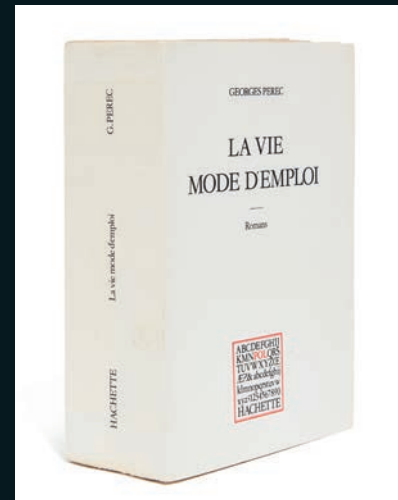
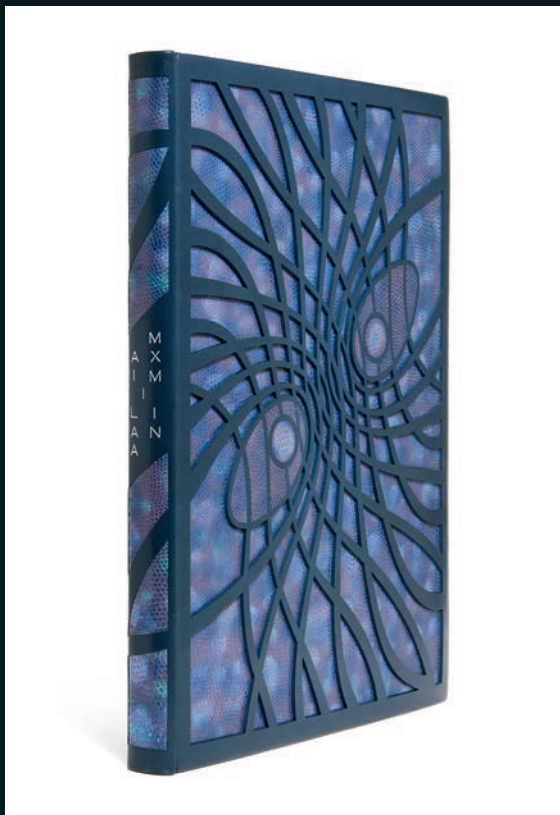


# LIVRES ET MANUSCRITS

Jeudi 26 avril 2018 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



Lot 24, Edgar Allan POE, Stéphane MALLARMÉ & Édouard MANET, *Le Corbeau*, *The Raven* : poème - p. 22

# LIVRES ET MANUSCRITS

Jeudi 26 avril 2018 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# LIVRES ET MANUSCRITS

vente n°3816



François Tajan



Guillaume Romaneix



Lorena de La Torre

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58

Samedi 21 avril  
11h-18h

Lundi 23 avril  
11h-19h

Mardi 24 avril  
11h-19h

Mercredi 25 avril  
11h-18h

## VENTE

Jeudi 26 avril 2018 - 14h30

Commissaire-Preneur  
François Tajan

Spécialiste senior  
Guillaume Romaneix  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49  
gromaneix@artcurial.com

Renseignements  
Lorena de La Torre  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58  
ldelatorre@artcurial.com

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Comptabilité  
Audrey Couturier  
acouturier@artcurial.com  
Tél +33 (0)1 42 99 20 44

Transport et douane  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77  
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,  
enchères par téléphone :  
Kristina Vrzests  
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51  
bids@artcurial.com

Lots en provenance hors CEE  
(indiqués par un o):  
Aux commissions et taxes indiquées  
aux conditions générales d'achat,  
il convient d'ajouter la TVA à  
l'import (5,5 % du prix  
d'adjudication)

Reproduction de l'intégralité des  
lots consultable sur internet :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

## ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)





Annonce aux bergers, détail lot 2



Annonce aux bergers, détail lot 1

Ce n'était pas un jeu  
  
Et d'en sortir jamais à mon honneur  
Et sans aucun dommage  
Ce n'était peut-être pas  
D'ailleurs  
Un simple tremblement  
Ou à peine un frisson  
  
Un fragment  
  
Mais tout avait craqué

18



# INDEX

## A

APOLLINAIRE, Guillaume - 33, 35, 80  
ARAGON, Louis - 84, 85  
ARLAND, Marcel - 86  
ARTAUD, Antonin - 60

## B

BARBEY D'AUREVILLY, Jules - 21, 31  
BATAILLE, Georges - 58, 87  
BELLMER, Hans - 59  
BERNANOS, Georges - 88  
BONET, Paul - 73, 76  
BRETON, André - 38, 43, 61  
BRUYN, Cornelis de - 8  
BUTOR, Michel - 89

## C

CAILLOIS, Roger - 81  
CAMUS, Albert - 90-95  
CAPOTE, Truman - 96  
CÉLINE, Louis-Ferdinand - 97, 98  
CENDRARS, Blaise - 32, 36, 68, 99  
CHAGALL, Marc - 69  
CHAISSAC, Gaston - 64  
CHAR, René - 55, 65  
CHESSA, Carlo - 30  
CHODERLOS DE LACLOS, Pierre - 12  
CIORAN, Emil - 82  
COLETTE - 54  
CREVEL, René - 45, 78

## D

DALÍ, Salvador - 53  
DELAUNAY, Robert - 33  
DÉON, Michel - 100  
DES FORÊTS, Louis-René - 101  
DOMERGUE, Jean-Gabriel - 63  
DOMINGUEZ, Oscar - 62  
DRIEU LA ROCHELLE, Pierre - 102-107  
DURAS, Marguerite - 108-112

## E

ECHENOZ, Jean - 113-116  
ÉLUARD, Paul - 62  
ERNST, Max - 75

## F

FACCHETTI, Paul - 82  
FERRÉ, Léo - 117  
FRÉNAUD, André - 72

## G

GIDE, André - 118  
GILBERT-LECOMTE, Roger - 70  
GIONO, Jean - 119  
GONET, Jean de - 83  
GONTCHAROVA, Nathalie - 131  
GRACQ, Julien - 120  
GRASSET, Eugène-Samuel - 20  
GREEN, Julien - 121

## H

HUGNET, Georges - 59  
HORACE - 67  
HOUELLEBECQ, Michel - 122-126

## J

JOTAU - 50  
JOUHANDEAU, Marcel - 127  
JOYCE, James - 41, 128, 129

## K

KESSEL, Joseph - 130, 131  
KUNDERA, Milan - 132-134

## L

LAFORGUE, Jules - 23  
LALANNE, François-Xavier - 83  
LARBAUD, Valéry - 135  
LAURENCIN, Marie - 127  
LAUTRÉAMONT - 52  
LE BRAZ, Anatole - 44  
LE BRUN, Corneille - 8  
LE CLÉZIO, J.M.G. - 136-154  
LEROUX, Georges - 72, 75  
LE ROY, Jacques - 7  
LE-TAN, Pierre - 164  
LÉAUTAUD, Paul - 65  
LÉGER, Fernand - 67  
LEPAPE, Georges - 48  
LOBEL-RICHE, Alméry - 31  
LUCE, Maximilien - 34

## M

MAGRITTE, René - 71  
MAILLLOL, Aristide - 57, 67  
MALLARMÉ, Stéphane - 14-19  
MALRAUX, André - 155  
MANET, Édouard - 14  
MANSOUR, Joyce - 77  
MARINETTI, Filippo Tommaso - 39  
MATHIEU, Monique - 74, 77  
MATTA, Roberto - 74, 77  
MAURIAC, François - 156  
MAUVIGNIER, Laurent - 157  
MÉHEUT, Mathurin - 44  
MICHAUX, Henri - 40  
MODIANO, Patrick - 158-173  
MOLINIER, Pierre - 61  
MONET, Claude - 28, 29  
MORAND, Paul - 174-177  
MORVAN, Jean-Jacques - 73

## N

NDIAYE, Marie - 178  
NOTHOMB, Amélie - 179

## O

OVIDE - 56

## P

PASTEUR, Louis - 22  
PÉGUY, Charles - 27  
PEREC, Georges - 180  
PÉRET, Benjamin - 46  
PICABIA, Francis - 49  
PICASSO, Pablo - 37, 52, 76  
PISSARRO, Camille - 25  
PRASSINOS, Gisèle - 56  
POE, Edgar Allan - 14

## Q

QUIGNARD, Pascal - 181-185

## R

REBATET, Lucien - 186  
RENARD, Jules - 26, 47  
REVERDY, Pierre - 76  
RIGAUT, Jacques - 42  
ROBBE-GRILLET, Alain - 187-189  
ROCHÉ, Henri-Pierre - 190  
ROUYEYRE, André - 35

## S

SAINT-EXUPÉRY,  
Antoine de - 50, 191-195  
SAMAIN, Albert - 30  
SARTRE, Jean-Paul - 196  
SIMA, Joseph - 70  
SIMON, Claude - 197-199  
SOLLERS, Philippe - 200  
SOUPAULT, Philippe - 38

## T

TOURNIER, Michel - 201-202  
TOUSSAINT, Jean-Philippe - 203

## U

UBAC, Raoul - 72, 81

## V

VAILLAND, Roger - 204  
VELICKOVIC, Vladimir - 145  
VIEL, Tanguy - 205  
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM,  
Auguste de - 24  
VOISENON, Abbé de - 11

## Y

YOURCENAR, Marguerite - 206

## Z

ZÜRN, Unica - 79

## Livre d'heures en latin à l'usage de Paris, manuscrit et enluminé sur vélin

[Ouest de la France, probablement Poitiers, vers 1420-1430].  
In-8 (18,5 x 14,5 cm), de [2] f. de vélin blanc (postérieurs) et [193] f. de vélin ivoire, maroquin brun, plats et dos (lisse) encadrés de filets à froid et entièrement recouverts d'un décor à froid de couronnes de laurier ovoïdes entourant des chiffres, des fleurs et des emblèmes, 2 gardes de parchemin réglé, 3 gardes de papier vergé, restes de lacets de tissu bleu clair (reliure du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle).

MANUSCRIT ENLUMINÉ SUR VÉLIN COMPRENANT 11 GRANDES MINIATURES.

Le texte est écrit en latin, avec quelques passages en français, en textura à l'encre noire et rouge sur une colonne de 13 lignes par page (8,5 x 6,5 cm) avec rubriques à l'encre en rouge, rehauts aux petites capitales en or sur fond bleu et rouge filigrané de blanc, et bouts de ligne en bleu et rouge séparés par un besant d'or. Le calendrier est écrit sur une colonne de 15 lignes à l'encre rouge et bleue, avec les fêtes signalées en or (9 x 6,5 cm). Réglures à l'encre rouge. Réclames aux f. 46v, 51v, 90v, 104v, 119v, 135v, 151v, 159v, 167v et 175v. Les feuillets 19r, 95v, 96, 127v,

182, 183 et 193v sont blancs. Abondante décoration marginale sur une partie des pages, composée de rinceaux fleuronés, d'arabesques dorées et de feuilles de lierre, peintes de couleurs vives.

### Composition :

- Calendrier complet type Perdrizet (f. 1r-12v), indiquant notamment les saints locaux suivants : sainte Geneviève, vierge à Paris (3 janvier) ; saint Denis, évêque de Paris (7 février) ; saint Germain, évêque de Paris (29 avril et 27 mai) ; saint Marcel, évêque de Paris (4 septembre) ; saint Victor, évêque de Paris (3 octobre) ; saint Denis, évêque de Paris (9 octobre) ; saint Marcel, évêque de Paris (3 novembre) ; saint Séverin, ermite à Paris (9 novembre) ;
- Péricopes des 4 évangiles (f. 13r-18v), lacunaires de saint Jean sur l'île de Patmos entre les f. 12 et 13 ;
- Heures de la Vierge à l'usage de Paris (f. 20r-95r), lacunaires du Couronnement de la Vierge entre les feuillets 89 et 90 ;
- Psaumes de la pénitence, suivis des litanies avec saint Germain et sainte Geneviève (f. 97r-116v) ;
- Heures de la Croix, lacunaires de la Crucifixion entre les feuillets 116 et 117, et Heures du Saint-Esprit

(f. 117-127r) ;  
- Office des morts à l'usage de Paris (f. 128r-181v) ;  
- Prières en français : « Douce dame de miséricorde », « Doulx Dieu », « Sainte Vraie Croix » (f. 184r-193r).

LIVRE D'HEURES ORNÉ DE 11 GRANDES MINIATURES cintrées, à l'exception de la première qui est rectangulaire, entourées d'une abondante décoration marginale de rinceaux fleuronés alternant avec de fines arabesques, des vases, des fleurs, des animaux et de petits personnages, peints de couleurs vives en vert, rouge, jaune, rose et bleu :

1. La commanditaire, richement vêtue, agenouillée devant la Vierge et l'Enfant ; elle est présentée par sa sainte patronne, couronnée et portant la palme des martyres (f. 19v) ;
2. Annonciation avec, dans les marges, 2 anges musiciens dans des médaillons et 2 écus, l'un armorié, l'autre chiffré (f. 20r) ; Visitation (f. 45v) ; Nativité (f. 59r) ; Annonce aux bergers (f. 66r) ; Adoration des mages (f. 71r) ; Circoncision (f. 76r) ; Fuite en Égypte avec, dans l'angle supérieur droit, une scène évoquant le Massacre des innocents (f. 81v) ; Le roi David en prière



(f. 97r) ; La Vierge parmi les apôtres (f. 123r) ; Offices des morts avec, dans les marges, 3 personnages (un diable (?), un peu effacé) lançant une flèche, un homme en prière et un moine lisant debout) et, dans l'initiale, la seule historiée, un moine lisant assis (f. 128r).

Ces 11 belles miniatures peuvent être rapprochées de celles qui ornent un livre d'heures peint en collaboration avec le Maître de Dunois (actif entre 1435 et 1466), conservé à la bibliothèque de Baltimore (*Medieval and Renaissance manuscripts in the Walters art Gallery, volume. 2, France, 1420-1540*, 1992). La richesse des compositions architecturales, le traitement en rondeur des plis des vêtements, la stylisation des personnages, ainsi que la perspective atmosphérique présente dans certaines compositions, évoquent probablement une influence de la peinture flamande, même si certains détails correspondent à des motifs plus anciens : fonds en damier, jeux de perspective, rochers et arbres.

La reliure est entièrement recouverte de couronnes de laurier ovoïdes entourant des chiffres (CC, MM), des grandes fermesses, des emblèmes

du Saint-Esprit, des fleurs et des lettres lambda renversées, accompagnés de petites flammes et de petites fermesses. Les chiffres MM, les grandes fermesses et les autres symboles décorant cette reliure ne semblent pas déterminants pour identifier celui ou celle qui la commanda. G. D. Hobson par exemple, dans son étude *Les Reliures à la fanfare, le problème de l'S fermé*, reproduit une reliure ornée des mêmes chiffres, fermesses et autres symboles réalisée à Venise vers 1540 pour un commanditaire non identifié (fig. 68, éd. 1970).

Il en va autrement des CC entrelacés puisqu'ils ont également été peints (postérieurement à la miniature ?) sur un des 2 écus accompagnant l'Annonciation (f. 20r). L'autre écu peint sur la même page, qui est armorié (d'azur à la croix ancrée d'argent), renvoie quant à lui à l'un des feuillets de vélin blanc ajoutés en tête portant les mêmes armoiries (non identifiées) et dont la présentation dans une couronne de feuilles à rubans rouges rappelle le frontispice d'un manuscrit du *Blason de l'escu de Lorraine* peint en 1542 (Bibliothèque de Nancy, Ms. 873).

Cependant, les commanditaires, tant de ce livre d'heures que de la reliure, restent à ce jour non identifiés.

Entre le premier plat et la première garde, on trouve un fragment de charte utilisé par le relieur mentionnant Antoine du Prat, garde de la prévôté de Paris, et un certain Jacques Oudin, boulanger au faubourg Saint-Denis dans les années 1547-1551.

#### Provenance :

Chiffres CC et armoiries non identifiés ;

Vente anonyme à Paris, le 24 juin 1968, lot 5 ;

Resté depuis dans la descendance de l'acquéreur

Manque plusieurs feuillets dont probablement 3 miniatures ; quelques pages un peu pâlies ou frottées ; quelques dépigmentations éparses ; quelques taches et brunissures, et coupures marginales ; marges un peu courtes à certains feuillets avec perte de décor (f. 20) ; reliure un peu défraîchie, avec quelques épidermures ; accroc à une coiffe et début de fente à un mors ; quelques galeries de ver

40 000 - 60 000 €



## Livre d'heures en latin à l'usage de Rome, manuscrit et enluminé sur vélin

[Autun, vers 1450-1460].

In-8 (18 x 12,5 cm) de [210] f. de vélin, maroquin lavallière, double encadrement de filets et fleurons à froid sur les plats, dos à 5 nerfs décoré de filets et fleurons à froid, contre-gardes et doubles-gardes de parchemin ivoire, tranches dorées anciennement, étui-boîte de maroquin rouge (*Bound by Riviere & Son*).

IMPORTANT LIVRE D'HEURES ENLUMINÉ, À GRANDES MARGES, COMPRENANT 23 GRANDES MINIATURES EN DEMI-GRISAILLE.

Le texte est écrit en bâtarde à l'encre noire et rouge sur une colonne de 13 lignes par page (8,9 x 6,9 cm), avec rubriques en rouge, rehauts aux petites capitales en or sur fond bleu et rouge filigrané de blanc, et bouts de ligne en bleu et rouge séparés par un besant d'or. Réglures à l'encre brune et rouge. Quelques initiales décorées à l'encre brune, jaune, verte et rouge de visages grotesques qui suivent les courbes de la lettre (f. 14r, 17r, 37v, 86r, 117v, 170v, 171v, 185r et 187r). Le calendrier est écrit en bâtarde à l'encre noire et rouge sur une colonne de 16 lignes (8,9 x

6,9 cm). Les feuillets 19v, 192, 203r, 207r et 210v sont blancs.

TOUTES LES RÉCLAMES SONT SIGNÉES PAR LE COPISTE JOHANNES DE BRUOLIO (Jean de Breuil) dont c'est le seul manuscrit identifié (f. 16v, 26v, 34v, 42v, 50v, 58v, 66v, 73v, 80v, 96v, 104v, 111v, 114v, 119v, 125v, 133v, 141v, 149v, 157v, 165v, 172v, 180v, 188v). La signature des réclames est une particularité d'une insigne rareté.

Composition :

- Calendrier complet en latin (f. 1r-12v), indiquant notamment des saints locaux, dont saint Agricole, évêque et confesseur de Nevers (26 février) ; saint Cassien, évêque d'Autun (26 mars) ; saint Pallade, évêque d'Auxerre et confesseur (10 avril) ; saint Mayeul, abbé de Cluny (11 mai) ; sainte Hélène, vierge d'Autun (22 mai) ; saint Cassien, évêque d'Autun (5 août) ; saint Philibert, abbé de Tournus (20 août) ; sainte Flavie, vierge d'Autun (5 octobre) ; sainte Palladie, vierge d'Auxerre (8 octobre) ; saints Savinien et Potentien, martyrs de Sens 19 octobre) ;
- Péricopes des évangiles de saint

Jean, saint Luc, saint Matthieu et saint Marc (f. 13r-19r) ;

- Heures de la Vierge à l'usage de Rome (f. 20r-100r), lacunaires de la Présentation au Temple entre les f. 77 et 78 ;

- Heures de la Vierge pour le temps de l'avent (f. 100v-123v) ;

- Heures de la Croix, lacunaires de la Crucifixion entre les f. 123 et 124, et Heures du Saint-Esprit (f. 124r-140r) ;

- Psaumes de la Pénitence, suivis des litanies avec saint Nazaire et saint Celse, saint Andoche de Saulieu et Thyrse d'Autun, vénérés à Autun (f. 140v-161r).

- Office des morts (f. 161v-191v), lacunaire de la première lecture de matines et probablement d'une miniature entre les f. 169 et 170 ;

- Suffrages, écrits par plusieurs mains (f. 193r-210r) : saint Lazare (un fragment de son tombeau à la cathédrale d'Autun), saint Christophe, saint Antoine abbé, saint Laurent, sainte Marie-Madeleine, sainte Catherine, saint Léonard abbé, la Sainte-Trinité, saint Eustache et saint Blaise ; d'une autre main : saint Bernard et



saint Joseph ; de la première main : sainte Barbe, sainte Apolline et saint François ; d'une autre main : saint Claude.

Livre d'heures décoré de 23 GRANDES MINIATURES EN DEMI-GRISAILLE cintrées et encadrées d'une riche décoration d'arabesques et de rinceaux fleuris en or, rouge, bleu, rose et vert, et accompagnées de grandes initiales en bleu sur fond doré, soulignées de vermiculures et motifs végétaux rouges et bleus, et rehaussées d'encadrements et de champs filigranés ou pointillés de blanc :

1. Annonciation (f. 20r) ;
2. Visitation (f. 47v) ; 3. Nativité (f. 61v) ; 4. Annonce aux bergers (f. 67v) ; 5. Fuite en Égypte (f. 82v) ; 6. Couronnement de la Vierge (f. 92r) ; 7. Massacre des innocents (f. 100v) ; 8. Pentecôte (f. 132 v) ; 9. Le roi David en prière (f. 140v) ; 10. Office des morts (f. 161v) ; 11. Saint Lazare (f. 193r) ; 12. Saint Christophe (f. 194r) ; 13. Saint Antoine abbé, avec le commanditaire du manuscrit (f. 195v) ; 14. Saint Laurent (f. 196 v) ; 15. Sainte Marie-Madeleine (f. 197v) ; 16.

Sainte Catherine (f. 198v) ; 17. Saint Léonard abbé (f. 200r) ; 18. La Sainte-Trinité (f. 201r) ; 19. Saint Eustache (f. 202r) ; 20. Saint Blaise (f. 203v) ; 21. Sainte Barbe (f. 206r) ; 22. Sainte Apolline (f. 207 v) ; 23. Saint François d'Assise (f. 208v).

D'usage dans les luxueux ateliers parisiens de la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, la grisaille connut un grand essor dans les territoires bourguignons tout au long du XV<sup>e</sup> siècle et devint un véritable choix artistique à la cour de Bourgogne à partir de 1460. L'artiste ayant exécuté les miniatures de notre livre d'heures fait preuve d'innovation plastique en modelant les figures avec un subtil jeu d'ombres et de lumières, de volumes et de profondeurs, et rehausse les miniatures de touches d'or, de bleu, de rouge et de noir. Ces demi-grisailles sont d'une finesse remarquable, notamment dans le traitement des visages féminins, imprégnés d'une grande douceur, trait caractéristique des ateliers bourguignons de l'époque.

Notre manuscrit peut être rapproché de celui de l'*Histoire des trois Maries*

de Jean Fillon, peint pour Jean Rolin (BnF, Fr. 24313).

#### Provenance :

Mention d'achat à Dijon, partiellement effacée (XVI<sup>e</sup> siècle) et diverses marques de possession anciennes devenues illisibles ; Robert Hoe (vente à New York, les 11-22 novembre 1912, lot 2339) ; Charles William Dyson Perrins (ex-libris imprimé ; vente à Londres, le 9 décembre 1958, lot 21) ; Vente anonyme à Paris, les 27-28 novembre 1967, lot 122 ; Resté depuis dans la descendance de l'acquéreur

Manque plusieurs feuillets dont probablement 3 miniatures ; une miniature un peu frottée (f. 132v) ; quelques pages un peu pâlies ou frottées ; quelques taches et salissures, et petites coupures marginales ; très légères épidermures à la reliure ; petite galerie de ver à un mors ; étui légèrement frotté

40 000 - 60 000 €



# Livre d'heures en latin à l'usage de Troyes, manuscrit et enluminé sur vélin

[Nord de la France, vers 1500].

In-8 (16 x 12 cm), de [109] f. de vélin (1-6<sup>8</sup>, 77 sur 8, 8-13<sup>8</sup>, 14<sup>6</sup> sur 8), veau brun, double encadrement de trois filets dorés sur les plats, fleurons dorés dans les angles, chiffre doré au centre du premier plat, armes dorées au centre du second, dos à 4 nerfs orné de motifs dorés à petits fers, tranches dorées anciennement (*reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*).

BEAU LIVRE D'HEURES ENLUMINÉ COMPRENANT 17 GRANDES MINIATURES.

Le texte est écrit en latin, à l'encre noire, sur une colonne de 18 lignes réglées à l'encre rouge (10,9 x 6,8 cm). Rubriques en rouge, quelques-unes en français.

Composition :

- Péricopes des quatre évangiles (f. 1r-7v) ;
- Petites heures de la Croix (f. 8r-11r) ;
- Heures du Saint-Esprit (f. 11v-14r) ;
- Heures de la Vierge à l'usage de Troyes (f. 15r-55v) ;
- Sept psaumes de la pénitence suivis des litanies comprenant saintes Maura, Mastidia et Syria, spécialement vénérées à Troyes (f. 56r-69v) ;
- Office des morts à l'usage de Troyes (f. 70r-103r) suivi d'une prière de consécration à la Vierge attribuée à saint Louis de Gonzague, ajoutée ultérieurement (f. 103v) ;
- Prières *Obsecro te*, lacunaire du début (f. 104r-106r), *O Intemerata*

(f. 106v-108r)

- Prières à Notre-Dame (f. 108v-109v).

Manuscrit décoré de petites capitales en or sur fond bleu et rouge filigranées de blanc, de bouts de ligne en bleu et rouge séparés par un besant d'or, d'initiales sur fond doré à motifs végétaux, et de marges à motifs de fruits et de fleurs sur fonds dorés ou compartimentés en or, rouge et bleu, et ornées d'oiseaux, d'insectes et d'animaux fantastiques.

Ce manuscrit est enrichi de 17 GRANDES MINIATURES DISPOSÉES DANS DE JOLIS CADRES ARCHITECTURAUX et accompagnées de marges décorées de manière similaire à celles des pages ne comportant que du texte :

1. Saint Jean sur l'île de Patmos (f. 1r) ; 2. Saint Luc (f. 3r) ; 3. Saint



Matthieu (f. 4v) ; 4. Saint Marc (f. 6v) ; 5. Crucifixion (f. 8r) ; 6. Pentecôte (f. 11v) ; 7. Annonciation (f. 15r) ; 8. Visitation (f. 23v) ; 9. Nativité (f. 32v) ; 10. Annonce aux bergers (f. 37r) ; 11. Adoration des Mages (f. 40v) ; 12. Présentation au Temple (f. 43v) ; 13. Fuite en Égypte (f. 47r) ; 14. Couronnement de la Vierge (f. 52r) ; 15. Bethsabée au bain (f. 56r) ; 16. Job sur le tas de fumier (f. 70r) ; 17. Pietà (f. 106v).

La richesse des ornements et la finesse des détails rappellent le style caractéristique des manuscrits enluminés à Paris à la toute fin du XV<sup>e</sup> siècle. Les usages liturgiques et les décorations marginales, quant à elles, témoignent d'une production locale soignée, pouvant être rapprochée d'un

livre d'heures enluminé à Troyes, conservé à la Bibliothèque municipale de Chambéry (ms. 3). Sur le premier plat de la reliure a été ajouté au XIX<sup>e</sup> siècle le chiffre OAG (?), inscrit aussi à l'aide d'un timbre humide sur un des 2 feuillets de papier précédant la seconde garde ; sur le second plat, des armes en médaillon anciennement frottées sont devenues illisibles. La reliure est accompagnée d'un important signet du XVII<sup>e</sup> siècle à multiples brins dont la tête rembourrée de forme ovale est travaillée en soies colorées et fils d'argent.

#### Provenance :

Chiffre OAG (?) (premier plat de la reliure et timbre humide) ;  
« *Living With Art : A Private European Collection* », vente à Londres, le 9 février 2012, lot 635

Manque le calendrier ; 1<sup>er</sup> feuillet du 14<sup>e</sup> cahier lacunaire ; manquent les derniers feuillets du 7<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> cahier, vraisemblablement supprimés à l'origine ; visage de la Vierge un peu frotté au f. 15 ; quelques dépigmentations éparses ; quelques taches et brunissures ; marges un peu courtes avec perte de décor ; reliure un peu frottée ; tranchefiles cassées ; manque 2 feuillets de papier blanc après la première garde

25 000 - 30 000 €



# Manuscrit liturgique de l'abbaye de Nonnberg, en latin, enluminé sur papier

[Salzbourg, vers 1505-1515].

Grand in-12 (19,4 x 14,5 cm) de [135] f. de papier vergé fort, le premier blanc (1-2<sup>12</sup>, 3-4<sup>10</sup>, 5<sup>9</sup> sur 10, 6-12<sup>10</sup>, 13<sup>10+2</sup>), peau de truie, filets, roulettes, motifs et plaques estampés à froid sur les plats (armoiries, figures des évangélistes nommés, représentation du Christ en croix au centre du premier plat, accompagnée des mentions *M. V. K.* et 1591 estampées et dorées, représentation de l'onction de David par Samuel au centre du second plat), dos à 3 nerfs soulignés de filets à froid, deux fermoirs en laiton travaillé sur lanières de peau (*Autriche, fin du XVI<sup>e</sup> siècle*), étui-boîte moderne de percaline verte à dos de maroquin vert.

PRÉCIEUX MANUSCRIT LITURGIQUE D'UNE MONIALE DE L'ABBAYE BÉNÉDICTINE DE NONNBERG (SALZBOURG).

Le texte est écrit en latin, avec quelques passages en allemand, en rotunda à l'encre noire sur une colonne, réglée de 4 lignes verticales à l'encre rouge, de 6 lignes intercalées entre 6 portées à notation neumatique de 4 lignes réglées à l'encre rouge (14 x 10.6 cm).

Composition : feuillet blanc réglé (f. 1) ; antienne, hymnes, répons, etc. : du dimanche des Rameaux à la Fête-Dieu (f. 2r-48r, avec une petite litanie incluant saint Rupert et sainte Érentrude) ; pour les fêtes des saints Jean-Baptiste, Érentrude et Marguerite, de l'Immaculée Conception, de saint Rupert et de la Toussaint (f. 48r-60r) ; de l'Avent à la Pentecôte (f. 60r-78v) ; de la Septuagésime à la Fête-Dieu (f. 78v-95v) ; pour les morts (f. 95v-102r) ; pour le dimanche de la Passion (f. 102r-110r) ; pour

la dédicace (f. 110r-114r) ; pour les fêtes des saints Érentrude, Blaise et Rupert, de la Toussaint et des saints Marie, Nicolas, Benoît et Érentrude (f. 114r-119r) ; pour la dédicace (f. 119r-121r) ; pour Pâques (f. 121r-123r) ; pour Noël (f. 123r-126v) ; pour la Purification (f. 126v-128r) ; pour la fête de saint Jean l'Évangéliste (f. 128v-130r) ; après le Notre Père et après l'Agnus Dei (f. 132) ; pour la dédicace d'un autel et les enterrements (f. 133) ; une litanie incluant les saints Rupert, Benoît et Érentrude (f. 134) ; « *Benedicamus* » (f. 135r)

Petites capitales rehaussées à l'encre rouge ; initiales en rose, rouge, bleu, vert et orange décorées à l'encre de fleurs, de visages et d'arabesques ; 46 initiales encadrées peintes en rouge, bleu, violet, vert



ou en or, richement décorées de motifs végétaux ; 128 initiales en or ou en couleurs, avec encadrement en or ou en argent, décorées de grands motifs marginaux foliacés ; 6 grandes initiales en or filigranées de blanc, avec encadrement et motifs foliacés ; 4 GRANDES INITIALES HISTORIÉES : entrée du Christ à Jérusalem, avec une décoration marginale foliacée sur trois côtés, accompagnée de 3 écus armoriés (f. 2r) ; sainte Marguerite et une moniale accompagnée d'un écu armorié (f. 52r) ; présentation au Temple (f. 70r) ; saint Benoît (f. 73r). Cette riche décoration marginale de feuillages multicolores peut être rapprochée de celle du Missel Wolfgang, enluminé pour Wolfgang Schrötl, abbé de Rein en 1492-1493.

Ce manuscrit fut certainement composé, à son propre usage, par une moniale de l'abbaye de Nonnberg, une des plus

anciennes abbayes féminines du monde germanique, fondée vers 714 par saint Rupert et dont la première abbesse fut sainte Érentrude. Il pourrait donc constituer un témoignage majeur de la production de livres liturgiques par des religieuses au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Le nom de cette moniale est inconnu mais la grande initiale historiée représentant une religieuse en habit agenouillée devant sainte Marguerite et accompagnée d'un écu aux armes de la famille Marckdorff (f. 52r) laisse penser qu'il pourrait s'agir d'une certaine Margareta Marckdorff. Quant à la présence d'un écu aux armes des Pfäffinger (f. 2r), elle suggère que le manuscrit a pu être réalisé alors que Regina Pfäffinger (morte en 1516) était abbesse de Nonnberg.

La reliure, très bien conservée et d'un grand intérêt iconographique, fut probablement commandée en 1591 par une

autre moniale de Nonnberg, Margareta von Kuenburg (morte le 24 septembre 1594).

Des ajouts du XVI<sup>e</sup> siècle et une note manuscrite au XVII<sup>e</sup> siècle témoignent d'une longue utilisation personnelle de ce manuscrit.

#### Provenance :

Abbaye de Nonnberg (Salzbourg) ;  
Vente anonyme à Munich, le 23 octobre 1986, lot 4A ;  
Heribert Tenschert, catalogue 20, 1987, n° 22 ;  
« The Arcana Collection », 1<sup>ère</sup> partie, vente à Londres, le 7 juillet 2010, lot 44

Manque le 6<sup>e</sup> feuillet du 5<sup>e</sup> cahier ;  
marges courtes avec perte de décor ;  
quelques piqûres, taches et salissures ;  
coins un peu émoussés ; quelques petits trous de vers

18 000 - 25 000 €



## Psautier en latin à l'usage de l'ordre des Célestins, manuscrit et enluminé sur vélin

[Seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle].  
Petit in-8 (10 x 13,9 cm) de [190] f.  
de vélin à très grandes marges cousus.

Texte calligraphié, par plusieurs mains, en bâtarde à l'encre noire sur une colonne (7,5 x 7,5 cm) de 19, 20 ou 21 lignes par page, à l'exception du calendrier qui est écrit à l'encre rouge sur une colonne de 18 lignes. Régures et réclames à l'encre brune sur plusieurs pages (f. 15v, 17v, 20v, 28v, 36v, 44v, 52v, 60v, 68v, 76v, 84v, 92v, 96v, 104, 134r, 127v, 110v, 127v, 131, 159v, 151v, 135v et 162).

### Composition :

- calendrier complet des 12 mois en latin (f. 1-12), mentionnant notamment des saints liés à l'ordre des Célestins : sainte Austreberte ; saint Savin, évêque et confesseur ; la translation de saint Pierre-Célestin ; saint Barbat, évêque et confesseur ; saint Romain, abbé ; saint Pierre, confesseur ; la transfiguration de Notre-Seigneur ; saint François,

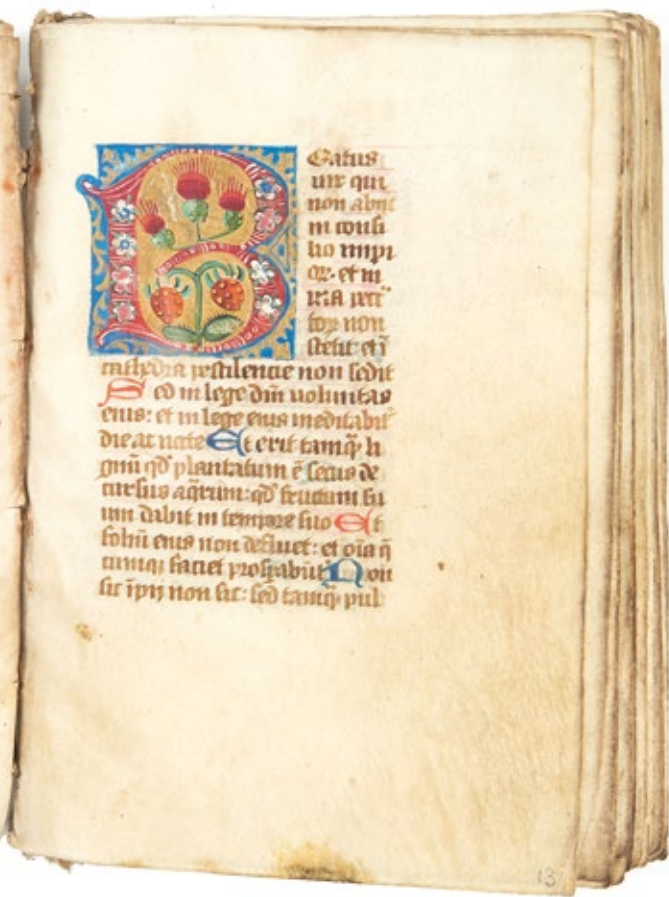
confesseur ; sainte Réparate, vierge et martyre ;  
- psautier ferial contenant l'ordinaire de l'office, suivi des cantiques bibliques issus du propre de l'office liturgique et des litanies des saints mentionnant saint Onufre et saint Pierre-Célestin (f. 13-180) ;  
- office des morts à l'usage des Célestins (f. 180-190).  
Notre manuscrit est orné de 16 lettrines à motifs de fleurs, peintes en rouge et bleu sur fond or, et de 4 grandes initiales joliment décorées (f. 13, 58v, 6v et 120).

### Provenance :

Vente anonyme à Paris, le 10 novembre 2009, lot 8

Plusieurs manques marginaux dont 2 plus importants (f. 104 et 118) touchant le bout des lignes ; quelques déchirures et restaurations anciennes ; quelques taches et salissures ; première et dernière pages très frottées et maculées ; reliure absente

2 500 - 3 500 €



## Feuillet d'ouverture d'une copie de l'*Apocalypsis nova*, manuscrite et enluminée sur vélin

[Vénétie, vers 1500].  
1 f. in-4 (31,7 x 21,5 cm) de vélin, encadré sous verre.

Beau feuillet d'ouverture d'une copie de l'*Apocalypsis nova*, œuvre mystique du bienheureux Amadeus de Portugal (João de Menezes da Silva, 1420-1482) religieux franciscain, présentée comme un dialogue doctrinal avec l'archange Gabriel. Cette œuvre connut un certain succès tout au long du XVI<sup>e</sup> siècle, mais les copies de celle-ci aussi richement enluminées sont rares. Le texte est manuscrit à l'encre brune en écriture humanistique, sur une colonne centrale de 25 lignes au recto et 30 lignes au verso, à l'exception du titre en capitales dorées sur 5 lignes dans un bandeau rouge. Le recto présente une large bordure à la décoration foisonnante : piédestaux, vasques, rinceaux, anges musicaux et putti superposés à gauche et à droite ; symboles des quatre évangélistes aux angles ; Dieu le Père entouré de séraphins dans le registre supérieur ; dans le registre inférieur, sur fond de paysage lacustre, deux anges tenant un écu armorié de forme italienne (d'azur au lion d'argent accompagné de deux palmes d'or), timbré d'un chapeau de prélat et flanqué des initiales IO et AT dorées.

Pliures et froissures avec perte de pigments ; quelques contours et traits repris ; quelques déchirures et manques marginaux

2 000 - 3 000 €





7

## Jacques LE ROY

1633-1719

### *Castella & praetoria nobilium Bravantiae, coenobiaque celebriora*

Leyde, Pieter Vander Aa, 1699  
In-folio de [8], 142, [8] et [4] f.,  
vélin ivoire, plats ornés de dentelles,  
plaques et fleurons dorés, dos lisse  
orné de motifs dorés, grande pièce titrée  
de maroquin brun, tranches dorées sur  
témoins (*reliure hollandaise du temps*).

Très beau recueil de vues des châteaux,  
manoirs, gentilhommières et couvents  
du Brabant, répartis en quatre zones  
géographiques autour de Louvain, de  
Bruxelles, d'Anvers et de Bois-le-Duc,  
accompagnées de commentaires en latin,  
néerlandais et français.  
Il est illustré d'un titre-frontispice  
général, de 3 vignettes, d'une dédicace,

de 5 cartes à double page dont 3  
repliées (duché de Brabant, régions  
de Louvain, de Bruxelles, d'Anvers et  
de Bois-le-Duc ; 4 non comprises dans  
la foliotation), d'un plan d'Anvers à  
double page et de 205 vues, la plupart  
armoriées (21 p. avec une seule vue, 85  
p. avec 2 vues et 14 vues à double page  
dont 4 repliées), le tout gravé sur  
cuivre par divers artistes.  
[Relié à la suite, du même :]  
*L'Érection de toutes les terres,  
seigneuries & familles titrées du  
Brabant*. Leyde, Pieter Vander Aa, 1699.  
[7] f. et 108 p. Ce complément du recueil  
précédent est illustré d'une vignette,  
d'une dédicace, d'une carte du duché

de Brabant à double page et de 7 vues  
de château armoriées, le tout gravé sur  
cuivre par divers artistes.  
Élégante reliure hollandaise du temps.

**Provenance :**  
Bibliothèque d'une ancienne famille  
noble des Pays-Bas

Une ou plusieurs marges blanches  
manquantes à quelques planches ; moullure  
dans la partie inférieure de la plupart  
des feuillets ; reliure légèrement  
frottée ; début de fente à un mors

2 000 - 3 000 €

# Cornelis DE BRUYN

1652 ?-1727 ?

*Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les isles de Chio, Rhodes, & Chypre &c. de même que dans les plus considérables villes d'Égypte, de Syrie, et de la Terre Sainte*

Paris, Guillaume Cavelier, 1714.

In-folio de [7] f. dont 1 blanc, 408 p., [3] f., 1 frontispice, 1 portrait, 1 carte repliée et 97 planches, veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés à petits fers, pièce rouge, dentelle intérieure, tranches rouges jaspées (reliures de l'époque).

Frontispice, portrait, carte repliée et plus de 210 figures réparties sur 97 planches (25 à double page et 20 repliées), le tout gravé en taille-douce : importantes vues dépliantes de Smyrne, Constantinople, Chios, Rhodes, Tyr, Alexandrie, Bethléem, Jérusalem, Alep, Palmyre, etc., vestiges archéologique, dont les pyramides et le sphinx de Gizeh, scènes, types et costumes, histoire naturelle, numismatique, etc.

## Provenance :

Reliure aux armes de la famille Huchet de la Bédoyère ;

Acquis par un ancêtre de l'actuel propriétaire auprès du comte de la Bédoyère, célèbre bibliophile qui, regrettant d'avoir vendu ses livres en 1837, passa le reste de ses jours à les racheter.

Manque la marge inférieure blanche de la carte, ainsi que les marges latérales en partie gravées de la figure 114 ; quelques rousseurs, mouillures et taches ; brunissures à plusieurs feuillets et planches ; reliure un peu défraîchie, manques aux coiffes et aux coins

3 000 - 4 000 €

# Antiphonaire en latin, manuscrit et décoré sur vélin

[Espagne, vers 1719].

In-folio (41 x 31 cm) de [107] feuillets, veau brun sur ais de bois, boulons et clous métalliques, dos à 3 nerfs, fermoirs métalliques (reliure du temps).

Texte et notation neumatique sur 7 portées réglées à l'encre rouge, avec de petites capitales à l'encre rouge et noire, certaines filigranées, une grande initiale peinte en rouge, bleu et jaune encadrée d'une ligne rouge (f. 1v) et une initiale filigranée en rouge et bleu (f. 105) sur un feuillet monté sur onglets.

Une annotation marginale en castillan (f. 10) donnant des instructions sur l'emploi des hymnes, suggère un usage de dévotion privée (« L'Antiphona dela memoria dela Dominica infraoctava De Laudes esta después del rezo de todos los Stos »).

## Provenance :

Commande de Gregoria Maria de Paz, prieure de Sainte-Catherine d'Osuna (Séville), en 1719 (annotation au dernier feuillet : « Mando escrevir efte libro la M. R. Me Sor. Gregoria Maria de Paz, siendo priora en su Conto. De Sta. Catalina Virgen y Martir. De la villa de Osuna, Año de 1719 ») ;

Ancienne collection Roger Warner (vente à Londres, les 20-21 janvier 2009, 2<sup>e</sup> partie, lot 640)

Nombreuses lacunes ; manque au f. 13 ; restaurations aux f. 2 et 15 ; reliure défraîchie avec manques ; un fermoir manquant

2 000 - 2 500 €



10

Adrien-Claude  
LE FORT DE LA MORINIÈRE

1696-1768

*Choix de poésies morales et chrétiennes, depuis Malherbe, jusqu'aux poètes de nos jours*

Paris, Briasson, 1740.

3 vol. petit in-8, maroquin citron, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces fauve, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur jaspures (*reliures du temps*).

Provenance :

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DES FILLES DE LOUIS XV ; les reliures en maroquin citron ainsi armoriées sont traditionnellement attribuées à Madame Sophie (1734-1782) ; Frances Mary Richardson Currer (1785-1861), célèbre bibliophile anglaise et bienfaitrice des sœurs Brontë (ex-libris armoriés gravés)

Quelques rousseurs ; légères épidermures et griffures

600 - 800 €

11

Claude-Henri  
de Fusée de VOISENON

1708-1775

« La Plaisanterie de campagne : comédie en un acte en vers libres ».  
Manuscrit autographe

[Vers 1755-1756].

28 p. sur 12 f. in-4 montés sur onglets, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Manuscrit autographe corrigé d'une courte comédie que l'abbé de Voisenon composa semble-t-il avec Charles-Simon Favart (1710-1792) auquel elle est traditionnellement attribuée. Jouée sous différents titres (*L'Amant jardinier* en 1755 à Bagatelle, à l'occasion du mariage de Cécile de Monconseil avec le comte de la Tour du Pin, *L'Amant jardinier, ou les Amusements de la campagne*, le 7 juin 1756 au Théâtre-Italien), elle fut mise en musique par François-André Philidor en 1769 et représentée sous un nouveau titre : *L'Amant déguisé, ou le Jardinier supposé*.

Reliure légèrement frottée ; dos passé

1 200 - 1 800 €

12

Pierre-Ambroise-François  
CHODERLOS DE LACLOS

1741-1803

*Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, & publiées pour l'instruction de quelques autres*

Amsterdam ; Paris, Durand neveu, 1782.

4 parties en 2 vol. in-12 (hauteur : 166/167 mm), veau marbré, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges, tranches rouges (*reliures de l'époque*).

Édition originale.

Exemplaire du tout premier tirage (Ducup de Saint-Paul, n° 1 ; Max Brun, type A) avec les fautes signalées dans l'errata imprimé au verso du dernier feuillet du tome IV.

Bel exemplaire en reliures de l'époque.

Provenance :

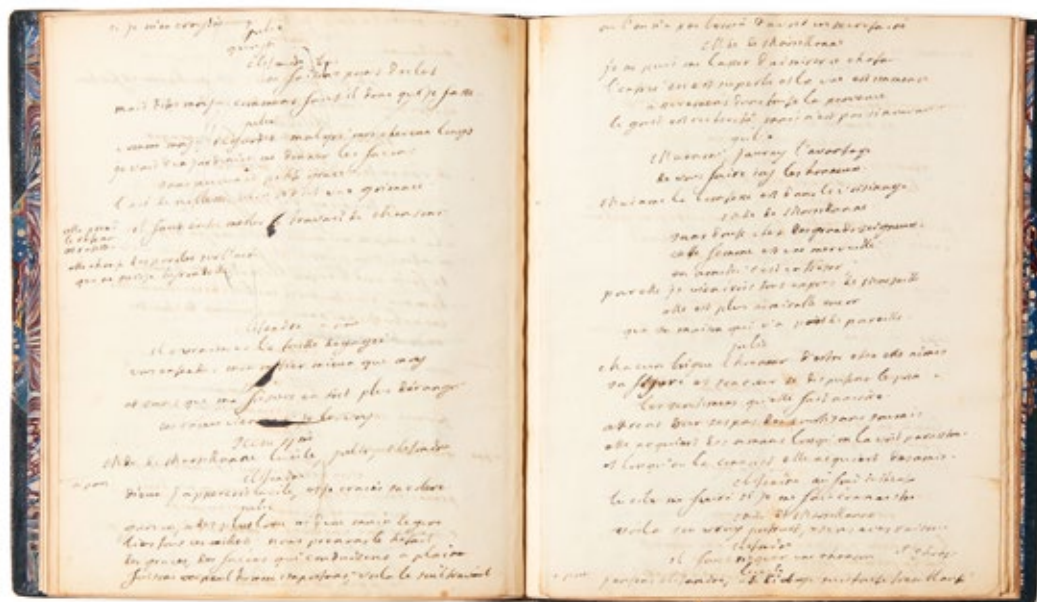
Georges Degryse (ex-libris) ; Ancienne collection Paul Lombard

Bibliographie :

H. Ducup de Saint Paul, *Essai bibliographique sur les deux véritables éditions originales des Liaisons dangereuses* [...], 1928 ; M. Brun, « Contribution bibliographique à l'étude des éditions des Liaisons dangereuses portant le millésime 1782 », *Le Livre et l'Estampe*, 1963

Restaurations soignées aux coiffes et aux mors

3 000 - 5 000 €



11

12

# Jacques-Nicolas BELLIN ET DIVERS

1703-1772

*Hydrographie française. Recueil des cartes marines générales et particulières dressées au Dépôt des cartes, plans et journaux, par ordre des ministres de la Marine, depuis 1737 jusqu'en 1772*

[Vers 1737-1802].

2 vol. grand in-folio montés sur onglets, basane marbrée, inscription dorée sur les premiers plats, dos à nerfs ornés de fleurons et ancres dorés.

IMPORTANT ATLAS COMPOSITE COMPRENANT 125 CARTES MARINES gravées sur cuivre (64 dans le premier volume et 61 dans le second, dont 2 en double), dont 105 à double page (3 repliées) :

Premier volume : « Carte trigonométrique » (an VI ; repliée à double page) ; « Carte réduite des parties connues du globe terrestre » (1755-1784 ; n° 4, à double page) ; « Carte des variations de la boussole » (1765 ; n° 5, à double page) ; « Carte réduite des mers du Nord » (1751 ; n° 6, à double page) ; « Carte réduite de partie de la mer du Nord » (1768 ; n° 7, à double page) ; « Carte réduite des Mers du Nord » (1776 ; n° 7 bis, à double page) ; « Carte réduite de l'Islande » (1767 ; n° 8, à double page) ; « Carte réduite du détroit de Davids » (1765 ; n° 9, à double page) ; « Carte réduite des costes de Flandre et de Hollande » et « Carte des entrées de Texel et de Flie » (1763 ; n° 10, à double page) ; « Carte réduite des Isles Britanniques » (1757 ; n° 11, à double page) ; « Carte réduite des Isles Britanniques » (1757 ; n° 12, 1<sup>ère</sup> feuille, à double page) ; « Carte réduite des Isles Britanniques » (n° 13, 2<sup>e</sup> feuille, à double page) ; « Carte réduite des Isles Britanniques » (1757 ; n° 14, 3<sup>e</sup> feuille, à double page) ; « Carte réduite des Isles Britanniques » et « Veues des différentes parties des isles d'Orkney » (1757 ; n° 15, 4<sup>e</sup> feuille, à double page) ; « Carte réduite des Isles Britanniques » (n° 16, 5<sup>e</sup> feuille contenant l'Irlande, à double page) ; « Carte des entrées de la Tamise » (1759 ; n° 17, à double page) ; « Carte réduite de la rade des Dunes » (1757 ; n° 18) ; « Carte du comté de Kent et du Pas de Calais » (1759 ; n° 19, à double page) ; « Carte générale de l'océan Atlantique ou Occidental » (1786 ; n° 20, repliée à double page) ; « Carte réduite d'une partie de l'océan Atlantique ou Occidental » (1775 ; n° 20 bis, à double page) ; « Carte réduite de la Manche » (an VII ; n° 21, à double



page) ; « Carte réduite de l'isle de Wight et costes voisines » (1762 ; n° 22, à double page) ; « Carte réduite des isles de Jersey, Grenesey et d'Aurigny » (1757 ; n° 23) ; « Carte de l'isle de Jersey » (1757 ; n° 24) ; « Carte de l'isle de Grenesey » (1757 ; n° 25) ; « Carte réduite de l'isle d'Aurigni » et « Carte de l'isle de Chauzé » (1757 ; n° 26) ; « Carte réduite des passages de l'Iroise, du Four et du Raz » (1764 ; n° 27, à double page) ; « Carte réduite du golfe de Gascogne » (n° 28, à double page) ; « Carte de l'isle de Belle-Isle » et « Plan du bourg, havre et citadelle de Belle-Isle » (1761 ; n° 29, à double page) ; « Carte des isles de Ré et d'Olleron » (n° 30, à double page) ; « Plan de la côte occidentale et méridionale de l'île d'Oléron » (1783 ; à double page) ; « Entrée de la rivière de Bordeaux » (an VIII ; à double page) ; « Carte des entrées et cours de la Gironde » (1767 ; n° 31, à double page) ; « Carte des côtes d'Espagne et de Portugal » (an VI ; n° 32, à double page) ; « Le Portugal et ses frontières avec l'Espagne » (n° 32 bis, à double page) ; « Plan du port de Lisbonne et des costes voisines » (1756 ; n° 33, à double page) ; « Carte hydrographique de la baye de Cadix » (1762 ; n° 34, à double page) ; « Carte du détroit de Gibraltar » et « Plan de Gibraltar » (1761 ; n° 35, à double page) ; « Carte de la baye de Gibraltar » (1762 ; n° 36) ; « Carte réduite des costes de France, de Portugal et d'Espagne sur l'Océan et sur la Méditerranée » (1771 ; à double page) ; « Carte réduite de la mer Méditerranée » (1737 ; n° 38, 1<sup>ère</sup> feuille, à double page) ; « Noms de quelques isles comprises entre le méridien de Gênes et celui de Candie » (n° 39, 2<sup>e</sup> feuille, à double page) ; « Isles comprises entre le Méridien du Cap St Ange et celui d'Alexandrette » (n° 40, 3<sup>e</sup> feuille, à double page) ; « Carte de la mer Méditerranée en trois feuilles » (1745 ; n° 41, à double page) ; « Mer Méditerranée » (n° 42, 2<sup>e</sup> feuille, à double page) ; « Mer Méditerranée » (n° 43, 3<sup>e</sup> feuille, à double page) ; « Carte des Isles de Maiorque, Minorque et Yvice » et « Plan du port et de la ville de Mahon avec ses forts » (1740 ; n° 44) ; « Côte méridionale d'Espagne [...] et côte septentrionale d'Afrique » (1793 ; à double page) ; « Côte orientale



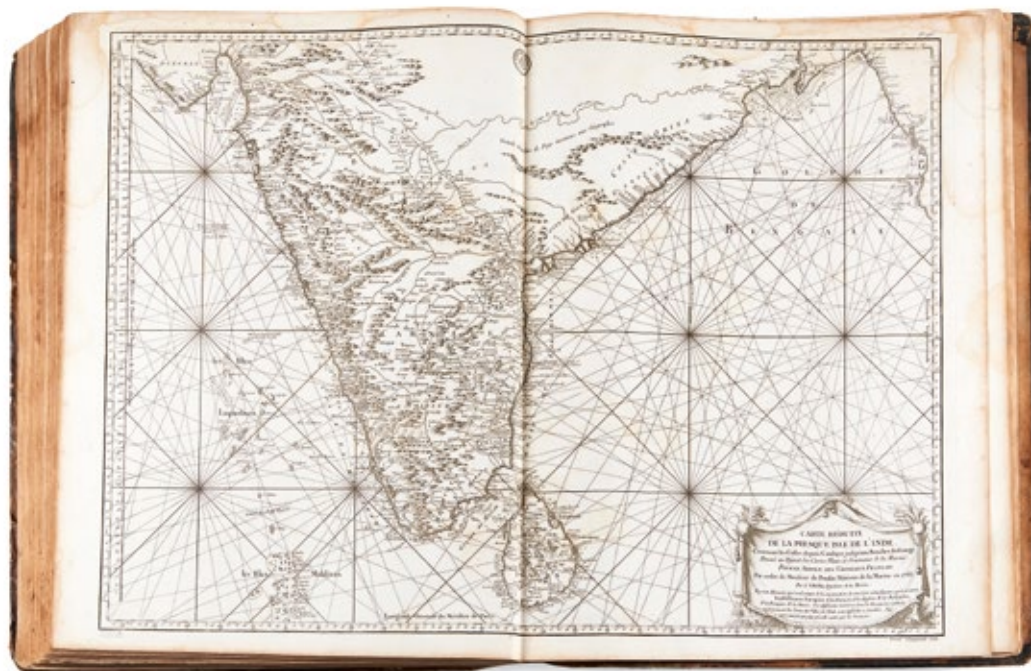


d'Espagne » (1793 ; à double page) ; « Carte du golphe de Gènes » (1768 ; n° 45, à double page) ; « Carte de l'isle de Corse » (1768 ; n° 46, à double page) ; « Carte hydrographique du golphe de Venise » (1771 ; n° 47, à double page) ; « Carte réduite de l'Archipel » (1738 ; n° 48, à double page) ; « Carte de l'Archipel » (1745 ; n° 49, à double page) ; « Carte des côtes de la Grèce » (an VI ; n° 49<sup>2</sup>, à double page) ; « Carte réduite de la mer de Marmara et du canal des Dardanelles » (1772 ; n° 50, à double page) ; « Carte réduite de la mer Noire » (1772 ; n° 50 bis, à double page) ; « Carte réduite des îles Açores » (1791 ; n° 51, à double page) ; « Plan de la rade d'Angra, en l'île Tercère » et « Plan de la rade de Fayal » (1791 ; n° 51 bis) ; « Carte des îles Canaries et d'une partie des côtes occidentales d'Afrique » (1780 ; n° 52, à double page) ; « Carte particulière des îles Canaries et des côtes voisines d'Afrique » (1776 ; n° 52 bis, à double page) ; « Carte réduite des costes occidentales d'Afrique » (1753-1765 ; n° 53, à double page) ; « Carte générale de la coste de Guinée » (1750 ; n° 54, à double page) ; « Carte particulière de la coste d'Or » (1750 ; n° 55).

Second volume : « Carte réduite des parties connues du globe terrestre » (1755-1784 ; n° 4 à double page) ; « Carte des variations de la boussole » (1765 ; n° 5, à double page) ; « Carte de l'Amérique Septentrionale » (1755 ; n° 56, à double page) ; « Carte réduite des côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale, et de la partie méridionale de l'isle de Terre Neuve » (1750-1751),

« Carte particulière du détroit de Fronsac » (1750), « Plan du port de Chibouctou » (1746), « Carte particulière des costes du sud est de l'Isle Royale » (1750-1751), « Plan du port de Canseau » (1750) et « Carte particulière de la pointe du sud-ouest de l'Acadie » (1751) (n° 56 bis, à double page) ; « Carte réduite des bancs et de l'île de Terre-Neuve » (1784 ; n° 1 (Hyd. n° 57), à double page) ; « Carte réduite de l'île de Terre-Neuve » (1784 ; n° 2 (Hyd. n° 58), à double page) ; « Carte des îles de Saint Pierre et Miquelon » (1763 ; n° 59, à double page) ; « Plan de l'île de Saint Pierre » (1763 ; n° 11 (Hyd. n° 60), à double page) ; « Carte réduite des côtes orientales de l'Amérique Septentrionale contenant celles des provinces de New-York et de la Nouvelle-Angleterre » (1780 ; n° 1 (Hyd. n° 61), à double page) ; « Carte réduite des côtes orientales de l'Amérique Septentrionale contenant partie du Nouveau Jersey, la Pennsylvanie, le Maryland, la Virginie » (1778 ; n° 2 (Hyd. n° 62), à double page) ; « Partie du cours du fleuve de Saint Laurent depuis Québec jusqu'au Cap aux Oyes », « Vue des terres du sud pour passer la traverse en remontant le fleuve », « Carte du cours du fleuve de Saint Laurent depuis Québec jusqu'à la mer » (1761) (n° 63, à double page) ; « Carte du cours du fleuve de Saint Laurent depuis la mer jusqu'à Québec », « Vue des terres entre la pointe des Montpelés et celle du Manicouagan », « Baye des Sept Isles », « Les Sept Isles », « Rade et îles du Mingan » (1761 ; n° 64, à double page) ; « Carte réduite de l'Acadie ou Nouvelle Ecosse »

(1779 ; n° 8 (Hyd. n° 65), à double page) ; « Carte réduite des costes de la Louisiane et de la Floride » et « Carte des embouchures du fleuve St Louis » (1764 ; n° 66, à double page) ; « Carte réduite du golphe du Mexique et des îles de l'Amérique » (1749 ; n° 67, à double page) ; « Carte des côtes du golfe du Mexique » (an IX ; à double page) ; « Carte de la partie occidentale des îles Antilles » (an X ; à double page) ; « Carte réduite de l'isle de Cube » (1762 ; n° 68, à double page) ; « Plan du port et de la ville de la Havanne » (an IX ; n° 69) ; « Plan du principal port de l'île de Porto Rico » (an X) ; « Carte réduite de l'isle de la Jamaïque » (1753 ; n° 70, à double page) ; « Carte réduite de l'isle de St Domingue » (1787 ; n° 1 (Hyd. n° 71), repliée à double page) ; « Carte de l'île de la Jamaïque » et « Ports de Kingston et de Port-Royal » (an VIII ; n° 71 bis, à double page) ; « Carte réduite des débouquements de St Domingue » (1787 ; n° 2 (Hyd. n° 72), à double page) ; « Plan de la baye de l'Acul dans l'isle de St Domingue », « Baye de Dame-Marie », « Le Port François », « Plan du môle St Nicolas » et « Baye des Irois » (1784-1785 ; n° 3 (Hyd. n° 73)) ; « L'Anse à Chouchou dans l'Isle de St Domingue », « Le Port Paix », « La Baye Moustique », « Mouillage de Jean-Rabel », « Baye des Gonayves », « Baye de Tiburon », « La Baye du Fond de la Grange », « Port à l'Écu » et « Rade de la Basse-Terre dans l'Isle de la Tortue » (1784-1785 ; n° 4 (Hyd. n° 74)) ; « Carte de la Gonave » (1788 ; n° 7 (Hyd. n° 74 bis), à double page) ; « Carte réduite des îles Antilles » et « Carte particulière



des isles des Vierges » (1758 ; n° 75, à double page) ; « Carte réduite des îles Antilles » et « Carte réduite des débouquements de St Domingue » (1775 ; n° 75 bis, à double page) ; « Carte réduite de l'isle de Saint Christophe » et « Isle de Nieves » (1758 ; n° 76, à double page) ; « Carte réduite de l'isle d'Antigue » (1758 ; n° 77) ; « Carte réduite des isles de la Guadeloupe, Marie galante et les Saintes » et « Environs du Fort Louis » (1759 ; n° 78, à double page) ; « Carte réduite de l'isle de la Martinique » et « Plan du cul de sac royal de la Martinique » (1758 ; n° 79, à double page) ; « Carte de l'isle de Sainte Lucie », « Plan du port du Carénage », « Plan du cul de sac des Roseaux » et « Mouillage du Grand Islet et du Choc » (1763 ; n° 80, à double page) ; « Carte de l'isle de la Barbade » (1758 ; n° 81) ; « Carte de l'isle de la Grenade » (1760 ; n° 82, à double page) ; « Carte réduite des costes de la Guyane », « Vue des terres entre le Cap d'Orange et Cayenne » et « Vue de la coste aux environs de Cayenne » (1760 ; n° 83, à double page) ; « Carte de la Guyane françoise et de l'isle de Cayenne » et « Isle de Cayenne dans la Guyane » (1763 ; n° 84) ; « Carte réduite pour la navigation de Cayenne à la Martinique » et « Carte de l'entrée de Cayenne » (1764 ; n° 85, à double page) ; « Carte réduite de l'océan Méridional » (1753 ; n° 86, à double page) ; « Carte de la rivière de la Plata », « Plan du port de Maldonado » et « Plan du port de Monte-Video » (1789-an IX ; n° 87, à double page) ; « Carte des côtes de l'Amérique Méridionale » et « Côte nord du Golfe de St George » (an IX ; n° 87<sup>2</sup>, à

double page) ; « Carte réduite des isles Malouines ou Isles Nouvelles que les Anglois nomment aujourd'hui isles de Falkland » (1771 ; n° \_\_, à double page) ; « Carte réduite des costes occidentales d'Afrique » (1754 ; n° 89, à double page) ; « Carte réduite d'une partie des costes occidentales et méridionales de l'Afrique », « Vue du Cap de Bonne Esperance », « Vue du Cap Falso, du Cap des Éguilles et des terres qui sont entre deux » et « Autre vue du Cap Falso et du Cap des Éguilles » (1754 ; n° 90, à double page) ; « Carte réduite de l'océan Oriental ou mer des Indes » (1757 ; n° 91, à double page) ; « Carte réduite du canal de Mozambique », « Plan de l'isle de l'Assomption », « Plan du port de Secheyles » (1767 ; n° 92, à double page) ; « Carte de l'isle de Madagascar » et « Carte de l'isle de Madagascar et du canal de Mozambique » (1765 ; n° 93, à double page) ; « Carte de l'isle de France », « Vue de l'Isle de France » et « Plan du Port Louis » (1763 ; n° 94, à double page) ; « Carte de l'isle de Bourbon » (1763 ; n° 95, à double page) ; « Carte réduite des îles de France et de la Réunion » et « Plan du port de la rivière d'Abord en l'île de la Réunion » (an V ; à double page) ; « Carte du sisteme des courants des mers de l'Inde dans le tems de la mousson du N. E. au N. de la ligne » (1776 ; n° 95a) ; « Carte des courants pour le tems de la Mousson du S. O. au N. de la ligne » (n° 95b) ; « Carte de l'archipel au nord de l'Isle de France » (1776 ; n° 95c, à double page) ; « Carte des découvertes faites au N. E. de l'Isle de France » (1776 ; n° 95d) ; « Indiction » (n° 95e) ; « Carte réduite de la presque

isle de l'Inde » (1766 ; n° 96, à double page) ; « Carte réduite des détroits de Malaca, Sincapour, et du Gouverneur » et « Vues des terres dans les détroits » (1755 ; n° 97, à double page) ; « Carte réduite des isles Philippines » (1752 ; n° 98, à double page) ; « Carte réduite de l'océan Septentrional compris entre l'Asie et l'Amérique » (1766 ; n° 99, à double page) ; « Carte réduite du grand océan » (an VI ; n° 100, à double page).

Titres-frontispices dessinés et gravés par J. Arrivet en 1765.

Tout comme les titres-frontispices, ces cartes étaient commercialisées, à l'unité, à des prix divers indiqués sur chacune ; elles portent la marque du Dépôt de la Marine réactualisée puisque les 3 fleurs de lys royales ont été remplacées par les initiales républicaines RF.

#### Provenance :

Inscription dorée sur les premiers plats : « Service des vaisseaux de la République française » ; Bibliothèque d'une ancienne famille d'officiers

Mouillures parfois assez prononcées, taches, brunissures et quelques pliures centrales et marginales ; quelques déchirures marginales ou centrales, certaines avec de petits manques, atteignant légèrement la gravure ; important manque angulaire à une carte atteignant légèrement la gravure ; quelques marges un peu courtes ; reliures défraîchies avec manques et restaurations anciennes ; mors fendus

15 000 - 25 000 €

**Edgar Allan POE,  
Stéphane MALLARMÉ &  
Édouard MANET**

1809-1849 - 1842-1898 - 1832-1883

*Le Corbeau, The Raven : poème*

Paris, Richard Lesclide, 1875.  
Grand in-folio (couverture : 55,3 x 40,3 cm)  
de [10] f. de papier et [1] f. d'ex-libris  
sur simili-parchemin (26,1 x 29,2 cm), en  
feuilles, couverture de simili-parchemin  
illustrée sur le premier plat.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION PAR  
STÉPHANE MALLARMÉ DU CÉLÈBRE POÈME  
D'EDGAR ALLAN POE, ILLUSTRÉE PAR ÉDOUARD  
MANET.

L'illustration du peintre accompagnant  
le poème en version anglaise doublée  
de la traduction française, comprend 4  
GRANDS LAVIS HORS TEXTE À L'ENCRE NOIRE  
AUTOGRAPHIQUE ET 2 GRANDES VIGNETTES  
EN NOIR (tête de corbeau sur le premier  
plat de la couverture et corbeau aux  
ailes déployées sur l'ex-libris).  
Un des 150 exemplaires effectivement  
imprimés sur papier de Hollande (alors  
que la justification du tirage en  
annonce 240), avec l'achevé d'imprimer

correspondant à l'impression définitive  
(n° 206, bien signé par Mallarmé et  
Manet), avec les 4 illustrations tirées  
sur papier de Chine.

**Provenance :**

Ex-libris imprimé et illustré sur  
simili-parchemin transparent,  
comprenant sous le corbeau un ENVOI  
AUTOGRAPHE SIGNÉ DE STÉPHANE MALLARMÉ :  
« À Madame Léonie Madier de Montjau /  
Amicalement et respectueusement » -  
1876.

Léonie Guertin (1830-1890), veuve de  
William Dacre Wright, avait été témoin  
au mariage de Stéphane Mallarmé et  
Christina Maria Gerhard, célébré à  
Londres le 10 août 1863. Quelques années  
plus tard, ayant entre-temps épousé  
Édouard Agathocle Madier de Montjau,  
elle devint la voisine des Mallarmé rue  
de Rome ;  
Resté depuis dans la descendance du  
premier mariage de Léonie Guertin

**Bibliographie :**

- F. Chapon, *Le Peintre et le livre*  
(1987), p. 18-19  
- J. Wilson-Bareau et B. Mitchell,  
« Tales of a Raven. The Origins and Fate  
of Le Corbeau by Mallarmé and Manet »,  
Print Quarterly, vol. 6, n° 3, sept.  
1989, p. 258-307  
- C. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud,  
Mallarmé*, 2014, n° 319

Quelques brunissures et traces anciennes  
de mouillure aux f. de texte ; quelques  
accrocs, manques, pliures et déchirures  
marginales aux 4 grandes illustrations ;  
importantes traces brunes sur la  
couverture (correspondant à celles  
qui sont décrites par Wilson-Bareau et  
Mitchell pour le premier type de simili-  
parchemin utilisé) ; déchirure au pli  
central de 2,5 cm en tête et 14,5 cm en  
queue

40 000 - 60 000 €





## Stéphane MALLARMÉ

1842-1898

## Poème autographe signé inclus dans un livre d'or

[Vers 1870-1880 ?].

In-4 oblong, maroquin brun, encadrements et plaques dorés et à froid sur les plats et le dos (lisse), dentelle intérieure et tranches dorées (Susse frères).

Livre d'or de Léonie Madier de Montjau comprenant, sur une page entière (28,5 x 40,5 cm), UN SONNET AUTOGAPHE SIGNÉ DE STÉPHANE MALLARMÉ : « Souvent la vision du Poète me frappe : / Ange à cuirasse fauve, il a pour volupté / L'éclair du glaise, ou, blanc songeur, il a la chape, / La mitre bysantine et le bâton sculpté ; // Dante, au laurier amer, dans un linceul se drape, / Un linceul fait de nuit et de sérénité ; / Anacréon, tout nu, rit et baise une grappe / Sans songer que la vigne a des feuilles, l'été. ».

Ce poème fut publié pour la première fois le dimanche 6 juillet 1862 dans le *Journal des baigneurs* de Dieppe, avec une dédicace, qui n'est pas reprise dans ce manuscrit, à Emmanuel des Essarts (1839-1909), auteur de *Poésies parisiennes* (1862). La version copiée par le poète dans ce livre d'or est très proche de celles éditées dans le *Journal dieppois* et dans ses *Œuvres complètes* (éd. B. Marchal), à quelques lettres et ponctuations près.

Ce livre d'or, resté en grande partie vierge, comprend en outre : un quatrain manuscrit signé « Benoit du Rey » dans un encadrement de fleurs à l'aquarelle signé « Bt du Rey » (1 p.) ; un poème manuscrit « Le moineau, fable » signé « Laurent de Jussieu - Paris 1829 », accompagné de sa traduction italienne

signée « Lorenzo de Jussieu - Firenze 1854 » (2 p.) ; un rondeau manuscrit dédié « à Mademoiselle Léonie » et signé « Gal C[...] - Passy, 1856 » ; un dessin de chaumière à la mine de plomb signé « Bent du Rey. 1856. » ; (le sonnet de Stéphane Mallarmé) ; un bouquet de pivoines à l'aquarelle signé « Clémence Adam », sur une feuille volante de parchemin (32,5 x 26,2 cm) ; une petite peinture sur tissu contrecollé (15,2 x 11,5 cm) représentant les grandes armes de France ; un bouquet de roses à l'aquarelle et à la gouache sur feuille volante (30,2 x 21 cm) ; une vue de la « chapelle de Prigny » à l'aquarelle sur feuille volante (19,8 x 26,2 cm) datée du 9 septembre 1898 et signée « M. W. » ; une vue du « château de Pornic » à l'aquarelle sur feuille volante (28,3 x 19,7 cm) datée du 3 septembre 1898 et signée « M. Wright » ; 2 estampes tirées sur papier de Chine contrecollées sur feuilles volantes.

## Provenance :

Léonie Madier de Montjau (voir lot 14) ;

Resté depuis dans la descendance du premier mariage de celle-ci

## Bibliographie :

Stéphane Mallarmé, *Œuvres complètes*, I, éd. B. Marchal, Bibliothèque de la Pléiade, 2004, p. 54-55

Quelques rousseurs et salissures ; reliure déboîtée et défraîchie, avec manques

2 500 - 3 000 €



15

## Stéphane MALLARMÉ

1842-1898

## Lettre autographe signée

Valvins, 3 septembre 1877.

3 p. in-12 (17,7 x 11,4 cm).

Lettre autographe signée de Stéphane Mallarmé à Léonie Madier de Montjau qui doit venir le visiter à Valvins : « Septembre est venu, c'est-à-dire le beau mois de la forêt ; nous avons déjà eu une ou deux journées admirables d'automne, puis voici, trop tôt, du vent et de la pluie, qui ne vont pas durer. Il fera beau dimanche ; nous le voulons, pour que vous veniez dès samedi, si cette semaine vous agréait. Un mot tout de suite, pour qu'on puisse retenir la chambre ou les chambres à l'auberge ; et vous le faire savoir. Monsieur Madier vous amène et vous amenez votre baby, n'est-ce pas ? le père Sédric, comme dit irrévéremment Totole. Quel plaisir de nous revoir avec du soleil ! ».

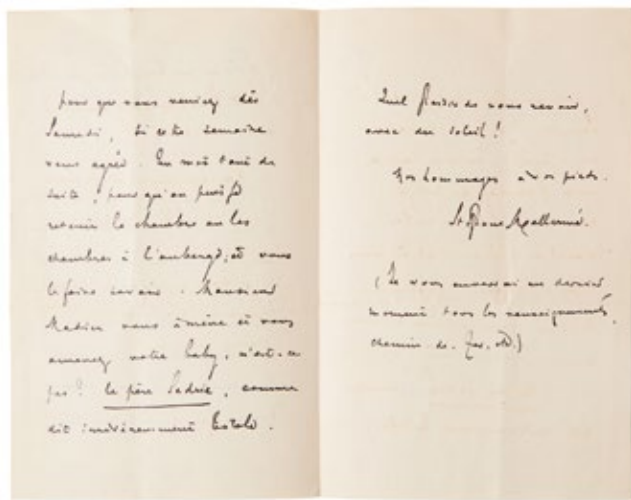
Cette lettre inédite évoque Cédric Dacre-Wright, le fils unique que Léonie Madier de Montjau avait eu de son premier mariage - sa seconde union, avec Édouard Agathocle Madier de Montjau, fut d'ailleurs sans postérité - ainsi qu'Anatole Mallarmé, le fils du poète, mort deux ans plus tard à l'âge de 8 ans.

## Provenance :

Léonie Madier de Montjau (voir lot 14) ;

Resté depuis dans la descendance du premier mariage de celle-ci

1 500 - 2 500 €



16

## Pierre PETIT & Stéphane MALLARMÉ

1831-1909 - 1842-1898

### Portrait photographique de Christina Maria Gerhard

[Vers 1880-1885].

Épreuve sur papier albuminé (14,4 x 10,3) contrecollée sur un carton de studio (16,5 x 10,9 cm) portant l'adresse « 27•29•31•Place Cadet, Paris ».

Portrait de Christina Maria Gerhard (1835-1910), épouse de Stéphane Mallarmé, par le photographe Pierre Petit, portant dans la partie supérieure un BEAU DISTIQUE AUTOGRAPHE MONOGRAMMÉ DU POÈTE : « Voici du couple la meilleure / Moitié, qu'aucun blâme n'effleure. ». Ces vers, publiés dans les *Œuvres complètes* de Mallarmé (éd B. Marchal) avec la mention « original inconnu », sont datés par Henri Mondor du 15 août 1898.

#### Provenance :

Offert par le poète à Léonie Madier de Montjau (voir lot 14) ; Resté depuis dans la descendance du premier mariage de celle-ci

#### Bibliographie :

Stéphane Mallarmé, *Œuvres complètes*, I, éd. B. Marchal, Bibliothèque de la Pléiade, 2004, p. 284

Quelques piqûres et légères griffures

1 500 - 2 500 €



## Stéphane MALLARMÉ

1842-1898

### Poème autographe signé

[Vers le Nouvel An 1885].

1 p. in-12 (13,7 x 8,5 cm) sur papier fort dentelé, le verso orné d'un décor de petits filets dorés rappelant celui d'une tapisserie.

CHARMANT RONDEL AUTOGRAPHE DE STÉPHANE MALLARMÉ, SIGNÉ DE SES INITIALES.

D'après Bertrand Marchal, il aurait été composé à l'occasion du Nouvel An 1885 : « Fée, au parfum subtil de foin / Coupé dans la verte prairie, / Avec sa baguette fleurie / Elle surgit, charmant témoin. // Ce n'est pas quand on se marie / Seulement, qu'aux pays du loint, / Avec sa baguette fleurie / Elle surgit, charmant témoin. [...] ». Connue grâce à une copie de Geneviève Mallarmé, édité pour la première fois dans le recueil des *Vers de circonstance* en 1920, ce rondel est inclus dans les *Œuvres complètes* du poète (éd. B. Marchal), avec la mention « original inconnu », dans une version très proche de ce manuscrit, à quelques ponctuations.

#### Provenance :

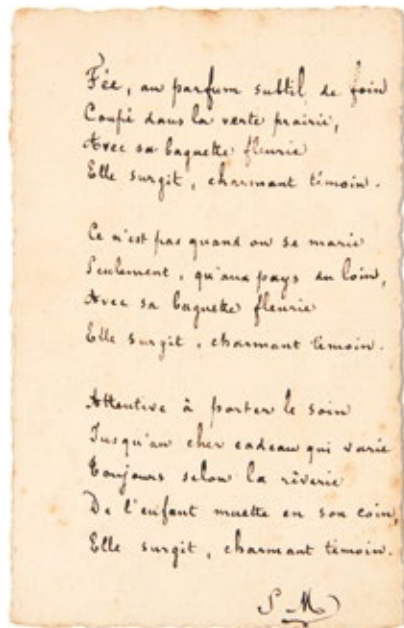
Offert par le poète à Léonie Madier de Montjau (voir lot 14) ; Resté depuis dans la descendance du premier mariage de celle-ci

#### Bibliographie :

Stéphane Mallarmé, *Œuvres complètes*, I, éd. B. Marchal, Bibliothèque de la Pléiade, 2004, p. 351

Quelques piqûres

2 000 - 3 000 €



## Stéphane MALLARMÉ

1842-1898

### Réunion de 4 quatrains autographes

[Nouvel An 1885 et 1886, et s.d.].

Ens. 4 p. au verso de 4 cartes de visite petit in-12 oblong (6 x 10,2 cm) de papier fort, enveloppe avec suscription autographe.

RÉUNION DE 4 QUATRAINS AUTOGRAPHES DE STÉPHANE MALLARMÉ, RÉDIGÉS AU DOS DE SES PROPRES CARTES DE VISITE, DONT UN INÉDIT.

Trois de ces quatrains se rattachent aux « Dons de fruits glacés au Nouvel An », une des rubriques des *Vers de circonstance* publiés en 1920 par Edmond Bonniot : « L'an nouveau qui vous caressa, / Toujours la même sans rature, / Apporte aussi ce fruit et sa / Monotone littérature. » ; « Sur l'An j'ouïs une alouette / Eparpiller tout le joyau / Des rires que je vous souhaite, / Madame Madier de Montjau ». Deux d'entre eux sont d'ailleurs datés, d'une autre main, des 31 décembre 1885 (1886 corrigé) et 1886. Ces versions autographes présentent quelques variantes par rapport à celles qui furent incluses dans les *Œuvres complètes* du poète (éd. B. Marchal), avec à chaque fois la mention « original inconnu ». Le quatrième quatrain en revanche, très vraisemblablement inédit, n'appartient pas à la même catégorie de vers de circonstance que les trois autres : « Valvins tout en fleur remercie / La dame dont les soins touchants / Ont, comme vient une éclaircie, / Rendu l'heureux rêveur aux champs. ».

#### Provenance :

Offert par le poète à Léonie Madier de Montjau (voir lot 14) ; Resté depuis dans la descendance du premier mariage de celle-ci

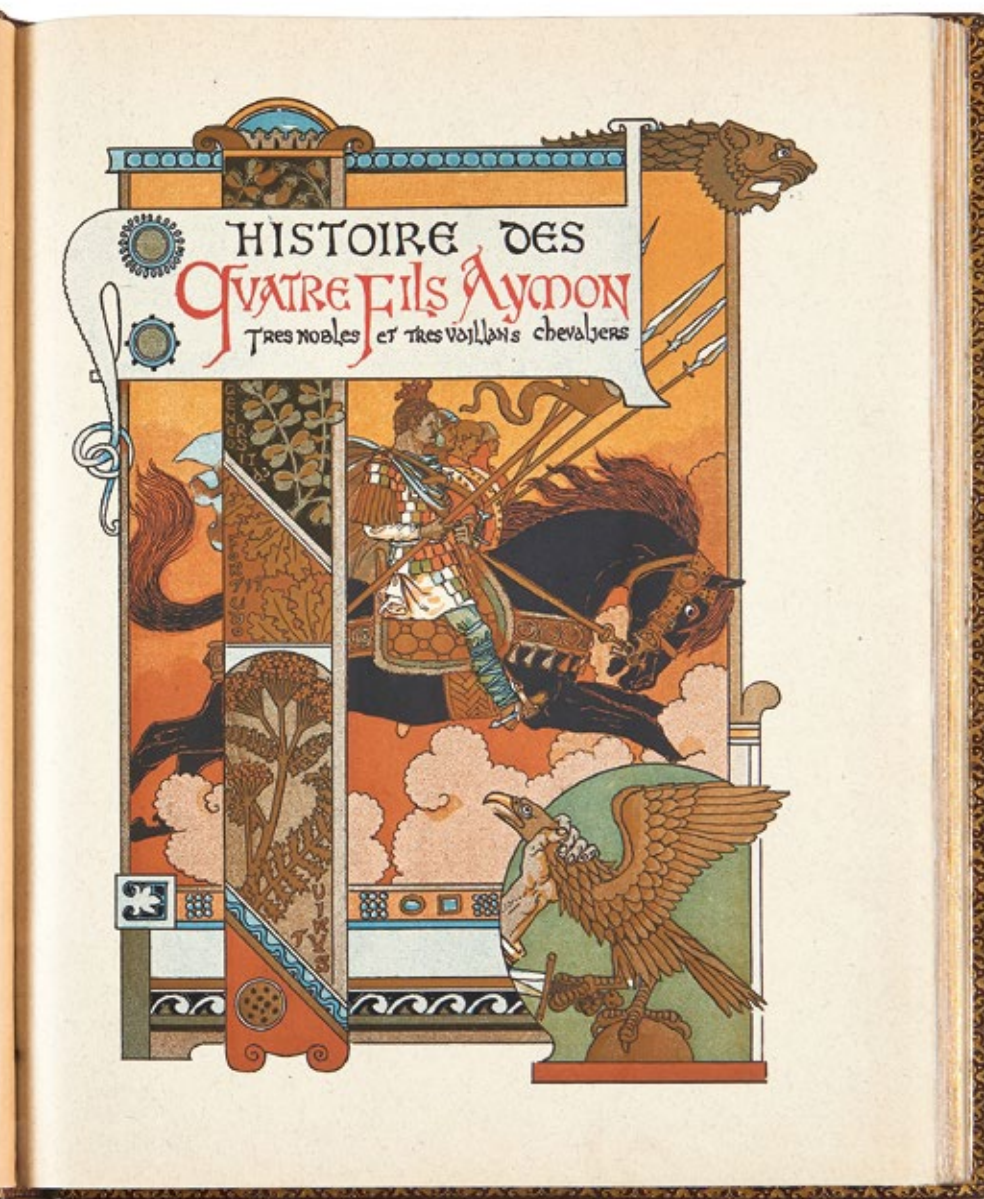
#### Bibliographie :

Stéphane Mallarmé, *Œuvres complètes*, I, éd. B. Marchal, Bibliothèque de la Pléiade, 2004, p. 287-289

Quelques légères piqûres et taches ; enveloppe un peu défraîchie

4 000 - 5 000 €





20

## Eugène-Samuel GRASSET

1845-1917

### *Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans chevaliers*

Paris, H. Launette, 1883.

In-4, maroquin brun, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés et à froid avec un motif doré à petits fers aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés à petits fers, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Champs / Domont).

Célèbre édition de l'*Histoire des quatre fils Aymon* abondamment illustrée de compositions en couleurs d'Eugène-Samuel Grasset. Elle fut imprimée par Charles Gillot (1853-1903) grâce au procédé de photogravure sur zinc, ou gillotage, qu'il avait mis au point quelques années plus tôt en perfectionnant les techniques de gravure chimique élaborées par son père Firmin. Un des 100 exemplaires sur papier de Chine (n° 165 ; 2° papier du tirage de luxe) dans une élégante reliure de Victor Champs dorée par Jules Domont.

#### Provenance :

Docteur Paul Blondin (ex-libris allégorique gravé, dessiné par Paul-Élie Ranson en 1907)

Quelques rousseurs, plus prononcées sur certaines pages ; étui un peu froissé

4 000 - 6 000 €

**Jules BARBEY D'AUREVILLY**

1808-1889

*Les Diaboliques*

Paris, E. Dentu, 1874.

In-12, maroquin acajou, large encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné de caissons décorés à froid, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Canape.R.D / 1905).

Édition originale qui fut en partie détruite à la suite de poursuites judiciaires pour outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs. Exemplaire avec la couverture gris clair portant le titre dans un bandeau rouge, sans mention d'édition, avec le dos daté 1875.

Au moment de la reliure ont été ajoutés un portrait de Barbey d'Aurevilly gravé par Paul Adolphe Rajon, en frontispice, et une suite de 9 eaux-fortes originales de Félicien Rops gravées pour l'édition Lemerre de 1882.

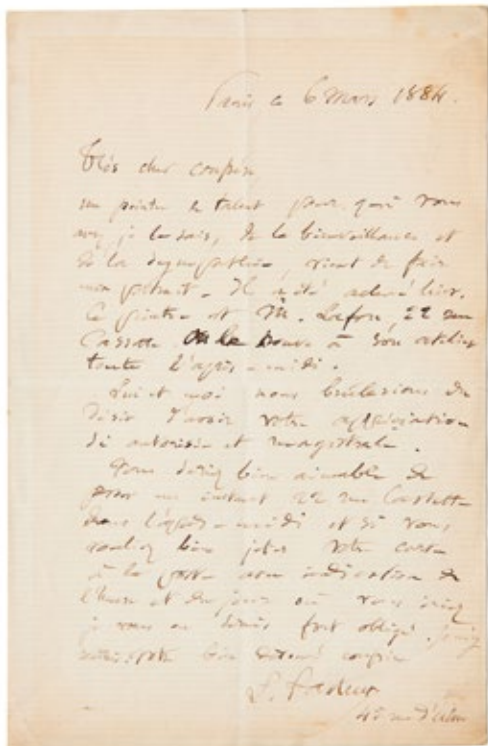
**Provenance :**

Ancienne collection Paul Lombard

**Bibliographie :***En français dans le texte*, 1990, n° 300

Couverture doublée ; dos passé

800 - 1 000 €

**Louis PASTEUR**

1822-1895

*Lettre autographe signée*

Paris, 6 mars 1884.

1 p. in-8 (20,4 x 13,3 cm).

Lettre relative au portrait de Louis Pasteur peint par François Lafon (1846-vers 1920), conservé aujourd'hui au musée des beaux-arts de Dole : « Un peintre de talent pour qui vous avez, je le sais, de la bienveillance et de la sympathie, vient de faire mon portrait. Il a été achevé hier. [...] Lui et moi nous brûlerions du désir d'avoir votre appréciation si autorisée et magistrale ».

Quelques rousseurs et légères brunissures

1 000 - 2 000 €

**Jules LAFORGUE**

1860-1887

*L'imitation de Notre-Dame la Lune*

Paris, Léon Vanier, 1886.

In-12, demi-maroquin citron à coins, dos lisse, tête dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Semet & Plumeille).

Édition originale du deuxième recueil poétique de Jules Laforgue, dédiée à Gustave Kahn.

Tirage à 500 exemplaires sur papier crème satiné.

**Provenance :**

René Rouzaud (1905-1976), parolier d'Édith Piaf et notamment de *La Goualante du pauvre Jean* (ex-libris, portant la devise « La Goualante ») ; Ancienne collection Paul Lombard

Quelques brunissures ; dos légèrement passé

500 - 600 €

**Auguste****de VILLIERS DE L'ISLE-ADAM**

1838-1889

*Nouveaux contes cruels*

Paris, Librairie illustrée, 1888.

In-12, maroquin chocolat estampé, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*reliure du temps*).

Édition originale collective.

Importante correction autographe à la page 129.

**Provenance :**

Charles Réty (envoi autographe signé) ; Ancienne collection Paul Lombard

Quelques brunissures ; plats un peu déformés

500 - 600 €

## Camille PISSARRO

1830-1903

## Carte autographe signée

Paris, 1<sup>er</sup> juin 1896.

1 p. petit in-12 oblong, papier cartonné à l'adresse gravée de la *Revue blanche*.

« Lucien arrivé récemment de Londres aurait bien désiré vous serrer la main et moi aussi j'aurai bien voulu vous remercier de vive voix pour les quelques mots si gentils sur mon exposition. »

Des œuvres récentes de Camille Pissarro avaient été exposées par Paul Durand-Ruel du 15 avril au 9 mai 1896.

[On joint :]

Lucien PISSARRO. 1863-1944. Réunion d'une carte et une lettre autographes signées. [Londres, vers 1900] et Hammersmith, 7 septembre 1905. 2 p. in-12 et in-12 oblong. La carte, à l'entête d'Eragny Press, est justement relative à la production éditoriale de Lucien Pissarro : « Croyez-vous que je ferai bien d'exposer mes livres au Salon d'Automne ? » (7 septembre 1905).

## Provenance :

Collection Mme G. Laport (timbres humides)

Nom des destinataires ou informations permettant de les identifier anciennement grattés ou découpés (haut de la lettre de Lucien Pissarro)

1 200 - 1 800 €



## Jules RENARD

1864-1910

## « Alphonse Daudet ».

## Manuscrit autographe signé

[Vers 1897-1898].

10 p. in-8 (20,8 x 13,4 cm).

Important manuscrit abondamment corrigé du bel article publié par Jules Renard dans la *Revue blanche* (n° 110, 1<sup>er</sup> janvier 1898) en hommage à Alphonse Daudet, mort le 16 décembre précédent : « ... Pourquoi faisons-nous si peu de visites à nos maîtres ? Pourquoi, cher maître, ne vais-je pas vous voir plus souvent ? [...] Ah ! si je voyais en ce moment pleurer vos fils, je pleurerais avec eux, par pitié et communion. Mais je ne les vois plus, et la mort toute seule, réduite à elle-même, à ses propres moyens, sans interprète, ne me fait pas l'effet qu'elle croit. Elle ne sait pas me donner, comme votre œuvre, ce désir de larmes dont parle Jules Lemaitre, cette douce envie de s'amuser à pleurer. Elle ne communique rien de sa vaine tristesse et de son deuil faux à l'image suprême que j'emporte de vous, ô grand charmeur et qui est toute de séduction ». Le manuscrit, qui comporte des indications typographiques d'autres mains, est accompagné d'une reproduction d'un portrait de Daudet par Félix Vallotton, le même qui fut inséré en tête de l'article. Léon Guichard, dans son édition des *Œuvres* de Jules Renard, ne mentionne aucun manuscrit de cet article.

## Provenance :

Collection Mme G. Laport (timbres humides)

## Bibliographie :

Jules Renard, *Œuvres*, II, éd. L. Guichard, Bibliothèque de la Pléiade, 1971, p. 475-479

Quelques taches ; déchirures et manques à 1 page atteignant très légèrement les parties manuscrites

1 500 - 2 000 €

## Charles PÉGUY

1873-1914

## « Service militaire ».

## Manuscrit autographe signé

[Vers 1898-1899].

20 p. in-8 (22,9 x 18 cm).

Manuscrit de « Service militaire », un article publié par Charles Péguy dans la *Revue blanche* (n° 136, 1<sup>er</sup> février 1899), dans la catégorie « Notes politiques et sociales » : « Je soussigné, Pahin (Antoine), propriétaire, ex-maire de la commune de Montherot, canton d'Audeux (Doubs), et y demeurant, certifie m'être trouvé comme convive au banquet de Recologne le 18 septembre dernier, jour du comice du canton d'Audeux, et avoir entendu très distinctement M. Rambaud, sénateur du Doubs, parlant de l'affaire Dreyfus et du ministère Méline, prononcer ces paroles : "Nous aussi, nous avons connu les faux, mais nous avons pensé que le mieux était de n'en rien dire." [...] Sans haine, sans rien qui ressemble aux sentiments de M. Méline et de ses réactionnaires, nous attaquerons l'institution de toutes les armées, de toute l'armée, en ce qu'elle est, précisément, un instrument de haine internationale, en ce qu'elle devient une école de haine civile ». Indications typographiques et quelques corrections d'une autre main. Robert Burac, dans son édition des *Œuvres en prose complètes* de Charles Péguy, ne mentionne aucun manuscrit de cet article.

## Provenance :

Collection Mme G. Laport (timbres humides)

## Bibliographie :

Charles Péguy, *Œuvres en prose complètes*, I, éd. R. Burac, Bibliothèque de la Pléiade, 1987, p. 187-191

Quelques petites déchirures marginales atteignant quelques lettres ; quelques salissures

1 200 - 1 500 €



## Claude MONET

1840-1926

## Lettre autographe signée

[Paris], 30 mai 1904.

In-8 (21 x 13,4 cm).

Intéressante lettre autographe signée de Claude Monet au critique et homme de lettres Gustave Geffroy (1855-1926), relative à la SOUSCRIPTION LANCÉE PAR LES AMIS D'AUGUSTE RODIN POUR INSTALLER LE PENSEUR DEVANT LE PANTHÉON. En hâte (« Je vais me mettre au travail et suis très pressé »), le peintre répond favorablement à l'appel aux dons relayé par son ami Geffroy en offrant 200 francs.

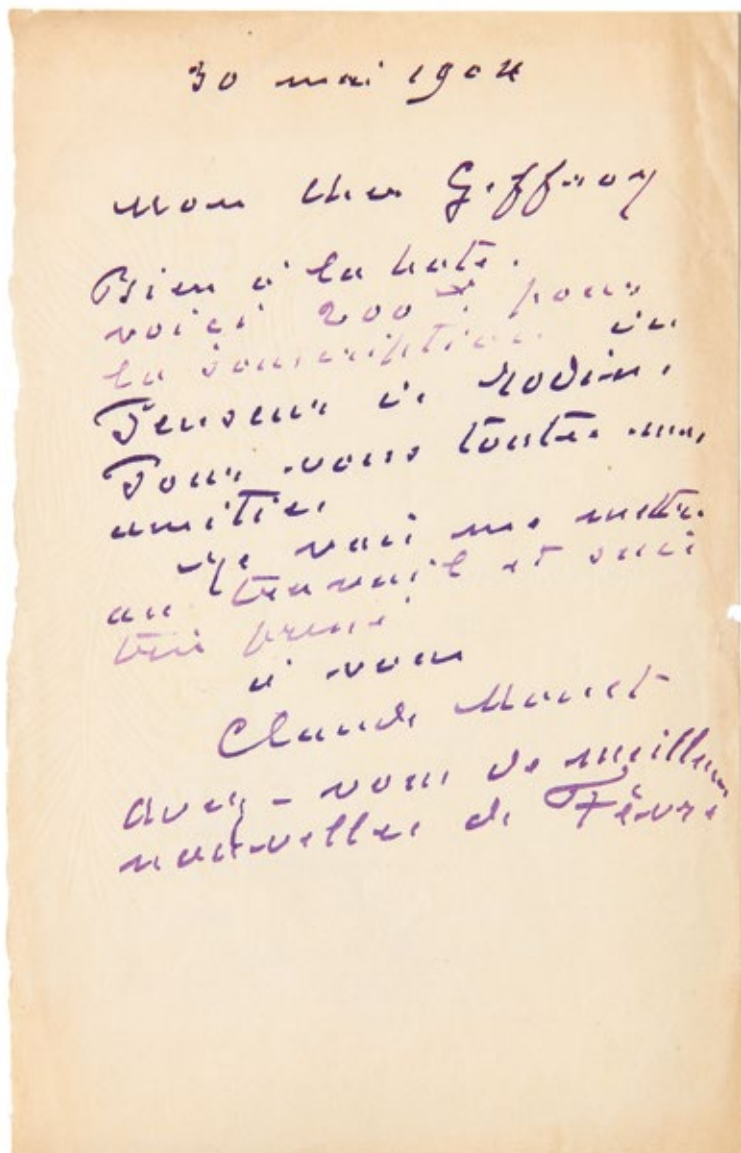
Dans son ouvrage *Claude Monet : sa vie, son temps, son œuvre* (1922, p. 214), Geffroy cite la lettre que Rodin adressa à Monet, le 30 décembre 1904, pour le remercier de sa souscription (« Le *Penseur* reste au Panthéon, tout est terminé »).

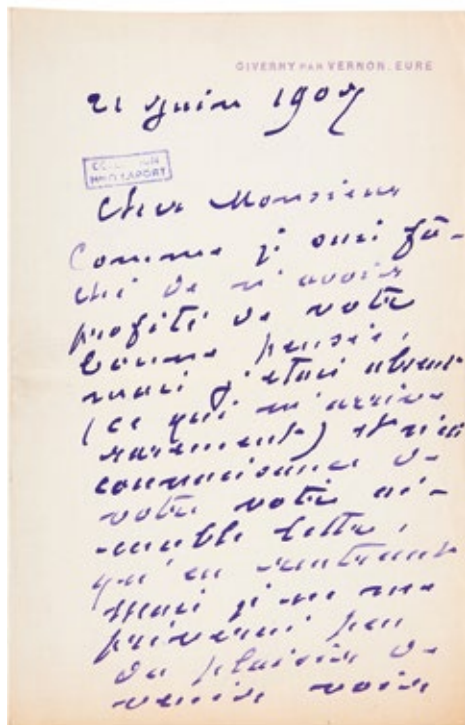
## Provenance :

Gustave Geffroy

Déchirure marginale avec petit manque, sans atteinte au manuscrit

4 000 - 7 000 €





29

## Claude MONET

1840-1926

### Lettre autographe signée

[Giverny], 21 juin 1907.

1 p. et demie in-8 (20,5 x 13,2 cm), papier gravé « Giverny par Vernon. Eure ».

Claude Monet qui s'était absenté (« ce qui m'arrive rarement »), n'a trouvé la lettre de son correspondant qu'en rentrant : « Merci, je ne me priverai pas du plaisir de venir voir votre exposition de Cézanne ». Cette exposition est vraisemblablement la première rétrospective posthume présentée au Salon d'Automne de 1907.

#### Provenance :

Collection Mme G. Laport (timbres humides)

1 500 - 2 000 €

30

## Albert SAMAIN & Carlo CHESSA

1858-1900 - 1855-1912

### Symphonie héroïque

Paris, F. Ferroud, 1908.

In-8, maroquin bleu roi, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés à petits fers, large encadrement intérieur de 6 filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Canape.R.D / 1926).

Édition illustrée d'eaux-fortes originales du peintre et graveur italien Carlo Chessa.

Un des 15 exemplaires sur grand papier du Japon ou sur grand papier vélin d'Arches (n° 3, sur grand papier du Japon ; 1<sup>er</sup> papier), contenant 3 états des eaux-fortes (eau-forte pure avec remarque ; état intermédiaire avec remarque ; état définitif) et une aquarelle originale de l'artiste sur le faux-titre.

Exemplaire bien complet du prospectus de souscription, soigneusement relié par Georges Canape.

#### Provenance :

Alfred de Crozals (ex-libris armorié gravé)

Légères brunissures sur les gardes

1 000 - 1 500 €

31

## Jules BARBEY D'AUREVILLY & Alméry LOBEL-RICHE

1808-1889 - 1877-1950

### Les Diaboliques

Paris, A. Romagnol, 1910.

Fort vol. in-4, maroquin chocolat, large encadrement de filets et motifs dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés à petits fers, doublure de maroquin framboise encadrée de filets dorés et d'un listel à froid, gardes de tissu broché à décor de fleurs, doubles-gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Noulhac 1913).

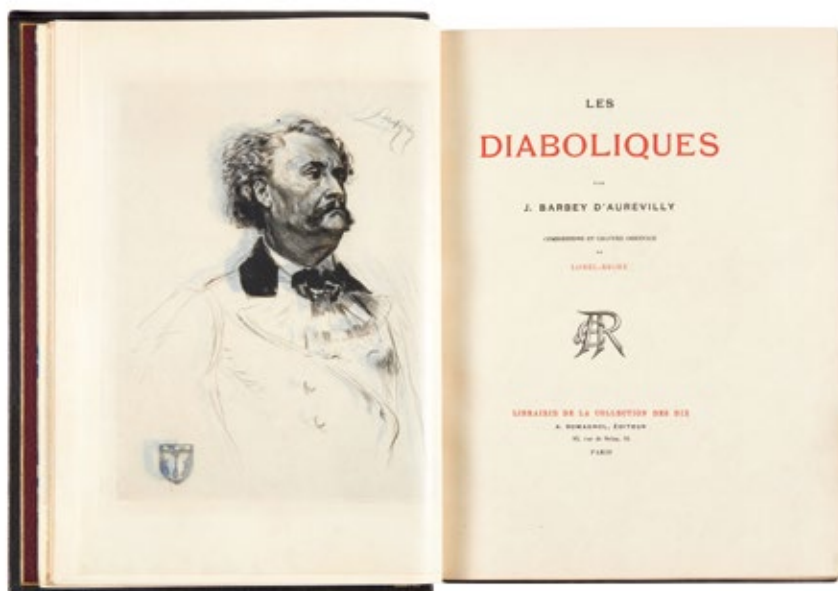
Édition illustrée par Alméry Lobel-Riche de 38 eaux-fortes originales (frontispice, 20 hors-texte, 10 entêtes, 7 culs-de-lampe), la plupart assez libres.

Un des 22 exemplaires sur papier du Japon (n° 29 ; 2<sup>e</sup> papier), contenant, en plus des épreuves définitives, une triple suite de toutes les eaux-fortes (avec remarques, en couleurs, sur parchemin ; avec remarques, en noir, état terminé ; avant la lettre pour les hors-texte et avec la lettre pour les entêtes et culs-de-lampe).

Exemplaire bien complet du prospectus de souscription et enrichi de nombreuses épreuves supplémentaires, certaines signées au crayon noir par l'artiste, correspondant notamment à 3 hors-texte refusés, et d'un GRAND PASTEL ORIGINAL SIGNÉ et daté 1909, dans une belle reliure doublée d'Henri Noulhac.

Manque une épreuve en noir dans la triple suite d'un en-tête (p. 66) ; mors très légèrement frottés et petites épidermures ; étui un peu frotté

3 000 - 5 000 €



31

32

**Blaise CENDRARS**

1887-1961

*Séquences*

Paris, Éditions des Hommes nouveaux, 1913.

In-8 broché, couverture jaune imprimée.

Édition originale de ce recueil poétique que Blaise Cendrars refusa d'inclure dans ses *Poésies complètes*.

Tirée à 150 exemplaires (non numérotés) sur papier de Hollande à la forme, elle est d'une grande rareté.

Légères brunissures marginales à quelques feuillets ; couverture légèrement salie ; petites fentes au dos

3 500 - 4 000 €

33

**Guillaume APOLLINAIRE &  
Robert DELAUNAY**

1880-1918 - 1885-1941

*Les Fenêtres*

Paris, [s.n., André Marty impr., 1912-1913].

In-4 broché par un cordonnet rouge, signature de Robert Delaunay reproduite en rouge sur le premier plat.

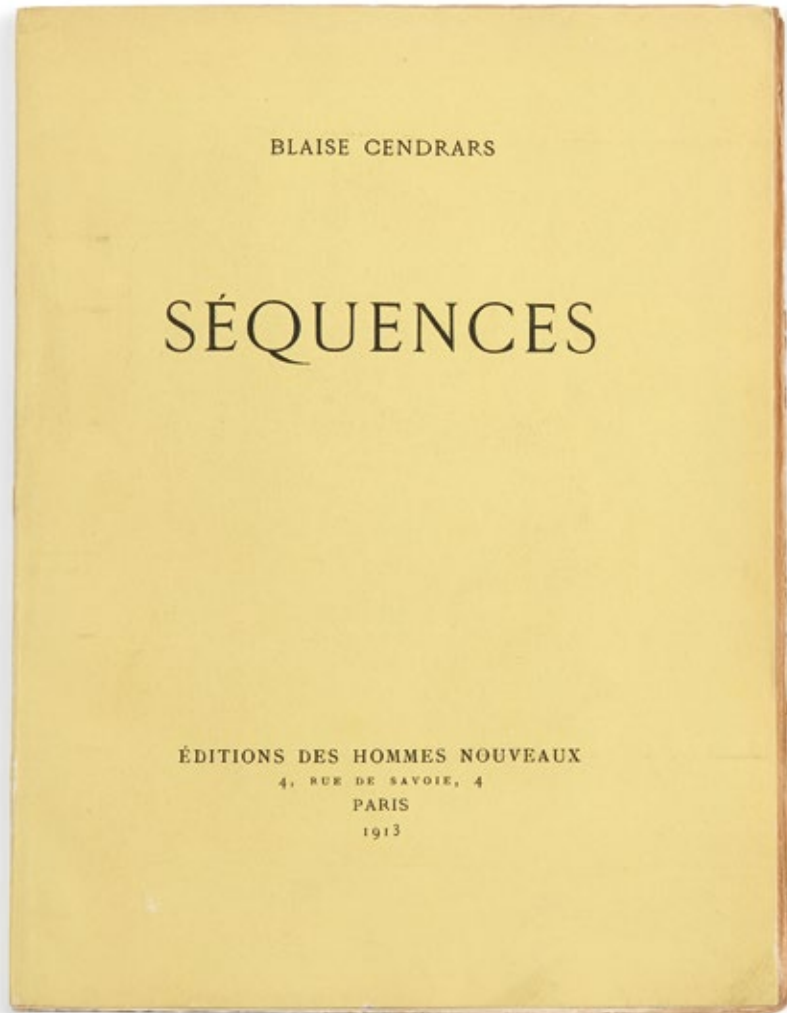
Bel album publié à l'occasion d'une exposition de peintures de Robert Delaunay, à la galerie Der Sturm, à Berlin, du 27 janvier au 20 février 1913. Réalisé d'après une maquette de Sonia Delaunay, il comprend notamment l'édition originale du poème « Les Fenêtres » inspiré à Guillaume Apollinaire par les œuvres du peintre et la liste des 19 tableaux exposés, imprimées sur papier simili-Japon ocre jaune, ainsi que 11 reproductions desdits tableaux montées sur papier fort violet sombre, la première (« Les Fenêtres simultanées sur la ville ») en couleurs.

**Provenance :**

Ancienne collection Paul Lombard

Premier feuillet en partie débroché ; couverture un peu défraîchie avec quelques déchirures et manques ; dos consolidé

800 - 1 000 €



32

**Maximilien LUCE**

1858-1941

**Lettre autographe et illustrée signée**

[Rotterdam, vers 1907-1910 ?].

2 p. et demi- in-8 (21,1 x 13,5 cm).

Belle lettre de Maximilien Luce : « Mes chers amis, pas grand-chose à vous dire. Je travaille mais ce que je ponde ne me paraît pas fameux. Les croquetons ci-joints sont des toiles en train. Je ne sais ce que cela deviendra ».

La lettre est en effet illustrée de 6 petites ébauches de paysages à l'encre noire et au crayon bleu, accompagnées de cette légende : « Pour vous amuser un peu toujours, l'inusable moulin et ce n'est pas le dernier ».

En post-scriptum, Luce écrit :

« Amitiés de la famille Van Dongen ».

**Provenance :**

Collection Mme G. Laport (timbres humides)

800 - 1 000 €

**Guillaume APOLLINAIRE & André ROUYEYRE**

1880-1918 - 1879-1962

***Vitam Impendere Amori :*  
poèmes et dessins**

Paris, Mercure de France, 1917.

Grand in-8 broché, couverture de papier marbré rempliée, étiquette imprimée sur le premier plat.

Édition originale de ce court recueil de 6 poèmes de Guillaume Apollinaire, illustrée de 8 compositions d'André Rouveyre à pleine page. Exemplaire d'auteur sur papier vergé teinté Ingres d'Arches.

**Provenance :**

CURIEUX ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ ROUYEYRE À RENÉ DUPUY, DIT DALIZE (1879-1917), daté janvier 1918. Le dédicataire de *Calligrammes* était pourtant mort le 7 mai de l'année précédente au Chemin des Dames et Rouveyre ne pouvait l'ignorer...

Le nom de René Dalize est inscrit à l'emplacement d'un autre préalablement gratté ;

Ancienne collection Paul Lombard

600 - 800 €

**Blaise CENDRARS & Fernand LÉGER**

1887-1961 - 1881-1955

***La Fin du monde* filmée par L'Ange N.-D.**

Paris, Éditions de la Sirène, 1919.

In-4, bradel papier marbré à rehauts dorés, pièce rouge, couverture et dos (*reliure du temps*).

Édition originale illustrée de 22 compositions de Fernand Léger : 2 en noir sur la couverture et 20 coloriées au pochoir dans le texte, dont 3 à double page.

Pour ce deuxième livre de Cendrars illustré par Léger - après *J'ai tué* publié en 1918 - l'écrivain et l'artiste furent tous deux inspirés par leur goût pour le cinéma.

Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci sur papier Registre vélin Lafuma (2<sup>e</sup> papier).

**Bibliographie :**

Saphire, p. 299

Faux-titre renmargé monté sur onglets ; premier plat de couverture partiellement dérelié ; quelques rousseurs ; reliure un peu frottée avec fente au dos

1 500 - 2 000 €



**Pablo PICASSO**

1881-1973

**Billet autographe signé**

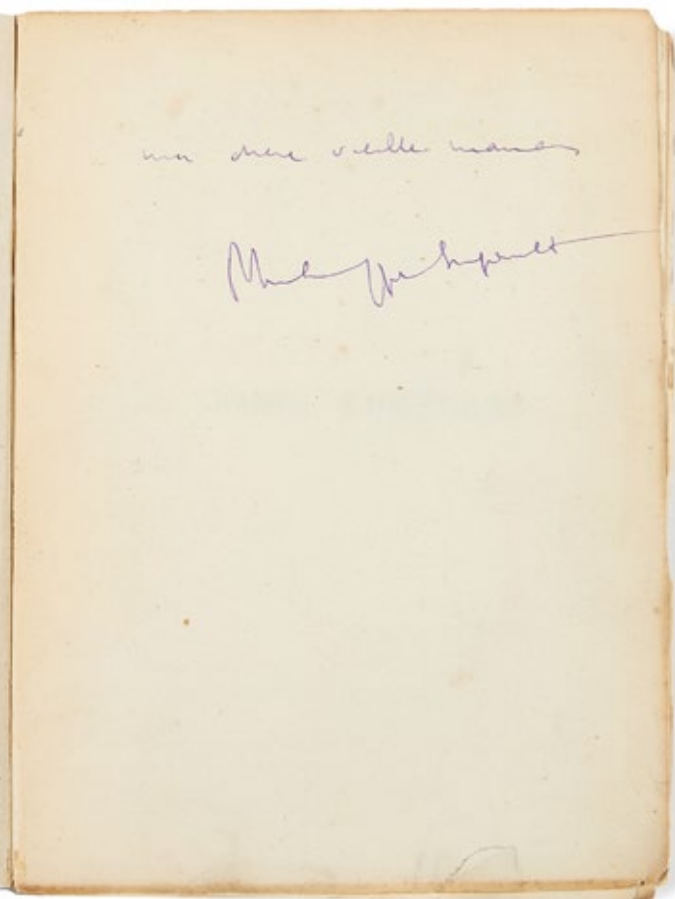
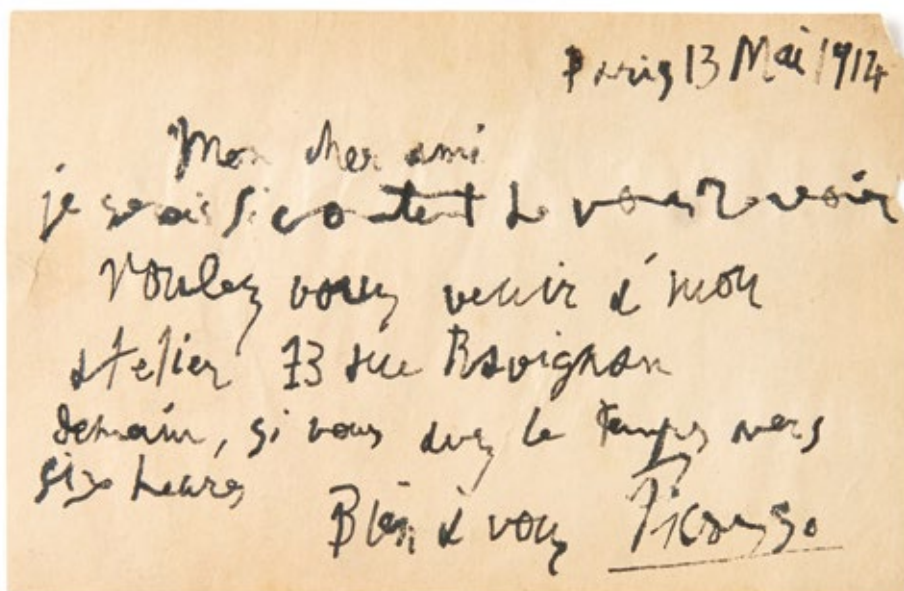
Paris, 13 mai 1914.

1 p. in-12 oblong (10,2 x 15,8 cm).

Beau billet autographe signé de Pablo Picasso à l'encre noire : « Mon cher ami, je serais si content de vous revoir. Voulez-vous venir à mon atelier 13 rue Ravignan demain, si vous avez le temps vers six heures ». L'adresse communiquée par le peintre est celle du Bateau-Lavoir, la célèbre cité d'artistes située dans une portion de la rue Ravignan devenue place Émile-Goudeau.

Quelques épidermures, déchirures et manques atteignant très légèrement les parties manuscrites ; papier percé à l'emplacement de 2 lettres

2 000 - 3 000 €

**André BRETON & Philippe SOUPAULT**

1896-1966 - 1897-1990

***Les Champs magnétiques***

Paris, Au Sens Pareil, 1920.

In-8 broché, chemise demi-marquain gris-bleu, étui ([Laurenchet]).

Édition originale du premier ouvrage surréaliste en écriture automatique, dédié à la mémoire de Jacques Vaché. Elle est illustrée d'un portrait des auteurs par Francis Picabia (celui de Philippe Soupault est daté du 20 mai 1920, 10 jours avant l'achèvement d'imprimerie).

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur papier vergé d'Arches (n° 70 ; 3° papier).

**Provenance :**

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT À SA MÈRE : « à ma chère vieille maman »

Quelques légères brunissures et piqûres éparses ; dos de la chemise un peu passé

4 000 - 5 000 €

**Filippo Tommaso MARINETTI**

1876-1944

**Réunion de 2 lettres autographes  
et 1 carte dactylographiée signées**

[Paris, vers 1920] et Rome, 16 mars et 14 juin 1935.

Ens. 2 p. in-12 et 1 p. in-4 (15,6/27,1 x 10,5/21,1 cm), papier à en-têtes.

Belle lettre sur papier à en-tête de *Stile Futurista* : « Mon cher confère, je suis enchanté de donner à la manifestation en l'honneur de mon grand et cher ami Guillaume Apollinaire mon patronage et l'enthousiaste hommage de Mouvement Futuriste Italien et de "Stile Futurista" ». La carte, imprimée au nom de la même revue, est adressée à George Laport, de la Société des écrivains ardennais ; elle est vraisemblablement relative à la même commémoration en l'honneur d'Apollinaire.

**Provenance :**

George Laport  
Collection Mme G. Laport (timbres humides)

800 - 1 000 €

**Henri MICHAUX**

1899-1984

**Fables des origines**

Paris, Bruxelles, Éditions du Disque vert, [1923].  
Petit in-8 broché.

Édition originale, publiée en partie à compte d'auteur.

**Provenance :**

Pierre Mac Orlan (envoi autographe signé) ;  
Ancienne collection Paul Lombard

Quelques rousseurs et légères pliures

500 - 600 €

**James JOYCE**

1882-1941

**Lettre autographe signée**

Paris, 29 août 1921.

1 demi-page in-4 (26,9 x 20,9), papier vergé bleuté à l'adresse gravée « 71, rue du Cardinal Lemoine. Ve ».

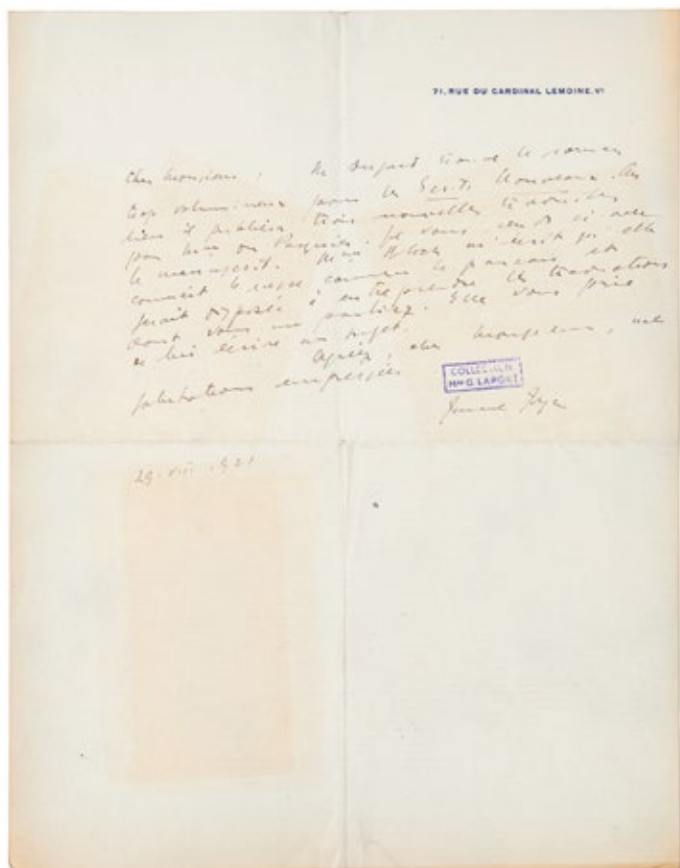
IMPORTANTE LETTRE DE JAMES JOYCE  
RELATIVE AUX PREMIÈRES TRADUCTIONS  
FRANÇAISES DE SES ŒUVRES : « M. Dugard trouve le roman trop volumineux pour les Écrits Nouveaux. Au lieu il publiera trois nouvelles traduites par Mme du Pasquier. Je vous rends ci-avec le manuscrit. Mme Bloch m'écrit qu'elle connaît le russe comme le français et serait disposée à entreprendre les traductions dont vous me parliez. Elle vous prie de lui écrire au sujet ». Joyce était arrivé à Paris un an auparavant, recueilli avec sa famille par Ludmila Savitzky, belle-sœur de Jean-Richard Bloch. Les Écrits nouveaux, dirigés par Maurice Martin du Gard, publièrent successivement « Eveline », « L'Arabie » et « Un petit nuage », trois nouvelles extraites de *Dubliners* et traduites par Hélène du Pasquier et Yva Fernandez. Quant au roman *Dedalus* : portrait de l'artiste jeune par lui-même traduit par Ludmila Savitzky, dont il est sans doute question au début de la lettre, il ne parut qu'en 1924.

**Provenance :**

Collection Mme G. Laport (timbres humides)

Quelques légères brunissures

2 000 - 3 000 €



## Jacques RIGAUT

1898-1929

« Roman d'un jeune homme pauvre ».  
Épreuves corrigées

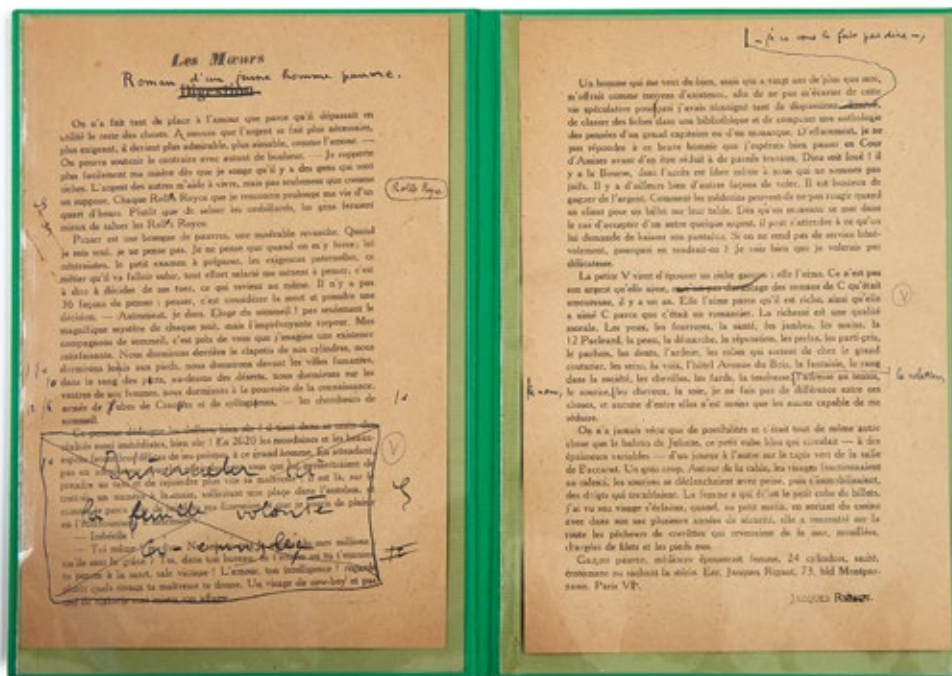
[Paris, 1921].

2 p. in-8 dans 2 pochettes de rhodoïd  
montées sous chemise et étui de  
percaline verte ([Laurenchet]).

Épreuves abondamment corrigées à  
l'encre noire par Jacques Rigaut de  
sa contribution au n° 18 de la revue  
*Littérature*, publié en mars 1921. Le  
titre définitif « Roman d'un jeune  
homme pauvre », écrit en remplacement  
du premier titre biffé (« Digestion »),  
apparaît ici pour la première fois.  
[On joint, du même auteur :]  
*Papiers posthumes*. Paris, Au Sens  
Pareil, 1934. In-8 broché. Édition  
originale. Portrait photographique de  
l'auteur par Man Ray en frontispice.  
Tirage à 308 exemplaires, celui-ci l'un  
des 300 sur papier vélin de Montgolfier  
(n° 85 ; 2° papier).

« Roman d'un jeune homme pauvre » : dos  
de la chemise et étui un peu passés ;  
*Papiers posthumes* : garde et faux-titre  
lavés, ce dernier avec de légères traces  
d'inscription (ex-dono ?)

2 500 - 3 000 €



## André BRETON

1896-1966

*Clair de terre*

Paris, [s.n.], 1923.

In-4 broché.

Édition originale.

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci l'un  
des 200 sur Offset (non numéroté ; 5°  
papier) illustrés en frontispice d'une  
reproduction d'un portrait d'André  
Breton gravé à l'eau-forte par Pablo  
Picasso.

## Provenance :

EX-DONO AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL NOLL  
À HENRI SOLVEEN, daté du 20 décembre  
1924 : « Ce qui fait que je vis encore,  
c'est que je n'ai rien d'autre à opposer à  
l'éternité que moi-même ». Illustré d'un  
dessin (cœur transpercé par une flèche)  
et d'un portrait photographique du  
dédicataire en uniforme (tirage argentique  
contrecollé de 7,3 x 4,8 cm), cet ex-dono

composite rappelle les liens que Marcel  
Noll, proche de Paul Éluard et d'André  
Breton (« L'Aigrette », un des poèmes de  
ce recueil, lui est d'ailleurs dédié),  
tissa à l'époque entre les surréalistes  
et les collaborateurs des *Nouveaux  
Cahiers alsaciens*, notamment Eugene  
Jolas et Henri Solveen, peintre et poète  
strasbourgeois.

Anciennes traces de colle correspondant  
au portrait contrecollé ; quelques  
pluies angulaires ; couverture  
légèrement défraîchie avec  
restaurations

2 500 - 3 500 €



## Anatole LE BRAZ & Mathurin MÉHEUT

1859-1926 - 1882-1958

### *Le Gardien du feu*

Paris, G. & A. Mornay, 1923.  
2 vol., dont un de suites et d'originaux, pet. in-4 et grand in-folio, maroquin aubergine, plats et dos ornés de motifs rayonnants ou concentriques dorés et à froid ou mosaïqués de maroquin ébène et beige, cadres intérieurs de même peau ornés de filets dorés et à froid, contre-gardes et gardes de soir mordorée, doubles-gardes de papier marbré noir et doré, non rogné, couverture et dos, chemise de papier et étuis (*Pierre Legrain*).

Édition illustrée de bois originaux en camaïeu de Mathurin Méheut.

Exemplaire unique sur papier ancien du Japon (n° 1), ayant conservé ses très grands témoins d'origine, « contenant tous les originaux signés de Mathurin Méheut et une triple suite d'artiste des bois de l'ouvrage ».  
Les 3 suites, chacune de 50 épreuves (certaines avec plusieurs bois) sont tirées sur papier de Chine aux marges contrecollées sur papier de Chine (à la suite de l'ouvrage), sur papier pelure du Japon et sur papier du Japon aux marges contrecollées sur papier vélin ocre (dans le volume de suites et d'originaux).

L'ensemble comprend 143 œuvres originales de Mathurin Méheut, contrecollées ou reliées :  
- 71 dessins à l'encre de Chine rehaussés à la gouache ayant à graver les bois illustrant l'ouvrage, dont 17 lettrines et 4 projets non retenus (formats divers) ;  
- 72 aquarelles, lavis à l'encre de Chine ou bistre, dessins et croquis au crayon noir, aux crayons de couleurs, au fusain, à la sanguine, etc., le plus souvent monogrammés (à la main ou à l'aide d'un tampon humide), de formats divers mais plusieurs à pleine page ou à double page, souvent légendés :  
« Femme de Lezcoff se rendant à la pointe chercher son troupeau »,  
« Familiers des landes du Raz », « La croix de Lescoff », « Tréguier »,  
« Route par Douarnenez », « Croquis pour le profil de la coiffe d'Adèle »,  
« Sortie de messe - Tréguier », « Le café », « Le port de Bestrée - Pointe du Raz », « La fontaine St Collodan - Lescoff », « Le ravitailleur quittant Bestrée pour porter de l'eau à Gorlebella », « Fileuse, croquis pour l'en-tête », « Pointe du Raz, Gorlebella, Raz de Sein, Ar Men », « Le poulain, pointe du Raz », « Avant la tempête - "Le Raz" », « Goémoniers en Bretagne », etc. ;

- une lettre autographe signée de Méheut à l'éditeur du *Gardien du feu* illustrée de croquis (Münster, 22 décembre 1922 ; 3 p. in-4).

Cet exemplaire, par la variété tant des techniques employées que des sujets traités (portraits de femmes, animaux, paysages du littoral, bateaux, scènes et vues de bourgs et de villages, etc.) constitue un témoignage unique de l'œuvre si féconde du grand artiste breton, peintre officiel de la Marine, décorateur de paquebots, céramiste et illustrateur de livres.

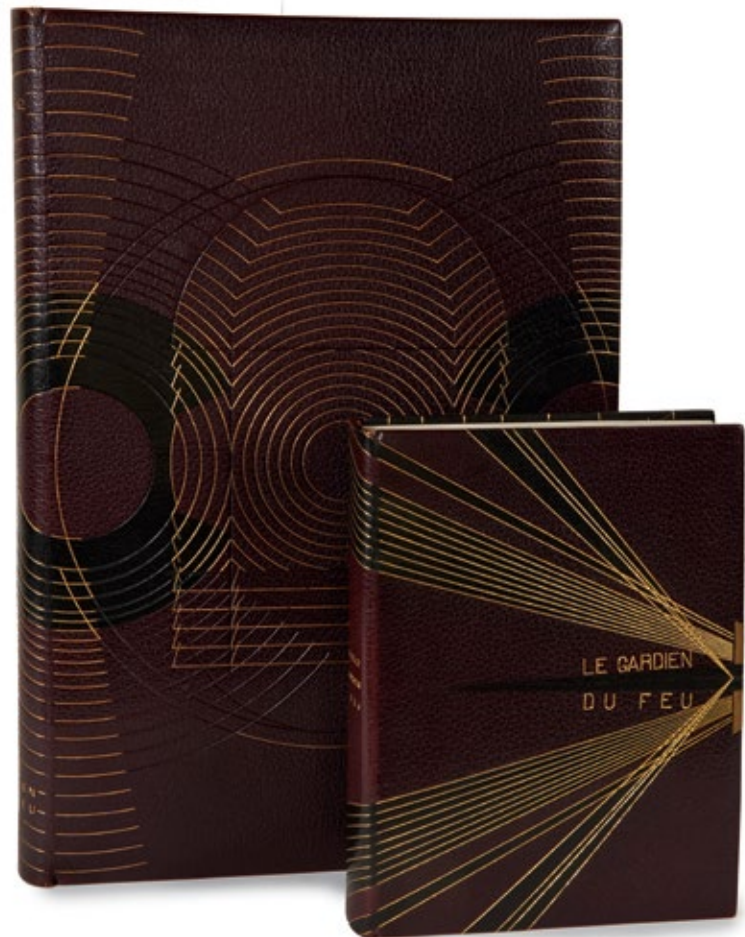
La très belle reliure du grand décorateur Art déco Pierre Legrain évoque, avec un parfait raffinement, les rayons lumineux et les lentilles d'un phare.

#### Provenance :

Léon Comar (ex-libris gravé ; vente à Paris, le 18 décembre 1951, lot 83 (reliure repr.).

Quelques très légères épidermures ; chemise un peu défraîchie

120 000 - 150 000 €





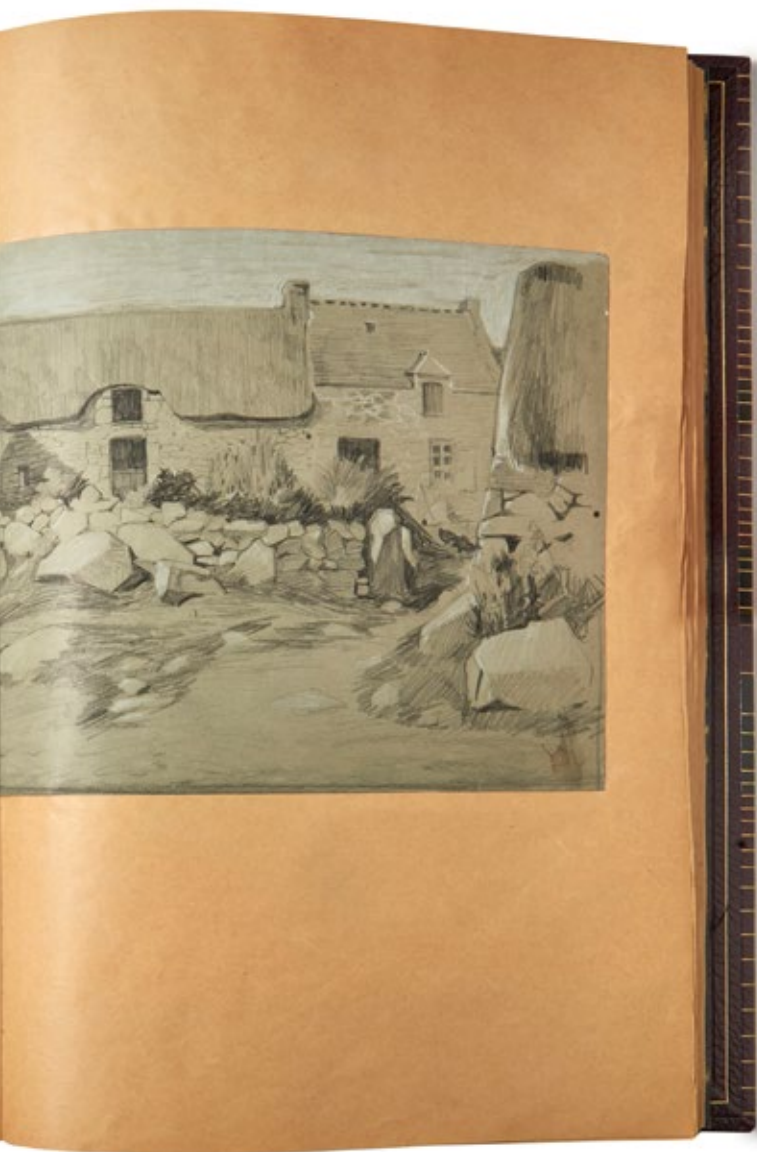
La Roche de Basse - Vue de l'Est.



Vue de la Roche de Basse - Vue de l'Est.

La Roche de Basse - Vue de l'Est.





**René CREVEL**

1900-1935

*Détours*

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1924.  
Petit in-8 broché.

Édition originale du premier livre publié par René Crevel.  
Portrait de l'auteur en frontispice gravé sur bois par Georges Aubert d'après Eugène Maccown.  
Un des 115 exemplaires hors commerce sur papier vélin simili cuve Navarre (n° XXXVII).  
[On joint, du même auteur :]  
*Êtes-vous fous ?* Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1929.  
Petit in-4 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 100 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° I ; 1<sup>er</sup> papier avec 9 hors commerce).

**Provenance :**

Ancienne collection Paul Lombard ;  
*Détours* : envoi autographe signé à Francis Gérard : « un livre dont il a peut-être rencontré le héros à la Cigale, aux Ch. Élysées » ;  
*Êtes-vous fous ?* : Henry Church (exemplaire nominatif)

*Êtes-vous fous ?* : quelques pliures et accrocs marginaux ; couverture un peu défraîchie

500 - 600 €

**Benjamin PÉRET**

1899-1959

*Immortelle maladie : poème*

[S.l., impr. de « Littérature »], 1924.  
Plaquette in-8 brochée.

Édition originale peu commune, illustrée en frontispice d'une composition de Man Ray (1924).  
Tirage à 201 exemplaires, celui-ci l'un des 120 sur papier vélin (n° 115 ; 4<sup>e</sup> papier).

Quelques légères brunissures ;  
couverture légèrement passée

1 000 - 1 500 €

**Jules RENARD**

1864-1910

*Journal inédit : 1887-1910*

Paris, François Bernouard, 1925-1927.  
5 vol. in-8, bradel demi-marquin brun à coins, non rognés, couvertures et dos (L. Lévêque).

Édition originale. Le manuscrit ayant été brûlé en totalité (à l'exception de quelques pages disséminées) par la veuve de Jules Renard, cette édition est la seule source de cet important témoignage littéraire.

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 7 ; 1<sup>er</sup> papier).

**Provenance :**

Ancienne collection Paul Lombard

Dos un peu passés ; quelques légères épidermures

800 - 1 000 €

**Georges LEPAPE**

1887-1971

*Recueil de programmes des grands galas du casino d'Aix-les-Bains*

[Paris, Art et édition, 1924-1925].  
15 doubles-feuillets in-4 et grand in-4, percaline chagrinée grise, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Curieux recueil factice des programmes des 15 grands galas du casino d'Aix-les-Bains, organisés par P.-L. Flers (Pierre-Louis Puyol, 1865-1932) entre le 16 juillet et le 27 août 1924 (7) et entre le 15 juillet et le 2 septembre 1925 (8). Chaque programme est illustré, sur la première page, d'une grande composition de Georges Lepape tirée en noir et or.

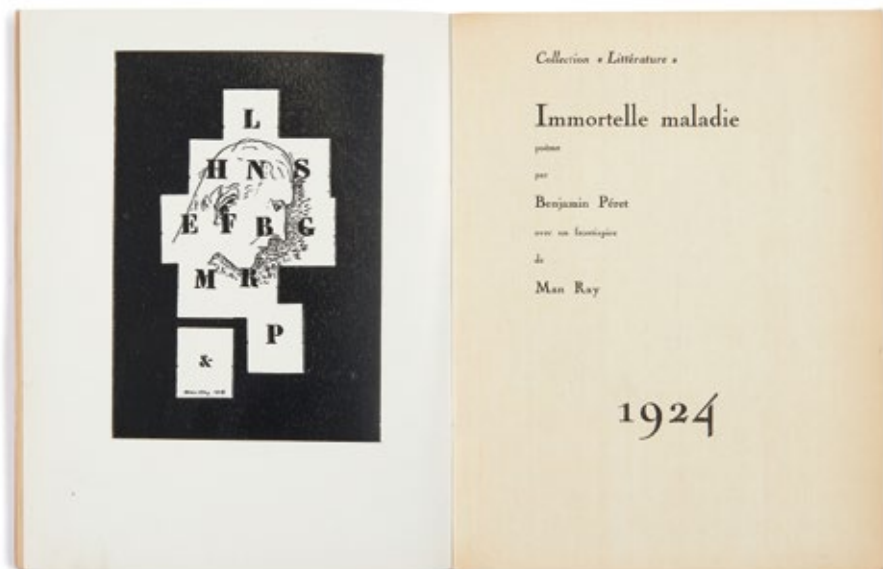
En tête de ce recueil ont été montés un prospectus relatif à ces événements et une lettre autographe signée d'Auguste Rondel (1858-1934), grand bibliophile des arts du spectacle, à P.-L. Flers pour lui demander où se procurer les programmes des galas d'Aix-les-Bains (Paris, 27 septembre 1924 ; 1 p. in-8, papier à l'en-tête de la Bibliothèque de la Comédie française).

**Provenance :**

P.-L. Flers (annotation autographe signée en tête : « Exemplaire unique de ces dessins de Lepape » - 1925)

Quelques rousseurs et brunissures ;  
reliure un peu frottée avec quelques accrocs

1 500 - 2 000 €





49

## Francis PICABIA

1879-1953

### *Exposition Francis Picabia*

Cannes, Cercle nautique, 1927.

In-8 en feuilles, partiellement non coupé, chemise grège ornée sur le premier d'un grand rond doré portant au centre le nom de l'artiste en lettres rouge sombre.

Catalogue de l'exposition Francis Picabia organisée par Émile Fabre au Cercle nautique de Cannes, du 28 janvier au 7 février 1927.

Il est illustré de 8 reproductions monochromes hors texte sur papier blanc contrecollé dans la marge supérieure. Un des 200 exemplaires sur papier pur fil Madagascar Lafuma (seul grand papier), celui-ci (n° 115, signé par l'artiste) accompagné d'un beau dessin original signé de Francis Picabia, au crayon noir rehaussé à l'aquarelle, sur

une feuille volante de papier vélin (24,1 x 18,8 cm).

Sous la justification du tirage, une note imprimée indique : « Cet exemplaire contient, encarté, un dessin original de Francis Picabia ».

On ignore cependant le nombre exact d'exemplaires de ce tirage sur grand papier qui furent effectivement enrichis d'un dessin. Le catalogue raisonné de l'artiste, qui suggère que 200 dessins furent réalisés à cette occasion, ne mentionne que 5 exemplaires et quelques-uns sont depuis apparus sur le marché. Cependant, la Bibliothèque nationale de France par exemple en possède un dépourvu de dessin.

#### Provenance :

EX-DONO AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GERMAINE EVERLING, UNE DES ÉGÉRIES DU MOUVEMENT DADA, QUI FUT LA COMPAGNE DE PICABIA DE 1917 À 1933 : « En souvenir d'une collaboration étroite, établie sur les bases de la plus large affection. » - 17 février 1936 ;

Resté depuis dans la descendance du donataire

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

Quelques feuillets un peu salis en tête ; chemise très légèrement défraîchie ; dos passé

6 000 - 8 000 €

A Guillaumet

A lui je voudrais écrire la  
plus belle des dédicaces car  
il est le meilleur de mes  
amis.

Car il y a longtemps que je  
l'ai adopté comme frère —  
Après avoir été son humble  
élève ...

## COURRIER SUD

(Te souviens-tu, Guillaumet,  
des conseils que tu me donnais  
un soir dans ta chambre, la  
veille de mon premier courrier ?  
J'étais un élève studieux.

De temps en temps il y avait  
récréation et tu me faisais  
boire du Porto.

Je me souviens aussi  
d'un rhum qui coûtait trente-  
quatre francs le litre ...  
Et que j'ai tout bu ! )  
Ton ami  
Antoine de Saint-Exupéry

50

Antoine de SAINT EXUPÉRY

1900-1944

### *Courrier Sud*

Paris, Gallimard, 1929.

In-12, demi-chagrin bleu à coins, dos  
à nerfs, tête dorée, couverture et dos  
(reliure du temps).

Édition originale.

Exemplaire du service de presse.

#### Provenance :

SUPERBE ET LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ  
À HENRI GUILLAUMET : « À Guillaumet, à  
qui je voudrais écrire la plus belle  
des dédicaces car il est le meilleur de  
mes amis. Car il y a longtemps que je  
l'ai adopté comme frère - Après avoir  
été son humble élève... (Te souviens-  
tu, Guillaumet, des conseils que tu  
me donnais un soir dans ta chambre, la  
veille de mon premier courrier ? J'étais  
un élève studieux. De temps en temps il y  
avait récréation et tu me faisais boire  
du porto. Je me souviens aussi d'un rhum  
qui coûtait trente-quatre francs le  
litre... Et que j'ai tout bu !). Ton vieil  
ami ».

Cet envoi, en raison de son destinataire  
et des souvenirs empreints d'émotion  
qu'il relate, rappelant les belles  
pages que l'auteur consacra à son ami  
dans *Terre des hommes*, est certainement  
l'un des plus beaux d'Antoine de Saint  
Exupéry.

Quelques petites déchirures et pliures  
marginales, atteignant un mot de  
l'envoi ; dos passé ; épidermures

5 000 - 8 000 €

## Collection de reliures Jotau

[Vers 1930-1936].

Ens. 19 vol. in-12 et in-8, résine moulée grenat, noire ou verte, plats biseautés, les premiers, ornés pour certains de sillons horizontaux et de rectangles en creux rugueux, portant une plaque incrustée en métal chromé gravé, charnières articulées, dos lisses avec plaque incrustée en métal chromé gravé, cadres intérieurs en cuvette, contre-gardes et gardes de papier décoré polychrome et doré, têtes dorées, premiers plats de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Belle collection de reliures industrielles en résine plastique, dont la technique fut mise au point par Joseph Taupin et désignée par une abréviation du nom de son inventeur. Peu commercialisées malgré leur réelle qualité esthétique, les reliures Jotau se trouvent rarement et encore moins souvent en bon état.

Les livres compris dans cette collection sont : Marcelle Tinayre, *La Rebelle* (1928) ; Pierre Loti, *Au Maroc* (1928), *Propos d'exil* (1928) et *Figures et choses qui passaient* (1931) ; Prosper Mérimée, *Mosaïque* (1928) ; George Sand, *Elle et lui* (1929) ; Paul Géraudy, *Toi et moi* (1932) ; Alfred de Musset, *Poésies* (1932-1933, 3 vol.), *Comédies et proverbes* (1933-1935, 5 vol.), *Nouvelles et contes* (1935-1936, 3 vol.) et *La Confession d'un enfant du siècle* (1936).

Quelques infimes rayures ; quelques plaques métalliques un peu oxydées ; dos et bords des contreplats un peu passés ; une charnière légèrement voilée

12 000 - 15 000 €



**Pablo PICASSO**

1881-1973

*Eaux-fortes pour les Métamorphoses  
d'Ovide*

[Lausanne], Albert Skira, [1931].  
In-4 (32,4 x 25,6 cm) en feuilles,  
chemise et étui.

Suite complète des 30 eaux-fortes  
barrées de Picasso pour les  
*Métamorphoses* d'Ovide, tirées  
par Roger Lacourière.  
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci  
d'un des 100 sur papier vélin de Rives  
(n° 66, monogrammé par l'éditeur).

**Bibliographie :**

Cramer, n° 19

Quelques piqûres éparses, la plupart  
marginales ; chemise et étui un peu  
défraîchis, mors fendus

6 000 - 8 000 €



## LAUTRÉAMONT &amp; Salvador DALÍ

1846-1870 - 1904-1989

*Les Chants de Maldoror*

Paris, Albert Skira, 1934.

In-4, veau noir, plats et dos (lisse et muet) ornés d'une grande composition, interrompue aux mors, mosaïquée de maroquin crème rehaussé en relief de pièces de maroquin de différentes teintes, doublures de daim noir chacune ornée d'une silhouette humaine mosaïquée de veau noir sur fond de maroquin crème en creux, gardes de daim noir, tête dorée, chemise de chagrin noir doublée de velours bleu, titre manuscrit en long mosaïqué de maroquin havane, étui en velours bleu à tranches de chagrin noir (Gomez).

Célèbre édition des *Chants de Maldoror* illustrée de 42 eaux-fortes originales de Salvador Dalí, dont 30 hors texte.

Tirage à 210 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'artiste, dont 10 hors commerce (n° 24). Surprenante reliure de Ramón Gómez Herrera, signée sur le premier plat et sur le premier contreplat.

**Bibliographie :**

Michler-Löpsinger, n° 11-54

Manque la suite avec remarques accompagnant les 40 exemplaires de tête ; quelques légères décharges ; petites traces de colle et épidermures sur le faux-titre ; griffures sur le dos de la chemise

20 000 - 30 000 €



## COLETTE & André DUNOYER DE SEGONZAC

1873-1954 - 1884-1974

### *La Treille muscate*

Paris, impr. Aimé Jourde et Vernant, 1932.

Grand in-4 broché, couverture muette rempliée, chemise titrée en long sur le dos (Louise Pinard).

Édition illustrée de 36 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac, « gravées dans la maison de Colette "la Treille muscate" - Saint-Tropez - été 1930 », dont 18 à pleine page. Tirage à 165 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder, dont 15 hors commerce (n° 139).

Exemplaire enrichi de 2 épreuves tirées sur papier du Japon, titrées et signées par l'artiste (« L'auberge des Maures » et « Le gril en plein air » - respectivement p. 49 et 51), de 2 cartes de visite de Dunoyer de Segonzac dont une autographe signée relative à un article en cours de composition (Paris, s.d. ; 1 p. et demie petit in-12 oblong) et d'une lettre autographe signée de Colette au libraire (?) Édouard Joseph : « Oh ! non, je ne veux pas vendre ma "Treille muscate" ! Je n'en ai qu'une. Ni "Paris 37" - pour le moment. Cher Monsieur, je vous ferai signe pour quelques originales. D'ailleurs mon mari sera enchanté de vous rendre visite. Il n'aime que les livres » (Paris, 12 mars 1941 ; 1 p. in-8 et enveloppe, papier bleu) Cet exemplaire avait été vraisemblablement préparé pour être relié, sans doute par Louise Pinard, fille de Lucien Durvand, dont la signature est apposée sur la chemise.

#### Provenance :

Lucien Allienne (ex-libris gravé ; vente à Paris, le 5 mars 1986, lot 41, repr.)

Quelques légères brunissures ; chemise un peu défraîchie

2 000 - 3 000 €

## René CHAR

1907-1988

### *Artine*

Paris, Éditions surréalistes, José Corti, 1930.

Grand in-8 broché, couverture rose imprimée rempliée.

Édition originale.

Un des 185 exemplaires sur papier Ingres rose (n° 144 ; 4<sup>e</sup> papier d'un tirage total à 215 exemplaires), bien complet du prospectus et du peu commun prière d'insérer imprimé sur papier fuchsia, rédigé par André Breton et Paul Éluard.

#### Provenance :

Envoi autographe signé à Guy Crouzet (1901-1956), journaliste de tendance radicale, condamné pour collaborationnisme aux travaux forcés à perpétuité après la Libération

Quelques légères brunissures ; couverture un peu passée

1 500 - 1 800 €

## Gisèle PRASSINOS

1920-2015

### *La Sauterelle arthritique*

Paris, Éditions G. L. M., 1935.

In-8 broché, non coupé.

Édition originale du premier recueil poétique de Gisèle Prassinos, préfacée par Paul Éluard. Sixième cahier de la collection « Douze ».

Elle est illustrée en frontispice de la célèbre photographie de Man Ray montrant la jeune poétesse lisant ses œuvres au groupe surréaliste (Mario Prassinos, Henri Parisot, Benjamin Péret, René Char, André Breton et Paul Éluard).

Tirage à 125 exemplaires, plus quelques hors-commerce, celui-ci l'un des 25 sur papier Normandy Vellum teinté (n° 17 ; 1<sup>er</sup> papier).

1 500 - 2 000 €

## OVIDE & Aristide MAILLOL

43-17 - 1861-1944

### *L'Art d'aimer*

Lausanne, impr. Gonin frères, 1935.

In-folio en feuilles, couverture imprimée et illustrée rempliée, chemise et étui.

Édition ornée par Aristide Maillol de 12 lithographies à pleine page, tirées en noir et en sanguine, et de bois gravés tirés en noir, dont un sur la couverture.

Tirage à 275 exemplaires sur papier spécial pur chanvre de Canson et Montgolfier (n° 15, signé par Philippe Gonin et par Aristide Maillol).

#### Bibliographie :

Guérin, n° 307-318

Quelques piqûres éparses, plus nombreuses sur quelques feuillets ; couverture légèrement salie

2 000 - 3 000 €



## Georges BATAILLE

1897-1962

### Portefeuille destiné aux membres d'Acéphale

[S.l., s.n., vers 1937].

Portefeuille à 3 rabats intérieurs de percaline jaune (18 x 13,7 cm).

Précieux portefeuille conçu par Georges Bataille pour les membres d'Acéphale, société secrète dont les membres se réunissaient au pied d'un arbre foudroyé de la forêt de Marly ou dans les ruines du château de la Montjoie. Le ton du « memento » imprimé, avec 3 corrections manuscrites, contrecollé sur le premier contreplat, montre assez l'esprit à la fois mystique et tragique qui inspirait ces mystérieuses rencontres : « À partir de maintenant ta joie foulera au[x] pied[s] et avilira ton repos, ton sommeil et même tes souffrances. Souviens-toi que la vérité n'est pas le sol stable mais le mouvement sans trêve qui détruit tout ce que tu es et tout ce que tu [vo]is. Souviens-toi que la vérité est dans la guerre. Tu n'auras plus de cesse avant de t'être fait

reconnaître comme un homme portant en lui un espoir assez grand pour exiger tous les sacrifices. Ce memento te représentera maintenant que tu n'as plus de paix à attendre de toi-même ». Une carte sommaire de la forêt de Marly, imprimée en noir sur une feuille volante glissée sous les rabats, accompagne le « memento ».

Les conjurés d'Acéphale étant vraisemblablement une quinzaine (Georges Bataille, Colette Peignot, Georges Ambrosino, Jacques Chavy, René Chenon, Henri Dubief, Pierre Dugan (pseudonyme de Pierre Andler), Henri Dussat, Imre Kelemen, Pierre Klossowski, Patrick Waldberg, Isabelle Farner (Waldberg), Michel Koch, Jean Atlan, Alain Girard et Jean Dautry), on considère qu'autant de portefeuilles furent réalisés. Cependant, seul trois exemplaires ont été identifiés à ce jour : ceux d'Henri Dussat (avec une carte en couleurs) et de Jacques

Chavy, et celui que nous présentons, appartenant à Patrick Waldberg. Ce dernier révéla d'ailleurs le sacrifice ultime auquel Georges Bataille aspirait pour faire naître d'Acéphale une véritable religion : « À la dernière rencontre au cœur de la forêt nous n'étions que quatre et Bataille demanda solennellement aux trois autres de bien vouloir le mettre à mort, afin que ce sacrifice, fondant le mythe, assurât la survie de la communauté. Cette faveur lui fut refusée. Quelques mois plus tard se déchaîna la vraie guerre qui balaya ce qui pouvait rester d'espoir » (« Acéphalogramme », *Magazine littéraire*, n° 331, avril 1995).

#### Provenance :

Patrick Waldberg

Quelques pliures et salissures

5 000 - 6 000 €



## Georges HUGNET & Hans BELLMER

1906-1974 - 1902-1975

### Œillades ciselées en branche

Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1939.  
Petit in-12, demi-maroquin vieux rose, plats de plexiglas transparent à bandes intérieures ornées d'un motif de dentelle blanche sur fond fuchsia, dos lisse, pièce de maroquin olive titré en noir, non rogné, couverture et dos de papier rose orné d'une dentelle de papier blanc avec, sur le premier plat, un collage de tête de jeune fille polychrome et, sur le dos, une étiquette de titre imprimée de papier bleu clair, étui (D.-H. Mercher).

Édition originale de cet ouvrage  
« précieux et inquiétant » (F. Chapon, *Le Peintre et le livre*, 1987, p. 309). Les poèmes de Georges Hugnet, calligraphiés par lui-même, et les 25 compositions en couleurs de

Hans Bellmer, dont une en frontispice et 6 à pleine page, sont fidèlement reproduits en héliogravure, avec quelques rehauts.

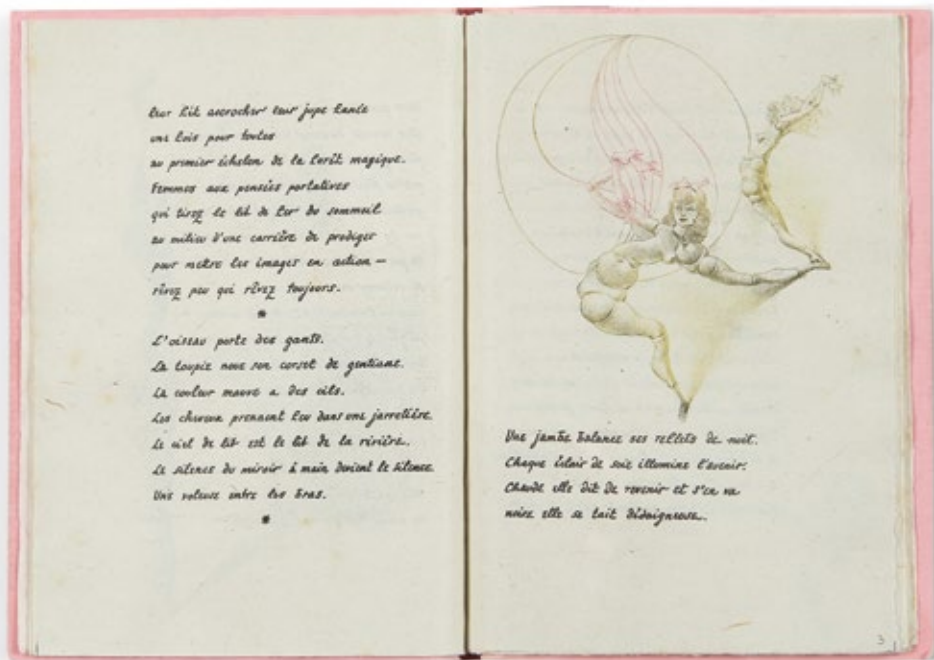
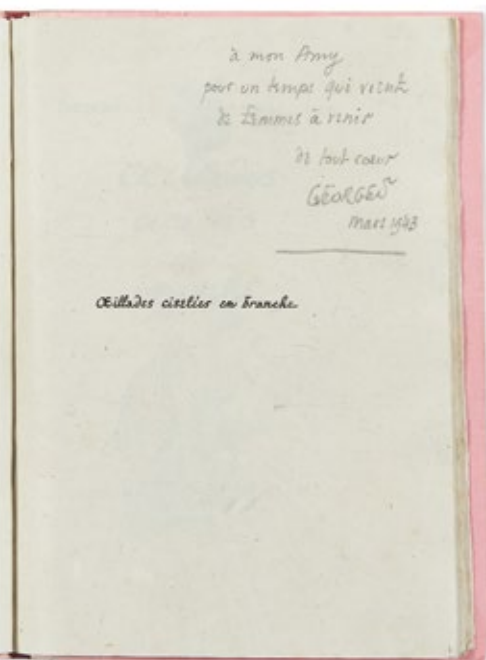
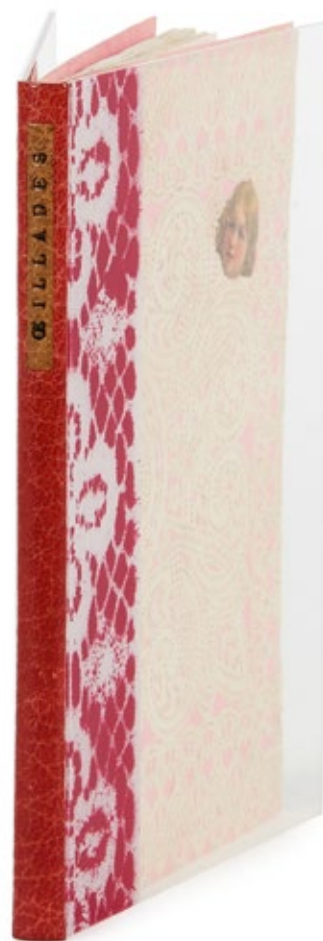
Un des 20 exemplaires sur papier de Chine parfumé, signés par l'auteur et l'artiste (n° 24 ; 3<sup>e</sup> papier).

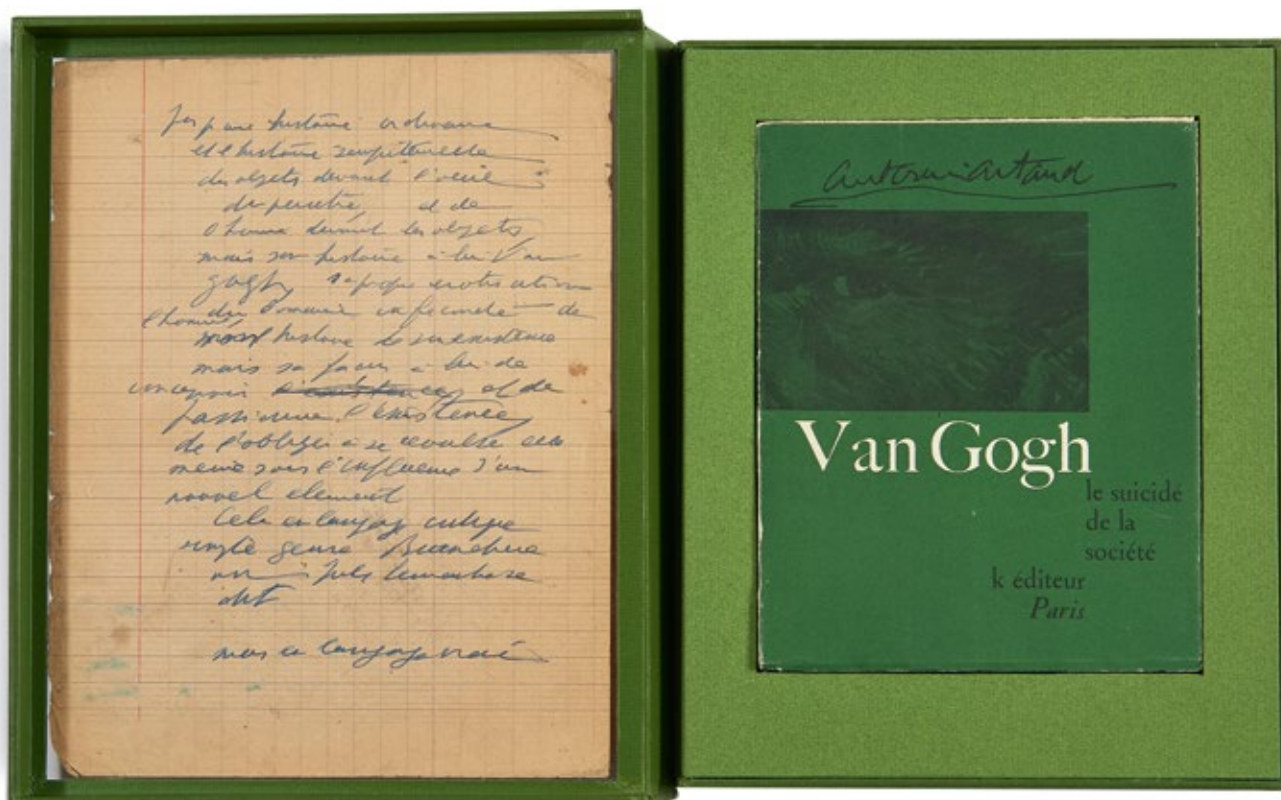
Ravissante reliure de Daniel-Henri Mercher.

#### Provenance :

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES HUGNET  
À AMY BAKALOFF, poète d'origine bulgare qui publia en 1945 *Sombre est noir*, illustré par Oscar Dominguez : « à mon Amy pour un temps qui vient de femmes à venir » (mars 1943).

8 000 - 10 000 €





60

## Antonin ARTAUD

1986-1948

### *Van Gogh : le suicidé de la société*

Paris, K éditeur, 1947.

In-12 carré broché, partiellement non coupé, couverture verte imprimée et illustrée rempliée, étui-boîte in-8 de percaline verte dont le couvercle ajouré contient un feuillet manuscrit monté entre 2 plaques de plexiglas transparent, étui de percaline verte ([Laurenchet]).

Édition originale, illustrée de 7 reproductions hors texte. Un des 630 exemplaires sur papier Marais Crèvecœur, dont 30 hors-commerce (n° 276 ; seul grand papier).

Précieux exemplaire accompagné d'un MANUSCRIT AUTOGRAPHE INÉDIT D'ANTONIN ARTAUD SUR VAN GOGH (2 p. sur 1 f. de papier quadrillé de 22 x 17 cm), portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU GALERISTE PIERRE LOEB, celui-là même chez lequel Artaud rédigea son extraordinaire étude sur le peintre hollandais : « [Van Gogh] inocule dans toutes ses toiles une série contradictoire de courants, d'ondes, non pas des courants ou des ondes, des hordes de sensibilité armée, des débordements de passions rentrées (encore rentrées), d'insoupçonnables et insolites envahissements, de rageuses et corrosives poussées d'on ne sait trop quelle érotique et salutaire débordement [...] mais son histoire à lui, Van Gogh, sa

propre érotisation du domaine infécondé de l'homme, l'histoire de son existence mais sa façon à lui de concevoir l'existence [biffé] et de passionner l'existence, de l'obliger à se révolter elle-même sous l'influence d'un nouvel élément ».

#### Provenance :

Envoi autographe signé à Pierre Loeb (pour le manuscrit joint)

Couverture légèrement frottée ; petite fente à un mors ; dos de l'étui-boîte légèrement passé

6 000 - 8 000 €

**André BRETON & Pierre MOLINIER**

1896-1966 - 1900-1976

*Poèmes*

Paris, Gallimard, 1948.

In-8 broché, très partiellement coupé,  
étui-boîte de percaline rouge orangé  
contenant une pochette de rhodoïd  
([Laurenchet]).

Édition originale collective.

Un des 23 exemplaires sur papier vergé  
de Hollande (l'un des 3 hors commerce,  
marqué « A » ; 1<sup>er</sup> papier).

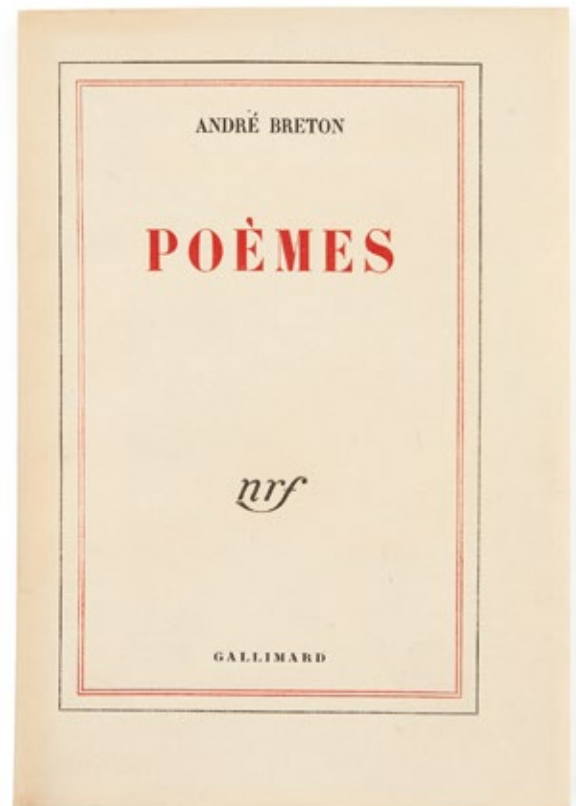
Précieux exemplaire d'André Breton  
enrichi d'un DESSIN ORIGINAL MONOGRAMMÉ  
DE PIERRE MOLINIER (mine de plomb sur  
une feuille de papier fin de 20,5 x 13,4  
cm, traces de déchirure dans la marge  
inférieure, numérotée 83 dans l'angle  
supérieur droit). Exécuté spécialement  
pour cet ouvrage, il est titré en  
capitales « Hôtel des Étincelles », en  
référence au poème éponyme appartenant  
au recueil *Le Revolver à cheveux blancs*.  
André Breton l'avait glissé dans son  
exemplaire, à l'emplacement dudit poème,  
entre les pages 82 et 83 qui portent  
encore la trace de cet ajout.

**Provenance :**

André Breton (vente à Paris, le 7 avril  
2003, lot 190 ; le catalogue ne signale  
pas la présence du dessin de Molinier,  
manifestement passé inaperçu)

Couverture très légèrement brunie avec  
d'infimes déchirures marginales ;  
infimes déchirures marginales et manque  
angulaire au dessin

8 000 - 10 000 €





ANDRÉ BRETON

# POÈMES

*nrf*

GALLIMARD

**Paul ÉLUARD &  
Oscar DOMINGUEZ**

1895-1952 - 1906-1957

*Poésie et Vérité 1942*

Paris, les Nourritures terrestres, 1947.  
Grand in-4, maroquin noir, plats ornés  
d'une grande composition ajourée à  
bords irréguliers en papier polychrome  
contrecollé, dos lisse, tête dorée,  
couverture et dos, étui (Devauchelle).

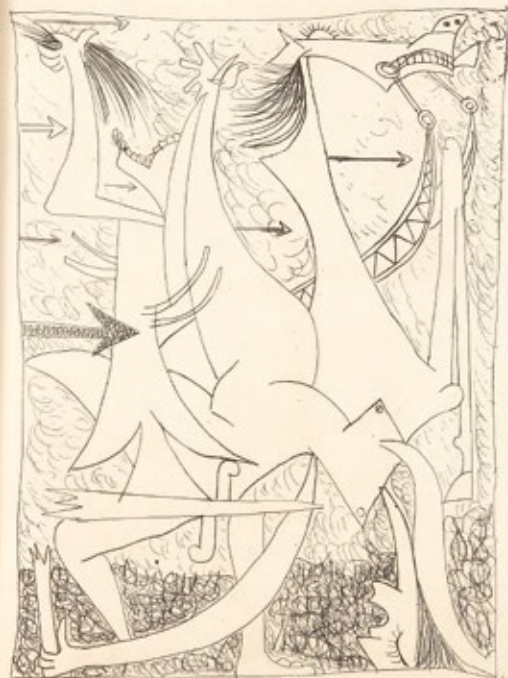
ÉDITION ILLUSTRÉE DE PAR OSCAR DOMINGUEZ  
DE 33 EAUX-FORTES ORIGINALES dont une  
sur le premier plat de couverture,  
une en couleurs en frontispice et 31  
à pleine page encadrant les poèmes  
autographes de Paul Éluard reproduits  
en fac-similé, le tout imprimé par Roger  
Lacourrière.

Tirage à 221 exemplaires, celui-ci l'un  
des 35 sur papier pur chiffon de Lana  
« avec une suite des premiers états  
et la décomposition de la planche en  
couleurs » (n° 17 ; 2<sup>e</sup> papier après un  
exemplaire unique sur papier vergé  
ancien).

Exemplaire enrichi d'une belle eau-  
forte à pleine page non indiquée à la  
justification du tirage et élégamment  
relié par Roger Devauchelle.

Légères décharges

1 000 - 1 200 €



**Pierre HAREL-DARC & Jean-Gabriel  
DOMERGUE**

?-? - 1889-1962

*Quand on parle d'amour;  
ou le Vrai Dialogue sentimental*

Paris, Collection du Lierre, 1948.  
Grand in-4 en feuilles, couverture  
imprimée rempliée.

Édition illustrée de 36 compositions de  
Jean-Gabriel Domergue dont 10 à pleine  
page coloriées à l'aquarelle.  
Tirage à 350 exemplaires et quelques  
hors-commerce, celui-ci l'un des 280  
sur papier vélin pur fil du Marais (n°  
104).

Quelques légères brunissures et accrocs  
marginiaux ; couverture un peu défraîchie

500 - 600 €

**Gaston CHAISSAC**

1910-1964

*Lettre autographe signée*

L'Oie, 6 décembre 1948.  
2 p. in-4 (26,7 x 20,7), suscription  
et timbres.

Curieuse lettre au directeur de  
« Herbo-latin » : « Dans le but de  
faire une honnête publicité à des  
artistes appréciés nous cherchons à  
créer une amicale groupant des artistes  
de toutes nationalités et de tendances  
diverses mais n'intéressant pas les  
marchands de poulets et ne pas avoir  
vendu une seule œuvre à l'un d'eux est  
la seule condition pour adhérer. Cette  
amicale aurait son salon à l'Oie,  
agglomération vendéenne d'une certaine  
importance (visible du fameux mont  
des Alouettes par temps clairs) et  
qui attire un monde considérable par  
ses foires. Ce salon pourrait avoir  
son vernissage précisément un jour  
de foire et sa clôture le soir de sa  
foire suivante de façon que le public  
puisse se faire une opinion entre deux  
visites. Serait exclu de l'amicale  
tout artiste ayant eu enfin une de  
ses œuvres achetée par un marchand  
de poulets. [...] P.S. Voilà la primeur  
d'un de mes récents poèmes (que vous  
pourrez publier si vous le voulez) Le  
vieux. Il était effrayant de labeur  
et des ans et s'en allant aux champs  
chanter la ritournelle, s'occuper des  
javelles pendant que sa demoiselle  
humait la senteur du couvent. Il était  
effrayant, faisait peur aux enfants  
qui à son approche s'enfuyaient en  
courant. La poire en confiture les  
attendait, les rassurait, et le vieux  
en voiture partait de la toiture au  
milieu des murmures de la belle nature  
qui souriait à tout venant ».

600 - 800 €

**René CHAR**

1907-1988

*À une sérénité crispée*Paris, Gallimard, 1951.  
In-8 broché.

Édition originale.  
Un des 250 exemplaires hors commerce sur papier vélin Plumex de Teka (n° 3147).  
[On joint, du même auteur :]  
*Impressions anciennes*. Paris, GLM, 1972. Petit in-12 carré broché, très partiellement coupé. Exemplaire sur papier offset (n° 1042).

**Provenance :**

Ancienne collection Paul Lombard ;  
*À une sérénité crispée* : ENVOI  
AUTOGRAPHE SIGNÉ À RAYMOND QUENEAU en  
forme d'ex-libris : « Exemplaire de mon  
ami Raymond Queneau » ;  
*Impressions anciennes* : François (?)  
(envoi autographe signé)

*À une sérénité crispée* : couverture  
légèrement défraîchie ;  
*Impressions anciennes* : quelques taches  
sur la couverture

500 - 600 €

**Paul LÉAUTAUD**

1872-1956

*Journal littéraire : 1893-février 1956*Paris, Mercure de France, 1954-1966.  
19 vol. in-8 brochés, couvertures  
rempliées.

Édition originale de ce journal  
monumental, tenu par Léautaud pendant  
plus de 60 ans.  
Un des exemplaires hors commerce sur  
papier vélin Madagascar de Navarre (n°  
2 d'un tirage à 10 exemplaires puis  
à 8 puis à petit nombre indéterminé ;  
1<sup>er</sup> papier), à l'exception du tome  
XVII qui est l'un des 30 exemplaires  
commercialisés sur le même papier  
(n° 21 ; une note sur l'étiquette de  
numérotation indique : « Pour remplacer  
le HC n° 2 mal façonné »).

**Provenance :**

Ancienne collection Paul Lombard  
Couvertures très légèrement brunies

600 - 800 €

**HORACE & Aristide MAILLOL**

65-08 - 1861-1944

*Odes*

Paris, Philippe Gonin,  
[1918-]1939[-1958].  
2 vol. in-8 en feuilles, couvertures  
illustrées remplies, chemises  
illustrées et étuis.

Édition en latin et en français,  
dans la traduction en vers du baron  
Delort (1831), imprimée en caractères  
italiques.  
Elle est illustrée par Aristide Maillol  
de 118 bois originaux, y compris sur les  
couvertures.  
Tirage à 400 exemplaires sur papier de  
chanvre et lin (n° 347).

**Provenance :**

Luben A. Basmadjieff, de Genève (ex-  
libris gravés)

**Bibliographie :**

Guérin, n° 216-226

Très légères brunissures et mouillures  
au dos des chemises ; étuis très  
légèrement frottés et salis ;  
restauration à 2 arêtes

500 - 600 €

**Blaise CENDRARS**

1887-1961

Réunion de 3 ouvrages en édition  
originale, sur grands papiers

Paris, Éditions Denoël, 1956-1958.

- *Emmène-moi au bout du monde !...* 1956.  
In-12 broché, très partiellement coupé.  
Édition originale. Exemplaire sur papier  
vélin pur fil Lafuma Navarre (marqué  
« Exemplaire pur fil », non numéroté ; 3<sup>e</sup>  
papier).

- *Du monde entier au cœur du monde :*  
*poèmes*. 1957. Très grand in-8 broché,  
très partiellement coupé. Édition  
originale collective. Un des 40  
exemplaires sur papier vergé de Hollande  
Van Gelder (n° XI ; seul grand papier)  
ayant conservé ses très grands témoins  
d'origine.

- *À l'aventure : textes choisis*. 1958.  
In-8 broché, partiellement non coupé.  
Édition originale collective. Un des  
50 exemplaires sur papier vélin pur  
fil Lafuma Navarre (n° 21 ; seul grand  
papier).

**Provenance :**

Ancienne collection Paul Lombard

*Emmène-moi au bout du monde !...* :  
couverture légèrement brunie avec  
quelques accrocs ;  
*Du monde entier au cœur du monde* :  
quelques salissures ; couverture un peu  
défraîchie avec quelques manques

800 - 1 000 €



## Marc CHAGALL

1887-1985

### *Verve : Bible, Marc Chagall*

Paris, Éditions de la revue Verve, 1956.  
Grand in-4, cartonnage bradel illustré de l'éditeur.

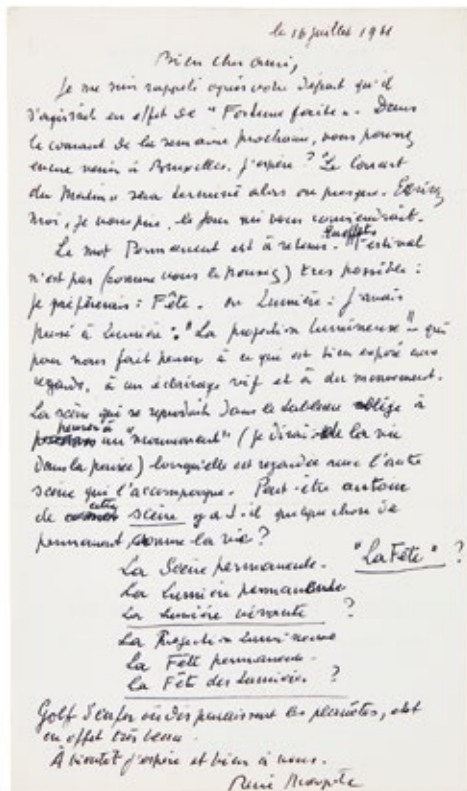
Double-numéro de la revue Verve (vol. VIII, n° 33-34) « consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc Chagall, entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible ». Édition française.  
Il est illustré par l'artiste d'une couverture en couleurs, d'une page de titre en couleurs et de 16 lithographies originales hors texte en couleurs dont 12 accompagnées au verso d'une lithographie originale en noir.

#### Bibliographie :

Sorlier, I, p. 149-161

Couverture légèrement brunie et frottée avec quelques accrocs

2 000 - 2 500 €



## Roger GILBERT-LECOMTE & Joseph SIMA

1907-1943 - 1891-1971

### *Sacre et massacre de l'amour*

Paris, Paul Facchetti, 1960.  
In-folio en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Édition illustrée par Joseph Sima de 8 lithographies originales en couleurs à pleine page.  
Un des 130 exemplaires sur grand papier vélin de Rives (n° 111), signé par l'artiste, avec toutes les lithographies signées et datées au crayon.

Légères décharges ; quelques rousseurs

800 - 1 000 €



## René MAGRITTE

1898-1967

### Lettre autographe signée à André Bosmans

[Bruxelles ?], 16 juillet 1961.  
In-8 (24,1 x 14,1) au verso d'un prospectus.

Longue lettre de René Magritte à son ami André Bosmans (1922-2014) : « Je me suis rappelé après votre départ qu'il s'agissait en effet de "Fortune faite". Dans le courant de la semaine prochaine, vous pourrez encore venir à Bruxelles, j'espère ? "Le Concert du matin" sera terminé alors ou presque. [...] Le mot Permanent est à retenir. En effet, Festival n'est pas (comme vous le pensez) très possible : je préférerais : Fête - ou Lumière. J'aurais pensé à Lumière : "La projection lumineuse" qui pour nous fait penser à ce qui est bien exposé aux regards, à un éclairage vif et à du mouvement. La scène qui se produit dans le tableau oblige à penser à un "mouvement" (je dirai : de la vie dans la pensée) lorsqu'elle est regardée avec l'autre scène qui l'accompagne ». Cette lettre est rédigée au verso d'un prospectus pour le premier numéro de la revue *Rhétorique*, fondé par Bosmans, sur lequel est reproduit le *Prêtre marié* de Magritte.

#### Provenance :

André Bosmans (vente « René Magritte : correspondance à André Bosmans de 1958 à 1967 » à Paris, le 24 janvier 1996, partie du lot 63)

#### Bibliographie :

R. Magritte, *Lettres à André Bosmans*, 1958-1967, 1990, p. 178-179

2 000 - 4 000 €

**André FRÉNAUD & Raoul UBAC**

1907-1993 - 1910-1985

*Die Herberge im Heiligtum : und andere Gedichte* [L'Auberge dans le sanctuaire : et autres poèmes]

Wuppertal, Galerie Parnass, 1959.

In-4, box vert foncé orné d'une composition abstraite mosaïquée de box bleu et noir, et de toile striée bleu et noir, se poursuivant sur le dos (lisse) doublures bord à bord de box noir, gardes de daim vert amande, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (Leroux / 1960).

Édition bilingue, en allemand et en français, de poèmes extraits de recueils publiés entre 1943 et 1953.

Elle est illustrée par Raoul Ubac de 6 bois originaux en couleurs à pleine page.

Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste, dont 30 hors commerce, celui-ci (n° 9) l'un des 10 premiers enrichis d'une épreuve supplémentaire d'un des bois, marquée « Handabzug », signée et datée 1959 par l'artiste.

Ravissante reliure de Georges Leroux dont le décor abstrait est fort bien apparié avec les bois de Raoul Ubac.

**Provenance :**

Alexandre Loewy (ex-libris ; vente à Paris, le 30 mars 1996, lot 90)

4 000 - 5 000 €



## Jean-Jacques MORVAN

1928-2005

## Novy

[Paris, l'auteur], 1961.

In-folio, maroquin bleu nuit, plats ornés d'une silhouette de couple enlacé mosaïquée de box rouge, fauve, orangé et jaune, sur fond de pièces rectangulaires déchirées, parfois superposées, mosaïquées de maroquin en différentes nuances de bleu et de vert, dos lisse, fin cadre intérieur de box havane, doublures et gardes (encadrées de box havane) de daim vermillon, tranches dorées sur témoins, premier plat illustré de la chemise en simili-bois, couverture et dos, chemise demi-marroquin bleu nuit à bandes et étui (Paul Bonet / 1962).

Édition originale de ce recueil de poèmes dédiés à Novy Morvan, écrit et illustré par Jean-Jacques Morvan, peintre officiel de la Marine, proche de René Char.

Elle est ornée de 9 lithographies originales, 4 en noir (dont 1 reproduite sur le premier plat de la chemise d'origine) et 5 en couleurs. Tirage à 36 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci l'un des 3 hors commerce (marqué « H.C. de l'auteur »), exceptionnellement enrichi de : 11 pages autographes de poèmes édités dans le recueil ou inédits, certains signés et datés (1960-1962), 4 gouaches originales, signées et datées « 61 », 1 dessin original à l'encre, signé et daté « 61 », et 1 lithographie originale en noir non retenue.

RAVISSANTE RELIURE DE PAUL BONET, ami du couple Morvan. Le relieur nota dans ses *Carnets* : « C'est amicalement que j'ai fait cette reliure en échange d'une toile ». En tête a été montée une lettre autographe signée de Bonet aux

Morvan, dressant une liste commentée de libraires parisiens (Paris, 20 mars 1965 ; 3 p. et demie in-8).

## Provenance :

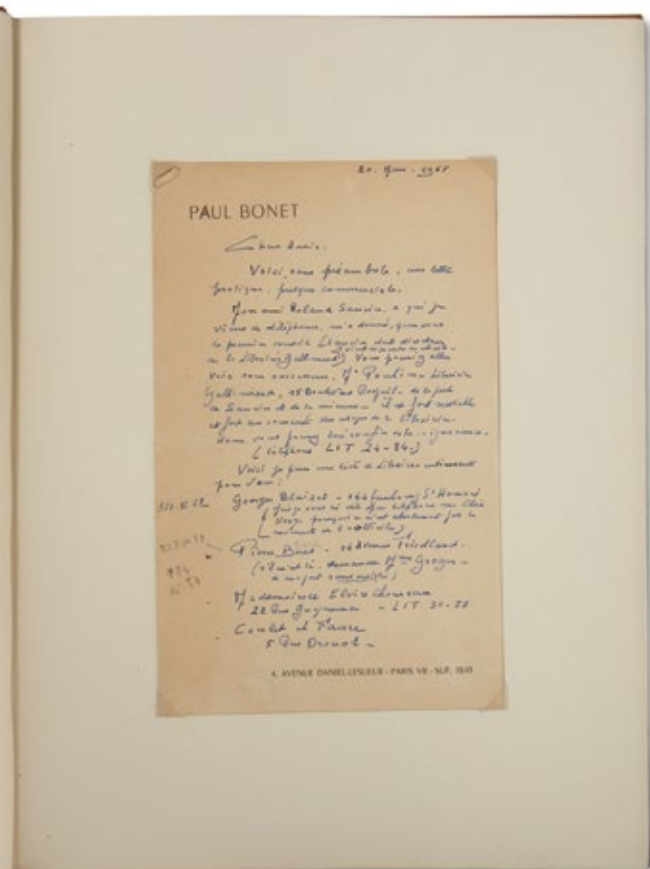
Exemplaire de l'auteur ;  
Acquis par l'actuel propriétaire en 2001 auprès de la librairie Pierre-Adrien Yvinec (catalogue n° 7, « Jean-Jacques Morvan : livres illustrés et manuscrits, 1957-2000 »)

## Bibliographie :

P. Bonet, *Carnets* : 1924-1971, 1981, n° 1383

Petits débuts de fente intérieur au mors supérieur ; infimes épidermures ; dos légèrement foncé ; dos de la chemise un peu passé ; étui légèrement frotté et un peu fendu

6 000 - 8 000 €





○ 74

## Roberto MATTA

1911-2002

### *Come detta dentro vo significando*

Lausanne, Éditions Meyer, 1962.

Grand in-folio monté sur onglets, veau turquoise à nuances, premier plat orné partiellement d'un quadrillage tressé de même peau souple orné de 3 pièces en partie occultées de peau exotique au naturel, dos lisse orné de 3 motifs mosaïqués de veau beige, décoré et pyrogravé à l'imitation d'une peau exotique, et bleu-vert, second plat orné d'un quadrillage identique à l'æser brun clair, doublures bord à bord de box vert, gardes de daim brun, non rogné, couverture et dos, chemise demi-veau turquoise à nuances, à bandes, décor mosaïqué de veau vert clair et noir sur le dos, étui (MM / 1982).

Édition originale de poèmes, exclamations et autres mots-clés de Roberto Matta ornée de 22 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs, à l'exception de 4 vignettes en noir, dont 10 à pleine page et 3 à double page. Tirage à 125 exemplaires, celui-ci l'un des 20 premiers sur papier nacré

du Japon (n° 17, avec 16 eaux-fortes signées), accompagnés d'une suite de 16 planches en couleurs sur papier nacré du Japon, toutes signées.

Exemplaire unique enrichi d'une suite de 32 épreuves d'essai dont 14 en couleurs, tirées sur papier vélin fort, certaines non retenues et une au moins vraisemblablement non référencée, et de 28 pages manuscrites, dactylographiées et corrigées, ou imprimées et corrigées, correspondant au texte de l'ouvrage (divers formats, y compris des paperolles assemblées à l'aide de ruban adhésif, le tout monté sur 10 feuillets de papier vergé).

Importante reliure décorée de Monique Mathieu.

#### Bibliographie :

Sabatier, n° 59-83

Dos de la chemise très légèrement frotté et griffé

5 000 - 7 000 €

**Ernst Wilhelm Leberecht TEMPEL,  
Max ERNST & ILIAZD**

1821-1889 - 1891-1976 - 1894-1975

*(65) Maximiliana,  
ou l'Exercice illégal de l'astronomie*

Paris, le Degré quarante et un, 1964.  
In-folio de [60] f. montés sur onglets,  
box bleu, plats ornés d'un grand motif à  
multiples ajours irréguliers sur fond de  
peau de reptile nacré, dos lisse titré  
au palladium orné de pièces mosaïquées  
de peau de reptile nacré, doublures  
bords à bords de box bleu, gardes de  
daim nacré, non rogné, couverture  
illustrée rempliée et dos de parchemin,  
5 et 5 feuillets de garde de différents  
papiers, chemise demi-box bleu à bandes,  
titre mosaïqué de peau de reptile nacré  
sur le dos, étui (Leroux / Dor. Bramante  
/ 1995).

Édition originale du chef-d'œuvre  
de Max Ernst et Iliazd, sommet de  
l'art de l'illustration et de l'art  
typographique, né d'une fascination  
commune pour les travaux de l'astronome  
allemand Tempel, découvreur en 1861 de  
l'astéroïde (65) *Maximiliana*, ainsi  
nommé en l'honneur de Maximilien II  
de Bavière et appelé par la suite (65)  
*Cybèle*.

Elle est illustrée de 34 eaux-fortes  
et aquatintes en couleurs de Max Ernst  
(19 eaux-fortes, 9 eaux-fortes et  
aquatintes, 6 aquatintes) dont 6 à  
double page, ainsi que de compositions  
et écritures hiéroglyphiques.

Tirage à 75 exemplaires sur papier  
ancien du Japon, signés par l'artiste et  
l'éditeur (n° 6).

SUPERBE RELIURE DE GEORGES LEROUX,  
secondé ici par Yvon Bramante, l'un des  
plus grands décorateurs de reliure du  
XX<sup>e</sup> siècle.

Une reliure similaire de Leroux,  
sur le même livre, fut exposée à la  
Bibliothèque nationale de France en 1978  
(*Reliures : Monique Mathieu, Georges  
Leroux, Jean de Gonet*, n° 96 ; elle est  
aussi reproduite dans l'étude de Jean  
Toulet, *Georges Leroux*, 1990, p. 18-19).

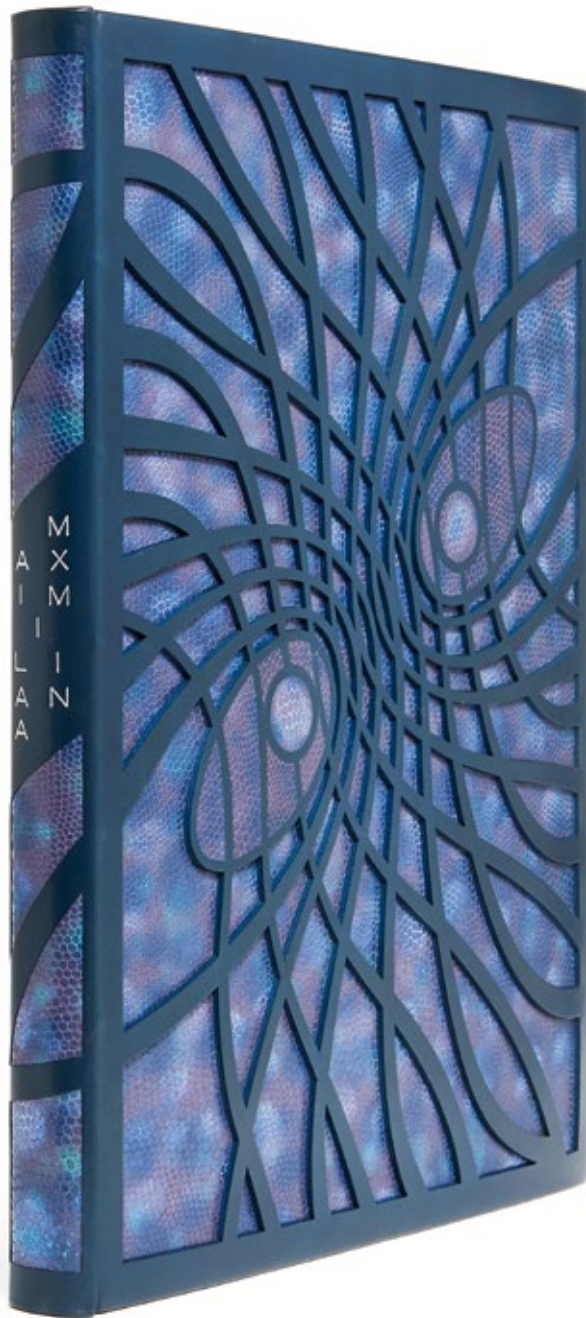
**Bibliographie :**

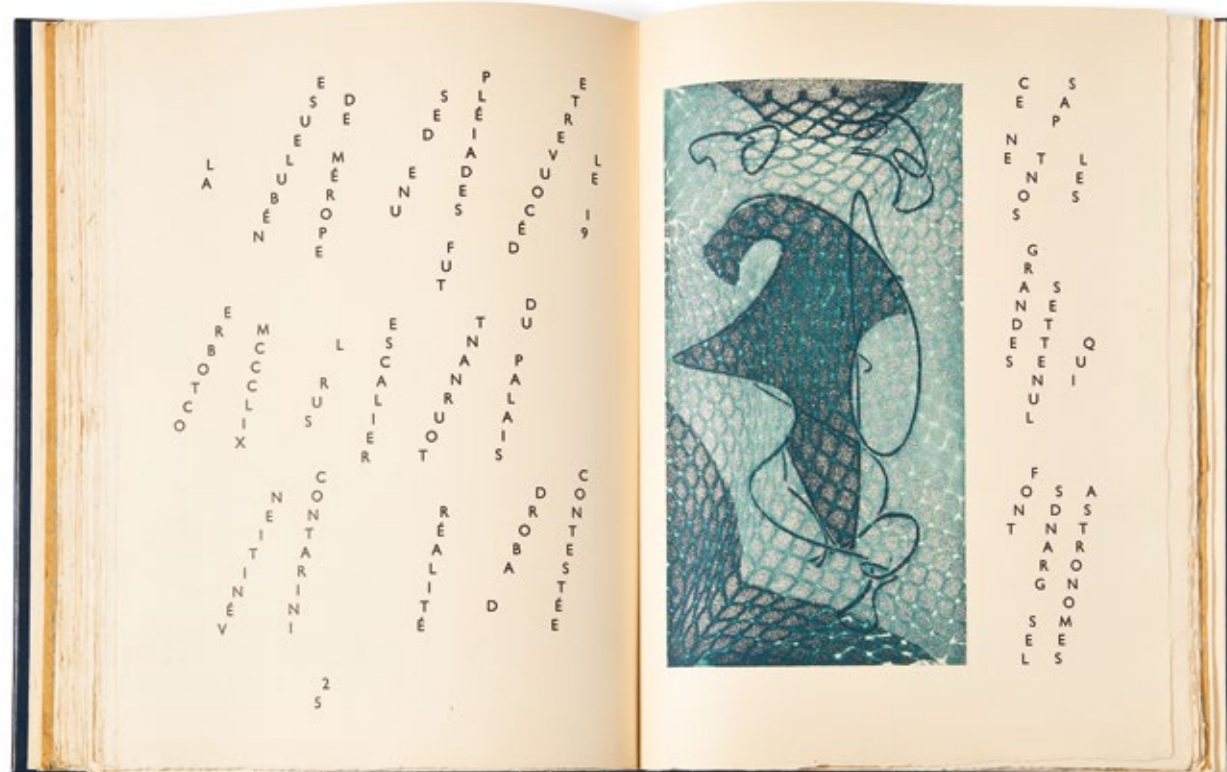
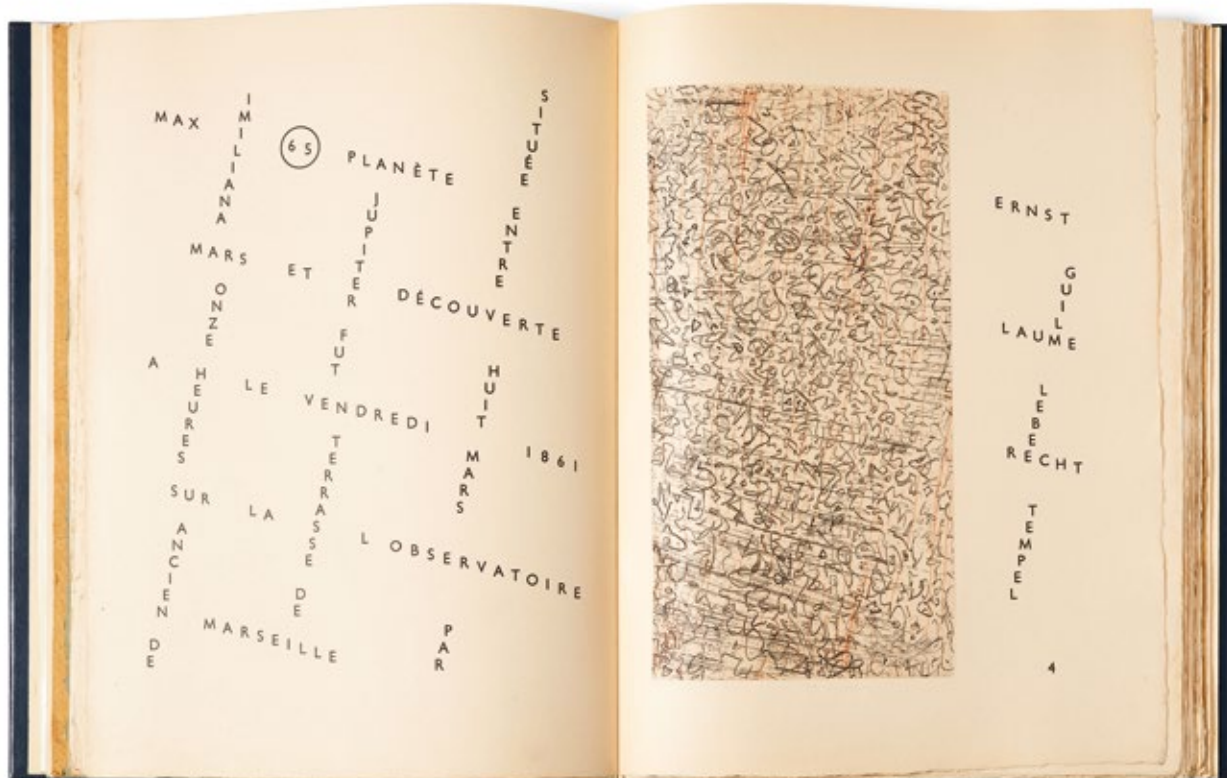
Spies & Leppien, n° 95 ;

A. Coron, *50 livres illustrés depuis  
1947*, 1988, n° 33

Le feuillet blanc de tête a été  
relié après le double-feuillet de  
titre ; lettrage du dos de la chemise  
partiellement décollé et lacunaire ;  
légères griffures et petits frottements  
sur le dos de la chemise et l'étui

40 000 - 60 000 €





# Pierre REVERDY & Pablo PICASSO

1889-1960 - 1881-1973

## *Sable mouvant*

[Paris], Louis Broder, 1966.

In-folio, box chocolat, plats ornés de pièces rectangulaires en relief mosaïquées de maroquin teinté, en dégradé, du marron au rouge sombre, et de grands motifs superposés en relief mosaïqués de box acajou et chocolat à chants acajou, dos lisse, titre doré à la chinoise, fin cadre intérieur de box acajou, doublures et gardes (encadrées de box acajou) de daim rouge sombre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos de parchemin avec le titre en noir sur le premier plat, couverture

et dos de papier vélin, chemise demi-veau chocolat à bandes doublée de daim brun, étui (Paul Bonet / 1969).

Édition originale posthume du testament poétique de Pierre Reverdy, illustrée par Pablo Picasso de 10 AQUATINTES ORIGINALES HORS TEXTE EN NOIR gravées à Mougins et tirées par l'atelier Crommelynck.

Tirage à 255 exemplaires sur papier vélin de Rives, signés par l'artiste (n° 57).

Superbe reliure de Paul Bonet au sujet de laquelle il nota sobrement dans ses *Carnets* : « Je suis satisfait de cette reliure »..

### Bibliographie :

Cramer, n° 136 ;

P. Bonet, *Carnets* : 1924-1971, 1981, n° 1636, repr.

Dos de la chemise légèrement frotté ; étui un peu frotté

25 000 - 30 000 €

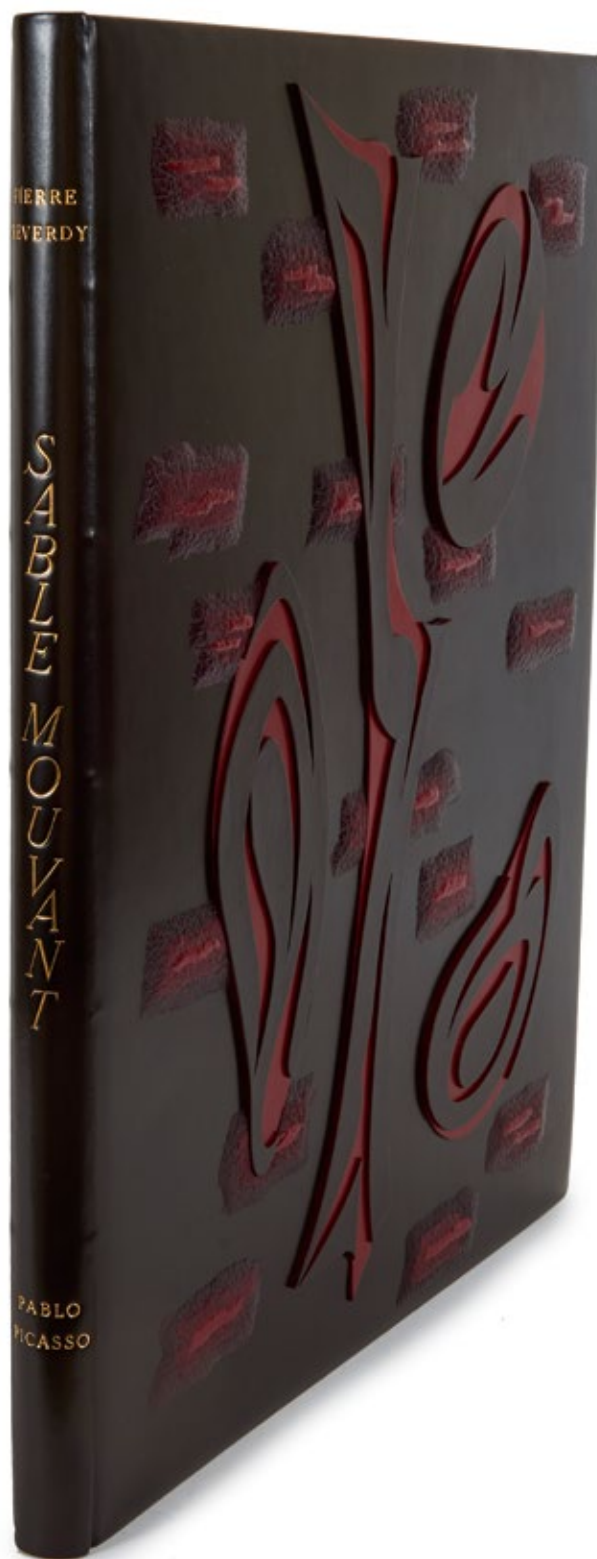
Et moi je continue à chercher mon butin  
Comme une abeille d'or  
Trop tôt dans la clairière  
Engourdie lentement par le froid du matin

Le froid du soir  
Est bien plus dangereux encore aux vieux prophètes  
Prophètes d'hier qui ne pensent pas à demain  
Et qui auraient peut-être  
Préféré quitter plus tôt la fête

La fête si l'on veut

38





# Joyce MANSOUR & Roberto MATTA

1928-1986 - 1911-2002

## *Les Damnations*

Paris, Georges Visat, 1966.

In-folio, buffle brun, plats ajourés et ornés d'un jeu de plaques mobiles de 2 essences de bois, dos lisse, titre en long profondément incisé et peint couleur chair, doublures bord à bord de veau chocolat, gardes de daim beige rosé, non rogné, couverture et dos, chemise demi-buffle brun à bandes et dos ajouré, étui (MM / 1980)

Édition originale illustrée de 11 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs de Roberto Matta, dont une en frontispice et 5 à pleine page.

Tirage à 85 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 10, signé par l'auteur et l'illustrateur) accompagnés d'une suite à part des gravures sur papier nacré du Japon, toutes signées.

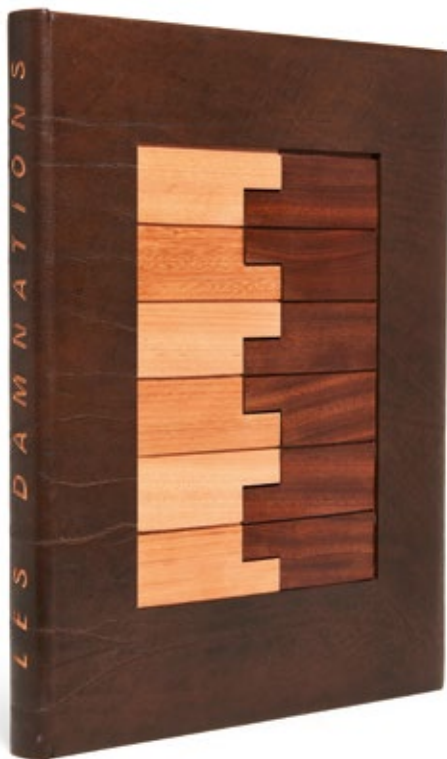
Très belle de reliure à décor mobile de Monique Mathieu.

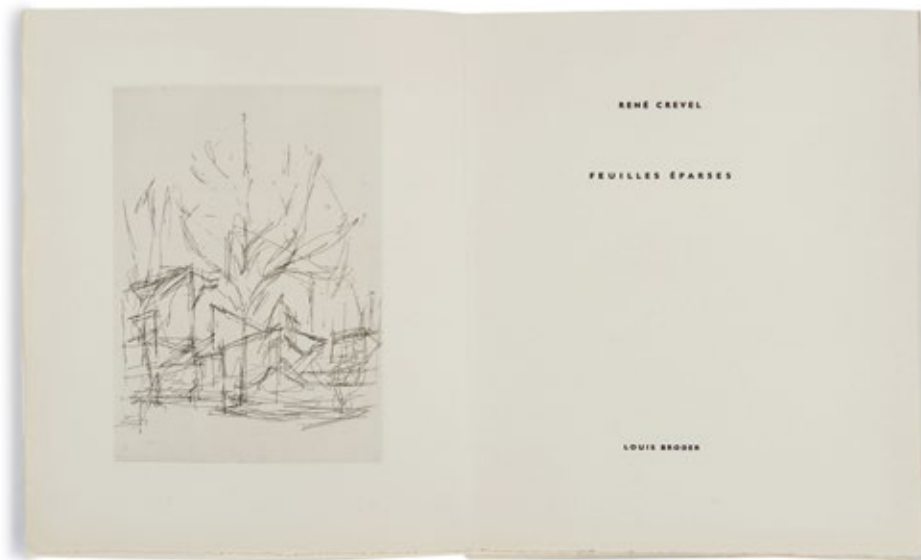
### **Bibliographie :**

Sabatier, n° 136-146

Dos de la chemise très légèrement passé avec de petits frottements ; étui légèrement défraîchi

5 000 - 7 000 €





78

## René CREVEL & DIVERS ARTISTES

1900-1935

### *Feuilles éparses*

Paris, Louis Broder, 1965.  
Petit in-4 en feuilles, couverture  
remplée, chemise et étui.

Édition originale collective publiée à  
l'occasion du trentième anniversaire de  
la mort de René Crevel.

Elle est illustrée de 13 gravures et une  
lithographie originales de : Jean Arp  
(bois), Hans Bellmer (2 pointes-sèches),  
Camille Bryen (eau-forte), Oscar  
Dominguez (eau-forte), Max Ernst (eau-  
forte), Alberto Giacometti (eau-forte,  
en frontispice), Stanley William Hayter  
(eau-forte), Valentine Hugo (pointe-  
sèche), Wifredo Lam (eau-forte), Man  
Ray (eau-forte), André Masson (eau-  
forte), Joan Miró (eau-forte) et Wols  
(lithographie).

Tirage à 150 exemplaires, plus quelques  
exemplaires de chapelle, sur papier  
vélín cuve de Rives, celui-ci l'un des  
20 hors commerce (n° III), tous signés  
par les artistes, à l'exception d'Oscar  
Dominguez et de Wols, morts avant la  
publication.

Très bel exemplaire.

#### Provenance :

Ancienne collection Paul Lombard

2 000 - 3 000 €

79

## Unica ZÜRN

1916-1970

### *Sombre Printemps*

[Paris], Pierre Belfond, 1971.  
In-8 étroit broché, étui.

Édition originale de la traduction  
française par Ruth Henry et Robert  
Valençay, illustrée en frontispice d'une  
composition de Hans Bellmer.

Important exemplaire enrichi d'une  
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE GEORGES THIRY  
REPRÉSENTANT UNICA ZÜRN ET HANS BELLMER  
au pied d'un escalier (vers 1950-1960,  
tirage argentique d'époque de 6 x 5,9  
cm, monté sur le 3<sup>e</sup> feuillet de garde)  
et d'une invitation à la première  
exposition personnelle de dessins et  
gouaches d'Unica Zürn, à la galerie « Le  
Soleil dans la tête » en mai 1956, avec  
un texte d'André Pieyre de Mandiargues  
(dépliant à 3 volets de 7,1 x 9,5 cm,  
orné d'un fragment de reproduction  
d'œuvre contrecollé).

#### Provenance :

EXEMPLAIRE DE PATRICK ET LINE WALDBERG,  
avec envoi autographe signé des  
traducteurs

Dos un peu passé

1 000 - 1 200 €



80 (détail)

80

## Guillaume APOLLINAIRE

1880-1918

### *Lettres à Lou*

Paris, Gallimard, 1969.  
Fort vol. in-8 broché, très  
partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 29 exemplaires sur papier vélin  
de Hollande Van Gelder (n° 19 ; 1<sup>er</sup>  
papier).

**Provenance :**  
Ancienne collection Paul Lombard

500 - 600 €

81

## Roger CAILLOIS & Raoul UBAC

1913-1978 - 1910-1985

### *Pierres réfléchies*

[Paris], Maeght, 1975.  
In-folio carré en feuilles, couverture  
remplie, étui-boîte.

Édition originale, illustrée par Raoul  
Ubac de 14 eaux-fortes originales.  
Tirage à 225 exemplaires sur papier  
vélin d'Arches, signés par l'auteur et  
par l'artiste, dont 25 hors commerce,  
plus quelques exemplaires nominatifs  
(n° 131).

Quelques légères décharges

800 - 1 000 €

82

## Emil CIORAN & Paul FACCHETTI

1911-1995 - 1912-2010

### *Michaux : la passion de l'exhaustif*

[Montpellier], Fata Morgana, 1992.  
In-folio en feuilles, couverture  
remplie, chemise et étui.

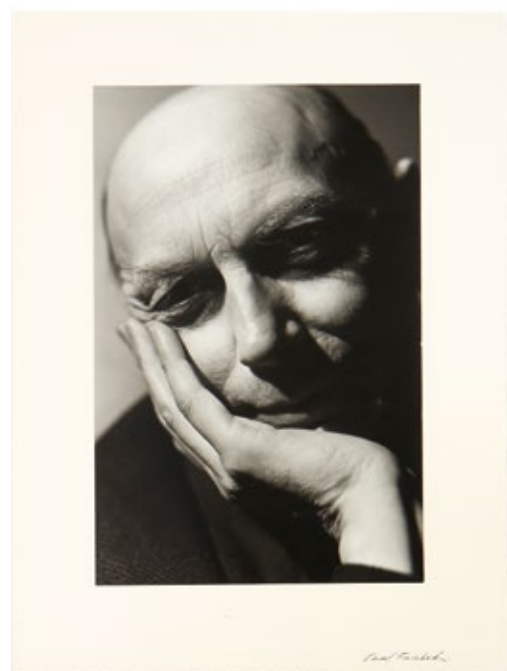
Édition illustrée par Paul Facchetti  
de 5 grands portraits photographiques  
d'Henri Michaux, en tirage original  
contrecollé.  
Tirage à 30 exemplaires sur papier vélin  
d'Arches, signés par Cioran et par  
Facchetti, avec toutes les photographies  
signées (n° 2).

**Bibliographie :**  
*Fata Morgana* : 1965-2015, n° 547

1 000 - 1 500 €



81



82



○ 83

## François-Xavier LALANNE

1927-2008

### *Bestiaire ordinaire*

Paris, Serendip, 2003.

In-folio, plats de box brun à mors de box acajou, entièrement recouverts de peau à poil ras teintée de 3 manières différentes, dos muet de peau exotique brun clair, coutures noires apparentes sur 3 lanières de veau roux gaufré en pointe-de-diamant prolongées sur les mors par une tige d'ébène, doublures de nubuck gris, gardes de nubuck vert amande, non rogné, couverture et dos, étui-boîte à dos de veau acajou doublé de nubuck brun (*J. de Gonet 2006*).

Édition originale de ce recueil de 12 illustrations originales de François-Xavier Lalanne, « chacune exécutée dans une technique différente, et tirée sur des papiers différents », représentant 12 animaux présentés par de courts commentaires de l'artiste :

la sauterelle (« eau-forte et aquatinte sur papier Moulin du Gué patiné »), la chauve-souris (« gravure sur bois à fond lino teinté sur papier Lanaroyal »), l'araignée (« impression numérique à jet d'encre noire sur papier chiffon German Etching »), le merle (« gravure sur bois à fond lino teinté sur papier Hahnemühle »), le loir (« héliogravure à fond teinté sur papier Moulin Richard de Bas »), la fourmi (« lithographie rehaussée d'eau-forte sur vélin de Rives »), l'escargot (« lithographie à fond colorée sur vélin de Rives »), la guêpe (« vernis mou en manière de crayon et pointe sèche rehaussés sur papier Moulin de Larroque »), le rat (« vernis mou, pointe sèche et aquatinte sur papier Moulin Richard de Bas »), la mouche (« impression numérique à jet d'encre couleur sur papier chiffon Photo

Rag gaufré à la presse »), l'hirondelle (« eau-forte sur papier de Chine teinté, contrecollé à la presse sur vélin de Rives »), le moustique (« lithographie à fond colorée sur vélin de Rives »). Tirage à 75 exemplaires sur papier vélin d'Arches (à l'exception des illustrations), tous signés par l'artiste (n° 9, avec toutes les illustrations signées).

Étonnante reliure de Jean de Gonet, passé maître dans l'art de marier les peaux et matières hétéroclites, un talent très approprié ici pour répondre à la variété des techniques et papiers utilisés par l'artiste.

Dos de la chemise légèrement froissé

8 000 - 10 000 €

# *Collection d'un bibliophile*

*Éditions originales modernes et  
contemporaines sur grands papiers*





AS  
50  
RIS  
SUSE  
  
rnf  
  
LLINARD

JEAN  
ECHOVOZ  
  
ENVOYÉE  
SPÉCIALE  
  
☆<sub>m</sub>  
  
LES  
ÉDITIONS  
DE  
MINUIT

J. M. G.  
LE CLÉZIO  
  
RÉVOLUTIONS  
  
rnf  
  
GALLIMARD

MILAN  
MINDERA  
  
LES  
TESTAMENTS  
TRAHIS  
  
rnf  
  
GALLIMARD

MARIE  
NDAYE  
  
TOUS  
MES  
AMIS  
  
☆<sub>m</sub>  
  
LES  
ÉDITIONS  
DE  
MINUIT

TANGUY VIEL  
  
ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL  
  
MINUIT

J. M. G.  
LE CLÉZIO  
  
RÉVOLUTIONS  
  
rnf  
  
GALLIMARD

J. M. G. Le Clézio  
(Les Géants)  
  
rnf

ALAIN  
ROBBE-  
GRILLET  
  
LA  
FORTERESSE  
  
☆<sub>m</sub>  
  
LES  
ÉDITIONS  
DE  
MINUIT

G. PEREC  
  
La vie mode d'emploi  
  
HACHETTE

PATRICK  
MODIANO  
  
ACCIDENT  
NOCTURNE  
  
rnf  
  
GALLIMARD

**Louis ARAGON**

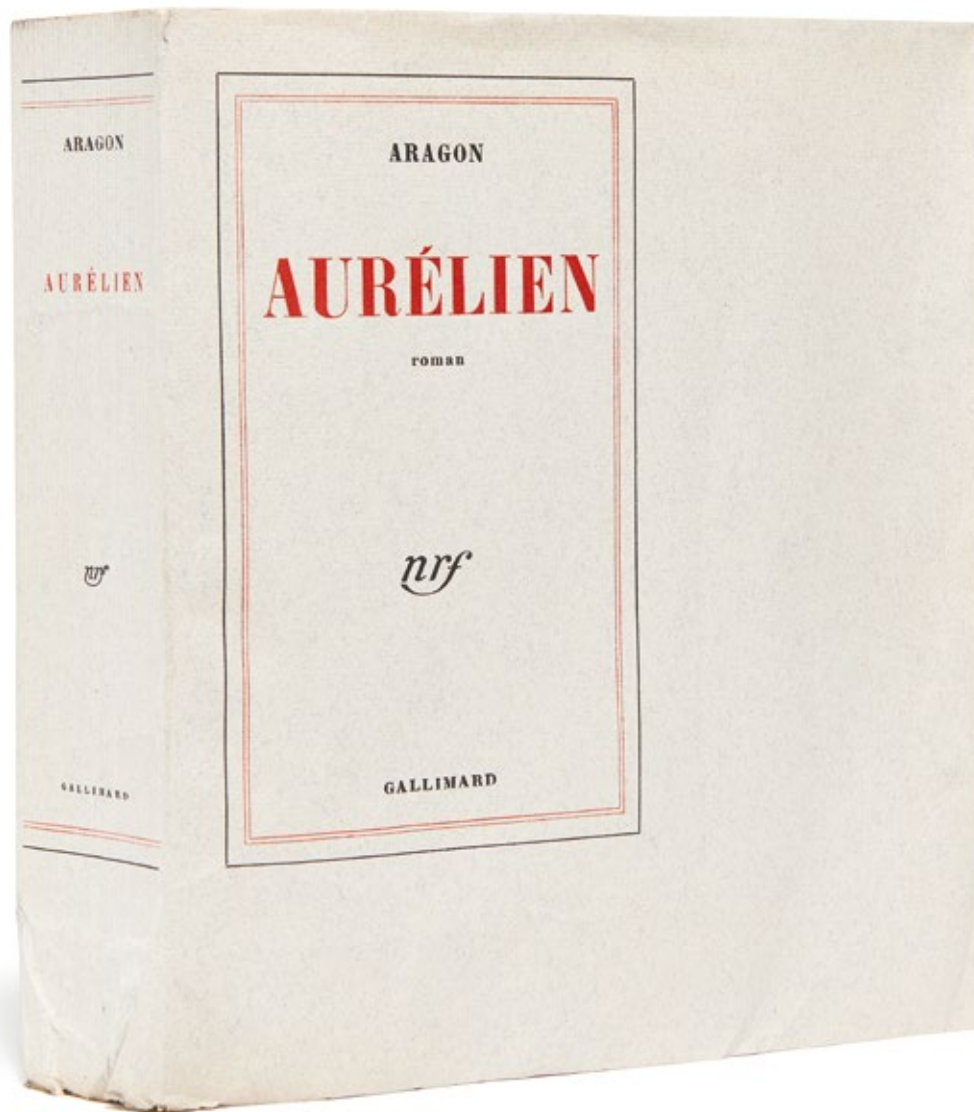
1897-1982

*Aurélien : roman*

Paris, Gallimard, 1944.

Fort vol. in-8 broché, non coupé,  
chemise demi-marquain à gros grain  
grenat, étui.Édition originale d'un des plus grands  
romans d'amour du XX<sup>e</sup> siècle.Un des 13 exemplaires sur papier vergé  
de Hollande (l'un des 3 hors commerce,  
marqué « B » ; 1<sup>er</sup> papier) ayant conservé  
ses très grands témoins d'origine.Infimes rousseurs et taches ; déchirure  
de 3 cm au pli intérieur d'un témoin du  
premier double-feuillet ; couverture  
légèrement gondolée avec quelques  
petites déchirures

5 000 - 7 000 €



## Louis ARAGON

1897-1982

Réunion de 3 ouvrages en édition originale, dont 1 sur grand papier et 2 avec envoi

- *Une Vague de rêves*. Paris, Hors commerce, [1924]. Plaquette in-8, demi-maroquin chocolat à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*J-P Miguet*). Édition originale. Tirage à part, imprimé à petit nombre, de la revue *Commerce*.

- *Le Fou d'Elsa* : poème. Paris, Gallimard, 1963. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 105 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 57 ; 2<sup>e</sup> papier).

- *Élégie à Pablo Neruda*. Paris, Gallimard, 1966. Plaquette in-8 brochée, coupée. Compositions d'André Masson. Édition originale. Un des 200 exemplaires hors commerce sur papier alfa calypso Libert (n° 5009 ; 3<sup>e</sup> papier).

### Provenance :

*Une Vague de rêves* : Jacques Tillien (?) (envoi autographe signé) ;  
*Élégie à Pablo Neruda* : Guy Dumur (envoi autographe signé)

*Une Vague de rêves* : accroc à la coiffe supérieure et petite épidermure à la coiffe inférieure ;  
*Élégie à Pablo Neruda* : couverture légèrement ternie avec de petits accrocs

1 500 - 2 000 €

## Marcel ARLAND

1899-1986

Réunion de 6 ouvrages en édition originale, sur grands papiers, tous avec envois de 1965

- *Étienne*. Paris, Nouvelle Revue française, 1924. In-4 broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° XL ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Les Âmes en peine*. Paris, Nouvelle Revue française, 1927. In-4 broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° XL ; 1<sup>er</sup> papier).

- *L'Ordre*. Paris, Nouvelle Revue française, 1929. 3 vol. in-4 brochés. Édition originale. Un des 100 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° XL ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Édith*. Paris, Gallimard, 1929. In-12 broché. Édition originale. Frontispice et en-tête dessinés et gravés par Démétrius Galanis. Un des 527 exemplaires sur papier vélin pur fil (n° 88 ; 3<sup>e</sup> papier).

- *Le Temps de Kerlo*. Paris, Mercure de France, 1964. In-12 carré broché. Édition originale. Un des 935

exemplaires sur papier vélin Clefey de Prioux (n° 973 ; 3<sup>e</sup> papier).

- *Le Grand Pardon*. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 17 ; seul grand papier).

### Provenance :

[...] (envois autographes signés sur chaque ouvrage, dont un très long se poursuivant sur les 3 tomes de *L'Ordre*)

*Le Grand Pardon* : quelques légères piqûres et brunissures

1 000 - 1 200 €€

## Georges BATAILLE

1897-1962

### *L'Érotisme*

Paris, Éditions de Minuit, 1957. In-8 broché, non coupé.

Édition originale illustrée de 20 reproductions photographiques hors texte.

Un des 35 exemplaires sur papier pur fil (l'un des 5 hors commerce, marqué « H. C. 2 » ; seul grand papier).

[On joint, du même auteur :]

*Ma mère* : roman inédit. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966. Petit in-8 broché, non coupé, couverture illustrée remplie. Un des 50 exemplaires sur papier vélin blanc Lana (n° 16 ; seul grand papier).

*L'Érotisme* : couverture un peu brunie avec une petite tache sur le second plat ; *Ma mère* : brunissure au premier et au dernier feuillet blanc.

1 000 - 1 500 €



## Georges BERNANOS

1888-1948

*Sous le soleil de Satan*

Paris, Plon, 1926.

In-8, demi-marquin à gros grain bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux).

Édition originale.

Un des 212 exemplaires sur papier pur fil Lafuma de Voiron (n° XLII ; premier papier).

[On joint, du même auteur :]

*Un mauvais rêve*. Paris, Plon, 1950.

In-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux). Édition originale, accompagnée de 27 lettres inédites de Bernanos. 5 fac-similés de manuscrits, hors texte repliés. Un des 770 exemplaires sur papier alfa-mousse Navarre (marqué « A. 296 »).

Couvertures et dos légèrement défraîchis ; dos des reliures un peu passés

800 - 1 000 €

## Michel BUTOR

1926-2016

Réunion de 3 ouvrages  
en édition originale- *Passage de Milan : roman*. Paris, Éditions de Minuit, 1954. In-12 broché. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur papier vélin supérieur (n° 17 ; seul grand papier). Joint une lettre autographe signée de Butor : « Voici le papier sur le SF. Je n'ai pu terminer celui sur l'alchimie » (Paris, 19 juillet 1953 ; 1 demi-page in-8).- *La Modification*. Paris, Éditions de Minuit, 1957. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux). Édition originale.- *Mobile : étude pour une représentation des États-Unis*. Paris, Gallimard, 1962. In-4, box grenat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (J-P Miguet). Édition originale. Un des 65 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 55 ; 2<sup>e</sup> papier).

## Provenance :

*Passage de Milan* : Raoul Simonson (annotation ; acheté après son décès en novembre 1966) et Micheline de Bellefroid (envoi autographe signé - Vitry, 11 mai 1986 ; vente « Bibliothèque littéraire Robert Moureau & Micheline de Bellefroid » à Paris, les 3-4 décembre 2003, partie du lot 85)) ; *La Modification* : [...] (envoi autographe signé - Paris, 24 octobre 2006)*Passage de Milan* : légères pliures aux derniers feuillets ; couverture très légèrement ternie ; *La Modification* : légères brunissures ; couverture et dos un peu défraîchis ; dos de la reliure très légèrement passé ; *Mobile* : quelques légères piqûres ; dos de la reliure très légèrement passé avec quelques griffures et épidermures

1 200 - 1 500 €

## Albert CAMUS

1913-1960

Réunion de 3 ouvrages en édition  
originale, sur grands papiers- *Lettres à un ami allemand*. Paris, Gallimard, 1945. In-12 broché, partiellement coupé. Édition originale. Exemplaire sur papier alfa Navarre (n° 718 ; 2<sup>e</sup> papier).- *L'Exil et le Royaume*. Paris, Gallimard, 1957. In-12 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 210 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 208 ; 2<sup>e</sup> papier).- *Discours de Suède*. Paris, Gallimard, 1958. In-12 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 56 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 16 ; 1<sup>er</sup> papier).

[On joint :]

Pedro CALDERÓN DE LA BARCA. 1600-1681. *La Dévotion à la croix : pièce en trois journées*. Paris, Gallimard, 1953. Petit in-12 broché, partiellement coupé. Édition originale de la traduction d'Albert Camus. Un des 65 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 54 ; 1<sup>er</sup> papier).

1 200 - 1 500 €



91

**Albert CAMUS**

1913-1960

*La Peste*

Paris, Gallimard, 1947.  
In-12 broché, partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 215 exemplaires sur papier  
vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 3 ; 4<sup>e</sup>  
papier).

Couverture un peu frottée

1 500 - 2 500 €

92

**Albert CAMUS**

1913-1960

Réunion de 5 ouvrages, dont 4 en  
édition originale sur grands papiers

- *Prométhée aux Enfers*. [Sceaux], le  
Palimugre, [1947]. Plaquette in-12  
carré en feuilles. Édition originale,  
tirage à part d'un article « destiné à  
un numéro spécial de la revue "Le Voyage  
en Grèce" ». Un des 250 exemplaires sur  
papier vélin blanc (n° 247 ; 2<sup>e</sup> papier).

- *Lettres à un ami allemand*. Lausanne,  
Marguerat, 1946. In-12 broché.

- *Actuelles II : chroniques 1948-1953*.  
Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché,  
partiellement coupé. Édition originale.  
Un des 260 exemplaires sur papier alfa-  
mousse Navarre (n° 340 ; 3<sup>e</sup> papier).

- *Actuelles, III : chronique algérienne,  
1939-1958*. Paris, Gallimard, 1958. In-  
12 broché, partiellement coupé. Édition  
originale. Un des 260 exemplaires sur  
papier alfa-mousse Navarre (n° 312 ; 3<sup>e</sup>  
papier).

- *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard,  
1951. In-12 broché, partiellement  
coupé. Édition originale. Un des 260  
exemplaires sur papier vélin pur fil  
Lafuma-Navarre (n° 239 ; 2<sup>e</sup> papier).

Tranches de tête un peu ternies ;  
*L'Homme révolté* : quelques légères  
brunissures, plus prononcées à 2  
premiers feuillets

1 000 - 1 500 €

93

**Albert CAMUS**

1913-1960

*La Chute : récit*

Paris, Gallimard, 1956.  
In-12 broché, non coupé.

Édition originale.  
Un des 38 exemplaires sur papier vélin  
de Hollande Van Gelder (n° 28 ; 1<sup>er</sup>  
papier).

Légère brunissure à la dernière page  
blanche et au verso du second plat de  
couverture ; quelques plis et petites  
déchirures à la couverture

2 000 - 3 000 €

94

**Albert CAMUS**

1913-1960

*Carnets [I] : mai 1935-février 1942.-  
Carnets [II] : janvier 1942-mars 1951*

Paris, Gallimard, 1962 et 1964.  
2 vol. in-8 brochés, partiellement  
coupés.

Édition originale des deux premiers  
tomes des *Carnets*.  
Chacun est un des 90 exemplaires sur  
papier vélin de Hollande Van Gelder (n°  
73 ; premier papier).

Très légères brunissures

1 200 - 1 500 €

95

**Albert CAMUS**

1913-1960

Réunion de 4 recueils de  
correspondance, en édition originale,  
sur grands papiers

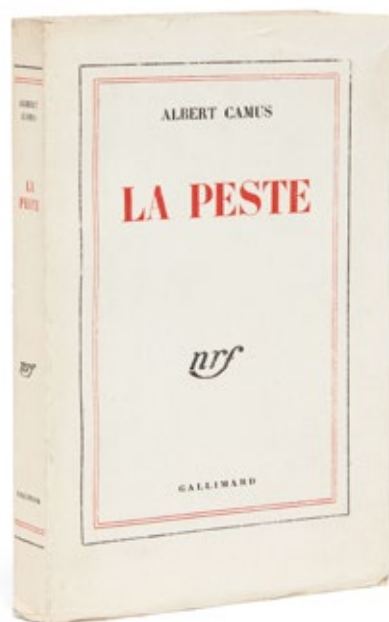
- Albert CAMUS, René CHAR.  
*Correspondance, 1946-1959*. Paris,  
Gallimard, 2007. In-8 broché, très  
partiellement coupé. Édition originale.  
Un des 60 exemplaires sur papier vélin  
pur fil de Malmenayde (n° 52 ; seul grand  
papier).

- Albert CAMUS, Louis GUILLOUX.  
*Correspondance, 1945-1959*. Paris,  
Gallimard, 2013. In-8 broché, très  
partiellement coupé. Édition originale.  
Un des 50 exemplaires sur papier vélin  
pur fil de Malmenayde (n° 34 ; seul grand  
papier).

- Albert CAMUS, Roger MARTIN DU GARD.  
*Correspondance, 1944-1958*. Paris,  
Gallimard, 2013. In-8 broché, très  
partiellement coupé. Édition originale.  
Un des 50 exemplaires sur papier vélin  
pur fil de Malmenayde (n° 16 ; seul grand  
papier).

- Albert CAMUS, Francis PONGE.  
*Correspondance, 1941-1957*. Paris,  
Gallimard, 2013. In-8 broché, très  
partiellement coupé. Édition originale.  
Un des 50 exemplaires sur papier vélin  
pur fil de Malmenayde (n° 31 ; seul grand  
papier).

1 800 - 2 500 €



91



93

**Truman CAPOTE**

1924-1984

**Réunion de 5 ouvrages,  
sur grands papiers**

Paris, Gallimard, 1949-1966.

Ens. 5 vol. in-12 ou in-8 brochés,  
partiellement coupés.

*Les Domaines hantés*. 1949. Traduction de Maurice Edgar Coindreau. - *Un arbre de nuit : nouvelles*. 1953. Traduction de M. E. Coindreau et Serge Doubrovsky. - *Petit déjeuner chez Tiffany*. 1962. Traduction de Germaine Beaumont. - *Morceaux choisis*. 1964. Traduction de G. Beaumont, M. E. Coindreau, S. Doubrovsky, Jean Dutourd et Céline Zins. - *De sang froid : récit véridique d'un meurtre multiple et de ses conséquences*. 1966. Traduction de Raymond Girard.

Collection « Du monde entier ».

Exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier (respectivement n° III sur 205, 49 sur 87, 8 sur 41, 18 sur 30 et 18 sur 51).

Quelques légères brunissures et taches ;  
dos un peu brunis**500 - 600 €****Louis-Ferdinand CÉLINE**

1894-1961

***Mort à crédit : roman***

Paris, Denoël et Steele, 1936.

In-8, demi-marquin rouge, dos à nerfs,  
tête dorée, couverture et dos (P.  
*Loutrel*).

Édition originale.

Un des 85 exemplaires sur papier vélin  
pur fil (n° 83 ; 3<sup>e</sup> papier). Bandeau  
d'annonce conservé.Quelques brunissures et décharges  
marquées aux premières et aux dernières  
pages ; couverture légèrement brunie et  
tachée, avec une déchirure restaurée**1 000 - 1 500 €****Louis-Ferdinand CÉLINE**

1894-1961

***Le Pont de Londres. Guignol's Band II***

Paris, Gallimard, 1964.

In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur papier vélin  
pur fil Lafuma-Navarre (n° 83 ; 2<sup>e</sup>  
papier).

[On joint, du même auteur :]

*Lettres à la N.R.F., 1931-1961*. Paris,  
Gallimard, 1991. Fort vol. in-8, très  
partiellement coupé. Édition originale,  
établie par Pascal Fouché et préfacée  
par Philippe Sollers. Un des 87  
exemplaires sur papier vergé blanc de  
Hollande Van Gelder (n° 66 ; seul grand  
papier).

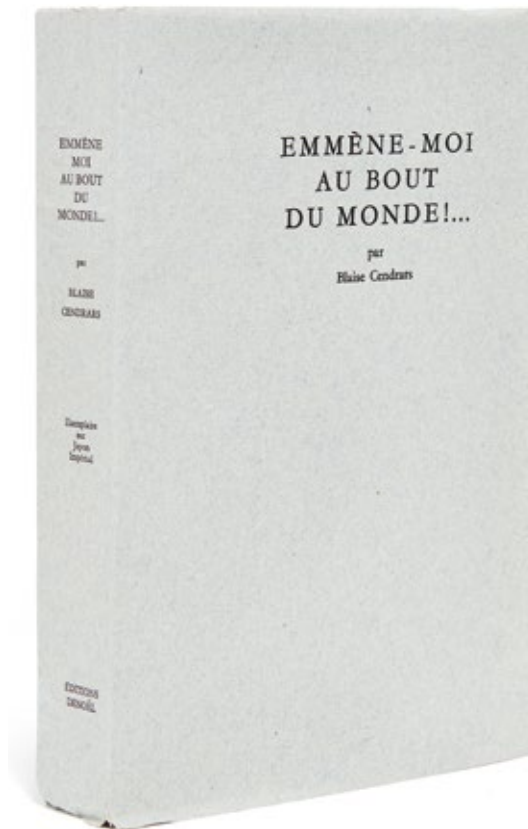
*Le Pont de Londres* : couverture très  
légèrement brunie**800 - 1 000 €****Blaise CENDRARS**

1887-1961

***Emmène-moi au bout du monde !... :  
roman***

Paris, Denoël, 1956.

In-12 broché, très partiellement coupé.

Édition originale du dernier roman de  
Blaise Cendrars.Un des 22 exemplaires sur papier  
impérial du Japon (non numéroté mais  
marqué « Exemplaire Japon » ; 1<sup>er</sup>  
papier), ayant conservé ses très grands  
témoins d'origine.Petite épidermure à la dernière page  
blanche**1 200 - 1 800 €**

100

**Michel DÉON**

1919-2016

*Les Poneys sauvages : roman*

Paris, Gallimard, 1970.  
Fort vol. in-8 broché, très  
partiellement coupé.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier vélin  
de Hollande Van Gelder (n° 12 ; 1<sup>er</sup>  
papier).

**Provenance :**

[...] (bel envoi autographe signé - Paris,  
21 mars 2001)

1 500 - 2 000 €

101

**Louis-René DES FORÊTS**

1918-2000

*Ostinato*

Paris, Mercure de France, 1997.  
In-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale.

Un des 45 exemplaires sur papier vélin  
pur chiffon de Lana (n° 34 ; seul  
grand papier), accompagné d'une carte  
autographe signée de l'auteur (Paris  
[?], 21 mars 1997 ; 1 p. in-12 oblong,  
enveloppe conservée).

Dos un peu passé

500 - 600 €

102

**Pierre DRIEU LA ROCHELLE**

1893-1945

*Le Feu follet*

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue  
française, 1931.  
In-4 broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 109 exemplaires réimposés au  
format in-quarto tellière sur papier  
vergé pur fil Lafuma-Navarre (l'un  
des 9 hors commerce, marqué « E » ; 1<sup>er</sup>  
papier).

Couverture légèrement brunie avec un  
accroc marginal

1 000 - 1 500 €

103

**Pierre DRIEU LA ROCHELLE**

1893-1945

*La Comédie de Charleroi*

Paris, Gallimard, 1934.  
In-12, demi-marquain grenat à coins, dos  
à nerfs, tête dorée, partiellement non  
coupé, couverture et dos, étui (commun  
avec le volume joint) (*Montecot Sr  
Lavaux*).

Édition originale.

Un des 77 exemplaires sur papier alfa  
Navarre (l'un des 27 hors commerce  
réservés à l'auteur, marqué « H. C. n°  
88 » ; 2<sup>e</sup> papier).

[On joint, du même auteur :]

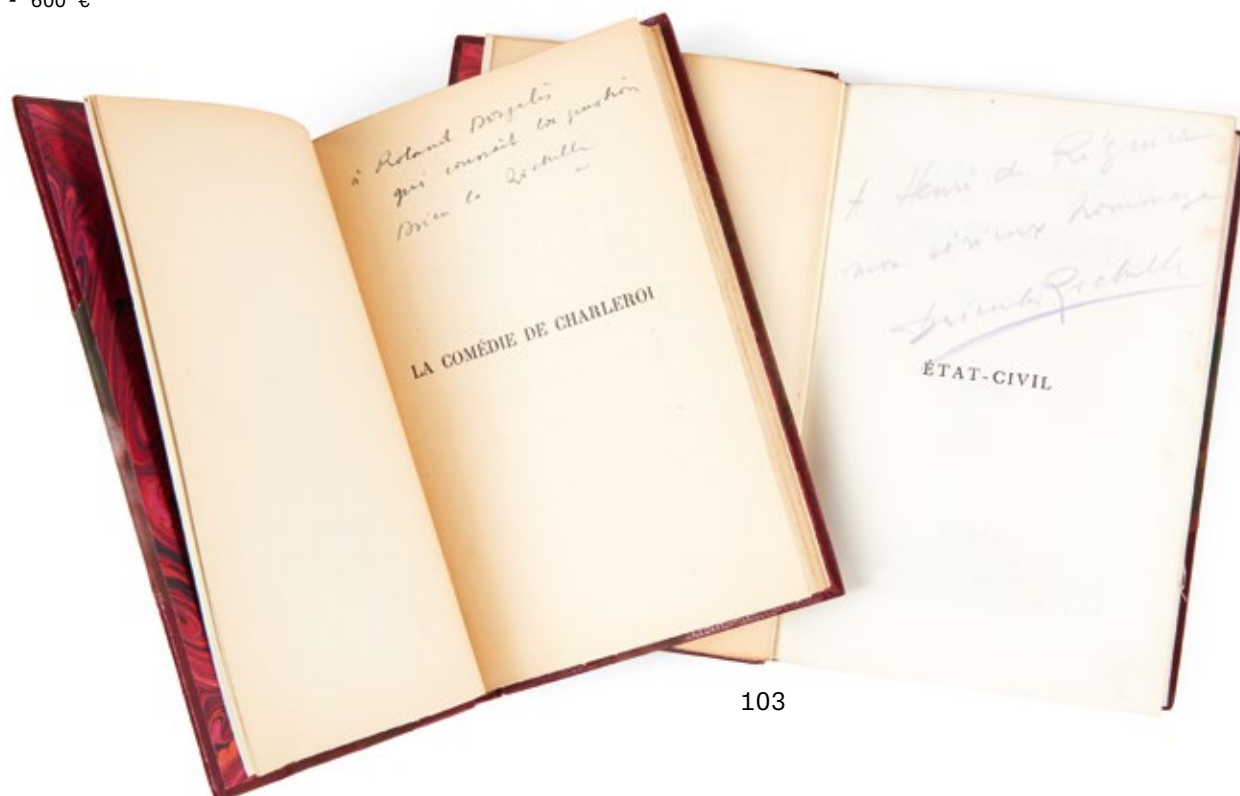
*État civil*. Paris, Éditions de la  
Nouvelle Revue française, 1921. In-12,  
demi-marquain grenat à coins, dos à  
nerfs, tête dorée, couverture et dos,  
étui (commun avec le volume joint)  
(*Lavaux*). Édition originale. Un des  
30 exemplaires d'auteur hors commerce  
réimposés sur papier vergé Lafuma-  
Navarre (n° 827).

**Provenance :**

*La Comédie de Charleroi* : ENVOI  
AUTOGRAPHE SIGNÉ « À ROLAND DORGELÈS QUI  
CONNAÎT LA QUESTION » ;  
*État civil* : Henri de Régner (envoi  
autographe signé)

*La Comédie de Charleroi* : couverture un  
peu brunie, dos défraîchi et doublé ;  
*État civil* : quelques rousseurs ;  
couverture un peu brunie

1 500 - 2 000 €



103

**Pierre DRIEU LA ROCHELLE**

1893-1945

Réunion de 6 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

- *Une femme à sa fenêtre*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1930. In-4 broché. Édition originale. Un des 109 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé pur fil Lafuma (l'un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française, n° LXXXVI ; 1<sup>er</sup> papier).
- *Rêveuse bourgeoisie : roman*. Paris, Gallimard, 1937. In-12 broché. Édition originale. Un des 245 exemplaires sur papier alfa Navarre (l'un des 200 réservés aux Sélections Lardanchet, marqué « S. L. n° 204 » ; seul grand papier).
- *Les Chiens de paille : roman*. Paris, Gallimard, 1964. Petit in-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 12 ; 1<sup>er</sup> papier).
- *Mémoires de Dirk Raspe : roman*. Paris, Gallimard, 1966. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 26 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 10 ; 1<sup>er</sup> papier).
- *Textes retrouvés*. Monaco, Éditions du Rocher, 1992. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur papier vergé (n° XI ; seul grand papier).
- *Journal, 1939-1945*. Paris, Gallimard, 1992. Fort vol. in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale, établie par Julien Hervier et préfacée par Pierre Nora. Un des 64 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande (n° 15 ; seul grand papier).

**Provenance :**

*Une femme à sa fenêtre* : Marcel Revillon d'Apresval (exemplaire nominatif)

*Rêveuse bourgeoisie* : quelques légères rousseurs ; couverture un peu défraîchie ;

*Mémoires de Dirk Raspe* : brunissures aux premières et aux dernières pages ;

*Textes retrouvés* : plis un peu marqués aux 4 premiers feuillets

1 000 - 1 500 €

**Pierre DRIEU LA ROCHELLE**

1893-1945

Réunion de 6 ouvrages, dont 5 en édition originale et 4 sur grands papiers

- *Fond de cantine*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920. In-4 broché, partiellement non coupé. Édition originale. Un des 118 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre (l'un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française, n° XII ; 1<sup>er</sup> papier).
- *L'Homme couvert de femmes*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1925. In-4 broché. Édition originale. Un des 109 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre (l'un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française, n° LVIII ; 1<sup>er</sup> papier).
- *Blèche*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1928. In-4 broché, partiellement non coupé. Édition originale. Un des 109 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre (l'un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française, n° LXXXII ; 1<sup>er</sup> papier).
- *Une femme à sa fenêtre*. Paris, Gallimard, 1929. In-12 broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse.
- *Gilles : roman*. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché.
- *Notes pour un roman sur la sexualité, suivie de Parc Monceau*. Paris, Gallimard, 2008. Petit in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 29 ; seul grand papier).

**Provenance :**

*L'Homme couvert de femmes* : J. P. (timbre humide sur le faux-titre) ;

*Une femme à sa fenêtre* : Envoi autographe signé : « à [l'abbé Théophile (?)] Moreux, où il est parlé des signes secrets qu'on lit dans les architectures »

*L'Homme couvert de femmes* : déchirure marginale au titre ; tranches un peu ternies ;

*Blèche* : couverture légèrement salie ;  
*Une femme à sa fenêtre* : papier un peu bruni ; couverture un peu défraîchie ;  
*Gilles* : piqûres et quelques taches ; couverture un peu défraîchie

1 200 - 1 800 €

**Pierre DRIEU LA ROCHELLE**

1893-1945

Réunion de 6 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

- *État civil*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921. In-4 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 100 exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre, réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° XCV).
  - *Genève ou Moscou*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1928. In-4 broché. Édition originale. Un des 109 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre (l'un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° LXXXVI ; 1<sup>er</sup> papier).
  - *Mesure de l'Allemagne*. Paris, Nouvelle Revue française, 1934. Plaquette in-8 brochée. Édition originale, sous forme de tiré à part, d'un article publié dans la *Nouvelle Revue française* en mars 1934. Exemplaire sur papier vélin (n° 11).
  - *Récit secret*. [S.l.], AMG, 1951. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin cuve de Rives (n° 392).
  - *Histoires déplorables*. Paris, Gallimard, 1963. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 8 ; seul grand papier).
  - *Sur les écrivains*. Paris, Gallimard, 1964. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 41 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 22 ; seul grand papier).
- Provenance :**  
*État civil* : J. P. (timbre humide sur le faux-titre) ;  
*Genève ou Moscou* : Marcel Revillon d'Apresval (exemplaire nominatif)  
*État civil* : quelques rousseurs ; couverture un peu brunie ; tranches un peu ternies ;  
*Histoires déplorables* : dos un peu piqué

1 000 - 1 500 €

**Pierre DRIEU LA ROCHELLE**

1893-1945

*La Comédie de Charleroi*

Paris, Gallimard, 1934.

In-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (reliure du temps).

Édition originale.

Exemplaire du service de presse.

[On joint, du même auteur :]

- *La Suite dans les idées*. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-12, demi-marquain grenat à bandes, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de 3 listels dorés, tête dorée, couverture et dos (Franz). Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (n° 37 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Histoires déplorables*. Paris, Gallimard, 1963. In-8 broché. Édition originale.

- *Textes retrouvés*. Monaco, Éditions du Rocher, 1992. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur papier vergé (n° XLVII ; seul grand papier).

- *Notes pour un roman sur la sexualité, suivie de Parc Monceau*. Paris, Gallimard, 2008. Petit in-8 broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 30 ; seul grand papier).

**Provenance :**

*La Comédie de Charleroi* : BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ÉMILE HENRIOT (« ce livre écrit pour défendre les éternelles valeurs viriles contre la guerre moderne = industrielle, démocratique etc., son ami »). Henriot s'est, semble-t-il, servi du verso blanc de la dernière page pour rédiger au crayon noir le brouillon d'une lettre.

*La Comédie de Charleroi* : couverture un peu brunie et salie ; dos de la reliure un peu passé ;

*La Suite dans les idées* : dos légèrement passé et quelques épidermures ;

*Histoires déplorables* : couverture un peu défraîchie

1 800 - 2 500 €

**Marguerite DURAS**

1914-1996

## Réunion de 6 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

- *Les Petits Chevaux de Tarquinia* : roman. Paris, Gallimard, 1953. Petit in-8 broché. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 13 ; seul grand papier).

- *Le Ravissement de Lol V. Stein*. Paris, Gallimard, 1964. Petit in-8 broché, partiellement non coupé. Édition originale. Un des 130 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (l'un des 75 réservés au Club de l'édition originale, marqué « C 60 » ; seul grand papier). Signature de Marguerite Duras sur le faux-titre.

- *Théâtre I*. Paris, Gallimard, 1965. Petit in-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 18 ; seul grand papier).

- *L'Éden Cinéma*. Paris, Mercure de France, 1977. Petit in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari (n° 23 ; seul grand papier).

- *La Musica Deuxième : théâtre*. Paris, Gallimard, 1985. Petit in-8 broché, partiellement non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 16 ; seul grand papier).

- *L'Amant de la Chine du Nord*. Paris, Gallimard, 1991. In-8 broché, très partiellement non coupé. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (n° 18).

*Les Petits Chevaux de Tarquinia* : couverture légèrement défraîchie

1 000 - 1 500 €

**Marguerite DURAS**

1914-1996

## Réunion de 5 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

- *Dix heures et demie du soir en été* : roman. Paris, Gallimard, 1960. Petit in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 19 ; seul grand papier).

- *Détruire, dit-elle*. Paris, Éditions de Minuit, 1969. Petit in-8 broché. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 36 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Savannah Bay*. Paris, Éditions de Minuit, 1982. Petit in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 72 ; seul grand papier).

- *Les Yeux bleus cheveux noirs*. Paris, Éditions de Minuit, 1986. Petit in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 47 ; seul grand papier).

- *La Pute de la côte normande*. Paris, Éditions de Minuit, 1986. Plaquette petit in-8 brochée, très partiellement coupée. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 29 ; seul grand papier).

**Provenance :**

*Dix heures et demie du soir en été* : J. P. (timbre humide sur le faux-titre)

Couvertures légèrement brunies, piquées ou tachées ;

*Dix heures et demie du soir en été* et *Savannah Bay* : légères décharges aux premiers feuillets

800 - 1 000 €



110

**Marguerite DURAS**

1914-1996

**Réunion de 5 ouvrages en édition originale, sur grands papiers**

- *L'Après-midi de Monsieur Andesmas*. Paris, Gallimard, 1962. Petit in-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 120 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (l'un des 75 réservés au Club de l'édition originale, marqué « C 26 » ; seul grand papier).

- *Le Camion, suivi de : Entretien avec Michelle Porte*. Paris, Éditions de Minuit, 1977. Petit in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier alfa-mousse (n° 44 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *L'Homme assis dans le couloir*. Paris, Éditions de Minuit, 1980. Petit in-8 carré broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier alfa-mousse (n° 93 ; seul grand papier).

- *Agatha*. Paris, Éditions de Minuit, 1981. Petit in-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier alfa-mousse (n° 14 ; seul grand papier).

- *Savannah Bay*. Paris, Éditions de Minuit, 1982. Petit in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 70 ; seul grand papier).

*L'Après-midi de Monsieur Andesmas* : petites taches sur le premier et le dernier feuillet ;  
*Le Camion* : légère brunissure au verso du premier plat de la couverture ;  
*Savannah Bay* : brunissure au premier feuillet blanc

800 - 1 000 €

111

**Marguerite DURAS**

1914-1996

**Réunion de 5 ouvrages en édition originale, sur grands papiers**

- *L'Amante anglaise*. Paris, Gallimard, 1967. Petit in-8 broché, partiellement non coupé. Édition originale. Un des 65 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 52 ; seul grand papier).

- *L'Homme atlantique*. Paris, Éditions de Minuit, 1982. Plaquelette petit in-8 brochée, très partiellement coupée. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier alfa-mousse (n° 64 ; seul grand papier).

- *La Maladie de la mort*. Paris, Éditions de Minuit, 1982. Petit in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 79 ; seul grand papier).

- *Emily L. : roman*. Paris, Éditions de Minuit, 1987. Petit in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 111 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 16 ; seul grand papier).

- *Les Lieux de Marguerite Duras*. Paris, Éditions de Minuit, 1977. Petit in-8 broché, partiellement coupé. Édition originale de ce livre « réalisé par Michelle Porte à partir des interviews faites pour les deux émissions de télévision *Les lieux de Marguerite Duras* ». Un des 92 exemplaires sur papier vélin supérieur marqués « 92 » (n° 8 ; seul grand papier avec quelques exemplaires hors commerce).

Couvertures très légèrement brunies ;  
*L'Amante anglaise* : petites taches au premier et au dernier feuillet

800 - 1 000 €

112

**Marguerite DURAS**

1914-1996

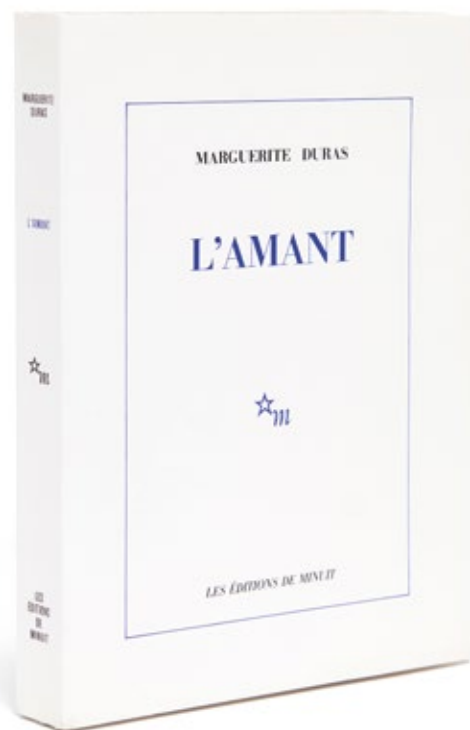
*L'Amant*

Paris, Éditions de Minuit, 1984.  
 Petit in-8 broché, partiellement non coupé.

Édition originale de ce célèbre roman autobiographique, œuvre-phare de Marguerite Duras, récompensée par le prix Goncourt en 1984 et le prix Ritz-Paris-Hemingway en 1986.  
 Un des 106 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 43 ; seul grand papier).

Très légères épidermures sur la première page

1 500 - 2 000 €



112

113

**Jean ECHENOZ**

Né en 1947

Réunion de 5 ouvrages en édition originale, sur grands papiers, dont 2 avec envoi

Paris, Éditions de Minuit, 1979-2008.  
Ens. 5 vol. petit in-8 et in-8 brochés, très partiellement coupés.

- *Le Méridien de Greenwich* : roman. 1979. Édition originale du premier roman de Jean Echenoz, récompensé par le prix Féneon en 1980. Un des 32 exemplaires sur papier alfa-mousse (n° 8 ; seul grand papier).
- *L'Équipée malaise* : roman. 1986. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 47 ; seul grand papier).
- *Un an* : roman. 1997. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 28 ; seul grand papier).
- *Jérôme Lindon*. 2001. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 60 ; seul grand papier).
- *Courir* : roman. 2008. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 34 ; seul grand papier).
- [On joint, du même auteur :]
- *Cherokee* : roman. Paris, Éditions de Minuit, 1983. Petit in-8 broché. Édition originale de ce roman couronné par le prix Médicis en 1983. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).
- *L'Occupation des sols*. Paris, l'Œil de la lettre, 1987. Plaquette petit in-8 brochée.

**Provenance :**

*L'Équipée malaise* et *Un an* : [...] (envois autographes signés - 1999) ;  
*Cherokee* : Arlette et Maurice Alteiral (?) (envoi autographe signé) ;  
*L'Occupation des sols* : envoi autographe signé : « [L'Occupation des sols] ou L'occupation des anges, pour Solange »

*Le Méridien de Greenwich*, *Cherokee* et *L'Occupation des sols* : couvertures très légèrement brunies ou défraîchies

1 200 - 1 500 €

114

**Jean ECHENOZ**

Né en 1947

Réunion de 5 ouvrages en édition originale, sur grands papiers, dont 3 avec envoi

Paris, Éditions de Minuit, 1989-2016.  
Ens. 5 vol. petit in-8 brochés, très partiellement coupés.

- *Lac*. 1989. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 27 ; seul grand papier).
- *Nous trois* : roman. 1992. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 40 ; seul grand papier).
- *Au piano* : roman. 2003. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 26 ; seul grand papier).
- *14* : roman. 2012. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 49 ; seul grand papier).
- *Envoyée spéciale*. 2016. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 58 ; seul grand papier).
- [On joint, du même auteur :]
- L'Occupation des sols*. Paris, Éditions de Minuit, 1988. Plaquette petit in-8 brochée.

**Provenance :**

*Lac*, *Nous trois* et *Au piano* : [...] (envois autographes signés - 1999) ;  
*L'Occupation des sols* : Alain Brissiaud (envoi autographe signé)

1 000 - 1 500 €



116

115

**Jean ECHENOZ**

Né en 1947

Réunion de 5 ouvrages en édition originale, sur grands papiers, dont 1 avec envoi

Paris, Éditions de Minuit, 1995-2016.  
Ens. 5 vol. petit in-8 brochés, très partiellement coupés.

- *Les Grandes Blondes*. 1995. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 57 ; seul grand papier).
- *Ravel*. 2006. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 17 ; seul grand papier).
- *Des éclairs* : roman. 2010. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 31 ; seul grand papier).
- *Caprice de la reine*. 2014. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 87 ; seul grand papier).
- *Envoyée spéciale*. 2016. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 51 ; seul grand papier).
- [On joint, du même auteur :]
- L'Occupation des sols*. Paris, l'Œil de la lettre, 1987. Plaquette petit in-8 brochée.

**Provenance :**

*Les Grandes Blondes* : [...] (envoi autographe signé)

1 000 - 1 500 €

116

**Jean ECHENOZ**

Né en 1947

*Je m'en vais*

Paris, Éditions de Minuit, 1999.  
Petit in-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale. Ce roman, pour lequel Jean Echenoz obtint le prix Goncourt, fut élu meilleur livre de l'année 1999 par le magazine *Lire*.  
Un des 106 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 29 ; seul grand papier).  
[On joint, du même auteur :]

*L'Occupation des sols*. Paris, Éditions de Minuit, 1988. Plaquette petit in-8 brochée.

**Provenance :**

[...] (envois autographe signés)

1 000 - 1 500 €

117

**Léo FERRÉ**

1916-1993

*Benoît Misère*

Paris, Robert Laffont, 1970.  
In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur papier vélin chiffon « Le Mal » (n° 4 ; seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur). Exemplaire enrichi du manuscrit autographe partiel des paroles de la chanson « Le Mal » rédigé au verso d'une version complète du même texte, imprimée, avec quelques corrections autographes (in-4 étroit, papier vergé vert).

[On joint :]

Charles ESTIENNE. *Léo Ferré*. Paris, Pierre Seghers, 1962. In-12 carré, demi-marquain rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux). Édition originale du n° 93 de la collection « Poètes d'aujourd'hui ». Un des 8 exemplaires sur papier vergé de Hollande (marqué « C » ; seul grand papier).

**Provenance :**

*Benoît Misère* : envoi autographe signé : « à [...] toujours bibliophile, toujours ami, toujours frangin, son frangin, aussi ! » ;  
*Léo Ferré* : [...] (envoi autographe signé de l'artiste)

800 - 1 000 €

118

**André GIDE**

1869-1951

*La Symphonie pastorale*

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1919.

In-12, demi-marquain chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couverture et dos (P. L. Martin).

Édition originale.

Un des 1040 exemplaires sur papier vélin Lafuma de Voiron (l'un des 800 réservés aux Amis de l'édition originale, n° 354 ; 2<sup>e</sup> papier).

Exemplaire élégamment relié par Pierre-Lucien Martin, enrichi d'un billet autographe signé de Gide adressé, d'après une annotation, à André Malraux : « Toujours résolu à partir ? Tenax propositio... Ce billet, simplement pour vous dire que je pense à vous bien fort [...] » (Syracuse, 7 février 1934 ; 1 demi-page in-8).

[On joint :]

Joseph CONRAD. 1857-1924. *Typhon*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1918. In-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Jean Raymond). Édition originale de la traduction d'André Gide. Un des 300 exemplaires sur papier de Rives (n° 73 ; seul grand papier).

**Provenance :**

*La Symphonie pastorale* : André Malraux (?) (pour le billet joint) ;  
*Typhon* : Pierre Mille (envoi autographe signé d'André Gide)

*Typhon* : quelques piqûres ; couverture un peu défraîchie ; dos de la reliure légèrement passé

800 - 1 000 €

119

**Jean GIONO**

1895-1970

Réunion de 5 ouvrages en édition originale, sur grands papiers, dont 4 avec envoi

- *Colline*. Paris, Bernard Grasset, 1929.

Petit in-8, demi-marquain framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, double couverture et dos (Ad. Lavaux). Édition originale. Un des 170 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 110).

- *Un roi sans divertissement*. Paris, la Table ronde, 1947. In-8 broché, partiellement non coupé. Édition originale. Portrait de l'auteur gravé sur bois par Gilbert Poilliot d'après Lucien Jacques en frontispice. Un des 50 exemplaires hors commerce sur papier alfa Navarre (marqué « H.C. LXVIII »).

- *Deux cavaliers d'orage : roman*. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 35 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Ennemonde et autres caractères : roman*. Paris, Gallimard, 1968. Petit in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 205 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 200 ; 2<sup>e</sup> papier).

- *L'Iris de Suse : roman*. Paris, Gallimard, 1970. In-8 broché, partiellement non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 40 ; 1<sup>er</sup> papier).

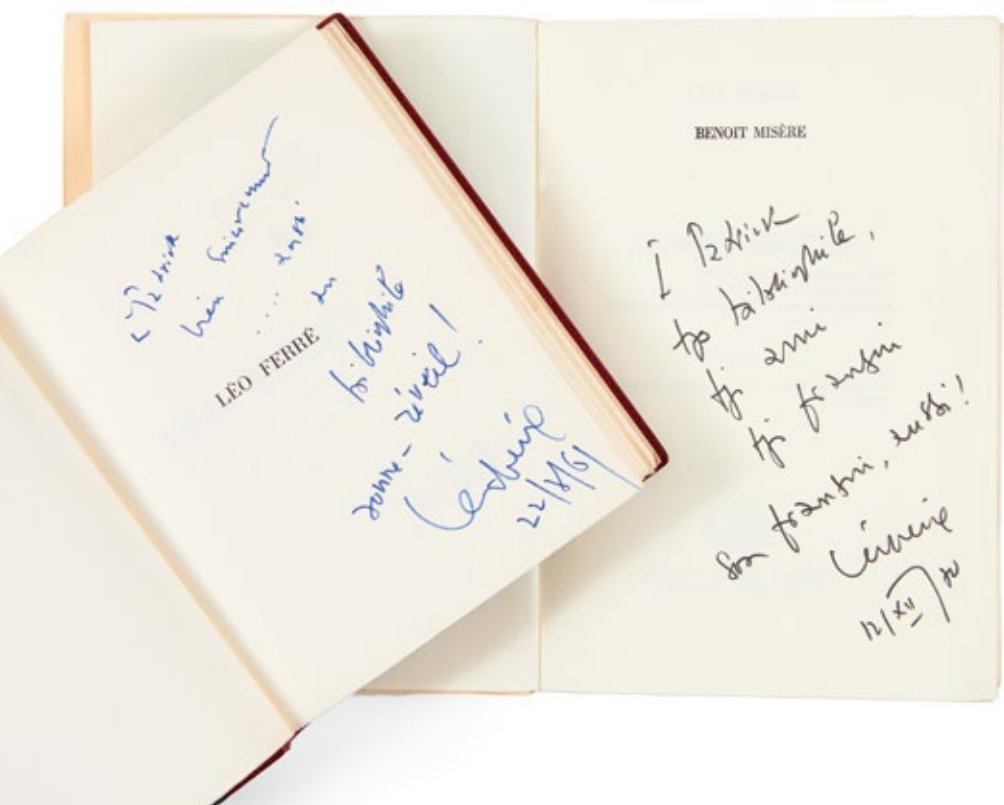
**Provenance :**

*Colline* : envoi autographe signé : « à Madame Jacqueline Deydier, ce premier livre que j'aime toujours beaucoup » ;  
*Un roi sans divertissement* : envoi autographe signé à Délia Laforgue « cette histoire où le mystère se mord la queue, comme un serpent » - Manosque, octobre 1947 ;

*Deux cavaliers d'orage* et *L'Iris de Suse* : Jean-Pierre et Colette (Rudin ?) (envois autographe signés)

*Colline* et *Un roi sans divertissement* : quelques brunissures et taches ; dos et plats passés ou brunis

800 - 1 000 €



120

**Julien GRACQ**

1910-2007

Réunion de 3 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

Paris, José Corti, 1970-1985.  
Ens. 3 vol. petit in-8 brochés, dont 2 très partiellement coupé.

- *La Presqu'île*. 1970. Édition originale. Un des 75 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 103 ; 2<sup>e</sup> papier).

- *En lisant en écrivant*. 1981. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur papier Rhapsodie d'Arjomari (n° 16, signé par l'éditeur ; seul grand papier avec quelques exemplaires hors commerce). Exemplaire enrichi d'une carte autographe signée de Gracq : « Toujours sensible à votre attention favorable, qui ne se dément pas, je vous remercie de l'article chaleureux que vous avez consacré à En lisant dans le Figaro, et que j'ai lu avec grand plaisir » (13 mars [1981 ?] ; 1 p. in-12 oblong).

- *La Forme d'une ville*. 1985. Édition originale. Un des 125 exemplaires sur papier Rhapsodie d'Arjomari (n° 97 ; seul grand papier avec quelques exemplaires hors commerce).

*En lisant en écrivant* : dos très légèrement passé

1 500 - 2 000 €

121

**Julien GREEN**

1900-1998

Réunion de 5 ouvrages en édition originale, dont 4 sur grands papiers

- *Pamphlet contre les catholiques de France*. Dijon, Darantière, 1924. In-12 broché. Édition originale du premier texte publié par Julien Green, sous le pseudonyme de Théophile Delaporte, constituant le premier (et unique ?) numéro de la *Revue des pamphlétaires*.

- *Adrienne Mesurat*. Paris, Plon, 1927. In-8, demi-marquain grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux). Édition originale. Un des 212 exemplaires sur papier pur fil Lafuma de Voiron (n° XXXIII ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Les Clefs de la mort*. Paris, Éditions de la Pléiade, J. Schiffrin, 1927. In-8 broché, partiellement non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 17 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Léviathan*. Paris, Plon, 1929. In-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux). Édition originale. Un des 508 exemplaires sur papier pur fil Lafuma de Voiron (n° CLXVIII).

- *Dixie : roman*. Paris, Fayard, 1995. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana (n° 16 ; seul grand papier).

*Pamphlet contre les catholiques de France* : papier uniformément bruni, couverture un peu défraîchie ;  
*Adrienne Mesurat* : griffure ; dos très légèrement passé ;  
*Léviathan* : dos un peu passé

600 - 800 €

122

**Michel HOUELLEBECQ**

Né en 1956

*H.P. Lovecraft : contre le monde, contre la vie*

Monaco, Éditions du Rocher, Jean-Paul Bertrand, 1991.  
Petit in-8 broché.

Édition originale, peu commune, de cet essai sur la vie et l'œuvre de l'écrivain américain Howard Phillips Lovecraft (1890-1937). Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

**Provenance :**

Max (?) (envoi autographe signé - Paris, 1<sup>er</sup> juillet 2000)

800 - 1 000 €

123

**Michel HOUELLEBECQ**

Né en 1956

*Extension du domaine de la lutte : roman*

Paris, Maurice Nadeau, 1994.  
In-8 broché.

Édition originale du premier roman de Michel Houellebecq. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

**Provenance :**

Envoi autographe signé : « pour Michel, un quatrième titre paradoxal (par rapport au contenu) »

800 - 1 000 €



120

124

**Michel HOUELLEBECQ**

Né en 1956

Réunion de 2 ouvrages en édition originale, dont 1 avec envoi

- *Les Particules élémentaires : roman*. Paris, Flammarion, 1998. In-8 broché. Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).  
- *Plateforme : roman*. Paris, Flammarion, 2001. In-8 broché. Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

**Provenance :**

*Plateforme* : envoi autographe signé : « pour Raphaël, en espérant vous revoir bientôt. À Paris, le 17 octobre 2001 / 1998, c'est les Particules ! »

*Les Particules élémentaires* : quelques légères taches et pliures ; couverture un peu défraîchie ;  
*Plateforme* : quelques pliures

800 - 1 000 €

125

**Michel HOUELLEBECQ**

Né en 1956

*Configuration du dernier rivage*

Paris, Flammarion, 2013.  
In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 40 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Malmenayde (n° 40 ; seul grand papier).

800 - 1 000 €

126

**Michel HOUELLEBECQ**

Né en 1956

*Soumission : roman*

Paris, Flammarion, 2015.  
In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale.  
Un des 120 exemplaires sur papier vélin Rivoli d'Arjowiggins (n° 18 ; seul grand papier).

1 200 - 1 800 €

127

**Marcel JOUHANDEAU & Marie LAURENCIN**

1888-1979 - 1883-1956

*Petit Bestiaire*

Paris, Nouvelle Revue française, 1944. Grand in-8, veau rouge, plats et dos (lisse) ornés d'un semis de fleurs, pastilles et cercles mosaïqués de veau en différentes nuances de vert, dorés ou rehaussés au palladium, décor uniforme sur les bordures extérieures des contreplats, tête dorée, couverture et dos, étui (*T. Braillon*).

Édition originale.  
Elle est illustrée de 8 eaux-fortes originales en couleurs de Marie Laurencin en tête de chaque historiette. Tirage à 358 exemplaires sur papier vélin d'Arches pur fil, dont 28 hors commerce (n° 155).

Décharges face aux eaux-fortes ; légères épidermures ; dos un peu passé ; étui un peu frotté

800 - 1 000 €

128

**James JOYCE**

1882-1941

Réunion de 3 ouvrages

- *Dedalus : portrait de l'artiste jeune par lui-même*. Paris, Éditions de la Sirène, 1924. In-8, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, partiellement non coupé, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). Traduction de Ludmila Savitzky.

- *Gens de Dublin*. Paris, Plon, 1926. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure Vercey Dijon*). Édition originale de la traduction par Yva Fernandez, Hélène du Pasquier et Jacques-Paul Reynaud, préfacée par Valéry Larbaud. Exemplaire sur papier d'alfa.

- *Finnegans Wake : fragments adaptés par André du Bouchet [...] suivis de Anna Livia Plurabelle*. Paris, Gallimard, 1962. In-12 broché, très partiellement coupé. Édition originale de cette adaptation en langue française. Introduction de Michel Butor. Un des 67 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 54 ; seul grand papier).

Couvertures légèrement piquées, passées ou défraîchies

500 - 600 €



126

129

**James JOYCE**

1882-1941

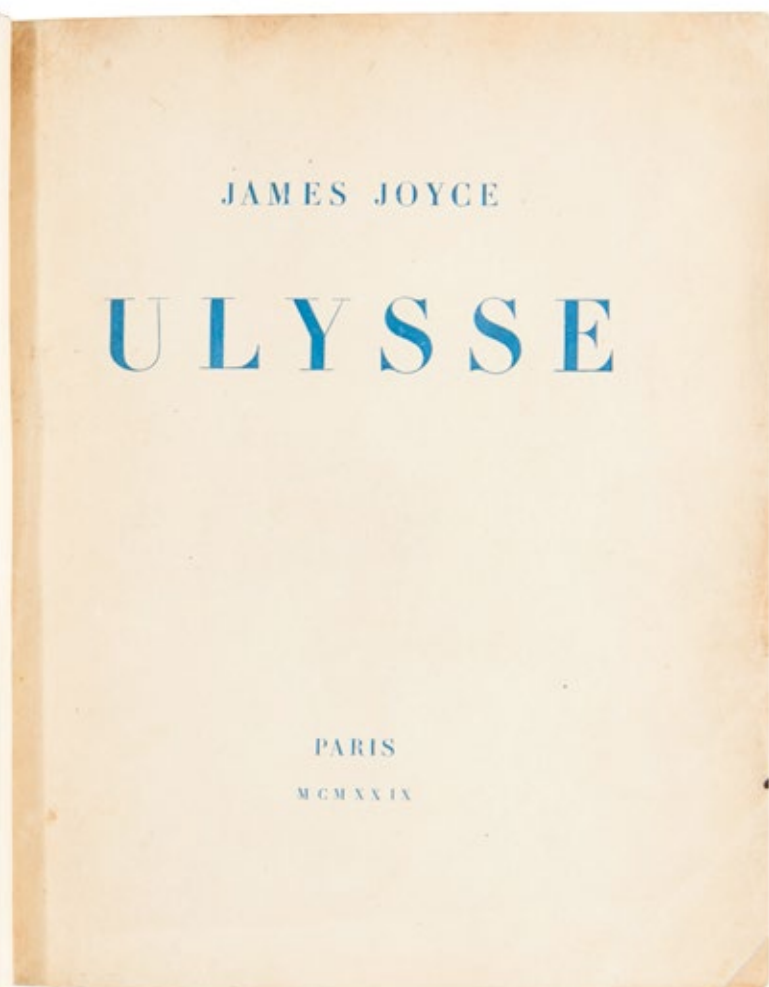
*Ulysse*

Paris, la Maison des amis des livres, 1929.  
Fort vol. petit in-4, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux. Rel).

Édition originale de la première traduction française du chef-d'œuvre de James Joyce, établie par Auguste Morel et Stuart Gilbert, et revue par Valéry Larbaud et Joyce lui-même.  
Un des 170 exemplaires d'auteur hors commerce sur papier alfa vergé (n° 28 ; 3<sup>e</sup> papier).

Quelques pliures ; couverture un peu défraîchie, dos doublé avec petits manques ; dos de la reliure légèrement passé

1 000 - 1 500 €



129

130

**Joseph KESSEL & Nathalie GONTCHAROVA**

1898-1979 - 1881-1962

*Le Thé du capitaine Sogoub*

Paris, Au Sans Pareil, 1926.  
Petit in-8 carré broché, partiellement non coupé.

Édition originale.

Elle est illustrée de 6 eaux-fortes originales hors texte de Nathalie Gontcharova dont une en frontispice.  
Un des 60 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 64 ; 2<sup>e</sup> papier) accompagné d'une double suite à part des eaux-fortes, sur papier de Hollande Van Gelder et sur papier vélin d'Arches.

Quelques légères brunissures, piqûres et taches ; dos passé

800 - 1 000 €

131

**Joseph KESSEL**

1898-1979

**Réunion de 8 ouvrages, dont 7 en édition originale et 6 sur grands papiers**

- *L'Équipage*. Paris, Nouvelle Revue française, 1923. In-4 broché, très partiellement coupé. Édition originale.

Un des 100 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre, réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° LXXIX ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Rencontre au restaurant*. Paris, À l'enseigne de la Porte étroite, 1925. In-12 broché, très partiellement coupé.

Un des 50 exemplaires sur papier de Madagascar réservés à Édouard Champion (n° XLII).

- *Les Rois aveugles : roman*. Paris, Éditions de France, 1925. In-12 broché, partiellement coupé. Édition originale. Ce roman fut écrit avec Hélène Iswolsky. Un des 60 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 52).

- *Mary de Cork*. Paris, Nouvelle Revue française, 1925. In-12 carré broché, partiellement non coupé. Édition originale. Portrait de l'auteur gravé sur bois par Georges Aubert d'après Jean Cocteau. Un des 26 exemplaires sur vieux papier teinté du Japon (marqué « Z »).

- *Makhno et sa juive*. Paris, Éditions Eos, 1926. Petit in-4 broché, partiellement non coupé. Édition originale. Bois original de Vassily Photiades en frontispice. Un des 70 exemplaires sur papier de Madagascar (n° 95).

- *Belle de jour*. Paris, Nouvelle Revue française, 1929. In-4 broché, non coupé. Édition originale. Un des 100 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° LXXXVIII ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Vent de sable*. Paris, Gallimard, 1929. In-8, demi-rafia tissé, dos lisse orné d'un motif peint (écaillé), premier plat de couverture et dos (partiel). Édition originale. Frontispice gravé sur cuivre par Geneviève Marie Gallibert. Exemplaire sur papier vergé d'Arches (n° 834).

- *Fortune carrée : roman*. Paris, Éditions de France, 1932. In-12 broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier alfa (n° 791).

**Provenance :**

*Belle de jour* : Henry-Louis Dubly (exemplaire nominatif)

*Les Rois aveugles*, *Mary de Cork*, *Makhno et sa juive* et *Belle de jour* : couvertures légèrement brunies, passées ou défraîchies ;

*Vent de sable* : quelques taches

1 000 - 1 500 €

132

**Milan KUNDERA**

Né en 1929

**Réunion de 7 ouvrages  
sur grands papiers**

- *Le Jeu de l'auto-stop*. Helsinki, Eurographica, 1989. Petit in-8 broché. Traduction de François Kérel. Tirage à 350 exemplaires sur papier spécial Michelangelo de Magnani à Pescia (n° 249, signé et daté par l'auteur sur le titre).

- *La Lenteur : roman*. Paris, Gallimard, 1994. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande (n° 20 ; seul grand papier).

- *L'Identité : roman*. Paris, Gallimard, 1997. In-8 broché, très partiellement non coupé, chemise et étui (*F. Treill*). Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 32 ; seul grand papier).

- *L'Ignorance : roman*. Paris, Gallimard, 2003. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale française. Un des 60 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 32 ; seul grand papier).

- *Le Rideau : essai en sept parties*. Paris, Gallimard, 2005. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 41 ; seul grand papier).

- *Une rencontre*. Paris, Gallimard, 2009. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 56 ; seul grand papier). Exemplaire signé et daté (Paris, 2011) par l'auteur face à la justification du tirage.

- *La Fête de l'insignifiance : roman*. Paris, Gallimard, 2014. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale française. Un des 80 exemplaires sur papier vélin Rivoli d'Arjowiggins (n° 25 ; seul grand papier).

*L'Identité* : légères pliures aux premiers feuillets

1 500 - 2 500 €

133

**Milan KUNDERA**

Né en 1929

***L'Art du roman : essai***

Paris, Gallimard, 1986.

In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale de ce recueil de 7 textes de Milan Kundera « liés les uns aux autres en un seul livre-essai, bilan de [ses] réflexions sur l'art du roman ».

Un des 40 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 24 ; seul grand papier).

Quelques piqûres au dos

600 - 800 €

134

**Milan KUNDERA**

Né en 1929

***Les Testaments trahis : essai***

Paris, Gallimard, 1993.

In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale de cette œuvre majeure sur l'art romanesque, un des livres les plus célèbres de Milan Kundera.

Un des 50 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande (n° 41 ; seul grand papier).

600 - 800 €

135

**[Valéry LARBAUD]**

1881-1957

***Poèmes par un riche amateur,  
ou Œuvres françaises de M. Barnabooth***

Paris, A. Messein, 1908.

In-12, peau de truie fauve, dos à nerfs, fin cadre intérieur de même peau, doublures de veau noir, gardes de soie noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Huser).

Édition originale publiée à compte d'auteur, d'une grande rareté. La postface est signée X. M. Tournier de Zamble.

Tirage à très petit nombre (pas de grand papier).

Bel exemplaire, avec la couverture rose à bordure verte, imprimée en vert, élégamment relié par Georges Huser.

[On joint, du même auteur :]

*Jaune, bleu, blanc*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1927.

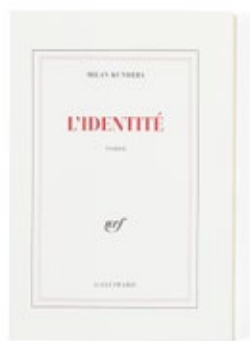
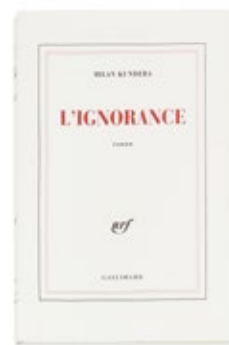
In-4 broché. Édition originale. Un des 100 (?) exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé (n° XVIII).

**Provenance :**

*Poèmes par un riche amateur* : Paul Voûte (ex-libris ; vente à Paris, les 9, 10 et 11 mars 1938, lot 403)

Couvertures un peu brunies ; dos de la reliure légèrement passé

800 - 1 000 €



132

136

**Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO**

Né en 1940

Réunion de 6 ouvrages en édition originale, dont 5 sur grands papiers

Paris, Gallimard, 1963-2008.

Ens. 6 vol. in-8, l'un en demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Lavaux*), les 5 autres brochés, très partiellement coupés.

- *Le Procès-verbal*. 1963. Édition originale du premier roman de J. M. G. Le Clézio paru dans la collection « Le Chemin ». Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

- *Révolutions : roman*. 2003. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 106 ; seul grand papier).

- *Ourania : roman*. 2006. Édition originale. Un des 130 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 83 ; seul grand papier).

- *Ballaciner*. 2007. 2003. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 53 ; seul grand papier).

- *Ritournelle de la faim : roman*. 2008. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 46 ; seul grand papier).

- *Histoire du pied et autres fantaisies : nouvelles*. 2011. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 65 ; seul grand papier).

*Le Procès-verbal* : quelques brunissures ; couverture un peu piquée

1 500 - 2 000 €

137

**Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO**

Né en 1940

Réunion de 3 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

- *Le Jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur*. Paris, Mercure de France, 1964. In-12 carré broché, non coupé. Édition originale du deuxième livre publié par Le Clézio. Un des 20 exemplaires sur papier vergé de Hollande Van Gelder (n° 20 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Révolutions : roman*. Paris, Gallimard, 2003. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 71 ; seul grand papier).

- *L'Africain*. Paris, Mercure de France, 2004. In-8 broché, très partiellement non coupé. Édition originale. Lettrage de Pierre Alechinsky sur le premier plat de couverture. Un des 110 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 15 ; seul grand papier).

**Provenance :**

*Révolutions* : envoi autographe signé à [...] : « "paix et respect" »

1 000 - 1 500 €

138

**Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO**

Né en 1940

*La Fièvre*

Paris, Gallimard, 1965.

In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale. Collection « Le Chemin ».

Un des 31 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 14 ; 1<sup>er</sup> papier).

**Provenance :**

[...] (envoi autographe signé)

Petite tache sur la première page et légères brunissures sur la dernière ; dos très légèrement piqué

1 000 - 1 200 €

139

**Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO**

Né en 1940

*Le Déluge : roman*

Paris, Gallimard, 1966.

In-8 broché, partiellement non coupé.

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 2 ; 1<sup>er</sup> papier).

**Provenance :**

Envoi autographe signé à [...] : « en souvenir de New York. Paris juin '97 ».

1 200 - 1 800 €



136



140

## Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

### *Terra amata : roman*

Paris, Gallimard, 1967.  
In-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 36 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 2 ; 1<sup>er</sup> papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Le Chercheur d'or : roman*. Paris, Gallimard, 1985. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale.  
Un des 45 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 30 ; 1<sup>er</sup> papier).

1 200 - 1 800 €

141

## Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

### *L'Extase matérielle : essai*

Paris, Gallimard, 1967.  
In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale. Collection « Le Chemin ».  
Un des 36 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 10 ; 1<sup>er</sup> papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*L'Inconnu sur la terre : essai*. Paris, Gallimard, 1978. In-8 broché, partiellement non coupé. Édition originale. Collection « Le Chemin ».  
Un des 26 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 13 ; 1<sup>er</sup> papier).

*L'Inconnu sur la terre : quelques légères pliures*

1 200 - 1 800 €

142

## Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

### *Le Livre des fuites : roman d'aventures*

Paris, Gallimard, 1969.  
In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale. Collection « Le Chemin ».  
Un des 36 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 1 ; 1<sup>er</sup> papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Printemps et autres saisons : nouvelles*. Paris, Gallimard, 1989. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Collection « Le Chemin ».  
Un des 45 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 27 ; 1<sup>er</sup> papier).

1 200 - 1 800 €

143

## Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

### *La Guerre : roman*

Paris, Gallimard, 1970.  
In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale. Collection « Le Chemin ».  
Un des 36 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 17 ; 1<sup>er</sup> papier).

**Provenance :**  
Envoi autographe signé à [...] orné d'un petit dessin représentant les voiles d'un navire et des vagues

Dos légèrement piqué

1 200 - 1 800 €



143

144

## Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

### *Les Géants*

Paris, Gallimard, 1973.  
In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale. Collection « Le Chemin ».  
Un des 36 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 19 ; 1<sup>er</sup> papier).

**Provenance :**  
Envoi autographe signé à [...] : « en souvenir du début »

1 200 - 1 800 €

145

## Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO Vladimir VELICKOVIC

Né en 1940 - Né en 1935

### *Mydriase*

[Montpellier], Éditions Fata Morgana, 1973.  
In-8 étroit en feuilles.

Édition originale.  
Elle est illustrée de 4 compositions hors texte de Vladimir Velickovic tirées sur calque.  
Un des 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnés de 2 eaux-fortes originales hors texte signées de Velickovic (n° 44, les 2 eaux-fortes justifiées 44/65 ; 2<sup>e</sup> papier).

**Bibliographie :**  
*Fata Morgana : 1965-2015*, n° 53  
Couverture très légèrement brunie

800 - 1 000 €

146

## Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

### *Voyages de l'autre côté : roman*

Paris, Gallimard, 1975.  
In-8 broché, partiellement non coupé.

Édition originale. Collection « Le Chemin ». Un des 26 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 20 ; 1<sup>er</sup> papier).

#### Provenance :

Envoi autographe signé à [...] orné d'un petit dessin représentant les voiles d'un navire et des vagues

Petits défauts en tête de 8 feuillets, dus au coupage maladroit d'un cahier

1 000 - 1 200 €

147

## Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

### *Mondo et autres histoires : nouvelles*

Paris, Gallimard, 1978.  
In-8 broché, partiellement non coupé.

Édition originale.  
Un des 25 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 20 ; 1<sup>er</sup> papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Onitsha : roman*. Paris, Gallimard, 1991.  
In-8 broché, très partiellement coupé.  
Édition originale. Un des 45 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 25 ; 1<sup>er</sup> papier).

*Mondo et autres histoires* : petits défauts en tête de quelques feuillets, dus au coupage maladroit de plusieurs cahiers

1 200 - 1 800 €

148

## Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

### *Désert : roman*

Paris, Gallimard, 1980.  
In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale. Collection « Le Chemin ». Un des 31 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 16 ; 1<sup>er</sup> papier).

#### Provenance :

[...] (envoi autographe signé)

Dos très légèrement piqué

1 000 - 1 200 €

149

## Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

### Réunion de 3 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

- *Vers les icebergs*. [Montpellier], Éditions Fata Morgana, 1978. In-8 broché, non coupé. Édition originale, contenant une pièce en vers d'Henri Michaux, « Iniji », extraite de *Moments* (1973). Un des 50 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 35 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *La Fête chantée et autres essais de thème amérindien*. Paris, Le Promeneur [Gallimard], 1997. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 61 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 46 ; seul grand papier).

- *Tempête : deux novellas*. Paris, Gallimard, 2014. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur papier vélin Rivoli d'Arjowiggins (n° 51 ; seul grand papier).

1 000 - 1 500 €

150

## Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

### *Trois villes saintes*

Paris, Gallimard, 1980.  
In-8 étroit broché, très partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 25 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 19 ; 1<sup>er</sup> papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Pawana*. Paris, Gallimard, 1992. In-8 étroit broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 29 ; 1<sup>er</sup> papier).

1 200 - 1 800 €

151

## Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

### *La Ronde et autres faits divers : nouvelles*

Paris, Gallimard, 1982.  
In-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale. Collection « Le Chemin ». Un des 28 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 18 ; 1<sup>er</sup> papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Voyage à Rodrigues : journal*. Paris, Gallimard, 1986. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Collection « Le Chemin ». Un des 41 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 38 ; 1<sup>er</sup> papier).

*La Ronde et autres faits divers* : petits défauts en tête des 8 premiers feuillets, dus au coupage maladroit d'un cahier ;  
*Voyage à Rodrigues* : dos très légèrement piqué

1 200 - 1 800 €

150



152

**Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO**

Né en 1940

Réunion de 4 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

- *Le Rêve mexicain ou la pensée interrompue*. Paris, Gallimard, 1988. In-8 broché, partiellement non coupé. Édition originale. Un des 41 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (n° 51 ; 2<sup>e</sup> papier).  
 - *Ailleurs : entretiens sur France-Culture avec Jean-Louis Ezine*. Paris, Arléa, 1995. In-8 broché, partiellement non coupé. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana (n° 4 ; seul grand papier avec 7 hors commerce).  
 - *Hasard, suivi de Angoli Mala : romans*. Paris, Gallimard, 1999. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 42 ; seul grand papier).  
 - *Cœur brûle et autres romances*. Paris, Gallimard, 2000. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 47 ; seul grand papier).

600 - 800 €

153

**Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO**

Né en 1940

Étoile errante : roman

Paris, Gallimard, 1992.  
 In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.  
 Un des 45 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande (n° 17 ; 1<sup>er</sup> papier).  
 [On joint :]  
*Les Prophéties du Chilam Balam : version et présentation de J. M. G. Le Clézio*. Paris, Gallimard, 1976. In-8 broché, très partiellement coupé. Collection « Le Chemin ». Un des 26 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n° 38 ; 2<sup>e</sup> papier).

Petites griffures ou taches sur les premiers plats de couverture

800 - 1 200 €

154

**Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO**

Né en 1940

*La Quarantaine : roman*

Paris, Gallimard, 1995.  
 Fort vol. in-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.  
 Un des 110 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande (n° 109 ; seul grand papier).  
 [On joint, du même auteur :]  
*Poisson d'or : roman*. Paris, Gallimard, 1997. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 32 ; seul grand papier).

**Provenance :**  
*Poisson d'or* : [...] (envoi autographe signé)

800 - 1 200 €

155

**André MALRAUX**

1901-1976

*La Voie royale*

Paris, Bernard Grasset, 1930.  
 In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, double couverture et dos (M. Godillot).

Édition originale du tome premier des *Puissances du désert*.  
 Un des 62 exemplaires sur papier de Madagascar (n° 41 ; 1<sup>er</sup> papier du tirage ordinaire).  
 [On joint, du même auteur :]  
*Lazare*. Paris, Gallimard, 1974. Petit in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. André Malraux choisit cet essai autobiographique, un de ses plus beaux textes, pour clore le cycle du *Miroir des limbes*. Un des 120 exemplaires sur papier vergé de Hollande Van Gelder (n° 106 ; 1<sup>er</sup> papier).

*La Voie royale* : dos très légèrement passé

1 500 - 2 000 €

156

**François MAURIAC**

1885-1970

Réunion de 3 ouvrages en édition originale, sur grands papiers, dont un avec envoi

Paris, Bernard Grasset, 1925-1933.

- *Le Désert de l'amour*. 1925. In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, double couverture et dos (G. Huser). Édition originale. Grand prix du roman de l'Académie française en 1926. Un des 120 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 43 ; 3<sup>e</sup> papier du tirage exceptionnel).  
 - *Destins*. 1928. In-4 broché, double couverture, chemise et étui. Édition originale. Un des 55 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier Annam de Rives (n° I ; 2<sup>e</sup> papier du tirage réimposé).  
 - *Le Mystère Frontenac : roman*. 1933. In-4 broché, chemise et étui. Édition originale. Un des 78 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 6).

**Provenance :**  
*Le Désert de l'amour* : Envoi autographe signé à Noël Ruet : « au poète qui aime les romans de poète »

*Le Désert de l'amour* : dos très légèrement passé ;  
*Le Mystère Frontenac* : brunissure à la première et à la dernière page

1 000 - 1 500 €

155



157

**Laurent MAUVIGNIER**

Né en 1967

**Réunion de 6 ouvrages en édition originale, sur grands papiers**

Paris, Éditions de Minuit, 2002-2016.  
Ens. 6 vol. petit in-8 brochés, très partiellement coupés.

- *Ceux d'à côté : roman*. 2002. Édition originale. Un des 67 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 22 ; seul grand papier).
- *Ce que j'appelle oublié*. 2011. Édition originale. Un des 62 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 24 ; seul grand papier).
- *Tout mon amour : théâtre*. 2012. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 22 ; seul grand papier).
- *Autour du monde : roman*. 2014. Édition originale. Un des 69 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 43 ; seul grand papier).
- *Retour à Berratham : théâtre*. 2015. Édition originale. Un des 53 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 29 ; seul grand papier).
- *Continuer : roman*. 2016. Édition originale. Un des 67 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 24 ; seul grand papier).

500 - 600 €

158

**Patrick MODIANO**

Né en 1945

**Réunion de 3 ouvrages en édition originale, sur grands papiers**

Paris, Gallimard, 1977-1996.  
Ens. 3 vol. in-8 brochés, dont 2 partiellement ou très partiellement coupés.

- *Livret de famille*. 1977. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n° 27 ; seul grand papier).
- *Une jeunesse : roman*. 1981. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n° 9 ; seul grand papier).
- *Du plus loin de l'oubli : roman*. 1996. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande (n° 32 ; seul grand papier).

*Livret de famille* : couverture très légèrement brunie

1 200 - 1 800 €

159

**Patrick MODIANO**

Né en 1945

***La Ronde de nuit : roman***

Paris, Gallimard, 1969.  
Petit in-8 broché.

Édition originale.  
Exemplaire du service de presse (pas de grand papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Les Boulevards de ceinture : récit*. Paris, Gallimard, 1972. Petit in-8 broché. Édition originale du troisième livre de Modiano, grand prix du roman de l'Académie française en 1972. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

**Provenance :**  
*Les Boulevards de ceinture* : J L (timbres humides)

*La Ronde de nuit* : dos un peu bruni ;  
*Les Boulevards de ceinture* : légèrement défraîchi ; couverture un peu brunie

800 - 1 000 €

160

**Patrick MODIANO**

Né en 1945

***Villa Triste : roman***

Paris, Gallimard, 1975.  
In-8 broché.

Édition originale de ce roman récompensé par le prix des libraires en 1976.  
Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Quartier perdu : roman*. Paris, Gallimard, 1984. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 32 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n° 44 ; 2° papier).

**Provenance :**  
*Villa Triste* : Paul S. Picard (timbre humide)

*Villa Triste* : couverture très légèrement ternie

800 - 1 000 €

161

**Patrick MODIANO**

Né en 1945

***Livret de famille***

Paris, Gallimard, 1977.  
In-8 broché.

Édition originale.  
[On joint, du même auteur :]  
*Chien de printemps : roman*. Paris, Éditions du Seuil, 1993. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 75 exemplaires sur papier vergé Ingres blanc (n° 5 ; seul grand papier).

**Provenance :**  
*Livret de famille* : [...] (envoi autographe signé)

*Livret de famille* : quelques petites taches et brunissures ; dos un peu bruni

600 - 800 €

162

**Patrick MODIANO**

Né en 1945

***La Place de l'Étoile : roman***

Paris, Gallimard, 1968.  
Petit in-8 broché.

Édition originale du premier livre de Patrick Modiano, récompensé par le prix Roger-Nimier en 1968 et le prix Fénéon en 1969. Préface de Jean Cau. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

Couverture très légèrement frottée

600 - 800 €



162

163

**Patrick MODIANO**

Né en 1945

*L'Herbe des nuits : roman*

Paris, Gallimard, 2012.  
In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 130 exemplaires sur papier vélin  
fur fil de Malmenayde (n° 29 ; seul grand  
papier).

**Provenance :**  
Daniel Azoulay (envoi autographe signé)

600 - 800 €

164

**Patrick MODIANO & Pierre LE-TAN**

Né en 1945 - Né en 1950

*Memory Lane*

Paris, Hachette P.O.L, 1981.  
In-8 broché, couverture illustrée  
remplée.

Édition originale de ce récit écrit par  
Modiano et illustré par Le-Tan.  
Exemplaire du tirage courant (pas de  
grand papier).

[On joint :]  
- Patrick MODIANO. *Poupée blonde*, de  
*Pierre-Michel Wals*. Chevilly-Larue,  
P.O.L, 1983. In-8 broché, couverture  
illustrée remplée. Édition originale  
de cette pièce de théâtre écrite par  
Modiano et illustrée par Le-Tan.  
Exemplaire du tirage courant (pas de  
grand papier).

- Pierre LE-TAN. *Paris de ma jeunesse*.  
Paris, Aubier, 1988. In-8 broché,  
couverture illustrée remplée. Édition  
originale, illustrée par l'auteur.  
Préface de Patrick Modiano. Exemplaire  
du tirage courant (pas de grand papier).

Couvertures légèrement brunies, salies  
ou avec de petits accrocs

600 - 800 €

165

**Patrick MODIANO**

Né en 1945

*De si braves garçons*

Paris, Gallimard, 1982.  
In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 32 exemplaires sur papier vélin  
d'Arches Arjomari-Prioux (n° 5 ; seul  
grand papier).

Dos très légèrement frotté

1 000 - 1 500 €

166

**Patrick MODIANO**

Né en 1945

*Dimanches d'août : roman*

Paris, Gallimard, 1986.  
In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 40 exemplaires sur papier vergé  
blanc de Hollande Van Gelder (n° 22 ; 1<sup>er</sup>  
papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Vestiaire de l'enfance : roman*. Paris,  
Gallimard, 1989. In-8 broché, très  
partiellement coupé. Édition originale.  
Un des 60 exemplaires sur papier vergé  
blanc de Hollande Van Gelder (n° 9 ; 1<sup>er</sup>  
papier).

*Dimanches d'août* : dos très légèrement  
piqué

1 500 - 2 000 €

167

**Patrick MODIANO**

Né en 1945

*Remise de peine*

Paris, Éditions du Seuil, 1988.  
In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 55 exemplaires sur papier vergé  
Ingres de Lana (n° 27 ; seul grand  
papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Fleurs de ruine*. Paris, Éditions  
du Seuil, 1991. In-8 broché, très  
partiellement coupé. Édition originale.  
Un des 55 exemplaires sur papier vergé  
Ingres de Lana (n° 26 ; seul grand  
papier).

1 200 - 1 500 €

168

**Patrick MODIANO**

Né en 1945

*Voyage de nocces : roman*

Paris, Gallimard, 1990.  
In-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 60 exemplaires sur papier vergé  
blanc de Hollande Van Gelder (n° 54 ; 1<sup>er</sup>  
papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Un cirque passe : roman*. Paris,  
Gallimard, 1992. In-8 broché,  
partiellement coupé. Édition originale.  
Un des 80 exemplaires sur papier vergé  
blanc de Hollande (n° 11 ; seul grand  
papier).

1 200 - 1 800 €



166

169

## Patrick MODIANO

Né en 1945

### *Dora Bruder*

Paris, Gallimard, 1997.  
In-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 15 ; seul grand papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Des inconnues*. Paris, Gallimard, 1999.  
In-8 broché, partiellement coupé.  
Édition originale. Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 29 ; seul grand papier).

1 200 - 1 800€

170

## Patrick MODIANO

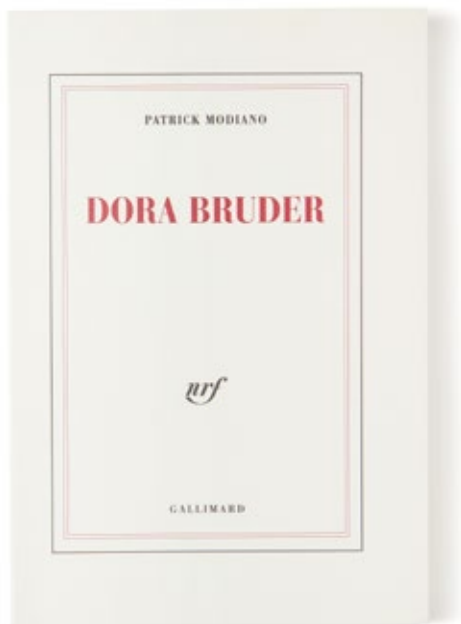
Né en 1945

### *La Petite Bijou : roman*

Paris, Gallimard, 2001.  
In-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 59 ; seul grand papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Un pedigree*. Paris, Gallimard, 2005.  
In-8 broché. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 53 ; seul grand papier).

1 000 - 1 500 €



169

171

## Patrick MODIANO

Né en 1945

### *Accident nocturne : roman*

Paris, Gallimard, 2003.  
In-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 25 ; seul grand papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Dans le café de la jeunesse perdue : roman*. Paris, Gallimard, 2007.  
In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 57 ; seul grand papier).

800 - 1 000 €

172

## Patrick MODIANO

Né en 1945

### *L'Horizon : roman*

Paris, Gallimard, 2010.  
In-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 100 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 26 ; seul grand papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier : roman*. Paris, Gallimard, 2014. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 160 exemplaires sur papier vélin Rivoli d'Arjowiggins (n° 97 ; seul grand papier).

#### Provenance :

*Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier* : envoi autographe signé à Judith Haïm : « très ému par votre gentillesse et votre fidélité de lectrice ».

1 200 - 1 500 €

173

## Patrick MODIANO

Né en 1945

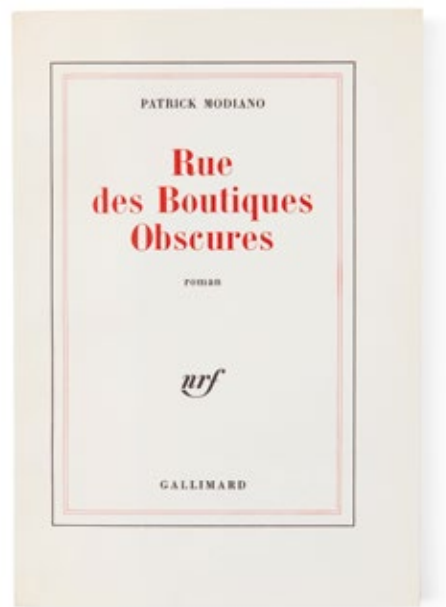
### *Rue des Boutiques obscures : roman*

Paris, Gallimard, 1978.  
In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale du sixième roman de Patrick Modiano, couronné par l'Académie Goncourt en 1978.  
Un des 35 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n° 18 ; seul grand papier).

Quelques légères pliures ; dos très légèrement piqué

1 000 - 1 500 €



173



174

## Paul MORAND

1888-1976

Réunion de 12 ouvrages, la plupart en édition originale sur grands papiers

- *Ouvert la nuit*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1922. In-4 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 100 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° LIX ; 1<sup>er</sup> papier). Il est enrichi d'une lettre autographe signée de Morand à Eugène Montfort (Paris, 14 juin 1922 ; 2 p. in-12, à l'en-tête du ministère des Affaires étrangères).

- *Fermé la nuit*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1923. In-4 broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° XIII ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Le Voyage*. Paris, Hachette, 1927. In-12 broché. Édition originale. Un des 250 exemplaires sur papier de Madagascar (n° 189).

- *Syracuse (U. S. A.)*. Paris, Nouvelle Revue française, 1928. Plaquette in-8 brochée. Édition originale, sous forme de tiré à part, d'un article publié dans la *Nouvelle Revue française*. Elle n'aurait été imprimée qu'à 5 exemplaires sur papier vélin pur fil.

- *Syracuse (U.S.A.)*. Paris, Grasset, 1928. Petit in-8 carré broché, très partiellement coupé. Première édition mise dans le commerce. Un des 36 exemplaires sur papier de Madagascar (n° 17 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *De la vitesse*. Paris, Éditions Kra, 1929. In-12 broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 52 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *New York*. Paris, Ernest Flammarion, 1930. In-12 broché. Édition originale. Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande (n° 196 ; 2<sup>e</sup> papier), ayant conservé ses grands témoins d'origine.

- *Les Extravagants*. Paris, Gallimard, 1936. In-12 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 25 ; 3<sup>e</sup> papier).

- *Excursions immobiles*. Paris, Flammarion, 1944. In-12 broché. Édition originale. Un des 220 exemplaires sur papier vélin des Vosges (n° 152 ; seul grand papier).

- *Le Coucou et le roitelet*. Paris, Éditions du Tambourinaire, 1953. In-8 étroit broché, partiellement non coupé. Édition originale. Frontispice de Maurice Brianchon. Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin pur fil de Johannot (n° 151).

- *L'Eau sous le pont*. Paris, Bernard Grasset, 1954. In-12 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 52 exemplaires sur papier vergé de Montval (marqué « Montval 37 » ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Monplaisir*. Paris, Gallimard, 1967-1969. 2 vol. in-8 brochés. Édition originale de cette anthologie littéraire et historique. Exemplaires du service de presse.

### Provenance :

*Ouvert la nuit* (Eugène Montfort, pour la lettre jointe ; M. Rollero, exemplaire nominatif) et *Fermé la nuit* (M. Vuillermoz, exemplaire nominatif) : Paul Bonet (annotation ; vente à Paris, les 22 et 23 avril 1970, lot 339) ; *Syracuse (U. S. A.)* et *Syracuse (U.S.A.)* : Docteur Lucien-Graux (ex-libris) ; non présenté dans les 9 parties de la vente de sa bibliothèque) ; *Monplaisir* : envoi autographe signé sur le tome I : « à Madeleine Chapsal, son très lisant »

Quelques rousseurs, brunissures et taches ; plusieurs couvertures un peu brunies

1 200 - 1 500 €

## Paul MORAND

1888-1976

## Réunion de 11 ouvrages, la plupart en édition originale sur grands papiers

- *Feuilles de température*. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-12 carré broché. Édition originale. Un des 215 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder Zonen (n° 65).  
 - *Les Amis nouveaux*. Paris, Au Sans Pareil, 1924. Petit in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (L. Pezet Rel). Édition illustrée de 9 pointes-sèches originales de Jean Hugo. Un des 30 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande (n° 54 ; 3<sup>e</sup> papier), accompagnés d'une suite coloriée des pointes-sèches. Il est enrichi d'un billet autographe signé de Morand à une demoiselle (Paris, 1<sup>er</sup> avril 1925 ; 1 p. in-12 à l'en-tête du ministère des Affaires étrangères).  
 - *L'Europe galante*. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-12, bradel percaline fauve, tête jaspée, couverture (dos non conservé) (Lavaux). Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 780).  
 - *La Semaine de Bath*. Paris, Édouard Champion et ses amis, 1925. In-8, demi-maroquin vert à bandes, décor mosaïqué sur le dos (lisse), tête dorée, couverture et dos (*reliure du temps*). Édition originale. Tirage à 49 exemplaires, celui-ci l'un des 44 sur papier impérial du Japon (n° 28). Apostille autographe signée de Morand sous la justification du tirage : « de retour, arrivé - et dans quel état ! ».  
 - *Mr. U.* Paris, Éditions des Cahiers libres, 1927. Petit in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (L. Pezet Rel). Édition originale. Pointe-sèche originale de Léonard Foujita en frontispice. Un des 480 exemplaires sur papier Normandy teinté (n° 124).  
 - *U. S. A. - 1927*. Paris, pour la Collection de « Plaisir de bibliophile », 1928. In-12 broché, chemise demi-chagrin fauve, étui (Lavaux). Édition originale de cet « album de photographies lyriques », c'est-à-dire de pièces en vers libres. Imprimée dans le sens de la largeur, elle est décorée d'ornements en brun et beige du relieur Pierre Legrain. Tirage à 650 exemplaires sur papier vélin, plus quelques hors-commerce (n° 314).  
 - *Nœuds coulants*. Paris, Éditions Lapina, 1928. In-8 broché, non coupé, étui. Édition originale. Portrait de Morand en frontispice gravé sur cuivre par Georges Gorvel d'après Marie Laurencin, bois original de R.

Grillon et fac-similé d'un manuscrit de l'auteur. Un des 30 exemplaires réimposés sur papier impérial du Japon (n° 86).

- *Comme le vent*. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1928. In-12 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Portrait de l'auteur par Adolf Hoffmeister. Un des 30 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° IX ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Le Voyageur et l'amour*. Paris, la Grande Maison de blanc, 1929. Petit in-8, demi-basane marbrée, dos lisse, tête marbrée, premier plat de couverture (*reliure du temps*). Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

- *Conseils pour voyager sans argent*. Paris, Émile Hazan & Cie, 1930. Petit in-8 broché. Édition originale. Exemplaire sur papier vélin (n° 25 [le premier chiffre a été anciennement gratté]).

- *Tais-toi : roman*. Paris, Gallimard,

1965. In-12 broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse.

## Provenance :

*U. S. A. - 1927* et *Comme le vent* : Docteur Lucien-Graux (ex-libris) ; non présenté dans les 9 parties de la vente de sa bibliothèque ;  
*Tais-toi* : envoi autographe signé (nom du destinataire découpé)

Quelques rousseurs, brunissures et taches ; plusieurs couvertures un peu brunies ; *La Semaine de Bath* : dos et plats passés ; *U. S. A. - 1927* : chemise tachée et étui un peu froissé ; *Nœuds coulants* : étui froissé

1 200 - 1 500 €



détail

## Paul MORAND

1888-1976

### Réunion de 11 ouvrages, la plupart en édition originale sur grands papiers

Ens. 10 vol. in-12, demi-maroquin ou demi-chagrin fauve, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos (Ad. Lavaux).

- *Lewis et Irène : roman*. Paris, Bernard Grasset, 1924. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur papier de Madagascar Lafuma (n° CLXXI ; 3<sup>e</sup> papier) enrichi d'une lettre autographe signée de Paul Morand à [Léon ?] Brun (Paris, 16 octobre 1924 ; 1 p. in-4, enveloppe).

- *L'Europe galante*. Paris, Bernard Grasset, 1925. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur papier vélin d'Arches (marqué « Arches Q ») enrichi d'une lettre autographe signée de Paul Morand à [Léon ?] Brun (Villefranche-sur-Mer, 5 mai 1931 ; 1 demi-page in-4, enveloppe).  
- *Paris-Tombouctou : documentaire*. Paris, Ernest Flammarion, 1928. Édition originale. Exemplaire hors commerce sur papier du Japon.

- *Hiver caraïbe : documentaire*. Paris, Ernest Flammarion, 1929. Édition originale. Un des 175 exemplaires sur papier de Hollande (n° 119 ; 2<sup>e</sup> papier).

- *Flèche d'Orient*. Paris, Gallimard, 1932. Édition originale. Un des 547 exemplaires sur papier pur fil Lafuma-Navarre (n° 4 ; 3<sup>e</sup> papier).

- *Air indien*. Paris, Bernard Grasset, 1932. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier vert lumière (marqué « Vert Lumière n° 32 » ; 3<sup>e</sup> papier du tirage réservé à l'auteur et à ses amis).

- *Rococo*. Paris, Bernard Grasset, 1933. Édition originale. Un des 14 exemplaires sur papier impérial du Japon (marqué « Japon 10 » ; 1<sup>er</sup> papier) enrichi d'une lettre autographe signée de Morand à Frédéric Lefebvre (Paris, 23 avril 1928 ; 1 p. in-12).

- *France-la-doulce*. Paris, Gallimard, 1934. Édition originale. Un des 530 exemplaires sur papier d'alfa Navarre (n° 297 ; 2<sup>e</sup> papier).

- *À la fleur d'oranger*. Vevey, Les Clés d'or, 1946. Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

- *Le Visiteur du soir, suivi de quarante-cinq lettres inédites de Marcel Proust*. Genève, la Palatine, 1949. Édition en partie originale.

[On joint, du même auteur :]

*Tendres Stocks*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921. In-4 broché, partiellement non coupé, chemise demi-chagrin rouge à dos décoré, étui. Édition originale. Préface de Marcel Proust. Un des 120 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre (n° CVI ; 1<sup>er</sup> papier).

#### Provenance :

*Lewis et Irène* et *L'Europe galante* : (Léon ?) Brun (pour les lettres jointes) ; *Rococo* : Frédéric Lefebvre (pour la lettre jointe) ;

*À la fleur d'oranger* : envoi autographe signé : « à Hélène Vacaresco, hommage de l'empereur d'Annam ; avec tous mes remerciements pour le Mémorial »

Quelques brunissures et taches ; quelques couvertures brunies, passées ou défraîchies ; quelques épidermures ou taches aux reliures ; dos un peu passés ; *Tendres Stocks* : quelques piqûres ; débuts de fente à la chemise ; étui un peu frotté

1 200 - 1 500 €

177

## Paul MORAND

1888-1976

### Réunion de 13 ouvrages, la plupart en édition originale sur grands papiers

- *Lampes à arc*. Paris, Au Sens Pareil, 1920. In-4 broché, très partiellement coupé. Édition originale du premier livre publié par Paul Morand.

- *La Fleur double*. Paris, Émile-Paul frères, 1924. Petit in-4 broché. Édition originale. Burin original de Jean-Gabriel Daragnès en frontispice. Un des 800 exemplaires sur papier vergé de Rives (n° 738 ; 3<sup>e</sup> papier).

- *Rain, steam and speed. Pluie, vapeur et vitesse*. Paris, Daniel Jacomet pour Édouard Champion, 1926. In-4 (couverture et 28 ff.) en feuilles. Recueil de pièces manuscrites, certaines autographes, reproduites en phototypie. Tirage à 130 exemplaires numérotés et signés par Paul Morand (n° 77).

- *Rien que la terre : voyage*. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-4, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, double couverture et dos (L. Pezet rel). Édition originale. Un des 55 exemplaires sur papier de Chine (marqué « Exemplaire Chine 34 » ; 2<sup>e</sup> papier du tirage réimposé au format in-quarto tellière).

- *Poèmes (1914-1924)*. Toulouse, Éditions Richard, 1926. In-4 broché, partiellement non coupé, couverture illustrée rempliée, chemise et étui. Édition illustrée de 16 aquarelles de Georges Gaudion reproduites par J. Sauté. Un des 35 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen (n° 22 ; 2<sup>e</sup> papier) accompagnés d'une suite des illustrations sur papier du Japon (celle de la couverture contrecollée).

- *Bouddha vivant*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-4 broché, partiellement non coupé, double couverture, chemise et étui. Édition originale. Un des 14 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier or Turner (marqué « Exemplaire or Turner 3 ») enrichi d'une lettre autographe signée de Paul Morand (S.l., 5 mai 1929 ; 1 demi-page in-4).

- *Magie noire*. Paris, Bernard Grasset, 1928. In-4 broché, partiellement coupé, double couverture, chemise et étui. Édition originale. Un des 17 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier héliotrope (marqué « Exemplaire Chiffon héliotrope 8 »).

- *Champions du monde : roman*. Paris, Bernard Grasset, 1930. In-4 broché, très partiellement coupé, double couverture, chemise et étui. Édition originale.

Un des 31 exemplaires sur papier vélin d'Arches (marqué « Exemplaire Arches 25 » ; 3<sup>e</sup> papier du tirage réimposé au format in-quarto tellière).

- *Conseils pour voyager sans argent*. Paris, Émile Hazan & Cie, 1930. Petit in-8 broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 63 ; 2<sup>e</sup> papier).

- *Papiers d'identité*. Paris, Bernard Grasset, 1931. In-4 broché, très partiellement coupé, double couverture, chemise et étui. Édition collective en partie originale. Un des 24 exemplaires sur papier de Montval (Gaspard Maillol) (marqué « Exemplaire Montval 12 » ; 2<sup>e</sup> papier du tirage réimposé au format in-quarto tellière).

- *East India and company*. Paris, Arléa, 1987. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale française. Traduction de Béatrice Vierende. Un des 50 exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana (n° 46).

- *Journal inutile : 1968-1972 ; 1973-1976*. Paris, Gallimard, 2001. 2 forts vol. in-8 brochés, partiellement non coupés. Édition originale. Un des 69 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 14 ; seul grand papier).

- *Bains de soleil*. Paris, Nicolas Chaudun, 2011. In-12 broché, non coupé. Un des 60 exemplaires sur papier de Rives Tradition ivoire (n° 40 ; seul grand papier avec 20 exemplaires hors commerce).

Quelques brunissures et taches ; quelques couvertures légèrement passées ou défraîchies ; étuis un peu défraîchis ; *East India and company* : quelques pliures et petites déchirures marginales

1 200 - 1 500 €

## Marie NDIAYE

Née en 1967

### Réunion de 9 ouvrages en édition originale, dont 5 sur grands papiers

Paris, Éditions de Minuit, 1985-2004.  
Ens. 9 vol. in-12 ou petit in-8  
brochés, dont 3 partiellement ou très  
partiellement coupés.

- *Quant au riche avenir : roman*. 1985. Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).
- *La Femme changée en bûche : roman*. 1989. Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).
- *En famille : roman*. 1990. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 9 ; seul grand papier).
- *Un temps de saison : roman*. 1994. Édition originale. Un des 57 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 12 ; seul grand papier).
- *La Sorcière : roman*. 1996. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 7 ; seul grand papier).
- *Rosie Carpe : roman*. 2001. Édition originale de ce roman couronné par le prix Femina en 2001. Un des 42 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 28 ; seul grand papier).
- *Papa doit manger*. 2003. Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

- *Les Serpents*. 2004. Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).
- *Tous mes amis : nouvelles*. 2004. Édition originale. Un des 42 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 12 ; seul grand papier).
- [On joint, du même auteur :]
- *Comédie classique : roman*. Paris, P.O.L, 1987. In-8 broché. Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).
- *La Cheffe, roman d'une cuisinière : roman*. Paris, Gallimard, 2016. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier vélin Rivoli d'Arjowiggins (n° 21 ; seul grand papier).

*Quant au riche avenir* : faux-titre manquant ; couverture un peu salie ;  
*Tous mes amis* : petits défauts marginaux à 8 feuillets, dus au coupage maladroit d'un cahier ;  
*Comédie classique* : quelques brunissures, couverture légèrement défraîchie

800 - 1 000 €

## Amélie NOTHOMB

Née en 1967

### *Les Catilinaires : roman*

Paris, Albin Michel, 1995.  
In-8 broché.

Édition originale.  
Un des 30 exemplaires sur papier vélin bouffant de Salzer (n° 5 ; seul grand papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Stupeur et tremblements : roman*. Paris, Albin Michel, 1999. In-8 broché. Édition originale de ce roman couronné par l'Académie française en 1999. Un des 25 exemplaires sur papier vélin bouffant de Salzer (n° 5 ; seul grand papier).

*Les Catilinaires* : légère pliure à la couverture

500 - 600 €



**Georges PEREC**

1936-1982

*La Vie mode d'emploi : romans*

Paris, Hachette, 1978.  
Fort vol. grand in-8 broché,  
partiellement coupé.

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE  
GEORGES PEREC, un des plus illustres  
romans de la littérature française du  
XX<sup>e</sup> siècle, couronné par le prix Médicis  
en 1978.

Un des 21 exemplaires sur papier vergé  
blanc d'Arches, dont 6 hors commerce (n°  
12 ; seul grand papier).

Quelques très légères brunissures et  
pliures marginales ; dos très légèrement  
bruni

12 000 - 15 000 €

G. PEREC

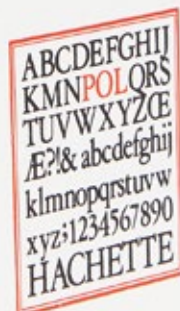
La vie mode d'emploi

HACHETTE

GEORGES PEREC

# LA VIE MODE D'EMPLOI

—  
Romans



181

## Pascal QUIGNARD

Né en 1948

Réunion de 6 ouvrages,  
dont 5 en édition originale,  
2 sur grands papiers et 1 avec envoi

Ens. 6 vol. in-12 (3) et in-8 (3)  
brochés, dont 1 partiellement non  
coupés.

- *Petits Traités. I-III*. Paris,  
Clivages, 1981-1984. Éditions  
originales. Exemplaires sur papier vergé  
(le 1<sup>er</sup> non numéroté, les 2 autres n° 224  
et 584).  
- *Les Solidarités mystérieuses : roman*. Paris, Gallimard, 2011. Édition  
originale. Un des 110 exemplaires sur  
papier vélin pur fil de Malmenayde (n°  
76 ; seul grand papier).  
- *Les Larmes : roman*. Paris, Bernard  
Grasset, 2016.  
- *Dans ce jardin qu'on aimait*. Paris,  
Bernard Grasset, 2017. Édition  
originale. Un des 50 exemplaires sur  
papier vélin Rivoli d'Arjo Wiggins  
(n° 17 ; seul grand papier). Signature  
de l'auteur sous la justification du  
tirage.

### Provenance :

*Les Larmes* : [...] (envoi autographe  
signé)

*Les Solidarités mystérieuses* : quelques  
défauts dus au coupage maladroit de  
plusieurs cahiers ; quelques petites  
salissures sur la couverture

600 - 800 €

182

## Pascal QUIGNARD

Né en 1948

*Villa Amalia : roman*

Paris, Gallimard, 2006.  
In-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale de ce roman adapté au  
cinéma par Benoît Jacquot en 2009  
Un des 60 exemplaires sur papier vélin  
pur fil de Malmenayde (n° 35 ; seul grand  
papier).

### Provenance :

[...] (envoi autographe signé - 2017)

600 - 800 €

183

## Pascal QUIGNARD

Né en 1948

Réunion de 4 ouvrages en édition  
originale, sur grands papiers,  
dont 3 avec envoi

Ens. 4 vol. in-8 broché, partiellement  
coupés.

- *Le Salon de Wurtemberg : roman*. Paris,  
Gallimard, 1986. Édition originale. Un  
des 35 exemplaires sur papier vélin pur  
chiffon de Rives Arjomari-Prioux (n°  
24 ; seul grand papier).  
- *L'Occupation américaine : roman*.  
Paris, Éditions du Seuil, 1994. Édition  
originale. Un des 55 exemplaires sur  
papier vergé Ingres de Lana (n° 24 ; seul  
grand papier).  
- *Terrasse à Rome : roman*. Paris,  
Gallimard, 2000. Édition originale.  
Grand prix du roman de l'Académie  
française en 2000. Un des 50 exemplaires  
sur papier vélin pur chiffon de Lana (n°  
38 ; seul grand papier).  
- *L'Origine de la danse*. Paris, Éditions  
Galilée, 2013. Édition originale. Un des  
39 exemplaires non rognés du tirage de  
tête, signés par l'auteur, et un des 12  
enrichis d'une page autographe (n° IV/  
IX). Signature supplémentaire datée 2017  
sous la justification du tirage.

### Provenance :

*Le Salon de Wurtemberg* : Henri Claibrat  
(?) (envoi autographe signé) ;  
*L'Occupation américaine* et *Terrasse à  
Rome* : [...] (envois autographes signés -  
2017)

800 - 1 000 €

184

## Pascal QUIGNARD

Né en 1948

*Tous les matins du monde : roman*

Paris, Gallimard, 1991.  
In-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale de ce célèbre roman  
sur Jean de Sainte-Colombe et Marin  
Marais, magnifiquement adapté au cinéma  
par Alain Corneau.  
Un des 50 exemplaires sur papier vergé  
blanc de Hollande (n° 31 ; seul grand  
papier).

### Provenance :

[...] (envoi autographe signé - 2017)

800 - 1 000 €

185

## Pascal QUIGNARD

Né en 1948

Réunion de 4 ouvrages en édition  
originale, sur grands papiers,  
dont 1 avec envoi

Ens. 4 vol. in-8, partiellement coupés.

- *Les Escaliers de Chambord : roman*.  
Paris, Gallimard, 1989. Édition  
originale. Un des 55 exemplaires sur  
papier vergé blanc de Hollande Van  
Gelder (n° 38 ; seul grand papier).  
- *Les Solidarités mystérieuses : roman*. Paris, Gallimard, 2011. Édition  
originale. Un des 110 exemplaires sur  
papier vélin pur fil de Malmenayde (n°  
24 ; seul grand papier).  
- *Les Désarçonnés. Dernier royaume VII*.  
Paris, Bernard Grasset, 2012. Édition  
originale. Un des 50 exemplaires sur  
papier vergé Rives ivoire clair d'Arjo  
Wiggins (n° 25 ; seul grand papier).  
- *Les Larmes : roman*. Paris, Bernard  
Grasset, 2016. Édition originale. Un  
des 50 exemplaires sur papier vergé  
Rives ivoire clair d'Arjo Wiggins (n°  
31 ; seul grand papier). Signature  
de l'auteur sous la justification du  
tirage.

### Provenance :

*Les Escaliers de Chambord* : [...] (envoi  
autographe signé - 2017)

*Les Désarçonnés* et *Les Larmes* :  
couvertures légèrement salies ou cornées

800 - 1 000 €



184

186

## Lucien REBATET

1903-1972

### *Les Deux Étendards : roman*

Paris, Gallimard, 1951.

2 vol. in-8 brochés, très partiellement coupés.

Édition originale de ce roman tabou, « l'un des chefs-d'œuvre secrets de la littérature moderne » comme le qualifiait élégamment George Steiner en 1971.

Un des 105 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 16 ; 1<sup>er</sup> papier).

#### Provenance :

LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur le faux-titre et signature sous la justification du tirage du second tome : « Pour [...], bibliophile exceptionnel, puisqu'il lit les livres avant de les acheter en "grands papiers". Dans l'attente de son premier roman, et avec l'espoir qu'il me révélera enfin un vrai disciple des Étendards » - 14 décembre 1965

Quelques légères brunissures ; cloques sur le dos du second volume

1 000 - 1 500 €



187

## Alain ROBBE-GRILLET

1922-2008

### *Le Voyeur : roman*

Paris, Éditions de Minuit, 1955.

Petit in-8, veau bleu à motifs décolorés, plats et dos (lisse) entièrement recouverts de maroquin crème à multiples ajours circulaires orné de segments dorés interrompus et entrecroisés, fin cadre intérieur de même peau, tête dorée, couverture et dos, chemise demi-veau bleu à bandes rabattues, étui (J-P Miguet / 1964).

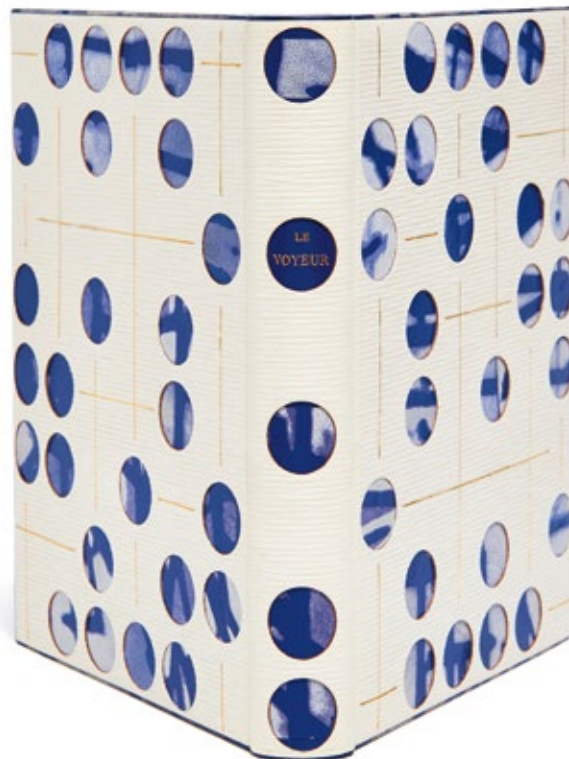
Édition originale du deuxième roman publié d'Alain Robbe-Grillet, couronné par le prix des critiques.

Un des 25 exemplaires sur papier pur fil (n° 5 ; seul grand papier avec quelques exemplaires hors commerce).

Élégante reliure de Jean-Paul Miguet.

Légères épidermures à la chemise et à l'étui

1 000 - 1 500 €



**Alain ROBBE-GRILLET**

1922-2008

Réunion de 8 ouvrages, dont 7 en édition originale, sur grands papiers, et 2 avec envoi

Paris, Éditions de Minuit, 1957-2007. Ens. 8 vol. petit-in-8 brochés, partiellement ou très partiellement coupés.

- *La Jalousie : roman*. 1957. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur papier pur fil (n° 37 ; 2<sup>e</sup> papier).
- *L'Année dernière à Marienbad : ciné-roman*. 1961. Édition illustrée de photographies extraites du film réalisé par Alain Resnais.
- *Projet pour une révolution à New York : roman*. 1970. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 79 ; 1<sup>er</sup> papier), complet du prière d'insérer.
- *Glissements progressifs du plaisir*. 1974. Édition originale. Un des 66 exemplaires sur papier alfa-mousse (n° 64 ; 1<sup>er</sup> papier).
- *Djinn : un trou rouge entre les pavés disjoints*. 1981. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier alfa-mousse (n° 36 ; seul grand papier).
- *Le Miroir qui revient*. 1984. Édition originale. 109 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 66 ; seul grand papier).
- *Angélique ou l'enchantement*. 1987. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 69 ; 1<sup>er</sup> papier).
- *Un roman sentimental*. 2007. Édition originale du dernier livre publié par Alain Robbe-Grillet, un « conte de fées pour adultes » très controversé. Un des 30 exemplaires sur papier bouffant sans bois (n° 14 ; seul grand papier).

**Provenance :**

*La Jalousie* : Raymond Hoffsummer (envoi autographe signé - 1988) ;  
*Le Miroir qui revient* : Envoi autographe signé à [...] : « Je n'ai jamais parlé d'autre chose que de moi... [Le Miroir qui revient] rejeté par la mer avec des images en miettes » - 2002

Quelques couvertures un peu brunies ou ternies ;  
*L'Année dernière à Marienbad* : quelques brunissures

1 000 - 1 500 €

**Alain ROBBE-GRILLET**

1922-2008

Réunion de 7 ouvrages en édition originale, sur grands papiers, dont 1 avec envoi

Paris, Éditions de Minuit, 1963-2009. Ens. 7 vol. petit in-8 brochés, très partiellement coupés.

- *L'Immortelle : ciné-roman*. 1963. Édition originale illustrée de photographies extraites du film réalisé par Alain Robbe-Grillet. Un des 90 exemplaires sur papier pur fil (n° 40 ; 1<sup>er</sup> papier).
- *Pour un nouveau roman*. 1963. Édition originale de ce célèbre manifeste littéraire. Un des 87 exemplaires sur papier pur fil Johannot (n° 36 ; 1<sup>er</sup> papier).
- *La Maison de rendez-vous : roman*. 1965. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 71 ; 1<sup>er</sup> papier).
- *Les Derniers Jours de Corinthe*. 1994. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 35 ; seul grand papier).
- *La Reprise : roman*. 2001. Édition originale. Un des 72 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 62 ; seul grand papier).
- *C'est Gradiva qui vous appelle : ciné-roman*. 2002. Un des 67 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 24 ; seul grand papier).
- *La Forteresse : scénario pour Michelangelo Antonioni*. 2009. Édition originale posthume. Un des 76 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 20 ; seul grand papier).

**Provenance :**

*Pour un nouveau roman* : Raymond Hoffsummer (envoi autographe signé - 1988)

*Pour un nouveau roman* : couverture légèrement ternie ;  
*La Maison de rendez-vous* : quelques légères brunissures

1 000 - 1 500 €

**Henri-Pierre ROCHÉ**

1879-1959

*Jules et Jim : roman*

Paris, Gallimard, 1953.  
 In-12 broché, partiellement coupé.

Édition originale de ce célèbre roman adapté au cinéma par François Truffaut en 1962.

Un des 55 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 39 ; seul grand papier).

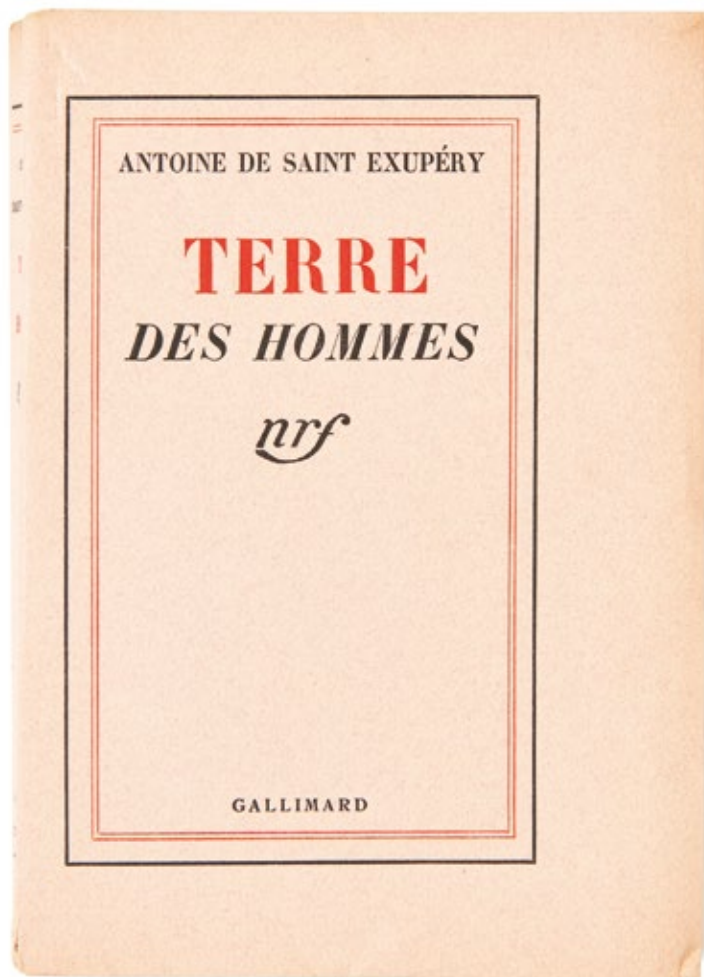
[On joint :]

Jean ROC. *Don Juan et...* Paris, Éditions de la Sirène, 1921. In-12, demi-veau noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Montecot Sr Lavaux*). Édition originale de ce roman d'analyse publié sous un pseudonyme par Henri-Pierre Roché. Un des 65 exemplaires sur papier vergé d'Arches (l'un des 30 hors commerce, n° XIV ; seul grand papier).

*Jules et Jim* : quelques petites taches et légères brunissures ;  
*Don Juan et...* : quelques légères brunissures, plus prononcées à 2 pages

1 000 - 1 200 €





191

**Antoine de SAINT EXUPÉRY**

1900-1944

*Terre des hommes*

Paris, Gallimard, 1939.  
Petit in-8 broché.

Édition originale. Ce recueil de récits, malgré son caractère autobiographique affirmé, reçut le grand prix du roman de l'Académie française en 1939. Un des 23 exemplaires sur papier vélin de Hollande (l'un des 3 hors commerce, marqué « E » ; 3<sup>e</sup> papier).

**Provenance :**

BEL ENVOI À JEANNE ET GASTON GALLIMARD sous la justification du tirage :  
« [Exemplaire E imprimé pour Jeanne et Gaston Gallimard] les meilleurs amis qui soient au monde »

Couverture légèrement défraîchie

3 000 - 4 000 €

*L'édition originale de cet ouvrage a été tirée à cent soixante-trois exemplaires, à savoir : un exemplaire sur papier Whatman spécialement imprimé pour l'auteur, neuf exemplaires sur papier de Chine, dont sept exemplaires numérotés de 1 à VII et deux exemplaires hors commerce marqués A et B; vingt-trois exemplaires sur vélin de Hollande, dont vingt exemplaires numérotés de VIII à XXVII et trois exemplaires hors commerce marqués de C à E; et cent trente exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma Navarre, dont cent numérotés de 1 à 100 et trente exemplaires hors commerce numérotés de 101 à 130.*

*Il a été tiré en outre six cent soixante-quinze exemplaires sur papier Héliona des papeteries Navarre, reliés, dont six cent cinquante numérotés de 131 à 780 et 25 exemplaires hors commerce numérotés de 781 à 805.*

**EXEMPLAIRE E**

IMPRIMÉ POUR

**JEANNE ET GASTON GALLIMARD**

*Les meilleurs amis qui soient au monde  
Antoine de Saint-Exupéry*

*Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous les pays y compris la Russie.  
Copyright by Librairie Gallimard, 1939.*

*L'édition originale de cet ouvrage a été  
tirée à deux cent soixante exemplaires  
autographiés par l'auteur, dont dix  
hors commerce numérotés de 1 à 10.*

Exemplaire No. 75

*Antoine de Saint-Exupéry*

192

## Antoine de SAINT EXUPÉRY

1900-1944

### *Le Petit Prince. Avec dessins de l'auteur*

New York, Reynal & Hitchcock, 1943.  
Petit in-4 de [1] f. et [93] p.,  
cartonnage bradel de l'éditeur toile  
saumon, titre et illustration estampés  
en rouge foncé sur le premier plat, nom  
de l'auteur, titre en long et nom de  
la maison d'édition estampés en rouge  
foncé sur le dos, jaquette illustrée en  
couleurs à rabats, le premier imprimé.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE EN FRANÇAIS  
DU *PETIT PRINCE*.

Elle fut imprimée à 260 exemplaires  
« autographiés par l'auteur », dont 10  
hors commerce, quelques jours seulement  
après l'édition originale en anglais  
parue le 6 avril 1943 (525 exemplaires  
dont 25 hors commerce).

Notre exemplaire (N° 75, SIGNÉ PAR  
ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY SOUS LA  
JUSTIFICATION DU TIRAGE qui est imprimée  
sur un feuillet ajouté entre la première  
garde et le faux-titre) présente bien  
les caractéristiques du premier tirage,  
notamment : la liste des 3 autres  
ouvrages du même auteur et le copyright  
au verso du titre ; la "marque au  
corbeau" sur l'illustration de la page  
63 ; les informations imprimées sur le  
premier rabat de la jaquette : le prix de  
2 dollars dans l'angle supérieur droit  
et, en bas au centre, l'adresse de la  
maison d'édition au 386 Fourth Avenue).

Quelques légères brunissures, décharges  
et pliures ; cartonnage légèrement frotté  
; premier plat en partie piqué ; jaquette  
défraîchie, un peu brunie, 1<sup>er</sup> rabat  
détaché, 2<sup>e</sup> rabat en partie détaché,  
quelques déchirures avec restaurations  
intérieures à la bande collante et  
manques.

12 000 - 15 000 €

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

# Le Petit Prince



Avec dessins par l'auteur

193

**Antoine de SAINT EXUPÉRY**

1900-1944

Réunion de 5 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

Paris, Gallimard, 1929-2007.

Ens. 5 vol. petit in-8 brochés, dont 4 très partiellement coupés.

- *Courrier Sud*. 1929. Édition originale. Un des 697 exemplaires au format in-octavo couronne sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 161).

- *Je suis allé voir mon avion ce soir, suivi de Le pilote et de On peut croire aux hommes*. 2007. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur fil (n° 16 ; seul grand papier).

- *Autour de Courrier Sud et de Vol de nuit*. 2007. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur fil (n° 16 ; seul grand papier).

- *Manon, danseuse, suivi de L'aviateur*. 2007. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur fil (n° 16 ; seul grand papier).

- *Sept lettres à Natalie Paley*. 2007. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur fil (n° 16 ; seul grand papier).

*Courrier Sud* : couverture un peu salie ; quelques petites taches

600 - 800 €

194

**Antoine de SAINT EXUPÉRY**

1900-1944

Réunion de 3 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

- *Pilote de guerre*. New York, Éditions de la Maison française, 1942. In-8 carré broché, très partiellement coupé. Édition originale américaine, publiée simultanément en français par les Éditions de la Maison française et en anglais par Reynal et Hitchcock. Un des 450 exemplaires sur papier Corsican (n° 248).

- *Citadelle*. Paris, Gallimard, 1948. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° XVI ; 2e papier).

- *Carnets*. Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 415 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 174 ; 3e papier).

*Pilote de guerre* : légères brunissures ; *Citadelle* : couverture légèrement défraîchie

1 200 - 1 800 €

195

**Antoine de SAINT EXUPÉRY**

1900-1944

Réunion de 6 ouvrages, dont 4 en édition originale, sur grands papiers

Ens. 6 plaquettes et vol. in-12 (4) et petit in-8 (2) brochés, dont 3 partiellement coupés.

- *Lettre à un otage*. New York, Brentano's, 1943.

- *Jean Mermoz pilote de ligne*. Liège, Éditions Dynamo, 1952. Édition originale. Collection « Brimborions », n° 18 bis. Un des 40 exemplaires sur papier vélin blanc (marqué « Vélin 46 » ; 3e papier).

- *Lettres de jeunesse, 1923-1931*. Paris, Gallimard, 1953. Édition originale, préfacée par Renée de Saussine. Un des 320 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 310 ; 3e papier).

- *Lettres à l'amie inventée*. Paris, Plon, 1953. Première édition illustrée du recueil précédent : 11 dessins d'Antoine de Saint Exupéry reproduits en couleurs, hors texte. Présentation par Renée de Saussine. Exemplaire sur papier vélin alfa Navarre (n° 870).

- *Lettres à sa mère*. Paris, Gallimard, 1955. Édition originale. Un des 420 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 320 ; 3e papier).

- *Lettre aux Américains*. Liège, Éditions Dynamo, 1959. Édition originale. Collection « Brimborions », n° 56 bis. Un des 11 exemplaires sur papier vergé de Hollande (marqué « Hollande n° 10/11 » et monogrammé par Pierre Aelberts ; 1er papier).

*Lettre à un otage* : couverture légèrement frottée ;

*Lettres à l'amie inventée* : couverture légèrement brunie

500 - 600 €



194

196

## Jean-Paul SARTRE

1905-1980

### *Les Mots*

Paris, Gallimard, 1964.  
Petit in-8 broché, partiellement coupé.  
Édition originale.

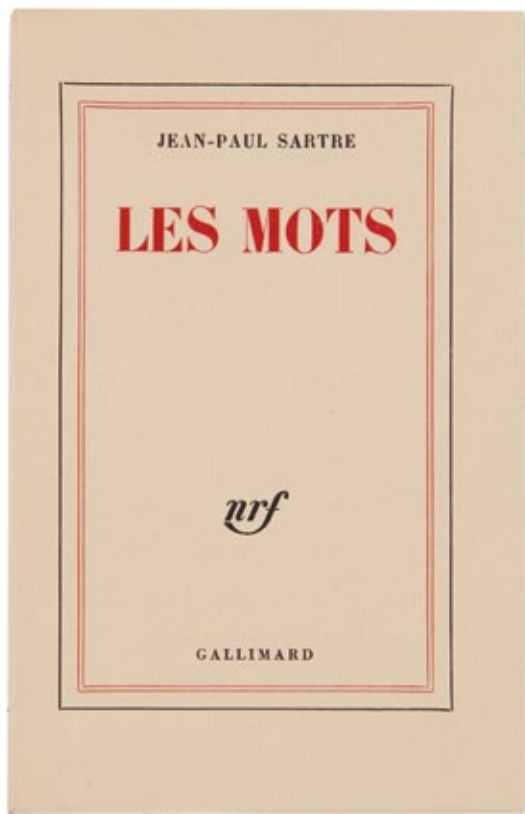
Un des 45 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 29 ; 2<sup>e</sup> papier).  
[On joint, du même auteur :]  
- *Explication de l'Étranger*. [S.l.], le Palimugre, 1946. Petit in-12 carré broché, partiellement coupé. Édition originale. Tirage à petit nombre, hors commerce. Exemplaire sur papier vélin de Lana (un des 3 papiers).  
- *Morts sans sépulture*. Lausanne, Marguerat, 1946. In-8 broché. Édition originale. Exemplaire sur papier alfa bouffant vélin blanc (n° 400 ; 2<sup>e</sup> papier).

#### Provenance :

*Morts sans sépulture* : André A. Mari (envoi autographe signé)

*Les Mots* : légères brunissures sur la première et la dernière page ;  
*Morts sans sépulture* : couverture légèrement défraîchie

1 800 - 2 200 €



196

197

## Claude SIMON

1913-2005

### Réunion de 6 ouvrages, dont 4 en édition originale, sur grands papiers

Paris, Éditions de Minuit, 1958-2012.  
Ens. 6 vol. petit in-8 brochés, très partiellement coupés.

- *L'Herbe : roman*. 1958.  
- *Le Palace*. 1962.  
- *La Bataille de Pharsale : roman*. 1969. Édition originale. Un des 97 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 18 ; 1<sup>er</sup> papier).  
- *Les Géorgiques : roman*. 1981. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier alfa-mousse (n° 48 ; seul grand papier).  
- *Le Tramway : roman*. 2001. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 82 ; seul grand papier).  
- *Quatre conférences*. 2012. Édition originale. Un des 66 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 43 ; seul grand papier).

Couvertures légèrement brunies ou ternies

800 - 1 000 €

198

## Claude SIMON

1913-2005

### *La Route des Flandres : roman*

Paris, Éditions de Minuit, 1960.  
Petit in-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale du chef-d'œuvre de Claude Simon.

Un des 87 exemplaires sur papier pur fil (n° 79 ; seul grand papier).

Couverture très légèrement brunie

1 000 - 1 500 €

199

## Claude SIMON

1913-2005

### Réunion de 5 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

Paris, Éditions de Minuit, 1967-1997.  
Ens. 5 vol. petit in-8 brochés, très partiellement coupés.

- *Histoire : roman*. 1967. Édition originale. Prix Médicis 1967. Un des 106 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 81 ; 1<sup>er</sup> papier).  
- *Les Corps conducteurs : roman*. 1971. Édition originale. Un des 97 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 12 ; 1<sup>er</sup> papier).  
- *L'Invitation*. 1987. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 36 ; seul grand papier).  
- *L'Acacia : roman*. 1989. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 72 ; seul grand papier).  
- *Le Jardin des Plantes : roman*. 1997. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 28 ; seul grand papier).

*Le Jardin des Plantes* : couverture très légèrement salie

1 000 - 1 500 €

200

## Philippe SOLLERS

Né en 1936

Réunion de 6 ouvrages en édition originale, sur grands papiers, dont 3 avec envoi

Ens. 6 vol. in-8 brochés, partiellement ou très partiellement coupés.

- *Le Parc : roman*. Paris, Éditions du Seuil, 1961. Édition originale. Prix Médicis 1961. Un des 110 exemplaires sur papier vélin fur fil Marais réservés au Club de l'édition originale (marqué « C 19 » ; 1<sup>er</sup> papier). Signature de l'auteur sur le faux-titre.

- *Femmes : roman*. Paris, Gallimard, 1983. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n° 24 ; seul grand papier).

- *Le Secret : roman*. Paris, Gallimard, 1992. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (n° 2 ; seul grand papier).

- *La Guerre du goût*. Paris, Gallimard, 1994. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 23 ; seul grand papier).

- *Portraits de femmes*. Paris, Flammarion, 2013. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur papier vélin pur fil d'Arjomari-Prioux (n° 20 ; seul grand papier).

- *Mouvement : roman*. Paris, Gallimard, 2016. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur papier vélin Rivoli d'Arjomari-Prioux (n° 47 ; seul grand papier).

### Provenance :

*Femmes* : envoi autographe signé à [...] : « en le remerciant d'avoir "repéré" ce livre historique ! » - 1995 ;  
*Le Secret* et *La Guerre du goût* : [...] (envois autographes signés - 1995)

1 500 - 2 000 €

201

## Michel TOURNIER

1924-2016

Réunion de 3 ouvrages, dont 2 en édition originale, 1 sur grand papier et 2 avec envoi

- *Le Roi des Aulnes : roman*. Paris, Gallimard, 1970. In-8, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Lavaux).

- *Les Météores : roman*. Paris, Gallimard, 1975. In-8 broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse.

- *La Goutte d'or : roman*. Paris, Gallimard, 1985. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 29 ; 1<sup>er</sup> papier).

### Provenance :

*Le Roi des Aulnes* : [...] (envoi autographe signé - 1970) ;  
*Les Météores* : André Wurmser (envoi autographe signé)

*Le Roi des Aulnes* : couverture légèrement brunie ;

*Les Météores* : couverture légèrement brunie et ternie

1 000 - 1 500 €

202

## Michel TOURNIER

1924-2016

Réunion de 3 ouvrages en édition originale, dont 2 sur grands papiers et 1 avec envoi

- *Les Météores : roman*. Paris, Gallimard, 1975. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 3 ; seul grand papier).

- *Le Médianoche amoureux : contes et nouvelles*. Paris, Gallimard, 1989. In-8 broché. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (n° 90 ; 2<sup>e</sup> papier).

- *Le Miroir des idées : traité*. Paris, Mercure de France, 1994. In-12 broché. Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

### Provenance :

*Le Miroir des idées* : anonyme (envoi)

*Les Météores* : quelques pliures ;  
 couverture légèrement tachée ;

*Le Miroir des idées* : dos un peu brun

800 - 1 000 €



200

203

## Jean-Philippe TOUSSAINT

Né en 1957

Réunion de 4 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

Paris, Éditions de Minuit, 2002-2009.  
Ens. 4 vol. petit in-8 broché, très partiellement coupés.

- *Faire l'amour : roman*. 2002. Édition originale. Un des 67 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 38 ? ; seul grand papier).  
- *Fuir : roman*. 2005. Édition originale. Prix Médicis en 2005. Un des 67 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 5 ; seul grand papier).  
- *La Vérité sur Marie : roman*. 2009. Édition originale. Un des 67 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 54 ; seul grand papier).  
- *Nue : roman*. 2013. Édition originale. Un des 89 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 6 ; seul grand papier).

500 - 600 €

204

## Roger VAILLAND

1907-1965

Écrits intimes

Paris, Gallimard, 1968.  
Très fort vol. in-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 36 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 28 ; 1<sup>er</sup> papier).

500 - 600 €

205

## Tanguy VIEL

Né en 1973

Réunion de 7 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

Paris, Éditions de Minuit, 1998-2017.  
Ens. 7 vol. petit in-8 broché, très partiellement coupés.

- *Le Black note : roman*. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 4 ; seul grand papier).  
- *Cinéma : roman*. 1999. Édition originale. Un des 32 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 4 ; seul grand papier).  
- *L'Absolue Perfection du crime : roman*. 2001. Édition originale. Prix Fénéon 2001. Un des 37 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 7 ; seul grand papier).  
- *Insoupçonnable : roman*. 2006. Édition originale. Un des 57 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 32 ; seul grand papier).  
- *Paris-Brest : roman*. 2009. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 5 ; seul grand papier).  
- *La Disparition de Jim Sullivan : roman*. 2013. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 37 ; seul grand papier).  
- *Article 353 du code pénal : roman*. 2017. Édition originale. Un des 52 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 36 ; seul grand papier).

600 - 800 €

206

## Marguerite YOURCENAR

1903-1987

*La Nouvelle Eurydice : roman*

Paris, Bernard Grasset, 1931.  
In-4 broché, chemise et étui.

Édition originale.  
Un des 16 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 9 ; 3<sup>e</sup> papier du tirage au format in-4 tellière).

Étui un peu froissé

600 - 800 €



205

# ARTCURIAL



© Pool Picadas/Zambounis/Gamma Rapho

## *Il était une fois...* LE RITZ PARIS

Vente aux enchères  
Du mardi 17 au  
samedi 21 avril 2018

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Salomé Pirson  
+33 (0)1 42 99 20 37  
[spirson@artcurial.com](mailto:spirson@artcurial.com)

# ARTCURIAL



Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI  
Estampille de Ferdinand Bury

## MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vente aux enchères  
Vendredi 27 avril 2018  
14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Isabelle Bresset  
+33 (0)1 42 99 20 68  
[ibresset@artcurial.com](mailto:ibresset@artcurial.com)

# ARTCURIAL



Kitagawa UTAMARO  
Oban tate-e, portrait en buste  
d'une jeune femme s'arrangeant  
une épingle à cheveux

Estimation : 30 000 - 40 000 €

## AU TEMPS DU JAPONISME

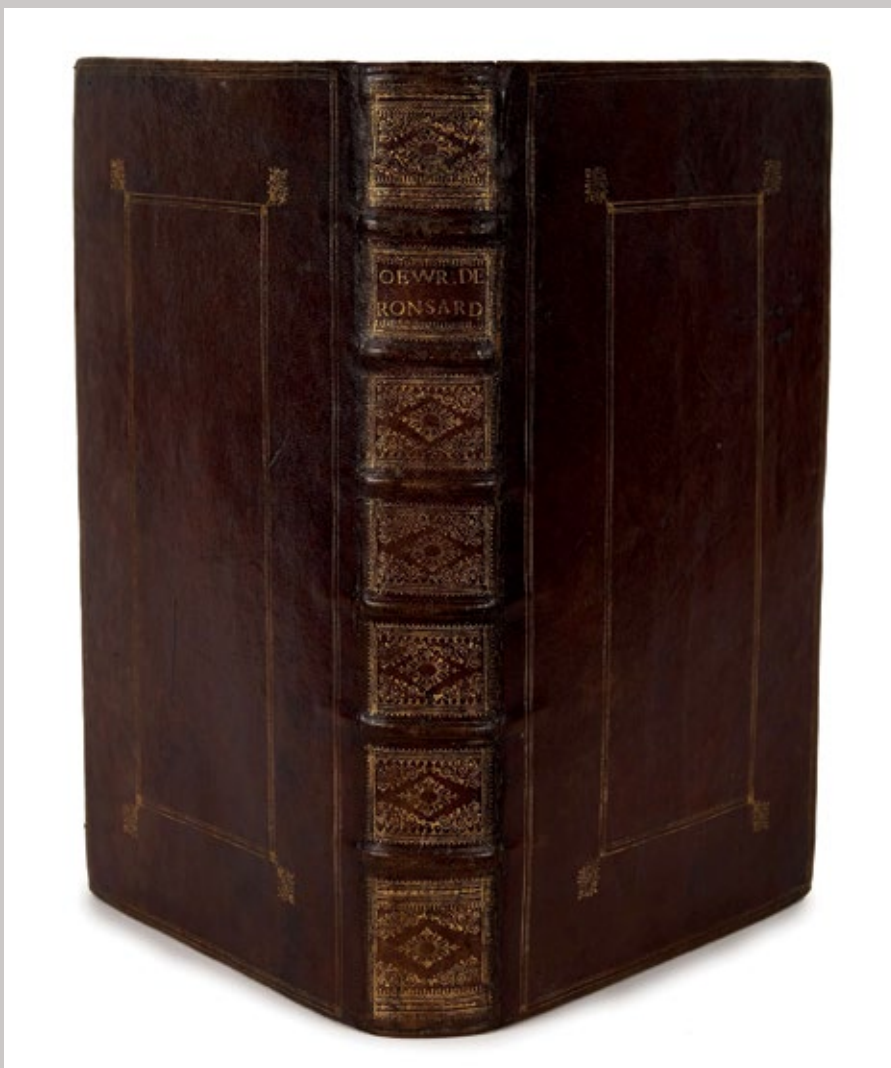
*Une collection d'estampes*

Vente aux enchères  
Mercredi 23 mai 2018  
14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Shu Yu Chang  
+33 (0)1 42 99 20 32  
[sychang@artcurial.com](mailto:sychang@artcurial.com)

# ARTCURIAL



Pierre de RONSARD  
*Les Œuvres de P. de Ronsard gentilhomme vandomois - 1584*

Vendu 24 011 € le 4 décembre 2017

## LIVRES ET MANUSCRITS

Clôture du catalogue :  
Septembre 2018

Vente aux enchères :  
Novembre 2018

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Lorena de La Torre  
+33 (0)1 42 99 16 58  
[ldelatorre@artcurial.com](mailto:ldelatorre@artcurial.com)

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait Kbis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'il aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_6\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

## 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

## 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_6\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

**Comité exécutif:**  
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

**Directeur associé senior:**  
Martin Guesnet

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Julie Valade

---

**Conseil de surveillance et stratégie :**  
Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

**Conseiller scientifique et culturel :**  
Serge Lemoine

## GROUPE ARTCURIAL SA

**Président Directeur Général :**  
Nicolas Orlowski

**Président d'honneur :**  
Hervé Poulain

**Vice-président :**  
Francis Briest

**Conseil d'Administration :**  
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orlowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## FRANCE

**Bordeaux**  
Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

**Artcurial Lyon**  
**Michel Rambert**  
Commissaire-Priseur:  
Michel Rambert  
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon  
T. +33 (0)4 78 00 86 65  
mrambert@artcurial-lyon.com

**Montpellier**  
Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

**Artcurial Toulouse**  
**Jean-Louis Vedovato**  
Commissaire-Priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

**Arqana**  
**Artcurial Deauville**  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

**Directeur Europe :**  
Martin Guesnet, 20 31  
Assistante :  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

**Allemagne**  
Moritz von der Heydte, directeur  
Miriam Krohne, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

**Autriche**  
Caroline Messensee, directeur  
Carina Gross, assistante  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

**Belgique**  
Vinciane de Traux, directeur  
Stéphanie-Victoire Haine, assistante  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

**Italie**  
Emilie Volka, directeur  
Serena Zammattio, assistante  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

**Monaco**  
Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Résidence Les Acanthes  
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

### Chine

Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijiaiyi7@gmail.com

### Israël

Philippe Cohen, représentant  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
T. +33 (0)6 12 56 51 36  
T. +972 54 982 53 48  
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois, 16 26

### Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :  
Responsable: Marion Dauneau  
Julie Court, Audrey Couturier, Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:  
Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Sandra Margueritat,  
Mouna Sekour

**Responsable administrative des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27

### Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot  
Rony Aviron, Mehdi Bouchehout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,  
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

### Transport et douane

Responsable : Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Laure-Anne Truchot, 20 77  
shippingdt@artcurial.com  
Marine Renault, 17 01

### Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51  
Marguerite de Boisbrunet  
Ludmilla Malinovsky  
bids@artcurial.com

### Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing :  
Lorraine Calemard, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Graphistes juniors :  
Noëlie Martin, 20 88  
Émilie Génovèse, 20 10  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43

### Relations Extérieures

Directeur :  
Jean Baptiste Duquesne, 20 76  
Assistante presse :  
Anne-Laure Guérin, 20 86

## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :  
Mathilde Neuve-Église, 20 75

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior :  
Arnaud Faucon  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Shu Yu Chang, 20 32

### Art Déco

Spécialiste :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Spécialiste junior :  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy  
Administrateur :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur :  
Lamia Içame, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :  
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

### Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert  
Administrateurs :  
Pearl Metalia, 20 18  
Béatrice Nicolle, 16 55  
Consultants :  
Jean Chevallier  
Catherine Heim

### Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :  
Guillaume Romaneix  
Administrateur :  
Lorena de La Torre, 16 58

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur :  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert :  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts :  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste junior :  
Filippo Passadore  
Administrateur :  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Administrateur :  
Justine Lamarre, 20 39

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel  
Administrateur :  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Direction :  
Isabelle Boudot de La Motte  
Administrateurs :  
Juliette Leroy, 20 16  
Thaïs Thirouin, 20 70

### Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.  
Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert  
Administrateurs :  
Alice Léger, 16 59  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Catalogueur Design :  
Claire Gallois, 16 24  
Consultant Design Scandinave :  
Aldric Speer  
Administrateur Design  
Scandinave :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

### Photographie

Administrateur :  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art

Limited Edition  
Spécialiste senior :  
Arnaud Oliveux  
Catalogueur :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste  
& Moderne : Bruno Jaubert  
École de Paris, 1905-1939 :  
Expert : Nadine Nieszawer  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavallero  
Historienne de l'art :  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Responsable :  
Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat :  
Jessica Cavallero  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot  
de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier,  
Thaïs Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs  
d'Artcurial s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom @artcurial.com, par  
exemple : iboudotdelamotte@  
artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers



V-183

# ORDRE DE TRANSPORT

## PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

### Enlèvement & Transport

- ☐ Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)  
☐ Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: \_\_\_\_\_

Facture N°AC/RE/RA000 : \_\_\_\_\_

Nom de l'acheteur: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): \_\_\_\_\_

Adresse de livraison: \_\_\_\_\_

N° de téléphone : \_\_\_\_\_ Digicode : \_\_\_\_\_

Étage: \_\_\_\_\_

Code Postal: \_\_\_\_\_ Ville: \_\_\_\_\_

Pays: \_\_\_\_\_

Instructions Spéciales:

- ☐ \_\_\_\_\_  
☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

### Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- ☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat  
☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

### Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to [shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com) (1)  
According to our conditions of sales in our auctions:  
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: \_\_\_\_\_

Customer ID: \_\_\_\_\_

First Name: \_\_\_\_\_

- ☐ I'll collect my purchases myself  
☐ My purchases will be collected on my behalf by:

☐ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): \_\_\_\_\_

### Shipment adress

Name: \_\_\_\_\_

Delivery adress: \_\_\_\_\_

ZIP: \_\_\_\_\_ City: \_\_\_\_\_

Country: \_\_\_\_\_

Floor: \_\_\_\_\_ Digicode: \_\_\_\_\_

Recipient phone No: \_\_\_\_\_

Recipient Email: \_\_\_\_\_

### Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)\*

- ☐ Yes ☐ No

\* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

### Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- ☐ I insure my purchases myself  
☐ I want my purchases to be insured by the transport agent

### Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- ☐ Credit card (visa)  
☐ Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: \_\_\_\_\_

Card Number (16 digits): \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Expiration date: \_\_ / \_\_

CVV/CVC N° (reverse of card): \_ \_ \_

I authorize Artcurial to charge the sum of: \_\_\_\_\_

Name of card holder: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature of card holder (mandatory): \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Signature: \_\_\_\_\_

# STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél.: +33 (0)1 42 99 20 46  
Fax.: +33 (0)1 42 99 20 22  
stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

## TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :  
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h  
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

## MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the Vulcan

**Vulcan Art Services**  
135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers  
Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.  
Le retrait s'effectue sur rendez-vous du  
Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

**Contacts:**  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

**Marianne Soussy**  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Art Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Art Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4<sup>e</sup> jour qui suit la date de vente.

**Fret Services warehouse:**  
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers  
Monday to thursday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 5pm  
Friday:  
9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

**Contacts:**  
Khadija Elhadi  
+33 (0)1 41 47 94 17  
khadija.elhadi@vulcan-france.com

**Marianne Soussy**  
+33 (0)1 41 47 94 00  
marianne.soussy@vulcan-france.com

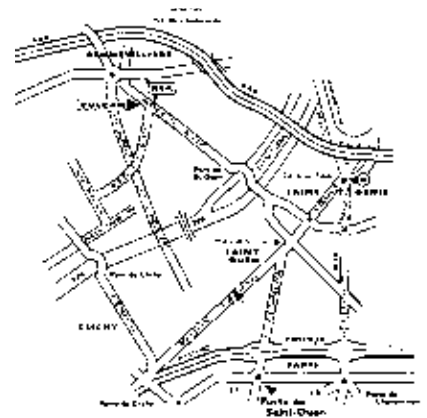
Tel.: +33 (0)1 41 47 94 00  
Fax.: +33 (0)1 41 47 94 01

• The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Art Services, per week.

• Vulcan Art Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.

• Vulcan Art Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.

• Lots can be collected after the 4<sup>th</sup> day following the sale's date.



# ARTCURIAL



Lot 49, Francis PICABIA, *Exposition Francis Picabia*, 1927 - p.43

## LIVRES ET MANUSCRITS

Jeudi 26 avril 2018 - 14h30  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL