

BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER

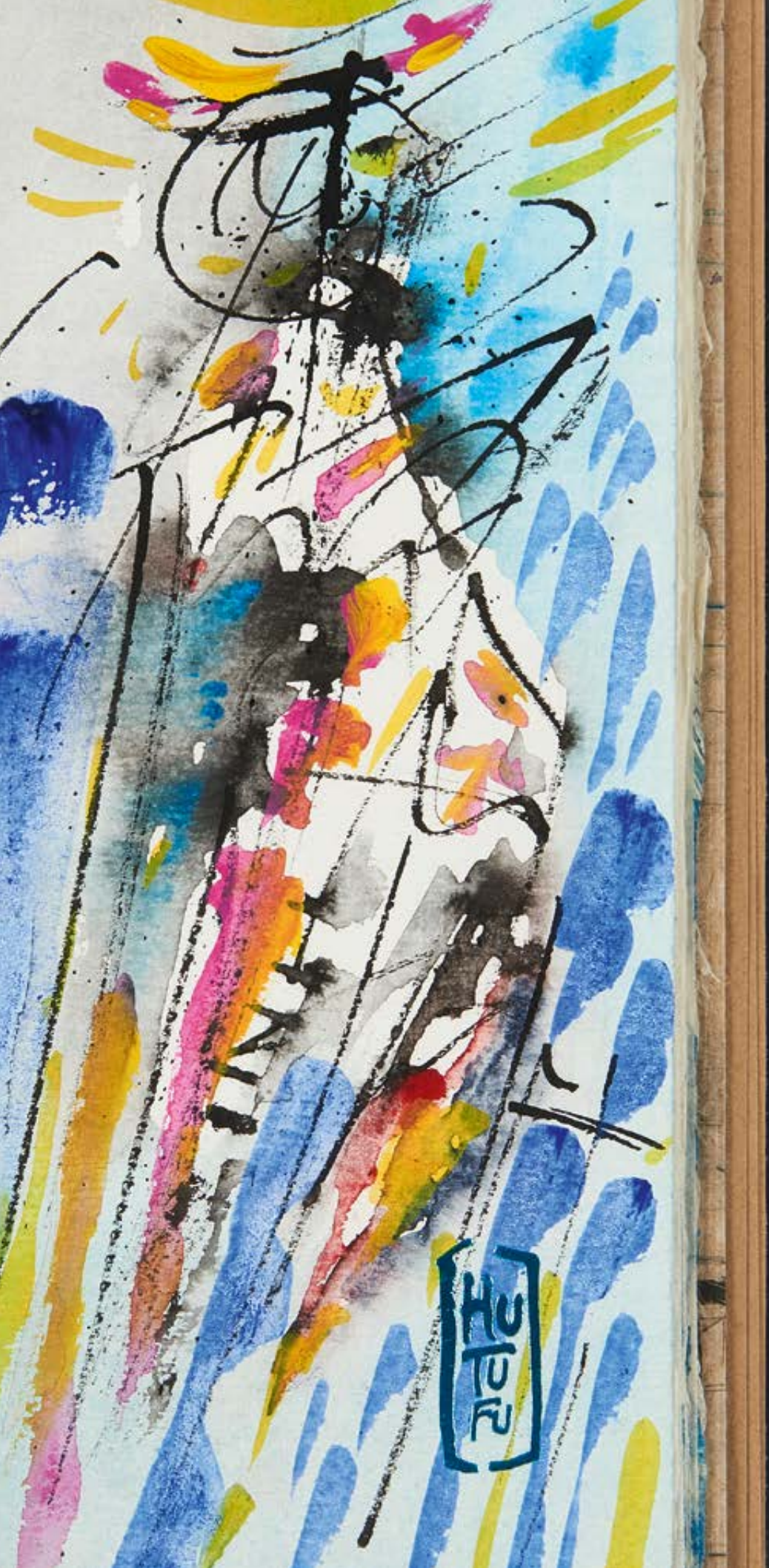
Première partie

Mardi 9 mars 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER

Première partie

Mardi 9 mars 2021 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER
Première partie
vente n° 4113



Stéphane Aubert



Frédéric Harnisch



Juliette Audet



Olivier Pédeflous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 58

Vendredi 5 mars
10h-18h

Samedi 6 mars
10h-18h

Lundi 8 mars
10h-12h

Reproduction de l'intégralité des
lots consultable sur internet :
www.artcurial.com

Lots précédés du symbole ▲:
Lots composés de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif.
L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lots précédés du symbole ★ :
Lots soumis à une TVA de 20 %

VENTE

Mardi 9 mars 2021 - 14h

Commissaire-Preneur
Stéphane Aubert

Directeur
Frédéric Harnisch
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49
fharnisch@artcurial.com

Spécialiste junior
Olivier Pédeflous
opedeflous@artcurial.com

Administratrice
Juliette Audet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58
jaudet@artcurial.com

Lots identified with the symbol ▲:
Import or Export restrictions may apply or a CITES Licence might be needed as this lot contains organic material from endangered species. For any exit from UE, a CITES licence could be necessary, which cost will be at the buyer's expense.
This information is given for indicative purpose. The absence of this symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of a lot.

Lots identified with the symbol ★ :
Lots with 20 % VAT

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



INDEX DES ILLUSTRATEURS

A

ACHENER - 19
ADAMI, Valerio - 119
ALECHINSKY, Pierre - 49, 68, 96, 121, 339
ALEXEÏEFF - 109, 233, 284, 287
ANGIOLINI - 29
ANTONINI - 340
APPEL, Karel - 339
APOLLINAIRE, Guillaume - 3
ARMAN - 96
ARNOUX, Guy - 14
ARP, Jean - 64, 82
ASSE, Geneviève - 266
ASSELIN, Maurice - 146
AVATI, Mario - 10, 355

B

BAEKELANDT, Els - 263
BAILLE, H. - 14
BAJ, Enrico - 96, 280
BALTAZAR, Julius - 11, 87, 227
BAR, Alain - 299
BARBEY, Valdo - 110, 146
BARBIER, George - 16, 17, 18, 113, 130, 149, 166, 210, 302
BAUDIER, Paul - 19, 200
BEAUDIN, André - 64, 123
BÉCAT, Paul-Émile - 309
BECQUE (de), Maurice - 193, 207
BELLMER, Hans - 82, 95, 96, 159, 178, 316
BELTRAND, Jacques - 70, 86, 90, 200, 310, 318
BENOIT, Pierre-André - 115
BERG, Camille - 146
BERNARD, Émile - 200
BERQUE, Jean - 334
BERTINI, Gianni - 23, 326
BOFA, Gus - 31
BOIZOT, Émile - 200
BONFILS, Robert - 200
BONNARD, Pierre - 245, 352
BOUCHET, Pierre - 25, 89, 149, 268
BOUROUX, Paul-Adrien - 19, 163
BOUSSINGAULT, Jean-Louis - 336
BOUTET, Henri - 33,
BRAQUE, Georges - 8, 24, 37, 64, 153, 257, 285, 321
BRAVURA, Denyse de - 146
BROUET, Auguste - 142
BRUNELLESCHI, Umberto - 36
BRYEN, Camille - 82, 96, 185, 362
BUFFET, Bernard - 26, 43, 317
BURNOT, Philippe - 147

C

CARUCHET, Henri - 211
CARZOU, Jean - 88
CHADEL, Jules - 351
CHAGALL, Marc - 64, 112, 179, 257
CHAHINE, Edgar - 77, 114, 244
CHAR, René - 60, 61
CHASTEL, Roger - 100
CHEFFER, Henri - 19
CIRY, Michel - 79, 146
CLAIRIN, Pierre-Eugène - 53, 146, 189, 252
CLAVÉ, Antoni - 236, 296, 322
COCTEAU, Jean - 71, 257
COIGNARD, James - 306
COLIN, Paul-Émile - 200
COLUCCI, Gio - 15, 246
CORNEAU, Eugène - 146
CORNILLIAC, Pierre - 131
COTTET, René - 19
COUTAUD, Lucien - 196
CROTTI, Jean-Joseph - 146

D

DADO - 44
DARAGNÈS, Jean-Gabriel - 84, 190, 334
DAVID, Hermine - 79, 146
DAVIE, Alan - 339
DEBRÉ, Olivier - 51
DECARIS, Albert - 19, 307
DECISY, Eugène - 117
DELAUNAY, Robert - 249
DELFIEU, Anne - 80
DELVAUX, Paul - 103
DEMEURISSE, René - 146
DENIS, Maurice - 70, 86
DERAIN, André - 146, 257, 275, 297
DESPIAU, Charles - 22
DESVALLIÈRES, Georges - 300
DIGNIMONT, André - 54, 79
DOMERGUE, Jean-Gabriel - 258
DOMINGUEZ, Oscar - 64, 82
DORNY, Bertrand - 265
DUBOIS, Paul-Élie - 25
DUBREUIL, Pierre - 146
DUBUFFET, Jean - 228, 269, 333, 359
DUFY, Raoul - 4, 40, 85, 108, 334, 363
DUNOYER DE SEGONZAC, André - 75, 90, 110, 276, 277, 334, 336, 358
DYL, Yan Bernard - 219, 281

E

ERNI, Hans - 98, 106,
ERNST, Max - 64, 82, 96, 164, 273, 289

F

FALKÉ, Pierre - 27, 125, 364
FAUTRIER, Jean - 127
FERRAT, Serge - 6
FINI, Leonor - 155, 282
FIORINI, Marcel - 202
FOUJITA - 32, 41, 206, 208
FOUQUERAY, Charles - 111
FOUSSADIER, Jacques - 299
FRAYE, André - 146
FRÉLAUT, Jean - 19, 66, 110, 180
FRIESZ, Othon - 146

G

GALLIBERT, Geneviève - 138
GIACOMETTI, Alberto - 64, 82, 91, 133, 197, 257
GOERG, Édouard - 146
GOTTHARD, Joachim Friedlaender - 292
GRENIER, Madeleine - 61
GRIS, Juan - 298, 304
GROMAIRE, Marcel - 28, 145
GROSZ, George - 147
GUILBERT, Paul-Louis - 141
GUSMAN, Pierre - 200
GUYOT, Georges-Lucien - 274

H

HAASEN, Raymond - 146
HALLO, Charles - 19
HANTAÏ, Simon - 39
HAUSMANN, Raoul - 96
HAYTER, Stanley - 82
HÉMARD, Joseph - 14
HERMANN-PAUL - 334
HERTENBERGER, Fernand - 19
HEUZÉ, Edmond - 146
HUGO, Jean - 64, 73, 232
HUGO, Valentine - 82
HUMBERT, Paulette - 76

I

IRIBE, Paul - 166

J

JACOB, Max - 168, 169
JACQUEMIN, André - 14, 20, 242
JEANNISSON, Robert - 19
JENSEN, Alfred - 339
JORN, Asger - 339
JOSSO, Camille Paul - 19
JOU, Louis - 118, 235, 335, 337
JOUAS, Charles - 162
JOUVE, Paul - 78

K

KOENIG, John-Franklin - 47
KUHN-RÉGNIER, Joseph - 89

L

LABOUREUR, Jean-Émile - 56, 74, 134, 187, 188, 200, 261
LA FRESNAYE, Roger de - 135, 305, 336
LAFFILLE, Pierre - 76
LALAU, Maurice - 278, 311
LAM, Wifredo - 59,62, 82
LAPICQUE, Charles - 257
LAPRADE, Pierre - 293
LAURENCIN, Marie - 30, 146, 173, 191, 334, 336
LAURENS, Henri - 216, 327
LAURENS, Pierre - 272
LECHANTRE, Jacques - 334
LECONTE, Pierre - 220
LÉGER, Fernand - 64, 102
LE GRIX, Henriette - 146
LEHEUTRE, Gustave - 88
LELONG, René - 35
LE MEILLEUR, Georges - 259
LEMOULD, Christian - 88
LEPAPE, Georges - 166, 210
LEPÈRE, Auguste - 161, 200
LE RICHE, Henri - 204
LEROUX, Auguste - 139
LICHTENSTEIN, Roy - 339
LINOSSIER, Claude - 148
LOBLE-RICHE, Alméry - 301
LORIS, Fabian - 107
LORJOU, Bernard - 5
LOTIRON, Robert - 146
LOURADOUR, Daniel - 198
LUKA, Madeleine - 171
LURÇAT, Jean - 218

M

MAN RAY - 82, 96
MACCARD - 103
MANESSIER, Alfred - 319
MARCHAND, Jean - 146, 229
MARCOUSSIS, Louis - 224
MARQUET, Albert - 42, 55
MARRE, Hélène - 146
MARTIN, Charles - 183, 234
MARTY, André-Édouard - 151, 215
MASSON, André - 64, 82, 181, 195, 203, 257, 271, 331, 361
MATHIEUX-MARIE, Jean-Michel - 143
MATISSE, Henri - 2, 248, 257, 308, 314
MATTÀ, Roberto - 96, 241
MENON, Pierre-Louis - 160
MICHAUX, Henri - 238, 239
MINAUX, André - 137
MIRÓ, Joan - 64, 82, 83, 96, 140, 257, 288, 342
MOREAU, Pierre-Louis - 350
MORETTI, Raymond - 176
MOSSA, Gustave-Adolphe - 116

P

PARRY, Roger - 107
PASCIN, Jules - 221, 253
PERRICHON, Jules - 200
PICART LE DOUX, Charles - 76
PICASSO, Pablo - 45, 64, 158, 167, 186, 247, 256, 257, 315
PICHETTE, James - 279
PISSARRO, Lucien - 260
PISSARRO, Esther - 260
PLANSON, André - 146
POALEN, Wolfgang - 39
POLAT, Tigrane - 58
POPOFF, Serge - 46
PRASSINOS, Mario - 283, 294
PRINNER, Anton - 290, 291
PROSZYNSKA, Annie - 157

Q

QUILLIVIC, René - 200

R

RICHTER, Hans - 96
ROBERT, Georges - 21
ROCHEGROSSE, Georges - 117
RONCEREL, Michel - 264
ROSENQUIST, James - 339
ROUAULT, Georges - 312, 313, 360

INDEX DES RELIEURS & DES DOREURS

A

ABDY, Robert, sir - 113
ADLER, Rose - 1
AFFOLTER, Paul - 226
ALIX - 56, 74, 156, 219, 259, 261, 281, 302, 355
AMELINE, Paule - 143, 233, 314, 111
ANDRÉAS - 353
AUGOYAT, J. - 226

B

BAEKELANDT, Els - 146
BELLEFROID, Micheline de - 144, 295,
BERNARD, L. - 149
BOIGE, Annie - 57
BONET, Paul - 70, 72, 177
BONFILS, Roger - 300
BONTAZ, Gilbert - 296
BUTRÉ, Anick - 303
BRAMANTE, Yvon - 179, 186, 339

C

CARAYON, Émile - 244
CARLITOS - 299
CAUCHETIER, Hélène - 31
CD - 148
COCHET - 35, 216
CONTI, Anita - 34
CRETTE, Georges - 79, 19, 20, 21, 118, 138, 141, 151, 171, 190, 215, 248, 276, 318, 358
CREUZEVAULT, Henri - 261, 307, 308, 312, 349, 113

D

DESMULES, René - 267
DEVAUCHELLE, Alain - 12, 63, 66, 83, 107, 120, 136, 152, 197, 206, 210, 217, 227, 231, 241, 348
DORGEUILLE, Anne - 121
DUHAYON, Henri - 9, 193
DUVAL, Jean - 98, 321
DUVAL, Atelier - 68.

F

FIE, Philippe - 119, 123, 175, 279, 288, 304, 336
FRANZ - 229

S

SANDOZ, Édouard-Marcel - 325
SAUDÉ, Jean - 156, 207, 232
SAUVAGE, Sylvain - 67, 126, 212, 303, 324
SAVIN, Maurice - 146
SCHMIED, François-Louis - 65, 113, 149, 156, 209, 214, 217, 225, 226, 262, 330, 338, 354
SCHMIED, Théo - 156, 171, 217
SCHWABE, Carlos - 222
SERRIÈRE, Jean - 146
SOULAS, Louis-Joseph - 177
STEINLEN, Théophile Alexandre - 254
SURÉDA, André - 338
SURVAGE, Léopold - 13
SVANBERG, Max Walter - 39

T

TAL COAT, Pierre - 93, 94
TANGUY, Yves - 64
TANNING, Dorothea - 96
TERECHKOVITCH, Kostia - 76, 146, 257
TING, Walasse - 339
TOUCHAGUES, Louis - 146
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de - 174, 341
TOURTE, Suzanne - 146
TRAYNIER, Jean - 250
TRÉMOIS, Pierre-Yves - 267, 353

U

UBAC, Raoul - 122, 124

V

VALTAT, Louis - 146
VAN RYSSELBERGHE, Théo - 182
VAN VELDE, Bram - 92, 175, 339
VASARELY, Victor - 257
VELICKOVIC, Vladimir - 192
VÉRA, Paul - 336, 343
VERCORS - 349
VERTÈS, Marcel - 365
VIEIRA DA SILVA, Maria Helena - 39
VILLON, Jacques - 64, 128, 154, 230, 257, 336, 344, 356, 357
VIMAR, Auguste - 199
VIRGIL - 88
VLAMINCK, Maurice de - 347

W

WARHOL, Andy - 339
WEISBUCH, Claude - 346
WETTER, Amédée - 200
WLAKER, Anne - 150
WOLS - 82, 329
WOU-KI, Zao - 201, 223

Z

ZÁRRAGA, Àngel - 57

G

GANGLOFF, Stéphane - 29
GAUDUCHON-BLIN, Marion - 54, 71, 243, 252, 278, 361
GONET, Jean de - 115, 270
GONIN - 204
GRUEL, Léon - 245

H

HONNELAITRE, Claude - 28, 40, 53, 134, 235, 250, 346, 359

J

JOLIS, Hélène - 266

K

KIEFFER, René - 324
KIYOMIYA, Nobuko - 42, 46, 126, 162, 172, 173, 254, 317, 331
KNODERER, Daniel - 47, 48, 198, 283

L

LANGRAND, Jeanne - 293
LANOË, Charles - 131
LAURENCHET, Jean-Paul - 89, 160, 163, 220, 280, 325
LEGRAIN, Pierre - 182, 212
LEGRAIN, Jacques-Anthoine - 212
LEROUX, Georges - 6, 64, 91, 99, 101, 127, 129, 145, 158, 159, 239, 271, 342, 362
LEVITZKY, Grégoire - 214
LIPINSKI, Jean - 123, 179, 186, 289, 332, 339
LOBSTEIN, Alain - 140, 160

M

MARIUS-MICHEL, Henri - 161
MAROT-RODDE, Louise - 30, 330
MARTIN, Pierre-Lucien - 4,60, 69, 97, 165, 188, 202, 247, 328, 343, 344
MATHIEU, Monique - 85, 124, 133, 313, 326, 332, 339
MELIN, Martine - 266
MERCHER, Daniel-Henri - 15, 44, 73, 104, 137, 168, 169, 183, 187, 211, 253, 274, 284, 291, 305, 320, 337
MERCHER, Henri - 305
MIGUET, Colette - 65, 192, 208, 225, 238, 239, 240, 335
MIGUET, Jean-Paul - 65, 192, 208, 225, 237, 238, 239, 240, 333, 335
MONCEY, Thérèse - 7, 35, 216, 310

O

ODINE - 38

P

PLUMELLE (Georges) (voir SEMET).

R

RIBAL, Claude - 39, 121, 133, 222, 289, 298, 332, 347
RICHARD, Michel - 128, 135, 185 273, 292, 294, 327, 350
ROUSSEAU, Florent - 36, 50, 77, 108, 114, 132, 258, 282, 299
RUIZ-LARREA, Ana - 105

S

SANCHEZ-ALAMO, Carlos - 23, 29, 43, 52, 61, 87, 92, 103, 106, 150, 263, 264, 286, 329
SEMET (Marcellin) et PLUMELLE (Georges) - 25, 170, 189, 209, 251, 275
SCHMIED, François-Louis - 354

T

TAHON, Maurice - 209
TARAL, Alain - 125

V

VANACKER, P. - 365
VERNIER, Renauld - 2, 39, 109, 133, 222, 260, 298, 347

UNE PASSION POUR LA RELIURE



Maurice Houdayer en 2019. © Alain Roux

La bibliothèque Maurice Houdayer rassemble le meilleur du livre illustré moderne et de la reliure de création. Maurice Houdayer (1931-2020), ancien rameur international médaillé, devenu entrepreneur, a réuni pendant près de quarante ans une remarquable collection regroupant plus de 1 800 livres précieux. Dans ses résidences de l'ouest parisien, le livre choisi occupait une place centrale, dans des intérieurs épurés. Compagnons quotidiens, ses chers ouvrages peuplaient aussi ses bureaux du quai de Valmy. Les piles de catalogues de libraires ou de maisons de ventes, cornés, annotés, découpés, témoignent de la variété de ses achats. Son goût sûr l'a guidé vers des exemplaires de choix provenant de collections les plus exigeantes. De discrets ex-libris nous révèlent les noms d'illustres bibliophiles : Charles Miguet, Raphaël Esmerian, Jacques Matarasso ou Fred Feinsilber, qui avaient jeté leur dévolu sur ces précieux exemplaires.

À feuilleter ces ouvrages, on a le bonheur de rencontrer ici ou là une lettre autographe d'un grand écrivain, qui Huysmans, qui Apollinaire.

Président des Amis de la Reliure Originale, Maurice Houdayer avait su nouer des relations privilégiées avec les relieurs qu'il affectionnait. Propriétaire de la librairie Privat du boulevard Haussmann, il eut à cœur d'en faire un lieu de rencontre privilégié autour de la reliure de création et y organisa plusieurs expositions. Les relieurs d'art Monique Mathieu, Marion Blin, Philippe Fié, Nobuko Kiyomiya, Florent Rousseau, Carlos Sánchez-Álamo, Renaud Vernier, ont réalisé des reliures pour son compte. Il consentit de nombreux prêts pour des expositions, notamment à la BnF, à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris ou à la Bibliotheca Wittockiana à Bruxelles, et rédigea de nombreux textes ou préfaces dans les catalogues de ces manifestations.

Passionné par l'Art Déco qui constitue un fil rouge de sa collection, on ne s'étonnera pas de l'abondance des livres illustrés par François-Louis Schmied et George Barbier, dont la fameuse édition de l'*Odyssée* entièrement sur peau de vélin. Ces ouvrages sont, comme il se doit, somptueusement reliés par Georges Cretté, Paul Bonet ou F.-L. Schmied lui-même. Il n'a toutefois pas négligé de faire une place à des inspirations plus contemporaines, montrant son soutien à des auteurs comme Michel Butor et, parmi les artistes, à Julius Baltazar, Els Baekelandt, Domy... aussi bien qu'à Daniel Knoderer, dans le domaine de la reliure.

Cette première session de vente fait la part belle aux livres illustrés et aux reliures de création. La collection rassemble en particulier de grands livres de peintres (Picasso, Matisse, Dufy, Miró, Chagall, Léger), illustrant les grands textes de Ronsard, Apollinaire, La Fontaine. Il a choisi

certains des plus inspirés, ceux où un texte, un nom et un relieur portent le livre à son meilleur, ainsi *Le Cortège d'Orphée* (1911) d'Apollinaire, illustré par Dufy et « habillé » par Pierre-Lucien Martin ou le *Non vouloir* (1942) de Georges Hugnet illustré par Picasso en reliure de Georges Leroux. Son goût de la reliure couvre tout le XX^e siècle et le début du XXI^e ; il est notamment perceptible à travers un exceptionnel ensemble de maquettes de reliures de Rose Adler. À côté des relieurs déjà cités, cette vacation présente des créations de Paule Ameline, Annie Boige, Anick Butré, Claude Honnelaitre, Monique Mathieu, Daniel-Henri Mercher, Michel Richard.

Gageons que les amateurs trouveront parmi les livres de cette première vacation les exemplaires les plus qualifiés pour accroître leur propre collection.

Ce fut toujours un plaisir de travailler pour Monsieur Houdayer. Cet homme bienveillant et ouvert vous accueillait tout en haut de ses bureaux, très clairs, au-dessus du canal Saint-Martin. Il établissait d'emblée un climat de rapports simples et directs. Son premier contact avec la reliure nouvelle était lent, silencieux, puis il s'animait, commentait, interrogeait, comparait, allant chercher, au besoin, dans une mystérieuse petite pièce voisine, où il conservait des livres, tel ou tel volume plus ancien qui lui semblait en accord, ou en contradiction, en discutait longuement. Il aimait assez les morceaux de bravoure, l'éloquence, les grands livres, et les grands formats. C'était un bonheur de recevoir ces belles pièces, à habiller en toute liberté. Le problème était de veiller à ne pas en faire trop, en face d'une telle permission à tout oser... On n'y arrivait pas toujours, car il accueillait avec bonheur toutes les audaces. Je crois aussi qu'il pensait devoir être un « mécène » pour notre profession peu encouragée, peu défendue. Je le voyais participer allègrement aux réunions autour des expositions éphémères organisées par la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, attentif à tous, questionnant tout le monde, partageant le repas. C'est, je crois, la dernière image que je garde de lui, et elle m'est restée précieuse.

Monique Mathieu
Février 2020

ADLER (Rose)

*Important ensemble de documents :
projets de maquettes, carnet de croquis
et carnet de notes.*

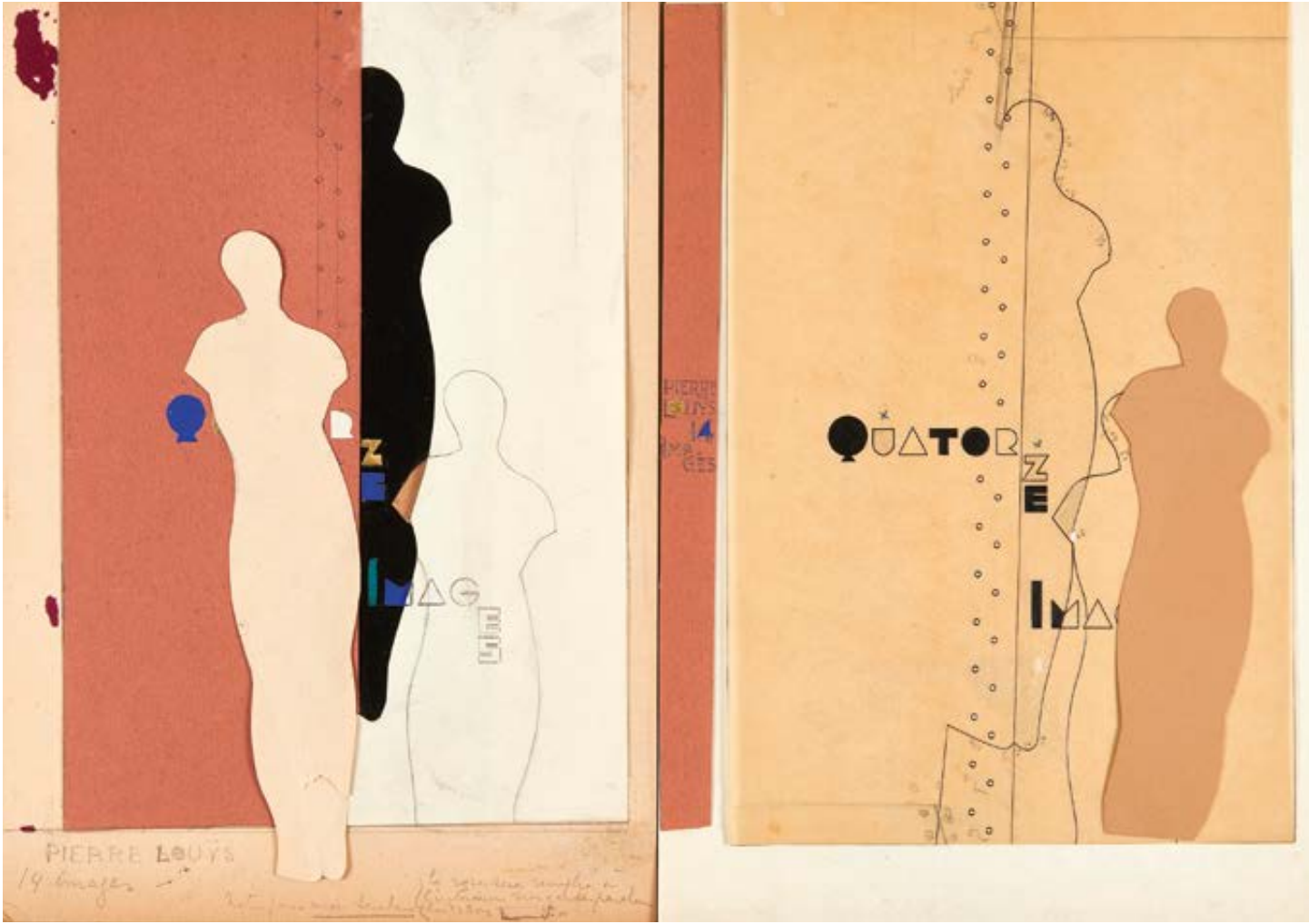
Formats et supports divers, réunis
dans une boîte en carton.

Exceptionnelles archives de la relieuse
Rose Adler (1890-1959).

L'ensemble se compose des documents
suivants :
- 14 projets de maquettes de reliures,
généralement sous forme de collages
de papier, de cuir ou de tissu, de
calques, de découpages et de croquis.
On trouve les maquettes pour les
ouvrages suivants : *Les Nuits chaudes
du Cap français* d'Hugues Rebell (avec
échantillons de tissu), *Quatorze images*
et *Les Chansons de Bilitis* de Pierre
Louÿs, *Le Cimetière marin* et *Pièces
sur l'Art* de Paul Valéry, *La Guêpe* et
Le Léopard de Francis Ponge, *La Fille
d'Avignon* de Théodor Aubanel, *Suzanne*
et *le Pacifique* de Jean Giraudoux,

Pages de Stéphane Mallarmé, *Daphnis et
Chloé* de Longus, *Feuillets d'Hypnos* de
René Char, *Les Jardins* de la Comtesse
de Noailles, *Tournant dangereux* de
Maurice de Vlaminck.
Les calques présentent souvent les
indications de filets et de fers à
utiliser pour la réalisation du décor.
- Une feuille imprimée de spirales
blanches sur fond noir avec cette
légende : « Rose Selavy et moi estimons
les ecchymoses des Esquimaux aux mots
exquis », qui ne semble pas être un
projet de reliure.
- un cahier (21,7 x 17 cm) contenant un
manuscrit sur « l'apprêt de la dorure
du cuir » (9 p.), des bons mots de M.
Chanat, professeur de reliure, comme

« si ce n'est pas commode, on met des
 tiroirs » (1 p. 1/2), des notes sur
l'endossure (1 p.). Le reste du cahier
est resté vierge.
- deux carnets de croquis, dont un
à spirales (30,5 x 23 cm), contenant
des croquis de reliures ou des
esquisses à la mine de plomb (28
p.) et un second, toilé à anneaux
ouvrants (31,3 x 23,5 cm), avec neuf
pages de croquis et trois feuillets
in-4 datés du 4 mars 1959, contenant
des listes de noms. Une note sur un
f. volant indique : « dernier carnet
d'esquisses ? (4 mars 1959). Peut-être
préparatoire pour une exposition. »

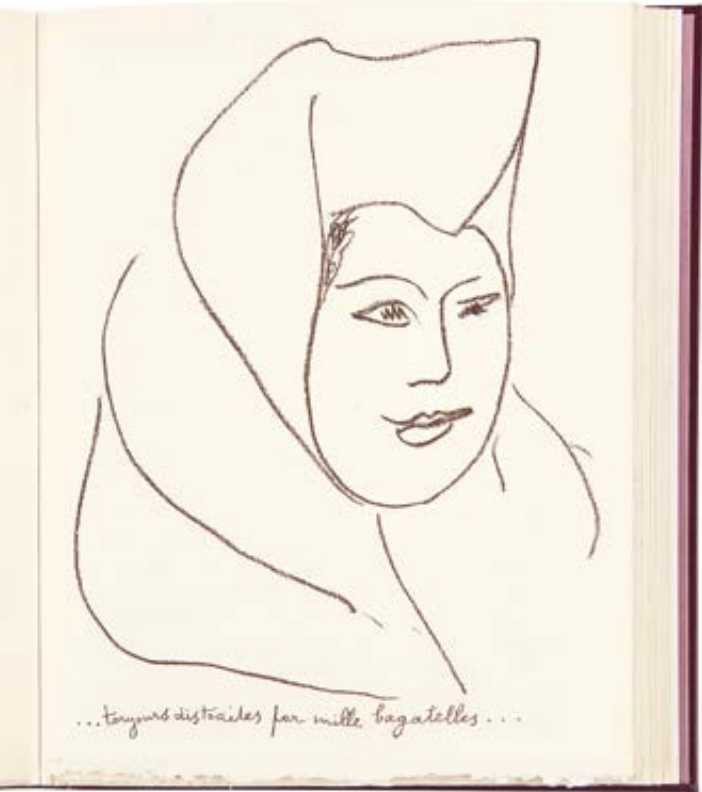


On joint :
- un ensemble de cartes de vœux :
« Happy New Year - Hommage à Rose
Adler » de Francis Rose ; carte
illustrée (n° 57/150) de Paul Bonet
pour 1957 ; carte illustrée à la
gouache de P.-L. Martin pour 1958 ;
carte ornée d'une gravure de G.
de Coster (n° 31/120), intitulée
« ailes » ; une eau-forte intitulée
« Sirène des près, 1950 » en six
états, la plupart découpés ayant servi
de pochoir, accompagnés des esquisses
préparatoires à l'encre bleue.

Une recherche rapide montre que
ces décors ont été réalisés. Ainsi
l'exemplaire de *Feuillets d'Hypnos*
figurait dans la vente d'Alexandre
Loewy, sous le numéro 38, avant d'être
présenté, au milieu des années 2010,
chez un libraire parisien.
Cet ensemble offre un regard rare sur
le travail créatif d'une relieuse de
premier plan du XX^e siècle, notamment
dans la période Art Déco.

Des ff. de calque ou de croquis
effrangés, usures d'usage à certains
documents. Déchirure à la carte de vœux
de Paul Bonet, déchirures à certains
ff. des carnets et à certains ff. des
maquettes.

10 000 - 15 000 €



2

ALCAFORADO (Marianna)

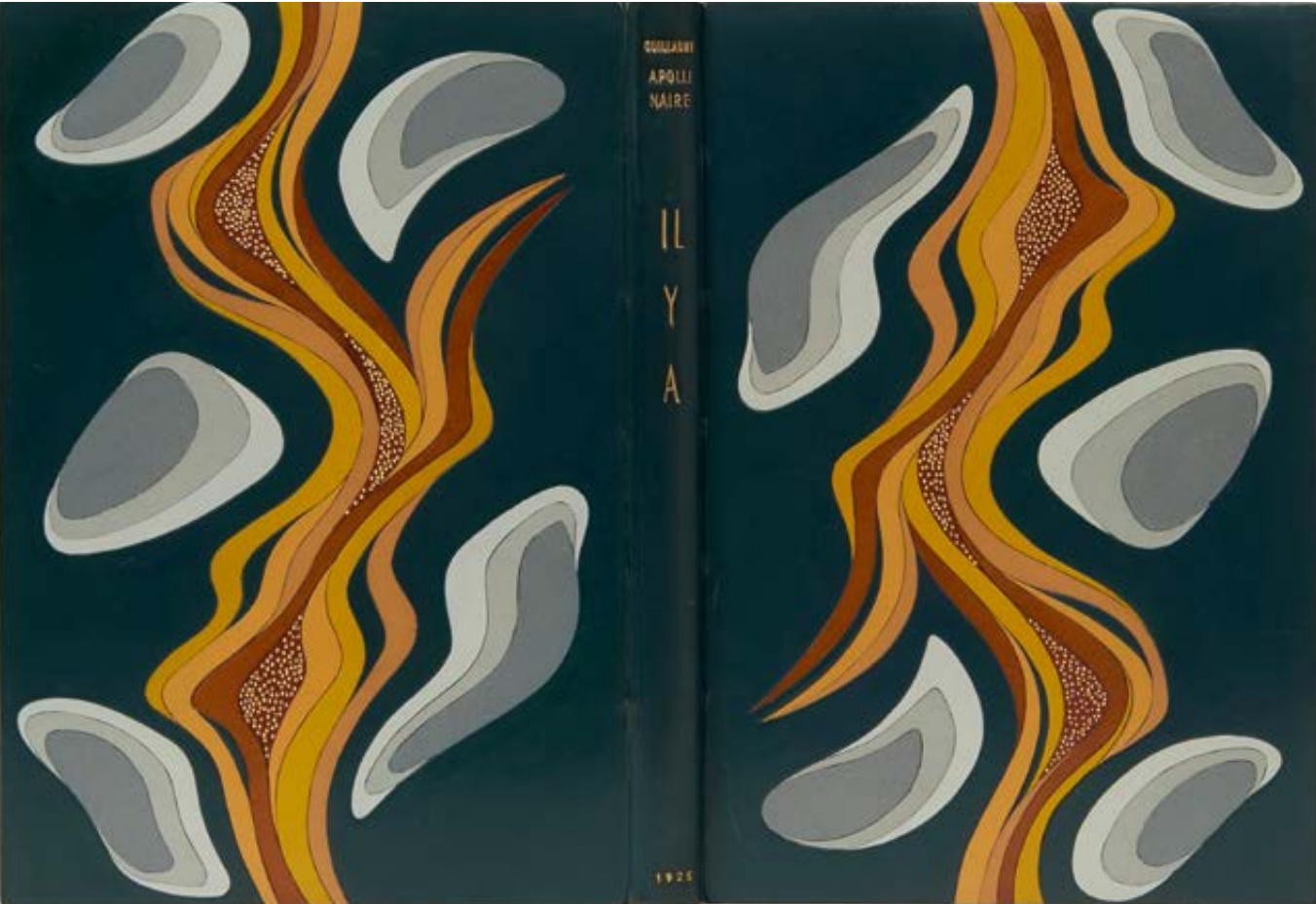
Lettres.

Paris, Tériade, 1946.
Gr. in-8 (27,2 x 21 cm) monté sur onglets, box violine, plats traversés d'une incision profonde verticale et ornés chacun de deux pièces de bois ramifiées, incrustées à niveau et bordées d'une incision profonde, les pièces du premier plat étant plus grandes que celles du second, dos orné d'une petite forme incisée autour du titre, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours mauve, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Renaud Vernier - 1985).

ÉDITION ORNÉE DE 70 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'HENRI MATISSE, DONT 20 À PLEINE PAGE ET 2 POUR LA COUVERTURE. Tirage à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; l'un des 80 premiers (n° 63), accompagnés d'une suite de 12 planches d'étude.

Infime éraflure sur la plat supérieur, dos de la chemise très légèrement passé.

2 500 - 4 000 €



3

APOLLINAIRE (Guillaume)

Ily a.

Paris, A. Messein, 1925.
Pet. in-12 (18,6 x 12, 8 cm), box bleu-vert, larges listels très ondulés de box jaune et orange mosaïqués sur les plats, coupant verticalement chaque plat, de chaque côté pièces ovoïdes mosaïquées en box de trois nuances de gris, dos lisse avec titre, auteur et date dorés, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours rouge sombre, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Paul Bonet - 1966).

245 p., [1] f.

Édition originale de ce recueil posthume, ORNÉE DU FAC-SIMILÉ D'UN DESSIN EN NOIR DE L'AUTEUR. L'ouvrage, publié à l'initiative de Jean Royère, rassemble 41 poèmes écrits de 1896 à 1917 (dont le poème *Onirocritique*), suivis d'importantes études sur les peintres modernes, notamment Le Douanier Rousseau et Picasso (pages en forme de

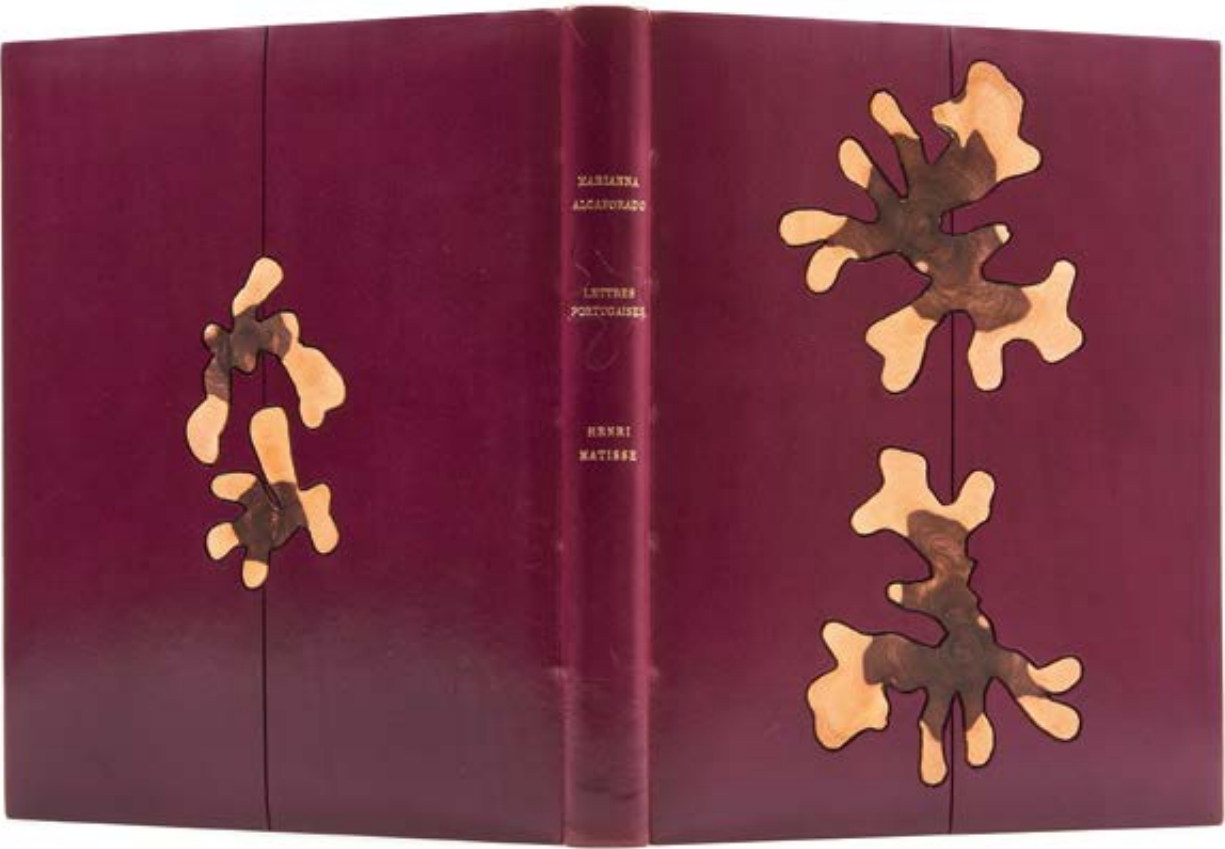
calligramme). Préface de Ramon Gómez de la Serna, traduite par Jean Cassou. Tirage limité à 1630 exemplaires, celui-ci l'un des 30 premiers sur papier de Chine (n° XVIII). Remarquable reliure mosaïquée de Paul Bonet, la quatrième et ultime fois qu'il relia cet ouvrage, d'après ses *Carnets*.

Provenance
Colonel Sickles (selon les *Carnets* de P. Bonet, non retrouvé dans ses ventes).

Bibliographie
Talvart et Place, I, p. 81. Bonet, *Carnets*, n° 1532.

Petites rousseurs éparses, petit trou de papier à la p. 39 affectant le texte, pliure au premier plat de couverture.

6 000 - 8 000 €



APOLLINAIRE (Guillaume)

Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée.

Paris, Deplanche, 1911.
In-4 (33,2 x 24,8 cm), box chocolat, plats ornés d'un décor mosaïqué de box crème en léger relief et dans lequel se mêlent le titre de l'ouvrage mosaïqué sur le premier plat et les noms du poète et de l'artiste sur le second, dos lisse orné avec noms du poète et de l'artiste mosaïqués en capitales de box crème, doublures bord à bord et gardes de box gris perle, tranches dorées, couvertures et dos en peau de vélin conservés, chemise et étui (P-L. Martin - 1965).

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 39 BOIS ORIGINAUX DE RAOUL DUFY, DONT 30 À PLEINE PAGE, UNE VIGNETTE DE TITRE, UN EN-TÊTE, UN CUL-DE-LAMPE, UN BANDEAU ET 4 LETTRINES (DONT UNE RÉPÉTÉE DEUX FOIS).
Recueil de trente poèmes d'Apollinaire dont 15 paraissent en édition originale, les 15 autres étant parus en 1908 dans *La Phalange*. Les poèmes sont suivis de notes de l'auteur.
Après avoir sollicité Picasso qui ne se pressa pas pour exécuter l'illustration, Apollinaire s'adressa à Dufy qui s'acquitta plus rapidement de la tâche.
Tirage limité à 122 exemplaires numérotés, signés par le poète et l'artiste, celui-ci un des 29 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 6).
L'exemplaire est enrichi des pièces suivantes :
- *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. Supplément. Les deux poèmes refusés*, Paris, Aux dépens d'un amateur, 1931. Supplément destiné à être joint aux exemplaires de tête, illustré de 5 bois de Raoul Dufy, dont 2 à pleine page, une vignette de titre, un cul-de-lampe et une lettrine, accompagnant *Le Condor*

et *Le Morpion*, poèmes refusés. **Tirage unique sur papier du Japon impérial**, limité à 29 exemplaires numérotés et quelques exemplaires non numérotés, dont celui-ci ;
- un tirage à part des bois du *Supplément*, soit 3 épreuves barrées sur papier de Chine, une épreuve sur papier de Hollande pour *Le Condor* (avec tampon « Atelier Raoul Dufy ») et 2 épreuves (sur papier de Hollande, avec tampon « Atelier Raoul Dufy », et sur papier de Chine) d'une gravure inutilisée pour *Le Morpion* ;
- le prospectus de l'éditeur annonçant la publication du *Supplément au Bestiaire* au prix de 1500 francs.
- sous chemise séparée, un jeu de 7 épreuves de bois de Dufy pour ce livre, ajouté par le dernier possesseur, Maurice Houdayer. Tirées sur papier pelure de Japon ou sur papier du Japon, on trouve des épreuves d'états ou variantes (*le Morpion* ; *Couple à la lyre*, probable variante de *la Tortue* ; *Sirène et dauphin*, probable variante du *Dauphin*). Un oiseau dans des feuillages

semble ne pas avoir d'équivalent dans le livre.

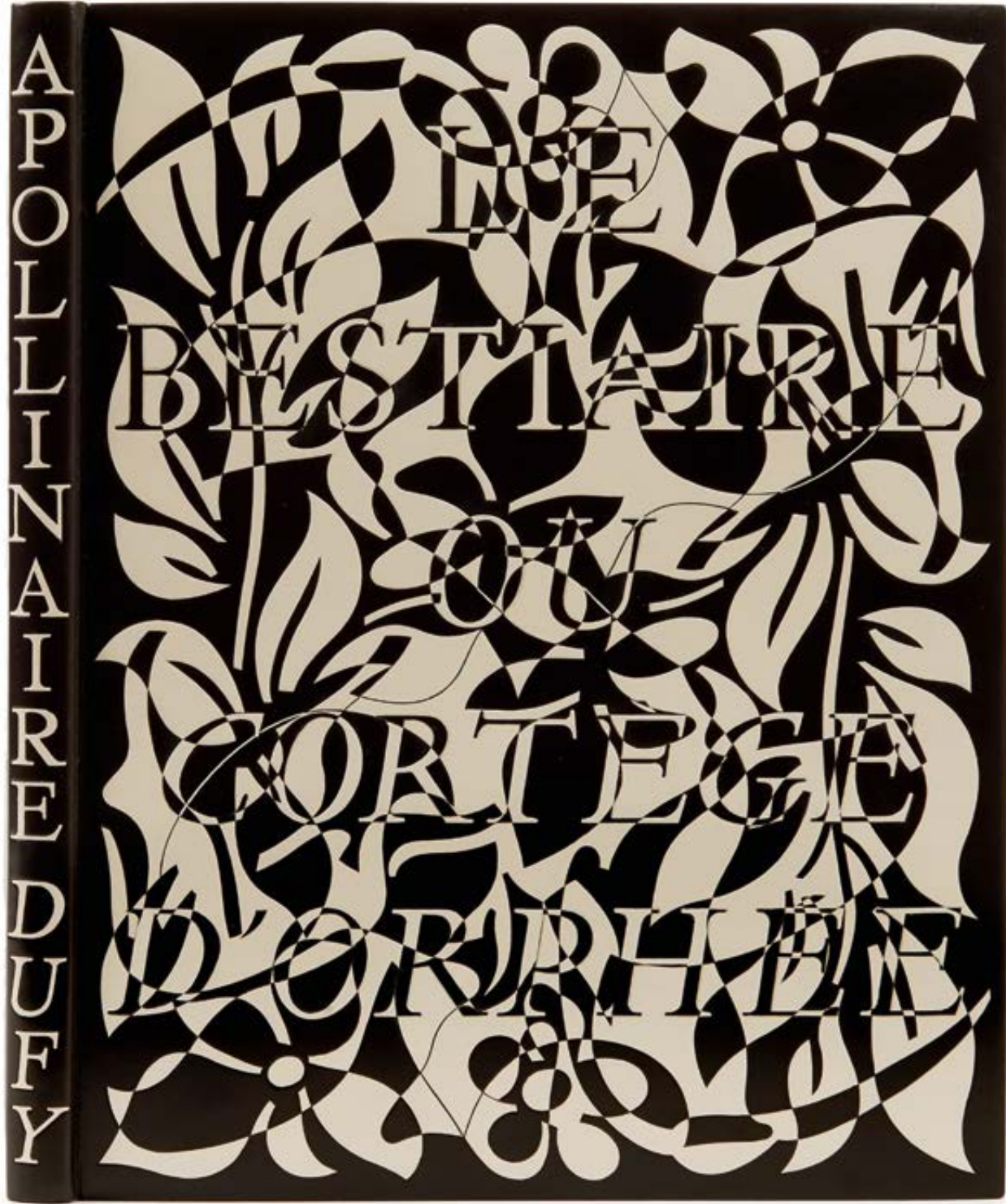
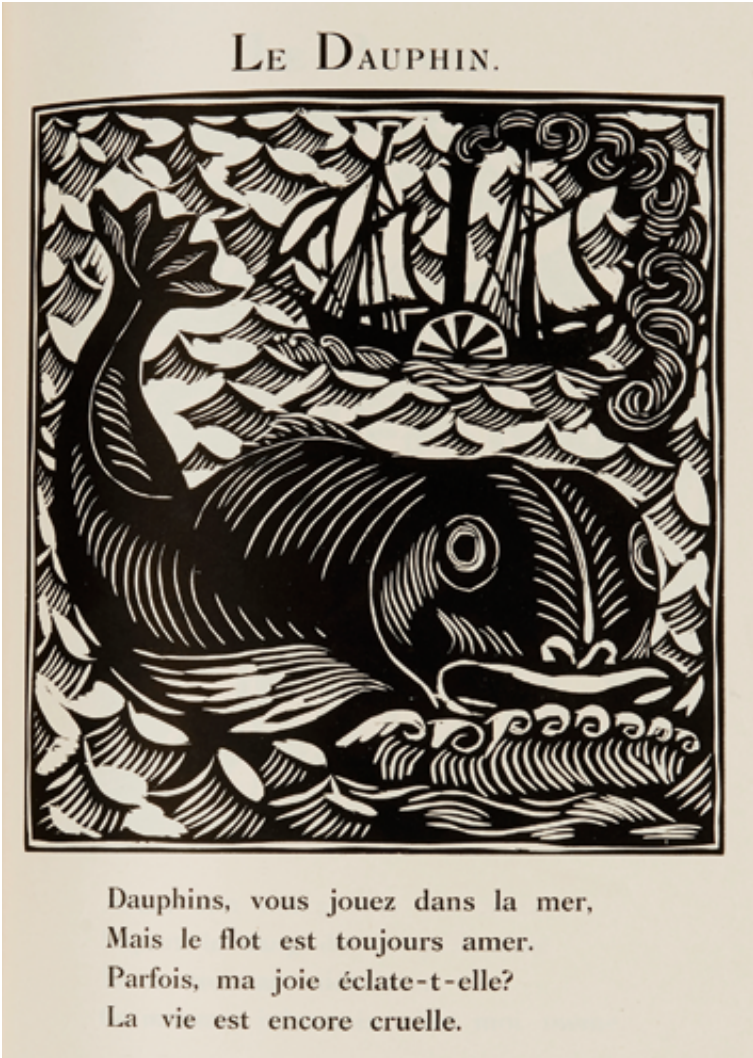
Spectaculaire reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin, au diapason des bois de Dufy.

Provenance
- Henri Paricaud (ex-libris, vente I, déc. 1996, n° 9).
- Fred Feinsilber (ex-libris, vente Sotheby's, Paris, 11 octobre 2006, n° 141).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 45. *Pierre-Lucien Martin*, Bibliotheca Wittockiana, 1987, n° 73).

Menus frottements aux coins et à la coiffe inférieure, petites rousseurs et taches dans le *Supplément*, petit manque de peau de vélin en pied du premier plat de couverture, quelques frottements sur la chemise et l'étui, quelques taches sur les épreuves sous portefeuille.

30 000 - 40 000 €





5

APOLLINAIRE (Guillaume)

Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée.

Boulogne, Éditions d'Auteuil, 1965.
Petit in-folio (38,5 x 28 cm), en
feuilles, couverture rempliée, boîte.

[148] p.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 33 GRANDS BOIS
ORIGINAUX EN COULEURS DE BERNARD
LORJOU, DONT 4 À DOUBLE PAGE ET 29 À
PLEINE PAGE.
Tirage à 230 exemplaires signés
par Lorjou, **celui-ci un des 30 de
collaborateurs hors commerce sur papier
d'Auvergne (n° 20).**

Bibliographie
Monod, 338.

1 800 - 2 500 €

★ 6

APOLLINAIRE (Guillaume)

*Les Mamelles de Tirésias, drame
surréaliste en deux actes et un prologue.*

Paris, Sic, 1918.
In-12 carré (19,1 x 12,5 cm), veau gris
estampé d'un motif tressé, au premier
plat pièce ovale de liège au naturel
s'étendant en deux rectangles aux
extrémités portant un cannage orangé
en relief qui recouvre partiellement
une pièce de chagrin noir, avec petites
découpes d'un texte imprimé verni,
dos lisse avec titre doré, tête dorée,
doublures de box noir, couvertures et
dos conservés (Leroux - 1971).

108 p., 1 f. bl., [1] f.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 7 DESSINS REPRODUITS À
PLEINE PAGE DU PEINTRE CUBISTE SERGE
FERRAT et accompagnée de la partition
de la musique de Germaine Albert-Birot.
Exemplaire sur papier d'édition (il
n'y eut que 17 exemplaires du tirage
de tête), **enrichi d'une belle lettre
autographe signée d'Apollinaire à André
[Salmon]**, datée de Paris, le 5 mai 1918
(1 p. in-8). Elle porte précisément
sur notre ouvrage : « *As-tu reçu mon
livre les M. de Tirésias - il s'en est*

perdu beaucoup ! » Apollinaire indique
prendre la liberté de le désigner,
lui et Mora, comme ses parrains au
syndicat de la presse artistique.
Il dit travailler en dépit de son
« traitement » et précise s'être marié
le 2 mai (avec Amélia, dite Jacqueline,
Kolb).
Il s'agit du premier ouvrage où le
mot « surréaliste » apparaît, si l'on
excepte le programme de *Parade* où il
était orthographié en deux mots. La
première représentation de la pièce
eut lieu au théâtre Maubel, le 24 juin
1917.
**Premier « drame surréaliste », dans
une remarquable reliure de Leroux.**

Bibliographie
Talvart et Place, I, 80. Apollinaire,
Correspondance générale, éd. Champion,
t. 3 (1916-1918), n° 1866.

Petites taches sur la couverture, papier
légèrement jauni, pliures et petites
rousseurs sur la lettre.

2 000 - 2 500 €



7

APOLLINAIRE (Guillaume)

Lettres à sa marraine 1915-1918.

Paris, pour les Fils de Roi, 1948.
In-8 étroit (19,7 x 11,5 cm), box
blanc entièrement recouvert sur les
plats et le dos d'une succession de
filets horizontaux poussés chacun
partiellement à l'æser gris, rose, bleu
et jaune, selon un décor de triangles
imbriqués, dos lisse, doublures bord à
bord et gardes de box blanc, tranches
dorées, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (*Thérèse Monncey -
Mercher doreur*).

XVI p., [1] f., 73 p., 1 f. bl.

Édition originale.
Tirage limité à 685 exemplaires
numérotés. Un des 125 exemplaires
hors commerce imprimés sur différents
papiers, celui-ci le n° I : « Un des
cinq exemplaires de tête hors commerce
sur papier ancien contenant le texte
intégral. Jacques Haumont. »
Cette édition est présentée et annotée
par Marcel Adéma.
**Belle reliure mosaïquée de Thérèse
Moncey.**

Provenance
Jean-Charles Lissarrague (ex-libris
à la devise « Ex cremis », vente
Artcurial, 15 mai 2009, n°6.).

Petits frottements sur la chemise et
l'étui.

1 000 - 1 200 €



★ 8

APOLLINAIRE (Guillaume)

Si je mourais là-bas.

Paris, Louis Broder, 1962.
In-folio (47,5 x 36 cm) en ff.,
couverture illustrée, chemise et étui.

[76] p., 2 ff. bl.

ÉDITION ORNÉE DE 18 BOIS ORIGINAUX EN
COULEURS OU EN NOIR DE GEORGES BRAQUE,
DONT UN POUR L'ÉTUI, LA COUVERTURE ET
DEUX À DOUBLE PAGE.
Tirage à 180 exemplaires numérotés,
tous sur papier vélin pur chiffon du
moulin d'Ambre (n° 136), signés par
Georges Braque. Exemplaire enrichi du
tirage sur papier gris du bois ornant
l'étui.
Bel exemplaire de cette édition
monumentale du poème écrit pour Lou
(Louise de Coligny), orné par Braque
pour ses 80 ans, en mémoire de son
compagnon de tranchée.

Quelques rares décharges des figures sur
les pages en regard.

2 000 - 3 000 €

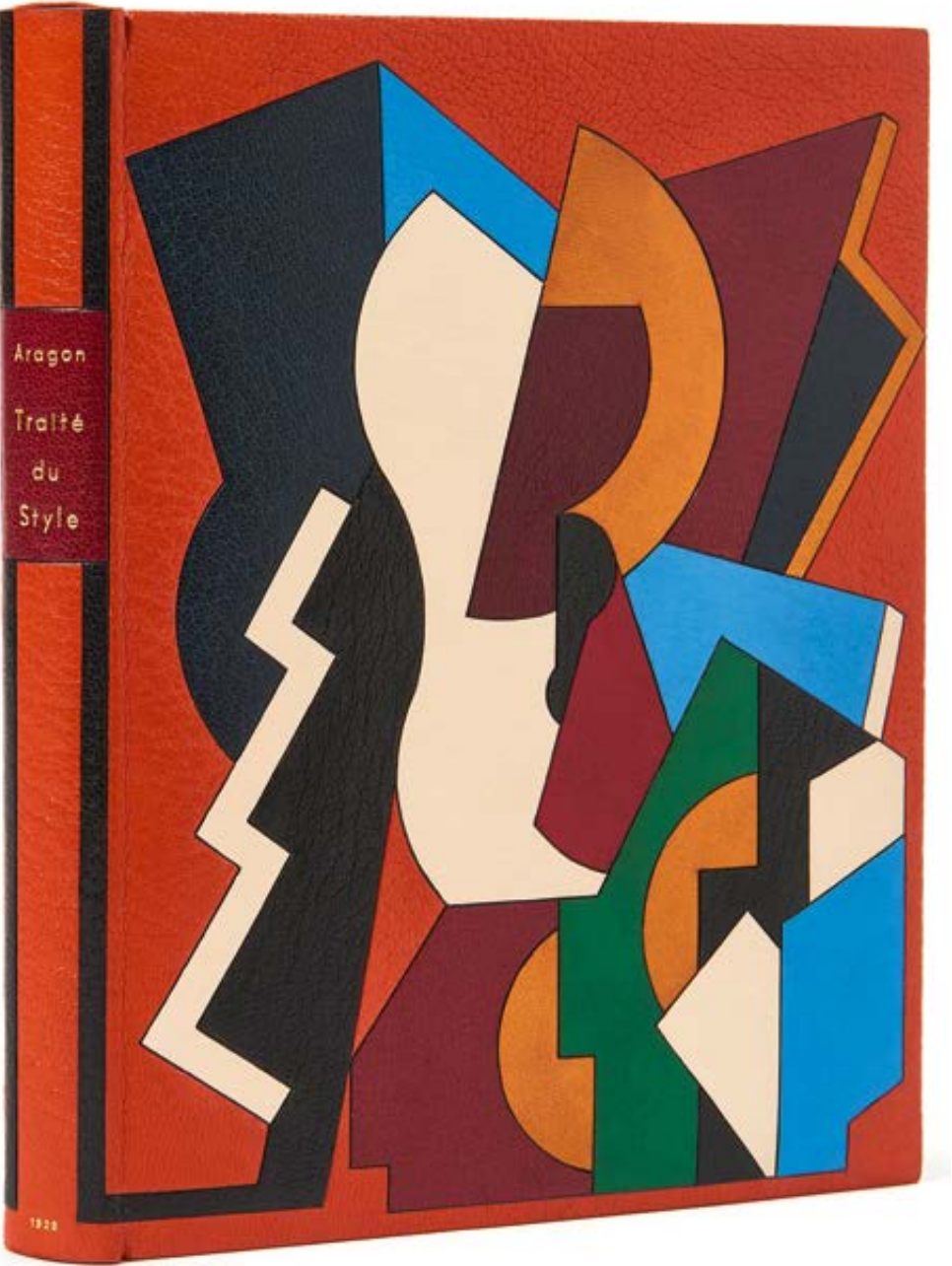
ARAGON (Louis)

Traité du style.

Paris, Nrf, 1928.
Petit in-4 (21,4 x 15,4 cm), maroquin orangé, plats décorés d’une grande composition géométrique mosaïquée composée de listels et de formes imbriquées de maroquin rouge, grenat, havane, bleu, vert, citron et blanc, dos lisse orné de deux bandes verticales de maroquin noir avec pièce de titre de maroquin grenat, tranches dorées, doublure de papier verni bouton d’or, gardes de papier bleu azur, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*H. Duhayon*).

236 p., [1] f.

Édition originale.
Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma (n° LIII), premier papier dans le commerce.
Important essai de l’auteur. Notre exemplaire est bien complet du feuillet libre dans lequel Aragon indique renoncer à joindre à ce livre une liste d’erreurs typographiques.
Belle reliure mosaïquée de Duhayon.
800 - 1 000 €



ARNALDEZ (Roger)

La Médecine arabe.

[Paris], Éditions de Théraplix, 1960.
In-folio (38 x 28 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

37 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 8 AQUATINTES DE MARIO AVATI, DONT LE FRONTISPICE.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives, plus quelques-uns pour les collaborateurs, celui-ci le n° 220.

500 - 600 €

BALTAZAR (Julius)

Quelques vert à pied.

Ile-Rousse, Baltazar, juillet 2001.
In-12 étroit (19,7 x 9,5 cm) monté sur onglets, veau teinté en vert bronze et poncé irrégulièrement, décor de petites formes colorées à l’æser (jaune, rouge et vert) sur les plats, dos lisse muet, gardes de peau velours vert émeraude, boîte (*C. Sánchez-Álamo - 2002*).

Ouvrage entièrement composé de PEINTURES À L’ENCRE DE CHINE, À LA GOUACHE, À L’ACRYLIQUE ET AU CRAYON DE COULEUR DE JULIUS BALTAZAR, AVEC LE TEXTE MANUSCRIT.
Tirage limité à 2 exemplaires, celui-ci le n° I, signé par Baltazar à la justification.

600 - 800 €



BALTUSZ (pseud. de Balthazar Klossowski de Rola)

Mitsou.

Erlenbach-Zürich, Leipzig, Rotapfel Verlag, 1921.
In-8 (24 x 18,4 cm), bradel demi-percaline rouge foncé, plats de papier décoré de fleurettes, couvertures conservées (*reliure de la deuxième moitié du XX^e siècle*).

Première œuvre de Baltus, alors âgé de seulement 13 ans : SUITE DE 40 FIGURES.
Édition originale de la préface de Rainer-Maria Rilke.
Le tirage des figures est bien net et noir.
L’exemplaire est conservé dans une chemise et un étui en demi-chagrin noir de Devauchelle.

Très légères rousseurs au tout premier et dernier ff.

600 - 800 €

BALZAC (Honoré de)

Les Paysans.

Turin, Fògola, 1965.
In-4 (30,5 x 20,6 cm), demi-maroquin pourpre à bandes, dos lisse, titre doré à la chinoise, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*M. Blin*).

ÉDITION ORNÉE DE 10 BURINS ORIGINAUX HORS TEXTE SIGNÉS DE LÉOPOLD SURVAGE, AINSI QUE D’UNE VIGNETTE DE TITRE.
Tirage à 600 exemplaires numérotés ; un des 75 sur papier vergé à la cuve (n° LXXV).
Bel exemplaire dans une reliure de Marion Blin.

700 - 1 000 €

BALZAC (Honoré de)

Petit dictionnaire critique et anecdotique des enseignes de Paris par un batteur de pavé.

Paris, Nouvelle Société d’Édition, [1945].
In-4 (33 x 25 cm), en feuilles, couvertures, chemise, étui.

1 f. bl., [4] ff., 93 p., [1] f., 1 f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 42 COMPOSITIONS EN COULEURS DE G. ARNOUX, J. HÉMARD, GRAU SALA, POULBOT, H. BAILLE, TOUCHET ET AUTRES ARTISTES.
Tirage limité à 342 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier pur fil du Marais (n° 274).

JOINTS

- **ROMAINS (Jules).** *Puissances de Paris.* [Paris], Les Bibliophiles du Palais, 1951. In-4 (31,5 x 24 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 121 p., [7] p.
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 18 EAUX-FORTES D’ANDRÉ LHOTÉ.
Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais, celui-ci imprimé pour André Toulouse (n° 9).

- **LURÇAT (Jean).** *Domaine.* [Paris], P. de Tartas, 1957. In-4 (37 x 27,5 cm), en feuilles, couverture de parchemin illustrée, boîte. 115 p., [2] ff.
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 32 LITHOGRAPHIES EN NOIR ET EN COULEURS DE L’AUTEUR, DONT 16 HORS TEXTE.
Tirage limité à 126 exemplaires, celui-ci un des 110 sur papier d’Auvergne à la main (n° 97).

- **MAC ORLAN (Pierre).** *La Couronne de Paris.* Paris, Union Bibliophile de France, 1947. In-folio oblong (34,5 x 44,2 cm), en feuilles, chemise, boîte. 85 p. [3] ff.
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 13 EAUX-FORTES, 15 BOIS ET 12 LETTRINES D’ANDRÉ JACQUEMIN.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés signés par Maximilien Vox, celui-ci un des 150 sur papier vélin Lana (n° 89). **Exemplaire enrichi d’un dessin original au crayon signé de Jacquemin.**

Provenance
2. André Toulouse (souscripteur).
1. Quelques défauts à la chemise et l’étui. 2. Quelques feuillets légèrement brunis, couvertures, chemise et étui brunis. 4. Premier feuillet et chemise très brunis, quelques feuillets brunis.

500 - 700 €

BARBEY D'AUREVILLY (Jules)

Le plus bel amour de Don Juan.

Paris, La Connaissance, 1923.
In-4 (27,4 x 18,5 cm), bradel demi-marouquin framboise, plats de plexiglas imprimé et peint dans les tons vert pomme et violine avec petits motifs floraux crème et spirales en noir, dos lisse avec titre à l'æser vert, auteur et artiste à l'æser mauve, doublures et gardes de papier, couvertures et dos conservés, étui (D.-H. Mercher - 1991).

[2] ff., 29 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GIO COLUCCI DE 6 GRAVURES EN COULEURS HORS-TEXTE, UNE GRAVURE EN PAGE DE TITRE ET UN BANDEAU. Tirage limité à 126 exemplaires, celui-ci **un des 25 sur papier vélin de Rives** (n° 6) accompagnés d'une suite de 6 hors texte, assortis de remarques. C'est le seul grand papier à l'exception d'un exemplaire sur papier du Japon. Exemplaire non rogné. Cette nouvelle est issue du recueil *Les Diaboliques*. Élégante reliure en bradel de plexiglas de D.-H. Mercher selon le modèle breveté par son père.

Bibliographie
Monod, 964.

600 - 800 €

BARBIER (George)

Panorama dramatique, Casanova. Décors et costumes.

Paris, Lucien Vogel, 1921.
In-8 (24 x 19 cm), en feuilles, chemise demi-toile crème illustrée, dos de couverture découpé et contrecollé au dos de la chemise.

[2] ff., IV p., [1] f.

ALBUM ORNÉ DE 24 PLANCHES DE COSTUMES PAR GEORGE BARBIER, COLORIÉES AU PATRON PAR JACOMET, AVEC REHAUTS ARGENTÉS. Ces planches représentent les costumes de Casanova, pièce de Maurice Rostand créée aux Bouffes parisiens, le 22 février 1919.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 58.

Lacets manquants, plats brunis, dos frotté.

300 - 400 €



BARBIER (George)

Vingt-cinq costumes pour le théâtre.

Paris, Camille Bloch & Jules Meynial, 1927.
In-4 (31,4 x 23,4 cm), broché, couvertures remplies avec premier plat illustré par G. Barbier.

ALBUM ILLUSTRÉ D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE DE L'ARTISTE GRAVÉ PAR CHARLES MARTIN ET DE 25 PLANCHES DE COSTUMES DE THÉÂTRE PAR GEORGE BARBIER, COLORIÉES AU POCHOIR ET PLACÉES SOUS SERPENTES LÉGENDÉES. Tirage limité à 300 exemplaires, tous sur papier bleuté, **celui-ci l'un des 25 hors-commerce** (n° XXV). Exemplaire non rogné.

Accident en pied du dos avec mors fendu et tache, large mouillure rosée en pied du second plat, petite pliure en marge intérieure affectant une planche, gardes en partie jaunies.

1 500 - 2 000 €



BARBIER (George),
VAUDOYER (Jean-Louis)

Album dédié à Tamar Karsavina.

Paris, Collections Pierre Corrard, 1914.
Grand in-4 (31 x 26 cm), broché, couverture illustrée.

[11] ff.

Édition originale.
ILLUSTRÉE PAR GEORGE BARBIER DE 12 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE, COLORIÉES AU POCHOIR, D'UNE COMPOSITION EN NOIR ET OR SUR LA COUVERTURE, ET DE 3 COMPOSITIONS EN NOIR. Tirage à 512 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier vélin d'Arches. **Bel album Art Déco rendant hommage à la célèbre danseuse russe Tamar Karsavina.**

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 59.

Très légères brunissures sur les plats, pied du dos un peu froissé.

1 500 - 2 000 €

BARRÈS (Maurice)

Du sang, de la volupté et de la mort.

Paris, Éditions du Bois sacré, 1930.
In-4 (32,7 x 24,5 cm), marouquin prune, sur les plats rectangle de larges chevrons à froid, bordé en mors et en gouttière d'une bande des mêmes chevrons à froid, dos lisse orné de deux médaillons carrés de mêmes chevrons à froid et du titre en grandes lettres à froid et dorées, encadrement intérieur de marouquin prune avec un filet doré et un filet à froid, doublures de peau velours marron, gardes de soie moirée cramoisie, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Georges Cretté).

318 p., [2] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 92 BURINS ORIGINAUX PAR ALBERT DECARIS, DONT 38 À PLEINE PAGE. Tirage à 316 exemplaires numérotés ; **un des 30 du tirage de tête sur papier blanc du Japon à la forme** (n° 12), comprenant une suite des grandes compositions en premier état sur papier de Chine, une suite en état définitif sur papier de Rives et un grand dessin original au crayon, signé. Les épreuves des suites sont reliées au fil du volume. On a relié en fin de volume le prospectus de l'édition.

JOINT

- LARGUIER (Léo). *Marchés & foires de Paris*. Paris, Société de Saint Éloy, 1953. In-8 (27,5 x 22,3 cm), marouquin

bleu roi, sur le plat supérieur décor géométrique mosaïqué de marouquin moutarde, pourpre, violet et noir, complété par des filets droits et courbes à froid, dos lisse, doublures et gardes de peau velours pourpre, tête dorée, doubles couvertures et dos conservés, boîte (J.-P. Laurechet - 1986).

ÉDITION ORNÉE DE 53 FIGURES EN TAILLE-DOUCE PAR PIERRE-YVES TRÉMOIS, HENRY CHEFFER, LEMAGNY, CHARLES HALLO, ROBERT JEANNISSON, RENÉ COTTET, FERNAND HERTENBERGER, P. BAUDIER, A. VAHL, M. ACHENER, P.-A. BOURoux, ALBERT DECARIS, JEAN FRELAUT ET C. P. JOSSO. Chaque artiste a pris en charge un chapitre du livre. Bien complet du menu illustré.

Tirage à 135 exemplaires numérotés (n° 37 pour M. André Dubois), **enrichi d'un dessin original signé de Josso, de 2 épreuves d'essai complétées au crayon par Josso et d'une suite de 51 figures.**

Provenance
2. André Dubois (souscripteur).

Bibliographie
1. Absent de Garrigou.

Quelques ff. très légèrement froissés ; brunissures à certains feuillets avec les burins.

1 500 - 2 000 €



★ 20

BARRÈS (Maurice)

La Colline inspirée.

Paris, Les Bibliophiles franco-suisses, 1941.
In-4 (31,3 x 24,7 cm), maroquin anthracite, plats décorés d'une grande croix de Lorraine en relief sur un semé régulier de petites croix de maroquin aubergine mosaïquées et rehaussées à l'or, dos lisse avec rappel du décor et titre doré, tête dorée, doublures de maroquin aubergine avec encadrement de maroquin anthracite serti d'un filet doré, gardes de soie moirée prune, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*Georges Cretté*).

[6] ff., 320 p., [5] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 83 EAUX-FORTES D'ANDRÉ JACQUEMIN, DONT LE FRONTISPICE, 44 GRAVURES DANS LE TEXTE, 20 LETTRINES ET 18 CULS-DE-LAMPE.
Tirage limité à 120 exemplaires sur papier vélin de Lana, celui-ci nominatif imprimé pour Georges Wendling (n° 98).
Exemplaire enrichi :
- de la rare suite de l'illustration sur papier du Japon ancien tirée à très petit nombre ;
- de 5 dessins originaux à la mine de plomb de l'artiste dont 1 lettrine, 2 étant signés ;
- du menu du déjeuner des Bibliophiles franco-suisses du 25 avril 1942 au Lapérouse, signé par les frères Tharaud et A. Jacquemin et orné d'une eau-forte originale.
Préface des frères Tharaud.

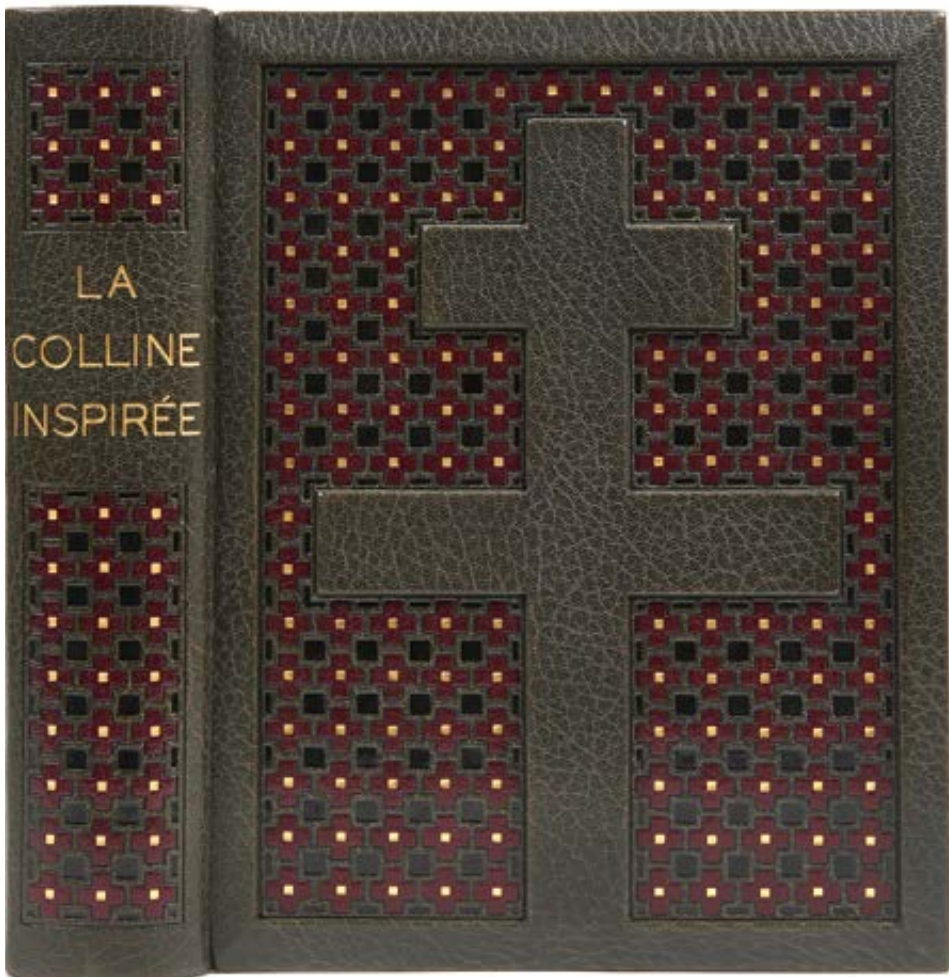
Bel exemplaire dans une impressionnante reliure de Cretté.

Provenance
Georges Wendling (souscripteur).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 59.
M. Garrigou, n° 23 (avec des inexactitudes).

Petites piqûres et rousseurs en début de volume, quelques défauts à l'étui.

1 500 - 2 000 €



★ 21

BARTHOU (Louis)

Les Amours d'un poète.

[Paris], Les Bibliophiles franco-suisses, 1933.
In-8 (26,5 x 19 cm), box framboise, plats et dos ornés d'un treillis de filets dorés et à froid se prolongeant en larges boucles parallèles entrelacées estampées à froid, dos lisse avec auteur, titre dorés dans une réserve en losange, tranches dorées, doublures bord à bord de box framboise ornées de points réguliers dorés et à froid, gardes de soie moirée de la même couleur, doubles gardes de papier décoré, couvertures conservées, chemise et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

[3] ff., V p., 237 p., [4] ff.

Première édition illustrée de cet ouvrage sur Victor Hugo.
ORNÉE DE 42 POINTES-SÈCHES DE GEORGES ROBERT.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci nominatif, **imprimé pour Georges Cretté** (n° 20), enrichi du menu du dîner des bibliophiles franco-suisses tenu le 8 mai 1934 à l'hôtel de Crillon pour la présentation de l'ouvrage.
La préface de Louis Barthou est en édition originale.

Belle reliure décorée de Georges Cretté.

La reliure est similaire (mais non l'exemplaire) à celle décrite dans le répertoire de Garrigou.

Provenance
Georges Cretté (souscripteur).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 61. Garrigou, n° 29.

Premier plat de couverture détaché, quelques griffures au premier plat, petits défauts à la chemise et l'étui.

700 - 900 €

▲ 22

BAUDELAIRE (Charles)

Poèmes.

Paris, Gonin Frères, 1933.
In-4 (31,8 x 25,2 cm), reliure à charnières piano en bois de palissandre rosé, ornée d'un décor d'un jeu de placages verticaux de bois rosés (palissandre rose, *pink ivory*) avec en léger creux et au centre, le plus foncé de tous (satiné rubané), dos portant le titre de l'ouvrage marqueté en loupe teintée fuchsia et les noms de l'auteur et de l'artiste dorés, doublures plaquées de bubinga, gardes de peau velours toscane, couvertures et dos conservés, étui en placage de bubinga (*Alain Taral* - 2003).

[6] ff., 105 p., [5] ff.

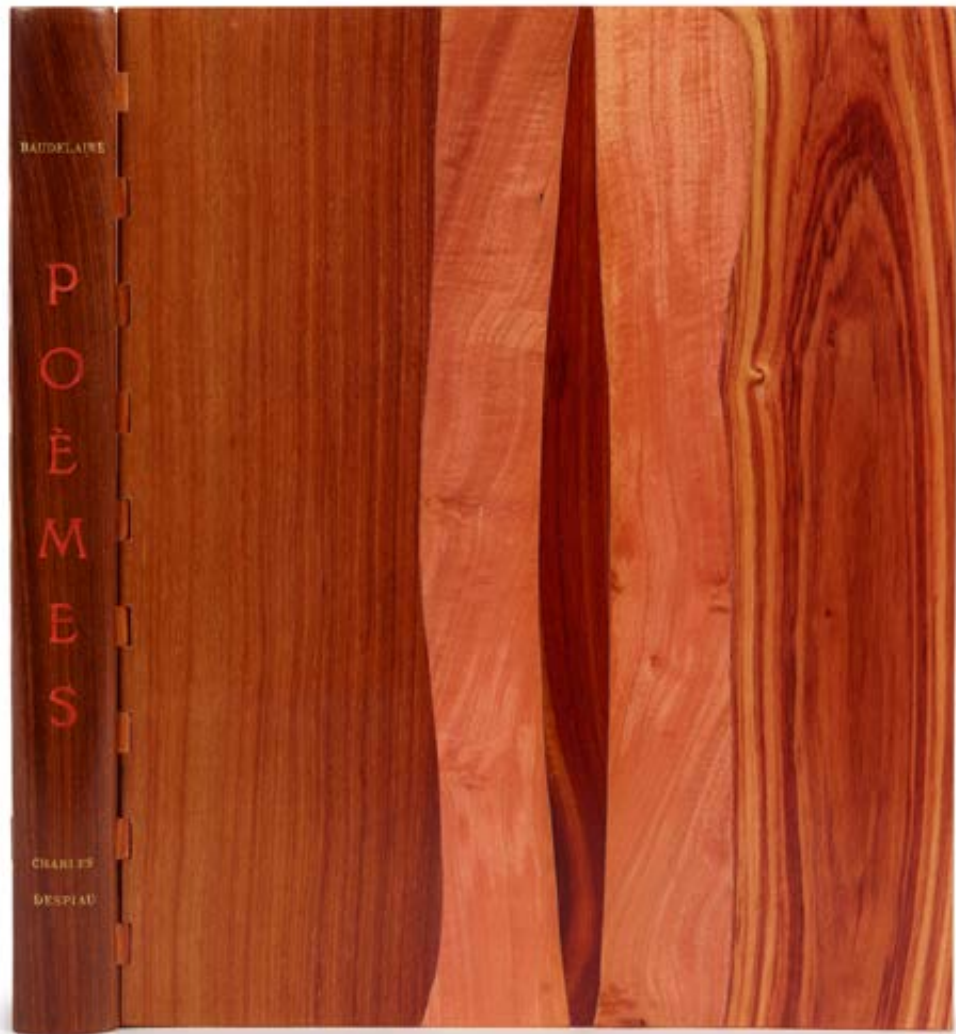
« Belle publication cotée de ces Poèmes extraits des *Fleurs du Mal* » (Carteret), ORNÉE DE 50 COMPOSITIONS DE CHARLES DESPIAU, DONT 43 LITHOGRAPHIES ET 7 BOIS.
Tirage limité à 114 exemplaires numérotés, signés par Charles Despiau ; l'un des 15 sur Chine (n° 15).
Superbe exemplaire de l'un des deux seuls livres illustrés par Despiau, conservé dans une reliure en plein palissandre rose signée Alain Taral.

Provenance
Jan van der Marck (vente Artcurial, Paris, 26 novembre 2007, lot 40).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 66. Monod, 1158.

Infimes rayures à l'étui.

2 000 - 3 000 €



23

BENOIT (Pierre-André)

Advenu.

Alès, PAB, janvier 1961.
In-12 carré (13,3 x 14,3 cm), veau bleu-vert teint et partiellement poncé, avec des parties noires, sur les plats filets verticaux à l'øser bleu ciel, titre vertical à froid sur le premier plat, dos lisse muet, doublures de veau bleu-vert avec prolongation des filets des plats, gardes de peau velours noire, couvertures et dos conservés, boîte (*C. Sánchez-Álamo* - 2002).

Édition originale.
BOIS GRAVÉ DE GIANNI BERTINI, SIGNÉ, EN FRONTISPICE.
Tirage limité à 44 exemplaires numérotés ; l'un des 40 (n° 8).

Bibliographie
PAB, 382.

300 - 400 €



BENOIT (Pierre-André)

Mariette dans l'atelier ou la meilleure part.

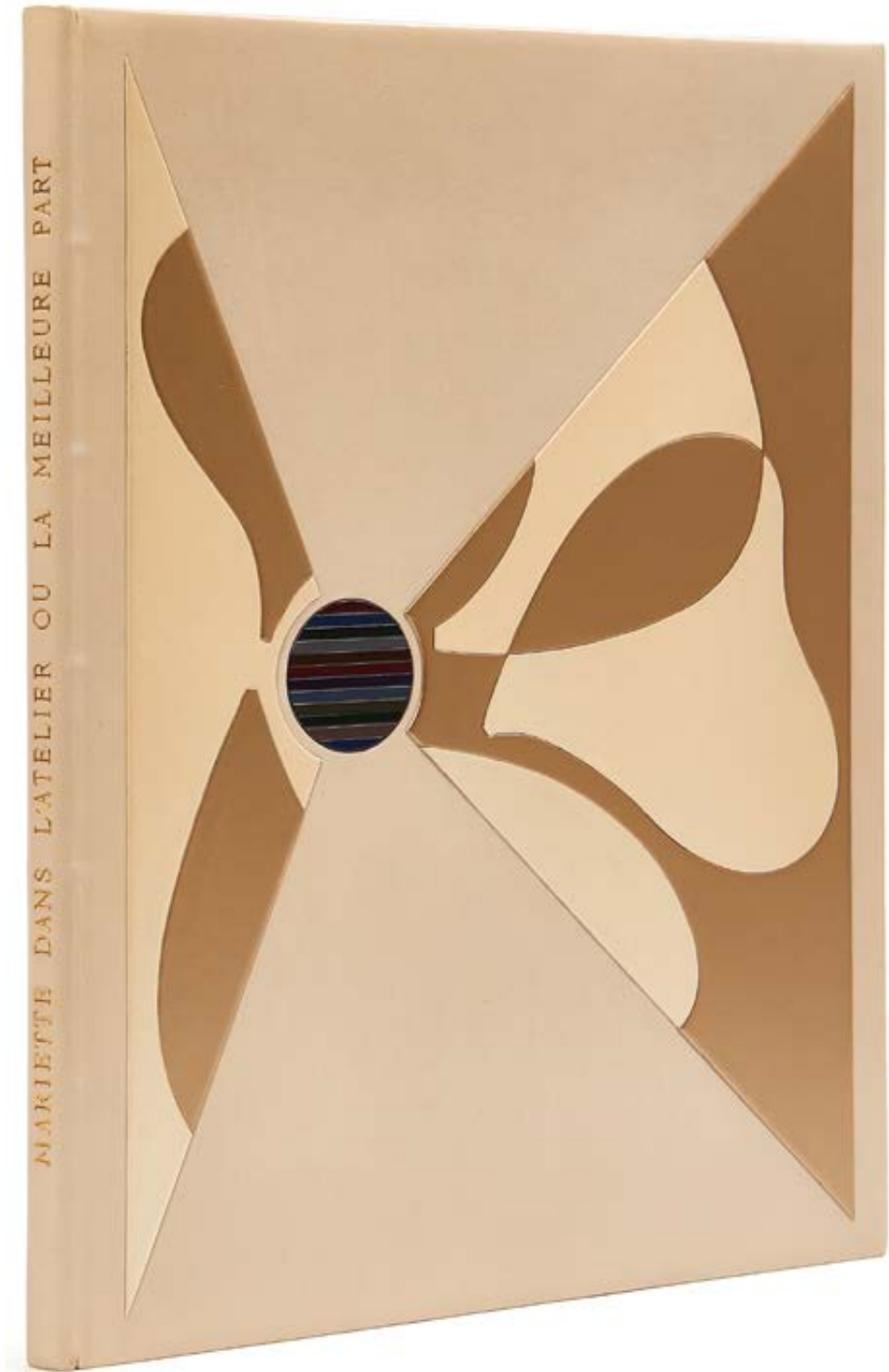
Alès, PAB, 1962.
In-4 (31,8 x 24,9 cm), box isabelle, sur les plats décor incrusté en léger relief dont la forme générale peut évoquer un papillon, composé de box cuivré et crème irisés et d'un cercle rempli de bandes verticales de box de différents tons de bleu, violet, vert et brun, dos lisse avec titre doré en long, doublures et gardes de peau velours taupe, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*P. L. Martin - 1974*).

Édition originale.
ORNÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE GEORGES BRAQUE.
L'ouvrage rend hommage à Mariette Lachaud, la gouvernante de Georges Braque, qui avait par ailleurs échangé une riche correspondance avec PAB. Photographe amateur, elle illustra un livre pour ce dernier.
Tirage à 82 exemplaires ; **l'un des 15 avec une suite sur papier du Japon nacré** (n° VI/XV). La suite a été reliée au fil de l'ouvrage. Toutes les lithographies sont signées par Braque. **Exemplaire enrichi de vers autographes signés de P. A. Benoit.**
Un rare PAB de grand format, dans une belle reliure irisée de Pierre-Lucien Martin.

Bibliographie
PAB, 417.

Étui un peu frotté.

2 000 - 3 000 €



★ 25

BENOIT (Pierre)

L'Atlantide.

Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1934.
Grand in-4 (30,5 x 22,8 cm), maroquin rouille, décor géométrique de quatre filets dorés se croisant sur les plats, large pièce de veau crème décorée d'un dessin à froid avec rehauts, enchâssée au premier plat, reprenant la figure féminine du frontispice, dos lisse orné de jeux de filets dorés avec nom d'auteur et titre dorés et d'une rose des vents estampée à froid, encadrement intérieur de maroquin rouille avec jeu de filets dorés et de veau crème, doublures et gardes de soie moirée gris perle, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (*Semet & Plumelle*).

[4] ff., 302 p., [14] ff. dont 1 bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 87 VUES DU HOGGAR DE PAUL-ÉLIE DUBOIS, DONT 8 À PLEINE PAGE, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR PIERRE BOUCHET.
Tirage limité à 162 exemplaires sur papier vélin d'Arches ; **un des 120 nominatifs réservés aux membres du Cercle**, celui-ci au nom de Régis Couturier, enrichi de deux gravures en noir. Notre exemplaire est bien complet des planches remplacées à cause de problèmes durant l'impression.

Provenance
Régis Couturier (souscripteur).

Petites taches au premier plat, quelques frottements à la chemise et à l'étui.

600 - 700 €

26

BERGERAC (Savinien de Cyrano, dit de)

Pages choisies des Voyages fantastiques.

Paris, Joseph Foret, 1958.
Pet. in-folio (41,2 x 32,7 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.

OUVRAGE ORNÉ DE 18 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE BERNARD BUFFET HORS TEXTE.
Tirage limité à 291 exemplaires numérotés ; un des 197 sur papier de Rives B.F.K. pur fil (n° 121).

Couverture partiellement brunie, jaquette rhodoid endommagée, étui un peu sali.

800 - 1 000 €



★ 27

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri)

Paul et Virginie suivi de *La Chaumière indienne.*

Paris, Éditions de la Roseraie, 1927.
Petit in-4 (27 x 19,8 cm), veau bleu canard, plats partiellement poncés créant des figures géométriques, dos lisse avec titre en pied à l'æser bleu, non rogné, doublures bord à bord de veau bleu canard avec partie poncée évoquant des volutes, gardes de peau velours bleu canard, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*Anick Butré - 2007*).

[2] ff., 221 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 60 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE DE PIERRE FALKÉ, MISES EN COULEURS PAR JEAN SAUDÉ. COMPRENANT UNE CARTE DE « L'ÎLE-DE-FRANCE » (L'ÎLE MAURICE) SUR DOUBLE PAGE, UNE COMPOSITION À PLEINE PAGE ET 14 PLANCHES.
Tirage à 135 exemplaires numérotés, celui-ci un des 110 sur vélin de Rives (n° 40), **enrichi d'une suite de l'illustration en noir.**

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, p. 71.

500 - 700 €



28

28

BERTRAND (Aloysius)

Dix contes de Gaspard de la Nuit.

Paris, Éditions Verve, Tériade,[1962]. Grand in-4, (32,3 x 24 cm), box jonquille, décor en creux et en relief sur les plats, grande initiale G avec fond en veau gris perle, suite du titre mosaïquée de box olive et chocolat, dos lisse avec partie du titre mosaïquée de box olive, tranches dorées, doublures de peau velours chocolat et gris perle, couvertures conservées, chemise et étui (C. Honnelaitre - 1992).

77 p., [2] ff., 3 ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE MARCEL GROMAIRE, gravées par l'artiste en 1930 et sorties de l'atelier Raymond Haasen en 1962. Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches, **celui-ci un des 60 premiers avec signature de l'artiste, accompagné d'une suite de toutes les eaux-fortes sur papier du Japon avec signature de l'artiste sur le feuillet de titre de la suite.** Parfaite reliure établie par C. Honnelaitre.

Infimes rousseurs éparses, quelques décharges, feuillets de suite complétés en pied par de petites bandes de papier, petites salissures sur l'étui.

700 - 900 €

29

[BIBLE]

Le Cantique des Cantiques.

[Paris], Fernand Hazan, [1949]. In-4 (30,4 x 20 cm), box ivoire, rectangles de papier brun découpé (pochoirs originaux des années 20), collés sur les plats avec filets verticaux à l'æser brun, petits motifs quadrillés à l'æser brun en tête et pied des plats, dos lisse avec auteur, titre et date à l'æser brun, non rogné, doublures de box ivoire orné de petits motifs quadrillés et de tirets à l'æser brun, gardes de peau velours brun foncé, couvertures et dos conservés, étui (Sánchez-Álamo, 2008 - S. Gangloff doreur).

83 p., [4] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 37 COMPOSITIONS D'ANDRÉ MARTY GRAVÉES SUR BOIS PAR G. ANGIOLINI. Tirage limité à 612 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci **un des 50 (n° LIX), accompagnés d'une suite des gravures en couleurs.** Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Quelques piqûres et petites rousseurs.

700 - 900 €

30

BLOCH (Jean-Richard)

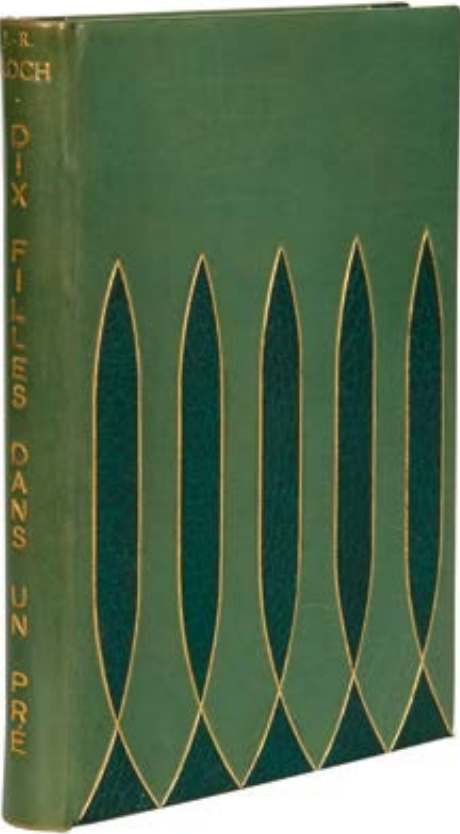
Dix filles dans un pré.

Paris, Au Sans pareil, 1926. In-12 (18,9 x 13,8 cm), veau vert céladon, sur les plats décor de 10 formes ovoïdes verticales de maroquin vert sapin, bordées d'un filet doré, dos lisse, titre doré à la chinoise, tête dorée, encadrement intérieur de veau vert céladon avec pièces de maroquin vert sapin aux angles, listel de même maroquin et filet doré, doublures et gardes de soie vert jade, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Marot-Rodde).

Édition originale. ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS-TEXTE DE MARIE LAURENCIN. Tirage à 995 exemplaires numérotés ; **un des 35 sur papier du Japon impérial** (n° 45), avec une double suite des gravures, dont une en premier état. Belle reliure mosaïquée de Marot-Rodde, figurant dans le même mouvement les personnages et le parc qui sert de cadre à l'action.

Coiffes très légèrement décolorées, coins très légèrement frottés, dos de la chemise passé, étui un peu frotté.

500 - 600 €



31

BOFA (Gus)

Le Cirque.

Paris, Éditions de la renaissance du livre, [1923]. In-12 (20,8 x 14,6 cm), maroquin brun, sur le premier plat, large décor encadré par deux filets à l'æser vert, incrustations de pièces de maroquin ivoire, noir et vert, formant un décor arlequin de losanges sur lequel se dessine le visage d'un clown triste, dos lisse orné de deux pièces de maroquin ivoire et vert, filets à l'æser noir, auteur répété deux fois, à l'æser vert et noir, titre à l'æser blanc, encadrement intérieur de maroquin brun avec listel de maroquin vert et filets à froid, initiales dorées « C R » sur le premier contreplat, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (H. Cauchetier).

[4] ff., XV p., 24 ff., [4] ff.

Édition originale, ORNÉE DE 24 COMPOSITIONS DE GUS BOFA, GRAVÉES SUR BOIS EN NOIR SUR FOND DE COULEUR VERT. Tirage limité à 448 exemplaires ; l'un des 425 sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 107). Belle reliure d'Hélène Cauchetier inspirée des dessins de Gus Bofa.

Bibliographie Carteret, *Illustrés*, IV, 75. Monod, 1633.

Chemise et étui très légèrement frottés.

300 - 500 €



31



32

BOISSIÈRE (Jules)

Propos d'un intoxiqué.

Paris, Javal & Bourdeaux, 1929. In-8 (28,4 x 22,1 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, boîte.

ÉDITION ORNÉE DE 16 AQUARELLES DE FOUJITA REPRODUITES HORS TEXTE EN COULEURS AU POCHOIR SUR TRAIT LITHOGRAPHIQUE. Tirage à 97 exemplaires numérotés ; **l'un des 22 du tirage de tête sur papier du Japon ancien** (n° 12), comportant sept états : en couleurs sur Japon impérial (dans le corps de l'ouvrage), en couleurs avec remarques sur Japon impérial, le trait lithographique avec remarques sur vieux Japon, le trait lithographique sans remarques sur vieux japon, en couleurs sur Annam, le trait sur Annam, en couleurs sur papier vélin.

Couverture et chemise des suites un peu défraîchies.

1 500 - 2 000 €

33

BOUTET (Henri)

Ces Dames !...

Paris, Imprimerie générale Lahure, [1912]. Grand in-8 (23,5 x 17,7 cm), demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

108 p., [2] ff.

Édition originale. ILLUSTRÉE DE 50 LITHOGRAPHIES REHAUSSÉES AU PASTEL PAR HENRI BOUTET. Tirage à 300 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci un des 250 sur papier vélin du Marais (n° 127). Célèbre ouvrage illustré sur la prostitution parisienne.

Provenance G. M. O. Barclay (ex-libris). Dos éclairci, importants frottements sur la reliure, coins très émoussés.

300 - 400 €

32

★ 34

BOYLESVE (René, pseud. de René Marie Auguste Tardiveau)

Manuscrit autographe intitulé Journal. (Extraits).

1919.
16 p. en 15 ff. in-8 oblong (20,5 x 25 cm), chagrin vert bronze, sur le plat supérieur décor vertical en gouttière composé d’incisions à fond granité de couleurs ocre et bronze, filets verticaux dorés, sur le plat inférieur frise verticale en gouttière d’ondulations incisées à fond granité ocre, entre deux filet dorés, dos à nerfs avec titre doré à la chinoise, doublures et gardes de soie peinte multicolore, étui (*Anita Conti - 1937*).

Manuscrit autographe à l’encre bleue de René Boylesve.
La BnF ne mentionne que des « Fragments du Journal intime », publiés en 1927 dans *Les Nouvelles littéraires* (4 ff.). On trouve dans ces pages manuscrites des considérations philosophiques sur la morale, la création, la place de l’auteur...
« On n’admet rien qui soit nouveau. Quel étrange ressassement doivent être ces vies dépourvues d’imagination et de curiosité, béates dans l’inertie, affadies par l’ingestion constante des mêmes mots... »
Indications du prote en bleu, cachet « Bon à composer » daté de 1919 sur le premier f.

Dos passé, mors un peu frottés, marques de plis aux feuillets.

600 - 800 €



35

BOYLESVE (René)

La Leçon d’amour dans un parc.

Paris, Librairie de la collection des Dix, veuve Romagnol, 1923.
Petit in-4 (26 x 17,7 cm), maroquin vert émeraude, décor mosaïqué de losanges de veau coquille d’œuf et rose avec pastille centrale à l’or ou au palladium, figurant une grande fleur, sertis d’un filet doré ou de pointillés dorés, semé de points dorés, dos lisse orné de points dorés avec auteur, titre et artiste dorés, tranches dorées, doublures bord à bord et gardes de veau rose ornées d’un décor de points et pastilles dorées ou au palladium, couvertures conservées, chemise, étui (*Thérèse Moncey - Cochet doreur*).

[2] ff., 157 p., [1] f., 1 f. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE COMPOSITIONS EN COULEURS ET ORNEMENTS PAR RENÉ LELONG. Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 au format in-8 jésus sur papier vélin, avec un état de l’illustration.

Élégante reliure mosaïquée de Thérèse Moncey.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 80.

Quelques taches en marge de la p. 9, petits défauts à la chemise, étui fatigué.

700 - 900 €



36

BOYLESVE (René)

La Leçon d’amour dans un parc.

Paris, Albin Michel, [1933].
In-folio (32,5 x 25 cm), veau vert bouteille, décor de bandes verticales en léger relief agrémentées de papier pelure dans les tons vert, rose et bleu, dos lisse avec rappel du décor, titre à l’œser mauve, non rogné, doublures de peau velours vert émeraude avec encadrement de collage de papiers de soie assortis, gardes de peau velours mauve, couvertures et dos conservés, étui (*Florent Rousseau - 2004*).

[2] ff., 173 p., [1] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR BRUNELLESCHI DE 21 GRAVURES SUR CUIVRE HORS TEXTE EN COULEURS ET DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE.
Tirage limité à 464 exemplaires, celui-ci un des 10 sur papier du Japon **supernacré** (n° 21), second papier, **accompagné d’une aquarelle originale (bandeau) et de deux suites**, l’une sur papier du Japon mince et l’autre sur papier de Madagascar.
Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Suggestive reliure de Florent Rousseau. Elle est reproduite dans l’exposition qui lui a été consacrée à la Bibliotheca Wittockiana.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 80. *Florent Rousseau*, Bibliotheca Wittockiana, p. 125.

Quelques piqûres, plus prononcées sur les 2 derniers ff., petits frottements à la coiffe supérieure, papiers légèrement décollés en pied de la première doublure.

1 200 - 1 500 €

★ 37

BRAQUE (Georges)

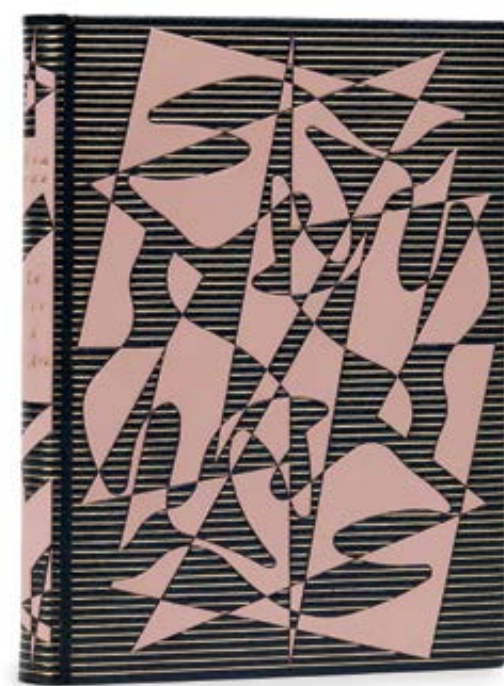
Le Tir à l’arc, mis en lumière par Georges Braque.

Paris, Louis Broder, 1960.
Pet. in-8 (20,7 x 14,6 cm), maroquin bleu acier, sur les plats décor de filets droits horizontaux sur lequel est mosaïqué un ensemble de formes abstraites de box rose, dos lisse orné de même, doublures bord à bord et gardes de box rose, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*P. L. Martin - 1962*).

Édition originale.
COUVERTURE ORNÉE D’UNE AQUATINTE ORIGINALE, 2 BOIS ORIGINAUX ET 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN DEUX TONS À PLEINE PAGE, DONT LA DOUBLE GARDE SUR FOND ROSE, DE GEORGES BRAQUE.
« Les oiseaux de Braque sur fond rose y ouvrent et referment un espace pictural qui s’étend à huit lithographies à pleine page, concentration de forces et de la matière la plus exquise dans la pose de ses touches, la transparence de ses vibrations, la densité de la couleur devenue substance de la sérénité » (Chapon).
Tirage limité à 165 exemplaires numérotés ; **l’un des 30 exemplaires de tête** (n° III), contenant une suite des 8 illustrations, numérotées III/X et signées. **L’exemplaire est par ailleurs enrichi de 3 variantes de la couverture et d’une variante d’un des bois, tirées sur Japon nacré, numérotées et signées.**
On a relié *in fine* le catalogue de l’exposition, avec la liste des prix.

Bibliographie
Chapon, 251 et 302.

2 500 - 3 500 €



★ 38

BRAQUE (Georges),
MALRAUX (André),
ALPHAND (Hervé)

Des Dieux et Déesses, ou hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses.

Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1971.
Gr. in-folio (56,5 x 38 cm), en ff., couverture ornée d’une figure humaine en bleu sur papier moulé en relief, boîte de toile bleue ornée d’une figure dorée en relief (*Odine*).

Monumental ouvrage réalisé en hommage à Georges Braque. IL EST ORNÉ DE COMPOSITIONS MOULÉES EN RELIEF D’APRÈS LES ŒUVRES DE BRAQUE : COUVERTURE AVEC UNE PIÈCE DE PAPIER BLEU, PORTRAIT DE BRAQUE PAR STEINLEN, ET 6 HORS-TEXTE DORÉS, 4 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE DORÉES, 8 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE.

L’ouvrage reprend le texte des discours prononcés par André Malraux, Ministre de la Culture, et Hervé Alphand, Ambassadeur de France, lors des obsèques de Georges Braque. Tirage à 320 exemplaires numérotés sur grand papier vélin d’Arches (n° 44), **enrichi de 7 compositions en relief dorées sur papier gris d’Auvergne et de 4 épreuves des moulages dans le texte, ici dorées.**

Manquent 2 hors-texte. Quelques très rares piqûres ; légères rousseurs aux tirages des in-textes supplémentaires. Boîte légèrement frottée.

800 - 1 000 €



39

**BRETON (André),
DEHARME (Lise),
GRACQ (Julien) et TARDIEU (Jean)**

Farouche à quatre feuilles.

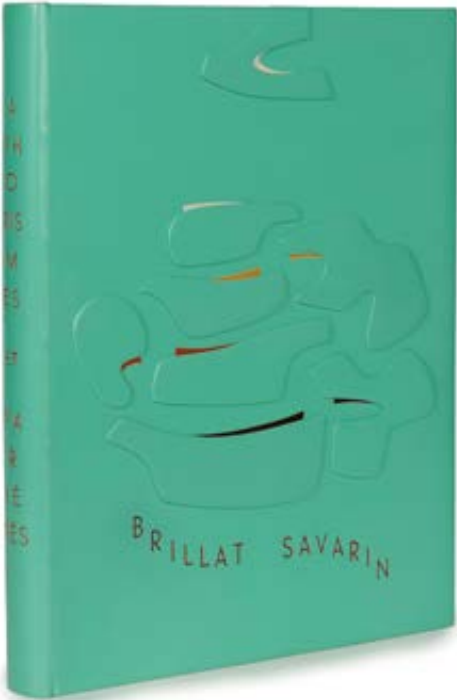
Paris, Bernard Grasset, 1954.
In-8 (22 x 16, 2 cm), reliure ajourée, box noir, composition ajourée dessinant un trèfle à quatre feuilles, fente en courbe en tête et en pied de chaque plat, dos lisse avec titre au palladium, tranches dorées, doublures de box aubergine avec noms des auteurs au premier plat, des artistes au second plat, dorés en méli-mélo autour des feuilles du trèfle, gardes de peau velours vert-jaune, couvertures conservées, chemise, étui (*Renaud Vernier - 1992 - E. D. Claude Ribal*).

139 p., [2] ff., 2 ff. bl.

Édition originale.

Tirage à 77 exemplaires au format in-4 tellière, celui-ci un des 43 sur papier vergé de Montval (n° XXXIX), **comportant 4 gravures originales hors texte de Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantaï et Wolfgang Poalen, chacune signée au crayon.** Seuls les exemplaires au format in-4 tellière contiennent ces gravures. Le recueil comprend « Alouette du parloir » d'André Breton, « La Vraie Joie » de Lise Deharme, « Les Yeux bien ouverts » de Julien Gracq et « Madrépores ou l'Architecte Imaginaire » de Jean Tardieu. **Audacieuse reliure parlante ajourée de Renaud Vernier.**

1 000 - 1 500 €



40

BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme)

Aphorismes et variétés.

Paris, Bibliophiles du Palais, 1940.
In-4 (31,2 x 23,8 cm), box vert d'eau, sur les plats décor de pièces aux formes arrondies de même box, en relief, complétées par de petites incrustations à niveau de veau blanc, moutarde, brique et aubergine, auteur à l'æser bordeaux sur le premier plat et illustrateur à l'æser ocre-brun sur le second, dos lisse, titre à l'æser rouge brique, doublures et gardes de peau velours bordeaux, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Claude Honnelaitre - 1992*).

[3] ff., 128 p., [10] ff., dont 2 bl.
ÉDITION ORNÉE DE 20 EAUX-FORTES ORIGINALES DE RAOUL DUFY À PLEINE PAGE.
Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 109, imprimé pour M. Raphaël Panthès).

Provenance
Raphaël Panthès (souscripteur).

Légères décharges des gravures sur les pages en regard. Très légères traces de frottements aux mors.

800 - 1 500 €

41

BRINDEJONT-OFFENBACH (Jacques)

Les Divertissements d'Éros.

Paris, Éditions Henry-Parville, 1926.
In-8 (23,2 x 18,4 cm) entièrement monté sur onglets, maroquin bordeaux, sur le premier plat lettres du mot eros faites de maroquin blanc et brique incrustées en relief, alternant avec des cercles incrustés en creux faits de maroquin brique et sable, sur le second plat, cercles concentriques en creux et en relief de maroquin brique, sable et blanc, dos lisse orné de deux cercles enchâssés faits de maroquin sable, brique et blanc, incrustés en relief, tête dorée, doublures et gardes de peau velours grise, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Richard - 1997*).

ÉDITION ORNÉE DE 9 COMPOSITIONS HORS TEXTE ET DE CULS-DE-LAMPE DE FOUJITA AQUARELLÉS AU POCHOIR.

42

BRINDEJONT-OFFENBACH (Jacques)

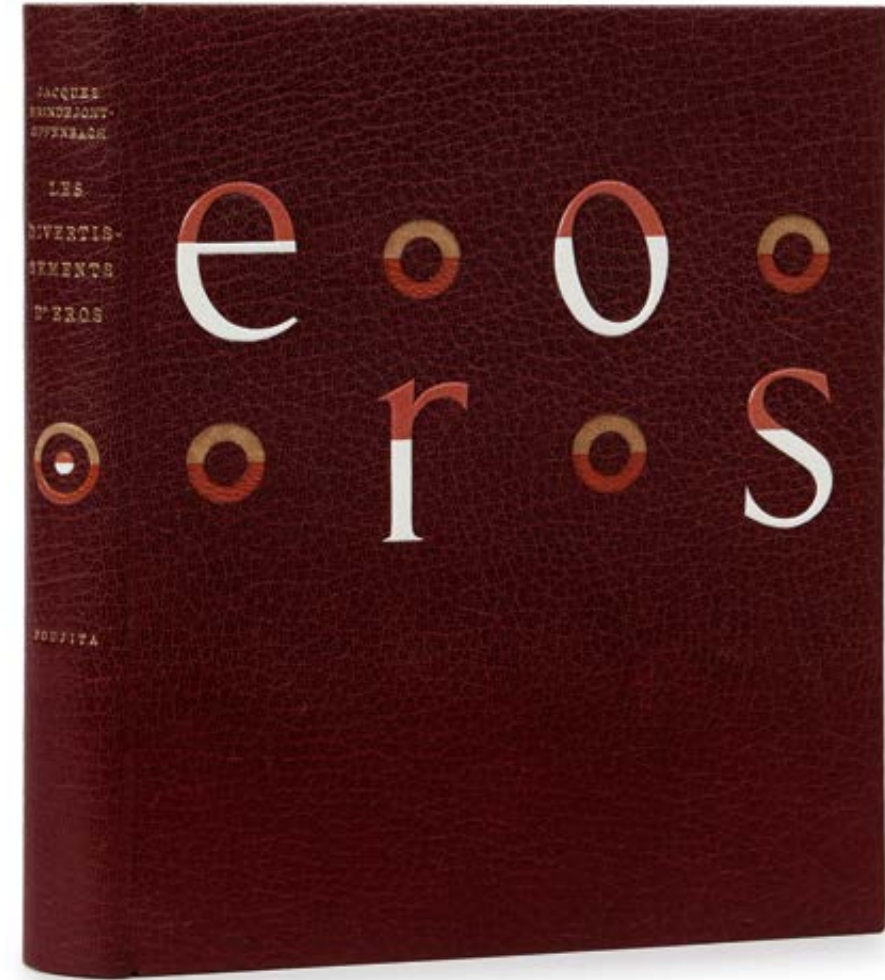
Les Divertissements d'Éros.

Tirage limité à 372 exemplaires numérotés ; l'un des 30 sur papier vergé de Hollande Van Gelder (n° 31), **avec un dessin original à l'encre signé de Foujita** et une suite en couleurs. Le dessin original signé se trouve au faux-titre. Sobre reliure décorée de Michel Richard.

Bibliographie
« *L'image par la lettre* ». *Reliures de Michel Richard*, Paris, BHVP, 1998, n° 8 (reliure reproduite).

Rarissimes rousseurs et brunissures de papier.

1 500 - 2 000 €



42

BROSSES (Charles de, président)

*Séjour à Venise.
Quatre lettres familières.*

Paris, Éditions Textes Prétextes, [1947].
In-4 (27,8 x 21,8 cm), maroquin vieux-rose, décor de losanges de papier peint fleuri mosaïqué sur les plats, les losanges sont bordés de petites bandes de maroquin vieux-rose froncé volant, dos lisse avec titre doré en pied, non rogné, doublures bord à bord de maroquin vieux-rose, gardes de peau velours gris perle, couvertures illustrées et dos conservés, boîte (*N. Kiyomiya-2007*).

76 p., [6] ff., 2 ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 31 GRAVURES À L'EAU-FORTE D'ALBERT MARQUET, DONT UNE GRANDE COMPOSITION SUR LA PREMIÈRE DE COUVERTURE ET 5 VIGNETTES EN COULEURS. Tirage limité à 290 exemplaires numérotés ; celui-ci **un des 50 du tirage de tête sur papier vélin d'Arches, et précisément un des 20 premiers (n° 12) accompagnés de 2 suites sur papier de Malacca**, l'une en noir, l'autre en noir et en couleurs (n° 12). Ces suites sont reliées, montées sur onglets, par le même relieur en maroquin souple vieux-rose, avec losange de chagrin vieux-rouge au premier plat.

Tache brune en pied de la page de titre, petite mouillure continue sur les marges extérieures des feuillets.

1 000 - 1 200 €

**BUFFET (Bernard),
VILMORIN (Louise de)**

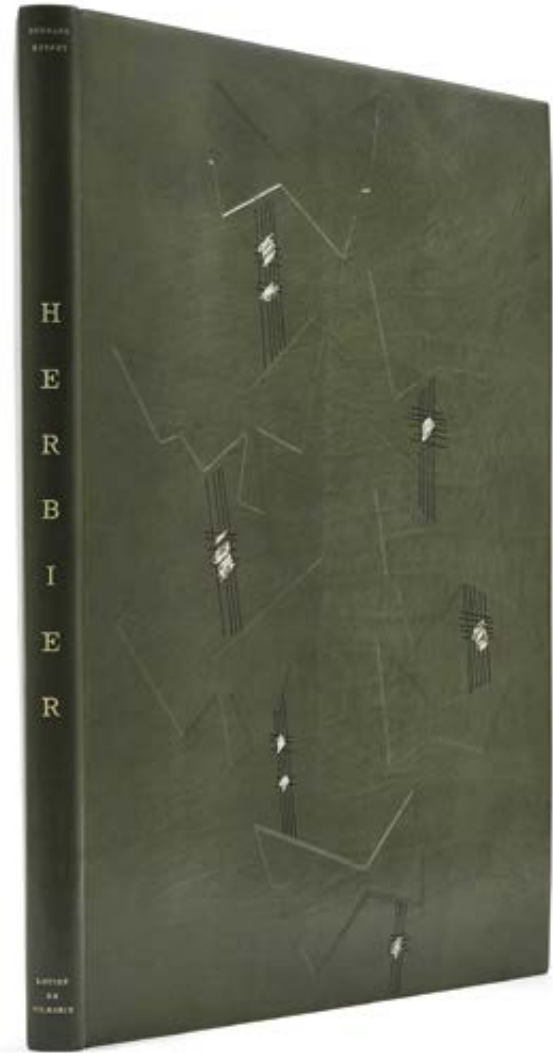
*Herbier de Bernard Buffet commenté
par Louise de Vilmorin.*

[Paris, Mazo], 1966.
Pet. in-folio (43,5 x 32 cm), box vert
bronze, sur les plats décor de feuilles
très stylisées en léger creux, avec
hachures perpendiculaires de filets
à l'øser noir griffonnées de traits à
l'øser vert pâle, dos lisse avec titre
à la chinoise à l'øser vert pâle, tête
rognée, doublures et gardes de peau
velours vert bronze, couvertures et
dos conservés, boîte, (*Sánchez-Álamo -
mars 2010*).

RECUEIL DE SEIZE BOUQUETS DE FLEURS
LITHOGRAPHIÉS EN COULEURS PAR BERNARD
BUFFET, DONT UN À DOUBLE PAGE,
accompagnés de seize très petits poèmes
de Louise de Vilmorin.
Tirage à 230 exemplaires numérotés sur
papier vélin d'Arches (n° 178) signé
par Buffet et Vilmorin.

Boîte très légèrement frottée.

2 500 - 4 000 €



BUFFON (Georges-Louis, comte de)

*Des Hirondelles et de quelques oiseaux
connus, méconnus, ou inconnus.*

Fontfroide, Fata Morgana, 1988.
In-4 (32,2 x 21,3 cm), maroquin rouille
à bandes horizontales en relief, ovales
de plexiglas sérigraphié et peint
représentant des oiseaux incrustés sur
les plats, titre et noms d'auteur et
d'artiste à froid sur les bandes, dos
à nerfs, tête cirée, couvertures et
dos conservés, chemise et étui (*D.-H.
Mercher - 1996*).

102 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 24 GRAVURES
ORIGINALES DE DADO.
Tirage à 75 exemplaires numérotés sur
papier vélin de Rives, celui-ci le
n° 55.

Belle reliure parlante de Mercher.

Bibliographie

*Daniel-Henri Mercher, Reliures,
Libraire Blaizot, 2000, n° 9.*

1 000 - 1 500 €

**BUFFON (Georges-Louis, comte de)
et PICASSO (Pablo)**

*Eaux fortes originales
pour des textes de Buffon.*

Paris, Martin Fabiani, 1942.
Grand in-4 (37 x 28 cm), en feuilles,
non rogné, couverture rempliée, chemise
et étui.

134 p., [11] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 31 AQUATINTES AU
SUCRE, EAUX-FORTES ET POINTES-SÈCHES
HORS TEXTE DE PICASSO.
Tirage à 226 exemplaires. Un des 135
sur papier vélin de Vidalon (n° 185).
Après le succès du *Chef-d'œuvre
inconnu*, illustré par Picasso en 1931,
Ambroise Vollard décida de faire un
autre livre avec l'artiste, l'*Histoire
Naturelle* de Buffon (des extraits),
s'inscrivant dans la tradition des
bestiaires illustrés par des peintres.
Picasso commença en février 1936
et presque toutes les planches que
l'artiste grava dans l'atelier de
Lacourière furent achevées en juin de
cette année. Vollard étant mort en
1939 sans avoir finalisé le projet,
l'édition ne fut publiée par son
successeur, Martin Fabiani, qu'en
1942. Les traces de son initiative
subsistent dans le filigrane du papier
des gravures où son nom apparaît en
transparence.
« Les descriptions du naturaliste sont
l'occasion de planches éblouissantes.
Leur disposition relève de l'album »
(Chapon).

**Une des plus grandes réussites de
Picasso dans le livre illustré.**

Bibliographie

Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 37.
Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 163.

Chemise défraîchie, avec frottements.

20 000 - 25 000 €





47

★ 48

BUTOR (Michel)

Le Retour du boomerang.

Paris, PUF, 1988.
In-12 (21,5 x12,5 cm), demi-veau vert bronze, plats déstructurés et ajourés peints en vert avec coulures de peinture rouge, en gouttière sont vissés des boomerangs en plastique éclaboussés de peinture verte, jaune, rose, boîte avec plat supérieur en plexiglas (Knoderer - 1991).

Édition originale, pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. Exemplaire dont les tranches ont été massicotées en biais, particulièrement en tête et en queue et dont **toutes les pages sont ornées d'interventions aux crayons de couleur vert, jaune et rouge parallèles**, probablement par Knoderer. Reliure présentée lors de l'exposition organisée à la Bibliotheca Wittockiana, à Bruxelles, du 8 avril au 10 juin 2000 (n° 25).

Bibliographie
KNODERER. Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 2000 (n° 25).

1 500 - 1 800 €



46

BUTOR (Michel)

Arc-en-ciel bleu.

Paris, Laure Matarasso, 1998.
In-4 (33 x 25,8 cm), box blanc, sur le plat supérieur grande bande verticale de papier du Japon granuleux teinté en bleu outremer et ciré croisé perpendiculairement par de petites bandelettes un peu froissées de parchemin, dos lisse avec titre en long à l'øser bleu, doublures bord à bord de box blanc, gardes de peau velours bleu nuit, couvertures et dos conservés, boîte (N. Kiyomiya).

Édition originale.
ORNÉE DE 5 PUISSANTES EAUX-FORTES ORIGINALES EN BLEU DE SERGE POPOFF, LA DERNIÈRE REPRISE SUR LA COUVERTURE. Tirage à 36 exemplaires numérotés (n° 31). Très bel exemplaire dans une reliure immaculée de Nobuko Kiyomiya.

600 - 800 €

47

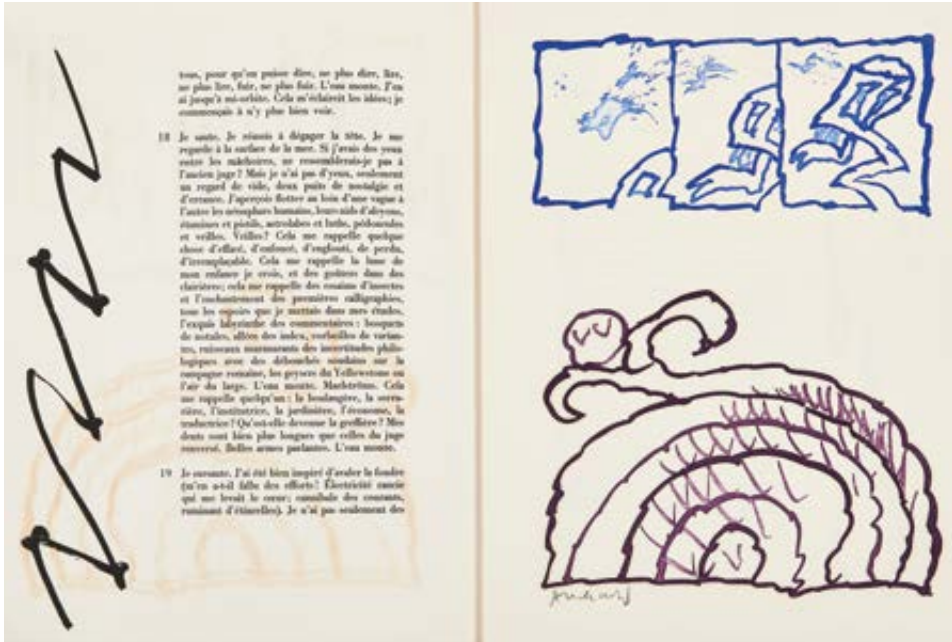
BUTOR (Michel)

Le Corbeau revient vers la côte Nord-Ouest.

Nice, Jane Otmezguine, 1998.
In-4 (32,5 x 25,8 cm), veau écru, plats déstructurés ornés d'un décor en relief de veau noir et ivoire et de chagrin bleu, complété de filets à froids, fleurons dorés et peinture noire et bleue, dos lisse orné de même, boité décorée (Knoderer 1999).

Édition originale.
ORNÉE DE 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE DE JOHN-FRANKLIN KOENIG. Tirage à 76 exemplaires numérotés ; un des 5 du tirage de tête (n° I), comportant un collage original signé de Koenig.

1 200 - 1 500 €



49

BUTOR (Michel)

Le Rêve de l'ammonite.

Montpellier, Fata Morgana, 1975.
Pet. in-4 (32,7 x 25,3 cm), en ff., couverture illustrée, chemise et étui.

Édition originale.
ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE ALECHINSKY ET DE 27 LITHOGRAPHIES DANS LE TEXTE. Tirage à 180 exemplaires numérotés, plus 25 hors commerce (n° 147), signés par l'auteur et l'artiste.

JOINT

MACÉ (Gérard). *Choses rapportées du Japon*. Montpellier, Fata Morgana, 1990. In-4 (28 x 23 cm), en feuilles, couverture imprimée, boîte. ORNÉ DE 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE ALECHINSKY. Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 65).

Bibliographie
Alechinsky, *The Complete books*, n° 43 et n° 99.

Il semble manquer le f. de justification.

1 200 - 1 500 €

50

BUTOR (Michel)

Mobile. Étude pour une représentation des États-Unis.

Paris, NRF, Gallimard, 1962.
In-8 (23,2 x 18,2 cm), buffle noir, premier plat articulé, fait de bandes verticales, chacune ornée de bandes de papier pelure naturel ou teinté en jaune ou rouge, agrémentées de motifs dessinés à l'encre de Chine, dos lisse avec auteur et titre en long à l'øser rouge, doublures de même buffle, gardes de peau velours rouge, tête rognée, couvertures et dos conservés, boîte, (F. Rousseau - 2007).

333 p., 1 f., une carte repliée.

Édition originale.
Tirage en grand papier limité à 90 exemplaires numérotés ; celui-ci **un des 25 du tirage de tête** sur papier vélin (en réalité vergé) de Hollande Van Gelder (n° 6). Il est **enrichi d'un envoi autographe de Michel Butor à la relieuse belge Micheline de Bellefroid**, daté du 21 mars 1987.

Provenance
Micheline de Bellefroid (envoi autographe).

Dos de la couverture et avant-dernier f. très légèrement salis ; papier parfois légèrement froissé.

700 - 1 000 €

51

BUTOR (Michel)

Sous le noir.

[Vitry-sur-Seine], Éditions Zoé Christiani, 1991.
In-4 (33,5 x 27,5 cm), box noir incrusté de larges pièces de box rouge et de box blanc imprimé sur les plats, doublures de box rouge bord à bord et gardes de peau velours tourterelle, dos lisse avec titre à la chinoise à l'øser rouge, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Anick Butré - 2005).

[9] ff.

Édition originale.
ORNÉE DE 5 GRAVURES À L'EAU FORTE D'OLIVIER DEBRÉ, TOUTES MONOGRAMMÉES PAR L'ARTISTE. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés signés par Michel Butor et Olivier Debré, celui-ci le n° 31. Exemplaire non rogné, entièrement monté sur onglets.

Bibliographie
Peyré, *Peinture et poésie*, p. 228.

2 000 - 3 000 €





52

CAMUS (Albert)

L'Étranger.

Paris, Gallimard, 1942.
In-12 (18,6 x 11,5 cm), veau teinté taupe, sur les plats décor de traits noirs, souples et verticaux et de légères éraflures de même couleur, avec deux toutes petites touches à l'acrylique rouge sur le plat supérieur, dos lisse avec titre à la chinoise à l'æser rouge, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés, boîte (*Sánchez-Álamo - Enero 2010*).

Édition originale de premier tirage (malgré la mention fictive de « sixième édition »), avec l'achevé d'imprimer à la date 21-4-42.
On sait, grâce au bon à tirer, que le roman fut imprimé à 4 400 exemplaires et que le numéro d'ordre de l'édition devait être changé tous les 550 exemplaires. Il n'a pas été tiré de grand papier.
Mention manuscrite (autographe ?)
« Marie Blanche » sur le premier plat de couverture. Une note au crayon indique que l'exemplaire a appartenu à la comtesse Marie Blanche de Polignac.

Provenance
Marie Blanche de Polignac (note manuscrite).
Couverture habilement restaurée ; papier uniformément et légèrement bruni.

6 000 - 8 000 €



★ 53
CAMUS (Albert)

Noces.
[Paris], Cent Femmes amies du livre, 1952.
In-4 (31,4 x 23,3 cm), veau caramel, bandes irrégulières de papier kromekote mosaïquées sur les plats, dos lisse avec titre à l'æser brun, tête dorée, doublures, serties d'un cadre de veau chocolat, de peau velours bleu marine, gardes de peau velours vert pomme, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Honnelaître - 1988*).

121 p., 1 f. bl., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 21 BOIS EN COULEURS DE PIERRE-EUGÈNE CLAIRIN. Tirage limité à 120 exemplaires sur papier pur fil de Vidalon, celui-ci imprimé pour P.-A Meunier (n° 109), **enrichi d'une des 25 suites des gravures sur bois et d'une des 10 « progressions des couleurs d'une gravure »** sur papier vergé pur fil de Montval.

Provenance
P.-A. Meunier (souscripteur).
Bibliographie
Monod, 2161.

700 - 900 €



★ 54
CARCO (Francis)

Nuits de Paris.
Paris, Au sans pareil, 1927.
Gr. in-8 (28 x 22,2 cm), box bleu roi, sur les plats et le dos lisse décor de compartiments irréguliers délimités par des listels droits et courbes de box noir, bordés de filets à l'æser noir, l'ensemble complété par des filets droits et des points dorés, auteur doré au dos, encadrement intérieur d'un listel de box noir, doublures et gardes de peau velours bleu roi, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Gauduchon-Blin - 1993*).

ORNÉ DE 26 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ DIGNIMONT, DONT LE FRONTISPICE EN COULEURS AU REPÉRAGE ET 12 À PLEINE PAGE.
Tirage à 430 exemplaires numérotés ; un des 360 sur papier vélin Montgolfier d'Annonay (n° 229). **Il est enrichi d'une aquarelle originale signée de Dignimont.**
Élégante reliure de Gauduchon-Blin, inspirée par l'illustration et figurant un homme sur le premier plat et une femme sur le second.

600 - 800 €



55
CASSOU (Jean)

Rhapsodie parisienne.
Paris, Éditions de la galerie Charpentier, [1950].
In-folio (38 x 28 cm), en feuilles, couverture, chemise, étui.

121 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE 45 ILLUSTRATIONS D'ALBERT MARQUET DONT 16 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE.
Tirage limité à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci **un des 20 du tirage de tête** (n° 20) **accompagnés d'une suite sur papier de Malacca et d'un dessin original de Marquet monogrammé.**

Petites piqûres en marge des feuillets.

1 000 - 1 500 €



56
CAZOTTE (Jacques)

Le Diable amoureux, nouvelle espagnole.

Paris, Camille Bloch, 1921.
In-8 (22,3 x 13,5 cm), maroquin bleu roi, sur les plats encadrement d'un listel de box gris mosaïqué entre deux filets dorés, dos à nerfs orné de même, doublures bord à bord et gardes de box gris, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Alix*).

ÉDITION ORNÉE DE 6 GRAVURES ORIGINALES HORS-TEXTE AU BURIN ET EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPES GRAVÉS SUR BOIS PAR LABOUREUR ; UNE PLANCHE DE MUSIQUE GRAVÉE.
Tirage limité à 575 exemplaires numérotés ; **exemplaire n° 1 imprimé spécialement pour Madame Camille Bloch**, comportant une suite des burins en premier état, et une suite, sur papier vergé ancien vert d'eau du XVIII^e siècle, avant les numéros et avant l'aciérage des planches. Le frontispice de la suite sur papier de Chine diffère complètement de l'état définitif. Mention autographe signée

de l'éditeur sous la justification :
« *Celui-ci contient le premier état du frontispice tiré à quelques épreuves seulement.* »
Parfait exemplaire dans une sobre et élégante reliure d'Alix.

Provenance
Madame Camille Bloch.
Bibliographie
Laboureur illustrateur, 14A.

1 000 - 1 200 €

CENDRARS (Blaise)

Profond aujourd'hui.

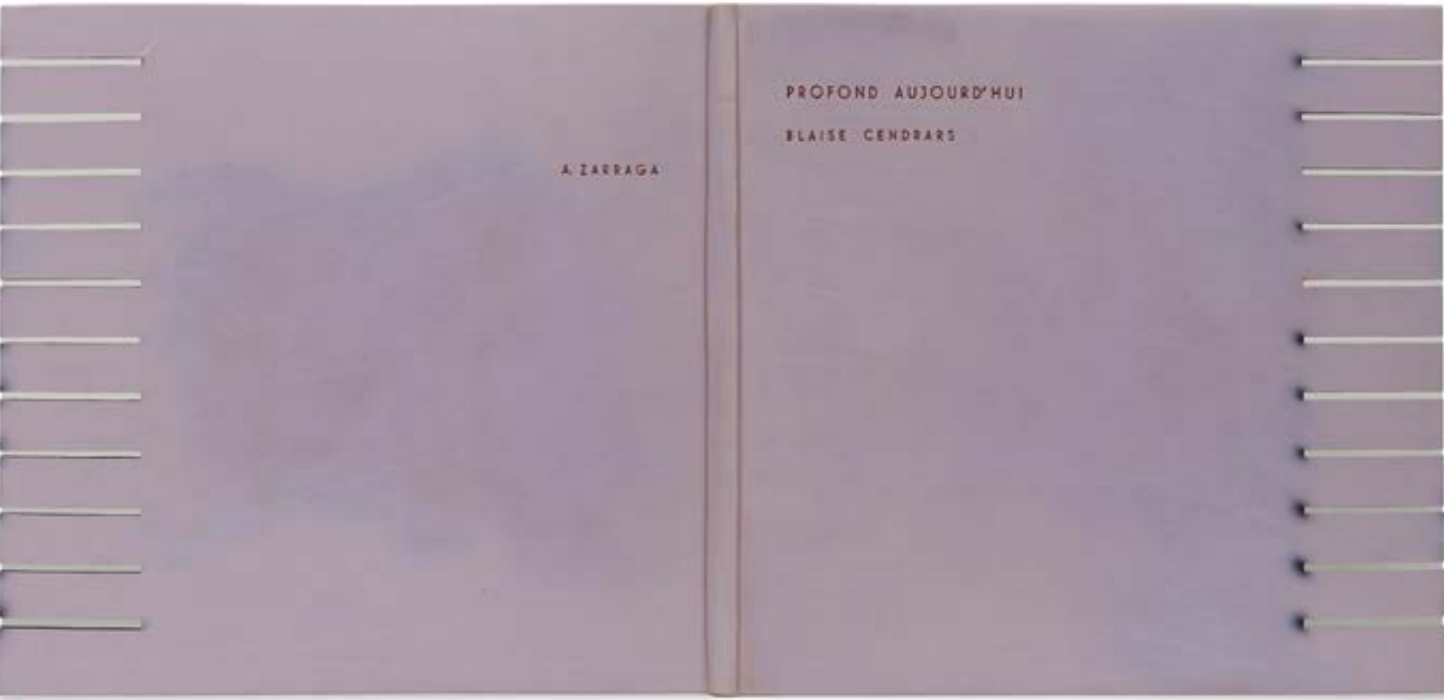
Paris, À la Belle Édition, François Bernouard, 1917.
In-8 carré (17,4 x 18,8 cm), reliure ajourée, veau mauve, extrémités des plats effrangées, titre, auteur et artiste à l'æser brique sur les plats, dos lisse muet, doublures bord à bord de box mauve et gardes de peau velours violet sombre, couvertures conservées, chemise et étui (A. Boige - 2009).

[12] ff.

Édition originale, imprimée en bleu. ILLUSTRÉE DE 5 DESSINS D'ANGEL ZARRAGA, DONT UN SUR FOND JAUNE POUR LA COUVERTURE, 2 HORS-TEXTE SUR FOND JAUNE. Tirage limité à 331 exemplaires numérotés, signés par l'auteur, celui-ci un des 250 sur papier vergé d'Arches (n° 287). Exemplaire entièrement monté sur onglets. Le premier ouvrage en prose publié par l'auteur. **Élégante reliure ajourée d'Annie Boige.**

Second plat de couverture bruni, léger assombrissement de la peau en bordure des coupes des plats.

800 - 1 000 €



CHAINE (Pierre)

*Les Mémoires d'un rat.—
Les commentaires de Ferdinand
(suite des Mémoires d'un rat).*

Paris, Dan Niestlé, 1920-1921.
2 volumes in-8 (22,6 x 14,6 cm), demi-marouquin brun à coins, dos lisse avec caissons à encadrement de marouquin aubergine, titre, auteur et date dorés, tête dorée, doublures et gardes de papier décoré, couvertures conservées (P. Affolter).

[2] ff., [7] p. (numérotées de a à g), 163 p., [2] ff.

Ouvrage en deux parties. LE PREMIER VOLUME EST ILLUSTRÉ PAR T. POLAT DE 36 EAUX-FORTES, DU FRONTISPICE ET D'UN HORS-TEXTE, LE SECOND VOLUME EST ILLUSTRÉ DU FRONTISPICE, DE 38 EAUX-FORTES ET D'UNE FIGURE HORS TEXTE PAR LE MÊME ARTISTE. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vergé bouffant (n° 213) ; tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier bambou de Cochinchine (n° 213). Le premier volume est préfacé par Anatole France. Intéressant témoignage sur la guerre de 1914-1918 en deux parties.

Bibliographie

Carteret, *Illustrés*, IV, 98.

Dos passés, frottements aux coins et dos.

400 - 500 €



CHAR (René)

Contre une maison sèche.

Paris, Jean Hugues, 1975.
In-folio à l'italienne (38,5 x 56 cm), veau vert olive orné sur les plats d'une mosaïque en daim violet, en partie recouverte par une succession de formes verticales en relief en plastique beige biseautées et poncées, le tout rehaussé de petites pièces de veau rouge, dos lisse avec noms de l'auteur, de l'artiste et titre de l'ouvrage en petites capitales à l'æser bleu, gardes de daim beige-vert, couvertures conservées, étui (François Brindeau - 2006).

38 p., [2] ff.



Première édition séparée.

ILLUSTRÉE DE 9 EAUX-FORTES DE WIFREDO LAM IMPRIMÉES EN NOIR SUR FOND TEINTÉ, DONT LE FRONTISPICE ET 8 HORS TEXTE. Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste. **Un des 40 premiers exemplaires (n° 21), accompagnés d'une suite des eaux-fortes en couleurs** sur papier d'Auvergne, chaque épreuve signée par W. Lam. Ce poème de Char était d'abord paru dans le recueil *Le Nu perdu* en 1971. **Très belle reliure de F. Brindeau.**

Provenance

Jan van der Marck (avec ex-libris, vente Artcurial, 26 novembre 2007, n° 110).

Bibliographie

Peyré, *Peinture et poésie*, p. 193-194. Exposition François Brindeau, 2007, n° 42.

Petite bande mosaïquée partiellement décollée en pied du dos, très légers frottements aux coins.

4 000 - 5 000 €

CHAR (René)

Éros suspendu.

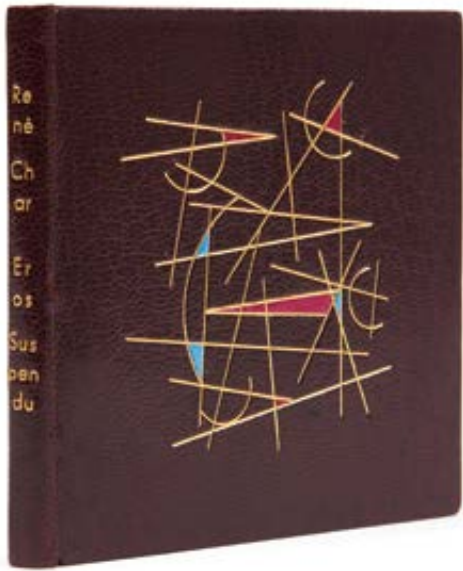
Alès, PAB, 1960.
In-16 carré (9 x 8,8 cm), maroquin violine, sur les plats décor de filets dorés droits et courbes se croisant, avec petites pièces de veau fuchsia et bleu ciel mosaïquées, dos lisse avec titre doré, doublures et gardes de peau velours gris, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui avec fenêtre de rhodoïd (*P.-L. Martin - 1960*).

Édition originale, ORNÉE DE 2 GRAVURES ORIGINALES DE RENÉ CHAR.
Tirage limité à 36 exemplaires numérotés ; l'un des 30 (n° 9), signé par Char et PAB.
Envoi autographe signé de René Char au relieur Pierre-Lucien Martin.
A figuré à l'exposition *Nains et minuscules* (Paris, BNP Saint-Germain-des-Prés, mai-juin 1992, n° 53).
Provenance on ne peut plus désirable.

Provenance
- Pierre-Lucien Martin (ex-libris et envoi ; ne figurait pas dans la vente de la bibliothèque P.-L. Martin, 20 mai 1987).
- JPG (ex-libris, n° 114 vente Poulain Le Fur, 17 et 18 mai 1995).

Bibliographie
PAB, n° 358.
Étui cassé.

1 500 - 2 000 €



CHAR (René)

L'Allégresse.

Alès, PAB, 1960.
In-16 carré (9 x 9,5 cm), veau taupe partiellement déglacé, auteur et titre dorés verticalement sur le premier plat, doublures et gardes de peau velours brune, boîte (*Sánchez-Álamo - 2009*).

Édition originale.
EAU-FORTE ORIGINALE DE MADELEINE GRENIER EN FRONTISPICE.
Tirage limité à 60 exemplaires sur papier vélin de Rives justifiés et signés par l'éditeur et par l'artiste (n° 60).

JOINT, du même

L'une et l'autre. Alès PAB, 1957. In-16 carré (8,9 x 8,9 cm), veau blanc imprimé d'un motif abstrait anthracite



CHAR (René)

Le Rempart de brindilles.

[Paris], Louis Broder, 1953.
Petit in-4 (22 x 16,8 cm), veau vert bronze, sur les plats décor de pièces de veau argenté estampé, incrustées en relief, et de baguettes verticales de couleur ocre, certaines collées, d'autres mobiles, dos lisse avec titre poussé au palladium, doublures de veau vert bronze bord à bord, gardes de peau velours sable, couvertures et dos conservés d'un seul tenant, boîte (*F. Brindeau - 2012*).

44 p., [3] ff.

Édition originale.
ORNÉE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS, DONT UNE DOUBLE POUR LA COUVERTURE ET 4 HORS-TEXTE DE WIFREDO LAM.
Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives. **Un des 15 exemplaires hors commerce sur vélin de Rives avec les couvertures et les eaux-fortes intérieures rehaussées par l'artiste (n° 4),** signé par l'artiste et l'auteur.



Cette suite d'aphorismes, premier volume de la collection « Écrits et gravures » éditée par Louis Broder, est aussi le premier véritable livre d'artiste du peintre cubain.
« Ce sera, avec Lam, le premier livre commun après les illustrations données en 1951 pour des pages enluminées d'À la santé du serpent [...]. Les "créatures amaigries" du peintre illustrent ce premier recueil, dont le manuscrit sera offert à Albert Camus » (H. et E. Valentin, *Supplément d'âme*).

Étonnante reliure de F. Brindeau reprenant les motifs de Wifredo Lam.

Bibliographie
Chapon, *Le peintre et le livre*, p. 301. P.A Benoît, *Char*, n° 55. H. et E. Valentin, *Supplément d'âme / René Char*, 2015, entrée « Rempart des brindilles ».

2 000 - 2 500 €

CHAR (René)

Les Matinaux.

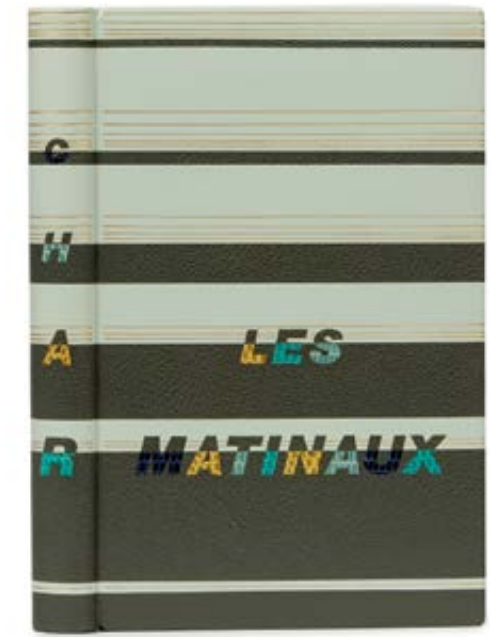
Paris, Gallimard, 1950.
In-12 (18,4 x 10,8 cm), box bleu-vert, décor de bandes horizontales de maroquin gris s'élargissant de haut en bas et se prolongeant sur le dos, jeu de filets dorés horizontaux, au premier plat titre mosaïqué en python malais beige, émeraude et gris-vert, dos lisse avec titre mosaïqué en peau de serpent des trois mêmes couleurs, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours tourterelle, couvertures et dos conservés (*Alain Devauchelle - 1996*).

150 p., [2] ff.

Édition originale.
Tirage limité à 649 exemplaires numérotés, celui-ci un des 6 du tirage de de tête sur papier de Madagascar (n° III).
Exemplaire **enrichi de deux poèmes autographes de Char reliés en tête** : un poème autographe signé, « Les nuits justes » (p. 64 de notre recueil) avec signature d'une autre encre noire, et d'un second poème également autographe « Pourquoi se rendre ? » (daté de « nov. 1949 », mais non signé, p. 141 de notre recueil).
Bel exemplaire.

Quelques traces sur la chemise.

2 000 - 3 000 €





64
ÉLUARD (Paul)
Un Poème dans chaque livre.

Paris, Louis Broder, 1956.
Petit in-4 (19 x 18,5 cm), box gris foncé, incrustations des noms des illustrateurs en bandes parallèles multicolores couvrant toute la surface des plats et, en superposition, titre de l'ouvrage en box blanc mosaïqué en relief, dos lisse avec le même décor, tranches dorées, doublures de box tourterelle, gardes de peau velours de la même couleur, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux - 1987).

[148 p.]

Édition collective originale, posthume.
ILLUSTRÉE DE 16 EAUX-FORTES, BURINS ET LITHOGRAPHIES DE PICASSO (2), ARP, BEAUDIN, BRAQUE, CHAGALL, DOMINGUEZ, ERNST, GIACOMETTI, HUGO, LAURENS, LÉGER, VILLON, TANGUY, MASSON ET MIRÓ. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés, tous imprimés sur papier vélin de Rives (n° 89), signés à la justification par tous les artistes sauf Laurens, Tanguy et Léger (morts avant la publication de ce livre). Exemplaire entièrement monté sur onglets.

C'est le quatrième volume de la collection *Écrits et gravures*, réalisé en hommage à Paul Éluard mort en 1952. Ses amis ont choisi 12 poèmes échelonnés de 1921 à 1928.
Remarquable reliure mosaïquée de Leroux, recensée par Jean Toulet.

Bibliographie
Goeppert-Cramer, 81. J. Toulet, *Georges Leroux*, p. 60 et 117 (avec reproduction).

Petits frottements sur l'étui.

4 000 - 5 000 €

65
CHATEAUBRIAND
(François-René, vicomte de).

Les Aventures du dernier Abencérage.

Paris, Les Bibliophiles de l'Amérique latine, 1930.
In-4 (25,3 x 21,8 cm), box aubergine, sur les plats vaste décor dans l'esprit Art Déco de box corail, bleu et blanc, souligné de filets dorés, large rectangle doré en pied, jeu de points dorés de différentes tailles, dos lisse orné d'une bande verticale de box bleu mosaïqué, large pièce de titre de box blanc, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours orangée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet - 1989).

[80] ff.

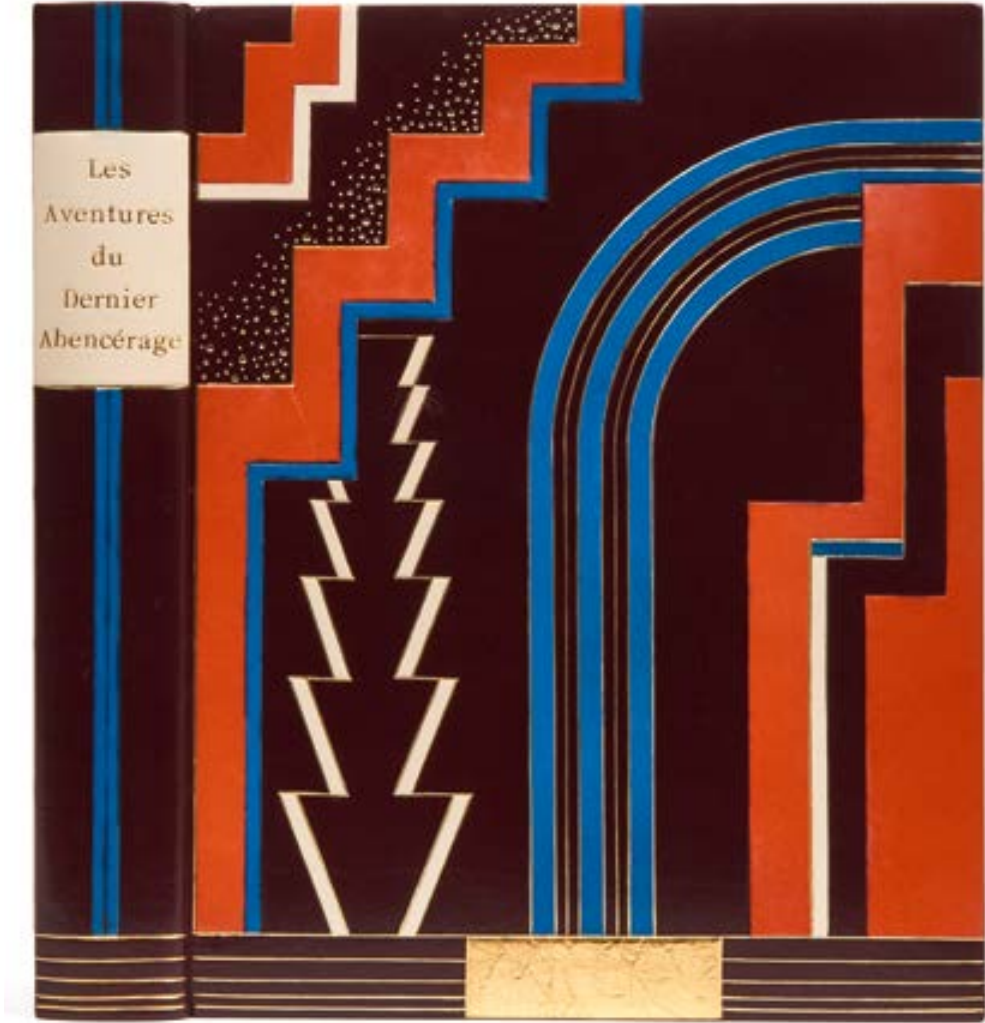
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 38 COMPOSITIONS DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS DANS SON ATELIER, AVEC LA COLLABORATION DE SON FILS THÉO, DONT LA MARQUE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES DE L'AMÉRIQUE LATINE, UN FRONTISPICE, 20 FIGURES À PLEINE PAGE ET 15 LETTRINES PROLONGÉES PAR DES BANDEAUX DÉCORATIFS. Tirage limité à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Un des 29 exemplaires numérotés de 101 à 128 (n° 114 signé par l'artiste).
« Pour ce livre, Schmied adopte un parti radical : le texte forme un petit carré central, "soutenu" dans la page par des jeux de quatre filets rouges ; les illustrations en hauteur, de la même largeur que le carré typographique, sont "maintenues" par les mêmes jeux de filets rouges. » (Bibliothèque F. Marcilhac).

Belle reliure dans l'esprit Art Déco de C. et J.-P. Miguet.

Bibliographie
Bibliothèque Félix Marcilhac, Binoche et Giquello, 2012, n° 12.

Quelques rousseurs sur les 2 premiers ff. et le premier plat de couverture.

2 000 - 3 000 €



66
CHATEAUBRIANT (Alphonse de)
Monsieur des Lourdines.

Paris, s. n., 1944.
In-8 (24 x 17,5 cm), chagrin vert mousse, sur les plats décor mosaïqué de chagrin dans les différents tons de vert et de brun figurant un paysage d'étang complété par des filets dorés, au palladium et à l'œser vert métallisé, dos lisse orné de filets horizontaux dorés et au palladium, encadrement intérieur d'un listel de veau marron et d'un filet au palladium, doublures et gardes de suédine vert bronze, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Devauchelle).

ORNÉ DE 49 FIGURES EN TAILLE-DOUCE DE JEAN FRÉLAUT, DONT 2 À PLEINE PAGE. Tirage limité à 170 exemplaires numérotés ; un des 30 du tirage de tête sur papier vélin de Lana (n° 6), avec suite sur papier de Hollande de toutes les gravures (la suite a été reliée au fil de l'ouvrage).

500 - 700 €

CHODERLOS DE LACLOS (Pierre)

Les Liaisons dangereuses.

Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1930.
2 volumes in-4 (32,5 x 24,8 cm),
couverture rempliée, en feuilles,
chemise, boîte-étui avec dos de
maroquin bleu nuit orné d'un décor
mosaïqué de chagrin cerise, orangé,
bleu-vert et brun, agrémenté de filets
à l'øser dans les mêmes couleurs,
titre, auteur et artiste dorés.

[7] ff., 211 p. ; [2] ff., 218 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 50 FIGURES GRAVÉES
SUR CUIVRE DE SYLVAIN SAUVAGE.
Tirage limité à 175 exemplaires sur
papier de Montval, celui-ci **un des 40
du tirage de tête** (n° 28) accompagné
d'une suite des planches en noir avec
remarques et **un dessin original en
couleurs signé de l'artiste.**

JOINT

FRANCE (Anatole). *Les Opinions de
Monsieur Jérôme Coignard.* Paris, A. &
G. Mornay, 1924. In-12 (20,2 x 15,8
cm), broché, couverture rempliée.
[2] ff., 215 p., [1] f.
ÉDITION ILLUSTRÉE PAR SYLVAIN SAUVAGE
COMPRENANT LE FRONTISPICE À L'EAU-
FORTE EN COULEURS ET DES EN-TÊTES DE
CHAPITRE, LETTRINES ET GRANDS CULS-DE-
LAMPE GRAVÉS SUR BOIS.
Tirage limité à 1107 exemplaires
numérotés, celui-ci **un des 67 sur
papier du Japon impérial** (n° 22).

Bibliographie

Carteret, *Illustrés*, IV, 104.

Couvertures brunies, quelques rousseurs
et brunissures, un fermoir de la boîte-
étui du t. II cassé.

400 - 500 €



68

CIORAN (Emil)

Vacillations.

Montpellier, Fata Morgana, 1979.
Gr. in-8 (32 x 24 cm), en ff.,
couverture illustrée, chemise et étui
(Atelier Duval).

COUVERTURE ET 32 LITHOGRAPHIES
ORIGINALES EN COULEURS DE PIERRE
ALECHINSKY.
Tirage à 200 exemplaires numérotés sur
papier vélin d'Arches (n° 117), signés
par l'auteur et le peintre.

500 - 600 €

CLAUDEL (Paul)

Idéogrammes occidentaux.

Paris, Auguste Blaizot, 1926.
Plaquette in-4 (29 x 22 cm), plein veau
chocolat, sur le premier plat titre de
l'ouvrage reproduisant en lettre dorées
l'écriture de l'auteur, dos lisse orné
avec titre doré, tranches dorées, cadre
intérieur doré, couvertures conservées,
étui (P.-L. Martin).

16 p.

Édition originale en volume, publiée
sous la forme d'un fac-similé du
manuscrit autographe. Tirage limité à
200 exemplaires sur papier vélin.
Important essai sur le signe et la
lettre, le texte et la peinture, issu
d'une conférence. L'ouvrage a paru
en pré-publication dans la revue *Le
Manuscrit autographe* (n° 6, novembre-
décembre 1926).

Belle reliure épurée de P.-L. Martin.

Bibliographie

Manque à Talvart.

800 - 1 200 €



70

70

CLAUDEL (Paul)

L'Annonce faite à Marie.

Paris, Auguste Blaizot et fils, 1940.
2 volumes grand in-4 (30 x 23, 7 cm),
maroquin bleu indigo, douze étoiles
mosaïquées de maroquin blanc disposées
en cercle dans le tiers supérieur, d'où
irradie de multiples filets à froid
s'entrecroisant jusqu'aux extrémités
des plats (la reliure du second
volume, à la composition identique,
n'est cependant décorée que des rayons
essentiels), dos lisses, tranches
argentées, doublure et gardes de daim
blanc, chemise et étui (Paul Bonet).

286 p., [1] f.

Première édition illustrée de
cette célèbre pièce de Claudel : 35
COMPOSITIONS EN COULEURS DE MAURICE
DENIS, DONT UN FRONTISPICE ET DIX
FIGURES À PLEINE PAGE, GRAVÉES SUR
BOIS PAR JACQUES BELTRAND.
Tirage à 201 exemplaires sur vélin
d'Arches, celui-ci un des 25 exemplaires
(n° 15) contenant une suite à part de
tous les bois avec la décomposition des
couleurs en 3, 4 ou 5 états.
L'illustration est un bon exemple de
la dernière manière de Maurice Denis.
Commencée en 1926, cette édition

71

COCTEAU (Jean)

Le Livre blanc.

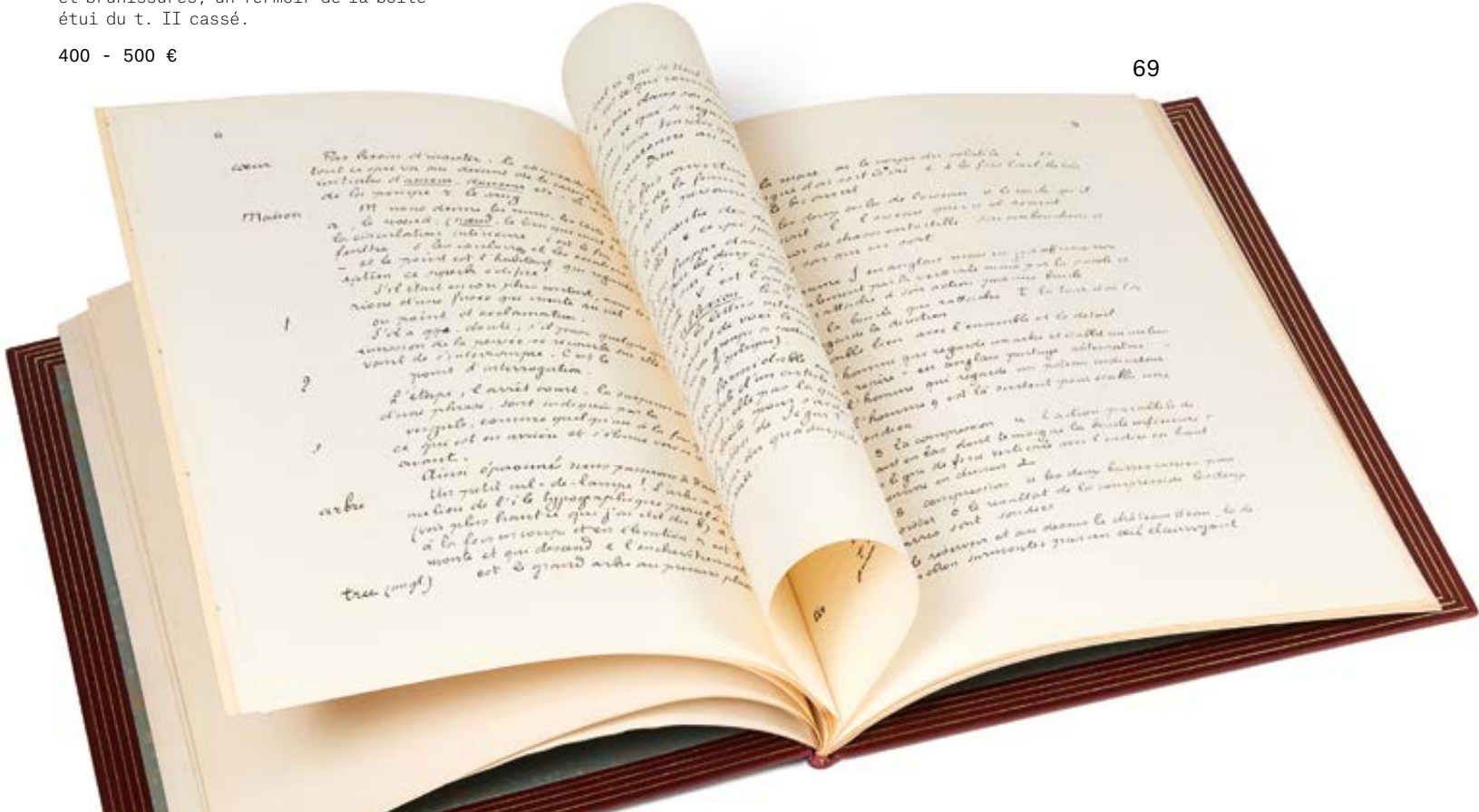
Paris, Éditions du Signe, 1930.
In-4 (27,8 x 22,8 cm), box isabelle,
plat supérieur traversé verticalement
d'une bande ondulante en creux au
milieu de laquelle se déploie une
silhouette humaine faite de pièces de
carton plume teintées les unes en rose,
les autres en bleu, quelques étoiles
à l'øser bleu réparties sur chaque
plat, dos lisse orné de trois étoiles
à l'øser bleu, doublures de même box
dans un encadrement d'un listel bleu
ciel serti de filets à l'øser de
même couleur, avec quelques étoiles
disséminées, gardes de peau velours
gris perle, tête dorée, non rogné,
couvertures et dos conservés, chemise
et étui (Gauduchon-Blin).

ÉDITION ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE
17 DESSINS DE JEAN COCTEAU REPRODUITS
ET REHAUSSÉS AUX CRAYONS DE COULEUR
ESTOMPÉS PAR M. B. ARMINGTON.
Tirage limité à 450 exemplaires
numérotés ; **un des 18 sur papier du
Japon impérial** (n° 23).

Coup à la coiffe de tête, reliure très
légèrement gauchie.

800 - 1 000 €

69



COCTEAU (Jean)

Les Enfants terribles.

Paris, Grasset, 1929.

Petit in-4 (22, 8 x 17, 2 cm), box noir, plats ornés de deux colonnes baroques déstructurées mosaïquées, l’une dans les tons froids bleu, mauve, sable, l’autre dans les tons chauds, rouge, orange, jaune et blanc, bordées de box blanc, étoiles à la Cocteau dorées avec point central de box sable, sur le premier plat nébuleuse de filets courbes dorés, dos lisse orné d’une étoile à la Cocteau dorée, tête dorée, doublures de peau velours ocre, doubles couvertures et dos conservés (*Paul Bonet - 1942*).

[2] ff., 228 p., [2] ff.

Édition originale.
Un des 164 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, **celui-ci l’un des 15 numérotés sur papier de Montval avec double couverture, portant le numéro II.**
Le feuillet d’errata est bien présent *in fine* dans notre exemplaire. Le grand roman de Cocteau sur le drame de l’adolescence livrée à elle-même.

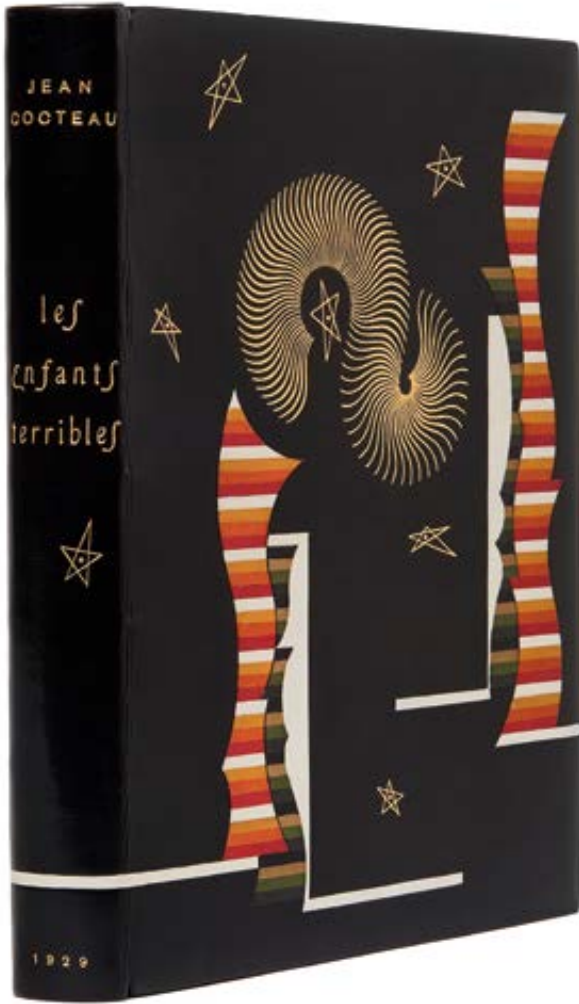
Superbe reliure de Paul Bonet, reprenant entre autres la célèbre étoile totem de Cocteau.
La reliure est répertoriée dans les Carnets de Paul Bonet avec ce commentaire du relieur : « à la Cocteau et déliquescet à souhait ». Elle a figuré à l’exposition hommage aux relieurs fondateurs de la société de la reliure originale en 2007.

Provenance
René Rouzaud, parolier d’Édith Piaf (ex-libris avec ses initiales entrelacées et sa devise « La Goualante »).

Bibliographie
Talvart et Place, III, 183. *Paul Bonet*, Blaizot, 1945, p. 204. Bonet, *Carnets*, n° 569. *Hommage aux relieurs fondateurs de la société de la reliure originale*, 2007, p. 39.

Quelques frottements en bordure du dos, des frottements à l’étui.

1 500 - 1 800 €



73
COCTEAU (Jean)

Roméo et Juliette.

Paris, Au Sans Pareil, 1926.
In-4 (32,5 x 24,5 cm), box brun, sur les plats décor abstrait constitué de bandes entrecroisées de chagrin noir décorées par des filets à l’æser bleu turquoise et des cercles à l’æser rouge, formant deux losanges avec au centre de chacun du box ivoire, au premier plat seul, incrustation de papier nacré bleu sous plexiglass en forme de cœur et de fleur, dos lisse avec titre à la chinoise doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

[3] ff., 1 pl., [2] ff., 100 p., [4] ff.

Édition originale ILLUSTRÉE DE 21 GRAVURES SUR BOIS DE JEAN HUGO, DONT 20 REHAUSSÉES À LA GOUACHE PAR VALENTINE HUGO.



Tirage limité à 432 exemplaires ; l’un des 350 sur papier vélin Montgolfier d’Annonay (n° 399).
La première représentation du *Roméo et Juliette* de Shakespeare par Cocteau a lieu le 2 juin 1924 au Théâtre de la Cigale à Paris, Jean Hugo s’occupe des décors et costumes ; un travail que l’on retrouve dans l’œuvre publiée en 1926 : « *Les illustrations reproduisent les décors et costumes créés par Jean Hugo à l’occasion de la représentation de cette pièce* » (Pascal Fouché, *Au Sans Pareil*, 1983, p. 49).
Belle reliure de Mercher.

Bibliographie
Monod, 2932. Fouché, 57.

Petit trou et légères salissures à la couverture, quelques feuillets légèrement brunis.

500 - 800 €



74
COLETTE

L'Envers du music-hall.

Paris, Au Sans Pareil, 1926.
Grand in-8 (24,5 x 18,5 cm), maroquin framboise sur la moitié supérieure et noir sur la partie inférieure, semé d’étoiles et de filets à l’or et au palladium, orné du titre mosaïqué à l’envers et à l’endroit, dos lisse orné du même décor, doublures et gardes de papier décoré, tranches dorées, doubles couvertures et dos conservés, chemise, étui (*Alix*).

[2] ff., 170 p., [1] f., 2 ff. bl.

Seconde édition, la première illustrée.
ORNÉE DE 32 COMPOSITIONS AU BURIN PAR JEAN-ÉMILE LABOUREUR.
Un des 350 exemplaires numérotés sur papier vergé de Rives (n° 211).
Belle reliure mosaïquée d’Alix.

Bibliographie
Talvart et Place, III, 199. *J.-E Laboureur, Livres illustrés*, n° 312.

Petits défauts aux couvertures et au dos.

1 200 - 1 500 €



75
COLETTE

La Treille muscate.

Paris, [Aimé Jourde et Vernant], 1932.
In-folio (33 x 25,3 cm), maroquin grenat, plats entièrement recouverts d’une treille évoquée par un quadrillage de filets à froid et au palladium, semis régulier de grappes de raisin stylisées dorée disposées en triangles, dos lisse orné, tranches dorées, doublures de soie moirée grège, couvertures conservées (*Cretté succ. de Marius-Michel*).

86 p., [5] ff.

Édition originale.
ILLUSTRÉE D’UNE VIGNETTE DE TITRE, DE 35 EAUX-FORTES ORIGINALES, DONT 18 À PLEINE PAGE, DE DUNOYER DE SEGONZAC.
Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder. Un des 30 exemplaires avec suite d’un état des planches du volume numérotés de 21 à 50 (n° 38).
« La Treille Muscate » est le nom de la maison que Colette acheta en 1925 à Saint-Tropez et doit son nom aux vignes



en friche qui envahissaient le jardin. André Dunoyer de Segonzac qui possédait lui-même une maison à Saint-Tropez, se lia naturellement à sa voisine. C’est dans la maison de Colette qu’il a gravé ces figures.
Le chef-d’œuvre de Dunoyer de Segonzac.

Très bel exemplaire dans une reliure parlante parfaitement établie par Cretté.

Provenance
Georges Rivière (vente Drouot, 29 novembre 1967, n° 36 selon M. Garrigou).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés* IV, 110. Chapon, *Le peintre et le livre*, 164. Lacarin, *Dunoyer de Segonzac*, p. 33. M. Garrigou, n° 113.

Infimes frottements aux coiffes.

2 000 - 3 000 €



76

77

COLETTE

Mitsou.

Paris, Éditions d'Art Devambez, 1930.
In-4 (28,5 x 23,3 cm), entièrement monté sur onglets, veau saumon, décor vertical fait de rubans d'organza multicolores sur les plats, se prolongeant sur les doublures, dos lisse avec titre à la chinoise en films de différentes couleurs nacrées, gardes de peau velours violet, couvertures et dos conservés, boîte (F. Rousseau, Carlitos - 2003).

[9] ff., 124 p., [7] ff.

« Belle publication cotée. Un des bons livres de l'artiste » (Carteret) ORNÉ DE 26 EAUX-FORTES ET POINTES-SÈCHES D'EDGAR CHAHINE. Tirage limité à 196 exemplaires ; l'un des 60 sur papier du Japon impérial contenant les gravures en deux états : deuxième état avec remarque et état définitif (n° 35). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Colette « à Monsieur Georges Piedbœuf à qui le rouge va si bien en souvenir cordial de Colette Bruxelles, 7 mai 1932 ». Nous avons repris la description de la reliure telle que donnée dans le catalogue Florent Rousseau, Reliures de création, 1998-2008. La dorure du titre a été effectuée par l'Atelier La Feuille d'or.

Provenance
Georges Piedbœuf.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 109. Florent Rousseau, *Reliures de création*, 1998-2008, Bibliotheca Wittockiana, p. 67.

Infimes frottements au dos, très légères salissures aux plats.

700 - 900 €

★ 78

COLETTE

Paradis terrestres.

Lausanne, Gonin, 1932.
Grand in-4 (30,5 x 24 cm), maroquin olive, décor de petits losanges mosaïqués de maroquin brun, prune et noir, quadrillages de filets à froid devenant horizontaux aux extrémités des plats, dos lisse orné du même décor, pièce de maroquin prune avec auteur et titre dorés, tranches dorées, doublures avec encadrement de maroquin olive ponctué de carrés de deux tailles de maroquin prune et vert foncé et gardes de soie moirée décorées d'un motif de plume en camaïeux de rouge, doubles gardes de papier décoré, couvertures conservées, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

116 p., [11] ff.

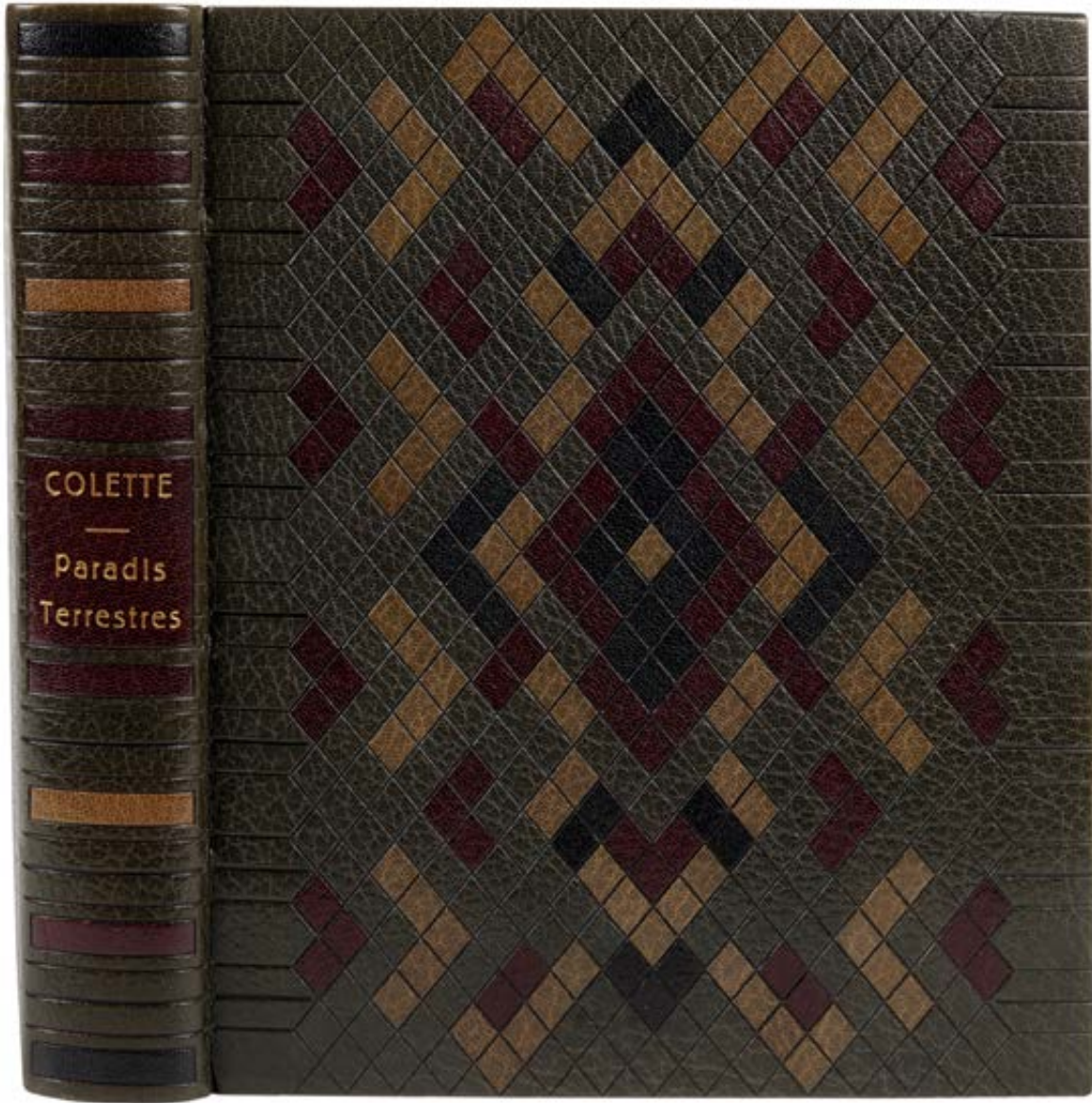
Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 73 BOIS EN NOIR ET EN COULEURS DE PAUL JOUVE, DONT 21 HORS-TEXTE, Y COMPRIS LA COUVERTURE ET LES DEUX FRONTISPICES. Tirage limité à 150 exemplaires sur papier du Japon signés à la justification par l'éditeur, celui-ci le n° 28, accompagné d'une suite en noir de 71 épreuves. **Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle originale de Jouve signée**, contrecollée sur papier du Japon en tête du volume, **et d'une suite de 71 épreuves** partiellement en couleurs.

On joint 2 lithographies de Paul Jouve signées, l'une représentant un éléphant, l'autre une lionne ; probablement des épreuves d'essai ou recherches pour l'illustration de cet ouvrage.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 110. Absent de Garrigou.

Quelques décharges, petits frottements au dos de la chemise et à l'étui, une tache sur une des lithographies jointes.

2 000 - 2 500 €

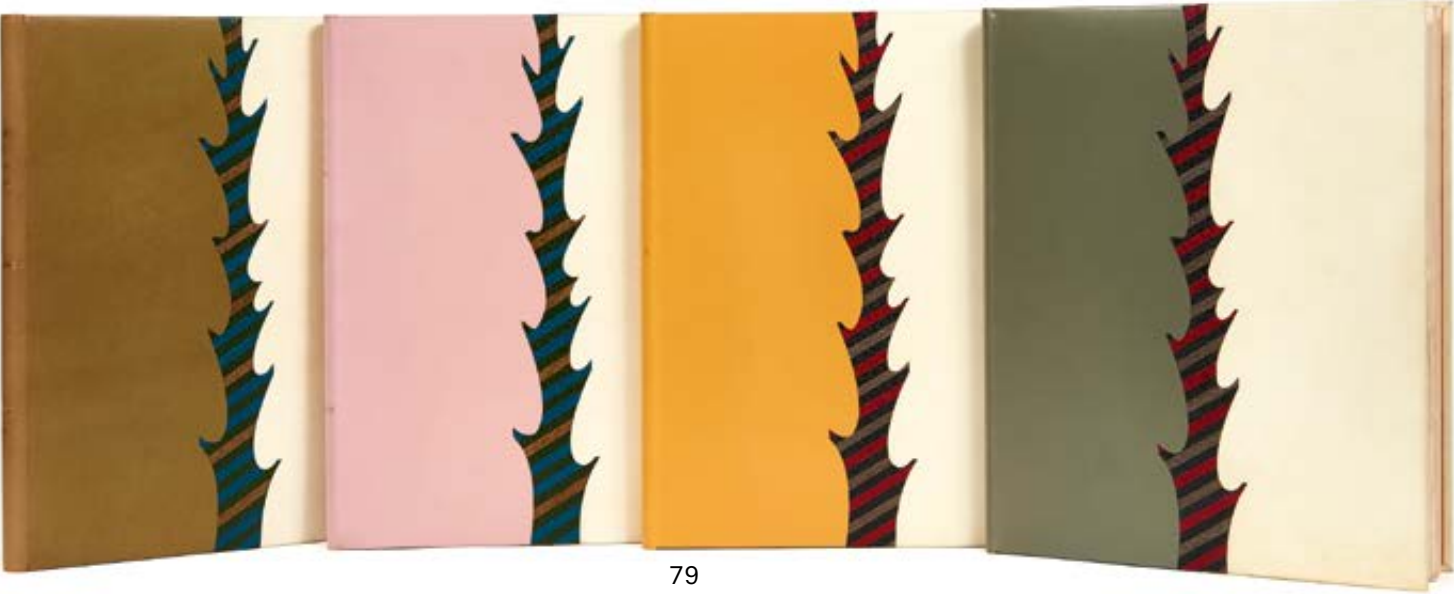


COLLECTIF

Poèmes des quatre saisons.

Paris, Éditions « Odé », 1942.
4 vol. pet. in-4 (28 x 22,2 cm), chaque volume en demi-box coloré (ocre, gris-vert, vert kaki, rose) et large bande de parchemin, avec décor mosaïqué sur les plats supérieurs de maroquin coloré (bleu, vert, brun ou rouge, gris, anthracite), dos lisses avec titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés, étui commun (Georges Cretté).

Anthologie poétique en quatre volumes, tirée à 273 exemplaires numérotés :
- *Le Printemps*.
ORNÉ DE 10 LITHOGRAPHIES, DONT LA COUVERTURE EN COULEURS, ET DE 10 POINTES-SÈCHES ORIGINALES AQUARELLÉES À LA MAIN D’HERMINE DAVID.
Un des 200 sur papier vélin d’Arches (n° 194).
- *L’Été*.
ORNÉ DE 21 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE DIGNIMONT, DONT LA COUVERTURE EN COULEURS ET 10 EN COULEURS.
Un des 10 sur papier du Japon (n° C), contenant 1 suite en noir sur papier de Chine et un dessin original signé rehaussé à l’aquarelle.



COMMÈRE (Pascal)

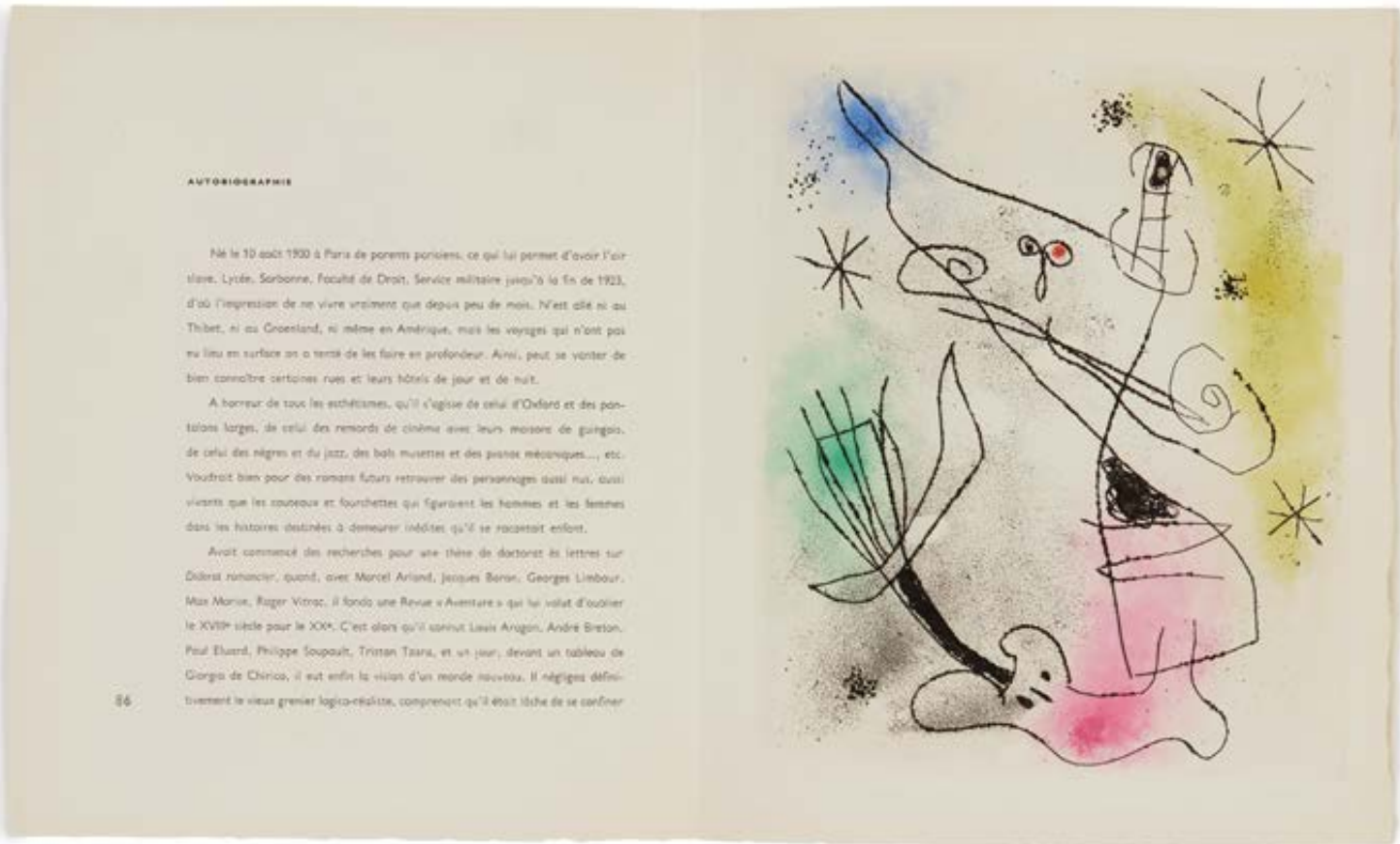
Acrimonie du chrysanthème.

Paris, Éditions Monique Mathieu, 2008.
Grand in-8 (26 x 23,8 cm), en feuilles, couverture imprimée, emboîtement de l'éditeur.

[11] p.

Édition originale des cinq poèmes de P. Commère.
ILLUSTRÉE PAR ANNE DELFIEU DE 5 EMPREINTES SUR PAPIERS CHIFFON FRANÇAIS DU MOULIN DU VERGER ET DE 3 « TRACES » SUR JAPON KINUGAWA.
Tirage unique limité à 30 exemplaires numérotés, tous signés par l'auteur et l'artiste, « dotés de suites aléatoires et facultatives ». Exemplaire n° 3 accompagné d'une suite comprenant 2 empreintes justifiées et signées au verso et 3 « traces » en noir (dont une au monogramme de l'artiste).

600 - 800 €



CORRARD (Pierre)

Poésies.

Paris, J. Meynial, 1937.
Pet. in-4 (28,1 x 22,5 cm), veau noir avec marques de ponçage blanches, sur les plats décor en relief de pièce de 6 rectangles horizontaux, complétés par 8 petites pièces verticales en gouttière et en mors, de même veau poncé et incisé de griffures parallèles ou croisées blanches, le tout complété par de petits tirets verticaux à l'aser rouge, dos lisse orné des mêmes tirets et du titre à l'aser rouge, doublures bord à bord de box anthracite, gardes de peau velours gris souris, couvertures et dos conservés, boîte (F. Brindeau - 2008).

ÉDITION ORNÉE DE 16 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES VILLON, DONT 8 À PLEINE PAGE.
Tirage à 100 exemplaires numérotés ; un des 90 sur papier vélin de Johannot (n° 81), signé par l'artiste.
Belle reliure de François Brindeau reprenant le style graphique des hachures de Jacques Villon.

500 - 600 €

CREVEL (René)

Feuilles éparées.

[Paris], Louis Broder, [1965].
Petit in-4 (24,5 x 18,8 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

86 p., [5] ff.

Édition collective en partie originale.
Deux textes sont ici en première édition : *Le Cygne de Pau* et *Mysticisme, prière et réalisme catholique*.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 14 GRAVURES OU LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE : 7 EAUX-FORTES EN COULEURS DE CAMILLE BRYEN, MAX ERNST, STANLEY HAYTER, WIFREDO LAM, MAN RAY, ANDRÉ MASSON ET JOAN MIRÓ, UNE EAU-FORTE D'OSCAR DOMINGUEZ, 2 POINTES SÈCHES DE HANS BELLMER ET ALBERTO GIACOMETTI,

UN BURIN DE HANS BELLMER, UNE POINTE SÈCHE EN COULEURS DE VALENTINE HUGO, UN BOIS GRVÉ EN COULEURS PAR JEAN ARP ET UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE WOLS.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives et quelques exemplaires de chapelle (n° 113), signés par les artistes (à l'exception de Wols et de Dominguez, morts avant la parution).
L'exemplaire de Jacques Matarasso.

Provenance
Jacques Matarasso (Vente Paris, Drouot, 2-4 décembre 1993, n° 289).

Bibliographie
Chapon, *Le peintre et le livre*, p. 252 et 303.

2 000 - 3 000 €

CREVEL (René)

La Bague d'aurore.

[Paris], Louis Broder, [1957].
In-12 carré (16,7 x 14,3 cm), veau citron, sur les plats décor en relief et à niveau de cuirs multicolores mosaïqués plus ou moins brillants formant le titre, agrémenté de pièces géométriques mosaïquées et de points dorés, dos lisse avec titre doré à la chinoise, doublure de peau velours rouge, doubles couvertures remplies conservées (la première en papier Montval, la seconde en papier Japon), chemise et étui (A. Devauchelle - 2008).

39 p., [3] ff.

Édition originale de cet ouvrage formant le 4e volume de la collection du « Miroir du poète ».

ILLUSTRÉE D'UNE POINTE SÈCHE EN NOIR
TIRÉE SUR PAPIER DU JAPON POUR LA
COUVERTURE ET DE 5 EAUX-FORTES ET
AQUATINTES EN COULEURS, NON SIGNÉES,
DONT 1 EN FRONTISPICE, DE JOAN MIRÓ.
Tirage unique à 130 exemplaires,
dont 15 hors commerce. Un des 115
exemplaires numérotés sur papier vélin
de Rives (n° 69), tous signés au crayon
par l'artiste.
**Belle reliure mosaïquée d'Alain
Devauchelle.**

Bibliographie
Cramer, *Joan Miró, Les livres
illustrés*, 44. Chapon, *Le peintre et le
livre*, p. 250-251 (avec reproduction
d'une eau-forte).

Une tache sur l'étui.

4 000 - 5 000 €

DARAGNÈS (Jean-Gabriel)

Jeux.

S. 1., [Aux dépens des Cinq-Vingt,
1935].
In-folio (40 x 30 cm), en feuilles,
couverture, chemise et étui.

Édition originale.
SUITE DE 14 EAUX-FORTES DE JEAN-GABRIEL
DARAGNÈS, DONT 10 À LA MANIÈRE NOIRE,
montées sous passe-partout libre,
chaque eau-forte numérotée et signée
au crayon par Daragnès.
Tirage limité à 26 exemplaires, celui-
ci le n° 9, imprimé pour G.-F. Lévêque.

Provenance
G.-L. Lévêque (souscripteur).

Dos de chemise bruni, petits défauts à
l'étui.

600 - 800 €

DAUDET (Alphonse)

*Aventures prodigieuses
de Tartarin de Tarascon.*

Paris, Scripta et picta, 1937.
Grand in-4 (33 x 25,5 cm), vachette
gold, des formes aimantées, glissant
à la surface, découvrent une petite
jungle colorée de cuirs mosaïqués à
dominante vert et jaune, où Tartarin
est embusqué avec son fusil et son
carnier, au premier plat un lièvre
se sauve, au second plat une chèchia
s'envole, doublures de vachette gold,
gardes de peau velours vert sous-bois,
couvertures et dos conservés, chemise
et étui (M[onique] M[athieu] - 1987).

[1] f., 207 p., [1] f.

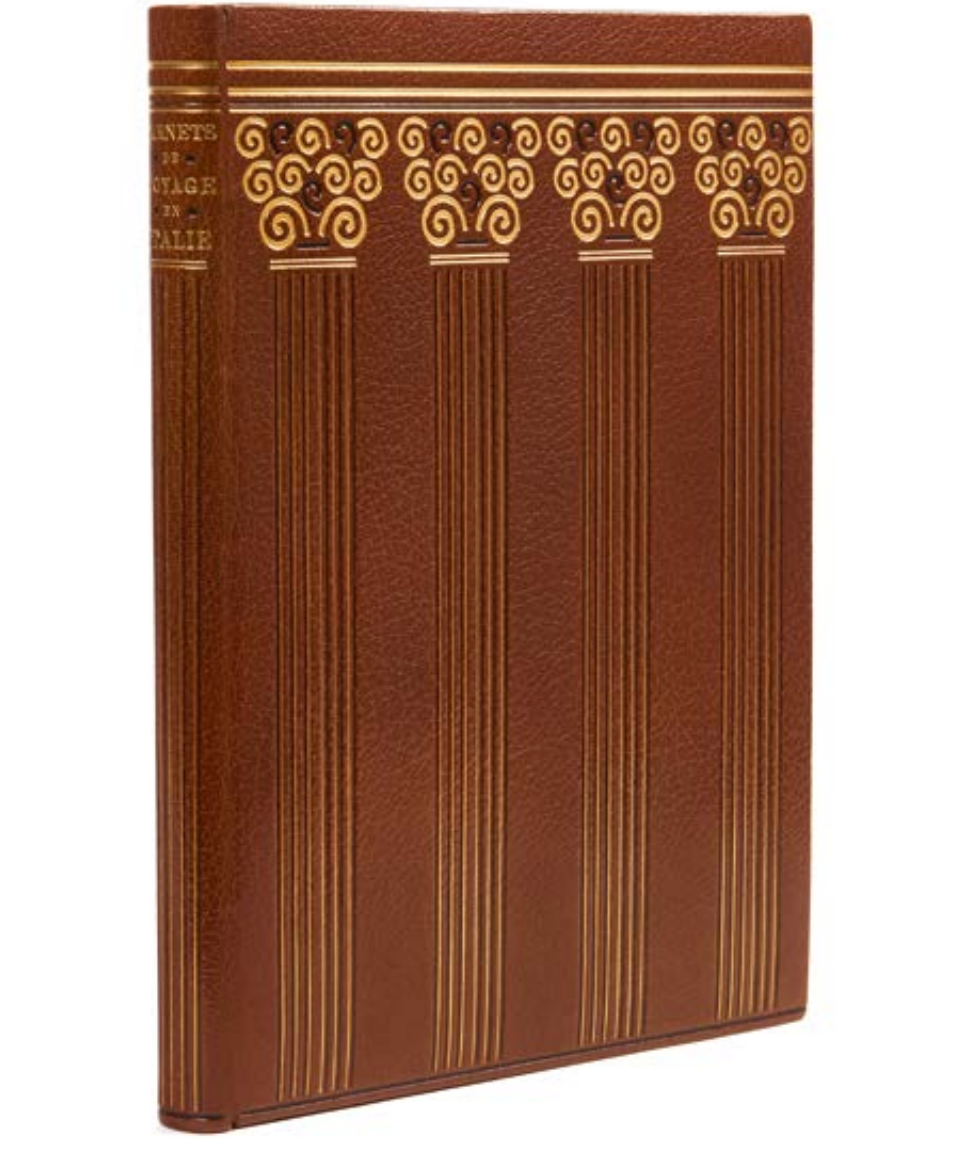
Édition illustrée de 107 lithographies
originales en couleurs et 34 lettres
ornées de Raoul Dufy.
Tirage limité à 130 exemplaires sur
papier blanc de Rives, celui-ci le
n° 123. Exemplaire non rogné.
« Belle publication moderne, la plus
importante de l'artiste » (Carteret).
Le classique de Daudet sublimé par une
magnifique reliure à formes aimantées
de Monique Mathieu, exposée à la
Bibliotheca Wittockiana en 1992-1993.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 133. *Reliures
de Monique Mathieu*, Bibliotheca
Wittockiana, n° 46.

Quelques légères griffures au premier
plat.

3 000 - 4 000 €





86

DENIS (Maurice)

Carnets de voyage en Italie. 1921-1922.

Paris, Jacques Beltrand, 1925.
In-4 (30,2 x 21 cm), maroquin chocolat, décor de colonnades fait de filets dorés verticaux et à froid, surmontées de volutes dorées et à froid, dos lisse orné du même décor, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours chocolat, couvertures et dos conservés, chemise et étui (G. Cretté Succ. de Marius Michel).

[2] ff., 83 p., [1] f., 1 f. bl.

Édition originale de ces carnets de voyage.
ILLUSTRÉE DE 34 COMPOSITIONS EN COULEURS DE L'AUTEUR, GRAVÉES SUR BOIS PAR JACQUES BELTRAND, ASSISTÉ DE SES FRÈRES CAMILLE ET GEORGES, DONT 4 À

PLEINE PAGE, UNE SUR LE TITRE ET 29 DANS LE TEXTE.
Tirage limité à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches filigrané au titre du livre ; celui-ci nominatif, le n° 1, a été spécialement imprimé pour le peintre et conservateur Paul Jamot (1863-1939).

Très bel exemplaire dans une reliure aux motifs Art Déco de Cretté.

Provenance
Paul Jamot (justification).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 136. Garrigou, n° 138.

4 000 - 5 000 €

87

DÉON (Michel)

Hu-tu-fu.

Nice, Éditions Jacques Matarasso, 1991.
Grand in-8 étroit (24,3 x 10,5 cm) entièrement monté sur onglets, veau teinté par transfert au silicone dans les tons gris, bleu et vert, avec titre un peu en biais poussé à l'øser noir et bleu sur le premier plat, dos lisse muet, non rogné, doublures de veau teinté gris-bleu légèrement poncé, gardes de peau velours gris, couvertures conservées, emboîtement-coffret de plexiglas (*Sánchez-Álamo - sept. 2003*).

2 ff. bl., [24] p., 2 ff. bl.

Édition originale de ce voyage imaginaire dans une île fantasmée.
ILLUSTRÉE DE 5 EAUX-FORTES TIRÉES EN BLEU ET NOIR DE JULIUS BALTAZAR, DONT UN FRONTISPICE SUR PAPIER BRUN EXTRA-FIN DU JAPON ET REPLIÉ EN QUATRE VOLETS ET QUATRE À DOUBLE PAGE.
Tirage à 74 exemplaires sur papier fin blanc du Japon tous signés par l'auteur et par l'artiste. **Un des 15 exemplaires du tirage de tête** (n° 10), comprenant une carte postale prétendument émise de Hu-Tu-Fu (décorée d'une aquarelle originale de Julius Baltazar d'un côté et portant de l'autre un message autographe de Michel Déon), assortie de faux timbres peints par Baltazar. L'ouvrage est constitué de feuilles pliées en quatre, l'un des plis constituant la tête.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, de deux dédicaces autographes à Maurice Houdayer, de l'auteur (« Pour Maurice Houdayer, ce voyage aux antipodes, bien sincèrement. Nice le 10 V 94 ») et de l'artiste (« Corps-dialement. Hé-Diable-ment. Julius ») qui a assorti la sienne d'une **petite aquarelle originale supplémentaire**.
Belle reliure de Sánchez-Álamo avec un décor reprenant les mouvements et les couleurs de Baltazar.

1 200 - 1 500 €



★ 88

DEUBEL (Léon).

Poèmes.

[Boulogne-sur-Seine], La Source, [1979].
In-4 (32,2 x 25,5 cm), en feuilles, couverture, boîte.

2 ff. bl., [9] ff., 2 ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 3 GRAVURES ET D'UNE LITHOGRAPHIE DE VIRGIL.
Tirage limité à 55 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 4 sur papier d'Auvergne (n° 2), accompagné d'une suite de l'illustration en couleurs sur papier vélin de Rives signée par l'artiste.

JOINTS

- FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Le livre contemporain, 1905.
In-8 (24,3 x 16,5 cm), en feuilles, couverture, chemise.
2 ff. bl., [3] ff., 338 p., [1] f., 2 ff. bl.
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 40 POINTES SÈCHES DE GUSTAVE LEHEUTRE, DONT LE FRONTISPICE, UNE VIGNETTE DE TITRE, 38 EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE.
Tirage limité à 117 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif, imprimé pour G. Duché (n° 41). Exemplaire bien complet de la table des gravures, souvent absente.

- FOUDRAS (Théodore de). *Le Marquis de Bologne*. Paris, Les Bibliophiles de France, 1982. In-4 (40 x 30,5 cm), en feuilles, couverture rempliée, étui.
41 p., [1] f., 1 f. bl.
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 35 LITHOGRAPHIES DE CHRISTIAN LEMOULD. Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste (n° VI). **Exemplaire enrichi du menu du dîner des Bibliophiles de France du 7 juin 1982.**

- MAUROIS (André). *France*. Paris, Joseph Foret, [1959]. In-folio (41 x 34 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.
98 p., [3] ff., 1 f. bl.
Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 10 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE EN COULEUR DE CARZOU. Tirage limité à 237 exemplaires, celui-ci un des 50 sur papier de Rives B.F.K. pur fil (n° 33), **accompagné d'une suite en couleurs sur papier d'Auvergne à la main.**

Provenance
2. G. Duché (souscripteur).

2. Quelques piqûres en fin de volume, chemise très abimée, étui manquant, cahier contenant les p. 201, 202, 207, 208 surnuméraires.

400 - 600 €



90

89

DONNAY (Maurice)

Praxagora.

Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1932.
In-4 (32,4 x 25,1 cm), veau beige, sur les plats, décor de trois filets à l'øser vert, jaune et rouge, avec incrustation en arc de cercle de deux pièces de papier Kromekote avec un effet granité, les filets à l'øser vert se poursuivent sur le dos lisse, auteur, titre, illustrateur et date à l'øser blanc et brun, doublures et gardes de peau velours beige, tête dorée, couverture et dos conservés, boîte (*J.-P. Laurenchet - 1995*).

[2] ff., 192 p., [4] ff.

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 64 COMPOSITIONS DE KUHN-RÉGNIER, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR PIERRE BOUCHET.
Tirage limité à 130 exemplaires, entièrement imprimés sur papier du Japon double nacré, fabriqués spécialement pour « Les Centraux Bibliophiles » ; celui-ci le n° 61, imprimé pour Henry Mainguey.
Bel exemplaire conservé dans une élégante reliure de Laurenchet.

Provenance
Henry Mainguey (souscripteur).

Bibliographie
Monod, 3833.

Légères traces de chocs au dos de la boîte, qui présente également quelques salissures.

300 - 400 €

90

DORGELÈS (Roland)

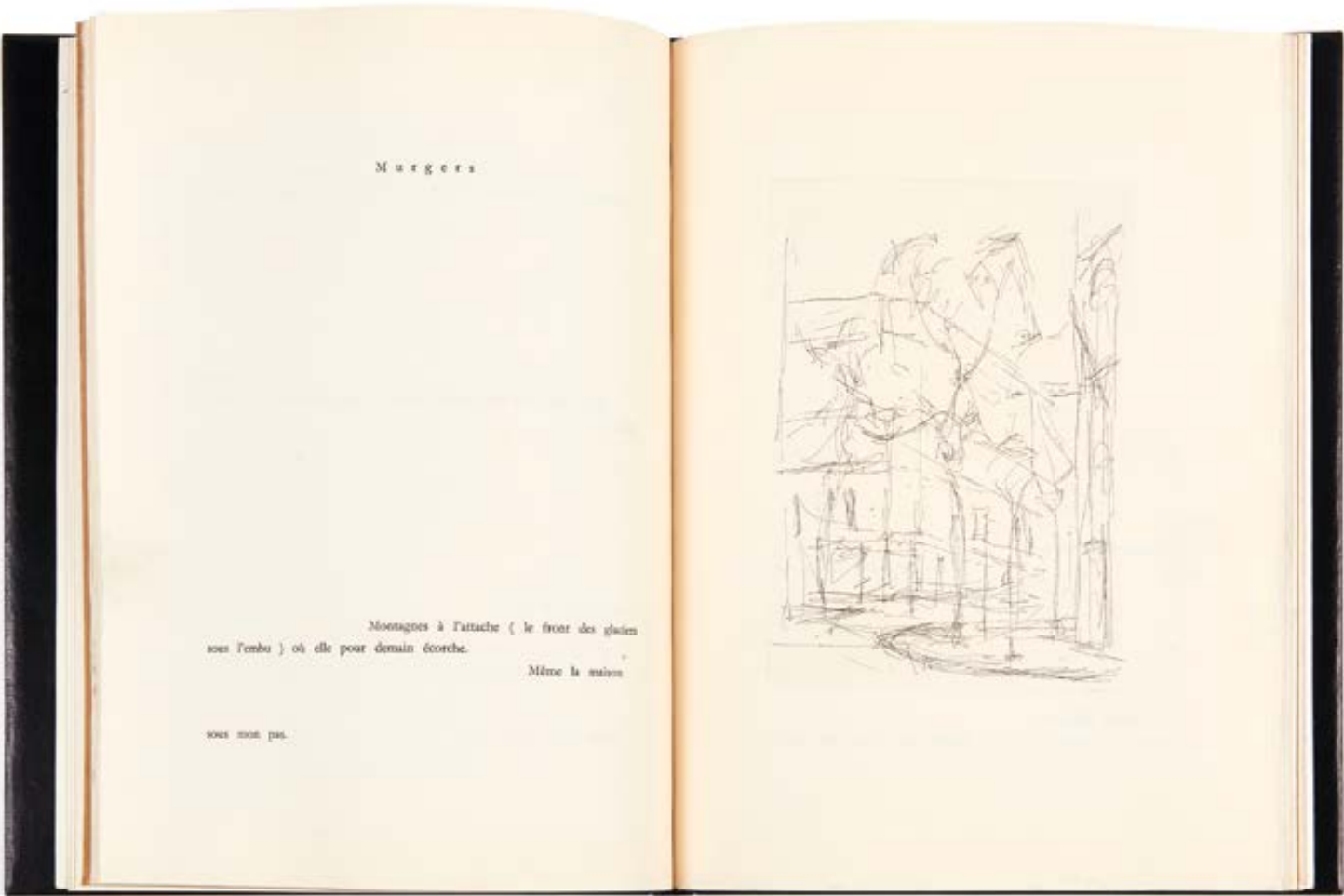
Tombeau des poètes 1914-1918.

Paris, Vialetay, 1954.
In-4 (32,5 x 24,5 cm) en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui.

Édition originale.
ORNÉE DE 49 DESSINS, AQUARELLES ET LAVIS D'ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC, GRAVÉS SUR BOIS PAR JACQUES BELTRAND, DONT 8 AQUARELLES SIMPLS EN COULEURS SUR PAPIER VÉLIN BFK DE RIVES, VOLANTES, EN PLUS DU TIRAGE EN NOIR DANS LE TEXTE.
Tirage à 180 exemplaires numérotés ; **un des 12 du tirage de tête sur papier du Japon impérial à la forme** (n° 6), signé par l'auteur et les artistes, comprenant **un dessin original de Dunoyer de Segonzac**, une suite des bois avant champléevée, une suite des décompositions de couleurs sur Japon mince, une suite en second état (49 épreuves + une en noir), une suite en état définitif (48 épreuves).
Les suites sont conservées dans un deuxième volume en ff. sous chemise et étui.

Manquent les tirages en couleurs des 3 aquarelles à double page, ainsi qu'une épreuve dans la suite en état définitif. Petites déchirures aux chemises papier des suites et à quelques épreuves sur papier du Japon mince ; chemises et étuis un peu usagés.

600 - 800 €



91
DU BOUCHET (André)

L'Inhabité.
[Paris], Jean Hugues, [1967].
In-4 (28,5 x 21 cm), maroquin noir, décor à bande irrégulières alternant maroquin havane et taupe sur les plats, sur le premier, fenêtre évidée sur fond d'or strié figurant la lune, dos lisse avec titre doré à la chinoise dans un cadre de maroquin havane, doublures de box noir et gardes de daim noir, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux - 1967).

[56] p.
Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES GRAVÉES SUR CUIVRE D'ALBERTO GIACOMETTI, COMPRENANT 1 PORTRAIT-FRONTISPICE ET 5 HORS TEXTE. Tirage limité à 150 exemplaires, tous sur papier d'Auvergne des moulins Richard de Bas, celui-ci l'exemplaire n° 1 paraphé par l'éditeur. Ce recueil se compose de 14 poèmes dont certains avaient fait l'objet

d'une pré-publication au *Mercure de France* et au *Point Cardinal*. Giacometti mourut au cours de l'année 1966 sans avoir pu réaliser les figures originales. Le poète et l'éditeur ont décidé de sélectionner des eaux-fortes inutilisées, gravées par le peintre en 1956 pour *Le Moteur blanc* et en 1961 pour *Dans la chaleur vacante*.

Belle reliure figurée de Leroux.
Provenance
Renaud Gillet (ex-libris, vente Sotheby's, Londres, 1999, n° 13).
Bibliographie
Peyré, *Peinture et poésie*, p. 248, n° 90. Monod, 3953.
Petites traces blanches sur les plats, papier parfois légèrement gondolé, quelques frottements à la chemise et à l'étui.

3 000 - 3 500 €

92
DU BOUCHET (André)

La Couleur.
[Paris], Le Collet de Buffle, 1975.
In-8 (23,3 x 18, 8 cm), box bouton d'or, bandes verticales irrégulières teintées par transfert sur les plats, dos lisse, doublures avec le même décor que sur les plats, gardes de peau velours bleu nuit, couvertures et dos conservés, chemise et boîte (Sánchez-Álamo - janv.05).
[20] ff.

Édition originale.
Un des 35 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs (n° XIII), illustrés en frontispice d'une lithographie originale en couleurs de Bram van Velde, signée par l'artiste. Seuls les exemplaires du tirage de tête en sont pourvus. Exemplaire non rogné entièrement monté sur onglets.

Belle reliure de Sánchez-Álamo au décor dans l'esprit de la lithographie de van Velde.
Petites rousseurs et une trace d'adhésif affectant la lithographie, quelques piqûres en fin de volume.

1 200 - 1 500 €



93
DU BOUCHET (André)

Sur le pas.
Paris, Maeght, 1959.
In-folio (38,5 x 37 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.
3 ff. bl., [30] ff., 4 ff. bl.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 16 AQUATINTES ORIGINALES DE PIERRE TAL-COAT, DONT UNE POUR LA COUVERTURE ; 9 SONT EN COULEURS, 10 SUR DOUBLE PAGE. Tirage à 200 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 25 accompagnés d'une suite de l'illustration (n° 43).
Petites piqûres et taches sur les feuillets de garde.

600 - 800 €

94
DU BOUCHET (André)

Laisses.
Lausanne, Françoise Simecek, 1975.
Pet. in-folio (41 x 26,5 cm) monté sur onglets, veau gris teinté de manière irrégulière, sur les plats vaste décor abstrait dans les tons bleu ciel, ocre brun et gris, dos lisse, titre poussé à froid à la chinoise, non rogné, couvertures et dos conservés (Sánchez-Álamo - fév. 2006).

Édition originale.
ORNÉE DE 13 AQUATINTES EN COULEURS DE PIERRE TAL-COAT. Tirage à 120 exemplaires numérotés sur papier à la main du moulin de Larroque (n° 119) signé par l'auteur et l'artiste.
Bibliographie
Peyré, n° 102.
Quelques légères décharges des aquatintes.

1 000 - 1 500 €



95

DUCASSE (Isidore)

Poésies.

Paris, Pierre Belfond, 1970.
In-4 oblong (25,2 x 32,7 cm) monté sur onglets, veau brun cuivré, sur le plat supérieur flammèches stylisées de veau beige, gris, taupe et fauve, incrustées à niveau, titre en lettres de veau corail incrusté à niveau, plat inférieur orné en pied d'une petite composition de pièces de veau incrustées à niveau, dos lisse orné de 4 bandes ondoyantes de veau incrustées en relief, titre à la chinoise poussé à l'æser crème, non rogné, doublures et gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Richard - 1996).

ÉDITION ORNÉE DE 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HANS BELLMER.
Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches Arjomari (n° 15).

Provenance
Alexandre Loewy (*Un libraire dans le siècle*, n° 134, avant reliure).

1 500 - 1 800 €



96

[DUCHAMP (Marcel)]

*Monument à Christophe Colomb
et à Marcel Duchamp.*

Paris, Georges Visat, 1971.
Pet. in-folio (38 x 28,5 cm), en feuilles, couverture gaufrée, chemise et étui.

RECUEIL DE 13 PLANCHES GRAVÉES À L'EAU-FORTE, NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR PIERRE ALECHINSKY, ARMAN, ENRICO BAJ, HANS BELLMER, CAMILLE BRYEN, MAX ERNST, RAOUL HAUSMANN, MAN RAY (2), ROBERTO MATTA, JOAN MIRÓ, HANS RICHTER ET DOROTHEA TANNING.
Tirage à 160 exemplaires numérotés ; un des 125 sur papier vélin d'Arches.
Infime déchirure à la couverture, étui un peu sali.

5 000 - 6 000 €

97

ÉLUARD (Paul)

Poésie et vérité, 1942.

Paris, Éditions de la main à plume, 1942.
In-12 à très grands témoins (22,7 x 15,7 cm), maroquin noir, décor des plats composé de grands triangles de veau et box noir, l'ensemble recouvert d'un entrelacs de trois listels joints de box rose, brique et lie-de-vin, incrustés en relief, dos lisse avec auteur et titre dorés à la chinoise, doublures et gardes de peau velours rouge sang, couvertures remplies

conservées, tranches dorées, chemise et étui (P.-L. Martin - 1974).

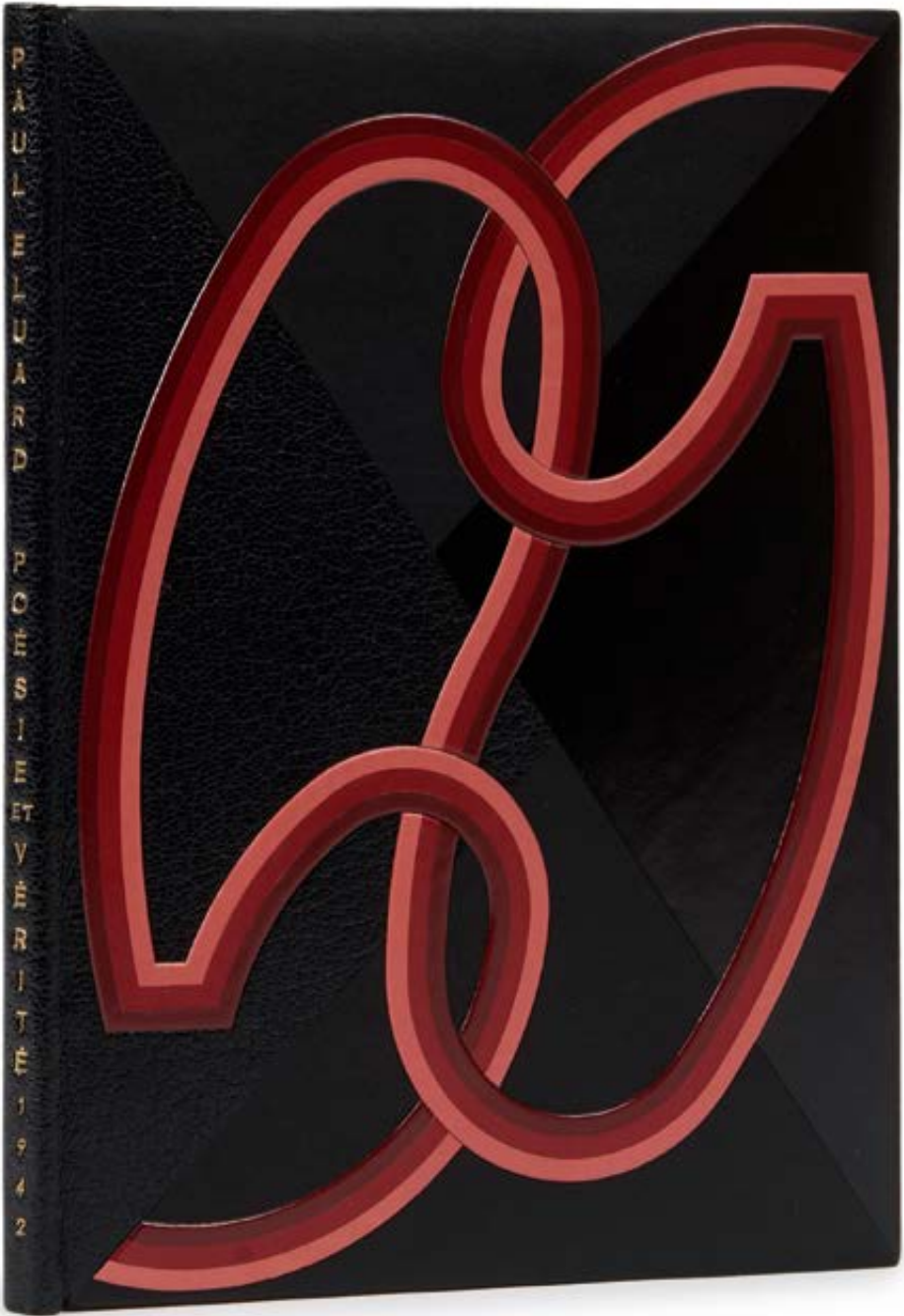
Édition originale.
Tirage à 65 exemplaires numérotés ; **exemplaire non justifié sur papier du Japon impérial**, second papier après un ex. unique.
L'exemplaire a figuré aux expositions *Pierre-Lucien Martin* (Paris, Blaizot, février-mars 1987) et *Reliure française*

contemporaine (New-York, Grolier club, déc. 1987-janv. 1988, n° 9).

Provenance
JPG (ex-libris, vente Poulain Le Fur, Paris, 17 et 18 mai 1995, n° 165).

Étui légèrement sali, sinon exemplaire parfait.

1 500 - 2 000 €



97

98

ÉLUARD (Paul)

*« Sommes-nous deux
ou suis-je solitaire ».*

Paris, Au vent d'Arles, 1959.
In-8 étroit (23 x 11,6 cm), en accordéon, plats de vélin ivoire, Monogramme EE doré sur le premier, boîte de chagrin rouge portant le même monogramme au dos (Jean Duval).

Le texte reproduit les 31 premiers vers de *Poésie ininterrompue* et est ORNÉ DE 31 EAUX-FORTES ORIGINALES DE HANS ERNI.
Tirage à 125 exemplaires numérotés ; l'un des 100 sur papier Canton.

Bibliographie
Giroud/Cramer, *Hans Erni*, 25.

Quelques rares rousseurs, un peu plus présentes au second plat.

200 - 300 €



99

ÉLUARD (Paul)

Au rendez-vous allemand.

Paris, Éditions de minuit, 1944.
In-8 (21 x 13,2 cm), reliure à encadrement de box noir, plats de box noir partiellement poncés sur différents niveaux, le premier plat agrémenté en outre de 6 motifs en creux de box rouge vif, dos lisse orné du titre à l'œser rouge, doublures et gardes de peau velours noire, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Leroux - 1964*).

59 p., [2] ff.

Édition originale.
Tirage limité à 120 exemplaires sur pur fil (n° 105).
Bel exemplaire conservé dans une reliure au décor abstrait de Leroux et provenant de la bibliothèque de René Rouzaud, parolier d'Édith Piaf et de Léo Ferré.

Provenance
René Rouzaud (ex-libris « La Goualante »).
Très rares piqûres, étui très légèrement frotté.

1 000 - 1 200 €



100

ÉLUARD (Paul)

Bestiaire.

[Paris], Maeght, [1948].
Petit in-folio (38 x 29 cm), chagrin chocolat, plats mosaïqués d'un décor géométrique de plaques de cuivre oxydé se poursuivant sur le dos, dos lisse avec titre doré, non rogné, doublures avec encadrement de veau chocolat et gardes de papier, couvertures et dos conservés d'un seul tenant (*M[onique] M[athieu] - 1965*).

[191] p.

Première édition collective.
ILLUSTRÉE DE 87 EAUX-FORTES ORIGINALES DE ROGER CHASTEL, DONT 86 EN COULEURS (44 HORS-TEXTE ET 42 LETTRINES), ET UNE EN NOIR POUR LA COUVERTURE.
Tirage limité à 196 exemplaires, celui-ci **l'unique exemplaire d'artiste sur papier vélin d'Arches, marqué**

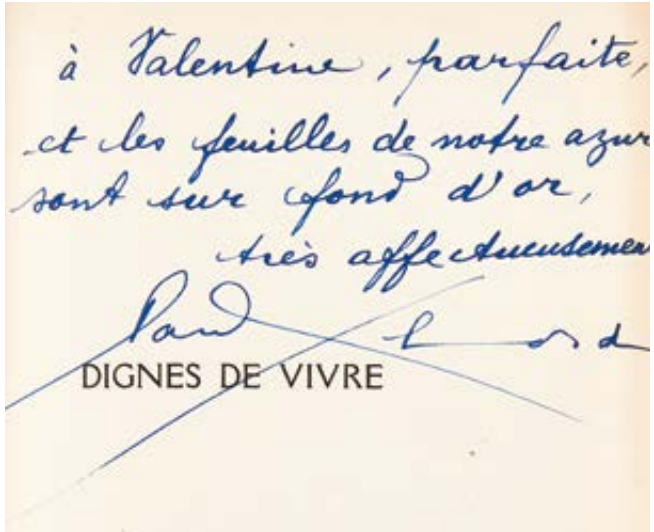
D, comprenant un pastel original en couleurs enrichi d'un envoi signé par l'artiste à J.-Michel Signovert (?).
Les poèmes de Paul Éluard, qui s'inspirent de gravures préhistoriques, sont extraits de 14 recueils précédents.

Provenance
- J.-Michel Signovert (?) (envoi).
- Jean Parizel (commanditaire de la reliure, sans mention de provenance).
- Jacques Matarasso (vente I, Paris, Drouot, 2-4 décembre 1993, n° 405).

Bibliographie
Monod, 4199.

Quelques rousseurs et petites piqûres, frottements à l'étui.

1 200 - 1 500 €



101

ÉLUARD (Paul)

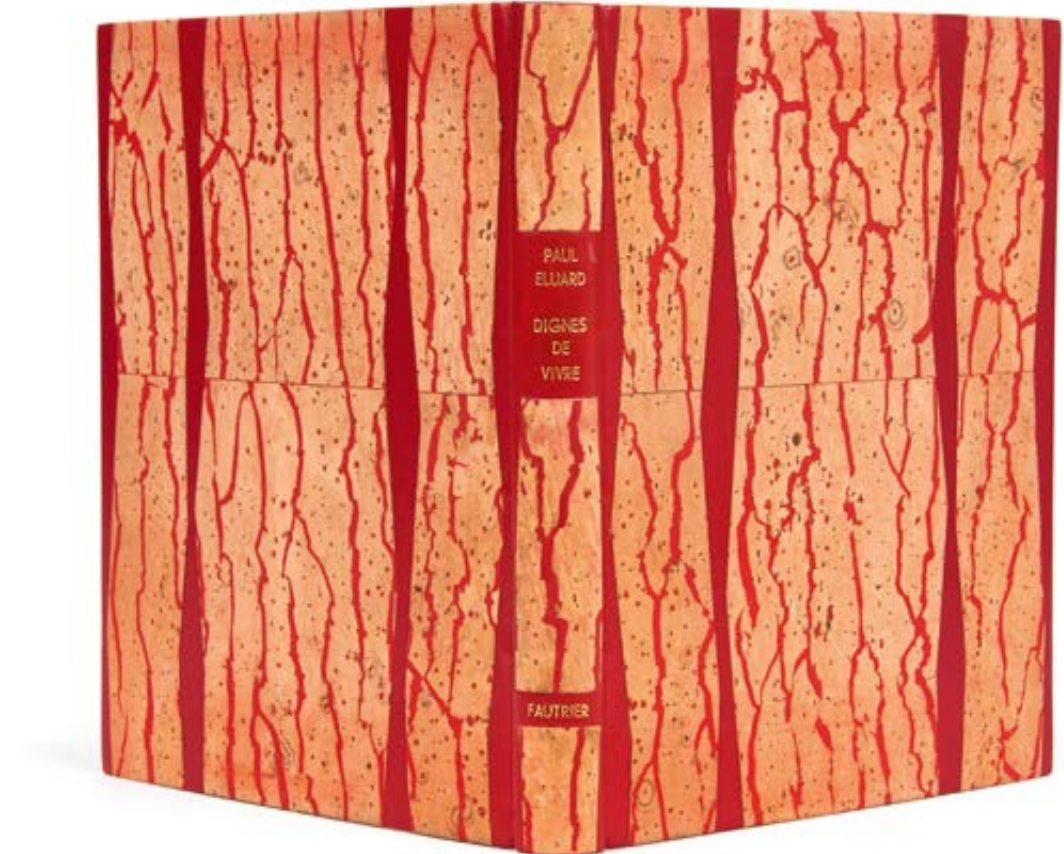
Dignes de vivre.

Paris, René Julliard, Sequana, Éditions littéraires de Monaco, 1944.
In-12 carré (19,5 x 15,3 cm), veau carmin, sur les plats et le dos lisse, décor zigzagant de bandes de liège monté sur papier rouge, incrustées en très léger relief, titre doré au dos, tête dorée, témoins conservés, couvertures et dos conservés, étui (*Leroux - 1962*).

Édition en partie originale, ORNÉE DE COMPOSITIONS DANS LE TEXTE ET DE 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE FAUTRIER TIRÉES EN GRIS.
Tirage à 1600 exemplaires numérotés ; **l'un des 100 du tirage de tête sur papier vélin de Montgolfier (n° 3), contenant les lithographies.**
Envoi autographe signé de Paul Éluard :
« À Valentine [Hugo ?], parfaite, et les feuilles de notre azur sont sur fond d'or, très affectueusement. Paris, août 1944. »

Quelques témoins légèrement froissés, couverture très légèrement salie.

2 000 - 3 000 €



ÉLUARD (Paul)

Liberté j'écris ton nom.

Paris, Pierre Seghers, 1953.
Plaquette grand in-8 (32 x 16,5 cm),
livre en accordéon formé de huit volets
se dépliant sur 127 cm, les feuilles
sont pliées et fixées au dos.

Première édition illustrée de ce poème
emblématique de la Résistance.
Poème-objet en accordéon ORNÉ DE
POCHOIRS EN COULEURS DE FERNAND LÉGER
réalisés par Albert Jon.
Tirage à 238 exemplaires, celui-ci
le n° 164 sur papier Auvergne des
papeteries Richard de Bas.
**Mythique livre-objet conçu sous la
direction de Pierre Seghers.**

Bibliographie
L. Saphire, *Fernand Léger. L'Œuvre
gravé*, 1985, p. 300.
Quelques rousseurs.

4 000 - 5 000 €



103

ÉLUARD (Paul)

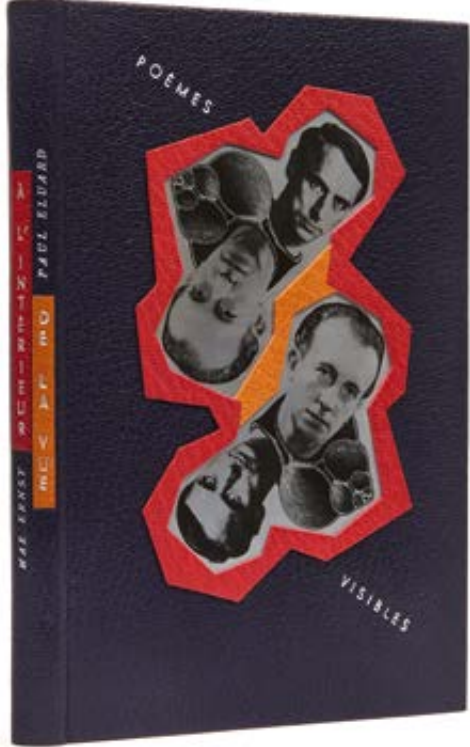
Poèmes.

S. l., Bibliophiles du Palais, 1970.
Pet. in-4 (32,1 x 25 cm) monté sur
onglets, box grège, plats ornés d'un
décor de filaments aux contours incisés
au laser, certains en pointillés,
complété de petits traits horizontaux
d'øser bleu foncé, dos lisse avec titre
à la chinoise à froid, gardes de peau
velours bleu outremer, couvertures et
dos conservés, boîte de veau bleu nuit
(*Sánchez-Álamo - janv. 2006*).

ÉDITION ORNÉE DE 10 COMPOSITIONS
ORIGINALES DE PAUL DELVAUX GRAVÉES SUR
CUIVRE À L'EAU-FORTE PAR MACCARD.
Tirage à 200 exemplaires numérotés sur
grand papier vélin de Rives (n° 109).

Provenance
Guy Vienot (souscripteur).
Légères éraflures au plat inférieur. Dos
de la boîte un peu passé.

1 200 - 1 500 €



ÉLUARD (Paul), ERNST (Max)

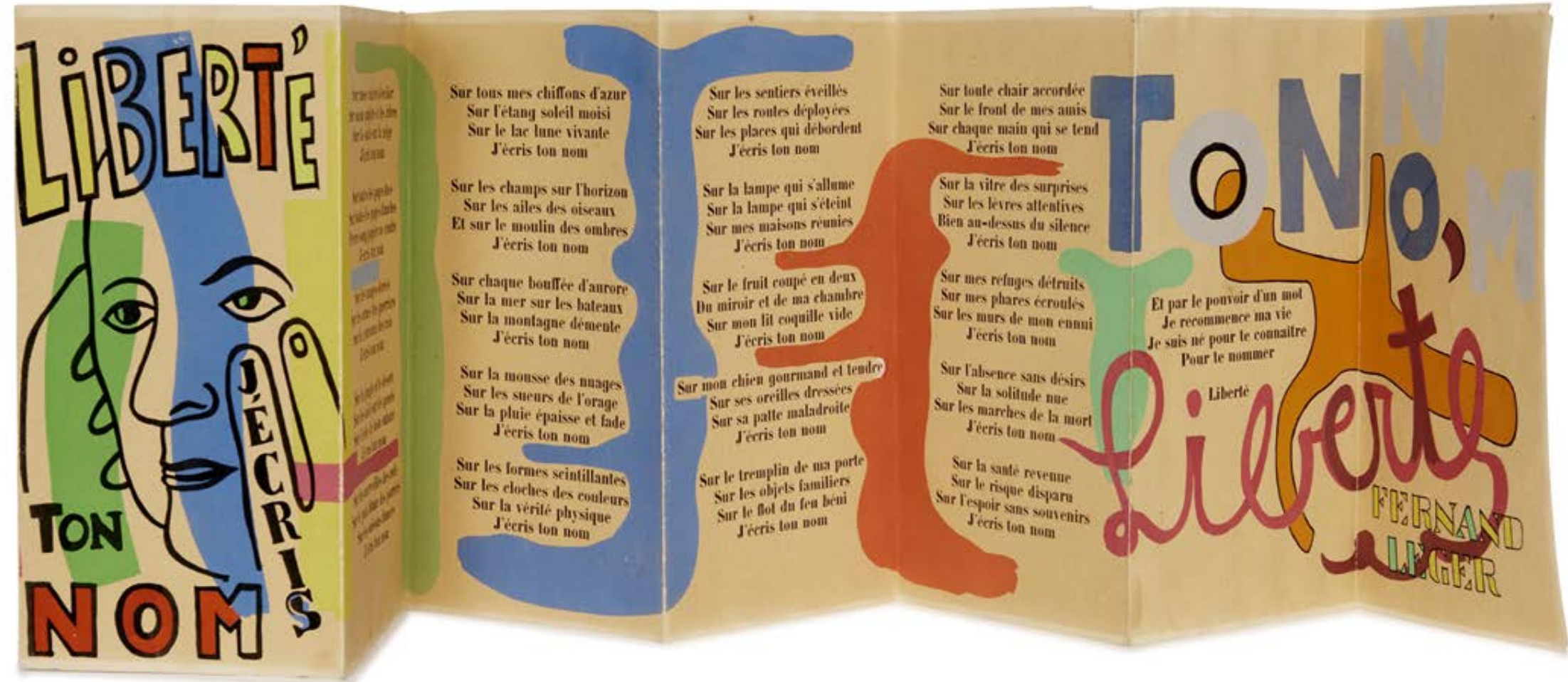
*À l'intérieur de la vue.
8 poèmes visibles.*

Paris, Seghers, 1947.
Gr. in-12 (20,6 x 13,3 cm), maroquin
violet, sur les plats doubles portraits
de Max Ernst et Paul Éluard tête bêche,
tirés sur aluminium verni, enchâssés
dans un cadre polyédrique de maroquin
rouge et fauve, titre au palladium sur
le premier plat, dos lisse avec titre
au palladium à la chinoise sur pièces
maroquin rouge et fauve, auteurs
au palladium en long, tête rognée,
couvertures et dos conservés, chemise
et étui (*D.-H. Mercher - 1995*).

Édition originale.
Les compositions de Max Ernst
(certaines en couleurs), réalisées
en 1931, ont été illustrées « aussi
fidèlement que possible » de poèmes de
Paul Éluard.
Tirage à 610 exemplaires numérotés ;
l'un des 600 sur papier alma Marais
(n° 565).

Couverture légèrement tachée, quelques
légères rousseurs.

1 800 - 2 500 €





105

EMMANUEL (Pierre)

Le Je universel chez Paul Éluard.

Paris, GLM, [1948].
In-12 (15,8 x10,8 cm), bradel de veau prune avec petits carrés au palladium sur les plats, bandes de papier mordoré, dos lisse avec titre-auteur-date à l'øser gris, doublures et gardes de peau-velours vieux-rouge, couvertures et dos conservés, boîte (A. Ruiz-Larrea, 2007).

40 p., [2] ff.

Édition originale.
Tirage limité à 725 exemplaires numérotés, **celui-ci un des 100 sur papier vélin du Marais (n° 8).**

Belle reliure d'Anna Ruiz-Larrea.
« Ses reliures sont parlantes mais s'effacent aussi sous la grandeur du signe qui naît de la rencontre des formes et des matières. La tonalité de l'œuvre d'Ana Ruiz-Larrea est unique et entraîne par son allant et sa beauté » (Yves Peyré).

Bibliographie
GLM, BN, 1981, n° 291. Peyré, *Histoire de la reliure de création*, p. 291.

Papier légèrement bruni.

500 - 600 €

★ 106

ERNI (Hans)

L'Imagier humaniste et ses livres.

Paris, BHVP, 2001.
In-8 (24,4 x15,8 cm), box estampé puis déglacé dans les tons bleu imitant des projections de peinture, les filets noirs sont rehaussés de minuscules pastilles mosaïquées de cuir rouge, dos lisse avec auteur et titre à l'øser bleu-vert, doublures serties d'un cadre de box bleu-vert et gardes de peau velours vert d'eau, couvertures et dos conservés, chemise et boîte (Sánchez-Álamo - juin 2006).

[1] f., 121 p., [1] f.

Catalogue d'une exposition consacrée à Hans Erni, orné de nombreuses reproductions en couleurs de ses œuvres. **Exemplaire enrichi d'un grand dessin original à l'encre de l'artiste**, dans l'esprit du personnage féminin en couverture, relié en tête, avec envoi autographe à Maurice Houdayer daté du 25 juin 2001. Préface de Christian Galantaris et Jean-Charles Giroud.

400 - 600 €

107

FARGUE (Léon-Paul)

Banalité.

Paris, NRF, 1930.
In-folio (37 x 26,8 cm), maroquin noir, plats traversés en hauteur de grandes bandes en relief de box noir et de veau gris, pièces de box métallisé argent mosaïquées portant le nom de l'auteur et le titre, dos lisse avec titre à l'øser gris, doublures et gardes de peau velours gris perle, non rogné, couvertures conservées, chemise, étui (Devauchelle - 2008).

79 p., [2] ff., 2 ff. bl.

Première édition illustrée.
ORNÉE DE 16 « RÉOGRAMMES » HORS TEXTE EN HÉLIOGRAVURE ET « RECHERCHES D'OBJETS » DE LORIS ET PARRY. Les poèmes de Léon-Paul-Fargue sont associés à des photographies symboliques de Roger Parry et à des compositions reproduites en photographie, du dessinateur F. Loris. Tirage limité à 367 exemplaires, celui-ci un des 332 exemplaires sur papier de Hollande Pannekoek (n° 71).

Provenance
Alain Devauchelle, *91 reliures*, Librairie Les Argonautes, 2009, n° 34.

Bibliographie
Manque à Carteret.

Infimes frottements sur les plats, défauts au dos de la couverture.

2 000 - 2 500 €



★ 108

FARGUE (Léon-Paul)

Les Illuminations nouvelles.

[Paris, Textes Prétextes, 1953].
In-4 (31,8 x 25 cm), chagrin noir, décor floral composé de grandes pièces mosaïquées de box noir gouaché dans les tons jaune, bleu, vert et orangé, certaines figurant des motifs quadrillés, au centre des compositions petites pastilles mosaïquées du même box, dos lisse orné du titre en long à l'øser, doublures de chagrin noir, gardes de peau velours bleu Klein, non rogné, couvertures sur papier nacré du Japon et dos conservés, boîte (F. Rousseau - 2008).

123 p., [2] ff., 2 ff. bl.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 15 LITHOGRAPHIES ET 40 DESSINS REPRODUITS DE RAOUL DUFY. Tirage à 277 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci un des 200 numérotés de 51 à 250 (n° 73). **Exemplaire enrichi d'un dessin original de Dufy monogrammé** sur papier calque pour l'illustration de la p. 73, authentifié par André Robert (tampon en pied du dessin). Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Bibliographie
Monod, 4457.

Quelques piqûres.

1 500 - 1 800 €

109

FARGUE (Léon-Paul)

Poèmes.

Paris, Gallimard, 1931- 1943.
Gr. in-4 (35,5 x 24 cm), reliure ajourée, buffle patiné gris et teinté irrégulièrement de rouge et de vert, premier plat ajouré, partie évidée complétée par un décor de baguettes de cuir gris-bleu, second plat teinté de rouge, dos lisse avec titre à froid et initiales de l'auteur mosaïquées de box rose en surimposition, tranches dorées, doublures et gardes de box marron glacé, couvertures et dos conservés, chemise, étui (Renaud Vernier - 1986).

158 p., [2] ff., 1 f. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 38 EAUX-FORTES D'ALEXEIEFF EN COULEURS, DONT UNE EN FRONTISPICE.

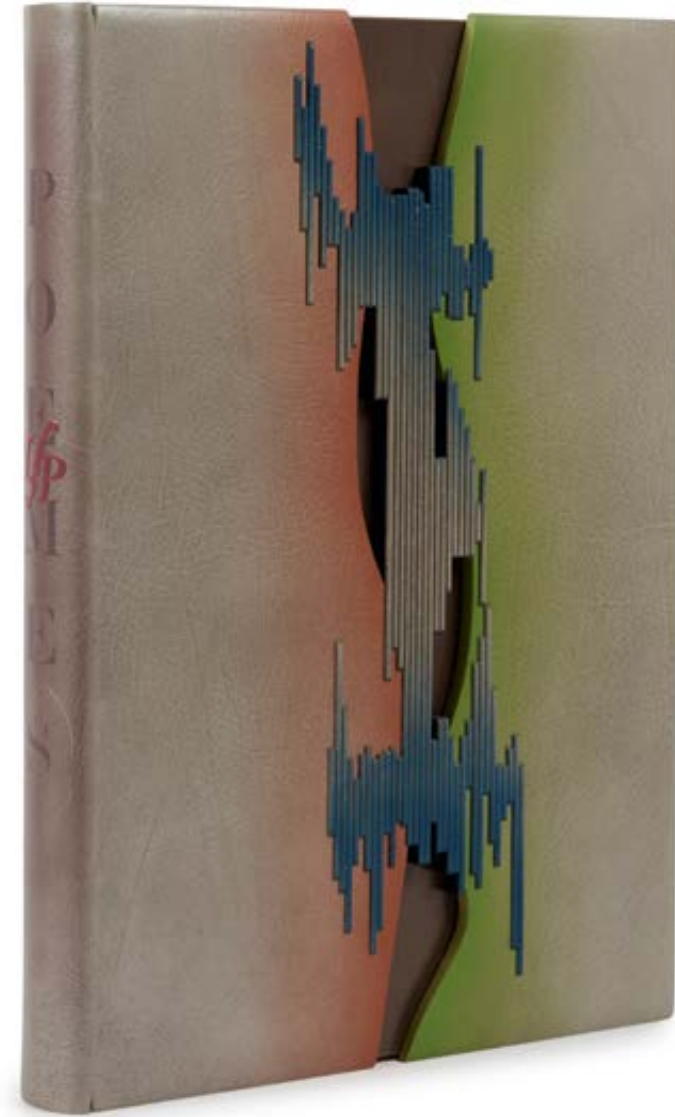
Tirage limité à 156 exemplaires numérotés, celui-ci **un des 6 du tirage de tête sur papier de Whatman (n° 2)**, accompagné d'une suite en couleurs des eaux-fortes sur papier du Japon. Les eaux-fortes ont été imprimées en 1931, mais l'ouvrage ne parut qu'en 1943.

Étonnante reliure au premier plat ajouré de Renaud Vernier.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 153 (avec date de 1931).

Griffure au dos, petits défauts au dos de la chemise.

1 200 - 1 800 €





★ 110

FARRÈRE (Claude)

De Londres à Venise.

Paris, René Kieffer, 1949.
In-4 (32, 7 x 25, 4 cm), en feuilles,
couverture rempliée, chemise, étui.

112 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 18 EAUX-FORTES DE VALDO BARBEY.
Tirage limité à 538 exemplaires,
celui-ci **un des 9 du tirage de tête sur papier du Japon impérial** (n° 6),
accompagné d'une suite des gravures
avant la lettre sur même papier et
de tous les documents originaux se
rapportant à un chapitre, ici celui sur
Marseille : sont joints une partie du
manuscrit original de Claude Farrère
(avec mention « bon à tirer » et le
monogramme de l'auteur), la première
composition et les corrections d'auteur
sur différents papiers, un croquis et
un dessin à la plume de Valdo Barbey,
une épreuve signée de l'artiste, tous
légendés « Marseille », et un cuivre.

JOINTS

- **ORLÉANS (Charles d')**. *Balades,
rondeaux et complaints. Poésies
choisies.* Paris, Lacourière, 1949.
In-4 (27,8 x 22 cm), en feuilles,
couverture rempliée, chemise, étui.
174 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 43 EAUX-FORTES

ET POINTES-SÈCHES DE JEAN FRÉLAUT,
REHAUSSÉES EN COULEURS AU POCHOIR.
Tirage limité à 220 exemplaires sur
papier vélin d'Arches filigrané à la
fleur de lys, celui-ci le n° 190 signé
par l'artiste.

- **BRISSON (Pierre)**. *Le Lierre.*
[Paris], Imprimerie nationale, André
Sautier, 1953. In-4 (32,5 x 36,5 cm),
en feuilles, couverture rempliée,
chemise, étui.
267 p., [1] f., 1 f. bl.
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 28 EAUX-FORTES DE
DUNOYER DE SEGONZAC, DONT 16 À PLEINE
PAGE. Tirage limité à 99 exemplaires,
celui-ci un des 66 sur papier vélin
d'Arches à la forme filigrané à la
feuille de lierre (n° 65), signé par
l'auteur et l'artiste.

- **ALAIN-FOURNIER**. *Le Grand Meaulnes.*

Paris, Émile-Paul Frères, 1946.
In-4 (34 x 26,5 cm), en feuilles,
couverture, chemise, étui.
248 p., [4] ff.
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 46 EAUX-FORTES
DE JEAN FRÉLAUT. Tirage limité à 225
exemplaires numérotés et signés par
l'artiste sur papier vélin de Lana,
celui-ci **un des 50 du tirage de tête**
(n° 35), accompagnés d'une suite des
gravures sur papier de Malacca signées
par l'artiste.

1. Quelques défauts et insulations
aux croquis et dessins signés de Valdo
Barbey, frottements à l'étui. 2.
Petites rousseurs éparses, rousseurs
et brunissures aux couvertures et dos,
chemise et étui défraîchis et frottés.
3. Quelques piqûres sur la couverture,
dos de chemise empoussière. 4. Quelques
petites taches sur la couverture.

800 - 1 000 €

★ 111

FARRÈRE (Claude)

*Missions et Croisières. Mer Rouge,
Mer de Chine, Océan Indien.*

Paris, André Barry, 1944.
In-4 (27,7 x 22,5 cm), maroquin brique,
décor abstrait en creux et en relief
de pièces irrégulières mosaïquées
de peau de truie teintée en bleu à
l'aérographe, de cuir vert imitant le
galuchat, de cuir estampé jonquille,
de box aubergine et vieux-rouge, de
cuir rose imitation reptile et de porc
crème, dos lisse avec titre à l'øser
vert et bleu, tête argentée, doublures
et gardes de peau velours gris perle
(*Paule Ameline* - 1997).

[2] ff., 68 p., [2] ff.

ILLUSTRÉ PAR CHARLES FOUQUERAY DE 16
AQUARELLES HORS TEXTE ET 35 CROQUIS
DANS LE TEXTE REHAUSSÉS DE COULEURS.
Tirage à 610 exemplaires sur papier
vélin pur fil du Marais, celui-ci le
n° 343.
Exemplaire entièrement monté sur
onglets, **enrichi de deux grandes**
aquarelles originales de Charles
Fouqueray, signées et légendées « El
Wadi » (avant la p. 3) et « Kandie,
enceinte du temple [...] de Bouddha »
(avant la section « Océan indien »).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 155.

Petites taches affectant la première
aquarelle originale.

600 - 800 €

112

FICOWSKI (Jerzy)

Lettre à Marc Chagall.

Paris, Adrien Maeght [1969].
In-4 (28,7 x 19,8 cm), en feuilles,
couverture rempliée, chemise et étui.

30 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 5 EAUX-FORTES
ORIGINALES DE MARC CHAGALL.
Tirage limité à 190 exemplaires
numérotés, celui-ci un des 150 sur
papier vélin de Rives, tous signés par
l'auteur et l'artiste (n° 32).

Bibliographie
Cramer, 76.

Infimes traces de rouille sur la
couverture.

1 200 - 1 500 €



112

★ 113

FLAMENT (Albert), BARBIER (George)

Personnages de comédie.

Paris, Meynial, 1922.
Grand in-4 (37 x 27 cm), maroquin caramel, tête d’oiseau en maroquin noir mosaïquée sur le premier plat, esquisse de feuillage mosaïquée en maroquin de deux tons (vert pomme et orangé), deux filets dorés obliques traversent le plat, double filet à froid en encadrement, au plat inférieur, armes dorées de Sir Robert Abdy, dos à nerfs, nerfs en maroquin vert pomme et orangé, fer de provenance estampé en pied du dos (Abdy), doublures de soie moirée noire, gardes de soie moirée sienne, couvertures et dos conservés, étui (L Creuzevault rel. - Ro. Abdy dess.).

[17] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GEORGE BARBIER DE 12 PLANCHES HORS-TEXTE, 2 BANDEAUX, 22 LETTRINES ORNÉES AVEC PERSONNAGES, UNE COMPOSITION POUR LE FAUX-TITRE ET LA COUVERTURE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS EN COULEURS REHAUSSÉES D’OR ET D’ARGENT PAR F.-L. SCHMIED.



114

FLAUBERT (Gustave)

Novembre.

Paris, Devambez, 1928.
In-4 (32,5 x 25 cm) monté sur onglets, maroquin gris-vert à fleur légèrement poncée et partiellement teinté de bleu, sur les plats décor de bandes irrégulières de même peau, certaines teintées de bleu, incrustées en relief, complété par de petites bandes incrustées à niveau de même peau argentée, dos lisse avec titre à la chinoise au palladium, doublures de même peau avec de légères teintes bleues, gardes de peau velours bleu nuit, non rogné, couvertures et dos conservés, boîte (Florent Rousseau - 2005).

118 p., [5] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 21 EAUX-FORTES ET POINTES-SÈCHES D’EDGAR CHAHINE. Tirage limité à 238 exemplaires numérotés. **Un des 50 exemplaires sur papier du Japon impérial** (n° 75), contenant les eaux-fortes en deux états et un croquis original de l’artiste au pastel de couleur. **Élégante reliure mosaïquée** de Florent Rousseau.

800 - 1 000 €

115

FOLLAIN (Jean)

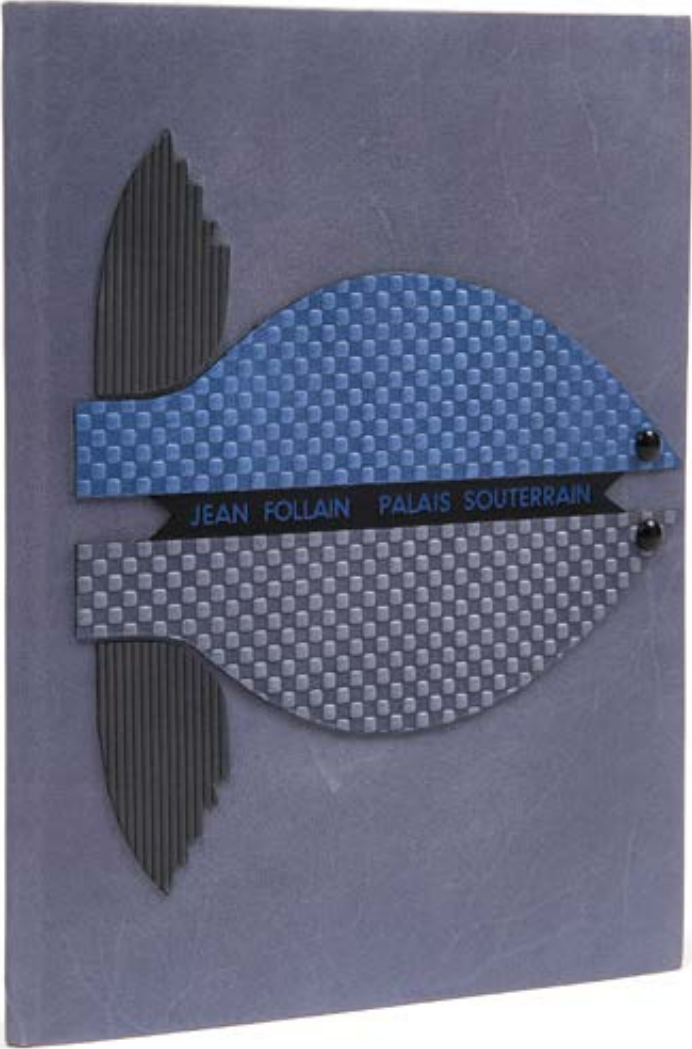
Palais souterrain.

Alès, PAB, 1953.
In-12 (16,4 x 12,9 cm), reliure semi-souple en cahier unique, box gris, sur le plat supérieur décor évoquant un poisson fait de box gris-bleu et gris, estampés d’un damier, de box gris souris estampé de rainures et de deux cabochons noirs vers la gouttière, pièce horizontale de box noir au milieu de ce décor avec le titre à l’æser bleu, couverture conservée, chemise et étui (J. de Gonet - 1991).

GOUACHE ORIGINALE EN COULEURS DE PIERRE ANDRÉ BENOIT EN FRONTISPICE. Tirage à 111 exemplaires numérotés ; un des 11 sur papier vélin d’Auvergne avec gouache (n° XI).

Bibliographie
PAB, n° 199.

800 - 1 200 €



116

FRANCE (Anatole)

Le Petit soldat de plomb.

Paris, Librairie des amateurs, F. Ferroud, 1919.
In-12 (17,2 x 11,8 cm), box gris argile imprimé à la plaque d’un décor de rubans froissés, en bleu, vert et rouge, titre à l’æser bleu sur le premier plat, doublures bord à bord de même box uni, gardes de peau velours bleu paon, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Butré - 2008).

COMPOSITIONS DANS LE TEXTE DE GUSTAVE-ADOLPHE MOSSA AQUARELLÉES AU POCHOIR, DONT 3 À PLEINE PAGE. Tirage à 1 500 exemplaires numérotés ; **l’un des 30 du tirage de tête sur papier du Japon** (n° 6), avec 4 états des figures (en tout), dont un en noir avec remarque sur papier de Chine, et une aquarelle inédite de Mossa. La dorure a été exécutée par Patrick Prouteau.

Un coin très légèrement émoussé.

500 - 600 €



★ 117

FRANCE (Anatole)

Le Puits de Sainte Claire.

Paris, A. et F. Ferroud, 1925.
Petit in-4 (27, 7 x 20 cm), en feuilles, chemise rempliée illustrée et étui.

[2] ff., 233 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 14 EAUX-FORTES EN COULEURS DE GEORGES ROCHEGROSSE, GRAVÉES PAR EUGÈNE DECISY. Tirage à 650 exemplaires numérotés, celui-ci **un des 25 du tirage de tête sur papier du Japon impérial** (n° 15), **accompagné de 4 états des eaux-fortes** dont l’eau-forte pure et un tirage en couleurs sans la planche mère, un tirage à part en couleurs des grands culs-de-lampe gravés sur bois, un tirage avec 3 teintes et original, un tirage en noir du trait **et d’une aquarelle originale** signée de Georges Rochegrosse.

Plats et dos légèrement insolés, importants défauts à l’étui.

600 - 800 €



★ 118

FRANCE (Anatole)

Les Opinions de M. Jérôme Coignard.

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1914.
In-4 (29,6 x 22,7 cm), reliure janséniste maroquin aubergine, dos à nerfs, auteur et titre dorés, larges encadrements intérieurs ornés d'un triple filet doré, doublures et gardes de soie brochée, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (G. Cretté, succ. de Marius Michel).

[2] ff., 234 p., [1] f.

Belle édition de cette « œuvre capitale de Louis Jou » (Carteret) ORNÉE DE 73 GRAVURES SUR BOIS, DONT 24 À PLEINE PAGE. Tirage limité à 130 exemplaires sur papier vergé pur chiffon de Rives, tous immatriculés au nom du premier propriétaire, celui-ci imprimé pour M. Roger Clinchant (n° 128).
Exemplaire enrichi comportant :
- un grand dessin à l'encre et au lavis signé de Louis Jou ;

- la suite de plusieurs des bois, certains portant la signature au crayon de Louis Jou ;
- une lettre autographe signée de Louis Jou à Pierre Meunié ;
- une lettre autographe signée de Georges Cretté au même.
Bel exemplaire de cet ouvrage considéré comme le premier livre illustré par Louis Jou et abondamment enrichi.

Provenance
- Roger Clinchant (souscripteur).
- Pierre Meunié.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 169.

Suite de sbois incomplète ; coins de l'étui très légèrement frottés.

1 000 - 1 500 €

119

FRÉMON (Jean)

L'Exhibitionnisme et sa pudeur.

Montpellier, Fata Morgana, 1980.
In-8 (22 x 13,9 cm), entièrement monté sur onglets, reliure à mors ouverts en polyvinyle, lanières de couture en veau, plats constitués d'une pièce de polyvinyle imitant le bois, de couleur orange, avec superposition de pièces de couleur rouge et noire imbriquées entre elles, titre poussé à l'æser noir sur le dos, gardes de peau velours ocre brun, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Ph. Fié - 1998).

[2] ff., 70 p., [5] ff., 6 pl., [2] ff.

Édition originale, ORNÉE DE 6 EAUX-FORTES SIGNÉES DE VALERIO ADAMI. Tirage limité à 575 exemplaires ; l'un des 30 premiers parmi les 75 sur papier vélin d'Arches illustrés comportant la suite des 6 gravures en sanguine signées sur papier vergé gris (n° 16).
Bel exemplaire, très pur, conservé dans une reliure en polyvinyle de Philippe Fié.

400 - 600 €

120

FRÉNAUD (André)

La Sainte Face. Poèmes.

Paris, Gallimard, 1968.
In-8 (21,2 x 13,8 cm), chagrin noir, sur les plats vaste décor de pièces de veau bleu ciel et rouge brique et de chagrin vert et bleu roi, avec filets droits dorés et à l'æser bleu, le tout complété par des étoiles à l'æser bleu, dos lisse orné des mêmes étoiles, titre doré, encadrement intérieur d'un listel de veau vert bronze et d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Devauchelle).

Édition originale.
Tirage à 2285 exemplaires numérotés ; l'un des 25 du tirage de tête sur papier vélin de Hollande (n° 10).
Exemplaire parfait dans une reliure décorée de Devauchelle.

300 - 400 €



121

FRÉNAUD (André)

*La Vie comme elle tourne
et par exemple.*

Paris, Maeght, 1979.
Pet. in-4 (32,3 x 22,4cm) monté sur onglets, box crème, sur les plats décor central de rondelles d'acacia incrustées en demi creux, certaines traversées par une profonde incision, pièces de veau marbré dans les tons beiges et gris pâle incrustées à niveau ou mosaïquées, le tout complété par des pastilles colorées (orange, bleu, rouge) incrustées à niveau ou mosaïquées, dos lisse orné du titre serpentant de haut en bas à l'æser coloré, doublures de box crème divisées horizontalement, au milieu, par un

filet à froid, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M[onique] M[athieu]* - 2005 - C. Ribal - A. Dorgeuille).

Édition originale.
COMPOSITIONS DE PIERRE ALECHINSKY REPRODUITES DANS LE TEXTE ET COUVERTURE ORNÉE DE REHAUTS EN COULEURS À L'AQUARELLE.
Tirage à 600 exemplaires numérotés. Un des 120 du tirage de tête, avec rehauts au pochoir en couverture et parmi le texte, et 3 aquarelles originales tirées chacune en une couleur sur

acte notarié manuscrit, tous signés par l'auteur et l'artiste ; celui-ci un des exemplaires hors commerce (non justifié). Il est enrichi d'un envoi autographe signé orné d'un dessin au crayon de Pierre Alechinsky à Henri Hus, daté du 11 mars 1980. Les aquarelles sont toutes signées et adressées à Henri Hus qui a exécuté les rehauts de pochoir qui ornent cette édition.

Provenance
Henri Hus (envoi).

5 000 - 8 000 €

FRÉNAUD (André)

Les Paysans.

Paris, Jean Aubier, 1951.
In-4 (27,5 x 21 cm), vachette mate veinée marron, sur les plats bandes verticales irrégulières de vachette ton sur ton avec décor irrégulier bordé d’incisions profondes teintées en jaune et pièce de prêle mosaïquée, différente sur chaque plat, dos lisse avec titre à la chinoise à froid, doublures bord à bord de veau brun poncé, gardes de peau velours émeraude, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M[onique] M[athieu]* - 1996 - *Ph. Fié* - *Lipinski*).

[8] ff.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 2 EAUX-FORTES ORIGINALES DONT LE FRONTISPICE EN COULEURS PAR ANDRÉ BEAUDIN.
Tirage à 100 exemplaires, signés par l’auteur, l’artiste et l’éditeur, celui-ci un des 80 sur grand papier vélin d’Arches (n° 99).

Petites rousseurs éparses, feuillet de justification bruni, tache brune en pied du premier plat.

1 000 - 1 200 €

★ 123

FRÉNAUD (André)

Le Château et la quête du poète.

Alès, PAB, septembre 1957.
In-12 carré (13,9 x 12,5 cm), veau noir, décor courant d’un plat à l’autre de bandes de veau bleu marine et bleu acier, incrustées à niveau, légères lacérations obliques, dos lisse avec titre frappé en long à l’øser bleu, doublures et gardes de peau velours bleu gris, couvertures conservées (*M[onique] M[athieu]* - 1981).

Édition originale.
BOIS GRAVÉ DE RAOUL UBAC, SIGNÉ, EN FRONTISPICE.



123

FRÉNAUD (André)

Vieux Pays, suivi de Campagne.

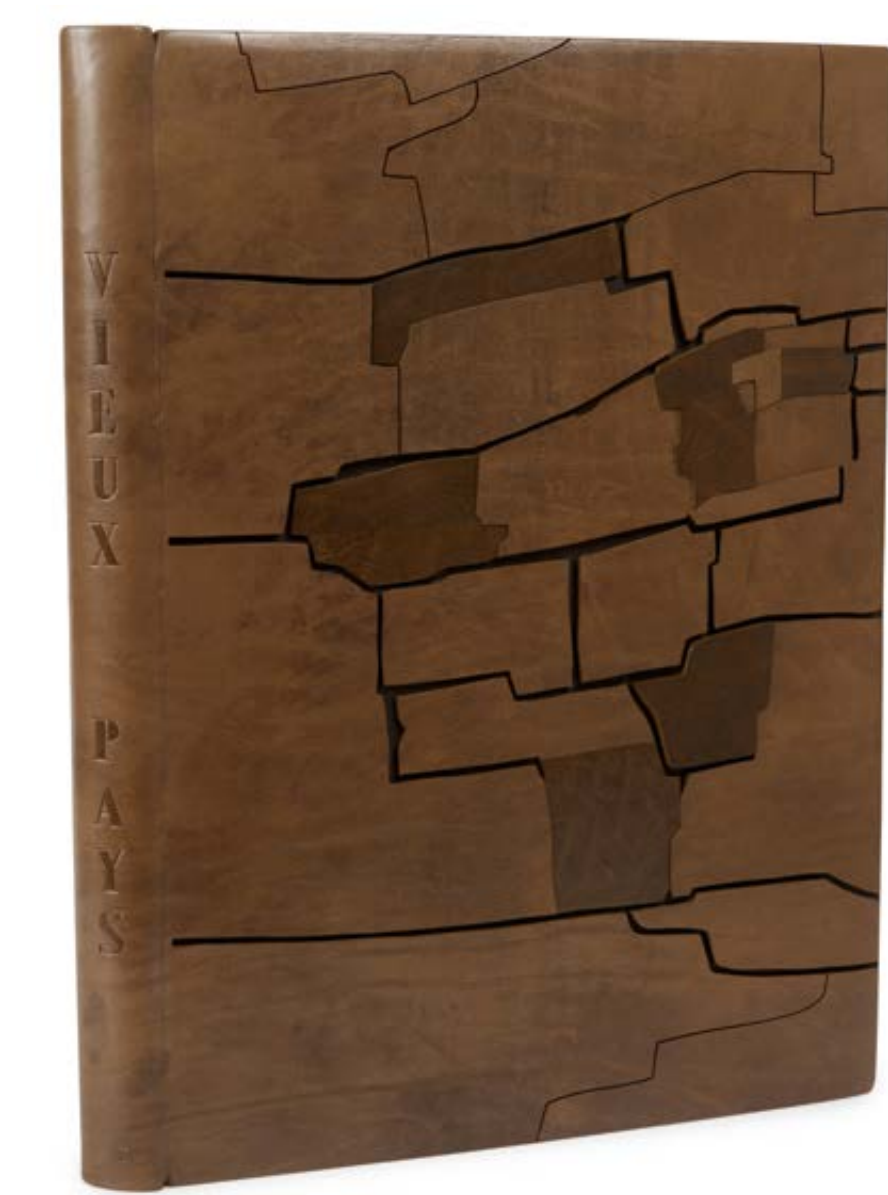
Paris, Maeght, 1967.
Pet. in-folio (39,8 x 29,6 cm), vachette vert bronze, sur les plats décor de pièces de veau en camaïeu de vert, incrustées à niveau et en creux, avec des incisions plus ou moins profondes et larges, dos lisse avec le titre à la chinoise en lettres de veau mosaïqué, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M[onique] M[athieu]* - 1975).

68 p., [3] ff.
ÉDITION ORNÉE DE 13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE RAOUL UBAC À PLEINE PAGE, PLUS LA FIGURE DE LA COUVERTURE.
Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur papier d’Auvergne

Richard-de-Bas ; un des 15 du tirage de tête (n° 10), avec une suite en premier état et 5 gravures refusées (signées par Ubac).
Envoi autographe d’André Frénaud, daté de mai 1975 : « À Jean Parizel, en très cordial souvenir », précédé de trois pages autographes de Frénaud reprenant une partie du poème *Vieux pays*.
Remarquable reliure de Monique Mathieu accordée aux puissantes eaux-fortes de Raoul Ubac.

Provenance
Jean Parizel (envoi autographe).

2 000 - 3 000 €



▲ 125

GALTIER-BOISSIÈRE (Jean)

La Fleur au fusil.

Paris, les Bibliophiles du Crapouillot, Pierre Trémois, 1945.
Gr. in-8 (28,2 x 22,5 cm), reliure à charnières piano en bois de courbaryl, sur les plats feuille de palissandre de Santos, au dos titre à la chinoise, auteur et illustrateur à l’øser crème, gardes de peau velours ocre, tête rognée, couverture illustrée conservée, étui en placage d’étimoé (*A. Taral*).

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS EN COULEURS DE PIERRE FALKÉ, AQUARELLÉES À LA MAIN.
Tirage à 748 exemplaires numérotés ; un des 16 du tirage de tête sur papier du Japon impérial (n° 8), avec une suite sur même papier et une aquarelle originale.

600 - 800 €

126

GANDON (Yves)

Le Pavillon des délices regrettées.

Paris, Marcel Lubineau, [1946].
In-12 (18,3 x 10,5 cm), veau framboise, plats traversés par des bandes irrégulières de veau en relief évoquant une composition à la coquille d’œuf, nuages à l’aérographe en ton crème, dos lisse avec titre à froid, doublures bord à bord de veau framboise, gardes en peau velours vieux-rose, couvertures et dos conservés, boîte (Kiyomiya - 2005).

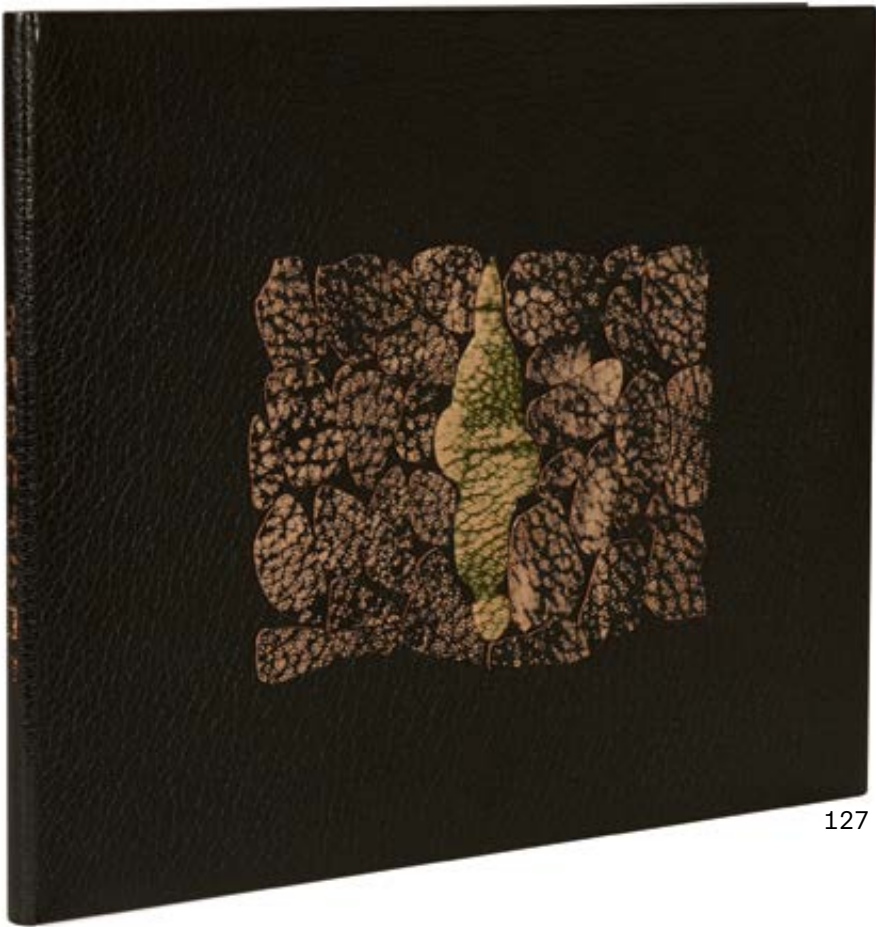
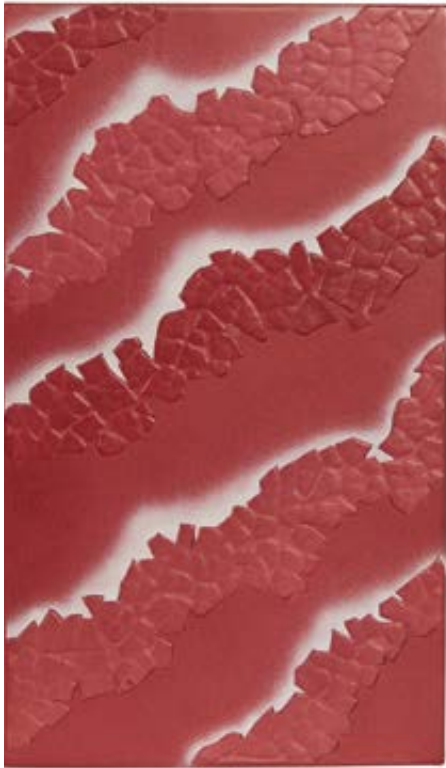
162 p, [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR SYLVAIN SAUVAGE DE 68 GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS, DONT 35 DANS LE TEXTE, 31 CULS-DE-LAMPE, UNE VIGNETTE SUR LA PAGE DE TITRE ET UN BOIS IMPRIMÉ À L’OR SUR FOND NOIR SUR LA PREMIÈRE DE COUVERTURE.
Tirage à 990 exemplaires, **celui-ci un des 40 du tirage de tête sur papier vélin d’Arches (n° 29), accompagné d’un dessin original signé** (en frontispice) et d’une suite en noir. Exemplaire non rogné, entièrement monté sur onglets. Ouvrage traduit du chinois.
Belle reliure de Kiyomiya.

Bibliographie
Manque à Monod.

Petites piqûres et infimes rousseurs éparses, quelques défauts sur la boîte.

700 - 900 €



127

127

GANZO (Robert)

Lespugue.

Paris, 1942.
In-4 oblong (27,7 x 34,2 cm), maroquin noir, sur les plats décor de pièces en relief de maroquin noir partiellement poncé encadrant une pièce en relief de maroquin vert partiellement poncé reprenant la silhouette de la Vénus de Lespugue, dos lisse avec titre à la chinoise fait de lettres en relief de maroquin noir partiellement poncé, doublures et gardes de peau velours gris-vert, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux - 1965).

Première édition illustrée et premier livre illustré par Fautrier (après un projet abandonné) : 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JEAN FAUTRIER, DONT 10 À PLEINE PAGE. Tirage à 123 exemplaires numérotés ; **l’un des 20 sur papier de Chine** réservés à l’auteur et à l’artiste (n° I).
Belle reliure parlante de Georges Leroux.

4 000 - 5 000 €

128

GANZO (Robert)

Œuvre poétique.

[Paris], Marcel Sautier, 1957.
Grand in-8 (27,3 x 17,8 cm), veau bordeaux, au premier plat encadrement d’un filet de palladium, filet horizontal créant deux compartiments, décor composé d’un semis de traits à l’or, au palladium et à l’æser couleur cuivre brillant, s’échappant du cadre et recouvrant partiellement un large rectangle de veau vert pomme mosaïqué, dos lisse, auteur, artiste et titre dorés, doublures et gardes de peau velours gris rosé, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (M. Richard - 1989).

129 p., 1 f. bl., [2] ff.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 8 EAUX-FORTES, DONT 2 EN COULEURS, DE JACQUES VILLON. Tirage à 185 exemplaires numérotés signés par l’auteur et l’artiste, celui-ci un des 150 sur papier vélin pur fil du Marais (n° 47).
Quelques griffures au premier plat.

700 - 900 €

129

GARY (Romain)

Les Racines du ciel.

Paris, Gallimard, NRF, 1956.
Petit in-8 (20,4 x 13 cm), demi-veau vert olive à bandes, sur les plats deux bandes de feuilles de bois vert sous-bois, bande centrale de veau ivoire avec pièce incrustée en maroquin ivoire aux veines teintées en bleu marine, dos lisse avec pièce de titre de veau ivoire, auteur et titre à l’æser bleu, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux - 1965).

443 p., [2] ff.

Édition originale de ce célèbre roman. Un des 80 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma (n° 38), second papier après 15 exemplaires sur papier de Hollande.
L’ouvrage valut à son auteur le Prix Goncourt en 1956.

Provenance
René Rouzaud (avec ex-libris et devise « La Goualante »).

Pièces de maroquin des plats légèrement brunies, numéro d’exemplaire mal encré au feuillet de justification.

2 000 - 3 000 €



★ 130

GAUTIER (Théophile)

Le Roman de la Momie.

Paris, Mornay, 1929.
In-8 carré (20,2 x 14,3 cm), veau caramel, fines bandes irrégulières chocolat disposées horizontalement obtenues par ponçage et figurant un mur, ponctuées de lignes verticales de très petits points de cuir noir, titre et noms d’auteur et d’artiste à l’æser émeraude sur les plats, date à l’æser noir au plat inférieur, dos lisse orné du même décor, doublures de veau caramel estampé, gardes de peau velours caramel, couvertures (premier plat illustré) et dos conservés, chemise, étui (F. Brindeau - 2007).

[2] ff., 325 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 32 BOIS EN COULEURS, D’UN TITRE ET D’UN FRONTISPICE DE GEORGE BARBIER. Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-un des 46 sur papier de Hollande (n° 90), **enrichi d’une suite des bois sur papier de Chine** reliée avec sa fine chemise illustrée en couleurs portant le même décor que la couverture.
Exemplaire non rogné, parfaitement relié par F. Brindeau.

Deux ff. surnuméraires de l’ouvrage reliés par erreur dans la suite.

600 - 800 €

★ 131

GEBHART (Émile)

Noël franciscaine.

[Barbizon], 1927.
In-12 carré (19,8 x 14, 7 cm), maroquin lavallière, large décor floral et végétal en maroquin émeraude, havane et cerise mosaïqué avec entrelacs encadrant les plats, serti d'un filet doré, avec pastilles de maroquin vert mosaïqué aux angles, dos à nerfs orné du même décor avec titre et année, tranches dorées, doublures de maroquin lavallière ornées d'un décor mosaïqué de feuillage dans les tons havane, cerise et vert, gardes de soie moirée crème, doubles gardes de papier décoré, boîte ornée du même décor (*Charles Lanoë del. R. D.*).

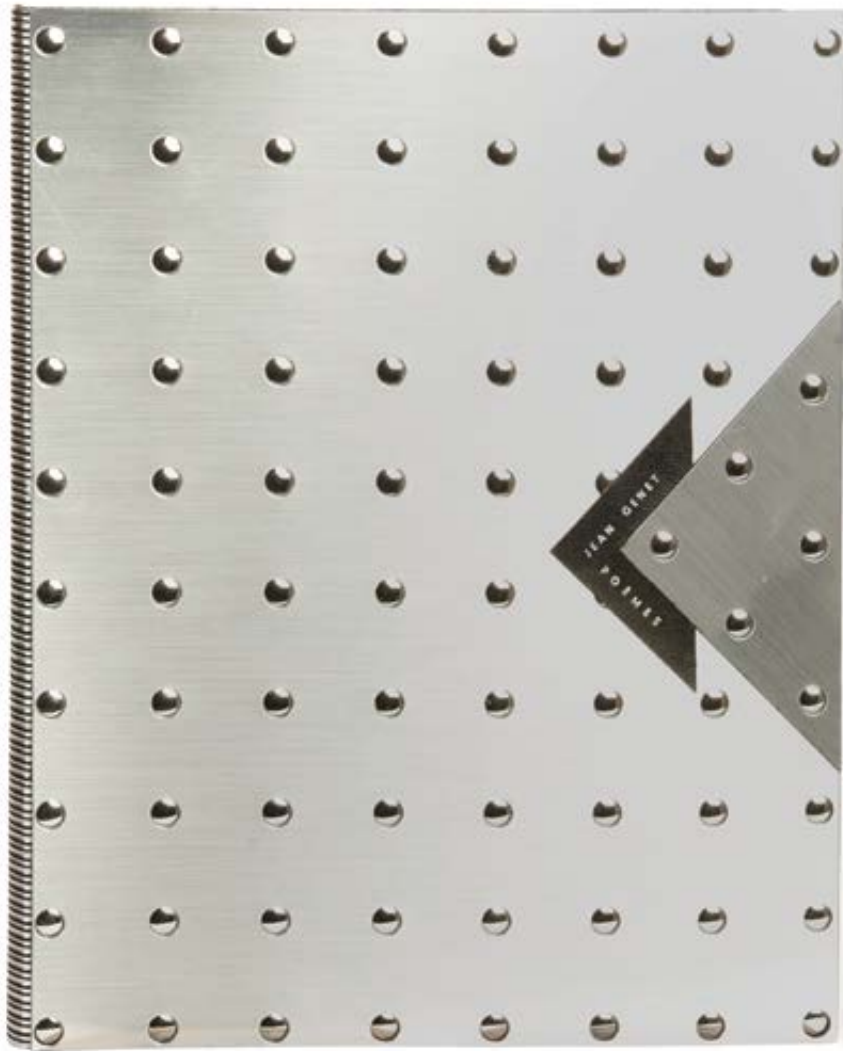
2 ff. bl. de papier, [2] ff. de titre sur peau de vélin (le 2^e portant le nom de l'enlumineur), [9] ff. de texte enluminés sur peau de vélin avec rehauts d'or (dernier verso blanc), [1] f. de colophon sur peau de vélin avec nom de l'enlumineur et du commanditaire, [1] f. sur peau de vélin avec 2 vignettes peintes de la vie de saint François contrecollées, 2 ff. bl. de papier.

Exemplaire unique superbement calligraphié et enluminé sur peau de vélin par Pierre Cornilliac et commissionné par Louis Fricotelle. Illustré de 3 grandes miniatures à mi-page, de 4 miniatures plus petites, de 10 vignettes historiées de la vie de saint François dans un décor d'entrelacs et de 21 initiales peintes. Le texte est calligraphié dans des encadrements végétaux et floraux à l'imitation des livres d'heures de la Renaissance. Exemplaire entièrement monté sur onglets. Carton d'invitation pour une exposition des œuvres de Pierre Cornilliac à la galerie Georges Petit en janvier 1927 monté sur onglets *in fine*.

Bel exemple de l'enluminure du début du XX^e siècle dans une reliure mosaïquée parfaitement exécutée par Charles Lanoë.

Provenance
Louis Fricotelle (ex-libris).
Petits défauts à la boîte.

700 - 900 €



132

GENET (Jean)

Poèmes.

[Lyon], l'Arbalète, 1948.
Gr. in-8, reliure à plats rapportés métalliques parcourus de perforations au fond desquelles sont insérées de petites pièces métalliques bombées brillantes, en gouttière triangle métallique bordé d'une pièce de peau portant l'auteur et le titre au palladium (sur le premier plat) et ornée d'une petite flèche au palladium (sur le second), dos lisse de peau noire ornée de stries au palladium, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*F. Rousseau 2013*).

Édition originale.
Tirage à 1000 exemplaires numérotés (n° 255).
Très léger décollement de certains éléments de la reliure.

1 000 - 1 500 €

133

GIACOMETTI (Alberto)

Paris sans fin.

Paris, Tériade, 1969.
In-folio (42,2 x 32,3 cm) monté sur onglets, box caramel, sur les plats vaste décor abstrait fait d'une peau de carpe beige incrustée en creux et d'une peau d'autruche gris éléphant incrustée en relief, complété par de profondes incisions, certaines à fond teinté d'anthracite, rondelles de bois teintées vert d'eau dans la moitié supérieure incrustées en relief, sur le plat supérieur titre formé de lettres de veau marbré dans les tons vert d'eau et incrustées à niveau, sur le plat inférieur nom de l'auteur en incisions profondes à fond teinté vert d'eau, débordant sur le chant de pied, dos lisse avec auteur et titre à l'œser anthracite, doublures de box caramel, gardes de peau velours marron, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M[onique] M[athieu] - R. Vernier - C. Ribal - 2007*).



133

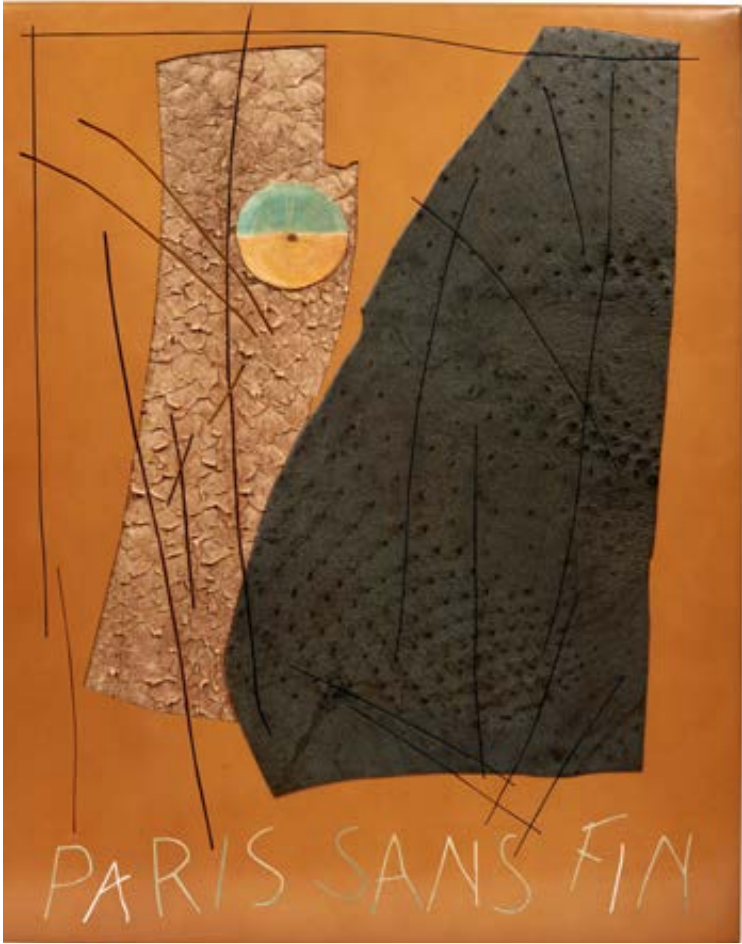


133

Ouvrage posthume ORNÉ DE 150 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ALBERTO GIACOMETTI.
C'est le dernier livre illustré d'Alberto Giacometti, qui « restera certainement comme son livre le plus important » (Coron).
« Seize pages réparties entre ces planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a pu malheureusement être achevé. Alberto Giacometti nous a remis, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer [...]. Nous publions respectueusement ces notes sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre *Paris sans fin* est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre » (Note de l'éditeur).
Tirage à 270 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 98).
Imposante reliure de Monique Mathieu, dont le corps d'ouvrage a été réalisé par Renaud Vernier et la dorure par Claude Ribal.

Bibliographie
Coron, *Le Livre et l'Artiste*, 1967-1976, 118.
Infimes piqûres.

10 000 - 15 000 €



133

134

GIDE (André)

Les Caves du Vatican.

Paris, Librairie Gallimard, [1929-1930].
2 vol. in-8 (25,2 x 16,2 cm), maroquin fauve, décor en creux de filets verticaux à l'æser gris formant une composition d'arabesques, décor se poursuivant sur le dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemises et étuis (*Honnelaître* - 1986).

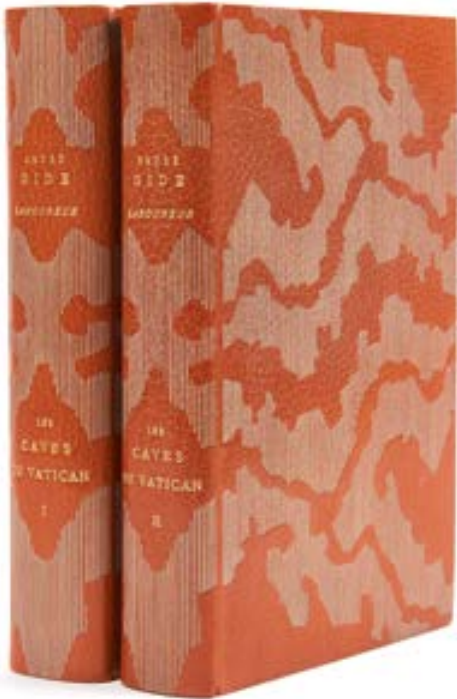
5 parties en 2 vol. de I/ partie 1 : [1] f., 65 p., [3] ff., 8 pl. ; partie 2 : [2] ff., 88 p., [4] ff., 9 pl., [1] f. ; partie 3 : [2] ff., 64 p., [4] ff., 5 pl. ; II/ partie 4 : [2] ff., 106 p., [5] ff., 8 pl.; partie V : [2] ff., 116 p., [4] ff., 8 pl.

« **Édition de luxe** » (Talvart) ORNÉE DE 37 EAUX-FORTES DONT 5 FRONTISPICES EN COULEURS ET 32 EN-TÊTES EN SANGUINE DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR. Tirage limité à 377 exemplaires ; l'un des 25 sur vieux papier de Hollande, avec la suite des gravures sur Arches (n° XXIX).

Bibliographie
Talvart, VII, 46, 31C.

2 pages supplémentaires du tome 3 (p. 31 à 34) reliées par erreur à la fin du premier volume, rares petites déchirures réparées, étuis très légèrement frottés.

800 - 1 500 €



135

GIDE (André)

Paludes.

Paris, NRF, 1921.
In-8 (23,8 x 18,6 cm) maroquin marron, sur le plat supérieur décor de pièces imbriquées de maroquin brun, gris, rose et jaune, avec incrustation en creux de maroquin jaune et chagrin rouge, l'ensemble est complété par des séries de points alignés dorés et au palladium, au second plat décor des mêmes séries de points seules, dos lisse avec titre doré à la chinoise, doublures et gardes de peau velours grise, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M. Richard* - 1990).

ORNÉ DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ROGER DE LA FRESNAYE. Tirage à 312 exemplaires numérotés sur papier vélin Lafuma-Navarre (n° 288).

600 - 800 €

136

GIDE (André)

Si le grain ne meurt.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924.
3 volumes petit in-12 (18,5 x 11,3 cm), demi-veau sable à coins, dos lisses ornés en tête et en queue d'un double filet doré, titre doré à la chinoise, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*Devauchelle*).

184 p. ; 212 p. ; 180 p.

Première édition intégrale en librairie. L'édition originale fut tirée à titre privé en 1920 et 1921 à 13 exemplaires seulement. Certains noms propres cités par Gide au cours de cette autobiographie y sont ici modifiés par rapport à l'originale. « Quoique portant la date de 1924, cette édition n'a été mise en vente qu'en novembre 1926 » (Talvart). Un des 550 exemplaires de tête numérotés sur papier de Hollande, sous couverture bleue (n° 426). Marges inférieures non ébarbées.

Bel exemplaire.

Provenance
René Rouzaud, parolier d'Édith Piaf (ex-libris avec ses initiales entrelacées et sa devise « La Goualante »).

Bibliographie
Talvart et Place, VII, 47. Naville, *Bibliographie des écrits de André Gide*, n° 65.

Dos des couvertures défraîchis.

400 - 600 €

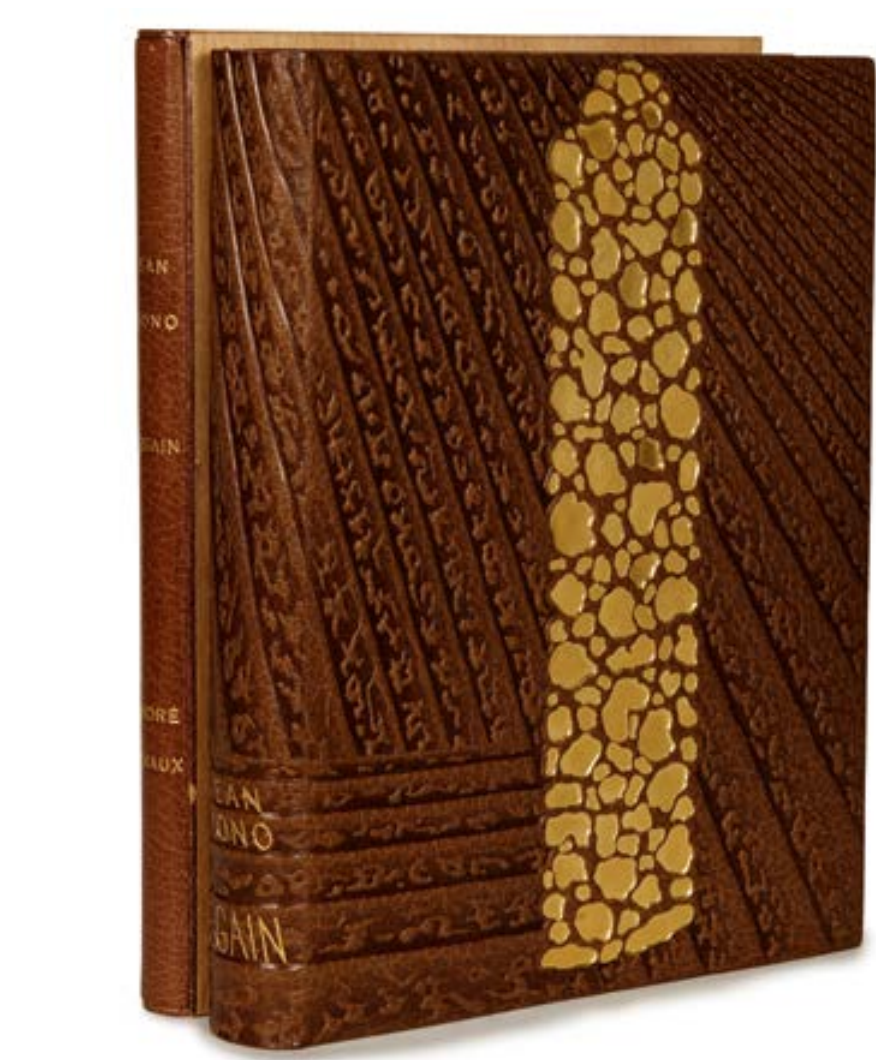
★ 137

GIONO (Jean)

Regain.

Paris, Club du livre, Philippe Lebaud, 1965.
Pet. in-4 (31,5 x 24,4 cm), maroquin brun entièrement estampé à froid d'un décor évoquant les sillons de labours d'un champ, sur le plat supérieur grande bande verticale faite d'un pavement de « pépites » dorées, dos lisse avec auteur et titre dorés en pied, doublures et gardes de toile de jute, tête dorée, chemise et étui (*Mercher* - 1965).

Édition ornée de 20 lithographies en couleurs d'André Minaux, dont le frontispice à double page. Tirage limité à 325 exemplaires numérotés ; un des 25 hors commerce marqués O, sur papier vélin d'Auvergne. **Il est enrichi d'une gouache originale signée de Minaux et d'une double suite des lithographies** (sur papier du Japon nacré et papier vélin de Rives), reliées dans un volume séparé (demi-maroquin brun à bandes).



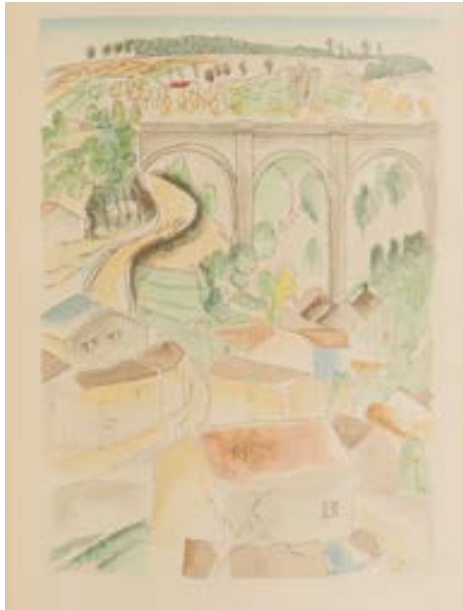
Une lettre du relieur Daniel-Henri Mercher, datée du 20 octobre 1992, atteste « que la reliure du présent exemplaire a été réalisée en notre atelier pour servir de modèle à la réalisation de l'édition reliée. »

JOINT

- **GIONO. Obliques.** Nyons, Presses des Baronnies, 1992. In-8 (28 x 21,5 cm), broché, non coupé. Numéro spécial « Giono » dirigé par Jacques Chabot. Tirage à 137 exemplaires sur papier vergé bleu de Lana, tous accompagnés d'un collage original numéroté (celui-ci simplement marqué « E. A. ») et signé par Palayer.

Dos de la chemise un peu passé, étui des suites légèrement frotté. Revue un peu usagée.

600 - 800 €



138

GIRAUDOUX (Jean)

Provinciales.

Paris, Aux Aldes, 1926.
In-4 (32,1 x 24,3 cm), demi-maroquin vert sapin à bandes, sur les plats, large bande de peau de vélin ivoire, encadrée d'un filet doré de part et d'autre, sur cette bande ivoire, décor géométrique formé d'un croisement de cinq filets à l'æser noir dessinant des losanges, au centre de chacun d'eux, petits points dorés formant également des losanges, dos lisse avec titre à la chinoise doré, auteur et illustrateur dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*Georges Cretté*).

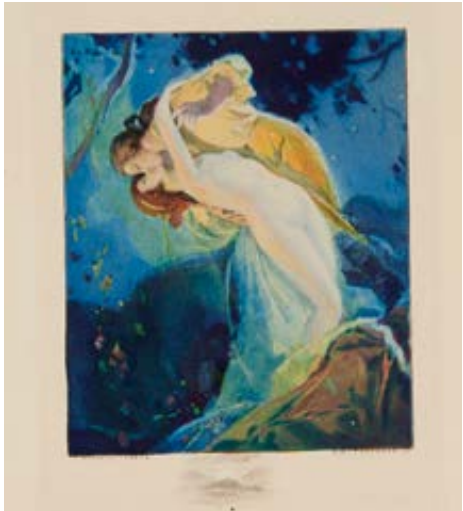
[5] ff., 121 p., [3] ff., 16 pl., [2] ff., 16 pl., [2] ff.

« **Édition de luxe** » (Talvart) ORNÉE DE 16 AQUARELLES DE GENEVIÈVE GALLIBERT, DONT 9 À PLEINE PAGE. Tirage limité à 151 exemplaires ; l'un des 10 sur papier du Japon impérial (n° 6), contenant une suite des aquarelles sur papier du Japon impérial et une suite de dessins en noir. **Belle reliure de Cretté.**

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, V, 92. Talvart, VII, 138, IC. Monod, 5459.

Dos un peu assombri.

300 - 400 €



★ 139

GOETHE (Johann Wolfgang von)

Werther.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.
In-4 (28 x24 cm), en feuilles, partiellement non coupé, couverture rempliée, boîte avec dos lisse au décor de losanges et bandes mosaïqués de chagrin cerise, havane, crème, bleu ciel, noir et framboise, agrémentés de filets dorés et à froid, titre, auteur et artiste dorés.

[2] ff., 1 f. bl., [2] ff., XXVII p., 139 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 16 AQUARELLES D’AUGUSTE LEROUX GRAVÉES SUR CUIVRE PAR DELZERS ET FELTESSE.
Tirage limité à 465 exemplaires, **celui-ci un des 50 sur papier du Japon ancien** (n° XLIX), accompagné :
- de 4 états des 16 aquarelles de Leroux, gravées sur cuivre, en couleurs avec remarques, en sanguine, en bleu et en noir, et la décomposition d’une planche ;
- de 2 interprétations complémentaires de l’illustration, soit 15 compositions de Brunelleschi gravées sur cuivre et tirées en 3 états sur papier du Japon en couleurs, en bleu et en sanguine et 15 compositions de Mahias gravées sur cuivre et tirées en 3 états sur papier d’Annam en couleurs, en bleu et en sanguine.
Exemplaire enrichi d’une grande aquarelle originale avec dessin au crayon, signée par Leroux et d’un cuivre original, monté dans la boîte.

Bibliographie
Monod, 5537.

Petites piqûres affectant l’aquarelle originale de Leroux, avec traces de colle au verso, infimes traces d’insolation sur les couvertures et les dos.

800 - 1 200 €

140

GOLL (Yvan)

Bouquet de rêves pour Neila.

Paris, Fernand Mourlot, 1967.
In-4 (32 x 24,5 cm), plats de plexiglas noir recouverts de maroquin jaune, de buffle mat rouge, vert et bleu laissant apparaître le « M » de Miró, dos lisse en maroquin jaune, avec titre-auteur-date à l’oser noir, doublures de plexiglas noir, gardes en agneau jonquille, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Lobstein - 2002).

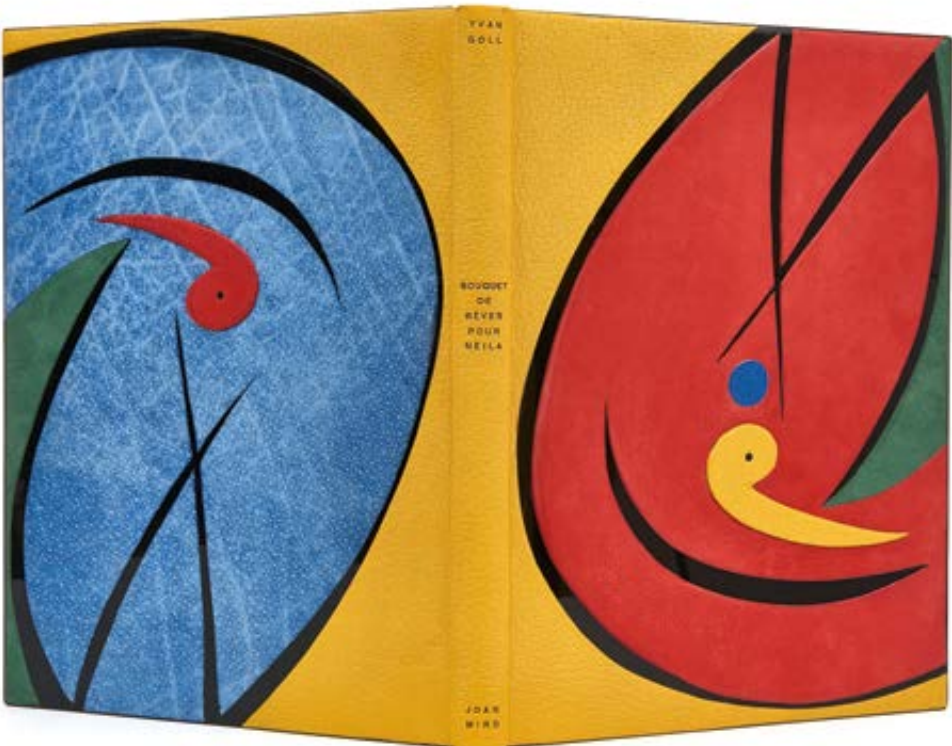
72 p., [4] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 18 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE JOAN MIRÓ, SOIT 1 FRONTISPICE, 11 IN-TEXTE, 6 HORS-TEXTE DONT 3 À DOUBLE PAGE.
Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier vélin de Rives (n° 140). Exemplaire non rogné.

Belle reliure en plexiglas de Lobstein.
Bibliographie
Cramer, 115. *Reliures d’Alain Lobstein*, BHVP, 2004, n° 66.

Petites salissures au premier plat sur le maroquin jaune, quelques décolorations de la pièce en buffle rouge.

1 500 - 1 800 €



140

141

GONCOURT (Edmond de)

La Fille Élisa.

Paris, le livre du bibliophile, Éditions Georges Briffaut, 1929.
In-8 (27,8 x 20,7 cm), veau aubergine, sur les plats et le dos décor inspiré des tartans fait de filets à froid regroupés par sept se croisant perpendiculairement, accompagnés de filets dorés isolés se coupant perpendiculairement, dos lisse avec auteur et titre dorés, doublures et gardes de peau velours noire, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Georges Cretté succ. de Marius Michel).

ÉDITION ORNÉE DE 20 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PAUL-LOUIS GUILBERT.
Tirage à 425 exemplaires numérotés ; **un des 30 sur papier du Japon impérial (n° 20), contenant 2 états des gravures, dont un avec remarques et un croquis original de l’artiste.**

Bibliographie
Absent de Garrigou.

Charnières fendues, mors un peu frottés ; chemise frottée.

800 - 1 200 €



143

★ 142

GONCOURT (Edmond de)

Les Frères Zemganno.

Paris, F. Grégoire, 1921.
In-8 (29 x 20,3 cm) en ff., couverture illustrée rempliée.

ÉDITION ORNÉE DE 67 EAUX-FORTES ORIGINALES PAR AUGUSTE BROUET, DONT 15 HORS TEXTE ET LA COUVERTURE.
Tirage à 210 exemplaires numérotés ; un des 30 sur papier du Japon impérial (n° 27), avec normalement deux états des eaux-fortes (ici un seul). **Enrichi d’un dessin original à la plume et lavis, signé**, d’un tirage d’essai d’un cul-de-lampe sur papier fin du Japon et d’une eau-forte intitulée « Catalogue de 1927 ».

Couverture un peu brunie, petite déchirure à celle-ci.

300 - 400 €

★ 143

GRACQ (Julien)

La Route.

Les Bibliophiles de France, 1984.
In-8 oblong (17,8 x 21,8 cm), box gris perle, décor géométrique en creux et en relief, différent sur les deux plats, composé de pièces de box teinté dans les tons gris, de veau gris foncé et de buffle partiellement teinté à l’aérographe crème, dos lisse avec titre à froid en pied, couvertures et dos conservés, doublures de peau velours gris perle, chemise et étui (Paule Ameline - 1993).

1 f. bl., [84] p.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 8 COMPOSITIONS SUR DOUBLE PAGE À FOND PERDU, GRAVÉES À LA POINTE SÈCHE, DE JEAN-MICHEL MATHIEUX-MARIE.
Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon fabriqué à la main par le Moulin de Fleurac, signés par l’artiste, celui-ci le n° 151.
Exemplaire enrichi du menu du dîner donné pour les Bibliophiles de France le 22 janvier 1985 au restaurant « Les Fontaines Saint-Honoré », **accompagné d’une pointe-sèche signée** par l’artiste et numérotée 58/120.
Exemplaire non rogné, entièrement monté sur onglets.

700 - 900 €

144

GREEN (Julien)

Chaque Homme dans sa nuit.

[Paris], Plon, [1960].
In-12 (18,6 x 11,4 cm), reliure janséniste, maroquin noir, dos lisse avec auteur, titre et date dorés, tranches dorées, doublures bord à bord et gardes de box kaki, doubles gardes de papier Kromekote dans les tons noir et blanc, couvertures et dos conservés, chemise en demi-maroquin brun foncé à bandes et plats de même papier, doublée d’agneau velours brun clair, étui bordé couvert de même papier Kromekote (M. de Bellefroid).

[3] ff. 404 p., [2] ff.

Édition originale.
Tirage limité à 321 exemplaires, celui-ci **un des 20 premiers sur papier des manufactures impériales du Japon** (n° J 14).
Bel exemplaire, parfaitement relié par Micheline de Bellefroid.

Provenance
- Georges Donckier de Donceel (ex-libris).
- Vente Artcurial, 2 mai 2007, n° 285.

1 000 - 1 200 €

145

[GROMAIRE (Marcel)]

L'Homme de troupe.

Paris, À la Belle Édition [1918].
Petit in-8 (16,6 x 15,8 cm), box noir à bandes, plats mosaïqués de pièces de papier ou de maroquin vert aux formes contournées, dos lisse orné du nom et du titre en long, couvertures conservées, tête dorée (*Leroux*).

ALBUM ILLUSTRÉ DE 10 BOIS DESSINÉS ET GRAVÉS PAR MARCEL GROMAIRE.
Tirage limité à 351 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin d'Arches (n° 108).

Exemplaire parfaitement relié par Leroux.

Provenance
Fred Feinsilber (ex-libris, vente Sotheby's, Paris, 11 octobre 2006, n° 156).

Des frottements sur les plats, défaut de papier à l'achevé d'imprimer.

600 - 800 €



145

146

GROS (Gabriel-Joseph)

Le Bouquet de la mariée.

Paris, Marcel Sautier, 1945.
In-8 (22,3 x 14 cm), veau teinté dans les tons gris-bleu, plats entièrement recouverts d'un décor floral estampé d'après une pointe-sèche d'Els Baekelandt, puis déglacé, dos lisse avec titre-auteur-date à l'œser bleu nuit, doublures et gardes de peau velours gris-bleu, couvertures et dos conservés, boîte (*Sánchez Álamo - Baekelandt - sept. 2006*).

[2] ff., 70 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 2 POINTES-SÈCHES, DONT UNE SUR LA COUVERTURE ET UN IN-TEXTE À LA P. 1 ATTRIBUÉ À DENYSE DE BRAVURA, AINSI QUE DE 30 PLANCHES SOUS SERPENTES LÉGENDEES DE DIVERS ARTISTES, DONT 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES (PLANSON, MARCHAND, DEMEURISSE, ANDRÉ ET LE GRIX), 11 EAUX-FORTES ORIGINALES (VALTAT, SAVIN, MARRE, CLAIRIN, FRAYE, ASSELIN, GOERG, HEUZÉ, LAURENCIN, TOURTE ET CORNEAU), 12 POINTES-SÈCHES ORIGINALES (SERRIÈRE, TERECHKOVITCH,



LOTIRON, TOUCHAGUES, BERG, DERAÏN, BARBEY, OTHON FRIESZ, BRAVURA, CIRY, CROTTI, H. DAVID) ET 2 BURINS ORIGINAUX (DUBREUIL, HAASEN).
Tirage limité à 630 exemplaires, plus quelques-uns hors commerce, celui-ci un des 230 numérotés sur papier pur fil de Lana (n° 35).
Exemplaire entièrement monté sur onglets et non rogné.

Belle reliure de Sánchez Álamo et Baekelandt pour le décor.

Bibliographie
Monod, 5695.

800 - 1 000 €

147

GROSZ (George)

Ecce Homo.

Berlin, der Malik-Verlag, 1923.
Gr.in-4 (36 x 25 cm), broché, premier plat de couverture illustré d'après George Grosz.

ALBUM ILLUSTRÉ DE 16 AQUARELLES ET DE 84 LITHOGRAPHIES DE GROSZ.
Tirage de tête en 5 séries, celui-ci appartenant à la série C. **Exemplaire enrichi sur une garde d'un envoi autographe signé de l'auteur à Carl Einstein** (1885-1940), critique et historien de l'art anarchiste.
Le plus important des livres illustrés de Georges Grosz.

Provenance
Jacques Matarasso (Vente Paris, Drouot, 28 avril 1994, n° 78).

Bords des plats un peu gauchis.

800 - 1 200 €

★ 148

GUÉRIN (Maurice de)

Le Centaure.

Lyon, s. n., 1929.
Gr. in-8 (29 x 23,5 cm) monté sur onglets, reliure à charnières piano en aluminium, plats aux chants découpés, décor géométrique d'inspiration Art Déco de plaques d'aluminium superposées, certaines laquées en rouge, noir, crème, d'autres simplement brossées, dos plat agrémenté de pièces en aluminium brossé ou laqué noir, couvertures et dos conservés, boîte (*CD - 2012*).

[40] ff.
ÉDITION ORNÉE DE DÉCORATIONS ART DÉCO COMPOSÉES PAR CLAUDIUS LINOSSIER, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS ET À L'ARGENT PAR PHILIPPE BURNOT.

Tirage à 133 exemplaires, celui-ci imprimé pour M. Marcel Juveneton. **Il est enrichi de 3 tirages sur papier pelure de Japon**, signés par Burnot avec le cachet de Linossier et d'une carte de vœux gravée sur bois par Burnot.
Étonnante reliure métallique d'inspiration Art Déco.

Provenance
Marcel Juveneton (souscripteur).
Couverture légèrement usagée. Boîte un peu frottée.

1 200 - 1 500 €



148



149
GUÉRIN (Maurice de)

Poèmes en prose.

[Paris], A. Blazot, 1928.
In-8 (24,5 x 19 cm), veau glacé
brique, au premier plat large décor
figurant une flûte de pan en veau
beige mosaïqué avec de fines bandes
mosaïquées de maroquin brun rehaussées
de pastilles dorées, triples filets
dorés verticaux et titre de l’ouvrage
doré au centre du décor, sur les plats
jeu de trois filets dorés verticaux de
part et d’autre du décor central et
longue bande de maroquin beige oblique
dans le tiers inférieur des plats,
rehaussée de pastilles dorées enjambant
le dos, dos lisse avec auteur et titre
dorés, tranches dorées, doublure de
veau crème dans un encadrement de
maroquin noir et de maroquin brun avec
pastilles dorées, gardes de soie moirée
crème, chemise et étui, couvertures et
dos conservés. (*M. Bernard* - 1929).

[1] f., 1 f. bl. [1] f., XXII p.,
XXVIII p., [4] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 31 COMPOSITIONS
DE GEORGE BARBIER, DONT LA COUVERTURE
ET 3 LETTRINES, GRAVÉES PAR PIERRE
BOUCHET, AVEC UNE MAQUETTE DE F. L.
SCHMIED.
Tirage unique à 151 exemplaires
numérotés, celui-ci le n° 102.
L’avant-propos de Valéry, *Petite
lettre sur les mythes*, est en édition
originale.

**Belle reliure contemporaine
d’inspiration Art Déco de M. Bernard.**

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 195.

Petits frottements sur la reliure, en
particulier les charnières, chemise et
étui manquants.

1 500 - 1 800 €

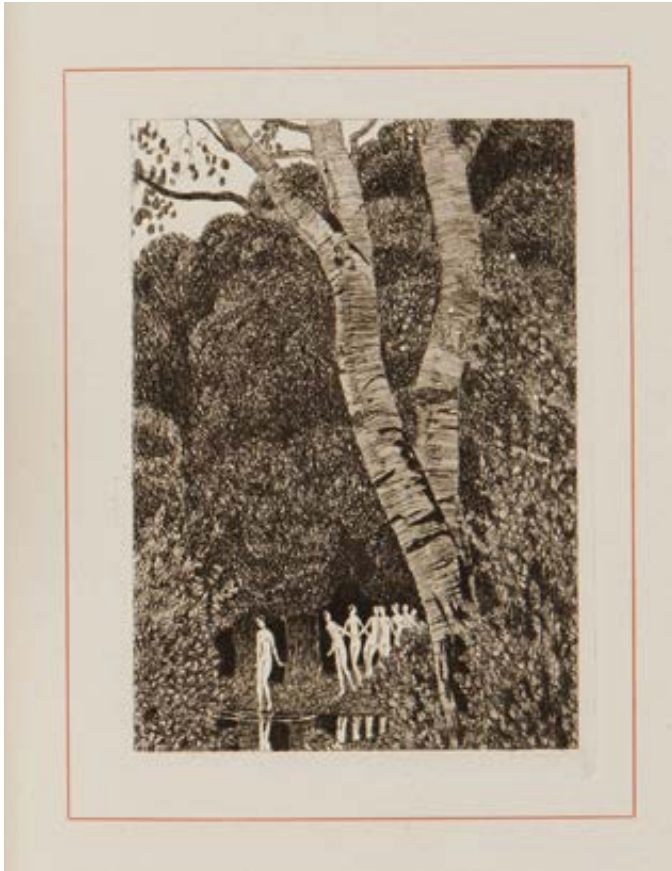
★ 150
GUILLEVIC (Eugène)

Plénitude.

Paris, s. n., 1992.
In-12 carré (14,1 x 12,9 cm), veau gris
clair, partiellement teinté de bleu et
de vert, en partie poncé, agrémenté de
légers estampages sur les plats, titre
à l’æser vert sur le premier, dos
lisse muet, doublures de peau velours
vert d’eau, chemise et étui (*Sánchez-
Álamo* - 2003).

Livre d’artiste en accordéon,
ENTIÈREMENT PEINT À LA GOUACHE PAR
ANNE WALKER AVEC LE TEXTE MANUSCRIT
PAR EUGÈNE GUILLEVIC.
Édition limitée à 3 exemplaires
(n° III), signés par l’auteur et
l’artiste.

400 - 500 €



152
HEMINWGAY (Ernest)

Le Vieil homme et la Mer.

Paris, Gallimard, Nrf, 1952.
In-12 (18,5 x 11,6 cm), peau d’autruche
noire, au premier plat coin inférieur
mosaïqué en box bleu ciel avec, à
cheval, le titre de l’ouvrage poussé
au palladium, gouttelette mosaïquée en
rehaut de même box bleu ciel dans le
premier tiers du plat, dos lisse muet,
doublures de peau velours tourterelle,
gardes de daim métallisé, couvertures
et dos conservés, chemise et étui
(*Devauchelle* - 2008).

188 p., [2] ff.

Édition originale française.
Un des 86 exemplaires numérotés sur
papier vélin pur fil (n° 57), seul
grand papier. Exemplaire non rogné.
Dernier roman d’Hemingway, il est
couronné du Prix Pulitzer en 1953. La
traduction française est due à Jean
Dutourd.

Provenance
Alain Devauchelle, *91 reliures*,
Librairie Les Argonautes, 2009, n° 41.

800 - 1 000 €



151
HARAUCOURT (Edmond)

Héro et Léandre.

Paris, Le Livre contemporain, 1930.
In-8 (22,4 x 16,7 cm), maroquin
fauve, plats décorés d’une alternance
horizontale répétée de 2 filets dorés,
2 filets à froid, une frise de petits
carrés dorés, une ligne de 4 soleils
à froid, ce décor se prolongeant sur
le dos lisse, doublures et gardes de
peau velours brune, tranches dorées,
couvertures et dos conservés, chemise
et étui (*Georges Cretté*).

[2] ff., 115 p., [4] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 38 COMPOSITIONS
DESSINÉES ET GRAVÉES À L’EAU-FORTE PAR
ANDRÉ-ÉDOUARD MARTY.
Tirage limité à 125 exemplaires sur
Montval, celui-ci imprimé pour M. P.
Lièvre (n° 75).
Belle reliure de Cretté.

Provenance
P. Lièvre (souscripteur).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 198. Monod,
5831.

Décharges, usures à l’intérieur de la
chemise, étui frotté.

1 000 - 1 200 €



153

HÉSIODE

La Théogonie.

[Paris], Maeght Éditeur, 1955.
In-folio (44 x 32 cm), en feuilles,
couverture illustrée, chemise et étui.

77 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 20 EAUX-FORTES DE
GEORGES BRAQUE.
L'illustration contient une eau-forte
en 5 couleurs pour la couverture, une
en 2 couleurs pour le frontispice, une
en tête de chapitre, une en cul-de-
lampe, gravées en 1953 alors que les
16 autres l'avaient été précédemment
pour Ambroise Vollard en 1932.
Tirage limité à 150 exemplaires sur
papier d'Auvergne à la main, signés
par l'artiste, celui-ci le n° 3.

**L'un des plus beaux livres illustrés
par Georges Braque.**

Provenance

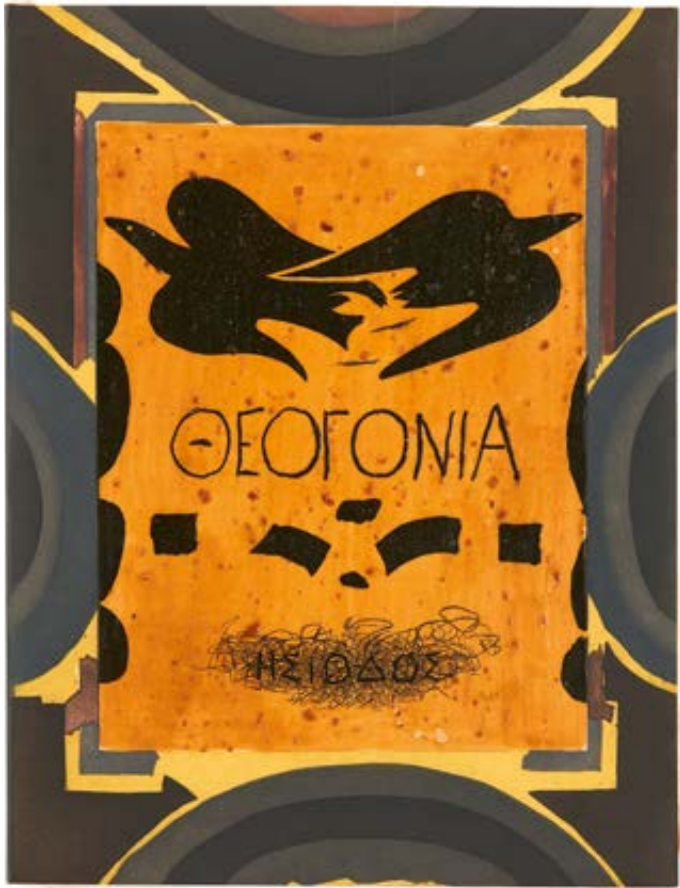
Fred Feinsilber (ex-libris, vente
Sotheby's, Paris, 12 octobre 2006,
n° 396).

Bibliographie

Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 181-
185.

Infimes piqûres affectant quelques
feuillets.

5 000 - 6 000 €



▲ 154

HÉSIODE

Les Travaux et les jours.

Paris, Tériade, 1962.
Gr. in-4 (38,3 x 28,4 cm) monté
sur onglets, buffle sable, sur les
plats décor de pièces orientées
horizontalement, incrustées à niveau
ou en relief, de python de Seba, de
box sable partiellement marbré et de
bois (palissandre et loupe d'érable),
dos lisse orné du titre en lettres
bâton mosaïquées, en veau sable, ocre
et gris, doublures bord à bord de veau
bleu nuit, gardes de peau velours
mordorée, non rogné, couvertures et dos
conservés, chemise et étui (*M[onique]
M[athieu]* - 1989).

1 f. bl., 62 p., [4] ff., dont un bl.

ÉDITION ORNÉE DE 23 EAUX-FORTES
ORIGINALES HORS TEXTE DE JACQUES
VILLON, DONT UN FRONTISPICE EN
COULEURS, 15 À DOUBLE PAGE, DONT 3 EN
COULEURS AU REPÉRAGE.
Tirage à 180 exemplaires sur papier
vélin de Rives (n° 96).
Parfait exemplaire admirablement établi
par Monique Mathieu, dans une reliure
mosaïquée avec pièces de bois.

3 000 - 5 000 €



155

HOFMANNSTHAL (Hugo von)

Conte de la six cent soixante-douzième nuit.

Paris, Éditions des Maîtres du XX^e
siècle, 1981.
In-folio (65,5 x 46,5 cm) en ff.

ÉDITION ORNÉE DE 14 EAUX-FORTES
ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE DE
LEONOR FINI.
Tirage à 218 exemplaires numérotés ;
un des 186 (n° 101), comprenant les
gravures sur papier pur chiffon
du Moulin de la Roque, signés par
l'artiste.

400 - 600 €





157

HORACE

*À la fontaine de Digence.
Odes livre II Carmen XIII.*

Paris, Éditions Matarasso, 1990.
In-12 (15,5 x 12,5 cm) en ff.,
couverture gaufrée rempliée, boîte.

ÉDITION ORNÉE DE 10 AQUATINTES SUR
ZINC EN COULEURS À LA POUPÉE D'ANNIE
PROSZYNSKA.
Tirage à 25 exemplaires numérotés ;
un des 9 sur papier vélin d'Arches
(n° 7), comportant un zinc rayé,
2 suites signées des 10 gravures
originales, l'une sur Japon, l'autre
sur Richard de Bas. La suite sur Japon
comporte une épreuve supplémentaire
d'une aquatinte.

1 000 - 1 500 €

156

HOMÈRE

L'Odyssée.

Paris, La Compagnie des Bibliophiles
de l'Automobile Club de France, 1930-
1933.
4 tomes in-4 (28,6 x 23,2 cm), maroquin
bleu (t. I), prune (t. II), vert (t.
III) et orangé (t. IV), plats ornés
d'un large décor géométrique poussé à
froid à l'or et au palladium, mosaïqué
de maroquin de diverses couleurs
suivant les volumes, dos lisses ornés
en long du titre en lettres mosaïquées
de différentes couleurs selon les
volumes, couvertures et dos en peau
de vélin conservés, chemise et étui
(Alix).

115 p., [4] ff. dont 2 bl. ; 169 p.,
[5] ff. dont 3 bl. ; 175 p., [6] ff.
dont 3 bl. ; [4] ff. dont 2 bl., XIX
p., 163 p., [10] ff. dont 3 bl., 1
carte.

Édition originale de la traduction
française de Victor Bérard.
ORNÉE DE 98 ILLUSTRATIONS EN COULEURS
DE F.-L. SCHMIED, DONT UNE À DOUBLE
PAGE, 73 À PLEINE PAGE, UNE CARTE SUR
DOUBLE PAGE, GRAVÉES SUR BOIS PAR SON
FILS THÉO SCHMIED ET COLORIÉES AU
POCHOIR PAR JEAN SAUDÉ. L'ILLUSTRATION
COMPREND ÉGALEMENT 2 TÊTES DE CHAPITRES
DÉCORATIVES, NON COMPRISES DANS LES 98
ANNONCÉES, ET UN MÉDAILLON. Le texte
fut imprimé par Maurice Darantière.
**Très luxueuse édition, entièrement
sur peau de vélin.** Le tirage prévu à
145 exemplaires ne fut pas atteint
compte tenu du coût très élevé de la
production. Il ne fut en réalité tiré
qu'environ 75 exemplaires, auxquels
s'ajoutent quelques exemplaires de
collaborateurs, dont celui-ci fait
partie : **Exemplaire de présent « T »
pour Victor Bérard.**

Éditée à l'initiative de l'Automobile
club de France sous la direction de
Pierre Bellanger, l'édition nécessita
plus de trois ans de travail, de
novembre 1929 au printemps 1933.
L'ouvrage ne fut distribué aux membres
qu'en mai 1940.
**Un des livres illustrés les plus
renommés de l'entre-deux-guerres.**

Provenance
Fred Feinsilber (ex-libris, vente
Sotheby's, Paris, 11 octobre 2006,
n° 206).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés* IV, 206.
Quelques rousseurs (t. I, p. XIII et t.
IV, p. 5-6), marque de pliure aux p. 129-
130 du t. II, petits défauts à la chemise
du t. III.

12 000 - 15 000 €





158

HUGNET (Georges)

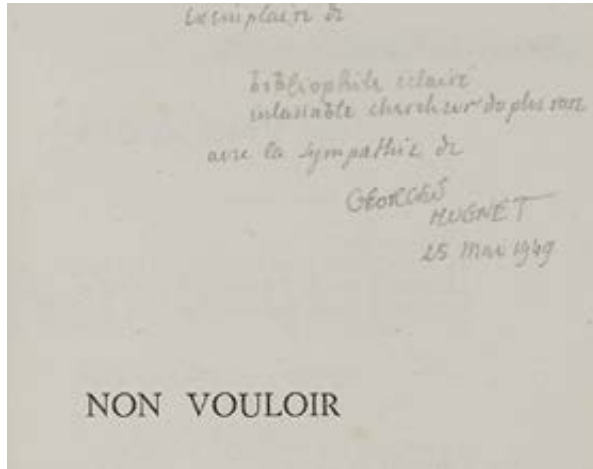
Non vouloir.

Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1942.
In-12 (18,8 x 13,7 cm), chagrin brun, plats partiellement poncés créant un effet d'écorce, dos lisse orné du titre à la chinoise formé de pièces incrustées en relief de veau rouge, vert et moutarde, doublures bord à bord de veau marron, gardes de peau velours marron, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux - 1970).

[5] ff., 76 p., [2] ff., 18 pl., [1] f.

« Première édition illustrée, en grande partie originale » (Monod) comportant :
- LE PORTRAIT DE DORA MAAR EN FRONTISPICE GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR PICASSO, SIGNÉ ;
- LA SUITE EN TROIS COULEURS (EN JAUNE, EN ROUGE ET EN BLEU) du frontispice ;
- 4 ZINCOGRAPHIES RETRAVAILLÉES EN TAILLE-DOUCE par Picasso ;
- LA SUITE EN 4 COULEURS (VERT, JAUNE, ROUGE, BLEU) DE CES 4 GRAVURES ;
- 2 ÉPREUVES SUPPLÉMENTAIRES PRÉSENTANT

LA SUPERPOSITION, EN NOIR ET EN COULEURS, DE CES GRAVURES.
Tirage limité à 426 exemplaires justifiés. Une note autographe de Georges Hugnet indique qu'il a également été tiré 4 exemplaires sur papier de Chine, réservés à l'auteur, à l'illustrateur, au dédicataire et à l'imprimeur. **Notre exemplaire est l'un des 4 rarissimes exemplaires sur papier de Chine à posséder l'exceptionnelle suite en trois couleurs (en jaune, en rouge et en bleu) de l'eau-forte du portrait de Dora Maar**, celui-ci réservé à l'imprimeur Jacques Grou-Radenez, comme en témoigne une note manuscrite signée de Georges Hugnet : « Cet exemplaire, un des quatre sur papier de Chine imprimés à l'intention de l'auteur, de l'illustrateur, du dédicataire et de l'imprimeur, seuls comportant la suite en trois couleurs de l'eau-forte de Picasso, fut celui de mon ami Jacques Grou-Radenez, maître-imprimeur à Paris, arrêté par les Allemands en 1943, torturé et mort en déportation. »



L'exemplaire est également enrichi d'un **envoi autographe signé de Georges Hugnet** : « Exemplaire de [Monsieur Andre Rodocanachi] bibliophile éclairé inlassable chercheur du plus rare avec la sympathie de Georges Hugnet 25 mai 1949 » (le nom a été effacé). **Superbe exemplaire, très enrichi, conservé dans une belle reliure de Leroux et à l'émouvante provenance.**

Provenance
- Jacques Grou-Radenez (note manuscrite de Hugnet).
- Georges Hugnet.
- Andre Rodocanachi (Vente Christie's, Paris, Bibliothèque Andre Rodocanachi, lot 186).

Bibliographie
Monod, 6127. Goeppert-Cramer, 36 (ne citent pas les exemplaires sur papier de Chine).

Étui légèrement frotté, rousseurs éparses.

25 000 - 30 000 €



HUGNET (Georges)*Œillades ciselées en branche.*

Paris, Jeanne Bucher, 1939.
Petit in-12 (12,9 x 8,7 cm), box
vieux rose, sur les plats pièces
sérigraphiées sur fond chair
représentant des yeux féminins,
recouvertes de dentelles noires,
compartiments avec losange central de
filets dorés et à l'øser, dos lisse au
décor identique avec titre à l'øser
noir, tête dorée (les tranches des
gardes et couvertures sont seules
dorées), doublures de box vieux rose,
gardes de peau velours de la même
couleur, couverture et dos conservés,
chemise et étui (*Leroux - 1984*).

[24] ff.

Édition originale.

Les poèmes calligraphiés par
Georges Hugnet sont ILLUSTRÉS DE 25
COMPOSITIONS EN COULEURS DE HANS

**HURÉ (Jean)***Musiciens contemporains.**Premier album.*

Paris, Maurice Sénart, [1923].
In-4 (33 x 24,6 cm), demi-marquin
noir à bandes, dos lisse avec titre et
date dorés, tête dorée, couvertures et
dos conservés (*Lobstein-Laurenchet*).

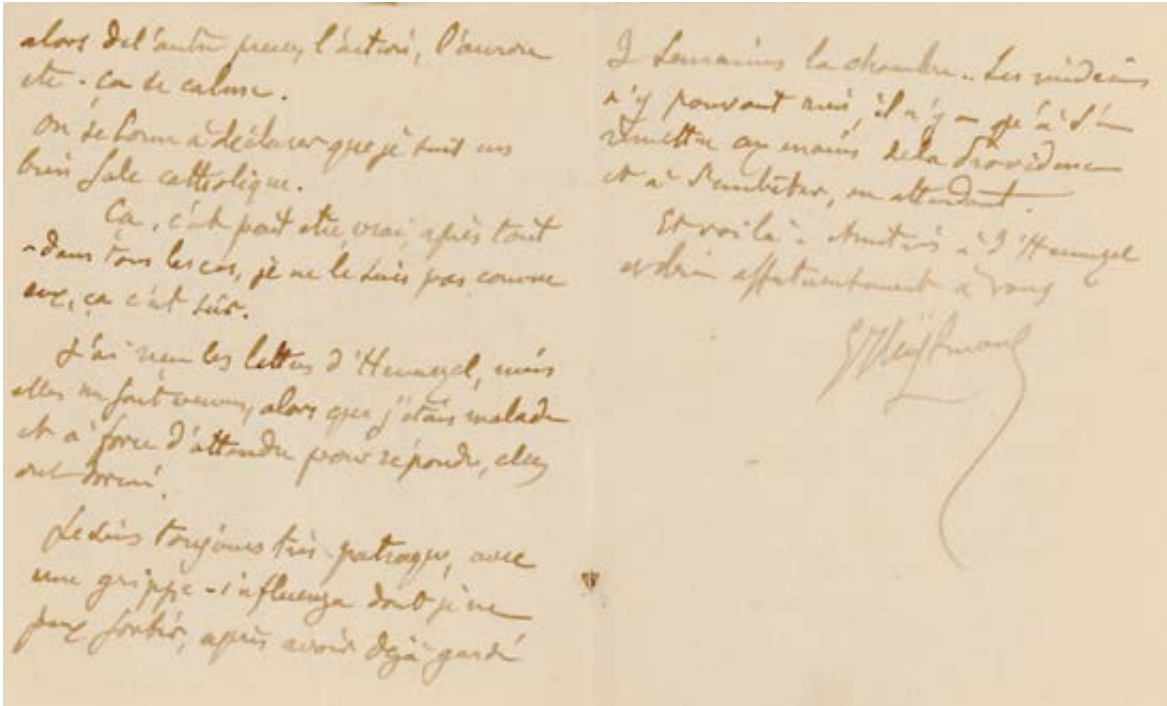
[32] ff., 1 f. bl.

Édition originale du premier et seul
album paru.

ILLUSTRÉE DE BOIS DESSINÉS ET GRAVÉS
PAR P.-L. MENON RASSEMBLANT 25
PORTRAITS HORS TEXTE DE L'AUTEUR,
L'ARTISTE ET DES GRANDS COMPOSITEURS
DE L'ÉPOQUE DONT GABRIEL FAURÉ, PAUL
DUKAS.
Tirage limité à 250 exemplaires, celui-
ci un des 165 sur papier d'Arches
(n° 165).

Couvertures et dos brunis avec petites
taches au premier plat, deuxième
portrait d'Albert Bruneau très bruni,
quelques décharges.

200 - 400 €

**★ 161****HUYSMANS (Joris-Karl)***À Rebours.*

Paris, Les Cent bibliophiles, 1903.
In-4 (25,6 x 16,5 cm), maroquin vert
foncé, encadrement d'une bordure
composée de deux listels de maroquin
noir et olive à passants sertis d'un
filet doré, maintenant un grand décor
mosaïqué végétal, alternant rinceaux et
feuilles, de maroquin vert pomme, vert
d'eau, émeraude et bleu outremer, dos
à nerfs orné du même décor avec pièces
de titre et d'auteur en maroquin noir,
tranches dorées, doublures de maroquin
gris-beige avec encadrement de maroquin
noir et de jeux de deux filets dorés,
gardes de soie moirée bleu nuit,
couvertures et dos conservés, chemise,
étui (*Marius Michel - G. Cretté succ.*).

1 f. bl., [3] ff., XVII p., [1] f.,
219 p.,[2] ff.

**Première édition illustrée, assortie
d'une préface originale de Huysmans.**
ORNÉE DE 220 BOIS ORIGINAUX DANS LE

TEXTE (FRISES, BORDURES, EN-TÊTES,
CULS-DE-LAMPE ET VIGNETTES) DESSINÉS,
GRAVÉS ET IMPRIMÉS EN COULEURS PAR
AUGUSTE LEPÈRE. Texte imprimé en
plusieurs couleurs par l'illustrateur
lui-même.
Tirage à 130 exemplaires sur papier
vergé de Rives filigrané, celui-ci le
n° 95, nominatif pour Léon Tual.
**Exemplaire enrichi de 4 croquis
préparatoires au crayon et à l'encre
monogrammés de Lepère** :
- une étude sur calque pour la gravure
en tête de la préface
- une étude recto-verso pour la figure
en tête de la notice (p. 1).
- une étude pour le bandeau de la p. 30.
- un croquis pour la gravure de la p. 38.
**L'exemplaire est également enrichi
d'une importante lettre autographe
signée de Huysmans** datée de Paris,
8 mai 1904, portant sur la réception
controversée de sa préface pour *À
rebours* et expliquant sa conversion au

catholicisme (la lettre semble adressée
à Adolphe Berthet, voir J.-M. Seillan),
d'une lettre autographe signée de
Lepère à Eugène Dété (3 juillet 1904)
et d'une lettre autographe d'Eugène
Dété à Charles Miguet (18 avril 1920).
**Le chef-d'œuvre de Huysmans magnifié
par Lepère, dans une remarquable
reliure à décor végétal, mosaïquée et
doublée de Marius Michel et Cretté.**

Provenance
- Léon Tual (exemplaire nominatif).
- Adelin Remy (ex-libris).
- Charles Miguet (ex-libris).

Bibliographie
Talvart et Place, IX, 313. Carteret
Illustrés, IV, 210.
J.-M. Seillan, *Huysmans et les
censeurs*, RHLF, 2006,83-115 (qui cite
une partie de la lettre de Huysmans).

Petites taches sur les gardes en tête du
volume, chemise et étui frottés.

15 000 - 20 000 €

★ 162

HUYSMANS (Joris-Karl)

Croquis parisiens.

Paris, Crès, 1928.
Grand in-12 (20 x 13, 8 cm), veau
rouille, sur les plats décor abstrait
de carrés incrustés à niveau en veau
estampé de filaments dans les tons
rouille, dos lisse avec titre doré à
la chinoise, doublures bord à bord de
veau rouille, gardes de peau velours
olive, couvertures et dos conservés,
étui (*H. Kiyomiya - 2004*).

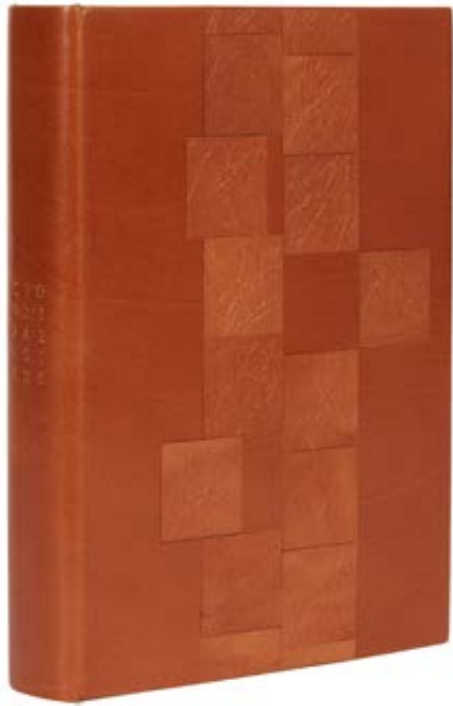
2 ff. bl., [2] ff., 210 p., [3] ff., 2
ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 10 EAUX-FORTES DE
CHARLES JOUAS.
Tirage à 1 300 exemplaires, celui-
ci **un des 40 sur papier du Japon
impérial** (n° 40), enrichi d'une suite
des eaux-fortes sur papier du Japon.
Petit ex-dono « À ma chère Anna », sur
une garde, d'un ancien possesseur non
identifié.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 211.

Petites rousseurs sur les gardes,
petites piqûres et insolations sur les
couvertures, quelques décharges du
frontispice sur la page de titre.

600 - 800 €



★ 163

HUYSMANS (Joris-Karl)

L'Oblat.

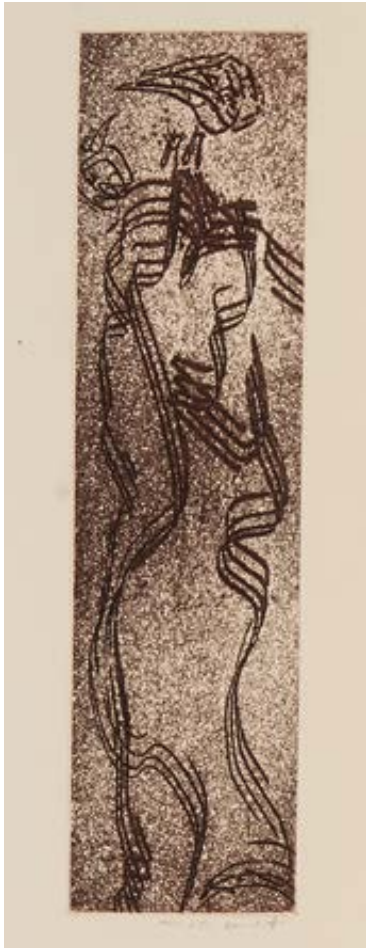
Paris, Chez l'artiste, 1930.
Pet. in-4 (27,7 x 21,6 cm), maroquin
violet, sur le plat supérieur décor
de pièces aux formes arrondies de
maroquin crème, vieux rose, corail,
noir, gris et de différents tons de
brun mosaïqué, complété par des filets
à froid dont un traverse le dos lisse
pour rejoindre le second plat orné de
filets courbes à froid, tête dorée, non
rogné, couvertures et dos conservés,
boîte (*J.-P. Laurechet - 1987*).

Tirage à 210 exemplaires numérotés ;
**un des 40 du tirage de tête sur papier
du Japon impérial** (n° 36), accompagné
d'une suite des premiers états et
d'une suite des états définitifs avec
les remarques sur papier du Japon à
la forme. Enrichi du prospectus de
souscription.

Prospectus un peu sali et plié, petite
trace de pli à la dernière estampe des
suites.

800 - 1 000 €

ÉDITION ORNÉE DE 52 EAUX-FORTES
ORIGINALES DE P.-A. BOUROUX, DONT 7 À
PLEINE PAGE.



164

ILIAZD et [ERNST (Max)]

L'Art de voir de Guillaume Tempel.

[Paris, Iliazd, 1964].
In-4 étroit (31 x 11 cm), en feuilles,
couverture illustrée d'un dessin de
Max Ernst, enveloppe de l'éditeur
illustrée de même.

[1] f., 1 f. bl., [15]ff., 1 f. bl.,
[2] ff.

Édition originale.
ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE
EN COULEURS DE MAX ERNST, SIGNÉE AU
CRAYON, ET TIRÉE EN BISTRE SUR PAPIER
DU JAPON, ET DE 12 REPRODUCTIONS
PHOTOGRAPHIQUES EN NOIR ET BLANC.
Un des 70 exemplaires numérotés
(n° 32), seul tirage, numéroté et signé
par Iliazd. Exemplaire non rogné.
Cette plaquette a été publiée à la
faveur de l'exposition du 29 avril
1964 au Point Cardinal.

Provenance
Jacques Matarasso (vente Paris, Drouot,
28 avril 1994, n° 87).

Quelques rousseurs sur la couverture.

2 000 - 3 000 €

165

IONESCO (Eugène)

Le Solitaire, roman.

Paris, Mercure de France, 1973.
In-8 (21,3 x 13, 8 cm), box bordeaux,
filet doré encadrant les plats, nom de
l'auteur et titre de l'ouvrage dorés
sur le dos orné d'une composition
géométrique mosaïquée de box rouge,
orange et bleu, sertie de filets dorés,
doublures serties d'un filet doré et
gardes de peau velours rouge, tranches
dorées, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (*P. L. Martin - 1973*).

Édition originale.
Un des 25 premiers exemplaires
numérotés sur papier vergé de Hollande
van Gelder (n° 10).
**L'unique roman d'Eugène Ionesco, dans
une élégante reliure de P.-L. Martin.**

Provenance
J. P. G. (ex-libris, vente Drouot, 17-18
mai 1995, n° 214). Frottements à l'étui.

1 500 - 1 800 €

193 p., [2] ff.





166

**IRIBE (Paul), LEPAPE (Georges),
BARBIER (George)**

L'Éventail et la fourrure chez Paquin.

Paris, Maquet, 1911.
In-folio (48,5 x 34,2 cm), cartonnage
décoré de l'éditeur.

[3] ff.

Luxueux ouvrage publicitaire réalisé
pour la maison Paquin sous la direction
de la couturière Jeanne Paquin.
ILLUSTRÉ DE 7 PLANCHES IMPRIMÉES AU
POCHOIR, DONT 1 SUR LE TITRE, PAR
LEPAPE, BARBIER ET IRIBE. Le bouquet
de fleur de Lepape est tiré sur
papier du Japon. Les autres planches
représentent des éventails et manteaux
de fourrures. Tirage limité à 300
exemplaires numérotés sur papiers de
luxue. Exemplaire non justifié.

Provenance
Fred Feinsilber (ex-libris, vente
Sotheby's, Paris, 11 octobre 2006,
n° 140).

Cartonnage sali, dos réentoilé, quelques
décharges.

1 500 - 1 800 €

167

JACOB (Max)

Chronique des temps héroïques.

Paris, Louis Broder, 1956.
In-8 (24,1 x 17,1 cm), box noir sur le
plat supérieur et blanc pour le plat
inférieur, sur les plats vaste décor
géométrique en contraste de box blanc
et noir, souligné par de fins filets
à l'øser noir et blanc, dos lisse
avec titre poussé à l'øser noir et
blanc, tranches dorées, doublures et
gardes de peau velours grise, doubles
couvertures et dos conservés, chemise
et étui (P. L. Martin - 1960).

Édition originale posthume.
ORNÉE D'UN PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ EN
FRONTISPICE, DE 3 POINTES-SÈCHES HORS
TEXTE, DE 2 LITHOGRAPHIES EN COULEURS
POUR LA COUVERTURE ET L'ÉTUI PAR PABLO
PICASSO, AINSI QUE DE 24 DESSINS DE

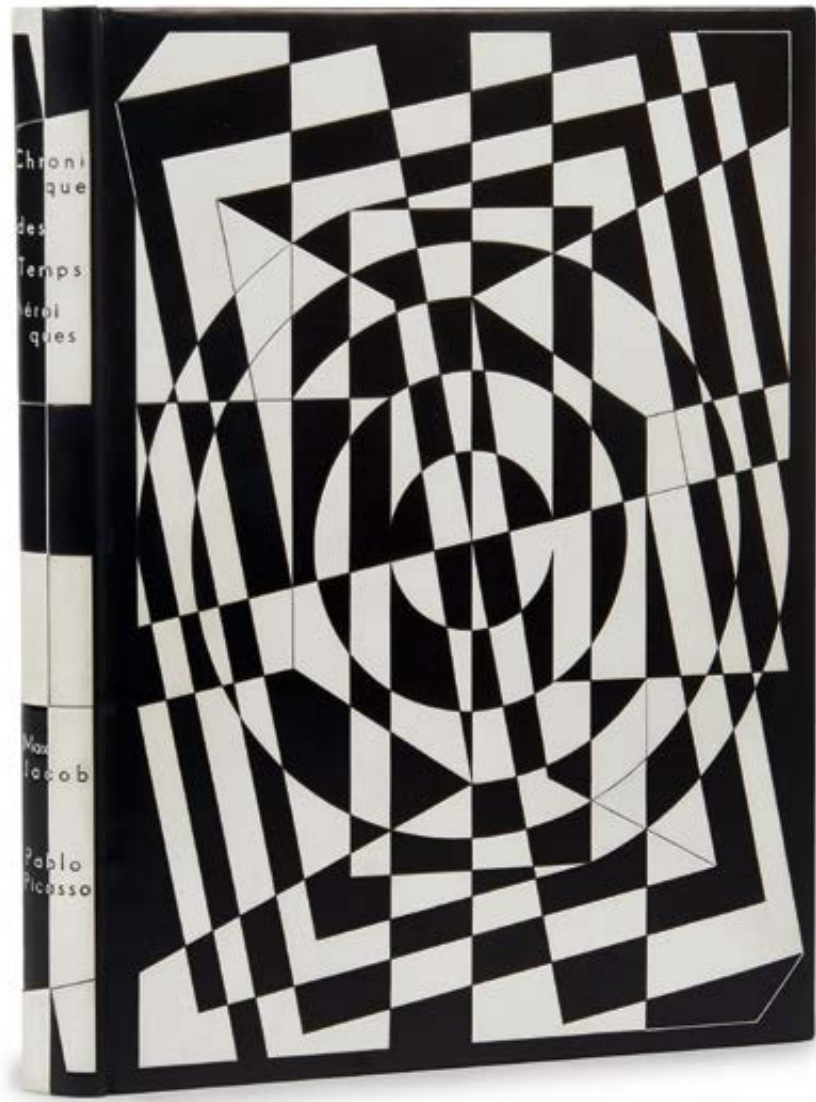
PICASSO GRAVÉS SUR BOIS PAR GEORGES
AUBERT.
Tirage à 170 exemplaires numérotés sur
papier vergé de Montval (n° 108), tous
signés par Picasso à la justification
du tirage.

**Superbe reliure de Pierre-Lucien
Martin**, très caractéristique de son
style.

Bibliographie
Mourlot, 271. Un autre exemplaire
figurait dans la vente de la
Bibliothèque de Pierre-Lucien Martin,
20 mai 1987 (n° 133).

Très légères salissures au box blanc au
dos et en mors inférieur.

3 000 - 5 000 €



168

JACOB (Max)

La Côte. Recueil de chants celtiques.

Paris, Crès, 1927.
In-8 (24,4 x 18,4 cm), box grège, sur
les plats décor de polygones de papier
peint dans les tons bleu, vert et
blanc sous plexiglas, se prolongeant
en losanges irréguliers, certaines
parties étant en papier peint avec
projections de couleurs, au premier
plat polygone central en buffle noir
avec prolongements en losanges, dos
lisse orné avec titre et nom d'auteur
à l'øser bleu et vert, doublures et
gardes de papier bleu-gris et vert
pomme, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (D.-H. Mercher - 1993).

110 p., [3] ff.

Seconde édition illustrée.
ORNÉE DE 17 AQUARELLES, DONT 15 HORS-
TEXTE, DE MAX JACOB REPRODUITES AU
POCHOIR PAR LES ATELIERS SAUDÉ.
Tirage limité à 235 exemplaires
numérotés. Un des 200 sur papier vélin
pur fil (n° 53).
Belle reliure de D.-H. Mercher.

Bibliographie
Talvart et Place, X, 18.

Petite griffure en pied du premier plat.

700 - 900 €

169

JACOB (Max).

Dos d'Arlequin.

Paris, Éditions du « Sagittaire »,
1921.
In-8 (20,5 x 16,1 cm), maroquin blanc,
sur les plats décor de losanges colorés
peints et légèrement estampés, sur
le plat supérieur un losange laissé
blanc porte le titre en écriture
manuelle légèrement en relief, dos
lisse muet, tête dorée, couvertures et
dos conservés, chemise et étui (D.-H.
Mercher).

Édition originale.
ORNÉE DE BOIS EN COULEURS DE MAX JACOB,
DONT 11 À PLEINE PAGE.
Tirage limité à 272 exemplaires ; l'un
des 12 sur papier de Chine réservés à
MM. Ronald Davis & Cie (n° 47), avec
une suite sur papier du Japon.

Dos de la chemise légèrement bruni.
Couverture très légèrement salie.

400 - 500 €

★ 170

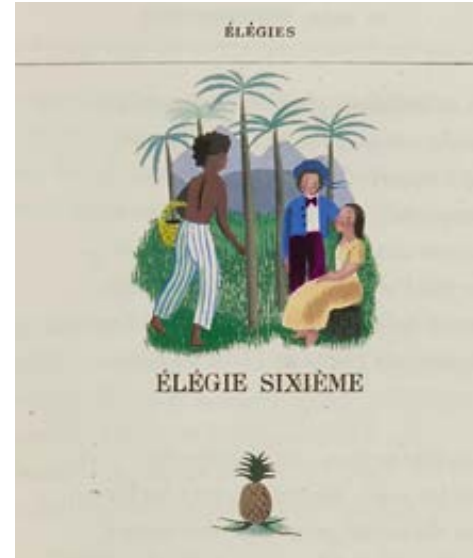
JAMMES (Francis)

Le Deuil des primevères.

Paris, Société du Mercure de France,
1901.
In-8 (25,2 x 16,1 cm), maroquin
grenat, sur les plats, encadrement de
7 filets dorés, au centre des plats,
alternance de motifs floraux aux
pétales de maroquin rouge et de petites
marguerites dorées, le tout dans un
encadrement constitué de 4 filets
dorés avec fleurons dorés aux angles,
d'un listel de maroquin vert foncé et
d'un filet doré, dos à nerfs orné des
mêmes motifs floraux avec encadrements
de filets dorés et listel de maroquin
vert, doublures de maroquin vert avec
encadrement de cinq filets dorés,
gardes de soie parme, tranches dorées,
doubles couvertures et dos conservés,
chemise (Semet et Plumelle).

[1] f., 213 p., [2] ff.

Édition en partie originale.
Tirage de luxe limité à 20 exemplaires
sur papier vélin de cuve d'Arches
réservés aux membres de la Société
des XX ; ces exemplaires sont revêtus
d'une seconde couverture spéciale.
Exemplaire unique (note manuscrite à
l'encre au feuillet de justification)
enrichi DE 107 PETITES GOUACHES ORIGINALES



PAR JACQUES FERRAND DANS LE TEXTE.
Élégante reliure de Semet et Plumelle.

Bibliographie
Talvart, X, 69, 13A.

Coins très légèrement émousés, légères
traces de coup sur les chants en pied,
rares piqûres, petites décharges,
mouillures claires sans atteinte au
texte aux p. 133 à 141, étui manquant.

200 - 300 €



★ 171

JAMMES (Francis)

Le Poète rustique.

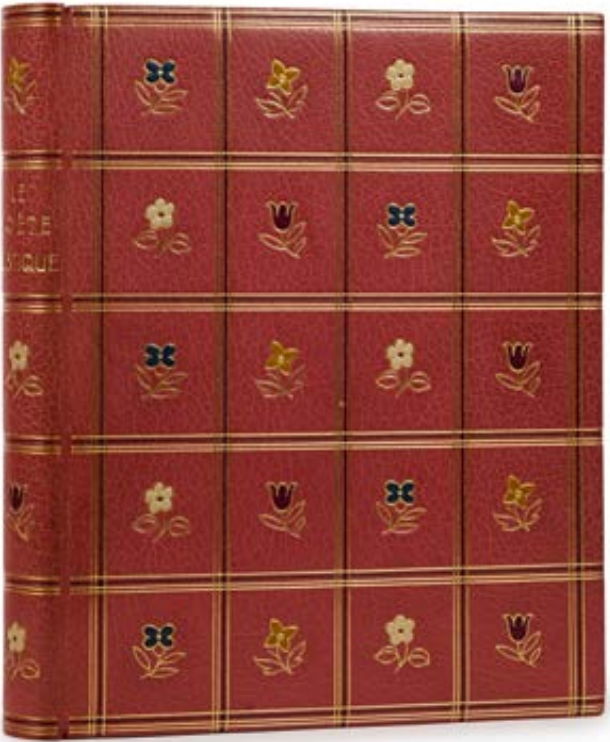
Paris, Auguste Blaizot, 1943.
In-8 (27,9 x 22,3 cm), maroquin rose, sur les plats quadrillage de trois filets dorés et un filet à froid, chaque compartiment ainsi créé renfermant une petite fleur dorée et mosaïquée de maroquin de différentes couleurs, dos lisse orné de même avec titre doré, encadrement intérieur de maroquin rose avec un filet doré, les filets du quadrillage se prolongeant sur cet encadrement, doublures et gardes de soie moirée gris-bleu, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Georges Cretté succ. de Marius Michel).

2 ff. bl., 192 p., [2] ff. dont 1 bl.
NOMBREUSES COMPOSITIONS EN COULEURS DE MADELEINE LUKA GRAVÉES SUR BOIS PAR THÉO SCHMIED.
Tirage à 220 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives ; un des 170 (n° 48). **Enrichi d’une aquarelle originale pour une lettrine et d’une gouache originale pour un cul-de-lampe.** Charmante reliure mosaïquée de Cretté.

Bibliographie
Garrigou, n° 255.

Dos de la chemise très légèrement passé.

1 000 - 1 500 €



172

JAMMES (Francis)

Pomme d'anis.

Paris, le cheval de bois, 1946.
In-8 (24,5 x 19 cm) monté sur onglets, chagrin vert pré, sur le plat supérieur deux frises de pièces ovales inclinées et en relief de même chagrin bordant une frise de pièces ovales de tissu rose broché de motifs de roses, incrustées à niveau, le tout complété de filets courbes dorés et de petites attaches de ficelle brune, un ovale incliné au second plat avec ficelle, dos lisse avec titre doré, couvertures et dos conservés, boîte (N. Kiyomiya - 2005).

ÉDITION ORNÉE DE BOIS ORIGINAUX DE GRAU SALA EN COULEURS.
Tirage à 312 exemplaires numérotés ; l'un des 267 sur papier vélin de Rives (n° 84), **enrichi d’une aquarelle originale avec envoi signé de Grau Sala au faux-titre.**

600 - 800 €



173

JOUHANDEAU (Marcel)

Brigitte ou la Belle au bois dormant.

Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1925.
Petit in-4 (24,3 x 18,2 cm), reliure souple, maroquin tourterelle, au premier plat décor en relief composé d’une pièce de vinyle tourterelle froncé et replié, incrusté de perles de couleurs pastel, entremêlé de minces bandes verticales libres en maroquin rose, dos lisse muet, doublures et gardes de peau velours rose, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Nobuko Kiyomiya - 2003).

[14] ff.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 4 LITHOGRAPHIES DE MARIE LAURENCIN.
Tirage à 112 exemplaires signés par l’auteur et l’artiste, celui-ci un des 90 tirés sur papier vergé d’Arches (n° 48). Exemplaire aux marges non rognées.
Audacieuse reliure de N. Kiyomiya.

Bibliographie
Talvart et Place, X, 181.

1 200 - 1 500 €



174

JOYANT (Maurice)

Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901. Peintre.— Dessins. Estampes. Affiches.

Paris, H. Floury, 1926-1927.
2 vol. in-8 (26,4 x 20,3 cm), brochés, couvertures illustrées remplies, chemise, étui (pour le second vol.).

Pour le premier volume : tirage à 175 exemplaires sur papier du Japon numérotés (n° 156), **comportant 3 pointes-sèches originales de Toulouse-Lautrec en deux tirages différents et de 4 lithographies originales en double état** (noir sur papier vélin et vert sur papier du Japon).
Pour le deuxième volume : tirage à 200 exemplaires sur papier du Japon numérotés (n° 19), **comportant 3 pointes-sèches originales de Toulouse-Lautrec en deux tirages différents et de 4 lithographies originales en double état** (noir sur papier vélin et vert sur papier du Japon).
Exemplaire du peintre espagnol Ignacio Zuloaga (1870-1945), portraitiste très prisé de ses contemporains.

Provenance
Ignacio Zuloaga (ex-libris).

Manque l’étui du 1er vol. ; petits plis au dos.

1 500 - 2 000 €

175

JULIET (Charles)

Au long de la spirale.

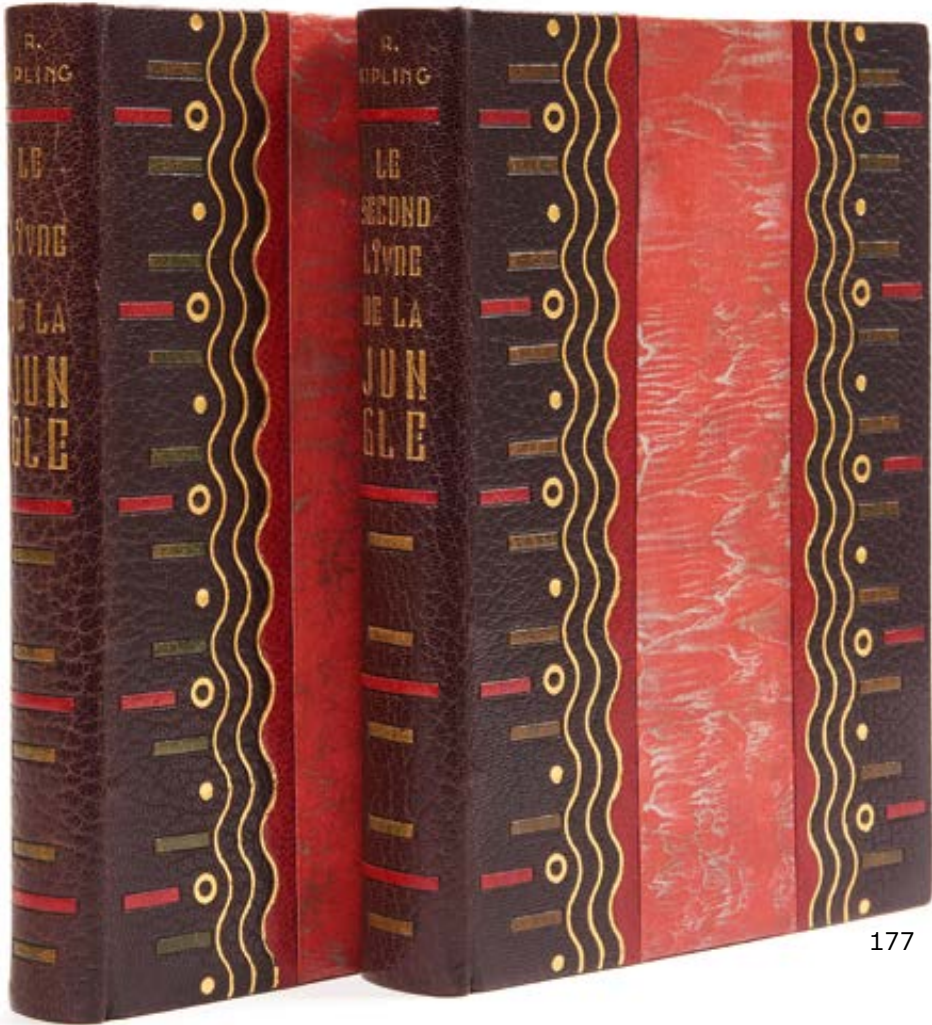
Paris, Maeght, 1975.
In-folio (48,5 x 28,5 cm) monté sur onglets, reliure à mors ouverts en polyvinyle noir, sur les plats décor de grandes pièces grises et beiges avec pièce en L rouge à godrons vers la gouttière, lanières de couture en buffle noir apparentes en mors, titre à la chinoise à l’œser rouge au dos, gardes de peau velours grise, couvertures remplies et dos conservés, chemise et étui (Ph. Fié - 2006).

Édition originale.
ORNÉE DE 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE BRAM VAN VELDE.
Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d’Arches ; **un des 40 du tirage de tête numérotés (n° 9), comportant une suite des lithographies sur papier du Japon nacré.** Toutes les lithographies sont signées de l’artiste.

Tout petit coup sur un bord de l’étui.

1 000 - 1 500 €





177

176

KESSEL (Joseph)

La Rue Saint-Denis.

Suisse, Éditions Palmart, 1973.
In-folio (65 x 49,5 cm) en ff.,
couverture imprimée, chemise, boîte.

RECUEIL DE 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES,
LA PLUPART EN COULEURS, DE RAYMOND
MORETTI. Elles sont accompagnées d'un
texte de Joseph Kessel.
Tirage à 220 exemplaires numérotés ;
un des 150 sur papier vélin d'Arches
(n° 117), signé par l'illustrateur.

Quelques rousseurs. Boîte un peu salie.

700 - 900 €

177

KIPLING (Rudyard)

*Le Livre de la jungle. -
Le Second Livre de la jungle.*

Paris, Mornay, Les beaux livres, 1930.
2 volumes in-8 (20,8 x 14,8 cm),
maroquin violet, bande centrale de
papier marbré rouge et argent, sur
le premier plat, bandes verticales de
maroquin rouge, droites contre la bande
papier et ondulées vers l'extérieur,
soulignées de trois filets parallèles
dorés, disques et points dorés alternés
entre les ondulations accompagnés de
tirets mosaïqués de maroquin vert
ou rouge dans les bandes de maroquin
violet, cinq listels horizontaux
mosaïqués sur le second plat, dos
lisses ornés du titre et du nom de
l'auteur dorés à la chinoise et de
listels mosaïqués de maroquin rouge et
olive, têtes dorées, gardes de papier
marbré, couvertures et dos conservés
(Paul Bonet).

[2] ff., 259 p., [3] ff.

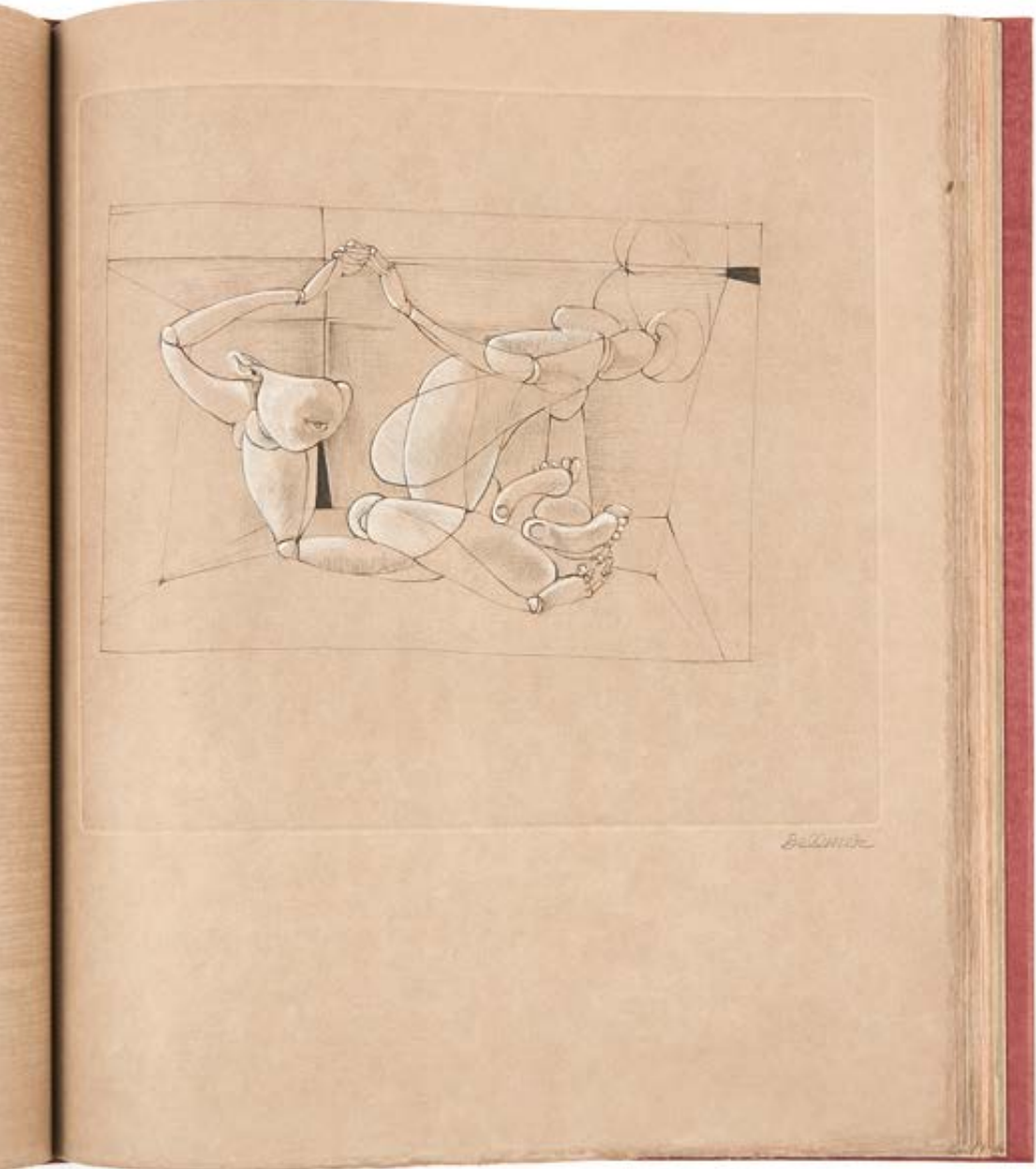
Traduction française du chef-d'œuvre
de Kipling, ORNÉE DE COMPOSITIONS DE
DELVERMOZ GRAVÉES SUR BOIS EN SÉPIA ET
EN COULEURS PAR LOUIS-JOSEPH SOULAS.
Tirage limité à 1 000 exemplaires
numérotés. Exemplaire sur papier de
Rives (n° 242). Ce recueil de contes
puise principalement son inspiration
dans le séjour que Rudyard Kipling
fit en Inde entre 1882 et 1889. La
traduction française est de Louis
Fabulet et Robert d'Humières.

Remarquables reliures mosaïquées de
Paul Bonet.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 220.
Bibliothèque reliée par Paul Bonet,
1963, n° 94 et pl. XXI. Absent de
Bonet, *Carnets*.

Dos légèrement éclaircis.

1 000 - 1 200 €



★ 178

KLEIST (Heinrich von)

Les Marionnettes.

Paris, Georges Visat, 1969.
Gr. in-4 (40 x 33 cm), buffle rose,
sur les plats décor de pièces de même
buffle et de carpe rose incrustées en
léger relief, ainsi que de fragments
de bois de palmier, peaux marbrées
roses, demi-cercles en corne incrustés
à niveau, le tout complété par quelques
fleurons rocailles XIX^e s. dorés, sur
le plat supérieur 6 pièces de buffle
rose mobiles, articulées autour d'un
pivot en laiton, dos lisse avec titre
doré à la chinoise, les espaces entre
les lettres comblés par une baguette
verticale de buffle rose, doublures de

même buffle avec décor de filets droits
dorés, gardes de peau velours vert
bronze, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (M[onique] M[athieu] -
1999).

ÉDITION ORNÉE DE 11 FIGURES GRAVÉES
SUR CUIVRE EN DEUX COULEURS PAR HANS
BELLMER.
Tirage à 175 exemplaires numérotés
(n° 2), enrichi d'une suite sur papier
du Japon.

Légère oxydation des pièces en laiton.

5 000 - 6 000 €



179

LA FONTAINE (Jean de)

Fables.

Paris, Tériade, 1952.
2 vol. gr. in-4 (39,1 x 29,8 cm),
buffle noir, sur les plats vaste décor
d'une multitude de pastilles de buffle
insérées dans de grands creux ménagés
dans les plats, ceux-ci partiellement
teints à l'æser dans les tons verts,
mauves et ocre-gris, au centre des
plats supérieurs un petit rectangle
constitué de baguettes de veau émeraude
renferme deux petits rondins de bois,
l'un teinté en vert jade, l'autre en
vert olive, chacun soutenu par deux
fines baguettes de veau vert lichen,
le décor est complété de petits rondins
de bois vert jade et vert olive,
incrustés à niveau, dos lisses ornés
du titre à la chinoise en lettres de
veau vert émeraude mosaïqué, doublures
bord à bord de buffle noir et gardes

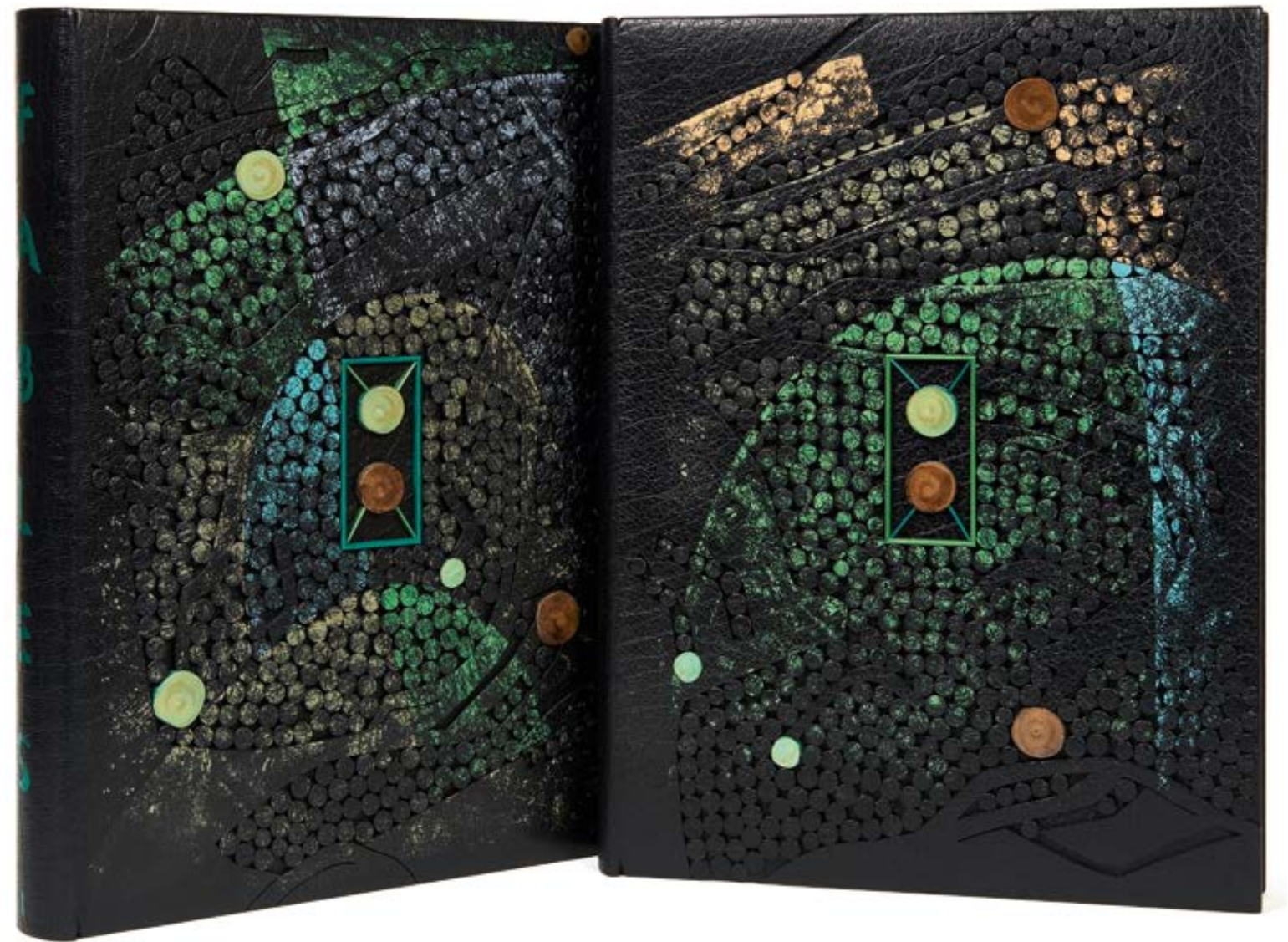
de peau velours de différents tons de
vert, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (*M[onique] M[athieu]* -
Y. Bramante - *Lipinski* -1993).

ÉDITION ORNÉE DE 100 Eaux-fortes
originales de Marc Chagall, plus les
deux couvertures ornées chacune d'une
eau-forte.
Tirage à 200 exemplaires numérotés, sur
papier vélin de Rives ; un des 15 hors
commerce réservés aux collaborateurs
(n° XV) signé par Chagall.
L'ouvrage avait figuré à l'exposition
« Monique Mathieu, la liberté du
relieur » à la BnF en 2002, dont voici
la description qui en était proposée :
« De grands défoncés profonds sont
remplis d'une multitude de plots du
même cuir, qui réaffleurent au niveau

de la reliure et sont recouverts de
vagues de couleurs, où l'æser gratté
et les veines du buffle concourent à
donner des nuances : sur le premier
prédominent le vert, le turquoise, le
mauve et le gris, sur le second l'ocre
et le vert se taillent la plus grande
part ; quelques canaux étroits donnent
des accents noirs ; au centre du
premier plat un petit cadre vertical
entouré de baguettes exhibe deux
rondelles de buis coloré ; quelques
autres rondelles de buis parsèment la
reliure. [...] Au dos, titre vertical
mosaïqué en vert. »

Bibliographie
Coron, *Monique Mathieu, la liberté du
relieur*, BnF, 2002, n° 81.

15 000 - 20 000 €



180

LA FONTAINE (Jean de)

Voyage de Paris à Limoges.

Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1951.
In-8 (25,2 x 20,2 cm), en ff.,
couverture illustrée rempliée, chemise
et étui.

ÉDITION ORNÉE DE 25 EAUX-FORTES
ORIGINALES DE JEAN FRÉLAUT, DONT LA
COUVERTURE.
Tirage à 200 exemplaires numérotés ; un
des 50 en chiffres romains (n° XXVII).

JOINTS

- ARNOUX (Alexandre). *Le Promeneur
accompagné.* Paris, Textes prétextes,
1948. In-8 (27,9 x 22,6 cm), en ff.,
couverture rose illustrée, boîte.
Édition originale, ORNÉE DE 11
POINTES-SÈCHES À PLEINE PAGE (DONT LA
COUVERTURE) ET DE 11 BOIS EN COULEURS
DANS LE TEXTE DE JEAN FRÉLAUT.
Tirage à 251 exemplaires numérotés ;
un des 10 du tirage de tête, après un
exemplaire unique, sur papier vélin
d’Arches (n° 8), avec une suite des
cuivres dans les deux états, une suite
des bois en couleurs et **un dessin
original au crayon, aquarellé et
monogrammé.** Toutes les suites ont été
tirées sur Malacca.

- VERLAINE (Paul). *Poésies.* Paris,
Éditions Arc-en-ciel, 1953. Pet. In-4
(32,4 x 25 cm), en ff., couverture
imprimée rempliée, chemise et étui.
ÉDITION ORNÉE DE 20 POINTES-SÈCHES
ORIGINALES DE JEAN FRÉLAUT.
Tirage à 250 exemplaires numérotés ;
un des 30 sur papier grand vélin du
Marais (n° 21), comportant **un dessin
original de l’artiste au crayon et
lavis, signé, et un premier état des
gravures.**

1. Quelques piqûres.
2. Boîte usagée.
3. Couverture brunie, étui un peu
frotté.

600 - 800 €

181

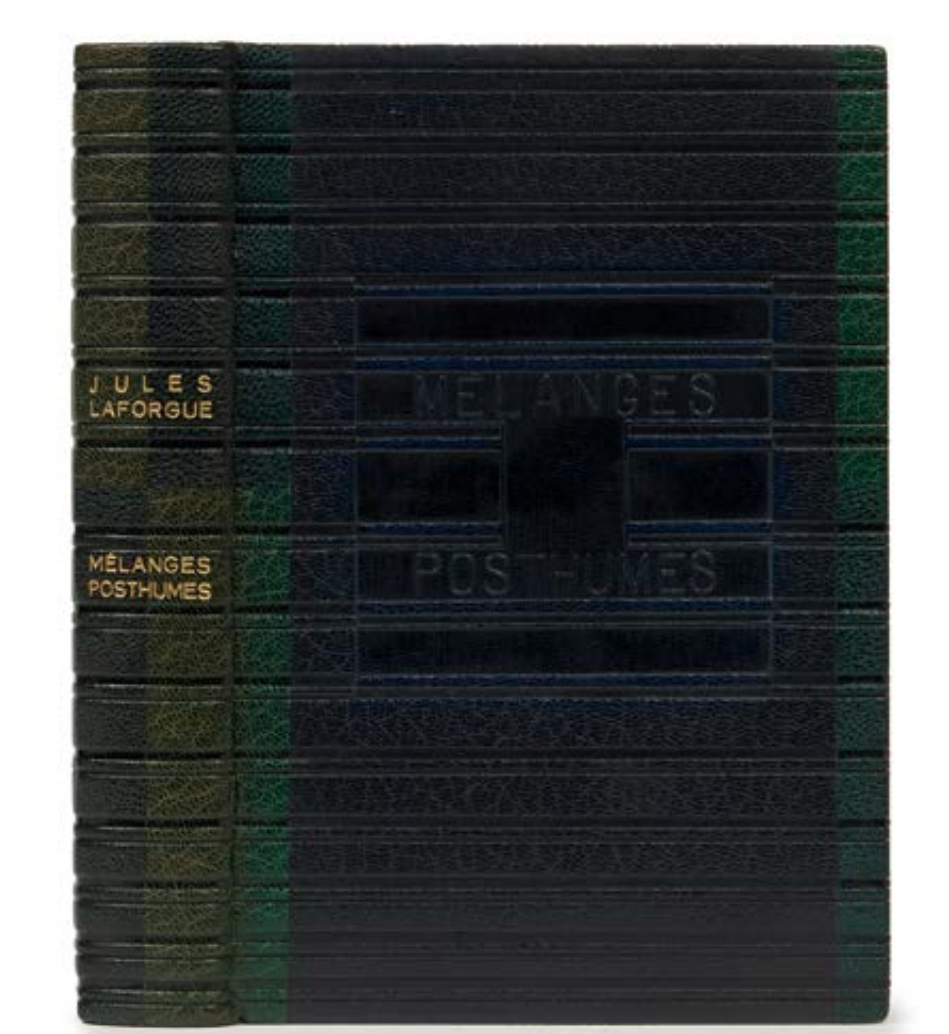
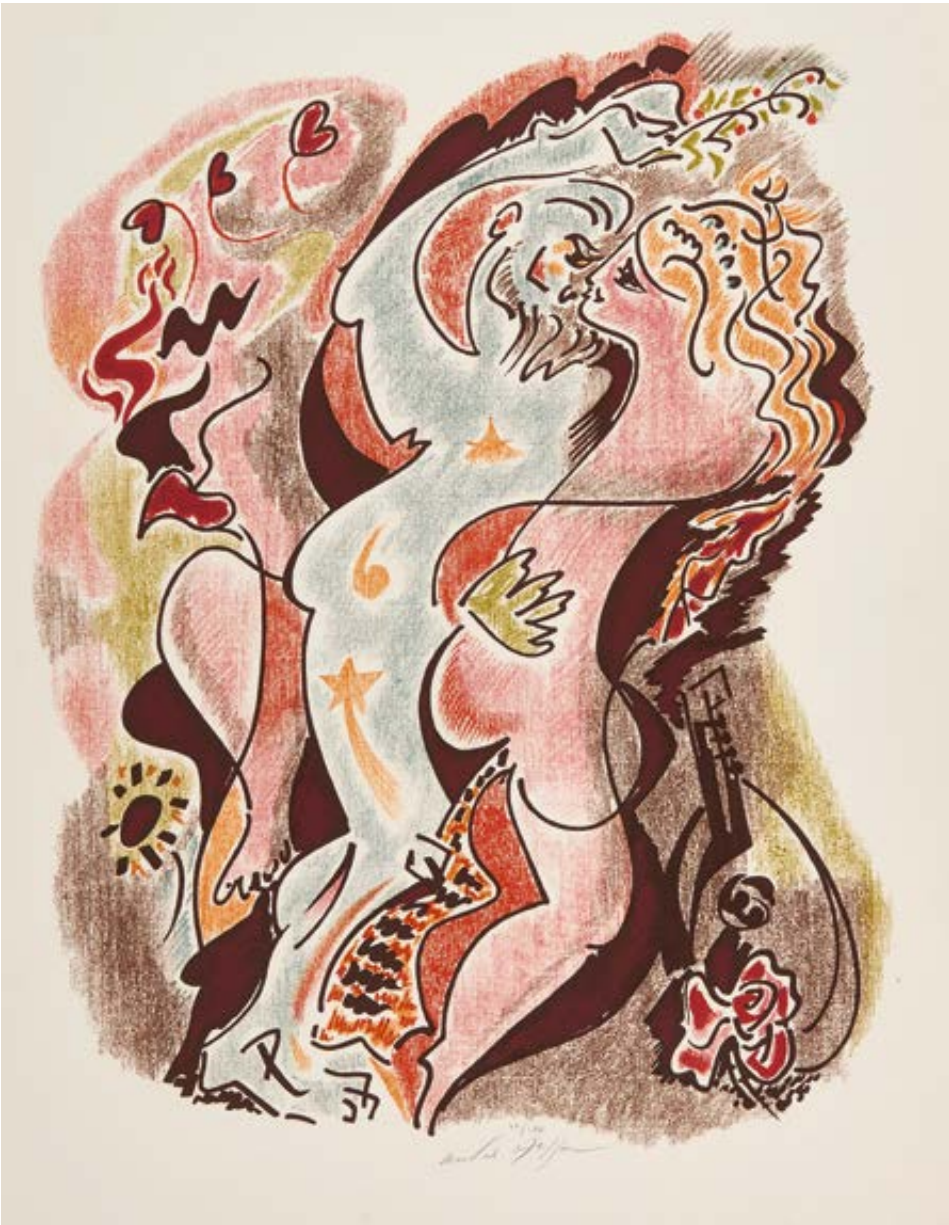
LABÉ (Louise)

Sonnets.

Monte-Carlo, André Sauret, 1972.
In-folio (65 x 49,5 cm), en ff.,
couverture rempliée, boîte.

ÉDITION ORNÉE DE 10 LITHOGRAPHIES
ORIGINALES EN COULEURS D’ANDRÉ MASSON.
Tirage à 150 exemplaires numérotés ;
un des 140 sur papier d’Arches (n° 47),
comprenant les 10 lithographies
originales numérotées et signées.
Petite déchirure à la couverture.

1 000 - 1 500 €



182

LAFORGUE (Jules)

Mélanges posthumes.

Paris, Mercure de France, 1903.
In-12 (18,9 x 11,5 cm), maroquin bleu
outremer, sur les plats et le dos
bandes horizontales, groupées deux à
deux, l’une grasse, l’autre maigre,
au centre du plat supérieur rectangle
poussé à froid, réservant ces mêmes
bandes en maroquin portant le titre
de l’ouvrage, dos lisse, encadrement
intérieur de maroquin bleu outremer
orné de 2 filets maigres et d’un filet
gras à froid, doublures et gardes de
soie bleue, doubles gardes de papier à
la cuve vert, brun et or, couvertures
et dos conservés, étui (*Pierre
Legrain*).

341 p., [1] f., 1 f. bl.

Édition collective posthume,
partiellement originale.
ILLUSTRÉE D’UN PORTRAIT-FRONTISPICE
DE JULES LAFORGUE PAR THÉO VAN
RYSSELBERGHE.

**Un des 15 exemplaires numérotés sur
papier vergé de Hollande (n° 12), seul
grand papier.** Exemplaire non rogné.
L’ouvrage, troisième volume des
Œuvres complètes, contient les textes
suivants : *Pensées et paradoxes* ;
Pierrot fumiste ; *Notes sur la femme* ;
L’Art impressionniste ; *L’Art en
Allemagne* ; *Lettres*.
**Bel exemplaire dans une reliure
parfaitement exécutée par Pierre
Legrain.**

Provenance
H. de Montbrison (selon le catalogue
Pierre Legrain, 1965).
Bibliographie
Talvart et Place, IX, 359. *Pierre
Legrain relieur*, Blaizot, 1965, n° 547
(reliure peut-être exécutée en 1922-
1924).
Quelques taches éparses.

2 000 - 3 000 €

★ 183

LAFORGUE (Jules)

Pierrot fumiste.

Paris, Émile-Paul frères, 1927.
Grand in-8 étroit (27,7 x 17,8 cm),
box lavande, larges bandes de maroquin
blanc avec impressions florales roses
en relief, écusson central de maroquin
blanc avec le monogramme CP en maroquin
noir mosaïqué au premier plat, tête
dorée, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (*D.-H. Mercher* - 1997).

[26] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR CHARLES MARTIN,
D’UN FRONTISPICE VOLANT ET DE 6
COMPOSITIONS, LE TOUT COLORIÉ AU
POCHOIR, ET 5 COMPOSITIONS AU TRAIT
ROSE PLACÉES EN CULS-DE-LAMPE.
Tirage limité à 207 exemplaires. **Un
des 7 exemplaires du tirage de tête
numérotés sur papier du Japon impérial
(n° 2)** accompagnés d’un dessin original
légendé « Le fumiste » (reprenant la
dernière composition de l’ouvrage) et
d’une double suite de l’illustration
sur papier vergé. **Notre exemplaire est
enrichi d’un état supplémentaire du
frontispice sur papier vergé.**

Bibliographie
Monod, 6757. *Daniel-Henri Mercher,
Reliures*, Libraire Blaizot, 2000,
n° 34. Manque à Carteret.

Petites taches sur le dessin original
relié en tête.

700 - 900 €

★ 184

LAFORGUE (Jules)

Quelques poèmes.

Paris, Bibliophiles et graveurs d'aujourd'hui, 1959.
2 vol. grand in-8 (30 x 24 cm), en feuilles, couverture imprimée, chemises et étuis.

ÉDITION ORNÉE DE 20 BURINS ORIGINAUX DE JEAN COUY.
Tirage à 140 exemplaires numérotés ; un des 120 exemplaires numérotés réservés aux membres de la Société, tous sur papier pur chiffon spécial « Bélier Lana » (n° 1, pour M. René Alouis).
L'exemplaire est abondamment enrichi, sous étui séparé, de la maquette dessinée, d'épreuve d'impression, d'une suite en blanc sur papier noir, d'une suite sur papier du Japon nacré, d'un frontispice sur satin contrecollé sur papier, de 23 épreuves d'artiste et de 3 dessins originaux.

Provenance
René Alouis (souscripteur).

Petites déchirures aux remplis de la couverture. Chemises et étuis usagés.

400 - 600 €



185

LAFORGUE (Jules).

L'imitation de Notre Dame la lune.

Paris, Jean-Pierre Ollivier, 1974.
Pet. in-folio (37,3 x 28,6 cm) monté sur onglets, premier plat de box bleu nuit, sur le plat supérieur, en tête, cercle de box gris et blanc incrusté en relief avec le mot « lune » contrastant en box violet et rouge incrusté en relief, le tout entouré d'un cercle fin au palladium, second plat de box noir avec reprise du cercle au palladium seul, dos lisse orné d'une grande pièce en long de box bleu marine en léger relief, avec titre vertical au palladium, doublures et gardes de peau velours taupe, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M. Richard* - 1996).

ÉDITION ORNÉE DE 6 EAUX-FORTES ET AQUATINTES EN COULEURS ORIGINALES DE CAMILLE BRYEN.
Tirage à 172 exemplaires numérotés ; **un des 17 du tirage de tête sur papier du Japon nacré** (n° 11), comportant une suite sur Japon nacré numérotés de 1 à 17.

1 000 - 1 500 €



186

LAPORTE (Geneviève)

Les Cavaliers d'ombre.

S. l., Aux dépens d'un amateur [Bernard Klein, J. Foret, 1954].
In-folio (40,7 x 30,7 cm), vachette brune, décor géométrique sur les plats, large pièce de dindon français mosaïquée, accompagnée de pièces irrégulières en veau de deux tons de brun mosaïquées plus ou moins en relief, dos lisse avec titre en long à l'œser saumon, doublures bord à bord de veau chocolat garnies de pièces de box teinté dans les tons saumon-sable, différentes sur les deux contreplats, gardes de peau velours sable, non rogné, couvertures conservées, chemise, étui (*M[onique] M[athieu]* - 2000 - *Y. Bramante* - *Lipinski*).

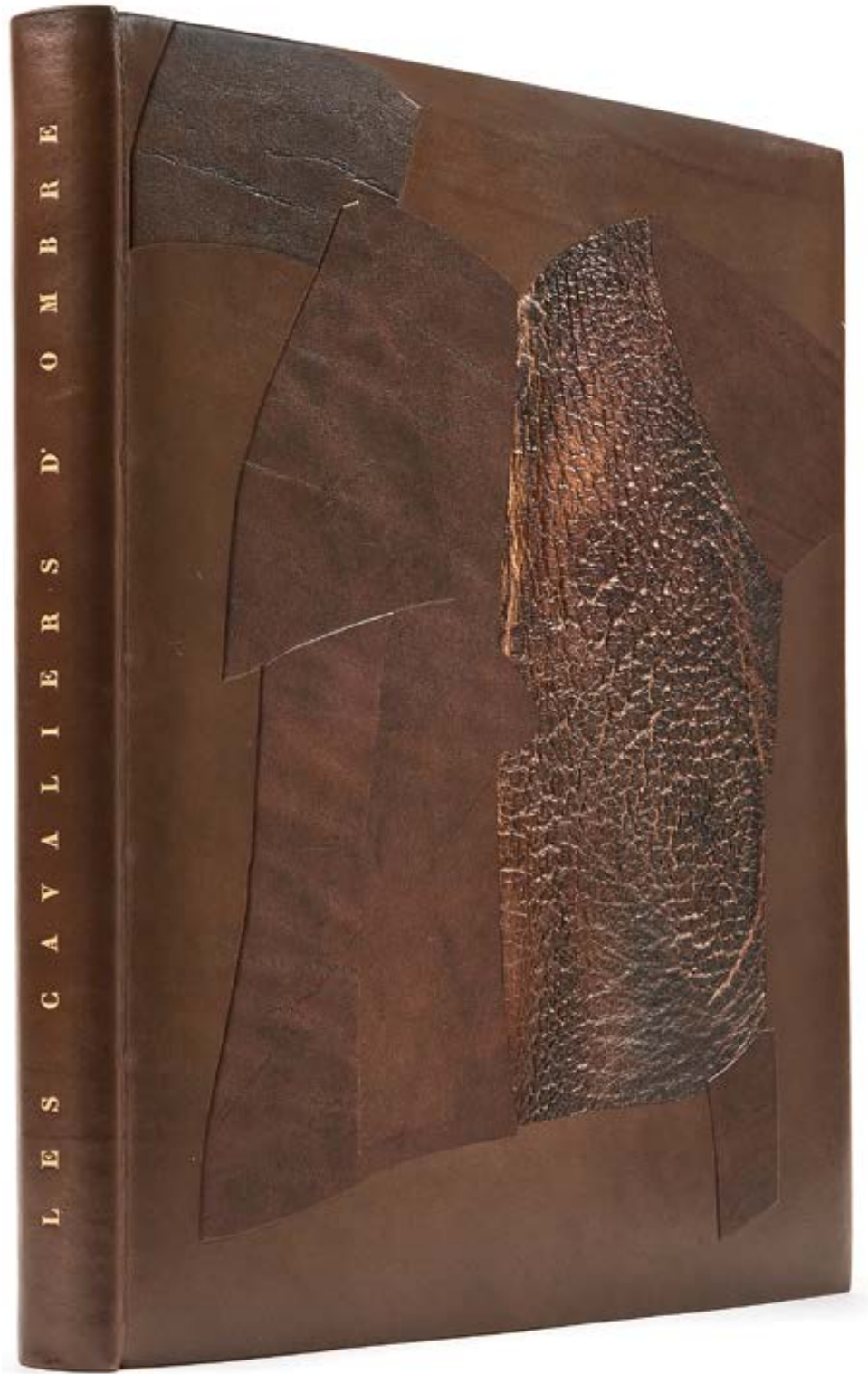
[24] ff.

Seconde édition.
ILLUSTRÉE DE 7 FIGURES HORS TEXTE DE PICASSO GRAVÉES SUR CUIVRE PAR GEORGES BÉTEMPS, CHAQUE FIGURE ÉTANT SIGNÉE AU BURIN DANS LA PLANCHE PAR PICASSO.
Tirage limité à seulement 84 exemplaires, plus quelques exemplaires hors commerce, celui-ci **un des 18 du tirage de tête sur papier du Japon impérial** (n° 7), **accompagné d'une suite des gravures sur papier d'Arches, d'une suite des gravures rayées sur papier de Chine.**
La justification indique que les exemplaires contiennent, comme il se doit, les seules pages de textes de l'édition originale, avec préface d'Audiberti, comme « souches justificatives ». L'illustration de Picasso a été refaite d'après les gravures, les cuivres originaux ayant été rayés.
Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Belle reliure géométrique dans des camaïeux de brun de Monique Mathieu.

Bibliographie
Monod, 6823.

3 000 - 4 000 €



★ 187

LARBAUD (Valery)

200 chambres, 200 salles de bain.

La Haye, Jean Gondrexon, 1927.
In-8 (21 x12,8 cm), box chocolat, sur les plats cadre de papier peint protégé par un plexiglas sérigraphié, décor de box de couleurs or et bleu au premier plat, pièce de maroquin avec légende « Do not disturb » au second plat, dos lisse avec titre, auteur et artiste à l’or et au palladium, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

42 p., [2] ff.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 10 GRAVURES AU BURIN DE J.-E. LABOUREUR.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 243).
Édition « imprimée avec les caractères authentiques gravés par Didot l’aîné » (Talvart). **Exemplaire enrichi d’une carte postale adressée par V. Larbaud à J. Vriamont à Bruxelles, contrecollée sur une garde.**

Bibliographie
Talvart et Place XI, 262.

500 - 800 €

188

LARBAUD (Valery)

Beauté, mon beau souci...

Paris, Nrf, 1920.
In-8 (21,8 x12,9 cm), veau vert pomme, large décor figurant une couronne mosaïqué sur les plats, composé de pièces de veau vert d’eau et noir entrelacées de filets poussés à l’or et au palladium, dos lisse, tranches dorées, encadrement intérieur d’un filet doré, doublures et gardes de peau velours vert pomme, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*P.-L. Martin - 1957*).

145 p., [1] f.

Édition originale.
ILLUSTRÉE D’UN FRONTISPICE ET DE 38 BURINS DANS LE TEXTE DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR. Le premier plat de couverture annonce par erreur « quarante gravures ». Tirage unique à 412 exemplaires

sur papier vélin Lafuma-Navarre. Un des exemplaires hors commerce non numérotés, justifié à l’encre.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d’un bel envoi de l’auteur à Jeanne Mühlfeld (1875-1953), grande salonnière de l’entre-deux-guerres, protectrice de Valéry : « À Madame Lucien Mühlfeld, avec la reconnaissance et l’affection de Valery Larbaud ».
Le premier grand livre illustré par Laboureur, magnifié par P.-L. Martin.

Provenance
Jeanne Mühlfeld (envoi).

Bibliographie
Talvart et Place, XI, 260. *Jean-Émile Laboureur. Livres illustrés*, II, 1990, n° 206.

1 200 - 1 500 €



190

LARRETA (Enrique)

La Gloire de Don Ramire.

Paris, Bibliophiles de l'Amérique latine, 1934.
3 parties en un fort vol. in-4 (32,3 x 24,5 cm), maroquin bordeaux, sur les plats vaste décor de bandes horizontales de pastilles à froid juxtaposées, courant sur le dos, prises entre deux filets dorés, sur le plat supérieur ce décor est interrompu partiellement par un glaive stylisé en filets dorés droits, horizontaux et en faisceau vertical, dos lisse avec titre doré, encadrement intérieur de même maroquin avec un filet à froid, chaque contreplat renfermant une peinture à l'huile de Daragnès, gardes de soie lie-de-vin, tranches dorées, couvertures conservées, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

ÉDITION ORNÉE DE 43 BOIS EN COULEURS DE DARAGNÈS.
Tirage à 130 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives (n° 125).
Imposante reliure de Georges Cretté ornée de deux peintures à l'huile signées de Daragnès.

Bibliographie
Garrigou, n° 664 (reliure non reproduite).

Quelques rousseurs.

800 - 1 000 €

191

[LAURENCIN (Marie)]

Éventail.

Dix gravures de Marie Laurencin accompagnées de poésies nouvelles de Louis Codet, Jean Pellerin, et de MM. Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, F. Fleuret, G. Gabory, Max Jacob, Valery Larbaud, A. Salmon.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922.
In-12 (19 x 10,5 cm), cartonnage à la bradel recouvert de soie au décor floral dans des camaïeux de vert.

61 p., [2] ff.

Édition originale de ces poèmes en hommage à Marie Laurencin.

ILLUSTRÉE DE 10 PORTRAITS DE FEMMES GRAVÉS À L'EAU-FORTE ET À MI-PAGE PAR MARIE LAURENCIN.
Tirage limité à 335 exemplaires numérotés, celui-ci un des 327 sur papier vergé de Hollande van Gelder Zonen (n° 66). Exemplaire non rogné.
Le recueil poétique renferme notamment *L'An suave* d'André Breton, *Olga* de Max Jacob et *La Rue Soufflot* de Valery Larbaud.
Charmante plaquette.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés* IV, 156. Monod, 4405. Skira, *Anthologie du livre illustré*, 1946, n° 182.

Couvertures brunies, quelques rousseurs éparses, manques de soie au dos et aux coins.

1 200 - 1 500 €



192

LE CLÉZIO (Jean-Marie-Gustave)

Mydriase.

Montpellier, Fata Morgana, 1973.
Pet. in-8 étroit (20,9 x 11,2 cm), box noir, sur les plats décor de bandes obliques de box blanc cassé incrustées en léger relief, au centre large forme ovale inspirée du symbole du yin-yang, constituée de veau texturé et verni vert kaki et de bandes de papier noir et blanc, dos lisse orné de bandes obliques de box blanc cassé et du titre à la chinoise poussé à l'æser blanc et noir, doublures et gardes de peau velours grise, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet - 1987).

Édition originale.
ORNÉE DE 4 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE VLADIMIR VELICKOVIC TIRÉES SUR PAPIER CALQUE.
Tirage à 765 exemplaires numérotés ; un des 50 sur papier vélin d'Arches (n° 43) accompagnés de 2 eaux-fortes originales hors texte signées de Velickovic.

Bibliographie
Fata Morgana, 1965-2015, n° 53.

Bandes de papier noir du décor du premier plat un peu frottées.

600 - 700 €



193

LECONTE DE LISLE (Charles Marie René)

Six poèmes barbares.

Paris, Maurice de Becque, 1925.
In-4 (37,5 x 27,5 cm), reliure à encadrement de chagrin bordeaux, plat de feuille de bois rosé, sur le premier plat pièce de titre de maroquin bordeaux bordée d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise (H. Duhayon).

ÉDITION ORNÉE DE 13 EAUX-FORTES EN COULEURS AU REPÉRAGE PAR MAURICE DE BECQUE, DONT 6 HORS TEXTE ET LA COUVERTURE EN NOIR.
Tirage limité à 220 exemplaires numérotés ; **un des 50 sur papier du Japon** (n° 25), comprenant une suite en noir avec remarques des hors-texte.

Provenance
B. (ex-libris avec la devise « Même si tous moi pas »).

800 - 1 000 €



194
LOT NON VENU

195
LEIRIS (Michel)

Toro.
Paris, Éditions de la galerie Louise Leiris, 1951.
In-4 (39,4 x 28,5 cm), en feuilles, couverture illustrée rempliée.

Édition originale.
ORNÉE D'UNE COUVERTURE ET DE 6 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'ANDRÉ MASSON, TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE CONTRECOLLÉ, MONOGRAMMÉES ET NUMÉROTÉES.
Tirage à 57 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; un des 45 (n° 18), signé par l'auteur et l'artiste.
Papier très légèrement bruni.

1 300 - 1 500 €



★ 196
LELY (Gilbert)

Ma civilisation.
Paris, Maeght, 1947.
In-4 (31,2 x 24 cm), en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

COUVERTURE ET 10 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LUCIEN COUTAUD.
Tirage à 350 exemplaires numérotés ; un des 200 sur papier vélin du Marais (n° 166).

JOINT

VOLTAIRE. *Le Taureau blanc*, Paris, Les Bibliophiles comtois, 1956.
In-4 (33 x 25 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.
ÉDITION ORNÉE DE 14 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LUCIEN COUTAUD À PLEINE PAGE.
Tirage à 150 exemplaires numérotés ; l'un des 25 de collaborateurs (n° XVII). Il est **enrichi d'une des 20 suites en blanc sur Canson noir** (n° 3/12), du menu du dîner du Taureau blanc, illustré, sur papier du Japon et du tirage de l'eau-forte du menu en blanc sur papier Canson noir.

2. Couverture un peu brunie ; chemise et étui un peu salis.

400 - 500 €



196

197
LÉLY (Gilbert)

La Folie Tristan.
Paris, Jean Hugues, 1959.
Petit in-12 (15 x 10,9 cm), entièrement monté sur onglets, toile fine argentée irisée, au centre des plats, décor de pièce de chagrin bordeaux déchirée, titre à la chinoise au palladium sur le premier plat, nom de l'auteur et de l'artiste poussés de même sur le second, doublures et gardes de peau velours bordeaux, non rogné, couvertures remplies et dos conservés, chemise et étui (*Alain Devauchelle - 2006*).

[3] ff., 57 p., [2] ff.

BELLE ÉDITION ORNÉE D'UNE DOUBLE EAU-FORTE D'ALBERTO GIACOMETTI SIGNÉE AU CRAYON.
Tirage limité à 277 exemplaires sur papier vélin pur chiffon ; **l'un des 50 premiers signés par l'auteur**, les seuls contenant le double frontispice gravé à l'eau-forte et signé par Giacometti (n° 7).

Bibliographie :
Lust, *Giacometti: The Complete Graphics and 15 Drawings*, 103.

3 000 - 4 000 €



198
LEMOINE (Randal)

La Violence et l'écume.
Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1965.
Pet. in-4 (37,2 x 28,1 cm), demi-veau noir, plats déstructurés ornés d'un décor en relief en carton et papier peint en noir et bleu, avec des filaments de peinture blanche, verte, rouge et noire, ainsi que des rehauts dorés à l'aérographe, titre manuscrit dans un cartouche sur le plat supérieur, dos lisse orné de tirets et filets à l'øser rouge, vert, bleu et blanc, non rogné, couvertures conservées (*Knoderer - 2005*).

17 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE DANIEL LOURADOUR, DONT LA COUVERTURE.
Tirage à 290 exemplaires numérotés ; un des 210 sur grand papier vélin de Lana (n° 261). Tous les exemplaires sont signés par l'artiste et l'éditeur.

600 - 1 000 €





199

LEMONNIER (Camille)

Les Maris de M^{lle} Nounouche.
Histoire de chats.

Paris, H. Floury, 1906.
In-8 (23,4 x 17,7 cm), veau bleu nuit très poncé avec réserves créant des motifs géométriques par contraste, en gouttière de chaque plat petits triangles de veau bleu lagon mosaïqués, titre sur le premier plat et auteur, millésime et illustrateur sur le second à l'æser rose, dos lisse muet, doublures de même veau poncé, gardes de peau velours rose, non rogné, couvertures et dos conservés, boîte (*F. Brindeau - 2002*).

Première édition illustrée.
ORNÉE D'UNE COUVERTURE ET DE 64 COMPOSITIONS D'AUGUSTE VIMAR, AQUARELLÉES AU POCHOIR.
Tirage à 400 exemplaires numérotés ; **un des 32 du tirage de tête sur papier impérial du Japon** (n° XXVI) avec suite en noir sur Chine (et non deux comme annoncé à la justification) et **2 aquarelles originales signées**.
La plupart des exemplaires décrits semblent n'avoir qu'une suite sur papier de Chine.

Quelques rousseurs aux épreuves sur papier de Chine. Dos légèrement usagé.

500 - 700 €

★ 200

LEPÈRE (Auguste) et autres

Le Nouvel imagier, publié sous le patronage de la Société de la gravure sur bois originale.

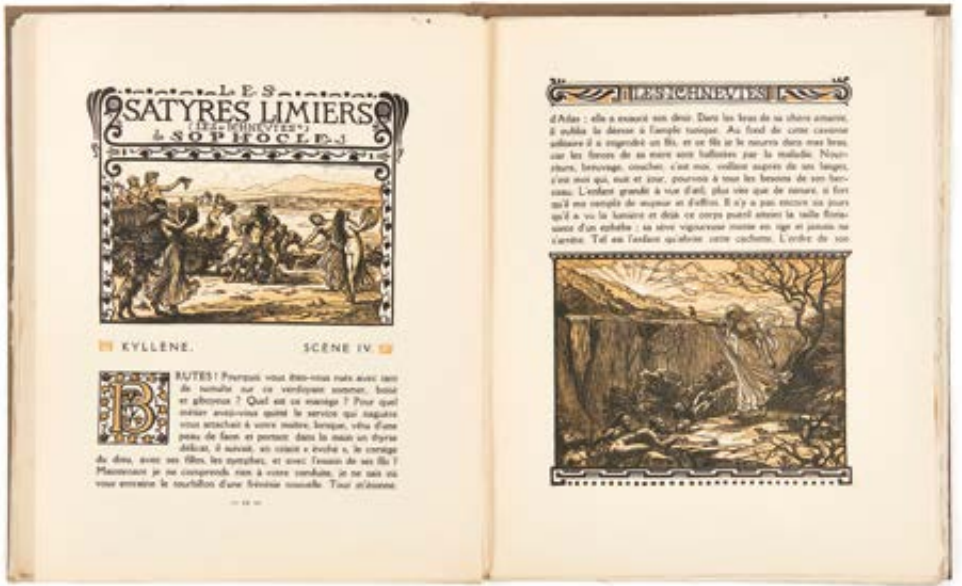
Paris, R. Roger & F. Chernoviz, 1914-1920.
Gr. in-8 (28 x 22,5 cm), en feuilles, couverture de papier marbré, étiquette de titre sur le premier plat, coffret moderne en plexiglass.

FRONTISPICE D'AUGUSTE LEPÈRE ET NOMBREUSES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS, CERTAINES EN COULEURS, PAR PIERRE GUSMAN, PAUL ÉMILE COLIN, JEAN ÉMILE LABOUREUR, JACQUES BELTRAND, AMÉDÉE WETTER, FERNAND SIMÉON, JULES PERRICHON, ROBERT BONFILS, QUILLIVIC, ÉMILE BOIZOT, PAUL BAUDIER, ÉMILE BERNARD.

Tirage limité à 215 exemplaires numérotés ; **un des 15 du tirage de tête sur papier du Japon ancien** (n° 7), comportant une suite de 12 épreuves supplémentaires des bois sur papier du Japon, ici enrichie d'une épreuve d'un bois de Gusman sur papier de Chine.
La justification annoncée en début d'ouvrage est corrigée par celle qui le clôt. Le papier de couverture est de A. J. Gonon, relieur.

Quelques légères rousseurs à la suite. Petites déchirures à la couverture et pli au dos.

2 000 - 2 500 €



202

LESCURE (Jean)

Un herbier des dunes.

Paris, Jeanne Bucher, 1963.
Gr. in-4 (41,5 x 28,1 cm), box chocolat, sur le plat supérieur grand cadre en creux dans lequel sont disposées à équidistance des bandes à niveau de même box, titre mosaïqué de box crème, à cheval sur les bandes et les creux, dos lisse avec auteur, titre, illustrateur à l'æser crème, doublures et gardes de peau velours marron, non rogné, couverture illustrée et dos conservés, chemise et étui (*P.-L. Martin - 1985*).

OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ À L'AQUATINTE ET EN LINOGRAPHURE, ORNÉ DE LA COUVERTURE, D'UN TITRE ET DE 20 PLANCHES ORIGINALES À DOUBLE PAGE DE MARCEL FIORINI.
Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste ; **un des 9 sur Auvergne de Richard de Bas** (n° VII), **comprenant une suite de dix planches en noir** (en réalité 12) et **une épreuve d'essai signée par l'artiste**.

1 000 - 1 200 €

201

LESCURE (Jean)

L'Étang.

[Paris], Éditions Galanis, [1972].
Grand in-4 (37,8 x 29 cm), en feuilles, couverture verte imprimée, chemise, étui.

42 p., [3] ff., 1 f. bl.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 8 EAUX-FORTES DE ZAO WOU-KI.
Tirage à 133 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, un des 114 sur papier d'Auvergne, celui-ci plus précisément un des 80 exemplaires sur ce papier numérotés de 40 à 119 (n° 59).
Un des plus beaux livres illustrés par Zao Wou-Ki.

Bibliographie :
Monod, 7148.

4 000 - 5 000 €



203

LIMBOUR (Georges)

Soleils bas.

Paris, Éditions de la Galerie Simon, [1924].
Grand in-8 (24,4 x 18,4 cm), reliure souple, veau teinté sienne, décor de lignes brisées en box blanc formant des polygones, en tête des plats petits losanges rouges de maroquin mosaïqués, titre, date, noms d'auteur et d'artiste à l'æser brun, dos lisse muet, doublures et gardes de peau velours sienne, couvertures conservées (premier plat illustré d'une vignette gravée d'après André Masson), boîte (*F. Brindeau*).

[7] ff., 1 f. bl.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 4 EAUX-FORTES PAR ANDRÉ MASSON, DONT 1 SUR LA COUVERTURE.
Tirage limité à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 sur papier vergé des Manufactures d'Arches (n° 31).
Premier livre illustré d'André Masson, dans une remarquable reliure souple de F. Brindeau.

Bibliographie :
Cramer et Saphire, *André Masson*, 1.
Piqûres sur les couvertures.

2 500 - 3 000 €



204
LONGUS
Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé.
Paris, chez l'artiste, 1928.
In-4 (33,5 24,9 cm), reliure janséniste maroquin vert lierre, dos lisse, titre doré, encadrement intérieur d'un filet au palladium, doublures de veau fauve avec filets verticaux maigres et gras dorés, gardes de soie moirée or pâle, couvertures et dos conservés, étui (*Gonin*).

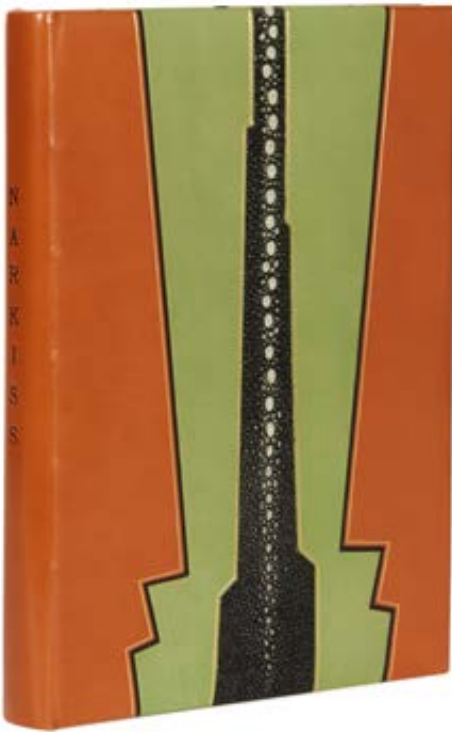
ÉDITION ORNÉE DE 23 EAUX-FORTES ORIGINALES EN NOIR ET EN COULEURS (AU REPÉRAGE OU À LA POUPÉE) PAR HENRI LE RICHE, DANS LE TEXTE.
Tirage à 210 exemplaires numérotés ;
Un des 40 sur papier du Japon nacré (n° 39), **enrichi d'une des 5 suites sur papier du Japon nacré, avec remarques (une figure en double) et d'un dessin original à la sanguine signé d'Henri Le Riche.**
Dos passé, mors et chants légèrement frottés.

800 - 1 000 €

★ 205
LORRAIN (Jean)
Narkiss.
Paris, Édition du Monument, 1908.
In-8 (23,9 x 6,4 cm) monté sur onglets, box feu, sur les plats large décor vertical d'inspiration Art Déco fait de box vert asperge bordé d'un listel de box noir et d'un filet doré, avec au centre une bande verticale de galuchat noir, dos lisse, titre poussé à l'æser noir à la chinoise, doublures bord à bord de box vert asperge, gardes de peau velours saumon, couvertures et dos conservés, tête dorée, chemise et étui (*Anick Butré - 2007*).

Édition originale.
ORNÉE DE 14 FIGURES DE O. D. V. GUILLONET, DONT 4 HORS TEXTE, GRAVÉES À L'EAU-FORTE ET AU BURIN PAR XAVIER LESUEUR, TIRÉES EN VERT SUR CHINE APPLIQUÉ (à l'exception du frontispice rehaussé d'or, tiré directement sur le papier Japon de l'édition).
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 50 sur papier du Japon (non numéroté), avec une suite sur papier vélin d'Arches. **Exemplaire enrichi d'un troisième état de l'une des vignettes** (sur papier du Japon, en camaïeu de bistre).
Puissante reliure d'Anick Butré reprenant le vert de la couverture originale.
Déchirures sans manque au second plat de couverture.

600 - 800 €



206
LOTI (Pierre)
La Troisième jeunesse de Madame Prune.
Paris, Éditions d'art Devambez, 1926.
In-4 (27,8 x 21 cm), maroquin aubergine, sur les plats large bande de papier décoré mordoré, frises horizontales et verticales de maroquin cerise bordées d'un filet au palladium avec motifs poussés à l'or, dos lisse orné des mêmes motifs avec titre doré, tranches dorées, encadrement intérieur d'un filet au palladium, doublures de papier imprimé avec motifs d'inspiration extrême-orientale, couvertures et dos conservés, étui (*Devauchelle*).

[3] ff., 175 p., [1] f., 1 f. bl.

Première édition illustrée : 17 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET EN DEUX TONS DE FOUJITA (DONT 1 FRONTISPICE).
Tirage à 458 exemplaires, celui-ci est **un des 75 sur papier vélin de Hollande contenant deux états des eaux-fortes** (n° 107).
Belle reliure asiatisante de Devauchelle.
Bibliographie :
Talvart et Place XII, 269. Carteret, *Illustrés*, IV, 247.

800 - 1 000 €

207

LOTI (Pierre)
Le Mariage de Loti.
Paris, Librairie Lemercier, 1927.
Gr. in-8 (28,2 x 22,2 cm), box roux, décor courant d'un plat à l'autre en passant par le pied du dos fait de filaments poncés jusqu'à la chair de la peau, dos lisse avec titre à l'æser crème en pied, doublures de box vert lierre ornées de filaments obtenus par ponçage, gardes de peau velours gris-vert très pâle, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Anick Butré - 2006*).

ÉDITION ORNÉE DE 33 AQUARELLES DE MAURICE DE BECQUE REPRODUITES EN COULEURS AU POCHOIR PAR JEAN SAUDÉ, DONT LE FRONTISPICE, ET COUVERTURE ORNÉE D'UNE AQUATINTE AQUARELLÉE AU POCHOIR.
Tirage à 267 exemplaires numérotés ; un des 225 sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 194).
Quelques ff. très légèrement brunis, p. 13-14 reliées entre les p. 10 et 11.

400 - 600 €



★ 208
LOTI (Pierre)
Madame Chrysanthème.
Paris, Éditions Excelsior, 1926.
Grand in-8 (23,7 x 17 cm), maroquin caramel, large décor losangé d'inspiration Art Déco sur les plats, mosaïqué en box de deux couleurs, orangé et sable, souligné d'un filet doré, avec semis irrégulier de petits points et cercles dorés, dos lisse orné du même décor avec titre doré, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours vert pomme, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J.P. Miguet-1992).
[4] ff., 210 p., [6] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 60 COMPOSITIONS ORIGINALES EN COULEURS DE FOUJITA, DONT UN FRONTISPICE, 16 COMPOSITIONS À PLEINE PAGE HORS-TEXTE ET 43 COMPOSITIONS SUR PAPIER DÉCOUPÉ ET CONTRECOLLÉ.

Tirage limité à 540 exemplaires. **Un des 55 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon impérial**, celui-ci un des 25 de ce tirage réservés aux bibliophiles des librairies Flammarion (n° 2), signé par l'artiste, sans l'eau-forte originale prévue pour ce papier. **Exemplaire enrichi d'une suite en noir.**
Belle reliure mosaïquée de style Art Déco parfaitement réalisée par le couple Miguet.
Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 245.
Manque l'eau-forte prévue pour ce tirage.
700 - 900 €



209
LOTI (Pierre)

Un pèlerin d'Angkor.

Paris, Paul Jouve, François-Louis Schmied, 1930.
In-4 (32,7 x 24,9 cm), box écarlate, sur le premier plat et jusqu'au milieu du dos un grand carré de box noir orné de deux bandes horizontales de 6 filets dorés parallèles en pied et vers la tête du plat, bande verticale prenant toute la hauteur du plat de peau de karung tannée au naturel, deux séries de 6 filets dorés parallèles horizontaux sur environ 5 cm, dos lisse orné des mêmes filets dorés, doublures de box écarlate, gardes de soie noire, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle - Tahon*).

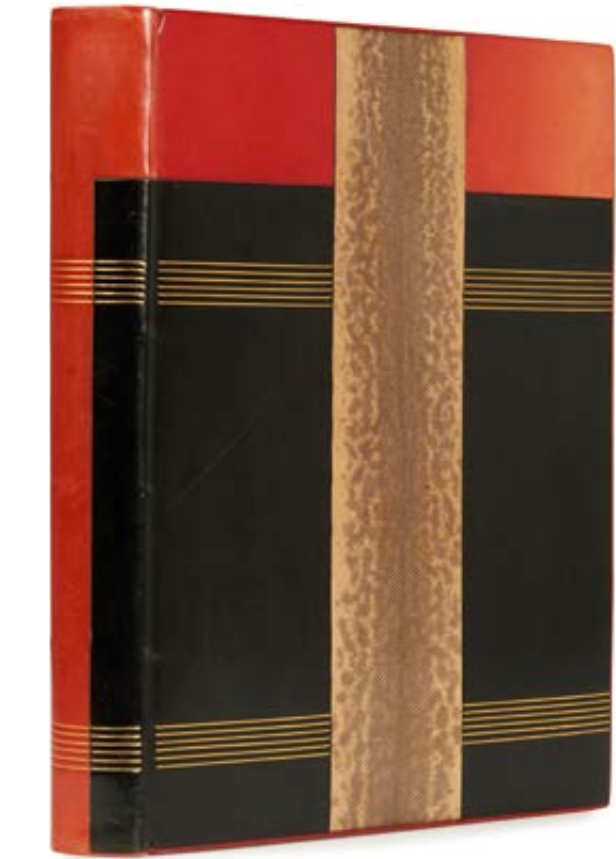
[6] ff., 142 p. [5] ff.

ÉDITION ORNÉE DE 66 (ET NON 62) FIGURES DE PAUL JOUVE GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, ÉGALEMENT RESPONSABLE DE L'IMPRESSION, DONT 10 HORS TEXTE ET 2 COMPOSITIONS SUR DOUBLE PAGE (4) ET LA COUVERTURE. Tirage à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana (n° 180), signés par Schmied et Jouve.
Belle reliure dans le style Art déco de Semet & Plumelle d'après un décor de Maurice Tahon, collaborateur de François-Louis Schmied.

Bibliographie :
Marcilhac, *Jouve*, p. 379. Nasti, *Schmied*, n° B17, p. 165.

Coin supérieur droit du plat supérieur insolé et passé, mors un peu frottés, dos insolé.

6 000 - 8 000 €



210
LOUÏS (Pierre)

Aphrodite. Mœurs antiques.

Paris, Bibliophiles de l'Amérique latine, 1954.
2 vol. gr. in-8 (26,5 x 19,5 cm), chagrin corail, sur les plats large bande centrale verticale de papier marbré mordoré, bordée d'un filet doré et d'un décor de filets et de grecques dorées et au palladium, avec filets courbes au palladium et points dorés dans des cercles au palladium, au dos titre doré à la chinoise dans une alternance de rectangles au palladium, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemises, étui commun (*Devauchelle*).

ÉDITION ORNÉE DE NOMBREUSES COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER ET GEORGES LEPAPE GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR PIERRE BOUCHET. George Barbier commença l'illustration de l'ouvrage dans les années 1920 mais mourut en 1932, en n'ayant réalisé qu'une trentaine de dessins. Pierre Bouchet confia donc la tâche à Georges Lepape de terminer le travail de son illustre prédécesseur. L'association de ces deux très grands noms de l'illustration du début du XX^e siècle en fait un ouvrage très recherché des bibliophiles. Tirage à 150 exemplaires numérotés ; un des 125 sur papier vélin d'Arches (n° 87) réservés aux membres de la Compagnie, celui-ci pour Madame R. Barthélemy. **Très bel exemplaire.**

Provenance :
Madame R. Barthélemy (sociétaire).
Étui partiellement cassé.

1 500 - 2 000 €



211

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €



211

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.

In-8 (22,5 x 15,7 cm), maroquin vieux-rose, sur les plats décor d'inspiration végétale de maroquin crème et vert d'eau incrusté en relief et rehaussé de filets à froid, plaque rectangulaire de marbre rouge veiné de blanc et vert incrustée au centre de chaque plat, celle du plat supérieur portant le titre gravé à fond doré, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise à fenêtres et étui (*D.-H. Mercher - 1997*).

XVI, 46 p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE COMPOSITIONS ART NOUVEAU D'HENRI CARUCHET, AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; un des 100 du tirage de tête, sur papier vélin d'Arches (non justifié, portant la mention manuscrite signée de l'éditeur : « à Monsieur Noulhac »), accompagné d'une suite en noir sur papier de Chine (44 compositions).

Amusante reliure antiquisante de Daniel-Henri Mercher.

Provenance :
Henri Noulhac (?).

700 - 1 000 €

LOUÏS (Pierre)

Byblis.

Paris, A. Ferroud, 1901.



212
LOUÏS (Pierre)

Contes antiques.

Paris, Éditions du Bois Sacré, 1929.
Grand in-4 (32,5 x 24 cm), maroquin noir, composition géométrique de triangles de filets et pointillés dorés centrée autour de 2 triangles en vis-à-vis mosaïqués de cuir beige, losange sur les plats passant sur le dos, encadrement intérieur de maroquin avec double cadre au pointillé doré, gardes de soie moirée bleu nuit, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Pierre Legrain - J. Antoine Legrain*).

[4] ff., CLXXXIII p., [1] f.

ÉDITION ORNÉE DE 32 FIGURES DANS LE TEXTE DE SYLVAIN SAUVAGE, GRAVÉES SUR CUIVRE EN COULEURS AU REPÉRAGE AVEC LA COLLABORATION DE D. A. MAILLART, 8 COMPOSITIONS AVEC LETTRINES EN ROUGE INTÉGRÉES, 22 TRÈS GRANDES TÊTES-DE-CHAPITRE COUVRANT LA PRESQUE TOTALITÉ DES PAGES ET UNE COMPOSITION DANS LE TEXTE PAR LE MÊME ARTISTE.
Un des 185 exemplaires numérotés sur papier vélin de Montval spécial (n° CXXXVIII), second papier.
Exemplaire non rogné.
Élégante reliure géométrique de Pierre et J. Antoine Legrain.

Bibliographie :
Monod, n° 7398.

Quelques frottements aux coins, petits défauts à la chemise et à l'étui.

2 000 - 3 000 €

213
LOUÏS (Pierre)

La Femme et le pantin.

Paris, Société du Mercure de France, 1898.
In-8 (24,1 x 15,4 cm), demi-maroquin fauve à coins, liseré doré, dos lisse orné d'encadrements de trois filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*P. L. Martin*).

Édition originale.
REPRODUCTION HÉLIOGRAVÉE DU *PANTIN* DE GOYA, EN FRONTISPICE.
Tirage à 609 exemplaires numérotés ; un des 40 sur papier vergé de Hollande Van Gelder.

Couverture et dos un peu salis, sinon parfait exemplaire.

600 - 800 €

214
LOUÏS (Pierre)

Les Chansons de Bilitis.

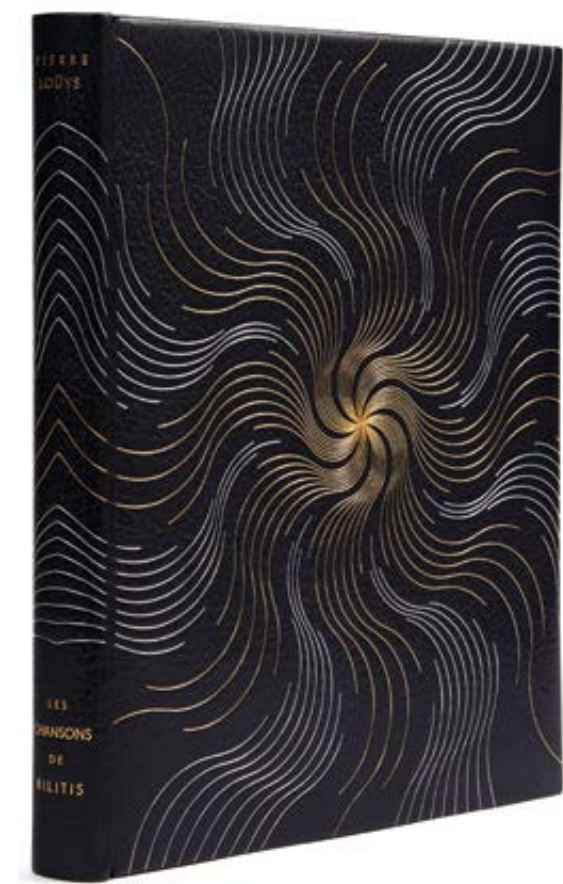
Paris, Collection Pierre Corrad, 1922.
In-4 (32,1 x 25,8 cm), maroquin bleu nuit, sur les plats décor de filets courbes dorés et au palladium, rayonnant depuis le centre du plat et s'espaçant à proximité des chants de celui-ci, dos lisse orné de filets dorés et au palladium prolongeant le décor des plats, encadrement intérieur de maroquin bleu nuit avec un listel de maroquin marron, doublures et gardes de soie moirée bleue, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (*G. G. - Levitsky*).

ÉDITION ORNÉE DE 41 COMPOSITIONS DE GEORGES BARBIER, GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR F.-L. SCHMIED, DONT LA COUVERTURE ET 12 HORS-TEXTE, ET ORNEMENTS MONOCHROMES DANS LE TEXTE.
Tirage à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 1 au crayon).
Belle reliure de Levitsky, dans le goût des irradiances de Paul Bonet, sur un des ouvrages les mieux réussis de Barbier.

Bibliographie :
Nasti, *Schmied*, n° 13.

Manque le feuillet de justification.

4 000 - 6 000 €



★ 215
LOUÏS (Pierre)

Les poésies de Méléagre.

Paris, Les éclectiques du livre, 1933.
In-12 (16,2 x 12 cm), maroquin gris, décor d'alternance de doubles filets dorés en carrés et de trois points à froid en pied des plats et du dos, chaque plat comportant un cuivre encre incrusté et encadré d'un filet doré, dos lisse, encadrement intérieur de maroquin gris avec carrés de maroquin grège sertis d'un filet doré, aquatintes originales avec remarques tirées sur satin en doublures, tranches dorées, couverture conservée, chemise et étui (*Georges Cretté*).

ÉDITION ORNÉE DE 34 AQUATINTES ORIGINALES DANS LE TEXTE ET DE CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR BOIS DE ANDRÉ E. MARTY.
Tirage limité à 170 exemplaires numérotés ; l'un des 150 de sociétaire (n° 89, pour Pierre Lereboullet).
Exemplaire enrichi :
- d'une double suite des eaux-fortes sur papier de Chine (au trait et avec l'aquatinte), avec remarque,

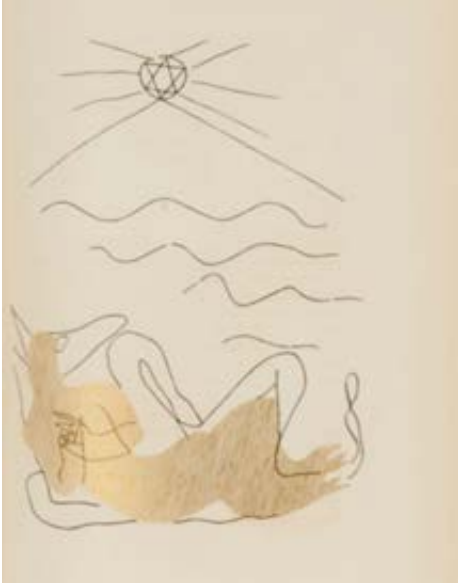
- du menu du 29 novembre 1933 de la Société des Éclectiques du Livre, enrichi d'un envoi autographe signé, accompagné d'un dessin, au crayon, de A. E. Marty,
- d'une lettre autographe signée de Pierre Louÿs à son frère Georges,
- 17 dessins originaux à l'encre au lavis pour les culs-de-lampe,
- quelques épreuves d'essai, dont une avec des annotations au crayon de Marty.

Provenance :
- Pierre Lereboullet.
- Alexandre Loewy (*Un libraire dans le siècle*, n° 156).

Bibliographie :
Garrigou, n° 337 (reliure non reproduite).

Dos de la chemise passé, dos de la reliure légèrement passé.

1 000 - 1 500 €



216
LUCIEN DE SAMOSATE

Loukios ou L'Âne.

Paris, Tériade, 1947.
In-4 (29 x 21 cm), maroquin crème au plat supérieur, noir au plat inférieur, sur chaque plat décor de tête d'âne mosaïquée de maroquin noir ou blanc, complétée de croisillons de filets à l'or au premier plat, au palladium au second plat, mosaïqué et de croisillons de filets dorés, titre en grec mosaïqué de maroquin noir ou crème, jeux de filets ondulés à l'or ou au palladium évoquant le soleil et les vagues, dos lisse bicolore avec cartouche aux tons de maroquin inversés, titre et auteur poussés or, tranches argentées, doublures bord à bord de maroquin noir à plat supérieur, blanc au plat inférieur, gardes de maroquin crème au plat supérieur, noir au plat inférieur, décor de lettres grecques du titre mosaïquées éparpillées, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*Thérèse Moncey - Cochet doreur*).

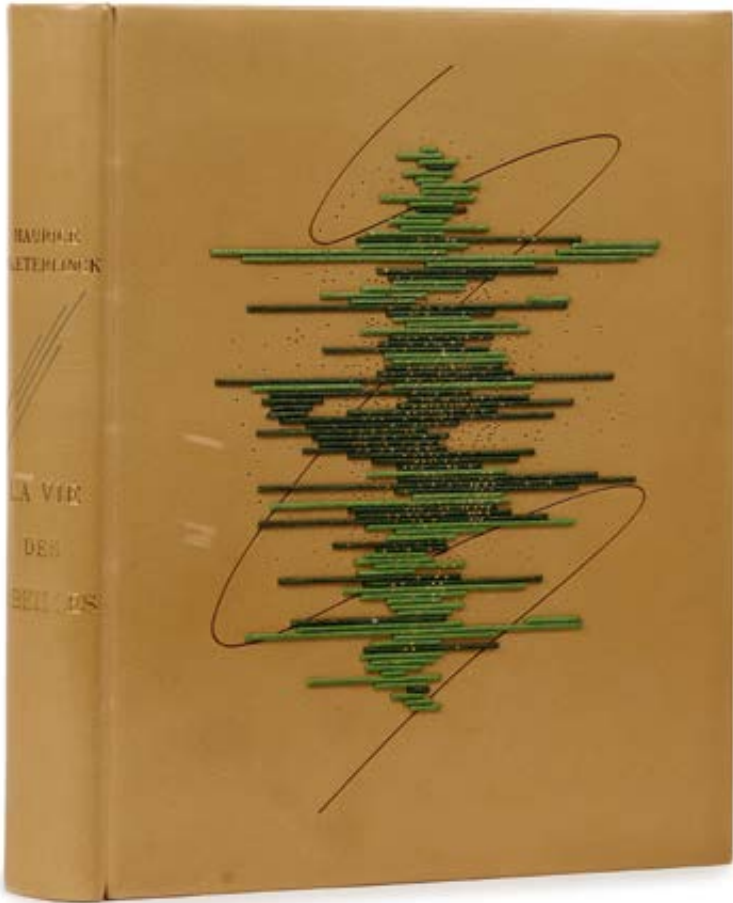
[1] f., 88 p., [4] ff.

Nouvelle traduction du classique de Lucien de Samosate par Émile Chambry.
ILLUSTRÉE DE 68 BOIS D'HENRI LAURENS, DONT UN FRONTISPICE.
Tirage limité à 270 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur fil, signés par l'artiste, celui-ci le n° 149.
Belle reliure parlante de Thérèse Moncey.

Bibliographie :
François Chapon, *Le Livre et le peintre*, p. 220.

Maroquin crème jauni sur les plats et le dos, salissures et petites mouillures sur les gardes et doublures crème, étui manquant, chemise fatiguée.

700 - 1 000 €



★ 222

MAETERLINCK (Maurice)

La Vie des abeilles.

Paris, Société des amis du livre moderne, 1908.
In-8 (23,8 x 17,7 cm), veau miel, sur les plats décor de baguettes horizontales de chagrin vert pré et vert sapin incrustées en relief, sur un grand lacet fait d'une fine et profonde incision parcourant tout le plat, le tout agrémenté d'un semé de points dorés, dos lisse orné de 4 filets obliques à l'æser gris-bleu, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours vert d'eau, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Renaud Vernier 1988 - E. D. Claude Ribal).

OUVRAGE ORNÉ D'UNE DOUBLE COUVERTURE, DONT UNE AQUARELLÉE AU POCHOIR, D'UN FRONTISPICE SUR PAPIER GRIS AQUARELLÉ AU POCHOIR ET DE COMPOSITIONS EN COULEURS DANS LE TEXTE PAR CARLOS SCHWABE.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés ; l'un des 125 réservés aux Membres de la Société (n° 123, pour Paul Gillot). L'exemplaire est **enrichi de la décomposition des couleurs d'une des planches et d'une fine aquarelle** au verso du second plat de couverture.

Provenance :
Paul Gillot.

Très légères éraflures à la reliure.
Rarissimes et infimes rousseurs.

1 200 - 1 500 €

★ 223

MALRAUX (André)

La Tentation de l'Occident.

Paris, les Bibliophiles comtois, 1962.
In-4 (38,3 x 28,7 cm) en ff., couverture imprimée rempliée, boîte.

ÉDITION ORNÉE DE 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE ZAO WOU-KI, À PLEINE PAGE.
Un des 125 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches pour les sociétaires (n° 31, pour Pierre Demazier). **Exemplaire enrichi de l'une des 20 suites des lithographies signées sur papier vélin d'Arches.**

Provenance :
Pierre Demazier (sociétaire).

Couvertures très légèrement salies ;
étui abîmé.

1 800 - 2 500 €



224

MARCOUSSIS (Louis)

Planches de salut.

Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1931.
In-4 oblong (31,5 x 40 cm), broché, couverture rempliée.

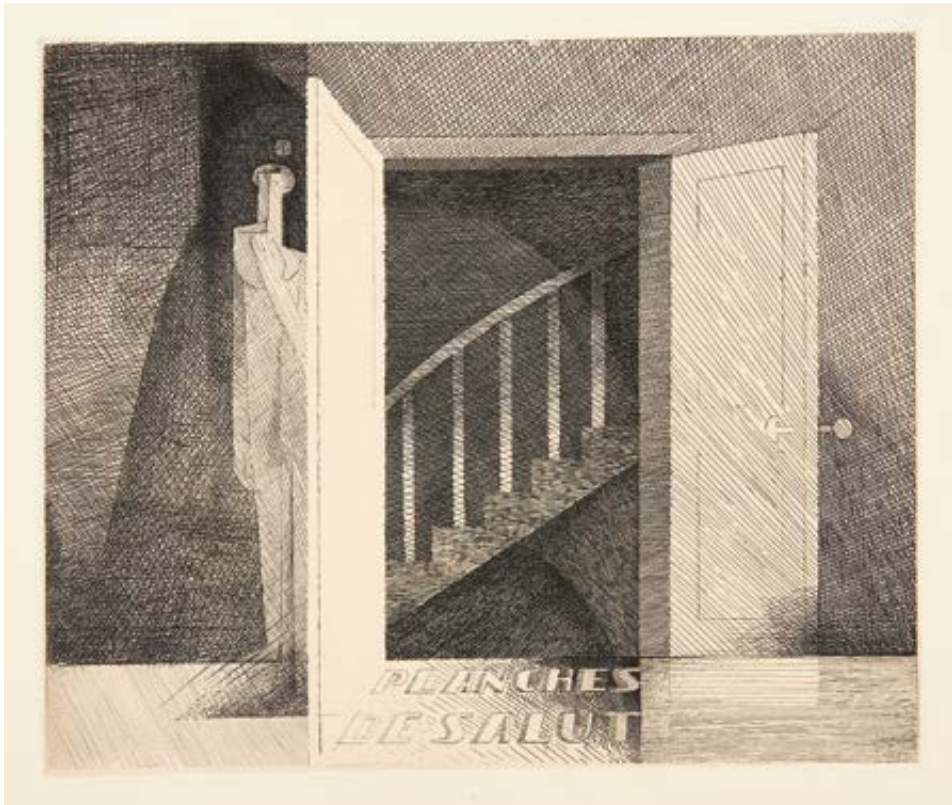
[19] ff.

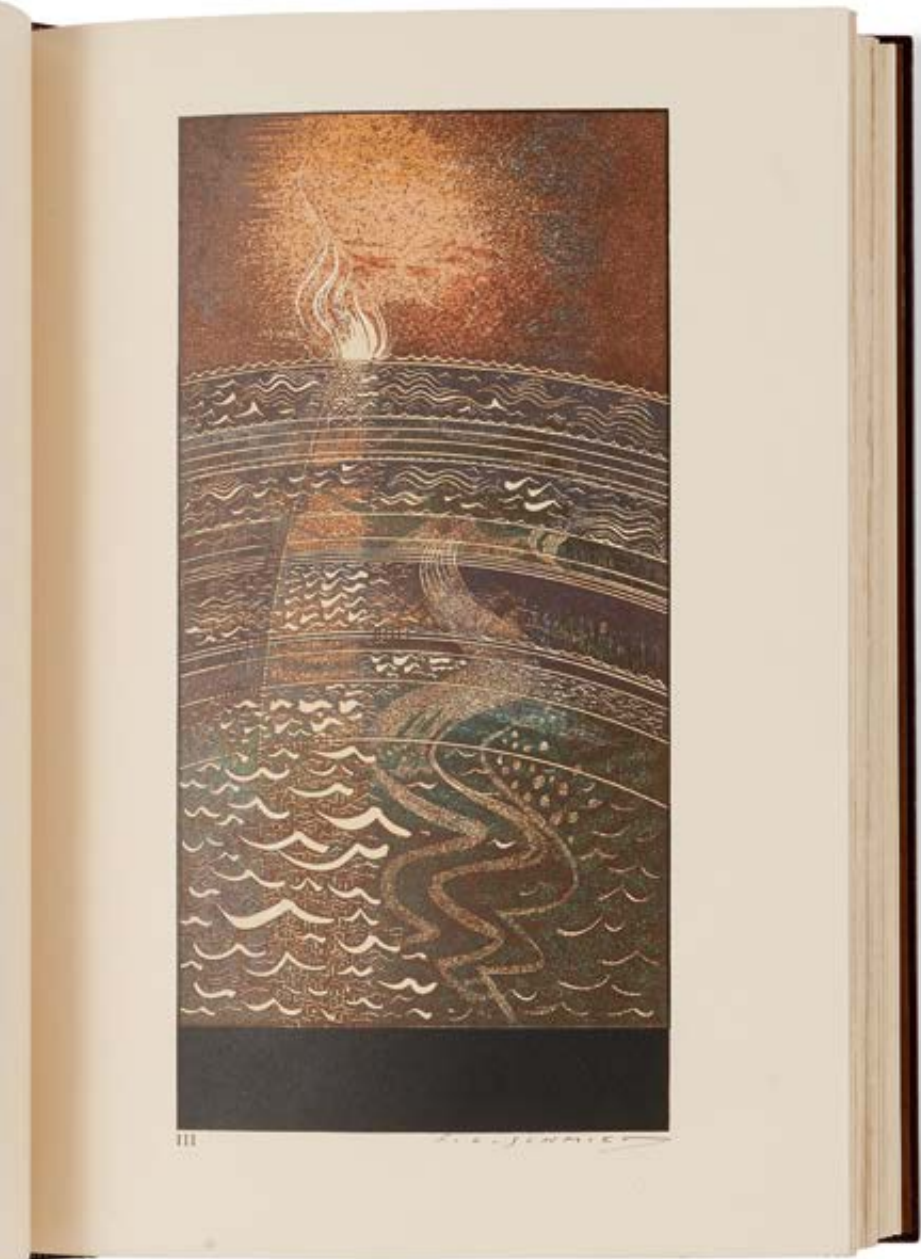
Édition originale.
ILLUSTRÉE PAR LOUIS MARCOUSSIS DE 13 GRAVURES À L'EAU-FORTE ET AU BURIN HORS TEXTE D'INSPIRATION CUBISTE (le titre en annonce par erreur 10 seulement).
Tirage à 75 exemplaires, celui-ci un des 60 sur papier vélin d'Arches (n° 21), signé par l'artiste.
La préface de Tristan Tzara est en édition originale.

Bibliographie :
Monod, 7737. Manque à Carteret.

Dos légèrement défraîchi avec petits plis.

2 000 - 3 000 €





225

[MARDRUS (Jacques-Charles)]*La Création.**Les Trois premiers livres de la Genèse, suivis de la Généalogie adamique.*

Paris, Lausanne, Gonin et Cie, 1928.
In-4 (33,3 x 22,8 cm), box grenat orné sur les plats d'une grande composition Art Déco de listels mosaïqués en box vernis vieux-rouge et crème et en box noir, agrémentés de filets dorés horizontaux, semis irrégulier de petits points et cercles dorés, dos lisse orné avec titre poussé or, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours beige serties d'un listel de box brun, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet-1991).

[2] ff., 16 p., LXXXIV p., [3] ff, 4 ff. bl.

Première édition de la traduction par Mardrus.

ILLUSTRÉE PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED DE 42 BOIS EN COULEURS, DONT 12 HORS-TEXTE (LES N° I À IX SONT SIGNÉS PAR SCHMIED), REHAUSSÉS D'OR ET D'ARGENT ET DE 107 ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES TIRÉS EN BLEU ET ORANGE.
Tirage limité, en dehors de 20 exemplaires hors commerce, à 175 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n° 37.

Belle reliure mosaïquée d'inspiration Art Déco du couple Miguet.

Provenance :

Jean-Charles Lissarrague (ex-libris à la devise « Ex cremis », vente Artcurial, 15 mai 2009, n° 118).

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 263.

Petits frottements à l'étui.

3 000 - 4 000 €

226

MARDRUS (Jacques-Charles)*Le Livre des rois.*

[Lausanne, Gonin, 1931].
In-4 (24,8 x 18,4 cm), maroquin aubergine, feuilles d'érable de deux tons (beige et vieux-rouge) mosaïquées sur les plats dans le prolongement des nerfs et cerclées de petites étoiles poussées à l'or, dos à nerfs, tranches dorées, doublures de maroquin bleu nuit aux armes du duc de Massa dorées et mosaïquées de maroquin rouge, blanc et vert au centre, avec encadrement de maroquin turquoise orné de filets dorés, gardes de soie moirée bleu nuit, couvertures et dos conservés, chemise et étui (P. Affolter - J. Augoyat-Sr.).

[26] p., 16 ff. bl.

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 31 GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, DONT LE FRONTISPICE,



6 À PLEINE PAGE (DONT 2 SIGNÉES PAR L'ARTISTE), 15 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE ET 9 LETTRINES.
Tirage limité à 195 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n° 101 signé au crayon par l'artiste.
Le texte biblique a été traduit de l'hébreu par le docteur Mardrus.
Bel exemplaire relié pour le duc de Massa.

Provenance :

Jean-Louis Napoléon Régner, 4^e duc de Massa (armes sur les doublures).

Infimes rousseurs éparses.

2 000 - 2 500 €

227

MARESTER (Guy)*Tête d'homme.*

Nice, J. Matarasso, 1984.
In-32 carré (7,5 x 7,5 cm), oasis brun, sur les plats décor incrusté en relief de formes de peau bleu nuit avec bandelettes de maroquin ivoire mosaïquées, le tout pris dans un encadrement d'une baguette en relief de veau bleu nuit, dos lisse avec titre à la chinoise à l'øser bleu, couverture illustrée conservée, boîte (Alain Devauchelle - 1992).

Édition originale.

ORNÉE DE 3 FIGURES EN TAILLE-DOUCE TIRÉES EN BLEU DE JULIUS BALTAZAR, DONT UNE POUR LA COUVERTURE.
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés ; l'un des 20 du tirage de tête sur papier du Japon (n° 9) comportant un lavis original de Baltazar, signé et daté au verso.
Envoi autographe signé du relieur Alain Devauchelle à M. Maurice Houdayer.

Bibliographie :

Bibl. Wittcockiana, *Baltazar*, 1986, p. 46, n° 106.

400 - 500 €





228

MARTEL (André)

*Le Djingine du Théophrète avec les
« Corps de Dames » de Jean Dubuffet.*

Saint-Maurice d'Ételan, L'Air du Temps
[Pierre Bettencourt, 1954].
In-12 carré (17 x 14 cm), broché,
couverture rempliée, chemise et étui.

[69] p.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 13 PHOTOLITHOGRAPHIES
EMPRUNTÉES À LA SÉRIE DES 16 DESSINS
DE CORPS DE DAMES (1950) DE JEAN
DUBUFFET.
Tirage unique à 75 exemplaires
numérotés sur papier d'Arches (n° 59).
Exemplaire enrichi, sur une garde, d'un
envoi à pleine page signé de l'auteur
au poète Marcel Béalu (1908-1993) :
« Ce dilune douzainier de l'ultimois,
aux Vinchènes en Lutéciale. À Marcel
du Bel Allus, en témoigne admirantine
ce dansadam djinginesque. André
Martel dit Le Mertélandre papapafol
du Paralloïdre. 9ter rue de la Paix à
Vincennes (Seine). »
André Martel s'est inspiré de plusieurs
planches de la série des *Corps de
dames* que Dubuffet a réalisée quatre
ans avant la rédaction de ce texte, en
1950.

Provenance :
Marcel Béalu (envoi).
Bibliographie :
Webel, *L'Œuvre gravé et les livres
illustrés par Jean Dubuffet*, 94-95.
Quelques piqûres, papier légèrement
bruni, brunissure sur la première garde.

800 - 1 000 €

229

MARTIN DU GARD (Roger)

Devenir.

Paris, Éditions Eos, 1928.
In-4 (31,3 x 24 cm), maroquin prune,
décor géométrique mosaïqué de pièces de
maroquin olive et vert sapin, assorti
de jeux de filets dorés et de petits
carrés au palladium, dos à nerfs orné
d'un petit carré au palladium, titre à
la chinoise et auteur dorés, tranches
dorées, doublures bord à bord de
maroquin bleu marine, frise de maroquin
orangé ornée de petits motifs dorés
et rehaussée de bandeaux dorés, jeux
de filets dorés horizontaux, gardes de
soie moirée bleu marine, couvertures
et dos conservés (*Franz*).

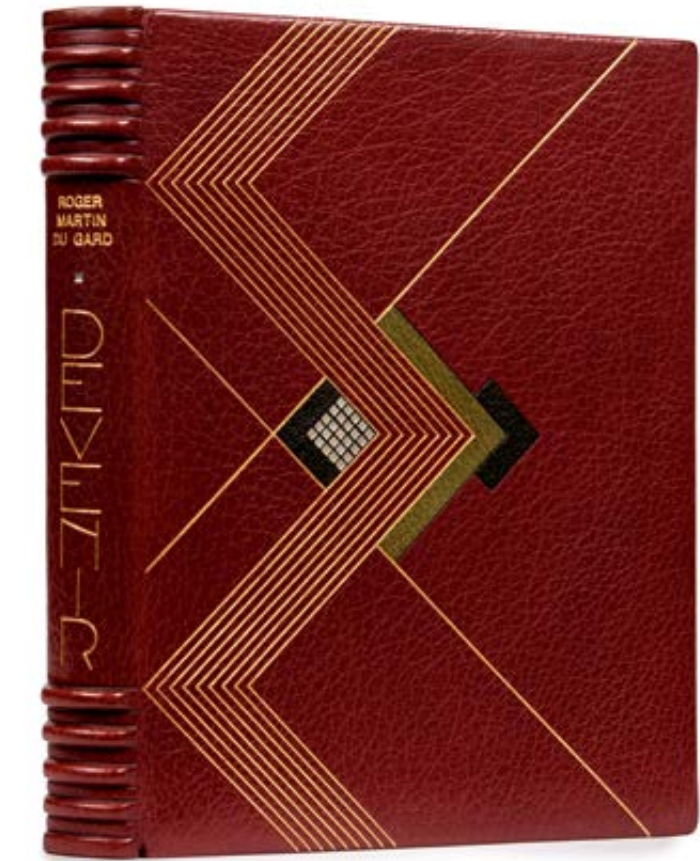
[4] ff., 219 p., [1] f., 1 f. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 15 LITHOGRAPHIES
DE JEAN MARCHAND.
Tirage limité à 225 exemplaires
numérotés, celui-ci un des 200 sur
papier vélin d'Arches (n° 201).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 267.

Manque à la chemise, étui très fatigué,
petits défauts au dos de la couverture.

600 - 800 €



230

MASSOT (Pierre de)

Galets abandonnés sur la page.

Alès, Éditions PAB, 1958.
In-16 oblong (8,2 x 12,4 cm), en
feuilles, couverture rempliée.

[32] p.

Édition originale de ce poème.
ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE EN
FRONTISPICE DE JACQUES VILLON.
Tirage à 33 exemplaires numérotés,
celui-ci le n° 28 signé par l'éditeur.
Exemplaire enrichi, sur le faux-titre,
d'un envoi autographe signé de Jacques
Villon au crayon à papier adressé à
l'éditeur d'art Louis Broder : « Pour
Louis Broder. Amicalement ».

Provenance :
Louis Broder (envoi).

Bibliographie :
PAB, n° 313.

Quelques rousseurs. Petite déchirure à
la couverture.

200 - 300 €

231

MAUPASSANT (Guy de)

La Maison Tellier.

Paris, Les Heures claires, 1951.
In-8 (23,7 x 16 cm), maroquin gris
éléphant entièrement travaillé en
relief pour imiter les murs en pierre
d'une maison, au centre des plats
volets formés de chagrin caramel
estampé et gonds de veau noir, titre
doré au dos, doublures et gardes de
dentelle noire et rose à motif floral,
tranches dorées, couvertures et dos
conservés, boîte sur le premier plat
de laquelle est inséré un cuivre encre,
chemise (*Devauchelle*).

ÉDITION ORNÉE DE 28 FIGURES À LA
POINTE-SÈCHE DANS LE TEXTE, CERTAINES
À PLEINE PAGE, PAR GRAU SALA.
Tirage limité à 350 exemplaires
numérotés ; l'un des 25 du tirage de
tête sur papier vélin de Lana (n° 12),
comportant une suite avec remarques
sur papie de Rives, un cuivre doré et
encre et un dessin original.

1 000 - 1 500 €



★ 232

MAUROIS (André)

Climats.

Paris, Le Livre, 1929.
In-4 (28 x 22 cm), broché, sous
chemise.

[4] ff., 307 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 24 GOUACHES DE
JEAN HUGO REPRODUITES AU POCHOIR PAR
JEAN SAUDÉ.
Tirage limité à 305 exemplaires ; un
des 35 du tirage de tête sur papier du
Japon impérial, celui-ci imprimé pour
Henri Barthélémy, accompagné d'une
suite des gouaches en couleurs sur
papier Whatmann. Exemplaire enrichi
d'une seconde suite des gouaches sur
papier du Japon.

Provenance :
Henri Barthélémy (souscripteur).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 273.

Chemise défraîchie au dos insolé, étui
délabré.

500 - 600 €





233

MAUROIS (André)

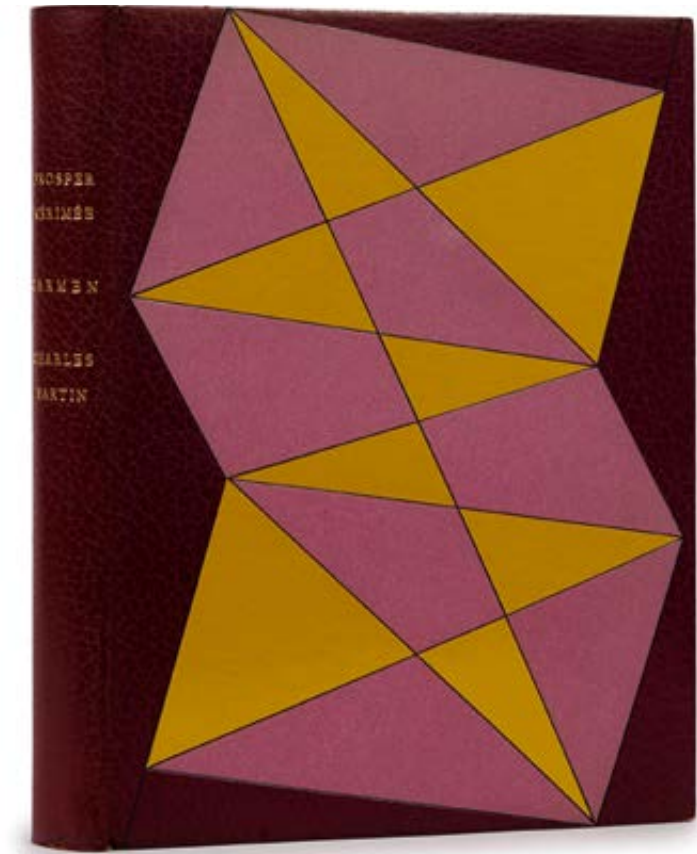
Voyage au pays des Articoles.

Paris, Jacques Schiffrin, Éditions de La Pléiade, [1927].
Grand in-8 (24 x17,8 cm), box caramel, sur les plats décor de bandes irrégulières et pièces plus petites mosaïquées de buffle (l'une poncée, l'autre au naturel), de veau gris poncé, de box tourterelle, de chagrin bleu ciel, de veau teinté à l'aérosol et de maroquin chocolat, dos lisse avec titre à l'æser bleu-gris, tête dorée, doublures et gardes de peau velours bleu marine, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Paule Ameline* - 1998).

121 p., [1] f.

Édition originale.

ILLUSTRÉE D'EAUX-FORTES ET BOIS EN COULEURS D'ALEXANDRE ALEXEÏEFF, COMPRENANT 6 HORS-TEXTE (DONT UN FRONTISPICE), 9 EN-TÊTES ET 7 CULS-DE-LAMPE.



★ 234

MÉRIMÉE (Prosper)

Carmen.

Paris, Éditions de la Roseaie, 1926.
In-8 (25,1 x 18,7 cm) maroquin violet, sur les plats décor géométrique de pièces de papier Kromekote jaune moutarde et de papier vergé mauve incrustées à niveau et serties de filets à l'æser noir, dos lisse avec titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*P. L. Martin* - 1956).

ÉDITION ORNÉE DE MANIÈRES NOIRES, EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES, EN NOIR ET EN COULEURS DE CHARLES MARTIN : 6 MANIÈRES NOIRES EN DEUX ÉTATS (DONT UNE À FOND COLORÉ AU REPÉRAGE), 29 EAUX-FORTES EN COULEURS AU REPÉRAGE DANS LE TEXTE (DONT LE TITRE) ET 6 CULS-DE-LAMPE.
Tirage à 176 exemplaires numérotés ; celui-ci exemplaire de collaborateur hors commerce, justifié à la main par l'éditeur, sur papier vélin de Rives, enrichi d'une suite en noir des eaux-fortes dans le texte.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, p. 277.

Coiffes et coins très légèrement frottés.

800 - 1 200 €

235

MÉRIMÉE (Prosper)

Le Carrosse du Saint-Sacrement.

Suivi de : *La Perle de Tolède.*

Une Femme est un diable.

Les Âmes du Purgatoire.

Le Ciel et l'Enfer.

Paris, Société du Livre d'art, 1929.
Grand in-8 (28,2 x 21,2 cm), maroquin noir, décor géométrique sur deux niveaux avec pièces mosaïquées irrégulières de chagrin estampé bleu canard et de chagrin à grain fantaisie ocre et brun, dos lisse avec rappel du décor, auteur dans un compartiment de chagrin fantaisie ocre et artiste dans un autre de couleur brune, doublures de chagrin à grain fantaisie ocre avec cadre de maroquin noir et gardes de la même peau de couleur brune, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*C. Honnelaître* - 1990).

[3] ff, 231 p., [5] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 50 BOIS GRAVÉS DE LOUIS JOU, DONT 19 À PLEINE PAGE.
Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour Émile Dubonnet (n° 114).

Élégante reliure de Claude Honnelaître. Elle a figuré à l'exposition sur les reliures d'art tenue à la BHVP en 1992.

Provenance :
Émile Dubonnet (souscripteur).

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 277. Reliures d'art 1992, entrée C. Honnelaître, n° 10.

Quelques piqûres éparses, rousseurs sur les couvertures et dos.

800 - 1 000 €



236

MÉRIMÉE (Prosper)

Lettres d'Espagne. 1830-1833.

Paris, Éditions Galatea, [1944].
In-4 (33,2 x 24,4 cm), maroquin caramel, décor géométrique sur les plats et se prolongeant sur le dos évoquant la corrida, de pièces de maroquin et chagrin mosaïquées de différents modules, moutarde, orangé, rouge, bleu ciel, bleu marine, vert émeraude, vert sapin, reliées par des filets à l'æser brun, agrémenté en pied du premier plat, de pièces irrégulières de chagrin et de maroquin en camaïeu de brun figurant un taureau, dos lisse avec titre à l'æser brun en pied, tranches dorées, doublures avec encadrement de maroquin caramel et listel de maroquin marron et gardes de peau velours brune, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*M. Blin*-1986).

[2] ff., 115 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 27 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANTONI CLAVÉ, DONT LE FRONTISPICE ET 7 HORS TEXTE.
Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci un des 27 sur papier vélin de Rives (n° 247), accompagnés d'un dessin original signé, sous passe-partout, et d'une suite en couleurs avec remarques. Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Belle reliure parlante de Marion Blin.

Bibliographie :
Carteret, *Illustrés*, IV, 279.

Quelques piqûres en pied de feuillets dans la suite, quelques défauts à l'étui.

1 000 - 1 200 €



237

MERLE (Robert)

Week-end à Zuydcoote.

Paris, Gallimard, Nrf, 1949.
In-12 (18,5 x 11,4 cm), reliure janséniste maroquin gris-vert, dos lisse, auteur et titre dorés, doublures et gardes de peau velours grise encadrées d'un listel de veau grenat, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*J.-P. Miguet*).

283 p., [2] ff.

Édition originale de ce célèbre roman de Robert Merle, lauréat du Prix Goncourt en 1949.
Tirage limité à 13 rarissimes exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre (n° IV), seul grand papier.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de René Rouzaud.

Provenance :
René Rouzaud (ex-libris « La Goulante »).

Manque angulaire au bas de la dernière page chiffrée, décharge de l'ex-libris, dos de la chemise passé.

1 800 - 2 500 €

238

MICHAUX (Henri)

Arbres des tropiques.

[Paris], Gallimard, 1942.
In-12 (18,6 x 13, 5 cm), veau tourterelle, pièces de maroquin poncées irrégulièrement créant des effets de contrastes avec des parties plus mordorées et certaines non poncées, l'ensemble faisant ressortir un motif d'arbre en veau tourterelle, dos lisse avec titre doré, tête dorée, doublures et gardes de peau velours jaune-vert, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet-1990).

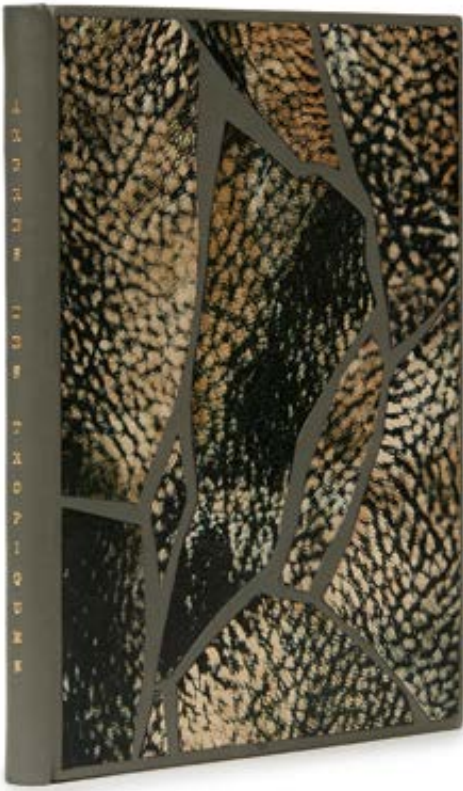
12 p., [2] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE DE 19 REPRODUCTIONS EN NOIR DE DESSINS DE L'AUTEUR À PLEINE PAGE (DONT UNE SUR LA COUVERTURE).
Un des 350 exemplaires numérotés sur papier héliona de Navarre, celui-ci le n° 216.
Belle iconographie inspirée des arbres tropicaux de la forêt brésilienne.

Bibliographie :
Talvart et Place, XV, p. 13.

500 - 700 €



239

MICHAUX (Henri)

Paix dans les brisements.

Paris, Flinker, 1949.
In-4 oblong (18, 9 x 27 cm), veau teinté gris-vert avec, au premier plat, des bandes torsadées noires incrustées, dos lisse avec titre-auteur à la chinoise à l'æser noir, peau velours gris-vert, couvertures et dos conservés (Leroux-1984).

47 p., [1] f., 1 f. bl.

Édition originale de ce long poème de Michaux, ILLUSTRÉ PAR L'AUTEUR D'UN DESSIN MESCALINIEN EN NOIR RÉPARTI SUR 14 PAGES.
Tirage à 1250 exemplaires. Un des 6 exemplaires hors commerce sur papier vélin à la cuve de Rives, celui-ci noté « I » avec envoi autographe de l'artiste à la justification : « à Jacques Dars, amicalement. Henri Michaux ».
Exemplaire entièrement monté sur onglets.

JOINT

MICHAUX (Henri). *Par surprise*.
[Fontfroide-le-Haut], Fata Morgana, 1983. In-12 (21,8 x 13, 3 cm), box chocolat, décor composé d'empiècements de peau de reptile avec petites pastilles de cuir vert d'eau mosaïquées sur les plats, le tout figurant de curieuses créatures, dos lisse avec reprise des pastilles de cuir vert d'eau, tête dorée, doublures et gardes de peau velours crème, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet-1987).
47 p. [3] ff.
Édition originale.
Tirage à 1800 exemplaires, celui-ci un des 75 du tirage de tête sur papier vélin pur fil Johannot (n° 58).
Suggestive reliure du couple Miguet.

Provenance :
1. Jacques Dars (envoi).

500 - 800 €

240

MICHAUX (Henri)

Rencontre dans la forêt.

S. l. n. n., 1952.
Feuille in-8 (29,8 x 22,3 cm), pliée au format in-12, montée sur onglet, reliure janséniste oasis brun-vert, dos lisse muet, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet).

Édition originale de ce poème érotique qui avait d'abord paru en 1935, dans la revue *Transition*.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés hors commerce sur papier vélin d'Arches (n° 141).

Papier très légèrement bruni.

500 - 800 €

241

MICHAUX (Henri)

Vigies sur cibles.

Paris, Éditions du Dragon, 1959.
Pet. in-4 (32,7 x 24,7 cm), buffle noir, plats divisés en deux vers la gouttière par un grand arc de cercle incisé bordé d'une peau crème au grain fantaisie, peau caramel estampée d'un grain imitant le reptile en gouttière, décor de bandes obliques de maroquin citron et d'incisions à fond jaune, sur le plat supérieur ce décor est complété d'une paire d'yeux stylisés en bois blanc bombé et buffle noir et maroquin citron, dos lisse avec titre à la chinoise de lettres mosaïquées de maroquin citron, crème et caramel, doublures et gardes de peau velours chamois, non rogné, couvertures et dos conservés (Alain Devauchelle - 1996).

FRONTISPICE ET 8 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS AU REPÉRAGE DE ROBERTO MATTA.
Tirage limité à 99 exemplaires numérotés sur papier spécialement fabriqué pour l'édition par A.-G. Cabrol. Un des 90 (n° 41), contenant les 9 gravures en couleurs.

Quelques très légers frottements à des pièces de mosaïque, tout petit choc au plat inférieur.

800 - 1 200 €

★ 242

MICHELET (Jules)

L'Oiseau.

Paris, les Bibliophiles de France, 1952.
Pet. in-4 (32,4 x 25 cm), vachette bronze, décor de pièces incrustées à niveau ou en relief de veau brun, bronze marbré, bleu, beige, pourpre, complété par des incisions teintées, de largeurs et profondeurs variables, dos lisse orné du titre à la chinoise en lettres incrustées à niveau de veau dans les camaïeux de bruns, doublures et gardes de peau velours marron, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (M[onique] M[athieu] - 1985).

ÉDITION ORNÉE DE 46 POINTES-SÈCHES ORIGINALES D'ANDRÉ JACQUEMIN.
Tirage à 140 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives ; un des 120 de sociétaire (n° 85 pour André Jean Massard), enrichi d'un dessin original au crayon signé, d'un menu illustré, d'une suite en deux états (avec et sans remarques) sur papier de Malacca et d'une figure refusée en deux états.

Provenance :
André Jean Massard (souscripteur).

Étui très légèrement frotté.

1 200 - 1 500 €



★ 243

MIOMANDRE (Francis de)

Écrit sur de l'eau.

Paris, Émile-Paul frères, 1947.
Pet. in-4 (30 x 23,5 cm) monté sur onglets, veau bleu-gris poncé, sur les plats incrustation en relief de trois formes dentelées présentant chacune une extrémité poncée jusqu'à la chair, créant un dégradé de teinte, dos lisse avec auteur, illustrateur, titre et date à froid, doublures bord à bord de veau bleu marine, gardes de peau velours bleu marine, tête rognée, couvertures et dos conservés, boîte (F. Brindeau - 2000).

ÉDITION ORNÉE DE 32 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GRAU-SALA, DONT LA COUVERTURE, LE FRONTISPICE EN COULEURS AU REPÉRAGE ET 15 À PLEINE PAGE. Tirage à 400 exemplaires numérotés ; un des 50 du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 2), **comportant un dessin original signé, une suite en premier état et une suite de l'état définitif des gravures.**

JOINT

GARCÍA LORCA (Federico). *Romancero gitan*. Paris, Marcel Lubineau, 1960. In-8 (27,7 x 19,3 cm), veau noir, sur les plats grand décor de marqueterie de



244

MIRBEAU (Octave)

Dans L'Antichambre.

Paris, Romagnol, [1905]. In-12 (21 x 13 cm), bradel demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse avec titre et auteur dorés en long, tête dorée, couvertures et dos conservés (E. Carayon).

1 f. bl., [4] ff., 29 p., [1] f.

Édition originale.

ILLUSTRÉE D'UN PORTRAIT HORS TEXTE D'OCTAVE MIRBEAU ET DE 12 POINTES-SÈCHES D'EDGAR CHAHINE, DONT UN HORS-TEXTE.

Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci non numéroté.

Exemplaire enrichi d'une suite des illustrations réimposée au format in-folio (44 x 30 cm) sur papier du Japon, montée sous passe-partout et sur onglets, dans une reliure identique, comprenant le portrait, les 12 pointes-sèches et 2 planches refusées.

On joint un second exemplaire de l'ouvrage, broché. Un des 200 exemplaires contenant un état de l'illustration (n° 221).

Provenance :

G. Teyssier (selon l'AFCEL ; vignette ex-libris au monogramme G.T., signée par Chahine) dans les 2 volumes reliés.

Bibliographie :

Talvart et Place, XV, 256-257.

Frottements aux reliures, dos du volume de texte insolé, faiblesse au brochage, plats et dos légèrement insolés et petites rousseurs dans le second exemplaire.

800 - 1 000 €



★ 245

MIRBEAU (Octave)

Dingo.

Paris, Ambroise Vollard, 1924. Grand in-4 (36,5 x 26,8 cm), maroquin noir, grand décor mosaïqué de pièces géométriques de différentes tailles en maroquin havane, rouille, aubergine, serti d'un filet à froid, rehaussé de jeux de deux filets obliques au palladium, au centre du premier plat filets dorés formant le titre en capitales, au centre du second plat jeux de filets dorés et petits carrés au palladium mosaïqués, dos lisse orné, pièce de maroquin aubergine avec auteur doré, tête dorée, doublures de maroquin rouille avec petits carrés au palladium mosaïqués aux angles et encadrements de listels de maroquin noir, havane et brun rehaussés de filets dorés et au palladium, gardes de soie moirée sable, couvertures et dos conservés, chemise, étui (Gruel).

2 ff. bl., 193 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 55 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD, DONT LA COUVERTURE, ET 14 HORS TEXTE.

Tirage limité à 370 exemplaires numérotés, celui-ci **un des 40 sur Japon de Shidzuoka (n° 42)**, second papier, **enrichi d'une suite en noir de l'illustration.**

Exemplaire bien complet du feuillet de table des illustrations hors texte en réduction.

Belle reliure mosaïquée doublée de Gruel.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 282. Talvart et Place, XV, 258-259.

Petits frottements au premier plat.

2 000 - 3 000 €

★ 246

MIRBEAU (Octave)

Le Jardin des supplices.

Paris, Le Livre, 1929. Grand in-4 (32,4 x 24,8 cm), broché, couverture rempliée illustrée.

[3] ff., 210 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 14 EAUX-FORTES DE GIO COLUCCI REHAUSSÉES AU PINCEAU PAR L'ARTISTE.

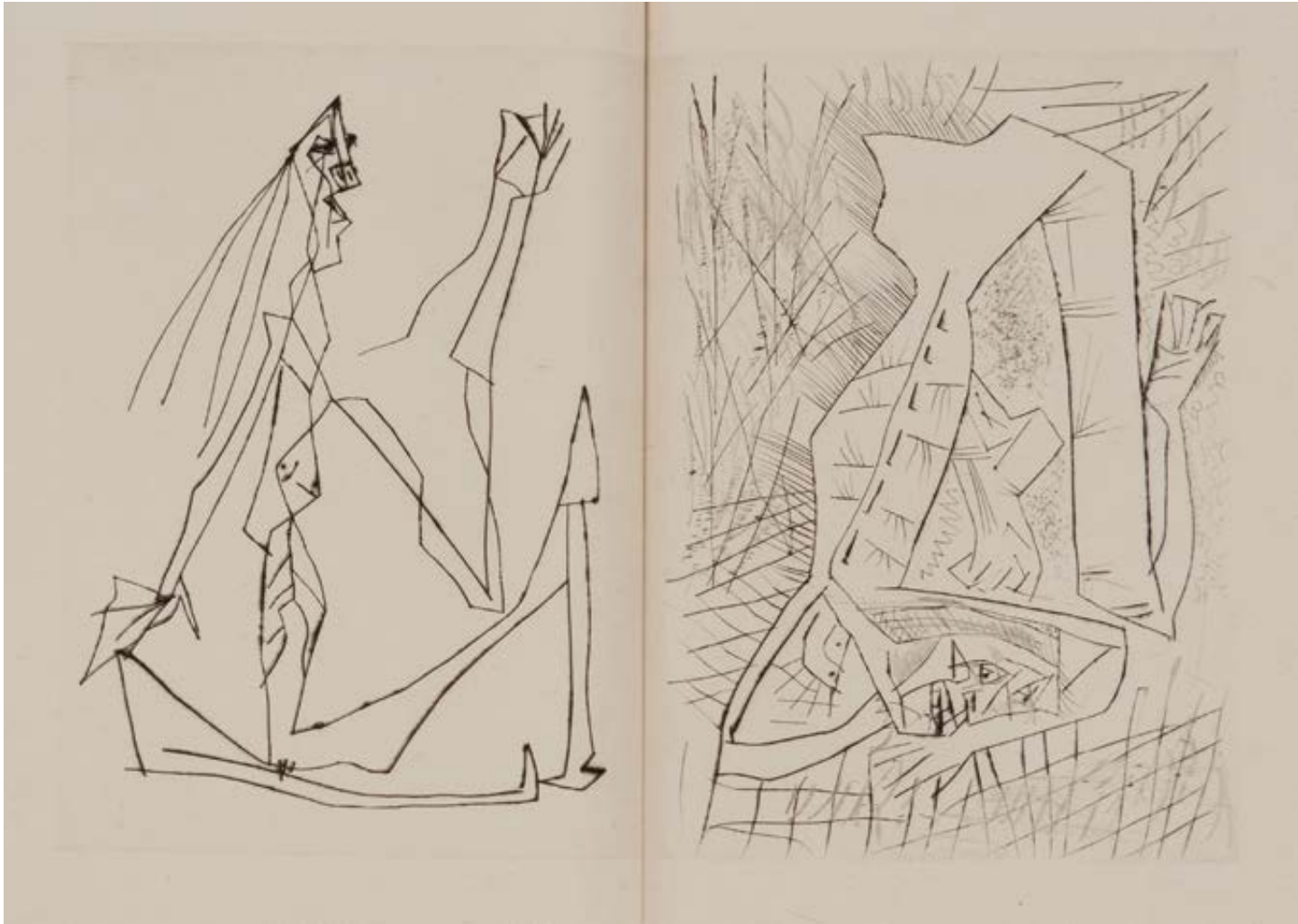
Tirage limité à 203 exemplaires, celui-ci **un des 102 sur papier vélin pur fil Montgolfier paraphés par l'éditeur (n° 20)**, **accompagné d'une suite des images en noir** à part en feuilles, sous couverture rempliée. Exemplaire enrichi de 2 grandes gouaches volantes avec rehauts à l'or non signées.

Bibliographie :

Carteret, *Illustrés*, IV, 282.

400 - 500 €





★ 247

MONLUC (Adrian de)

La Maigre.

[Paris], Le Degré Quarante et Un, [1952].
In-4 étroit (41 x 26 cm), box brun foncé, plats ornés de trois rectangles comportant chacun une forme verticale allongée et anguleuse, mosaïquée en creux ou en léger relief de chagrin brun foncé à grain long disposé horizontalement ou verticalement, avec des chants de box beige, décor se prolongeant au dos avec titre de l’ouvrage en long, doublure et gardes de daim beige, couvertures de papier remplies, couvertures de parchemin (1e premier plat orné d’une pointe sèche) et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (P.-L. Martin, 1966).

[3] ff., 17 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 10 POINTES SÈCHES DE PABLO PICASSO DONT UNE EN COUVERTURE ET 9 DANS LE TEXTE À DOUBLE PAGE.
Tirage unique à 74 exemplaires

numérotés, signés par l’artiste et l’éditeur. **Un des 14 sur papier du Japon** (n° XIII), réservés aux signataires (l’artiste et l’éditeur). Il est enrichi de 2 états de la couverture sur papier vélin d’Arches, dont l’un signé par Picasso, et d’une suite des gravures sur papier de Chine, chaque planche justifiée « épreuve d’artiste », et signée par l’éditeur. **Remarquable reliure mosaïquée de P.-L. Martin jouant sur des camaïeux de brun.**

Provenance :
- Henri Paricaud (Vente I, déc. 1996, n° 84).
- Fred Feinsilber (ex-libris, vente Sotheby’s, Paris, 12 octobre 2006, n° 379).

Bibliographie :
Goeppert-Cramer, n° 63. Bibliotheca Wittockiana, *Pierre-Lucien Martin*, 1987, n° 90.

15 000 - 20 000 €

248

MONTHERLANT (Henri de)

Pasiphaé. Chant de Minos (Les Crétois).

[Paris], Martin Fabiani éditeur, [1944].
In-4 (31,8 x 24,2 cm), box crème, grande composition aux filets courbes poussés à l’or et au palladium sur les plats et se prolongeant sur le dos, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours rouge, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Georges Cretté).

2 ff. bl., 121 p, [3] ff., 2 ff. bl.

Première édition illustrée de cet extrait de pièce de théâtre.
ORNÉE PAR HENRI MATISSE DE 50 GRAVURES SUR LINOLÉUM (18 À PLEINE PAGE ET 32 VIGNETTES) SUR FOND NOIR ET 84 INITIALES SUR FOND ROUGE.

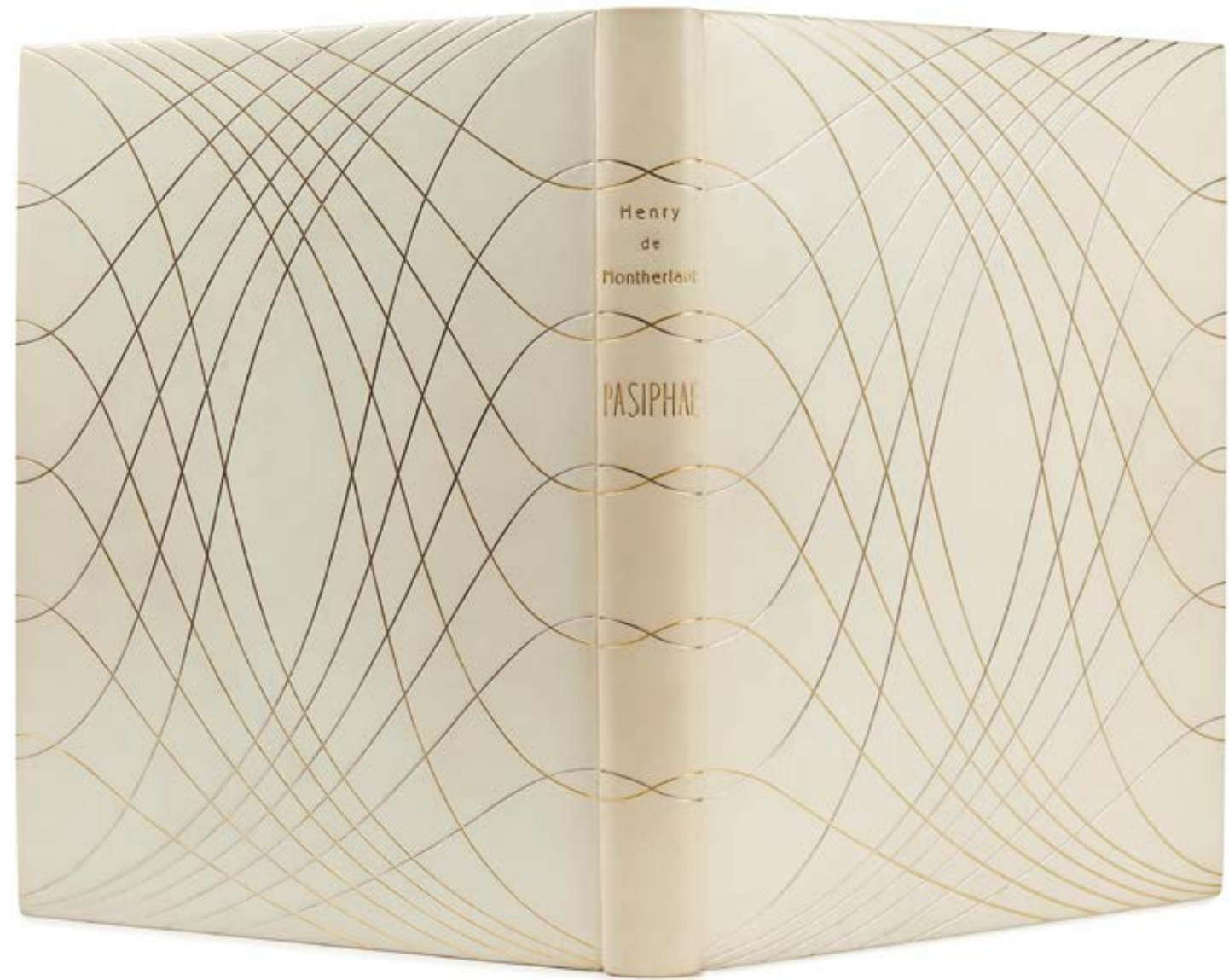
Tirage à 250 exemplaires, tous signés par l’artiste, celui-ci un des 200 sur papier vélin d’Arches (n° 144), second papier.
Remarquable reliure décorée de Cretté, provenant de la bibliothèque Esmerian.

Provenance :
Raphaël Esmerian (avec ex-libris, vente, 5° partie, 1974, n° 100).

Bibliographie :
Talvart et Place, XX, 70-71. Garrigou, n° 401.

Quelques rousseurs, petites piqûres éparses, quelques défauts à l’étui.

10 000 - 12 000 €



249

MONTHERLANT (Henry de)

La Relève du matin.

Paris, l'Arbre, Éditions Spes, 1928.
In-8 (21,9 x 17,1 cm) monté sur onglets, chagrin vert mousse, sur le plat supérieur décor rayonnant de pièces incrustées en relief et en creux de maroquin vert pré, vert canard, noir, prune, grenat et ocre, avec filets droits et courbes au palladium et arcs de cercles en pointillés dorés, dos lisse avec auteur, titre, illustrateur au palladium, doublures et gardes de peau velours grise, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Richard - 1998*).

ÉDITION ORNÉE DE 10 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE DE ROBERT DEALAUNAY.
Tirage à 545 exemplaires ; **un des 5 hors commerce sur papier du Japon impérial** (n° II), enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Monsieur Lefèvre.

Provenance :
Lefèvre (envoi).

Dos de la chemise insolé.

600 - 800 €

★ 250

MONTHERLANT (Henry de)

*La Vie amoureuse
de Monsieur Guiscart.*

Paris, les Presses de la Cité, 1946.
In-8 (27,8 x 18,8 cm), maroquin anthracite, sur le premier plat grande forme verticale en relief, ajourée et présentant des différences d'épaisseur, peau velours corail à l'intérieur de deux compartiments de cette forme, titre à l'øser orange courant d'un plat à l'autre en passant par le dos, nom de l'auteur à l'øser orange au second plat, doublures et gardes de peau velours orange, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (*Honnellaitre - 1988*).

Édition originale.
ORNÉE DE 21 POINTES-SÈCHES ET DE 12 BURINS ORIGINAUX DE JEAN TRAYNIER.
Tirage à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin Malacca de Lana ; **un des 25 réservés à l'auteur et à l'éditeur** (n° XX), marqué « **exemplaire d'artiste** ». Il est considérablement enrichi, ainsi que l'indique une note autographe de Jean Traynier, de « 45 croquis en marge. De plus, indépendamment de la suite en noir avec remarques et de la suite en bistre, a été ajoutée une suite originale composée de divers éléments, à savoir : 2 originaux (projets avant décisions), 4 croquis d'avant-projet, 1 calque, 1 bon à tirer du frontispice, 1 bon à tirer de l'achevé d'imprimer, 1 projet sur le texte, 1 premier état sur le texte, 1 état original et 1 cuivre barré. Tous les éléments strictement originaux qui font de cet exemplaire un ouvrage unique dans cette édition ». Les suites et les originaux sont renfermés dans un second volume.

1 200 - 1 800 €

251

MONTHERLANT (Henry de)

Malatesta.

Lausanne, Marguerat, 1946.
In-12 (20,4 x 13,7 cm), reliure janséniste maroquin pourpre, dos à nerfs, doublures et gardes de peau velours cramoisi, couvertures et dos conservés, étui (*P. L. Martin*).

Édition originale.
Un des 10 exemplaires hors commerce tirés sur papier vergé de luxe fin blanc (n° H. C. IX).
Très bel exemplaire.

JOINT

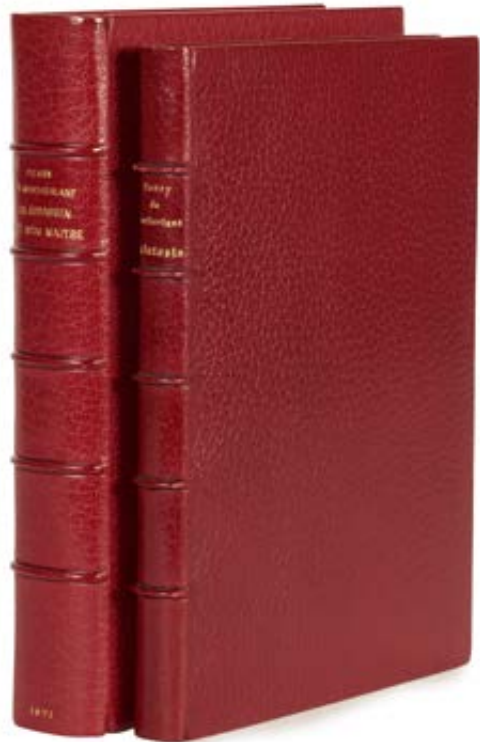
MONTHERLANT. *Un assassin est mon maître.* Paris, Gallimard, 1971. In-12 (21,3 x 14,3 cm), reliure janséniste maroquin grenat, dos à nerfs, doublures de maroquin gris, gardes de soie pourpre, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*Semet & Plumelle*).
Édition originale.
Tirage à 296 exemplaires numérotés en grand papier ; un des 58 du tirage de tête papier sur papier vergé de Hollande Van Gelder (n° 10).

Très bel ensemble.

Provenance
1 & 2. Marcel de Merre (ex-libris, vente Sotheby's, 5 juin 2007, n° 413).

1. Nerfs et étui un peu frottés. 2. Étui très légèrement frotté.

800 - 1 000 €



★ 252

MONTHERLANT (Henry de)

Une Aventure au Sahara.

Lyon, Société des XXX, [1951].
In-4 (31,4 x 24 cm), box orangé, paysage de dunes sur les plats et traversant le dos, fait de pièces de papiers teintés mosaïquées dans les tons ivoire, coquille d'œuf, havane, saumon, vert émeraude, bleu ciel, bleu marine, serties à l'øser orangé, dos lisse, tête dorée, doublures avec encadrement de listels saumon et gardes de peau velours saumon, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*Gauduchon-Blin - 1995*).

1 f. bl., 132 p., [5] ff., 1 f. bl.

Édition originale de ce recueil.
ILLUSTRÉE DE 42 BOIS EN COULEURS DE PIERRE-EUGÈNE CLAIRIN.
Tirage limité à 140 exemplaires sur papier vergé pur fil d'Angoumois, celui-ci, non numéroté, « exemplaire imprimé pour les archives de l'imprimerie », **enrichi d'une des 60 suites des bois en couleurs sur même papier**, à part, en feuilles, sous couverture, chemise et étui.

Bibliographie
Talvart et Place, XX, 114.

Quelques frottements et griffures sur les plats, petites rousseurs éparses dans la suite.

500 - 700 €

253

MORAND (Paul)

Fermé la nuit.

Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1925.
Grand in-8 (24,1 x 17,8 cm), maroquin noir, empiècements de maroquin vert d'eau, vert foncé et noir , nom de l'illustrateur répété sur fond de papier peint à l'aérographe de diverses couleurs sous plexiglas, nom de l'auteur estampé en lettres à froid au premier plat, dos lisse avec pièce de maroquin noir et titre doré, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*D.-H. Mercher - 1995*).

238 p., [2] ff.

Première édition illustrée.
ORNÉE DE 5 EAUX-FORTES EN COULEURS ET DE 36 DESSINS À LA PLUME REPRODUITS DANS LE TEXTE DE JULES PASCIN.
Tirage à 407 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur papier vélin pur fil de Navarre (n° 19).
Belle édition illustrée de ces quatre nouvelles, dans une reliure mosaïquée de Mercher.

Bibliographie
Talvart et Place, XXI, 86.

Infimes rousseurs en début et fin d'ouvrage.

1 000 - 1 500 €

253

254

MOREL (Émile)

Les Gueules noires.

Paris, Sansot, 1907.
In-8 (23,6 x 17,4 cm), reliure janséniste, maroquin noir, dos lisse, tête argentée, couvertures et dos conservés, étui (*N. Kiyomiya*).

207 p., [2] ff.

Édition originale, ILLUSTRÉE DE 15 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE, ET DE 40 VIGNETTES DE STEINLEN.
Exemplaire sur papier d'édition.
Préface de Paul Adam.
Sobre maroquin noir de Kiyomiya s'accordant au sujet de l'ouvrage.

600 - 800 €

★ 255

MOUREY (Gabriel)

Fêtes foraines de Paris.

Paris, Éditions Droin-Labastie, 1947.
In-4 (31,8 x 24 cm), veau vert poncé, décor en relief de grandes pièces de veau framboise estampé d'un motif de tissage légèrement poncé, rehaussées de petites bandes et de triangles de veau vert, triangles de veau orange mosaïqués en bordure des plats, dos lisse avec titre, auteur, lieu et date à l'øser rose, non rogné, doublures avec encadrement de veau vert et gardes de peau velours chocolat, couvertures et dos conservés d'un seul tenant, boîte (*F. Brindeau - 2001*).

2 ff. bl., 95 p., [3] ff., 2 ff. bl.

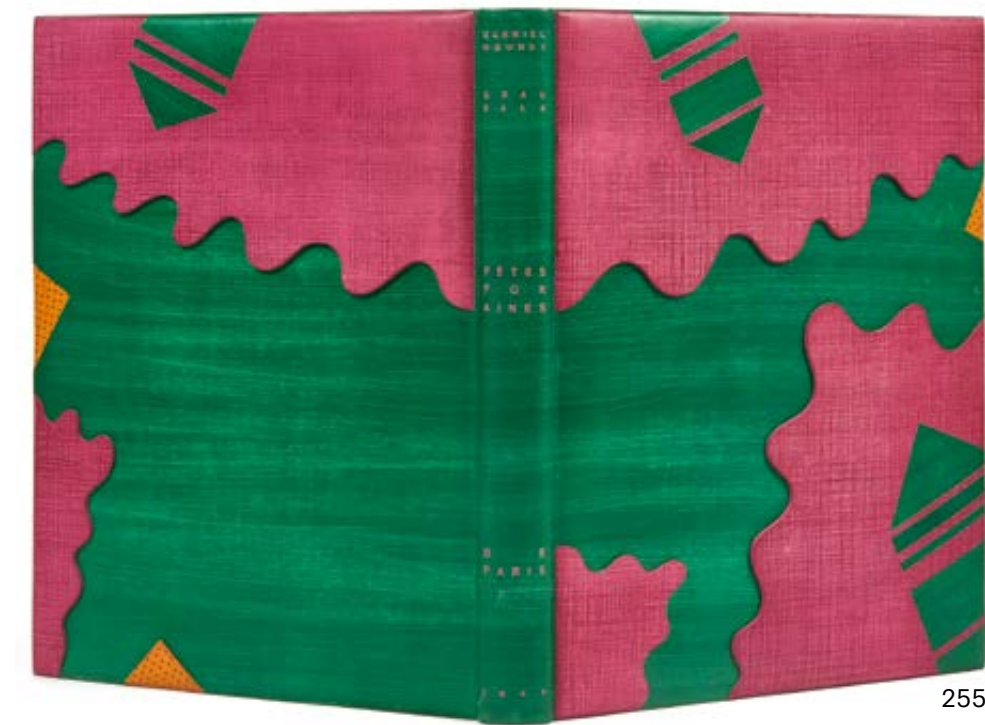
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 28 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE GRAU SALA.
Tirage limité à 280 exemplaires numérotés, celui-ci un des 15 (n° XIII) accompagnés d'une suite en noir de l'illustration sur papier B.F.K. de Rives.
Exemplaire enrichi d'une suite de 10 eaux-fortes en couleurs sur papier du Japon, épreuves d'artiste signées au crayon, et, au faux-titre d'une aquarelle signée de l'artiste et datée de Paris, mars 1948, représentant deux clowns.

Bibliographie
Monod, 8506.
Quelques extrémités de pièces légèrement décollées sur les plats.

1 000 - 1 500 €



256



255

256

MOURLOT (Fernand)

Picasso lithographe.

Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du livre, 1949-1967.
4 vol. in-4 (31,9 x 24,5 cm), brochés, conservés dans une boîte en bois s'ouvrant par le devant, avec une lithographie en couleurs de Picasso ornant la porte.

CHACQUE VOLUME EST ORNÉ D'UNE COUVERTURE ET D'UN FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉS PAR PICASSO POUR CETTE ÉDITION, SOIT 8 GRANDES LITHOGRAPHIES ORIGINALES, DONT UNE EN COULEURS.
Tirage à 2 500 exemplaires sur grand papier vélin Renage filigrané à la marque de l'éditeur, le premier volume numéroté 547.
Superbe exemplaire très bien conservé dans une solide et décorative boîte en bois signée Y. Redureaux.

1 500 - 1 800 €

257

MOURLOT (Fernand)

Souvenirs et portraits d'artistes.

Paris, A. C. Mazo, New-York, Leon Amiel, 1972.
In-4 (32,3 x 25,2 cm), en feuilles, couverture imprimée, boîte.

OUVRAGE ORNÉ DE 25 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MASSON, MATISSE, TERECHKOVITCH, BRAQUE, DERAÏN, PICASSO, MIRÓ, COCTEAU, VILLON, CHAGALL, GIACOMETTI, VASARELY, LAPICQUE, ETC.
Préface de Jacques Prévert intitulée « le Cœur à l'ouvrage ».
Tirage à 800 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 8).

Couverture un peu brunie, quelques légères décharges des lithographies, sinon intérieur bien frais.

800 - 1 000 €

258

MUSSET (Alfred de)

La Nuit vénitienne.

Paris, Devambez, 1929.
In-4 (27,5 x 32 cm), veau teinté bleu-vert, décor de bandes de veau teinté dans les tons jaune, violine, orangé partiellement recouvertes de bandes de plastique contrecollées et agrémentées de sequins multicolores, dos lisse avec titre à la chinoise à l'øser rose, non rogné, doublures de peau velours émeraude avec encadrement de veau teinté, gardes de peau velours orangée, couvertures et dos conservés, boîte (*Florent Rousseau - 2006*).

3 ff. bl., [3] ff., XVII p., [1] f., 65 p., [1] f., 2 ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 15 EAUX-FORTES DE JEAN-GABRIEL DOMERGUE.
Tirage limité à 221 exemplaires numérotés, celui-ci un des 40 sur papier du Japon impérial (n° 53), accompagné de 2 états des eaux-fortes : le deuxième état en noir avec remarques et l'état en couleurs. Exemplaire entièrement monté sur onglets.
L'ouvrage de Musset est précédé d'une étude inédite de Pierre de Nolhac.
Audacieuse reliure de Florent Rousseau.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, p. 298.
Florent Rousseau, Reliure de création 1998-2008, Bibliotheca Wittockiana, p. 101.

800 - 1 000 €



259

MUSSET (Alfred de)

Sur trois marches de marbre rose.

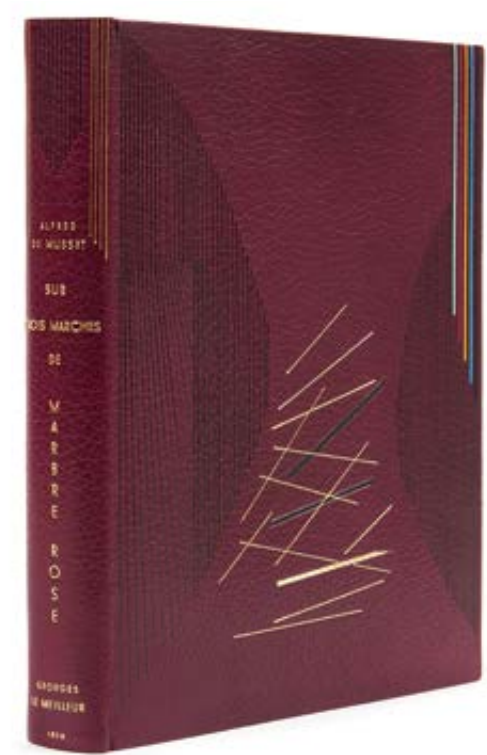
Paris, Georges Le Meilleur, 1928.
In-4 (26,3 x 19,8 cm) monté sur onglets, maroquin aubergine, sur les plats décor composé d'un jeu de filets dorés destructurés entremêlés de fines bandes de maroquin noir et d'une bande poussée or, encadré d'un jeu de filets verticaux serrés à l'øser noir, fines bandes de maroquin vert pomme, cerise, jonquille, bleu ciel et noir mosaïquées en bordure de chaque plat, dos lisse orné du même décor de filets, tranches dorées, doublures de maroquin bouton d'or, gardes de peau velours framboise, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Alix*).

2 ff. bl., 26 p., [2] ff., 2 ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 17 BOIS DESSINÉS ET GRAVÉS PAR GEORGES LE MEILLEUR.
Tirage à 121 exemplaires et 14 hors commerce, celui-ci l'unique exemplaire sur papier du Japon impérial (n° 1), accompagné d'une suite des bois au trait en sanguine, d'une suite de la décomposition des couleurs, des dessins et des aquarelles de l'artiste.
Exemplaire très désirable, dans une reliure mosaïquée doublée d'Alix.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 299.

1 000 - 1 200 €



NERVAL (Gérard de).

Histoire de la Reine du matin et de Soliman, prince des génies.

Londres, Paris, Hammersmith, Eragny Press pour Les Cent bibliophiles, 1909. In-8 (22,5 x 14, 5 cm), reliure souple de l'éditeur, basane olive, plats entièrement recouverts d'un décor de motifs floraux stylisés dorés dessinés par Lucien Pissarro, dos lisse avec titre en long poussé or, doublures de basane olive, emboîtage à fenêtres de plexiglas avec dos de maroquin olive (*R. Vernier, 1993*), étui.

159 p., 3 ff. bl.

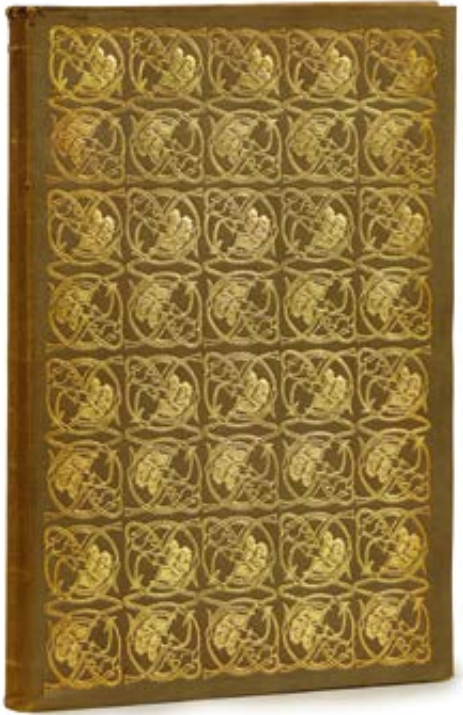
ÉDITION ILLUSTRÉE PAR LUCIEN PISSARRO DE 33 BOIS EN COULEURS GRAVÉS PAR ESTHER PISSARRO ET L'ARTISTE, CERTAINS AVEC REHAUTS D'OR, 12 GRANDES VIGNETTES ET 20 VIGNETTES EN GRIS-BLEU. Tirage unique à 130 exemplaires numérotés et nominatifs sur papier pur fil d'Arches à la forme, celui-ci au nom de M. Henry Hirsch (n° 52). Exemplaire non rogné.

Provenance
Henry Hirsch (souscripteur).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 303.

Dos passé et frotté, petits manques à la coiffe supérieure et petite tache en tête du premier plat.

2 000 - 3 000 €



NOAILLES (Anna, comtesse de)

L'Ombre des jours.

Paris, Société du livre d'art, 1938. In-4 (33, 5 x 25,8 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

[18] ff., 166 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 35 BURINS DE J.-É. LABOUREUR REPRODUITS DANS LE TEXTE, DONT 15 TÊTES DE CHAPITRE ET 15 CULS-DE-LAMPE. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés, celui-ci imprimé pour Monsieur André Dezarrois (n° 77). Préface de Colette.

JOINTS

- BOULESTIN (X. M.). *Dans les Flandres britanniques. British Expeditionary Force, mai 1915-janvier 1916.* Paris, Dorbon aîné [1916]. In-4 (33 x 23, 5 cm), broché. 1 f. bl., [37] ff. **Édition originale.** ILLUSTRÉE DE 24 DESSINS DE J.-É. LABOUREUR. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur papier vélin (n° 202).

- PARNY (Évariste, chevalier de). *Chansons madécasses.* Paris, NRF, 1920. In-12 (17 x 11 cm), demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse avec titre,

artiste et date dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*Alix*). 38 p., [2] ff., 2 ff. bl. ÉDITION ILLUSTRÉE DE 30 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS DE J.-É. LABOUREUR. Tirage limité à 412 exemplaires numérotés sur papier de jute naturel, celui-ci le n° 375.

- TOULET (Paul-Jean). *Les Trois impostures.* [Paris], Creuzevault, [1946]. In-8 (25 x 16, 5 cm), veau framboise et parchemin à mi-partie sur les plats avec filet à froid médian, dos lisse framboise, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. 106 p., [5] ff., 1 f. bl. ÉDITION ILLUSTRÉE DE 23 COMPOSITIONS DE J.-É. LABOUREUR, GRAVÉES SUR BOIS PAR G. BELTRAND. Tirage limité à 250 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci le n° 174.

Provenance
1. André Dezarrois (souscripteur).
1. Chemise défraîchie. 3. Infimes rousseurs aux p. 17-21. 4. Dos légèrement passé, frottements affectant le dos et les plats.

1 200 - 1 500 €

NOAILLES (Anna, comtesse de)

Les Climats.

Paris, Société du livre contemporain, 1924. Petit in-4 (30,3 x 21,8 cm), maroquin havane, deux grands arcs de cercle sur les plats se croisent en x, esquissés par des filets courbes dorés, se déployant sur un riche décor ondoyant fait de filets courbes et à froid complété par une multitude de points dorés de différentes tailles, dos lisse orné de petits filets droits dorés, titre doré à la chinoise entre des filets dorés et à froid, tête rognée, doublures de maroquin vert olive avec encadrement de spirales dorées et de triangles à froid, gardes de soie moirée havane, couvertures conservées, chemise, étui (*G. Cretté, succ. de Marius Michel*).

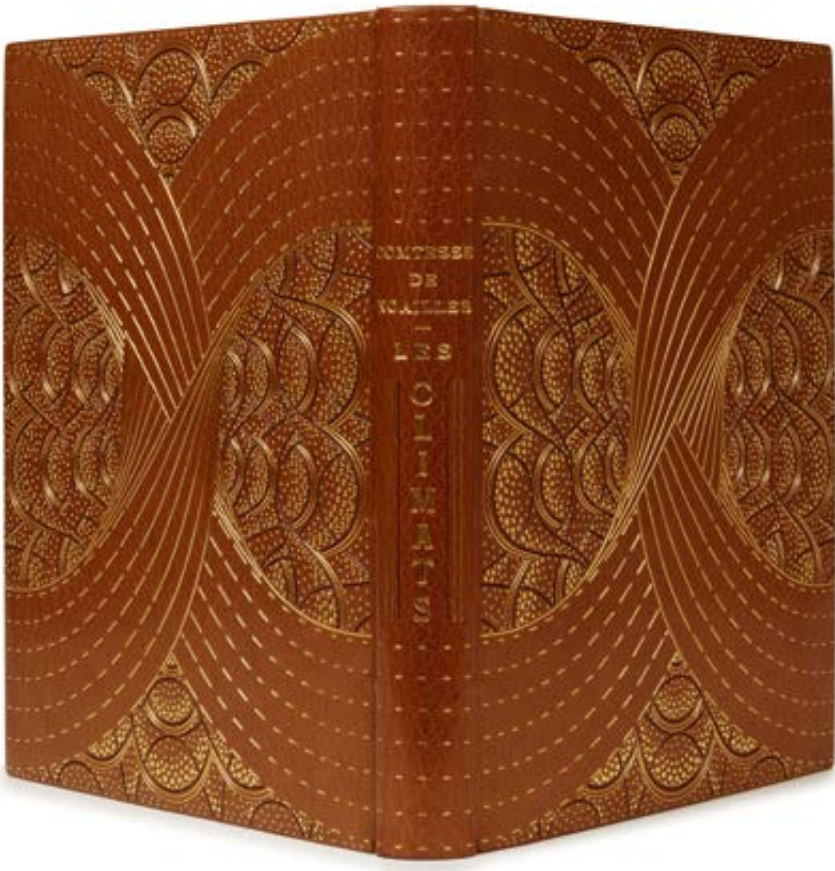
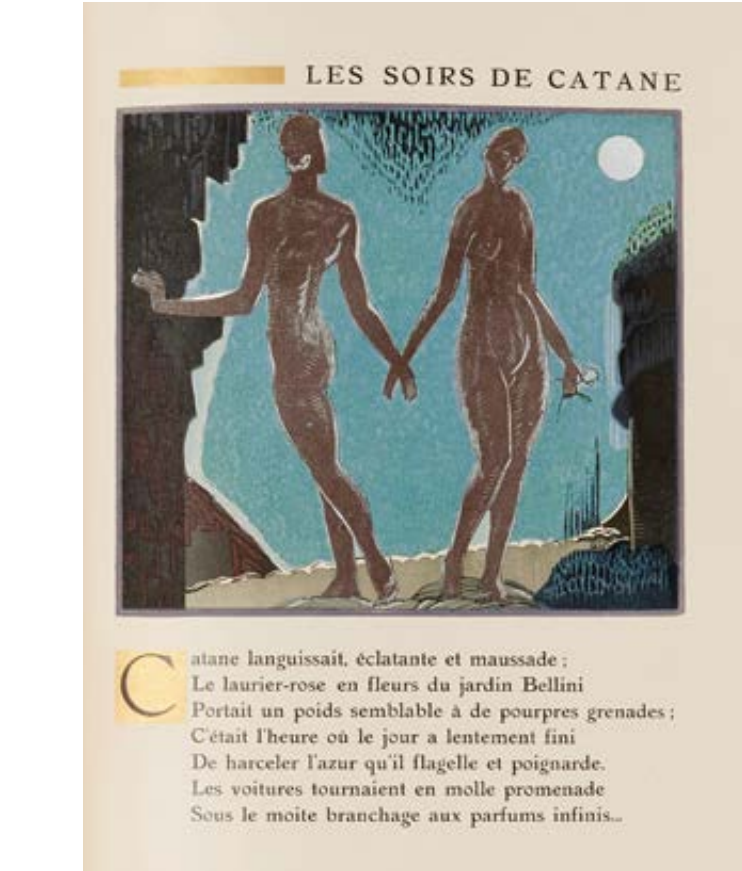
[2] ff., 149 p., [2] ff., 1 f. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 81 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS DE F.-L. SCHMIED, DONT 7 FIGURES HORS TEXTE ET 40 COMPOSITIONS DANS LE TEXTE. Tirage unique à 125 exemplaires sur papier du Japon. **Exemplaire nominatif imprimé pour F. L. Schmied, enrichi d'une gouache originale signée** par Schmied intitulée « 1^{ère} esquisse » (pour la composition définitive en vis-à-vis de la p. 13), reliée en tête, et d'une suite des bons à tirer en couleurs et or signés par l'artiste (45 planches). **Exemplaire de choix, dans une reliure foisonnante doublée de Cretté.**

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 305. Nasti, *Schmied*, p. 110-111. M. Garrigou, n° 420.

Petit frottement sur la chemise.

10 000 - 12 000 €



★ 263

NOËL (Bernard)

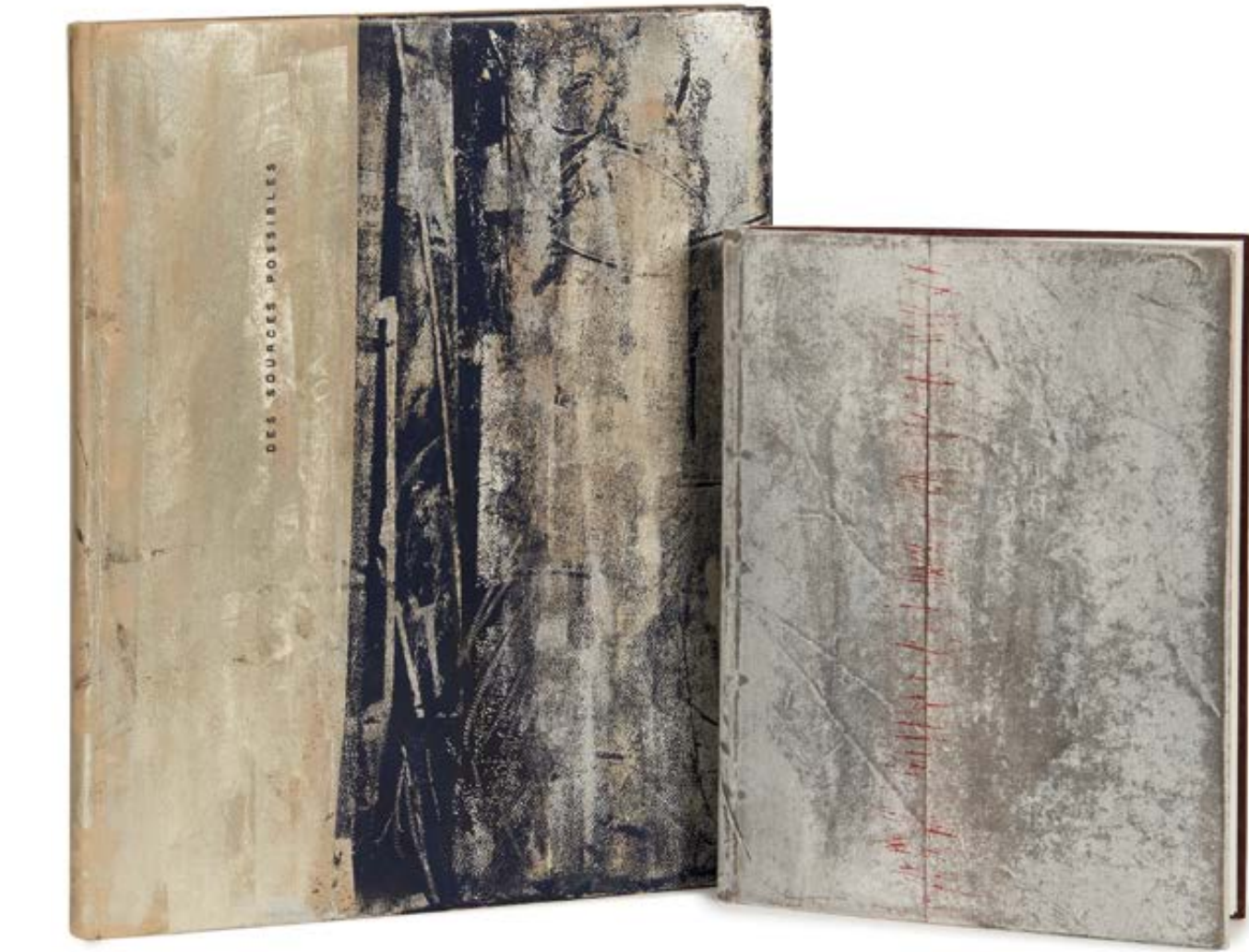
Des formes d'èlle.

S. l., Els Baekelandt, 21 juin 2005. In-12 (17,1 x 12,3 cm), entièrement monté sur onglets, veau gris métal partiellement poncé, sur chaque plat une fine incision verticale suturée de petits traits à l'acrylique rouge, dos lisse, titre à froid à la chinoise, doublures et gardes de veau bordeaux partiellement poncé, tête rognée, boîte (*Sánchez-Álamo* - Déc. 03).

Copie manuscrite unique réalisée pour Els Baekelandt et Carlos Sánchez-Álamo. L'OUVRAGE EST ORNÉ DE TROIS CALLIGRAPHIES GESTUELLES EN COULEURS DE ELS BAEKELANDT. Ces poèmes « sont resté inédits (sauf 3 ou 4 parus en revue) dans leur ensemble jusqu'à ce jour » (avertissement).

JOINT

- RAY (Lionel). *Des sources possibles (titre provisoire)*. S. l., Els



263

★ 264

NOËL (Bernard)

L'Instant décousu.

Vernon, Manière noire éditeur, 2002. In-12 carré (14,2 x 14,4 cm), veau gris taupe teinté irrégulièrement, avec réserves ivoire, auteur, titre et petits tirets poussés à l'æser ocre sur les plats, dos lisse, couvertures et dos conservés, boîte [*C. Sánchez-Álamo* - 2007].

GRANDE GRAVURE EN COULEURS À LA MANIÈRE NOIRE ET À L'EAU-FORTE DE MICHEL RONCEREL, PLIÉE. Tirage limité à 77 exemplaires numérotés (n° 5), signés par l'auteur et l'artiste. Exemplaire enrichi d'une carte autographe signée de Bernard [Noël] au relieur Carlos [Sánchez-Álamo], à propos de l'envoi de la reliure. Ce billet permet d'attribuer la reliure, non signée, à ce praticien d'origine espagnole ayant travaillé en France jusqu'en 2010.

300 - 400 €



265

NOËL (Bernard)

Poème de la pensée.

Nice, Jacques Matarasso, 1991. In-12 étroit (20,3 x 8,4 cm), veau noir, sur les plats système de rabats ajourés disposés verticalement, laissant apparaître un rhodoïd bleuté pour le premier plat et rouge pour le second, baguette de veau rouge en chant de gouttière, dos lisse plat, titre poussé à l'æser gris, couvertures remplies et dos conservés, chemise et étui (*B[rigitte] B[enoist]* 2002).

Édition originale. ORNÉE DE 3 AQUATINTES EN COULEURS, AVEC GAUFRAGE, DE BERTRAND DORNY. Tirage limité à 70 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et par le graveur ; l'un des 10 premiers (n° 4) accompagnés d'un collage. Astucieuse reliure à système de Brigitte Benoist.

JOINTS

- NOËL (Bernard). *La Petite lumière*. Nice, Jacques Matarasso, 1989. Pet. in-12 (12,5 x 11,9 cm), en ff. **Édition originale.** LIVRE ACCORDÉON ORNÉ D'AQUATINTES EN

COULEURS, AVEC GAUFRAGE ET COLLAGE, DE BERTRAND DORNY. Tirage limité à 66 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et par le graveur (n° 23). Dos plié, couverture très légèrement salie.

- BUTOR (Michel). *Cheminement*. Paris, La Hune, 1985. Pet. in-12 (10,9 x 9,9 cm), en ff. **Édition originale.** LIVRE ACCORDÉON ORNÉ D'UNE GRANDE AQUATINTE CONTINUE, EN COULEURS ET AVEC GAUFRAGE, DE BERTRAND DORNY. Tirage limité à 66 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et par le graveur (n° 43). Dos légèrement plié et un peu sali, petit accroc à l'étui.

- HUMAIR (Daniel). *Pulsations*. Paris, s. n., 1979. Pet. in-8 (25,1 x 22,8 cm), en ff. **Édition originale.** INTERVENTIONS ORIGINALES DE DANIEL HUMAIR, IMPRIMÉES SUR CALQUE, SE SUPERPOSANT AUX 3 EAUX-FORTES ORIGINALES DE BERTRAND DORNY.

Tirage limité à 54 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et par le graveur (n° 31). Quelques décharges des eaux-fortes, couverture légèrement frottée, étui un peu sali.

- LE BOT (Marc). *Parfois nuit et jour*. Montpellier, Fata Morgana, 1988. In-8 (29 x 24 cm), en ff., couverture imprimée rempliée. **Édition originale.** ORNÉE DE 3 AQUATINTES EN COULEURS ET GAUFRAGE DE BERTRAND DORNY. Tirage limité à 48 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et par le graveur (n° 23). Couverture tachée.

Bibliotheca Wittockiana, *Dorny*, respectivement non répertorié, n° 4, non répertorié, n° 1, n° 3.

800 - 1 200 €

NOIRET (Gérard)

Rêve de janvier.

Paris, 1992.
In-12 (12 x 9,1 cm), reliure souple de veau gris partiellement teinté en bleu-gris, sur les plats décor de pièces de veau d'un gris un peu plus soutenu et jaune beurre, sur le premier plat tige verticale de géranium, titre doré, doublures et gardes de peau velours grise, chemise de papier bleu-gris fermant avec un bouton de buis et une ficelle (Monique Mathieu - M. Mélin - H. Jolis).

Édition originale de ce poème, ORNÉE EN FRONTISPICE D'UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE REHAUSSÉE À L'AQUATINTE DE GENEVIÈVE ASSE.
Tirage à 65 exemplaires, tous reliés par Monique Mathieu pour les prêteurs et les collaborateurs de son exposition à la Biblioteca Wittockiana à Bruxelles, à l'automne 1992. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste avec la mention « pour Maurice Houdayer », au dos de la justification. Reprise autographe du poème sur la première garde blanche.

Bibliographie
Peyré, 228.

Quelques légères piqûres.

600 - 1 000 €



★ 267
OPIAN

Cynégétique.

Paris, Société des Cent-Une, 1955.
Petit in-folio (37,8 x 28,2 cm), vélin ivoire, titre et auteur de l'œuvre e, grandes lettres grecques au premier plat, dos lisse avec titre et auteur dorés, tranches dorées, doublures serties d'un cadre de veau noir et gardes de peau velours vert pomme, couvertures et dos conservés (R. Desmules - 1958).

[4] ff., 75 p, [44] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 31 GRAVURES DE PIERRE-YVES TRÉMOIS AU BURIN ET À L'AQUATINTE, DONT UN PORTRAIT-FRONTISPICE, 6 HORS-TEXTE ET 4 À DOUBLE PAGE SUR PAPIER DU JAPON, CES DERNIÈRES RELIÉES *IN FINE*.
Tirage à 135 exemplaires numérotés, tous sur papier vélin d'Arches et revêtus des signatures de la présidente, de la vice-présidente et de P.-Y. Trémois, **celui-ci un des 101 exemplaires réservés aux sociétaires**, l'exemplaire nominatif pour Mme Robert Delmas (n° LXVIII). Exemplaire entièrement monté sur onglets, **enrichi de deux grands dessins à l'encre aquarellés à double page de Trémois**, l'un sur la mort d'Actéon signé et légendé par l'artiste « Pour l'illustration d'Oppian. Trémois 1955 »



et un autre représentant un combat de serpents titré « Le bestiaire d'Oppian ». Exemplaire également **enrichi d'une rare suite de 20 gravures** du livre, épreuves d'essai tirées sur double-page et dont les grandes marges ont été conservées. 3 sont sur Japon, les autres sur vélin, toutes sont signées. Certaines portent, de la main de l'artiste, la mention « Pour l'illustration de la Cynégétique » ou du « Bestiaire d'Oppian », suivie de la date. Ces 20 grandes planches, montées sur onglets, ont été reliées en un second volume (in-folio, bradel de demi-box noir, tête dorée, étui). Traduction du grec des deux premiers livres de la *Cynégétique* d'Oppian par Florent Chrestien, suivie du texte grec, avec une préface de Marguerite Yourcenar.

Provenance
Irène et Robert Delmas (ex-libris).

Bibliographie
Monod, 8768 qui cite notre exemplaire.

Infimes rousseurs, quelques taches et pliures affectant la suite, petits défauts sur les étuis.

800 - 1 000 €



OVIDE

Héroïdes.

Paris, Société des Cent- Une, 1938.
In-4 (30,5 x 24 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

[2] ff., 309 p.,[3] ff., 1 f. bl., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR ANDRÉ DERAÏN DE 15 EAUX-FORTES ORIGINALES ET 30 ORNEMENTS GRAVÉS SUR BOIS PAR PIERRE BOUCHET.
Tirage à 135 exemplaires numérotés sur papier vergé de Maillol fabrication de Montval à la main, celui-ci un des 101 réservés aux membres (signé *in fine* par les vice-présidentes de la Société), exemplaire nominatif pour Madame René Lara (n° LXII).

Provenance
Mme René Lara, née Lorraine Gill (souscripteur).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 109.

Rousseurs sur la chemise.

1 000 - 1 200 €

PAULHAN (Jean)

La Métromanie.

Paris, Edmond et Jacques Desjobert, 1949.
In-8 carré (20,2 x 20 cm), cartonnage toile bleue, titre doré sur le premier plat.

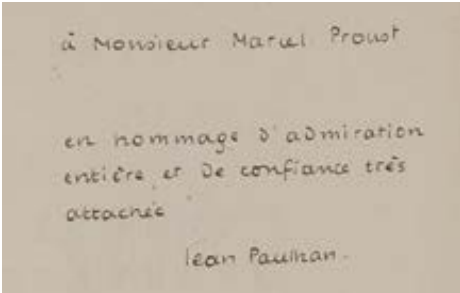
Édition originale.
LE TEXTE CALLIGRAPHIÉ ET LES 59 ILLUSTRATIONS DE DUBUFFET ONT ÉTÉ TRACÉS AU ROSEAU TAILLÉ AVEC DE L'ENCRE LITHOGRAPHIQUE, SUR DU PAPIER REPORT, PUIS TRANSPOSÉS SUR PIERRE.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci est l'un des 125 sur papier chiffon gris souris (n° 72).

« L'œuvre tire son origine d'une série de gouaches peintes par Jean Dubuffet, en 1943, sur le thème du métro. Elles avaient suscité l'enthousiasme de Paulhan à qui elles avaient inspiré le désir d'écrire un texte d'accompagnement en vue d'une publication. Le projet traînant chez Gallimard, Dubuffet vendit ses gouaches à Pierre Matisse, à New York, et proposa à Paulhan d'éditer le texte que celui-ci avait écrit, calligraphié et orné de nouvelles illustrations » (Pierre Berès).

Bibliographie
Webel, *L'Œuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet*, I, 64 à 76.

Bel exemplaire bien conservé, malgré de très légers frottements à la toile du cartonnage.

2 000 - 3 000 €



PAULHAN (Jean)

Le Pont traversé.

Paris, Camille Bloch, 1921.
In-12 carré (13,8 x 11,2 cm), reliure à plats rapportés, sur deux lanières de veau noir apparentes, plats de medium verni avec empiècement en mors de veau estampé d'un motif de tressage, crème et gris perle, 4 petits cabochons noirs sur chaque plat, dos lisse muet, couvertures conservées, doublures de peau velours grise, chemise et étui (J. de Gonet - 2005).

Édition originale.
Tirage à 575 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches ; l'un des 75 hors commerce (n° II).
Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à Marcel Proust « en hommage d'admiration entière et de confiance très attachée », parfaitement établi par Jean de Gonet.

Provenance
Marcel Proust (envoi).

1 500 - 2 000 €

271

PAULHAN (Jean)

Les Hain-Teny.

Paris, Bibliophiles de l’union française, 1956.
Grand in-folio (44 x 33 cm), veau estampé bleu nuit, sur les plats large décor de feuilles dessinées par des baguettes orangées et vert, sur fond de box vert et vermillon, l’ensemble convergeant vers le centre, dos lisse orné du titre en long avec rappel du décor de baguettes, non rogné, doublures de peau velours havane, gardes de peau velours vert olive, couverture illustrée et dos conservés, chemise et étui (*Leroux - 1986*).

[1] f., 84 p, [2] ff.

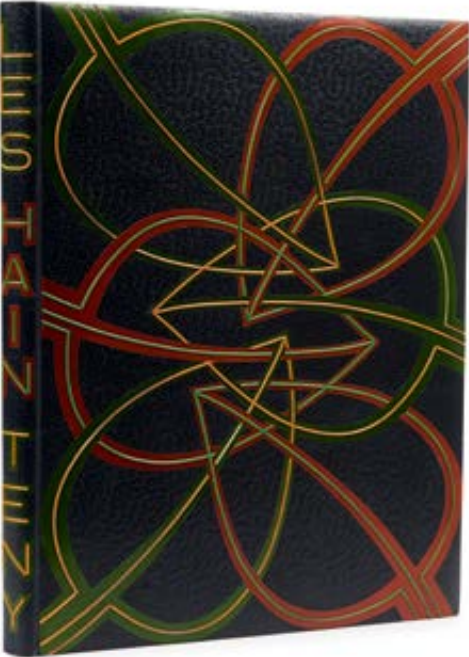
Première édition illustrée de ces poèmes malgaches traduits par Jean Paulhan.
ORNÉE DE 19 EAUX-FORTES ET AQUATINTES EN COULEURS, DONT 9 À PLEINE PAGE ET UNE POUR LA COUVERTURE PAR ANDRÉ MASSON.
Tirage limité à 116 exemplaires sur papier d’Auvergne du Moulin Richard de Bas, signés par l’auteur, l’artiste et le président de la société, celui-ci imprimé pour Suzanne Tézenas (n° 20), salonnière et mécène.
Exemplaire **enrichi**, **au faux-titre, d’un petit dessin original et d’un double envoi signé** de Paulhan et de Masson adressé à cette dernière : « Pour Suzanne Tézenas, en souvenir d’une brillante et amicale soirée. André Masson » et « ”Il y a déjà longtemps que les hommes ont trouvé tout ce qu’il importe de savoir ” (Hérodote). Pour Suzanne Tézenas, le traducteur. J. P. »
Audacieuse reliure à décor de baguettes de Leroux.

Provenance
- Suzanne Tézenas (souscripteur et envoi).
- Fred Feinsilber (ex-libris, vente Sotheby’s, Paris, 12 octobre 2006, n° 411).

Bibliographie
Monod, 8907.

Quelques décharges.

3 000 - 4 000 €



271



272

PÉGUY (Charles)

Œuvres choisies. 1900-1910.

Paris, Bernard Grasset, 1911.
In-12 (18,8 x 12,6 cm), demi-marocain pourpre à coins, liseré doré, dos lisse orné d’un jeu de points, cercles et ovales dorés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*P. L. Martin*).

Édition originale collective, ornée d’une reproduction du portrait de l’auteur par Pierre Laurens en frontispice.
L’un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n° 34).

Provenance
Marcel de Merre (ex-libris, vente Sotheby’s, 5 juin 2007, n° 421).

Coins très légèrement frottés. Infimes plis au dos de la couverture.

500 - 600 €

273

PERET (Benjamin)

La Brebis galante.

Paris, les Éditions premières, 1949.
In-8 (23,8 x 18,8 cm), box bordeaux, sur le premier plat personnage stylisé avec des pièces incrustées à niveau ou en relief de box de différentes couleurs et de papier holographique, complété par des filets dorés et au palladium, silhouette stylisée du même personnage au second plat, faite en filets dorés horizontaux, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tête dorée, non rogné, doublures et gardes de peau velours taupe, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M. Richard - 1991*).

Édition originale.
ORNÉE DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES, 22 COMPOSITIONS DONT 18 EN COULEURS ET 13 LETTRINES EN BISTRE, PAR MAX ERNST.
Tirage à 321 exemplaires, celui-ci un des 300 sur grand papier vélin d’Arches (non numéroté).

Bibliographie
« L’image par la lettre ». *Reliures de Michel Richard*, Paris, BHVP, 1998, n° 59 (reliure reproduite).

Chemise très légèrement frottée.

2 000 - 2 500 €



274

PERGAUD (Louis)

De Goupil à Margot.

Paris, Marcel Seheur, 1926.
In-4 (28, 8 x 22, 8 cm), marocain vert bouteille, sur les plats initiales du titre entrelacées mosaïquées de fines bandes de veau, orangé et rouge pour le G, crème et noir pour le M, dos lisse avec titre doré et à l’æser beige, cerise, noir et blanc, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*D.-H. Mercher - 1993*).

202 p., [1] f., 1 f. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 100 COMPOSITIONS, DONT 4 HORS TEXTE, DU PEINTRE ANIMALIER GEORGES-LUCIEN GUYOT, CHACUNE AQUARELLÉE À LA MAIN PAR L’ARTISTE.
Tirage limité à 171 exemplaires sur papier vélin d’Arches, celui-ci le n° 54. Selon Carteret, seuls « 70 [sont] aquarellés par l’artiste ».

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 314.

Quelques taches, quelques décharges.

600 - 700 €

275

PÉTRONE

Le Satyricon.

[Paris, Aux dépens d’un amateur, 1951].
In-folio (44 x 32,2 cm), marocain caramel, plats décorés d’une composition mosaïquée symétrique avec motifs dessinés par des torsades de marocain prune et vert, rehaussée de filets obliques à l’or et au palladium, dos lisse orné d’un rappel du décor avec titre et auteur dorés, tranches dorées, doublures bord à bord et gardes de marocain violette, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*Semet & Plumelle*).

1 f. bl., [3] ff., 290 p., [2] ff., 1 f. bl.

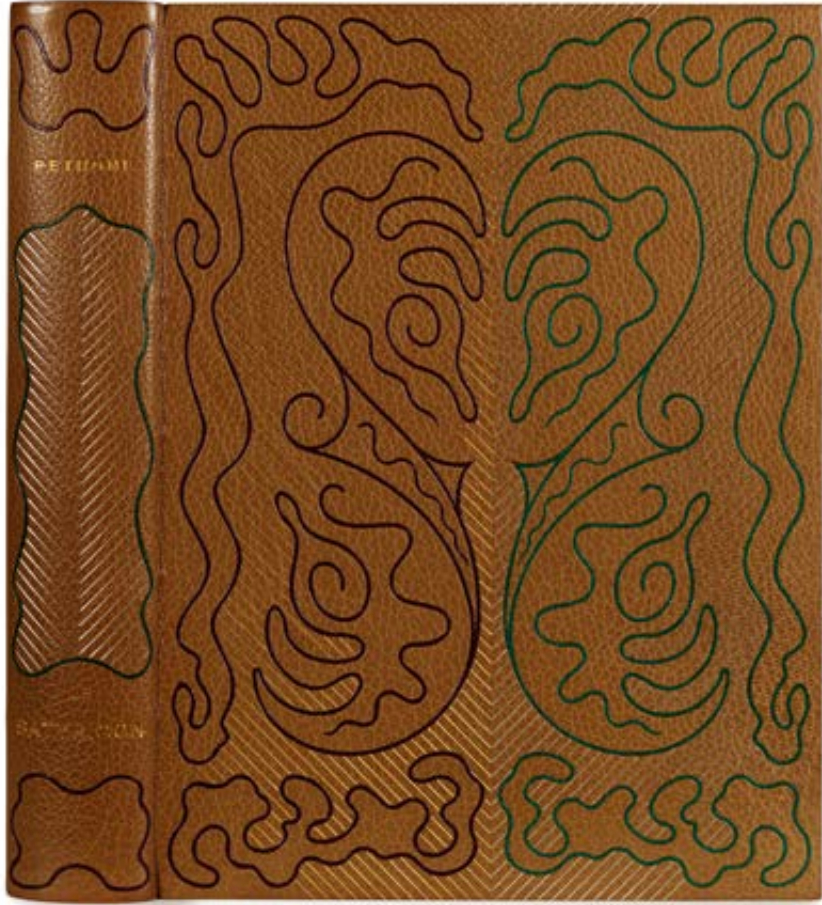
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 33 BURINS ORIGINAUX À PLEINE PAGE D’ANDRÉ DERAÏN ET DE NOMBREUX ORNEMENTS GRAVÉS SUR BOIS PAR PAUL BADIER.

Tirage limité à 326 exemplaires sur papier vélin d’Arches, celui-ci **un des 30 accompagnés d’une suite des burins sur même papier**.
Commencées en 1934 à la demande d’Ambroise Vollard, les gravures de Derain ne furent finalement publiées qu’en 1951. Traduction de Héguin de Guerle.
Bel exemplaire de cette luxueuse édition réalisée aux dépens du colonel Sickles.

Bibliographie
Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 164.

Quelques piqûres en marge des feuillets, petite insolation en tête et pied du dos, dos de chemise insolé, étui frotté.

2 000 - 2 500 €





★ 276

PHILIPPE (Charles-Louis)

Bubu de Montparnasse.

[Lyon], Société lyonnaise « Les XXX », 1929.
Grand in-4 (32 x 23 cm), maroquin anthracite, sur les plats large décor géométrique estampé à froid de filets très serrés formant des éventails se chevauchant, au premier plat titre en capitales composé de pastilles de maroquin noir mosaïqué, dos lisse orné du même décor avec titre doré, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours taupe, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Georges Cretté).

195 p., [1] f., 1 f. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 67 EAUX-FORTES ORIGINALES, DONT 10 À PLEINE PAGE ET UNE À DOUBLE PAGE PAR ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC.
Tirage limité à 130 exemplaires sur papier vélin d’Arches, celui-ci un des 90 numérotés (n° 44).
Exemplaire enrichi :
- d’une suite de 7 gravures inédites non utilisées monogrammées au crayon et portant la mention « pour Bubu inédit » ;

- d’un dessin original signé de Dunoyer de Segonzac relié en tête et monté sous passe-partout ;
- d’une épreuve inédite signée de l’artiste en feuille ;
- de deux envois autographes d’André Dunoyer de Segonzac, le premier adressé à la marquise de Polignac, le second à Ernest Simon et daté d’avril 1948 ;
- d’une lettre dactylographiée avec signature manuscrite autographe de Dunoyer de Segonzac à E. Simon, avec corrections manuscrites à l’encre, reliée *in fine*.

Bel exemplaire dans une élégante reliure au décor géométrique de Cretté.

Provenance

- Marquise de Polignac.
- Ernest Simon.

Bibliographie

Carteret *Illustrés*, IV, p. 316. Absent de Garrigou.

Petits frottements sur la chemise et l’étui.

2 500 - 4 000 €

★ 277

PHILIPPE (Charles-Louis).–
DUNOYER DE SEGONZAC

Épreuves inédites d’eaux-fortes pour Bubu de Montparnasse.

Vers 1925-1929.
28 ff., divers formats, divers papiers, chemise de demi-maroquin feu à bandes, étui.

Rare réunion de 28 épreuves d’essai, en état intermédiaire ou inédites d’eaux-fortes d’André Dunoyer de Segonzac. Ces figures avaient été réalisées en vue de l’illustration de *Bubu de Montparnasse* de Charles-Louis Philippe, paru en 1929. Elles sont toutes signées par l’artiste et certaines légendées : « Bubu et Berthe », « le Grand Jules », « Rue Saint Denis », « Fille du Sébasto », « Bar du quartier des Hales », etc. Six de ces épreuves sont sur papier du Japon, deux sur papier vergé vert d’eau.
Très bel ensemble.

La plupart des épreuves avaient été montées sur onglets, quelques très légères rousseurs.

1 500 - 2 000 €

★ 278

PICCOLOMINI (Enea Silvio)

Histoire de deux amants.

Paris, Jules Meynial, 1931.
In-4 (30, 7 x 21, 3 cm), chagrin bleu nuit, décor géométrique sur les plats composé de demi-sphères et bandes de divers modules de papier peint mosaïqué orangé, bleu et vert d’eau serties d’un filet doré, dos lisse avec titre doré, tranches dorées, doublures serties d’un cadre de veau saumon et gardes de peau velours saumon, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Gauduchon-Blin - 1989).

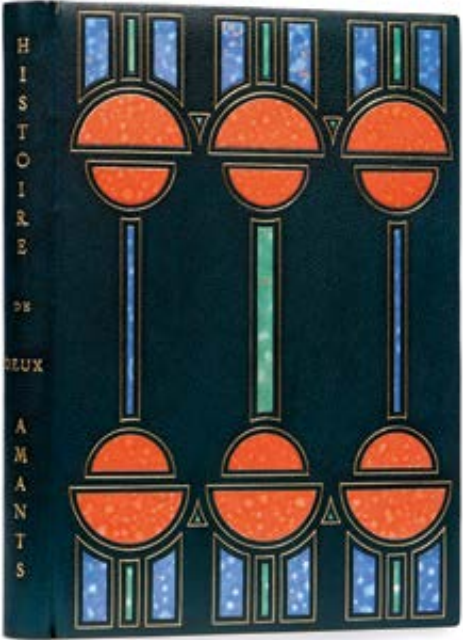
XI p., 121 p., 3 ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 30 GRAVURES EN COULEURS DE MAURICE LALAU REHAUSSÉES À LA FEUILLE D’OR.
Tirage à 113 exemplaires sur papier vélin de Madagascar, celui-ci le n° 10, **enrichi d’un dessin original de l’artiste** au crayon représentant une femme nue, monogrammé M.L. sur papier calque, contrecollé en tête.
Roman traduit du latin par Louis Gielly et publié aux dépens d’un groupe de bibliophiles.

Bibliographie

Carteret, *Illustrés*, IV, 317.

700 - 1 000 €



279

PICHETTE (Henri)

Fragments du « sélénite ».

Paris, la Rubéline, 1973.
In-4 carré (28 x 27,8 cm) monté sur onglets, reliure à mors ouverts en polyvinyle ivoire, sur les plats grande forme semi-circulaire couleur palissandre avec enchâssement en gouttière de deux pièces de même couleur, dont une striée de bandes horizontales, en mors 4 lanières de couture en buffle noir avec petites pièces semi-circulaires striées, dos lisse avec titre à la chinoise à l’æser crème, gardes de peau velours chaudron, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Ph. Fié - 1999).

LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS À DOUBLE PAGE DE JAMES PICHETTE.
Tirage à 110 exemplaires numérotés ; un des 88 comportant les 12 lithographies en couleurs (n° 31), signé par l’auteur et l’artiste.

500 - 800 €



279

280

PIEYRE DE MANDIARGUE (André)

Les Incongruités monumentales.

Paris, Michel Cassé, 1967.
In-4 oblong (25, 2 x 27,2 cm), peau ivoire avec estampage imitant la peau d’autruche, au premier plat décor géométrique de pièces de bois teinté beige, brun, chocolat, vert bouteille et framboise, dos lisse avec auteur et titre à l’æser noir, tête dorée, doublures et gardes de papier bois, couvertures et dos conservés, étui (Laurenchet - 1997).

2 ff. bl., [30] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE 33 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D’ENRICO BAJ.
Tirage limité à 110 exemplaires, celui-ci un des 73 sur papier vélin d’Arches numérotés de 18 à 100 (n° 25), signé par l’artiste et l’auteur.
Exemplaire **enrichi, au faux-titre, d’un envoi de l’auteur** au crayon : « exemplaire de mon ami Henri Rumeau, souvenir en forme de cœur triomphal, André Pieyre de Mandiargues ».

Provenance

Henri Rumeau (envoi).

Bibliographie

Monod, 7708.

Quelques décharges.

800 - 1 000 €



281

PILLET (Roger)

*Les Oraisons amoureuses
de Jeanne-Aurélie Grivolin.*

Paris, La Connaissance, 1926.
Grand in-8 (23,7 x 14,7 cm), maroquin vieux-rouge, décor géométrique composé de cinq bandes de box crème, vert pomme, vert d’eau et vert sous-bois mosaïquées en tête et en pied des plats, agrémentées de jeux de filets dorés et à l’æser noir, se chevauchant parfois, dos lisse orné avec auteur, titre et artiste poussés or, tranches dorées, doublures bord à bord de veau crème, gardes de box émeraude, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Alix*).

[2] ff., X p., [1] f., 213 p., [1] f., 1 f. bl.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 15 POINTES-SÈCHES DE YAN B. DYL, AQUARELLÉES PAR TABARY, ET ORNÉE DE 166 BANDEAUX ET CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR CUIVRE ET TIRÉS EN BISTRE. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci sur papier du Japon (?) non justifié, spécialement imprimé pour Édouard Willermoz.

Provenance
Édouard Willermoz (justification).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 317.

Quelques frottements au premier plat.

500 - 600 €

282

PIÑEIRO (Juan Bautista)

Les Descriptions merveilleuses.

Paris, Éditions d’Art Agori, 1973.
In-4 (32 x 27,7 cm), entièrement monté sur onglets, veau teint avant couvrure avec des réserves, et gravé de deux manières différentes après couvrure, au centre des plats, au même format que les gravures hors texte à l’intérieur : à l’acrylique avec une roulette, au monotype avec une brosse, cuir déglacé avec des ondulations, reliure cirée pour donner une impression de bois, incrustation sur les deux plats de mosaïques d’angle en agneau doré pour délimiter les deux champs décoratifs, dos lisse, auteur, titre et illustrateur dorés, doublures et gardes de peau velours miel, couvertures et dos conservés. Plaquette indépendante en vachette imprimée petits grains. Boîte. (*F. Rousseau - 2004*).

[50] ff.

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES ORIGINALES SIGNÉES PAR LEONOR FINI. Tirage limité à 220 exemplaires, tous signés à la justification par Leonor Fini, l’un des 10 sur papier du Japon nacré (n° 2), comprenant une suite sur papier du Japon nacré également signée, un dessin original et un cuivre ayant servi à l’édition. Nous avons repris la description de la reliure telle que donnée dans le catalogue *Florent Rousseau, Reliures de création, 1998-2008*. **Bel exemplaire conservé dans une élégante reliure de Florent Rousseau.**

Bibliographie
Monod, 9115. *Florent Rousseau, Reliures de création, 1998-2008*, Bibliotheca Wittockiana, p. 24.

500 - 800 €

★ 283

POE (Edgar Alan)

The Raven. Poem.

Paris, Belvès, Pierre Vorms, 1952.
Pet. in-4 (36 x 28 cm), demi-veau noir, baguettes de bois noir et papier rouge en mors, plats déstructurés et ajourés de carton et papier noir, ornés d’un large motif en relief en noir et du nom d’auteur (sur le premier plat) et du titre (sur le second) en larges lettres en relief de veau noir aux chants teintés de rouge, dos lisse muet, non rogné, boîte (*Knoderer - 2001*).

ÉDITION ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES ET DE 12 BOIS ORIGINAUX DE MARIO PRASSINOS. Tirage à 62 exemplaires numérotés ; un des 4 sur papier d’Auvergne du moulin Richard de Bas (n° 5), second papier. **Il est enrichi d’un dessin à l’encre de Chine signé et d’une suite des bois. Amusante reliure hors norme de Daniel Knoderer.**

Provenance
Alexandre Loewy (*Un libraire dans le siècle*, n° 209, avant reliure).

1 000 - 1 200 €

283

284

POE (Edgar Allan)

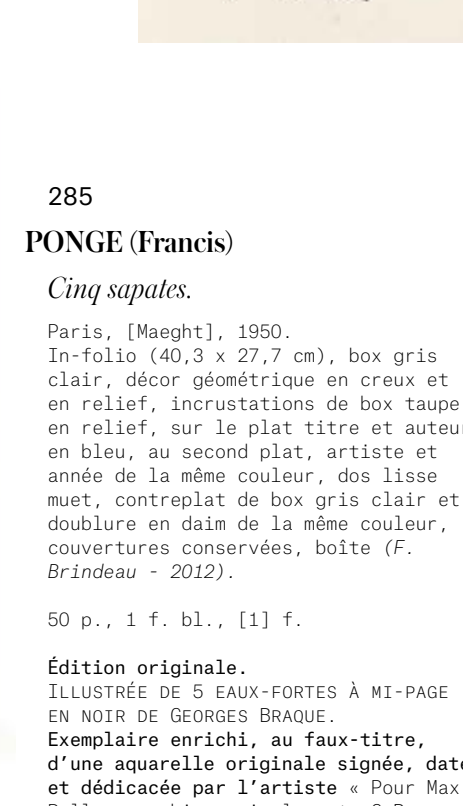
Colloque entre Monos et Una.

Paris, N. Matzneff, Éditions Orion, 1929.
In-4 (33 x 25,3 cm), maroquin noir, sur les plats décor de bandes sinueuses enlacées, l’une faite par écrasement du grain de la peau, l’autre de carborundum incrusté en léger relief, titre à froid à la chinoise au dos, tête noire, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*D.-H. Mercher*).

ÉDITION ORNÉE DE 11 AQUATINTES ORIGINALES D’ALEXANDRE ALEXEÏEFF. Tirage limité à 55 exemplaires numérotés sur papier Montval (n° 9), contenant une suite de l’état définitif et une suite des épreuves après essuyage complet des cuivres. Ces épreuves sont toutes signées par l’artiste. **Puissante reliure ton sur ton de Daniel-Henri Mercher.**

Très rares rousseurs.

800 - 1 500 €



Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 5 EAUX-FORTES À MI-PAGE EN NOIR DE GEORGES BRAQUE. **Exemplaire enrichi, au faux-titre, d’une aquarelle originale signée, datée et dédicacée par l’artiste** « Pour Max Pellequer, bien amicalement. G Braque, 1951 ». Max Pellequer († 1974), neveu d’André Level, banquier ami de Picasso, devint lui-même banquier et fut en relations suivies avec plusieurs artistes d’avant-garde. Tirage limité à 101 exemplaires numérotés, tous sur papier chiffon



Provenance
- Max Pellequer (envoi)
- Fred Feinsilber (vente Sotheby’s, Paris, 12 octobre 2006, n° 347, en feuilles).

Bibliographie
Peyré, *Peinture et poésie*, p. 149. *The Artist and the Book, 1860-1960*, n° 37. Quelques rousseurs.

Provenance
- Max Pellequer (envoi)
- René Char avec qui il partageait une solide amitié.
« [...] Braque n’a pas glissé entre les pages des compositions à la manière de Braque, il s’est longuement pénétré du sujet et a ressaisi à cinq étonnantes reprises l’objet considéré par Ponge. » (Y. Peyré). Cet exemplaire, en feuilles dans la collection de F. Feinsilber, a été habillé par F. Brindeau d’une imposante reliure en relief.

Bibliographie
Peyré, *Peinture et poésie*, p. 149. *The Artist and the Book, 1860-1960*, n° 37.

Quelques rousseurs.

2 000 - 3 000 €

PONGE (Francis)

Nioque de l'avant-printemps.

Paris, Gallimard, 1983.
In-12 (20,8 x 10,9 cm), entièrement monté sur onglets, veau beige, orné d'un décor en impression digitale dans les tons jaune, vert, mauve et noir, titre vertical à l'øser vert sur le plat supérieur, dos lisse muet, doublures et gardes de peau velours vert sapin, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Sánchez-Álamo* - 2004).

Édition originale.
Tirage limité à 106 exemplaires numérotés ; l'un des 43 du tirage de tête sur papier vergé blanc de Hollande (n° 18).
Papillon d'errata collé sur le premier f. blanc.

Petits plis à la couverture et au dos.
Chemise et étui très légèrement frottés

1 000 - 1 500 €



★ 287

POUCHKINE (Alexandre)

La Dame de pique.

Paris, J. E. Pouterman, 1928.
Pet. in-8 (22,6 x 17,3 cm), maroquin à long grain noir, sur les plats décor de formes géométriques incrustées à niveau ou en relief de différents cuirs noirs (maroquin à long grain, veau mat, brillant ou estampé) et dorés à la feuille, dos lisse avec titre doré, doublures de buffle noir, gardes de peau velours moutarde, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*A. Butré* - 2004).

Adaptation française de Prosper Mérimée, ORNÉE DE 13 BOIS EN COULEURS D'ALEXANDRE ALEXEÏEFF.
Tirage à 219 exemplaires ; un des 20 hors commerce, celui-ci sur vieux papier du Japon, imprimé pour Youra Guller, enrichi d'une suite sur vieux Japon et d'une suite de décomposition des couleurs sur papier de Chine.

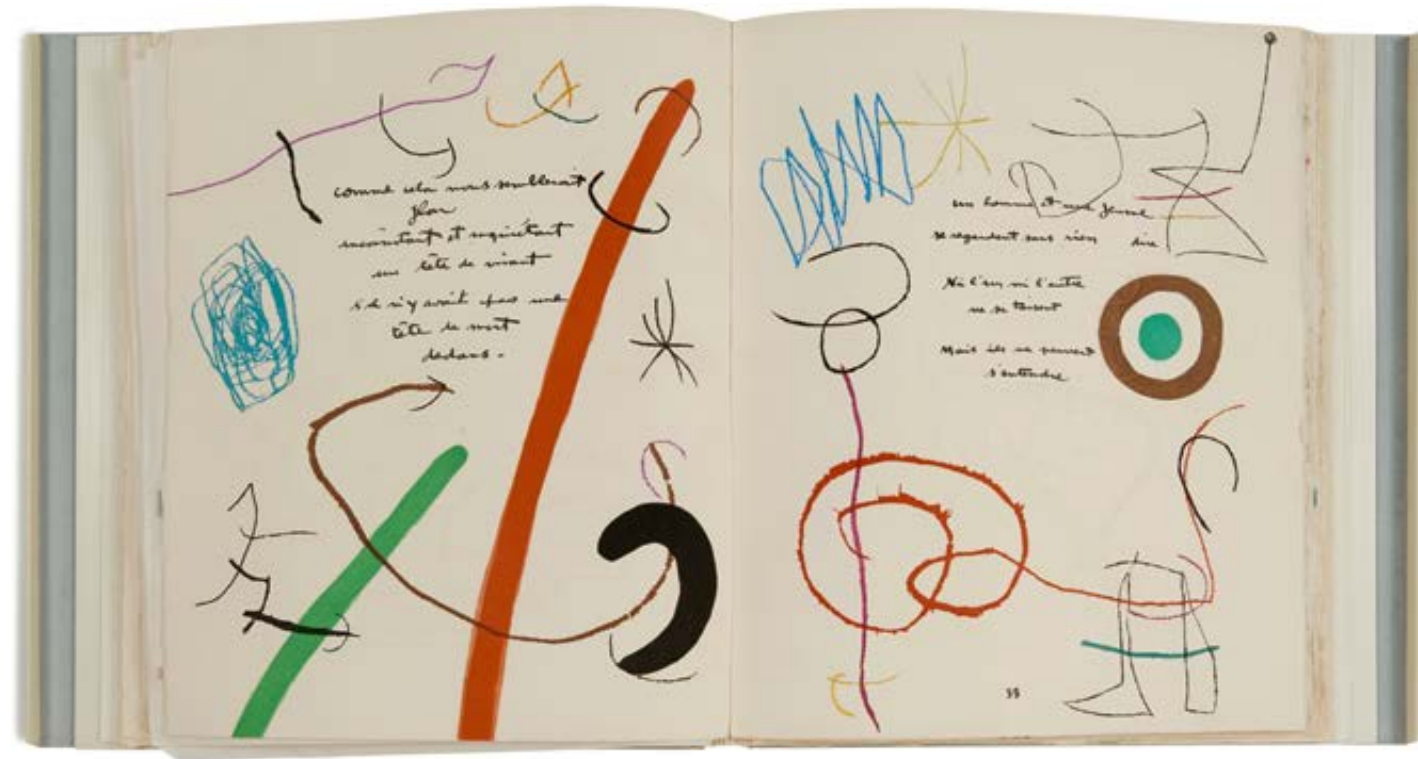


JOINT

- **POUCHKINE.** *Les Récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine.* Maestricht, Bruxelles, A. A. M. Stols, 1930. In-8 (25 x 19,1 cm) monté sur onglets, reliure à encadrement de chagrin noir, plats de papier à la lisse noir, dos lisse avec titre doré en long, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (*Richard* -1997).
ÉDITION ORNÉE DE 6 AQUATINTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ALEXANDRE ALEXEÏEFF.
Tirage à 200 exemplaires numérotés. Exemplaire hors commerce sur papier vélin de Hollande.
Envoi autographe d'Alexeïeff à Madame Jacquemain.

Provenance
1. Youra Guller.
2. Madame Jacquemain.

1 500 - 2 000 €



288

PRÉVERT (Jacques)

Adonides.

Paris, Maeght, 1975.
Pet. in-folio (40 x 33 cm) monté sur onglets, reliure à mors ouverts en polyvinyle crème sur différents niveaux, vers la gouttière pièces de formes arrondies incrustées à niveau dans des carrés en creux, complétées par des pièces ondulées colorées vertes, oranges et rouges et de petites baguettes sablées noires, titre à la chinoise au dos poussé à l'øser vert, jaune et rouge sur de petits carrés sablés noirs, gardes de peau velours gris-bleu, couvertures gaufrées et dos conservés, chemise et étui (*Ph. Fié* - 2004).

Édition originale, ORNÉE DE 45 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES DE JOAN MIRÓ, LA PLUPART AVEC GAUFRAGE. LA PREMIÈRE EAU-FORTE EST NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR MIRÓ.
Dernier texte de Jacques Prévert, mort avant la fin de l'impression de l'ouvrage, dont les poèmes sont reproduits en fac-similé dans les gravures de Miró.
Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 133).
Belle et sobre reliure de Philippe Fié, reprenant les codes des figures de Miró.

Bibliographie
Cramer, 203.
Légères décharges des eaux-fortes, comme toujours.

8 000 - 10 000 €





289

PRÉVERT (Jacques)

Les Chiens ont soif.

Paris, Au Pont des Arts, 1964.
In-folio (43,3 x 30,8 cm), buffle gris-brun, grand décor abstrait mosaïqué et incrusté en creux et en relief d'éclats de coques de noix de coco poncées avec clou de buffle vert d'eau au centre sur fond de la même peau, avec variation d'un plat à l'autre, bandes irrégulières mosaïquées de veau sable, bleu-vert marbrés et de veau rose, chocolat et brun clair, dos lisse orné de pièces de titre en maroquin sable et veau marbré brun avec titre en veau teinté bleu-vert clair, non rogné, doublures bord à bord de maroquin vert d'eau agrémentées de petites pièces en relief de veau teinté bleu-vert, framboise, vert olive et coquille d'œuf, gardes de peau velours vert olive, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*M[onique] M[athieu]*, 1995 - *C. Ribal* - *Lipinski*).

61 p., [1] f.

Édition originale.
ILLUSTRÉE PAR MAX ERNST DE 2 EAUX-FORTES EN COULEURS SIGNÉES ET DE 25 LITHOGRAPHIES EN COULEURS GRAVÉES PAR MOURLOT D'APRÈS ERNST DONT 16 FORMANT 8 COMPOSITIONS À DOUBLE PAGE ET UNE SUR LE PREMIER PLAT DE COUVERTURE. Tirage limité à 320 exemplaires sur papier vélin d'Arches pur chiffon à la forme, celui-ci **un des 20 exemplaires de collaborateur** (n° H.C. V). Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Remarquable reliure mosaïquée de Monique Mathieu, exécutée par Jean Lipinski et Claude Ribal.

Bibliographie
Monod, 9293.

Verso du premier plat de couverture bruni.

1 800 - 2 500 €

290

PRINNER (Anton)

La Femme tondue.

Paris, APR, [1946].
In-12 (19,8 x 13 cm), broché, couverture imprimée.

Édition originale du seul écrit de la main du sculpteur Anton Prinner. Un des 100 premiers exemplaires sur papier vélin du Marais Crèvecœur, **les seuls illustrés des 8 hors-texte, eaux-fortes et burins inédits de Prinner** avec les 50 exemplaires de Chapelle sur le même papier). Chaque planche est justifiée (100/150) et signée par l'artiste.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Prinner à Jacques Matarasso et d'une suite à grandes marges sur papier vélin fort des 8 eaux-fortes et burins, justifiées E.A. et signées. La suite, conservée sous portefeuille, a été tirée à 20 exemplaires.
Bel exemplaire, aux provenances remarquables.

Provenance
- Jacques Matarasso (II, 1994, n° 205).
- Fred Feinsilber (ex-libris, vente, Sotheby's, Paris, 12 octobre 2006, n° 305).

800 - 1 200 €

1 200 - 1 600 €

1 600 - 2 000 €

2 000 - 2 500 €

2 500 - 3 000 €

3 000 - 3 500 €

3 500 - 4 000 €

4 000 - 4 500 €

4 500 - 5 000 €

5 000 - 5 500 €

5 500 - 6 000 €

6 000 - 6 500 €

6 500 - 7 000 €

7 000 - 7 500 €

7 500 - 8 000 €

8 000 - 8 500 €

8 500 - 9 000 €

9 000 - 9 500 €

9 500 - 10 000 €

291

PRINNER (Anton)

Le Livre des morts

des anciens égyptiens.

Paris, Robert J. Godet, 1948.
Gr. in-4 (36 x 28 cm) monté sur onglets, maroquin sable, vaste décor courant d'un plat à l'autre à travers le dos fait de bandes de maroquin sable avec variations de tons, en relief, se croisant en tresse sur le plat supérieur et parallèles sur le plat inférieur et au dos, les jours entre les bandes sont de maroquin rouge, auteur et titre à froid au dos, doublures et gardes de buckram gris, boîte demi-maroquin rouge à bandes (*D. - H. Mercher* - 1977).

OUVRAGE COMPOSÉ DE 67 PLANCHES GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR ANTON PRINNER, DONT 34 DE FIGURES. Tirage limité à 217 exemplaires numérotés ; **un des 10 du tirage de tête sur papier du Japon séculaire** (n° F), comportant un dessin original au crayon signé et une suite en couleurs des 34 figures.

Amusante reliure de Daniel-Henri Mercher évoquant les bandelettes de momification de l'antiquité égyptienne.

Quelques rousseurs, principalement au faux-titre et à la justification. Accrocs à la boîte.

1 200 - 1 600 €

1 600 - 2 000 €

2 000 - 2 500 €

2 500 - 3 000 €

3 000 - 3 500 €

3 500 - 4 000 €

4 000 - 4 500 €

4 500 - 5 000 €

5 000 - 5 500 €

5 500 - 6 000 €

6 000 - 6 500 €

6 500 - 7 000 €

7 000 - 7 500 €

7 500 - 8 000 €

8 000 - 8 500 €

8 500 - 9 000 €

9 000 - 9 500 €

9 500 - 10 000 €

292

PROUST (Marcel)

Les Regrets. Rêveries couleurs du temps.

[Marseille, Bibliophiles de Provence, 1989].
In-4 étroit (34,9 x 21,8 cm), maroquin lavallière, sur le premier plat décor abstrait de petites pièces irrégulières de chagrin et maroquin, orangé, framboise, émeraude, vert d'eau, noir, bleu nuit, mosaïquées en creux et à niveau, nom de l'auteur mosaïqué en chagrin rose, au plat inférieur petit losange mosaïqué en chagrin framboise, dos lisse avec titre doré, tête dorée, doublures et gardes de peau velours gris perle, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M. Richard* - 1999).

[92] p.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 5 AQUATINTES EN COULEURS DE GOTTARD JOHNNY FRIEDLAENDER. Tirage limité à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches ; **un des 100 réservés aux Bibliophiles de Provence** (n° 100), celui-ci non nominatif, « un des 5 exemplaires de présents et d'archives ». Cet ouvrage rassemble des textes de Proust tirés des *Plaisirs et les jours* et de *Portraits de peintres*, deux recueils datant des années 1890.

400 - 600 €

600 - 650 €

650 - 700 €

700 - 750 €

750 - 800 €

800 - 850 €

850 - 900 €

900 - 950 €

950 - 1 000 €

1 000 - 1 050 €

1 050 - 1 100 €

1 100 - 1 150 €

1 150 - 1 200 €

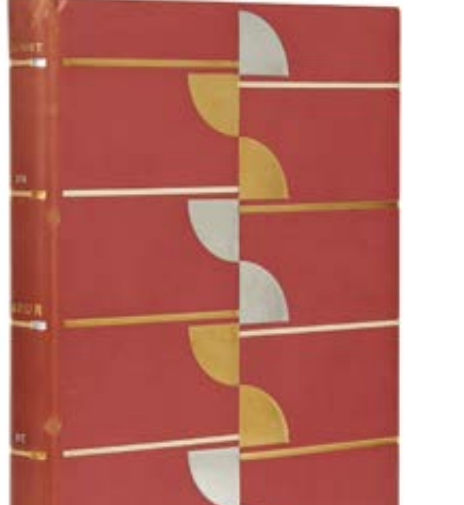
1 200 - 1 250 €

1 250 - 1 300 €

1 300 - 1 350 €

1 350 - 1 400 €

1 400 - 1 450 €



293

PROUST (Marcel)

Un Amour de Swann.

[Paris], NRF, [1930].
In-4 (27, 5 x 18,4 cm), veau cerise, décor géométrique alternant quarts de sphère à l'or ou au palladium et bandes horizontales dorées ou de maroquin crème serti d'un filet à froid, dos lisse orné d'un rappel du décor de bandes avec titre doré, tranches argentées, doublures bord à bord avec même décor que sur les plats doré ou en maroquin crème, gardes de soie moirée framboise, doubles gardes de papier, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*Jeanne Langrand* - 1931).

[239] p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 24 EAUX-FORTES DE PIERRE LAPRADE.

Tirage à 378 exemplaires, celui-ci **un des 45 sur papier du Japon impérial** (n° 59), avec suite en noir sur même papier.
Belle reliure contemporaine Art déco de Jeanne Langrand, inspirée de Pierre Legrain.

Provenance
- G. Lévy (ex-libris doré sur la première doublure).
- ex-libris armorié (de gueules aux trois faucilles d'argent, surmonté d'un calice et de deux cigognes affrontées).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 325.

Dos passé, importants frottements au dos et sur les charnières,

500 - 600 €

600 - 650 €

650 - 700 €

700 - 750 €

294

QUENEAU (Raymond)

L'Instant fatal.

[Paris], Aux Nourritures terrestres, 1946.
In-4 (32,5 x 25,7 cm) monté sur onglets, veau de deux tons, vert bouteille au premier plat et vert émeraude au second plat se rejoignant au dos, décor en relief de rectangles de box noir sur les plats avec une silhouette humaine soulignée de filets à l'or et au palladium, rectangle horizontal de box noir avec le même décor figurant une silhouette de profil au premier plat seul, dos lisse avec auteur à l'æser gris dans des compartiments de box noir, non rogné, doublures avec encadrement de veau vert bouteille ou émeraude et gardes de peau velours gris-beige, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*M. Richard* - 1995).

[17] ff. dont 4 ff. bl.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 16 CUIVRES DE MARIO PRASSINOS, DONT UN POUR LA COUVERTURE. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci un des 215 sur papier pur chiffon de Lana (n° 140), **accompagné de 2 états en noir des 15 gravures sur cuivre.**

Bibliographie
Monod, 9351.

Petits frottements aux coins, petites rousseurs éparses, surtout en marge extérieure des feuillets.

800 - 1 000 €

1 000 - 1 050 €

1 050 - 1 100 €

1 100 - 1 150 €

1 150 - 1 200 €

1 200 - 1 250 €

1 250 - 1 300 €

1 300 - 1 350 €

1 350 - 1 400 €

1 400 - 1 450 €

1 450 - 1 500 €

1 500 - 1 550 €

1 550 - 1 600 €

1 600 - 1 650 €

1 650 - 1 700 €

1 700 - 1 750 €

1 750 - 1 800 €

QUENEAU (Raymond)

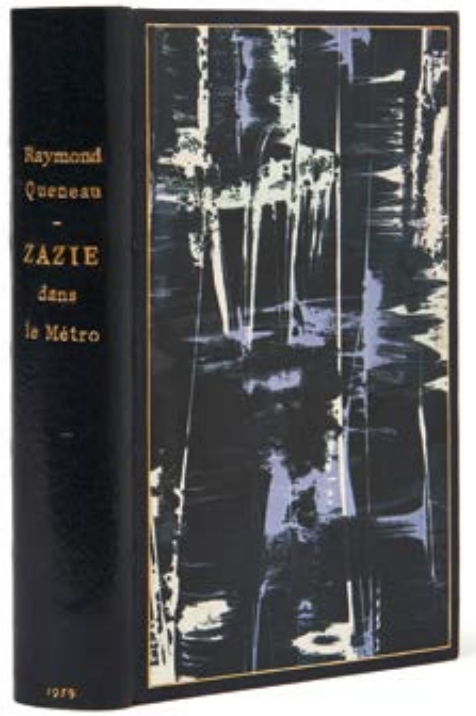
Zazie dans le métro.

Paris, Gallimard, 1959.
In-12 (18,4 x 11,2 cm), maroquin noir, sur les plats, vaste décor de papier Kromekote à motifs noir, bleu et blanc, dans un filet d'encadrement doré, titre doré au dos, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*M. de Bellefroid*).

Édition originale.
L'un des 40 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin de Hollande, celui-ci l'un des 5 hors commerce (n° B).
Exemplaire très désirable, établi dans une reliure à décor de papier Kromekote par Micheline de Bellefroid, relieuse belge qui mit au point cette technique.

Infime incision horizontale dans le cuir du dos.

3 000 - 4 000 €



★ 296

RABELAIS (François)

Gargantua.

S. l., les Bibliophiles de Provence, 1955.
In-4 (37,5 x 28 cm), maroquin noir, sur les plats décor constitué des lettres du titre mosaïquées de maroquin dans les tons ocres, agrémentées de fioritures mosaïquées de maroquin blanc, rose, violet et ocre, ainsi que de motifs dorés, dos lisse avec le titre mosaïqué de veau ocre, doublures bord à bord et gardes de veau ocre jaune, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui (*G. Bontaz*).

ÉDITION ORNÉE DE NOMBREUSES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'ANTONI CLAVÉ DANS LE TEXTE, DONT 53 À PLEINE OU MI-PAGE.
Tirage à 200 exemplaires sur grand papier vélin d'Arches à la forme (n° LXXXIX, pour Jacques Maurel).
Enrichi d'un envoi autographe de Clavé à M. Jacques Maurel, du menu illustré et de cinq dessins originaux à la gouache et à l'aquarelle d'Antoni Clavé.

Provenance
Jacques Maurel (souscripteur et envoi).

1 500 - 2 000 €



297

RABELAIS (François)

Pantagruel.

Paris, Albert Skira, 1943.
In-4 (34,5 x 27,8 cm), en ff., couverture imprimée rempliée, étui.

FRONTISPICE, FIGURES DANS LE TEXTE, DONT 38 À PLEINE OU À ¾ DE PAGE, LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE DESSINÉS ET GRAVÉS SUR BOIS EN COULEURS PAR ANDRÉ DERAÏN.
Chacun de ses ornements a été tiré par Roger Lacourrière, toutes les couleurs sont appliquées « à la poupée ».
L'utilisation de cette technique, qui oblige chaque bloc à être encre de toutes ses couleurs avant l'impression, a pour résultat de créer des tirages d'une même gravure comprenant ses propres spécificités, les rendant presque uniques.
Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Un des 35 comprenant une suite des bois en couleurs sur papier de Madagascar (n° 21).

Étui cassé.

5 000 - 6 000 €

RADIGUET (Raymond)

Denise.

Paris, Éditions de la Galerie Simon [Kahnweiler], 1926.
In-4 (25,2 x 19,7 cm), reliure souple, maroquin de deux tons : vert pré pour la moitié gauche de chaque plat, gold pour la moitié droite, titre vertical en capitales de deux couleurs à la jonction des deux parties, dos lisse avec titre, auteur et artiste à la chinoise, doublures et gardes de daim sienne au premier contreplat, vert pré au contreplat inférieur, couvertures conservées, chemise et étui (*Renaud Vernier maître d'art 2015 - E. D. Claude Ribal*).

[10] ff.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES TIRÉES EN VERT ET BRUN DE JUAN GRIS, DONT UNE SUR LA COUVERTURE ET 4 HORS TEXTE.

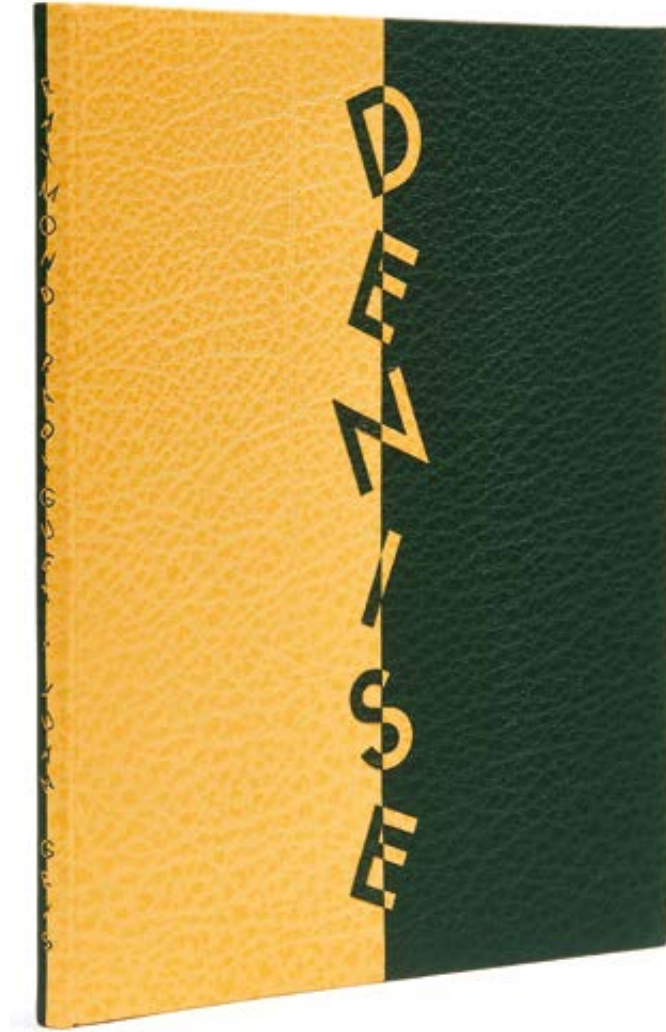
Tirage limité à 112 exemplaires, tous signés par Juan Gris. Un des 90 sur papier vergé des manufactures d'Arches numérotés de 11 à 100 (n° 17), signés à l'encre par l'artiste. Exemplaire non rogné.

Ce conte écrit par Radiguet à Carqueiranne (Var) fut publié à titre posthume à la demande de Cocteau. Radiguet appréciait beaucoup la peinture de Juan Gris, dont il était proche. Très bel exemplaire relié dans un élégant maroquin souple, fruit de l'association de R. Vernier et C. Ribal.

Provenance
Vente Piasa, 11 mars 2008, n° 207 (alors broché).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 330. Rauch, *Les Peintres et le livre*, 145

2 000 - 3 000 €



RAMALLO (Jean)

Lointains pour tout à l'heure.

Paris, François Da Ros, 1991.
In-8 (23,2 x 15,8 cm) monté sur onglets, veau noir estampé d'un motif fantaisie imitant le reptile, partiellement raboté et poncé, sur chaque plat incrustation en gouttière d'un rectangle de cette peau intacte et vers le mors de petites pièces aux angles aigues teintées en ocre, vert et blanc, dos lisse muet, doublures de même peau poncée, gardes de peau velours chaudron, couvertures et dos conservés, boîte (*F. Rousseau - Carlitos - 2003*).

Édition originale.
ORNÉE DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS À FOND PERDU D'ALAIN BAR. Tirage à 91 exemplaires numérotés sur papier Umbria à la forme (n° 22) signé par l'auteur et l'artiste.

JOINT

- BARDET (Vincent). *La Voie du guerrier*. Paris, Bibliophiles de France, 1986. Pet. in-4 (32,5 x 25 cm), en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.
Édition originale de cette anthologie, ORNÉE DE 9 AQUATINTES ORIGINALES EN COULEURS À FOND PERDU D'ALAIN BAR ET DE 9 CALLIGRAPHIES DE JACQUES FOUSSADIER REPRODUITES.
Tirage à 190 exemplaires numérotés ; un des 160 réservés aux membres (n° 27, pour Maurice Houdayer), enrichi d'une des 20 suites en couleurs des gravures signées, sur papier du Japon ancien (n° 15/20) et du menu illustré pour l'Assemblée générale de 1987.

2. Étui très légèrement frotté.

600 - 800 €



300
RAVENNES (Jean).
La Vie de Marie.
Paris, À la Revue française, Alexis Redier, 1918.
In-4 (28,2 x 22,3 cm), maroquin bleu acier, sur le plat supérieur visage de la Vierge apparaissant dans une bande verticale de veau céladon, auréolé d'un grand cercle de maroquin crème et couronné de filets droits et courbes ainsi que de losanges et carrés, dorés, l'ensemble complété par des filets droits et courbes dorés et à froid, dos lisse avec titre doré, encadrement intérieur de même maroquin agrémenté de filets droits dorés, courbes à froid et d'étoiles dorées, listel de veau doré, doublures et gardes de soie moirée céladon, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Roger Bonfils*).

ORNÉ DE 48 AQUARELLES DE GEORGES DESVALLIÈRES GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR P. GUSMAN ET PAUL BAUDIER, DONT 17 HORS-TEXTE.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; l'un des 175 sur papier vélin Vidalon (n° 158).
Infime déchirure au f. de titre, petite déchirure au dos de la couverture, dos de la reliure très légèrement passé, celui de la chemise passé.

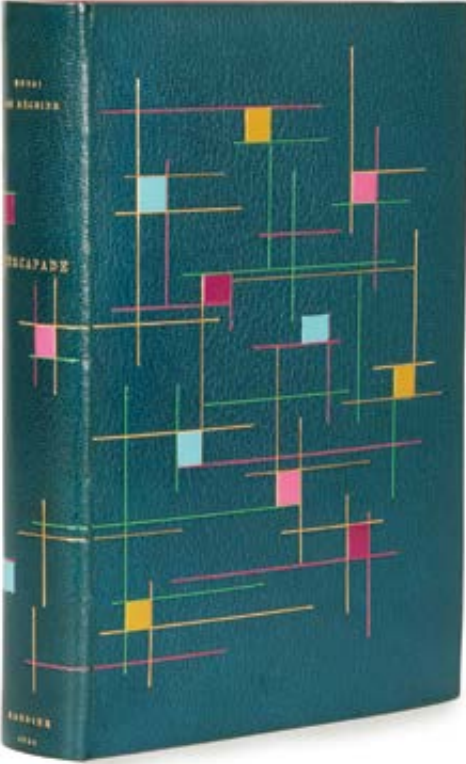
800 - 1 200 €

301
REBOUX (Paul)
La Maison de danses.
Paris, Pour le compte des auteurs, 1928.
In-8 (27,7 x 18,9 cm), maroquin gris, sur les plats, décor cubiste constitué de filets à l'æser noir se croisant, empiècements de maroquin de couleur prune, bordeaux, rouge et orange, formant une cascade de silhouettes de danseurs entrelacés, filets à l'æser noir se prolongeant sur le dos lisse, titre doré, doublures de peau velours grises encadrées d'un listel de maroquin grenat, doublures de peau velours grise, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M. Blin* - 1986).

[3] ff., 284 pp., [2] ff.
« **Belle publication cotée** » (Carteret) ILLUSTRÉE DE 35 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE LOBEL-RICHE.
Tirage limité à 260 exemplaires ; l'un des 220 sur papier vélin d'Arches (n° 180), comprenant une suite en noir avec remarques et l'état terminé dans le texte.
Bel exemplaire conservé dans une élégante reliure cubiste de Marion Blin.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 332. Monod, 9509.
Dos de la chemise un peu passé.

400 - 600 €



302
RÉGNIER (Henri de)
L'Escapade.
Paris, A. & G. Mornay, 1931.
In-8 (22,8 x 14,8 cm), maroquin bleu canard, sur les plats décor géométrique composé de carrés de box bleu ciel, jonquille, rose et framboise mosaïqués, et de filets verticaux et horizontaux à l'æser rose, vert, jaune, dos lisse orné du même décor, avec titre, auteur, artiste et date dorés, tranches dorées, doublures bord à bord de veau rose, gardes de box bleu ciel, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Alix*).

[3] ff., 284 p., [3] ff.
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 64 ILLUSTRATIONS EN COULEURS DE GEORGE BARBIER.
Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci sur papier vieux Japon, non justifié, avec témoins conservés.

Bibliographie
Monod, 9548.
Petits défauts au dos de la couverture, dos de la chemise insolée, frottements à l'étui.

500 - 700 €

★ 303
RÉGNIER (Henri de)
Le Bon Plaisir.
Paris, Éditions de la Roseaie, 1929.
In-4 (28,7 x 23,3 cm), entièrement monté sur onglets, box grenat, plats partiellement poncés formant des volutes éparses, décor abstrait se poursuivant sur le dos lisse et les doublures, gardes de peau velours grenat, couvertures et dos conservés, boîte renfermant un cuivre ayant servi à l'édition (*A. Butré* - 2007).
[7] ff., 232 p., [3] ff.

« **Bel ouvrage très côté, surtout en grand papier** » (Carteret) ORNÉ DE 20 EAUX-FORTES EN COULEURS AU REPÉRAGE ET DE 23 BOIS GRAVÉS PAR SYLVAIN SAUVAGE.
Tirage limité à 226 exemplaires ; l'un des 36 sur différents papiers (celui-ci sur papier du Japon, non justifié), réservés à l'auteur, l'artiste et l'éditeur, dénommés exemplaires d'artiste.
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée par Sylvain Sauvage, d'une suite en noir avec remarques des gravures, ainsi que du fascicule illustré de souscription de l'éditeur, reliés *in fine*.
Un cuivre original encre et verni est conservé dans la boîte.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 333.

500 - 600 €

304
REVERDY (Pierre)
Au soleil du plafond.
Paris, Tériade, Éditions Verve, 1955.
In-folio (42 x 32 cm) monté sur onglets, reliure à mors ouverts en polyvinyle ébène sur deux niveaux, au centre des plats décor de pièces de polyvinyle imitant le bois de différents tons, avec incrustation en creux de pièces grenues avec 5 bandes noires dont les ondulations dépassent la surface, lanières de couture en buffle marron apparentes en mors, titre à la chinoise au dos poussé à l'æser marron, gardes de peau velours ocre, couverture illustrée et dos conservés, chemise et étui (*Ph. Fié* - 2009).

OUVRAGE REPRODUISANT L'ÉCRITURE DE PIERRE REVERDY, ORNÉ DE 11 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE JUAN GRIS, D'APRÈS LES GOUACHES DATANT DES ANNÉES 1920, TIRÉES PAR MOURLOT FRÈRES.
Tirage à 220 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 53), signé par Reverdy.
Couverture un peu brunie.

2 500 - 3 000 €



305

RIMBAUD (Arthur)

Les Illuminations.

Paris, Henri Matarasso, 1949.
In-8 (24,8 x 16,2 cm), bradel, plats de plexiglas posés sur un papier jaune à décor abstrait noir, dos lisse de veau crème avec décor de croisillons à froid et titre à la chinoise, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*Mercher* - 1957).

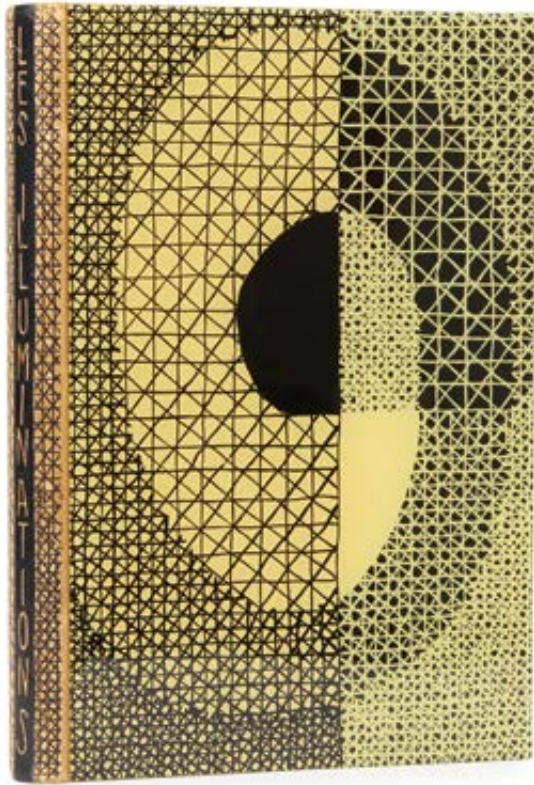
[4] ff., 80 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE BOIS GRAVÉS DE ROGER DE LA FRESNAYE, DONT 4 À PLEINE-PAGE ET 20 EN VIGNETTES DANS LE TEXTE. Tirage limité à 136 exemplaires numérotés, un des 110 sur papier vélin d’Arches (n° 78).
Très belle reliure en plexiglas signée Mercher.

Provenance
Vente Sotheby’s, Paris, 16 décembre 2008, n° 139.

Quelques griffures au dos.

3 000 - 3 500 €



305

306

RITSOS (Yannis)

Porthmio.

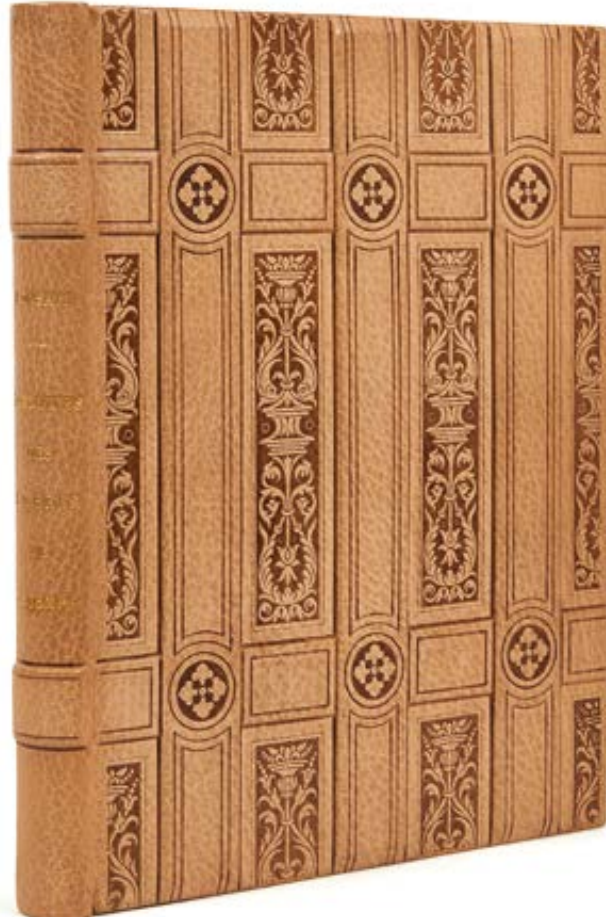
Paris, Éditions Semios, 1983.
In-4 (27,9 x 20 cm), veau teinté dans des camaïeux de brun, sur les plats, capitales A et C en peau velours caramel mosaïquées, le B plus petit en box jonquille, trois filets à l’øser bleu ciel, rouge et vert se rejoignent, titre, auteur et artistes mosaïqués, dos lisse avec jeu de filets à l’øser bleu, rouge et vert se rejoignant, doublures bord à bord de veau chocolat, gardes de peau velours caramel, couvertures conservées, chemise et étui (*F. Brindeau* - 2007).

7 ff. anopistographes, [1] f., 1 f. bl.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 3 GRAVURES ORIGINALES DE JAMES COIGNARD.
Tirage à 90 exemplaires, tous signés par l’auteur et l’artiste ; **celui-ci un des 25 exemplaires d’artiste** (n° e.a. 9). Exemplaire non rogné entièrement monté sur onglets.

Petits frottements sur une pièce au premier plat.

600 - 800 €



307

307

RONSARD (Pierre de)

Discours des misères de ce temps.

Paris, le Fuseau chargé de laine, 1930.
In-4 (32,8 x 24,9 cm), maroquin beige, sur les plats trois bandes verticales et deux bandes horizontales prolongeant les nerfs, en relief, filets et larges fers d’inspiration monastique à froid, dos à deux larges nerfs, encadrement intérieur de même maroquin avec un filet maigre et un filet gras à froid, doublures et gardes de soie sable, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Creuzevault*).

ÉDITION ORNÉE DE 57 BURINS ORIGINAUX D’ALBERT DECARIS, DONT 20 HORS TEXTE. Tirage limité à 359 exemplaires numérotés ; **un des 50 sur papier du Japon impérial** (n° XXXV). Imposante reliure d’inspiration médiévale de Creuzevault.

800 - 1 000 €



308

RONSARD (Pierre de)

Florilège des Amours.

Paris, Éditions Pierre Skira, [1948].
In-folio (37,5 x 27 cm), maroquin noir, décor de formes nuageuses composé de pièces de maroquin blanc mosaïquées sur les plats et débordant sur le dos, serties d’un filet à l’øser rouge, dos lisse orné avec titre en grandes lettres dorées, tranches dorées, doublures avec encadrement de maroquin noir et gardes de peau velours prune, couvertures illustrées et dos conservés, chemise, étui (*Creuzevault*).

185 p.,[2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 126 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D’HENRI MATISSE DONT 27 EN HORS-TEXTE, TOUTES TIRÉES EN SANGUINE

309

RONSARD (Pierre de)

Les Amours.

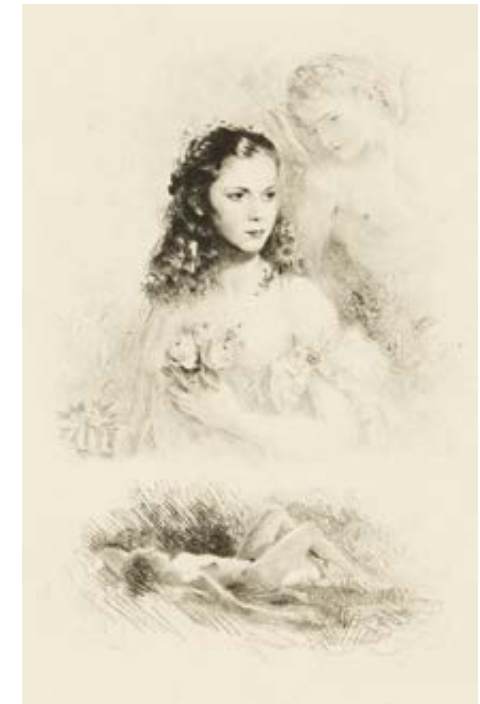
Paris, Les Heures claires, 1950.
In-8 (26,2 x 20 cm), maroquin bleu nuit, décor composé de formes géométriques courbes en maroquin rose mosaïquées sur les plats, dos lisse avec auteur-titre-artiste à l’øser rose, doublures et gardes de peau velours rose, tête dorée, couvertures et dos conservés (*M. Blin*).

1 f . bl., [1] f., 155 p.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 20 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE PAUL-ÉMILE BÉCAT. Tirage à 370 exemplaires numérotés, plus quelques exemplaires d’artiste, celui-ci **un des 3 sur papier du Japon nacré** (n° 3), accompagnés d’un dessin original hors-texte, d’un dessin original d’un cul-de-lampe, d’un cuivre encre et d’une suite avec remarques sur papier du Japon nacré. Le cuivre, monté sous passe-partout, et la suite en feuilles sont sous boîte demi-maroquin.

Bibliographie
Manque à Monod.

3 000 - 4 000 €



★ 310

RONSARD (Pierre de)

Poèmes.

Paris, s. n., 1944.

In-8 (28,7 x 19,5 cm), maroquin bleu roi, sur les plats décor de filets courbes dorés dessinant des figures géométriques en pavage, certaines remplies d'un semé de points dorés, rehaussées de pastilles de maroquin brique mosaïquées, les plus grandes servant de support à des cercles concentriques dorés, le tout sur fond de semé de points dorés espacés, dos lisse orné du même semé espacé, titre doré à la chinoise, tranches dorées, doublures et gardes de peau velours rose, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Thérèse Moncey*).

ÉDITION ORNÉE DE FIGURES DE MAURICE DENIS GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS PAR JACQUES BELTRAND.

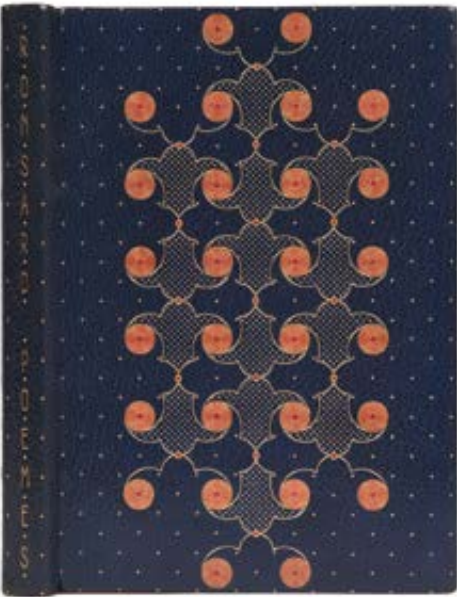
Tirage à 152 exemplaires numérotés ; l'un des 15 sur papier de Chine (n° 5), enrichi d'une des 15 suites des compositions sur papier pelure du Japon et d'une gouache originale pour la figure de la p. 97.

Belle reliure mosaïquée de Thérèse Moncey.

Provenance
J. H. (ex-libris).

Chemise frottée.

800 - 1 200 €



311

ROSNY aîné (Joseph-Henri)

Tabubu. Roman égyptien.

Paris, J. Meynial, 1932.

In-12 (18,1 x 14 cm), en feuilles, couverture illustrée de l'éditeur, boîte.

1 f . bl., [3] ff., 112 p., [4] ff.

Édition originale.

ILLUSTRÉE PAR MAURICE LALAU DE 71 COMPOSITIONS, DONT L'UNE POUR LA COUVERTURE ET 10 À PLEINE PAGE. Elles sont tirées en camaïeux de gris, brun, sable, rose et beige, ou en demi-teinte de bleu, et rehaussées à l'or ou au palladium. L'élégante typographie en brun et rouge est de Marthe Féquet.

Tirage à 110 exemplaires sur papier vélin teinté de Madagascar (n° 41).

Entrepris en 1928 ce luxueux ouvrage ne fut achevé qu'en juillet 1932.

« Remarquable illustration, tant par ses compositions que par la qualité de son impression. Elle est très cotée. » (Carteret).

Un des grands livres de la période Art Déco.

Provenance
Maurice J. Lachard (ex-libris).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 349.

Petits plis au dos, légères brunissures sur le dos et les plats.

1 500 - 1 800 €



312

ROUAULT (Georges)

Miserere.

Paris, Édition de l'étoile filante, 1948.

Fort vol. gr. in-folio (67 x 51 cm), reliure janséniste maroquin noir, dos lisse orné du titre à la chinoise en grandes lettres dorées, doublures bord à bord de parchemin ivoire, tranches dorées, étui (*Creuzevault*).

MONUMENTAL OUVRAGE ORNÉ DE 58 PUISSANTES AQUATINTES ORIGINALES DE GEORGES ROUAULT.

Les aquatintes au sucre, sur fond d'héliogravure, ont été gravées de 1922 à 1927 et imprimées par Jaquemin.

Tirage à 450 exemplaires numérotés (n° 310).

Envoi autographe signé de Georges Rouault au docteur François Reny.

Provenance
Docteur François Reny (envoi).

Bibliographie
Chapon, *Rouault*, n° 54 à 111.

Infimes frottements à la reliure, étui frotté.

10 000 - 12 000 €



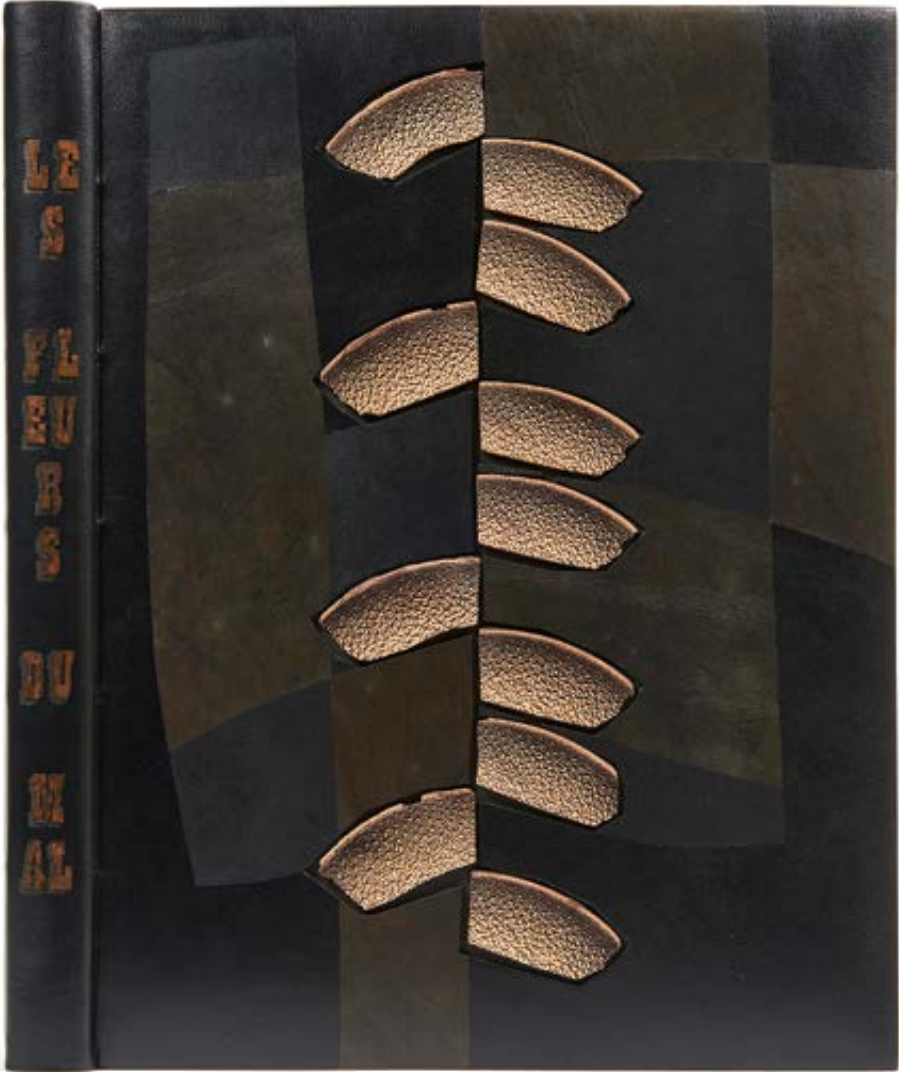
ROUAULT (Georges)

Quatorze planches gravées pour Les Fleurs du mal.

Paris, l'Étoile filante, 1966.
Gr. in-4 (44,3 x 33,9 cm), veau noir, sur les plats vaste décor constitué de pièces de palmier, incrustées dans des incisions en creux un peu plus larges que les pièces, et disposées de part et d'autre d'une grande incision verticale, le reste du plat est composé de pièces de veau de différents tons noirs et bronze sombre, incrustées à niveau, dos lisse avec le titre en lettres stencil de veau brun marbré en relief à bords francs et dont l'ombre est constituée de veau bronze sombre incrusté à niveau, doublures bord à bord de veau noir, gardes de peau velours gris foncé, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (*M[onique] M[athieu] - 1988*).

ÉDITION ORNÉE DE 14 PUISSANTES AQUATINTES ORIGINALES DE GEORGES ROUAULT.
« Je m'estimerai heureux si l'on peut dire de ces gravures que je suis un peu dans l'atmosphère du poème, non comme un serviteur trop scrupuleux, désireux de commenter le texte mais comme un frère modeste et compréhensif » (Intention de Georges Rouault citée à la fin de l'ouvrage).
Tirage à 450 exemplaires numérotés sur papier d'Arches ; un des 25 hors commerce (n° XXI).
Superbe exemplaire, parfaitement conservé dans une monumentale reliure mosaïquée de Monique Mathieu.

6 000 - 8 000 €



▲ 314

ROUYEYRE (André)

Repli.

Paris, Éditions du béliar, 1947.
In-8 (25,7 x 16 cm) monté sur onglets, box caramel, sur les plats décor abstrait en creux et en relief de pièces de box havane, marron, moutarde, bleu ciel et écru ainsi que de varan du Nil, dos lisse avec titre à la chinoise à l'æser marron, tête dorée, non rogné, doublures de box gris perle, gardes de peau velours beige, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Paule Ameline - 1996*).

COUVERTURE AU POCHOIR D'APRÈS LE DÉCOUPAGE DE MATISSE, 12 PORTRAITS À PLEINE PAGE LITHOGRAPHIÉS, 4 EN-TÊTES ET DEUX LETTRINES GRAVÉS SUR LINO PAR HENRI MATISSE.
Tirage à 315 exemplaires sur papier vélin d'Arches, plus 20 exemplaires de collaborateurs (n° 95).

Bibliographie
Duthuit, *Matisse, Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*, n° 20.

Quelques rares et légères rousseurs.

1 500 - 2 000 €

SABARTÈS (Jaime)

Dans l'atelier de Picasso.

Paris, Murlot, 1957.
In-folio (44 x 32,5 cm), en feuilles, couverture illustrée rempliée, boîte.

OUVRAGE ORNÉ DE 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PICASSO, CERTAINES EN COULEURS, ET DE NOMBREUSES REPRODUCTIONS D'ŒUVRES.
Tirage à 275 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches ; un des 200 (n° 246), signé par Picasso.

Bibliographie
Cramer, 88.

Quelques ff. légèrement brunis.

2 000 - 2 500 €



SADE (Donatien-Alphonse-François, marquis de)

Mon arrestation du 26 août.

Lettre inédite suivie des Étrennes philosophiques.

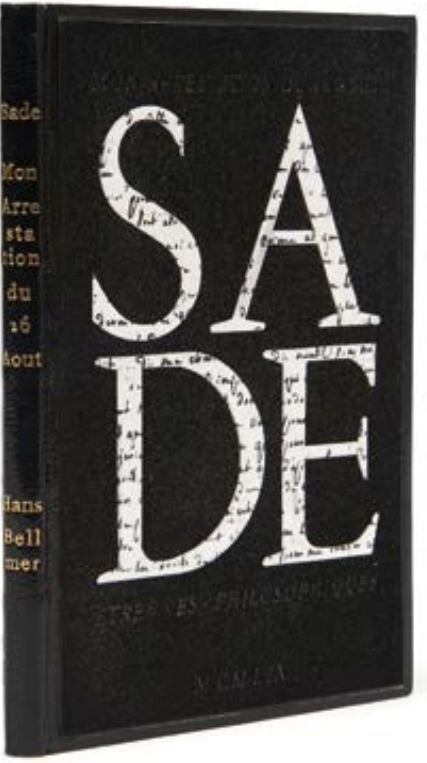
Paris, Jean Hugues, 1959.
In-12 (15 x 9,2 cm), maroquin noir, plats de peau velours noir, sur le premier décor constitué des lettres S A D E en papier Kromekote avec fac-similé d'autographe, avec titre à froid, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise à dos de rhodoïd et étui (*P. L. Martin - 1961*).

Édition originale.
DOUBLE FRONTISPICE GRAVÉ AU BURIN PAR HANS BELLMER, LE PREMIER SIGNÉ AU CRAYON. Troisième et dernier volume de la collection « Le cri de la fée » créée par le libraire Jean Hugues.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vergé de pur chiffon ; l'un des 16 exemplaires de présent (n° HC XI).
Sobre et élégante reliure de Pierre-Lucien Martin.

Provenance
- Pierre-Lucien Martin (vente Ader Picard Tajan, Paris, 20 mai 1987, n° 160).

Petits transferts de couleurs de la peau velours du plat sur les lettres découpées ; chemise et étui très légèrement frottés.

2 000 - 3 000 €



317

SAGAN (Françoise)

Toxique.

Paris, Julliard, 1964.
In-4 (30,8 x 23,8 cm), buffle noir, plats ornés d'un décor central de papier peint brique, partiellement recouvert de peau de reptile poncée parée très fine laissant voir des jours, petits traits à l'æser rouge imitant une couture, dos lisse orné du titre à la chinoise à l'æser orange et des noms d'auteur et d'artiste à l'æser gris, doublures bord à bord de buffle noir, gardes de peau velours noire, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*N. Kiyomiya*).

1 f. bl., [1] f., 72 p.

Édition originale.
ILLUSTRÉE PAR BERNARD BUFFET.
Exemplaire du service de presse, entièrement monté sur onglets. Il n'a pas été tiré de grand papier pour cet ouvrage.
Important journal de Françoise Sagan narrant son addiction médicamenteuse suite à son grave accident de voiture.

Bibliographie
Monod, 10052.

400 - 600 €

324

SAMAIN (Albert)

Contes. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis Rovère et Angisèle.

Paris, Chez l’auteur, 1926.
In-8 (24,8 x 15,8 cm), maroquin havane, sur chaque plat long triangle de maroquin noir mosaïqué agrémenté d’un jeu de filets maigres et gras dorés, certains présentant un fond texturé, reposant sur un socle formé par une bande de maroquin noir mosaïqué, filets à froid horizontaux se prolongeant sur le dos lisse, bande de maroquin noir encadré d’un filet doré en queue du dos, auteur et titre dorés, encadrement intérieur de maroquin havane orné de même et double filet doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*René Kieffer*).

[6] ff., 140 p., [3] ff.

« Belle édition recherchée et cotée » (Carteret) ILLUSTRÉE DE 25 EAUX-FORTES EN COULEURS DE SYLVAIN SAUVAGE, DONT 5 HORS TEXTE.
Tirage limité à 271 exemplaires ; l’un des 15 hors-commerce sur Arches (n° V). Exemplaire enrichi au faux-titre d’un envoi autographe signé de Sylvain Sauvage (nom effacé).
Belle reliure de style Art Déco signée René Kieffer.

Une note manuscrite au crayon indique que cette reliure a figuré au Salon des Artistes Décorateurs de 1939.

Provenance

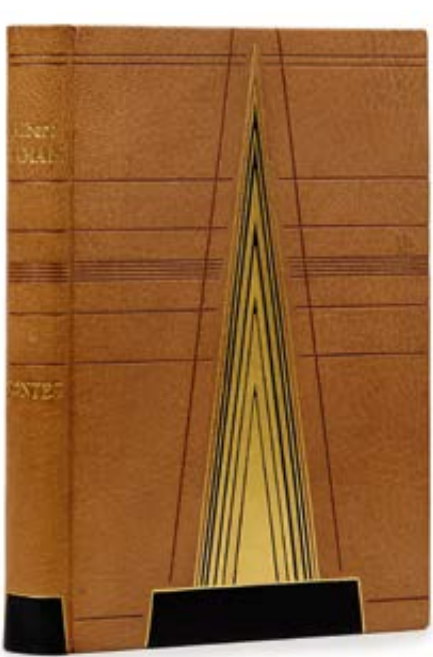
Vente Sotheby’s, Paris, 16 décembre 2008, lot 142.

Bibliographie

Carteret, *Illustrés*, IV, 357.

Petite découpe de catalogue ancien contrecollé sur une garde, au faux-titre, infimes frottements au dos, usures aux angles de l’étui.

800 - 1 000 €



324

325

SANDOZ (Édouard Marcel)

Vers l'Islam.

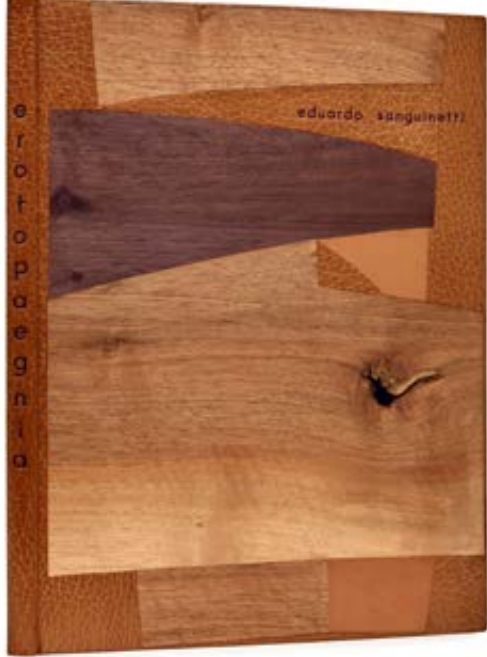
Paris, Pierre Bricage, 1957.
In-8 (27,5 x 22 cm), box vert acidulé, sur les plats décor incrusté en léger relief évoquant un poisson, fait de pièces de box bleu ciel, rose, vert émeraude, moutarde, corail et noir, dos lisse avec titre à la chinoise à l’æser ocre, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*J. P. Laurencet* - 1992).

NOMBREUSES ET BELLES COMPOSITIONS D’ÉDOUARD MARCEL SANDOZ AQUARELLÉES A LA MAIN.

Tirage à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil du Marais (n° 216), enrichi d’un envoi autographe signé de Sandoz à Madame et Monsieur Robert L . Rousseau.
Les 7 hors-texte et 10 (sur 11) planches de poissons ont été réunis en fin de volume, tous signés par Sandoz.

Quelques rares et légères rousseurs.
Manque une figure de poisson. Étui sali.

600 - 800 €



326

326

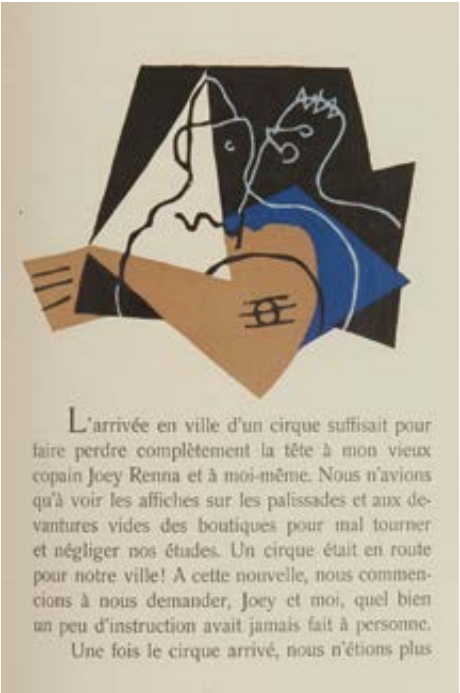
SANGUINETI (Edoardo)

Erotopaegnia.

Paris, Bertini, 1958.
In-4 (32,5 x 25 cm) monté sur onglets, maroquin ocre, sur les plats décor de larges pièces horizontales de noyer et d’amarante, avec des bords arrondis, incrustées à niveau, petites pièces de veau beige incrustées à niveau et sur le premier plat de veau violet, auteur au premier plat et illustrateur au second à l’æser violet, dos lisse, titre à la chinoise à l’æser violet, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M[onique] M[athieu]* - 1964).

1 f. blanc, [14] ff., 2 ff. bl.
TEXTE MANUSCRIT ET ORNÉ DE FIGURES GRAVÉES SUR BOIS ET D’ENLUMINURES À L’ENCRE ET À LA GOUACHE DANS LE TEXTE, PAR GIANNI BERTINI.
Le colophon indique : « Exemplaire unique. Ces planches en bois constituent la maquette pour un livre qui n’a jamais été édité. Depuis, les planches ont été perdues, et le texte publié sous le nom *Opus Metricum*. »

2 000 - 4 000 €



327

SAROYAN (William)

Contes. L'Été du beau cheval, Le Voyage à Hanford, Le Cirque.

[Paris], Les Cent bibliophiles de France et d’Amérique, [1953].
Petit in-4 (27, 8 x 19, 5 cm), veau noir, décor en creux et en relief différent sur les deux plats, de petites pièces irrégulières de maroquin, veau et box bleu nuit, bleu-gris, gris perle, jonquille, chocolat, havane, chair et ivoire, au plat inférieur les pièces évoquent des haches, semé de petites pastilles d’un bleu brillant, dos lisse avec titre à l’æser blanc, tranches dorées, doublures encadrées de veau noir et gardes de peau velours tourterelle, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*M. Richard* - 1989).

67 p., [3] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR HENRI LAURENS DE 10 GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS DANS LE TEXTE ET UNE SUR LA COUVERTURE, COMPRENANT TITRE, TÊTES DE CHAPITRES, CULS DE LAMPE ET VIGNETTES.
Tirage limité à 147 exemplaires, celui-ci un des exemplaires numérotés de I à XLVII (n° XXXVI), signé au crayon par l’artiste et la marquise de Lubersac, présidente de la société.
Préface et traduction d’Anne Green.

Bibliographie

Monod, 10167.

400 - 600 €

328

SARTRE (Jean-Paul)

Le Mur.

Paris, Gallimard, 1939.
In-8 (18,5 x 10,8 cm), box de deux tons, gris souris au premier plat et tourterelle au second plat, se rejoignant au milieu du dos, sur les plats décor de pièces géométriques enchâssées de box tourterelle, rouge sombre, orangé, noir et chocolat avec, au centre, un mur en box blanc et avec des filets à l’æser noir, dos lisse avec nom d’auteur poussé or et titre mosaïqué en rouge serti de filets à froid, tranches dorées, doublures et gardes de box tourterelle, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*P. - L. Martin* - 1962).

220 p., [2] ff.

Édition originale de cet important recueil de cinq nouvelles.
Tirage limité à 110 exemplaires numérotés. Un des dix exemplaires hors commerce (n° H) parmi les 40 premiers exemplaires sur pur fil Lafuma.
Exemplaire enrichi, au faux-titre, d’un envoi autographe signé de l’auteur à André Malraux : « À Monsieur André Malraux, en hommage de JP Sartre ». Séduisante reliure parlante de P.-L. Martin.

Provenance

André Malraux (envoi).

Irrégularités de brillance à la pièce de box chocolat.

1 500 - 2 000 €

329

SARTRE (Jean-Paul)

Visages précédés de Portraits officiels.

[Paris], Seghers, [1948].
In-12 (19, 1 x 12,7 cm), veau teinté et déglacé, plats et dos ornés d’une impression au motif abstrait dans les tons gris-bleu avec effets de frottement sur certaines parties, moitié du premier plat et tiers du plat inférieur du même veau teinté découpé et incrusté, avec poursuite du décor au premier plat et rupture de celui-ci au plat inférieur, très petits losanges à l’æser rouge en tête et en pied des plats, minuscules pastilles mosaïquées de cuir rouge, dos lisse avec auteur, titre et artiste à l’æser orange, doublures bord à bord de veau teinté bleu-gris, gardes de peau velours bleu nuit couvertures remplies et dos conservés, boîte (*Sánchez-Álamo* - mai 2005).

41 p., [2] ff.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 4 POINTES-SÈCHES DE WOLS, DONT LE FRONTISPICE.
Tirage limité à 900 exemplaires sur papier crève-cœur du Marais numérotés (n° 713).
Exemplaire entièrement monté sur onglets.

Dos conservé bruni.

600 - 800 €



328

★ 330

SCHMIED (François-Louis)

Peau-Brune. De Saint-Nazaire à la Ciotat. Journal de bord.

Paris, Société des XXX de Lyon, 1931.
In-4 (31,5 x 25,3 cm), maroquin de deux tons, vert et prune, sur le premier plat, quart de cercle formé de pièces de maroquin rouge, jaune, havane successivement décorées d’un jeu de filets or, puis d’un semis de billes or ou au palladium, dans la partie inférieure jeux de filets ondulés au palladium, titre de l’ouvrage en lettres dorées, dos lisse, doublure de maroquin rouge, double gardes de papier or, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gain  s de maroquin vert (*Marot-Rodde*).

[39] ff.

  dition originale du journal de bord tenu par François-Louis Schmied au cours d’une croisière durant l’été et l’automne 1927, sur son bateau nommé Peau-Brune dont il avait confié la décoration à Jean Dunand,

ORNÉE DE 121 GRAVURES SUR BOIS EN COULEURS DE SCHMIED.
Tirage à 135 exemplaires sur papier vélin, l’un des 90 numérotés de 31 à 120 (n   45) ; **celui-ci, signé, est abondamment enrichi** :
- d’une aquarelle originale signée, titr  e « Gibraltar » ;
- d’une double suite sur papier d’Arches, en couleurs et en noir des illustrations, soit 66 planches chacune, justifiée (2) et signée ;
- d’une suite sur Arches des «   tats » de la planche « L’Oiseau replie des ailes », soit 18 planches, justifiée (II) et signée par l’artiste ;
- d’un double état du feuillet « Présentations » ;
- de 3 cartes postales, 2 de Dunand et 1 de Schmied, adressées au bibliophile Charles Miguet.
Exemplaire entièrement monté sur onglets.
Un des livres illustrés les plus remarquables de l’entre-deux-guerres.

Provenance
- Charles Miguet (?) (ne figure pas dans sa vente de 1953 selon le catalogue Feinsilber).
- Fred Feinsilber (ex-libris, vente Sotheby’s, Paris, 11 octobre 2006, n   218).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés* IV, 360. Nasti, *Schmied*, B-23, p. 183-184.

Deux coins gauchis.

7 000 - 9 000   

331

SEGALEN (Victor)

Briques et tuiles.

[Montpellier], Fata Morgana, [1967].
In-8 (22,5 x 14,7 cm), box rouille, tressage mêlant des pièces de box rouille et de papier teinté dans différents tons de gris, bordé de lacets cirés, dos lisse avec titre à l’  ser noir, doublures bord à bord de box rouille et gardes de peau velours gris souris, couvertures et dos conservés, boîte (*N. Kiyomiya - 2007*).

68 p., [2] ff., 1 f. bl.

  dition originale, élaborée à partir de notes manuscrites de l’auteur. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés et un petit nombre de hors commerce, celui-ci **un des quelques exemplaires hors commerce sur papier du Japon nacré**, réservés aux auteurs et éditeurs, **accompagné d’une eau-forte d’André Masson** monogramm  e en frontispice.
Exemplaire non rogné, entièrement monté sur onglets.

Bibliographie

Manque    Monod.

600 - 800   

332

[SEGALEN]. MAX-AN  LY (pseud. de Victor SEGALEN)

Les Imm  moriaux.

Paris, Mercure de France, 1907.
In-12 (18,5 x 11,6 cm), box grège, sur les plats décor de lignes incisées teintes en noir, complété par des incrustations à niveau de box ébène et des pièces de veau marbré ou box dans les tons verts incrustées en relief, ainsi que par des perles de noix de coco et des fragments de pr  les incrustées à niveau, titre à l’  ser ébène au dos, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M[onique] M[athieu] - C. Ribal - Lipinski - 2000*).

  dition originale.
Exemplaire sur papier d’édition portant un bois reproduisant un signe de type Rongo-Rongo à la justification.

Couverture un peu salie avec petits manques au dos, papier légèrement bruni.

1 200 - 1 500   



333

SEGHERS (Pierre)

L’Homme du commun.

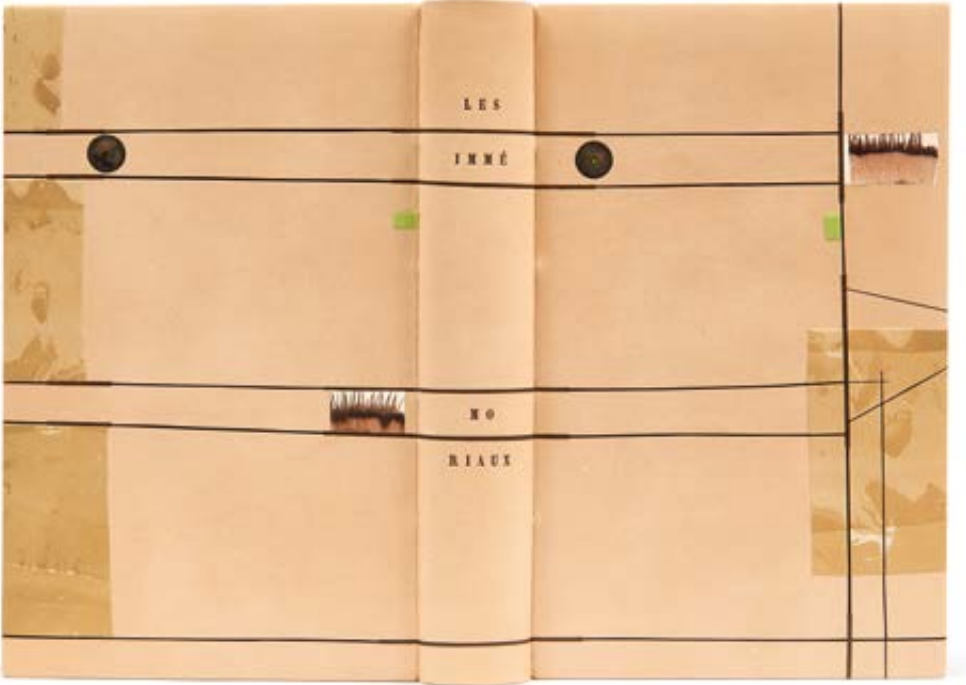
Paris, Seghers,   ditions Poésie 44, 1944.
In-8 (26,6 x 19,1 cm), box anthracite, sur les plats décor de bandes verticales alternées de tissu marbré dans les tons gris et de peau velours bronze et noir, ces bandes sont partiellement chevauchées par de plus petites en tarlatane, dos lisse avec titre à la chinoise à l’  ser blanc, tête dorée, couvertures et dos conservés, protection de rhodo  id, étui (*J.-P. Miguet - 1962*).

  dition originale.
Il s’agit du premier livre illustré par Dubuffet : 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN DUBUFFET (COUVERTURE ET FRONTISPICE EN COULEURS). Tirage à 151 exemplaires numérotés ; un des 140 sur papier vélin d’Arches (n   34). **Important envoi autographe signé de l’auteur sur le faux-titre à Henri Rochegude.**

Provenance
Henri Rochegude (envoi).

Quelques ff. légèrement brunis. Quelques manques à la protection de rhodo  id

1 500 - 1 800   



332

★ 334

STENDHAL

L'Abbesse de Castro.

Paris, Éditions du Marais, 1945.
In-12 (20 x 14,7 cm), broché,
couverture rempliée, chemise, étui.

177 p., 2 ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE LITHOGRAPHIES DE
JACQUES LECHANTRE.
Tirage limité à 1040 exemplaires,
celui-ci un des 900 (n° 809).
Exemplaire non coupé.

JOINTS

- VERLAINE (Paul). *Les Amies*. Bayonne,
À l’enseigne de la guirlande, aux
dépens d’un groupe d’amateurs, 1919.
In-8 (27,5 x 19 cm), broché, cartonnage
de l’éditeur, vignette de titre-auteur-
artiste au premier plat.
[15] ff.
ÉDITION ILLUSTRÉE DE VIGNETTES EN
CAMAÏEU ET DE CULS-DE-LAMPE GRAVÉS SUR
BOIS PAR DARAGNÈS.
Tirage limité à 280 exemplaires
numérotés, celui-ci **un des 25 sur
papier du Japon impérial accompagnés
d’une suite en couleurs.**

- MIRBEAU (Octave). *Les Affaires
sont les affaires*. Paris, Helleu et
Sergent, 1923. Grand in-8 (27,5 x 20
cm), broché.
[4] ff., 202 p., [1] f.
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 72 BOIS
D'HERMANN-PAUL. Tirage limité à 177
exemplaires, celui-ci **n° A sur B
sur papier vélin du Marais à la cuve
(?), avec justification manuscrite
signée par Helleu, enrichi d’un lavis
original d’Hermann-Paul en frontispice
accompagné de la légende : « exemplaire
de Paul- à Villebon-novembre 1923.
HP ».**

- DARAGNÈS (Jean-Gabriel). *Terres
chaudes. Tableaux de l’Océan indien et
de l’Indo-chine*. [Paris], Société du
livre d’art, 1940. In-4 (35,5 x 27,5
cm), en feuilles, couverture rempliée,
chemise, étui.
148 p., [3] ff.
Édition originale et seule parue.
ILLUSTRÉE PAR J.-G. DARAGNÈS DE 14
BANDEAUX GRAVÉS SUR BOIS ET TIRÉS EN
COULEURS ET DU FRONTISPICE.

Tirage limité à 129 exemplaires
numérotés sur papier vélin de Vidalon,
réservés aux sociétaires, celui-
ci spécialement imprimé pour Madame
Daragnès, **enrichi d’un envoi autographe
de l’artiste-auteur** à la justification.
Introduction de Léon-Paul Fargue.

- [COLLECTIF]. *D’Ariane à Zoé*. Paris,
Librairie de France, 1930. Petit in-4
(29 x 23,5 cm), en feuilles, couverture
rempliée, chemise, étui.
[6] ff., 191 p. [1] f., 1 f. bl.
ÉDITION ILLUSTRÉE DE 26 LITHOGRAPHIES
HORS TEXTE PAR UN COLLECTIF D’ARTISTES,
parmi lesquels Dunoyer de Segonzac,
Raoul Dufy, Jean Berque, Marie
Laurencin, Jean-Gabriel Daragnès,
ornant les textes du même nombre
d’auteurs, dont J. Giraudoux, V.
Larbaud, F. Mauriac, P. Morand ou P.
Valéry.

Tirage limité à 210 exemplaires, celui-
ci un des 150 sur papier vélin d’Arches
numérotés (n° 132).

Provenance

4. Madame Daragnès (souscripteur).

1. Petits défauts à la chemise et à
l’étui. 2. Faiblesses au brochage.3.
Importante déchirure, avec trou béant au
premier plat de couverture, plats et dos
tachés, faiblesse au brochage. 4. Dos de
chemise insolé, petits frottements à la
chemise et à l’étui. 5. Chemise et étui
défraîchis.

600 - 800 €

★ 335

SUARÈS (André)

Marsiho.

Paris, M. P. Trémois, 1931.
Gr. in-8 (27 x 20,5 cm), box rouge
brun, sur les plats décor géométrique
de carrés et rectangles de box
chocolat, rouge brun, taupe, crème et
blanc cassé, enchâssés et incrustés sur
différents niveaux, dos lisse orné de
trois grands rectangles de box chocolat
en léger relief, pièce de titre de
box taupe, titre à l’øser blanc,
encadrement intérieur d’un listel de
box blanc, doublures et gardes de peau
velours chaudron, couvertures et dos
conservés, chemise et étui (C. et J.-
P. Miguet - 1987).

Édition originale.

ORNÉE DE BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE
LOUIS JOU.
Tirage à 305 exemplaires numérotés ;
**un des 40 du tirage de tête sur papier
du Japon impérial (n° XXXIV), avec une
suite des bois originaux. Enrichi de 8
épreuves en un ton de décomposition de
couleurs pour les hors-texte.**

Bibliographie
Monod, 10488.

Menus défauts aux décompositions de
couleurs.

1 000 - 1 500 €

336

SÛE (Louis), MARE (André)

Architectures.

Paris, Éditions de la Nouvelle revue
française, 1921.
In-folio (52 x 37 cm), reliure à mors
ouverts en polyvinyle blanc cassé,
large colonne sur les plats composée
de divers éléments rectangulaires
guillochés et gaufrés de différents
tons gris clair et encadrés par deux
bandes noires, lanières de coutures de
buffle blanc cassé apparentes en mors,
soulignées par des pièces gaufrées
grises et lisses noires, titre à la
chinoise à l’øser gris au dos, gardes
de peau velours gris bleu, couvertures
et dos conservés, chemise et étui.
(Fié - 2007).

Célèbre recueil ORNÉ DE NOMBREUSES
GRAVURES SUR BOIS ET SUR CUIVRE, AINSI
QUE DE LITHOGRAPHIES DANS LE TEXTE ET À
PLEINE PAGE, QUELQUES-UNES EN COULEURS,
DE VERA, DE LA FRESNAYE, MARE, VILLON,
LAURENCIN, LABOUREUR, BOUSSINGAULT ET
DUNOYER DE SEGONZAC. L’illustration
présente des motifs ornementaux, des
pièces de mobilier, d’architecture,
des scènes, etc. Le volume renferme
une préface de Paul Valéry en édition
originale.
Tirage à 500 exemplaires numérotés sur
papier vélin de Navarre (n° 364).
**Très belle reliure de Philippe Fié,
parfaitement dans l’esprit de la
publication.**

1 000 - 1 500 €

338

THARAUD (Jérôme et Jean)

Marrakech ou les Seigneurs de l’Atlas.

Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1924.
In-4 (30,3 x 22 cm), box caramel,
décor de larges pièces en relief de
veau poncé brun clair, figurant des
feuilles d’arbres portant le titre
et le nom des auteurs dorés, semé de
très petits carrés de maroquin vert
pomme, dos lisse muet, doublures à
bord à bord de box caramel, gardes de
peau velours marron-vert, non rogné,
couvertures et dos conservés, étui (F.
Brindeau - 2009).

2 ff. bl., [4] ff., 207 p., [6] ff.
dont 1 bl.

Première édition illustrée.
ORNÉE DE 53 BOIS D’APRÈS ANDRÉ SUREDA,
INTERPRÉTÉS ET GRAVÉS PAR F.-L. SCHMIED
ET COLORIÉS AU POCHOIR.
Tirage limité à 152 exemplaires sur
papier du Japon impérial, l’un des
120 imprimés au nom des membres de
la Société « Le Cercle Lyonnais du
Livre », celui-ci imprimé pour Jules
Paradon.

**Le plus beau livre du peintre
orientaliste André Suréda.**

Provenance
Jules Paradon (souscripteur).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés IV*, 376.

2 000 - 3 000 €



★ 339

TING (Walasse)

One cent life.

Bern, E. W. Kornfeld, 1964.
Fort vol. in-folio (41 x 29 cm)
monté sur onglets, box rouge sur le plat supérieur et bleu sur le plat inférieur, avec jonction au milieu du dos, décor, sur le plat sup. décor de 4 fenêtres bordées de box rouge avec pièces de bois brun, ornées de mosaïques de box rouge et bleu, coulissant et laissant apparaître un décor mosaïqué de box coloré, l'ensemble dessinant le titre de l'ouvrage, au plat inf. fenêtre verticale bordée de box bleu avec pièce de bois percée coulissant permettant de voir les différents éléments du titre mosaïqué en box rouge, également une pièce de box rouge mosaïquée en pied, doublures de box bleu dans la moitié supérieure et de box rouge dans la moitié inférieure avec bande horizontale de chagrin gris foncé à la jonction, au premier contreplat jeu de lettres mosaïquées de box de différentes couleurs reproduisant le nom de l'auteur, dos lisse avec bande verticale centrale de chagrin gris et nom de l'auteur à la chinoise en lettres de box coloré mosaïquées, gardes de peau velours vert tilleul, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Monique Mathieu - 2002 - Yvon Bramante - Jean Lipinski*).

Première édition de ce célèbre ouvrage pop-art, ORNÉ DE 62 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, LA PLUPART EN COULEURS,



PAR ALAN DAVIE (2), ALFRED JENSEN (3), SAM FRANCIS (6), WALASSE TING (6), JAMES ROSENQUIST, PIERRE ALECHINSKY, ROY LICHTENSTEIN, KAREL APPEL, ASGER JORN, WALASSE TING, BRAM VAN VELDE, ANDY WARHOL, ETC.
« This "un-livre d'artiste" is a unique combination of quintessential American Pop Art and European Expressionism with 62 lithographs, [...] almost all in brilliant color a vibrantly fresh addition to the library of modern artists' books This undertaking is the simple instance in which artists of two essentially contradictory philosophies of art were brought together in one unexpectedly cohesive book » (Riva Castleman).
Un des 100 premiers exemplaires sur papier à la main, les seuls comportant toutes les lithographies signées par les artistes à l'exception de celle de Rauschenberg (monogrammée dans la planche) ; celui-ci un des 40 réservés aux artistes et collaborateurs (n° 69).
Exemplaire enrichi d'un très grand envoi, avec dessin de cheval à l'encre de Chine, signé par Walasse Ting, adressé à Paulette et René [Girard] (1^{er} juillet 1964).
On a relié à la fin :

- 4 lettres autographes signées de Walasse Ting à René Girard ; la première ornée d'une photographie érotique, la troisième ornée d'un grand dessin original au pastel gras, et la dernière d'un dessin au crayon ;
- un catalogue d'exposition des œuvres de Walasse Ting, à la Galerie Smith de Bruxelles en 1961, comportant deux lithographies originales.
- la grande affiche de l'exposition au Philadelphia Museum of Art présentant l'ouvrage (July 1st - August 31st, 1965), conservée dans une enveloppe.
Superbe reliure à système de Monique Mathieu, totalement dans l'esprit ludique du livre.

Provenance
René Girard (envoi et lettres autographes).

Bibliographie
Riva Castleman, *A Century of Artists Books* (cat. expo., New York, Museum of Modern Art, 1994-1995), New York, 1995.

Deux toutes petites taches à la couverture. Quelques légères décharges des lithographies.

20 000 - 30 000 €



★ 340

TOULET (Paul-Jean)

Coples.

Paris, Les Francs bibliophiles, 1978.
In-4 (27,9 x 20,2 cm), box framboise, sur les plats collage de papiers de soie colorés dans des camaïeux de bleu et de vert insérés dans une fenêtre dont le prolongement est déglacé puis ciré, décor rehaussé de quatre petits rectangles de box framboise mosaïqués dans l'axe de la composition, dos lisse avec titre à la chinoise à l'æser bleu nuit, rose, jaune, émeraude, vert bouteille et orangé, gardes de peau velours rose, doublures , couvertures et dos conservés, boîte (*F. Rousseau - 2002*).

3 ff. bl., [34] ff., 2 ff. bl.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 15 AQUATINTES D'A. ANTONINI, dont une en noir et blanc et 14 en couleurs.
Tirage à 170 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci n° 91.
Exemplaire enrichi d'une suite des gravures sur papier vergé d'Arches (ce papier n'est pas mentionné dans la justification). Exemplaire non rogné, entièrement monté sur onglets.
Belle reliure de F. Rousseau, reproduite dans le catalogue de l'exposition de 2008 à la Bibliotheca Wittockiana.

Bibliographie
Monod, 10724. *Florent Rousseau, Reliure de création 1998-2008*, Bibliotheca Wittockiana, p. 60.

700 - 900 €

341

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)

Au Cirque.

Paris, Éditions Goupil, 1905 - Paris, Librairie de France, [c. 1930].
2 volumes in-folio (42,5 x 32,5 cm), en feuilles, couverture, chemise et portefeuille demi-toile de l'éditeur avec lacets, nom de l'artiste, titre et monogramme en lettres rouges au premier plat.

ALBUMS ILLUSTRÉS RESPECTIVEMENT DE 22 DESSINS AUX CRAYONS DE COULEUR ET 17 DESSINS AUX CRAYONS DE COULEUR DE TOULOUSE-LAUTREC REPRODUITS EN FAC-SIMILÉ, AVEC TIMBRE À SEC DE L'ÉDITEUR ET MONTÉS SUR BRISTOL FORT.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives pour le premier, 215 pour le second

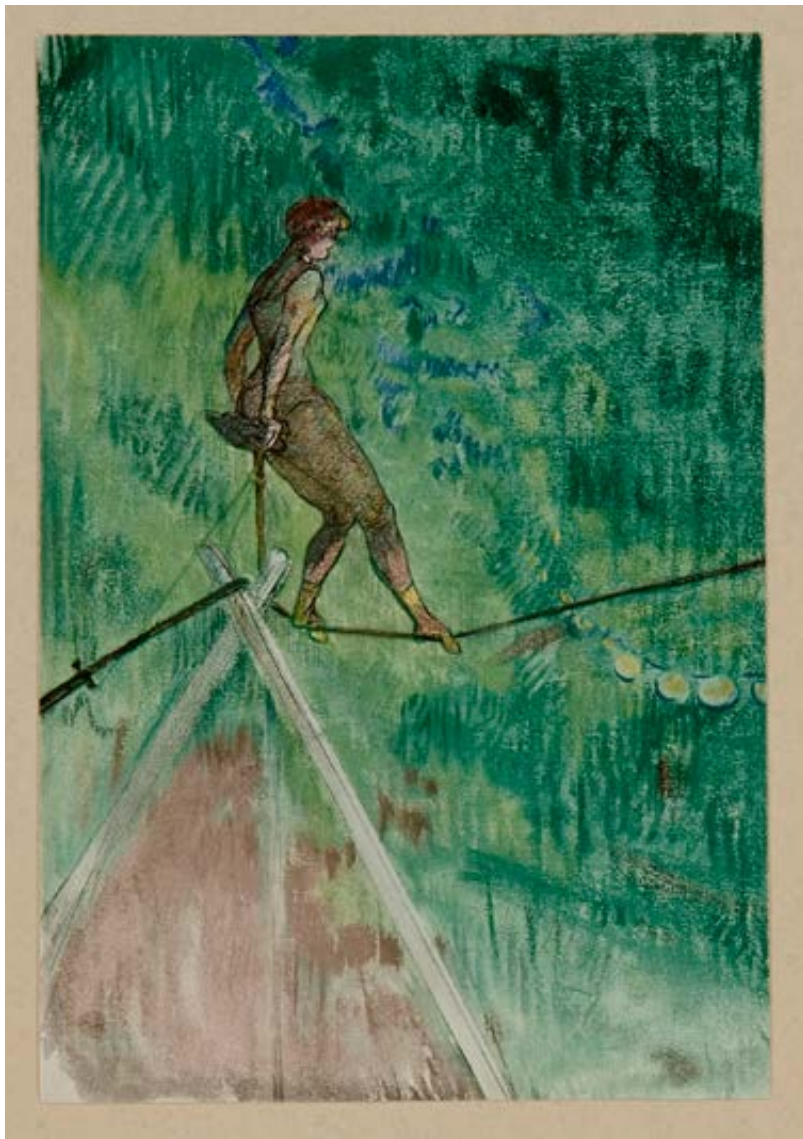
sur même papier, **ceux-ci hors commerce** (n° 14 sur 15 hors commerce pour le deuxième album).
Préface d'Arsène Alexandre en tête du premier album.
Toulouse-Lautrec a réalisé ces dessins de mémoire lors de son internement en hôpital psychiatrique en 1899.
Bel ensemble.

Provenance
G. A. (ex-libris).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 381.

Brunissures.

3 000 - 5 000 €





342

TZARA (Tristan)

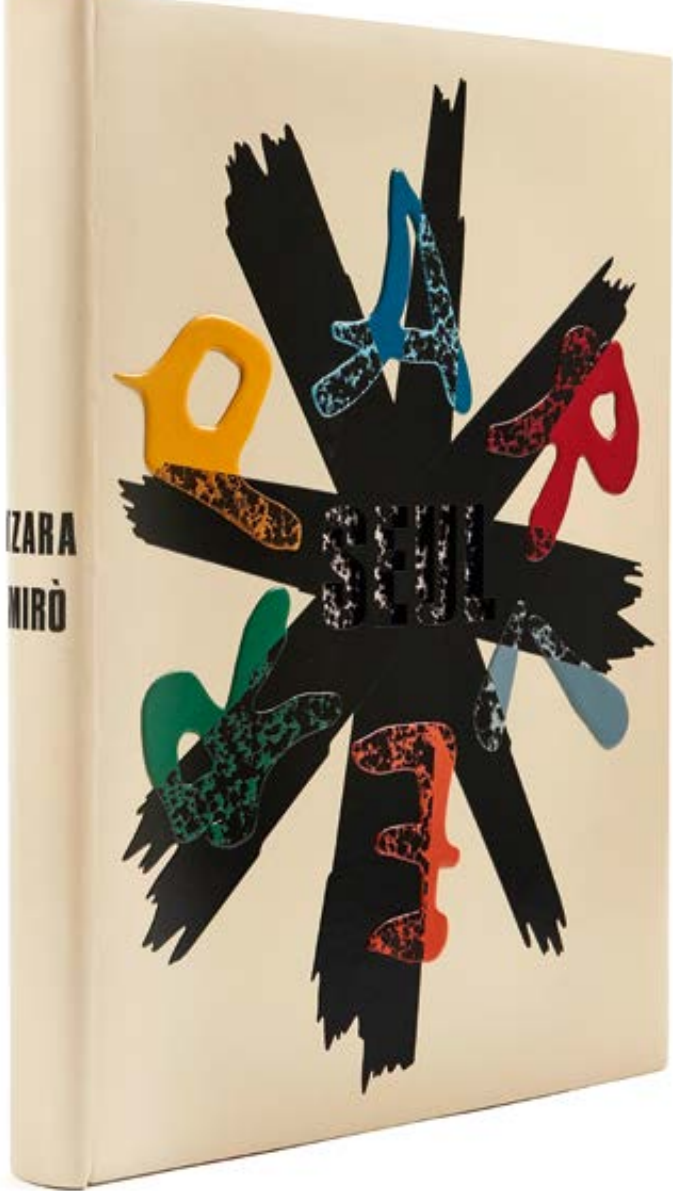
Parler seul, poème.

Paris, Maeght, 1948-1950 [23 novembre 1948 pour le texte, 1948-1950 pour le tirage des lithographies].
In-folio (39 x 29,5 cm), box crème, plats ornés de coups de pinceaux en box noir s'entrecroisant, se mêlant au titre éparpillé, lettres de box chiné mosaïquées de box jaune, vert, bleu, rouge ou lettres en creux sur fond de box chiné, dos lisse avec noms de l'auteur et de l'illustrateur en box noir, doublures et gardes de daim mastic, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées et dos conservés, chemise et étui (*Leroux - 1976*).

111 p., [3] ff.

Édition originale illustrée.
Le poème de Tzara qui paraît pour la première fois est ORNÉ DE 72 LITHOGRAPHIES DE JOAN MIRÓ EN COULEURS ET EN NOIR ET D'UN COLLAGE COMPOSÉ D'UNE PIÈCE DE TITRE ET D'UN ARTICLE DE PRESSE DÉCOUPÉ ET CONTRECOLLÉ. Tirage limité à 253 exemplaires numérotés dont 3 hors commerce. **L'un des 20 premiers exemplaires sur vélin de Montval, illustré de la lithographie supplémentaire, signée et datée au crayon de couleur 10/VII/1950 par Miró.** L'artiste a rehaussé cette

lithographie à l'aquarelle et au crayon de couleur. Exemplaire entièrement monté sur onglets.
Selon Y. Peyré, « *Parler seul* de Tzara et Miró constitue une secousse considérable ». Tzara a composé ces poèmes sans ponctuation ni majuscule en 1945, à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban, à l'invitation du Dr Lucien Bonnafé. On considère que c'est le véritable premier livre illustré par Miró après quelques planches isolées. Très bel exemplaire, dans une remarquable reliure de Leroux au diapason des coups de pinceaux épais et irréguliers de Miró.



Provenance
Fred Feinsilber (vente Sotheby's, Paris, 12 octobre 2006, n° 322).

Bibliographie
Malet-Cramer, *Miró*, n° 17. Peyré, *Peinture et poésie*, p. 140. Rauch, *Les peintres et le livre*, 165.

Petites taches au dos de la chemise.

12 000 - 15 000 €

343

VALÉRY (Paul)

Le Serpent.

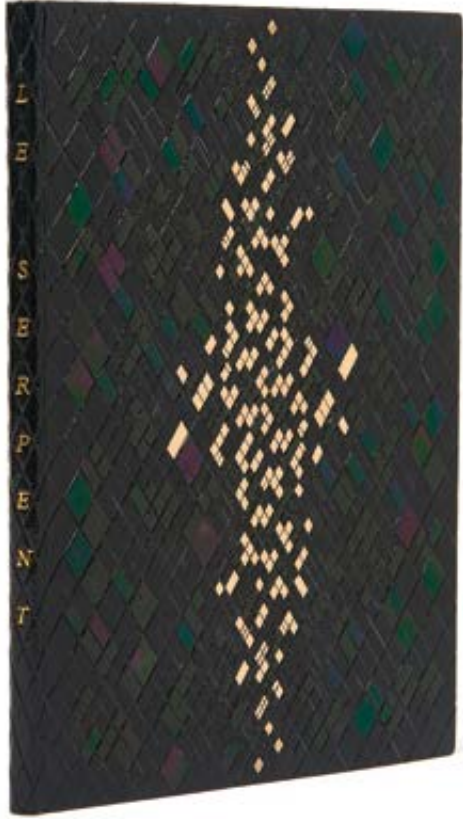
Paris, La Nouvelle Revue Française, 1922.
In-8 (21,6 x 14,4 cm), maroquin noir orné, à l'imitation d'une peau de serpent, d'un réseau losangé de filets à froid, fines écailles mosaïquées de veau ivoire, et de veau noir et vert à reflets irisés verts et violets, décor poursuivi sur un dos lisse avec titre orné à la chinoise, doublure et gardes de daim gris perle, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*P.-L. Martin-1962*).

Édition originale en volume, ILLUSTRÉE DE DEUX BOIS GRAVÉS DE PAUL VÉRA.
Un des 15 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial (n° X).
Ce célèbre poème était paru en édition pré-originale dans la NRF de 1921 sous le titre « Ébauche d'un serpent ». **Remarquable reliure de P.-L. Martin évoquant la peau du reptile.**

Provenance
Marcel de Merre (ex-libris, vente Sotheby's, Paris, 5-6 juin 2007, n° 441).

Bibliographie
Karaïskakis et Chapon, *Bibliographie des Œuvres de Paul Valéry*, 28.

2 500 - 3 000 €



★ 344

VALÉRY (Paul), VIRGILE

Les Bucoliques de Virgile.

Paris, Scripta & Picta, 1953.
Gr. in-4 (38 x 28 cm), maroquin noir, sur les plats encadrement extérieur de maroquin bleu roi, bleu-gris et rose, le centre étant occupé par un vaste décor géométrique mosaïqué en box dans différents tons de rouge, orange, bleu, violet, rose, gris et de box vert amande et gris perle irisés, dos lisse orné sur toute la largeur d'un décor multicolore de box mosaïqué, avec le titre en fines lettres de box dans les tons clairs mosaïquées, doublures bord à bord de box gris-mauve et gardes de box rose, couvertures et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui (*P.-L. Martin - 1959*).

Édition originale de la traduction de Paul Valéry.

ORNÉE DE 45 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS (SAUF UNE) DE JACQUES VILLON. Tirage à 245 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci non numéroté, imprimé pour le Docteur A. Roudinesco, président de la société Scripta & Picta, et qui a établi l'ouvrage. L'exemplaire est enrichi d'une suite en noir sur papier vélin d'Arches (27 doubles pages).

Provenance
Docteur A. Roudinesco (souscripteur).

Bibliographie
Rauch, *Les Peintres et le livre, 1867-1957*, n° 183.

Chants très légèrement frottés. Chemise et étui un peu frottés.

5 000 - 6 000 €

345

VALET (Paul)

Matière grise.

Paris, GLM, 1953.
In-12 (19,1 x 14 cm) monté sur onglets, veau noir estampé de sinuosités à froid, sur les plats décor de pièces carrées et rectangulaires de chagrin et veau noirs vermiculés incrustés à niveau et en relief, dos lisse avec titre en long à l’æser gris, doublures de veau noir vermiculé, gardes de peau velours grise, couvertures et dos conservés, boîte (*F. Rousseau - 1998*).

FRONTISPICE DE L’AUTEUR.
Tirage limité à 495 exemplaires numérotés ; un des 455 sur papier vergé (n° 375).

Papier très légèrement bruni, légère insolation à la couverture et au dos. Quelques très légers frottements aux pièces en reliefs sur les plats.

400 - 500 €

346

VALLÈS (Jules)

La Rue.

Paris, Éditions Semios, 1984.
Grand in-8 (27,8 x 20,1 cm), box chocolat, sur chacun des plats, large décor en relief fait d’une plaque découpée de box imprimée de filaments cuivrés foncés et d’incrustations en creux de petites pièces de chagrin rouge, dos lisse, titre poussé à l’æser rouge en queue du dos, doublures bord à bord de box chocolat, gardes de peau velours brune, couvertures conservées, chemise et étui (*F. Brindeau - 2007*).

16 ff., numérotés au crayon.

ÉDITION ORNÉE DE 3 PORTRAITS DE L’AUTEUR GRAVÉS À LA POINTE-SÈCHE, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS DE WEISBUCH.
Tirage limité à 90 exemplaires sur papier du Moulin Pombié ; l’un des 15 premiers accompagnés d’une suite des 3 pointes-sèches (n° 8). Tous les exemplaires sont signés par Weisbuch. Exemplaire très pur conservé dans une belle reliure de Brindeau.

JOINTS

- GENEVOIX (Maurice). *La Forêt perdue.* Paris, Maison de la chasse et de la nature, 1974. In-4 (37,8 x 28,2 cm), en feuilles, sous couverture rempliée, boîte.



346

ÉDITION ORNÉE DE 13 POINTES-SÈCHES DE WEISBUCH.
Tirage limité à 185 exemplaires sur papier vélin d’Arches ; l’un des 35 exemplaires réservés aux amis des sociétaires et les collaborateurs (n° XIX).

- CHRÉTIEN DE TROYES. *Le Chevalier de la charrette.* Paris, Beaux Livres Grands Amis, 1966. In-4 (33,4 x 24,7 cm), box noir, sur les plats, décor abstrait fait d’incrustations de pièces de papier Kromekote peint aux motifs marbrés, certaines serties de veau orangé, dos lisse avec titre poussé à l’æser crème et corail, doublures et gardes de peau velours orange, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Honnelaître - 1980*). ÉDITION ORNÉE DE 22 POINTES-SÈCHES DE CLAUDE WEISBUCH.
Tirage limité à 245 exemplaires sur vélin pur fil de Mandeuire ; l’un des 150 réservés aux Sociétaires de Beaux Livres Grands Amis (n° CXLVII).

Boîte légèrement frottée (Genevoix).

800 - 1 000 €

347

VANDERPYL (Fritz)

Voyages.

Paris, Galeire Simon, 1920.
In-4 (31,5 x 22 cm), maroquin noir à grain long orné, au milieu du plat, d’un décor vertical par la lettre, composé du titre de l’ouvrage doré et en partie recouvert d’un jeu de demi-baguettes gainées en box noir (avec léger rappel du décor sur le second plat), dos lisse avec les noms de l’auteur et de l’artiste poussés or, doublures et gardes de peau velours beige, tranches dorées, couvertures conservées, chemise et étui (*Renaud Vernier - 1989 - E.D. Claude Ribal*).

[14] ff.

Édition originale.
ILLUSTRÉE DE 19 BOIS ORIGINAUX DE VLAMINCK.
Tirage limité à 107 exemplaires numérotés, signés par l’artiste et l’auteur, celui-ci un des 90 exemplaires sur papier vélin de Hollande (n°49).
Premier livre illustré par Vlaminck, paru chez Daniel-Henri Kahnweiler exerçant alors sous le nom d’André Simon.
Très belle reliure en camaïeux de noir de Renaud Vernier.

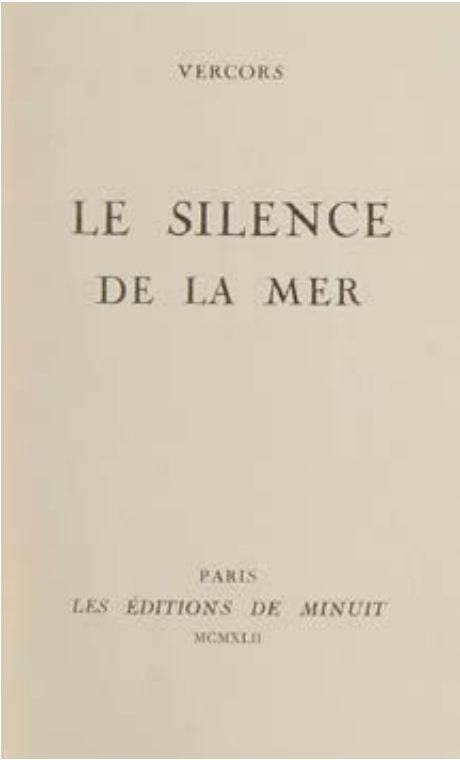
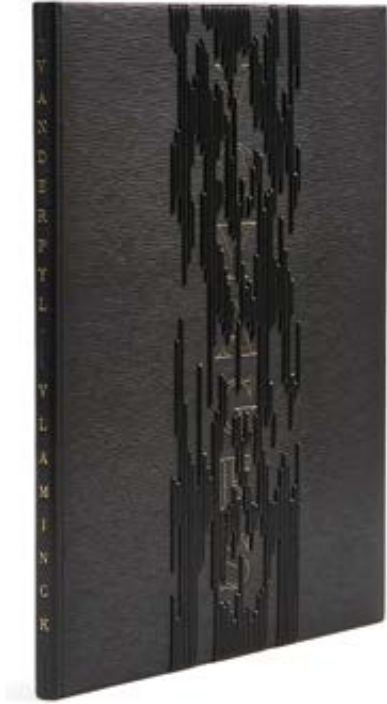
Provenance

Vente Artcurial, 15 mai 2009, n° 169.

Bibliographie

Rauch, *Les Peintres et le livre*, p. 103.

1 800 - 2 500 €



348

VERCORS [BRULLER (Jean, dit)]

Le Silence de la mer.

Paris, Éditions de minuit, le 20 février 1942.
In-12 (16,4 x 10,6 cm), reliure janséniste, maroquin vert, dos lisse, doublures de peau de vélin décorée avec encadrement de 6 filets dorés, gardes de peau de vélin, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Devauchelle*).

90 p., [3] ff.

Rarissime édition originale du premier ouvrage paru aux Éditions de minuit, sous l’Occupation.
Tirage limité à 350 exemplaires.
Exemplaire complet de la très rare profession de foi des Éditions de Minuit rédigée par Pierre de Lescure et tirée à part sur papier libre, avec un envoi autographe signé de Pierre de Lescure, « Pour R. Averbouch, ami de Bruxelles d’un ami de la Belgique ». Superbe exemplaire de ce chef-d’œuvre de la littérature du XX^e siècle, provenant des bibliothèques de Raoul Simonson et de René Rouzaud.

Provenance

- Raoul Simonson (ex-libris).
- René Rouzaud (ex-libris « La Goualante »).

Légère insolation du dos de la chemise, chemise et étui très légèrement frottés.

3 000 - 4 000 €

349

[VERCORS] BRULLER (Jean, dit)

21 recettes pratiques de morts violentes.

Paris, [chez l’auteur], 1926.
Petit in-8 carré (18,6 x 19 cm), veau noir et parchemin blanc à mi-partie sur les plats, dos lisse avec titre au palladium, tête argentée, doublures et gardes de papier décoré, rogné, couvertures et dos conservés, étui (*Creuzevault*).

[31] ff., 1 f. bl.
Édition originale.
ILLUSTRÉE PAR L’AUTEUR DE 21 PLANCHES HORS TEXTE COLORIÉES AU POCHOIR ET DE NOMBREUSES VIGNETTES ET LETTRINES HISTORIÉES EN NOIR DANS LE TEXTE. Une planche est rehaussée à la gouache dans notre exemplaire.
Tirage à 436 exemplaires numérotés, celui-ci un des 350 sur papier vergé Chesterfield (n° 173).
Ouvrage de jeunesse frappé au coin de l’humour noir, de la plume du futur Vercors qui ne prit ce nom que pendant la Résistance.

Bibliographie

Manque à Talvart et Place.

Quelques taches sur le parchemin, un mors fendillé en tête, petits frottements sur l’étui, une décharge sur une planche.

800 - 1 000 €



★ 350

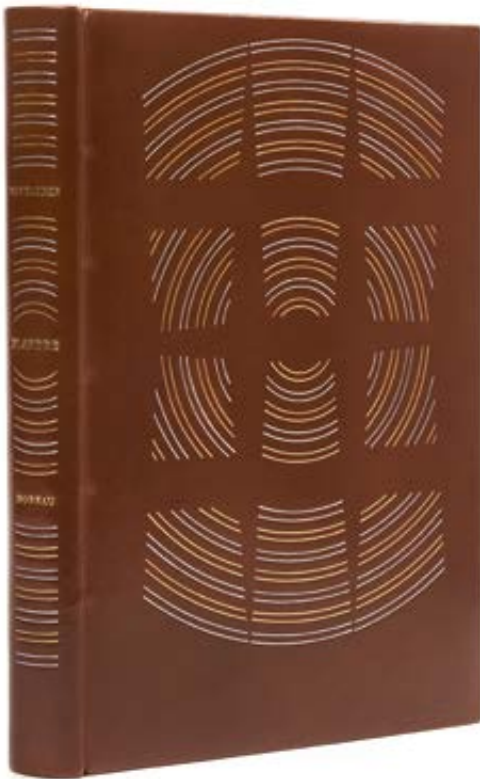
VERHAEREN (Émile)

Flandre.
Paris, les Cent bibliophiles, 1935.
In-8 (28,5 x 19 cm), box chocolat,
sur le plat supérieur décor de
cercles concentriques fragmentaires
faits de filets courbes dorés et au
palladium, décor similaire mais allégé
et uniquement au palladium au second
plat, dos lisse orné de même, doublures
et gardes de peau velours grise, non
rogné, couvertures et dos conservés,
chemise et étui (*M. Richard - 1993*).

ÉDITION ORNÉE DE 42 EAUX-FORTES ET
POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE PIERRE-
LOUIS MOREAU, DONT LA COUVERTURE.
Tirage à 120 exemplaires numérotés
(n° 104), **enrichi d'un dessin original
signé au crayon.**
Sans la suite des 15 planches inédites,
réservée aux exemplaires des membres
de la société.

Couverture brunie.

1 000 - 1 200 €



★ 351

VERLAINE (Paul)

Fêtes galantes.
Paris, Mme Jules Chadel, 1942.
In-8 (24,1 x 15 cm), box ocre brun,
sur les plats large ovale constitué
de ponctuations mosaïquées de box
crème serties à l'æser noir, larges
arabesques de filets dorés et, sur le
premier plat, titre en grandes lettres
italiques dorées, dos lisse orné des
mêmes ponctuations mosaïquées et
d'arabesques dorées, tranches dorées,
encadrement intérieur de même box avec
un filet doré, doublures et gardes
de tabis coquille d'œuf, couvertures
et dos conservés, chemise et étui (*G.
Cretté succ. de Marius Michel*).

ÉDITION ORNÉE DE 43 COMPOSITIONS DE
JULES CHADEL GRAVÉES ET IMPRIMÉES EN
COULEURS PAR GABRIELLE CAZAYOUS.
Tirage à 60 exemplaires numérotés sur
papier du Japon (n° 16, pour Georges
Wendling).
**Exemplaire enrichi d'une suite en
noir sur papier de Chine, d'une
aquarelle originale et de deux lettres
autographes signées de Chadel, chacune
ornée d'une aquarelle originale.**

Provenance
Georges Wendling.

Bibliographie
Garrigou, n° 575 (reliure non reproduite).

Charnières, chants et mors très
légèrement frottés. Chemise et étui un
peu frottés. Quelques rares rousseurs.

2 000 - 2 500 €

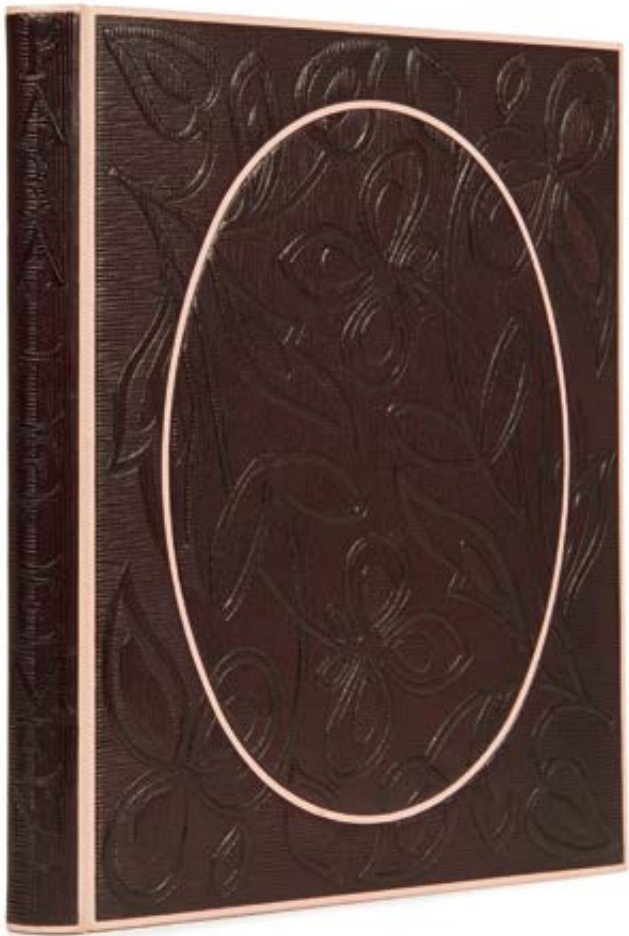
★ 352

VERLAINE (Paul)

Parallèlement.
Paris, Imprimerie nationale, Ambroise
Vollard, 1900.
In-4 (29,5 x 24,2 cm), box rose en
encadrement, sur les plats maroquin à
long grain aubergine avec vaste décor
végétal de même maroquin mosaïqué et
grand ovale central de box rose, dos
lisse avec grande pièce verticale de
maroquin à long grain aubergine, orné
du titre à la chinoise en lettres de
même maroquin mosaïqué, doublures et
gardes de peau velours rose, couverture
conservée, tranches dorées, chemise et
étui (*Hommage à Marius Michel - P. L.
Martin 1967*).

CÉLÈBRE ÉDITION ORNÉE DE 109
LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PIERRE
BONNARD, TIRÉES EN ROSE ET SANGUINE.
Tirage limité à 230 exemplaires
numérotés ; l'un des 170 sur papier
vélín de Hollande (n° 76).
Beau tirage des lithographies, qui se
mêlent harmonieusement au texte.
« Au milieu de l'amas confus et
hétéroclite que forme la totalité
des livres de *peintre*, il se trouve
néanmoins d'heureuses survenues aptes
par le génie qu'elles mobilisent à

18 000 - 25 000 €

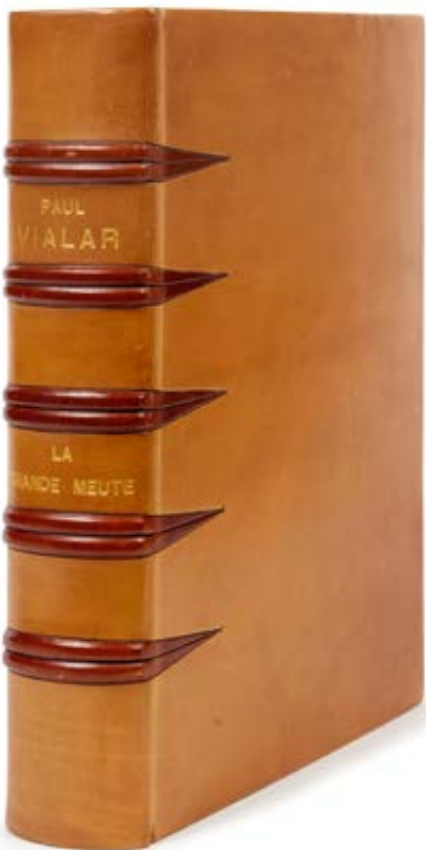


créer la surprise. [...] On ne peut pas ne pas mettre en lumière ce phénomène majeur, *Parallèlement* de Verlaine escorté par Bonnard : voilà presque un livre de *dialogue* dans lequel la blondeur rosée des chairs du peintre frémit à l'égal des éclats verbaux pris dans la languissante mélodie du poète, Ce livre s'avance dans la perfection et la retenue » (Peyré, p. 44). L'exemplaire renferme la couverture et la page de titre avec la mention « Imprimerie nationale », le f. de privilège portant la mention « imprimé par décision spéciale de M. Le Garde des Sceaux, ministre de la Justice », et est **enrichi du second état de la page de titre et de la justification, de la lithographie originale supplémentaire se substituant au f. de privilège, du prospectus illustré et du calque ayant servi à la réalisation du décor mosaïqué des plats.**

Provenance
- Alexandre Loewy (*Un libraire dans le siècle*, 1996, n° 274).
- Fred Feinsilber (vente Sotheby's, Paris, 11 octobre 2006, n° 128).

Bibliographie
Peyré, *Peinture et poésie*, n° 18.
Chapon, *Le Peintre et le Livre*, p. 61.
Castelman, *A Century of Artists Books*, p. 86.

Quelques légères rousseurs et décharges des lithographies. Mors, coiffes et coins très légèrement frottés ou salis, très légers frottements au second plat ; chemise un peu salie, étui frotté.



★ 353

VIALAR (Paul)

La Grande meute.

Paris, Éditions Archat, 1945.
In-4 (37 x 27,5 cm), veau fauve, dos à doubles nerfs mosaïqués de chagrin feu se prolongeant en triangle sur les plats, doublures et gardes de peau velours chocolat, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui (*Andréas relieur*).

ÉDITION ORNÉE DE 33 EAUX FORTES ORIGINALES DE PIERRE-YVES TRÉMOIS, DONT 24 À PLEINE PAGE.
Tirage limité à 385 exemplaires numérotés ; celui-ci hors commerce non justifié, sur papier vélin de Lana.
Enrichi d'un dessin original au crayon, signé et daté de 1944 ainsi que d'une variante d'une figure, datée et signée.

Quelques légères décharges des gravures.
Mors un peu frottés, épidermures sur les nerfs. Étui un peu frotté.

800 - 1 000 €

354

VIGNY (Alfred de)

Daphné.

Paris, F. L. Schmied, 1924.
Grand in-8 (30,2 x 24 cm), maroquin chocolat, décor géométrique sur les plats mêlant maroquin brun, fauve avec motif de croisillons estampé à froid, et, au premier plat, une frise verticale aux tons orangé, chocolat, noir et bouton d'or et rehaussée de filets au palladium, dos lisse orné du même décor avec titre au palladium, doublures de soie moirée brun foncé, couvertures et dos conservés (G. Cretté succ. de Marius Michel - F. L. S[hmied]).

[184] p.

Édition publiée aux dépens du Docteur Amédée Baumgartner.
ILLUSTRÉE DE 49 BOIS EN COULEURS PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED DONT LA COUVERTURE, 5 À PLEINE PAGE, 16 LETTRINES ET DE NOMBREUX ORNEMENTS DANS LE TEXTE.

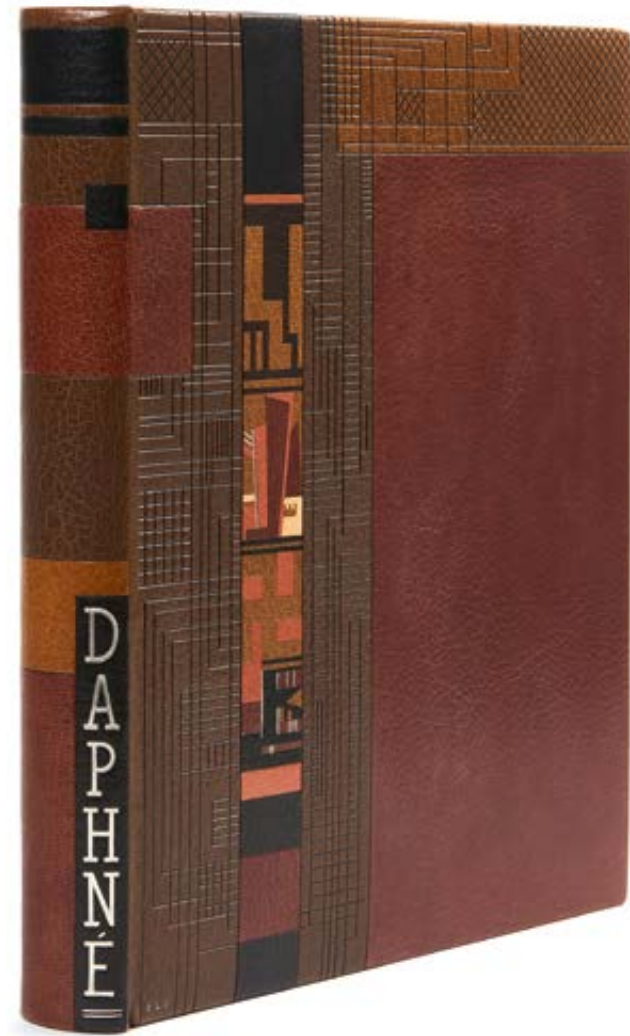
Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur papier d'Arches, celui-ci n° 11 spécialement imprimé pour M. Georges Faist.
« [...] c'est le premier livre important de Schmied, d'une architecture fortement affirmée [...] » (*Bibliothèque Marcilhac*).
Remarquable reliure Art Déco de Cretté, réalisée d'après un dessin de Schmied.

Provenance
Georges Faist (souscripteur).

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 398.
Bibliothèque Félix Marcilhac, Binoche et Giquello, 2012, n° 85. Absent de Garrigou.

Décharges des bois, quelques traces blanches sur les plats, petits frottements aux coins, verso de l'achevé d'imprimer bruni. Sans chemise ni étui.

3 000 - 5 000 €



★ 355

VILLIERS DE L'ISLE ADAM
(Auguste, comte de)

Contes cruels.

[Paris], Cercle Grolier, [1956].
In-8 (27,2 x 21,8 cm), chagrin noir, sur les plats décor composé d'un jeu de filets à l'æser framboise, ivoire et tourterelle entremêlés de bandes irrégulières mosaïquées de box des mêmes couleurs encadré d'un jeu de filets, dos lisse avec titre à la chinoise à l'æser rouge, nom d'auteur et d'artiste à l'æser ivoire, doublures bord à bord de veau gris perle, gardes de box noir, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise, étui (*Alix*).

117 p., [1] f.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 25 EAUX-FORTES, DONT 10 HORS TEXTE, DE MARIO AVATI.
Tirage à 220 exemplaires numérotés sur papier grand vélin de Rives, celui-ci le n° 94, **enrichi d'une suite des eaux-fortes sur papier du Japon nacré, signée par Avati et du menu du dîner tenu au Pavillon Dauphine le 15 décembre 1956.**

Bibliographie
Monod, 11250.

Quelques piqûres au dos de couverture.

600 - 800 €

356

VILLON (François)

Le Grand testament.

[Paris, Henri Jonquières], 1963.
Gr. in-4 (37,6 x 25,7 cm) monté sur onglets, box noir, sur le plat supérieur titre vertical constitué de lettres de box taupe et blanc incrustées en léger relief, carré de box gris incrusté en pied, au plat inférieur, nom de l'illustrateur en lettres ajourées au palladium et rectangle de box gris incrusté en relief, dos lisse avec nom de l'auteur en lettres ajourées au palladium, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Richard* - 1995).

ÉDITION ORNÉE DE 18 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À LA PLUME ET EN COULEURS DE JACQUES VILLON.

Tirage à 149 exemplaires ; **un des 18 du tirage de tête**, après un exemplaire unique, sur papier du Japon nacré (n° 18), et contenant **un dessin original préalable de Jacques Villon** ainsi qu'une triple suite des **lithographies en noir et en couleurs sur papier du Japon ancien, Japon nacré et vélin d'Arches**.
Sobre et puissante reliure de Michel Richard.

Étui très légèrement frotté.

1 200 - 1 800 €





357

[VILLON (Jacques)]

Réunion de 3 ouvrages illustrés par Jacques Villon.

- ÉLUARD (Paul), RENÉ-JEAN. *Jacques Villon ou l'art glorieux*. Paris, Louis Carré, 1948. In-8, broché. ŒUVRES DE JACQUES VILLON REPRODUITES, CERTAINES EN COULEURS À DOUBLE PAGE. Tirage à 1 800 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais (n° 389).

- LASSAIGNE. *Éloge de Jacques Villon*. Paris, Manuel Brucker, 1955. In-4, en feuilles. Édition originale, ORNÉE DE 10 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES DE JACQUES VILLON, CERTAINES EN COULEURS. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives ; un des 20 du tirage de tête, avec une suite des gravures sur papier de Rives (n° 20).

- SWINBURNE (Algernon Charles). *Laus Veneris*. Paris, Éditions Manuel Bruker, 1956. In-4 (32,5 x 25 cm), en feuilles, couverture illustrée, chemise. COUVERTURE EN COULEURS, FRONTISPICE ET 8 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES VILLON DANS LE TEXTE (MAJORITAIREMENT À PLEINE PAGE), EN DEUX TONS. Les eaux-fortes ont été gravées avec la collaboration de Fiorini. Un des 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 88) signé par Villon.

3. Manque l'étui. Piqûres au f. de justification.

700 - 1 000 €

★ 358

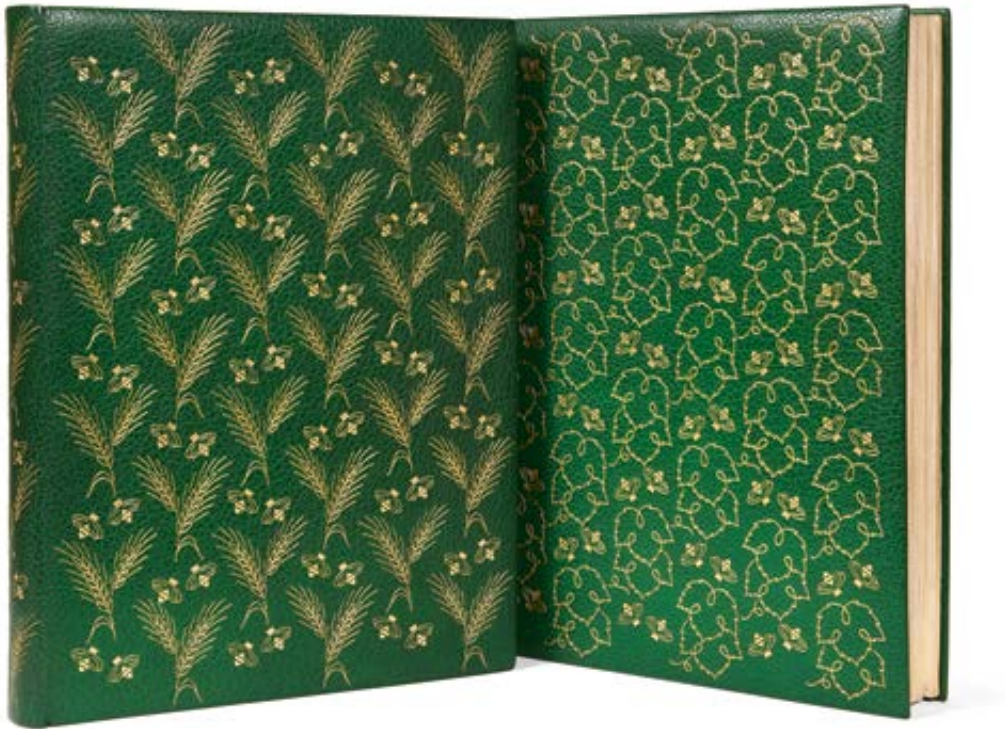
VIRGILE

Les Géorgiques.

Paris, Imprimerie nationale, 1947. 2 vol. in-folio (45,4 x 33,5 cm), maroquin vert pré, plats et dos entièrement ornés d'un décor stylisé doré d'abeilles, d'épis de blé au premier volume et de feuilles de vigne au second, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de même maroquin avec un filet doré, doublures et gardes de peau velours sienne, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemises et étui (Georges Cretté).

I. 4 ff. blancs, 204 p., 2 ff. blancs ; II. 2 ff. blancs, 216 p., [6] ff., dont 2 blancs (les figures sont comptées dans la pagination).

Texte latin en regard de la traduction française par Michel de Marolles. ÉDITION ORNÉE DE 119 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC, DONT 99 À PLEINE PAGE. « Premier tirage du plus important des livres illustrés de Dunoyer de Segonzac. "J'ai gravé toutes les planches des Géorgiques devant le merveilleux spectacle du terroir,



aucune n'a été gravée à l'atelier [...] » (Monod). Tirage limité à 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 109). Exemplaire enrichi d'une suite de XXV études pour les Géorgiques (n° 20/50), de deux dessins originaux signés à l'encre de Chine et de 3 cartes A. S. de Dunoyer de Segonzac. **Plaisant exemplaire très bien établi par Georges Cretté**, dans une reliure parlante.

Bibliographie
Monod, n° 11340. *The Artist & the Book*, 1860-1960, n° 281, p. 189. Lioré, Cailler, *Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac*, V, 1965, n° 863-981. Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 164. Garrigou, probablement n° 618 (reliure non reproduite).

Rousseurs à certains feuillets. Dos des chemises assombris, étuis un peu frottés.

2 000 - 3 000 €

359

VOLBOUDT (Pierre)

Les Assemblages de Jean Dubuffet.
Signes sols sorts.

Paris, F. Hazan, XX^e Siècle, 1958. Pet. in-4 (32,5 x 22,6 cm), box taupe, sur les plats décor de pièces incrustées en relief de box rouille, taupe, moutarde, gris et bleu-violet partiellement imprimé en sépia d'un motif évoquant la maille textile, titre poussé en grandes lettres à l'æser marron, courant d'un plat à l'autre en passant par le dos lisse, doublures de peau velours brune, gardes de peau velours bleue, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*Honnellaitre* - 1993).

ORNÉ DE 17 COMPOSITIONS DE JEAN DUBUFFET, DONT 5 À DOUBLE PAGE ET 9 EN COULEURS. Tirage à 770 exemplaires numérotés ; un des 50 du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 24), avec une lithographie originale en couleurs de Jean Dubuffet, justifiée et signée au verso.

Bibliographie
Webel, 395.

Quelques légères décharges des planches.

1 200 - 1 500 €



359

★ 360

VOLLARD (Ambroise)

Les Réincarnations du Père Ubu.

Société normande des amis du livre, 1955. Gr. in-8 (27,2 x 19,7 cm), veau noir, décor traversant les plats et le dos de pièces de veau de différents gris, veau brun marbré, de loupe d'ormeaux, incrustées à niveau ou en relief, soutenues par des baguettes de veau noir en relief, au dos titre à l'æser brun et lettres UBU en veau granité brun mosaïqué, doublures et gardes de peau velours brune, tête rognée, couvertures et dos conservés, chemise et étui (*M[onique] M[athieu]* - 1986).

ÉDITION ORNÉE DE 23 AQUATINTES ORIGINALES DE GEORGES ROUAULT À PLEINE PAGE. Tirage à 210 exemplaires numérotés ; (n° 78, pour Maître Roger Hild), enrichi d'une des 15 suites des aquatintes sur papier ocré.



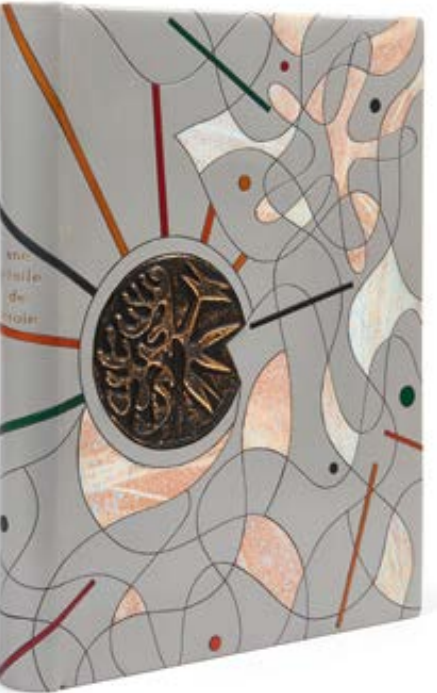
« Ce volume des *Réincarnations*, dans son acception plastique, reste un témoignage capital sur l'art du graveur. Il est le premier site où Rouault affronte le cuivre avec cette ampleur » (Chapon).

Provenance
Roger Hild.

Bibliographie
Chapon, *Œuvre gravé, Rouault*, t. 1, p. 124. Carteret, *Illustrés*, IV, p. 404.

Papier légèrement pelucheux en marge d'une des figures (hors de la cuvette).

2 500 - 5 000 €



361
WALDBERG (Patrick)

Une Étoile de craie.
Au Pont des Arts & Galerie L. Weill, Paris, 1973.
In-4 (31,8 x 24 cm), box tourterelle, plats entièrement ornés d'un décor à l'æser figurant des oiseaux avec des cercles de maroquin rouge, havane, noir, bleu nuit et vert mosaïqués, incorporant des pièces sur papier peint à l'acrylique avec projections de couleurs dans des tons pastels, minces bandes de maroquin de mêmes couleurs figurant les rayons du soleil et s'étendant sur le dos, au premier plat inclusion d'une large médaille en argent représentant un oiseau, dos lisse, tête dorée, encadrement intérieur de maroquin orangé, doublures et gardes de daim orangé, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Gauduchon-Blin - 1994).

78 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 16 LITHOGRAPHIES D'ANDRÉ MASSON.
Édition limitée à 174 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Un des 101 exemplaires numérotés avec suite des 16 lithographies originales tirées sur papier du japon et numérotées et signées à la mine de plomb ; l'exemplaire numéro 1 signé par l'auteur et l'artiste.
Remarquable reliure de M. Gauduchon-Blin.
Provenance
Reliures d'art 1992, entrée M. Blin, n° 2.
Marque de la médaille sur l'intérieur de la chemise.
2 500 - 3 500 €



363

362
WEINGARTEN (Romain)

Fomalhaut.
Falaize, 1956.
In-8 (22 x 16,5 cm), box taupe, sur les plats décor stylisé de frondaisons de basane vert mousse et de veau jaune canari avec ramures de filets droits à l'æser noir, courant d'un plat à l'autre en passant par le dos, le titre de l'ouvrage est composé en alternant les filets noirs et des lettres dorées, dos lisse, doublures bord à bord et gardes de basane marron glacé, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux - 1959).

Édition originale.
ORNÉE DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CAMILLE BRYEN, DONT LE FRONTISPICE EN COULEURS AU REPÉRAGE.
Tirage à 57 exemplaires numérotés ; un des 9 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (n° 10), avec une suite des eaux-fortes, chacune tirée en 4 couleurs différentes (soit 20 épreuves en tout).
Très légères éraflures sur le plat supérieur, charnières de la chemise fendues, étui un peu frotté.

600 - 800 €

363
WILTOD (Jean)

Concert des anges.
[Paris], Pierre de Tartas, [1963].
Grand in-4 (34,5 x 28,2 cm), en feuilles, couverture rempliée, boîte.

120 p., [2] ff.

Édition originale, avec postface de Michel de Saint-Pierre.
ILLUSTRÉE PAR RAOUL DUFY DE 2 LITHOGRAPHIES AVEC CACHET À SEC DE L'ÉDITEUR (SOUS CHEMISE), 7 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DONT 6 HORS TEXTE ET DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE.
Tirage limité à 305 exemplaires, celui-ci un des 40 sur papier du Japon nacré (n° 14), signé par l'auteur, accompagné d'une décomposition des couleurs d'une planche sur papier grand vélin d'Arches, d'une suite des doubles planches en noir sur même papier et d'une suite des doubles planches en couleurs sur vélin d'Arches.

Bibliographie
Monod, 11545.

1 500 - 2 000 €



★ 364
ZOLA (Émile)

La Terre.
Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.
In-4 (31,5 x 24,8 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise avec dos orné d'un décor mosaïqué de maroquin cerise, orangé, bleu-vert et brun, agrémenté de filets à l'æser dans les mêmes couleurs, titre, auteur et artiste dorés, étui.

[5] ff. dont 2 ff. bl., 520 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 30 COMPOSITIONS EN COULEURS DE PIERRE FALKÉ.
Tirage limité à 60 exemplaires sur papier du Japon impérial, celui-ci le n° 20, accompagné d'une suite en noir de l'illustration sur papier d'Annam.
Exemplaire enrichi d'un grand dessin original aquarellé signé par l'artiste et d'une des 60 suites à part de 30 eaux-fortes de Carlo Farneti, en deux états, destinée à compléter l'illustration de l'édition. Cette suite supplémentaire était offerte aux souscripteurs.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 413.

400 - 600 €

★ 365
ZOLA (Émile)

Nana.
Paris, Javal et Bourdeaux, 1933.
In-4 (32 x 24,8 cm), en feuilles, couverture rempliée, chemise avec dos orné d'un décor mosaïqué de chagrin cerise, crème et brun, étui (P. Vanacker).

[4] ff. dont 1 bl., 436 p., [2] ff.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 30 GRAVURES À LA POINTE SÈCHE EN COULEURS DE MARCEL VERTÈS.
Tirage limité à 60 exemplaires numérotés sur papier du Japon impérial, celui-ci le n° 20, accompagné d'une suite en noir des gravures également sur papier du Japon. Exemplaire enrichi d'un dessin original signé de Vertès aux crayons de couleur sur papier de Rives.

Bibliographie
Carteret, *Illustrés*, IV, 412 (avec erreur de date pour l'ouvrage).

800 - 1 000 €



BIBLIOGRAPHIE

The Artist and the Book : Garvey (Eleanor) et Hofer (Philip), *The Artist and the Book, 1860-1960*, New York, Museum of Fine Arts, 1961.

Bonet, *Carnets* : Bonet (Paul), *Carnets*, Paris, Claude Blaziot, 1981.

Carteret, *Illustrés* : Carteret, Léopold, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945*, Carteret, 1948.

Cat. PAB : *Bibliographie : Les Livres réalisés par P. A. Benoit, 1942-1971*, Montpellier, 1971.

Chapon, *Le Peintre et le livre* : Chapon (François), *Le Peintre et le livre*, Paris, Flammarion, 1993.

Chapon, Rouault : Chapon (François), *Rouault. Œuvre gravé*. Catalogue établi par Isabelle Rouault, Monte-Carlo, Éditions André Sauret, 1978.

Cramer, *Miró* : Cramer (Patrick), *Joan Miró, Les Livres illustrés*, Genève, Cramer, 1989.

Cramer-Saphire, *Masson* : Cramer (Patrick) et Saphire (Lawrence), *André Masson. Catalogue raisonné des livres illustrés*, Genève, Patrick Cramer, 1994.

Duthuit, *Matisse* : Duthuit (Claude), *Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés*, Paris, Duthuit, 1988.

Garrigou : Garrigou, *Les Maîtres de la reliure. Georges Cretté*, Toulouse, Arts et forme, 1983.

Giroud/Cramer, *Hans Erni* : Giroux (Jean-Charles) et Cramer (Patrick), *Hans Erni illustrateur*, Genève, Cramer, 1996.

GLM : *Les Éditions GLM. Bibliographie*, BN, 1981.

Goeppert-Cramer : Goeppert (Sebastian), Goeppert-Frank (Herma) et Cramer (Patrick), *Pablo Picasso. Catalogue raisonné des livres illustrés*, Genève, P. Cramer, 1983.

Hommage aux relieurs fondateurs de la société de la reliure originale, 2007

Karaïskakis-Chapon, Valéry : *Bibliographie des œuvres de Paul Valéry, publiées de 1889 à 1965*, Librairie Auguste Blaziot 1976.

Laboureur, *Illustrés* : Laboureur (Sylvain), Catalogue complet de l'oeuvre de Jean-Emile Laboureur, t. II : *Livres illustrés*, II, 1990.

Legrain relieur : *Pierre Legrain Relieur*, Paris, Librairie Blaziot, 1965.

Malet-Cramer, *Miró* : Malet (Rosa Maria) et Cramer (Patrick), *Joan Miró : catalogue raisonné des livres illustrés*, Genève, Patrick Cramer, 1989.

Marcilhac, *Jouve* : Marcilhac (Félix), *Paul Jouve, peintre sculpteur et animalier*, Amateur, 2005.

Monique Mathieu, *la liberté du relieur* : Coron (Antoine), *Monique Mathieu, la liberté du relieur*, BnF, 2002.

Mercher, *Reliures* : *Daniel-Henri Mercher, Reliures*, Librairie Blaziot, 2000

Monod : Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes (1875-1975)*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1992.

Mourlot : Mourlot (Fernand), Picasso lithographe, Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du livre, 1949-1967.

Nasti, *Schmied* : Nasti (Mario), *Schmied*, Guido Tamoni editore, 1991.

Naville, *Gide* : Naville (Arnold), *Bibliographie des écrits de André Gide*, Paris, Guy Le Prat, 1949.

Peyré, *Peinture et poésie* : Peyré (Yves), *Peinture et poésie. Le Dialogue par le livre (1874-2000)*, Paris, Gallimard, 2001.

Peyré, *Histoire de la reliure de création* : Peyré (Yves), *Histoire de la reliure de création*, Paris, Faton, 2015.

Rauch : Rauch (Nicolas), *Les Peintres et le livre, 1867-1957*, Genève, Rauch, 1957.

Reliures Knoderer : KNODERER : reliures, peintures : PAGIRAS. Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 2000.

Reliures Lobstein : Reliures d'Alain Lobstein, BHVP, 2004.

Reliures Mathieu : Reliures de Monique Mathieu, Bibliotheca Wittockiana, 1992.

Reliures Mercher : Daniel-Henri Mercher, Reliures, Librairie Blaziot, 2000.

Reliures Richard : « Limage par la lettre ». Reliures de Michel Richard, Paris, BHVP, 1998.

Reliures Rousseau : Florent Rousseau, Reliures de création, 1998-2008, Bibliotheca Wittockiana, 2008.

Saphire, *Léger* : Saphire, *Fernand Léger. L'œuvre gravé*, New York, Blue moon press, 1985.

Talvart et Place : Talvart (Hector) et Place (Joseph), *Bibliographie des auteurs modernes de langue française*, Paris, Editions de la chronique des lettres françaises, 1927-1976.

Toulet, *Leroux* : Toulet (Jean), *Georges Leroux*, BNF et Filipacchi, 1990.

Webel, Dubuffet : Webel (Sophie), *L'Œuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet*, Lebon, 1991.



ARTCURIAL



Cartier
philanthropy

CARTIER DANS SES MURS

Vente au profit de Cartier Philanthropy

Ventes aux enchères :

Mercredi 3 mars 2021

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Online Only
Du 01 au 08 mars 2021

Contact :

Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 68
ibresset@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



BIBLIOTHÈQUE GASTON SAFFROY & à divers

Clôture du catalogue :

Fin-mars

Vente aux enchères :

Mardi 25 mai 2021 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :

Juliette Audet
+33 (0)1 42 99 16 58
jaudet@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, Les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudgé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE: • De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur. • De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur. • Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur. 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples). 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants: - En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ; - Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés); - Par virement bancaire; - Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.À compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: - Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, - Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, - Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessitéde recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisee.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_10_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:
1) Lots from the EU:
• From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
• From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
• Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.
2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood, cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_10_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d’orient

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d’Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d’Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l’administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior :
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d’inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Preiseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héroïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiai7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie:
Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d’honneur:
Hervé Poulain

Conseil d’administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois

Secrétaire générale, directrice des affaires institutionnelles:
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:

Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloom
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chênais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues

Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d’achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ARTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d’Artcurial s’écritvent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com
Les numéros de téléphone des collaborateurs d’Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

ORDRE DE TRANSPORT

SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

Enlèvement & Transport

☐ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

☐ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

☐ Oui ☐ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

☐ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

☐ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

☐ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

☐ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to **stocks@artcurial.com** to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it.

Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com**

Shipping Instructions

☐ My purchase will be collected on my behalf by:

Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

☐ I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

☐ Oui ☐ Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

☐ I insure my purchase myself

☐ I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

☐ Carte bleue / Credit card

☐ Visa

☐ Euro / Master cards

☐ American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

BIBLIOTHÈQUE MAURICE HOUDAYER - Première partie

Vente n° 4113

Mardi 9 mars 2021 - 14h

Paris – 7 Rond-Point des Champs-Élysées

☐ Ordre d'achat / Absentee bid

☐ Ligne téléphonique / Telephone
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Company : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport?
If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

À renvoyer / Please mail to:

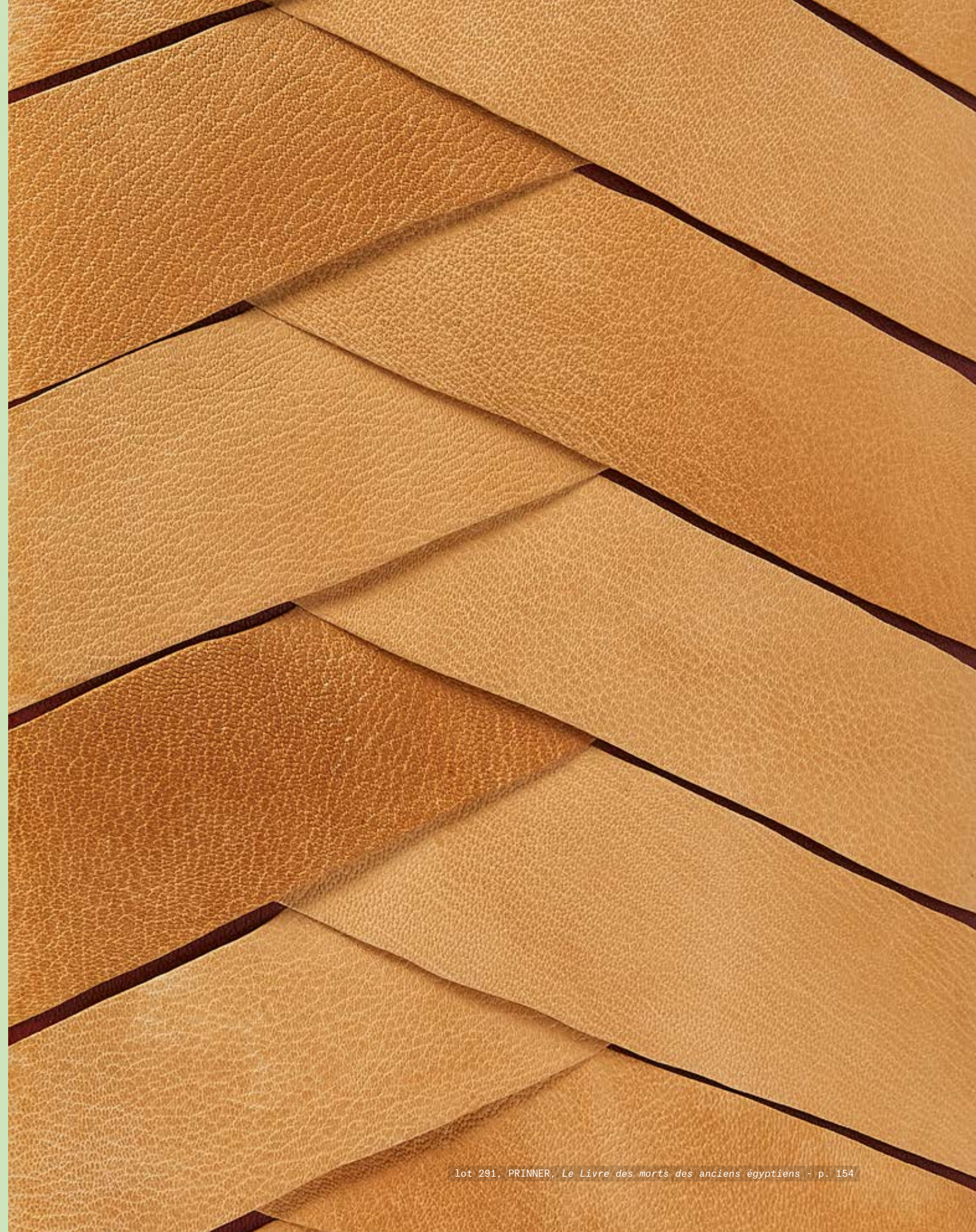
Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



lot 83, CREVEL, *La Bague d'aurore* - p. 50



lot 291, PRINER, *Le Livre des morts des anciens égyptiens* - p. 154

BIBLIOTHÈQUE
MAURICE HOUDAYER

Mardi 9 mars 2021 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL