes souvenu de moi et d'avoir pensé que le présent de vos premiers poèmes me serait agréable. Je ne les connaissais pas tous ; j'avais lu la Prison dans les Tablettes Romantiques, & notre cher Victor m'avait récité les derniers vers si gracieux et si folâtres de Symétha, & le passage de Jephté, où se trouve cette belle coupe "... permettez seulement", mais ni le Bal si éblouissantement beau, si amèrement triste, ni le Bain de Suzanne auquel on ne peut comparer que le Bain d'une jeune Romaine, ni cette mystérieuse Dryade et la bacchante Ida aux cheveux noirs, & la blonde et pudique Prêtresse, je ne connaissais rien de tout cela, Monsieur. » ([17 mars 1828] ; c'est la première lettre connue de Sainte-Beuve à Vigny) ; «Croyez à mon admiration pour vos talents, à mon respect pour toutes vos nobles qualités, à mon équité pour le reste, et aussi à mon désir d'une parfaite, sauvage et à peu près irréconciliable indépendance» ([26 ou 27 mars 1840], en réponse à une lettre de Vigny se plaignant de l'oubli de son nom dans un article de Sainte-Beuve intitulé «Dix ans après en littérature»).

[On joint :] Alfred de VIGNY. 1797-1863. Réunion de deux minutes autographes signées de lettres à Charles-Augustin Sainte-Beuve. [Paris], 19 octobre 1835, 26 mai 1840. Ens. 7 p. in-8. Dans la première lettre, Vigny remercia chaleureusement Sainte-Beuve pour un article qu'il publia sur lui dans la Revue des deux mondes le 15 octobre 1835. La seconde minute est celle de la lettre évoquée plus haut sur un autre article de Sainte-Beuve.

On joint en outre un joli billet réunissant l'écriture des deux hommes ([Paris, 20 avril 1858] ; 1 p. in-8). Sainte-Beuve écrit à Vigny : «Je vous ai revu. J'ai été touché. Les personnes qui étaient avec moi dans la loge, & plus jeunes que moi, ont été non moins touchées, & se sont plus d'une fois

écriées : "Que c'est bien ! Que c'est élevé !" . J'en étais fier pour la génération dont les chefs ont produit de telles œuvres !» et Vigny note en dessous : «Ce mot envoyé par Ste Beuve pendant la séance le 20 avril 1858 m'est écrit après avoir revu Chatterton aux Français». Quelques manques, déchirures et pliures marginaux, certains atteignant le texte. Quelques brunissures et trous d'épingles.

Provenance :
Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :
Alfred de Vigny, *Correspondance*, 28-8 (repr.), 33 ; 29-12 ; 30-1 ; 31-43 ; 33-62 ; 34-27, 40, 54 ; 35-41, 121, 144, 146, 153 (M) ; 36-1, 28, 40 ; 37-1 ; 40-56, 57 (M), 58.

3 000 - 4 000 €



**Pierre-Jean David,
dit DAVID D'ANGERS**

1788-1856

Profil d' Alfred de Vigny

Médaille en bronze à patine antique
Légendé, signé et daté 'ALFRED DE VIGNY
/ DAVID / 1828' sur le pourtour
Diamètre : 11,80 cm

Alfred de Vigny, ayant reçu son portrait de la part de David d'Angers, le remercia en ces termes : «C'est lorsque vous avez eu la pensée et le désir de conserver les traits que j'ai commencé de croire à moi-même un peu. Je vaudrais bien plus à mes yeux depuis ce temps-là. La postérité en voyant votre ouvrage pourra croire que les miens ont eu quelque prix dans notre temps» (lettre du 8 août 1828).

Provenance :

Épreuve envoyée par David d'Angers à Alfred de Vigny en 1828

Exposition(s) :

Alfred de Vigny et les arts, Paris, musée de la Vie romantique, 22 novembre 1997 - 1er mars 1998, p. 103, n° 93.

Bibliographie :

Alfred de Vigny, *Correspondance*, vol. I, (repr. pl. VIII)

1 500 - 2 000 €

Charles-Augustin SAINTE-BEUVE

1804-1869

«Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme». - «Les Consolations, poésies»

Paris, Delangle frères, 1829. - Paris, Urbain Canel, 1830. Ens. 2 ouvrages en un vol. in-12 (14,9 x 10 cm), demi-basane brune, dos lisse décoré à froid, tranches marbrées (*reliure du temps*).

Éditions originales, la première publiée sous le pseudonyme de Joseph Delorme. Les deux ouvrages portent chacun sur le faux-titre un envoi autographe signé de Charles-Augustin Sainte-Beuve à Alfred de Vigny : «à mon bien cher ami», «à mon bon et grand ami». Alfred de Vigny félicita chaleureusement Charles-Augustin Sainte-Beuve pour ces deux recueils (lettres des 3 avril 1829 et 24 mars 1830). La pièce XXVI des *Consolations* lui est d'ailleurs dédiée. Quelques marques de lecture et annotations d'Alfred de Vigny. Quelques rousseurs et taches. Reliure un peu frottée avec fente à un mors.

Provenance :

Alfred de Vigny (envoi)

Bibliographie :

Alfred de Vigny, *Correspondance*, 29-19 et 30-24 (le volume présenté ici est cité en note)

300 - 400 €

**Pierre-Jean David,
dit DAVID D'ANGERS**

1788-1856

Réunion de quatre lettres autographes signées à Alfred de Vigny

[Paris], 26 décembre 1829, [9 mars 1837], 22 juillet 1830 et 11 mars 1842. Ens. 5 p. in-12, in-8 et in-4 (dimensions diverses) et deux suscriptions.

Correspondance de David d'Angers à Alfred de Vigny qui s'étaient rencontrés par l'intermédiaire de Victor Hugo peu avant que le sculpteur ne réalise un profil en médaillon en bronze des deux poètes durant la première moitié de l'année 1828 : «J'ai l'intention de faire partir samedi prochain une caisse pour Weimar, ne voulez-vous pas envoyer vos ouvrages à l'illustre Goethe ? Vous le rendriez bien heureux en le mettant à même de connaître les sublimes productions de votre génie» (26 décembre 1829). Deux lettres évoquent le grand poète polonais Adam Mickiewicz que David d'Angers avait présenté à Vigny en mars 1837 : «Il est trop vrai, mon cher de Vigny, que notre Misciewicz [sic] a éprouvé des peines nouvelles : lorsqu'il était en Suisse pour prendre possession d'une place de professeur de littérature, la nouvelle lui fut apportée que sa femme était tout à coup devenue folle, il a donc été obligé de revenir en hâte à Paris [...]» (22 juillet 1839). L'artiste fait en outre référence à deux de ses œuvres : un «buste en marbre de Chateaubriand» et «le modèle d'un monument à la mémoire de Bichat». Vigny a noté dans le coin supérieur d'une des lettres le mot «David». Une déchirure transversale et quelques déchirures et pliures marginales, sans manque.

Provenance :

Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :

Alfred de Vigny, *Correspondance*, 29-92 ; 37-18 ; 39-98 ; 42-49.

1 000 - 1 200 €



53

29-32 26 décembre 1829

Cher ami

J'ai l'intention de faire graver
 David: prochain, ma lettre pour
 Winter, me rends très joyeux
 envoi vos ouvrages à l'illustre
 Goethe? vous le rendrez bien
 heureux en le mettant à mon
 de connaître les Dubliniens
 de votre génie.

votre dévoué ami
 de tout cœur
 David

Amélie de Luyt
 de Chateaubriand
 de tout cœur

ARCHIVES
 BANGNEUX

21 mai 1842

Génie sublime un cœur si plein
 de nobles sentiments.

Je regrette bien vivement de
 pas profiter plus souvent
 de votre bon cœur de jadis
 conversation, un travail
 ne force à ne pas quitter
 en est la seule cause, je
 ne de me rendre digne
 que vous avez dit et
 mes travaux et enfin
 l'amitié que vous m'avez
 témoignée.

Je vous prie
 de le Statuaire de la
 ?

de tout cœur
 David

ARCHIVES
 BANGNEUX

Judi matin
 [Suars 1837]
 37-18
 mon cher David

Mille fois
 que j'avais l'avantage de
 vous connaître particulièrement
 vient comme demandeur
 s'il me serait possible
 de vous le présenter, il
 est extrêmement besoin de
 vous consulter sur une
 affaire qui est d'une très
 grande importance pour
 moi, pourriez vous m'en
 recevoir l'avis de un peu
 avant que je me de la matière
 mes obligations beaucoup
 si cette tâche n'est
 impossible, veuillez m'en
 instruire par un mot à la
 poste.

votre dévoué ami
 David

55

Alexandre DUMAS

1802-1870

Réunion de trois lettres autographes signées à Alfred de Vigny

[Paris, 4 août, 29 octobre et début novembre 1829]. Ens. 2 p. et demie in-8 et in-4 (dimensions diverses) et deux suscriptions.

Correspondance d'Alexandre Dumas à Alfred de Vigny écrite l'année même où ils se lièrent d'amitié, le soir de la première représentation d'*Henri III* et sa *cour* à la Comédie-Française, le 11 février 1829. «Vigny et Dumas se fréquentèrent beaucoup au moment de la création d'*Othello* à la Comédie-Française et de la mise en répétition de *Christine* à l'Odéon. [...] Dumas se montrait très attentif aux conseils que lui prodiguait avec amitié Vigny» (Alfred de Vigny, *Correspondance*, 29-80, note 1). «J'arrive d'une course assez longue (Le Havre, Cherbourg, Dieppe, etc.) et j'apprends votre admirable réception au Théâtre français, ils m'en ont tous parlé et il semble que ces automates royaux soient devenus poètes pour vous comprendre» ([4 août 1829]). La lettre de début novembre, relative à la réception de *Christine* à l'Odéon, porte plusieurs annotations de Vigny ayant trait à *Othello* : «Il faut entrer au 5e acte avec la lampe à la main - et que la chambre soit plus sombre», etc. Vigny a aussi noté le nom de son correspondant sur cette même lettre et celle du 29 octobre.

[On joint :]

Alexandre DUMAS. 1802-1870. Lettre autographe signée à Alfred de Vigny. [Paris, 5 juillet 1834]. Une page in-12 et suscription. Lettre relative au duel qui opposa Dumas et Maurice Alhoy, l'un des rédacteurs en chef de l'*Ours*, le 6 juillet 1834 : «Je ne puis venir à bout de faire battre le faquin qui m'a insulté - ce matin il a refusé de me suivre sous le prétexte qu'il ne connaissait pas mes témoins - il faut que vous et Hugo me serviez de seconds - ils n'oseront dire qu'ils ne vous connaissent pas. [...] C'est une affaire inarrangeable [mot souligné trois fois]». Seul Hugo assista au duel durant lequel Dumas ne blessa que légèrement Alhoy.

Quelques déchirures et manques marginaux sans atteinte au texte.

Provenance :

Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :Alfred de Vigny, *Correspondance*, 29-46, 78, 80 ; 34-41 (repr.).

1 200 - 1 500 €

Victor HUGO

1802-1885

Réunion de deux lettres autographes signées à Alfred de Vigny

[Paris], 18 janvier et [11 février 1829]. 2 p. in-8 (18,7 x 11,6 et 20 x 12,2 cm) et suscriptions.

Réunion de deux lettres de Victor Hugo à Alfred de Vigny : «Si la santé de Madame Lydia vous permet de la quitter quelques heures, vous seriez bien aimable, cher et grand Alfred, de venir passer votre soirée de jeudi rue N. D. des Champs n° 11. Vous y trouverez, Émile, Antony, David, Ste Beuve, et l'ami entre les amis. » (18 janvier) ; «Je ne me porte pas très bien non plus ; mes entrailles se tordent depuis huit jours d'une horrible façon. Cependant il faut que j'aie vous voir, j'ai besoin de vous voir, j'ai besoin de vous donner les Orientales et le Condamné, j'ai besoin que vous ne soyez pas fâché contre moi, que vous ne vous disiez pas : Victor me néglige, parce que je vous admire et vous aime comme on n'aime ni n'admire. » ([11 février]). Les *Orientales* et Le dernier jour d'un condamné furent publiés respectivement les 23 janvier et 7 février 1829.

Manques angulaires dus au déchetage, sans atteinte au texte. Trous d'épingles.

Provenance :

Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :Alfred de Vigny, *Correspondance*, 29-3, 10.

2 000 - 3 000 €

Victor HUGO

1802-1885

Réunion de deux lettres autographes signées à Alfred de Vigny

[Paris, 16 juillet et 21 octobre 1829]. 2 p. et demie in-8 (20 x 12,6 et 20,6 x 15,5 cm) et suscriptions.

Réunion de deux lettres de Victor Hugo à son ami Alfred de Vigny relatives au More de Venise (*Othello*). L'une est la réponse de Victor Hugo à l'invitation reçue pour la première lecture intégrale de la tragédie, le 17 juillet 1829 : «Vous me faites une grande joie, cher Alfred. Vous acquittez jour pour jour la lettre de change que j'ai tiré sur vous vendredi passé ; mais vous me donnez de l'or pour des gros sous. Ma femme regrette bien vivement d'être au pouvoir de petits enfans. Cependant *Othello*, Alfred et Shakespeare, voilà une trinité de génies bien puissants et qui l'emportera peut-être sur sa trinité d'enfans». L'autre, dans laquelle Hugo demande à son ami de lui procurer un laissez-passer pour des répétition de la pièce à la Comédie-Française, s'achève ainsi : «Sans adieu, cher ami. On cherche à nous diviser, mais je vous prouverai le jour d'*Othello* que je suis plus que jamais votre bon et dévoué ami» avec cet ajout marginal : «Je suis borgne et presque aveugle. Ne travaillez pas la nuit». La première représentation du More de Venise eut lieu le 24 octobre 1829.

Manques angulaires sans atteinte au texte. Quelques déchirures et pliures marginales atteignant légèrement le texte.

Provenance :

Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :Alfred de Vigny, *Correspondance*, 29-40, 70.

2 000 - 3 000 €

56

57

ARTCURIAL



Vente en préparation MOBILIER ET OBJETS D'ART

Clôture du catalogue
Fin octobre

Vente aux enchères
Lundi 12 décembre 2016
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL



DE LA SUCCESSION WILLY RONIS *Collection Stéphane Kovalsky*

Willy RONIS (1910-2009)
Les amoureux de la Bastille
Tirage argentique

Vente aux enchères
Mardi 13 décembre 2016
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

ARTCURIAL



Deux bracelets rivières en diamants signés Boucheron, vers 1960
Estimation : 70 000 - 75 000 € chacun
Paire de pendants d'oreilles en diamants, signés Boucheron, vers 1960
Estimation : 25 000 - 30 000 €



Rolex
Daytona, ref. 6239, vers 1960
Estimation : 20 000 - 25 000 €



Hermès
2016, « Birkin Ghillies » 30 cm,
veau Swift et Togo vert bambou
Estimation : 7 000 - 9 000 €

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION *Janvier 2017 - Yacht Club de Monaco*

Clôture des catalogues
Fin novembre

Joaillerie
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de collection
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

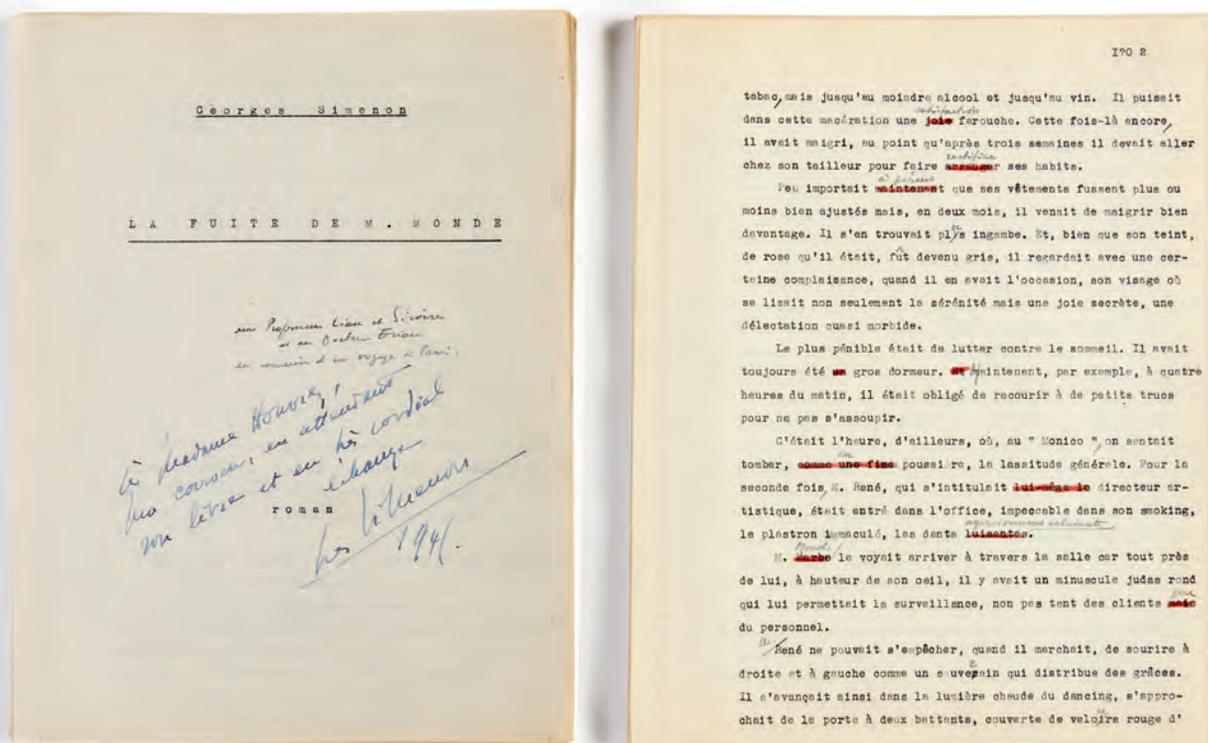
Hermès Vintage
Audrey Sadoul
+33 1 58 56 38 13
asadoul@artcurial.com

Artcurial à Monaco
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

Louise Gréther
+377 97 77 51 99
contactmc@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Georges SIMENON
La Fuite de M. Monde
Tapuscrit original corrigé. [1944-1945]
173 pages, in-4.

Estimation : 22 000 - 25 000 €

Vente en préparation LIVRES ET MANUSCRITS

Clôture du catalogue
Février 2017

Vente aux enchères
Printemps 2017

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Lorena de La Torre
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

agence Artcurial culture

UNE ÉQUIPE AU SERVICE
DE VOS PROJETS CULTURELS

Contact:
Anne de Turenne
+33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 50 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 50 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_3_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 50 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 50 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_3_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Vera Schneider, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Marta Ometto, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Gabrielle Cozic Chehbani,
Gersende Kruzik, Claire Morel

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Relations clients

Anne-Caroline Germaine, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie

et Arts d'orient

Spécialiste junior :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars

Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialiste : Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, 20 73

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Clémence Enriquez, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-LeGrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Spécialiste junior :
Élisabeth Telliez
Administrateur : Audrey Sadoul
T. +33 1 58 56 38 13

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs d'Artcurial
s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-173

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART PICTURES & WORKS OF ART

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h (stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES FURNITURE & BULKY OBJECTS

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :
Lundi au jeudi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Vendredi: de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan Fret Services warehouse:
Monday to thursday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm
Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

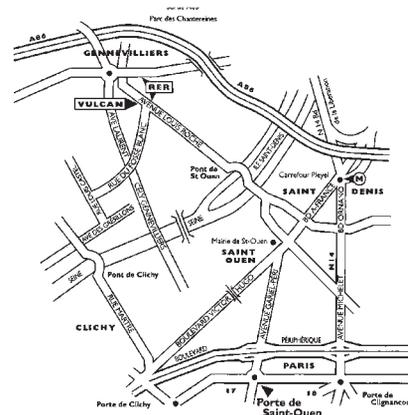
Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.

• Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.



COLLECTION
ALFRED DE VIGNY

Mardi 15 novembre 2016 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL