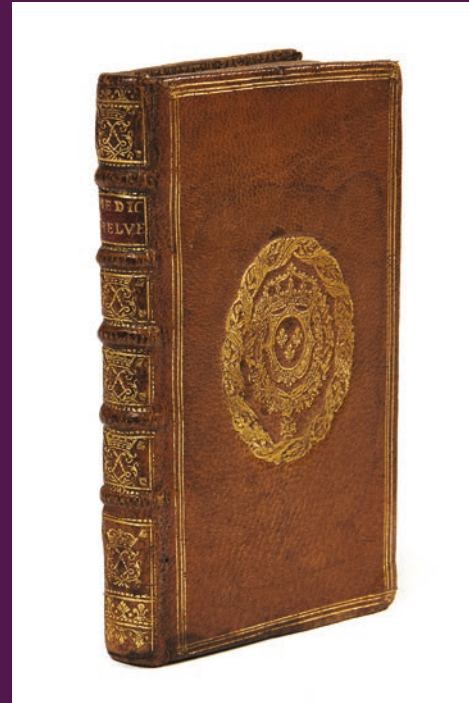


# LIVRES ET MANUSCRITS

Mercredi 19 juin 2019 - 15h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



# LIVRES ET MANUSCRITS

Mercredi 19 juin 2019 - 15h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

**M**ala. Raby moyses au chapitre de malo. Ilz sont aucuns diceulz q̄ sont douly/ aucuns q̄ sont p̄tiques/ & les autres q̄ sont stiptiques. Ceste chose mesmes dit Auerrops au. liure colliget de lauctorite auēzoar. Serapion au liure aggregatoire au chap. de malo. Aucuns diceulz sont stiptiques/ aucuns p̄tiques/ aucuns douly/ aucuns aigres/ & aucuns caueuy & fades. Es douly est substāce eaqueuse de tēperēe substāce/ et es p̄tiques ce qui vainct en ieulz cest attrempance terre et froide: mais est stiptiques est celle mesme substāce avec la substāce eaqueuse qui est es douly. Et es aigres est substāce eaqueuse froide.

Les operations de malo.

**R**aby moyses. Malam par son odeur corrobore le cuer & le cerneau. Et ayde et dōne secours a ceulz q̄ sont p̄tiques/ et aussi aux melencolicques: mais sa comestion est pire q̄ la comestion de tous fructz. Il engēdre ventosite/ cest assauoir laquelle il engēdre en la seconde & tierce digestion/ si quil est dit des sages quil engēdre p̄tique et esthique pour ce que telle maniere de ventositez enflent les artères & les veines. Galien au liure. vii. des simples medicines au chap. milea/ cest a dire pomaria. Milea/ cest a dire pomaria/ et est l'arbre malam/ q̄ nest pas l'ng chascun d'une mesme nature cōme aussi ne sont pas les fructz: car des p̄mes les vnes sont douces/ les autres sont aspres/ les autres p̄tiques/ les autres aigres et les autres ne sont pas totalement insolubles et eaqueuses. Et en icelles predomine aquosite si q̄ la cōplexion dicelles soit plus humide & plus froide/ et la froideur terrestre domine en celles q̄ sont p̄tiques. Et es aspres domine chose indigeste et froide eaqueuse ainsi que es douces substāce eaqueuse/ & les p̄mes & les fauilles & le ius et les escorces de cestuy arbre differēt ensemble: car l'herbe avec les p̄mes aspres et aigres consolide les playes et les reioingt/ & repurte ce q̄ influe et qui est de la generation des fieures q̄ sont trēbler. Et corrobore aussi le stomach insoluble et le vētre. Et l'herbe de celles q̄ sont plus eaqueuses ce vault a remettre les froidures & fieures mordātes et q̄ cōment/ et aussi celles q̄ sont en augmentation.

**E**t pour ce q̄ en toutes les p̄mes va moult d'humidite/ cest chose manifeste q̄ nul ius dicel nest permanāt: mais se desicche & corrompt tout. Et seulmēt ne peult durer si nō le ius citoniorū lesq̄lz ( pour cause de la stipticite pre-

domināte) sont moins humides q̄ les autres quant il est cuyt avec miel: car tout sent pas si durable. Pour malam granatū l'ys le chapitre granatū. Et pour mala citonia l'ys le chapitre citonia.

De mala matiana. Chap. cc. lxxviii.



**M**ala matiana. Psidore leppose q̄ quelles sont dictes du lieu: mais aucuns lepposent et dient quelles sont champestres/ touteffois en l'antiquite vulgaire/ Despaigne toutes matianes sont ctes domestiqs. Dyaconides fait dicel l'ng propre chapitre & dit. Matiana q̄ ne pas encores meures sont stiptiques. Et touteffois en l'ng autre chapitre il dit que elles sont estuiales/ cest a dire deste. Et par les rolles de Serapion prinſes de Dyaconides est dit que elles sont cueillies en ver/ cest a dire en printemps. Et est veu A uicenne le corde a ces choses.

Les operations de mala matiana. A uicenne dit que elles nuyent netz/ et proprement celles qui sont nettes cōme dit Dyaconides. Et dit A uicenne au liure de diribus cordis que elles cōtent le cuer.

**M**anna manne. Chap. cc. lxxviii. Anna ainsi que dit A uicenne/ cest une rosee qui chet sur les pierres et les autres plantes et a plusieurs especes est denommee tereniabin et sicca et le sucre harset est des especes de icelle.



stomach et restraint le ventre et si conuient a  
leau citrine quant on boit dicelle/et en fait  
on emplastre sur le bētre/ et si entre es medi-  
cines contre apostames. ¶ Et si deseiche le  
catarre quāt dicelle on fait caput purgum/  
cest a dire gargarisme ou mise par les narines  
car elle mandifie q purge le cerneau & expelle  
de luy la grosse ventosite. ¶ Et si fortifie les  
medicines quant elle est meslee avec elles es  
breuages et caput purges/et oste et nectoye  
les apostames steumatiques. Et est meslee  
es confections pour le excellent secours et  
ayde qui est en elle.

¶ De mandragora homme.  
Chapitre. cc. lxxvi.



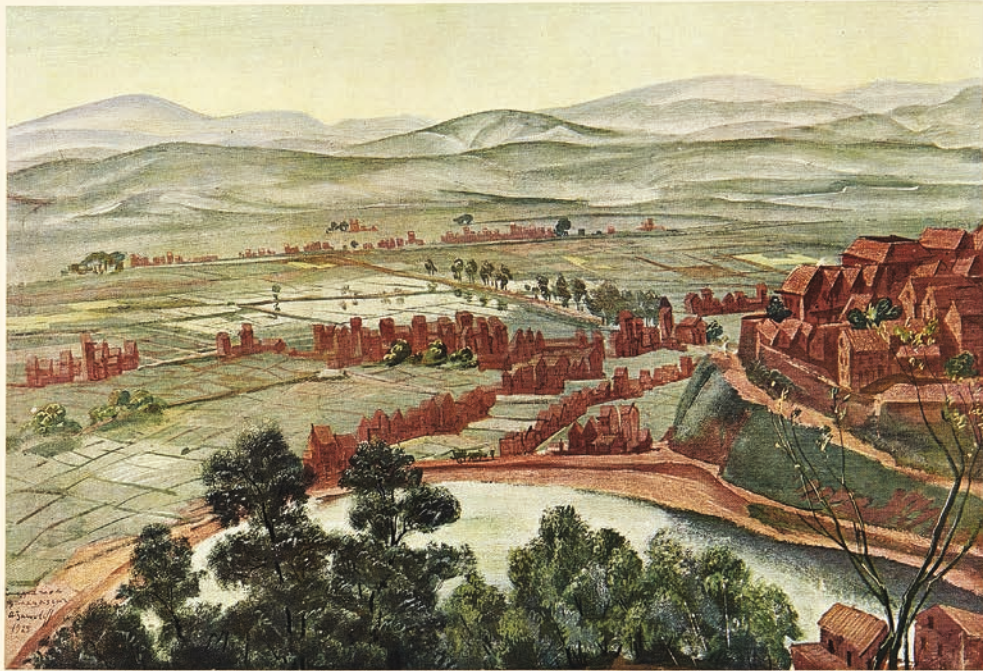
dit Auicēne. La manne est diuersifice selon la  
diuersite des choses sur lesquelles elle chet pre  
nant dicelles les diuersitez et vertus. Vers  
nous en ya deu deuy especes/desquelles l'une  
est granuleuse q nest pas cōiunct aux grains  
L'autre est cōme ronde et conglobee/laquelle  
est plus bene estre cōtrefaite p artifice cuyte  
avec sucre & les fueilles de sene. Et a comme  
les pieces q sont beues se demostrent saueur  
de sene. ¶ Serapion au liure aggregatoire au  
chapitre men/cest a dire māna. La manne est  
chaude et nectoye et laue. Et est chaude au  
premier degre de temperce humidite & seiche-  
resse. ¶ Et luy mesmes de lautoite rasis dit  
La manne chet sur l'arbre q est dit tamariscus  
ainsi cōme miel. Et quāt elle fait longue de-  
meure dessus celluy arbre et plante elle blan-  
chist: mais quāt elle ny fait point de demeure/  
mais est cueillie bien tost avec sa fueille elle  
est verte. La meilleur est celle de laquelle la cou-  
leur est clere approchāt de blancheur/ & a vng  
peu de rouger. ¶ Plinius. La māne est tou-  
te rousee q chet sur les pierres & les arbres et  
est faite douce/et se coagule cōme miel et est  
deseichee cōme gōme tout ainsi q tereniabin.  
Et est vne autre espee q est appellee terenia-  
bin pour laquelle l'ys le chapitre tereniabin.

¶ Les operations de manna.

A Serapion de lautoite rasis. La māne qui  
chet sur l'arbre appelle tamariscus est bonne  
po<sup>r</sup> la toux & a l'asperte de la poitrine. Rasis  
la cōcueillit et dit q la manne chet sur l'arbre q  
est dit tamariscus cōme miel. ¶ Et luy mes-  
mes de lautoite habiy. Elle est chaude en  
la fin du premier degre & seiche approchant de  
chaueur. Elle prouffite a la relaxation de se-

**M**Andragora homme. ¶ Psidorus. Ilz  
sont deuy especes de mandragore/cest  
massa noir masse et femelle. En ce cha-  
pitre est traicte du masse. Mandragore est sem-  
blable au petit pepo ainsi dicte pour ce quelle  
a doucement mauuaises puanteurs/et est de  
la grandeur mali matiani. Et l'appellent les  
latins mala terre pour ce quelle a la racine  
ressemblant la forme de l'homme: car antropos  
est a dire homme. La racine dicelle mise en vin  
est donee a boire a ceulx desquelz il fault tren-  
cher et sier le corps pour les curer et donner  
sante/affin q ilz dorment et ne sentent la dou-  
leur. Le masse a les fueilles semblables aux  
fueilles de bette. ¶ Plinius au. xv. liure. Le  
masse mandragore est blanc / et la femelle est







vi/xxv

magritte



# LIVRES ET MANUSCRITS

vente n°3935



Stéphane Aubert



Guillaume Romaneix



Esmeralda Nunez-Mormann



Lucie Moison

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58

Samedi 15 juin  
11h-18h

Dimanche 16 juin  
14h-18h

Lundi 17 juin  
11h-19h

Mardi 18 juin  
11h-19h

Reproduction de l'intégralité des  
lots consultable sur internet :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

## VENTE

Mercredi 19 juin 2019 - 15h30

Commissaire-Preneur  
Stéphane Aubert

Spécialiste senior  
Guillaume Romaneix  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49  
[gromaneix@artcurial.com](mailto:gromaneix@artcurial.com)

Spécialiste junior  
Esmeralda Nunez-Mormann  
[enunezmormann@artcurial.com](mailto:enunezmormann@artcurial.com)

Renseignements  
Lucie Moison  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58  
[lmoison@artcurial.com](mailto:lmoison@artcurial.com)

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Comptabilité acheteurs et vendeurs  
[salesaccount@artcurial.com](mailto:salesaccount@artcurial.com)  
Tél +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
[shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

Ordres d'achat,  
enchères par téléphone :  
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51  
[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

## ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)





# INDEX

- A**  
ACOSTA, Christoval - 65  
ALDROVANDI, Ulisse - 39, 62  
AL-SUYUTI, 'Abd al-Rahmān ibn Abī Bakr - 76  
AL-ZAHRĀWĪ, Halaf ibn 'Abbās Abū al-Qāsim - 2  
APPEL, Karel - 181  
AUCLER, Gabriel André - 129
- B**  
BALTHUS - 148  
BALZAC, Honoré de - 162  
BARTELON, Pantaléon - 8  
BASSE, Nikolaus - 53  
BATAILLE, Georges - 202  
BAYARDI, Ottavio Antonio - 115  
BEAUDIN, André - 174  
BECKETT, Samuel - 208  
BELON, Pierre - 106  
BERTHEMIN, Dominique - 71  
BISSIÈRE, Roger - 159  
BLONDEL, François - 87  
BOURDELLE, Émile-Antoine - 145  
BOURGEOIS, Toussaint - 60  
BRETON, André - 167  
BUFFET, Bernard - 179
- C**  
CAILLOIS, Roger - 199  
CALZOLARI, Francesco - 33  
CASTILLO, Juan del - 68  
CHAISSAC, Gaston - 200  
CHAPELAIN, Jean - 54  
CHAPLIN, Charlie - 172  
CHAR, René - 192, 198  
CHARAS, Moÿse - 80, 81, 90  
CHIMOT, Édouard - 152, 153  
CIORAN, Emil - 211  
COCTEAU, Jean - 189  
COLOPHON, Nicandre de - 32  
CONTANT, Jacques et Paul - 70  
CUBA, Johannes von - 14
- D**  
DEBORD, Guy-Ernest - 186  
DENIS, Maurice - 169  
DESBORDES-VALMORE, Marceline - 135, 136  
DIOSCORIDE - 6, 7, 28  
DOMINGUEZ, Oscar - 173  
DORSTEN, Theodor - 15  
DUBOIS, Jacques - 18, 43  
DUBUFFET, Jean - 178, 203  
DUCHAMP, Marcel - 184  
DU CHESNE sieur de la Violette, Joseph - 58, 73  
DUMAS père, Alexandre - 138  
DUPUIS, Guillaume - 26  
DURAND BÉDACIER, Catherine - 110
- E**  
ÉLUARD, Paul - 170, 173  
EMPIRICUS, Marcellus - 11  
ÉPHÈSE, Soranos d' - 11  
ERNST, Max - 151, 192
- F**  
FACCHETTI, Paul - 211  
FÉLIBIEN, André - 108  
FIORAVANTI, Leonardo - 42  
FORAIN, Jean-Louis - 143  
FOUJITA, Léonard-Tsuguharu - 187-189  
FROMNTIN, Eugène - 137
- G**  
GALIEN, Claude - 10, 12, 16, 22, 23  
GÉRARD, François - 131  
GESNER, Conrad - 29  
GORRIS, Pierre de - 30  
GOUAN, Antoine - 106  
GRACQ, Julien - 205, 206  
GRÉVIN, Jacques - 36  
GROUSSET, Pierre de - 59
- H**  
HAHNEMANN, Friedrich - 100  
HARTUNG, Hans - 182  
HORSTIUS, Johann Daniel - 77  
HOUELLEBECQ, Michel - 212-214  
HUGNET, Georges - 170, 174  
HUGO, Victor - 134
- I**  
IACOVLEFF, Alexandre - 154, 155  
IBELS, Henri-Gabriel - 142  
IBN MĀSAWAYH, Yahyā Abū Zakariyā - 4, 18, 24, 27, 52  
ISABEY, Jean-Baptiste - 141
- J**  
JOUVE, Paul - 160-165  
JUSSIÉU, Christophe de - 92
- K**  
KAEMPFER, Engelbert - 109  
KANDINSKY, Wassily - 196  
KIPLING, Rudyard - 149, 161  
KLOSSOWSKI, Pierre - 210
- L**  
LAMBERT, André - 168  
LARGUS, Scribonius - 9  
LAUTRÉAMONT, Comte de - 179  
LECONTE DE LISLE, Charles-Marie - 160  
LÉGER, Fernand - 180  
LEMERY, Nicolas - 91  
LESPLEIGNÉY, Thibault - 17, 21  
LINOCIER, Geoffroy - 66  
LOOTEN, Emmanuel - 181  
LOUÏS, Pierre - 152, 153, 157

## M

MAGINET, Pierre - 69  
 MAGRITTE, René - 193  
 MALRAUX, André - 176  
 MANLIO, Giovanni Giacomo - 5, 34  
 MAN RAY - 166, 175, 198  
 MARANTA, Bartolomeo - 37  
 MARCÉ, Dr F.X. - 96  
 MASSON, André - 176, 195  
 MATHIEU, Georges - 191  
 MATISSE, Henri - 177  
 MATTIOLI, Pierandrea - 44, 104  
 MAUBEC, Denys de - 84  
 MAYNIS, Maynus de - 3  
 MELICHIO, Giorgio - 48, 57  
 MICHAUX, Henri - 183  
 MILSHTEIN, Zwy - 197  
 MINADOI, Giovanni Tommaso - 56  
 MIRBEAU, Octave - 156  
 MIZAUD, Antoine - 38  
 MONARDES, Nicolàs - 47  
 MONTARNASSE, Kiki de - 158  
 MOSTRAILLES, Léopold-Guillaume - 140  
 MYREPSUS, Nicolaus - 19

## N

NADAL, Jérôme - 105  
 NIGRISOLI, Francesco Maria - 86  
 NOVELLA, Cosme - 61

## O

OBEL, Matthias de l' - 45  
 OCHRID, Théophylacte d' - 101  
 ORTA, Garcia da - 55, 67  
 OSSARIO, Alfonso - 178

## P

PALACIOS, Félix - 95  
 PARMA, Hippolito - 56  
 PENA, Pierre - 45  
 PEREC, Georges - 201  
 PÉRET, Benjamin - 151  
 PERRAULT, Charles - 144  
 PICASSO, Pablo - 170, 190  
 POCHET, Jacques - 82

## Q

QUATTROCCHI, Alberto - 63

## R

REBECQUE, Jacob Constant de - 85  
 RENO, Jean de - 74  
 RESTAURAND, Raymond - 96  
 RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme - 117-126  
 REY, Jean - 99  
 RIBIT DE LA RIVIÈRE, Jean - 54  
 RILKE, Rainer Maria - 148  
 RIVIÈRE, Jean - 79  
 RONDELET, Guillaume - 31  
 RONSARD, Pierre de - 103  
 ROSEY, Gui - 193  
 ROUSSEAU, Jean-Jacques - 127

## S

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de - 171  
 SAINT-JACQUES, Philippe-Hardouin de - 13  
 SAINT-JOSEPH, Ange de - 83  
 SAINT PHALLE, Niki de - 194  
 SALERNE, Nicolas de - 1  
 SANTO ANTONIO, Caetano de - 94  
 SCHOLZ, Andréas - 212  
 SCHRÖDER, Johann Joachim - 89  
 STUPAN, Emmanuel - 64

## T

TERRASSE, Charles - 164  
 THOMPSON, Francis - 169  
 TINGUELY, Jean - 194  
 TWOMBLY, Cy - 204  
 TZARA, Tristan - 185

## U

UBAC, Raoul - 199

## V

VALLET, Pierre - 102  
 VERLAINE, Paul - 139  
 VERNEY, Pierre - 72  
 VIALLAT LANGLOIS, Peggy - 213, 214  
 VLAMINCK, Maurice de - 150  
 VOLTAIRE - 114

## W

WECKER, Johann Jakob - 49  
 WEIS, Jean-Martin - 112  
 WILLETTE, Adolphe - 147

## Y

YACOËL, Yves - 207



*Collection d'un couple  
de pharmaciens*



**V** grand **Herbier en**  
**francoys** **Contenât**  
**les qualitez vertus**

Et pprietez des herbes Arbres Gōmes Semē-  
ces Huylles & pierres precieuses **Extrait de plu-**  
**sieurs traictez de medecine. Comme de Auicēne**  
**Ralis/ Cōstantin/ Isaac/ Plataire/ Et ypoctas**  
**Selō le commun vlaige. Imprime nouuellemēt.**  
**a Paris.**

47.

xlvi.



**On les vend a Paris/ a l'enseigne saint Jehā**  
**baptiste En la rue neufue nostre dame pres la**  
**ete Geneuiefue des ardans.**

1

Nicolas de SALERNE

XII<sup>e</sup> siècle

Antidotarius Nicolai medicinalis cum omnibus suis receptis

[Strasbourg, J. Pryss, s.d.] In-4 (26,2 x 20,2 cm), [23] f., bradel de vélin ivoire (reliure du XX<sup>e</sup> siècle)

L'un des trois traités composant le recueil médical imprimé par Johann Prüss (Pryss) (avec le Grabadin de Mesue et le Liber servitoris). Il contient une table et son texte, composé en caractères gothiques, réparti en 2 colonnes de 39 lignes chacune, la première initiale est rehaussée en rouge, comme les autres majuscules et les pieds-de-mouche, la seconde lettrine est gravée sur bois et ornée de motifs animaux.

Bibliographie : HAIN, \*11763

Brunissures, mouillures, taches, restaurations du papier, décharges, petites croix à la mine de plomb

600 - 800 €

2

Halaf ibn 'Abbās Abū al-Qāsim AL-ZAHRĀWĪ

X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle

Liber servitoris de preparacionibus medicinarum

[Strasbourg, J. Pryss, s.d.] In-4 (26,2 x 20,2 cm), [28] f., bradel de vélin ivoire (reliure du XX<sup>e</sup> siècle)

L'un des trois traités composant le recueil médical imprimé par Johann Prüss (Pryss) (avec le Grabadin de Mesue et l'Antidotarius Nicolai). Il est composé en caractères gothiques, réparti en 2 colonnes de 39 lignes chacune, les lettrines, les majuscules et les pieds-de-mouche sont rehaussés en rouge.

Bibliographie : HAIN, \*11763

Rousseurs, mouillures, taches, restaurations du papier, décharges

600 - 800 €

3

Maynus de MAYNIS

?-1368?

Regimen sanitatis

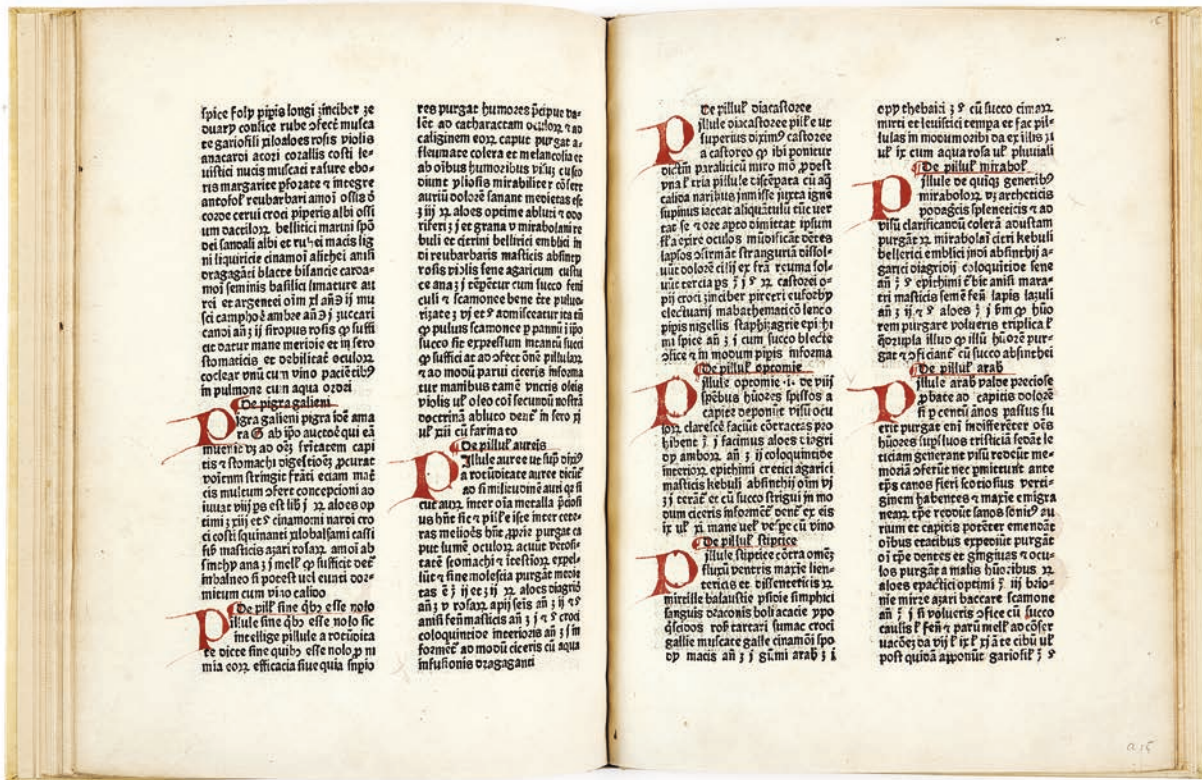
Paris, Gering, 1483 In-8 (20,1 x 13 cm), [115] f. (a<sup>2</sup>, b-o<sup>8</sup>, p<sup>4</sup>), veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle)

Seconde édition parisienne, impression en caractères romains de 36 lignes sur une colonne. La première lettrine est rehaussée en rouge et bleu, les autres en rouge, comme les pieds-de-mouche.

Bibliographie : HAIN \*10484

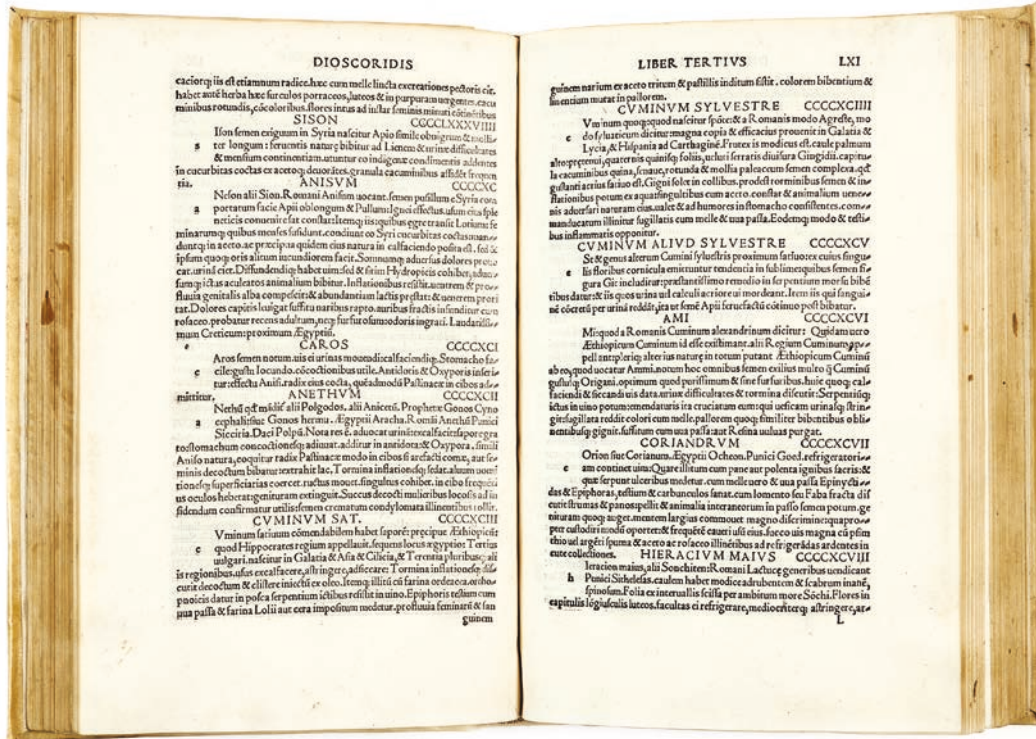
F.a1 blanc manquant, taches et rousseurs éparses, petites mouillures, petites déchirures marginales aux 4 derniers f. restaurées, reliure restaurée, coiffes manquantes ou fendues, craquements de la peau, parfois avec petits manques

1 500 - 2 500 €



1





6  
DIOSCORIDE

I<sup>er</sup> siècle

*In hoc volumine haec continentur. Ioannis Baptistae Egnatii Veneti in Dioscoridem ab Hermolao Barbaro tralatum annotamenta*

Venise, Barbari et Astensis, 1516  
In-folio (30,6 x 20,5 cm), [36] f., CXXXIII f. (en réalité CXXXIV) et 106 f. (AA<sup>6</sup>, \*<sup>8</sup>, \*a<sup>8</sup>, \*b<sup>8</sup>, \*c<sup>6</sup>, A-X<sup>6</sup>, Y<sup>8</sup>, A-C<sup>8</sup>, D<sup>6</sup>, E-M<sup>6</sup>, N-O<sup>6</sup>), vélin souple ivoire à petits rabats, dos à tranchefiles à passe (*reliure moderne*)

Première édition de la traduction latine de cet ouvrage par Ermolao Barbaro et de ses *Corollarium*. Cet ouvrage fut essentiel pour l'étude des plantes médicinales à la Renaissance.

**Provenance :**  
- Sinibaldi de Vérone (ex-libris manuscrit au titre)  
- Librairie Lucien Scheler (mention « Coll.complet » paraphée)

**Bibliographie :**  
JOHNSTON, *The Cleveland Herbal, Botanical, and Horticultural Collections*, Kent, 1992, n°28

Trous de ver, quelques taches et rousseurs, restaurations du papier, petites déchirures et manques marginaux aux derniers f.

1 000 - 1 500 €

7  
DIOSCORIDE

I<sup>er</sup> siècle

*De medicinali materia libri quinque ; de virulentis animalibus libri quattuor*

Paris, Henri Estienne, 1516  
In-8 (31,2 x 20,8 cm), [12] f., 157 f. et [2] f. (A<sup>4</sup>, B<sup>8</sup>, a-v<sup>8</sup>), parchemin beige à petits rabats, dos à nerfs orné de veau brun (*reliure moderne composée d'éléments anciens*)

Première édition de la célèbre traduction latine de Jean Ruel, fondée sur l'édition aldine en grec de 1499 et qui servira pour de nombreuses éditions postérieures. Elle est d'un titre-frontispice gravé sur bois. Les emplacements pour les lettrines sont restés vierges.

**Bibliographie :**  
- GRAESSE, 2, Dresde, 1867, p. 403

Mouillures aux premiers et derniers feuillets, taches, quelques déchirures marginales, titre-frontispice plus court, parchemin verdi et bruni, traces de plume et d'eau, dos collé, lacets manquants

500 - 600 €



8

**Pantaléon BARTELOON**

?-1568

*Pillularium omnibus medicis quam  
 necessarium*

Lyon, Antoine Blanchard, 1525  
 In-8 (19,7 x 13,9 cm), XXXVIII f. et  
 [2] f. (A-E<sup>o</sup>), vélin souple ivoire, dos  
 à tranchefiles à passe (reliure du XX<sup>e</sup>  
 siècle)

Première édition lyonnaise, selon  
 Durling, de ce traité, ornée d'un joli  
 titre-frontispice et de lettrines  
 gravés sur bois.

La dernière page comporte un manuscrit  
 en latin.

**Bibliographie :**  
 DURLING/NLM, 3438

Mouillures, quelques taches et  
 rousseurs, galeries de ver, annotations  
 à l'encre, reliure gondolée

2 000 - 3 000 €



CLAVDII GALENI PERGA-  
MENI DE MEDICAMEN-  
torum compositione secundum locos,  
libri decem, nunc primum in  
luce editi.

Ioanne Guinterio Andernaco interprete,  
cum indice omnium quę notatu dis-  
gna sunt, copiosissimo.



VENETIIS M D XXXVI

12

Claude GALIEN

0131?-0201?

*De compositione medicamentorum  
secundum locos*

Venise, Lucaeantonii Juntae, 1536  
In-8 (18,5 x 11,6 cm), [24] f., 207  
p. et [1] f. (+<sup>8</sup>, ++<sup>8</sup>, +++<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-  
CC<sup>8</sup>), basane brun-rouge, dos à nerfs  
(Birmingham University library bindery)

Première édition sous ce titre selon  
Durling, comportant deux fois la marque  
de l'imprimeur et quelques lettrines  
ornées gravées sur bois.

Provenance :  
- S.G.M. (ex-libris manuscrit)

Bibliographie :  
DURLING/NLM, 1862

Grosses mouillures en début et fin  
de volume, taches, des f. brunis,  
restaurations du papier, déchirure à  
un f. sans atteinte pour la lecture,  
des annotations à l'encre

1 000 - 1 500 €

13

Philippe-Hardouin  
de SAINT-JACQUES

XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle

*Pharmacopœa parisiensis*

Paris, Olivarii de Varennes, 1638  
In-4 (21,6 x 16,1 cm), [8] f., 128 p.,  
[4] f. (α-ε<sup>4</sup>, A-R<sup>4</sup>), vélin ivoire, dos  
lisse, la peau de la reliure d'origine  
conservée à part (G. Gauché rel. Paris)

Première édition de cette pharmacopée  
parisienne, ornée de bandeaux,  
lettrines et culs-de-lampe gravés  
en taille-douce, comprenant son  
« Catalogus docturum » et son index.

Bibliographie :  
KRIVATSY/NLM, 12058

Lavé, restaurations au titre, cahier E  
rapporté (?) p. de titre froissée

600 - 800 €

12





# BOTANICON,

CONTINENS HERBARVM, ALIORVS QVE  
Simplicium, quorum usus in Medicinis est, descriptionis, & Ico-  
nas ad uiuum effigiatas : ex præcipuis tam Græcis quam Latinis  
Authoribus iam recens concinnatum. Addit etiam, quæ  
Neotericorum obseruationes & experientia uel comprobant  
denuo, uel nuper inuenerunt.

AVT. THEODERICO DOR-  
stenio Medico.



Cum Gratia & Priuilegio Caesareo.

FRANCOFORTI, Christianus Egenolphus  
excudebat.

15

Theodor DORSTEN

1492-1552

*Botanicon*

Francfort, Christian Egelhoff, 1540  
In-folio (28,3 x 18,7 cm), [10] f. et  
306 f. (\*<sup>6</sup>, \*\*<sup>4</sup>, A-Z<sup>6</sup>, a-z<sup>6</sup>, Aa-Ee<sup>6</sup>),  
parchemin beige de remploi, dos à  
nerfs, tranches mouchetées (*reliure  
moderne composée d'éléments anciens*)

Première et unique édition, tirage aux  
plantes à la page de titre en lieu de  
la marque d'imprimeur, de ce traité de  
Dorsten, orné de nombreuses gravures  
de plantes et de lettrines historiées  
ou ornées de motifs végétaux (certains  
emplacements, qui devaient sûrement  
accueillir une figure, sont restés  
vierges).

Provenance :

- Ex-libris Remy Roussel de Loudun (ex-  
libris manuscrit « Remigius Ruffus »),  
imprimeur-libraire humaniste

Bibliographie :

- DURLING/NLM, 1203  
- ADAMS, vol I, 859, p. 365

Claire moullure dans la marge  
inférieure, galeries de ver, quelques  
taches, petites déchirures marginales,  
annotations à l'encre d'un propriétaire  
précédent, signature [?] au titre,  
petits accrocs et manques à la reliure,  
taches

6 000 - 8 000 €

16

## Claude GALIEN

0131?-0201?

### *Deux livres des simples*

Lyon, Estienne Dolet, 1542  
In-8 (14,4 x 9,7 cm), 162 p.  
(en réalité, 164 p.) (A-K<sup>8</sup>, L<sup>2</sup>) ;  
reliure en papier blanc, dos lisse  
(reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)

Première et unique édition décrite  
par Krivatsy, réglée et ornée de  
trois belles lettrines et deux marques  
d'imprimeur gravées en taille-douce (la  
dernière marque rehaussée en couleurs  
à la main), de cette traduction par  
Jean Canape.

#### Provenance :

- Bibliothèque lyonnaise 1858-1893  
d'Étienne Récamier (ex-libris gravé)

#### Bibliographie :

KRIVATSY/NLM, 86

Erreur de pagination : p.89 doublée,  
taches, brunissures, annotations à  
l'encre (notamment au titre et au  
colophon)

1 000 - 1 500 €

17

## Thibault LESPLEIGNEY

1496-1550

### *De Usu pharmaceuticæ*

S.l., I. Ruellium, 1543  
In-16 (11,6 x 7,5 cm), 229 p., [5] f.  
(A-P<sup>8</sup>), parchemin beige, dos lisse,  
tranches dorées (reliure du XX<sup>e</sup> siècle)

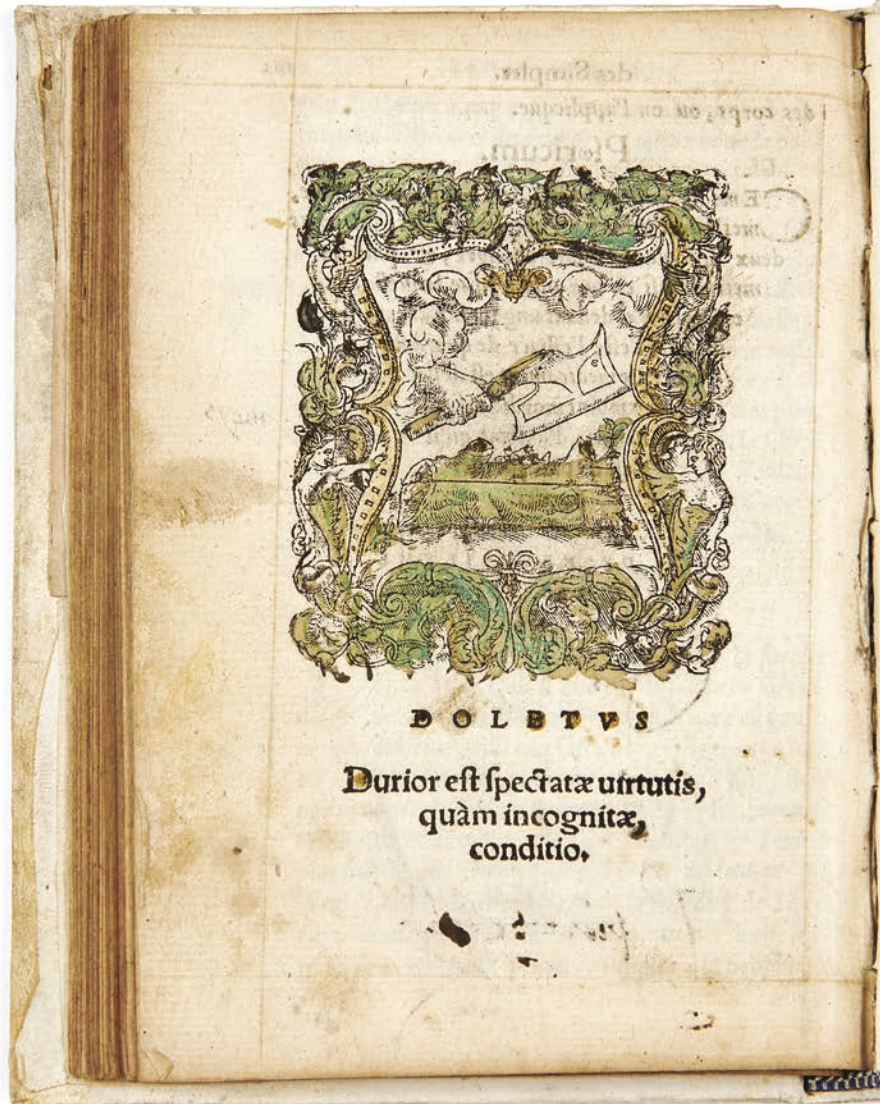
Rare édition du traité de Thibault  
Lespleigney par Jean Ruel, un seul  
exemplaire avec une collation similaire  
se trouve à la Bnf, sous le nom  
d'éditeur « Joannem Du Chemin ». Il  
n'est pas décrit par les bibliographies  
traditionnelles.

#### Bibliographie :

DORVEAUX, *Notice sur la vie et les  
œuvres de Thibault Lespleigney*, Paris,  
1898, p. 47 (également sous le nom «Du  
Chemin»)

Taches, rousseurs, mouillures,  
déchirures et petits manques marginaux

800 - 1 000 €



16

Yahyā Abū Zakariyā IBN MĀSAWAYH [suivi de :] Jacques DUBOIS

?-857 - 1478-1555

De re medica, libri tres [suivi de :]

De medicamentorum simplicium delectu, praeparationibus, mistionis modo, libri tres

Paris, Jacques Gazeau, 1544 [suivi de :] Paris, Jacques Gazeau, 1542 In-folio (29,7 x 21,4 cm), I: [8] f., 350 p. (A<sup>6</sup>, B<sup>2</sup>, A-C<sup>6</sup>, D<sup>8</sup>, E-I<sup>6</sup>, K4, L-Z<sup>6</sup>, Aa-Ee<sup>6</sup>, Ff-Gg<sup>4</sup>), II: [4] f. et 60 f. (A<sup>4</sup>, a-k<sup>6</sup>), vélin souple ivoire à rabats et lacets, dos à nerfs apparents (reliure du temps)

Seconde édition de la traduction latine par Jacques Dubois du traité en trois livres De re medica du médecin arabe chrétien, dit Jean Mérué et première édition du traité écrit par Jacques Dubois.

Provenance :

- P. Bourgeois D.M.M (ex-libris gravé)
- M. de La Croix (ex-libris manuscrit au titre)
- Ioannis Floret (ex-dono manuscrit au titre)
- 2 ex-libris manuscrits illisibles au titre

Bibliographie :

ADAMS, vol II, n°13, p. 150

Mouillure marginale au 100 1ers feuillet, taches, quelques rousseurs, manques aux gardes, reliure défraîchie, mors fendus, manque en queue du dos (3 cm), lacets manquants ou courts, taches, des nerfs et une tranche file rompus

4 000 - 5 000 €

Nicolaus MYREPSUS

XIII<sup>e</sup> siècle

Medicamentorum opus

Lyon, Balthazarem Arnolletum, 1549-1550 In-8 (16,6 x 10,3 cm), [12] f., 712 p., [8] f. (a<sup>8</sup>, bb<sup>4</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-Y<sup>8</sup>, Z<sup>4</sup>), veau brun, plats à encadrement de triple filet à froid, des petits fers dans les coins, au centre un dauphin couronné doré, dos à nerfs orné, tranches brunes (reliure de l'époque)

Première édition française, la même année que l'originale. Le décor de cette reliure au dauphin couronné est caractéristique de la période durant laquelle le futur François II fut dauphin de France (mars 1547-juillet 1559).

Provenance :

La Chambre [Pierre Cureau de La Chambre, académicien] (signature au titre)

Bibliographie :

DURLING/NLM, 3346

Quelques taches, petites déchirures marginales, reliure restaurée, accidents et accrocs, coins frottés, craquellements de la peau

800 - 1 200 €

Le Grant Herbiere en francoys

Paris, Estienne Groulleau, s.d. Petit in-4 (19,5 x 13,4 cm), [22] f. et CLXXVI f., (aa<sup>8</sup>, bb-cc<sup>4</sup>, dd<sup>6</sup>, a-z<sup>4</sup>, [signe]4, A-F<sup>4</sup>, G<sup>8</sup>, H-L<sup>4</sup>, M<sup>8</sup>, N-O<sup>4</sup>, P<sup>6</sup>) vélin souple ivoire à petits rabats, dos à tranche files à passe (reliure du XX<sup>e</sup> siècle)

Réédition par Estienne Groulleau du célèbre herbiere, dont il semble qu'il ait repris l'édition de Denis Janot parue entre 1528 et 1535, qui lui-même aurait réadapté une édition de son père Jean Janot.

Denis avait repris l'affaire familiale après son décès mais meurt lui-même en décembre 1544. Estienne Groulleau épouse sa veuve et reprend l'imprimerie.

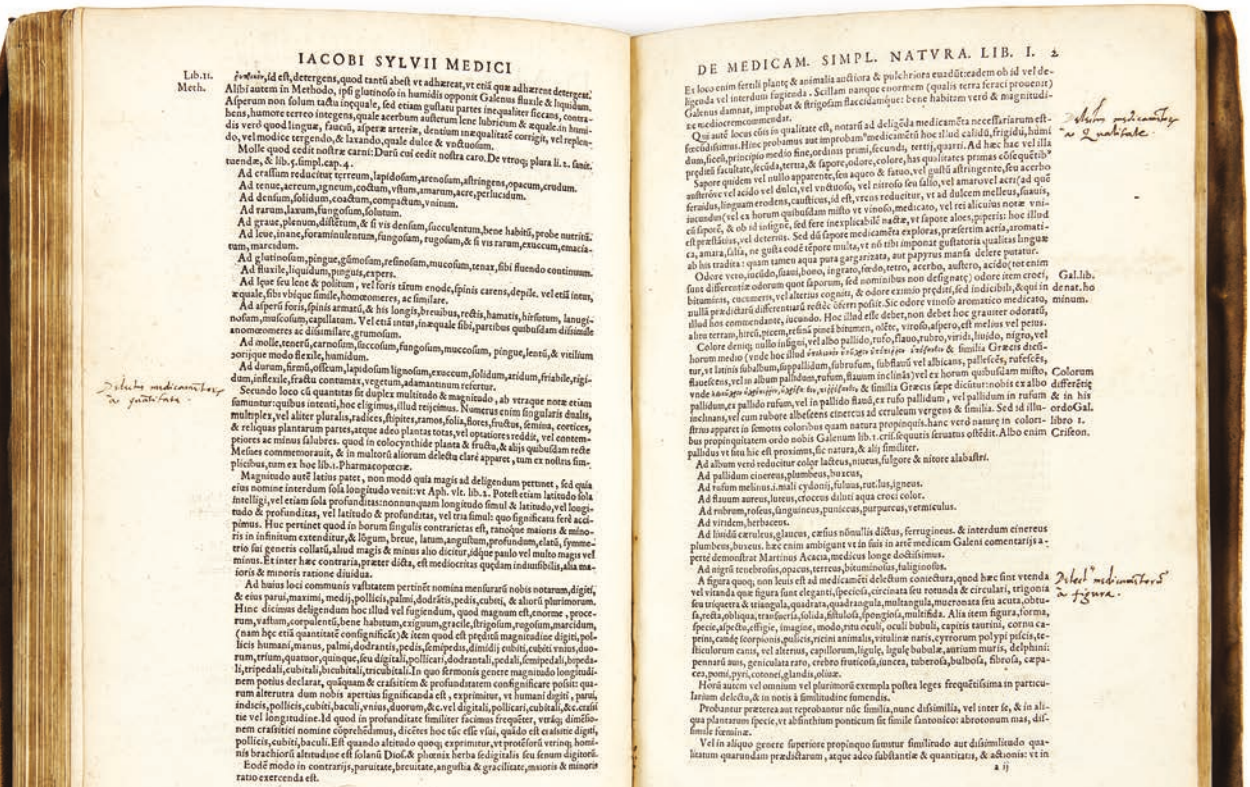
Certains exemplaires, comportant une adresse bibliographique et une collation très similaire, mentionnent Denis Janot ; cette mention a ici disparu, ce qui peut laisser à penser que Groulleau a supprimé son prédécesseur pour s'insérer au colophon. Il serait alors possible de situer cette édition, rare et peu décrite dans les bibliographies, après le décès de Janot.

Bibliographie :

-BECHTEL, Catalogue des gothiques français, Paris, 2008. p.367, H36

Titre remonté et réemargé, restaurations de papier, quelques taches

3 000 - 5 000 €





21  
**Thibault LESPLEIGNY**  
 1496-1550

*Promptuaire des médecines simples*

Paris, Pierre Sergent, 1544  
 In-8 (12,5 x 8,2 cm), [80] f. (A-K<sup>8</sup>), maroquin bordeaux, contreplats à bordure de même peau ornée de dentelle dorée, dos à nerfs, tranches dorées (Honnelaire)

Seconde édition de cet abrégé de matière médicale, en vers, et dont la première édition a paru à Tours en 1537. Un des premiers ouvrages de ce genre rédigé en français.

**Bibliographie :**

VIEL, « Deux figures du monde pharmaceutique tourangeau : Thibault Lespleigney et Maurice Javillier », in *Revue d'Histoire de la pharmacie*, 1997, n°315

Restaurations de papier dans les marges et coins

500 - 600 €

22  
**Claude GALIEN**  
 0131?-0201?

*Recettario di Galeno*

Brescia, Damiano de Turlini, 1545  
 In-8 (15,6 x 10,1 cm), 63 p. et [1] f. (A-H<sup>8</sup>), vélin souple ivoire à petits rabats, dos lisse (remboîtement moderne)

Rare édition du *Recettario* de Galien, rarement décrite dans les bibliographies et se trouvant dans peu d'institutions, ornée d'un titre-frontispice orné de médaillons représentant des empereurs romains et de 2 figures in-texte, gravés sur bois.

**Bibliographie :**

WELLCOME, 2607

Petites rousseurs et taches, quelques passages soulignés à l'encre, une annotation au dos du dernier f. imprimé (ex-libris ?)

300 - 400 €

23  
**Claude GALIEN**  
 0131?-0201?

*Les quatre premiers livres de la composition des médicamentz par genres*

Paris, Michel de Vascosan, 1549  
 In-8 (16,4 x 10,2 cm), 171 p. (A-X<sup>8</sup>, Y<sup>3</sup>) veau glacé brun, plats à encadrements de triples filets à froid, des fleurs de lys dans les coins, des feuilles d'acanthé dans un vase au centre, dos à nerfs, tranches ocres (*reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*)

Édition parisienne de la traduction des livres de Galien sur la composition des médicaments par Martin Grégoire, ornée de deux lettrines gravées sur bois.

**Provenance :**

- André [illisible] (ex-libris manuscrit daté de 1644)

**Bibliographie :**

USTC 29672

Manque le dernier f. Y<sup>4</sup> (blanc), petites mouillures, ex-libris biffé au titre, rousseurs, reliure frottée, particulièrement aux mors, coiffes et coins

200 - 300 €

24

**Yaḥyā Abū Zakarīyā IBN MĀSAWAYH**

?-857

*De re medica libri tres*

Lyon, Guillaume Rouillé, 1550  
In-8 (16,3 x 10,5 cm), [8], 421 p., [4] f. (\*<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-C<sup>8</sup>, D<sup>4</sup>) papier raciné brun, dos à nerfs (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*)

Édition lyonnaise du XVI<sup>e</sup> siècle de la traduction de Jacques Dubois du traité d'Abū-Zakarīyā Yūḥannā Ibn-Māsawaih, dit Jean Mérué, ornée de lettrines et de la marque de l'imprimeur gravées sur bois.

**Provenance :**

- 1 ex-libris illisible daté 1818
- Arthur Rénaud (ex-libris manuscrit)
- 1 ex-libris illisible daté 1636

**Bibliographie :**

DURLING/NLM, 3144

Taches, rousseurs, mouillures, manque dans la partie supérieure du titre avec atteinte au texte, reliure défraîchie, soulèvement du papier au dos, petits manques, coins frottés

400 - 600 €

25

*El ricettario del'arte, et universita de medici, et spetiali della citta di Firenze*

Florence, Lorenzo Torrentino, 1550  
In-folio (34 x 22,4 cm), 186 p. et [10] f. (a-p<sup>8</sup>, q<sup>4</sup>, r<sup>8</sup>, s<sup>4</sup>), vélin ivoire souple à petits rabats et lacets, dos à nerfs apparents (*reliure de l'époque*)

Édition du XVI<sup>e</sup> siècle du *Ricettario* florentin, imprimée sous l'égide des Médicis dont les armes sont gravées au titre et ornée de lettrines également gravées sur bois.

**Bibliographie :**

MORENI, *Annali della tipografia fiorentina di Lorenzo Torrentino*, Florence, 1811, p. 65

Manque s<sup>3</sup> (f. comportant la gravure de la Vierge à l'Enfant), f. s<sup>2</sup> dérelié, galerie de ver, mouillures, taches et rousseurs, reliure tachée, lacets manquants, accidents et petits manques, coiffes et coins émoussés

200 - 300 €

26

**Guillaume DUPUIS (PUTEANUS)**XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*De medicamentorum*

Lyon, Matthiam Bonhomme, 1552  
Petit in-4 (20, 5 x 14,4 cm), [4] f., 179 p. (a<sup>4</sup>, A-Y<sup>4</sup>, Z<sup>2</sup>) parchemin souple beige à petits rabats et lacets, dos à nerfs apparents (*reliure de l'époque*)

Rare édition (très probablement la première) de ce traité, la seule décrite dans les bibliographies, ornée de jolies lettrines, bandeaux et d'une vignette au titre gravés sur bois.

**Provenance :**

- Joseph Nicolau (ex-libris manuscrit)
- Luis Ferrari (ex-libris manuscrit, daté 1735)

**Bibliographie :**

- WELLCOME, 5300
- BAUDRIER, X, p. 223
- GÜLTINGEN, VIII, 158, p. 95

Rousseurs, taches, mouillures, galeries de ver, annotations (particulièrement aux gardes), reliure défraîchie, tachée, 1 nerf cassé, dos fortement insolé, lacets manquants, gardes manquantes ou décollées

1 000 - 1 500 €

27

**Yaḥyā Abū Zakarīyā IBN MĀSAWAYH**

?-857

*De re medica*

Paris, s.n., 1553  
In-8 (16,1 x 11 cm), 248 f., [4] f. (a-z<sup>8</sup>, &<sup>8</sup>, z<sup>8</sup>, q<sup>8</sup>, Aa-Ee<sup>8</sup>, Ff<sup>4</sup>), vélin souple ivoire à petits rabats et lacets, dos à nerfs apparents, titre à l'encre sur la tranche inférieure (*reliure de l'époque*)

Jolie édition parisienne de l'œuvre d'Yaḥyā Abū Zakarīyā ibn Masawayh, dit Jean Mérué, traduite par Jacques Dubois, ornée de lettrines historiées gravées sur bois.

**Bibliographie :**

DURLING/NLM, 3145

Quelques taches et rousseurs, galeries de ver, un manque dans la marge du f. Aa<sup>3</sup>, reliure tachée, lacets manquants, petits manques, vélin rétracté (corps de texte dépassant de la reliure dans sa partie inférieure)

300 - 400 €

28

**DIOSCORIDE**I<sup>er</sup> siècle*De materia medica libri sex*

Lyon, Balthazarem Arnoulletum, 1554  
In-16 (12,2 x 7,4 cm), [16] f., 564 p., [74] f. (aa-bb<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-X<sup>8</sup>, Y<sup>4</sup>), basane brune, plats à encadrements de triple filet à froid, des petits fers à froid dans les coins, trois croissants de lune entrelacés à froid au centre, dos à nerfs (*reliure du temps*)

Petite édition lyonnaise du traité de Dioscoride comprenant les notes de Pierandrea Mattioli, publié uniquement sous le nom de Balthazar Arnoulletum et non plus Antonium Vincentum.

**Provenance :**

- Jean-Antoine II de Mesme 1600 ?-1673 (reliure aux 3 croissants)
- Pierre Seleuret [?] (ex-libris manuscrit)
- 1 ex-libris manuscrit illisible du XVI<sup>e</sup> siècle

**Bibliographie :**

- DURLING/NLM, 1156
- OLIVIER, HERMAL, ROTON, XIII, fer n<sup>o</sup>4

Importante tache d'encre dans la partie inférieure des pages suivants la p. 520, encre brûlée causant des manques de papier atteignant 1 ligne de texte, galeries de ver, quelques taches, 1 garde décollée, petites mouillures marginales, reliure défraîchie, manques, craquements, trous de ver, coiffes manquantes, coins émoussés

200 - 300 €



28

1516-1565

*Thesaurus Euonymi Philiatrī de  
remediis secretis*

Lyon, Balthazarem Arnoulletum, 1554  
In-16 (12,4 x 7,7 cm), [24] f., 499 p.  
et [4] f. (aa-cc<sup>s</sup>, a-z<sup>s</sup>, A-I<sup>s</sup>), vélin  
souple ivoire à lacets, dos à nerfs  
apparents (*reliure de l'époque*)

Première édition française selon le  
catalogue de la Wellcome library,  
parue la même année et chez le même  
imprimeur que sa traduction, ornée de  
gravures in-texte et de la marque de  
l'imprimeur au titre, gravées sur bois.

## Provenance :

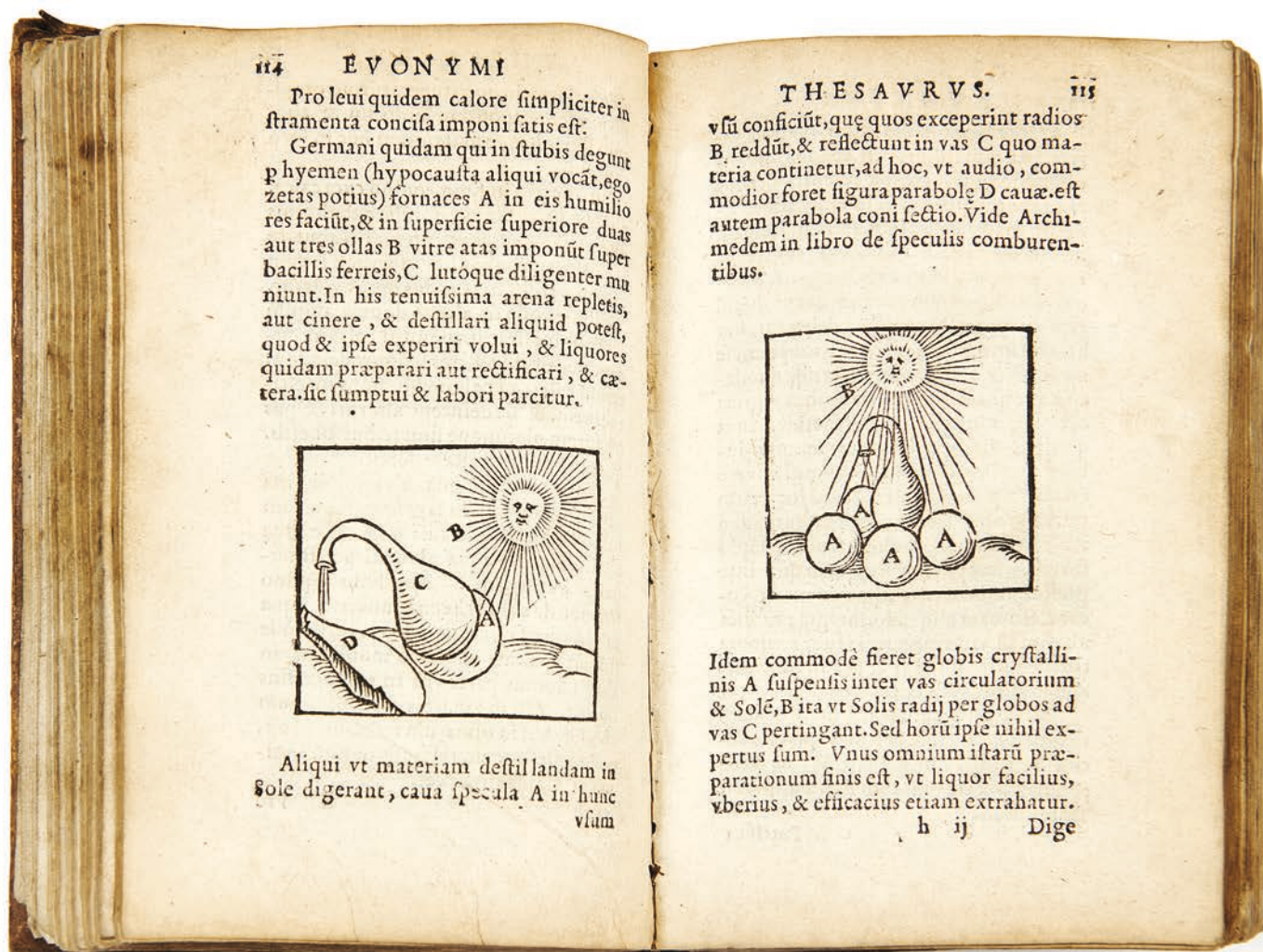
- Librairie Lucien Scheler (mention  
« Coll.complet » paraphée)

## Bibliographie :

GÜTLINGEN, p. 126 : 141

Quelques taches et rousseurs,  
restaurations du papier, petites  
mouillures, galeries de ver, reliure  
défraîchie, dos gauchi, vélin taché et  
empoussiéré, lacets manquants

1 000 - 1 200 €



30

**Pierre de GORRIS**

XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle

*Formulae remediorum*

Paris, Aegedium Gourbinum, 1555  
In-16 (11 x 6,9 cm), [4] f. et 80 f. (1<sup>a</sup>, A-K<sup>o</sup>), vélin ivoire à petits rabats, dos à tranchefiles à passe, tranches bleues (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*)

Première édition, rare, du traité de Pierre de Gorris, ornée de bandeaux et lettrines gravées sur bois.

**Bibliographie :**

- DURLING/NLM, 2140
- *Catalogue de la collection d'anciens ouvrages de pharmacopée français et étrangers*, ONP, Paris, 1967, n<sup>o</sup>8

Lavé, restaurations aux coins de plusieurs f., annotations effacées à l'encre au titre

600 - 800 €

31

**Guillaume RONDELET**

1507-1566

*De ponderibus, sive de Justa quantitate & proportione medicamentorum, liber*

Lyon, Matthias Bonhomme, 1560  
In-8 (15,6 x 10,5 cm), [12] f., 168 p., 26 p. et [3] f. (A<sup>o</sup>, B<sup>o</sup>, A-K<sup>o</sup>, L<sup>o</sup>, M-N<sup>o</sup>), parchemin souple beige à lacets, dos à tranchefiles à passe (*reliure de l'époque*)

Première édition de ce traité sur le dosage en pharmacie de Rondelet, ornée d'un médaillon au titre, de bandeaux et lettrines gravés en taille douce.

**Provenance :**

Pierre Gauthier (ex-libris manuscrit)

**Bibliographie :**

USTC 152855

Mouillures, petits manques marginaux, légères moisissures, déchirures, manques et galeries de ver aux gardes, reliure frottée et tachée, lacets manquants, coiffe supérieure manquante, petits manques au dos et au 1<sup>er</sup> plat

400 - 600 €

32

**Nicandre de COLOPHON**

0250?-0170? AV. J.-C.

*[Nikandrou theriaka kai Alexipharmaka]*

Paris, G. Morel, 1557  
In-4 (22,1 x 15,7 cm), [4] f, 223 p. (en réalité p. 215), 80 p. (en réalité, 72 p.), (a<sup>4</sup>, A-N<sup>4</sup>, O<sup>2</sup>; a<sup>4</sup>, b<sup>6</sup>, c-n<sup>4</sup>, Aa-Ii<sup>4</sup>), chagrin écrasé rubis, plats à encadrements de filets et dentelles dorés, des petits fers dorés dans les coins, dos à nerfs orné, contreplats à bordure de même peau ornés de dentelles dorées, tranches dorées (*remboitage*)

Première édition parisienne de la traduction de Jean de Gorris, la troisième après les deux premières à Cologne selon Brunet. Elle reproduit le texte en grec en face de sa traduction en latin. Elle est ornée de jolies lettrines à motifs végétaux, gravées sur bois.

**Provenance :**

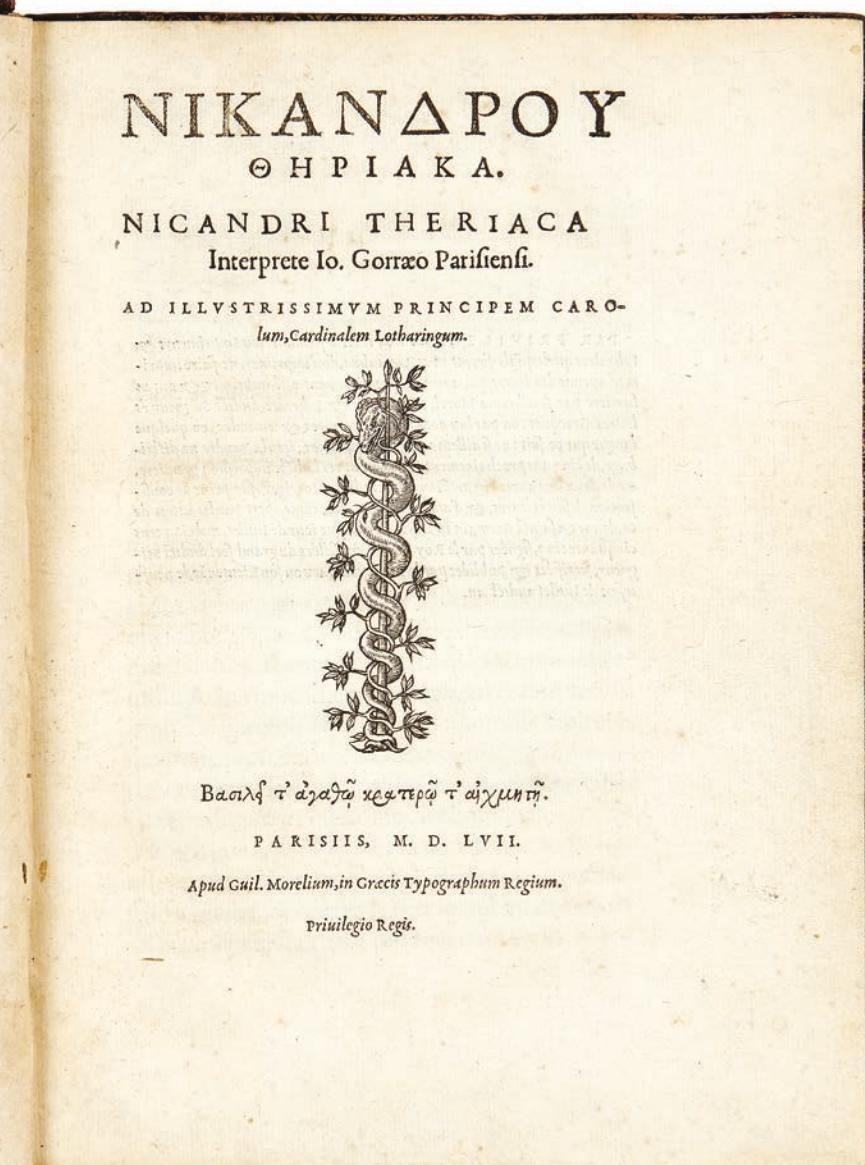
- Johannis Baronis Carteret de Hawnes (ex-libris gravé, daté 1841)

**Bibliographie :**

BRUNET, III, 8140

Lavé (?), nombreuses erreurs de pagination, rectifiées au crayon de papier, abondamment annoté à l'encre (très affadie), des feuillets brunis, reliure restaurée, épidermures, coins frottés, premier plat en cours de déreliure

1 500 - 2 500 €



Innanzi che si cominci à stillare si empie la caldaia d'acqua. E nelle bocce si mettono l'herbe, i fiori, ò altro che si habbia à stillare, in poca quantità per volta, & più spesso; perche così facendo si caua l'acqua stillata molto migliore che mettendone assai quantità. Sopra alle bocce si pone il suo cappello, che fuggelli benissimo; come si è detto; al rostro del quale si attacca il recipiente, appiccato con un cappietto di spago alla palla del cappello. & perche il recipiente per la grauezza dell'acqua che stilla, non tiri à terra il cappello; si mette vn' altro cappietto alla medesima palla; & si lega à vn' oncinetto, fatto nel grado di rame; il quale sia à dirittura del recipiente.

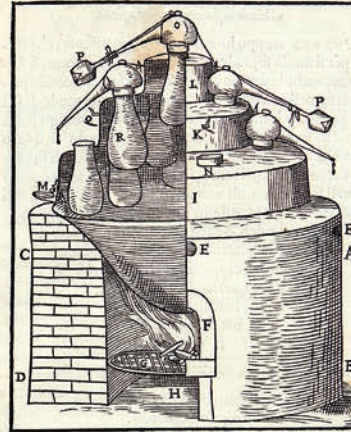
Il fuoco si fa di legne secche, ò di carboni senza fumo; facendo bollire l'acqua, la quale per vigore de vapori humidis, che da essa si licuano, & percuotono gli orinali di rame, fa stillare.

In questa maniera si stillano la maggior parte delle piante, & quelle sopra tutto, che son calde, & secche, ò astringenti. L'acque di queste tali durano vn anno, ò più; se però le fieno stillate da piante bene asciutte, & conuenientemente mature; non pigliando le troppo tenere, ma quelle, che hanno le bocce ò i fiori, ò almeno mandato fuori la metà del fusto.

Le troppo tenere, & quelle, che per natura sono molto humide, come la lattuga, il solatro, il nenfaro, & simili; ò che con l'humidità sono viscosse; come la porcellana, il fempreuino, la crasfula, e simili; pare che facciano l'acqua, che molto presto si putrefanno stillate in questo modo fopradetto. E per queste è meglio il modo di stillare seguen-

te.

Il disegno del seguente fornello si è fatto mezo aperto accioche meglio si vegga come si tiene dentro le bocce, e la caldaia.



- ABCD il fornello alto brac. due.  
 EE. spiracoli ò venti  
 F. la porta doue si fa il fuoco  
 G. la graticola di ferro donde cafa la cenere.  
 H. bocca donde si caua la cenere.  
 I. K. L. il coperchio di rame con tre gradi.  
 I. il primo grado alto brac.  $\frac{1}{2}$ .  
 K. il fecondo, alto vn terzo.  
 L. il terzo, alto vn terzo.  
 M. la cannella della caldaia col imbuto.  
 N. collo della bocca.  
 O. cappello.  
 P. recipiente.  
 Q. arpioni doue si lega il filo del cappello.  
 R. orinali. I ij

### Francesco CALZOLARI

1522-1609

#### Lettera di M. Francesco Calzolari spetiale al segno della campagna d'oro in Verona

Crémone, Vincenzo Conti, 1566

In-4 (19 x 13,4 cm), [20] f. (A-E<sup>4</sup>), vélin souple ivoire, dos à nerfs apparents (reliure du XX<sup>e</sup> siècle)

Édition originale et vraisemblablement unique de cette lettre de Calzolari à Hercule Scalcina de Pérouse, en réponse à ses critiques sur ses recherches sur la thériaque. Cette lettre qui était destinée à Ulisse Aldrovandi, auquel Calzolari avait demandé de ne pas la faire circuler, s'est finalement retrouvée en la possession de l'éditeur Conti qui en a tiré le présent ouvrage. Très rare en bibliothèque et sur le marché.

#### Provenance :

- Gio. Frans<sup>co</sup>. Mariani (ex-libris manuscrit au titre)

#### Bibliographie :

GLIOZZI, *Dizionario Biografico degli Italiani*, Vol. 17 (Rome, 1974)

Quelques taches et rousseurs, reliure légèrement empoussiérée, quelques petites taches

500 - 700 €

### Giovanni Giacomo MANLIO

XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle

#### Luminare maius

Venise, Lucam Antoninum Iuntam, 1566

In-folio (31,8 x 21 cm), [36] f. 172 f., [10] f., f. 173-213, [1] f. (1-6<sup>e</sup>, a-x<sup>6</sup>, y-z<sup>8</sup>, aa-ee<sup>6</sup>, +<sup>4</sup>, \*<sup>6</sup>, ee-mm<sup>6</sup>) vélin ivoire à petits rabats, dos à nerfs apparents (reliure de l'époque)

Jolie édition du XVI<sup>e</sup> siècle de *Luminare maius*, comprenant le *Lumen apothecarium* et ornée de bandeaux, lettrines et de deux marques de l'imprimeur gravés en taille-douce.

#### Bibliographie :

KRIVATSY/NLM, 2943

Mouillures, taches, rousseurs, brunissures, petites déchirures et manques marginaux, galeries de ver, index du *Lumen apothecarium* relié à sa suite, reliure très défraîchie, manques le dos et le 2<sup>nd</sup> plat, manques au 1<sup>er</sup> plat, dernier cahier en cours de déreliure, 1 tranche file rompue

2 000 - 3 000 €

### Ricettario fiorentino

Florence, Imprimerie Giunti, 1567

In-folio (31,2 x 21,5 cm), [6] f., 246 p. et [24] f. ([1]<sup>1</sup>, \*<sup>4</sup>, [1]<sup>1</sup>, A-I<sup>6</sup>, K-L<sup>2</sup>, M-X<sup>6</sup>, Y<sup>4</sup>, Z<sup>6</sup>, &<sup>4</sup>, AA-BB<sup>6</sup>, C<sup>3</sup>) demi-parchemin beige à coins, dos à tranche files à passe, tranches mouchetées bleues (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle composée d'éléments anciens)

Édition du XVI<sup>e</sup> siècle du *Ricettario fiorentino*, comprenant une page de titre probablement supplémentaire, ornée d'un titre-frontispice architecturé gravé à l'eau-forte ainsi que des lettrines et de la marque de l'imprimeur gravées sur bois.

#### Bibliographie :

- KRIVATSY/NLM, 3874  
 - PETTAS, *The Giunti of Florence*, 2013, n°433

Manque CC<sup>4</sup> (blanc), nombreuses restaurations de papier, mouillures, taches, rousseurs, galeries de ver, petits manques et déchirures marginaux, certains f. remontés sur onglets, reliure frottée, manques et accidents

1 000 - 2 000 €



36

36

**Jacques Grévin**

1538-1570

*Deux livres des venins* [suivi de :]  
*Les Œuvres de Nicandre*

Anvers, Christophe Plantin, 1568 [suivi de :] Anvers, Christophe Plantin, 1567  
In-8 (20,5 x 14,8 cm), I: [4] f., 333 p., [3] f., (\*<sup>4</sup>, A-X<sup>6</sup>, Y<sup>2</sup>), II : 90 p., [1] f. (A-D<sup>4</sup>, D-K<sup>4</sup>, L<sup>6</sup>), veau brun, plats à encadrement de triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*)

Première édition, selon Brunet, de ce traité de toxicologie par Jacques Grévin, ornée de nombreuses figures in-texte et de lettrines, gravées sur bois.

**Provenance :**

- Librairie Lucien Scheler (mention « Coll.complet » paraphée)

**Bibliographie :**

BRUNET, II, 7406

Mouillure dans la marge inférieure, quelques taches, galeries de ver  
*Œuvres de Nicandre* : cahier G relié dans le désordre ; reliure frottée, taches, restauration au 2<sup>nd</sup> plat, mors supérieurs ouverts (11 et 2 cm) et frottés

2 000 - 3 000 €

37

**Bartolomeo MARANTA**

1500-1571

*Della theriaca et del mithridato libri due*

Venise, Marc'Antonio Olmo, 1572  
In-4 (20,4 x 14,7 cm), [8] f., 280 p., [14] f. (\*-\*\*\*<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Pp<sup>4</sup>, Qq<sup>2</sup>), vélin de remploi beige à lacets, dos à tranchefiles à passe (*reliure moderne composée d'éléments anciens*)

Première édition du traité de Maranta, ornée d'un titre-frontispice architecturé, de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte.

**Provenance :**

- Emilio Benvenuti (ex-libris manuscrit au titre)  
- Mario Benvenuti (ex-libris manuscrit au titre)

**Bibliographie :**

DURLING/NLM, 2948

Manque Qq<sup>3</sup> et Qq<sup>4</sup> (blancs ?), mouillures, quelques restaurations, lacets manquants, quelques annotations à l'encre

500 - 600 €

38

**Antoine MIZAULD**

1520-1578

*Opusculum de Sena*

Paris, Frédéric Morel, 1572  
In-4 (16,3 x 10,1 cm), 18 f. et [5] f. (A-D<sup>4</sup>, E<sup>3</sup>, F<sup>4</sup>), veau glacé havane, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*)

Première édition de ce traité du séné par le médecin et astrologue Mizauld, ornée de lettrines et fleurons gravés en taille-douce, les derniers feuillets comportant le catalogue des œuvres de Mizauld en différentes langues semblent provenir de l'édition de 1574 du même éditeur.

**Bibliographie :**

KRIVATSY/NLM, 3192

Manque E<sup>4</sup> (f. bl.), taches, cachet de bibliothèque effacé au titre, mouillure marginale, rousseurs, reliure frottée, petits manques et accidents, mors fendus, coins émoussés

100 - 200 €

**Ulisse ALDROVANDI**

1522-1605

*Antidotarii bononiensis*

Bologne, J. Rossium, 1574

In-8 (19,5 x 14,4 cm), [8] f., 492 p. et [10] f. (\*<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-II<sup>8</sup>) vélin souple ivoire à petits rabats, dos à tranchefiles à passe (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*)

Édition originale de cette pharmacopée qui servit de modèle à toutes les autres, ornée de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois et d'un beau titre-frontispice architectural, gravé en taille-douce.

**Bibliographie :**

*Catalogue of printed books in the British Museum*, vol I, p. 171

Petites mouillures marginales, taches, quelques rousseurs, rogné (visible au titre)

600 - 800 €

**Leonardo FIORAVANTI**

1517-1588

*De capricci medicinali*

Venise, Lodovico Avanzo, 1573

In-8 (14,2 x 9,7 cm), [11] f., 297 f. et [13] f. (a<sup>8</sup>, b<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Oo<sup>4</sup>, b<sup>4</sup>-<sup>8</sup>, c<sup>7</sup>), veau glacé brun, plats à encadrement de triple filet doré, contreplats à bordure de même peau ornée d'une roulette dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*)

Quatrième édition par Avanzo de cet ouvrage de Fioravanti, ornée de gravures sur bois in-texte, de lettrines, et de la marque de l'imprimeur gravées en taille douce. L'exemplaire de Jean-Baptiste Huzard, vendu lors de la vente de sa bibliothèque et abondamment annoté par lui.

*Ricettario fiorentino*

Florence, Giunti, 1573-1574

In-folio (33,5 x 22,6 cm), [14] f., 278 p., [16] f. (a<sup>6</sup>, b<sup>8</sup>, A-H<sup>6</sup>, I<sup>8</sup>, K-Z<sup>6</sup> Aa<sup>2</sup>, Bb-CC<sup>6</sup>, Dd<sup>3</sup>), demi-parcœurin ivoire à coins (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*)

Édition du *Ricettario* par Giunta, ornée d'un superbe titre-frontispice gravé sur cuivre, représentant la Vierge à l'Enfant, Côme et Damien de chaque côté, dans un cadre architectural, orné du blason des Médicis, peuplé de putti et d'instruments de science. Dans le texte se trouvent de belles lettrines historiées, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. La page 108 a été subdivisée en pages 108, puis 108a à 108d.

**Bibliographie :**

- *Catalogue de la collection d'anciens ouvrages de pharmacopée français et étrangers*, ONP, Paris, 1967, n°477  
- PETTAS, *The Giunti of Florence*, 2013, n°505

Manque Dd<sup>4</sup> (blanc ?), restaurations du papier, 1<sup>er</sup> et dernier cahiers remontés, titre réemmargé dans sa partie inférieure, rousseurs et taches, mouillures, annotations à l'encre d'un précédent propriétaire, coins et coiffes émoussés, charnière ouverte

300 - 400 €

*Il ricettario medicinale necessario a tutti i medici et speziali*

Florence, Giunti, 1574

In-folio (33,3 x 21,8 cm), [14] f., 278 p., [17] f. (a<sup>6</sup>-b<sup>8</sup>, A-H<sup>6</sup>, I<sup>8</sup>, K-Z<sup>6</sup>, Aa<sup>2</sup>, Bb-Cc<sup>6</sup>, Dd<sup>4</sup>), parchemin beige, dos à nerfs (*reliure de l'époque très restaurée*)

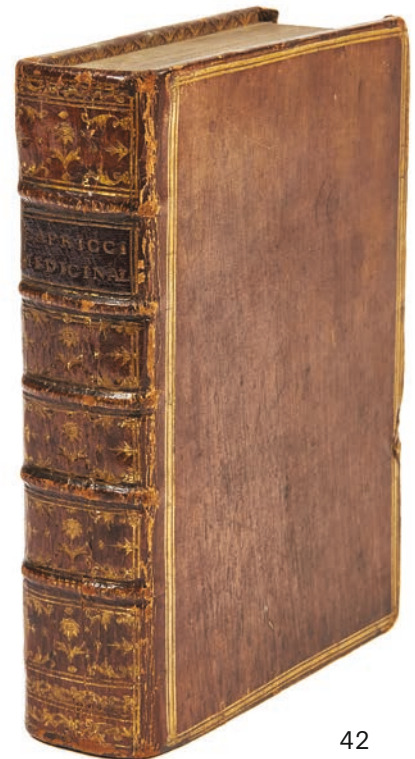
Jolie édition du *Ricettario*, ornée de lettrines historiées, de figures dans le texte, de culs-de-lampe et de bandeaux, gravés sur bois. La page 108 a été décomposée en plusieurs pages : 108, 108a jusqu'à 108d.

**Bibliographie :**

- *Catalogue de la collection d'anciens ouvrages de pharmacopée français et étrangers*, ONP, Paris, 1967, n°477  
- PETTAS, *The Giunti of Florence*, 2013, n°522

Manque la p. de titre (M<sup>1</sup>), quelques petites rousseurs et taches, galeries de ver, déchirures et petits manques aux gardes, petite mouillure marginale aux derniers feuillets, reliure un peu défraîchie, et très restaurée, taches, coins émoussés, lacets manquants

400 - 500 €



Jacques DUBOIS

1478-1555

La Pharmacopée

Lyon, L. Claquemin et E. Michel, 1574 In-8 (14,9 x 9,9 cm), [7] f. et 518 p. (\*2-\*8, A-Z8, Aa-Ii8, Kk3) vélin moucheté brun, dos à nerfs, tranches mouchetées rouges (reliure du XIXe siècle)

Première édition de la traduction en français d'André Caille, du traité de pharmacopée de Dubois, essentiel pour l'étude de l'histoire des pharmacopées comme de la médecine et qui eut une grande influence lors de sa parution.

Provenance :

- Sainte-Geneviève, 1733 (ex-libris manuscrit au 1er feuillet de texte)

Bibliographie :

BAUMÉ, Eléments de pharmacie théorique et pratique, Volume 1, Paris, 1797

Manque le titre, le f. X6, le dernier f. blanc, importante mouillure, trous de ver, annotations à l'encre et au crayon, taches et rousseurs, mors, coins et coiffes frottés, mors fendus

1 000 - 1 500 €

Pierandrea MATTIOLI

1500-1577

Commentarii in VI libros Pedacii Dioscoridis Anarzabei de medica materia

Venise, F. Valgrisium, 1583 Grand in-8 (34,1 x 21 cm), [70] f., 583 p., 772 p., [6] f. (a10, b8, c6, d6, e-i8, A-Z8, Aa-Ll8, Mm-Nn10, a-z8, aa-zz8, aaa8, bbb10, ccc6), veau brun, contreplats à bordure de même peau ornée de roulette dorée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure du XVIIIe siècle)

Septième édition latine par Valgrisi de ses commentaires de Dioscoride, ornée de plus de 1000 des gravures sur bois, selon Johnston, ici en troisième tirage, dont les 6 appartenant à la section sur la distillation, un portrait de l'auteur et la marque de l'imprimeur au titre et à la dernière page.

Provenance :

Abbé (?) (ex-libris manuscrit au titre)

Bibliographie :

JOHNSTON, The Cleveland Herbal, Botanical, and Horticultural Collections, Kent, 1992, n°124

Quelques petites taches, quelques craquelures de la peau, taches, épidermures

2 000 - 3 000 €

Pierre PENA et Matthias de LOBEL

XVIe-XVIIe siècle - 1538-1616

Nova Stirpium adversaria

Anvers, Christophe Plantin, 1576 In-folio (29 x 19,6 cm), [2], 471 p., 15 p., 24 p., [6] f. (A-Z6, Aa-Pp6, Qq4, Rr4, t4, tt4, \*4, \*\*4, \*\*\*4, \*\*\*\*4, \*\*\*\*\*2), vélin souple ivoire à rabats et lacets, dos lisse à nerfs apparents (reliure de l'époque)

Seconde édition, la première en 1570 à Londres, de la seconde partie de ce traité de botanique abondamment illustré de gravures in-texte, dont 34 dans l'appendice, toutes sur bois. Cet exemplaire comprend les cartons des p. 10, 32, 150, 252 et 400, le Formulae aliquot remediorum de Guillaume Rondelet ainsi que les tables en latin, français, allemand, anglais, espagnol et italien.

Provenance :

- Couvent carmélite à Agen (Timbre humide sur p. de titre « Prior conv. Aginensis carm. disc. »)

Bibliographie :

- JOHNSTON, The Cleveland Herbal, Botanical, and Horticultural Collections, Kent, 1992, n°115 - Catalogue de la collection d'anciens ouvrages de pharmacopée français et étrangers, ONP, Paris, 1967, n°10

Taches et rousseurs, brunissures, déchirures et manques marginaux, déchirure au titre-frontispice avec atteinte à l'image, reliure défraîchie, petits manques, lacets manquants, dos en cours de désolidarisation

1 000 - 2 000 €





DE VSITATIONVM  
MEDICAMENTORVM  
COMPONENDORVM RATIONE

Liber

Collegij Medicorum Bergomensium opera  
nunc primum in lucem  
editus.



BERGOMI CIO IO LXXX.

De Superiorum licentia.

Apud Iosephum Pigoccium bibliopolam.

Typis Comini Venturae.

46

46

*Pharmacopœa bergomensium*

Bergame, Josphum Pigoccium, 1580  
In-8 (18,4 x 14 cm), [16] f., 422  
p. et [1] f. (a-b<sup>4</sup>, c<sup>3</sup>, A-Z<sup>3</sup>, AA-CC<sup>3</sup>,  
DD<sup>4</sup>), demi-basane fauve, dos à nerfs,  
tranches mouchetées (reliure XIX<sup>e</sup>  
siècle)

Première édition de cette pharmacopée  
de Bergame, ornée de jolies lettrines  
et d'une marque de l'imprimeur  
repreant l'ancre aldine, gravées en  
taille-douce. Selon Payne et Foss, le  
seul exemple d'utilisation de l'ancre  
aldine par cet éditeur.

**Bibliographie :**

- PAYNE & FOSS, *Catalogue of  
Manuscripts, of Books Printed Upon  
Vellum, of Editiones ...*, Londres,  
1838, p. 87

Manque le f. d'errata ajouté au dernier  
cahier, rousseurs, brunissures, taches,  
quelques déchirures marginales, reliure  
un peu frottée, épidermures, accidents

4 000 - 5 000 €

47

Nicolàs MONARDES

? -1588

*De simplicibus medicamentis ex  
occidentali india delatis*

Anvers, Christophe Plantin, 1574  
In-8 (14,7 x 9,5 cm), 88 p. et [4] f.  
(A-F<sup>3</sup>), bradel de papier, dos lisse,  
titre en long (reliure du XX<sup>e</sup> siècle)

Première édition du traité du médecin  
et botaniste sévillan Monardes,  
traduit par Charles de l'Écluse, ornée  
d'illustrations in-texte et d'une  
marque de l'imprimeur gravées sur bois.

**Bibliographie :**

- DURLING/NLM, 1566  
- WELLCOME, 4394

Brunissures, quelques rousseurs,  
cachet [de bibliothèque ?] effacé au  
titre, annotations, rogné, mouillure,  
déchirure et restaurations au titre

500 - 700 €

48

Giorgio MELICHIO

?

*Avvertimenti nelle compositioni de  
medicamenti per uso della spetiararia*

Venise, s.n., 1575  
Petit in-4 (20,3 x 15 cm), [16] f.,  
253 p. et [1] f., (1<sup>4</sup>, 2<sup>4</sup>, 3<sup>4</sup>, 4<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>,  
AA-ZZ<sup>4</sup>, AAa-QQq<sup>4</sup>, RRR<sup>6</sup>), vélin souple  
ivoire à petits rabat et lacets, dos  
à nerfs apparents (reliure moderne  
composée d'éléments anciens)

Unique édition décrite par Durling,  
probablement l'originale, ornée de  
lettrines, bandeaux et culs-de-lampe  
gravés sur bois.

**Provenance :**

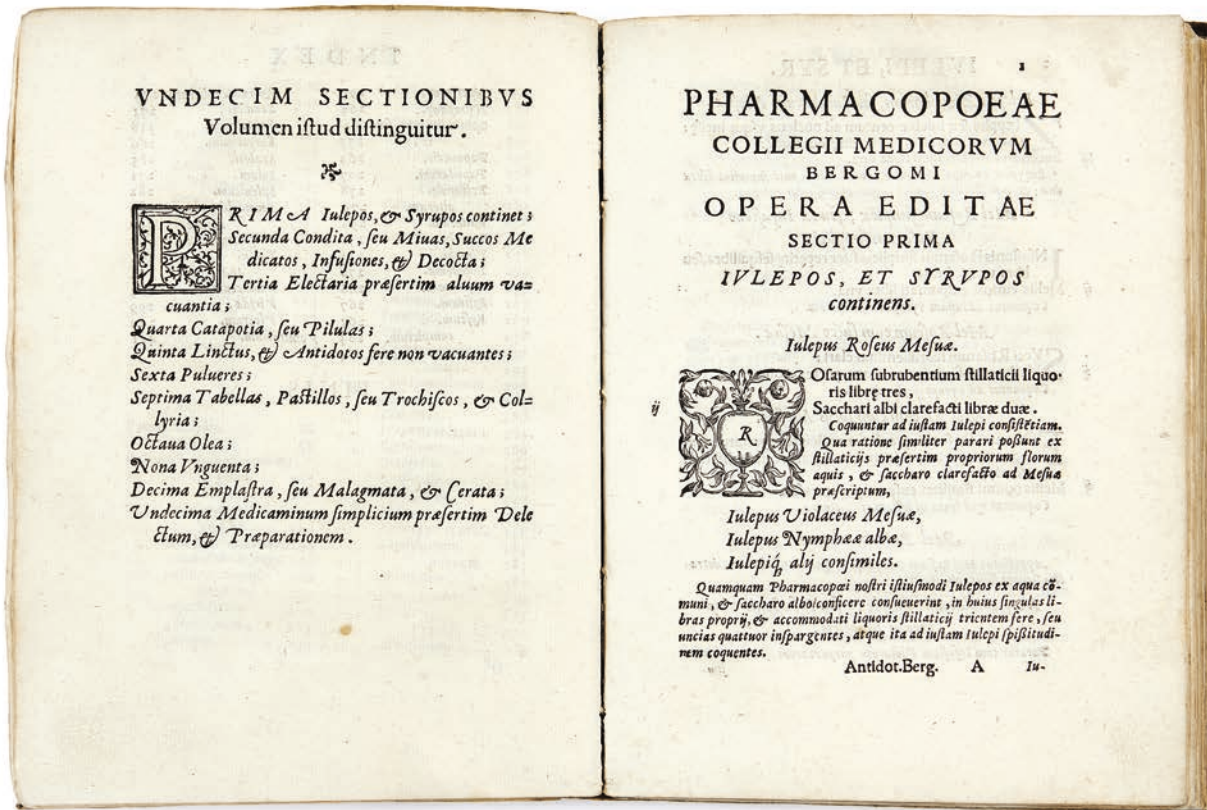
- S.D.M. (ex-libris ms. sur titre)

**Bibliographie :**

DURLING/NLM, 3058

Mouillures, taches, quelques f. brunis,  
reliure défraîchie et empoussiérée,  
coiffes manquantes, manques et  
restaurations, 2 importants accrocs en  
queue du dos, lacets manquants

400 - 600 €



50

49

**Johann Jakob WECKER**

1528-1586

*Antidotarium generale et speciale*

Bâle, Eusebium Episcopum & Nicolai Fr. haeredes, 1577  
 Fort in-4 (20,9 x 16,4 cm), [8] f., 198 p., [5] f. (α<sup>4</sup>, β<sup>4</sup>, a-z<sup>4</sup>, A-C<sup>4</sup>), [12] f., 898 p. (en réalité, 902 p.), [29] f. (α<sup>4</sup>, β<sup>4</sup>, γ<sup>4</sup>, a-z<sup>4</sup>, A-Q<sup>4</sup>, R<sup>6</sup>, S-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, AA-ZZ<sup>4</sup>, AAa-ZZz<sup>4</sup>, AAA-CCC<sup>4</sup>, DDD<sup>6</sup>), broché, couverture d'attente papier marbré rouge

Première édition selon Durling de l'*Antidotarium speciale* comportant deux marques de l'imprimeur, gravée sur bois.

**Bibliographie :**  
 DURLING/NLM, 4705

Manque 1 f. bl. et 1 f. de titre après la p. 314, mouillures, piqûres, restaurations du papier, rousseurs, taches, traces de pliures, dos en cours de désolidarisation, manques et taches à la couverture, insolation

400 - 600 €

50

*Pharmacopoea bergomensium*

Bergame, Jospehum Pigoccium, 1580  
 In-8 (20,1 x 14,9 cm), [16] f., 422 p. et [2] f. (a-b<sup>4</sup>, c<sup>8</sup>, A-Z<sup>6</sup>, AA-CC<sup>8</sup>, DD<sup>4</sup>, 1 f.), vélin souple ivoire à lacets, dos à tranchefiles à passe (reliure de l'époque)

Première édition de cette pharmacopée de Bergame, ornée de jolies lettrines et d'une marque de l'imprimeur reprenant l'ancre aldine, gravées en taille-douce, dans sa reliure d'époque et comprenant le feuillet d'errata ajouté au dernier cahier.

**Provenance :**  
 - Marquis De Terzi de Bergame (ex-libris imprimé)

**Bibliographie :**  
 - PAYNE & FOSS, *Catalogue of Manuscripts, of Books Printed Upon Vellum, of Editiones ...*, Londres, 1838, p. 87

Quelques rousseurs, quelques déchirures marginales avec manques, reliure gondolée, lacets manquants, quelques taches, petits manques, charnières ouvertes

3 000 - 4 000 €

51

*Enchirid ou manipul des miropoles*

Lyon, Jean de Tournes, 1581  
 In-8 (11,7 x 7,6 cm), 362 p. et [11] f. (a-z<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>), bradel de tissu rayé rose et blanc brodé de fleurs blanches et roses (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> ou du début XX<sup>e</sup> siècle)

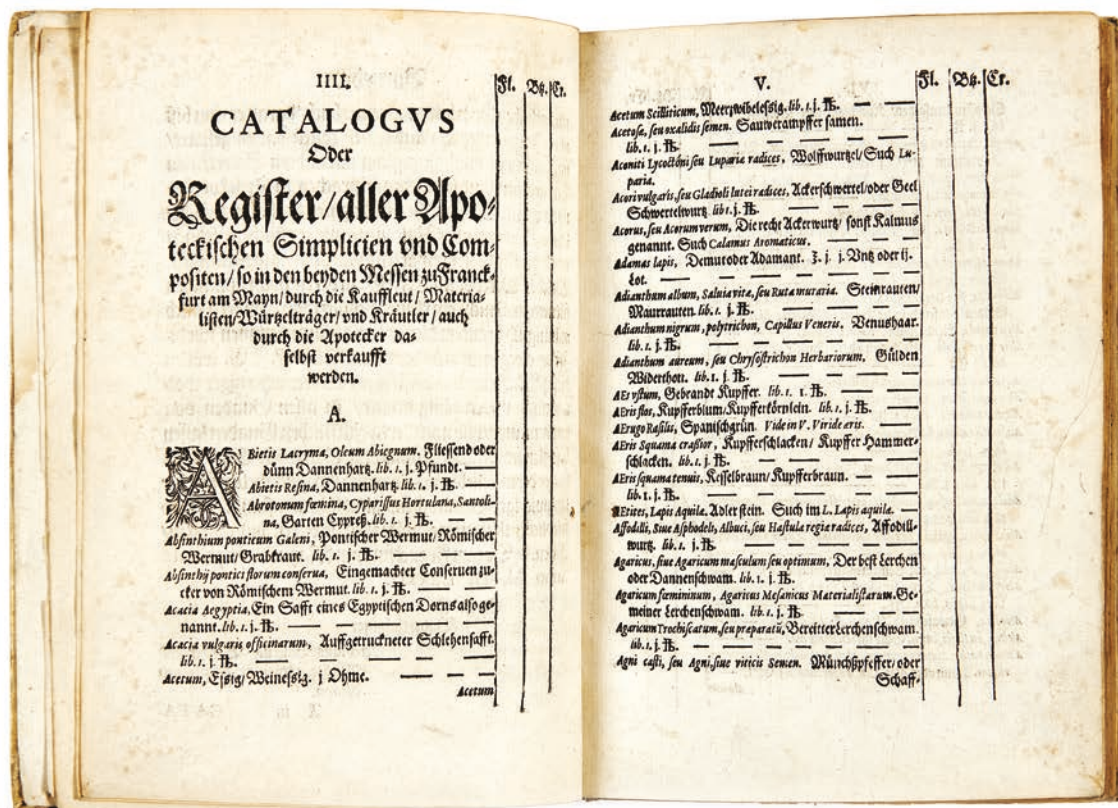
Rare réédition du traité d'apothicaire traduit par Michel Dusseau, orné d'un blason, de lettrines et de bandeaux en taille-douce.

**Provenance :**  
 - Honoré Raimbert (ex-libris manuscrit daté de 1601)

**Bibliographie :**  
 USTC 27965

Mouillures, galeries de ver, taches, rousseurs, petites déchirures et manques marginaux, restaurations, f. réemmarginés, reliure défraîchie, coiffes manquantes, petits manques de tissu

600 - 800 €



53

52

Yahyā Abū Zakariyā IBN MĀSAWAYH

?-857

*Opera*

Venise, Apud Iuntas, 1581

In-folio (32,2 x 22 cm), [8] f., 272 f., [6] f., 277f. [13] f. (a<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Xx<sup>6</sup>, Yy<sup>8</sup>, a<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ll<sup>8</sup>, Mm<sup>6</sup>, Nn<sup>8</sup>, Oo<sup>4</sup>), vélin ivoire à lacets, dos à nerfs (*reliure de l'époque*)

Belle édition du XVI<sup>e</sup> siècle des œuvres du médecin arabe Jean Mésué, ornée de figures in-texte, bandeaux et lettrines gravés sur bois.

**Bibliographie :**

KRIVATSY/NLM, 3131

Manques les f. a<sup>7</sup>, a<sup>8</sup>, Mm<sup>7</sup> et Mm<sup>8</sup> de la 2<sup>nd</sup>e partie (blancs ?), importantes mouillures, quelques taches et rousseurs, petits manques et déchirures marginaux, reliure défraîchie et tachée, manques et accidents, mors fendus, coins très émoussés, coiffes manquantes, tranchefiles rompus

500 - 700 €

53

Nikolaus BASSE

?-1601

*Catalogus oder register aller apotekischen simplicien und compositen*

Francfort, Nikolaus Basse, 1582

In-4 (19,3 x 14,7 cm), [1] f. de titre, LXXXV p. (A-L<sup>4</sup>) et [23] f., vélin ivoire, tranchefiles à passe (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*)

Unique édition de ce catalogue de denrées pour les apothicaires à l'occasion de la foire de Francfort de 1582. En face de chacun des articles, trois colonnes blanches ont été disposées pour que l'acheteur puisse noter les prix en différentes monnaies ainsi que ses remarques. L'ouvrage est orné de belles lettrines gravées sur bois. Relié à la suite se trouve un manuscrit d'une main non identifiée, en allemand, sur le même thème et comportant des prix.

**Bibliographie :**

USTC 619846

Taches et rousseurs, quelques petites déchirures marginales, petit manque à la 1<sup>ère</sup> garde, annotations à la p. de titre, reliure tachée

2 000 - 3 000 €

54

Jean RIBIT DE LA RIVIÈRE et Jean CHAPELAIN

1546 ?-1605 - XVI<sup>e</sup> siècle

*Quittances signés*

Paris, 1<sup>er</sup> janvier 1604

[S.l.], 29 avril 1567

1 f. in-4 (23,5 x 34,7 cm) et 1 f. in-8 (15,2 x 23,5 cm) oblongs sur vélin

Réunion de 2 quittances signées par un premier médecin du roi, respectivement Jean Chapelain, médecin d'Henri II et Jean de la Rivière, médecin d'Henri IV, à des apothicaires en règlement d'achats de médicaments.

Le document signé par Jean de la Rivière précise que le roi ayant voulu la discrétion sur ce traitement : « Et d'autant que sa dite majesté ne veult n'y entend que autre que nous en aye la congnoissance nous avons icelles cancelées, rompues et mises au feu [...] »

Traces de pliure, petits trous, minuscules déchirures marginales, taches

300 - 400 €

55

**Garcia da ORTA**

1499-1568

*Dell'istoria dei semplici aromati, et altre cose, che vengono portate dall'Indie Orientali pertinenti all'uso della medicina*

Venise, Heredi di Francesco Ziletti, 1589  
In-8 (18 x 10,7 cm), [16] f., 347 p., [2] f., 131 p., [6] f. (A<sup>8</sup>, b<sup>8</sup>, A-y<sup>8</sup>, A-l<sup>8</sup>), parchemin de remploi à lacets, dos à tranchefiles à passe (reliure ancienne)

Quatrième édition, selon Krivatsy, de ce traité en deux parties concernant l'usage médicinale des plantes des Indes orientales.

**Provenance :**

- Librairie Lucien Scheler (mention « Coll. complet » paraphée)  
- ex-libris manuscrit au titre

**Bibliographie :**

KRIVATSY/NLM, 3421

Mouillures, rousseurs, quelques taches, reliure frottée et tachée, épidermures, lacets manquantes, petit manque à la coiffe inférieure, coins émoussés

800 - 800 €

56

**Giovanni Tommaso MINADOI et Hippolito PARMA**

1545-1618 - ?

*Philodicus, sive Dialogus de ptisana*  
[suivi de:] *Introductionis ad chirurgiam libri duo*

Venise, ad signum Leonis, 1591 [suivi de:] Padoue, P.P. Tozzium, 1612  
In-4 (19,2 x 13,9 cm), I : [4] f., 124 p., [1] (A<sup>4</sup>, A-P<sup>4</sup>, Q<sup>3</sup>); II : [4] f., 196 p. (\*\*\*\*, A-Z<sup>4</sup>, Aa<sup>4</sup>, Bb<sup>2</sup>), demi-basane brune, dos à nerfs orné (reliure du temps)

Troisième et dernière édition du *Philodicus*, la première en 1584 à Mantoue, ornée d'un titre et de 2 lettrines gravés sur bois. Seule édition du livre de chirurgie d'Hippolito Parma, ornée d'un médaillon au titre, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

**Provenance :**

- Ancienne bibliothèque Morand (ex-libris gravé)

- Hyacinthe-Théodore Baron (ex-libris gravé)  
- Ex-dono manuscrit du docteur Alfred Dujardin de Lille au docteur François Guermontez, 1881  
- «Archigymnasii Insulensis Cathol.» (timbre humide au titre et f. N<sup>3</sup>)

**Bibliographie :**

DURLING/NLM, 3171

1<sup>er</sup> titre et Q3 remontés, rousseurs, certains f. brunis, taches, galerie de ver, petites déchirures, trou au f. \*\*\*\*<sup>2</sup> avec atteinte au texte, reliure défraîchie, ne ferme plus, charnières ouvertes, galerie de ver, manque à la coiffe supérieure (2 cm)

800 - 1 200 €

57

**Giorgio MELICHIO**

?

*Avvertimenti nelle compositioni de' medicamenti per uso della spetiarìa*

Venise, Giacomo Vincenti, [1605]  
In-8 (19,3 x 14,1 cm), [16] f., 200 f. (en réalité, 202 f.), 24 p. (a-b<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa<sup>8</sup>, Bb<sup>10</sup>, Cc<sup>8</sup>, Dd<sup>4</sup>), vélin ivoire souple à lacets, dos à tranchefiles à passe (reliure de l'époque)

Édition vénitienne du début du XVII<sup>e</sup> siècle de ce traité, ornée d'un beau titre-frontispice architecturé gravé à l'eau-forte et comprenant le *Della Theriaca* orné d'une marque de l'imprimeur Vincenti.

**Provenance :**

- Ottaviano Bartolini da Barga (long ex-libris manuscrit sur la doublure, daté 1634)

**Bibliographie :**

WELLCOME, 4192

Mouillures, quelques petites taches et, rousseurs, défaut du papier au f.12, charnière ouverte reliure tachée, lacets manquants ou courts, dos insolé

300 - 400 €

CAPITOLO XX. 89  
sifar voglio Auicenna intender que lo, che al secondo libro.  
al cap. 694. describe, quale il nostro autore dirà nel seguen-  
te capitolo, che sia il macerc.

RITRATTO DEL TAMALABATRO,  
col suo ramo scello.



Del

55

**Joseph DU CHESNE,  
sieur de la Violette**

1544-1609

*Pharmacopoea dogmaticorum restituta*

Paris, Claude Morel, 1607  
In-8 (17,2 x 11 cm), [4] f., 619 p.  
(en réalité, 621 p.), [13] f. (α, A-Z<sup>o</sup>, Aa-Rr<sup>o</sup>, Ss<sup>4</sup>), vélin souple ivoire, dos à tranchefiles à passe, tranches dorées (*reliure de l'époque*)

Seconde édition de ce premier livre d'un traité en comprenant deux et dont le second ne semble pas avoir été écrit.

**Bibliographie :**  
KRIVATSY/NLM, 3446

Petites taches, mouillure marginale, quelques taches à la reliure, manque à la coiffe inférieure

300 - 400 €

**Pierre de GROUSSET**

?

*Recueil de la vertu de la fontaine  
médicinale de St.-Eloi, dite de Jouvence*

Paris, Pierre Vitray, 1607  
In-4 (15,9 x 10 cm), [2] f., 33 p., [1] f. ([A]-E<sup>o</sup>), bradel de demi-marquain vert (E. Carayon)

Première édition de ce traité de Pierre de Grousset, apothicaire du prince de Condé, qui ne connaîtra qu'une réédition en 1902 et qui n'apparaît pas dans les institutions ou les bibliographies habituelles.

**Provenance :**  
- Édouard Pelay (ex-libris gravé avec la devise « Quærite et invenietis »)  
- ex-libris H.R. gravé

Rousseurs, taches, petites déchirures et manques marginaux, coins et coiffe inférieure émoussés

300 - 400 €

**Toussaint BOURGEOIS**

XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle

*Divers secrets mis en lumière par  
M. Toussaint*

Lyon, Ionas Gautherin, 1608  
Petit in-4 (15,5 x 9,2 cm), 8 p., 8 p., 7 p. (A<sup>4</sup>, A<sup>4</sup>, A<sup>4</sup>), vélin souple ivoire (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*)

Rarissime, unique et véritable édition originale des *Secrets de Bourgeois Toussaint*, le seul exemplaire existant à notre connaissance, et dont on ne connaît le texte qu'à travers *La magie naturelle* de Giambattista Della Porta (Rouen, 1668) dans laquelle on retrouve toutes ces recettes mais dans un ordre légèrement différent (ce qui concerne le traitement des douleurs humaines a été placé en premier dans cette édition contrairement à l'ouvrage de Della Porta).

Seul exemplaire identifié à notre connaissance, sur le marché comme en institution.

**Provenance :**  
- Justin Godart (ex-libris gravé)

Quelques taches et rousseurs, petits trous

600 - 800 €

**Cosme NOVELLA**

*Al rey nuestro señor Memorial*

Zaragoza, s.n., 1613  
In-8 (20,4 x 14,9 cm), [25] f. (A-F<sup>4</sup>, 1 f.), broché, chemise de parchemin ancien

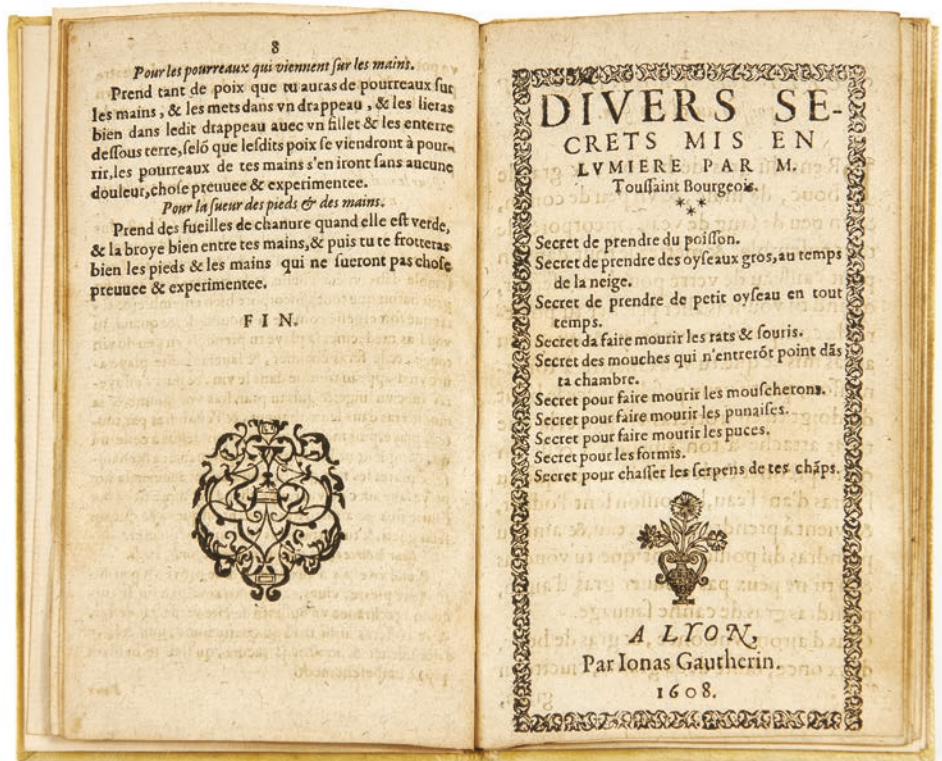
Première édition de ce mémoire de Novella à propos de la coloquinte adressé au roi d'Espagne Philippe III et reproduisant des lettres de celui-ci principalement adressées au médecin Gabriel de Sora.

**Provenance :**  
- Librairie Lucien Scheler (mention « Coll.complet » paraphée)

**Bibliographie :**  
MOREJÓN, *Historia bibliográfica de la medicina española*, Volume 5, p. 31

2 mouillures importantes, rousseurs, déchirures marginales, corps de texte dérélié sans dommage, reliure tachée et gondolée

300 - 400 €



62

## Ulisse ALDROVANDI

1522-1605

*Antidotarium Bononien*

Bologne, Victorium Benacium, 1615  
In-8 (21,6 x 15,8 cm), [4] f., 96 p.,  
527 p., [22] f. (+<sup>4</sup>, a-f<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-  
Ll<sup>8</sup>, Mm-Nn<sup>4</sup>, Oo<sup>6</sup>) parchemin beige, dos  
manquant recouvert de papier (*reliure  
de l'époque*)

Seconde édition de cet *Antidotaire* de  
Bologne ornée d'un titre-frontispice à  
l'eau-forte et de lettrines gravés en  
taille-douce.

## Bibliographie :

- ADELUNG, *Allgemeines Gelehrten-  
Lexicon*, Lipezig, 1784, p. 537

Rousseurs, taches, reliure défraîchie  
et tachée, manques, coins émoussés,  
tranchefiles rompues (dos cassé),  
charnière ouverte

200 - 300 €

63

## Alberto QUATTROCCHI

XVII<sup>e</sup> siècle*Disputatio Alberti Quattrocchi*

Venise, Antonium Pinellum, 1617  
In-4 (21,7 x 16,5 cm), 86 p. et [3] f.  
(A<sup>6</sup>, B-I<sup>4</sup>, K<sup>2</sup>, L<sup>6</sup>), vélin souple ivoire,  
dos à tranchefiles à passe (*reliure de  
l'époque*)

Rare première, et unique, édition de  
cet ouvrage par le médecin Alberto  
Quattrocchi, qui ne se trouve que dans  
peu d'institutions (seulement 2 en  
France).

## Bibliographie :

DUVEEN, p. 491

Manque le diagramme mobile p. 14,  
mouillures, taches, quelques rousseurs,  
petites déchirures et manques marginaux  
au titre, reliure tachée, petit manque  
en queue du dos

500 - 700 €

64

## Emmanuel STUPAN

1587-1664

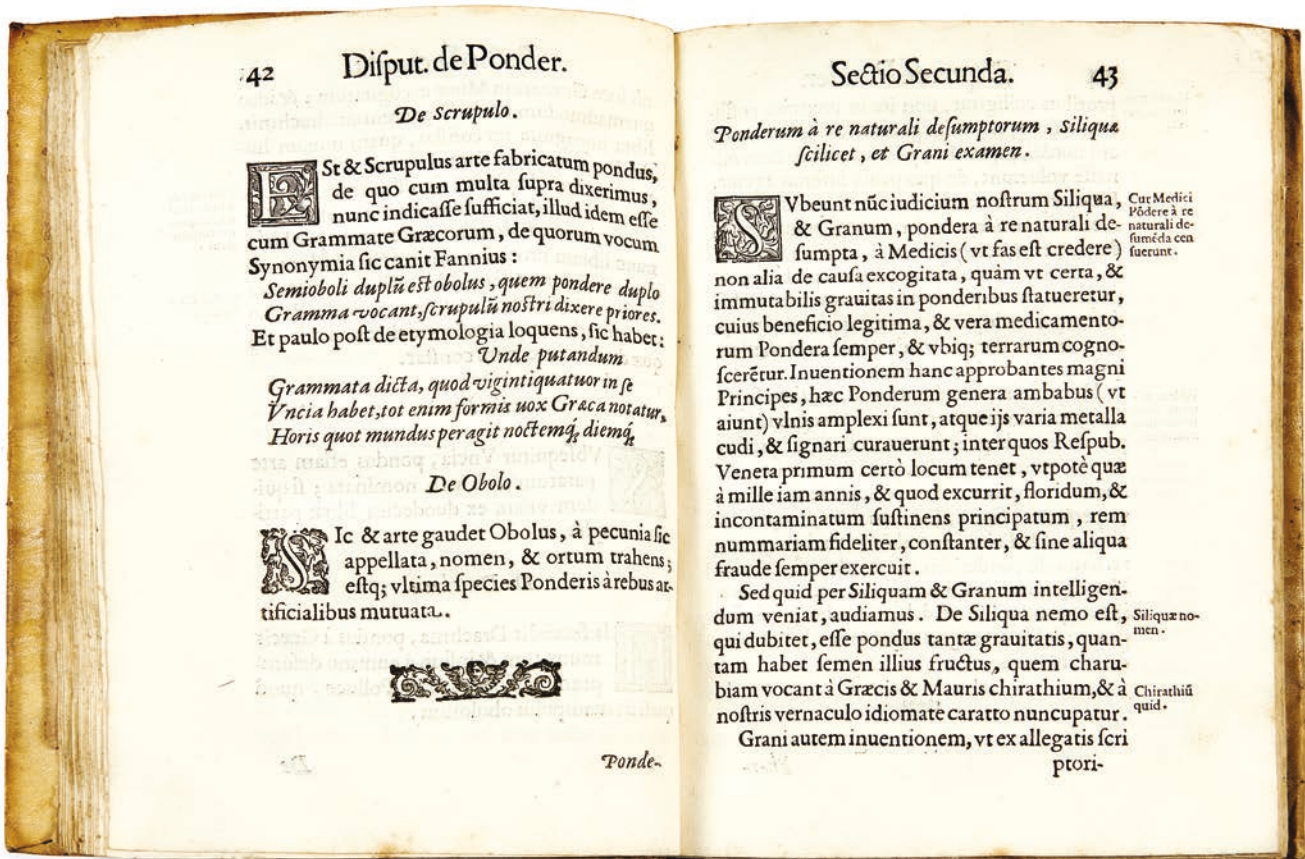
*[Diaskepseis iëtrikai peri tēs dōseōs  
tōn pharmakōn kai tēn eautēn  
endeiknymenōn sēmeiōn]*

[Bâle], Iohann. Schroeteri, 1618  
Petit in-4 (19,6 x 14,4 cm), [10] f.  
(A-B<sup>4</sup>, C<sup>2</sup>), bradel demi-vélin ivoire,  
plats de papier (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*)

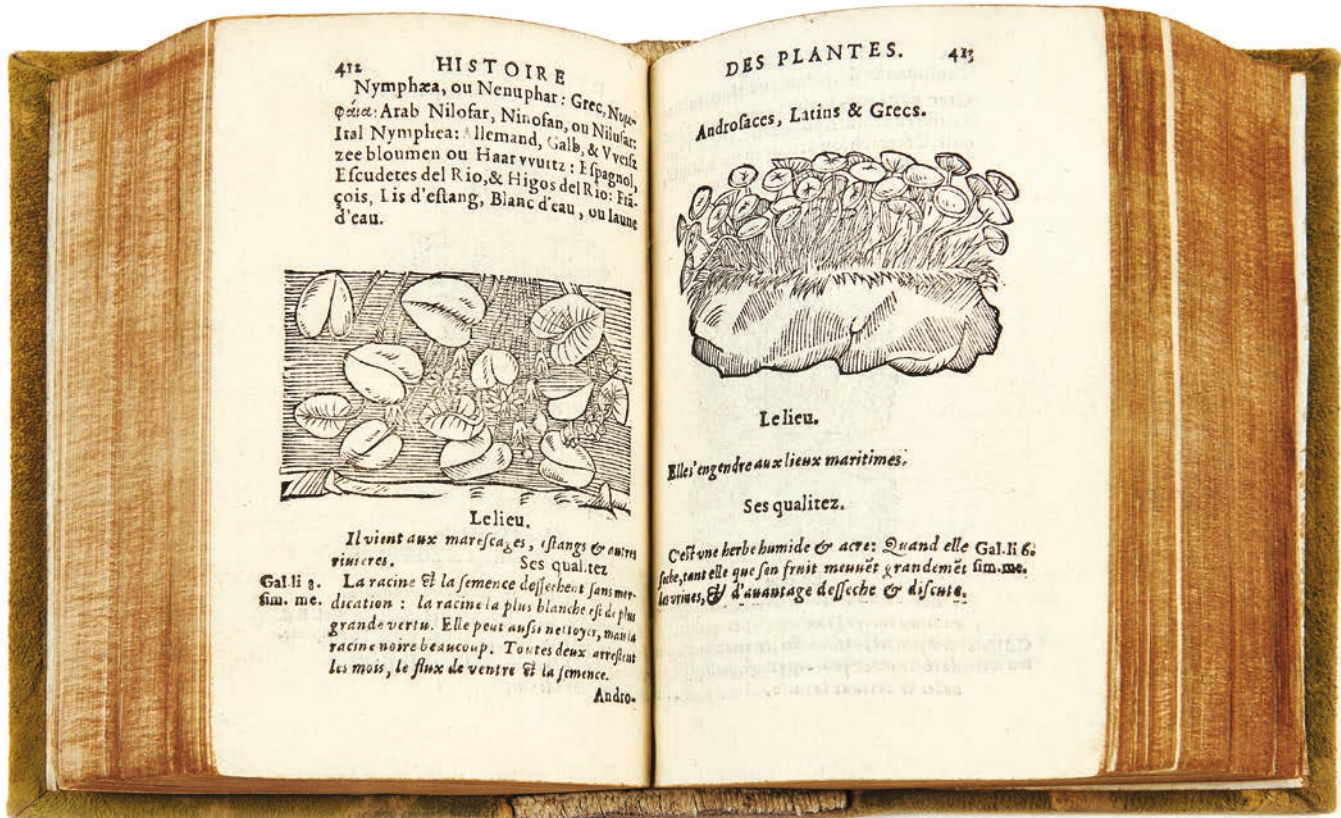
Rare édition de cet ouvrage d'Emmanuel  
Stupanus, principalement en latin mais  
également en grec, dont il ne semble  
exister que deux exemplaires dans des  
bibliothèques publiques.

Importantes mouillures, taches, trous  
de ver, défaut du papier au f. A3 sans  
atteinte pour la compréhension, petites  
taches et rousseurs

500 - 700 €



63



66

65

### Christoval ACOSTA

1525?-1593?

*Des drogues & des médicamens qui naissent aux Indes*

Lyon, Jean Pillehotte, 1619  
In-8 (16,5 x 10,2 cm), 176 p. et [4] f. (AA-LL<sup>3</sup>, MM<sup>4</sup>), parchemin ivoire à petits rabats, dos à tranchefiles à passe (reliure du XX<sup>e</sup> siècle)

Seconde édition de ce texte extrait de l'ouvrage : *Histoire des drogues, especeries, et de certains médicamens simples qui naissent e's Indes & en l'Amérique* dont il constitue la troisième partie mais qui peut être considéré comme un ouvrage en soi. Cette étude a été traduite par Anthoine Colin et ornée de gravures sur bois.

**Bibliographie :**  
KRIVATSY/NLM, 8444

Marge supérieure un peu courte, traces de pliure, quelques taches, restaurations de papier

400 - 500 €

66

### Geoffroy LINOCIER

?-1584

*L'Histoire des plantes, traduite du latin en françois*

Paris, Guillaume Macé, 1619-1620  
Petit in-8 (12 x 7,5 cm), 704 p. 239 p. et [28] f. (a<sup>3</sup>, B-Z<sup>3</sup>, Aa-Xx<sup>3</sup>, a<sup>3</sup>, Zz<sup>3</sup>, Aaa-Qqq<sup>3</sup>, Rrr<sup>4</sup>), veau velours vert amande, dos à nerfs, tranches ocres (reliure moderne)

Seconde édition de ce traité sur les plantes mais aussi les animaux et la distillation de Linocier, semblent comporter des feuillets provenant de l'édition originale de 1584, comme la page de titre de la partie intitulée « Histoire des oyseaux » (Charles Macé, 1584), ce qui explique la pagination qui peut sembler parfois fantaisiste. Elle est abondamment et joliment illustrée par de nombreuses gravures sur bois.

**Bibliographie :**  
USTC 6014120

Manque le cahier Yy, des feuillets réemargés, quelques petites taches, reliure frottée, gardes refaites

300 - 500 €



67

67

### Garcia da ORTA

1499-1568

*Histoire des drogues, especeries, et de certains médicaments simples qui naissent es Indes & en L'Amérique*

Lyon, Pillehotte, 1619

In-8 (16,4 x 10,9 cm), [8] f., 369 p., [7] f., 176 p., [4] f., 102 p., [5] f., 262 p., [4] f. (\*<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-LL<sup>8</sup>, MM<sup>4</sup>, AAA-GGG<sup>8</sup>, AAAA-RRRR<sup>8</sup>), basane brune, plats à encadrement de filet doré, dos à nerfs, tranches mouchetées rouge (reliure de l'époque)

Seconde édition de ce recueil de traité composé des 2 livres de l' « Histoire des épices... », du livre de Christophle de La Coste : « Des drogues et mécidamens qui naissent aux Indes » ; de « L'Histoire du Baulme » de Prosper Alpin et des deux livres de Nicolas Monard : « Histoire des simples médicamens apportés de l'Amérique », ornée de nombreuses illustrations in-texte ainsi que quelques lettrines et bandeaux, gravés sur bois. Elle reprend les textes de la première édition, de 1602, et y ajoute « L'Histoire du Baulme », qui est donc ici en première édition.

#### Provenance :

- Lissaud [?] (ex-libris manuscrit, daté 1791)

#### Bibliographie :

KRIVATSY/NLM, 8444

Titre remonté sur la garde, rousseurs, taches, petites mouillures, marges parfois un peu courtes, petites déchirures et manques marginaux, galeries de ver, reliure très frottée, épidermures, manques, coiffes manquantes, trous de ver, accidents, coins émoussés

400 - 500 €

68

### Juan del CASTILLO

XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle

*Pharmacopoea universa medicamenta*

Cadiz, Ioannem de Borja, 1622

In-8 (18,4 x 13,5 cm), [7] f. 335 f. (en réalité, 332 f.), et [6] f.

(7 f., A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ss<sup>8</sup>, Tt<sup>4</sup>, Vv<sup>6</sup>), veau brun raciné, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouge (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)

Première édition de cette pharmacopée gaditane ornée d'une marque de l'imprimeur, de bandeaux, culs-de-lampe et certaines lettrines ornées gravés sur bois.

#### Provenance :

- José Saranderes [?] (ex-libris manuscrit au dos du titre, reliure au chiffre J.S.)

#### Bibliographie :

KRIVATSY/NLM, 2260

Manque f. 169 (sans manque de texte : erreur de foliotation), rousseurs, mouillures, restaurations du papier, brunissures, taches, épidermures, coins et mors frottés

500 - 700 €

**Pierre MAGINET**XVII<sup>e</sup> siècle*La Thériaque française*

Lyon, Barthélémy Vincent, 1623  
Petit in-4 (16,7 x 11 cm), 90 p. et [1]  
f. (A-L<sup>4</sup>, M<sup>2</sup>), bradel demi-percaline  
verte (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*)

Première et unique édition, selon  
Krivasty, de ce traité en vers sur la  
thériaque, en français et en latin.

**Provenance :**

- ex-libris manuscrit au titre

**Bibliographie :**

KRIVASTY/NLM, 7243

Feuillets brunis, quelques  
restaurations, quelques déchirures,  
coiffes et coins frottés

600 - 800 €

**Jacques et Paul CONTANT**

?-1620 ? - 1562 ?-1629 ?

*Les Œuvres de Jacques et Paul Contant  
père et fils*

Poitiers, J. Thoreau et veuve A.  
Mesnier, 1628  
In-folio (35 x 21,5 cm), [8] f., 250  
p., [6] f., 79 p., [14] f., 59 p.,  
90 p. (1 f., \*7, A-X<sup>6</sup>, 4, J1, q<sup>2</sup>, A-F<sup>6</sup>,  
G<sup>4</sup>, a<sup>6</sup>, 6 pl., s<sup>2</sup>, A-E<sup>6</sup>, A<sup>4</sup>, B-G<sup>6</sup>, H<sup>5</sup>),  
vélín souple ivoire à petits rabats et  
lacets, dos à nerfs apparents (*reliure  
de l'époque*)

Première (?) édition collective des  
œuvres des Contant père et fils,  
joliment ornée de gravures en taille  
douce dans et hors le texte, d'un  
titre-frontispice, de lettrines,  
bandeaux et culs-de-lampe. Elle  
comprend le «Jardin et le Cabinet  
poétique de Paul Contant» avec son  
titre gravé.

Manque le H6, échirures restaurées,  
sans atteinte à la lecture, petites  
mouillures marginales, petites  
déchirures marginales, 1<sup>er</sup> f.  
partiellement dérelié, traces de  
pliore, reliure tachée, 1 lacet  
manquant, les autres très courts

1 500 - 2 000 €

**Dominique BERTHEMIN***Discours des eaux chaudes, et bains de  
Plombières, divisez en deux traictez*

Nancy, Jacob Garnich, 1628  
In-8 (15,6 x 9,8 cm), [8] f. et  
167 p. (\*<sup>8</sup>, A-V<sup>8</sup>, X<sup>6</sup>), vélín ivoire à  
petits rabats, dos à tranchefiles à  
passe, tranches rouges (*reliure du XX<sup>e</sup>  
siècle composée d'éléments anciens*)

Seconde édition rare selon Brunet,  
ornée d'une gravure des armes de  
Lorraine sur le titre, une seconde  
à la fin des feuillets liminaires,  
de lettrines à motifs végétaux, de  
bandeaux et culs-de-lampe gravés sur  
bois.

**Bibliographie :**

BRUNET, I, 8140

Mouillures, 1<sup>ers</sup> et derniers f. brunis,  
petites déchirures et manques au titre,  
restaurations du papier, dos refait et  
recousu

400 - 500 €

**Pierre VERNEY**XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*L'antidote apologetic de la peste*

Dole, Antoine Binart, 1629  
In-8 (15,1 x 9,2 cm), [8] f. 174  
p. (a<sup>8</sup>, A-K<sup>8</sup>, L<sup>7</sup>), vélín ivoire, dos  
à tranchefiles à passe, tranches  
mouchetées bleues (*reliure de l'époque*)

Édition originale et unique de ce  
traité, qui est suivi par un second,  
plus court et en latin : *De recto  
Syrupi de cassia usu epilogismus*,  
ornée de lettrines et bandeaux gravés  
sur bois.

Très rare en bibliothèque et sur le  
marché.

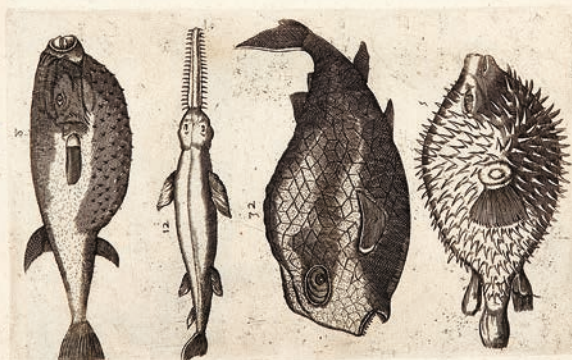
**Provenance :**

- Gérard Butignot (ex-libris manuscrit  
au titre)  
- De Billaud (ex-libris manuscrit au  
titre)

**Bibliographie :**Biographie universelle classique, III  
(Paris, 1829)

Manque L<sup>8</sup> (blanc ?), taches et  
rousseurs, mouillures, reliure tachée,  
petit manque au 2<sup>nd</sup> plat (1 x 0,7 cm)

500 - 700 €



73

**Joseph DU CHESNE,**  
sieur de la Violette

1544-1609

*Recueil des plus curieux et rares secrets  
touchant la médecine métallique et  
minérale*

Paris, Jean Brunet, 1641  
In-8 (15,7 x 9,5 cm), [4] f., 307 p.,  
[7] f. (4 f., A-Z<sup>8</sup>, Aa<sup>8</sup>), veau brun,  
dos à nerfs orné, tranches mouchetées  
rouge (*reliure du temps*)

Rare édition, vraisemblablement  
l'originale posthume de ce traité du  
célèbre sieur de la Violette, ornée  
d'un titre-frontispice, gravé par  
Michael Van Lochem et d'un portrait de  
l'auteur (le même que celui dans son  
*Pourtraict de la santé*, publié à Paris  
en 1620), tous deux gravés sur cuivre.  
Le troisième feuillet de l'ouvrage  
a été cartonné (des caractères

imprimés apparaissent en transparence)  
mais il semble que ce soit normal,  
l'exemplaire de la Bibliothèque  
interuniversitaire de Santé présente  
la même caractéristique.

**Bibliographie :**  
DUVEEN p. 494

Taches, mouillures, galeries et trous  
de ver, titre-frontispice réemmagé,  
pagination erronée à « l'imprimeur  
au lecteur » (noté p. 12 et 13, en  
réalité, f. non ch.) reliure frottée,  
épidermures, trous de ver

800 - 1 200 €

74

**Jean de RENOU**

1568-1620?

*Les Œuvres pharmaceutiques*

Lyon, Nicolas Gay, 1637  
In-folio (33,7 x 22,5 cm) [14] f., 762  
p. (en réalité, 764 p.), [11]f. et 6  
pl. (1<sup>4</sup>, 55<sup>6</sup>, 555<sup>4</sup>, A-Q<sup>6</sup>, [6 pl.], R-Z<sup>6</sup>,  
Aa-Zz<sup>6</sup>, Aaa-Ttt<sup>6</sup>, Vvv<sup>3</sup>), veau brun,  
plats à encadrement d'un filet doré,  
dos à nerfs orné (*remboîtement du XX<sup>e</sup>  
siècle*)

Seconde [?] édition ornée de 2 titres-  
frontispices (1 pour chaque partie),  
des planches hors le texte et des  
lettrines gravés sur cuivre.

[On joint :]

1 manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle  
« Spécifique parfait contre la  
poulmonie et l'Étirie », 1 p. sur 1 f.  
in-8 oblong

**Provenance :**

- Seroche [?] (ex-libris manuscrit  
rapporté, daté 1689)

Manque Vv4 (blanc), importantes  
restaurations du papier et de la  
reliure, des f. remontés sur onglets,  
brunissures, mouillures et petites  
déchirures marginales, rousseurs,  
quelques taches, galeries de ver,  
marge inf. des gravures rognées avec  
atteinte à la dernière ligne de texte,  
reliure frottée, accidents et manques,  
restaurations, galeries de ver,  
épidermures

200 - 300 €



73

*Pharmacopœa burdigalensis*

Bordeaux, P. de La Court, 1643  
In-4 (23,1 x 17 cm), titre, 72 p.,  
[2] (A-J<sup>4</sup>, K<sup>2</sup>) veau fauve, plats à  
encadrement et double filet à froid,  
contreplats à bordure de même peau  
ornée de dentelle dorée, dos à nerfs  
orné, tranches rouges (*reliure début  
du XX<sup>e</sup> siècle*)

Rare première édition de cette  
pharmacopée bordelaise qui ne semble  
se trouver dans aucune institution  
française (comme la Bnf, elles n'en  
possèdent que la seconde édition qui  
semble avoir un cahier de moins que  
notre exemplaire) et dont il s'agit du  
seul exemplaire connu et décrit.  
Rarissime, seul exemplaire connu sur  
le marché.

**Provenance :**

- G. Bouchon (ex-libris gravé)

**Bibliographie ::**

- DEVAUX, « Éditions de la  
*Pharmacopœa Burdigalensis* » in *Revue  
d'Histoire de la Pharmacie*, 1980, 244,  
p. 1-19 (décrit notre exemplaire)

Restaurations du papier sans atteinte  
au texte, mouillures et taches  
marginales, petites taches à la  
reliure, coiffes et coins frottés

300 - 400 €

**Abd al-Rahmān ibn  
Abi Bakr AL-SUYUTI**

1445-1505

*De proprietatibus*

Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy,  
1647

In-8 (16,7 x 10,9 cm), [12] f., 179  
p., [8] f. (ā<sup>8</sup>, g<sup>4</sup>, A-M<sup>8</sup>, N<sup>2</sup>), parchemin  
souple beige, dos à tranchefiles à  
passe (*reliure de l'époque*)

Édition parisienne de ce traité  
du savant égyptien, faite sur le  
manuscrit provenant de la bibliothèque  
du cardinal Mazarin et traduit par  
Abraham Ecchellensis.

**Provenance :**

- Jean Prive (ex-dono manuscrit signé  
par Jean Li Conti)

**Bibliographie :**

KRIVATSY/NLM, 11586

Déchirure en K<sup>4</sup>, manque à N<sup>1</sup> et  
D<sup>2</sup>, rousseurs, brunissures, tampon  
« double » au titre et annotation à  
l'encre, reliure restaurée, petites  
taches, coins et coiffes frottés

300 - 400 €

**Johann Daniel HORSTIUS**

1616-1685

*Pharmacopœia Galeno-Chemica*

Francfort, Joannis Godofredi

Schönwetteri, 1651

In-folio (34,4 x 20,5 cm), 4 f.,  
CCLXIII (en réalité, CCLIX), 10 p.,  
[1] f., 614 p., [11] f. (4 f., a-x<sup>6</sup>,  
y<sup>4</sup>, 1<sup>6</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, Aaa-Ddd<sup>6</sup>, Eee<sup>6</sup>, a<sup>6</sup>,  
b<sup>4</sup>) veau havane, plats à encadrement de  
filet doré, dos à nerfs orné, tranches  
mouchetées rouges (*reliure du XVIII<sup>e</sup>  
siècle*)

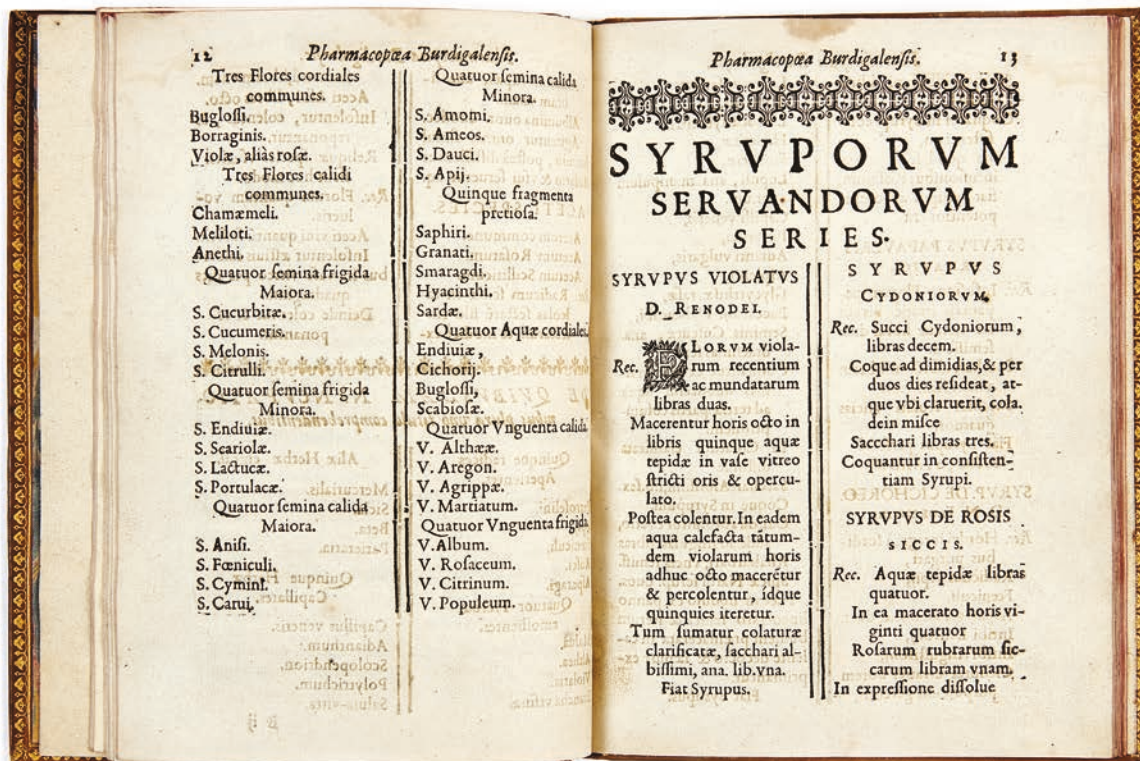
Première édition décrite par Krivatsy,  
ornée de deux marques de l'imprimeur,  
des lettrines et bandeaux gravés sur  
cuivre.

**Bibliographie :**

KRIVATSY/NLM, 6050

Manque l'« Index specialis rerum et  
verborum » (f. c<sup>4</sup>-f<sup>4</sup>), importantes  
brunissures, trous de ver, petites  
déchirures et manques marginaux,  
petites mouillures marginales, reliure  
défraîchie, épidermures, manques et  
accidents, coiffes manquantes, coins  
émoussés, mors fendus

300 - 400 €



*Pharmacia galenica & chymica*  
[Nieu licht der apotekers en  
distilleerkonst]

Amsterdam, Johannes van Ravesteyn, 1657  
In-8 (15,6 x 9,8 cm), [4] f., 460  
p. et [6] f. (A-Z<sup>o</sup>, Z<sup>o</sup>, Aa-Ff<sup>o</sup>, Gg<sup>o</sup>),  
vélin ivoire souple à lacets, dos  
à tranchefiles à passe (reliure de  
l'époque)

Première édition de ce traité  
néerlandais qui connaîtra plusieurs  
rééditions, ornée d'un titre-  
frontispice ajouté, représentant une  
boutique d'apothicaire, gravé à l'eau-  
forte, quelques bois gravés in-texte.  
Rare sur le marché et dans les  
bibliothèques.

Provenance :  
- Bibliothèque Paul Gavelle (ex-libris  
imprimé)

Bibliographie :  
KRIVATSY/NLM, 8899

Mouillures, taches, rousseurs, cahier  
Z en double, annotations à l'encre à  
1 garde, manques aux f. de reliure,  
reliure tachée, lacets manquants,  
petits manques, une chasse décollée,  
titre réécrit au dos

2 000 - 3 000 €



Jean RIVIERE

*Secrets de medecine recueillis par  
moy Jean Riviere des experiances de  
divers auteurs. Lesquels iay en partye  
esprouvés, et qui nont iamais esté mis  
au iour sous la presse par le passé :*  
manuscrit inédit

Aurillac, 15 février 1662  
[301] f. et [1] f. volant in-8 (17,5 x  
12,4 cm), vélin ivoire à lacets, dos  
à tranchefiles à passe (reliure de  
l'époque)

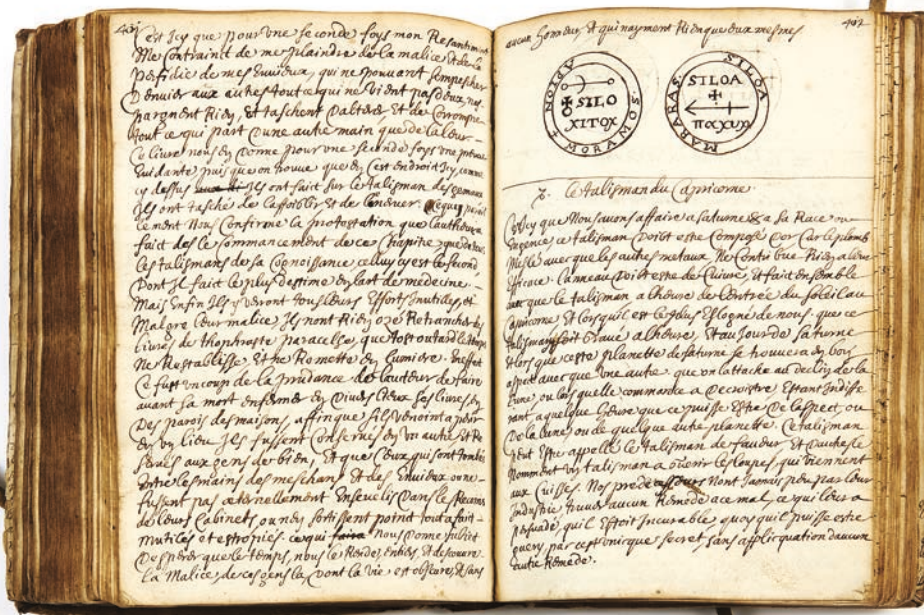
Recueil de recettes de chimie pour  
différents usages : médicinal, ménager,  
cosmétique... recueillies par un homme  
du XVII<sup>e</sup> siècle, Jean Rivière. Il y  
donne observations et formules pour la  
guérison des maux les plus courants  
ainsi que les différentes vertus de  
certains ingrédients.

En homme de son temps, il consacre  
une partie importante de son ouvrage  
à l'astrologie et à son influence sur  
la maladie comme sur les personnes  
à guérir. Le manuscrit est orné  
de figures in-texte à l'encre,  
principalement des tableaux et des  
talisman. Une teinte d'occultisme  
qui prévaut particulièrement lors de  
son chapitre intitulé « La manière de  
Juger les maladies, et de l'alitement  
des infirmes, selon la science des  
mathématiques par hermes trimegiste et  
Amon l'Egyptien ».

Un document intéressant pour l'histoire  
de la médecine et de la chimie de  
cette époque.

Manques de feuillets, 1 f. arraché,  
état moyen, taches rousseurs, petits  
manques ou déchirures marginaux, 1 f.  
(tableau) brûlé par l'encre, reliure  
tachée, lacets manquants ou courts,  
manques et accidents

400 - 600 €





80

80

**Moyse CHARAS**

1618-1698

*Nouvelles experiences sur la vipere*

Paris, chez l'auteur, 1669  
In-8 (18,4 x 12 cm), [7] f., 218 p.,  
[3] f. (α<sup>4</sup>, A-N<sup>8</sup>, O<sup>4</sup>, P<sup>8</sup>), veau brun  
moucheté, plats à filet à froid en  
encadrement, dos à nerfs orné, tranches  
mouchetées rouges (reliure de l'époque)

Édition originale rare, de ce traité  
d'anatomie, de toxicologie et de  
pharmacopée autour de la vipère,  
comprenant l'« Echiosophium », son  
errata et ornée de très belles  
gravures : 1 titre-frontispice, 3  
planches doubles et des bandeaux, culs-  
de-lampe et lettrines gravés à l'eau-  
forte.

Sans la « Suite des nouvelles  
experiences sur la vipère » qui ne  
sera publiée qu'un an plus tard.

**Provenance :**

- Dagone (ex-libris manuscrit au titre)

**Bibliographie :**

KRIVATSY/NLM, 2366

Importantes mouillures, taches,  
restauration aux 2 1<sup>ers</sup> f., déchirures  
marginales, erreur de pagination : pp.  
57 et 58 répétée, reliure restaurée,  
ors effacé, petits manques et accidents

1 000 - 2 000 €

81

**Moyse CHARAS**

1618-1698

*Nouvelles experiences sur la vipere*

Paris, chez l'auteur, 1670  
In-8 (17,9 x 12,1 cm), [7] f., 200 p.,  
[3] f., p. 203-278, p. 201-218, [3]  
f. (α<sup>4</sup>, A-N<sup>8</sup>, O<sup>4</sup>, [2] f., O<sup>2-8</sup>, P-R<sup>8</sup>, S<sup>6</sup>,  
O-P<sup>4</sup>, 3 f.), maroquin rubis, plats à  
double filet doré en encadrement, dos  
à nerfs orné, tranches dorées (reliure  
de l'époque)

Édition de l'année suivant l'originale,  
comprenant l'« Echiosophium » et la  
« Suite des nouvelles expériences... »,  
achevée d'imprimer en août 1671, ornée  
d'un titre-frontispice et de trois  
planches gravées à l'eau-forte.

**Provenance :**

- Fremyn (ex-libris manuscrit au titre)

**Bibliographie :**

KRIVATSY/NLM, 2367

Taches, mouillures, état moyen,  
probablement relié dans le désordre,  
reliure restaurée, petits manques  
et accidents, mors, coins et coiffes  
frottés, trous de ver

600 - 800 €

82

**Jacques POCHET**XVII<sup>e</sup> siècle*Apollo spiritualis gratiam dei pie  
exponens*

Liège, Henri Hoyoux, 1671  
In-8 (14,9 x 9,3 cm), [4] f., 146 p.  
et [1] f. (4 f., A-I<sup>8</sup>, K<sup>2</sup>), maroquin  
noir, plats à encadrement de filet à  
froid, dos à nerfs, tranches mouchetées  
rouges (Lobstein)

Première et unique édition de cet  
ouvrage d'anagrammes, poèmes et  
chronogrammes en latin, ornée d'une  
gravure in-texte et d'ornements  
typographiques gravés sur bois.

**Bibliographie :**

DU THEUX, *Bibliographie liégeoise*,  
Volume 1, Bruxelles, 1867, p. 121

Manque le f. K<sup>3</sup> et K<sup>4</sup>, quelques taches,  
brunissures, déchirures marginales,  
manque une planche repliée entre  
la p. 4 et p.5, p. 113 mal imprimée

500 - 700 €

83

[Ange de SAINT-JOSEPH, attribué à]

1636-1697

*Pharmacopœa persica*

Paris, Stéphane Michallet, 1681  
In-8 (17, 3 x 11,2 cm), [3] f., 58 p., [3] f., 370 p. et [14] f. (A-8°, 3f. -dont ũ²-, A-Z⁸, Aa-Bb⁷), veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (reliure de l'époque)

Première édition, selon Krivatsy, de cette traduction du perse au latin de ce traité, orné des armes de la Compagnie de Jésus, bandeaux, culs-de-lampe et caractères arabes gravés sur bois.

**Bibliographie :**

- KRIVATSY/NLM, 8913
- Catalogue de la collection d'anciens ouvrages de pharmacopée français et étrangers, ONP, Paris, 1967, n°458

Taches et rousseurs, traces de pliure, manques dans la marge intérieure du titre, quelques déchirures marginales, annotations à l'encre, coiffes manquantes, coins émoussés, petits manques et accidents

2 000 - 3 000 €



83

84

Denys de MAUBEC

*Le Tombeau de l'envie*

Dijon, J. Ressayre, 1679  
In-12 (14,1 x 8,4 cm), 84 p. (A-E⁴.⁸, F-G⁴, H²), maroquin aubergine, plats à encadrement d'un filet à froid cantonné de 4 points dorés, contreplats à bordure de même peau, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)

Probablement la première édition de ce rare et curieux ouvrage, qui ne connaîtra visiblement pas de réédition, ornée de jolis bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés en taille-douce.

**Provenance :**

- Comte de Moyvia (ex-libris gravé et mention manuscrite d'achat lors de la vente de sa collection à Lyon en 1849)

**Bibliographie :**

- QUEMADA, « Introduction à l'étude du vocabulaire médicale (1600-1710) in *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 1955, n°413

Quelques rousseurs, importante mais claire mouillure dans la partie supérieure du volume, reliure insolée

500 - 700 €

85

Jacob CONSTANT de REBECQUE

1645-1732

*Medicinae Helvetiorum prodromus*

Genève, Antonius Emery, 1677  
In-12 (13,4 x 7,3 cm), [12], 212 p. et 1 [f.], (¶¹², A-I¹²) maroquin citron, plats estampés des armes du Roi de France dorées, contreplats à bordure de même peau ornée de roulette dorée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (reliure de l'époque)

Première édition selon Krivatsy de ce traité du médecin Jacob Constant de Rebecque, ancêtre de Benjamin. Reliure aux armes de Louis XIV dont le chiffre à deux L croisés apparaît sur les caissons du dos.

**Provenance :**

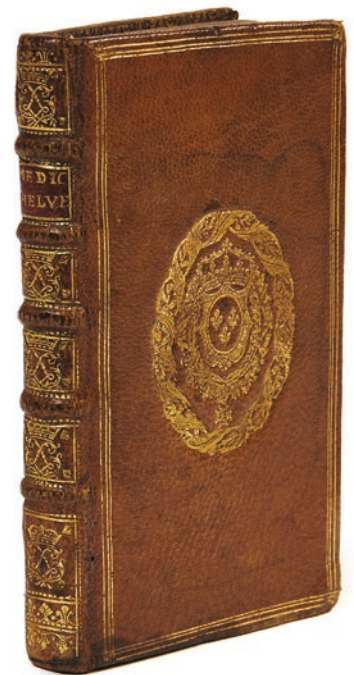
- Buisson, apothicaire au Marché-Neuf (ex-libris gravé)
- Bibliothèque royale (2 timbres humides « Bibliothecae regiae » 2 mentions manuscrites « double »)

**Bibliographie :**

- KRIVATSY/NLM, 2695 (annonce [29] p. et 212 p.)

Manque 2 feuillets, rousseurs, des feuillets brunis, petite mouillure, petites déchirures et manques marginaux, reliure frottée et restaurée, taches, coins émoussées, accidents

200 - 400 €



85



86

**Francesco Maria NIGRISOLI**

1648-1727

*Febris china chinae expugnata*

Ferrare, Bernardini Pomatelli, 1687  
In-4 (23,9 x 17 cm), XVI p. et 204 p. (4 f., \*\*4, A-Z<sup>2</sup>, Aa<sup>4</sup>, Bb<sup>6</sup>), papier fort beige, dos à nerfs apparents (reliure de l'époque)

Première édition en latin des quatre traités composant cet ouvrage : « Remedium Anglicum pro curatione februm » de Nicolas de Blegny ; « De februm curatione per usum quinquinae auctore » de D. Monginot ; « Hippocrates de curatione februm per usum chinae chinae auctore » de Raymond Restaurand ; et « Observationes de febribus, & febrifugis habitae à clarissimo viro ».

Manque les 2 gravures de plantes, quelques taches, restaurations du papier, notamment au titre, petites mouillures marginales, annotations à l'encre, le frontispice allégorique de J. Parolinus a été utilisé comme doublure de la reliure, reliure empoussiérée

200 - 300 €

87

**François BLONDEL**

1609-1682

*Thermarum aquisgranensium et porcetanae elucidatio, & thaumaturgia*

Aix-la-Chapelle, Joannis Henrici Clemens, 1688  
In-4 (19,7 x 14,3 cm), [15] f., 160 p., [5] f., (6 f., \*3, \*\*\*4, \*\*2, A-V<sup>4</sup>, t<sup>4</sup>, 1), veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)

Troisième édition de ce traité du médecin Blondel sur les eaux thermales d'Aix-la-Chapelle, ornée d'un titre-frontispice (ajouté au 1<sup>er</sup> cahier dans tous les exemplaires), d'un frontispice illustré des armes (rétrospective, à son époque, les armes héraldiques n'étaient pas d'usage), de Charlemagne, une gravure hors-texte des armoiries d'édiles d'Aix-la-Chapelle et Burtscheid, le portrait de Blondel, de nombreuses vignettes in-texte et deux planches repliées, tous gravés sur cuivre. Cet exemplaire contient également son errata, ce qui est rare.

**CAPUT I. Urbis, Territorii, Templi, & calidorum**

**A**QUISGRANUM vulgo, Italiae Aquigranum, Gallis à Basiliaca Aix la Chapelle, Belgis Aedem Germanis Bad, est aquarum thermalium mineralium raritate, antiquitate, copiositate, varietate, salubritate, & efficacia famosissimus locus. Regni Sedes cis Alpes, Urbique Regalis ac Imperialis, Provinciarum Imperii Teutonici, & omnium Civitatum caput, à Divo Carolo Magno in pragmática sanctione situm nuncupatus, & ab Imperatore Frederico II. in privilegio suo concessio 6. Idus Jan. 1166. in Menapiorum finibus, inter Rhenum & Mosam sita, Romanorum Imperatorum prima inauguratione, S. Caroli Magni sepultura, septennaliq[ue] SS. Reliquiarum ostentatione & Peregrinor[um] visitatione celebris. De ejus origine, ruinis, & incrementis hae pascillimas. Romanos olim, dum bellum adversus Germanos gererent, his locis inter Rhenum & Mosam confedisse, & Munimenta habuisse, ex Julii Caesaris, Corneli Taciti, aliorum que multorum hilioris latini manifestum est : cujus rei fidem quoq[ue] faciunt quorundam locorum appellationes, passimque grandiores multae excubiarum turres, & alia vetustatis munimenta. Illis ergo temporibus ferunt domestici Annales, quemdam è Romanis Principibus Grannum, vel Grannum, nomine in Galliam Belgicam venisse, circa annum salutis 55. quem pragmática sanctione D. Caroli Magni, Neronis & Agrippae Fratrem facit, ut & Chronicon Aquense Bsxerit cap. 1. Chronicon autem Ultrasjetinum exhibeat, fuisse Senatorem Romanum, cum universi familia Nerone profectum, alii verò, inter quos Historiarum Romanorum peritissimus Wallenbergius Grannum asseverabat, & Grannios, plures fumos armorum Generales recentebat, sive barque, cum in hisce locis Neronis Proconulem fuisse, & has aquas calidas, inter montes, sylvasq[ue] tunc abditas invenisset, ac in modum Romanorum Balnearum ornesset, usurpasse, juxta que habitasse, atque arcem struxisse, cujus in ho-

87



88

88

### Diplôme d'herboriste enluminé

Venise, 7 septembre 1696  
11 p. sur [7] f. in-8 (24,8 x 18,3 cm),  
reliure à l'éventail, basane brune,  
plats à encadrements de roulettes  
dorées, motifs végétaux, filets à  
froid, dos orné, étui de chagrin écrasé  
rubis orné de dentelles, et fleurons  
dorés (reliure de l'époque)

Beau diplôme d'herboriste sur vélin  
calligraphié à l'encre noire et dorée,  
une lettrine dorée et rouge, ornée  
de motifs végétaux et géométrique et  
précédé de 7 peintures à pleine page.  
Elles représentent successivement : un  
Christ *pantocrator* dans une mandorle  
dorée, tenant un globe ; une allégorie  
de la Justice, entourée de deux lions,  
tenant son glaive et sa balance ;  
dans la partie supérieure se trouve un  
lion auréolé, une patte sur un livre  
représentant saint Marc l'Évangéliste  
ainsi qu'une cité en bord de mer  
(certainement Venise dont saint Marc  
est le protecteur), dans sa partie

inférieure, les blasons des familles  
des signataires du diplômes (Salamon,  
Zane, Lipamano et Bembo) ; quatre  
portraits de médecins dans un décor  
d'arcades (Hippocrate, Galien, Mésué  
et Avicenne) ; le portrait d'un homme  
dans un médaillon (Dominico Sdoreto ?  
Le diplômé) ; le blason de la famille  
(Sdoreto ?) ; 8 médaillons représentant  
un ecclésiastique, Adam et Eve, une  
coupe, un heaume, un combat d'animaux,  
trois montagnes, un buste d'homme et  
une femme dans une calèche.  
Magnifique manuscrit enluminé vénitien  
du XVII<sup>e</sup> siècle comportant plusieurs  
peintures.

Manque le 8<sup>e</sup> f. blanc, taches,  
jaunissement, petits manques de  
peinture, reliure frottée, manques,  
lacets manquants, coins émoussés

1 000 - 1 500 €

89

### Johann Joachim SCHRÖDER

1680-1756

### La Pharmacopée raisonnée de Schroder

Lyon, Thomas Amaulry, 1698  
2 vol. in-8 (18,8 x 10,8 cm), I :  
[16] f. et 809 p., (ā<sup>8</sup>, ē<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-  
Zz<sup>8</sup>, AAa-DDd<sup>8</sup>, EEe<sup>4</sup>), II: [8] f. et  
723 p. (ā<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Yy<sup>8</sup>, Zz<sup>2</sup>), basane  
brune mouchetée, dos à nerfs, tranches  
mouchetées rouges (reliure de l'époque)

Première édition de la traduction en  
français commentée par E.T. Muller de  
la *Pharmacopée* de Schröder.

#### Bibliographie :

KRIVATSY/NLM, 10675

Taches et rousseurs, galeries de ver,  
quelques déchirures et petits manques  
marginiaux, reliures frottées, coiffes  
manquantes, dos craquelés, coins  
très émoussés, accrocs et manques,  
tranchefiles rompues

500 - 700 €

**Moyse CHARAS**

1618-1698

*Pharmacopée royale*

Paris, chez l'auteur, 1676  
In-4 (24,5 x 18 cm), 1 titre-  
frontispice, [6] f., 1060 p., [15] f.,  
6 pl. et [2] f. (1 f.,  $\alpha^4$ ,  $\beta^2$ , AZ<sup>-4</sup>,  
Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Zzzz<sup>4</sup>, Aaaaa-  
Zzzzz<sup>4</sup>, Aaaaaa-Xxxxxx<sup>4</sup>, Yyyyyy<sup>2</sup>, 6 pl.,  
Zzzzzz<sup>2</sup>), veau brun marbré, dos à  
nerfs orné, tranches mouchetées rouges  
(*reliure du temps*)

Première édition de cette pharmacopée  
royale de Charas, comprenant un titre-  
frontispice, un épître dédicatoire  
dont le début est également gravé, 6  
planches hors-texte et des bandeaux et  
lettrines gravés sur cuivre.

**Provenance :**

- Koenig, pharmacien (étiquette  
imprimée)
- Famille Espich (ex-libris gravé)

**Bibliographie :**

*Catalogue de la collection d'anciens  
ouvrages de pharmacopée français et  
étrangers*, ONP, Paris, 1967, n°53

Brunissures, mouillures, rousseurs et  
taches, reliure frottée, épidermures,  
manques et accidents, galeries de  
ver, mors fendus, manque à la coiffe  
supérieure

300 - 500 €

**Nicolas LEMERY**

1645-1715

*Traité universel des drogues simples*

Paris, Laurent Houry, 1698  
In-4 (25,1 x 18,6 cm), [8] f., 838 p.,  
[31] f. ( $\alpha^4$ ,  $\beta^4$ , A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>,  
AAaa-ZZzz<sup>4</sup>, AAaaa-VVvvv<sup>4</sup>, XXxxx<sup>2</sup>), veau  
brun, dos à nerfs orné, tranches rouges  
mouchetées (*reliure de l'époque*)

Édition originale de ce traité de  
pharmacie qui connaîtra de nombreuses  
rééditions et traductions. Son  
auteur Lemery était protestant de  
confession, lors de la révocation de  
l'édit de Nantes, il quitta la France  
pour l'Angleterre avant de revenir  
dans l'hexagone et de renoncer au  
calvinisme pour le catholicisme. Dans  
sa biographie Quérard souligne que  
Lemery : « Bien différent de tant  
d'autres, Lemery augmenta sa fortune  
par la chimie ; comme il était le seul  
dans Paris qui sût faire le blanc  
d'Espagne, cette découverte l'enrichit  
beaucoup. »

**Provenance :**

- H. Dumont (timbre humide)
- Louis-Claude Cadet (apothicaire et  
ami de Lavoisier, ex-libris gravé)
- De Hillerin (ex-libris manuscrit)

**Bibliographie :**

- QUÉRARD, *La France littéraire*,  
vol. 5, p. 141

Mouillures, taches, quelques rousseurs,  
reliure restaurée, mors, coins et  
coiffes frottés, accidents et petits  
manques, trous de ver, tranche file  
rompue (dos cassé), craquellement

300 - 400 €

## 92

**Christophe de JUSSIEU**

1685-1758

*Nouveau traité de la thériaque*

Trévoux, Etienne Ganeau, 1708  
In-12 (14,7 x 7,7 cm), [9] f., 174 p.  
et [6] f. (A-H<sup>2</sup>, I<sup>6</sup>), basane brune,  
dos à nerfs orné, tranches mouchetées  
rouges (*reliure de l'époque*)

Première édition de ce traité sur  
la thériaque, œuvre la plus connue  
de Christophe de Jussieu, ornée de  
bandeaux, lettrines gravés en taille  
douce.

**Bibliographie :**

CHAST, «La thériaque à l'époque  
moderne» in *Revue d'histoire de la  
pharmacie*, 2010, 368, p. 503

Quelques taches, reliure frottée,  
2 mors fendus, taches, dos remonté,  
manques

200 - 300 €



93

*Pharmacopoea roterodamensis galeno-chymica*

Rotterdam, Barent Bos, 1709  
In-8 (15,1 x 9 cm), [4] f., 120 p., [4] f. (4 f., A-H<sup>8</sup>), broché, papier gaufré doré et peint à la main, tranches mouchetées rouges

Première édition de cette pharmacopée rotterdamoise en néerlandais, la plupart des autres pharmacopées paraissent d'abord en latin puis sont traduites, ornée de petits symboles gravés sur bois et d'un ornement au titre gravé en taille-douce.

**Bibliographie :**

- BLAKE/NLM, p. 349
- DAEMS & VANDERWIELE, p. 174
- *Catalogue de la collection d'anciens ouvrages de pharmacopée*, ONP, 1967, n°502

Manque les 2 derniers f. de l'index, rogné, annotations à l'encre, quelques taches, petite déchirure marginale, reliure tachée, petits manques au dos

100 - 200 €



93

94

## Caetano de SANTO ANTONIO

*Pharmacopoea lusitana*

Lisbonne, Real Mosteyro de Saõ Vincente de Fóra, 1711  
In-folio (28,4 x 19,5 cm), [14] f., 494 p. et [15] f. (§<sup>5</sup>, §§<sup>9</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Uu<sup>6</sup>, Xx<sup>4</sup>), veau moucheté brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*)

Seconde édition, la première en 1704, ornée de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

**Provenance :**

- Boutique de Joaquim Joze [?]  
(ex-libris manuscrit, daté 1765)
- Librairie Américo F. Marques,  
Lisbonne (étiquette imprimée)

Manque le f. §6, état moyen, frontispice manquant, nombreuses restaurations du papier, taches, rousseurs et salissures, déchirures, petits manques, rogné, reliure frottée et restaurée, épidermures et manques, coins émoussés, coiffe supérieure manquante, mors fendus et frottés

300 - 400 €

95

## Félix PALACIOS

1677-1737

*Palestra pharmaceutica*

Madrid, Herederos de la Viuda de Juan Garcia Infazon, 1737  
In-folio (29,6 x 20,5 cm), [6] f., 5 pl., 708 p., [14] f. (¶<sup>4</sup>, ¶¶<sup>2</sup>, 5 pl., A-N<sup>4</sup>, O-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, Aaa-Ttt<sup>6</sup>, Vvv<sup>4</sup>), parchemin beige, "Salzedas" estampé à froid sur le 1<sup>er</sup> plat, dos à nerfs (*reliure de l'époque*)

Seconde édition, la dernière revue par son auteur, parue l'année de sa mort, ornée de 5 planches gravées à l'eau-forte.

**Bibliographie :**

- LÓPEZ PINERO, *Bibliographia medica hispanica, 1475-1950 (III): Libros y folletos, 1701-1800*, III, 948

Déchirures marginales, des feuillets presque déreliés, brunissures, mouillures, moisissures, quelques galeries de ver, reliure très défraîchie, restaurations, manques et accidents, coins, chants et mors fortement frottés

200 - 300 €

96

Dr F.X MARCÉ [suivi de :]  
Raymond RESTAURAND

? - 1627-1682

*Dissertation en forme de lettre sur la nature, les vertus et l'usage des eaux thermales de La Preste* [suivi de :]  
*Hippocrates de natura lactis et de usu in curationibus morborum*

Perpignan, J.B. Reynier, s.d. [suivi de :] Orange, Typis Calcographi Celsitudinis suae et Universitati, 1667  
In-8 (15,6 x 10 cm), I : [1] f., 45 p. ((a)-(b)<sup>8</sup>, (c)<sup>7</sup>), II : [5] f., 23 p., 101 p. (en réalité, 103 p.), [1] f. (A-H<sup>4</sup>, [1] f. de carton, I-Q<sup>4</sup>), basane brune marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du temps*)

Réunion de 2 traités, probablement en éditions originales, assez rares puisqu'ils ne se trouvent pas dans les bibliographies traditionnelles et relativement peu dans les institutions. Seul le second traité de Restaurand semble avoir connu une réédition.

**Provenance :**

- André Uffroy [docteur à Montpellier au XVIII<sup>e</sup> siècle] (ex-libris manuscrit)

Taches, rousseurs, brunissures, marges parfois un peu courtes, reliure frottée, mors fendu, coiffes manquantes, épidermures  
*Dissertation* : f. C8 blanc manquant, restaurations au titre, accroc au bas de la p. 45 atteignant le texte, manque un coin, les autres émoussés  
*De usu lactis* : p. 37-40 sont un carton, erreur de signature au cahier I (1f. signé G<sup>2</sup> au lieu d'I<sup>2</sup>)

300 - 400 €

*Pharmacopoea Leidensis* [suivi de :]  
*Pharmacopoea ultrajectina nova*

Leyde, Samuelem Luchtmans, 1732 [suivi de :] Utrecht, Jacobum à Poolsum, 1749 In-8 (21,7 x 13,5 cm), I : front., [12] f., 4 pl., 164 p. et [8] f. (\*<sup>8</sup>, \*\*<sup>4</sup>, A-L<sup>8</sup>, M<sup>2</sup>, 5 pl.), II : [4] f., 240 p., [11] f., 2 pl., (\*<sup>4</sup>, A-Q<sup>8</sup>, R<sup>3</sup>, 2 pl) demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné (reliure de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle)

Seconde édition pour la pharmacopée leydoise, ornée d'un titre-frontispice gravé par F. Bleswyck ainsi qu'une table de correspondance d'éléments et de leur symbole, à l'eau-forte et d'un glossaire des ingrédients sous leur dénomination latine ou vernaculaire. Troisième et dernière édition pour la pharmacopée utrechtsoise, ornée d'une gravure à l'eau-forte sur le titre par J. Goeree et d'ornements typographiques gravés sur bois et comprenant le même glossaire en latin et vernaculaire, ainsi qu'une plus petite table faisant correspondre les éléments avec leur symbole.

**Bibliographie :**

- TILANUS, *Catalogus der boekerij der Nederlandsche Maatschapij*, Amsterdam, 1861, p.205
- DAEMS & VANDERWIELE, p.150 et p. 180
- *Catalogue de la collection d'anciens ouvrages de pharmacopée français et étrangers*, ONP, Paris, 1967, n° 497 et 504

La p. 147-148 montée sur onglet, défaut d'impression à la fin du dernier f., rousseurs, brunissures, déchirures marginales, reliure frottée, coins émoussés, mors fendus

500 - 700 €



98

*Bulletin de la maladie du Roi*

Versailles, 7 mai [1774]  
1 p. sur 1 f. in-4 (27,8 x 21,5 cm)

Pièce imprimée du Bulletin de la maladie du Roi, datée du 7 mai, 8 heures & demie du matin et signée Le Monnier, Lassone, Lorry, Bordeu, De Lassaigne, La Martinière, Andouillé, Boiscaillaud, Lamarque, Colon, médecins du roi.

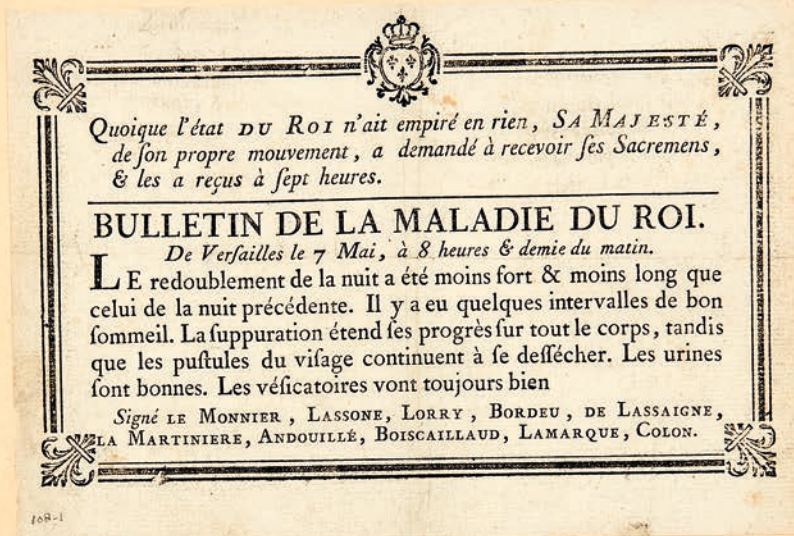
Cette pièce renvoie aux derniers événements de la vie de Louis XV qui, ayant sombré dans la débauche, contracte la « petite vérole ». Le souverain meurt le 10 mai 1774 (trois jours après ce bulletin) au château de Versailles des suites de cette maladie. Cette pièce a appartenu aux frères Goncourt, Edmond et Jules, dont les initiales ornent l'ex-libris.

Provenance :

- Bibliothèque des Frères Goncourt  
(Ex-libris gravé)

Petites taches

200 - 300 €



**Jean REY**

1583-1645

*Essays sur la Recherche de la cause pour laquelle l'Estain & le Plomb augmentent de poids quand on les calcine.*

Paris, Ruault, 1777

In-8 (19,8 x 12,6 cm), XXXII p. et 216 p. (a-b<sup>8</sup>, A-N<sup>8</sup>, O<sup>8</sup>) veau brun mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque)

Nouvelle édition de ce traité comprenant deux gravures à l'eau-forte in-texte.

**Provenance :**

- J.<sup>h</sup> Achille le Bel (ex-libris imprimé)
- Boussingant (ex-libris manuscrit)

Quelques rousseurs et brunissures, reliure frottée, coins émoussés, mors fendus, petits manques et accidents

200 - 300 €

**Friedrich HAHNEMANN**

1786-1833

*De medicamentorum confectione et exhibitione per pharmacopolas*

Iéna, Sumptibus bibliopolii

Croekeriani, 1818

In-8 (21,5 x 14,5 cm), [78] p. et [1]

f. blanc, broché

Édition originale de ce très rare essai en latin sur la production de médicaments écrit par le fils du fondateur de la médecine homéopathique Samuel Hahnemann.

**Provenance :**

- « ex. d'Hahnemann » (mention manuscrite à la mine de plomb)

Quelques rousseurs, quelques taches et salissures, insolation, rousseurs et petits manques à la couverture

300 - 400 €



*LIVRES  
ET MANUSCRITS  
ANCIENS ET  
MODERNES*



秋  
草  
大  
根

*Moca, radice viscosa Stora  
ephemero magno punico.  
Amoen. bot. p. 174.*

## Théophylacte d'OCHRID

XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle

[*Theophylaktou archiepiskopou  
Boulgarias Hermeneia eis ta tessara  
Euaggelia*]

Roma, [Antonio Blado], 1542  
In-folio (30,5 x 20,4 cm), 581 p. (\*4,  
α<sup>6</sup>, β<sup>6</sup>, γ<sup>6</sup>, δ<sup>6</sup>, ε<sup>6</sup>, ζ<sup>6</sup>, η<sup>6</sup>, θ<sup>6</sup>, ι<sup>6</sup>, κ<sup>6</sup>, λ<sup>6</sup>,  
μ<sup>6</sup>, ν<sup>6</sup>, ξ<sup>6</sup>, ο<sup>6</sup>, π<sup>6</sup>, ρ<sup>6</sup>, σ<sup>6</sup>, τ<sup>6</sup>, υ<sup>6</sup>, φ<sup>6</sup>, χ<sup>6</sup>,  
ψ<sup>6</sup>, ω<sup>6</sup>, αα<sup>6</sup>, ββ<sup>6</sup>, γγ<sup>6</sup>, δδ<sup>6</sup>, εε<sup>6</sup>, ζζ<sup>6</sup>, ηη<sup>6</sup>,  
θθ<sup>6</sup>, ιι<sup>6</sup>, κκ<sup>6</sup>, λλ<sup>6</sup>, μμ<sup>6</sup>, νν<sup>6</sup>, ξξ<sup>6</sup>, οο<sup>6</sup>, ππ<sup>6</sup>,  
ρρ<sup>6</sup>, σσ<sup>6</sup>, ττ<sup>6</sup>, υυ<sup>6</sup>, φφ<sup>6</sup>, χχ<sup>6</sup>, ψψ<sup>6</sup>, ωω<sup>6</sup>, Α<sup>6</sup>),  
parachemin beige, dos à nerfs, tranches  
rouges, titre à l'encre sur tranche  
inférieure (reliure du XVII<sup>e</sup> siècle)

Première édition, selon Brunet, en  
grec des commentaires de Théophylacte  
d'Ochrid, ornée de la marque de

l'imprimeur, Antonio Blado, gravée sur  
bois sur la page de titre. Les places  
pour les lettrines ont été laissées  
vierge.

## Provenance :

- L. G. Minard (ex-libris manuscrit  
sur la p. de titre)  
- Ex-libris sacerdotum Dña Xña, coll.  
victoriacensis (ms sur la p. de titre)

## Bibliographie :

- GRAESSE, *Trésor de livres rares et  
précieux*, 6:2, Dresde, 1867, p. 127

-MORANTI, *Le cinquecentine della  
biblioteca universitaria di Urbino*,  
Florence, 1927, 3280

Quelques rousseurs et taches éparses,  
charnières fendues, coins frottés,  
manques au second plat, petites  
galeries de ver

800 - 1 000 €

## Pierre VALLET

1575?-1655?

*Le jardin du roy tres chrestien Loys XIII*

S.l., s.n., 1635

In-folio (36 x 23 cm), 1 portrait  
gravé, [2] f., 1 portrait gravé, 53  
planches, 18 p. et 5 planches (α<sup>2</sup>,  
A-E<sup>2</sup>), vélin ivoire souple à lacets  
(reliure de l'époque)

Beau recueil de gravures de Pierre  
Vallet, comprenant son portrait et  
celui de Jean Robin et 53 planches (sur  
75), toutes hors le texte et gravées  
sur cuivre, la plupart rehaussées à  
l'aquarelle. 5 gravures sur cuivre  
représentant des bouquets de fleurs,  
partiellement rehaussées, par Messenger  
ont été reliées en fin de volume.

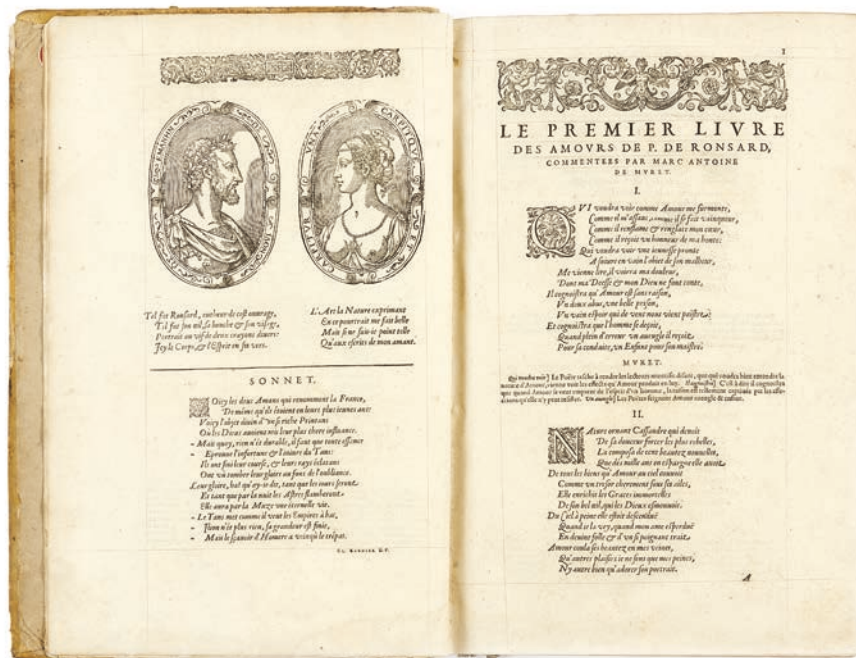
## Bibliographie :

BRUNET, V, 5306

Importantes mouillures, quelques  
taches et rousseurs, galeries de ver,  
manque le titre-frontispice et 20  
planches, manques dus aux rongeurs  
aux f., reliure défraîchie et tachée,  
taches, lacets manquants, accidents,  
épidermures et trous

2 500 - 3 500 €





103

103

**Pierre de RONSARD**

1524-1585

*Les Œuvres de Pierre de Ronsard*

Paris, Nicolas Buon, 1609  
 In-folio (36,4 x 23,5 cm), [8] f.,  
 1215 p., [6] f., 132 p. et [2] f. (\*<sup>8</sup>,  
 A-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, Aaa-Zzz<sup>6</sup>, Aaaa-Zzzz<sup>6</sup>,  
 Aaaaa-Hhhhh<sup>6</sup>, Iiiii<sup>8</sup> Kkkkk<sup>6</sup>, a-l<sup>6</sup>, m<sup>2</sup>),  
 peau retournée beige, dos à nerfs  
 (reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle)

Onzième édition collective, en partie  
 originale pour les 8 sonnets dédiés à  
 Hélène de Surgères et comportant un  
 titre-frontispice gravé à l'eau-forte  
 par L. Gautier, en premier tirage (le  
 sexe de Vénus a été dissimulé aux  
 tirages suivants).  
 Bel exemplaire réglé, orné de  
 lettrines, bandeaux et culs-de-lampe  
 sur bois et les portraits en médaillon  
 de Ronsard et sa muse ainsi que celui  
 de Muret, tous dans le texte.

**Provenance :**

- Julien Chappée, au Cognier, Le Mans  
 (étiquette et blason gravé)

**Bibliographie :**

TCHERMERZINE, p. 487

Traces de pliure, quelques petites  
 taches, p. de faux-titre et de titre  
 remontées sur onglets, quelques  
 feuilletés brunis, mouillure, reliure  
 défraîchie avec manques, mors fendu

500 - 700 €

104

**Pierandrea MATTIOLI**

1500-1577

*Commentaires de M. P. André  
 Matthiolus, médecin senois sur les six  
 livres de Pedacius Dioscoride Anazarbeen  
 de la matière médicinale*

Lyon, veuve de Gabriel Cotier, 1572  
 In-folio (32,2 x 21,6 cm), [70] f.,  
 2 f., p. 3-606, [16] f. (α<sup>6</sup>, β<sup>4</sup>, γ<sup>7</sup>, δ<sup>6</sup>,  
 ε<sup>6</sup>, ζ<sup>6</sup>, η<sup>6</sup>, θ<sup>6</sup>, [signe]<sup>6</sup>, κ<sup>6</sup>, λ<sup>6</sup>, \*<sup>6</sup>-\*<sup>3</sup>,  
 a-e<sup>6</sup>, f<sup>8</sup>, g<sup>6</sup>, h<sup>8</sup>, \*<sup>1</sup>, i-z<sup>6</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Dd<sup>6</sup>,  
 \*Ee<sup>6</sup>, Ee<sup>6</sup>, Ff<sup>8</sup>), veau brun moucheté,  
 dos à nerfs orné, tranches mouchetées  
 rouges (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle)

Seconde édition de la veuve Cotier  
 de ces commentaires de Mattioli sur  
 les livres de Dioscoride, ornée de  
 nombreuses gravures sur bois in-texte  
 et hors le texte, dont un titre-  
 frontispice, des lettrines, bandeaux et  
 culs-de-lampe.

**Provenance :**

- Claudii Hatton Canon. Jul. (ex-libris  
 manuscrit au titre)  
 - ex-libris manuscrit illisible au  
 titre

**Bibliographie :**

BAUDRIER, IV, p. 81

Trous et galeries de ver, mouillures,  
 rousseurs, taches, rogné, brunissures,  
 petites déchirures et manques  
 marginaux, reliure défraîchie, manques  
 (travail de rongeur) et accidents,  
 trous de ver, coiffes manques, coins  
 émoussés, pièce de titre manquante

400 - 600 €

105

**Jérôme NADAL**

1507-1580

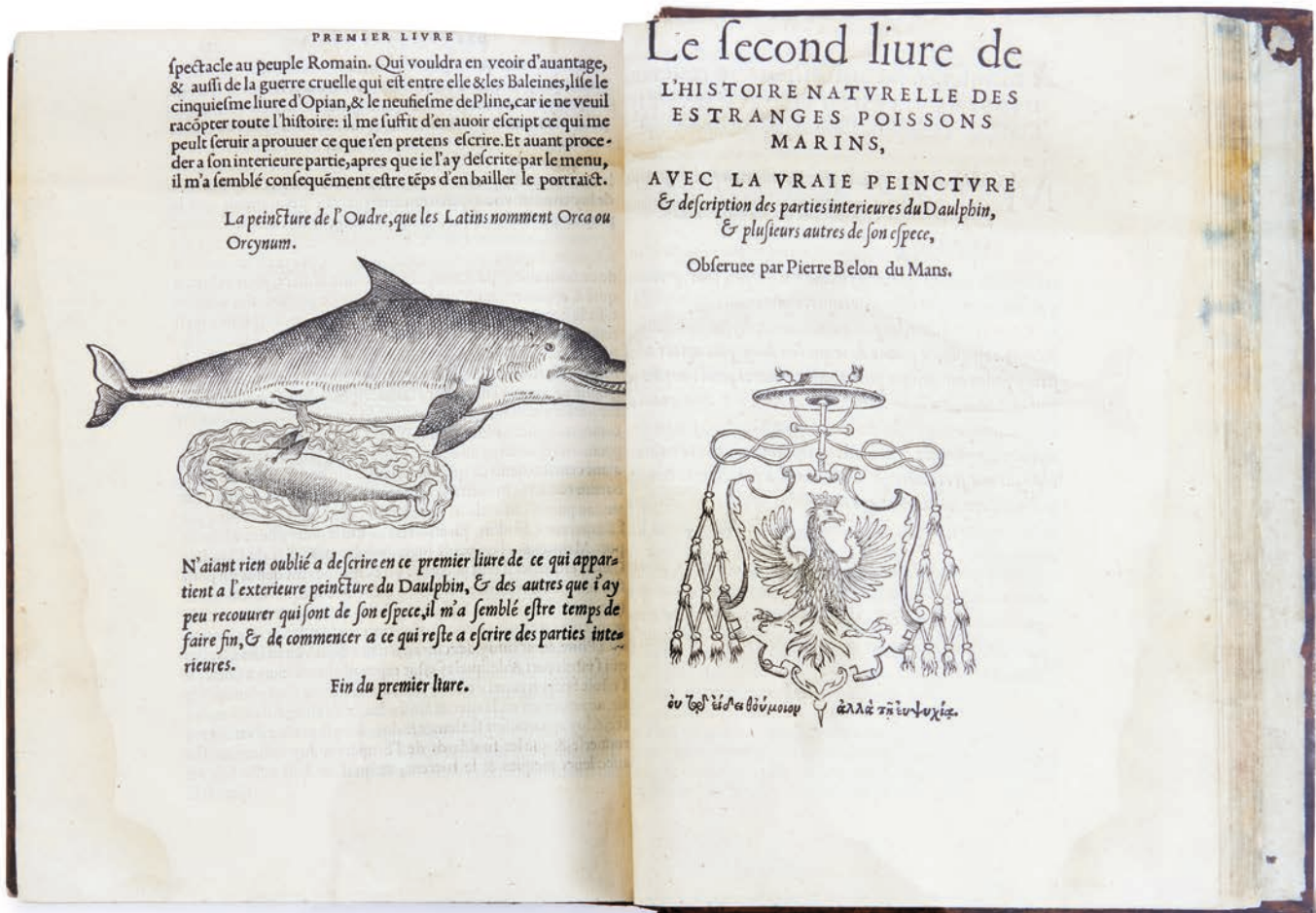
*Evangelicae historiae imagines*

Rome, Luigi Zannetti, 1593  
 In-folio (33,8 x 24 cm), 153 f. et 149  
 pl., parchemin beige à lacets, dos à  
 nerfs, tranches rouges (remboîtage)

Jolie édition de cet ouvrage ornée de  
 nombreuses gravures au burin, signées  
 sur la planche par la famille Wierix  
 d'après des dessins de Marteen De Vos  
 ou d'artistes italiens tels Bernardino  
 Passeri.

Manque 4 gravures (n°9, 35, 107 et  
 152), taches, rousseurs, déchirures  
 et manques marginaux, reliure tachée,  
 petits accidents et manques, lacets  
 manquants

600 - 800 €



106

**Pierre BELON et Antoine GOUAN**

1518-1564 - 1733-1821

*L'histoire naturelle des estranges poissons marins, avec la vraie peinture & description du Daulphin, & de plusieurs autres de son espece* [ relié en tête : ]

*Histoire des poissons, la Description ANATOMIQUE de leurs parties externes & internes, & le caractère des divers GENRES rangés par Classes & par Ordres*

A Paris, De l'imprimerie de Regnaud Chaudiere, 1551 [relié en tête :] Strasbourg, Chez Amand König, Libraire, 1770

2 livres en 1 vol. in-4 (21,1 x 15,1 cm), I : [1] f., XVIII f ; (en réalité, XVII f.), [1] f., 228 f., p. 229-252, [1] f., 4 pl. (4 f., b-d<sup>4</sup>, e<sup>2</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Ooo<sup>4</sup>, Ppp<sup>2</sup>), II : 55 f., [3] f. (A-H<sup>4</sup>, Aa<sup>4</sup>, k<sup>4</sup>, L<sup>4</sup>-N<sup>4</sup>, O<sup>4</sup>, P<sup>4</sup>), veau brun marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle)

Éditions originales rares pour ces deux ouvrages d'ichtyologie, illustrés de jolis bois in-texte pour le Belon et de gravures en taille-douce, gravées par Weis d'après Gouan pour les planches du premier ouvrage.

Quelques corrections manuscrites à la plume de l'époque probablement du docteur Jean-Baptiste Aymen.

**Provenance :**

- docteur Jean-Baptiste Aymen (1728-1784), membre de l'Académie royale des sciences de Bordeaux et correspondant

de l'Académie royale des sciences de Paris (ex-libris manuscrit)

**Bibliographie :**

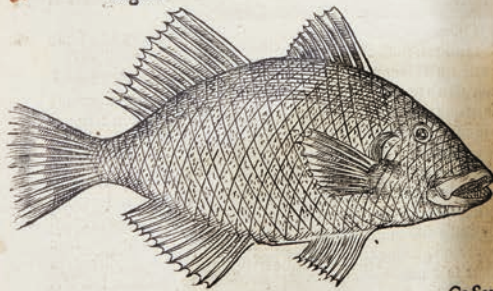
- BLAKE/NLM : p. 181
- USTC 11204

Galleries de ver, quelques rousseurs, marge supérieure du Belon un peu courte, mouillures, quelques taches, petites déchirures marginales, mors frottés, petits manques

6 000 - 8 000 €

niciens ont aussi vn poisson en commune appellation, qu'ils nomment vne porcelle & diminutif de porceau, laquelle est de moindre corpulence que l'Esturgeon, & croy que soit le poisson qui anciennement estoit nommé *Aper*. car ie n'en cognois point d'autre qui soit en forme triagle que ceste porcellette la. Plusieurs autres nations ont aussi des poissons qu'ils nomment du nom de Truie, comme a Milan ils ont vn petit poisson semblable a la Scardola que les Milanois (parlants leur vulgaire) le prononcent vne Truie qui est a dire vne Truie. Pareillement les Marseillois en ont aussi vn qu'ils nomment vne Truie, c'est a dire vne truie qui est le mesme poisson que ceulx de Genes nomment vn rotulo, & a Venise pelce san Piero, & a Paris vne Doree. Doree i'entens a la difference de celle qui est nommee *Asrata*, laquelle l'on ne voit point a Paris. Strabo aussi nomant les poissons du Nil en ha appelle vn *Porcus*. Ce poisson nomme Porc marin n'a point esté autrement exprimé des Grecs, sinon en tant que Aristote en ha cogneu vn qu'il ha nommé *Aper*, c'est a dire Porc sauage, ou Sanglier, le quel il nomme en sa langue Hys, c'est a dire sus, & en Francoys Porceau, duquel i'ay aussi voulu bailler la peinture.

Le portraict du poisson nommé *Aper*, autrement nommé le Sanglier.



Ce San-

Sanglier icy n'ha pas les escailles comme ont les autres poissons, car il ha la peau si rude, qu'on en pourroit polir du bois, comme on fait de la peau des Rouillettes, des Singes maris, des chiens de Lamies, & Amies, & Regnards de mer. Car mesmemet le poisson que quelques vns auoient par ci deuant descript pour *Aper*, est Regnard de mer. Ce Sanglier est vn poisson assez hardi a combattre les ennemis, car en oultre ce qu'il ha bones dents, & l'escorce est quasi comme cuir, il ha aussi des aguillons dessus son doz, qui sont fort aspres & robustes. Il ha les ouies cachees dedens, comme Murene, qui fut vne cause que ie peüasse quant ie le trouuay la premiere fois, que ce tust l'*Exocetus*. mais i'ay depuis trouué *Exocetus* qui est semblable a *Glinos*. Ce Porc sanglier icy est rare a trouuer parquoy l'auons seulement veu pedu es eglises rempli de boue comme a Ragonse. Au reste, ceste peinture a esté retiré du portraict, dont ie n'ay voulu non plus parler qu'il a esté besoing de dire pour faire entendre qu'il auoit nom *Aper*, c'est a dire Porc sauage, duquel la grandeur vient a estre en comparaison a la Carpe. Il me sembloit que il me couenoit bailler toutes les suidictes peintures pour demonstrier l'erreur de ceulx qui peignoient des moines contrefaits a plaisir. Or laissant ces moines contrefaits a plaisir, avec les inuenteurs de tels portraicts faits sans consideration, ie retourneray prendre mon propos que i'auoye encomencé, pour suiuiant l'histoire du Daulphin.

Qu'on ha attribué plusieurs merques au Daulphin, qui sont faulses. Chap. XXXIII.

Vyuant le propos de ce qui ha esté faulsemét attribué au Daulphin, il reste que ie declare quelques notes, en son exterieure peinture, qui luy ont fabuleusement esté adiugees, a fin que quelcun ne les enluyue. Et pource que ie les ay obseruées de bien pres, & regardé attentiuement, & que ie n'ay onc trouué vne telle note qu'est celle que aucuns luy ont voulu attribuer, ie l'ay bien voulu declarer, a fin de la reproouuer. C'est que quelques vns ont dit qu'il ait vn aguillon caché dedens son fourreau en l'arriere qui est dessus son doz, & que d'icelle il tue le Crocodile dedes le Nil: & aussi que le petit garçon d'Isso qu'il aimoit tant, se tua

F. par

107

*Histoire des procédures criminelles & de l'exécution de trois contes François Nadasdi, Pierre de Zrin, & Frans Christoff Frangespan*

Amsterdam, H. Allard, 1672  
In-12 (13,2 x 7,4 cm), maroquin rouge, plats aux armes à encadrement de dentelle, dos à nerfs orné, contreplats à encadrement intérieur de même peau orné de dentelle dorée, tranches dorées (Alphonse Simier)

Première édition française de l'ouvrage publié l'année précédente en allemand sous le titre *Aussführliche und warhafftige Beschreibung wie es mit denen Criminal-Processen...* Il décrit le procès de la conjuration dite des « Magnats hongrois » (1664-1671) contre le pouvoir des Habsbourg. Elle fut dirigée par les comtes croates Petar Zrinski (1621-1671) et Fran Krsto Frankopan (1643-1671) auxquels se joignit le magnat hongrois Ferenc Nadasdy (1621-1671). Les trois conjurés furent capturés, jugés, condamnés à mort et exécutés en 1671 à Wiener Neustadt.

Re liure en maroquin rouge d'Alphonse Simier (1796-1859) aux armes du baron de Rothesay, sans doute exécutée lors du deuxième séjour de ce dernier en tant qu'ambassadeur du Royaume-Uni en France (1828 -1830).

**Provenance :**

- Charles Stuart, 1<sup>er</sup> baron Stuart de Rothesay (re liure aux armes)
- Bibliothèque de Dinteville (ex-libris gravé)
- Lucius Wilmerding dont l'importante bibliothèque fut mise en vente par la maison Parke-Bernet, à New York, en 1950-1951 (ex-libris gravé)
- N. Harwich. (ex-libris gravé)

Coins légèrement frottés, 1 mors fendu sur 2 cm, coiffe supérieure manquante

400 - 500 €

108

**André FÉLIBIEN**

1619-1695

*Relation de la feste de Versailles, du 18 juillet 1668 [suivi de :]*  
*Les divertissements de Versailles [suivi de :]*  
*Tapisseries du Roy*

Paris, Imprimerie Royale, 1679 [suivi de :] Paris, Imprimerie Royale, 1676 [et de :] Paris, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, Imprimeur du Roy, 1679  
In-folio (41, 7 x 27, 5 cm) I : 43 p. et 5 double pl. (A-L<sup>2</sup>), II : 34 p. et 6 doubles pl. (A<sup>2</sup>-I<sup>1</sup>), III : [3] f., 82 p. et 8 doubles pl. (A-Z<sup>1</sup>, Cc-Ff<sup>1</sup>, Aa-Yy<sup>1</sup>), maroquin rouge, plats à double encadrement de triples filets dorés, fleurons dorés dans les coins, armes héraldiques dorées au centre, contreplats à bordure de même peau, dos à nerfs orné, tranches dorées (*re liure de l'époque*)

Belle réunion de trois ouvrages concernant des fêtes et les tapisseries de Louis XIV comprenant :

- *Relation de la feste de Versailles*, texte d'André Félibien et gravures à l'eau-forte et burin de Jean Le Pautre, récit du déroulement de la grande fête organisée par Louis XIV le 18 juillet 1668 pour célébrer sa victoire sur l'Espagne.
- *Les Divertissements de Versailles donnez par le Roy a toute sa cour au retour de la conquête de la France-Comté en l'année 1674* constitue une description illustrée de l'enchaînement des réjouissances au cours de l'été 1674. Le texte d'André Félibien est accompagné de gravures de François Chauveau et Jean Le Pautre, à l'eau-forte et au burin.
- *Tapisseries du Roy, ou sont representez les quatre éléments et les quatre saisons avec les devises qui les accompagnent et leur explication* est la seconde édition de cet ouvrage publié pour la 1<sup>ère</sup> fois en 1670 avec la

description des tapisseries par André Félibien. Les devises et les quatrains explicatifs sont principalement de la main de Charles Perrault. Les gravures sont de Sébastien Le Clerc à l'eau-forte et au burin, d'après Charles Le Brun.

**Provenance :**

- Maurice Escoffier (ex-libris doré sur cuir)
- Sir Robert Throckmorton Baronet (ex-libris gravé)
- Ancienne collection Lebœuf de Montgermont (vente Labitte, Paris, 19-21 mai 1913, n°116)
- Jean-Louis d'Usson de Bonac (re liure aux armes)

Manque I<sup>2</sup> des *Divertissements* (blanc ?), quelques restaurations du papier, quelques taches et rousseurs, cahiers Cc à Ff des *Tapisseries* reliés avant leur place, épidermures, taches et petits accidents, coins et mors très frottés, coiffes manquantes

7 000 - 9 000 €



108



*Cinquième Journée.*  
*Feu d'artifice sur le Canal de Versailles.*

*Dies Quintus.*  
*Secundum ludicrum è pueris pulvere, super etlicam, Vocabularium.*

## Engelbert KAEMPFER

1651-1716

*Histoire naturelle, civile et ecclésiastique  
de l'empire du Japon*

La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1729  
2 vol. in-folio (35,5 x 22,5 cm), I :  
lii p., 217 p. (\*<sup>4</sup>, a-n<sup>2</sup>, A-Z<sup>2</sup>, Aa-Zz<sup>2</sup>,  
Aaa-Iii<sup>2</sup>), II : 313 p., 96 p. (\*<sup>2</sup>, A-Z<sup>2</sup>,  
Aa-Zz<sup>2</sup>, Aaa-Zzz<sup>2</sup>, Aaaa-Mmmm<sup>2</sup>, A-Z<sup>2</sup>, Aa<sup>2</sup>),  
demi-veau brun à coins, dos à nerfs  
orné, tranches mouchetées (reliure de  
l'époque)

Édition originale française du voyage  
au Japon d'Engelbert Kaempfer, effectué  
en 1673 et orné d'un frontispice d'I.C.  
Philips et de 45 planches, la plupart  
dépliantes, gravés à l'eau-forte et  
représentant la faune et la flore  
japonaise, des alphabets, des plans de  
cité ou des vues d'édifices...

**Bibliographie :**

- CORDIER, *Bibliotheca Japonica*, Paris,  
1912, p. 415

Quelques galeries de ver sans atteinte  
à la compréhension, taches et rousseurs  
éparses, quelques feuillets brunis,  
déchirures, reliures frottées, coins et  
coiffes manquants, 1 mors entièrement  
fendu et un soulèvement de la peau au  
dernier caisson du 2<sup>nd</sup> volume (3 x 6 cm)

2 500 - 3 500 €

## Catherine DURAND BÉDACIER

1670-1736

*Les belles grecques, ou l'histoire des  
plus fameuses courtisanes de la Grèce  
et Dialogues Nouveaux des Galantes  
Modernes*

Paris, P. Prault, 1713  
In-8 (15,8 x 9 cm), veau brun, plats  
armoriés, dos à nerfs orné, tranches  
rouges (reliure de l'époque)

Édition illustrée de 4 figures en  
taille-douce dessinées et gravées par  
Jean Crépy (v. 1660-1739) et augmentée  
de deux pièces de poésies du même  
auteur.

Reiure originale aux armes de la  
comtesse de Verrue, née Jeanne-  
Baptiste d'Albert de Luynes (1670-  
1736). Connue comme l'une des plus  
grandes bibliophiles de son temps,  
elle possédait environ 18 000 volumes.  
Celui-ci provient, comme indiqué  
sur les plats de la reliure, de la  
bibliothèque du château de Sainte-  
Assise que possédait son ami le  
magistrat Jean-Baptiste Glucq (1674 -  
1748), seigneur de Saint-Port à Seine-  
Port (Seine-et-Marne).

**Provenance :**

- Jeanne-Baptiste, comtesse de Verrue  
(reliure aux armes)  
- Lucius Wilmerding (ex-libris gravé)  
- N. Harwich (ex-libris gravé)

Quelques rousseurs, reliure un peu  
défraîchie, restaurations

600 - 800 €

*Les Amours d'Anne d'Autriche*

Cologne, P. Marteau, 1696  
In-12 (13,6 x 7,3 cm), maroquin noir,  
triple filet doré en encadrement sur  
les plats, dos lisse orné, encadrement  
intérieur de maroquin noir orné de  
dentelle dorée, tranches dorées  
(reliure de l'époque)

Troisième édition du pamphlet parue  
un an après l'originale, chez le  
même éditeur. Elle est ornée d'un  
frontispice gravé montrant un prélat  
désignant un lion à visage humain.  
Cette édition est la seule sur le  
titre de laquelle se trouve le nom  
du cardinal de Richelieu. Dans les  
autres, il y a seulement les initiales  
(C.D.R.) qui désignaient, dit-on, le  
comte de Rivière ou encore le comte de  
Rantzau.  
S'y trouve aussi l'Examen des prétextes  
de l'invasion des français paginé à la  
suite.

**Provenance :**

- « J. du Foin » (ex-libris manuscrit  
sur le titre)  
- Antoine-Bernard Caillard (mention  
manuscrite)  
- M. Coulon (mention manuscrite)  
- Jean, marquis de Ganay (ex-libris  
aux armes sur cuir)  
- Walter Thomas Wallace (ex-libris  
gravé)  
- Lucius Wilmerding (ex-libris gravé,  
livre acquis le 22 mars 1920, lors de  
la vente de la collection Wallace)  
- N. Harwich (ex-libris gravé)

**Bibliographie :**

Exemplaire cité par Jacques-Charles  
Brunet.

Petite mouillure aux derniers  
feuillets, traces de cire, accidents  
et frottements à la reliure

600 - 800 €





112

## Jean-Martin WEIS

1711-1751

### *Représentations des fêtes données par la ville de Strasbourg*

Paris, Laurent Aubert, [1747]  
 In-folio (62,5 x 45,5 cm), [1] f.  
 de titre gravé, 12 de pl. (dont 11  
 doubles p.) et 20 p. de texte, maroquin  
 rouge, plats à encadrement de motifs  
 végétaux, le chiffre de Louis XV doré  
 et des armes dorées dans les coins,  
 contreplats à bordure de même peau orné  
 de dentelle dorée (relié par Padeloup.  
 Relieur du Roy, place Sorbonne à Paris)

Superbe ouvrage conçu, dessiné et  
 dirigé par J.-M. Weis, graveur de la  
 ville de Strasbourg. Il comporte : un  
 titre gravé, un portrait équestre de  
 Louis XV gravé par Johan Georg Wille  
 (d'après Parrocel et Chevallier),  
 11 pl. doubles p. gravées par Jean-  
 Philippe Le Bas (graveur du Cabinet  
 du Roy) et Jean-Martin Weis, 2 autres  
 gravures, en bandeau et en cul-de-  
 lampe, de Martin Marvie, ainsi que 20  
 p. de texte gravées avec encadrements  
 et fleurons variés.

Ces représentations officielles font  
 suite à « l'épisode de Metz ».  
 En 1744, alors qu'il est à la  
 tête de ses armées engagées sur le  
 front de l'est dans la guerre de  
 succession autrichienne, Louis XV  
 est en proie à une très forte fièvre  
 au point de recevoir l'extrême-  
 onction. Toutefois, le roi se rétablit  
 et, sur le chemin du retour vers  
 Versailles, il séjourne à Strasbourg  
 qui l'accueille triomphalement. Les  
 gravures représentent : l'entrée en  
 grande pompe du roi dans la ville  
 au son des timbales, trompettes et  
 autres instruments, le passage du roi  
 sous l'arc de triomphe édifié en son  
 honneur sur le Faubourg de Saverne,  
 les illuminations de la cathédrale et  
 d'autres édifices à la nuit tombée,  
 l'organisation somptueuse des fêtes  
 tenues en l'honneur de Sa Majesté,  
 ainsi que d'autres événements des  
 fêtes.

#### Provenance :

- Guillaume-François Joly de Fleury,  
 procureur général au parlement de  
 Paris, ou (moins sûr) de son fils  
 Jean-François Joly de Fleury, futur  
 contrôleur général des Finances  
 (reliure aux armes)

#### Bibliographie :

COHEN, 870

Rousseurs, taches et salissures,  
 traces de pliure, reliure tachée,  
 épidermures, accidents, coins, dos,  
 coiffe inférieure et mors frottés,  
 coiffe supérieure manquante

4 000 - 6 000 €

Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Recueil factice de 144 pièces de théâtre français, et 34 autres textes (lettres, discours, réflexions)*

Paris, 1751-1806  
17 vol., in-8 (20 x 13 cm), [726]  
p. dont 3 manuscrites ; [432]  
p. dont 1 manuscrite ; [796]  
p. dont 1 manuscrite ; [712]  
p. dont 1 manuscrite ; [279]  
p. dont 1 manuscrite ; [703]  
p. dont 1 manuscrite ; [486]  
p. dont 1 manuscrite ; [584]  
p. dont 1 manuscrite ; [498]  
p. dont 1 manuscrite ; [640] p.  
dont 1 manuscrite ; [512] p. dont  
1 manuscrite ; [634] p. dont 1  
manuscrite ; [699] p. dont 1  
manuscrite ; [431] p. dont 1  
manuscrite ; [446] p. dont 1  
manuscrite ; [313] p. dont 14  
manuscrites ; [495] p. dont 1  
manuscrite, veau brun, dos orné,  
tranches rouges (reliure de l'époque)

Recueil factice d'œuvres théâtrales  
comprenant 144 pièces, relié de façon  
similaire, comprenant notamment :

BEAUMARCHAIS

- *Eugénie avec un Essai sur le drame sérieux*, Paris, Merlin, 1768 ; XLIV p., 118 p. [1] p. de titre (a-b<sup>viii</sup>, c<sup>vi</sup>) [1] n. ch. (A-G<sup>8</sup>, H<sup>8</sup>)

- *Les deux amis ou le négociant de Lyon*, Paris, Duchesne, 1784 ; 96 p. (B-M<sup>4</sup>)

- *Le Barbier de Séville*, Paris, Ruault, 1775 ; 114 p. (B-O<sup>4</sup>, P)

- *Le mariage de Figaro*, Lyon, 1785 ; LVI p., 223 p. [1] faux titre [1] p. de titre (a-c<sup>8</sup>, d<sup>4</sup>) (A-O<sup>8</sup>)

MARIVAUX

- *Les jeux de l'amour et du hasard*, Paris, Fages, 1802 ; 52 p. (B-F<sup>4</sup>, G<sup>2</sup>)

- *Les fausses confidences*, Paris, Chambon, 1793 ; 64 p. (A-H<sup>4</sup>)

VOLTAIRE



## [VOLTAIRE]

1694-1778

*Contes de Guillaume Vadé*

S.l., s.n., 1764

In-8 (18,8 x 11 cm), p. 3-390, [1] f. (A<sup>2</sup>-Z<sup>8</sup>, Aa<sup>8</sup>, Bb<sup>4</sup>) maroquin rouge, plats à encadrement de triple filet, dos à nerfs, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelles dorées, tranches dorées sur marbrures (Chambolle-Duru)

Édition de la même année que l'originale de ce recueil qui, selon Bengesco, est le tome V, 3<sup>e</sup> partie de la réimpression des *Oeuvres* de Voltaire par Cramer et contrefaçon de ce recueil de contes de Voltaire, parue à Genève chez Cramer, qui connaîtra un grand succès et pas moins de douze rééditions dans une très belle reliure de Chambolle-Duru.

Provenance :

- Bibliothèque Genard (ex-libris gravé)  
- BENGESCO, I, n°662

Manque le 1<sup>er</sup> f. A1 (blanc ?)

200 - 250 €

- *Méropé*, Avignon, Frères Bonnet, an V (1796-97) ; 44 p. (A-E<sup>4</sup>, F<sup>2</sup>)

- *La mort de Caton*, Paris, Delalain, 1789 ; 32 p. (A-D<sup>4</sup>)

- *Œdipe*, Avignon, Frères Bonnet, 1793 ; 40 p. (A-E<sup>4</sup>)

- *L'orphelin de Chine*, Avignon, Jacques Garrigan, 1756 ; 56 p. (A<sup>3</sup>, B<sup>4</sup>, C<sup>8</sup>, C<sup>8</sup>, D<sup>4</sup>)

LA HARPE, *Virginie*, Paris, Girod et Tessier, 1793 ; 56 p. (A-G<sup>4</sup>)

M<sup>me</sup> DE GRAFFIGNY, *Cénie*, Paris, Cailleau, 1751 ; 59 p. (A<sup>2</sup>, B-G<sup>4</sup>, H<sup>2</sup>)

DESFORGES et GRETRY, *L'épreuve villageoise*, Paris, Prault, 1784 ;

60 p., [1] p. de titre et [1] p. d'introduction manuscrites (A-C<sup>8</sup>, D<sup>4</sup>, E<sup>2</sup>)

RAYNOUARD, *Les templiers*, Paris, Giguet et Michaud, 1805 ; LXXXII p., 118 p. (2-12<sup>8</sup>, 13<sup>4</sup>)

Ce recueil est également illustré de deux gravures hors texte : l'une représentant *Les proverbes dramatiques* sous les traits d'une personnification de la Vérité que des petits Génies tentent de dévoiler ; l'autre représentant le *Grand-Maître des Templiers*. Un ancien propriétaire a inséré des sommaires manuscrits dans chacun des volumes.

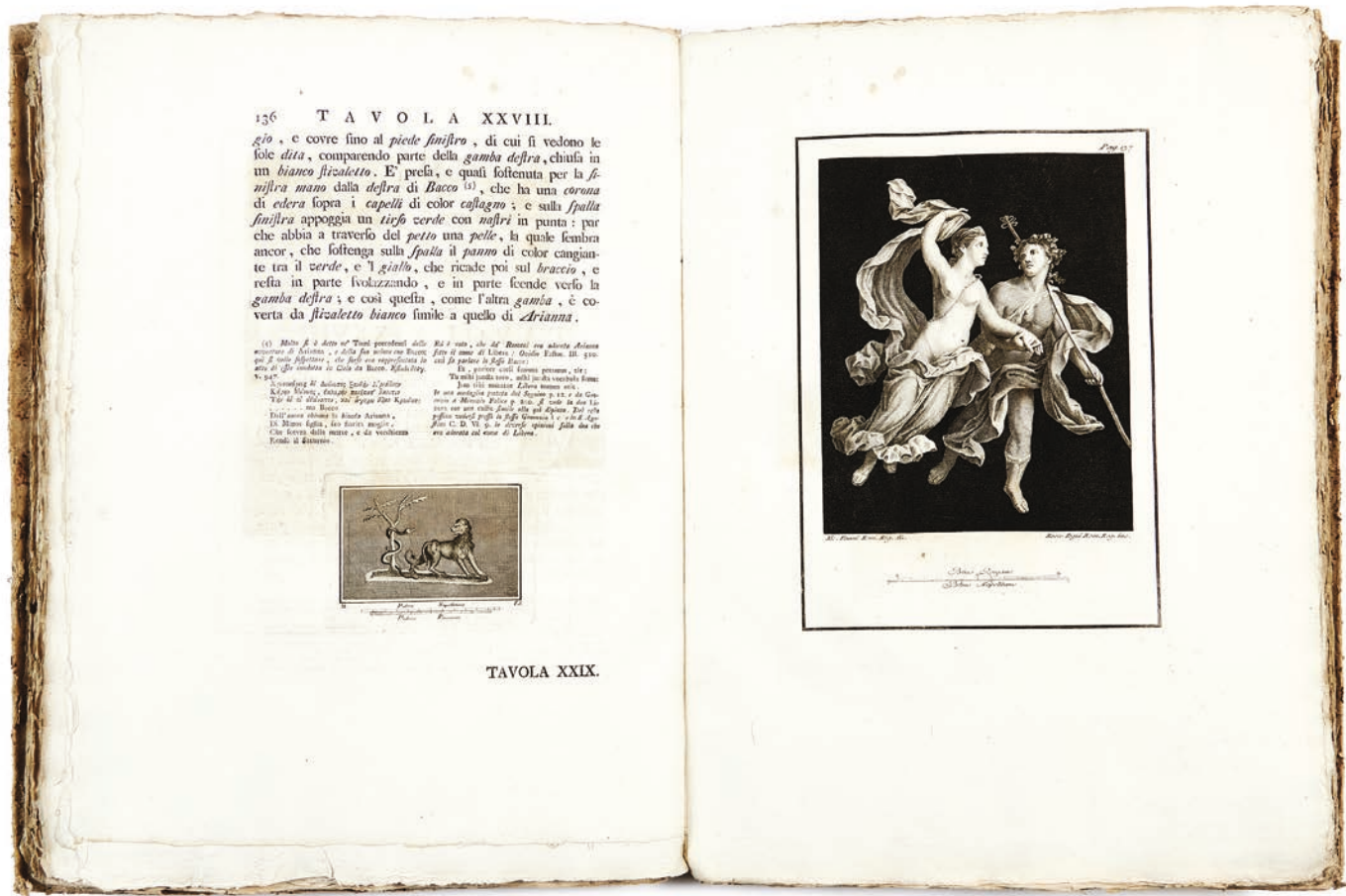
Provenance :

- 1 timbre humide illisible au tome 5

Tomaison (factice) non suivie, taches et rousseurs, quelques déchirures n'affectant pas la compréhension, reliures un peu frottées, galeries de vers, manques et accidents, coins, mors et coiffes frottés

2 000 - 3 000 €





136 TAVOLA XXVIII.  
 gio, e corre fino al piede sinistro, di cui si vedono le  
 sole dita, comparso parte della gamba destra, chiusa in  
 un bianco fideletto. E' preta, e quasi sostenuta per la si-  
 nistra mano dalla destra di Bacco (1), che ha una corona  
 di edera sopra i capelli di color castagno; e sulla spalla  
 sinistra appoggia un tisco verde con nastro in punta: per  
 che abbia a traverlo del petto una pelle, la quale sembra  
 ancor, che sostenga sulla spalla il panno di color cangian-  
 te tra il verde, e l' giallo, che ricade poi sul braccio, e  
 refia in parte svolazzando, e in parte scende verso la  
 gamba destra; e così questa, come l'altra gamba, è co-  
 verta da fideletto bianco simile a quello di Arianna.

(1) Molto si è detto di tanti pretendenti della  
 scultura di Bacco, e della sua scultura con Bacco  
 che si vede nell'opera, che non ha rapporto in  
 una di esse sculture in Casa de Bacco. Ed è  
 n. 54.  
 L'originale di Bacco, e di Bacco, è di  
 Bacco, e di Bacco, è di Bacco, e di Bacco,  
 che si vede nell'opera, che non ha rapporto in  
 una di esse sculture in Casa de Bacco. Ed è  
 n. 54.  
 L'originale di Bacco, e di Bacco, è di  
 Bacco, e di Bacco, è di Bacco, e di Bacco,  
 che si vede nell'opera, che non ha rapporto in  
 una di esse sculture in Casa de Bacco. Ed è  
 n. 54.



TAVOLA XXIX.



115  
 Ottavio Antonio BAYARDI et al.  
 1694-1764

*Le antichità di Ercolano esposte*

Naples, Regia Stamperia, 1755-1792  
 9 vol. in-folio (53,5 x 38 cm), I :  
 [8] f. n. ch., 279 p., [9] f. n. ch.,  
 un frontispice, un portrait, une carte  
 de Naples et [50] pl. dont 2 dépl.  
 II : [8] f. n. ch., 339 p., [6] f. n.  
 ch., un portrait et [60] pl., III :  
 [12] f. n. ch., XVII p., 339 p., [7]  
 f. n. ch., un portrait et [60] pl.,  
 IV : [3] f. n. ch., X p., 368 p., [7]  
 f. n. ch., un portrait et [70] pl.,  
 V (*Bronzi di Ercolano e contorni*,  
 Vol. I) : [3] f. n. ch., XLV p., 280  
 p., [5] f. n. ch., (35) p., [2] f. n.  
 ch. et [79] pl., (manque le portrait)  
 gravures en préface et en texte  
 « descrizione », VI (*Bronzi di Ercolano  
 e contorni*, Vol. II) : [3] f. n. ch.,  
 XI p., 423 p., [8] f. n. ch. et [99]  
 pl., (manque le portrait) gravures en  
 préface, VII : [3] f. n. ch., X p.,  
 407 p., [1] f. n. ch. et [84] pl.,  
 VIII (*Lucerne e candelabri di Ercolano*)  
 : [3] f. n. ch., (IX) p., XLIII p.,

346 p., [1] f. n. ch. et [93] pl.,  
 (manque le portrait) 3 gr. et 1 gr. de  
 préface, et remonter la ligne suivante  
 IX (*Catalogo degli antichi monumenti  
 di Ercolano*) : [3] f. n. ch., XXII p.,  
 447 p., [1] f. n. ch., broché  
 Édition originale de cet important  
 ouvrage constituant la première  
 tentative d'inventaire des vestiges  
 découverts lors des fouilles effectuées  
 sur les sites d'Herculaneum, Pompéi et  
 Stabiae. Non destiné au commerce, cet  
 ouvrage était donné aux membres de la  
 famille royale de Naples et aux hauts  
 dignitaires.  
 L'ensemble des 612 planches et les  
 ornements typographiques ont été  
 gravés par : Francesco Giuseppe  
 Casanova, Pasquale Carcani, Giovanni  
 Elia Morghen, Filippo Morghen, Camillo  
 Paderni, Luigi Vanvitelli, Francesco  
 Giomignani, Giuseppe Aloja, Niccolò  
 Vanni, Francisco Preciado de La Vega,

Francesco Cepparuli, Nicolò Billy (le  
 jeune), Rocco Pozzi, Pietro Campana,  
 Pierre-Jacques Gaultier, Filippo  
 De Grado, Carlo Nolli, Carlo Orazi,  
 Niccolò Orazi, Secondo de Angelis,  
 Miquel Sorelló, Ferdinando Campana,  
 Nicola Fiorillo, Ferdinando Strina,  
 Francesco Sasoni, Isidoro Frezza,  
 Vincenzo Campana, Carmine Pignatari,  
 Marcantonio Jacomino, Aniello Cataneo  
 et Pier Lorenzo Mangini.  
 Bibliographie :  
 GRAESSE, *Trésor de livres rares et  
 précieux, ou Nouveau dictionnaire  
 bibliographique*, Dresde,  
 1858, p. 145.

Décharges, rousseurs, mouillures et une  
 galerie de vers au vol. 9 n'affectant  
 pas la lecture, couvertures frottées  
 5 000 - 7 000 €

116

*Mercure de France*

Paris, juillet 1760-décembre 1790  
130 vol. in-12 (17 x 10,5 cm), de 384  
à 868 pages par volume, veau marbré  
brun, dos à nerfs, tranches rouges  
(reliure de l'époque)

Ensemble de 580 numéros de la revue du  
*Mercure de France*, périodique culturel  
mondain et source documentaire  
privilegiée des historiens, historiens  
de l'art et musicologues. Élaboré  
selon un principe collaboratif, le  
*Mercure* se fait écho des débats de  
l'époque en s'étendant à tous les  
domaines du savoir. La lecture de cet  
ensemble offre une véritable flânerie  
heuristique : énigmes et poèmes  
d'amateurs, extraits de *Julie*, ou la  
*Nouvelle Héloïse* de Rousseau, et récits  
de la guerre franco-anglaise qui se  
tient aux Amériques.  
Notre ensemble contient 580 numéros  
de juillet 1760 à décembre 1790 à  
l'exception des numéros suivant :  
octobre-décembre 1760 ; octobre-  
décembre 1761 ; octobre 1763-mai 1778 ;  
avril et octobre 1780 ; mai 1781 ; mars  
et le 15 juin 1782, juillet-août et  
novembre-décembre 1782 ; février, juin  
et décembre 1783 ; février et juillet  
1785 ; juin 1786 ; décembre 1787 ;  
janvier-juillet 1788 et novembre 1790.

**Provenance :**

- M. Saulot de Bospin, Administrateur  
G<sup>al</sup> des Domaines (ex-libris gravé)
- Bibliothèque du prieuré de Saint-  
Vigor de Bayeux (reliures)

Quelques défauts d'impression,  
mouillures et rousseurs, quelques f.  
déreliés et f. n. ch. manquant dans  
plusieurs vol., galerie de vers sur  
1 vol., quelques trous et déchirures  
n'affectant pas la compréhension,  
reliures parfois frottées, manques,  
accidents et épidermures

3 000 - 4 000 €

117

[ Nicolas-Edme RÉTIF  
DE LA BRETONNE ]

1734-1806

*Le Pornographe*

Londres, Jean Nourse, 1770  
In-8 (20,6 x 12,9 cm), 8, 215 p. (a<sup>4</sup>,  
A-N<sup>o</sup>, O<sup>4</sup>), veau raciné brun, plats  
à encadrement de triple filet doré,  
dos lisse orné, contreplats à bordure  
de même peau orné de roulette dorée,  
tranches dorées (reliure de l'époque)

Édition de l'année suivant l'originale,  
potentiellement contrefaite selon  
Lacroix et Rives Childs.

**Bibliographie :**

- RIVES CHILD, VI, n<sup>o</sup>3, p. 212
- LACROIX, VI, n<sup>o</sup>2, p. 100

Rousseurs, certains feuillets brunis,  
petite déchirure à un feuillet,  
reliure frottée, mors supérieur ouvert  
sur 2 cm

600 - 800 €

118

[ Nicolas-Edme RÉTIF  
DE LA BRETONNE ]

1734-1806

*Le Ménage parisien*

La Haye, s.n., 1773  
2 vol. in-12 (16,4 x 9,4 cm), I : [5]  
f., 186 p., xxxij p. (A<sup>6</sup>, B-H<sup>12</sup>, I<sup>8</sup>, J<sup>2</sup>,  
K<sup>2</sup>, L<sup>12</sup>), II: 186 p., xcij p. et [2]  
f. d'Envoi (A<sup>1</sup>, B<sup>2</sup>, C-I<sup>12</sup>, J<sup>8</sup>, ra-rb<sup>12</sup>,  
rc<sup>6</sup>), veau moucheté brun, dos à nerfs,  
tranches rouges (reliure de l'époque)

Édition originale et unique de cet  
ouvrage à clef de Rétif de La Bretonne,  
imprimé en rouge et noir et tirée à  
1250 exemplaires selon *La Revue des  
ouvrages de l'Auteur* de 1784.  
Rare car il n'a pas été réimprimé,  
ni contrefait.

**Bibliographie :**

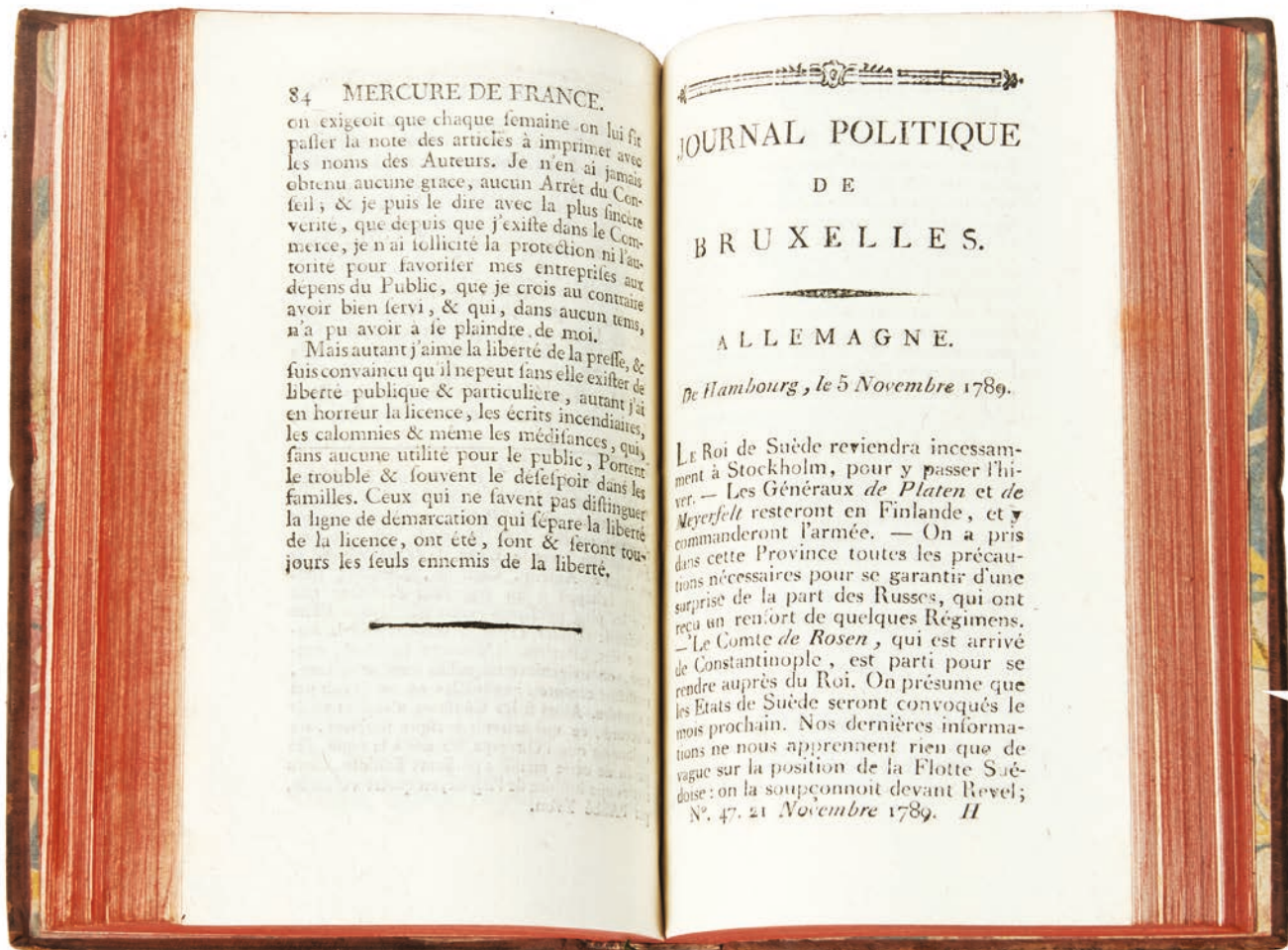
- RIVES CHILD, XI, p. 220
- LACROIX, XI, p. 116

4 f. remontés sur onglet au 1<sup>er</sup> vol.  
(carton ou restauration maladroite ?),  
taches, petites mouillures, petites  
déchirures mors, frottés et craquelés,  
petits manques aux coiffes supérieures

500 - 600 €

116





on exigeoit que chaque semaine on lui fit passer la note des articles à imprimer avec les noms des Auteurs. Je n'en ai jamais obtenu aucune grace, aucun Arrêt du Conseil; & je puis le dire avec la plus sincère vérité, que depuis que j'existe dans le Commerce, je n'ai sollicité la protection ni l'autorité pour favoriser mes entreprises aux dépens du Public, que je crois au contraire avoir bien servi, & qui, dans aucun tems, n'a pu avoir à se plaindre de moi.

Mais autant j'aime la liberté de la presse, & suis convaincu qu'il ne peut sans elle exister de liberté publique & particulière, autant j'ai en horreur la licence, les écrits incendiaires, les calomnies & même les médisances, qui, sans aucune utilité pour le public, Portent le trouble & souvent le désespoir dans les familles. Ceux qui ne savent pas distinguer la ligne de démarcation qui sépare la liberté de la licence, ont été, sont & seront toujours les seuls ennemis de la liberté.

JOURNAL POLITIQUE

DE

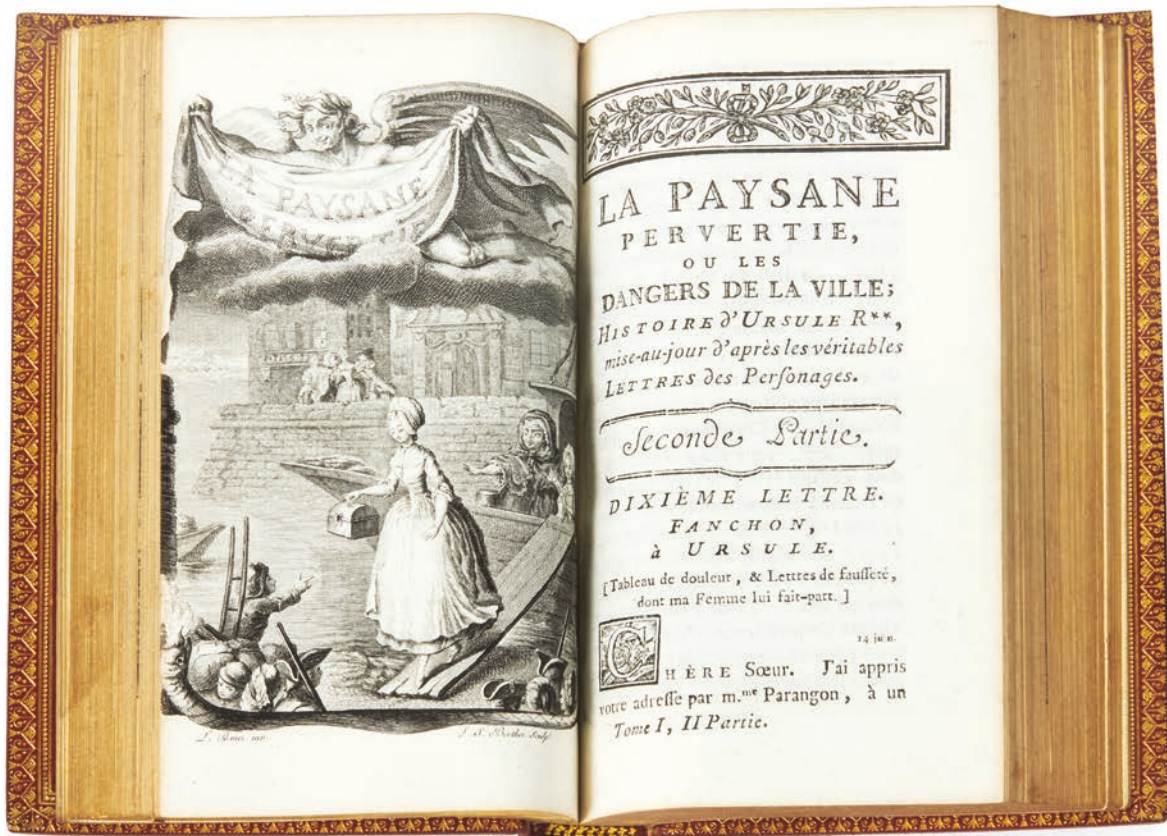
BRUXELLES.

ALLEMAGNE.

De Hambourg, le 5 Novembre 1789.

Le Roi de Suède reviendra incessamment à Stockholm, pour y passer l'hiver. — Les Généraux *de Platen* et *de Meyerfeldt* resteront en Finlande, et y commanderont l'armée. — On a pris dans cette Province toutes les précautions nécessaires pour se garantir d'une surprise de la part des Russes, qui ont reçu un renfort de quelques Régimens. — Le Comte *de Rosen*, qui est arrivé de Constantinople, est parti pour se rendre auprès du Roi. On présume que les États de Suède seront convoqués le mois prochain. Nos dernières informations ne nous apprennent rien que de vague sur la position de la Flotte Suédoise: on la soupçonnoit devant Revel; N<sup>o</sup>. 47. 21 Novembre 1789. II





119

## Nicolas-Edme RÉTIF DE LA BRETONNE

1734-1806

*Le Paysan perverti* [suivi de:]

*La Paysane pervertie*

La Haye, s.n., 1776 [suivi de:] La Haye, s.n., 1784

8 vol. in-12 (16,9 x 9,2 cm), I : 274 p. et [7] f. de catalogue et préface de l'éditeur (A-Z<sup>8.4</sup>, Aa<sup>4</sup>), II : 312 p. (A-Z<sup>8.4</sup>, Aa-Cc<sup>8.4</sup>), III : 244 p. (A-S<sup>8.4</sup>), IV : 205 p. (A-Q<sup>8.4</sup>, R<sup>4</sup>); I : 344 p. (A-Z<sup>8.4</sup>, Aa-Bb<sup>4.8</sup>, Cc-Dd<sup>4</sup>), II : 220 p. (A-B<sup>8</sup>, C-Z<sup>4.8</sup>, Aa<sup>8</sup>), III : 320 p. (A-Z<sup>4.8</sup>, Aa-Bb<sup>8.4</sup>), IV : 336 p. (A-Z<sup>8.4</sup>, Aa-Cc<sup>4.8</sup>), maroquin rouge, plats à encadrement de triple filet doré, dos à nerfs orné, contreplats à bordure de même peau ornée de dentelle dorée, tranches dorées (F. Michon)

Contrefaçon toulousaine de la première édition selon Rives Child, pour *Le Paysan perverti* et édition originale pour *la Paysane pervertie*. Il semble que cette édition de *La Paysane pervertie* ait été conçue afin d'être illustrée et de pouvoir s'assortir avec celle de *Le Paysan perverti*. Ainsi au 1<sup>er</sup> tome de cet ouvrage, dans l'adresse de l'éditeur au lecteur, il est précisé :

« Cet ouvrage complète le PAYSAN : les deux ensembles ont 114 estampes. » Au titre du dernier volume de *la Paysane Pervertie*, le nombre annoncé est passé à 116.

En réalité, les deux ouvrages sont ornés au total de 120 gravures à l'eau-forte, la plupart de Le Roy, Berthet ou Giraud d'après des dessins de Binet, d'autres sont anonymes.

Suite au succès de *Paysan perverti*, un ancien ami de Rétif de La Bretonne, Pierre-Jean-Baptiste Nougaret voulut en reprendre l'idée à son compte et fit paraître l'année suivant sa publication sa *Paysanne pervertie*. Rétif de La Bretonne en fut d'autant plus outré qu'on lui attribua le texte.

C'est ainsi qu'il se mit à l'œuvre pour *la Paysane pervertie* comme il le rapporte dans Monsieur Nicolas : « Ce fut l'ouvrage de trente jours [...] » mais sa publication fut bien davantage houleuse, puisqu'il n'obtint pas son approbation nécessaire à la mise en vente et que Nougaret lui-même

se plaignit de l'usage de son titre. C'est pourquoi les éditions suivantes ne sont parues que sous le titre *Les Dangers de la ville*.

### Provenance :

- M. de Longrais (ex-libris manuscrit)
- Guiffrey [Jules ?], (timbre sec sur les p. de titre ou dans les marges du texte)
- Didier Lesage (ex-libris imprimé)

### Bibliographie :

- RIVES CHILD, XIV, n°7, p. 234 (*Paysan perverti*)
- RIVES CHILD, XXIX, n°1, p. 289 (*Paysane pervertie*)
- LACROIX, XXVIII, n°1, p.224 (*Paysane pervertie*)

Restaurations de papier (parfois atteignant le texte ou l'image), quelques taches et rousseurs, quelques déchirures de papier marginales, plusieurs gravures découpées et collées sur des f.

5 000 - 6 000 €

[ Nicolas-Edme RÉTIF  
DE LA BRETONNE ]

1734-1806

*Les Nuits de Paris, ou le Spectateur-nocturne* [ suivi de : ] *La Semaine nocturne : sept nuits de Paris ; qui peuvent servir de suite aux III-CLXXX déjà publiées* [ suivi de : ] *Les Nuits de Paris, ou le spectateur nocturne*

Londres, s.n., 1788-1789 [ suivi de : ] Paris, Guillot, 1790 [ suivi de : ] Paris, s.n., 1794  
16 vol. in-12 (16,5 x 9 cm), I : p. 2-240 (A-J<sup>12</sup>), II : p. 244-484 (K<sup>10</sup>, L-T<sup>12</sup>, V<sup>4</sup>), III : p. 488-720 (U<sup>8</sup>-Z<sup>12</sup>, A-F<sup>12</sup>, G<sup>2</sup>), IV : p. 724-956 (H<sup>10</sup>, I-Q<sup>12</sup>), V : p. 960-1191 (R-Z<sup>12</sup>, a-b<sup>12</sup>), VI : p. 1200-1440, [12] f. de tables, catalogues... (c-l<sup>12</sup>, j<sup>12</sup>), VII : p. 1444-1679 (m-s<sup>12</sup>, f-v<sup>12</sup>), VIII : p. 1684-1920 (u-z<sup>12</sup>, &<sup>12</sup>, A-E<sup>12</sup>), IX : p. 1924-2160 (F-O<sup>12</sup>), X : 2164-2400 (P-Z<sup>12</sup>), XI : p. 2404-2638 (A-J<sup>12</sup>), XII : p. 2644-2880 (K-T<sup>12</sup>), XIII : p. 2884-3119 (V-Z<sup>12</sup>, a-e<sup>12</sup>), XIV : p. 3124-3359 (f-o<sup>12</sup>, j<sup>12</sup>), XV : p. 4-264 (A<sup>12</sup>-J<sup>10</sup>, K-L<sup>6</sup>), XVI : p. 270-564 et [12] f. (M-Y<sup>12</sup>, Z<sup>4</sup>, j<sup>12</sup>) demi-marquin à grain long, dos lisse orné (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*)

Éditions originales des trois ouvrages composant *Les Nuits de Paris* de Rétif de La Bretonne, qu'il composa en partie, ornées de 16 gravures au burin

(dont 2 dans le 10<sup>e</sup> et le 14<sup>e</sup> volume). Le récit des promenades nocturnes de Rétif de La Bretonne a été publié en trois fois, la première partie comprend les 14 premiers volumes qui, ici, n'ont pas été cartonnés. Un 15<sup>e</sup> volume a été publié un an après et enfin un 16<sup>e</sup> quatre ans plus tard, qui traite de la période révolutionnaire et qui a subi l'autocensure de son auteur par peur de représailles judiciaires. Les diverses réimpressions que ce 16<sup>e</sup> volume a subi pour l'insertion des cartons (tous décrits par Lacroix) expliquent les différents papiers qui le constituent. Les volumes 1 à 14 comportent une pagination continue, les volumes 15 et 16 ont leur propre pagination, continue également. Par la succession de récits juxtaposés dépeignant ses contemporains, Rétif de La Bretonne compose un véritable tableau du Paris prérévolutionnaire puis révolutionnaire. Toutes les classes, tous les états peuplent

les rues qu'il parcourt mais, comme souvent chez Rétif de La Bretonne, c'est surtout la Femme qui est au cœur de cet ouvrage. La Femme aux prises avec la moralité et les malheurs de son époque, qu'il rencontre et raconte au fil de ses pérégrinations. Les exemplaires comprenant les 16 volumes sont rares sur le marché.

**Provenance :**

- Holland House (ex-libris gravé)  
- Librairie Raymond Clavreuil (étiquette)

**Bibliographie :**

- RIVES CHILD, XXIV, n°1, p. 303  
- LACROIX, XXXIV, n°1, p.258

Feuillets brunis, quelques taches, rousseurs, décharges, mouillures (particulièrement au 8<sup>e</sup> volume), les deux dernières gravures manquantes, restaurations du papier,

4 000 - 5 000 €

Sujet de la FIGURE de la III.<sup>me</sup> Partie :

Le Spectateur-nocturne, sur l'Île-Saintlouis, vis-à-vis l'hôtel Lambert, retenant une Fille, qui va noyer son Enfant nouveau-né :

» O ma Chère ! que faites-vous ! » !

NOTA. On trouvera toujours la Table, à la fin de la Partie. Il est important d'y avoir recours, pour trouver, d'un coup-d'œil, la suite des récits, dont le dénoûment est éloigné du corps de l'anecdote.

On l'est aperçu que, pour ne pas couper les Récits, ou des morceaux importants, on les mettrait de suite, sous la même Nuit, en indiquant les Sections par des lettres majuscules, auxquelles on renvoyait dans les Nuits suivantes : A-l'avenir, on supprimera cette seconde indication : Mais l'extrême variété qui règne dans les traits rapportés par le SPECTATEUR-NOCTURNE, oblige à prendre toutes les précautions possibles pour la clarté.





123

121

[ Nicolas-Edme RÉTIF  
DE LA BRETONNE ]

1734-1806

*Le Nouvel Abeillard*

Neufchatel, s.n., 1778  
4 vol. in-12 (16,5 x 9,4 cm), I : 448 p. et [4] f. de tables (A<sup>12</sup>-T<sup>8</sup>, V<sup>4</sup>), II : 464 p. et [8] f. de tables (A-T<sup>12</sup>, V<sup>4</sup>, X<sup>8</sup>), III : 472 p. et [4] f. de tables (A-T<sup>12</sup>, V<sup>8</sup>, X<sup>4</sup>), IV : 423 p., xxiv p. de « Rendu-compte » et [4] f. de tables (A-R<sup>12</sup>, S<sup>8</sup>, T<sup>4</sup>, V<sup>8</sup>, X<sup>4</sup>) demi-basane brune, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure du temps*)

Édition originale de ce roman épistolaire, orné de 9 gravures hors-texte à l'eau-forte et au burin. Il s'agit d'un des ouvrages que Rétif de La Bretonne a imprimés lui-même. Selon Paul Lacroix, l'édition a dû se faire aux dépens d'un homme riche, « peut-être Grimod de La Reynière ou Butel-Dumond ».

**Bibliographie :**

- RIVES CHILD, XVIII, n°1, p. 248
- LACROIX, XIX, n°1, p.148

Taches et rousseurs, frontispice manquant au 1<sup>er</sup> volume, reliures défraîchies (mors fendus, coiffes manquantes, épidermures et manques)

200 - 300 €

122

[ Nicolas-Edme RÉTIF  
DE LA BRETONNE ]

1734-1806

*Les Françaises*

Neufchâtel, s.n., 1786  
4 vol. in-12 (16,8 x 9,7 cm), I : 272 p. (A-L<sup>12</sup>, M<sup>2</sup>), II : 312 p. (A-N<sup>12</sup>), III : 312 p. (A-N<sup>12</sup>), IV : 324 p. et [8] f. (A-N<sup>12</sup>, O<sup>8</sup>, m<sup>8</sup>), demi-basane rouge à coins, dos lisse orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*)

Édition originale, la seule décrite par Rives Childs et Lacroix, de cet ouvrage d'Exemples pour « les filles, les femmes, les épouses & les mères », ornée de 34 figures gravées à l'eau-forte, hors le texte et dont 2 sont signées sur la plaque par Binet et Giraud l'Ainé.

**Provenance :**

- J.J.E. Vischer (ex-libris gravé)
- C.P. (chiffre doré au dos des reliures)

**Bibliographie :**

- RIVES CHILD, XXXI, p. 296
- LACROIX, XXXI, p. 241

Quelques taches et rousseurs, petites déchirures ou petits manques dans les marges, reliures frottées, certains ors un peu effacés

200 - 300 €

123

Nicolas-Edme RÉTIF  
DE LA BRETONNE

1734-1806

*La Vie de mon père*

Neufchatel, s.n., 1788  
In-12 (16,2 x 9,5 cm), [2] f., 232 p., 222 p. [2] f. (A-J<sup>12</sup>, K<sup>8</sup>, A<sup>5</sup>, B-K<sup>12</sup>); demi-basane brune à coins, dos lisse orné (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*)

Troisième édition de la biographie du père de Rétif de La Bretonne ornée de deux frontispices, deux médaillons in-texte (portraits des parents de Rétif de La Bretonne) et 11 planches à pleine page gravées à l'eau-forte.

**Bibliographie :**

- RIVES CHILD, XIX, n°3, p. 250
- LACROIX, XX, n°3, p. 155

Rousseurs et taches, petites déchirures, cahiers A et B de 1 a 1<sup>ère</sup> partie montés sur onglets (cartons ou restaurations ?) manque une gravure (*La Bigamie*) reliure un peu frottée, dos légèrement gauchi

400 - 500 €

[ Nicolas-Edme RÉTIF  
DE LA BRETONNE ]

1734-1806

*Ingénue Saxancour*

Liège, s.n., 1789

In-12 (16,2 x 9 cm), 248 p., 240, 260 p. [4] f. (B-L<sup>12</sup>, [1], A-K<sup>12</sup>, [2], A-K<sup>12</sup>, L<sup>10</sup>, M<sup>4</sup>), demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou début du XX<sup>e</sup> siècle*)

Édition originale de ce roman à clef et à charge contre son genre, Charles-Marie Augé et contenant une petite pièce de théâtre dans chacune des trois parties du livre : *La Marchande-de-Modes*, *La Matinée du Père-de-famille* et *Épiménide*. Cet ouvrage valut à Rétif de La Bretonne un procès en diffamation de ce genre, et il dut renoncer à sa paternité de l'œuvre

mais déclara être l'auteur des pièces de théâtre qui le compose: « [...] nous déclarons, et c'est la vérité, que tous les récits qu'Augé s'attribue, ne sont pas de notre composition [...] » (*Nuits de Paris*, t. XV, p. 221-223). Une des éditions de Rétif de La Bretonne la plus rare et la plus recherchée selon Rives Childs.

**Bibliographie :**

- RIVES CHILD, XXXV, n°1, p. 307
- LACROIX, XXXVI, p. 313

Quelques rousseurs et taches, petites déchirures marginales, reliure frottée, ors effacés

3 000 - 4 000 €

[ Nicolas-Edme RÉTIF  
DE LA BRETONNE ]

1734-1806

*La Prévention Nationale*

La Haye, puis Genève, s.n., 1784

3 vol. in-12 (16,5 x 9,7 cm), 302 p. et [4] f. (A-G<sup>12</sup>, H<sup>6</sup>, I-M<sup>12</sup>), II: 216 p. (A-C<sup>12</sup>, D<sup>8</sup>-E<sup>4</sup>, F-J<sup>12</sup>), III: 218-455 p. (K-S<sup>12</sup>, T<sup>1</sup>, V<sup>11</sup>), demi-basane brune, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure du temps*)

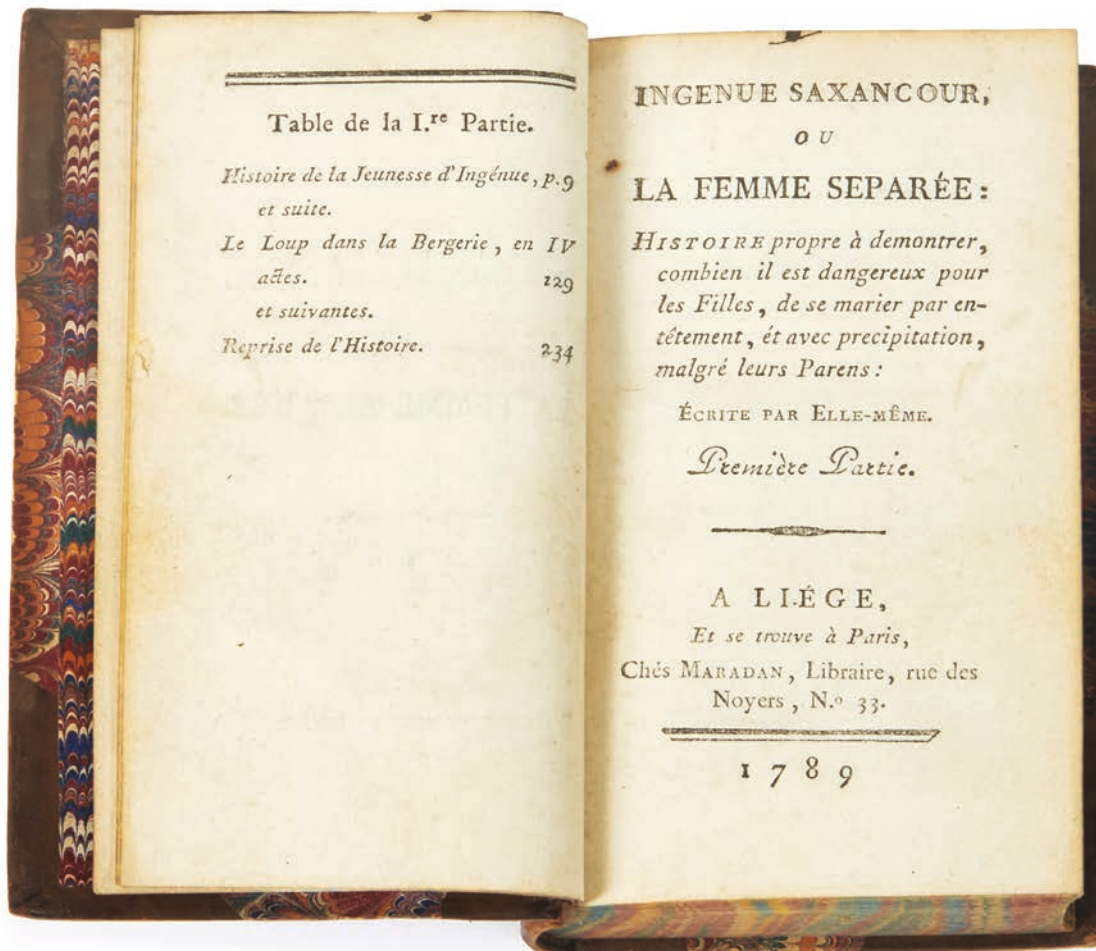
Édition originale comprenant « Les Faits qui servent de base, à la Prévention-nationale » et ornée de 10 gravures au burin.

**Bibliographie :**

- RIVES CHILD, XXVII, p. 284
- LACROIX, XXVII, p. 215

Quelques taches et rousseurs, reliures frottées, charnières fendues, plat du 1<sup>er</sup> volume dérelié, reliures restaurées

500 - 600 €



**[ Nicolas-Edme RÉTIF DE LA BRETONNE ]**

1734-1806

*Les Posthumes*

Paris, à la maison, 1802  
4 vol. in-12 (18,5 x 11 cm), I : 356 p. (A-N<sup>12</sup>, O<sup>8</sup>), II: 360 p. (A-E<sup>12</sup>, F1-6, \*<sup>4</sup>, F10-12 G-O<sup>12</sup>), III: 360 p. (A-O<sup>12</sup>), IV: 335 p. et [18] f. de catalogue, prospectus... (A-N<sup>12</sup>, J<sup>12</sup>, [2] f.), broché, couverture d'attente de papier marbré bleu, les deux derniers volumes partiellement coupés

Édition originale attribuée à Cazotte par Rétif de La Bretonne lui-même, mais dont il est bien l'auteur. L'idée lui en aurait été donnée par Fanny de Beauharnais, tante de Joséphine de Beauharnais.

Rétif de La Bretonne est présenté à cette comtesse en 1787 et c'est dans son salon qu'il rencontre Cazotte avec qui il restera ami jusqu'à l'exécution de celui-ci en 1792.

Rare dans sa condition de parution originale, il y manque les quatre gravures en frontispice comme presque toujours mais comporte bien les pages 117 à 122 du premier tome qui

furent censurées par la police lors de la saisie du tirage selon Bordes de Fortage. Au second volume, le cahier noté \*, paginé 133 à 138 ter qui raconte l'histoire de « l'Origine de la mère d'Yfflasie » est également présent, et continue au tome IV, de la page 303 (après la description des estampes) à 314. Ce cahier \* semble être un carton puisqu'il se termine par des feuillets imprimés coupés dans la marge. Ce dernier tome comprend également « Les Revies ».

**Bibliographie :**

- RIVES CHILD, XLVI, p. 342
- LACROIX, XLVIII, p.425

Petites mouillures et taches, rousseurs principalement marginales, quelques petites déchirures marginales, 4 gravures en frontispices manquantes comme presque toujours, tranches empoussiérées, couvertures frottées

1 000 - 1 200 €

**Jean-Jacques ROUSSEAU**

1712-1778

*Les Confessions de J.J. Rousseau, suivies des Rêveries du promeneur solitaire*

Genève, s.n., 1782-1789  
4 vol. in-8 (21,2 x 13,4 cm), I : [2] f., 471 p. (A-Y<sup>8</sup>, Z<sup>8</sup>, Aa-Ff<sup>8</sup>, G<sup>2</sup>), II: [2] f., 280 p. et 295 p. (A-R<sup>8</sup>, S<sup>4</sup>, A-S<sup>8</sup>, T<sup>4</sup>), III: 594 p. (A-Z<sup>8</sup>, Aa-Oo<sup>8</sup>, Pp<sup>1</sup>), IV: 540 p. (A-Z<sup>8</sup>, Aa-Kk<sup>8</sup>, Ll<sup>7</sup>), demi-maroquin à coins gris-bleu, dos à nerfs, tête dorée (Pagnant)

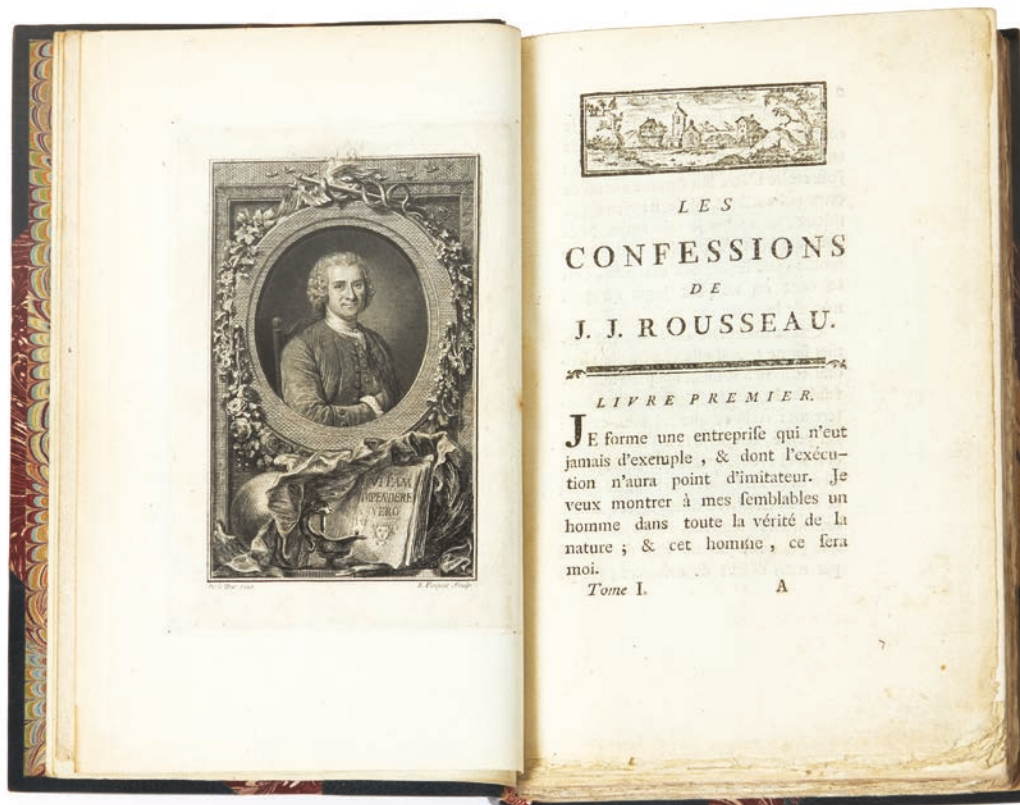
Édition contrefaite de l'année de l'originale des *Confessions* et des *Rêveries du promeneur solitaire*, comportant le fleuron à la rose pour les deux 1<sup>ers</sup> tomes, un portrait de Jean-Jacques Rousseau au 1<sup>er</sup> volume, ornée de 5 titres gravés à l'eau-forte par Monnet, 1 fac-similé d'une lettre de Rousseau et 102 gravures, parfois en plusieurs états, certaines répétées, par divers graveurs.

**Bibliographie :**

TCHEREMZINE, p. 563

Petites déchirures et petits manques marginaux sans atteinte au texte, rousseurs et taches éparses, dos insolés, reliures légèrement frottées

1 000 - 1 500 €





128

### Album de découpages

Fin du XVIII<sup>e</sup>- début du XIX<sup>e</sup> siècle  
In-8 (12,8 x 21,4 cm), [110] p. sur [56]  
f., maroquin rouge à long grains, plats  
à encadrement de roulette dorée, des  
étoiles dorées dans les coins, dos lisse  
orné, contreplats à bordure de même  
peau, tranches dorées, étui de papier  
(*reliure de l'époque*)

Album s'ouvrant sur un joli poème en  
vers de 4 strophes et contenant des  
souvenirs en tout genre : 3 fleurs et 1  
feuille sous enveloppe, 13 découpages,  
notamment de silhouettes, 2 mèches  
de cheveux, 1 gravure, 3 dessins sur  
papier, 1 dessin sur calque et 1 petite  
peinture.

On y trouve notamment la découpe d'une  
silhouette de Voltaire, assis dans  
son fauteuil, probablement par Jean

Huber. Elle est légendée sur la page  
en regard : « Monsieur de Voltaire  
ayant entendu parler d'une belle cure  
qu'avait fait mon père [Louis Odier]  
en 1776 desira le voir. Il l'invita  
à diner, & en l'abordant lui dit :  
Monsieur, si vous êtes le plus jeune  
des médecins, je suis le plus vieux  
et le plus hypothéqué des malades.  
Car je n'ai pas moins de 82 maladies &  
82 ennemis. »

#### Provenance :

- Amélie Odier 1786-1840  
(1<sup>ère</sup> propriétaire)

Quelques taches et rousseurs,  
décharges, quelques taches et  
frottements à la reliure

4 000 - 5 000 €

[Gabriel André,  
dit Q[uintus] Nautius AUCLER]

1751-1814

*La Thrécie, ou la seule voie des sciences  
divines et humaines, du culte vrai et de  
la morale*

Paris, Moutardier, an VII (1799)  
In-8 (19,5 x 12 cm) de 8 et 440 [+ 1]  
p. ([14, A-Z8, Aa-Dd8, Ee4, [1]), veau  
raciné, roulette dorée en encadrement  
sur les plats, dos lisse orné de motifs  
dorés, pièce rouge, tranches marbrées  
(reliure de l'époque).

Édition originale, d'une très grande  
rareté, de ce curieux livre dont  
l'auteur inspira à Gérard de Nerval un  
des six portraits composant son recueil  
*Les Illuminés*, à l'instar de Spifame,  
Bucquoy, Rétif de la Bretonne, Cazotte  
et Cagliostro.

Bien moins célèbre que ces derniers,  
l'avocat berrichon Gabriel André  
Aucler (né à Châteauroux en 1751, mort  
à Bourges en 1814) « nain soulevé par  
un rêve immense » pour reprendre les  
mots de Jacques-Remi Dahan dans son  
édition critique des *Illuminés* (2015)  
n'en avait pas moins publié, une  
cinquantaine d'années avant que Nerval  
ne le ressuscite en tant que « païen  
de la République », ce que Stanislas  
de Guaita considérait comme « un  
traité de paganisme occulte, tout à  
fait unique en son genre » (*La Clef de  
la magie noire*, 1920, p. 145).  
En effet, dans cette *Thrécie* (titre  
forgé à partir du mot latin *Threicius*,  
« de Thrace », pour désigner « le culte  
pur des dieux, ainsi nommé des mystères  
de Samothrace »), Aucler prônait  
l'anéantissement du christianisme  
et le rétablissement du paganisme,  
autrement dit la restauration d'une  
version antérieure à « l'apostasie de  
Clovis » (Nerval), y compris par le  
biais d'une réforme calendaire, pour  
« refermer la boucle du temps afin de  
remettre l'homme en conjonction avec  
l'univers » (Dahan).

Celui que Nerval qualifia de « dernier  
païen » prétendait d'ailleurs descendre  
du vieillard Nautés de l'Énéide et de  
sa « race hiérophantique », à telle  
enseigne qu'il adopta le *nomen* Nautius  
et le transmit à ses enfants.

Sans contester l'excentricité d'Aucler,  
qui est par exemple mentionné par  
Tcherpakov dans sa bibliographie des  
*Fous littéraires* (Moscou, 1883),  
Stanislas de Guaita insiste sur  
l'intérêt de la *Thrécie* pour les  
amateurs de mysticisme : « Ils y  
trouveront de piquants détails, et, qui  
mieux est, quelques vues infiniment  
précieuses et qu'ils seraient fort  
empêchés de découvrir nulle autre  
part. La doctrine ésotérique y est  
présentée sous une forme polythéiste,  
d'un archaïsme étrange et savoureux. »  
(*La Clef de la magie noire*, 1920, p.  
145-146).

Guaita, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle,  
soulignait déjà la rareté de cet  
ouvrage. Introuvable sur le marché, il  
semble n'être conservé aujourd'hui que  
dans trois bibliothèques publiques :  
à la Bibliothèque nationale de France,  
à la Houghton Library (la réserve des  
livres rares de l'Université Harvard) et  
à la bibliothèque de l'Université Yale.  
Si l'exemplaire de la Bibliothèque  
nationale de France et celui de Harvard  
semblent identiques, celui de Yale  
(annoncé avec un feuillet manquant  
au premier cahier), est décrit comme  
imprimé à Francfort, par Eslinger, en  
1799. On ignore si cette édition de  
Francfort est strictement contemporaine  
de la nôtre, comme l'avance Jacques-  
Remi Dahan, mais on notera que  
l'édition de Moutardier comporte deux  
caractéristiques non signalées dans le  
catalogue de la Yale University Library  
à propos de son exemplaire de l'édition  
d'Eslinger : une page d'errata à la  
suite de la page 440 et, au verso du  
faux-titre, la signature de l'auteur  
(« Q Nautius Aucler ») sous la mention  
imprimée « Il n'y a d'exemplaires vrais  
de ce livre, vus par moi, exacts et  
sortis de ma main, que ceux qui sont  
revêtus de ma signature. A la lecture  
de ce livre, on sentira la nécessité de  
cette précaution. ».

Les informations bibliographiques  
manquent pour justifier la rareté de  
cet ouvrage mais on pourrait avancer  
l'explication suivante : ayant abjuré  
sa doctrine à la fin de sa vie, au  
point de publier en 1813 un opuscule  
sur sa conversion (*L'Ascendant de la  
religion, poème en 3 chants, ou Récit  
des crimes et des fureurs, de la  
conversion et de la mort chrétienne  
d'un grand coupable, qui ont eu lieu  
récemment dans la ville de Bourges*),  
Aucler n'aurait-il pas lui-même détruit  
une bonne partie des exemplaires de sa  
*Thrécie* dont, au demeurant, le tirage  
et la diffusion avaient dû être assez  
restreints ?


Notre exemplaire, bien complet du faux-  
titre signé par l'auteur et conservé  
dans sa reliure d'origine, contemporaine  
de l'édition, est dans une condition  
très désirable.

Quelques taches, rousseurs et  
brunissures ; reliure légèrement  
frottée, manque de peau à un coin,  
habile restauration ancienne au premier  
plat

40 000 - 60 000 €



Il n'y a d'exemplaires vrais de ce livre, vus par moi, exacts et sortis de ma main, que ceux qui sont revêtus de ma signature. A la lecture de ce livre, on sentira la nécessité de cette précaution.

*J. Moutardier*  


LA THRÉICIE,  
OU  
LA SEULE VOIE  
DES  
SCIENCES DIVINES ET HUMAINES,  
DU  
CULTE VRAI ET DE LA MORALE.

---

A PARIS,  
Chez MOUTARDIER, Imprimeur-Libraire,  
quai des Augustins, N°. 28.  
AN VII DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.



Mon cher collègue  
 Mon ami j'aurais une précieuse  
 monnaie enivre Sedgof icuit d'icuit  
 en livres pour St Gler qui permettrait à  
 chaque notité d'illustrer une ville.  
 Je ne le connais pas. Voulez-vous  
 être amy aimable pour lui faire  
 savoir combien j'aimerais faire  
 des écus fotes sur Lemme en  
 Anvers ? Je me dépêche de son  
 service avant que Lemme ne soit  
 choisi par une autre personne que  
 moi. On me fait des compliments  
 de nos trois écus fotes, j'aurais  
 honte de savoir si ils vous plaisent,  
 car je les trouve un peu frotés comme  
 facture. Le sont tellement des peintes  
 riches, car l'aide me faisait mal au nez  
 x Je suis Bonapartien

Cher Monsieur.  
 Lorsque j'eus entre les mains l'ouvrage  
 que vous venez de m'envoyer.  
 J'étais tellement fâché d'avoir  
 de vilain marbre qui dans  
 un mouvement de mauvaise  
 humeur, j'avais décidé de  
 m'adresser à la mise au point  
 d'une nouvelle unité.  
 La colère n'est pas bonne  
 conseiller, lorsque que de jours



130

130  
**Artistes du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

Réunion de 16 lettres et 2 cartes  
 postales autographes signées

1836-1950  
 Ens. 33 p. sur 18 f. (dimensions  
 diverses)  
 Ensemble de 16 lettres autographes  
 signées et 2 cartes postales  
 autographes signées d'artistes du XIX<sup>e</sup>  
 et XX<sup>e</sup> siècle :  
 Bernard Lorjou : 1 l.a.s., Paris, 19  
 mars 1950, 1 p. sur 1 f., in-4.  
 Maurice Leloir : 1 l.a.s., [s.l.n.d.],  
 1 p. sur 1 f., in-8.  
 Tony Johannot : 1 l.a.s., [s.l.n.d.],  
 1 p. sur 1 double f., in-8.  
 Jean-Baptiste Carpeaux : 1 l.a.s. et  
 1 enveloppe jointe, Paris, 16 avril  
 1874, 4 p. sur 1 double f., in-4.  
 Henry de Waroquier : 1 l.a.s., Paris,  
 31 décembre 1936, 2 p. sur 1 f., in-4.  
 Louis Willaume : 4 l.a.s., 27 septembre  
 1931-7 décembre 1932, 7 p. sur  
 3 doubles f. et 1 f., in-4 et in-16.  
 Henri Allouard : 1 carte postale a.s.,  
 19 juillet [19]23, 1 p. sur 1 f., in-16.

Albert Robida : 1 l.a.s., 29 mai  
 [19]21, 1 p. sur 1 f., in-12.  
 Carolus-Duran : 2 l.a.s., [s.l.] et  
 Rome, 16 mars 1907 et 4 février 1908,  
 5 p. sur 2 doubles f., in-8.  
 Nicolas-Toussaient Charlet : 2 l.a.s.,  
 [s.l.n.d.] et Paris, 8 mars 1836, 3 p.  
 sur 2 doubles f., in-12 et in-8.  
 Pierre-Georges Jeannot : 1 l.a.s.,  
 [s.l.], samedi 27 mai, 2 p. sur 1 f.,  
 in-8.  
 Alexandre Clerget : 1 l.a.s. et 1 carte  
 postale a.s., [s.l.], 20 mars 1920 et  
 27 mai 1923, 5 p. sur 1 double f.  
 et 1 f., in-8 et in-12.

Quelques taches n'affectant pas  
 la compréhension, quelques rousseurs,  
 quelques déchirures n'affectant pas  
 la compréhension

400 - 600 €

131  
**François GÉRARD**

1770-1837  
 Réunion de 2 lettres autographes  
 signées

[s.l.], 10 ou 20 mars et jeudi  
 Ens. 2 p. sur 2 f. in-8 (19,8 x 13,1 cm)  
 et (20,3 x 15,9 cm)

Réunion de 2 lettres autographes  
 signées de François Gérard à la baronne  
 de Meyendorff, relatives à divers  
 ouvrages de peintures, notamment une  
 très belle copie d'un Rembrandt.  
 [On joint:]

- une lettre autographe signée de  
 Caroline de La Motte-Fouqué à la  
 baronne de Meyendorff, s.l.n.d., 2 p.  
 sur 1 f.  
 - une lettre autographe signée  
 de Théodore Gudin à la baronne de  
 Meyendorff, s.l.n.d., 1 p. sur 1 f.

Quelques rousseurs, déchirures et trous  
 n'affectant pas la lecture

300 - 400 €

Artistes du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Réunion de 31 lettres et 2 cartes postales autographes signés et 1 reçu autographe

18 août 1847-24 février [1938]  
Ens. 72 p. sur 35 f. (dimensions diverses)

Ensemble de 31 lettres autographes, 2 cartes postales autographes et un reçu autographe :

Henri Le Sidaner : 2 l.a.s., Versailles, [s.d.] et le 12 mars, 3 p. sur 1 f. et 1 double f., in-4 et in-8.

Louis Legrand : 3 l.a.s., 1 carte postale a.s. et 2 enveloppes jointes, 1<sup>er</sup> juillet [1937, cachet postal]-24 février [1938, cachet postal], 4 p. sur 4 f., in-8 et in-16.

Léon Bonnat : 9 l.a.s. et 1 carte postale autographe, 17 mai 1899-19 nov. 1900, 25 p. sur 6 doubles f. et 5 f., in-4, in-8, et in-16.

Édouard Detaille : 6 l.a.s., 10 mai [18]90-16 nov. [19]08, 12 p. sur 5 doubles f. et 1 f., in-8 et in-12.

Pierre-Jules Mêne : 1 l.a.s., 2 mars 1863, 2 p. sur 1 double f., in-4.

Justin Ouvrié : 1 l.a.s., Trouville, 18 août 1847, 4 p. sur 1 double f., in-4.

Henri Gervex : 2 l.a.s., [s.l.n.d.] et 9 [Février ? [19]09], 5 p. sur 2 doubles f., in-8 et in-12.

Jean-Jacques Henner : 4 l.a.s., [s.l.n.d.], 9 p. sur 4 doubles f., in-12.

Bernard Boutet de Monvel : 1 l.a.s., [s.l.n.d.], 3 p. sur 1 double f., in-8.

Pierre Waldeck-Rousseau : 1 l.a.s., 26 octobre [18]97, 2 p. sur 1 double f., in-12.

Léon Riesener : 1 l.a.s. et 1 reçu autographe signé, [s.l.n.d.] et Paris, 22 février [18]69, 3 p. sur 1 double f. et 1 f., in-12.

Quelques taches, quelques déchirures et trous n'affectant pas la lecture, encres affadies

400 - 600 €

## [ESCLAVAGE]

Réunion de 3 ouvrages relatifs à l'esclavage

Ens. 4 vols in-8 (dimensions diverses) en reliure de l'époque

Réunion de 3 ouvrages relatifs à l'esclavage :

- Bernard Adolphe GRANIER DE CASSAGNAC, *Voyage aux Antilles françaises, anglaises, danoises, espagnoles ; à Saint-Domingue et aux États-Unis d'Amérique*, Paris, Dauvin et Fontaine libraires, Au comptoir des imprimeurs-unis, 1842-1844, 2 vol. in-8 (21,4 x 13,2 cm), demi-basane aubergine, dos lisse orné doré (*reliure de l'époque*). Accroc au dos. Édition originale ;

- Joseph France, *La Vérité et les Faits ou L'esclavage à nu dans ses rapports avec les maîtres et les agents de l'autorité*, avec pièces justificatives, Paris, Moreau Libraire-Éditeur, 1846, in-8 (21,1 x 12,8 cm), demi-basane verte, dos lisse orné, (*reliure de l'époque*). Édition originale ;

- Gustave de BEAUMONT, *Marie ou L'Esclavage aux États-Unis*, Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1842, in-8 (17,4 x 11,1 cm), demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Rousseurs, reliures défraîchies

800 - 1 000 €

## Victor HUGO

1802-1885

*Lettre autographe signée à Armand Bertin*

S.l., 10 avril

3 p. sur 1 double f. in-8 (20,2 x 13 cm), suscription au dos

Lettre autographe signée de Victor Hugo à Armand Bertin qui entra au *Journal des débats* en 1820 avant d'en hériter la direction au décès de son père en 1841.

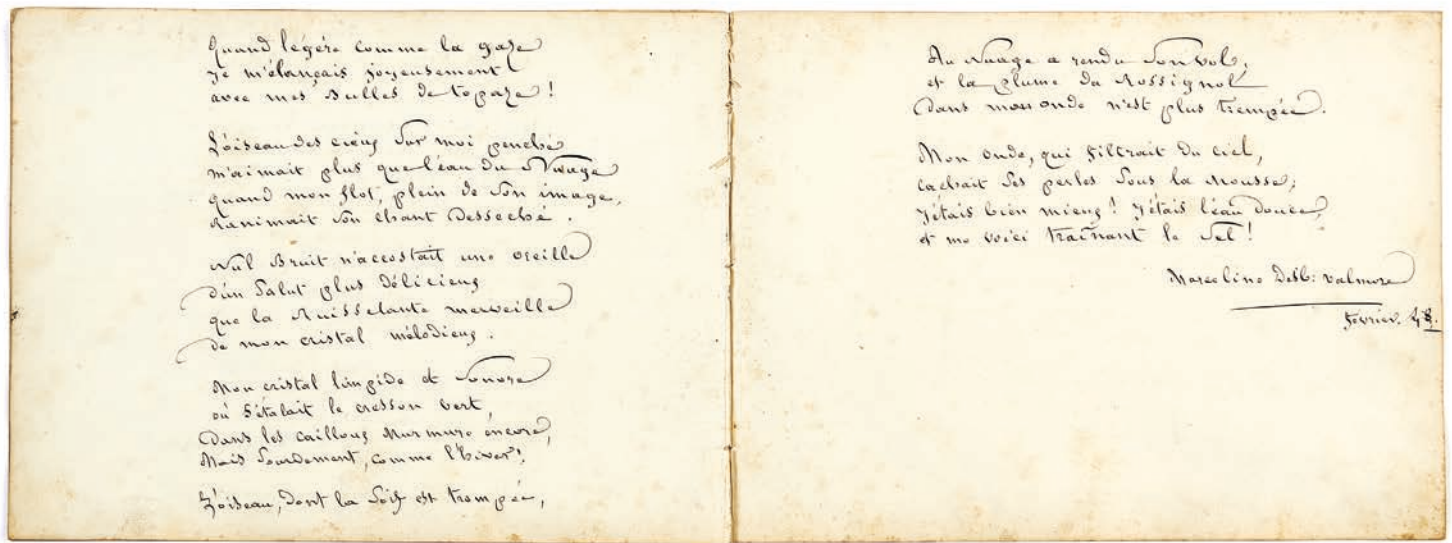
Le poète lui annonce la guérison du choléra de son fils par un certain docteur Louis grâce à un remède qu'Hugo considère comme : « [...] à peu près infaillible, la maladie étant prise à temps. » En père attentif mais également occupé du bien-être de ses contemporains, il demande à Bertin de publier une note, que cette lettre devait accompagner, pour l'annoncer au public : « Il me reste à présent un devoir à remplir, c'est de publier le nom du médecin, dans l'intérêt général et je crois que vous ferez une bonne action en m'y aidant. »

Quelques taches, trous et manques

600 - 800 €

Il m'a bien à présent un devoir  
à remplir, c'est de publier le nom  
du médecin, dans l'intérêt général,  
et je crois que vous ferez une  
bonne action en m'y aidant.  
Il est bon de mettre le public  
à même de distinguer par des faits  
les guérisseurs des charlatans, et  
les vrais médecins des charlatans.  
C'est rendre un service aux malades  
que de leur dire à qui ils peuvent  
s'adresser en leur danger. Je vous  
envoie ci-jointes quelques lignes  
pour le Journal du Débats. Ajoutez  
si vous le jugez nécessaire, que  
c'est moi qui suis l'annonceur

Adieu, j'espère que tout ira  
bien pour vous. C'est un  
bon service que vous faites à  
moi de savoir l'avis de votre  
ami parant. Je vous envoie  
la femme et le papier d'aller  
voir monsieur Bertin et  
monelle Louis aujourd'hui  
à Paris.  
Votre ami  
Victor H.  
Le 10 avril.



135

135

**Marceline DESBORDES-VALMORE**

1786-1859

*La Vie* : poème autographe signé

S.l., février 1848  
3 p. sur [4] f. in-4 oblong (29 x 21,5 cm), broché

Poème autographe signé « La Vie » de Marceline Desbordes-Valmore comportant 9 quatrains et d'importantes différences avec sa version manuscrite publiée en 1860 dans *Poésies inédites* sous le titre « L'Eau douce ».

Rousseurs, taches, double feuillet central débroché

800 - 1 000 €

136

**Marceline DESBORDES-VALMORE**

1786-1859

Réunion de deux lettres autographes signées à Victor Hugo

Paris, [s.d.] et [s.l.], 4 octobre [18]48  
Ens. 3 p. sur 2 doubles f. in-8 (dimensions diverses) et 1 suscription

Réunion de deux lettres autographes signées à Victor Hugo. Dans la première, la célèbre poétesse Marceline Desbordes-Valmore remercie Victor Hugo pour la qualité de sa précédente lettre : « quand ma vie devrait durer longtemps le souvenir de votre lettre y demeurera attaché comme une des plus puissantes émotions que j'aie ressentie. J'ai cru rêver, et d'un rêve bien saisissant, d'où j'ai cru vous voir, moi qui ne vous ai jamais vu ». Dans la seconde lettre, la poétesse demande pour une amie que Victor Hugo l'inscrive au droit de travailler.

Quelques rousseurs, petites déchirures, traces de pliure

800 - 1 000 €

137

**Eugène FROMENTIN**

1820-1876

*Dominique*

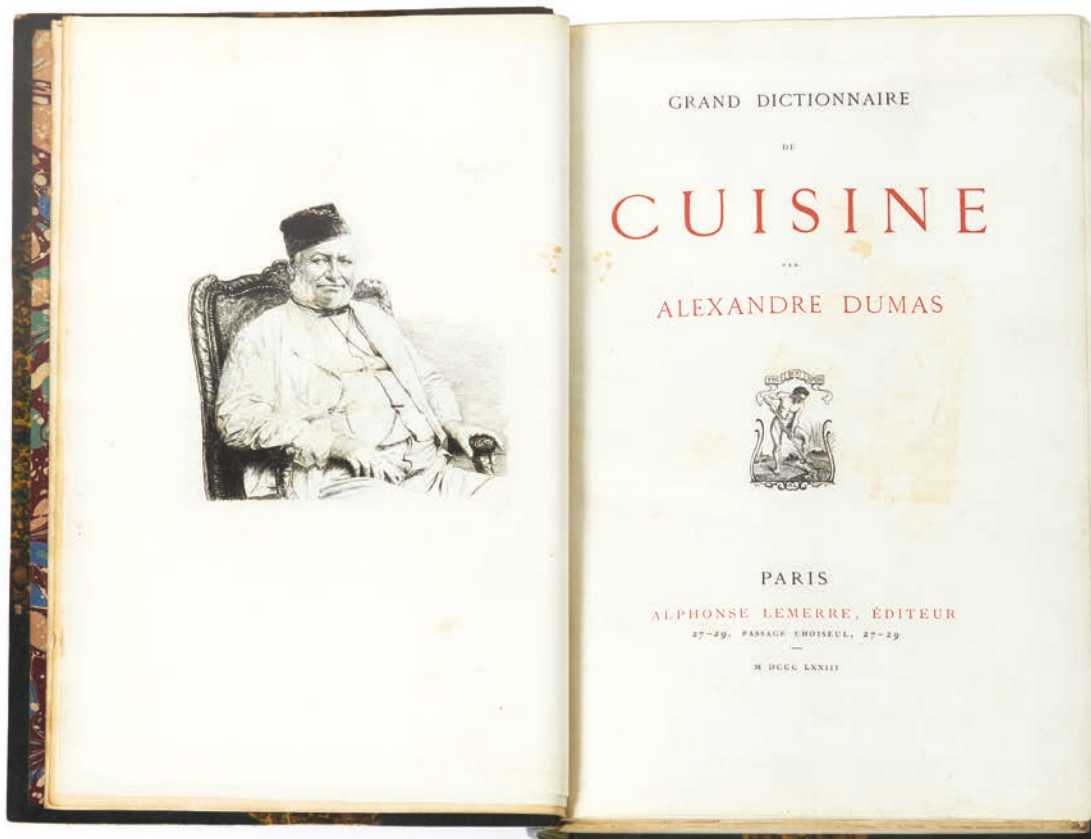
Paris, Hachette, 1863  
In-8 (18,4 x 11,7 cm), bradel de demi-marquin bleu à coins, tête dorée (Marius Magnin)

Édition originale définitive, cet ouvrage a paru pour la 1<sup>ère</sup> fois en 1862 dans la *Revue des Deux Mondes*, en 3 livraisons.

Notre exemplaire contient la faute « en sueur » p. 177.

Taches et rousseurs, reliure frottée, dos gauchi, petites épidermures et manques, 2 mors fendus

400 - 600 €



138

138

### Alexandre DUMAS père

1802-1870

#### *Grand Dictionnaire de cuisine*

Paris, Alphonse Lemerre, 1873  
Grand in-8 (27,3 x 16,5 cm), 1155  
p. et 24 p., demi maroquin à coins  
vert sapin, dos à nerfs, tête dorée  
(Lanscelin)

Édition originale, un des 5 exemplaires  
sur papier de Chine (exemplaire n°1)  
après un exemplaire sur parchemin,  
signé à la justification par l'éditeur.  
Entrepris en 1869, Dumas finit la  
rédaction de son manuscrit quelques  
mois à peine avant sa mort.  
Si les plus de 3000 recettes et menus  
qui le composent ne sont pas toujours  
des plus appétissants, le style dans  
lequel Dumas les expose est des  
plus savoureux et truffé d'anecdotes  
personnelles.  
Rare sur ce papier.

#### Provenance :

-Émile Monteaux (ex-libris gravé)

Quelques rousseurs et taches, petites  
déchirures marginales, reliure un peu  
frottée

3 000 - 5 000 €

139

### Paul VERLAINE

1844-1896

#### *Romances sans paroles*

Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte,  
[mars] 1874.  
In-12 (18,5 x 11,7 cm), p. 1-2, [1]  
f, p. 3-48 et [1] p. de table, bradel  
demi-marroquin à gros grain vert à  
coins, tête dorée, couverture (E.  
Carayon)

Édition originale tirée à 300  
exemplaires  
sur papier vélin légèrement teinté  
(seul papier). Elle fut imprimée sous  
la surveillance d'Edmond Lepelletier  
durant l'emprisonnement à Mons du  
poète qui avait tiré sur Arthur Rimbaud  
quelques mois plus tôt.  
Un des rares exemplaires avec la  
couverture bleu pâle à l'adresse de  
« Paris / chez tous les libraires »,  
enrichi entre le faux-titre et le titre  
d'une ravissante aquarelle originale  
signée de Henry Somm, sur traits  
d'encre noire avec des rehauts d'or et  
de gris argenté. Elle est peinte sur  
un faux-titre tiré vraisemblablement  
d'un exemplaire sur papier vergé de  
Hollande de l'édition du même recueil  
donnée par Léon Vanier en 1887. Un  
buste de Verlaine est représenté dans  
la partie gauche.

Le peintre et illustrateur François  
Clément Sommier, dit Henry Somm  
(1844-1907), proche du milieu  
impressionniste, est resté notamment  
célèbre pour ses caricatures publiées  
dans les journaux humoristiques.  
Il participa avec Degas, Toulouse-  
Lautrec ou encore Steinlen à l'aventure  
du Chat noir.  
À la page 48, on trouve quatre  
corrections au crayon noir conformes  
à celles qui se trouvent portées  
habituellement sur les autres  
exemplaires de cette édition.

#### Provenance :

- Robert Hoe (ex-libris, avec une  
étiquette marquée 45 en surcharge)  
- Étiquette du libraire Sloop, de New  
York

Manque le premier et le dernier  
feuillet, tous deux blancs. Dos passé,  
fentes aux mors, coins émoussés,  
quelques épidermures, gardes déreliées

1 000 - 1 500 €



140

140

**Léopold-Guillaume MOSTRAILLES**  
 [Léo TRÉZENIK et Georges RALL,  
 pseud.]

*Têtes de pipes*

Paris, Léon Vanier, 1885  
 In-4 (24 x 15,5 cm), 195 p., demi-  
 chagrin rouge, dos lisse (*reliure de*  
*l'époque*)

Rare édition originale, d'un tirage de  
 95 exemplaires, justifiée (n°56) et  
 signé « L.V. » par l'éditeur, Léon  
 Vanier, au faux-titre.

*Têtes de pipes* est un ensemble de 21  
 portraits de personnalités littéraires  
 de l'époque qui parurent dans la revue  
*Lutèce* en 1885. Ils sont illustrés  
 de portraits photographiques (sauf  
 pour Léon Cladel et Laurent Tailhade)  
 d'Émile Cohl, le précurseur du dessin  
 animé.

La signature « L.G. Mostrailles » à la  
 fin du préambule est attribuable à Léo  
 Trézenik.

**Provenance :**

- M. Torquet [?] (mention manuscrite à  
 la mine de plomb sur faux-titre)

Quelques annotations à la mine de  
 plomb, rousseurs, éclaircissement des  
 photographies et décharges, reliure  
 frottée, épidermures, coins émoussés

1 200 - 1 800 €

141

**Jean-Baptiste ISABEY**

1767-1855

*Lettre autographe signée*

[s.l.], 1 février  
 1 p. sur 1 double f. in-12  
 (19,3 x 12 cm), suscription au dos

Lettre autographe signée d'Isabay à une  
 « chère dame et amie » nommée « Madame  
 Pauline » au verso, dans laquelle le  
 peintre l'informe de sa rencontre avec  
 M. de Forbin (probablement Auguste de  
 Forbin, directeur du musée du Louvre de  
 1816 à 1841) et lui demande d'effectuer  
 l'envoi de sa notice d'exposition.

Trou n'affectant pas la lecture

200 - 300 €

142

**Henri-Gabriel IBELS**

1867-1936

*Lettre autographe signée ornée*  
*d'un dessin original*

[s.l.n.d]  
 2 p. sur 1 double f. in-8 (25 x 16 cm)

Belle lettre autographe signée de  
 Ibels, dans laquelle il demande  
 conseil à un ami, probablement  
 Aristide Briand, en vue de l'obtention  
 d'une décoration qu'on lui a promis.  
 Cette lettre est ornée en bandeau d'un  
 dessin au crayon de couleur signé de  
 Ibels, figurant des petits bateaux sur  
 le port de Trédrez-Locquémeau (Côtes-  
 d'Armor) reconnaissable à son café  
 « Tercherel ».

Taches, déchirures

200 - 300 €

**Jean-Louis FORAIN**

1852-1931

**Réunion de 2 lettres autographes signées**

Milan, 3 août 1885 et  
Paris, 30 septembre  
Ens. 4 p. sur 2 doubles f. in-12 et  
in-18 (dimensions diverses)

Réunion de 2 lettres autographes signées, dont l'une comporte un dessin original figurant un groupe de personnage.

Dans la lettre du 3 août 1885, Forain demande à son marchand de lui envoyer de l'argent à Venise, car il arrivera avec 6 F en poche et « c'est maigre pour commencer les nombreux chefs-d'œuvre » qu'il lui destine.

Dans l'autre lettre, il s'excuse à son ami Ernest d'avoir tardé à répondre à sa lettre. Il écrit quelques lignes sur sa méthode de travail : « ... j'en ai l'esquisse, la première idée, d'ailleurs tu sais comment je travaille ... ».

Quelques taches

200 - 300 €

**Charles PERRAULT**

1628-1703

***Cendrillon et Les Fées [suivi de :]  
Barbe-Bleue et La Belle au bois dormant***

Asnières-sur-Seine, Boussod, Valadon et Cie, 1886-1887  
2 vol. in-folio ( 37,9 x 28,9 cm),  
I : [34] f. , II : [42] f. montés sur onglet, maroquin bleu nuit, plats ornés de filets dorés et de motifs végétaux mosaïqués et dorés en encadrement d'un médaillon mosaïqué et doré différent sur chaque plat, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelle dorée, doublures et gardes de moire pourpre, tranches dorées (H. Prat)

Jolie édition de quatre contes de Charles Perrault : « Cendrillon » et « Les Fées » puis « Barbe-bleue » et « La Belle au bois dormant » illustrée respectivement de 33 et 41 aquarelles d'Édouard de Beaumont reproduites en fac-similé.

Bel exemplaire dans une superbe reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.

Quelques petites déchirures des serpentes, quelques petites épidermures, coins et mors légèrement frottés

600 - 800 €



145

### Émile-Antoine BOURDELLE

1861-1929

#### Réunion de 6 lettres autographes signées et 1 manuscrit autographe

Paris et [s.l.], [29 juillet 1899 - 2 août 1912] et [s.d]

Ens. 14 p. sur 8 doubles f.

la plupart in-12 (dimensions diverses), photographie et enveloppe jointes

Réunion de 6 lettres autographes signées et 1 manuscrit autographe :

- 3 lettres adressées à l'ami de Bourdelle, Monsieur Clavié,
- une lettre à Louis Vauxelles,
- une lettre à Monsieur Havié,
- une lettre à Mademoiselle Jeanne Rousay, enveloppe jointe,

[On joint:]

- un manuscrit relatif à la sculpture de Bourdelle, 2 p. in-4
- un portrait photographié de Bourdelle.

Manques et déchirures, taches

500 - 600 €

146

### Première Guerre mondiale : album de photographies orné de dessins

Nord-Est de la France, 1915

In-8 oblong de [24] f.

(15,2 x 20,8 cm), percaline bordeaux, une gouache contrecollée au 1<sup>er</sup> plat (*reliure de l'époque*)

Album comprenant 118 photographies d'époque, légendées à l'encre noire et encadrées à l'encre rouge, orné de petits dessins gouachés, la plupart représentant des soldats, parfois leurs épouses, des paysages ou des trophées dans le goût de Gus Bofa ou Joseph Hémard. Seule la première peinture de l'album (outre celle du 1<sup>er</sup> plat) est signée « F. Delteil », un peintre bordelais actif au début du XX<sup>e</sup> siècle. Cet album comportant un ex-dono manuscrit « À ma femme chérie, en témoignage de mon amour. Aux armées, le 25 septembre 1915 » avec une signature illisible.

Cet album aborde le début de cette guerre sur un ton léger et humoristique, à mettre en contraste avec la boucherie qui s'en suivra. Les photographies représentent le quotidien d'un soldat de tranchées, avec ces représentations de bâtiments détruits, de prisonniers de guerre, de morts et d'autres compagnons d'infortune. Un joli témoignage de la Grande guerre.

Éclaircissement de certains clichés, reliure un peu frottée

800 - 1 000 €

147

### Adolphe WILLETTE

1857-1926

#### Réunion de 5 lettres autographes signées

[s.l.n.d] et Boisroger, 29 oct. 1917 et 7 janv. 1918

Ens. 10 p. sur 3 doubles f. et 2 f. in-8 et in-12 (dimensions diverses)

Belle réunion de 5 lettres autographes signées, dont une comportant un dessin original. Deux enveloppes jointes. Dans une de ces lettres, Willette adresse à une dame ses convictions : « Moi, y a belle lurette que je le suis féministe ! [...] Le pouvoir de la femme est aussi certain qu'absolu ... ». Dans une autre, datée du 22 oct. 1917, il annonce à une amie, proche de la famille, la venue au monde de sa fille : « ... ma dernière œuvre date d'hier soir, mais je ne puis m'en séparer vu que c'est une fille magnifique - Anne Willette - ». Dans une autre encore, il écrit la tristesse qui le frappe suite à la disparition de son neveu, le Dr Robert Willette, mort au front. Cette réunion de lettres autographes nous plonge entièrement dans l'univers personnel du célèbre peintre et dessinateur.

300 - 400 €

146



148

## BALTHUS et Rainer Maria RILKE

1908-2001 - 1875-1926

### *Mitsou*

Zürich & Leipzig, Rotapfel-Verlag, 1921  
In-8 (24,5 x 19,5 cm), cartonnage de  
l'éditeur, jaquette beige rempliée

Édition originale, exemplaire enrichi  
d'un envoi autographe signé de Balthus  
à Pierre Yves Gabus, daté du 1<sup>er</sup>  
février 1988.

Premier ouvrage illustré de l'artiste,  
alors âgé de 14 ans. Balthus raconte  
en 40 images la perte de son chat,  
tandis que, dans la préface, Rainer  
Maria Rilke introduit l'histoire narrée  
par son jeune ami ainsi que quelques  
réflexions sur le sentiment de perte.

#### Provenance :

- Pierre Yves Gabus (envoi autographe  
signé)

Rousseurs et taches, traces de pliure,  
cartonnage empoussiéré, petites  
rousseurs et taches, mors fendus,  
manques au dos, coins émoussés

2 000 - 3 000 €



148

149

## Rudyard KIPLING

1865-1936

### Réunion de 4 ouvrages

Paris, Librairie Delagrave, [s.d.]  
4 vol. dont 3 in-folio (34 x 24,4 cm)  
et 1 in-4 (28,6 x 23,4 cm), broché,  
couverture ivoire rempliée de l'éditeur

Réunion de 4 ouvrages illustrés de  
Rudyard Kipling :

- *Le Livre de la jungle*, illustré par  
Roger Reboussin. Un des 35 exemplaires  
sur papier Japon (n°4)

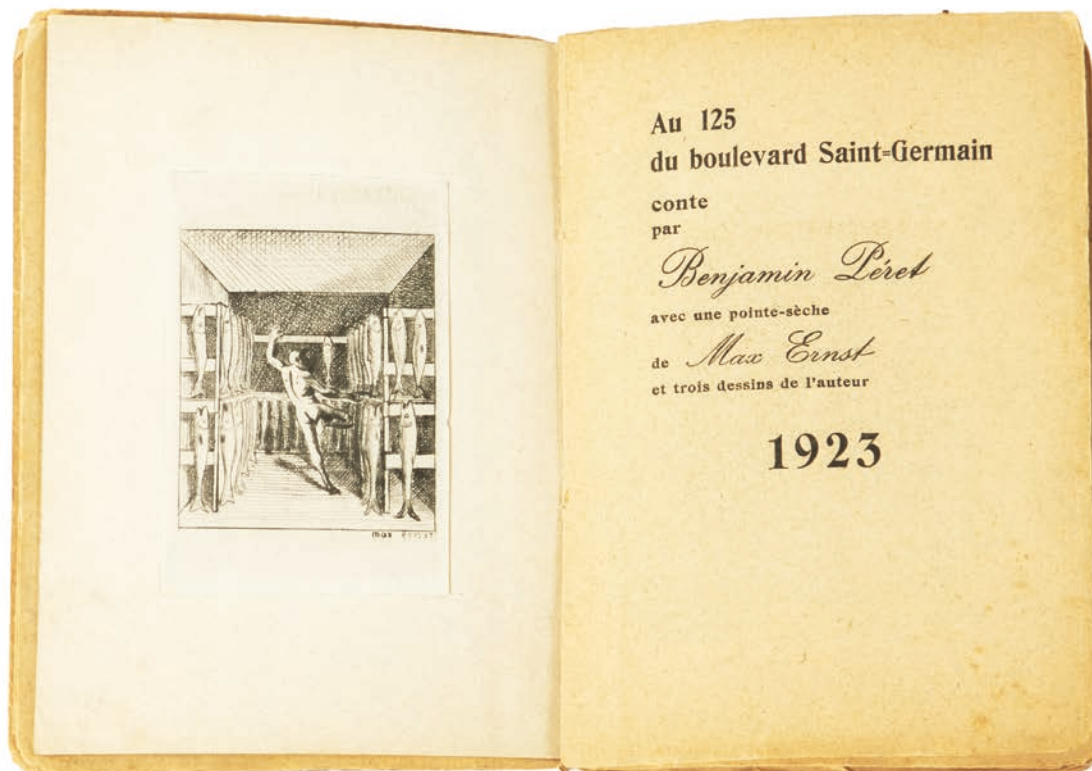
- *Le Second Livre de la jungle*,  
illustré par Roger Reboussin. Un des  
35 exemplaires sur papier Japon (n°15)

- *Contes*, illustré par H. Deluermoz.  
Un des 30 exemplaires sur papier Japon  
(n°7)

- *Kim*, illustré par Ch. Fouqueray. Un  
des 25 exemplaires sur papier Japon  
(n°17).

Insolés, petites déchirures et manques  
aux couvertures, quelques taches

1 000 - 1 500 €



151

150

## Maurice de VLAMINCK

1876-1958

### *Communications*

Paris, Galerie Simon [Daniel-Henry Kahnweiler], 1921

In-4 (31,7 x 22,3 cm), maroquin rouge, large listel horizontal noir mosaïqué orné d'une enfilade de carrés à large bordure dorée, passant sur le dos, le second plat et la doublure, encadrement intérieur d'un filet épais doré, doublure et garde de soie noire, couverture et dos, étui bordé de maroquin rouge (René Kieffer)

Édition originale des poèmes, mis en scène dans 19 bois à pleine page, gravés en noir.

Un des 90 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder (n°92, 2<sup>e</sup> papier), signés à la justification par Vlamincx. Entièrement réalisée par Vlamincx,

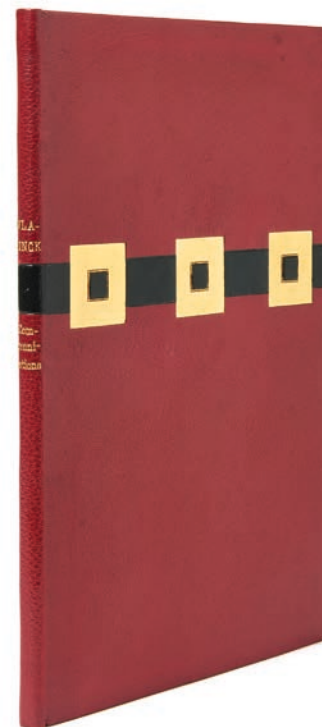
il s'agit de la première publication dont il rédige le texte et grave l'illustration. Le style est vigoureux, avec une ligne énergique, des alternances noir et blanc tranchées et des motifs donnant la sensation de mouvement, sans se départir d'une certaine bonhomie bienveillante dans sa représentation stylisée de paysages urbains aux perspectives dynamiques et, plus rare dans son œuvre, dans celle de ses portraits féminins.

#### **Provenance :**

- N. Harwich (ex-libris gravé)

Quelques décharges, couverture légèrement insolée

1 800 - 2 000 €



150

151

**Benjamin PÉRET et Max ERNST**

1899-1959 - 1891-1976

*Au 125 du boulevard Saint-Germain*

Paris, s.n., 1923  
In-12 (16,4 x 11 cm), broché

Édition originale, un des exemplaires sur vergé, non justifié, enrichi d'un envoi autographe signé de Benjamin Péret accompagné d'un petit poème : « L'arbre développe ses muscles / à l'ombre des siècles, des uniformes / et des sentiments éternels » et orné d'une pointe-sèche de Max Ernst en frontispice et de 3 reproductions de ses dessins.

[On joint:]

Benjamin PÉRET et Man RAY, *Immortelle maladie*, Paris, s.n., 1924

Un des exemplaires sur vélin, non justifié, enrichi d'un envoi autographe signé de Benjamin Péret. Défraîchi.

Exemplaire défraîchi, premier plat de couverture presque débrouché, couverture tachée

1 000 - 1 500 €

152

**Pierre LOUÏS et Édouard CHIMOT**

1870-1925 - 1880-1959

*Les chansons de Bilitis*

Paris, éditions d'art Devambez, 1925  
In-folio (33,5 x 25,5 cm), en feuilles, sous couverture beige rempliée ornée d'une vignette en couleurs, étui-chemise à l'imitation du cuir de couleur bordeaux

Un des 40 exemplaires hors commerce sur Japon ancien, réservés à l'auteur et à ses amis. Celui-ci est un exemplaire réservé spécialement à Monsieur Édouard Champion, signé au crayon par l'illustrateur.

Il contient un dessin original signé d'Édouard Chimot, 21 eaux-fortes originales, un frontispice en 4 états, un bandeau à la préface en 4 états, 18 planches sous serpentes légendées chacune en 4 états sauf « La Tentative » en 5 états, une planche refusée en un seul état figurant dans la table des illustrations.

**Provenance :**

- Édouard Champion (exemplaire nominatif)

Quelques petites rousseurs, étui-chemise cassé et gauchi

900 - 1 200 €

153

**Pierre LOUÏS et Édouard CHIMOT**

1870-1925 - 1880-1959

*Les poésies de Méléagre*

Paris, éditions d'art Devambez, 1926  
In-folio (33 x 25,2 cm), en feuilles, sous couverture beige rempliée et ornée d'une vignette, étui-chemise de papier marbré bordeaux

Bel ouvrage des *Poésies de Méléagre* de Pierre Louÿs, enrichi d'un dessin original et de 15 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot.

Un des 50 exemplaires sur papier Japon impérial (n°39) comprenant trois états des eaux-fortes (état en noir avec remarques, état de décomposition et l'épreuve définitive en couleurs) à l'exception du frontispice en 4 états.

Quelques taches et jaunissements, couverture insolée, étui frotté

800 - 1 000 €



154

**Alexandre IACOVLEFF**

1887-1938

*Dessins et peintures d'Asie*

Paris, Vogel, s.d.  
In-folio (37,5 x 27,7 cm), [13] f.  
et 50 pl., broché et en feuilles,  
emboîtement de chagrin brun et havane

Un des 500 exemplaires, sur Madagascar-Lafuma pour le livret et sur vélin pur chiffon-Lafuma pour les planches. Cet exemplaire est enrichi d'une carte géographique à la mine de plomb intitulée « Itinéraire d'Asie 1931-1932 ».

Insolations des couvertures et de l'intérieur de l'emboîtement, emboîtement frotté

5 000 - 6 000 €



155

**Alexandre IACOVLEFF**

1887-1938

*Dessins et peintures d'Afrique*

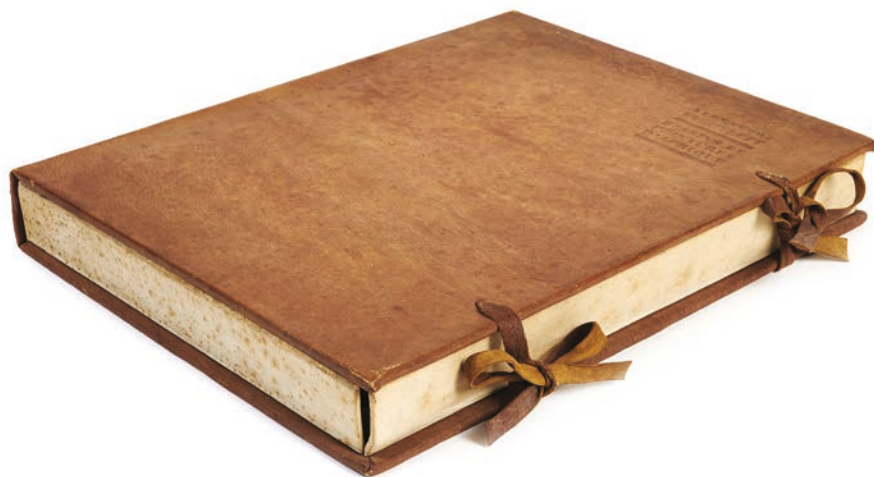
Paris, Vogel, 1927

In-folio (38,5 x 28,2 cm), [13] f.  
et 50 pl., broché et en feuilles,  
emboîtement à lacets de chagrin fauve

Un des 1000 exemplaires, sur  
Madagascar-Lafuma pour le livret et  
sur vélin pur chiffon-Lafuma pour les  
planches.

Rousseurs, couverture frottée,  
emboîtement frotté et taché

3 000 - 4 000 €



**Octave MIRBEAU et  
Raphaël FREIDA**

1848-1917 - 1877-1942

*Le Jardin des supplices*

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927  
In-4 (33,5 x 26,5 cm), 204 p.,  
en feuilles, couverture originale,  
étui-chemise cartonné

Un des 90 exemplaires sur annam, avec  
ses eaux-fortes en 3 états et une  
planche refusée en 3 états également.  
Notre exemplaire est enrichi d'une  
lettre autographe signée d'Octave  
Mirbeau à Léon Hennique, s.l.n.d.,  
1 p. sur 1 double f. in-12 dans  
laquelle l'auteur recommande à son ami  
peintre deux tableaux d'Alice Reynault,  
la future madame Mirbeau.

Étui-chemise défraîchi, tranche  
supérieure détachée

400 - 600 €

**Pierre LOUÏS**

1870-1925

*Contes antiques*

Paris, éditions du Bois Sacré, 1929  
In-folio (33 x 26 cm), en feuilles,  
sous couverture grise repliée, dans  
un étui-chemise à l'imitation bois de  
couleur grise

Ouvrage illustré des compositions de  
Sylvain Sauvage gravées sur cuivre avec  
la collaboration de D.-A. Maillard.  
Un des 185 exemplaires sur vélin de  
Mont-Val spécial (n°CLVIII) contenant  
un frontispice hors-texte. Le texte est  
agrémenté d'ornements typographiques  
ainsi que de lettrines ornées.

Quelques taches, décharges, étui frotté  
et fendus, taches et accidents

600 - 800 €



**Roger BISSIÈRE**

1886-1964

*Autour de la loterie :*  
manuscrit autographe signé

[s.l.n.d.]

6 p. sur 6 f. in-4 (27 x 21 cm)

Manuscrit autographe signé de Bissière intitulé *Autour de la loterie* : « La loterie nationale est au premier plan des préoccupations du peuple de France. Dans les grands quotidiens, dans la rue, au café, au cinéma, partout où l'on sent battre le cœur de la foule, il n'est question que de millions, et chacun va esperant du hasard ce qu'il n'a pu tenir de la vie. »

Mais l'artiste rend compte également des désillusions : « Ils sont désormais des ratés, ils ont passé à côté du but, ils ont crut un instant que leur rêve se matérialisait ... » ; puis termine son récit sur une note d'humour : « Décidément il n'y a rien à faire, demain j'achèterai un billet. »

[On joint :]

2 photographies (8,6 x 6 cm) figurant probablement : l'atelier de Bissière et l'artiste avec ses proches à la campagne.

1 lettre dactylographiée avec signature autographe de Maurice [Maulli ?], Chef du service des Travaux d'Art au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, [Paris], 23 janvier 1934.

1 frag. de l'article « Bissière le solitaire, ou l'aventure de la liberté » de Bernard Pug-Castaing.

1 article de journal « Une composition de 1953 par Roger Bissière adjugée 300 000 F »

1 timbre poste de 1990 avec une reproduction du tableau de Bissière, Jaune et Gris.

300 - 500 €

Souvenir de Kiki.  
Soirée de folie à la Jungle  
1930

**Kiki de MONTPARNASSE**

1901-1953

*Kiki Souvenirs*

Paris, Henri Broca, 1929  
In-4 (23,4 x 18 cm), broché

Édition originale. Un des exemplaires non numérotés, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé et d'un dessin original de Kiki.

Il contient : une préface de Foujita, six illustrations et 20 reproductions de tableaux de l'auteur, dix photographies de Man Ray et des reproductions de tableaux de Kisling, Foujita, Per Krohg, Hermine David avec Kiki pour modèle.

Quelques taches, jaunissements, en cours de débrogage (des mors fendus)

500 - 700 €

*Livres illustrés par  
Paul Jouve*



160

**Paul JOUVE et Charles-Marie  
LECONTE DE LISLE**

1878-1973 - 1818-1894

*Poèmes Barbares*

Lausanne, Gonin & Cie, 1929

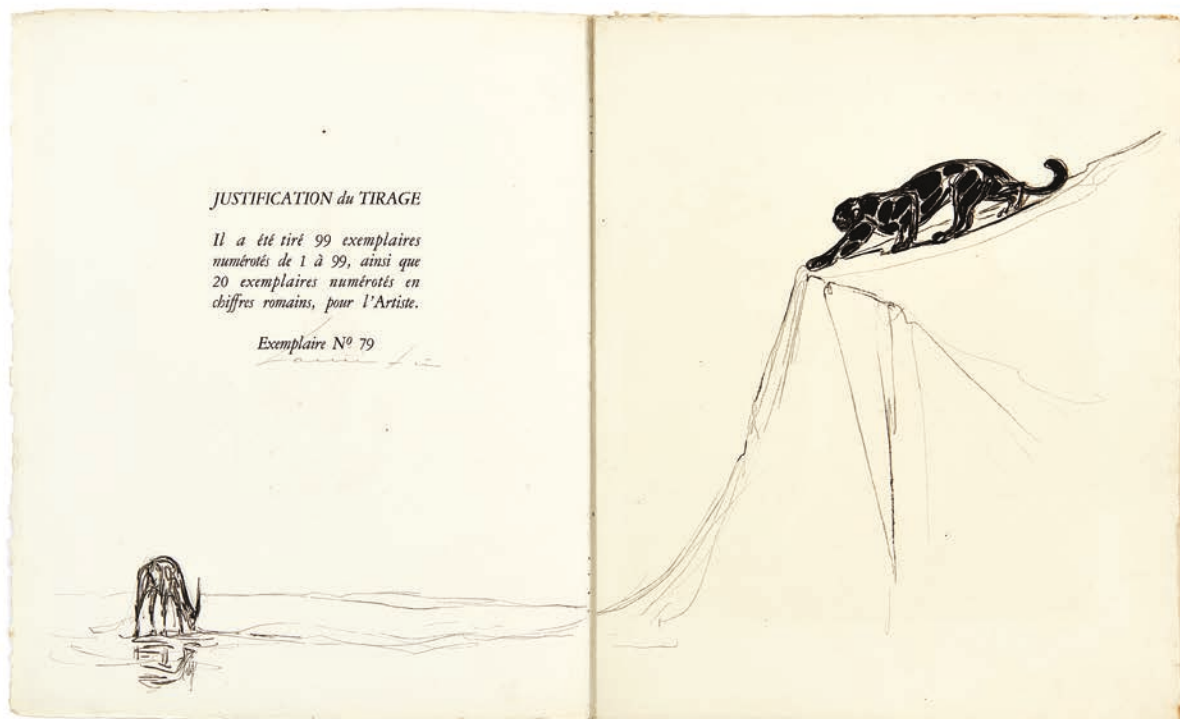
In-folio (31 x 25,5 cm), en feuilles,  
sous couverture beige rempliée et  
illustrée d'une panthère noire sur  
une branche, étui-chemise d'éditeur à  
l'imitation du cuir de couleur marron  
et violette

Un des 99 exemplaires (n°79),  
signé par une main non identifiée à la  
justification.

Il contient les compositions originales  
de Paul Jouve gravées sur bois par  
J.-L. Perrichon : une gravure double  
page à la justification du tirage, une  
gravure double page en frontispice,  
9 planches et une suite de 10 essais  
d'eaux-fortes dont deux ne figuraient pas  
dans l'ouvrage, ainsi qu'une gravure  
d'après P. Jouve.

Quelques petites taches et  
rousseurs, étui frotté, accidents et  
petits manques

2 000 - 3 000 €



LE JAGUAR



**S**ous le rideau lointain des escarpements sombres  
La lumière, par flots écumeux, semble choir;  
Et les mornes pampas où s'allongent les ombres  
Frémissent vaguement à la fraîcheur du soir.

37



Sur le sable mouvant qui s'amoncelle en dune,  
De marais, de rochers, de buissons entravé,  
Ils passent, aux lueurs blasfardes de la lune,  
L'un ivre, aveugle, en sang, l'autre à sa chair rivé.

Ils plongent au plus noir de l'immobile espace,  
Et l'horizon recule et s'élargit toujours;  
Et, d'instant en instant, leur rumeur qui s'efface  
Dans la nuit et la mort enfonce ses bruits sourds.

41

L'ABOMA



**D**u pied des sommets bleus, là-bas, dans le ciel clair,  
Épandu sur les lacs, les forêts & les plaines,  
Le vaste fleuve, enflé de cent rivières pleines,  
S'en va vers l'orient du monde & vers la mer.

14

L'or fluide du jour jaillit en gerbes vives,  
Monte, s'épanouit, retombe, et, ruiselant  
Comme un rose incendie au fleuve étincelant,  
Semble le dilater au-dessus de ses rives.

Sous les palétuviers visqueux, aux longs arceaux,  
Dans l'enchevêtrement aigu des herbes grasses,  
Tourbillonne l'essaim des moustiques voraces  
Et des mouches dont l'aile égratigne les eaux.

L'ara vêtu de pourpre éveille les reptiles,  
Crotales & corails, agacés de ses cris,  
Et qui bercent le nid grêle des colibris  
Par l'ondulation de leurs fuites subtiles.

Au loin, à l'horizon des pacages herbeux,  
Où la brume en flocons transparents s'évapore,  
Passent, aiguillonnés des fleches de l'aurore,  
Des troupeaux d'étalons sauvages et de bœufs.

Ils courent, les uns fiers et joyeux, l'œil farouche,  
Crins bérissés, la queue au vent, et par milliers  
Martelant bonds sur bonds les déserts familiers,  
Et ceux-ci, muets en terre et la bave à la bouche.

15



Il m'a prié de vous le dire. J'ai veillé. Les Bandar-log l'ont emporté au delà de la rivière, à la cité des singes... aux Grottes Froides. Il est possible qu'ils y restent une nuit, dix nuits, une heure. J'ai dit aux chauves-souris de les guetter pendant les heures obscures. Voilà mon message. Bonne chasse, vous tous en bas !

— Pleine gorge et profond sommeil, Chil, cria Bagheera. Je me souviendrai de toi lors de ma prochaine prise et réserverai la tête pour toi seul... ô le meilleur des vautours !

— Ce n'est rien... Ce n'est rien... L'enfant avait le Maître Mot. Je ne pouvais rien faire de moins.

34



Puis il se retourna pour dire à Bagheera comment l'enfant avait appris les Maîtres Mots de Hathi, l'éléphant sauvage, qui sait tout ce qui a rapport à ces choses, et comment Hathi avait mené Mowgli à une mare pour apprendre d'un serpent d'eau le mot des Serpents, que Baloo ne pouvait prononcer; et comment Mowgli se trouvait maintenant suffisamment garanti contre tous accidents possibles dans la Jungle, parce que ni serpent, ni oiseau, ni bête à quatre pieds ne lui ferait de mal.

— Personne n'est donc à craindre, — conclut Baloo, en caressant avec orgueil son gros ventre fourré.

12



**Paul JOUVE**

1878-1973

*La Chasse de Kaa*

Paris, Javal & Bourdeaux, 1930  
 In-folio (33,5 x 26 cm), en feuilles,  
 sous couverture beige rempliée ornée de  
 motifs géométriques et des vignettes à  
 figures animalière de couleur or, étui-  
 chemise à l'imitation d'une peau de  
 serpent brune et ocre, dos de papier à  
 l'imitation du velours bronze

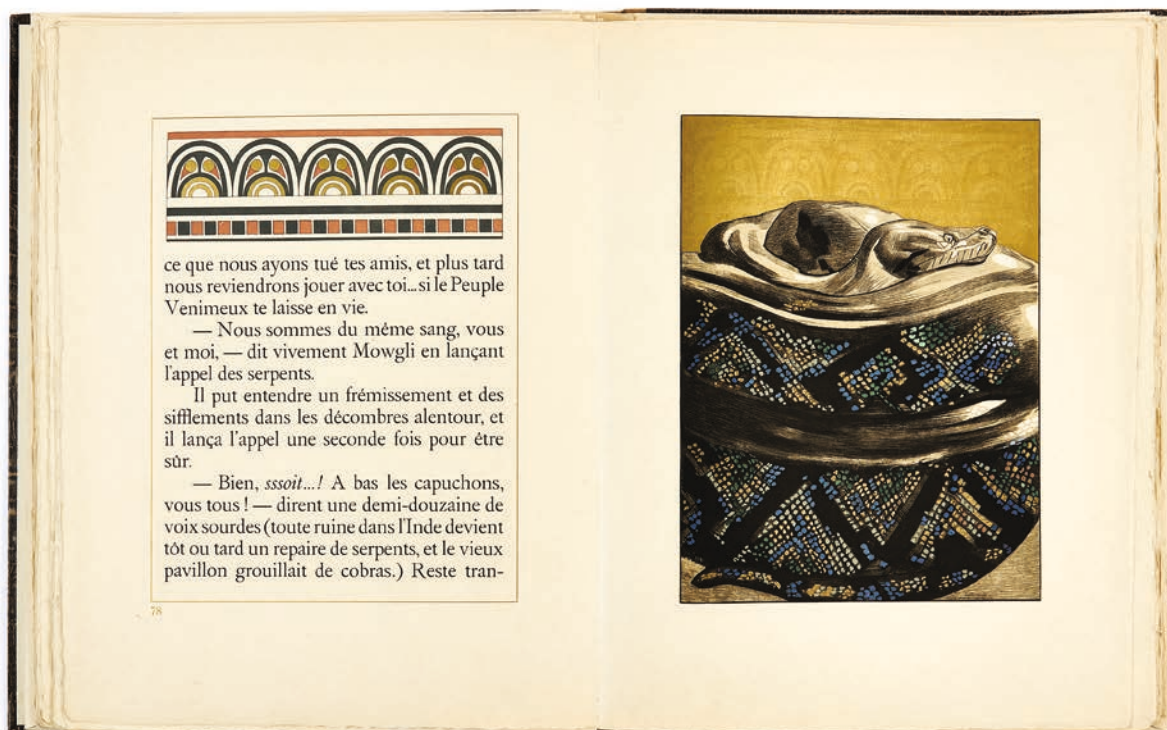
Un des 60 exemplaires hors commerce et  
 réservés à l'artiste (n°XII, sur Japon  
 Impérial à la forme).

Il contient les compositions originales  
 de Paul Jouve, dont 3 doubles p.,  
 gravées sur bois par Camille Beltrand  
 en collaboration avec P. Bouchet.

*La Chasse de Kaa*, communément dénommé  
*Le Livre de la Jungle*, est le récit  
 le plus célèbre de son auteur,  
 Rudyard Kipling. Il est également  
 caractéristique de l'œuvre de Paul  
 Jouve qui a su exploiter, à travers  
 cet ouvrage, toute l'amplitude de son  
 talent de peintre animalier par des  
 illustrations d'une incroyable force  
 graphique.

Coins de l'étui frottés

4 000 - 6 000 €



162

**Paul JOUVE - Honoré de BALZAC**

1878-1973

*Une passion dans le désert*

Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949  
In-folio (33 x 25,5 cm), en feuilles,  
sous couverture beige rempliée, étui-  
chemise à l'imitation d'une peau de  
serpent

Un des exemplaires sur papier  
Vélin d'Arches, non numéroté mais  
probablement destiné à l'artiste ou  
aux collaborateurs, signé par Jouve et  
l'éditeur.

Le récit d'Honoré de Balzac est  
illustré des compositions originales  
de Paul Jouve, avec une suite en noir  
complète soit 13 planches hors-textes  
dont 3 doubles pages.

Décharges, quelques taches et rousseurs

2 000 - 3 000 €



163

**Paul JOUVE**

1878-1973

*Chasse*

Paris, aux dépens de l'artiste, 1956  
In-folio (33,2 x 25,5 cm), en feuilles,  
sous couverture beige rempliée  
ornée d'une tête de sanglier dans un  
médaillon à épées et corne d'appel,  
étui-chemise d'éditeur à l'imitation  
d'une peau de serpent bleu et rouge

Ouvrage d'une grande rareté que cette  
*Chasse du Duc de Brissac* avec des  
compositions originales de Paul Jouve,  
dont il a été tiré 70 exemplaires ainsi  
que quelques exemplaires réservés à  
l'artiste et aux collaborateurs.  
Celui-ci est un exemplaire d'artiste,  
tiré sur papier vélin de Rives, non  
numéroté avec la signature autographe  
de Paul Jouve sous son timbre sec.  
Il contient 16 lithographies originales  
de Paul Jouve dont, un frontispice  
et 3 en doubles pages. Le texte est  
agrémenté de lettrines et vignettes à  
figures animalières.

Légères décharges, une serpente  
légèrement déchirée, étui légèrement  
frotté

800 - 1 000 €

164

**Charles TERRASSE**

1893-1982

*Paul Jouve*

Paris, Le Livre de Plantin, 1948  
In-folio (28,6 x 23 cm), en feuilles,  
sous couverture beige rempliée ornée  
d'un médaillon à panthère noire,  
chemise à l'imitation d'une peau de  
serpent grise et un étui papier marbré  
gris et doré

Édition originale. Un des exemplaires  
d'artiste sur vélin de Rives,  
contenant : une gravure double p. hors-  
texte sur papier Japon en frontispice,  
7 gravures hors-texte dont une double  
page et une gravure double p. hors-  
texte en culispice, gravés sur bois et  
lithographiés.

La direction artistique de l'ouvrage  
a été assurée par le peintre-graveur  
Lobel-Riche, le choix des caractères  
et la mise en pages par Paul Jouve.  
Timbre sec de P. Jouve sur la page de  
l'achevé d'imprimer.

Quelques taches, étui et chemise  
frottés et insolés,

600 - 800 €



163

165

## Paul JOUVE - Maurice GENEVOIX

1878-1973 - 1890-1980

### *Le Roman de Renard :* maquette originale

[Vers 1955-1956]

2 vol. in-folio (38 x 28,5 cm) en  
feuilles, chemises et étuis de percaline  
bise

EXCEPTIONNELLE MAQUETTE ORIGINALE,  
TRÈS PROCHE DE LA VERSION DÉFINITIVE,  
DU ROMAN DE RENARD publié par Vialetay  
en 1958, dans la version de Maurice  
Genevoix, avec des illustrations de  
Paul Jouve gravées sur bois par les  
frères Beltrand.

« Commencé plus de dix ans auparavant,  
*Le Roman de Renard*, dans lequel Paul  
Jouve s'était totalement investi en  
développant une formidable énergie  
créatrice, allait trouver son  
aboutissement en juin 1956, les frères  
Beltrand en ayant terminé la gravure.  
Alors que la plupart des éditeurs  
tenaient ce type d'ouvrage de luxe  
pour non viable, Jacques Vialetay  
devait personnellement s'intéresser  
au projet en le remettant d'actualité  
avec Exbrayat. Ainsi, après bien  
des péripéties, le texte de Maurice  
Genevoix illustré par Paul Jouve était  
définitivement mis en œuvre et les  
planches imprimées. L'ouvrage publié  
par les Éditions Vialetay ne serait  
finalement commercialisé qu'en 1958,  
et obtiendrait dès sa sortie un réel  
succès. » (Félix Marcihac, *Paul  
Jouve : peintre sculpteur animalier,  
1878-1973*, 2005, p. 305).

Réalisée à partir d'un exemplaire  
imprimé sur papier vélin BFK de Rives,  
sans les bois, CETTE MAQUETTE, COMPLÈTE  
DE LA TOTALITÉ DE L'ILLUSTRATION DE  
L'OUVRAGE, COMPREND 59 COMPOSITIONS,  
DONT 4 SIGNÉES, ET 34 LETTRINES  
ORIGINALES DE PAUL JOUVE, au crayon,  
à l'encre, au fusain, à l'aquarelle

et à la gouache, sur des feuillets de  
différents formats et types de papier,  
plusieurs marqués de trous de punaise,  
montés à la place qu'occupent les  
illustrations dans la version éditée, à  
savoir :

- pour le premier volume : 1 composition  
pour le premier plat de couverture,  
1 composition à pleine page en tête  
(Renard en majesté), 4 compositions sur  
2 doubles pages, 22 compositions dans le  
texte et 16 lettrines ;  
- pour le second volume : 1 composition  
pour le premier plat de couverture,  
2 compositions sur 1 double page,  
27 compositions dans le texte, 1  
composition finale et 18 lettrines.

CETTE MAQUETTE CONSTITUE AINSI UN  
EXEMPLAIRE PARFAITEMENT UNIQUE DU  
CÉLÈBRE ROMAN DE RENARD DE PAUL JOUVE.

#### Provenance :

Cette maquette aurait été acquise  
par le père de l'actuel propriétaire  
directement auprès de l'artiste à la fin  
des années 1960.

Manque 2 feuillets (celui de l'achevé  
d'imprimer et un blanc) à la fin du  
premier volume (l'achevé d'imprimer du  
second volume est quant à lui aux mêmes  
dates que celui de l'édition, à savoir  
24 mars 1958 pour le texte et 18 mai  
1958 pour les bois) ; manque 2 feuillets  
(celui de la justification du tirage et  
un blanc) à la fin du second volume ;  
légères décharges brunies à quelques  
pages, plus marquées à 6 d'entre elles ;  
étuis très légèrement défraîchis.

Nous remercions Dominique Suisse d'avoir  
examiné cette maquette et de nous en  
avoir confirmé l'authenticité.

80 000 - 120 000 €



Breviande, au plein cœur tombant de l'orage, fouillais joyeusement l'eau de feu et secouais ton groin enguinlande de châtaignes d'eau; et toi, Gutéro le lièvre, plus brave cent fois que Belin et Bruyant, ô Gutéro de mes plus âpres chasses; et vous, les petits, les furtifs, martre des branches, selette des haies, que cette nuit enfin nous rassemblé, où les étoiles brillent pour nous, où l'odeur des feuilles arrachées s'apaise et laisse poindre l'odeur des nids, à ma voix! à ma voix! Rovell!

L'ombre maintenant, et le silence, régnaient et pesaient sur Breviande. Mais au-delà des gorges, le ciel demeurait rose et clair. Et les transparentes ténèbres y sonnaient d'un double glapisement, vif, rythmé, dansant encore, comme un trot de goupil sur les voies d'une chasse de printemps, comme l'appel même de la forêt.

- à ma voix! à ma voix! Rovell!



enfin se connaît lui-même, libre dans le monde qu'il choisit, libre enfin et libre vraiment, sans contrainte qui vienne de quiconque, homme ou bête, ami ou ennemi, sans autres lois que les lois éternelles où se rejoignent la vie et la mort.

Fut-il jamais créature mieux vivante que Renard en cet instant du temps? Il est au seuil de ses nouvelles années. Il peut regagner son litéau, retrouver sa femelle et ses fils. C'est mieux que retrouver le monde d'où, jeune goupil, il est parti au-devant de ses mille aventures. C'est l'accepter enfin d'un





166

## Man Ray

1890-1976

### *La photographie n'est pas l'art*

[Paris], G.L.M., 1937

In-8 (25 x 16,2 cm), en feuilles, sous couverture bleue et jaquette noire de l'éditeur avec découpe

Édition originale.

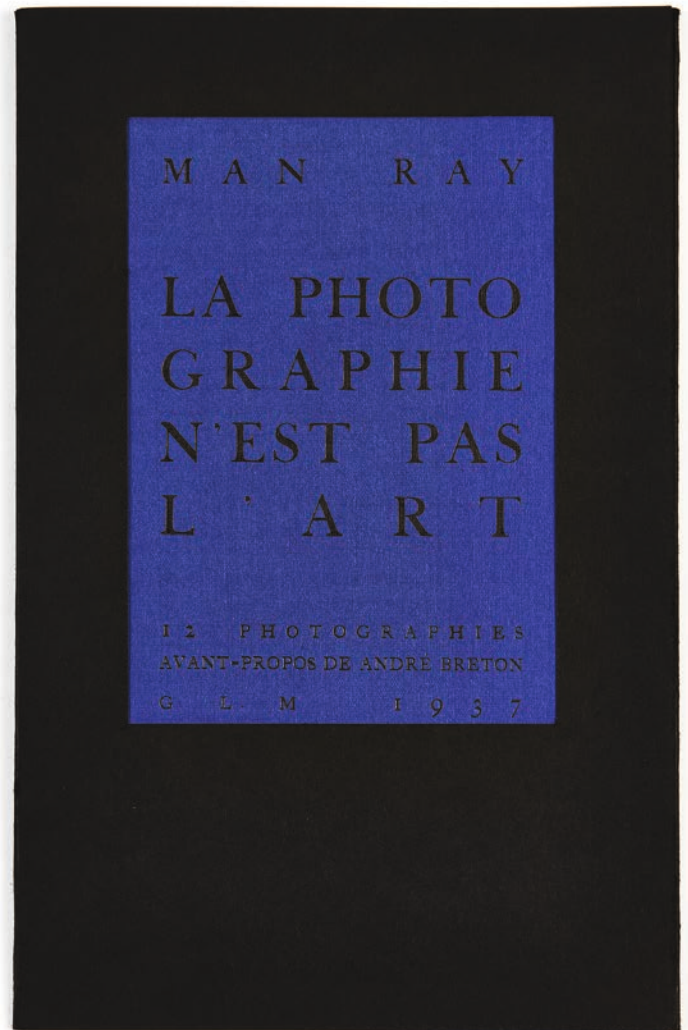
Avant-propos d'André Breton, « Convulsionnaires », et 12 planches de photographies reproduites en noir et blanc de Man Ray, comprenant la planche « Plein-air artistique ».

Un des livres les plus énigmatiques du surréalisme.

#### Bibliographie :

- Parr & Badger, *The Photobook, I*, p. 108-109

1 000 - 1 500 €



166



167

## André BRETON

1896-1966

### *De l'humour noir*

Paris, G.L.M., 1937

In-8 (18,2 x 13,4 cm), Revorim estampé à froid de motifs carrés, rectangulaires et circulaires, un médaillon de chagrin rouge estampé en bleu, dos de chagrin rouge, dos et couverture conservés (de Gonet, n°97/200)

Édition originale, un des exemplaires non numérotés dans une reliure en Revorim de Jean de Gonet.

#### Provenance :

- Léon Aichelbaum (ex-libris gravé)

Couverture insolée

800 - 1 000 €

168



avec les sommets des profondeurs océanes. À peine elle  
 en forme le souhait, et déjà sa cour marine l'envoie,  
 comme si elle l'eût d'avance convoquée pour lui  
 rendre hommage. Voici les filles de Nérée, chantant en  
 chœur, et Fortune avec sa barbe bleue et ses hérissons, voici  
 Salacia, chargée de poisons qui se débattent contre son  
 sein, et le petit Palémon, chevauchant un dauphin,  
 et des troupes de Tritons bondissent de tous côtés  
 sur les mers. Celui-ci tire des accords mélodieux d'une  
 que sonore, celui-là oppose un tissu de soie aux  
 rayons d'un soleil importun. Un autre tient un  
 miroir où les yeux de sa souveraine, d'autres pag  
 nageant sous son char qu'entraînent deux  
 serpents. Tel est le cortège qui accompagne Vénus  
 dans sa riche visite au vieil Océan.  
 Quant à Psyché, avec sa beauté dont elle est  
 si fière, ne retire aucun fruit de tant d'appas  
 et se contente de la contempler, tout le monde la comble  
 de dons, ni roi, ni prince, ni particulier  
 oserait pour demander et obtenir sa  
 main, il est vrai, ses formes divines,

7



13

168  
**André LAMBERT**

1884-1967

*Amour et Psyché*

Paris, La Tradition, 1939  
 In-folio (29,5 x 20,4 cm), en feuilles,  
 sous couverture beige rempliée, étui-  
 chemise à l'imitation du vélin beige

Édition ornée et illustrée de  
 compositions originales en couleurs  
 d'André Lambert.  
 Un des 350 exemplaires (n°311, sur  
 Vélin d'Arches) comprenant : une  
 préface, le texte en français, des  
 notes et le texte en latin. Les textes  
 manuscrits d'André Lambert furent  
 gravés sur cuivre par Louis Maccard.

Quelques rousseurs, dos de la chemise  
 et étui insolé

200 - 300 €

169  
**Maurice DENIS et  
 Francis THOMPSON**

1870-1943 - 1859-1907

*Poèmes*

Paris, Ambroise Vollard, 1939  
 In-folio (39 x 29 cm), en feuilles,  
 couverture de l'éditeur grise

Édition originale illustrée, tirée à  
 200 exemplaires plus 20 exemplaires  
 hors-commerce (n°161, sur papier de  
 Hollande).  
 Les *Poèmes* de Thompson, traduits par  
 Élisabeth M. Denis-Graterolle, sont  
 illustrés de lithographies originales  
 de Maurice Denis.

Couverture insolée, quelques rousseurs,  
 petites déchirures marginales

400 - 600 €

170  
**Georges HUGNET**

1906-1974

*La Chèvre-Feuille*

[Paris], Robert-J. Godet, 1943  
 In-4 (29 x 22,8 cm), broché

Édition originale, un des 500  
 exemplaires sur Lafuma (n°468, souscrit  
 par Guy Le Prat, éditeur).  
 Le poème d'Hugnet est illustré de 6  
 reproductions de gravures de Pablo  
 Picasso. On y trouve un « prière  
 d'insérer » imprimé adressé à Georges  
 Hugnet par Paul Éluard.

Dos décollé, légère insolation, claires  
 décharges, couverture empoussiérée,  
 petites déchirures et manques marginaux

300 - 500 €

171

## Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

### *Le Petit Prince*

New-York, Reynal & Hitchcock. 1943  
Petit in-4 (22,5 x 18 cm), de [1] f. et  
[93] p., cartonnage bradel de l'éditeur  
toile saumon, jaquette illustrée en  
couleurs à rabats

Véritable édition originale en français  
du Petit Prince.

Elle fut imprimée à 260 exemplaires  
« autographiés par l'auteur », dont 10  
hors commerce, quelques jours seulement  
après l'édition originale en anglais  
parue le 6 avril 1943 (525 exemplaires  
dont 25 hors commerce).

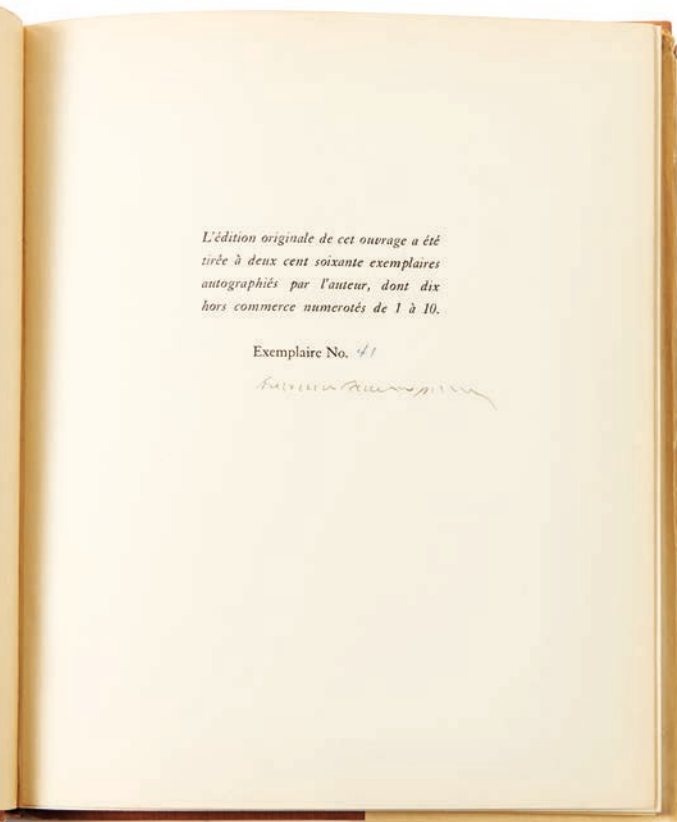
Notre exemplaire (n°41), signé par  
Antoine de Saint Exupéry sous la  
justification du tirage qui est  
imprimée sur un feuillet ajouté entre  
la première garde et le faux-titre,  
présente bien les caractéristiques du  
premier tirage, notamment : la liste  
des 3 autres ouvrages du même auteur  
et le copyright au verso du titre ; la  
'marque au corbeau' sur l'illustration  
de la page 63 ; les informations  
imprimées sur le premier rabat de la  
jaquette : le prix de 2 dollars dans  
l'angle supérieur droit et, en bas  
au centre, l'adresse de la maison  
d'édition au 386 Fourth Avenue.

#### Provenance :

- Lynes Miles Carpenter, Laval, 1943  
(ex-libris manuscrit)

Jaunissement des feuillets, quelques  
enfoncements au cartonnage ; coiffes  
et coins frottés ; jaquette brunie  
avec quelques taches, des fentes aux  
plis et des déchirures marginales avec  
petits manques

10 000 - 12 000 €



172

**Charlie CHAPLIN**

1889-1977

*Dédicace autographe, avec un dessin original*

[s.l.], 1<sup>er</sup> juillet 1945  
1 p. sur 3 f. in-8 (22 x 13,5 cm)

Envoi autographe signé de Charlie Chaplin accompagné d'un petit dessin à l'encre représentant les godillots, la canne et le chapeau melon de Charlot, au « public français qui a toujours si bien compris et accueillis mes films » sur des feuillets arrachés d'un livre relatif à l'acteur, probablement son livre autobiographique publié en 1964, plus connu sous l'intitulé *Histoire de ma vie*.

Petits manques et déchirures marginaux

1 200 - 1 500 €

173

**Paul ÉLUARD et  
Oscar DOMINGUEZ**

1895-1952 - 1906-1957

*Poésie et Vérité 1942*

Paris, les Nourritures terrestres, 1947.  
In-4 (33 x 25 cm), maroquin noir, plats ornés d'une grande composition ajourée à bords irréguliers en papier polychrome contrecollé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Devauchelle)

Édition illustrée de 33 eaux-fortes originales par Oscar Dominguez dont une sur le premier plat de couverture, une en couleurs en frontispice et 31 à pleine page encadrant les poèmes autographes de Paul Éluard reproduits en fac-similé, le tout imprimé par Roger Lacourière.

Tirage à 221 exemplaires, celui-ci l'un des 35 sur papier pur chiffon de Lana « avec une suite des premiers états et la décomposition de la planche en couleurs » (n° 17 ; 2<sup>e</sup> papier après un exemplaire unique sur papier vergé ancien).

Exemplaire enrichi d'une belle eau forte à pleine page non indiquée à la justification du tirage et élégamment relié par Roger Devauchelle.

Légères décharges

800 - 1 000 €

CHARLES CHAPLIN

*Avec toute mon amitié  
pour le public français  
qui a toujours si bien  
compris et accueilli  
mes films*

*Meilleur souvenir de*

*Charles Chaplin*

*1<sup>er</sup> juillet 1945*



**Georges HUGNET**

1906-1974

*Oiseaux ne copiez personne*

Paris, pour les amis de l'auteur et du graveur, 1946

In-4, (28,5 x 23 cm), broché

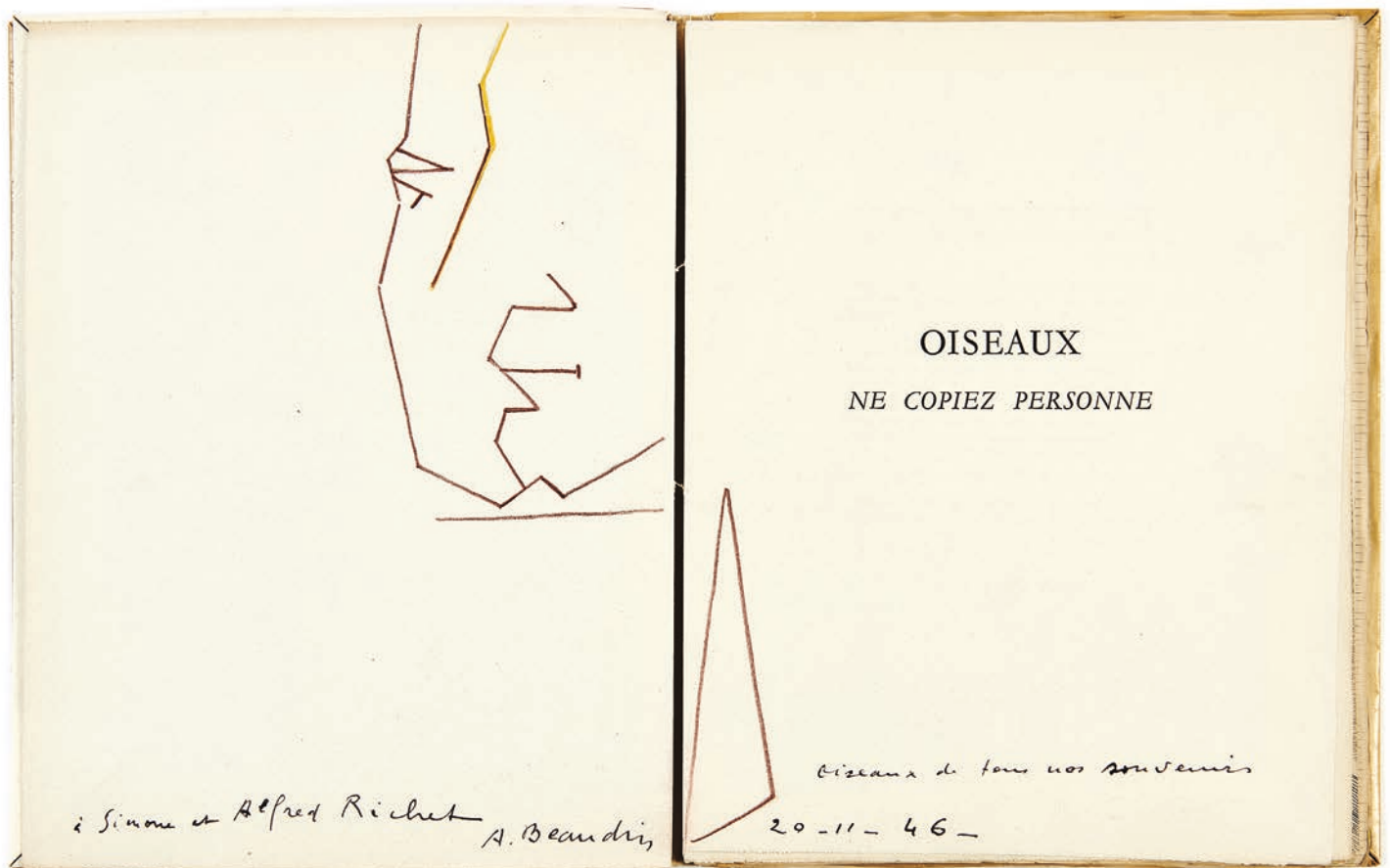
Édition originale.

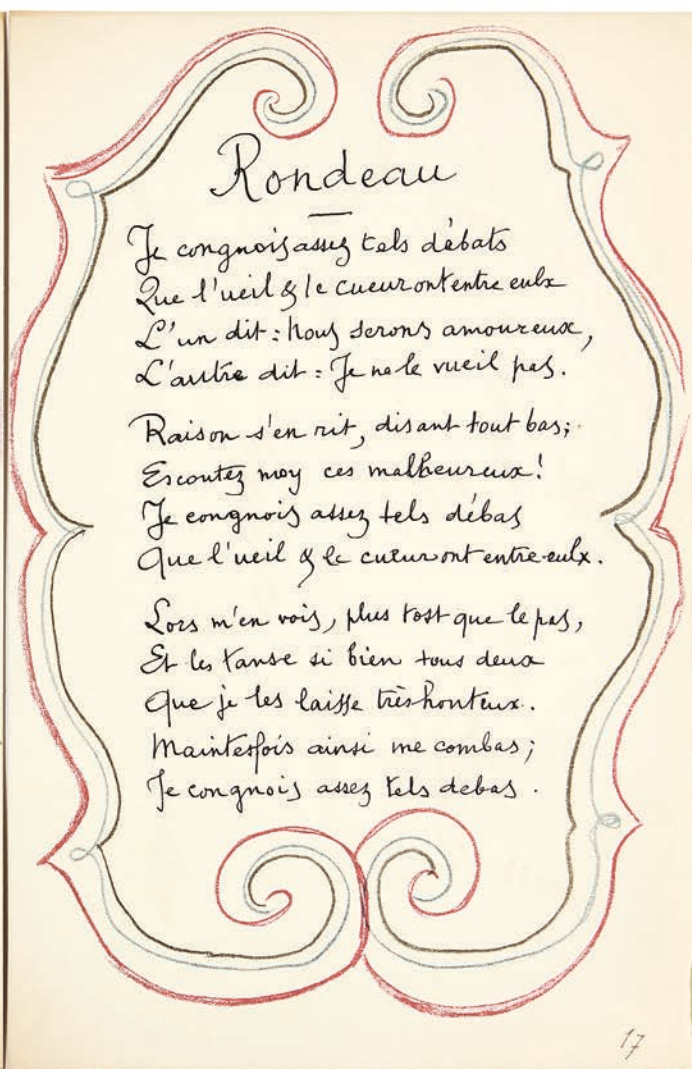
Un des 82 exemplaires sur vélin  
 Johannot (n°38, signé de Hugnet et  
 Beaudin), enrichi d'un envoi autographe  
 signé de Beaudin à Simone et Alfred  
 Richet, orné d'un dessin sous-titré  
 « Oiseaux de tous nos souvenirs » et  
 daté « 20-11-46-».

Il contient 6 gravures d'André Beaudin  
 dont une en frontispice.

En cours de débrouchage, quelques taches

1 200 - 1 500 €





177

175

**Man Ray**

1890-1976

*Alphabet for adults*

Los Angeles, Copley Galleries, 1948  
In-4 (28,2 x 21,8 cm), partiellement non coupé, bradel de demi-percaline écrue, plats de cartons ornés au recto d'une composition de Man Ray

Édition originale en anglais, un des 500 exemplaires tirés.  
Cet ouvrage contient un avant-propos de Man Ray en anglais et 38 compositions de l'artiste, en noir et blanc.

Rousseurs, petit trou à l'un des f.

600 - 800 €

176

**André MALRAUX et  
André MASSON**

1901-1976 - 1896-1987

*L'Espoir*

Paris, Gallimard, 1948  
2 vol. in-folio (34 x 25, 5 cm), en feuilles, couverture originale beige rempliée et ornée d'un motif rouge, étui-chemise de toile beige

Édition limitée, un des 230 exemplaires (n°164, sur chiffon de Bruges vergé).  
Le texte d'André Malraux est illustré de lithographies originales d'André Masson, tirées dans les ateliers E. Desjobert.

Étuis un peu tachés et frottés

600 - 800 €

177

**Henri MATISSE**

1869-1954

*Poèmes de Charles d'Orléans*

[Paris], Tériade, 1950  
In-folio (41,5 x 27 cm), en feuilles, sous couverture beige illustrée, étui cartonné

Édition originale de ce livre manuscrit entièrement composé par Henri Matisse. Un des 1 200 exemplaires sur Vélin spécialement fabriqué par les papeteries d'Arches (n°217), signé par l'artiste à la justification du tirage. L'artiste a copié et enluminé les *Poèmes de Charles d'Orléans*, avant de les faire reproduire en photolithographie sous sa direction.

Décharges, étui cassé et défraîchi

1 500 - 2 000 €



178

## Jean DUBUFFET

1901-1985

### *Peintures initiatiques d'Alfonso Ossorio*

Paris, La Pierre Volante, 1951  
2 vol. in-4 (29 x 23,7 cm) en feuilles,  
couvertures de l'éditeur

Édition originale, un des 36  
exemplaires sur papier d'Arches (n°IX)  
accompagnés d'une lithographie en  
couleurs d'A. Ossorio signée au stylo  
et datée 1951, comprenant son volume  
de planches.

[On joint :]

*Peintures initiatiques d'Alfonso  
Ossorio*, Paris, La Pierre Volante, 1951

Un des 60 exemplaires hors commerce,  
sur pur fil Johannot.

Petite insolation, quelques taches et  
rousseurs

2 000 - 3 000 €



179

## Bernard BUFFET et le Comte de LAUTRÉAMONT

1928-1999 - 1846-1870

### *Les Chants de Maldoror*

Paris, « Les Dix », 1952  
2 vol. in-folio (37,6 x 28,4 cm), en  
feuilles, couverture originale de Japon  
nacré blanche rempliée, emboîtement de  
l'éditeur

Édition unique avec 125 pointes sèches  
originales gravées par Bernard Buffet.  
Tirage limité à 125 exemplaires  
numérotés, plus 22 exemplaires de  
collaborateurs (n°4), sur vélin blanc  
pur fil des manufactures d'Arches,  
filigrané « Maldoror » et « Les Dix ».  
Ce livre a été établi par Bernard  
Buffet et M. C. Girardin. Il n'a pas  
été fait de tirage à part des pointes  
sèches et les cuivres ont été rayés.

Étuis frottés, petites taches

2 500 - 3 500 €

front contre la terre, au milieu de ses gémissements. « Oui, je vous surpasse tous par ma cruauté innée, cruauté qu'il n'a pas dépendu de moi d'effacer. Est-ce pour ce motif que vous vous montrez devant moi dans cette prosternation? ou bien, est-ce parce que vous me voyez parcourir, phénomène nouveau, comme une comète effrayante, l'espace ensanglanté? (Il me tombe une pluie de sang de mon vaste corps, pareil à un nuage noirâtre que pousse l'ouragan devant soi.) Ne craignez rien, enfants, je ne veux pas vous maudire. Le mal que vous m'avez fait est trop grand, trop grand le mal que je vous ai fait, pour qu'il soit volontaire. Vous autres, vous avez marché dans votre voie, moi, dans la mienne, pareilles toutes les deux, toutes les deux perverses. Nécessairement, nous avons dû nous rencontrer, dans cette similitude de caractère; le choc qui en est résulté nous a été réciproquement fatal. » Alors, les hommes relèveront peu à peu la tête, en reprenant courage, pour voir celui qui parle ainsi, allongeant le cou comme l'escargot. Tout à coup, leur visage brûlant, décomposé, montrant les plus terribles passions, grimacera de telle manière que les loups auront peur. Ils se dresseront à la fois comme un ressort immense. Quelles imprécations! quels déchirements de voix! Ils m'ont reconnu. Voilà que les animaux de la terre se réunissent aux hommes, font entendre leurs bizarres clameurs. Plus de haine réciproque; les deux haines sont tournées contre l'ennemi commun, moi; on se rapproche par un assentiment universel. Vents, qui me soutenez, élevez-moi plus haut; je crains la perfidie. Oui, disparaissions peu à peu de leurs yeux, témoin, une fois de plus, des conséquences des passions, complètement satisfait... Je te remercie, ô rhinolophe, de m'avoir réveillé avec le mouvement de tes ailes, toi, dont le nez est surmonté d'une crête en forme de fer à cheval: je m'aperçois, en effet, que ce n'était malheureusement qu'une maladie passagère, et je me sens avec dégoût

40



179

180

## Fernand LÉGER

1881-1955

### *Léger, dessins*

Paris, Éditions des Deux Mondes, 1953  
In-12 (18,4 x 13,5 cm), cartonnage de l'éditeur beige titré et orné d'une reproduction d'une œuvre en jaune, jaquette de l'éditeur beige ornée d'une reproduction d'un dessin en noir

Joli exemplaire comportant deux envois autographes signés de Jean Dubuffet à « Roumequère ».  
Cet ouvrage est le 5<sup>ème</sup> de la collection « Dessins des grands peintres », il comporte 80 reproductions en noir des dessins de Léger, avec une table des reproductions en français et en anglais, et une préface de Maurice Jardot.

Insolation, rousseurs, quelques taches

300 - 500 €

181

## Emmanuel LOOTEN et Karel APPEL

1908-1974 - 1921-2006

### *Cogne Ciel*

Paris, Michel Tapié, 1955  
4 f. cartonnés repliés in-4 (37 x 25,2 cm)

Bel exemplaire d'un poème de Looten illustré de 4 lithographies en noir et en couleurs d'Appel. Tirage limité à 175 exemplaires, le nôtre non numéroté.

Décharges, insolation

300 - 500 €

182

## Hans HARTUNG

1904-1989

### *Dix peintures*

Paris, Galerie de France, 1962  
In-folio (32 x 32 cm), en feuilles, couverture de l'éditeur

Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Hartung à Yvonne et Christian Zervos.  
Ouvrage réalisé par la Galerie de France à l'occasion d'une exposition, en 1962, de 50 nouvelles œuvres d'Hartung dont 10 sont reproduites ici.

Quelques taches, rousseurs, légère insolation

400 - 500 €

183

**Henri MICHAUX**

1899-1984

**Réunion de 8 ouvrages**

1929-2000  
8 vol. in-8 et in-12 (dimensions diverses)

- *La vie dans les plis*, Paris, Gallimard, 1949. In-12, édition originale, un des 43 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°XXVII) ;
- *Mes propriétés*, Paris, J. O. Fourcade, 1929. In-12, édition originale, un des 250 exemplaires sur vergé antique Hollande (n°56) enrichi d'un envoi autographe signé (dos décollé)
- *Quatre cents hommes en croix*. Saint-Maurice d'Ételan, P. Bettencourt, 1956. In-12, édition originale, un des 260 exemplaires sur vélin d'Arches (n°257, 2<sup>e</sup> papier), reliure en basane et papier mauve, étui de papier (*Gina Pimparel*) ;
- *Passages*. Paris, Nrf, 1963. In-12 broché, édition en partie originale, un des 46 exemplaires sur vélin (n°44, seul papier), partiellement coupé ;
- *En songeant à l'avenir*. Paris, l'Échoppe, 1994. In-12 en feuilles, un des 94 exemplaires sur vélin (n°68, seul papier) ;
- *Correspondance*. Tusson, la Maison des Amis des Livres, 1999. In-12, édition originale, un des 30 exemplaires sur Hollande (n°28) ;
- *À la minute que j'éclate*. Bruxelles, D. Devillez, 2000. In-8 oblong broché, seconde édition, un des 666 exemplaires sur papier Plume (non numéroté, seul papier), non coupé ;
- *Correspondance Henri Michaux - Maurice Sallet*. Mareil-sur-Mauldre, la Société des Lecteurs d'Henri Michaux, 1998. Tiré à part in-8 broché, un des 10 exemplaires (n°8) ;

[On joint :]  
- Lawrence DURRELL, *Henri Michaux*. Montpellier, Fata Morgana, 1990. In-8 broché, édition originale, un des 870 exemplaires sur vergé ivoire (non numéroté, 2<sup>e</sup> papier), non coupé.

Insolation, quelques rousseurs  
800 - 1 000 €

184

**Marcel DUCHAMP**

1887-1968

***Marchand du sel***

Paris, Le Terrain Vague, 1958  
In-4 (19,4 x 14,4 cm), broché

Édition originale. Un des exemplaires non numéroté.  
Écrits de Marcel Duchamp réunis et présentés par Michel Sanouillet, pour le premier ouvrage de la collection « 391 », avec des reproductions d'œuvres de l'artiste, comprenant un transparent représentant sa célèbre *Mariée mise à nu par ses célibataires, même*.  
[On joint :]  
*L'opposition et les cases conjuguées sont réconciliées par M. Duchamp et M. Halberstadt*, Paris-Bruxelles, Éditions de l'Échiquier, Revue mensuelle internationale d'échecs, 1925 ou 1932.

Couverture légèrement frottée

1 000 - 1 200 €

185

**Tristan TZARA**

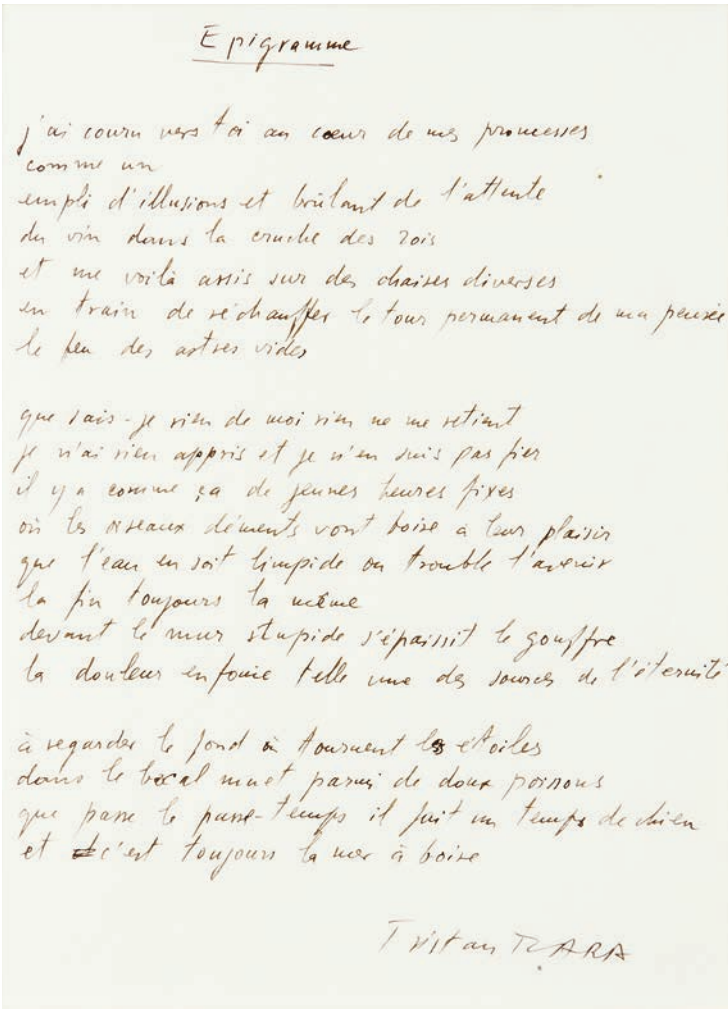
1896-1963

« Épigramme » : manuscrit autographe signé  
S.l.n.d.  
1 p. sur 1 f. in-4 (27 x 21 cm), sous passe-partout

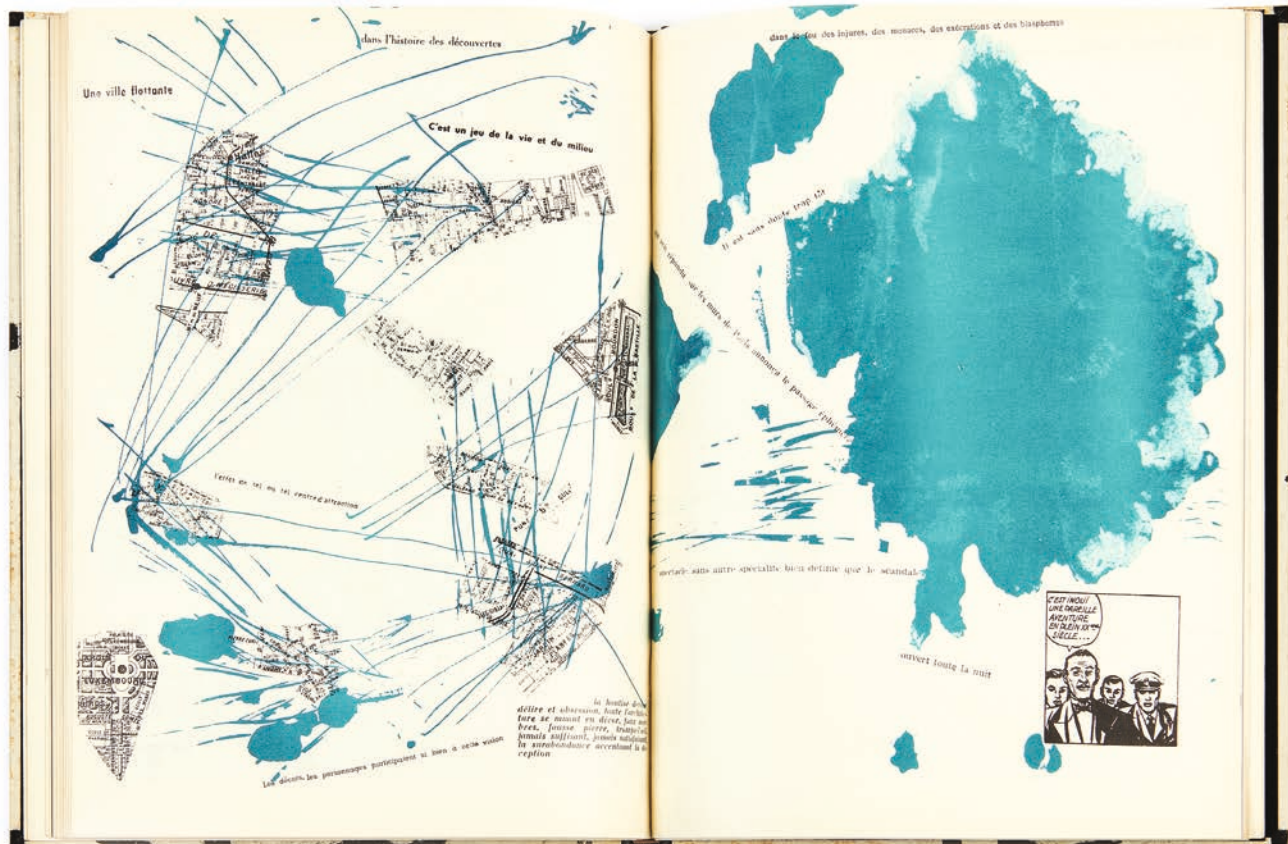
Manuscrit autographe signé de Tristan Tzara, intitulé « Épigramme » comprenant 19 vers et tiré de son ouvrage *Juste présent*, réalisé en collaboration avec Sonia Delaunay, et dont le tirage de tête comprenait un manuscrit signé de Tzara.  
Dans les *Œuvres complètes* de Tzara, Henri Béhar en date l'écriture en 1947, à partir du 1<sup>er</sup> manuscrit connu de ce poème qui fut rédigé au dos d'un bulletin d'information roumaine datée de novembre de cette année-là.

2 minuscules taches

1 000 - 1 500 €



185



186

## Guy-Ernest DEBORD

1931-1994

### *Mémoires*

Copenhague, L'Internationale Situationniste (Permild & Rosengreen), 1959  
 In-4 (28,2 x 20,8 cm), demi-basane noire à coins carrés, plats de papier, étui bordé de même (m[onique] m[athieu])

Édition originale comportant 48 compositions en couleurs d'Asger Jorn sur des collages de Guy-Ernest Debord. Cet ouvrage est le second issu de la collaboration Jorn-Debord après *Fin de Copenhague*. Adoptant la pratique du détournement, développée par l'Internationale Lettriste et adoptée par les Situationnistes, Debord utilise des « éléments préfabriqués » : photographies, fragments de phrases, plans de ville et de bâtiments découpés et collés. Sur ces éléments, Jorn superpose ses « structures portantes » (taches et coulures colorées).

Manque la couverture en papier de verre, quelques taches

2 000 - 3 000 €



pour déjeuner, et je mangerai mieux qu'à l'hôpital, où l'on m'a gardé trois jours pour me désinfecter. On m'a insulté parce que j'avais des poux. Est-ce que ces gens-là venaient nous épouiller, pendant la guerre de 14, quand nous étions dans les tranchées? J'ai toujours dans ma musette le *Testament* de François Villon. Mais n'allez pas demander à la canaille qui était Villon. On ne le connaît plus...

La gare Saint-Lazare est le royaume de Boniface. On l'a surnommé le Patriarche. Les restaurateurs ne l'oublient pas. Mais ses besoins, ses désirs sont limités à la sagesse du légendaire Diogène. Il entre de la magnanimité dans le cas de Pierre Boniface, né à Livry-Gargan, en 1891.



Portant une échelle, un pot à colle, des rouleaux de papier, le colleur d'affiches décore les murs de toute une floraison intellectuelle ou commerciale. Il a l'habileté de l'écureuil, l'agilité de l'acrobate sur son trapèze :

65

187

## Léonard-Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

### *Petits métiers & gagne-petit*

[Paris], Pierre de Tartas, Éditions Rombaldi, 1960  
In-folio (37,5 x 28,5 cm), en feuilles sous couverture beige illustrée, emboîtement de l'éditeur de toile bleue

Un des 40 exemplaires sur Japon nacré (n°19), signé au crayon par l'artiste. Il contient un portrait de Foujita en frontispice, 20 gravures dont 2 doubles pages sur vélin d'Arches, une suite de 21 gravures en noir dont 2 doubles pages, 22 épreuves de décomposition et 2 tirages sur soie en couleurs. Textes d'Albert Fournier préfacés par Maurice Genevoix et suivis d'une étude de Guy Dornand intitulée « Foujita, Parisien de Tokyo ».

Les gravures de cet ensemble sont une véritable prouesse de réalisation technique : chacune aurait nécessité de 20 à 30 passages d'impression. Elles témoignent de l'attachement de Foujita pour ces figures de menus acteurs harassés par leur métier. Foujita utilisa très souvent ces petits personnages, notamment en figures d'arrière-plan, comme dans l'autoportrait lithographié de cet ensemble.

Manque le bois dans son écriin prévu au tirage, quelques taches sur la couverture, emboîtement insolé

6 000 - 8 000 €



Tout rappelle, dès que nous apercevons la grappe de ballons rouges que le marchand tient au bout de sa perche, un court métrage d'un film d'Albert Lamorisse qui fit pleurer, paraît-il, René Clair et King Vidor au festival de Cannes en 1956.

93

188

### Léonard-Tsuguharu FOUJITA

1886-1968

#### *Petits métiers & gagne-petit*

[Paris], Pierre de Tartas, Éditions Rombaldi, 1960  
In-folio (38 x 28,5 cm), en feuilles sous couverture beige illustrée, emboitage de l'éditeur de toile bleue

Un des 40 exemplaires sur grand vélin d'Arches (n°69), signé au crayon par l'artiste de ce récit d'Albert Fournier. Il contient un portrait de Foujita en frontispice, 20 gravures dans le texte dont 2 doubles pages, une suite de 21 gravures dont 2 doubles pages, 12 épreuves de décomposition et le frontispice sur soie en couleurs. Textes d'Albert Fournier préfacés par Maurice Genevoix et suivis d'une étude de Guy Dornand intitulée « Foujita, Parisien de Tokyo ».

Décharges, emboitage insolé, toile légèrement déchirée au coin, traces d'usure sur l'emboitage

5 000 - 7 000 €

**Léonard-Tsuguharu FOUJITA et  
Jean COCTEAU**

1886-1968 - 1889-1963

*La Mésangère*

[Paris], Pierre de Tartas, 1963  
In-folio (37,5 x 28,3 cm), en feuilles,  
sous couverture grise rempliée et  
illustrée, emboîtement de l'éditeur  
de toile bordeaux

Édition originale, un des 30  
exemplaires sur Japon nacré (n°31),  
signé par l'artiste. Il contient  
20 gravures dans le texte dont 1 double  
page, une suite de 20 gravures et  
2 tirages sur soie en couleurs.  
Faisant évoluer son style à travers  
son activité éditoriale, Foujita figure  
des personnages inquiétants dans des  
compositions au trait nerveux et aux  
couleurs saturées afin de représenter  
le côté sombre de la vie parisienne.

Petite déchirure sur la toile  
d'emboîtement

4 000 - 6 000 €

Elle monte sur la table à modèle :  
— En v'là un tapis qui gratte les pieds, on dirait  
qu'on marche sur le dos d'un hérisson...

La séance commence. Le peintre prend ses  
brosses et malgré le jacassement ininterrompu de  
Mademoiselle Blondinette, se livre à la recherche  
laborieuse d'un raccourci qui "ne vient pas". La  
mauvaise humeur se traduit par un : "N. de D... tu  
ne peux donc pas rester en place, je ne t'ai pas pris  
pour poser des asticots!" ce qui lui attire cette réponse:

— Quand vous aurez des tapis comme Carolus  
Duran, je n'bougerai pas; c'est comme si j'étais sur  
une pelote.

Et le peintre, muet, se replonge dans les diffi-  
cultés de perspective de son raccourci.

Bien qu'on emprunte au modèle féminin les  
secrets de sa grâce et les artifices de sa beauté, et  
qu'on lui demande de traduire des gestes de déesses,  
des attitudes de reines et de collaborer à d'idéales  
figures de rêves, c'est tout de même une fille de Paris  
que l'artiste a devant lui. On ne naît pas modèle  
comme on naît princesse et c'est un des côtés de la  
profession qui pique au vif la curiosité du public,

16



que les pourquoi et les parce que, qui ont prélué à  
l'entrée de tant de jeunes femmes dans les coulisses  
de l'atelier du peintre.

C'est souvent plus simple qu'on ne le pense, et,  
cependant, chaque examen de ces cas de simplicité

17

PABLO PICASSO PLAKATE

AFFICHES  
POSTERS

Pour  
C. Baroque

Mit einem Vorwort von Jean Cassou  
und einer Einleitung von Heinz Peters

Picasso

138 Reproduktionen nach Plakaten  
aus der Sammlung  
Christoph Czwiklitzer, Köln,  
und einem Bilderverzeichnis

6.12.9.68



LIBRAIRIE FISCHBACHER  
33, rue de Seine,  
PARIS-6\*

Pablo PICASSO

1881-1973

*Affiches Posters PLAKATE*

[s.l.], [Éditions Droste], 1963  
In-4 (29,8 x 20,7 cm), cartonnage de  
toile verte, jaquette ornée d'une  
reproduction d'affiche

Exemplaire enrichi d'un envoi  
autographe signé de Picasso à « C.  
Baroque », accompagné d'un dessin  
original représentant deux figures,  
daté « 12.9.18 » et signé par  
l'artiste.

Catalogue comprenant 138 reproductions  
d'affiches de la collection Christoph  
Czwiklitzer, un avant-propos de Jean  
Cassou et une préface de Heinz Peters,  
en allemand, français et anglais.

Un certificat de M. Claude Ruiz-Picasso  
sera remis à l'acquéreur.

Taches et rousseurs, importante  
moillure, couverture défraîchie et  
rapiécée au ruban adhésif au dos et  
au 2<sup>nd</sup> plat, une ancienne étiquette de  
vente collée sur la jaquette, petites  
déchirures et manques

3 000 - 5 000 €

191

## Georges MATHIEU

1921-2012

### *Le privilège d'être*

Forcalquier, Robert Morel, 1967  
In-8 triangle (23 x 23 x 23 cm),  
couverture de l'éditeur de couleur  
violette

Édition originale, un des 4 022  
exemplaires, bâtis selon la maquette  
originale d'Odette Ducarre, cet  
exemplaire comprenant un envoi  
autographe signé à « Jacques Chausserie  
Laprée » enrichi un dessin original au  
feutre daté et signé.

Couverture légèrement insolée, petites  
taches

400 - 600 €

192

## René CHAR et Max ERNST

1907-1988 - 1891-1976

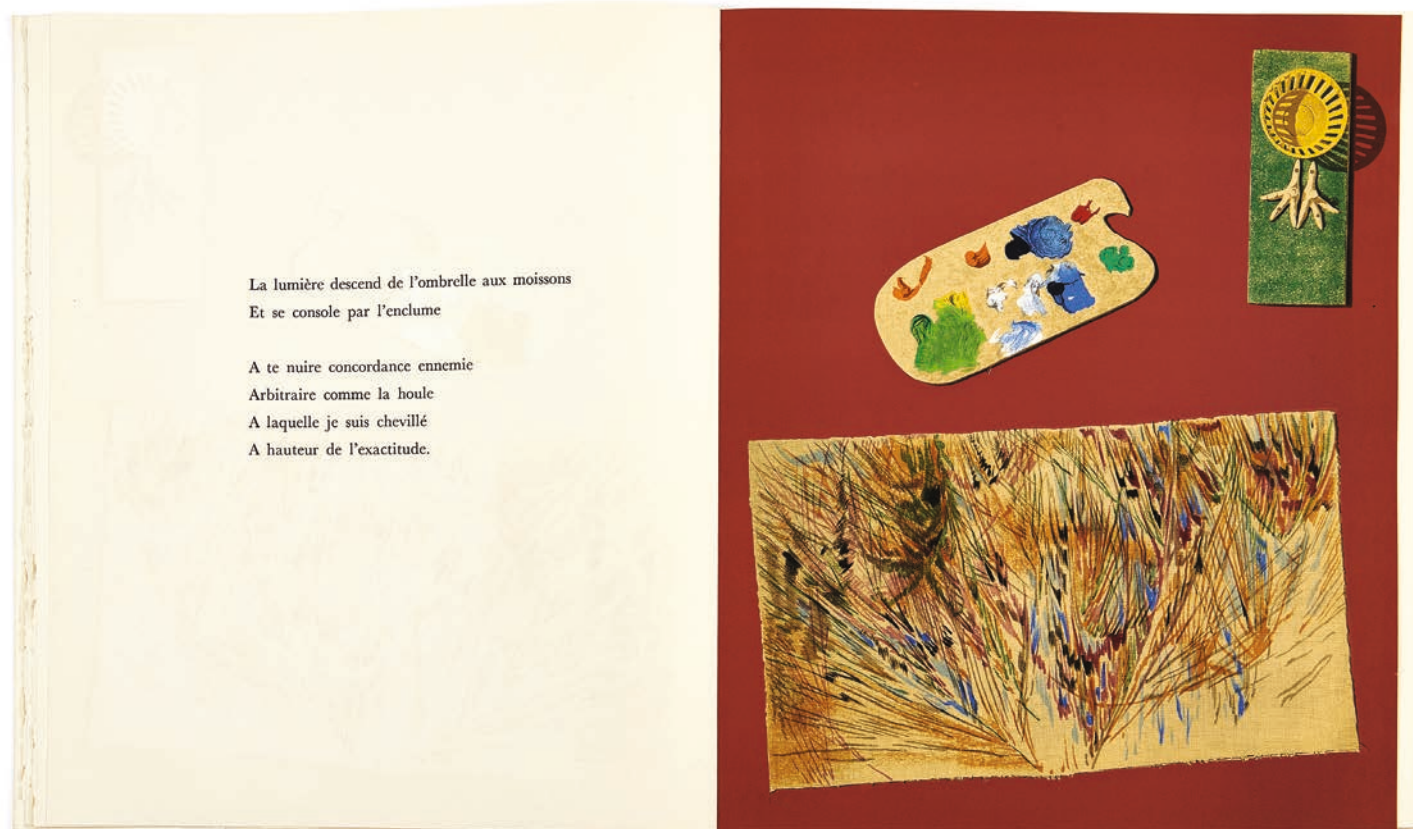
### *Dent Prompte*

Paris, Galerie Lucie Weill, 1969  
In-folio (47 x 39,2 cm), en feuilles,  
sous couverture beige rempliée  
illustrée d'une lithographie signée de  
Max Ernst (1963), emboîtement en toile  
bleue de l'éditeur

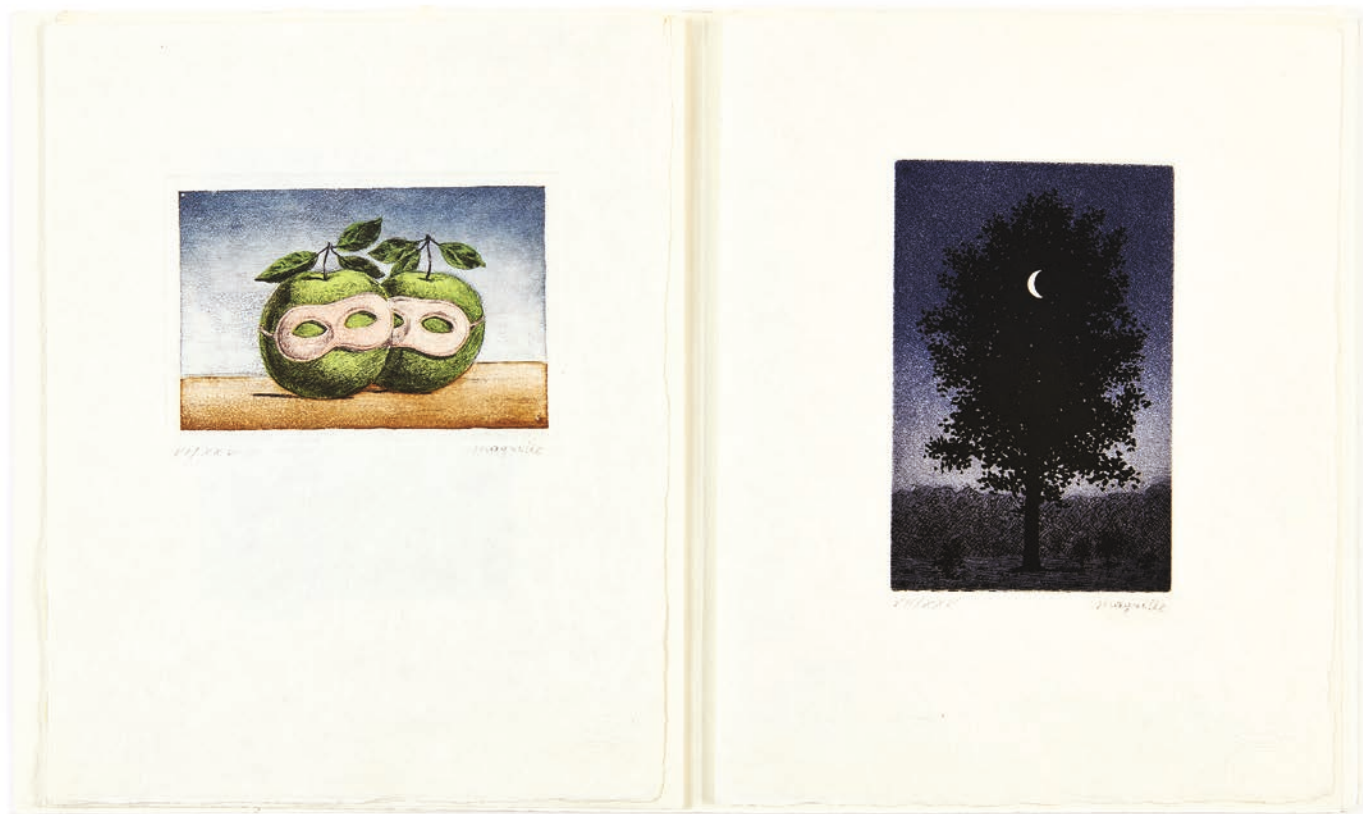
Édition originale, un des 240  
exemplaires sur Vélin d'Arches  
numérotés en chiffres arabes (n°169),  
signé par l'auteur et l'artiste à la  
page indiquant le n° d'exemplaire.  
Conçu par Pierre-André Weill, ce  
bel ouvrage révèle les univers d'un  
auteur et d'un artiste tous deux  
exceptionnels. Il contient 10 poèmes de  
René Char illustrés de 11 lithographies  
en couleurs de Max Ernst, dont une en  
couverture et 10 à pleines pages tirées  
sur les presses de Fernand Mourlot.

Décharges, insolation, 1 mors fendu,  
petites taches

1 000 - 1 500 €



192



193

## René MAGRITTE et Gui ROSEY

1898-1967 - 1896-1981

### *Signes de survie aux temps d'amour*

Paris, Éditions Georges Visat, 1968  
In-4 (28 x 22,8 cm), en feuilles,  
couverture rempliée et embossée,  
chemise et étui de l'éditeur de toile  
beige

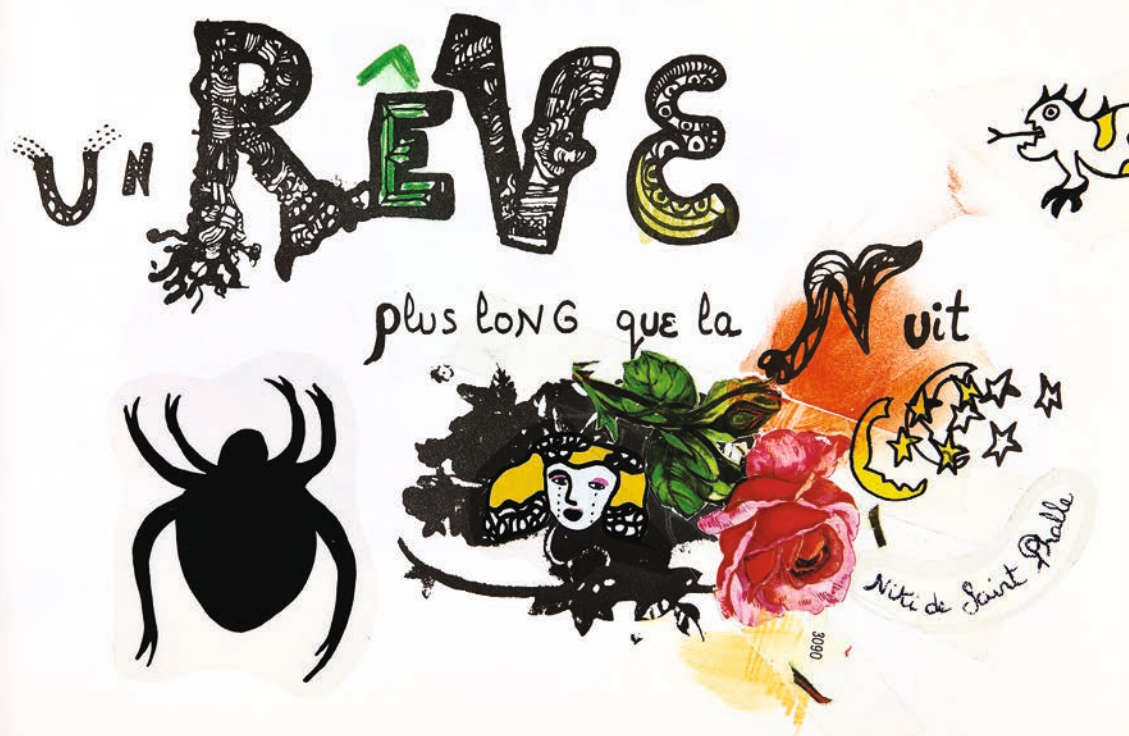
Édition originale, un des  
25 exemplaires sur vélin  
de Rives H. C., celui-ci le n°VI,  
paraphé par l'auteur, comprenant  
7 gravures :

- «Le 16 septembre», 2 épreuves sur  
papier nacré du Japon
- «Le prêtre marié», 1 épreuve sur  
papier nacré du Japon et 1 épreuve sur  
papier vélin de Rives
- «La leçon de musique», 1 épreuve sur  
papier vélin de Rives
- «Les moyens d'existence», 2 épreuves  
sur papier nacré du Japon.

Toutes les gravures comportent la  
griffe en héliogravure de Magritte, et  
6 comportent le tampon sec « gravure  
originale, atelier René Magritte »  
(Les justifications des gravures sont  
différentes de celle de l'ouvrage).

Une annotation à la mine de plomb  
biffée à l'encre sur la couverture de  
la suite

6 000 - 8 000 €



194

194

### Niki de SAINT PHALLE

1930-2002

#### *Un rêve plus long que la nuit*

1968

Ens. [18] f. in-4 oblong (21,4 x 30 cm), agrafé

Superbe dossier de presse distribué aux journalistes lors de la première du film de Niki de Saint-Phalle, avec l'aide de Jean Tinguely : *Un rêve plus long que la nuit*.

Bien qu'on ne connaisse pas le nombre total du tirage, chaque exemplaire est unique. Des feuillets imprimés en noir sont rehaussés à l'aquarelle, feutre, crayon de couleurs et collages

Quelques petites déchirures marginales

2 000 - 3 000 €

195

### André MASSON

1896-1987

#### *Dessins érotiques*

Paris, Tchou, 1971

In-plano (65 x 50,5 cm), en feuilles, couverture de l'éditeur de toile rouge, portfolio rouge à lacets

Ens. de 20 lithographies originales d'André Masson réalisées dans l'atelier de Claude Jobin, dont 5 en couleurs et 15 en noir. Avec « Éros solaire », préface d'André Pieyre de Mandiargue et « Dessins érotiques », introduction de Gilbert Brownstone.

Un des 300 exemplaires sur Vélin d'Arches (n°131) signé par l'artiste à la justification du tirage.

Traces noires sur le premier et dernier feuillet dues aux frottements avec la chemise, mouillure et griffures à la couverture, quelques accrocs au portfolio

800 - 1 000 €

196

## Wassily KANDINSKY

1866-1944

### *Regards sur le passé*

[s.l.], Éditions Pierre Belfond, 1971  
In-folio (38,4 x 28,8 cm), en  
feuilles, couverture beige rempliée,  
étui de l'éditeur en toile bleu canard

Édition originale, un des 100  
exemplaires (n°80) signé de l'artiste,  
comprenant 5 bois en noir et 5 bois en  
couleurs de Kandinsky.

Quelques petites rousseurs sur la  
couverture

800 - 1 000 €

197

## Zwy MILSHTTEIN

1934

### *Interdits*

Genève, Éditions Rousseau, 1972  
In-folio (54,7 x 38,9 cm), en feuilles,  
couverture de l'éditeur, étui de carton

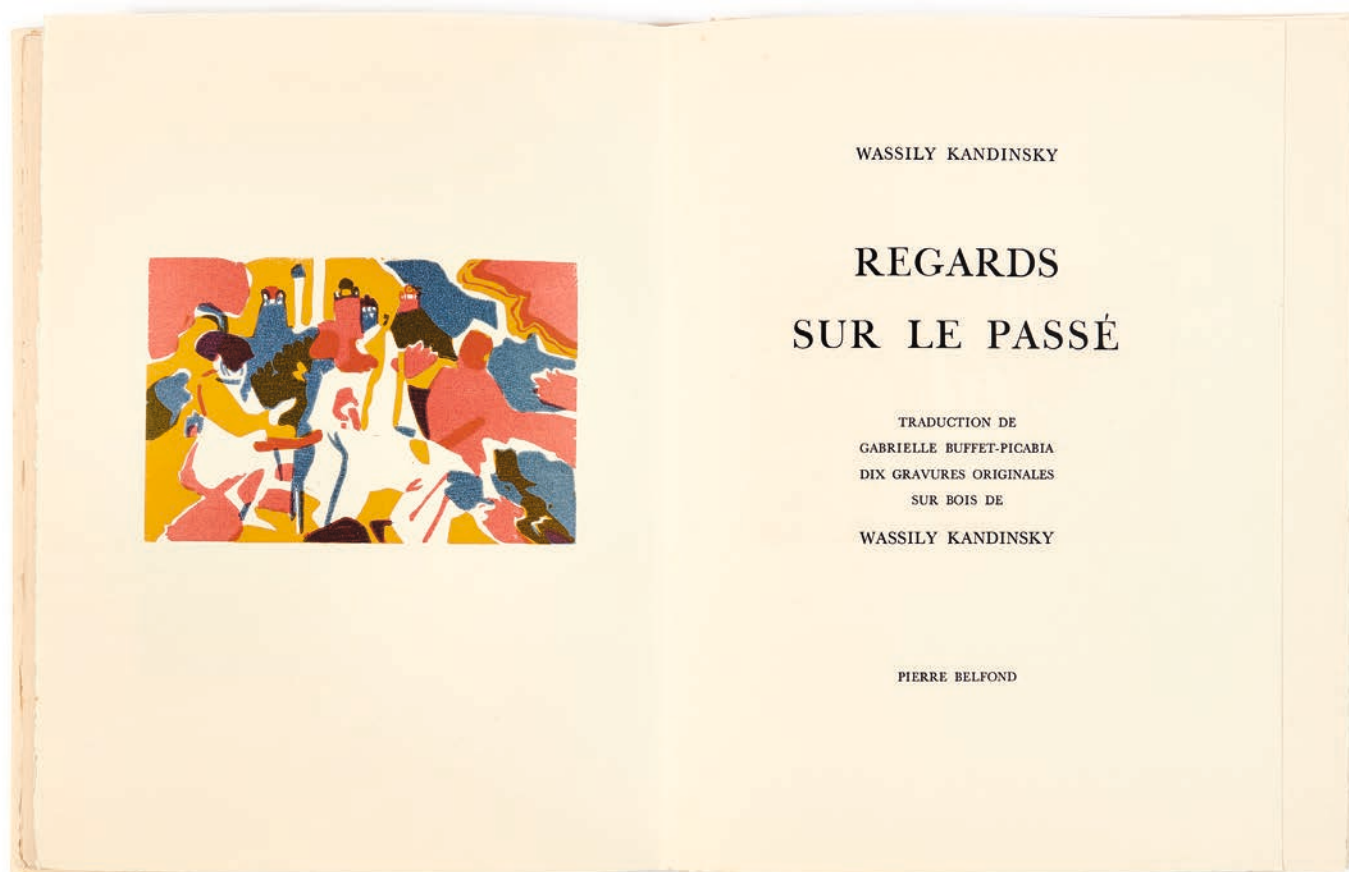
Édition originale d'un texte de  
Milshtein avec 10 eaux-fortes  
originales numérotées et signées, dont  
2 gaufrées.

Un des 50 exemplaires (n°40), signé  
par l'artiste à la justification et  
sur chaque planche.

Un livre - témoignage des recherches  
artistiques et typographiques de mai  
1968.

Insolation, rousseurs, accrocs à l'étui

500 - 700 €



196

198

**Man Ray**

1890-1976

*Les voies lactées*

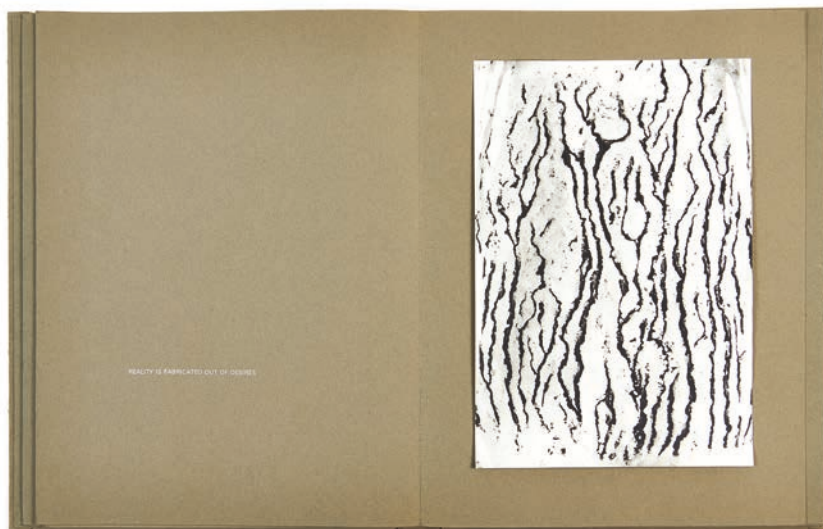
Turin, Galleria Il Fauno, 1974  
In-folio (39,5 x 29, 4 cm), en  
feuilles, sous couverture grise  
remplée, emboîtement de l'éditeur en  
toile grise

Édition originale, exemplaire d'artiste  
signé à la justification du tirage  
comportant un tirage sur toile signé  
au feutre noir par Man Ray.

Il contient 11 tirages argentiques avec  
tampon « Man Ray Paris » au verso,  
montés sur feuillets doubles avec  
titres imprimés en vis-à-vis et une  
toile signée MR, avec au verso « Man  
Ray E.A. 1974 les voies lactées ».

Quelques taches, quelques petites  
déchirures à la couverture, l'emboîtement  
insolé et comportant quelques accrocs

5 000 - 7 000 €



ICY  
MIRE VENUE  
N OSE  
ENGRAVER  
BRIBES PLATES  
D UNE  
AVERSE SALE



201

199

**Roger CAILLOIS et Raoul UBAC**

1913-1978 - 1910-1985

*Pierres réfléchies*

[Paris], Maeght, 1975.  
In-folio carré (46,4 x 45,4 cm),  
en feuilles, couverture rempliée,  
emboîtement de toile écru

Édition originale illustrée par Raoul  
Ubac de 14 eaux-fortes originales.  
Un des 225 exemplaires sur papier vélin  
d'Arches, signés par l'auteur et  
par l'artiste, dont 25 hors commerce,  
plus quelques exemplaires nominatifs  
(n° 131).

Quelques légères décharges

600 - 800 €

200

**Gaston CHAISSAC**

1910-1964

*La leçon de gravure*

Baslieux, Chez Vodaine, 1976  
In-folio (19,2 x 14,3 cm), en feuilles,  
sous couverture beige rempliée et ornée  
d'une linogravure en rouge

Édition originale posthume de 12  
linogravures inédites de Gaston  
Chaissac, dont une répétée en  
couverture et 5 signées dans la  
planche.  
Un des 30 exemplaires sur pur chiffon  
de Lana (n°21), signé par Jean Vodaine,  
l'éditeur.

**Bibliographie :**

- Gaston Chaissac, Paris, Galerie  
nationale du Jeu de Paume, 11 juillet  
- 29 octobre 2000, p. 371

Claire mouillure au dos

300 - 500 €

201

**Georges PEREC**

1936-1982

*Trompe l'œil*

Paris, Georges Perec-Cuchi White, 1978  
In-8 (22 x 22 cm), en feuilles, sous  
couverture bleue rempliée, étui en  
carton de l'éditeur

Édition originale, un des 125  
exemplaires (n°77, signé par les  
artistes à la justification du tirage).  
Il contient : 6 poèmes de Georges  
Perec illustré de 6 photographies de  
Cuchi White, toutes signées. Les 5  
premières photographies ont été prises  
en Italie, la 6<sup>e</sup> ayant été prise dans  
les Alpes Maritimes.

Quelques rousseurs sur l'étui,  
dos insolé

1 000 - 1 500 €

202

**Georges BATAILLE**

1897-1962

*Sur un poème de g.b.*

[Amiens], Le Nyctalope, 1983  
In-folio (29,8 x 19,4 cm), broché,  
couverture originale noire

Édition originale d'un poème de Georges Bataille, illustré d'un dessin de Fred Deux gravé par Cécile Reims.  
Un des 33 exemplaires sur Vélin de Lana (n°31), signé par Fred Deux à la mine de plomb.

200 - 300 €

203

**Jean DUBUFFET**

1901-1985

*Oriflammes*

Marseille, Éditions Ryôan-Ji, 1984  
In-8 (21,2 x 15,8 cm), sous couverture  
beige orné d'une sérigraphie en  
couleurs, étui en plastique transparent

Un des 300 exemplaires signés et  
numérotés (n°173 / 245 signés).  
L'ensemble comprend 15 sérigraphies  
tirées sur Vélin d'Arches par l'Atelier  
Marquet à Paris.

Quelques taches, couverture gauchie

500 - 700 €

204

**Cy TWOMBLY**

1928-2011

*Gaeta Sets*

San Francisco, Hine Editions, 1987  
In-4 (28,2 x 23,8 cm), broché,  
couverture beige rempliée, étui en  
carton de l'éditeur

Édition originale. Un des 100  
exemplaires (n°43), signé par l'artiste  
à la justification du tirage.  
L'ouvrage présente les reproductions  
en couleurs pleines pages des œuvres  
de Twombly formant la série « Gaeta »,  
avec 5 sets comprenant 34 planches  
couleurs.

Dos très légèrement insolé

600 - 800 €

205

**Julien GRACQ**

1910-2007

*Les Eaux étroites*

Paris, José Corti, 1976  
In-12 (18,4 x 12 cm), 74 p. broché

Édition originale, un des 95  
exemplaires sur papier de Hollande de  
Montévrain, celui-ci le n°18, tirage  
unique.

Charnière du premier plat ouverte,  
couverture comportant traces de pliure  
et minuscules déchirures (1 mm environ)  
au mors supérieur

800 - 1 000 €

206

**Julien GRACQ**

1910-2007

*En lisant, en écrivant*

Paris, José Corti, 1981  
In-12 (18,5 x 12 cm), 302 p., broché

Édition originale, un des 200  
exemplaires sur papier Rhaspodie  
d'Arjomari, celui-ci n°165, signé à la  
justification par l'éditeur.

[On joint:]

- 2 lettres autographes signées de José Corti, Paris, le 3 décembre 1976 et le 27 mars 1981, 2 p. sur [2] f. in-12
- 2 lettres d'un destinataire non identifié, s.l.n.d., 3 sur [2] f. in-12

Dos insolé, traces de pliure à la  
couverture

500 - 600 €

204





207

**Yves YACOËL**

XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle

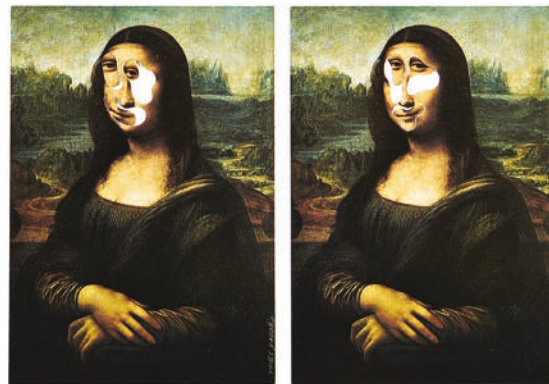
« Francis Bacon, je te remercie pour ton intervention au café du Louvre. Très chaleureusement, Mona Lisa. »

1987

Ens. 12 cartes postales (15 x 10,5 cm)

Compositions originales signées de Yacoël à partir de 12 cartes postales reproduisant La Joconde de Léonard de Vinci, dont une comportant l'inscription « Paris le 24/12/87 Francis Bacon je te remercie pour ton intervention au café du Louvre très chaleureusement Mona Lisa », et les autres avec des jeux de découpages et collages au niveau du visage de la Joconde. Chacune est signée au recto et tamponnée « Y.Y » au verso, avec un timbre de 1985 en célébration du 50<sup>e</sup> anniversaire de la télévision et deux tampons du Musée de la Poste datés de 1987

800 - 1 000 €



207

208

**Samuel BECKETT**

1906-1989

*Proust*

Paris, Les Éditions de Minuit, 1990  
In-4 (19,2 x 13,8 cm), broché, partiellement coupé

Édition originale, traduite de l'anglais et présentée par Édith Fournier. Un des 99 exemplaires sur Vélin Chiffon de Lana (n°28). Dans cet ouvrage, l'auteur se révèle en proposant sa compréhension de l'œuvre de Proust.

Une petite déchirure, traces de pliure

300 - 500 €

209

Réunion de 51 titres des éditions Orange export dont 10 en double, la plupart en édition originale

[Malakoff], Orange Export Ltd, 1974-1984  
Ens. 61 vol. in-4 à in-16, en feuilles et brochés, dont 6 partiellement non coupés

Réunion de 51 ouvrages des éditions Orange export, la plupart en édition originale et 1 comportant un envoi, d'auteurs du XX<sup>e</sup> siècle dont Quignard (Hiems), Jabès (*Des deux mains*), Perec (*L'éternité*), Auster (*Effigies*), du Bouchet (*Le Révolu*) et Frémon (*Nœud*) et dont 10 sont en doubles.

[On joint :]

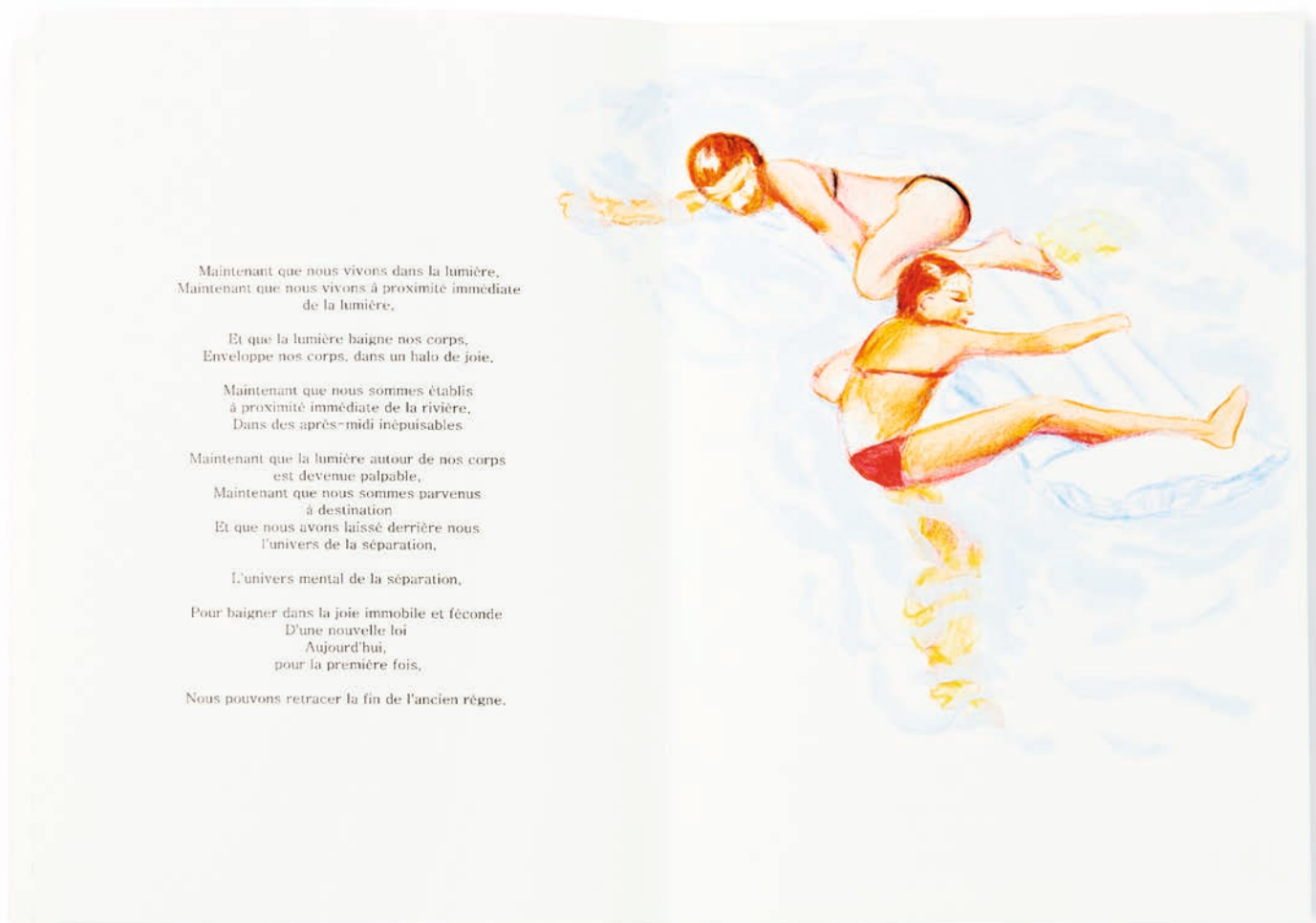
Réunion de 8 titres, principalement des éditions Royaumont, la plupart en édition originale et dont 2 sont en doubles et 1 en triple ; d'auteurs du XX<sup>e</sup> siècle dont Jacques Dupin (« nuit de la couleur »).

Ens. 12 vol. in-folio à in-8, en feuilles et brochés

Liste détaillée sur demande

Insolations, rousseurs, des couvertures gauchies, un accroc à une couverture

4 000 - 6 000 €



Maintenant que nous vivons dans la lumière,  
Maintenant que nous vivons à proximité immédiate  
de la lumière,

Et que la lumière baigne nos corps,  
Enveloppe nos corps, dans un halo de joie.

Maintenant que nous sommes établis  
à proximité immédiate de la rivière,  
Dans des après-midi inépuisables

Maintenant que la lumière autour de nos corps  
est devenue palpable,

Maintenant que nous sommes parvenus  
à destination

Et que nous avons laissé derrière nous  
l'univers de la séparation,

L'univers mental de la séparation,

Pour baigner dans la joie immobile et féconde  
D'une nouvelle loi

Aujourd'hui,  
pour la première fois,

Nous pouvons retracer la fin de l'ancien règne.

212

210

### Pierre KLOSSOWSKI

1905-2001

#### *Une Mémoire Démentielle*

Paris, Le Chemin des Pierres, 1991  
In-folio (50,9 x 39 cm), en feuilles,  
sous couverture beige rempliée,  
emboîtement en toile bleue de l'éditeur

Édition originale illustrée d'*Une  
Mémoire Démentielle*, récit de  
Louis-René des Forêts, orné de 7  
lithographies originales de Klossowski  
dont une en frontispice.

Un des 95 exemplaires sur vélin  
d'Arches, signés au colophon par  
l'artiste et l'auteur (n°XVII)  
comportant une suite complète des  
lithographies numérotées et signées.

Quelques taches et accrocs à  
l'emboîtement

600 - 800 €

211

### Emil CIORAN et Paul FACCHETTI

1911-1995 - 1912-2010

#### *Michaux : la passion de l'exhaustif*

[Montpellier], Fata Morgana, 1992.  
In-folio (38,5 x 28,5 cm), en  
feuilles, couverture originale  
rempliée, chemise et étui de l'éditeur  
de toile violette

Édition illustrée de 5 grands portraits  
photographiques  
d'Henri Michaux signées par Paul  
Facchetti, en tirage original.  
Un des 30 exemplaires sur papier vélin  
d'Arches (n° 2), signés par Cioran.

#### Bibliographie :

Fata Morgana : 1965-2015, n° 547

800 - 1 000 €

212

### Michel HOUELLEBECQ et Andréas SCHOLZ

1956-1955 - ??

#### *L'ancien règne*

Vallon Pont d'Arc, Éditions du  
Bourdaric, 2013  
In-4 (28 x 19 cm), en feuilles, sous  
couverture blanche

Édition du texte de Houellebecq  
enrichie d'une peinture originale  
d'Andréas Scholz. Tirage limité à 30  
exemplaires tous signés par les auteurs  
(n°6, signé de Houellebecq et Scholz).  
Il s'agit du 3<sup>ème</sup> vol. de la collection  
« D'un jardin à l'autre ».

500 - 700 €



213

213

**Michel HOUELLEBECQ et  
Peggy VIALLAT LANGLOIS**

1956 - ??

*Saint-Cirgues-en-Montagne*

Vallon Pont d'Arc, Éditions du  
Bourdaric, 2013  
In-4 (28 x 19 cm), en feuilles,  
couverture blanche de l'éditeur

Édition du texte de Houellebecq  
enrichie d'une peinture originale de  
Peggy Viallat Langlois. Tirage limité  
à 30 exemplaires tous signés par les  
auteurs (n°24, signé de Houellebecq et  
Viallat).

Il s'agit du 4<sup>ème</sup> vol. de la collection  
« D'un jardin à l'autre ».

500 - 700 €

214

**Michel HOUELLEBECQ et  
Peggy VIALLAT LANGLOIS**

1956 - ??

*La possibilité d'une île*

Vallon Pont d'Arc, Éditions du  
Bourdaric, 2014  
In-4 (28 x 19 cm), en feuilles,  
couverture blanche de l'éditeur

Édition du texte de Houellebecq  
enrichie d'une peinture originale de  
Peggy Viallat Langlois. Tirage limité  
à 30 exemplaires tous signés par les  
auteurs (n°29, signé de Houellebecq et  
Viallat).

Il s'agit du 10<sup>ème</sup> vol. de la collection  
« D'un jardin à l'autre ».

500 - 700 €

# ARTCURIAL



André MALRAUX (1901 - 1976)  
Ensemble de 80 tirages photographiques  
ou reproductions découpées dans  
diverses publications, représentant  
des sculptures, bas-reliefs et  
objets d'art du Proche-Orient

Estimation : 1 000 - 1 500 €

## LA COLLECTION INTIME D'ANDRÉ MALRAUX

*Manuscrits, livres, lettres, tableaux,  
sculptures, mobilier et objets d'art*

Vente aux enchères :  
Mercredi 19 juin 2019 - 19h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Pearl Metalia  
+33 (0) 1 42 99 20 18  
pmetalia@artcurial.com

# ARTCURIAL

8 magnums caisse Carré d'As Duclot 2000

Vendu 26 000 € le 19 septembre 2017



## VINS FINS & SPIRITUEUX

Vente aux enchères :  
Jeudi 27 juin et  
vendredi 28 juin 2019

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Marie Calzada  
+33 (0)1 42 99 20 24  
mcalzada@artcurial.com

# ARTCURIAL



## VENTES DE PRESTIGE À MONTE-CARLO *15 - 19 juillet, Hôtel Hermitage*

Exposition publique :  
du lundi 15 juillet 2019  
au vendredi 19 juillet 2019

Hôtel Hermitage, Monte-Carlo  
Square Beaumarchais

Catalogues en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Joaillerie  
Mercredi 17 juillet - 14h30  
Jeudi 18 juillet - 19h  
[jvalade@artcurial.com](mailto:jvalade@artcurial.com)

Le Temps est féminin  
Mercredi 17 juillet - 19h  
Horlogerie de collection  
Jeudi 18 juillet - 14h30  
[msanna@artcurial.com](mailto:msanna@artcurial.com)

Hermès Summer Collection  
Jeudi 18 juillet - 11h30  
Vendredi 19 juillet - 11h30  
[pblanckaert@artcurial.com](mailto:pblanckaert@artcurial.com)

Monaco Sculptures  
Vendredi 19 juillet - 18h  
[spinson@artcurial.com](mailto:spinson@artcurial.com)

Bureau Monaco  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins  
98000 Monaco  
+377 97 77 51 99  
[monaco@artcurial.com](mailto:monaco@artcurial.com)

# ARTCURIAL



*Vente en préparation*  
**LIVRES ET  
MANUSCRITS**

Clôture du catalogue :  
Fin octobre 2019

Vente aux enchères :  
Décembre 2019

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Lucie Moison  
+33 (0)1 42 99 16 58  
lmoison@artcurial.com



LES PLUS BELLES TRANSACTIONS  
 PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE



**JOHN TAYLOR**

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864

**JOHN TAYLOR PARIS** · 32 AVENUE PIERRE 1ER DE SERBIE · 75008 PARIS, FRANCE · TEL. : +33 (0)1 80 18 79 40 · PARIS@JOHN-TAYLOR.COM

**JOHN TAYLOR INTERNATIONAL** · COLOMBIE · ÉMIRATS ARABES UNIS · ESPAGNE · ÉTATS-UNIS · FRANCE · INDE  
 ITALIE · MALTE · MAURICE · MONACO · QATAR · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · SUISSE | [WWW.JOHN-TAYLOR.COM](http://WWW.JOHN-TAYLOR.COM)

# Tomi Ungerer

## En attendant

Exposition de collages et sculptures  
jusqu'au 5 juillet 2019



Centre Culturel Irlandais  
5 rue des Irlandais, 75005 Paris  
[www.centreculturelirlandais.com](http://www.centreculturelirlandais.com)



14h - 18h  
du mardi au dimanche  
(jusqu'à 20h le mercredi)



Centre  
Culturel  
Irlandais

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_9\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood..cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_9\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**  
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général**  
**d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur administratif**  
**et financier**

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

**Directeurs associés:**  
Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Arnaud Oliveux  
Marie Sanna-Legrand  
Hugues Sébilleau  
Julie Valade

---

**Conseil de surveillance**  
**et stratégie :**  
Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général,**  
**directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique**  
**et culturel :**  
Serge Lemoine

---

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

**Président d'honneur :**  
Hervé Poulain

**Vice-président :**  
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,  
Thierry Dassault, Carole Fiquémont,  
Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski,  
Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## JOHN TAYLOR

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate, Europa Résidence,  
Place des Moulins, 98000 Monaco  
www.john-taylor.fr

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
**Jean-Louis Vedovato**  
Commissaire-Priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Arqana**  
**Artcurial Deauville**  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**  
Martin Guesnet, 20 31  
Assistante :  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Miriam Krohne, directeur  
Anja Bieg, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Carina Gross, assistante  
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War  
& Contemporain  
Stéphanie-Victoire Haine, assistante  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Emilie Volka, directeur  
Lan Macabiau, assistante  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Monte-Carlo Palace  
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

**Chine**  
Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

## Israël

Philippe Cohen, représentant  
Chirly Attias, assistante  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
T. +33 (0)6 12 56 51 36  
T. +972 54 982 53 48  
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général,**  
**directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois

**Comptabilité et administration**  
**Comptabilité des ventes :**  
Responsable: Marion Dauneau  
Julie Court, Audrey Couturier,  
Nathalie Higuerey, Marine Langard,  
Thomas Slim-Rey

**Comptabilité générale:**  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,  
Sandra Margueritat, Mouna Sekour  
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative**  
**des ressources humaines:**  
Isabelle Chênais, 20 27  
Assistante :  
Crina Mois, 20 79

**Logistique et gestion des stocks**  
Directeur: Éric Pourchot  
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,  
Clovis Cano, Denis Chevallier,  
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,  
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,  
Louis Sévin

**Transport et douane**  
Responsable : Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Responsable adjointe :  
Laure-Anne Truchot, 20 77  
shippingdt@artcurial.com  
Marine Renault, 17 01

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**  
Kristina Vrzests, 20 51  
Marguerite de Boisbrunet  
Emmanuelle Roncola  
Sophie Dupont  
Alexia Yon  
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication**  
**et Activités Culturelles**  
Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing :  
Lorraine Calemard, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Chef de projet marketing junior :  
Marion Guerre, 64 38  
Graphiste junior :  
Tom Montier, 20 88  
Graphiste :  
Roxane Lhéoté, 20 10  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**  
Directeur :  
Jean Baptiste Duquesne, 20 76  
Chef de projet presse :  
Anne-Laure Guérin, 20 86

## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :  
Mathilde Neuve-Église  
Administration :  
Lamia Içame, 20 75

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior :  
Arnaud Faucon  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia

#### Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Shu Yu Chang, 20 32

### Art Déco

Spécialistes :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy  
Spécialiste junior :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur :  
Claire Bertrand, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires :  
Vincent Heraud, 20 02  
Administrateurs :  
Pearl Metalia, 20 18  
Béatrice Nicolle, 16 55  
Consultants :  
Catherine Heim

### Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:  
Guillaume Romaneix  
Administrateurs :  
Lucie Moison, 16 58  
Esmeralda Nunez-Mormann

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur :  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert :  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts :  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste :  
Filippo Passadore  
Administrateur :  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Spécialiste junior :  
Justine Lamarre, 20 39

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel  
Administrateur :  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Contact :  
Juliette Leroy-Prost, 20 16

### Tableaux et Dessins

**Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.**  
Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Catalogueur: Matthias Ambroselli  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert  
Administrateurs catalogueurs :  
Hermès Vintage  
Alice Léger, 16 59  
Fashion Arts  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Client & Business Développement des départements du XX<sup>e</sup> siècle

Salomé Pirson, 20 34

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Spécialiste junior Design :  
Claire Gallois  
Administrateur :  
Alexandre Barbaise, 20 37  
Consultant Design Italien:  
Justine Despretz, 16 24  
Consultant Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Spécialiste junior  
Design Scandinave:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes,

#### Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

### Photographie

Spécialiste junior :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art

#### Limited Edition

Spécialiste senior:  
Arnaud Oliveux  
Spécialiste :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavalero  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier, Thais Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers  
  
International  
Auctioneers

V-197





lot 194, Niki de SAINT PHALLE, *Un Rêve plus long que la nuit*, 1968 - p.116

## LIVRES ET MANUSCRITS

Mercredi 19 juin 2019 - 15h30  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL