

# AUDAP & ASSOCIÉS



## BIBLIOTHÈQUES DE L'HÔTEL DE JARNAC À PARIS ET DE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Christian Galantaris Expert  
PARIS - DROUOT - 13H  
VENDREDI 24 JUIN 2022

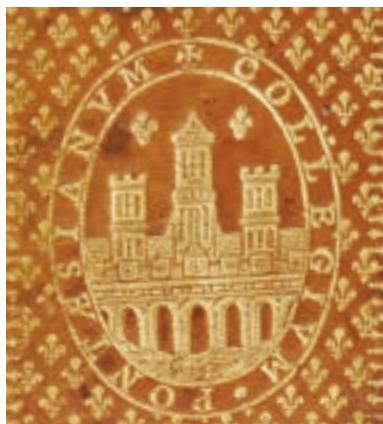


**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES**

**VENDREDI 24 JUIN 2022**

**HOTEL DROUOT- SALLE 1**  
9, rue Drouot - 75009 Paris - France

**VENTE À 13H00**



**BIBLIOTHÈQUES  
DE L'HÔTEL DE JARNAC À PARIS  
ET DE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE  
& à divers**

**EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 1**

Jeudi 23 juin de 11h à 20h

Vendredi 24 juin de 11h à 12h



**DROUOT.com**

Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR [www.audap-associes.com](http://www.audap-associes.com)

**AUDAP & ASSOCIÉS**

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris

Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501

[info@audap-associes.com](mailto:info@audap-associes.com) - [www.audap-associes.com](http://www.audap-associes.com)

# Notre Equipe



**Pierre E. Audap**  
Commissaire-Priseur  
01 83 750 502  
[pea@audap-associes.com](mailto:pea@audap-associes.com)



**Anne-Claire Struillou**  
Commissaire-priseur diplômée  
Responsable des ventes  
[acstruillou@audap-associes.com](mailto:acstruillou@audap-associes.com)



**Artus de Lamberterie**  
Commissaire-Priseur  
01 83 750 505  
[artusdel@audap-associes.com](mailto:artusdel@audap-associes.com)



**Charles Baboin-Jaubert**  
Commissaire-Priseur  
01 83 750 503  
[charlesbj@audap-associes.com](mailto:charlesbj@audap-associes.com)



**Anne-Constance de Saint-Pierre**  
Clerc principale - administratrice  
01 83 750 500  
[info@audap-associes.com](mailto:info@audap-associes.com)



**Frédéric Audap**  
Responsable logistique  
01 83 750 504  
[faudap@audap-associes.com](mailto:faudap@audap-associes.com)

## Experts

### **Christian GALANTARIS**

#### LIVRES & MANUSCRITS

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris  
11 rue Jean Bologne - 75016 Paris  
[christian@galantaris.com](mailto:christian@galantaris.com)  
06 71 63 20 04



Avec le concours de Biétrix de Nogaret, Émilie Couturier et Thomas Gilodi

**Photographies:**  
Emilie Lebeuf



Copyright Louis Garrel - (tous droits réservés)

Jean-Claude Carrière étonnait par sa capacité de travail. Comment faisait-il pour écrire autant et être toujours disponible ? Pour avoir vécu avec lui, et scruté son emploi de temps, je pourrais avancer quelques réponses. Il se réveillait en fredonnant des chansons de son adolescence - passée dans le bistrot de ses parents à Montreuil -, il prenait lentement son petit déjeuner, et descendait dans son bureau pour trois ou quatre heures d'écriture. Cela suffisait pour rédiger un livre, un scénario, plusieurs articles, conférences et introductions par an. L'après-midi, il recevait des scientifiques, des peintres, des actrices, des réalisateurs, mais aussi un étudiant croisé, par hasard dans la rue.

Venait enfin, le temps de lecture. Il montait dans sa bibliothèque du premier étage et relisait les classiques ou les surréalistes dans les éditions originales. Quand j'entrais dans la pièce, il saisissait avec ses grandes mains un petit livre et en détaillait les gravures. Cela pouvait prendre une heure ou plus. Quand il s'agissait de bibliophilie, le temps ne comptait plus. D'ailleurs, je me rappelle toujours une soirée chez Anna Maria Tato et Marcello Mastroianni, où Umberto Eco et Jean-Claude ont accapré la parole, s'adressant presque en code : épidermures, gouttière, chagrin, chasse et bien sûr incunable. Convités poliment à poursuivre leur conversation ailleurs, ils finirent la soirée sur un banc de la place Saint-Sulpice en parlant de Lacépède.

Dans tous les voyages, Jean-Claude se rendait d'abord chez les libraires anciens. À New York, par exemple, il avait acheté des livres introuvables à Paris. Il aimait particulièrement relater des anecdotes sur les bibliophiles. Un grand marchand espagnol qui avait trouvé, dans la couverture d'un livre sans grande valeur, des feuillets manquants d'une Bible très rare. Les yeux brillants, il ajoutait : « Un non initié les aurait jetés. Ces pages étaient destinées à ce libraire. Ils avaient fait un long voyage pour arriver à lui et à lui seul. »

Il racontait aussi l'histoire d'un collectionneur brésilien qui, toute sa vie, était à la recherche d'une édition originale sur la colonisation portugaise au Brésil. Lorsqu'il la trouva, il fit le voyage en Europe, acheta le livre tant convoité, le lut dans l'avion du retour et l'oublia dans la poche du siège. Échoué probablement dans un sac-poubelle, l'ouvrage disparut à jamais. Jean-Claude citait ce fait comme l'importance de la quête. Thème prêché par le bouddhisme et à propos duquel il avait longuement discuté avec le Dalaï Lama dans *La Force du bouddhisme*.

Quant à sa propre collection, Jean-Claude aimait la rassembler et la disperser. Là encore, il se rapprochait de la conception des mandalas, où les moines bouddhistes, assis en tailleur et frottant deux cornets de métal pour répandre une poudre colorée et aboutir à des symboles sacrés, dispersent, après quarante jours de labeur, leurs œuvres.

Jean-Claude aimait l'effet du vent, ce vent qui fait tourner la page, s'envoler une feuille d'arbre ou de livre.

Nahal Tajadod-Carrière

# LIVRES ANCIENS

Expert : Christian GALANTARIS

1.

**ADMINISTRATION DES FINANCES DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE** en l'an 8 et en l'an 9 [et en l'an 10]. *Paris, Imprimerie de la République, 1802-1803* ; 2 ouvrages en un volume in-4, reliure de l'époque maroquin à long grain vert, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Situation économique et financière du pays sous le Consulat. Exemplaire luxueusement relié à l'époque pour quelque dignitaire du Consulat ou de l'Empire. Des bibliothèques du cardinal Maury, archevêque de Paris et de l'historien de l'Empire Marcel Dunan avec ex-libris.

800 €

2.

**ADOLPHUS, Juif Anglois, docteur en médecine.** Histoire des diables modernes. *Clèves, J. G. Baerstecher, 1771* ; in-12 de 221 pages, veau marbré de l'époque, dos lisse orné, petite fente à un mors.

Ouvrage dédié de façon un peu impertinente au roi de Prusse. *Provenance : J.C. Carrière*

200 / 300 €

3.

**ALMANACH ROYAL.** Année bissextile 1788. *Paris, Debure, 1788* ; fort volume in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, plaque décorative dorée sur les plats, dos à nerfs fleurdelisé, dentelle intérieure et tranches dorées. Reliure ornée de la plaque 184 k de



Rahir.—Joint six autres années de l'*Almanach royal* : 1766, 1772, 1783, 1785, 1789 (sans le feuillet de titre), 1818, veau ancien, dos à nerfs fleurdelisés.

1 000 €

**4.**

**ALTUS.** Mutus liber in quo tamen tota philosophia hermetica, figuris hiéroglyphicis depingitur... Authore cujus nomen est Altus. *Rupellæ (La Rochelle), P. Savouret*, 1677 ; in-folio de 15 feuillets montés sur onglets, basane rouge, décor doré sur les plats et le dos, non rogné.

Fac-similé sur papier ancien tiré à quelques exemplaires apparemment par les soins de Guy Bechtel (n° 3). L'édition ancienne est des plus rares. Stan. de Guaita a écrit : « Traité dogmatique d'alchimie tout en figures symboliques [gravées à l'eau-forte] sans une ligne de texte ou de légendes devenu à peu près introuvable ». Il a été attribué à Tollé, médecin de la Rochelle ou à Jacques Saulat des Maretz. Offert par G. Bechtel à J.C. Carrière en 1978. *Provenance : J.C. Carrière* 200 €

**6.**

[ARLINCOURT **Vicomte Charles-Victor Prévost d'**]. Les Écorcheurs ou l'Usurpation et la Peste. Fragmens historiques. *Paris, E. Renduel*, 1833 ; 2 volumes in-8, demi-basane fauve de l'époque, dos lisses, filets dorés.

Édition originale, ornée de 2 grandes vignettes de titre de Tony Johannot gravées sur bois. Dans les années 1820, cet auteur ultra-romantique rieriisa de popularité avec Victor Hugo.

Bel exemplaire sans rousseurs. Petite tache d'encre à l'angle extérieur des derniers feuillets du tome I.

Joint le faire-part de mariage de la fille de l'auteur, Athénaïs, avec le comte de Sassenay (1828, envoyé à M<sup>me</sup> de Salvandy).

*Provenance : J.C. Carrière* 150 / 200 €

**7.**

**ATLAS.— Didier ROBERT DE VAUGONDY.** Nouvel atlas portatif... *Paris, Fortin*, 1778 ; in-4 de 9 pages, 50 planches à double-page, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, petite fente à un mors, petite usure à deux coins.

SUITE DE 50 CARTES À DOUBLE PAGE GRAVÉES SUR CUIVRE ET COLORIÉES dont cinq pour l'Amérique (chiffrées 1-51 moins la 29). 500 €

**8.**

**ATLAS.— TERRIER DE LA SEIGNEURIE DE JANVILLE,** commune de Paluel (Seine-Maritime). Manuscrit in-folio, illustré de dessins, établi vers 1785, de 300 pages de papier vergé fort, reliure de l'époque veau marbré, dos à six nerfs orné de motifs dorés.

Description détaillée de 182 parcelles appartenant pour la plupart à Louis-François-Pierre Louvel, chevalier seigneur de Janville. Parfaitement calligraphié le manuscrit est illustré de nombreux plans également détaillés avec rappel des possesseurs remontant jusqu'au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.— *Joint* :

TERRIER DE JANVILLE. EXTRAIT DES BAUX, l'année où ils ont commercé, celle où ils doivent finir. Le prix principal et les soumissaires. Les ventes foncières. Le prix des bois, taillis et l'ordre de leur coupe, etc. Manuscrit. 1778-1828 ; in-folio d'environ 80 pages plus autant de pages blanches, vélin ivoire de l'époque. 500 / 1 000 €

**9.**

**ATLAS.— [Charles MALO].** L'Anacharsis français ou Description historique et géographique de toute la France. *Paris, L. Janet*, 1823 ; 4 forts volumes in-16, veau marbré de l'époque, petite dentelle, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges, tranches dorées.

GRANDE CARTE REPLIÉE DE LA FRANCE ET CARTES HORS TEXTE DE TOUS LES DÉPARTEMENTS, le tout gravé sur cuivre et relevé de couleurs. Ravissantes reliures. 300 / 400 €

**10.**

**ATLAS.— PLAN DU CHÂTEAU ET DOMAINE DE VALENTON** appartenant à M. de Boullenois, levé en 1830 par Roussel, géomètre de 1<sup>ère</sup> classe du Cadastre. Très grande pièce de papier montée sur toile d'un seul tenant (1,94 mètre x 1,58 mètre) repliée au format in-folio, sous étui de maroquin à long grain vert décoré.

Très grand plan soigneusement dessiné à la plume et aquarellé. Dans l'angle supérieur gauche belle composition au lavis pour le titre avec différents symboles champêtres. La propriété jouxtait les communes de Limeil et de Villeneuve-Saint-Georges dans le Val-de-Marne. 300 / 800 €

**11**

**AUGUSTIN Saint.** De l'ouvrage des moines. Ensemble quelques pièces de saint Thomas & de saint Bonaventure sur le même sujet. *Rouen, Adrien Oyyn*, 1633 ; fort volume petit in-8 veau brun, dos à nerfs orné, usure aux coiffes.

Édition originale de la traduction de Jean-Pierre Camus, évêque de Belley. *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

12.

**[BEAURIEU Gaspard-Guillaume Guillard de]** L'Élève de la Nature. La Solitude.— La Société.— Les Plaisirs champêtres. *Amsterdam ; Lille, J. B. Henri*, 1771 ; 3 tomes en un fort volume in-12 veau tacheté de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces verte et rouge.

Utopie, ornée de trois figures, dont une de Watteau, et de 2 plans dont un replié.— Une édition de cet ouvrage a paru sous le nom de J. J. Rousseau. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

13.

**[BEAURIEU Gaspard Guillard de].** L'Élève de la nature. *Amsterdam ; Lille, C.E. J. Lehoucq*, 1777 ; 3 volumes in-12, reliures de l'époque veau granité, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses entièrement ornés de motifs rocaille dorés, pièces rouges.

Utopie, ornée de TROIS FIGURES DONT DEUX DE MARILLIER ET UNE DE WATTEAU et de 2 plans dont un replié. Une édition de ce livre a paru sous le nom de Jean-Jacques Rousseau. *Jolies et fraîches reliures.* 200 / 300 €

15.

**BELLANGER Stanislas.** La Touraine ancienne et moderne. *Paris, Mercier*, 1845 ; grand in-8 demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couverture et dos doublés (*V Champs*).

Belle édition. Frontispice lithographié en couleurs, 15 vignettes et 33 compositions hors texte le tout gravé sur le bois. Planches d'armoiries en couleurs et 10 portraits de célébrités tourangelles.— TRÈS BEL EXEMPLAIRE. 300 / 400 €

16.

**BERESFORD James.** Les Misères de la vie humaine, ou les Gémissements et soupirs exhalés au milieu des fêtes, des spectacles,... des plaisirs de la table, de la chasse... Traduction de l'anglais par T. P. Bertin. *Paris, Chaumerot*, 1809 ; 2 volumes in-8, cartonnage bradel, dos ornés.

Édition originale de la traduction française. Deux frontispices satiriques gravés sur métal et repliés et quelques figures sur bois dans le texte. Par sa fantaisie l'ouvrage allait enchanter les surréalistes. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

17.

**BERGER Christophe-Henri de.** Commentatio de personis vulgo larvis seu Mascheris von der Carnaval-Lust... *Francfort et Leipzig, G.M. Knoch*, 1723 ; fort volume in-4 veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, charnières réparées.

Édition originale accompagnée de 83 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE (4 repliées) OFFRANT 153 SCÈNES DES COMÉDIES DE TÉRENCE. Comme il arrive souvent un acide mélangé à l'encre d'imprimerie a fait brunir le papier.

*Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

18.

**[BINET Benjamin].** Idée générale de la théologie payenne, servant de Réfutation au Système de M. Bekker. Touchant l'existence & l'opération des démons. Ou Traité historique des dieux du paganisme. Par M. B. \*\*\*. *Amsterdam, Jean du Fresne*, 1699 ; in-12 de [6] feuillets, 227 pages, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

Édition originale de cette réfutation du livre de Balthazar Bekker, *Le monde enchanté ou Examen des communs sentiments touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir...* (1694). *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

19.

**BODEL Johan.** Li jüs saint Nicolai. *Paris, Société des Bibliophiles françois*, 1834 ; fort volume grand in-8, demi-chagrin rouge du temps, dos à nerfs, caissons à froid, tête dorée.

Textes seuls de 12 mystères du XIII<sup>e</sup> siècle dont le *Jeu saint Nicolas* ; avec quatre fac-similés de manuscrits du XIII<sup>e</sup> siècle coloriés et dorés à la main. 100 / 200 €

20.

**[BORDELON Laurent].** Arlequin comédien aux Champs Elisées. Nouvelle allégorique, historique & comique. *Paris, A. Seneuze*, 1691 ; in-12 de 202 pages, [1] feuillet, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale. L'auteur écrit en tête, jugeant lui-même son livre : « il a beaucoup d'enjouement, de plaisanterie et de jeu de théâtre, & le tout si naturellement & si agréablement écrit & exprimé... ».— Bel exemplaire. *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

21.

**BOSSUT Charles.** Traité théorique et expérimental d'hydrodynamique. *Paris, Imprimerie royale*, 1786-1787 ; 2 volumes in-8, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes.

Édition originale accompagnée de 23 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES. 400 / 500 €

22.

**BOUILLART Jacques.** Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez. *Paris, Grég. Dupuis, 1724*; grand in-folio, reliure de l'époque veau fauve, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs et d'armoires répétées dorés, pièce rouge, dentelle intérieure, quelques défectuosités peu graves.



Édition originale accompagnée d'un plan du faubourg Saint-Germain et de 24 PLANCHES HORS TEXTE LE TOUT GRAVÉ SUR LE CUIVRE.

RELIURE AUX ARMES RÉPÔTÉES (au dos) D'ÉTIENNE HALLÉE DE LA MOTTE SAINT-JEAN (1664-1741), premier commis du Trésor royal. 1 000 / 1 200 €

23.

**BOUILLON Jean de.** Les œuvres de Monsieur de Bouillon, contenant : l'histoire de Joconde.— Le mary commode.— L'Oiseau de passage.— La mort de Daphnis.— L'amour desguisé.— Portraits.— Mascarades.— Airs de cour. *Paris, Claude Barbin, 1663*; in-12 de [1] feuillets, 283 [+1] pages, [1]f., relié vélin blanc, filets dorés, dos lisse, tranches d'origine, pièce brune.

Édition originale.— Exemplaire de Frédéric Lachèvre, l'exégète de la poésie française du XVII<sup>e</sup> siècle, avec son ex-libris.

Provenance : J.C. Carrière

300 / 400 €

24.

**BUFFON Georges Leclerc comte de.** Histoire naturelle générale est particulière avec la Description du Cabinet du Roy. *Paris, Imprimerie royale, 1752-1768*; 31 tomes en 32 volumes in-12, reliures de l'époque de trois types de veau marbré, dos lisses ou à nerfs ornés de motifs dorés.

L'une des premières éditions illustrées, contenant un grand nombre de planches gravées sur cuivre. Le 32<sup>e</sup> volume est un index général.— Collection bien conservée. Provenance : J.C. Carrière 300 / 500 €

**24bis.**

CANARDS & PRODIGES. Réunion de 14 plaquettes et brochures in-8 et in-12.

RECUEIL FAICT AU VRAY DE LA CHEVAUCHÉE DE L'ASNE faict en la ville de Lyon... 1<sup>er</sup> septembre 1566 (Lyon, J. M. Barret, 1829).

RECUEIL DE LA CHEVAUCHÉE FAICTE EN LA VILLE DE LYON le 17 novembre 1578 (Lyon, J. M. Barret, vers 1830). [PEIGNOT Gabriel]. Histoire d'Hélène Gillet... événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon au XVIIe siècle. Dijon. V. Lagier, 1829.

MIRACLE ARRIVÉ DANS LA VILLE DE GENÈVE en cette année 1609. D'une femme qui a faict un veau. Paris, 1609 (Angoulême, vers 1860).

L'ESPRIT DE LA RUE NEUVE SAINT-PAUL. Révélation par Vert-Vert. Poitiers, N. Bernard, 1864.

HISTOIRE HORRIBLE ET ESPOUVANTABLE... la mort d'un misérable dévoré par plusieurs diables transformez en dogues. 1640 (Arras, Schonteer, vers 1865).

HISTOIRE TRAGIQUE D'UN JEUNE GENTILHOMME et d'une grande dame de Narbonne. Paris, 1671. (Arras, Rousseau-Leroy, 1865).

LA CHASSE DONNÉE AUX ESPRITS du château de Bicestre. Paris, 1634 (Lyon, vers 1870).

RECIT FIDELLE DE LA TORTUE VIVANTE tirée du genou d'un musicien... Chambéry, 1686 (Paris, Lainé, vers 1870).

DISCOURS PRODIGIEUX ET ESPOUVANTABLE du trésorier & banquier du Diable. Lyon, 1610 (Paris, Willem, 1871).

DISCOURS PRODIGIEUX de ce qui est arrivé en La comté d'Avignon... Le 21 aoust 1616. Paris, 1616 (Lyon, 1674).

HISTOIRE PRODIGIEUSE et punition de Dieu espouventable... Paris, 1648 (Lyon, 1876).

FIGURE D'UN LOUP RAVISSANT trouvé en la forêt des Ardennes. Paris, Michel Buffet, 1587 (Lyon, 1876).

LA POSSESSION DE JEANNE FERRY religieuse professe de la ville de Mons, 1584 (Paris, 1886). 300 / 400 €

**25.**

**CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE.** Représentées par des figures dessinées et gravées par Bernard Picard & autres habiles artistes. Par une société de Gens de Lettres. *Amsterdam et Paris, Laporte*, 1789 ; 4 volumes in-folio, veau marbré de l'époque un peu frotté et épidermé, dos à nerfs ornés, quelques coiffes élimées, un mors fendu.

Avec 266 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE dont un grand nombre repliées. Les scènes sont marquées par un froid réalisme d'où la sensualité et l'invention ne sont pas absentes. Quelques-unes sont d'un tirage un peu gris. 400 / 500 €

**26.**

**CERVANTES Michel de.** Nouvelles espagnoles. *Paris, Defer Demaisonneuve*, 1788 ; 2 volumes in-8 veau marbré de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces noires.

Édition de 1778 remise en vente — avec titres nouveaux — de la traduction de Jean-Baptiste Lefebvre de Villebrune. Elle est ornée de 12 RAVISSANTES FIGURES DE C. S. DESRAIS. 200 / 300 €

**27.**

**CHEVILLARD François.** Les portraits parlans ou Tableaux animés. *Orléans, Gilles Hotot*, 1641 ; in-12, veau tacheté du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos lisse très orné de motifs dorés, pièce rouge.

Édition originale.— Vers inspirés par des épisodes bibliques et portraits en vers de personnages divers, d'ecclésiastiques, mais aussi du menuisier-poète Adam Billaut.— Date de 1641 modifiée à la plume en 1646.— Jolie reliure.

*Provenance : J.C. Carrière*

200 / 300 €

**28.**

**[CHRISTYN Jean-Baptiste].** *Jurisprudentia heroica sive De jure belgarum circa nobilitatem et insignia demonstrato...* Bruxelles, B. Vivien, 1668 ; 2 parties en un fort volume in-folio, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, fente au haut d'un mors.

Édition originale. Frontispice baroque d'Er. Quellinius, en-têtes, culs-de-lampe, blasons, 2 portraits en pied et sujets divers et 15 planches de généalogies avec blasons gravées sur cuivre dont 14 repliées. Trois planches d'armoiries dessinées et peintes à la main avec les noms ont été ajoutées. 300 / 500 €

**29.**

**CIBISME, LE.** Premier [-cinquième] dialogue[s]. Jouxte la copie. *Paris, Francophile Alethophile*, 1688-1689 ; 5 parties en un volume petit in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, coiffe élimée.

Sur les affaires du temps : gallicanisme, protestantisme, Révocation de l'Édit de Nantes.— Rare complet des cinq dialogues.

*Provenance : J.C. Carrière*

200 / 300 €

**30.**

**[CLAIRON Claire-Josèphe de la Tude dite M<sup>lle</sup>].** Libertés de la France, contre le pouvoir arbitraire de l'excommunication. Ouvrage dont on est spécialement redevable aux sentiments généreux & supérieurs de Mademoiselle Clai\*\*. *Amsterdam*, 1761 ; in-12 de XIV pages, [1] feuillet, pages XV-XXXVJ, 255[+1] pages, veau marbré de l'époque, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge.

Édition originale. Après que les comédiens aient adressé au roi Louis XV une lettre rappelant les dispositions de Louis XIII en leur faveur, M<sup>lle</sup> Clairon avait revendiqué un statut civil et religieux pour eux. Devant l'inertie des autorités elle cessa de jouer la comédie et se réfugia auprès de Voltaire à Ferney, déclarant que les ministres français n'avaient pas pouvoir à excommunier les comédiens.

*Bel exemplaire. Provenance : J.C. Carrière*

200 / 300 €

**31.**

**CLÉRAMBAULT Louis-Nicolas.** Cantates françoises mellées de simphonies. Dédiées à S.A. Electorale Mgr le duc de Bavière. Livre II<sup>e</sup>. *Paris, l'Auteur ; Foucault*, 1713 ; in-folio de [2] ff., 124[+1] p., veau brun de l'époque, filet doré et armes sur les plats, dos à nerfs orné (reliure légèrement frottée).

Édition originale. Musique notée.— Reliure aux armes apparemment non signalées par Olivier : *De gueules à trois bandes d'or, au chef d'argent (?) chargé d'un lion passant, couronne comtale.*

400 / 500 €

**32.**

**COMBES M. de.** L'école du jardin potager... Par M. de Combles (sic). *Paris, P. Fr. Didot jeune ; Delalain*, 1780 ; 2 volumes in-12 basane tachetée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition augmentée du *Traité de la culture du pêcher*.

Frontispice et jolie vignette de titre (répétée).— *Joint :*

**LIGER Louis.** Le jardinier fleuriste ou Culture universelle des fleurs, arbres, arbustes... servant à l'embellissement des jardins. *Paris, Saugrain*, 1742 ; fort volume in-12, même type de reliure. Avec 14 planches gravées et repliées.— Ensemble 3 volumes.

300 / 400 €

**33.**

**COMIC ALMANACK, LE**, pour 1842. *Paris, Aubert et Cie*, 1842 ; in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, couverture et dos, tête dorée (*Stroobants*).

Édition ornée de nombreux dessins d'Anthelme Trimolet gravés sur bois dans le texte et 12 gravés sur cuivre et tirés hors texte. Il est joint à l'exemplaire 7 « fumés » des bois (essais de tirage sur papier de Chine). Fente aux charnières.

*Provenance : J.C. Carrière*

200 €



34

34.

**COMMELYN Jean.** Histoire de la vie & des actes mémorables de Frédéric-Henri de Nassau, prince d'Orange. *Amsterdam, v<sup>e</sup> et héritiers de Judocus Janssenius*, 1656 ; 2 parties en un fort volume grand in-folio, vélin ivoire de l'époque, dos lisse, titre calligraphié.

Édition originale très bien exécutée et magnifiquement illustrée : Frontispice, portrait d'après Van Honthorst et 33 planches à double page sauf deux repliées très spectaculaires, le tout gravé et sur cuivre et en beau tirage. 1 000 €

35.

**COMTE, de Genève.** Voyages et séances anecdotiques de M. Comte, physico-magi-ventriloque le plus célèbre de nos jours... *Paris, J.G. Dentu*, 1816 ; in-12 demi-maroquin beige du XIX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

Par Alphonse Beaumont d'Auberval (?).— Avec trois figures hors texte gravées sur métal. Bel exemplaire.

*Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

36.

**COMTE Achille.** Organisation et physiologie de l'homme. *Paris, L'auteur*, 1851 ; grand in-8 demi-basane rouge, dos lisse orné de motifs dorés.

Édition accompagnée de 10 PLANCHES ANATOMIQUES GRAVÉES EN COULEURS DONT 4 COMPOSÉES DE PIÈCES MOBILES SUPERPOSÉES. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

37.

**CONTES (LES) ET FABLES INDIENNES de Bidpaï et de Lokman.** Traduites d'Ali Tchelebi ben Salch, auteur Turc. Œuvre posthume de M. Galland. *Paris, J. Ribou*, 1724 ; 2 volumes in-12, maroquin vert du Second Empire, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Hardy*). *Provenance : J.C. Carrière* 400 / 500 €

37bis.

**COTIN Charles.** Œuvres meslées de M<sup>r</sup> Cotin. Contenant énigmes, odes, sonnets et épigrammes. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1659 ; in-12, veau fauve du XVIII<sup>e</sup> siècle, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge, petit trou de ver sur un plat.

Édition originale. L'auteur serait le modèle du Trissotin de Molière. Cependant, on a vu dans la forme de ses 90 Énigmes des compositions pré-surréalistes.— *Relié à la suite, du même* : Uranie ou la Métamorphose d'une nymphe en oranger, *Ibid.*, id., 1659. *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

<b>38.</b>	<b>COUTUMES LOCALES</b> tant anciennes que nouvelles des bailliages, ville et échevinage de SAINT-OMER... <i>Paris, PG. Simon, 1744</i> ; in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.	200 / 300 €
Concerne aussi Audruic, Tournehem et le pays de Bredenarde.		
<b>39.</b>	[CRINZOS Théodore]. Essai sur l'Apocalypse avec des éclaircissements sur des prophéties de Daniel qui regardent les derniers tems. <i>Sans lieu, 1729</i> ; in-4 demi-vélin ancien, fente à un mors.	200 / 300 €
L'auteur était protestant. Légères rousseurs éparses. <i>Provenance : J.C. Carrière</i>		
<b>40.</b>	<b>DANCOURT Florent Carton d'Ancourt dit</b> . Le théâtre. <i>Paris, Libraires associés, 1760</i> ; 12 volumes petit in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et bleues.	200 / 300 €
La meilleure édition contenant la musique notée des couplets et ariettes et trois pièces qui ne sont pas dans les autres éditions. Collection bien reliée.		
<b>41.</b>	<b>DELFT</b> .— BESCHRYVING DER STADT DELFT... <i>Delft, R. Boitet, 1729</i> ; fort volume in-folio, veau brun de l'époque usagé.	200 / 300 €
Beau frontispice allégorique avec vue de Delft, grand plan de la ville plusieurs fois repliée et planches de monnaie, médaille et de maisons patriciennes. Il pourrait en manquer. Mouillure à la première partie du volume.		300 €
<b>42.</b>	<b>DENYS l'Aréopagite</b> . Opera. <i>Anvers, ex officina Plantiniana, Balth. Moretus, 1634</i> ; 2 forts volumes in-folio, peau brune de l'époque (usagée), reste de décor argenté et d'armes princières dorées.	200 / 300 €
Édition gréco-latine à deux colonnes avec le commentaire de Baltazar Cordier.— FRONTISPICE D'APRÈS P.P. RUBENS.		
<b>43.</b>	<b>DESBORDES-VALMORE Marceline</b> . Élégie et Poésies nouvelles. <i>Paris, Ladvocat, 1825</i> ; in-12, reliure de style romantique demi-veau rose à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, pièces noires, couverture et dos, ébarbé.	300 €
Édition originale, imprimée par Firmin Didot.— Bel exemplaire. <i>Provenance : J.C. Carrière</i>		
<b>44.</b>	<b>DESCRIPTION ABRÉGÉE</b> géographique et historique du BRABANT HOLLANDOIS ET DE LA FLANDRE HOLLANDOISE. <i>Paris, J. B. Bauche fils ; L. d'Houry fils, 1748</i> ; fort volume in-12, veau tacheté de l'époque, dos à nerfs orné (un peu frotté).	300 / 400 €
Avec 7 plans gravés sur cuivre et plusieurs fois repliés de places-fortes des Pays-Bas.		
<b>45.</b>	<b>DESMARETS DE SAINT-SORLIN Jean</b> . La France chrétienne. Poème héroïque. <i>Paris, A. Courbé ; H. Le Gras ; J. Roger, 1657</i> ; in-4, veau granité ancien, dos à nerfs remarquablement renouvelé au XVIII <sup>e</sup> siècle est entièrement doré à la grotesque.	300 €
Édition originale de ce poème baroque, produit d'une imagination débridée. L'illustration est tout aussi surprenante par sa nouveauté et sa somptuosité : frontispice de Lebrun, grand monogramme couronné de Louis XIV, dédicataire de l'ouvrage, et 26 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR ABRAHAM BOSSE ET FRANÇOIS CHAUVEAU. Le papier de plusieurs planches a bruni. Le portrait manque.		
<b>46.</b>	[DESMARQUETS]. Mémoires chronologiques pour servir à l'histoire de Dieppe et à celle de la navigation française. <i>Paris, Desauges ; Rouen Racine ; Dieppe, Dubuc, 1785</i> ; 2 volumes in-12, basane tachetée de l'époque, dos à petits nerfs ornés de motifs dorés.	200 / 300 €
Édition originale.— Polak, 2580.		
<b>47.</b>	<b>DESPREZ DE SAINT-SALVIN Pierre-Samuel</b> . Nouvelle école militaire ou Traité de la fortification moderne. <i>Paris, PG. Le Mercier, 1738</i> ; petit in-4 oblong, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés	300 / 400 €
Frontispice (réparé dans un angle) et plus de 150 ILLUSTRATIONS GRAVÉES SUR CUIVRE ET TIRÉES À PLEINE PAGE.		
<b>48.</b>	<b>DESRUES François</b> . Les marguerites françoises ou Fleurs de bien dire. Contenant plusieurs belles & rares sentences morales... [Relié à la suite :] Suite des Marguerites. <i>Rouen, Jean Bouley, 1619</i> ; 2 tomes en un fort volume in-12, vélin ivoire à rabats de l'époque, dos lisse, titre calligraphié, premier plat bruni.	300 / 400 €
Corpus de compliments et de phrases proposés pour la conversation et pour la correspondance dans le genre de celles que M <sup>lle</sup> de Scudéry avait mises à la mode et que Molière avait tournées en dérision dans <i>Les Précieuses</i> .		
<i>Provenance : J.C. Carrière</i>		



49

49.

**[DEZALLIER D'ARGENVILLE Antoine-Joseph]**. L'histoire naturelle éclaircie... la Conchyliologie qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre. Paris, De Bure, 1757 ; in-4 veau marbré de l'époque, mors fendus, coiffes et coins usés.

Édition originale ornée de 38 FIGURES GRAVEES SUR CUIVRE DONT UN TRES BEAU FRONTISPICE DE FRANÇOIS BOUCHER. Nombre de figures conformes à l'« Avis au relieur ». (Certains annoncent 41 figures). 300 / 400 €

50.

**DESTOUCHES Philippe Néricault**. Œuvres dramatiques. Paris, Imprimerie Royale, 1757 ; 4 forts volumes in-4, reliures de l'époque veau blond, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces noires et rouges, dentelle intérieure et tranches dorées, petite réparation aux coiffes.

Belle édition collective dédiée au roi Louis XV par le fils de l'auteur. Protégé par le régent, Destouches passe pour être l'ancêtre de Louis-Ferdinand Céline. La comédie *Le glorieux* qui dressa un portrait sévère de parvenu a survécu.— Bel exemplaire.

*Provenance : J.C. Carrière*

200 / 300 €

51.

**DICQUEMARE Jacques-François**. La connaissance de l'astronomie. Paris, Lottin, 1771 ; in-8, veau tacheté de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition accompagnée de 26 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DONT UNE VUE DÉTAILLÉE DE LA LUNE (repliée). 200 €

52.

**DICTIONNAIRE UNIVERSEL [DIT DE TRÉVOUX]**. Paris, V<sup>e</sup> Delaune, etc., 1743 ; 6 forts volumes in-folio, veau marbré de l'époque, dos à six nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires, accident à 3 coiffes.

*Joint : SUPPLÉMENT AU DICTIONNAIRE ... DE TRÉVOUX* Paris, 1752 ; fort volume in-folio, demi-reliure de l'époque, dos frotté.— Ensemble 7 volumes. 300 / 400 €

53.

**[DIDEROT Denis]**. Œuvres philosophiques de Monsieur D. Amsterdam, M. M. Rey. Renaud, 1772 ; 6 volumes in-8, veau marbré de l'époque, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires, tranches dorées.

Édition collective réunissant des textes poursuivis. On y trouve aussi le *Code de la nature* de Morelly et le *Mémoire pour Abraham Chaumeix* de l'abbé Morellet.— RELIURES DE BELLE QUALITÉ. 400 / 500 €

54.

**DIDEROT Denis et Jean Le Rond d'ALEMBERT**. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers... Lausanne et Berne, chez les Sociétés typographiques, 1779-1782 ; ensemble 39 forts volumes dont 36 in-8 et 4 petit in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces brunes.

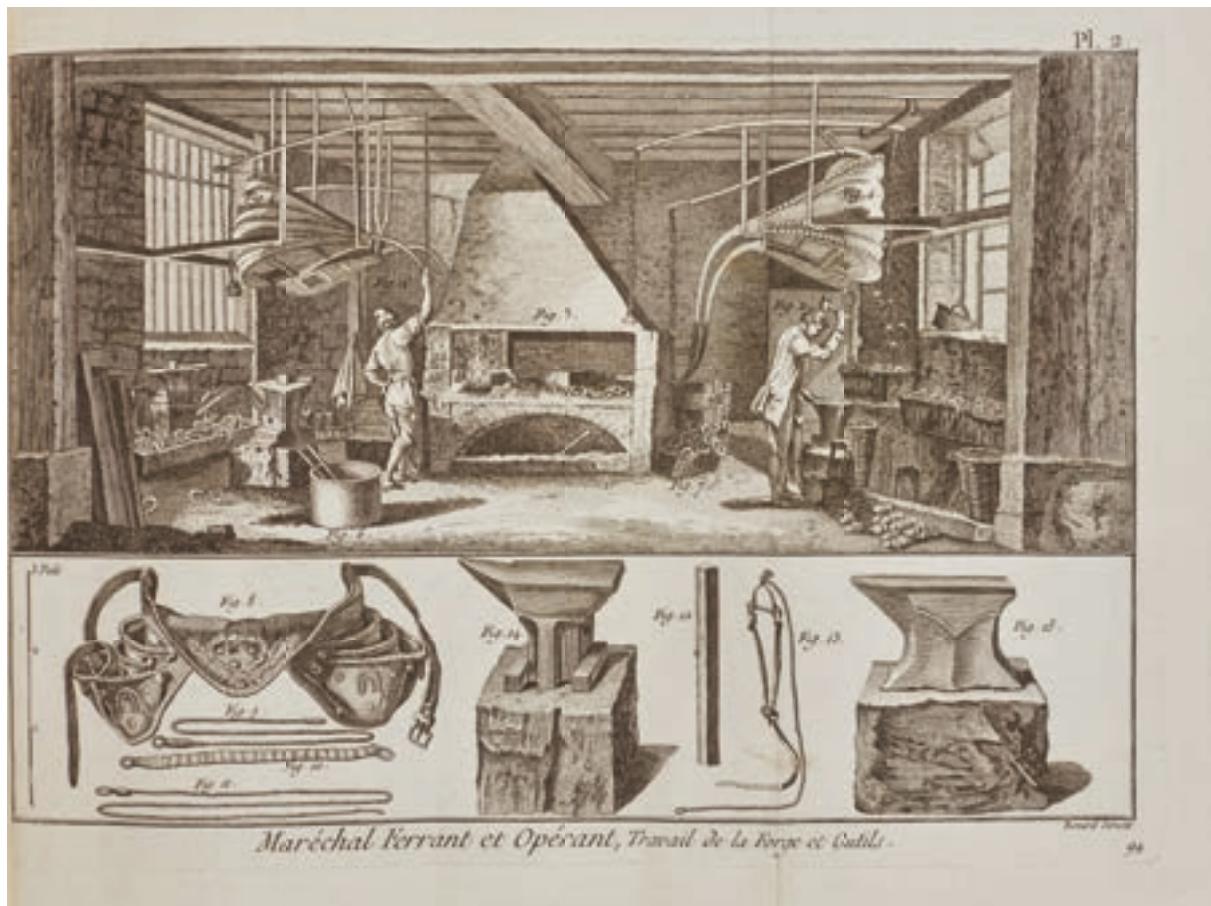
Nouvelle édition de l'*Encyclopédie* avec les suppléments refondus en un ordre unique et en format plus maniable que la première, in-folio. Elle offre le texte complet en fine typographie. Les 3 volumes d'illustration sont complets moins une planche de chimie et il y a 68 planches d'architecture sur 85 annoncées. Accident à quelques coiffes et à deux dos avec manque. 1 000 / 1 500 €



53

55.

**DIDEROT Denis et Jean Le Rond d'ALEMBERT.** Recueil de planches de l'Encyclopédie par ordre des matières. *Paris, Panckoucke ; Liège, Plomteux, 1783-1786* ; 6 (+un) forts volumes in-folio, reliures anciennes veau fauve, dos à nerfs très ornés de motifs dorés dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle, pièces rouges, *non rognés*.



SUITE DE 1535 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE comptées pour 1998 à cause de 394 doubles, triples ou quadruples (d'*Aiguillier à Toilerie*).— Traces d'humidité marginales aux tomes II et V. Sans la planche 82 de Marine.— *Joint en mêmes format, présentation et reliure* :

TABLEAU ENCYCLOPÉDIQUE et méthodique des trois règnes de la nature. ICHTHYOLOGIE par l'abbé Bonnaterre. Paris, Panckoucke, 1788.— AVEC 100 PLANCHES DE POISSONS GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE. 1 000 / 1 500 €

56.

**DOVALLE Charles.** Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle. *Paris, Ladvocat, 1830* ; in-8 reliure de l'époque demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné de motifs dorés et à froid.

Édition originale, luxueusement imprimée. Préface de Victor Hugo évoquant Dovalle mort dans un duel à 22 ans.  
*Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

57.

**DREXEL Jérémie.** Orbis Phæton hoc est De universis vitiis linguae. *Cologne, Cornelius d'Egmond, 1634* ; fort volume in-16, vélin ivoire de l'époque, dos lisse, titre calligraphié.

Titre-frontispice et 23 FIGURES HORS TEXTE FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE À CARACTÈRE NETTEMENT EMBLÉMATIQUE. Ouvrage de linguistique. *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

58.

**DU BELLAY Joachim.** J. Bellaii Andini poematum libri quatuor : Elegiæ.— Varia epigr.— Amores.— Tumuli. *Paris, Fed. Morel*, 1558 ; in-4 de 62 feuillets, veau marbré du XVII<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale de ces poèmes latins (dus à l'auteur de *La Défense et illustration de la langue française*). Le volume comprend d'autres ouvrages :

IN JOACHIMUM BELLAIUM. ANDINUM POEMATAM TUMULI... *Ibid.*, id., 1560.

[QUILLET Claude].— Calvidius LETUS. Callipædia, seu De pulchræ prolix habendæ ratione. Leyde ; Paris, Th. Joly, 1655.— Bel exemplaire. 300 / 400 €

59.

**DUCAREL.** Antiquités anglo-normandes. Traduites de l'anglais par A. L. Lechaudé d'Anisy. *Caen, Mancel*, 1823 ; fort volume grand in-8 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée.

Édition illustrée de 42 PLANCHES LITHOGRAPHIEES CERTAINES REPLIEES : monuments, objets, vestiges divers.

300 / 500 €

60.

**[DU FOUILLOUX Jacques].** La Vénerie et Fauconnerie. *Paris, Le Mangnier*, 1585 ; in-4 de [4] (sur 8) feuillets, 125 feuillets, reliure en vélin du milieu XIX<sup>e</sup> siècle, dos lisse, pièce rouge.

Exemplaire de la Vénerie seule, sans la Fauconnerie, COMPLET DES 57 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS. Exemplaire incomplet des 4 premiers feuillets et des 4 derniers (mots de la vénerie). Un peu court de la marge supérieure, petit manque de papier blanc à l'angle inférieur des tout premiers feuillets.

« Exemplaire recherché à cause de l'avantage des augmentations qu'elle renferme et parce que le tirage des gravures est meilleur... » Thiébaud, col. 300-303. 300 €

61.

**DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis.** Traité de la conservation des grains et en particulier du Froment. *Paris, L. Fr. Delatour*, 1768 ; fort volume in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

Édition accompagnée de 13 planches gravées en taille-douce presque toutes plusieurs fois repliées. 300 €

62.

**[DULAURENS Henri-Joseph].** Imirce, ou la Fille de la nature. *Chez l'imprimeur du Philosophe Sans-Souci*, 1765 ; in-12 de 378 p., [1]f., reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle demi-basane tachetée, dos lisse orné de motifs dorés.

Édition originale. Histoire d'un garçon et d'une fille élevés à l'abri de toute influence extérieure...

*Provenance : J.C. Carnière* 300 / 400 €

63.

**[DUTENS Louis].** Recherches sur l'origine des découvertes attribuées aux modernes. *Paris, v<sup>re</sup> Duchesne*, 1766 ; in-8, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge, coiffé supérieure élimée.

Édition originale. L'auteur essaie de démontrer que les Philosophes ont puisé leurs connaissances dans les ouvrages des anciens et que plusieurs vérités de la religion étaient connues des sages du paganisme. 200 €

64.

**ÉCHARPE D'IRIS, L'.** Opuscule en vers par Mr J. A. L\*\*\*\*\* [J. A. Lambert de Chessy, Rhône ?]. *Paris, Janet*, (1812) ; in-16 broché.

Édition originale ornée de 4 figures gravées sur métal. *Provenance : J.C. Carrière* 100 / 150 €

65.

**ELLIS John.** An essay towards a natural history of the Coralines and other productions... *Londres, l'Auteur ; J. & J. Rivington ; R. & J. Dodsley*, 1755 ; in-4 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce brune, petite épidermure.

Édition originale accompagnée de 39 planches gravées sur cuivre la plupart repliées. La dernière montrant le microscope aquatique de M. Cuff qui manque souvent.

Tache brune à deux planches par report d'une substance insérée dans le volume sinon bel exemplaire. 400 / 500 €



65



67

66.

**ESPION TURC** (L') dans les cours des princes chrétiens, ou Lettres et mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les cours de l'Europe. *Londres, la Compagnie*, 1742 ; 7 volumes in-12, veau marbré de l'époque, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Attribué à Jean-Paul Marana. Frontispice et nombreuses planches certaines repliées dont des vues des Dardanelles et de Constantinople, des plans de Paris et de Valenciennes, etc. Jolies reliures (petit manque à deux coiffes inférieures). 300 €

67.

**ESTIENNE Charles et Jean LIEBAULT.** L'Agriculture et Maison rustique. *Lyon, Jacques Guichard*, 1591 ; fort volume in-4, reliure du XIX<sup>e</sup> siècle demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés.

Édition illustrée de nombreuses figures sur bois. Relié à la suite *La Chasse du loup* de Jean de Clamorgan, Ibid, id., 1590, avec 13 figures gravées sur bois.

Exemplaire des bibliothèques Jean-Baptiste Huzard avec sa griffe, catalogue, II, 1842, n° 729 et Nicolas Yemeniz, catalogue privé, I, 1867, n° 763. 800 / 1 000 €

68.

**FABLIAUX ET CONTES** des poètes français des XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles publiés par Barbazan. *Paris, R. Warée oncle*, 1808 ; 4 volumes in-8 basane racinée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, petite usure aux angles.

Avec 4 frontispices finement gravés sur métal d'après E.H. Langlois. — *Joint* :

RECUEIL GÉNÉRAL ET COMPLET DES FABLIAUX des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles imprimés ou inédits publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. Tome premier. Paris, Jouaust, 1872 ; grand in-8 bradel demi-percaline à coins rouge, pièce noire. — Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine. — Deux autres volumes ont paru près de vingt ans plus tard. — Ensemble 5 volumes. *Provenance : J.C. Carrière* 100 €

69.

**FANFARES ET COURVÉES ABBADESQUES (LES)** DES ROULE-BONTEMPS de la Haute et Basse Coquaigne... *Paris, J. Gay*, 1863 ; in-12, cartonnage bradel papier de fantaisie.

Première réédition d'une facétie de 1613 qui a donné son nom (« à la fanfare ») à un décor de reliure qui la recouvrail.

*Provenance : J.C. Carrière* 150 €

70.

**FAUJAS DE SAINT-FOND Barthélémy.** Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier. *Paris, Cuchet*, 1783 ; 2 volumes in-8, basane tachetée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces jaunes et vertes, accroc à une coiffe.

Édition originale. Frontispice et 13 (sur 14) planches gravées sur métal, la plupart montrant à la foule de Versailles, y compris la famille royale, les premiers essais de vol des montgolfières. 200 / 300 €

71.

**FÉLIBIEN André.** Des principes de l'architecture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent. *Paris, J.B. Coignard*, 1676 ; fort volume in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, coiffe fatiguée, mors fendus.

Édition originale, dédiée à Jules-Armand Colbert, surintendant des Bâtiments du Roi (fils du grand Colbert). L'illustration comprend 64 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE comprises dans la pagination.

400 / 500 €

72.

**FÉRAUD Jean-Baptiste.** *De la gnomonique ou la Construction des cadrans solaires, avec une simple explication de la science hydraulique.* Manuscrit daté Auriol [Bouches-du-Rhône], 17 février 1783 ; in-8 de 263 pages, 62 planches repliées (plusieurs fois), basane tigrée de l'époque (épidermée au second plat), dos à nerfs orné.

Manuscrit scientifique apparemment inédit, écrit lisiblement accompagné de 62 PLANCHES DESSINÉES À LA PLUME, TRÈS ÉLABORÉES ET POUR LA PLUPART PLUSIEURS FOIS REPLIÉES.

500 €



72

73.

**[FORTIA DE PILES Comte Alphonse de].** Voyage de deux français en Allemagne, Danemark, Suède, Russie et Pologne fait en 1790-1792. *Paris, Desenne*, 1796 ; 5 volumes in-8, veau raciné de l'époque, chaînette dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et bleues.

Édition originale accompagnée de tableaux de statistiques repliés.— L. de Boisgelin, le compagnon du narrateur, n'a pas pris part à la rédaction de l'ouvrage.

300 €

74.

**FOUGEROUX DE BONDAROY Auguste-Denis.** Recherches sur les ruines d'Herculanum. *Paris, Desaint*, 1759 ; in-12 veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

Édition accompagnée de 3 planches gravées sur cuivre plusieurs fois repliées.

200 €

75.

**FOUGEROUX DE BONDAROY Auguste-Denis.** Art de travailler les cuirs dorés ou argentés. *Paris*, 1762 ; grand in-folio cartonnage à dos de toile, non rogné.

Avec 2 planches gravées sur cuivre par L. Simonneau et Patte.— *Joint :*

**DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis.** Art du couvreur. Paris, 1766 ; in-folio même reliure.— Avec 4 planches gravées sur cuivre.

200 / 300 €

76.

**FURETIERIANA** ou les Bons mots et les remarques d'histoire, de morale, de critique, de plaisanterie et d'érudition de M. Furetière, de l'Académie Françoise. *Bruxelles, François Foppens*, 1696 ; in-12 de [4] feuillets, 267 pages, reliure de l'époque veau brun, dos orné, petite fente aux mors, coiffes élimées.

Frontispice gravé d'Harrewyn (placé après la préface). Recueil d'« ana » contenant une églogue est un éloge par Hesnault, qui n'auraient pas paru dans les Œuvres (1670).

De la bibliothèque de Frédéric Lachèvre, l'historien des lettres du XVII<sup>e</sup> siècle, avec son ex-libris.

*Provenance : J.C. Carrière*

200 / 300 €

76bis.

**GAZÉE Angelin.** Les Pieuses Récréations... remply de sainctes joyeusetez & divertissementz pour les âmes dévotes. *Rouen, v<sup>e</sup> du Bosc*, 1633 ; petit in-12 maroquin prune, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition originale de la traduction du latin.

De la bibliothèque normande E. Pelay, catalogue I, 1923, n° 146. Ce charmant recueil a été réédité au XIX<sup>e</sup> siècle.

*Provenance : J.C. Carrière*

200 / 300 €

77.

**GIRARD Guillaume.** Histoire de la vie du duc d'Espernon. *Paris, Montalant*, 1730 ; 4 tomes en 2 forts volumes in-12, veau marbré de l'époque, maroquin bleu à coins du second Empire, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Ouvrage publié d'après les souvenirs du duc d'Espernon par son secrétaire et un autre de ses proches, le père de Guez de Balzac. Les rôles qui l'ont occupé couvrent l'histoire de France depuis Henri III jusqu'à Louis XIV. Portrait gravé. Bel exemplaire.

100 / 150 €

78.

**GÖTHE Johann-Wolfgang von.** Mémoires, traduits de l'allemand par M. Aubert de Vitry. *Paris, Ponthieu ; Rapilly ; Gautier*, 1823 ; 2 volumes in-8 demi-veau olive de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, pièces noires.

Édition originale de la traduction. Beau portrait de Goëthe lithographié.— Jolies reliures romantiques même avec dos un peu pâlis. 150 / 200 €

79.

**GRACIAN Balthazar.** El Criticon, primera parte. *Lisbonne, Henrique Valente de Oliveira*, 1656 ; petit in-12 vélin souple du temps, attaches de cuir.

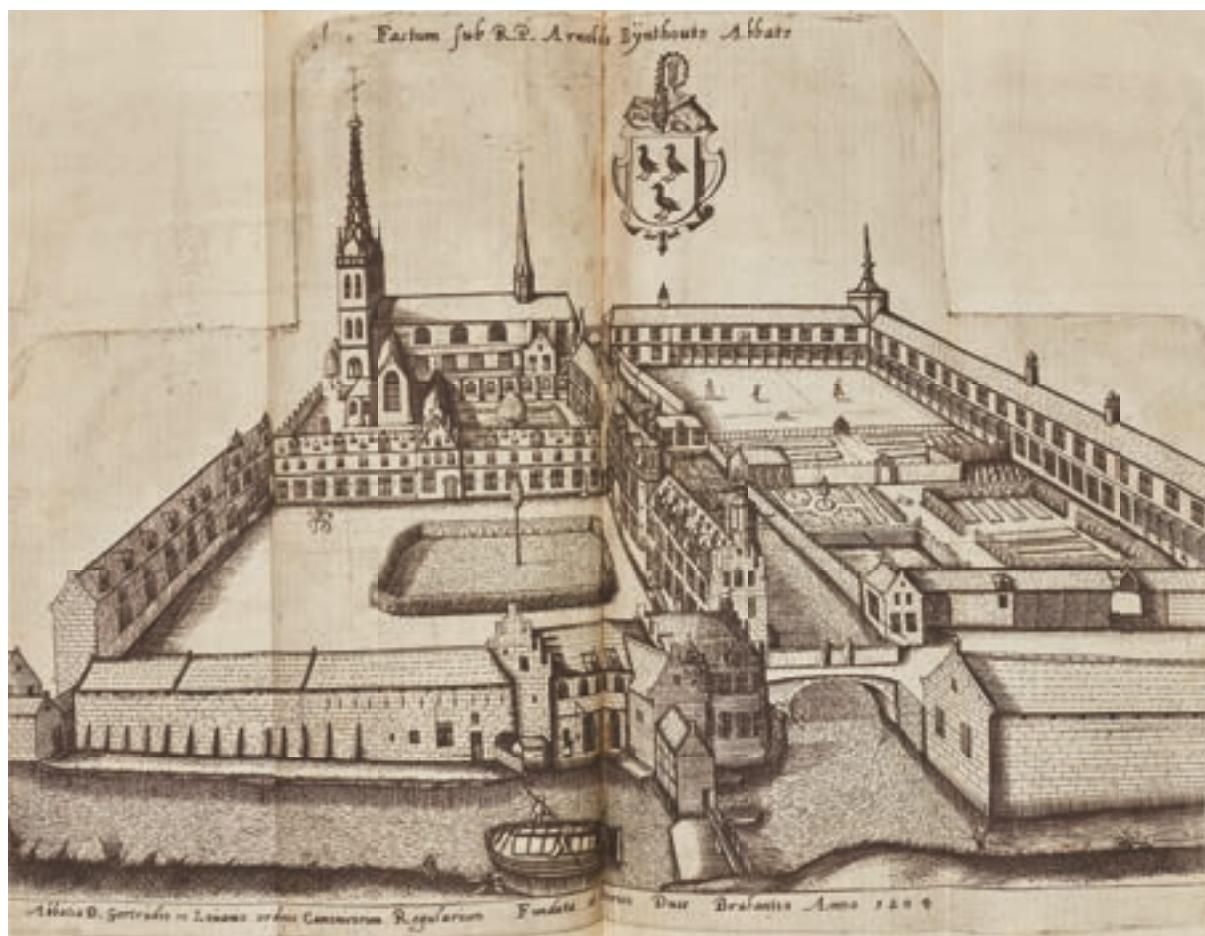
Rare édition portugaise de *L'Homme détrompé* que Balthazar Gracian a publiée sous le nom de son frère Lorenzo. Exemplaire modeste mais pur, court de marge. Petite auréole marginale à quelques feuillets. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

80.

**GRACIAN Balthazar.** L'Homme détrompé ou le criticon. *Paris, J. Collombat*, 1696 ; in-12 de [6] ff., 282 pages, [5] ff., basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce orange, une coiffe élimée. *Provenance : J.C. Carrière* 150 €

81.

**GRAMAYE Jean-Baptiste.** Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae. *Louvain, Egid. Denique* ; Bruxelles, Tserstevens frères, 1708 ; fort volume in-folio, veau brun de l'époque épidermé, dos à nerfs orné, coiffe inférieure usée.



Recueil ainsi constitué : Historia Brabantiae. Carte repliée, 27 pages. (1) feuillet.— Lovanium Brabantiae. 2 vues repliées, 72 p., (2) ff.— Bruxella. (4) ff., 36 p., vue en en-tête et planche repliée.— Gallo-Brabantiae antiquitates. (2) ff., 52 p., (3) ff.— Antwerpiæ antiquitates. (3) ff., 46 p., (4) ff., vue en en-tête.— Taxandria. (4) ff., 40 p., (4) ff., vue en en-tête.— Antiquitates Bredanæ. 52 p.— Namurum. 80 p., (1) f. Carte repliée.— Antiquitatum Cameracensium. 14 p.— Historia et antiquitates urbis et provinciæ Mechliniensis. 24 p.— Antiquitates... comitatus Flandriæ. 218 p., (8) ff., 5 vues en en-tête.— Davidis Lindani Gandavensis de Teneremonda. 111 p., (8) ff.— Mons Hannoniæ metropolis. (2) ff., 21 p., (1) f. 400 / 500 €



82

82.

**GRELOT Guillaume-Joseph.** Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Paris, P. Rocole ; v<sup>e</sup> D. Foucault, 1680 ; in-4, veau granité de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale dédié au roi Louis XIV. Elle comprend 17 illustrations gravées sur cuivre dont 4 dans le texte, 3 à pleine page et 10 repliées dont DEUX TRÈS BEAUX ET GRANDS PANORAMAS DE CONSTANTINOPLE PLUSIEURS FOIS REPLIÉS. Petit manque de papier à l'angle supérieur du titre. 1 500 €

83.

**[GRIMOD DE LA REYNIÈRE Alexandre-Baltazar-Laurent].** Manuel des Amphitryons ; contenant un Traité de la Dissection des viandes à Table, la Nomenclature des Menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des Élémens de Politesse gourmande. Par l'auteur de l'Almanach des Gourmands. Paris, Capelle et Renand, 1808 ; in-8 de 356 pages, demi-basane claire de l'époque avec petits coins, dos lisse orné de motifs dorés, coiffes élimées.

Édition originale, illustré d'un frontispice et de 16 PLANCHES HORS-TEXTE : gibier, poissons, volailles, rôtis... — Sans la table alphabétique des principales matières. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

84.

**GROTESQUES (LES).** Fragments de la vie nomade recueillis par un archéologue... Paris, l'Éditeur, 1838 ; petit in-12 demi-maroquin à long grain rouge et à coins de l'époque, dos lisse orné.

Édition originale ornée de 10 figures hors texte gravées sur bois d'après Henri Monnier. *Provenance : J.C. Carrière* 200 €



85.

**GUEULLETTE Thomas-Simon.** Les mille et un quart-d'heure contes tartares. *Paris, Libraires associés, 1753* ; 3 volumes in-12, veau granité de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges.

Édition ornée de 19 figures dont plusieurs signées V. Bucaille. *Provenance : J.C. Carrière*

200 €

86.

**GUEULLETTE Thomas-Simon.** Les fausses-envies, parade inédite. *Paris, Jouaust, 1878* ; in-12 cartonnage bradel demi-percaline grise.

Édition originale publiée avec une préface par Charles Guellette petit-neveu de l'auteur. Frontispice gravé à l'eau-forte d'Adolphe Lalauze.

Exemplaire de Lalauze avec le frontispice en quatre états dont deux qui lui sont dédicacés par Ch. Guellette, et LE DESSIN ORIGINAL DE CE FRONTISPICE, SIGNÉ PAR LALAUZE. Il y a aussi en tête un envoi signé du même au même.

*Provenance : J.C. Carrière*

300 / 500 €

87.

[HÉNAULT *Le président*]. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France... depuis Clovis jusqu'à Louis XIV. *Paris, Prault, Dessaint & Saillant, 1752* ; in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, petit accident aux coiffes.

Nombreux en-têtes et figures gravés sur cuivre dans le texte.

100 €

88.

**HEURES À L'USAGE DE PARIS.** Manuscrit sur peau de vélin en latin et en français. *Paris*, vers 1470-1480 ; petit in-8 (143 x 110 mm ; justification : texte, 70 x 45 mm ; calendrier, 72 x 49 mm) de 197 feuillets (1 à 4 blancs), écriture textura aux encres rouge et noire à 14 longues lignes (calendrier), 17 longues lignes (texte), reliure vers 1560 maroquin brun entièrement orné d'un décor doré « à la fanfare », dos à 4 nerfs, tranches dorées.

BEAU MANUSCRIT ENLUMINÉ PARISIEN DE DEUX MAINS DONT UNE IDENTIFIÉE.

#### TEXTE

Calendrier quotidien parisien (feuillets 5-16).— Péricopes des évangiles (ff. 17-23).— Obsecro te suivi du O intemerata, rédigé au masculin (ff. 23-32).— Heures de la Vierge à l'usage de Paris (ff. 33-96).— Psautiers de la pénitence et litanies des saints : Denis, Eustache, Séverin, Germain, Gendoulphe et saintes : Ursule, Geneviève, Gertrude... (ff. 97-119).— Heures de la Croix, Heures du Saint Esprit (ff. 120-131).— Une prière en français : « Doulce Dame de miséricorde mère de pitié, fontaine de tous biens... (ff. 132-145).— Office des morts : matines à 3 leçons (ff. 146-182).— Prière en français : « Aide moy saincte Trinité, une gloire, une majesté, une unité, une excellence » (feuillets 183-186) ((Cf. J. Sonet, K. Val Sinclair, *Répertoire d'incipit de prières en français*, Genève, 1956, n° 47, Hamden, 1978, n° 47, 49 et 639) ; les 7 vers de s. Bernard : « Illumina oculos meos », longue rubrique avec indulgence du pape Jean XII, recommandations pour la messe et suffrage de sainte Apolline (feuillets 187-196).



DÉCORATION : 8 miniatures (3 de la main A, 5 de la main B)

1. SAINT JEAN À PATMOS, château dans le fond.— Main A (f. 17).
2. L'ANNONCIATION : l'ange et la Vierge de part et d'autre d'une colonne bleue.— Main A (f. 33).
3. DAVID EN PRIÈRE dans un intérieur, couronne au sol, dais rouge à décor doré. Un livre ouvert et harpe posés sur un coffre. Le visage de David d'une grande finesse laisse apparaître des rides sur le front. Cadre de colonnes blanches.— Main B (f. 97).

4. LA CRUCIFIXION : la Vierge est soutenue par s.Jean et Marie-Madeleine ; centurion et soldats à droite.— Main A (f. 120).
5. LA PENTECÔTE. Dans une église ; tenture à motifs dorés, effet de nuit dans le fond.— Main B (f. 126).
6. ANGE OFFRANT UN PLAT DE FRUITS ROUGES À L'ENFANT JÉSUS assis sur les genoux de la Vierge dans une église, cadre doré.— Main B (f. 132).
7. LA TRINITÉ : Dieu, tenant le globe, et le Christ ; entre eux la colombe du Saint-Esprit et une Bible ouverte. Trône sculpté peint en marron. Choristes (?) à l'arrière-plan.— Main B (f. 140).
8. INHUMATION DANS UNE ÉGLISE avec deux moines et quatre prêtres.— Main B (f. 146).

Les huit peintures ont des encadrements complets. Neuf pages ont de larges bordures sur trois côtés avec initiale d'une hauteur de quatre lignes (sauf une de 3 lignes) (feuillets 23, 27 V, 47, 61, 68 V, 73 v, 77 v, 82, 90 v).

Sur 3 côtés au feuillet 23 et au début des textes principaux ; sur 4 côtés autour des peintures, acanthes bleues et or avec rinceaux à feuillettes d'or, fleurs et oiseaux. Bandeau à fond d'or avec fleurs coupées au feuillet 17. Pommes de pins et hybrides en bordure, feuillet 97, bandeau champi aux feuillets 120, 132 ; épervier prêt à enlever un lapin, f. 126 ; bandeau vigneté au f. 140 ; centaure prêt à couper des acanthes au f. 120, centaures combattant, f. 146 ; bordures compartimentées sur fond de parchemin et d'or, f. 33.

Initiales vignetées et champies. Initiales fleuries dans le champ à aire d'or, corps de la lettre rose avec pâquerettes, pensées et fraises (feuillets 47 laudes ; 61, prime ; 68 tierce...).

La décoration du manuscrit se partage entre deux mains parisiennes, A et B, La première non identifiée. Ce dernier enlumineur se reconnaît aux chevelures ébouriffées de saint Jean et des personnages de la Crucifixion. La seconde main, B, de meilleure facture, peut être attribuée au Maître du Jean Henry. L'artiste doit ce nom à l'illustration de deux manuscrits composés pour Jean Henry, chanteur de Notre-Dame : « L'Enfantement Notre-Dame » (1482) et, à la même date, la « Vie active et contemplative » (Cf. M. Candille, *Étude du « Livre de vie active de l'Hôtel-Dieu de Paris »*, Paris, 1964 ; Is. Delaunay, *Échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés, Paris, 1480-1500*, t. II, catalogue, Paris IV Sorbonne, 2000, p. 248-252. On reconnaît ses personnages aux nez distordus (prêtres du f. 146 v), aux tentures rouges à décor de brocards (f. 140). Autre caractéristique de cet artiste, la pomme de pin de forme particulière de la bordure du f. 97 (comparer avec latin 10540, ff. 63, 90 v, 97, et aussi au Recueil d'astrologie, BNF latin 7432, f. 74 v, et à l'*Histoire du monde*, fr. 328, f. 8).

En 1990, François Avril a situé la place de ce miniaturiste dans l'atelier de Maître François, décrivant toutefois son art comme dépendant autant de ce dernier que de celui du Maître de Jean Rolin. *Livre des faits de Mgr saint Louis*, Paris, 1996).

Les manuscrits regroupés semblent contemporains de ceux de Maître François, même si le style de l'artiste est plus proche de celui du Maître de Jean Rolin. Une relation est faite entre le livre d'heures latin 10540 et un autre à l'usage de Paris (Librairie Valette, Catalogue 8, n° 3, puis « Les Enluminures », 2000, cat. 5), la *Cité de Dieu* de Mâcon (Mâcon, BM, 1-2) et un manuscrit de Ptolémée (et autres textes d'astrologie), fait pour Jean II de Bourbon (BNF latin 7432).

Après qu'il ait été nommé Maître du Boccace par E. Spencer en 1931, il a été proposé un regroupement stylistique entre *La Cité de Dieu* de Mâcon et plusieurs manuscrits de Boccace dont celui de New York (Spencer, 33 ; L. Freemann Sandler in *The Splendor of the World : Mediev. and Renaiss. Illum. Manusc. of the N.Y. Publ. Libr.*, cat. d'expos. 2005, n° 98). On le retrouve sous ce nom sous la plume d'E. König (Cat. Tenschert, 1997).

#### *Provenances :*

Blason d'origine aux feuillets 17, 33 et 97 : *De sable à 3 pals d'or au chef cousu de gueules chargé d'un lion passant d'argent* (ici d'or), armes de la famille de Marcotte, probablement Baudouin de Marcotte, écuyer seigneur de Bertelo, marié à Jeanne Barons et mentionné en 1479-1480 (*Société d'études de la province de Cambrai, Annales*, t. III, 1912, chap. II p. 673). Au feuillet 1 inscription de J. F (ou H) Lusbil Conseiller, XVII<sup>e</sup> siècle, et notes datées de 1648 au f. 6. Ex-libris gravé de Jean Hersent (XX<sup>e</sup> siècle).

30 000 €

89.

**HEURES À L'USAGE DE PARIS.** Manuscrit sur peau de vélin, en latin et en français *Paris*, vers 1500 ; petit in-8 (175 x 124 mm ; justification 90 x 58 mm ; calendrier 93 x 80 mm) de 165 feuillets (mal chiffré 164) à 17 longues lignes par page, écriture *textura*, reliure apparemment de l'époque velours pourpre dont il ne reste que la texture, dos à quatre nerfs, tranches dorées.

RARE ET BEAU MANUSCRIT ENLUMINÉ DE LA TOUTE FIN DU XV<sup>E</sup> SIÈCLE DÛ À DEUX ARTISTES NON IDENTIFIÉS MAIS CARACTERISÉS. A, le maître du Martainville-183 ; B, le maître de Jean d'Albret.

#### TEXTE

Calendrier quotidien (proche de celui des Heures du libraire parisien Antoine Vérard, 1490 voir le site de Driggsdahl, Calendar) (ff. 1-12).— Péricopes des évangiles (ff. 13-18).— Obsecro te suivi du O intemerata, rédigés au masculin (ff. 18 v-24).— Heures de la Vierge à l'usage de Paris (ff. 25-86).— Psaumes de la pénitence et litanies, avec saint Germain (ff. 87-102).— Heures de la Croix, Heures du Saint Esprit (ff. 102 v-108).— Office des morts à l'usage de Paris (ff. 108 v-148).— Doulce Dame (ff. 149-153).— Les 7 requêtes à Notre-Seigneur : Doulx Dieu (incomplet du début, manque une miniature : Salvator Mundi ou Trinité) suivi de Sainte vraie Croix (ff. 153 v-155).— Suffrages des saints Michel, Jacques, Christophe, Sébastien, Denis, Nicolas, Maur ; saintes : Geneviève, Catherine, Apolline, Marguerite, Agnès, Barbe (ff. 156-164 v).

#### DÉCORATION

Le manuscrit est orné de larges bordures latérales à toutes les pages, de 2 INITIALES HISTORIÉES, DE 41 PETITES MINIATURES ET DE 15 GRANDES PEINTURES. Soit 24 petites miniatures dans le calendrier, dont 12 occupations des mois (recto) et 12 signes du zodiaque (verso).

Janvier, homme à table, main A; Février, homme se chauffant près du feu ; main A ; Mars, émondage, main A ; Avril, homme dans un champ, main B ; Mai, couple dans un champ, main B ; Juin, fenaison, main B ; Juillet, moisson, main A ; Août, tamisage du blé, main A ; Septembre foulage du raisin, main A ; Octobre, glandée, main A ; Novembre, saignée du cochon, main A ; Décembre, boulanger à son four, main A.

INITIALES HISTORIÉES. 1. Lettre O : Vierge à l'Enfant, couronnée, l'enfant à grosse tête, main B (f. 18).— 2. Lettre O : Vierge au voile bleu, tête tournée à gauche, main A (f. 22)

#### PETITES PEINTURES

Trois petites miniatures de personnages à mi-corps, main A : 1. Saint Luc peignant la Vierge (f. 14 v).— 2. S. Mathieu et l'ange (f. 16 v).— 3. S. Marc écrivant (f. 17 v).

Treize petites miniatures, main A sauf feuillet 161v, main B : 1. Saint Michel (f. 156 r).— 2. S. Jacques (f. 156 v).— 3. S. Christophe (f. 157).— 4. S. Sébastien (f. 158).— 5. S. Denis (f. 158 v).— 6. S. Nicolas (f. 159 v).— 7. S. Maur (f. 160).— 8. S<sup>e</sup> Geneviève (f. 160 v).— 9. S<sup>e</sup> Catherine (f. 161).— 10. S<sup>e</sup> Apolline (f. 161 v).— 11. S<sup>e</sup> Marguerite (f. 162 v).— 12. S<sup>e</sup> Agnès apprenant à lire à la Vierge (f. 163).— 13. S<sup>e</sup> Barbe (f. 164 v).

#### GRANDES PEINTURES

1. Adam et Ève (pleine page). Dans la bordure homme sauvage chassant, gros escargot dans un arbre. Paysage dans la partie inférieure avec animaux, main A (f. 12 v).
2. Saint Jean à Patmos, l'aigle tend l'encrier dans son bec, main A (f. 13).
3. L'Annonciation. Derrière les colonnes en arrière plan nuée d'anges, main B, la Vierge et l'ange, main A (f. 25).
4. La Visitation : Vierge, main B ; s<sup>e</sup> Elisabeth, main A (f. 46).
5. La Nativité. Vierge, main B ; Joseph tenant un fagot, effet nocturne, main A (f. 57 v).
6. L'Annonce aux bergers. Vêtements marron rehaussés d'on, main A (f. 62 v).
7. L'Adoration des mages. La Vierge à l'Enfant, main B ; autres personnages, main A (f. 67).
8. La Présentation au Temple : Vierge et servante, main B, le grand prêtre et Joseph, main A (f. 71).
9. Le Massacre des Innocents. Deux maisons dans le paysage, main A (f. 75).
10. La Vierge couronnée et trois personnages, main B (f. 81).
11. David à sa harpe, à mi-corps, main A (f. 87).
12. Le Christ aux liens devant Pilate richement paré. Soldats en camaïeu en arrière-plan, main A (f. 102 v).
13. La Pentecôte, main A (f. 105 v).
14. Job sur le fumier visité par trois amis, main A (f. 108 V).
15. La Vierge à l'Enfant, main B et saint Joseph, retouche par main A (f. 149).



Le Maître du Martainville-183 a été ainsi nommé par Jean Lafond qui en 1927 a reproduit *Un livre d'heures de l'école de Jean Bourdichon* (à la bibliothèque de Rouen). E. König l'a suivi ainsi que C. Zöhl. (*Jean Pichore graphiker und verlager in Paris zum 1500*, Turnhout, 2004, pages 46-47, reproduction page 44). Proche de Jean Pichore mais n'ayant pas travaillé avec lui il affectionne comme ici les figures à mi-corps, issues du « gros plan dramatique flamand », repris par les enlumineurs français Jean Bourdichon et Georges Trubert. On retrouve sous son pinceau de telles figures dans un livre d'heures étudié par E. König (Tenschert, car. XX, 1987, n° 21) puis attribution en 2000 (cat, Tenschert, Neue Folge, III, p. 364). Il doit embellir un manuscrit commençé par le Maître du Jean d'Albret. Le Massacre des Innocents est habituel dans son œuvre. Il s'inspire aussi de Jean Bourdichon comme on peut le voir dans la Vierge au voile bleu. Parmi ses productions on compte les heures Panisse et les Heures Karibou, richement décorées (Tenschert, Neue Folge, III, 2000, cat. 23 et 23 A).

Le décor animalier dans la scène de l'homme sauvage autour d'Adam et Ève caractérise un petit groupe de livres d'heures parisiens (Arsenal ms. 653, Bodleian E 36 ; Ecouen, E. Cl. 1251).

Le Maître du Jean d'Albret doit son nom à deux incunables d'Antoine Vérard enluminés pour Jean d'Albret, roi de Navarre par son mariage avec Catherine de Navaravec en 1484 : les *Histoires troïennes* de Raoul Lefèvre, vers 1494, et *La Nef des Folz* de Sébastien Brant vers 1497 (M.-B. Winn, *Anthoine Vérard parisian publisher 1485-1512*, Genève 1997, pages 197-199, fig. 4.26, 5.10c). Au même artiste reviennent les Heures imprimées d'Anne de Beaujeu (Winn, fig. 4.25), celles de Charles d'Angoulême (Winn, fig. 4.12) et le Cicéron, *Tulle de vieillesse* de 1507 (Winn, fig. 4.10). Il est l'auteur des miniatures des Heures de Carpentras (B.M. Ms. 54). Ses visages sont de forme triangulaire, ses peintures souvent cernées d'un filet noir ou bordeaux, les chevelures noires ou marron rehaussées de vaguelettes d'or (I. Delaunay, *Échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris vers 1480-1500*, Paris, Sorbonne IV, 2000, pages 28-31, planches XXXII a et b, XXXVIII c, XLII d, fig. 50-52, 103-106, 238, 274, 420. Ici erreur dans le calendrier, le bétail pour le taureau. Pour les anges qui dans l'Annonciation surgissent derrière des colonnes il s'inspire de Jean Poyet (Zöhl, repr. 27). On le retrouve aussi sous le nom de Maître du Gotha (E. König, cat. Tenschert).

50 000 €





e labia mea  
s.  
s meum an  
em tuam.

**S**ecundus in adiutorium. p<sup>o</sup>  
O nobis sancti spiritus  
gratia sit data. De q  
virgo virginum sunt oblibia  
ta. Cum per sanctum ange  
lum fuit salutata. Verbum  
caro factum est virgo fecunda  
xii. Veni sancte spiritus replicuo  
num corda fratrum et tui amoris  
meis ignorantia atende. O Emitt  
spiritum tuum et creabis nos. Et  
et regnouabis facias terram. Ose  
**S**ecundus in adiutorium. p<sup>o</sup>  
Deus da nobis illum  
sancti spiritus gratiam qd  
sapientia tua in die pentecostes  
transmisces. ipm dnm



90.

[HOLBACH Paul-Henri Thiry d']. Système social ou Principes naturels de la morale et de la politique. Avec un Examen de l'influence du Gouvernement sur les mœurs. *Londres, [Amsterdam, Marc-Michel Rey]*, 1773 ; 3 tomes en un volume in-8, reliure de l'époque veau fauve, dos à nerfs, filets dorés, pièce rouge.

Édition originale. Ayant proposé une morale et une politique indépendantes de tout système religieux l'ouvrage encourut une censure immédiate. Saisi par la police en juin 1773 il fut mis à l'index en 1775.— BEL EXEMPLAIRE. 500 €

91.

[HOLBACH Paul-Henri Thiry d']. La morale universelle. Ou les Devoirs de l'homme fondés sur sa nature. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1776 ; 3 volumes in-8, reliures de l'époque veau marbré, chaînette dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces noires et orange.

Édition originale. I. « Théorie de la Morale ».— II. « La pratique de la Morale ».— III. « Les devoirs de la vie privée ».

L'auteur préconise la tolérance, se méfie du luxe, encourage l'agriculture, incite au mariage. Il condamne la multiplicité des domestiques dommageable à l'agriculture.— BEL EXEMPLAIRE. 500 €

92.

IMPRESSION DE VIENNE (Autriche).— R. P. Simon STOCK. Exercice journalier de piété à l'usage de S. M. l'Impératrice reine de Hongrie et de Bohême. Traduit de l'allemand en françois. *Vienne, J.J. van Ghelen*, 1750 ; in-12, frontispice, [6]ff., 257[+1] pages, [+1]f., basane brune de l'époque, dos lisse muet orné de motifs dorés.

Frontispice et 7 figures hors texte. 200 €

93.

JODE Gérard de. Les douze prophètes. *Anvers (?)*, 1568 (?) ; 4 gravures in-folio oblong (210 x 275 mm au cadre), reliées en un volume, cartonnage papier de reliure.



Suite de 4 planches gravées en taille-douce représentant chacune trois prophètes de la Bible, la quatrième signée dans le cuivre « Gerar. de Iode excudebat ».— Belles épreuves à grandes marges. La première est doublée ; la quatrième renmarginée sur un côté sans atteinte à la composition. Provenance : J.C. Carrière 500 €

94.

[JOMBERT Charles-Antoine]. Manuel de l'artificier. *Paris, C.A. Jombert, 1757* ; in-12 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Seconde édition, augmentée, accompagnée de 12 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES. L'ouvrage a été attribué aussi à Perrinet d'Orval. 200 / 300 €

95.

[JUBINAL Achille]. Nouveau recueil de contes, dits, fabliaux et autres pièces inédites de XIII<sup>e</sup>-XVe siècles. *Paris, Ed. Pannie, 1839* ; 2 volumes in-8 demi-maroquin bleu à coins du second Empire, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées.

Éditions princeps.— *Joints :*

LA COMTESSE DE PONTHIEU. Roman de chevalerie inédit publié... par Alf. Delvau. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1865 ; in-8 maroquin bleu de Belz-Niédrée.

LE DÉBAT DE DEUX DEMOYSELLES l'une nommée la Noyre et l'autre la Tannée. Paris, F. Didot, 1825 ; in-8 cartonnage bradel papier tourbillon. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

96.

[KASTNER Georges]. Les danses des morts. Dissertations et recherches... sur les divers monuments de ce genre... Accompagnées de La Danse macabre... paroles d'Édouard Thierry, musique de G. Kastner. *Paris, Londres, etc., 1852* ; in-4 demi-percaline noire, dos lisse.

Tableau replié et 20 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL À PLUSIEURS SUJETS. Musique notée (44 pages). Papier de 2 planches bruni. *Provenance : J.C. Carrière* 200 €

97.

[KIRBY'S WONDERFULL and Eccentric Museum ; or Magazine of remarkable characters... *Londres, R.S. Kirby, 1820* ; 6 volumes in-8 demi-veau blond ancien à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces vertes et rouges, un mors fendu (*Morrell binding*).

Le titre annonce 124 gravures (sur métal).

Jolie reliure mais mors fendus à trois d'entre elles. *Provenance : J.C. Carrière*

200 / 300 €

98.

[LA CAILLE Nicolas-Louis de]. Leçons élémentaires d'astronomie géométrique et physique. *Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1755* ; in-8 veau marbré de l'époque.

Édition originale accompagnée de 9 PLANCHES HORS TEXTE ET REPLIES, GRAVEES SUR CUIVRE.— *Reliés à la suite :*

CUREL chevalier de. Essai sur la perspective linéaire et sur les ombres. Strasbourg, Christmann & Levraut, 1766.— Avec 7 planches gravées en taille-douce et repliées.

AUXIRON Cl. Fr. d'. Comparaison du projet fait par M. de Parcieux pour donner des eaux à la Ville de Paris à celui que M. d'Auxiron a donné sur le même objet. Amsterdam, Paris, 1769. 200 €

99.

[LA FONTAINE Jean de]. Les amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. *Paris, P. Didot l'aîné, 1797* ; grand in-4, reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle maroquin prune, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure dorée, ébarbé (*Vincent-Lebel*).

Belle édition néo-classique ornée d'un portrait, de 5 figures hors texte gravées sur cuivre d'après les dessins du peintre François Gérard. Petite écorchure à l'angle inférieur du titre sinon bel exemplaire. 300 €

100.

[LA GUÉRINIÈRE François Robichon de]. École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. *Paris, Huart et Moreau fils, etc., 1751* ; grand in-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à six nerfs orné de motifs dorés, fente à un mors, manque à la coiffe inférieure, écorchure aux coins.

Bel ouvrage.— Frontispice, 3 en-têtes (petit manque au premier) et 23 PLANCHES DE CHEVAUX OU DE CAVALIERS (SUR 24) GRAVÉES SUR CUIVRE POUR LA PLUPART D'APRÈS CHARLES PARROCEL dont deux repliées. Les pages 306-307 n'ont pas été imprimées (restées blanches). La plupart des planches sont détachées. 500 €



100

**101.**

[**LALLEMANT Jacques-Philippe**]. Les Moines, comédie en musique. Composée par les RR, PP jésuites & représentée... par les jeunes de leur Société. *Berghopson, A. Strelitz*, 1709 ; in-12 veau marbré de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés à la grotesque.

Édition originale.— *Joint* :

MONACOLOGIE illustrée de figures sur bois. Paris, Paulin, 1844 ; in-12 demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée (David).— Satire très hostile aux moines. *Provenance : J.C. Carrière* 150 / 200 €

**102.**

[**LA SABLIERE Antoine de**]. Madrigaux de M.D.L.S. *Paris, Claude Barbin*, 1680 ; in-12 de [4] feuillets, 167 pages, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale. L'auteur était l'époux d'une célèbre amie de La Fontaine. Ses madrigaux durent plaire car ils furent réédités en 1758. Exemplaire de premier tirage, avec le mot *Madrigaux* au bas du 4e feuillet préliminaire (au lieu de *Madriga*).

*Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

**103.**

**LAVATER Jean-Gaspard**. Réunion de quatre ouvrages inspirés par ses théories. Ensemble 4 volumes in-16, cartonnages ou demi-reliures de l'époque.

ÉTRENNES PHYSIOGNOMONIQUES ou le Lavater ... des femmes célèbres. Paris, F. Louis, 1810.— Frontispice et 17 planches gravées sur métal (petite épidermure à l'une d'elles).

LE LAVATER PORTATIF ou Précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage. Paris, Saintin, 1805.— Frontispice et 32 planches gravées sur métal et colorierées.

LE LAVATER DES DAMES ou l'art de connaître les femmes par leur physionomie. Ibid., id., 1815.— Avec 30 planches gravées et colorierées.

LES SYMPATHIES OU L'ART DE JUGER par les traits du visage. Par M<sup>me</sup> de G\*\*\*. Ibid., id., 1817.— Avec 32 planches gravées et colorierées.— *Joint* :

L'ART DE JUGER DU CARACTÈRE DES HOMMES SUR LEUR ÉCRITURE. Ibid., id., 1816.— Frontispice en couleurs et 33 spécimens d'écritures reproduits hors texte.— Ensemble 5 volumes. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

**104.**

**LAVATER Louis**, *de Zurich*. De spectris lemuribus et magnis atque insolitis fragoribus... *Leyde, H. Verbiest*, 1659 ; petit in-12 vélin souple ivoire de l'époque.

Édition originale. « Livre curieux et rare sur les spectres, lémures, etc., dûs aux démons, les apparitions des fantômes, des esprits diaboliques et familiers ... » Caillet, II, 6237. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

**105.**

**LE GENDRE François**. L'arithmétique en sa perfection, mise en pratique selon l'usage des financiers, gens de pratique, banquiers et marchands... *Paris, Libraires associés*, 1774 ; fort volume in-12 basane tachetée de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

Ouvrage constamment réédité depuis 1646. Édition augmentée d'une Règle d'alliage. 200 €

**106.**

**LE MIERRE Antoine**. La Peinture. Poème en trois chants. *Paris, Jay* (1769) ; grand in-4, maroquin prune, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure, entièrement non rogné (*Bound by Riviere & son*).

Titre gravé avec portrait-médaille de Corneille et 3 belles figures de Claude-Nicolas Cochin en premier tirage.— Exemplaire bien relié et à toutes marges. 200 / 300 €

**107.**

**LE ROY Jacques**. Topographia historica Gallo-Brabantiae. *Amsterdam, Herm. Allard*, 1692 ; in-folio, basane granitée de l'époque, dos à nerfs orné, accid. aux coiffes.

Édition originale. Beau frontispice d'Abraham van Diepenbeke, en-tête de Fr. Erlinger, 2 culs-de-lampe, nombreux blasons dans le texte, une carte hors texte et 55 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE DE CHÂTEAUX ET D'ABBAYES donc 35 à tiers de page, 18 hors-texte, deux à double page. 1 000 / 1 500 €



107

108.

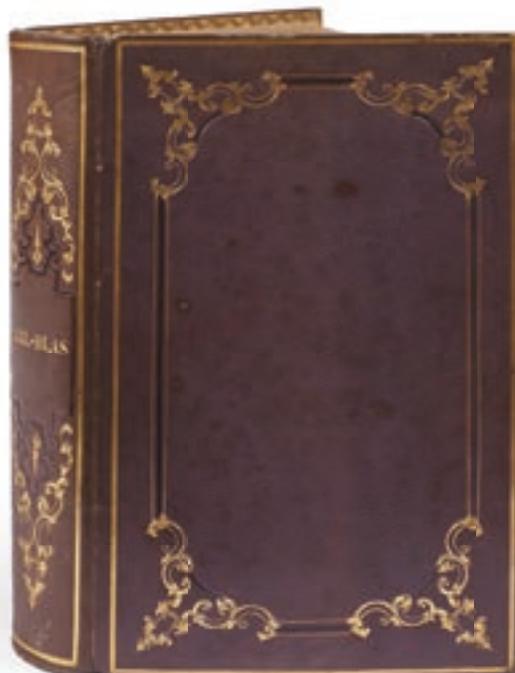
**LE SAGE Alain-René.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Paulin, 1835 ; fort volume très grand in-8, reliure de l'époque chagrin violine à grain écrasé, décor romantique doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné dans le même style, dentelle intérieure et tranches dorées.

Frontispice, portrait (tiré sur papier de Chine) et ENVIRON 600 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS JEAN GIGOUX tirées dans le texte.

Bel exemplaire en pleine reliure romantique recouvrant un ouvrage qui marquait un renouveau d'intérêt pour la gravure sur bois.

Provenance : J.C. Carrière

400 / 500 €



108

**109.**

**LE VERRIER DE LA CONTERIE.** L'école de la chasse au chien courans. *Rouen, Nic. et Rich. Lallemant*, 1763 ; 2 volumes in-8, basane tachetée de l'époque, dos à nerfs ornés, manque à une coiffe inférieure, petites taches sur un plat.

Édition originale accompagnée de 16 planches gravées sur bois dont 13 hors-texte et repliées. Avec 14 pages de musique notée. L'esquisse de bibliographie de la chasse est due aux frères Lallemant les imprimeurs du livre. 300 / 400 €

**110.**

**[LIGER Louis].** La nouvelle maison rustique ou Économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. *Paris, Deterville ; Desray*, 1798 ; 3 forts volumes in-4 basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, petit accroc à trois coiffes.

Édition accompagnée d'une soixantaine de planches gravées en taille douce dont la moitié doubles ou repliées. 300 / 400 €

**111.**

**LOUVILLE Marquis Charles-Auguste d'Allonville de.** Mémoires secrets sur l'établissement de la maison de Bourbon en Espagne. *Paris, Maradan*, 1818 ; 2 volumes in-8, basane racinée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes.

Documents de première main sur les débuts du règne en Espagne de Philippe V, petit-fils de Louis XIV. 200 / 300 €

**112.**

**LUSUS IMAGINIS JOCOSÆ**, sive Echus A variis, poetis, variis linguis... ex bibliotheca Theodori Dousæ. *Utrecht, Officina Ægidii Roman, Acad. Typogr.*, 1638 ; petit in-8 vélin souple de l'époque, dos lisse muet.

Relié à la suite : Martin Shoock, De natura soni & echus (sur la voix, les ondes sonores et les échos).

*Provenance : J.C. Carrière* 200 €

**113.**

**LYRA Nicolas de.** Quarta pars huius operis in se continens glosam ordinariam cum expositione Lyre litterali morali... *Bâle* (?), 21 juin 1507 ; fort volume in-folio de 480 ff., veau fauve du XIXe siècle, dos à nerfs orné.

Copieux commentaires sur les dix-neufs prophètes : Isaïe, Jérémie, Ézéchiel, Daniel... Impression gothique. Exemplaire réglé, rubriqué aux encres rouge et bleue avec d'innombrables initiales peintes en bleu et rouge. 300 €

**114.**

**[MACÉ René].** L'abbé en belle humeur. *Cologne, Pierre Marteau*, 1735 ; in-32 veau fauve ancien, roulette sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge, tranches dorées.

Nouvelle galante.— Bel exemplaire. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

**115.**

**MANUEL COMPLET DES AMATEURS DU GENRE POISSARD**, contenant ; des engueulements... des dames de la Halle... des chansons grivoises... des scènes d'arsouilles... par un farceur qui n's'mouche pas du pied. *Paris*, s.d., in-12 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Avec un frontispice à trois volets repliés gravé sur bois, colorié et replié, illustré comme il convient.

*Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

**116.**

**MANUSCRIT À PEINTURES ÉTHIOPIEN.** Période indéterminée ; leporello en 24 volets de peau animale, repliés en accordéon, traité d'un seul côté, formant un volume in-16 (117 x 90 mm), à chaque extrémité plaque de bois clair formant protection, rehaussée de taches brunes.

Manuscrit religieux (chrétien) calligraphié en lettres noires et rouges formant des lignes un peu dansantes, illustré de 18 compositions aquarellées à pleine page dans le style naïf et expressif propre à l'école éthiopienne : anges, saints et saintes, scènes, fidèles et officiants, etc.

Pièce demeurée très fraîche plaisante à regarder. *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

**117.**

**MAZARINADES.**— Réunion de six pièces de 1649 réunies en un volume in-4 cartonnage papier de reliure.

PARIS DÉBLOQUÉ ou Les Passages ouverts. En vers burlesques. Paris, C. Huot ; 10 pages.

LA RAILLERIE SANS FIEL ou L'Innocent jeu d'esprit. En vers burlesques. Paris, sans nom ; 7 pages.

LA RAILLERIE UNIVERSELLE. Dédiée aux curieux de ce temps. En vers burlesques. Paris, P. Targa ; 20 pages.

LE RETOUR ET RÉTABLISSEMENT DES ARTS ET MÉTIERS. Vers burlesques. Paris, s. n. ; 8 pages.

LES SANS-DESSOUS OU LE MALHEUR UNIVERSEL de toutes les conditions. Paris, s. n. ; 12 pages.

LE TESTAMENT du diable d'argent. Paris, s. n. ; 8 pages. *Provenance : J.C. Carrière* 200 €

118.

**MÉCANIQUE, ABRÉGÉ DE.** Manuscrit très illustré de dessins aquarellés. *S. l. n. d.* (France, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle) ; in-4 de 164 pages, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés,

Beau manuscrit calligraphié avec soin, accompagné de 28 PLANCHES SOIGNEUSEMENT DESSINÉES À LA PLUME ET AQUARELLÉES. 200 / 300 €

119.

**MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA CALOTTE.** *Aux États Calotins, de l'imprimerie calotine* (Pays-bas ?), 1752 ; in-16 demi-cuir de Russie dont il manque la moitié du dos.

La Calotte est un ordre burlesque née d'une plaisanterie d'officiers qui s'ennuyaient à la fin du règne de Louis XIV. Barbier attribue l'ouvrage à G. Plantavit de la Pause, P. F. Guyot-Desfontaines, J. Aymon, Fr. Gacon et autres.

*Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

120.

**MEXIQUE.— EL GALLO PITAGORICO.** [Mexico, Imprenta tipografica y litografica de I. Cumplido], 1845 ; petit in-8, titre-frontispice, portrait de Juan Baut Morales, 280 pages, [1] feuillet, [3] feuillets de catalogue, demi-basane brune à coins de l'époque, dos lisse orné.

Ouvrage curieux et rare orné d'un frontispice, d'un portrait et de 18 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE À SUJETS GROTESQUES OU FANTASTIQUES. Quelques rousseurs. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

121.

**MOLIÈRE.** Œuvres. *Paris, 1734* ; 6 volumes in-4, reliures de l'époque veau tacheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure.

Le chef-d'œuvre de Boucher illustrateur et l'un des plus beaux livres du XVIII<sup>e</sup> siècle. Portrait de Molière, en-têtes, culs-de-lampe d'après Coypel, un fleuron de titre répété à chaque volume et 33 FIGURES HORS TEXTE DE FRANÇOIS BOUCHER.



Exemplaire de premier tirage avec la faute « comteese » au tome V. Quelques discrète restaurations aux reliures. Deux planches ont légèrement bruni ; l'une d'elle a une petite déchirure marginale réparé (tome quatre). 1 000 / 1 500 €

122.

**MONDE DRAMATIQUE, LE.** Revue des spectacles anciens et modernes. *Paris, 1835-1839* ; 8 volumes grand in-8 demi-basane violine de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, passés, le dernier un peu dédoré.

RARE ET LUXUEUSE REVUE FONDÉE PAR GÉRARD DE NERVAL, grâce à l'héritage de son grand-père, et par son ami Anatole Bouchardy. Ce journal hebdomadaire entendait concurrencer la *Revue de Paris*. Des amis prêtèrent aussitôt leur concours : Hector Berlioz, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Roger de Beauvoir... La part de Nerval lui-même fut très importante mais n'a pu être distinguée avec certitude car un grand nombre d'articles étaient anonymes. Les deux premiers volumes sont cependant considérés comme un « corpus nervalien ». L'illustration très abondante comprend 6 frontispices et 243 (sur 244) planches lithographiées ou gravées sur cuivre par ou d'après Gavarni, Deveria, Boulanger, Camille Rogier, Célestin Nanteuil. À la fin de la seconde année, en juin 1836, Nerval et Bouchardy étaient assignés en déclaration de faillite. La revue continua néanmoins jusqu'en 1841. La présente collection complète de la première série (I-VII, 1835-1838) s'arrête en 1839. Le portrait de la comédienne Jenny Colon passionnément aimée par Nerval apparaît deux fois. *Provenance : J.C. Carrière* 1 000 €

123.

**MONTFAUCON Bernard de.** L'Antiquité expliquée et présentée en figures. Paris, Flor. Dalaunie, etc., 1722 ; 5 tomes 10 volumes in-folio, veau tacheté aux armes, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

— Supplément. 5 volumes in-folio, veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés.



Magistrale publication due à un bénédictin de la congrégation de Saint-Maur. LA MONUMENTALE ILLUSTRATION TOTALISE EN PLUS DU PORTRAIT 1250 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE dont 53 doubles. (Non collationné, vendu tel).

RELIURES AUX ARMES DE LOUIS-ANTOINE DUC DE GONTAUT-BIRON (1701-1788), lieutenant général puis maréchal de France.

Quelques inévitables défauts aux reliures qui restent solides. Traces d'humidité en marge de deux volumes. 3 000 / 4 000 €

124.

**MOREAU le jeune**, Jean-Michel. Suite seule des 30 gravures illustrant la Collection complète des Œuvres de J.J. Rousseau. Londres (Bruxelles), 1774-1783 ; ensemble 35 estampes in-4 en feuilles sous étui-boîte à dos et coins de maroquin rouge.



Trois des gravures sont en double et il y est joint le portrait de Rousseau, lui aussi en double exemplaire dont un en épreuve d'état.—*Joint* :

SUITE DES 100 VIGNETTES À MI-PAGE illustrant les *Fables* d'Antoine Houdart de la Motte, Paris, G. Dupuis, 1719, ouvrage considéré comme le premier en date des beaux livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les vignettes sont gravées sur des dessins de Coyapel, Edelinck, B. Picart et principalement de Claude Gillot. Réunies en un volume petit in-4 maroquin rouge, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (Gruel). De la bibliothèque Henri Bonnasse. 400 / 500 €

125.

**MYSTÈRE DU CHEVALIER (LE)** qui donna sa femme au Dyable, à dix personnages. S. l. n. d. (Paris, 1849) ; petit in-8 de 40 feuillets le dernier blanc, reliure de l'époque maroquin à long grain brun, entredeux à froid et motif circulaire doré en forme de vitrail au centre, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure (*Carron*).

Rare édition d'un mystère que l'on date d'environ 1380, dont la dernière édition était de 1544.— Ravissante reliure signée d'un artisan inconnu de Ramsden et de Fléty.

Des bibliothèques de Merlin d'Estreux de Beaugrenier, C. Pieters et Guy Bechtel avec ex-libris. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

126.

**NEUFFORGE Jean-François de.** Recueil élémentaire d'architecture. *Paris, l'auteur, 1757-1768* ; 8 tomes en 4 volumes in-folio, basane marbrée de l'époque, dos à nerfs ornés, accident à quelques coiffes.

Suite de 8 feuillets de titre gravés et de 554 (sur 600) planches inventées, dessinées et gravées en taille-douce par l'auteur : façades de belles maisons, détails d'architecture et ornements intérieurs. Ces modèles copiés dans toute l'Europe n'ont jamais été réalisés matériellement par leur inventeur. Deux autres volumes ont paru en 1777. 300 €

127.

**NEWTON Isaac.** Traité d'optique sur les réflexions, réfractions, inflexions des couleurs, de la lumière. *Paris, Montalant, 1722* ; in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Traduction de l'anglais par Pierre Coste.— AVEC 12 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES. 300 €

128.

**NODIER Charles, Justin TAYLOR, Alphonse de CAILLEUX.** Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Ancienne Normandie. *Paris, P. Didot l'aîné, 1820-1825* ; 2 forts volumes grand in-folio, reliures de l'époque délabrées, sans dos.



Ces deux volumes — consacrés à la Haute-Normandie — inaugurent l'une des entreprises éditoriales les plus ambitieuses et les plus accomplies.

Frontispice et 268 lithographies dont 238 hors texte et 30 sous la forme de grands culs-de-lampe eux-mêmes de grand intérêt artistique et documentaire : églises, abbayes, châteaux, ruines, quelques grandes vues de villes à vol d'oiseau, plusieurs tirées à fond teinté, d'autres sur Chine appliquée. Dans bien des cas ces illustrations conservent le souvenir de monuments disparus. Les dessins des artistes traduits par le procédé de la lithographie récemment mis au point apparaissent aussi bien lumineuses en touches et vaporeuses qu'en noirs profonds ou veloutés. Il manque un frontispice et deux planches. Mouillures marginales aux premiers et derniers feuillets du tome premier. 1 000 €

129.

**NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN**, composé par Monsieur Dominique Biancollelli. *Anvers, Fr. Hayssens, 1713*; in-12, frontispice replié, 347[+1] pages, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce noire.  
Édition originale semble-t-il assez rare. Frontispice replié et 4 figures de H. F. Diamaaer le tout gravé à l'eau-forte.

*Provenance : J.C. Carrière*

200 €

130.

**NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN (LE)**, ou Recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens ordinaires du Roi. *Paris, Briasson, 1733-1736*; 9 volumes in-12, basane marbrée de l'époque, accident à deux coiffes.

Édition non signalée par les catalogues Soleinne, Filippi et Taylor. Elle contient 41 pièces, la plupart en édition originale. Recueil factice à pagination séparée, titre général pour chaque tome. On y trouve 8 pièces de Marivaux pour le théâtre italien. Avec la musique notée à chaque volume. Rare avec le 9e tome publié trois ans plus tard.— *Joint* :

**NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN**. Paris, Briasson, 1733; 3 volumes in-12, même type de reliures.—Publié par L. Riccoboni dit Lelio.— Bilingue. *Provenance : J.C. Carrière*

200 / 300 €

131.

**OBSEQUENS Julius**. *Prodigiorum liber. Lyon, Jean de Tournes, 1589* (transformé à la plume en 1629); in-16 de [8] feuillets, 334 pages, [9] feuillets, maroquin rouge, roulette à froid sur les plats, dos muet à trois nerfs, tranches anciennes.

Relations de prodiges surnaturels observés dont des phénomènes célestes qui trois siècles avant notre ère ressemblent déjà à des ovnis. Avec 50 vignettes finement gravées sur bois.

Contient à la suite : Polydore Vergile, *De prodigiis libri III*, Joachim Camerarius, *De ostentis libri II*.— Feuillet de titre remonté.

*Provenance : J.C. Carrière*

300 / 400 €

132.

**ORLOFF Comte Grégoire**. Mémoires historiques, politiques et littéraires sur le royaume de Naples. *Paris, Chasseriau et Hécart, 1819*; 2 volumes in-8 basane racinée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces vertes et rouges.

Édition originale, publiée avec notes et additions par Amaury Duval. Avec 2 grandes cartes gravées et repliées du royaume de Naples.

200 €

133.

**OURSEL Jean**. Les beautés de la Normandie ou l'Origine de la ville de Rouen contenant tout ce qui est de plus ancien et de plus considérable dans la dite ville. *Rouen, v<sup>e</sup> Jean Oursel, 1700*; in-12 de [8] feuillets, 261 pages, [2] feuillets, vélin souple ivoire de l'époque.

Avec un très grand plan de Rouen gravé sur bois et plusieurs fois replié (renforcé au pli). « Il y a bien du merveilleux dans ce volume » (Quérard).

300 €

134.

**OVALLE Alonso de**. Historica relatione del regno di Cile... Alonso d'Ovagle (sic). *Rome, Francesco Cavalli, 1646*; petit in-folio de [4] ff., 364 pages (mot *Finis* mais peut-être faut-il encore 178 pages), 14 planches gravées sur cuivre, 18 pages paginées 1-12, 1-6 de gravures sur bois, veau brun ancien, dos à nerfs, pièce de titre renouvelée.

Édition originale rare de la traduction italienne de cette chronique du Chili. Elle est illustrée de 12 planches hors texte gravées en taille douce (sur 14) : occupations des chiliens, persécutions des chrétiens, plan de Santiago avec vue de la ville. À la fin se trouvent 18 pages chiffrées 1-12, 1-6 de gravures sur bois représentant les principales maisons de Santiago et les ports de Valparaiso, Coquinbo, Quintero, de la Conception, etc. Papier un peu bruni à cause de sa qualité médiocre. Sans la carte qui devrait se trouver en tête. Elle ne figurait pas dans l'exemplaire Chadenat qui ne signale pas cette lacune.

300 / 500 €



135.

**[PANCKOUCKE André-Joseph].** L'art de désopiler la rate. Sive de modo C. prudenter. En prenant chaque feuillet pour se t. le d. *Gallipoli de Calabre*, 175886 (1756) ; in-12 reliure du Second Empire demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, ébarbé, entièrement non rogné.

Recueil de curiosités composé par un libraire lillois à partir de livres rares, singuliers ou peu connus.

Des bibliothèques de Charles Monselet et de J. Réaux avec ex-libris illustrés. *Provenance : J.C. Carrière*

200 / 300 €

136.

**PARNASSE SATYRIQUE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, LE.** Recueil de vers piquants et gaillards. *Rome, à l'enseigne des sept péchés capitaux* (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1864 ; 2 volumes in-12 carré demi-chagrin bleu de l'époque, dos à nerfs ornés.

Édition ornée d'un frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops. Sans l'errata supplémentaire imprimé après coup sur un autre papier. *Provenance : J.C. Carrière*

300 €

137.

**PASCAL Blaise.** Pensées de M. Blaise Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez*, 1670 ; in-12 de [40] feuillets, 358 pages mal chiffrées 334 (pages 1-312, 307-330, 313-334), reliure janséniste ancienne maroquin bleu nuit, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (*Thibaron-Joly*).

Seconde édition des *Pensées* de Pascal, parue à la même date que la première, dans laquelle les corrections ont été faites.

Exemplaire ne comportant pas, comme certains autres, la mention « Seconde édition ». Elle se présente avec ou sans l'Avertissement (celui-ci bien présent ici) devient le 40<sup>e</sup> feuillett préliminaire).

Parfaite reliure en maroquin bleu nuit exécutée par Thibaron-Joly vers 1875.

800 / 1 000 €

138.

**PASQUIER Étienne.** Les œuvres contenant ses Recherches sur la France, son plaidoyé pour M. le duc de Lorraine, celuy de Me Versonis pour les Jésuites..., ses lettres, ses œuvres meslées et les lettres de Nicolas Pasquier fils d'Étienne. *Amsterdam, Cie des Libraires associés*, 1723 ; 2 forts volumes in-folio, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, accrocs aux reliures qui restent solides.

La meilleure édition collective.

300 €

139.

**PÉRAU Gabriel Louis.** Description historique de l'hôtel Royal des Invalides. *Paris, G. Desprez*, 1756 ; in-folio, veau marbré, réparé en bordure et aux coiffes mais reliure solide.

Frontispice, vignette de titre, 2 en-têtes dont un très grand d'après P. Dullin et 108 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE DONT 31 REPLIÉES.

600 / 800 €

140.

**PÉRÉFIXE Hardouin de Beaumont de.** Histoire du roy Henry le Grand. *Paris, Edme Martin ; J. Jolly, L. Billaine*, 1662 ; in-4 veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Seconde édition, corrigée, augmentée, dédiée comme la première au cardinal Mazarin, mort l'année précédente.

Beau portrait d'Henri IV en frontispice signé de P. Landry.

Petite marque de brûlure marginale aux 3 derniers feuillets sinon bel exemplaire.

200 €



142

141.

[PERNETTI Jacques]. Lettres philosophiques sur les phisionomies. *La Haye, Jean Neaulme*, 1748 ; 2 parties en un volume in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.



Édition originale ornée d'un amusant frontispice gravé sur cuivre (répété) : un personnage arrache son masque à un autre. Titre gravé. Bel exemplaire. 150 €

142.

**PIGANIOL DE LA FORCE Jean-Aymar.** Description de Paris, de Versailles, de Marly, de S. Cloud, de Fontainebleau et de toutes les autres belles maisons & châteaux des environs de Paris. *Paris, Th. Legras*, 1742 ; 8 volumes in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges.

Ouvrage classique sur le Paris du temps de Louis XV, accompagné d'environ 75 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE dont beaucoup sont repliées : plan, vues et monuments de Paris et de l'Île-de-France. Jolie et fraîche reliure décorée au dos à la toile d'araignée. 600 / 800 €

143.

**PILE Roger de.** Cours de peinture par principes. *Paris, Jacques Estienne*, 1708 ; fort volume in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

Édition originale. Frontispice et 2 planches le tout gravé sur cuivre. À la fin l'auteur donne un tableau de notations sur les peintres de tous les temps. Ses jugements personnels ont été combattus. 200 / 300 €

144.

[PLUCHE Noël-Antoine]. Histoire du Ciel considéré selon les idées des poètes, des philosophes et de Moïse. *Paris, v<sup>e</sup> Estienne*, 1739 ; 2 volumes in-12 veau granité de l'époque, pièces brunes.

Édition originale. Frontispice et 24 figures hors texte gravées sur cuivre à sujets égyptiens et ésotériques. 200 €

145.

**PLUTARQUE.** Les vies des hommes illustres. *Paris, Compagnie des Libraires*, 1762 ; 14 volumes in-12 veau tacheté de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges.

Traduction de M. Dacier. Supplément, tome XIV.—JOLIE COLLECTION BIEN RELIÉE. 300 €

146.

**POMEY François-Antoine.** Pantheum mythicum seu Fabulosa deorum historia. *Utrecht, Guill. van de Water*, 1701 ; in-12 de [11]ff., 297(+1) pages, [7]ff., vélin ivoire de l'époque, dos lisse muet.

Édition ornée de 24 figures hors texte dessinées et gravées sur cuivre par Jean van Vianen. Il pourrait manquer un faux-titre ou un frontispice ou un feuillet blanc. *Provenance : J.C. Carrière* 200 €

147.

**POTTER John.** *Archæologia Græca sive Veterum Græcorum præcipue vero Athenensium.* Leyde, P. Vander Aa, 1702 ; in-folio, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

Grande vignette de titre, page gravée de dédicace à Robert Harley et 9 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DONT UNE REPLIÉE D'ANTIQUITÉS GRECQUES.

300 / 400 €

148.

**PROTESTANTISME.** — [de CROÏ (?)]. Les Séméis convaincus. [Uzès (?), 1656] ; fort volume in-12 de [3] ff., 431 pages, [1] f., vélin souple ivoire de l'époque.

Le titre manque. La dédicace « À MM. les Pasteurs... du Bas-Languedoc... » est signée et datée : de Croï, Uzez, 1<sup>er</sup> mai 1656.  
200 / 300 €

149.

**PSAUMES DE DAVID, LES.** Mis en vers françois & les cantiques sacrés... Avec la musique tout au long. Bâle, J.-R. Im-Hof & fils, 1766 ; 2 parties en un volume in-12 de 472 et 189 pages, reliure de l'époque galuchat noir, les plats et le dos — à nerfs et muet — entièrement ornés d'un discret décor floral à froid, tranches dorées, deux fermoirs en argent conservés (monogramme FN).

Musique notée d'un bout à l'autre.

LA RELIURE EN GALUCHAT DÉCORÉE AVEC SES FERMOIRS D'ORIGINE est parfaitement conservée.

Provenance : J.C. Carrière

300 / 500 €

150.

**QUEVEDO Y VILLEGRAS.** Las tres Musas. Segunda cumbre del Parnaso español..., Madrid, « En la Imprenta Real », 1670 ; in-4 de [8] feuillets, 358 pages, [5] feuillets le dernier blanc, vélin souple ivoire de l'époque, dos lisse, fermoirs à cordelette conservés.

Édition originale des trois dernières Muses du Parnasse Espagnol. Les six premières avaient paru en 1649. Avec 3 jolies figures hors texte en taille-douce de D.M. et de S. Moran.

Quelques brunissures éparses, galerie de ver marginale aux tout premiers feuillets atteignant légèrement le bord de la première gravure. — Plaisante reliure bien conservée avec ses fermoirs.

Provenance : J.C. Carrière

300 / 500 €

151.

**RACINE Jean.** Œuvres. Paris, P. Trabouillet, 1687 ; 2 vol. — Athalie. Tragédie tirée de l'Écriture sainte. Paris, D. Thierry, 1692 ; — Esther. Tragédie tirée de l'Écriture sainte. Ibid., id., 1689 ; ensemble trois ouvrages en 3 volumes in-12, reliures anciennes uniformes maroquin à long grain noir, encadrement doré et à froid sur les plats, dos à petits nerfs ornés de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliés par Simier*).

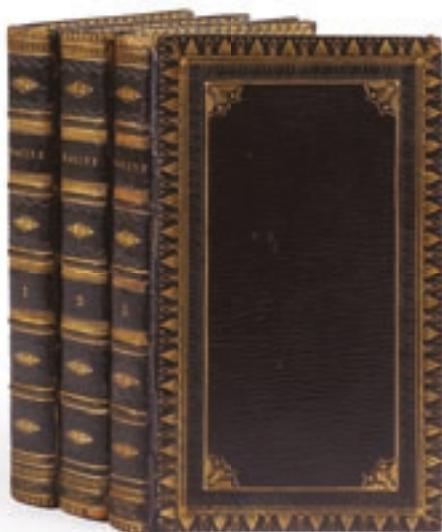
Seconde édition collective pour les deux premiers volumes, ornée de 10 FIGURES DE FRANÇOIS CHAUVEAU.

Premières éditions in-12 pour *Athalie* et pour *Esther*, chacune ornée d'un frontispice. Elles forment le troisième volume en reliure uniforme. Quelques légères rousseurs. Le plat supérieur de celui-ci, détaché, est facilement réparable.

Ravissantes reliures du grand Simier. Provenance : J.C. Carrière 1 000 / 1 200 €



150



151

152.

**RAMEAU Jean-Philippe.** Élémens de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau. Paris, David l'aîné ; Le Breton ; Durand ; 1752 ; in-8 veau tacheté de l'époque, filets à froid sur les plats et au dos — à nerfs —, dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition originale publiée par d'Alembert. Avec 10 planches de musique notée gravées sur cuivre et repliées.

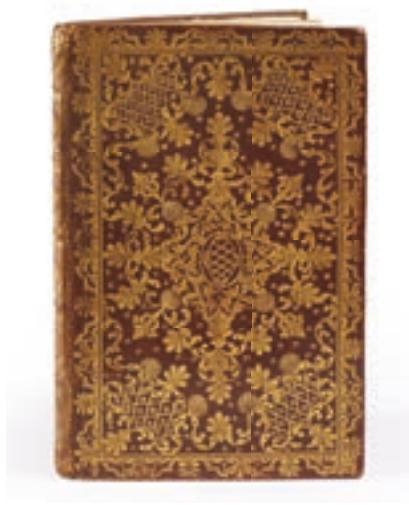
Exemplaire bien relié parfaitement conservé.

400 / 500 €

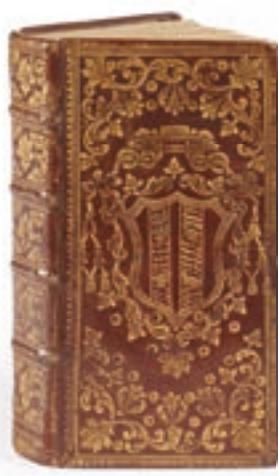
153.

**REÇU ORIGINAL** sur peau de vélin en français, avec restes d'un cachet de cire 1330 (règne de Philippe VI de Valois). 55 x 190 mm.

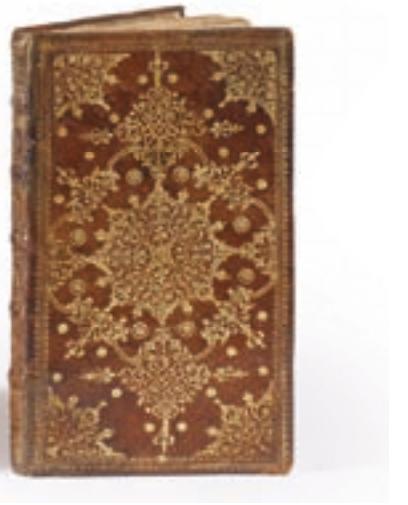
Arnould de Rieu hospitalier, commandeur de Chartres, reconnaît avoir reçu du comte de Blois (Guy de Châtillon) 46 sous 11 deniers de la rente sur le four de la Ferté-Bernard (Sarthe). Provenance : J.C. Carrière  
300 €



159



160



158

154.

**RECUEIL DE PORTRAITS GRAVÉS.**— ICONOLOGIE OU PORTRAITS DES GRANDS HOMMES. Recueil factice composé à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Suite de 103 portraits gravés sur cuivre précédée d'un titre décoré, d'une table et de commentaires manuscrits : d'Alembert, Bossuet, Calvin, Colbert, Condé, Corneille, Fontenelle, P. Gassendi, La Fontaine... 150 / 200 €

155.

**RECUEIL DE QUELQUES PIÈCES NOUVELLES ET GALANTES**, tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau, 1663* ; petit in-8, reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (*Chambolle-Duru. 1864*).

Édition originale. *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

156.

**RECUEIL DE RONDEAUX DE TABLE.** Manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle ; fort volume in-8 de 320 pages (166 + 154), reliure ancienne maroquin olive, filets à froid sur les plats et au dos — à nerfs —, dentelle intérieure et tranches dorées.

Manuscrit parfaitement calligraphié comprenant 115 pièces, toutes accompagnées de la musique notée. Une remarque d'Arthur Dinaux au début précise : « Il y a de la gaillardise dans ce recueil ».

Des bibliothèques du libraire Prault (catalogue, 1793), Dominique Méon (catalogue, 1803, n° 1917), Auguste Veinant (catalogue, 1860, n° 506), Arthur Dinaux (apparemment non décrit dans le catalogue de sa vente en 1864). 500 €

157.

**RELATION DU VOYAGE MYSTÉRIEUX DE L'ISLE DE LA VERTU À ORONTE.** *Mons, Gaspard Migeot, 1739* ; in-12 de [7] ff. (manque un feuillet de faux-titre ou un feuillet blanc ?), 214 pages, [1]f., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Utopie à caractère bien-pensant. *Provenance : J.C. Carrière* 100 / 200 €

158.

**RELIURE.**— PSAUMES DE DAVID (LES), mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Charenton. A. Cellier, 1659* ; petit in-12 maroquin brun, les plats entièrement ornés d'un décor doré à petits fers, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.

Avec une méthode pour apprendre le chant ordinaire de l'Église par Antoine Lardenois. Fine reliure.

*Provenance : J.C. Carrière* 300 €

159.

**RELIURE.**— OFFICIUM RECITENDUM in nocte Nativitatis Domini. *Venise, Andrea Poleti, 1738* ; in-8, reliure de l'époque maroquin brun, les plats et le dos — à nerfs — entièrement ornés de motifs dorés très décoratifs, tranches dorées.

Office du soir de Noël. Texte imprimé en deux couleurs.  
JOLIE RELIURE DÉCORÉE VÉNITIENNE DE L'ÉPOQUE. 300 €

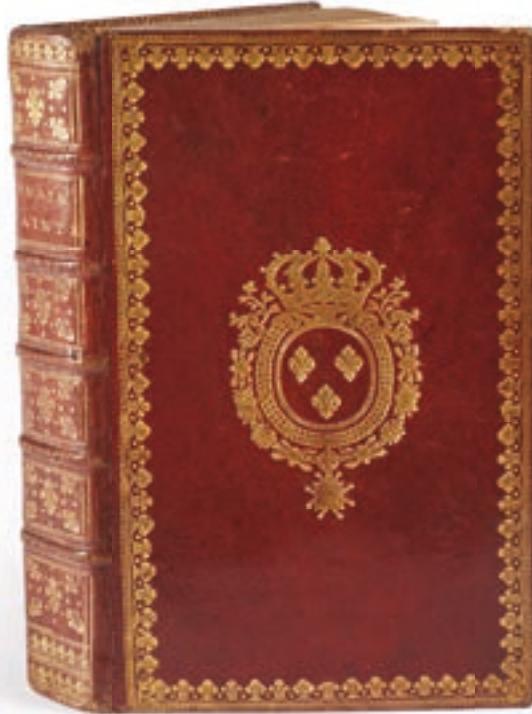
160.

**RELIURE.**— OFFICIUM HEBDOMADÆ SANCTÆ... *Venise, N. Pezzana, 1744* ; petit in-12, reliure italienne de l'époque maroquin rouge entièrement ornée de motifs dorés, armes décorées au centre des plats, dos à 4 nerfs très orné, tranches dorées.

Jolie reliure italienne aux armes d'un prélat qui se distinguent par deux pals d'or chargés de deux oiseaux. 300 €

161.

**RELIURE**.— L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE à l'usage de la maison du Roy. *Paris, J.-Fr. Collombat, 1748* ; fort volume grand in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, dentelle fleurdelisée en encadrement et armes dorées au centre des plats, dos à nerfs fleurdelisé, dentelle intérieure et tranches dorées.



FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DU ROI LOUIS XV.— *Joints : OFFICE (L') DE LA SEMAINE SAINTE...* par l'abbé de Bellegarde, Paris, J. Th. Hérissant, 1766 ; in-8, maroquin rouge de l'époque, aux armes de Louis XV, dentelle intérieure et tranches dorées, petite usure aux angles et aux coiffes.

OFFICE (L') DE LA SEMAINE SAINTE et de l'octave de Pâques. Paris, d'Houry, 1731 ; in-12, maroquin rouge de l'époque, aux armes du duc d'Orléans.— Ensemble 3 volumes. 400 / 500 €

162.

**RELIURE**.— OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en latin et en françois... imprimé par ordre de Madame. *Paris, 1757* ; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, dentelle et armes sur les plats, dos à nerfs fleurdelisé, dentelle intérieure et tranches dorées, gardes à fond doré et décor polychrome, petit frottement aux nerfs, petite usure à deux angles.

RELIURE AUX ARMES D'ADÉLAÏDE DE FRANCE, FILLE DU ROI LOUIS XV (fer n° 7 de Olivier, le plus joli). 300 / 400 €

163.

**REQUIEU Guillaume de**. La conférence des figures mystiques de l'Ancien Testament. *Paris, Ant. du Brueil, (1602)* ; fort volume petit in-8, veau fauve orné d'une plaque à froid, dos lise (reliure usagée, mors fendus, plats frottés, tranches dorées).

Belle et fine illustration de Léonard Gaultier, J. Collin et F. Durant en premier tirage comprenant 88 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE FRONTISPICE COMPRIS. Le privilège est daté d'avril 1602 ; une planche du début porte Paris, F. Mazot, 1651. Peut-être est-elle ajoutée. *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

164.

**RICANNERIES (LES)**, ou le Sabat des Lurons... par Lem..., ex-adjudant-major. *Paris, L'Écrivain, 1817* ; in-12 cartonnage bradel papier de fantaisie.

Anecdotes, bons mots, épigrammes, calembours... Avec une GRANDE PLANCHE SATIRIQUE GRAVÉE, COLORIÉE ET REPLIÉE. *Provenance : J.C. Carrière* 150 / 200 €

165.

**RICHELIEU** Cardinal Armand du Plessis de. Les principaux poincts de la foy catholique, défendus contre l'escrit adressé au Roy par quatre ministres de Charenton. *Paris, Imprimerie du Louvre, 1642* ; in-folio, reliure de l'époque veau fauve, sur les plats dentelle fleurdelisée dorée et armes au centre, dos à six nerfs fleurdelisé.



Édition magnifiquement imprimée au Louvre et dédiée au roi Louis XIII. Beau frontispice de Claude Mellan gravé sur cuivre.  
**FRAÎCHE RELIURE AUX ARMES ROYALES.** 300 / 400 €

166.

**[RIDLEY James]**. Les contes des génies ou Charmantes leçons d'Horam, fils d'Asmar. Ouvrage traduit du persan en anglais par Sir Charles Morell... *Amsterdam, 1782* ; 3 volumes in-12, veau fauve de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes, accidents à deux coiffes et fentes aux charnières.

Édition ornée de 13 figures anonymes gravées sur cuivre, quelques-unes singulières. Jolies reliures. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

167.

**RIVARD Dominique-François**. Élémens de géométrie avec un Abrégé d'arithmétique et d'algèbre. *Paris, Cl. Jombert ; Henri, 1732* ; in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale, accompagnée de 12 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE.—*Joint :*  
**TRAITÉ DE LA SPHÈRE**. *Paris, Desaint & Ch. Saillant, 1743* ; in-8 veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, coiffe inférieure écorchée.—Avec 3 planches gravées et repliées. Seconde édition augmentée du *Traité du calendrier*. 200 €

168.

**[ROCHETTE Désiré-Raoul]**. Lettres sur quelques cantons de la Suisse écrites en 1819. *Paris, H. Nicole, 1820* ; in-8 basane racinée de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge.

Édition originale. Jolie vignette de titre gravée sur métal.—*Joint : HISTOIRE DES DERNIÈRES GUERRES DE LA SUISSE et de la Haute Allemagne...* *Amsterdam, 1775* ; 2 volumes in-12, veau tacheté de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges. 100 / 150 €

169.

**ROCHETTE Désiré-Raoul.** Lettres sur la Suisse écrites en 1819-1821. Seconde édition. Paris, Nepveu, 1823 ; 2 volumes in-8, demi-basane rouge de l'époque, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés et à froid, tranches jaunes.

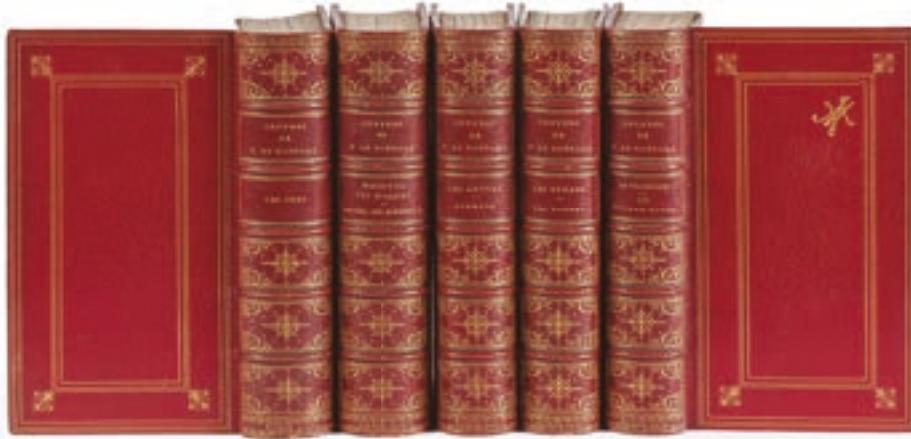


Frontispice plusieurs fois replié, 2 grandes vignettes de titre et 24 PLANCHES DE VUES ET DE COSTUMES DE LA SUISSE gravées à la manière noire.— Bel exemplaire.

400 / 500 €

170.

**RONSARD Pierre de.** Les œuvres de P. de Ronsard, gentilhomme vendômois, prince des poètes françois. Reveuës et augmentées. Paris, Mathurin Hénault ; Samuel Thibout & Rollin Baraigne, 1629-1630 ; 11 parties en 5 volumes in-12, reliures du second Empire maroquin rouge vif, filets dorés sur les plats avec fleuron aux angles et monogramme HM, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Allô*).



Dernière édition collective ancienne. Elle comprend : les Amours ; Sonnets.— Les Odes.— La Franciade ; Le Bocage royal ; les Églogues et Mascarades ; Les Élégies.— Les Hymnes ; Les Poèmes.— Discours des misères de ce temps ; Recueil de sonnets. Peu avant la sortie de presse de ces volumes avaient paru comme un éclatant soleil les œuvres de François de Malherbe qui allaient pour un temps éclipser la gloire de Ronsard.— Portrait par Claude Mellan relié en tête.

Des bibliothèques Henri Lambert avec ex-libris (catalogue, 1884), Henri Monod avec monogramme doré sur les reliures (catalogue, 1920, n° 299), Édouard Moura, de Bordeaux, avec ex-libris (catalogue privé, 1921, n° 209). 1 500 / 2 000 €

171.

**ROUSSEAU Jean-Jacques.** Pensées. *Amsterdam*, 1763 ; in-12 de xii, 453 pages, veau marbré de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge.

Contrefaçon hollandaise paru la même année que l'édition originale de Paris. Mouillure lavée aux premiers feuillets. 200 €

172.

**ROUSSEAU Jean-Jacques.** Suite de 87 figures pour illustrer ses *Oeuvres*, éditions de Paris, Poinçot, 1788-1793, réunies en un volume in-4 demi-basane granitée, dos à nerfs orné (*Canapé*).

Suite de 40 frontispices et de 47 figures de Marillier, Moreau, Le Barbier, etc., en grand papier, la plupart avant les numéros. C'est en partie la réduction très réussie des figures de l'édition de Londres (Bruxelles) 1774-1783.

De la bibliothèque du banquier marseillais Henri Bonasse, catalogue, Marseille, II, 27 novembre 1982, n° 178. 200 / 300 €

173.

[ROUSSELON H.]. Traité des chiens de chasse. *Paris*, *Rousselon*, 1827 ; in-8 demi-veau vieux rose, dos à nerfs, non rogné.— Avec 16 jolies planches de chiens dessinées et gravées par The. Susemihl. 100 €

174.

**SANDER Antoine.** Chorographia Sacra Brabantiae. Tomus secundus. *Paris*, *La Haye*, *Christian van Lom*, 1727 ; fort volume grand in-folio, reliure de l'époque veau brun, filets dorés, dos à huit nerfs orné de motifs dorés.



Second volume seul de ce bel ouvrage. Il comprend 20 PLANCHES À DOUBLE-PAGE (sauf une) gravées sur cuivre par J. Harrewyn, D. Coster, P. de Doncker, R. Blockhuyzen. Elles représentent de riches abbayes et monastères des Flandres dont plusieurs vues de Bruxelles à vol d'oiseau.— Exemplaire apparemment en grand papier. 300 / 400 €

175.

**SCHOELL Frédéric.** Histoire abrégée des traités de paix. Manuscrit daté de Rome, 1823, 1824 ; 2 volumes in-8 de 332 et 428 pages d'une écriture serrée mais lisible, et nombreux feuillets blancs, reliures italiennes de l'époque vélin ivoire, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces bleues et orange.

Manuscrit soigné. L'ouvrage devait servir de supplément à celui de Christian-Guillaume de Koch paru à Paris chez Gide en 1817-1818. 200 / 300 €

176.

**SÉGALAS Anaïs.** Les Oiseaux de passage. Poésies. *Paris, Moutardier*, 1837 ; in-8 veau glacé vert, sur le premier plat grand et beau médaillon doré avec le titre, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées.

Édition originale. Vignettes gravées sur bois dans le texte et 4 figures hors texte gravées sur métal dont une en frontispice.— Ex-dono autographe de l'éditeur à M<sup>me</sup> Jaugeon et lettre autographe signée d'Anaïs Ségalas à M. Dusautay, 16 janvier 1862.  
*Provenance : J.C. Carrière*

200 / 300 €

177.

**SHAKESPEARE William.** The dramatic works revised by George Steevens. *Londres, J. and J. Boydell, G. and W. Nicol*, 1802 ; 9 volumes in-folio, reliures anciennes cuir de Russie brun, dentelle dorée sur les plats, dos à 6 doubles-nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées, petite fente à quelques mors, 3 coiffes un peu râpées.

Luxueuse édition, ornée d'un frontispice, d'un portrait et de 94 (sur 95) figures hors texte gravées sur métal d'après W. Hamilton, R. Smirke, W. Peters, Westall, Stothard... Quelques brunissures de papier face aux planches.

De la bibliothèque John Barton avec ex-libris. *Provenance : J.C. Carrière*

300 €

178.

**SOLLEYSEL Jacques de.** Le parfait mareschal qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux. *Paris, J. Mariette*, 1723 ; fort volume in-4 veau granité de l'époque, armes sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure.



Joli frontispice gravé sur cuivre et nombreuses figures gravées sur bois. Petit accroc à une coiffe sinon bel exemplaire relié aux armes d'Alexandre de la Rochefoucauld, duc de la Rochefoucauld et de la Roche-Guyon, grand veneur de France. 1690-1762.

300 / 500 €

179.

**[SOREL Charles].** Les visions admirables du pèlerin de ce temps ou Divertissement des bonnes compagnies & des esprits curieux. Par un des beaux esprits de ce temps. *Paris, E. Daubin*, 1635 ; in-12 de [4] ff., 254 pages, demi-basane du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, dos à nerfs orné.

Rare édition originale de ce voyage onirique au Parnasse. Joli exemplaire encore qu'un peu court de marges.

*Provenance : J.C. Carrière*

300 / 400 €

180.

**SULLY Maximilien de Béthune, duc de.** Mémoires. *Londres, [Paris]*, 1747 ; 3 volumes in-4, reliures de l'époque maroquin bleu, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges, dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition publiée par l'abbé de l'Écluse des Loges. Frontispice de L. Licherie et 2 portraits (Henri IV et Sully). Sans les trois figures annoncées par Cohen.

Exemplaire luxueusement relié en maroquin bleu (dos légèrement pâlis).

300 €

181.

**TABLEAU PHILOSOPHIQUE DU GENRE HUMAIN** depuis l'origine du monde jusqu'à Constantin. Traduit de l'anglois. Londres, 1770 ; in-12 de [2] ff., 226 pages, veau marbré de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge.

Ouvrage antireligieux et matérialiste, prohibé à peine paru, attribué à Charles Borde (après l'avoir été à Voltaire). Il engage à suivre « la philosophie qui conduit l'homme à la vertu par la route du plaisir ». 300 €

182.

**TÉRENCE.** Les Comédies, avec la traduction et les remarques de M<sup>me</sup> Dacier. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1747 ; 3 volumes in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges.

Frontispice, 3 fleurons de titre, un en-tête, 12 vignettes au début des comédies et 48 figures au trait de Bernard Picart, certaines repliées. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

183.

**THÉÂTRE.** Réunion de six pièces rares en cartonnages.

[MONLUC Adrien de]. La comédie des proverbes. Troyes ; Paris, v<sup>e</sup> N. Oudot, 1715.

[BOUDIN Pierre]. Madame Engueule, ou les Accords poissards, comédie-parade. Au Congo, 1754.

[FAVART Charles-Simon]. Les Indes dansantes, parodie des Indes galantes... La Haye, P. Gosse junior, 1756.

[MAGUE DE SAINT-AUBIN (?)]. Ésope à la foire, comédie épisodique. Amsterdam ; Paris, Cailleau, 1782.

AUDE Joseph. L'École tragique ou Cadet Roussel maître de déclamation. Paris, Barba, 1802.

AUDE Joseph. Cadet Roussel professeur ou L'École tragique. Paris, J.N. Barba, 1819. *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

184.

**THÉÂTRE.** — Réunion de quatre ouvrages en 14 volumes in-12 veau fauve ou marbré de l'époque, dos ornés.

BOURSAULT Edme. Théâtre. Paris, Compagnie des Libraires, 1746 ; 3 volumes.— Édition la plus complète contenant 16 comédies et tragédies.

HAUTEROCHE Noël le Breton de. Les œuvres de théâtre. Paris, PJ. Ribou, 1736 ; 3 volumes.

PARODIES (LES) du Nouveau Théâtre italien. Paris, Briasson, 1738 ; 4 volumes.

VADÉ Jean-Joseph. Œuvres, ou Recueil des opéras-comiques & parodies... Paris, Gosse, 1771 ; 2 volumes.

[DESOULMIERS J.A. JULIEN, dit]. Histoire du théâtre de l'Opéra Comique. Paris, Lacombe, 1769 ; 2 volumes.— Édition originale rare.— Coiffes et coins habilement restaurés. *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

185.

**THÉÂTRE.** Réunion de 14 pièces burlesques, satiriques ou parodiques. *Paris*, 1754-1871 ; ensemble 14 volumes ou plaquettes en cartonnages ou demi-reliures in-12 ou petit in-8.

Vadé. Le Trompeur trompé. 1754.— Poinsinet le jeune. Gilles, garçon peintre, z'amoureux-t-et rival. 1758. Exemplaire de Mlle Carline qui tenait un rôle.— Cassandre aubergiste, parade. 1765.— Bouchard. Les Arts et l'Amitié, comédie. 1788.— Dorvigny. On fait ce qu'on peut, non pas ce qu'on veut. Marseille, 1797.— Hauteroche. Crespin médecin. 1801.— Turlututu et Cascarinette ou le Gourmand puni. 1802.— Jacquelin. Les héros de cuisine, ou l'Enfant de l'amour. 1802.— Gardy. Mistouflet ou le Jaloux de Charenton. 1802.— Dugazon. Les Originaux. 1802. Avec 2 portraits.— Dumaniant et Servière. Bousquet et Jolicœur. 1804.— Philidor. Les fureurs de l'amour. 1809.— Desaugiers et Merle. Le Singe voleur ou Jocrisse victime. 1815.— Marc-Monnier. Faust. Tragédie de marionnettes. Genève, 1871. *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

186.

**THÉÂTRE DE LA FOIRE, OU L'OPÉRA COMIQUE** contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain & de S. Lazare. Recueillies, revûes & corrigées par Mrs Le Sage & d'Orneval. *Paris*, v<sup>e</sup> ou *P. Gandouin*, 1737 (1724, 1738, 1731) ; 10 volumes in-4 in-12, veau granité de l'époque, sur les plats filets et fleur de lys couronnée aux angles, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges.

Collection complète du frontispice, de 83 figures hors texte d'après Bonnard et d'environ 600 pages de musique notée ; le 10<sup>e</sup> volume est de Carolet. Jolies reliures qui n'ont subi que de discrètes restaurations.

*Provenance : J.C. Carrière* 300 / 500 €



187.

**THEATRUM AMORIS DIVINI ET HUMANI**, emblematis tanquam scenis expressi. *Anvers, M. Snyders*, 1655 (achevé d'imprimer : Anvers, G. Wolsschat, 1629) ; fort volume petit in-8, veau brun de l'époque verni, dos à nerfs lisse orné (petit manque en queue, un coin un peu écrasé).

Charmant livre d'emblèmes orné de 100 FIGURES EMBLÉMATIQUES HORS TEXTE FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE. Textes en latin, français, espagnol, flamand.— Sans le titre gravé. *Provenance : J.C. Carrière* 150 / 200 €

188.

**THOMASSY N.** De la nécessité d'appeler au Trône les filles de la maison de France, précédé d'un examen de la loi salique. *Paris, Égron ; Dentu, Pillet*, 1820 ; in-8, reliure de l'époque maroquin à long grain bleu nuit, encadrement doré et à froid sur les plats, dos à faux-nerfs orné de motifs dorés, filets intérieurs et tranches dorées (*Purgold*).

Édition originale.— *Reliés à la suite du même ?*

DE LA SENSATION QU'A FAITE EN FRANCE LA MORT DE BUONAPARTE... Paris, 1821.

DE LA CHARTE ET DES PARTIS EN FRANCE par M. A. B\*\*\*... Paris, 1822.

DES RÉSULTATS DE LA GUERRE D'Espagne...

Reliure décorée d'une rare élégance signée de L.G. Purgold, le « prince des relieurs de son temps ». Le dos de la reliure porte : « Lui et moi ». 300 / 500 €

189.

**TITE-LIVE.** Historiarum libri. *Amsterdam, Guill. Blaeu*, 1633 ; fort volume petit in-12, reliure de l'époque maroquin fauve, plats fleurdelisés avec armes au centre, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées.



Titre-frontispice gravé en taille-douce. Fine typographie à deux colonnes par page.

RELIURE FLEURDELISÉE AUX ARMES DU COLLÈGE DE LA VILLE DE PONTOISE.

200 / 300 €

190.

**TRIBUS IMPOSTORIBUS, DE.** Anno MDIIC (1598). Manuscrit « copié l'an XII [1804] ». Petit in-8 de [60] pages de papier bleuâtre encadré dont 3 feuillets restés intacts, reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle maroquin rouge, dentelle dorée sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure, non rogné.

Copie manuscrite d'un ouvrage très rare non pas imprimé en 1598 mais sorti des presses de P. Straube à Vienne en 1753. Attribution à Michel Servet, ou à Giordano Bruno, ou encore à G.C. Vanini ; l'auteur véritable n'a pas été identifié. Les trois imposteurs sont Moïse, Mahomet, Jésus-Christ.

RAVISSANTE RELIURE À DENTELLE ET AUX ARMES DE PIERRE-PAUL LE MARCHANT DE CALIGNY, capitaine de vaisseau en 1768. 400 / 500 €

191.

**TURPIN François-René.** Histoire civile et naturelle du royaume de Siam, et des révolutions qui ont bouleversé cet empire jusqu'en 1770. *Paris, Costard*, 1771 ; 2 volumes in-12 veau porphyre de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes.

Édition originale publiée d'après des manuscrits communiqués par l'évêque de Tabraca, vicaire apostolique au Siam. Ouvrage poursuivi et supprimé par décision de justice. 300 €

192.

**VALERIAN Jan-Pierre.** Les Hiéroglyphes. Autrement Commentaires des lettres et figures sacrées des Égyptiens & autres nations. *Lyon, Paul Frellon*, 1615 ; fort volume in-folio, basane marbrée de l'époque, monogramme PS aux angles et au dos — à six nerfs — usure aux coiffes et aux coins.

Édition originale de la traduction due à Jean de Montlyart. Beau titre-frontispice en taille-douce en forme de portique avec portrait de l'auteur par Léonard Gaultier et plusieurs centaines de figures gravées sur bois. Sans le portrait, la dédicace et l'approbation.

**EXEMPLAIRE AU MONOGRAMME RÉPÉTÉ DU COLLÈGE PARISIEN DU PLESSIS-SORBONNE.** Tache brune à l'angle des premiers et derniers feuillets.

De la bibliothèque du naturaliste Jean-Baptiste Huzard, catalogue, II, 1842, n° 4473. *Provenance . J.C. Carrière* 300 / 500 €

193.

**VALMONT DE BOMARE Jacques-Christophe.** Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. *Paris, Lacombe*, 1768 ; 6 volumes in-12, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.— Bel exemplaire. 200 €

194.

**VAN MUSSCHENBROEK Pierre.** Cours de physique expérimentale et mathématique. *Paris, Ganeau*, 1769 ; 3 volumes in-4, veau marbré l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale de la traduction de Jean-René Sigaud de la Fond. Elle est accompagnée de 65 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE ET REPLIÉES.— BEL EXEMPLAIRE. 600 / 800 €

195.

**VAUVENARGUES Luc Clapier de.** Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages..., notes de Voltaire, Morellet et Suard. *Paris, Brière*, 1821 ; 3 volumes in-8, basane racinée de l'époque, guirlande dorée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces vertes.

Le tome III contient les œuvres posthumes en GRANDE PARTIE EN ÉDITION ORIGINALE. Plaisant exemplaire. Petit trou de ver à un mors et légère épidermure sans gravité. Quelques petites rousseurs. 300 €

196.

**VREDIUS (ou de VREE) Olivier.** Sigilla comitum Flandriæ et inscriptions diplomatum.... *Bruges, J.B.Kerchove*, 1639 ; in-folio, veau brun de l'époque, dos à nerfs, manque à la coiffe inférieure.

Édition originale et premier tirage comprenant 126 planches gravées sur cuivre reproduisant près de 1000 médailles, monnaies et armoiries.— Petite réparation dans le blanc du titre.

Au dos le relieur a mis [tome] IV à la place de [Philippe] IV. 300 / 400 €

197.

**VERA et FIGUEROA Don** Jean Antoine de. Histoire de l'empereur Charles Quint. *Paris, Fr. Muguet*, 1662 ; in-4, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, accroc à la coiffe supérieure.

Édition originale de la traduction de Pierre Le Hayer du Perron, dédiée à la reine de France Marie-Thérèse d'Autriche. En tête portrait gravé sur cuivre. 150 / 200 €

198.

**VILLON Francois.** Les œuvres. *Paris, Ant. Urbain Coustelier*, 1723 ; in-12 maroquin rouge du second Empire, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Brany*).

Première réédition depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Exemplaire exquisement relié. 300 / 400 €

199.

**VOISENON Claude-Henri de.** Œuvres complètes. *Paris, Moutard*, 1781 ; 5 volumes in-8 veau fauve de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires.

Première et apparemment seule édition collective publiée par la comtesse de Turpin. Quérard lui consacre une longue notice. Jolies reliures que ne déparent pas de menus défauts. 200 €

200.

**VOLTAIRE.** Théâtre ; augmenté de deux pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. *Londres (Paris ?)*, 1782 ; 10 volumes in-32, veau porphyre de l'époque, filets dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces noires, dentelle intérieure et tranches dorées.

Portrait de Voltaire et figure en tête de la plupart des pièces. 200 / 300 €

201.

**VULSON DE LA COLOMBIÈRE Marc.** Le vrai théâtre de chevalerie ou le Miroir héroïque de la noblesse. *Paris, Aug Coubé, 1648* ; 2 parties en un fort volume très grand in-folio, reliure du second Empire maroquin vieux rouge, filets à froid sur les plats et le dos — à nerfs —, dentelle intérieure et tranches dorées (*Niedrée*).



MAGNIFIQUE OUVRAGE PUBLIÉ À LA GLOIRE DE LA NOBLESSE, DÉDIÉ AU CARDINAL MAZARIN. Édition originale, ornée de 2 frontispices, d'un titre-frontispice, de 4 portraits et 6 planches gravées en taille-douce dont cinq à double page et une, très spectaculaire, — tournoi du roi René — plusieurs fois repliée. L'auteur est regardé comme l'un des fondateurs de la science héraldique française. On croit que le dauphinois Denis de Salvaing de Boissieu a collaboré à l'ouvrage. Superbe exemplaire, en grand papier, contenant le portrait de Mazarin. Il provient de la bibliothèque dauphinoise G. Chartener. Catalogue, 1885, n°604

600 / 800 €

202.

**WINCKELMANN Johann-Joachim.** Histoire de l'art chez les anciens. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1802 ; 3 tomes en 2 forts volumes in-4, reliures du temps veau acajou, dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés et mosaïqués, pièces rouges, dentelle intérieure, entièrement non rogné.



Traduction de l'allemand par Michel Huber. L'illustration gravées sur cuivre comprend 85 PLANCHES HORS TEXTE. Grâce aux découvertes d'Herculaneum cet ouvrage a contribué au renouveau du goût pour l'Antiquité et a favorisé l'apparition du style néo-classique. Auréole angulaire à quelques feuillets du tome I. 300 / 400 €

203.

**YOUNG Arthur.** Voyage agronomique, précédé du Parfait fermier. *Paris, Panckoucke*, 1774 ; 2 volumes in-8, reliures de l'époque veau blond, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces brunes.

Édition originale de la traduction de l'anglais due à A.F.J. de Fréville.— BEL EXEMPLAIRE, SANS DÉFAUT. 300 / 400 €

204.

**YOUNG Arthur.** Voyage en France pendant les années 1787-1790. *Paris, Buisson*, 1793 ; 3 volumes in-8, reliures de l'époque veau raciné, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges.

Édition originale de la traduction de l'anglais de F. Soulès, accompagnée de notes et d'observations par M. de Casaux. À la veille et au début de la Révolution française, un observateur anglais indépendant tente de s'assurer de l'état des ressources, des richesses et de la prospérité de la France.

Avec 2 très grandes cartes gravées et plusieurs fois repliées du climat et des canaux de navigation de la France et de l'itinéraire de l'auteur. TRÈS BEL EXEMPLAIRE. 300 / 500 €

205.

**ZANI Valerio.** Memorie, imprese e ritratti de signori accademici Gelati di Bologna. *Bologne, per li Manolessi*, 1672 ; in-4, vélin italien ancien.

Frontispice et 29 portraits de membres de l'Accademia dei Gelati, société savante fondée à Bologne en 1588. Il y a aussi une centaine d'emblèmes, d'armoiries ou d'ex-libris les concernant le tout gravé sur le cuivre.

*Provenance : J.C. Carrrière*

300 / 400 €

# Du cabinet de curiosités de Jean-Claude Carrière



206.

**Jean-Claude BIRABEN (né en 1933)**

*Le patriote - 1988*

Crâne en bois peint, signé et titré sur le côté, daté

Haut. : 19 cm 300 / 400 €

Provenance : J.C. Carrière

207.

**Jean-Claude BIRABEN (né en 1933)**

*Sans titre (Colis aux ouïes de violon)*

Technique mixte  
signée en bas à droite

Provenance : J.C. Carrière 100 / 150 €

208.

**Jean-Claude BIRABEN (né en 1933)**

*L'appareil photographique - 1988*

Serrure en métal et bois peint

Signée, titrée et datée

Haut. : 14 cm ; Larg. : 19,5 cm ; Prof. : 14 cm

Provenance : J.C. Carrière 300 / 400 €

208bis.

**Pierre ÉTAIX (1928-2016)**

*Portrait d'un homme de profil au chapeau plat*

Technique mixte, collage

Dédicacée " A toi J.C. " et signée en bas à droite

200 / 300 €

209.

**Jean-Claude BIRABEN (né en 1933)**

*Chien - 1990*

Marteau sculpté, bois et métal

Signé et titré sur la base

Haut. : 27 cm

Provenance : J.C. Carrière 300 / 500 €

209

208

210

211

209bis.

**Pierre ÉTAIX (1928-2016)**

*Homme de lettres*

Crayon et estompe, signé en bas à droite

Haut. : 14 cm ; Larg. : 9 cm (dimensions à vue)

Encadré, sous verre 100 / 150 €

Provenance : J.C. Carrière

210.

**Pierre ÉTAIX (1928-2016)**

*"A André Maginot la Patrie reconnaissante "*

Petit monument en bois peint, signé

Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 23 cm

Provenance : J.C. Carrière 80/120 €

210bis.

**Pierre ÉTAIX (1928-2016)**

*Village au clocher*

Aquarelle sur papier, signée et datée 71 en bas à droite

Exécutée en 1971

Haut. : 49 cm ; Larg. : 64 cm (dimensions à vue)

Encadrée, sous verre

Provenance : J.C. Carrière 80 / 120 €

211.

**Jean-Claude BIRABEN (né en 1933)**

*La Mémoire*

Composition

Signée et titrée sur le côté

Haut. : 18 cm ; Larg. : 20 cm 300 / 400 €

Provenance : J.C. Carrière

211bis.

**Pierre ÉTAIX (1928-2016)**

*Portrait*

Gouache et aquarelle sur papier

Haut. : 44 cm ; Larg. : 37 cm

Provenance : J.C. Carrière 200 / 300 €

# LIVRES MODERNES

212.

**ABÉCÉDAIRE DE L'ANGE.** Illustrations : Daniel Maja.— Textes : Alain Hervé. Paris, Octavo Editions, 1993 ; in-8 de [30] doubles feuillets sous étui-boîte de toile rouge, attachés.

Suite de 27 planches de dessins très spirituels (2 pour la lettre V) dont 13 en couleurs avec texte en vis-à-vis.— Tirage à petit nombre sur papier recyclé crème.— Belle dédicace des auteurs à Jean-Claude Carrière. 200 / 300 €

213.

**ALLAIS Alphonse.** Réunion de huit ouvrages in-8 et in-12 la plupart en première édition.

VIVE LA VIE. Paris, Flammarion, 1892, demi-chagrin bleu à coins, tête dorée, couverture.

PAS DE BILE. Ibid., id., 1893.— Même reliure.

POUR CAUSE DE FIN DE BAIL. Revue blanche, 1899.— Même reliure.

EN RIBOULDINGUANT. Paris, Ollendorff, 1900 ; bradel demi-chagrin rouge.

L'ARROSEUR. Ill. M. Radiguet. Paris, Juven, 1901 ; broché.

LE CAPTAINE CAP. Ibid., id., 1902 ; broché.

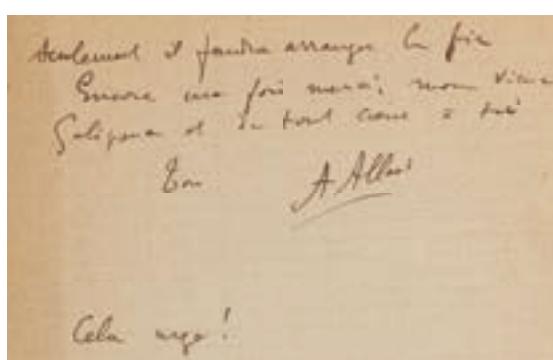
DANS LA PEAU D'UN AUTRE. Ibid., id., 1907 ; broché

L'AFFAIRE BLAIREAU. Ill. M. Dudouyt. Paris, Calmann-Levy, 1912 ; broché. *Provenance : J.C. Carrière*

300 / 400 €

214.

**ALLAIS Alphonse.** Shocking. Manuscrit autographe signé. Vers 1900 ; 7 pages in-8. Correction et ratures.



TEXTE HUMORISTIQUE SUR LA PHOTOGRAPHIE. « Vous rappelez-vous les cris de stupeur et d'admiration que jetèrent les gens lors de l'apparition des premiers daguerréotypes ? ... La photographie aujourd'hui a supprimé le temps, puisqu'elle reproduit, jusque dans ses plus infimes détails, les images, en des fractions de seconde... Plus de ces anciens et pesants objectifs... Les instruments les plus parfaits de reproduction photographique se dissimulent actuellement dans des boutons de gilet, dans des épingles de cravate... Un opticien américain a récemment inventé un singulier appareil, heureuse combinaison du télescope et de la photographie qui permet de reproduire les images lointaines... ». Il raconte à ce sujet la mésaventure amusante arrivée à une jeune Anglaise.— Jointes du même : Deux lettres autographes signées au comédien F. Galipaux. 3 et 2 pages in-8.

*Provenance : J.C. Carrière* 300 / 500 €

215.

**APOLLINAIRE Guillaume.** Cortège priapique. [Paris, fin des années 1940] ; petit in-4 en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui.

Édition ornée de 15 EAUX-FORTES ORIGINALES LIBRES ET TIRÉES EN BISTRE DE MARIO PRASSINOS. — Tirage à 160 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

216.

**ARAGON Louis.** Réunion de six ouvrages brochés sauf un.

LE CRÈVE-CŒUR. Paris, Gallimard, 1941 ; in-8.

LE MUSÉE GREVIN. Paris, Ed. de Minuit, 1946 ; in-12.

EN ÉTRANGE PAYS DANS MON PAYS LUI-MÊME. Paris, P. Seghers, 1947 ; in-8.

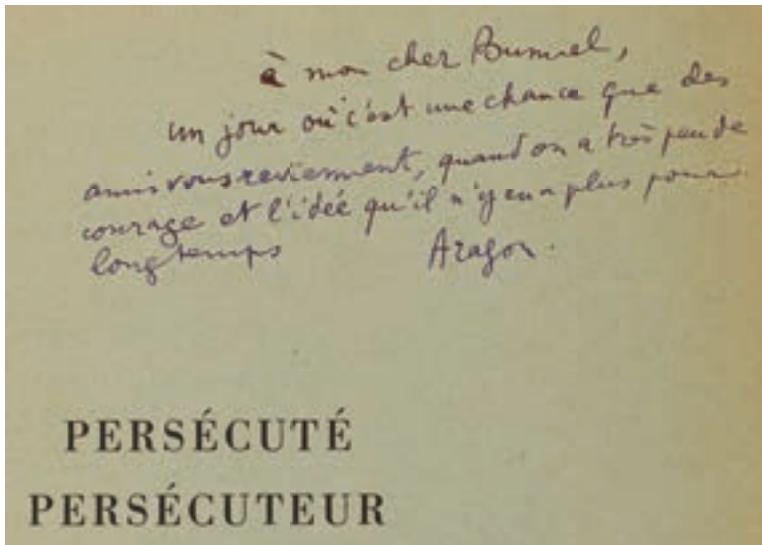
LA CULTURE ET LES HOMMES. Paris, Ed. Sociales, 1947.— ENVOI À MICHAËLA SZEKELY.

LE NOUVEAU CRÈVE-CŒUR. Paris, Gallimard, 1948 ; demi-veau bleu nuit.— Envoi « à Raymond et Janine [Queneau] xue j'aime bien on se demande pourquoi mais c'est xu'on n'a pas les yeux en face des trous ». Aragon a supprimé les deux c de crève-cœur.

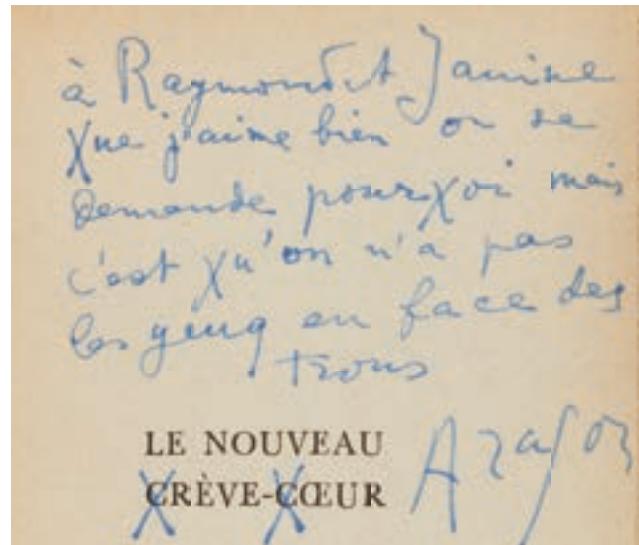
JE N'AI JAMAIS APPRIS A ÉCRIRE... Paris, Skira, 1969.— ENVOI : « Pour Pierre Richard en souvenir de Loby du Noailles Aragon mars 74 ». *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

217.

**ARAGON Louis.** Persécuté persécuteur. Paris, Éditions surréalistes, 1931 ; in-4, reliure ancienne maroquin noir, les plats recouverts de papier-bois rouge à fibres verticales, dos lisse, doublures, gardes et recouvrement de l'étui de même papier-bois, tête dorée, couverture et dos de papier rouge (J.P. Miquet).



## PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR



LE NOUVEAU  
CRÈVE-CŒUR

Édition originale.— Un des 100 exemplaires hors commerce sur papier vélin vert.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à mon cher Buñuel, un jour où c'est une chance que des amis vous reviennent, quand on a très peu de courage et l'idée qu'il n'y en plus pour longtemps Aragon ».

Provenance : J.C. Carrière

1 500 / 2 000 €

218.

**ASSIETTE AU BEURRE**, L'. *Paris, Schwarz*, 1901-1907 ; 7 années (n° 1-352) en 7 forts volumes grand in-4 demi-basane marronnée de l'époque, dos à nerfs ornés, couvertures, quelques pièces de titre décollées ou absentes.

Importante tête de collection de cette revue illustrée férolement satirique, hostile à toute autorité. Parmi d'innombrables collaborateurs, des artistes alors inconnus devinrent célèbres : Van Dongen, Ibels, Steinlen, Galanis, Willette, Orazi, Carlègle, Laboureur, Jouve, Poulbot, Juan Gris, Kupka, J. Villon, Vallotton, Chéret, Roubille, P. Iribe, Hermann-Paul... La publication s'est poursuivie jusqu'en 1912. Exemplaire non collationné, vendu tel.

800 / 1 000 €

219.

**ATLAS D'ANATOMIE DU CORPS HUMAIN** et des plantes médicinales. Paris, J. Tallandier, vers 1905 ; grand in-4 toile verte de l'éditeur avec reste de serrure sur le plat supérieur.

Avec 17 planches en couleurs dont huit d'anatomie humaine très réalistes avec éléments superposés mobiles.

Provenance : J.C. Carrière

200 €

220.

**BACHELARD Gaston.** Le rationalisme appliqué. *Paris, PUF*, 1949 ; in-8 broché.

Édition originale.— ENVOI DE L'AUTEUR À RAYMOND QUENEAU. Provenance : J.C. Carrière

150 / 200 €

221.

**BALTRUSAITIS Jurgis.** Réunion de cinq ouvrages. *Paris*, 1957-1984 ; ensemble 5 volumes in-4, toile de l'éditeur, jaquettes illustrées, nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

ABERRATIONS. Légendes des formes. O. Perrin, 1957.

RÉVEILS ET PRODIGES. Le gothique fantastique. A. Colin, 1960.

ESSAI SUR UNE LÉGENDE SCIENTIFIQUE. LE MIROIR. Révélations, science-fiction et fallacieuses. Elmayan-Le Seuil. 1978.

ABERRATIONS. Essai sur la légende des formes, Flammarion, 1983. ANAMORPHOSES ou Thaumaturgus opticus. Flammarion, 1984.

LES CINQ VOLUMES PORTENT UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À JEAN-CLAUDE CARRIÈRE.

Provenance : J.C. Carrière

300 / 500 €

222.

**BALZAC Honoré de.** La dernière incarnation de Vautrin. *Bruxelles, Meline, Cans et Cie*, 1847 ; petit in-12 cartonnage bradel orange de l'époque, dos lisse orné, couverture, ébarbé.

Première édition (« préfaçon »), parue en même temps que celle d'un autre contrefacteur bruxellois, Lebègue. L'édition originale paraîtra à Paris l'année suivante chez Chlendowski. C'est la dernière partie de *Splendeurs et misères des courtisanes*. 300 €

223.

**BALZAC Honoré de.** Histoire des Parens pauvres. La Cousine Bette et Les Deux musiciens [Le Cousin Pons]. *Paris, Imprimerie Boniface*, (1847) ; 2 ouvrages en un volume in-4, pages 85-246 : 247-364 pages, reliure ancienne cuir de Russie grenat à coins, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés.

Véritables éditions originales de *La Cousine Bette* et du *Cousin Pons*, tirées à part de la publication initiale en feuillets dans *Le Constitutionnel* l'année précédente.— Bel exemplaire.

De la bibliothèque G. Fleury, catalogue 17 avril 1997. *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

224.

**BARTHES Roland.** Mythologies. *Paris, Le Seuil*, 1957 ; petit in-8 broché.

Édition originale. Exemplaire de presse.— Envoi de Barthes à Marc Bernard. *Provenance : J.C. Carrière* 200 €

225.

**BATAILLE Dr [Charles HACKS].** Le diable au XIX<sup>e</sup> siècle ou Les Mystères du spiritisme, la Franc-Maçonnerie... *Paris, Lyon, Delhomme et Briguet*, (1892-1895) ; 2 forts volumes in-4, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs.

Somme énorme de travail (près de 2000 pages) : Magnétisme, Médiums Lucifériens, Rose-Croix, Processions, Palladisme, Satanisme... Nombreuses illustrations. Une couverture curieusement illustrée tient lieu de titre.

*Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

226.

**BENAYOUN Robert.** Bonjour Monsieur Lewis. Journal ouvert. 1957-1980 ; in-12 broché.

Édition originale.— ENVOI À JEAN-CLAUDE CARRIÈRE : « Ces bribes et brimborions d'inédits t'eussent manqué cruellement... ».— *Joints du même :*

ÉROTIQUE DU SURRÉALISME. Paris, J.-J. Pauvert, 1978 ; petit in-4 broché.— Très illustré.

LES DINGUES DU NONSENSE. De Lewis Carroll à Woody Allen. Paris, Balland, 1984 ; grand in-8 broché illustré.

LE RIRE DES SURRÉALISTES. Paris, La Bougie du Sapeur, 1988 ; petit in-4 broché.— Très illustré.

*Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

227.

**BENAYOUN Robert.** Dossier le concernant provenant de Jean-Claude Carrière, contenu dans une chemise au nom de « Le journal du jour de votre naissance ». Extraits d'ouvrages où apparaît souvent André Breton, dessins originaux ou reproduits, découpes, photographies, autographes, essais de mise en page de l'un de ses livres, plusieurs exemplaires de *Tir de barrage* et de *Coup de semonce*, etc. *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 500 €

228.

**BERGAMIN José.** Habla la Muerte. *Madrid, Galeria Orfila*, 1983 ; grand in-4 en feuillets sous étui-boîte de percaline marron.

Édition ornée de 6 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES HORS TEXTE DE GOMEZ PABLOS et d'une petite empreinte en relief à sec (sans encrage). Les six gravures sont signées par l'artiste. Tirage à 75 exemplaires sur papier vélin Guarro super alfa. En tête long ex-dono à Mercedes signé Pepe mars 1983. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

229.

**BERNHARDT Sarah.** Ma double vie. Mémoires. *Paris, Fasquelle*, 1907 ; fort volume in-8, bradel demi-toile verte, dos lisse, pièce rouge, couverture.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET EN COULEURS. Reliés en tête le faire-part du décès de la comédienne par la ville de Paris et un billet autographe de Sarah Bernhardt ainsi que des portraits découpés dans des périodiques et fixés.— *Joint de la même :* DANS LES NUAGES. IMPRESSIONS D'UNE CHAISE. Illustré par Georges Clairin. Paris, G. Charpentier, (1818) ; in-4, percaline rouge de l'éditeur, fers spéciaux tirés en noir et or, dos lisse orné, tranches dorées.— Édition originale.

*Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

230.

**BETTENCOURT Pierre.** Réunion de trois ouvrages in-8 et in-4 brochés.

HISTOIRES À PRENDRE OU À LAISSER... Saint-Maurice d'Etelan, 1942. Édition originale ornée de linogravures de Jacques Chegaray. Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

TREIZE TÉTES DE FRANÇAIS précédées de 3 notes sur le bonheur. Ibid., id., 1942 ; in-4 en feuillets. Portraits gravés sur linoléum (?) dont trois en couleurs. Un des 100 exemplaires sur papier d'Arches.

MIDI À 14 H[EURES]. Liliane White [Pierre BETTENCOURT]. Ibid., id., 1945. Édition originale de cette supercherie générale ou toutes les indications sont fausses : auteur, éditeur, imprimeur, préfacier, citations... Quatre dessins de Savignac gravés dont un prétendument de Jean Hugo. Cf le catalogue Pierre Bettencourt *Les désordres de la mémoire*, page 67-69.— Papier vélin.  
Provenance : J.C. Carrière

300 / 400 €

231.

**BLIXEN Karen.** Le Dîner de Babette (Anecdotes of destiny). Traduit du danois par Marthe Metzger. Paris, Gallimard, 1961 ; in-12 demi-maroquin orange, dos lisse (très légèrement pâli), tête jaune, couverture et dos, étui.

Édition originale de la traduction française de ces nouvelles dont une histoire gastronomique a donné lieu à un film célèbre. Un des 41 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre, seul grand papier. Provenance : J.C. Carrière

200 €

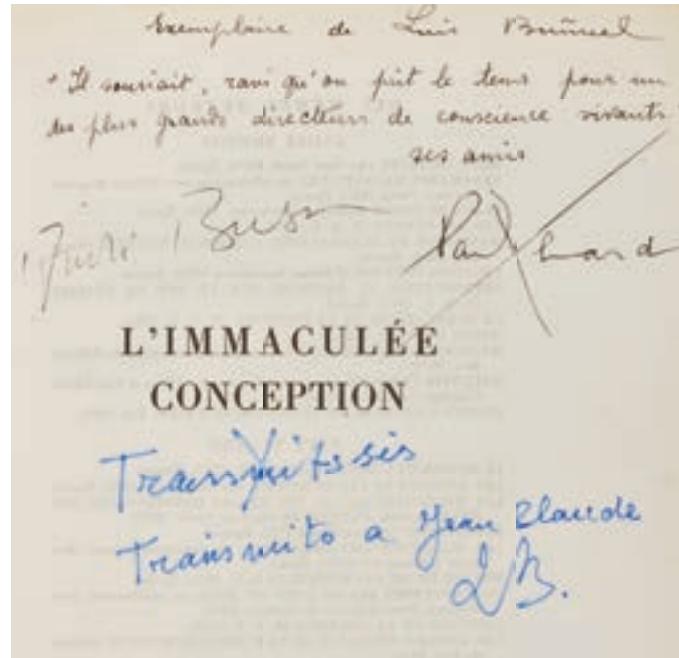
232.

**BOZÉRIAN Victor.** Noir et blanc. Vie et aventures de Pierrot et de son ami Arlequin. Paris, Vve L. Janet, [1844 (?)] ; grand in-8 demi chagrin noir, dos à nerfs, un mors frotté.

Édition ornée de 16 lithographies hors texte et mise en couleurs de Louis Lassalle.— Quelques légères rousseurs.

Provenance : J.C. Carrière

150 / 200 €



233.

**BRETON André et Paul ÉLUARD.** L'Immaculée Conception. Paris, Éditions surréalistes, 1930 ; in-4, reliure janséniste maroquin bordeaux, dos lisse, *doublures et gardes de daim tourterelle*, tête dorée, couverture et dos, étui (J.P. Miquet).

Édition originale.— Un des 100 exemplaire sur papier vergé de Hollande les seuls, avec 3 Chine et 13 Japon, ornés en frontispice d'une CÉLÈBRE EAU-FORTE ORIGINALE DE SALVATOR DALI.

Sur le faux-titre envoi autographe écrit, signé par Paul Éluard, contresigné par André Breton : « Exemplaire de Louis Buñuel, " Il souriait, ravi qu'on pût le tenir pour un des plus grands directeurs de conscience vivants ". Ses amis Paul Éluard André Breton ». Beaucoup plus tard Louis Buñuel a écrit à la suite, à l'encre bleue : « Transmitto à Jean-Claude [Carrière] L. B

Provenance : J.C. Carrière

6 000 / 8 000 €

234.

**BRETON André.** Lettre autographe signée à l'actrice Agnès Capri. Paris, 11 avril 1956 ; 1/2 page in-4, enveloppe conservée.



« Rien ne peut mieux m'ouvrir cette journée un peu grise que l'annonce par vous de cette première représentation de « Léonce et Léna »... Breton fait un vif éloge de cette pièce de Georges Büchner, représentée d'abord en mai 1955 au théâtre de l'Œuvre.

300 / 400 €

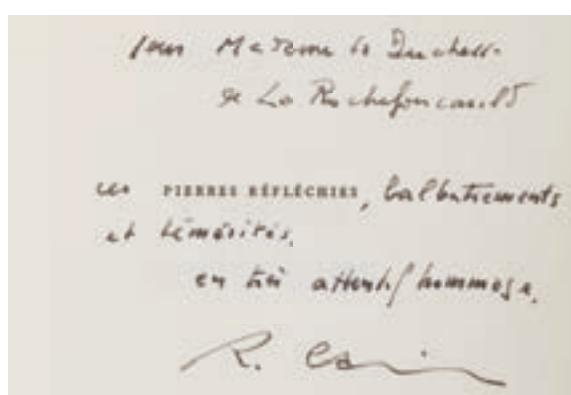
235.

**CAILLOIS Roger.** Réunion de sept ouvrages en premières éditions dont cinq dédicacés.

CIRCONSTANCIELLES. 1940-1945. Paris, Gallimard, 1946 ; in-12 cartonnage bradel.— ENVOI À RAYMOND QUENEAU.

BABEL. Ibid., id., 1948 ; in-8 broché.— ENVOI : À RAYMOND GALLIMARD.

PONCE PILATE. Récit. Ibid., id., 1962 ; in-12 broché.



AU CŒUR DU FANTASTIQUE. Ibid., id., sd. ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

PIERRES RÉFLÉCHIES. Ibid., id., 1975 ; in-12 broché.— ENVOI À LA DUCHESSE DE LA ROCHEFOUCAULD.

MALVERSATIONS. Paris, A. de Rache, 1975 ; in-8 broché.— ENVOI À NORGE (qui écrit au crayon : " Sans les empreintes ne vaut rien »).

LE FLEUVE ALPHÉE. Paris, Gallimard, 1978 ; in-8 broché.— ENVOI À ANDRÉ WATTEAU.

Provenance : J.C. Carrière

300 €

236.

**CALDECOTT Randolph.** Scènes humoristiques. Paris, Hachette et Cie, 1882 ; in-folio cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs.

Compositions en couleurs de Caldecott à toutes les pages. Provenance : J.C. Carrière

300 €

237.

**CALDECOTT Randolph.** — R. Caldecott's second collection of Pictures & Songs. Londres & New York, Fred. Warne and Co, vers 1900-1910 ; in-4 oblong percaline de l'éditeur ornée de fers spéciaux en couleurs.

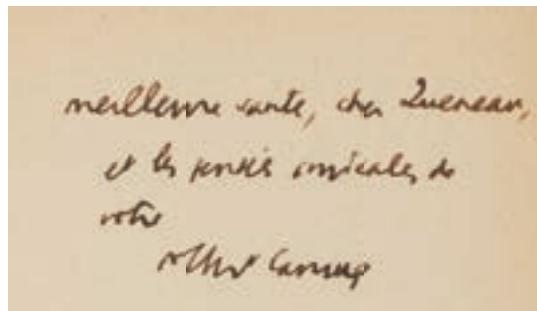
Contes illustrés en noir et en couleurs.— Joint :

LEAR Edward. The book of nonsense. Ibid., id., vers 1910 ; in-4 oblong, percaline verte avec titre ornementées doré.— Nombreux dessins de l'auteur. Provenance : J.C. Carrière

200 €

238.

CAMUS Albert. L'envers et l'endroit. Paris, Gallimard, 1958 ; in-12 broché.



Édition originale. Exemplaire de presse.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX TITRE : « Meilleure santé, cher [Raymond] Queneau, et les pensées amicales de votre Albert Camus ». *Provenance : J.C. Carrière* 800 / 1 000 €

239.

CANTIQUE DES CANTIQUES (LE) de Salomon. Selon le français des docteurs de Louvain 1550. Paris, 1925 ; in-4 broché, couverture illustrée, étui.

ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE SUR CUIVRE, TEXTE ET ILLUSTRATION, PAR RAPHAËL DROUART. Tirage à 115 exemplaires sur papier du Japon. Toutes les pages sont montées sous marie-louise. Signature de l'artiste à la fin. En tête, envoi autographe signé de Raphaël Drouart « à l'ami sincère et dévoué au docteur Henri Duchaux... ». 200 / 300 €

240.

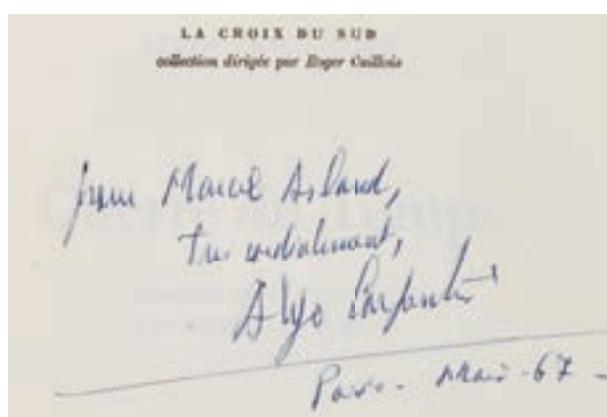
CARCO Francis. La légende et la vie d'Utrillo. Paris, M. Seheur, 1927 ; grand in-4 en feuillets, couverture, chemise et étui.

Portrait d'Utrillo par Suzanne Valadon et 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MAURICE UTRILLO dont une en couleurs.— Tirage à 105 exemplaires sur papier du Japon.

Un des 95 exemplaires enrichis de trois suites à part des onze lithographies : sur Chine sous cache ; sur Japon sous cache ; rayées sauf celle qui est en couleurs. 1 500 / 2 000 €

241.

CARPENTIER Alejo. Réunion de quatre ouvrages dont trois en premières éditions françaises, dédicacés par l'auteur.



EL REINO DE ESTE MUNDO (Relato). Mexico, Ediapsa, 1949 ; in-12 cartonnage bradel.— ENVOI À RAYMOND QUENEAU (1949).

LE SIÈCLE DES LUMIÈRES. Traduit par R.L.F. Durand. Paris, Gallimard, 1962 ; in-12 broché.— ENVOI D'ALEJO CARPENTIER « Pour Marc et Frank... Caracas 1970 ».

GUERRE DU TEMPS. Traduit par R.L.F. Durand. Ibid. Id., 1967 ; in-12 broché.— ENVOI D'A. CARPENTIER À MARCEL ARLAND.

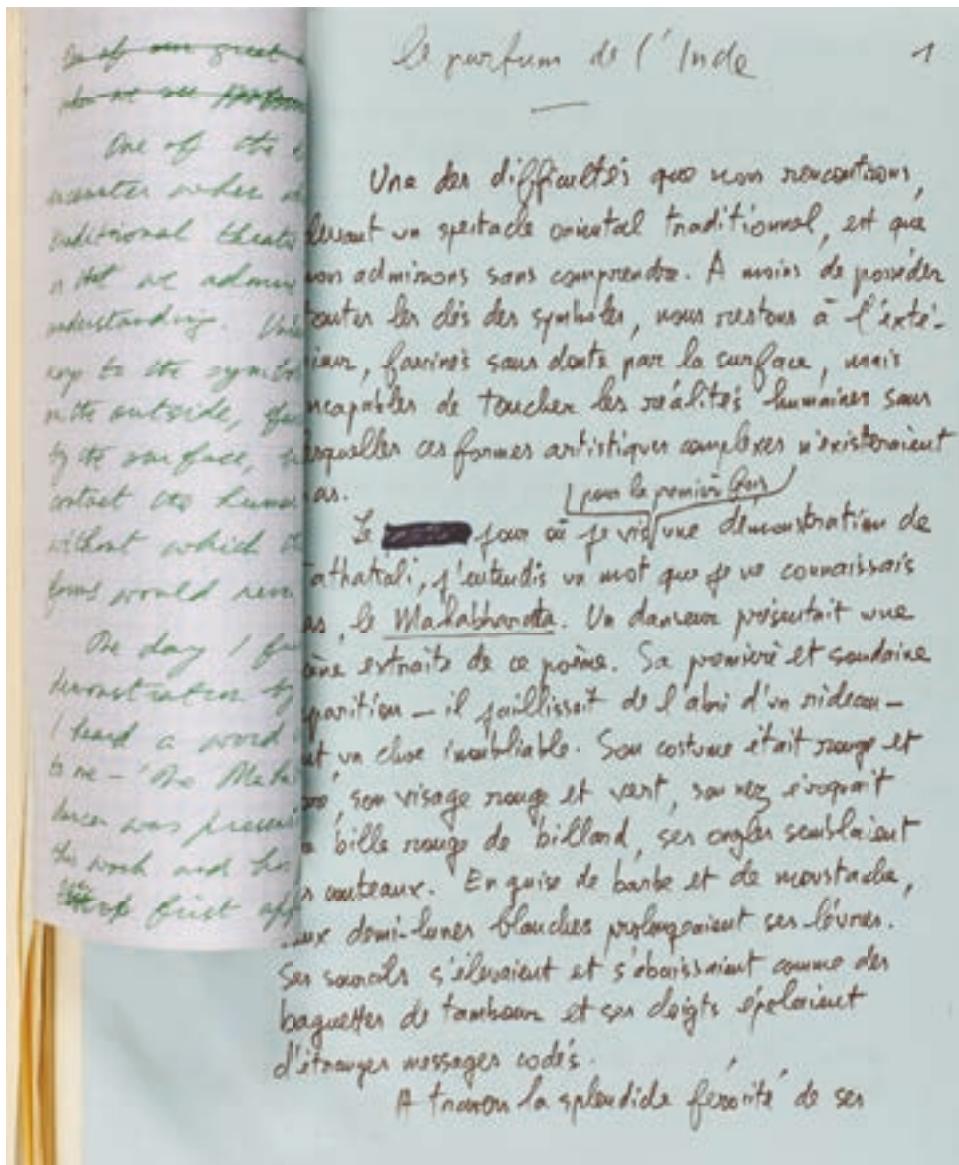
LE RECOURS DE LA MÉTHODE. Traduit par R.L.F. Durand. Ibid. Id., 1974 ; in-12 broché.— Un des 21 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre, seul tirage de tête. *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

242.

**CARRIÈRE Jean-Claude.** — Réunion de deux discours autographes de René FERIAUD et de Jean CARMET prononcés à l'occasion de la remise de la Légion d'honneur à Jean-Claude Carrière le 13 décembre 1988 ; in-4 de 4 et 6 feuillets, reliure de l'époque, veau rouge et bleu, dos lisse. *Provenance : J.C. Carrière* 200 €

243.

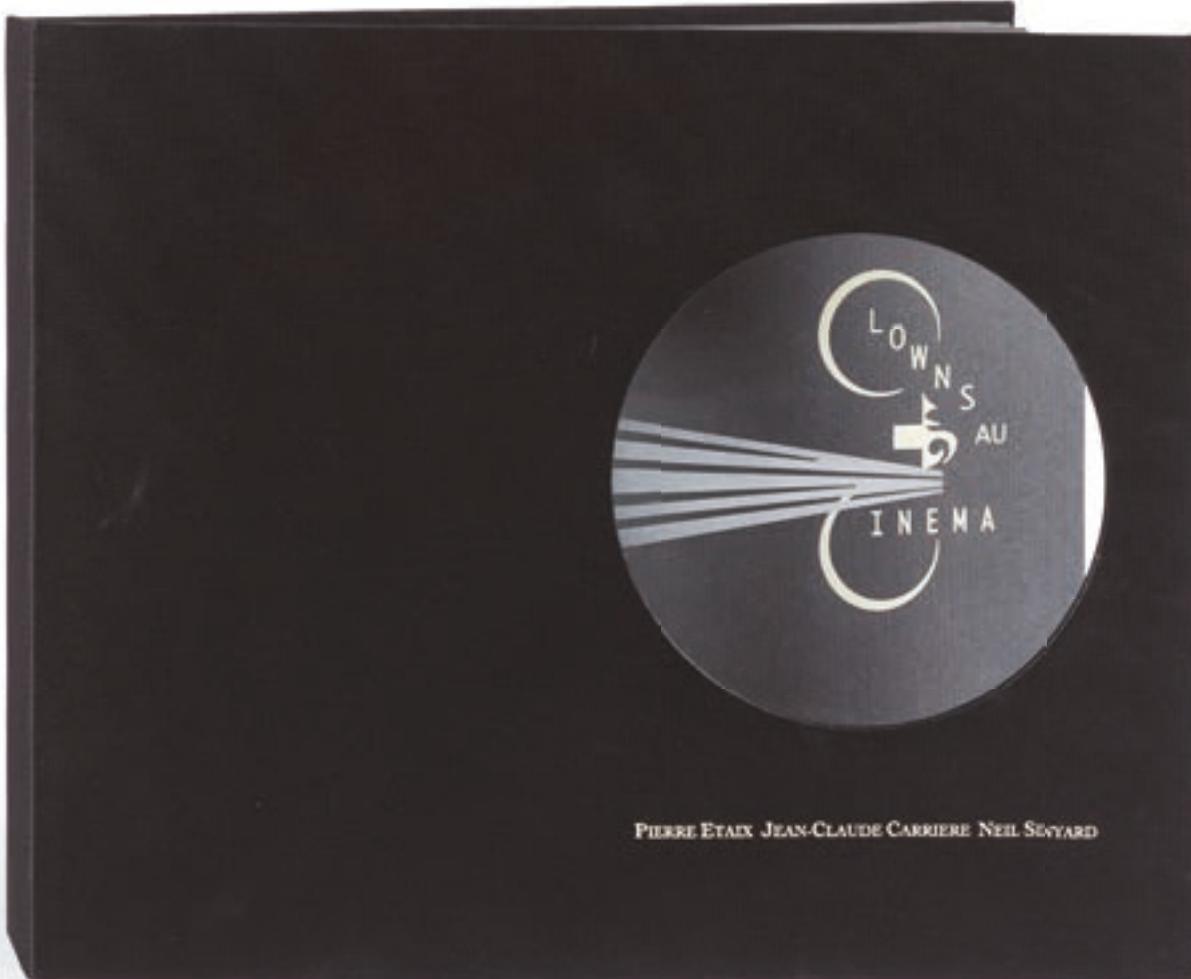
**CARRIÈRE Jean-Claude & Peter BROOK.** *Le Mahabharata.* Texte autographe anglais de Peter Brook (11 pages in-4). — Traduction française autographe de J. C. Carrière (7 pages in-4). — Notes autographes diverses sur le même sujet par P. Brook (21 pages in-4). Le tout relié en un volume in-4 cartonnage papier de reliure.



*Le Mahabharata* est une épopée indienne considérée comme le plus grand poème jamais composé. Elle contient des modèles de vie et les deux auteurs estiment que cette œuvre « que seul Hugues pouvait avoir créé porte des échos pour l'humanité tout entière ». Ils ont non solidairement un film d'une durée de près de six heures. *Provenance : J.C. Carrière* 500 / 1 000 €

244.

**CARRIÈRE Jean-Claude et Pierre ÉTAIX.** Clowns au cinéma. Postface de Neil Sinyard. Paris, *In Libris éditions*, 2004 ; in-folio oblong, toile noire de l'éditeur avec fenêtre circulaire laissant apparaître le titre, en blanc sur carton gris, étui-boîte.



Édition originale réalisée par Pierre Étaix produite à 30 exemplaires. C'est une suite de 12 photographies originales fixées sur carton, partiellement masquées par un cache sur lequel est imprimé un court texte de Jean-Claude Carrière (en français et en anglais). *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 500 €

245.

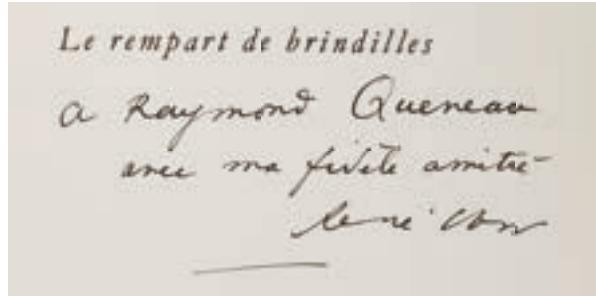
**CARTONNAGES PAUL BONET** (marqués PB) et MARIO PRASSINOS (marqués MP). Paris, *Gallimard, NRF*, 1944-1956 ; ensemble 36 volumes in-12 et petit in-8, cartonnages d'éditeur à décors polychromes.

Alain. Vigiles de l'esprit. 1947. PB.— Alain. Les Dieux. 1949. PB.— Alain. Entretiens au bord de la mer. 1950. PB.— Alain. Les saisons de l'esprit. 1951. PB.— Aragon. Le Crève-Cœur. 1946. PB.— M. Arland. Antarès. 1945. MP.— R. Caillois. Les impostures de la Poésie. 1945. PB.— E. Caldwell. Un châtelain des Hautes Terres. 1948. MP.— ENVOI D'ERSKINE CALDWELL À AGNÈS CAPRI.— P. Claudel. L'Otage. 1946. PB.— P. Claudel. Les Choéphores et les Euménides d'Eschyle. 1952. PB.— J. Conrad. Lord Jim. 1945. PB.— J. Conrad. Falk. 1950. PB.— J. Conrad. Le bout du rouleau. 1950. PB.— J. Conrad. Une victoire. 1951. PB.— J. Conrad. La ligne d'ombre. 1952. J. Conrad. Fortune. PB.— 1952. L.P. Fargue. Dîners de lune.

1953. MP.— W. Faulkner. L'Invaincu. 1950. MP.— A. Gide. Paludes. 1944. PB.— A. Gide. Le Prométhée mal enchaîné. 1951  
PB.— A. Gide. Les Faux-Monnayeurs. 1951. PB.— M. Jouhandeau. Monsieur Godeau marié. 1952. MP.— M. Jouhandeau.  
La jeunesse de Théocrite. 1952. MP.— J. Joyce. Les Exilés. 1950. PB.— F. Kafka. La Métamorphose. 1946. MP.— F. Kafka. Le  
Procès. 1946. MP.— P. de la Tour du Pin. La contemplation errante. 1948. PB.— M. Leiris. L'âge d'homme. 1946. MP.— S.  
Mallarmé. Poésies. 1949. PB.— H. Melville. Omoo ou le Vagabond... 1953. MP.— H. Melville. Israël Potter. 1956. MP.— J.  
Supervielle. Choix de poèmes. 1947. MP.— P. Valéry. Mon Faust. 1946. PB.— 1946. P. Valéry. Eupalinos. 1944. PB.— P. Valéry.  
La jeune Parque. 1953. PB.— Paul Valéry. Charmes commentés par Alain. 1952 (1954). PB.

Provenance : J.C. Carrière

1 000 €



246.

**CHAR René.** Réunion de quatre ouvrages in-12 et in-8 brochés.

SEULS DEMEURENT. Paris, Gallimard, 1945.— Papier de châtaignier.

LE SOLEIL DES EAUX. Spectacle pour une toile des pêcheurs. Ibid, id., 1951. Vélin pur fil de Lafuma-Navarre.

LE REMPART DES BRINDILLES. Paris, L. Broder, 1953. Un des 30 ex. d'auteur sans les gravures.— ENVOI À RAYMOND QUENEAU.

RETOUR AMONT. Poèmes. Paris, Gallimard, 1958.— Alfa Calypso. Provenance : J.C. Carrière

200 / 300 €

247.

**CHATEAUBRIAND François-René de.** Vie de Rancé. Paris, Delloye et Garnier, [1844] ; in-8, demi-chagrin noir de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés.

Édition originale contenant de nombreux passages retranchés ou modifiés dans les rééditions. Quelques faibles rousseurs.

Provenance : J.C. Carrière

300 / 400 €

248.

**CHATEAUBRIAND François-René de.** Atala. Paris, L. Hachette et C°, 1863 ; in-folio, reliure de l'époque maroquin rouge, filets et fleuron d'angle dorés sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (E. Petit).

Édition ornée en premier tirage de COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ GRAVÉES SUR BOIS DONT 30 HORS TEXTE À FOND TEINTÉ. Nerfs légèrement frottés.

300 / 400 €

249.

**CHORIER Nicolas.** Les dialogues de Luisa Sigea ou Satire sotadique. Paris, I. Liseux, 1881 ; 4 volumes in-12, reliures de l'époque demi-veau gris, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires.

Oeuvre licencieuse anciennement attribuée à Jean Meursius due à l'historien dauphinois N. Chorier. Parue d'abord en latin en 1680, elle expose les mystères de l'amour et les raffinements du plaisir.

Tirage à 400 exemplaires sur beau papier.— Exemplaire bien relié en quatre volumes.

300 / 400 €

Provenance : J.C. Carrière

250.

**CIORAN Emil.** Réunion de quatre ouvrages in-12 et in-8 brochés.

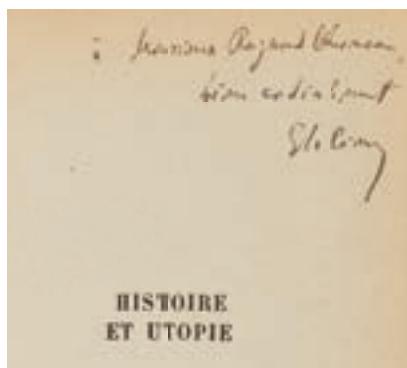
LA TENTATION D'EXISTER. Paris, Gallimard, 1974 ; ENVOI À MAURICE CHAPLAN (?).

HISTOIRE ET UTOPIE. Ibid, id., 1960.— ENVOI À RAYMOND QUENEAU.  
ÉCARTÉLEMENT. Ibid, id., 1979.

ENTRETIEN À TÜBINGEN. [Chateauroux], L'Ire des vents, 1987.— Tirage à 60 exemplaires sur vélin du moulin de Pombié.

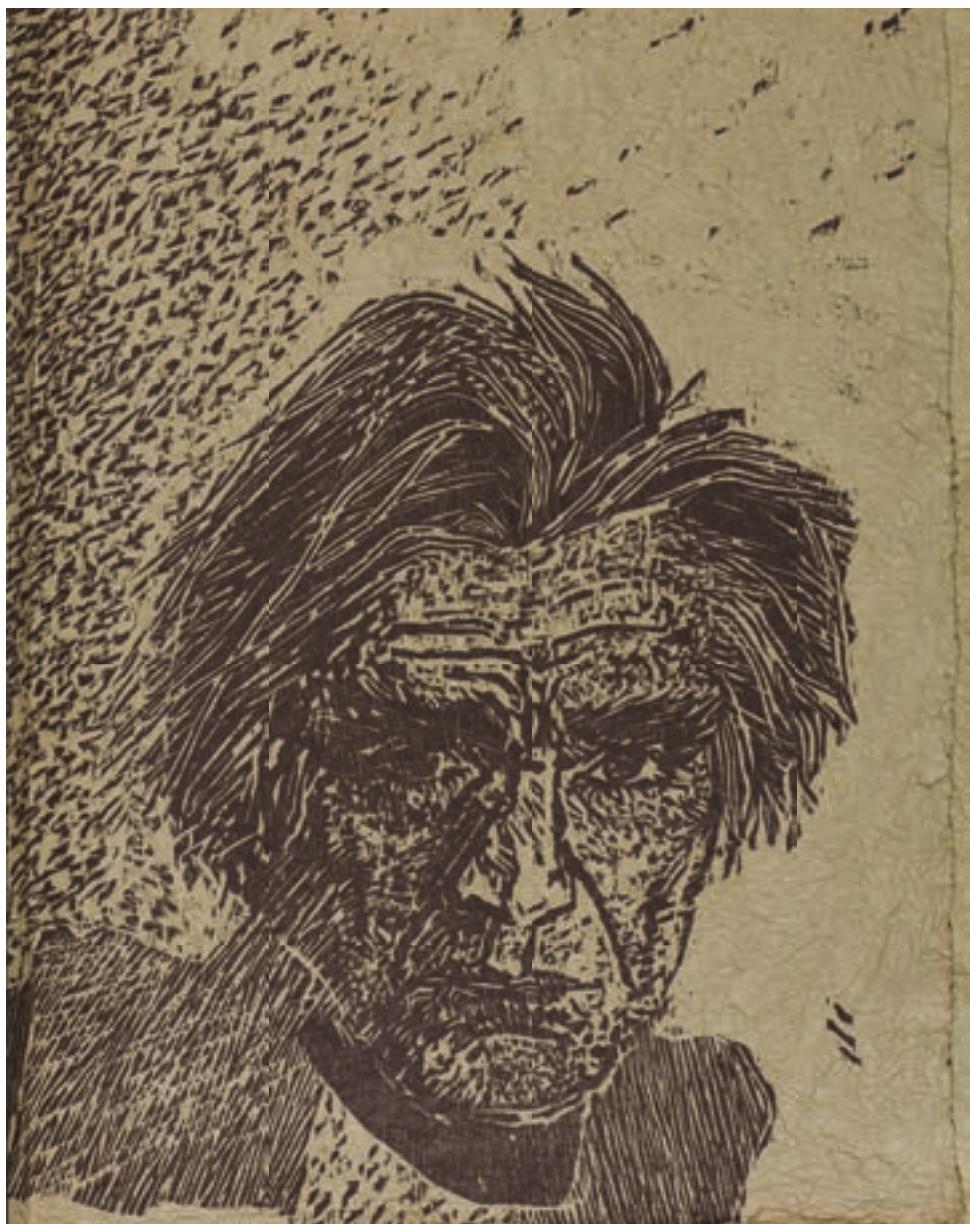
Provenance : J.C. Carrière

300 €



251.

**CIORAN Emil M.** ... Poursuivis par nos origines. *Longjumeau, Éditions de la Grand'rue*, 1990 ; fort volume grand in-folio, en feuillets sous étui-boîte entièrement recouvert de grosse toile beige, couverture muette de carton ondulé, incorporé dans le fond du coffret, un grand cœur en terre cuite mélangée à des épis de blé (« en souvenir de la terre roumaine »).



Choix de textes de Cioran en forme de réflexions et d'adages, en roumain et en français, choisis par Gabriel Liiceanu et Theodor Enesco. Avec 5 gravures à pleine page de Ion Nicodim dont un portrait de Cioran.

Tirage à 60 exemplaires sur papier du Japon verdâtre froissée, signé par Ion Nicodim, le concepteur du livre.— Dédicace de ce dernier à J.C. Carrière. *Provenance : J.C. Carrière* 500 €

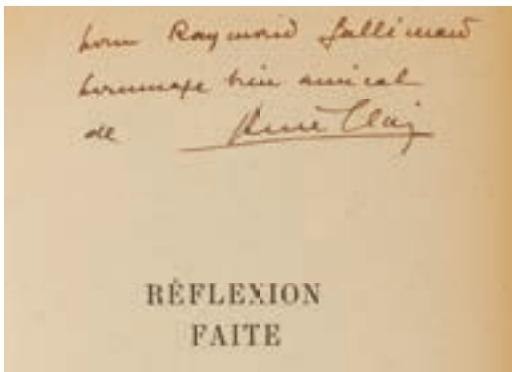
252.

**CIRQUE.**— Réunion de 22 fines gravures sur cuivre anonymes et sans titre, vers 1830, fixées en un recueil petit in-4 maroquin noir, filets dorés, dos lisse.

Suite de jolies scènes de cirque avec oiseaux et animaux divers. *Provenance : J.C. Carrière* 150 €

253.

**CLAIR René.** Réflexion faite. Notes pour servir à l'histoire de l'art cinématographique de 1920 à 1950. Paris, Gallimard, 1951 ; in-12 broché.



Édition originale. Exemplaire de presse. ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Pour Raymond Gallimard hommage bien amical de René Clair ».— Frère de Gaston, Raymond Gallimard contrôlait la partie financière de la maison d'éditions.— *Joints :*

TRUFFAUT François. Les films de ma vie. Paris, Flammarion, 1975 ; in-8 broché.— ENVOI SUR LE FAUX-TITRE À ROBERT BENAYOUM. Joint une carte autographe du même au même.

EPSTEIN Jean. Cinéma. Paris, la Sirène, 1921 ; petit in-12 cartonnage bradel blanc et noir en diagonale, couverture. (Court de marges). *Provenance : J.C. Carrière* 400 / 500 €

254.

**COLLÉ Charles.** Parades inédites. Le Mariage forcé.— La Guinguette.— Léandre étalon. *Hambourg et Paris, les principaux libraires*, 1864 ; in-12, bradel demi-percaline brune, dos bruni.

Édition originale.— UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.— Joint le même ouvrage, même édition, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.— Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande.

Poète adepte du langage parlé, Collé était admis à la cour du Régent. *Provenance : J.C. Carrière* 200 €

255.

**DAVILLIER Charles.** Voyage en Espagne par MM. Gustave Doré et Ch. Davillier. [Paris], *Le Tour du monde*, 1862-1869 ; fascicules réunis en un volume in-4, bradel percaline grise, pièces bleu nuit, tête dorée (*Lobstein & Laurenchet*).

Édition préoriginale et premier tirage des 325 illustrations de Gustave Doré gravées sur bois parues dans le *Tour du monde* de 1862 à 1869. L'édition ne paraîtra en librairie chez Hachette qu'en 1874 : 21 des gravures y seront supprimées tandis que 19 dessins à pleine page seront tellement réduits que « le caractère des compositions en sera souvent altéré ». Détail in Leblanc pages 81-82, 340-349.— Exemplaire bien établi. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

256.

**DEHARME Lise.** La marquise d'enfer. Roman. Paris, Grasset, 1976 ; in-12 broché.

Édition originale.— Bel envoi à l'encre rouge à Robert [Benayoum]. Lise Deharme fut l'une des quatre muses des Surréalistes avec Nusch Éluard, Dora Maar et Valentine Hugo. *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

257.

**DOLLFUS Charles et Henri BOUCHER.** Histoire de l'Aéronautique. Paris, (*L'Illustration*), 1942 ; in-folio demi-toile rose de l'éditeur, dos lisse.

Ouvrage fondamental, illustré de milliers de reproductions de documents, certaines en couleurs et hors texte.— *Joints, même collection, même présentation et reliure :*

DOLLFUS Charles et Edgar de GEOFFROY. Histoire de la locomotion terrestre. Les chemins de fer.— La locomotion naturelle : L'attelage. La voiture. Le cyclisme.— La locomotion mécanique : L'automobile. Ibid, id., 1935 ; 2 volumes.

HISTOIRE DE LA MARINE sous la direction de M. Albert Sébille et de R. Lefèbvre... Ibid id., 1934.

Ensemble 4 volumes. 400 / 500 €

258.

**ÉLUARD Paul.** Lettres à Gala. 1924-1948. Paris, Gallimard, 1984 ; fort volume in-8 broché.



Édition originale, publiée par Pierre Dreyfus, petit-fils de l'auteur. Préface de Jean-Claude Carrière. Quoique séparé d'Éluard depuis 1929 et épouse de Dalí en 1934, Gala continuait de recevoir des lettres de son ex-mari parfois assez sensuelles.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande, celui de Jean-Claude Carrière. Il y est ajouté une photographie originale de Gala jeune (« Ateliers Jérôme », 127 x 80 mm) et une lettre autographe de Paul Éluard à sa fille Cécile, très affectueuse (écrite de chez Jean Hugo à Lunel). *Provenance : J.C. Carrière*

400 / 500 €

259.

**ÉLUARD Paul.** *Le même ouvrage, même édition*, broché.— Un des 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

*Provenance : J.C. Carrière*

100 / 150 €

260.

**ÉNAULT Louis.** Londres. Paris, Hahette et Cie, 1876 ; fort volume in-folio, reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés de fers spéciaux noirs et dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées.

Édition ornée de 174 compositions de Gustave Doré gravées sur bois certaines à pleine page. Quelques légères piqûres marginales simon bel exemplaire. *Provenance : J.C. Carrière*

300 / 400 €

261.

**ÉTAIX Pierre.** Je hais les pigeons, illustré par André François. Paris, Seuil / Nemo, 1996 ; in-12 oblong cartonnage de l'éditeur.

Édition originale. Envoi de Pierre Étaix à Jean-Claude Carrière : «... et j'espère qu'il en est de même pour toi... Pierre ».— Joint quatre autres ouvrages de Pierre Étaix dont deux sont en double (en tout 7 volumes) in-16 carré, brochés, tous dédicacés à Jean-Claude Carrière :

CRITICONS LA CAMERA. Paris, Séguier/Archambault, 2001.

LES HOMMES DE... Ibid, id., 2001.— Avec 72 dessins à peine page de l'auteur (2 exemplaires, dédicaces différentes).

IL FAUT APPELER UN CLOWN UN CLOWN. Ibid, id., 2002.— Dessins de l'auteur (2 exemplaires, dédicaces différentes).

TEXTES ET TEXTES ÉTAIX. Paris, le Cherche-Midi, 2009. *Provenance : J.C. Carrière*

200 €

262.

**ÉTIEMBLE René.** Blason d'un corps. Récit. *Paris*, Gallimard, 1961 ; in-12 broché.

Édition originale.— Exemplaire de presse avec bel envoi à Raymond Queneau.— *Joint du même :*

HYGIÈNE DES LETTRES. IV. POÈTES OU FAISEURS. Ibid, id., 1966 ; in-12 broché. Envoi à R. Queneau.

*Provenance : J.C. Carrière*

150 / 200 €

263.

**FARDOULIS-LAGRANGE Michel.** Œuvres diverses. *Paris*, 1948-1997 ; 15 volumes in-8 brochés.— Envois à J. C. Carrière.

SÉBASTIEN, l'enfant et l'orange. R. Debresse, 1948.— Envoi à M. Blaumberger.

LE GRAND OBJET EXTÉRIEUR. Vrille, 1948.— Envoi à J. C. Carrière.

LE TEXTE INCONNU. Minuit, 1948.— Envoi à J. C. Carrière.

LE TEMPS DE BENONI. Dragon, 1958.— Envoi (nom gratté).— Frontispice de Jacques Hérold.

LES CARYATIDES DE L'ALBINOS. Terrain vague, 1959.— Envoi à J. C. Carrière.

MEMORABILIA. P. Belfond, 1968.— Envoi à J. C. Carrière.

G. B. OU UN AMI PRÉSOMPTUEUX. Le soleil noir, 1969.— Envoi à J. C. Carrière.— Exemplaire avec découpe en aluminium sur plexiglas noir signée par Isabelle Waldberg.

SUR MATTA. Le Point d'être, 1971.

THÉODICÉE. Calligrammes, 1984.— Envoi à J. C. Carrière.

ELVIRE, FIGURE ROMANTIQUE. Hôtel Continental.— Envoi à J. C. Carrière.

UN ART DIVIN L'OUBLI. Calligrammes, 1968.— Envoi à J. C. Carrière.

PRAIRIAL. Poèmes. Dumerchez, 1991.— Envoi à J. C. Carrière.

L'INACHÈVEMENT. J. Corti, 1992.— Envoi à J. C. Carrière.

LES ENFANTS D'EDOM. J. Corti, 1996.— Envoi de Francine Fardoulis-Lagrange sur un collage en couleurs.

LES ANNÉES SOLENNELLES. Francine Fardoulis-Lagrange, 1997. *Provenance : J.C. Carrière*

300 / 400 €

264.

**FARDOULIS-LAGRANGE Michel.** Théobes et bélières *Paris*, Dumerchez, 1994 ; grand in-4 en feuilles, couverture rempliee.



Édition originale, tirée à 124 exemplaires sur papier vélin d'Arches, tous ornés en frontispice d'UNE-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE ROBERTO MATTA ainsi que de 4 vignettes dans le texte.

Un des XXX exemplaires réservés à l'auteur, signé par ce dernier et par Matta. Joint une belle lettre de l'auteur à Jean-Claude Carrière qui a écrit une note à ce sujet. *Provenance : J.C. Carrière*

400 / 500 €

265.

**FESTIVAL DE CANNES.** Jeux de cartes à thème cinématographique contenus dans un coffret à compartiments (365 x 290 mm). *Paris* (ou Cannes), 1960.

Le jeu comprend : 6 cartes de scénario, 20 de vedettes, 28 de scènes, 50 d'enchères (en nouveau francs), un bloc avec nom d'artistes célèbres dans les années 60, 6 pions, 2 dés (il en manque un), plus dépliant en forme de jeu de l'oie.

*Provenance : J.C. Carrière*

300 €

266.

**FLAUBERT Gustave.** Lettre autographe signée à M. Klein (?). *Paris*, 31 mars [18]73 ; 3 pages in-12 carré.

« Gustave Flaubert présente ses respects à M<sup>r</sup> Klein & enverra chercher mercredi prochain qq<sup>ues</sup> uns des livres indiqués sur la liste suivante ». Suivent quatorze titres : « J. Besson, *L'art de trouver des eaux sous terre*, A. Comte, *Traité de sociologie*, Figuier, *Histoire du merveilleux*, etc. *Provenance : J.C. Carrière* 400 €

267.

**FOURCADE Dominique.** Nous du service des Cygnes. *Paris*, Cl. Aubry, 1970 ; petit in-4 broché, chemise à dos de maroquin vert et étui.

Édition originale ornée de 6 dessins à pleine page de Ghislain Uhry tirés sur papier blanc. Tirage à 500 exemplaires sur papier gris. Exemplaire accompagné d'un lavis original en bleu et d'une dédicace de Ghislain Uhry à Auguste et Jean-Claude Carrière. *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

268.

**GALIPAUX Félix.** — CORRESPONDANCES À LUI ADRESSÉES À CE COMÉDIEN ET ÉCRIVANT. Environ 75 lettres et cartes de visite fin du XIX<sup>e</sup> début du XX<sup>e</sup> siècle.

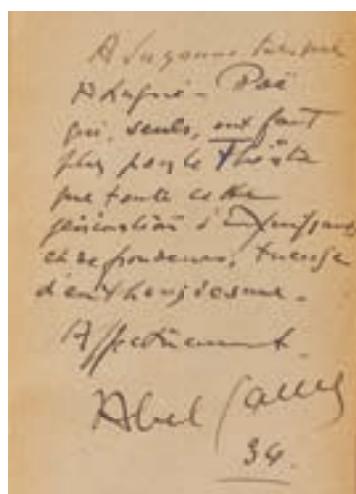
Félix Galipaux (Bordeaux 1861-Paris, 1931) acteur plein de verve et auteur de nombreux monologues à succès, dont les *Galipettes*, était très apprécié du public. Il comptait de nombreux amis dont témoignent les lettres à lui adressées.

André ANTOINE (7). — Ferdinand BAC (2). — Henri de BORNIER. — Alfred CAPUS (2). — Étienne CARJAT. — Félicien CHAMPSAUR (sonnet). — Jules CLARETIE (3). — Léo CLARETIE. — Jean COQUELIN. — Georges COURTELIN. — Alphonse DAUDET. — Léo DELIBES. — Marguerite DEVAL. — Maurice DONNAY (5). — Alexandre DUMAS fils. — Béatrix DUSSANE. — Georges FEYDEAU (2). — José FRAPPA (3). — Fr. FUNCK-BRENTANO. — GALOPEAU. — Émile GOUDEAU. — Yvette GUILBERT (5). — Lucien GUITRY (3). — Sacha GUITRY. — HENRIOT (dessin érotique). — Henri LAVEDAN (3). — Maurice MAC-NAB. (*Les Fœtus*, poème, 4 pages). — Jules MASSENET (télégramme). — Lucien MÉTIVET (2). — Jules MOINEAUX (1+7 pages sur Galipaux). — Gaby MORLAIX. — Caroline OTERO. — POLAIRE. — RIP (4). — Edmond ROSTAND. — Aurélien SCHOLL. — Laurent TAILHADE. — Adolphe Willette (3).

Il est joint un lot de plus de 500 lettres adressées au même par des comédiens, des chroniqueurs et des admirateurs appartenant pour la plupart à la société parisienne. *Provenance : J.C. Carrière* 600 / 800 €

269.

**GANCE Abel.** Prisme. *Paris*, Gallimard, 1930 ; in-12 bradel demi-percaline brune, dos lisse, pièce noire, couverture et dos.



Envoi d'Abel Gance à Lugné-Poe : « À Suzanne Després À Lugné-Poe qui, seuls, on fait plus pour le théâtre que toute cette génération d'impuissants et de frondeurs, tueuse d'enthousiasme Affectionnément Abel Gance 34.

*Provenance : J.C. Carrière*

300 / 400 €

270.

**GENET Jean**. Réunion de quatre ouvrages in-8 et in-4 brochés.

QUERELLE DE BREST. S.l., sans nom, décembre 1947 ; in-4.— Dédié à Jacques G[uérin].— Tiré à 1850 exemplaires.

NOTRE-DAME DES FLEURS. (Lyon), L'Arbalète, 1948 ; fort volume in-8.— Papier vélin pur fil de Lana.

MIRACLE DE LA ROSE. Décines, Marc Barbezat, (Lyon), L'Arbalète, 1956 ; fort volume in-8.— Papier vélin pur fil de Lana.

LE FUNAMBULE AVEC L'ENFANT CRIMINEL. Ibid., id., [1983] ; in-8. *Provenance : J.C. Carrière* 400 / 500 €

271.

**GONO Jean**. Réunion de cinq ouvrages in-12 et in-4 brochés.

PRÉSENTATION DE PAN. Paris, B. Grasset, 1930.— ENVOI À AUGUSTE BAILLY (historien).

LES VRAIES RICHESSES. Paris, B. Grasset, 1937 ; petit in-4.— Avec 112 photographies de Kardas tirées en héliogravure.

LE POIDS DU CIEL. Paris, NRF, 1938 ; in-4.— Avec 32 astrophotographies de M. de Keroly.

COLLINE. Paris, H. Lefebvre, 1946 ; in-8.— Avec 16 eaux-fortes originales d'André Jacquemin.— Vélin de Lana.

ENNEMONDE ET AUTRES CARACTÈRES. Roman. Gallimard, 1968.— ENVOI À RAYMOND QUENEAU.

*Provenance : J.C. Carrière* 400 / 500 €

272.

**GRACQ Julien**. Lettre autographe signée à Jean-Claude Carrière. *Paris*, 9 novembre (1989) ; 1 1/2 page in-8 oblong, enveloppe conservée.



Au sujet du *Mahabharata* l'épopée indienne que Carrière venait d'adapter en français : « J'ai admiré... l'énorme et difficile travail de resserrement et d'ébranchage... et tous les problèmes de langue et de vocabulaire qui se posaient... Le foisonnement de l'original subsiste pourtant... ». *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

273.

**GRANDVILLE**. Les Fleurs animées. Introduction par Alphonse Karr. Texte par Taxile Delord. Botanique et horticulture des dames par le comte Félix. *Paris*, G. de Gonet, [1847] ; 2 volumes grand in-8, reliures du temps demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Premier tirage.— Édition ornée de 2 titres-frontispices en couleurs, de 2 planches en noir et de 50 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL D'APRÈS LES AQUARELLES DE GRANDVILLE et finement aquarelées au pochoir.— Quelques rousseurs par endroit.— *Joints, illustrés par le même :*

PETITES MISÉRES DE LA VIE HUMAINE. Texte pas Old Nick. Paris, Garnier frères, [1846] ; fort volume très grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés. Très nombreuses figures de Grandville gravées sur le bois tirées dans le texte et hors texte.— Fraîche et jolie reliure de l'époque.

SCÈNE DE LA VIE PUBLIQUE ET PRIVÉE DES ANIMAUX. Paris, Hetzel, 1867 ; fort volume très grand in-8, demi-chagrin bleu de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés. Nombreuses figures de Grandville gravées sur bois et tirées dans le texte et hors texte. *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

274.

**GUAÏTA Stanislas de.**— Guy BECHTEL. Notules sur l'art de distinguer les ouvrages provenant des bibliothèques de St. de Guaïta (1861-1897). Préface de Jean-Claude Carrière. Paris, *l'Auteur*, 1973 ; in-4 de 3 pages, maroquin citron, décor doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, étui.

Tirage à 4 exemplaires : 2 dactylographiés (n° 2), 2 photocopiés. Illustrations dont 3 photographies originales.— Reliure luxueuse.— *Joint du même :*

ENTRETIEN AVEC E. CANSELIET sur Fulcanelli suivi de *Le mystère Fulcanelli*. Paris, 1974 ; in-4 de 24 pages, demi-chagrin noir, dos à nerfs.— Tirage à deux exemplaires celui-ci, numéro deux, dédicacé à Jean-Claude carrière « frère en Héliopolis... ».

*Provenance : J.C. Carrière* 200 €

275.

**GUILBERT Yvette.** Les Demi-Vieilles. Paris, *F. Juven*, (1902) ; in-12 broché, couverture illustrée en couleurs de Sem.

Édition originale . L'auteur avait été le modèle de Toulouse-Lautrec et la muse des cabarets de Montmartre. ENVOI SIGNÉ D'YVETTE GUILBERT « à M. Lépine, le plus aimable des préfets de Police... ». *Provenance : J.C. Carrière* 100 / 200 €

276.

**HUGO Victor.** Les Rayons et les Ombres. Paris, *Delloye*, 1841 ; in-8 broché, couverture bleue imprimée, chemise et étui.

Édition originale. La page de titre porte en outre : (*Euvres complètes de Victor Hugo, Poésie. VII*.

Exemplaire broché, non coupé, avec la couverture bien conservée (très petit manque au dos et au second plat).

*Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

277.

**HUGO Victor.** Réunion de 8 parodies de certaines de ses œuvres. Paris, 1830-1882 ; ensemble 7 volumes in-12 ou in-8, cartonnages ou demi-maroquin.

LES BURGRAVES.— LES BUSES-GRAVES, trilogie à grand spectacle... Par M. Tortu-Goth. S. l. n. d. (vers 1843). Avec environ 70 vignettes de Bertall gravées sur bois.

HERNANI.— N, I, Ni. Ou le Danger des Castilles. Amphygouri romantique par MM Carmouche, de Courcy et Defautey. Bezou. 1830.

MARION DELORME.— GOTHON DU PASSAGE DELORME, imitation en cinq endroits et en vers de Marion Delorme par MM. Dumersan, Brunswick et Caran. Barba, 1931.

LES MISÉRABLES.— LES MISÉRABLES POUR RIRE. Par A. Wémar. Renault et C<sup>ie</sup>, 1862.— Avec un portrait de Victor Hugo.

LES MISÉRABLES.— PARODIE DES MISÉRABLES par Baric. A. de Vresse (vers 1863). Histoire racontée en 56 vignettes gravées sur bois.

RYU-BLAS.— RUY-BRAC. Tourte en cinq boulettes, gros sel, en vers. Par Émile Redon. Barba ; Delloye ; Bezou, 1838.

RYU-BLAS.— LE PUFF... ORNÉE DE RUY-BLAG. Parodie et prose rimée de Ruy-Blas. Par Carmouche, Varin et Huart. Merchant, 1838.— Exemplaire Jules Noilly, 1886, n° 736.

TORQUEMADA.— OSE-TROP-GOTH— Torquémalade. Parodie. Un marchand de Romantiques, vers 1882. Avec 34 figures satiriques. Tirage à 70 exemplaires. *Provenance : J.C. Carrière* 400 / 500 €

278.

**IRAN.**— Arthur UPHAM POPE (sous la direction) et Phyllis ACKERMANN. A survey of Persian art, from prehistoric times to the present. *Téhéran, Soroush Press*, 1964-1977 ; 16 volumes in-4, toile bleue de l'éditeur.

Monumental ouvrage parrainé par l'empereur de l'Iran et l'impératrice Farah Diba. Illustré de 1210 figures et de 1530 planches hors texte. 400 / 600 €

279.

**ITCHIKU KUBOTA.** [Recueil de 68 planches en couleurs de kimonos, précédées d'une estampe avec cachet sous papier de soie]. *Japon*, fin du XX<sup>e</sup> siècle (?) ; fort volume grand in-4 de 420 pages, cartonnage de l'éditeur soie grège, étui-boîte élaboré.

Magnifique publication japonaise sans doute une révélation pour les Occidentaux. Itchiku Kubota, 1917-2003, artiste majeur de la soie au XX<sup>e</sup> siècle avait retrouvé des secrets de teinture des étoffes perdus depuis le XVI<sup>e</sup> siècle.

*Provenance : J.C. Carrière* 100 €.

280.

**JARRY Alfred.** Le Surmale. Roman moderne. Paris, *La Revue blanche*, 1902 ; in-12 demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos lisse doré en long, pièce noire, tête dorée, couverture et dos.

Édition originale.— Joint une photographie truquée.— *Joint du même :*

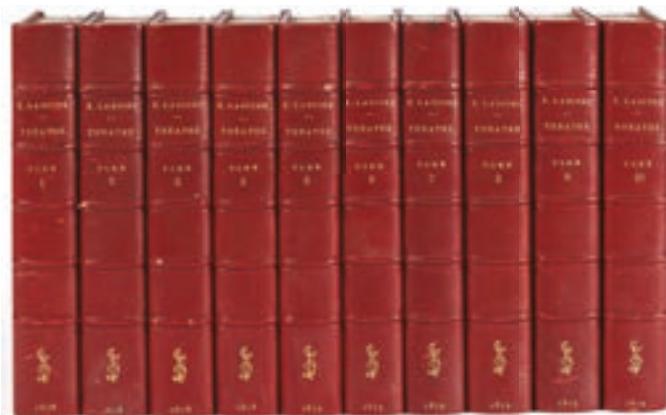
LA REVANCHE DE LA NUIT. Poèmes retrouvés. Paris, Mercure de France, 1949 ; in-4 broché.— Édition originale.— Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma.— *Joint :*

CARADEC François. À la recherche d'Alfred Jarry. Paris, Seghers, 1974 ; in-4 broché.— Envoi au critique Robert Kanters.

*Provenance : J.C. Carrière* 300 €



282



282

LE LIVRE D'AMOUR D'ESTIENNE DURAND pour Marie de Fourcy... Ibid., id., 1907.

LES ŒUVRES LIBERTINES DE CYRANO DE BERGERAC. 1619-1655. H. Champion, 1921 ; 2 vol.

LES SUCCESSEURS DE CYRANO DE BERGERAC... Ibid., id., 1922.— Exemplaire de l'auteur, relié avec son emblème doré sur un plat de la reliure.

LES DERNIERS LIBERTINS. Ibid., id., 1924.— Exemplaire sur Hollande. SCARRON ET LA GAZETTE BURLESQUE. Giraud-Badin, 1929.— Envoi à Hugues Vaganay.

CHARLES DE LESPINE PARISIEN... Ibid., id., 1935.— Envoi à Louis Giraud-Badin.

ROGER DE COLLERYE ET SES POÉSIES dolentes, grivoises et satiriques. Margraff, 1942.

CLAUDE PETIT ET LA MUSE DE LA COUR. Genève, Slatkine, 1968. *Provenance : J.C. Carrière*

500 / 600 €

#### 284.

[LA MOTTE Yves-Joseph de]. La vie de Philippe d'Orléans, petit-fils de France, régent du royaume pendant la minorité de Louis XV. *Londres, aux dépens de la Compagnie*, 1737 ; 2 volumes in-12, veau marbré de l'époque, filets dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et brunes.

Portrait gravé sur le titre, douze portraits hors texte, une figure satirique et une grande planche repliée du lit de justice tenu par Louis XV à sa majorité en 1723.

100 / 200 €

#### 285.

[LAPOINTE Bobby].— B. BUMBO. Les 12 chansons d'1 imbécile heureux. (*Montpellier, Imprimerie Carlier-Saumade*, 1951) ; petit in-8 de 32 pages, reliure maroquin marron, sur les plats inscription en grandes lettres en relief, déformées et à moitié teintées, sans dos, gardes de daim chamois, étui-boîte de même maroquin, titre doré en carré sur le plat supérieur (*F Rousseau. 2000*).

#### 281.

**JOUVET Louis.** Prestiges et perspectives du théâtre français. *Paris, Gallimard*, 1945 ; in-12, bradel demi-maroquin rouge, couverture et dos (*Lobstein-Laurentchet*).

Édition originale.— Envoi de Louis Jouvet à Jacqueline et Marcel Pagnol « qui auraient dû être avec nous ». *Provenance : J.C. Carrière*

100 / 150 €.

#### 282.

**LABICHE Eugène.** Théâtre complet. Préface par Émile Augier. *Paris, Calmann-Levy*, 1878-1879 ; 10 volumes in-12, demi maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs, monogramme doré en queue, têtes dorées, couvertures (*Franz*).

Première édition collective. ENVOI AUTOGRAPHÉ EN TÊTE : « À mon confrère et ami Jules Claretie souvenir affectueux Eugène Labiche ». Ce dernier a écrit un nouvel envoi sous son portrait au tome I, où est reliée une lettre du même au même. Reliures au monogramme de Claretie  
*Provenance : J.C. Carrière.*

1 000 €

#### 283.

**LACHÈVRE Frédéric.** Œuvres diverses. *Paris, 1907-1968* ; 9 ouvrages reliés en 10 volumes in-8 ou grand in-8, reliures de l'époque demi-chagrin ou demi-maroquin de différents tons, dos à nerfs, couvertures.

**JACQUES VALLÈE DES BARREAUX.** Sa vie et ses poésies. 1599-1673. H. Leclerc, 1907.



Rare premier recueil de l'humoriste Bobby Lapointe, publié à compte d'auteur et sous un pseudonyme non retenu. « Prodigieusement rarissime... valait bien le bel habillage de Florent Rousseau... » [I. C. Carrière].

« Totalement farfelue... vaut bien le bel habillage de Florent Rousseau... » **J. C. Carrère**.  
*Provenance : J. C. Carrère*

Provenance : J.C. Carrière

600 / 800 €

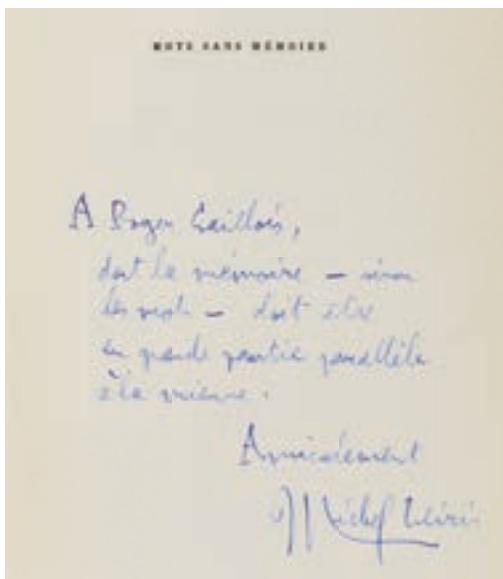
286.

**LA SALLE DE L'ETANG Simon-Philibert.** Manuel d'agriculture pour le laboureur, pour le propriétaire et pour le gouvernement. Paris, Lottin l'ané ; Dessain junior, 1764 ; in-8 veau tacheté de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale ornée d'un joli frontispice de Charles-Nicolas Cochin. L'auteur s'élève contre les routines et préconise notamment la création de prairies artificielles. 200 €

287.

**LEIRIS Michel.** Réunion de trois ouvrages.



L'ÂGE D'HOMME. Paris, Gallimard, 1939 ; in-12, bradel demi-chagrin rouge, couverture, tête dorée (*Duhayon*). — Exemplaire J. Matarasso (1994)

GRANDE FUISTE DE NEIGE. Paris: Mercure de France, 1964 : in-12 — Bel envoi à Roger Caillois.

MOTS SANS MEMOIRES Paris, Gallimard, 1969 : in-8 — BEL ENVOI A ROGER GAILLLOIS

MOTS SANS MÉT

300 €

200

**LORCA Federico García.** Canciones, 1921-1924. Segunda edición. Madrid. Revista de Occidente, 1929 (2); in 8 broché.

Offert par Marie-Laure à Jean-Claude (Carrière).—*Joint du même* : FERIAS. 27 DE JULIO 1921. ASQUEROSA. Barcelone, R. Soley, 1997 ; in-folio, cartonnage de l'éditeur, non rogné.—Édition originale publiée en fac-similé avec transcription typographique et introduction par Ramon Soley.—Un des 500 exemplaires sur papier fabriqué à la main.—Joint un exemplaire sur papier ordinaire réimprimé en format réduit (in-octavo), cartonné. *Provenance* : J.C. Carrière 400 / 500 €

289.

**MARIËN Marcel.** L'oiseau qui n'a qu'une aile. Anvers, Éditions « Ça Ira », 1941 ; petit in-4 broché.

Édition originale. Couverture, frontispice et une illustration de René Magritte.— Un des 200 exemplaires sur vélin de Featherweight.— Joint du même :

LES CORRECTIONS NATURELLES. Bruxelles, Libr. Sélection, 1947 ; petit in-4 demi-chagrin vieux rose, dos à nerfs, couverture et dos.— Couverture de Magritte.— Envoi à Raymond Queneau. *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

290.

**MÉRIMÉE Prosper.** « Un candidard » : [M. de la Saussaye].— Un instritard (?) : [un démon] ». Dessin original à la plume sur papier à en-tête du « Conseil Royal de l'Instruction publique ». Paris (à la plume) : « 27 mars 1844 ». Écrit au-dessus : « Travaux du Comité historique des Arts & Monuments ». (310 x 205 mm).



« Pendant les séances de comités ou commissions auxquels il appartenait, Mérimée dessinait volontiers sur les feuillets qui se trouvaient sous sa main. Ses collègues ou l'huissier les ramassaient après la séance » (catalogue *Prosper Mérimée*, Paris, B.N., 1953, n° 426).

Attribution par J. Cl. Carrière. Joint un autre dessin à la plume de belle facture : homme un bras levé l'autre pointant du doigt le sol. *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 500 €

291.

**MÉRIMÉE Prosper.** Chronique du règne de Charles IX. Paris, *Les Amis des Livres*, 1876 ; 2 volumes petit in-4, reliures jansénistes de l'époque maroquin rouge, dos à nerfs, *doublures de maroquin citron à large dentelle dorée*, tranches dorées, couvertures et dos (*Joly r[elieur] d[oreur]*).

ÉDITION ORNÉE DE 31 COMPOSITIONS DESSINÉES ET GRAVÉES PAR EDMOND MORIN. Tirage à 115 exemplaires sur papier vélin. Portrait ajouté. Exemplaire du baron Portalis avec suite à part des gravures, plusieurs dessins ou lavis originaux d'Edmond Morin et 2 LETTRES SIGNÉES CHARLES DU ROI CHARLES IX au comte du Lude, « chevalier de mon ordre et mon lieutenant général en Poictou ». 18 oct. 1572, 24 oct. 1573. LUXUEUSES RELIURES DOUBLÉES DE JOLY. 1 000 / 1 200 €

292.

**MICHAUD Joseph-François.** Histoire des croisades. Paris, Furne, Jouvet et C<sup>e</sup>, 1877 ; 2 forts volumes grand in-folio, reliures anciennes demi-maroquin brun, dos à nerfs, têtes dorées (*V. Champs*).

Premier tirage.— Monumentale édition ornée de 100 COMPOSITIONS DE GUSTAVE DORÉ gravées sur bois dont de nombreux hors-texte. Petites rousseurs marginales aux premiers feuillets. Bel exemplaire en solides reliures de Champs.  
*Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

293.

**MICHAUX Henri.** Mouvements. Soixante-quatre dessins. Un poème. Une postface. Paris, NRF, 1951 ; grand in-4 broché, couverture illustrée.

Édition originale et premier tirage. Papier vélin de Téka. *Provenance : J.C. Carrière* 80 / 100 €

294.

**MIRBEAU Octave**. Le Portefeuille. Comédie en un acte... *Paris, E. Fasquelle*, 1902 ; in-12 cartonné, couverture et dos.

Édition originale. Exemplaire accompagné d'une eau-forte représentant Jean Guenille, dédicacé par Firmin Gémier, le détenteur du premier rôle de la pièce, à son ami Fabre.— *Joint* :

**MOINEAUX Jules**. Les deux sourds, comédie en un acte. Paris, Calmann-Lévy, 1896 ; in-12 bradel demi-percaline citron à coins.— Relié avec trois photographies de scènes de la pièce, un peu pâlies. Quelques rousseurs. *Provenance : J.C. Carrière* 200 €

295.

**MUSSET Alfred de**. Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1841 ; in-12, reliure du Second Empire demi-maroquin rouge vif à coins, filets dorés, tête dorée (*R. Raparlier*).

Édition originale collective.— Bel exemplaire dans une fraîche reliure de Romain Raparlier. 300 €

296.

**NADAR Félix Tournachon dit**. Les dict & faicts du chier cyre Gambetta le Hutin en sa court... Par M. Nadar, abstracteur de quinte essence.— La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta... *Paris, l'Auteur*, 1881, 1882 ; ensemble deux ouvrages en 2 volumes petit in-8 cartonnages de l'époque, couvertures.

Chaque ouvrage, orné de vignettes de l'auteur gravée sur bois, est numéroté sur papier vergé de Hollande et signé par Nadar. Reliés en tête des deux volumes 3 caricatures dessinées à la mine de plomb par Henri Somm sur deux feuillets : Grévy et Gambetta, les mêmes poursuivis par H. Rochefort. *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

297.

**NERVAL Gérard de**. La Bohème galante. *Paris, M. Lévy frères*, 1855 ; in-12 broché.

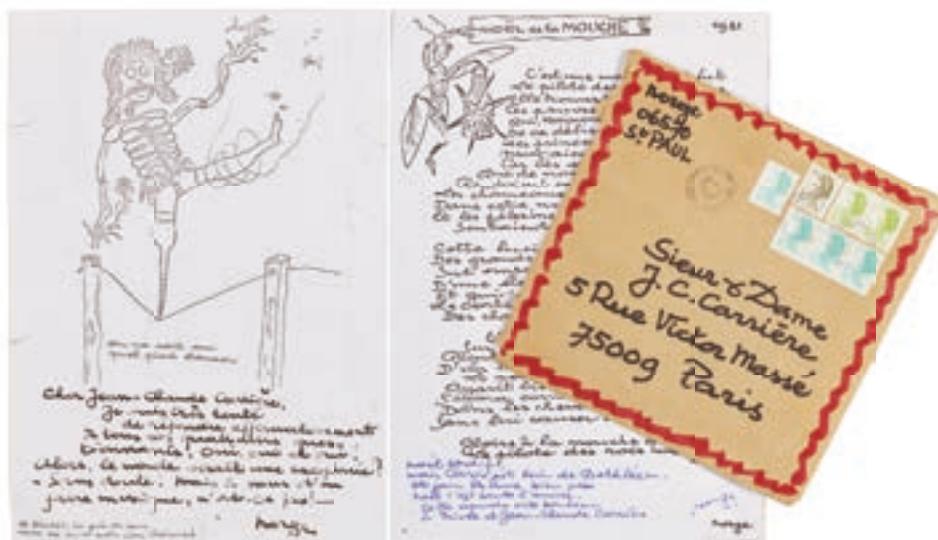
Édition originale. Exemplaire d'un retirage possible à la bonne date de 1855 mais dont la couverture à la date de 1856 porte le nom de l'imprimeur S. Raçon.— *Joint du même* :

**VOYAGE EN ORIENT**. Paris, Charpentier, 1857 ; 2 tomes en un volume in-12 de 378 p., [1] f., reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné d'un monogramme doré répété. Quatrième et dernière édition ancienne. Exemplaire du chroniqueur Louis de Cormenin dit Timon, bien relié à son monogramme. *Provenance : J.C. Carrière* 200 €

298.

**NORGE Georges Mogin dit**. *Bruxelles, 1898 - Mougin, 1990*. Lettres, poèmes et dessins autographes adressés à Jean-Claude Carrière. 1980-1989. Ensemble 34 pages in-quarto et 5 enveloppes.

**POÈMES** : « Noël de la neige », « Noël de Noël », « On l'aperçut à la lunette », « Astrophysique », « Noël du ver de terre », « Ô destinée », « Le millepatte », « Dynastie », « Noël du pigeon », « Noël du nuage », « Noël du papillon » (1989), « Noël de la mouche », « Noël du boeuf », « Platitude », « Dynastie » (suite), « Mémoires » ...



LETTRES : 17-VIII-1980, 25-I-81, 10-I-82, 24-I-83, 10-VI-83, 30-VII-83, 7-XII-83, 27-VI-84, (1986), 5-VII-86, 6-VII-86, 22-III-87, 10-VIII-88, 29-IX-88 ; sans date : Démonstrations d'amitié affectueuse et fidèle, compliments, sur la mort de son fils (1986), sur celle de Buñuel (juin 1983), sur Gérard Oberlé (Le sieur de Pron, Gérard...). Quelques pages de poèmes semblent être des photocopies mais avec ajouts et commentaires autographes. *Provenance : J.C. Carrière* 1 000 / 2 000 €

299.

**NOUVEAU Germain.** Valentine et autres vers. Préface d'Ernest Delahaye. Paris, A. Messein, 1922 ; petit in-8 broché.

Édition originale, tirée à 500 exemplaires. Portrait-frontispice. *Provenance : J.C. Carrière*

200 €

300.

**PAZ Octavio.** Marcel Duchamp o el castillo de la pureza. Mexico, Era, 1968 ; in-8 carré relié en toile verte contenu — avec un volume in-12 oblong broché (Textos) et des reproductions en couleurs — dans une chemise petit in-folio et un étui de toile verte recouvert de papier échiqueté.

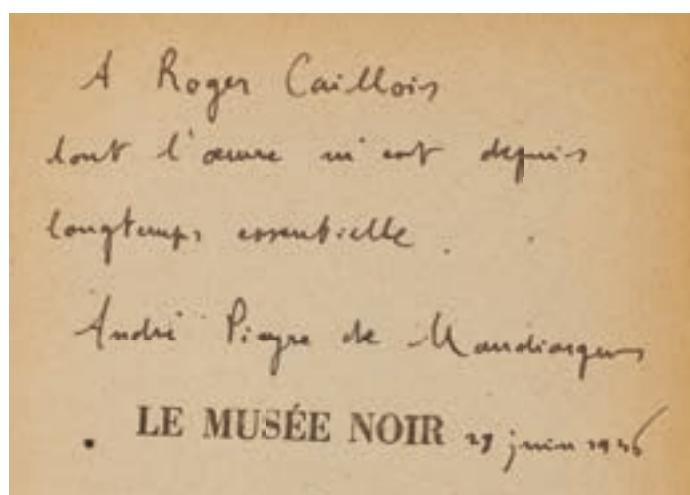
Édition originale, accompagnée de 15 reproductions en couleurs d'œuvres de Duchamp ou le concernant.

*Provenance : J.C. Carrière*

200 / 300 €

301.

**PIEYRE DE MANDIARGUES André.** Réunion de sept ouvrages in-12 brochés, tous dédicacés.



**LE MUSÉE NOIR.** Paris, R. Laffont, 1946. ENVOI À ROGER CAILLOIS.

**DEUXIÈME BELVÉDÈRE.** Paris, B. Grasset, 1962.— ENVOI À ROBERT LAFFONT.

**PORTE DÉVERGONDÉE.** Récits. Paris, Gallimard, 1965.— ENVOI À BERNARD PINGAUD.

**BENAYOUM.** Paris, J.-J. Pauvert, 1965.— ENVOI À JACQUES BRENNER.

**ISABELLA MORRA.** Théâtre. Paris, Gallimard, 1973.— ENVOI À HENRI RAMEAU.

**SOUZ LA LAME.** Récits. Paris, Gallimard, 1976.— ENVOI À ROBERT BEYLAMOUR — *Joint :*

**PAZ Octavio.** La fille de Rappaccini. Préface et traduction d'André Pieyre de Mandiargues. Paris, Mercure de France, 1972.— ENVOI de PIEYRE DE MANDIARGUES À ROGER BLIN. *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 500 €

302.

**PONGE Francis.** Le grand recueil. Lyres. Paris, Gallimard, 1961 ; in-8 broché.

Édition originale. Exemplaire de presse.— ENVOI AU CRITIQUE ROBERT KANTERS. *Provenance : J.C. Carrière* 150 / 200 €

303.

**POUGIN Arthur.** Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent. Paris, Firmin-Didot, 1885 ; in-4 demi-chagrin rouge de l'époque, filets dorés.

Avec 358 illustrations dont 8 hors texte lithographiées en couleurs.— *Joint :*

**FOURNIER Édouard.** Le théâtre français aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, ou Choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière. Paris, Laplace, Sanchez et Cie, (1871) ; in-4 demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.—

Avec 22 PLANCHES DE COSTUMES GRAVÉES SUR MÉTAL ET COLORIÉES D'APRÈS MAURICE SAND et H. Al-louard. *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

304.

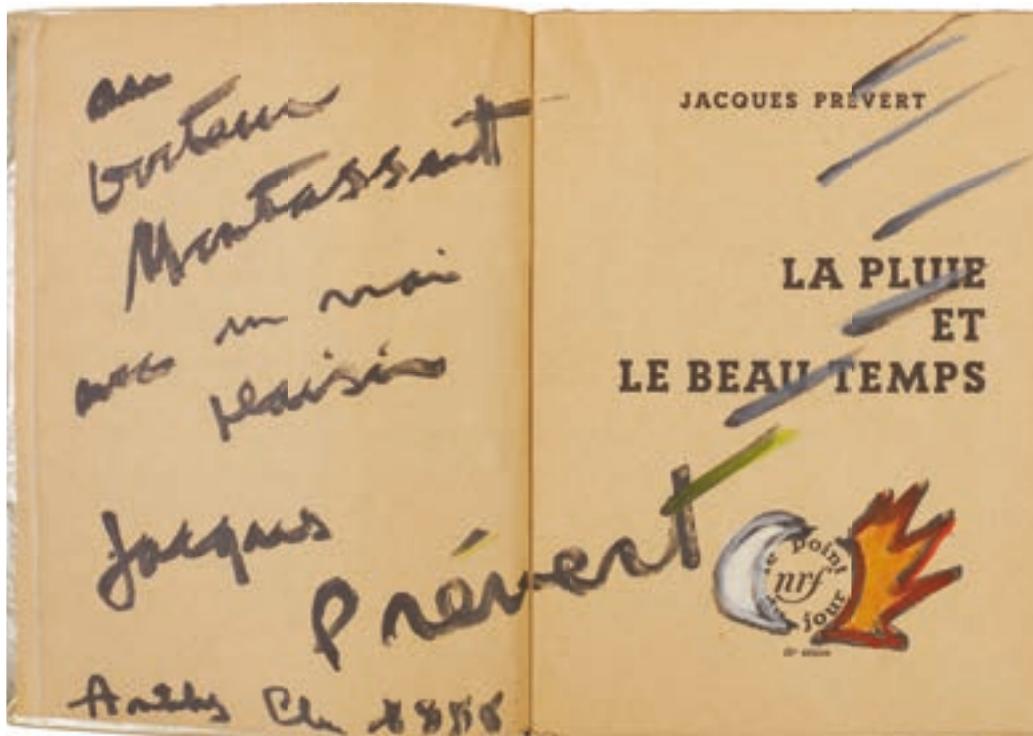
**PRÉVERT Jacques.** Sur la route de demain. Poème autographe (15 vers). Une page in-4 sur papier d'écolier.

*Provenance : J.C. Carrière*

300 €

305.

PRÉVERT Jacques. La pluie et le beau temps. Paris, NRF, 1955 ; in-8 carré broché.



GRAND ENVOI AUTOGRAPHE AU PINCEAU DE PRÉVERT COUVRANT LA DOUBLE PAGE DE GARDE ET DE TITRE, accompagné d'un croquis aquarellé, « au docteur Montassant avec un vrai plaisir... ».

Provenance : J.C. Carrière

400 / 500 €

306.

RACKHAM Arthur.— J. M. BARRIE. Peter Pan dans les jardins de Kensington. Paris, Hachette et Cie, 1907 ; fort volume petit in-4, toile brique de l'éditeur, fers spéciaux dorés sur le plat supérieur.

Édition ornée de 50 COMPOSITIONS HORS TEXTE EN COULEURS D'ARTHUR RACKHAM.

Provenance : J.C. Carrière

300 / 400 €

307.

RAPPENEAU Jean-Paul. [De la main de J. C. Carrière :] Poème lu par J.P. Rappeneau à l'occasion de la remise, le 26 octobre 1999, de la médaille d'officier dans l'ordre national du mérite à J.-C. C. Manuscrit autographe, 3 pages int-4 sur 3 feuillets, demi-maroquin bleu de l'époque. Provenance : J.C. Carrière

300 €

308.

RELATIONS DE FAITS SINGULIERS. Réunion de 5 volumes in-8 reliés ou cartonnés. Paris, 1820-1877.

NOTICE HISTORIQUE SUR L'APPARITION D'UNE AME DU PURGATOIRE arrivée dans les environs de Poggio dans les environs de Florence... Beaucé, 1820 ; frontispice, 2 feuillets, IV et 72 pages.— Avec une lithographie.— Exemplaire Guy Bechtel, n° 719.

LES SEPT BÊTES DE MONTROUUGE, prophétie et Apocalypse. Publié et commenté par M. M. de la Roche-Arnaud. L'Huillier ; Levasseur, 1829 ; 66 pages.— Contre les Jésuites.

RÉCIT VÉRITABLE DE L'EFFET D'UN MALHEUREUX SORT MAGIQUE.... arrivé sur cinq habitans et deux demoiselles... de Chasteaudun... (Lyon, L. Perrin, 1875) ; (Édition originale : 1637).

HISTOIRE ADMIRABLE ADVENUE EN LA VILLE DE THOULOUSE d'un gentilhomme qui s'est apparu plusieurs fois à sa femme... après sa mort. (Lyon, L. Perrin, 1875) ; 20 pages (édition originale : 1623). Reliure aux armes.

ADVIS DONNÉ AUX HOMMES MARTYRISEZ PAR LEURS FEMMES. Lille, Leleu, 1877 ; 2 feuillets, 47 pages, une figure gravée sur le bois. Demi-maroquin rouge de Petit. Provenance : J.C. Carrière

400 €

309.

**REVERDY Pierre.** Écumes de mer. Paris, NRF, 1925 ; petit in-8 broché.

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso gravé sur bois.

Envoi sur le faux titre : « Au poète Roger Allard très sympathique hommage de Pierre Reverdy ». Auréole intérieure aux derniers feuillets.— Un des 66 exemplaires hors commerce.— *Joint* :

IL EST FOU. 11 minutes de Guy Levis Mano avec une image de Raymond Gid et un portrait du typographe par P. Réginaud. Paris, GLM, 1933 ; in-12 broché.— Premier livre imprimé par G. Levis Mano.— A. Coron, 38. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

310.

**ROBIDA Albert.** La grande mascarade parisienne. Une vie de polichinelle. Texte et dessins par Albert Robida. Paris, Librairie illustrée ; M. Dreyfous, [1881] ; in-4 demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture.

*Très nombreux dessins en noir et en couleurs d'Albert Robida.— Bel exemplaire.— Joint :*

LAFON, Jean Bernard Mary—Lafon dit Mary. Les aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende. Paris, Librairie nouvelle, 1856 ; in-4 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné.— avec 20 figures hors-texte de Gustave Doré gravée sur bois (premier tirage). *Provenance : J.C. Carrière* 200 €

311.

**ROBIDA Albert.** Le Vingtième siècle. La vie électrique. Texte et dessins par A. Robida. Paris, Librairie illustrée, (1883) ; fort volume in-4, cartonnage de l'éditeur illustré de fers spéciaux en couleurs avec dos de toile brune.

Édition originale et premier tirage. Nombreuses illustrations de l'auteur en noir et en couleurs, dans le texte et hors texte.

*Provenance : J.C. Carrière* 400 / 500 €

312.

**ROBIDA Albert.** La guerre au vingtième siècle. Paris, G. Decaux, 1887 ; in-4 oblong, verte de l'éditeur avec fers spéciaux dorés et en couleurs.

Nombreux dessins de l'auteur en noir et en couleurs.— Petit accroc à une coiffe.— *Joint* :

GIFFARD Pierre. La Guerre infernale. Grand roman d'aventure pour la jeunesse. Paris, A. Méricant, (1908), 2 tomes en un fort volume in-4 (1 feuillet, 952 pages), demi-chagrin rouge, dos lisse, filets dorés, couverture et dos.— Édition illustrée de 520 DES-SINS D'ALBERT ROBIDA dont de nombreux à pleine page. C'est probablement sa plus forte contribution à l'illustration d'un livre. *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

313.

**ROUSSELET Louis.** L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Paris, Hachette et C°, 1877 ; fort volume in-folio, reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés de fers spéciaux noirs et dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées.

Édition accompagnée de 6 cartes et ornée de 317 figures gravées sur bois d'après E. Bayard, D. Lancelot, Al. de Bar, H. Catenacci, E. Thérond, A. Clerget, A. Duvivier, G. Moynet, A. de Neuville, A. Allongé... Quelques rousseurs par places. Bel exemplaire cependant. *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

314.

**SADOUL Georges.** Histoire d'un art. Le Cinéma des origines à nos jours. Paris, Flammarion, 1949 ; in-8 carré, bradel demi-chagrin noir, couverture et dos.

L'un des premiers et excellents ouvrages sur le sujet. Avec 102 illustrations. ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : « à Raymond Queneau et à Janine ce livre qui, en effet, parut sous d'autres couleurs. Georges Sadoul ». *Provenance : J.C. Carrière* 200 €

315.

**SAINT-SAËNS Camille.** Lettre autographe à « une grande cantatrice allemande » (Elise Kutscherra). New York (papier à en-tête du Biltmore), 15 mai 1915 ; 4 pages in-4.

Projet d'organiser à Berlin une grande soirée musicale devant l'Empereur en présence de « la grande cantatrice allemande » et du « grand compositeur français ». « Depuis la guerre vous voulez être. Il fallait commencer par-là ». Puisque vous ne voulez pas être allemande, pourquoi ne nous produisez-vous pas dans les *Danses espagnoles* [de Granados ?]. Joint une photographie de Saint-Saëns et d'Elise Kutscherra. 300 €

316.

**SCEVA César de**, *petit-fils de Nostradamus*. Rhétorique. Manuscrit traduit du latin, à Beaune, par Jean-Baptiste Petit en 1651.— Prises de pouvoir. Interprétation poétique de Michel Butor. Paris, *Compagnie des Pharmaciens Bibliophiles*, 2010 ; in-4 en feuillets, couverture en couleurs, étui-boîte.



Éditions princeps, publiée d'après un manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle est ornée de 19 GRANDES EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS À DOUBLE PAGE ET À FOND PERDU DE JULIUS BALTAZAR, y compris celle de la couverture. Édition originale des six poèmes de Michel Butor. Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches, signé par Michel Butor et par Julius Baltazar. *Provenance : J.C. Carrière* 400 €

317.

**SIMON Michel**. Lettre autographe signée *Michel* à « Petite Agnès (Capri ?) », ornée de deux autoportraits à la plume. *Closerie des Lilas*, s.d. ; une page in-8.

Il la console d'un chagrin d'amour. *Provenance : J.C. Carrière*

100 / 200 €

318.

**SOUPAULT Philippe**. Réunion de deux ouvrages, petit in-8 brochés.

LE BAR DE L'AMOUR. Paris, Émile-Paul frères, 1925.— Tirage à 250 exemplaires.— Papier vélin pur fil Lafuma.  
CORPS PERDU. Paris, Au Sans Pareil, 1926.— Édition originale ornée de dessins dans le texte et de 2 pointes sèches originales hors texte de Jean Lurçat.— Vélin de Montgolfier. *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

319.

**STERNE Laurence**. Voyage sentimental. Paris, Ernest Bourdin, (1841) ; grand in-8 demi-basane noire à coins, dos lisse orné de motifs dorés (*Nuret*).

Traduction et introduction par Jules Janin.— Premier tirage. Frontispice, 171 vignettes et 11 figures hors texte le tout gravé sur bois d'après Tony Johannot et Charles Jacques. Quelques rousseurs aux planches.

JOLIE RELIURE ROMANTIQUE signée d'un artisan de Châteauroux non signalé par Ramsden ni par Fléty. 200 / 300 €  
*Provenance : J.C. Carrière*

320.

**SUARÈS André**. Le livre de l'émeraude. Paris, Devambez, 1927 ; in-4 en feuillets, couverture, chemise et étui.

Édition ornée de 25 EAUX-FORTES ORIGINALES D'AUGUSTE BROUET.— Un des 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci portant la signature de l'artiste. 200 €

321.

**SURRÉALISME**.— LE CIEL BLEU. Hebdomadaire littéraire pour tous. *Bruxelles*, 22 février-19 avril 1945 ; réunion de 9 numéros de 4 pages, en feuillets. Auréole marginale.

Édition originale, complète, de cette rare revue surréaliste dirigée par Rose Capel. Contributions d'André Breton, de Lewis Carroll, P. Picasso, M. Mariën, P. Mabille, Chr. Dotremont, Scutenaire, R. Magritte. *Provenance : J.C. Carrière* 150 / 200 €

322.

**TENNYSON Alfred**. Vivien. *Londres, Moxon and Co*, 1877 ; in-folio, reliure de l'éditeur décoree de motifs noirs et dorés, dos lisse orné, tranches dorées.

Édition ornée de 9 grandes compositions de Gustave Doré gravées sur métal par des artistes anglais et tirées sur papier vélin fort. *Provenance : J.C. Carrière* 150 / 200 €

323.

**THÉÂTRE DES MARIONNETTES DU JARDIN DES TUILERIES**. Paris, Dubuisson et Cie, (1863) ; in-4 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs.

Avec en-têtes et 24 planches très bien aquarelées à la main (sur 25 ?).— *Joint :*  
LE ROUX Hugues. Les jeux du cirque et la fête foraine. Paris, Plon, (1889) ; in-4, reliure fruste et frottée demi-basane rouge, dos muet.— Nombreuses illustrations très bien mises en couleur à presque toutes les pages. *Provenance : J.C. Carrière* 300 €

324.

**THÉÂTRE PARISIEN**. Réunion de 13 lettres autographes (trois dactylographiées) de dramaturges, d'acteurs ou d'hommes de théâtre du XX<sup>e</sup> siècle.

COPEAU Jacques. À Fernand Gregh. 29 décembre 1923.— Remerciement pour un article sur *La maison natale* (Enveloppe). DELTEIL Joseph. Deux LAS. À Ch. Dullin, 15 octobre 1937 : « Si le Mal d'H (de cœur ?) est congénital n'en parlons plus ».— À L. Jouvet. 19 février 1937 : « Voici l'ours... (manuscrit d'une pièce nouvelle).

DULLIN Charles. À J. Delteil. Il a lu sa pièce, est séduit mais a vu certaines faiblesses... (Enveloppé).

HÉBERTOT Jacques. 30 décembre 1924. Condoléances.

JOUVET Louis. Réunion de 4 lettres à Joseph Delteil (3 enveloppes) et de 2 à Agnès Capri.

À Joseph Delteil : 1. Je viens de monter une pièce de Giraudoux. Raconte-moi ton sujet (25 novembre 1935).— 2. Je viens d'achever « En robe des champs ... » (17 mai 1934).— 3. Ton *Hippolyte* me laisse dans une perplexité vraiment dramatique... (9 août 1935).— 4. Hippolyte... est un fils difficile à caser (31 mars 1937).

À Agnès Capri : 1. Viens... pour la centième d'*Amphytrion*... — 2. Pardonne-moi de n'être pas allé t'embrasser et te féliciter samedi (30 avril 1951).

MASSÉ Victor. À Thomas. Il recommande M. Marchand auteur d'un nouveau traité d'harmonie.

TRENET Charles. À Joseph Delteil. Août 1930. « On vous attend. Nous sommes ici (Vernet-les-Bains) pour une représentation théâtrale ». (Enveloppe). *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 500 €

325.

**VALÉRY Paul**. Degas, Danse, Dessin. *Paris, Ambroise Vollard*, 1936 ; grand in-4 en feuillets, couverture repliée.

Édition originale ornée de vignettes dans le texte et de 26 COMPOSITIONS HORS TEXTE D'EDGAR DEGAS GRAVÉES SUR CUIVRE ET TIRÉES EN COULEURS. Réduction des planches pour la table gravées sur bois par Georges Aubert.— Papier vélin de Rives. Joint les prospectus pour les *Mimes des Courtisanes* (Pierre Louÿs) et *La Maison Tellier* (Guy de Maupassant) illustrées par Degas. 500 €

326.

**VIAN Boris**. Poème autographe en 25 vers sans titre. Incipit : « Ils s'étaient connus à la guerre // À la guerre où l'on tue... ». Perpendiculairement l'auteur a écrit : « Ma chère Agnès Capri si vous l'aimez si vous le chantez je vous dirai qui vous envoie ses amitiés ». Une page in-quarto. *Provenance : J.C. Carrière* 300 / 400 €

327.

**VIAN Boris**. Réunion de cinq ouvrages in-12 brochés.

VERCOQUIN ET PLANCTON. Roman. Paris, NRF, 1946.

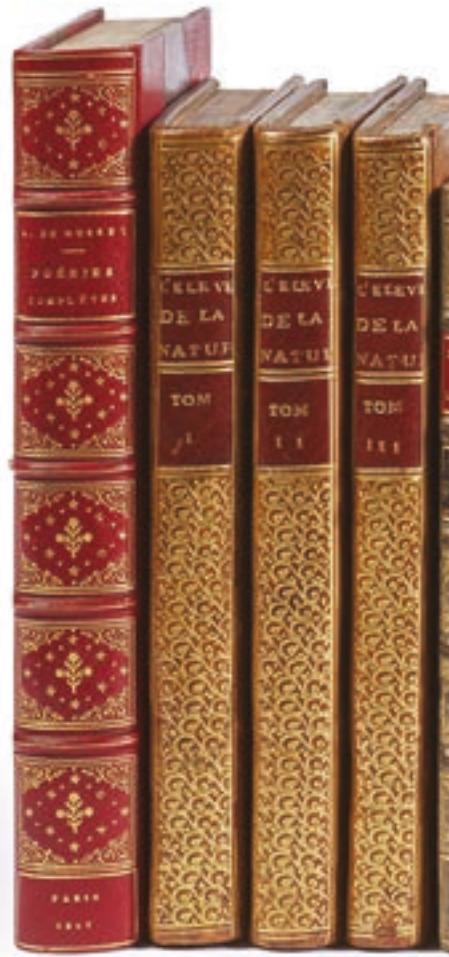
JE VOUDRAIS PAS CREVER. Paris, J.-J. Pauvert, 1962.

VERCOQUIN ET PLANCTON. Paris, E. Losfeld, 1965.

LE DERNIER DES MÉTIERS. Paris, J.-J. Pauvert, 1965.

TROUBLE DANS LES ANDAINS. Roman inédit. Paris, La Jeune Parque, 1966.

300 €



295

12



249

114

155

76bis

136

135

37

43

188

## 328.

**VIGNY Alfred de.** Les Destinées. Poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy frères, 1864 ; in-8, reliure de l'époque demi-chagrin prune, dos à nerfs orné de filets dorés

Édition originale, ornée d'un beau portrait du poète gravé sur métal d'après une photographie d'Adam Salomon.

Provenance : J.C. Carrière

300 / 400 €

## 329.

**VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste de.** Histoires insolites. Paris, Maison Quantin, 1888 ; in-12 demi-maroquin rouge, dos à quatre nerfs, couverture.

Édition originale.

200 / 300 €

Provenance : J.C. Carrière

## 330.

**VIRGILE.** Les Églogues. Paris, Plon-Nourrit, 1906 ; grand in-4 en feuillets sous couverture remplie de peau de vélin décorée de l'éditeur et étui-boîte supplémentaire de toile blanche avec même décor.

ÉDITION ENTIÈREMENT DÉCORÉE PAR ADOLPHE GIRALDON, RÉUSSITE REMARQUABLE DE L'ART NOUVEAU. Titre-frontispice et portrait de Virgile en tête de la préface d'Emile Gebhart. Chacune des 10 églogues est accompagnée d'un frontispice, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe, l'ensemble des pages étant dans des encadrements, le tout gravé sur bois par Ernest Florian et tiré dans de fines et de riches couleurs. On doit aussi à Giraldon la décoration de la couverture, sur parchemin, gaufrée à l'or, ainsi que le dessin du caractère typographique. Un étui-boîte de toile blanche porte le même décor doré que la couverture. Tirage à 301 exemplaires, celui-ci sur papier vélin d'Arches.

Provenance : J.C. Carrière

800 / 1 000 €

**331.**

**VITRAC Charles.** Réunion de quatre ouvrages en 5 volumes in-12 et in-8 brochés.

LES MYSTÈRES DE L'AMOUR. Drame en trois actes. Paris, NRF, 1924.—Portrait de l'auteur par André Masson.—Vélin de Navarre.

CONNAISSANCE DE LA MORT. Paris, NRF, 1926.—Pur fil Lafuma-Navarre.

HUMORISTIQUES. Paris, NRF, 1927. Portrait de l'auteur par Alberto Savino.—Vélin simili de Navarre — ENVOI À CHARLES MARTINE.

THÉÂTRE. I et II. Paris, NRF, 1946.—À chaque volume ENVOI À RAYMOND QUENEAU. 300 €

*Provenance : J.C. Carrière*

**332.**

**WILDE Oscar.** Salome. A tragedy in one act. Inventions par John Vassos. *New-York, E.P. Dutton & Comp*, 1927 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, non rogné.

Édition ornementée par John Vassos : Lettrines, semé d'étoiles argentées à toutes les pages, 13 compositions hors texte en couleurs d'un style unique. Décor doré à fond noir pour les doublures et les gardes. *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

**333.**

**YOURCENAR Marguerite.** Quoi ? L'Éternité. *Paris, Gallimard*, 1988 ; grand in-8 broché.

Édition originale.—Un des 80 exemplaires sur papier vélin de Rives. *Provenance : J.C. Carrière* 200 / 300 €

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

- Ordre d'achat / *Absentee bid*  
 Ligne téléphonique / *Telephone*

À renvoyer 24h avant la vente à  
*Please send, 24 hours prior to the sale to*  
**AUDAP & ASSOCIES**  
 25, boulevard de la Tour-Maubourg  
 75007 Paris – France  
 Tel. +33 (0) 1 83 750 500  
 Fax. +33 (0) 1 83 750 501  
 info@audap-associes.com  
 www.audap-associes.com

**Afin que votre demande soit traitée, joindre impérativement à ce formulaire :**  
 - un RIB  
 - une copie recto verso de votre pièce d'identité  
*Please send together with this form*  
 - a Bank account identity  
 - a full copy of your id so that your absentee bid offer can be dutly processed

Nom de la Banque / *Name of the Bank* : \_\_\_\_\_  
 Adresse / *POST Address* : \_\_\_\_\_

Gestionnaire du compte / *Account manager* : \_\_\_\_\_

Nom / *Name* : \_\_\_\_\_

\*Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. AUDAP & Associés acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse AUDAP & Associés recommande les ordres d'achats fermes. Seules seront acceptées les demandes de ligne téléphonique pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200€. Pour les lots d'une estimation inférieure, vous pouvez laisser un ordre d'achat.

\*Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. AUDAP & Associates will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, AUDAP & Associates highly recommend that buyers leave absentee bids instead. Telephone bids are only accepted for items estimated over 200€.

Lot	Description du lot / <i>Lot description</i>	Limite en euros / <i>Max. euros price</i>
N°		€

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

# AUDAP

& ASSOCIÉS

Nom et prénom \_\_\_\_\_  
*Name and first name* \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
*Address* \_\_\_\_\_  
 Téléphone domicile \_\_\_\_\_  
*Home phone* \_\_\_\_\_  
 Téléphone bureau \_\_\_\_\_  
*Office phone* \_\_\_\_\_  
 Portable \_\_\_\_\_  
*Portable* \_\_\_\_\_  
 Cellphone \_\_\_\_\_  
 Mail \_\_\_\_\_

Code banque / *BIC or swift* \_\_\_\_\_ Numéro de compte / *IBAN* : \_\_\_\_\_

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Clef RIB : \_\_\_\_\_ Code guichet : \_\_\_\_\_

--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

Date et signature obligatoire :  
*Required dated signature* :

# CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

## FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25,32% TTC).

Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interchereslive, 3% HT sur Invaluable.

Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

### Nota :

- \*Les lots signalés par \* sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) transcrits en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996 sont mentionnés par //. Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veillez notez que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les rentoilages (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandées à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

## ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié. AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

## ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP&ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'encherir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Intercheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Intercheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotline.com)

- pour les lots acquis vis la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

## PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

-Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

-Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>

-Par virement bancaires (euros) :

AUDAP & ASSOCIES

25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS

IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56

Code B.I.C : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

-En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

-Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommée « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

## MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certains samedi de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

## Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC: de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premières journées de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

## Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour , à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (").

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

\*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m 3 et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m 3 et un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m 3 et 0,50m 3 et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m 3 et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m 3 et 2 m 3 et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m 3, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packengers (hello@thepackengers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entièvre responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retournés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

## COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

---

**ADJUGÉ**

---

**6 MAI 2022**

**COLLECTIONS DE L'HÔTEL DE JARNAC**



Paire de vases en terre cuite à décor de cortège bachique  
et scène de sacrifice.

Montures en bronze doré et marbre blanc.

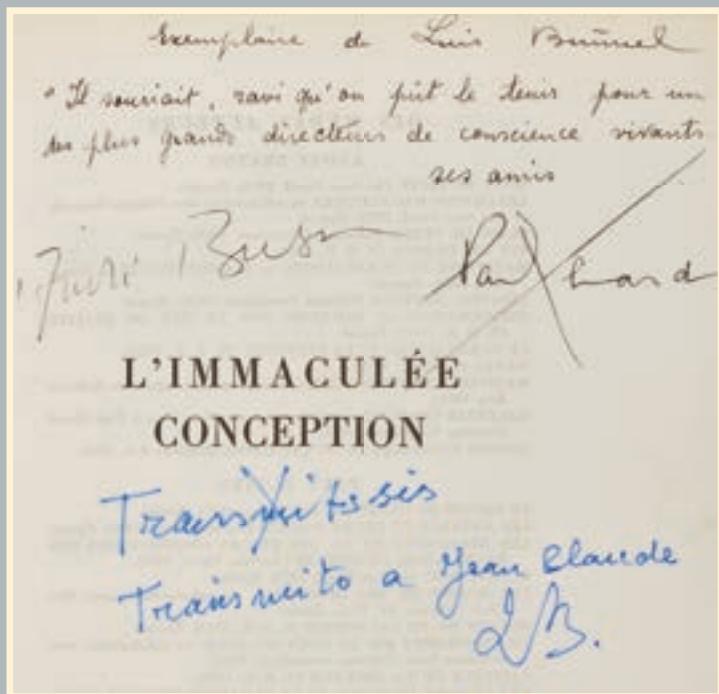
Fin du XVIIIe siècle.

**ADJUGÉE 166.000 €**  
(frais inclus)



Détail du lot 88 (agrandissement)  
HEURES À L'USAGE DE PARIS.

Manuscrit sur peau de vénin en latin et en français, Paris, vers 1470-1480



AUDAP  
& ASSOCIES

P. E. AUDAP  
A. de LAMBERTERIE  
C. BABOIN-JAUBERT