

P.E. AUDAP

A. de LAMBERTERIE

C.BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS



BIBLIOTHÈQUE D'UN ÉDITEUR BIBLIOPHILE



CHRISTIAN GALANTARIS EXPERT
PARIS - DROUOT
LUNDI 12 AVRIL 2021



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

LUNDI 12 AVRIL 2021

HOTEL DROUOT- SALLE 15
9, rue Drouot - 75009 Paris - France
Vente à 14h00



BIBLIOTHÈQUE **D'UN ÉDITEUR BIBLIOPHILE** **Editions originales et illustrées** **Bibliophilie - Reliures**

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 15

VENDREDI 9 AVRIL DE 11H À 18H

SAMEDI 10 AVRIL DE 11H À 18H

LUNDI 12 AVRIL DE 11H À 12H



DROUOT
DIGITAL
Live

Enchérissez en ligne

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre Equipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Preneur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Preneur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Preneur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frederic Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Sandrine Pentroit

Experts

Christian GALANTARIS LIVRES & MANUSCRITS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
11 rue Jean Bologne - 75016 Paris
christian@galantaris.com
06 71 63 20 04



LIVRES ANCIENS

1.

AYALA *Comte Sébastien d'*. De la liberté et de l'égalité des hommes et des citoyens. Avec des considérations sur quelques nouveaux dogmes politiques. *Vienne, Ignace Alberti, 1792* ; fort vol. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 1 000/1 500 €



Édition originale rare éditée en Autriche. L'ouvrage n'est guère connu que par la réédition de Paris, 1793. Bel exemplaire luxueusement relié en maroquin, apparemment en grand papier et sorti d'un grand atelier parisien.
Ex-libris d'Alfred Muranyi Roho et tampon de la bibliothèque Carl Junker.

2.

BOILEAU Nicolas. *Traité du sublime ou du Merveilleux dans le discours.* Traduit du grec de Longin. [Paris, Denys Thierry, 1675 (10 juillet 1674)], in-12 de [8] ff. frontispice compris, p. 13-139, [7] ff., reliures de l'époque maroquin rouge, sur les plats double encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorée. 400/500 €

Ce TRAITÉ DU SUBLIME, extrait de la première édition in-12 des *Œuvres* de Boileau (1675), a été relié à part pour le président de Lamoignon (timbre L couronné en tête). Frontispice de A. Paillet.

Élégante reliure décoré « à la Du Seuil ». Étiquette gravée du libraire Pierre Berès.

3.

BOILEAU Nicolas. *Œuvres.* Paris, David ; Durand, 1747, 5 vol. in-8, reliures de la fin du XVIII^e siècle maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à cinq nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 800/1 000 €

Édition alors la plus complète, publiée par Charles-Hugues de Saint-Marc. Portrait gravé d'après Hyacinthe Rigaud (ici en double état), 5 fleurons de titre, 38 vignettes d'après Eisen, 22 culs-de-lampe et 6 figures hors-texte de Cochin fils ou non signées.

Exemplaire de premier tirage, avec la vignette aux animaux placée en tête de la neuvième satire et non de la huitième.

Exemplaire de Francois XII de la Rochefoucauld, duc de Liancourt avec ex-libris. Ne figure apparemment pas au catalogue La Rochefoucauld du château de La Roche-Guyon (1987) mais à cette vente certains livres étaient regroupés en lots et alors difficiles à relocaliser.

« Édition très recherchée » (Cohen 167-168).— Dos légèrement insolés, infimes épidermures sur les mors et les coupes, sinon bel exemplaire.

4.

BOSSUET Jacques-Bénigne. *Traitez du libre arbitre et de la concupiscence.* Ouvrage posthume. Paris, Barthélemy Alix, 1731 ; in-12, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés et armes au centre sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 1 500 €



Édition originale.

RELIURE AUX ARMES DE JACQUES-BÉNIGNE BOSSUET, neveu et légataire universel du grand Bossuet dont il portait le même prénom, les mêmes armes (fer différent cependant) et qui, prélat comme lui, était évêque de Troyes (1664-1743). Exemplaire cité par Olivier, planche 2299. La reliure a conservé toute sa fraîcheur.

Des bibliothèques Robert Hoe, catalogue, New York, IV, 1912, n° 3) et Mortimer L. Schiff, catalogue, II, 1938, n°678.

5.

[BRUNO Giordano]. Le Ciel réformé. Essai de traduction de partie du livre italien Spaccio della bestia trionfante. *Sans lieu, sans nom*, l'an 1000 700 50 ; in-12 de [2] ff. 92 p., reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, tranches rouges. — Dos refait. 200/300 €

Rare réédition d'un livre qui, combattant la superstition (la Religion) avait valu à son auteur d'être brûlé en place publique à Rome en 1600 par décision de l'Inquisition romaine. Les deux vignettes, gravées sur cuivre par les soins de F.A. Aveline, artiste parisien, laisse supposer que le livre a été imprimé en France. Tirage à petit nombre par l'abbé de Vouigny pour les amateurs qui recherchaient l'introuvable édition de 1584.

6.

BUFFON Georges Leclerc de. Histoire générale et particulière. *Paris, Panckoucke* (Imprimerie Royale), 1769 et années suivantes ; 17 vol. in-12, reliures de l'époque maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées. 800 €

Tête de collection comprenant les Mammifères et cinq volumes des Oiseaux avec de très nombreuses planches gravées en taille douce

7.

[CAYLUS Comte Anne-Claude-Philippe de]. Contes orientaux tirés des manuscrits de la bibliothèque du Roy de France. *La Haye*, 1743 ; 2 vol. in-12, reliures de l'époque veau moucheté, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces vieux rouge. 150/200 €

Édition originale de ces contes persans dans le genre des *Mille et Une Nuits*. Elle est ornée de 8 figures anonymes gravées sur cuivre. — « Recueil intéressant et amusant » (Gay, I, 713):

8.

CUVIER Georges. Leçons d'anatomie comparée. *Paris, Beaudouin*, 1800-1805 ; 5 vol. in-8, reliure ancienne demi-basane mouchetée à petits coins de vélin, dos lisses, pièces rouges et noires, dos légèrement frottés. 200 €

Cours du Collège de France recueillis et publiés sous les yeux de l'auteur par C. Duméril. C'est le grand ouvrage de la jeunesse de Cuvier dans lequel apparaît sa théorie de la corrélation des formes. Avec 7 tableaux repliés et 52 PLANCHES GRAVÉES D'ANATOMIE ANIMALE.

Deux feuillets de tables du quatrième volume ont été reliés par erreur dans le troisième.

9.

DEMOUSTIER Charles-Albert. Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1809 ; 6 parties à pagination séparée en 3 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin à long grain bleu nuit, les plats ornés d'une large dentelle florale dorée en encadrement avec cygnes affrontés, emblème central, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Canape*). 400 €

Édition ornée en premier tirage d'un portrait de l'auteur et de 36 FIGURES DE JEAN-MICHEL MOREAU DIT LE JEUNE. Exemplaire sur papier fin avec les gravures en deux états dont l'avant-lettre. C'est celui d'Isidoro Fernandez avec ex-libris et super-ex-libris doré sur les plats.

RELIURES FINEMENT DÉCORÉES DE GEORGES CANAPE.

10.

DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE, LE. Dédié au Roy. *Paris, v^{ue} de Jean-Baptiste Coignard ; Jean Baptiste Coignard*, 1694 ; 2 vol. in-folio, reliures de l'époque veau moucheté, dos à six nerfs ornés de motifs dorés, mors restaurés. 400 €

Édition originale du premier dictionnaire de l'Académie. En 1638, quatre ans après la fondation de l'institution et à l'invitation de Richelieu, les académiciens décidèrent de rédiger un dictionnaire de façon à « nettoyer la langue » des impuretés qu'elle avait contractées dans la bouche du peuple ou dans le monde du palais ou encore par le mauvais usage des courtisans ignorants, et d'établir « un usage certain des mots ». Brunet écrivait en 1860 : « On la recherche encore et les exemplaires en sont d'ailleurs assez difficiles à trouver » (*Manuel*, II, 693-694). Frontispice de Jean-Baptiste Corneille gravé par Jean Mariette.

11.

[DIDEROT Denis]. Pensées philosophiques. *La Haye, la Compagnie (des libraires)*, 1746 ; in-12 haut et étroit de [1] f., 136 p., [6] ff., reliure janséniste du Second Empire maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Thibaron-Joly*). 1 000 €

Édition originale pour Tchemerzine, troisième édition pour Adams. L'ouvrage avait été composé en quelques jours par Diderot pour, avec le produit, venir en aide à une amie M^{me} de Puisieux. À peine paru il fut condamné au feu par le Parlement de Paris.

RARISSIME EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ AU FORMAT GRAND IN-DOUZE. (Hauteur des exemplaires du tirage classique, environ 155 mm ; hauteur de celui-ci, non rogné : 172 mm). Tirage sur papier vergé de plus fort grammage.

Le frontispice gravé n'a pas été relié ici peut-être à cause de la différence du format.— Très bel exemplaire.

12.

[DIDEROT Denis]. Pensées philosophiques. *La Haye, la Compagnie*, 1746 ; petit in-12, frontispice, [1] f., 136 p., [6] ff., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre renouvelée. 500 €

Édition originale selon Tchemerzine, troisième édition selon Adams, ornée d'un frontispice dans le genre de Eisen : la Vérité arrachant son masque au Mensonge. L'ouvrage avait été composé en quelques jours par Diderot pour, avec le produit, venir en aide à une amie M^{me} de Puisieux. À peine paru il fut condamné au feu par le Parlement de Paris.— Bel exemplaire.

Relié à la suite :

L'ÉCOLE DE LA VOLUPTÉ [par Julien Offray de la Mettrie]. Cologne, Pierre Marteau, 1747.— Édition originale commençant par un joli frontispice gravé.

13.

[DU CHATELET Marquise Émilie]. Institutions de physique. *Paris, Prault fils*, 1740 ; in-8, reliure de l'époque veau fauve décoré de croisillons, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce chamois. 300/500 €

Édition originale. Le livre d'inspiration newtonienne a été écrit pendant la liaison de l'auteur avec Voltaire.— Avec 11 planches gravée sur cuivre et repliées.

Il y a en outre un frontispice, un fleuron de titre et 21 vignettes à tiers de page en tête des chapitres attestant le goût exquis d'une femme savante qui a fait d'un traité aride un charmant volume — que Cohen aurait pu signaler.

À la fin Catalogue des livres qui se vendent chez Prault fils. De la bibliothèque d'Étienne Cluzel, avec ex-libris. Quelques marques de lecture au crayon.

14.

ÉRASME. L'Éloge de La Folie composée en déclamation. *Amsterdam, François L'Honoré*, 1728 ; in-12, reliure de l'époque veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce fauve. 300 €

Frontispice, une figure hors texte avec portraits d'Érasme, de Th. Morus et d'Holbein, 75 figures à mi-page et 6 planches à double-page. Les figures à mi-page s'inspirent de dessins à la plume portées par Holbein sur un exemplaire de l'*Éloge de La Folie*. Elles représentent les occupations et les passions humaines : jeu, table, duel, amour ... Cohen ne signale que la réédition de 1731 ornée des mêmes figures.

Ex-libris héraldique du XVIII^e siècle de la famille Lambert d'Herbigny

15.

FÉNELON François de Salignac de La Mothe-. Dialogues sur l'éloquence en général, et sur celle de la chaire en particulier. Avec une lettre écrite à l'Académie française. *Paris, J. Estienne*, 1718 ; in-12, reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (*R. Petit*). 400/500 €

Édition originale sauf pour la *Lettre*. Très bel exemplaire en une remarquable reliure du Second Empire.

16.

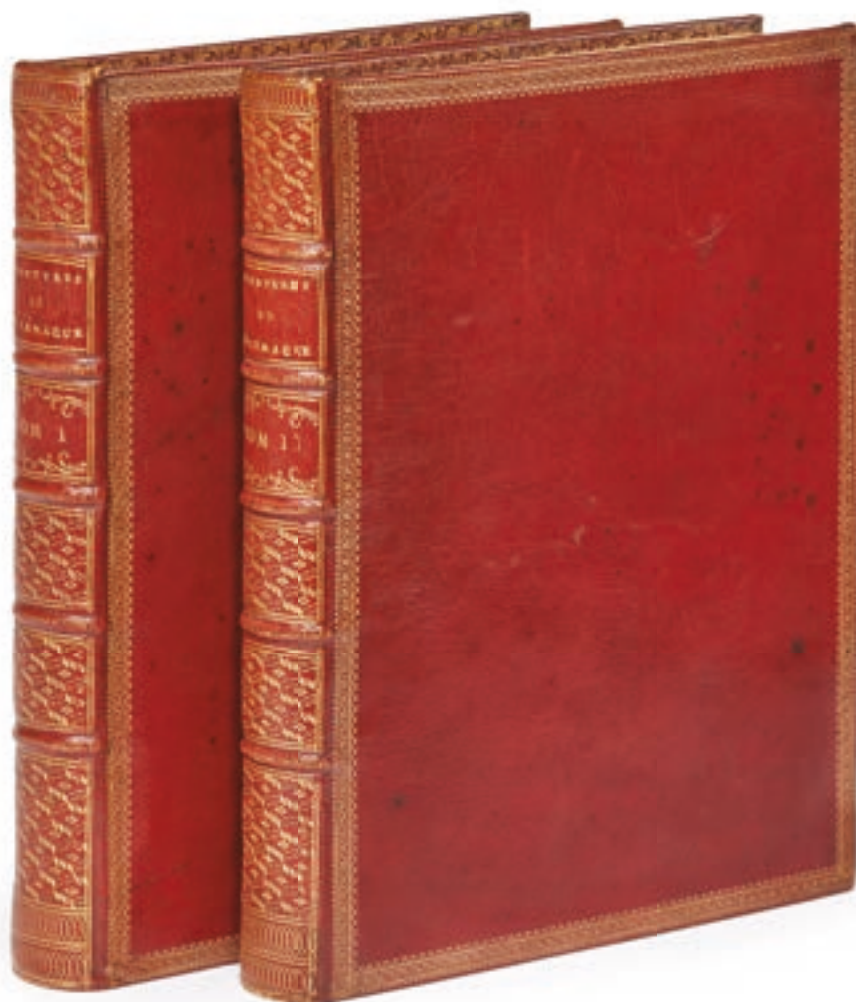
FÉNELON François de Salignac de La Mothe-. Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. *La Haye, Jean Neaulme*, 1748 ; in-12, reliure de l'époque veau tigré, dos lisse orné de motifs dorés. 200 €

Édition très soignée parue quelques mois après la première publiée par le même éditeur. Beau portrait de l'auteur, vignette de titre et en tête gravés sur cuivre.

Un amateur de l'époque a fait dorer au dos de la reliure : « LE TEMPS PERDU ». Sous cette formule pré-proustienne se cache peut-être une intention maligne : le désaveu d'un ouvrage considéré comme inintéressant.



13.



17.

17.

FÉNELON François de Salignac de La Mothe-. Les Aventures de Télémaque, Paris, de l'Imprimerie de Monsieur (Pierre-François Didot), 1785 ; 2 vol. in-folio, reliures de l'époque maroquin rouge, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, doublures et gardes de tabis bleu, dentelle intérieure et tranches dorées.

800/1 000 €

BELLE ÉDITION ornée d'un frontispice de Montulay, de 72 vignettes et culs-de-lampe et de 24 figures de Charles Monnet gravées par Jean Baptiste Tilliard.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE en dépit de petites taches brunes sur deux plats. Il est sur papier vélin. Il provient de Léon Laurent-Pichat, directeur de la *Revue de Paris*, poète et homme politique, catalogue, 1927, n° 475. Ami de Victor Hugo, éditeur de la pré-originale de *Madame Bovary*, il fut traduit en justice en même temps que Flaubert en 1857.

18.

FÉNELON François de Salignac de La Mothe-. Les jolis petits contes de Fénelon. Paris, Firmin-Didot frères, (1845) ; 4 vol. in-32, cartonnages de l'époque papier gaufré de tons différents (vert, jaune, bleu et rose), sous boîte de l'éditeur décorée ornée sur le couvercle d'une lithographie en couleurs dans un encadrement de papier doré (réparation sur un côté).

150/200 €

1. *Le Voyage imaginaire.*— 2. *Histoire d'Alibée.*— 3. *L'Île des plaisirs.*— 4. *Histoire de Floride* ; chaque plaquette porte un frontispice lithographié richement colorié.

19.

GENEST Charles-Claude. Principes de philosophie, ou Preuves naturelles de l'existence de Dieu et de l'immortalité de l'âme. Paris, Jacques Estienne, 1716 ; in-8, reliure de l'époque maroquin vieux rouge, filets dorés et armoiries au centre sur les plats, dos orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, deux coins restaurés, dorure des armes un peu effacée au second plat.

300/400 €

Édition originale ornée d'un frontispice de Nicolas Vleughels gravé sur cuivre par Ch. Simonneau.

RELIURE AUX ARMES DE LOUISE-MARIE-ADELAÏDE DE BOURBON-PENTHIÈVRE (fille du duc de Penthièvre), ÉPOUSE DU DUC LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS (dit Philippe-Égalité), 1753-1821. Olivier reproduit 13 fers ayant servi à marquer les livres de la princesse mais n'a pas connu celui-ci (planche 2575).

20.

GRACIAN Balthazar. L'Homme de Cour. Traduit de l'espagnol par le sieur Amelot de la Houssaie. *Paris, Vif Martin ; Jean Boudot*, 1684 ; in-12, reliure de l'époque, veau fauve, dos à nerfs. 200 €

Édition originale de la première édition française traduite sur la première édition espagnole de 1647.

21.

GRACIAN Balthazar. L'Homme universel. *Paris, Noël Pissot*, 1723 ; in-12, reliure de l'époque veau brun moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés. 200 €

Rare édition de la première traduction française par Joseph de Courbeville d'*El Discreto*, paru en Espagne en 1645. Petit fer ex-libris estampé à froid sur les plats: « H » surmonté d'un fleuron et lettres FCH tamponnées sur le titre.

22.

[HELVETIUS Claude-Adrien]. De l'Esprit. *Paris, Durand (Imprimerie Moreau, imprimeur de la Reine et de Mgr le Dauphin)*, 27 juillet 1758 ; in-4 de [2] ff., xxij p., 643[+1] p., 3 p., [1] f., reliure de l'époque veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos orné de motifs dorées. 1 500/2 000 €



Édition originale, publiée sans nom d'auteur mais avec une approbation et un privilège royal. Cependant, les thèses matérialistes contenues dans l'ouvrage aussitôt dénoncées par les milieux conservateurs entraînèrent la suppression du privilège, de certains fragments et la rétractation d'Hélvétius. Diderot voyait dans ce livre « un furieux coup de massue porté sur les préjugés ». Il fut néanmoins et même pour cette raison brûlé en place publique.

Deuxième tirage, le premier mis dans le commerce le 27 juillet 1758. On ne connaît que 4 exemplaires du premier tirage, donnés par Helvetius à des amis avant que le livre ne fût censuré par Malesherbes. À la fin du volume page manuscrite reproduisant des « couplets » contre Mr Tercier le censeur, la rétractation d'Helvetius ainsi que l'arrêt du Roi du 10 août 1758 prescrivant la suppression du livre. — BEL EXEMPLAIRE.

23.

HOMÈRE. Œuvres. Traduites en françois par Mde Dacier. *Genève, Du Villard fils ; Nouffer, 1779* ; 4 vol. petit in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, roulette et armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces vertes, tranches dorées. 600/800 €



Traduction d'Anne Dacier, selon l'éditeur « la plus fidèle que nous ayons ».

RELIURES AUX ARMES DE L'IMPÉRATRICE DE RUSSIE MARIA-FEODOROVNA, Sophie-Dorothée de Wurtemberg, ÉPOUSE DU TZAR PAUL I^{ER} (1759-1828).

24.

JUVÉNAL & PERSE. Junii Juvenalis et Auli Persii Satyræ. *Amsterdam, Jean Jansson, 1626* ; in-32 allongé (108 x 55 mm) de 116 pages, reliure du XVIII^e siècle maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats avec fer à l'oiseau la tête tournée à droite, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 300/500 €

Édition imprimée aux Pays-Bas en caractères minuscules. Titre-frontispice gravé sur cuivre en forme de portique. RAVISSANTE RELIURE À DENTELLE DANS LE STYLE ET DE LA QUALITÉ DE CELLES DE DEROME LE JEUNE, sauf que l'oiseau qui participe au décor de la dentelle a ici la tête tournée à droite alors que chez Derome elle est tournée à gauche.

25.

LACLOS Pierre Choderlos de. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société & publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam ; Paris, Durand Neveu, 1782* ; 4 tomes en deux vol. in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisses ornés de motifs dorés, étui, coiffes supérieures réparées. 500/1 000 €

VERITABLE SECONDE EDITION, LA SEULE CORRIGEE PAR L'AUTEUR. Recomposée typographiquement immédiatement après la première elle est donnée comme « très rare » par Max Brun (« Bibliographie des éditions des *Liaisons dangereuses* portant le millésime 1782 », Bruxelles, 1963, n° 2 de sa liste). Avec le même nombre de cahiers et de pages que la première, imprimée sur le même papier avec les mêmes caractères elle a servi de modèle à toutes les rééditions. Quelques petits défauts de papier et piqûres éparses, mors légèrement frottés ; les reliures strictement de l'époque restent néanmoins plaisantes.

26.

LACOUR Louis. La carte à payer d'une dragonnade normande en 1685. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857 ; in-12, reliure du Second Empire maroquin rouge, sur les plats dentelle et motif central dorés, dos à nerfs orné, dentelle intérieure et tranches dorées. 150/200 €

Édition originale. Longue énumération de menus plantureux des repas pris au nom du Roi par deux dragons dans une auberge protestante de Caen. Les notes semblent être restées impayées.— Papier vergé.

Exemplaire luxueusement relié.

27.

LA FAYETTE Marie-Madeleine Pioche de la Vergne, *comtesse de*. La princesse de Clèves. *Paris, Claude Barbin*, 1689 ; 4 tomes reliés en deux vol. in-12, reliures anciennes vélin blanc, dos lisses, tranches rouges. 400 €

Seconde édition portant la mention à la fin : « Achevé d'imprimer pour la seconde fois le 9 may 1689 ».

Elle reprend ligne par ligne et feuillet par feuillet le texte de la première de 1678 publiée chez le même éditeur.

28.

LA FONTAINE Jean de. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam, Henri Desbordes*, 1685 ; 2 tomes en un vol. in-12, reliure du temps maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés à la grotesque, dentelle intérieure et tranches dorées. 2 000/3 000 €



Édition originale et premier tirage. Titre-frontispice et 58 FIGURES DESSINÉES ET GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR ROMAIN DE HOOGE .

Prestigieux exemplaire relié au XVIII^e siècle en maroquin rouge et provenant des bibliothèques du marquis de Ganay (catalogue, 1881, n° 132), de Lord Gosford (catalogue, Paris, 1882 ; n° 181), du libraire-écrivain Édouard Rahir (catalogue, III, 1935 ; n° 814) et de sir Robert Abdy (absent des catalogues de 1975 et de 1976).

29.

LA FONTAINE Jean de. Contes et nouvelles. *Paris, Barraud*, 1874 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin brun, les plats ornés d'un double encadrement de filets dorés dit « à la du Seuil », dos à nerfs orné du fer « à l'oiseau », doublures et gardes de soie moirée pourpre, dentelle intérieure et tranches dorées, étui (A[lexandre] Meyer). 800 €

Dernière réédition de la célèbre édition dite « des Fermiers généraux » (1762, chef-d'œuvre du livre à figures du XVIII^e siècle). Préfacée par le « Bibliophile Jacob » (Paul Lacroix), elle est ornée de 85 figures hors texte de Charles Eisen soit trois de plus que dans l'édition de 1762, refusées par les fermiers généraux. Elle contient en outre 17 vignettes, en-têtes et culs-de-lampe de Pierre-Philippe Choffard.

L'édition a été saisie en 1875 et douze cuivres ont été détruits comme attentatoires à la morale publique.

30.

LA PORTE Maurice de. Les Épithètes de M. de la Porte, parisien. *Paris, Gabriel Buon, 1580* ; fort vol. in-16, reliure janséniste maroquin marron, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (*Belz succ. de Nédérée*). 400/500 €

« Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise ».

Des bibliothèques Foucher (ex-libris « Per ardua gradior ») et Emmanuel P. Rodocanachi (ex-libris).

31.

LAS CASES Comte Emmanuel de. Mémorial de Sainte-Hélène. Suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'Meara et Antommarchi et de l'historique de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, E. Bourdin, 1842* ; 2 forts vol. petit in-4, reliures anciennes maroquin vert, encadrement doré et armes sur les plats, dos à quatre nerfs ornés de motifs dorés, décor intérieur doré, têtes dorées, étuis (*René Kieffer*). 600/800 €

La première et la plus belle édition du *Mémorial*, très abondamment illustrée en premier tirage par Charlet de 500 vignettes gravées sur bois dans le texte et de 27 hors-texte, CES DERNIERS ICI TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ. Exemplaire sans rousseurs en FRAÎCHES RELIURES DE MAROQUIN VERT EMPIRE DÉCORÉES ET AUX EMBLÈMES ET AUX ARMES DE L'EMPEREUR.

32.

MÉNAGE Gilles. Les origines de la langue françoise. *Paris, Augustin Courbé, 1650* ; fort vol. in-4, reliure de l'époque vélin souple ivoire, dos lisse avec nom, titre et date calligraphiés. 400/500 €

Édition originale.

Premier dictionnaire étymologique du français auquel l'auteur a travaillé toute sa vie. Perforation dans la marge intérieure du feuillet e2, sans gravité et déchirure dans la marge des feuillets Qq4 et Ppp3, sans atteinte au texte. Quelques petites mouillures claires marginales.

33.

[MERCIER Louis-Sébastien]. L'an deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais. *Londres, 1772* ; in-8 de XII p., 402 p., reliure demi-chagrin miel à coins, dos lisse, titre en lettres noires, ébarbé. 100 €

Ouvrage à l'origine peut-être du film *Fahrenheit 451* car en 2440 la presque totalité des livres sont brûlés comme dangereux pour l'ordre public et empêchant le progrès social.- Petits trous de vers aux premiers feuillets.

34.

MOLIÈRE. Le Festin de Pierre, comédie de J. B. P. de Molière. Édition nouvelle & toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent. *Bruxelles, George de Backer, 1694* ; in-12 de 72 p., reliure de la fin du XIX^e siècle maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Joly r[elieur] d[oreur]*). 1 000 €



Troisième édition de *Don Juan*, compte non tenu de la collective de 1682. Elle porte encore le titre primitif qui sera abandonné au siècle suivant et comporte, pages 41-43, la scène du « Pôvre » qui avait été supprimée. « Il fallut at-

tendre 1694 pour voir réapparaître le véritable *Don Juan* chez George de Backer à Bruxelles » (Guibert, I, p. 414). Frontispice à l'eau-forte de J. Karrewijn, beaucoup plus élaboré et joli que celui de Brissart des premières éditions. RAVISSANTE ET FRAÎCHE RELIURE D'ANTOINE JOLY avec le dos très mince doré à la perfection.

35.

MONTAIGNE Michel de. Les Essais. Paris, Michel Blageart, 1649 ; fort vol. in-8, reliure d'origine vélin souple ivoire, dos lisse, nom calligraphié, premiers feuillets un peu écornés sur un côté. 400/500 €

Petite auréole à l'angle inférieur des derniers feuillets.

Sayce & Maskell, *Bibliogr. of Montaigne's Essais*, 29.— Un article a été consacré à cette édition, *Bull. Soc. Amis de Montaigne*, IV, 3 (1965)

36.

MURPHY James Cabanah. The history of the Mahometan Empire in Spain. Londres, Cadell & Davis, 1816 : in-folio, reliure ancienne cuir de Russie un peu frottée. 200/300 €

Avec une grande carte gravée et repliée (rousseurs à celle-ci). Le titre dit encore : Histoire générale des Arabes, de leurs institutions et conquêtes, de leur littérature, leurs arts, sciences et mœurs jusqu'à l'expulsion des Maures de l'Espagne.

Exemplaire sur papier vélin à très grandes marges en parfait état intérieur.

37.

OVIDE. Métamorphoses en rondeaux imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté et dédiés à Monseigneur le Dauphin. Paris, Imprimerie Royale, 1676 ; in-folio, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés et armes sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs et de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 1 000 €



Édition originale de la traduction-adaptation en vers des *Métamorphoses* par Isaac de Benserade. Elle est ornée en

premier tirage de 226 FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR FRANÇOIS CHAUVEAU, SEBASTIEN LE CLERC ET JEAN LE PAUTRE.

Petites traces brunes sur les deux feuillets blancs préliminaires.

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS XIV. De la bibliothèque Alfred Piet avec ex-libris.

38.

[PARADIN Claude]. Quadrins historiques de la Bible. Revuz & augmentez d'un grand nombre de figures. *Lyon, Jean de Tournes*. 1560 ; petit in-8 de [123] ff., le feuillet blanc final n'ayant pas été conservé, reliure ancienne maroquin rouge, filets à froid sur les plats et le dos — à nerfs — en caissons, dentelle intérieure et tranches dorées (*E. Nédée*. 1848). 1 500/2 000 €

Édition ornée de 231 FIGURES À MI-PAGE DESSINÉES ET GRAVÉES SUR BOIS PAR BERNARD SALOMON DIT LE PETIT BERNARD. Elles sont ici en très beau tirage. Le titre est dans un large cadre d'arabesques à fond noir. Marque de Jean de Tournes et fleuron final. Cartier ne cite que l'exemplaire du British Museum.

De la bibliothèque du plus célèbre bibliophile lyonnais du temps Nicolas Yméniz, opulent soyeux d'origine grecque. Catalogue, 1867, n° 155. Discrète réparation à l'angle du feuillet D2.

Provenance : autre bibliothèque

39.

PLATON. Opera omnia Marsilio Ficino interprete. *Lyon, Antoine Vincent*, 1567 ; in-folio, reliure demi-cuir, dos à nerfs. 300/500 €

Édition soignée accompagnée du commentaire de Marsile Ficin. Grande marque d'Antoine Vincent sur le titre. Quelques annotations marginales et marques de lecture anciennes.

40.

RABELAIS François. Les Œuvres ... augmentées de la Vie de l'auteur & de quelques remarques sur sa vie & sur l'histoire ... [*Amsterdam, Louis et Daniel Elzévier*], 1663 ; 2 vol. petit in-12, reliures anciennes maroquin citron, sur les plats double encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, pièces rouge et noire (*Capé*). 300/500 €

Jolie édition elzévirienne tirée sur un papier resté immaculé. Willems, 1316.— Rahir, 1359.— Fines reliures de Capé. Très petite tache brune sur un plat. Exemplaire du Professeur Henri Mondor, chirurgien et humaniste, avec ex-libris.

41.

SAY Jean-Baptiste. Petit volume contenant quelques aperçus des hommes de la société. *Paris, Deterville*, 1817 ; in-16, reliure de l'époque basane racinée, petite dentelle sur les plats, dos lisse orné, pièce rouge. 80/100 €

Édition originale.— Inscription manuscrite : « donné par l'auteur ».

42.

SILIUS ITALICUS. Sillij Italici Vita ex Petro Crinito & Petro Marso. Secundi belli punici compendium... *Paris, (Nicolas du Pré) pour François Regnault*, 11 mai 1512 ; in folio de [4] ff., 174 ff., reliure ancienne vélin blanc, dos lisse, pièce noire. 400/500 €

Réplique «correcte» (Graesse, V, 404) d'une édition vénitienne du commentaire de Pietro Marso. Marque de François Regnault sur le titre.

Des bibliothèques du baron de Warengien (ex-libris) et d'Émile Taillebois, de Dax (cachet). Auréole marginale dans l'angle inférieure de plusieurs feuillets.

43.

VOLTAIRE. Œuvres complètes. [Kehl], *Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785-1789 ; 92 vol. in-8, reliures de l'époque veau clair raciné, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces vertes et rouges, dentelle intérieure et tranches dorées.— Quelques coiffes et coins restaurés. 800/1 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE. Elle a été publiée par Beaumarchais à Kehl, de l'autre côté du Rhin pour échapper au contrôle des censures. Elle comporte de nombreux inédits ainsi que tous les ouvrages qui avaient été poursuivis et interdits et plusieurs milliers de lettres de Voltaire qui furent une révélation. Portrait et 14 planches scientifiques repliées.

COLLECTION EN RELIURES DÉCORATIVES EN DÉPIT DE MINIMES DÉFAUTS. *Joint :*

VOLTAIRE. Suite de 157 gravures pour illustrer les œuvres complètes. *Paris, Renouard*, 1802 ; réunies en un vol. in-8 reliure de l'époque basane racinée, dos lisse orné, pièce rouge.— Suite de 44 portraits (dont 34 par Aug. de Saint-Aubin) et de 113 FIGURES DE JEAN-MICHEL MOREAU DIT LE JEUNE. Ces dernières sont différentes des 93 composées par l'artiste pour les exemplaires grand in-8 de la même édition. Elles ne paraîtront qu'en 1819 dans une édition publiée par Renouard.

43 bis

BOUGAINVILLE Louis-Antoine de. Traité du calcul intégral, pour servir de suite à l'Analyse des infiniment-petits de M. le marquis de l'Hôpital. *Paris, H.l. Guérin & L.F. Delatour*, 1754-1756, 2 vol. in-4, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, petite usure aux angles, petite fente à un mors.

Édition originale dédiée au comte d'Argenson, ministre de la guerre et accompagnée de 3 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

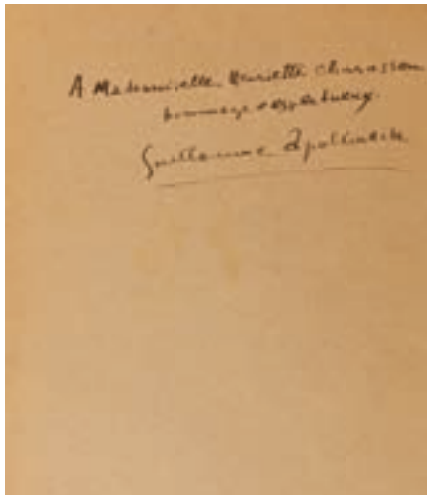
Avant d'entreprendre son fameux premier voyage français de circumnavigation, Bougainville avait commencé une carrière de mathématicien sous la direction de D'Alembert et de Clairaut. Dans cet ouvrage il clarifie, modernise et prolonge les théories du marquis de L'Hôpital sur le calcul intégral et l'analyse des infiniment-petits.

À la fin de sa vie il retournera aux sciences après avoir renoncé à un ministère.

500 €

Provenance : autre bibliothèque

LIVRES ROMANTIQUES & MODERNES



45.



46.

44.

APOLLINAIRE Guillaume. *Le Guetteur mélancolique.* Paris, Gallimard, 1952 ; in-12 broché.

150 €

Édition originale, préfacée par André Salmon, ornée d'un frontispice de Picasso. — Un des 400 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.

45.

APOLLINAIRE Guillaume. *Calligrammes. Poèmes de la Paix et de la Guerre.* 1913-1916. Paris, Mercure de France, 15 avril 1918 ; in-8 reliure ancienne chagrin à grain écrasé marron, titre doré en forme circulaire sur le plat supérieur, dos lisse, non rogné, couverture et dos, étui.

1 000 €

Édition originale de l'un des derniers livres d'Apollinaire publiés de son vivant. Il est orné d'un portrait de l'auteur dessiné par Pablo Picasso, gravé sur bois par R. Jaudon. - Reproduction ci-dessus.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE FAUX-TITRE : « À Mademoiselle Henriette Charasson hommage respectueux Guillaume Apollinaire ». Correction autographe d'Apollinaire à un vers de la page 189 : « Poète honore-la souci de la Beauté non souci de la Gloire » est corrigé à l'encre en « Poète honore-la souci, être parfait, non souci de la Gloire ». — L'exemplaire porte des soulignures et des marques de lecture au crayon bleu à 13 pages. Elles semblent être de la femme de lettres Henriette Charasson (1884-1972), auteur d'un article sur *Calligrammes* paru dans *L'Action française*, 6 août 1918, dont elle était collaboratrice sous le pseudonyme d'Orion. — Papier comme tous les exemplaires de cette édition un peu bruni.

46.

APOLLINAIRE Guillaume. *Le Poète assassiné.* Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-4 broché, couverture, chemise illustrée.

800/1 000 €

Édition ornée de 36 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE RAOUL DUFY dont 18 hors texte. — Un des 380 exemplaires sur papier vélin de Montgolfier. - Reproduction ci-dessus.

Provenance : autre bibliothèque

47.

APOLLINAIRE Guillaume. Airelles. *Liège, Éditions Dynamo, P. Aelberts, 1954* ; plaquette in-8 brochée, couverture illustrée. 100/150 €

Édition originale ornée de 5 dessins par Raoul Dufy, Louis Marcoussis, Henri Matisse, Auguste Mambour, Pablo Picasso.— Tirage à 51 exemplaires (n° 44/50 sur papier vergé chiffon).

48.

ASSELINEAU Charles. L'Enfer du Bibliophile. *Paris, Carteret et C^{ie}, 1905* ; in-8, reliure de l'époque demi-maroquin bordeaux à coins, filets dorés, dos lisse orné en long de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (*E. Carayon*). 200 €

Édition ornée de 6 POINTES-SÈCHES ORIGINALES ET EN COULEURS DE LÉON LEBÈGUE.

Un des 100 exemplaires sur papier impérial du Japon, paraphé par l'éditeur, avec les gravures en trois états dont l'avant-lettre.— De la bibliothèque Antoine Vautier avec ex-libris (cat., II, 1977, n° 206).— *Joint* :

NODIER Charles. Le Bibliomane. Préface de Vallery-Radot. *Paris, Conquet, 1894* ; in-12 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*V. Champs*).— Avec 24 compositions de Maurice Leloir gravées sur bois.— Inscription en tête de la main de Conquet : « Exemplaire offert à Monsieur Vautier ».

49.

BALZAC Honoré de. La Peau de Chagrin. Roman philosophique. *Paris, Ch. Gosselin et Urbain Canel, 1831* ; 2 volumes in-8, reliures anciennes maroquin à long grain olive, les plats mosaïqués de motifs romantiques rouges et verts dans un cadre de huit filets dorés, dos ornés de motifs dorés et d'un motif mosaïqué rouge, dentelle intérieure dorée, entièrement non rognés, couvertures jaunes et dos (*Ch. de Samblanx rel.*). 2 000 €



Édition originale ornée de deux frontispices de Tony Johannot gravés sur bois par Porret et tirés sur papier de Chine. La préface de 29 pages n'a pas été reproduite dans les éditions suivantes. Quelques faibles rousseurs.

Rare exemplaire à toutes marges, avec la couverture et le dos en excellent état, dans DE FLAMBOYANTES RELIURES NÉO-ROMANTIQUES SIGNÉES DU BRUXELLOIS CHARLES DE SAMBLANX EXÉCUTÉE VERS 1900.

50.

BALZAC Honoré de. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur... Nouvelle Scène de la Vie parisienne. *Paris, chez l'Éditeur*, 1838 ; 2 vol. in-8, reliures bradel de l'époque demi-percaline violette à coins, dos pâli, étiquette verte de bibliothèque en pied. 300/400 €



51.

159.

Édition originale. Exemplaire complet des six feuillets d'annonces et d'extraits du *Figaro*.

Conservé dans sa première reliure il est d'une parfaite fraîcheur.— Ex-libris des comtes de Peren en recouvrant un autre.

51.

BALZAC Honoré de. Une fille d'Ève. Scène de la Vie privée [Suivie de Massimila Doni]. *Paris, H. Souverain* ; 1839 ; 2 volumes in-8 brochés, couvertures et dos, chemise à dos de maroquin décoré et étui de Durvand.

800/1 000 €

Édition originale.— « Les deux volumes sont fort rares » (Henri Dirx). Ils le sont plus encore brochés avec les couvertures bien conservées. Elles portent la date de 1839, la page des titres celle de 1840, particularités signalées par Dirx comme normales.

De la bibliothèque Paul Gavault, grand amateur de livres du XIX^e siècle avec ex-libris, catalogue, I, 1913, n° 30.

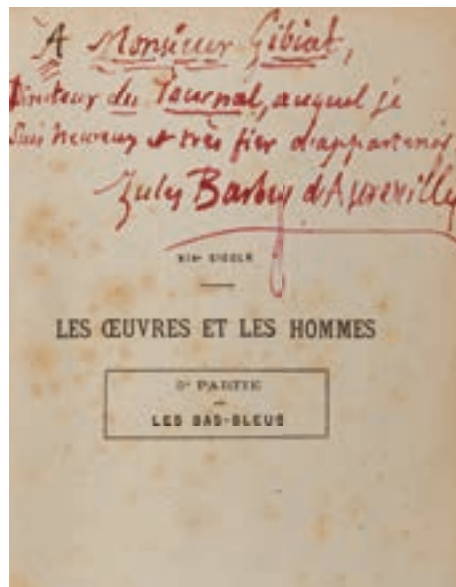
52.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. La bague d'Hannibal. *Paris, Duprey*, 1843 ; in-16, reliure ancienne demi-marroquin à long grain brun à coins, dos lisse orné d'un grand motif romantique doré, entièrement non rogné, couverture et dos. 400/500 €

Édition originale Publié par Guillaume S. Trébutien, ami de l'auteur et éditeur méticuleux. Tirage 150 exemplaires. Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande. De la bibliothèque de Jean Inglessi avec ex-libris.



54.



63.

53.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Du dandysme et de G. Brummell. *Caen, B. Mancel*, 1845 ; in-16, reliure de l'époque demi-cuir de Russie brun, dos lisse, couverture sur papier jonquille. 600 €

Édition originale publiée par G.S. Trébutien, tirée à 30 exemplaires. Celui-ci est imprimé sur papier chamois.—
Correction manuscrite page 113.

54.

[BARBEY D'AUREVILLY Jules]. Poésies. *Caen, Hardel, G.S. Trébutien*, 1854 ; in-12 carré, reliure bradel demi-marquain grenat à coins, dos orné en long d'un décor doré, tête dorée, non rogné (*E. & A. Maylander*). 500 €

Édition originale publiée par Trébutien et tirée à 36 exemplaires. Portrait de l'auteur (ajouté) d'après Félix Vallotton, tiré en sanguine sur papier de Chine. Blason à ses armes remplaçant la page de titre.

En tête inscription de la main de G.S. Trébutien : « EXEMPLAIRE DE MISE EN TRAIN DONNÉ À M. E. DE BEAUREPAIRE » (historien, magistrat à la Cour d'Appel de Caen). Il est passé ensuite chez le libraire lettré de Bruxelles Raoul Simonson (avec son ex-libris) qui n'admettait pour lui-même que des exemplaires parfait.

55.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Mémorandum. *Caen, Imprimerie de A. Hardel*, 1856 ; in-16, reliure demi-marquain bleu à coins, dos lisse orné, couverture. 500/600 €

Édition originale publiée par G.S. Trébutien, non mise dans le commerce, tirée à 36 exemplaires.

DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TÊTE : « À mon ami Monsieur Jules de la Madelène J. Barbey d'Aurevilly ».

Correction de la main de l'auteur page 83 avec sa signature à l'encre rouge.

56.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Mémorandum. *Caen, Imprimerie A. Hardel*, 1856 ; in-16, reliure du temps demi-marquain jonquille à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces rouge et verte, tête dorée (*C. Hardy*). 400/500 €

Édition originale publiée par G.S. Trébutien, non mise dans le commerce, tirée à 36 exemplaires. Le titre portant le chiffre de Trébutien, cet indice montre qu'il est le discret éditeur de l'ouvrage.

57.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Mémorandum. *Caen, imprimerie de A. Hardel*, 1856 ; in-16, cartonnage bradel du temps demi-percaline bleue à coins (*V. Champs*). 300 €

Édition originale publiée par G.S. Trébutien, non mise dans le commerce, tirée à 36 exemplaires.

58.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Les prophètes du passé. *Paris, Librairie nouvelle (A. Bourdillat & C^{ie}), 1860 ; in-12 demi-percaline verte de l'époque, couverture.* 100 €

Seconde édition, augmentée d'une préface de l'auteur. J. de Maistre, de Bonald, Chateaubriand, Lammenais.

59.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Les Quarante médaillons de l'Académie. *Paris. E. Dentu, 1864 ; in-12, reliure du temps demi-vélin blanc à coins, dos lisse orné de motifs dorés, pièces bleue et bordeaux, tête dorée, couverture et dos (Guérin).* 300/400 €

Édition originale. Barbey se gausse de la médiocrité de certains académiciens qui auraient dû laisser leurs fauteuils à Balzac, Dumas, Th. Gautier, Baudelaire...

Reliure de Guérin, le successeur de Gayler-Hirou qui était le relieur de Barbey d'Aurevilly.

De la bibliothèque du D^r Samuel Pozzi (nom doré à petites lettres au dos de la reliure). Catalogue de la bibliothèque Jean Pozzi, Paris, I, 1970, n° 3.

60.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy, 1864 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Alix).* 1 500/2 000 €

Édition originale. — Cachet de la bibliothèque M. L., les Paquebots.

61.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy, 1864 ; in-12, reliure demi-maroquin ébène à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture verte et dos.* 1 000 €

Édition originale. — De la bibliothèque du baron de Nervo avec ex-libris.

62.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Les Diaboliques. *Paris, Dentu, 1874 ; in-12, reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Huser).* 1 500/2 000 €

Édition originale. Tirage à 2200 exemplaires. L'ouvrage jugé par le Parquet de la Seine licencieux et d'une trop grande crudité, 480 exemplaires furent saisis et détruits. Gambetta avait assuré la défense de Barbey d'Aurevilly.

Exemplaire de tout premier tirage comportant les fautes suivantes : Page 15, 6^e ligne, « vnos », p. 25, 2^e ligne, « Seulement, t » ; p. 124, ligne 7, « iui » ; p. 121, « s'enrudir » ; p. 186, ligne 10, « Haufort » (pour Hauford) ; p. 311, ligne 24, « pour luj » et ligne 25, « qu'ij » ; p. 322, ligne 1 « produite ». Le dos de la couverture porte la date de 1875.

RELIURE DOUBLÉE D'HUSER PARFAITE, COMME TOUJOURS.

Exemplaire du compositeur René Rouzaud avec son ex-libris « La Goualante [du pauvre Jean] » succès d'Édith Piaf composée par lui en 1954.

63.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Les Bas-Bleus. *Paris, Victor Palmé ; Bruxelles, Lebrocq, 1878 ; in-12, reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs.* 400/500 €

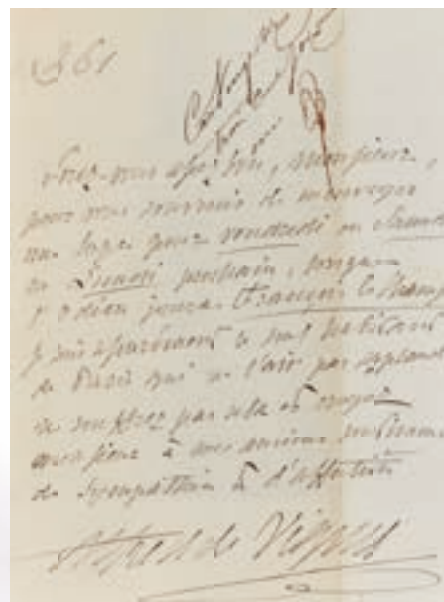
Édition originale. Quatrième volume de la série des « Œuvres et des hommes ». Barbey vilipende les disciples de George Sand, qui « comme toutes les femmes devenues des bas-bleus..., luttent d'orgueil contre l'homme, créent des hommes misérables... pour donner à peu de frais la supériorité à la femme... ».

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Monsieur Gibiat, directeur du *Journal* auquel je suis heureux et très fier d'appartenir Jules Barbey d'Aurevilly ». Charles-Eugène Gibiat dirigeait deux des plus importants journaux de l'époque, *Le Pays* et *Le Constitutionnel*. Barbey donnera près de 250 articles à ce dernier. - Reproduction ci-contre.

64.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Les Quarante médaillons de l'Académie. Paris. Albert. Savine, 1889 ; in-12, reliure ancienne maroquin vert pré, sur le plat supérieur décor à froid d'une flèche fichée dans une cible qui porte le chiffre quarante ; mosaïqués sur le plat inférieur épée et tenue d'académicien sur une chaise avec coupole dans le fond, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge encadré de filets dorés, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (G. Huser).

1 500/2 000 €



Seconde édition en partie originale. ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « À Madame Laure ces épigrammes désespérées et inutiles ! Mais qui vous plairont malgré cela. Son dévoué ami J. Barbey d'Aurevilly ».

EXEMPLAIRE UNIQUE, CONTENANT QUARANTE LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'ACADÉMICIENS DE L'ÉPOQUE placées en tête des chapitres qui les concernent (parfois avec l'enveloppe).

PROSPER MÉRIMÉE. À un « cher ami » : « Ce n'est pas une petite affaire que de composer une inscription. Je ferai de mon mieux cependant. Pourquoi ne mettriez-vous pas : *aux armées françaises*, supprimant le mot de gloire qui est devenu bête parce qu'on en a trop abusé » (1 page in-8).

VICTOR HUGO. « Nous voudrions bien que vous vinssiez, vous et votre cher fils, dîner avec nous, optima poeta !? Oui n'est-ce pas ? » (1 page in-8).

ALPHONSE DE LAMARTINE. À son cher Léon sur la politique rationnelle. Texte paru dans la *Revue européenne* d'Edmond de Cazalès en septembre 1831, qui fit l'objet d'un tirage à part. « Demandez à Cazalès trois ou quatre de ma lettre politique pour vous et vos amis ». (2 pages in-8).

ALFRED DE VIGNY. Au directeur du théâtre de l'Odéon, Pierre Martinien dit Bocage. Il demande que l'on veuille bien lui « envoyer une loge lorsque l'Odéon jouera *François le Champi* [de George Sand]. Je suis assurément le seul habitant de Paris qui ne l'ait pas encore applaudi ». (Paris, 7 mai 1850 ; 1 page in-8).

VICTOR COUSIN. Aux éditeurs Bossange, à propos des œuvres de Platon qui paraîtront à partir de 1822 : « Hier je

suis allé à Paris une demi-heure et j'ai fait porter chez vous les trois premiers dialogues qui doivent entrer dans le premier volume et en composer la moitié » (Cachan, 7 février 1822 ; 2 pages in-8).

FRANÇOIS GUIZOT à Félix Martin-Dois. « J'ai lu avec un vif intérêt le manuscrit du feu roi Louis XVIII que vous avez bien voulu me communiquer. C'est un document historique très sérieux, dont l'authenticité n'est pas douteuse puisqu'il est tout entier de la main du Roi et dont la publication serait un vrai service rendu à l'histoire de notre temps ». (Félix Martin-Dois publiera ce manuscrit inédit en 1839 ; 1 page in-8).

CHARLES-AUGUSTIN SAINTE-BEUVE. À un dirigeant de *La Revue* (Louis Janet ? Charles Malo ?). « J'ai reçu l'exemplaire des *Annales romantiques* que vous avez bien voulu m'offrir. Je vous prie de recevoir mes remerciements ainsi que pour y avoir inséré la pièce que je vous avais recommandée » (10 février 1831 ; 1 page in-8).

Suivent trente-trois lettres signées de S. de Sacy, Octave Feuillet, Ampère, V. de Laprade, Ponsard, Mgr Dupanloup, du comte de Ségur, d'Émile de Girardin, de Montalembert, etc..

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT ÉTABLI EN RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE HUSER.

De la bibliothèque de Robert Nossam, amateur de littérature entre les deux guerres avec ex-libris et de la collection d'autographes de Philippe de Flers, catalogue, 2014, n° 7.

65.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Pensées détachées. Fragments sur les femmes. *Paris, A. Lemerre, 1889 ; in-12 demi-marquin bleu nuit à coins, dos lisse, couverture et dos.* 100 €

Édition originale. Barbey moraliste est très pessimiste.

66.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Rythmes oubliés. *Paris, A. Lemerre, 1897 ; in-8, reliure bradel demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Claessens fils).* 100 €

Édition en partie originale. — Bel exemplaire du comédien Pauley, avec son ex-libris.

67.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Poussières. *Paris, A. Lemerre, 1897 ; in-8, reliure marquin bleu nuit, décor de lamelles de peau claire oblongues traversant le dos et les plats, titre et nom en lettres au palladium, couverture et dos, étui ([Sophie Harel]).* 150 €

Édition en partie originale.

68.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Premier mémorandum. 1836-1838. *Paris, A. Lemerre, 1900 ; in-12, reliure demi-marquin bleu à coins, dos lisse, tête dorée, couverture.* 150/200 €

EX-DONO AUTOGRAPHE EN TÊTE DE L'EX-SECRÉTAIRE DE BARBEY D'AUREVILLY : « À Monsieur Paul Bourget, très affectueusement, Louis Read, hélas ! Sans votre préface ».

69.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Léa. *Paris, Société normande du Livre illustré, 1907 ; in-16 carré, broché, couverture ornementée.* 150/200 €

Édition originale posthume publiée par Louise Read, secrétaire, légataire universelle de Barbey d'Aurevilly et fondatrice du musée qui porte le nom de l'écrivain. Cette nouvelle de jeunesse n'avait paru que dans la *Revue de Caen* fondée par Trébutien en 1832, où elle avait provoqué une certaine émotion.

Portrait-frontispice de Barbey jeune gravé et tirée en couleurs d'après le miniaturiste Finck.

Tirage à 90 exemplaires sur papier vélin du Marais.

70.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. — LES DÉDICACES DE LA MAIN DE BARBEY D'AUREVILLY. Notice par Jean de Bonnefon. *Paris, A. Blazot, 1908 ; petit in-4 broché.* 100 €

Édition originale.

Portrait de Barbey d'Aurevilly gravé à l'eau-forte par Noyon et 62 fac-similés de dédicaces, le plus souvent reproduites en couleurs, Barbey utilisant volontiers des encres de différents tons pour les calligraphier. — Papier vélin du Marais.

71.

BARBIER Antoine-Alexandre. Dictionnaire des ouvrages anonymes. Troisième édition, revue et augmentée par Olivier Barbier, R. et P. Billard. *Paris, P. Daffis, 1872-1879 ; 4 forts vol. petit in-4, reliures demi-chagrin brun à coins, dos lisses, pièces orange.* 400/500 €

Troisième et la plus complète édition d'un ouvrage toujours fondamental pour les recherches bibliographiques.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE. — *Joint le complément indispensable de l'ouvrage ci-dessus, même format, même papier, mêmes reliures :*

QUÉRARD Joseph-Marie. Les Supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition considérablement augmentée par Gustave Brunet et Pierre Janet. Ibid, id., 1869-1870 ; 3 vol. — Édition la plus complète. — Ensemble 7 volumes. Belle collection solidement reliée. Cachet de l'École des bibliothécaires documentalistes.

72.

BAUDELAIRE Charles. Théophile Gautier. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859 ; reliure du temps demi-marquain vert à coins, filets à froid sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (Belz-Niédrée).* 800/1 000 €

Édition originale, tirée à 500 exemplaires. Théophile Gautier était le dédicataire des *Fleurs du mal*. Portrait de Th. Gautier en frontispice, gravé à l'eau forte par Emile Thérond, monté sur chine et sous serpente.

Un des quelques exemplaires sur papier de Hollande.

EXEMPLAIRE DE RICARDO HEREDIA, AVEC SON EX-LIBRIS.

73.

BAUDELAIRE Charles. Théophile Gautier. Notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859 ; lin-12, broché, chemise et étui.* 600 €

Édition originale. — Portrait de Théophile Gautier en frontispice gravée sur le cuivre par Émile Thérond. Petites réparations à l'angle de la couverture.

74.

BAUDELAIRE Charles. Les Paradis artificiels. Opium et haschich *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860 ; in-12, reliure janséniste marquain ébène, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (R. Devauchelle).* 800 €

Édition originale. Relié en tête le portrait de Baudelaire gravé à l'eau-forte d'après Courbet tiré sur papier de Chine.

75.

BAUDELAIRE Charles. Lettre autographe signée « Ch. Baudelaire » à Julien Lemer. [Bruxelles], 30 décembre 1865 ; une page in-8 à l'encre bleue sur un bifeuillet. 1 000/1 500 €

Malade et en exil en Belgique, Baudelaire fait savoir qu'il « existe encore » mais que depuis 15 jours il vit « d'opium, de digitale et de belladone ». Je crois cependant que vous aurez prochainement l'argument de *La Belgique déshabillée*, interrompu depuis si longtemps ». Il fait ainsi allusion à un pamphlet qu'il laissera inachevé et paraîtra seulement en 1952 sous le titre « Pauvre Belgique ». Hippolyte Garnier devait l'éditer mais Baudelaire semble décidé à se passer de lui terminant sa lettre par : « Je vous demanderai si décidément vous croyez encore aux Garnier ou si vous jugez le moment venu de les envoyer promener ». Lemer était un journaliste politique qui dirigeait à Paris la Librairie centrale.

76.

BAUDELAIRE Charles. Petits poèmes en prose. *Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1926* ; in-4 broché, double couverture imprimée en noir et rouge, protégée par une autre couverture-enveloppe de papier de hollande.

200/300 €

Édition ornée de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARCEL GROMAIRE.

Un des 35 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande avec SUITE À PART DES 10 GRAVURES.

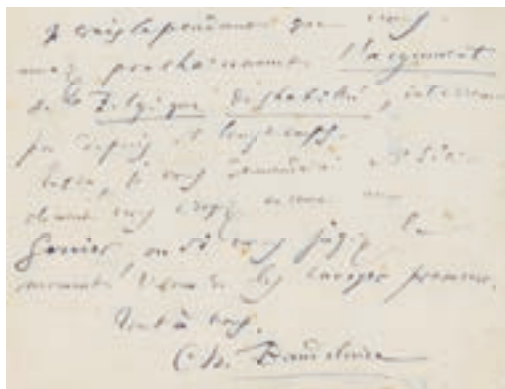
77.

[BERALDI Henri]. Bibliothèque d'un bibliophile [celle d'Eugène Paillet]. *Lille, Imprimerie L. Danel, 1885* ; petit in-8, reliure de l'époque maroquin brun, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, couverture, étui (*L. Magnin rel. Lyon*).

300 €

Commentaires aussi érudits que spirituels sur la collection de livres d'un bibliophile considéré comme le plus exigeant de son temps. Tirage à petit nombre sur papier vergé de Hollande. Signature de Beraldi.

La reliure du lyonnais Lucien Magnin est d'une éclatante fraîcheur. — Ex-libris de Joseph Dumas.



75.



78.

78.

BERALDI Henri. Estampes et Livres. 1872-1892. *Paris, L. Conquet, 1892*, petit in-4, reliure de l'époque maroquin vert bouteille, sur les plats large encadrement de filets dorés avec ornements floraux aux angles, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Marius Michel*).

300/400 €

Édition originale illustrée de 40 planches de reliures remarquablement reproduites en couleurs.

En tête envoi autographe de l'auteur à Gaston Tissandier et 3 faire-part de naissance illustrés des enfants de Beraldi : Cécile (1887), André (1889), Hélène (1891).

79.

BERALDI Henri. Bibliothèque Henri Beraldi. *Paris, E. Ader, L. Carteret*, 1934-1935 ; 5 vol. in-4, reliures de l'époque demi-maroquin grenat à coins, dos lisses, monogramme doré, têtes dorées, couvertures et dos. 200 €

Collection exceptionnelle de livres anciens, romantiques et jusqu'au début du XX^e siècle, en riches reliures. LES 403 PLANCHES QUI LES REPRODUISENT FORMENT UN PANORAMA UNIQUE DE L'HISTOIRE DU LIVRE ILLUSTRÉ ET DE LA RELIURE. — Exemplaire luxueusement relié.

Joint 3 photographies des enfants Beraldi : Cécile, 3 ans (juin 1890), André (3 ans ? grimaçant puis souriant, 1889), Hélène.(1891).

80.

BONAPARTE Marie. Edgar Poe. Étude psychanalytique. Avant-propos de Sigmund Freud. *Paris, Denoël et Steele*, 1933 ; 2 forts vol. in-8, reliures demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, couvertures et dos. 150 €

Édition originale préfacée par Freud accompagnée de 27 planches dont un portrait d'Edgar Poe.

DÉDICACE AUTOGRAPHE DE MARIE BONAPARTE SUR LE FAUX-TITRE : « En admirative et en amicale pensée et en admiration commune pour notre grand Ami. Marie Bonaparte ». Nom du dédicataire découpé.

81.

BOUILHET Louis. Melænis. Conte romain. *Paris, Michel Lévy*, 1857 ; in-12, reliure ancienne maroquin tête de nègre à coins, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés avec petit disque mosaïqué, tête dorée, couverture imprimée et dos de papier vert (*Champs-Stroobants*). 300 €

Première édition en librairie de ce conte satirique en vers, dédiée à Gustave Flaubert. L'auteur mort en 1869 à moins de cinquante ans, Flaubert s'occupa de publier les inédits de son ami d'enfance et de lui faire élever un buste à Rouen. Il est ajouté à l'exemplaire une lettre autographe signée de Louis Bouilhet à Caudron (2 pages sur papier bleu). — De la bibliothèque A. Grandsire.

82.

BOUILHET Louis. *Les Larmes de la Vigne*. Poème autographe signé, portant le n° (20). (*Paris*, vers 1859) ; cinq quatrains à l'encre bleue sur un bifeuillet in-8. 100 €

Le poème a paru dans le recueil de Bouilhet intitulé *Festons et Astragales*, Paris, 1859. Bouilhet était l'un des meilleurs amis de Flaubert à qui il a dédié son premier ouvrage *Melænis* (1857, année de *Madame Bovary*).

83.

BRETON André. Introduction au discours sur le peu de réalité. *Paris, Gallimard*, 1927 ; in-4, reliure ancienne demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, entièrement non rogné, couverture et dos. 150/200 €

Édition originale. — Un des 170 exemplaires sur papier vergé d'Arches (un des 20 hors commerce).

84.

BRETON André. Le second Manifeste du Surréalisme. *Paris, Kra*, 1930 ; in-4, reliure ancienne bradel maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture vert-de gris (bords brunis) et dos (*Lavaux*). 300 €

Édition originale. Il ne semble pas y avoir eu de tirage sur papier spécial. — Reproduction ci-contre.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Georgette Camille respectueux souvenir André Breton ».

85.

BRETON André. Nadja. *Paris, Gallimard*, 1963 ; in-12 broché. 100 €

Édition en partie originale, entièrement revue et modifiée par l'auteur, augmentée d'un avant-dire et ornée de 24 planches de reproductions photographiques.

Un des 20 exemplaires hors commerce sur papier vélin de couleurs de Guérinand réservés à l'auteur (celui-ci sur papier vert), seul tirage de luxe avec 40 pur fil. Les 300 changements pratiqués ont été recensés par Claude Martin dans « Nadja ou le mieux-dire » in *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1972.



84.

86.

CARROLL Lewis. Aventures d'Alice au Pays des Merveilles. Traduit de l'anglais par Henri Bué. *Londres, Macmillan and Co.*, 1869 ; in-12, reliure ancienne veau teinté rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces vertes, dentelle intérieure et tranches dorées (*Henry Sotheran...*). Un mors fendu. 300/500 €

Édition originale de la traduction française. Le traducteur Henri Bué, fils d'un collègue de Carroll à Oxford et professeur de français, rencontra d'énormes difficultés pour restituer dans notre langue les paroles des chansons, les jeux de mots et tout l'esprit du texte. L'ouvrage est orné des mêmes 42 vignettes de John Tenniel gravées sur bois pour l'édition originale anglaise.

87.

CARROLL Lewis. Alice's Adventures in Wonderland. Thirty-first thousand. *Londres et New York, Mac Millan and Co.*, 1872 ; in-12 carré, reliures du temps maroquin rouge, filets dorés sur les plats, sur un plat lapin anthropomorphe doré, sur l'autre jeu d'échec, dos à nerfs ornés de motifs dorés avec caissons représentant des animaux, jeux de cartes...tranches dorées (*Henry Sotheran...*). 600/800 €

Édition ornée de 42 figures de John Tenniel gravées sur bois. Bel exemplaire en reliure sortie d'un grand atelier londonien. — *Joint* : Through the looking-glass, and what Alice found there. 1872, même reliure. Avec 55 figures gravées sur bois. Mention fifteenth thousand.

88.

CARTERET Léopold. Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne. 1801-1875, 4 vol. — Le Trésor du Bibliophile. Livres illustrés modernes. 1875 à 1945. Et souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie. 5 vol., *Paris, L. Carteret*, 1924-1928 ; 1946-1948 ; ensemble 9 forts vol. petit in-4, reliures uniformes de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures et dos. 500 €

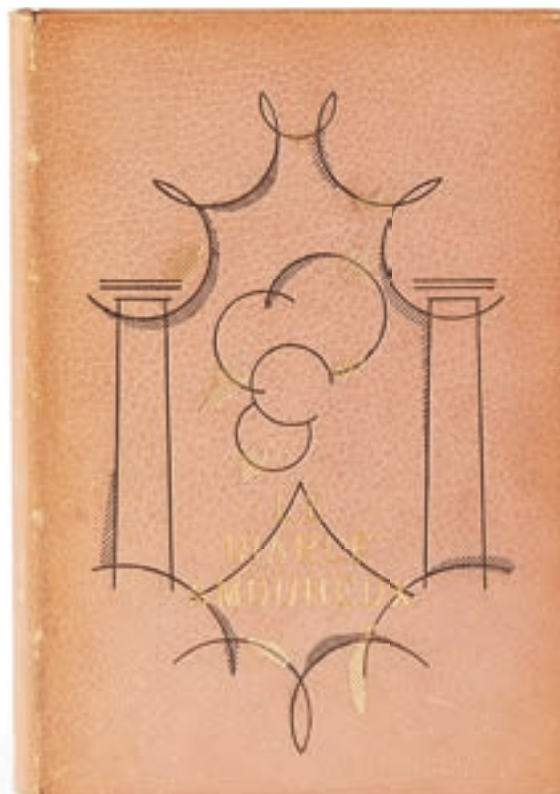
Éditions originales accompagnées de nombreuses planches aquarellées à la main (pochoir) pour restituer au plus près les tons délicats des couvertures reproduites. Les deux ouvrages qui se complètent sont toujours très utiles aux libraires et aux bibliophiles. Le premier porte une dédicace autographe de l'auteur à Fernand Vanderem, « avec tremblement au bibliophile ardent qui scrute tout » (grand maître des querelles bibliophiliques dans l'entre-deux guerres), le second sur grand papier vélin, dédié au libraire Paul Fontaine. — C'est l'un des 100 exemplaires sur papier vélin.

89.

CAZOTTE Jacques. *Le Diable amoureux.* Paris, Bernard Grasset, 1921 ; petit in-4, reliure de l'époque maroquin gris-rosé, sur le plat supérieur jeu de filets au noir de fumée rehaussé de filets dorés formant un portique stylisé, dos lisse avec lettres dorées, triple filets intérieurs dorés, entièrement non rogné, couverture et dos (*Inv. Pierre Legrain. Fec. René Kieffer*). 1 000/1 500 €

Édition ornée de 27 dessins de Maxime Dethomas gravés sur bois dont trois hors texte.

Un des 5 exemplaires sur papier vergé baroque gris, accompagnés d'une suite à part des gravures sur papier du Japon, signées par Maxime Dethomas et par le graveur Émile Gasperini.



RELIURE DE PIERRE LEGRAIN exécutée par René Kieffer. Non vue par les auteurs du corpus *Pierre Legrain relieur* elle semble cependant signalée au numéro 129 de leur répertoire. Léger frottement à un mors.

90.

CÉLINE Louis-Ferdinand. — Ferdinand DESTOUCHES. *La vie et l'œuvre de Philippe-Ignace Semmelweis. 1818-1865.* Rennes, Imprimerie Francis Simon, 1924 ; in-12 broché. 800 €

Édition originale de la thèse de doctorat en médecine de L.-F. Céline publiée sous son vrai nom. Portrait de Semmelweis en frontispice. Tirage à 120 exemplaires plus quelques-uns pour l'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « À mon ami le Docteur Simon, confraternellement. L.-F. Céline ». Dédicace adressée peut-être au fils de l'imprimeur, sans doute des années plus tard car en 1924 Céline n'avait pas encore adopté son pseudonyme.

91.

CÉLINE Louis-Ferdinand. *Mea culpa.* Suivi de *La vie et l'œuvre de Semmelweis.* Paris, Denoël et Steele, 1937 ; in-12, reliure ancienne demi-marquin violine à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui. 500 €

Édition originale. — Un des 25 exemplaires sur papier vélin pur fil (après 5 sur Hollande).

Fine reliure non signée exécutée probablement par Martin ou par Devauchelle en début de carrière.

92.

CENT NOUVELLES NOUVELLES, LES. Dix dizaines des. *Paris, D. Jouaust, 1874 ; 4 vol. in-12, reliures de l'époque maroquin vert, armoiries au centre des plats et grosse fleur de lys aux angles, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (R. Petit).* 400 €

Préface et notes par Paul Lacroix. Édition ornée de 5 figures dessinées et gravées sur cuivre par Jules Garnier. Papier vergé de Hollande avec les gravures en deux états.

LUXUEUSES RELIURES DE R. PETIT AUX ARMES DU ROI LOUIS XI.

93.

[CHAMISSO Adalbert de]. Pierre Schlémihl. Troisième édition. *Paris, Ladvocat, 1822 ; in-12 de xij p., 184 p., demi-chagrin noir de l'époque, dos à faux-nerfs.* 200 €

Édition originale en dépit de la mention fictive d'édition sur le titre.— Quelqu'un a écrit à l'époque sur le titre : « par Charles Nodier ».

De la bibliothèque des marquis d'Argenson avec ex-libris du château des Ormes en Poitou.

94.

CONSTANT Benjamin. Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, *Paris, Treuttel et Würtz ; Londres, H. Colburn, 1816 ; in-12, reliure ancienne maroquin à long grain noir, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, couverture muette bleue conservée.* 800 €

Édition originale imprimée à Paris par Crapelet, celle de Londres ayant paru avec le nom des mêmes éditeurs quelques jours plus tôt. Bel exemplaire.

95.

DAUDET Alphonse. Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, E. Dentu, 1872 ; in-12, reliure de l'époque chagrin rouge, dos à quatre nerfs, tête dorée, second plat et dos de la couverture conservés.* 400/500 €

Édition originale.— Joint une carte de visite d'Alphonse Daudet avec quelques lignes autographes pour féliciter un auteur, Jean Jullien, de son essai sur le *Théâtre vivant*.

96.

DAUDET Alphonse. Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier, 1881 ; in-12, reliure, ancienne demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos (René Kieffer).* 300/400 €

Édition originale.— Un des 275 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande.

JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ALPHONSE DAUDET. Il y est question de *Roumestan*, d'un comédien, d'une invitation à dîner (20 lignes).

97.

DAUDET Alphonse. Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1884 ; in-12, reliure du temps demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tête dorée, couverture et dos (Canape).* 300/500 €

Édition originale.— Un des 175 exemplaires réimposés sur papier vergé de Hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « Exemplaire de M. Prévauts avec la signature cordiale d'Alph. Daudet ».

98.

DAUDET Alphonse. L'Immortel. Mœurs parisienne. *Paris, A. Lemerre, 1888 ; in-12, reliure ancienne demi-marroquin vert bouteille à coins, dos à nerfs passé, tête dorée, couverture verte (Devauchelle).* 300/400 €

Édition originale.— Un des 200 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Exemplaire de Claude Farrère avec mention autographe de l'auteur.

Lui-même académicien français, Claude Farrère a écrit un livre inspiré par le monde de l'Institut.

Nombreuses corrections et annotations manuscrites, la plupart à la mine de plomb.

99.

DAUDET Alphonse. La petite Paroisse. Mœurs conjugales. *Paris, A. Lemerre, 1895 ; fort vol. in-12, reliure de l'époque maroquin violine, large encadrement doré sur les plats et médaillon central avec fleur de lys, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, couverture (Pagnant).* 400 €

Édition originale.— Un des 10 premiers exemplaires sur papier du Japon (n° 2).

Des bibliothèque du grand libraire bruxellois Raoul Simonson (ex-libris) et Albert Kies, son gendre (catalogue, I, 2013, n° 118).— RELIURE DÉCORÉE SIGNÉE DE PAGNANT.

100.

DAUDET Alphonse. Notes sur la vie. *Paris, Eugène Fasquelle, 1899 ; in-12, broché (petit manque de papier à la couverture).* 200 €

Édition originale posthume préfacée par Mme Alphonse Daudet (Julia Allard).— Un des 25 exemplaires sur papier impérial du Japon .

101.

DAUDET Alphonse. Lettres de mon moulin. *Paris, Ferroud, 1920 ; in-12, reliure de l'époque demi-marroquin rouge, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos (René Aussourd).* 200 €

Édition ornée de 74 compositions en couleurs d'Alcide Robaudi aquarellées au pochoir.

Un des 69 exemplaires sur papier impérial du Japon contenant trois états des gravures dont un en noir.

JOLIE RELIURE.

102.

DENIS Maurice. Carnet de voyage en Italie. 1921-1922. Texte et illustrations de Maurice Denis. *Paris, Jacques Beltrand, 1925 ; in-4, reliure de l'époque maroquin vieux rose, sur les plats quadrillage régulier de losanges mosaïqués bordés de rose et de violine, listels de maroquin havane et violet en encadrement, dos à quatre nerfs avec rappel du décor des plats, doublures de maroquin bleu, gardes de soie moirée bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Canape & Corriez. 1931).* 1 500/2 000 €

Édition originale et premier tirage des 34 COMPOSITIONS DE MAURICE DENIS GRAVÉES SUR BOIS ET TIRÉES EN COULEURS dont quatre hors-texte. - Reproduction ci-contre.

Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci imprimé au nom de M. Willy du Bois.

103.

DEROME Louis. Causeries d'un ami des Livres. Les éditions originales des Romantiques. *Paris, E. Rouveyre, [1887] ; 2 vol. grand in-8, reliures de l'époque demi-marroquin vert sombre, dos lisses ornés en long de motifs dorés, ébarbés, couvertures et dos (V. Krafft).* 200/300 €

Édition originale.— Un de 10 exemplaires du seul tirage de tête sur papier du Japon.— Exemplaire n° 1 réimposé, très élégamment relié à l'époque. Ex-libris de Ch. Bouret — *Joint du même :*

LE LUXE DES LIVRES. *Paris, E. Rouveyre, 1879 ; in-12, demi-marroquin beige à coins de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge, tête dorée (Pierson).*— Édition originale.— Papier vergé de Hollande.

104.

DEVAUCHELLE Roger. La Reliure en France, de ses origines à nos jours. *Paris, Rousseau-Girard, 1959-1961 ; 3 forts vol. in-4, reliures de l'époque demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos.* 600/800 €

Édition originale accompagnée de nombreuses reproductions dans le texte et de planches hors texte en noir et en couleurs. L'ouvrage est utile pour les observations que l'auteur a faites en technicien de l'art de la reliure, par les renseignements de première main qu'il a pu glaner sur les praticiens depuis le milieu du XIX^e siècle et surtout par



102.

le témoignage direct qu'il livre sur ceux qu'il a connus.— *Joint du même* :

UN CHAPITRE INÉDIT DE LA RELIURE EN FRANCE : le destin tragique d'Eugène Varlin, ouvrier relieur sous le Second Empire. Issy-les-Moulineaux, 1965 ; plaquette in-8. Papier jonquille.

105.

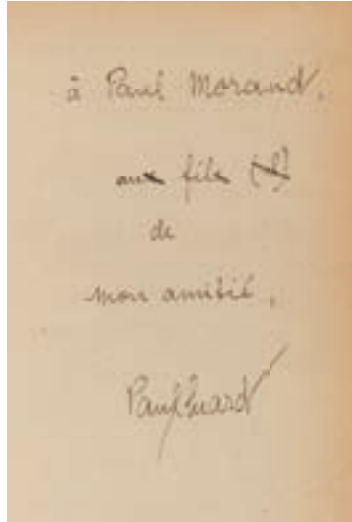
DUMAS Alexandre. Excursions sur les bords du Rhin. *Paris, Dumont*, 1841 ; 3 vol. in-12, reliures de l'époque demi-marroquin rouge, dos à quatre nerfs ornés de motifs dorés. 300 €

Édition originale. Quelques fragments de l'ouvrage sont de Gérard de Nerval. Petite tache d'encre en marge d'un feuillet et quelques pâles rousseurs.

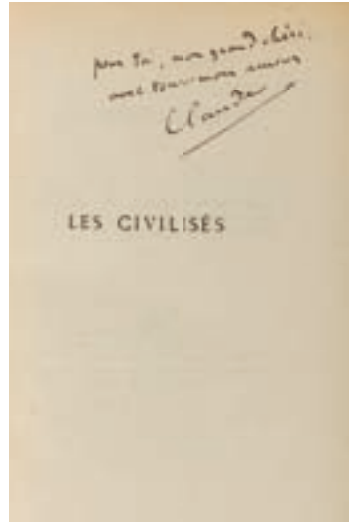
106.

DUMAS Alexandre. La Dame de volupté (la comtesse de Verrue). *Bruxelles, Alphonse Lebègue*, 1857 ; 3 vol. petit in-12, reliures demi-veau vert à coins, dos lisses, pièces de titre bordeaux. 150 €

Première édition sous ce titre, entièrement remaniée, de ce roman historique extrait de *La Maison de Savoie* (Turin, 1852-1856). Indépendamment de sa vie romanesque, la comtesse de Verrue a été l'une des femmes bibliophiles les plus ardentes de son temps.— Ex-libris manuscrit de Lady Beresford sur le premier contreplat.



107.



108.

107.

ÉLUARD Paul. Les nécessités de la vie et les conséquences des rêves. Précédé d'exemples. Note de Jean Paulhan. Paris, au Sans Pareil, 1921 ; in-8 broché, étui-boîte en forme de livre avec dos de maroquin noir. 300/400 €

Édition originale. — ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « à Paul Morand aux(x rayé) fils (s rayé) de mon ami, Paul Éluard ».

Une grande partie de la bibliothèque de Paul Morand a été léguée par l'écrivain à l'Automobile Club de France, qui a alors créé un prix de « l'Homme pressé ».

108.

FARRÈRE Claude. Les Civilisés. Paris, Paul Ollendorff, 1906 ; in-12, reliure de l'époque maroquin janséniste brun, dos à nerfs, jeu de filets dorés intérieurs, tête dorée, couverture et dos (David). 200/300 €

Édition rare (mention fictive de 112^e édition). Cet ouvrage le premier de Claude Farrère est l'un des plus anciens prix Goncourt (1905).

Un des 5 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° B), « tirés avec 5 Hollande sur les plombs de la première édition pour l'auteur immédiatement après la proclamation du prix Goncourt ».

ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « Pour Toi, mon grand chéri, avec tout mon amour Claude ». Cette déclaration s'adresse peut-être à Yvonne Vernon, comtesse Sabini, avec qui Farrère coulait alors des jours heureux.

109.

FARRÈRE Claude. Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. Roman. Paris, Paul Ollendorff, 1913 ; in-12, reliure de l'époque demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (Canape). 300 €

Édition originale. — Un des 200 exemplaire sur papier vergé de Hollande. Portrait de l'auteur en deux épreuves.

Reliée en tête la première page du livre, autographe de Farrère avec des corrections datée : « Saint-Malo, 24 rebi al Akhir 1329 ». Petite épidermure au mors du plat inférieur.

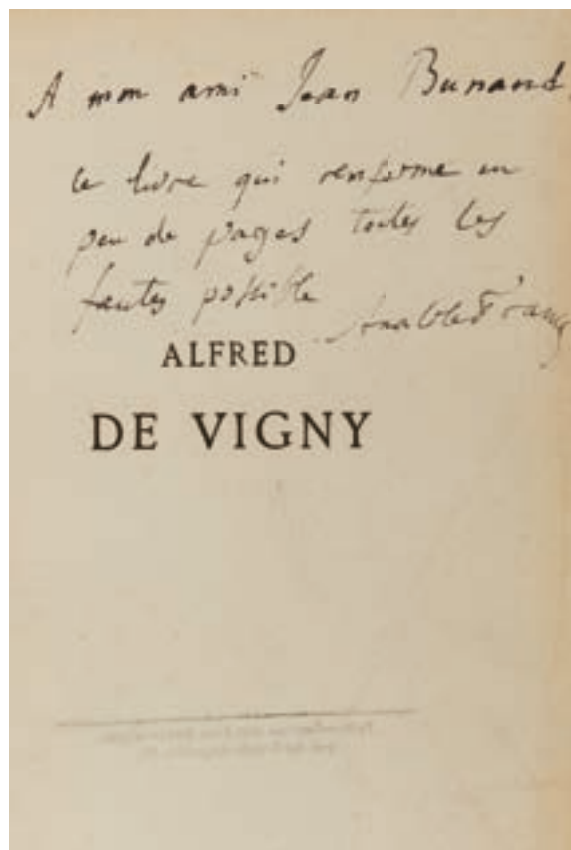
110.

FERTIAUX François. Les Amoureux du Livre. Sonnets..., fantaisies, commandements du bibliophile... Préface du Bibliophile Jacob... Paris, A. Claudin, 1877 ; in-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture (Lanscelin). 100 €

Ouvrage entièrement dévoué à la gloire du livre, orné de 16 eaux-fortes originales de Jules Chevrier dont un portrait de l'auteur. Dédié au duc d'Aumale il a été imprimé chez Louis Perrin à Lyon.



112.



120.

111

FEYDEAU Ernest. Lettre autographe signée à Gustave Flaubert. *Trouville*, 12 septembre 1867 ; 6 pages in-4.

300/500 €

LONGUE LETTRE AMICALE A FLAUBERT. Il commence par démonter en détail une opération financière avec les chemins de fer du Nord dans laquelle leur ami Frédéric pourrait gagner 30 000 frs. ou en perdre 60 000, explications semble-t-il utiles à Flaubert en train de concevoir *L'Éducation sentimentale*. Puis il se plaint violemment de la censure qu'a pratiquée, à son insu, Michel Lévy sur son dernier livre *Le roman d'une jeune mariée* sous prétexte qu'il contenait des passages hostiles aux juifs et que lui-même nourrissait « d'odieux préjugés contre une portion de la grande famille humaine », alors que dans un cas analogue, se justifie Michel Lévy, « plusieurs écrivains et même des membres de l'Institut n'avaient pas hésité à faire disparaître de leurs livres tout ce qui pouvait froisser la susceptibilité israélite ».

Il en vient ensuite à la « fabrication » de son nouveau roman, *La comtesse de Chablis* ou *Les Mœurs du jour*, sur lequel il réunit des matériaux et dans lequel il dira « TOUT ce qu'il pense sur le monde, la vie, les gouvernements et la religion ». Le roman paraîtra d'abord dans *La Liberté* puis chez M. Lévy en 1868. Il est question de George (Sand) et des Goncourt qui peuvent lui « donner les renseignements les plus malveillants ». Il constitue une collection de coquilles fossiles que Cuvier aurait pu lui envier...

112.

FLAUBERT Gustave. Plan autographe signé d'une composition d'histoire. *S.l.n.d.* ; 2 pages in-folio très remplies. Cachet de la VENTE FLAUBERT.

1 000 €

Flaubert encore adolescent ou jeune étudiant trace un plan à développer. Sous sa signature « G^{ve} Flaubert » en tête il écrit : « Sommaire. Première partie ». Il la divise en « Trois éléments : I Chrétien. — II Romain. — III Barbare » avec des sous-divisions. Au verso, d'une écriture plus fine et plus rapide il commence à dissenter : « Opposition de la liberté antique et de la liberté du moyen âge ». Le rôle du clergé dans les affaires civiles le préoccupe déjà et il y revient plusieurs fois dans ce début d'exposé.

113.

FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857 ; 2 vol. in-12, reliures demi-marquain rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures (*Atelier Laurencet*).

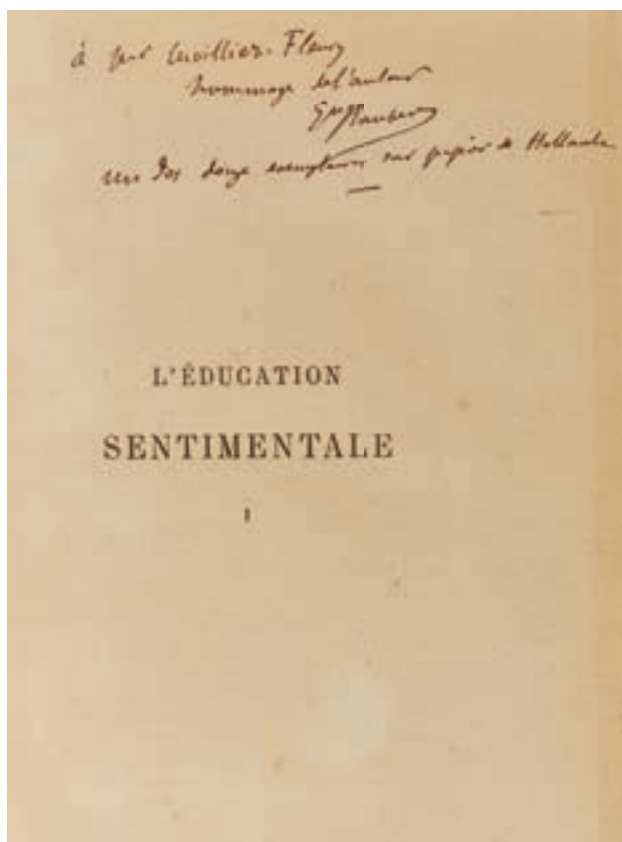
800/1 000 €

Édition originale. Exemplaire de première émission avec le nom du dédicataire Sénard (défenseur de Flaubert dans le procès intenté contre le roman) orthographié avec un « t » final, faute corrigée par la suite. La dernière ligne de la dédicace porte « ni votre dévouement » qui fut remplacé par « et de votre dévouement ».

114.

FLAUBERT Gustave. L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, Michel Lévy frères, 1870 ; 2 vol. grand in-8 (245 x 155 mm) jansénistes, reliures anciennes maroquin vert, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées sur témoins, couvertures et dos très légèrement passés, étuis (*Alix*).

10 000 €



Édition originale.— UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE (portant la mention « Deuxième édition »). Le bibliophile Auguste Lambiotte en a dénombré sept avec dédicace (*Le Livre et l'Estampe*, 13-14, 1958) mais n'a pas connu celui-ci.

DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TÊTE : « à Mr Cuvillier-Fleury hommage de l'auteur G^{ve} Flaubert. Un des douze (sic) exemplaires sur papier de Hollande ». Cuvillier-Fleury, de l'Académie française, ancien secrétaire du duc d'Aumale, critique écouté, n'avait pas ménagé Flaubert dans ses recensions. Il déplorait la « crudité révoltante de *Madame Bovary* » et dénonça plus tard l'absence de sens moral de *L'Éducation sentimentale* dont le héros n'était pour lui qu'« un impertinent sensualiste ».— Il n'a pas été tiré de couverture spéciale pour les exemplaires sur Hollande pourtant plus épais ; elles sont donc ici plus courtes que les volumes.

De la bibliothèque Michel Demont avec ex-libris.

115.

FLAUBERT Gustave. Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1881 ; in-12, reliure bradel du temps demi-marquin grenat, dos à nerfs orné de motifs dorés et de médaillons vert mosaïqués, tête dorée, entièrement non rogné, couverture jaune. 300 €

Édition originale de la dernière œuvre de Flaubert, sorte d'inventaire de la sottise humaine._

Exemplaire très séduisant provenant de la bibliothèque du comédien Pauley, avec son ex-libris gravé par Leroy (un médecin de théâtre sur une scène).

116.

FLAUBERT Gustave. *Même ouvrage que ci-dessus*, marquin ébène, dos à nerfs, couvertures jaunes et dos. 200 €

117.

FLAUBERT Gustave. Correspondance. 1830-1880. *Paris, G. Charpentier et C^e* pour les deux premiers volumes, *Bibliothèque Charpentier* pour les deux autres, 1887-1893 ; 4 forts vol. in-12, reliures de l'époque demi-marquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures et dos pour les trois derniers volumes (*Thierry, succ. de Petit-Simier* pour le tome I, *L. Pouillet* pour les autres). 400/500 €

Édition originale, publiée par Caroline Commanville, nièce et légataire universelle de Flaubert. Certaines de 809 lettres retrouvées ont été expurgées ou arrangées. Mention fictive de « deuxième mille » au tome III.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON. Très petite différence de dorure au dos des reliures entre le premier volume et les suivants.

118.

FLAUBERT Gustave. La première Tentation de saint Antoine. 1849-1856. Œuvre inédite publiée par Louis Bertrand. *Paris, E. Fasquelle*, 1908, in-12, reliure demi-chagrin noir, dos à faux-nerfs, tête dorée, couverture (doublée) (*P. Goy & C. Vilaine*). 300/500 €

Édition originale, imprimée par Louis Perrin, de ce qui est en réalité la seconde version de la nouvelle, écrite en 1856 alors que la première était de 1848-1849.

Un des 40 exemplaires réimposés sur papier vergé de Hollande.

119.

FLAUBERT Gustave. Pensées. *Paris, Louis Conard*, 1915 ; in-12, reliure vachette gold, lanières de peau en doublures, dos à un gros nerfs triple, non rogné, couverture et dos. 100 €

Édition originale. — Un des 50 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon.

120.

FRANCE Anatole. Alfred de Vigny. Étude. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868 ; in-12, reliure marquin citron, dos à nerfs orné de motifs dorés, *doublures et gardes de marquin vert* avec décor doré, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. Pétingaud. 2003*). 200/300 €

Édition originale du premier livre imprimé d'Anatole France (précédé d'un autre autographié l'année de ses quinze ans). — Eau-forte de G. Staal.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANATOLE FRANCE à son ami Jean Bunand « ce livre qui renferme en peu de pages toutes les fautes possibles ». - Reproduction au dessus du n°111.

121.

GAUTIER Théophile. Les Grotesques. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-12, reliures de l'époque bradel demi-percaline marbrée à coins, pièces noires et rouges. 200/300 €

Édition originale.

Exemplaire de Paul de Saint-Victor avec son ex-libris puis de Paul Bellon.

122.

GAUTIER Théophile. Le roman de la Momie. *Paris, Hachette*, 1858 ; in-12, reliure bradel du temps demi-basane tête de nègre, dos lisse, couverture et dos jaunes. 300 €

Édition originale, dédiée à Ernest Feydeau.

Frontispice gravé sur cuivre d'Emile Thérond, relié en tête (extrait du livre de Baudelaire sur Théophile Gautier).

123.

GAUTIER Théophile. Mademoiselle de Maupin. *Paris, G. Charpentier*, 1878 ; in-8, reliure de l'époque maroquin bleu nuit, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Chambolle-Duru*). 200/300 €

Portrait de Théophile Gautier gravé sur cuivre d'après le médaillon de David d'Angers et portrait de M^{lle} de Maupin par l'auteur.

UN DES 3 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE (n° 2).

Exemplaire de présent, offert en 1935 à M. Tructus et portant la signature de treize contributeurs au cadeau.

Ex-libris de René Baer gravé avec représentation d'un ours.

124.

[GIDE André]. Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1891 ; in-12, reliure demi-basane bordeaux à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture. 400/500 €

Première édition mise dans le commerce, tirée à 190 exemplaires. La première parue deux mois plus tôt avait été mise au pilon par l'auteur qui la trouvait fautive (sauf 70 exemplaires).

DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TÊTE : « à Monsieur [nom découpé] hommage cordial. André Gide ».

125.

GIDE André. Lettres à Angèle. 1898-1899. *Paris, Mercure de France*, 1900 ; in-16, reliure maroquin janséniste au-bergine, dos lisse, couverture (*Sophie Hurel*). 1 000 €

Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

126.

GIDE André. La Porte Étroite. *Paris, Mercure de France*, 1909 ; in-12, reliure ancienne maroquin janséniste noir, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge, gardes de soie noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Huser*). 400/500 €

Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

Des bibliothèques de Paul Baudouin, ancien ministre du maréchal Pétain (absent du catalogue de 1978) et Georges Vandaele

127.

GIDE André. Dostoïevsky d'après sa correspondance. *Paris, Eugène Figuière et C^{ie}*, 1911 ; in-12, reliure ancienne demi-marquain violine à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couverture, étui-boîte à dos de maroquin (*P. L. Martin*). 300 €

Édition originale, tirée à petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À André Beaunier A. G. ». André Beaunier était un critique et un romancier (1869-1925).

De la bibliothèque du Colonel Daniel Sickles, catalogue, Paris, 1991, numéro 2258.

Signe d'admiration dévotieuse pour le relieur, un amateur a fait exécuter un étui-boîte à dos de maroquin qui porte : ANDRÉ GIDE/P. L. MARTIN. — *Joint du même* :

DOSTOIEVSKY. *Paris, H. Jonquières*, 1928 : in-8, reliure de l'époque demi-marquain havane à coins, dos à quatre nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Semet et Plumelle*). — Un des 60 exemplaires sur papier vergé Montval (n°3).

128.

GIDE André. Isabelle. Récit. *Paris, NRF, Marcel Rivière & Co*, 1911 ; reliure ancienne maroquin gris souris, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*H. Alix*). 300 €

Édition considérée comme originale. Imprimée le 20 juin 1911, elle succédait à une autre parue un mois plus tôt, le 29 mai, qui avait été détruite, l'imprimeur ayant par mégarde fait une justification inégale des pages.— Dos légèrement pâli.

129.

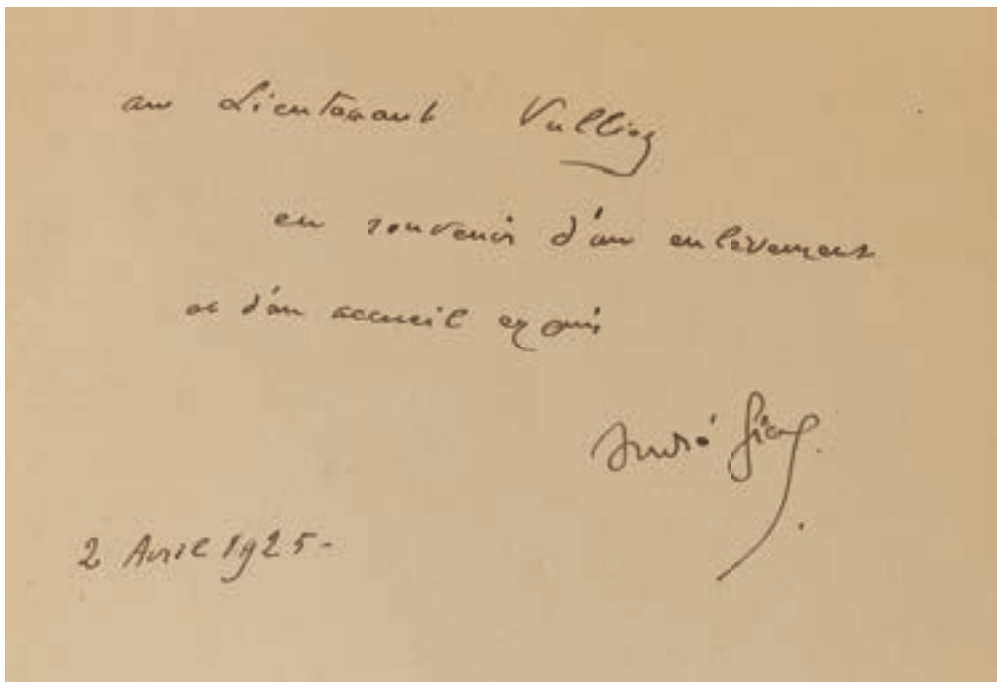
[GIDE André]. Les Caves du Vatican. Sotie, par l'auteur de *Paludes*. *Paris, NRF*, 1914 ; 2 vol. in-8, reliures maroquin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures orange et dos, étuis (*Malcorps*). 200/300 €

Édition originale, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé au vernis mou par Paul Albert Laurens.

Tirage à 550 exemplaires sur papier à chandelle d'Arches (n° 58). Dos pâlis.

130.

GIDE André. Le Prométhée mal enchaîné. *Paris, NRF*, 1920 ; in-4, reliure ancienne demi-marroquin vert bronze à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*A[lain] Devauchelle*). 300/500 €



Édition ornée de 30 DESSINS DE PIERRE BONNARD.— Papier vélin de Lafuma- Navarre. ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « au lieutenant Vullioz en souvenir d'un enlèvement et d'un accueil exquis André Gide 2 avril 1925 ».

131.

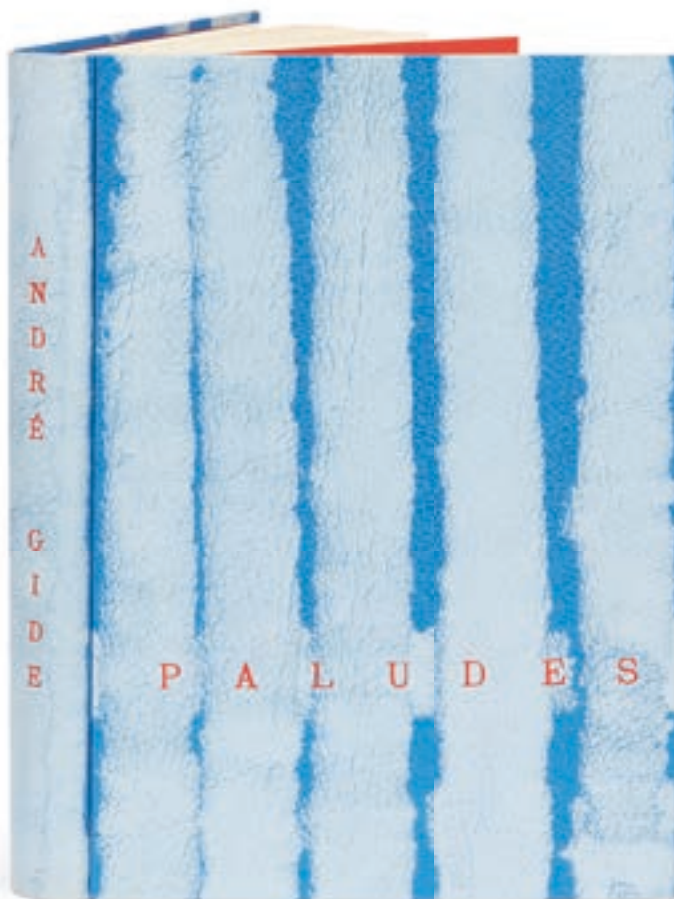
GIDE André. L'École des Femmes. *Paris, NRF*, 1929 ; in-4, reliure de l'époque maroquin vert anglais, filet doré sur les plats, dos à trois nerfs ornés de filets dorés, tête dorée, filets intérieurs dorés, doublures et gardes de soie moirée rose, couverture et dos (*Adrien Leroy dor.*). 200/300 €

Édition originale.— Un des 105 exemplaires sur papier vergé de Lafuma-Navarre réimposés au format in-quarto pour les bibliophiles de la NRF.— De la bibliothèque Jean Tannery (catalogue, II , 1955, n° 649).

132.

GIDE André. Paludes. [Paris, NRF, 1930 ;] in-4, reliure maroquin bleu clair, bandes verticales peintes, nom à la chinoise en lettres rouges, dos lisse, *doublures de daim rouge*, couverture et dos, entièrement non rogné (Antonio Perez-Noriega. 2001). 400/500 €

Édition imprimée par A.A.M. Stols à Maestricht, ornée de 21 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALEXANDRA GRIGNEVSKY (dont une en couverture).

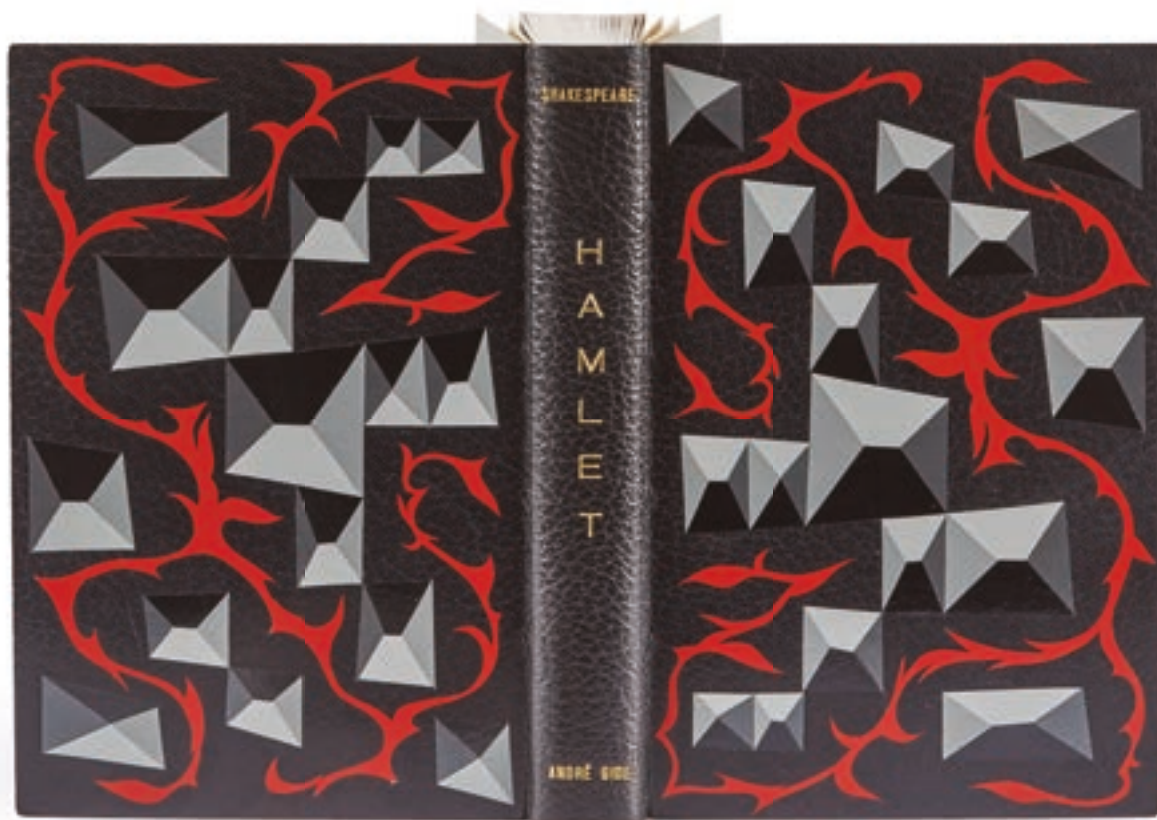


Un des 335 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

133.

GIDE André.— William SHAKESPEARE. Hamlet. Édition bilingue. Traduction nouvelle par André Gide. New York, Jacques Schiffrin, Pantheon Books, 1945 ; in-8, reliure ancienne maroquin noir, les plats mosaïqués de motifs géométriques gris et noirs parcourus de bandes rouges figurant des éclairs, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (Devauchelle). 200 €

Édition en partie originale.— Joint une lettre autographe de l'éditeur Jacques Schiffrin.— De la bibliothèque du libraire bruxellois Raoul Simonson (ex-libris). -Reproduction ci-contre.



133.

134.

GOETHE, Johann-Wolfgang von. Wilhelm Meister. Traduit de l'allemand par Théodore Toussenet. Paris, Jules Lefebvre et C^{ie}, 1829 ; 4 vol. in-12, demi-veau olive de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid (*Relié par Bonnaud Rue St Jacques n° 124 à Paris*). 300/400 €

Édition originale de la première traduction française.

135.

GOETHE, Johann-Wolfgang von. Werther. Traduit de l'allemand [par Georges Deveyrdun]. Maestricht, Jean-Edme Dufour ; Philippe Roux, 1776, 2 tomes en un volume in-12, reliure de l'époque veau porphyre, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge. Coiffe supérieure légèrement élimée. 400/500 €

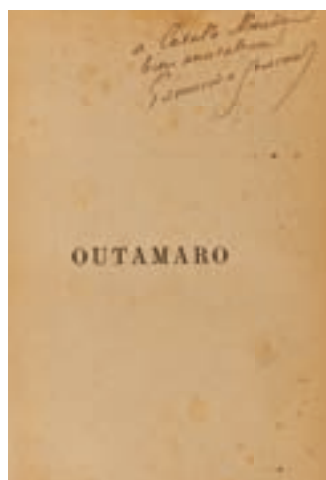
Édition originale de la première traduction française. Deux vignettes de titre en taille-douce de Daniel Chodowiecki. (Scène du goûter des enfants et chambre de Werther après le suicide). La même année paraissait une traduction du même ouvrage par K.S. Seckendorf.

135 bis

GOETHE Johann-Wolfgang von. Mémoires. Traduits de l'allemand par M. Aubert de Vitry. Paris, Ponthieu..., 1823, 2 volumes in-8, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées (*Gruel*). — Édition originale de la traduction. Portrait lithographié. Exemplaire très bien relié au monogramme de Seymour de Ricci. 200/300 €



136.



137.

136.

GONCOURT Edmond et Jules de. L'art du XVIII^e siècle. Paris, E. Dentu, 1859-1875 ; 12 fascicules en un vol. in-4, reliure bradel « papier-cuir » à décor japonais en léger relief, tête dorée, couvertures conservées (*Goy et Vilaine*).
1 000 €

Édition originale imprimée par Louis Perrin de Lyon (sauf la dernière étude). Les douze fascicules tirés chacun à 200 exemplaires sur papier vergé forment ensemble en seize années un beau volume illustré de 44 eaux-fortes dont 42 gravées par Jules de Goncourt et deux par Edmond :

1. *Les Saint-Aubin*, 1859 ; 4 e.f.— 2. *Watteau*, 1860, 4 e.f.— 3. *Prudhon*, 1861, 4 e.f.— 4. *Boucher*, 1862, 4 e.f.— 5. *Greuze*, 1863, 4 e.f.— 6. *Chardin*, 1863, 4 e.f.— 7. *Fragonard*, 1865, 4 e.f.— 8. *Debucourt*, 1865, 2 e.f.— 9. *La Tour*, 1867, 4 e.f.— 10-11. Les vignettistes : Gravelot. Cochin, Eisen. Moreau, 1868-1870, 6 e.f.— 12. Notules, additions, errata. 1875 ; 4 e.f.

Le fascicule 6. *Chardin*, porte UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE DE « SES HUMBLÉS AMIS » À THÉOPHILE GAUTIER, Le fascicule final « À L'AMI ROGER MARX EDMOND DE GONCOURT ».

Rare collection complète des textes, des gravures et des couvertures.— Belle reliure japonisante très fraîche.

137.

GONCOURT Edmond de. Outamaro. Le peintre des maisons vertes. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891, in-12, cartonnage bradel papier à motifs de feuillages à fond blanc, pièce de maroquin bleu, couverture (*Boichot*). 300 €

Édition originale. Les « maisons vertes » étaient des maisons closes.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Catulle Mendès bien amicalement Edmond de Goncourt ».— Quelques feuillets déboîtés.

138.

GONCOURT Edmond de. Hokousai. L'Art japonais du XVIII^e siècle. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1896 ; in-12, reliure demi-marquain rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures (*Bérangère Polack*). 200/300 €

Édition originale.— UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur papier vergé de Hollande.— Portrait en couleurs d'Hokusai en tête.— Petit réparation dans la marge intérieure au feuillet de faux-titre.

139.

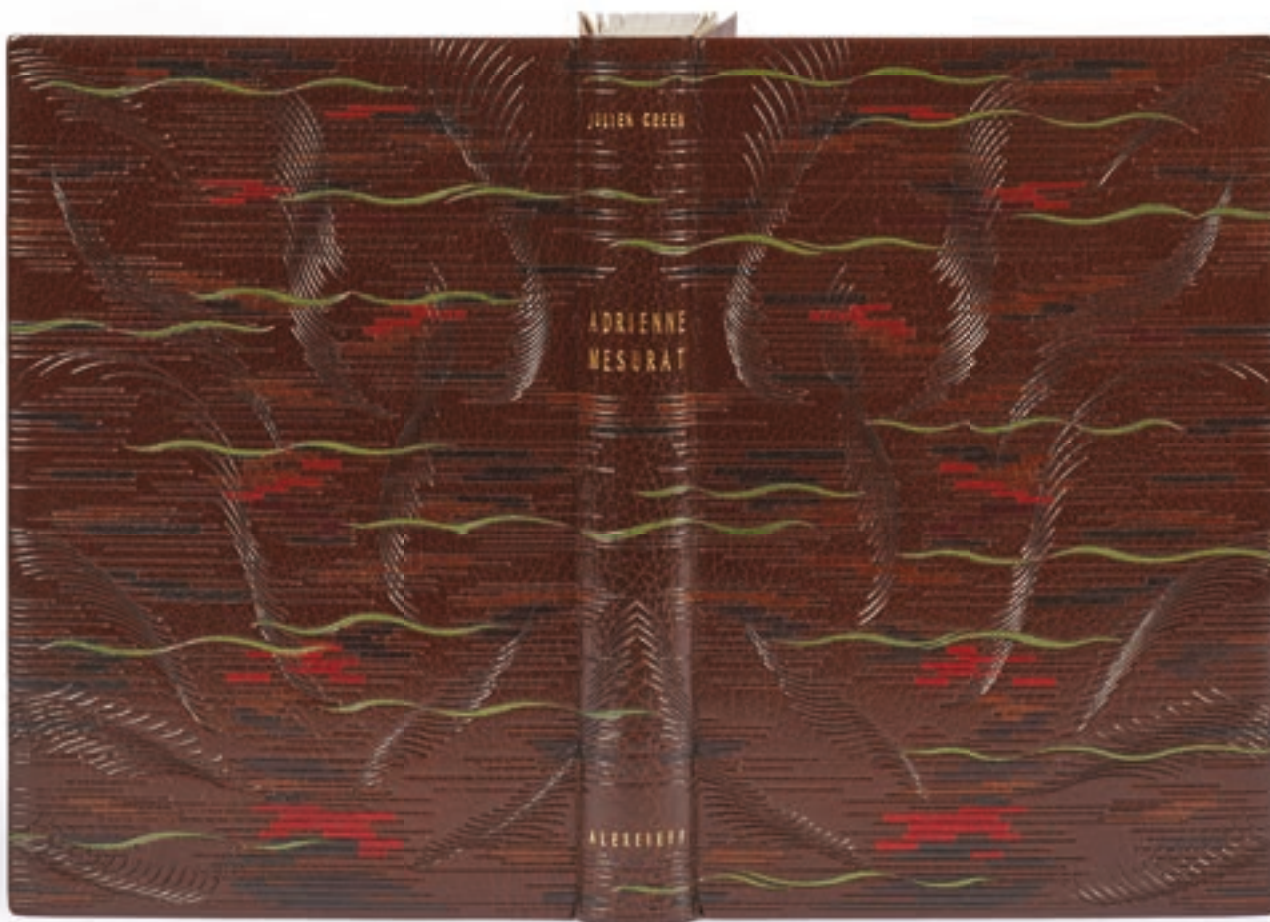
GRACQ Julien. André Breton. Quelques aspects de l'écrivain. *Paris, José Corti, 1948* (achevé d'imprimer, 23 décembre 1947) ; in-12, broché. 200/300 €

Édition originale, ornée d'un portrait d'André Breton par Hans Bellmer.

Un des 50 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma (après 20 ex. sur vélin du Marais).

140.

GREEN Julien. Adrienne Mesurat. *Paris, Les Exemplaires, 1929* ; in-4, reliure ancienne maroquin marron foncé, sur les plats important décor de filets à froid entrecoupés de bandes mosaïquées de couleurs, « passant sur ce fond jeux de filets courbes noirs et brillants, bandes horizontales ondulées de veau vert courant librement sur toute la surface de la reliure » (Paul Bonet), dos lisse, *doublures bord à bord et gardes de box marron foncé*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Paul Bonet. 1946). 3 000/5 000 €



Édition ornée de 56 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES TIRÉES EN BISTRE D'ALEXANDRE ALEXEIEFF.

Tirage à 99 exemplaires sur papier vélin de Rives. Exemplaire imprimé au nom du libraire Marcel Blancheteau.

RELIURE DÉCORÉE ET MOSAÏQUÉE DE PAUL BONET D'UN TYPE RARE exécutée au lendemain de la seconde guerre mondiale. Bonet estime que dans sa sobriété « elle convient aux styles de l'œuvre et de l'illustration » (*Carnets*, 1985, n° 763).

141.

HAMILTON Antoine. Mémoires du comte de Grammont. *Paris, Conquet*, 1888 ; in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés, doublures et gardes de soie brochée, large dentelle intérieure dorée en encadrement et tranches dorées (*Noulhac. 1918*). 600 €

Portrait de Hamilton et 33 COMPOSITIONS DE CHARLES DELORT gravées sur cuivre par L. Boisson (11 en-têtes, 11 culs-de-lampe, 11 hors-texte).

Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin (ou sur papier du Japon) celui-ci sur vélin avec les gravures en trois états dont l'avant-lettre. Les aventures d'un libertin français à la cour d'Angleterre, récit écrit directement en français par un Irlandais au XVII^e siècle.



ÉCLATANTE RELIURE DÉCORÉE D'HENRI NOULHAC. — De la Bibliothèque A. Sciama avec ex-libris.

142.

HOFFMANN Ernest-Theodor-Amadeus. Contes fantastiques. Tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. *Paris, Jouaust et Sigaux*, 1883 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin noir, cinq filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*). 300/400 €

Édition préfacée par Gustave Brunet, ornée de 11 EAUX-FORTES D'ADOLPHE LALAUZE. — Un des 170 sur papier vergé de Hollande. — PARFAITES RELIURES DE CHAMBOILLE-DURU.

143.

HUGO Victor. L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872 ; in-8, reliure janséniste maroquin bordeaux, dos lisse, dentelle intérieure et tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 500 €

Édition originale. — UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER DE CHINE (n° 1, de Victor Hugo ?). De la fabuleuse bibliothèque littéraire du colonel Daniel Sickles (catalogue, IV, 1990, n° 1191).

144.

[HUGO Victor]. Discours d'ouverture du Congrès littéraire international, le domaine public payant. *Paris, Calmann-Lévy, 1878* ; in-8, reliure demi-marquain noir, filets dorés, dos lisse, tête dorée, couverture et dos. 400 €



Édition originale de ce discours du 22 juin 1878.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO EN TÊTE : « Hommage à Madame Jules Simon » [épouse du philosophe et homme d'État].— Très élégante reliure.

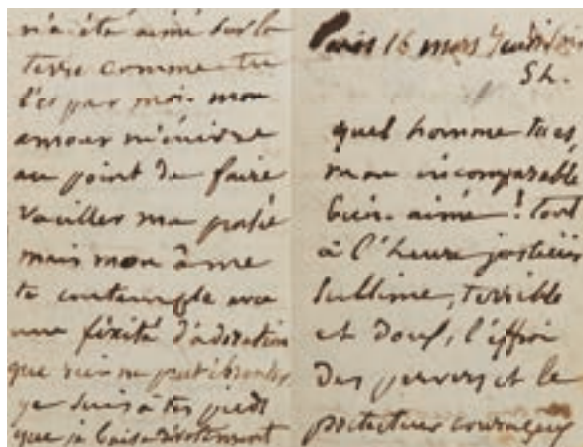
145.

[HUGO Adèle, Mme Victor]. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie. *Paris, Bruxelles, Leipzig, Librairie internationale ; A. Lacroix, Verboekhoven et C^e, 1863*, 2 vol. in-8, reliure demi-marquain vert lumineux à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos. 200 €

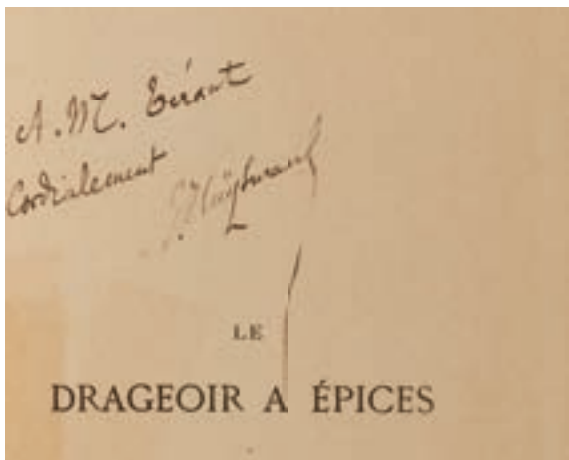
Édition originale (une édition belge a paru simultanément. Ouvrage écrit par l'épouse du poète pendant leur exil dans les îles anglo-normandes. Il couvre volontairement les seules années 1802-1841.— Bel exemplaire.

146.

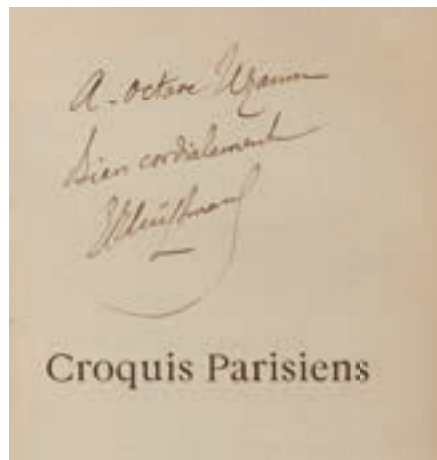
HUGO (VICTOR) ET JULIETTE DROUET. D'après les lettres inédites de Juliette Drouet à Victor Hugo et avec un choix de ces lettres. Dessins inédits de V. Hugo, Pradier, Gavarni, etc. Par Louis Guimbaud. *Paris, Auguste Blaizot ; Eugène Rey, 1914*, in-8, reliure recouverte de soie brochée (fragment d'une robe de Juliette ?), dos lisse (petite usure dans le haut), couverture et dos, tête dorée, étui. 600/800 €



Édition originale abondamment illustrée. Ex-dono signé de l'auteur et de l'éditeur, Auguste Blaizot, à Julien Stirling. UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE JULIETTE DROUET À VICTOR HUGO EST JOINTE (4 pages petit in-12). Elle lui exprime une fois de plus en mots charmants un éternel amour passionné.— Jointes en outre : Lettre de L. Guimbaud ; Tirage à part du portrait de Victor Hugo dessiné par lui même ; Coupures de presse et différents portraits.



147.



151.

147.

HUYSMANS Joris-Karl. Le Drageoir à épices. *Paris, E. Dentu, 1874* ; in-12, reliure maroquin brique, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (*H. Mercher*). 400 €

Édition originale du premier livre de Huysmans, imprimé à ses frais.

ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « *À M. Verant cordialement J.K. Huysmans.* — Bel exemplaire.

148.

HUYSMANS Joris-Karl. Le Drageoir à épices. *Paris, E. Dentu, 1874* ; in-12, reliure janséniste du temps maroquin brun, dos à nerfs, filets intérieurs dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Blanchetière*). 500 €

Édition originale du premier livre de Huysmans.

JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE HUYSMANS à un « Cher ami » (Jean Lorrain), relative au succès de sa pièce en quatre actes *Yantis* (1894), « trop bien pour figurer dans la glandée des foules... ». — Bel exemplaire.

149.

HUYSMANS Joris-Karl. Marthe. Histoire d'une fille. *Bruxelles, Jean Gay, 1876* ; in-12, reliure ancienne demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 €

Édition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, avec couverture verte (jaune pour le papier ordinaire).

150.

HUYSMANS Joris-Karl. Les Sœurs Vatard. *Paris, Charpentier, 1879* ; in-12, broché, couverture jaune. 200 €

Édition originale, dédiée à Émile Zola.

151.

HUYSMANS Joris-Karl. Croquis parisiens. Nouvelle édition augmentée d'un certain nombre de pièces et d'un portrait. *Paris, Léon Vanier, 1886* ; in-12 étroit, cartonnage de l'époque percaline vieux rose, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Pierson*). 400/500 €

Édition en partie originale, ornée d'un portrait de l'auteur. — Un des 13 exemplaires sur papier « sur papier bambou des Comptoirs de Brahmapoutre » (!).

ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « *À Octave Uzanne bien cordialement J.K. Huysmans.* » (Non inscrit au catalogue de la vente de 1894).

152.

HUYSMANS Joris-Karl. *La Bièvre et Saint-Séverin. Épreuves corrigées avec fragments autographes.* Paris, vers 1897-1898 ; in-12 de 224 feuillets imprimés d'un seul côté, reliure de l'époque maroquin janséniste vert foncé, dos lisse, filets dorés intérieurs, non rogné (*Marius Michel*). 1 000/2 000 €

ÉPREUVES CORRIGÉES COMPLÈTES DE LA TROISIÈME ÉDITION de *La Bièvre et Saint-Séverin* qui paraîtra chez stock en 1898. Elles comportent de nombreuses corrections de la main de l'auteur ainsi que des variantes et des additions qui développent le texte par rapport à la seconde édition de 1890.

CES CORRECTIONS ET REMANIEMENTS SONT TELS QUE HUYSMANS DEMANDE UNE NOUVELLE ÉPREUVE ET SIGNE. De la bibliothèque du D^r Lucien-Graux (catalogue, III, 1957, n° 15). - Reproduction ci-dessous.

153.

HUYSMANS Joris-Karl. *L'Oblat.* Paris, P.V. Stock, 1903 ; petit in-8, reliure ancienne maroquin bordeaux, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos (*O. Habersaat*). 300 €

Édition originale. — Un des 80 exemplaires sur papier de Hollande (n° 46 imprimé au nom de M. N-J Beversen). Le relieur Otto Habersaat a été actif à Paris de 1940 à 1960. — Complet du catalogue de la librairie Stock.

154.

HUYSMANS Joris-Karl. *La Cathédrale.* Paris, P.-V. Stock, 1898 ; fort vol. petit in-8, reliure ancienne maroquin bordeaux, dos à quatre nerfs, *doublures de maroquin vert* encadré d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 600/800 €

Édition originale. — Un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande fabriqué spécialement, les seuls portant en filigrane la cathédrale de Chartres (dessiné par Louis Chevalier).

Portrait de l'auteur gravé par Eugène Delattre et, dans les seuls exemplaires en grand papier, frontispice en couleurs du sculpteur Pierre Roche tiré sur « papier églomisé » (sur parchemin). Petit frottement à un mors.

155.

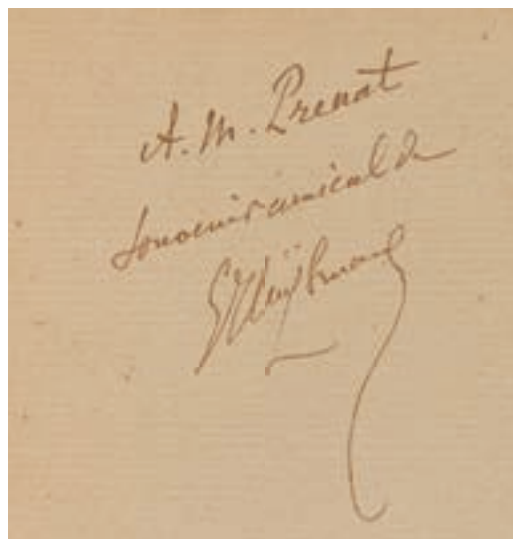
HUYSMANS Joris-Karl. *Trois primitifs.* Paris, A. Messein, 1905 ; in-8, reliure ancienne demi-marquain brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. 300/500 €

Édition originale, illustrée de 6 planches en phototypie.

ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « À M. Prenat, souvenir amical J.K. Huysmans »



152.



155.

156.

HUYSMANS Joris-Karl. À Rebours. *Paris, F. Ferroud, 1920* ; grand in-8, reliure de l'époque maroquin vert pré, grands motifs floraux art nouveau mosaïqués sur les plats et le dos —à nerfs —, *doublures de maroquin beige* ornés de motifs mosaïqués, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Esther Founès*). 600/800 €

Édition ornée de 53 ILLUSTRATIONS D'AUGUSTE LEROUX, soit 35 compositions gravées gravées sur bois dans le texte par Clément et 18 autres gravées à l'eau-forte par Decisy hors texte dont un portrait de Huysmans.

Un des 100 exemplaires sur papier impérial du Japon contenant les gravures en deux états dont un avec remarques.



ESTHER FOUNÈS, ACTIVE À PARIS DE 1920 À 1939, A COMPOSÉ ICI UNE RAVISSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE ENCORE DE STYLE ART NOUVEAU.

157.

LAFORGUE Jules. Les Complaintes. *Paris, Léon Vanier, 1885* ; in-12, reliure ancienne maroquin noire, les plats ornés à froid de bandes de filets obliques croisés formant des losanges, dos lisse, *doublures de velin ivoire*, tranches dorées sur témoins, couverture, infime accroc à la coiffe supérieure (*J. Anthoine-Legrain*). 400/500 €

Édition originale, dédiée à Paul Bourget.

158.

LAMARTINE Alphonse de. Voyage en Orient. 1832-1833. Souvenirs. Impressions. Pensées et paysages. Notes d'un voyageur. *Paris, Charles Gosselin, 1835* ; 4 vol. in-8 brochés sous couvertures jaunes imprimées, contenus sous deux chemises et deux étuis à dos de maroquin rouge de René Aussourd. 500 €

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur métal et de 2 cartes des itinéraires gravées et repliées. Au tome IV catalogue Furne, Gosselin, Perrotin.— Quelques rousseurs marginales.

159.

LAMARTINE Alphonse de. Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Charles Gosselin ; Furne, 1836* ; 2 vol. in-8 brochés sous chemise à dos de maroquin à long grain vert et étui de René Aussourd. 400/500 €

Édition originale.

Exemplaire broché exceptionnellement bien conservé avec des couvertures jaunes illustrées intactes.

Reproduction page 17.

160.

LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René. Poésies barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862 ; in-12, reliure ancienne maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Stroobants*). 200/300 €

Édition originale du recueil qui sera imprimé sous le titre « Poèmes barbares » dans les rééditions.

Inscription autographe de la comtesse Popoff en tête : « *L'amitié des grands hommes est un bienfait des Dieux. Comme c'est vrrrrrai, samedi 22 septembre 1945. Saint-Maurice* ». — Ex-libris de M. & G. Le Coguiéc.

161.

LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René. Poèmes tragiques. *Paris A. Lemerre*, 1884 ; in-12, reliure bradel toile rouge, dos lisse, pièce de maroquin noir, fleuron doré. 200/300 €

Édition en partie originale. Trente et une des 36 pièces sont en première édition.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, L'UN DES 40 SUR PAPIER DE HOLLANDE, désigné comme tel et paraphé par l'éditeur Alphonse Lemerre. — Dos de la reliure primitive conservé.

162.

LESSON René P. Histoire naturelle des colibris, suivie d'un Supplément à l'histoire naturelle des oiseaux-mouches. *Paris, Arthus Bertrand*, [1832] ; gr. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats important décor romantique doré en encadrement, dos à quatre doubles-nerfs ornés de caissons dorés, cadre intérieur doré, doublures et gardes de soie moirée vert Empire, tête dorée(*Corfmat*). 1 000/2 000 €



Édition accompagnée de 66 PLANCHES D'OISEAUX EXOTIQUES FINEMENT GRAVÉES SUR MÉTAL ET COLORIÉES AVEC UN SOIN EXTRÊME. Lesson avait pris part au voyage autour du monde de corvette La Coquille dirigé par Duperrey et rapporté de nombreuses espèces qui manquaient au Museum d'histoire naturelle. Quelques rares et pâles rousseurs.

FRAÎCHE ET ÉCLATANTE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE CORFMAT, artiste, qui travaillait pour Napoléon Ier, le maréchal Soult, la reine Marie-Amélie.

Provenance : autre bibliothèque

163.

[LEWIS Mathew Gregory]. *Le Moine. Paris, Maradan*, 1819 ; 3 tomes en un fort vol. in-12 demi-basane brune de l'époque, léger frottement aux mors. 300 €

Le chef-d'œuvre de Lewis, apogée du roman terrifiant. Plaisant exemplaire en reliure de l'époque. Traduction de Deschamps, Desprez, Benoît et Lamare. — *Joint* :

LE MOINE, raconté par Antonin Artaud, Paris, éditions Denoël et Steele, 1931 ; fort vol. in-12 demi-chagrin gris à bandes, dos à un double-nerf, tête dorée, couverture illustrée et dos. — Un des 25 exemplaires sur papier vergé de Hollande. Exemplaire bien relié. Petites brunissures aux derniers feuillets.

164.

LOTI Pierre. *Fantôme d'Orient. Paris, Calmann-Lévy*, 1892 ; in-12, demi-toile verte d'origine, dos lisse, couverture et dos (*Carayon*). — Édition originale. 100 €

165.

LOTI Pierre. *L'Exilée. Paris, Calmann-Lévy*, 1893 ; in-12, reliure demi-marouquin à coins gris-verdâtre, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture orange et dos, étui. 300 €

Édition originale. — Un des 75 exemplaires sur papier vergé de Hollande. Il est très bien relié.

166.

LOTI Pierre. *Les derniers jours de Pékin. Paris, Calmann-Lévy*, [1901] ; in-12, reliure du temps marouquin grenat, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture orange (*The Atelier Bindery. A.M.B.*). 300 €

Édition originale. — Un des 15 exemplaires sur papier impérial du Japon.

Envoi autographe : « Pour Monsieur James Carleton Young Pierre Loti ». — De la bibliothèque d'Arthur M. Brown (avec ex-libris).

167.

LOTI Pierre. *La Troisième jeunesse de Madame Prune. Paris, Calmann-Lévy*, [1905] ; in-12, reliure du temps marouquin grenat, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture orange (*The Atelier Bindery. A.M.B.*). 300 €

Édition originale. — Un des 20 exemplaires sur papier impérial du Japon.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Monsieur James Carleton Young Pierre Loti ». — De la bibliothèque d'Arthur M. Brown (avec ex-libris).

168.

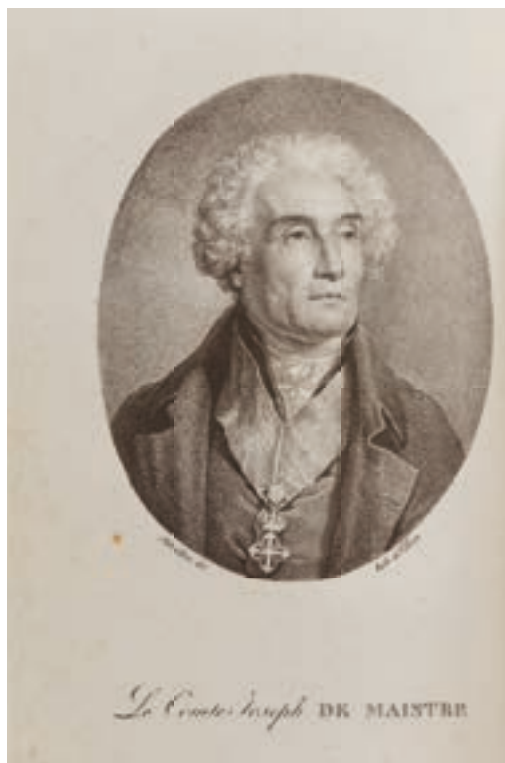
LOTI Pierre et son fils Samuel VIAUD. *Suprêmes visions d'Orient. Fragments de Journal intime. Paris, Calmann-Lévy*, 1921 ; in-12, reliure ancienne demi-marouquin orange à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture orange et dos, étui. 200 €

Édition originale. — Un des 30 exemplaires sur papier impérial du Japon.

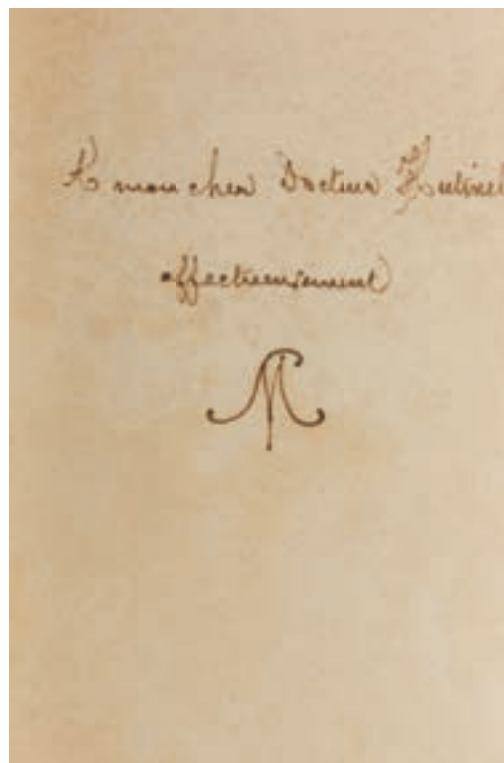
169.

MAISTRE Comte Joseph de. *Les Soirées de Saint-Petersbourg ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence suivi d'un Traité sur les sacrifices, Paris, Librairie Grecque, Latine et Française*, 1821, 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-basane marbrée, dos lisse avec pièces rouge et noire (*M. Comynet, imprimeur-libraire et relieur à Avallon*). 600 €

Édition originale ornée d'un beau portrait de l'auteur lithographié en frontispice. Quelques soulignures au crayon. De la bibliothèque Blondel de Bonnœil (inscription dorée au dos des reliures). - Reproduction ci-contre.



169.



171.

170.

MALLARMÉ Stéphane.— Edgar POE. Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé. Avec portrait et fleuron par Édouard Manet, *Bruxelles, Edmond Deman*, 1888, grand in-8, reliure maroquin noir, dessin d'après Manet doré sur chaque plat, dos lisse, chemise et étui (*Bérangère Polack*). 400/500 €

Édition originale de la traduction de Stéphane Mallarmé, dédiée à la mémoire d'Édouard Manet. L'intervention posthume du peintre consiste en la reproduction, sur la couverture, de la tête de corbeau qui figurait sur celle du *Corbeau* (1875) et d'un dessin représentant Edgar Poe en buste. Le recueil s'ouvre sur le sonnet célèbre « Tel qu'en lui-même enfin l'éternité le change... ».— Papier vergé de Hollande.

La reliure est ornée sur un plat de la tête de corbeau de la couverture découpée en cercle et sur l'autre de la marque de Deman découpée en carré le tout sous rhodoïd.

171.

MALLARMÉ. Stéphane.— William BECKFORD. Vathek. Réimprimé sur l'original français. Avec la préface de Mallarmé. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1893 ; in-12, demi-marocain noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures (*A. Lobstein*). 600 €

Seconde édition publiée par Mallarmé. Le poète a modernisé l'orthographe de Beckford et remanié sa préface de 1876.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À mon cher Docteur Hutinel Stéphane Mallarmé ». Médecin traitant de Mallarmé, Hutinel avait donné ses soins à Anatole et des certificats de complaisance utiles au poète pour obtenir des congés. - Reproduction ci-dessus.

172.

MALLARMÉ Stéphane. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Poème. *Paris, Nouvelle Revue française*, 1914 ; grand in-4, cartonnage bradel ancien papier marbré de reliure, non rogné, couverture (*Thiebaud*). 500 €

Édition originale. Exemplaire sur papier vergé sans filigrane ni numéro.

Ex-libris de René Chalupt, poète et critique musical (1885-1957).

173.

MALLARMÉ. Stéphane. Dix-neuf lettres de Stéphane Mallarmé à Émile Zola. Avec une introduction de Léon Deffoux, un commentaire de Jean Royère, une lettre de Mallarmé en fac-similé et des notes, *Paris, Jacques Bernard, La Centaine*, 1929 ; in-12, reliure bradel demi-maroquin bleu nuit, tête dorée, couverture et dos (*J. L. Honegger*). 300 €

Édition originale. Un des 10 exemplaires sur papier Madagascar (n° 8). Après la condamnation de Zola dans l'affaire Dreyfus, Mallarmé qui n'avait pas pris parti, lui écrit pour lui signifier combien il était « pénétré de la sublimité qui éclata en [son] acte ». « Le spectacle vient d'être donné à jamais — écrivait-il peu après à Fernand Clerget — de l'intuition limpide opposée par le génie au concours des pouvoirs » (7 avril 1897).

Joint une lettre d'Henri Massis à Léon Deffoux, l'éditeur de l'ouvrage au sujet de l'attitude exemplaire de Mallarmé. De la bibliothèque Édouard-Henri Fischer avec ex-libris gravé par Hans Erni, catalogue, Paris, 2014, n° 248.

174.

MALLARMÉ. Stéphane. *Vathek*, par W. Beckford, illustrations de É. Goerg. *Paris, Cercle du livre précieux*, 1962 ; in-4, reliure maroquin rouge avec incrustations de motifs de cuir de différents tons sur les plats, dos lisse, tête dorée, doublures et gardes de soie moirée, couvertures et dos, chemise et étui (*Marchal*). 200 €

ÉDITION ORNÉE DE 20 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ÉDOUARD GOERG. — Papier vélin de Lana.

175.

MAUPASSANT Guy de. M^{lle} Fifi. *Bruxelles, Henri Kistemaekers*, 1882 ; in-12, reliure de l'époque demi-maroquin vert bronze à coins, dos lisse, entièrement non rogné, couverture et dos (*Canape*). 400/500 €

Édition originale tirée à petit nombre sur papier vergé. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur par Just gravé à l'eau-forte et placé en frontispice. C'est l'un des rares dont Maupassant ait autorisé la publication.

176.

MAUPASSANT Guy de. Contes de la bécasse. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond*, 1883 ; in-12, reliure de l'époque bradel demi-maroquin brun, tête dorée, couverture et dos (*Canape*). 400 €

Édition originale. Exemplaire avec la première couverture beige-rosé.

177.

MAUPASSANT Guy de. La vie errante. *Paris, Ollendorff*, 1890 ; in-12 carré, reliure de l'époque demi-percaline bleue, dos lisse, couverture illustrée et dos. 400 €



Édition originale. — Envoi autographe sur le faux-titre : « à Monsieur Régnoël cordial hommage Guy de Maupassant »



178.

178.

MAUPASSANT Guy de. *Bel Ami*. Paris, Ollendorff, 1895 ; in-12, reliure bradel de l'époque demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (Ch. Meunier).

2 000/3 000 €

Première édition illustrée, ornée dans le texte de 103 dessins de Ferdinand Bac.

Un des 75 exemplaires sur papier de Chine

EXEMPLAIRE CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL DE FRANCIS PICABIA (en tête et à pleine page), jeune femme nue, mine de plomb et encre, légendé, signé et dédié : "Elle lui avait arraché des mains son corsage pour se cacher la figure dedans. Hommage à Arthur Meyer, Picabia. 1909". Directeur du *Gaulois*, Meyer avait pour habitude d'enrichir ses livres d'autographes et de dessins.

Picabia s'étant fait tout jeune un nom dans la peinture post-impressionniste rompit brutalement avec ce style et peu après 1909 participa aux débuts de l'aventure dada.

RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER.

179.

MAUPASSANT Guy de. *Le père Milon. Contes inédits*. Paris, Paul Ollendorff, 1899 ; in-12, reliure demi-maroquin beige à coins, dos à un double nerf, couverture et dos, ce dernier réparé (Sophie Hurel).

200/300 €

Édition originale. Un des 75 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

180.

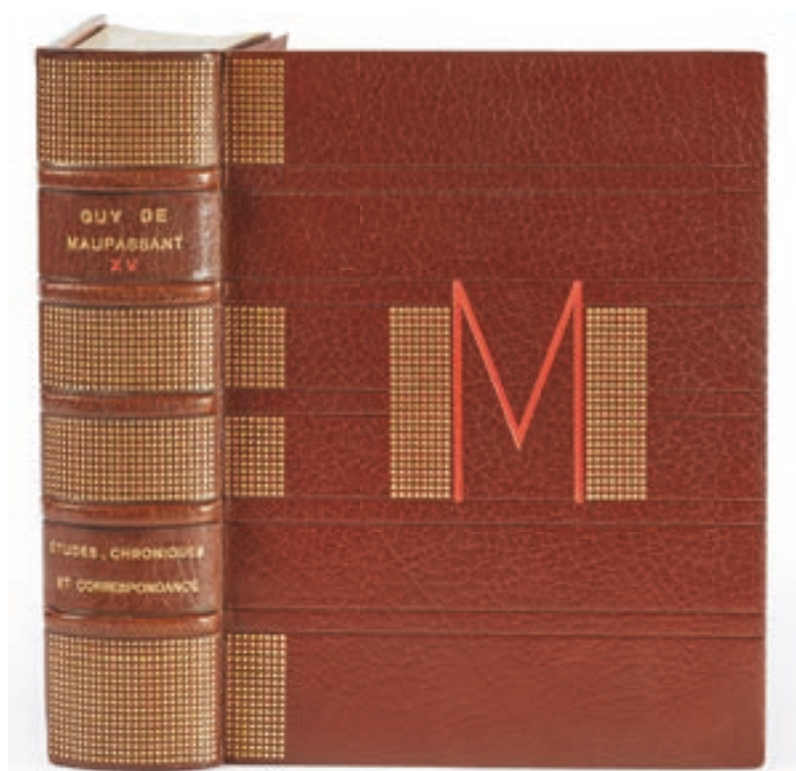
MAUPASSANT Guy de. *Études, Chroniques et Correspondances*, recueillies et annotées par René Dumesnil. Paris, Librairie de France, 1938 : très fort vol. petit in-4, reliure maroquin brun, sur les plats six rectangles dorés au pointillé, grande lettre M mosaïquée en rouge sur le plat supérieur, dos à nerfs orné de caissons et pointillés dorés débordant sur les plats, *doublures de box havane*, tête dorée, couverture et dos, étui (Robert Bonfils).

400/500 €

Édition originale. — Ce volume d'inédits forme le tome XV des œuvres publiées par la Librairie de France.

UN DES 15 EXEMPLAIRE SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON contenant deux suites à part des huit illustrations : sur Japon, sur Hollande. — SPECTACULAIRE RELIURE ANNÉES 30 DE ROBERT BONFILS. - Reproduction ci-dessus.

180.



181.

[MÉRIMÉE Prosper]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, A. Sautolet et C^{ie}, 1825 ; in-8, reliure maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées, couverture (bleue) et dos (*Chambolle-Duru*). 800 €



Édition en partie originale. Elle contient en première édition *L'Occasion* et *Le Carrosse du Saint Sacrement*. Un des rares exemplaires contenant, en frontispice, le portrait de Clara Gazul, qui n'est autre que celui de Mérimée costumé et grisé en femme et lithographié par son ami le peintre Étienne Delécluze (Lith. Lasteyrie).— De la bibliothèque C. Jolly-Bavoillot, avec ex-libris, catalogue, 1896, n° 726.

182.

[MÉRIMÉE Prosper]. La Jaquerie, Scènes féodales suivies de La Famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, Brissot-Thivars, 1828 ; in-8, reliure ancienne maroquin rouge à long grain à coins, filets dorés, dos lisse orné en long de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (*Canape*). 500/600 €

ÉDITION ORIGINALE, IMPRIMÉE PAR HONORÉ DE BALZAC (éditeur puis imprimeur de 1826 à 1828 avant l'adoption de la particule).— Bel exemplaire.

183.

[MÉRIMÉE Prosper]. Chronique du temps de Charles IX. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. Paris, Alexandre Mesnier, 1829 ; in-8, reliure ancienne maroquin à long grain rouge, sur les plats large encadrement de motifs dorés, dos lisse orné en long de motifs dorés, titre et date en queue dorés, filets intérieurs et tranches dorées, couverture imprimée (*E. Carayon*). 600 €

Édition originale « de la plus grande rareté » (Carteret). Exemplaire dans une luxueuse reliure décorée de Carayon (sans la préface).

De la bibliothèque Méric avec ex-libris, catalogue, Grenoble, 3 mai 1976, n° 147.

184.

[MÉRIMÉE Prosper]. Chronique du temps de Charles IX. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Alexandre Mesnier*, 1829 ; in-8, reliure ancienne maroquin prune, large encadrement sur les plats de six filets dorés entrelacés, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées, étui (*Marius Michel*). 400/500 €

Édition originale. RELIURE DÉCORÉE SIGNÉE DE MARIUS MICHEL. Non seulement relieur mais historien de son art, celui-ci écrit dans l'un de ses livres : « *La Chronique du temps de Charles IX* de Mérimée peut recevoir une dorure du XVI^e siècle (époque où se situe le roman), en choisissant bien entendu pour modèle une reliure contemporaine du règne de ce prince ». (*L'Ornementation des reliures contemporaines*). Dos légèrement éclairci.

185.

[MÉRIMÉE Prosper]. La Double méprise. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833 ; in-8, reliure janséniste maroquin fauve, *doublures de maroquin rouge*, filets dorés, gardes de soie moirée beige, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture bleue, étui (*David*). 1 000 €

Édition originale. Relation romancée d'une aventure survenue entre l'auteur et George Sand terminée en fiasco. Portrait de Mérimée gavé par Lalauze d'après Deveria (ajouté).

RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, EN RELIURE DOUBLÉE DE MAROQUIN.

Des bibliothèques du marquis du Bourg de Bozas avec ex-libris, catalogue, I, 1993, n° 138 et de Jean Meyer, de la Comédie française, catalogue, 1996, n° 140.

186.

[MÉRIMÉE Prosper]. Mosaïque. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier jeune*, 1833 ; in-8, reliure ancienne demi-marroquin rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées. 400 €

Édition originale.— Exemplaire sur papier vélin, finement relié sous le Second Empire.

187.

MÉRIMÉE Prosper. Colomba. *Paris, Magen et Comont*, 1841 ; in-8, reliure ancienne demi-marroquin à long grain à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, entièrement non rogné (*Stroobants*). 500 €

Édition originale, suivie de *La Vénus d'Ille* et de *Les Âmes du purgatoire* également en première édition.

188.

MÉRIMÉE Prosper. Colomba suivi de la Mosaïque et autres contes et nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1842 ; in-12, reliure de l'époque chagrin ébène, encadrement de cinq filets dorés sur les plats, fleuron aux angles, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. 200 €

Édition en partie originale (140 remaniements) avec fragments inédits dont la « Lettre d'Espagne ».

Exemplaire de Fernand Vanderem avec ex-libris, catalogue, I, 1939, n° 375.

Un monogramme PM sur le titre voulait laisser croire que c'était l'exemplaire de Mérimée. Feuillet de titre un peu bruni sinon très bel exemplaire.

189.

MÉRIMÉE Prosper. Mélanges historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855 ; in-8, reliure ancienne demi-marroquin bleu nuit (sur fond vert) à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (*Pagnant*).— *Joint du même* :

LETTRES À M^r PANIZZI. 1850-1870. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-marroquin rouge, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés.— Édition originale. Portraits de Mérimée gravé par Lévillé et de Panizzi son correspondant anglais.— Beaux exemplaires des deux ouvrages. 200 €

190.

MÉRIMÉE Prosper. La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune [l'impératrice Eugénie]. *Bruxelles*, 1872 ; in-8, reliure demi-marquain bleu pâle à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue et dos, non rogné, petit frottement aux mors, dos un peu pâli (*P.-L. Martin*). 100 €

Première édition en librairie publiée par les soins d'Auguste Poulet-Malassis. Elle n'a été précédée que d'une édition imprimée à Paris en 1871.

Titre orné d'une eau-forte de Félix Bracquemond gravée d'après une aquarelle de l'auteur qui illustre le manuscrit. Tirage à 129 exemplaires. Un des 100 sur papier vélin.

191.

MILLE ET UNE NUITS, LE LIVRE DES. Traduction littérale et complète du texte arabe par J.-C. Mardrus. *Paris, H. Plazza*, 1926-1932 ; 12 vol. in-4, reliures de l'époque demi-marquain lie-de-vin à coins, filets dorés, dos à quatre nerfs ornés de motifs dorés et mosaïqués, couvertures (*Flammarion*). 300/400 €

Belle édition, illustrée par Léon Carré de 144 compositions hors texte en couleurs et décorée par Racim Mohammed d'innombrables ornements en couleurs : titres, bandeaux, culs-de-lampe.... — Papier vélin chiffon.

192.

MURGER Henry. Lettre autographe signée à Henry Mazuel, « professeur de Rhétorique au collège de St Gaudens ». (*Paris*), 3 janvier 1845 ; 3 pages petit in-4, adresse en page 4, photographie ancienne jointe (Pierre Petit). 200/300 €



Longue lettre à un ami intime axée principalement sur sa détresse morale et matérielle. Il a vingt-trois ans et n'a encore rien publié. « Tu n'es pas professeur de rhétorique pour rien et tu as cruellement dédoré tous mes sophismes... Mais je te le répète encore, ma folie est incurable et si je pouvais guérir je ne sais pas si j'accepterais la guérison... Ma vie est mauvaise comme tu me le dis — je ne le sais que trop — mais je n'ai pas le loisir d'en choisir une autre... Je gaspille ma vie, et je fais des choses honteuses pour continuer ».

Il dit encore qu'il cherche à travailler pour arriver à se prouver « qui je suis ». « Je ne vais ni au théâtre, ni au bal, ni au café, ni ailleurs. Je n'ai point de maîtresse et je vis dans une austérité d'anachorète. Le cercle de mes amis n'est pas nombreux et nous passons notre vie à nous inoculer les uns [aux] autres nos espérances ou nos désespoirs... »

Les Scènes de la vie de bohème paraîtront six ans plus tard, inspirées sans doute par les épisodes de dépression et d'excitation décrits ici. Cassure à une pliure avec perte de quelques lettres. — Joint un portrait photographique d'Henry Murger

193.

MURGER Henry. Scènes de la vie de Bohème. *Paris, L. Carteret, 1913* ; in-8, reliure de l'époque maroquin à long grain bleu, large encadrement doré sur les plats incorporant des pièces mosaïquées rouges, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Noulhac. 1915*). 1 000 €



Édition ornée de 46 COMPOSITIONS D'ALCIDE ROBAUDI GRAVÉES SUR CUIVRE ET AQUARELLÉES. Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin du Marais.

Exemplaire unique, composé pour M^{me} L. Carteret, l'épouse de l'éditeur, ornée en tête D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE QUI LUI EST DÉDICACÉE PAR ROBAUDI.

Reliés dans le livre une lettre autographe de Robaudi (1912, quatre pages) et un projet de contrat à en-tête des Éditions Calmann-Lévy.

RELIURE DORÉE ET MOSAÏQUÉE DE NOULHAC TRÈS ÉLABORÉE.

194.

MUSSET Alfred de. Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette. *Paris, Eugène Didier, 1853* ; petit in-12, reliure janséniste maroquin grenat, dos à nerfs, filets intérieurs dorés et tête dorée (*Canape*). 150 €

Première édition séparée. Fraîche reliure de Canape.

195.

MUSSET Alfred de. Nouvelles. Les deux maîtresses. Emmeline. Le fils du Titien. Frédéric et Bernerette. Pierre et Camille. *Paris, L. Conquet, 1887*, grand in-8, reliure du temps demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos crème (*Champs, Stroobants succ.*). 300/400 €

Édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé d'après Marie Moulin et de 15 compositions gravées d'après F. Flameng et O. Cortazzo dont 5 hors texte. — Papier vélin. — Exemplaire bien relié.

196.

MUSSET Alfred de. L'Anglais mangeur d'opium, par A.D.M. *Paris, Edouard Joseph*, 1920, demi-marquain havane à coins, filets dorés, dos à nerfs, couvertures imprimées et dos, tête dorée (*Flammarion*). 100 €

Édition ornée de compositions gravées sur bois de L. Voguet.

Un des 50 exemplaires sur papier vert avec suite des bois tirée sur papier du Japon.

197.

NERVAL Gérard de. Lorely. Souvenirs d'Allemagne. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau*, 1852 ; in-12, reliure ancienne demi-marquain noir à long grain à coins, filets dorés, dos lisse à faux-nerfs ornés de caissons dorés, entièrement non rogné, couvertures et dos (*H. Blanchetière*). 300/400 €

Édition originale, dédiée à Jules Janin. Frontispice gravé par J.J. Veyrassat. — Quelques légères piqures.

198.

NERVAL Gérard de. Les Filles du feu. Nouvelles. *Paris, D. Giraud, Dagneau*, 1854 ; in-12, reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés et à froid avec fleurons dorés. 400 €

Édition originale. — Quelques piqures en marge de certains feuillets.

Exemplaire bien relié à l'époque. — De la bibliothèque Michel Bolloré avec ex-libris.

199.

NODIER Charles. Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse. *Paris, J.N. Barba*, 1821 ; in-12, reliure chagrin vert sombre, dos à deux triples nerfs avec nom et titre en lettres rouges, couverture illustrée et dos [*Sophie Hurel*]. 150/200 €

Édition originale de cette relation d'un voyage fait par Nodier en compagnie d'Alphonse de Cailleux et du baron Taylor. Jolie illustration comprenant une carte repliée due à Cailleux, un frontispice coloré (chef de clan), 2 planches de botanique en couleurs par Bory de Saint-Vincent et 5 vignettes dont deux d'après E. Isabey.

199 bis

NODIER Charles. Le Bibliomane. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1894 ; in-12 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture en couleurs (V. Champs). — Orné de 24 compositions de Maurice Leloir gravées sur bois. — Papier vélin du Marais. 100/150 €

200.

PAILLET Eugène. Son Altesse Royale Henri d'Orléans chez les Amis des Livres. *Paris, Les Amis des Livres*, 1898 ; in-8, reliure bradel de l'époque marquain bleu, large encadrement fleurdelisé doré sur les plats, armes au centre, dos lisse orné en long de compartiments fleurdelisés, tranches dorées, couverture (*E. Carayon*). 500 €

Édition originale d'un hommage du président de la société des Amis des Livres au duc d'Aumale, qui en avait été le président d'honneur et venait de mourir.

Exemplaire relié pour l'auteur avec toute la correspondance reçue à la suite de la publication. Les 117 lettres rendent hommage à son livre et au duc d'Aumale. Elles émanent du monde du livre et de la société parisienne, d'auteurs, d'éditeurs, de bibliophiles, de relieurs : le duc Robert de Chartres, Jules Claretie, Louis Barthou, Georges Vicaire, Émile Picot, le prince Roland Bonaparte, René Descamps-Scrive, Jules Brivois, Paul Gallimard, Léopold Delisle, la baronne de Rothschild, Roger Portalis... Il y a aussi une lettre du duc d'Aumale à Eugène Paillet (Chantilly, le 4 mars 1891 : « je serai charmé de dîner chez vous le mercredi 11 mars »).

LA RELIURE FLEURDELISÉE D'ÉMILE CARAYON EST AUX ARMES DU DUC D'AUMALE.

201.

PEIGNOT Gabriel. Manuel du Bibliophile ou Traité du choix des livres. *Paris, Renouard, Dijon, V. Lagier*, 1823 ; 2 forts vol. in-8, reliures demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. — Édition originale. 300 €

202.

[PICHON Baron Jérôme]. Vie de Charles-Henry, comte d'Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres. 1694-1736. *Paris, Téchener*, 1880 ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos lisses ornés de filets dorés., têtes dorées, couverture (*Ch. Meunier*). 200 €

Édition originale publiée par la Société des Bibliophiles français. Le comte d'Hoym a été l'un des plus ardents bibliophiles du début du XVIII^e siècle. Mais la rumeur a couru que, afin de consacrer plus de ressources à sa passion il avait vendu le secret de la fabrication de la porcelaine de Saxe. Rappelé par son gouvernement il se donna la mort. Ses livres presque tous reliés à ses armes ont été vendus à Paris en 1738.

Envoi du baron Pichon au début du premier volume à Charles Hittier. Portrait du comte d'Hoym, illustrations dans le texte et planches de reliures et d'armoiries.

203.

POE Edgar. Premières traductions françaises parues peu après les éditions originales américaines et de peu antérieures aux traductions de Baudelaire qui les a probablement utilisées. *Paris, La Revue britannique*, 1845-1873. 4 nouvelles réunies en un volume in-8, reliure bradel demi-percaline noire, quelques rares rousseurs. 400/500 €

1. LE SCARABÉE D'OR. Traduction d'Amédée Pichot. Novembre 1845 (Édition originale américaine : 1843).

2. UNE DESCENTE AU MAELSTRÖM. Traduction d'Émile Forgues sous la signature O.N. pour Old Nick. Septembre 1846 (Édition originale américaine : 1841).

3. L'AÉRONAUTE HOLLANDAIS. Traduction anonyme d'Amédée Pichot. Septembre 1852 (Édition originale américaine : 1835). Nouvelle traduite par Baudelaire sous le titre « Aventure sans pareille d'un certain Hans Pfaal ».

4. De l'alcoolisme en littérature. À propos du poème du *Corbeau* d'Edgar Poe. Traduction par Claude-Sosthène Grasset d'Orcet. Décembre 1873.

204.

POE Edgar. Le Scarabée d'or. *Paris, René Kieffer*, 1926 ; petit in-4, reliure maroquin rouge entièrement orné de rainures verticales à froid et dorées, dos lisse avec même décor, filets intérieurs dorés et tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 200/300 €

Édition ornée de NOMBREUSES COMPOSITIONS DE LOUIS MARQUE GRAVÉES SUR BOIS ET AQUARELLÉES AU POCHOIR.

Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon avec UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS ET UNE AQUARELLE ORIGINALE.

205.

QUENTIN-BAUCHART Ernest. Les femmes bibliophiles en France. XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. *Paris, D. Morgand*, 1886 ; 2 forts vol. in-4, reliures de l'époque demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 300 €

Savant ouvrage sans équivalent. Nombreuses reproductions hors texte gravées de blasons, d'ex-libris et de reliures. Tirage à 300 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

DÉDICACE AUTOGRAPHE EN TÊTE : « À Son Altesse impériale Monseigneur le prince Victor-Napoléon. Hommage de mon profond respect Ernest Quentin-Bauchart ». Descendant du roi Jérôme de Westphalie, Victor Bonaparte allait devenir le chef du parti bonapartiste en France († 1926). — Au tome II article manuscrit (6 pages) : la princesse de Conti et son fils.

206.

RACINET Auguste. Le Costume historique. *Paris, Firmin-Didot, 1888* ; 6 vol. in-4, reliures de l'époque demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés (un peu pâlis). 500/600 €

Édition accompagnée de 500 PLANCHES DE COSTUMES DONT 300 EN COULEURS, OR ET ARGENT ET 200 EN CAMAÏEU.

Vêtements et parures de toutes les nations, dans tous les temps. Aucun autre ouvrage ne peut être comparé à celui-ci.



234.

207.

207.

RENAN Ernest. Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann Lévy, 1883* ; in-8, reliure de l'époque maroquin vert bronze, monogramme doré sur le plat supérieur, dos à nerfs, doublures de maroquin vert bouteille, avec décor floral mosaïqué, gardes de soie brune, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*). 400/500 €

Édition originale.— Un des 15 exemplaires sur papier impérial du Japon. - Reproduction ci-dessus.

ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « À Mr de Kanlek, souvenir affectueux de l'auteur, fier de se voir dans une si belle reliure. Ernest Renan ». Insérée dans le volume une lettre autographe de Renan à son « cher Barde » (M. de Kanlek) dans laquelle il décrit longuement la reliure de ses rêves qu'il aimerait voir exécuter sur ce volume, et il va « en conférer avec Marius [Michel], le plus artiste des relieurs parisiens... ». — *Joint du même* :

FEUILLES DÉTACHÉES, FAISANT SUITE AUX SOUVENIRS D'ENFANCE ET DE JEUNESSE. *Paris, Calmann-Lévy, 1892* ; in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Canape*).

Édition originale.— Un des 15 exemplaires de tête sur papier du Japon. « Ce petit volume.... complète mes *Souvenirs* et mes souvenirs sont une partie essentielle de mon œuvre » (Préface).

208.

RENAN Ernest. L'Abbesse de Jouarre. *Paris, Calmann-Lévy, 1886* ; in-8, reliure demi-marroquin bordeaux à coins, dos lisse, couverture orange (*Sophie Hurel*). 200/300 €

Édition originale.— UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON.

209.

ROUVEYRE Édouard. Connaissances nécessaires à un bibliophile. Accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques. *Paris, É. Rouveyre*, [1899] ; 10 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau blond, dos à nerfs, pièces havane et rouges, têtes rouges, couvertures. 300/500 €

Cinquième et dernière édition, la plus complète. Elle est illustrée d'innombrables figures dans le texte et de planches hors texte.— Papier vélin teinté.

Doré aux dos des reliures le blason d'une jeune fille : D'or à la bande dentelée d'azur, moucheture d'hermine à senestre, couronne de marquis.

210.

SAND George. Lélia. *Paris, H. Dupuis ; L. Tenré*, 1833 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-basane aubergine, dos à quatre nerfs ornés de lyres dorées, entièrement non rognés. 400/500 €

Édition originale. Exemplaire avec mention fictive de seconde édition. La véritable seconde édition ne paraîtra qu'en 1839 chez un autre éditeur avec un texte modifié.— Quelques rousseurs.

JOLIES RELIURES.

211.

SOPHOCLE. Œdipe Roi. Traduction littérale en vers français par Jules Lacroix. *Paris, veuve Romagnol*, 1922 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée, étui-boîte de toile grise. 300/400 €

Édition ornée d'un frontispice et de 24 COMPOSITIONS EN COULEURS DE RAPHAËL FREIDA DONT 8 EAUX-FORTES HORS TEXTE.

Un des 100 exemplaires sur papier impérial du Japon comprenant les eaux-fortes en trois états et les vignettes et ornements en deux états.

EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT OUTRE LES ÉTATS SIGNALÉS :

Couverture en 10 états : sur peau de vélin (en noir et avec remarques signées), sur Chine, sur Japon (en noir et avec remarques signées), la décomposition des couleurs et des croquis originaux signés.

Frontispice en 8 états : sur peau de vélin (en noir et avec remarques signées), sur Japon (en noir et avec remarques et signées), sur Japon en couleurs, trois états dont deux signés).

Ornements : 3 sur papier de Chine dont deux en deux états et un en trois états.

In-texte : 10 en triple état, 6 en double état.

Hors-texte, en 8 états (sauf un en 9) certains sur peau de vélin avec remarque et croquis originaux.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'ILLUSTRATEUR : « À Monsieur J. Rougier témoignage de sincère sympathie ». (Sans doute le peintre J. Rougier).

212.

[STENDHAL]. Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur J^h Haydn, suivies d'une Vie de Mozart et de Considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France et en Italie. Par Louis-Alexandre-César Bombet. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1814 ; in-8, reliure vélin blanc, dos lisse, tête dorée, couverture muette orange avec étiquette de titre imprimée (*Huser*). 500 €

Édition originale du premier livre de Stendhal, signé d'un pseudonyme. Cette traduction très adaptée d'un ouvrage de Joseph Carpani reparaitra, modifiée en 1817 sous le titre *Vie de Haydn, de Mozart et de Métastase*.

213.

STENDHAL. Histoire de la peinture en Italie. Par M. B[eyle] A[ncien] A[uditeur ?], *Paris, P. Didot l'aîné*, 1817, 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de filets dorés. 400/500 €

Édition originale dédiée « To the Happy Few », publiée à compte d'auteur. Stendhal ayant perdu le premier manuscrit de cet ouvrage pendant la retraite de Russie, en 1812, le récrivit et le publia cinq ans plus tard.

Des bibliothèques de Georges Vandaele (ex-libris) et du château de Villequier (cachet) du baron d'Acher de Montgascon.

214.

STENDHAL. Vie de Rossini. *Paris, Auguste Boulland et C^{ie}, 1824 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-basane verte à petits coins, dos lisses avec motifs en léger relief.* 400/500 €

Édition originale ornée des PORTRAITS GRAVÉS HORS TEXTE DE MOZART ET DE ROSSINI JEUNE.

215.

STENDHAL. Rome, Naples et Florence. Troisième édition. *Paris, Delaunay, 1826 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau blond, dos à quatre faux-nerfs très ornés de caissons dorés, pièces noires.* 400/500 €

Édition en grande partie originale. C'est la seconde et non la troisième, la prétendue seconde n'ayant été formée qu'avec les invendus de la première de 1817. Celle-ci entièrement remaniée est augmentée d'un volume.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ POUR LE ROI LOUIS PHILIPPE, avec cachet *Bibliothèque du Roi à Neuilly*.

216.

STENDHAL. Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay, 1829 ; 2 vol. in-8, reliures demi-marouquin brun à coins, dos à quatre nerfs ornés de filets dorés, têtes dorées.* 500 €

Édition originale accompagnée de trois planches gravées sur métal : Saint-Pierre de Rome ; Colonne Trajane ; Plan des vestiges de Rome (replié).

217.

[STENDHAL]. Mémoires d'un touriste, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Ambroise Dupont, 1838 ; 2 vol. in-8, reliures anciennes demi-marouquin à long grain aubergine à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, entièrement non rognés, couvertures (Canape).* 600 €

Édition originale accompagnée d'un plan hors texte au tome II et, à la fin, du catalogue Ambroise Dupont au 1^{er} juin 1838.— Rousseurs sur les premiers plats de couverture.

218.

STENDHAL. L'Abbesse de Castro. Par M. de Stendhal... *Paris, Dumont, 1839 ; in-8, reliure ancienne marouquin à long grain vert, dos à nerfs, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Cornil-Septier).*

1 000/1 500 €

Édition originale.

Des bibliothèques Paul Voûte, d'Amsterdam, Paris, 1938 ; n° 183 ; Jean Davray, 1961, n° 242 ; Pierre Duché, avec ex-libris.

219.

STENDHAL. Correspondance inédite. *Paris, Michel Lévy, 1855 ; 2 vol. in-12 brochés sous chemise rouge et étui.*

300/400 €

Édition originale préfacée par Prosper Mérimée, l'un des amis et des correspondants de Stendhal. Portrait.— Bel exemplaire.

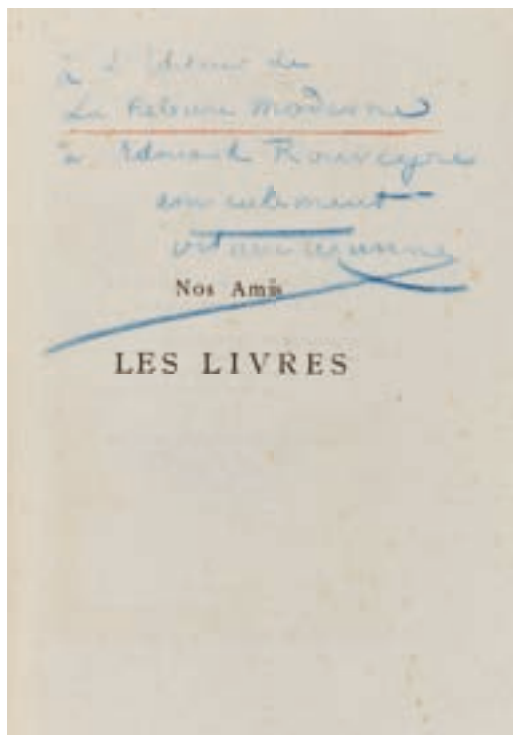
De la bibliothèque Cornu avec ex-libris à l'eau-forte par Jean Frelaut (une corneille rêveuse perchée sur un pieu).

220.

[UZANNE Octave]. ANECDOTES SUR LA COMTESSE DU BARRY. *Paris, A. Quantin, 1880, in-4, reliure de l'époque marouquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés avec petit fer « à l'oiseau », doublures de fragments d'estampes japonaises, large dentelle intérieure et tranches dorées, couverture et dos (Amand).* 300/500 €

Édition publiée par Octave Uzanne avec une longue introduction. Frontispice d'Adolphe Lalauze et portrait de la comtesse du Barry.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL imprimé sur papier Whatman au nom d'Octave Uzanne avec son ex-libris et sa signature. Il contient au début le frontispice en six épreuves dont une sur soie et l'en-tête aux armes de la favorite en trois états.



223.

221.

[UZANNE Octave].— LE LIVRE. Revue mensuelle. Bibliographie rétrospective. 1880-1889 ; 10 vol.— Bibliographie moderne. 1880-1889 ; 11 vol., *Paris*, 1880-1889 ; ensemble 21 forts vol. in-4, reliures anciennes demi-marquin noire et marron à coins, étuis. 500 €

RARE REVUE BIBLIOPHIQUE COMPLÈTE, très illustrée, publiée par Octave Uzanne. Avec la collaboration des meilleurs spécialistes, elle retrace l'activité des amateurs de livres dans les années les plus brillantes de son histoire. Elle est accompagnée de 225 planches pour la plupart gravées : portraits d'écrivains, d'artistes et de bibliophiles, reliures, documents et sujets variés.

222.

UZANNE Octave. L'Éventail.— L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon. *Paris*, A. Quantin, 1882, 1883 ; 2 ouvrages en 2 vol. grand in-8, reliures de l'époque maroquin bleu, sur les plats large encadrement doré avec éventail aux angles pour un volume et ombrelle pour l'autre, large dentelle intérieure, dos à nerfs ornés de caissons dorés avec motifs rappelant le titre, tranches dorées, couvertures illustrées et dos, étuis (*Chambolle-Duru*).

-Reproduction ci-dessus

500/600 €

Chaque ouvrage est orné de nombreuses illustrations de Paul Avril qui traduisent avec autant de goût que de maîtrise et d'humour les accessoires alors obligés du sexe féminin.

MAGNIFIQUES RELIURES DÉCORÉES DE CHAMBOLLE-DURU.

223.

UZANNE Octave. Nos amis les livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie. *Paris*, Maison Quantin, 1886 ; in-12, reliure demi-marquin bleu nuit à bandes, dos lisse orné, couverture jaune et dos, étui.

-Reproduction ci-dessus

200/300 €

Édition originale.— Frontispice et cul-de-lampe de A. Lynch gravés à l'eau-forte par Manesse, ici en 3 épreuves. Un des 5 premiers exemplaires de tête sur papier de Chine.

EN TÊTE GRANDE DÉDICACE AU CRAYON BLEU : « À l'éditeur de *La Reliure moderne* [souligné en rouge] à Édouard Rouveyre amicalement Octave Uzanne ». Quelques mois plus tard Rouveyre publiait *La Reliure moderne artistique et fantaisiste* d'Uzanne.



222.

224.

UZANNE Octave. *Le même ouvrage, même édition.* Exemplaire sur papier de Hollande, broché, avec la couverture décorée parfaitement conservée. Frontispice en une épreuve. 80/100 €

225.

UZANNE Octave.

Les zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris, Maison Quantin*, 1888 ; in-12, broché, couverture rempliée imitant le cuir, orné d'un décor doré très élaboré, étui-boîte en toile noire, pièce de titre maroquin noir. 80/100 €

Édition originale. — Frontispice de Félix Buhot gravé à l'eau-forte dans le genre de Robida. — Papier vergé de Hollande. À la fin : catalogue des ouvrages d'Octave Uzanne.

226.

[UZANNE Octave]. ACADÉMIE DES BEAUX-LIVRES. ANNALES LITTÉRAIRES. Publications collectives des Bibliophiles contemporains pour 1890[-1893]. *Paris, imprimé pour les Sociétaires...*, 1890-1893 ; 4 vol. petit in-4, reliures de l'époque demi-marroquin rouge vif à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures illustrées et dos (*Canape-Belz*). 200/300 €

Revue bibliophilique rare publiée par l'infatigable Octave Uzanne. Illustrations et portraits dont ceux d'Uzanne et de Beraldi.

227.

UZANNE Octave. Contes pour les Bibliophiles. *Paris, May et Motteroz*, 1895 ; in-4, reliure de l'époque demi-marroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné de motifs art nouveau mosaïqués, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Durvand*). 300/500 €

Édition ornée de NOMBREUSES COMPOSITIONS EN NOIR ET EN COULEURS D'ALBERT ROBIDA dont 17 HORS-TEXTE, 2 EAUX-FORTES ORIGINALES ET 15 LITHOGRAPHIES.

Un des 30 exemplaires sur papier impérial du Japon comportant toutes les planches hors texte en deux épreuves.

228.

UZANNE Octave. Les parfums et les fards à travers les âges. *Paris, Charles Blanc*, 1927 ; in-12, reliure demi-marroquin noir, les deux-tiers des plats recouverts de peau de reptile blanche, listel bicolore séparant les deux cuirs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Sophie Hurel*). 100 €

Édition originale ornée de 4 compositions hors texte en couleurs de Léon Carré (sous serpentes légendées).

Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon.

229.

VERLAINE Paul. Chansons pour Elle. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; in-12, reliure bradel demi-marroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture rose. 200/300 €

Édition originale. Recueil inspiré principalement par Eugénie Krantz mais aussi par Philomène Boudin (alias Esther), l'une et l'autre alternant dans la vie sentimentale du poète.

Tirage à petit nombre sur papier vergé de Hollande (plus quelques exemplaires sur Japon).

230.

VERLAINE Paul. Liturgies intimes. *Paris, Bibliothèque du Saint-Graal*, mars 1892 ; in-12, reliure bradel demi-marroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture beige. 200/300 €

Édition originale ornée d'un portrait de Verlaine par Louis Hayet que le poète trouvait « très réussi ». — Papier vélin.

231.

VERLAINE Paul. Fêtes galantes. *Paris, Société artistique du Livre illustré*, 1899, in-4, reliure ancienne demi-marouquin bleu, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couvertures et dos, mors du plat supérieur légèrement frotté (*Champs*). 300/400 €

Édition ornée de 69 compositions de A. Gérardin finement gravées sur bois par F. Noël et C. Le Boulenger.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

Étiquette gravée du libraire Pierre Berès.

232.

VERLAINE Paul. Biblio-Sonnets. Poèmes inédits. *Paris, H. Floury*, 1913 ; grand in-8, reliure de l'époque marouquin orange, dos à nerfs, tête dorée, doublures et gardes de soie moirée verte, filets dorés intérieurs, couverture et dos, étui (*Louis Gilbert*). 300 €

Édition originale. Publié et préfacé par Pierre Dauze, l'ouvrage est ORNÉ PAR RICHARD RANFT DE 28 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS EN EN-TÊTES ET EN CULS-DE-LAMPE. Verlaine et le bibliophile Dauze s'étaient rencontrés chez un bouquiniste où l'un vendait des livres reçus en hommage et l'autre recherchait des curiosités littéraires. Dauze proposa au poète d'écrire des sonnets inspirés par la bibliophilie. Verlaine fixa un prix et, quoique non bibliophile, composa treize poèmes sur ce thème.

Tirage à 131 exemplaires, celui-ci l'un des 100 sur papier vélin d'Arches.

Exemplaire contenant 31 pages (sur 31 feuillets) d'épreuves d'imprimerie très abondamment corrigées dans lesquelles Pierre Dauze s'inquiète des fantaisies orthographiques de Verlaine. Il était le rédacteur en chef de la *Revue Biblio-Iconographique*.

233.

VERLAINE Paul. Correspondance. Publiée sur les manuscrits originaux avec une préface et des notes par Ad[olphe] van Bever. *Paris, A. Messein*, 1922-1929 ; 3 forts vol. in-12, reliures du temps demi-marouquin marron à coins, filets dorés, dos ornés de caissons dorés, têtes dorées, couvertures et dos (*Semet & Plumelle*). 300/400 €

Édition originale contenant 697 lettres.— Un des 15 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon.

Des bibliothèques J. Exbrayat, catalogue, II, 1962, n° 1122 ; R. Zierer, catalogue, III, 6 mars 1978, n° 48 ; Edouard Henri Fischer, de Genève, catalogue, 2014, n° 154.

233 bis

VIGNY Alfred de. Chatterton, drame. *Paris, Hip. Souverain*, 1835 ; in-8, reliure de l'époque marouquin à long grain violet foncé, sur les plats large décor doré et à froid, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches à marbrure polychrome.—Édition originale ornée d'un joli frontispice baroque à l'eau forte d'Edouard-May incorporant un portrait de l'auteur. Très bel exemplaire en reliure romantique décorée.

Provenance : autre bibliothèque.

500 €

234.

VIGNY Alfred de. Les Destinées. Précédées de Moïse. *Paris, Édouard Pelletan*, 1898 ; petit in-4, reliure janséniste marouquin marron, dos à nerfs, doublures de marouquin olive ornées d'un grand décor doré et mosaïqué, gardes de soie fleurdelisée verte, dentelle intérieure et tranches dorées (*Marius Michel*). 500 €

Édition ornée de 46 compositions de Georges Bellenger très finement gravées sur bois par Eugène Froment et tirées en gris.

Un des 55 imprimés sur papier de Chine, accompagnés d'une suite à part des gravures avant la lettre sur même papier, celui-ci imprimé au nom de M. A. Vautier. Le décor des doublures de la reliure de Marius Michel est très harmonieux.

235.

WAGNER, Richard. Art et Politique. 1^{ère} partie, *Bruxelles, J. Sannes*, 1868 ; in-12, reliure de l'époque percaline vert bronze, dos lisse, entièrement non rogné, premier plat de couverture jaune. 200/300 €

Édition originale de la traduction française. Exemplaire de Ludovic Halévy avec ex-libris et marques de lecture de sa main.— *Joint deux études contemporaines sur Wagner* :

HALÉVY Ludovic et Robert DREYFUS. Le cas Wagner, un problème musical. *Paris ; Florence ; Leipzig*, 1893 ; in-12, demi-basane rouge, couverture. Portrait de Nietzsche en frontispice.

NIETZSCHE Frédéric. Richard Wagner à Bayreuth. Traduit par Marie Baumgartner avec l'autorisation de l'auteur. Schloss-Chemnitz, Ernest Schmeitzner, 1877 ; in-12 broché.— Premier livre de Nietzsche traduit en français, qui dans son édition allemande demeura obstinément invendu.

236.

ZOLA Émile. L'Œuvre. *Paris, G. Charpentier et C^{ie}*, 1886 ; fort vol. in-12, reliure de l'époque demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés et au pointillé, tête dorée, couverture jaune (*M. Ritter rel.*). 300/400 €

Édition originale. (*Le Gil Blas* avait donné pour la première fois *L'Œuvre* en feuillets en 1886)— Un des 175 exemplaires sur papier vergé de Hollande.— Exemplaire très bien relié à l'époque.

237.

ZOLA Émile. Le Docteur Pascal. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1893 ; in-12, reliure de l'époque demi-marouquin gris, dos à nerfs, tête dorée, couverture jaune et dos ce dernier passé. 300/400 €

Édition originale, accompagnée d'un tableau généalogique replié des Rougon-Macquart.

Un des 340 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Bel exemplaire, bien relié.



238.

ZOLA Émile. Les Trois Villes. Lourdes.— Rome.— Paris. *Paris, G. Charpentier et Fasquelle*, 1894, 1896, 1898 ; 3 forts vol. in-12, reliure anciennes marouquin havane, sur les plats filets dorés et listel de tons variés, dos à nerfs avec rappel du décor, *doublures de marouquin gris bleuté*, gardes de soie moirée rose, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 1 000/1 500 €

Éditions originales. TRÈS RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE COULEURS (5 pour le premier ouvrage) *Lourdes*, papier bleu, n° 4/5 ; *Rome*, papier jonquille ; *Paris*, papier framboise).

Exemplaires en reliures mosaïquées et doublées, parfaits.

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTIERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25,32 % TTC).

Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5 % HT sur Drouotlive, 3 % HT sur Interenchereslive, 3 % HT sur Invaluable.

Frais de vente online : 3 % HT sur Drouotonline.

Nota :

- Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12 % HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

- Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5 %. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) transcrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par // . Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retentissements (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires : ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3 % HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5 % HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3 % HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3 % HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'État immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'État, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'État français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>

- Par virement bancaires (euros) :

AUDAP & ASSOCIES

25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS

IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 656

Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

DELIVRANCE DES ACHATS ET MAGASINAGE

AUDAP & ASSOCIES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir dès l'adjudication prononcée.

Une délivrance à l'étude pourra être organisée pour les lots de petit gabarit en accord avec l'étude et sur rendez-vous.

-Magasinage LTSE

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par LTSE Magasinage, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES.

Le magasinage des lots adjugés est pris en charge par l'étude pendant la période de confinement et les 8 jours suivant la fin de celle-ci. A partir du 9ème jour les frais sont à la charge de l'acheteur, sans arrêt en cas de reconfinement ultérieur.

Les meubles, tableaux et objets adjugés seront entreposés chez LTSE Magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage. LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin - 93400 Saint-Ouen, Bat H 561 Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV.

Mail : contact@ltse.fr

Le service Magasinage est payant aux conditions suivantes :

Frais de dossier par lot : 5€ TTC (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait)

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

-1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés

-1€ /5€ /10€ /20€ /jour, selon la nature du lot(Nota 1)

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté. Tout objet/lot qui n'est pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service LTSE Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à la société LTSE à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

(Nota 1) Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds.

Grands : les lots de grand gabarit et lourds.

Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.

-Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'invalidité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

☐ Ordre d'achat / *Absentee bid*

☐ Ligne téléphonique / *Telephone*

À renvoyer 24h avant la vente à
Please send, 24 hours prior to the sale to
AUDAP & ASSOCIES
 25, boulevard de la Tour-Maubourg
 75007 Paris – France
 Tel. +33 (0) 1 83 750 500
 Fax. +33 (0) 1 83 750 501
 info@audap-associies.com
 www.audap-associies.com

- un RIB
- une copie recto verso de votre pièce d'identité

Please send together with this form

- a Bank account identity

- a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

AUDAP
& ASSOCIÉS

Nom et prénom _____

Name and first name

Adresse _____

Address

Téléphone domicile _____

Home phone

Téléphone bureau _____

Office phone

Portable

Cellphone

Mail _____

Code banque / BIC or swift

Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB :

Code guichet :

* L'ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.

*Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that bidders leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.

[illegible]

☐ J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☐ *I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).*

Date et signature obligatoire :

Required dated signature:

AUDAP
& ASSOCIÉS



P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT

