

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU



LYON – MERCREDI 17 ET JEUDI 18 JUIN 2020



DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

MERCREDI 17 JUIN 2020

JEUDI 18 JUIN 2020

70 RUE VENDÔME 69006 LYON

MERCREDI 17 JUIN – 14H30
AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS

JEUDI 18 JUIN – 14H30
MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE
P H O T O G R A P H I E S
ANCIENNES ET MODERNES

DROUOT
DIGITAL
LIVE

 **INTERENCHÈRES**
LIVE

EXPOSITION SUR RENDEZ-VOUS

Mardi 16 juin de 14h à 18h - Mercredi 17 juin de 9h à 12h
Pour les photographies : exposition complémentaire le jeudi matin

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 72 16 29 44 - lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables en ligne sur www.debaecque.fr

AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS

Responsable du département
Thibault Delestrade

Tél. +33 (0)4 72 16 29 44

Expert : **Emmanuel LORIENT**

Tél. +33 (0)1 43 54 51 04

MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE

Responsable du département
Géraldine DENIS

Tél. +33 (0)4 72 16 29 44

Consultant : **André BERTHET**

Tél. +33 (0)6 86 02 63 16

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES

Responsable du département
Sibylle de CHANTERAC

Tél. +33 (0)4 72 16 29 44

Expert : **Damien VOUTAY**

Tél. +33 (0)6 61 25 51 87



CONDITIONS COVID-19 - OUVERTURE AU PUBLIC RESTREINTE

Afin de respecter les mesures sanitaires, ces ventes se dérouleront dans des conditions particulières pour respecter les mesures de distanciation sociale. Le **public en salle sera limité à 20 personnes** pendant la vente et pendant l'exposition. Nous vous invitons à vous inscrire et à nous indiquer l'horaire souhaité par mail (lyon@debaecque.fr), que nous vous confirmerons. Faute de rendez-vous confirmé, nous ne pourrions garantir l'accès à la salle une fois l'effectif complet. Nous remercions les visiteurs de se munir obligatoirement d'un **masque** et de se laver les mains en arrivant avec du gel hydroalcoolique qui sera mis à disposition.

Vous pouvez privilégier les **enchères à distance** selon les modalités suivantes :

- En live, sur la plateforme d'Interenchères Live (+3 % HT) ou de Drouot Live (+1,5 % HT)
- Par ordres d'achat ou enchères téléphoniques en envoyant directement votre demande d'ordre d'achat ou votre réservation de ligne à l'étude.

Pour la remise des lots :

Les délivrances pourront être faites mais uniquement sur rendez-vous dans le respect des conditions sanitaires. Les rendez-vous doivent être fixés au minimum la veille pour le lendemain et seront espacés d'une heure chacun. Réservez votre créneau par mail : lyon@debaecque.fr, une confirmation vous sera adressée par retour et éventuellement une proposition d'horaire proche en fonction des réservations.

MERCREDI 17 JUIN
AUTOGRAPHES
ET DOCUMENTS

1

[ANCIEN RÉGIME]. 24 lettres des XVII^e et XVIII^e. Quelques mouillures.

Duchesse de CHEVREUSE (félicitations pour un mariage avec mademoiselle Colbert). Duc de ROQUELAURE. François de BETHUNE comte d'Orval (1654). Gabrielle d'AIMAR (lettre d'amour à son amant le duc d'Épernon). Jean-Louis Nogaret de La Valette, duc d'ÉPERNON (1640, après la mort de son fils le duc de Candalle, envoyant son secrétaire à Venise récupérer ses effets) + un certificat signé en 1587 comme gouverneur de Provence (très abîmé). Mademoiselle de MONTANDRE, duchesse de LA ROCHEFOUCAULD (jolie lettre avec lacs de soie). Maréchal de RICHELIEU (Bordeaux, 1758). Marquis d'ORMESSON, 1^{er} du nom (1768). Duc de CHAULNES (1756). Jean-Baptiste COLBERT DE TORCY (1743). Duc de ROHAN (1749). Nicolas de Lamoignon marquis de BASVILLE (1714). Et quelques autres lettres de personnalités non identifiées des XVII^e et XVIII^e, plusieurs avec lacs de soie : H. G. de FOYX (au marquis de Duras, 1657), de SILLY, DU FRESNE (au chevalier de Garranne, 1634), SOURDIS (après une victoire navale, 1641), etc.

On joint un imprimé « Arrest de la Cour de Parlement contre le cardinal Mazarin, du 11 mars 1651 » (abîmé).

600 / 800 €

2

[ARCHIVES - LOIRET]. Deux cartons contenant de nombreux documents, concernant principalement de la région orléanaise.

- Plus de 80 mémoires, brochures et imprimés fin XVII^e-début XIX^e (très majoritairement XVIII^e) : Délibérations de l'assemblée générale de la ville d'Orléans tenue le 1^{er} décembre 1788 concernant plusieurs objets relatifs à la convocation des États-généraux, imprimés de la convention sur la suspension de la municipalité d'Orléans, mandements de l'évêque d'Orléans, procès-verbal des séances tenues dans l'Église Saint-Paterne d'Orléans, par le citoyen Laplanche, représentant du peuple dans le département du Loiret (78) broché avec plusieurs autres imprimés, Discours du Roi à l'ouverture du Lit de Justice tenu à Versailles le 5 mai 1788, mémoire pour un maître des postes à Artenay, pétition à la Convention nationale par les citoyens d'Orléans, adresse du représentant du peuple aux citoyens d'Orléans, comptes des opérations de la municipalité d'Orléans depuis le 31 décembre 1792 jour de son installation jusqu'au 22 mars suivant date de son installation, etc.

- Correspondance éparse adressée au libraire Houzé à Orléans (début du XX^e).

- Correspondance adressée à M. de Blanville en son château de Sainte-Marie-du-Mont (une cinquantaine de lettres, dont bon nombre du comte de Montpinçon, + divers mémoires 1770-1790) + fragments de parchemins et documents anciens divers.

600 / 800 €

3

[ARISTOCRATIE]. Ensemble de 60 lettres du XIX^e, principalement adressées au chevalier de Pinieux. Chemises anciennes calligraphiées conservées.

Chevalier ARTAUD (L.A.S.), comtesse de BALBI (L.A.), Antonio BRIGNOLE SAIE (3 L.A.S.), duc DES CARS (L.A.S.), vicomte de CASTELBAJAC (3 L.A.S.), Fabrizio Ruffo, prince de CASTELCICALA (L.A.S.), duc de DEVONSHIRE (L.A.), duc de DOUDEAUVILLE (5 L.A.S.), marquis de DREUX BRÉZÉ (L.A.S.), comte de FERAUDY (L.A.S.), comtesse de FONTANES (L.A.S.), duchesse de GUICHE (L.A.S.), marquis d'HERTFORT (L.A.S.), Lord HOWDEN (2 L.A.S.), marquise de LA TOUR DU PIN (2 L.A.S.), comte de LIVERPOOL (2 L.A.S.), duchesse de MAILLÉ (L.A.S.), Francisco MARTINEZ DE LA ROSA (L.A.S. et L.A., enveloppe), comtesse de MAYENDORFF (3 L.A.S.), comtesse MERLIN (L.A.S.), comte de MESNARD (L.A.S.), duc de MORTEMART (L.A.S.), duchesse de NARBONNE (L.A.), duc de

NOAILLES (2 L.A.S.), maréchale OUDINOT duchesse de REGGIO (2 L.A.S.), comtesse de PUISIEUX (L.A.S. et L.A.), duc de RIVIERE (L.A.S.), comtesse ROSSI (2 L.A.S.), comte Elzéar de SABRAN (L.A.S. à Pauline de Colbert ; partie découpée sans manque), comte de SACKELBERG (L.A.S.), vicomte de SANTAREM (2 L.A.S.), Charles-Louis Huguet de Montaran, marquis de SÉMONVILLE (L.S.), duc de SOTOMAYOR (L.A.S.), comtesse de SPARRE NALDI (L.A.S.), duchesse de TONNERRE (L.A.S.), marquis de VALDEGAMAS (L.A.), duc de VALENCE (2 L.A.S., dont une au duc d'OSUNA), comte de VILLA REAL (L.A.S.), baron de VITROLLES (2 L.A.S.).

300 / 400 €

4

ARMES, CHIFFRES & MONOGRAMMES. Album regroupant environ 660 chiffres, armoiries et monogrammes (découpés de lettres), principalement sur papier, gaufrés ou imprimés, certains de cire rouge (soit 44 pages). Quelques charmantes images miniatures mises en couleurs, représentant des animaux, fleurs, personnages, etc. XIX^e siècle. Reliure de percaline rouge, plats estampés à froid. Petites usures.

50 / 100 €

5

[ARTISTES]. Une trentaine de lettres de peintres et sculpteurs.

Eugène FROMENTIN, Alexandre-Gabriel DECAMPS, Félix BRACQUEMOND, André FAVORY, Henri HARPIGNIES, Simone ERTAN, Charles LÉANDRE, Pierre GIRIEUD, Marcel GIMOND, Maurice ASSELIN, Mariette YDIS, Albert BESNARD (à Louis Barthou), Maxime MAUFRA (belle et longue lettre), Antonin PONCHON, Henri DELABORDE (2), Maxime REAL DEL SARTE, Alexis VOLLON, Albert ROBIDA, TOBEEN, André UTTER (3 belles lettres sur Utrillo et Suzanne Valadon), Claudius LINOSSIER (2), etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

6

[ARTISTES]. 12 lettres et 4 cartes de visite.

Albert BESNARD (2), Jean-Gabriel DOMERGUE, Albert FLAMENT (2), Jean-Louis FORAIN (2, belles), Paul LANDOWSKI, Denys PUECH (+cv), SERT, etc.

100 / 200 €

7

[ARTISTES & DIVERS]. Ensemble de 5 lettres.

Charles GOUNOD (au Comte de Morny), Jules MASSENET (à son retour d'Italie « Je me fais une joie de cette séance ! »), Gustave DORÉ, LARTIGUE (à propos d'une campagne militaire en Kabylie), + 1 L.A.S. non identifiée.

200 / 300 €

8

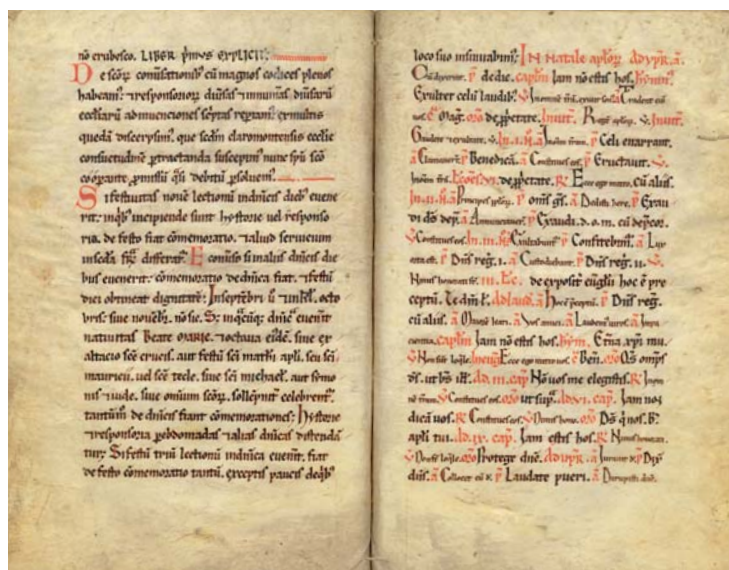
Anne D'AUTRICHE (1601-1666), reine de France, épouse de Louis XIII, mère de Louis XIV. L.S. à M. Daiguebère, « gouverneur de Charleville et du Mont Olimpe » (adresse au dos), contresignée par Le Tellier. Paris, 15 juin 1643. 1 p. in-folio. Sceau armorié sous papier.

« Ayant choisy le Sieur de Croisilles l'un des conseillers et maitres d'hostel du Roy Monsieur mon filz pour remplir la place du Sr Disnier auquel j'ay permis de se retirer de cet employ sur la prière qu'il m'en a faicte, j'adjoute cette lettre à celle que le Roy monsieur mon filz vous escrit pour vous dire que vous ayez à concourir avec led. Sr de Croisilles aux choses qui concernent sa commission [...] ».

400 / 500 €



8



9

9

[AUVERGNE]. Manuscrit du XIV^e siècle. 46 pp. in-4, broché dans un parchemin de réemploi. Encre brune et rouge. Découpe au premier feuillet avec perte de quelques lignes. Cachet et ex-dono manuscrit : « donné par Mr Begon, vicaire des Martres-de-Veyre (Puy-de-Dôme), mars 1847 ». Additions et corrections du XV^e siècle.

Ordinaire de l'église de Clermont. Manuscrit renfermant les usages suivis par le chapitre de l'église cathédrale de Clermont pour le chant de l'office liturgique. A rapprocher du manuscrit 56 de la bibliothèque municipale de Clermont.

600 / 800 €

10

[AVIATION]. Ensemble d'une quinzaine de lettres d'aviateurs, as ou constructeurs d'avion, adressées à Jacques Mortane.

Louis BREGUET, général Antonin BROCARD (belle photo signée), Jean DAGNAUX (2, en-tête *Air-Afrique* et *Les Ailes Brisées*), Jean DOMBRAY (belle lettre sur le voyage du roi du Maroc en avion jusqu'à Toulouse, 1921), EMROCH (belle lettre), Maurice ARTZET, GALLOIS (+ photo dans son avion), lieutenant HOSS (Varsovie, 1919), Sadi LECOINTRE, Georges SALZE (1916), Paul-Louis WEILLER (2), etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

11

[AVIATION]. Ensemble de 9 lettres de pilotes & as de l'aviation, adressées à Jacques Mortane.

Louis VALIN (2), Capitaine WATT (2, 1915), Ch. GRANDJEAN (intéressant récit d'une mission spéciale avec le capitaine de Beauchamp, août 1917, 6 pp.), DELAÎTRE (+ photo), GINDRE (Le Bourget 1919, sur ses services dans l'aviation), Jean de GAIMMARD, F. DUMAS.

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

12

[BALZAC]. Dossier relatif à la succession de Madame HANSKA.

- Anna, comtesse de MNIZECH, fille de **Madame de Balzac (Hanska)**. Ensemble de 10 L.A.S. et 2 C.A.S., à Paul Lapret (une à Jean Gigoux). Paris, mars-avril 1888 et 1889. 19 pp. in-8, in-12 et in-16.

Elle adresse ses compliments à Lapret et souhaite récupérer les objets de sa mère, qui sont chez lui, dont : des cadres, une grande malle grise, un portrait perdu, les cannes de son mari dont elle donne la description, des portraits de son père et de sa mère (à la sépia), le portrait de Mme de Balzac jeune « il n'y a que la tête de finie, le reste est ébauché », etc. [M. Paul Lapret (1839-?), peintre et fils adoptif de Jean Gigoux, rédacteur du catalogue des peintures et des dessins du musée Jean Gigoux, à Besançon].

- Contrat manuscrit passé entre la comtesse MNISZECH et Jean GIGOUX. Paris, 2 mars et 7 avril 1888. 3 pp. petit in-4. Gigoux doit lui restituer des objets provenant de Madame Balzac (Madame Hanska), pour une somme de 40 000 francs. Gigoux ayant prêté par le passé 200 000 francs à cette dernière, elle reste débitrice de 160 000 francs. Un ajout stipule que M. Gigoux lui a rendu un tableau de **Greuze**.

- Main levée autographe signée à entête de la maison « Goupil ». Paris, 23 mai 1881. Des objets ayant appartenu à Madame de Balzac et se trouvant au château de Beauregard, seront vendus par la comtesse Mniszech et la moitié de la somme récoltée sera versée à Goupil & Cie. La liste de ses objets est dressée : tableaux et dessins (**Greuze, Delaroche, Rembrandt, Géricault, Prud'hon, Raffet, Fielding, Devéria**, etc.) + copie du contrat.

On joint :

- Carte de visite d'Alexandre MONTAUDON, général de division. Deux lignes autographes autorisant le comte Mniszech à conserver les armes de luxe qu'il a chez lui.

- Anna MNISZECH. L.A.S. fragmentaire à son chiffre couronné. 1 p. in-12. Mystérieux courrier au sujet d'expériences ésotériques ou alchimiques.

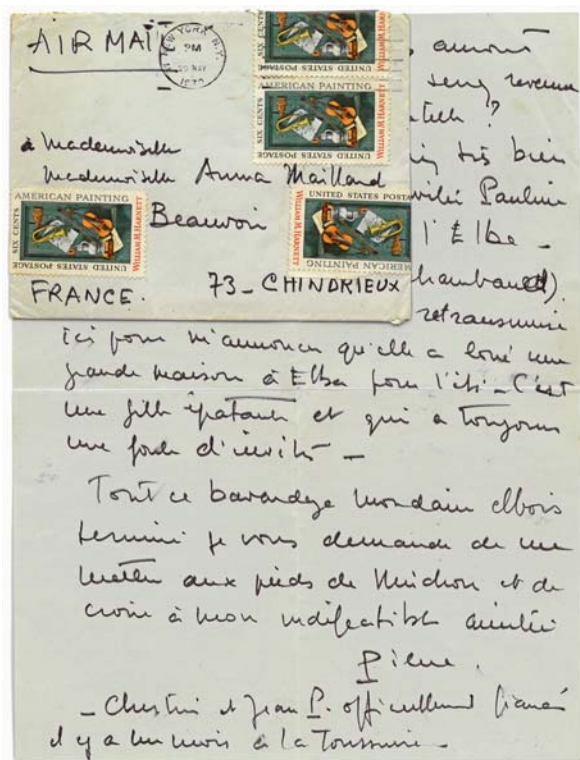
- Georges MNISZECH de Beauregard. L.A.S. 2 pp. in-8. Au sujet d'expériences ésotériques ou alchimiques.

- Henri DEYROLLE. L.A.S. à Paul Lapret. 7 février 1884. 1 p. in-8. Ce dernier doit faire l'inventaire d'objets à enlever chez Mme de Balzac.

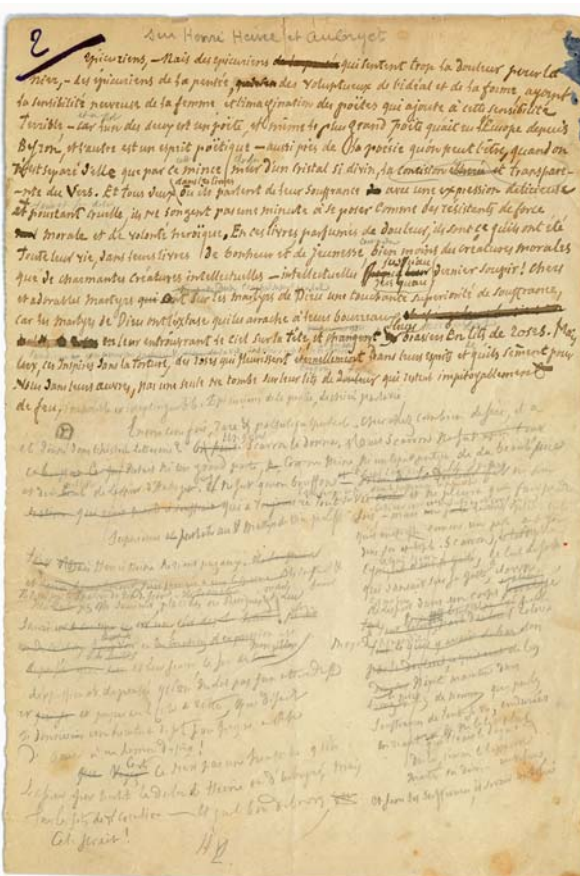
- Jean POMMIER. L.A.S. adressée à Gaston Imbault. 28 juin 1965. 2 pp. in-4. Entête du Collège de France. Pommier achève un article sur Balzac. Il félicite son correspondant d'avoir sauvé les papiers de Gigoux et demande de nombreux renseignements au sujet du peintre.

- Notes manuscrites de Gaston IMBAULT, généalogie et coupures de presse.

400 / 600 €



13



16

13

Pierre BALMAIN (1914-1982), couturier. L.A.S. « Pierre » à son amie Anna Maillard. 2 pp. in-4, en-tête du 150 East sixty-third street à New-York. [New York], 20 mai [1970]. Enveloppe timbrée conservée.

De retour du Brésil, il s'arrête à New York « pour quelques affaires » et évoque ses prochaines vacances à Elbe. « Je n'ai pas encore vendu cette maison et ce seront peut-être mes dernières vacances elbannes. Nous venons de faire un voyage au Brésil fort passionnant – Rio et St Paul – Erik est avec moi et nous avons aussi deux mannequins [...]. Je pense inviter Pauline Murat et consœur pour l'Elbe [...]. Tout ce bavardage mondain elbois je vous demande de me mettre aux pieds de Michou et de croire à mon indéfectible amitié [...] ».

200 / 300 €

14

Jules BARBEY D'AUREVILLY. *Le Parnasse contemporain* [Les Trente-sept Médaillons du Parnasse contemporain]. *Le Nain Jaune*, octobre-novembre 1866.

Copie manuscrite du texte de Barbey d'Aurevilly, réalisée par un certain Alfred Ponthieu [?] : « Copie faite pour monsieur Alidor Delzant (janv-fév 1905) ». Rares et propres ratures. Encre noire sur papier vergé. 56 pp. in-4, Bradel recouverte de brocard moiré rose ancien figurant des feuilles d'acanthe, pièce de basane brune avec titre en long à l'or sur le dos (J. Lemale rel.). Minime usure à la coiffe supérieure.

Belle copie envoyée au fameux bibliophile et avocat Alidor Delzant, grand ami des Goncourt, comme l'explique une lettre figurant au dernier feuillet. Il demande à Delzant s'il pourrait faire une copie « de la lettre écrite par Gautier à la Présidente & datée de Russie [...] je pourrais la faire un jour, ou plutôt un soir, dans un coin au crayon, sur mon genou, sans avoir l'air d'y toucher ! N'allez pas me traiter de corsaire ! ».

De la collection d'Alidor Delzant : très bel et grand ex-libris gravé sur cuivre par Loviot sur papier Japon. Il représente Athéna avec la tête de Méduse.

150 / 200 €

15

Jules BARBEY D'AUREVILLY (1808-1889). L.A.S. 1 p. in-8, en-tête à sa devise « never more ». Paris, 2 août 1873. Déchirure au plus central (sans manque).

« Vous convient-il de m'envoyer les mémoires du général comte Philippe de Ségur que vous venez de publier ? J'en rendrai compte dans le Constitutionnel où depuis six mois, j'ai remplacé Sainte-Beuve (les lundis) [...] ».

200 / 300 €

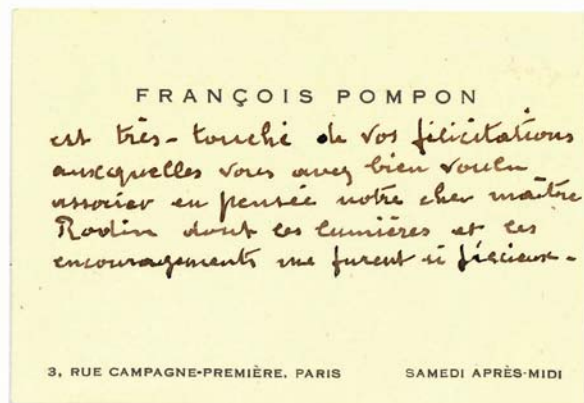
16

Jules BARBEY D'AUREVILLY (1808-1889). Manuscrit autographe à l'encre brune et au crayon (brouillon avec de nombreuses ratures et corrections). 1 p. in-folio, chiffrée « 2 ». [1877].

Fin d'un article (p. 2) sur HEINE et AUBRYET, « ces épicuriens qui sentent trop la douleur pour la nier ». Il considère Heine comme « **le plus grand poète qu'ait eu l'Europe depuis Byron** ». « L'autre est un esprit poétique – aussi près de la poésie qu'on peut l'être, quand on n'est séparé d'elle que de cette mince mur cloison d'un cristal si divin [...]. Et tous les deux dans les livres où ils parlent de leur souffrance avec une expression délicate et pourtant cruelle, ils ne songent pas une minute à se poser comme des résistants de force morale et de volonté héroïque. En ces livres, parfumés de douleur, ils sont ce qu'ils ont été toute leur vie [...] ».

Article publié dans *Le Constitutionnel* du 31 décembre 1877, repris dans *Le XIX^e, choix de textes de Jacques Petit* (Mercure de France 1966, T. II, p. 286) et dans *Barbey d'Aurevilly, Œuvre critique* (T. IV, p. 793).

400 / 600 €



20



22

17

Maurice BARRÈS (1862-1923). Ensemble de 5 L.A.S.

Lettre antisémite sur l'affaire Dreyfus « [...] M. Gavet estime qu'il y a eu au moins une illégalité dans le procès de Dreyfus, ce qui l'entraîne à refuser de flétrir Zola. – En outre, il émane du Progrès et d'un comité où le juif domine ; il compte sur les voix juives ; on ne pourra donc obtenir de lui un mot sur le péril sémite. **Dans dix jours il sera un Zola et un juif.** J'ai été obligé de rompre avec [Eugène] Protot et je serai sans doute amené à « dévoiler sa vénalité ». En effet, il est agent actif de l'opportunisme ; il a essayé de me combattre dans une réunion publique où, en récompense, on l'a pris à la gorge [...] ». Il ajoute que la préfecture lit tous les courriers qu'il reçoit et enjoint son correspondant à faire avec.

Dans ses autres lettres, il mentionne également Lunéville et la mémoire du lieutenant Caumont La Force, la famille de Ludres, etc.

On joint une carte de visite.

300 / 400 €

18

Guillaume BAUTRU (1588-1665), poète satyrique, favori et agent diplomatique de Richelieu, membre de l'Académie française. L.A.S. à d'Aiguebère (adresse au dos, petits cachets de cires armoriés avec lacs de soie). 1 p. in-folio. Paris, 7 novembre.

« Vous savez que la nature des affaires que l'on donne à craindre à vous et à vos amis est tout à fait dans le secret et que la pénétration en est très difficile. Ce que je vous puis assurer c'est que j'employerai le peu de forces que Dieu m'a donné [...]. Il semble que l'orage doit tomber ailleurs [...] ». Rare.

400 / 600 €

19

Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS (1732-1799). Billet autographe signé. 1 p. in-8 carrée. Sans lieu ni date.

« Mon caissier était fermé. J'ai fait attendre votre homme jusqu'à deux heures passées. Voilà vingt cinq louis que je vous envoie. C'est pour votre gouverne que je vous le marque. Je ferai toujours ce que je pourrai pour vous obliger. Votre ami Caron de Beaumarchais ».

400 / 500 €

20

[BEAUX-ARTS]. Une vingtaine de lettres de peintres, sculpteurs et relieurs.

Louise ABBEMA (invitant son « cher maître » à venir voir les pastels de son élève), Paul BONET (3 L.A.S. sur ses reliures), Rosa BONHEUR, CARAN D'ACHE (à Henri-Robert), Pierre DEVAL (illustrée d'un nu à

l'encre signé), Marius GRANET (2), Jean-Jacques HENNER, Jean-Paul LAURENS, André LHOE (sur son exposition chez Druet, la vente d'aquarelles et « l'admirable » interview de Vlaminck), Jean LURÇAT, Frans MASEREEL, NADAR, François POMPON (sur sa carte de visite, évoquant son « **cher maître Rodin dont les lumières et les encouragements me furent si précieux** »), François-Auguste RAVIER (sur ses Corot), etc.

Il est joint un bois gravé de COMBET-DESCOMBES (abîmé).

Provenance : collection du Dr Jean H.

400 / 600 €

21

[BEAUX-ARTS]. Une vingtaine de lettres de peintres et sculpteurs.

Amédée OZENFANT, Antoine BOURDELLE, Léonor FINI (belle lettre de 6 pp.), Félix RÉGAMEY, STEINLEIN (avec photo en compagnie de Jehan Rictus), Georges SABBAGH, James PRADIER (belle lettre à Henri Laurens), Maurice BRIANCHON, Aimé MILLET, Madeleine LEMAIRE (2, une à la princesse Bibesco), Paul-Elie GERNEZ, PER KROHG (sur un arrangement avec Zborowsky), Antonio de LA GANDARA, etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

22

Duchesse de BERRY - Comte de CHAMBORD. Ensemble de 2 L.A.S. Chemises anciennes calligraphiées conservées.

Duchesse de Berry. L.A.S. au chevalier de Pinieux. « Brunsée 2 juillet 1838 ». ½ p. in-8. Elle transmet ses bons sentiments à son correspondant, par l'entremise de son amie, la comtesse Minette de Pontbellanger.

Comte de Chambord. L.A.S. « Henry » à Odon de St. Chamant. S.l. 20 mai 1886. 1 p. in-8. Jolie lettre amicale. « Je n'oublie pas le temps que nous avons passé ensemble et je suis enchanté de pouvoir vous le dire moi même [...] ». On joint le cachet de cire rouge d'Henri d'Artois sur feuillet double vierge avec envoi autographe signé à M. le chevalier de Pinieux ; deux cachets de cire rouge sur feuillet in-16 oblong « Mon pays sera mes amours toujours ! » ; un fac-similé de lettre du même adressée au marquis de Pastoret et un fragment de lettre du comte de Chambord adressée à sa « Chère maman ».

300 / 400 €

23

[BERRY]. 17 documents manuscrits, XVI^e-XIX^e.

3 parchemins du XVI^e dont hommage de demoiselle Jeanne Voulzy (Bourges, 1504), parchemin signé par le recteur de l'archevêque de Bourges (1722), etc.

80 / 120 €

ARCHIVES MAX BILEN (1916-1995).

Poète et professeur de littérature, exégète de Jabès, Bataille, Blanchot et Kafka ; il s'installe en Israël dans les années 60 et professe la littérature française à l'université de Tel Aviv. Il participe, de 1983 à 1988 à la rédaction de la revue *Approches* (cahiers israéliens de poésie et de critique).

24

Éliane AMADO LÉVY-VALENSI (1919-2006), philosophe et psychanalyste. Saint-Mandé et Israël, 1965-1990. 39 L.A.S. à Max Bilen. 81 pp. in-4.

Passionnante, longue et dense correspondance échangée autour de questions philosophiques et de leurs travaux respectifs, s'articulant très souvent autour de la question juive. Thématiques que l'on retrouve dès la première lettre : « Je pense toutefois qu'il y aurait lieu d'approfondir ce que vous dites du besoin de la diaspora d'être « reconnue » par Israël. C'est certainement vrai mais cela ne prend tout son sens que réintroduit dans le dialogue et avec toutes les nuances, les réticences, les voies et les pièges qui caractérisent tout dialogue humain. Le penseur diasporique a besoin en effet d'être reconnu par Israël et ce besoin le dépasse car c'est l'unité et le sens de l'histoire juive qui sont en question. Et, parfois, le penseur diasporique a tendance à nier ce besoin, à vouloir se rattacher à la seule histoire de « l'inquiétude » et de « l'exil » en en détachant fallacieusement la mystique du retour. Inversement, le penseur israélien subit la tentation de nier ses liens avec le penseur diasporique, de se concentrer sur ses tâches, des urgences de son destin et le fait qu'à ses yeux elles achèvent le cycle d'un inutile martyre et d'un exil dégradant. Mais à l'échelle historique et métaphysique lui aussi a besoin d'être reconnu par le penseur diasporique et de le reconnaître car c'est dans cette double et essentielle reconnaissance que s'inscrivent le sens et l'unité d'une « histoire » qui ne cesse d'advenir. La Mystique du Retour et celle de l'Exil ne peuvent en aucun cas être détachées l'une de l'autre. L'enracinement et le déracinement résument, dans la symbolique du Peuple Juif, toute l'histoire de l'homme, toute l'aventure cosmogonique pressentie par les philosophes et, comme vous le dites dans l'autre texte (paru dans Ariel), par les Poètes [...] ».

On joint un ensemble de brouillons de lettres de Max Bilen à Éliane Amado Lévy-Valensi (environ 69 pp. in-8), ainsi qu'un tapuscrit détaillant la liste des travaux publiés ou en cours d'Éliane Amado Lévy-Valensi (10 pp. in-4).

1 500 / 2 000 €

25

Pierre BRUNEL (1939), professeur de littérature comparée à la Sorbonne, membre de l'Institut, président de la Société Paul-Claudél. 32 lettres (28 L.A.S. et 4 L.D.S.) à Max Bilen. Paris, 1982-1992. 32 pp. in-4 et in-8.

Belle correspondance amicale et littéraire, évoquant les activités de leurs universités respectives. « Un merci tardif, mais grand, pour votre accueil à Tel Aviv, où j'ai passé des journées délicieuses [...]. Ici, beaucoup de travail. J'ai trouvé un éditeur pour le Dictionnaire des mythes littéraires [sera publié aux Éditions du Rocher]. Il va falloir mettre les bouchées triples. J'ai également fondé une Association qui se propose d'organiser des soirées autour d'un écrivain [...] ».

On joint 4 doubles dactylographiés de réponses.

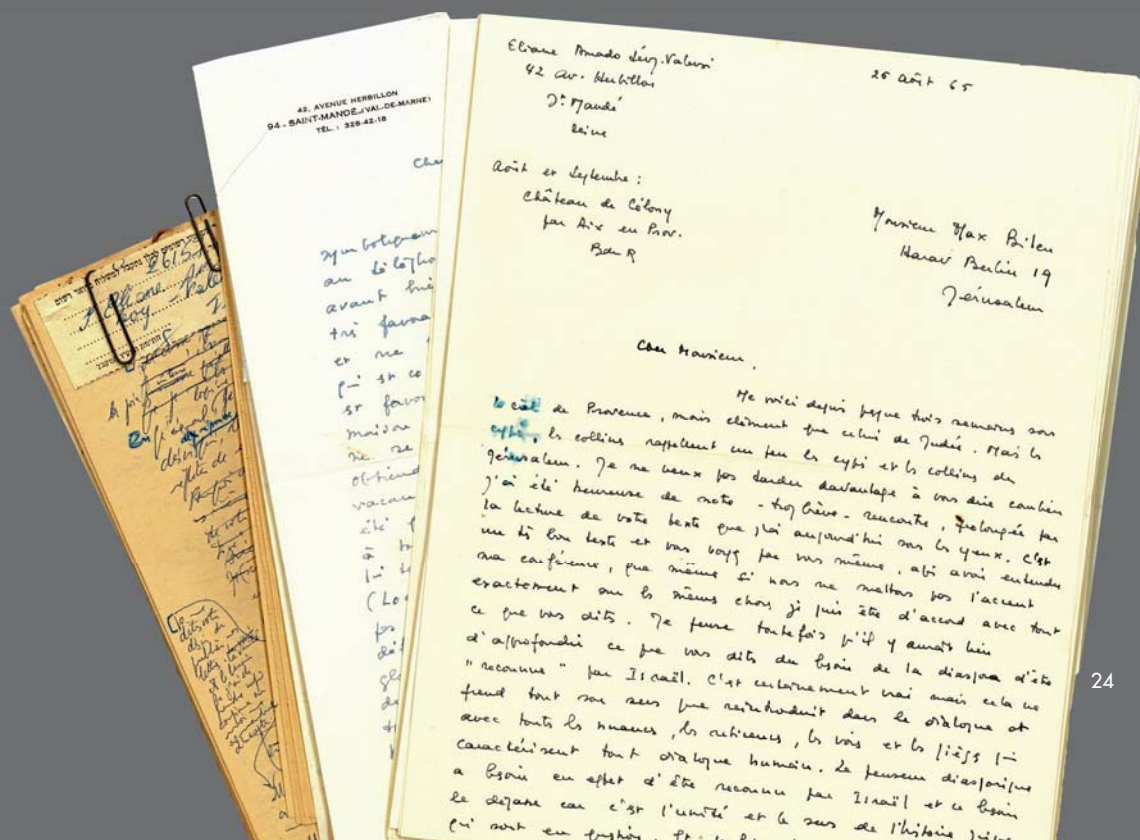
300 / 400 €

26

Blaise CENDRARS (1887-1961). L.A.S. à Max Bilen. Paris, 23 juin 1955. 1 p. in-8.

« Voici le nom et l'adresse du jeune prêtre turc qui voulait traduire le Transsibérien. Vous seriez bien aimable de voir ce que le projet est devenu [...] ».

100 / 150 €



27

Mikel DUFRENNE (1910-1995), philosophe de l'esthétique. 12 mars 1972. L.A.S. à Max Bilen, 1 p. 1/2 in-8, en-tête de l'Université de Paris X Nanterre.

Réponse à l'envoi de l'ouvrage de Max Bilen *Dialectique créatrice et structure de l'œuvre littéraire* (1971). « Le thème de la séparation – ou de la naissance – est au cœur des problèmes que je me pose, et vous m'aidez à le poser. Je le retrouve dans votre essai sur Valéry [...]. Mais je crois que ce détachement est impliqué par le savoir plutôt que par la création : le poète doit traverser cette (?), mais il me semble qu'il renonce à la nudité, précisément pour communier, se perdre, renoncer à l'autonomie pour l'inspiration : le dépouillement n'est qu'un moment [...] ». Il aborde ensuite la question du style.

On joint le programme d'un colloque sur « Paul Valéry et la pensée contemporaine », auquel ils participèrent tout-deux (3 exemplaires).

300 / 400 €

28

Edmond JABÈS (1912-1991), poète et écrivain d'origine égyptienne. 4 L.A.S. à Max Bilen. 1982-1988. 7 pp. 1/2 in-8.

Après la lecture d'un manuscrit qu'il lui a fait parvenir. « Il m'est proche, je vous l'ai dit, mais il ne me semble pas vraiment au point [...]. Il y a dans ce long récit trop de pages qui se veulent de vraies confidences : vous parlez de vous-même avec une telle nudité d'expression qu'il n'est pas mauvais que le lecteur soit d'emblée renseigné sur votre projet. Vous pouvez, si l'idée de Journal vous irrite, livrer ce récit par fragments et même donner des titres à chacun de ces fragments, comme le fait Michel Leiris, par exemple (bien que vous soyez assez éloigné de son écriture). Vous êtes encore trop rivé à ce texte pour pouvoir le reprendre. Mais réfléchissez quand même à tout cela [...] ». Il évoque ses projets de voyage au Canada, aux États-Unis, en Italie, l'état de santé de son épouse, l'édition de son livre chez Shokken Books, les travaux de Bilen. « Votre texte, que vous avez eu la gentillesse de m'envoyer, est très beau. J'ai été heureux et ému de le lire. Si vous en avez d'autres, il faudrait songer à les réunir. Sachez que votre texte m'accompagne depuis que je l'ai reçu [...] ». Max Bilen publia, en 1989, *Jabès, du déchirement à l'unité*.

On joint 2 L.A.S. de son épouse Arlette Cohen (1914-1992), un brouillon de lettre de Max Bilen à Arlette (1991, après la mort du poète) et divers documents dont le programme de la Journée Edmond Jabès organisée à l'Université de Tel-Aviv.

400 / 500 €

29

Pierre JOURDE (1955), écrivain pamphlétaire. 2 L.A.S. à Max Bilen. Créteil et Meaux, 1983-1989. 3 pp. in-4.

Sur Maurice Blanchot et les écrivains sur lesquels il travaille.

120 / 150 €

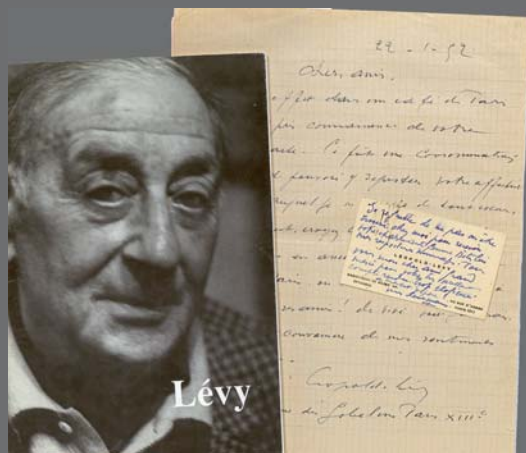
30

LÉOPOLD-LÉVY (1882-1966), peintre et graveur. 2 L.A.S. et 1 C.V.A.S. à Max Bilen.

Correspondance amicale, le remerciant d'un compte-rendu élogieux.

On joint un catalogue publié à Istanbul (où il vécut de 1936 à 1949).

120 / 150 €



30

31

Robert MISRAHI (1926), philosophe, professeur émérite de la philosophie de l'éthique à la Sorbonne. L.A.S. à Max Bilen. Paris, 25 oct. 1984. 3 pp. in-4.

Sur les écrits de Bilen et son *Traité du bonheur*. « J'aime toujours beaucoup ce que tu écris, et notamment ton dernier essai sur la critique du Personnage traditionnel, et le fait que c'est l'écrivain même qui devient le propre héros sur son œuvre. Tu dégages là une réflexivité qui me paraît positive et dévoile une sorte d'ultime cohérence, même si elle a l'air d'être circulaire [...] ». Il lui adresse son *Traité du bonheur* « qui m'importe tant et dont on parle ici [...]. Redis bien mon amitié à Yves Wahl, qui est au centre même de la réalité et du sens : il réfléchit à bon droit sur l'utopie dans le monde même de la violence. Il faut qu'il sache que c'est justement cela qu'il y a à faire, et que par lui les choses avancent, dans leur profondeur [...] ».

300 / 400 €

32

Jean ROUSSELOT (1913-2004), poète et écrivain. 5 L.A.S. à Max Bilen. 1985-1989. 9 pp. in-8 et in-4. Mouillure en bas d'une lettre.

Belle correspondance amicale empreinte de réflexions sur la condition de poète, puisées à partir de l'œuvre de Max Bilen, en particulier *Le Sujet de l'écriture*. « Je suis frappé par la comparaison entre la judéité et l'espèce de négritude qu'est la condition du poète. A ceci près que le poète est membre d'une communauté plutôt maudite qu'élue, qui n'a pas eu à subir l'exil puisqu'elle l'est elle-même, malgré mon affirmation (il n'y a pas d'exil – 1954) plus ontologique il est vrai que poétique, ni à subir le génocide, étant évident qu'elle est, tout darwinement, en voie de disparition. Que la poésie reste « le réel absolu » comme nous l'a affirmé Novalis, voilà pourtant ce que je continue à croire [...]. Dans mon gros essai *Mort ou survie du langage* (1968), j'essayais de montrer en quel intervalle entre la chose et la langue qui la dit se situent parfois l'objet et le sujet de la poésie [...] ».

300 / 400 €

33

Jean WAHL (1888-1974), philosophe, professeur à la Sorbonne. 2 L.A.S. à Max Bilen. 1939. 2 pp. in-8 et in-12.

Réponse aux textes envoyés par Max Bilen. « Le manuscrit est plein d'intérêt et je ne veux pas tarder à vous le dire. Mais je le crois assez éloigné des techniques théâtrales qui ont cours en ce moment [...]. Je crois qu'en vous écartant des influences symbolistes et décadentes, vous atteindrez peu à peu à plus de forces [...] ».

On joint un bel et intéressant ensemble de brouillons de lettres du jeune Max Bilen (qui s'appelle encore Max Botton) à Jean Wahl - à qui il vouait une grande admiration, écrites d'Istanbul au début de la guerre, 13 pp. in-8 et 7 pp. in-16. Août 1939-mai 1940. Nombreuses ratures et corrections.

300 / 400 €



34

Gilles ZENOU (1957-1989), philosophe et romancier franco-marocain ; il a exploré son identité juive par rapport aux thèmes de la sexualité et de l'écriture, de l'exil et de la mort. 2 L.A.S. (une sur carte) à Max Bilen. Février-mai 1988. 2 pp. in-4 et 2 pp. in-12.

Rare lettres de cet écrivain mort très jeune et dont les romans *Mektoub* (1987) et *Le Livre des secrets* (1988) furent loués du cénacle littéraire qui voyait en lui l'un des écrivains les plus prometteurs de sa génération.

Réflexions sur l'écriture. « Moi, j'essaie de faire de même, je tente de me libérer de l'amour-propre (notre piège le + cher), d'écrire sans souci de gloire. C'est très difficile. Long est le chemin qui mène à la clarté du dedans ! Vous me parlez d'Istanbul, ville qui m'est tellement chère que j'y suis retourné 2 fois l'an passé. Je me suis promené dans les quartiers de Péra et de la Tour Galata en pensant à vous. Mon prochain livre intitulé *La Désaffection* ou *Exil et innocence* se passe à Istanbul [...] ». Il le remercie de l'envoi d'un texte. « Je l'ai lu avec l'attention qu'il mérite et il a suscité en moi plusieurs interrogations puisqu'il garde la seule chose qui m'intéresse : la création. Vous croyez dans l'écriture, l'exploration d'une autre vie plus pleine, plus vraie que celle que nous vivons. Je crois en effet que les grands textes sont ceux qui mettent en jeu l'être, lui font accéder à la « vraie vie ». Mais en moi, quelque chose se révolte contre cette conception de la création qui à l'instar de certains croyants, confère à l'œuvre d'art le sens et la densité que l'artiste ne trouve pas en lui-même. Je crois qu'il n'y a pas l'écriture ou la vie (sociale, quotidienne), il n'y a qu'un seul mouvement, qu'un seul rythme qui est l'écriture même [...] ».

On joint une lettre de son frère Yves Zenou lui annonçant sa mort, un tiré à part *Kenneth White et la littérature nomade* et des photocopies de manuscrits et tapuscrits de Gilles Zenou.

400 / 500 €

35

[AUTRES CORRESPONDANTS]. 40 lettres de philosophes, écrivains et universitaires (Sorbonne).

Claude ABASTADO, Erich AUERBACH (philologue allemand qui fut le professeur de Max Bilen - longue analyse de son ouvrage *Mimésis*, 1946), Heidi BOURAOUI (4 + doubles de réponses), Jean COCTEAU, André CHOURAQUI, Marcel COHEN (3), Jeanne GAGNON (1 lettre + 20 réponses de Max Bilen - 1 brouillon autographe et 19 dactylographiés + photocopies de lettres à Max Bilen), André GIDE, Georges HUISMAN (7), Robert JOUANNY (2 + réponse), Guy MICHAUD (2 + photodédicacée au café Pierre Loti d'Istanbul), Raphaël MOLHO (7), Darius MILHAUD, Jean PRIVAT (2), Hans REICHENBACH (philosophe positiviste allemand qui fut le professeur de Max Bilen), Philippe SELLIER (3), Pierre-Aimé TOUCHARD (2 + 9 doubles ou brouillons de réponses de Bilen), + 3 photographies dédiées par Jean MARAIS, René ROLLAND et Yvonne SCHEFFER.

300 / 500 €

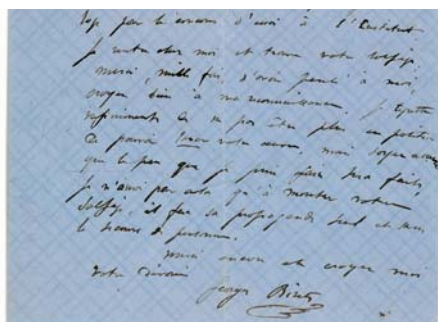
34

36

Georges BIZET (1838-1875). L.A.S. [probablement au compositeur Adrien Limagne (1829-1891)]. Paris, 6 mai 1857. 1 p. in-8 sur papier bleuté à son chiffre gaufré.

Belle lettre du jeune Bizet, âgé de 19 ans, alors en pleine préparation du concours à l'Institut qui lui permettra de remporter le Prix de Rome en juillet avec la cantate *Cléopâtre et Clotilde*. « Si je ne vous ai pas remercié de l'envoi de votre bel ouvrage, c'est que j'étais en loge pour le concours d'essai à l'Institut. Je rentre chez moi et trouve votre solfège. Merci, mille fois, d'avoir pensé à moi [...]. Je regrette infiniment de ne pas être plus en position de pouvoir louer votre œuvre, mais soyez assuré que le peu que je puis faire sera fait, je n'aurai pour cela qu'à montrer votre Solfège, il fera sa propagande seul et sans le secours de personne ». [Adrien Limagne publia, en 1857, *Solfège-manuel* composé spécialement pour les cours de solfège, en 3 volumes].

800 / 1 000 €



36

37

[BRETAGNE]. Manuscrit de la seconde moitié du XV^e, 38 pp. petit in-4, broché dans un parchemin de réemploi.

« Limoellan. Registre de contrats d'acquisitions faites par Raoul Quersaliou [Raoul de Kersaliou, seigneur de Limoleon] de différents héritages. 1470 ». Il comprend la copie de 27 contrats passés entre 1448 à 1470. Provient des archives des Limoellan, près de Broons (Côtes d'Armor), selon une note jointe.

400 / 500 €

38

André BRETON (1896-1966). L.A.S. à son « cher enfant » [Georges Sadoul (1904-1967), historien du cinéma, membre du groupe des surréalistes]. Mardi, sans lieu ni date [vers 1930]. 1 p. 1/2 in-8, sur papier bleu.

Convocation chez Breton. « On regrette vivement de ne pas t'avoir vu ce soir. Il y avait pourtant nécessité. Demain 3 heures très précises, rendez-vous chez moi. Ta présence plus qu'indispensable. Si Thirion pouvait venir, ce serait parfait [...] ». [André Thirion (1907/2001), écrivain, membre du groupe des surréalistes ; en 1930, il rédigea avec Breton les statuts de l'Association des Artistes et Écrivains Révolutionnaires].

300 / 400 €

39

Pierre BROSOLETTTE (1903-1944), héros de la Résistance, inhumé au Panthéon. L.A.S. à « mon cher directeur ». Datée « ce 21 août ». 2 pp. in-8. Sur papier bleu.

Rare lettre. Considérations amicales évoquant l'écriture d'articles. « Je me suis séparé à regret de Dinard pour venir fabriquer ici quelques articles définitifs et quelques revues de presse bien senties. Comme tout cela est passionnant ! Quand rentrez-vous ? Je serai heureux de vous revoir. Mais je ne le suis pas moins de vous imaginer dans l'agrément des vacances [...] ».

1 000 / 1 500 €

40

Aristide BRUANT. 2 L.A.S. à son « cher docteur ». [Paris], 12 et 16 mars 1895. 2 pp. in-8. En-têtes imprimés au nom de Bruant et du Mirliton.

Rendez-vous est pris pour un déjeuner rue Cortot avec itinéraire pour le cocher à respecter.

Provenance : collection du Dr Jean H.

120 / 150 €

41

[CAMPAGNE D'ÉGYPTE]. Baron DESGENETTES (1762-1837), médecin-chef de l'Armée d'Orient. Note autographe (1/2 p. in-8) au second feuillet d'une L.A.S. à l'éditeur Baillière (1 p. in-8) en date du 26 mai 1830.

Petit brouillon pour la troisième édition son *Histoire médicale de l'armée d'Orient*, publiée par Baillière, Firmin-Didot et Warée (T. III, p. 247). Il s'agit d'un appendice au sujet d'exactions commises par Nasiff Pacha dans la journée du 12 pluviôse. « On vit arriver portés sur des brancards les corps décapités de six janissaires qui furent déposés nus sous les fenêtres du palais qu'habitait Kléber et la tête placée sous leurs pieds ».

400 / 500 €

41 bis

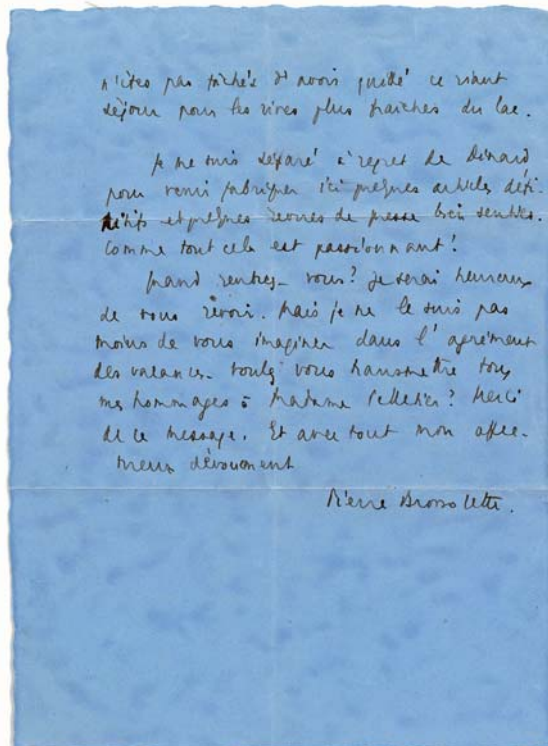
Albert CAMUS. Manuscrit autographe de 15 lignes. S.l.n.d. [1956]. 1/2 p. grand in-4. Encre bleue sur page arrachée d'un livre. Ratures et ajouts. Pliures et petits manques de papier sans atteinte au texte.

Brouillon de travail pour LA CHUTE avec variantes : « Resterez-vous un temps à Amsterdam ? Belle ville, n'est-ce pas ? Fascinante ? Voilà un adjectif que je n'ai pas entendu depuis longtemps. Depuis que j'ai quitté Paris, justement, il y a des années de cela. Mais le cœur a sa mémoire et je n'ai rien oublié de notre belle capitale. Paris est un superbe décor habité par quatre millions de silhouettes [...]. Les Hollandais [...] vivent du travail de ces dames-là. Ce sont d'ailleurs, mâles et femelles, de fort bourgeoises créatures, venues ici, comme ».

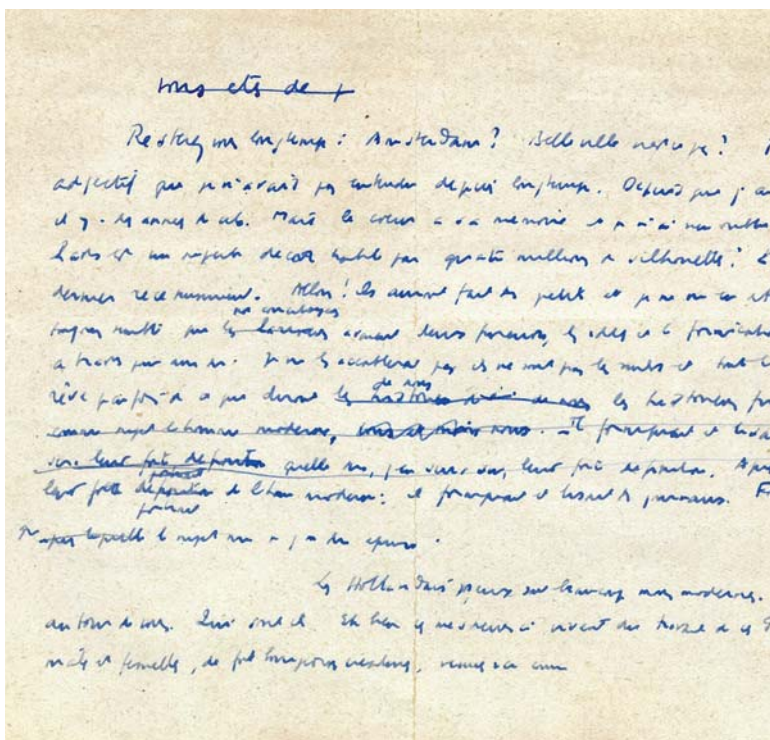
Le manuscrit est accompagné d'une **lettre dactylographiée et signée par Suzanne Agnely**, la secrétaire d'Albert Camus, rédigée en son nom et adressée à André Devaux. Paris, 21 février 1958. 1 p. in-8. Papier à en-tête imprimé de la NRF. « M. Albert Camus vient de quitter Paris pour un voyage d'environ trois mois. Avant son départ, il m'a priée de vous écrire en son nom pour vous remercier de votre lettre et de votre intérêt, et pour vous faire parvenir **une page manuscrite de La Chute**. [...] ».

André A. Devaux (1921-2017), philosophe français, était alors enseignant à l'École normale d'Instituteurs de Besançon.

1 000 / 1 500 €



39



41 bis

Louis-Ferdinand CÉLINE (1894-1961). Ensemble de 3 L.A.S. « LFCéline » à ses « chers amis » [Descaves]. Copenhague, 15 mai [1948], « 7 juillet » et sans date. 6 pp. in-folio.

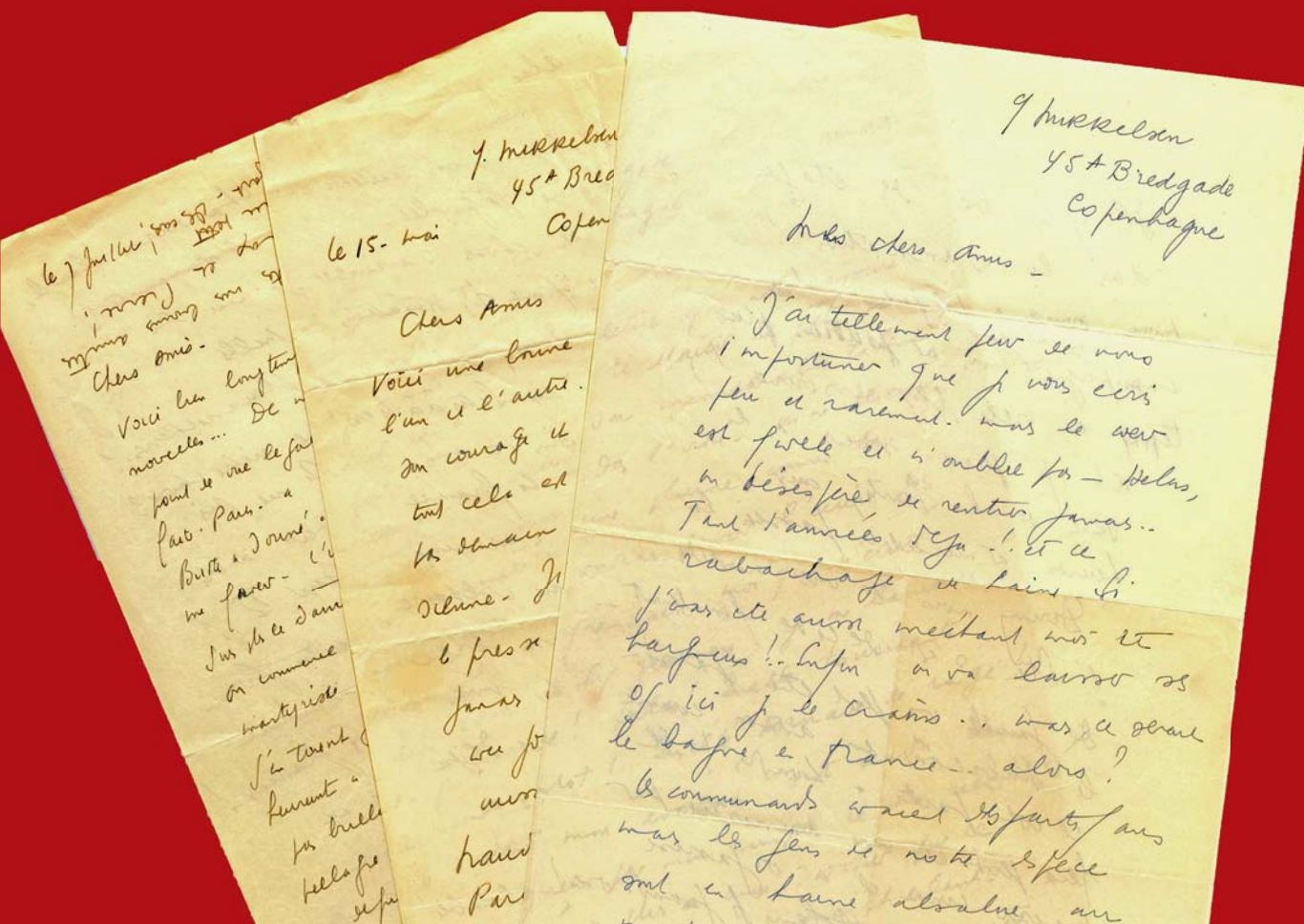
- « Le Maître est fêté pour son courage et son incomparable talent. Tout cela est dans l'ordre. On ne retrouvera pas demain une plume comme la sienne. Je voudrais pouvoir l'écrire dans la presse française, moi qui n'écris jamais dans les journaux, je me lancerais avec joie ! Hélas ! Quelle tourmente aussitôt ! Quelle tornade de rage ! Naud mon avocat s'est rendu au parquet pour mon compte, il n'a rien trouvé de plus à mon dossier que ce que l'on reproche à Montherlant, à La Varenne, à Giono, à cent autres qui ne s'en portent pas plus mal. Je suis vraiment l'objet d'un traitement de choix. D'une haine figolée. Et je ne vois guère les choses s'arranger. Trop de gens se sont fait des situations dans la répression. Et Dieu sait si en France on s'accroche aux « situations ». Il faudra attendre au moins 10 ans comme les Communards. La France n'a pas beaucoup de cœur. C'est une race « légère et dure » disait Voltaire. Sauf exceptions [...]. Vous parlez de l'été comme s'il était déjà fini... La rentrée en ville. On en pleure d'y penser nous qui sommes sortis du monde habitable, dont chaque heure est une angoisse, qui ne devons voir personne, parler à personne, n'être reconnu de personne. Les saisons pour nous n'ont plus de sens. C'est la haine notre saison ».

- « De notre côté une légère amélioration au point de vue légale grâce à la visite que Mikkelsen a faite à Paris à Naud et à d'autres amis. La Butte a donné à fond ! s'est donné à fond en ma faveur. L'impression a été admirable ! Je ne suis plus le damné total, la pourriture absolue. On commence à se rendre compte que l'on m'a bien martyrisé injustement alors que tant d'autres... s'en tirent glorieusement et fructueusement. Lucette heureusement a repris forme et santé. Je ne suis pas brillant. Je traîne. J'ai refait de la pellagre et une crise de

rhumatisme abominable en dépit de la chaleur. La cellule, les hivers en cellule m'ont crevé. Je n'ai pas tenu la réclusion. J'ai des faiblesses, je perds connaissance pour un oui, un non. Enfin on me promet un régime moins tracassier, bien amélioré. Il n'est malheureusement pas question de rentrer en France, et je souffre beaucoup de l'exil. De plus, on m'a enlevé tous mes pauvres moyens d'existence, médecine, livres... alors que Montherlant, Chadourne, Claudel, Romain... Je crains que l'Humanité ne revienne en France qu'avec la bombe atomique. Alors quelles réconciliations, quelles pleurnicheries ! Le maître nous prépare-t-il autre chose ? un livre ? une pièce ? Je me suis malgré tout remis au labeur mais on m'a brûlé Guignol's Band II ! Je suis sur Féerie pour une autre fois, premier chapitre, le bombardement de Montmartre. Fait par les Français ! Je le ferai paraître en Suisse et en Amérique. Qu'ils se gorgent d'Aragon, de Cassou, et de Triolet, et de traductions de Miller sous-Céline ! puisque c'est leur goût ! La France ne mérite pas ses écrivains. Son âme déambule jamais entre Félix Potin et la Samaritaine. »

- « Hélas on désespère de rentrer jamais... Tant d'années déjà ! et ce rabâchage de haine. Si j'avais été aussi méchant moi et hargneux !... Enfin on va laisser ses os ici je le crains... mais ce serait le bagne en France... alors ? Les Communards avaient des partisans mais les gens de notre espèce sont en haine absolue au monde entier et pour toujours. Heureux Vallès qui pouvait gagner sa vie à Londres ! Il y a bien des étages dans la damnation ! Nous sommes à présent à la campagne en cahutte. Nous ne pouvions plus tenir en ville (les ressources !). Ah je pense souvent à la rue de la Santé, aux heures admirables passées là [...]. L'été s'est décidé finalement. De Gaulle va peut-être passer le Rubicon en avion comme il est parti à Londres ! Il fera peut-être une amnistie par micro comme il a organisé une St Barthélemy si grandiose ! »

2 000 / 2 500 €





47

45

Marc CHAGALL (1887-1985). L.D.S. Paris, 6 octobre 1966. 1 p. in-4.

L'histoire d'une gouache réalisée pour les *Fables de La Fontaine*. Il a reçu la lettre de son correspondant à son retour d'Amérique. « Je suis content que vous possédiez une œuvre de moi. Je crois bien que ce doit être l'original d'une gouache que j'ai faite en son temps, pour Ambroise VOLLARD, pour les *Fables de La Fontaine*. Mais comme il n'était pas possible de reproduire cette gouache en couleurs, j'ai décidé ensuite de faire les *Fables de La Fontaine* en noir et blanc. Je ne crois pas avoir fait une autre gouache, ce doit être le seul original. Un jour, quand nous serons à Paris pour un peu plus de temps, j'espère avoir l'occasion de la voir, et je serai pour une fois un expert pour mes propres œuvres [...] ».

400 / 600 €

46

Gaston CHAISSAC (1910-1964). L.A.S à « cher monsieur ». Vix (Vendée), sans date [vers 1962]. 3 pp. in-4 sur papier d'écolier quadrillé, d'une écriture anarchique.

Intéressant lettre au sujet de son parcours et de son art. « Je baptisais mes bonhommes tout bonnement de peinture rustique moderne. Plus avisé Dubuffet parla d'art brut, le mot fit fortune et je restais chocolat. Dans ma pauvre situation il eut été préférable que je ne me fasse pas remarquer de la sorte ». « Aujourd'hui » me remit sur le tapis, j'en entrais du coup dans la galerie le Guillou et l'Argos de Nantes frappai à ma porte, mais en ignare de la psychologie des gens de mon espèce. Il me reste indifférent d'écrire pour ou contre l'art moderne. Et je me sens plutôt déshonoré d'être dans les inspirés et leur demeure. C'est venu bien trop tardivement et je n'en suis plus au même stade que si c'avait été publié sans retard. Je ne réclame pas d'encens mais que de la mise au point. Je n'ai été qu'un imbécile, un nigaud, un con [...] bien peu de chose en définitive. »

300 / 400 €

47

Gaston CHAISSAC (1910-1964). Ensemble de 3 L.A.S. à Raymond Cogniat, du journal *Arts*. 1948-1949. 7 pp. in-4 et 1 p. 1/2 grand in-folio (37 x 27 cm). Avec une linogravure originale.

Belle correspondance relative à son œuvre et son art. « Ma gouache à 32 ronds du 22.11.48 me fait penser que Dubuffet m'avait parlé d'airs arabes sur une seule note. Elle a quelque chose des colliers et des chapelets. Voilà quelque temps j'en étais aux crucifixions et ma

femme trouve mon décapité crucifié fort tragique. Ce qui est curieux c'est que j'ai fait ce décapité sans le vouloir. C'est deux cercles l'un dans l'autre que j'ai fait sans motif qui le rende ainsi. Et à la place de la tête il y a comme l'image d'une tête ». Il pense faire une exposition dans quelques mois : « rétrospective de mes tableaux sans attaches terrestres et certains seront peut-être assez étonnés que je fais des choses comme ça depuis 1938. J'ai d'ailleurs exposé au salon des réalités nouvelles. Albert Gleizes qui connaît mon existence depuis 1938 m'y avait fait inviter. Sur feuille de papier de verre je n'ai peint que mon « Croisé » ça use beaucoup les pinceaux de peindre sur des feuilles de papier de verre ». Un journaliste de province l'avait alors baptisé « Le Picasso en sabots ». « A mon exposition à l'arc-en-ciel j'avais surtout des choses exécutées en tenant compte des conseils de Monsieur André Lhote et j'avais dû très mal comprendre ses explications. J'aime surtout les produits de l'artisanat, les œuvres d'artistes me laissent assez indifférent même les chefs d'œuvre ». Puis il parle longuement de Maurice Charrieau, un jeune paysan.

Dans sa deuxième lettre : « Je suis content car ce que je viens de peindre tombe dans l'artisanat me semble-t-il. Il n'y a que des ronds assemblés et ça figure un personnage qui semble être en perles. Il a un peu l'expression de Bécassine mais celui qui penserait que j'ai voulu m'inspirer de cette héroïne me croirait bien plus habile que je suis ». Il se propose de lui adresser quelques dessins de ce type. Il a vu un tableau de Magnelli accompagné d'un article défavorable. « Comme vocation j'avais plutôt celle du travail que celle d'une profession particulière mais j'aurai toutefois assez été attiré par le bâtiment. Je pense aux sculptures en graisse de phoque des esquimaux et je me dis que certains paysans n'auraient pas été poursuivis pour vente de beurre au-dessus de la taxe s'ils l'avaient présenté sous la forme de statuettes pétries de leurs mains ».

Dans une troisième lettre, très grande et graphique, il s'exprime de nouveau sur son art : « Vers 27 ans, je me suis mis à mettre de la couleur à mes graffitis d'adultes incultes. Ce n'était pas sans précédent une chose comme ça mais je dois être un cas à peu près unique du fait que j'ai poussé l'expérience en peignant des milliers de tableaux sans prendre aucune leçon si bien qu'on peut voir à ma production ce que ça donne en partant de graffitis d'adultes incultes et persistant. Je me considère aujourd'hui comme un semi-inculte. Libre à votre journal de prendre parti contre ma peinture [...]. Mes premiers essais de coloriage eurent lieu surtout à la maison départementale de Nanterre où j'étais alors hébergé et l'élément artistique y était représenté par un vieux qui faisait des portraits au fusain d'après des photos et aussi par un homme qui avait été en prison et qui pour 4 francs faisait à la peinture à l'eau des paysages d'après des photos d'une géographie qui ne le quittait pas [...] ».

1 000 / 1 500 €

48

Sébastien-Roch Nicolas de CHAMFORT (1741-1794), poète et moraliste. Manuscrit autographe. S.d. 1 p. in-16, petites taches en marge.

Belle maxime toute chamfortienne sur l'amour et la rupture : « Quand on s'aime, on ne sauroit trop s'aimer ; quand on se quitte, on ne sauroit trop se quitter. Ce fut la réponse de M. à une femme qui vouloit revenir à lui ».

400 / 600 €

49

Sébastien-Roch Nicolas de CHAMFORT (1741-1794), poète et moraliste. Manuscrit autographe. S.d. 1 p. 1/2 in-16.

Anecdote de morale. « Un fameux boucher de Londres avoit amassé jusqu'à trois cents mille guinées par des voies escroques. Il commit un crime qui le fit condamner à être pendu. Tout avare qu'il étoit, il offrit 25 mille guinées au bourreau et 25 mille au chirurgien si l'un le pendoit mal et si l'autre le soignoit bien et le ressuscitoit. C'est le privilège du bourreau de mettre au col du patient une cravate dans laquelle l'exécuteur devoit mettre du coton pour adoucir l'effet de la corde. Il le fit inutilement. Le pendu sentant que cela devenoit sérieux disoit tout bas il n'y a pas assez de coton ».

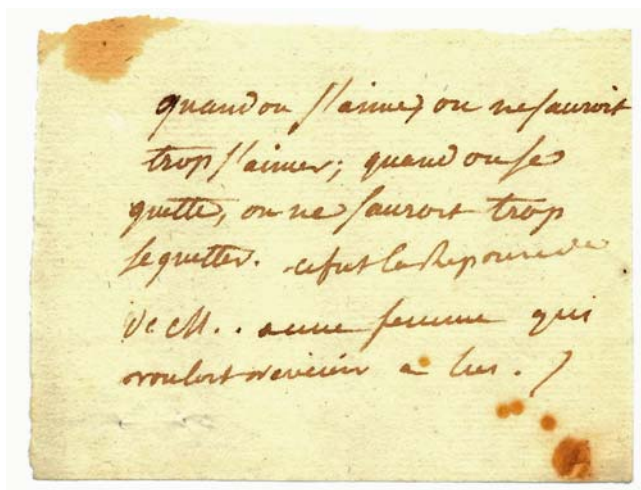
400 / 600 €

50

Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992), peintre et illustrateur. Manuscrit autographe signé. S.d. 4 pp. in-4.

Article sur la peinture. « Lorsqu'on dit aujourd'hui d'un peintre qu'il a « du métier » on sous-entend toujours une certaine idée péjorative [...]. Le père Corot, cependant, sans remonter aussi loin, aurait trouvé cela, j'en suis sûr, pour le moins singulier [...] ». Puis, citant Cabanel, Boldini : « La peinture est évidemment avant tout [...] un don, une vocation. Mais ceci posé, c'est aussi, il ne faut pas l'oublier, un métier [...] ». Pour s'extérioriser l'artiste possède donc l'Expression [...] ». Il disserte sur sa théorie de la peinture et du peintre.

50 / 80 €



48

51

[Gervais CHARPENTIER (1805-1871)], éditeur et son fils Georges CHARPENTIER (1846/1905), qui continua la maison d'édition]. Correspondance de 18 lettres adressées à l'éditeur Charpentier.

Arthur ARNOULD, Louis BECQ DE FOUQUIÈRES, Lucien BIARD (voyageur américaniste), Louise BELLOC, Henri BLAZE DE BURY, Aloïse de CARLOWITZ, Gustave CHADEUIL, Émile DESCHANEL, FEUILLET DE CONCHES, Paul FOUCHER, Comte d'HOUDETOT, Frédéric LOCK, Charles LOUANDRE, Francis MAGNARD, PONGERVILLE, Ernest REYER, Joseph VILBERT, Charles ZÉVORT.

On joint un petit ensemble de pages de titres avec envoi, ainsi qu'un manuscrit de 2 pages de Maurice Dreyfous.

150 / 200 €

52

[CHARTES]. Registre composé de feuillets montés sur onglets contenant environ 32 chartes (la plupart sur parchemin), classées chronologiquement, du XIII^e au XVI^e siècle. Certaines sont fragmentaires.

- XIII^e (3) : petit fragment de 1298 + 1 complète de 1299 + en fin, une jolie petite charte de 1216 (avec transcription latine jointe, concernant une abbaye normande).

- XIV^e (18) : dont plusieurs concernant des ventes à Loupiac et Cadilhac en Gironde.

- XV^e (5) : dont un codicille, une pièce signée par Amédée Michaelis (Provence) et un fragment de revue de troupes (Cotentin).

- XVI^e (6) : documents divers, en latin.

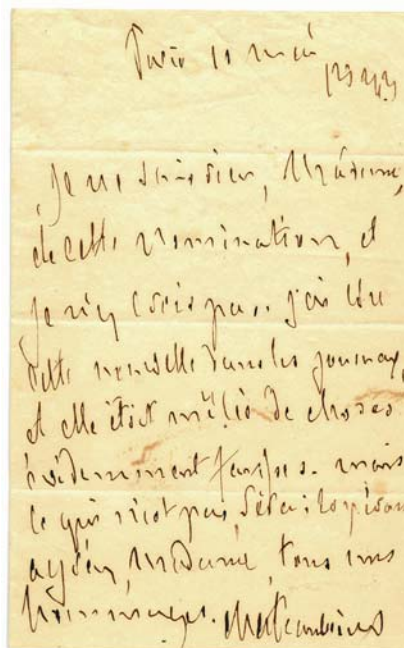
1 000 / 2 000 €

53

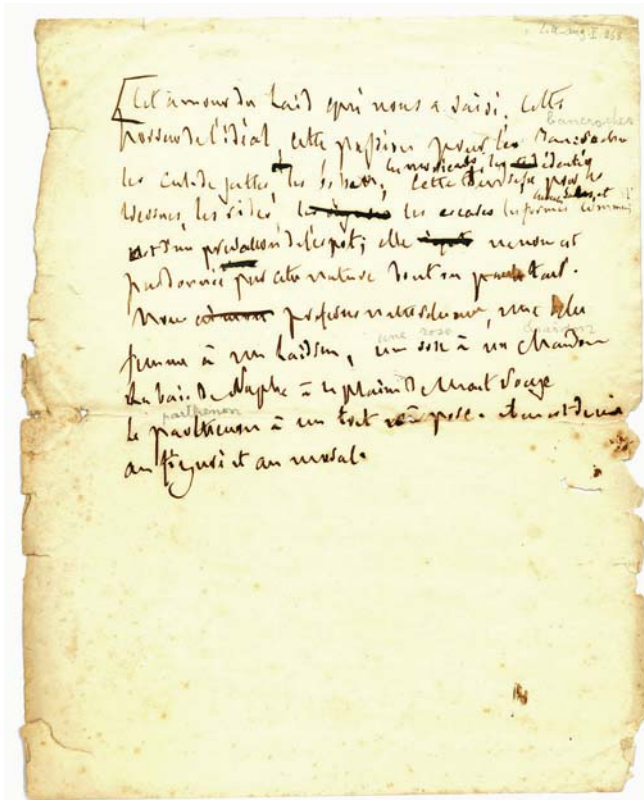
François-René de CHATEAUBRIAND (1768-1848). L.A.S. à une dame. Paris, 10 mai 1843. 1 p. in-8. Traces de ruban adhésif au verso.

« Je ne sais rien, Madame, de cette nomination, et je n'y crois pas, j'ai lu cette nouvelle dans les journaux, et elle était mêlée de choses évidemment fausses [...] ». Il présente tous ses hommages à sa correspondante.

200 / 300 €



53



54

54

François-René vicomte de CHATEAUBRIAND (1768-1848).

Manuscrit autographe (brouillon avec corrections). 1 p. in-4.

Papier filigrané « Whatman 1833 ».

Ses réflexions sur l'art, dont le genre et les règles sont nés de la nature, prenant exemple sur les textes de Racine et Shakespeare.

Texte publié, avec quelques variantes, dans son *Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions*, chapitre « Que la manière de composer de Shakespeare a corrompu le goût – Écrire est un art » : « Cet amour du laid qui nous a saisi, cette horreur de l'idéal, cette passion pour les bancroches, les cul-de-jattes [sic], les ? [borgnes, dans la version imprimée], les moricauds, les édentés ; cette tendresse pour les verrues, les rides, les oignons les escarres, les formes triviales sales et communes sont d'une prédation [une dépravation dans le texte imprimé] de l'esprit ; elle ne nous est pas donnée par cette nature dont on parle tant. Nous aimons préférons naturellement une belle femme à un laidon [Une femme laide dans la version imprimée], une rose à un chardon, la baie de Naples à la plaine de Montrouge, le Parthénon à un toit à porc. Il en est de même au figuré et au moral ».

1 200 / 1 500 €

55

François-René de CHATEAUBRIAND. L.A.S. S.l.n.d. « ce

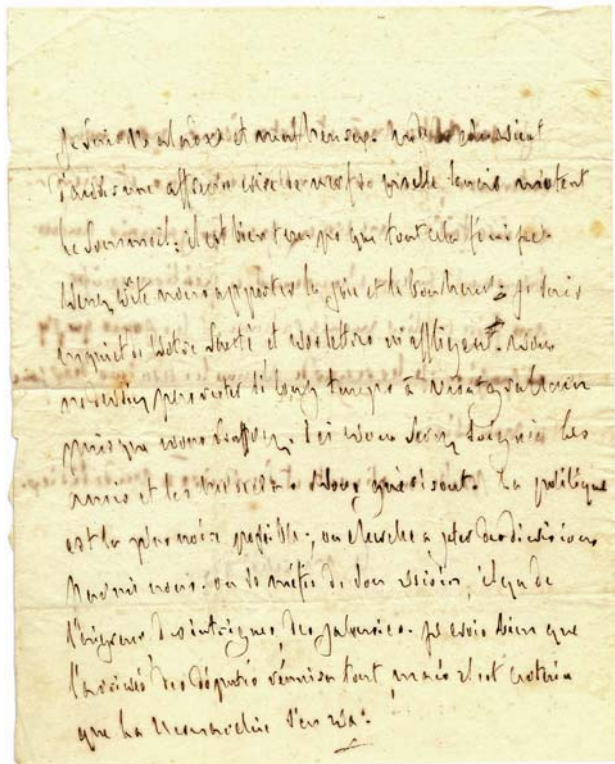
mercredi 29 ». 2 pp. in-4. Encre brune sur feuillet de papier vergé filigrané. Chemise ancienne calligraphiée conservée.

Chateaubriand fustige la politique. « Je suis malade et malheureux.

Mme de Ch. vient d'avoir une affreuse crise de nerfs », ses soucis lui ôtent le sommeil : « il est bien tems que tout cela finisse. Venez vite nous porter la joie et le bonheur. Je suis inquiet de votre santé et vos lettres m'affligent [...] ».

« La politique est la plus noire possible ; on cherche à jeter des divisions parmi nous on se méfie de son voisin, il y a de l'aigreur des intrigues des jalousies. Je crois bien que l'arrivée des députés réunira tout, mais il est certain que la monarchie s'en va. Je les regarde comme les derniers beaux jours de ma vie ».

600 / 800 €



55

56

François-René de CHATEAUBRIAND. L.A.S. à Marie-

Constance de Caumont, née Lamoignon. La Vallée aux Loups, 10 mai 1810. 2 pp. in-8. Encre brune sur feuillet double de papier vergé filigrané.

« J'espère que Madame de Caumont ne m'aura pas accusé d'indifférence ou d'oubli pour le présent qu'elle veut bien me faire : c'est uniquement la faute de l'homme chargé de mes affaires à Paris. La place du joli arbuste est marquée : il sera fêté, arrosé, soigné ; et s'il refuse d'embellir mon hermitage [sic], la faute n'en sera pas à moi, mais à sa nature ingrate. J'attends mardi avec impatience, et pourtant je me déssole en pensant que c'est un jour d'adieux. Huit mois d'absence sont toute une vie et je deviens trop vieux [...] ».

On joint deux fac-similés de lettres de Chateaubriand, adressées à M. Hovius, maire de Saint Malo. Paris, 1828 et 1831. À propos de sa sépulture, au Grand-Bé. 4 pp. ½ in-4.

300 / 400 €

^{longues et}
 D'abord les lettres sont ^{longues et} multipliées. Le jour n'y
 suffit pas. on écrit au coucher du soleil, on trace quelques
 mots au clair de lune, chargeant la lumière chaste, silencieuse, [et] discrète, de couvrir de sa pudeur mille
 désirs. On s'est quitté à l'aube ; à l'aube on épie la première clarté pour écrire ce que l'on croit avoir oublié de dire [ajout « dans des heures de
 délice »]. Mille serments couvrent le papier, où se reflètent les roses de l'aurore ; mille baisers sont déposés sur les mots [ajout « brûlants »] qui
 semblent naître du premier regard du soleil : pas une idée, une image, une rêverie, un accident, une inquiétude qui n'ait sa lettre » [suivent 5
 lignes entièrement biffées].
 Le second paragraphe est très travaillé, avec des renvois en marge ; il correspond au texte suivant : « Voici qu'un matin quelque chose de presque
 insensible se glisse sur la beauté de cette passion, comme une première ride sur le front d'une femme adorée. Le souffle et le parfum de l'amour
 expirent dans ces pages de la jeunesse, comme une brise le soir s'endort sur des fleurs : on s'en aperçoit, et l'on ne veut pas se l'avouer. Les lettres
 s'abrègent, diminuent en nombre, se remplissent de nouvelles, de descriptions, de choses étrangères ; quelques-unes ont retardé, mais on en est
 moins inquiet ; sûr d'aimer et d'être aimé, on est devenu raisonnable ; on ne gronde plus, on se soumet à l'absence. Les serments vont toujours leur
 train ; ce sont toujours les mêmes mots, mais ils sont morts ; l'âme y manque ».

Magnifique page sur l'écriture et l'art épistolaire. Brouillon très travaillé, pour son *Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions*. Correspondant au chapitre « Romans. Tristes vérités qui sortent des longues correspondances. Style épistolaire ». Les mots, comme jaillis, sont jetés énergiquement sur le papier avant d'être biffés d'un trait de plume ou corrigés, donnant au manuscrit une esthétique particulièrement puissante.

« D'abord les lettres sont longues [ajout « vives », dans la version imprimée], et multipliées ; le jour n'y suffit pas : on écrit au coucher du soleil ; on trace quelques mots au clair de [ajout « la »] lune, chargeant la [sa] lumière chaste, silencieuse, [et] discrète, de couvrir de sa pudeur mille désirs. On s'est quitté à l'aube ; à l'aube on épie la première clarté pour écrire ce que l'on croit avoir oublié de dire [ajout « dans des heures de délice »]. Mille serments couvrent le papier, où se reflètent les roses de l'aurore ; mille baisers sont déposés sur les mots [ajout « brûlants »] qui semblent naître du premier regard du soleil : pas une idée, une image, une rêverie, un accident, une inquiétude qui n'ait sa lettre » [suivent 5 lignes entièrement biffées].

Le second paragraphe est très travaillé, avec des renvois en marge ; il correspond au texte suivant : « Voici qu'un matin quelque chose de presque insensible se glisse sur la beauté de cette passion, comme une première ride sur le front d'une femme adorée. Le souffle et le parfum de l'amour expirent dans ces pages de la jeunesse, comme une brise le soir s'endort sur des fleurs : on s'en aperçoit, et l'on ne veut pas se l'avouer. Les lettres s'abrègent, diminuent en nombre, se remplissent de nouvelles, de descriptions, de choses étrangères ; quelques-unes ont retardé, mais on en est moins inquiet ; sûr d'aimer et d'être aimé, on est devenu raisonnable ; on ne gronde plus, on se soumet à l'absence. Les serments vont toujours leur train ; ce sont toujours les mêmes mots, mais ils sont morts ; l'âme y manque ».

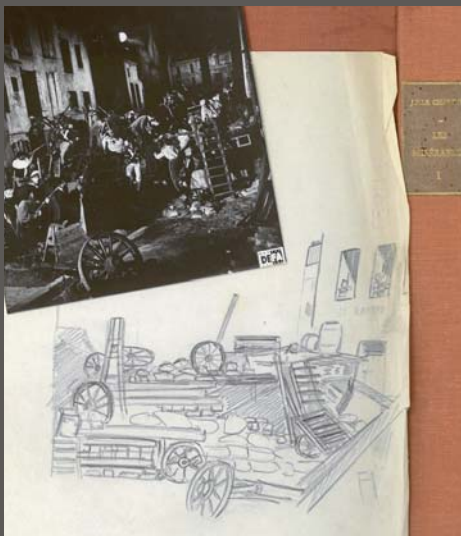
CINÉMA

Geneviève CORTIER, scripte de cinéma

Elle travailla sur la plupart des films de Claude Sautet et de Robert Bresson.

Ensemble de scripts originaux, avec de nombreuses annotations, la plupart enrichis de photos originales prises durant le tournage des films. Chaque script relié en pleine toile.





58

58

Jean-Paul LE CHANOIS. *Les Misérables* (1958). 2 volumes in-4 reliés pleine toile. Texte tapuscrit surchargé de notes, enrichis de très nombreuses photographies originales (environ 90) et documents annexes (plans de tournage, notes, croquis, négatifs).

L'une des plus grosses productions cinématographiques françaises, avec Jean Gabin (Jean Valjean), Bernard Blier (Javert) et Bourvil (Thénardier) ; le film fit plus de 7,8 millions d'entrées en France et plus de 24 millions en URSS.

Envoi autographe de BOURVIL sur la page de titre de la première partie : « tous mes vœux de bonheur à la sympathique Geneviève Cortier. Une grosse bise du misérable Bourvil 1957 ».

400 / 500 €

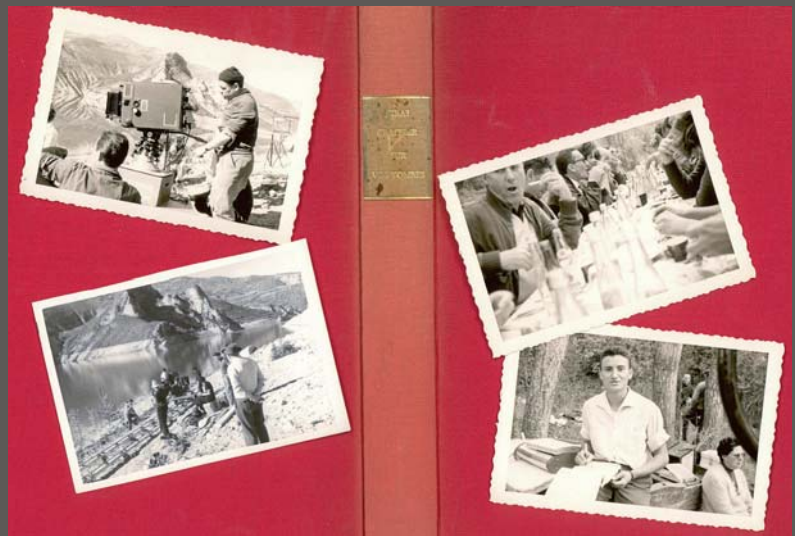
59

[Boris VIAN]. Michel GAST. *J'irai cracher sur vos tombes* (1959). 1 volume in-4 relié pleine toile rouge avec étiquette de titre sur le dos. Texte tapuscrit avec innombrables notes, ajouts et corrections. Le scénario est enrichi de 33 photographies originales représentant les acteurs, les techniciens, les décors, les loisirs des équipes de tournage, etc. Documents annexes reliés ou truffés en-tête (plans de tournage et planning, détail manuscrit des costumes, pour chacun des acteurs (9 pp.), etc. Le scénario qui tua Boris Vian

Tournage très controversé réalisé par Michel Gast et Bernard Paul. Le scénario devait être rédigé par Boris Vian lui-même et Jacques Dopagne, mais l'écrivain désapprouva très rapidement l'adaptation faite de son roman. Il combattit les producteurs, dénonça publiquement l'hérésie que représentait la réécriture de son livre et finit par faire retirer son nom du générique.

Le 23 juin 1959, Vian accepta à contrecœur de venir assister à la première de *J'irai cracher sur vos tombes*, au cinéma Le Marbeuf. Quelques minutes à peine après le début de la projection, il s'effondra et mourut d'une crise cardiaque, dans la salle de projection.

600 / 800 €



59

60

Robert BRESSON. *Au hasard Balthazar* (1966). 1 volume in-4 relié pleine toile olive. 175 pages. Texte tapuscrit surchargé de notes, accompagné du manuscrit du plan de tournage (18 pp. in-4, de la main de Geneviève Cortier), d'un ensemble de coupures de presse et de 72 photos originales prises durant le tournage collées au ruban adhésif en regard du scénario (la plupart détachées).

Film culte de la Nouvelle Vague, célébré par Godard comme un « chef d'œuvre marquant un tournant dans l'art cinématographique » - qui s'éprit à tel point de l'actrice Anne Wiazemsky qu'il l'épousa quelques semaines plus tard. En 2007, Anne Wiazemsky publia son roman *Jeune Fille*, dans lequel elle raconte sa rencontre avec Robert Bresson et sa relation durant le tournage d'*Au hasard Balthazar*.

On joint un exemplaire de cet ouvrage avec envoi à Geneviève Cortier « chère Geneviève, cette *Jeune fille* que tu connais un peu... En espérant te revoir vite et parler plus longuement. Je t'embrasse. Anne W. ». Ainsi qu'*Une année Studieuse* où elle raconte sa rencontre avec Godard, avec cet envoi : « Chère Geneviève, Une année studieuse, pour faire quelque chose avec ton cahier à la cinémathèque, peut-être... ».

500 / 600 €

67 Geneviève Cortier





62

61

Robert BRESSON. *Une femme douce* (1969) et *Le Graal [Lancelot du lac]* (1974). 2 volumes in-4, reliés pleine toile bleue. 117 et 155 pages.

Le premier avec Dominique Sanda. Texte tapuscrit surchargé de notes et croquis pris sur le tournage, accompagné de plus de 50 photos mises en regard du texte (souvent détachées) et de morceaux de pellicule.

Le second idem, également agrémenté d'une cinquantaine de photos et quelques morceaux de pellicule. Le film a ici pour titre *Le Graal* et prendra celui de *Lancelot du lac* lors de sa sortie.

400 / 500 €

62

Claude SAUTET. *Les Choses de la vie* (1970). 1 volume in-4 relié pleine toile bleue.

Texte tapuscrit surchargé de notes, accompagné de fiches bristol (sur les plans de tournage et le métrage de la pellicule), d'un ensemble de coupures de presse et de **8 photos originales prises durant le tournage** (Claude Sautet avec Piccoli et Romy Schneider, sur lesquelles on retrouve également Geneviève Cortier).

Film culte avec Michel Piccoli et Romy Schneider, l'un des plus célèbres du cinéma français.

400 / 500 €

63

Claude SAUTET. *Max et les ferrailleurs* (1971). 1 volume in-4 relié pleine toile grenat. 230 pages.

Texte tapuscrit surchargé de notes et croquis, accompagné d'un plan de tournage manuscrit dépliant sur plusieurs pages, d'un ensemble de coupures de presse, de 3 tapuscrits (portrait de Lily 6 pages, portrait de Max 13 pages et scénario 36 pp.) et de **80 photos originales prises durant le tournage**, collées au ruban adhésif en regard du scénario (la plupart détachées).

Film phare des années 70, avec Michel Piccoli, Romy Schneider et Bernard Fresson.

500 / 600 €

64

Claude SAUTET. *Mado* (1976). 1 volume in-4 relié pleine toile vert-gris. 263 pages.

Texte tapuscrit surchargé de notes et croquis, accompagné de coupures de presse (photocopies), et de **8 photos originales prises durant le tournage**, collées en regard du scénario.

Avec Romy Schneider, Michel Piccoli et Jacques Dutronc.

300 / 400 €



63

65

Claude SAUTET. *Une histoire simple* (1978). 1 volume in-4 relié pleine toile carmin. 187 pages.

Texte tapuscrit surchargé de notes et croquis, accompagné d'un plan de tournage manuscrit dépliant sur plusieurs pages, et de **57 photos originales prises durant le tournage**, collées en regard du scénario.

Avec Romy Schneider et Bruno Cremer.

400 / 500 €

66

[AUTRES SCRIPTS]. 17 volumes in-4, reliés pleine toile.

Ensemble de scripts annotés, un certain nombre avec photos de tournage.

Les liaisons dangereuses de Roger VADIM (1959, avec Gérard Philipe et Jeanne Moreau, sans photos ni notes). *Les hommes ne pensent qu'à ça* d'Yves ROBERT (1954, avec Louis de Funès, tapuscrit avec ajouts manuscrits, sans photos). *Le cas du docteur Laurent* de Jean-Paul LE CHANOIS (1957, avec Jean Gabin, très nombreux fragments de pellicule collés dans le texte et nombreuses notes manuscrites). *Match contre la mort* de Claude BERNARD-AUBERT (1959, avec Gérard Blain). *Convoi pour Dien-Bien-Phu* (1966, très nombreuses photos). *Les lâches vivent d'espoir* de Claude BERNARD-AUBERT (1961, nombreuses grandes photos). *Les Moutons de Praxos* [À l'aube du troisième jour] de Claude BERNARD-AUBERT (1963, nombreuses grandes photos). *À Fleur de peau* de Claude BERNARD-AUBERT (1963, sans photos mais nombreuses notes manuscrites). *Le Huitième jour* de Marcel HANOUN (1960, avec Emmanuelle Riva, nombreux fragments de pellicules insérés dans le texte). *Les Tripes au soleil* de Claude BERNARD-AUBERT (1959, nombreuses notes au crayon, accompagné de photographies et d'une série d'estampes de Raymond GID [la dernière signée et numérotée 51/59], illustrant *Tripes au soleil*). *Les Violents* d'Henri CALEF (1957, avec Paul Meurisse et Françoise Fabien, nombreuses notes mais pas de photos). *Les Cracks* d'Alex JOFFÉ (1968, avec Bourvil et Robert Hirsch, accompagné d'une série de photos). *Arsène Lupin et la toison d'or* [Signé *Arsène Lupin*] d'Yves ROBERT (1959, avec notes et croquis, sans photos). *Les Promesses dangereuses* de J.M. GOURGUET (1956, sans photos). *Zaza* de René GAVEAU (1956, annoté, sans photos). *4 veuves* [Les *Insoumises*] de René GAVEAU (1956, nombreuses notes de tournage, et dédié sur la page de titre par les principaux protagonistes). *L'île* [Le *Droit d'aimer*] d'Éric LE HUNG (1972, notes manuscrites, et photos jointes).

800 / 1 200 €

67

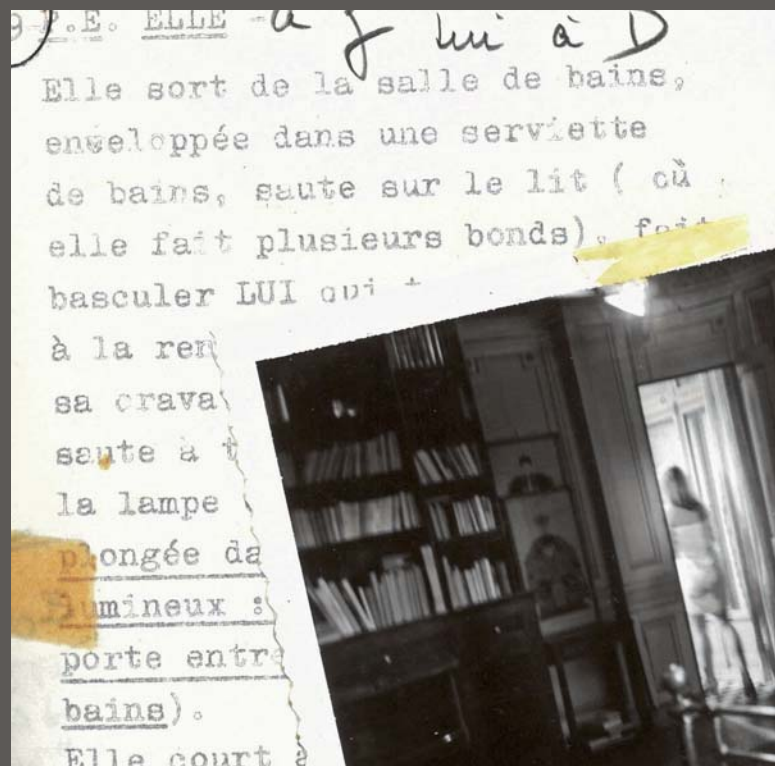
[DIAPPOSITIVES]. 5 boîtes.

Photos de tournage de *César et Rosalie* (Sautet), *Les Choses de la vie* (Sautet), *Au hasard balthazar* (Bresson, 2 boîtes) et *Les Cracks* (Alex Joffé).

200 / 300 €

Lot reproduit en page 19

61



68

[COMÉDIE FRANÇAISE]. Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de DURAS (1715-1789), maréchal de France et académicien, directeur de la Comédie Française à partir de 1757. 2 L.A. Paris, 12-31 janvier 1774. 2 pp. in-4.

Très intéressantes lettres sur les représentations à la Comédie française et les réformes qu'il veut mettre en place pour diversifier l'offre des spectacles. 12 janvier. « L'usage s'étant introduit à la Comédie de ne plus jouer les nouveautés surtout des tragédies que deux fois la semaine, le public avec raison s'est plaint que l'on le privait le lundy d'une autre tragédie. On ne peut concevoir quels ont été les prétextes de cette innovation. Si la santé de quelque actrice ou acteur ne luy permet pas à cause de la force du rôle dont il sera chargé de le jouer trois fois **il faut y suppléer par la représentation d'une autre tragédie le lundy** ou cette même actrice ou acteur [...] ayant seulement l'attention de ne pas choisir une pièce ancienne analogue au sujet de la nouveauté. Les auteurs ne peuvent objecter que ce procédé peut leur devenir nuisible. Jamais un auteur de comédie n'a pu trouver mauvais que l'on en représentât d'autres les quatre jours de la semaine qu'il ne remplit pas le Théâtre. **Il est donc deffendu aux comédiens de perpétuer un abus si préjudiciable [...]** ».

31 janvier. « Le peu de soin que la Comédie a eu jusque à présent d'augmenter son répertoire est cause que **l'on est obligé de répéter sans cesse les mêmes pièces et par conséquent de les user**. Cet abus a deux inconvénients. Le premier est de fatiguer le public par une répétition continuelle d'ouvrages qu'il verroit avec plaisir si l'on ne les sçavoit pas par cœur à force de les avoir entendus. Le second est la diminution de la recette ce qui devoit estre un objet principal pour remédier à cet inconvénient ». Il ordonne qu'on tienne un registre des pièces représentées et qu'on en envoie un double à M. de La Ferté [Papillon de La Ferté, intendant des Menus plaisirs].

800 / 1 200 €

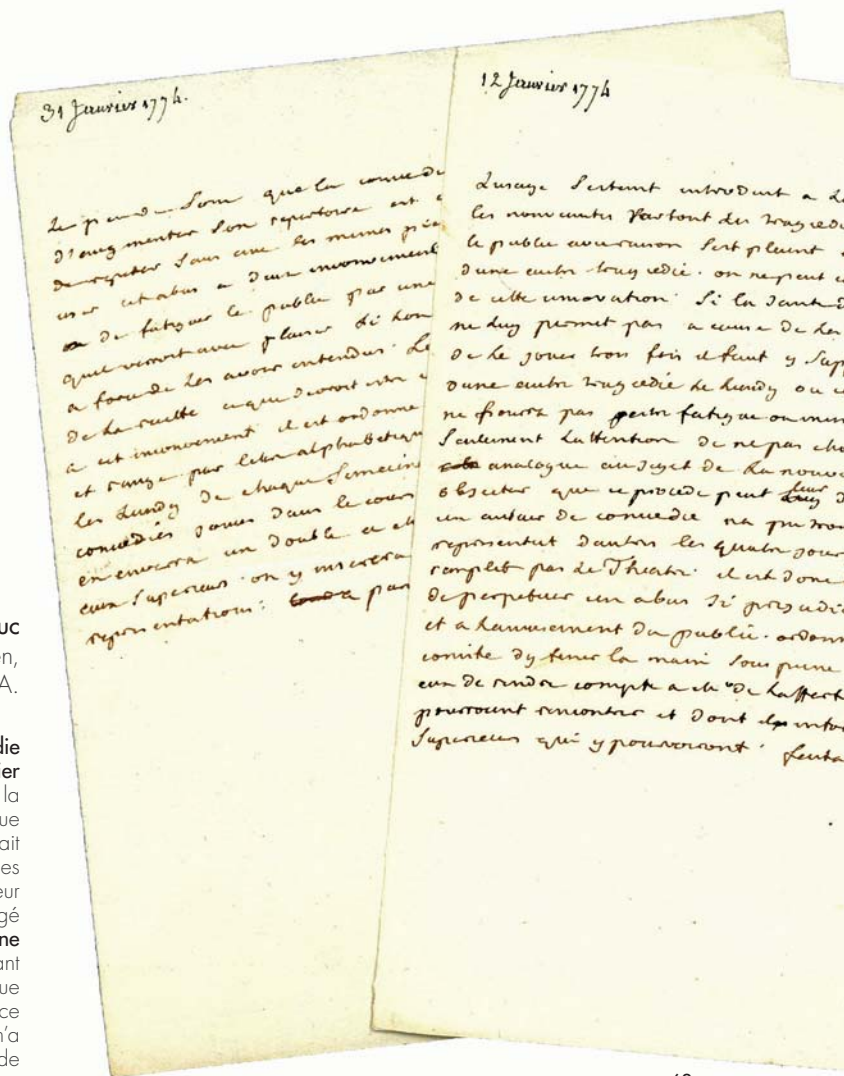
69

Louis de Bourbon prince de CONDÉ « le Grand Condé » (1621-1686). L.S. à d'Aiguebère. Paris, 12 mai 1645. 1 p. in-folio. Adresse au dos avec 2 petits cachets de cire armoriés et lacs de soie.

Retirant ses hommes de Douai, il demande à d'Aiguebère de « vouloir contribuer au remplacement de ces hommes en m'accordant un bon soldat par Compie de celles qui tiennent garnison dans votre place duquel il sera payé comptant six escus [...] ».

On joint une L.S. d'Armand de Bourbon prince de CONTI (1629-1666) à d'Aiguebère (1649, sceau sous papier rapporté, moullure) et une L.S. d'Henry II d'Orléans-Longueville (1595-1663) à d'Aiguebère (1642, petits cachets de cire avec lacs de soie). Ainsi que d'un fragment signé par Louis-Joseph de Bourbon dernier prince de Condé (1784).

300 / 400 €



68

70

René CREVEL. M.A.S. intitulé « Béatification ». S.l.n.d. 2 pp. in-folio. Encre violette. Quelques ratures.

Curieux manuscrit de Crevel, de premier jet, débutant par ces mots : « Cher ami, l'énervement de toutes ces choses m'oblige à écrire dans l'ignorance de moi-même. Je veux que ce soit d'ici dix jours les seules nouvelles que vous ayez de ma haine. Amicalement. Si vous le voulez bien si vous ou Simone [...] voulez-vous lui remettre le manuscrit de « Non ».

« L'homme – il avait fait un mariage d'argent. Son excuse, la seule, cette frénésie à dissiper la dot qui secouait dans le réveil de son crâne une géométrie à angles de fer. Alors il mit à profit la docilité de sa femme et la roula par les rues criant, un peu pour tromper la police des mœurs tout en éveillant l'attention des promeneurs et beaucoup avec l'espoir de compenser la sottise de sa victime par ce qu'il croyait de l'esprit [...] ».

Provenance : collection du Dr Jean H.

400 / 500 €

71

René CREVEL (1900-1935). L.A.S. « René » à « mon cher Georges » [Georges Sadoul (1904-1967), historien du cinéma, membre du groupe des surréalistes]. 1 p. in-4 carrée.

« Voici des camarades allemands qui te trouveraient peut-être un locataire. Je te les envoie. Ils t'expliqueront. De tout cœur. René ».

200 / 300 €

72

[CRIME]. Manuscrit autographe signé contenant le rapport médical du Docteur Alexandre Pâris, expert commis par le ministère public dans l'affaire Jeanne Weber, dite « l'Ogresse de la Goutte d'Or ». Nancy, 30 octobre 1908. Environ 168 pp. in-4. Percaline brune, titres manuscrits sur le premier plat et en long sur le dos, tranches violettes. Encre noire sur papier à petits carreaux.

Jeanne Weber, la tueuse d'enfants.

Jeanne Weber, née Moulinet (1874-1918), fut l'une des rares tueuses en série françaises. Surnommée « l'Ogresse de la Goutte-d'Or », du nom du quartier de Paris où elle commit la majorité de ses forfaits : **elle étrangla dix enfants, dont les siens**. Plusieurs fois acquittée, elle fut déclarée irresponsable sur le plan pénal en 1908 puis internée.

Le docteur Alexandre Pâris, chef du service d'admission de l'asile d'aliénés de Maréville, fut l'un des experts désignés par le parquet de Saint-Michel, lorsque Jeanne Weber y fut internée.

Passionnant portrait de la psychologie d'un assassin, vu par le prisme de la médecine aliéniste de l'époque.

« [...] je cherche à répondre aux questions posées par la Justice, sans m'occuper des tendances de la presse politique, de l'opinion publique ou de quelques confrères désireux de faire du bruit autour d'un nom, sans discuter des imperfections de la législation. Jeanne Moulinet femme Weber, admise en observation à l'asile de Maréville le 18 juillet 1908, en est sortie le 29 décembre 1908 ». Il y recense toutes ses observations, classées en différentes parties : *Antécédents héréditaires, Antécédents individuels, Faits et circonstances, Autopsies, Examen direct, Discussion, Résumé, Conclusions générales, Conclusions répondant directement aux questions posées par le juge d'instruction, etc.*

Le manuscrit contient également :

- 11 articles de journaux dont certains annotés par le médecin.
- 1 p. de notes du Dr Pâris contenant des faits qui se sont déroulés à l'asile : « Habituellement flagorneuse, menteuse, calomniatrice [...] impulsions sexuelles, actes de sadisme, violences de langage et d'actes, tentative de suicide ou d'homicide – parfois troubles hystérie-épileptiformes. [...] 12 janvier 1913 : a embrassé une malade alitée [...] 1913 : terrorise malades et gardiennes qui ne veulent plus coucher dans les dortoirs [...] ».

- 1 L.A.S. du juge et philanthrope **Georges Bonjean** (1848-1918). Paris, 30 novembre 1908. 2 pp. in-8. Il fait parvenir au Dr. Pâris plusieurs numéros de journaux relatifs à l'affaire Jeanne Weber. Bonjean avait aidé Jeanne Weber, qu'il pensait innocente, à retrouver un travail. Il la plaçât, avec beaucoup de cynisme, dans une clinique pour enfants malades, à Fontgombault, où elle fut surprise alors qu'elle tentait d'étrangler un nouvel enfant.

Envoi autographe signé du Dr. Pâris : « Remis à l'excellent ami et collaborateur Docteur Ed. Aubry, en souvenir de son vieux collègue ».

400 / 600 €

73

[D'AIGUEBÈRE, gouverneur de Charleville]. 17 lettres adressées à d'Aiguebère, la plupart avec petits cachets de cire au dos et lacs de soie. Première moitié du XVIII^e. Quelques mouillures.

Louis II de La Trémoille duc de NOIRMOUTIER (L.A.S. Charleville, 1651). Duc de GRAMONT. Jean-Louis d'ERLACH (camp de Chevry, 1648). LE TELLIER (mouillure). Marquis de LAVARDIN. LE TRAMBLAY (écrite de la Bastille, 1648). René Potier duc de TRESMES (L.A.S., 1648). François de L'HOSPITAL (l'informant que Turenne va entrer dans le Luxembourg, 1647). Jean de BRISACIER (belle L.A.S.). Charles II de La Porte duc de LA MEILLERAYE (1642). Louis de Béthune 1^{er} duc de CHAROST (camp devant Perpignan, 1642). François-René Du Plessis, marquis de JARZÉ. Et quelques autres non identifiés.

600 / 800 €



72

74

[René DARDEL (1796-1871), architecte lyonnais]. 8 pièces autographes signées de René Dardel. Lyon et Condrieux, 1864-1871. 11 pp. in-4 et in-8.

Série de testaments olographes de René Dardel rédigés en 1864, 1865 et 1871, peu avant sa mort.

On joint : 5 testaments de son épouse, née Elisa Chaize et un extrait de baptême de Jean Chaize.

20 / 30 €

75

Léon DAUDET. M.A.S. intitulé *L'alliance de Briand et du Vatican*. 4 pp. in-4. Petites déchirures sans gravité. Quelques ratures, ajouts et corrections.

Brutale charge contre Briand « scélérat », « infâme » et le Vatican, notamment sur son rôle en Alsace. Ce virulent article a paru le 28 août 1930, dans *l'Action française*.

On joint deux feuillets annotés (probablement de la main de Daudet) de *l'Alsace et le Vatican*, de Pierre Fervacque, ouvrage que Daudet cite dans son pamphlet (Fasquelle, 1960). 4 pp. in-8, importantes annotations de mise en page. Et 2 L.A.S.

Provenance : collection du Dr Jean H.

200 / 300 €

76

[DAUPHINÉ]. Manuscrit de la seconde moitié du XVII^e siècle d'environ 400 pp. in-folio. Reliure pleine basane, dos à 5 nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque, quelques défauts).

Important inventaire des titres et papiers de la terre, seigneurie et château de Montplaisant (commune de Saint-Hilaire-de-Brens, Isère), maison forte du début du XIV^e qui appartenait initialement à la famille de Loras. La chapelle et les peintures murales font partie d'un classement au titre des monuments historiques, les façades et les toitures du château font l'objet d'une inscription.

Transcription de très nombreux actes, de 1302 à 1668. Au début figurent un « répertoire abrégé du présent inventaire » et un « inventaire sommaire des titres & documents de la famille de Loras, terre et seigneurie de Montplaisant ».

1 000 / 1 500 €



77

77

[**Hugues DELORME (1868-1942)**, poète, journaliste et dramaturge]. 8 lettres et pièces adressées à lui.

GYP, Georges FEYDEAU, Tristan BERNARD (tapuscrit d'un poème « Mon Grand Père » avec envoi autographe signé), MISTINGUETT, Yvette GUILBERT (2), André MESSENGER, DRANEM (très curieux semis de « bravo » sur 2 pages).

On joint un autoportrait avec son épouse Renée, signé 2 fois « HD » et ce commentaire : « Renée et moi portons maintenant des lunettes (le soir). De là ces instantanés ».

150 / 200 €

78

André DERAINE (1880-1954). L.A.S. à un ami [Maurice de Vlaminck ?]. Cantin (?) 12 novembre [1902 ou 1903]. 2 pp. 1/2 in-8. Papier fragile, quelques déchirures, quelques taches.

Lettre de jeunesse, écrite durant son service militaire, où il est affecté au maintien de l'ordre lors des grèves des mineurs. « Plus de nouvelles du club et voilà 38 jours de départ, 38 jours sur la paille et cependant je n'ai plus le goût à retourner à Commercy reprendre la vie du quartier et cependant voilà les petits bleus qui serrent les fesses encore un jour [...]. Avez-vous des nouveaux clubistes et Gilles est-il revenu, a-t-il réussi ? Et comme femmes qui de nouveau. C'est sans doute pour la semaine prochaine notre retour. Je suis maintenant avec St Hilaire [...] et je ne suis pas encore bouclé, j'ai une veine. Quant à la situation présente, rien de très bon, nous sommes cantonnés dans une mine avec des dragons. Nous sommes même descendus dans la mine très curieux les pauvres mineurs sont de la revue ils ont crevé la faim pendant 2 mois pour arriver là cela n'était pas la peine et les soldats sont excités pour maintenir les grévistes qui sont vraiment des gens inoffensifs et qui ont le don de foutre une frousse terrible aux directeurs [...] ». [cf. Oppler, *Fauvism Re-Examined* et Derain, *Lettres à Vlaminck*].

600 / 800 €

79

Marceline DESBORDES-VALMORE. Manuscrit autographe signé. 1 p. in-4 oblong. Encadré.

Extrait du poème « Âme et Jeunesse », 5^e strophe : « L'amour c'est Dieu, jeunesse aimée / Oh ! n'allez pas / Pour trouver sa trace enflammée / chercher en bas / En bas tout se corrompt, tout tombe / Roses et miel / Les couronnes vont à la tombe / L'amour au ciel ! ».

300 / 400 €

80

[**DIVERS**]. Ensemble d'environ 40 lettres et cartes.

Pierre d'ARENBERG (3 L.A.S. dont une illustrée). Élie de BEAUMONT (carte de visite autographe). Pierre-Jean de BÉRANGER (L.A.S. « Ah ! trompeuse vieille, vous prétendez donc à mon héritage. Voilà encore une bien spirituelle et bien aimable chanson [...] »). Comte de CHAMBORD (L.A.S. à la comtesse de Champagne. Enveloppe avec beau cachet). Francis CHARMES (L.A.S.). Ida DUMAS, épouse d'Alexandre Dumas père (L.A.S.). Alexandre DUMAS père (carte de visite, petites taches). Gérard de GANAY (L.A.S.). Jacques de GANAY (L.A.S.). Pierre GAXOTTE (carte de visite autographe signée). Otto de HABSBURG (L.D.S.). Adélaïde de HABSBURG-LORRAINE (L.D.S., contrecollée). Léon HALÉVY (L.A.S.). André JACQUEMIN (1 L.A.S., 1 L.D.S. et 1 L.A.S. calligramme en forme de visage de femme. 2 entêtes « Musée départemental des Vosges »). Ferdinand de KYBURG (L.D.S.). Henri de LABORDE (L.A.S. a entête de la Bibliothèque nationale). Thierry de LIMBURG-STIRUM (L.D.S.). Maréchal LOBAU (L.A.S. au compte de Montalivet, contrecollée). Pierre LYAUTÉY (carte de visite autographe paraphée). André MONNIER (carte de visite autographe paraphée). Albert de MUN (carte de visite autographe paraphée + 1 carte de visite). Philippe d'ORLÉANS, comte de PARIS (L.A.S.). Louise d'ARTOIS, princesse de PARME (L.A.S. avec belles armoiries). René PERROUT (L.A.S.). Frédéric POTTECHER (L.A.S. et carte de visite autographe signée). Charles Edmond RAOU-DUVAL (L.A.S.). Nestor ROQUEPLAN (L.A.S.). Général de SÉGUR (L.A.S.). + Maillé, Luynes, Orléans, Feltre, La Rochefoucauld, Clermont, d'Haussonville, etc., et des cartes de visites des familles de Gramont, Calan, La Forest Divonne, Limbourg Stirum et Deschanel.

300 / 400 €

81

[**DIVERS**]. Ensemble de 20 lettres des XVIII^e-XIX^e.

LACÉPÈDE (1808, sur la liste des nouveaux candidats à la légion d'honneur qu'il va soumettre à Napoléon), MERLIN DE DOUAI (mémoire apostillé et signé sur la succession du citoyen lyonnais Louis Delafont qui « périt révolutionnairement le 6 frimaire an 2 »), lettre du procureur du roi à Bourg-Argental (sur les aventures d'un brigand cévenol et sa tentative de suicide, 1753), maréchal GROUCHY (an 9), général DONZELOT (an 12), 2 lettres du conseiller LECOURBE à son beau-frère (1814), MONTALIVET (1808, à Nanteuil de La Morville), mémoire A.S. l'astronome DELAMBRE (signé également par l'ancien conventionnel VILLAR), De GRAVE (1791), Jules FAVRE, Abel de PUJOL (fragment d'une lettre à son fils), lettres des évêques de Chalons, Chartres, Orléans, etc.

200 / 300 €

82

[**DIVERS**]. Ensemble de 11 lettres.

Ève CURIE (2 lettres sur la mort de sa mère et son souvenir en Pologne), Barthélemy HAURÉAU, comte Othenin d'HAUSSONVILLE (2), Gabriel d'HAUSSONVILLE (2), Charles GARNIER (1871, entête du nouvel opéra), Louis-Bernard GUYTON DE MORVEAU, amiral LATOUCHE-TREVILLE (L.A.S. au citoyen Le Carpentier ; à bord du vaisseau Le Terrible, thermidor an 8, belle vignette), etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

200 / 300 €

83

Gaetano DONIZETTI. L.A.S., à « Monsieur le Comte ». [Paris, 1835]. 1 p. in-8. Encre brune sur feuillet double de papier filigrané « J Whatman ». Chemise ancienne calligraphiée conservée.

« J'ai l'honneur de vous prévenir que la répétition générale de mon **Marino Faliero** aura lieu Mercredi 11 à midi et que les billets déjà distribués sont valables [...] ».

Marino Faliero, tragédie lyrique en 3 actes de Donizetti, fut créée au Théâtre italien de Paris le 12 mars 1835. Elle connut un succès certain en France, un échec cuisant à Londres et un triomphe en Italie.

500 / 600 €

84

Pierre DRIEU LA ROCHELLE. L.A.S. [à Marius André], 4 pp. in-8, s.l.n.d.

Belle lettre au sujet d'un ouvrage qu'il renie. « Je vous ai dit que cette œuvre ne me suffit plus. Je l'ai écrite à 23 ans dans un état d'ingénuité littéraire que je trouve maintenant dangereux car il me laissait désarmé devant certaines erreurs que dès lors je n'aimais pas mais que je ne m'exerçais pas assez à discerner [...] ». [Il pourrait s'agir de son premier recueil, paru en 1917, Interrogation].

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

85

[DROITS DE L'HOMME]. Imprimé de 23 pp. in-4. Imprimé à Orléans chez Jacob l'ainé. Petites rousseurs.

Rare document.

« Acte constitutionnel, précédé de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen présenté au Peuple Français par la Convention nationale le 24 juin 1793 ». « Article premier. Le but de la société est le bonheur commun [...] ».

400 / 600 €

86

Frantisek DRTIKOL. [Composition cubiste à la corde]. Circa 1925/1930. Tirage argentique d'époque. Non signé. Montage amovible et passe-partout. 10,8 x 13,3 cm.

Belle composition géométrique, la position du corps répondant aux formes de la lumière.

Très beau cliché représentant une femme nue, sujet de prédilection du photographe, tirant une corde, sur fond de motif géométrique créé par une lumière provenant de la gauche.

400 / 600 €

87

[ÉCCLÉSIASTIQUES]. Environ 25 documents (lettres, cartes, manuscrits).

Cardinal Jean DANIÉLOU (3 dont un manuscrit), cardinal FELTIN, cardinal MERCIER, cardinal PERRAUD, père Michel RIQUET (3), Yves de LA BRIÈRE, abbé MORELLET (1800, recommandant un soldat qui a reçu 2 coups de feu à Saint-Domingue), abbé BRÉMOND (3 + 2 manuscrits et divers documents), etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

150 / 200 €

88

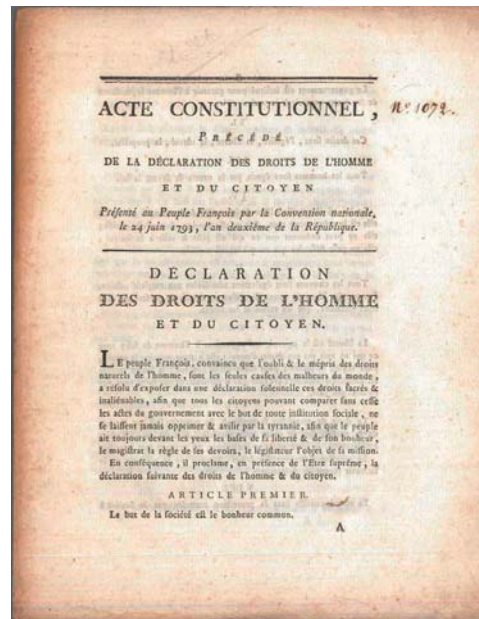
[ÉCCLÉSIASTIQUES et PERSONNALITÉS CATHOLIQUES].

Plus d'une soixantaine de lettres adressées au professeur Paul Lesourd (+ divers documents), par des écrivains catholiques, cardinaux, évêques, etc. XX^e.

André BETTENCOURT, Pierre RAMONDOT, duc de CASTRIES, vicomte de GUICHE (sur Bismarck), prince Guy de POLIGNAC, comte Henri de DEGENFELD, Antoine de LÉVIS-MIREPOIX, Jérôme CARCOPINO, dom Pierre BASSET (abbé de Ligugé, lettre de 10 pp. de 1940), R.P. de LUMLEY (longue lettre de 1940, Ligue des droits du religieux ancien combattant), Emmanuel HOUDART de LA MOTTE, Xavier de BEAULINCOURT (présidence de la République), Philippe BARRÈS, abbé de SOLESMES, abbé Omer ENGLEBERT (Jérusalem), Xavier de BOURBON (longue lettre), Louis GABRIEL-ROBINET, Wilfrid BAUMGARTNER, Gaston PALEWSKI, Othon D'AUTRICHE, Edmond GISCARD D'ESTAING, Philippe BOUVARD, François de FLERS, Henri GHÉON, Paul MISRAKI, cardinal LEFEBVRE, etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

200 / 300 €



85

89

[ÉCRIVAINS]. Plus de 100 lettres.

Isabelle RIVIÈRE (4), Thyde MONNIER (2), François de NION, Joseph MÉRY (superbe lettre de 15 pp. in-4), Frédéric MASSON (23 dont 21 à Julia Daudet), Casimir DELAVIGNE, Xavier MARMIER, Ernest DAUDET, Victor COUSIN (4), Maurice MAGRE, André BEAUNIER (mss 6 pp. sur l'enseignement), Paul CHACK, Émile AUGIER (5, à Labiche, Jean Aicard, etc.), Maxime DU CAMP, Paul ARÈNE, Étienne AIGNAN, Jean-Jacques BROUSSON, Nicolas BRAZIER, Casimir BONJOUR (2), Jean GALTIER-BOISSIÈRE, Zoé GATTI DE GAMOND, Émile GEBHART, Rosemonde ROSTAND (2), Louis GILLET (2 + ms 7 pp.), Émile de GIRARDIN (2), Albert GLATIGNY (lettre en prose et en vers), Émile GOUDEAU, Antoine JAY, Achille JUBINAL (poème), Joseph JOLINON (2), Gustave KAHN (3, à Albert Samain et à Messein), Alphonse KARR, Robert KEMP, Vladimir JANKÉLÉVITCH, Jules JANIN (5), Henri GRÉVILLE (2), Philip KOLB (10, en particulier sur la correspondance de Proust), etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €



86



94

90

[ÉCRIVAINS]. Ensemble de 177 documents.

Charles ANDLER (M.A.S. intitulé « Sur une exposition organisée à la Bibliothèque nationale » de 17 pp. et 2 L.A.S.), Georges AURIOL (2 L.A.S.), Hippolyte BABOU (L.A.S.), Henri BARBUSSE (M.A.S. et 4 L.A.S.), Albert BÉGUIN (L.A.S.), BENOIST-MECHIN (L.A.S.), Jean-Jacques BERNARD (2 L.A.S.), Jean-Marc BERNARD (L.A.S. et C.A.S.), Pierre BETZ (2 L.A.S.), Antoine BIBESCO (L.A.S. et C.A.S.), Mis et Vie de BLOSSEVILLE (7 L.A.S.), Pierre de BOISDEFRE (envoi A.S. sur faux-titre « Où va le Roman ? »), Charles de BOURBON (L.A.S. à propos de Maurras), Jacques BOULENGER (L.A.S.), Élémer BOURGES (2 L.A.S.), Léopold CARTERET (L.A.S.), Boni de CASTELLANE (L.A.S.), CATULLE MENDÈS (3 L.A.S.), Henriette CHARASSON (2 L.A.S. dont une à Rachilde), Alphonse de CHATEAUBRIANT (L.A.S. et C.A.S.), Rodolphe DARZENS (L.A.S.), Alain DECAUX (L.A.S. et 2 L.D.S.), Édouard DUBUS (L.A.S. et poème A.S.), Alexandre DUMAS père (manuscrit fragmentaire autographe 1 p. in-4 et L.A.S. fragmentaire, Sorrente, 23 février – 4h du matin. ½ in-4. Fortes restaurations), Léon-Paul FARGUE (L.A.S. à Francis de Miomandre, il évoque sa convalescence après son AVC), Anatole FRANCE (2 L.A.S., 1 C.A.S. et une photographie argentique d'un buste de France), Maurice GARÇON (L.A.S.), Delphine GAY - Mme Émile de GIRARDIN (6 L.A.S.), H. de KEYSERLING (4 L.A.S.), Clémence LAURE (L.A.S. adressée à VICTOR HUGO à propos de son discours sur la Misère, 1850. « R » autographe de la main d'Hugo pour signaler qu'il a bien répondu), Jules LÉMAITRE (3 C.A.S. et M.A.S. intitulé « La semaine dramatique » de 15 pp. in-4), Marcel PAGNOL (2 portraits photo. In-8 et in-12, un cachet au verso 'Agip Robert COHEN' avec léger gondolement), Jean PELLERIN (4 L.A.S. à Louis de Gonzague-Frick), Joseph de PESQUIDOUX (L.A.S. à Lucien Descaves), Edmond PILON (2 L.A.S. au sujet de SAINT-POL ROUX), PIUS SERVIEN COCULESCO (L.A.S.), Maurice POTTECHER (1 L.A.S. et 1 C.A.S.), Robert POULET (M.A.S. « Un héros de la lucidité – Franz Kafka », 6 pp. in-4), Liliane de POUGY (L.A.S.), Henri POURRAT (C.A.S.), PRÉVOST-PARADOL (L.A.S.), SANSON DE PONGERVILLE (L.A.S.), SENAC DE MEILHAN (L.A.S. sur l'amphithéâtre de Lille), VAN DER MEERSCH (L.A.S.), Charles VILDRAC (7 L.A.S.) + environ 80 documents de divers.

Provenance : collection du Dr Jean H.

600 / 800 €

91

[ÉCRIVAINS, COMPOSITEURS ET DIVERS]. Environ 60 lettres et 14 cartes de visite d'écrivains, dramaturges, compositeurs et personnalités du spectacle.

Émile ZOLA (L.A.S. envoi d'un billet pour une représentation de *Ruy Blas*, 1880), Alexandre DUMAS fils (+ fairepart de mariage), Augustine BROHAN (2), Virginie DEJAZET (photo signée au dos), Charles LECOCQ, Robert de FLERS, Lana GUITRY (après la mort de Sacha), Alexandre ARNOUX, WILLY (sur carte postale de Polaire), Francis POULENC, RIP, André DIGNIMONT (2), Jean SARMENT, Henri SAUGUET (2), Jane MAY (2), Isidore de LARA (2), Gaby MORLAY, Ernest LEGOUVÉ, Louis BEYDTS, Reynaldo HAHN, Mily MEYER (3), Charlotte LYSÉS, Gal de GALLIFET (2), Gaston Arman de CAILLAVET, Anne JUDIC (2), Cora LAPARCERIE (6), Augustine LERICHE (2), UGALDE, Francis de CROISSET, Jane HADING, Edouard PAILLERON, Sarah BERNHARDT, Edmond ROSTAND, COQUELIN, Madeleine BROHAN (2), Jules CLARETIE, etc.

Ainsi qu'un arrêté du comité d'administration de la Comédie française, signé par les membres du comité, fixant les règles pour les personnes accompagnant les garçons de théâtre.

14 cartes de visite autographes : Alexandre Dumas Fils (4), Jules Massenet, Émile Perrin, etc.

700 / 900 €

92

Paul ÉLUARD (1895-1952). 2 manuscrits autographes sur 2 feuillets in-4.

Ébauches de poèmes. Le premier, en 5 vers, a été publié avec des variantes, sous le titre « portrait » dans les *Poèmes politiques* [Œuvres complètes, bibliothèque de la Pléiade, T. II, p. 213-214].

« Il y a des grâces infinies
Plus lentes que vivre et mourir
Plus vives que mourir et vivre [...] ».

L'autre reprend un vers des *Quatre vents de l'esprit*, de Victor Hugo « Pourquoi ne pas aller tout de suite à la mort ».

400 / 600 €

93

Paul ÉLUARD (1895-1952). L.A.S. à « cher ami » [Gaston Gallimard]. Paris, 1^{er} août 1947. 1 p. in-8. Légère mouillure sur un côté.

Sur *Les Mains libres*, illustré de dessins de Man Ray. « Je m'excuse de n'avoir pu passer vous voir avant mon départ de Paris pour le contrat des « Mains libres », mais vous avez dû voir Man Ray qui vous aura donné toutes indications. J'aurais aussi, par la même occasion, vous demander s'il vous était possible de me verser 50.000 frs sur ce qui m'est dû ou à valoir. J'en serais fort aise en ce moment [...] ». Note de Gallimard « D'accord par mandat ».

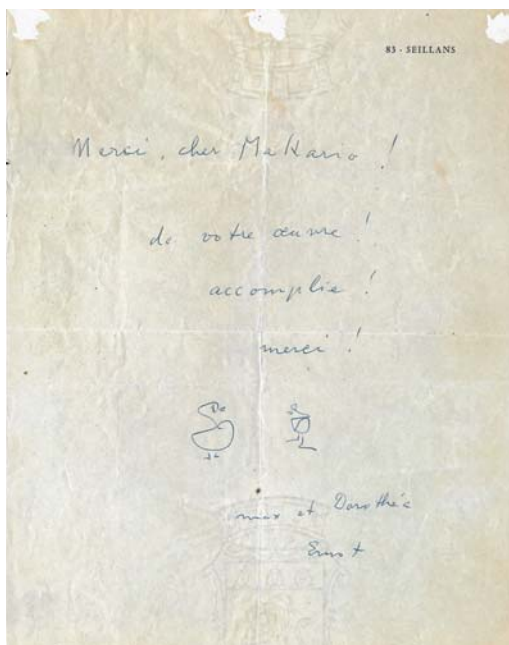
300 / 400 €

94

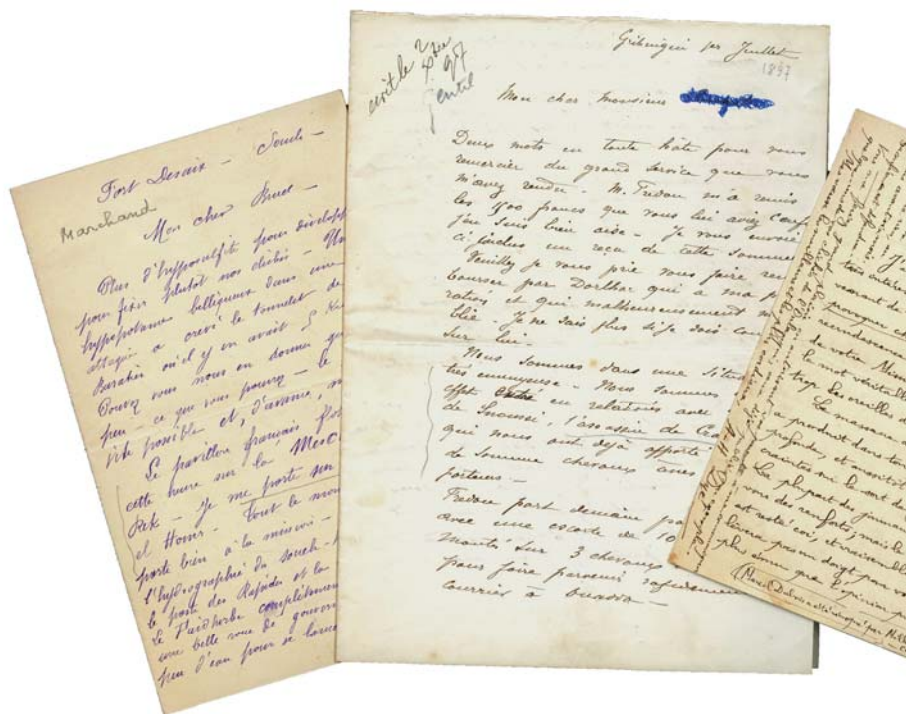
[ENLUMINURE]. Crucifixion. Miniature sur vélin du XVe siècle. 14,5 x 11 cm, contrecollée sur papier fort et encadrée (27 x 23 cm au total).

Belle enluminure représentant le Christ, en croix, avec la Vierge Marie à gauche et Saint Jean l'Évangéliste à droite. Paysage en second plan composé de collines arborées et de Jérusalem. Encadrement enluminé de rinceaux fleuris et bezans d'or parsemés.

400 / 500 €



96



98

95

[ENLUMINURE]. Messe de Mariage. Manuscrit entièrement enluminé sur parchemin. 1886-1889. 16,5 x 12 cm. Reliure de velours violet foncé, premier plat brodé du chiffre AD, au fil jaune.

46 charmantes enluminures : texte sur deux colonnes dans des encadrements tous différents de fleurs, fruits et insectes, poissons et crustacés, oiseaux et putto, etc. Traces de fermoirs.

50 / 100 €

96

Max ERNST (1891-1976). L.A.S. à Makario, illustrée de 2 petits dessins. 1 p. in-4, en-tête « 83 – Seillans ». Traces de correcteur blanc en haut.

Beau document très graphique.

« Merci, cher Makario !
de votre œuvre !
accomplie !
merci ! »

Suivi de 2 dessins typiques de l'œuvre de Max Ernst et signée « Max et Dorothea Ernst ». La lettre est écrite par Max Ernst qui a également signé à la place de Dorothea Tanning. Le destinataire est probablement le peintre philippin Macarion Vitalis (1898/1989), installé en France au début des années 20 et qui adopta un style cubiste.

600 / 800 €

97

[ESCRIME]. Pièce gravée, complétée et signée. Toulon, 27 janvier 1850. 39 x 33 cm. Encadrée. Défauts (brunissures, déchirures).

Rare brevet de contre-pointe pour Antoine Joffre, signé par 10 « maîtres et professeurs d'escrime ». La gravure représente une joute entre deux épéistes, sous l'œil d'officiers et du buste de Bonaparte.

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

98

[EXPLORATEURS DE L'AFRIQUE]. Ensemble de 3 lettres.

- Alfred-Henri DYÉ (1874-1926), explorateur, il prit part à la mission Congo-Nil de Marchand. L.A.S. à son ami Bruel. 4 déc. 1899. 6 pp. in-8. Longue et très intéressante lettre sur la politique coloniale, la mission Marchand et la mission en Oubangui. « Le massacre de Bretonnet, si inattendu, a produit dans tout le pays une émotion profonde, et aussitôt on a même émis des craintes sur le sort de Gentil [...]. Si Gentil ne s'est pas trouvé assez fort pour disloquer les bandes de Rabah [...], je crains que la marche vers le Tchad ne soit pour le moment compromise [...] ».

- Émile GENTIL (1866-1914), explorateur, il dirige deux missions sur le Gabon et le Tchad entre 1895 et 1899. L.A.S. (nom du destinataire biffé, Rousset ?). Gribingui [Centrafrique], 1er juillet 1897. 2 pp. 1/2 in-4. Très belle lettre écrite durant sa mission de descente du Chari pour atteindre le Tchad. « Nous sommes dans une situation très ennuyeuse. Nous sommes en effet entré en relation avec les gens de Snoussi, l'assassin de Crampel qui nous ont déjà apporté 27 bêtes de somme chevaux, ânes ou chevaux porteurs [...] ».

- Jean-Baptiste MARCHAND (1863-1934), explorateur. L.A.S. à son ami Bruel. Fort-Desaix [Soudan], s.d. [janvier 1898]. 2 pp. 1/2 in-8. Magnifique lettre écrite de Fort-Desaix d'où la mission partait pour sa mémorable expédition du Bahr el Ghazal pour atteindre le Nil Bleu. « Plus d'hyposulfite pour développer, pour fixer plutôt nos clichés. Un hippopotame belliqueux dans une attaque a crevé le tonnelet de Baratier où il y en avait 5 kilos. [...] Le pavillon français flotte à cette heure sur la Meschra du Rk. Je me porte sur le Bahr el Honer. Tout le monde se porte bien à la mission. Dyé fait l'hydrographie du Soueh-Waou [...] ».

Très bel ensemble.

Provenance : collection du Dr Jean H.

600 / 800 €

99

[EXPLORATEURS, VOYAGEURS, ORIENTALISTES, GÉOGRAPHES, ARCHÉOLOGUES ET ÉRUDITS]. Une cinquantaine de lettres.

Victor LARGEAU (belle photo en tenue arabe dédiée au dos, format cabinet), Gabriel BONVALOT, l'explorateur polaire Adolf Erik NORDENSKIÖLD (belle lettre au sujet d'une carte géographique, Stockholm 1887), baron de BAYE, VAN DER MEER (sur une monnaie de Henri VII avec 2 croquis), Jean-François GAIL (2 à Jules Janin), Eugène BURNOUF, l'orientaliste Jean SAINT-MARTIN, Xavier CHARMES (8), Jean-Pierre ABEL-RÉMUSAT (2), Stanislas JULIEN, Charles MAUNOIR, Louis LIARD (25), Alexandre MOREAU DE JONNÈS, Émile GUIMET, etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

100

FABRE D'ÉGLANTINE (Philippe-François-Nazaire Fabre). L.A.S. à « Messieurs ». S.l., vendredi 26 octobre 1887. 1 p. petit in-4. Encre brune sur feuillet double de papier vergé filigrané. Restauration angulaire, traces d'onglet.

Au sujet de sa tragédie en cinq actes : Augusta. « Je vous prie de mettre Augusta au courant du répertoire et de vouloir bien veiller de son succès. **J'abandonne mes droits sur cette pièce** ; mais je tiens fortement à cœur qu'elle me donne de consacrer mes travaux à votre théâtre. Puissent-ils en être digne, et mériter l'emploi de vos talents [...] ». Rare.

Provenance : collection du Dr Jean H.

600 / 800 €

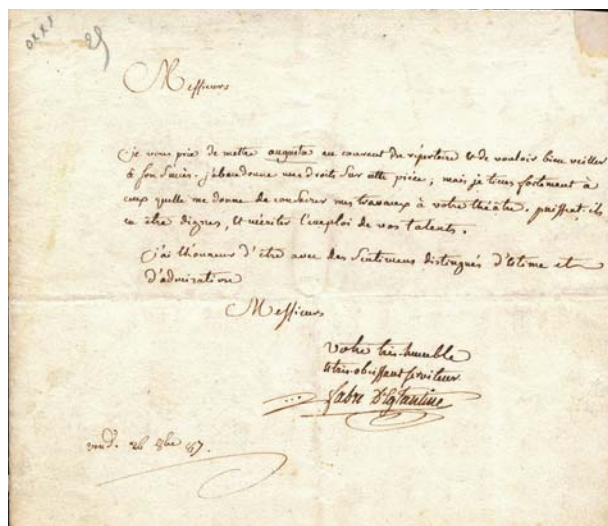
101

FABRE D'ÉGLANTINE (Philippe-François-Nazaire Fabre dit). L.A. fragmentaire, à un ami cocu. S.l.n.d. 2 pp. in-12. Encre brune sur papier vergé. Chemise ancienne calligraphiée conservée. Manque le premier feuillet.

De l'infidélité des femmes. « le bien connaître, s'en voir réellement adorée, et le trahir lâchement. Mais les hommes s'imaginent que quelques soins, quelques désirs, quelques exploits assez bien prononcés, et surtout la vaniteuse jalousie, que tout cela dis-je, pris ensemble est de l'amour. Ils se trompent bien. Mais les femmes ne s'y trompent pas ; à moins que d'avoir cinquante ans, elle[s] ne prennent point le change, et leurs infidélités sont plus l'effet de leur pénétration, et des conséquences qu'elles en tirent, que de la légèreté de leur esprit. Ô ! mon ami ! que les femmes savent bien aimer, quand elles aiment ; mais elle[s] se trompent quelquefois, et ne savent pas moins tromper. Adieu beau berger malheureux [...] je prétends, Monsieur, vous voir une nouvelle maîtresse avant quinze jours ; je ne vous donne pas plus de temps que cela. Ayez soin de m'obéir [...] ». Suit un long postscriptum dans lequel il ajoute et précise sa réflexion : « [...] l'amant vrai, et trahi, voulais-je dire, souffre, mais plein de respect pour sa maîtresse, et plus encore pour lui, il souffre en silence ; point de bruit, point d'éclat. Tous les sacrifices qui peuvent dépendre de lui, il les fait [...] cela j'en conviens n'est pas bien roué, mais cela est beau ». Rare.

On joint un portrait de Fabre d'Églantine gravé sur cuivre.

600 / 800 €



100

102

[FAMILLES ROYALES]. Ensemble de 5 lettres.

Louis d'Orléans duc de NEMOURS (à « chère Majesté », 1840), comte et comtesse de PARIS (remerciements après le mariage du prince Henri, 1857), comte et comtesse de CLERMONT (après la naissance de leur fils François), princesse MATHILDE, duc de WURTEMBERG (émouvante lettre à sa mère Marie d'Orléans, écrite à l'âge de 4 ans).

100 / 150 €

103

[FEUILLETS IMPRIMÉS ANCIENS]. Ensemble de 17 feuillets avec gravures, extraits d'ouvrages de la première moitié du XVI^e siècle.

- 7 feuillets extraits de la *Cosmographie Universelle* de Munster de 1550 (Amérique, Asie, Carthage, Italie, Alger...).

- 6 feuillets extraits d'une bible lyonnaise de 1521 (lettrines historiées gravées et rehauts d'aquarelle), montées sur carton.

- 4 feuillets extraits de divers ouvrages, dont l'un sur peau de vélin d'une édition de 1509 d'Orose (scène de bataille, avec rehauts d'aquarelle).

200 / 300 €

104

Giuseppe FIESCHI. L.A.S. à Ladvocat, directeur des Gobelins. Paris, 21 octobre 1835. 3 pp. in-4. Adresse au dos.

Extraordinaire lettre « à mon bien feteur » écrite après l'attentat commis avec sa « machine infernale » contre Louis-Philippe qui fit 18 morts et 42 blessés. « Ma vie est-elle un bien ? N'est-elle pas plutôt un fardeau pour moi, quoi qu'il en soit elle finit ou l'on s'en dégoûte. Je ne me plains pas, comme tant d'autres. Et même je ne me repens pas d'avoir vécu après mon attentat, parce que je n'en puisse pas me reprocher d'être parjure. Mais je sortirai de la vie comme de mon domicile [...] ma vie renonce de faire aucune démarche, j'aime mieux mourir que de faire 5 années de prison et il n'est pas possible que je puisse m'en tirer à moins, par conséquent j'opte pour la mort car il vaut mieux mourir que de survivre à la honte et à l'esclavage. Je ne me repens d'avoir tant à la mort du Roi mais non pas de vous avoir confié mon secret en vous autorisant à le communiquer au gouvernement [...]. J'espère que je vous ferai voir que je serai homme jusqu'à l'échafaud. Adieu, je serai fidèle jusqu'au trépas ».

Provenance : collection du Dr Jean H.

500 / 600 €

105

Gustave FLAUBERT (1821-1880). L.A.S. à « mon cher ami ». Croisset, 3 8bre [18]78. 1 p. in-8 contrecollée sur papier fort.

Lettre inédite. « Je vous recommande Mr Léon Prat répétiteur au lycée Louis-le-Grand. Il a subi avec succès une partie des examens pour la licence es-lettres. Pour s'y préparer plus complètement, il désire avoir un congé, accordez lui cette faveur. & tout à vous, mon bon ».

500 / 600 €

106

Marguerite de FRANCE (1553-1615), la « reine Margot », reine de France, épouse d'Henri IV. L.S. avec apostille autographe à Mademoiselle de La Cassaigne. Nérac, 4 juin 1582. 1 p. in-folio. Adresse au dos avec languette de fermeture armoriée. Mouillure en bas du document atteignant la signature.

« J'escri au Roy monseigneur et frère et à la Roïne madame et mère les lettres que vous m'avez pryé en faveur de la damoysselle de la Rocque votre sœur touchant le tort à elle fait par son mary dont je désire fort qu'elle puisse obtenir la raison qui luy est dueve [...]. Je vous remercie des receptes que vous m'avez envoyé qui m'ont esté fort agréables tant pour la singularité dicelles tant que pour l'amour de celle qui me les a envoyées [...] ».

600 / 800 €

107

Marie-Thérèse de FRANCE (1778-1851), « Madame Royale », fille aînée de Louis XVI et Marie-Antoinette. L.A.S. « MT » à la comtesse de Champagne à Bellesme (adresse au dos). F. [Frohsdorf], 12 novembre 1845. 1 p. in-8.

« Je suis bien sensible, Madame, à la lettre que vous m'avez écrite sur le mariage de ma nièce, et la manière dont vous partagez la seule consolation que j'aye éprouvée depuis bien longtemps ; je reconnais bien là vos sentiments, ceux de votre famille. La noce s'est faite avant hier ici ils paraissent content [...]. J'ai été charmée de revoir Marie cet été. Je l'ai trouvée bien changée à son avantage, elle a l'air heureuse, elle sera bien contente aussi du mariage de ma nièce [...] ».

300 / 400 €

108

[FRANC-MAÇONNERIE]. Pièce gravée imprimée en sanguine sur vélin, avec large encadrement aux attributs symboliques, complétée et signée par une douzaine de frères « officiers et membres du chapitre de la Parfaite Réunion ». Pliée. Scellée par un sceau en cire rouge armorié, protégé dans une boîte ronde en laiton, pendant sur ruban de soie rouge. « À la vallée de Paris, 1^{er} avril 5809 [1809] ». 41 x 33 cm.

Diplôme de « prince Rose Croix » de la Parfaite Réunion à l'Orient de Paris accordé au frère Jean-Baptiste Lafontan.

400 / 500 €

109

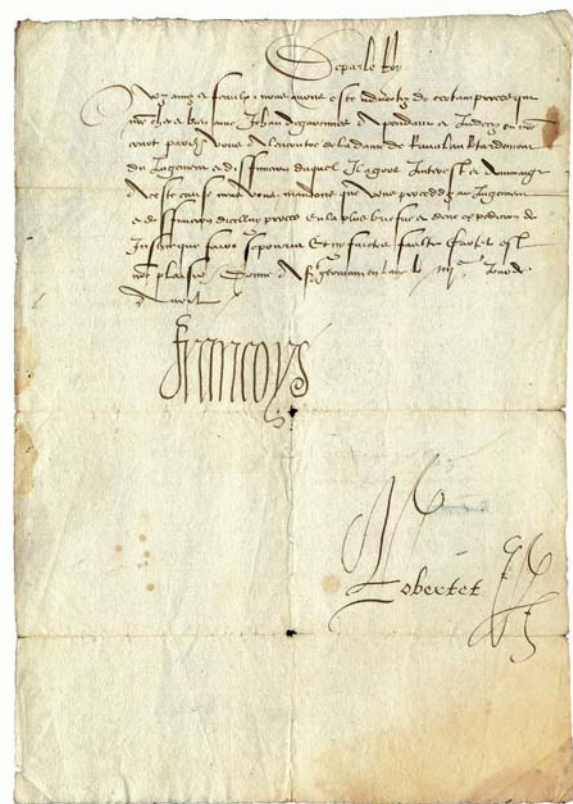
FRANÇOIS Ier (1494-1547), roi de France. L.S. à « noz aimés feaulx les gens tenans nostre court de parlement à Thoulouse » (adresse au dos). Contresignée par Florimond Robertet. Saint-Germain en Laye, le 4 avril. 1 p. in-folio.

Au sujet du procès de Jehan de Garennes qui a été retardé et qu'il demande de hâter « en la plus brieve et dueve expedition de Justice faire se pourra [...] ».

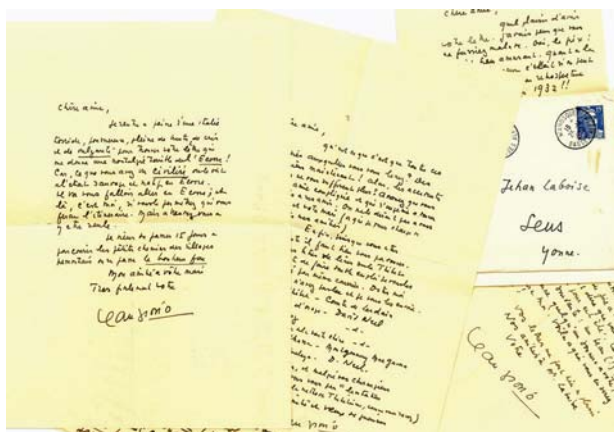
600 / 800 €



106



109



112

110

Émile GALLÉ (1846-1904), maître verrier, fondateur de l'École de Nancy. L.A. écrite au dos de sa carte de visite « Émile Gallé Maître Verrier », adressée à son mécène Henri Cazalis dit Jean Lahor. 1 p. in-32.

Belle lettre pleine de poésie. « Avec ses vœux de bonheur E. Gallé offre au Dr Cazalis l'expression de son inquiet souvenir et d'une âme bourrelée. Depuis de longs mois il a l'extrême désir de débrouiller si possible l'écheveau mal aiguillé des malentendus postaux et de ressaisir le fil subtil que lui fila naguère depuis l'azur profond le Poète « Jean Lahor... »

Quelles Indes vagues ont repris ce Dieu de mystère, quelle tour de nuées ? Par quelle escalade des airs, quelles ailes, quels fils suspendus, quelles obéissances de l'étincelle le verrier fera-t-il parvenir son message à qui n'est peut-être qu'une voix éolienne ? En d'autres termes à quelle adresse non improbable pourrait-il confier l'image du Graal aimé un instant cet été ? Mille mercis au bon docteur... »

500 / 600 €

111

[Antoine GELÉE (1796/1860), graveur]. Un album contenant un ensemble d'environ 90 lettres fixées par une charnière (ou détachées), adressée à A.-F. Gelée (qq. à Ernest) et à Jules de Prémarmay. In-4 oblong, percaline noire.

Lettres adressées à Gelée par Anne-Louis GIRODET-TRIOSON (billet autographe), François GÉRARD (sur la gravure du tableau d'Henri IV), Léon COGNIE (2, sur la gravure des Innocents), LANGEAIS (intéressante lettre écrite durant les journées révolutionnaires de juillet 1830), Antoine GELÉE (brouillon de lettre aux membres de l'Institut pour la gravure d'un tableau de Prud'hon), DU SOMMERARD, André Benoit BARREAU TAUREL (belle lettre de Rome), Théodore GUDIN, Alexandre DUMAS père (sur la copie de son portrait), DUMAS fils, Elme CARO, GRATRY, ANTONY-BÉRAUD, Justin OUVRIÉ (belle lettre), Jules MICHELET (à Ernest Gelée avec réponse), etc.

Parmi les lettres adressées à l'auteur dramatique et critique théâtral Jules de Prémarmay (1819/1868) : Eugène Scribe, le chirurgien Antoine Dubois (2), Commerson, Béranger, Narcisse Fournier, le chef d'orchestre et compositeur Isaac Strauss, Galoppe d'Onquaire, Armand de Pontmartin, la tragédienne Nathalie, Rachel (2), Samson, Scrwaneck, Charles Monselet, Auguste Maquet, Mademoiselle George, Gevaert, Louis Belmontet, Jules Méry, Jules Janin, Xavier de Montépin, etc.

Avec quelques autres lettres par Cécile Sorel, Félicia Litvine, comtesse de Flavigny, etc.

200 / 400 €

112

Jean GIONO. Ensemble de 10 L.A.S., à l'ingénieur des Mines Jehan Laboise ou à sa femme Solange, à Sens dans l'Yonne. 10 pp. ½ in-4 ou in-8. Février 1949 au 24 décembre 1955.

Il évoque son écriture : « Je travaille, et, je crois, bien » (1er mars 1952). « Il faisait ici si chaud que tout en était changé... en mal. Mais vous verrez ma description de Venise [...] » Réflexions sur le crétinisme, « une monstruosité assez intéressante ». Il raconte sa passion pour deux pays : **le Tibet** « ce pays fabuleux [...] dans mon cœur comme le pays rêvé par excellence [...] » ; il possède un manuscrit tibétain du XII^e siècle et liste les ouvrages incontournables sur le sujet. – Et pour **l'Ecosse** « la plus extraordinaire chose qu'on puisse voir au monde ». Il enjoint ses correspondants à venir le voir à Manosque et liste toutes les villes et lieux écossais qu'il leur décrira alors, le paysage « supra-terrestre », « le ciel (inouï !) la lumière (un prodige !) » etc.

Giono évoque également sa légion d'honneur, son envie de revoir Solange Laboise « un beau (!) jour de cet automne quelqu'un sonnera à votre porte et ce sera moi ».

On joint 3 cartes de visite : CLEMENCEAU (Georges) - LYAUTEY (Maréchal) - ROCHEFORT (Henri). – une L.A.S de Gaston de GALLIFFET adressée à l'épouse d'un député (Castellane). 1902. 3 pp. in-8. – Jean de CASTELLANE. *Lettres de Chateaubriand à la comtesse de Castellane*. Paris, Plon, 1927. In-8, demi basane brune, couverture et dos. E.O. sur Alfa. – une L.A.S. d'une sœur de St Benoit, à Mme de Sarret de Saint-Laurent, à Montpellier. Février 1738. 3 pp. in-4, adresse au verso, beau cachet de cire rouge. A propos de Mlle de Buzenval.

500 / 600 €

113

Jules de GONCOURT. L.A.S., à Paul VERLAINE. S.I., 13 janvier 1867. Enveloppe avec adresse autographe, timbre et marques postales conservées. Pâles rousseurs.

Verlaine : « un brave et un délicat ».

Très belle lettre : « Merci pour vos vers : ils rêvent et ils peignent. Mélancolies d'artiste ciselées par un poète, je les appellerais ainsi si j'osais les baptiser. Vous avez ce vrai don : la rareté de l'idée, et la ligne exquise des mots. Votre pièce sur la Seine est un beau poème sinistre, mêlant comme une morgue à une Notre Dame. Vous sentez et vous souffrez Paris, et votre temps.

On joint : L.A.S. d'Edmond de Goncourt, à Henry Houssaye. Auteuil, 14 septembre 1877. ½ p. in-8. Enveloppe avec adresse autographe, timbres et marques postales conservées. Goncourt le remercie pour son « grand et charmant article » et voudrait recommencer leurs dîners ensemble.

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

114

Marie de GONZAGUE (1611-1667), reine de Pologne ; promise à Cinq-mars, Richelieu s'opposa au mariage ; elle se maria alors successivement à 2 rois de Pologne. L.A.S. à M. d'Ayguebère, gouverneur de Charleville. 1 p. in-4, adresse au dos, lacs de soie scellées par 2 petits cachets de cire à ses armes. Quelques mouillures. Feuille d'adresse détaché.

« le vous ay toujours rencontré sy civil pour ce qui a regardé en quelque façon mes interests que i'entrepren avec plus de liberté que ie ne ferois vers un autre de vous recommander le Sr Rolin mary d'une fille de ma nourice [...] ».

400 / 600 €

115

Jean-Louis GUEZ DE BALZAC (1597-1654), écrivain, l'un des membres fondateurs de l'Académie française. L.A.S. à d'Aiguebère (adresse au dos, petits cachets de cires armoriés avec lacs de soie). Balzac, 7 mars 1633. 3 pp. in-folio. Légère mouillure sur un côté.

Très belle lettre évoquant le souvenir de Théophile de Viau dont il fut le condisciple et probablement l'amant, avant de se brouiller. « Mais, Monsieur, j'ay bien à vous faire une plus importante prière, et vous ne serez pas fâché que ie vous supplie très humblement de me vouloir rendre auprès de Monseigneur le Duc de Candalle [Jean-Louis Nogaret de La Valette, l'un des mignons d'Henri III, protecteur de Théophile] les offices que j'ay droit d'espérer de vostre bonté. On m'a escrit de Paris qu'il avoit de l'aversion pour moy, et il me le tesmoigna asses par la froideur de son visage, la dernière fois que j'eux l'honneur de luy faire la révérence. Ce malheur ne me vient point de ma faute et ie vous iure devant Dieu que ie ne l'ay jamais regardé qu'avecque vénération, ny parlé de luy que comme d'un homme que nostre siecle ne méritoit pas. Il faut que ce soit quelque reste des impressions que Théophile luy a laissées, et qu'il iuge de moy sur le rapport de mes ennemis. Je ne veux point attaquer la mémoire d'un mort, ny blâmer la passion d'un Héros. Il y en a eu qui n'en avoient pas de si raisonnables, et qui ont pleuré des chiens et basté des tombeaux à des bestes qu'ils avoient aymées. Je reconnois donc en cela la bonne fortune du poète dont il s'agit. Mais vous sçavés, Monsieur, quelle estoit sa probité et devés en cette occasion vostre tesmoignage tout entier à l'innocence calomniée [...] ».

1 500 / 2 000 €

116

Jean-Louis GUEZ DE BALZAC (1597-1654), écrivain, l'un des membres fondateurs de l'Académie française. L.A.S. à d'Aiguebère (adresse au dos, petits cachets de cires armoriés avec lacs de soie). Balzac, 3 avril 1633. 1 p. in-folio. Mouillure touchant la signature.

Sur sa relation épistolaire avec Huygens dont il vient de recevoir une dépêche par l'intermédiaire d'Aiguebère. « Je vous rend mille graces de l'une et de l'autre, et ne me plains point d'avoir attendu la dernière, parce que ie l'eusse peut estre perdue par une voye plus prompte et moins assurée. Ce ne sont pas nouvelles dont la remise soit dangereuse, ny qui importent à la vie du Prince, ou au salut de l'Estat. Elles seroient encore à temps d'icy à dix ans, et ne traitent que des Roys de ladis et des Républiques qui ont esté. Nostre commerce n'a pour obiet que nos livres [...] ».

500 / 600 €

117

Sacha GUITRY. 3 L.A.S. et 1 carte de visite A.S. 4 pp. in-8 et in-12. Entêtes à son adresse de l'avenue Elisée Reclus.

Réponses aux invitations de madame Halphen. « Madame, je suis au désespoir - et je m'excuse de vous informer si tardivement que le 9 et le 10 juin je joue à Bordeaux. J'espérais pouvoir retarder de deux semaines ces représentations, mais la chose n'a pas été possible [...] ».

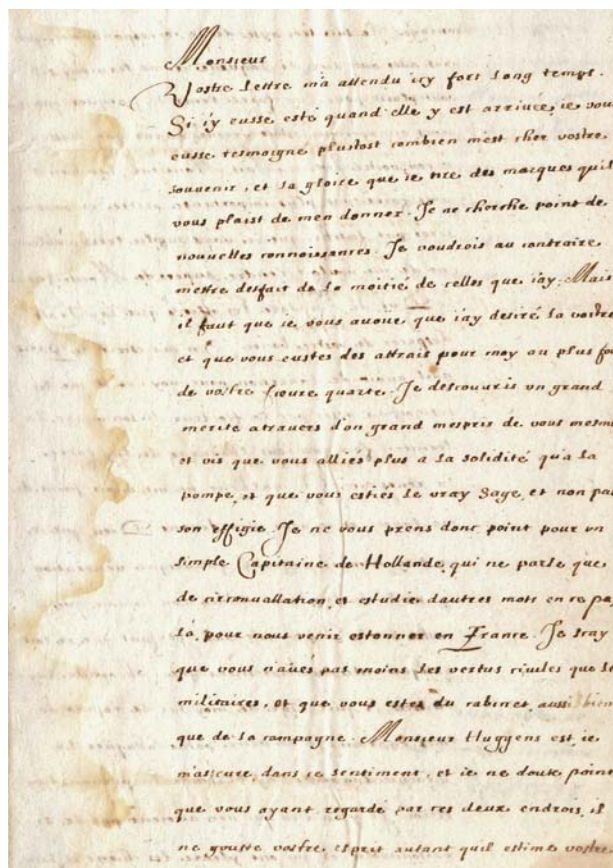
100 / 200 €

118

[HALPHEN]. Ensemble de 18 L.A.S. adressées à Madame Alice Halphen.

Louis BATIFFOL (4), Mal FRANCHET D'ESPÉREY (2), Léon BAILBY, Roland DORGELES, Julien GREEN (4), Ferdinand BAC (4 dont une illustrée), etc.

150 / 200 €



115

119

HANSI Jean-Jacques Waltz, dit (1873-1951), illustrateur alsacien. L.A.S. à l'académicien Henri Lavedan. Colmar, 6 juin 1914. 3 pp. in-12. Encre noire sur double feuillet de papier deuil. Enveloppe avec adresse autographe conservée. Déchirure propre à la pliure centrale.

Au sujet de son séjour en prison. « C'est avec une très grande et très profonde émotion que j'ai lu votre article de l'Illustration ; on me l'a soumis dimanche, peu après ma sortie de prison et je crois que j'ai eu autant de bonheur à le lire que j'ai éprouvé de joie à revoir le soleil ... et cela n'est pas peu dire [...] ». Il évoque ses procès à Leipzig, douloureux, pleins de haine, de parti-pris et l'incompréhension de ses juges. Il remercie chaudement Lavedan de ses beaux mots.

Au printemps 1913, Hansi fut condamné pour avoir insulté dans son Histoire d'Alsace, la collectivité des Allemands venue en Alsace après 1870. Il écopa d'une amende et d'un an de prison.

Provenance : collection du Dr Jean H.

120 / 150 €

120

[HAUTE-LOIRE]. 30 lettres, Le Puy-en-Velay (pour la plupart, mais également Dôle, Avignon, etc.), 1838-1846 et sans date. Environ 50 pages in-4, d'une fine écriture.

Correspondance du père Verdier à ses parents, traiteurs à Saint-Didier-la-Séauve, en Haute-Loire, depuis son noviciat au Puy, sa tonsure et son intégration au Séminaire puis chez les missionnaires.

100 / 150 €



122

121

[HAUTE-SAVOIE]. Un carton.

Papier de la famille Andrier, de Thonon (en particulier de Georges, avocat à Thonon puis maire de la ville) : 2 importants inventaires après décès (1884-1892), actes d'état civil, 2 ordonnances des ducs de Savoie (l'une signée par Charles-Albert, 1822-1847), diplômes (dont université de lettres de Turin et de docteur en droit), diverses pièces concernant la tannerie Lombard et le moulin de la Pâtisserie à Thonon (dont plan manuscrit, 1896), emprunts russes, copie du décret de la ville de Thonon donnant le nom de « boulevard Georges-Andrier » à l'une des rues, papiers concernant le docteur Andrier (médecin et « chevalier lancier du Chablais » sous la Monarchie de Juillet), important ensemble de correspondances de la compagnie du PLM concernant la voie ferrée de Thonon-Evian (dernier quart du XIX^e + affiche d'expropriation pour la ligne de Collonges à Saint-Gingolph, 1878), papiers de Pierre Gallay (dont brevet de notaire public, 1816), journaux, lettres, brochures (discours de Clemenceau, etc.), carnets, papiers concernant les élections, carnet de boulangerie de madame Andrier, ensemble de brochures de l'institut Pelman, etc. Figure également un beau diplôme de médecine de l'université de Turin (calligraphié avec arabesques dorées pour Jean Andrier de Samoëns, 1752, sur parchemin, quelques défauts) et des actions anciennes (Félix Potin, Transports automobiles du Caucase, etc.)

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

122

[HAUTE-SAVOIE]. 20 parchemins de la seconde moitié du XVI^e, 1550-1585.

Important chartrier concernant la famille Gollioux d'Evian, et principalement Claude Gollioux, châtelain d'Evian : nombreuses ventes de terres et de vignes, quittance de droits féodaux, homologation d'achat par le gouverneur valaisan d'Evian, accords au sein de la famille Gollioux, etc. À signaler le testament de Jean-François Gollioux, bourgeois d'Evian (1559, grand parchemin avec 2 visages de profils esquissés), et une patente de l'évêque de Sion confirmant l'élection de Claude de Blonay comme abbé de Notre-Dame d'Abondance (bref pontifical du 8 avril 1554, avec sceau sous papier).

On joint 4 pièces manuscrites sur papier concernant cette même famille Gollioux (1593-1653), dont un acte de procédure de 42 pages concernant noble Gabriel Gollioux (1611-1617).

Provenance : collection du Dr Jean H.

800 / 1 200 €

123

HENRI III (1551-1589), roi de France. L.S. au chevalier de Saint-Orens « capitaine de cinquante hommes d'armes de ses ordonnances » (adresse au dos), contresignée par Deneufville. 1 p. in-folio. Paris, 30 juillet 1585.

Guerres de religion en Guyenne. « Estant adverti que mes suiets faisant profession de la Religion prétendue réformée ont commencé à prendre les armes en mon pays de Guyenne pour s'opposer à l'exécution et observation du dernier édit que j'ay faict pour le bien et salut public de mon Royaume, j'ay delibere envoyer aud. pays une bonne et forte armée soubz la charge et conduite de mon cousin le duc du Mayne assisté de lon cousin le maréchal de Matignon maréchal de France pour me faire obéyr [...] ». Il lui demande de réunir ses hommes et de répondre aux ordres qu'il recevra du maréchal de Matignon.

600 / 800 €

124

HENRI IV (1553-1610), roi de France. L.S. avec une ligne autographe, au chevalier de Saint-Thorenx « capitaine de cinquante hommes d'armes de ses ordonnances » (adresse au dos). Lecture, 22 août 1585. 1 p. in-4. Mouillure sur le bas du document, déchirure sur un côté.

Le roi prend de ses nouvelles et s'inquiète de ses indispositions. Il souhaitait le rencontrer mais « n'aye eu ce contentement de vous voyr pour tousiours vous tesmoigner et essayer de mon amitié vous pryant de croire que vostre santé retrouvée j'en seroy fort conten [...] ».

400 / 600 €

125

HENRI IV (1553-1610), roi de France. P.S., contresignée par De Loménie, apostillée et signée en marge par Duplessis-Mornay. Montauban, 4 janvier 1588. 1 p. in-folio.

Mandement du roi de Navarre « premier prince du sang et premier pair de France gouverneur et lieutenant général pour le Roy en Guyenne » à Amaury Pomarède « receveur des deniers du publicq par nous estably en notre ville de Lecto[u]re [Gers] » au sujet du paiement « des deniers qui sont deubz et reste par les habitants des lieux et villages de Gymbrière Mossonville, Pauilhac et Omps [Homs] destinés au payement de la garnison de notre ville de Lectore [...] ». Philippe Duplessis-Mornay (1549-1623), apostille le document en marge « Veu par Duplessis ».

600 / 800 €

126

[HÉRALDIQUE]. Carnet manuscrit de 86 pp. In-8 oblong, reliure en percaline rouge estampée, avec titre doré sur le plat supérieur « De Harambure », tranches dorées. Fin du XIX^e. Un feuillet détaché.

Étude héraldique et généalogique de la famille de Harambure (ou Arambure) et des familles apparentées : Belzunce, Johanne de Lacarre, Uhart, Arbérats. Illustrée 68 blasons en couleurs finement réalisés.

On joint une plaque en métal d'un blason aux trèfles. 14 x 10 cm.

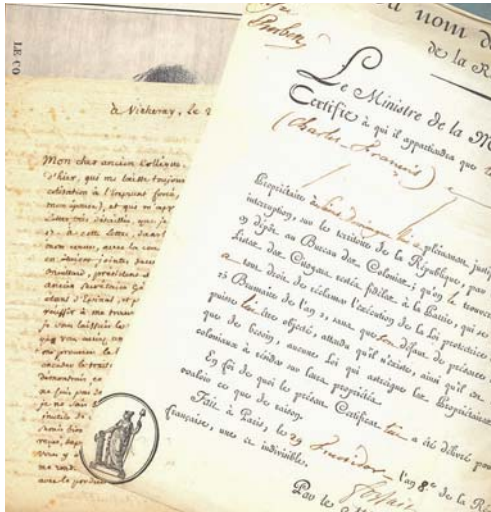
200 / 300 €

127

Édouard HERRIOT. *Les Surprises du Divorce*. Manuscrit autographe signé, 5 pp. in-4, au dos de papier à l'en-tête de l'Assemblée Nationale Constituante. [Septembre 1946].

« Le Congrès Radical s'ouvre dans des conditions heureuses. Il est dominé par ce grand fait que nous avons gagné la bataille de la Constitution. Le résultat est bien notre œuvre : le pays ne saurait le méconnaître. Aux élections du mois d'octobre 1945, quand la France était emportée par un vertige, si nous avions cédé, si nous n'avions pas choisi le rude chemin du devoir, nous nous trouverions aujourd'hui sous un régime dictatorial d'Assemblée [...] ». Il pointe du doigt « la loi électorale, ce monstre ».

80 / 100 €



131

128

[HISTOIRE]. Plus de 100 lettres, principalement du XIX^e.

GEORGE V (P.S., brevet d'officier, 1909), Gal REGNAULT DE SAINT-JEAN D'ANGÉLY, G^{al} de LAMORICIERE (à Molé, de Frenda en Algérie, 1846), M^{al} FRANCHET D'ESPÉREY (reprenant la maxime de Vauvenargues : « La guerre est moins onéreuse que la servitude »), M^{al} de CATINAT (laissez-passer, Luxembourg 1688), prince Victor BONAPARTE, baron ADELSSWARD, ALBERT accusateur public du Bas-Rhin (an 7), Victor AUGAGNEUR, Vincent AURIOL, François marquis de BARBÉ-MARBOIS (2), Armand BARBÈS (belle lettre d'exil, 4 pp.), Agénor BARDOUX (7), Bertrand BARÈRE DE VIEUZAC (1836), Jules BAROCHE (12), Odilon BARROT (4 dont une de 11 pages), Jules BASTIDE (6), Léon BÉRARD, Claude-Louis BERTHOLLET (1821), Philibert BESSON (« candidat fasciste », tract dédié), Georges BIDAULT (manuscrit d'un article sur les méthodes d'éducation, 6 pp., 1928), Adolphe BILLAULT (20), Alexandre BIXIO (8), Joseph BOULEY DE LA MEURTHE (2) + 1 de son fils Henri, Léon BOURGOIS (3), Jean-Jacques BÉRARD (1793), Auguste-Laurent BURDEAU (2), etc. Ainsi que des députés et personnalités alsaciennes (collection A. Schwenk).

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

129

[HISTOIRE]. Une centaine de lettres.

CHAUVEAU-LAGARDE, Gustave de BEAUMONT, prince de BEAUVAU, Jules MICHELET (4), ALPHONSE XIII, Georges CLÉMENTEAU (C.A.S. et L.S. l'une évoquant ses problèmes de santé, l'autre allouant des fonds à un hospice), duc de RICHELIEU (L.A.S.), Robert SCHUMAN, Adolphe THIERS (2), BOISSY D'ANGLAS (5), WALDECK-ROUSSEAU, Gal WEYGAND, Catherine BONAPARTE femme de Jérôme (belle L.A.S. à Laetitia « ma très chère mère », 1812, 3 pp. in-4), Charlotte BONAPARTE comtesse Primoli, prince NAPOLEON, Lord KITCHENER (intéressante L.S. à Millerand sur l'impossibilité de pousser plus en avant l'offensive en Champagne, oct. 1915, 2 pp. in-4), Gal de Castelnau, maréchal BAZAINE (2), BERRYER, André DUPIN aîné et jeune (5), Paul REYNAUD, Alexandre RIBOT, Charles ROBERT (4 à Milne-Edwards), Eugène ROUHER, comte de SALVANDY (8), Albert SARRAUT, Léon SAY (2), Auguste SCHEURER-KESTNER (6), Victor SCHOELCHER (belle lettre à un photographe (Nadar ?) écrite de Jersey en 1853, sur l'art de la photographie, évoquant le portrait qu'il veut faire de lui « avec celui de V. Hugo mon illustre et bon collègue », Louis-Philippe comte de SÉGUR, Jules SIMON (3), Eugène SPULLER, Henri WALLON (4) etc. ainsi que bon nombre de lettres de députés alsaciens du XIX^e.

Provenance : collection du Dr Jean H.

600 / 800 €

130

[HISTOIRE]. Bel ensemble de 52 lettres. Chemises anciennes calligraphiées conservées.

Comte et comtesse d'APPONYI (12 L.A.S. 21 pp.), Baron d'ARNIME (L.A.S.), Paul BARRAS (L.A.S. 1817), Général Marie Alphonse BEDEAU (2 L.A.S.), Marie-Amélie de BOURBON-SICILE (3 L.A.), Princesse Mathilde DÉMIDOFF (L.A.S.), Jean-Gabriel EYNARD (L.A.S. au lieutenant de police CRAMER), HENRI III (pièce fragmentaire avec signature autographe. 1 p. petit in-folio contrecollée sur carton), HOCHET (L.A.S.), M. JENISON (L.A.S.), Prince de KOSLOFFSKI (L.A.S.), Fanny MOSSELMAN, comtesse LE HON (L.A.S.), le Prince de LIGNE (L.A.S.), Charles Joseph de LIGNE (Billet autographe), LOUIS XIV (P.S. (secrétaire) avec signature autographe de Le Tellier. 1 p. grand in-folio), duc de LUYNES (L.A.S. et L.A.), MARTIGNAC (L.A.S.), Comte de MONTALEMBERT (L.A.S.), Napoléon Joseph NEY, Prince de la MOSKOWA (3 L.A.S.), duc d'ORLÉANS (L.A.), Gabriel Julien OUVREAU (L.A.S. à la comtesse de Rochechouart. 1828), RÉCHID PACHA, ambassadeur de la Sublime porte (L.A.S.), marquis de PASTORET (L.A.S.), Silvio PELLICO (L.A.S.), POZZO DI BORGO (L.A.S. 1830), comte de SALLES (L.A.S.), duc de SAN CARLOS (2 L.A.S.), Adolphe THIERS (L.A.S.), VILLÈLE (L.A.S.), baron de WERTHER (L.A.S.) + 4 L.A.S. de divers.

400 / 500 €

131

[HISTOIRE et DIVERS]. 80 lettres, la plupart provenant de la collection alsacienne A. Schwenk.

FORFAIT (an 8, certificat pour un propriétaire à Saint-Domingue), François de NEUFCHÂTEAU (an 4), Louis de FONTANES, Dominique GARAT (au Comité de Salut Public), Henri BOBICHON, baron de HEECKEREN, Jean-Georges HUMANN, Constant HÉBERT, Charles FLOQUET, GARNIER-PAGÈS, Charles GÉRARD, GLAIS-BIZOIN, Edouard GLOXIN, Michel GOUDCHAUX, Etienne GOUJON, Jules GROSJEAN, Charles GRAD, Joseph-Auguste GUINARD (14), Yves GUYOT, François-Joseph HAAS, Frédéric HARTMANN, Léonor-Joseph HAVIN, Oscar Bardi de FOURTOU, Charles de FREYCINET, Hippolyte FORTOUL, Achille FOULD (21), etc.

On joint divers documents : affiche sur les réparations du chemin allant de la Mulatière au Pont sur la rivière d'Oullins (1778), lettre du philosophe italien Vincenzo Gioberti, etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

132

Georges HUGNET (1906-1974). Ensemble de 2 L.A.S. Juin 1931 et mai 1940. 2 pp. in-4 sur papier vert et 1 p. in-12, écrite au dos d'une carte postale.

- [à Théophile BRIANT] « J'ai voulu vous envoyer de Toulon où j'ai passé plus d'un mois, une de ces cartes ornées de pensées, de cœurs colorés et de distiques, de poissons d'avril en or et d'œufs de Pâques en dentelle. J'ai voulu aussi vous envoyer des photographies de canaques danseurs ». Il désespérait de son silence. « Je reçois votre livre où je découvre rapidement le beau souvenir de notre amitié estivale auprès de la Solidor ou dans votre jardin de silence [...]. « Types et prototypes » occuperont quelques-unes de mes soirées [...]. Je ne travaille pas trop mal : quelques articles, des poèmes, ma vie de « Caligula » qui avance lentement [...]. Je travaille serré. **Peu de beaux livres parus si ce n'est Jouhandeau et Tzara [...].** ».

- à Paul ELUARD : « Réformé définitif, je retourne à Germaine demain. Ne parlons plus de cette erreur et **travaillons à la préparation des nos 5 et 6 de l'U.P. [L'Usage de la Parole]**. Ta lettre si pleine de craintes pour moi, si pleine de tendresse – m'a été d'un grand réconfort en cette journée d'impatience qui décidait pour moi du jour ou de la nuit. Chic pour les Fleurs d'Obéissance. Oh oui, fais-moi un très bel exemplaire. Quelle joie de penser à tout cela, de retrouver tout cela [...]. **Germaine t'a-t-elle montré mon poème sur Picasso – poème qui m'amuse assez ? [...].** Il envoie sa tendresse à Nusch.

150 / 200 €

133

Victor HUGO (1802-1885). L.A.S. Paris, 17 novembre [1870 ?].

« Monsieur, remerciez Madame votre mère [Blanche de Saffray ?]. J'ai entrevu plutôt que lu les vers charmants dont son livre fourmille.

A travers les grands soucis de l'heure présente, je n'ai pourtant pas voulu que la poésie entrât chez moi sans être saluée. Mettez mes hommages aux pieds de Madame de Saffray et recevez mon cordial serrement de main [...] ».

Il s'agit probablement de *Chants et poèmes*, publié chez Hennuyer par Blanche de Saffray en 1870.

On joint une L.A.S. d'Adèle Hugo, femme de Victor Hugo. S.l.n.d. Elle décline une invitation, vivant dans une retraite totale, et ajoute « [...] l'art dont vous êtes un des plus charmants interprètes unit les cœurs et le mien vous est acquis [...] ». Encre brune sur double feuillet de papier vergé bleu.

400 / 600 €

134

Jean-Baptiste ISABEY. L.A.S. au lithographe Motte, 1 p. in-4, adresse au dos.

Au sujet de pierres lithographiques. « Voici les 19 pierres comprises dans votre note. Je m'en réserve 6 que je vous prie de me faire préparer à un grain semblable à celui de la petite tête avec un voile et me la renvoyer bien soignée [...]. J'ai marqué les 6 pierres de mon nom, leur grandeur et leur prix, il y en a 3 de 12 francs 3 de 10 francs total 66 francs que vous remettra le commissionnaire [...] ».

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

135

Max JACOB (1876-1944). Important ensemble de 6 manuscrits autographes.

- *Invocation*. S.d. 2 pp. grand in-4, petites déchirures sans manque.

Texte sur les péchés, sorte de mea culpa de Max Jacob, développé en 3 points : I. Le péché est imputable à la faute d'Adam : « l'homme malgré sa nature mauvaise est donc coupable encore ». II. « **Je suis plus coupable de péchés qu'aucun** autre 1° Parce que j'ai fait une philosophie au lycée et que j'ai appris à exercer mon esprit, à lire des livres de morale et d'analyse 2° parce que j'ai été favorisé d'une conversion par Dieu [...] 3° parce que vivant apparemment d'une vie chrétienne, mon péché est un démenti à cette vie et se double d'un mensonge scandaleux 4° parce qu'ayant, par suite des circonstances nombreuses de ma vie, un plus grand nombre de regards fixés sur moi, l'exemple de mes péchés est plus nuisible que l'exemple donné par quelque solitaire inconnu. 5° parce que mes péchés sont des faiblesses et que toute faiblesse est animale [...] ». III. « Comment sortir du péché [...], réflexions qu'il développe en cinq paragraphes.

- *La Mort*. S.d. 4 pp. in-4, sur 2 feuillets chiffrés « 191+ » et « 192 » au crayon rouge. **Sur la mort et sa vie dissolue.** « Pureté et perfection, je vous évoque, je vous salue ! Voici l'âge qui vient et je dois penser que le moment de la mort se rapproche. **Où sera mon cadavre je n'en sais rien, mais un jour cette chair si vivante sera une pierre dure [...].** Peut-être ou demain ou dans quelques jours, je serai dans un lit d'hôpital ou dans cette chambre où à Quimper chez mes frères. Voici je suis étendu là, j'attends la mort [...]. **Dans quel état vais-je paraître devant mon juge : pas bien blanc après m'être laissé aller à toute ma chair,** à ttes mes paroles sans surveillance, ss examen, à ttes mes méchancetés. Tu peux la voir ta vie : ton cynisme, ton impudicité, ton impudence [...]. Il est trop tard ! ta vie est pourrie ! [...]. Dieu ne pardonne pas le scandale et ta vie fut un scandale perpétuel [...]. Tu as transporté tes vices avec toi... Mon Dieu je suis un malheureux qui souffre d'être si mauvais élève et de se laisser entraîner aux abominations [...] ».

- *Sur la souffrance*. S.d. 1 p. in-8. « **La souffrance est le moyen de conquérir Dieu [...].** La souffrance vient de notre attachement à la terre qui est démon [...]. Entrainons nous à bien souffrir. Mon Dieu affinez un peu mon cœur et mon corps afin que je souffre davantage

et mieux. Donnez comme but à ma vie non le bien être et la foi mais au contraire l'acceptation des peines et des horreurs de la terre et la patience qui est une souffrance ».

- *Petit texte sur l'Évangile*. S.d. ¼ p. in-8. « Dans les noisetiers, dans l'étroit couloir des noisetiers qui protègent un sombre ruisseau j'ai trouvé au trépied des branches un petit livre bien relié : il sera la source de mon esprit et de mon cœur : l'Évangile ».

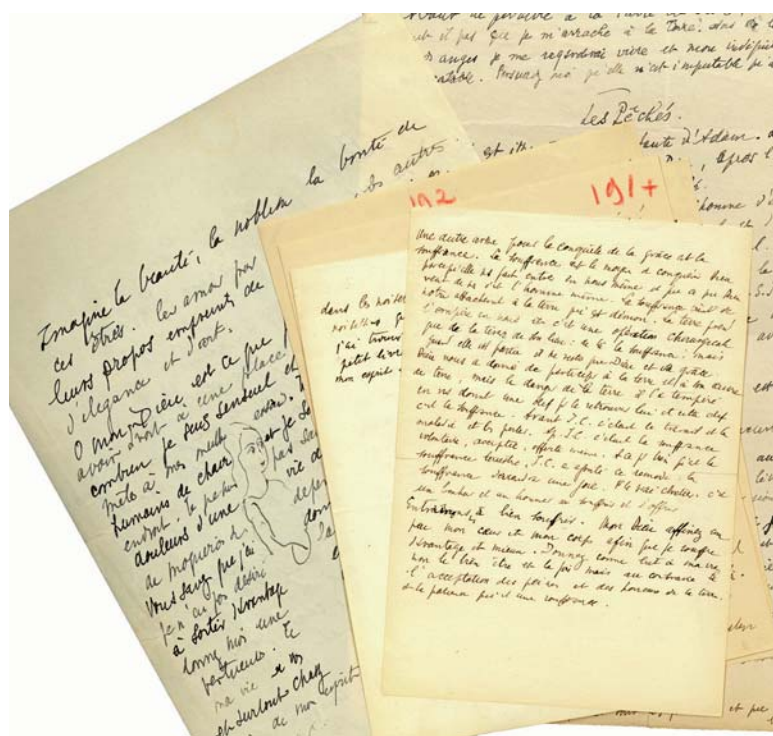
- *Méditation religieuse sur les tentations charnelles*, ornée d'un petit dessin à l'encre représentant une jeune femme. S.d. 2 pp. in-4. « **Imagine la beauté, la noblesse, la bonté des êtres, leur amour les uns pour les autres, leurs propos empreints de perfection, de science, d'élégance et d'art.** Ô mon Dieu est-ce que je vous ai assez servi pour avoir droit à une place en cet univers. Je sais combien je suis sensuel et égoïste [...]. Quel orgueil me mêle à mes meilleurs essais.

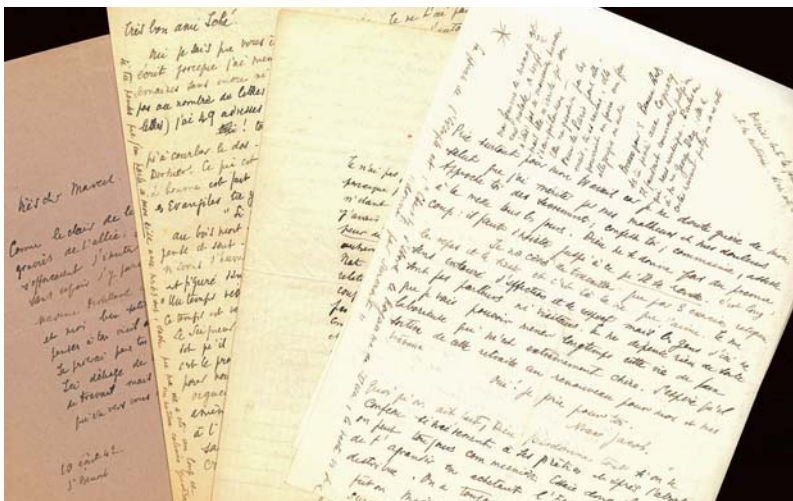
Je connais mes besoins humains de chair et je sais votre miséricorde à cet endroit. Je ne suis pas saint mais vous connaissez les douleurs d'une vie de pauvreté, d'humiliations, de moqueries, de dépendances, d'asservissements, de faiblesses. Vous savez que j'ai donné plus que je n'ai reçu, que je n'ai pas désiré la richesse outre mesure [...] ».

- *Manuscrit autographe*. S.d. 2 pp. petit in-4, portant le chiffre « 218 » au crayon rouge.

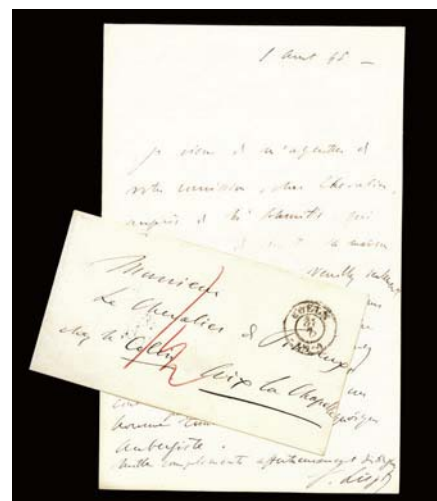
Véritable examen de conscience sans ménagement. « C'est l'homme abominable qui vient vers vous [...] ce qui est effrayant c'est d'avoir recommencé tous les jours depuis qu'on est au monde. **La vie est un pullulent péché, le regard est un péché, les paroles sont un péché, les gestes sont des péchés** – pour moi en tout cas [...]. Est-ce que mes instincts ne m'ont pas jeté sans volonté dans toutes les plus basses ignominies [...]. Guérissez-moi de la bêtise [...]. Si je vivais de l'esprit je n'aurais pas besoin de vices pour me distraire [...]. Et la paix avec les éditeurs [...]. **Non je ne suis pas bon, je suis sensuel et orgueilleux [...]. j'ai désiré le mal des autres [...]. Je suis bas et grossier, rustique, ignoble [...]. J'aime le luxe, les gens de luxe, les arts. Je suis fier de mes relations.** Non je n'apporte pas la paix ; je médis. Je me moque, je suis emporté, grotesque, irréfléchi, indompté [...]. Et je suis intéressé et orgueilleux. Je ne pense qu'à l'argent [...] ».

800 / 1 000 €





136



139

136

Max JACOB (1876-1944). Ensemble de 6 L.A.S. à divers.

- 2 L.A.S. à son « cher René ». Saint-Benoît-sur-Loire, 27 mai – 27 juillet 1936. 4 pp. in-4.

Sa nouvelle retraite à Saint-Benoît et son désir de mort. « Les représentations qu'André Frère donne chez lui, il pourra les donner chez toi, ça fera connaître ta sculpture. J'ai parlé à du Plantier qui est enchanté de t'inviter. J'ai écrit à Jean Tinayre à ce sujet [...]. **Je suis installé j'ai deux grandes tables et tout ce qu'il me faut, un beau sommier neuf, joli sur le carreau rouge de la terre. Ma vue n'est qu'une cour, ainsi n'aurai-je pas de distractions.** Murs de plâtre blanc, rez-de-chaussée. En principe une petite chambre, en fait j'en ai trois. L'église est en face et l'hôtel à côté où je mange. **J'ai rangé mes affaires, fait deux dessins et un poème. Mais je ne parviens pas à m'atteler au fameux livre Paul Guillaume [...].** Prie surtout pour mon travail [...]. Je ne cesse de travailler que pour trois exercices religieux, les repas et la sieste et c'est là la vie que j'aime. Je me sens entouré d'affection et de respect mais les gens d'ici ne sont pas parleurs ni visiteurs. [...] j'espère qu'il sortira de cette retraite un renouveau pour moi et mes travaux ». Puis, deux mois plus tard : « **Je vais rester à St Benoît jusqu'à ma mort, si Dieu le veut.** Je compte aller à Paris faire une espèce de déménagement. Un jour tu viendras me voir ici et tu comprendras pourquoi je ne veux plus de Paris. Je travaille au livre Paul Guillaume : c'est très difficile. **La vérité est pénible à dire : le livre avance fort peu mais je me révèle poète à moi-même et c'est beaucoup.** Quand j'aurai mes outils je peindrai. **Je vis sans pêcher de fait ni d'intentions du moins je l'espère et c'est le tout pour moi.** [...] et à la mienne propre qui ne tardera plus, je l'espère – car j'ai assez de la vie ».

- à son « cher Théo » [probablement Théophile Briant]. St Benoît-sur-Loire, le 25 nov. 1921. 2 pp. 1/2 in-4. « Je ne suis pas des gens qui ont un « X » à la place du cœur. Il l'entretient de sa vie à Saint-Benoît. « J'ai fait la connaissance du boulanger à propos de charbon de bois, qu'il m'a montré des peintures faites par un camarade de régiment [...]. Te dirais-je que la ville abonde en vieilles filles les unes vivant de dévotions, les autres couvant une unique pensée : se marier, qu'il y en a une très spirituelle et libraire [...] ». Et il poursuit sa liste de « ragots » très spirituellement et malicieusement.

- à son ami « Johé ». St Benoît-sur-Loire, le 8 nov. 1939. 2 pp. in-4. « Oui je sais que vous êtes venus cet été. Je ne t'ai pas écrit parce que j'ai mené une vie de plages et d'autos six semaines sans encre ni porteplume. Mais l'amitié ne se mesure pas au nombre de lettres ». Puis il l'entretient de l'Évangile : « **Le rire n'est pas le propre de l'homme, c'est le propre du démon. Dieu nous donne la douleur pour nous humaniser, car le bonheur rend fou, bestial, orgueilleux, abstrait, autoritaire.** Seule la douleur nous amène à la miséricorde [...]. La piété commence par la confession des péchés [...] ».

- à un ami. St Benoît-sur-Loire, le 23 juillet 1940. 1 p. 1/2 in-8. **Sa vie au début de la guerre :** « Tes suppositions sont justes. Le pays de Loire

a beaucoup souffert, et nous avons vécu sous des bombardements en arc-en-ciel. St Benoît n'était pas que visé et les tirs sont précis. Je n'ai pas bougé et mon cœur seul a souffert. Rien n'est changé. J'habite toujours chez une vieille dame : je peux encore la payer. Elle m'offre de me garder gratuitement si ma pauvre rente ne m'est plus payée comme j'ai peur que cela n'advienne. Bien entendu, il n'y a aucune ressource dans ce petit pays que tu connais. Il n'y a pas de monastère ! [...] ».

- à son « très Cher Marcel ». St Benoît-sur-Loire, le 10 août 1942. 1 p. in-4 sur papier teinté. « Comme le clair de lune laissait voir les graviers de l'allée, je constatai qu'ils s'efforçaient d'imiter la disposition des étoiles sans espoir d'y parvenir pourtant [...]. Ici déluge de visites qui noie mes velléités de travail mais non pas mon cœur d'ami qui va vers vous deux ».

600 / 800 €

137

[JAZZ]. Programme du festival « La Nuit de Nice », signé par 7 jazzmen et chanteurs. 28 février 1948. In-4.

Belle réunion de signatures autographes de Django REINHARDT, Stéphane GRAPELLE, Louis ARMSTRONG, Claude LUTER, Yves MONTAND, etc.

On joint 3 programmes et plaquettes pour ce même festival.

400 / 500 €

138

Franz LISZT. Carte de visite autographe, adressée au chevalier de Pinieux. S.l.n.d. 1 p. in-32. Encre noire. Minimales taches.

« Agréez cher Chevalier ma triste figure en bronze, et mes sentiments les plus empressés ».

Note du destinataire au verso, au crayon à papier « il m'envoyait une Médaille le représentant ».

200 / 300 €

139

Franz LISZT. L.A.S. au chevalier de Pinieux (chez M. Colin). 1 août 1845. 1 p. in-8. Encre brune sur feuillet double.

Enveloppe avec adresse autographe, marques portales et cachet de cire rouge armorié conservés. Chemise ancienne calligraphiée conservée.

« Je viens de m'acquitter de votre commission, cher Chevalier, auprès de M. Schmitts, qui s'empresse de mettre sa maison à votre disposition ; veuillez seulement le prévenir directement du jour de votre arrivée et du nombre de chambres dont vous aurez besoin. Vous serez sûrement content de lui car c'est un homme parfaitement comme il faut, quoique aubergiste [...] ».

600 / 800 €

140

[LITANIES ET PRIÈRES]. Recueil composite du XVII^e, imprimé et manuscrit. In-4, basane maroquinée, décor doré sur les plats, avec médaillon central. Ex-libris L. Froissart.

La première partie est composée d'un texte de 8 pp. imprimé en deux couleurs à Bononiae (Bologne) par Longhi, intitulé *Lataniae & preces recitandae ad divinam opem in praesentibus Ecclesiae necessitatibus implorandam*, orné d'une gravure en frontispice. La seconde d'un texte manuscrit en latin et en italien de 18 pp., aux encres rouge et noire, intitulé « Ante Missam Diebus Dominicis ».

400 / 600 €

141

[LITTÉRATEURS]. Environ 120 lettres. Un certain nombre provenant de la collection alsacienne A. Schwenk.

Alexandre SOUMET, Jean MACÉ, pasteur Georges-Louis LEBLOIS, Jacques NORMAND, Eugène MONTFORT, Charles MILLEVOYE, Charles MALO, Maurice MAINDRON, Pierre-Adolphe CHÉRIUEL, René BAZIN, Pierre CHAMPION, Guy DES CARS (avec un manuscrit), Jean D'AUVERGNE, Louis ARTUS, Paul ADAM, Henri de BERNIER, Ernest BLUM, Marthe BIBESCO, René BENJAMIN, Marco SAINT-HILAIRE (à Dumas fils), Gabriel SOULAGES (poème), André SOUBIRAN, Paul SOUDAY, Anais SÉGALAS, Mathilde SERAO, Julien SÉE, Eugène SCRIBE (à Régner de la Comédie française), Léon SÉCHÉ, Jules SANDEAU, Isabelle SANDY, Yvonne SARCEY, Victorien SARDOU (dont brouillon d'une page de *Madame sans gêne*), Yvonne SCHULTZ, Edouard SCHURÉ (dont une longue correspondance de 9 lettres formant 44 pp. sur Wagner et la défense de sa musique, 1896-1901), Jean ROUSSELOT (15 lettres à Théophile Briant), Michel de SAINT-PIERRE, SAINT-RENÉ-TAILLANDIER, SAINTINE (6, une signée également par Carmouche), Henri ROCHFORT, Louis de RONCHAUD, ROSNY aîné (à Tancrède de Visan), Joseph ROUMANILLE, Jean RAMEAU, Félix RAVASSON, Gabrielle RÉVAL, etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

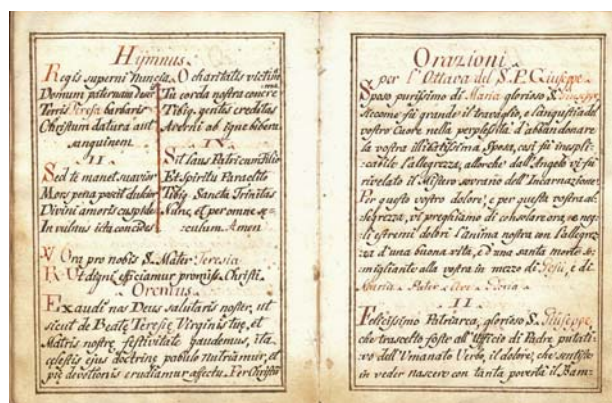
142

[LITTÉRATURE]. Plus de 80 lettres.

Marie d'AGOULT (2, l'une signée Daniel Stern), Georges ARNAUD (lettre et feuillet tapuscrit très corrigé), Théodore de BANVILLE, Nathalie CLIFFORD BARNEY (évoquant Paulhan et Florence Gould), Maurice BEAUBOURG, BÉRANGER (2), Eugène DABIT, Lucien DESCAVES, CHAMPFLEURY (belle lettre à son éditeur), Claude FARÈRE (20, à son assureur sur tous ses accidents d'automobile + portrait signé), Rémy de GOURMONT, Ludovic HALÉVY (2), Gabriel HANOTAUX, Edmond HARAUCOURT (3 dont une à Pierre Louÿs et un manuscrit de 4 pp. écrit de l'île de Bréhat), Myriam HARRY (2 à Marguerite Moreno), Jean GUITTON, Ulrich GUTTINGER, GYP (4), Louis GUILLoux (2 à D. Braga), Henri GUILLEMIN, Abel HERMANT, Edouard HERVÉ (5), Charles-Henri HIRSCH (à Francis Carco), Henry HOUSSAYE, Gérard d'HOVILLE (2), Robert d'HUMIÈRES (à Charles Spaak), Jules HURET, Émile HENRIOT, Edmond JALOUX, Marcel JOUHANDEAU (3 dont une reprochant la vente d'un manuscrit sans son approbation + 1 note autobiographique de 2 pp.), Tristan KLINGSOR, Paul de MUSSET (sur l'édition des œuvres complètes de son frère), Anna de Nogailles (à Henri Duvernois), Raoul PONCHON (à Colette), Henri de RÉGNIER (à Paul Souday), Ernest RENAN (2), Laurent TAILHADE (5 intéressantes à Alfred Vallette et à sa mère), Émile VERHAEREN, etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

600 / 800 €



140

143

[LITTÉRATURE]. Bel ensemble de 33 lettres. Certains rectos d'enveloppes conservés.

Paul VALÉRY (2, dont une à Jean-Louis Vaudoyer et l'autre écrite d'Alger. Il y évoque une charmante promenade à Sidi Ferruch et Julien Monod). Jules ROMAINS (4, dont un envoi. Il remercie son « Cher Maître » d'avoir voté pour lui [à l'Académie] et évoque son ouvrage *Lucienne*). François MAURIAC (une carte postale A.S. à Jean-Louis Vaudoyer et une L.D.S. à Max Fischer, à propos de corrections d'épreuves). Henri FLAMMARION (L.D.S. à François Mauriac : il annonce le contrat d'édition de *Vie de Jésus*, en italien). Pierre LOTI (2). Paul GÉRALDY (1). Georges DUHAMEL (belle L.A.S. à Jacques Boulenger). Henri de REGNIER (2 billets A.S. dont un à Paul Hervieu). Paul CLAUDEL (envoi A.S. adressé « Au lecteur Inconnu » et daté du 2 juin 1931 à Washington). Abel BONNARD (2 dont un long poème A.S. manifestement inédit doublé d'un envoi). Georges COURTELINE (5 principalement à Max ou Alex Fischer). Maurice MAETERLINCK (à propos de Shakespeare). Romain ROLLAND (L.A. signée deux fois avec détails autobiographiques en regard). André MAUROIS (L.D.S. à Max Fischer et C.A.S. à Marius Richard). André GIDE (L.A.S. à Raymond Bonheur. Il reçoit un de ses manuscrits avec une lettre qui l'émeut beaucoup « je sentais en la lisant, les larmes aux yeux, combien mon amitié pour vous restait vive [...] Si bousculé que je suis par la vie, je me sens parfois très seul ; certaines affections du passé n'ont pas été remplacées [...] »). Anatole France (2 : L.A.S. dans laquelle il prie instamment son correspondant d'obtenir un article et envoi autographe adressé à Jacques Grandchamp, sur le faux-titre d'*Histoire comique*). Henri de MONTHERLANT (« Vous avez signé les addenda mais pas le contrat [...] »). Frédéric MISTRAL (3, à Albert Tournier).

On joint une copie d'époque de lettre de VOLTAIRE.

600 / 800 €

144

[LITTÉRATURE]. Bel ensemble de 42 lettres. Chemises anciennes colligraphiées conservées.

René ALISSAN DE CHAZET (3 L.A.S.), Charles BRIFAUT (9 L.A.S.), Charles-Julien Lioult de CHÉNEDOLLÉ et Mme de CHÉNEDOLLÉ (2 L.A.S.), Vicomte D'ARLINCOURT (3 L.A.S.), Sophie GAY (2 L.A.S. et une P.A.S.), JASMIN (L.A.S. avec vers), Alphonse de LAMARTINE (L.A.S., au sujet de la misère d'une famille et d'une pétition sans réponse), M. de LA VILLE (L.A.S.), Manuel MARIANI (L.A.S.), Mademoiselle MARS (L.A. avec enveloppe conservée), Lady MORGAN (L.A.), François PONSARD (9 L.A.S.), Georges SAND (L.A.S., « [...] Je vous envoie deux chapitres de *Jeanne*, j'en corrigerai d'autre demain. Je suis charmée que vous ne soyez pas trop mécontenté [...] » ; elle évoque « le protégé du prince Czartoryski », Agnès SCHEBERT (L.A.S.), Eugène SCRIBE (L.A.S.), M. VALÉRY, bibliothécaire du Château de Versailles (P.A.), Jean-Pons-Guillaume VIENNET (L.A.S. et P.A.S.), Edouard WALSH (L.A.S.).

400 / 600 €

145

[LITTÉRATURE – THÉÂTRE]. Plus d'une trentaine de lettres + quelques photos dédiacées d'écrivains, dramaturges et comédiens.

Alphonse ALLAIS (amusante lettre à Tristan Bernard), Samuel BECKETT (C.A.S.), Henri BÉRAUD (2 L.A.S. + photo de presse), Francis CARCO (7 L.A.S. à Max et Alex Fischer), Pauline CARTON, Maurice CHEVALIER (L.A.S. et 4 photos dédiacées dont 3 sur cartes postales), Jacques COPEAU (5 L.A.S.), Jean GIONO (3 dont une de 1940 sur l'arrivée de Gide), Marguerite MORENO (2 L.A.S. + photo dédiacée), RÉJANE (3 L.A.S., 3 CVAS et 1 photo cabinet par Nadar), Armand SALACROU (à Maurice Lemaître), Cécile SOREL (3 L.A.S. + gde photo dédiacée), Philippe SOUPAULT (2 dont une à Edouard Dujardin), Elsa TRIOLET (2 longues L.A.S. à Renaud de Jouvenel dont une signée également par Aragon ; « travaillons comme des nègres. Louis à ses romans soviétiques, moi à la réponse aux réponses sur « Le Monument » [...] ; une autre lettre de 4 pp. est consacrée à la lecture de son manuscrit), etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

600 / 800 €

146

Charles de LORRAINE (1554-1611), duc de Mayenne, chef militaire de la Ligue durant les Guerres de Religion. L.S. (avec une ligne autographe) à M. de Saint-Saurins, chevalier des ordres du Roy (adresse au dos). 1 p. in-folio. « Camp devant Castillon », 16 juillet 1586. Mouillure en coin.

Guerre contre le futur Henri IV. On l'a informé « que le Roy de Navarre met ensemble tout ce quil peult de forces tant de cheval que de pied et quil a mandé à tous ceux de son party qui pourront monter à cheval de le venir trouver à Pontz au premier jour daoust où il a donné le rendez vous général de ses forces pour delà sache miner en ces quartiers résolu de combattre cette armée. Jestime que c'est le plus grand bien qui puisse arriver au service du Roy [...]. C'est pourquoy je vous pryé assembler en toute dilligence ce qui pourra monter à cheval incontinent [...] ».

300 / 400 €

147

[LORRAINE]. JEAN II (1425-1470), duc de Lorraine. P.S. sur parchemin. Nancy, 8 juin 1465. Petites taches sans gravité.

Permission accordée à Didier de Ludres d'ériger un signe patibulaire à Dommartin.

800 / 1 200 €

148

[LORRAINE]. Ensemble de 4 parchemins.

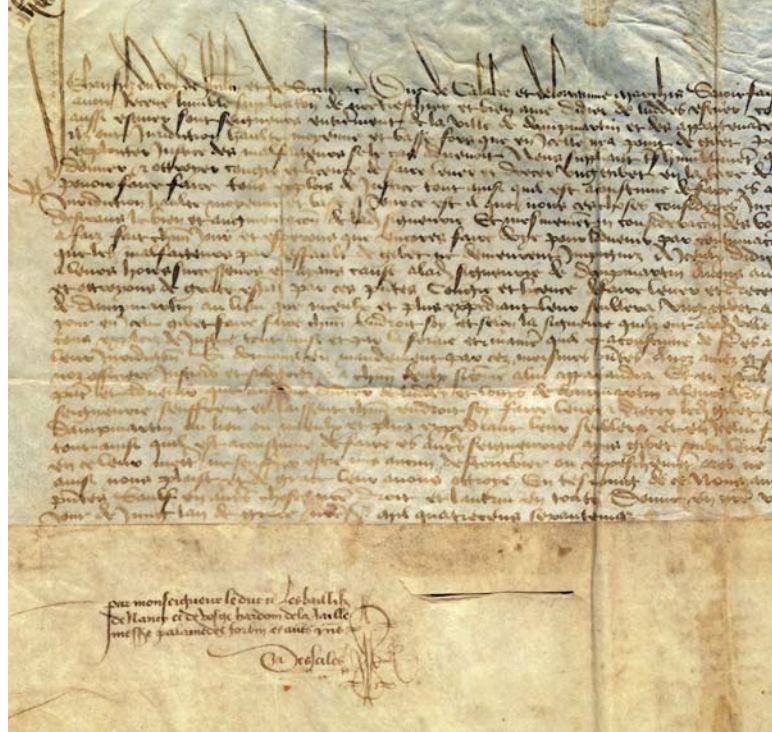
- ÉUSABETH-CHARLOTTE D'ORLÉANS (1676-1744), « mademoiselle de Chartres », épouse du duc de Lorraine Léopold 1^{er}. P.S. sur parchemin. Octroi de la Primicerie de Bérus pour Nicolas Riffe (Lunéville, 1732).

- CHARLES IV (1604-1675), duc de Lorraine et de Bar. P.S. sur parchemin. Erection en fief de la métairie de Cosne, prévôté de Longuyon, au profit du sieur de Custine (Nancy, 1667).

- CHARLES IV (1604-1675), duc de Lorraine et de Bar. P.S. sur parchemin, scellé par le grand sceau équestre en cire rouge du duc Charles. Nancy, 1665. Lettres patentes au profit de la veuve du sieur de Ludres.

- Échange d'étangs à Hénoncourt (parchemin, 1508).

600 / 800 €



147

149

[LORRAINE]. Ensemble de 21 pièces signées, XVI^e-XVIII^e.

François Blouet de Camilly, évêque de Toul (P.S. 1707, ratification d'une vente des religieuses du couvent du Saint-Sacrement de Nancy). Requête au bailli de Chastel-sur-Moselle (1614). Décharge au sujet de la chapelle de Ferrier (Nancy, 1682). Bail pour le comte de Ludres (1614). Pièce signée par les religieuses de la Maison de l'Adoration perpétuelle de Nancy (1748). Bail signé par Marie-Isabelle de Ludres (1711). Vente d'une maison au comte de Bourlement (signé par lui, 1667). Acquisition par Louis de Custine de Pontigny d'une métairie à Marciilly (1676) + autre document signé par Louis de Custine (1670). Pièce autographe signée de Martin de Custine (1581). 2 pièces signées par le prince de Guise (1729). Pièces signées par Hélène de Nancy (1592), Georges d'Amboise (1574), son épouse Castel Saint-Nazart (1594), etc.

600 / 800 €

150

[LORRAINE]. Manuscrit sur parchemin (31,5 x 13,5 cm), avec reste de sceau en cire sur simple queue de parchemin. 28 septembre 1487.

Vidimus de la donation de la moitié de Cosne (près de Longuyon) faite par Catherine duchesse de Lorraine à Gérard Despinal. « Je luy ay donné en héritages et à ses hoirs la moitié des villes et maisons de Kosne en fiedz [...] »

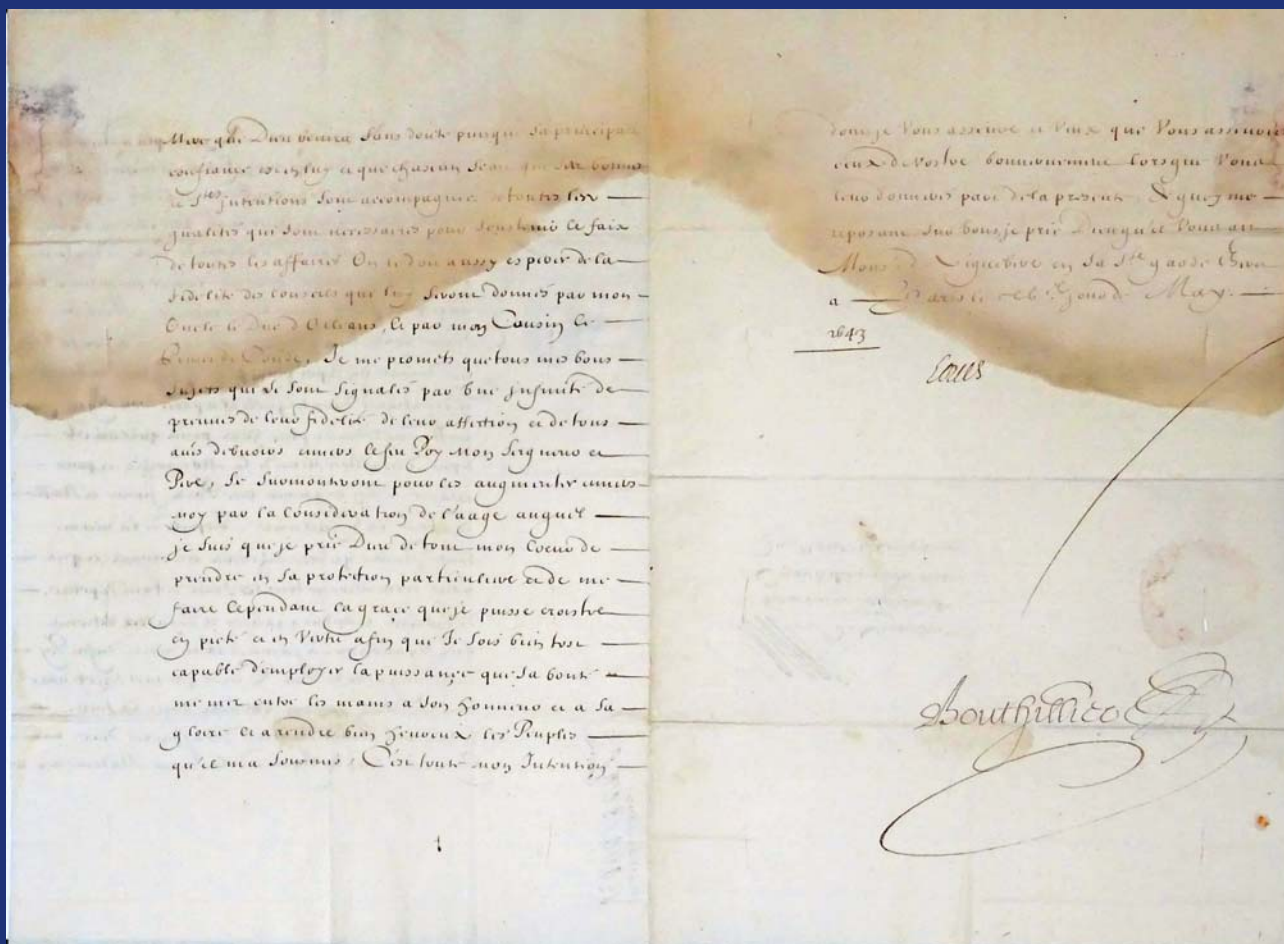
400 / 600 €

151

LOUIS XIII, LOUIS XIV et LOUIS XVI. 7 documents signés « Louis » (secrétaires de la main), à savoir 4 lettres et 3 pièces signées, plusieurs adressées à d'Aiguebère, contresignées (par Servien, de Loménie, Le Tellier, de Guénégaud et le maréchal de Ségur). 1635-1781. Un sur parchemin. Sceaux sous papier. Mouillures.

Nomination d'aide de camp à l'armée de Flandres, ordre d'assister le marquis de Gesvres dans sa lutte contre l'ennemi, lettre de cachet contre le sieur D'Argouges pour l'interner au Mont Olympe, réception d'un nouveau lieutenant, nomination de « cadet-gentilhomme », etc.

400 / 600 €



152

LOUIS XIV (1638-1715), roi de France. L.S. (secrétaire de la main) à M. Daiguebère, « gouverneur de la ville de Charleville et du fort du Mont Olimpe », contresignée par Bouthillier. Paris, 16 mai 1643. 3 pp. in-folio. Sceau sous papier aux armes de France. Large mouillure touchant le haut du document.

Importante lettre sur son avènement au trône de France (18 mai 1643). « Ayant plu à Dieu de retirer à soy le feu Roy mon Seigneur et Père, je vous écris ceste lettre pour vous donner advis de ceste perte que la France a fait avec moy. Il y eu besoin que sa vie toute pleine d'actions de Piété et de gloire eust esté asses longue **pour me laisser parvenir à un age plus propre pour luy succéder**. Mais sa divine bonté en a autrement disposé et a voulu luy donner un repos perpétuel après tant de travaux et de fatigues dans lesquels il a passé son Règne pour mettre cet Estat au plus haut point qu'il ait esté depuis l'establissement de la Monarchie [...]. J'espère de la mesme bonté Divine qu'elle achèvera cet œuvre et que nous recueillerons tous le fruit de tant de peines, de victoires et autres grandes et Royales actions qui signaleront à jamais la mémoire du feu Roy mon seigneur et Père. **C'est ce que mes sujets avec tout le monde doivent attendre dans la suite de la bonne administration des affaires de ce Royaume sous la régence de la Reyne Madame ma mère** que Dieu bénira sous doute puisque sa principale confiance est en luy et que chacun sçait que ses bonnes et saintes intentions sont accompagnées de toutes les qualités qui sont nécessaires [...]. Je me promets que tous mes bons sujets qui se sont signalés par une infinité de preuves de leur fidélité de leur affection et de tous avis devoirs envers ce feu Roy Mon Seigneur et Père, se surmonteront pour les augmenter envers moy par la considération de l'âge auquel je suis que **je prie Dieu de tout mon cœur de prendre en sa protection particulière et de me faire cependant la grâce que je puisse croistre en piété et en vertu afin que je sois bientost capable d'employer la puissance de sa bonté me mets entre les mains à son honneur et à sa gloire et à rendre bien heureux les Peuples qu'il m'a soumis**. C'est toute mon intention dont je vous assure et veux que vous assuriez ceux de vostre gouvernement lorsque vous leur donneres part de la présente [...] ».

1 500 / 2 000 €

152 bis

LOUIS XIV. Pièce signée « Louis » (secrétaire), contresignée par Le Tellier. 1 p. in-folio. Petit trou au pli central. Versailles, 4 février 1698.

Confirmation donnée au sieur de La Jambonière « sous-lieutenant réformé du régiment d'infanterie du Mayne » pour le maintenir dans ses fonctions.

80 / 120 €

153

LOUIS-PHILIPPE. Pièce signée, contresignée par le Garde des sceaux, Persil. Parchemin, en partie imprimé, scellé par un très grand sceau en cire verte à l'effigie de Louis-Philippe, avec contre-sceau aux attributs de la monarchie de Juillet, conservé dans une boîte métallique. Palais des Tuileries, 21 janvier 1837.

Spectaculaire document.

Dispenses d'alliance accordées au sieur Nicolas, en vue de contracter un mariage avec Catherine Demange, sa belle-sœur.

200 / 250 €

154

LOUIS-PHILIPPE. L.S. au cardinal Lambruschini (1776-1854), légat du pape Grégoire XVI ; contresignée par Guizot. Paris, 8 avril 1841. 1 p. in-folio. Tranches dorées.

Il le remercie vivement de la lettre apportée par l'ablégat apostolique qui lui a remis « la barrette au cardinal de Bonald ». « Continuez, mon cousin, à honorer de vos vertus et de vos talents le poste éminent où vous a placé la confiance si bien méritée du saint Siège. Le soin que vous ne cessez de donner à tout ce qui se rattache au bien être des Églises de France m'est connu, et je vous en remercie de nouveau. Ma bienveillance, vous le savez, vous est à jamais acquise, de même que mon affection [...] ». [Le cardinal de Bonald, ultramontain zélé, fut un protégé de Louis-Philippe qui le fit désigner à l'archevêché de Lyon].

150 / 200 €

155

[LYON]. Menu tissé, satin vert tramé de fils d'argent. 18 x 13 cm. Très curieux menu tissé offert à Albert LEBRUN, président de la République, par le Conseil général du Rhône et le conseil municipal de Lyon, au Palais du Commerce de Lyon, le 12 mars 1933.

50 / 80 €

156

[LYON]. Divers documents.

Photographies de (ou sur) Lyon (quelques unes de la Bibliothèque municipale lors de l'exposition Rabelais), quelques lettres (dont une sur le journal lyonnais *Le Réparateur*, 1834), ainsi qu'un billet du comte de CHAMBORD offert au comte d'Herculais (qq. lignes avec son cachet).

50 / 80 €



157

157

Berthold MAHN (1881-1975), peintre et illustrateur. Ensemble de 21 lettres et cartes A.S., à Jehan ou Solange Laboise, à Sens dans l'Yonne. 1950-1968 et s.d. 41 pp. in-8 ou in-12 oblong.

Belle correspondance amicale sur plus de quinze années. Il évoque ses voyages, ses lectures, leurs souvenirs communs et ses travaux d'illustrateur : « ma table est encombrée de crayonnages pour « la Tempête » de Shakespeare. Dans 10 jours il faut que ce soit fini et porté à l'éditeur [...] ». (« 27 mars » s.d.) ; « Je commencerai m'occuper de décors pour un Virgile ». (23/10/52) ; « [...] Nous sommes revenus [...] juste à temps pour recevoir un coup de téléphone de Martin du Gard qui me demandait d'aller dessiner Gide mort – ce que j'ai fait » (2/02/51), etc. Carte de vœux autographe pour l'année 1958, illustrée d'un dessin gravé de Mahn, représentant une nativité irrévérencieuse. Elle est composée de Sancho Panza, Verlaine, Serge Duhamel, Virgile et Homère, Charles Dickens, Shakespeare et le Chevalier de la Triste Figure, réunis autour de Berthold Mahn bébé. Deux des courriers sont illustrés : une jolie carte illustrée d'une **gouache originale de Mahn**, datée et signée, représentant un vase contenant des roses ; une lettre illustrée d'un chèvre assise lisant, à la plume.

On joint :

- L.A.S. d'Amélie, épouse de Berthold Mahn. 23 juin 1952. 2 pp. in-8 oblong.

- L.D. de Louise Weiss, adressée à Mme Laboise. 17 mars 1977. ½ p. in-4.

- Maximilien VOX. *Sur les pas de Salavin* avec Berthold Mahn. Paris, Union Latine d'éditions, 1954. Grand in-8 broché, jaquette conservée. Envoi autographe signé sur la page de garde, daté du 1/02/1955. Bel exemplaire.

- Jean-Berthold MAHN. *Témoignages et lettres*. 1911-1944. Paris, Club Bibliophile de France, 1940. In-4 broché, jaquette conservée. Non rogné.

500 / 600 €

158

Maria MALIBRAN. 3 L.A.S. au chevalier de Pinieux. 5 pp. in-8. Chemise ancienne calligraphiée conservée.

Malibran, furieuse, menace : « La commission dont vous m'avez chargé à été pour moi, et la plus agréable : parce que j'étais presque sûre de réussir ; et que rien n'est plus flatteur que de remporter une victoire ; la plus pénible : parce que j'ai eu la mortification d'échouer ; et qu'il n'y a rien au monde d'aussi humiliant qu'un fiasco ! [...] Vous me portez malheur, je ne veux plus faire des commissions pour vous. A votre tour, maintenant, faites tout au monde pour réussir, **ou bien je me brouille avec vous pour toujours, entendez-vous ?** ».

400 / 500 €

159

Édouard MANET (1832-1883), peintre impressionniste. L.A.S. au peintre et critique d'art Zacharie Astruc (1833-1907), défenseur des Impressionnistes. Sans lieu ni date. 2 pp. in-16.

« Merci, mon cher ami, de l'empressement à m'envoyer cette bonne nouvelle. Mais vous auriez dû me dire aussi quelque chose de votre exposition. Vous êtes sans doute enrhumé et content. Tout à vous. Mes amitiés à Madame Astruc ».

1 200 / 1 500 €

160

Michel MANOLL (1911-1984), poète et écrivain. 5 L.A.S. et 1 L.D.S. 1951-1952. 13 pp. in-4.

Après la mort de René Guy Cadou : « Tout un fragment de ma vie s'est écroulé lorsque le cher René nous a quittés. Et les jours qui passent me prouvent combien il est irremplaçable. **C'est une meurtrissure si profonde que le temps ne saurait la guérir. Je n'ai trouvé refuge que dans le travail** [...]. Je tente de gagner le nécessaire par ma plume, mais je suis bien peu doué pour représenter mes propres produits et je parviens tout juste au plus à ne pas faire mourir de faim ma femme et mes deux enfants [...]. J'avais espéré sur une série d'émissions avec Carco [...] ». « Je vous apporterai cet été quelques-uns de mes livres ». Il s'inquiète pour son séjour en Bretagne : « Je vois Paul Fort demain afin de préparer avec lui une série d'émissions ». « Je me suis jeté dans une pièce – qui sera montée d'abord par la Radio [...]. Usage interne est paru en Octobre et Seghers vient de publier le premier tome de Hélène ou le règne végétal ».

100 / 150 €

161

[MANUSCRIT ÉTHIOPIEN]. Beau manuscrit copte éthiopien, sur parchemin. Éthiopie [XIX^e].

Manuscrit in-8 (17,7 x 11,9 cm) de 360 pp. (quelques unes blanches), encre rouge et noire sur deux colonnes, réglé à froid et poinçonnées. Reliure composée d'ais de bois, coutures apparentes en cordelettes. Petites taches marginales d'usage.

Manuscrit copte éthiopien, rédigé en éthiopien classique dit langue guèze ou gé'ez (sud de l'Érythrée et du nord de Éthiopie). Deux ex-libris « T Froissart ».

600 / 800 €

162

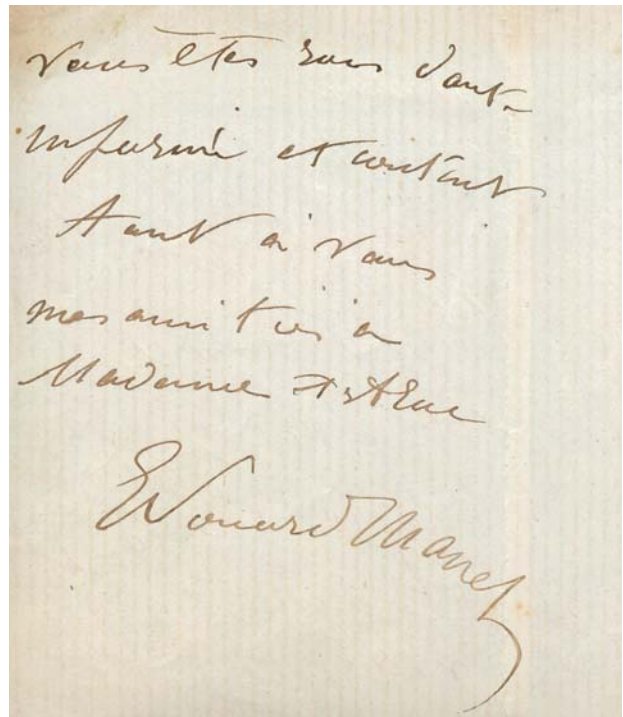
René MARAN. 2 L.A.S., l'une à Jacques Boulenger et l'autre à son « cher Félix ». Fort-Archambault et Paris, 29 octobre 1921 et 21 avril 1929. 4 pp. in-folio et 1 p. 1/2 in-4.

Deux passionnants et bouleversants courriers : « [...] Le Tchad est en effet un pays des plus salubres, où, seuls, les alcooliques résistent parfaitement, et les gens malpropres [...] ». Les autres souffrent du climat. Maran raconte ses fièvres, sa maigreur, son travail, demande les critiques de son ami sur son dernier ouvrage, explique ses facéties, etc. Il ne peut se consacrer qu'à ses amis, ses livres et ses écrits, et décide de délaisser l'amour, les femmes et agitations vaines. Il cite « Le Visage calme, Petit Roi de Chimérie et Le Roman d'un nègre ».

Revenu des colonies, Maran vit reclus après de nombreuses souffrances quant à sa condition d'homme de couleur et a refusé de « mercantiliser » son prix Goncourt dont il tâche, chaque jour, d'être digne. Il va recommander Boulenger à ses amis éditeurs Mornay, tout comme il l'avait fait pour Henri de Régnier.

Provenance : collection du Dr Jean H.

150 / 200 €



159

163

Marcel MARCEAU. Ensemble de 5 pièces :

- Portrait de Marceau en buste, habillé et maquillé en mime. Tirage d'époque en noir et blanc. 23,3 x 16,7 cm. Envoi autographe signé au verso « A Niga qu'elle se souvienne de Bip et de Marceau. Il ne l'oublie pas ». Il a dessiné à la suite une fleur. Cachet « Photo Delta Paris ». Petits froissements.

- 3 L.A.S., dont deux sont adressées à une certaine Régine dite « Niga » et une à « Renoir ». Il évoque la Palestine, le film de Niga, celui de Luis Mariano, ses engagements, son écriture de scénarios, etc... 1950- 1951 et s.d. 9 pp. in-8.

- P.S. « Invitation pour Monsieur Renoir – 2 personnes » avec signature de Marceau, sur le tract imprimé du Théâtre de Poche, pour la Compagnie Marceau / Sonnier. 4 pp. in-12.

Provenance : collection du Dr Jean H.

150 / 200 €

164

Eugene McCOWN (1898-1966), peintre new-yorkais de l'École de Paris, figure du Montparnasse de la grande époque.

Ensemble composé de :

- Épreuve corrigée de la préface à son catalogue d'exposition à New York en 1930 (Mary Sterner Galleries), en anglais (corrections au crayon). 2 pp. in-8 oblong. Il explique l'inutilité des préfaces, des titres et des catalogues, laissant le soin à 6 de ses amis de les composer à sa place (Jean Cocteau, Clive Bell, André Gide, Norman Douglas, etc.)

- Photographie originale le montrant debout face à une de ses œuvres (25 x 20 cm) avec mention en anglais au dos, expliquant que pour son exposition à la Mary Sterner Galleries, chaque œuvre aura 6 titres donnés par 6 de ses amis.

- 2 feuillets manuscrits portant la mention Eugene McCown en tête. Textes sous forme de sketchs en 4 temps, intitulés « The little Begger » et « Spring ».

400 / 500 €

165

[MÉDECINE et SCIENCES]. Plus de 130 lettres de médecins (principalement), mathématiciens, naturalistes, XIX^e-début XX^e.

Parmi eux : BROWN-SÉQUARD (2, l'une recommandant Maindron avec « notre ami commun » Charcot), FLOURENS (2), Camille RASPAIL (2 + 2 ordonnances), Claudius REGAUD (Institut du Radium), Paul REQUIN, Gustav RETZIUS (de Stockholm), André RICARD (7), baron RICHERANS, Charles RICHTER (2 dont une de 14 pages), Philippe RICORD (3), Charles ROBIN, Louis-Léon ROSTAN (4), Henri de ROTHSCHILD, Gustave ROUSSY (2), Émile ROUX (3 dont une très intéressante), ROUX-BERGER (fondation Curie), Armand TROUSSEAU (4 + divers documents et photo), Serge VORONOFF, baron YVAN (1822), VELPEAU (4 dont une à Constant Duméril + photo), Gaston VARIOT, Pasteur VALLERY-RADOT, Maurice VALLS (avec amusant dessin), VICQ D'AZYR (intéressante lettre à un confrère, 1786), Rodolphe VIRCHOW, VINGTRINIER (2, à Jules Janin), Hyacinthe VINCENT (+ portrait photographique et divers documents), VULPIAN, Fernand WIDAL, etc.

Mais également l'astronome François ARAGO (+ lettres de Jacques, Étienne et Emmanuel), le mathématicien et astronome Jacques BABINET, l'ingénieur François-Laurent LAMANDÉ, le mathématicien Émile BOREL, le chimiste Jean-Baptiste BOUSSAINGAULT (sur le décès de Decaisne), l'entomologiste Massimiliano SPINOLA, Louis BATISSIER (écrite d'Alexandrie en 1853), le mathématicien Irénée-Jules BIENAYMÉ, le mathématicien et bibliophile LIBRI (2 dont une de 5 pp. écrite de Florence), le botaniste et zoologiste Christian Gottfried NEES VON ESENBECK, le zoologiste Frédéric CUVIER (belle lettre à Baillon du Muséum sur les campagnols et travaux sur les changements de couleur de certains oiseaux, 1834, 3 pp. in-4), etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

600 / 800 €



165

166

[MÉDECINS]. Une vingtaine de lettres XIX^e et XX^e + qq. documents annexes.

LEMIERRE, Charles LENORMANT (2), LÉOPOLD-LÉVI, Raphael LÉPINE (2 + brochure dédiée De la valeur de la cautérisation dans le traitement des goîtres cystiques), LEREBOLLET, LEVEN, Michel LÉVY, LÉVY-SOLAL, Camille LIAN, Jacques LISFRANC, Edmond LOCCARD (2), Jacques LORDAT, Jean-Louis LORTAT-JACOB, LOUKIANOW (directeur de l'Institut de médecine expérimentale de Saint-Petersbourg), etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

150 / 180 €

167

[MILITARIA & DOCUMENTS ANCIENS DIVERS]. Environ 35 documents XVI^e-XIX^e.

Brevet de sous-lieutenant signé par BONAPARTE (secrétaire), Berthier et Maret (an 12, sur parchemin). Certificat signé par Louis-Joseph de Bourbon, dernier prince de CONDÉ (1797). Feuille de route (mai 1871). Congé militaire (1759 avec joli sceau de cire). Brevet de la Garde Nationale (1838). Ensemble de certificats militaires, de bonne conduite (dont un établi à Sébastopol, 1856, pour un zouave). Certificat de médaille de l'Expédition du Mexique. Laissez-passer sarde signé par le gouverneur de la Savoie. Permis de chasse, etc.

Ainsi que la copie ancienne d'un arrêt du pape Grégoire XIII (1577), 6 parchemins XVI^e-XVII^e, une lettre signée par Louis-Philippe, un diplôme de licencié en droit signé par CUVIER, quelques lettres, des fragments de parchemins anciens, 2 documents en allemand, etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

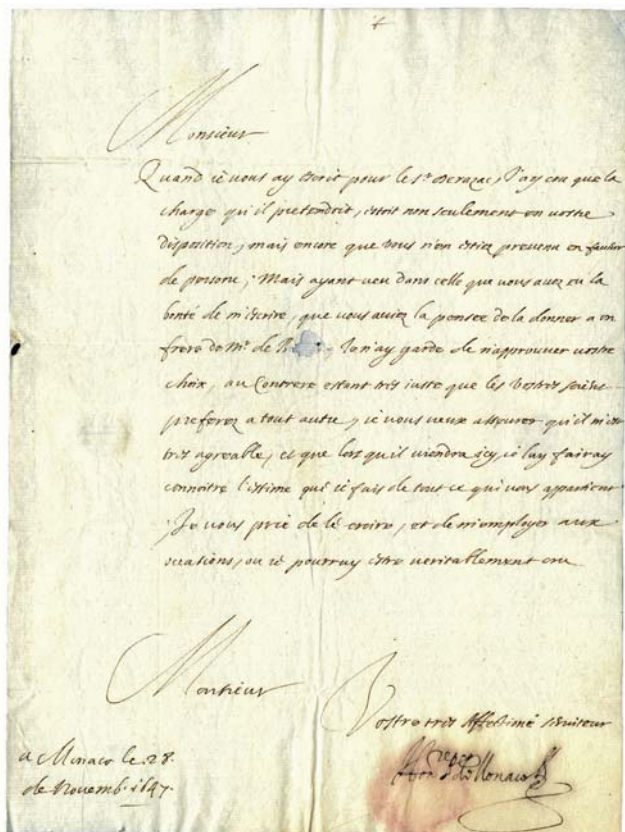
300 / 400 €

168

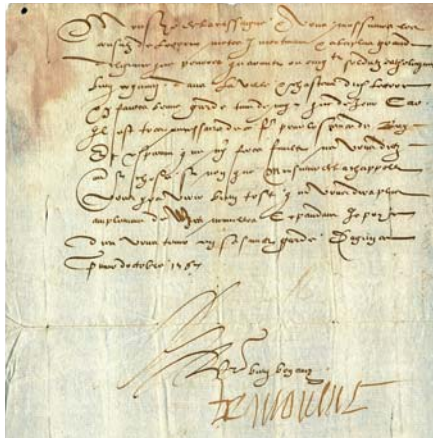
Honoré II de MONACO (1597-1662), prince de Monaco. L.S. au commandant de Guardanes à Marseille. Monaco, 28 novembre 1647. 1 p. in-folio. Adresse au dos. Lacs de soie scellées par deux petits sceaux armoriés. Petite moullure en pied et petit trou dans le texte touchant un mot.

Lettre en réponse à une nomination pour laquelle un autre a été préféré au protégé qu'il recommandait. « Je n'ay garde de n'approuver vostre choix, au contraire étant très iuste que les vostres soient preferez à tout autre [...] ».

400 / 600 €



168



170



171

169

Claude MONET. L.A.S. à une demoiselle. Giverny, 24 octobre 1915. 1 p. 1/2 in-8. En-tête « Giverny par Vernon, Eure ».

« Je vous prie de bien vouloir excuser pareil retard, bien involontaire dû à votre lettre égarée et que je retrouve seulement [...] ». D'une écriture désarticulée.

600 / 800 €

170

Blaise de MONLUC (1500/1502-1577), maréchal de France et mémorialiste. L.S. à M. de La Cassaigne à Lectoure (adresse au dos). Agen, 1er octobre 1567. 1 p. in-folio. Mouillure en haut.

Guerres de religion. Ordre de « metre incontinant et à la plus grande diligence que pourrez quarante ou cinquante soldatz catholicques bien aguerys dans la ville et chasteau dudit Lectoure & y faictes bonne garde tant de nuyt que de jourcar il est très nécessaire de ce faire pour le service du Roy et espérant que ny ferez faulte [...] ». **Rare.**

600 / 800 €

171

Blaise de MONLUC (1500/1502-1577), maréchal de France et mémorialiste. L.S. à M. de La Cassaigne à Lectoure (adresse au dos). Agen, 9 septembre 1568. 1 p. in-folio oblong. Sceau armorié sous papier. Petite mouillure sur un côté.

Ordre de mettre sur pied une armée. « Comme pour ? aux desseins et malhonnestetez entreprins de ceux de la nouvelle Religion qui se sont mis en armes contre l'autorité du Roy [...]. Est besoing et necessaire y pourvoir promptement et mettre les plus grandes forces en compaignies qu'il vous sera possible tant en cheval qu'en pied [...]. Vous mandons et commandons par ces présentes incontinent sans delay assembler la compaignie [...] ». **Rare.**

600 / 800 €

172

Henry de MONTHERLANT (1895-1972). L.A.S. à son éditeur Jean Vigneau. 18 décembre 1954. 2 pp. in-4.

Belle lettre pleine d'amertume après la publication de Port-Royal. Il lui adresse un exemplaire de *Port-Royal* avec « un mouvement de réticence ». Il s'en explique. « En juin 53, je vous invitais à Nice avec H.F. Mr d'Eckermann venait de me faire des offres pour reprendre de vos livres chez lui. Je désirais en causer avec F. Ma naïveté, ou plutôt mon ignorance, comme de l'éloignement où je me garde des choses littéraires, me laissait ignorer que F. était sur le point d'éditer un volume, qu'à l'heure présente je n'ai pas encore lu, mais dont j'ai su par les échos qu'il était outrageant et calomnieux à mon égard. F., qui allait l'éditer, ne l'ignorait pas. Et il y avait de sa part, à être mon hôte pendant une soirée, une fausseté puérile. **Mais vous, qui êtes l'ami de F., qui usez en commun des intérêts d'édition avec lui, pouviez-vous l'ignorer ? C'est tout ».**

300 / 400 €

173

[MUSIQUE]. Important ensemble de 35 L.A.S. de compositeurs, musiciens ou interprètes, toutes adressées à au chevalier de Pinieux. Chemises anciennes calligraphiées conservées.

Esprit AUBER (7 L.A.S.), Alexandre BATTA (L.A.S.), Theodor DÖHLER (L.A.S.), Heinrich Wilhelm ERNST (L.A.S.), Cornélie FALCON (L.A.S.), Giulia GRISI (5 L.A.S. Cachets à son chiffre ornés d'une lyre), Louis JADIN (L.A.S.), Luigi LABLACHE (L.A.S.), Giacomo MEYERBEER (2 L.A.S.), Théodore MICHELOT, professeur de déclamation au Conservatoire (L.A.S.), Ferdinando PAËR (L.A.S.), Marie PLEYEL (9 L.A.S. soit 17 pp.), Gioachino ROSSINI (Billet autographe signé et daté. « Laissez-passer 2 personnes »), Giovanni Battista RUBINI (L.A.S.), Antonio TAMBURINI (L.A.S.), Sigismund THALBERG (L.A.S.).

500 / 600 €

174

[MUSIQUE]. Correspondance de 11 lettres adressées à Pierre Joseph Guillaume ZIMMERMAN (1785/1853), professeur de piano et compositeur.

MÉLESVILLE, Prosper GOUBAUX, Charles Gaspard DELESTRE-POIRSON, PERLET (lettre en vers), Paul BARROILHET, François-Adolphe LOEVE-VEIMARS, Jules Henri Vernoy de SAINT-GEORGES, Raoul ROCHETTE, Émile de BONNECHOSE.

On joint 5 lettres de musiciens, instrumentistes, chefs d'orchestre. Jules DANDÉ, Magdeleine GODARD, Alphonse HASSELMANS, Félix LECOUPPEY et Marie ROGER-MICLOS.

80 / 120 €

175

[MUSIQUE]. Plus d'une vingtaine de lettres de compositeurs, musiciens, interprètes, chefs d'orchestre, critiques musicaux.

Joseph JOACHIM (L.A.S. + photo dédiée au dos), Pablo CASALS (2 dont 1 avec portée musicale), Alfred BACHELET (photo dédiée), Hans RICHTER, Jules PASDELOUP (manuscrit sur l'enseignement du chant dans les écoles communales de Paris, 3 pp. in-4, 1871), Guy ROPARTZ (3), Ricardo VINES (2 jolies lettres à Dandelot sur ses mélodies, acceptant que l'une d'elles soit dédiée à son épouse), Ernest REYER, Eugène YSAÏE (sur la rémunération de ses concerts, 4 pp.), Edmond MISSA, Edouard COLONNE (à la princesse Bibesco, évoquant Georges Enesco), Heitor VILLA-LOBOS (à Marguerite Long, co-écrite avec son épouse Mindinha), Edouard LALO (2, l'une à Massenet, l'autre très intéressante sur l'exécution de sa Rapsodie), etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

400 / 500 €

176

La NATION FRANÇAISE, hebdomadaire royaliste fondée par Pierre Boutang et Michel Vivier, qui parut de 1955 à 1967.

- Michel VIVIER (1921-1958), journaliste et militant royaliste, collaborateur de Pierre Boutang à l'hebdomadaire royaliste *Aspects de la France*, puis co-fondateur de la revue maurassienne *La Nation Française*. 4 L.A.S. à son collaborateur Jean-Marc Dufour. 7 pp. 1/2 in-4. Longue étude critique de son roman, ses soucis de santé (« Je ne suis pas très gaillard ces temps-ci. Mais je m'homéopathise, et la foi aidant, mais sans toutefois relever mes manches, ça va déjà mieux [...] », la naissance et la vie du journal. « Si ton courtier passe aux actes, le journal pourra compter sur des ressources enfin régulières. La publicité est chose importante, même moralement, et presque tous les lecteurs que je vois ou qui m'écrivent s'étonnent et s'inquiètent que nous n'en ayons pas [...] ». La Varenne me fait un éloge chaleureux de Joël. Je le lui transmets. Tu le montreras à Pierre [Boutang] s'il passe au journal. J'ai écrit à Pierre et lui ai donné un aperçu de courrier très encourageant et même enthousiaste, que j'ai reçu ces temps-ci. La courbe des abonnements, que Pelletier me communique, remonte de façon régulière. J'en ai moi-même reçu plusieurs ce matin [...] ».

- Diverses lettres adressées à Jean-Marc-Dufour : Jean PAULHAN (menu de *La Nation Française* avec note A.S.), Roland LAUDENBACH, le philosophe hongrois Thomas MOLNAR (2), William CLANCY.

On joint 2 L.A.S. de Daniel Halévy à Pierre Boutang.

200 / 300 €

177

Irène NEMIROWSKY. L.A.S. à un confrère [André Thérive, selon une note au crayon]. Paris, 20 mars 1935. 2 pp. in-8. Chiffre IN imprimé en tête.

À propos des *Fumées du Vin* : « [...] Je suis contente que « Fumées du Vin » ne vous ait pas déplu. Je craignais que cela ne paraisse barbare et totalement fou. Votre remarque sur « son pouvoir est puissant » me remplit de confusion. Dieu sait que je me relis pourtant ! Ah, si vous pouviez être bon prophète [...] mais je crains que trop cinématographiques pour la littérature ils ne soient trop littéraires pour le cinéma ». Elle attend avec impatience l'annonce du prochain roman de son correspondant dans la Revue de Paris « Vous savez combien je vous admire [...] ».

Provenance : collection du Dr Jean H.

150 / 200 €

178

Maréchal NEY. P.A.S. « M^{al} duc d'Elchingen ». Château des Coudreaux, 13 août 1811. 1/2 p. in-4. Encre brune sur double feuillet de papier filigrané « Henri Renoz » (Liège) à tranches dorées. Chemise ancienne calligraphiée conservée. Quelques piqûres, petite déchirure répétée aux deux feuillets à la pliure centrale, sans atteinte.

« J'autorise, Mr Meritte, Régisseur du Coudreaux d'acquiescer en mon nom, la ferme de Grellare pour le prix de Cinquante cinq mille francs [...] ».

On joint une L.A.S. de Meritte, l'homme d'affaire de maréchal Ney. Marboué, 21 octobre 1828. 1 p. in-4. Encre brune sur feuillet double de papier vergé. Il envoie la précédente pièce à son correspondant « J'ai l'honneur de vous adresser [...] la seule note que j'ai pu retrouver de l'écriture du Maréchal Ney [...] ».

200 / 300 €



180

179

Anna de NOAILLES. L.A.S. à Jean COCTEAU. [Milan], 2 septembre 1913. 1 p. in-8. Encre violette, adresse au verso avec timbres et marques postales.

« Milan est une pierre d'évier où coule une intarissable chaleur fétide. Les domestiques, bilieux et à moustache [...] transportent dans ma chambre, avec dépit, un dîner qui coule de leur front ! – Je n'en peux plus ! – Ne quittons jamais notre patrie [...] et dire que j'en rêvais depuis l'âge de cinq ans ! On est poète parce qu'on n'a pas vu. Les obstacles aux voyages viennent de Dieu [...] ». Elle va quitter la ville pour le lac Léman

Provenance : collection du Dr Jean H.

200 / 300 €

180

[**NOBLESSE ESPAGNOLE**]. Manuscrit sur vélin du XVII^e, en espagnol, à l'encre brune. 27 pp. de texte dans un double encadrement et 3 feuillets enluminés protégés par des serpents en soie. In-4, reliure de l'époque en velours cramoisi. Signatures. Aragon, 22 novembre 1646. Signatures en fin. Ex-libris L. Froissart.

Lettres de noblesse pour Christophe Hyacinthe de Rhode (Rhodo) et de Jérôme Mathieu de Rhode, faites par Martinez de Aspuru. 3 grandes miniatures à pleine page et une jolie lettrine : arbre généalogique avec 15 personnages peints, page de titre et blason. Figurent également dans le texte un titre peint et une lettrine.

1 200 / 1 500 €

181

[NOBLESSE ESPAGNOLE]. Manuscrit sur vélin du XVIII^e, en espagnol, à l'encre noire. 27 pp. de texte dans un double encadrement et 1 feuillet enluminé protégé par un serpent en soie. In-4, reliure de l'époque en velours cramoisi, lacets de fermeture fragmentaires, garde de papier dominoté doré. « El Pardo », 27 janvier 1739. Signatures en fin, dont celle « Yo el Rey » du roi Philippe V.

Lettres de noblesse pour don Phelipe Fonolleda. Grande miniature d'un blason surmonté d'un heaume, titre agrémenté d'un dessin à la gouache et 4 lettrines dans le texte.

1 200 / 1 500 €

182

[NOBLESSE ITALIENNE]. Manuscrit sur vélin du XVIII^e, en latin, aux encres brune et dorée. Daté du 14 juin 1741. 6 pp. de texte et 1 feuillet enluminé. In-4, reliure de l'époque en daim, gardes de papier doré. Scellé par un sceau pendant en cire rouge dans son étui en laiton (manque le couvercle). Rubans de fermeture (un manque). Sceau sous papier.

Lettres de noblesse. Illustré d'un grand blason peint en frontispice (aigle couronné, damier, olivier), d'une lettrine dessinée à la plume et d'un dessin allégorique entourant le titre également dessiné à la plume.

600 / 800 €

183

[NOUVELLE-CALÉDONIE]. Pièce manuscrite signée. Nouméa, 9 juillet 1880. 1 p. in-folio. Signé par 3 représentants des autorités.

Rare certificat de libération du bagne de Nouvelle-Calédonie pour Jean-Marie Robier (né à Lyon en 1831), condamné à dix ans de travaux forcés (n°2415) ayant obtenu une remise de peine d'un an. Très certainement un des Communards condamnés à la déportation, compris dans l'amnistie de 1880.

100 / 200 €

184

[NOUVELLE-ORLÉANS]. Lettre de C. Morel à un ami, sur papier pelure. Nouvelle-Orléans, 26 août 1849. 2 pp. in-4. Déchirures et effrangures.

Intéressantes considérations sur la situation des États-Unis du Sud, le risque de guerre avec l'Espagne. « Ici, sous le rapport de la liberté on n'a vraiment rien à désirer, si vous allez dans quelque endroit que ce soit des États-Unis, vous n'avez pas besoin de passeport, personne ne vous demande où vous allez, on peut également chasser toute l'année sans port d'armes et les forêts et le gibier ne font jamais défaut, aussi suis-je devenu chasseur [...] ».

On joint divers documents : lettre de James A. Martin (Coatbridge, 1871), des fac-similés d'autographes et quelques gravures.

100 / 150 €

185

Marcel PAGNOL. L.A.S. au président de la République, Vincent Auriol (1884-1966). 2 pp. in-4. Mercredi 14 janvier 1953. Cachet de la présidence de la République. Marque de trombone.

Sur la projection de *Manon des sources*. « Si je n'avais pas vu dans les journaux que la reine Elisabeth va au cinéma toute seule, je n'oserais pas vous inviter à la soirée de demain Jeudi, au Colisée. On y présente mon dernier film, qui s'intitule *Manon des sources*.

C'est une histoire d'eau dans la garrigue, et il y a une séance du Conseil municipal dans le genre de celles dont vous m'aviez donné les compte-rendus imprimés. Ce serait un grand honneur pour moi de vous attendre à la porte... ».

400 / 500 €



181

186

Jean PAULHAN. Ensemble de 3 pièces :

- Portrait de Paulhan. Tirage d'époque en noir et blanc. 18,2 x 12,9 cm. Tampon du photographe au dos « Agip ROBERT COHEN ».

- 2 L.A.S., l'une à Louis de Gonzague-Frick, l'autre à un « cher ami ». Tarbes et s.l., « 25 novembre [1917] » et « mardi » s.d. 5 pp. in-8. Une enveloppe avec adresse autographe et marque postale conservée. Longue et belle dissertation de Paulhan au sujet de la guerre et son ouvrage *Guerrier appliqué*, adressée à Louis de Gonzague-Frick. Le second courrier porte ces mots « [...] je ne vous cacherai pas qu'on a été scandalisé de vous entendre appeler « bibi », fût-ce par vous. Crémieux le premier a marqué de la surprise ; quelques abonnés ont protesté [...] ».

Provenance : collection du Dr Jean H.

120 / 150 €



182

187

Étienne PAVILLON (1632-1705), avocat, censeur royal et poète, il fut élu, contre La Bruyère, à l'Académie française (1691). P.S. sur vélin. Paris, 11 avril 1692. 1 p. on-8 oblong. Quittance d'une demie année pour une rente constituée en 1689 sur les aides et gabelles.

Ancienne collection Villenave (mention autographe).

300 / 400 €

188

[Charles PÉGUY]. Henri MASSIS. Manuscrit A.S. 12 pp. ½ in-4.

Beau texte sur Péguy dont il fut un ami proche, de 1910 à 1914. « Nul, entre tous les nôtres, n'est aujourd'hui plus vivant et plus proche que Péguy. Ce que la France honore en lui, c'est le fils de sa fidélité, le témoin de sa misère, l'annonceur de son salut [...] ».

On joint un autre manuscrit A.S. (« Descartes à Faust », 14 pp. in-4) et une L.A.S. évoquant Raymond Schwab.

Provenance : collection du Dr Jean H.

400 / 500 €

189

[PEINTRES]. Ensemble de 7 lettres. Chemises anciennes calligraphiées conservées.

Paul DELAROCHE (L.A.S. 1 p. in-8). Mme DELAROCHE (née VERNET). L.A.S. 1 p. in-8 ; François GERARD. L.A.S. 1 p. in-8 ; Théodore GUDIN. 3 L.A.S. 4 pp. ½ in-8 ; Alfred JOHANNOT. L.A.S. 2 pp. in-8. (déchirure avec atteinte et sans manque).

150 / 200 €

190

[PHYSIQUE ATOMIQUE]. P.S. par Frédéric JOLIOT-CURIE (1900-1958), Hans von HALBAN (1908-1964) et Lew KOWARSKI (1907-1979), physiciens qui participèrent à la mise au point du premier réacteur nucléaire français. Paris, 27 avril 1940. 1 p. in-4.

Procuration signée par les 3 physiciens pour le dépôt d'un brevet d'invention pour « Perfectionnement aux dispositifs producteurs d'énergie ». Il est joint un duplicata du brevet d'invention, signé par l'ingénieur Léchopez (3 pp. in-folio). « Perfectionnement aux dispositifs de production d'énergie utilisant les réactions nucléaires de milieux uranifères ; ce perfectionnement consistant à enrichir la masse d'uranium en isotope 235 ; cet enrichissement pouvant être dans la proportion de 1,2 à 1 et plus, et pouvant s'effectuer par diffusion thermique ou par tout autre moyen ».

Rares documents.

300 / 400 €

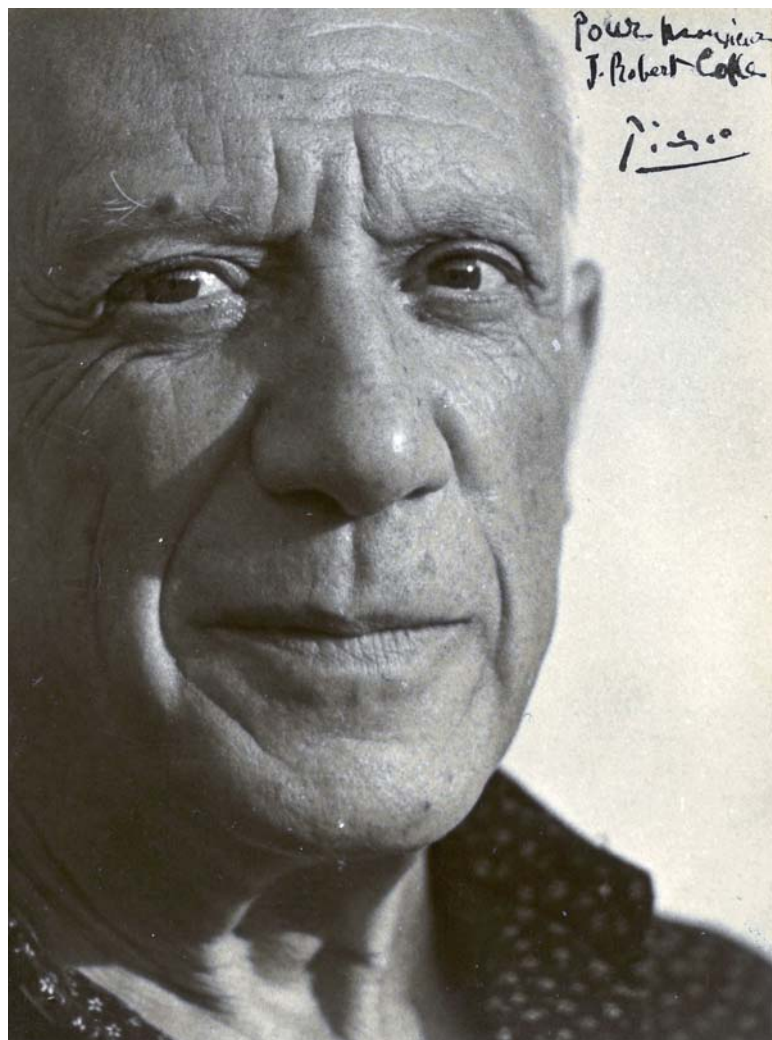
191

Édith PIAF (1915-1963). L.A.S. « Édith » à « ma Renée » [l'extravagante comédienne Renée Passeur (1905-1975)]. 4 pp. in-8. Washington, 17 mai 1959. Usures aux plis. En-tête « The Shoreham, Washington D.C. »

Déclaration d'amour et d'amitié. « Juste un petit mot pour te dire que j'ai une envie folle de te voir, de t'embrasser et de parler avec toi à n'en plus finir. C'est idiot cette sorte de déclaration d'amour, mais plus je vais et plus je réalise à quel point ton amitié m'est nécessaire et surtout à quel point je t'aime. C'est mal dit, mais mon cœur déborde de toi et je ne pense passer un jour sans parler de toi de la femme merveilleuse que tu es.

Tiens toi bien.... J'aime un Protestant..... Comme ça je suis plus près de toi, il est magnifique, il me rend heureuse et j'ai hâte de te le présenter [...]. Je t'adore Sagittaire de mon cœur ».

800 / 1 000 €



192

192

Pablo PICASSO (1881-1973). Photographie dédicacée. 16,5 x 13 cm.

Beau portrait photographique original, portant en haut à droite, un envoi autographe signé à Robert Colle (1918-1994), historien, conservateur du musée de Royan, avec qui Picasso s'était entretenu lors de son séjour à Royan. « Pour monsieur J. Robert Colle. Picasso ».

2 000 / 3 000 €

193

Francis POULENC. 3 L.A.S. Noizay, sans date. 3 pp. 1/2 in-4. Jolie correspondance amicale. « Dans quelques jours paraîtra à Tours ce livre cocasse que j'ai publié avec l'aide de quelques amis pour aider une cigale de 1900 dans le plus complet dévouement. Vous me feriez grand plaisir si vous vouliez bien en glisser un exemplaire dans votre bibliothèque dans le rayon... livres légers [...] ». « Un pieux devoir d'amitié m'empêchera de venir ce vendredi. La vente des meubles de mes pauvres amis Viol d'Amboise a lieu dimanche et lundi. Mon camarade Paul arrive demain soir jeudi de Paris et me demande de l'aider à préparer vendredi les meubles et objets (quelques uns fort beaux) pour l'exposition de samedi. Je ne puis refuser à un ami de lui adoucir une besogne déchirante puisque tous les souvenirs de son enfance s'en vont ainsi à tous les vents [...] ».

200 / 300 €

194

Francis POULENC. L.A.S. à monsieur Feld [maire de Noizay]. 17 avril [1959]. 1 p. in-4.

« Je serai à Noizay du 15 au 21 mai. Ce sera l'occasion pour remettre à mes chers Rocheron [André Rocheron (1895/1982) et son épouse Suzanne (1900/1963)] leur médaille d'honneur [...] ».

On joint un programme du Panorama de la musique de Jazz du 9 février 1956, signé par Sammy Price et sa bande (Herbert Hall, Emmet Berry, Freddy Moore, Pops Foster et George Stevenson).

On joint également : DOUGLAS FAIRBANKS. P.A.S. 1/2 p. in-12. Papier à entête du 22 Easton square, le grand acteur a inscrit ces quelques mots : « To Mlle Rastrelli from Douglas Fairbanks ».

100 / 150 €

195

[PREMIER EMPIRE]. Facture avec entête gravé et illustré d'une vignette. Vers 1810. 1 p in-4.

Facture adressée à « Sa Majesté l'Impératrice et Reine » [Marie-Louise] par Corbie « magasin d'étoffes de soie, broderies, cachemires & nouveautés à Paris » pour « un schaal de cachemire bleu turquoise ».

On joint une autre facture de Gerel « culottier-gantier de la garde de Sa Majesté l'Empereur et Roi ».

30 / 50 €

196

[PROVENCE]. Grand parchemin daté du 13 mai 1456. 72 x 60 cm.

Compromis passé avec les religieuses du monastère Saint-Claire d'Aix concernant leurs prétentions sur Meyrargues.

200 / 300 €

197

Jean-Jacques RENOUARD DE VILLAYER (1607-1691), conseiller d'état et académicien (1659) ; il créa la « petite poste » et les boîtes aux lettres à Paris et recruta les premiers facteurs. P.S. sur parchemin. Paris, 27 mai 1678. 1 p. in-8 oblong.

Quittance de sa charge de conseiller d'État et maître des requêtes honoraire du l'Hôtel du Roy. **Très rare signature.** Raoul Bonnet, dans son *Isographie de l'Académie française*, n'a recensé que 2 lettres (aujourd'hui à la BNF) et quelques quittances.

Ancienne collection Villenave (mention autographe)

400 / 500 €

198

[RHÔNE]. 132 grands plans manuscrits par l'architecte **André MICIOL**, certains signés. A l'encre ou au crayon, sur papier ou calque lyonnais, certains rehaussés d'aquarelle, 1824-1851. Quelques défauts sur certains (mouillures, déchirures).

Important ensemble de plans manuscrits provenant des archives de l'architecte lyonnais André Miciol (Villefranche 1804-1876) : figurent, en effet, dans cet ensemble de plans, 2 lettres qui lui sont adressées.

Principaux dossiers :

- Hôpital de Villefranche, bâtiment des vieillards : 26 plans, 1846-1848.

- Château de la Chartonnière : 9 plans, 1836.

- Maison Bonnardet, maison de M. Crozet (à Charnay), maison du Dr Janson (à Chiroubles) : 27 plans, 1830-1835.

- Hôtel Dieu : 6 plans

- Hôpital de Villefranche, bâtiment de la pharmacie : 7 plans, 1835

- Hôpital de Villefranche, bâtiment de bains : 15 plans, 1851-1854

- Maison de monsieur Des Sagets : 18 plans + 2 lettres de M. Des Sagets] André Miciol, 1841.

- Hôpital de Villefranche, reconstruction de la maison de l'aumônier : 24 plans, 1840.

2 000 / 3 000 €



200

199

Jacques RIVIÈRE. 2 L.A.S. dont une à Léon-Paul Fargue. [Paris] et s.l., 1^{er} avril 1919 et 26 septembre 1923. 7 pp. in-8. Un en-tête imprimé de la NRF.

Très belles lettres sur Proust et la NRF. « [...] nous sommes toujours disposés à vous donner un fragment de Proust pour le Disque vert. Mais voici la situation. Le prochain volume : la Prisonnière doit paraître dans un mois [...] je vous propose donc un fragment d'Albertine disparue, qui sera le tome suivant [...] ». Il exhorte son correspondant à la patience. « **Le travail de mise au point d'un manuscrit de Proust est chose particulièrement longue et épineuse** [...] ». Il évoque sa conférence sur Gide, à Bruxelles et en Hollande, et une hypothétique conférence sur Proust.

Dans le second courrier, adressé à Fargue, Rivière affirme « Je ne sais si vous êtes informé de la décision qu'ont prise Gaston, Gide et Jean Schlumberger, de me confier la direction de la N.R.F. J'ai accepté et j'entre dès maintenant dans mes fonctions, non sans un certain battement de cœur, car la tâche est lourde [...] ». Il veut savoir si ses anciens amis et collaborateurs de la Revue lui accordent toujours leur soutien pour continuer de collaborer ensemble.

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

200

Romain ROLLAND. Correspondance composée de 18 L.A.S. [à l'écrivain suisse René Morax]. Juin 1907 à mai 1913. Environ 43 pp. in-8.

Très belle et longue correspondance relative au théâtre et à l'art.

Rolland évoque les travaux de son ami et les succès de son théâtre, l'affaire Wassilieff, qui « paye pour ses insupportables compatriotes » et le parallèle avec l'expulsion de Mazzini, ses lectures et passions : *La reine Volante* de Pottecher, *Le Soir de Noël* de Morand, il avoue n'avoir jamais lu Obermann « Je n'ai jamais été très attiré par la neurasthénie de cette époque ; il y a des chefs-d'œuvre comme René, Adolphe, etc. que j'ai lus une fois et que je ne relirai peut-être plus... Je me suis toujours demandé pourquoi nos musiciens ne se sont pas attaqués encore à un sujet comme René. Il y aurait des merveilles à dire... ». Rolland relate également ses succès et ses peines, les articles consacrés à son travail, son accident « j'ai bien peur que mon bras n'en reste toujours un peu infirme. J'ai de plus un peu d'épanchement au genou gauche [...] je souffre beaucoup [...] je dois pourtant m'estimer heureux : car je devrais être tué ! j'ai été frappé au côté gauche par une auto à toute vitesse [...] ».

Rolland est aux Trois Épis et invite son ami à venir voir les Grünewald de Colmar « le plus puissant peintre de l'ancienne Allemagne ».

Il travaille à Jean-Christophe : « je travaille autant que je peux à Jean-Christophe ; mais je succombe sous la charge de tout ce que j'ai à dire » ; « Il faut que mes amis se préparent à soutenir plus que jamais mon petit héros, car il va être, avec moi, écrasé par les gens de lettres de Paris ; j'amasse contre moi, en ce moment, des haines qui ne me pardonneront jamais » ; « Le nouveau volume de Jean-Christophe est assez avancé, il est même terminé ; mais je n'en suis pas très satisfait ; je le retouche en ce moment. Je voudrais être sorti du monde des idées, et rentrer dans celui du cœur [...] j'ai hâte d'en avoir fini avec cette période de mon œuvre ».

Il évoque Charles Péguy « J'ai vu Péguy, ce matin, et je lui ai parlé de votre idée pour Ford. Il s'est tout de suite emballé pour. Quand je vous reverrai, vous me direz quel est le meilleur moyen pour obtenir de Ford qu'il écrive ce livre, et qu'il le donne aux cahiers [...] (1909) ».

Sur la solitude « les conditions les plus favorables à un travail énérgique et contenu ne sont pas la solitude complète, déserte, et comme morte, - mais une sorte d'île de solitude, d'où l'on sait qu'on peut toujours sortir, - où l'on sait qu'on peut toujours rentrer ».

Henriette, le grand succès de Morax : « Le dénouement de Henriette me rappelait le dénouement un peu analogue d'une pièce que j'ai écrite... et que je n'ai jamais publiée ni fait jouer, quoique je la préfère peut-être aux autres que j'ai faites. Elle se nomme Jeanne de Piennes et se passe en France, au temps du roi Henri II et du Connétable de Montmorency. C'est aussi une jeune femme victime des intérêts et des intrigues qui s'agitent autour d'elle ; elle est abandonnée par son amant, trahie par tous, et, à la fin, "elle s'en va" tout simplement, aussi comme Henriette ». Il aurait aimé venir à Bussang, « quoique la pensée d'y rencontrer Bernheim, et de l'y voir présider officiellement les représentations du Théâtre du Peuple manquaît de charme pour moi. La mainmise de ces charlatans et de ces politiciens sur l'art que nous avons rêvé me révolte. »

Longs passages poétiques : « les quelques minutes où les nuages ont eu la coquetterie de s'enrouler un peu pour me laisser deviner le paysage. Juste au dernier moment - comme un enfant boudeur qui ne veut pas qu'on le voie jusqu'au moment où on ne cherche plus à le voir, et où on s'en va. Alors, il veut être vu. », etc.

René Morax fut le créateur d'un « théâtre populaire ». Il fit construire une grande salle à Mézières : le « Théâtre du Jorat » et y donna ses succès : *La Dîme* (1903) et *Henriette* (avec une musique de Gustave Doret, 1908).

Provenance : collection du Dr Jean H.

800 / 1 000 €

201

Jean-Baptiste ROUSSEAU. L.A.S. à M. de Séguy. Bruxelles, 13 mars 1738. 3 pp. in-4. Adresse au dos. Papier bruni.

Lettre d'exil écrite à la toute fin de sa vie, au moment où il décide de rentrer en France incognito (il résidera quelques mois à Paris sous le nom de Richer mais dû retourner à Bruxelles où il expira). « Vous retrouverez à Paris ce que vous avez laissé à Bruxelles en notre grande Princesse à qui vous avez plus d'une occasion d'exprimer les sentiments qu'elle inspire à M. le comte de Luc. M. Hardion m'a écrit qu'il s'informerait de votre dernière à M. votre frère. Il doit vous chercher à Paris où je le crois actuellement. Je serais ravi qu'il pût faire imprimer ma dernière épître pendant que vous serez à Paris. Je vous ai mis sur ma liste pour deux exemplaires [...] ».

Provenance : collection du Dr Jean H.

200 / 300 €

202

Maurice SACHS. 2 L.A.S. dont une à Louis [Émié]. Août 1941 et s.d. 3 pp. 1/2 in-4 ou in-8.

- À Émié : « Je suis heureux d'avoir lu tes beaux sonnets. Il y a là un mélange de précision dans l'expression et de mystère dans l'inspiration très beau. Et puis j'y retrouve ta douceur profonde, ta tendresse, ton goût d'aimer [...] ». Il lui enverra un exemplaire de *Bœuf*. La vie parisienne l'ennuie mais il aime ce qui le fait souffrir.

- À « Monsieur » : « Je suis en train d'écrire une chronique de l'après guerre dont le manuscrit doit être incessamment remis à l'éditeur. **J'y parlerai de Satie**. Je vous avais prêté autrefois un certain nombre de lettres de lui à Cocteau que je serais heureux de pouvoir relire.

Provenance : collection du Dr Jean H.

200 / 300 €

203

Camille SAINT-SAËNS. 4 L.A.S. (dont 2 à la princesse Bibesco), 1911-1918 et s.d. 8 pp. in-8 et 1 p. in-4 (à son chiffre gaufré).

« Demain, chère Princesse, a lieu le 1^{er} gd Concert de l'exposition et la 1^{ère} audition du Feu Céleste, une cantate que j'ai écrite tout exprès : la chose a été si bien annoncée que vous-même n'en savez rien. Je planterai donc là, sans façon, vous et vos convives à 1h. pour être au Trocadéro avant le commencement du concert. Mon morceau ouvre la marche [...] ». À Aliod. « Certes, j'aurais grand plaisir à entendre votre ténor ; mais je mène une vie tellement agitée que je ne peux donner aucun rendez-vous [...] ». À Boquet. Émouvante lettre du 29 oct. 1918. « Ce que je deviens, mon cher Boquet, un vieux bonhomme de 83 ans qui n'est plus bon à rien. Mes pauvres jambes ne vont pas du tout et c'est à Monte-Carlo qu'elles ont reçu le coup du lapin [...] ». **C'est l'envers du succès étourdissant que j'y ai eu dans le concert qui sera mon dernier**, car je veux rester là dessus et ne pas courir le risque de revoir les tristes soirées de Toulouse et de Bordeaux. **Jamais vous ne m'avez entendu jouer ainsi la Rapsodie d'Auvergne, j'ai été content de moi, vous savez ce que cela veut dire ! [...]** ».

Provenance : collection du Dr Jean H.

400 / 500 €



205

204

Jean-Paul SARTRE (1905-1980). L.A.S. [à Gaston Gallimard]. 6 septembre 1945. 1 p. 1/2 in-4. Mouillure, déchirure consolidée, petit trou en haut.

Il vient de recevoir un coup de téléphone d'André David, d'Hollywood, et lui transmet ses deux demandes : « 1^o si vous seriez disposé à lui confier à nouveau la direction de la collection religieuse. 2^o si vous réimprimeriez ses ouvrages. Je vous fais tenir par Sorokine ceux dont il est question. C'était une commission dont il m'avait chargé depuis longtemps. J'ai oublié. Avez-vous l'obligeance s'il vous en parle, de laisser dans le vague la date à laquelle je vous ai transmis ces questions ? Je me permettrai de vous téléphoner vers 11h 1/2 pour vous demander ce que je dois lui répondre, car je le vois à 6 heures demain matin. Il va de soi que je ne suis qu'un simple intermédiaire [...] ». [André David (1899-1988), poète et essayiste].

500 / 600 €

205

[SCIENCES – MÉDECINE]. Ensemble de 14 lettres. Chemises anciennes calligraphiées conservées.

Jean-Louis ALIBERT (L.A. et P.A.S. à propos du Choléra et ordonnance), Antoine DUBOIS (L.A.S., 1 p. in-8), FOUQUET (L.A.S., 1 p. 1/2 in-8.), Louis-Bernard GUYTON DE MORVEAU (reçu autographe signé, 1/2 p. in-4), Louis-Étienne HERICART DE THURY (L.A.S., 2 pp. in-8), David Ferdinand KOREFF (2 L.A.S., 3 pp. in-8), Jean-Nicolas MARJOLIN (2 L.A.S., 2 pp. in-8), Mathieu ORFILA (3 L.A.S., 3 pp. in-8 et in-12), Léon ROSTAN (L.A.S., 1 p. in-8).

200 / 300 €

206

[SCIENTIFIQUES]. 6 lettres et 5 cartes de visite autographes.

Albert CALMETTE (en tête de l'institut Pasteur), Ernest ESCLANGON, Jean-Louis FAURE (3), Antonin GOSSET, Maurice D'OCAGNE (2 + cv), Thierry de MARTEL, etc.

80 / 120 €

207

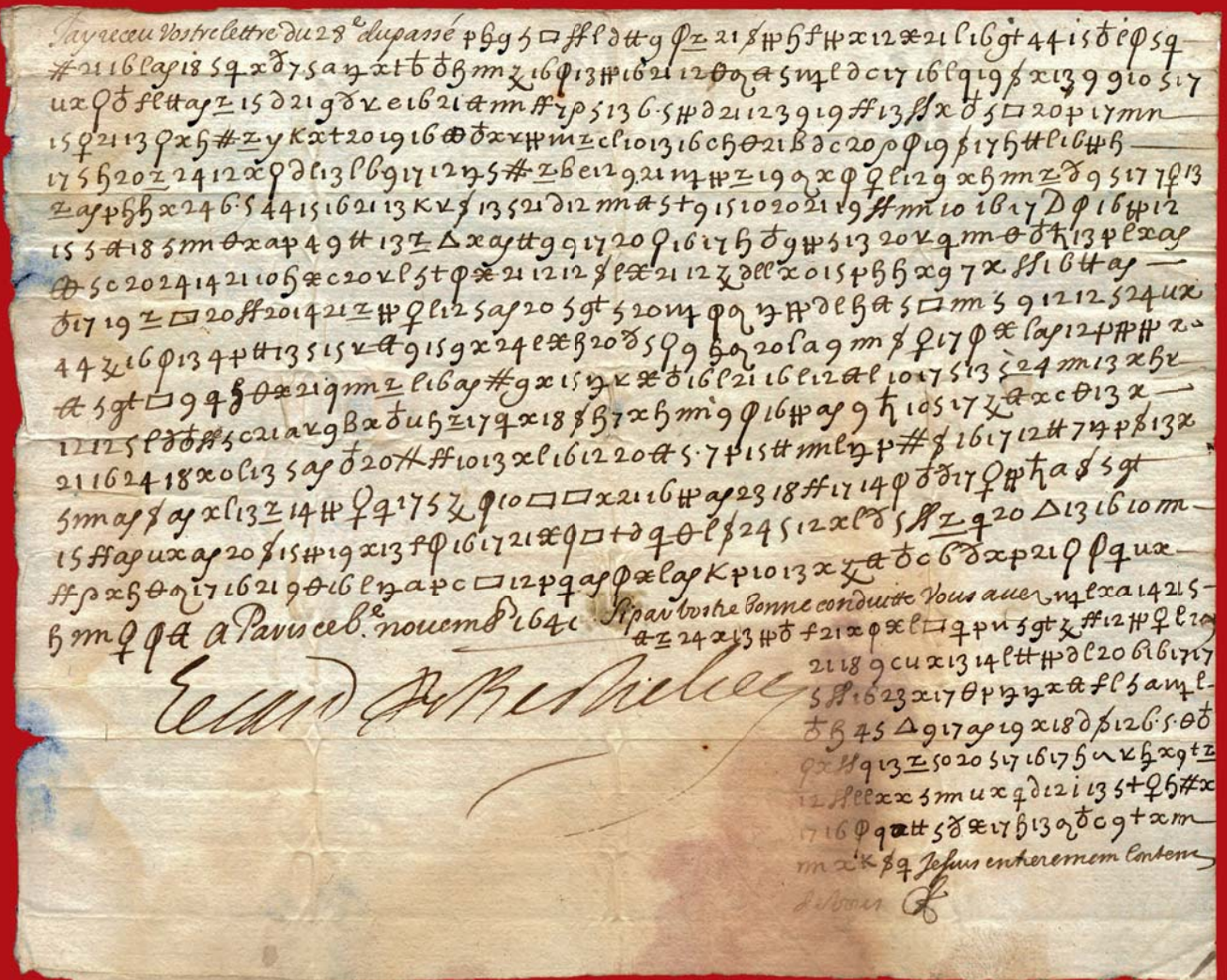
Abel SERVIEN (1593-1659), homme d'État, diplomate et ministre, l'un des membres fondateurs de l'Académie française. 2 L.S. à d'Aiguebère (adresses au dos avec petits cachets de cire armoriés et lacs de soie). Reims 24 octobre 1643 et Munster 20 août 1644. 2 pp. in-folio.

Ordre à d'Aiguebère de lui assurer lors de son voyage qui va le mener à Rethel puis à Mézière. Par sa seconde lettre écrite de Munster, il demande son aide financière à hauteur de 100 ou 200 écus. « Je ne manquerai pas de vous les faire rendre à Charleville [...] ».

300 / 400 €



206

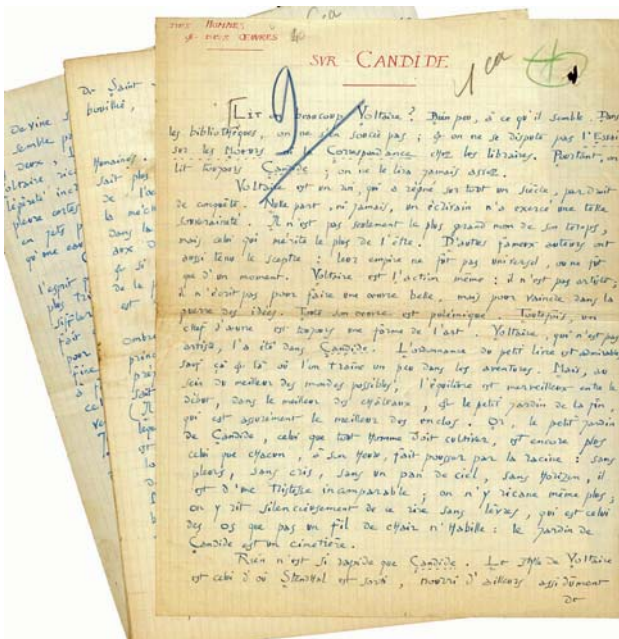


208

Cardinal de RICHELIEU. L.S. à M. d'Aiguebère, à Aire [-sur-la-Lys]. Paris, 5 novembre 1641. 1 p. in-4 oblong. Adresse au dos avec restes de lacs de soie, scellées par petits sceaux armoriés. Légère mouillure.

[-sur-la-Lys, Pas de Calais] de 1641 alors que d'Aiguebère résiste héroïquement. Toute la lettre est chiffrée à l'exception de la première phrase « Jay reçu votre lettre du 28^e du passé » et la dernière « Je suis entièrement content de vous ». Place forte disputée aux Provinces-Unies durant la Guerre de Trente ans, elle est assiégée par 25 000 hommes du maréchal de La Mailleraye à partir du 19 mai 1641 ; la ville capitule le 26 juillet. La Mailleraye en laisse le commandement à d'Aiguebère, mais la population est farouchement hostile aux Français, et le cardinal-infant [Ferdinand d'Autriche, qui meurt 3 jours après l'écriture de cette missive] l'assiège à son tour. La résistance d'Aiguebère est l'un des faits d'armes les plus célèbres de cette époque ; la ville ne capitule qu'au bout de 4 mois, contrainte par la famine (7 décembre).

3 000 / 4 000 €



212

212

André SUARÈS. M.A.S. intitulé « *Sur Candide* ». S.l.n.d. 6 pp. in-4. Encre turquoise et rouge sur papier à petits carreaux. Une minime déchirure répétée, sans manque.

Voltaire vu par Suarès. « Lit on beaucoup Voltaire ? Bien peu, à ce qu'il semble. Dans les bibliothèques, on ne s'en soucie pas ; et on ne se dispute pas l'Essai sur le Moërs ou la Correspondance chez les libraires. Pourtant, on lit toujours Candide ; on ne le lira jamais assez. Voltaire est un roi, qui a régné sur tout un siècle, par droit de conquête. Nulle part, ni jamais, un écrivain n'a exercé une telle souveraineté [...] ».

Sur Candide a paru dans Présences en 1925.

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

213

[Josef SUDEK, attribué à]. [Vue du pont Charles à Prague, sur la Vltava]. Sans date. Tirage argentique. Non signé. Montage amovible et passe-partout. 6,1 x 9 cm.

Dimensions incluant le large bord noir de développement : 23 cm x 17,6 cm

Belle épreuve d'atelier, représentant deux des sujets favoris de Sudek : la nature et la ville de Prague. Signature « Sudek » en creux, dans la marge noire.

200 / 300 €

209

[SIÈGE D'AIRE]. 2 lettres adressées à d'Aiguebère.

- Urbain de Maillé, 1^{er} marquis de Marquis de BRÉZÉ (1598-1650), maréchal de France. L.A.S. à d'Aiguebère. Paris, 10 mai 1641. 2 pp. in-4. Adresse au dos avec de lacs de soie, scellées par petits sceaux armoriés. Petite mouillure en coin. Instructions données pendant son absence (il prit Lens en 3 jours obligeant les Espagnols à évacuer Aire-sur-la-lys).

- François Sublet de NOYERS (1589-1645), administrateur et homme d'État, il fut chargé d'édification des fortifications des places fortes de Picardie, en particulier d'Amiens. Lettre signée à d'Aiguebère. Amiens, 5 octobre 1641. 1 p. in-8 oblong. Mouillure. Adresse au dos avec restes de lacs de soie, scellées par petits sceaux armoriés. Intéressante missive durant le siège d'Aire. « On ne peut rien entendre à votre missive. On vous envoie un autre dans un petit paquet [...] cacheté à mes armes de tous costez [...] ».

400 / 500 €

210

Georges SIMENON. Pièce dactylographiée signée. Paris, 15 avril 1931. 2 pp. in-4.

Contrat avec l'éditeur Jacques Haumont (qui a également signé) pour l'un de ses premiers romans « G.7 » paraissant sous le nom de Georges Sim dans la collection Phototexte. « Article 1. Monsieur Georges Simenon cède à monsieur Jacques Haumont [...] le droit exclusif d'imprimer, publier et vendre, sous forme de volumes, comportant un minimum de 30 illustrations photographiques ou autres, le roman dont il est l'auteur : G.7 [...] ».

On joint une L.A.S. de l'éditeur Jacques Haumont.

Provenance : collection du Dr Jean H.

300 / 400 €

211

[SOLOGNE]. Parchemin. [Gien, 3 juillet 1563]. 55 x 50 cm. Froissé.

Vente par Gabrielle de Voye, veuve d'Antoine de Larne, écuyer seigneur de la Mothe à Étienne Bourgoing marchand à Gien, de deux prés et une pièce de terre sis à Semence.

100 / 150 €

214

Pierre TAL COAT (1905-1985), peintre et illustrateur de l'École de Paris. 2 L.A.S. Aix-en-Provence « Le château noir », sans date. 2 pp. in-4 et in-8.

Dans une première lettre, il remercie le Syndicat des Professionnels de la Presse artistique d'avoir bien voulu qu'il soit représenté à la Biennale de Venise. « Je vous demanderai de bien vouloir passer à la galerie de France pour le choix de la toile devant figurer à cette exposition ». La seconde est relative à l'envoi d'un ouvrage de lithographies : « Je suis très heureux de pouvoir vous offrir ce recueil de lithos sans grande prétentions, mais j'espère qu'elles ont quelque vie... **Je travaille beaucoup. Que faire d'autre ?** ».

100 / 150 €

215

Charles-Maurice de TALLEYRAND-PÉRIGORD. 2 L.S., l'une au citoyen Lamare (an 7), l'autre à l'amiral Duperré (1836), 1 p. et 1 p. 1/2 in-4. Portrait gravé joint.

Envoi de renseignements sur son frère et intervention en faveur d'un jeune officier de marine.

Provenance : collection du Dr Jean H.

200 / 300 €

216

[Victor-Lucien TAPIÉ (1900-1974), historien, membre de l'Institut (ASMP)]. 13 lettres, la plupart adressées à lui. Avec 8 enveloppes.

Pierre BOUJUT, François CHAPON, Michel DEBRÉ (longue et intéressante), Jean-Baptiste DUROSELLE (longue), André FRANÇOIS-PONCET, Yves NAVARRE, Henri D'ORLÉANS (comte de Clermont, émouvant lettre écrite en exil de Pétrópolis, en 1940, alors qu'il n'avait pas 7 ans, « J'espère que la guerre sera bientôt finie et je pense souvent aux soldats »), Francis PERRIN (le physicien, au professeur Chen Ning Yang à Princeton), Georges PITOEFF, Jean ROSTAND, etc.

50 / 80 €

217

[THÉÂTRE & OPÉRA]. Environ 140 lettres (et qq. photos dédicacées) de comédiens et comédiennes, chanteurs et chanteuses, danseuses.

Jean DASTÉ (7), Marie-Hélène DASTÉ (22), Marie LAURENT (15), Ève LAVALLIÈRE (2), Marie SCHROEDER, Henri LAFONTAINE, Joseph-Isidore SAMSON, KAM HILL, Suzanne REICHENBERG (2), Jane THYLDA, Marie TAGLIONI, Denis GREY, Edmond GOT (2), M^{lle} GEORGE cadette, Mary GARDEN, Gaston GABAROCHE, Jane HADING (2), Louis MONROSE (5 engagements de pensionnaire à la Comédie française), Léon MELCHISSEDEC (3), Félicia MALLET, Félicia LITVINE (3), Frederick LEMAITRE, Claude DAUPHIN (2 photos dédicacées à Robert Genevoix), D'AZINCOURT (rare lettre à Alexandre Duval, période révolutionnaire), Louis DELAUNAY (3), Louis DELLUC (2 jolies lettres à Ève Francis), Jean-François DELMAS, DELINA, MONNA DELZA (2 dont une photo), Sophie DESMARETS, Virginie DÉJAZET (3 dont une de 8 pp.), Eugénie DOCHE (qui créa Marguerite Gautier de La Dame aux camélias), René DORIN (photo déd.), DRANEM (photo déd.), Alexandre DRÉAN, Marie DUBAS (lettre + belle photo dédicacée), Paulette DUBOST, M^{lle} DUCHESNOIS, Adeline DUDLEY, Raphaël DUFLOS, etc.

Provenance : collection du Dr Jean H.

400 / 500 €

218

[THÉÂTRE & OPÉRA]. Important ensemble d'environ 120 documents.

ABEL (L.A.S.), Frédéric ACHARD (billet A.S.), Aino ACKTÉ (L.A.S.), Fred ADISON (portrait photo. avec envoi autographe signé), AGAR (2 L.A.S.), Henri ALBERS (L.A.S.), Madame ALBONI (Carte de visite A.S.), André ALERME (portrait photo. avec envoi autographe signé), ALEXANDRE (L.A.S.), Madame ALEXIS (L.A.S.), ALIBERT (portrait photo. Harcourt, avec envoi autographe signé), Louise ALLAN (L.A.S.), Albert Raymond ALVAREZ (L.A.S.), AMAURY (Carte pneumatique A.S.), Allen ANDRÉE (2 L.A.S.), ANDREX (portrait photo. avec envoi autographe signé), M^{lle} ANGELO (L.A.S.), Benjamin ANTIER (L.A.S.), André ANTOINE (3 L.A.S.), LA ARGENTINA (portrait photo. avec envoi autographe signé), ARMONTEL (portrait photo. avec envoi autographe signé), ARNOULD-PLESSY (L.A.S.), ARTÔT DE PADILLA (C.A.S.), Jeanne AUBERT (portrait photo. avec envoi autographe signé), AUGUEZ (L.A.S.), Jean-Pierre AUMONT (portrait photo. Harcourt avec envoi autographe signé), Adrien Dupin AURÈLE (L.A.S.), Joséphine BACKER (grand portrait photo. avec envoi autographe signé), Berthe BADY (L.A.S.), Georges BAILLET (4 L.A.S. et 2 C.A.S.), Suzanne BALGUERIE (L.A.S.), Julia BARTET (2 L.A.S. et 2 C.A.S.), Charles BATAILLE (L.A.S.), Nicolas BATAILLE (L.A.S. et L.D.S. avec apostille), Paul BARROILHET (L.A.S.), Théodore BOTREL (1 M.A.S. de 3 pp. 1/2, 3 L.A.S. ; et 2 C.A.S.), BOYER DE VILLENEUVE (3 L.A.S.), Augustin-Alexandre D'HERBEZ dit SAINT-AUBIN (L.A.S.), Félix GALIPAUX (5 L.A.S. et 1 C.A.S.), GAVEAUX-SABATIER (L.A.S.), Paul GINISTY (L.A.S.), Charles GRANVAL (L.A.S.), Giulia GRISI (L.A.S.), Madeleine GUITTY (portrait photo. avec envoi autographe signé), Henry IRVING (L.A.S.), KAROLY (2 L.A.S.), Gabrielle KRAUSS (2 L.A.S. et 1 C.A.S.), LAFOND (L.A.S. à Poinset de Sivry), 1807), Paul LEROUX (3 L.A.S.), René LUGNET (L.A.S.), LASALLE (L.A.S.), Paul LEGRAND (L.A.S.), MAX (2 L.A.S.), Jules MÉVISTO Aîné (M.A.S.), Georges MILTON (portrait photo. avec envoi autographe signé), Jules MOINAUX (L.A.S.), Paul MOUNET (L.A.S.), MOUNET-SULLY (L.A.S.), Gustave NADAUD (3 L.A.S., 1 envoi A.S. et 1 M.A.S. de chanson « Albion en Egypte »), Alfred RAVEL (L.A.S.), André ROANNE (portrait photo. avec envoi autographe signé), Domenico RONCONI (billet A.S.), Les SAKHAROFF (beau portrait photo. avec envoi autographe signé), Marie-Constance SASSE (5 L.A.S.), SEGOND-WEBER (L.A.S.), Pierre STEPHEN (portrait photo. avec envoi autographe signé), L. TALLEN (L.A.S.), Louise THÉO (L.A.S.), Th. TISSERANT (4 L.A.S.), VALINAY (L.A.S.), Pauline VIARDOT (3 L.A.S. et 4 C.A.S.), Clarisse YVEL (L.A.S.), + 7 L.A.S. et une photographie.

Provenance : collection du Dr Jean H.

400 / 500 €



222

219

Henri de La Tour d'Auvergne, maréchal de TURENNE (1611-1675). L.A.S. à d'Aiguebère (adresse au dos avec petit cachet de cire). « Au camp sous Maubeuge » le 8 août 1637. 1 p. in-folio. Très légères mouillures et petites déchirures sur un côté.

Campagne de Flandres. « Nous sommes à Maubeuge depuis deux iours qui est le plus beau poste qui soit dans tout le pais. Les ennemis se tiennent bien d'ici à Mastrichts que Namur nous sommes abandonnés de vivres [...] ».

400 / 600 €

220

[UNIVERSITÉ DE PADOUE]. Manuscrit sur vélin, en latin, du début du XVIII^e. Padoue, 1717. 5 pp. écrites dans un encadrement, dont deux enluminées. In-4, basane estampée sur les plats, avec motifs dorés, coins légèrement usés. Ex-libris Fernand J. Heitz et L. Froissart.

Diplôme de docteur en droit de l'université de Padoue pour Jean-Baptiste Comini. Ornementation d'oiseaux, fruits et fleurs, peinte sur les deux premiers feuillets.

400 / 600 €

221

Maurice UTRILLO (1883-1955), peintre. Suzanne Valadon 1867-1938. Brochure in-8 portant un envoi autographe signé d'Utrillo à Georges Dorival.

Catalogue de « l'exposition d'œuvres anciennes et récentes de Suzanne Valadon choisies dans les collections de Monsieur et Madame Maurice Utrillo et de Monsieur et Madame Pétridès ». Couverture imprimée sur papier Japon nacré.

Intéressant envoi au comédien Georges Dorival (1871-1939), grand collectionneur d'art, qui fut le premier à acheter des œuvres d'Utrillo.

Provenance : collection du Dr Jean H.

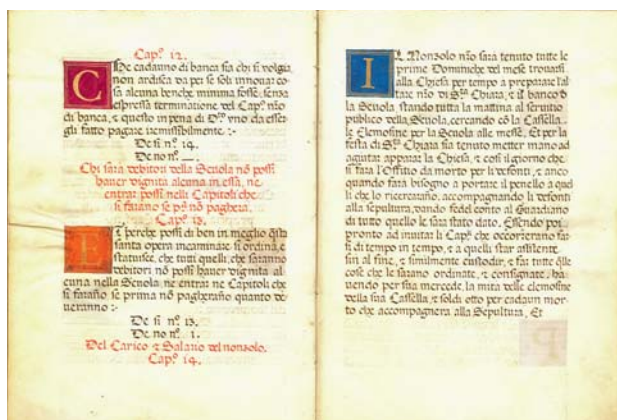
200 / 300 €

222

Paul VALÉRY. Manuscrit autographe signé, illustré d'un dessin original (plume et aquarelle). 1 p. in-8 sur papier quadrillé, numérotée « 7 ».

« Chœur de muses » tiré du mélodrame *Amphion*. « De l'intelligence divine / Chères filles toutes fidèles / Ce beau sommeil apaisé par vos mains / Livre cet homme au Dieu [...] ».

300 / 400 €



225

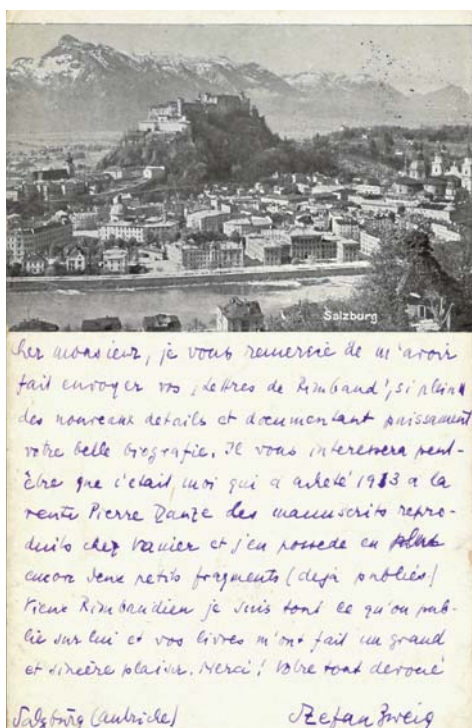
223

Jules VALLÈS (1832-1885). Manuscrit autographe (brouillon très corrigé). 1 p. in-4.

Violent texte politique, se rapportant à son ami Hector MALOT, critiquant vivement ZOLA et l'école naturaliste. [Vallès entretint une longue correspondance avec Hector Malot (publiée en 1966) qui le soutint dans son exil londonien, lui apportant aide financière et réconfort moral ; c'est grâce à lui que le manuscrit *Jacques Vingtras*, qui devient *L'enfant*, est publié].

« Tandis que les simples, ceux qui vivent en purs, les graves gens qui n'ont pas de métier ou panache ou des maladies à sensation, ceux-là peuvent être étouffés emprisonnés saignés dans l'ombre sans qu'on connaisse leur supplice et sans qu'on touche au meurtrier ! [...] ». « **Des drames que l'école nouvelle néglige. Mr Zola en raconte les farces et non les tragédies, il y trouve l'ironie et jamais l'épouvante** [...] ». Au dos, une mention au crayon bleu : « A Mme Rehn. Rendre les Malot au cabinet de lecture ».

400 / 600 €



226

224

Lucie VALORE-UTRILLO (1878-1965), peintre, épouse de Maurice Utrillo. Manuscrit autographe signé « Lucie Utrillo-V. », titré « À ma chère grande ». [1938]. 6 pp. in-4.

Vibrant hommage à Suzanne Valadon, sa belle-mère, qui vient de mourir. « Ce n'est pas votre Art immense, votre éclatante personnalité que je viens exalter, les critiques, les conférenciers, les écrivains sont infiniment mieux qualifiés que moi pour démontrer et traduire le grand Peintre que vous fûtes [...]. C'est votre fille, Madame Maurice Utrillo, V. comme spirituellement vous m'appeliez sans en oublier une virgule, c'est l'amie de tant d'années que vient vous ouvrir son cœur, ce soir que nous rendons hommage à votre mémoire devant ces chefs d'œuvre sortis de votre géniale palette et de la maîtrise de votre crayon [...] ».

Provenance : collection du Dr Jean H.

400 / 500 €

225

[VENISE - SANTA CHIARA]. Manuscrit sur vélin intitulé « Matricola delli ordini e capitoli della venere. Scuola della Gloria Santa Chiara, Stabiliti, e approbati per il Capitolo general ». 25 avril 1605. 20 pp. petit in-folio (17 feuillets, certains blancs), plein maroquin rouge sur ais de bois, filets à froid et à l'or en encadrement des plats avec écoinçons, beau fer central avec quatre mascarons entourant **Sainte Jeanne de Chantal**, crucifix et cœur dans les mains, fondatrice de l'Ordre de la Visitation avec Saint-François de Sales, dos à 5 nerfs avec fleurons aux entrenerfs (*Reliure fin XVII^e siècle*). En italien.

Très belle page de titre avec riche encadrement de feuilles d'acanthes à l'or et médaillons bleus et or. 18 lettrines à l'or avec fonds de couleurs. Encre noire et rouge. Feuillets liminaires de papier vergé. Usures et mouillures, traces de fermoirs et petits manques. Quelques galeries de vers dont deux traversant l'ouvrage, sans atteinte.

Statuts et règles de l'église Santa Chiara de Venise. Elle fut d'abord sous l'ordre de Saint Augustin, puis bénédictine et devint franciscaine, au milieu du XV^e siècle. Située à Murano, elle fut vendue et transformée en verrerie au XIX^e siècle.

Ajouts postérieurs de différentes mains, faits à Venise : le 24 mars 1605, le 18 mai 1605 avec signature autographe « Joannes Pilverinus », le 24 mai 1605, le 12 mars 1619 et le 12 juin 1665.

300 / 500 €

226

Stefan ZWEIG. C.A.S à Jean-Marie Carré, au Caire. Salzburg, [20 avril 1931]. 1 p. in-12.

Ses manuscrits de Rimbaud. « Je vous remercie de m'avoir fait envoyer vos lettres de Rimbaud, si pleines de nouveaux détails et documentant puissamment votre belle biographie. Il vous intéressera peut-être que c'est moi qui ai acheté [en] 1913 à la vente Pierre Danze des manuscrits reproduits chez Vanier et j'en possède en plus encore deux petits fragments (déjà publiés). **Vieux rimbaldien, je suis tout ce qu'on publie sur lui** et vos livres m'ont fait un grand et sincère plaisir. Merci ! ». Cette lettre fait écho à l'ouvrage de Jean-Marie Carré, *Lettres de la vie littéraire d'Arthur Rimbaud (1870-1875)*. Suivi de la relation du voyage au Harrar et au Choa adressée au directeur du Bosphore Égyptien en 1886, publié par Gallimard en 1931.

Provenance : collection du Dr Jean H.

600 / 800 €

JEUDI 18 JUIN
MATÉRIEL
PHOTOGRAPHIQUE
PHOTOGRAPHIES
ANCIENNES
ET MODERNES

MATÉRIEL PHOTOGRAPHIQUE À 14H30



312

301

Stéréomagasine C-R breveté SGD.G.

Visionneuse 45x107 mm à répétition.

Manque son dépoli.

On joint huit paniers pour 25 vues de marque Chardonnet et Ch.Roze Paris (environ 170 vues positives).

Certaines accidentées.

350 / 450 €

302

BELLIENI Fils à Nancy.

Borne de table stéréoscopique, distributeur à chaîne métallique pour 50 vues 6 x 13 cm, mise au point des oculaires, en placage de ronce de noyer.

Dimensions 45 x 22 cm.

Quelques piqures d'insectes.

On joint environ 45 vues au format 45x 07 mm dans leur réducteur : courses automobiles, montagnes, vues animées, etc...

250 / 300 €

303

Vérascopes RICHARD.

Visionneuse au format 45x107 mm, en bois de merisier, avec mise au point des oculaires. On joint deux coffrets classeurs pour vues 45x107 mm à glissière métallique contenant des vues de concours hippiques à Lyon Grand camp et Villeurbanne (27 vues et divers), un châssis en ébonite inverseur de plaques, trois boîtes de plaques (Constantinople, négatifs et divers) et trois châssis porte-plaque pour Vérascopes.

150 / 200 €

304

Visionneuse stéréoscopique 6 x 13 cm, en bois vernis, mise au point et écartement des oculaires pour vues opaques et transparentes.

Manque le dépoli.

40 / 60 €

305

Visionneuse stéréoscopique « Mexicain » de marque Kevuko en aluminium et bois, pour vues 8,5x17 cm au 9x18 cm.

40 / 70 €

306

UNIS FRANCE - Photo plait

Stéréoscope en bois vernis 45x107 mm, à mise au point, plaquette publicitaire Photo-Plait Paris Opéra.

On joint deux visionneuses 45x107 mm.

40 / 50 €

307

Jules RICHARD à Paris.

Vérascopes F 40, appareil stéréoscopique télémétrique, deux images au format 24 x 30 mm sur film 135. Objectif Berthiot Som à Paris 40mm F 3.5. Avec sa sacoche.

180 / 220 €

308

Stéréoscopie

Appareil de marque Gallus en métal poli blanc, format pour plaque 6 x 13 cm, objectif Roussel Paris 75 mm F 6.3 Stylor, avec sa notice, six porte-plaque, sa sacoche. On joint un calculateur posographe Kaufman.

70 / 100 €

309

Gitzo PODOR vers 1930, par Arsène Gitzhoven Paris. Appareil stéréoscopique format 6x13 cm, objectif Seckler 72mm F6.3.

On joint un Gallus stéréo 6x13 cm (corps repeint).

50 / 70 €

310

Glyphoscope RICHARD, vers 1910. Deux appareils de prise de vue 45x107mm avec visionneuse dans le corps de l'appareil :
- un en ébonite façade en métal bleui.

- un gainé de cuir (fixation de la façade amovible défectueuse).

On joint un stéréoscope Alain en bakélite.

50 / 70 €

311

Gros lot de huit visionneuses stéréoscopiques View-Master Bruguier Lestrades et environ 250 vues de marques différentes.

50 / 80 €

311 bis

Appareil stéréoscopique (sans marque) de type jumelle pour format 6x13 cm, objectif Anastigmat, viseur sportif.

Traces d'oxydation sur le fût des optiques.

40 / 60 €

312

Rare chambre à tiroir pour le daguerréotype de fabrication française, en bois naturel, pour le format un sixième de plaque environ, objectif simple à bouchon d'optique faisant office d'obturateur de marque Derogy 33 quai de l'Horloge à Paris (successeur de Walter), deux diaphragmes circulaires dans la partie avant de l'optique, l'unique lentille a un diamètre de 45mm environ. Avec son dépoli (mais sans châssis porte plaque).

Format de la chambre daguérienne : hauteur 190mm, largeur 150 mm, longueur totale 149 mm.

La semelle est fendue sur sa partie arrière et un renfort inférieur de celle-ci est manquant.

1 200 / 1 500 €



313

313

MACKENSTEIN

H Paris, rue de l'Opéra, Hermagis Paris rue Rambuteau. Grande chambre extra plate, en acajou et laiton, pour format 21 x 27 cm et inférieur. Avec son pied spécial en sacoche et trois châssis porte-plaque en acajou.

Cette chambre est équipée d'un exceptionnel objectif Hermagis et sa trousse de neuf foyers lentilles qui permet la combinaison appropriée du grand angulaire pour paysages aux foyers pour portraits. Tous les éléments sont contenus dans un coffret en bois recouvert de cuir. Le diamètre principal est de 70 mm.

Le tout est contenu dans une sacoche en toile. On joint une planchette porte-objectif et une trousse de diaphragmes. Soufflet de la chambre présentant des trous ou fissures.

500 / 700 €

314

Emil BUSCH (1820-1888)

Pantoscop n°5, R.O.J.A. (Rathenow Optische Industrie Anstalt), objectif grand angle et pour la photographie panoramique. Elaboré en 1865 par Emil Busch. Lentille symétrique à forte courbure, diamètre 80 mmx50 mm de hauteur, avec sa boîte de protection en cuir.

On joint une bague au diamètre et filetage adéquate.

Les diaphragmes à vanne sont manquants. 500 € / 700 €

315

BERTHIOT

C Paris. Objectif n°17467 diamètre 60mm n°3, diaphragme en barillet sur le corps de l'objectif. Avec sa bague filetée et son bouchon.

Hauteur 70 mm.

Cinq lentilles additionnelles dans leur étui en laiton vernis à l'alcool. 150 / 200 €

316

Carl ZEISS JENA, objectif Tessar 210mm F4.5 n°330626, diaphragme à iris diamètre 5,5cmx4,5 cm de hauteur. Avec son bouchon et une bague aluminium de fixation.

Traces de poussière mais sans moisissure. 50 / 70 €

317

Lacour BERTHIOT Périgraphe Anastigmat

Objectif 150 mm F14, diaphragme à barillet, sur sa planchette, avec sa bague. 60 / 80 €



318

Loupe de mise au point à tube coulissant, d'aspect original en forme de cornet. 40 / 60 €

319

Léo et Antonin BOULADE frères à Lyon

Loupe de mise au point à monture hélicoïdale pour verre dépoli de chambre photographique. 40 / 60 €

320

EUKOSCOPE

Chambre de voyage à joues, en bois d'acajou, avec son viseur amovible, son niveau à bulle, un obturateur circulaire à ressort, au format 9x12, avec son verre dépoli. 200 / 250 €

321

Ascot ANTHONY n°30

Chambre folding de voyage en coffret, intérieur en acajou, recouverte de cuir noir. Avec son dépoli, trois châssis doubles au format 12 x 17 cm environ, un obturateur Bausch et Lomb Unicum. Défaut de pliage du soufflet. 60 / 100 €

322

Erneman DRESDEN, Tardy Lyon

Chambre de voyage en coffret intérieur en acajou, soufflet bordeaux, objectif Erneman Detectiv Aplanar, obturateur focale à rideaux et obturateur d'optique Erneman, avec son cadre dépoli et sept châssis pour plaque de verre vendus par la maison Tardy 19 rue Désirée Lyon. Avec sa sacoche, un pied télescopique en aluminium, deux châssis presse et une boîte de plaques. 80 / 100 €

323

J. REYGONDAUD (3 boulevard Saint André, 3 Fontaine St Michel Paris)

Chambre française en noyer format 13 x 18, soufflet en tissu, avec son verre dépoli, objectif E Suter Basle.

Soufflet à revoir, lentille à nettoyer.

On joint un obturateur en noyer, fonctionnement par gravité. 150 / 200 €

324

Chambre française en noyer naturel ciré, monté avec un obturateur à rideau Astra, avec son objectif Berthiot à Paris Olor 225 mm F 5.7. Avec sa sacoche et ses trois châssis.

On joint un lot de quatre châssis presse et un trepied en bois. 100 / 150 €

325

Chambre de voyage française au format 13x18 cm, soufflet en tissu bordeaux, objectif Photo Palace, diaphragme à iris, obturateur type Le Guerry, un châssis porte-plaque et un objectif pour pièces. 80 / 100 €

326

Chambre de voyage horizontale en bois naturel, au format 13x18 cm, de fabrication française, obturateur panoramique, objectif grand angulaire A.Tardy à Lyon, diaphragme à barillet, soufflet bordeaux en tissu. Obturateur panoramique à réviser. 50 / 80 €

327

Chambre de voyage pour format horizontal 13x18 cm, en bois clair naturel, objectif en laiton sans marque, soufflet en tissu vert renforcé de cuir aux angles, avec son verre de mise au point dépoli. Planchette porte-optique à revoir. 80 / 100 €

328

Chambre de voyage de fabrication française, de marque H.Martin Paris, trois châssis porte-plaque, un châssis presse. 120 / 150 €

329

Chambre de voyage de fabrication française, de marque Photo-Hall Paris, objectif Photo-Hall, déclencheur souple, obturateur style Guerry, deux châssis porte-plaque dans leur pochette en tissu noir. 120 / 150 €

330

Chambre de voyage de fabrication française, format 13x18 cm horizontale, avec trois châssis porte-plaque, deux diaphragmes, un déclencheur souple. 120 / 150 €

331

Chambre de voyage fabrication française au format 13x18 cm, objectif rectiligne extra rapide photo-palace à diaphragme à iris monté sur un obturateur en bois, focale à rideau, soufflet bordeaux en tissu. Avec un châssis porte-plaque et sacoche. 80 / 100 €

332**LINHOF TECHNIKA III Classic**

Chambre de voyage au format 4x5 inch (10 x 12 cm). Objectif Super Angulon Schneider 90 mm F 5.6 monté sur obturateur Compur Rapid. Mécanisme d'ouverture avant à revoir. Traces d'usage. 350 / 400 €

333**GOERZ C.P Berlin n°273118, Dagor 300mm F6.8**

Objectif pour chambre corps en laiton, diaphragme à iris monté sur un obturateur de marque Compound, vitesse du 1 seconde au 75^{ème} de seconde, bague d'adaptation en aluminium de 67mm de diamètre, frontale 60 mm de diamètre, hauteur 100mm. 80 / 100 €

334

Important pied de studio en fonte pour chambre photographique Hauteur moyenne 90 cm. Mécanisme de manoeuvre à revoir. 80 / 100 €

335

Gros lot de 15 sachets de pièces pour chambre de voyage et appareils photos, comprenant : écrous à oreilles, niveaux à bulle, mollette de mise au point laiton et coquilles, vis en laiton, rivets, vis à bois, crochets, ressorts plats et boudin, manivelles, etc... La plupart de ces pièces sont en laiton ou chromées nickelées. 80 / 100 €

336**Praxinoscope jouet Charles Emile REYNAUD (1844 - 1918)**

Jouet d'optique produisant l'illusion du mouvement, exposition universelle de 1889 médaille de bronze, dans son coffret d'origine, piètement en bois clair, gamelle en tôle vernie à l'alcool, 35 bandes d'animation, abat-jour lithographié d'origine à six panneaux. Quelques miroirs à refixer. 300 / 350 €

337

Lanterne de projection MOLTENI, objectif en laiton à crémaillère avec son condenseur. Dimensions 57 x 47 cm.

La partie porte-objectif est désolidarisée du corps de la lanterne d'éclairage (vendue en l'état). A réviser 50 / 80 €

338

Lanterne magique GBN NUREMBERG BING, modèle en métal bleui permettant la projection des vues animées sur film souple 35 mm et de vues en verre pour lanterne largeur 6 cm. Complète de ses douze films et douze plaques, cheminée lampe à pétrole et son verre réflecteur. Le tout dans sa boîte en carton d'origine. 100 / 150 €

339**Le Cinématographe**

Lanterne magique à dispositif permettant la projection de dessins animés et de vues fixes, avec objectif cheminée, passe-film, lampe à pétrole (sans son verre) et déflecteur 12 vues sur verre fixes (Don Quichotte), quelques vues sur film souple animées. Le tout dans un coffret rouge (manque le fermoir). 80 / 100 €

340

Cinq lanternes magiques en fer blanc de marque Lapiere Auguste. Deux avec leurs bouchons d'optique. Hauteur : 36 cm, 30 cm, deux de 25 cm, 21,5 cm. Un des pieds tubulaires à ressouder.

On joint une lanterne Ernst Planck standard et un gros lot de 34 vues pour lanterne magique de différents formats. 80 / 100 €

340 bis

Lot d'environ 57 plaques pour lanterne magique dépareillées dans leurs cinq boîtes en bois à coulisse. 30 / 50 €



341

Lanterne de projection E.MAZO boulevard Magenta à Paris, modèle HELIOS, deux passe-vues pour plaque 9x12 cm sur verre, avec sa cheminée. Longueur 50 cm, hauteur 33 cm. Le tout dans un coffret en bois. On joint un porte-filtre circulaire.

20 / 30 €

341 bis

ICA AKT-GES-DRESDEN

Lanterne de projection en métal bleu, avec passe-vue, condenseur. Le tout dans son coffret de présentation marqué K.GREGER POZNAN.

On joint des accessoires divers.

70 / 100 €

342

Lanterne de projection GNOME 1 TIRANTY PARIS, pour plaque de projection 9 x 12 cm, corps en tôle bleue, objectif et platine en laiton vernis à l'alcool, avec son capot décoré.

50 / 80 €

343

Lanterne magique de projection en métal peint couleur bleu nuit, avec son objectif, sa cheminée et lampe à pétrole (sans son verre).

Hauteur 30 cm.

On joint 29 vues d'histoires pour enfants 34x130 mm.

Le tout dans une boîte à restaurer.

50 / 70 €

344

Lanterne de projection pour plaques de verre format 9x12 cm, objectif en laiton à mise au point à crémaillère avec son passe-vue et son condenseur. On joint un objectif en laiton à mise au point à crémaillère pour chambre 24x30 cm. Hauteur 125mm, diamètre 75mm, monté sur un rétroprojecteur (fabriqué par un amateur).

80 / 100 €

344 bis

Lanterne PATHÉ COCORICO en tôle peinte en noir, avec sa visionneuse Pathéorama pour film fixe.

40 / 60 €

345

PATHÉ CINÉMA

Projecteur 35 mm à colonnes vers 1910, transmission à chaîne, entraînement par manivelle, corps en laiton et acier, objectif de projection à mise au point par crémaillère.

Mécanisme bloqué.

100 / 150 €

345 bis

PATHÉ MARCONI

Caméra vidéo couleur KCV1 made in Japan, Secam années 1980, objectif color TV zoom 17mm - 102 mm F2, avec son viseur et cordon.

Matériel présentant de nombreuses traces d'usure.

100 / 150 €

346

Projecteur PATHÉ BABY 9,5 mm, pour film en coquille Pathé

Volant d'inertie en zamak cassé et déformé.

30 / 50 €



352

347 DEBRIE

Projecteur 16 mm objectif Angénieux.P, Paris 50 mm F1.2, dans une valise de transport, avec cordon et bobine. Base sonore type MB 216 avec diffuseur dans sa mallette, régulateur Debrie 110 volts et trépied de projection Debrie. Hauteur de l'ensemble monté : 170 cm environ. 200 / 250 €

348 BELL ET HOWELL

Projecteur cinéma Filmosound 302 pour film 16 mm, objectif Super Proval, avec son diffuseur de son et redresseur 120v 220v. On joint un projecteur Bolex SM8. Avec leur notice et cordon. 50 / 100 €

349 NORIS 322 P.

Projecteur cinéma pour film Super 8, objectif Schneider 11 x 30 mm F 1.1, avec notice, micro et cordon. 20 / 50 €

350 BELL ET HOWELL ANGÉNIEUX

Caméra 16mm magazine Caméra 200 made in USA, à moteur mécanique et tourelle pour deux objectifs Angénieux monture C : un Angénieux 10mm F1.8, un Angénieux 75mm F2.5. On joint un Angénieux pour viseur, les bouchons d'optique avant et arrière et la sacoche de la caméra. 80 / 120 €

351
Pierre ANGÉNIEUX Paris. 25 mm F. 0.95 type F1 années 1960 France, monture C. Objectif ultra lumineux idéal pour les appareils numériques micro 4/3. 80 / 120 €

352
PAILLARD BOLEX n°45274 (fabrication suisse)
Caméra 16 mm à moteur mécanique, tourelle trois objectifs, optique Kern-Paillard Switzerland Yvar 75mm F2.5 monture C, Som Berthiot Paris Cinor 17 F1.5 monture C, Som Berthiot 25mm F1.5. Le tout dans la sacoche d'origine avec deux films 16 mm neufs. 120 / 180 €

353 PAILLARD BOLEX

Caméra pour film 16 mm Made in Suisse, tourelle pour trois objectifs dont Yvar 75mm F2.5, Som Berthiot Paris Cinor 25 mm F1.5 et Som Berthiot Paris Cinor 17 mm F1.5, avec sa sacoche. 50 / 80 €

354 HEURTIER

Projecteur tri-film 8mm - 9,5 mm - 16 mm (manque le passe-vue 9,5 mm), objectif Som Berthiot Cinor 40 mm F 1.5, avec sa notice, une bobineuse en tôle, quatre bobines vides et courroie. Sans cordon d'alimentation. 40 / 60 €

355 PAILLARD BOLEX 18-5

Projecteur cinéma pour film 8 mm, objectif Bolex 20mm F 1.3, avec sa notice, une bobine et un cordon. 20 / 30 €

356 EL.DEMATIC LD 8 par P.LEVEQUES S.A à (Pau)

Caméra 8 mm à moteur mécanique, objectif Som Berthiot. Ne fonctionne pas. 10 / 20 €

358
Gros lot de films (environ 50 pièces) : 8mm, super 8mm, 9,5mm, films fixes d'éditions : Zorro, Charlot, Laurel et Hardy, etc... 40 / 50 €

358 bis
Projecteur Revere caméra modèle 85 company Chicago, pour format 8mm, objectif Revere 25mm F1.6. Quelques oxydations du socle en aluminium. 20 / 40 €

359
Le Cône Kodak Pocket n°1, jumelle photographique made in USA vers 1895 pour film 102 Kodak. Très rare appareil, à restaurer, bonne base pour reconstituer cet appareil. Obturateur presque complet (manque le déclencheur). Manquent les flasques en bois haute et basse. On fournit un modèle 96 de Kodak pour les nombreuses pièces (bobines émettrices et réceptrices) permettant la restauration de ce très intéressant appareil Kodak le Cône. 200 / 300 €

360 BOULADE FRÈRES CONSTRUCTEURS (8 place des Jacobins à Lyon)

Appareil photo stéréoscopique, à poche à escamoter les plaques, mise au point à tiroir, avec environ 15 plaques. Ne possède pas ses objectifs. On joint un corps de châssis à escamoter format 13x18 cm. 50 / 80 €

361
CADOT Jumelle 9x12 cm
Appareil photo de voyage de forme tronconique, dit jumelle photographique, objectif C.P Goertz Berlin Doppel Anastigmat 130 mm, avec son magasin à répétition pour douze plaques de verre, son dépoli, sa sacoche (usagée) et sa notice. 80 / 120 €

362

Jumelle photographique brevetée SGDG n°160 à escamoter pour plaques 6,5x9 cm. Appareil sans marque apparente, corps en bois recouvert de cuir noir, de forme conique. Il manque l'aiguille du viseur et il ne comporte pas ses châssis porte-plaque. 50 / 80 €

363**Box détective (casse plaque)**

Lot de trois détectives pour plaque 9x12 cm dont un vendu par la maison G.Guillot-Gandy 17 rue Romarin à Lyon. Les appareils ne comportent pas leur porte-plaque et peuvent présenter des défauts d'obturation. 50 / 70 €

364**Box détective**

Lot de quatre appareils à escamoter détective dont un Express-Franceville et son étiquette publicitaire de la maison Antoine Vial rue de Grand Moulin à Saint-Etienne. Les appareils ne comportent pas leur porte-plaque et peuvent présenter des défauts d'obturation. 50 / 70 €

365**Box 6x9 cm**

Lot de sept box : Plavic, Agfa, Coronet, Kodak. Vitesses à réviser. 20 / 40 €

366**Cyko de poche n°1**

Ingénieux appareil d'une grande économie de réalisation, conçu par Monsieur Magnus Neill et breveté en 1899 sous le nom de Lopa n°1. Ce modèle a été vendu par Griffin and son vers 1901. Format 6,5 x 9 cm. On joint deux photos argentiques explicatives du fonctionnement de l'appareil. Sans son châssis. 400 / 500 €

367**REX**

Très rare appareil pliant à tendeur, corps en bois recouvert de tissu gris, façade sans marquage, format 5,5x8 cm, fabrication inconnue. 30 / 50 €

368**ROYER « SITO »**

Appareil pliant format 6x9 cm film 120, objectif Berthiot spécial 105mm F4.5. 30 / 60 €

369**ZEISS IKON. Lot de trois folding :**

- un Super Ikonta télémétrique format 6 x 6 pour film 120, objectif Novar 75mm F3.5, avec étui.
- un Zeiss Ikon Nettar format 6 x 9 pour film 620, objectif Nettar 105mm F6.3, avec étui.
- un Ikonta 520/2, format 6 x 9 pour film 120, objectif Novar 105 mm F6.3. 40 / 60 €



367

370

The Newest Folding en coffret, intérieur en acajou, soufflet bordeaux, au format 9x12 cm. Fabrication française, vers 1900. 30 / 40 €

371**LUMIÈRE ENTREPRISE LYON**

Lot de cinq appareils photographiques :
 - trois folding (Lumière, Ludax, Lumirex) pour format 8,5 x 6cm
 - deux box lumière. 30 / 50 €

372**LUMIÈRE ENTREPRISE LYON**

Lot de cinq appareils photographiques :
 - trois folding (Lumix.F, Ludax, ...) pour format 8,5 x 6cm.
 - deux box lumière. 30 / 50 €

373**KINAX (SOCIÉTÉ JOUSSET)**

Lot de trois folding français :
 - un Kinax II-super, objectif Bellor.
 - un Kinax II objectif Berthiot.
 - un Kinax junior objectif Kior. 50 / 80 €

374**LUMIÈRE ENTREPRISE LYON**

Lot de cinq appareils photographiques :
 - trois folding (Luminor, Lumirex, ...) pour format 8,5x6 cm.
 - deux box lumière. 30 / 50 €

375**PONTIAC MR LAROCHE**

Lot de trois appareils :
 - deux Bloc en métal dont un manque le viseur de poitrine.
 - un Lynx II optique Pierre Angénieux type Z5 50mm F2.9. 50 / 70 €

376

SAVOYFLEX (STO) RENÉ BOYER

Appareil 24x36 mm film 135, objectif Som Berthiot 50mm F2.8
On joint un Voigtlander Vito CL. 40 / 60 €

377

DEMARIA-LAPIERRE-PHOTIC PHOTOPTIC - DREPY

Lot de trois appareils folding. 40 / 60 €

378

KINAX « IPO » (SOCIÉTÉ JOUSSET) 93 rue de Gentilly Paris

Lot de trois folding Kinax :

- un Kinax Baby.
- un Kinax Cadet.
- un Kinax II.

40 / 60 €

379

VOIGTLANDER - AZUR - AGFA BILLY RECORD

Lot de trois appareils folding. 40 / 60 €

380

LE RÊVE DE GIRARD - LE CALE - LE TRIO PARIS

Lot de trois appareils pliants dont un clap trio à Paris objectif Aplanor.

Le dos du rêve n'est pas celui de ce modèle. 50 / 70 €

381

KOILLOS - DEMARIA - LAPIERRE

Lot de trois chambres de voyage folding. 40 / 60 €

382

TICKA PAR MAGNUS NEILL, vers 1910

Appareil photographique fabriqué en Angleterre par Houghtons Company. Cet appareil simule une monture à gousset pour la photographie d'espionnage ou discrète, utilisant un film de 17,5 mm. Il permet de faire 25 images au format 16 x 22 mm, diamètre 55 mm et environ 20 mm d'épaisseur. Avec son étui de protection en tissu et sa boîte de présentation lithographiée en carton. 200 / 220 €



382

383

MINICORD GOERZ MINILUX

Appareil miniature reflex, bi-objectif, format 10x10 mm film 16mm en cartouche spéciale pour 40 photos. Objectif Helgor Goerz 20,5 mm F2. Dans un étui en cuir rouge.

Agrandisseur dédié Minilux Goerz. L'agrandisseur utilise l'objectif de l'appareil une fois celui-ci fixé à son emplacement. Le tout est contenu dans un coffret en bois où se fixe l'agrandisseur. Avec notice, ampoule et accessoires.

Autriche, années 1950.

Cordon électrique du Minilux à remplacer. 150 / 180 €

384

MINOX III

Appareil miniature fabriqué en Allemagne pour 50 vues en chargeur spécial format 8x11 mm, objectif Complan 15mm F3.5.

On joint une cellule Minox. 50 / 70 €

385

ELIJ CLUB LUMIÈRE à Lyon

Appareil miniature 24 x 36 mm en bobine spéciale, objectif et obturateur rentrant dans le corps de l'appareil, optique Lypar 40 mm F 3.5. Avec sa sacoche.

France, années 1960.

Quelques écailles de peinture sur le corps de l'obturateur. 40 / 50 €

386

ELIJ CLUB

Appareil miniature conçu par l'entreprise Lumière à Lyon, vers 1952, film 24x36 mm en cassettes spéciales, objectif et obturateur rentrant dans le corps de l'appareil, optique Lypar 40mm F3.5, avec sa poignée en aluminium faisant office de réserve de film et sa sacoche en cuir marron. 30 / 50 €

387

SIDAX, PAR FRITZ KATANSKY, ÉTABLISSEMENTS KAFTA

Appareil photo en bakélite noire au format 25x25 mm, pour film Lumière, objectif Sida 35 mm F8.

France, vers 1950.

On joint un appareil Univex en bakélite. 30 / 50 €

388

SUGAYA MYRACLE MODÈLE II

Appareil photo miniature, objectif Anastigmat Hope, format 14x14 mm sur film 17,5 mm.

Japon, vers 1950.

Avec un film et une sacoche.

Problème de fermeture. 50 / 80 €

389

Lot de quatre appareils miniatures :

un stylophot Secam années 1960 pour image 10x10 mm, en cassette spéciale film 16mm (manque son agrafe), avec sa sacoche, un Carmen pygmée format 24x24 mm film 35 mm (peinture arrière à revoir et traces de rouille), un Power en bakélite (écran rouge à refixer), un Empire Baby film 127.

On joint un porte-clé jouet. 60 / 80 €

390

BABY BOX ZEISS IKON, objectif Goerz Frontar, film 127, format 3x4 cm. 10 / 20 €

391**VOIGTLANDER VITORET 110 EL**

Appareil film 110. Appareil miniature avec objectif Lanthar 24mm F5.6, avec son flash, dragonne et agrafe.

On joint deux appareils à réviser : un Minox 35 GL et un Cosina CX-2. 40 / 60 €

392

Lot divers pour matériel photo et gadgets, comprenant : boîtes en bois pour Minox 360° film, six étuis vides dont Stylophot, Aiglon, Vesta, Tessina, dragonne Nikon, appareil photo clef usb, boîtes Miniphot Secam pour retour film Stylophot, etc...

20 / 40 €

393**Chevalier Arthur docteur opticien 158 rue Palais Royal Paris**

Chambre claire dans son coffret, dispositif de William Hyde Wollaston vers 1806, permettant par superposition du sujet observé de le dessiner sur une feuille à dessin foncée et un crayon blanc pour une meilleure appréhension du sujet à reproduire. Double tirage dont un à crémaillère en laiton vernis à l'alcool.

80 / 120 €

394

Nécessaire de retouche de marque Photo-Miniature pour carte de visite (CDV), Bourgeois Aîné 18 rue Croix des Petits Champs à Paris, contenant quatre flacons en verre, des tubes de gouache, une boîte de pierre ponce, palette, spatules, et ses deux exemples de photos de cartes de visite (une noir et blanc et une colorée fixée sur verre).

Avec notice détaillée.

100 / 200 €

395

Lot comprenant : une grande tasse époque Victorienne à décor de chambre de voyage à soufflet J.H Coffia et un pichet à lait décoré d'une photo de trois jeunes personnes, vers 1900 Fêles et éclats d'usage.

20 / 40 €

396

Lot comprenant : un pendentif rond en laiton contenant un daguerréotype Portrait d'homme au noeud papillon, un pendentif en relief de l'entreprise Photographie Scherr avenue des Templiers à Epinal faisant office de miroir et contenant un portrait d'une femme à la cigarette, deux broches rondes avec portraits photographiques.

50 / 60 €

397

Lentille de Stanhope souvenir de Vichy. Pipe et fume-cigarette contenus dans un étui en bois figurant une bouteille de Champagne.

50 / 70 €

398

Quatre médailles sur le thème de la photographie : deux en bronze Société Lumière et Société Tiranty, deux en métal blanc Représentation féminine et Matériel photographique.

Diamètre 57 mm pour la plus importante. 40 / 50 €



394

399**Lot de trois jumelles de théâtre :**

- une Iris de Paris «cycliste», gainage noir, avec sa sacoche avec une belle représentation d'un vélo sur l'un des tubes de Galilée.

- une Chevalier opticien à Paris, gainage marron.

- une Liliput Paris impression en relief sur le gainage. 50 / 80 €

400

Posographe Kaufman Paris pour calcul des temps de poses, dans sa pochette en cuir. 10 / 20 €

401**Lampe pigeon** inactinique pour laboratoire photographique

Hauteur 30 cm environ.

On joint une lanterne à bougie.

20 / 50 €

402

Niveau collimateur pour géomètre, par la maison Gambis place des Jacobins Lyon.

Avec sa sacoche en cuir.

40 / 60 €



402



408

403

CREMER PARIS

Projecteur d'éclairage pour studio, lentille de Fresnel diamètre 30 cm, ampoule 1000 Watt, sur pied tripode à roulettes.
Hauteur moyenne de l'ensemble 180 cm. 100 / 150 €

403 bis

MARLBORO

Publicité Philip Morris, année 1989 environ. Appareil espion simulant un paquet de cigarettes, utilisant le film 110. Format des images 13x17 mm. 30 / 50 €

403 ter

TINAX DOLLY CAMERA 110

Appareil jouet Panda utilisant le film 110 pour image 13x17 mm environ. Le nez amovible découvrant l'objectif pour réaliser la prise de vue. 30 / 50 €

404

LEICA M6 N°1781602

Appareil télémétrique utilisant le film 135, format 24x36 mm, année 1991. Dans son coffret de présentation, avec sa boîte et sa dragonne.

Rayures sur capot supérieur au niveau de la fixation de la dragonne, manque le bouchon de protection d'optique.

On joint un objectif Summicron 50mm F2 avec ses bouchons, pare-soleil, sacoche et boîte d'origine n°3540750.

1 200 / 1 500 €

405

LEICA M6 N°1796966

Appareil télémétrique utilisant le film 135 format 24x36 mm, année 1991, avec son coffret de présentation, sa boîte, sa dragonne et une sacoche de protection.

Quelques légères traces d'usage. 1 200 / 1 400 €

406

LEICA 90 MM F2 SUMMICRON N°3532644

Objectif pour Leica M avec ses bouchons, son pare-soleil, sa sacoche et sa boîte d'origine.

Quelques poussières sur la lentille frontale. 350 / 500 €



411

407

LEICA SUMMICRON 35mm F2, objectif noir, n°3523271 pour Leica télémétrique type M6, avec ses bouchons, pare-soleil, sacoche, dans sa boîte, filtre UV.

Traces de poussière dans les groupes de lentilles. 700 / 900 €

408

LEICA IIIA, par Ernst Leitz Wetzlar n°171040, vers 1935

Appareil 24x36 mm film 135, objectif Elmar 50mm F3.5 avec son pare-soleil.

Appareil avec de nombreuses traces ou déformations d'usage, vitesses lentes poussives.

On joint une notice Leica II et un carton Leitz pour temps de pose. 120 / 180 €

409

LEICA MINILUX OBJECTIF SUMMARIT 40 mm F2.4, appareil 24x36 mm compact, finition titane, n°2103912, avec son coffret, sa boîte et notice. 400 / 500 €

410

Lot de quatre accessoires photographiques comprenant une loupe pour film LEITZ WETZLAR Germany, une bobine Leitz pour appareil 24x36, un posemètre Lios-Scop à extinction, un retardateur mécanique Ferdax. 40 / 60 €

411

FOCA UNIVERSEL R (O.P.L) N°200599R, appareil télémétrique 24 x36 mm film 135, levier d'armement rapide de 1/1000^{ème} à la seconde, objectif Oplar 50mm F2.8 avec son bouchon et sa sacoche.

Traces de poussière dans l'optique et traces d'usage sur le boîtier. 120 / 150 €

412

FOCA OPL

Lot de trois appareils 24x36 mm, film 135 :

- un Foca standart une étoile, objectif Oplex 35mm F3.5.
- un Foca deux étoiles PF2 télémétrique, objectif Oplar 50mm F3.5.
- un Foca trois étoiles PF3 télémétrique, objectif Oplar 50mm F2.8.

Vitesses des appareils à réviser. 100 / 130 €

413

FOCA (une étoile) OPL appareil 24x36 mm et trois objectifs :

- un Oplar 35mm F3.5.
- un Oplar 90mm F3.5 dans son étui.
- un Foca sport.

Vitesses des appareils à réviser. 50 / 80 €

414

FOCA OPL UNIVERSEL R

Appareil télémétrique 24x36 mm film 135, armement par levier, objectif Oplar 50mm F2.8 et Oplar 90mm F3.5.

Vitesses à réviser. 60 / 80 €

415

FOCA TROIS ÉTOILES PF3 OPL

Lot de deux appareils 24x36 mm film 135, télémétrique et vitesse lente. Les deux appareils sont équipés avec Oplar 50mm F3.5.

Vitesses des appareils à réviser. 70 / 90 €

416

FOCA UNIVERSEL OPL

Deux appareils télémétriques 24x36 mm dotés de vitesse lente. Les deux sont équipés de Oplarex 50mm F1.9 synchro flash.

Vitesses des appareils à réviser. 60 / 80 €

416 bis

FOCA OPL

Quatre appareils de marque Foca 24x36 mm film 135 :

- Focaflex II, objectif Neoplex 50mm F2.8.
- Focaflex automatic, objectif Oplar-Color 50mm F2.8.
- Deux Focamatic.

Vitesses des appareils à réviser. 60 / 100 €

417

ANGÉNIEUX PIERRE À PARIS

Objectif monture Exacta n°478822 135mm F3.5 type Y2. Avec bouchons d'optique.

Traces d'usage, poussières sans moisissure. 200 / 250 €

418

STEINHEIL MUNICH

Objectif Télé-Quinar, monture Exakta 200 mm F4.5 avec son pare-soleil. On joint un appareil Exakta Varex II A usagé.

Avec objectif 50mm F2.8, étui d'optique Hasselblad.

Capot prisme déformé. 60 / 100 €

419

NIKON

Bel ensemble de cinq pièces en boîtes d'origine :

- un Nikon FE2 n°2536854 appareil 24 x 36 mm reflex (quelques traces d'usage).
- un zoom Nikkor 100 x 300 F 5.6.
- un zoom Nikkor 35 x 135 mm F4.5.
- un moteur Nikon MD12.
- un flash Nikon SB-15.

Avec les notices. 250 / 300 €



417

420

NIKON-AI

Trois objectifs Nikkor :

- un Nikkor 28 mm F3.5.
- un Nikkor 105mm F2.5.
- un Nikkor zoom 43x86 mm F3.5.

Avec leur bouchon.

Traces de poussière.

100 / 120 €

421

NIKON EM

Appareil 24 x 36 mm reflex avec son 50mm F1.8. On joint un objectif Nikkor 135mm F2.8, un objectif 50mm F1.8 AI usagé. Le tout dans une valise en aluminium contenant de nombreux filtres Nikon et Cokin, déclencheur et notices et moteur MDE.

80 / 100 €

422

CANON AE-1

Appareil reflex 24 x 36 mm avec notice d'emploi, objectif 35 mm 105mm zoom et objectif zoom 28-85mm. 80 / 100 €

423

CANON A-1

Appareil reflex 24 x 36 mm, objectif 24 mm F2.8, objectif 50mm F1.4, un flash Canon, notice d'emploi. 80 / 100 €

424

CANON AT-1

Appareil reflex 24x36 mm, équipé de son moteur et sa sacochette dédiée, objectif 35 mm F2, objectif zoom 100-200 mm F5.6, notice d'emploi.

On joint des filtres divers Canon.

80 / 100 €

425

CANON

Zoom 24 x 80 mm F2.8-4 série L, ultrasonique, avec son pare-soleil, ses bouchons d'optique et sa sacochette.

Accidenté sur le grand diamètre porte-filtre. 80 / 120 €



437

439 bis

426

CANON

Lot de cinq appareils Canon EOS Reflex 24x36 mm film 135 : EOS 850 zoom objectif Canon 35x80 mm - EOS 1000F Canon zoom 90x300 m - EOS 750 objectif photoline zoom 28x70 mm - EOS 750 sans objectif - EOS RT sans objectif.

On joint un Nikon F-301, zoom 28-80 mm Nikkor, zoom Sigma 35-70 mm monture Nikon.

Vitesses des appareils à réviser. 60 / 80 €

427

CANON, CONTAX, MINOLTA

Lot de quatre appareils 24x36 mm film 135 : Canon AE1 objectif 50mm F1.8, Contax 137MD sans objectif, Minolta XD7 objectif Kiron 28mm F2, Minolta 404 SL zoom 28 x 50 m

Vitesses des appareils à réviser. 50 / 70 €

428

CONTAX 139 QUARTZ

Appareil reflex argentique pour film 135, format 24 x 36 mm, objectif Planar 50 mm F1.4 Carl Zeiss, objectif Distagon 25 mm F 2.8 Carl Zeiss, objectif Sonnar 135 mm F2.8 Carl Zeiss, un lot d'accessoires comprenant un flash, un viseur infrarouge Contax, notice, sacoche, bouchons d'optique, ...

On joint un appareil Canon EOS 1 (sans objectif) argentique. Le tout dans une sacoche rigide. 120 / 150 €

429

PENTAX, PRAKTIKA, KONICA

Lot de quatre appareils 24 x 36 mm film 135 : Pentax MZ.10 - Pentax KM - Praktica B100 - Konica TC-X. Avec leur objectif

Vitesses des appareils à réviser. 40 / 60 €

430

OLYMPUS

Lot de trois appareils Reflex 24 x 36 mm film 135 : Olympus OM10 objectif 50mm F1.8 - OM10 objectif Hanimex zoom 80x200m - OM1 objectif Automacro 50mm F3.5 Zuiko.

Vitesses des appareils à réviser. 50 / 70 €

431

ZENIT-E

Lot de deux appareils reflex 24x36 mm film 135, avec objectif Hélios 58mm F2.

Vitesses des appareils à réviser. 30 / 50 €

432

Lot d'appareils photo Compact 24x36 mm film 135 : Olympus, Focalux, Konica, Penta, etc...

Vitesses à réviser. 50 / 70 €

433

Lot d'appareils photo Compact 24x36 mm film 135 : Olympus, Minolta, Nikon, etc...

50 / 70 €

434

ADOX GOLF 3A

Appareil 24x36 pour film 135, objectif Radionar L 45 mm F 2.8 Schneider, avec sacoche.

On joint un objectif Carl Zeiss pro Tessar pour Contaflex 35mm F3.2. 10 / 20 €

435

KONICA appareil 24x36 avec zoom 35/70 Hexanon, un flash Konica, et quelques filtres. 20 / 30 €

437

ROLLEIFLEX N°1787685 objectif Carl Zeiss Planar 75 mm F3.5

Appareil bi-objectif vers 1956 Made in Germany utilisant le film 120 pour un format 6x6, cellule au selenium avec son diffuseur pour lumière incidente. Avec sa sacoche en état d'usage et sa dragonne.

Trace micro rayure et traitement lentille frontale. A revoir.

320 / 360 €

438

ROLLEIFLEX 3,5 F N°2801520, objectif Carl Zeiss 75mm Planar F3.5 avec son bouchon d'optique. Adaptateur de plaques Rollei dans sa boîte, trousse Rollei de filtres et bonnettes. Notices.

Traces d'usage sur l'objectif.

On joint un Rolleiflex 75 mm Tessar usagé, pour pièces.

300 / 350 €

439

ROLLEIFLEX N°1469837, objectif Xenotar 80mm F2.8, obturateur Compur, appareil reflex bi-objectif format 6x6 cm film 120, optique présentant des traces de poussière et micro rayures. Avec sa sacoche de protection.

Les vitesses lentes en dessous du 25^{ème} de seconde ne fonctionnent pas ou sont poussives.

On joint une boîte Alpa remplie d'accessoires photographiques.

180 / 250 €

439 bis**ROLLEIFLEX**

Appareil bi-objectif pour format 6x6 cm, film 120, objectif Carl Zeiss Tessar 75 mm F3.5, obturateur Synchro-Compur 1 seconde au 250^{ème} de seconde. Avec son sac et son pare-soleil. 80 / 100 €

440**MAMIYA**

Appareil de décoration dans un coffret en plexiglass. On joint un flash Metz 60 CT-4 dans sa sacoche. 10 / 20 €

441**SEMFLEX SEMFLASH (AUREC LOIRE)**

Appareil bi-objectif reflex 6x6 cm film 120. Appareil destiné à la location, objectif Som Berthiot 75mm F4.5 avec capuchon rigide de mise au point.

On joint Semflex Studio semi-auto : appareil bi-objectif reflex 6x6 cm film 135 pour portrait, objectif prise de vue Berthiot 150mm F5.4, synchro flash.

Enfoncement sur la partie avant, vitesses des appareils à réviser. 80 / 100 €

442**SEMFLEX (AUREC LOIRE)**

Lot de deux appareils bi-objectif reflex format 6x6 cm film 120, objectif 75mm F3.5.

Vitesses des appareils à réviser. 50 / 70 €

443**SEMFLEX OTOMATIC (AUREC LOIRE), années 1950**

Lot de trois appareils bi-objectif reflex, deux Semflex automatiques, objectif Flor Berthiot et Pierre Angénieux type X1 75mm F3.5, un Semflex 6 x 6 cm Berthiot 75 mm F3.5.

Manque cuir du capot, vitesses des appareils à réviser. 50 / 80 €

444**SEMFLEX Joie de vivre et luxe joie de vivre**

Lot de deux appareils bi-objectif reflex, objectifs Berthiot synchroflash. 40 / 60 €

445**SEMFLEX**

Lot de deux appareils bi-objectif reflex 6x6 cm et leur flash additionnel, objectif Som Berthiot Flor 75mm F3.5. 40 / 60 €

446**ALSAPHOT, SOCIÉTÉ ALSETEX. Trois appareils photographiques :**

Ajax, format 6x6 cm film 120, objectif Alsar 75 mm F3.5, obturateur Alsaphot.

Dassas 6x6 cm, objectif Boyer Paris.

Dauphin bi-objectif format 6x6 cm.

Vitesses des appareils à réviser. 70 / 100 €

447**ATOFLEX OMEGA. Lot de trois appareils :**

Appareil bi-objectif reflex Eikon Omega 6x6 cm, objectif Roussel.

Atoflex 6 x 6 cm, objectif Angénieux 75mm F3.5.

Gap Supergap appareil en métal avec objectif rétractable

Vitesses des appareils à réviser. 40 / 60 €

448

Neuf appareils photographiques en bakélite ou plastique : Photax, Fex, Kodak, etc...

Non testés. 20 / 50 €

449

Très gros lot de matériel photographique : huit foldings à restaurer, huit cellules, un pied télescopique, projecteur bakélite, déclencheur, visionneuse. 20 / 50 €

450**POLAROÏD**

Lot de six appareils photo à développement instantané : Polaroid 210, Polaroid 88 et 80, Kodak Kodamatic, etc...

Vitesses à réviser. 20 / 40 €

451**FEX LYON INDO, entreprise par Lucien Boucheral de la Roche**

Gros lot de matériel de la marque, appareil photo et accessoires, Safari Indo, Parifex, Fex Matic, Colorado, Indo 126M, etc...

Vitesses à réviser. 20 / 50 €

452

Lot comprenant : une caméra Paillard Bolex 8 mm, un trepied de marque Slik, un pied télescopique Gitzo made in France et sa rotule de pied n°1, une valise pour matériel. 10 / 20 €

453

Lot comprenant : un Minolta compact HI Matic F - un Pentax autofocus - Deux pieds métalliques. 10 / 20 €

454

Lot de huit cellules photoélectriques : Bertram, Ikophot, Actinos, Gossen, Leningrad, Realt.

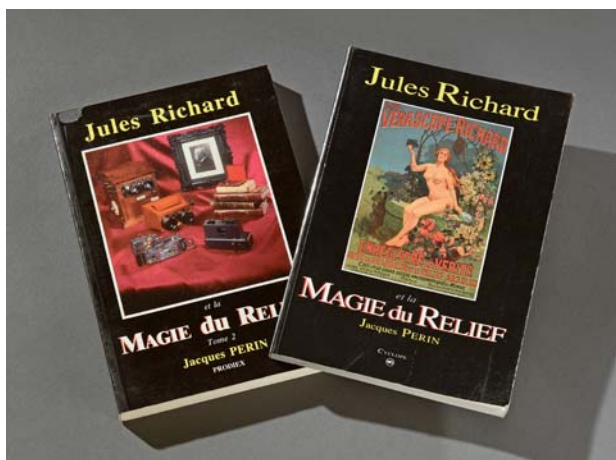
Certaines ne fonctionnent pas. 20 / 50 €

455**LUNASIX 3**

Cellule photoélectrique. 20 / 30 €

457**ENSEIGNE LUMINEUSE PHOTO EXPRESS**

Longueur 100 cm, largeur 29 cm environ. 10 / 20 €



460

458

Prestige de la photographie, du n°1 (1977) au n°6 (1979)

Très nombreux articles de Monsieur Guy Borgé sur l'histoire des appareils et des photographes lyonnais ainsi qu'une étude de la maison Leitz (Leica), 160 pages par volume qui retracent notamment la carrière de Camille Dollard, Jules Bourdin, Alphonse Poitevin, Philippe Fortuné Durand, Paul Lachaize, Aymard de Banville, Disdéri, Louis Amédée Mante, etc...

50 / 80 €

459

Lot de quatre livres : Von Daguerre bis heute H.D. Abning, quatre livres I, II, III, IV (3 reliés, 1 broché), de 1977 à 1997 (296 pages) ; 5000 Kameras Die daten die preise Abning Fotomuseum 1998 broché (292 pages).

30 / 40 €

460

Jules Richard

La magie du relief, Jacques Perin, éditions Cyclope

Rare ouvrage sur l'entreprise Richard Jules. Tome 1 (190 pages) 1993, tome 2 (255 pages) 1997.

80 / 100 €

461

Lot de cinq livres : Bernard Vial *Histoire des appareils français période 1940-1960* (réédition Fotovic) 157 pages - Trois manuels d'entretien OPL (reproduction) Foca Focaflex II Focaflex Foca type universel R - La pratique du Semflex de J. Benezet (126 pages).

40 / 60 €

462

Lot de quatre livres :

- Bernard Vial. *Histoire des appareils français, période 1940-1960* (reproduction Fotovic), (157 pages).

- Foto Saga. *Sem et les Semflex*, Patrice-Hervé Pont, éditions Foto Saga (144 pages).

- *La pratique du Semflex*, J.Benezet, éditions Paul Montel, « 1954 » (126 pages).

- *Votre Semflex*, J.Benezet, éditions Paul Montel « 1958 » (126 pages).

40 / 60 €

463

Lot de six livres : Michel Auer 1990 - Michel Auer 1997-2000 - Michel Auer n°1 - Michel Auer n°1 et 2 - Michel Auer éditions 1990 n°1 et 2 - *L'appareil photo une histoire illustrée*.

On joint *La photographie moderne* d'Albert Londe 1888 (page décollée, couverture abîmée).

40 / 60 €

464

Lot de trois livres : *Histoire illustrée des appareils photographiques*, Michel Auer Edita-Denoël ; *Guide Michel Auer 1990* ; *Guide Michel Auer broché index et prix*.

30 / 40 €

465

Lot de trois livres : *Les appareils d'espionnage*, Michel Auer Eaton Lothrop éditions Epa 1978 (176 pages) ; *L'appareil photo Une histoire illustrée*, Brian W.Coc, 1978 (232 pages) ; *Liste vente de matériel photo mars 2004* Frédéric Hoch.

30 / 40 €

466

Lot de quatre livres : *Autour d'une collection JMP* édition C.N.L. broché n°000099 édition 2009 (224 pages) ; *Paul Lachaize génial autodidacte* G.Bandelier & J.Charrat édition C.N.L. broché 2013 (126 pages) ; *Alice Guy autobiographie d'une pionnière du cinéma* (1873-1968) Denoël/Gonthier 1976 broché (236 pages) in 4 ; *Recueil « Comment colorier les métaux fer, aciers, cuivre, laiton et bronzes »*.

30 / 40 €

467

Lot de deux livres : *La photographie des origines à nos jours*, Crédit communal de Belgique, 1982 relié (368 pages) ; *Les appareils photographiques français*, J. P. Francesch M.Bovis J. Boucher Maeght éditeur 1990 relié (358 pages).

30 / 40 €

468

Lot de 41 revues : 24 numéros du Club Niepce Lumière Photographica du n°191 (2016) au 214 (décembre 2019), 17 numéros de la Revue des iconomécanophiles du Limousin du n°68 (octobre 2015) au n°84 (octobre 2019).

30 / 50 €

469

Lot comprenant 24 catalogues de vente et résultats Auction Team Breker Photographica, 14 catalogues de ventes aux enchères de 2006 à 2016, 10 catalogues de la Galerie de Chartres Ivoires de 2015 à 2019.

30 / 50 €

470

Lot de neuf revues LEICA des années 1990

20 / 40 €

471

Lot de 25 ouvrages sur la photographie et son matériel : Ciné Photoguide, Demaria Lapierre, Guillemot, Leica story, Marcel Natkin, Photoplait, etc...

40 / 60 €

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES À 16H30



500

500

DAGUERRÉOTYPE, demi-plaque, vers 1855

Couple avec ses deux enfants dont un collégien

Cadre en bois stuqué noirci.

Légères altérations notamment sur le verre.

Epreuve : H. 15 cm - L. 11 cm env.

50 / 80 €

501

DAGUERRÉOTYPE demi-plaque vers 1850

Très belle épreuve représentant deux frères assis, l'un tenant l'autre par l'épaule.

Très belle chimie, cadre de l'époque, au dos étiquette du daguerréotypiste parisien A. Bertrand, professeur rue Dauphine n°34, Tous les portraits seront fixés au chlorure d'or.

Plaque : H. 14,5 cm - L. 11 cm (env.) - Cadre : H. 22 cm - L. 28 cm.

50 / 80 €

502

DAGUERRÉOTYPISTE anonyme vers 1850

Portrait d'un officier du Second Empire

Épreuve colorisée à vue ovale dans un encadrement de verre églomisé.

H. 11,5 cm - L. 9 cm.

Accident au verre.

50 / 80 €

503

DAGUERRÉOTYPE vers 1850

Beau portrait d'une fillette assise à l'air boudeuse

Au dos annotation postérieure, Marie Fougery.

Beau cadre de l'époque à vue ovale en bois noirci et verre églomisé.

H. 9 cm - L. 7 cm env.

50 / 80 €

504

DAGUERRÉOTYPE, vers 1850

Portrait d'un jeune adolescent

Très belle chimie, dans un cadre en bois noircis de l'époque

H. 6,5 cm - L. 5,5 cm (à vue).

30 / 40 €



503

505

DAGUERRÉOTYPE, vers 1850

Portrait d'un homme assis, de face

Cadre en verre églomisé de l'époque à vue ovale.

Légères altérations.

H. 9,5 cm - L. 7 cm à vue.

30 / 40 €

506

DAGUERRÉOTYPE, vers 1850

Portrait d'un homme assis accoudé sur une table

H. 10 cm - L. 7,5 cm (à vue hors cadre).

30 / 40 €

507

DAGUERRÉOTYPISTE anonyme vers 1850

Portrait d'une femme assise

Daguerréotype dans un encadrement d'époque de verre églomisé noir à vue ovale et de stucs noirs.

H. 11,5 cm - L. 9 cm.

20 / 30 €

508

Vues de Paris prises au daguerréotype, vers 1850

Collection de 25 vues de Paris prises au Daguerrotype, gravures en taille douce sur acier par Chamouin, rue de la Harpe, Paris sans date, vers 1850.

Cartonnage éditeur avec titre doré dans un encadrement ovale sur le plat supérieur (petites usures).

Rousseurs.

H. 28 cm - L. 38 cm env.

50 / 80 €

509

AMBROTYPE, probablement Mexique ou Amérique latine vers 1860

Portrait d'une mère et de sa fille dont les bijoux ont été réhaussés à l'or

Encadrement en bois noirci d'origine à vue ovale.

Epreuve : H. 11,5 cm - L. 9 cm env. Cadre : H. 25 cm - L. 21 cm env.

30 / 40 €



516

510

Lot composé de 3 AMBROTYPES

Portraits de femmes vers 1860 et portrait d'un couple avec sa petite fille

H. 22 cm - L. 20 cm, H. 15 cm - L. 13 cm et H. 25,5 cm - L. 22 cm (env. cadre compris). 30 / 50 €

511

Portrait du Second Empire

Réunion de 3 grands portraits dans leurs encadrements d'origine

- Une femme, tirage albuminé par Camille Dolard à Lyon (étiquette au dos), vue ovale. H. 22 cm - L. 17 cm.
- Portrait d'homme à la canne, tirage albuminé rehaussé en couleur Cagnier, rue de la préfecture numéro 9, grande étiquette descriptive au dos du montage, vue ovale. H. 18,5 cm - L. 14,5 cm.
- Portrait d'homme au cigare dans un intérieur, tirage papier salé ou albuminé entièrement rehaussé en couleur par Victor Plumier (étiquette au dos du montage), très beau cadre en bois doré et sculpté aux angles arrondis. H. 20 cm - L. 15,5 cm. 50 / 100 €

512

Grands portraits du Second Empire

Suite de 7 tirages albuminés, portraits (couple, hommes âgés, Femme assise, jeune fille et sa mère, jeune homme moustachu, frère et sœur).

Certaines épreuves colorisées, d'autres avec petits défauts, toutes présentées dans des cadres en bois noirci.

Formats divers : H. 33 cm - L. 28 cm à H. 42 cm - L. 37 cm. 30 / 50 €

513

Album pour photographie vers 1890

Rare exemplaire à la reliure en cuir brun, les plats en bois, le premier sculpté d'une allégorie.

Ferme accidenté.

L'intérieur contenant une cinquantaine de photos, portraits de famille au format cartes de visite et cartes de cabinet.

H. 28 cm - L. 21 cm env. 20 / 30 €



517

514

Anonyme, vers 1890

Portrait d'une jeune femme en cheveux

Tirage albuminé contrecollé sur carton.

Épreuve : H. 22 cm - L. 16,2 cm.

10 / 20 €

515

Anonyme français, circa 1900

Portraits de marins sur le pont d'un bateau

Deux épreuves cyanotypes.

H. 16,5 cm - L. 11,7 cm.

H. 16,5 cm - L. 11,7 cm.

50 / 80 €

516

CHÉRI-ROUSSEAU (3), CHÉRI-ROUSSEAU & GLAUTH (7), Paris, circa 1910

Portraits d'une famille de la Belle Époque

Très belle réunion de 10 tirages aux subtiles nuances de tonalités et d'un très bel esprit pictorialiste, montés sur carton, montrant une magnifique jeune femme, posant seule (2), avec son mari (1) et jouant avec sa fillette dans une mise en scène raffinée de la tendresse maternelle (7).

Formats divers de H. 21,7 cm - L. 9,5 cm à Diamètre : 5,2 cm (Deux images en tondo).

Cartons de montage parfois découpés un peu près des épreuves, quelques épreuves avec de légères traces d'humidité.

100 / 150 €

517

Merveilleux enfants de la Belle Époque

Charmant album de famille vers 1900, comprenant 48 épreuves dont une majorité d'images de délicieux bambins (31) au format carte de visite.

Album : H. 20,5 cm - L. 16,5 cm.

50 / 100 €

518

A. CHAVANES, photographe à Lyon

Portrait d'un garçonnet en tenue de boy scout sur son petit vélo, en 1917

Très importante épreuve argentique entièrement réhaussée en couleurs, signée, datée et située à Lyon en bas à droite.

Spectaculaire cadre en bois sculpté et doré d'origine (petits accidents) portant au dos l'étiquette du photographe avec son adresse 8 rue de la Barre à Lyon (ancienne maison Chardonnet et Héron 6 place Bellecour).

Épreuve : H. 106 cm - L. 66 cm - Cadre : H. 23 cm - L. 82 cm.

200 / 300 €

519

Une collection de photographies 1860-1980

Très important lot de photographies à la découverte, plusieurs centaines de tirages, épreuves professionnelles et amateurs, réunies par le hasard, voyages (Afrique, Moyen-Orient, Chine...), portraits, vie de famille, militaires, photographies commerciales, nombreux snapshots et instantanés cocasses, automobiles, bateaux, trains, avions...

L'ensemble, non trié, ne peut que réserver d'heureuses surprises
Formats et états divers. 50 / 80 €

520

Anonyme français, vers 1860

Étude d'arbre

Tirage albuminé contrecollé sur carton.

Épreuve : H. 24,3 cm - L. 19,3 cm.

Montage : H. 47 cm - L. 35 cm. 200 / 300 €

521

MONACO, Le Château, circa 1860

Rare tirage albuminé, contrecollé sur un carton portant en bas au centre un cachet à sec avec le chiffre D.A. Légende manuscrite au dos du montage.

H. 24,5 cm - L. 30,3 cm (Tirage) et H. 38 cm - L. 42,5 cm (Montage)

Petits manques et déchirures sur le haut du carton de montage.
100 / 150 €

522

Album magique SAUGRIN, circa 1860

[Paris sous le Second Empire]

Rare album intégrant une visionneuse stéréoscopique, et contenant 38 épreuves albuminées stéréoscopiques dont une très grande majorité de rares vues de Paris animées, la plupart légendées : Courses au bois de Boulogne, Champ-de-Mars, Pont Neuf, boulevard du temple, Bois de Boulogne (patinage), place des Victoires, rue de Rivoli, boulevard des italiens, Champs-Élysées, Panthéon, Notre-Dame, Avenue Marigny, caserne Napoléon, avenue Impériale, Place Saint-André-des-Arts, avenue de l'Impératrice, Tuileries, Invalides, fête dans un quartier populaire, Église de la Madeleine.... quelques portraits (Reine Victoria, Prince et Princesse de Galles) complètent l'ensemble.

Album à la belle reliure de cuir, portant la mention dorée au fer sur le premier plat, Album magique Saugrin (manque les fermoirs de l'album).

Album : H. 21,5 cm - L. 14 cm.

Épreuves : H. 10,5 cm - L. 15 cm. 300 / 500 €

523

Calotypiste anonyme, 1871

Remarquable calotype (négatif papier) représentant l'hôtel de ville de Paris incendié vue en plongée depuis la tour clocher de l'église Saint Gervais.

Nous y joignons un tirage moderne d'après notre négatif.

H. 19,3 cm - L. 25,4 cm. 300 / 500 €



520



521

524

Moulins et ses environs (Allier), circa 1860

par Guy de LA BEAUME

Très bel album dans une belle reliure de percaline mauve, contenant 9 tirages albuminés contrecollés sur carton, légendés et portant le nom du photographe imprimé dans la marge, Gare, Maison, église et jardin du Sacré-Cœur de Belle-Croix (8) Album : H. 32,3 cm - L. 46,5 cm - Épreuves : formats divers.

On joint une épreuve de même provenance et de même époque représentant un groupe de jeunes filles autour d'un escalier.
100 / 150 €



525

525

Aymard ROUGET (1844-?)

Merveilles de patrimoine de Saône-et-Loire en Bourgogne

Réunion de 52 tirages albuminés collés sur carton, agrémentés de leurs légendes imprimés et collés, Tournus, Perrecy, Sercy, Épiry, Saint-Point, Vinzelles (2), Anzy-le-Duc (2), Varennes-l'Arconce, Paray-le-Monial (3), Autun (4), Rully, Chateauneuf (3), Semur-en-Brionnais, Chagny, Sully (3), Digoine (2), Brancion, Mâcon, Pierre, Montjeu, Couches-les-Mines, Montcony, Epinac, Berzé-le-Chatel, La Clayette, Chaintré (2), Château de Baleure, Chaumont-Laguiche (2), Cormatin, Saint-Léger-les-Charnay, Semur-en-Brionnais, Germolles, Cluny (5).

H. 31,2 cm - L. 23,7 cm (montage compris). 300 / 400 €

526

Canal d'irrigation de Pierrelatte (Drôme et Vaucluse)

1882-1899

Réunion de 10 tirages albuminés et citrates, contrecollés sur des cartons aux légendes imprimées.

3 épreuves par Carlos Braun à Avignon, Traversée du Robinet de Donzère (1882-1883), Prise du canal secondaire de Châteauneuf-Calcernier (1888), Moteur élévatoire de Pontbriant, Haut service de Pierrelatte (1888).

4 épreuves par L. Sinard à Orange, Chûte de la fuite de l'Ouvèze (Inauguration du 25 juin 1897), Vanne de décharge du Lampourdier (1899) 3 épreuves (Vue d'ensemble, Avec déversoir de superficie (2)).

3 épreuves par L. Grimaud à Pierrelatte, Moteur élévatoire de Pont Vincent, Haut-Service de Donzère 2 épreuves (Vue d'ensemble et Vannage de décharge), Moteur élévatoire de Pontbriant, Haut-Service de Pierrelatte, (1893).

Format divers majorité de H. 20 cm - L. 27 cm env. (Tirages) et H. 22,5 cm - L. 42 cm (Montages). 200 / 300 €

Une épreuve empoussiérée et une autre avec petits manques sur le carton de montage.

Cet ensemble, redécouvert fortuitement, complète parfaitement l'album consacré à ce vaste chantier que nous avons vendu sous le n°393 lors de notre vacation du 20 juin 2019.

527

Inauguration du Canal du Foulon, Grasse (Alpes-Maritimes), 21 juillet 1889

2 tirages albuminés contrecollés sur carton aux légendes imprimées, montrant le Canal en eau (Réalisation de Belin & Ballas, Entrepreneurs) et le banquet offert à cette occasion.

H. 28 cm - L. 22 cm env. (Tirages) et H. 44 cm - L. 34 cm (Montages).

Épreuve du banquet empoussiérée.

50 / 80 €

528

FRANCE, 1860/1880

Important lot de 48 grands tirages albuminés montés sur carton et tous situés

Rouen, Pierrefonds, Marseille (5), Carcassonne, Perpignan, Toulon, Avignon (4), Nîmes (4), Falaise (2) ; Poitiers (4), Brest, Laon, Le Havre (2), Bayeux, La Rochelle (3) ; Le Mont Saint-Michel, Granville (3), Abbeville (4), Nantes (3), Compiègne, Saint-Malo (3).

Formats divers des épreuves H. 22 cm - L. 28 cm env. 150 / 200 €

529

VOSGES, vers 1870

Catastrophe (Explosion ?) ou drame de la guerre 1870

Deux étonnantes épreuves albuminées contrecollées sur carton, situées dans les négatifs à Uxegney et à Bouzey et portant le cachet humide du photographe Barthélémy, 8 rue de la Gare à Épinal.

H. 34 cm - L. 40 cm (montage compris).

30 / 50 €

530

Stéroréographie en couleur

Très bel ensemble de 24 pièces comprenant 22 autochromes dont Fleurs (Iris), Ville illuminée la nuit, Parc de la Tête d'Or (3) en automne (2) et sous la neige, nature morte dans l'atelier (2) dont une datée de 1924 H. 6 cm - L. 13 cm env. (7). Illumination la nuit à Paris et avec la Tour Eiffel (2) H. 7 cm - L. 13 cm env. (3). Nature morte, voyage en France, avec un bel intérieur d'église, montagne, Côte d'Azur, Provence et Côte d'Azur et Paris. 8 cm - L. 15,5 cm env. (12) et Procédé Dufay, 1905-1913, vue de l'église Saint-Georges et Fourvière à Lyon H. 9 cm - L. 18 cm env. (2).

On joint 4 plaques stéréoscopiques colorisées sur verre, café Maure en Algérie, deux vues d'Italie et une vue à déterminer
Provenance : Ancienne collection Christian Barioz, Lyon.

200 / 300 €

531

Intéressant album amateur vers 1898-1900,

84 épreuves, vues de montagne, de l'Exposition Universelle de Paris, de Rouen, de Lyon dont inondations...

Epreuves H. 9 cm - L. 12 cm.

Album H. 29 cm - L. 23 cm.

50 / 100 €

532

Joli lot à la découverte comprenant 7 albums de famille vers 1900

Un album Kodak de voyage contenant 96 épreuves, France (Côte d'Azur, Bretagne, Paris, Atlantique) et Venise. Epreuves : H. 7,5 cm - L. 7,5 cm (à vue) - Album : H. 26 cm - L. 26 cm.

Un album incomplet vers 1900 de 86 épreuves, Exposition Universelle, bateaux, bords de mer, voyage en Bretagne Epreuves : H. 5,5 cm - L. 8,5 cm (env. à vue) - Album : H. 20,5 cm - L. 25 cm.

Un album Pocket Kodak de 192 épreuves vers 1900, Avignon, Marseille, Provence, Venise, bateaux, campagne, quelques portrait, Paris... Epreuves : H. 3,5 cm - L. 4,5 cm (à vue) - Album H. 15 cm - L. 19,5 cm.

Un album Kodak Souvenirs de 49 photographies, incomplet avec quelques images de la Bretagne. Epreuves : Epreuves : H. 3,5 cm - L. 4,5 cm (à vue) - Album : H. 15,5 cm - L. 18 cm

Un album Kodak Souvenirs de 48 photographies, Venise 1897... Epreuves : H. 9 cm - L. 9 cm (à vue) - Album H. 14 cm - L. 25,5 cm.

Un album Kodak Souvenirs vers 1900, de 92 photographies, Avignon, Marseille et Provence... Epreuves : H. 3,5 cm - L. 4,5 cm (à vue) - Album : H. 15,5 cm - L. 18 cm.

Un album avec 12 tirages vers 1900, vues de campagne. Epreuves : H. 5,5 cm - L. 7,5 cm (à vue) - Album H. 11 cm - L. 14 cm à vue.

30 / 50 €



535

533

France et Anciennes Colonies, 1920

Ensemble de 100 plaques stéréoscopiques positives sur verre France (Alpes, Massif Central (Le Puy, Uzerche), Lac de Nantua, Gorges du Tarn, Gorges du Verdon, Chamonix, Mont Blanc, Arles, Lille, Fontainebleau, Monaco, Pyrénées (17, dont belles scènes animées), Martigues, Trégastel, Brest, Saint-Malo, Mont Saint Michel, Hyères, Cancale, Dunkerque, Gap, Cap-Ferrat (2), Paris, Mines du Nord, Calais, Rouen, Boulogne sur Mer, Dijon, Morlaix, Carcassonne, Troyes, Toulon, Menton, Vienne, Marseille), Algérie (9), Indochine (6) (Annam, Cochinchine, Tonkin) Tunisie (3), Guinée (3), Djibouti, Sénégal.

H. 6 cm - L. 13 cm.

On joint un stéréoscope à main.

60 / 80 €

534

Vercors, Grand-Goulet, (Dauphiné) circa 1870

Réunion de 5 tirages albuminés contrecollés sur carton.

Epreuves : H. 16,7 cm - L. 12,2 cm.

Rousseurs sur les cartons de montage.

30 / 50 €

535

Joseph TAIRRAZ (1827-1902)

Alpinisme et montagne à Chamonix et dans ses environs

Réunion de 4 tirages albuminés contrecollés sur carton, tous portant le nom du photographe imprimé sur le carton de montage.

Epreuves : H. 18 cm - L. 24,5 cm env.

Montages : H. 34,2 cm - L. 44 cm.

200 / 300 €



536



537

536

J. JULLIEN, JULLIEN FRÈRES, LOUIS II (1856-1920)
et FRANCK (1863-1933) JULLIEN

Genève (Suisse), Quai du Mont-Blanc, circa 1899

Grand tirage argentique contrecollé sur carton, désigné du nom du photographe dans le négatif en bas à droite, titré en bas à gauche et dédié à l'encre sur le carton de montage à la date du 1^{er} juin 1899.

H. 21,5 cm - L. 49 cm (Tirage) - H. 33 cm - L. 60 cm (Montage) à vue.

Encadrement de bois doré et stuc de l'époque. 30 / 50 €

537

Pictorialiste anonyme, Suisse, circa 1900

Somptueux album comprenant 105 épreuves toutes légendées dans les marges.

La qualité des points de vue, le sens des compositions, les recherches d'effets de lumière, l'habileté à disposer des personnages dans le cadre de paysages grandioses, renvoient à un professionnel émérite ou à un amateur très chevronné à la subtile sensibilité.

Outre la qualité des images, l'ensemble offre un saisissant document sur la beauté et la vie des Alpes suisses et s'autorise quelques incursions transfrontalières en Italie ou en France... Château de Chillon, Lac de Genève, Val Ferret, vues du Valais, Lac de Lucerne, Lac de Champeix, Grand Combin, Val d'Arpette, Gorge du Durnand, Glacier de Saleinaz, Plans-sur-Bex, les Diablerets, le Grand Saint-Bernard, Vallée de Chamonix, Mont Blanc, Cervin, Sarmate, Oberland Bernois, Tyrol, Tessin...

Épreuves : H. 15,5 cm - L. 11,5 cm.

Album : H. 31,5 - L. 43,5 cm.

300 / 500 €

538

Catastrophe de Bozel (Savoie), le 16 juillet 1904

Rare et intéressante réunion de 16 tirages albuminés contrecollés recto-verso (pages d'un album), 6 documentent la catastrophe de Bozel (crue du torrent de Bonrieu consécutive à de violents orages) et sont datés du 23 juillet 1904, les autres épreuves étant d'agréables vues alpines.

H. 19,5 cm - L. 26,5 cm.

80 / 120 €

539

Amateur français vers 1910

Intéressante suite de 11 plaques de projection colorisées représentant un groupe d'hommes s'adonnant aux joies de l'escalade avec des moyens rudimentaires et des tenues inappropriées.

H. 8,5 cm - L. 10 cm.

50 / 80 €

540

Alpes en couleurs, dans les années 1930

Remarquable suite de 20 Filmocolor ou Lumicolor, chaque plaque scrupuleusement légendée et datée entre 1937 et 1939, Fontcouverte, col de la Fossile, La Toussuire, Arêches, Près-Mijoux, Pralognan, le Revard...

Outre la rareté de procédé de photographies en couleurs, cet ensemble forme un très beau document sur les débuts des loisirs alpins et en particulier des sports d'hiver avec de nombreuses images animées de skieurs.

H. 9 cm - L. 12 cm.

80 / 120 €



541

Montagne 1930/1937

Magnifique album sur les sports d'hiver dans les années 1930, contenant de 38 tirages argentiques de grands formats, très beau regard amateur avec un excellent sens des points de vue et des cadrages, skieurs, effets de neige, vue de Sestriere (Italie)...

Album : H. 30 cm - L. 40 cm.

Epreuves : H. 29,5 cm - L. 24 cm.

200 / 300 €

542

Beauté de la montagne 1930/1950

Réunion de 3 grands tirages argentiques.

L'Aiguille verte et les Drus, vues depuis le Lac Blanc par Georges Tairraz (cachet humide au dos). H. 29,8 cm - L. 39,7 cm.

La Mer de glace à Chamonix par André Jullien, photographe à Genève (cachet humide au dos), H. 28,8 cm - L. 39 cm.

L'aiguille qui remue (Chamonix) par Armand Rive (1948). H. 38,5 cm - L. 28,4 cm.

150 / 200 €



543

543

Alpinisme dans les Andes, circa 1951 [Alpinisme féminin, Claude Kogan]

Réunion de 22 tirages argentiques d'époques, détaillant les préparatifs de l'expédition, l'arrivée en avion, la vie en montagne (bivouac), portraits, amusante suite d'images publicitaire pour la marque Maisocafé...

On reconnaît sur plusieurs images l'alpiniste Claude Kogan (1919-1959), pionnière féminine de ce sport à hauts risques, elle sera même en 1954 désignée la femme la plus haute du monde. Initiatrice des premières cordées féminines pour l'ascension des 8000, elle disparaît dans une avalanche durant la montée vers le sommet du Cho Oyu au Népal, à tout juste 40 ans.

On identifie également sur plusieurs épreuves le docteur Jean Guillemin (dont le nom figure sur la boîte dans laquelle sont conservées nos images, ce qui en indiquerait la provenance) et Bernard Pierre (1920-1997). La présence du premier et celle d'une seconde femme qui pourrait être Nicole Leininger nous indiquerait que nous sommes en présence du reportage documentant l'ascension du Quitaraju au Pérou (6040 m) en 1951, expédition qui fit de Claude Kogan et Nicole Leininger, la première cordée féminine sur un sommet de plus de 6 000 mètres. Mais, il peut également s'agir de l'ascension du Salcantay, menée en 1952 par Claude Kogan, Bernard Pierre et Jean Guillemin, voire des deux expéditions.

Format divers, majorité de H. 19 cm - L. 13 cm env. 100 / 150 €

544

Pierre TAIRRAZ (1933-2000)

La Chapelle du Médonnet à Combloux (Haute-Savoie), circa 1955

Tirage argentique, contrecollé sur panneau et portant le cachet humide du photographe au dos du montage.

H. 49 cm - L. 59 cm.

Légères usures sur les bords.

30 / 50 €

Cette chapelle, érigée en 1637 sous le double vocable de Saint François et de Notre-Dame est connue pour avoir servi de refuge contre les loups qui envahissaient la région.

545

Inondation de Lyon 1856

Sa Majesté l'Empereur [Napoléon III] distribuant des secours aux inondés de Lyon en 1856, reproduction du tableau peint par d'Hippolyte Lazerges (1817-1887) en 1857

Tirage albuminé contrecollé sur carton, titré Inondation de Lyon 1856 sur le carton de montage et portant un cachet humide Collection C G au verso.

H. 31 cm - L. 41,5 cm (Montage inclus).

Cette importante huile sur toile (200 x 301 cm) est conservée au Château de Compiègne.

Usures et petits manques aux angles.

60 / 80 €

546

Alphonse BERNOUD (1820-1889)

L'Espace, circa 1875 [Aérostation]

Rare tirage albuminé contrecollé sur carton au format carte de visite, présentant un curieux photomontage composé d'un ballon à la nacelle chargée de 7 hommes volant au-dessus de Lyon et de la place Bellecour très animée.

Épreuve titrée en bas au centre et portant la mention Ballon E. Godard en haut, dos du cartonnage faisant la réclame du photographe sis rue des Archers.

H. 10,2 cm - L. 6,4 cm.

100 / 150 €

Personnalité étonnante Alphonse Bernoud né à Meximieux débuta sa carrière de photographe en Italie où son activité semble attestée dès les années 1840, il y serait resté notamment à Naples jusqu'en 1873 avant de s'installer à Lyon.

Eugène Godard (1827-1890) aurait construit à partir de 1845, 18 montgolfières et 50 ballons à Gaz et réalisé 1500 €ascensions dans 10 pays dont les États-Unis et le Canada. Détenteur de nombreux records dans le domaine de l'aérostation, l'histoire a retenu qu'il emmena Jules Vernes dans les airs à Amiens en 1873, pour l'unique vol en ballon de l'auteur de Cinq semaines en ballon.

547

Aymard ROUGET (1844-?)

Réunion de 11 tirages albuminés collés sur carton, agrémentés de leurs légendes imprimés et collés (textes d'Antoine Vachez), Aqueducs de Beaunant, Hôtel de ville de Lyon, Château de Jarnioux, Clocher de Saint Foy les Lyon, Château de la Duchère, cloître du Palais Saint-Pierre à Lyon, l'Hôtel Paterin à Lyon, Cathédrale de Saint Jean à Lyon, arcades transversales du pont de l'aqueduc de Beaunant, Château de Charly, l'aqueduc romain de Mornant.

H. 32 cm - L. 24,5 cm (montage compris).

80 / 120 €

548

Antoine LUMIÈRE (1840-1911), photographe à Lyon, 1870/1900

Remarquable album composé de portraits réalisés par Antoine Lumière (père de Louis et Auguste Lumière) dans ses studios lyonnais de la rue de La Barre et de la rue du Plat, comprenant 4 épreuves au format cartes de cabinet et 55 au format cartes de visites dont, dont un rarissime autoportrait publicitaire avec son matériel photographique (petite taches, déchirure et petit manque) L'ensemble documente à la perfection l'évolution de l'enseigne à travers les dos publicitaires des cartons de montage des épreuves.

300 / 500 €

549

Lyon et ses environs en 1881.

Ensemble de 8 plaques en verre négatifs stéréoscopiques

Maison Pitrat à La Tour-de-Salvagny (imprimeur rue Gentil à Lyon) (3), Parc de la Tête d'Or, moulin sur le Rhône cours d'Herbouville à Lyon (3), promeneurs après 100 Ékilomètres le 1^{er} novembre 1876.

H. 9 cm - L. 18 cm.

10 / 20 €

550

Divan-revue, Lyon 1891

Lyon, imprimerie G. Véronnet, 1891

Rare et amusant recueil illustré par 7 tirages albuminés consacré à une pièce de théâtre amateur représentée les 9 et 11 mars 1891 au Cercle du Divan.

Très légères mouillures en partie basse.

H. 19 cm - L. 15 cm.

30 / 40 €

551

Le Vieux Lyon par Jules SYLVESTRE (1859-1936), photographe à Lyon, circa 1900

Exceptionnelle réunion de 53 tirages argentiques contrecollés sur carton et contenus dans une chemise à rabat réalisée spécialement à cet effet, titrée au fer doré Le Vieux Lyon sur le dos

Cet ensemble est stupéfiant par la qualité des images, l'extraordinaire richesse des points de vues (plongée et contre-plongée), des cadrages, des détails développés par le photographe dont le talent renvoie immanquablement à Eugène Atget. En outre, la qualité, le soin et l'ambition d'un tel projet permettent de remettre en cause l'idée reçue du mépris et de l'absence de reconnaissance du patrimoine architectural de la Renaissance lyonnaise à cette époque et documente également de manière unique la richesse de l'activité artisanale de ses cours Dimension des épreuves variables : H. 26 cm - L. 20 cm (env.) Cartons de montage H. 35,3 cm - L. 26,3 cm. 500 / 800 €

552

Léo & Antonin BOULADE

2 vues de la place des Jacobins à Lyon, circa 1900.

Négatifs sur verre.

Petites altérations.

H. 13 cm - L. 18 cm.

20 / 30 €

Provenance : Ancienne collection Antonin Boulade.



546

553

Art déco lyonnais, 1925-1930

Intéressante réunion de 5 épreuves argentiques d'époques conservées dans leurs encadrements d'origine présentant des intérieurs meublés et un salon d'exposition, 3 tirages montrent des cartels au nom de la Maison Guinochet.

Format divers de H. 22,5 cm - L. 16,5 cm à H. 20,7 cm - L. 28,8 cm. 50 / 100 €

554

BLANC & DEMILLY, Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)

Le Palais de la Foire, le Rhône depuis les hauteurs de Caluire, Les Boulevards extérieurs - la Part-Dieu, rue de la République, les boules, 1933

Réunion de 5 héliogravures tirées des Aspects de Lyon, éditées par la Société des Amis de Guignol à 500 € exemplaires, imprimé par Audin à Lyon avec des héliogravures de Braun à Mulhouse.

H. 16 cm - L. 20,5 cm (héliogravures seules).

Les 2 premières planches encadrées. 30 / 50 €

555

R. Chevalier (actif à Lyon vers 1930)

La Commune libre de Loucheur, rue Louis Loucheur, quartier de Gorge-du-Loup à Lyon, circa 1935

Tirage argentique d'époque portant le cachet à sec du photographe R. Chevalier (cours Vitton à Lyon) en bas à droite dans la marge, montrant les habitants du quartier posant en groupe, rue Louis Loucheur devant une boucherie à l'enseigne de la Commune libre de Loucheur. Les enfants du premier rang tiennent les bannières de l'Harmonie, de l'Amicale boule, de la Chorale et des Sapeurs-pompiers.

H. 18 cm - L. 24 cm. 50 / 80 €

Rare et émouvant témoignage de la vie de quartier d'avant-guerre. La constitution de la Commune libre de Loucheur est consécutive à la construction de la bien nommée Cité Louis Loucheur à Gorge-du-Loup, parcelle du quartier industriel lyonnais de Vaise, très marqué à l'époque par la présence des usines textiles et en particulier de la Rhodiacétha. Cette proclamation en commune libre fut la deuxième en France après celle de Montmartre cinquante ans auparavant.



551



556

556

André GAMET (1919-2017)

Soldats motocyclistes de la Wehrmacht arrivant à Lyon en juin 1940

Deux tirages argentiques d'époque sur papier Agfa Brovira.

H. 19,4 cm - L. 28,3 cm.

H. 29 cm - L. 19,5 cm.

150 / 200 €

Bibliographie : Collectif, André Gamet Mémoires photographiques, Lyon, Aedelsa/Archives municipales de Lyon, 2005, l'image du motard demandant son chemin reproduite page 18.

557

André GAMET (1919 2017)

La Wehrmacht à Lyon, Juin 1940

Rare ensemble de 7 tirages argentiques d'époque sur papier Agfa-Brovira, montrant des soldats devant les vitrines (2), la musique militaire, la troupe en rang, un véhicule militaire, deux soldats nourrissant les pigeons, la pose d'un groupe de soldats sur les quais du Rhône.

3 épreuves portent au dos un cachet humide mentionnant Tirage de l'auteur.

Formats divers : H. 15,5 cm - L. 23 cm à H. 19,5 cm - L. 27,5 cm. 300 / 400 €



558

558

Percement du tunnel de la Croix-Rousse, 1941-1942

Exceptionnel ensemble de 156 tirages argentiques d'époque documentant les travaux de percée du tunnel dans les premières années de la guerre. Les images détaillent précisément les axes des travaux, Tête Rhône et Tête Saône et les opérations de creusement s'apparentant à un véritable travail de mine. La plupart des épreuves sont précisément légendées à l'encre dans la marge inférieure ainsi qu'au dos.

Initié début 1939, le chantier se poursuit jusqu'en 1952, l'inauguration par Édouard Herriot ayant lieu le 19 avril 1952
H. 23,5 cm - L. 17,5 cm. 300 / 500 €

559

La Province ecclésiastique lyonnaise à Lourdes, mai 1948

Spectaculaire tirage panoramique, légendé, daté et portant le nom du photographe Lacaze dans la marge en bas, montrant des milliers de pèlerins alignés pour la postérité au pied de la Basilique.

H. 23 cm - L. 59 cm à vue.

Encadrement de bois doré et stuc de l'époque. 20 / 30 €

560

Antonin-Joseph BOULADE, dit ANTONIN, (fils de Léo) (1915-2005)

Monument des Frères Lumière à Lyon

Très intéressant et important ensemble de photographies et de négatifs relatifs à l'érection du monument hommage aux frères Lumière, place Ambroise Courtois à Lyon 8ème, maquette du Monument, emplacement, pose la première pierre par Louis Pradel le 29 juin 1958, avancement du chantier, Villa Lumière... Formats divers. 50 / 80 €

Inauguré en 1962, ce monument construit par la Société Le Roc de Napoléon Bullukian, sur les plans de l'architecte D.P.L.G. Hubert Fournier, Francisque Lapendery étant le sculpteur, présente la caractéristique d'être également un écran pour la projection des films
Provenance : Ancienne collection Antonin Boulade.



562

561

Lyon en cartes postales dans les années 1950

Très importante collection provenant des Editions TROLLET et Fils, 36 rue Victor Hugo à Lyon, comprenant plus de 250 modèles. En règle générale, pour chaque exemplaire nous avons le négatif verre ou sur film souple, un tirage argentique, un typon et l'épreuve en carte postale.

Cet ensemble unique offre un formidable panorama des évolutions urbanistiques de la ville dans la seconde moitié des années 1950. Négatifs : H. 13 cm - L. 18 cm env. 50 / 80 €

562

Automobiles Berliet [Autocars], Lyon

Réunion de 27 tirages argentiques, circa 1955, collés recto verso sur des feuillets à entête du constructeur, détails de carrosserie, intérieurs, habitacles...

On joint une brochure pour l'autobus rapide PCR10B de la marque
H. 18 cm - L. 24 cm. 50 / 80 €



564

565

562 bis

Adolphe BRAUN (1812-1877) et Gustave Allemand (1846-1888)

Dessins et tableaux de maîtres des XVII^e et XIX^e, vers 1870.

Ensemble de 21 épreuves contrecollées sur carton, la plupart portant le cachet humide de Braun en bas à gauche du montage, reproductions d'œuvres anciennes de Rembrandt (5), Claude Lorrain (3), Ruysdael (2), Van Ostade, Backuisen, conservées aux musées de Vienne de Dresde et du Louvre, œuvres contemporaines de Théodore Rousseau (3) et Gustave Allemand (5).

Formats divers des images. Cartons de montage : H. 49 cm - L. 62,5 cm env.

On joint une épreuve représentant Sommeil, toile de Collin du salon de 1873, dédiée au crayon par Collin à Allemand Ensemble intéressant témoignant des rapports denses entre photographie et peinture au XIX^e siècle.

50 / 80 €

Provenance : Gustave Allemand, peintre paysagiste né à Lyon en 1846, fils de Hector Allemand (1809-1886) élève de Cabanel et Danguin aux Beaux-Arts de Paris, ville où il meurt en 1888

563

Le poème de l'âme de Louis JANMOT (1814-1892), Saint-Étienne, Théollier & Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1881

Rare recueil contenant 35 épreuves au charbon contrecollées sur carton et aux légendes imprimées sur les montages, 34 détaillent l'extraordinaire cycle pictural de l'artiste et une montre le peintre assis, l'air tourmenté.

Recueil : H. 33,5 cm - L. 25,7 cm.

Épreuves : H. 15 cm - L. 19 cm env.

Couverture salie et épreuve du portrait légèrement altérée dans le fond.

200 / 300 €

564

Salon lyonnais 1891 [Peinture lyonnaise]

Rare et exceptionnel album photographique par Ch. Goux à Lyon, illustrant par 76 tirages albuminés aux légendes imprimées sur les pages, les principaux tableaux et sculptures de ce salon, œuvres de Victor Elipsen dit Philipsen Père, Claudius Peyrache, Louis Beysson, Jules Ridet, Christian Dommershuizen (2), Mademoiselle Amable Bouiller, Raoul Brun (2), Claudius Siegnol, Franz de Beule, Émile Isenbart, Jules Bertrand Gélibert (2), Jean-Antoine Bail, Marius Roy (2), Adolphe Appian (3), Claudius Barriot, Auguste Balouzet, Joanny Arlin, Louis Georges Brillouin (2), Saint-Cyr Girier, Ernest Roman, Librecht Lortet (2), Michel Pradel, Ernestine Jetot, Jean Louis Enest Meissonier, Arthur de Gravillon, Édouard Paupion, Jacques Pillard, Paul Duthoit, Henri Bidault (2), Théodore Lévine, Victor Arlin, Georges Darasse, Fernand de Belair, François Louis Français, Henry Comd'amin, Marie Loire, Auguste Baud-Bovy (2), Victor Zan, Joanny Sarrazin, Dionisio Baixeras-Verdaguer (2), René Gilbert, André Vermare, Marie Clerc, Sophie Olivier, Germain Détanger, Nicolas Sicard, Louis Fontaine, Adèle Briollet, Louis Appian, Félix Cogen (2), Jules Ravel, Georges Rochegrosse, Pierre Sallé, Pierre Devaux, Maximilienne Guyon, Antoinette Hugon, Victor Barjon, Karoly-Roux, Étienne Pagny, Jacques Martin, José Frappa, César Tissot.

Album : H. 29 cm - L. 21 cm.

Épreuves : H. 9 cm - L. 13 cm env.

200 / 300 €

565

Pierre BONNAUD (1865-1930), peintre lyonnais

Intéressante réunion de photographies et documents consacrés à ce maître lyonnais.

3 tirages représentant le peintre posant devant ses œuvres à l'atelier (dont une en costume japonais), 6 épreuves montant des tableaux, 14 cartes postales illustrant ses œuvres exposées dans les Salons de Société Lyonnaise des Beaux-Arts, 2 documents imprimés.

Formats divers.

On joint 2 exemplaires du livre : Antoine Baton, Pierre Bonnaud, Peintre lyonnais (1865-1930), Sa vie et son œuvre, Préface d'Abel Faivre, Lyon, Imprimerie Artistique en couleurs, 1933.

50 / 80 €



566

566

René BASSET (né en 1919)

Portrait de Louis Touchagues (1893-1974), rue de la Saïda à Paris, Mars 1952

Tirage argentique postérieur, contrecollé sur carton, signé et daté sur l'image en bas à droite, titré et portant le cachet humide du photographe au dos du montage.

H. 40,5 cm - L. 27,7 cm.

80 / 120 €



567

567

René BASSET (né en 1919)

Portrait de Crigor Garabetian (1908-1993), 20 rue Royale, Lyon, juillet 1960

Tirage argentique postérieur, contrecollé sur carton, signé et daté sur l'image en bas à gauche, titré et portant les cachets humides du photographe au dos du montage.

H. 40 cm - L. 28,8 cm.

80 / 120 €

568

René BASSET (né en 1919)

Portrait de René Chancrin (1911-1981), rue Vendôme, 1959

Tirage argentique postérieur, contrecollé sur carton, signé sur l'image en bas à gauche, titré et portant le cachet humide du photographe au dos du montage.

H. 40 cm - L. 30 cm.

80 / 120 €

569

René BASSET né en 1919)

Portrait de Paul Clair (1918-1984) dans son atelier, rue Confort, octobre 1977

Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton, signé en bas à droite et titré en bas à gauche sur le montage et portant les cachets humides du photographe au dos.

H. 26,3 cm - L. 39,5 cm.

80 / 120 €



568

570

René BASSET (né en 1919)

Séance « modèle vivant », atelier Jean-Marcel Héraut (1920-1982), rue Childebert à Lyon, 1957

Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton, signé et daté sur l'image en bas à droite, titré et portant les cachets humides du photographe au dos du montage.

H. 38,5 cm - L. 24,5 cm.

80 / 120 €

571

René BASSET (né en 1919)

Portrait de Jacques Truphémus (1922-2017), dans son atelier, 1958

Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton, signé et daté sur l'image en bas à droite, titré et portant les cachets humides du photographe au dos du montage.

H. 39,7 cm - L. 30 cm.

100 / 150

572

René BASSET (né en 1919)

Portrait de Jean Janoir (1929-2012) dans son atelier, rue du Bon Pasteur, Lyon Croix-Rousse, circa 1977

Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton, signé sur l'image en bas à droite, titré et portant le cachet humide du photographe au dos du montage.

H. 40 cm - L. 27,3 cm.

80 / 120 €

573

René BASSET né en 1919)

Max Schoendorff (1934-2012), peintre 1967

Tirage argentique postérieur, contrecollé sur carton, signé et daté sur l'image en bas à droite, titré et portant les cachets humides du photographe au dos du montage.

H. 39,6 cm - L. 29,2 cm.

50 / 80 €



571

574

René BASSET (né en 1919)

Portrait de Marie-Thérèse Bourrat (née en 1938), et une de ses toiles, 1970

Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton, signé et daté sur le montage en bas à droite, titré et portant le cachet humide du photographe au dos du montage.

H. 40 cm - L. 27,7 cm.

80 / 120 €

575

René BASSET (né en 1919)

Portrait de Henri Ughetto (1941-2011) dans son atelier, 2000

Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton, signé et daté sur l'image en bas à droite, titré et portant le cachet humide du photographe au dos du montage.

H. 29,3 cm - L. 41,6 cm.

80 / 120 €

576

René BASSET (né en 1919)

Portrait de Patrice Giorda (né en 1952), le 21 septembre 2000

Tirage argentique en couleur d'époque, contrecollé sur carton, signé et daté sur l'image en bas à droite, titré et portant le cachet humide du photographe au dos du montage.

H. 39,5 cm - L. 29,5 cm.

80 / 120 €



570



572



573



574



576



575



577



578



579

577

PHOTOCHROMES, circa 1900

Album réunissant 16 épreuves, Paysages et monuments : Constantinople, Tarascon, Venise (2), Florence, Marseille, Saint-Jean-de-Luz, Alpes, Cervin, Urner See, Göschenen, Forêt des cèdres du Liban, route de Simplon et Types : Lapons et Juifs de Jérusalem, Bergers bédouins syriens.

Album : H. 20,8 cm - L. 27,5 cm.

Épreuves : H. 16,5 cm - L. 22,5 cm.

100 / 150 €

578

PHOTOCHROME par Photochrom Zurich (P.Z.), fin du XIXe

Belle réunion de 12 épreuves conservée dans très bel album dont le premier plat est marqué en lettres dorées Photochrome, Librairie Clément Ruban, 6 Place Bellecour à Lyon :

Paris, Place du Châtelet (9816)

Marseille, les Bassins de la Joliette avec Cathédrale et Notre Dame de la Garde (9501)

Marseille, la Cathédrale et le quai de la Joliette (9549)

Paris, l'Hôtel de Ville (6932)

Paris, Monument Gambetta (6945)

Paris, les Buttes de Chaumont (9823)

Versailles, Galeries des Batailles (8023)

Versailles, Grand Trianon, chambre de la Reine Victoria (9831)

Chillon et la Dent du Midi (16660) petite manque en bas à gauche et traces de manipulation

Venise, vue du Campanile (6876)

Davos, Platz (1526)

Musée du Louvre, les illusions perdues par Gleyre (73)

Épreuves H. 16,8 cm - L. 22,5 cm

Album H. 25 cm - L. 33 cm

100 / 150 €

579

Paolo SALVIATI (1818-1894)

Ricordo di Venezia

Belle album édité par le photographe à la couverture de percaline rouge titrée sur le premier plat, comprenant 24 tirages albuminés rehaussés en couleurs tous légendés et portant le nom du photographe dans le négatif.

Ensemble en bel état avec d'infimes moulures.

H. 29 cm - L. 38 cm (album).

H. 19,5 cm - L. 24 cm (épreuves).

200 / 300 €

580

Merveille de l'Italie

Réunion de 19 tirages albuminés montés sur carton, vers 1870 et tous très précisément légendés à l'encre au dos, Vues de Rome (16) (Pyramide de Cestius, Château Saint-Ange, Fontaine Paolina, Intérieur de la Basilique Sainte-Marie Majeur, Intérieur de la Basilique Saint-Paul Hors les Murs, Intérieur du Panthéon (d'après un dessin), Façade de la Basilique Saint-Paul Hors les Murs, Cimetière des Capucins, Basilique de Sainte-Cécile, Portique de Saint-Pierre, Basilique San Giovanni, Voie à Pienne, Cloître de Saint Jean de Latran, Eglise de Saint Ignace, Place d'Espagne, Thermes de Dioclétien), Pise (2) une portant le caché à sec et Florence (1).

Épreuves : H. 19,5 cm - L. 25 cm env.

Montage : H. 31 cm - L. 41 cm env.

100 / 150 €

581

Paolo SALVIATI (1818-1894), Giorgio SOMMER (1834-1914) et anonyme

Italie, vers 1870/1880

Réunion de 12 tirages albuminés montés sur carton, Venise (2), Florence (4), Pise, Milan (4)...

H. 20 cm - L. 25 cm env. (Tirage) - H. 31,5 cm - L. 43 cm (Montage). 30 / 50 €

582

Romola par George ELIOT (1819-1880), LONDRES, SMITH, ELDER & CO, 1898 [Livre illustré par la photographie]

Très curieuse édition de ce roman historique consacré à Florence au temps de la Renaissance, illustrée par 20 tirages albuminés collés au fil des pages.

Magnifique reliure en velin gaufré et peint dans l'esprit des lettrines médiévales.

Épreuves : H. 13,3 cm - L. 10 cm env. 50 / 80 €

583

Alphonse BERNOUD (1820-1889)

La Canonnière espagnole Fernando El Catolico, dans un port d'Espagne vers 1875

Rare négatif sur verre au collodion humide, légendé et portant le nom du photographe sur un cache en papier collé sur le négatif.

On joint un tirage moderne d'après notre négatif.

La Canonnière Espagnole Fernando El Catolico, mise sur cale à la Seyne-sur-Mer en 1873, lancée en 1875, mise en service en 1876 fut affectée à l'Escadre de la Méditerranée, arborée par la frégate cuirassée Numancia devant Cadix et coulée en 1883.

H. 23,8 cm - L. 29,7 cm.

Légers petits manques et altérations de la plaque. 100 / 150 €

584

YUGOSLAVIE, Années 1950

Remarquable recueil amateur d'un voyage réalisé dans les années 1950, visiblement pour étudier les monuments historiques (églises) réuni dans un portfolio de carton bleu titré du nom du pays sur le premier plat et renfermant 41 planches de chacune entre 4 et 10 épreuves argentiques collées numérotées et très précisément légendées à l'encre, mélange de photographies amateurs et d'images professionnelles avec de belles images animées, Kragujevac, Studenica (2), Novi Pazar (2), Sopocani (3), Kosovska, Mitrovica, Pec (4), Decani (5), Prizren (5), Vichegrad, Nerezi, Skopje (2), Stobi (2), Ohrid (6), Debar, Nis, Belgrade...

On joint quelques grandes épreuves argentiques tirées d'après les planches de notre portfolio témoignant de l'importance de celui-ci.

Planches : H. 32 cm - L. 50 cm. 50 / 80 €



582

585

TCHÉCOSLOVAQUIE, années 1950

Somptueux recueil amateur d'un voyage réalisé dans les années 1950, visiblement pour étudier les monuments historiques, réuni dans un portfolio de carton bleu titré du nom du pays sur le premier plat et renfermant 39 planches légendées comprenant chacune entre 4 et 9 épreuves argentiques collées numérotées et très précisément légendées à l'encre. Prague (4), Strahov (2), Au nord et à l'ouest de Prague (2), Karlstejn, Dobruška, Zvíkov et sa région (2), Ohrada, Budejovice, Český Krumlov (2), Jindřichův Hradec, Telč, Brno, Lednice et ses environs (2), Kosice, Bardejov, Hervatov, Spišský Hrad, Levoča (2), Zdiar, Betlanovce, Vysoké Tatry, Markusovce (2), Chlumec nad Cidlinou, Pardubice (2)... L'ensemble témoigne d'un regard affirmé et d'un très grand sens du cadrage.

Reliure désolidarisée.

Planches : H. 32 cm - L. 50 cm.

80 / 100 €

586

ISTAMBUL, GRÈCE, RHODES, années 1950

Très beau recueil amateur d'un voyage réalisé dans les années 1950, consistant en un portfolio de carton bleu titré des noms des destinations sur le premier plat et renfermant 55 planches légendées de chacune entre 1 et 10 épreuves argentiques collées numérotées et très précisément légendées à l'encre, subtil mélange de photographies amateurs et d'images professionnelles, Istanbul, Athènes, Dhafni, Kaisariani, Cap Sounion, Eleusis, Delphes, Mykonos, Delos, Rhodes, Lindos, Corinthe, Mycènes, Epidaure... Planches : H. 32 cm - L. 50 cm. 50 / 80 €



587

ÉGYPTE par Jean-Pascal SÉBAH (1872-1947) et Paul DITTRICH (1868-1939)

Superbe collection de 97 tirages albuminés non montés sur carton, titrés et signés dans les négatifs.

Types (14 épreuves par Sebah), Femme Fellah, Fellahines, Charrette des Femme-Arabs, Nubiens, Prière (2), Fille Fellah, Nubienne, Séis, rues animées, marchands, bazar, Almées, porteur d'eau...

Sites et paysages (75 épreuves par Sebah et 8 par Dittrich), pyramides, temples, Louxor, Karnak, Phylae, Cataractes, Nubie, Thèbes, Nil, Nubie, Abydos, Edfou, Denderah, Esneh, Abou-Simbel, Beni-Hassan, Assouan, Le Caire, Mosquée Sultan Hassan, Mosquée El-Azhar, Mosquée El-Barkouk à Nahassine, Mosquée El Gouri, Mosquée Mohamed-Aly, Mosquée El-Mouayyad...

H. 21 cm - L. 27 cm.

1 000 / 1 500 €



588



589

588

ÉGYPTE par Henri BÉCHARD (actif entre 1870 et 1890)

Suite de 8 Tirages aluminés non montés sur carton, titrés et signés dans les négatifs.

Vue de monuments, Thèbes, Philae, Denderah....

H. 19,6 cm - L. 25,6 cm.

Épreuves avec petits défauts (petits plis et légères déchirures).

200 / 300 €

589

Intéressant album sur l'Égypte par Antonio BEATO (vers 1825-1905) et Gabriel LEKEGIAN & Co (actif entre 1870 et 1920)

47 épreuves aluminées vers 1875, illustrant les Pyramides et Temples d'Égypte à Sakkarah, Louxor, Karnak, Mehmet Abou, Philae, Nubie... 20 épreuves portent la signature de Beato dans le négatif.

On joint deux épreuves volantes, Bazars des bestiaux à Louxor, et une vue générale du couvent de Mar-Saba par Bonfils.

Reliure de l'album en mauvais état.

Épreuves : H. 20,5 cm - L. 26 cm.

Album : H. 32 cm - L. 45 cm.

300 / 500 €

590

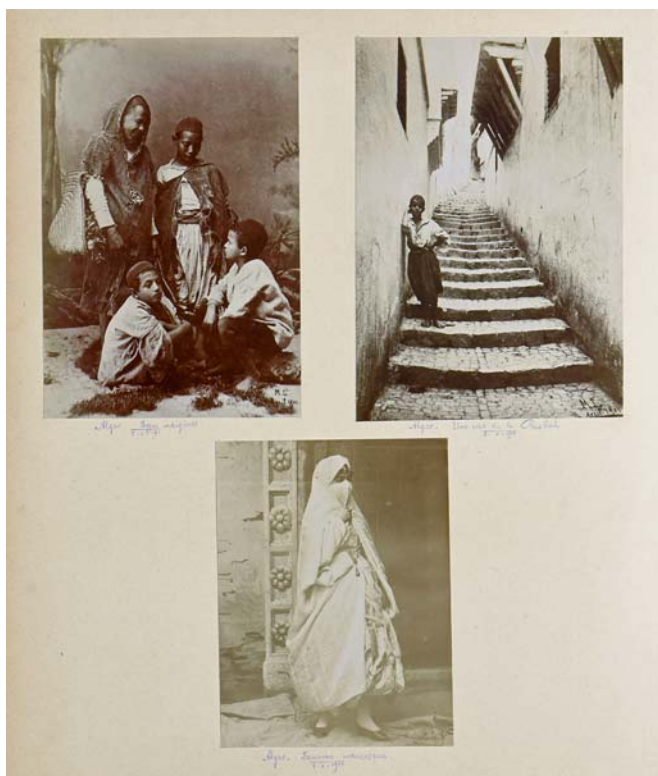
Panorama de Constantinople, vue prise de la tour de Galata [Istanbul], vers 1900

Grand panoramique imprimé en héliogravure, titré dans la planche en bas au centre, contrecollé sur carton et présenté dans son encadrement d'origine.

H. 17,5 cm - L. 186 cm.

Rousseurs à la jointure des deux plaques de verre de l'encadrement.

100 / 150 €



592



593

591

Voyages en TUNISIE, 1900-1901-1902

Bel album amateur, titré sur le premier plat et portant le nom de Philippe Benacis, comprenant 200 tirages citrates d'époques, voyages en bateaux, très nombreuses vues animées, scènes de rue, défilés, marchés, types locaux....

On joint un étonnant rapport tapuscrit de 14 pages et une carte manuscrite sur l'exploitation du sel en Tunisie.

Epreuves : H. 9 cm - L. 12 cm.

Album : H. 25 cm - L. 33 cm.

Reliure en partie désolidarisée.

200 / 300 €

592

ALGÉRIE, AIN, JURA vers 1900

Bel album d'amateur contenant 103 tirages citrates, constitué d'épreuves personnelles et commerciales, soigneusement légendées et très souvent animées, offrant un étonnant voyage de l'Algérie à la France.

A bord du Général Chanzy, Algérie (Alger, Constantine, Biskra, Boufarik, Guyoville, Philippeville...), le Rhône, Ain et Jura, Génissiat, Bellegarde, Charix, Sylans (Glacières), Nantua, Montréal, Les Rousses, Morez, Oyonnax, Apremont...

Album H. 35,5 cm - L. 31,5 cm.

Épreuves de formats divers.

80 / 100 €

593

MAGHREB, vers 1890

Portraits de jeunes femmes en tenues traditionnelles

Ensemble de 4 tirages citrates d'époque.

H. 16 cm - L. 11,5 cm.

Légères traces de colle au dos des épreuves. 20 / 30 €

594

Alexandre BOUGAULT (1851-1911)

Le puisage de l'eau, Chamelier dans les dunes, Village de terre en Afrique du nord, circa 1900

Réunion de 3 tirages argentiques portant le cachet à sec du photographe-éditeur en bas à droite.

H. 27,5 cm - L. 22 cm, H. 22 cm - L. 27,5 cm et H. 22 cm - L. 27,5 cm à vue.

Intéressants encadrements modernes dans l'esprit africaniste.

150 / 200 €

595

Marcelin FLANDRIN (1889-1957)

Tafraout, Maroc, 1937

Tirage argentique, signé et datée dans la marge en bas à droite et titré en bas à gauche.

H. 29,5 cm - L. 38 cm à vue (marges comprises).

Encadrement de l'époque.

Infimes rousseurs.

30 / 50 €

596

MADAGASCAR, 1890-1910

Superbe album contenant 192 tirages argentiques, très soigneusement légendés et particulièrement variés

-Portraits de notables et souverains autochtones (Ranavalona I, Radama II, Rasoherina, Ranavalona II, Ranavalona III, Rainilaiarivony (2), Rainindriamampandry, Ratsimamanga, Razafinandriamanitra, Dames d'honneur de Ranavalona III (3), Tiare et collier servant à la cérémonie de la circoncision, ayant appartenu au premier ministre Rainilaiarivony...

- Paysages et vues urbaines dont vues de Tananarive dont panoramas (4), côté est (3 épreuves montées horizontalement), côté ouest (4 épreuves montées horizontalement), vue de Faravohitra vers l'ouest (5 épreuves montées horizontalement), Quartier de Faravohitra (3 épreuves montées horizontalement), quartiers d'Ambatovinaky, de Faravohitra, d'Isotry, d'Ambatonakanga, d'Ambohidahy, d'Andohalo, vues du Palais de la Reine, Le Manampisoa, Case du Roi, Cathédrale, Temple, Église anglicane, Palais de l'ex-premier ministre, jardin, places, Secrétariat Général, État-major, La Zoma (place d'Analakely), Fort Voyron, Lac Anosy, Résidence de France, nombreux bâtiments publics, Lac d'Ikopa, village de Miarinarivo...

- Événements dont Départ de M. Le Myre de Villers, Revue et festivités du 14 juillet, Exécution de Ratsimamanga, oncle de la reine et de Rainindriamampandry, ministre de l'intérieur 1896 (6), fêtes indigènes, Mariage du Colonel Roques, Théâtre, Hippodrome, partie de football, Inauguration de la gare de Soanirana (1908), défilé de l'Infanterie coloniale...

Très nombreux types et activités dont : Prisonniers, Vieillards d'Arivonimamo avec le lambamena, Maralelys de Faratsio et de Ramainandro, Femmes, filles et enfants Hovas, coiffures, pilage du riz, dîner de cérémonie à l'occasion de la première coupe de cheveux d'un enfant, femmes en deuil, jeu de fanorona, pêches au panier, joueurs de valiha et de hokanga, musiciens, chanteurs, poterie, tissage, tressage, fabrication de chapeaux, écoles, courses de taureaux, théâtre malgache, marchés, gouverneur indigène et son personnel, miliciens indigènes, infirmerie, mpilalaos, danses, circoncisions, porteurs, forges, moisson, battage, animaux d'élevage...

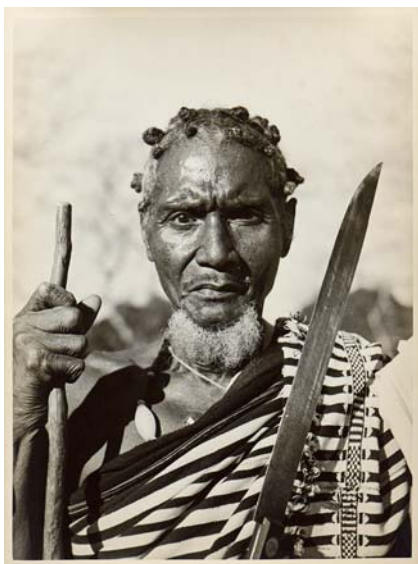
L'ensemble, vraisemblablement dû à un fonctionnaire ou militaire en poste dans l'île, s'articule au moment précis de la mise sous administration française de l'île (6 août 1896) et s'étend sur une dizaine d'années. Ces superbes images témoignent du regard d'un excellent amateur, fort à l'aise dans la maîtrise des cadrages et la recherche de points de vue raffinés et qui offre à travers sa pratique une vision émouvante et très respectueuse de ce pays.

Album à la reliure de percaline verte : H. 26 cm - L. 34 cm.

Épreuves, formats divers, majorité de : H. 10,7 cm - L. 15,7 cm env.

400 / 600 €





597

597

MADAGASCAR, vers 1950 Portrait d'un vieux guerrier et Bateaux à voiles

Réunion de 2 grands tirages argentiques d'époque, portant au dos le cachet humide du Service Générale de l'Information de Madagascar.

H. 39,5 cm - L. 29,5 cm et H. 29,5 cm - L. 39,5 cm.

50 / 80 €

598

CHINE, vers 1865/1870

Paysages

Suite de 8 tirages albuminés contrecollés sur carton et légendés à l'encre en allemand en bas à droite sur les montages, rivière et chutes d'eau près de Canton (5), bateau dans le port de Hong-Kong, temple...

Formats divers des épreuves H. 23,5 cm - L. 19 cm à H. 28 cm - L. 21 cm.

On joint un paysage de Ceylan de même provenance H. 18,3 cm - L. 21 cm.

200 / 300 €

599

Anonyme, vers 1890

Supplice chinois

Tirage citrate, légendé en allemand au crayon au dos.

H. 13,5 cm - L. 10 cm.

30 / 50 €



598

600

INDOCHINE, 1880-1900

Extraordinaire album d'une famille de colons français installée en Indochine réunissant plus de 360 tirages de différentes natures, professionnels et amateurs, albuminés, argentiques, citrates et offrant un panorama unique et extrêmement varié sur ce pays : paysages, vie agricole, forêts, villages, rizières, vue de Saïgon, cérémonies, Hanoï, nombreuses vues après le cyclone de juin 1903, intéressante série sur le ver à soie et son papillon, tissage, pêcheurs, types locaux, portraits, fêtes, cérémonies, scènes de marché, petits métiers, types chinois, Pharmacie chinoise, ... L'album s'achève par quelques portraits de familles et vues de Lyon.

Épreuves de formats diverses.

Album : H. 40 cm - L. 30 cm

300 / 500 €

601

INDOCHINE, CONGO et CAMEROUN 1920

Intéressant album d'une famille de colons, contenant une centaine de tirages majoritairement argentiques dans un album extrême-oriental de forme accordéon, vues d'Hanoï et de Saïgon (Indochine), nombreuses images animées et humoristiques (une titrée Papa en roi nègre).

On joint un album de famille antérieur 1900-1920, de même provenance, contenant une cinquantaine de tirages format carte de visite et carte de cabinet.

H. 26,5 cm - L. 33,5 cm et H. 28 cm - L. 22,5 cm

50 / 80 €

602

INDOCHINE, 1950

Remarquable album à la couverture laquée contenant 40 tirages argentiques, vues de villes et de campagnes dont de très belles scènes animées.

Album : H. 19,5 cm - L. 30 cm.

Epreuves : H. 9cm - L. 14 cm.

50 / 80 €



603

Kusakabe KIMBEI (1841-1934)

Types et métiers du Japon, vers 1890

Superbe album contenant 50 tirages albuminés colorisés, légendés en anglais dans les négatifs, lavandières, déménageurs, groupes d'enfants jouant, maison du thé, travail du riz, attelages, forgeron, fabricant de couchage, cordonnier, travail du bois, fabricant de pipe, fabricant d'ombrelles, tissage du coton, marché aux légumes, transports d'alcool et d'eau, marchand de panier, chaises à porteur, pousse-poussettes, acteurs de théâtre, joueuses de koto, danseuses, musiciennes... Belle reliure laquée à décor en relief d'animaux et de végétation sur fond du Mont Fuji (petits manques).

Album : H. 27,5 cm - L. 37 cm.

Épreuves : H. 20 cm - L. 26 cm env.

2 500 / 3 000 €





606



604

604

Kusakabe KIMBEI (1841-1934)

Paysages et architectures du Japon

Bel album comprenant 50 tirages albuminés colorisés, légendés en anglais dans les négatifs, Ile d'Inos, Inland Sea, Kobé, Osaka, Nara, Kioto, Hongugi, Ishiwama-Tera, Biwa lake, Nagoya, vue du Fujiyama à Tokido...

Album : H. 27,5 cm - L. 37 cm.

Épreuves : H. 20 cm - L. 26 cm env.

Belle reliure laquée à décor en relief, d'une élégance dans un pousse-pousse sur fond du Mont Fuji (petits manques).

1 500 / 2 000 €

605

JAPON, Paysages autour du Mont Fuji, circa 1890

Remarquable album accordéon réunissant 40 épreuves argentiques ou albuminées rehaussées en couleurs, la plupart légendées en anglais dans le négatif, vues du Mont Fuji (23), Yokohama, Kamakura, Enoshima, Odawara, Miyanoshita

La reliure laquée noire présente sur le premier plat une vue du Mont Fuji sur fond doré.

Album : H. 32 cm - L. 39,5 cm.

Épreuves : H. 21 cm - L. 27 cm env.

Album conservé dans sa caisse de transport en bois d'origine, l'ensemble en très bel état.

800 / 1 000 €

606

JAPON, circa 1890

Temples dans la campagne

Très bel album accordéon regroupant 48 tirages albuminés rehaussés en couleur (parfois très hardiment), comprenant notamment de superbes vues de détails

Reliure laquée noire ornée d'un paysage sur le premier plat, album conservé dans son coffret en bois d'origine (accidenté)

Album : H. 32 cm - L. 39,5 cm

Épreuves : H. 20 cm - L. 26 cm

Reliure en partie désolidarisée

500 / 800 €



Nagoya Telegraph and Post Office.

607

607

JAPON, vers 1890, probablement Kusakabe KIMBEI (1841-1934)

Ensemble de 12 tirages albuminés colorisés et contrecollés sur carton, légendés en anglais dans les négatifs, pousse-pousse, danseuses, chaise à porteur, préparation du riz, Bureau de Poste et de télégraphe de Nagoya (vraisemblablement après le tremblement de terre de 28 octobre 1891), chute d'eau vers Yumoto, jardin à Kioto, temple à Nikko, temple à Kioto, vue de Kobe, chute d'eau à Kobe, jardin à Nikko.

Épreuves : H. 20 cm - L. 26,5 cm.

100 / 150 €

608

JAPON, vers 1940

Brûle-parfum fumant

Tirage argentique d'époque.

H. 38 cm - L. 22 cm à vue.

Encadrement moderne.

20 / 30 €

609

JAPON 1920/1930

Acteurs, actrices, danseuses et sumos (2)

Rare et intéressante réunion de 24 tirages argentiques d'époque, les 10 plus grands sont dédiés à l'encre sur les images.

H. 16,3 cm - L. 11,8 cm et H. 13,7 cm - L. 8,6 cm.

Il s'agit probablement des premières stars du cinéma japonais. On joint un portrait de jeune femme au collier de perles, circa 1950, tirage argentique par le studio Miyatake de Tokyo (cadre).

50 / 80 €

610

Anonyme, vers 1870

Portrait d'homme Sri-Lankais

Tirage albuminé.

H. 14,5 cm - L. 10 cm.

30 / 50 €

611

Charles-Georges SPITZ (1857-1894)

Vue de Tahiti vers 1880

Tirage albuminé.

H. 16 cm - L. 10,4 cm.

30 / 50 €

612

John Watt BEATTIE (1859-1930) Hobart [Iles Salomon]

Woman of Vella Lavella

Tirage albuminé, contrecollé sur carton, titré et portant le nom du photographe dans le négatifs.

H. 20 cm - L. 15 cm.

50 / 80 €

613

Anonyme, vers 1860

Portrait de Wynyard Beckham, chief of the Arawa [Guerrier maori Nouvelle Zélande]

Tirage albuminé contresigné sur carton et légendé en anglais au dos (killed april 30 1864, fighting against the rebel natives)

H. 8,7 cm - L. 6 cm.

Déchirure en bas au centre.

50 / 80 €



614

Souvenirs du Mexique 1861-1867 [Expédition du Mexique]

Extraordinaire album constitué par le sous-lieutenant d'artillerie Magnin à Mexico et contenant 50 épreuves d'époque, 49 tirages albuminés et un ferrotipe au format carte de visite

Le nom et la fonction du propriétaire sont inscrits sur la page de garde accompagnés de la date du 24 janvier 1867 et de la localisation à Mexico. Le contenu de l'ensemble est très intéressant et varié, mêlant personnalités de l'époque, dont l'exubérant et éminemment pittoresque colonel Dupin, la hyène du Tamaulipas (Charles-Louis Du Pin 1814-1868) et des types autochtones, en outre, deux feuillets manuscrits intitulés Indication des photographies contenu dans l'album acheté à Mexico en 1866, donnent des légendes très précises pour chaque image identifiée à l'aide d'un numéro et livrent parfois de savoureux renseignements sur les protagonistes. L'ordre des images dans l'album étant relativement aléatoire.

1. Mon camarade sous-chef artificier au Mexique, nommé sous-lieutenant en 1870
2. Impératrice Charlotte
3. Empereur Maximilien
4. Le Maréchal Bazaine et sa seconde femme Mademoiselle De La Pena, qui demeurait dans une maison voisine de celle où j'ai logé -18 ans et lui 55 ans-
5. Le Conte de Bombelles, chambellan de l'Empereur
6. Maréchal Forey, sous-commandant en chef du Corps expéditionnaire
7. Général Courtois Russel D'Urbal (?), commandant l'artillerie au Mexique, succédant au général de Saunières (?) tué au siège de Puebla

8. Mon camarade Tissier au Mexique, mort juste après son retour en France
 9. Capitaine Vaudrey, notre commandant supérieur à l'artillerie de la Légion au Mexique, mort colonel
 10. Comonfort, Président du Mexique et général
 11. Juarez, Président au Mexique et général
 12. Chef d'état-major au Mexique, le général Brunet (?)
 13. Colonel Dupin, chef de la contre-guérilla au Mexique
 14. Mexicain à Mexico
 15. Pas de numéro 15
 16. Mexicain à Mexico (sang mêlé)
 17. Trois sœurs espagnoles, lingères à Mexico, près du cercle militaire
 18. Fourrier français de gendarmerie mexicaine
 19. Officier autrichien au Mexique
 20. Jeune espagnol Mexicain en tenue de soirée à Mexico
 21. Calle (rue) de Plateros (bijoutiers) à Mexico, au fond le Palais du Gouvernement
 22. Marchand de volailles
 23. Impératrice Charlotte en amazone
 24. Saltimbanques américains à Mexico
 25. Calendrier aztèque en granit, alors posé en 1866 contre la cathédrale qui a remplacé le temple des anciens mexicains
 26. Français à Mexico
 27. Personnage mexicain (libéraux) dont Porferio Diaz, (celui de droite) Président de la république
 28. L'un des fils du ? Chez lequel j'ai logé à Querétaro
 29. Mon camarade Pinaud, chef au Mexique, capitaine à ? en 1873 comme moi. S'est suicidé d'un coup de revolver à la suite d'une insolation
 30. L'Archevêque de Mexico
 31. Un personnage du clergé de Mexico
 32. Française à Mexico
 33. Enfants d'une famille française
 34. Trois mexicaines, sang espagnol, lingères à Mexico
 35. Mon camarade Guéry au Mexique, mort ?
 36. Famille mexicaine à Mexico, sang mêlé
 37. Jeune mexicain (sang mêlé)
 38. Mexicaine (sang mêlé) en costume de mariée avec un officier autrichien
 39. Le Général Méjia, fusillé avec l'empereur Maximilien à Querétaro en juin 1867
 40. Général Marquez du parti de l'empereur
 41. Général Miramon fusillé avec l'empereur
 42. Chef de bande (Rochas)
 43. Indienne de la ville
 44. Indienne de la campagne, allant au marché
 45. Aynador (porteur d'eau)
 46. Porte-faix ou commissionnaire
 47. Soldats mexicains (lanciers)
 48. Indiens à la ville
 49. Indien marchand de pailles de maïs
 50. Enfant français à Mexico
 51. Petit français à Mexico
- Album H. 15 cm - L. 11,5 cm.
Épreuves H. 10,5 cm - L. 6 cm env.
Reliure en marocain rouge à double fermoir en laiton dont les pages sont en partie désolidarisées. 800 / 1 000 €



615

615

MEXIQUE, Ethographie et Médecine, vers 1910, Collection de l'anatomiste André Latarjet (1877-1947)

Très curieux ensemble 38 plaques positives sur de verre pour projection, provenant du professeur Latarjet comme l'attestent des étiquettes collées ; 29 sont des portraits d'hommes de face et de profil (études anatomiques ? aliénés ?) la plupart du temps photographié avec une étiquette portant un numéro, 3 montrent des mains ouvertes, 4 des vues animées ou de de monuments et 2 représentent des jouets traditionnels en paille tressée.

H. 8,4 cm - L. 10 cm.

150 / 200 €

616

Apprentis ingénieurs, vers 1875

Tirage albuminé contrecollé sur carton, présentant un groupe d'étudiants réunis debout autour de leur deux professeurs assis autour d'une table chargée de livres, ustensiles de chimie et d'une réduction de machine à vapeur.

H. 19,8 cm - L. 31,5 cm (tirage).

20 / 30 €

617

GRENOBLE, Char des Travaux publics et du Bâtiment, Souvenir de la Cavalcade du 31 mai 1891

Tirage argentique par Martinotto Frères à Grenoble, [Jean-Auguste (1855-1929), Louis-Joseph (1857-1909) et Léon-Henri (1861-1929)], contrecollé sur carton, légende et date imprimées. On apprécie sur cet incroyable char un pavillon construit, sur lequel on lit inscrits dans des cartouches Serrurerie, Sculpture, Peinture, Architecture... et à l'intérieur duquel on distingue un chef d'œuvre de compagnon charpentier. L'arrière du char est composé d'un système de levage portant un bloc de pierre agrémenté de l'inscription Pierre du Théâtre Municipal de Grenoble.

H. 20 cm - L. 26,5 cm env. (Tirage) et H. 34,5 cm - L. 43,5 cm env. (Montage).

50 / 80 €

618

Modèles de locomotives 1879-1903, Schneider, Le Creusot

Réunion de 7 tirages albuminés et argentiques contrecollés sur carton aux légendes imprimées, Chemins de Fer du Nord, Locomotive à marchandises, Type 89, 1879 - Chemins de Fer des Landes, Locomotive-Tender, Type 93, 1881 - Chemins de Fer du Midi, Locomotive Compound à grande vitesse, Type 121, 1896 - Chemins de Fer de l'Hérault, Locomotive-Tender, Type 122, 1896 - Chemins de Fer du Midi, Locomotive Compound à grande vitesse, Type 133, 1903 - Chemins de Fer de Paris à Orléans, Locomotive Compound à grande vitesse, 1903.

H. 20,5 cm - L. 26,5 cm (montages compris). 50 / 80 €

619

SCHNEIDER & CIE, Le Creusot, vers 1910

Intéressant tirage argentique monté sur carton montrant un atelier produisant des futs de canons.

H. 20,8 cm - L. 26,8 cm (Montage inclus).

Petite tache sur l'image.

30 / 50 €

620

SCHNEIDER & CIE, Visites officielles, Le Creusot 1908-1913

Réunion de 16 tirages argentiques montés sur carton aux légendes imprimées, montrant différentes délégations venues admirer les armes proposées : S.A.I. Le Grand Duc Serge Mikhailovitch (13 avril 1908), S.A.I. Mgr. Le Prince Nashimoto (2 février 1909), Son Excellence M. José Pardo, Ancien Président de la République du Pérou (18 mai 1909), S.E. Si Hadj Mohamed El Mokri, Ambassadeur extraordinaire et Ministre des Finances de Sa Majesté le Sultan du Maroc (17 juillet 1909), Le Bureau et le Comité de la Société des ingénieurs civils de France (21 décembre 1909), Son Excellence M. le Général Reyes, Ancien Ministre de la Guerre des États-Unis du Mexique (4 mars 1910), Délégation Ottomane (27 juin 1910), Son Excellence M. Le Maréchal Hermès Da Fonseca, Président de la République des États-Unis du Brésil (12 et 13 juillet 1910), Sa Majesté Ferdinand I, Roi des Bulgares (21 juillet 1910), Son Excellence M. Saenz Pena, Président de la République Argentine (1er août 1910), Moussa Ag Amastane, Amenokal des Touareg Hoggar (18 août 1910), Son Excellence Le Général K. Yamaguchi et la Mission Militaire Impériale Japonaise (14 avril 1911), S.A.I. Le Prince Youssouff Izzeddine Effendi (14 et 15 juin 1911), Son Excellence M. Le Docteur Montès, Ancien Président de la République de Bolivie, Ministre Plénipotentiaire à Paris (4 janvier 1912), Son Excellence M. Le Général Cacérés, Ancien Président de la République du Pérou, Ministre Plénipotentiaire à Berlin (6 janvier 1912), M. Nabuco De Gouvea, Député du Parlement Brésilien (7 mars 1913).

H. 19,5 cm - L. 29,5 cm (Montage inclus).

Rousseurs sur les cartons de montage.

100 / 150 €

621

Publicité pour le Savon « La Souris », 1902

Amusant tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, montrant une petite fille mettant à sécher sa lessive près d'une cheminée, daté et imprimé dans le négatif en bas à droite Neue Photogr. Gesellsch. A-G. Berlin-Steglitz.

H. 30,3 cm - L. 20,7 cm env.

L'utilisation de la photographie pour la publicité est fort rare à cette époque. 50 / 80 €

622

Intérieur Art Déco, Paris, circa 1925

Ensemble de 17 tirages argentiques d'époque, portant pour la plupart au dos, le cachet humide des Grands Magasins d'Ameublement Au Bucheron, 10 rue de Rivoli à Paris (Buffotot Photographe à Paris, rue Erlanger).

H. 22 cm - L. 17 cm env.

On joint une épreuve de format similaire montrant un service de porcelaine Décors spéciaux de M. Goupy, Suzanne Lalique. 50 / 100 €

623

PARIS et sa banlieue industrielle, 1890/1930

Ensemble notable de 24 tirages argentiques pour la plupart contrecollés sur carton, représentant des usines en activité ou en construction, dont la fabrique de chaussures Paul Bulard (7), l'usine de cycles J.B. Louvet à Puteaux (3) une scierie, une entreprise textile, un entrepôt de chemin de fer...

Crédits des Photographes par Ch. Bruère, Paris XIV^{ème} et P. Harand, Paris 1^{er}, au dos de quelques épreuves.

H. 18 cm - L. 24 cm env.

50 / 80 €

624

Construction du barrage et de l'usine hydro-électrique d'Eymoutiers (Haute-Vienne), 1909 et 1911.

Très bel album documentant la construction sur deux ans de cet important édifice de maçonnerie contigu à un viaduc de chemin de fer. Le chantier réalisé par l'entreprise Giros et Loucheur, rétrocessionnaires des Chemins de fer départementaux de la Haute-Vienne.

L'ensemble se compose de 18 épreuves argentiques, dont un panoramique fait de deux épreuves, toutes légendées sur des étiquettes manuscrites collées sur les images portant également les noms des photographes, Deguillaume, Mezière, A. Grand, Leroy.

Album relié en percaline vert foncé, le premier plat marqué au fer doré Chantier réalisé par A. Giros et Loucheur, rétrocessionnaires des chemins de fer départementaux de la Haute-Vienne, l'intérieur portant une dédicace de Messieurs Giros et Loucheur à Monsieur Léonnet, ingénieur des ponts et chaussées.

Nous y joignons une photographie de groupe prise le 8 octobre 1931 pour le cinquantenaire de la Compagnie des chemins de fer de l'Est de Lyon (direction et service central, le quatrième en partant de la droite étant Louis Léonnet, directeur technique).

Album : H. 28,5 cm - L. 40,5 cm.

Épreuves : H. 16 cm - L. 22 cm env.

150 / 200 €



621

625

Aménagements hydroélectrique et construction de l'usine de Kembs, (Haut-Rhin), Alsace, 1929-1933

Exceptionnel album contenant 41 tirages argentiques d'époque, détaillant les étapes de ce vaste chantier, des légendes très précises étant imprimées sur chaque page et les épreuves datées dans les négatifs et le premier plat de l'album titré Kembs.

Canal d'amenée (4). Terrassements, Revêtements des talus (2), Avant la mise en eau.

Station centrale de concassage, lavage et criblage avec magasin à ciment.

Écluses (10). Terrassements (2), Bétonnages (4), Avant la mise en eau (2), Après la mise en service (2).

Usine et canal de fuite (3). Terrassements.

Le Rhin Barre d'Istein.

Usine (8). Terrassements, Bétonnages (4), Bétonnages et montages, Avant la mise en eau (2).

Poste de transformation.

Barrage (5).

Barrage et canal d'amenée.

Ensemble des ouvrages et le Rhin.

Canal de fuite. Mise en eau.

Usine (3). Après la mise en service.

Usine (Poste de commande avec pupitre et schéma lumineux).

Hôtel du Rhin, Sainte-Barbe 1931.

Album : H. 26 cm - L. 34,5 cm.

Épreuves : H. 16,5 cm - L. 22 cm env.

Cette usine construite par la société Énergie Électrique du Rhin, inaugurée en 1932 par le Président Lebrun, fut la première centrale aménagée sur le Rhin. Sévèrement endommagée en 1940 et en 1944, lors de violents combats, elle fut reconstruite après la guerre et nationalisée en 1946 avec la création d'E.D.F. 400 / 600 €

626

Machines à coudre de la Compagnie SINGER, Paris, années 1950

Ensemble de 28 tirages argentiques d'époque la plupart par le Chevojon à Paris (cachet humide au dos des épreuves) consacrés aux activités prospères de cette entreprise, magasins, démonstration, vitrines, bureaux, parc automobiles...

Format divers de H. 9 cm - L. 14 cm à H. 17,5 cm - L. 23 cm (majorité). 50 / 80 €

627

Léo & Antonin BOULADE, photographie et aérostation

Atterrissage du ballon dans un champ, circa 1905

Positif sur verre dans un encadrement en bois de l'époque
H. 13 cm - L. 18 cm. 50 / 80 €

Provenance : Ancienne collection Antonin Boulade.

628

Léo & Antonin BOULADE, photographie et aérostation

Ballon volant au-dessus de la rivière, vers 1900

Positif sur verre dans un encadrement en bois de l'époque.

H. 8,5cm - L. 11,5 cm à vue. 50 / 80 €

Provenance : Ancienne collection Antonin Boulade.

629

Aérostation, Paris 1900

Ballon captif, avenue de Suffren, durant L'Exposition Universelle de 1900, Paris

Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton, par A. Naviel, 11 boulevard de Châteaudun, Saint-Denis, légende et nom du photographe imprimés sur le carton de montage et date manuscrite du 16 juin 1900.

H. 34,7 cm - L. 26,7 cm (montage compris). 20 / 30 €

630

Aviation et aérostation, circa 1910

Belle réunion de 8 plaques de projection Molteni, Radiguet & Massiot, légendées à l'encre sur des étiquettes collées et portant une étiquette légendées à l'en-tête de l'éditeur (sauf pour une) L'ensemble documente les débuts de l'aviation (aéroplane Wright, aéroplane Blériot, monoplan Blériot, aéroplane Gastambide Mengin (2), ballon le Faune de Lebaudy, départ de ballon devant une usine à gaz et nuages vus depuis un ballon.

H. 8,5 cm - L. 10 cm. 80 / 100 €

631

Aviation et pictorialisme, vers 1910

Appareil Henri Farman type militaire F20 et Deperdussin type monocoque

Deux héliogravures d'époque contrecollées sur carton, titrées dans les marges, la première portant la mention La Platinogravure, Montrouge, la seconde Edit. V. Lefèvre & M. Baron.

H. 47 cm - L. 61 cm et H. 60 cm - L. 50 cm.

Légères salissures dans les marges.

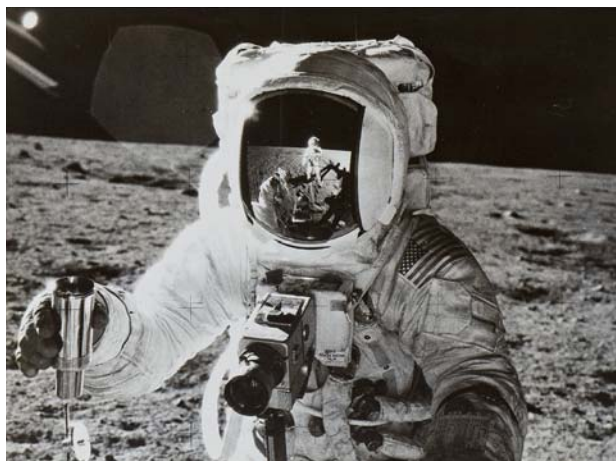
100 / 150 €



622



625



633



635

632

Neil Armstrong (1930-2012) [N.A.S.A.]

Buzz Aldrin sur la lune, le 20 juillet 1969 durant la mission Apollo 11

Tirage chromogénique Kodak de l'époque.

H. 24 cm - L. 18 cm.

Petits plis aux coins supérieur droit et inférieur gauche.

200 / 300 €

633

N.A.S.A. Mission Apollo 11, juillet 1969

Réunion de 2 tirages argentique noir et blanc d'époque.

Fusée vue en plongée sur son pas de lancement (Saturn V) et astronaute sur la lune tenant une caméra.

H. 24 cm - L. 18 cm et H. 18 cm - L. 24 cm env. 100 / 150 €

634

Aviation et conquête spatiale 1960/1980

Intéressante réunion de tirage de presse majoritairement américain, certains légendés au dos, aviation civile et militaire, US Navy, US Air force, fusées, Concorde...

H. 24 cm - L. 18 cm env.

30 / 50 €

635

C.E.A. Commissariat à l'énergie atomique. Essais nucléaires français à Mururoa, 1970

Opération Licorne, 3 juillet 1970

Ensemble de 4 grands tirages argentiques en couleurs d'époque sur papier Kodak.

H. 30,5 cm - L. 39,5 cm env. (3 épreuves horizontales et 1 verticale).

Ces essais sont parmi les rares et derniers effectués à l'air libre, les suivants seront tous sous-marins.

On joint la revue Le Spectacle du Monde du mois de janvier 1974, reprenant en couverture une de nos images et détaillant Le meccano nucléaire français dans un article de 7 pages.

500 / 800 €

Provenance : Collection d'un ingénieur ayant directement participé aux opérations.

636

La Grande Guerre 1914-1918 du point de vue d'un enfant de l'époque

Rare et émouvant album de plus 180 cartes postales anciennes, titré sur la page de garde Album de la Grande Guerre et portant le nom de son auteur Maurice Jeanpierre, petit français qui nous offre cent ans après les faits son témoignage de sa perception des événements à travers ces petites images soigneusement collectées et parfaitement rangées par chapitre: I Préparation à la guerre, Manœuvres (17 cartes), II Fantaisies de guerre (12 cartes), III Croquis humoristiques (5 cartes de Poulbot), IV Les femmes soldats (7 cartes), V Cartes artistiques (7 cartes), VI Portraits de héros (9 cartes), VII Vues de guerre (7 cartes), VIII Croquis de guerre 1914 (17 cartes), IX Trophées de guerre (16 cartes), X Sur le vif (10 cartes), XI Nos poilus (11 cartes), XII Leurs caboches (9 cartes), XIII Nos soldats (10 cartes), XIV Les Américains en France (4 cartes), XV Progrès de la marine militaire à travers les siècles (20 cartes), XVI La guerre coloniale au Maroc (19 cartes), l'Arc de Triomphe (1 carte).

Album : H. 37,5 cm - L. 23 cm.

80 / 100 €



637



639

637

Médecine durant la Guerre 1914-1918, Collection de l'anatomiste André Latarjet (1877-1947)

Ensemble 16 plaques positives sur de verre pour projection, provenant du professeur Latarjet comme l'attestent des étiquettes collées sur la plupart qui sont également en grand majorité titré (Champs de bataille, blessées, protection contre les gaz, ambulances, soins, impacts sur casque...

H. 8,4 cm - L. 10 cm.

80 / 120 €

638

Anonyme, fin 1944

Le Général Charles de Gaulle (1890-1970), le Libérateur

Tirage argentique d'époque portant le cachet humide F.F.I. Photo-Presse - Libération au dos de l'épreuve.

H. 24 cm - L. 19 cm.

Très légers frottements sur l'image.

Cadre photographique en métal de l'époque. 30 / 50 €

Nota : Nous sommes particulièrement ravis de présenter cette photographie un 18 juin !

639

Guerre d'Indochine, 1954

Album personnel d'un soldat contenant 260 tirages argentiques d'époque, nombreuses images prises sur le vif en opérations, parachutistes...

Album : H. 23,5 cm - L. 32,5 cm - Épreuves de formats divers.

80 / 100 €

640

Suaire de Turin

Tirage argentique, vers circa 1920.

H. 18 cm - L. 13 cm.

150 / 200 €

641

Anonyme, vers 1890

Portrait du poète Leconte de Lisle (1818-1894), assis sur sa terrasse.

Tirage albuminé contrecollé sur carton.

H. 23,5 cm - L. 18,5 cm env.

50 / 80 €

642

Photographe non identifié du XIX^e

Portrait de Léon Tolstoï, vers 1860

Tirage argentique postérieur, circa 1905.

H. 8,7 cm - L. 5,2 cm.

200 / 300 €

Provenance : Vente Binoche, 18 novembre 2010, lot n°96.



643

643

Alexandra FIODOROVNA (1872-1918)

Portrait du tsar Nicolas II et de son commandant de yacht, faisant des avirons

Tirage argentique d'époque, annoté au crayon en français (titre et auteur) et portant.

le cachet humide de M. Brodsky à Paris, au dos.

H. 14 cm - L. 13 cm env.

Provenance : Vente Binoche, 18 novembre 2010, lot n°105.

1 500 / 2 000 €



644

644

E. HUART (actif à SAINT-PÉTERSBOURG, circa 1860)

Voiture du chemin de fer privée du tsar Alexandre II, Saint-Pétersbourg, 1862

Tirage albuminé d'époque.

H. 20,5 cm - L. 27 cm env. 1 000 / 1 200 €

Provenance : Vente Binoche, 18 novembre 2010, lot n°83.



646



645



647

645

Simone de BEAUVOIR à 6 mois, en 1908

Très rare tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton au format carte de cabinet, daté et désigné du nom du modèle à l'encre au dos.

Verso à en-tête du Studio photographique des Grands Magasins du Louvre.

H. 14,2 cm - L. 10,4 cm env.

Traces d'humidité à gauche et dans le bas.

Épreuve montée sous un passe-partout moderne à vue ovale.
150 / 300 €

646

Jean COCTEAU (1889-1963) et ses amis des années 1920

Fort intéressante réunion de 3 tirages argentiques d'époque, portrait du poète Raymond Radiguet (1903-1923) adolescent, en extérieur, le musicien Georges Auric (1899-1983) et Raymond Radiguet dans un intérieur (épreuve à vue ovale), Jean Cocteau taquinant Georges Auric.

H. 14,3 cm - L. 10,5 cm, H. 17,3 cm - L. 12,3 cm et H. 14,7 cm - L. 9,3 cm.

Pli en bas à gauche sur l'épreuve montrant Cocteau et Auric.
200 / 300 €

La Bibliothèque Jacques Doucet conserve dans son fonds iconographique d'autres images de la série montrant Cocteau, Auric et Radiguet provenant d'un don de Marie Laurencin.

647

L. YVROUD, circa 1960

Pablo Picasso posant devant sa sculpture l'Homme au mouton sur la place de Vallauris

Tirage argentique d'époque à bords dentelés, signé au stylo-bille par Pablo Picasso au dos.

H. 15,7 cm - L. 11,4 cm. 50 / 80 €

648

Portrait du peintre Tsugouharu FOUJITA (1886-1968), vers 1960

Tirage argentique d'époque, reproduisant la signature du peintre en bas à gauche.

H. 19,5 cm - L. 13 cm.

20 / 30 €

Provenance : Collection de l'artiste, architecte, décorateur, peintre et professeur Jean Burkhalter (présence de son cachet humide au dos de l'épreuve).

649

Anonyme, vers 1940

Le peintre Charles Walch (1896-1946) tenant sa pipe et sa palette

Tirage argentique d'époque.

H. 17,7 cm - L. 23,7 cm.

30 / 50 €

650

Gaudenzio MARCONI (1842-1885)

Nus et académies vers 1865/1870

Rare ensemble de 5 épreuves albuminées montées postérieurement sur carton.

Nu debout les bras relevés. (Petit défaut en bas à droite).
H. 26 cm - L. 10,1 cm.

Académie d'homme barbu assis. H. 25,3 cm - L. 20 cm

L'Enlèvement de Proserpine par Pluton. H. 26 cm - L. 18,5 cm

Nu couché à la longue chevelure défaite. H. 16,5 cm - L. 25 cm.

Nu debout bras gauche entourant le visage. H. 25,5 cm - L. 18,3 cm.
300 / 400 €

651

Naturisme amateur vers 1920

Belle suite de 8 plaques stéréoscopiques positives sur verre, proposant des jeunes femmes nues ou se dévêtissent, en mouvement dans la nature, une très amusante épreuve montrant une jeune fille poursuivie par un vilain satyre barbu.

Nous y joignons six plaques montrant des jeunes femmes habillées.
H. 6 cm - L. 13 cm. 30 / 50 €



652

652

La fin de Jules BONNOT (1876-1912), chef de la Bande à Bonnot, le 27 avril 1912 à Choisy-le Roy

Rare suite de 12 tirages argentiques constituant un reportage complet sur le déroulement des opérations et montrant les lieux avant l'assaut (lotissement Fromentin) les préparatifs de l'assaut, policiers et soldats, la foule, les badauds, les lieux après l'assaut et la dépouille du bandit mort.

H. 8 cm - L. 11,5 cm env.

Les tirages sont soigneusement montés par 4 sous des passes-partout modernes. 800 / 1 200 €



655

653

Léo & Antonin BOULADE à Lyon, photographies médicales

Suite de 5 épreuves radiographiques sur verre légendées à l'encre sur une étiquette à en-tête des frères Boulade : Poumon, coupe, injection artérielle ; Rein, coupe, injection veineuse ; rein, coupe, injection ; Placenta, rate, injection (fente au verre sur cette dernière).

H. 10 cm - L. 8,5 cm.

20 / 30 €

Provenance : Ancienne collection Antonin Boulade.

654

Création anonyme des années 1940-1950

Curieux ex-voto humoristique célébrant la chute d'un certain Paul dans une mare aux grenouilles Collage de photographies (photomontage) sur carton agrémenté d'un long texte en vers décrivant l'épisode.

On joint le négatif retouché, réalisé d'après notre original ainsi que deux autres épreuves dont la maquette d'un photomontage facétieux mêlant le portrait d'un fumeur rubicond et une sculpture de la Renaissance.

H. 29,5 cm - L. 40 cm.

30 / 50 €

655

FRANCE, vers 1900 [Mode]

Extraordinaire album contenant 116 tirages argentiques représentant principalement un même modèle dans un incroyable éventail de tenues du jour, du soir, chapeaux, fourrures...le tout dans une grande variante de poses et d'environnements, l'ensemble somptueusement relié en cuir, avec le chiffre A. B. sur le premier plat, les feuillets montés sur onglets.

Des indications chiffrées au crayon sous la plupart des images, laissent à penser qu'il s'agit des références des modèles et que notre album pourrait être celui d'une maison de couture importante.

La récurrence du même mannequin peut également amener à supposer qu'il s'agit d'un album composé par un amoureux un tantinet fétichiste ...

Formats divers des images de H. 11 cm - L. 13 cm à H. 27 cm - L. 18 cm.

Album : H. 46 cm - L. 42 cm.

Reliure très usée, premier plat détaché, une image déchirée.

600 / 800 €

656

Dora MAAR (1907-1997)

Mode, vers 1935

Tirage argentique d'époque contrecollé sur un feuillet bristol portant le cachet humide de la vente Dora Maar daté 1999.

H. 23,8 cm - L. 17,2 cm.

200 / 300 €

657

Madame d'ORA (1881-1963)

Photographie de mode, été 1938

Tirage argentique d'époque, signé et située à Paris en bas à droite dans le négatif et annoté au dos, d'Ora personnel Été 1938, n°68.

H. 22,6 cm - L. 16,4 cm.

100 / 150 €

658

Marc ALLÉGRET (1900-1973)

Portrait de l'actrice Mona Goya en garçonne, circa 1929

Tirage argentique d'époque, désigné du nom du modèle et du photographe au crayon au dos.

H. 21,3 cm - L. 16,8 cm env. 30 / 50 €



656



658

659

Jeanloup SIEFF (1933-2000)

Mode, Piazza della Signoria, Florence, 1962

Tirage argentique d'époque, signé, daté, portant la mention manuscrite Harper's Bazaar, Rome et le cachet humide à l'encre mauve du photographe au dos de l'épreuve.

H. 43,2 cm - L. 35,7 cm 300 / 500 €

660

La boîte de pandore [curiosa], 1950/1960

Dans une boîte métallique moderne, réunion d'une centaine d'épreuves érotiques et de nus amateurs et professionnelles (Jeunes filles dénudées dans toutes les poses, reproductions de dessins, de tableaux, nombreux contretypes...), on joint une quinzaine de négatifs sur verre de même nature.

Formats divers, majorités de petits formats H. 10 cm - L. 7 cm.

Nombreuses traces de manipulation (!) 50 / 80 €

661

Mode & fétichisme 1960/1970

Sympathique réunion de 8 tirages de presse argentiques mettant en valeur des chapeaux (Jean Patou) et des chaussures (Dior, Durer, Charles Jourdan), certains légendés au dos et avec indications de publication.

Formats divers, majorité de H. 24 cm - L. 18 cm.

Certains avec traces de manipulations 30 / 50 €

662

Vedettes des années 1930/1950

Réunion de 20 tirages argentiques d'époque, épreuves pour la promotion d'artistes de la chanson et du music-hall, Albert Préjean, Mireille Ponsard, Gorlett, Reda Caire, André Balbon, Willy Tunis, Georgius, Joséphine Baker, bel ensemble de 5 tirages du grand orchestre de Fred Adison par le studio Harcourt.

H. 24 cm - L. 18 cm env. 50 / 80 €

663

Charles TRENET (1913-2001) par le Studio Harcourt et Germaine SABLON (1899-1985) par le Studio Piaz, circa 1940

Réunion de deux photographies promotionnelles pour les disques Columbia et La Voix de son Maître dédicacées.

H. 27,5 cm - L. 21 cm et H. 27,5 cm - L. 22 cm.

Petits défauts (traces d'épingles aux angles).

20 / 30 €



659



665



666



667



668

664

Photographe hollywoodien anonyme, circa 1940

Portrait de Marlène Dietrich au chapeau

Tirage argentique d'époque, signé et dédié par l'actrice
H. 34 cm - L. 26,5 cm à vue.

Petit pli en bas au centre.

200 / 300 €

665

Compagnie RENAUD-BARRAULT, Madeleine RENAUD (1900-1994) et Jean-Louis BARRAULT (1910-1994) [Théâtre], circa 1950

Très belle réunion de 6 tirages argentiques d'époques portant les cachets humides des photographes au dos des épreuves, montrant ces deux mythes du théâtre français : Madeleine et une vache par René Jacques (1908-2003), Jean-Louis en costume de scène une dague dans les mains par le Studio Lipnitzki, Madeleine assise souriante un livre en main par René Jacques, Jean-Louis écrivant à son bureau (anonyme), le couple enlacé sur scène par le Studio Lipnitzki, Jean-Louis souriant devant le théâtre Marigny par Jérôme Silberstein. Formats divers de H. 19,1 cm - L. 12,7 cm à H. 24 cm - L. 19,3 cm.

On joint le livret du programme de la Compagnie Madeleine Renaud Jean-Louis Barrault pour la Saison Théâtrale Française en Amérique Latine (douzième année) 1950.

200 / 300 €

666

Sam LÉVIN (1904-1992)

Portrait de l'acteur Lino VENTURA (1919-1987), vers 1970

Tirage argentique postérieur en couleurs désigné du nom de l'auteur au dos.

H. 36,7 cm - L. 29 cm env.

150 / 200 €

667

Giancarlo BOTTI (1931-2009)

Romy Schneider, Paris 1974 (nue aux chandelles)

Tirage argentique postérieur (2007) sur papier baryté, signé, titré, daté et justifié 2/16 au dos.

On joint un certificat d'authenticité établi par la galerie Metropolis à Lyon.

H. 55 cm - L. 37 cm à vue.

150 / 200 €

668

Giancarlo BOTTI (1931-2009)

Romy Schneider, Paris 1974 (nue à la cigarette)

Tirage argentique postérieur (2007) sur papier baryté, signé, titré, daté et justifié 3/16 au dos.

H. 55 cm - L. 37 cm à vue.

On joint un certificat d'authenticité établi par la galerie Metropolis à Lyon.

150 / 200 €



670

669

PARIS-PHOTOGRAPHE, Nadar, 1894

Rare réunion de 9 numéros de la quatrième année (1894), numéros 2 à 9 inclus et numéro 12 de la célèbre revue de Nadar avec de très belles reproductions hors texte et des articles remarquables (La photographie spirite, La phototypie, Sur une tache solaire, Notariat et photographie, Temps de pose...). 120 / 150 €

670

L'Épreuve photographique Première Série et Deuxième Série, 1904-1905 [Pictorialisme]

Publié sous la direction de Roger Aubry, Paris, Plon-Nourrit & Cie, Imprimeurs-Éditeurs, impressions en taille-douce.

Chaque exemplaire bien complet des 48 planches, la deuxième série avec les trois planches d'Edward Steichen (1879-1873).

Le premier, par Alb. Yvon (3), C. Job (2), P. Dubreuil (2), R. Le Bègue, A. Malle, H. Linck, Personnaz (3), C. Laguarde (2), L. Bovier (2), Fred. Boissonnas, L. Misonne, Taponier, Chéri-Rousseau (2), A. Gilibert (2), Ach. Lemoine (2), Moynet, P. de Singly, P. Bergon (2), L. Labat, G. Rey, L. Castellani, C. Puyo (2), Moreau, Sollet, R. Demachy, G. Salle, Haweis et Coles, A. Hachette, Schulz, G. Écalte, de Launay, J. Seeberger, Arth. Da Cunha, Adélot, M. Bucquet.

Le deuxième, par C. Job (3), Sollet, Fred. Boissonnas, Alb. Yvon (2), G. Besson, G.A. Barton, A. Massion, H. Linck, R. Le Bègue, A. Turrino, L. Misonne (2), G. Roquerbe, Gain, A. Malle, A. Leroux, F. Boissonnas, E. Wallon, C. Ménard, C. Boutique, C. Laguarde, Arning, Steichen (Rodin : Le Penseur), Gilibert (2), X..., Frechon (3), Bellieni, Alex. Keighley, Steichen (Portrait), G. Maury, J.B. Cordonnier, G. Rey, G. Marissiaux (2), A. Nourrit, Personnaz, Latham, X..., Ach. Lemoine, L. Rudaux, Steichen (Étude), Petitot.

H. 43,5 cm - L. 31,5 cm.

Légère salissure sur la couverture de la première série, dos absent sur le volume de la deuxième série, entraînant une désolidarisation des planches de la reliure.

Un monument du pictorialisme. 800 / 1 200 €



672

671

Charles LYAN (1906-1954)

Nice, le port Lympia, circa 1930

Épreuve d'un procédé pictorialiste alternatif, montée sur carton, signée au crayon en bas à droite, titrée au dos du montage et conservée dans une chemise à en-tête du photographe avec son adresse, 80 quai Pierre Scize à Lyon.

H. 20 cm - L. 26 cm.

50 / 80 €

672

Alexandre GRINBERG (1885-1979)

Étude de nu I, Moscou, vers 1930

Tirage argentique d'époque.

H. 11,4 cm - L. 7,4 cm.

3 000 / 4 000 €

Provenance : Vente Binoche du 18 novembre 2010, lot n°145.



679

673

Raoul HAUSMANN (1886-1971)

Jershöjt, mer Baltique, 1931

Tirage argentique d'époque.

H. 54 cm - L. 75 cm.

300 / 500 €

Provenance : Vente Binoche, 18 novembre 2010, lot n°170.

674

Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986)

Sacha Guitry aux deux poules blanches, circa 1925

Tirage argentique signé en bas à gauche par le photographe à la gouache blanche, et portant son cachet au dos.

H. 27 cm - L. 37 cm à vue.

Petits plis aux angles gauches et légères traces de manipulation.

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection André Bernard, Vente Ader, 17 novembre 2011, lot n°317.

675

Roger PARRY (1905-1977)

Deux tourterelles, vers 1929/1930

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton.

H. 17,2 cm - L. 23,2 cm.

80 / 100 €

676

Roger PARRY (1905-1977)

Photographie de mode, vers 1935/1940

Tirage argentique d'époque.

Il s'agit peut-être un portrait de Madeleine Parry.

H. 23,5 cm - L. 17,5 cm.

20 / 40 €

677

Roger PARRY (1905-1977)

Etude de dentelle, vers 1930

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton portant au dos du montage le cachet humide du photographe avec son adresse 18 rue Gervais à Issy.

Epreuve : H. 24 cm - L. 18,5 cm.

100 / 150 €

678

Roger PARRY (1905-1977)

Portraits d'écrivains vers 1935/1940

Ensemble de 3 épreuves argentiques d'époque (portrait d'André Maurois contrecollé sur carton et signé sur le montage, et deux autres portraits à identifier dont celui d'un auteur posant debout devant sa bibliothèque, signé en bas à gauche dans le négatif et un autre au visage en gros plan.

H. 19 cm - L. 14,5 cm env. et H. 24 cm - L. 18 cm env.

80 / 100 €

679

Roger PARRY (1905-1977)

Vie artistique à Paris pendant l'occupation

Ensemble de 5 épreuves argentiques dont 4 portent le cachet Parry-Photos au dos dont Tino Rossi se rasant à l'Hôtel Georges V (1940), Dans les coulisses du spectacle de Choppy (1940), Paul Grimault (1905-1994) devant une glace (1940), Groupe de comédiens les mains en l'air sous les ordres d'un braqueur facétieux (vers 1943)...

On joint un portrait de Mouloudji vers 1941 et un de Michèle Morgan durant une dédicace de son livre à la Librairie Labyrinthe en 1951.

Légères traces de manipulations.

H. 30,5 cm - L. 24 cm env. (4) et H. 24 cm - L. 18 cm.

80 / 100 €

680

Roger PARRY (1905-1977)

Italie (Rome, Naples, Arezzo), vers 1950

Série de 14 dessins réalisés à l'occasion des voyages pour les prises de vue de L'Univers des Formes à l'encre et au crayon, Hippies piazza Navona, belle napolitaine, terrasse de café romain, forum encombré de chats, terrasses et scènes de café, un étonnant dessin illustrant le contenu du plateau-repas d'avion ainsi que le profil de l'hôtesse de voyage à bord de la caravelle Touraine...

Certaines feuilles avec petits défauts.

H. 27 cm - L. 21 cm.

100 / 200 €

681

Anonyme, années 1930

Cheminées d'usine fumantes

Tirage argentique d'époque portant des annotations en anglais au dos

H. 21,5 cm - L. 16,3 cm.

Superbe image d'esprit moderniste.

80 / 100 €

682

Anton STANKOWSKI (1906-1998)
Bahn Übergang in Schulhe Gelsenkirchen, 1928, Neue Abzug [Passage à niveau à Gelsenkirchen]

Tirage argentique postérieur, signé, titré, daté au crayon au dos.
H. 38 cm - L. 29 cm. 150 / 200 €

683

Anton STANKOWSKI (1906-1998)
Süring-Putzmittel, Spiegelung, 1929 [Miroir sur le nettoyeur Süring]

Tirage argentique postérieur, signé et daté au dos de l'épreuve, titrée sur une étiquette tapuscrite collée au dos du carton de présentation et annoté *alter Abzug*.
H. 17,2 cm - L. 21 cm.
Plis coin inférieur droit et légères traces de manipulations. 200 / 300 €

684

Anton STANKOWSKI (1906-1998)
Ess-thetik, 1930

Tirage argentique postérieur, signé, titré, daté au crayon au dos et annoté *Neues Abzug Zwei Negative übereinander jügleich vuzwönert* [Deux négatifs superposés].
H. 22,8 cm - L. 30 cm 300 / 500 €

685

Anton STANKOWSKI (1906-1998)
Nägel pakete, 1930 [Paquet de clous]
Tirage argentique postérieur, signé et daté au dos de l'épreuve, titré et daté au dos du carton de présentation.
H. 10,3 cm - L. 13,7 cm 200 / 300 €

686

Anton STANKOWSKI (1906-1998)
Zeit protokole im Auto, 1929 [Protocole du temps sur une voiture]
Tirage argentique postérieur ou contretypé, signé, titré, daté au crayon au dos.
H. 17,8 cm - L. 23,9 cm.
Petit pli angle supérieur gauche et légères traces de manipulations.
100 / 150 €

687

Anton STANKOWSKI (1906-1998)
Neues Abzug, 1930 [Nouvelle déduction]
Tirage argentique postérieur ou contretypé, signé, titré et daté au crayon au dos.
H. 17,5 cm - L. 23,9 cm.
Légères traces de manipulations.
100 / 150 €



689

688

Anton STANKOWSKI (1906-1998)
lebzte weg, Neues Abzug, 1930 [Vécu disparu]

Tirage argentique postérieur ou contretypé, signé, titré et daté au crayon au dos.
H. 17,9 cm - L. 23,8 cm. 100 / 150 €

689

Anton STANKOWSKI (1906-1998)
Strassenarbeit im Mailand (Neuer Abzug), 1931 [Travaux de voirie à Milan]

Tirage argentique postérieur, signé, daté et titré au crayon au dos.
H. 30,5 cm - L. 38 cm. 150 / 200 €

690

Anton STANKOWSKI (1906-1998)
Zurich Schmidhof, 1931

Tirage argentique postérieur (1980) contrecollé sur carton, signé et daté 31-80 au crayon et portant un cachet humide *einmalige, vom kuenstler autorisierte auflage fuer die griffelkunst* [Edition unique autorisée par l'artiste pour griffelkunst] au dos de l'épreuve, titré et daté au dos du carton de montage.
H. 20 cm - L. 26,3 cm. 150 / 200 €

691

Anton STANKOWSKI (1906-1998)
Ameisen mit Ei, Neues Abzug, 1933 [Fourmis à l'œuf]

Tirage argentique postérieur, contrecollé au verso d'une affiche découpée pour une publication de Stankowski aux éditions Hansa à Bâle en 1978, signé au dos l'épreuve, signé, titré et daté au crayon sur le montage en bas à droite.
H. 11 cm - L. 11 cm 200 / 300 €



695

692

Anton STANKOWSKI (1906-1998)
Lörrach Paketpost, 1937 [Colis à Lörrach]

Tirage argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira, signé, daté et situé au crayon au dos, titré, daté et annoté *Altes Abzug en bas à droite* sur le carton de présentation.
H. 16,3 cm - L. 11 cm. 600 / 800 €

693

Anton STANKOWSKI (1906-1998)
Altes Abzug, Breit vor dem Kopf, 1953 [Planche devant la tête]

Tirage argentique postérieur, titré et daté au crayon au dos.
H. 16,8 cm - L. 12,3 cm.

150 / 200 €

694

Anton STANKOWSKI (1906-1998)
Altes Abzug, Pa bringes progression, 1955 [Progression]

Tirage argentique postérieur, signé, titré, daté et agrémenté d'un dessin au crayon au dos.
H. 12,7 cm - L. 17,7 cm. 150 / 200 €

695

Anton STANKOWSKI (1906-1998)
Igel von unten, 1958 [Hérisson de dessous]

Tirage argentique d'époque, signé, daté et portant le cachet humide de l'atelier de graphisme de Stankowski à Stuttgart au dos de l'épreuve, titré et daté sur le carton de présentation.
H. 23,6 cm - L. 17,8 cm.

Légères traces de manipulations.

300 / 500 €



696

696

Ré SOUPAULT (1901-1996)

Tunis, quartier réservé, 1939

Tirage argentique postérieur, signé sur l'image et justifié 10/10 au dos de l'épreuve.

Image seule : H. 16,3 cm - L. 16,5 cm - Avec marges : H. 30,5 cm - L. 23,8 cm. 200 / 300 €

Exposition : Ré Soupault, Die Fotografin des magischen Sekunde, Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2007.

697

Eugène VILLARD (1868-1953)

La gare de Newton, Mississipi, ligne de Santa-Fé, 1930

Tirage numérique postérieur.

H. 29,9 cm - L. 29,5 cm à vue.

On joint la plaque positive sur verre stéréoscopique d'époque ayant servi à réaliser le tirage moderne H. 8,5 cm - L. 17 cm Cadre. 30 / 50 €

698

Eugène VILLARD (1868-1953)

New-York, Wall street et l'Église de la Trinité, Chicago, Randolph street et rue à Chicago, 1929

Suite de 3 tirages numériques postérieurs, d'après les plaques stéréoscopiques de l'époque.

H. 29,7 cm - L. 29,7 cm, H. 29 cm - L. 29 cm et H. 29 cm - L. 29,5 cm à vue.

On joint la plaque positive sur verre stéréoscopique d'époque ayant servi à réaliser le tirage de New-York.

Cadres. 80 / 100 €

699

Guy LE BOYER (XX^e)

Sur le pont du bateau, vers 1935

Tirage argentique d'époque portant le cachet humide du photographe au dos.

H. 24,4 cm - L. 18 cm env.

30 / 50 €

700

Anonyme, probablement Allemagne circa 1940

Plongée sur une mère et ses enfants traversant une rue

Tirage argentique d'époque portant la marque du papier Leonar modèle Leigrano au dos.

H. 21,2 cm - L. 28,8 cm.

Très léger pli en haut à gauche.

30 / 50 €

701

Pierre AURADON (1900-1988)

Allerretour, circa 1940

Tirage argentique d'époque portant le cachet humide du photographe et titré à l'encre au dos de l'épreuve.

H. 36,5 cm - L. 27 cm.

50 / 80 €

702

Alexis LÉVEILLÉ (1903-1997)

Affiche politique dans une rue de Paris, 1948 [Front des Barbelés]

Tirage argentique d'époque portant le cachet humide du photographe au dos.

On lit sur l'affiche, Les combattants et prisonniers de guerre matraqués par la police. Intéressantes annotations au dos de l'épreuve: Front des Barbelés et Ce que l'on aurait pu lire dans Paris si nos affiches régulièrement timbrées n'avaient pas été systématiquement lacérées.

H. 24,3 cm - L. 18 cm env.

50 / 80 €

Rare et intéressante épreuve de ce photographe, militant communiste, dont les images ont été publiées dans L'Humanité et Regards.

Le Front des Barbelés, dans lequel notre image a probablement été publiée était l'hebdomadaire de l'Association des prisonniers de guerre de la Seine et paru de 1945 à 1998.

703

René ZUBER (1902-1979)

Deux femmes et un soldat autochtone des troupes coloniales, Maroc, vers 1930

Tirage argentique d'époque portant le cachet humide du photographe au dos.

H. 29,7 cm - L. 24,4 cm env.

30 / 50 €

704

Jacques DUBOIS (1912-1994)

Poteries à Djerba, Tunisie, vers 1938

Tirage argentique d'époque portant le cachet humide du photographe au dos.

H. 24 cm - L. 24 cm env.

Déchirures sans manque dans le bas au centre. 20 / 30 €



707

705

René BASSET (né en 1919)

L'arbre d'hyposulfite, 1947

Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton, signé, daté et annoté Cette nuit, un arbre a poussé dans ma cuvette, en bas à droite sur l'image à la gouache blanche, titré et présentant de nombreuses références d'expositions internationales au dos du montage.

H. 39 cm - L. 29,3 cm.

100 / 150 €

706

René BASSET (né en 1919)

Didy torsadée, 1952

Tirage argentique d'époque, monté sur carton, signé et daté en bas à droite sur le carton de montage, titre manuscrit, cachet humide du photographe et numéros de références au dos du montage.

H. 34 cm - L. 25 cm.

100 / 150 €

707

René BASSET (né en 1919)

La cave du Hot Club de Lyon, 5 rue de la Fromagerie, Raoul Bruckert au saxo, 1952

Réunion de 3 tirages argentiques postérieurs, montés horizontalement sur carton, portant le titre manuscrit, le cachet humide du photographe et des numéros de références au dos du montage.

H. 50 cm - L. 70 cm (montage).

150 / 200 €

708

René BASSET (né en 1919)

Rotative et engrenage circa, 1955

Superbe tirage argentique d'époque, contrecollé sur un panneau d'isorel, signé à la gouache en bas à droite et portant en bas à gauche l'étiquette commerciale du photographe avec son adresse 21 rue Childebert à Lyon.

H. 50 cm - L. 60 cm.

200 / 300 €

709

René BASSET (né en 1919)

Man Ray et Juliett chez eux à Paris, 2bis rue Férou, juillet 1961

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton, signé, titré et daté sur l'image en bas à droite, titré et portant les cachets humides du photographe au dos du montage ainsi que la justification 1/5.

H. 26,7 cm - L. 39,5 cm.

150 / 200 €



709

710

René BASSET (né en 1919)

Chez Man Ray, Paris, juillet 1961

Réunion de deux tirages argentiques postérieurs, montés verticalement sur un carton, l'épreuve du bas, signée à la gouache en bas à droite et tirée en bas à gauche, titre manuscrit, cachets humides du photographe et numéros de références au dos du montage.

H. 50 cm - L. 40 cm (Montage).

150 / 200 €

711

René BASSET (né en 1919)

Man Ray me montrant son appareil, 13 x 18, octobre 1961

Tirage argentique postérieur, contrecollé sur carton, signé et daté sur l'image en bas à droite, titré et portant les cachets humides et numéros de références du photographe au dos du montage.

H. 36,6 cm - L. 28,2 cm.

100 / 150 €

712

René BASSET (né en 1919)

Portrait de Yan Dieuzaide, 1968

Tirage argentique postérieur, monté sur carton, signé à la gouache en bas à droite et titré sur le passe-partout du montage, titre manuscrit, cachets humides du photographe et numéros de références au dos du montage.

H. 39,7 cm - L. 30 cm.

80 / 120 €



711



714



715

713

Yan DIEUZAIDE (1921-2003)

Sans titre, 1971

Tirage argentique en couleur, monté sur carton, signé sur l'image en bas à gauche, contresigné et daté en bas à droite et justifié 1/1 en bas à gauche sur le carton de montage.

H. 29,5 cm - L. 39,5 cm. 50 / 80 €

716

Gilles CARON (1939-1970)

Alain Poper, un verre à la main lors d'une réunion politique, circa 1968

Tirage argentique, désigné du nom du modèle et portant le cachet humide du photographe au dos.

H. 29,8 cm - L. 20,2 cm env. 150 / 200 €

714

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Le tatoueur Marceau, Paris, 1947, [Tatouage]

Tirage argentique d'époque, portant le cachet rouge du photographe et un numéro de négatif au dos, ainsi qu'une légende manuscrite : En 1947 à Paris, sur les berges du canal Saint Martin le tatoueur Marceau entrain d'opérer.

H. 24 cm - L. 18 cm. 300 / 500 €

718

Guillaume ATGER (né en 1960)

Sylvie, auxiliaire de puériculture, Mardi 9 janvier 1999, 16 h, Ville de Lyon

Tirage argentique d'époque.

H. 48,5 cm - L. 48,7 cm à vue.

Cadre.

30 / 50 €

Cette image appartient à la suite 40 portraits de femmes et d'hommes, collaborateurs de la Ville de Lyon, photographiés sur leur lieu de travail par Guillaume Atger en février et mars 1999. L'ensemble a été montré à l'Espace Lyon Cité Expositions, au printemps 1999 avant d'être accroché successivement dans toutes les mairies d'arrondissement au fil des mois l'année.

Un catalogue, Femmes & Hommes au service de la ville, édité par la Ville de Lyon et Euro RSCG dans lequel notre image est reproduite planche 4 sera joint au tirage, ainsi qu'un article du quotidien Le Progrès proposant un entretien avec le photographe.

715

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Paris by night, 1961

Tirage argentique d'époque, signé et daté à l'encre sur l'image en bas à droite, contresigné et titré au crayon bleu au dos de l'épreuve.

H. 22,8 cm - L. 29 cm. 300 / 500 €

719

Mario GIACOMELLI (1925-2000)

Sans titre de la série « Perchè », Ethiopie, 1974

Tirage argentique d'époque, portant au dos le cachet humide du photographe et deux celui spécifiques à la série: Dalla serie Perchè fotografia fatta nel Wollamo (Sidamo-Etiopia).

H. 28 cm - L. 39,2 cm env. 500 / 800 €

715 bis

Willy RONIS (1910-2009)

Escalier la nuit, Paris, circa 1955

Tirage argentique d'époque, portant le cachet du photographe au dos de l'épreuve.

H. 20,5 cm - L. 16,5 cm à vue. 300 / 500 €



720



721



722

720

Mario GIACOMELLI (1925-2000)

Sans titre de la série « Perchè », Ethiopie, 1974

Tirage argentique d'époque, portant au dos le cachet humide du photographe et celui spécifique à la série: Dalla serie Perchè fotografia fatta nel Vollamo (Sidamo-Etiopia).

H. 39,2 cm - L. 27,5 cm env.

500 / 800 €

721

Félix TISNÉS JARAMILLO (1940-1994)

Enfants des rues du Bogota (Colombie), vers 1980

Suite de 6 tirages argentiques en couleurs, annotés du nom de l'auteur et de ses coordonnées téléphoniques au dos des épreuves. Formats légèrement variés : H. 18,3 cm - L. 25 cm à H. 20,3 cm - L. 25 cm.

200 / 300 €

722

Sebastiao SALGADO (né en 1944)

Mine d'or de Serra Pelada, Brésil, 1986

Héliogravure, signée dans la marge en bas à droite et justifiée 18/100 en bas à gauche.

H. 65 cm - L. 50 cm.

Légers plis dans la partie inférieure de la marge. 300 / 500 €



723



724

723

Lucien CLERGUE (1934-2014)

Le Marais d'Arles : roseaux, 1960

Tirage argentique d'époque, titré, daté, situé, portant le numéro de référence du négatif et le cachet humide du photographe au dos de l'épreuve.

H. 11,6 cm - L. 17,3 cm.

150 / 200 €

Bibliographie : E. Billeter, Lucien Clergue, Photographien Exhibition Kunstgewerbemuseum Zürich, 1963, reproduit p.7.

724

Wynn BULLOCK (1902-1975)

Along the seashore, Pacific Grove Beach, California, circa 1970

Tirage argentique d'époque, portant le cachet humide du photographe et titré à l'encre au dos.

H. 19,2 cm - L. 24,2 cm.

100 / 150 €

725

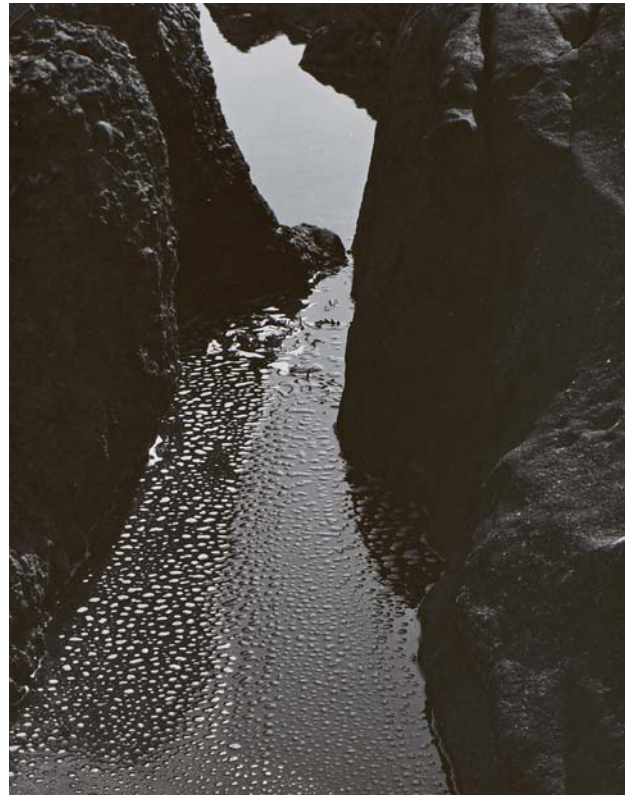
Wynn BULLOCK (1902-1975)

California Coast, Point Lobos, California, ca. 1970

Tirage argentique d'époque, portant le cachet humide du photographe et titré à l'encre au dos.

H. 24,8 cm - L. 20 cm.

Très légère épidermure du papier en bas à droite. 50 / 80 €



725

726

Stepan GRYGAR (né en 1955)

Untitled, Untitled 1, Untitled 2, Untitled 3, 1988

Suite de 4 tirages argentiques d'époque, signés, titrés et dates au dos

H. 17 cm - L. 23,5 cm.

50 / 80 €

727

Ray WILSON (né en 1939)

Le vignoble des Côtes du Rhône, 1980

Tirage couleurs d'époque.

H. 22 cm - L. 37,5 cm.

Cadre.

30 / 50 €

728

Diapositives pédagogiques, 1960/1980

Fort lot d'environ 850 diapositives, toutes légendées sur les montages, de nombreuses éditées par Cizeron, 3 rue Georges Tessier à Saint-Etienne, l'ensemble évoque différentes thématiques intéressantes et variées, le monde industriel, Le charbon, le Cinéma (fabrication d'un film), la photographie, Expression photographique, Initiation à la photo couleur, Photogramme, Sachons photographier, Ma petite patrie ou sachons observer (conférence postale du service promotion du service visuel Kodak Pathé, avec le livret pédagogique), la mer... des films célèbres, (M le maudit, Propre à rien, La Strada, La Jetée de Chris Marker...) et propose des images de nombreux photographes connus (les Lumière, Ernst Haas, David Hamilton, Ito Josué, Robert Doisneau, Henri Cartier Besson, Lewis Hine...). H. 5 cm - L. 5 cm env.

50 / 80 €

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

DE BAECQUE & ASSOCIÉS OUVRE UN SECOND BUREAU PARISIEN AU 10 RUE ROSSINI

DE BAECQUE & Associés a été nommé repreneur du fonds de commerce de la maison de vente MUIZON-RIEUNIER.

Vincent de MUIZON, Commissaire-priseur, rejoint DE BAECQUE & Associés, comme indiqué dans l'ordonnance du Tribunal de Commerce de Paris en date du 29 avril 2020. Il fera profiter l'équipe de ses 30 années d'expérience.

DE BAECQUE et Associés dispose désormais d'une salle d'exposition dans un appartement au charme très parisien et d'une grande réserve fonctionnelle à deux pas de Drouot pour les dépôts et délivrances.



WWW.DEBaecQUE.FR



PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006
TÉL. 01 42 46 52 02 - PARIS@DEBAECQUE.FR

LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006
TÉL. 04 72 16 29 44 - LYON@DEBAECQUE.FR

MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006
TÉL. 04 65 65 25 95 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR

CALENDRIER DES VENTES

LYON

- 04/06/2020** Art d'Asie
- 17/06/2020** Autographes et documents
- 18/06/2020** Photographies - Matériel photographique
- 24/06/2020** Armes - Souvenirs historiques - Militaria
- 26/06/2020** Minéraux

PARIS

- 02/06/2020** Dessins et Tableaux Anciens et XIX^e - Art d'Asie - Haute époque - Orfèvrerie - Mobilier et Objets d'arts
- 12/06/2020** Art populaire et Curiosités
- 26/06/2020** Mobilier et Objets d'arts - Archéologie - Livres
- 03/07/2020** Art d'Asie - Arts Premiers

MARSEILLE

- 03/06/2020** Mobilier & Objets d'art - Tableaux Anciens et Modernes - Bijoux - Vintage
- 11/06/2020** Minéraux Fossiles et Sulfures
- 17/06/2020** Livres Anciens et Modernes
- 25/06/2020** Corsica et Collections : Numismatiques, Documents, Photographies
- 30/06/2020** XX^e Siècle : Art Contemporain et Design

WWW.DEBACQUE.FR



VENTE EN PRÉPARATION

25 SEPTEMBRE 2020
PHOTOGRAPHIE
ET MATÉRIEL PHOTO
70 RUE VENDÔME 69006 LYON

Pour inclure des lots dans cette vente :
contacter Sibylle DE CHANTÉRAC
+33 4 72 16 29 44 ou estimation@debaecque.fr

BLANC & DEMILLY

Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964)
Exceptionnel ensemble de plus de 250 épreuves (1925-1955)
provenant de trois collections.

Sylvain SIMON (1931-2019)

* Une mémoire de l'homosexualité en province.



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.

Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :
- Vente volontaire 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire (signalée par la lettre J) : 12 % HT [14,4 % TTC (TVA 20 %)]

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1,5 % HT)

Les lots en importations temporaires signalés par le symbole * donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarifs en vigueur (5,5 %). Les lots signalés par le symbole ** feront l'objet d'une déclaration d'achat refacturée à l'acquéreur (10 euros HT) conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'elle aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de vente se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).





WWW.DEBACQUE.FR

DROUOT
PARIS

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBACQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBACQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBACQUE.FR

NUMÉRO D'AGRÈMENT 2002-648 - LYON 509 647 186 - CP HABILITÉS E. DE BACQUE - G. D'OINCE - J.-M. SARRAU