

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Vente Pierre Berès  
80 ans de passion

5<sup>EME</sup> VENTE *Fonds de la librairie Pierre Berès*  
*Des incunables à nos jours*  
*3<sup>eme</sup> partie*



DROUOT RICHELIEU  
PARIS

Mercredi 13 décembre 2006  
14 heures 30

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
Pierre Bergé & associés

Vente Pierre Berès  
80 ans de passion

5<sup>EME</sup> VENTE *Fonds de la librairie Pierre Berès*  
*Des incunables à nos jours*  
*3<sup>eme</sup> partie*

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2006  
À 14 HEURES 30

DROUOT RICHELIEU  
SALLE 7

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

## PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS FRANCE

**Pierre Bergé**

président

**Antoine Godeau**  
**Frédéric Chambre**

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément \_2002-128 du 04.04.02

### DIRECTION GÉNÉRALE

**Olivier Ségot**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

### CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

**Nathalie du Breuil**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

### CONSULTANT

**Maître Raymond de Nicolay**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

### DÉPARTEMENT ARCHÉOLOGIE

**Daphné Vicaire**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

**Dora Blary**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

**Éric Marquand Gairard**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 17

emarquandgairard@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

**Dora Blary**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

**Fleur Watson**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 10

fwatson@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

**Christophe de Quénétain**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 13

cdequenetai@pba-auctions.com

**Daphné Vicaire**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

**Chantal Dugénit**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES DÉPARTEMENT ART NOUVEAU - ART DÉCORATIF DÉPARTEMENT DESIGN

**Fabien Béjean**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

**Zoe van der Schueren**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 90

zvanderschueren@pba-auctions.com

### RÈGLEMENT

**Mariana Si Saïd**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 02

F. + 33 (0) 1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT EXPORTATIONS - LICENCES

**Capucine Montanari**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 09

cmontanari@pba-auctions.com

### SECRÉTARIAT

**Sylvie Gonnin**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**

## PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS BELGIQUE

**Pierre Bergé**

président

**Antoine Godeau**  
**Frédéric Chambre**

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

### DIRECTION GÉNÉRALE

**Olivier Ségot**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

### CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

**Olivia Roussev**

T. + 32 (0)2 289 51 07

oroussev@pba-auctions.com

### CONSULTANT

**Maître Raymond de Nicolay**

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

### DÉPARTEMENT ART BELGE

**Philippe Serck**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

pserck@pba-auctions.com

**Isabel Maenaut**

T. + 32 (0) 2 504 80 35

Imaenaut@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

**Ludo Van Herck**

T. + 32 (0) 2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

**Valentine Rœlants du Vivier**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vrœlants@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT LIVRES – MANUSCRITS

**Valentine Rœlants du Vivier**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vrœlants@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

#### DÉPARTEMENT TABLEAUX – DESSINS ANCIENS

#### DÉPARTEMENT EXPERTISE – INVENTAIRE

**Ludo Van Herck**

T. + 32 (0) 2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

**Grégoire Debuire**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

**Isabel Maenaut**

T. + 32 (0) 2 504 80 35

imaenault@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

#### DÉPARTEMENT ART DÉCORATIF

#### DÉPARTEMENT ART NOUVEAU

#### DÉPARTEMENT DESIGN

**Zœ van der Schueren**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

zvanderschueren@pba-auctions.com

**Isabel Maenaut**

T. + 32 (0) 2 504 80 35

imaenaut@pba-auctions.com

**Valentine Rœlants du Vivier**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vrœlants@pba-auctions.com

### DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIE XXE SIÈCLE

**Sterenn Denys**

T. + 32 (0) 2 504 80 30

sdenys@pba-auctions.com

### RÉGLEMENT

**Romy Mariens**

T. + 32 (0) 2 504 80 34

rmariens@pba-auctions.com

### SECRÉTARIAT

**Marijke Haudenhuyse**

T. + 32 (0) 2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

### TRANSPORT

**Patrick Dehenain**

M. + 32 (0) 475/52 15 27

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**

## EXPOSITIONS À BRUXELLES

d'une sélection des ouvrages.

Pierre Bergé & associés Belgique  
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel  
T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65  
**Du jeudi 7 décembre 2006**  
**au dimanche 10 décembre 2006**  
de 11 heures à 18 heures

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 7  
**Mardi 12 décembre 2006**  
de 11 heures à 18 heures

**Mercredi 13 décembre 2006**  
de 11 heures à 13 heures

## EXPOSITIONS PRIVÉES

Sur rendez-vous.  
T. +33 (0)1.49 49 90 11 / 08



## EXPERTS

**Jean-Baptiste de Proyart**

21 rue Fresnel 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 47 23 41 18 **E.** jean-baptiste.de-proyart@wanadoo.fr

Avec le concours de

**Bruno de Bayser**

69 rue Sainte Anne 75002 Paris

**T.** +33 (0)1.47.03.49.87

pour les lots 629, 689, 689 bis

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE  
> +33 (0)1 48 00 20 07

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE  
[WWW.PBA-AUCTIONS.COM](http://WWW.PBA-AUCTIONS.COM)

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE VENTE  
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 11 / 08

402

DUNS SCOT, Jean.  
*[Quæstiones in primum librum Sententiarum]. [Quodlibeta]*  
 Venise, Johannes de Colonia et Johann Manthen, 26 juillet - 7 octobre 1477  
 2 ouvrages en un volume  
 in-folio (297 x 207mm)  
 5 000 / 8 000 €

## DANS LES ARCANES METAPHYSIQUES DU DOCTEUR SUBTIL

51 lignes sur 2 colonnes, caractères gothiques 10:160G<sup>2</sup>, 11:76G, espaces des initiales avec lettres de départ, entièrement rubriqué alternativement de rouge et bleu avec des initiales de différentes tailles, GRAND DÉCOR ENLUMINE SUR LA PREMIERE PAGE D'UNE BORDURE DE FEUILLAGE PEINT DE ROSE, BLEU ET VERT AVEC UNE INITIALE ENLUMINEE REPRÉSENTANT UN MOINE COPISTE. Le premier ouvrage est, fait rare, complet des deux derniers cahiers du registre, après le colophon, non signalés par la collation du BMC mais bien décrits par HC et GW. Le second ouvrage présente au colophon la variante au quantième de la date signalée par GW  
 COLLATION : (I) : *Première partie, sur 4*: a<sup>12</sup> b<sup>10</sup> c<sup>8</sup> d<sup>10</sup> e<sup>6</sup> f<sup>6</sup> g<sup>8</sup> h-k<sup>10</sup> l-o<sup>8</sup> p-t<sup>10</sup> v<sup>8</sup> aa-ff<sup>8</sup> gg<sup>10</sup> a-b<sup>8</sup> : 261 (sur 262) feuillets, sans le premier feuillet blanc ; (II) : a<sup>10</sup> b-e<sup>8</sup> f-ff<sup>6</sup> g-k<sup>8</sup> l-m<sup>10</sup> : 106 feuillets  
 ANNOTATIONS : très nombreuses notes manuscrites d'une élégante écriture contemporaine, à l'encre brune, rédigées par un familier de la pensée scolastique et se présentant le plus souvent sous forme d'arborescences conceptuelles  
 RELIURE GERMANIQUE DE L'ÉPOQUE. Veau brun sur ais non biseautés, décor estampé à froid, tranches jaunes  
 PROVENANCE : une mention allemande du début de ce siècle, au contre-plat inférieur, parle d'un ex-libris (peint ?) d'un prédicateur de Heilbronn, Johannes Krener -- Jean Furstenberg (ex-libris et vente : Paris, 16 novembre 1983, n° 63)  
 REFERENCES : (I) : Goff D-379 -- HC \*6416 -- GW 9073 - BMC V 228 (IB. 20307.) ; (II) : Goff D-393 -- HC \*6434 -- GW 9068 -- BMC V 228 (IB. 20311.)

*Mouillure dans la marge inférieure des premiers cahiers, trace d'ex-libris décollé sur l'avant-dernier feuillet (sans atteinte au texte). Dos refait, attaches modernes*

Le théologien et philosophe franciscain Duns Scot, figure dominante avec saint Thomas d'Aquin de la philosophie médiévale scolastique, était originaire d'Angleterre. Sa pensée métaphysique d'une logique implacable a souvent entraîné le Docteur subtil vers des horizons dialectiques que certains rapprocheront par la suite de Hegel et Spinoza. Deux des textes les plus célèbres du philosophe sont réunis ici. Il y applique les principes fondamentaux de sa doctrine réaliste selon laquelle l'universel est le seul être réel, les individus n'étant rien en soi. Les *Quæstiones*, composées vers 1301 quand il enseignait à Oxford, commentent les *Sentences* de Pierre Lombard, comme cela était enjoint à tout maître de l'Université à l'époque. Ses *Quæstiones quodlibetales* proposent des commentaires sur des questions choisies à volonté. Les deux éditions ont été revues par l'anglais Thomas Penketh, professeur de théologie à l'Université de Padoue et ont été imprimées à quelques mois l'une de l'autre par les imprimeurs allemands Johannes de Colonia et Johannes Manthen établis à Venise. Cette première partie des *Questions sur les quatre livres des Sentences* forme une entité typographique distincte et autonome des trois autres parties imprimées par les mêmes imprimeurs le 7 janvier 1478 (II), en 1476 (IV) et en 1477 (III).

403

PIE II, pape.  
*[Epistula ad Turcorum imperatorem Mahumetem II]*  
 [Cologne], [Ulrich Zel], [1469-72]  
 In-4 (212 x 147mm)  
 1 500 / 2 000 €

## INVITATION PAR LE PAPE A LA CONVERSION AU CHRISTIANISME DU SULTAN MOHAMMED II

Initiale peinte en rouge au premier feuillet. Impression sur 27 ou 28 lignes à la page. Chemise  
 COLLATION : 46 feuillets non signés (sur 54)  
 ANNOTATIONS : corrections manuscrites de l'époque aux feuillets 3 et 5  
 REFERENCES : Goff P-697 -- BMC I, 191 -- CIBN P-392

*Manquent les feuillets a<sup>1</sup> (blanc), a<sup>8</sup>, b<sup>1</sup>, b<sup>2</sup>, b<sup>7</sup>, b<sup>8</sup>, c<sup>4</sup>, c<sup>6</sup>. Deux feuillets réemmarginés. Feuillets déreliés*

Cette impression se distingue à l'abréviation en tilde sur le second *e* de *eloquentissimus* (us non abrégé) et l'abréviation par *p* barré courbe dans *proposuerit*. Appel à la clémence envers les chrétiens du pape Pie II (Aeneas Sylvius Piccolomini) au sultan Mohammed II. Celui-ci, à la tête de son empire, a conquis Constantinople en 1453 et le pape humaniste (il a choisi son nom pontifical d'après Virgile) et admirateur de l'héritage culturel grec, doit intervenir pour tenter de sauver la chrétienté. Pie II est encore plus ambitieux. Il cherche à convertir le sultan à la foi catholique et lancer une croisade. Cette lettre a été sans doute écrite avec la collaboration de Nicolas de Cues, bon connaisseur de l'Islam, en 1461. Pie II meurt trois ans plus tard, à Ancône, d'où il veut effectivement lancer une croisade.



## Prologus

### Spientes tes ali



quid ex penuria  
it. Circa plura  
bono penitendi  
hinc: queritur  
quid penitentie boni doctrine. et  
speciat ad gen. c. efficitur. Et est qd  
vix. n. m. sit boni. p. statum illo. aliqua  
doctrina sp. s. sup. n. l. inspirari. 2. m.  
speciat ad gen. c. de formalis. Et est qd.  
vix. cognitio sup. n. l. n. c. a. viatoris  
tradita sit sufficienti i. sacra scriptura  
3. m. speciat ad gen. c. de m. l. l. Et est qd  
vix. theologia sit ex o. o. r. a. p. ex subie-  
cto p. 4. m. et 5. m. p. t. n. e. ad gen. c. de si  
n. l. l. Et est 4. a. q. d. v. r. a. theologia sit  
practica. 5. m. q. d. v. r. a. ex ordine ad  
p. a. r. t. i. m. ut ad finem dicitur p. se. sciencia  
practica.

### Primo queritur

vix. boni p. statum illo sit n. c. m. aliqua  
doctrina sp. s. sup. n. l. inspirari ad  
qua vix. si possit anteq. l. u. e. n. l. i. t. e. l. l. e.  
c. m. s. Et videtur qd. n. o. s. i. c. O. i. s. p. o. t. e. n. t. i. a  
b. o. n. i. a. l. i. q. u. o. d. e. p. p. o. b. i. e. c. t. o. n. a. l. i. p. o. t. e. s. t.  
q. d. i. b. e. t. p. o. t. e. n. t. i. a. s. u. b. i. l. l. o. s. i. c. u. t. i. n. p. e.  
o. b. i. e. c. t. o. n. a. l. i. l. l. e. D. o. c. p. s. p. e. x. e. p. t. u. l. t. p. o. b.  
i. e. c. t. o. v. i. s. u. s. 7. a. l. i. q. u. o. p. o. t. e. n. t. i. a. s. u. b. i. l. l. o. s. i. c. u. t.  
i. t. a. i. d. u. c. i. t. u. r. i. a. l. i. q. u. o. o. b. i. e. c. t. o. s. p. r. i. m. o. 7. p. o.  
t. e. n. t. i. a. P. a. t. e. t. e. n. t. i. a. p. r. o. n. e. q. a. p. m. d. o. b.  
i. e. c. t. u. d. e. q. d. e. s. t. a. d. e. q. u. a. n. t. i. p. o. t. e. n. t. i. a. s. i. s. i. i.  
a. l. i. q. u. o. e. s. t. r. a. t. i. o. e. i. c. i. r. c. a. q. d. n. o. p. o. s. s. e. t.  
p. o. t. e. n. t. i. a. b. i. e. a. c. t. u. n. a. l. i. t. e. r. n. o. e. s. t. p. o. t. e. n. t. i. a.  
a. d. e. q. u. a. n. t. i. s. i. e. x. e. c. u. t. e. r. e. t. p. o. t. e. n. t. i. a. p. a. r. t. s. g.  
m. a. l. o. r. S. e. c. u. d. p. m. d. o. b. i. e. c. t. u. i. t. e. l. l. e. c. t. u. n. i.  
n. a. l. i. e. e. s. t. c. u. s. i. n. q. u. a. m. c. u. s. g. i. n. t. e. l. l. e. c. t. u. n. i.  
p. o. t. e. n. t. i. a. l. i. t. e. r. b. i. e. a. c. t. u. i. c. i. r. c. a. q. d. e. i. q. u. o. e. n. s.  
7. s. i. c. i. r. c. a. q. d. e. i. q. u. o. e. n. s. i. n. t. e. l. l. i. g. i. b. i. l. e. e. n. t. i. a. c. i. r.  
c. a. n. o. e. n. s. q. a. n. e. g. a. t. i. o. c. o. g. n. o. s. c. i. t. p. a. f.  
f. i. r. m. a. t. i. o. s. g. 7. e. p. b. a. t. i. o. m. i. o. r. i. s. S. i. m. i. c.  
p. m. t. a. p. h. c. a. t. 5. m. E. n. e. 7. r. e. o. p. m. a. i. n. p. r. e. s. e. n. t. i. o. e. i. m. p. r. i. m. u. l. i. n. a. i. a. n. e. c. p. o. s. s. u. n. t.  
m. a. n. i. f. e. s. t. a. r. i. e. x. a. l. i. q. u. o. S. i. a. u. t. e. s. t. a. l. i. q. u. o.  
a. l. i. u. d. a. b. i. l. l. o. s. p. m. d. o. b. i. e. c. t. u. i. i. l. l. a. p. o. s. s. e. n. t.  
m. a. n. i. f. e. s. t. a. r. i. p. r. o. n. e. i. l. l. i. s. i. b. e. s. t. i. m. p. o. s. s. i.  
b. i. l. e. g. P. a. t. e. t. e. n. t. i. a. s. e. n. s. u. s. n. o. i. n. d. i. g. e. t.  
a. l. i. q. u. o. c. o. g. n. i. t. i. o. e. s. u. p. n. a. l. i. p. i. l. l. o. s. t. a. m. g.

nec itellec. affe p. p. b. a. t. i. o. p. o. t. e. n. t. i. a. n. o. e. s. t. i. c. i. t. i. n. e. c. e. s. s. a. r. i. o. s. 7. o. e. a. i. a. 7. s. i. i. n.  
i. m. p. e. c. t. i. o. n. o. n. o. d. e. f. i. c. i. t. m. u. l. t. o. m. a. g. i. o. n. e. c.  
i. p. e. c. t. i. o. n. e. g. i. s. n. o. d. e. f. i. c. i. t. i. n. p. o. t. e. n. t. i. a. i. n. f. e.  
r. i. o. r. i. b. q. u. i. d. a. d. n. o. c. i. a. e. i. o. p. p. e. a. c. t. u. o. s. u. o. f.  
b. a. b. e. d. o. 7. s. u. n. t. e. a. p. p. e. s. e. q. u. i. d. i. m. u. l. t. o.  
m. a. g. i. o. n. o. d. e. f. i. c. i. t. i. n. e. c. e. s. s. a. r. i. o. s. p. o. t. e. n. t. i. a.  
s. u. p. i. o. r. i. a. d. a. c. t. u. i. s. u. i. t. 7. s. u. n. t. p. o. t. e. n. t. i. a. g. 7. e.

P. a. t. e. t. e. n. t. i. a. s. i. a. l. i. q. u. a. t. a. l. i. s. d. o. c. t. r. i. n. a. s. i. t.  
n. e. c. i. a. s. i. e. q. a. p. o. t. e. n. t. i. a. i. n. p. u. r. i. s. n. a. l. i. b. e. s. t.  
i. m. p. r. o. p. o. r. t. i. o. n. a. t. a. o. b. i. e. c. t. o. u. t. s. i. c. e. o. g. n. o.  
s. c. i. b. i. l. i. g. o. s. q. p. a. l. i. q. u. o. a. l. i. u. d. a. s. e. f. i. a. t. e. i.  
p. r. o. p. o. r. t. i. o. n. a. t. a. i. l. l. u. d. a. l. i. u. d. a. n. t. e. n. a. l. i. e. a. u. t.  
s. u. p. n. a. l. i. s. i. c. i. t. n. e. l. l. e. g. t. e. n. t. i. e. i. p. s. o. p. o. t. e. n. t. i. a.  
n. a. n. t. o. b. i. e. c. t. o. p. s. i. s. u. p. n. a. l. i. e. g. p. o. t. e. n. t. i. a. e. s. t.  
i. p. s. o. p. o. r. t. i. o. n. a. t. a. i. l. l. i. 7. i. n. a. s. e. g. e. t. q. p. a. l. i. u.  
n. d. o. s. e. i. p. r. o. p. o. r. t. i. o. n. a. r. i. 7. s. i. c. i. n. f. i. n. i. t. u. s. 7.  
e. s. t. g. n. o. s. i. t. p. r. o. c. e. d. e. i. n. i. n. f. i. n. i. t. u. s. 2. m. i. n. e.  
t. a. p. h. o. s. t. a. r. e. i. n. p. o. t. e. n. t. i. a. q. p. o. t. e. n. t. i. a.  
i. n. t. e. l. l. e. c. t. i. n. a. s. i. t. e. x. s. e. p. r. o. p. o. r. t. i. o. n. a. t. a. o. i. c. o.  
g. n. o. s. c. i. b. i. l. i. 7. s. i. n. o. m. o. d. i. c. o. g. n. o. s. c. i.  
b. i. l. i. s. q. u. a. r. e. 7. e.

### Ad oppositum

2. m. Timoth. 3. O. i. s. s. c. r. i. p. t. u. r. a. o. i. n. i. m. a.  
i. n. s. p. i. r. a. t. a. v. u. l. u. s. e. a. d. d. o. c. e. d. i. t. a. d. a. r. g. u.  
e. n. d. u. 7. e. P. a. t. e. t. e. n. t. i. a. B. a. r. u. c. h. 3. m. o. s. a.  
p. i. c. t. u. r. a. o. f. S. i. n. e. e. s. t. q. p. o. s. s. i. t. s. c. i. r. e. v. i. a. o.  
e. i. s. q. s. c. i. t. v. i. n. i. c. i. s. a. n. o. u. i. t. e. s. t. g. n. u. l. l. u. o.  
a. l. i. p. o. t. e. n. t. i. a. e. a. m. n. i. s. i. a. s. c. i. t. e. v. i. n. i. c. i. s. a.  
b. i. s. q. u. i. s. a. d. n. e. c. e. s. s. a. t. e. m. e. x. f. a. c. t. o. s. u. b. d. i. t.  
T. r. a. d. i. d. i. t. e. a. s. J. a. c. o. b. p. u. e. r. o. s. u. o. 7. i. n. t. e. l.  
l. o. c. t. o. s. u. o. h. q. u. i. d. a. d. v. e. t. e. s. t. a. m. e. n. t. i.  
7. s. e. q. u. i. t. P. r. o. p. t. i. s. i. n. t. e. r. r. i. s. v. i. s. u. s. e. s. t. 7.  
e. s. t. b. o. l. u. s. c. o. n. v. e. r. s. a. t. e. s. t. e. s. t. q. u. i. t. r. a. d. i. d. i. t.  
e. a. m. q. a. d. n. o. u. u. t. e. s. t. a. m. e. n. t. i.

### In ista questione

videtur e. s. c. o. n. t. r. a. r. i. a. i. n. t. p. b. o. s. 7. t. h. e. o.  
l. o. g. o. s. t. e. n. e. n. t. n. p. b. i. p. f. e. c. t. i. o. n. e. n. a. t. u. r. e.  
7. n. e. g. i. s. p. f. e. c. t. i. o. n. e. s. u. p. n. a. t. u. r. a. l. e. T. h. e. o.  
l. o. g. i. v. o. c. o. g. n. o. s. c. i. t. e. s. t. e. c. t. u. n. a. t. u. r. e. 7. n. e.  
c. e. l. l. i. c. i. t. e. g. i. e. 7. p. f. e. c. t. i. o. n. i. s. u. p. n. a. t. u. r. a. l. i. u.  
P. o. t. e. n. t. i. a. g. p. l. u. s. q. n. u. l. l. a. e. s. t. c. o. g. n. i. t. i. o.  
s. u. p. n. a. t. u. r. a. l. i. s. b. o. i. n. e. c. i. a. p. i. l. l. o. s. t. a. t. u. s. i.  
q. o. o. m. n. o. t. i. c. i. a. s. i. b. i. n. e. c. i. a. m. p. o. s. s. e. t. a. c. q.  
r. e. r. e. e. x. a. c. i. d. e. c. a. u. s. a. p. n. a. l. i. u. S. i. c. i. d. e. s.  
a. d. d. i. c. i. t. s. i. l. a. u. c. t. o. r. i. t. a. s. 7. r. a. t. i. o. p. o. t. e. n. t. i. a. e. x.  
d. i. v. e. r. s. i. s. l. o. c. i. s. p. e. r. i. l. l. u. d. 3. m. e. a. i. a. v. b. i.  
d. i. c. i. t. q. i. n. t. e. l. l. e. c. t. u. s. a. g. e. n. s. e. s. t. q. e. s. t. o. i. a. i. n.  
c. e. r. e. 7. i. n. t. e. l. l. e. c. t. u. s. p. o. s. s. i. b. i. l. i. s. e. s. t. q. e. s. t. o. i. a.





404

404

STRABON.

*Geographia*

Trévis, Johannes (Rubeus)

Vercellensis, 26 août 1480

In-folio (298 x 195mm)

30 000 / 50 000 €

### BELLE RELIURE PILLONE A LA TRANCHE ORNEE D'UN REMARQUABLE PORTRAIT DU GEOGRAPHE STRABON

Initiales peintes en rouge et noir

COLLATION : a<sup>10</sup> b-z & A-P<sup>8</sup> Q<sup>6</sup> : 318 (sur 320) feuillets, sans le premier et le dernier feuillet blanc.

La collation et le contenu de cet exemplaire sont conformes à celle du *British Museum catalogue*

ANNOTATIONS marginales très nombreuses, à l'encre, du début de XVI<sup>e</sup> siècle

RELIURE PILLONE DU DEBUT DU XVI<sup>e</sup> SIECLE. Dos en peau de chèvre sur ais, tranches peintes avec portrait de Strabon, attaches (restes). Boîte de plexiglass

PROVENANCE : Odorico et Giorgio Pillone -- Thomas Brooke (ex-libris)

REFERENCES : Goff S - 796 -- BMC VI, 896

*Petites taches au cahier n et r*

Splendide reliure à tranche peinte par Vecellio avant 1590, le neveu de Titien, pour Odorico Pillone ou son fils Giorgio. Cette admirable ornementation est caractéristique des livres de la bibliothèque Pillone. L'historique de cette collection de quelques cent soixante volumes, formée à Casteldardo près de Belluno par Antonio Pillone (1464-1533), a été publié par Pierre Berès en 1957 (*Bibliothèque Pillone*). L'année suivante, Anthony Hobson lui a consacré en 1958 une longue étude dans *The Book collector*. Les peintures de ces livres représentent, a dit Giorgio Fiocco, un chapitre capital «ed illuminante» de l'activité de Vecellio. De son côté, à propos de ce mode décoration des livres, Lionello Venturi a écrit :

« L'idée de peindre avec des figures les livres des bibliothèques n'est d'ailleurs pas unique, elle révèle aussi d'une façon très particulière le caractère d'une civilisation à un moment et à un endroit où la peinture dominait les esprits (...) Dans cette condition historique, on reconnaît l'influence de Venise qui peignait non seulement l'intérieur mais aussi l'extérieur des palais comme on a fait ici pour les livres. »

Au XVI<sup>e</sup> siècle, les livres étaient rangés dans le sens contraire à celui d'aujourd'hui et les dos des reliures ne portaient généralement pas encore de titres. La tranche apparente pouvait porter le nom de l'auteur. Il est remarquable que les Pillone aient été les seuls à l'époque à vouloir faire décorer de façon plus personnelle leurs livres. L'ensemble de ces livres, réunis dans un cabinet sans doute prévu à cet effet, présentait leur décor avec l'éclat que l'on peut imaginer. Ces livres des Pillone, restés réunis pendant trois siècles en Italie, furent acquis en bloc au XIX<sup>e</sup> siècle par le collectionneur anglais Thomas Brooke et conservés dans sa bibliothèque pendant plus d'un siècle. Venus en France en 1957, un grand nombre de ces livres sont d'ores et déjà entrés dans des bibliothèques publiques ou dans de prestigieuses collections. Ces livres, aussi dispersés maintenant que ceux de Grolier ou de Mahieu, présentent de nombreux caractères attachants, et sont précieux en tant que seul exemple ancien connu de la décoration extérieure des livres par un artiste célèbre.





405

405

LAURENT JUSTINIEN (saint).

*Doctrina della vita monastica*

Venise, (Paul Fridenperger), 20

octobre 1491

In-4 (196 x 150mm)

2 000 / 3 000 €

BEAU PORTRAIT DE L'AUTEUR INSPIRE DE BELLINI.

EXEMPLAIRE D'ANDREA BOCCA

COLLATION : a-n<sup>8</sup> o<sup>10</sup> : 114 feuillets. Caractères 130 G et 85 G

ILLUSTRATION : 3 gravures sur bois imprimées à pleine page, représentent saint Jean-Baptiste et saint Pierre soutenant le monogramme Yhs surmonté de la Trinité, avec la devise *Hec est summa veritas* ; le portrait de l'auteur, inspiré du tableau de Gentile Bellini conservé à l'Académie des Beaux-Arts de Venise ; sainte Madeleine et saint François soutenant le nom Maria, avec la devise *Virgo mater, ante partum, in partu, post partum*

RELIURE : vélin ivoire, pièce de titre et adresse au dos

PROVENANCE : Paulo Cattaneo (ex-libris manuscrit au premier feuillet, partiellement effacé) -- B. Laurin (cachet rouge) -- comte Andrea Bocca (ex-libris gravé)

REFERENCES : Goff J - 500 -- BMC V 378 -- IGI 5806 -- Essling 757 -- Sander 3718 et pl. 233

*Quelques taches sur la page de titre dont l'angle inférieur a été restauré sans atteinte à la gravure*

406

SUETONE.

*[Vitae XII Caesarum]*

Bologne, Benedetto Faelli,

(5 avril 1493)

In-folio (303 x 215mm)

5 000 / 7 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE POUR UN GRAND COLLECTIONNEUR

ALLEMAND DE LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIECLE

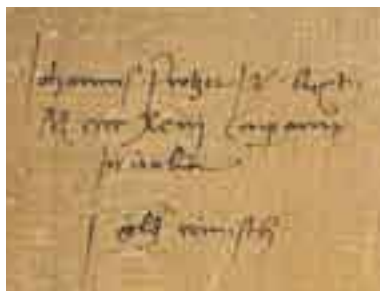
41 lignes de texte encadrée par 56 lignes de commentaires dûs à l'humaniste bolonais Béroalde publiés ici en édition princeps. Caractères romains et grecs, ce dernier inspiré du premier état du second caractère milanais (cf. Proctor, *The printing of Greek in the 15th Century*, p. 131, fig. 28, cité par Schreiber)

COLLATION : (6), 326, (2 derniers feuillets blancs) : 334 feuillets. Les six premiers feuillets sont formés de deux cahiers (4 et 2)

RELIURE GERMANIQUE DE L'EPOQUE. Dos de veau brun sur ais biseautés, décor estampé à froid, encadrement d'un fer rectangulaires à motif Renaissance (non répertorié par Kyriss), titre inscrit sur le plat supérieur d'une main contemporaine recouvert d'une étiquette probablement contemporaine sur laquelle le nom de l'ouvrage a été calligraphié avec mention du commentaire de Béroalde, deux des quatre fermoirs de cuivre conservés, tranches jaune

PROVENANCE : Johannes Protzer, avec mention manuscrite

REFERENCES : Goff S-825 -- BMC VI 840



406



406

Johannes Protzer fut un grand collectionneur allemand de l'extrême fin du XV<sup>e</sup> siècle. Il acquit ce livre en Italie l'année même de sa publication, au prix d'un florin rhénan. Le premier contreplat porte cette mention autographe : *Johannes Protzer I(uris) V(triusque) lic(entiatus) M cccc Xciii comp(ar)avit In italia j. g(ulden) reinisch*. Originaire de Nördlingen, licencié en droit à Ingolstadt, Protzer (vers 1460-1528) voyagea au cours des dix dernières années du siècle dans le Nord de l'Italie où il acquit un grand nombre d'éditions de textes classiques et humanistes. Sa collection, qui comprenait 290 volumes, fut léguée à l'hôpital de sa ville natale dans les bibliothèques de laquelle on trouvait encore en 1927 un grand nombre des livres lui ayant appartenu et dont une soixantaine fut dispersée depuis lors (cf. A. Schmid, *Die Bibliotheken der Stadt Nördlingen in Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben und Neuburg*, 47, 1927, pp. 106-178 ; D. Rhodes, *A fifteenth-century German book-collector in Italy : Johannes Protzer*, *Hellinga-Festschrift*, 1980, pp. 435-439).



407

SCHEDEL, Hartmann.

*Liber chronicarum cum figuris et ymaginibus ab initio mundi*

Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister, 12 juillet 1493

In-folio (455 x 317mm)

70 000 / 100 000 €



407

## L'UN DES PLUS CELEBRES LIVRES ILLUSTRES : PLUS DE 1800 GRAVURES SUR BOIS. EXEMPLAIRE EN COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. 63-64 lignes, en partie à deux colonnes. Initiales peintes en rouge et bleu, ou en rouge uniquement

COLLATION : [1-2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> 5-7<sup>e</sup> 8-11<sup>e</sup> 12<sup>e</sup> 13<sup>e</sup> 14-16<sup>e</sup> 17<sup>e</sup> 18-19<sup>e</sup> 20-25<sup>e</sup> 26-29<sup>e</sup> 30<sup>e</sup> 31<sup>e</sup> 32<sup>e</sup> 33-35<sup>e</sup> 36<sup>e</sup> 37<sup>e</sup> 38-61<sup>e</sup>] : 326 feuillets, bien complet de ses quatre feuillets blancs, soit : [279-281] foliotés CCLVIII-CCLXI avec le titre-courant et la foliotation imprimée, et le dernier feuillet [326]

CONTENU : 1/1r titre xylographié, 1/2r index, 4/1r texte, 55/5v vers sur les exploits de Maximilien, 56/1r supplément et description de l'Europe, 61/3v-4r carte de l'Allemagne, 61/4v colophon

ILLUSTRATION : 1809 gravures sur bois, REHAUSSEES A L'EPOQUE D'UN BEAU COLORIS, de diverses dimensions imprimées au moyen de 645 bois par Michael Wohlgemut, Wilhelm Pleydenwurff et leur atelier, et avec la collaboration d'Albert Dürer

RELIURE GERMANIQUE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE. Peau de truie sur ais, grande décor estampé à froid et argenté (oxydé), exécuté avec différents fers, panneau central et bordure, titre anciennement doré en haut du plat supérieur : *Liber chronicû cû figuris*

PROVENANCE : annotations marginales par une main contemporaine, en latin et à l'encre (en faible partie oxydée, avec petites perforations restaurées) -- cachet au chiffre EG sous couronne de baron, non identifié, en bas de la page de titre -- Ev. Philip Schirley, (ex-libris)

REFERENCES : A. Wilson, *The making of the Nuremberg Chronicle*, 1976 -- Goff S - 307 -- BMC II 437 -- Schramm, XVII, 6-7-9

*Empoussiérage dans les marges supérieures, les feuillets [321-326] reliés entre les feuillets CCLXVI et CCLXVII, quelques feuillets brunis, quelques restaurations dans les marges, carte de l'Europe restaurée dans son pli central et dans une marge. Reliure restaurée, gardes renouvelées*

Livre le plus abondamment illustré du XV<sup>e</sup> siècle, la célèbre *Chronique universelle* d'Hartmann Schedel, connue sous le nom impropre de «Chronique de Nuremberg», est à maints égards l'un des monuments de l'histoire du livre : par ses dimensions - un grand in-folio de plus de 650 pages -, par la richesse, la qualité artistique et l'intérêt documentaire de son illustration - plus de 1.800 gravures sur bois -, par l'excellence de sa typographie, enfin, par l'ampleur de l'entreprise éditoriale qui l'a produite. La magistrale illustration du livre, due à Wohlgemut et sans doute au jeune Dürer, est impressionnante. Dans son extrême variété on y décèle des influences multiples, de Schongauer, du maître WA, du maître F.V.B. et d'autres artistes (cf. Arnim, *Otto Schäfer*, n° 309). La superbe *Danse des Morts* au feuillet CCLXIV semble bien, au moins pour le dessin, de la main de Wohlgemut tandis qu'on discute toujours de l'attribution au jeune Dürer de 5 ou 6 bois dont le majestueux *Jugement dernier* du feuillet CCLXV verso. Et tandis que la plupart des villes étrangères (Paris, Florence, Vérone...) sont représentées avec des bois interchangeableables, un grand nombre d'entre elles, dont, bien entendu, les villes allemandes, procèdent d'observations topographiques rigoureuses. C'est ainsi que l'on rencontre les vues de trente-deux cités germaniques, fidèlement représentées pour la première fois à côté de Prague, Venise, Bâle, Constantinople, Strasbourg, Ravenne, Londres. L'illustration présente aussi bien des archétypes iconographiques classiques de ce genre d'ouvrages, comme la Création, Adam et Eve, L'Arche de Noé, que la peinture de monstres, des portraits, Frédéric III, l'empereur Maximilien avec un orbe qui réfléchit la lumière... Parmi les curiosités on relève un pas de tir où l'on voit un arbalétrier viser une cible noire et blanche.





408

HOLKOT, Robert.

*Super quattuor libros sententiarum  
questiones*

Lyon, Schwab dit Jean Clein, (15  
juillet 1505)

In-4 (200 x 137mm)

3 000 / 5 000 €

### RARE RELIURE AUX PLAQUES DONT L'ESTAMPAGE D'ANDRE BOULLE EST REMARQUABLEMENT PRESERVE

Marque typographique en K9

COLLATION :  $\pi^{10}$  a-p<sup>8</sup> q<sup>10</sup> A-I<sup>8</sup> K<sup>10</sup> : 222 feuillets, le dernier est blanc

RELIURE DE L'EPOQUE, SIGNEE D'ANDRE BOULE. Veau brun, décor estampé à froid, panneau central orné d'une plaque différente chacune signée «Andri Boulle»: le martyr de saint Sébastien sur le plat supérieur, le Christ en croix entre saint Thomas d'Aquin et sainte Catherine de Sienne sur le plat inférieur, double encadrement de quatre filets avec fers losangés à la fleur de lys, dos à nerfs sans décor. Etui-boîte en chagrin noir avec fenêtre de plexiglass

REFERENCES : Renouard, *Bade*, II, 493-494 -- Baudrier XII 276. Sur la reliure, cf. R. Brun *Bulletin du Bibliophile*, 1935, p. 543 -- Gruel I, p. 59 -- Weale, R. 495 et 496 -- E. P. Goldschmidt, *Gothic & Renaissance Bookbindings*, n° 56 et pl. XXIV -- Calot, Michon et Augoulvent, *L'art du livre en France des origines à nos jours*, 1931, p. 236 -- Marie-Pierre Laffite et Denise Gid, *Les reliures à plaques françaises*, 1997, pp. 97-101 et 286-290 -- Fabienne Le Bars, *Dictionnaire encyclopédique du livre*, 2002, I, 374

*Pâles mouillures en bas des feuillets. Restaurations au dos*

Edition lyonnaise, plus rare que celle de 1497, d'un texte du XIV<sup>e</sup> siècle qui diffusa le nominalisme de Guillaume d'Ockham. Belle reliure parisienne avec les deux plaques au nom du libraire parisien André Boule. Les deux beaux sujets figurés ont gardé toute leur vigueur et toute leur netteté.

409

BONAVENTURE pseudo-.

*Vita christi*

[Paris], (Pierre Le Dru) pour Jacques  
Moraert, [vers 1495]

In-8 (132 x 98mm)

3 000 / 5 000 €

### DELICIEUSE RELIURE ANGLAISE DE STYLE PRE-RAPHAELITE, EN SUBTILE CORRESPONDANCE AVEC UN TEXTE MYSTIQUE

32 lignes à la page, finement rubriqué de rouge, marque typographique sur la page de titre

COLLATION : a-m<sup>8</sup> : 95 (sur 96) feuillets, sans le dernier feuillet blanc

RELIURE VERS 1900. Maroquin aubergine, décor doré et mosaïqué, à motif de fleurs de chardon sur le premier plat ou de croix latine à fond criblé sur le second plat, dos à nerfs très orné, tranches dorées

PROVENANCE : capucins de Saint-Trond, Limbourg, avec inscription manuscrite sur la page de titre et quelques notes manuscrites contemporaines -- général Jacques Willems

REFERENCES : GW 4753 -- Pellechet 2684 -- Polain 4089 (cet exemplaire) -- Renouard, *Marques*, 782 -- sur l'auteur cf. f. E.P. Goldschmidt, *Medieval Texts and their first Appearance in Print*, pp. 47-48

On connaît quatre autres exemplaires de cette édition localisés dans les bibliothèques de Cambridge, Copenhague et Poitiers. Ce texte de spiritualité, apocryphe, longtemps attribué au docteur séraphique saint Bonaventure, contient 95 méditations sur la vie du Christ. Le véritable auteur de cette œuvre typique de la *devotio moderna* serait le franciscain italien Giovanni Cavolini, de San Gimignano. Cette édition, caractéristique de la production parisienne des dernières années du XV<sup>e</sup> siècle, fut imprimée par Pierre Le Dru qui l'a confectionnée pour le libraire d'origine hennuyère Jacques Moerart. La marque à l'arbre de celui-ci, avec la bouteille sur fond criblé et aux initiales MA, imprimée sur la page de titre, permet, ainsi que le caractère utilisé par Le Dru, de dater l'édition avec précision.





408

410

SEYSEL, Claude de.  
*Les Louenges du roy louys xije.  
de ce nom*

Paris, Antoine Vérard,  
24 décembre 1508  
In-4 (226 x 158mm)

2 000 / 3 000 €



410

**SEYSEL : LA PROPAGANDE POLITIQUE ET LA RENAISSANCE FRANCAISE.  
BEL EXEMPLAIRE AUX PROVENANCES CELEBRES AVEC UNE GRANDE  
GRAVURE SUR BOIS REPRESENTANT LE ROI ET L'AUTEUR**

EDITION ORIGINALE. Titre aux premières lignes xylographiées, et avec une initiale grotesque L décorée, particulière à Vérard, utilisée également la même année dans *La Nef de santé*. Initiales gravées sur bois, lettres bâtarde. 32 lignes. Petite vignette aux armes de France gravée sur bois. Marque typographique sur le dernier feuillet

COLLATION : [a<sup>1</sup>] χ<sup>2</sup> a<sup>2-6</sup> b-h<sup>6</sup> i<sup>8</sup> : 58 feuillets

CONTENU : [a1r] titre, [a1v] : frontispice, χ1r *le prohème de l'acteur au Roy*, a2r : *Les louenges du bon Roy de France Loys xije de ce nom dit père du peuple*, i7v.8r : colophon

ILLUSTRATION : une grande gravure sur bois en frontispice imprimée à pleine page

RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin janséniste rouge, dos fleurdelisé, doublures de maroquin bleu fleurdelisées, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure, témoins dans la marge inférieure

PROVENANCE : comte de Lurde et baron de Ruble (vente ; Paris, 1899, n° 603) -- Edouard Rahir (vente ; Paris, II, 1931, n° 676) -- Laurent Meeûs (ex-libris ; catalogue, Wicstock, n° 9) -- général Jacques Willems

REFERENCE : Macfarlane 510 -- Brunet V 329 et *Suppl.* 329

Cette chronique est le premier jet de la célèbre *Grant monarchie de France*. D'abord composée en latin et non imprimée, elle reparut sous le titre de *Histoire du roy Louis XIIème* et fut réimprimée ensuite avec des modifications. La gravure montre l'auteur offrant son livre au Roi devant les seigneurs de sa cour. Elle avait déjà été utilisée par Vérard pour la première fois dans son *Aristote* de 1488.

411

RINALDO DE MONTE  
ALBANO.

*Inamoramento de Rinaldo  
de Monte Albano e diverse ferocissime  
battaglie*

Venise, Joanne Tacuino, 8 août 1517

In-4 (215 x 156mm)

6 000 / 8 000 €

### EXEMPLAIRE FAIRFAX-MURRAY

COLLATION : a-y<sup>8</sup> z<sup>4</sup> : 180 feuillets

ILLUSTRATION : médaillon représentant Renaud à cheval, une centaine de vignettes, en partie répétées, gravées sur bois

RELIURE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Olski (acquis à Rome le 15 avril 1927) -- G. Martini (marque de collation) -- Charles Fairfax-Murray (ex-libris) -- Silvain F. Brunschwig (ex-libris ; Genève, 28-30 mars 1955, n° 259)

*Petites restaurations très discrètes sur la page de titre et les premier feuillets, cahier d, feuillets e1-e2, e7 et e8 roussis, tache en i7(v) et l4, petit défaut du papier en n4, quelques minuscules trous de vers aux cahiers n, m, o et p, pales rousseurs au cahier t*

412

OCHSENBRUNNER, Thomas.

*Priscorum heroum stemmata*

Rome, Jean Besicken et Sigismond

Mayr, 18 février 1494

In-4 (210 x 141mm)

4 000 / 6 000 €

### BEL INCUNABLE ILLUSTRÉ ITALIEN

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

2 pages bordées d'encadrement gravés sur bois, dont l'un d'un seul bloc (a2v). Quelques initiales gravées sur bois

COLLATION : a<sup>8</sup> b-c<sup>6</sup> d<sup>8</sup> : 30 feuillets, le dernier blanc

ILLUSTRATION : une gravure sur bois imprimée à pleine page dont l'encadrement porte les initiales

I.M.I.S, 4 grandes vignettes et 71 petits sujets répétés gravés sur bois, présentant des Romains illustres vus à mi-corps

ANNOTATIONS : nombreuses notes marginales, avec quelques manicules, à l'encre rose, avec la date de 1502 (c5v), première initiale (a1v) ornée à l'époque, de la même encre, d'un blason d'évêque italien, ayant un mont dans ses armoiries, répété à la plume en d8v

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Peau de truie, titre et date dorés sur le plat supérieur, dos à nerfs, témoins

PROVENANCE : Charles William Dyson-Perrins (ex-libris ; vente : Londres, Sotheby's 1946-1947, I, n° 192)

REFERENCES : Goff O-7 -- BMC IV 139-140 -- Polain 2902.

*Pâte mouillure dans l'angle intérieur supérieur*

413

COLUMELLE, Lucius Junius

Moderatus Columella.

*De cultu hortorum (carmen)*

Paris, Jean Marchant pour Raoul

Laliseau, [1512]

In-4 (180 x 125mm)

2 000 / 3 000 €

### IMPORTANTES POÈMES SUR LA NATURE ET LA VIE À LA CAMPAGNE

PREMIÈRE ÉDITION française. Nombreuses lettres ornées à fond criblé, dernier feuillet avec la jolie marque au rébus de Jean Marchant. Quatre bordures historiées de livres d'Heures dont deux sur la page de titre et une au verso, la dernière à la fin de la préface avec les mots «Audi et vide»

COLLATION : 22 feuillets

ILLUSTRATION : une gravure sur bois imprimée sur la page de titre

RELIURE : parchemin blanc à la Bradel

REFERENCE : Moreau, II, 276, date cette édition de 1512.

Première édition française de ce recueil de poèmes latins consacrés à la culture des jardins. Elle est antérieure à l'édition aldine de 1514 intitulée *De Re rustica*. Le texte a été établi par l'humaniste Nicolas Barthélemy (1478-1535), ami de Guillaume Budé et auteur de divers poèmes néo-latins.



411

414

PINDER, Ulrich.

*Epiphane medicorum. Speculum  
vivendi urinas hominum. Clavis  
aperiendi portas pulsum.*

*Berillus discernendi  
causas & differentias febrium*

[Nuremberg], [Friedrich Peypus ?  
pour l'auteur], [1506 [1506]]

In-4 (207 x 150mm)

8 000 / 15 000 €



414

## L'UN DES PREMIERS TRAITES D'UROLOGIE

EDITION ORIGINALE. Trois petites étoiles et une demi-lune gravés sur bois autour du titre.

Caractères du «Printer de la Sodalitas Celtica» chez lequel Peypus apprit sans doute l'art de l'imprimerie

COLLATION :  $\pi^2$  A-Z<sup>6</sup> a-k<sup>6</sup> l-m<sup>4</sup> : 208 feuillets, le dernier feuillet est blanc

CONTENU :  $\pi 1r$  *Registrum in primam Epiphanyam*, A1r titre, A2r *Prima epyphania*, P2r *Secunda epiphania*, S2v *Tercia epiphania*, m3v colophon

ILLUSTRATION : une grande gravure sur bois représentant un médecin entouré par une série circulaire d'échantillons d'urine, avec des dénominations abrégées et xylographiques faisant face à une table sur l'autre feuillet avec les mêmes échantillons. 3 petites gravures sur bois au début de chaque partie représentant un médecin et son patient alité, petites gravures sur bois (répétitions) représentant ces échantillons et imprimés régulièrement dans le texte. La grande gravure sur bois et l'une des trois petites ont été REHAUSSEES A L'EPOQUE D'UN COLORIS APPLIQUE SELON LES INSTRUCTIONS DE L'AUTEUR LUI-MEME

ANNOTATIONS : longues annotations manuscrites contemporaines, à l'encre brune, au contre-plat et sur la garde inférieure avec reprise du grand diagramme circulaire, et de la même main dans les marges du texte avec de fréquentes manicules

RELIURE GERMANIQUE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE. Basane sur ais biseautés, décor estampé à froid, encadrement et fer floral au centre des plats, dos à nerfs orné du même fer floral, pièce de titre apposée ultérieurement

PROVENANCE : annotations contemporaines -- ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle au premier contreplat

REFERENCES : Durling 3652 -- Norman 236 -- Wellcome 866 -- Waller 7448

*Quelques mouillures, le cahier  $\pi 1.2$  a été relié à la fin du volume. Exemplaire partiellement dérelié, reliure usée, attaches manquantes*

L'ouvrage d'Ulrich Pinder, fameux médecin de l'Electeur Frédéric de Saxe qui exerça à Nuremberg à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, a été imprimé sans doute par son gendre nommé Peypus dans sa maison sur la presse privée qu'il y avait installée. Entre 1505 et 1513, onze ouvrages, la plupart de Pinder lui-même, furent imprimés sur cette presse.





415

415

GAULTIER DE CHATILLON,  
Philippe.

*Alexandri Magni Regis Macedonum  
vita*

Strasbourg, René Beck, 1513

2 ouvrages en un  
volume in-4 (205 x 141m)

10 000 / 15 000 €

DEUX TEXTES SUR ALEXANDRE LE GRAND, DONT L'UN INCUNABLE,  
RELIES POUR BENOIT LE COURT, CELEBRE COLLECTIONNEUR  
LYONNAIS DU XVI<sup>e</sup> SIECLE

[suivi de] : *Historia Alexandri Magni regis macedonie de preliis*. S.l., s.n. [Lyon ou Grenoble], 16 novembre 1490

(1) : 27 lignes, caractères romains, quelques initiales gravées sur bois ; (2) : 30 lignes à 2 colonnes, caractères 93G

COLLATION : (1) : a<sup>8</sup> b<sup>4</sup> c-o<sup>8.4.4</sup> p-s<sup>8.4</sup> t<sup>6</sup> : 106 feuillets ; (2) : a<sup>8</sup> b-i<sup>6</sup> k<sup>8</sup> : 64 feuillets

ANNOTATIONS : quelques annotations manuscrites de Benoît Le Court en a5r (1)

ILLUSTRATION : (1) : titre encadré dans une gravure sur bois en clair-obscur (rouge) de Hans Baldung Grien, représentant un jardin rempli d'animaux, allusion à l'adresse de l'imprimeur, *Zum Thiergarten*

RELIURE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE POUR BENOIT LE COURT. Veau brun sur ais biseautés, décor estampé à froid, armes argentées (oxydées) au centre des plats, encadrements de filets et d'une roulette torsadée, filets droits et courbes, fleurs de lys, deux fleurons en haut et en bas, fraction longitudinale des tranches de tête, de gouttière et de queue symétriquement peintes de bleu pour marquer la distinction des deux ouvrages

PROVENANCE : mention manuscrite vers 1500, au colophon de l'incunable : *P. Michelet*

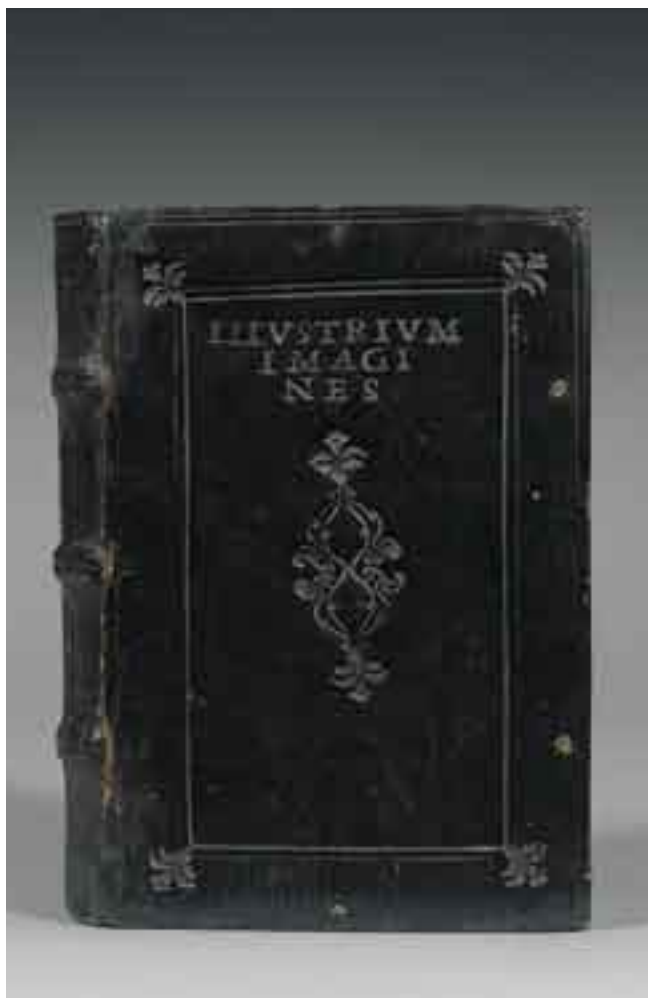
-- Benoît Le Court, et sa mention au contre-plat du prix d'achat du volume : *Emptus 13 sous 8 deniers*

REFERENCES : (1) : à propos de la gravure de Hans Baldung Grien : E.P. Goldschmidt, *Medieval Texts and their first Appearance in Print*, pp. 61-62 -- Oldenbourg, *Die Buchholzschnitte des Hans Baldung Grien*, L-86 - *Index Aureliensis* 103.301 -- Benzing 721 -- J. Muller, *Bibliographie strasbourgeoise*, p. 227 ; (2) : Goff A - 399 -- Hain 781 -- BMC VIII 416 (IB. 46453.) -- GW 878 ; sur Benoît Le Court, cf. Jean Toulet, in *Le Siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise*, 1972, pp. 147-148, et Olivier-Hermal- de Roton, 2091, 1

*Cassure sans manque en d2 (2), mouillures assez importantes surtout dans les marges inférieures avec quelques trous de vers, surtout au début et à la fin. Traces d'usage à la reliure*

L'*Alexandreïde*, du poète français de la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle, Philippe Gaultier, dit de Châtillon, évêque de Lille, est un poème épique latin de plus de cinq mille vers d'après les *Histoires* de Quinte-Curce. L'ouvrage eut un succès considérable au Moyen Âge et son étude, préférée aux poèmes de l'Antiquité classique, fut recommandée dans les écoles comme plus tard celle de l'*Enéide*. Le texte de l'incunable français est une traduction latine de l'Histoire d'Alexandre le Grand du pseudo-Callisthène. Il a été imprimé par un atelier anonyme dénommé d'après cet ouvrage, ayant produit à Lyon ou à Grenoble trois ou quatre seules impressions (cf. BMC). On connaît bien peu d'incunables ayant appartenu à Benoît Le Court.





416

416

FULVIUS, Andreas.

*Illustrum imagines.*

Rome, Jacobus Mazzocchi, 1517, 15 novembre

In-8 (164 x 110mm)

5 000 / 7 000 €



416

### EXEMPLAIRE DE DEDICACE DANS SA BELLE RELIURE ROMAINE ORIGINELLE

EDITION ORIGINALE. Texte, surmonté à chaque page d'un médaillon circulaire, serti d'une bordure architecturale décorée, de différents modèles, comprenant sphinx et sphinxes, putti, cornes d'abondance. Titre dans un encadrement gravé. Marque typographique en G4v. Initiales gravées sur bois

COLLATION : A-Z<sup>4</sup> A-G<sup>4</sup> : 120 feuillets

ILLUSTRATION : 204 médaillons à fond noir, reproduits dans 207 gravures sur bois disposées dans huit séries d'encadrements gravés sur bois du type de ceux des anciens sarcophages

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin noir, décor argenté (oxydé), grand fleuron au centre des plats, titre sur le plat supérieur, double filet avec fleurons aux angles, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées. Boîte

PROVENANCE : Jacopo Sadoletto (1477-1547), né à Modène et mort à Rome, fut évêque de Carpentras et cardinal, avec dédicace de l'auteur : «*Jacopo Sadoletto Cardinale Auctore*» -- Ignatius Constantius (ex-libris manuscrit, 1675) -- Hyppolite Destailleur (vente : Paris, 1895, n° 851) -- Damascène Morgand (selon une mention manuscrite)

REFERENCES : Cicognara II, 2851 : *Libro de qualche pregio, e non comune* -- Brunet II 1423 -- Adams F-1156 -- Sander 2978 -- Mortimer, *Italian*, I, 203

*Légères rousseurs, mouillure au haut des feuillets. Restaurations en tête et en queue*

Cette illustration est traditionnellement attribuée à Ugo da Carpi. L'archéologue Fulvius s'est servi, pour établir ce livre, du cabinet numismatique de pièces et de médailles du célèbre collectionneur Mazzocchi, qui a dédié le livre à Jacopo Sadoletto. Selon la mention figurant sur la page de titre, cet exemplaire a été donné par l'auteur au dédicataire de l'œuvre, le cardinal Sadoletto, évêque de Carpentras, secrétaire du pape Léon X.





417

417

HORACE.

*Opera cum quatuor commentariis*

Paris, Josse Bade, 8 septembre 1519

In-folio (326 x 215mm)

5 000 / 7 000 €



417

### BELLE RELIURE ANGLAISE A DECOR ESTAMPE A FROID

Titre imprimé en rouge et noir à l'intérieur d'un encadrement gravé sur bois. Caractères romains. Initiales à fond criblé, de dimensions variables, gravées sur bois. Texte encadré de glose. Marque typographique de Josse Bade imprimée sur la page de titre

COLLATION : a<sup>6</sup> a-z<sup>8</sup> A-N<sup>8</sup> : 6 pages, 288 feuillets

RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Veau brun sur ais non biseautés, décor estampé à froid, panneau central encadré de bandes verticales et bandes horizontales à la roulette à décor de herse couronnée, lion, dragon ailé et griffon, première garde en vélin, traces de fermoirs, quelques feuillets avec témoins

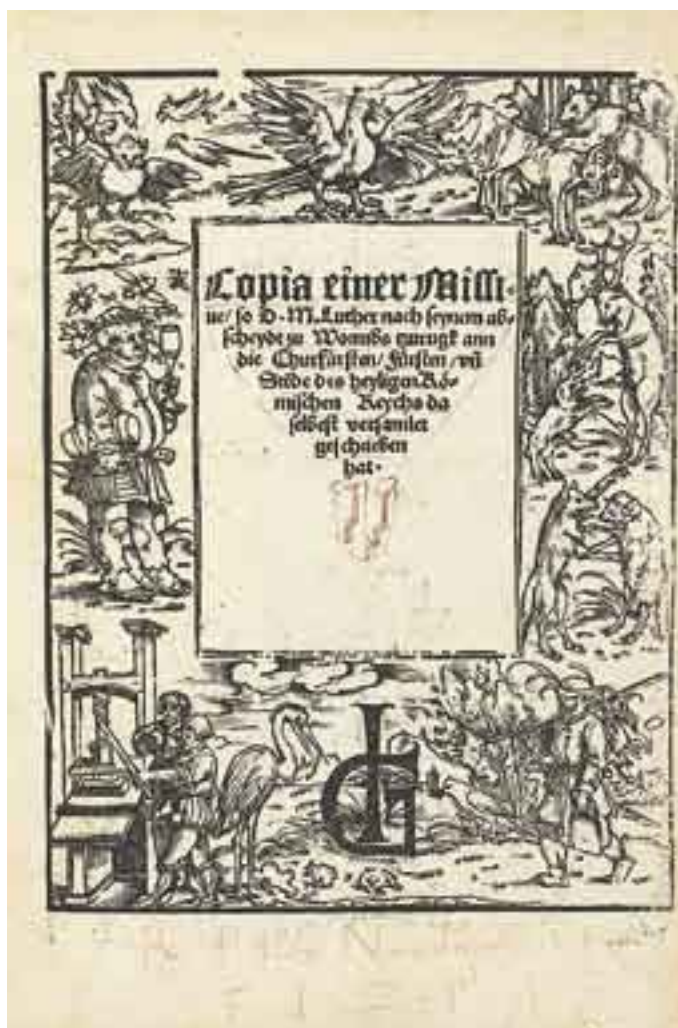
PROVENANCE : marque de possession (titre et cote) inscrite sur les tranches -- John Toker, l'un des premiers étudiants du Christ Church College d'Oxford, fondé en 1524, avec mention d'acquisition de l'ouvrage pour 3 livres 4 sols et ex-libris manuscrit répété au dernier feuillet : *Liber Joannis Toker Collegij Cardinalicij* et *Liber Joannis Toker Collegij Card. in Oxoj* -- Thomas Percy, l'un des organisateurs de la conspiration des Poudres en 1605 (ex-libris manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle) au bas de la page de titre : *Liber Thomas Percy* -- Thomas Wylde (ex-libris manuscrit à la fin du cahier préliminaire et mention d'acquisition au verso du dernier feuillet) -- Major J.R. Abbey (vente ; Londres, III, 20 juin 1967, n° 1919) et sa marque à l'encre au contreplat de l'ais inférieur

REFERENCE : Renouard, *Josse Bade*, II, p. 1.510, n° 5

*Mouillures dans la marge inférieure des cahiers A-F. Quelques traces de fatigue à la reliure*

Cette reliure appartient à un atelier parfaitement identifié par Oldham (*English Blind-Stamped Bindings*, roulette n° 563, fer n° 38, pl. 37 et 57). Il a appartenu dès l'origine à deux oxoniens célèbres. Sa cote, inscrite horizontalement sur la tranche, est une particularité inhabituelle





418

418

LUTHER, Martin.

*Copia einer Missive So D.M. Luther nach seynem abscheydt zu Wormbs tzurugt ann die Churfürsten, Fürsten und Stende des heyligen Romischen Reichs daselbest versamlet geschriben hat*  
Wittenberg, Johann Rhau-Grunenberg, 1521

In-4 (207 x 142mm)

1 500 / 2 000 €

## RARE EDITION ORIGINALE DE LUTHER

EDITION ORIGINALE

COLLATION : A<sup>4</sup> : 4 feuillets

ILLUSTRATION : gravure sur bois de Lucas Cranach imprimée à pleine page

RELIURE : cartonnage en papier marbré

PROVENANCE : inscription contemporaine en rouge sur le titre : «Px P. Priori Nurembergensis suo F.I.Z.P.» -- J. Ehrmann, *The Broxbourne Library* (catalogue 1978, n° 684)

REFERENCE : Panzer 1168 -- W. Jakson, *Bibliotheca theologica*, 427

*Très légèrement dérelié*

Cette édition, rare, marque la rupture de Luther avec la papauté, consommée par son départ de la Diète de Worms. Malgré l'acte de rébellion par lequel il s'était signalé auparavant en brûlant publiquement à Wittenberg une bulle papale, le réformateur avait reçu de Charles Quint un sauf-conduit pour se rendre à Worms. Son arrivée y avait été acclamée. La page de titre est une des plus jolies parmi les nombreuses pages de ce genre du début du XVI<sup>e</sup> siècle ornées de gravures sur bois par de grands artistes tels Cranach, Weiditz, Burgmaier, ou Schaufellein. Ce décor en forme d'encadrement incorpore les initiales de l'imprimeur. On connaît une autre édition de ce texte publiée sans la gravure du titre à Leipzig à la même date de 1521.



419

419  
[Bible]. *Testamentum novum græce*  
Bâle, Johann Bebel, août 1524  
In-8 (160 x 98mm)  
1 000 / 1 500 €

### EXCEPTIONNELLE RELIURE ITALIENNE DU DEBUT DU XVI<sup>e</sup> SIECLE, A PLATS SOUPLES ET A RABATS

Caractères grecs. Initiales gravées  
RELIURE ITALIENNE SOUPLE DE L'EPOQUE, A RABATS. Maroquin brun, décor estampé à froid, motifs losangés au centre des plats et encadrement, dos à nerfs orné, lanières de cuir et agrafes en cuivre ciselé, tranches bleues.  
PROVENANCE : Léon Gruel (Paris, 27-28 novembre 1967, n° 233)  
REFERENCE : Adams B-1650 -- Léon Gruel, *Manuel de l'amateur de reliures anciennes*, 1887, I, pp. 165-166, avec reproduction à pleine page

*Sans le cahier liminaire de quatre feuillets*

La reliure présente la particularité que la couverture en veau déborde les plats et protège ainsi les trois tranches. Cette disposition rare est ici remarquablement préservée. Gruel signale à la Bibliothèque nationale une reliure analogue. Une autre à décor semblable, également à trois nerfs, sur un incunable de 1497 de la Bodléienne, est reproduite par De Marinis, *La Legatura artistica in Italia nel Secoli XV<sup>e</sup> XVI<sup>e</sup>*, Florence, 1960, II, p. 88, n° 1727 ter, pl. C 36.

420  
BOURBON, Jacques de.  
[Paris], [Gilles de Gourmont],  
[mai 1526]  
In-4 (280 x 190mm)  
300 / 500 €

### TITRE SEUL, ENCADRE, AVEC SA BELLE ORNEMENTATION DE FEUILLAGE

*La grande et merveilleuse et très cruelle oppugnation de la noble cité de Rhodes prinse naguières par Sultan Séliman a présent grand Turcq, ennemy de la très sainte foy catholique*



420

421

GUYSE, Jacques de.

*Le premier [second, tiers] volume  
des Illustrations de la Gaule belgique*

Paris, Galliot du Pré pour François

Regnault, 1531-1532

3 tomes en un volume

in-folio (315 x 200mm)

1 000 / 1 500 €

## BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE, PREMIER ETAT, annonçant sur le premier titre trois volumes à suivre alors qu'il n'en parut que deux : «Les aultres trois volumes sortiront de bref à lumière». 3 titres dont les deux premiers imprimés en rouge et noir dans des encadrements gravés, initiales de plusieurs dimensions gravées et à fond criblé. Imprimé sur deux colonnes. Marques typographiques : à l'éléphant du libraire Regnault et à la galère de pour Galliot du Pré  
ILLUSTRATION : 3 gravures sur bois, la première répétée ; l'une est au premier volume, les deux autres au troisième. La première figure montre l'auteur dans une salle de palais richement décorée présentant, au milieu d'une assistance de courtisans, son livre à Philippe le Bon ; celui-ci tient lui-même un livre à la main et deux autres personnages en présentent chacun deux autres

RELIURE DE L'EPOQUE. Velin ivoire à plats rigides, décor estampé à froid, grand motif central à fond azuré, encadrement de filets, dos à nerfs, tranches lisses

REFERENCES : Mortimer, *French*, 268 -- Brunet II, 1836

*Petit manque de papier dans la marge extérieur du feuillet XI du second volume. Une charnière faible*

Première chronique de Hainaut, due au franciscain flamand Jacques de Guyse, qui discourait aussi bien de la France, de l'Allemagne, du Danemark, de l'Albanie, de l'Ecosse et de la Grande-Bretagne. La traduction française est attribuée à Jacques de Lessabé.

422

LONGUEIL, Christophe de.

*Epistolarum libros quatuor*

Bâle, Johann Walder, septembre 1533

In-8 (159 x 102mm)

300 / 500 €

## BELLE RELIURE ESTAMPEE A LA PLAQUE

Imprimé en italiques et en grec, initiales gravées sur bois

COLLATION : 10 feuillets, 349 pp., 1 feuillet blanc

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid, au centre plaque de l'Enfant Jésus en gloire foulant un serpent, roulette d'encadrement avec les effigies du Christ, de saint Pierre et de saint Paul et la devise Venite ad me omnes et la date de 1529, dos à trois nerfs aux compartiments entièrement guillochés

Première édition bâloise, imprimée en italiques, des lettres expédiées par Longueil aux principaux humanistes de son temps, suivies des lettres de Bembo, Budé ou Erasme, etc., adressées à l'auteur ou le concernant. Longueil, français par son ascendance paternelle, citoyen romain par choix, représente un type accompli de l'humaniste cosmopolite.

423

SACROBOSCO, Johannes.

*Sphera volgare novamente tradotta*

Venise, Bartolomeo Zanetti pour

Juan Ortega, 1537

In-4 (198 x 138mm)

1 000 / 1 200 €

## PREMIERE REPRESENTATION DE LA BOUSSOLE. MENTION ET REPRESENTATION DE L'AMERIQUE

EDITION ORIGINALE de la traduction italienne. Titre dans un encadrement gravé au signes du zodiaque. Bien complet du rare feuillet d'errata et d'un petit élément gravé imprimé sur le feuillet conjugué sans doute destiné à être utilisé comme volvelle sur la boussole représentée au feuillet N1v° et qui, selon Mortimer, manquent aux exemplaires de la Folger Library et de la British Library

COLLATION : [A]-H<sup>4</sup> [I]<sup>4</sup> K-O<sup>4</sup> [-]<sup>2</sup> : 58 feuillets

ILLUSTRATION : frontispice aux armes de Charles-Quint, plusieurs figures à pleine page et près de 90 diagrammes astronomiques et géométriques gravés sur bois

RELIURE DU XIXe SIECLE. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure

REFERENCES : Riccardi II, 137 (*ravissimo ed assai apprezzato*) -- Mortimer, *Italian*, 452 -- Sander 4441 -- Adams H - 738 -- HARRISSE 219 -- Church 75

La traduction est l'œuvre d'un bénédictin florentin, Marco Mauro (1494-1556) qui l'a dédiée à Dino Compagni et au célèbre mathématicien espagnol Juan Ortega de Carion, commanditaire de l'édition, dont les armoiries figurent en O4v. On trouve dans l'ouvrage un *epitome* des traités de Ptolémée, d'Alfragan et d'Albateginus. Mauro a ajouté ses propres observations et décrit un instrument qui permettait de situer les figures du ciel sans calculs et un compas de marine représenté dans la bordure de son portrait. Il a fait suivre la *Sphera Mundi* de Sacrobosco d'un traité de cosmographie, d'un art de naviguer et d'un traité d'altimétrie. L'Amérique est à deux reprises désignée comme une île. La première représentation de la boussole marine se trouve au verso du titre, dans la gravure qui montre le traducteur à sa table de travail. On y voit également sur la mappemonde une des premières carte de l'Amérique du Sud nommée ici AMETRICA.



424

424

JUSTIN, saint.

*Trogi Pompeii Historias Libri xliiii*

Lyon, Melchior et Gaspar Trechsel,  
1532

In-8 (156 x 110mm)

3 000 / 5 000 €

### ELEGANTE RELIURE A DECOR DESSINE

Italiques. Initiales gravées sur bois. Marque des frères Trechsel sur la page de titre

COLLATION : a-z<sup>8</sup> A<sup>8</sup> B<sup>6</sup> : 350 pp., 23 feuillets

ANNOTATIONS : nombreuses gloses manuscrites marginales contemporaines, à l'encre brune, attestant un lecteur cultivé

RELIURE ITALIENNE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE. Parchemin ivoire, jeu d'entrelacs à la plume couvrant les plats, dos à trois nerfs avec titre et nom d'auteurs à l'encre noire, nom de l'auteur sur les tranches de tête et de queue

REFERENCE : Baudrier XII 237-238

*Pâles mouillures continues. Quelques accrocs au dos de la reliure*

Natif de Naplouse, saint Justin, dit le Philosophe, avait embrassé le christianisme après avoir cherché la vérité chez tous les philosophes et principalement Platon. Il fut martyrisé à Rome au second siècle de notre ère. Le décor dessiné de la reliure apparait comme un sobre substitut des luxueuses compositions d'entrelacs dorés.



*Sancta  
viamis dicitur  
ho.*

atq; energia in uerbo sita est. Quibus breuiter re-  
 spōsum sit: Sigilla, quæ diplomatibus alijsq; publicis  
 actis appenduntur, per se accepta, nihil sunt. utpote  
 quæ frustra appensa forent, si membrana nihil habe-  
 ret descriptū. neq; tamen ideo non confirmant atq;  
 obsignant quod scriptum est, dum scriptis adijcun-  
 tur. Neq; hanc similitudinē nuper à nobis confictā  
 Rom. 4 iactare possunt: quam Paulus ipse usurpauit, circun-  
 cisionē uocās σφραγίδα. Et quando Dominus  
 Gen. 6.9 promissiones suas, fœdera nuncupat, sacramēta, sym-  
 G 17 bola fœderum: ab ipsis hominū fœderibus simile ad-  
 duci potest. Porca cæsa quid efficiat, nisi uerba in-  
 tercederent: imò nisi præierint? nā porcæ sæpius ca-  
 duntur, citra ullum interius aut sublimius mysteriū.  
 Quid dextra data? cum manus hostiliter non raro  
 conserantur. Et ubi uerba præierint, talibus sanè sym-  
 bolis fœderum leges sanciantur: quamuis prius uer-  
 bis conceptæ, conditæ, decretæ. Sacramenta igitur  
exercitia sunt, quæ certiorē uerbi Dei fidem no-  
bis faciūt. & quia carnales sumus, sub rebus carnali-  
 bus exhibentur: ut ita pro tarditatis nostræ causa  
 nos erudiant, & perinde ac pueros pedagogi, manu  
 ducant. Hac ratione Augustinus, sacramentū, ser-  
bum uisibile nuncupat: quod Dei promissiones uelut  
 in tabu

in tabula depictas, repræsentet, & sub aspectū gra-  
phice atq; εἰκόντως expressas, statuatur. Aliæ quoq;  
similitudines afferi possunt, quibus sacramenta pla-  
nius designentur. ut si uocemus, fidei nostræ colūnas.  
Quo enim modo ædificiū, suo quidem fundamento  
stat & incumbit, subiectis tamen columnis certius  
stabilitur: ita fides in uerbo Dei, non secus ac funda-  
mento, residet. sed cum accedunt sacramenta, ipsis  
adhuc ceu columnis solidius innititur. aut, si dicamus  
specula, in quibus gratiæ dei diuitias, quas nobis elar-  
guitur, contēplari liceat. Ipsis enim sese nobis (ut iam  
dictum est) manifestat, quantum nostræ hebetudini  
agnoscere datum est: & bonā suam erga nos uolun-  
tatem testificatur. Nec satis appositè ratiocinan-  
tur, qui ex eo contendunt non esse testimonia gra-  
tiae Dei: quia & ab impijs sæpe accipiuntur, qui ta-  
men Deum nihilo sibi magis propitiū inde sentiunt,  
sed grauiorem potius damnationē contrahunt. Nam  
eodem argumento, nec Euangelium esset testimo-  
nium gratiæ Dei, quod à multis auditur ac sperni-  
tur. nec Christus demum ipse, qui à cōpluribus ui-  
sus est ac cognitus, quorum paucissimi eum recepe-  
runt. Itaq; certum est, nobis à Domino misericor-  
diam, ac bonæ suæ uoluntatis gratiā, cum sacro suo  
uerbo

Sacra fidei  
sunt colūnae.

Specula  
gratiæ Dei.

Sacra-  
menta non  
prodest a  
similibus uel  
ad inuicem  
sunt dignitate.



425

CALVIN, Jean.

*Christianae religionis institutio*

Bâle, Thomas Platter & Balthasar

Lasius, 1536

In-8 (146 x 100mm)

150 000 / 250 000 €



425

### TRES RARE EDITION ORIGINALE D'UN TEXTE QUI CHANGEA LE COURS DE L'HISTOIRE

EDITION ORIGINALE. Caractères italiques. Quelques bandeaux et initiales gravés sur bois. k5 mal signé k4

COLLATION : a-z<sup>8</sup> A-H<sup>8</sup> I<sup>12</sup> : 260 feuillets. a2r-I9v paginés 3-514

CONTENU : a1r titre, a1v table des chapitres, a2r-c5r dédicace à François Ier : «*Potentissimo illustrissimo que Monarchae, Francisco Francorum Regi*», c5v «*Christianae religionis institutio, Io. Calvino autore*», I10r : «*Index locorum insignium*», I12r errata et colophon : «*Basilae, per Thomam Platterum & Balthasarem Lasium, Mense Martio, Anno 1536*», I12v marque typographique à la Minerve

RELIURE. Vélin ivoire, souple et à rabats, tranches anciennement peintes de rouge

PROVENANCE : Jacob Bock, annotations, soulignements, manicules et ex-libris contemporains, à l'encre rouge et brune -- M. P. D. Burck, ex-libris manuscrit sur la page de titre daté 1747 -- petit cachet «G» au contreplat inférieur

REFERENCES : A. Peter et J. F. Gilmont, *Bibliotheca Calviniana*, Genève, 1991, n° 36/1, pp. 35-39 -- J.-F. Gilmont, *Jean Calvin et le livre imprimé*, Genève, Droz, 1997 -- *Printing and the mind of man*, n° 65 -- Adams C 354 -- *Index aureliensis* n° 129.733 --

*Minuscule consolidation dans la marge inférieure du titre, trou de vers dans le cahier m, petite restauration dans l'angle supérieur de o1 et dans la marge extérieure de H1 sans atteinte au texte*

«Calvin's «Institution of the Christian Religion» was the first systematic statement of a Reformed Church. It is the most important doctrinal work of the Reformation as a whole and provided a comprehensive theological system rivalling those of the Middle Ages, particularly of Thomas Aquinas's» (*Printing and the mind of man*, p. 39).

Ce texte est sans doute l'une des plus rares éditions originales de PMM. Aucun exemplaire ne s'est présenté sur le marché anglo-saxon des ventes aux enchères depuis 1977.

Cette édition princeps de l'ouvrage fondamental de Calvin a modifié le cours de l'histoire européenne au XVI<sup>e</sup> siècle. L'intention de l'auteur était à l'origine, dans la lignée de Luther, d'exposer les points essentiels de la doctrine réformée. Mais Calvin a dû prendre la défense des Français persécutés par la «fureur d'aucuns iniques» (édition française). Son livre est alors devenu à la fois polémique et politique puisqu'il traite de la liberté et du pouvoir, du lien entre la conscience du sujet religieux et le roi, ici François Ier auquel l'ouvrage est dédié. L'affaire des Placards (17-18 octobre 1534) semble avoir exercé une influence importante poussant Calvin à donner à son ouvrage un tour plus vigoureux. L'*Institutio* est, dès sa première publication, conçu comme une véritable confession de foi susceptible d'organiser la vie politique et religieuse des protestants français, soit «un petit livre contenant sommairement les principales matières» (Calvin). Si Calvin l'a sans doute commencé en France, il en a achevé la rédaction pendant son séjour à Bâle à partir de 1535 et on s'accorde à reconnaître qu'il en a personnellement surveillé l'impression.



*Editio libri prima, de qua videtur  
J. Cyriaci Lindericius in Prolegomenis  
ad Lutherum. T. I. p. 186.*

# CHRISTIANA

NAE RELIGIONIS INSTITUTIO, totam ferè pietatis summam, & quicquid est in doctrina salutis cognitum necessarium, complectens; omnibus pietatis studiosis lectu dignissimum opus, ac recens editum.

PRAEFATIO AD CHRISTIANISSIMUM REGEM FRANCIAE, quae hic ei liber pro confessione fidei offertur.

IOANNE CALVINO  
Noviodunensi auctore.

*(Jacobus Bock. 11 crucis)*

BASILEAE,  
M. D. XXXVI.

*M. P. D. Burk. 1747.*

F 1



426

426

JOSEPHE, Flavius.  
*Omnia, quae extant, opera*  
 Lyon, Sébastien Gryphe, 1539  
 In-8 (175 x 122mm)  
 2 000 / 3 000 €

### BELLE RELIURE ITALIENNE SUR L'HISTOIRE DES JUIFS DE FLAVIUS JOSEPHE

Italiques. Initiales gravées sur bois. Marque de Gryphe sur la page de titre  
 COLLATION : α β γ δ ε<sup>8</sup> ζ<sup>4</sup> a-z<sup>8</sup> A-L<sup>8</sup> M<sup>4</sup> : (44 feuillets), 552 pp.  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau noir, décor doré, encadrements de filets dorés et de rinceaux, cartouche avec nom de l'auteur, titre et initiales du premier possesseur au centre du plat supérieur, femme au voile sur un dauphin sur le plat inférieur, encadrement de filets à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, tranches peintes en noire  
 PROVENANCE : Nicolas Mavie (ex-libris manuscrit du XVIIe siècle en bas de la page du titre)  
 REFERENCE : Baudrier VIII 128 -- Adams I, 362 (Vol I only)

*Quelques mouillures, petit manque marginal en α.8 et K4. Reliure habilement restaurée*

Premier volume, seul paru en 1539, de l'édition collective des œuvres de Flavius Josèphe donnée par Gryphe. Cette première partie fut réimprimée en 1546 avec les deux parties suivantes (cf. Adams I, 363). Intéressante reliure à décor doré, portant une très belle représentation allégorique. Les initiales V.P. dorées au-dessous du titre sur le premier plat indiquent sans doute un possesseur non encore identifié.

427

FERRI, Alfonso.  
*De l'administration du saint Boys,*  
*en diverses formes & manières*  
 Poitiers, Jean et Enguilbert de  
 Marnef, 1540  
 In-8 (158 x 98mm)  
 1 500 / 2 000 €

### RARE LIVRE DE MEDECINE ECRIT PAR LE CHIRURGIEN NAPOLITAIN DU PAPE PAUL III

PREMIERE TRADUCTION FRANCAISE. Traduction de Michel, doyen de la faculté de médecine de Poitiers  
 REFERENCES : Desgraves, *Répertoire bibliographique du XVIe siècle*, 5e livraison, Poitiers, p. 27, n° 27 --  
 Harriette BAV (Additions) 129

*Minuscule restauration angulaire sur la page de titre*

L'apparition de la syphilis serait liée à la découverte de l'Amérique par Colomb, si l'on en croit la préface, et l'auteur insiste sur les vertus curatives du vin : «La chose est certaine, que le Vin a faculté de médecine, tant simple qu'en composition».



428

428

GAIGNY, Jean de.  
*Brevissima & facillima in omnes  
 divi Pauli epistolas scholi*  
 Paris, Simon de Collines, 1543  
 In-8 (168 x 116mm)  
 5 000 / 7 000 €

### IMPORTANTE RELIURE ANGLAISE A MEDAILLONS SUR UN TEXTE DE JEAN DE GAIGNY

Imprimé sur plusieurs colonnes  
 RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid, plaque à médaillons différente  
 sur chaque plat, encadrements de filets, dos à nerfs  
 PROVENANCE : Matthews Cole, contemporain de l'édition, avec ses annotations (ex-libris manuscrit à la fin  
 du cahier liminaire et au contre-plat inférieur)  
 REFERENCES : Renouard, *Simon de Colines*, p. 375 -- André Jammes, «Un bibliophile à découvrir», *Bulletin  
 du Bibliophile* (1996), pp. 35-81

*Dernier feuillet dérelié. Reliure un peu usée, déchirure à la coiffe*

Jean de Gaigny, premier aumônier et prédicateur ordinaire de François I<sup>er</sup>, propose ici des commentaires sur les Epîtres de saint Paul. Cette édition est rare. Un exemplaire relié aux armes de François I<sup>er</sup> est apparu en 1927 à la vente Hector de Backer ; la bibliothèque des comtes de Macclesfield en possédait un autre relié au XVII<sup>e</sup> siècle à Cambridge. Aussi intransigeant dans la défense de la foi catholique que brillant érudit et grand collectionneur de manuscrits, Jean de Gaigny était en relation avec les principaux humanistes italiens de son temps. Il fonda son propre atelier d'imprimerie conduit par son neveu Nicolas Le Riche et encouragea Garamond à graver un caractère italique imité de celui des Aldes. A la fin de sa vie, il se brouilla avec Robert Estienne qui l'accusa de l'avoir dénoncé comme hérétique et d'être responsable de son exil à Genève. Cette belle reliure à plaquette est ornée de deux médaillons imités de l'antique, typique des années 1540 à 1550 en Angleterre et aux Pays-Bas (cf. Weale R 202 et 203). Selon Oldham, cette reliure serait de facture oxonienne (*Blind panels of English binders*, HM. 27 et 28, cf. aussi Hobson, *Blind stamped panels in the English booktrade*, 1485-1555, Londres, 1944, p. 77).



429

429

*Epitome Gestorum LVIII. Regum  
Franciae...*

*Epitome des Gestes des cinquante huit  
rois de France*

Lyon, Balthazar Arnoullet, 1546

In-8 (187 x 132mm)

2 000 / 3 000 €

### UN DES PREMIERS LIVRES FRANCAIS ILLUSTRE DE GRAVURES SUR CUIVRE DANS UNE RELIURE DE VELIN TEINTEE D'ORANGE

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées sur bois. COLLATION : A-V<sup>4</sup>

ILLUSTRATION : 58 portraits en médaillon des rois de France, gravés sur cuivre au burin et signés, sauf

pour trois d'entre eux, du monogramme CC attribué par Robert-Dumesnil à Claude Corneille, de Lyon

PIECE JOINTE : gravure sur cuivre représentant François Ier de profil et signée du monogramme de Daniel

Hopfer ajoutée à l'époque

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin teinté orange, passes apparentes de cuir rouge, restes d'attache en tissu rose

PROVENANCE : C.W.G. von Nostig (ex-libris armorié) -- Silvain S. Brunschwig (ex-libris ; catalogue de mars 1955, n° 406)

*Petit manque de papier dans l'angle inférieur de O1. Dos insolé*

Cet *Epitome* composé en latin et français est dédié à Henry de Valois, dauphin de France. C'est l'un des rares livres du XVI<sup>e</sup> siècle qui puisse être attribué avec vraisemblance à un artiste connu, et l'un des tout premiers en France illustré de gravures sur cuivre, précédé par deux exemples sans suite immédiate, le Breydenbach (Lyon, 1488) et une *Histoire de la terre neuve de Peru* (1535) contenant une carte gravée au burin.

430

PTOLEMEE.

*Geographia universalis, verus et nova*

Bâle, Henri Petri, août 1545

In-folio (308 x 200mm)

2 000 / 3 000 €

### ETONNANTE RELIURE DE LOUIS HAGUE

ILLUSTRATION : portrait de Ptolémée attribué au Maître DS et 7 figures et diagrammes astronomiques dans le texte

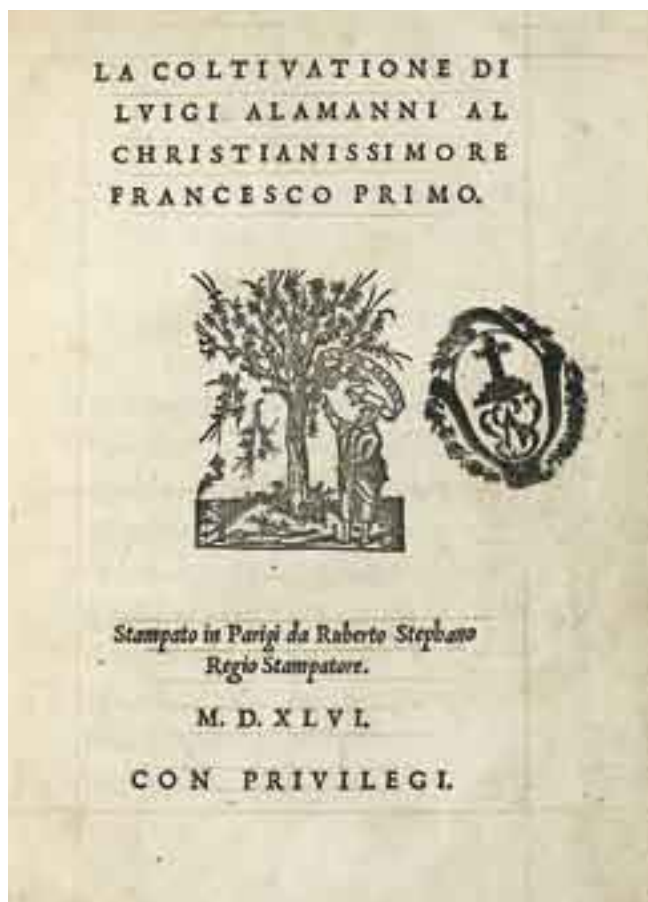
RELIURE RETROSPECTIVE DE LOUIS HAGUE (XIX<sup>e</sup> SIECLE). Veau brun, entrelacs géométriques et rinceaux peints en noir, nom du possesseur fictif, Jacques Breton, et date de 1548, dos à nerfs orné, tranches antiquées et peintes. Réglé de rose

PROVENANCE : John Blacker (Londres, 11 novembre 1897, n° 83) -- H. Gordon-Selfridge (Londres, 11 août 1941, n° 219) -- Major John Roland Abbey (ex-libris ; vente : Londres, 23 juin 1965, n° 579) -- Howard M. Nixon (Londres, 6 octobre 1983, n° 239)

*Sans l'atlas de 54 cartes sur feuillets doubles qui vient après la page 155, restauration marginale à un feuillet, sans perte de texte. Eclats aux charnières, fendues et restaurées*

Intéressante reliure mosaïquée imitant celles de Grolier et exécutée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par le relieur et faussaire bruxellois Louis Hagué. Elle fut exécutée pour une célèbre «victime» de Hagué qui exécuta pour celui-ci une importante suite de «forgeries». Un important témoignage sur un épisode significatif de l'histoire de la reliure et les variations des goûts.





431



431

431

ALAMANNI, Luigi.

*La Coltivatione*

Paris, Robert Estienne, 1546

In-8 (207 x 136mm)

30 000 / 50 000 €

### UN POEME SUR LES JARDINS DANS UNE BELLE RELIURE A DECOR D'ENTRELACS GEOMETRIQUES

EDITION ORIGINALE. Réglé de rose. Complet de l'épître de l'auteur, *Alla Serenissima madama la Dalphina*, imprimée ici à la fin, du privilège de François I<sup>er</sup> signé par L'Aubespine et de l'errata, qui manquent parfois  
COLLATION : 154 feuillets, (4 feuillets)

RELIURE PARISIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin noir, décor doré, entrelacs géométriques, encadrement de quatre filets, parties du titre et du nom de l'auteur au centre continuées par cinq S, dos long orné d'un jeu de filets croisés formant losanges, double gardes de papier dont l'une au filigrane P.S. dans un écusson, tranches dorées. Etui en maroquin rouge

PROVENANCE : possesseur anonyme du XVIII<sup>e</sup> siècle qui a copié à l'encre brune un extrait de la préface de Gaetano Volpi pour l'édition de Padoue, de 1718, insistant sur l'importance et la rareté de cette édition originale -- S. W., avec timbre ornementé sur le titre -- étiquette au chiffre BP au second contreplat

REFERENCES : Renouard, p. 68, n° 22 -- Brunet, I, col. 125

*Quelques restaurations au dos et aux angles*

Célèbre poème sur les jardins, inspiré des *Géorgiques* de Virgile. L'ouvrage fut publié à Paris où s'était réfugié le poète florentin, forcé de quitter Florence pour avoir comploté contre le cardinal de Médicis, le futur pape Clément VII. Protégé par François I<sup>er</sup> et Henri II, Alamanni marqua de son influence le développement de la culture italienne en France. Cette belle reliure s'en fait l'écho. Elle se rapproche par ses deux fers comme par le papier des gardes filigrané P.S. du premier groupe de reliures exécutées à Paris pour Thomas Wotton et que Mirjam Foot a identifié comme provenant de l'atelier du *Pecking Crow Binder* (Henry Davis *Gift*, I, p. 143).

432

DU BELLAY, Guillaume.

*Instructions sur le faict de la Guerre*

Paris, Michel Vascosan, 1549

In-folio (340 x 222mm)

2 000 / 3 000 €

«S'IL EST LICITE AUX CHRESTIENS DE FAIRE LA GUERRE» : PREMIER LIVRE FRANCAIS D'ART MILITAIRE. BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE TYPE FUGGER. EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD

Grande initiales gravées, ornées de rinceaux ou historiées, l'une au dauphin couronné, petites initiales gravées, parfois à fond criblé, l'une à l'enfant au singe et au sablier. Quelques figures gravées sur bois (3 plans à pleine page et des tableaux). Le privilège est donné par «l'Aubespine» à Galliot du Pré et à Michel de Vascosan  
COLLATION : 116 feuillets

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, décor doré et argenté (oxydé), triple encadrement de filets estampés à froid avec motif d'angles, fleuron central, dos à nerfs orné, tranches

PROVENANCE : bibliothèque des La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon, cachet (Sotheby's Monaco, 6 décembre 1987, partie du lot 910)

REFERENCE : Cockle 515

*Quelques modestes restaurations à la reliure*

Un des premiers livres français d'art militaire. Il fut réimprimé et traduit à diverses reprises. L'ouvrage avait été trouvé dans les papiers de Guillaume Du Bellay, l'un des meilleurs généraux de François I<sup>er</sup>, et publié sous son nom, mais on pense que le véritable auteur en était le capitaine Raimond de Beccarie.

433

[Reliure].

Reliure en veau polychrome et estampé du XVI<sup>e</sup> siècle

Sans lieu, XVI<sup>e</sup> siècle

In-12 (143 x 130mm)

200 / 300 €

RELIURE : plats estampés à froid et ornés au centre d'une plaque à motif de bouquet polychrome et doré encadré d'une frise, avec le monogramme HM dans la partie inférieure du bouquet, plat inférieur sur ais, doublure à même motif de plaque estampé et doré, avec le même monogramme

PROVENANCE : baron Jérôme Pichon (deuxième vente, février 1898, partie du n° 2604) -- Léon Gruel (ex-libris)

434

LOPES DE CASTANHEDA, Fernao.

*L'Histoire des Indes de Portugal, contenant comment l'Inde a été découverte*

Anvers, Joannes Steels, 1554

In-8 (145 x 93mm)

600 / 800 €

PREMIER GRAND OUVRAGE DECRIVANT LES ENTREPRISES MARITIMES DES NAVIGATEURS PORTUGAIS AU DEBUT DU XVI<sup>e</sup> SIECLE

Traduction de l'humaniste normand Nicolas de Grouchy

RELIURE SIGNED DE LORTIC FILS. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

REFERENCES : Borba de Moraes I, 166 -- Palau 140.960 -- Sabin 11.388 -- Cordier, BJ, 30 -- Atkinson 97

*Quelques petites rousseurs*

435

[BOILEAU DE BUILLON, Gilles].

*La Sphere des deux mondes, composée en françois, par Darinel pasteur des Amadis, avec un épithalame... sur les nopces et mariage de très illustre... prince Don Philippe, roy d'Angleterre...*

Sans lieu, Jean Richart, 1555

In-8 (189 x 137mm)

3 000 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE DU TRAITE D'ASTRONOMIE ET DE GEOGRAPHIE DONNE PAR LE TRADUCTEUR DE L'AMADIS DES GAULES

EDITION ORIGINALE, dédiée à la reine Marie de Hongrie. Nombreuses initiales gravées, marques typographiques sur la page de titre et en P3v, P3r avec l'achevé d'imprimer

COLLATION : π<sup>4</sup> A-P<sup>4</sup> : 63 (sur 64) feuillets, sans le dernier blanc P4. Brunet donne une collation fautive de «4 ff non chiffrés et 57 ff. chiffrés»

ILLUSTRATION : 100 figures dans le texte et 18 cartes imprimées à pleine page, gravées sur bois.

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE, SIGNED PAR EMILE ROUSSELLE. Maroquin bleu, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné aux petits fers, tranches dorées

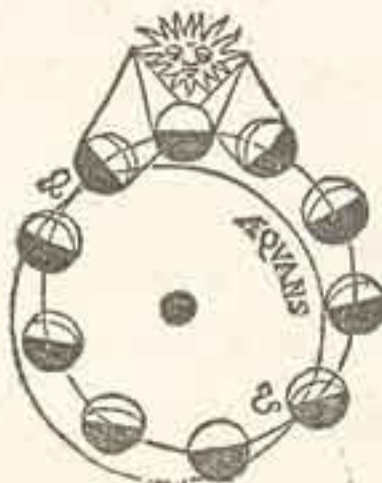
REFERENCES : Brunet, II, col. 523 -- *Belgica typographica* 363 -- Peeters-Fontainas 135 -- Palau 68.432 -- John Carter Brown, I, 201 -- Leclerc, *Bibliotheca Americana*, 162 -- Funck p. 282 -- Maggs, *Bibliotheca Brasiliensis*, 1930, n° 41

*Sans la seconde carte de la Moscovie imprimée hors-texte sans doute en P4, trace d'ex-libris arraché sur le premier contre-plat. Lavé*

position ne tombe droitement dessous le Nadir du Soleil )  
sensuyt n'estre necessaire que la Lune soit eclipsée en chascune  
opposition, comme il appert par la figure precedente.

## L'eclipse du Soleil.

**T**rop bien quand la Lune sera en la teste, ou en la queue  
du dragō, ou pres & dessous les bornes dessusdictes en  
temps de sa coniunction, & renouvellemēt avec le Soleil.  
Adonc le corps d'elle, mis entre nostre vue, & le corps du So-  
leil, ymbrage sa clarté, & l'Eclipse. Non point que le Soleil  
perde brin de sa lumiere, Mais cest sa clarté qui nous est oitée,  
au moyen que la Lune se met entre deux.



**T**ant que par cela appert n'estre tousiours eclipse du So-  
leil à chaque coniunction, ou renouvellement de Lune,  
avec distinction, que la Lune eclipsée monstre sa passion  
par toute la terre, Non pas ainsi du Soleil, car il s'eclipse en  
vn climat & poinct en l'autre, au moyen de la diuersité des  
aspectz.

Si

435

Importantes cartes de l'Espagne, la France, l'Allemagne, l'Italie, la Judée, l'Afrique, l'Amérique espagnole, l'Algérie...

Poète wallon, Boileau de Buillon s'était, après sa disgrâce, réfugié à Paris auprès d'Herberay des Essarts, traducteur comme lui d'une partie de l'Amadis des Gaule ; c'est de cet ouvrage qu'il a tiré son pseudonyme Darinel pasteur des Amadis dont il fait usage en même temps que son nom propre tout au long du livre. Cet ouvrage était destiné à faire retrouver à l'auteur les faveurs de la cour de Bruxelles où il était tombé en disgrâce après avoir été longtemps au service de Charles Quint. Le dernier poème célébrait le mariage entre Marie Tudor et Don Philippe d'Espagne qui devenait ainsi, simultanément, roi d'Angleterre.



GIOVIO, Paulo.

*Historiarum sui temporis tomus primus*

Florence, Laurentius Torrentinus,

1550

In-folio (406 x 263mm)

50 000 / 70 000 €

# LA PLUS GRANDE DES RELIURES DE MAHIEU RECENSEES PAR G.D. HOBSON UN MAGNIFIQUE EXEMPLE DES GRANDS DECORS DE RELIURE AU XVI<sup>e</sup> SIECLE

Vignette gravée sur le titre, nombreuses initiales gravées et historiées

RELIURE FRANÇAISE VERS 1555. Veau brun, composition d'entrelacs courbes dorés et peints, pointillés dans quelques compartiments, titre et ex-libris *Tho. Maioli et amicorum* sur le plat supérieur, devise *Ingratis servire nephas* sur le plat inférieur, dos long à décor similaire, tranches doréesREFERENCES : G.D. Hobson, *Maioli*, London, 1926, n° XLV -- H.M. Nixon, *Bookbindings from the library of Jean Grolier*, London, British Museum, 1965 -- M.M. Foot, *The Henry Davis gift, vol. I*, London, 1978 -- A.R.A. Hobson, *Humanists and bookbinders*, Cambridge, 1989 -- F. Le Bars, *Des livres rares*, notices 45 et 51, Paris, BnF, 1998

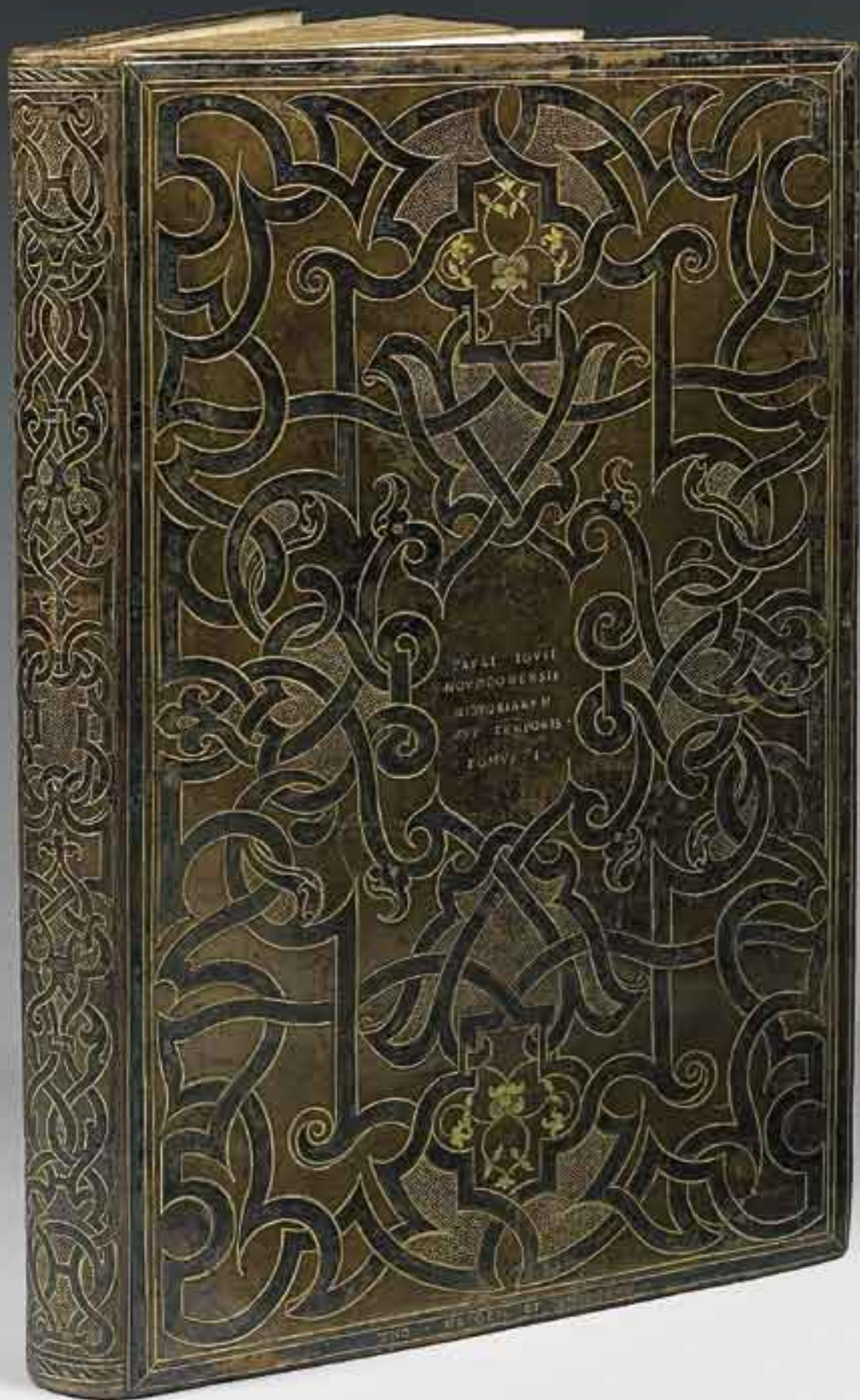
PROVENANCE : vente Téchener, 25 mai 1889, Paris, n° 1888 (2020 francs) -- Robert Hoe (ex-libris ; vente II, 8 janvier 1912, New York, n° 242 -- vente du 18 janvier 1917, New York, Anderson n° 157

*Tome I seul, petite déchirure marginale en X6, pâle mouillure au cahier Q. Restaurations au dos et aux coins, quelques éraflures et taches*

Cette reliure est un des plus grands spécimens de reliure artistique à la Renaissance. Plus précisément, elle est la plus grande (407 x 266 mm) des reliures de la bibliothèque de Thomas Mahieu recensées par G.D. Hobson. Elle est également très remarquable par l'harmonieuse ordonnance dorée des entrelacs courbes, où se fondent deux paires de motifs (en haut et en bas, à gauche et à droite) dans une composition ornant la totalité du plat. Les rehauts peints, les discrètes zones pointillées et le renoncement presque total à des fers complémentaires font ressortir la pure élégance du réseau graphique. La présence d'un petit fer azuré caractéristique (Nixon CdP 47) peut conduire à y déceler une production de Claude Picques (actif à partir de 1539, relieur du Roi après 1549), en rappelant toutefois qu'un atelier resté sans patronyme et dénommé « relieur de l'Esopo de Mahieu » fut spécialiste de ce genre de décor pour les livres de Mahieu et qu'il disposait de fers azurés proches de ceux de Picques. Mais au-delà de ces utiles attributions à des artisans, il faut surtout relever dans cette reliure le non-recours à un schéma décoratif antérieur et stéréotypé et l'exceptionnelle adéquation des tracés ornementaux au rare format du volume qui sont très certainement la marque d'un artiste ornementaliste de haut vol.

Le commanditaire et possesseur de cette œuvre, Thomas Mahieu, fait, avec Jean Grolier et un nouveau venu, L'Aubespine, partie du panthéon des grands amateurs de reliures d'art au XVI<sup>e</sup> siècle. Seulement environ 110 reliures portant son ex-libris, ses devises ou ses monogrammes sont recensées, c'est-à-dire cinq fois moins que pour Grolier et elles sont donc rarement proposées aux amateurs. Thomas Mahieu occupa diverses fonctions dans l'administration royale et à la cour de France. A l'époque de l'exécution de cette reliure, il avait la charge de premier secrétaire des finances de la reine Catherine de Médicis. Le texte de Paolo Giovio sur l'histoire « moderne » qu'il fit relire était alors un « *must* » pour les souverains et leurs proches. Une devise qu'il adopta et qui se trouve sur ce volume (*Ingratis servire nephas*, c'est-à-dire : il est amer d'être au service des ingrats) traduit pourtant un sentiment de désenchantement vis-à-vis des puissants. Et peut-être convient-il plutôt de déceler dans le choix d'une reliure luxueuse sur cet ouvrage un goût personnel pour l'auteur. En effet, il fit également exécuter une précieuse reliure sur l'autre grande oeuvre de Paolo Giovio (*Illustrium virorum vitae, Florence 1551*. Bibliothèque du château de Chantilly).

Autre signe de prédilection dispendieuse : Mahieu fit relier les deux tomes de l'œuvre de Giovio en deux volumes d'aspect élégant alors qu'ils étaient reliés généralement en un seul lourd volume. Le deuxième volume de Mahieu n'a jamais été signalé. Il est intrigant de voir resurgir après une longue éclipse depuis 1917 le seul premier tome qui n'était connu des historiens de la reliure que par la reproduction du plat supérieur et qui se découvre comme un témoignage qu'il faut après tout accepter de la « vie mystérieuse des objets » et comme une des grandes réalisations artistiques de la Renaissance.







437

437

[ENTREE DE HENRI II A  
ROUEN]

*C'est la deduction du sumptueux ordre  
plaisantz spectacles et magnifiques  
theatres dressés et exhibes par les  
citoyens de Rouen... A la Sacrée  
Majesté Henri second...Et à tresillustre  
ma Dame Katharine de Medicis...*

Rouen, Iean le Prest pour Robert  
le Hoy, Robert et Iehan du Gord,  
1551

In-4 (219 x 156mm)

10 000 / 15 000 €

L'UNE DES PLUS RARES «ENTREES» DU XVI<sup>e</sup> SIECLE, CELLE DE HENRI II  
A ROUEN, SUPERBEMENT ILLUSTRÉE

EDITION ORIGINALE. 36 lignes à la page. 2 feuillets de musique gravés sur bois à la fin. Initiales, grandes et  
petites, marque typographique (Silvestre 376), ornements et culs-de-lampes gravés sur bois

COLLATION : π<sup>4</sup> B-C<sup>4</sup> D<sup>6</sup> E<sup>2</sup> F-G<sup>4</sup> H<sup>6</sup> I-K<sup>4</sup> L<sup>2</sup> M-R<sup>4</sup> : 67 (sur 68) feuillets, sans le feuillet blanc π<sup>4</sup>

ILLUSTRATION : 29 gravures sur bois dont 5 sur double page

RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre, trois filets dorés  
encadrant les plats, dos orné au pointillé doré, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : comte Alfred d'Auffay (armes et ex-libris ; vente : Paris, 13-16 avril 1863, n° 430) --baron Du  
Charmel (ex-libris)

REFERENCES : Mortimer *French* 203 -- Borba de Moraes, I, 174-177 : «Very rare book» -- Vinet 473 -- *IFF XVI<sup>e</sup>*,  
II, 310 -- *Ornamentstichsammlung Katalog* 2893

*Mors légèrement frottée, tache sur le second plat de la reliure et petite retouche de couleur*

Cette imposante solennité, pour laquelle on chercha de surprenantes et nouvelles inventions, présentait comme clou la fête brésilienne, célébrée sur les bords de la Seine. Cinquante Brésiliens de la tribu des Tupinambas, entièrement nus et se livrant pour certains à des jeux badins, amenés par les navigateurs rouennais auxquels se joignirent des marins ayant séjourné au Brésil, présentèrent des scènes de la vie familiale et guerrière des Indiens. La grande planche double, intitulée «Figure des Brésiliens», contient des renseignements intéressants sur les indigènes, leurs mœurs et coutumes ainsi que la description de l'exportation du bois de Brésil, principal objet d'échange avec les Normands. Elle décrit aussi un combat figuré entre deux troupes d'Indiens appartenant respectivement aux tribus des Topinambaulx et des Tabagerres. La relation se termine par un cantique à quatre partitions, disposées sur deux pages, qui fut chanté en présence du roi et de la reine par les *vénérables dames seantes au char de religion*. La remarquable illustration est en partie inspirée des décors de Jean Goujon et de Jean Cousin. Elle pourrait être dues aux frères Robert et Jean Dugort, éditeurs rouennais ayant imité un certain nombre de gravures de D. Janot (cf. R. Brun, 180). Au feuillet H5, on trouve la figure du dauphin à cheval.

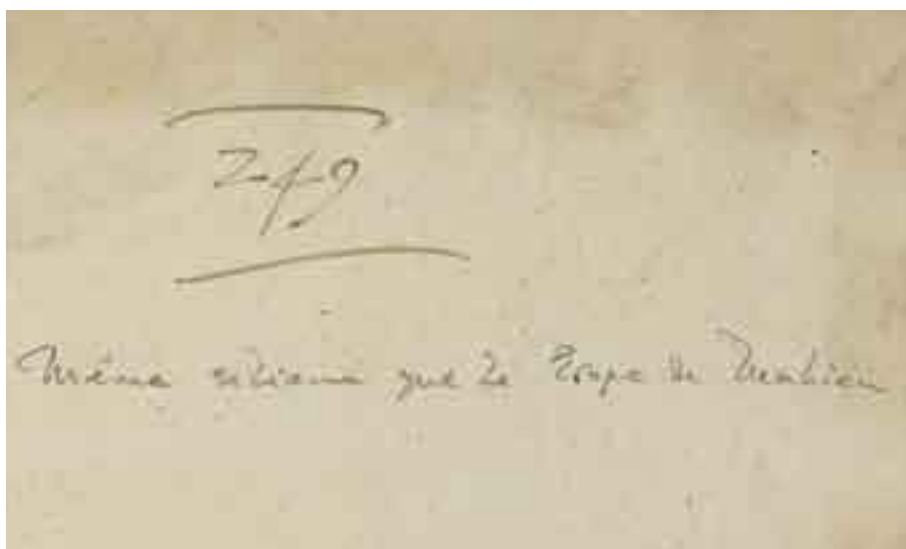


# La figure du Daulphin.



Francloys second filz de France & d'aulphin  
Le represente à ta louenge ,o, sire,  
Non que semblable a luy me vueille dire  
Car mortel suis & il viura sans fin.





438

438

[GALLAND, Pierre, et Adrien  
Turnèbe, éditeurs].

*De Agrorum conditionibus  
et constitutionibus limitum*

Paris, Adrien Turnèbe, 1554

In-4 (230 x 170mm)

50 000 / 70 000 €

**SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LE «RELIEUR DE L'ESOPÉ DE MAHIEU»  
POUR CLAUDE III DE L'AUBESPINE.**

**IMPORTANT TRAITE SUR LA VIE A LA CAMPAGNE ET L'ARPENTAGE.  
PROVENANT DES ANCIENNES COLLECTIONS CORTLANDT BISHOP  
ET ESMERIAN**

EDITION ORIGINALE. Initiales et bandeaux gravés sur bois. Exemplaire à grande marge

ILLUSTRATION : 13 gravures sur bois imprimées à pleine page et 134 bois imprimés dans le texte, avec 9 pages récapitulant les symboles utilisés et une gravure supplémentaire imprimée sur un demi feuillet  
RELIURE PARISIENNE DE L'EPOQUE attribuée au «relieur de l'Esopé de Mahieu». Maroquin olive, décor doré d'entrelacs et filets courbes, fers ouverts et azurés, dos long à décor compartimenté et orné, doubles

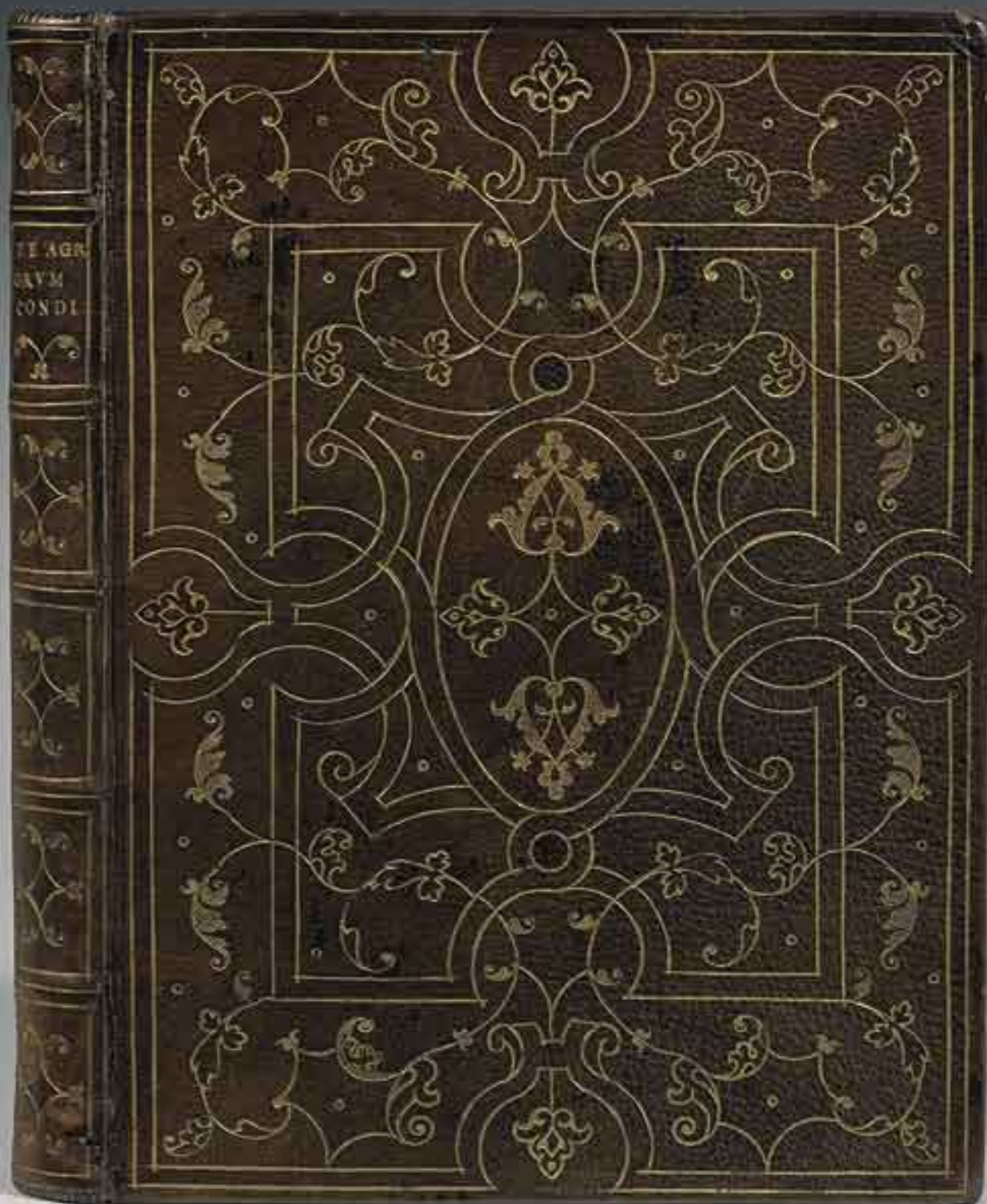
PROVENANCE : Claude III de L'Aubespine, avec la cote brune «249» -- Edouard Rahir (*Livres dans de riches reliures*, 1910, n° 45) -- F. Cortlandt Bishop (ex-libris et vente, 1948, n° 271) -- Raphaël Esmérian (ex-libris ; vente : Paris, I, n° 68 )

REFERENCES : Mortimer, *French*, 244 -- Brun 195. -- Sarton I 255

Le plus ancien recueil de textes antiques sur l'arpentage, dédié à Charles de Lorraine. Pierre Galland et l'imprimeur du roi Adrien Turnèbe avaient découvert au monastère de Saint-Bertin à Saint-Omer cet ensemble de textes romains.

Seule une poignée de livres reliés pour Claude III de L'Aubespine et portant des «cotes brunes» sont actuellement connus pour être conservés en mains privées : parmi eux le *Vitrulle* de l'ancienne collection Pierre Berès, le *Poliphile* poudré d'or de la collection Jean Bonna, le *Serlio* de la collection Getty. A ces trois livres s'ajoutent au moins l'Hérodien récemment découvert (Paris, Pierre Bergé et associés, 29 novembre 2006, n° 259), le Xénophon de cette vente et le présent exemplaire.

La richesse et la forte singularité des décors, l'état de conservation irréprochable des reliures de maroquin classent les exemplaires L'Aubespine parmi les plus précieux livres français qu'un collectionneur puisse désirer. Ils constituent à chaque fois autant de témoignages de la vigueur créatrice des artistes de la Renaissance française.



439

MELANCHTON, Philipp.

*Loci praecipui theologici*

Leipzig, héritiers de Valentin Bapst, 1559

In-8 (188 x 118mm)

1 000 / 1 500 €

### EXCEPTIONNELLE RELIURE DE THOMAS KRUGER A L'EFFIGIE DES DEUX GRANDS REFORMATEURS : LUTHER ET MELANCHTON

Lettrines historiées gravées sur bois

COLLATION : A-Z<sup>8</sup> a-z<sup>8</sup> 2A-O<sup>8</sup>, avec le dernier feuillet blanc

ANNOTATIONS : quelques notes à l'encre rouge, d'une main contemporaine, au cahier g

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE THOMAS KRUGER, RELIEUR DE WITTEMBERG. Peau de truie sur ais biseautés, incrustation de grandes plaques verticales signées TK, gaufrées et dorées sur du veau ivoire, représentant Luther sur le plat supérieur et Mélanchton sur le plat inférieur, inscription des initiales M.O.C. et 1564 sur le plat supérieur, encadrements de filets estampés à froid, dos à nerfs orné, un fermoir (sur deux) de cuivre torsadé

PROVENANCE : André Hachette (vente : Paris, 1953, n° 85) -- Charles Van der Elst (ex-libris arraché)

REFERENCE : pour une reliure de Krüger à la seule plaque au portrait de Melanchton, cf. Mirjam Foot, «A Binding by Thomas Krüger 1573», in *The Book Collector*, 1981, pp. 232-233 et sa description dans *The Henry Davis Gift*, II, 1983, 342

*Piqûres au cahier d. Abrasion au centre du plat supérieur*

Dernière édition, soigneusement revue, de l'exposé fondateur de la doctrine luthérienne, donnée par l'auteur un an avant sa mort. Les plaques de Krüger sont dérivées de gravures de Cranach. La présence simultanée de ces deux plaques d'après Cranach, aux effigies des deux plus célèbres réformateurs, donne un caractère tout à fait exceptionnel à cette reliure, parfaitement conservée.

440

SPINULA, François.

*De intercalandi ratione corrigenda*

Venise, Bologninum Zalterium, 1562

In-8 (149 x 98mm)

1 000 / 1 500 €

### AGREABLE RELIURE

[relié en tête] : Censorin. *De die. Natali liber ad. Q. Caerellium*. Venise, Alde Manuce le jeune, 1581.

COLLATION : (8 ff.), 84 p., (42 ff. 2 dern. bl.). [Relié à la fin] : *De correctione anni mensiumque romanorum, Ioannis Genesii sepuluedae Cordubensis commentatio*. Paris, Nicolas Dives, 1547. COLLATION : 16 ff. sur 20

EDITION ORIGINALE de ce traité du père jésuite François Spinula. 112 p.

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, décor doré, motif ovale doré au centre et filets en encadrement, dos long orné, tranches jaspées

PROVENANCE : Emmanuel Schelstraeten, avec ex-libris manuscrit et note concernant le prix d'achat du livre au verso de la première garde blanche, le premier ouvrage du volume porte aux 34 premières pages, de nombreuses et intéressantes annotations et corrections manuscrites contemporaines -- Segoing (ex-libris gravés à la devise *Pietas Homini Tutissima Virtus*, collés aux deux contre plats) -- J. G. Pmolderen, avec feuillet autographe indiquant le contenu du recueil, collé en tête -- général Jacques Willems.

*Troisième ouvrage incomplet du second cahier. Fente de 3 centimètres en haut des deux charnières*

La seconde partie de l'ouvrage du P. Spinula est constituée d'un calendrier des équinoxes de printemps anciens et à venir, depuis l'époque romaine jusqu'en l'an 19300. L'auteur avait prévu que l'équinoxe aurait lieu le 8 mars à 16 h 00 mn 1 sec en 2001, et qu'il se déroulera le 26 septembre à 7 h 50 mn 8 sec en l'an 19300.

441

*Discours véritable d'un homme qui a été extrêmement battu par sa femme et deux de ses enfants*

Lyon, François Yurad, [1560 vers]

In-8 (152 x 99mm)

500 / 700 €

### UNE CURIOSITE QUI NE DEVRAIT PAS FAIRE SOURIRE

4 feuillets. Grande vignette au titre montrant un seigneur visitant le malheureux maltraité par sa famille.

RELIURE. Dos à nerfs et coins de maroquin vert.

*Deux premier mots du titre atteints par le couteau du relieur*









442

442

XENOPHON.

[*Omnia quae extant opera*]

[Genève], [Henri Estienne], [1561]

In-folio (355 x 223mm)

60 000 / 100 000 €

## IMPORTANTE RELIURE A LA FANFARE A COMPARTIMENTS VIDES EXECUTEE POUR CLAUDE III DE L'AUBESPINE

Première édition de Xénophon par les Estienne. Nombreux bandeaux et initiales gravés. Partie latine du texte seulement avec un titre de relai sans aucune mention ni marque de Henri Estienne et sans date

COLLATION : \*8 A-Z<sup>6</sup> Aa-Mm<sup>6</sup> Nn-Oo<sup>4</sup> Pp<sup>6</sup>

RELIURE PARISIENNE DE L'EPOQUE POUR CLAUDE DE L'AUBESPINE. Maroquin olive, décor doré, compartiments de rubans à la fanfare, dos à nerfs à décor de fers azurés avec titraison horizontale :

«Xeno/phon/Lat», doubles gardes de papier avec une lettre B en filigrane, tranches dorées

PROVENANCE : Claude de l'Aubespine, cote brune «39»

REFERENCES : Fred Schreiber, *Estienne*, 148 -- Renouard 119, n° 4 et 5 -- non répertorié par Hobson, *Les Reliures à la fanfare*, 1970, pp. 55-56 et 14-15

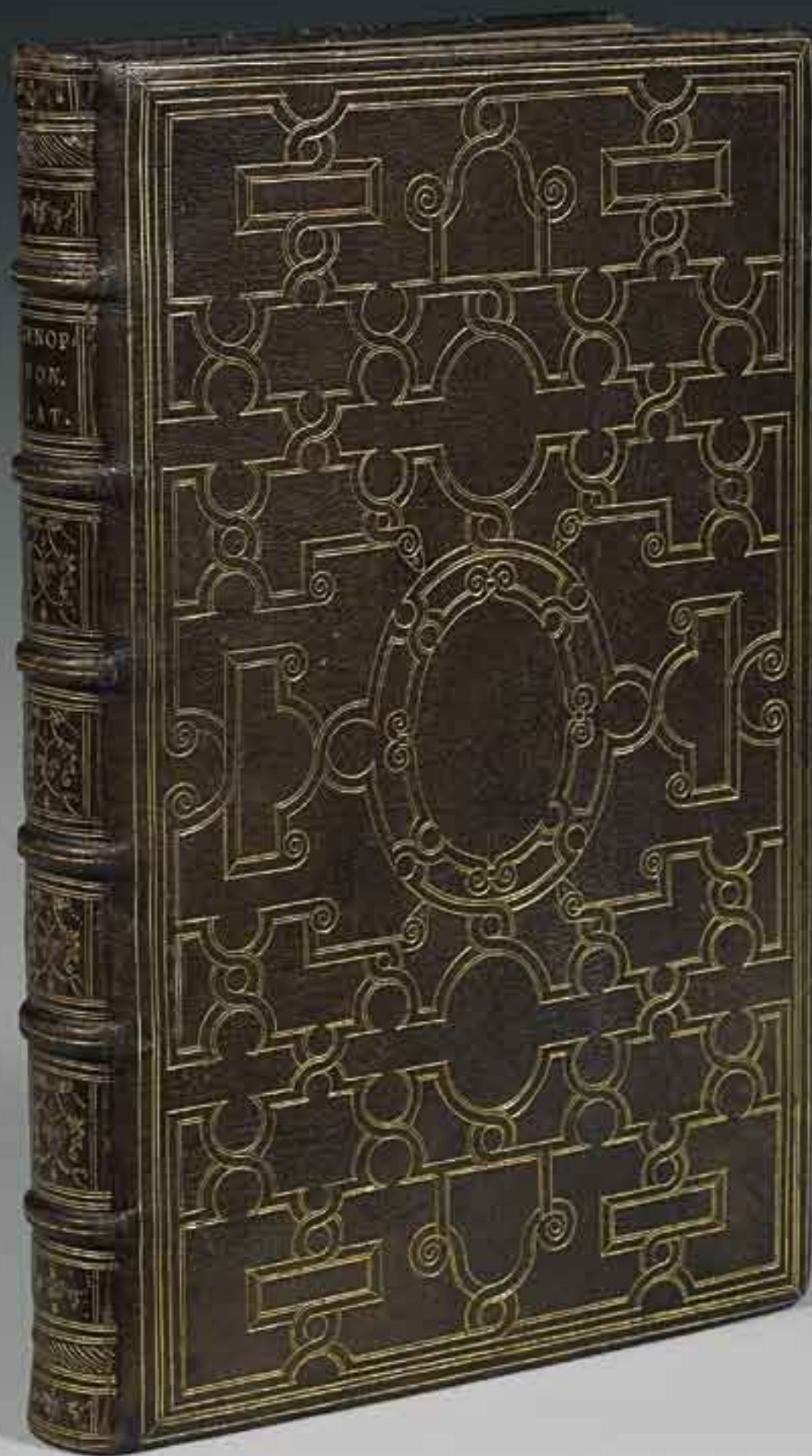
*Petit manque de papier dans la marge de F6, pâle mouillure et trou de vers dans l'angle supérieur devenant galerie de vers des cahiers Ee à Ll, petites taches en Ee*

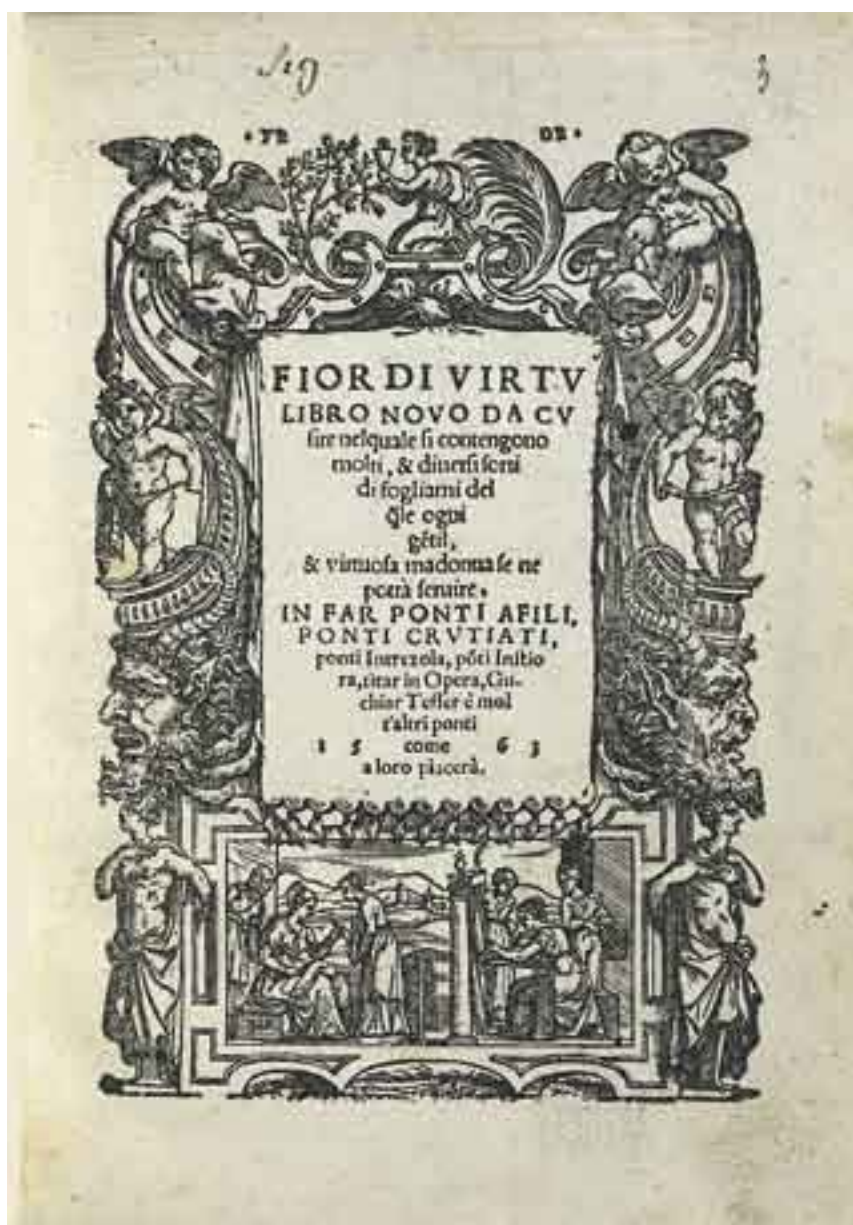


442

Splendide exemple du décor dit «fanfare à compartiments vides». Il s'agit là non pas d'une forme initiale des décors à la fanfare, mais d'une modalité de «style» pur, peut-être élitiste, voire empreinte de dandysme, évitant le décor habituellement luxuriant des reliures à la fanfare. La liste de ces «fanfares à compartiments vides» a été établie par G. D. Hobson et complétée par A. R. A. Hobson. Cette reliure n'y est pas répertoriée. La majorité d'entre elles furent exécutées pour Henri III et son entourage, à partir de 1576. Cette reliure sur le Xénophon possède une ornementation sur le dos, et plus particulièrement deux petits fers, que l'on retrouve sur la plus belle des reliures à la fanfare «à compartiments vides», celle du Poliphile poudré d'or, aujourd'hui conservé dans la collection Jean Bonna. On notera que Jacques-Auguste de Thou commandita vers 1578 une grande et belle reliure à la fanfare sur le texte grec seul de cette même édition d'Estienne (aujourd'hui conservée à la Bibliothèque nationale de France (Res. J. 42) cf. Hobson, n° 55a, illustré planche XX).

Il ne s'agit ici que de la partie latine de l'édition qui, selon Schreiber, se rencontrait souvent séparée de sa partie grecque : «The work was published in two volumes, both available separately : the first consisting of the Greek text, the second of the Latin translation. The Latin portion was also bound with some copies of the Greek text (as here) with a cancel title (without Estienne's name as printer, device or date). I agree with Renouard that «le livre n'est complet que lorsque les deux parties sont réunies» Fred Schreiber, *Estienne*, p. 136.





443

443

[SERA, Domenico de].

*Fior di virtù : libro novo da cusire*

[Venise], [Matteo Pagano], 1563

In-8 (204 x 145mm)

10 000 / 15 000 €

# L'ART DE LA BRODERIE A VENISE AU XVI<sup>e</sup> SIECLE. EXEMPLAIRE ANDREA BOCCA

Titre à encadrement gravé

ILLUSTRATION : 18 gravures sur bois de Domenico de Sera

RELIURE. Veau fauve, encadrement d'un filet doré, tranches dorées

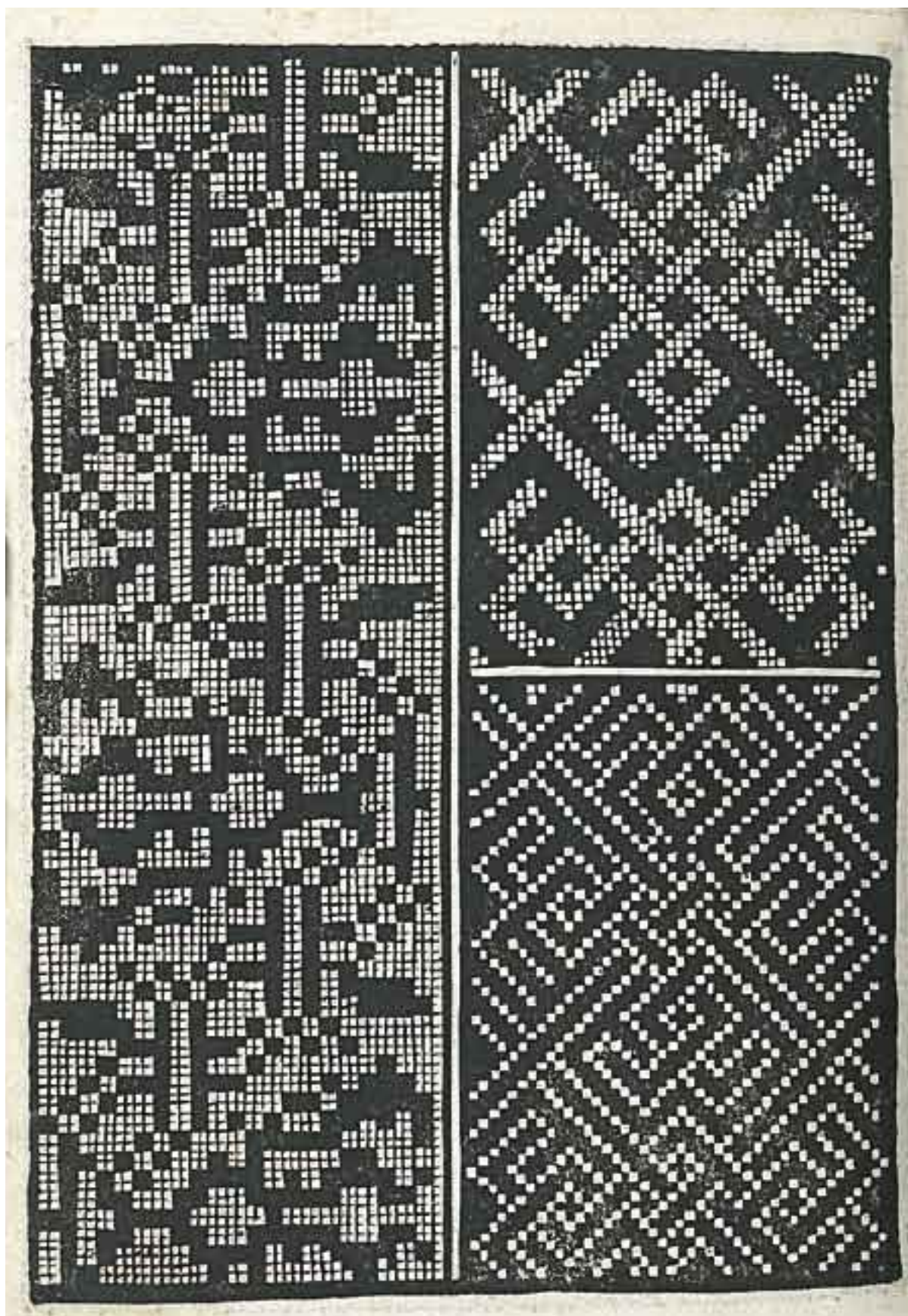
PROVENANCE : comte Andrea Bocca (fiche autographe avec prix)

REFERENCE : Lotz A., *Bibliographie des Modelbücher*, 69g

*Certaines des gravures un peu usées*

Un des charmants et rares livres de broderie du XVI<sup>e</sup> siècle. La première édition fut publiée en 1543. Brunet ne connut que l'édition française très postérieure, en 1583. Un des plus agréables cadeaux qu'un bibliophile puisse faire à sa femme pour se faire pardonner ses achats dispendieux tout en se faisant plaisir.







444

*Homiliae Dominicales et quaecunque  
a vigilia nativitatis Domini usque ad  
octavam Corporis Christi secundum  
ritum Cartusiensem intra  
Dominicales includitur*

Pavie, Chartreuse, 5 janvier 1563

In-folio (381 x 263mm)

6 000 / 10 000 €

### SUPERBE ET RARE LIVRE ILLUSTRE ITALIEN IMPRIME PAR LES FRANCISCAINS DE LA TRES CELEBRE CHARTREUSE DE PAVIE

EDITION ORIGINALE. Cartouche d'encadrement des titres courants gravés sur bois

COLLATION : a-z<sup>s</sup> &c<sup>s</sup> [χ]<sup>s</sup> [κ]<sup>s</sup> aa<sup>s</sup> : 216 feuillets

ILLUSTRATION :

- une grande gravures sur bois imprimée sur la page de titre : l'Assomption de la Vierge et les figures des saints Augustin, Jérôme, Ambroise et Grégoire, ainsi que saint Bruno, fondateur de la Grande Chartreuse, et Jean-Galéas Visconti, tenant dans ses mains le modèle de la Chartreuse

- 450 gravures sur bois (quelques répétitions) d'évangélistes, de saints et de sujets bibliques. Ce sont souvent des initiales historiées, mais les quatre pères de l'Eglise latine : Augustin, Jérôme, Ambroise et Grégoire sont présentés par des gravures sur bois indépendantes de même que les évangélistes Marc, Mathieu, Luc et Jean (ce dernier est représenté accompagné de la lettre I, s'accordant particulièrement avec les citations évangéliques commençant, par exemple, par *in illo tempore*)

- une grande Crucifixion en aa7v, entourée de petits gravures sur bois

- le très rare dernier feuillet aa8r, qui manque à l'exemplaire de Harvard décrit par Ruth Mortimer (qui le croyait blanc) raconte en 9 gravures sur bois couvrant toute une page, la fondation de la Grande Chartreuse (récit d'après saint Antoine en aa8v)

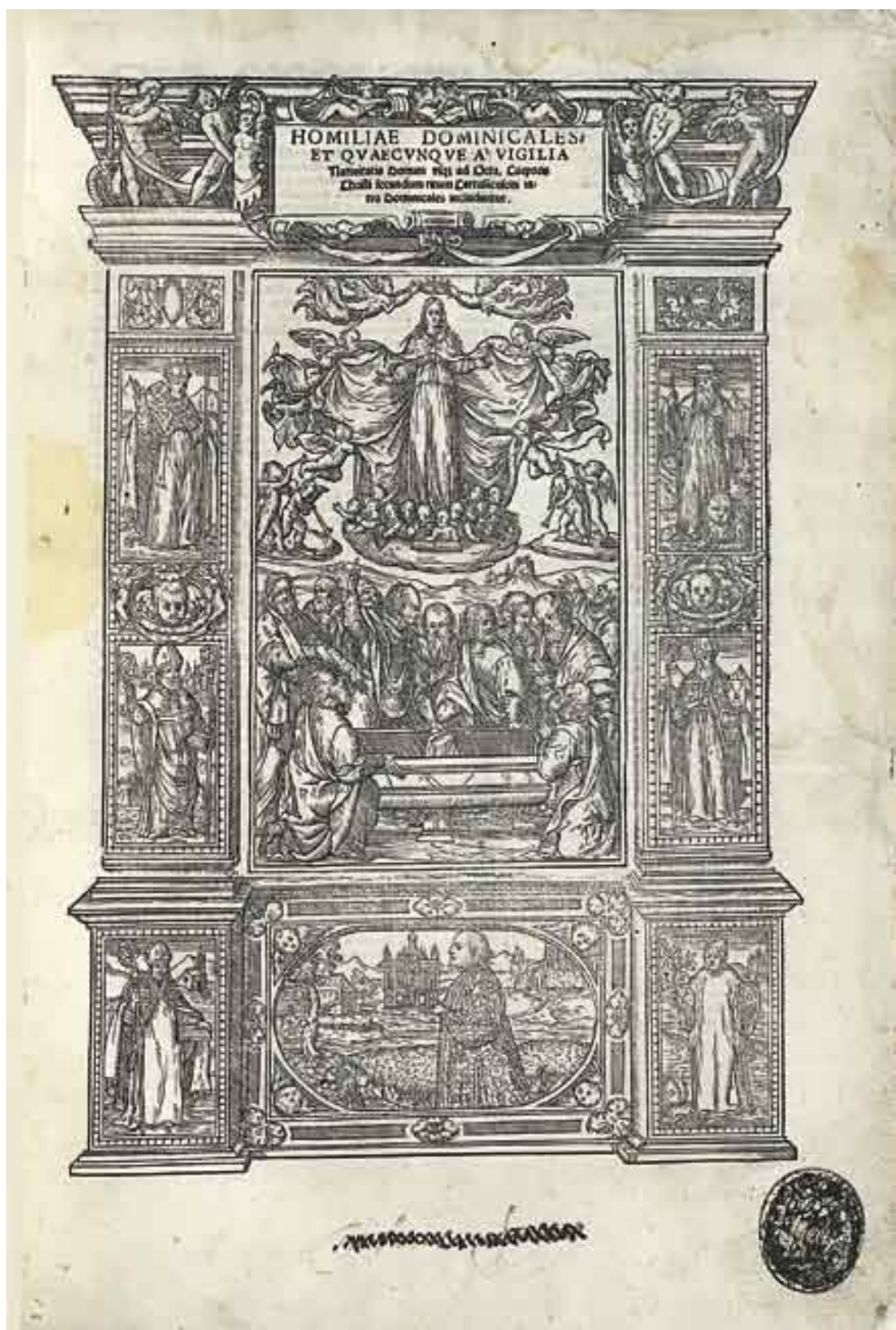
RELIURE : vélin ivoire à rabats, titre doré

PROVENANCE : cachet et signature caviardés sur la page de titre -- Libreria Antiquaria Bourlot (Turin)

REFERENCE : Mortimer, *Italian*, 237 (incomplet d'un feuillet)

*Quelques rares mouillures, r1 roussi*

La Chartreuse de Pavie fut fondée par Jean-Galéas Visconti, seigneur de Pavie et comte de Vertu, en expiation du meurtre de ses cousins et de son oncle Barnabo. C'est sans doute le plus beau monastère construit dans les derniers temps de l'art gothique. Visconti la dota magnifiquement. Il en posa la première pierre le 8 septembre 1396 et elle fut achevée en deux ans. Cet ouvrage est le plus grand des livres imprimés par les moines de la Chartreuse de Pavie. Comme le précise une note de la Librairie Bourlot incluse dans ce volume, outre ce grand homiliaire, les franciscains n'imprimèrent que deux autres d'ouvrages, en 1560-1561 : un missel et un bréviaire à l'usage cartusien, tous deux richement illustrés, mais de moindre format (cf. A. Alès, *Description des livres de liturgie... de... Mgr Charles-Louis de Bourbon*, Paris, 1878, nos 302 et 303 ; Fumagalli 293). Une partie des illustrations s'apparente au style des peintures de la Chartreuse. La gravure du titre est directement inspirée par l'Assomption de la Sagrestia Nuova d'Andrea Solari et Bernardino Campo. La figure de Jean-Galéas et la Crucifixion à l'avant-dernier feuillet reproduisent celles de la nef peintes par Ambrogio da Fossano. Ce beau livre, richement illustré au format de l'in-folio, création originale de l'un des plus beaux monastères d'Europe, est rare. Aucun exemplaire n'est pas passé sur le marché international des ventes aux enchères depuis 1977.





445

445

GUEVARA, Francisco de.  
*Copia de una lettera venuta  
ultimamente da Malta*  
Rome, octobre 1565  
In-4 (198 x 135mm)  
1 000 / 1 200 €

#### LE SIEGE DE L'ILE DE MALTE PAR LES TURCS

4 feuillets. Deux vignettes gravées  
ILLUSTRATION : une carte de l'île de Malte gravée sur bois  
RELIURE SIGNÉE D'EMILE ROUSSELLE. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

Dans cette lettre du 13 septembre 1565, adressée de Malte, le chevalier d'origine espagnole ou aragono-napolitaine, Francisco de Guevara - dont le nom est ici italianisé en Juvara - décrit le siège de l'île par les Turcs depuis le mois d'août 1565.

446

AYTTA, Wigle van, de Zuichem.  
*Commentaria in decem titulos  
Institutionum iuris civilis*  
Lyon, Héritiers de Jacques Giunta,  
1564  
In-8 (169 x 108mm)  
1 000 / 1 500 €

#### BELLE RELIURE GERMANIQUE A PLAQUE

Marque des Giunta sur la page de titre  
RELIURE GERMANIQUE DE L'EPOQUE, SIGNÉE DE HANS CANTZLER ET DATEE 1572.  
Peau de truie, décor estampé à froid, plaques centrales représentant la Fortune signée des initiales «H.C.» sur le plat supérieur et les armes de la ville de Wittenberg avec la signature «H. Cantz» sur le plat inférieur, encadrements d'une roulette à motifs de *putti*, dos à nerfs orné, tranches rouges  
PROVENANCE : Lempertz, d'après une note manuscrite au crayon, probablement de Léon Gruel -- Léon Gruel  
REFERENCES : K. Haebler, *Rollen- und Plattenstempel des XVI. Jahrhunderts*, 1928-1929, t. I, pp. 72-78, reproduit les fers utilisés par Cantzler -- plaque du plat inférieur reproduite par Otto Mazal, *Europäische Einbandkunst*, Abb. 148 -- Baudrier VI 313

Le juriconsulte frison Wigle van Viglius, (1507-1577) fut le disciple d'Alciat à Avignon puis enseigna le droit dans les universités de Bourges, Padoue et Ingolstadt avant de mener une brillante carrière politique aux Pays-Bas au service de Charles-Quint et de Philippe II. Cette remarquable reliure estampée de Hans Cantzler, de Wittenberg, datée de 1572, recouvre un commentaire de Viglius sur les *Institutes* de Justinien.





447

447

FAERNE, Gabriel.

*Fabulae centum ex antiquis  
auctoribus delectae*

Rome, Vincenzo Luchino, [1564]

In-4 (223 x 159mm)

3 000 / 5 000 €

#### EXEMPLAIRE RENOUARD

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier état avec la planche 82 tirée à l'envers. Numérotation erronée des planches conforme à Mortimer.

ILLUSTRATION : titre-frontispice et 100 figures gravées sur cuivre

RELIURE ANGLAISE SIGNÉE DE HENRY WALTER. Maroquin bleu, décor géométrique de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées

REFERENCE : Mortimer, *Harvard Italian I*, 178

PROVENANCE : Auguste Renouard (Paris, 1819, III, p. 156 ; nom doré sur le plat supérieur) -- G. J. Vernon -- Lord Holford (1927, II, n° 299) -- O. Ranschburg -- Emile Oppenheimer

*Rares rousseurs aux premiers feuillets*

L'ouvrage fut publié en diverses émissions aux dates de 1563, 1564 et 1565 sans autre modification que la date.





448

448

LA MARCHE, Olivier de.

*Les Mémoires*

Gand, Gérard de Salenson, 1567

In-8 (193 x 135mm)

3 000 / 5 000 €

#### BELLE RELIURE SUR LES MEMOIRES D'OLIVIER DE LA MARCHE

Fleurons, petites lettrines, culs-de-lampe et bandeaux gravés sur bois. Marque typographique au verso de S8  
COLLATION : \*8 \*\*8 A-Z<sup>8</sup> 2A-S<sup>8</sup>

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, décor estampé à froid avec inscriptions et fleurons argentés sur les plats : «Iohanes Grimholt Van Essen», la date de 1568 et les devises «Opibus Prestantior Laus» et sur le second «Tout Par Labeur», dos à nerfs orné, gardes renouvelées, traces de fermoirs

PROVENANCE : Jean Grimhold van Essen (nom argenté sur la reliure) -- Jean (?) de Mory, «suprema curia advocatus», ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle sur la page de titre -- Franchetti (ex-libris) -- Hector de Backer (vente : Paris, I, 1926, n° 163) -- général Jacques Willems

REFERENCE : Brunet III, 784 -- cf. Ilse Shunke, *Die Einbände der Palatinat in der Vatikanischen Bibliothek*, Rome, 1962, I, p. 46, pl. XXIX et II, p. 513 (impression de 1561, reliure semblable à celle de la Bibliothèque de Stuttgart)

*Petit manque au bas de la page de titre et dans la marge extérieure de 2H8*

Seconde édition - la première datant de 1562 - mais première édition séparée, avec les commentaires de Jean Lattens. Ces mémoires, écrits par l'auteur du *Chevalier délibéré*, attaché à la cour des ducs de Bourgogne, s'étendent de 1432 à 1492 et constituent l'un des principaux documents historiques sur l'histoire de Charles le Téméraire et celle de la Bourgogne.

449

VAUQUELIN DE LA FRESNAYE,

Jean.

*Pour la Monarchie de ce royaume  
contre la division*

Lyon, Chez Benoist Rigaud, 1568

In-12 (167 x 102mm)

1 500 / 2 000 €

#### RARE EDITION LYONNAISE D'UN EMULE DE RONSARD

PREMIERE EDITION LYONNAISE. Bandeaux et initiales gravés sur bois. Marque typographique sur la page de titre, armes de la reine Catherine de Médicis en C2v

COLLATION : A-C<sup>4</sup>, les deux derniers feuillets blanc

RELIURE SIGNÉE PAR TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin janséniste rouge, tranches dorées

PROVENANCE : comte de Fresne (ex-libris ; vente : Paris, 1893, n° 249) -- Bulletin Morgand, novembre 1893, n° 23921 -- général Jacques Willems

REFERENCE : Brunet, V, 1102

Le texte a été imprimé à Paris en 1563 et 1570. Cette édition est dédiée *A la Royne mere du Roy*, Catherine de Medicis.



450

450

PLUTARQUE.

*Les Vies des Hommes illustres,*

*Grecs et Romains*

[avec:] *Les Œuvres morales et meslées*

Paris, Michel de Vascosan, 1567-

1574

13 volumes in-8 (167 x 104mm)

10 000 / 15 000 €

**SUPERBE ET CELEBRE EXEMPLAIRE EUGENE PAILLET -- EDOUARD RAHIR -- HENRI BURTON EN RELIURES ANCIENNES**

Traductions en français par Jacques Amyot. Avec le volume *Décade*. Exemplaire réglé. Initiales gravées. Lettres rondes RELIURES UNIFORMES DU DEBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin bleu, dos à nerfs ornés à la grotesque, tranches dorées

PROVENANCE : Doulez (ex-libris manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle sur les titres des *Œuvres morales*) -- Du Mas (ex-libris manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle sur trois volumes des *Vies*) -- Hippolyte de Montcalm (ex-libris) -- Eugène Paillet (ex-libris, vente : Paris, 1902, n° 39) -- Edouard Rahir (ex-libris ; vente : Paris, V, 19-21 mai 1937, n° 1531) -- Henri Burton (ex-libris ; vente : New York, 22 avril 1994, n° 160)

REFERENCES : Brunet IV, 737 -- Adams P-1623 et P-1643

*Quelques très modestes accrocs aux reliures, quelques très minimes variations de décor*

L'un des sommets de la langue française au XVI<sup>e</sup> siècle. Montaigne donnait à Amyot la palme sur tous les écrivains français, «pour la naïveté et pureté de langage, en quoi il surpasse tous les autres». «Amyot fut séduit par la curiosité de Plutarque envers le cœur humain qui, au lieu de descriptions de batailles et d'autres grands événements, l'appela à s'intéresser à l'âme de ses héros. Amyot réussit à transformer la version de l'œuvre classique en une adaptation donnant naissance à un travail original. Il bannit de son texte termes archaïques, latinismes et italianismes très à la mode à la cour, comme s'il écrivait directement en français. Sa contribution à fixer la langue est considérable ; avec Rabelais et Calvin, c'est lui qui a su donner clarté, logique et vigueur à la langue française. Son influence sur la littérature fut très profonde et on l'appelait le Ronsard de la prose française» (*En français dans le texte*, n° 57).

451

*LEYS, e provisoes, que el Rey dom  
Sebastiã nosso senhor fez depois que  
começou á governar*

Lisbonne, Francisco Corrêa, 1570

In-8 (132 x 88mm)

5 000 / 6 000 €

### TRES RARE EXEMPLAIRE IMPRIME A LISBONNE RASSEMBLANT DES TEXTES LEGISLATIFS CONCERNANT LE BRESIL AU XVI<sup>e</sup> SIECLE

Titre et texte encadrés, initiales gravées

COLLATION : π<sup>4</sup>A-M<sup>8</sup> : 100 feuillets. La pagination passe, sans solution de continuité, de 48 à 85

RELIURE SIGNEE DE LORTIC. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

REFERENCES : Borba de Moraes I, 478 («*This small volume is very rare*») -- Anselmo 498 -- D. Manoel III, 127

Neuf exemplaires seulement de l'ouvrage ont été recensés par le roi Manoel de Portugal (III, n° 127).

452

LE CONTE, Antoine.

*Institutionum [iuris] lib. quatuor...*

*Enchiridion titulorum aliquot ex*

*Pandectis exceptorum...*

*Disputationum Iuris Civilis lib. I.*

Paris, Sébastien Nivellet et Michèle

Guillard, 1567

3 ouvrages en un volume in-8

(172 x 110mm)

1 000 / 1 500 €

### BELLE RELIURE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE FAITE POUR UN ETUDIANT EN DROIT D'ORIGINE ALLEMANDE

Initiales gravées sur bois

COLLATION : 148 feuillets (mal ch. 146), (4 feuillets, dernier blanc), tableau repliant ; 112 feuillets, 2 tableaux repliants ; (8), 76 feuillets

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, décor doré, médaillon ovale à rinceaux et entrelacs, encadrements de filets estampés à froid avec fleurs de lys dorées dans les angles, devise, date et noms sur les plats, dos à cinq nerfs avec rosettes

PROVENANCE : J.A. Mathenesse (supra-libris) -- inscriptions manuscrites contemporaines de l'édition sur la garde : deux maximes grecques, l'une provenant des épîtres de Synésius, l'autre d'Euripide, et une maxime latine : *Potentium est necesse ferre ineptias* -- Thomas Draper (ex-dono manuscrit, XVI<sup>e</sup> siècle) -- Charles Spencer, duc de Sunderland, (Londres, 1882, n° 6940, acquis par Bernard Quaritch)

*Charnière inférieure fatiguée, quelques restaurations à la reliure*

Antoine Le Conte, cousin germain de Calvin, fut professeur de droit à l'Université de Bourges qui comptait de nombreux étudiants allemands. Il eut de Thou parmi ses élèves. Intéressante reliure décorée et datée, spécialement exécutée à l'époque pour son premier possesseur. Elle porte sur le premier plat sa devise *Espoir nourist*, au second son nom *I.A. Mathenesse*, et c'est sans doute lui-même qui a inscrit au titre la devise latine *Ad spes portamur* ainsi que la date du 1er juin 1570, à l'allemande : *1. Juni*.

453

LA TAILLE, Jean de.

*Remonstrance pour le Roy a tous ses  
subiets qui ont prins les Armes contre  
sa Majesté*

Paris, Federic Morel, 1570

In-12 (169 x 109mm)

500 / 700 €

8 feuillets

RELIURE SIGNEE DURU 1856. Maroquin janséniste rouge, dentelle intérieure, tranches dorées

PROVENANCE : A. I. Potier (vente : Paris, 1870, n° 858) -- E. M. Bancel (ex-libris ; vente : Paris, 1882, n° 335)

REFERENCE : Brunet, III, 869

*Petit manque en coin au feuillet de titre. Mors faibles*

Opusculé imprimé pour la première fois en 1563 pour le roi Charles IX et plusieurs fois réédité.







454

454

PALLADIO, Andrea.

*I Quattro libri dell'architettura*

Venise, Dominico de' Franceschi, 1570

4 parties en un volume

in-folio (301 x 204mm)

5 000 / 7 000 €

### LIVRE MAJEUR DANS L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE. REPERTOIRE DANS PMM. EXEMPLAIRE FLETCHER EN RELIURE DE L'EPOQUE

PREMIERE EDITION COLLECTIVE

COLLATION : A<sup>2</sup> B-I<sup>4</sup> A-K<sup>4</sup> A-F<sup>4</sup> A-R<sup>4</sup> : 162 feuillets. Signature du feuillet 4F1r erronée, comme normalement

ILLUSTRATION : 217 gravures sur bois, dont 156 à pleine page

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, armes dorées au centre des plats, encadrement d'un double filet doré avec fleurons aux angles, dos à nerfs, tranches bleues. Boîte

PROVENANCE : Brunel de Serbonnes, de Goys (armes) -- Andrew Fletcher of Saltoun (1655-1716 ; ex-libris manuscrit)

REFERENCES : Mortimer (Harvard), *Italian*, 352 -- PMM 92 -- Brunet IV, 320-321 -- Fowler 212

*Petite déchirure marginale à certains feuillets. Restaurations au dos et aux angles, charnières fragiles*

L'influence de Palladio à travers le monde fut plus importante par ce livre-ci que par ses monuments. Son style fut directement inspiré par les modèles antiques et par les écrits de Vitruvius et d'Alberti

455

MIZAULD, Antoine.

*Secrets de la lune... manifeste accord de plusieurs choses du monde, avec la Lune : comme du Soleil, du sexe féminin, de certaines bestes, oyseaux, poissons, pierres...*

Paris, Frederic Morel, 1570

In-12 (157 x 104mm)

1 000 / 1 500 €

### RARE EDITION ORIGINALE D'UN TEXTE D'ASTROLOGIE LUNAIRE PAR LE MEDECIN ET ASTROLOGUE DE MARGUERITE DE NAVARRE. EXEMPLAIRE FREDERIC LACHEVRE

EDITION ORIGINALE

NOTE MANUSCRITE sur le premier feuillet blanc : *Note de Mr de Guaita : Opuscule extrêmement singulier et remarquable au double point de vue de l'Astrologie et de la Magie naturelle. Il ne semble pas avoir été apprécié par les connaisseurs en proportion de son mérite. Je l'ai rarement vu signalé dans les bibliographies spéciales, non plus que dans les ouvrages d'Occultisme. L'Epistre nuncupatoire est fort originale et délicate en son vieux langage. Tout l'ouvrage m'a paru d'ailleurs écrit avec une élégance rare au XVI<sup>e</sup> siècle*

CARTONNAGE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Papier marbré à la bradel

PROVENANCE : Frédéric Lachèvre (ex-libris; vente : Paris, 1957, n°316)

REFERENCE : Brunet, III, 1780

*Quelques feuillets jaunies, petite mouillure marginale en fin de volume.*



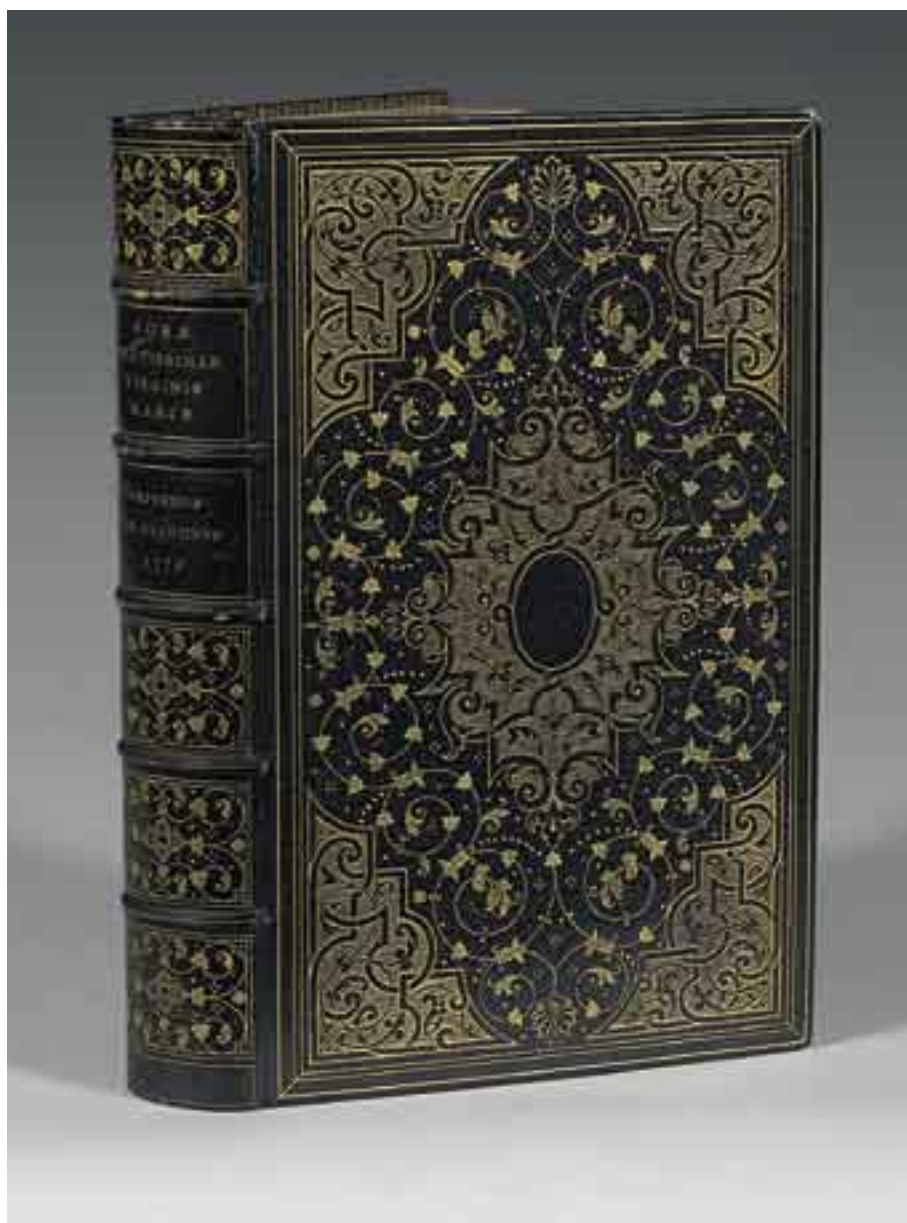


456

456

*Horae Beatissimae Virginis Mariae*  
Anvers, Christophe Plantin, 1570  
In-8 (205 x 128mm)

5 000 / 7 000 €



456

### SUPERBE LIVRE DE PLANTIN. BELLE RELIURE DE CAPE

Exemplaire réglé. Imprimé en rouge et noir. Encadrement gravé de bordures d'animaux, de fleurs et de fruits dans le style brugo-gantois, avec une signature PH du graveur Peter Huys. Petites vignettes gravées sur bois  
COLLATION : a-g<sup>s</sup> A-Y<sup>s</sup>  
ILLUSTRATION : 17 gravures sur cuivre à pleine page par Jean et Jérôme Wierix et Peter Huys d'après Pierre Van der Borsch, grande vignette armoriée sur la page de titre  
RELIURE RETROSPECTIVE DE CAPE. Maroquin bleu, décor doré, motifs azurés, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure  
PROVENANCE : Meaudre de La Pouyade (vente : Paris, 1924, n° 10) -- général Jacques Willems  
REFERENCES : Voet, *Plantin*, 1368 : «the super de luxe-edition» et il explique qu'imprimant ces *Heures* pour le duc d'Albe avec des bordures à chaque page, Plantin ne pouvait manquer de réserver un tirage plus luxueux encore pour Philippe II

L'un des chefs-d'œuvre de Christophe Plantin, composé pour Philippe II, roi d'Espagne.





457

457

TANSILLO, Luigi.

*Stanze amorose, sopra gli horti delle donne & in lode della menta*

Venise, 1574

In-12 (137 x 80mm)

1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE DU COMTE ANDREA BOCCA. RARE

COLLATION : A-D<sup>12</sup> : 48 feuillets

ILLUSTRATION : 4 gravures sur bois répétées (soit 18 au total)

RELIURE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : De Polverel, écuyer, avocat au Parlement (ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle) -- Charles Fairfax-Murray (I, 2182) -- comte Andrea Bocca (ex-libris)

REFERENCE : Brunet V, 509 («volume rare»)

*Petite déchirure marginale sur le feuillet de titre, petite tache à l'angle de D8*

Recueil poétique de quarante-deux pièces, dont les deux premières avaient paru respectivement en 1537 et 1538, sous les titres *Stanze di cultura sopra gli horti de le donne* et *Stanze in lode de la menta*. La première pièce est aussi connue sous le nom de «Il Vendemmiator». Charmant exemplaire, à belles marges, avec les figures en beau tirage et bien conservé, dans une reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle (anglaise ?), intéressante par son dos orné dont l'un des compartiments comporte un tout autre décor (avec pièces d'armes ?) et la date de 1574, pratique rare à l'époque.

458

LA VILLE, Léonard de.

*Dacrygelasie spirituelle du Treschrestien Roy de France Charles IX*

Lyon, Benoist Rigaud, 1572

In-8 (156 x 97mm)

500 / 700 €

BEL EXEMPLAIRE. LOUANGE DU ROI CHARLES X AU LENDEMAIN DE LA SAINT-BARTHELEMY

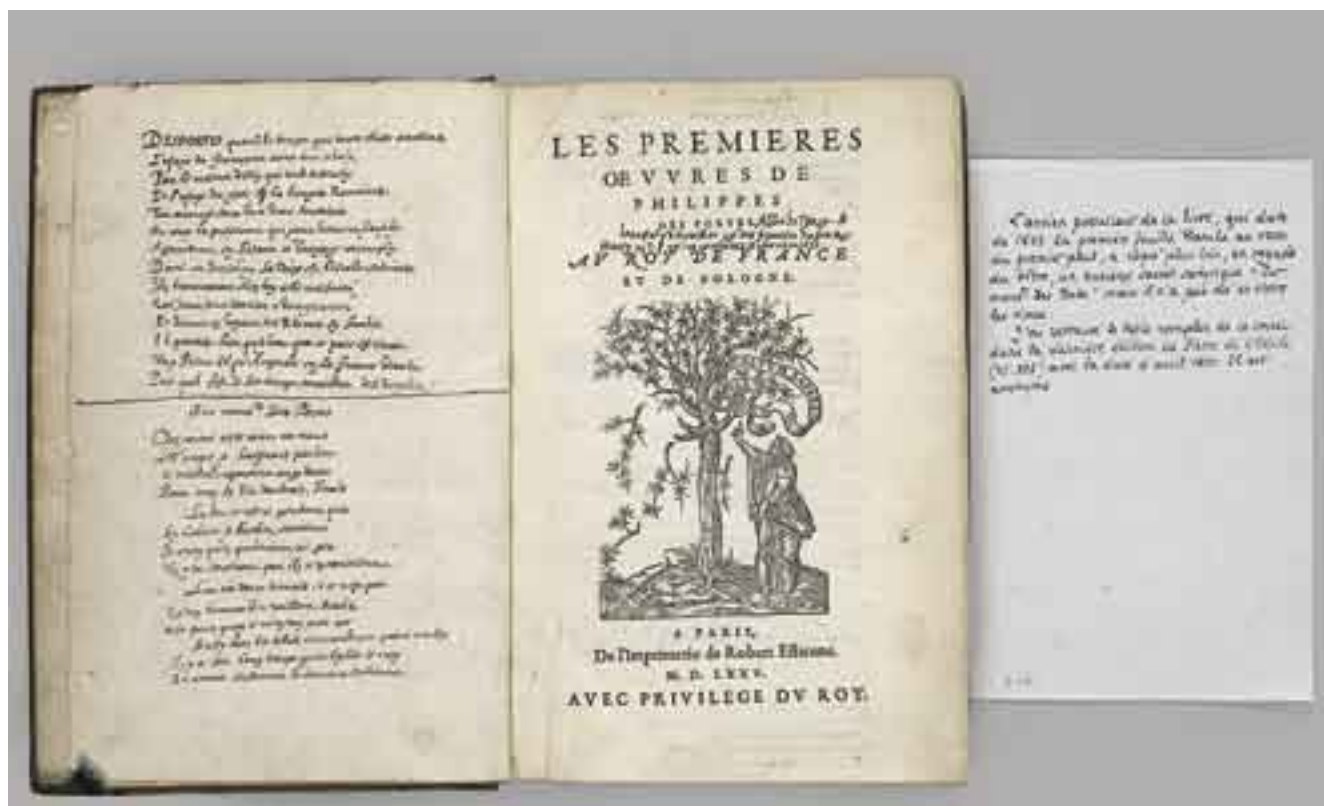
EDITION ORIGINALE. Vignette sur la page de titre et bandeaux gravés. Impression sur deux colonnes

COLLATION : A-D<sup>8</sup> : 32 feuillets (sans le dernier feuillet blanc)

RELIURE SIGNEE DE BAUZONNET. Maroquin vert, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Robert, Earl of Crewe (ex-libris) -- deux ex-libris non identifiés

La *Dacrygelasie*, ou lamentation mêlée au rîe, fut publiée aussitôt après le massacre de la Saint-Barthélémy et prédit notamment à Charles IX que le pape le fera empereur de le Chrétienté.



459

459  
 DESPORTES, Philippe.  
*Les premieres oeuvres*  
 Paris, Robert Estienne, 1575  
 2 parties en un volume  
 in-4 (222 x 147mm)  
 3 000 / 5 000 €

## LE DESPORTES DE PIERRE LOUYS

SECONDE EDITION, EN PARTIE ORIGINALE, dédiée au roi de France et de Pologne, Henri III  
 COLLATION : (4)ff., 108 ff. ; 104 ff. (2) ff.  
 INSCRIPTIONS MANUSCRITES : sept pièces de vers écrites en l'honneur de Desportes par Dorat, Biard, Scévole de Sainte-Marthe, François Chouayne et un mystérieux J. Groianus. Une note manuscrite à la page de titre indique, sous le nom de l'auteur : *abbé de Tyron de Josaphat et d'Aurillac un des favoris du feu Roy Henri IIIe, et un des confrères Hiéronimites* (religieux de l'ordre de Grandmont, à Vincennes, auprès desquels Henri III allait faire de fréquentes retraites). Ces poèmes ont été repris, avec des variantes, un quart de siècle plus tard, dans l'édition de Mamert Patisson, amputée des deux poèmes anonymes du début et de celui de Scévole de Sainte-Marthe.  
 PIECE JOINTE : note autographe de Pierre Louÿs, à l'encre violette sur une feuille volante (177 x 113mm), relative à l'un des poèmes ajoutés  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, fleurons dorés au dos, filets dorés et à froid encadrant les plats, tranches blanches  
 PROVENANCE : Pierre Louÿs (note autographe jointe ; vente : 1930, n° 173)  
 REFERENCE : Tchemerzine, II, 880

*Mouillures marginales en début et fin de volume, petit trou dans le papier des feuillets 22 à 25. Reliure restaurée*

Pierre Louÿs a écrit sur cette fragile note de papier : «L'ancien possesseur de ce livre, qui date de 1603 la première feuille blanche au verso du premier plat, a copié plus loin, en regard du titre, un curieux sonnet satyrique «Sur Monsr Des Portes» mais il n'a pas osé en écrire les rimes. J'ai retrouvé le texte de complet de ce sonnet dans la dernière édition de Pierre de l'Estoile (VII. 225) avec la date d'avril 1600. Il est anonyme». Le texte se trouve bien, en effet, dans les *Mémoires-Journaux* de Pierre de l'Estoile (*Journal de Henri IV*, 1879, p. 225), mais avec de considérables différences.



460

460

*Officium Beatae Mariae Virginis*  
Anvers, Christophe Plantin, 1578  
(1579)

In-8 (147 x 83mm)

5 000 / 7 000 €

**SUPERBE RELIURE A LA FANFARE SUR UNE RARE EDITION DE PLANTIN  
AVEC DES FEUILLETS EN PEAU DE VELIN, MANUSCRITS, ENLUMINES,  
AVEC UNE MINIATURE AJOUTES**

Imprimé en rouge et noir, datée de 1578 sur le titre et de 1579 au colophon

COLLATION : 416 pages, (4 ff., dern. bl.), 118 pages, (1 f.)

ILLUSTRATION : 17 gravures au burin (une répétition) imprimées à mi-page et REHAUSSEES A L'OR  
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin olive sur ais, décor doré «à la fanfare», dos long orné, tranches dorées, fermoirs postérieurs de cuivre ciselé

PIECE JOINTE ENLUMINEE : 16 feuillets sur peau de vélin placés en tête (5) et en fin du volume (11), encadrés d'or, finement calligraphiés en italiques, en rouge et noir, avec des initiales dorées ou bleues. En tête : diverses oraisons en français et un sonnet de présentation daté de 1581 : «*Si recevez de moi ce don pour agreable*», au verso du premier feuillet une belle peinture de la Crucifixion surmonte un cartel rouge où l'inscription en or «*Ayez souvenance de prier Dieu pour moy*» est accompagnée d'un écu aux initiales MD (ou VD), non identifiées. En queue : «*Les Quinze effusions de sang de nostre Sauveur & Redempteur Iesus Christ*», texte de dévotion fréquemment ajouté aux livres d'heures du XVI<sup>e</sup> siècle

PROVENANCE : Germeau (cité par Brunet : *Suppl.* II, 68 : «un très bel exemplaire dans une riche reliure ancienne ; ce livre avait été payé 90 frs. à la vente Germeau») -- Félix Solar (vente : 1860, n° 118) -- Tross (catalogue 4, 1869, n° 3027) -- Henri Destailleurs (vente : Paris, 1891, n° 660, acheté par Emile Jean-Fontaine)  
REFERENCE : Voet 1780 et 1782

*Déchirure à l'angle inférieur de la marge Y1 sans atteinte au texte, pliure centrale en M3.6, 2C7.8 plus courts en bas. Coiffe restaurée, fermoirs postérieurs*

Rare exemplaire de cette édition plantinienne des *Heures de la Vierge* dans la version révisée par Pie V après le concile de Trente. Le bibliographe de Plantin, Voet, n'en a jamais rencontré d'exemplaire et ne la signale que par référence à une lettre de Christophe Plantin lui-même de septembre 1578 (*Corr.*, VI n° 809, p. 21 : *Horas ... jam habemus sub praelo in 24 etiam eleganter et cum figuris aeneis uti et superiores*). Cette belle reliure «à la fanfare» n'est pas recensée par G.D. Hobson, ni par A.R.A. Hobson. Elle ressemble à celles aux armes de de Thou reproduites sur la *planche XIII* de son ouvrage sur *Les Reliures à la fanfare*. L'auteur du poème de dédicace semble être une femme puisque sa fin est «Pour me rendre heureuse en la vie éternelle».







461

461

LE LOYER, Pierre.

*Les Oeuvres et meslanges poetiques... ensemble la comedie Nephelococugie, ou la nuée des cocus, non moins docte que facétieuse*

Paris, Pour Jean Poupy, 1579

In-12 (139 x 72mm)

3 000 / 5 000 €

#### EXEMPLAIRE DU BARON PICHON D'UNE RARE EDITION DU XVI<sup>e</sup> SIECLE

EDITION EN PARTIE ORIGINALE contenant *Les Amours de Flore, Odes, Idylles, Premier Bocage de l'art d'aimer, Sonnets politiques ou mélanges, Epigrammes, Le Muet insensé, comédie, La Comédie Nephelococugie, ou la nuée des cocus* datée 1678, *Les Folatrics, et esbatz de jeunesse*. Comme dans l'exemplaire de la BNF, le feuillet 256 est incorrectement numéroté 156.

RELIURE DE BAUZONNET SIGNEE ET DATEE 1838. Maroquin bleu, décor doré, armes au centre des plats, filets dorés, dos orné, doublures de maroquin rouge, tranches dorées sur marbrure, cachet du relieur et mention manuscrite à l'encre rouge *19 décembre 1838* sur le premier feuillet blanc

PROVENANCE : baron Jérôme Pichon (armes ; vente : Paris, 1869, n° 556) -- Léon Rattier (ex-libris ; vente : Paris, 1913, n° 68) -- Lindeboom (ex-libris ; vente : Paris, 1925, n° 72) -- général Jacques Willems (ex-libris)

REFERENCES : Brunet, III, 959 -- Olivier-Hermal-de Roton pl.600

*Légères traces de frottement sur la reliure*

Rare et beaucoup plus complet que *L'Erotopegnie ou Passe-temps d'amour...* paru trois ans plus tôt chez Abel L'Angelier. Pierre Le Loyer, sieur de La Brosse (1550-1634), couronné aux Jeux Floraux de Toulouse, poète dans le goût de la Pléiade et adaptateur d'Aristophane avec *La Nephelococugie* publiera aussi, en 1586, *III. Livres des spectres ou apparitions*

462

*Cy commence une petite instruction et manière de bien vivre pour une femme séculière*

Rouen, Henry Mareschal, [vers 1575]

In-8 (152 x 100mm)

500 / 700 €

#### EXEMPLAIRE DE CHARLES-LOUIS DE BOURBON-PARME

4 vignettes gravées sur bois

COLLATION : F-H<sup>8</sup> : 24 feuillets

RELIURE SIGNEE DE LORTIC. Maroquin havane, décor filigrané à l'éventail, double encadrement d'un triple filet avec chiffre couronné aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Charles-Louis de Bourbon-Parme, comte de Villafranca (chiffre couronné) -- G. Fumach (ex-libris)

REFERENCE : Francis Higman, *Piety and the People. Religious printing in French 1511-1551*, Scolar Press, 1996, I, 55, 56.

Edition inconnue aux bibliographes dont le texte fut probablement joint à un livre d'heures également non signalé. Les signatures F-H8 indiquent la complémentarité de l'ouvrage mais le libellé du titre confirme qu'il s'agit bien d'une édition séparée, analogue à d'autres recensées.



463

463

*Joyeuse et magnifique entrée de  
Monseigneur François fils de  
France, et frere unique du Roy*  
Anvers, Christophe Plantin, 1582  
In-folio (334 x 221mm)

2 000 / 3 000 €

### BELLE RELATION DES FETES MARQUANT L'ENTREE A ANVERS DU FRERE CADET D'HENRI III COURONNE DUC DE BRABANT

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : titre et 21 planches gravées sur double page, non signées, mais généralement attribuées  
à Abraham De Bruyn

RELIURE ANCIENNE. Vélín ivoire

PROVENANCE : Hyppolite Destailleurs (vente : Paris, 1891, n° 222) -- Bulletin Morgand VII, 1895-1898,  
n° 26842

REFERENCE : Voet 1211

*Mouillure marginale affectant les premiers feuillets et les planches 3, 17, 18 et 19, titre et premier feuillet légèrement restaurés*



464

*Relatione vera dell'Armada*  
Rome, Vincenzo Accolti, 1588  
In-4 (201 x 148mm)  
1 500 / 2 000 €

## RELATION DU DEPART DE L'ARMADA ESPAGNOLE DU PORT DE LISBONNE

RELIURE SIGNÉE D'EMILE ROUSSELLE. Maroquin rouge, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, tranches dorées  
REFERENCE : STC *Italian*, XVIth, p. 636

*Petites restaurations sur la page de titre*

465

*Remontrance et requeste très humble adressée au Roy en l'assemblée des estats*  
Sans lieu, 1588  
In-12 (158 x 100mm)  
200 / 300 €

## PLAIDOIRIE SOLLICITANT, POUR LES REFORMES, LES RESPECT DES EDITS DE PACIFICATION, DIX ANS AVANT L'EDIT DE NANTES

EDITION ORIGINALE. RELIURE SIGNÉE DE CANAPE. Maroquin havane, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée. PROVENANCE : Gustave Mouravit (cachet ; vente : Paris, 1935, II, n° 973)

466

*La Vertueuse patience des catholiques*  
Sans lieu, 1588  
In-12 (152 x 91mm)  
1 000 / 1 500 €

## RARE PLAQUETTE DANS UNE RELIURE «ROMANTIQUE» D'UNE FINESSE EXTREME

Plaquette de 8 feuillets  
PIECE JOINTE : *Advis de Maistre Pierre Du Four L'Evesque sur les Trois Estats*, s.d., placard replié (278 x 180mm)  
MENTION MANUSCRITE : «pièce rarissime et de grand intérêt; le petit placard replié qui la suit, fort curieux : *Advis de Maistre Pierre Du Four l'evesque sur les Trois Estats*, s.d., est probablement unique. G. Mouravit», sur premier feuillet de garde  
RELIURE VERS 1830. Dos et coins de maroquin vert à grain long, dos long, tranches jaspées  
PROVENANCE : Gustave Mouravit (cachet ex-libris sur la page de titre et mention manuscrite signée)

*Légère tache au placard*

Appel au soulèvement des catholiques

467

[PASSERAT, Jean].  
[*Vers de la chasse et d'amour*]  
[Paris], [Mamert Patisson], [1597]  
In-4 (207 x 190mm)  
500 / 700 €

## LE CHIEN COURANT UN DES PLUS BEAUX POEMES CYNEGETIQUES FRANCAIS DU XVI<sup>e</sup> SIECLE EN EDITION ORIGINALE

EDITION ORIGINALE contenant *Le Chien courant*, un *placet Au Roy pour être payé de sa pension*, *Le Cerf d'Amour*, *Adonis ou la Chasse du Sanglier*, *Le Jardin d'Amour* dédié à Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux et les *Stanzas Sur la difference de Ialousie, & d'Amour*  
RELIURE SIGNÉE PAR PETIT SCR. DE SIMIER. Dos et coins de veau fauve, tranches marbrées  
REFERENCE : Tchemerzine, V, 104

*Manquent les deux premiers feuillets (titre et privilège)*

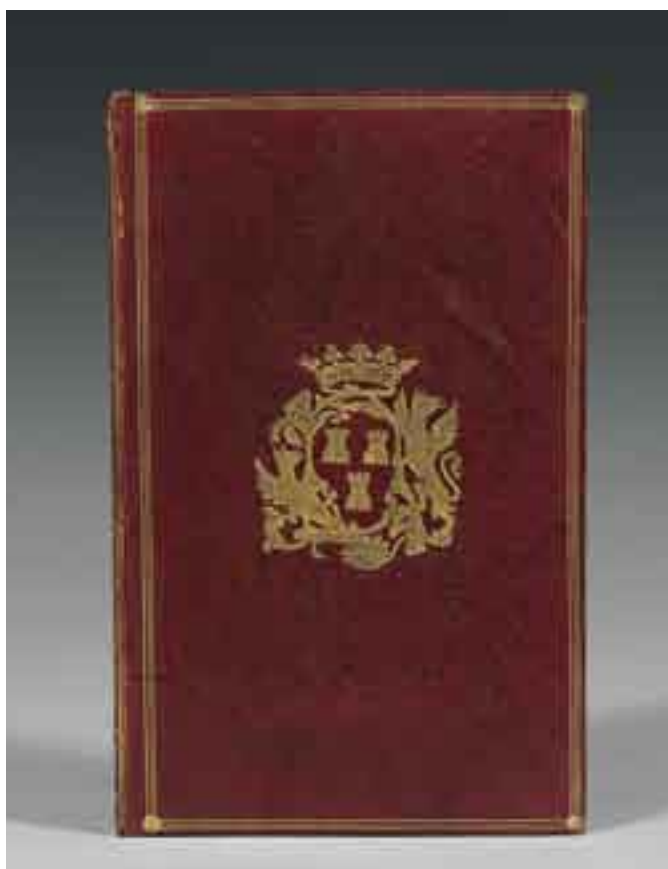
468

PORRO, Alessio.  
*Vaso di Verita*  
Venise, P. Dusinelli & Girolamo Porro, 1597  
In-4 (194 x 150mm)  
500 / 1 000 €

## DISPUTE ENTRE L'ANTECHRIST ET LES PROPHETES. RARE

EDITION ORIGINALE. Bordures, initiales et culs-de-lampe gravés. Encadrement architectural sur la page de titre  
COLLATION : a-c<sup>4</sup> A-O<sup>4</sup> : 68 feuillets  
ILLUSTRATION : 13 figures gravées sur cuivre  
RELIURE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Dos et coins de vélin, plats en papier marbré  
REFERENCES : Brunet IV, 824 -- BM, STC *Italian*, 535 -- Adams P-1921

*Marges de la page de garde un peu salie, trace d'un ex-libris manuscrit effacé dans la marge supérieure de la page de titre, petite restauration en c2 et petite galerie de vers marginale parcourant les quatre premiers cahiers. Plats un peu froités*



469

469

*Les Propos lamentables de Henry de Valois tirés de sa confession, par un remords de conscience qui toujours tourmente les misérables*

Paris, Par Pierre Mercier, 1589

In-12 (153 x 94mm)

8 000 / 12 000 €

**PARFAIT EXEMPLAIRE DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, CITE PAR QUENTIN-BAUCHART, D'UN PRECIEUX PAMPHLET SUR HENRI III. TEMOIN ELEGANT DU GOUT DES BIBLIOPHILES DU XVIII<sup>e</sup> POUR LES PLAQUETTES RARES**

COLLATION : A-C<sup>4</sup> : 12 feuillets, les deux derniers blancs.

RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, trois filets en encadrement, dos avec titre en long, tranches dorées

PROVENANCE : marquise de Pompadour (armes ; vente : Paris, 1765, n° 2769) -- Le Tellier de Courtanvaux (timbre de sa bibliothèque sur la page de titre et à l'avant-dernier feuillet, et vente : Paris, 1782, n° 3035) -- Antoine Auguste Renouard (ex-libris et vente : Paris, 1854, n° 2909) -- Henri Bonasse (ex-libris)

REFERENCES : Quentin Bauchart, *Les Femmes bibliophiles II*, p. 86 n°109

*Petite déchirure à un des derniers feuillets de garde*

Ce pamphlet, publié au temps de la Ligue, peu après les assassinats du duc et du cardinal de Guise en décembre 1588, présente un Henri III torturé de remords, en train de confesser ses crimes abominables : *J'ay esté adultere, fornicateur, paillard, incestueux, sodomite, plein de faux tesmoignage...* Ernest Quentin Bauchart cite cet exemplaire dans son ouvrage *Les femmes bibliophiles de France* en regrettant la dispersion du lot de dix-huit plaquettes de maroquin rouge qui le mentionnait, lot acquis pour 120 livres par le marquis Le Tellier de Courtanvaux en 1765. Quentin-Bauchart n'avait pu retrouver la trace que de cinq de ces plaquettes : l'une chez le comte de Lignerolles, deux chez La Bédoyère, entrées depuis dans la bibliothèque du baron James de Rothschild et conservées à la Bibliothèque nationale de France, les deux dernières à la Bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence.



470

470

ABBATI, Baldo Angelo.

*De admirabili viperæ natura,*

*et de mirificis ejusdem facultatibus*

Urbino, Bartholomeo Ragusio, 1589

In-4 (202 x 148mm)

200 / 300 €

## SERPENTS, VENINS, ET ANTIDOTES. PREMIERE ETUDE SCIENTIFIQUE

[relié à la suite :] Mondino de' Luzzi, *Anathomia Mundini per Carpum castigata et postmodum cum apostillis ornata ac noviter impressa*. Venise, Octavianus Scotus Modoetiensis, 22 décembre 1529. Seconde édition, revue par Jacopo Berengario de Carpo, médecin et professeur à la faculté de médecine de Bologne. *Manquent deux feuillets*

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés

ILLUSTRATION : Titre orné d'un encadrement, armes du dédicataire et cinq figures à pleine page

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, dos long à passes apparentes

PROVENANCE : Laurentius Boetius (ex-libris manuscrit)

*Rousseurs et piqûres, restauration au dernier feuillet blanc. Petites galeries de vers au dos, quelques taches sur les plats*

471

BEROALDE DE VERVILLE,

François Vatable.

*Les Tenebres qui sont les lamentations de Jeremie*

Paris, Chez Mathieu Guillemot, 1599

In-12 (134 x 74mm)

200 / 300 €

## PARFAITE PLAQUETTE DE DURU, EXPLOIT DE MINCEUR

EDITION ORIGINALE de cette traduction des Lamentations de Jérémie en vers français. Réglé

RELIURE SIGNÉE PAR DURU DATEE 1860. Maroquin glacé lavallière, tranches dorées

PROVENANCE : Albert Pascal (ex-libris) -- A.M. Berton (ex-libris) -- Auguste P. Garnier (ex-libris)

REFERENCES : Brunet, I, 804 -- Tchemerzine, I, 869

*Dernier feuillet doublé*

472

LE BLANC, Guillaume.

*Discours... à ses diocésains, touchant*

*l'affliction qu'ils endurent des loups en*

*leurs personnes, & des vermineuses en*

*leurs figuiers, en la presante année 1597*

Paris, Par Jean Richer, 1599

In-12 (146 x 79mm)

1 000 / 1 500 €

## SUR LES LOUPS. EXEMPLAIRE PICHON. CURIEUSE LETTRE DE GUILLAUME LE BLANC, EVEQUE DE GRASSE ET DE VENCE

SECONDE EDITION, revue, et première édition parisienne

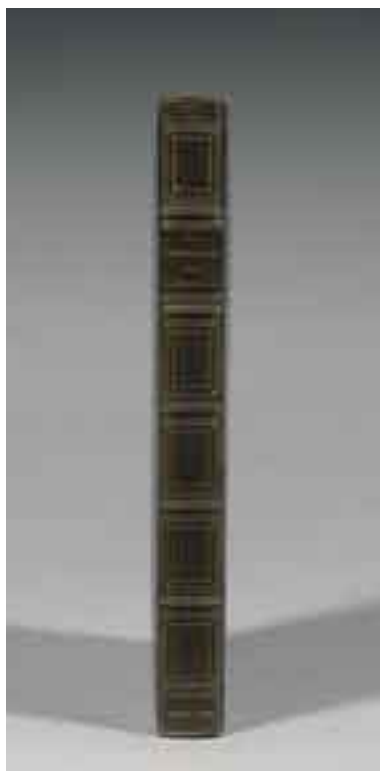
RELIURE SIGNÉE PAR H. DURU. Maroquin janséniste noir, filets estampés à froid encadrant les plats, tranches dorées sur marbrure (sous le cachet du relieur, la date manuscrite *11 avril 1840*, probablement notée par le baron Pichon)

PROVENANCE : baron Jérôme Pichon (vente : Paris, 1869, n° 357)

REFERENCE : Brunet, III, 903 -- Thiébaud 569

*Minuscule épidermure sur un plat de la reliure*





473



473

473

[LA BOETIE, Etienne de].  
*La Mesnagerie de Xenophon... traduite du Grec en François par feu Estienne de La Boétie.... Et mise en lumière avec quelques vers françois & latins dudict la Boétie, par Michel Sieur de Montaigne*  
 Paris, Claude Morel, 1600  
 2 ouvrages en un volume  
 in-8 (164 x 106mm)

4 000 / 7 000 €

**MONTAIGNE ET LA BOETIE, AVEC LE FAMEUX RECIT DE SA MORT PAR L'AUTEUR DES ESSAIS. ESSENTIEL A TOUTE COLLECTION MONTAINISTE. RARE, MANQUAIT A LA COLLECTION DU DOCTEUR POTTIEE-SPERRY**

[suivi de] : *Vers françois de feu Estienne de La Boétie en sa Cour de Parlement à Bordeaux*. Paris, Claude Morel, 1600

COLLATION : A-Q<sup>8</sup> R<sup>4</sup> ; A-E<sup>4</sup>

CONTENU : (I) : A1r titre, A2r [Montaigne] : *A Monsieur de Lansac*, A4r : *La Mesnagerie... traduite du Grec en François par M. Estienne de la Boétie*, I7r [Montaigne] : *A Monsieur, Monsieur de Mesmes*, K1r *Les Regles de mariage de Plutarque*, M1r [Montaigne] : *A Mademoiselle de Montaigne, ma Femme*, M2r *Lettre de consolation de Plutarque à sa femme*, N4r [Montaigne] : *A Monseigneur monsieur de L'Hospital*, N6r : *Stephani Boetiani consiliarii... Poemata... ad Belotium et Montanum*, Q1r [Montaigne] : *Extrait d'une lettre que Monsieur le Conseiller de Montaigne escrit... concernant... la maladie et mort de feu Monsieur de La Boétie* ; (II) : A1r titre, A2r [Montaigne] : *A Monsieur, Monsieur de Foix*, B1r *Vers françois de feu E. de La Boétie*, E4 blanc

RELIURE SIGNÉE DE BAUZONNET. Maroquin havane à grain long, double encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Armand Bertin (ex-libris ; vente : Paris, 1854, n° 120) -- Léon Cailhava (vente : Paris, 1862, n° 140) -- Robert Hoe (ex-libris ; vente : New York, 1912, n° 3299) -- Edouard Moura (vente : Paris, 1923, n° 89) -- général Jaques Willems

REFERENCE : cité par Brunet, V, 1499, et *Suppl.*, II, 956

*Restauration marginale au feuillet A8*

Montaigne publia ce recueil en 1571, en mémoire de son ami Etienne de La Boétie mort en 1563. Il ajouta cinq épitres et un récit sur sa mort dont il ne se consola jamais : «*Toute la chambre estoit pleine de cris & de larmes... Une heure apres ou environ, me nommant une fois ou deux, & puis tyrant à soi un soupir, il rendit l'âme*» On trouve aussi la *Lettre de consolation de Plutarque à sa femme*, que Montaigne a dédiée à son épouse : «*vivons ma femme, vous & moy, à la vieille Françoise*». L'ouvrage contient également les vingt-huit poèmes latins de La Boétie, dédiés à Michel de L'Hôpital, ainsi que d'autres vers de La Boétie, en français, sous un titre à part.



474

474

JEROME, Saint.

*Les Vies et miracles des saints Peres  
hermites d'Egipte, Scythie, The-baïde  
et autres lieux*

Paris, veuve de Guillaume

Chaudière, 1605

In-4 (240 x 171mm)

1 000 / 1 200 €

EDITION MANQUANT A LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE ET  
A LA BRITISH LIBRARY

PREMIERE EDITION FRANCAISE

ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte, signé de Karel de Mallery, 14 figures gravées à l'eau-forte  
par Jacob de Weert et Jacob van der Heyden

ILLUSTRATION AJOUTEE : figure de Thomas de Leu gravée en taille douce et représentant Saint-Jérôme,  
à la fin du deuxième cahier

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, armes dorées au centre des plats, dentelle dorée en encadrement, dos  
long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Galien de Béthencourt (armes au centre des plats)

*Très rares piqûres*

Edition inconnue des bibliographes.

475

DEL BENE, Bartolommeo.

*Civitas Veri sive Morum*

Paris, Ambroise et Jérôme Drouart,

1609

In-folio (326 x 214mm)

5 000 / 7 000 €

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIERE RELIURE DE VELIN. L'UN DES BEAUX LIVRES  
ILLUSTRES DU DEBUT DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. EXEMPLAIRE PATU DE MELLO

Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois

COLLATION : A<sup>4</sup> A-Z Aa-Hh<sup>4</sup> Ii<sup>6</sup> : 134 feuillets. Avec les deux feuillets, dont le second blanc, présents dans  
certains exemplaires, qui complètent, par le texte du commentateur Marcile et quatre petites pièces de vers  
latins, la dédicace d'Alphonse II Del Bene au roi Henri IV

ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Thomas de Leu, 33 eaux-fortes dont une imprimée  
sur double-page, les 32 autres dans le texte. Les gravures, non signées, sont rapprochées par Duportal de celles  
de Jaspar Isaac pour les *Tableaux de platte peinture* de Philostrate (1614). Cette attribution n'est pas reprise  
dans l'*Inventaire du fonds français*. La trente-et-unième planche porte dans le bas une initiale G

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín souple ivoire

PROVENANCE : Jacques Lambin, apparemment fils ou petit-fils du philologue Denis Lambin, avec mention  
manuscrite du début du XVII<sup>e</sup> siècle en haut de la première garde -- André-Claude Patu de Mello (vente :  
Paris, 1800, n° 1522)

REFERENCES : cf. l'importante étude illustrée consacrée à l'ouvrage par F.A. Yates, *The French Academies  
of the Sixteenth Century*, pp. 111-116 -- Duportal, *Catalogue*, 151 et *Etude*, 155 -- Praz 314 -- Updike I 206 :  
«An early seventeenth century folio which possesses considerable style»

*Quelques pâles piqûres, galerie de vers dans la marge inférieure des cahiers I-K*



475

Edition princeps de cette œuvre importante dans l'histoire de l'utopie. Elle célèbre et propose une synthèse entre l'aristotélisme et le néo-platonisme. Ce vaste poème allégorique retrace les inspirations orphiques telles que la tradition les avait créées à partir des textes de Proclus, Platon et Eusèbe. L'auteur, ami de Ronsard, a joué un rôle considérable à la cour de Henri III et dans la vie intellectuelle de son temps. Comme le *Songe de Poliphile*, le livre rend compte d'un rêve : Aristote conduit Marguerite de Savoie à travers les vicissitudes humaines dans une Cité de la Vérité, qui rappelle la Cité de Dieu de saint Augustin. Ce rêve, poursuivi dans un environnement architectural, est caractéristique des courants intellectuels de la Renaissance. Dédié par l'auteur à Henri III dès 1585, l'ouvrage n'a été publié, avec des commentaires de Théodore Marcile - humaniste hollandais, successeur de Jean Passerat dans la chaire de langue latine au Collège royal - qu'en 1609 par le petit-neveu de l'auteur, Alphonse II Del Bene, évêque d'Albi. Il dédia le livre à Henri IV.



476

476

LUST-HOF.

*Den nieuwen verbeterden*

Amsterdam, Dirck Pietersz, vers 1610

2 parties en un volume

in-8 oblong (147 x 201mm)

2 000 / 3 000 €

BEL EXEMPLAIRE EN CARACTERES DE CIVILITES. RARE

Impression sur deux colonnes en caractères de civilité, gothiques, romains et italiques

ILLUSTRATION : une vignette de titre et 101 (sur 103) gravures à pleine page d'après Otto van Veen

RELIURE : imprimeur et éditeur d'atlas ou de cartes

RELIURE SIGNÉE DE CHARLES DE SAMBLANX, DATEE 1921. Maroquin rouge, plats entièrement ornés de motifs dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : général Jacques Willems

REFERENCE : Carter-Vervliet 306

*Une charnière fragile*

477

VEEN, Otto van.

*Q. Horati Flacci Emblemata*

Anvers, J. Verdussen, 1607

In-4 (245 x 196mm)

500 / 700 €

AUX ARMES DE TALLEMANT DES REAUX

COLLATION : 210 pages (sur 216). Réglé à l'encre rose

ILLUSTRATION : une vignette de titre et 101 (sur 103) gravures à pleine page d'après Otto van Veen

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, armes au centre des plats, double filet d'encadrement, tranches jaspées

PROVENANCE : Gédéon Tallemant des Réaux (armes ; Olivier, Hermal, de Rotton, pl. 397) -- Rousselot (notes)

REFERENCES : Praz 168-169 -- Landwehr, *Low Countries*, 818

*Manquent trois feuillets : Aa4, Dd3, Dd4 blanc. Reliure restaurée*

Exemplaire de Gédéon Tallemant des Réaux, l'important auteur des *Historiettes*, relié à ses armes. Olivier, Hermal et Roton ne citent que deux exemples de livres aux armes de Tallemant, dont l'un à la Bibliothèque nationale.

478

HABICOT, Nicolas.

*Gygantosteologie, ou discours des os d'un géant*

Paris, Jean Houzé, 1613

In-8 (166 x 102mm)

200 / 300 €

LIVRE CONCERNANT LES OS DU GEANT THEUTOBOCHUS, ROI DES TEUTONS. TRES RARE

EDITION ORIGINALE

RELIURE. Veau, encadrement d'un triple filet doré, dos long à nerfs, tranches dorées,

PROVENANCE : Dr Desbarreaux-Bernard (ex-libris) -- Eugène Chaper (ex-libris)

REFERENCE : Brunet III, 6

*Manque le tableau mentionné par Brunet*

En 1613, des ossements d'une taille extraordinaire furent découverts en Dauphiné. Ceux-ci, attribués par Jacques Tissot, dans son *Histoire véritable du géant Theutobochus, au roi des Teutons, Teutobochus*, furent envoyés à Paris pour y être examinés par les anatomistes. Nicolas Habicot en conclut, dans ce petit livre très rare, que ce sont réellement ceux de Teutobochus.





479

479

MACHIAVEL, Nicolas.  
*Histoire de Florence*  
 Paris, Veuve M. Guillemolt et S.  
 Thiboust, 1615  
 In-8 (160 x 100mm)  
 10 000 / 15 000 €

## LE MACHIAVEL DE L'AUTEUR DES MAXIMES

PREMIERE EDITION DE LA TRADUCTION FRANCAISE par le seigneur de Brinon. Fleuron gravé sur la page de titre, bandeaux et initiales  
 COLLATION : â<sup>s</sup> é<sup>4</sup> A-Z<sup>s</sup> 2A-N<sup>s</sup> Oo<sup>4</sup>  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun moucheté, encadrement d'un double filet doré, dos à nerfs très orné, tranches légèrement marbrées. Boîte  
 PROVENANCE : François VI, duc de La Rochefoucauld, avec sa signature caractéristique en bas de la page de titre (vente des livres du château de La Roche-Guyon, 1987)

*Trou de vers dans la marge intérieure jusqu'à la moitié du volume se transformant en une galerie dans les cahiers P-V, léger défaut d'impression du texte en 2H5. Quelques restaurations à la reliure*

Machiavel illustre ses idées politiques par des faits historiques : l'ouvrage s'achève par la mort de Laurent de Médicis et l'altération de l'équilibre politique italien. Il contient des pages décrivant les luttes partisans et les causes profondes de la révolte des Ciompi qui semblent préfigurer les retournements ou les variations du grand seigneur La Rochefoucauld lors des conflits du temps de la Fronde.

480

NYNAULD, J. de.

*De la lycanthropie, transformation,  
et extase des sorciers, où les astuces du  
diable sont mises en évidence*

Paris, Jean Millot, 1615

In-4 (188 x 123mm)

100 / 150 €

481

*Arrest de la cour de parlement contre  
les capitaines et soldats, & autres gens  
de Guerre qui commettent extortions,  
voyes de faict et violences, leur faisant  
deffences d'approcher plus près de la  
ville de Paris que de six lieues*

Paris, F. Morel et P. Mettayer, 1616

In-12 (173 x 112mm)

50 / 70 €

482

[Lettre de Guillot le Songe creux,  
intendant de Vaugirard]

Sans lieu, [S. l. n. d.], [1616 vers]

In-8 (160 x 99mm)

100 / 200 €

483

PERRET, Estienne.

*XXV. Fables des animaux.*

*Vray miroir exemplaire...*

Delft, Adrien Gerards, 1618

Petit in-folio (360 x 237mm)

800 / 1 000 €

484

CLAUDE D'ABBEVILLE.

[Firmin ou Clément Foullon, en  
religion le Père :].

*L'arrivée des Pères Capucins en l'Inde  
Nouvelle, appelée Maraguon, Avec  
la réception que leur ont faict les  
Sauvages de ce pays, & la conversion  
d'iceux a nostre Sainte Foy*

Paris, Abraham Le Febvre, 1612

In-8 (155 x 100mm)

12 000 / 16 000 €

## LIVRE DE SORCELLERIE

EDITION ORIGINALE. Grand de marge

COLLATION : A-O<sup>4</sup> : 56 feuillets

RELIURE. Cartonnage moderne

REFERENCE : Brunet IV, 142

*Petite restauration dans la marge du premier feuillet*

## CONTRE LES PILLAGES DU PRINCE DE CONDE

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Cartonnage à dos de toile rouge à la Bradel. PROVENANCE : Georges Louis Semper (ex-libris). REFERENCE : non mentionné par E. Bourgeois, *Sources de l'histoire de France*

*Petit empoussiérage de la marge supérieure du titre*

L'interdiction faite au gens de guerre d'approcher de Paris était motivée par la révolte du Prince de Condé qui avait éclaté en juin 1615.

## LETTRE D'UN PRODUCTEUR DE CHOUX

RELIURE SIGNEE DE DAVID. Dos et coins de maroquin citron, doos à nerfs orné. PROVENANCE : Gustave Mouravit (avec son cachet). REFERENCE : sur la question des Réformes du royaume 1614-1615, cf. E. Bourgeois, *Les Sources de l'histoire de France*, IV, n° 2126

L'auteur, agriculteur à Vaugirard, vendait ses choux près du Pont Neuf.

EDITION comportant 26 feuillets comme celle donnée par Plantin en 1578

ILLUSTRATION : frontispice et 24 gravures à pleine page

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Cartonnage à la Bradel, percaline rouge

PROVENANCE : Bulletin Morgand, 15949 -- Lassus Saint-Geniès (ex-libris)

REFERENCE : Brunet, IV, 511 -- Landwher, *Low Countries*, 613. -- Hollstein, XXXIII, p. 146, nos 460-46

*La plupart des planches ont été restaurées. Cartonnage défraîchi avec manque à la coiffe*

## EVOCATION DU BRESIL PRE-CONTACT. RARE EDITION DE 1612 QUI MANQUE A LA JOHN CARTER BROWN LIBRARY

Fleuron sur la page de titre, initiales et bandeaux gravés sur bois

COLLATION : A-B<sup>4</sup> : 16 feuillets

RELIURE SIGNEE DE LORTIC FRERES. Maroquin rouge, décor doré, fleurons et encadrements de filets, dos à nerfs ornés, tranches dorées,

PROVENANCE : Charles Chadenat (Catalogue 13, 1950, n° 5663)

REFERENCES : Borba de Moraes, pp.1-2 -- Streit, *Bibliotheca Missionum*, II, n° 2370 -- Garraux, p. 58, ne décrit que l'édition de 1613, la seule contenue dans la collection Bosch (*Brasilien-Bibliothek*, n° 54), ces deux éditions sont également précieuses et de toute rareté -- J.C. Rodrigues 3

*Petites restaurations du papier dans les marges inférieures sans atteinte aux signatures*



484

Le plus ancien témoignage de la première expédition au Brésil de l'un des quatre frères Capucins qui avaient accompagné en mars 1612 le lieutenant général du roi aux Indes occidentales, Razilly, pour tenter de fonder un établissement français dans l'île de Maranhão. La lettre de Claude d'Abbeville au P. Foulon et au frère Martial est «*Datée En haste, De Maraguon, au Brezil, ce 20, jour d'Aoust, 1612, et signée Vostre petit Frère, & serviteur en Nostre Seigneur, Frère Claude d'Abbeville, Capucin indigne & Indien pour le présent*». Cette lettre est suivie de la «*Sommaire relation de quelques autres choses plus particulières qui ont esté dictes de bouche aux Peres Capucins par Monsieur de Manoir*», et d'une «*Lettre que les Peres Capucins ont escrit à Monsieur Fermanet*» signée par Claude d'Abbeville et Arsène de Paris, datée *De l'Isle de Maraguon ce 20. Aoust 1612*. Ces deux compléments importants ne figurent pas dans l'édition de la même année au privilège daté du 11 décembre. L'édition originale du texte de Claude d'Abbeville est *la Lettre d'un pere capucin s'estant acheminé 1612 en la flotte* (Paris, Gilles Blaizot, 1612) dont deux exemplaires seulement sont connus (Borba de Moraes, p. 1) ; elle manque à la BnF qui ne possède qu'un exemplaire de cette présente édition (Le Febvre, 1612). Le catalogue informatisé de la John Carter Brown Library ne mentionne que l'édition de 1613. Pour un autre ouvrage du même auteur (*Histoire de la mission des Pères capucins en l'Isle de Maragnan*, Paris, 1614), voir *Fonds de la Librairie Pierre Berès* (28 octobre 2005, n° 77).

485

TORRES RUBIO, Diego de.  
*Arte de la lengua quichua*  
Lima, Francisco Lasso, 1619  
In-8 (141 x 96mm)

1 000 / 1 500 €



485

486

BOIARDO, Matteo Maria.  
*Roland l'Amoureux*  
Paris, Robert Foüet, 1619  
In-8 (172 x 117mm)

1 000 / 1 500 €

487

HAMKEMA, Martin.  
*Frisia, seu de viris rebusque*  
*Frisia illustribus libri duo*  
Franeker, J. Lamrinck pour J.  
Starter, 1620  
In-4 (189 x 144mm)

600 / 800 €

## UNE TRES RARE GRAMMAIRE INDIENNE DE LA LANGUE QUICHUA, AU PEROU

EDITION ORIGINALE dont on connaît deux états différents sous la même date  
COLLATION :  $\pi^4$  A-E<sup>8</sup> F<sup>4</sup> 2A-B<sup>8</sup> 3A-B<sup>4</sup> 2C-F<sup>4</sup> a-d<sup>4</sup> : manque d1.4  
EMBOITE DANS SA RELIURE DE VELIN SOUPLE, contre-plats de la reliure doublés de fragments de manuscrits sur vélin du XVI<sup>e</sup> siècle de pièces religieuses, apparemment d'origine péruvienne. Boîte  
PROVENANCE : Ben Grauer, avocat et collectionneur new yorkais, avec longue note manuscrite jointe  
REFERENCES : Palau XXIII, 337259 -- Sabin 96268 -- Sommervogel VIII p. 135 -- Medina, *Imprenta en Lima*, 85. -- John Carter Brown, II, 1, 1922, p. 144, cote B619.T963a -- Rivet-Créqui-Montfort, *Bibliographie des langues aymará et kicua*, I, 1951, n° 53, recense trois exemplaires : Bibliothèque Vaticane, Couvent des Rédemptoristes à Lima et John Carter Brown

*Exemplaire incomplet dans la dernière partie de deux feuillets et de l'Acto de contricion de la fin (représentés par des photographies jointes), quelques feuillets remargés, d'autres avec de légers accidents, mouillures dans le dernier tiers du volume*

Rare grammaire de la langue quichua des Indiens péruviens, comprenant un confessionnal bilingue quichua-espagnol suivi de deux lexiques, l'un dans le sens espagnol-quichua, l'autre quichua-espagnol. Elle est l'œuvre d'un des meilleurs connaisseurs des langues amérindiennes de l'époque, le jésuite espagnol Diego Torres Rubio (1557-1638) qui consacra sa vie à apprendre la langue des Indiens du Pérou et à les évangéliser.

## EXEMPLAIRE DU COMTE D'HOYM ET DU BARON LEOPLOD DOUBLE

Traduction par le poète méridional François de Rosset  
ILLUSTRATION : frontispice de Ispar Isacs et 30 figures gravées à l'eau-forte  
RELIURE DU DEBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Veau fauve glacé, armes dorées au centre des plats, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches dorées  
PROVENANCE : comte d'Hoym (armes ; vente : Paris, 1738, n° 2474) -- baron Léopold Double (ex-libris)  
REFERENCE : Brunet I, 1052

*Charnières et coiffes restaurées*

## BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur et 53 figures gravées par le peintre verrier Pieter Feddesn dit Pieter van Harlingen  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple, dos long  
PROVENANCE : Lenormand du Coudray (1712-1789) (ex-libris manuscrit deux fois répété sur le titre, au dos, et note de sa main sur la dernière garde) -- De Mantheson (avec ex-libris manuscrit daté de 1719) -- Famille d'Ise (ex-libris armorié gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle)  
REFERENCE : Wurzbach II 530 42-94

*Petit trou de vers en \*3. Petits accrocs au dos*





488

488

COORNHERT, Dirck Volkert.  
*Recht Ghebruyck ende Misbruyck Van  
tydlicke Have*

Amsterdam, Paulus van Ravesteyn,  
1620

In-4 (197 x 155mm)

4 000 / 6 000 €

## SPECTACULAIRE LIVRE D'EMBLEMES REHAUSSE ET ENLUMINE A L'EPOQUE

Caractères romains et italiques, citations de l'Ecriture imprimées en gothique, titres courants et colophon en caractères de civilité

COLLATION : A-M<sup>4</sup> : 48 feuillets, soit 96 pages mal chiffrées 67

ILLUSTRATION : 25 grandes figures emblématiques gravées sur cuivre par Johannes Wierix et un portrait de l'auteur, toutes les gravures finement COLORIEES ET ENLUMINEES A L'EPOQUE

RELIURE DE L'EPOQUE (reliure de l'éditeur). Vélín ivoire, décor estampé à froid, motif losangé au centre des plats, tranches dorées

PROVENANCE : John Landwehr (ex-libris ; vente : Paris, 24 avril 1991, n° 31)

REFERENCE : *Bibliotheca Belgica*, I, 711-712 -- Landwehr, *Low Countries*, 179

*Petit accroc à l'angle supérieur de C3*



489

489

BONARELLI DELLA ROVERE,  
Prospero.

*Il Solimano tragedia*

Florence, Pietro Cecconcelli, 1620

In-4 (219 x 163mm)

2 000 / 3 000 €

LES PLUS BELLES ILLUSTRATIONS DE CALLOT POUR LE THEATRE SUR  
L'UNE DES PIECES LES PLUS CELEBRES DE L'ITALIE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE

SECONDE EDITION

ILLUSTRATION : frontispice et 5 gravures de Callot imprimées sur double page

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches jaspées

REFERENCES : Brunet, I, 1089 -- *Katalog der Ornamentstichsammlung* 4112

*Minuscule mouillure en coin. Quelques restaurations à la reliure*

Première pièce dans l'histoire du théâtre comportant des scènes mobiles.

Les chœurs y étaient pour la première fois supprimés d'une tragédie.

490

*Reglement de Monsieur l'Official de  
Paris : Touchant les salaires des gens  
d'Eglise, pour les Convoy, Enterremens,  
Messes, Vigiles, Fiançailles, Mariages,  
Monitoires, Testamens et autres droicts  
d'Eglise*

Paris, Pour Charles Chappelain, 1621

In-12 (167 x 101mm)

500 / 700 €

LE PRIX DES ENTERREMENTS & MARIAGES, LA DEFENSE DE SE MARIER  
HORS DE SA PAROISSE, LA DECORATION DES EGLISES & LE LOGEMENT  
DES CURES ET UNE BAGARRE DES BOULANGERS DE SAINT-NICOLAS-  
DU-CHARDONNET AU XVII<sup>e</sup> SIECLE

Plaquette de 13 pages, (1 f. bl.). [Suivi de :] *Arrest de la Cour de Parlement portant deffences au Curé de S. Sulpice de proceder à la Benediction & Celebration du Sacrement de mariage, entr'autres personnes que celles qui sont demeurantes en sa Paroisse*. A Paris, Chez Pierre Rocolet, 1636. 8 pp. [suivi de:] *Arrest de la Cour de Parlement portant reglement Pour les Ornaments & reparations des Eglises, & pour le logement des Curez*. A Paris, Chez Antoine Vitré, 1673. 8 pp. [suivi de:] *Harangue des Boulangers du Faubourg S. Victor, aux Notables de la Paroisse de S. Nicolas du Chardonnet. Pour r'auoir leur Cloche*. 14 pp., (1 f. bl.)

RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU DATEE DE 1884. Maroquin rouge, tranches dorées



491

491

*La Voie de Laict, ou le  
Chemin des heros au Palais  
de la gloire ouvert A l'entrée  
trionphante de Louys XIII...  
en la Cité d'Avignon le 16. de  
Novembre 1622*

Avignon, J. Bramereau, 1623  
In-4 gothique (208 x 147mm)

4 000 / 6 000 €

### RARE ENTREE DE LOUIS XIII EN AVIGNON ILLUSTRÉE PAR UN ARTISTE LUSITANIEN

EDITION ORIGINALE de cette relation, dédiée au roi, de l'entrée triomphale de Louis XIII en Avignon  
ILLUSTRATION : frontispice et 8 eaux-fortes dépliantes signées, dues à l'artiste lusitanien Luiz Palma  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire à attaches. Etui-boîte moderne, cartonnage demi-toile  
PROVENANCE : Boissier de Sauvages (inscription au recto du premier feuillet blanc et sur le titre) --  
Hypolite Destailleurs (inscriptions autographes signées I.D. et marques de collationnement)  
REFERENCE: Brunet, suppl., 934 -- Vinet 485 (volume fort rare)

*Manque le portrait. Cahier C mal placé et erreur de pagination en fin de volume (deux feuillets «263» et pas de  
feuillet «271»), taches éparses, mouillure en fin de volume. Tâches d'encre anciennes sur la reliure*

L'auteur de cette relation, le Père jésuite Annibal Gelliot a pris pour thème de la réception la Voie lactée, «escharpe blanche remplie des fleurs-de-lys sans nombre en faveur de nos Roys & de la France, qui est la Galatie ou la Galaxie de ce globe terrestre.» Cette voie large et claire, «ce beau chemin de laict», était destinée à conduire Louys le Juste au Palais de la gloire céleste. Pour s'y rendre, Sa Majesté très Chrestienne passait, selon la complexe symbolique allégorique mise au point par les Jésuites, par le Portail de Félicité, le Trophée de la Sagesse, la Fontaine de la Justice, le Théâtre de la Force et de la Piété.





492

492

PISTOFILO, Bonaventura.

*Il Torneo*

Bologne, Clemente Ferroni, 1627

Trois parties en un volume

in-4 (228 x 164mm)

2 000 / 3 000 €

493

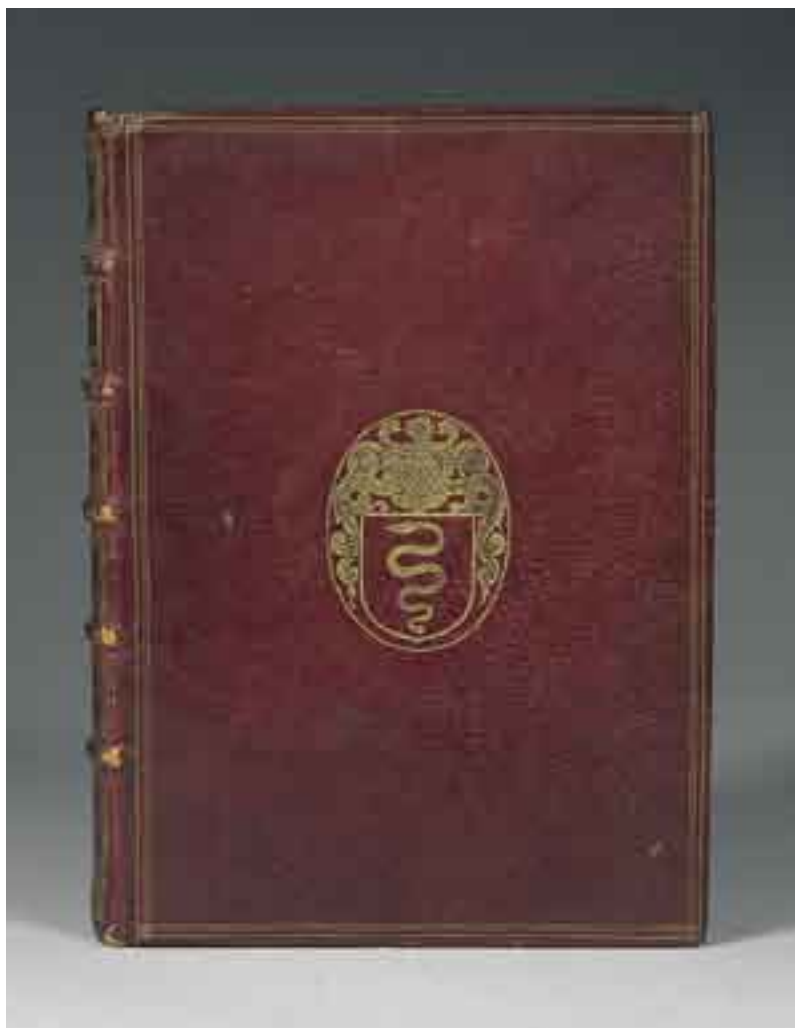
BENAMATI, Guido Ubaldo.

*La Pastorella d'Etna*

Venise, Andrea Muschio, 1627

In-4 (198 x 140mm)

1 000 / 1 500 €



492

### CELEBRE TRAITE DE TOURNOIS. EXEMPLAIRE DE COLBERT

EDITION ORIGINALE. Cul-de-lampe et initiales gravés sur bois. Impression en italiques

ILLUSTRATION : frontispice, portrait et 117 figures gravées à l'eau-forte par Giovanni Battista Coriolano

RELIURE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées

PROVENANCE : Jean-Baptiste Colbert (armes ; ex-libris manuscrit «Bibliotheca Colbertina» au dessus du frontispice)

REFERENCES : *The Illustrated Bartsch*, 41, pp. 227-344 -- Gelli, *Bibliografia della scherma*, 163 -- Cockle 918 -- Lipperheide 2959

*Restauration au dernier feuillet, décharge aux contre-plats*

EDITION ORIGINALE. Impression en italiques

COLLATION : +<sup>4</sup>+<sup>4</sup>+<sup>4</sup>+<sup>4</sup>A-Y<sup>4</sup> : 100 feuillets

ILLUSTRATION : frontispice gravé et 5 eaux-fortes

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin, dos long

REFERENCE : BMC, *Italien XVIIe*, I, 89

*Quelques taches et rousseurs*





494

494

SILVEIRA, Simão Estacio da.  
*Relação summária das cousas do Maranhão*  
 Lisbonne, Giraldo da Vinha, 1624  
 In-folio (290 x 208mm)  
 10 000 / 15 000 €

MANQUAIT A LA JOHN CARTER BROWN LIBRARY EN 1974 QUI POSSEDE  
 AUJOURD'HUI UNE EDITION IMPRIMEE EN 2001

EDITION ORIGINALE. 12 feuillets  
 RELIURE SIGNED DE LORTIC. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné,  
 tranches dorées  
 REFERENCE : Borba de Moraes II, 814 («Only a few copies are known of this famous and very rare *Relação*»).

Disputées depuis le XVI<sup>e</sup> siècle entre les Français et les Portugais, l'île de Maranhão et la province environnante, choisies pour accueillir les immigrants, furent détachées du Brésil par le roi d'Espagne vers 1580. L'auteur, capitaine descendant d'une noble famille portugaise, s'adresse aux habitants peu fortunés du royaume du Portugal et les invite à s'établir dans le Maranhão qui venait d'être arraché aux Français en 1618. La rareté de l'ouvrage l'a fait inscrire parmi les cent un livres manquant à la John Carter Brown Library en 1974 (cf. J.C.B., *Annual Reports*, 21.9-10, 28.11-13, 52126-31). Leur site internet en propose aujourd'hui une réédition de 2001.

495

CASTEL, Jacques du.  
*Relation des voyages de Monsieur de Brèves, tant en Grèce, Terre-Sainte et Egypte, qu'aux Royaumes de Tunis & Arger*  
Paris, Nicolas Gasse, 1628  
Cinq parties en un volume  
in-12 (212 x 158mm)  
2 000 / 3 000 €

RECITS DE L'AMBASSADEUR DE HENRY IV EN AFRIQUE DU NORD.  
BEL EXEMPLAIRE RELIE EN VELIN D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins ivoires souples, dos long  
PROVENANCE : British Museum (cachet de cession de 1787) -- Van Vorst, docteur juriste à Leyde (avec ex-libris manuscrit) -- Walter Ashburner (ex-libris manuscrit et estampille)  
REFERENCES : Turbet-Delof, *Bibliographie Critique du Maghreb*, 134 -- Gay 472 -- Atabey 368 -- Weber II, 240

*Rares taches de rouille. Ouvrage légèrement dérelié*

La relation a été écrite par l'écuyer de l'ambassadeur, Jacques Du Castel, après la mort de son maître en 1627. Au cours de son voyage pour Tunis et Alger, Savary de Brèves se chargea de produire lui-même et de faire respecter les lettres du Sultan qui enjoignaient aux pirates barbaresques la cessation de leurs activités contre les navires français en Méditerranée. C'est au cours de son séjour en Afrique du Nord qu'il réussit à faire libérer de nombreux esclaves chrétiens. Savary de Brèves est également resté célèbre pour avoir fait graver durant son ambassade à Rome, de 1608 à 1614, les magnifiques caractères orientaux qui sont encore l'ornement des poinçons de l'Imprimerie nationale.

496

[GIRAM, Joao Rodriguez].  
*Histoire de ce qui s'est passé au royaume du Japon l'année 1624*  
Paris, Sébastien Chapelet, 1628  
In-8 (166 x 110mm)  
400 / 600 €

PREMIERE EDITION DE LA TRADUCTION FRANCAISE  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins souples, dos long  
PROVENANCE : Louis Castaldy, Mariane Piconi, Anne Blanchel, Berilloz, Pluvy (ex-libris manuscrits des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles)  
REFERENCES : Cordier (BJ) 311 -- Streit V, 521 -- Sommervogel VIII, 834

*Galleries de vers dans les marges des derniers feuillets, quelques rousseurs. Quelques taches et épidermures sur les plats, petit manque au plat supérieur*

497

LA SERRE, Jean Puget de.  
*Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'entrée de la Reyne mère du roy très chrétien dans les villes des Pays-Bas*  
Anvers, Balthasar Moretus, 1632  
In-4 (317 x 206mm)  
1 000 / 1 200 €

BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Initiales ornées  
ILLUSTRATION : une gravure allégorique pour le titre, un frontispice, et trois eaux-fortes par A. Paulus  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins ivoires, dos long, attaches de tissu  
PROVENANCE : Groeninghe Velt (ex-libris)  
REFERENCES : Landwehr, *Splendid Ceremonies*, 84 -- Rosenwald 1455.

*Ancienne trace d'ex-libris au verso du feuillet de garde. Quelques petites taches sur les plats*

Ce livre de fêtes avait été commandité par le roi d'Angleterre Charles Ier afin de conserver le souvenir des fêtes données à l'occasion de la venue de sa belle-mère Marie de Médicis. La veuve de Henri IV, exilée depuis six ans dans les Pays-Bas espagnols par son fils le roi Louis XIII pour n'avoir pas voulu se retirer à Florence, avait décidé de se mettre sous la protection du prince d'Orange, Frédéric-Henri, qui la reçut en grande pompe.

498

*Histoire de ce qui s'est passé au royaume du Japon les années 1625, 1626, 1627*  
Paris, Sébastien Cramoisy, 1633  
In-8 (171 x 105mm)  
1 000 / 1 200 €

RARE

PREMIERE TRADUCTION FRANCAISE  
RELIURE SIGNÉE D'EMILE ROUSSELLE. Maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées  
PROVENANCE : Auguste Fontaine (nom inscrit en lettres dorées dans le décor de la dentelle intérieure)

*Rousseurs sporadiques*

La persécution des missionnaires chrétiens au Japon et l'évangélisation de l'Orient font la substance de l'ouvrage où l'on trouve également de nombreux renseignements sur divers aspects du Japon au début du XVII<sup>e</sup> siècle : vie familiale, usages, société...



499

499

CAVALCANTI, Andrea, et Stefano della Bella.

*Esequie del serenissimo principe Francesco, celebrate in Fiorenza dal serenissimo Ferdinando II, granduca di Toscana suo fratello*

Florence, Giovanni Battista Landini, 1634

In-4 (226 x 162mm)

2 000 / 3 000 €

**BEL EXEMPLAIRE, EN VELIN DE L'EPOQUE, D'UN LIVRE BAROQUE FLORENTIN CONCU POUR LA POMPE FUNEBRE D'UN MEDICIS**

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées

ILLUSTRATION : un portrait en frontispice, 8 grandes figures emblématiques dans le texte et une figure dépliant, gravés à l'eau-forte par Stefano della Bella

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple, médaillon doré au centre des plats et fleurons dorés aux angles, dos long avec titre manuscrit, encadrement d'un double filet et d'une frise dorés, tranches dorées sur témoins,

PROVENANCE : Jacopo Manzoni (ex-libris) -- Giuseppe Cavalieri (ex-libris)

REFERENCES : De Vesme, Della Bella, 36, 74, 971-978 -- Vinet 610 -- Praz 302

*Rares rousseurs. Petits manques aux coiffes, quelques tâches sur les plats*

Seule édition de la relation des obsèques de François de Médicis, mort de la peste le 25 juillet 1634, à l'âge de dix-neuf ans. L'illustration, gravée à l'eau-forte par Stefano della Bella, comprend un étrange portrait du défunt, dont les traits et le cou, démesurément allongés, semblent comme reflétés dans un miroir déformant, des figures emblématiques sur le thème de la mort et une planche dépliant représentant la nef de la collégiale San Lorenzo de Florence avec son décor macabre sculpté sur les murs et les colonnes.



500

500

GEVARTS, Caspar.

*Pompa introitus honori serenissimi  
principis Ferdinandi Austriaci  
Hispaniarum Infantis*

Anvers, J. Meursius, 1642

In-folio (558 x 415mm)

2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE. Indifféremment sous la date de 1641 ou 1642. Nombreuses vignettes dans le texte.

ILLUSTRATION : un frontispice gravé par Theodore van Thulden d'après Paul Rubens, un portrait de l'enfant Ferdinand gravé par J. Neefs d'après van Thulden, 41 eaux-fortes, la plupart gravées par Theodore van Thulden d'après Paul Rubens

ILLUSTRATION AJOUTÉE : eau-forte supplémentaire du portrait équestre de l'enfant Ferdinand gravé par Ponce d'après Rubens

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins ivoires, armes dorées au centre des plats, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, dos long, tranches dorées

PROVENANCE : Dom Corneille Briell (ex-dono manuscrit du Sénat d'Anvers daté du 24 avril 1648)

REFERENCES : *Katalog des Ornamentstichsammlung* 2947 -- Landwehr, *Splendid Ceremonies* 99 -- Lipperheide 2664 -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, pl.128 -- E. Dutuit, *Manuel III*, 241

*Manquent 4 planches, quelques rousseurs, petite galerie de vers au bas de quelques feuillets, planches 24 et 31 un peu jaunies, taches aux planches 32 et 33. Petite usure des coins et des coiffes*

501

PASSE, Crispin de.

*Les Vrais portraits de quelques unes  
des plus grandes dames de la  
chrétienne, desguisees en bergeres*

Amsterdam, Joost Broersz inde Pijl-  
steegh von den Autheur, 1640

4 parties en un volume

in-8 oblong (144 x 132mm)

2 000 / 3 000 €

**UN DES DES PLUS BEAUX ET DES PLUS RARES RECUEILS D'ESTAMPES DE  
CRISPIN DE PASSE. EXEMPLAIRE THOMAS BROOKE ET EDOUARD RAHIR**

EDITION ORIGINALE bilingue français et néerlandais. Deux des chansons sont accompagnées de leur musique imprimée. Avec les remarques de PREMIER ETAT signalées par D. Franken (*L'Œuvre gravé des Van de Passe*, 1871, p. 298) absence du O à la planche XIV, papillons imprimés corrigeant les erreurs au verso des feuillets 27 et 32

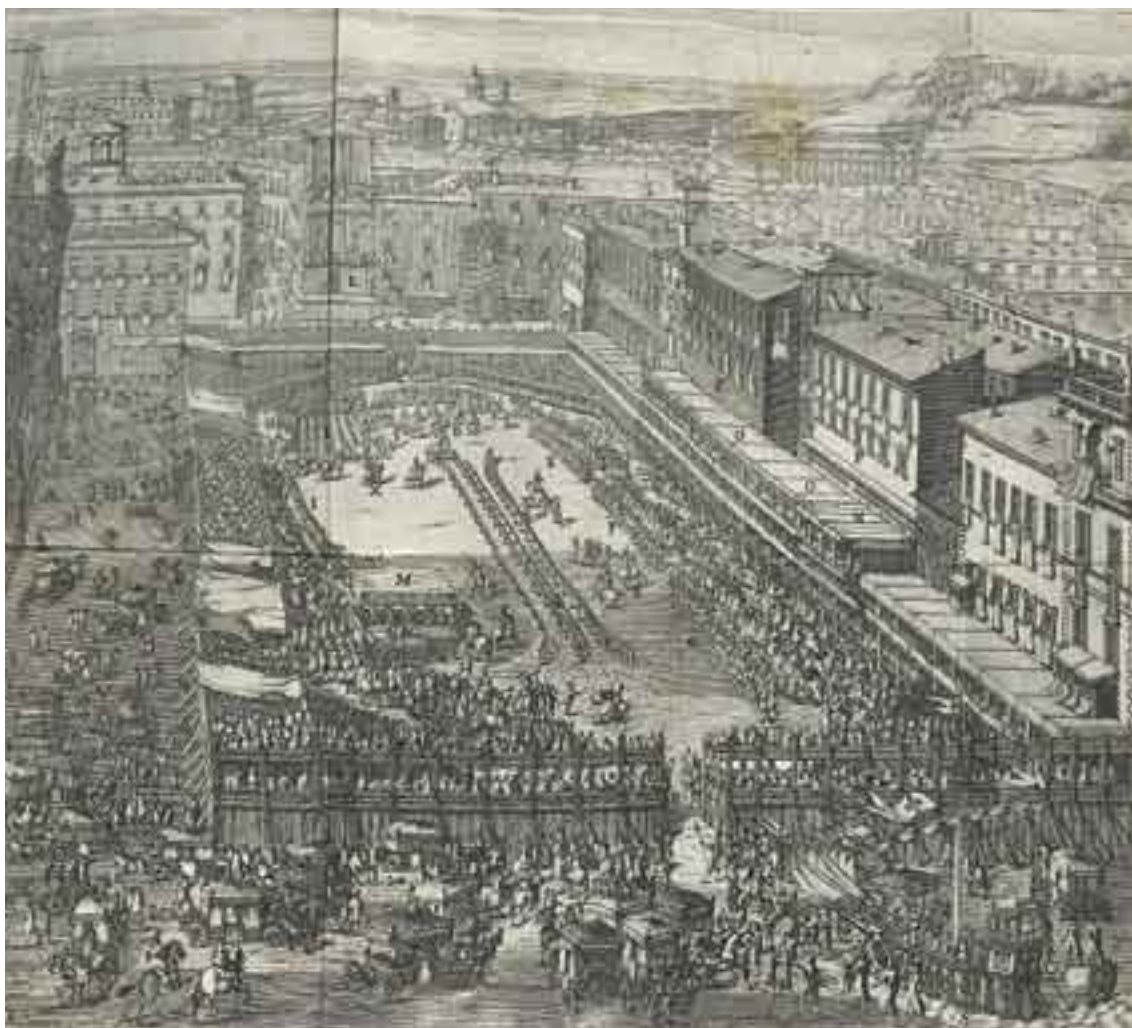
ILLUSTRATION : 2 gravures à pleine page (*Le Bouquet des bergères* et *Oedipe au sphynx*) et 36 planches portant chacune deux portraits des plus belles femmes de l'époque en médaillon, avec paysage en fond

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins ivoires

PROVENANCE : Thomas Brooke (Ex-libris) -- Edouard Rahir (vente : Paris, 1937, V, n° 1517)

REFERENCES : Colas, 2290 -- Brunet, I, 22





502

502

MASCARDI, Vitale.  
Festa, fatta in Roma,  
*Alli 25. di Febraio MDCXXXIV*  
Rome, [1635]  
In-4 (245 x 178mm)  
3 000 / 5 000 €

# REJOUISSANCE SUR LA PIAZZA NAVONE ORGANISEE PAR LE CARDINAL BARBERINI POUR CELEBRER LA VENUE DU FILS DU ROI DE POLOGNE A ROME

Initiales gravées sur bois

ILLUSTRATION : un frontispice comprenant dans sa partie haute trois abeilles, pièces d'armes des Barberini, une grande planche repliée représentant un tournoi sur la place Navone et 11 planches doubles (celle de la nef, avec pièce de rapport gravée) gravés par François Collignon d'après les compositions du protégé du cardinal Barberini, Andrea Sacchi, élève de l'Albano

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin, filets à froid en encadrement sur les plats, tranches mouchetées

REFERENCES : *Inventaire du Fonds français XVIIe*, III, 113-114, 44-57 -- Vinet 771 -- Lipperheide 2828 -- Cicognara 1440

*Travail de vers à la marge extérieure des derniers feuillets, restauration vénielle à la grande planche et quelques légères piqûres éparses, légèrement dérelié, une planche avec quelques petites taches brunes, la planche L avec un manque de papier dans la marge supérieure*

Charmant et célèbre livre de fêtes illustré, relatant les réjouissances organisées sur la place Navone par le cardinal Barberini en l'honneur du jeune prince Alexandre-Charles Wasa, fils du roi de Pologne Sigismond III, avec l'assistance du marquis Cornelio Bentivoglio. L'artiste François Collignon fut élève de Jacques Callot et admirateur de Stefano della Bella.



503

503

HULSIUS, Bartholomaeus.

*Den onderganck des Roomschen Arents*

Sans lieu, Crispin de Passe, 1642

In-4 (192 x 145mm)

3 000 / 5 000 €

#### BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées

ANNOTATIONS : note manuscrite contemporaine en M1v

ILLUSTRATION : titre-frontispice, vignette et 29 figures gravées sur cuivre, dont 23 par Crispin de Passe le Jeune

RELIURE SIGNÉE DE PETIT. Veau fauve, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné

PROVENANCE : Mme Poullier-Ketele (1924, n° 192) -- Rousselot

REFERENCES : Landwehr, *Low countries*, 360 -- Hollstein XVI, 146

*Restauration au feuillet G4, Charnières de la coiffe supérieure fendues*

Unique édition relatant le déclin du Saint-Empire romain et mettant en valeur Gustave-Adolphe de Suède, le lion du Nord, défenseur des états protestants durant la guerre de Trente Ans.

504

MICHEL, Guillaume..

*Livre des chansons.*

[Volumes II et IV]

[Paris], Robert Ballard, 1641 et 1646

2 volumes in-8 (152 x 100mm)

et (141 x 92mm)

1 000 / 1 500 €

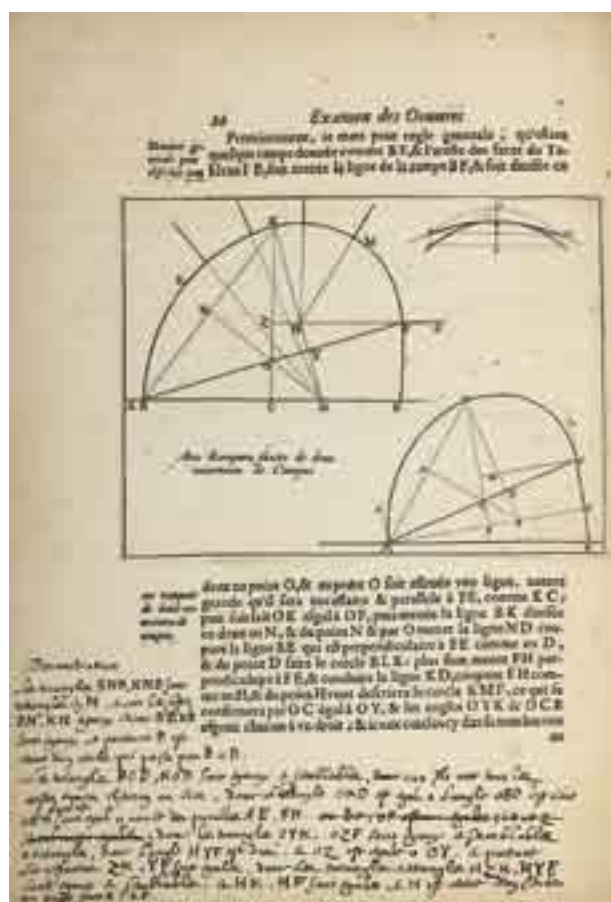
EDITIONS ORIGINALES

ANNOTATIONS : nombreuses pièces de musique avec paroles et musique, d'une main strictement contemporaine (encre brune, volume «II»); quelques annotations manuscrites contemporaines et un dessin au crayon de couleur orange (volume «IV»)

RELIURES DU XIX<sup>e</sup> SIECLE SIGNEES MISSOL. Maroquin bleu, dos à nerfs

PROVENANCE : Geneviève Thibault, comtesse de Chambure (ex-libris)

*Pâte mouillure marginale sur certains feuillets du volume «II»*



505

505

CURABELLE, Jacques.

*Examen des oeuvres de Sr Desargues*

Paris, Chez F. L'Anglois dit Chartres

(De l'Imprimerie de M. et I.

Henault), 1644

In-4 (282 x 217mm)

2 000 / 3 000 €

## UNIQUE EDITION, RARE, DE CE TEXTE POLEMIQUE OPPOSANT L'ARCHITECTE CURABELLE AU FONDATEUR DE LA GEOMETRIE PROJECTIVE

EDITON ORIGINALE ornée de culs-de-lampe gravés

ANNOTATIONS MANUSCRITES de deux mains et de deux époques différentes, aux pages 20-21 (XVIII<sup>e</sup>) et 28-2930-31-61-62 (XIX<sup>e</sup>)

COLLATION : a<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B-R<sup>2</sup> S<sup>1</sup> : 41 feuillets, comme tous les exemplaires rencontrés

ILLUSTRATION : un titre gravé orné d'une main traçant des lignes et 16 figures géométriques gravées dont 8 à pleine page

BROCHURE ANCIENNE. Papier violine

*Rousseurs, mouillures. Quelques taches et manques à la couverture*

Unique édition, rare, de ce texte polémique qui fut à l'origine d'une querelle si violente que Desargues finit par quitter Paris en 1648

506

BALBI, Giovanbattista.

*Balletti d'invenzione nella finta pazza*

[Florence], [1645]

In-4 (158 x 217mm)

1 000 / 1 500 €

## SUITE FLORENTINE

ILLUSTRATION : 18 eaux-forte de Stefano della Bella gravées par Valerio Spada

EN FEUILLES. Sous couverture en papier marbré de l'époque

PROVENANCE : marquis de Germigny (ex-libris)

REFERENCE : B. de Vesme, *Stefano della Bella*, 1118-1135

*Manque le titre, petite tache dans la marge supérieure de la première eau-forte*

507

BLONDEL, David.

*Familier esclaireissement de la question Si une Femme a esté assise au Siege Papal de Rome entre Leon IV et Benoist III*

Amsterdam, Jean Blaeu, 1647

In-8 (154 x 94mm)

400 / 600 €

EXEMPLAIRE DE MAUPEOU, CHANCELIER DU ROI,  
SUCCESSEUR DE LAMOIGNON

EDITION ORIGINALE

RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin vert, décor doré, armes au centre des plats, pièces d'armes aux angles, encadrement d'un triple filet, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : René Nicolas Charles Augustin de Maupeou (armes) -- Dubosc de Vitermont (ex-libris) -- Henri Bonnasse (ex-libris)

*Dos passé*

508

*Les Avantages qui se rencontrent en l'Isle de Grenade pres S. Christophe pour ceux qui voudront y voyager et trafiquer*

A Paris, du Bureau d'Adresse, rue St Honoré près la Croix du Tiroir, 1647

In-12 (162 x 95mm)

1 000 / 1 500 €

UNE BROCHURE PUBLIEE PAR THEOPHRASTE RENAUDOT VANTANT  
L'ISLE DE GRENADE TROIS ANS AVANT SON ACHAT PAR RICHELIEU

15 pages

RELIURE SIGNEE DE PETIT. Maroquin lavallière, dos à nerfs orné, 3 filets dorés encadrant les plats

PROVENANCE : Docteur J. Court (Paris, 8 mai 1884, n° 24)

REFERENCE : Leclerc, *Bibliotheca americana*, suppl. 2, 1887, n° 3050.

*Rousseurs*

Cette description, très vivante, de la faune, de la flore et des moeurs des habitants de Grenade en fait ressortir les aspects idylliques à la veille même de l'achat de l'île par Richelieu aux Anglais (1650). Cette plaquette est publiée *Avec les choses qui se sont trouvées rester à faire cette semaine au Bureau d'Adresse*, à savoir un certain nombre de petites annonces des plus hétéroclites: maisons à vendre, objets égarés, emplois les plus honorables et même avis de recherche pour *une petite fille fort belle*. Rare brochure anonyme publiée par Théophraste Renaudot qui est considéré comme le fondateur du journalisme en France. Sa *Gazette*, hebdomadaire créé en 1631, publiait au départ les annonces de recrutement parues au *Bureau d'Adresse*, puis il ajoutera des actualités.

509

FERRARI, Giovanni Battista.

*Hesperides sive De malorum aureorum cultura et usu libri IV*

Rome, Vitali Mascardi pour

Herman Scheus, 1646

In-folio (348 x 233mm)

5 000 / 7 000 €

EDITION ORIGINALE DE CE TRAITE SUR LES AGRUMES, L'UN DES PLUS  
BEAUX LIVRES ANCIENS DE BOTANIQUE. CERTAINS TABLEAUX  
DE POUSSIN ET DE FRANCOIS PERRIER FIGURENT PARMI LA SUITE  
DES 12 ALLEGORIES

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 101 figures à pleine page, gravées à l'eau-forte et au burin, dont 79 d'agrumes non signées mais attribuées à Cornelis Bloemaert, un frontispice gravé par J.F. Greuter d'après Pierre de Cortone (Hercule au jardin des Hespérides), une planche de numismatique non signée et 12 figures allégoriques, la plupart gravées par Cornelis Bloemaert d'après les grands peintres contemporains : Albano, A. Sacchi, Romanelli, G. Reni, Zampieri, Lanfranchi, Paolo Ubaldini, François Périer et Nicolas Poussin, pour la partie mythologie et 8 planches de serres, instruments... dont 4 du peintre architecte F. Gagliardi, une de Rainaldi et trois non signées.

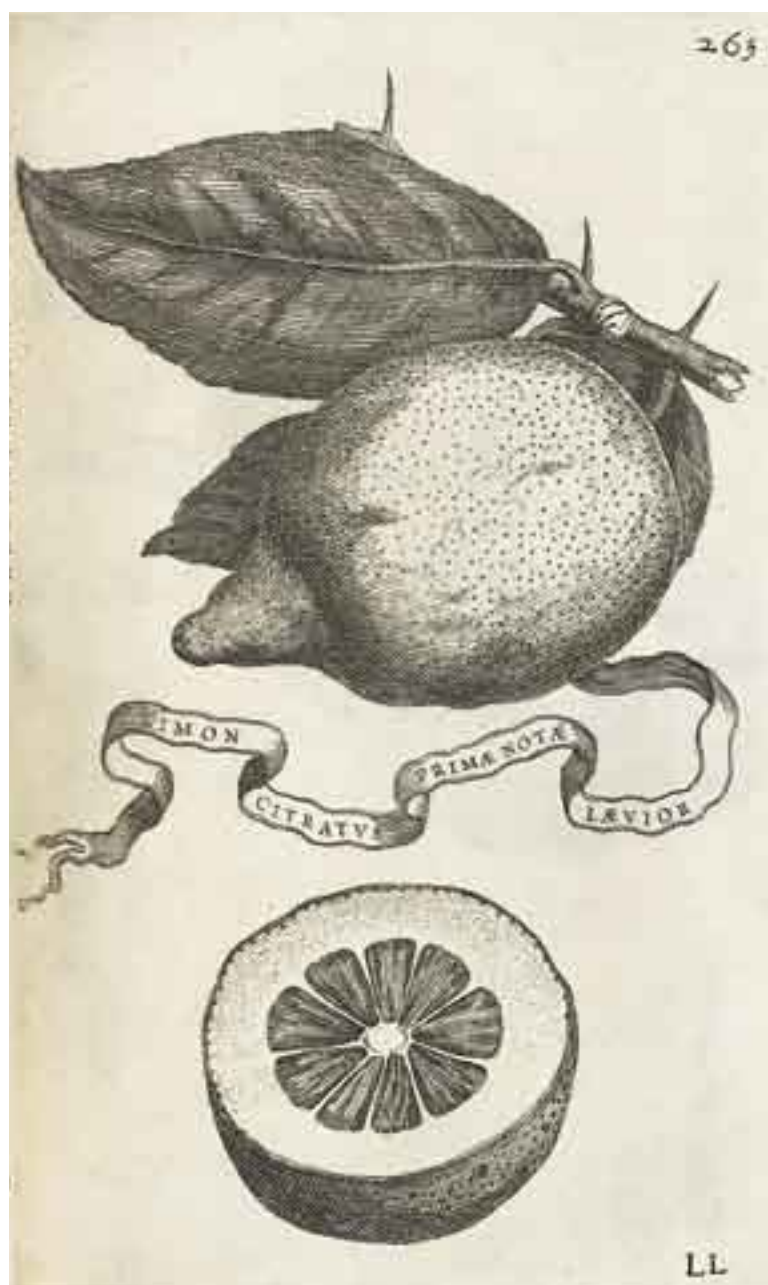
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun jaspé, dos orné, tranches jaspées

PROVENANCE : estampille polonaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. -- Charles-Philibert, comte de Lasteyrie du Saillant (cachet gras sur le titre) -- Bibliothèque de la Société d'encouragement pour l'Industrie nationale (cachet gras sur le feuillet de garde)

REFERENCE : Brunet, II, 1231 -- Nissen *Die Botanischebuchillustration* 621 («das bedeutendste Prachtwerk, das Italien im 17. Jahrhundert hervorgebracht hat») -- Hunt 243 -- Hofer 72

*Quelques brunissures. Reliure restaurée*





509

Ce volume, où se conjuguent la culture encyclopédique jésuite, le goût des antiquités, les subtilités des allégories, et la virtuosité des illustrateurs, est un véritable résumé de l'union des sciences et des arts à l'époque de la seconde Renaissance romaine. L'ouvrage du naturaliste et orientaliste jésuite Giovanni Battista Ferrari procède d'un intéressant mélange de botanique, d'histoire, d'archéologie, d'allégorie et de philologie. Le dessin et la gravure des planches de botanique sont généralement attribuées à Cornelis Bloemaert, élève de Crispin de Passe et l'un des grands graveurs hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle. Il séjourna à Rome ans la dernière partie de sa vie, protégé de Pierre de Cortone et de la famille Barberini à laquelle appartenait le pape Urbain VIII, mécène des principaux artistes qui collaborèrent à ce livre. On sait que Nicolas Poussin et Fréart de Chantelou cherchèrent en vain, vers 1646, à promouvoir le livre auprès de la cour de France, en échange d'une dédicace au Roi et contre le financement de la publication.



510

510

MARIZ CARNEIRO, Antonio de.  
*Recimento de Pilotos, e Roteiro da navegação, e Conquistas do Brasil, Angola, S. Thome, Cabo Verde, Maranhão, Ilhas, & Indias Occidentais*  
[Lisbonne], Manoel da Sylva, 1655  
In-4 (192 x 136mm)

3 000 / 5 000 €

### RARE MANUEL A L'USAGE DES MARINS PORTUGAIS NAVIGANT VERS LE BRESIL, LES ANTILLES, LES ILES DU CAP VERT ET LES COTES AFRICAINES

COLLATION :  $\pi^2$  A-C<sup>8</sup>  $\chi^{*4}$  D-N<sup>8</sup> O<sup>10</sup> A<sup>2</sup> : 122 feuillets (sans le feuillet O10 probablement blanc)  
ILLUSTRATION : 11 cartes marines gravées sur bois, représentant les côtes du Portugal et la côte sud de l'Espagne jusqu'à Gibraltar  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, dos long, trace de lanières  
REFERENCES : R. Bosch, *Bibliothek*, 121 -- Fontoura da Costa, *Bibliografia náutica portuguesa*, 27A -- Sabin 44607

*Pagination erronée, taches aux feuillets numérotés  $\chi^{*1}$ , 2, 3, déchirure aux feuillets F6 et F7, petite galerie de vers au cahier 0, petits trous dans deux des cartes, une carte déreliée, rousseurs. Trous laissés par des lanières anciennes au dos, quelques épidermures*

L'édition originale, très rare, fut publiée en 1642.

511

BLOEMAERT, Abraham.  
*Artis Appellae [Le Livre de l'art d'Appelles ou L'Ecole de dessin de Blomaert]*  
Amsterdam, N. Visscher, [vers 1652]

8 parties en 1 volume  
in-folio oblong  
(349 x 284mm)

1 000 / 1 500 €

PREMIERE EDITION. Huit cahiers de 20 planches. La première édition, parue avant 1652, ne comprenant que 120 planches  
ILLUSTRATION : 160 gravures à pleine page, dont 2 gravées en sanguine, par Frederick Bloemaert, l'un des quatre fils de l'artiste, d'après les dessins de son père  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín blanc, dos long, filets, fleurons d'angles et rosace centrale à froid, tranches jaspées  
REFERENCE: Brunet, I, 975 -- Hollstein II 86, 36-155 et 87, 186-231

*Quelques gravures piquées*

Né en 1564 à Gorkum près de Dordrecht, Bloemaert mourut en 1651 à Utrecht. Il avait, avec Paulus Moreelsen, fondé dès 1611 la Guilde de saint Luc des peintres d'Utrecht et, en 1633, avait acquis, après la mort de Dürer, les œuvres de celui-ci pour 3.400 thalers. Influencé par Goltzius et Spranger, maniériste, caravagesque et académique à la fois, Bloemaert est l'un des artistes intéressants de son temps, dont la plupart des grands musées du monde conservent des œuvres.



512

512

*Breve relatione del successo della missione... del Congo*  
 Rome, Stampa della Sacra Congregatione de Propaganda Fide, 1648

In-4 (206 x 148mm)

6 000 / 12 000 €

## VOYAGE DE MISSIONNAIRES AU CONGO, PUIS AU BRÉSIL

EDITION ORIGINALE

RELIURE SIGNÉE DE DAVID. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, tranches dorées

REFERENCE : Streit, *Bibliotheca Missionum*, XVI, n° 3580 -- manque à la collection R. Bosch et non signalé par Borba de Moraes

*Lavé*

Récit d'une mission effectuée au Congo de 1645 à 1647, puis au Brésil par sept Frères Capucins, envoyés par le pape Urbain VIII à la demande du roi du Congo Garzia II. Le royaume du Congo fait l'objet d'une description détaillée. A leur retour les missionnaires firent escale au Brésil. Partis d'Afrique le 4 février 1647, ils faillirent mourir de faim et de soif en route et arrivèrent quarante jours plus tard seulement à Pernambouc, possession hollandaise à l'époque, où ils durent faire escale pendant quelques semaines en attendant leur embarquement pour l'Europe. Ils y célébraient en secret la messe à l'insu des Hollandais protestants. On trouve dans la relation d'intéressants renseignements sur les luttes que se livraient alors Portugais et Hollandais. Le retour du Brésil dura plus de deux mois et demi, avec plus de deux cents personnes embarquées. Semble manquer au catalogue disponible sur internet de la John Carter Brown Library.



513

513

FLAMEN, Albert.

*Diverses espèces de poissons de mer --*

*Diverses espèces de poissons d'eau douce*

[Paris], [J. van Merlen], [1664]

2 volumes in-8

(157 x 120mm)

1 000 / 1 500 €

### TRES BEL EXEMPLAIRE

PREMIER ETAT. Avant les numéros et les adresses de Van Merle et de Lagniet, et avant la mention «Première partie» pour la première suite

ILLUSTRATION : 67 figures gravées à l'eau-forte (dont 6 titres) d'Albert Flamen

RELIURES. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Naudet, marchand d'estampes établi au Louvre (ex-libris manuscrit au dos de certaines planches) -- Alfred Denison (ex-libris ; Sotheby's Londres, 12 nov. 1956, n° 168)

REFERENCES : Nissen 1393 -- *The Illustrated Bartsch*, VI, 0608. 001-067 -- *LEF XVIIe*, IV, pp. 240-241, nos 415-450, 475-481, 451-462 -- Robert Dumesnil, V, 415-481

*Infime déchirure marginale à la planche 21 des Poissons de mer*

514

DESMARETS DE SAINT-

SORLIN, Jean.

*Les Délices de l'esprit. Dédiés aux beaux esprits du monde*

Paris, A. Courbé, H. Le Gras, J.

Roger, 1658

In-folio (353 x 230mm)

2 000 / 3 000 €

### BON EXEMPLAIRE D'UN BEAU LIVRE ILLUSTRÉ

EDITION ORIGINALE dédiée au cardinal Mazarin, parcourue d'une abondante ornementation jouant avec le chiffre royal et toutes des transformations possibles du motif de la couronne d'épines du Christ

ILLUSTRATION : 4 frontispices et 20 figures gravées en partie dues à Chauveau

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, filets à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Jean-Antoine de Kinschot (ex-libris et mention d'achat manuscrite du 16 mai 1763) -- Povolovtsov

REFERENCES : Tchemerzine II, 832-833 -- Brunet II, 632

*Petite restauration à la page 111, plusieurs feuillets de la quatrième partie jaunies. Reliure restaurée*

515

CORNEILLE, Pierre.

*Le Cid, Cinna, Polyeucte,*

*Horace, Pompée, Rodogune*

Amsterdam, A. Wolfgang, 1663

In-12 (130 x 147mm)

1 000 / 1 500 €

### REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUE

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur, un frontispice, 6 frontispices (un pour chacune des pièces)

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin vert, décor mosaïqué de rinceaux en maroquin rouge, dos long orné du même décor, doublures et gardes de maroquin rouge, tranches dorées

PROVENANCE : Bulletin Morgand, n° 33495

*Sans la page de titre, le «Discours de la Tragédie» et l'«Examen des pièces contenues dans le volume». Le relieur les a remplacés par le portrait de Corneille*

Ces pièces, quoique toutes datées de 1663, ont été éditées en 1664. Elles constituent le tome 2 d'une série de 5 tomes in-12 des Elzevier. Mais ici l'opération de reliure postérieure a fait disparaître la page de titre général, le *Discours de la Tragédie* et l'*Examen des pièces contenues* dans le volume, mais a ajouté le portrait de Corneille





516



517

516  
GOES, Jan Antonisz van der.  
*De Ystroom*  
Amsterdam, Pieter Arentsz, 1671  
In-4 (200 x 155mm)  
2 000 / 3 000 €

#### EXEMPLAIRE DE BACKER. RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Vignettes, culs-de-lampe et initiales gravés  
COLLATION : \*.\*\*\*\*<sup>4</sup> A-S<sup>4</sup> : 88 feuillets  
ILLUSTRATION : un frontispice et 4 figures de Romeyn de Hooghe gravés à l'eau-forte  
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, double encadrement à la roulette avec motif doré en losange au centre des plats, dos à nerfs orné  
PROVENANCE : Henri de Backer (Paris, 1927, n° 2952)  
REFERENCE : Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, 9

*Petite tache en A4, B4 et C4, petite déchirure marginale en C1 et E2, pâle décharge de la reliure sur les doublures et les gardes. Reliure usée, quelques restaurations*

517  
VETANCURT, Augustin de.  
*Arte de lengua Mexicana*  
Mexico, Francisco Rodriguez  
Lupercio, 1673  
In-4 (198 x 137mm)  
1 500 / 2 000 €

#### IMPRESSION MEXICAINE. BEL EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Vignette gravée sur bois au titre  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple, dos long, trace de lanières  
PROVENANCE : Bernardo de Mendoza (mention manuscrite d'achat datée du 29 août [17]48)  
REFERENCES : Graff 4475 -- Palau 361209 -- Andrade 635 -- Sabin 99384

*Page de garde déchirée, rares rousseurs marginales*



518

518

MALTHUS, Francis.  
*Pratique de la guerre*  
 Paris, Gervais Clousier, 1668  
 In-12 (157 x 90mm)  
 1 000 / 2 000 €

### VELIN DE L'EPOQUE. EXEMPLAIRE DU LIEUTENANT DE POLICE LA REYNIE

ILLUSTRATION : 29 eaux-fortes dont deux signées par Jacques Picart  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín souple, dos long avec titre écrit à l'encre  
 PROVENANCE : La Reynie, lieutenant de police (ex-libris manuscrit) -- Duval (ex-libris manuscrit)

*Renfort à la planche 18, galerie de vers marginale atteignant deux eaux-fortes au centre du livre, petite mouillure dans la marge des six premiers feuillets*

519

BRUCK, Johann Georg.  
*Grondige beschryvinge Van de Edele  
 ende Ridderlycke Scherm-ofte Wapen-  
 Konste*  
 Leyde, Abraham Verhoef, 1671  
 In-8 oblong (152 x 196mm)  
 500 / 700 €

### RARE LIVRE D'ESCRIME

EDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte et 35 planches représentant 70 figures d'escrime gravées à l'eau-forte et attribuées à Van Somer  
 RELIURE. Vélín ivoire à rabats, encadrement d'un triple filet doré, dos long, tranches dorées  
 REFERENCES : Vigeant 41-- Gelli 535-536

*Premiers feuillets roussis, rousseurs, quelques mouillures à la fin du volume*

520

JULIANUS DU ROURET, Jean-  
 François de.  
*Conclusiones mathematicae*  
 Aix-en-Provence, Charles David,  
 1688  
 12 feuillets in-folio (392 x 280mm)  
 200 / 300 €

### CURIOSITE

23 pages. Texte en latin avec, à la fin, un lexique latin-français des termes mathématiques. Initiale gravée  
 BROCHE

*Coin manquant à tous les feuillets, sans atteinte au texte, marque brune sur la page de titre*



521

521

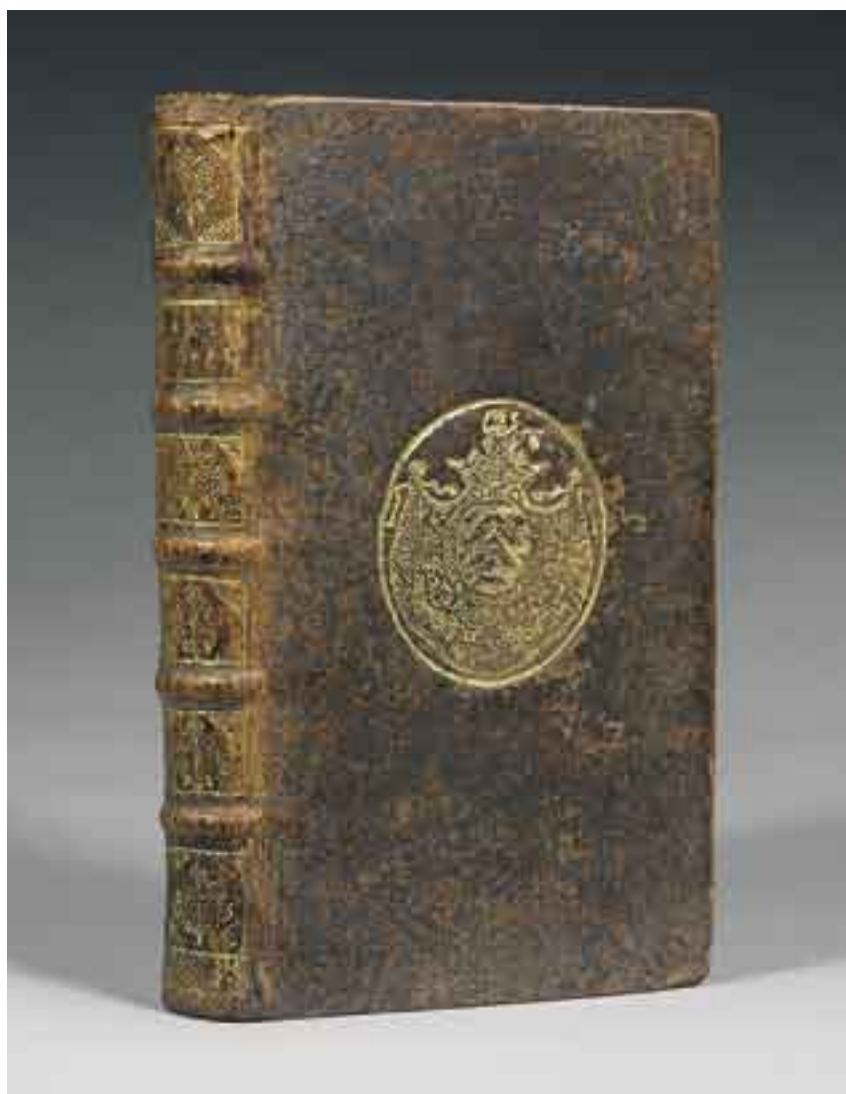
LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de.

*Reflexions ou sentences et maximes morales. Cinquième édition, Augmentée de plus de Cent Nouvelles Maximes*

Paris, Claude Barbin, 1678

In-12 (155 x 85mm)

15 000 / 20 000 €



521

**EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ARRIÈRE PETIT-FILS DE L'AUTEUR DES MAXIMES. DERNIÈRE ÉDITION, ET LA PLUS COMPLÈTE, PUBLIÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR**

ÉDITION ORIGINALE DÉFINITIVE

RELIURE STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE. Veau granité, armes au centre des plats, dos à nerfs très orné, tranches mouchetées

PROVENANCE : Alexandre de La Rochefoucauld (1690-1762), duc de La Rochefoucauld et de La Roche-Guyon, Prince de Marsillac, arrière petit-fils de l'auteur des *Maximes* et chevalier des Ordres du Roi en 1728 (estampille de La Roche-Guyon ; Sotheby's Monaco, 8 décembre 1987, n° 636)

REFERENCES : Tchemerzine IV, b), p. 42 -- Olivier-Hermal-de Roton 710

*Coiffes fragiles*

Il s'agit de la dernière édition publiée du vivant de La Rochefoucauld, qui mourut en 1680. Elle est la plus complète et correspond au visage définitif des *Maximes* que l'auteur entendait laisser à la postérité. Les armes apposées sur cet exemplaire, pour Alexandre de La Rochefoucauld, témoignent de la vénération familiale entretenue, par ses descendants, pour l'un des plus grands auteurs de la littérature française.



522

522

CAUSE, Hendrik et Jan  
COMMELIJN.

*De Koninglycke Hovenier*

Amsterdam, Marcus Doornick, [1676]

2 ouvrages en 1 volume

in-folio (315 x 200mm)

5 000 / 7 000 €

### EDITION ORIGINALE DE CES DEUX BEAUX OUVRAGES HOLLANDAIS REUNIS SOUS LE MEME PRIVILEGE

[relié avec:] Jan COMMELIJN. *Nederlantze Hesperides, Dat is, Oeffening en Gebruik Van de Limoen- en Oranje-boomen ; Gestelt na den Aardt, en Climaat der Nederlanden*. EDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION : frontispice et 26 planches, dont 21 d'oranges et de citrons gravées au burin et à l'eau-forte d'après le peintre de fleurs Cornelis Kick, ami de Ruisdael et 5 montrant orangeries et jardins d'hiver, gravées d'après Nicolaes de Vree. REFERENCES : Nissen *Botanische Buchillustration* 390 -- Hunt 345

EDITION ORIGINALE dédiée à Guillaume d'Orange. ILLUSTRATION : frontispice, 2 vues de palais (Saint-Germain-en-Laye et Utrecht), 13 planches de fleurs et fruits et 15 modèles de parterres gravés par Hendrik Cause. RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, tranches jaspées. REFERENCES : Nissen *Botanische Buchillustration* 339 -- Hunt 344

Le second ouvrage, celui de Jan Commelin, est consacré à la culture en serre des orangers et citronniers.

523

RODRIGUEZ, Padre Manuel.

*El Maranon, y Amazonas. Historia de los descubrimientos, entradas, y reduccion de naciones...*

Madrid, Antonio Gonzalez de  
Reyes, 1684

In-4 (285 x 199mm)

2 000 / 3 000 €

### RELATION SUR LES «DECOUVERTES» DES ESPAGNOLS DU XVII<sup>e</sup> SIECLE AUX CONFINS DE L'EQUATEUR, DU BRESIL ET DU PEROU ACTUELS

[relié à la suite :]

*Compendio historial, e Indice Chronologico peruano, y del nuevo reyno de Granada...* 12 feuillets. Supplément imprimé après le volume.

EDITION ORIGINALE. RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées  
REFERENCES : Brunet IV, 1349 -- Sabin 72524 -- Leclerc 1646

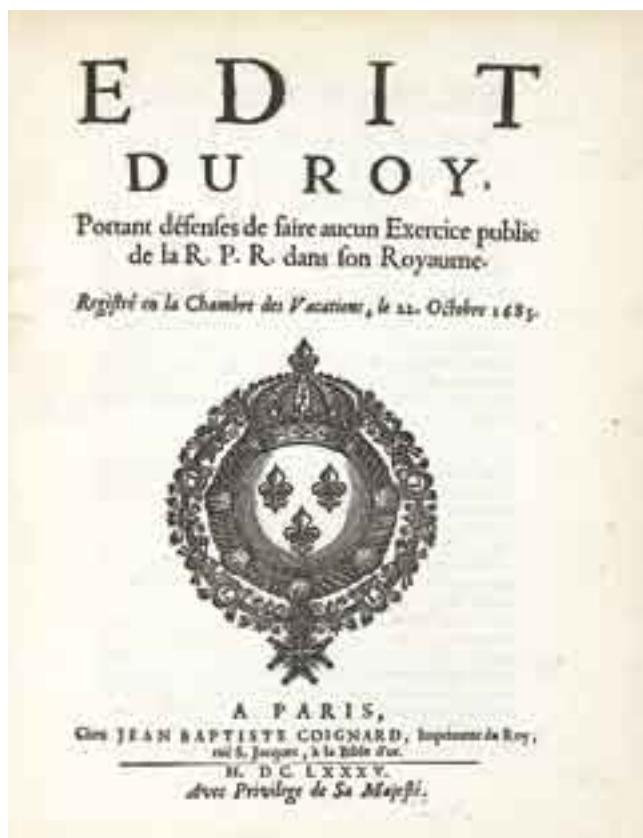
*Page 35 restaurée avec manque de texte, petite déchirure page 387 et restauration d'angle page 436.  
Mors partiellement fendus*

Chronologie des événements les plus importants du royaume du Pérou et de Nouvelle-Grenade depuis le premier voyage de Christophe Colomb jusqu'en 1684. La grande rareté de l'ouvrage est due en partie au fait qu'il fut publié sans la licence de la Congrégation de la Propagande de la foi, comme l'ordonnait le pape Clément X et donc mis à l'Index.





524



525

524

OLINA, Giovanni Pietro.  
*Uccelliera, overo Discorso della natura*  
Rome, de Rossi, 1684  
In-4 (275 x 200mm)  
5 000 / 7 000 €

#### CELEBRE LIVRE DE CHASSE. TRES BEL EXEMPLAIRE, RELIE A L'EPOQUE

DEUXIEME EDITION. Bandeaux, initiales et culs de lampe gravés  
ILLUSTRATION : titre avec large encadrement gravé, 66 figures gravées à l'eau-forte  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, dos long  
REFERENCE : Brunet IV, 180 («l'édition de Rome, 1684, plus belle pour l'impression»)

*Petite galerie de vers dans la première garde, quelques rousseurs. Petit accroc au premier plat*

Le livre est dédié à Cassiano dal Pozzo, premier grand mécène de Nicolas Poussin, à Rome, pour lequel il peindra la suite des *Sept sacrements*. L'édition originale de ce livre parut en 1622, soit deux ans avant l'arrivée du peintre français en Italie.

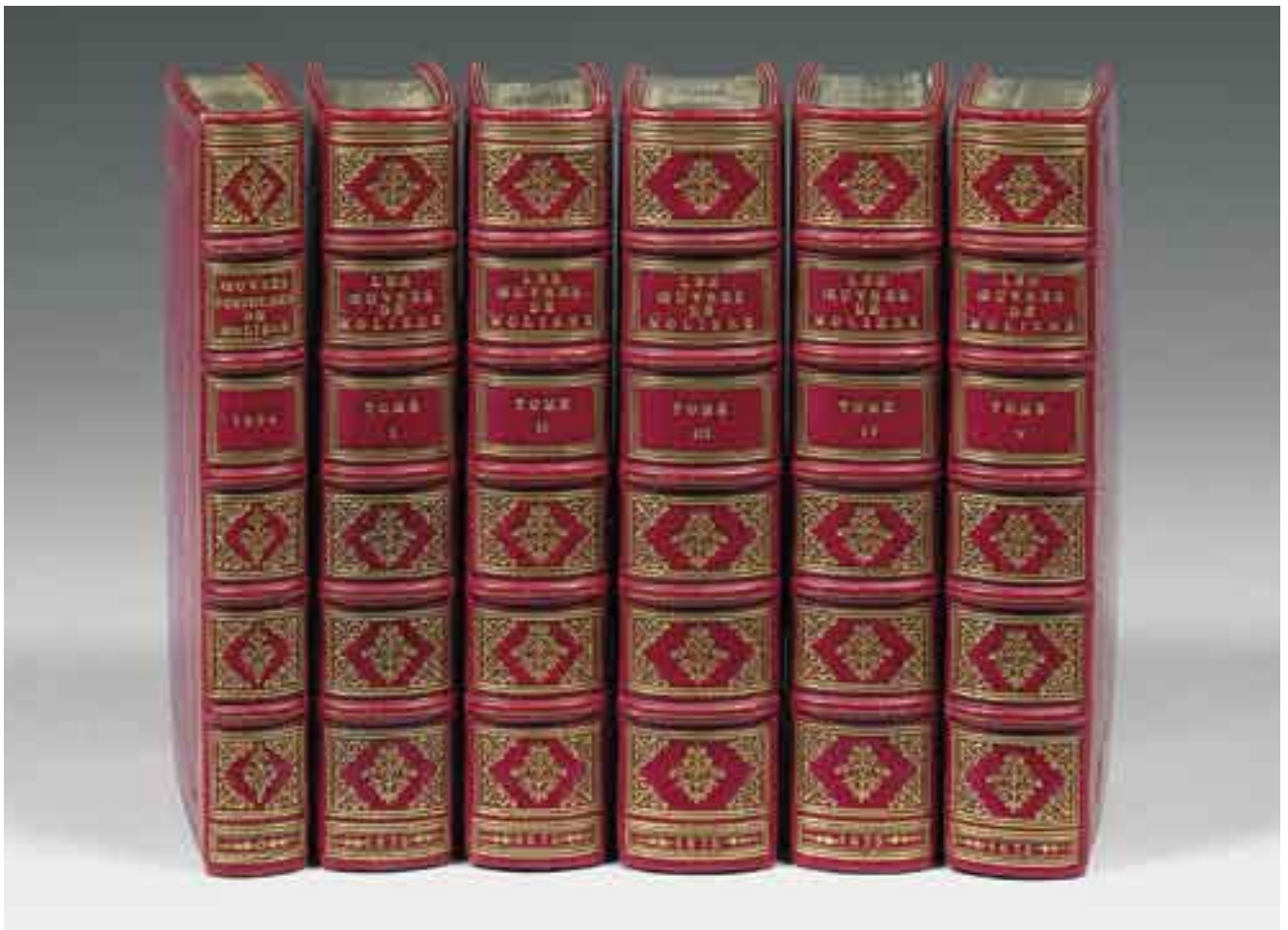
525

*Edit du Roy, portant défenses de faire aucun exercice public de la RPR dans son Royaume*  
Paris, Jean Baptiste Coignard, 1685  
In-4 (226 x 177mm)  
1 000 / 1 500 €

#### LA REVOCATION DE L'EDIT DE NANTES

EDITION ORIGINALE  
RELIURE. Maroquin noir, tranches dorées

La destruction des temples, l'expulsion des ministres, les dragonnades et le développement de Berlin seront quelques-unes des conséquences visibles de cet édit qui interdit l'exercice de la Religion prétendue réformée [RPR] dans le Royaume de France.



526

526

MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin,  
dit.

*Les Œuvres de Monsieur Molière.*  
[avec :] *Les Œuvres posthumes de*  
*Monsieur de Molière.*

Paris, Chez Jaques le Jeune,  
1675-1684

6 volumes in-12  
(131 x 71mm)

2 500 / 5 000 €

#### LA PREMIERE EDITION COLLECTIVE ELZEVIRIENNE DE MOLIERE EN RELIURE DOUBLEE PAR THIBARON-JOLY

PREMIERE EDITION COLLECTIVE ELZEVIRIENNE. *Sganarelle*, *L'Amour médecin* et *Amphitryon* sont à la date de 1675, *Les Fourberies de Scapin* et *Psyché* à celle de 1671

ILLUSTRATION : un frontispice et 5 figures gravées pour les oeuvres posthumes

RELIURES SIGNEES DE THIBARON-JOLY VERS 1880. Maroquin rouge, dos à nerfs ornés, filets à la Du

Seuil encadrant les plats, doublures de maroquin bleu, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Robert Hoe (ex-libris ; vente : New York, I, 1911, n°2340) -- Paul Voute (ex-libris ; vente :

Paris, 9-11 mars 1938, n°33)

REFERENCE : Guibert, II, 710-717 et 736

527

COLBERT, Jean-Baptiste.

*Testament politique*

La Haye, Henry van Buldehen,  
1694

In-12 (134 x 89mm)

600 / 800 €

#### EXEMPLAIRE DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches rouges

PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld, fils de l'auteur des *Maximes* (armes ; estampille de la bibliothèque des La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon)

*Traces de cire sur la page de titre et les deux feuillets suivant, tache angulaire en C6*



528



528

528

GIRARDIN, Pierre de.

*Mémoire touchant les revenus et les dépenses de l'Empire Ottoman*

Constantinople, 15 décembre 1687

In-folio (343 x 244mm)

10 000 / 15 000 €

**PRECIEUX MANUSCRIT REDIGE PAR PIERRE DE GIRARDIN, AMBASSADEUR DE FRANCE EN TURQUIE EN 1688. RELIE AUX ARMES DE FRANCE. IMPORTANT TEMOIGNAGE SUR LA TURQUIE A LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. EXEMPLAIRE DES LA ROCHEFOUCAULD**

Manuscrit en français, avec quelques mots en turc, sur papier, signé deux fois : «A Péra et Constantinople, le XV décembre 1687, signé Girardin» et «A Péra et Constantinople, le quinze avril 1688, signé Girardin» RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor doré, armes royales, encadrement de filets avec fleurs de lis aux angles, dos à nerfs fleurdisé, tranches mouchetées

PROVENANCE : Rémond Des Cours, (ex-libris manuscrit) qui accueillit Père Bouhours, Baluze, La Fontaine dans son château des Cours près de Troyes. Il est l'auteur de *Lettres d'Héloïse à Abailard* et de *Véritables devoirs des personnes de qualité* -- ducs de La Rochefoucauld, bibliothèque du château de La Roche-Guyon (cachet ; vente : Sotheby's Monaco, 9 décembre 1987, n° 922)

*Quelques habiles restaurations à la reliure*

Manuscrit inédit sur l'administration, l'armée et les finances turques, relié aux armes de Louis XIV. Pierre de Girardin, seigneur de Vaudreuil, fut nommé ambassadeur de Louis XIV auprès de la Sublime Porte à la fin de l'année 1685. Il remplaçait le comte de Guilleragues, véritable auteur des célèbres *Lettres portugaises* et bâtisseur du Palais de France à Constantinople. Girardin connaissait la langue turque pour avoir séjourné à Constantinople en 1665-1666. Il ne resta en poste que trois ans et eut juste le temps de rédiger ce mémoire. Il décrit les finances et l'organisation militaire de l'Empire Ottoman, s'étend sur les différentes milices qui composent ses armées, l'artillerie et les munitions. Girardin avait une excellente connaissance de la langue turque qu'il utilise fréquemment pour des termes particuliers. Son journal, inédit, se trouve conservé en plusieurs volumes manuscrits à la BnF. La minute de ce rapport est conservée à la bibliothèque du ministère des Affaires Etrangères. Il a rédigé en 1686 une *Description du sérail par Monsieur de Girardin, ambassadeur à la Porte* (BnF, ms. nafr. 4997).





529

529

FALDA, Giovanni Battista.

*Li Giardini di Roma con le loro,  
piante, alzate e vedute in prospettiva*

Rome, G.G. De Rossi, [1688 vers]

In-folio (470 x 350mm)

2 000 / 3 000 €

## UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS SUR LES JARDINS DE L'ITALIE BAROQUE

SECONDE EDITION

ILLUSTRATION : frontispice dédicatoire représentant le Jardin des Hespérides par Westerhout d'après un dessin de G.-B. Manelli et 19 gravures des jardins de Rome d'après Falda et Simon Felice

RELIURE. Carton gris, dos de papier à motif floral. Boite et étui

REFERENCES : *Katalog der Ornamentstichsammlung*, 3492 -- Brunet II, 1172

La première édition, datée 1683, était déjà posthume.

530

BRAUN, Johannes Balthasar.

*Historia augusta, seu vitae  
romanorum caesarum...*

Sans lieu, Johann Caspar Bencard,  
1698

In-4 (199 x 159mm)

1 500 / 2 000 €

## RELIURE BOHEMIENNE EN VELIN DECORE DU DEBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

PREMIERE EDITION

RELIURE BOHEMIENNE DE L'EPOQUE. Vélín rouge à décor doré et argenté avec motifs quadrilobés sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées guillochées

PROVENANCE: comte Leopold Josef de Wiser (mention manuscrite) -- Ferdinand Andre de Wiser (timbre gras)

*Rousseurs. Petite fente en queue du dos*

Biographie des empereurs, de Jules César à Léopold I<sup>er</sup>, couronné en 1658.

531

MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin.

*Les Oeuvres. Nouvelle édition.*

*Corrigée, & augmentée...*

Bruxelles, George de Backer, 1694

4 volumes in-12

(156 x 91mm)

5 000 / 7 000 €

## INTERESSANT EXEMPLAIRE EN RELIURES HOMOGENES

Initiales et bandeaux gravés. Titres en rouge et noir

ILLUSTRATION : frontispice et 31 figures de Jacobus Harrewijn

RELIURES. Maroquin rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge, tranches dorées

REFERENCE : Brunet III, 1797





532

532

GABY, Jean-Baptiste.  
*Relation de la Nigritie*  
Paris, Edme Couterot, 1689  
In-12 (140 x 83mm)

1 200 / 1 800 €

### LA DESCRIPTION DES FLEUVES NIGER ET SENEGAL, ET DES POPULATIONS VIVANT SUR LEURS RIVES, AU SIECLE DE LOUIS XIV. RARE ET BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : carte détaillée du confluent du Niger, de la rivière Joto et du fleuve Sénégal

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE SIGNEE DE PETIT. Maroquin tête-de-nègre, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Dr. Court (Paris, I, 7 mai 1884, n° 137)

REFERENCE : Gay 2896

*Petite déchirure marginale au feuillet de garde, au feuillet de titre et au bas de la carte*

Cette importante expédition, ordonnée par Louis XIV et le Père de La Chaise, aboutira, dix ans plus tard, à une présence française en Afrique. Le Père Gaby esquisse les structures géographiques, politiques, culturelles et religieuses de la région. Il examine les possibilités d'une pénétration vers l'intérieur par le fleuve Sénégal. Dans sa dédicace, l'auteur précise que «l'Afrique ne le doit ceder en quoy que ce soit, ny à l'Europe, ny à l'Amérique, ny à l'Asie.»

533

BIDLOO, Govard.  
*Relation du voyage de sa majesté  
britannique en Hollande, et de la  
réception qui luy a été faite*  
A La Haye, Chez Arnout Leers, [1692]  
In-folio (382 x 252mm)

1 000 / 1 200 €

EDITION ORIGINALE dédiée à la reine Marie II d'Angleterre, ornée d'un titre frontispice et un portrait de Guillaume III d'Angleterre gravé par Gunst d'après Brandon

ILLUSTRATION : 14 gravures, la plupart sur double page

RELIURE SIGNEE DE LORTIC Frères. Maroquin lavallière à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées

PROVENANCE: cachet rouge ancien sur le titre -- Franchetti (ex-libris)

REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 2953

*Infimes piqures éparses. Coins de la reliure légèrement frottés*



534

534

DU MOLINET, Claude.  
*Le Cabinet de la bibliothèque  
de Sainte Geneviève*

Paris, Dezallier, 1692  
In-folio (425 x 275mm)

3 000 / 5 000 €

#### EXEMPLAIRE ESCOFFIER

EDITION publiée par le Père Sarrebourse après la mort de Du Molinet, ornée de nombreux culs-de-lampe, lettrines ornées et vignettes, dont deux portent le monogramme du peintre Pierre Le Sueur  
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER  
ILLUSTRATION : 2 frontispices, portrait et 45 planches gravées par Franz Ertinger, dont 5 sur double-page  
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de filets gras et maigres ponctué aux angles et au milieu des quatre côtés de gerbes dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure  
PROVENANCE : Maurice Escoffier (ex-libris)  
REFERENCES : Brunet, III, 1814-1815 -- Nissen Zoologische Buchillustration, I, 2861

*Petite mouillure sur le frontispice et légères rousseurs. Habiles restaurations à la reliure*

Les plus célèbres représentations d'un cabinet de curiosités français



535

535

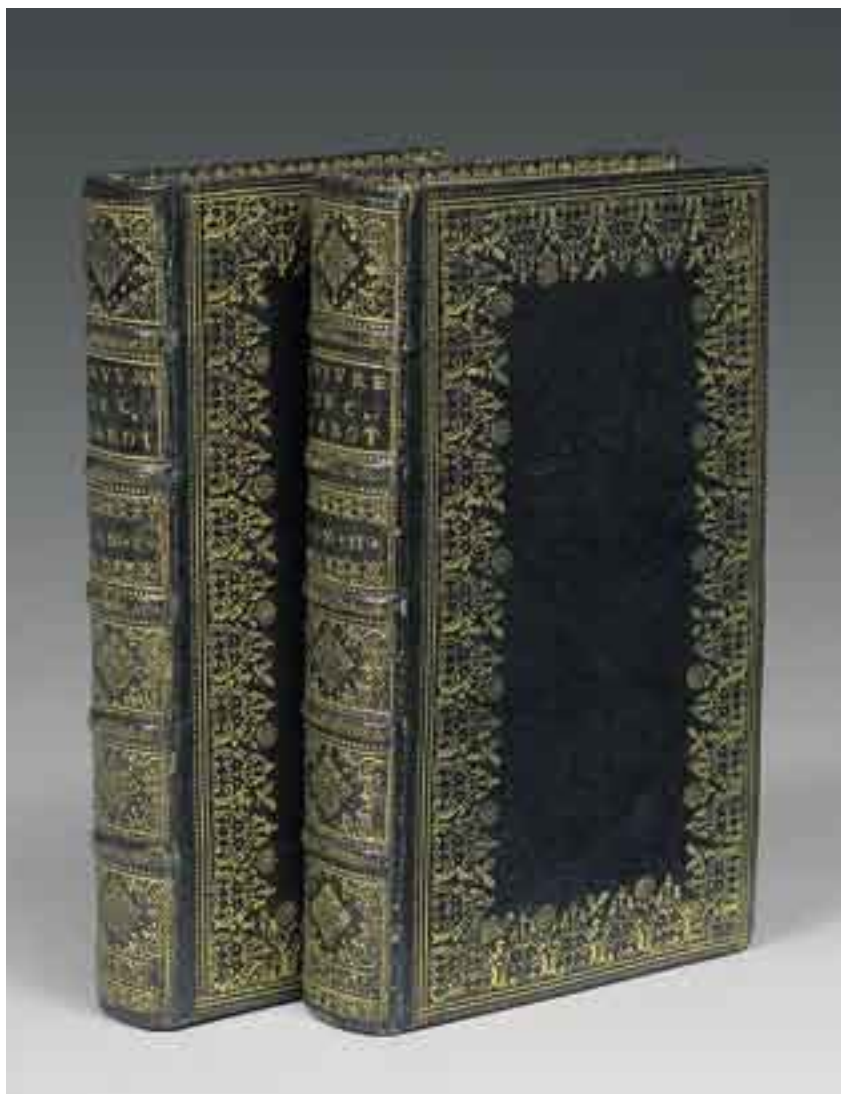
BOVET, Joachim.  
*L'Estat présent de la Chine en figures*  
Paris, Pierre Giffart, 1697  
In-folio (370 x 246mm)

5 000 / 7 000 €

#### SOMPTUEUX RECUEIL EN COULEURS DE COSTUMES DES DIGNITAIRES CHINOIS SAISIS SUR LE VIF PAR UN DES SIX PREMIERS MATHÉMATICIENS JÉSUITES ENVOYÉS EN CHINE PAR LOUIS XIV

EDITION dédiée au duc et à la duchesse de Bourgogne  
ILLUSTRATION : 43 planches de costumes recueillies par Joachim Bouvet (mathématicien jésuite envoyé en Chine par Louis XIV en 1687) et gravées au burin par Pierre Giffart, graveur du roi  
PIECE JOINTE : portrait du duc de Bourgogne par Henry Bonnart, relié en frontispice  
UN DES RARES EXEMPLAIRES COLORIÉS A L'EPOQUE avec rehauts d'or et d'argent  
RELIURE MODERNE. Dos de veau fauve à nerfs orné, coins de vélin ivoire, tranches jaspées  
PROVENANCE : Jean-Charles-Pierre Lenoir (signature sur la page de titre), lieutenant de police de 1774 à 1785, président de la commission des finances et bibliothécaire du roi  
REFERENCES : Brunet, I, 1189 -- Colas, II, 417

*Rousseurs. Décharge du coloris au verso de deux planches*



536

536

MAROT, Clément.

*Les Œuvres de Clément Marot,  
de Cahors*

La Haye, Adrian Moetjens, 1700

2 volumes in-12

(132 x 73mm)

5 000 / 8 000 €

**SUPERBES RELIURES DE L'EPOQUE EN MAROQUIN :  
UN «VERITABLE BIJOU». EXEMPLAIRE PORTALIER ET BONNASSE**

Bandeaux gravés. Exemplaires réglés de rouge

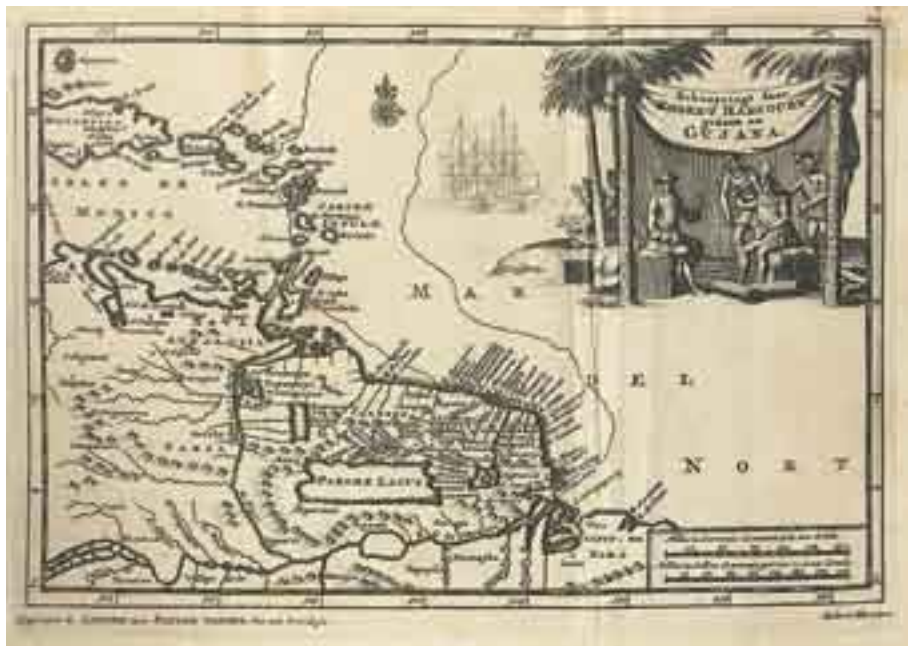
RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin bleu, décor doré, bordure filigranées, dos à nerfs ornés, doublures de maroquin rouge, gardes de papier à ramages dorés, tranches dorées

PROVENANCE : Portalier (ex-libris) -- Henri Bonnasse (ex-libris)

Exemplaire finement réglé à l'époque, dans une très belle reliure doublée et décorée de la plus belle qualité. Il appelle un renvoi au *Coup d'œil sur les plus beaux spécimens de la reliure française* de Quentin-Bauchart (*Mélanges bibliographiques*, 1904, p. 157-158) : «Les rares exemplaires du joli Marot Elzevier (La Haye, Moetjens, 1700) qu'il [Boyet] a reliés avec cette simplicité élégante, sont de véritables bijoux et comptent aujourd'hui parmi les livres les plus enviés. C'est ainsi que l'exemplaire de Brunet, relié en maroquin vert clair, doublé de maroquin citron, payé 750 francs en 1868, monte quelques années plus tard à 3.120 francs à la vente du comte de Béhague, et que celui du marquis de Ganay, en maroquin rouge, doublé de maroquin olive, adjugé à 2.500 francs en 1881, atteint à la vente du baron de La Roche-Lacarelle le chiffre rond de 4.000 francs (en 1888)».



539



537

537

[HARCOURT, Robert].

*Scheps-togt Na Gujana, Gedaan in het Jaar* [suivi de :] *Zee-Togt Van Kapiteyn Charles Leig, Gedaan na Gujana* [suivi de :] *Aankomst van Jean d'Ezquebel ter Bevolking van Jamaica*

Leyden, Pieter Vander Aa, 1706-1707  
In-12 (172 x 114mm)

500 / 700 €

## LA CONQUETE DE LA GUYANE ET DES ANTILLES PAR LES GRANDS NAVIGATEURS ANGLAIS

ILLUSTRATION : une carte dépliant de la Guyane (première partie), une deuxième carte dépliant de la Guyane et une eau-forte (deuxième partie), 7 eaux-fortes (troisième partie)

RELIURE SIGNÉE DE MORLEY à Oxford. Dos et coins de maroquin rouge, dos à nerfs orné

REFERENCE : Alden 706/101 et 155

*Rousseurs sur les tranches et certaines marges, petit trou de vers dans la deuxième carte*

538

KRAUSS, Johann Ulrich.

*Historische Bilder Bibel*

Augsbourg, Johann Ulrich, 1702  
In-4 (230 x 168mm)

1 000 / 1 500 €

## RELIURE DE L'EPOQUE EN VELIN PEINT

Impression en gothique

RELIURE GERMANIQUE DE L'EPOQUE. Vélain violet, roses des vents peintes en jaune et dorées au centre et aux angles de plats, dos long orné, tranches dorées

ILLUSTRATION : trois frontispices et 182 figures gravés à l'eau-forte par Johann Ulrich Krauss

REFERENCE : Brunet III, 697

539

FREDERIC III, roi du Danemark.

*Lex Regia, det er : Konge-Lov, sat og given af den stoormegtigste højbaarne fyrste og herre Herr Friderich den Tredie... d. 14 novemb. 1665*

[Copenhagen], 1709

In-folio (510 x 355mm)

5 000 / 7 000 €

## EXEMPLAIRE DE FRANCOIS GUIZOT ET DU DUC DE CHARTRES

EDITION ORIGINALE. Entièrement gravé

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, grand médaillon central doré, double encadrement doré, tranches dorées

PROVENANCE : Christian VIII, roi du Danemark (1839-1848) (note manuscrite du comte de Riancey, au contreplat datée du 5 juin 1886) -- François Guizot (cachet sur la page de titre) -- comte de Riancey (ex-dono au contreplat) -- duc de Chartres (ex-dono) -- Charles-Ferdinand (estampille sur la page de titre)

*Restauration au feuillet 16. Reliure restaurée*





540

540

MASEN, Jakob.

*Anima Historiae hujus temporis,  
in juncto Caroli V et Ferdinandi I*  
Cologne, Johann Everhard Fromart,  
1709

In-4 (192 x 159mm)

2 000 / 3 000 €

### RELIURE BOHEMIENNE DE L'EPOQUE

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Matthäus Küsel d'après Johann Georg Rudolphi avec, en médaillons, les portraits des empereurs frères Charles-Quint et Ferdinand Ier

RELIURE BOHEMIENNE DE L'EPOQUE. Vêlin rouge à décor argenté, écoinçons et grand motif central entouré d'étoiles sur les plats, encadrement de filets et roulette, dos à nerfs orné, tranches dorées guillochées  
PROVENANCE : comte Leopold Josef von Wiser (mention manuscrite du XVIIIe) -- Ferdinand André de Wiser (cachet gras)

*Rousseurs. Deux petites taches sur la tranche, petit trou et infime travail de ver sur le second plat*

L'édition originale parut en 1672.



541

541

SELDEN, John.

*Uxor Ebraica abolvens nuptias  
et divortia Veterum Ebraeorum*  
Wittenberg, Gottfried Zimmermann,  
1712

In-4 (198 x 168mm)

2 000 / 3 000 €

### REMARQUABLE RELIURE ALLEMANDE DE VELIN, PEINTE DE VIOLET, SUR DEUX TEXTES DU GRAND JURISCONSULTE ANGLAIS SELDEN TRAITANT DU DROIT HEBRAÏQUE ET DE LA LOI MOSAÏQUE

[relié avec :] : *De successioneibus ad Leges Ebraeorum in Bona defunctorum. Liber singularis : in Pontificatum, Libri duo.* Francfort-sur-l'Oder, 1695

Titre imprimé en rouge et noir

ILLUSTRATION : portrait de Johann Selden gravé d'après Böcklin

COLLATION : 2 feuillets, 456 pages, 7 feuillets ; 11 feuillets, 248 pages ; 11 feuillets, 248 pages

RELIURE ALLEMANDE DE L'EPOQUE. Vêlin blanc à plat rigide, peint de violet, décor doré et argenté (oxydé), armes au centre des plats avec date de 1737 et initiales M.I.C.L.P.H. = P, encadrement de roulettes et filets, dos long très orné, gardes de papier décoré vert et rose sur fond blanc, tranches dorées et ciselées

PROVENANCE : armes d'un membre de la famille saxonne Loeser, avec sur une garde une dédicace manuscrite en latin adressée au membre de la famille Loeser

John Selden fut le plus grand juriste anglais du XVII<sup>e</sup> siècle en même temps qu'un orientaliste célèbre et l'un des plus remarquables connaisseurs de la loi mosaïque dont ces deux ouvrages traitent. Les aspects législatifs des législations hébraïques sur le mariage et les successions sont ici étudiés.



542

542

BRUYN, Cornelis de.  
*Reizen over Moskovie, door Persie en Indie*

Amsterdam, Rudolf et Gerard Wetstein, Joannes Oosterwyk, et Hendrik van de Gaete, 1714  
In-folio (402 x 247mm)

2 000 / 3 000 €



543

543

PEREZ, P. Manuel.  
*Farol Indiana, y guia de curas de Indios... Arte de el idioma Mexicano*  
Mexico, Francisco de Rivera Calderon, 1713

2 ouvrages en un volume  
in-4 (190 x 146mm)

1 000 / 1 500 €

## UNE DES PLUS BELLES DESCRIPTIONS ANCIENNES DE LA RUSSIE ET DE LA PERSE

SECONDE EDITION HOLLANDAISE. Exemplaire sur grand papier. Belles vignettes dans le texte.

La première édition française devait paraître en 1718

ILLUSTRATION : un frontispice gravé par Picart, un portrait de l'auteur d'après Kneller, 2 cartes dépliantes et 256 (sur 260) figures hors texte gravées d'après les dessins de l'auteur par Matthijs Pool, dont plusieurs vues panoramiques de villes (Moscou, Arkhangelsk, Ispahan...)

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, rosace à froid au centre des plats, dos à nerfs et plats ornés de filets et fleurons à froid, tranches jaspées

PROVENANCE : Van Bulck, pasteur à Heyst-op-den-Berg ex-libris)

REFERENCE : Brunet, III, 911

*Manquent deux feuillets de planches (fig. 240 à 243) en fin de volume, déchirure à la cuvette pour la planche 193-196 et petite déchirure marginale page 451*

## RELIURE EN VELIN DE L'EPOQUE

EDITIONS ORIGINALES

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, tranches mouchetées

PROVENANCE : marques de lectures et de calcul contemporaines de l'édition au verso du dernier feuillet

REFERENCES : Palau 219.404-405 -- Sabin 69011 et 69013 -- Medina 2370-71

*Mouillures, déchirure à la p. 79 du second ouvrage*

Rares impressions mexicaines publiées par un prédicateur augustin qui vécut plus de trente ans parmi les Indiens pour les évangéliser et qui enseignait la langue mexicaine à l'Université royale de Mexico. Le premier texte traite des cinq sacrements, de la manière de les administrer chez les *Naturales*, et, très longuement, du mariage, puis d'un supplément destiné aux confesseurs où sont donnés un certain nombre de formules en langue mexicaine : *Confessionario mexicano*. Le second ouvrage, complément du premier, est une grammaire de la langue des Indiens Nahuatl.



544

544

LA MOTTE, Antoine Houdart de.  
*Fables nouvelles, dédiées au Roy.*  
*Avec un discours sur la fable*  
 Paris, Grégoire Dupuis, 1719  
 2 ouvrages en 2 volumes.  
 In-4 (244 x 189mm) et  
 in-12 oblong (120 x 168 mm)  
 3 000 / 5 000 €

GILLOT : LE MAÎTRE DE WATTEAU. SUPERBE EXEMPLAIRE OTTO  
 SCHAFER ET GEORGES HEILBRUN. EXEMPLAIRE DU PREMIER LIVRE  
 ILLUSTRÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, DÉJÀ ADMIRÉ PAR MARIETTE ET CAYLUS.  
 AVEC LA TRÈS RARE SUITE IN-12, RELIÉE À L'EPOQUE

PREMIER ETAT avec la figure *L'horoscope du Lion* avant la signature de Gillot. Vignette de titre d'après Vleughels  
 ILLUSTRATION : (1) frontispice gravé par N. Tardieu d'après C.-A. Coypel. 67 eaux-fortes de Claude  
 Gillot et 35 autres de Coypel, Ranc, Massé et Picart, soit 102 petites estampes gravées à l'eau-forte, à la pointe  
 sèche et au burin en partie par Claude Gillot lui-même, par Nicolas Tardieu, Bernard Picart, C. Cochin, Ch.  
 Edelinck et C. Simonneau ; (2) : 69 gravures de Gillot, dont quatre en deux états, 6 planches gravées par  
 Tardieu et Simonneau d'après les dessins de Gillot et une planches par Gillot. *L'écrevisse qui se rompt la jambe*  
 n'a pas été imprimée dans l'édition in-quarto

RELIURES DE L'EPOQUE. (1) : veau moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés de grenades entrouvertes  
 et de feuillages, tranches rouges ; (2) : veau granité, armes au centre des plats et pièces d'armes aux angles,  
 pièce de titre de maroquin rouge avec mention en lettres dorées : «Estampes de Gillot», tranches dorées. Etui  
 de maroquin rouge

PROVENANCE : (1) et (2) : Georges Heilbrun (catalogue 1969, n° 31) -- Dr. Otto Schäfer (petit cachet  
 à l'encre à la fin des volumes et vente II, Sotheby's, Londres, 27 juin 1995, n° 123) ; (2) : armes et pièces  
 d'armes d'un duc de Mecklembourg -- Bernard Populus, auteur du catalogue de l'œuvre gravé de Gillot, et  
 avec une liste manuscrite par Populus

REFERENCES : Cohen-de Ricci 594 -- *Inventaire du Fonds français XVIII<sup>e</sup>*, X, p. 246, et sq. : «Nombre  
 de ces petites compositions ont été pour Gillot l'occasion de reproduire ce qu'il pouvait observer : scènes  
 d'intérieurs, scènes de la rue, scènes de plein air (dans lesquelles certaines indications de paysage font déjà  
 penser à des eaux-fortes de Daubigny)» -- H. Furstenberg, *Das Französische Buch im 18 Jh*, p. 73 -- E. Dacier,  
*Le premier livre illustré du XVIII<sup>e</sup> siècle*, dans *Trésors des bibliothèques de France*, 1927, II, pp. 1-14 : l'ouvrage  
 occupe dans l'histoire du livre une place exceptionnelle... il mérite d'être considéré comme un trésor»

(1) manque à la coiffe, (2) charnières usées

Gillot fut le maître de Watteau. Mariette appelait ces gravures «des chefs-d'œuvre dans  
 leur genre». Le comte de Caylus écrit dans sa *Vie d'Antoine Watteau* : «Gillot sera à  
 jamais célèbre dans la gravure à l'eau-forte par l'intelligence et l'agrément avec lesquels il  
 a représenté la plus grande partie des *Fables* de La Motte». Le second volume contient la  
 très rare suite à part des vignettes, tirées avant la réduction des marges, dont cinq à l'état  
 d'eau-forte pure. Ce sont 58 des 67 gravures de Gillot, mais seules 58 furent comme ici  
 tirées à part. On la trouve rarement relié à l'époque.

545

MONTESQUIEU, Charles-Louis  
de Secondat de la Brède, Baron de.

*Lettres persanes*

Amsterdam, Pierre Brunel, 1721

2 volumes in-12 (155 x 88mm)

3 000 / 5 000 €

## RELIURES AUX ARMES

EDITION PARUE LA MEME ANNEE QUE L'EDITION ORIGINALE

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés

PROVENANCE : Léon-Marie du Maine, comte du Bourg (armes) -- Vallier de Baleine (ex-libris manuscrit rayé) -- Rubat (ex-libris manuscrit)

REFERENCES : Tchemerzine IV, 921-922 -- Rochebilière 773 -- Olivier-Hermal-de Roton 1566

*Restauration aux coiffes, charnières fragiles*

Selon Rochebilière, les éditions à l'adresse de Pierre Brunel parurent clandestinement à Rouen. Léon-Marie du Maine, comte du Bourg, baron de l'Espinasse et de Changy (1655-1739), au cours d'une brillante carrière militaire fut fait chevalier du Saint-Esprit en 1709.

546

*Journal d'un voyage sur les costes  
d'Afrique et les Indes d'Espagne*

Amsterdam, Paul Marret, 1723

In-12 (160 x 94mm)

1 500 / 2 000 €

## EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD. RARE

EDITION ORIGINALE. Initiales et bandeaux gravés

ILLUSTRATION : plan de la Rivière de la Plata, gravé par le géographe Inselin

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld-Liancourt, apôtre de l'abolition de l'esclavage (armes) -- bibliothèque des La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon (estampille ; Sotheby's, Monaco, 9 décembre 1987, n° 602)

REFERENCES : Sabin 36685 -- Borba de Moraes I, 429 -- Palau VII, 212

*Petites tâches au dernier feuillet*

«On avait appareillé le 14 juillet 1702, de La Rochelle, pour un voyage qui devait se terminer le 1er mars 1706 à Buenos Aires. Il y avait deux vaisseaux armés par la Compagnie de l'Asiento à laquelle le roi avait accordé le privilège de porter les Noirs dans les Indes espagnoles».

547

BRAUN, Johann-Hieronymus.

*Exercitatio academica... de*

*Butigulariis praecipue iis qui*

*norimbergae olim floruerunt*

Altorfii Noricorum (Nuremberg),

Iod. Guil. Kohlesius, [1723]

In-4 (190 x 151mm)

300 / 500 €

## DISSERTATION SUR LES ECHANSONS ET L'APICULTURE

PREMIERE EDITION avec textes en latin et en allemand. ILLUSTRATION : une figure et une carte gravées, représentant le Zeidlarius ou apiculteur impérial de Nuremberg avec les armes et sceau de deux échantons et la localisation des forêts exploitées par ses soins. RELIURE MODERNE. Feuillet emboîtés dans une couverture de peau beige à décor animalier gaufré, tranches rouges. *Quelques piqûres sur la page de titre*

Singulière couverture qui n'est pas sans attrait

548

CASTEL de SAINT-PIERRE

Charles-Irénée, abbé de Tiron.

*Projet pour rendre la paix perpétuelle  
en Europe*

Utrecht (Paris), Antoine Schouten,  
1713

2 volumes in-12 (162 x 91mm)

5 000 / 7 000 €

## BON EXEMPLAIRE D'UN TEXTE CLE : AUX SOURCES DE ROUSSEAU ET DE KANT

EDITION ORIGINALE. Vignette gravée sur les pages de titre, bandeaux et initiales gravés. Deux erratas

COLLATION : (3 ff.), xxiv, portrait, 400 p., (5 ff.) ; (1 f.), 423 p., (4 ff.)

ILLUSTRATION : 1 frontispice allégorique représentant la Paix et un portrait de Saint Pierre par Scotin

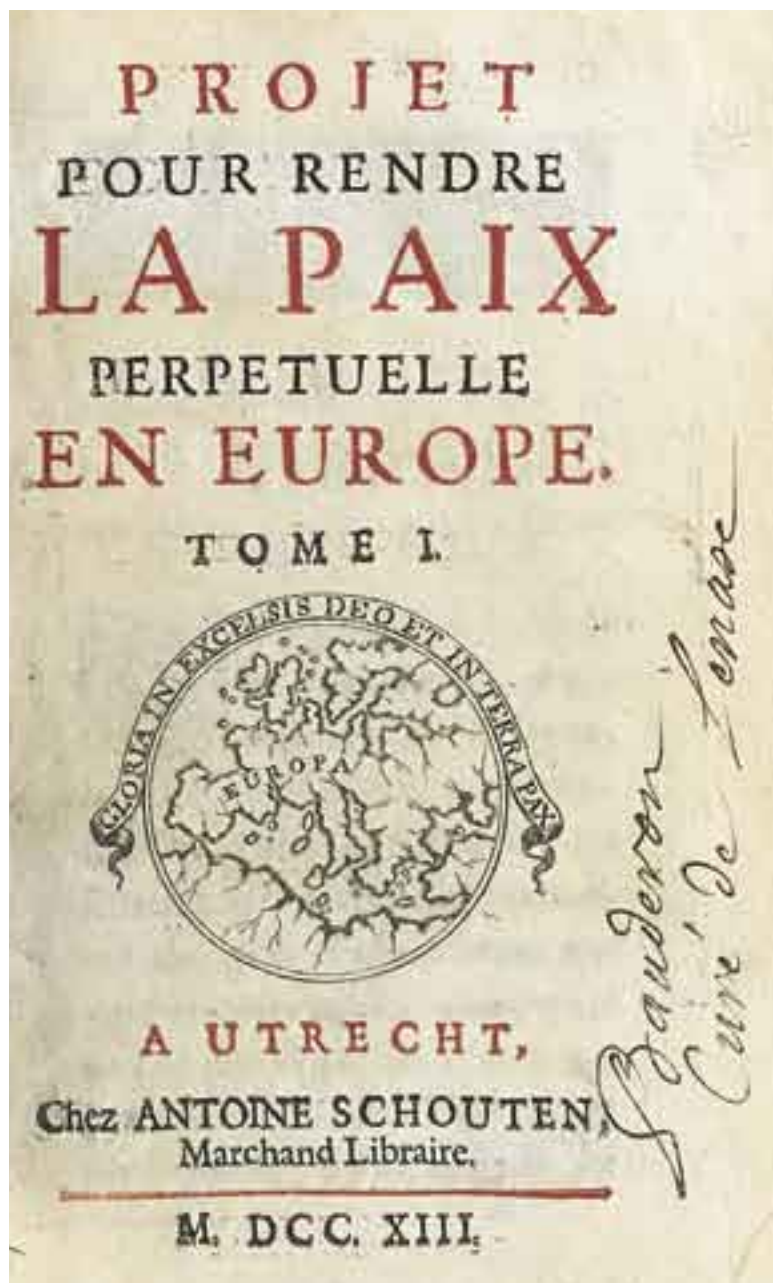
RELIURES DE L'EPOQUE. Veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches mouchetées rouges

PROVENANCE : «Bauderon, curé de Lenasse» (ex-libris manuscrit contemporain sur les deux pages de titre)

REFERENCES : *En Français dans le texte*, n°137 -- Goldsmith 5071 -- Einaudi 933

*Au premier tome, légère surimpression du texte pour la préface et pour les pages de table. Petit manque à une coiffe*





548

Le *Projet de paix perpétuelle*, conçu vers 1708, a connu d'abord trois ébauches successivement imprimées, à petit tirage, dont une éditée, peut-être sans l'aveu de l'auteur, et datée de Cologne, 1712, sous le titre de *Mémoires pour rendre la paix perpétuelle en Europe*. La version la plus développée paraît en 1713 (deux tomes), complétée par un volume d'éclaircissements (1717), suivi par un *Abrégé* (1729) et une dernière édition (1747). Le volume de 1717 «n'est nullement le tome III du premier projet, c'est une œuvre bien à part.» (Espagnon Le Bret, 1994). Le *Projet* expose, dans une logique toute cartésienne, les moyens de mettre fin à la guerre. Se situant dans une tradition pacifiste qui remonte à l'Antiquité, il est aussi le sursaut d'une conscience révoltée par la politique belliciste de Louis XIV. Malgré ses limites, ce rêve pacifique stimula Jean-Jacques Rousseau qui publia en 1761 un *Extrait du projet de paix perpétuelle*, assurant à l'abbé une renommée européenne. Kant fut un de ses émules, comme tous ceux qui ont voulu préparer la Société des nations.



549

549

XAVERY, Gerardus Josephu.  
*Het Italiaansch Tooneel Voortreffelyk  
 in 16 verbeeldingen uytgevort. Het  
 nieuw geopend Italiaans Tóneel...  
 Springers en Postuurmaaker*  
 Amsterdam, Petrus Schenk, [vers 1730]  
 Trois suites en un volume  
 in-4 (311 x 252mm)  
 3 000 / 5 000 €

## LA COMMEDIA DELL'ARTE EN HOLLANDE

ILLUSTRATION : 3 frontispices, 47 planches avant les numéros et les légendes allemandes pour la première suite, et avant les numéros pour la dernière  
 REMIS DANS SA RELIURE. Vélín blanc, décor estampé à froid, dos long  
 REFERENCES : Graesse VII 481 -- Le Blanc IV, p. 256, n° 2-4 -- Wurzbach, *Niederl. Künstler-Lexicon*, II 561

*Les 7 premières planches de la dernière suite sont remontées*

Rares suites d'eaux-fortes mettant en scène des personnages de la *commedia dell'arte*. Elles sont dues à un peintre-graveur d'origine anversoise, installé à Amsterdam, influencé par Watteau.

550

LAFITAU, Joseph François.  
*Moeurs des sauvages américains,  
 comparées aux mœurs des premiers temps*  
 Paris, Saugrain l'aîné, Charles  
 Estienne Hochereau, 1724  
 2 volumes in-4 (250 x 188mm)  
 1 000 / 1 500 €

## EXEMPLAIRE LA ROCHE LACARELLE

EDITION ORIGINALE. Vignette gravée par Scotin  
 ILLUSTRATION : une carte et 41 gravures à pleine page, non signées  
 RELIURES DE L'EPOQUE. Veau jaspé, dos ornés, tranches rouges jaspées  
 PROVENANCE : La Roche Lacarelle (ex-libris)  
 REFERENCES : Brunet, III, 745 -- Sabin 38596

*Manque le frontispice. Reliures restaurées.*

551

VAZQUEZ GASTELU, Antonio.  
*Arte de lengua Mexicana*  
 Puebla de los Angeles, Francisco  
 Xavier de Morales y Salazar, 1726  
 In-4 (192 x 131mm)  
 1 000 / 1 500 €

## BEL EXEMPLAIRE

Vignette gravée sur bois au titre  
 RELIURE SIGNÉE DE S. DAVID. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure.  
 REFERENCES : Palau 354.003 -- Medina, *Imprenta en Puebla*, pp. 225-227

Grammaire de la langue mexicaine ou nahuatl, composée en 1689 par un professeur aux collèges de San Pedro et de San Juan.



553

552

DILLENIIUS, Johann Jakob.  
*Hortus Elthamensis seu Plantarum  
 rariorum quas in horto suo Elthami  
 ... Jacobus Sherard*  
 Londres, 1732  
 2 volumes in-folio  
 (442 x 275mm)  
 4 000 / 6 000 €

### UN DES PLUS BEAUX JARDINS ANGLAIS DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE, RICHE EN PLANTES EXOTIQUES, DECRIE PAR UN SCIENTIFIQUE ARTISTE

EDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : 325 eaux-fortes originales donnant 418 sujets dessinées et gravées par Dillenius  
 RELIURES DE L'EPOQUE. Basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges  
 REFERENCE : Nissen *Botanische Buchillustration* 492

Dillenius avait entrepris de décrire de façon scientifique le jardin de James Sherard, un des plus beaux de l'époque, riche en plantes exotiques. Il obtint son soutien et devint titulaire de la chaire de botanique d'Oxford.

553

[32 Catalogues de libraires  
 du XVIII<sup>e</sup> siècle]  
 1733-1786  
 In-8 ou in-4  
 3 000 / 5 000 €

### INTERESSANT ENSEMBLE DE CATALOGUES DE LIBRAIRES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

*Catalogue des livres...* chez Guillyn. 1755. 24 ff. -- *Supplément au catalogue...* chez Guillyn. 1755. 3 ff. -- *Catalogue des livres...* chez Hippolyte-Louis Guerin, et Louis-François Delatour. 1758. 12 ff. -- *Avis aux amateurs de géographie,* chez Desnos. 6 ff. -- *Notice des auteurs latins qui composent la collection de Barbou.* 6 ff. -- *Catalogue des livres...* chez Claude Jombert. 1733. 8 f. Petite déchirure au dernier feuillet. *Catalogue des livres...* chez les Frères Estienne. 1775. 8 f. -- *Catalogue des livres chez les Frères Estienne.* 1780. 8 f. -- *Bidault, libraire à Dijon.* 1772. 28 ff. -- *Catalogue des livres chez Le Clerc.* 1756. 4 ff. Marges du premier feuillet salies -- *Catalogue des livres chez Debure l'aîné.* 1756. 22 ff. -- *Vente des livres de feu M. Fagon...* lundi 17 août 1744. 4 ff -- *Atlas nouveau.* [1784]. 6 ff. -- *Géographie comparée...* par M. Mentelle. *Prospectus.* 1778. 4 ff -- *Notice de plusieurs livres...* chez Cellot. 1771. 4 ff. -- *Notice de plusieurs livres...* chez Cellot. 1775. 4 ff. -- *Vente à l'Amiable...* de livres chez Bailly. 1776. 18 ff -- *Avis sur plusieurs ouvrages nouveaux...* chez Jean-François Bastien. [1776]. 4 ff. -- *Catalogue des livres de Louis-Etienne Ganeau.* 1756. 12 ff. -- *Catalogue des livres...* chez Nyon. 1757. 8 ff. -- *Catalogue de quelques livres en 1757.* [Chez Derventer, à Dijon]. 6 ff -- *Catalogue des livres de Jean-Thomas Herissant.* 1756. 16 ff. -- *Notice des livres...* dont la vente se fêta le 29 novembre 1779. Chez Saugrain et Lamy. 22 ff. -- *Nouveau catalogue raisonné des ouvrages de M. Buchoz.* 1784. 4 ff. -- *Catalogue des livres.* Chez Batilliot. 4 ff -- *Avis.* Chez le Sieur Delivani. 1786. Avec lettre manuscrite du libraire, adresse et cachet. 2 ff. Marges du premier feuillet salies -- *Catalogue des livres chez Jean-Baptiste Coignard et Antoine Boudet.* 1747. 2 ff. Dernier feuillet un peu sali -- *Catalogue du fonds du Sieur Lattré.* Un f. -- *Catalogue des livres de Guillaume Desprez.* 3 feuillets. Quelques déchirures -- *Catalogue de livres chez Batilliot.* 2 ff. Marges du premier feuillet un peu salies -- *Catalogue de livres chez Lattré.* Un f. -- *Catalogue des livres chez L. Cellot.* 1772. 4 ff. Marges du premier feuillet salies -- *Catalogue des livres chez les Frères Estienne.* 1757. 2 ff.



554

554

[GEE, Joshua].

*Essay sur le commerce et la Navigation de la Grande-Bretagne.*

[Manuscrit]

après 1738

In-4 (260 x 178mm)

1 500 / 2 000 €

#### EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD. MANUSCRIT CONTEMPORAIN DE LA TRADUCTION FRANCAISE

278 pages manuscrites. Traduction par J.B. de Secondat de Montesquieu, le fils de l'auteur de *L'Esprit des Loix*  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges  
 PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes dorées sur les plats ; estampille de la bibliothèque des La Rochefoucauld à La Roche-Guyon ; Sotheby's, Monaco, 8 décembre 1987, n° 566)

La traduction de Jean-Baptiste de Secondat de Montesquieu, faite sur la quatrième édition anglaise de *The Trade and Navigation* publiée en 1738, ne devait paraître qu'en 1750.

555

HUYGEN, Pieter et Jan.

*De Beginselen van Gods koninkryk in den Mensch*

Amsterdam, Jacob ter Beek, 1738

In-8 (152 x 97mm)

200 / 300 €

#### RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES DE PROSPER-LOUIS, 7<sup>e</sup> DUC D'ARENBERG

ILLUSTRATION : frontispice et 25 gravures à l'eau-forte par Jan Luyken

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de maroquin vert à nerfs orné, plats de papier marbré, armes dorées, tranches marbrées

PROVENANCE : Prosper-Louis, 7<sup>e</sup> duc d'Arenberg, 13<sup>e</sup> duc d'Aerschot (1785-1861 ; armes)

REFERENCES : Landwehr, *Low Countries*, 375 -- Praz 380

*Quelques rousseurs*

Recueil de chants religieux néerlandais en prose et en vers.

556

*Almanach des cocus*

Constantinople [Paris], Imprimerie du Grand Seigneur, Avec

Approbation des Sultanes, 1742

In-12 (137 x 79mm)

100 / 150 €

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés à la grotesque, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : A. Renaud (ex-libris)

REFERENCE : Gay, I, 53-54

*Manque le frontispice*





557

557  
DUGUAY-TROUIN, René.  
*Mémoires*  
[Paris], [1740]  
In-4 (245 x 180mm)  
1 000 / 1 500 €

#### EXEMPLAIRE DE PREMIER ETAT. RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES

PREMIER ETAT où le titre est seulement imprimé en rouge, avant l'impression en noir. Vignette de titre, en-tête et initiale gravés par Fessard d'après Cazes.  
ILLUSTRATION : portrait de l'auteur gravé par Larmessin, un plan de Rio de Janeiro gravé par A. Coquart, et 4 eaux-fortes gravées par J.-P. Le Bras  
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges  
PROVENANCE : Sylvie-Angélique Andrault de Longeron, comtesse de Thiard de Bissy (1684-1771), fille d'un lieutenant général des armées navales  
REFERENCES : Borba de Moraes I, 272 -- Olivier-Hermal-de Reton 1396

*4 feuillets de la table des matières roussis. Restauration aux coins et au dos de la reliure*

Une première publication de ces mémoires avait été faite en 1730 à Amsterdam sans l'approbation de l'auteur.

558  
[*Recueil de traités sur l'électricité*].  
*Essai sur la nature, les effets et les causes de l'électricité... de M. F. H. Winckler*  
Paris, Sébastienne Jorry, 1748  
In-12 (164 x 98mm)  
1 000 / 2 000 €

#### EXEMPLAIRE DE BUFFON AVEC SA SIGNATURE EN TRAVERS DE LA PAGE DE TITRE ET UNE MENTION DE DATE : 1750

Bandeaux et initiales gravés  
ILLUSTRATION : deux planches repliées représentant «la nouvelle Machine à électricité», d'après Jean-Jacques Flipart (1719-1782)  
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, filet estampé à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges  
PROVENANCE : Buffon (signature autographe en travers du titre)

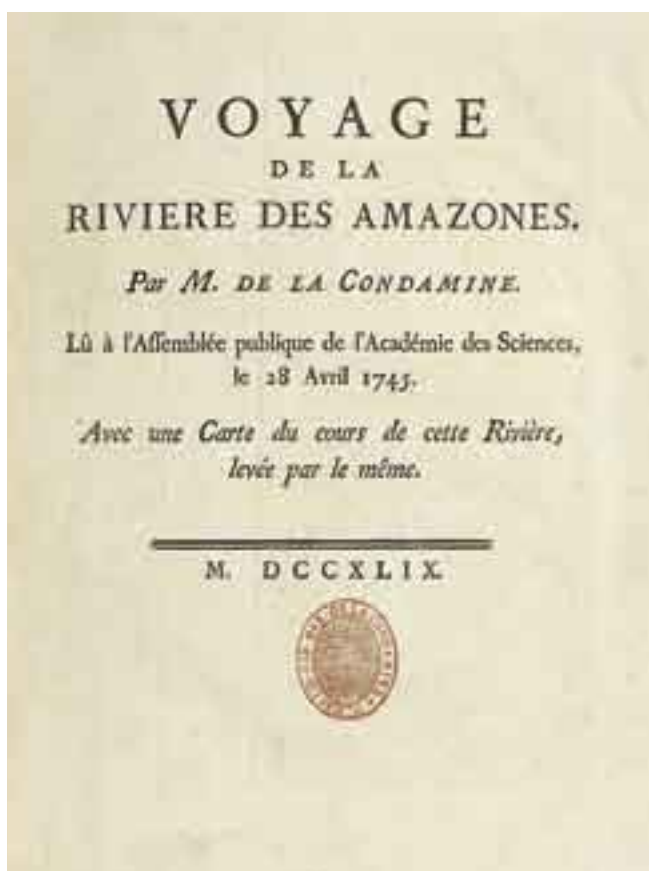
*Tome I seul. Epidermures au plat supérieure, charnières affaiblies*

559  
[PIRON ou MONCRIF, attribué à].  
*L'Origine des puces*  
Londres, 1749  
In-16 (150 x 88mm)  
200 / 300 €

#### RARE. EXEMPLAIRE CITE PAR COHEN-DE RICCI

EDITION ORIGINALE. Livre entièrement gravé  
ILLUSTRATION : fleuron sur le titre et vignette  
RELIURE DU DEBUT DU XIXe SIECLE. Maroquin brun, encadrement d'un triple filet doré avec fleurons aux angles, dos long orné, tranches dorées  
PROVENANCE : Génard (ex-libris) -- Eugène Daguin (Paris, 1904, n° 538)  
REFERENCE : Cohen-de Ricci 766-767

*Garde de vélin tachée*



560

560

LA CONDAMINE, Charles-Marie.  
*Voyage de la rivière des Amazones...*  
*Lu à l'Assemblée publique de*  
*l'Académie des Sciences*  
*le 28 avril 1745*  
 [Paris], [Imprimerie Royale], 1749  
 In-4 (259 x 192mm)  
 2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR DE CETTE EDITION RARE DU DISCOURS  
 RELATANT L'EXPEDITION FRANCAISE MENEES POUR MESURER LA TERRE  
 A L'EQUATEUR

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 2 cartes dépliantes gravées, l'une gravée par Delahaye, l'autre indiquée comme pl. IX du  
 Mémoire de 1745 et un portrait de La Condamine gravé par Choffard d'après un dessin de Cochin de 1759  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos orné, tranches rouges  
 PROVENANCE : Carl. Mar. de La Condamine (cachet gras sur le titre) -- de Cannes (ex-libris)

*Portrait ajouté, mouillure. Mors faible*

Edition originale officielle, non mentionnée par les bibliographes et, curieusement,  
 inconnue à Borba de Moraes. C'est le tiré-à-part, avec titre spécial et pagination  
 particulière, des *Mémoires de l'Académie des sciences pour l'année 1745*.

561

GIARDINI, Giovanni.  
*Promptuarium artis argentariae*  
 Rome, Fausto Amidei, 1750  
 2 parties en 1 volume  
 in-folio (407 x 270mm)  
 2 000 / 3 000 €

RARE RECUEIL D'ORFÈVRERIE BAROQUE

EDITION reprenant les planches de l'édition de 1714 publiées sous le titre *Disegni diversi per uso d'argentieri*  
 ILLUSTRATION : 100 gravures, dont le frontispice et la dédicace, gravées par Maximilien Joseph Limpach  
 d'après Giovanni Giardini, présentant chandeliers, lustres, ciboires ostensoirs, calices, encensoirs...  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, dos orné, tranches rouges  
 REFERENCES : Brunet, II, 1585 -- *Katalog der Ornamentstichsammlung* 1142

*Dernière planche restaurée et tachée. Mors fendus, coins usés.*



561



562

562

HUGHES, Griffith.  
*The Natural History of Barbados*  
London, printed for the author,  
1750

In-folio (321 x 227mm)

6 000 / 8 000 €

## FLORE ET FAUNE DE LA BARBADE EN COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Vue de Bridgetown en vignette gravée, quatre fois répétée

ILLUSTRATION : une carte repliée et 30 planches gravées, souvent d'après Ehret, REHAUSSEES D'UN COLORIS DE L'EPOQUE (sauf la carte et 3 planches de poissons ou crustacés non coloriées)

RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Veau havane, triple encadrement de filets et roulettes avec fleurons d'angles à froid, bande mosaïquée de veau plus clair, tranches rouges

REFERENCES : Nissen *Botanische Buchillustration* 950 -- Sabin 33582

*Rousseurs touchant surtout les feuillets de texte, petites taches d'encre sur la carte. Reliure frottée*

563

[Reliure pragoise du XVIII<sup>e</sup> siècle]  
Vers 1750

In-4 (194 x 150mm)

150 / 200 €

RELIURE PRAGOISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Vélín ivoire, plaque dorée à décor floral semé de médaillons et armes (aigle impérial, lion couronné, effigies de saint Vit, de saint Wenceslas et de saint Népomucène, patrons de Prague) recouvrant les plats, titre *Schreib-Kalender Auff das Jahr 1741* sur le premier plat, vue de Prague surmontée de la légende *Prospect der K: H: Prag*, sur le second  
PROVENANCE : Léon Gruel (note manuscrite).

Cette reliure aurait été acquise par le célèbre historien de la reliure chez Stiebel, le 23 janvier 1890, si l'on en croit une note manuscrite. Elle comporte aussi la traduction d'une note antérieure au crayon qui indique que la reliure est l'œuvre de Lorenz Zelbach, de Ratisbonne.



564

564

Arrêt du Conseil d'Etat du Roi,  
portant établissement d'une loterie  
royale. Du 11 Novembre 1755

Dijon, Causse, 1755

Placard in-folio  
(700 x 515mm)

300 / 500 €

LOTIERIE ORGANISEE PAR LOUIS XV POUR RENFLOUER LES CAISSES  
DE L'ETAT

Créée le 11 novembre 1755 pour subvenir aux besoins du pouvoir, cette loterie était annoncée par des affiches probablement placardées par les soins des intendants dans plusieurs provinces. Celle-ci fut affichée en Bourgogne par l'intendant Jean-François Joly de Fleury. «Sa Majesté a fixé & fixe le fonds à la somme de trente millions de livres ... Tous les Sujets de Sa Majesté, de quelque âge, sexe, qualité & condition que se puisse être, pourront s'intéresser en ladite Loterie, comme aussi les étrangers»

565

FEUILLET, G.

Livre de Cheminées... pour servir aux  
Maçons et menuisiers

Paris, N. Bonnart, [vers 1750]

In-folio (410 x 304mm)

1 000 / 1 500 €

[relié avec :] *Livre de Cheminée... propres pour les Maçons et menuisiers. – Dessains de différents Lambris tres utiles a tous ouvriers. – [Livre de Porte Cochere, et Porte d'Eglise, de la derniere mode]*

ILLUSTRATION : 6 gravures par suite, soit au total 24 gravures par Feuille représentant cheminées, boiseries, lambris et portes

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges

REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 3782, 4017 et 3859

Planches découpées à la cuvette et remontées, certaines tachées à la pliure. Dos de la reliure entièrement refait

566

[DUCLOS, Charles Pinot].

Mémoires pour servir à l'histoire  
des mœurs du XVIII<sup>e</sup> siècle

[Paris], 1751

2 parties en un volume  
in-12 (164 x 98mm)

500 / 700 €

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond glacé, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné de fers à toiles d'araignée, tranches dorées

Très rares rousseurs

Duclos fut membre de l'académie des inscriptions, avant de devenir secrétaire perpétuel de l'Académie française puis historiographe du roi Louis XV en 1750. Ce texte fait suite aux *Considérations sur les mœurs de ce siècle*, publiées la même année.





567

567

BUFFON, Georges Louis Marie  
Le Clerc, comte de.

*Discours prononcé dans l'Académie  
françoise... Le samedi 25 août 1753*  
[Paris], 1753

Plaquette in-12  
(164 x 98mm)

2 000 / 3 000 €



567

**RARISSIME EDITION ORIGINALE DU GRAND DISCOURS DE BUFFON :  
«LE STILE EST L'HOMME MEME.»**

EDITION ORIGINALE

MENTION MANUSCRITE AUTOGRAPHE (?) à l'encre brune, au verso du faux-titre : *Mr le Président Loppin*

PIECE JOINTE : portrait de l'auteur gravé par Baron d'après Drouais, daté 1761, relié en tête de l'exemplaire

RELIURE SIGNÉE PAR TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin janséniste cerise, tranches dorées sur témoins

PROVENANCE : Charles-Catherine Loppin de Gémeaux, ou son frère -- comte de Lignerolles (vente : Paris, 1874, II, n°748) -- baron de Claye (ex-libris)

Fameux discours de Buffon contenant (page 24) la formule : «Le stile est l'homme même». Antérieurement à sa reprise dans les recueils de l'Académie française, elle n'eut qu'un tirage infime, vraisemblablement réservé à l'entourage du grand naturaliste. Loppin de Gémeaux était un des amis intimes de Buffon et l'un des grands correspondants du président de Brosses. Il a pu lui faire parvenir cet exemplaire du *Discours* puisqu'il lui écrivait le 21 octobre 1753 : «Ayez soin du discours de Buffon comme de la prune de votre oeil. J'en fais un cas infini : il demande d'être lu et réfléchi». Charles-Catherine Loppin de Gémeaux, le correspondant de Brosses, avait à la même époque un frère, également président de Parlement et marquis de La Boulaye et Montmort.

568

JUCHEREAU DE SAINT-  
IGNACE, François.

*Histoire de l'Hôtel-Dieu de Québec*  
Montauban, Jérôme Lédier, [1751-  
1752]

In-12 (162 x 95mm)

1 000 / 1 500 €

**BEL EXEMPLAIRE**

Bien complet de la table

RELIURE SIGNÉE DE LORTIC. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

REFERENCES : S. Marion, *Relations des voyageurs français en Nouvelle-France au XVIIe siècle*, 1923, pp. 131-136 -- Leclerc 2812 -- Forestié, *L'imprimerie à Montauban*, n° 372 -- Gagnon II, 992 -- Sabin 36825

*Petite épidermure sur le plat supérieur*



569

569

[BUTEL DUMONT, Georges-Marie].

*Histoire et commerce des colonies  
angloises dans l'Amérique  
septentrionale...*

A Londres, et se vend à Paris, Chez  
Le Breton, Desaint, Pisot, Lambert,  
1755

In-12 (159 x 88 m)

1 500 / 2 000 €



569

### EXEMPLAIRE DE L'IMPERATRICE JOSEPHINE SUR LE COMMERCE DU CANADA AU MOMENT DE LA GUERRE AVEC L'ANGLETERRE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond moucheté, dos à nerfs orné, chiffre P.P. en pied, bordure d'une grecque dorée, tranches bleues

PROVENANCE : Impératrice Joséphine (chiffre La Pagerie Bonaparte au dos de la reliure et cachet *Bibliothèque de Malmaison* sur le titre)

REFERENCES : Leclerc *Bibliotheca americana* n° 872 -- Olivier-Hermal-de Roton pl. 2653 fer n°3

«Ce sont ces Colonies qui, par les productions qu'elles fournissent, font pencher la balance du commerce en faveur des Anglois. Toute l'Europe fixe aujourd'hui les yeux sur eux...» déclarait l'économiste, historien et avocat Butel-Dumont (1725-1788) dans sa préface. Son ouvrage, très documenté, chiffres à l'appui, connut un vif succès et fut rapidement réédité. Il ne pouvait qu'attirer l'attention de l'Impératrice née en Martinique.

570

BUTEL DUMONT, Georges Marie.

*Histoire et commerce des colonies  
anglaises, dans l'Amérique  
septentrionale*

Londres et Paris, Le Breton, 1755

In-12 (163 x 93mm)

1 000 / 1 500 €

### EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD. RARE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes) -- bibliothèque des La Rochefoucauld au château de la Roche-Guyon (cachet ; Sotheby's, Monaco, 9 décembre 1987, n° 661)

REFERENCES : Sabin 96602 -- Kress 5421 -- Goldsmiths 9028

571

ALDAMA y GUEVARA.

*Arte de la lengua mexicana*

Mexico, Imprenta nueva de la  
Bibliotheca Mexicana, 1754

In-4 (164 x 114mm)

1 500 / 2 000 €

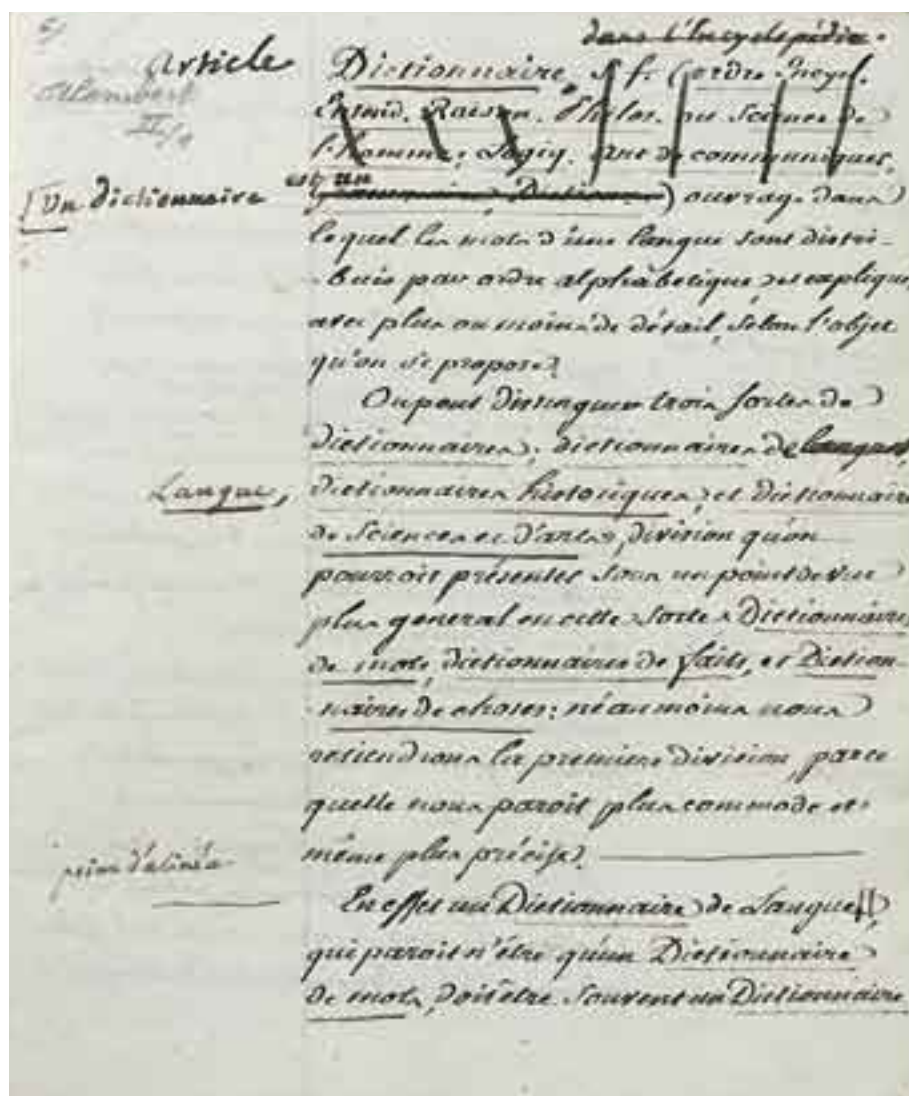
### RARE IMPRESSION MEXICAINE

EDITION ORIGINALE

RELIURE SIGNÉE DE LORTIC. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, tranches dorées

PROVENANCE : Philllips (Sotheby's Londres, 26 juin, 1986, n° 246)

REFERENCE : Palau 6311



572

572

D'ALEMBERT, Jean Le Rond.  
Dictionnaire.

[Manuscrit avec de nombreuses  
corrections autographe]

Vers 1754

44 feuillets in-4  
(184 x 150mm)

10 000 / 15 000 €

### MANUSCRIT DE D'ALEMBERT POUR L'ARTICLE «DICTIONNAIRE» DE L'ENCYCLOPEDIE, AVEC DE NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES

87 pages raturées, à l'encre noire, brochées

Cet article a paru en 1754 dans le tome IV de l'*Encyclopédie* où il s'étend du milieu de la page 958 au haut de la page 970. D'Alembert distingue et analyse trois sortes de dictionnaires : «dictionnaires de langue, dictionnaires historiques et dictionnaires de sciences et d'arts, ou, dictionnaires de mots, dictionnaires de faits et dictionnaires de choses» [...]. Puis il termine son article, après avoir à nouveau justifié le dessein de l'*Encyclopédie* : «Nous recevrons avec reconnaissance tout ce qu'on voudra bien nous adresser sur le Dictionnaire, remarques, additions, corrections, critiques, injures même, quand elles renferment des avis utiles» ... «Nous n'avons souhaité de guerre avec personne... Nous eussions gardé le silence, si la critique n'eût attaqué que nous, et n'eût été que littéraire».



573

573

[TURGOT, Etienne-François ; Duhamel du Monceau, Henri Louis et La Galissonniere].

*Mémoire instructif sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver, et d'envoyer les diverses curiosités d'histoire naturelle; auquel on a joint un mémoire intitulé : Avis pour le transport par mer, des arbres, des plantes vivaces...*

A Lyon, Jean Marie Bruyset, 1758  
In-12 (195 x 115mm)

2 000 / 3 000 €

#### EDITION ORIGINALE COMPORTANT LE PREMIER TRAITE DE TAXIDERMIE FRANCAIS. AUX ARMES DE FRANCOIS ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD

PREMIERE EDITION COMPLETE du *Mémoire...* du chevalier Turgot. *L'Avis pour le transport par mer...* d'abord publié, dans une version moins complète, en 1753

ILLUSTRATION : 25 planches hors texte, dessinées par Durand et gravées pour la plupart par Marguerite Le Comte, la célèbre amie du fermier général et artiste Watelet

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, armes au centre des plats, dos orné, tranches rouges

PROVENANCE : La Rochefoucauld (armes, cachet de la bibliothèque du château de La Roche Guyon ; Sotheby's Monaco, décembre 1987 )

REFERENCES : *Tous les savoirs du monde*, p. 243, n°65 -- Olivier-Hermal-de Roton pl. 710, fer 1

*Un feuillet du cahier B (31-32) mal placé, petite restauration à une planche. Petites traces d'épidermure à la reliure*

Exemplaire aux armes d'Alexandre de La Rochefoucauld (1690-1762) dont la famille était si proche du ministre Turgot. Cet ouvrage de son frère aîné s'inscrivait dans le projet d'une «France équinoxiale» dont le chevalier Turgot allait devenir gouverneur. Cette colonie d'un genre nouveau, installée en Guyane, devait permettre d'acclimater certaines plantes d'Afrique et des Antilles, sources d'un substantiel profit. Finalement presque tous les colons y trouvèrent la mort et Turgot fut incarcéré.

574

LA CAILLE, Nicolas-Louis de.  
*Lectiones elementares astronomiae geometricae, et physicae*  
Vienne et Prague, Johannes Thomas Trattner, 1757

In-4 (236 x 184mm)

1 000 / 1 500 €

#### REMARQUABLE RELIURE VIENNOISE SUR UN LIVRE DE PRIX

EDITION ORIGINALE de la traduction latine. Fleurons, initiales et en-têtes gravés

ILLUSTRATION : 9 planches dépliantes reliées en fin de volume et non 10 comme indiqué par erreur

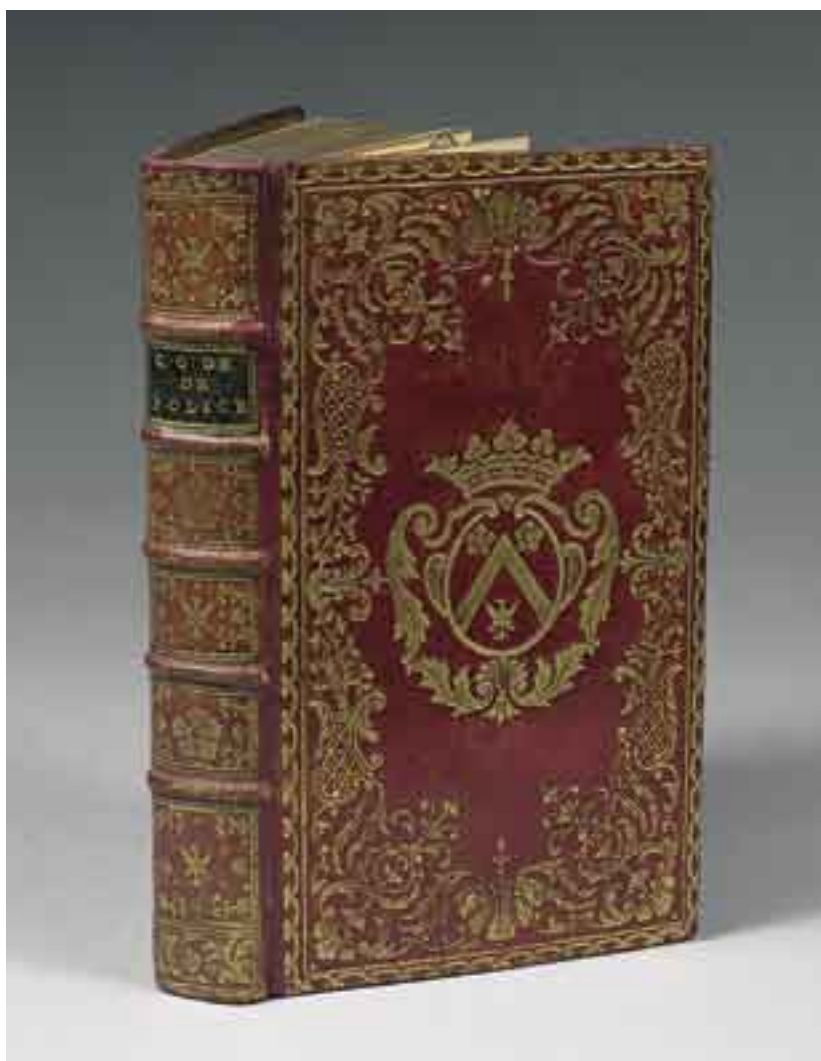
PIECE JOINTE : longue dédicace latine insérée faisant sans doute de ce livre un livre de prix

RELIURE VIENNOISE DE L'EPOQUE. Maroquin fauve, décor doré et argenté (oxydé) de feuillages, de fruits et d'oiseaux à l'intérieur d'un encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de ruban

REFERENCE : cf. Houzeau et Lancaster, 9254

*Quelques rousseurs éparses surtout en fin de volume où une tache brune a été légèrement restaurée*





575

575

*Code de police, ou Analyse des  
réglemens de police*

Paris, Prault, 1757

In-12 (166 x 98mm)

3 000 / 5 000 €

#### L'EXEMPLAIRE DU LIEUTENANT DE POLICE. PUIS DE LAMOIGNON

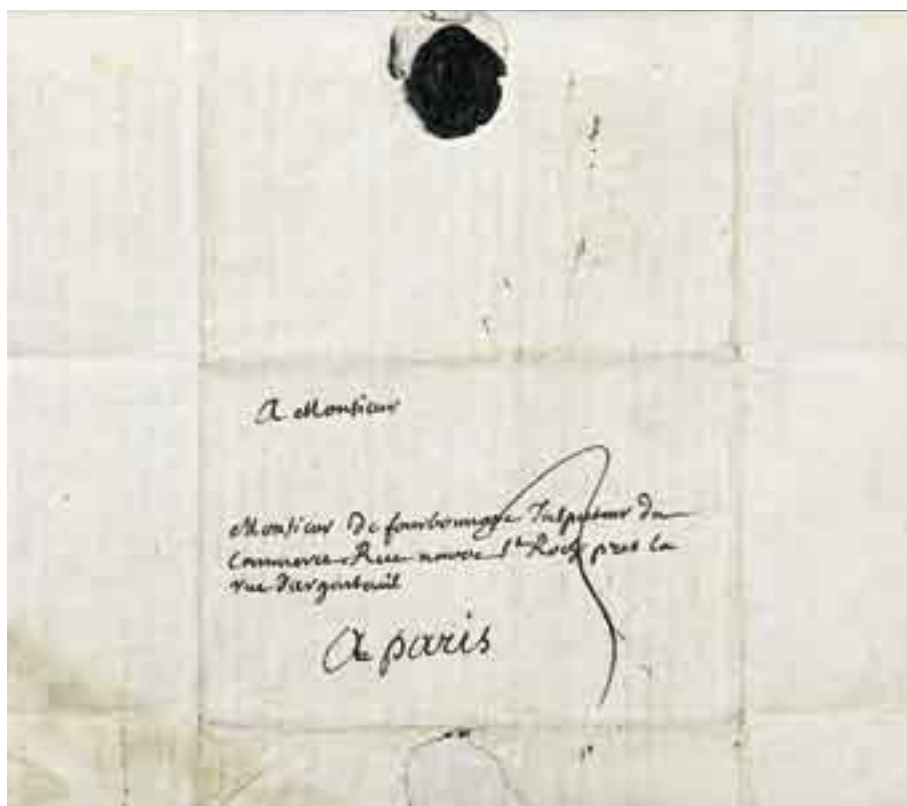
EDITION ORIGINALE. Bandeaux et fleurons gravés

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes au centre des plats, large bordure aux petits fers dorée, dos à nerfs orné de pièces d'armes alternées, tranches dorées

PROVENANCE : Nicolas René Berryer (1703-1762 ; armes), comte de La Ferrière, Lieutenant de Police, secrétaire d'Etat à la Marine puis garde des Sceaux -- Chrétien-François II de Lamoignon (ex-libris imprimé au contre-plat et tampon au médaillon ovale à l'L couronné au troisième feuillet du texte et cote à l'encre sur le premier feuillet blanc) -- James Gibson Craig (Sotheby's Londres, 27 juin 1887, I, n° 876) -- Bain -- Archimbold Primrose, Earl of Rosebery, avec son ex-libris sur la page de titre, le cachet de sa bibliothèque de Mentmore ainsi qu'une note manuscrite de sa main au verso de la première garde

*Charnières restaurées*

Le recueil contient près de trois cents règlements de police intervenus depuis l'ordonnance de saint Louis de 1254 contre les *Femmes & Filles de mauvaise vie* jusqu'à celle de 1757. Le chapitre des mœurs traite notamment de *l'ivrognerie, des Bains publics, des Jeux, des Lotteries, des Femmes de mauvaise vie, des Magiciens, devineurs et pronostiqueurs*. Berryer avait été nommé Lieutenant de Police en 1747 par la faveur de Madame de Pompadour. C'était un bibliophile passionné qui faisait somptueusement relier ses livres. A sa mort, sa bibliothèque passa à son beau-fils, le président Chrétien-François de Lamoignon de Basville, garde des Sceaux en 1787.



576

576

QUESNAY, François.  
[Lettre autographe adressée à  
Monsieur de Forbonnaye,  
signée et datée]  
19 septembre 1758  
3 pages in-8 (218 x 166mm),  
à l'encre noire  
30 000 / 50 000 €

### IMPORTANTE ET RARE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU FONDATEUR DE LA PHYSIOCRATIE A UN ECONOMISTE REPUTE

Nombreuses ratures. Cachet de cire noire, avec l'adresse suivante : «Monsieur de Fourbonnaye, Inspecteur du Commerce, rue neuve St Roch, près la rue d'Argenteuil à Paris»

«Je vous suis bien obligé, Monsieur, de la longue lettre que vous vous êtes donné la peine de m'écrire et du détail dans lequel vous êtes entré sur les droits établis sur les boissons. Je soupçonne toujours par le produit des aydes, déduction faite des nouveaux droits et additions d'objets à la ferme, beaucoup de diminutions sur le produit des vignes ; il faut encore faire attention à l'exaction du payment du trop bu qui est postérieure à notre date ; et qui borne chez les vigneronns beaucoup la consommation et la production du vin. ce payment ajoute doublement au produit de la ferme 1° le produit de ce que l'on éluoit par les ventes clandestines dans les campagnes et qui est très considérable, comme je m'en suis aperçu dans le temps où cette rigueur n'existoit pas encore ; 2° par le payment effectif du trop bu réel de la consommation des vigneronns qui passent ce qui leur est fixé. Cet objet considéré dans toute son étendue va plus loin que l'addition du 1/3. Je me contenteray de m'exprimer vaguement dans la note dont il s'agit à moins que tout bien considéré de votre part vous n'aperceviez une approximation d'un terme d'évaluation plus déterminé»

*Petit accroc au deuxième feuillet, avec manque infime*

Forbonnais, inspecteur général des monnaies, collaborateur à l'Encyclopédie, fut initié dès l'enfance aux affaires commerciales par son père qui l'envoya à l'âge de 19 ans pour sa fabrique d'étamines en Italie et en Espagne. Puis il habita Nantes où il s'occupa de questions d'armement. En 1752, il vint à Paris pour se mêler au monde des littérateurs et des philosophes. Ce sont ses *Eléments de commerce* qui, aussitôt réimprimés et traduits, fondèrent sa réputation d'économiste. Précurseur des physiocrates, Forbonnais défend des thèses protectionnistes et affirme que les progrès de l'agriculture et de l'industrie sont la base du perfectionnement de la société



J'ai toujours été bien obligé, Monsieur, de la longue lettre que vous m'avez écrite  
de l'opinion d'émanciper à du détail dans lequel vous êtes entré sur les droits  
établis sur les boissons; Je soupçonne toujours par le produit des aides  
qu'il y a beaucoup de déduction faite des nouveaux droits, et additions  
à d'autres objets à la ferme, beaucoup de diminution sur le produit des  
vignes; il faut encore faire attention à la déduction du payement du trop  
bu qui est postérieure à notre dette; et <sup>chez les consommateurs</sup> à l'augmentation de la consommation  
à la production du vin. Le payement ajouté doublement au produit  
de la ferme, le produit de ce que l'on eludait par les ventes clandestines  
dans les champs, <sup>qui est</sup> très considérable, comme j'en suis aperçu dans le cours  
ou cette rigueur ne s'élève pas encore, 2<sup>o</sup> par le payement effectif  
du trop bu réel de la consommation des vignobles qui pèsent  
ce qui leur en fait. et <sup>est</sup> objet considéré dans toute son étendue  
va plus loin que l'addition du 1<sup>er</sup>. Je me contenterai de me plaindre  
vaguement dans la note dont il s'agit à moins que l'on ne bien  
contredire de votre part vous n'avez vu une approximation  
d'un terme d'évaluation plus déterminée.

Ce que vous m'avez écrit de vos idées sur la circulation me  
plaît beaucoup, <sup>est</sup> la seule <sup>manière</sup> de la concevoir dans la réalité à dans  
le vrai. car la <sup>simple</sup> circulation d'argent ne signifie rien d'autre  
par rapport à la consommation d'un individu d'un état ni au produit  
du commerce, un cheval acheté dans la vente de la première main  
300<sup>fr</sup>, les ventes de ce même cheval au même prix ont beaucoup  
multipliées ensuite elle n'augmentent point cette richesse car  
il ne sera pas vrai que 200 ventes aient produit une richesse  
de deux mille cent. cependant on s'y méprend continuellement dans  
le commerce à évaluer par les produits en argent dans les ventes  
et dans les achats des marchandises qui passent par plusieurs mains.  
les richesses banales ne sont qu'un flux de richesses toujours consommées  
et toujours renouvelées par la reproduction, c'est le volume venal  
de ce flux permanent par son renouvellement, qui fait saisir  
pour évaluer le courant du revenu d'un état. mais il faut bien  
se garder de doubler et tripler l'emploi que les ventes et les achats  
répétés porteroient dans le calcul, il n'y a donc que la première  
vente d'une denrée produite <sup>par la nature</sup> et la valeur qui doit en entrer en  
compte dans le revenu d'une nation, on se gâche que l'on peut faire avec  
adela de cette première vente, encore faut-il déduire les frais, qui ne  
sont restitués à celui qui les fait que par le prix de la vente. car il faut bien  
distinguer ces frais de ceux qui sont restitués par la nature dans la production  
même. Un fermier payé des ouvriers pour la culture, le propriétaire de



577

593

577

LA PORTE, Joseph de, abbé.  
*La France littéraire ... pour l'année*  
*M. DCC. LVIII*

Paris, Duchesne, 1758

Trois parties en un volume

in-18 (135 x 87mm)

1 500 / 2 000 €

### RELIURE DECOREE A L'ENCRE NOIRE PAR FRANCOIS-NICOLAS BEDIGIS. LE GRAND DICTIONNAIRE DES AUTEURS ET DES ACADEMIES

RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin peint à l'encre noire, décor géométrique, dos long orné, non rogné  
PROVENANCE : François-Nicolas Bédigis (ex-libris manuscrit), avec ses annotations sur les auteurs tels, entre autres, Crébillon fils

*Légèrement dérelié et écaillé*

Dictionnaire alphabétique des auteurs et des productions littéraires. Reliure décorée par François-Nicolas Bédigis, calligraphe et professeur d'écriture, auteur en 1768 de *L'Art d'écrire démontré* (cf. lot n°).

578

PAREDES, Ignacio.

*Promptuario manual Mexicano*

Mexico, Imprenta de la Bibliotheca

Mexicana, 1759

In-4 (206 x 144mm)

200 / 300 €

### EXEMPLAIRE SALVA, RELIE A SON CHIFFRE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un portrait en frontispice d'Ignace de Loyola surmontant le globe terrestre, gravé à l'eau-forte par Zapata, armoiries du dédicataire gravées sur bois au deuxième feuillet

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Chiffre doré au centre des plats, dos à nerfs en veau glacé, tranches marbrées

REFERENCES : Sommervogel VI, 211-212 -- Palau 212.739 -- Sabin 58575

PROVENANCE : Salvá (chiffre doré ; 1872, n° 2373 -- Ricardo Heredia (1892, n° 1498) -- Chadenat (XI, 1947, n° 5264) -- Ben Grauer, avocat new-yorkais (note manuscrite)

579

*Nelle Felicissime Nozze di sue*  
*eccellenze il signor Girolamo Diedo et*  
*la signora Alba Priuli*

[Bassano], [Remondini], [vers 1760]

Fascicule in-4 (382 x 364mm)

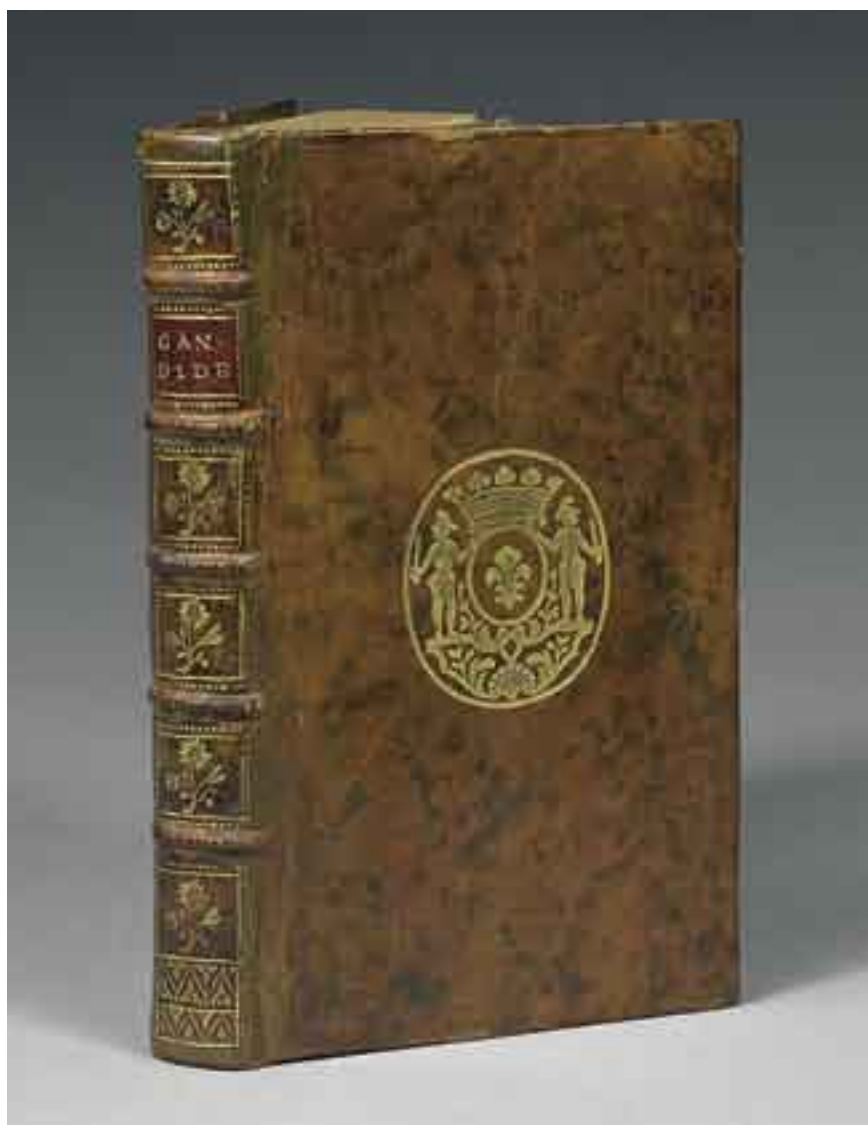
500 / 700 €

EDITION sans aucune indication typographique, mais publiée à Bassano, ornée d'un frontispice gravé, un titre et 25 pages de texte ornées de beaux encadrements

CARTONNAGE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Papier rouge estampé d'un décor style rocaille, armes au centre des plats, tranches jaspées

REFERENCE : Biblioteca civica Bertoliana





580

580

VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit.

*Candide ou l'Optimisme*

[Paris], [Lambert], 1759

In-12 (147 x 82mm)

4 000 / 6 000 €

### RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve moucheté, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurettes, tranches mouchetées

PROVENANCE : François-Bonaventure de Tilly, marquis de Blaru (armes)

REFERENCE : Wade 5 -- Olivier-Hermal-de Roton 1566

Olivier-Hermal-de Roton attribuent ce fer à Léonor-Marie du Maine, mort en 1739.

581

MONTESQUIEU, Charles de  
Secondat de La Brède, baron de.

*Lettres persanes*

Londres, Edouard Kelmarneck, 1759

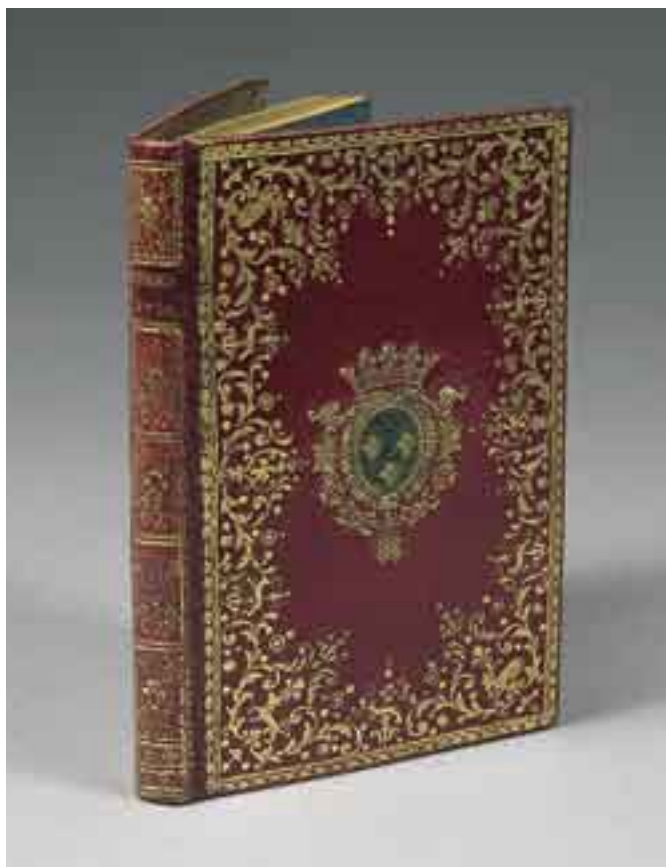
2 volumes in-12 (141 x 81mm)

2 000 / 3 000 €

### RELIURES EN MAROQUIN DE L'EPOQUE

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré avec fleurettes aux angles, dos longs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : ex-libris non identifié, avec couronne de marquis



582

582

[*Carnet de chasse de Louis-Philippe d'Orléans pendant l'année 1759*]

[vers 1760]

In-8 (126 x 78mm)

2 000 / 3 000 €

### UNE RELIURE CYNEGETIQUE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

Carnet de 52 feuillets blancs prédécoupés, vraisemblablement destiné à l'enregistrement de faits cynégétiques  
RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin rouge, décor doré et mosaïqué, armes au centre des plats, large dentelle à petits fers (lèvre, chien, cerf, renard, oiseau), dos long orné de fleurs de lis et au pointillé doré, doublures et gardes de tabis bleu

PROVENANCE : Louis-Philippe I<sup>er</sup> d'Orléans, duc de Chartres (1725-1785), père du futur Philippe Egalité  
REFERENCE : Olivier-Hermal-de Roton 2572, proche du fer n°7

Un carnet de chasse similaire, pour l'année 1755 cette fois, figurait au catalogue de la *Bibliothèque d'un amateur* (Sotheby's, 15 mai 1997). La finesse du présent exemplaire, la richesse des fers animaliers utilisés dans le décor sont remarquables.

583

*Componimenti poetici per l'ingresso solenne alla dignita di procuratore di S.Marco... di... Signor Lodovico Manin*

[Venice], Albrizzi, 1764

In-folio (364 x 246mm)

200 / 300 €

### RELIURE DE CHATELIN POUR LE DUC DE CHARTRES

80 encadrements, frontispice, titre, portrait, 16 vignettes ou culs-de-lampe et colophon gravés  
RELIURE SIGNÉE DE CHATELIN. Maroquin vert, dos orné au pointillé, fine dentelle encadrant les plats, armoiries centrales, tranches dorées

PROVENANCE : Robert d'Orléans, duc de Chartres, né en 1840, dont la collection «fort importante comprenait surtout des ouvrages sur l'art militaire»

REFERENCE : Olivier-Hermal-de Roton pl. 2584 fer n°2

*Petite mouillure marginale. Un coin de la reliure émoussé*

Reiure française exécutée à Londres pour un fils de Louis-Philippe en exil.



584

584

SUBLEYRAS, Louis.

*Nella Venuta in Roma di Madame  
le Comte e dei Signori Watelet, e Copette*  
[Rome], 1764

In-8 (183 x 130mm)

2 000 / 3 000 €

### RARE ET CHARMANT OUVRAGE CELEBRANT LE VOYAGE A ROME EN 1763 DE DEUX AMANTS CELEBRES

EDITION ORIGINALE. Entièrement gravé, texte et illustration : au total 31 planches gravées (sur 32)  
Exemplaire contenant un feuillet d'*Explication françoise* non signalé par Cohen

ILLUSTRATION : frontispice, portrait de Marguerite Lecomte, non signé mais attribué à Weirotter et 12  
dessins par Etienne Lavallée, dit Lavallée-Poussin gravés à l'eau-forte par lui-même, par Weirotter et par  
Hubert Robert. Hubert Robert a signé deux jolis encadrements avec vues de Rome

RELIURE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Dos long de maroquin rouge sombre, coins de vélin, tranches jaspées  
PROVENANCE : Edward Arnold (ex-libris) -- Jean Furstenberg (ex-libris)

REFERENCES : Cohen-de Ricci 960-961 -- Brunet, V, 576

*Manque un feuillet de texte (n°4), quelques rousseurs. Mors légèrement frottés*

Cet opuscule fut réalisé par les jeunes artistes de l'Académie de France à Rome pour célébrer le voyage qu'y fit le Receveur des finances, graveur et poète Watelet, accompagné de sa maîtresse, Marguerite Lecomte. Brunet signale qu' il n'en a été tiré que peu d'exemplaires. Claude Henri Watelet (1718-1786) venait d'être reçu à l'Académie française par Buffon. Le cercle amical réuni autour du couple qu'il formait avec son amie et élève Marguerite Lecomte comptait Condorcet, Caylus, Marmontel et Maurepas, entre autres.

585

WINCKELMANN, Jean-Joachim.

*Histoire de l'art chez les anciens*

Paris, Saillant, 1766

2 volumes in-8 (195 x 120mm)

1 000 / 1 500 €

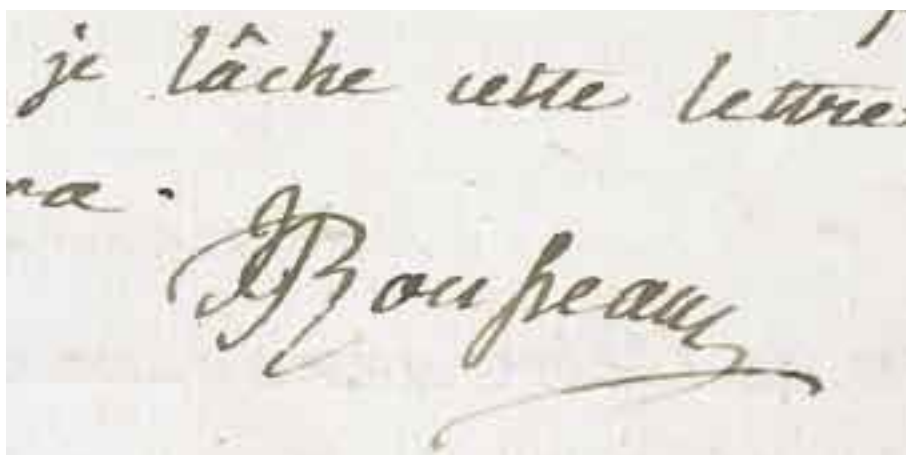
### BEL EXEMPLAIRE

PREMIERE EDITION FRANCAISE de cet ouvrage traduit de l'allemand par Sellius

ILLUSTRATION : 22 vignettes gravées, par Frankendaad ou non signées

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, dos longs ornés, tranches dorées

REFERENCE : Brunet, V, 1463



586

586

ROUSSEAU, Jean-Jacques.

[Lettre autographe signée  
à Davenport]

Spalding, 11 may 1767

Quatre pages in-4 (240 x 186mm)

7 000 / 8 000 €

LETTRE AUTOGRAPHE DE ROUSSEAU A DAVENPORT. ROUSSEAU, AMOUREUX CAPTIF EN EXIL, RECOMMANDE «L'INFORTUNE COMPAGNE DE SA DESTINEE» (THERESE LEVASSEUR) A SON AMI ANGLAIS

Troisième page blanche. Quatrième page avec adresse et cachet en cire rouge à la devise de Rousseau

«A Spalding en Lincolnshire le 11 May 1767.

Vous devez être offensé, Monsieur, mais vous avez assez d'entrailles pour cesser de l'être quand vous songerez à mon sort. Je préférerais la liberté au séjour de votre maison ; ce sentiment est bien excusable. Mais je préfère infiniment le séjour de votre maison à toute autre captivité, et je [rature] préférerais toute autre captivité à celle où je suis, qui est horrible, et qui, quoiqu'il arrive, ne saurait durer. Si vous voulez bien, Monsieur, me recevoir derechef chez vous, je suis prêt à m'y rendre au cas qu'on m'en laisse la liberté ; et quand j'y serais, après l'expérience que j'ai faite difficilement, serais-je tenté d'en ressortir pour chercher de nouveaux malheurs. Si ma proposition vous agréé, tâchez, Monsieur, de me le faire savoir par quelque voye sure, et de faciliter mon retour d'ici chez vous. Si vous ne faites que m'écrire par la poste, votre lettre me parviendra d'autant moins que je suis logé chez le maître de poste. [rature] J'attends votre réponse avec impatience ; moins pour moi, je vous l'avoue, dont le coeur est mort désormais à tout plaisir ; mais pour l'infortunée compagne de ma destinée dont le sort me fait frémir d'horreur si venant à me perdre elle reste ici seule inconnue et abandonnée. Au lieu qu'en me perdant chez vous il lui reste au moins un appui : car je vous connais trop pour caindre que vous l'abandonniez en pareil cas. Je ne vous en dirai pas d'avantage, Monsieur ; mais je lâche cette lettre doutant si elle parviendra.

J.J. Rousseau»

REFERENCE : Théophile Dufour. *Correspondance générale collationnée sur les originaux, annotée et commentée, 1757-1758*, III. Paris, Armand Colin, 1924-1931

PROVENANCE : Richard Davenport -- Alfred Morrison



586

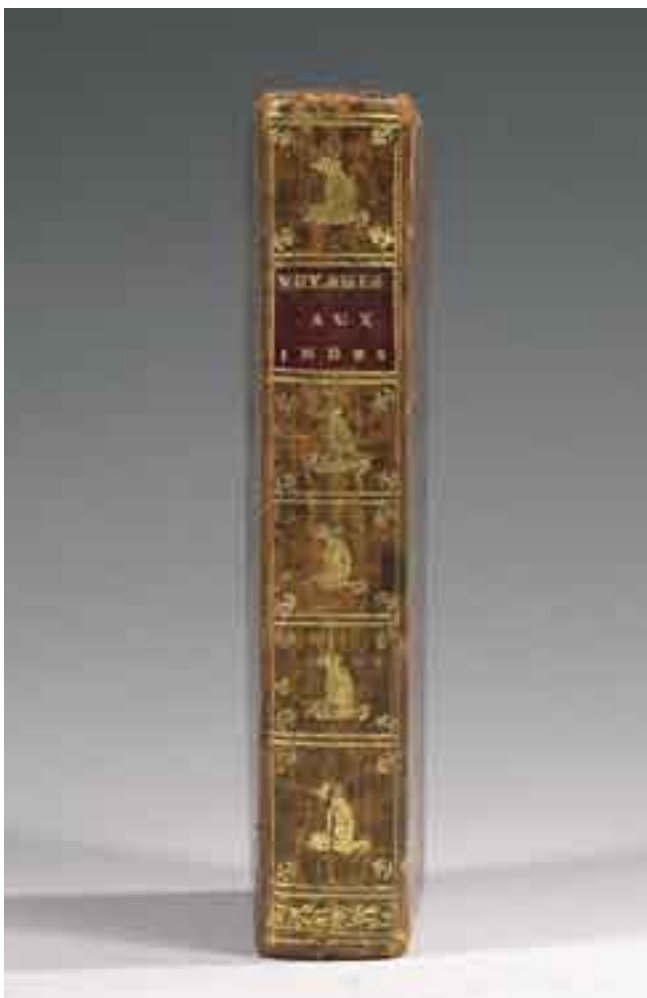
Publié en 1762, *Emile* ou de l'éducation fut condamné par le Parlement de Paris. Le *Contrat social*, paru la même année, connut un sort similaire. Rousseau se rendit alors en Suisse, puis gagna l'Angleterre, en 1765, en compagnie de David Hume. Durant son séjour en Angleterre il fut l'hôte et l'ami de Richard Davenport, homme d'esprit, tolérant et très fortuné. Il habita dans sa maison de Wootton du 22 mars 1766 au 1<sup>er</sup> mai 1767, s'y livrant à la botanique. Cependant, suite à une nouvelle crise de méfiance, Rousseau s'enfuit précipitamment de chez cet hôte. Il alla à Spalding, d'où est écrite cette lettre et retourna finalement en France.

Thérèse Levasseur partagea toutes les vicissitudes de l'existence de l'écrivain et le suivit d'exil en exil. Un fragment de cette lettre a été transcrit dans une missive du 25 mai 1767 de Davenport à Hume, imprimée en 1846 par John Hill Burton (*Life and correspondance of David Hume*, II, pp. 368-370). Elle précise que la lettre de Rousseau du 11 mai ne parvint à Davenport que le 17. Le 18, il envoya à Spalding un seigneur qui apprit que Rousseau était parti le 14 pour Douvres.



A Spalding en Lincolnshire le 11. May 1763  
J. J. Rousseau

Vous devez être offensé, Monsieur; mais vous avez assez  
d'ennuies pour cesser de l'être quand vous songerez à mon  
sac. Je préférerois la liberté au séjour de votre maison; ce  
sentiment est bien excusable. Mais je préfère infiniment  
le séjour de votre maison à toute autre captivité, et je ~~ne~~  
préférerois toute autre captivité à celle où je suis, qui est  
horrible, et qui, quoiqu'il arrive, ne sauroit durer. Si vous  
voulez bien, Monsieur, me recevoir de nouveau chez vous, je  
suis prêt à m'y rendre au cas qu'on m'en laisse la liberté;  
et quand j'y serois, après l'expérience que j'ai faite difficilement  
je n'en tenterois d'en sortir pour chercher de nouveaux malheurs.  
Si ma proposition vous agréé, tâchez, Monsieur, de me le  
faire savoir par quelque voye sûre, et de faciliter mon  
retour d'ici chez vous. Si vous ne faites que m'écrire  
par la poste, votre lettre me parviendra d'autant moins  
que je suis logé chez le maître de poste, ~~au premier~~  
~~précisément à cause de cela~~ J'attends votre réponse avec  
impatience; mais pour moi, je vous l'avoue, dont le  
cœur est mort désormais à tout plaisir; mais pour  
l'infortunée compagne de ma destinée. Dont le sort me  
fait frémir d'horreur si venant à me perdre elle reste  
ici seule inconnue et abandonnée. Au lieu qu'en ma



588

587

WÜST, baron de.  
*L'Art militaire du partisan*  
La Haye, 1768  
In-8 (186 x 124mm)  
1 000 / 1 500 €

#### RELIE AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE, DUC D'ORLEANS

EDITION ORIGINALE  
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes au centre des plats, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, gardes de papier à étoiles dorées, tranches dorées  
PROVENANCE : Louis-Philippe, duc d'Orléans (armes ; Paris, 1787, n° 307) -- marquis de Mornay-Soult (ex-libris ; Paris, 1874, n° 62)

*Quelques pigûres*



587

588

BOSSU, Jean Bernard.  
*Nouveaux voyages aux Indes occidentales*  
Paris, Le Jay, 1768  
2 parties en un volume  
in-12 (168 x 92mm)  
4 000 / 7 000 €

#### L'UNE DES MEILLEURES DESCRIPTION DE LA LOUISIANE AU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. L'EXEMPLAIRE DE MADAME DU DEFFAND, CITE PAR QUENTIN-BAUCHART

EDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 4 figures gravées par Beurlier d'après Gabriel de Saint Aubin  
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos long avec chat doré répété, tranches rouges  
PROVENANCE : Marie de Vichy-Chamron, marquise du Deffand (pièce d'armes)  
REFERENCES : Leclerc 826 -- Sabin, 6465 -- Howes B626 -- Quentin Bauchard, *Les Femmes bibliophiles*, II, 436-437 -- Cox II, pp. 142-143

*Coins habilement restaurés*



590

589  
 RACINE, Jean.  
*Ceuvres, Avec des commentaires,*  
*par M. Luneau de Boisjermain*  
 Paris, Panckoucke (Imprimerie  
 Louis Cellot), 1768  
 7 volumes in-8 (210 x 128mm)  
 5 000 / 7 000 €

590  
*Missa gothica seu mozarabica,*  
*et officium itidem gothicum...*  
 Puebla de Los Angeles, Seminario  
 Palafoxiano, 1770  
 2 parties en 1 volume  
 in-folio (293 x 198mm)  
 2 000 / 3 000 €



589

### ELEGANTES RELIURES DE L'EPOQUE

Exemplaire sur hollandaise  
 ILLUSTRATION : 12 eaux-fortes des Gravelot et un portrait de Racine, gravé par Gaucher d'après Santerre  
 RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré avec fleurons  
 aux angles, dos longs ornés, tranches dorées  
 PROVENANCE : Yemeniz (ex-libris ; 1867, II, n° 1946)  
 REFERENCES : Cohen-de Ricci 847-849 -- Tchermersine V, 361

*Infimes épidermures au volume VII, dos un peu passés*

Le catalogue de la vente Yemeniz attribue ces reliures à Derôme.

### PREMIERE EDITION MEXICAINE D'UN MISSEL MOZARABE

PREMIERE EDITION MEXICAINE du missel mozarabe destiné aux chanoines du chapitre de Puebla  
 et de Tolède, imprimé en noir et rouge, orné de musique gravée et non mis dans le commerce  
 ILLUSTRATION : vignette et 3 figures à pleine page gravées au burin et à l'eau-forte par José Nava, artiste de Puebla  
 RELIURE MEXICAINE DE L'EPOQUE. Veau fauve, décor doré, Annonciation couronnée au centre des  
 plats, roulette encadrant les plats, dos long orné, tranches dorées  
 PROVENANCE : Archibald Primrose de Rosebery (ex-libris et cachet de Durdans)  
 REFERENCES : Leclerc 1204. – Sabin 49459

Le terme mozarabe désignait les chrétiens qui, durant l'occupation arabe en Espagne, faisant allégeance à un chef maure, pouvaient pratiquer leur religion. A la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'ancien rite mozarabe fut remis en honneur par deux anciens chanoines de Tolède, devenus respectivement archevêque de Mexico et évêque de Puebla, F.A. Lorenzana et F. Fabian y Fuero.





591

591

*Etrennes mignonnes pour l'An de N.  
Seigneur M.DCC.LXIX.*

A Liège, Chez J. Dessain, [1769]

In-18 (93 x 53mm)

1 000 / 1 200 €

#### ALMANACH LIEGEOIS

Figures sur bois dans le texte représentant les monnaies en usage et leur valeur commentée

ILLUSTRATION : frontispice et 12 allégories des mois gravées en taille-douce par Massard d'après Eisen, hors texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin vert, grand bouquet avec tulipes et oeillets sur les plats, dos fleurdelisé, tranches dorées, étui de maroquin rouge souple de l'époque, étui moderne signé *Riviere & Son*

582

605

592

*Catalogue des livres nouveaux*

[Catalogue hebdomadaire]

1769, 1772

36 fascicules de deux feuillets chacun

in-8 (210 x 135mm)

1 500 / 2 000 €

#### CURIOSITE BIBLIOPHIQUE

1769 : n° 22, 23, 42, et table de l'année 1769

1772 : n° 1-32

REFERENCE : *Histoire de l'édition française*, t. 2 : «le livre triomphant», p. 30

593

LANGHANS, Daniel.

*Essai sur les maladies auxquelles sont  
sujettes les personnes qui vivent à la  
Cour et dans le grand monde*

Paris et Lausanne, F. P. Didot et

François Grasset, 1772

In-12 (181 x 105mm)

1 000 / 1 500 €

#### ATTACHANTE RELIURE PEINTE AU XVIII<sup>e</sup> SIECLE PAR FRANCOIS-NICOLAS BEDIGIS

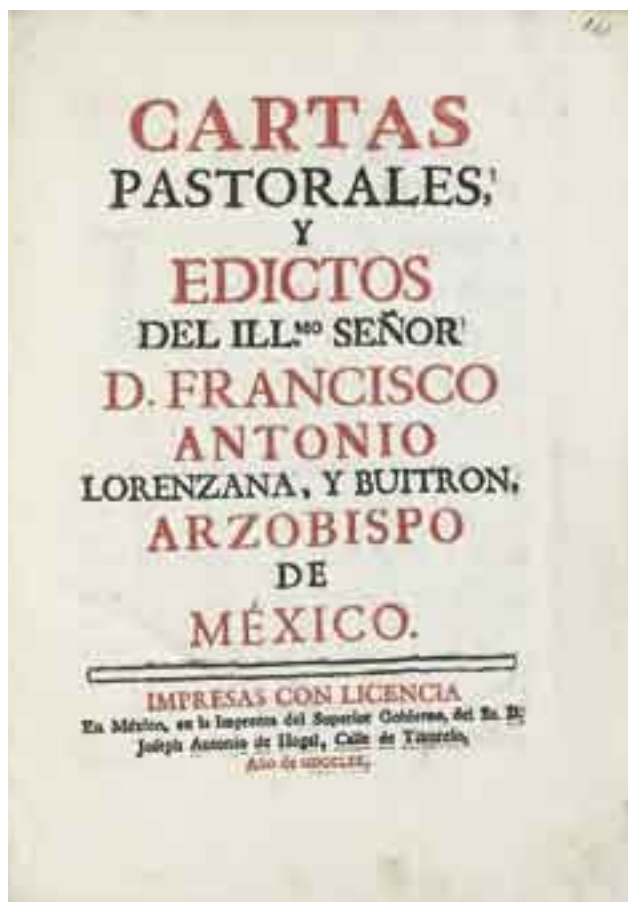
RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin peint à l'encre noire, décors géométriques : soleils et losanges, dos long à décor similaire et titre calligraphié, non rogné

PROVENANCE : F.-N. Bédigis (ex-libris manuscrit), avec cette note : livre intéressant et nécessaire

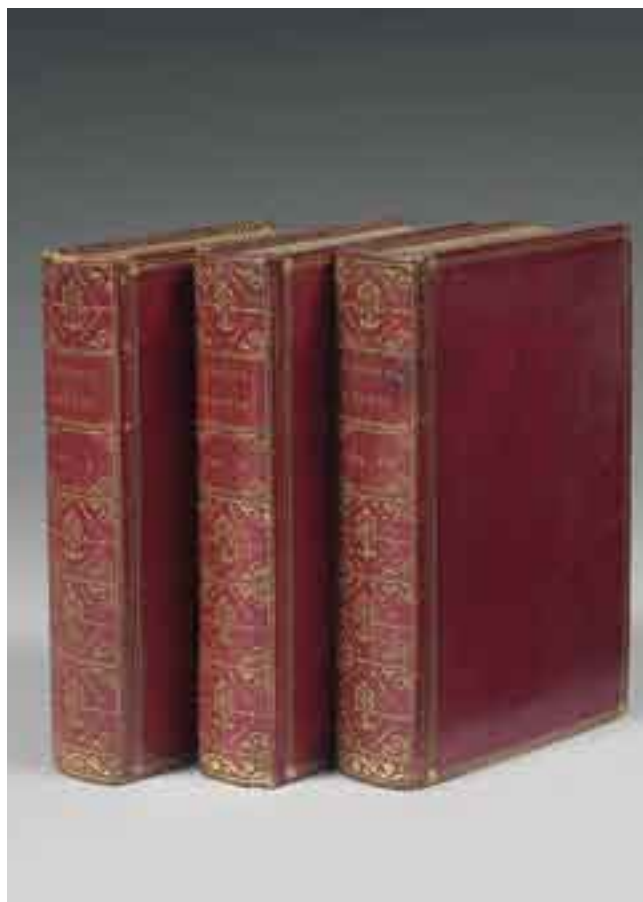
*Déchiure sans manque au dernier feuillet, manque le dernier feuillet blanc, restauration aux coins supérieurs des pages 65, 67 et au dernier feuillet. Quelques éclats au dos laissant voir une toile multicolore*

Reliure décorée par François-Nicolas Bédigis, calligraphe et professeur d'écriture, auteur en 1768 de *L'Art d'écrire démontré*. Le volume est relié en parchemin avec une couture légère, sans être rogné. Les plats et le dos sont décorés de motifs géométriques à l'encre, comme sur d'autres reliures conservées, notamment, au Musée Carnavalet et à la BnF.





594



595

594

LORENZANA Y BUITRON,  
Francisco Antonio.  
*Cartas pastorales y edictos*  
Mexico, Joseph Antonio de Hualde,  
1770  
In-folio (268 x 185mm)  
2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE. Titre imprimé en noir et rouge  
REFERENCE : Palau 142405

*Mouillure angulaire aux cahiers Oo et Pp. Brochure lâche*

Aucun exemplaire n'est passé sur le marché des ventes aux enchères internationales depuis 1975.

595

DEFOE, Daniel.  
*La Vie et les aventures surprenantes*  
*de Robinson Crusoe*  
Amsterdam, E. van Herrevelt, 1770  
3 volumes in-12  
(168 x 100mm)  
1 200 / 1 800 €

RELIURES DE L'EPOQUE AU «FER A L'OISEAU»

ILLUSTRATION : 21 eaux-fortes (dont 3 en frontispice) et une carte dépliant  
RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré avec fleurons aux angles, dos longs ornés du fer à l'oiseau, tranches dorées  
PROVENANCE : M. de Juvincourt (ex-libris) -- note manuscrite («3 vol. hôtel de Bullion. Vente de M. Bailly libraire faite par lui-même 1782») -- Costia Zafropoulos (Paris, 1993, n° 94)

*Petite déchirure marginale de la cartes, rares rousseurs. Petit accroc à la coiffe inférieure du deuxième volume*



596

596

GAUTIER DAGOTY père.

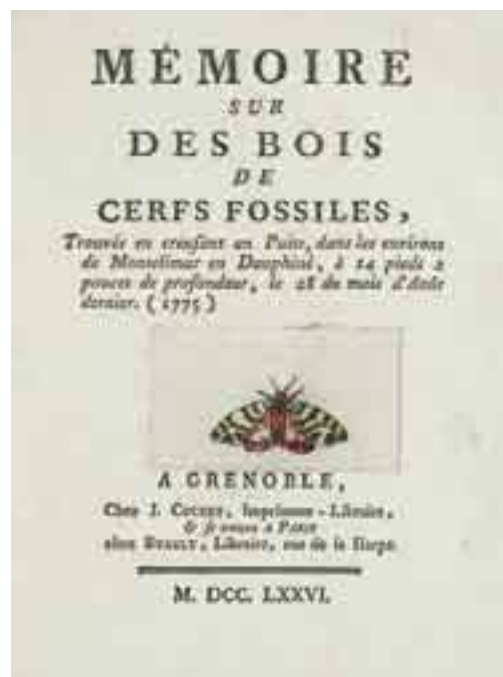
*Exposition anatomique des organes des sens, jointe à la névrologie entière du corps humain*

*et conjecture sur l'électricité animale*

Paris, chez Demonville, 1775

3 ouvrages en un volume  
in-folio (451 x 265mm)

8 000 / 12 000 €



597

597

[FAUJAS DE SAINT-FOND,  
Bathélemy].

*Mémoire sur des bois de cerfs fossiles, trouvés en creusant un puits dans les environs de Montélimar...*

A Grenoble, chez J. Cuchet &  
Ruault, 1776

In-4 (256 x 194mm)

1 000 / 1 500 €

### TROIS RARES OUVRAGES D'ANATOMIE COMPORTANT 21 PLANCHES GRAVEES EN COULEURS SELON LE PROCEDE DE GAUTIER DAGOTY

#### EDITION ORIGINALE

[suivi de :] *Exposition anatomique des maux vénériens, sur les parties de l'homme et de la femme, et les remèdes les plus usités dans ces sortes de maladies*, 1773, EDITION ORIGINALE ; [suivi de :] *Anatomie des parties de la génération et de ce qui concerne la grossesse et l'accouchement, jointe à l'angéologie de tout le corps humain...*

*Seconde édition, augmentée de la coupe de la symphise*, 1778

ILLUSTRATION : *Exposition anatomique des organes des sens...* : 8 gravures en couleurs ; *Exposition anatomique des maux vénériens...* : 4 gravures en couleurs ; *Anatomie des parties de la génération...* : 9 gravures en couleurs, en tout 21 gravures en couleurs

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane fauve, roulette à froid encadrant les plats, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges

REFERENCE : Cohen 427 -- Brunet, II, 1507 -- Choulant, p. 272

*Un feuillet mal placé (33-34 de la troisième partie). Reliure restaurée et usée*

### AUX DEBUTS DE LA RECHERCHE PREHISTORIQUE. AVEC UNE GRAVURE DE GAUTIER D'AGOTY

EDITION ORIGINALE ornée de 4 jolies vignettes ou culs-de-lampe gravés en couleurs

ILLUSTRATION : une gravure à pleine page, signée gravée et peinte par Gautier Dagoty fils, donnant plusieurs figures de fossiles

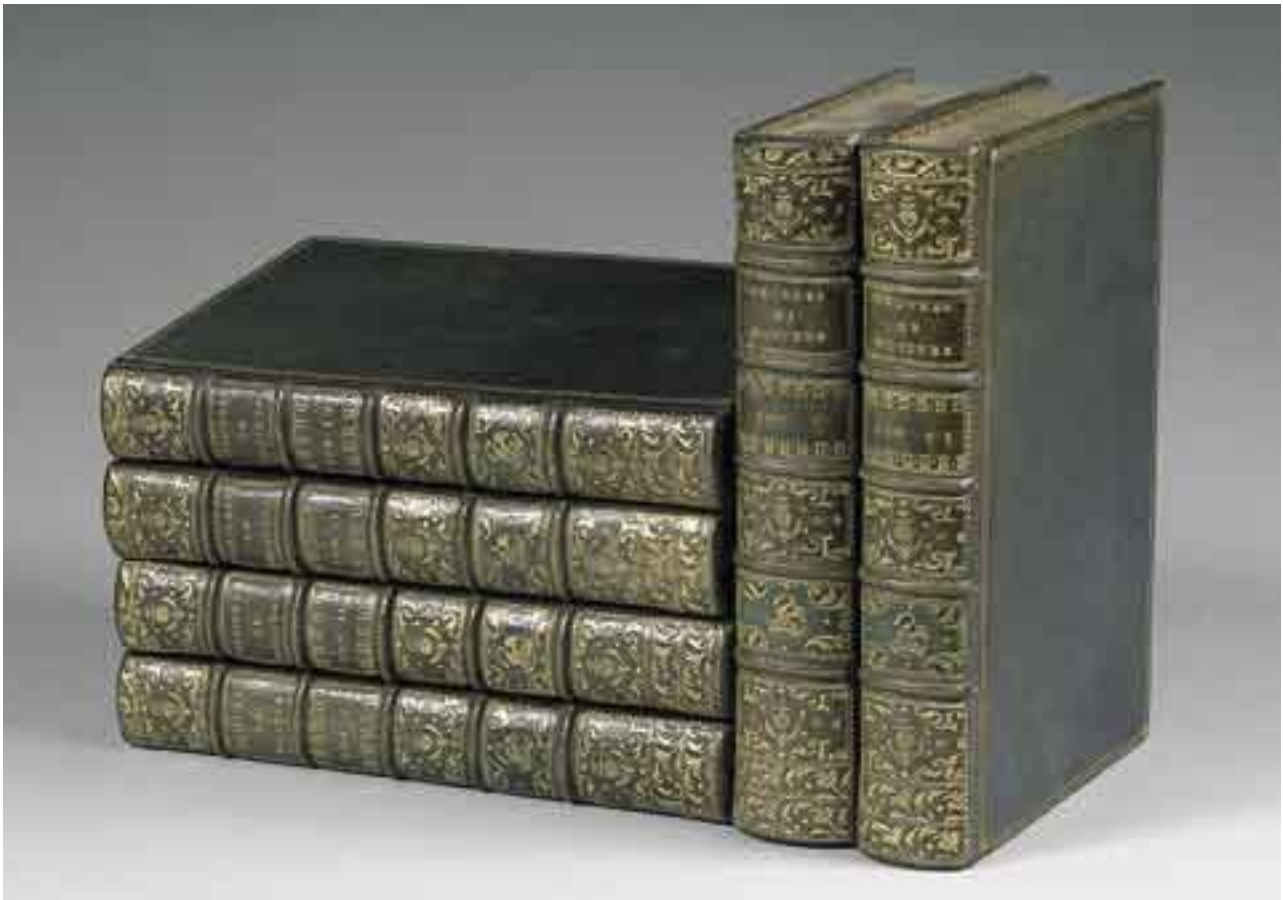
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées

PROVENANCE : Eugène Chaper (ex-libris)

REFERENCES : inconnu de Brunet et Nissen -- Arsenal 4S 1375

*Petit accroc en queue et un coin de la reliure*

Ouvrage rare du géologue-vulcanologue et collaborateur de Buffon pour son *Histoire naturelle*. Bel exemplaire, de la bibliothèque d'Eugène Chaper (1827-1890), fils d'Achille Chaper directeur des mines de La Mure, qui avait réuni dans son château d'Eybens près de Grenoble un ensemble considérable de livres et manuscrits principalement sur le Dauphiné, et sur Stendhal...



598

- 598  
 MOLIERE, Jean-Baptiste Poquelin.  
*Oeuvres*  
 Paris, Compagnie des Libraires  
 associés, 1773  
 6 volumes in-8  
 (197 x 124mm)  
 3 000 / 5 000 €
- CELEBRE EDITION ILLUSTREE PAR MOREAU LE JEUNE ET COMMENTEE  
 PAR BRET. TRES BEL EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN VERT A L'EPOQUE
- Vignettes dessinées et gravées par Moreau le jeune. Précédé d'une *Vie de Molière* par Voltaire. Le portrait de Moreau le jeune par lui-même, représenté sous les traits d'un peintre au chevalet, est avant la signature de l'artiste (volume IV). Les pages 66-67 et 80-81 sont en double, comme dans les meilleurs exemplaires (Tchemerzine)  
 ILLUSTRATION : 33 figures de Moreau le jeune gravées à l'eau-forte, un portrait de Molière d'après Mignard gravé à l'eau-forte  
 RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées  
 PROVENANCE : The Honorable Shute Barrington LLD, Lord Bishop of Durham (ex-libris)  
 REFERENCES : Cohen-de Ricci 716-719 -- Tchemerzine IV, 828

*Petite tache sur la page de titre du premier volume, très rares rousseurs*

- 599  
 GESSNER, Salomon et DIDEROT.  
*Contes moraux et Nouvelles Idylles de D. et Salomon Gessner*  
 Zurich, chez l'auteur, 1773-1777  
 2 volumes in-4  
 (251 x 188mm)  
 2 000 / 3 000 €
- BON EXEMPLAIRE
- EDITION ornée de 2 titres gravés, 16 vignettes et 19 culs-de-lampe, tous dessinés par l'auteur  
 ILLUSTRATION : 20 figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Gessner  
 RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, dos longs ornés, 3 filets et fleurons dorés encadrant les plats, tranches dorées  
 PROVENANCE : Bordes de Fortage (ex-libris)  
 REFERENCE : Cohen-de Ricci 432

*Rousseurs à l'avis au relieur du premier volume et aux derniers feuillets du second. Reliures habilement restaurés*



600

600

*Ambigu magique*

1776

In-16 (153 x 110mm)

1 000 / 1 200 €

### LIVRE LUDIQUE ET FANTAISISTE. RARE

ILLUSTRATION : 6 séries de 28 figures gravées à l'eau-forte, rehaussées de couleurs à l'époque (soit 168 au total)  
BROCHURE DE L'EPOQUE. Couverture bleue, tranches ciselées en escalier, calendriers de l'année 1776 collés aux contre-plats. Chemise à rabats, étui

REFERENCE : Gumuchian, *Les Livres de l'enfance*, 3843-3846

Gumuchian a décrit quatre ouvrages analogues du XVIII<sup>e</sup> siècle. La description des deux premiers présentant des similitudes avec le présent volume, à la seule différence que le nombre de planches coloriées ici est multiplié par quatre.

601

ESPER, Eugen Joh. Christoph et  
Toussaint de Charpentier.

*Die Schmetterlinge in Abbildungen  
nach der Natur mit Beshreibungen*

Erlangen, Walther, 1777-[1830]

5 tomes en 7 parties et un

supplément,

8 volumes in-4 (257 x 195mm)

2 000 / 3 000 €

### LES PAPILLONS D'EUROPE : EXEMPLAIRE HUZARD

EDITION ORIGINALE pour les premiers volumes. Le tome V et le volume contenant les suppléments sont sans date et avec la mention *Herausgegeben mit Zusätzen von Toussaint von Charpentier*. L'exemplaire comporte les 8 feuillets d'index rédigés par ce dernier

ILLUSTRATION : 438 gravures coloriées (sur 441 pour la seconde édition, la première n'en comportant que 433)

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, dos de chevrette rouge orné, tranches dorées pour le premier volume, tranches jaunes pour les suivants

PROVENANCE : Jean-Baptiste Huzard (cachet à l'encre au verso de la page de titre)

REFERENCE : Nissen, I, 1316

*Sans les 3 dernières planches (124 à 126) du supplément au tome II, fortes rousseurs à l'index. Reliures non uniformes, restaurées*





602

602

MAYER, Johann Prokop.  
*Pomona franconica. Description des arbres fruitiers les plus connus et les plus estimés en Europe, qui se cultivent maintenant au jardin de la cour de Wurzburg*

Nuremberg, Adam Wolfgang Winterschmidt, 1776-1779  
2 volumes in-4 ( 236 x 183mm)

6 000 / 10 000 €

### EDITION ORIGINALE. COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. 10 vignettes gravées à mi-page  
ILLUSTRATION : frontispice, plan dépliant du jardin de la Cour à Wurzburg et 110 estampes.  
Les 11 planches concernant la taille du pêcher sont en noir, les 99 sont en coloris d'époque  
RELIURES DE L'EPOQUE. Basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges  
PROVENANCE : Johannes Hofer (ex-libris)  
REFERENCES : Brunet, III, 1556 -- Nissen *BBF* 1318

*Trace de mouillure au frontispice et aux 4 premiers feuillets du volume 1, petite déchirure au plan, plusieurs feuillets de texte brunis au volume 2. Reliures restaurées*

Cette édition bilingue, dédiée au prince-évêque Adam Friedrich Seinsheim, parut initialement sans le troisième volume qui ne vit le jour qu'en 1801 et fut l'occasion d'une réédition de l'ensemble à cette date.



603

603

[*Histoire naturelle des Oiseaux*]  
[Paris], [Imprimerie Royale],  
[1771-1786]

6 volumes in-4  
(257 x 206mm)

5 000 / 7 000 €

### 450 PLANCHES EN COULEURS DU BUFFON DE MARTINET

ILLUSTRATION : 450 figures (sur 1008) dessinées et gravées par Martinet ou P. de La Ferté, richement enluminées et rehaussées de gomme, vraisemblablement au début du XIXe siècle  
RELIURES DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos ornés, tranches marbrées  
REFERENCES : Cohen-de Ricci 194 -- Brunet, I, 1379-1380

*Deux planches repliées au cadre. Reliures très restaurées dans lesquelles les planches ont été remplacées postérieurement*



604

604

DUFLOS, Pierre.

*Recueil d'estampes, représentant les Grades, les Rangs & les Dignités, suivant le costume de toutes les Nations existantes*

Paris, Duflos, 1780 [1779-1784]

2 volumes in-folio (401 x 257mm)

1 000 / 1 500 €

### EXEMPLAIRE EN COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Vignette

ILLUSTRATION : 234 eaux-fortes (sur 264) de Duflos rehaussées d'un coloris d'époque à la main

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos et coins en veau brun, tranches marbrées

REFERENCES : Colas 2508 -- Cohen-de Ricci 334 -- Brunet II, 862

*Manquent 30 eaux-fortes pour avoir la livraison complète, manquent le feuillet de titre, le feuillet de dédicace et 17 feuillets de texte (t. II), tache au portrait de Marie-Antoinette et petite déchirure marginale, tache aux planches 120 (t. I), 14, 49, 50 et 51 (t. II), restauration à la planche 7 (t. 2)*

605

*Calendrier de la Cour, tiré des Ephémérides, pour l'année Mil Sept Cent Quatre-Vingt Trois...*

Paris, Chez la Veuve Herissant, 1783

In-18 (103 x 52mm)

1 000 / 1 500 €

### LES EXCENTRICITES DE LA MODE SUR UN ALMANACH DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, plats ornés d'une dentelle dorée et, au centre, de trois personnages dont deux en perruques d'une hauteur improbable et le troisième monté sur des échasses pour abriter la dame de son ombrelle, tranches dorées. Etui signé *Rivière & Son*

*Petit accroc à la reliure*

606

CICERON, SOCRATE, PLUTARQUE...

*Collection des Moralistes anciens*

Paris, Didot l'aîné, 1782-1795

15 volumes in-16

(124 x 70mm)

1 000 / 1 500 €

### 15 VOLUMES EN MAROQUIN D'EPOQUE

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à grain long, encadrement d'une roulette dorée, dos longs ornés, tranches dorées

REFERENCE : Brunet III, 1883

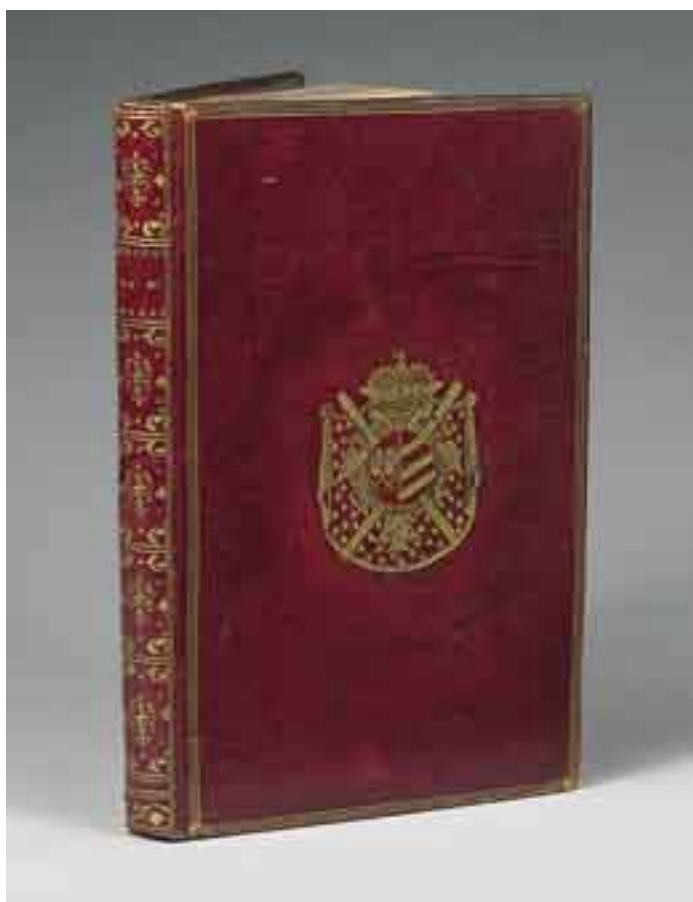
La collection complète comporte 18 volumes



607

607

MARAT, Jean-Paul.  
*Découvertes... sur la lumière*  
 Paris, Jombert, 1780  
 In-8 (229 x 136mm)  
 3 000 / 5 000 €



607

**"IT SEEMS STRANGE TO SEE A BOOK OF MARAT'S IN SO ARISTOCRATIC A COVER" (Rosebery)**

EDITION ORIGINALE  
 ANNOTATION MANUSCRITE, probablement de la main du comte de Rosebery : *It seems strange to see a book of Marat's in so aristocratic a cover*  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes non identifiées au centre, dos long orné d'un fer à l'oiseau, tranches dorées  
 PROVENANCE : Archibald Primrose, earl of Rosebery (ex-libris, Barnbougle Castle et vente : Sotheby's, Londres, 25 mai 1995, n° 288)

*Sans les deux feuillets d'avis aux lecteurs*

608

LALONDE, Richard de.  
*Oeuvres diverses... pour la décoration intérieure des appartements, des meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfèvrerie et de serrurerie...*  
 A Paris, Chez Chéreau, [1780 vers]  
 2 parties en un volume  
 in-folio (402 x 255mm)  
 3 000 / 5 000 €

## 269 GRAVURES DE DECORATION INTERIEURE

Deux titres gravés  
 ILLUSTRATION : 234 gravures sur cuivre par Foin, Saint-Morien et La Gardette, d'après Lalonde [relié avec : ] *Cahier de frises, composées et gravées par Salembier. Ibid., id., 6 planches ; Cahier d'arabesques composés et gravés par Salembier. Ibid., id., 6 planches ; Serruriers de Caillouet, 4 suites soit 23 planches (sur 24)*  
 RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE SIGNEE V. KRAFFT. Veau marbré havane, tranches dorées  
 PROVENANCE : Pierre Gelis Didot (ex-libris)  
 REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 1269 -- Cohen-de Ricci 591-592

*Sans la première planche de la suite de Serrureries, nombreuses planches remontées avec soin, quelques menus défauts, manques à 2 planches de la dernière suite ajoutée. Reliure restaurée.*



609

609

ANACREON.

*Convivialia Semianitia*

Rome, [Giuseppe Spalletti], 1781

In-folio (498 x 391mm)

20 000 / 30 000 €

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENTIEREMENT REHAUSSE D'UN COLORIS A L'EPOQUE ET ENLUMINE. EXEMPLAIRE CHARDIN ET DE BURE

Texte en latin et en grec

ILLUSTRATION AJOUTEE : compositions gravées et peintes à la page 49 au lieu du petit ornement habituel, et à la dernière page

ILLUSTRATION : vignettes gravées d'Angelo Ricciolini par Camillon Tinti, figures de Pietro Bombelli, bandeaux de Stefano Piali, le tout entièrement rehaussé d'un coloris et enluminé à l'époque

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos orné à nerfs et coins de maroquin rouge, tranches dorées

PROVENANCE : Chardin (vente : Paris, 1823, n° 1293) – Jean-Jacques De Bure l'aîné (note autographe signée)

REFERENCE : Brunet I, 253 -- James Hutton, *The Greek Anthology in Italy to the year 1800*, 1935

*Mouillure touchant le premier et le dernier feuillet blanc*

Cette édition a été entreprise à l'instigation du pape Pie VI qui, avec l'approbation du préfet des monnaies de Rome, mit à la disposition de l'éditeur, l'érudit abbé Giuseppe Spalletti, du plomb antique provenant du forum de Claude, en Étrurie, non loin de Rome, qui venait d'être mis à jour. Spalletti assumait tous les débours de l'édition. Il fit fabriquer du papier par Vettori Ciselli et fondre par Nicolo Manni des caractères avec le métal offert par le pape.







610

610

BURTIN, François Xavier.

*Oryctographie de Bruxelles, ou Description des fossiles, tant naturels qu'accidentels...*

Bruxelles, de l'Imprimerie de La Maire, 1784

In-folio (471 x 280mm)

5 000 / 6 000 €

**SUPERBE EXEMPLAIRE DE DEDICACE RELIE EN MAROQUIN POUR ALBERT DE SAXE-TESCHEN, GOUVERNEUR DES PAYS-BAS AUTRICHIENS**

EDITION ORIGINALE. Titre gravé par M.J. Speeckaert

ILLUSTRATION : 32 planches gravées et coloriées à l'époque

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, roulette dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, gardes de papier dominoté, tranches dorées

PROVENANCE : duc Albert de Saxe-Teschen, avec son étiquette de cote caractéristique au premier contreplat

REFERENCE : Nissen *Die Zoologische Buchillustration*, I, 769

*Petits défauts à la reliure*

Edition dédiée à l'archiduchesse Marie-Christine d'Autriche et au duc Albert de Saxe-Teschen.

611

FOSSE.

*Cheminée économique à laquelle on a adapté la mécanique de M. Franklin*

Paris, Jombert, Dessene ; Nancy, Mathieu, 1786

In-8 (201 x 121mm)

500 / 700 €

**ETUDE TECHNIQUE DES CHEMINEES AU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR BAUZONNET A SES DEBUTS**

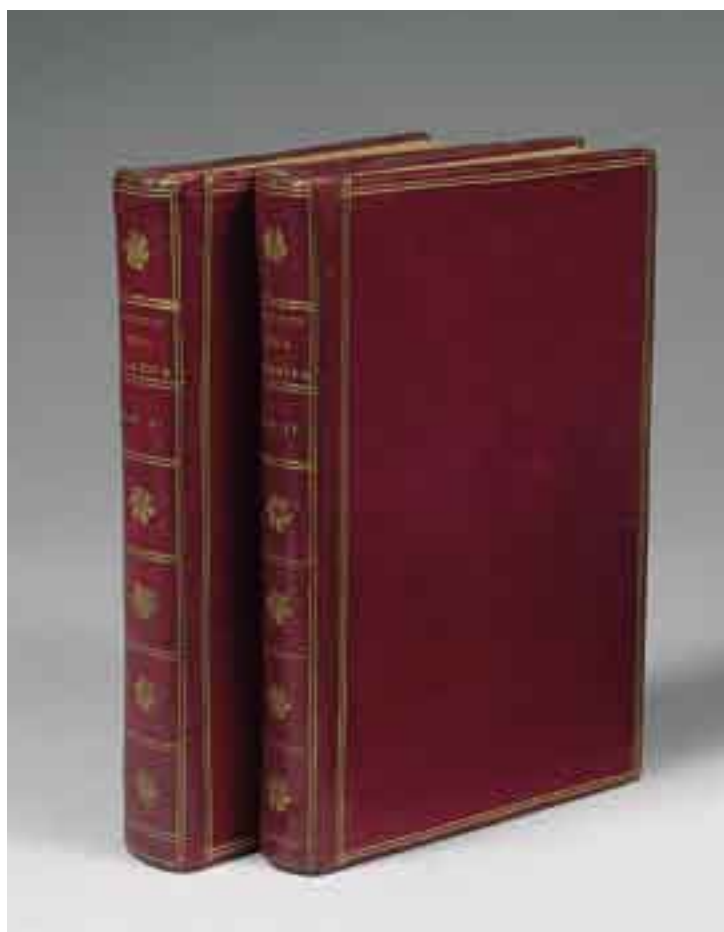
EDITION ORIGINALE. Papier bleu

PIECE-JOINTE : reçu manuscrit concernant des comptes de Fossé

ILLUSTRATION : 4 eaux-fortes dépliantes représentant des plans de cheminée

RELIURE SIGNEE DE BAUZONNET-PURGOLD. Maroquin blond à grain long, large encadrement doré avec écoinçons aux angles, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Fossé d'Arcosse (ex-libris), descendant probable de l'auteur du livre



612

612

SAINT-JEAN DE CREVECOEUR,  
Michel-Guillaume de.

*Lettres d'un cultivateur américain*

Paris, Cuchet, 1784

2 volumes in-8 (192 x 121mm)

5 000 / 6 000 €

### RELIURES EN MAROQUIN DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANCAISE. Traduction de Crèvecoeur  
RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré, dos longs ornés  
REFERENCE : Howes C883

*Quelques piqures et rousseurs*

613

BULLIARD, Pierre.

*Histoire des plantes vénéneuses  
et suspectes de la France*

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1784

In-folio (330 x 217mm)

600 / 800 €

### BELLE RELIURE DE VELIN MARBRE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin blanc marbré en rouge et bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés, torsade dorée encadrant les plats, tranches marbrées de rouge

REFERENCE : Nissen *Die Botanische Buchillustration* 84 -- Brunet, III, col. 1388 -- Pritzel 1354 -- Hunt 29

*Vélin fendu sur une partie du second mors*

Cette première description systématique des plantes vénéneuses ou suspectes croissant en France constituait la première division, entité typographique autonome, de l'*Herbier de la France*. L'ouvrage était publié sous deux formes, tantôt avec figures, tantôt, comme ici, sans figures. L'accent était mis non seulement sur l'aspect botanique mais aussi sur la prévention des empoisonnements.





614

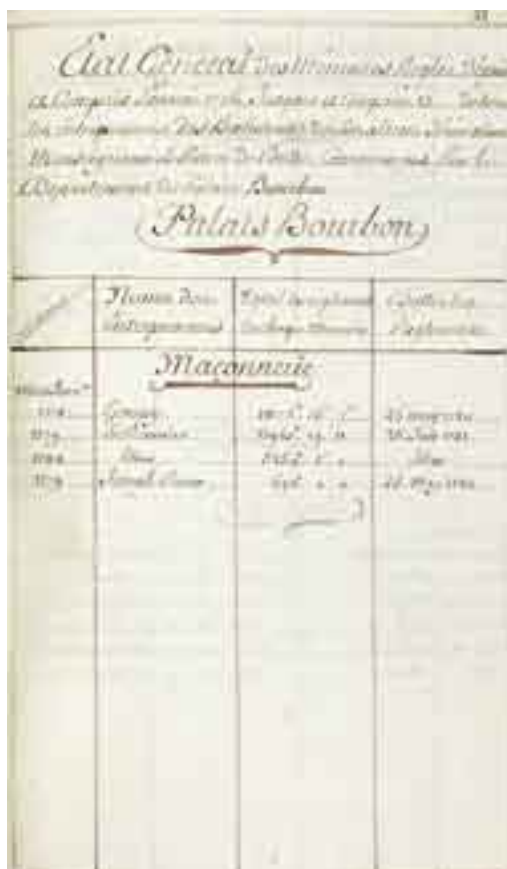
614

*Etat général de tous les mémoires concernant la construction du Palais Bourbon et des Petits appartements. Le premier commencé en l'année 1765 et le second en 1771 par les ordres de son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Condé...*

[Paris], [vers 1785]

Manuscrit de 88 feuillets (22 blancs), In-12 (179 x 110mm)

5 000 / 7 000 €



614

# MANUSCRIT DE TOUTES LES DEPENSES LIEES A LA CONSTRUCTION DU FUTUR PALAIS DE L'ASSEMBLEE NATIONALE. RELIE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU PRINCE DE CONDE

Manuscrit calligraphié, aux encres rouge et noire. Exemplaire réglé. Comptes relatifs au Palais Bourbon et à différentes propriétés du Prince : Vanves, Ecouen, Palaiseau, Versailles, Fontainebleau, Enghien, Saint-Germain en Laye, Nanteuil, Chantilly

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes au centre des plats, trois filets dorés encadrant les plats, fleur de lis dans les angles, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Louis-Joseph de Bourbon, Prince de Condé (Chantilly, 9 août 1736 - Palais Bourbon, 13 mai 1818)

REFERENCES : Olivier-Hermal-de Roton pl. 2635, fer n°14

*Petites restaurations à la reliure*

Le Palais Bourbon et l'Hôtel de Lassay furent édifiés entre 1722 et 1728 sur des terrains acquis par la duchesse de Bourbon. Le palais passa en 1764 aux mains du Prince de Condé, son petit-fils. Il confia alors à Le Carpentier puis à Bellisard (mentionnés ici) de vastes travaux d'agrandissement rendus possibles par le rachat en 1768 de l'hôtel de Lassay aux héritiers du marquis, amant de sa grand mère. Quant aux Petits Appartements, il s'agit de bâtiments adossés aux remises et écuries, construits en 1771 et 1772. Tous les corps de métiers sont présents : maçons, menuisiers, charpentiers, serruriers, marbriers, vitriers, carreleurs, peintres et doreurs, poëliers fumistes, sondeurs ciseleurs, paveurs, miroitiers, selliers, épingliers, chaudronniers... avec leurs noms et le coût de leurs interventions. De même pour les sculpteurs (Mouchy, Boizot, Dessart, Claudion...) ou les artistes peintres (Briard, Calais, Le Paon, Cassanove, Sablé...), les horlogers (Le Pautre), jardiniers (Hérisson) ou le relieur (Tellier).





615

615

STOLL, Caspar.

*Natuurlyke en naar't leeven...*

*Europa, Asia, Africa en America.*

Amsterdam, Jan Christian Sepp, 1788

2 parties en un volume

in-4 (295 x 227mm)

3 000 / 7 000 €

616

GABBIANI, Antonio Domenico.

*Collection de cent pensées*

Rome, Jean Zempel pour Venance

Monaldini, 1786

In-folio (464 x 304mm)

1 000 / 1 500 €



615

### BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE bilingue néerlandais-français de cet ouvrage paru en livraisons entre 1780 et 1787.

ILLUSTRATION : 2 frontispices et 70 planches d'insectes gravées et coloriées à l'époque

RELIE VERS 1800 DANS LE STYLE DE BOZERIAN. Maroquin rouge à grain long, encadrement de

volutes dorées, dos finement orné, doublures et gardes de papier vert amande orné d'une roulette dorée

REFERENCES : Brunet, V, 549 -- Nissen, ZBI, I, 399-4000

*Mors légèrement frottés*

Lettrines, vignettes et culs-de-lampe gravés

ILLUSTRATION : 100 gravures, tirées en vert, sépia, à la sanguine, à l'aquatinte, à l'eau-forte et au burin par Antonio Cioci, Giovanni Battista Cipriani, Carlo Gregori, Ignazio Enrico Hugford, Santi Pacini, Andrea Scacciati, Johan Adam Schweickart et Gabbiani lui-même d'après les oeuvres du peintre et graveur florentin Antonio Domenico Gabbiani (1652-1726)

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs et coins en veau fauve, étiquette de chevette rouge avec l'inscription *Collection de Mr Gabbiani* collée sur le premier plat, tranches jaspées

REFERENCE : Brunet, II, 1429

*Reliure frottée*

Edition dédiée au Trésorier Général du Saint Siège, Fabrice Ruffo.



617

617

*Lettre du roi et règlement pour la convocation des Etats Généraux à Versailles le 27 avril 1789*

Paris, Imprimerie Royale, 1789

Placard in-folio

(825 x 545mm)

1 000 / 1 500 €



618

618

*Discours du roi, prononcé le 5 mai 1789, jour où Sa Majesté a fait l'ouverture des Etats-Généraux*

Paris, Didot l'aîné, 1789

Placard in-folio

(525 x 385mm)

1 000 / 1 500 €

## ACTE INITIAL DE LA REVOLUTION FRANCAISE

Encadré

*Petits manques de papier dûs aux plis, quelques rousseurs*

Depuis la crise commencée en septembre 1788 jusqu'à la réunion des Etats Généraux, le 5 mai 1789, le royaume était agité par la préparation des élections. Celle-ci se déroulait dans un climat d'angoisse en même temps que d'espoir. La Noblesse, le Clergé et le Tiers Etat apportaient chacun leurs voix dans les assemblées de baillages d'où allait naître le principe de la souveraineté nationale. Cette grande affiche règle les modalités d'élection des députés aux Etats Généraux et la confection des cahiers de doléances.

## L'OUVERTURE DES ETATS GENERAUX. EXEMPLAIRE IMPRIME SUR SATIN

Deux portraits en médaillon de Louis XVI et de Marie-Antoinette

CADRE ANCIEN doré

REFERENCE : Martin-Walter 21770

*Deux petits accrocs*

Tirage non cité, imprimé sur satin par Firmin Didot, alors que le tirage normal sortait des presses de l'Imprimerie royale



619

619

PIATTOLI, Giuseppe.  
*Giuochi, Trattenimenti e Feste  
 annue che si costumano in Toscana e  
 specialmente in Firenze*  
 Firenze, Pagni e Bardi, 1790  
 In-folio oblong  
 (327 x 452mm)  
 2 000 / 3 000 €

### JEUX ET DIVERTISSEMENTS EN TOSCANE. RARISSIME SUITE AQUARELLEE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

EDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : frontispice et 24 estampes gravées et aquarellées à l'époque  
 RELIE VERS 1900. Dos et coins de basane rouge, dos à nerfs orné, non rogné  
 REFERENCE : inconnu de Gumuchian

*Restauration dans la marge du frontispice et de la planche 23, quelques taches. Coiffes frottées, un mors faible*

Suite complète de Giuseppe Piattoli (1750-1815) absente de la plupart des bibliothèques.

620

PARRA, don Antonio.  
*Descripcion de diferentes piezas de  
 historia natural*  
 La Havana, 1787  
 In-8 (195 x 134mm)  
 1 000 / 1 500 €

### UN CABINET DE CURIOSITES CUBAIN

ILLUSTRATION : 75 gravures hors texte dont le frontispice en deux parties. La plupart figurent des poissons mais les 3 dernières représentent des cas d'hernies à Cuba  
 RELIURE SIGNÉE DE NIEDREE. Maroquin citron, jeu de filets dorés et roses d'angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure  
 PROVENANCE : Oscar Benjamin Cintas (La Havane, ex-libris) -- O. St. J. Alexander (ex-libris)  
 REFERENCE : Nissen, *Zoologische Buchillustration*, I, 3094

*Mors frottés, coins émoussés*

621

GEETHE, Johann Wolfgang von.  
*Faust*  
 Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1790  
 In-8 (150 x 95mm)  
 2 000 / 3 000 €

### BROCHURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Deuxième édition, contenant au haut de la p. 145 la répétition des trois derniers vers de la page précédente  
 ILLUSTRATION AJOUTÉE : frontispice gravé à l'eau-forte par Lips d'après Angelica Kauffmann  
 ILLUSTRATION : vignette gravée sur bois, sur la page de titre  
 BROCHURE DE L'EPOQUE. Papier marbré, dos long, tête dorée. Boîte

*Sans le portrait-frontispice de Faust d'après Rembrandt, remplacé par celui d'Angelica Kauffmann, mention de tomainson grattée sur le feuillet de titre, feuillet de titre remonté*

L'édition originale de *Faust* parut dans le septième volume de la seule édition autorisée par Goethe de ses œuvres complètes publiée en 1787 à Leipzig. Il apporta à chaque volume une œuvre inédite, comme le fut ici le *Faust*.



622

622

ANHALT, comte F.E. d'.

*La Salle de récréation ou la suite ou le second volume de la muraille parlante ou Tableau de ce qui se trouve dans la de récréation du 4 & 5 âge du Corps des Cadets Gentilshommes*

Saint-Petersbourg, Imprimerie du Corps des Cadets, 1791

In-12 (112 x 79mm)

2 000 / 3 000 €

## UNE PEDAGOGIE REVOLUTIONNAIRE MISE EN PLACE EN RUSSIE PAR UN LOINTAIN PARENT DE CATHERINE II

EDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION : 2 gravures hors texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, aigle bicéphale avec caducée croisé par une épée en coeur daté 1829 sur le premier plat, couronne dorée avec épée et caducée au centre sur le second plat, dos long orné, tranches jonquille

PROVENANCE : Cadet Visler (ex-libris manuscrit au verso du feuillet de garde)

REFERENCE : Bibliothèque Impériale publique de Saint-Petersbourg *Catalogue de la section Russica*, II, n°134 -- N. N. Aourova *Le système éducatif dans les instituts militaires au XVIIIe siècle (en russe)*

*Reliure légèrement frottée et tachée*

Dans ce texte se mêlent le français, l'allemand et le russe, conformément aux principes de la pédagogie libérale et européenne du comte d'Anhalt qui, en pleine Révolution française, permettait aux membres du Corps des Cadets de lire toute la presse européenne. Ce volume fait suite à *La Muraille parlante ou Tableau de ce qu'on a écrit et dessiné sur la muraille du jardin...* (178 pp.) qui avait été publié l'année précédente. Le comte d'Anhalt, directeur de l'institution, y décrivait le mur de la cour de récréation des futurs Cadets, peint de sentences et de divers tableaux divertissants d'histoire et de géographie, afin que les élèves y apprennent en jouant. *La Salle de récréation* décrit les autres méthodes et outils pédagogiques extrêmement novateurs mis en place par Anhalt. Le volume est catalogué séparément (sous le n° 134 du volume II) au *Catalogue de la section Russica* de la Bibliothèque Impériale publique de Saint-Petersbourg.

623

LA FONTAINE, Jean de.

*Les Amours de Psyché et de Cupidon*

Paris, chez Defer de Maisonneuve ; de l'Imprimerie de P. Fr. Didot

jeune, 1791

In-4 (333 x 250mm)

1 000 / 2 000 €

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VELIN. Premier état

PIECE JOINTE : prospectus pour l'édition du *Paradis perdu* à paraître en 1792

ILLUSTRATION : 4 figures gravées au pointillé en couleurs par madame de Mouchy, Bonnefoy, Demouchy, et N. Colibert d'après Schall

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à grain long, roulette dorée encadrant les plats, dos long, pièces vertes, tranches dorées

PROVENANCE : Robert A. Dundas (ex-libris et envoi manuscrit daté 1825)

REFERENCE : Cohen-de Ricci 582

*Quelques rousseurs. Restaurations à la reliure*





624

624

BUFFON, Georges-Louis, Le Clerc, comte de.

*Quadrupèdes, imprimés en couleur (sic) ; pour servir de suite aux oeuvres de M. Buffon, avec une table alphabétique.*

[Paris], [vers 1790]

2 volumes in-4

(280 x 195 mm)

4 000 / 6 000 €

**RARE SUITE ANIMALIERE COMPLETE IMPRIMEE EN COULEURS A LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE D'APRES LES ILLUSTRATIONS DE F.N. MARTINET**

EDITION A TIRAGE TRES RESTREINT d'une sélection de planches renumérotées et imprimées en couleurs, les titres généraux, les sommaires des 30 cahiers et la table alphabétiques des quadrupèdes (XX pp.) étant manuscrits à l'encre sépia

ILLUSTRATION : 362 estampes imprimées en couleurs avec des encadrements aquarellés à l'époque, certaines sur papier bleuté

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs de maroquin rouge ornés de fleurons et de lyres dorés, coins de maroquin vert

REFERENCES : Brunet, I, 1379 -- Nissen *Zoologische Buchillustration*, I, 672

*Quelques feuillets jaunis. Infimes accrocs à la reliure*

Bel exemplaire, entièrement non rogné, de cette suite rare, signalée par les bibliographes avec des variantes dans le titre. Brunet, tout en citant cette édition, semble ne pas en avoir vu d'exemplaires. La numérotation originelle est, pour les 56 premières planches, gravées en haut à gauche, la nouvelle numérotation sera, à partir de la planche 37, gravée en bas à gauche. Le numéro en haut à gauche renvoie au texte de l'édition ordinaire.



625

625

THOMPSON, James.

*Les Saisons. Poème traduit de l'anglais*

Paris, De l'Imprimerie de Didot

Jeune, 1796

In-8 (222 x 136mm)

5 000 / 7 000 €

#### BELLE RELIURE DE FRANCOIS BOZERIAN ET FIGURES EN COULEURS

EDITION reprenant la traduction de madame Bontemps parue en 1759

TIRAGE à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin

ILLUSTRATION : 4 figures dessinées et gravées par Le Barbier

PIECES JOINTES : les contre-épreuves de l'illustration, en état avant la lettre, anciennement coloriées à la gouache

RELIURE SIGNÉE PAR P. BOZERIAN JEUNE. Maroquin vert à grain long, encadrement de pampres

dorés sur les plats, dos orné au pointillé, gardes de tabis rose, tranches dorées

PROVENANCE: Bulletin Morgand, VI, 24726

REFERENCE : Brunet, V, col. 836 -- Vicaire, V, 835

*Planches coloriées uniformément jaunies*

626

CERVANTES, Michel de.

*Don Quichotte de la Manche,*

*traduit de l'espagnol par Florian*

Paris, De l'Imprimerie de P. Didot

l'Aîné, Chez Deterville, An VII

6 volumes in-18

(132 x 73mm)

1 000 / 1 500 €

#### BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE FLORIAN EN GRAND PAPIER RELIÉE PAR BOZERIAN

EDITION ORIGINALE posthume et abrégée de la traduction de Florian

ILLUSTRATION : 24 figures par Le Lefèvre et Le Barbier, gravées par Coiny, Dambrun, Gaucher, Godefroy et Masquelier en état avant la lettre

RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE P. BOZERIAN JEUNE. Maroquin rouge à grain long, doublé de tabis bleu, palmettes dorées encadrant les plats, dos ornées, tranches dorées

PROVENANCE : Richard Edgcumbe (ex-libris). Inscription manuscrite: *J.S. Edgcumbe from her affect. te Spencer Shelley 1838*

REFERENCES : Cohen-de Ricci 220 -- Brunet, I, 1751 et 1306

*Quelques rousseurs*

Cette édition in-18 parut à la même date et avec les mêmes figures que l'édition in-8 en 3 volumes, également imprimée par Didot. Finement relié par François Bozérian, frère cadet de Jean-Claude. «Comme certaines étoiles, Bozérian se dédouble en deux astres, presque d'égale grandeur» (Beraldi. *La Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*)



627

627  
SOMERVILLE, William.  
*The Chase. A Poem*  
London, W. Bulmer, 1796  
In-4 (282 x 218mm)  
3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE DU DUC ALBERT DE SAXE-TESCHEN,  
PUIS DE MARCEL JEANSON

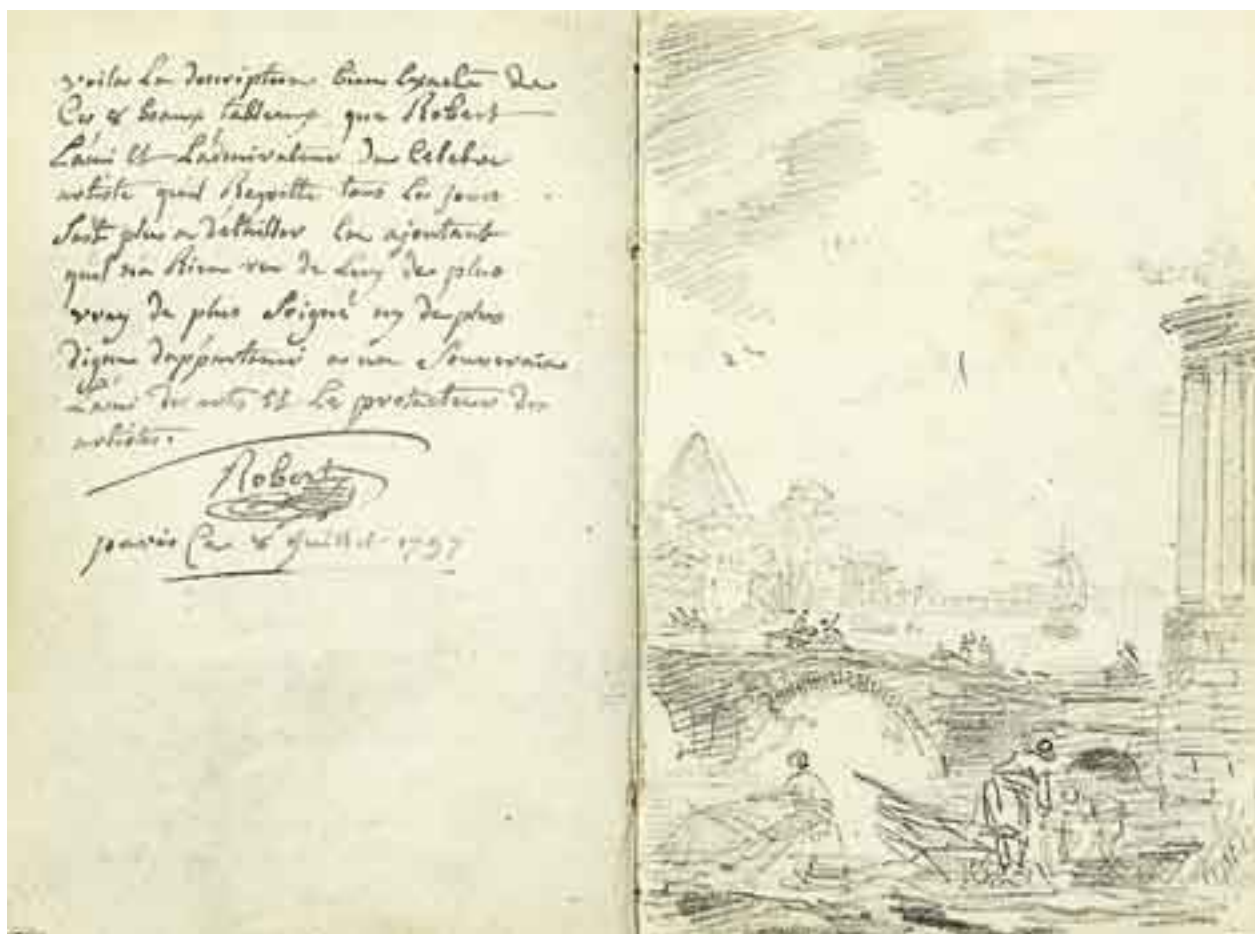
PREMIERE EDITION ILLUSTREE. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VELIN  
ILLUSTRATION : 13 vignettes gravées par Thomas Bewick d'après les dessins de son frère John  
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau raciné, décor doré à l'étrusque, encadrement de palmette, de filets dorés et de roulette, dos orné or et à froid, tranches dorées  
PROVENANCE : Albert de Saxe-Teschen, beau-frère de Marie-Antoinette, avec son étiquette de cote caractéristique au premier contreplat -- Marcel Jeanson (ex-libris ; vente : Sotheby's, 1er mars 1987, n° 511)

*Petite tache d'encre pages 12 et 13*

Ce type de reliure, dans le goût néo-classique introduit vers 1773 par l'architecte Robert Adam, était la spécialité de l'atelier des Edwards à Halifax. Ce principe, dit «à l'étrusque», de panneau central raciné semble avoir été adopté, au moins une fois par Bozerian.

628  
WAGENER, Philipp Christian et  
Friedrich Gruber.  
*Flora von Hildesheim... I. Zehend.*  
Hildesheim, 1798  
In-folio (373 x 234mm)  
500 / 700 €

EDITION ORIGINALE. ILLUSTRATION : 10 planches de botanique par Gruber, gravées et coloriées à l'époque, avec rehauts de gomme pour certaines planches. RELIE A LA FIN DU XIXE SIECLE. Dos long de percaline violette, tranches blanches. REFERENCE : inconnu de Nissen. *Cartonnage légèrement défraîchi*



629

629

ROBERT, Hubert.  
[Carnet].  
[Manuscrit autographe  
et dessins originaux].  
63 pages  
Paris, 1797-1806  
In-8 (179 x 123mm)  
60 000 / 80 000 €

L'INTIMITE D'UN GRAND PEINTRE. SPECTACULAIRE ET EXCEPTIONNEL  
CARNET DE HUBERT ROBERT : 30 DESSINS ORIGINAUX ET 33 PAGES  
MANUSCRITES AUTOGRAPHES. LE PEINTRE DES RUINES DECRIT  
LES TABLEAUX DE SON AMI JOSEPH VERNET A MEREVILLE, DRESSE  
L'INVENTAIRE DE SA PROPRE COLLECTION DE TABLEAUX EN 1805,  
DESSINE 22 CROQUIS ET FAIT LES COMPTES DE SON VOYAGE EN  
LORRAINE EN 1807. HUBERT ROBERT APPELAIT DE TELS CARNETS «SES  
PROMENADES»



DESSINS : crayon noir ; MANUSCRIT : encre noire, crayon noir et quelques corrections à l'encre brune  
CONTENU :

1. Description manuscrite et dessinée de huit grands tableaux de [Joseph] Vernet, fait pour M. Delaborde entre 1766 et 1767... voilà la description bien exacte de ces 8 tableaux que Robert l'ami et l'admirateur du célèbre artiste qu'il regrette tous les jours s'est plus à détailler en ajoutant qu'il n'a rien vu de lui de plus vrai de plus soigné ny de plus digne d'appartenir à un Souverain l'ami des arts et le protecteur des artistes. Robert, Paris le 8 juillet 1797. 12 pages de texte et 8 dessins
  2. L'inventaire fait par Hubert Robert lui-même de sa collection : tableaux de moy et de différents auteurs que j'ay dans ma maison d'Auteuil, année 1805. 6 pages
  3. Une série de 22 croquis divers
  4. Le livre de compte de Hubert Robert lors d'un voyage de Lorraine en 1807. Le 10 [Septembre] partis de Paris le 10 7bre retourné le 9 Xbre. 5 pages
- RELIURE DE L'EPOQUE. Cartonnage de papier bleu, tranches rouges, étiquette du papetier «La Chapelle Md Papetier privilégié de la Cour Maison et Suite de Sa Majesté», mention à l'encre sur le dos autographe (?) : «Livres Dessins»  
PROVENANCE : ancienne collection Pierre de Nolhac (cité in Florence Ingersoll-Smousse, *Joseph Vernet, peintre de marine*, Paris, 1926, t. II, p.13)





629



629



629

COLLATION DETAILLEE : p.1 : vierge ; p. 2 : texte ; p.3-5 : description du premier tableau de Vernet : «Un matin le ciel se colore des premiers rayons de l'aurore» ; p. 6 : vierge ; p. 7 : copie du premier tableau de Vernet par Robert ; p. 8 : vierge ; p. 9 : second tableau de Vernet : «il représente une tempête considérable sur une mer violemment agitée» ; p. 10 : vierge ; p. 11 : copie du second tableau de Vernet par Robert ; p. 12 : vierge ; p. 13-14 : description du troisième tableau de Vernet : «Il représente un clair de lune. L'extrémité des nuages est bordée d'une lumière qui fait la plus grande illusion» ; p. 15 : copie du troisième tableau de Vernet par Robert ; p. 16 : vierge ; p.17 : description du quatrième tableau de Vernet : «il représente un effet de nuit. Il est éclairé par un grand feu allumé sur une place publique» ; p.18 : vierge ; p.19 : copie du quatrième tableau de Vernet par Robert ; p. 20 : vierge ; p. 21 : description du cinquième tableau de Vernet : «il représente une tempête de terre ou un vent très impétueux» ; p. 22 : vierge ; p. 23 : copie du cinquième tableau de Vernet par Robert ; p. 24 : vierge ; p. 25 : description du sixième tableau de Vernet ; «il représente un couchant : tout le fond est coloré ainsi que le ciel par le brillant éclat du soleil» ; p. 26 : vierge ; p. 27 : copie du sixième tableau de Vernet par Robert ; p. 28 : vierge ; p. 29 : description du septième tableau de Vernet : «il représente un brouillard sur mer» ; p. 30 : vierge ; p. 31 : copie du septième tableau de Vernet par Robert ; p. 32 : vierge ; p. 33-34 : début de la description du huitième tableau de Vernet : «il représente un autre soleil couchant sur une grande rivière» signé, situé et daté «Paris le 8 juillet 1797 » ; p. 35 : copie du huitième tableau de Vernet par Robert ; p. 36 : vierge

p. 37 : dessin de Robert : *paysage animé* ; p. 38 : vierge ; p. 39 : dessin de Robert : *femmes filant* ; p. 40 : vierge ; p. 41 : vierge ; p. 42 : dessin de Robert : *peintres devant des ruines* ; p. 43 : vierge ; p. 44 : dessin de Robert : *statue d'après l'antique* ; p. 45 : vierge ; p. 46 : dessin de Robert : *paysage* ; p. 47 : vierge

p. 48 : « tableaux de moy et de différents auteurs que j'ay dans ma maison d'ateuil, année 1805. Salle de billard : 4tableaux de monuments et architectures antiques de jp panini. 5 pieds de haut sur 4 de large. Diane Endormie par Lépicier, 4 pieds et demi de large sur 3 pieds 3 p de haut. 2 ovales tableaux d'architectures copiés à Rome par moy d'après j.p. panini 4 pieds de haut sur 3 pieds de large. 2 tableaux La maison quarée et Parc d'orange par moy 8 pieds de long sur 6 de haut. un incendie dans une forteresse de naples par volaire. 4 pieds et 4 poudes de large 3 pieds de haut. 10 tableaux» ; p. 49 : vierge ; p. 50 : « Salle de bain : des baigneurs sous un pont au soleil couchant par moy 5 pieds de long sur 3 de haut ; les Cascatelles de tivoli par moy 3 pieds de long sur 2 pieds et 6 poudes de haut. 2 tableaux faisant pendant par moy dont l'un des ruines d'architectures d'après je.p. panini Et l'autre l'arc de Constantin avec fragments d'antiquités haut de 3 pieds sur 2 pieds 2 poudes de large. 2 Copies d'après jp. panini par moy dont l'un représente une terrasse avec des groupes et l'autre les voutes des galeries des t... de titus pareille mesure que les précédents. 2 tableaux faisant pendants Représentant 2 vues prise dans la cour basse et sous les colonades de la maison t'alusson hauteur 2 pieds 6 poudes sur 1 pied 6 poudes par moi. 2 tableaux faisant pendants



629



629

par moy dont l'un une copie des vendeurs chassés du temple d'après jordanio et l'autre les formes de cavacalla hauteur 3 pieds largeur 2. 10 tableaux » ; p. 51 : vierge ; p. 52 : « Salon : 2 tableaux de j.p. panini Rome antique et Rome moderne 7 pieds et demi de long sur 6 de large. 2 tableaux de moy dont l'un l'embarquement sur le canal d'un pas... L'autre La balançoire près le temple de la Sibille 5 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds 4 pouces. 2 petits paysages de Lucatelli 18 pouces de large sur 15 pouces de haut. Une guirlande sur la glace de la cheminée par van spandonck 18 pouces de haut sur 4 pieds 3 pouces de large. 2 tableaux de j.p. panini dont l'un Le Colisé de Rome et l'autre l'arc de Constantin 3 pieds 6 pouces de haut sur 2p. de large » des fleurs de v. spandonck avec un médaillon de Sauvage dessus la glace entre les croisés 3 pieds 6 pouces de long sur 2 pieds 3 p. de haut. 10 tableaux » ; p. 53 : vierge ; p. 54 : « antichambre : 4 copies d'après vernet des tableaux de denaj. Gavghese Représentant un coup de tonnerre une cascade un paysage et des Rochers hauteur 8 pieds sur 4. Un tableau de Carle van loo Représentant 2 amours près d'un ... des architectures hauteur 3 pieds sur 4 de large. La Rivière glacée avec des patineurs vue prise sous ... des arches du pont Royal par moy en 1788 hauteur 2 pieds et demi largeur 3 pieds 10 pouces. Un grand paysage avec des pins dans une vue très étendue fait par moy largeur 7 pieds sur 5 pieds 6 pouces 7 tableaux » ; p. 55 : vierge ; p. 56 : « atelier : mon portrait par mde Le Brun 3 pieds 4p. de haut sur 2 pieds 6 pouces. La mort de Socrate par peyron 4 pieds de long sur 2 pieds de haut. 2 tableaux de dehaïs des ... d'animaux dans de vastes paysages 3 pieds 10 pouces de large sur 4 pieds 6 pouces de haut. L'incendie de l'hôtel dieu par moy hauteur 3 pieds largeur 3. 2 tableaux de moy Représentant une vaste galerie antique peinte à Rome et l'autre la cour de papa julia inondé 3 pieds de large sur 3 pieds 6 pouces de haut. 2 tableaux de moy dont l'un Représentant une buanderie publique dans une Colonnade de pest... L'autre des promeneurs couverts et orné de fontaine et Colonnes en portique 4 pieds 2 p. de large sur 3 p. 2p » ; p. 57 : vierge ; p. 58 : « Suite de l'atelier : un tableau de wateau Représentant des acteurs italiens et un pierot hauteur 3 pieds sur 3 pieds. un tableau de chardin Représentant une femme Cachetant une lettre hauteur 5 pieds 6 pouces sur 3 pieds 8 pouces. 2 tableaux de panini dont l'un représentant la piscine miraculeuse et l'autre les vendeurs chassés du temple Largeur 6 pieds 6 p. sur 3 pieds. 2 tableaux de j.p. panini dont l'un Représentant le dehors d'une palais antique et l'autre des galeries et portiques ornés de statues 4 pieds de large sur 3 pieds de haut. La prédication de st. jean dans le désert par Le mole hauteur 3 pieds 4 p. sur 2 pieds 2p. Un tableau de Boucher représentant le dehors d'une habitation villageoise ... accessoires largeur 3 pieds 4 pouces sur 2 pieds 2 p. La place de St pierre de Rome par panini Largeur 3 pieds 6 p sur 2 pieds »



629



629

p. 59 : vierge ; p. 60 : vierge ; p. 61 : vierge ; p. 62 : un dessin de Robert : *une façade d'église* ; p. 63 à 75 : vierge ; p. 76 : un dessin de Robert : *fabriques* ; p. 77 à 132 : vierge ; p. 133 : un dessin de Robert : *croquis d'architecture* ; p. 134 : vierge ; p. 135 : un dessin de Robert : *croquis d'architecture* ; p. 136 : vierge ; p. 137 et 138 : un dessin de Robert : *intérieur de galerie* ; p. 139 et 140 : un dessin de Robert : *galerie d'antiques et études de statues* ; p. 141 : un dessin de Robert : *étude de statue d'après l'antique* ; p. 142 : vierge ; p. 143 : un dessin de Robert : *paysage* ; p. 144 : un dessin de Robert : *Palais entouré de deux obélisques* ; p. 145 : un dessin de Robert : *Scène de genre à la colonne antique* ; p. 146 : vierge ; p. 147 : un dessin de Robert : *bergère dans des ruines* ; p. 148 : vierge ; p. 149 : un dessin de Robert : *lavandière à la fontaine* ; p. 150, 151, 152, 153, 154 : les comptes du « voyage de Lorraine En 1807 » ; p. 155 : un dessin de Robert : *vue d'un pont avec son escalier*, annoté « 43 marches » ; p. 156 : un croquis de Robert ; p. 157 : un dessin de Robert : *la façade d'une église* ; p. 158 : un croquis de Robert ; p. 159 : un croquis de Robert ; p. 160 : un croquis de Robert ; p. 161 et 162 : un dessin de Robert : *l'artiste sur un fragment antique dessinant une femme* ; p. 163 : un dessin de Robert : *personnage en pied* ; p. 164 : vierge ; p. 165 : un dessin de Robert : *une femme et un enfant* ; p. 166 : vierge ; p. 167 : un dessin à la plume : *les vaches* et une annotation illisible

Reliure très légèrement frottée

Joseph Vernet introduisit son ami Hubert Robert à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture en 1766. C'est précisément à cette époque que « Monsieur de La Borde, banquier de la Cour », commanda à Joseph Vernet une série de huit tableaux pour décorer son château de La Ferté-Vidame, ancienne terre de Saint Simon. A la suite de l'achat par Louis XVI de Rambouillet au duc de Penthievre, le roi demanda au marquis de La Borde de vendre La Ferté-Vidame à Penthievre. Ces huit tableaux furent alors transportés au château de Méréville, dans la salle de billard ; on sait qu'Hubert Robert fut chargé par La Borde de la conception des célèbres jardins de Méréville. Le puissant financier lui commanda six grandes toiles d'architectures romaines qui en 1788 côtoyaient les toiles de Vernet sur les murs de Méréville. Les dimensions imposantes des peintures de Vernet (3 mètres sur 2 environ) font de ces toiles un ensemble impressionnant, malheureusement dispersé. Quatre des toiles sont actuellement conservées au musée de Compiègne. Les quatre autres, envoyées à l'ambassade de France de Constantinople en 1900, ont disparu. Louis XVIII avait acheté l'ensemble en 1824.





629

Lorsque Hubert Robert les copie en 1797, ils n'appartiennent plus depuis longtemps à La Borde. Joseph Vernet, l'ami de toujours et voisin d'atelier au Louvre, est mort depuis huit ans. Hubert Robert se souvient sûrement alors des fameux jardins de Méréville qu'il créa dans les années 1780. Sans doute a-t-il aussi une pensée pour son commanditaire, guillotiné 18 avril 1794, lui qui, emprisonné sous la Terreur faillit partager son sort. Il continua à fréquenter sa veuve à qui il présenta ses hommages en 1804 (voir Jean de Cayeux, *Hubert Robert et les jardins*, Paris, 1987, ed. Herscher, p.102). Le texte qui, à chaque fois, accompagne les dessins de tableaux, les décrit avec une forte émotion et montre la puissance d'évocation sentimentale qu'ils exercent sur l'esprit de Hubert Robert.

Le peintre des ruines avait une maison à Auteuil qui était alors un simple village aux portes de Paris, où il faisait bon passer les beaux jours. Il y avait disposé sa collection, formée depuis son voyage en Italie (voir Pierre de Nolhac, *Hubert Robert*, Paris 1910, p.76). Cette collection fut vendue aux enchères le 5 avril 1809 à la suite du décès du peintre. Le numéro 353 de la vente comportait une série de «cinquante volumes et livrets remplis de croquis que Robert appelait ses promenades, offrant les idées les plus ingénieuses et les plus utiles pour la composition...» Le présent carnet d'oeuvres intimes provient sans doute de cet ensemble. Hubert Robert avait enseigné l'art du dessin à ses grands clients. On raconte que le jeune Mozart se plaignit du bruit que Robert et quelques-uns de ses amis firent, tout en dessinant, à l'un de ses concerts tenus dans un salon. Ces carnets, à la fois dessinés et écrits, forment donc des journaux intimes où la peinture s'inventent et se vit.





Salle de bain  
 Des baignoires sous un pont  
 au Soliel Couchant pour moy  
 5 peds de long sur 2 de haut  
 Les Crocettes de ferre pour moy  
 3 peds de long sur 2 peds 6  
 pouces de haut  
 2 battans faisant pendant  
 pour moy tout le long des chaines  
 l'architecture digne je propose  
 Et l'autre Luce de Constantin  
 une frange de l'antiquite  
 haut de 3 peds sur 2 peds  
 6 pouces de large  
 2 Copeaux d'opore je propose  
 pour moy tout le long des chaines  
 une tourne avec des grappes  
 et l'autre les venter les venter  
 Des baignoires de ferre pour moy  
 mesme que la precedente  
 2 battans faisant pendant  
 d'opore tout le long des chaines  
 pour moy tout le long des chaines  
 Les Crocettes de ferre de la machine  
 l'architecture digne je propose  
 2 peds 6 pouces pour moy  
 2 battans faisant pendant  
 pour moy tout le long des chaines  
 Des baignoires de ferre pour moy  
 d'opore tout le long des chaines



630

630

HUNT, James Henry Leigh.  
*Juvenilia; or a collection of poems written  
between the ages of twelve and sixteen*  
London, J. Whiting, 1801  
In-12 (152 x 87mm)  
2 000 / 3 000 €

**ETONNANTE RELIURE ANGLAISE D'HOMMAGE A BONAPARTE,  
1<sup>er</sup> CONSUL ET «MEILLEUR AMI DE L'HUMANITE»**

SECONDE EDITION, ornée d'un frontispice gravé par F. Bartolozzi d'après RL. West et comprenant 20 pages pour la liste des souscripteurs aux deux premières éditions, publiées grâce au père du jeune poète  
RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Maroquin bleu à grain long, inscription en capitales dorées, datée 10 octobre 1801 couvrant tout le premier plat, dos long orné au pointillé doré, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées

PROVENANCE : Archibald Primrose, comte de Rosebery (timbre à froid de la bibliothèque d'Epsom sur le faux-titre et à la page 99; Londres, Sotheby, 24 juillet 1933, n° 1393) -- Calvin Bullock (ex-libris)



631

631

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques Henri.  
*Paul et Virginie*  
Paris, Didot l'aîné, 1806  
In-4 (312 x 227mm)  
3 000 / 5 000 €

**SOMPTUEUX EXEMPLAIRE RELIE PAR THOUVENIN DE L'UN DES  
PLUS BEAUX LIVRES NEO-CLASSIQUES AVEC DES GRAVURES D'APRES  
GIRODET, PRUDHON, GERARD ET ISABEY**

EXEMPLAIRE SUR VELIN EN ETAT AVANT LA LETTRE. Edition ornée d'un portrait par Laffite gravé par Ribault

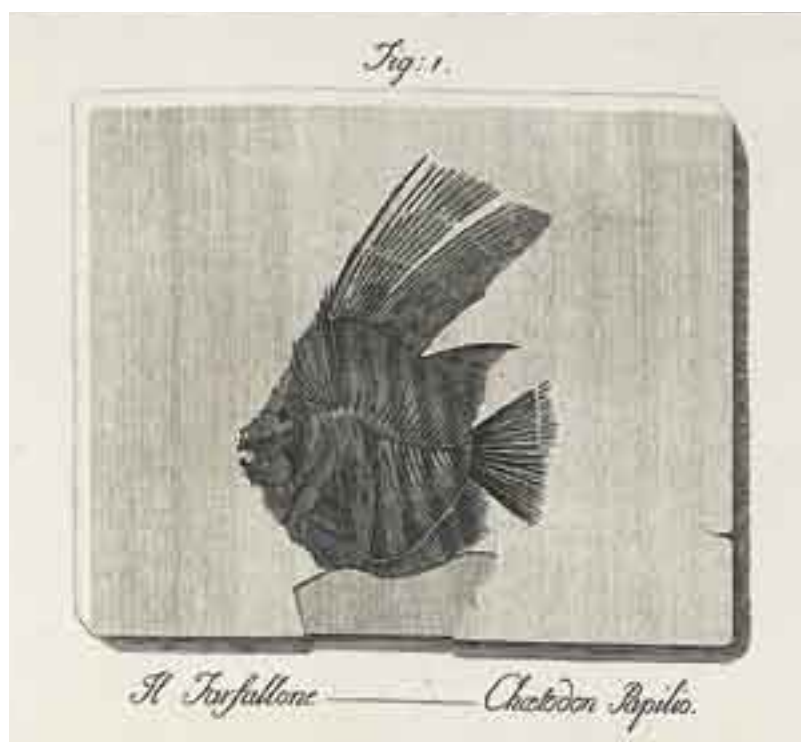
ILLUSTRATION : 6 figures gravées par Bourgeois de La Richelière, Bovinet, Mecou d'après Gérard, Girodet, Isabey, Laffite, Moreau et Prudhon

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE PAR THOUVENIN. Maroquin bleu foncé à grain long, décor doré, et estampé à froid, dos orné de fleurons et motifs dorés, tranches dorées

PROVENANCE : A. Vanier (ex-libris)

REFERENCES : Cohen-de Ricci 931

*Rousseurs sur le titre et le portrait*



632

632

[VOLTA, Giovanni Serafino].  
*Ittiolitologia veronese del Museo  
 Bozziano... del conte Giovambattista  
 Gazola e di altri gabinetti di fossili...*  
 Verona, Dala stamperia Giuliani,  
 1796-[1809]  
 2 tomes en un volume  
 in-folio (542 x 372mm)  
 5 000 / 7 000 €

### LE PLUS IMPORTANT OUVRAGE DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE SUR LES POISSONS FOSSILES

#### EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : carte topographique, vue de la région de Vérone et 74 planches de fossiles, à pleine page, sur doubles-pages ou dépliantes, décrivant 123 espèces de poissons trouvées pour la plupart au mont Bolca près de Vérone, soit au total 76 gravures par Aqua et Guelmi d'après Leonardus Manzati, Joseph Buffetti et Grudel  
 RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Dos long de basane verte, nom en pied, tranches jaspées  
 PROVENANCE : M. Edwards (inscrit sur la reliure et dans la note manuscrite du relieur)  
 REFERENCES : Brunet, III, 474 -- Nissen *Zoologische Buchillustration* 4289

*Quelques cahiers de texte ou planches uniformément jaunies. Dos de la reliure frotté.*

Volta (1764-1842) fonde cet important ouvrage sur une description de la collection de poissons fossiles du comte Gazola déposée au musée Bozziano.

633

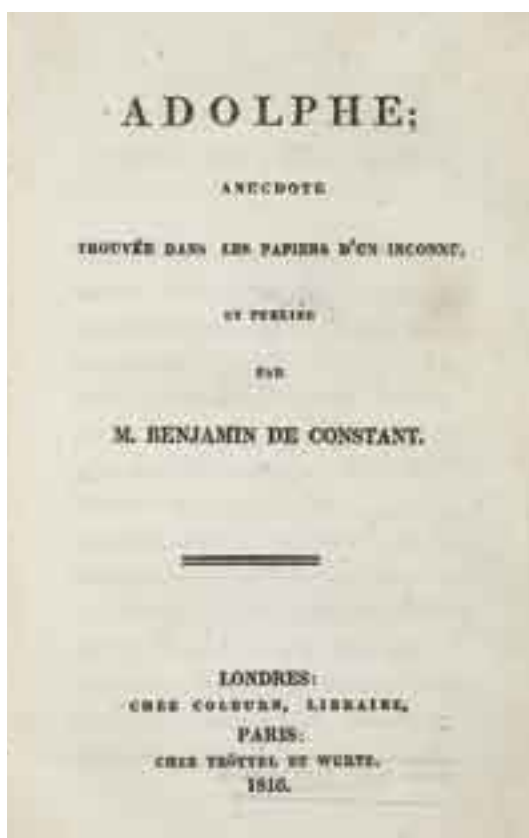
KOOPS, Matthias.  
*Historical Account of the Substances  
 wich have been used to describe Events,  
 and to convey Ideas, from the Earliest  
 Date, to the Invention of Paper*  
 Londres, T. Burton, 1800  
 In-8 (260 x 155mm)  
 500 / 700 €

### A PROPOS DES ENERGIES RENOUVELABLES. TEXTE IMPRIME SUR LE PREMIER PAPIER OBTENU UNIQUEMENT A PARTIR DE LA PAILLE

#### EDITION ORIGINALE

RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Maroquin bleu à grain long, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées  
 REFERENCE : Bigmore & Wyman I, 339

Le corps de l'ouvrage est imprimé sur le premier papier obtenu uniquement à partir de la paille, d'une belle matière un peu rugeuse et d'une belle teinte jaune, prenant très bien l'impression, dont Koops avait entrepris la fabrication à partir du 1<sup>er</sup> mai 1800. Son usine fit faillite en 1804 et fut vendue aux enchères. Les huit dernières pages du livre sont imprimées sur un papier fait de pulpe de bois.



634

634

CONSTANT, Benjamin.  
*Adolphe. Anecdote trouvée dans  
les papiers d'un inconnu*  
Londres, H. Colburn, 1816  
In-12 (167 x 102mm)

3 000 / 5 000 €

RARE EDITION ORIGINALE, IMPRIMÉE ET MISE EN VENTE A LONDRES.

EDITION ORIGINALE  
RELIURE. Dos et coins de maroquin violet à grain long, tranches mouchetées  
REFERENCES : *En française dans le texte* 225 -- Carteret I, 179

*Petites restaurations et petit accroc à la reliure*

635

[COLNET DU RAVEL,  
Maximilien de, attribué à].  
*L'Art de dîner en ville*  
Paris, Colnet, Dalaunay, 1810  
In-12 (147 x 94mm)

300 / 500 €

RARE RELATION ÉVOQUANT DES DÎNERS CHEZ LES GRANDS AU  
TOURNANT DU XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, SUIVIE DE LA «BIOGRAPHIE DES  
AUTEURS MORTS DE FAIM»

EDITION ORIGINALE  
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos orné et coins en veau cerise, tranches marbrées

636

*Nouveau recueil de fabliaux et contes  
inédits*  
Paris, Chasseriau, 1823  
2 volumes in-8  
(226 x 150mm)

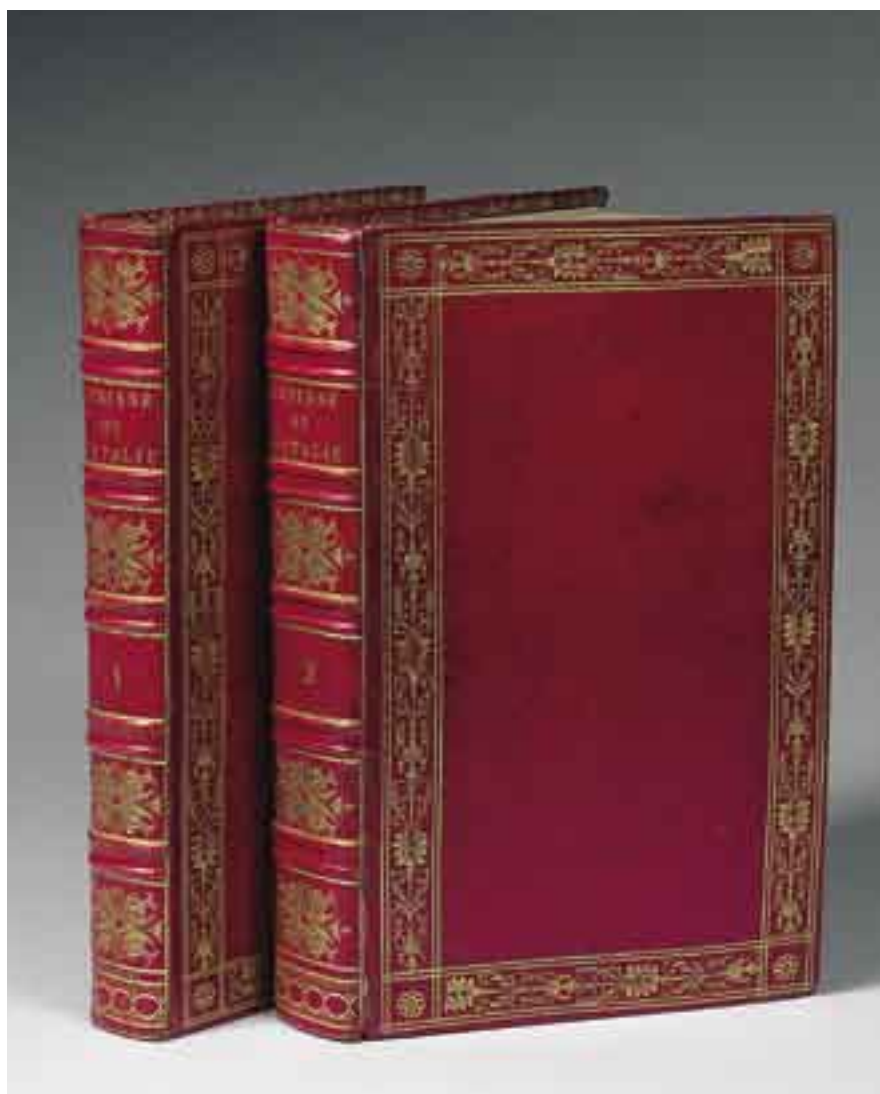
500 / 700 €

RELIURES DE SIMIER

ILLUSTRATION : 2 frontispices, l'un gravé par Barrois, l'autre par Langlois  
RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE SIMIER. Dos et coins de maroquin citron à grain long, dos longs  
mosaïqués  
PROVENANCE : René Descamps-Scrive (ex-libris ; vente : Paris, II, 1925, n° 85)

*Quelques piqûres*





637

637

STAËL HOLSTEIN, Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de.

*Corinne ou L'Italie*

Paris, A la Librairie Stéréotype, chez H. Nicolle, 1807

2 volumes in-8 (205 x 121 mm)

5 000 / 7 000 €

**SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE CHILLIAT. EXEMPLAIRE BERALDI**

EDITION ORIGINALE

RELIURES DE L'EPOQUE SIGNEES DE P. P. CHILLIAT. Maroquin rouge à grain long, encadrement doré sur les plats, dos ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Henri Beraldi (ex-libris ; Paris, III, 1934, n°445)

REFERENCE : Carteret, II, 341 -- Fléty p. 44

*Petite déchirure p. 425 vol. 1, feuillets 191-193 collés, quelques rousseurs éparses*

638

RIVAROL, Antoine de.

*Œuvres complètes*

Paris, L. Collin, 1808

5 volumes in-8 (198 x 123mm)

500 / 700 €

PREMIERE EDITION COLLECTIVE. RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs de maroquin rouge à grain long orné au pointillé, plats de veau jaspé rouge encadrés d'une roulette dorée, tranches dorées.

PROVENANCE : baron de Mackau (ex-libris). *Manque le portrait*



639

639

LORRIS, Guillaume de et Jehan de Meung.

*Le Roman de la Rose. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits par M. Méon*

Paris, Didot l'aîné, 1814

4 volumes in-8

(214 x 135mm)

500 / 700 €

#### SUPERBES RELIURES ORNEES DE LA PLAQUE A LA ROSE

ILLUSTRATION : portrait de Jehan de Meung dessiné par Langlois du Pont de l'Arche et gravé par Ab. Girardet et 4 eaux-fortes gravées par Patas et Demonchy d'après Ch. Monnet, quelques illustrations dans le texte d'après les manuscrits

RELIURES UNIFORMES SIGNEES DE PETIT. Maroquin rouge, grande plaque centrale aux roses sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées

REFERENCES : Brunet III, 1175-1176 («cette édition, bien imprimée sur papier vélin, doit être préférée à toutes les autres») -- R. Bossuat, 2807

*Quelques rousseurs*

Le relieur utilisa la même plaque à la rose que celle employée par Duplanil en 1834 pour l'exemplaire Descamps-Scrive-Abbey-Esmerian des *Roses* de Redouté. Un autre exemple d'utilisation par Petit de cette plaque célèbre est connu : sur un *Daphnis et Chloé* de Longus, 1800, acquis par la Bibliothèque nationale de France en 1985 (cf. *Revue de la Bibliothèque nationale*, été 1985, n° 16, p. 67)

640

RONSARD, Pierre de.

*Choix des poésies de P. de Ronsard et de ses devanciers du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*

Paris, Chez Werdet, libraire, 1826

In-32 (118 x 75mm)

500 / 700 €

#### RAVISSANTE RELIURE DE SIMIER SUR UNE IMPORTANTE ANTHOLOGIE POETIQUE FRANCAISE DU XVI<sup>e</sup> SIECLE PUBLIEE A L'AGE DU ROMANTISME ET DU STYLE TROUBADOUR

ILLUSTRATION : portrait lithographique de Ronsard d'après Pamela Dautel (cf. *I. F. F. après 1800*, t. VI, p. 5, première oeuvre connue de cette artiste)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE SIMIER. Maroquin violine, décor doré, écoinçons, filets et encadrements, dos long très orné, tranches dorées

L'ouvrage porte au faux-titre une mention de *Tome II*. Le premier tome de cette publication est mentionné par Barbier (I, 590). Goupy, l'éditeur, selon Barbier, n'est cité dans aucune biographie. Barbier lui-même ne semble pas avoir connu le deuxième volume, présent ici. On le trouve par contre signalé sous le n° 6880 dans le *Journal de la Librairie* (1825) où il est précisé que ce choix formera quatre volumes.



641

641

[GRESSET, Jean-Baptiste Louis].  
*Ceuvres choisies de Gresset précédées  
d'un essai sur sa vie et ses écrits par M.  
Campenon*

Paris, Janet et Cotelte, 1823

In-8 (227 x 146mm)

3 000 / 5 000 €

EDITION imprimée par Jules Didot

ILLUSTRATION : une gravure gravée par Roger d'après Desenne

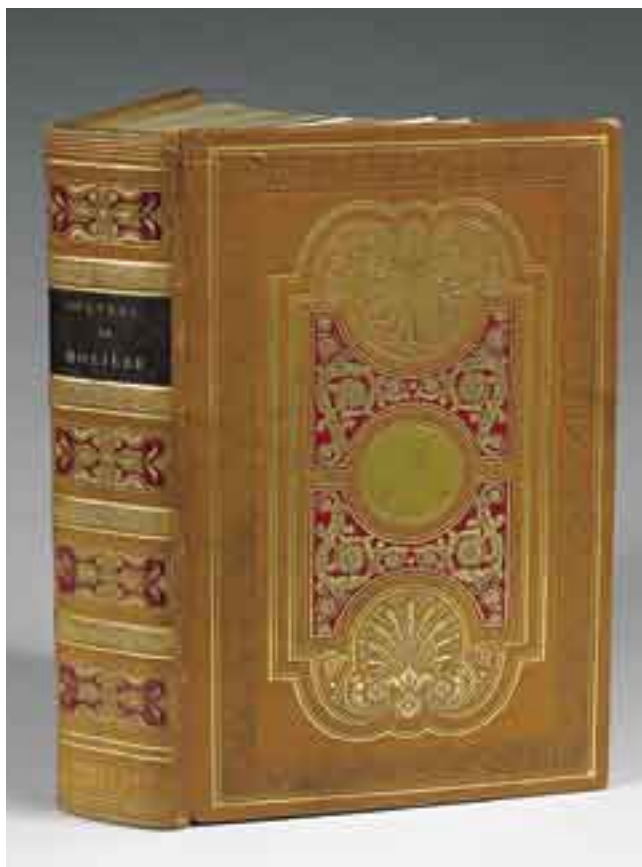
EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VELIN d'Annonay, avec la gravure avant la lettre

RELIURE SIGNÉE PAR VOGEL. Maroquin rouge à grain long, décor doré, mosaïqué et estampé à froid, grande plaque rectangulaire au centre, encadrement de filets et roulette, dos long richement orné, tranches dorées. Boîte-étui en toile confectionnée pour le major Abbey

PROVENANCE : Major John Roland Abbey (ex-libris ; Sotheby's Londres, III, 1967, n° 1880)

REFERENCE : Brunet, II, 1735

*Rousseurs aux trois premiers et au dernier feuillets*



642

642

MOLIERE.

*Ceuvres complètes avec les variantes.  
Nouvelle édition.*

Paris, L. De Bure, 1825

In-8 (236 x 153mm)

3 000 / 5 000 €

### UNE ELEGANTE RELIURE MOSAIQUEE DE THOUVENIN

EDITION à deux colonnes

ILLUSTRATION : portrait de Molière par Pourvoyeur d'après Coypel et 20 gravures sur chine collé, la plupart d'après Desenne

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE THOUVENIN. Maroquin lavallière, grand décor de style rocaille doré et mosaïqué de rouge et vert amande, encadrement de palmettes à froid sur les plats, dos orné, doublures et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées

*Piqûres éparses. Mors très légèrement frottés*



643

643

LEGOUVE, Gabriel.

*Le Mérite des femmes, et autres poésies.*

Paris, Chez Ant. Aug. Renouard, 1809

In-12 (168 x 94mm)

2 000 / 3 000 €

#### EXEMPLAIRE BERALDI SUR PAPIER ROSE DANS UNE PARFAITE RELIURE D'ALPHONSE SIMIER

EDITION imprimée par Pierre Didot

ETAT : exemplaire imprimé SUR PAPIER ROSE, avec les titres et les encadrements en or, état non signalé par les bibliographes auquel a été ajouté une figure non signée pour *La Sépulture*

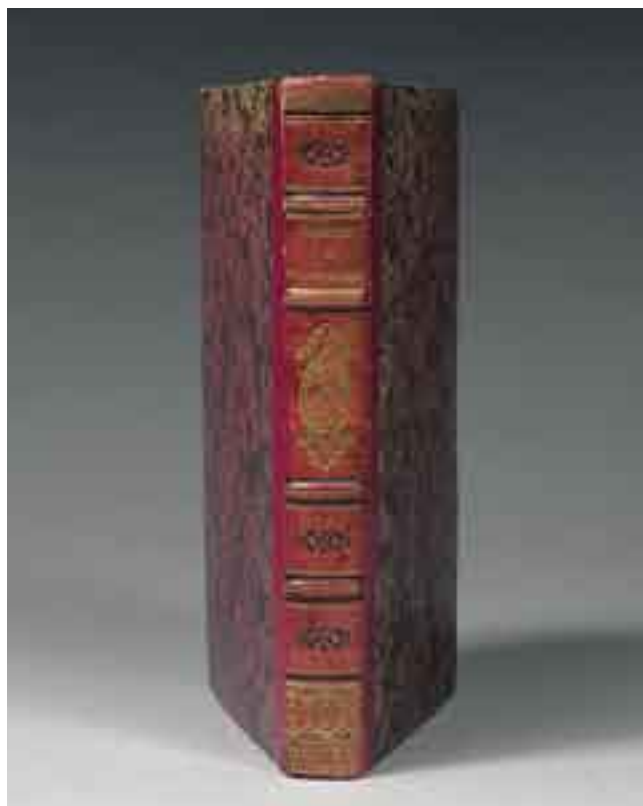
ILLUSTRATION : 3 figures, dont 2 dessinées par Moreau et gravées par Ghendt et Simonet, et une dessinée par Guérin, gravée par de Ghendt

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE PAR SIMIER. Maroquin bleu à grain long, décor doré, plats finement ornés de losanges pris dans un entre-deux de filets, or, à froid et au pointillé, dos orné au pointillé, doublures et gardes de moire blanche, tranches dorées. Etui de papier maroquiné lavallière

PROVENANCE : Henri Beraldi (ex-libris ; vente : Paris, 1934, n° 291)

REFERENCES : Cohen 616 -- Vicaire, V, 174-175

*Très légères traces de frottement au dos de la reliure*



644

644

MÉRIMÉE, Prosper.

*Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*

Paris, A. Sautet et Cie, 1825

In-8 (198 x 120mm)

2 000 / 3 000 €

#### BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE du premier livre de Mérimée, publié sans nom d'auteur dans la *Collection des théâtres étrangers*. Sans le portrait de Clara Gazul réservé à quelques exemplaires. L'ouvrage, qui se présente comme le répertoire d'une comédienne espagnole, compte six pièces. La notice de présentation est signée Jos. L'Estrange, personnage derrière lequel se cache Mérimée

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau cerise, à nerfs, orné de fleurons dorés et à froid, tranches marbrées

PROVENANCE : exemplaire de la Bibliothèque royale sous Charles X, portant l'estampille rouge à l'écu de France couronné, avec l'indication Bibliothèque royale

REFERENCE : Carteret, II, 132-133

*Rousseurs, le feuillet de table, plus court, a été remargé.*





645

645

LA FONTAINE, Jean de.  
*Fables choisies de La Fontaine, ornées de figures lithographiques, de MM. Carle Vernet, Horace Vernet, et Hippolyte Lecomte.*

Paris, A la Lithographie d'Engelmann, 1818-820  
2 volumes in-4 oblong  
(259 x 359mm)

2 000 / 3 000 €

### LA FONTAINE INTERPRETE PAR LES ROMANTIQUES. UN MONUMENT DES DEBUTS DE LA LITHOGRAPHIE EN FRANCE

EDITION dédiée à Louis XVIII, par la femme de Carle Vernet, fille du peintre Moreau le jeune. Exemplaire de seconde émission : quatre fables ont été ajoutées (*La Colombe et la fourmi*, *La Poule aux oeufs d'or*, *Le Lièvre et la perdrix*, *Le Philosophe scythe*) accompagnées d'illustrations de Lecomte et Jean-Baptiste Mauzaisse. En revanche, cinq fables qui portaient des numéros doubles ont été supprimées. Une nouvelle impression du *Milan et du rossignol*, illustrée par Lecomte a été ajoutée. L'illustration s'accroît de 4 planches (3 de Lecomte et une de Mauzaisse) venant en supplément pour 3 fables qui n'en comportaient auparavant qu'une chacune: *Le Chat et le rat*, *Le Vieillard et les trois jeunes hommes* (2 pl.), *La Tortue et les deux canards*. Les planches nouvelles ont été lithographiées par Villain

ILLUSTRATION : 127 lithographies d'après Carle et Horace Vernet et Hippolyte Lecomte

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs de maroquin vert à grain long, plats de papier maroquiné vert encadrés d'une grecque dorée, tranches blanches, étuis cartonnés de l'époque en papier maroquiné vert identiques

REFERENCES : Brunet, III, 755 -- Rochambeau 271-272 -- Vicaire, IV, 889

*Petite déchirure en coin à la planche 30, rousseurs à 2 ff. de texte et derniers feuillets remontés. L'ouvrage a été lavé, étuis fendus*

646

MACHET, J. J.  
*Le Confiseur moderne, ou l'Art du confiseur et du distillateur*  
Paris, Maradan, 1821  
In-8 (210 x 129mm)

1 500 / 2 000 €

### LE CONFISEUR DE CHARLUS : EXEMPLAIRE DE ROBERT DE MONTESQUIOU

QUATRIEME EDITION AUGMENTEE

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE THOUVENIN. Veau framboise, large plaque et un encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné dans le style gothique or et à froid, tranches marbrées

PROVENANCE : Robert de Montesquiou (ex-libris ; vente : Paris, 1923, 691)

*Quelques piqûres.*



647

647

TANNEHILL, Wilkins.

*Sketches of the History of Literature,  
from the earliest period to the revival  
of letter in the fifteenth century*

Nashville, John S. Simpson, 1827

In-8 (216 x 128mm)

1 000 / 1 500 €

#### INTERESSANTE RELIURE AMERICAINE DU DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun zébré, dos orné, grecque et roulette dorées encadrant les plats, tranches marbrées

PROVENANCE: William Stevenson (cachet gras sur le titre)

*Fortes rousseurs*

648

SCEVE, Maurice.

*Saulsaye, églogue de la vie solitaire*

Aix, Pontier, 1828

In-16 (182 x 117mm)

150 / 200 €

#### PREMIERE REIMPRESSION DEPUIS LE XVI<sup>e</sup> SIECLE

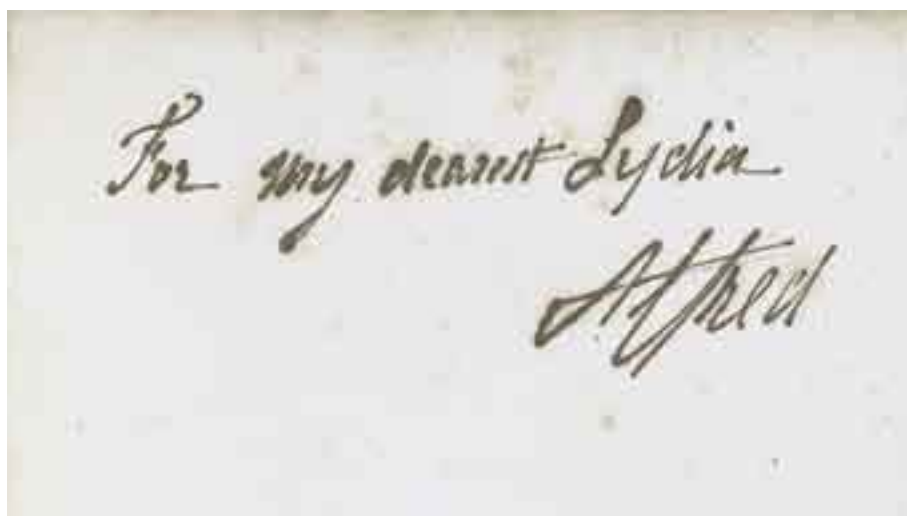
Deux vignettes gravées sur bois

TIRAGE. Un des 20 exemplaires sur papier vélin (tirage total : 50 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs orné et coins en maroquin bleu

PROVENANCE : Charles de Lacharrière (ex-libris)

Un des premiers témoignages de la resurreccion moderne des textes de Maurice Scève.  
L'édition originale de Saulsaye est de la plus grande rareté.



649

649

VIGNY, Alfred de.  
*La Maréchale d'Ancre*  
 Paris, Ch. Gosselin, Barba, 1831  
 In-8 (208 x 126mm)  
 1 500 / 2 000 €

#### ENVOI AUTOGRAPHE DE VIGNY A SA FEMME. EXEMPLAIRE JEAN DAVRAY

##### EDITION ORIGINALE

ENVOI : «For my dearest Lydia. Alfred»

ANNOTATIONS : 4 corrections de la main de Vigny, à l'encre brune ou au crayon, concernant le nom d'un des personnages (pages 33, 72, 77 et 140)

ILLUSTRATION : une lithographie de Tony Johannot en frontispice

RELIURE DE L'EPOQUE. Papier gaufré vert, dos en veau glacé noir. Chemise, étui

PROVENANCE : Lydia Bunbury (envoi) -- Jean Davray (Paris, 6-7 décembre 1961, n° 261)

*Nombreuses rousseurs, petite déchirure marginale aux pages IX, 3, 19 et 43. Restaurations au dos*

Cette pièce, inspirée à Vigny par sa maîtresse la comédienne Marie Dorval, porte sur cet exemplaire un envoi à sa femme, l'anglaise Lydia Bunbury.

650

*Discours joyeux des friponniers et friponnières*  
 [Rouen], [Pinard], [1831]  
 7 volumes in-8  
 500 / 700 €

#### REIMPRESSIONS AU XIX<sup>e</sup> SIECLE DE TEXTES DU XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIECLE. BIEN RELIES

TIRAGE UNIQUE à 32 exemplaires. RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE BAUZONNET. Dos et coins en maroquin bleu à grain long. PROVENANCE : La Germonière (ex-libris) ; *Le Banquet du Boys*. Chartres, Garnier fils, 1838. TIRAGE UNIQUE à 25 exemplaires. RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE VOGEL. Cartonnage vert à effet irradiant. PROVENANCE : F. Renard (ex-libris). *Restauration angulaire à la page de titre. Charnière du plat supérieure fendue* ; [avec :] *Chansons de Maurice et de Pierre de Craon*. Caen, B. Mancel, 1843. TIRAGE UNIQUE à 120 exemplaires. RELIURE SIGNEE DE DAVID. Dos à nerfs orné en maroquin gris, tranche supérieure dorée. PROVENANCE : G. Mouravit (estampille) ; [avec :] *La Patenostre des vérollez*. Paris, Silvestre, 1847. TIRAGE UNIQUE à 57 exemplaires. RELIURE SIGNEE DE RAPARLIER. Maroquin vert, armes dorées au centre des, chiffre couronné aux angles, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : le comte Godefroy de Montgrand (ex-libris) ; [avec :] MAROT, Clément. *Les Trêves de Marot et Sagon*. Paris, Panckoucke, 1854. TIRAGE : «exemplaire sur papier de Chine d'un opuscule tiré à 18 exemplaires, offert à M. le comte d'Auffay par son très dévoué serviteur, J. Chenu» (annotations manuscrite). RELIURE JANSENISTE DE L'EPOQUE SIGNEE DE BELZ-NIEDREE. Maroquin citron, dos à nerfs, tranches supérieure dorée. PROVENANCE : La Germonière (ex-libris). *Quelques rousseurs* ; [avec :] *Deux sotties jouées à Genève*. TIRAGE. Exemplaire numéroté 70, un des 96 sur hollandaise (tirage total : 102 exemplaires). RELIURE. Dos à nerfs et coins en maroquin bleu, tranches supérieure dorée

651

LOBACHEVSKY, Nikolai  
Ivanovitch.

*Algebra ili výtchislenié konetchnykh*

Kazan, V Ouniversitetskoi

Tipografi, 1834

In-8 (214 x 126mm)

1 000 / 1 200 €

### IMPORTANT OUVRAGE DU GRAND MATHEMATICIEN RUSSE. SA QUATRIEME PUBLICATION

EDITION ORIGINALE. Nombreuses équations dans le texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long et coins en veau havane, tranches jaspées

REFERENCE : DSB, VIII, 429

*Mors faibles. Petit manque à la reliure*

Nikolai Lobachevsky (1792-1856) fut l'un des plus grands mathématiciens de l'histoire des sciences. Il propose dans ce quatrième livre une méthode d'approximation des racines algébriques des équations.

652

*Fables en vers du XIII<sup>e</sup> siècle, publiées  
pour la première fois d'après un  
manuscrit de la bibliothèque de Chartres*

Chartres, Garnier fils, 1834 juillet

In-8 (230 x 140mm)

1 000 / 1 500 €

### RARE EDITION DE TEXTES DU XIII<sup>e</sup> SIECLE SUR PAPIER DE COULEURS EN RELIURE ROMANTIQUE

EDITION ORIGINALE, tirée à 48 exemplaires seulement

EXEMPLAIRE non signalé et sans doute unique, SUR PAPIER VELIN ROSE PALE pour les *Fables* et sur vélin blanc pour *Le Dit de droit*. [Suivi de:] *Les Commandemens de Dieu et du dyable avec La Remembrance de la Mort*. (8 ff.). Paris, Techener (Impr. Garnier fils à Chartres), 1831. – Tirage à 76 exemplaires, dont 11 sur vélin de couleurs, celui-ci sur papier bleu. *Le Blason des heretiques de par la court*. (2 ff.), 31 p., (2 ff., dern. bl.). Paris, Techener (Impr. Garnier fils à Chartres), 24 décembre 1832. – L'œuvre est attribuée à Pierre Gringore, au surnom de Mère au Sotte. Brunet, II, 123-126, indique vingt ouvrages de Gringore parmi lesquels *Le Blason des hérétiques*, indication reprise par l'abbé Gouget, mais un seul exemplaire semble en subsister. – Tirage à 66 exemplaires, dont 6 sur papier de couleurs, celui-ci sur vélin rose. *La Farce des théologastres à six personnages*. 34 p., (1 f. bl.). Lyon, jouxte la copie (Impr. Rossary), 1830. – Tirage à 64 exemplaires, dont 4 sur papier de couleur, celui-ci rose vif. *La Farce joyeuse de Martin Bâton qui rabat le Caquet des femmes*. (4 ff.). Rouen, Jean Oursel aîné, s.d. *Dissertation sur l'usage de se faire porter la queue, par le P. Ménestrier*. Nouvelle édition avec des notes. 32 p. Lyon (Impr. Barret), 1829

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long cuir de Russie vert, dos à nerfs soulignés de filets dorés gras et maigres, non rogné

653

*Souvenirs d'un voyage en 1835  
[Chalons-sur-Marne], [Impr.*

Boniez-Lambert], 1835

In-8 (216 x 136mm)

500 / 700 €

### LIVRE IMPRIME SUR FEUILLES DE BOIS

EDITION ORIGINALE. Livre imprimé sur feuilles de bois

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long et orné en cuir de Russie rouge, plats de papier gaufré

PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris ; marque d'acquisition manuscrite)

*Quelques petites entailles marginales*

654

DAGUERRE, Louis Jacques  
Mandé.

*Historique et description des procédés  
du Daguerrotyp et du Diorama*

Paris, A. Giroux, 1839

In-8 (212 x 128mm)

2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE, SECOND ETAT. Tirage B, avec l'adresse de l'imprimeur Malbeste au bas de la dernière page et un point après le mot *couleur* (p. 28)

ILLUSTRATION : portrait gravé de Daguerre et 6 planches hors texte contenant 24 figures

RELIURE DE L'EPOQUE. Bradel de papier maroquiné vert foncé

PROVENANCE : duc de Caraman (cachet sur le titre)

*Rousseurs aux premiers et derniers feuillets. Accrocs au cartonnage*

Deuxième édition avec nouvelle page de titre, addition du portrait et présentation, dans les huit premières pages, de la séance du 15 juin 1839 de la Chambre des Députés, relative à la cession par Daguerre et le fils de Niepce du *procédé... servant à fixer les images de la chambre obscure* contre l'attribution de rentes viagères annuelles de 6.000 F à Daguerre et 4.000 F au fils de Niepce.





655



655

655

IRVING, Washington.  
*Voyages et découvertes  
des compagnons de Colomb*

Tours, A. Mame, 1846

In-12 (171 x 105mm)

4 000 / 7 000 €

EXEMPLAIRE DE PAUL CEZANNE DU RECIT DES VOYAGES DE COLOMB,  
AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT AUTOGRAPHE

ILLUSTRATION AJOUTÉE : une eau-forte sur feuillet volant

ILLUSTRATION : un frontispice, une vignette et deux figures gravées à l'eau-forte

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Plats entièrement ornés d'un décor doré et bleu, dos long. Boîte

PROVENANCE : Paul Cézanne (ex-libris manuscrit)

*Nombreuses rousseurs et taches. Charnières et coiffes fragiles*

656

[LALLEMAND, Claude François].

*Le Hachych*

Paris, Paulin, 1843

In-12 (182 x 115mm)

500 / 800 €

«MALGRE MA CHUTE, JE REVIENDRAI SOUVENT AU HACHYCH»

ÉDITION ORIGINALE

BROCHE

*Rousseurs. Partiellement dérelié, petit manque à la coiffe inférieure*

François Lallemand, auteur de cet ouvrage anonyme, fut chirurgien en chef de l'hôpital Saint-Eloi à Montpellier. Le livre se présente sous la forme d'un journal écrit en arabe retrouvé dans une cabine de bateau en route pour Marseille, écrit par un fumeur de hachych. Les effets de cette drogue justifient des propos révolutionnaires annonçant une transformation complète, intellectuelle et morale de la société française. Le hachych n'est plus seulement une consolation pour le présent, mais provoque des visions concernant l'avenir. Quant à son auteur fictif, «il n'existe d'autre trace de signature qu'un énorme zigzag allant jusqu'au bas de la page, et annonçant, selon toute apparence, un violent désir de s'étendre sur le matelas dont il a été parlé».

657

MUSSET, Alfred de.

*[Douze éditions Charpentier de  
pièces de théâtre de Musset]*

Paris, Charpentier, 1847-1866

12 volumes in-12 (184 x 114mm)

2 000 / 3 000 €

## BEL ENSEMBLE

*Un Caprice*. 1847. Quelques discrètes marques au crayon -- *Il ne faut jurer de rien*. 1848 -- *Le Chandelier*. 1848 -- *Louison*. 1849. EDITION ORIGINALE -- *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*. Proverbe. 1849 -- *Bettine*. 1851. EDITION ORIGINALE -- *André del Sarto*. 1851 -- *Les Caprices de Marianne*. 1851. Dos passé -- *L'Habit vert*. Paris, Michel Lévy, 1851. Dos passé -- *On ne badine pas avec l'amour*. 1861 -- *Carmosine*. 1865 -- *Fantasio*. 1866.

ON JOINT : *L'Habit vert*. Paris, Michel Lévy, 185. Dos en maroquin violet un peu passé  
RELIURES UNIFORMES SIGNEES DE MARIUS MICHEL. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, tranches supérieures dorées, couvertures conservées

Aucune de ces pièces ne fut jouée avant 1847, après le premier échec de *La Nuit vénitienne*, à l'Odéon en 1830.

658

MUSSET, Alfred de.

*Il faut qu'une porte soit ouverte  
ou fermée*

Paris, Charpentier, 1849

In-12 (185 x 117mm)

500 / 700 €

## RELIURE JAPONISANTE

EDITION ORIGINALE

RELIURE. Cuir gaufré japonisant orné de motifs polychromes d'oiseaux, et de feuillages, dos en toile, couverture et dos conservés

PROVENANCE : Eugène Richtenberg (ex-libris)

659

[LES CONARDZ DE ROUEN].

*La Première leçon des matines ordinaire  
du grand abbe des Conardz de Rouen,  
souverain monarque de l'ordre : contre  
la response faite par ung corneur  
à lapologie di dict abbe*

Paris, Panckoucke, 1848

In-12 (152 x 84mm)

500 / 700 €

## EXEMPLAIRE DE TRAUTZ

Réimpression de deux pièces satiriques du seizième siècle entrant dans les querelles du début de la Réforme et qui mettaient en cause Marot

ENVOI : «A M. Trautz Souvenir affectueux J. Chenu»

TIRAGE à 18 exemplaires, celui-ci un des deux sur papier jaune

RELIURE SIGNEE PAR TRAUTZ-BAUZONNET DATEE 1855. Maroquin bleu, entrelacs dorés, tranches dorées, étui

PROVENANCE : Jules Chenu -- Georges Trautz -- La Croix-Laval (ex-libris ; Paris, 1902, n° 100) -- Edouard Rahir (ex-libris; VI, 1938, n° 2014).

660

LA BRETONNIERE, François de,  
attribué à.

*Le Cochon mitré, dialogue*

Paris, Panckoucke, 1850

In-12 (159 x 88mm)

50 / 70 €

## CELEBRE PAMPHLET SOUS FORME D'UN DIALOGUE ENTRE L'ABBE FURETIERE ET SCARRON, CONTRE LE CLERGE, LOUIS XIV, MADAME DE MAINTENON

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE PETIT. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tranche supérieure dorée

TIRAGE unique à 100 exemplaires sur hollande

PROVENANCE : Jules Janin (ex-libris) -- J. Couet (ex-libris) -- Gruyer (ex-libris)

661

TABARIN, Antoine Gérard, dit.

*Les justes plaintes du sieur Tabarin. 1621*

Paris, Jannet, 1850

In-12 (168 x 108mm)

200 / 300 €

## ELEGANTE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET

TIRAGE unique à 62 exemplaires

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin vert, motif central doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Léon Rattier (ex-libris)



662

663

662

GRANDVILLE, Jean Ignace Lucien  
Gérard, dit J.-J. et Taxile Delord.

*Un autre monde. Transformations,  
visions, incarnations, locomotions,  
explorations... et autres choses.*

Paris, H. Fournier, [1844]

In-8 (263 x 186mm)

2 000 / 3 000 €

### UN LIVRE FOU. RELIURE DE CAPE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION. 146 compositions dans le texte, un frontispice en noir et 36 planches hors texte en couleurs  
RELIURE SIGNÉE DE CAPE. Maroquin rouge, encadrements avec au centre un jeu d'entrelacs et de motifs  
estampés à froid, dos à nerfs orné de même, tranches dorées

Cet ouvrage passe pour le chef-d'œuvre de Grandville. Il a inspiré de nombreux artistes, du XIX<sup>e</sup> siècle aux surréalistes, et Tenniel y a puisé une partie de son illustration d'*Alice in Wonderland*.

663

GRANDVILLE Jean Ignace Lucien  
Gérard, dit J.-J..

*Les Fleurs animées*

Paris, Gabriel de Gonet, 1847

In-8 (263 x 186mm)

2 000 / 3 000 €

### RELIURE DE CAPE

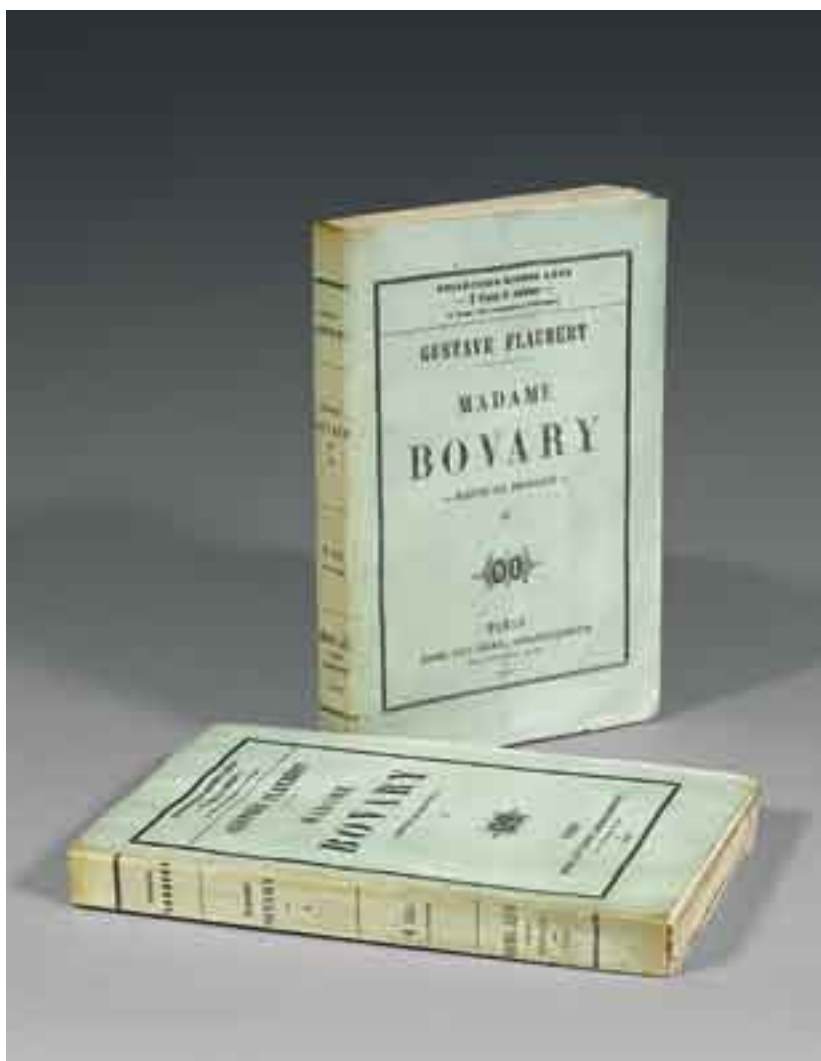
PREMIERE EDITION

ILLUSTRATION : 54 compositions hors texte dont 52 en couleurs

RELIURE SIGNÉE DE CAPE. Maroquin citron, composition dorée au centre des plats reprenant un dessin de Grandville, encadrement d'un double filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

*Très légère décharge de la doublure sur les gardes*

Le livre a été publié en 1847, année où l'artiste mourait à l'hôpital de Vanves d'un accès de folie.



664

664

FLAUBERT, Gustave.

*Madame Bovary*

Paris, Michel Lévy frères, 1857

2 volumes in-8 (184 x 119)

1 000 / 1 500 €

**BEL EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU**

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier tirage avec la faute Senart au lieu de Senard.  
Avec le catalogue de l'éditeur

BROCHES. Non rognés. Chemises et étui

REFERENCES : Carteret I, 263-66 -- Vicaire III, 721-23

*Minime restauration au dos du premier volume, très légère insolation*

665

GAUTIER, Théophile.

*L'Art moderne*

Paris, Michel Lévy frères, 1856

In-12 (176 x 112mm)

1 500 / 2 000 €

**EXEMPLAIRE DE MALLARME, AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT  
AUTOGRAPHE**

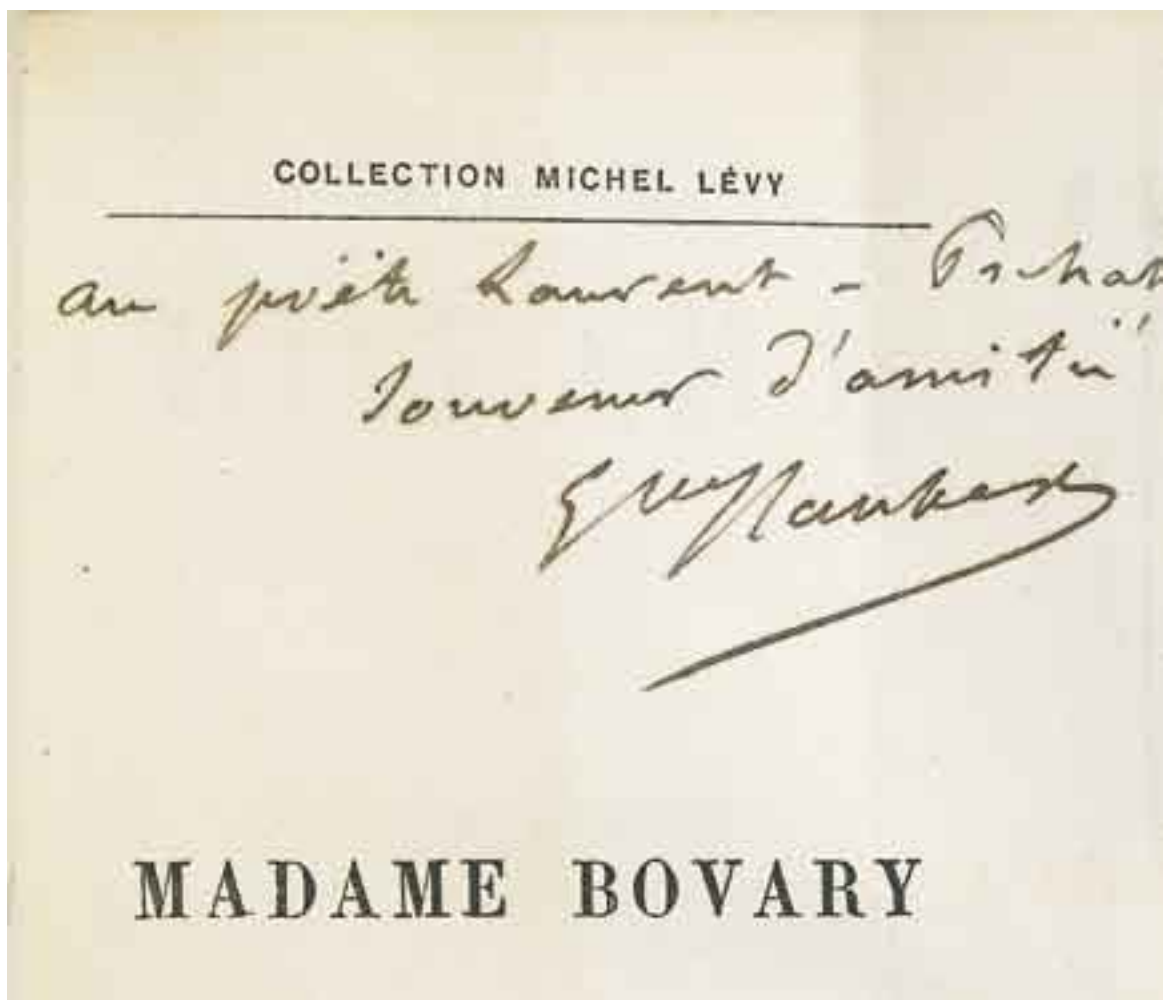
EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs et coins de chagrin noir, tranche supérieure dorée

PROVENANCE : Stéphane Mallarmé (ex-libris manuscrit autographe) -- baron Robert von Hirsch  
(Paris, 1978, n° 110)

*Quelques piqûres aux derniers feuillets, garde légèrement débrochée*





666

666

FLAUBERT, Gustave.

*Madame Bovary*

Paris, Michel Lévy frères, 1857

2 volumes in-8 (175 x 112mm)

20 000 / 30 000 €

#### ENVOI A LAURENT-PICHAT, UN PROCHE AMI DE FLAUBERT

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier tirage avec la faute Senart au lieu de Senard

ENVOI : «Au poète Laurent-Pichat, souvenir d'amitié. Gve Flaubert»

RELIURES DE LA FIN DU XIXe SIECLE. Dos à nerfs de chagrin vert

PROVENANCE : Léon Laurent-Pichat (envoi ; 1823-1886) -- Georges Claretie (ex-libris)

REFERENCES : Carteret I, 263-66 -- Vicaire III, 721-23

*Pli vertical au feuillet sur lequel se trouve l'envoi. Angles très légèrement frottés*



666

L'écrivain et poète Léon Laurent-Pichat fut, avec Maxime Du Camp, l'un des fondateurs, en 1853, de la *Revue de Paris*. Les deux amis proposèrent à Flaubert de publier *Madame Bovary* qui venait d'être terminé. Comme il l'avait fait dix ans auparavant pour *La Tentation de Saint-Antoine*, Maxime Du Camp proposait des coupures dans le roman. Le 14 juillet 1856, il écrivait à Flaubert : «Sois courageux, ferme les yeux pendant l'opération et fie-t-en, sinon à notre talent, du moins à notre expérience acquise de ces sortes de choses et aussi à notre affection pour toi.» Laurent-Pichat, appuyant la démarche de Maxime Du Camp et craignant, de son côté, les foudres de la censure, obtint de Flaubert quelques modifications. Au bout de trois mois, Flaubert explosait : «or, je ne ferai rien, pas une correction, pas un retranchement, pas une virgule de moins, rien, rien !»



667

667

TOLSTOÏ, comte Lev Nikolaevitch.

*Voïna i mir*

(*Guerre et paix*)

Moscou, Tipografia T. Ris, 1868-69

6 volumes in-8

(232 x 156mm)

6 000 / 8 000 €

#### SANS COMMENTAIRE

EDITION ORIGINALE

RELIURES RUSSE DE L'EPOQUE. Dos de chagrin vert, initiales dorées en pied, plats de percaline granitée même ton, tranches blanches

REFERENCES : Kilgour 1195

*Petite tache p. 281 vol. 3, coin de la page 55 manquant et 22 feuillets en partie dereliés au volume 5*

Une première ébauche de ce qui allait devenir un chef d'oeuvre universel avait été publiée sous le titre *L'An 1805* deux ans auparavant.

668

GONTCHAROV, Ivanov.

*Oblomov*

Saint-Pétersbourg, Konjantchikov,

1859

4 parties en 2 volumes

in-8 (205 x 135mm)

5 000 / 6 000 €

#### UN DES PLUS GRANDS ROMANS DE LA LITTERATURE RUSSE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE, EN EDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DU COMTE MOURAVIOV

EDITION ORIGINALE

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs et coins de basane havane, titre et tomaison estampés à froid. Chemises et étui modernes

PROVENANCE : comte Nicolaï Mikhaïlovitch Mouraviov (tampon gras au 2e volume et signature manuscrite datée «186/1388» (13 juin 1888?) sur le premier feuillet blanc de chaque volume)

REFERENCE : Kilgour 359

*Cinquante premiers feuillets du volume 1 uniformément jaunis et 10 premiers feuillets du volume 2 tachés et jaunis. Mors frottés, un coin cassé*



669

669

[Bible]

Tours, Alfred Mame et fils, 1866

2 tomes en un volume

in-folio (420 x 303mm)

10 000 / 15 000 €

### LA PLUS MAJESTUEUSE RELIURE D'ARTISTE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE : UNE PIECE DE MUSEE

PREMIER ETAT. Dans la planche de la *Formation d'Eve*, le corps est partiellement recouvert d'une étoffe (Carteret). Nombreux décors en forme de hautes colonnes en encadrement des textes, dûs à H. Giacomelli  
TIRAGE : un des 7 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

ILLUSTRATION : 228 gravures sur bois imprimées à pleine page

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE CAPE DECOREE PAR EUGENE CLERAY. Maroquin havane, décor de plaques d'écaille sur les plats et le dos, incrustations de platine et or et d'émaux dûs à l'artiste Beau, fermoirs d'or ciselés avec émaux, doublures de taffetas vert, tranches dorées. Boîte-étui de l'époque en chagrin noir doublée de velours bleu

PROVENANCE : veuve d'Eugène Cleray (cf. bulletin en pièces jointes) -- Mme Eugène Roux, femme du président des mines d'Alsace -- Mme Alexandre Roland-Manuel, née Roux -- Claude Roland-Manuel, musicologue

REFERENCES : Carteret III, pp. 89-90

*Quelques rousseurs au premier faux-titre*

Exemplaire unique, sur chine, dans une extraordinaire reliure d'écaille, platine et or, conçue par Eugène Cléray. Elle fut présentée et médaillée à l'Exposition universelle de 1867 (cf. *Exposition de 1867, Délégation des ouvriers relieurs*, Paris, 1869-1875, II, pp. 98-99). Les Cléray joueront un certain rôle sous la Commune : Eugène s'envolera en ballon avec Gambetta.







671

671  
GONCOURT, Edmond de.  
*Chérie*  
[Manuscrit autographe]  
1872  
274 pages in-4  
(273 x 224mm)  
3 000 / 5 000 €



671

### COMMENT EDMOND DE GONCOURT ANNONCE PROUST

Manuscrit autographe de 274 feuillets écrits au recto de la dernière œuvre littéraire des Goncourt, écrite de janvier 1882 à octobre 1883, ayant servi à l'impression, comportant quantité de ratures et corrections, ménageant de nombreux passages inédits, comme le rappelle l'inscription autographe à l'encre rouge qu'Edmond de Goncourt a placé sur le premier feuillet de garde : «Manuscrit qui a servi à l'impression de *Chérie*. De nombreux changements ont été apportés au texte primitif pendant la correction des épreuves. Edmond de Goncourt.»  
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNED DE PIERSON. Maroquin olive, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs, non rogné  
PROVENANCE : bibliothèque des Goncourt (ex-libris, dessiné par Gavarni ; vente : Paris, 1897, n° 860)  
-- Jules Le Petit (vente : Paris, 1917, n° 1417)

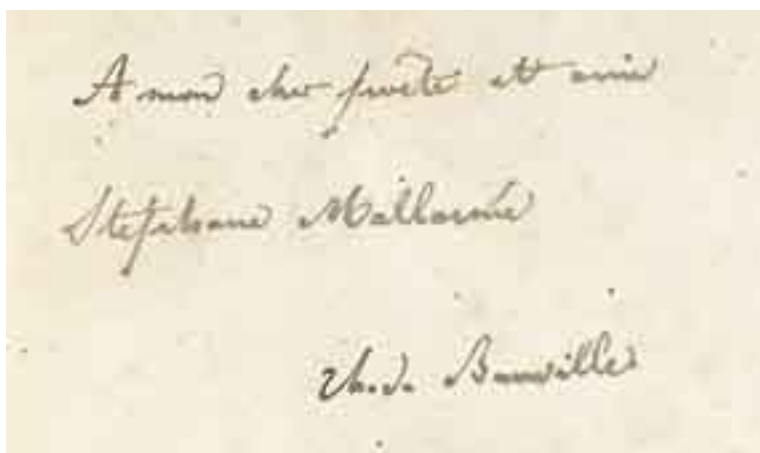
La célèbre préface donne l'occasion à Edmond de Goncourt de faire connaître son idéal en littérature : «je crois que l'aventure, la machination livresque a été épuisée par Soulié, par Sue, par les grandes imaginations du commencement du siècle, et ma pensée est que la dernière évolution du roman pour arriver à devenir le grand livre des temps modernes, c'est de se faire un livre de pure analyse - je l'ai cherché sans réussir - un jeune trouvera, quelque jour... une dénomination autre que celle de roman... Aujourd'hui la reconnaissance générale de Hugo et Delacroix n'est-elle pas la négation absolue de la religion littéraire et picturale de la Restauration, et n'y a-t-il pas en ce moment des symptômes naissants de reconnaissance d'écoles qui seront à leur tour la négation de ce qui règne à peu près souverainement encore.» Pour terminer, l'auteur annonce qu'il donne à la suite le premier jet de la préface destinée au *Journal* des deux frères avant la publication de celui-ci qui a déjà six ou huit volumes : «Et ma foi, devant le menaçant avenir promis par le pétrole et la dynamite, aux choses secrètes léguées à la postérité, je donne aujourd'hui la préface de ce journal. S'il vient à périr, ce sera toujours ça au moins de sauvé».

672  
VERNE, Jules.  
*Le Tour du monde en 80 jours*  
Paris, J. Hetzel, [1872]  
In-8 (174 x 110mm)  
150 / 200 €

### EXEMPLAIRE GILLET

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier état, portant l'indication 11.24.72 à la suite du nom de l'imprimeur  
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long en veau crème  
PROVENANCE : Michel (ex-libris manuscrit) -- Georges Heilbrun -- Renaud Gillet (ex-libris ; vente : Sotheby's, Londres, 27 octobre 1999, n° 45)

*Quelques rousseurs, dos un peu passé*



673

673

BANVILLE, Théodore de.  
*Les Exilés*  
 Paris, Alphonse Lemerre, 1867  
 In-12 (174 x 107mm)  
 5 000 / 7 000 €

#### ENVOI DE BANVILLE A MALLARME

EDITION ORIGINALE  
 ENVOI : «A mon cher poète et ami Stéphane Mallarmé Th. de Banville» sur le feuillet blanc  
 ILLUSTRATION : un portrait de Banville reproduit en frontispice  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins de maroquin rouge, caissons de filets à froid et fleurons dorés au dos, tranches jaspées  
 PROVENANCE : Georges Heilbrun (ex-libris) -- baron Robert von Hirsch (ex-libris ; vente : Paris, 12 juin 1978, n°42) -- H. Bradley Martin (ex-libris ; vente : Sotheby's Monaco, 16 octobre 1989, n° 626)  
 REFERENCE : Carteret I, 97

*Quelques piqures. Faiblesse à un mors*

«Mon poète, c'est le divin Banville qui n'est pas un homme mais la voix même de la lyre» écrivait Mallarmé en 1864 dans sa *Symphonie littéraire*.

674

DARWIN, Charles.  
*L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature*  
 [avec :] *L'Expression des émotions*  
*La Descendance de l'homme*,  
*Vie et correspondance de Charles Darwin*  
 Paris, Reinwald, 1876-1888  
 5 volumes in-8 (225 x 138mm)  
 500 / 700 €

#### BEL ENSEMBLE UNIFORMEMENT RELIE. EXEMPLAIRE DU PERE DE JEAN PAULHAN

[avec :] *L'Expression des émotions*, 1877, PROVENANCE : Frédéric Paulhan (ex-libris autographe ; cachet)  
 -- *La Descendance de l'homme*, 1881, PROVENANCE : Frédéric Paulhan (ex-libris autographe) -- *Vie et correspondance de Charles Darwin*, 1888, 2 volumes, ILLUSTRATION : portrait frontispice de l'auteur dans chacun des deux volumes

RELIURES D'EDITEUR UNIFORMES SIGNEES D'A. LENEGRE. Percaline verte, dos longs ornés, non rognés  
 PROVENANCE : Frédéric Paulhan (ex-libris autographe ; cachet)

Frédéric Paulhan, père de Jean, fut l'un des fondateurs de l'école française de psychologie scientifique.

675

LOTI, Pierre.  
*Aziyadé. Stamboul, 1876-1877*  
 Paris, Calmann-Lévy, 1879  
 In-12 (180 x 113mm)  
 1 000 / 1 500 €

#### RELIURE DE NOULHAC

EDITION ORIGINALE  
 RELIURE SIGNEE DE NOULHAC ET DATEE 1918. Maroquin violet, dos à nerfs orné, doublures mosaïquées de maroquin blanc et aubergine, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés

*Dos un peu passé*



676

676

PREVOST D'EXILES, Antoine-François, dit l'abbé.

*Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux*

Paris, Jouaust, 1874

In-8 (212 x 132mm)

3 000 / 5 000 €

### EXCEPTIONNELLE RELIURE DE MARIUS MICHEL. EXEMPLAIRE DE L'ILLUSTRATEUR PUIS DE LEON RATTIER

ENVOI de l'éditeur à l'illustrateur : «Souvenir amical à mon aimable collaborateur Hédouin. Son bien dévoué. D. Jouaust»

ILLUSTRATION AJOUTEE : épreuves en double état pour chacune des 6 eaux-fortes sur papier de Chine (soit 12)

ILLUSTRATION : 6 eaux-fortes de Hédouin en deux états, avant et après la lettre (soit 12 au total)

TIRAGE. Un des 15 exemplaires sur papier Whatman avec les eaux-fortes en deux états (tirage total : 200 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE MARIUS MICHEL. Maroquin bleu, large décor d'entrelacs mosaïqué, dos à nerfs, doublures et gardes brodées, tranches dorées

PROVENANCE : Edmond Hédouin (envoi) -- Léon Rattier (ex-libris)

*Garde un peu lâche*



677

677

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri.

*Paul et Virginie*

Paris, Isidore Lizieux, 1879

In-16 (170 x 106mm)

1 000 / 1 500 €

### TRES REPRESENTATIVE RELIURE MOSAIQUEE ET «PARLANTE» D'AMAND

ILLUSTRATION AJOUTEE : un portrait frontispice et six eaux-fortes de Hédouin, gravés pour l'édition Lemerre de 1878

ILLUSTRATION : 6 figures hors-texte et deux vignettes de A. Lalauze gravées à l'eau-forte, en deux états (soit 16 au total)

TIRAGE : exemplaire numéroté 109, un des 80 exemplaires sur hollande avec texte imprimé en vert, et figures en noir et vert (tirage total : 775 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE D'AMAND. Maroquin brun, décor central mosaïqué représentant deux pigeons sur une branche de rameau, large encadrement doré, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublures et gardes de papier gaufré à motifs japonisants, couverture conservée

*Petite déchirure marginale sur le plat supérieur de la couverture. Légère épidermure sur le plat supérieur de la reliure*



679

678

Pas de lot

679

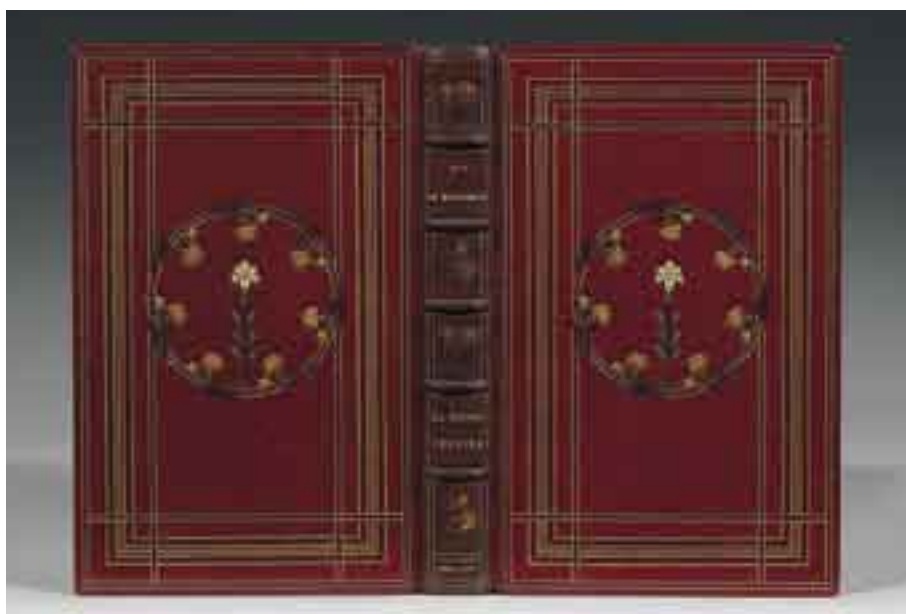
MAUPASSANT, Guy de.

*La Maison Tellier*

Paris, Victor Havard, 1881

In-12 (181 x 113mm)

5 000 / 8 000 €



680

#### ENVOI DE MAUPASSANT A ZOLA

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «à Emile Zola, au maître et à l'ami, son bien dévoué Guy de Maupassant»

RELIURE SIGNÉE DE GRUEL. Maroquin rouge, fleurs mosaïquées dans un cercle au centre des plats, dos à nerfs orné du même décor, couverture et dos conservés

PROVENANCE : Emile Zola (envoi)

REFERENCE : Carteret II, 108

*Couvertures et dos de papier renforcés. Restauration discrète au dos de la reliure*

680

MAUPASSANT, Guy de.

*Bel-Ami*

Paris, Victor-Havard, 1885

In-12 (182 x 114mm)

1 000 / 1 500 €

#### UN ENVOI OU L'ON SE DEVOILE. EXEMPLAIRE VANDEREM

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «à Madame Brun-Chabas hommage de Bel-Ami lui-même Guy de Maupassant» (à l'encre sur le faux-titre)

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs de chagrin bleu foncé, tête dorée, non rogné

PROVENANCE : Fernand Vandérem (ex-libris ; 1939, n° 611) -- Renaud Gillet (ex-libris)

REFERENCES : Carteret II, 116 -- Vicaire V, 614

*Petite déchirure sur le faux-titre. Mors légèrement frottés*

681

LOTI, Pierre.

*Le Roman d'un enfant*

Paris, Calmann-Lévy, 1890

In-18 (182 x 115mm)

500 / 700 €

#### EXEMPLAIRE DE TETE. RELIURE EN MAROQUIN DOUBLE DE GRUEL

EDITION ORIGINALE

TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté 15, un des 25 sur japon

RELIURE SIGNÉE DE GRUEL. Maroquin orange, encadrement de quatre filets dorés, dos à nerfs, doublures de maroquin blanc mosaïqué d'un décor floral, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Etui





682

682

[ZOLA, Emile].

[Photographie originale représentant Zola]

Royan, 1886

245 x 182mm

500 / 700 €

683

ZOLA, Emile.

*Pot-Bouille*

Paris, G. Charpentier, 1882

In-12 (181 x 115mm)

3 000 / 5 000 €

684

LOTI, Pierre.

*Mon frère Yves*

Paris, Calmann-Lévy, 1883

In-18 (180 x 118mm)

1 500 / 2 000 €



682

## ZOLA AUX CHAMPS

RECTO : annotations au crayon, apparemment de la main de Léopold Stevens, identifiant les personnes photographiées : Desmoulins, Zola, Charpentier, Georgette et Marguerite Charpentier, Mme Zola, la mère de Charpentier, Mme Desmoulins, Paul Charpentier, Jeanne Charpentier.

VERSO : au-dessous de la mention, à l'encre, de la même main : « Famille Charpentier, Royan 1886 », signatures autographes d'Emile Zola, Fernand Desmoulins, Georgette Charpentier, Marguerite Charpentier, Zoé Zola, A. Charpentier et Sarah Bernhardt.

PROVENANCE : Léopold Stevens

## RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE unique à 250 exemplaires sur hollandaise. Celui-ci, numéroté 112

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin havane, chiffre doré au centre des plats, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Etui

PROVENANCE : chiffre sur les plats non identifié

## RELIURE DE LORTIC

EDITION ORIGINALE

PIECE-JOINTE : un bordereau maritime signé par Loti, alors adjudant major, de son vrai nom Julien Viaud

TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté 10, un des 20 sur hollandaise

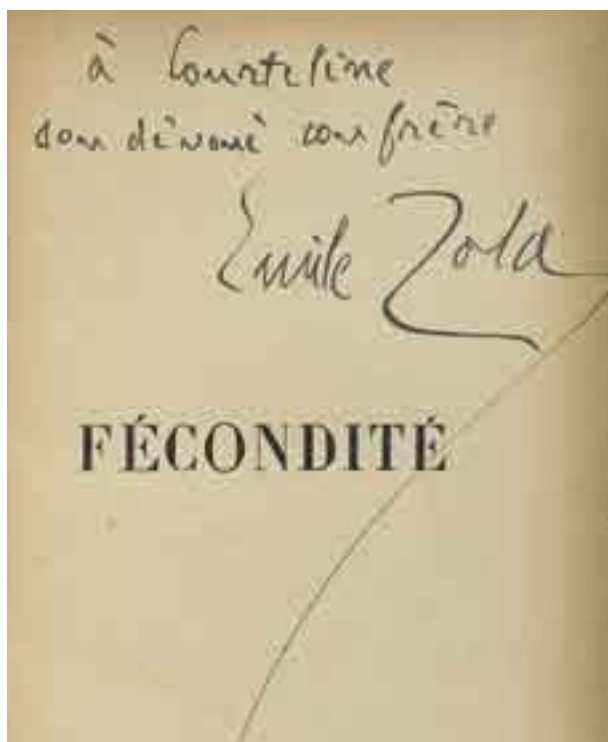
RELIURE SIGNÉE DE LORTIC. Maroquin bleu, jeu de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches

dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Etui

PROVENANCE : Alexandre Daniel (ex-libris ; vente : Bruxelles, 1960, n° 77) -- Eg. Bouchez (ex-libris)

EXPOSITION : *Cinquantenaire de la Société des Bibliophiles*, Bruxelles, Bibliothèque Royale, mai-juillet 1860, n° 131

*Etui fendu*



685

685

ZOLA, Emile.

*Fécondité*

Paris, E. Fasquelle, 1899

In-12 (171 x 108mm)

3 000 / 5 000 €

#### ENVOI DE ZOLA A COURTELINE

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Courteline, son dévoué confrère. Emile Zola»

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs orné en chagrin

*Papier jauni, légère décharge de l'envoi sur la page aopposée. Petite usure des coins*

Le 13 janvier 1898, *L'Aurore* publie « J'accuse ». Georges Courteline écrit alors à Zola : « Où vous allez, je l'ignore. Je sais seulement que depuis trente ans vous n'avez eu tort qu'une fois : le jour où vous avez humilié en place publique la vieillesse de Hugo. Je suis donc avec vous d'instinct, aveuglément, tellement est grande ma confiance en votre lumineux bon sens ».



686

686

GONCOURT, Edmond de.

*La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille*

Paris, E. Dentu, 1882

In-16 (170 x 131mm)

2 000 / 4 000 €

#### EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR ENRICHI DE NOMBREUX AJOUTS

EDITION ORIGINALE. Encadrements dessinés par Pallandre et gravés par Méaulle.

Bien complet de la lettre de la Saint-Huberty reproduite en fac-simile

NOTE AUTOGRAPHE : «Mon exemplaire. Exemplaire unique. Tirage sur chine contenant :

1° les trois états du frontispice en outre des deux épreuves en couleurs de l'édition de luxe

2° les quatre états du portrait de la Saint-Huberty de l'en-tête

3° les cinq états du cul-de-lampe de la dernière page. Edmond de Goncourt»

ILLUSTRATION AJOUTEE : 4 états du frontispice, 4 états de l'en-tête et du cul-de-lampe

ILLUSTRATION : un frontispice originale dessiné et reproduit à l'aquatorte par Lalauze, en-tête et cul-de-lampe gravés à l'eau-forte par Henriot

TIRAGE. Un des quelques exemplaires de tête sur chine

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE MARIUS MICHEL. Maroquin bleu vert, encadrement d'un triple filet doré; dos à nerfs orné, doublures de même maroquin avec encadrement et décor floral, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture conservée

PROVENANCE : Edmond de Goncourt (ex-libris ; note autographe signée)

REFERENCES : Talvart VII, 221, 50A -- Carteret I, 360



687

687

BOUFFLERS, Stanislas-Jean  
chevalier de.

*Aline reine de Golconde. Conte*  
Paris, Société des Amis des Livres,  
1887

In-8 (227 x 147mm)

6 000 / 8 000 €

### EXCEPTIONNELLE RELIURE DE PETRUS RUBAN

EDITION entièrement gravée conçue par Octave Uzanne

TIRAGE à 115 exemplaires sur papier de Hollande. Celui-ci, n° 25, nominatif, imprimé pour M. Delbergue-Cormont

ILLUSTRATION : 14 eaux-fortes dont 3 en couleurs dessinées par Albert Lynch gravées par Gaujean

RELIURE SIGNÉE DE PETRUS RUBAN. Maroquin vert, décor doré, dos orné, doublures de maroquin rouge orné d'une dentelle semblable, gardes de soie brochée à fleurs, tranches dorées, couverture conservée, chemise, étui

PROVENANCES : Valentin Blacque (ex-libris) -- Henry W. Poor (ex-libris) -- Cortlandt F. Bishop (ex-libris)

REFERENCE : Vicaire, I, 46 et 890-891

*Dos de la chemise passé*

688

LOTI, Pierre, Julien Viaud, dit.

*Les Trois dames de la Kasbah.*

*Conte oriental*

Paris, Calmann-Lévy, 1884

In-12 (180 x 130mm)

1 000 / 1 500 €

### EXEMPLAIRE BARTHOU. ENVOI

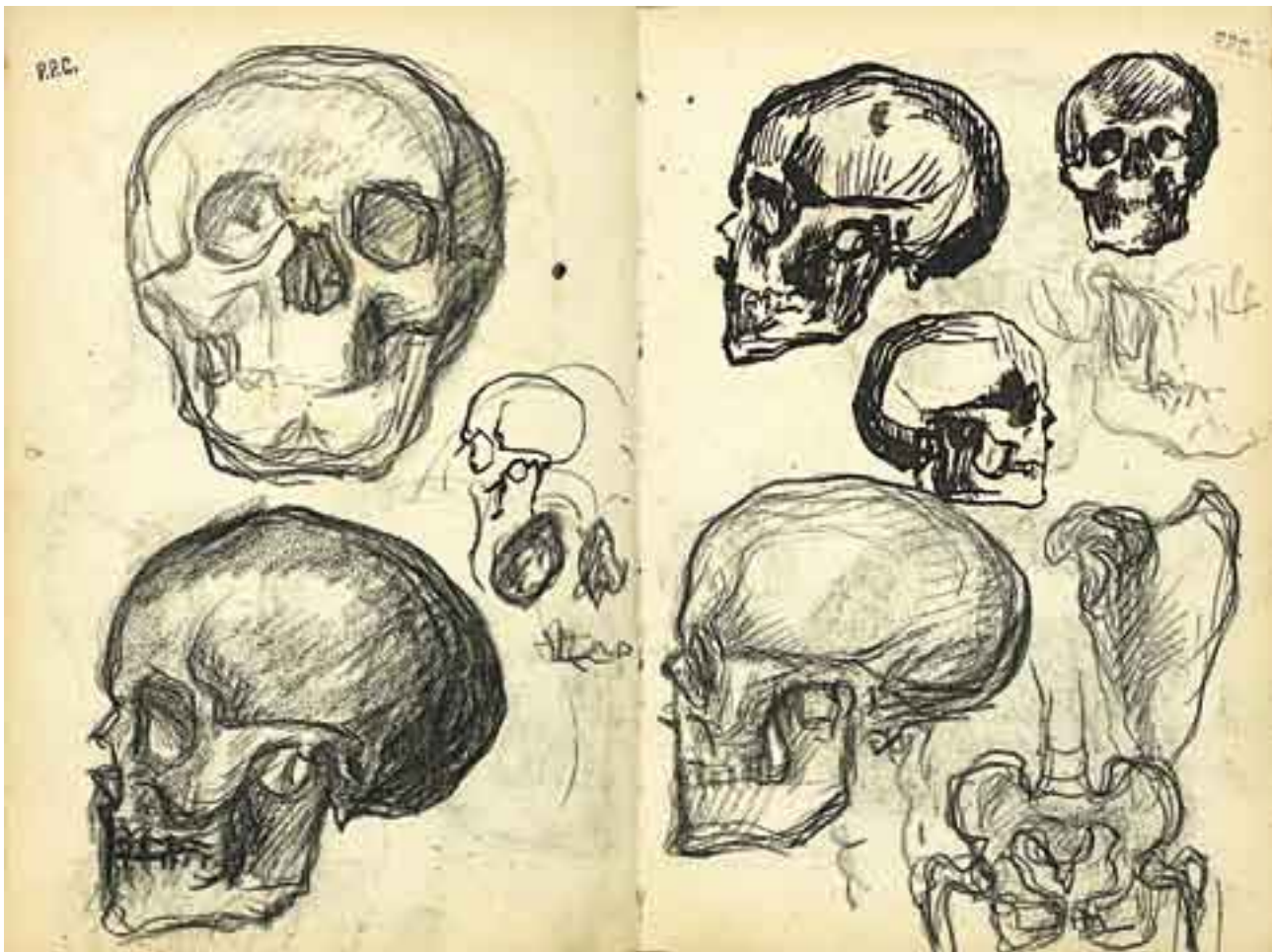
EDITION ORIGINALE

ENVOI : «Pour ma chère *marraine* Alice Barthou. Avant de lui envoyer cette petite histoire, j'ai eu la fâcheuse idée de la relire - ce qui ne m'arrive jamais pour aucun de mes livres - et cela m'a fait beaucoup de mal : à mon dernier crépuscule, voir revivre ces détails de l'une des périodes les plus voluptueuses et enfiévrées de ma belle jeunesse en Afrique !... Pierre Loti 1920 (Quel sale papier !)

RELIURE SIGNÉE DE NOULHAC. Maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés

PROVENANCE : Louis Barthou (vente : Paris, 1936, III, n° 1322)

*Quelques petites rousseurs*



689

689

PUVIS DE CHAVANNES, Pierre.

[Dessins originaux  
et manuscrits autographes]

65 feuillets

(175 x 120mm)

20 000 / 30 000 €



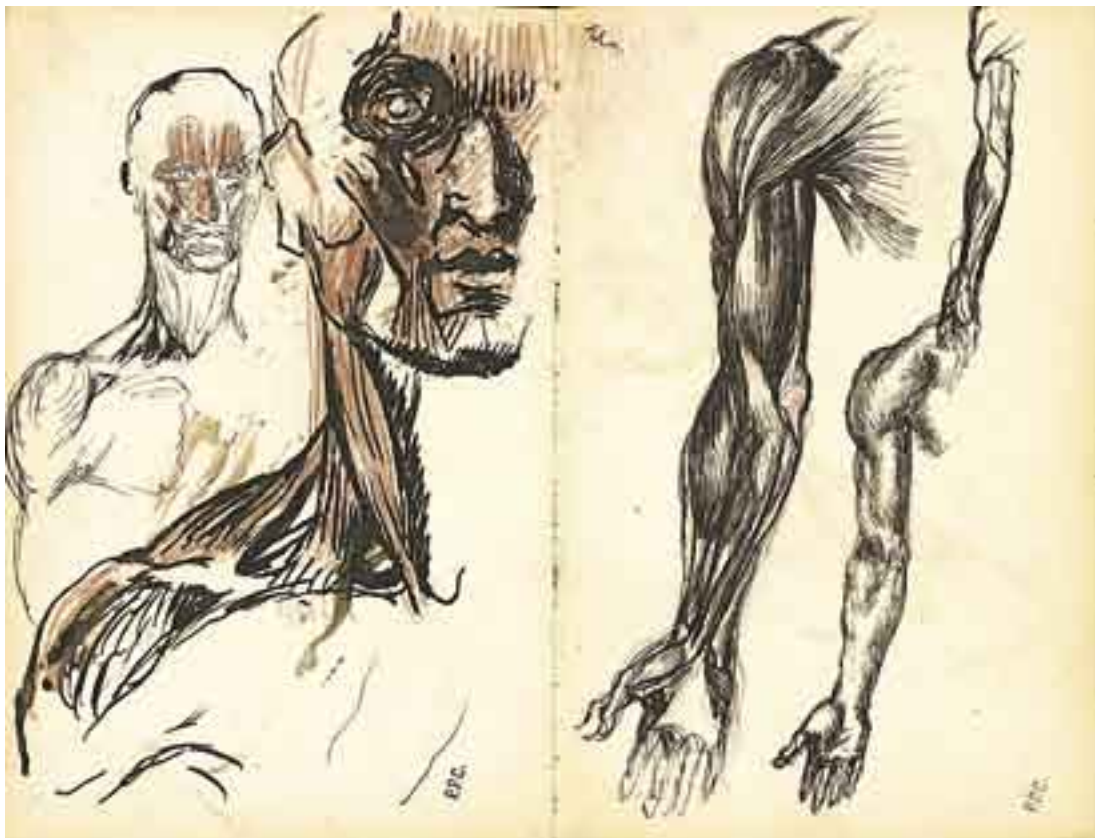
### RARE CARNET DE DESSINS

Ce carnet est composé de 86 dessins originaux (comportant chacun le cachet de l'inventaire après décès de l'artiste, Lugt n°2104) et de 27 p.s d'annotations

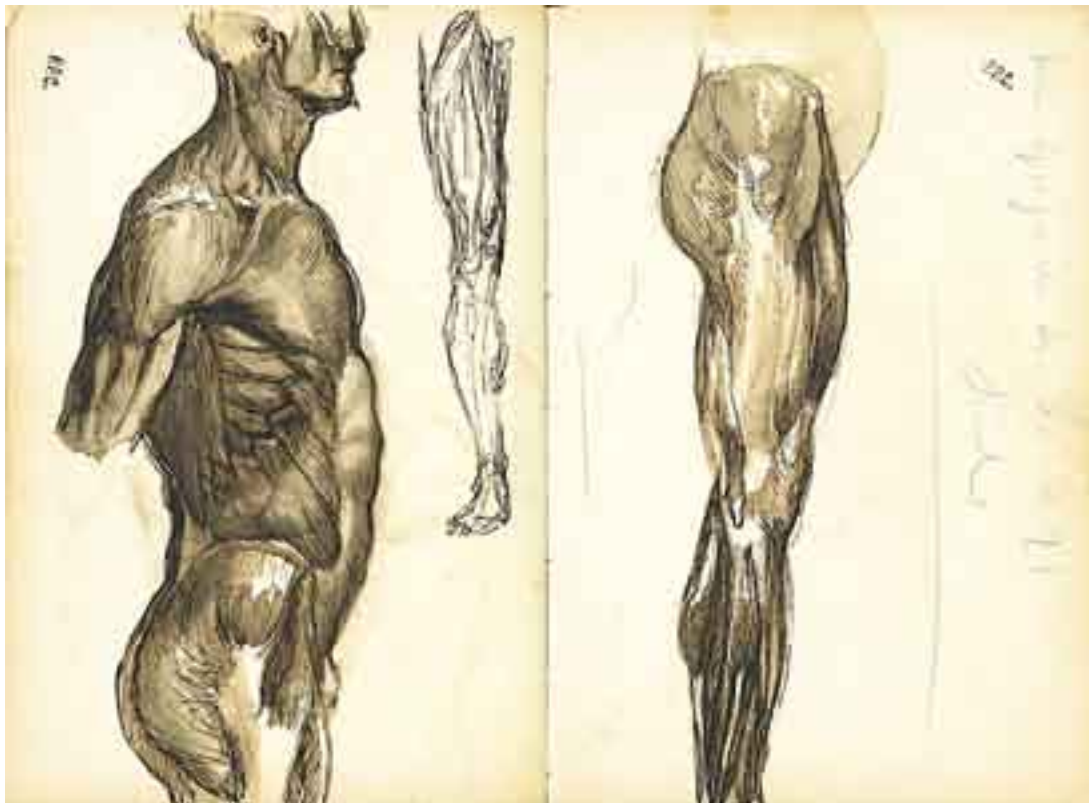
#### CONTENU ET COLLATION :

p. 1 : vierge ; p. 2 : vierge ; p. 3 : *études d'omoplates* – crayon noir ; p. 4 : *études de hanches et d'une omoplate* – crayon noir ; p. 5 : *études de hanches* – crayon noir ; p. 6 : *études de hanches* – crayon noir ; p. 7 : *études de hanches et d'omoplates* – crayon noir ; p. 8 : *études de crânes* – pierre noire et plume et encre brune ; p. 9 : *études de crânes d'une hanche et d'une omoplate* – crayon noir, plume et encre brune ; p. 10 : *études d'écorché* – crayon noir et sanguine ; p. 11 : *étude d'écorché, omoplates et crânes* – plume et encre brune sur trait de crayon noir ; p. 12 : *études d'écorchés* – plume et encre brune ; p. 13 : *paysage* – sanguine ; p. 14 : *paysage* – sanguine ; p. 15 : *paysage* – sanguine ; p. 16 : *études d'écorchés* – plume et encre brune, sanguine ; p. 17 : *études de bras* – plume et encre brune, sanguine ; p. 18 : *études d'un squelette et de deux omoplates* – sanguine ; p. 19 : *études d'écorchés* – sanguine ; p. 20 : *études de bras* – plume et encre brune ; p. 21 : *études de bras* – plume et encre brune ; p. 22 : *études de bras* – plume et encre brune ; p. 23 : *études de bras* – plume et encre brune ; p. 24 : *études de bras* – plume et encre brune ; p. 25 : *études de bras* – plume et encre brune, gouache ; p. 26 : annotations à la plume et au crayon, étude d'un bras à la plume ; p. 27 : *études de bras* – plume et encre brune, lavis brun et gouache ; p. 28 : vierge ; p. 29 : *études de bras* – plume et encre brune ; p. 30 : *études de bras* – plume et encre brune – quelques annotations à la plume ; p. 31 : *études de bras* – plume et encre brune, gouache ; p. 32 : *tête d'âne de profil* – crayon noir ; p. 33 : *tête d'âne de face* – crayon noir ; p. 34 : vierge ; p. 35 : *étude d'écorché* – plume et encre brune ; p. 36 : *étude anatomique, une main et un profil* – plume et encre brune, crayon noir ; p. 37 : *études anatomiques et annotations* – crayon noir ; p. 38 : *études de bras et quelques annotations* – plume et encre brune ; p. 39 : *études de jambes* – plume et encre brune ; p. 40 : *études de jambes* – plume et encre brune ; p. 41 : *études de jambes et de hanches, quelques annotations* – plume et encre brune ; p. 42 : *études d'écorchés* – plume et encre brune ; p. 43 : *étude d'écorché de dos* – plume et encre brune, lavis brun et gris ; p. 44 : *études d'écorchés* – plume et encre brune, lavis brun ; p. 45 : *étude de jambe* – plume et encre brune, lavis brun ; p. 46 : vierge ; p. 47 : *étude de cavalier* – crayon noir ; p. 48 : *plan* – crayon noir ; p. 49 : *annotations* au crayon





689



689



689

et à la plume ; p. 50 : *profil et paysage* – crayon noir ; p. 51 : *portrait* – crayon noir (Thomas Couture ?) ; p. 52 : *étude pour un portrait* – crayon noir ; p. 53 : *étude pour un portrait* – crayon noir ; p. 54 : *vierge* ; p. 55 : *études de compositions* – crayon noir ; p. 56 : *composition* – crayon noir ; p. 57 : *composition* et reprise d'une chevelure – crayon noir ; p. 58 : *feuille d'études* – crayon noir ; p. 59 : *feuille d'études* – crayon noir ; p. 60 : *feuille d'études et annotations* – crayon noir ; p. 61 : *tête de femme et annotations* – sanguine ; p. 62 : *étude de femme* – crayon noir ; p. 63 : *vierge* ; p. 64 : *vierge* ; p. 65 : *étude de paysage* – sanguine ; p. 66 : *annotations* au crayon noir ; p. 67 : *femme de dos* – crayon noir ; p. 68 : *vierge* ; p. 69 : *étude de main filant* – crayon noir ; p. 70 à 78 : *vierge* ; p. 79 : *annotation* au crayon noir ; p. 80 : *étude de draperie* – crayon noir ; p. 81 : *annotations* au crayon noir ; p. 82 : *étude de femme et reprise de l'avant bras* – sanguine ; p. 83 : *étude de femme* – sanguine ; p. 84 : *plan* – crayon noir ; p. 85 : *plan* – crayon noir ; p. 86 : *décor* – crayon noir ; p. 87 : *décor* – crayon noir ; p. 88 : *vierge* ; p. 89 : *vierge* ; p. 90 : *Etude d'arbre et annotations* – crayon noir ; p. 91 : *Etude d'arbre et annotations* – crayon noir ; p. 92 : *Annotations* – crayon noir ; p. 93 : *Etude de taureau* – crayon noir ; p. 94 à 99 : *Annotations d'adresses* – crayon noir ; p. 100 : *Annotations d'adresses* – crayon noir et plume ; p. 101 : *Plan et annotations* – plume ; p. 102 : *Décor* – Crayon noir ; p. 103 : *Intérieur de bâtiment* – crayon noir ; p. 104 : *Troncs* – crayon noir ; p. 105 à 109 : *Annotations d'adresses* – crayon noir ; p. 110 : *Portrait d'homme* – sanguine ; p. 111 : *Annotations d'adresses* – crayon bleu ; p. 112 : *Etude d'après une sculpture* – crayon noir ; p. 113 : *Etudes d'après une sculpture* – crayon noir ; p. 114 : *Feuille d'études* – crayon noir ; p. 115 : *Etudes de personnages* – crayon noir ; p. 116 : *Etudes de personnages* – crayon bleu ; p. 117 : *Etude de personnage* – crayon bleu ; p. 118 : *Etudes de têtes et de personnages* – crayon bleu ; p. 119 : *Etudes de personnages* – crayon bleu ; p. 120 : *Etude de personnage* – sanguine ; p. 121 : *Etudes de têtes et de personnages* – sanguine ; p. 122 : *Etudes de portraits* – sanguine ; p. 123 : *Feuille d'études* – sanguine ; p. 124 : *Feuille d'études* – sanguine ; p. 125 : *Feuille d'études et annotations* – sanguine et plume ; p. 126 : *Annotations* – sanguine ; p. 127 : *Etude de composition* – sanguine ; p. 128 : *Etude de composition* – sanguine ; p. 129 : *Etude de composition* – sanguine (feuille déchirée) ; p. 130 : *annotations* – crayon noir





689 bis



689 bis

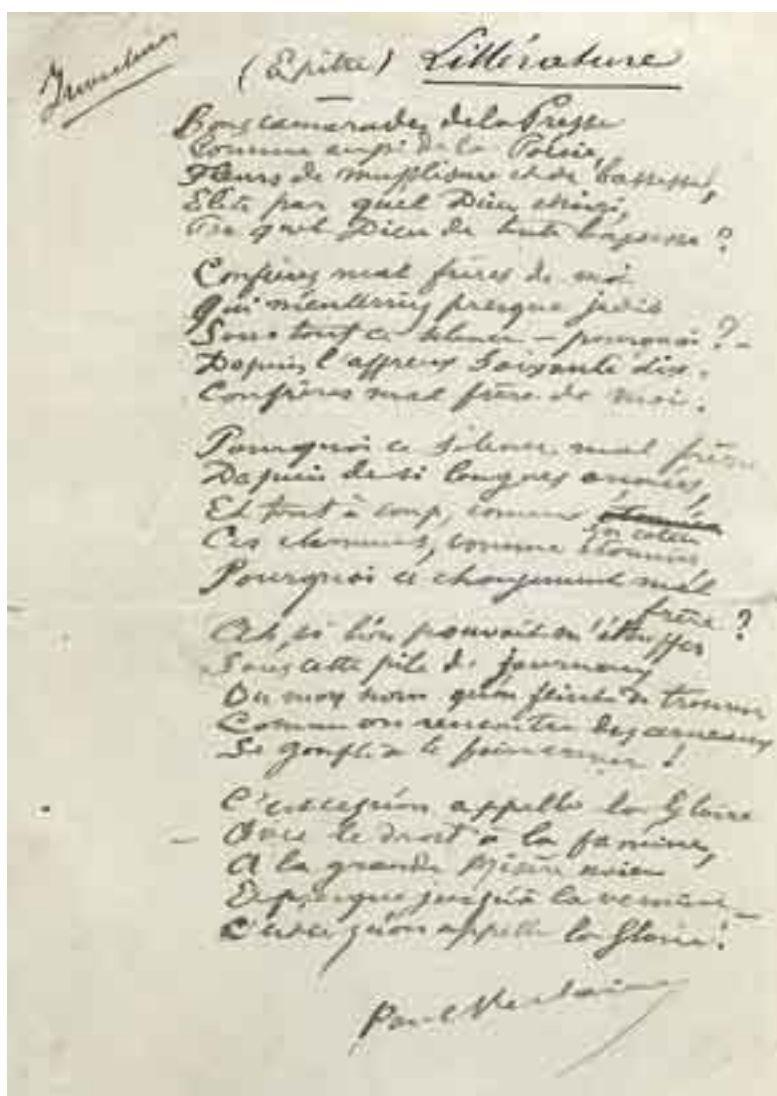


689 bis

#### 689 bis

CARPEAUX, Jean-Baptiste  
Carnet de dessins contenant 25  
croquis  
Crayon noir  
(115 x 85mm)  
2 000 / 3 000 €

Chaque feuillet porte le cachet d'atelier (L. 500)  
Annotations illisibles sur la couverture, sauf « Watteau-Valnes »  
Etiquette n°145/1 ou 245/1 sur la couverture



690

690

VERLAINE, Paul.

*Littérature*

Vers 1895

Une page in-8 (173 x 111mm)

4 000 / 6 000 €

# POEME AUTOGRAPHE SIGNE DE VERLAINE

Un feuillet monté sur onglets. 25 octosyllabes, à l'encre brune. Une rature  
RELIURE. Dos à nerfs en maroquin rouge

Ce poème a paru dans le recueil posthumes *Invectives*, publié en 1896

691

VERLAINE, Paul.

*Parallèlement*

Paris, Léon Vanier, 1889

In-12 (180 x 119mm)

3 000 / 5 000 €

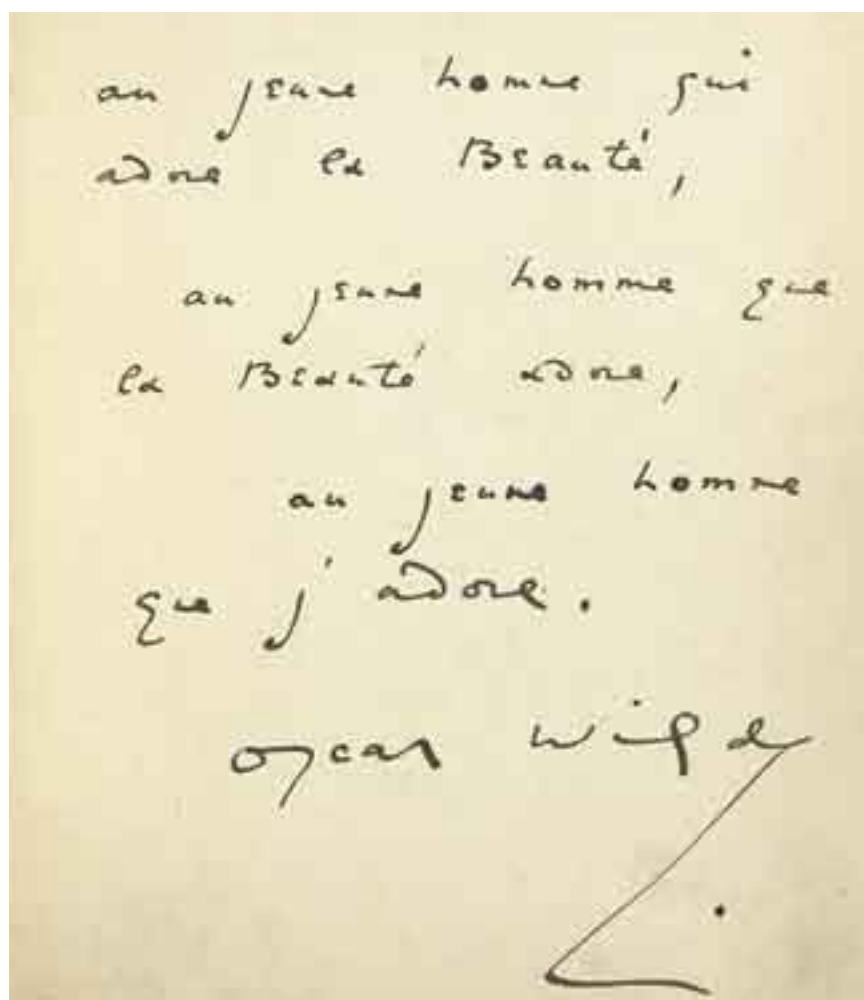
EDITION ORIGINALE. Avec les quatre feuillets du poème «Chasteté» annonçant le prochain recueil du poème

PIECE JOINTE : dessin original contemporain signé de Robert Vally, représentant Verlaine (au crayon, monté sur onglets)

RELIURE SIGNEE DE SAMBLANX ET DATEE DE 1920. Maroquin citron, jeu de filets dorés entrecroisés sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin crème ornées d'un décor floral, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Etui

PROVENANCE : Jacques Odry (ex-libris)





692

692

WILDE, Oscar.  
*A House of Pomegranates*  
 Londres, James R. Osgood  
 McIlvaine, 1891  
 In-4 (210 x 175mm)  
 20 000 / 30 000 €

### SUPERBE ENVOI D'OSCAR WILDE A PIERRE LOUÏS

EDITION ORIGINALE  
 ENVOI signé d'Oscar Wilde à Pierre Louÿs. (voir reproduction)  
 ILLUSTRATION : compositions en noir de Ricketts, figures de Shannon imprimées en bistre violet  
 RELIURE DE L'EDITEUR. Toil ornée de motifs de couleur rouge et dorés, dos long orné.  
 PROVENANCE : Pierre Louÿs (1926, I, n° 458) -- Jean Davray (ex-libris ; 6 décembre 1961, n° 264)  
 REFERENCE : Richard Ellmann, *Oscar Wilde*, Gallimard, 1994, p. 386

Oscar Wilde rencontre Pierre Louÿs, Gide et Schwob par l'entremise de Mallarmé à l'occasion de l'écriture, en français, de *Salomé*. En épitaphe de son premier recueil de poésie, *Astarté*, Louÿs cite un conte de Wilde, qu'il appelle «Cher maître». Si cet intérêt mutuel est certainement littéraire, Wilde écrit aussi : «Je choisis mes amis pour leur belle apparence».

693

WILDE, Oscar.  
*The Sphinx*  
 Londres, Ballantyne Press, 1894  
 In-4 (218 x 170mm)  
 1 000 / 1 500 €

EDITION ORIGINALE. Impression en rouge, noir et vert  
 ILLUSTRATION : 9 compositions de Charles Ricketts imprimées en rouge et noir  
 RELIURE D'EDITEUR SIGNÉE DE HENRY LEIGHTON. Vélín ivoire, décor doré dessiné par Charles Ricketts sur les plats, dos long. Etui  
 REFERENCE : Mason 361



694

694

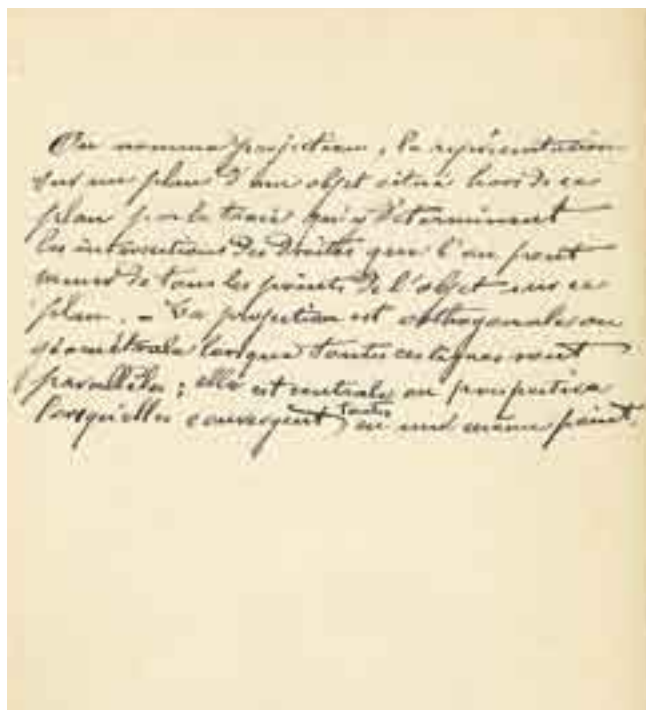
*La Ville de Paris aux officiers de l'Escadre russe. Le 19 octobre 1893*  
[Paris], 19 octobre 1893  
Petit in-8 (202 x 136mm)

1 000 / 1 500 €

**CELEBRATION DE L'ALLIANCE AVEC LA RUSSIE EN 1893 PAR UNE BELLE RELIURE DESTINEE A RECUEILLIR LE MENU DU REPAS SERVI A L'HOTEL DE VILLE**

RELIURE DE L'EPOQUE formant porte-menu. Maroquin blanc, plats incrustés d'un grand rectangle de maroquin rouge, orné, pour le premier plat d'un décor à plaque signé de Bracquemond, doublures de moire bleu ciel, étui-boîte de maroquin vert foncé doublé de maroquin gris vert  
PROVENANCE : Henri Beraldi (inscription sur la reliure)  
REFERENCE : Henri Beraldi, *La Reliure du XIXE siècle*, IV, pp. 144 et 146

Précieusement conservée par Henri Beraldi (sans le menu) elle est reproduite dans son ouvrage sur la reliure au chapitre «Reliure industrielle» comme un «morceau intéressant».



695

695

THENOT.  
*Les Règles de la perspective pratique*  
Paris, Le Bailly, 1891  
In-8 (224 x 140mm)  
3 000 / 5 000 €

**EXEMPLAIRE DE PAUL CEZANNE, AVEC UNE LONGUE NOTE AUTOGRAPHE. LA PERSPECTIVE MEDITEE PAR CEZANNE**

ANNOTATION : longue note manuscrite de Paul Cézanne au verso du titre (avec certificat d'authentification de l'écriture de Paul Cézanne)  
ILLUSTRATION : 54 figures reproduites sur 8 feuillets  
BROCHE. Boîte  
PROVENANCE : Paul Cézanne (note manuscrite autographe)

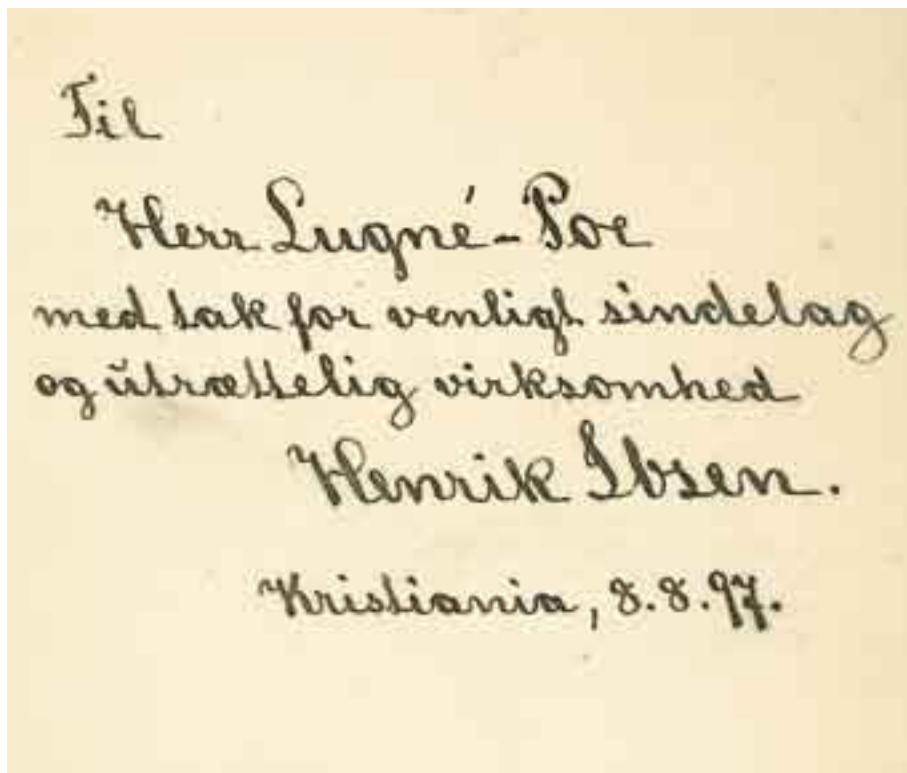
*Plat supérieur collé sur une nouvelle couverture*

La note autographe de Cézanne est la suivante : «On nomme projection, la représentation sur un plan d'un objet situé hors de ce plan par le tracé qu'y déterminent les intersections des droites que l'on peut mener de tous les points de l'objet sur ce plan. La projection est orthogonale ou géométrale lorsque toutes ces lignes sont parallèles ; elle est centrale ou perspective lorsqu'elles convergent toutes en un même point.»



696

696  
GONCOURT, Edmond de.  
*Hokousai*  
[manuscrit autographe]  
[1896]  
55 pages, in-folio  
(320 x 245mm)  
3 000 / 5 000 €



697

### MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE TROIS CHAPITRES DE HOKOUSAI. L'UN DES LIVRES QUI CHANGEA LE COURS DE L'HISTOIRE DE L'ART OCCIDENTAL

Manuscrit autographe ayant servi à l'impression, écrit sur une seule colonne, avec quelques corrections. Numérotation et indication d'impression au crayon de couleur bleu. Mention autographe au verso du feuillet 34 : «je voudrais bien qu'on imprimât les titres en français de romans japonais en petites capitales»  
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin crème, garde de papier à motif doré

*Reliure frottée*

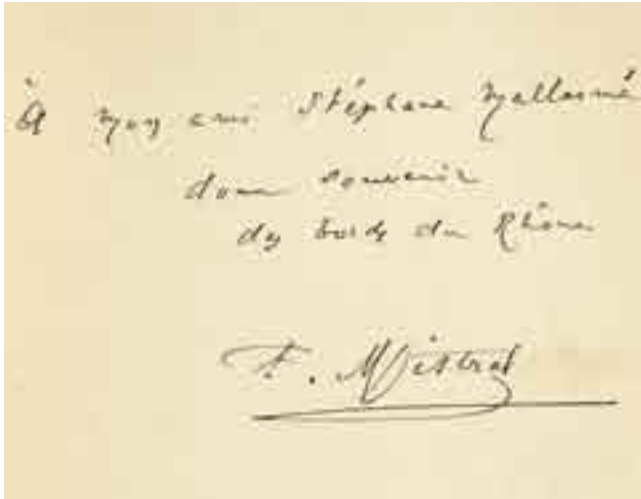
Trois chapitres de *Hokusai* se présentent ici sous leur forme manuscrite. Le chapitre numéroté XX du livre, intitulé «Hokousai, son illustration du roman japonais», est rédigé sur 34 pages. Le chapitre numéroté XXI, «La Mangwa» (célèbre suite d'estampes de l'artiste japonais), comporte 10 pages. Le chapitre numéroté LI dans le livre, intitulé «Les albums de professorat sur le dessin et la peinture: le *Traité du coloris*», s'étend sur 10 pages.

697  
IBSEN, Henrik.  
*John Gabriel Borkman*  
Copenhague, 1896  
In-12 (171 x 111mm)  
2 000 / 3 000 €

### ENVOI D'IBSEN A LUGNE-POE : DEUX CELEBRES PROTAGONISTES DE L'AVANT-GARDE THEATRALE AU TOURNANT DU XX<sup>e</sup> SIECLE

EDITION ORIGINALE  
ENVOI : [en norvégien] «A Monsieur Lugné-Poë Avec les remerciements amicaux pour son aide et son efficacité éminente Henrik Ibsen Kristiania, 8.8. 97»  
RELIURE DE L'EDITEUR. Percaline bleue, jeu d'encadrements dorés recouvrant entièrement le premier plat, dos orné, tranches dorées  
PROVENANCE : Amélien Lugné-Poë (1869-1940),

Lugné-Poe, directeur du *Théâtre de l'Oeuvre*, fit découvrir aux parisiens les auteurs nordiques.



698

698

MISTRAL, Frédéric.

*Le Poème du Rhône*

Paris, Alphonse Lemerre, 1897

In-8 (190 x 114mm)

1 000 / 1 500 €

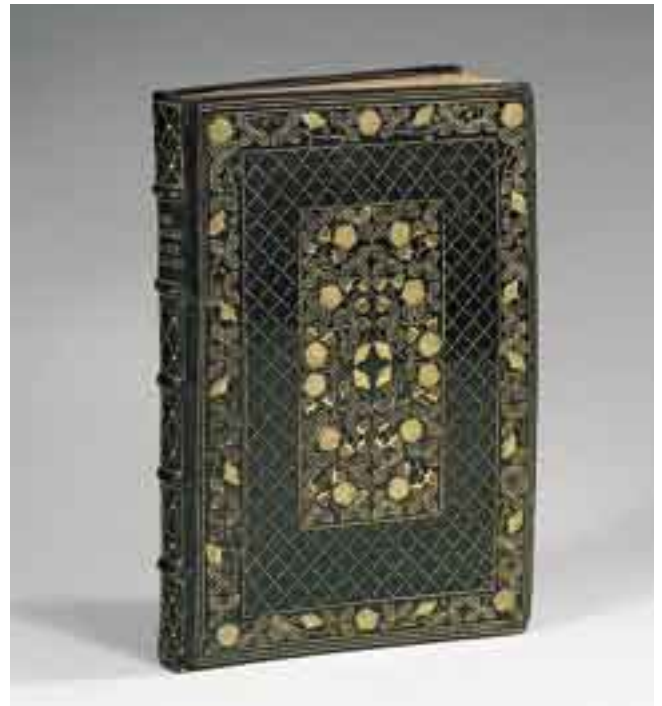
#### ENVOI DE MISTRAL A MALLARME

EDITION ORIGINALE. Texte en provençal et traduction française en vis-à-vis

ENVOI : «A mon ami Stéphane Mallarmé, doux souvenir des bords du Rhône, F. Mistral»

RELIURE JANSENISTE. Chagrin havane, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos en vélin conservés. Chemise et étui

PROVENANCE : Stéphane Mallarmé (envoi)



699

699

VILLON, François.

*Les Ballades*

London, Hacon & Ricketts, 1900

In-12 (186 x 122mm)

1 000 / 1 500 €

#### SUPERBE RELIURE MOSAIQUEE ET DOUBLEE

Une vignette en frontispice, bordures et lettres dessinés et gravés sur bois d'après Lucien Pissaro par Esther Pissarro

TIRAGE à 226 exemplaires, dont 200 mis dans le commerce

RELIURE SIGNEE MB 1911. Maroquin bleu, décor doré et mosaïqué, feuilles et fleurs de fraisier, encadrement du même décor, jeu de filets, dos à nerfs orné d'un treillage, doublures de vélin blanc mosaïqué, tranches dorées

*Feuillets blancs piqués*

700

LOUYS, Pierre.

*Les Aventures du roi Pausole*

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901

In-8 (225 x 138mm)

1 000 / 1 500 €

#### BELLE RELIURE JANSENISTE DE HUSER EN MAROQUIN CITRON. ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE

TIRAGE. Exemplaire numéroté 61, un des 50 sur hollandaise (tirage total : 380 exemplaires)

RELIURE JANSENISTE SIGNEE DE HUSER. Maroquin citron, dos à nerfs, doublures en maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

PIECE JOINTE : une lettre manuscrite adressée à Louÿs par son éditeur Eugène Fasquelle, datée du 4 octobre 1901, l'informant de l'état de ses comptes (3 feuillets in-8, enveloppe conservée)

PROVENANCE : José Peraya (ex-libris)





701

701

SCHWOB, Marcel, et Georges de Feure.

*La Porte des Rêves*

Paris, Pour les Bibliophiles

Indépendants, Chez Henry Floury, 1899

In-4 (285 x 218mm)

4 000 / 6 000 €

### L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE L'EPOQUE ART NOUVEAU

EDITION ORIGINALE. 15 culs-de-lampe, encadrements à chaque page, imprimé en noir et en bistre

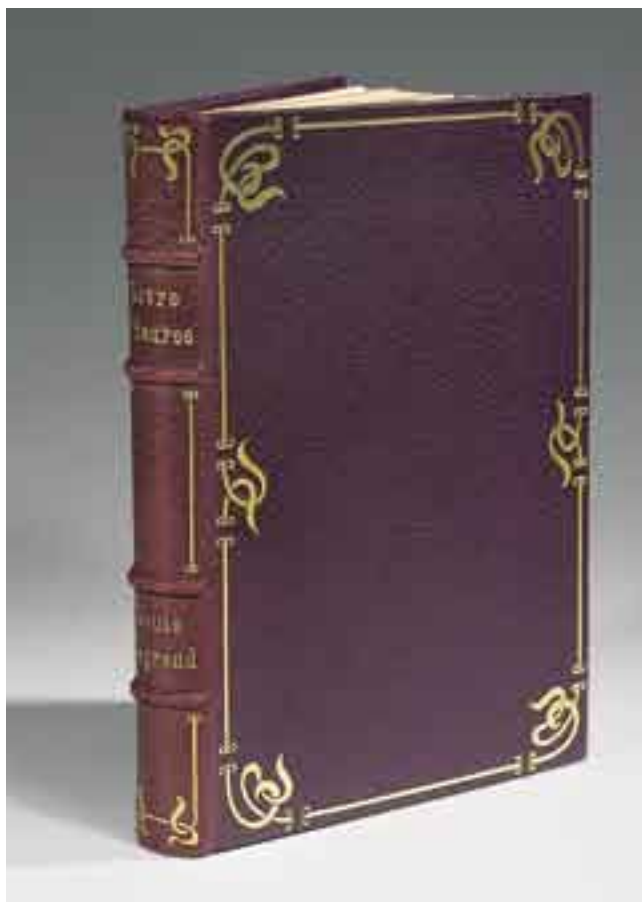
TIRAGE unique à 220 exemplaires sur japon. Celui-ci numéroté 64

PIECE JOINTE: prospectus de souscription, relié en fin

ILLUSTRATION : frontispice en tryptique à rabats colorié à la main et 16 bois hors texte en noir par Georges de Feure

RELIURE DE LEPOQUE. Veau lavallière, décor en relief, porte stylisée surmontée d'une chouette aux yeux de nacre, titre mosaïqué sur le premier plat, dos long, tête dorée, couverture conservée. Chemise et étui

*Petite tache brune à la page 100. Traces de frottement en tête et en pied de la reliure, ainsi qu'au dos de la chemise*



702

702

LEGRAND, Louis.

*Le Livre d'heures*

Paris, Gustave Pellet, 1898

In-8 (217 x 147mm)

2 000 / 3 000 €

### BEL EXEMPLAIRE DU GRAND LIVRE D'HEURES DE LOUIS LEGRAND

EDITION ORIGINALE. Nombreuses vignettes, initiales et ornements gravés

ILLUSTRATION : 13 eaux-fortes de Louis Legrand, dont 9 hors texte

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : suite en couleurs, avec 4 planches refusées, de Louis Legrand

TIRAGE à 160 exemplaires. Celui-ci n°17, sur vélin d'Arches filigrané

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE MARIUS MICHEL. Maroquin violet, encadrement doré et oeilletons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. Etui

REFERENCES : Carteret IV, 237

*Quelques petites rousseurs, une planche tachée (face p. 154)*



703

703

DUKAS, Paul.

*Ariane et Barbe-bleue*

et autres pièces

Manuscrit autographe

1899-1901

40 feuillets in-8 (162 x 260mm)

3 000 / 5 000 €

### MANUSCRIT AUTOGRAPHE AVEC DE NOMBREUSES RATURES DE L'OPERA DE PAUL DUKAS. PREMIERES ESQUISSES

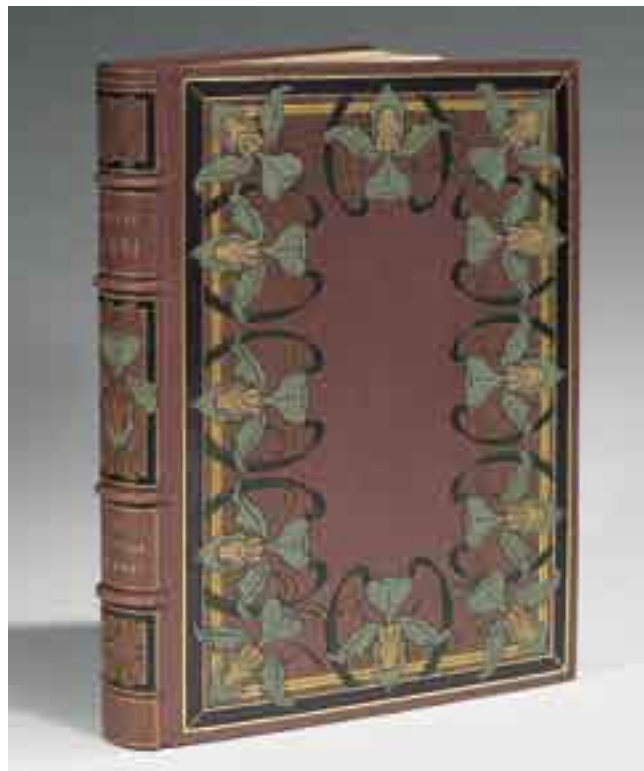
Partition musicale de 80 pages, certaines raturées, à l'encre noire

ILLUSTRATION : croquis au crayon sur les contre-plats et les gardes, et dessin à l'encre noire sur feuillet volant à en-tête, de la main de Paul Dukas

RELIURE. Couverture bleue d'origine, dos long. Chemise et boîte

*Quelques accrocs sur les plats*

Ce cahier d'esquisses musicales comprend les premières ébauches d'une partie importante de l'acte I d'*Ariane*. Certaines scènes sont notées jusqu'à six fois. Le manuscrit comprend aussi des passages du *Carillon d'Eragny*, le début du *Surge propera* (grégorien), et un poème de Maurice Bouchor, *L'Ile*. Dukas a écrit son opéra d'après un texte de Maeterlinck. Il annonçait, dans une lettre du 8 octobre 1901 qu'il avait «à peu de choses près terminé le 1er acte en esquisse». L'oeuvre ne fut achevée qu'en 1906.



704

704

LOTI, Pierre.

*Le Mariage de Loti*

Paris, Calmann-Lévy, 1898

In-4 (280 x 194mm)

2 000 / 3 000 €

### SOMPTUEUSE RELIURE MOSAIQUEE ET DOUBLEE DE CHARLES MEUNIER

PREMIERE EDITION ILLUSTREE

ILLUSTRATION : 83 figures gravées sur bois, dont 24 hors texte de Pierre Loti et Alcide-Théophile Robaudi

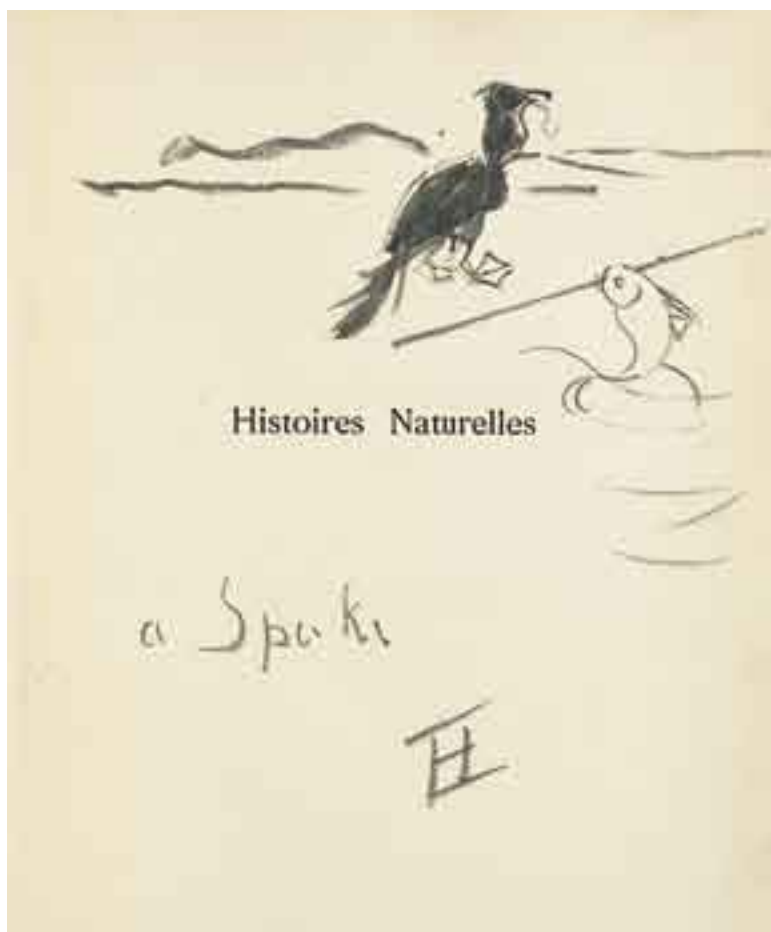
TIRAGE : un des 25 exemplaire numérotés sur papier de Chine, avec les gravures en deux états

RELIURE SIGNÉE DE CHARLES MEUNIER ET DATEE 1900. Maroquin aubergine, grand décor floral mosaïqué, dos à nerfs et doubures ornés d'un décor similaire mais de couleurs différentes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservées. Chemise et étui



705

705  
RENARD, Jules et Henri de  
Toulouse-Lautrec.  
*Histoires naturelles*  
Paris, H. Floury, 1899  
In-4 (316 x 220mm)  
10 000 / 15 000 €



705

### BEL EXEMPLAIRE AVEC ENVOI ET UN DESSIN ORIGINAL SIGNE DE TOULOUSE-LAUTREC SUR LE FAUX-TITRE

PREMIERE EDITION ILLUSTREE

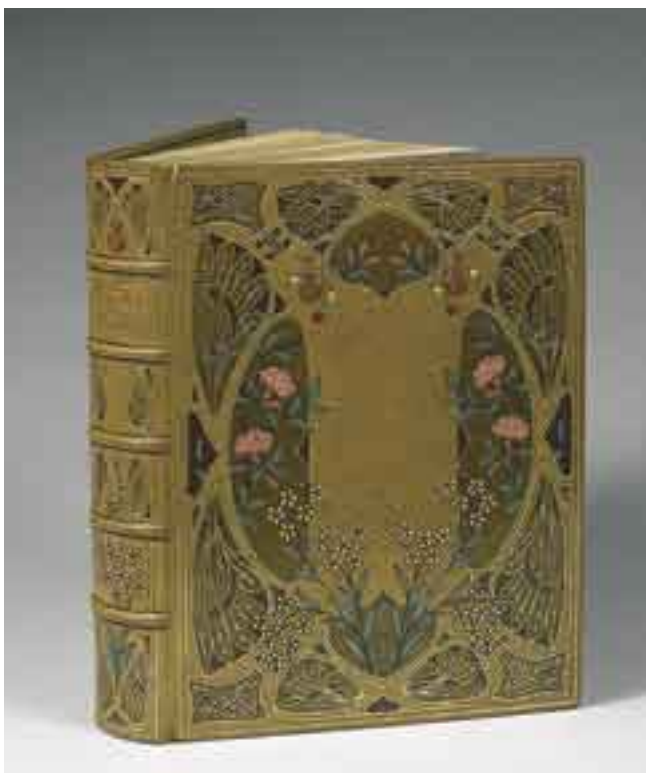
DESSIN ORIGINAL ET ENVOI «A Spaki» signés du monogramme de Toulouse-Lautrec, sur le faux-titre  
ILLUSTRATION : 23 lithographies de Toulouse-Lautrec imprimées en vert bronze (dont une pour la couverture)

TIRAGE à 100 exemplaires sur vélin. Celui-ci numéroté 14 sur papier filigrané BFK Rives  
PIECE JOINTE : l.a.s. de René Sergent à madame Berès : «Le dessin de Lautrec qui illustre le faux-titre des «Histoires naturelles» a une signification particulière... L'oiseau est un cormoran apprivoisé qui pêchait pour le compte de Lautrec et de Maurice Joyant en baie de Somme. L'oiseau a un anneau autour du cou qui l'empêche d'avaler le poisson qu'il pêche et que son maître récupère... Les 2 amis aimaient beaucoup leur cormoran qu'ils avaient baptisé Tom. Lautrec faillit sauter à la gorge du chasseur fanfaron qui l'abattit en toute innocence... L'histoire m'a été confiée par Joyant» (25 mai 1957, 2 pp. in-4)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE D'ALFRED FAREZ. Demi maroquin brun à coins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui (postérieurs)

PROVENANCE : docteur Lucien-Graux (ex-libris)

Avant même que ses *Histoires naturelles* ne soient éditées, Jules Renard écrivait dans son *Journal* à la date du 26 décembre 1895 : «Descaves veut me persuader qu'il me faut cinquante *Histoires naturelles* pour faire un volume. Ce n'est pas seulement son avis : c'est celui de copains... Lautrec me propose d'en illustrer une huitaine et d'en vendre cent exemplaires à 25 francs chacun. Nous partagerons les bénéfices.» Mais il faudra attendre encore quatre ans pour que l'ouvrage soit réalisé. Jules Renard écrit alors : «Vu une édition illustrée de *Cyrano* : c'est riche et banal. Les *Histoires naturelles* de Lautrec ont une autre allure : il y a un cochon qui est déjà en charcuterie».



706

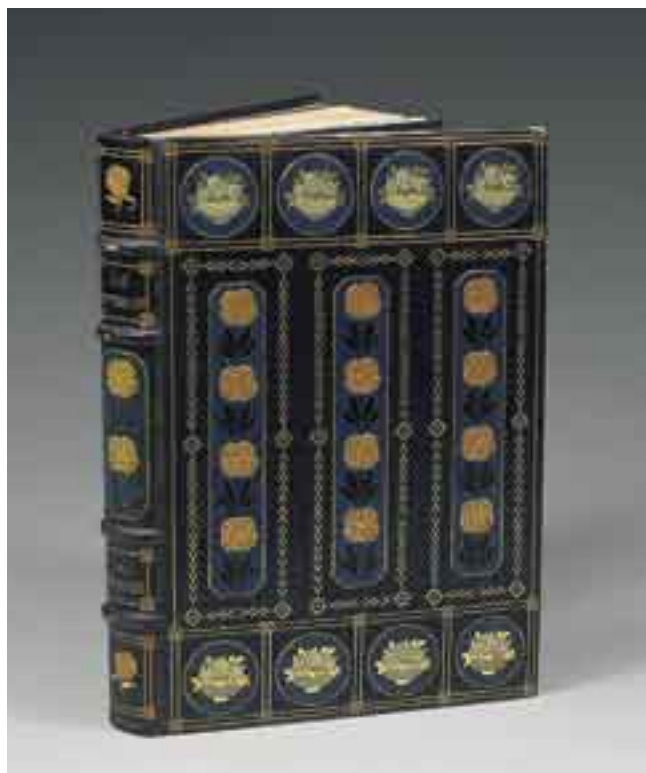
706

LOUYS, Pierre.  
*La Femme et le pantin. Roman espagnol*

Paris, L'Edition d'art H. Piazza,  
1903

In-8 (220 x 162mm)

6 000 / 9 000 €



707

### BELLE RELIURE MOSAIQUEE DE STYLE ART NOUVEAU, SIGNED DE GRUEL

Encadrements végétaux imprimés en couleurs, dessinés par Riom

ILLUSTRATION : 50 compositions de P. Roig imprimées en or et en couleurs dont 16 à pleine page  
TIRAGE. Exemplaire de tête sur japon, un des 10 contenant une aquarelle originale de l'artiste, un état en couleurs sur japon mince et un état en noir de l'illustration (exemplaire mal numéroté 33. Tirage total : 260 exemplaires)

PIECE JOINTE : prospectus réservé aux souscripteurs reproduisant la couverture et 3 compositions à pleine page

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNED DE GRUEL. Maroquin citron, important décor floral mosaïqué en six tons et doré, dos à nerfs orné, doublures de velin auquarellées et signées *Rollince 1905*, tranches dorées, couverture et dos conservés. Boite en plexiglass

PROVENANCE : docteur Fea (ex-libris)

REFERENCE : Carteret IV, 252

707

HUYSMANS, Joris Karl.

*A Rebours*

Paris, Pour les Cent Bibliophiles,  
1903

In-8 (255 x 170mm)

3 000 / 5 000 €

### RELIURE MOSAIQUEE ET DOUBLEE DE RENE KIEFFER SUR L'UN DES GRANDS LIVRES ILLUSTRES DU XX<sup>e</sup> SIECLE

PREMIERE EDITION ILLUSTREE

TIRAGE à 130 exemplaires sur vélin. Celui-ci, numéroté 13, imprimé pour M. P. Blondeau

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : 4 croquis originaux à la mine de plomb sur papier bistre, non signés, contrecollés

ILLUSTRATION : 220 gravures sur bois imprimées en couleurs par Auguste Lepère

RELIURE SIGNED DE RENE KIEFFER. Maroquin aubergine, compartiments ornés de fleurs mosaïquées, doublures de maroquin gris-vert ornées d'une couronne de fleurs mosaïquées, gardes et doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés. Etui

REFERENCE : Carteret IV, 210

*Nerfs légèrement frottés*





708

708  
MIRBEAU, Octave.  
*Le Jardin des supplices*  
Paris, Ambroise Vollard, 1902  
In-4 (322 x 346mm)  
10 000 / 15 000 €

**GRANDE ET RARE RELIURE DE SEGUY AU DECOR CONTINU,  
SUR UN LIVRE PUBLIE PAR VOLLARD**

ILLUSTRATION : 20 lithographies d'Auguste Rodin, dont 18 imprimées en couleurs, gravées par Eugène Clot et protégées par des serpents imprimées  
TIRAGE. Exemplaire numéroté 113, un des 155 sur papier vélin (tirage total : 200 exemplaires)  
RELIURE SIGNÉE DE SEGUY ET M. ALBINHAC. Peau fauve teintée et oxydée, décor pyrogravé, sculpté et incrusté de nacre représentant un paysage japonisant continu sur les deux plats, tranche supérieure violette, couverture et dos conservés  
PIECE JOINTE : avis de souscription relié dans l'exemplaire  
REFERENCES : Carteret IV, 282 -- François Chapon, *Le Peintre et le Livre*, pp. 53-55 -- Delteil, *Le Peintre-graveur illustré* -- Fléty 10 et 161

*Quelques légers manques dans le fond nacré de la reliure*

Séguy publia notamment de superbes recueils de planches de modèles décoratifs en couleurs par phototypie. Il créa peu de reliures. Elles mettent en oeuvre des factures originales et sont parmi les reliures d'artiste novatrices les plus marquantes du XX<sup>e</sup> siècle



709

709

MIKHAEL, Ephraïm.

*Halyartès*

Paris, Société du Livre d'art, 1904

In-8 (275 x 197mm)

1 500 / 2 000 €

### RELIURE MOSAIQUEE DE CHARLES MEUNIER

ILLUSTRATION : 13 eaux-fortes en couleurs de Paul Gervais, gravées par Xavier Maccard

TIRAGE. Exemplaire numéroté 72, un des 75 réservés aux membres de la société, avec une double suite des illustrations (tirage total : 100 exemplaires)

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNED DE CHARLES MEUNIER ET DATEE 1906. Maroquin havane, large encadrement de fleurs mosaïquées en maroquin bis, vert clair et jaune, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés

710

PESNEL, Justine, Marie, dite

Madame Cent-Kilos.

*Scénario. Mes Confessions. Mémoires*  
manuscrit

Prison de Versailles, 1907

In-4 (204 x 156mm)

500 / 1 000 €

### CURIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE DES AVENTURES CRIMINELLES DE LA FEMME JUSTINE PESNEL DITE «MADAME CENT KILOS»

822 pages. Manuscrit autographe signé et daté «Prison de Versailles mai 1907»

PIECES JOINTES : coupures de presse concernant le procès

RELIURE MODERNE. Dos de maroquin rouge, non rogné, entièrement monté sur onglets

*Sans le premier feuillet de la partie Mémoires. Quelques épidermures*

Rédigé en prison, ce manuscrit relate son point de vue de l'affaire de Bois-le-Roi dans laquelle elle avait été inculpée de complicité pour tentative d'assassinat. Le principal inculpé, son amant Cesbron, devait être condamné à mort par contumace le 29 octobre 1908. On y trouve de croustillants passages, «qu'on ne doit pas lire» sur les activités d'une maison de tolérance et sur diverses «escroqueries au mariage».

711

[CONGO BELGE].

*Projet de Traité de Cession de l'Etat*  
*indépendant du Congo à la Belgique --*  
*Traité de Cession de l'Etat indépendant*  
*du Congo à la Belgique*

Bruxelles, 28 novembre 1907

2 ouvrages en 2 volumes in-folio

(326 x 205mm ; 315 x 210mm)

6 000 / 8 000 €

### LEOPOLD II, ROI DES BELGES, CEDE SON IMMENSE ETAT DU CONGO A L'ETAT BELGE. BEL ET RARE EXEMPLAIRE

COLLATION : (1) *Projet* : 4 feuillets dont un blanc, 207 pages ; (2) *Traité* : 206 et 212 pages

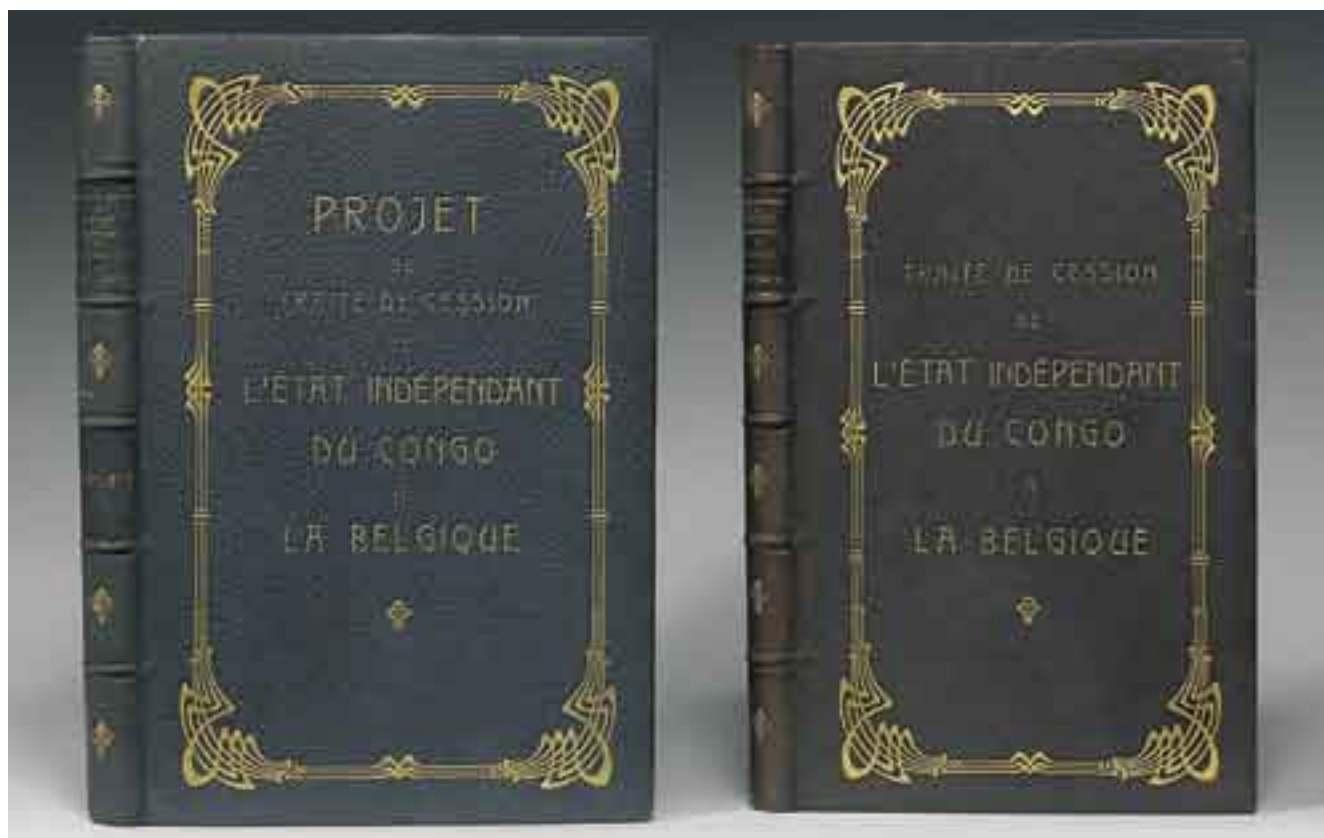
ILLUSTRATION : (1) : 10 cartes dépliantes dont 8 en couleurs imprimées en partie sous forme d'épreuves avec mentions manuscrites au verso ; (2) : une carte dépliantes en couleurs par J. Lebègue

TIRAGE : (1) : un des huit exemplaires tirés pour les négociateurs du traité, celui-ci, nominatif ; (2) : exemplaire de l'un des mandataires sans doute le même que (1)

RELIURES DE L'EPOQUE DANS LE STYLE DE HENRY VAN DE VELDE. Maroquin bleu à gros grain (1) et chagrin brun (2), décor doré, large encadrement doré à arabesques, titres sur le plat supérieur, dos à nerfs orné, gardes de papier ciré blanc, tranches dorées

PROVENANCE : G. Van Cutsem, directeur de la Trésorerie de la Dette publique, l'un des quatre mandataires du gouvernement belge

*Quelques modestes traces d'usure aux reliures*



711

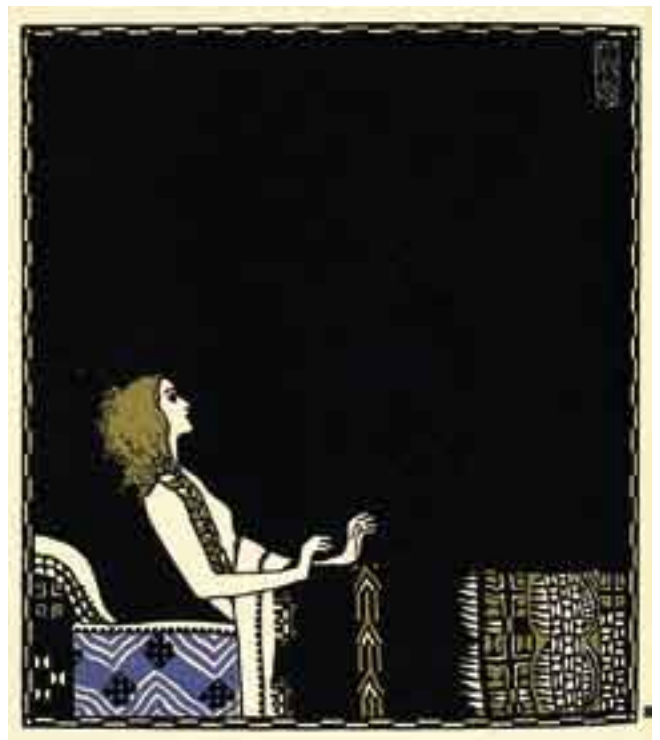


711

L'annexion du Congo par la Belgique agita la vie politique belge de 1890 à 1908. Léopold II, roi des Belges (1865-1909), avait eu l'ambition de se constituer un empire colonial au centre de l'Afrique. Avec l'aide de l'explorateur Stanley, il avait assis son autorité personnelle sur les vastes territoires du bassin oriental du Congo jusqu'au lac Tanganyika, les faisant reconnaître en 1885 comme Etat indépendant du Congo. Accordant à des compagnies privées l'exploitation des richesses minières, il dirigea le Congo comme un domaine privé, sans intervention de la Belgique. De graves difficultés financières, dues à l'accroissement des frais d'administration, firent naître, dès 1890, divers projets de reprise de cet Etat par l'administration belge. C'est sur cette épineuse question que s'opposèrent pendant longtemps Léopold II et son Parlement, défavorable à une gestion coloniale lointaine. Un premier projet d'annexion, établi en janvier 1895, échoua, tout comme un second en 1901, devant l'opposition du Parlement, d'autant plus que le roi entendait se réserver un immense domaine personnel, la Fondation de la Couronne. Un troisième projet aboutit à la signature d'un traité le 28 novembre 1907 qui établissait de manière volontairement vague les fondations existantes au Congo. Le tollé fut tel que le gouvernement dû retirer le projet. Ce n'est qu'après que le roi se fut résigné à abandonner ses droits de propriété personnelle que le traité fut ratifié par le Parlement en 1908 puis promulgué le 18 octobre de la même année. Le texte du *Projet de cession* fut préparé par huit mandataires, dont quatre pour le gouvernement belge et quatre pour l'Etat indépendant du Congo. Les conventions sont courtes et tiennent en quatre articles. Les 204 pages d'annexes font l'inventaire de l'actif et du passif, de l'avoir immobilier et minier de l'Etat, des conventions passées, des compagnies privées, des mines, des chemins de fer, des réserves naturelles. Le projet de loi réalisant le transfert de propriété fut proposé à la Chambre des représentants dans la séance du 3 décembre 1907, avec un *Exposé des motifs* et un *Rapport des mandataires du gouvernement belge*, qui ouvrent le volume appelé *Traité de cession*. Il est augmenté de trois annexes décrivant l'avoir immobilier et minier de l'Etat, les valeurs lui appartenant et ses engagements financiers.



712



713

712

MAETERLINCK, Maurice.

*La Vie des abeilles*

Paris, Les Amis du livre moderne,  
1909

In-4 (236 x 174mm)

3 000 / 5 000 €

### BELLE RELIURE MOSAIQUEE DOUBLEE DE CHARLES MEUNIER

ILLUSTRATION : nombreuses gouaches de Carlos Schwabe reproduites en couleurs

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : gouache originale en frontispice, signée de Carlos Schwabe par son monogramme

ILLUSTRATION AJOUTEE : décomposition complète d'une des planches en couleurs du livre

TIRAGE. Exemplaire numéroté 33 (tirage total : 150 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE DE CHARLES MEUNIER, DATEE 1911. Maroquin havane, décor floral mosaïqué et d'abeilles dorées, dos à nerfs orné, doublures en maroquin vert clair orné d'un décor similaire, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés. Chemise et étui

PROVENANCE : général Jacques Willems (n° 1549) -- Auguste Blaizot (ex-libris)

713

CZESCHA, Carl Otto et Franz  
Kheim.

*Die Nibelungen dem deutschen Volke*

Vienne et Leipzig, Gerlach et  
Wiedling, [1909]

In-8 (151 x 136mm)

300 / 500 €

### UN DES BEAUX LIVRES DE LA « SÉCESSION » VIENNOISE, ILLUSTRÉ PAR CARL OTTO CZESCHKA

EDITION ORIGINALE. Vignettes et ornements

ILLUSTRATION : 8 illustrations en couleurs par Carl Otto Czescha avec des rehauts d'or imprimées sur double page

ANNOTATION : ex-dono manuscrit anonyme daté Noël 1908, sur le faux-titre

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage de l'éditeur

*Petit accroc et petite tache sur la page 11*





715

716



714

714

[KOKOSCHKA, Oscar].  
*Die traumenden Knaben*  
[Leipzig], [Kurt Wolff Verlag],  
[1917]  
In-4 (240 x 290mm)  
3 000 / 5 000 €

#### BEL EXEMPLAIRE D'UN AUTRE CLASSIQUE DE LA SECESSION VIENNOISE

ILLUSTRATION : 8 lithographies d'Oscar Kokoschka imprimées en couleurs  
TIRAGE. Exemple 125 (tirage total : 275 exemplaires)  
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile grise, petite lithographie d'Oscar Kokoschka imprimée en noir au centre du plat supérieur, dos long avec cordons apparents

*Légère usure des coiffes*

715

SHELLEY, Percy Bysshe.  
[*Poems*]  
[Londres], [The Doves Press],  
[1914]  
In-8 (231 x 162mm)  
2 000 / 3 000 €

#### SHELLEY ON VELLUM. EXEMPLAIRE DE TÊTE. BELLE RELIURE DE L'ÉDITEUR

TIRAGE. Un des 12 exemplaires de tête sur PEAU DE VÉLIN. (Tirage total : 212 exemplaires)  
RELIURE ANGLAISE D'ÉDITION SIGNÉE «THE DOVES BINDERY». Maroquin bleu nuit, large décor floral doré sur les plats et le dos, doublures et gardes en peau de vélin, tranches dorées sur témoins. Etui

*Petite fragilité aux coiffes*

716

SHAKESPEARE, William.  
*The Tragicall historie of Hamlet prince of Denmarke*  
[Londres], [The Doves Press],  
[1909]  
In-8 (230 x 162mm)  
2 000 / 3 000 €

#### HAMLET ON VELLUM. EXEMPLAIRE DE TÊTE. BELLE RELIURE DE L'ÉDITEUR

Impression en rouge et noir. Initiale peinte en vert  
TIRAGE. Un des 15 exemplaires de tête sur PEAU DE VÉLIN. (Tirage total : 265 exemplaires)  
RELIURE ANGLAISE D'ÉDITION SIGNÉE «THE DOVES BINDERY». Maroquin orange, large décor géométrique de filets dorés, doublures et gardes en peau de vélin, tranches dorées sur témoins  
PROVENANCE : H. Alfred Fowler (ex-libris)

*Petite fragilité aux coiffes*



717

717

PROUST, Marcel.

[*Noël ! Noël !*].

[Manuscrit]

Vers 1910

Une page in-8 (176 x 115mm)

2 000 / 3 000 €

#### POÈME MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET DESSIN INÉDITS DE PROUST A SON AMI LE COMPOSITEUR REYNALDO HAHN

Une page manuscrite autographe, à l'encre noire. Deux ratures

ILLUSTRATION : le poème est surmonté d'un dessin à la plume, de la main de Proust, représentant les Rois mages se prosternant devant un berceau veillé par un personnage

PROVENANCE : Reynaldo Hahn -- Jean Davray (?)

«Noël ! Noël ! Il est né l'enfant Reynaldo !» ... Le compositeur et écrivain Reynaldo Hahn a dix-neuf ans lorsqu'il fait la connaissance de Marcel Proust en 1894, à Dieppe.

718

PROUST, Marcel.

*A l'ombre des jeunes filles en fleurs.*

[Manuscrits autographes]

[1918]

Monté et encadré (523 x 340mm)

15 000 / 20 000 €

#### TRES IMPORTANTS FRAGMENTS MANUSCRITS AUTOGRAPHES CORRIGES DU CÉLÈBRE TEXTE SUR LA SONATE DE VINTEUIL

16 fragments de papier découpés, de taille et de formes différentes, à l'encre noire

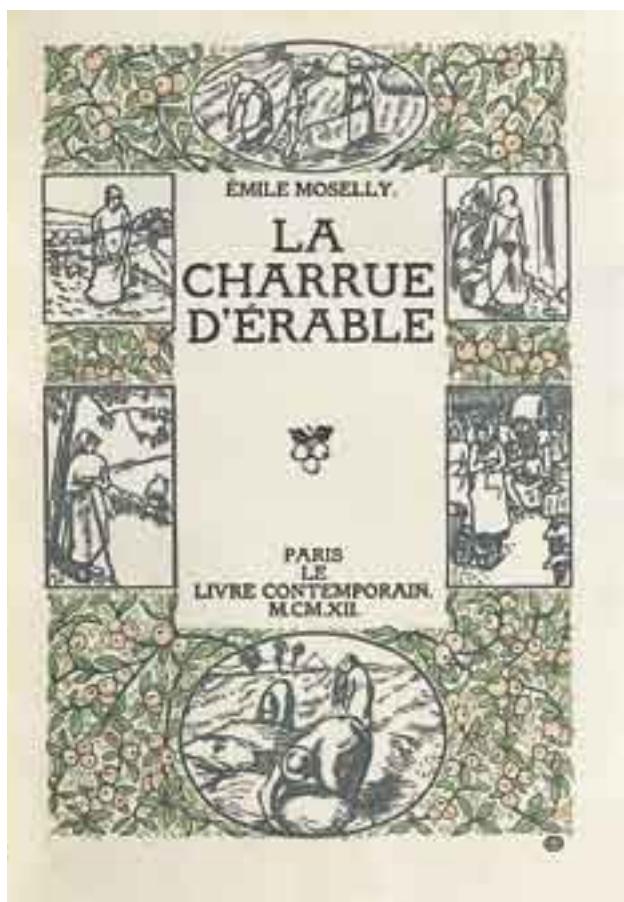
REFERENCE : *Oeuvres complètes*, pp. 528-534

Les fragments manuscrits autographes du cahier dit «cahier violet» (et correspondant au manuscrit partiel de *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*), furent répartis, en 1920, dans les 50 exemplaires, imprimés sur fin papier Bible de cette deuxième partie d'*A la recherche du temps perdu*. Ces fragments-ci révèlent quelques changements en comparaison du texte définitif publié. Cet important passage développant le motif de la sonate de Vinteuil, et analysant le processus de la mémoire, si central dans l'œuvre de Proust, se situe au tout début de *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*, dans la partie intitulée «Autour de Mme Swann». Mme Swann joue la fameuse sonate tandis que le narrateur attend fébrilement Gilberte.

«Mais le plus souvent ces jours-là nous allions nous promener ; souvent avant d'aller s'habiller Madame Swann se mettait au piano. Ses belles mains sortant de manches roses, ou blanches, toujours de couleurs vives de sa robe de chambre de crêpe de Chine (...) Elle me joua une fois la partie de la sonate de Vinteuil où se trouve la petite phrase- mais quand on vous joue pour la première fois une musique compliquée, il semble qu'on n'entende rien. (...) Son toucher me paraissait comme sa robe de chambre, comme le parfum de son escalier, comme ses manteaux, comme ses chrysanthèmes faire partie d'un tout individuel et mystérieux dans un monde infiniment supérieur à celui où la raison peut analyser le talent [...] J'étais ravi de lui entendre jouer cette phrase. Il me semblait pourtant qu'aucune robe ne serait aussi belle que ces merveilleux peignoirs de crêpe de Chine. Mais Madame Swann, en entendant que j'avais voulu qu'elle sortit ainsi éclatait de rire [...], soit qu'elle trouvait en effet mon ignorance fort ridicule, soit qu'elle fut flattée que je la trouvasse bien ainsi, soit qu'elle trouvait que le rire lui était seyant- N'est-ce-pas c'est beau cette sonate de Vinteuil me dit Swann cela a quelque chose de nocturne, de printanier, de « feuillu » détacha-il en souriant»







719

719

MOSELLY, Emile, et Camille  
Pissarro.

*La Charrue d'érable*

Paris, Le Livre Contemporain, 1912

In-8 (212 x 147mm)

2 000 / 3 000 €

### UN BIJOU BIBLIOPHIQUE DANS UNE ADMIRABLE RELIURE DISCRETE

PREMIERE EDITION. En partie non coupé  
ILLUSTRATION : 12 figures et 31 vignettes de Camille Pissarro gravées sur bois par Esther et Lucien Pissarro et imprimées en couleurs  
TIRAGE : exemplaire nominatif de M. Pierre Baudin, numéroté 8 (tirage total : 116 exemplaires)  
RELIURE ANGLAISE DE L'ÉDITEUR. Veau souple vert, doublures de veau crème. Etui  
PROVENANCE : Pierre Baudin (exemplaire nominatif)  
REFERENCE : Mahé II, 1014

*Dos insolé. Petit manque à l'étui*



720

720

WILDE, Oscar.

*Ballade de la géôle de Reading*

Paris, Léon Pichon, 1918

In-4 (252 x 160mm)

6 000 / 8 000 €

### RELIURE A PASTILLES DOREES DE PIERRE LEGRAIN POUR MONTBRISON

PREMIERE EDITION ILLUSTRÉE. Traduction de Henri-D. Davray  
ILLUSTRATION : 25 gravures sur bois, imprimées en deux tons, de Jean-Gabriel Daragnès  
TIRAGE. Exemplaire sur vergé Van Gelder Zonen numéroté 284 (tirage total : 395 exemplaires)  
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE LEGRAIN ET DE RENE KIEFFER. Maroquin bleu nuit, deux bandes horizontales formées, chacune, de quatre rangées de pastilles dorées, titre au centre du plat supérieur en lettres d'or et en maroquin rouge, dos long orné du même motif de pastilles, couverture et dos conservés. Boîte  
PROVENANCE : Henri de Montbrison (*Répertoires de Pierre Legrain*, n° 1220)  
REFERENCE : *Répertoires de Pierre Legrain*, n° 1220 (Paris, Blazot, 1965)

*Charnière fragile*





721

721

COCTEAU, Jean.

*Carte blanche*

Paris, Editions de la Sirène, 1920

In-12 (180 x 100mm)

500 / 700 €

#### ENVOI DE JEAN COCTEAU A PAUL MORAND

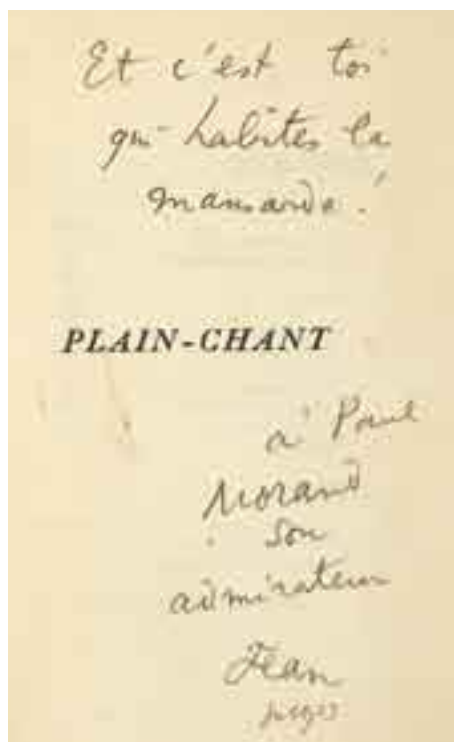
EDITION ORIGINALE

ENVOI : «à Paul Morand, ce gilet rose, son ami fidèle. J. C. Juillet 1920»

BROCHE. Couverture rose d'origine

*Quelques taches sur la couverture*

Articles antérieurement parus dans *Paris-Midi* du 31 mars au 11 août 1919.



722

722

COCTEAU, Jean.

*Plain-chant. Poème*

Paris, Stock, 1923

In-16 (185 x 118mm)

500 / 700 €

#### ENVOI DE JEAN COCTEAU A PAUL MORAND

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «Et c'est toi qui habites la mansarde ! A Paul Morand son admirateur. Jean Cocteau. Juin 23»

BROCHE. Couverture rose d'éditeur

PROVENANCE : Paul Morand (envoi)

*Dos un peu sali*

723

COCTEAU, Jean.

*Le Grand Ecart*

Paris, Stock, 1923

In-12 (183 x 116mm)

1 500 / 2 000 €

#### ENVOI DE JEAN COCTEAU A MADAME PAUL MORAND

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A la Princesse Soutzo, souvenir de respect amical. Jean Cocteau. Mai 1923»

BROCHE. Couverture rose d'origine

PROVENANCE : Mme Paul Morand

*Mouillure sur le plat supérieur, tache et fissure au dos*



724



724

724

ILIAZD, Ilia Zdanevitch, dit.  
*Ledentu le Phare.*  
*Poème dramatique en zaoum*  
Paris, Editions du 41°, 1923  
In-12 (190 x 140mm)

6 000 / 8 000 €

#### BEAU LIVRE D'AVANT-GARDE COMPOSE EN ZAOUM. ENVOI A LOUNATCHARSKY

##### EDITION ORIGINALE

ENVOI autographe en russe signé et daté Paris 12 décembre 1925 à Anatole Lounatcharsky

TIRAGE : exemplaire numéroté 297, sur papier Rubel (tirage total : 530 exemplaires)

PIECE JOINTE : brochure de présentation en français (8 pp.) par Georges Ribemont-Dessaignes

COUVERTURE DE L'EPOQUE. Collage original par Naum Granowsky

REFERENCE : Susan Compton *Russian Avant-garde Books* 72

Premier livre publié en France par le poète-éditeur Iliazd dans lequel il rend hommage au peintre russe Michel Ledentu mort accidentellement en 1917. C'est un jalon marquant du livre d'avant-garde au XX<sup>e</sup> siècle.

725

COCTEAU, Jean.  
*La Difficulté d'être*  
Paris, Paul Morihien, [1947]  
In-32 (170 x 110mm)

500 / 700 €

#### ENVOI DE JEAN COCTEAU A PAUL MORAND

##### EDITION ORIGINALE

ENVOI : «à Paul, l'ami de toujours et à Hélène. Jean»

TIRAGE : exemplaire de presse

BROCHE

PROVENANCE : Paul et Hélène Morand (envoi)



726

726  
GOGOL, Nicolas.  
*Journal d'un fou*  
Paris, J. Schiffrin, [1927]  
In-4 (239 x 172mm)  
8 000 / 12 000 €

#### RELIURE FOLLE DE CREUZEVAULT

Traduction de Boris de Schloezer et Jacques Schiffrin  
ENVOIS signés de l'éditeur et de l'illustrateur. Le nom du destinataire a été gratté  
ILLUSTRATION : 21 gravures en taille-douce, dont 11 hors texte, par A. Alexeïeff  
RELIURE SIGNÉE DE CREUZEVAULT. Mosaïque géométrique de box noir, blanc, bleu et gris, avec, lettres du titre éparpillées sur le plat supérieur, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Etui  
PROVENANCE : Major John Roland Abbey (ex-libris ; vente : Sotheby's Londres, 1970, V, 2570)

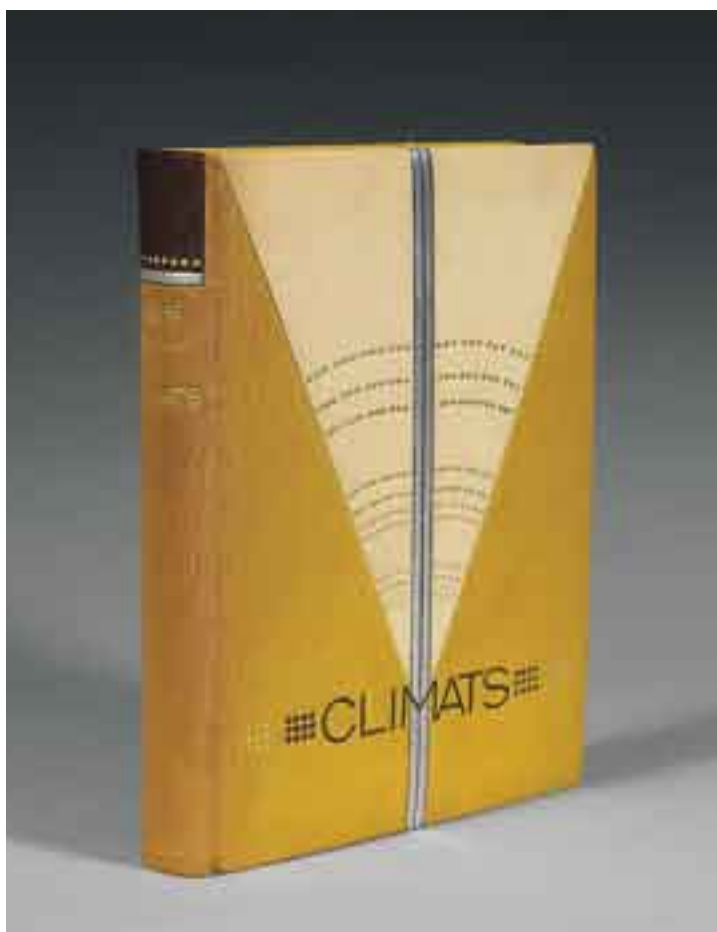
*Piqûres au premier et dernier feuillets blancs. Petit accroc au plat inférieur, dos de la reliure très légèrement passé*

727  
GIONO, Jean.  
*Colline*  
Paris, Bernard Grasset, 1929  
In-16 (185 x 115mm)  
1 000 / 1 500 €

#### ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE  
TIRAGE : exemplaire numéroté 1, un des 17 sur hollandaise tirés spécialement pour les bibliophiles du Nord  
RELIURE JANSENISTE SIGNÉE DE HENRI DUHAYON. Maroquin vert, dos à nerfs, doublures bord à bord de box vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

*Dos de la chemise passé*



728

728

MAUROIS, André.

*Climats*

Paris, Bernard Grasset, 1928

In-4 (218 x 165mm)

2 000 / 3 000 €

### IMPOSANTE ET BELLE RELIURE COMMANDITEE PAR LE VICOMTE DE DAMPIERRE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 23, un des 36 sur papier Montval. (Tirage total : 169 exemplaires de luxe réimposés au format in-4 tellière)

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin citron, décor grèbe mosaïqué en éventail sur le premier plat, dos long, listel doré intérieur avec chiffre BLOC dans la doublure, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés

PROVENANCE : vicomte de Dampierre (vente : Paris, III, 7-13 février 1931, n° 1008)

*Dos de la reliure légèrement plus sombre*

Cette reliure strictement de l'époque, non signée, est attribuable à Marot-Rodde.

729

IRIBE, Paul.

*Choix*

Paris, Editions Iribé, [1930]

In-4 (298 x 237mm)

500 / 700 €

### BEL EXEMPLAIRE. UN LIVRES ART DECO SEDUISANT ET NOVATEUR

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 7 planches en deux parties chacune : une photographie imprimée sur rhodoïd se surimposant sur une planche gravée en relief sur fond doré ou au palladium

TIRAGE : exemplaire numéroté 781 sur vélin de rives hors-commerce (tirage total : 800 exemplaires)

RELIURE DE L'EDITEUR. Dos à spirale, plats de la couverture protégés par deux feuilles de rhodoïd

*Feuilles de rhodoïd servant de protection à la couverture patiellement déchirées*





730

730

MALRAUX, André.  
*Royaume farfelu, histoire*  
Paris, N.R.F., 1928  
In-4 (234 x 182 mm)  
4 000 / 6 000 €

#### UNE RELIURE FARFELUE DE MERCHER. EXEMPLAIRE LUCIEN-GRAUX

TIRAGE : exemplaire de tête sur japon numéroté I. (Tirage total : 572 exemplaires)  
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin vert à la Bradel, de grosses pastilles rondes de maroquin rouge et de différents tons de vert encastrées les unes dans les autres, tranche supérieure jaune, couverture et dos conservés. Chemise, étui  
PROVENANCE : docteur Lucien-Graux (ex-libris) -- Edouard Laude (ex-libris)

*Dos de la chemise passé*

731

MALRAUX, André.  
*La Condition humaine*  
Paris, Gallimard, [1933]  
In-8 (183 x 113mm)  
1 000 / 1 500 €

#### EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 228, un des trente hors série sur vélin pur fil Lafuma-Navarre  
RELIURE SIGNÉE DE GRUEL. Maroquin brun, encadrement de filets estampés à froid, dos à nerfs avec titraison dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Etui

732

CELINE, Louis Ferdinand.  
*Voyage au bout de la nuit*  
Sans lieu, Denoël et Steele, 1932  
In-8 (182 x 113mm)  
3 000 / 5 000 €

#### ETAT DE NEUF

#### EDITION ORIGINALE

TIRAGE : exemplaire numéroté 82, un des cent sur alpha. (Tirage total : 110 exemplaires)  
RELIURE SIGNÉE DE MIGUET. Maroquin brun, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de box rouge, couverture et dos conservés. Chemise et étui



733

733

SCHMIED, François-Louis, et  
Homère.

*L'Odyssée. Traduction de Victor Bérard*  
Paris, Bibliophiles de l'Automobile  
Club de France, 1930-1933  
6 volumes in-4 (290 x 240mm)

5 000 / 7 000 €

#### EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE DOUBLE SUİTE

Nombreuses initiales et vignettes imprimées en couleurs dans le texte

ILLUSTRATION AJOUTÉE : double suite en feuilles des illustrations sur peau de chèvre : l'une imprimée en couleurs (103 compositions), l'autre imprimée en noir (104 compositions). Deux compositions imprimées en couleurs, sur papier, et signées au crayon par François-Louis Schmied

ILLUSTRATION : 100 compositions de François-Louis Schmied dont une à double page et 73 à pleine page, gravées sur bois et imprimées en couleurs avec rehauts d'or et d'argent. Trait par Théo Schmied, son fils, et couleurs par Jean Sauté

TIRAGE unique à 145 exemplaires sur peau de chèvre. Celui-ci numéroté 98.

EN FEUILLES. Couvertures de parchemin, chemises et étui d'origine

*Plats des chemises légèrement roussis*



734

734

MICHAUX, Henri.

*La Ralentie*

Paris, G. L. M., 1937

In-16 (139 x 90mm)

1 000 / 1 500 €

#### ETONNANTE RELIURE DE LEROUX

EDITION ORIGINALE. Faute typographique, fait rare chez Guy Levis Mano, avec une inversion de lignes corrigée au crayon dans les premières lignes du texte

TIRAGE à petit nombre. L'exposition *Les éditions G.L.M.* (B. n. F., 1981, n° 133) présentait un exemplaire sur papier couché bicolore bleu-ciel et rose. Celui-ci est sur papier couché bicolore orange et jonquille

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX. Box brun, large décor abstrait de papier mosaïqué et peint, doublures et gardes de papier glacé citron, couverture conservée, chemise en rhodoïd. Etui

735

FOUCAULT, Michel.

*Les Mots et les choses*

Paris, Gallimard, 1966

In-8 (224 x 140mm)

500 / 700 €

#### AMUSANTE NOTE AUTOGRAPHE DE FOUCAULT

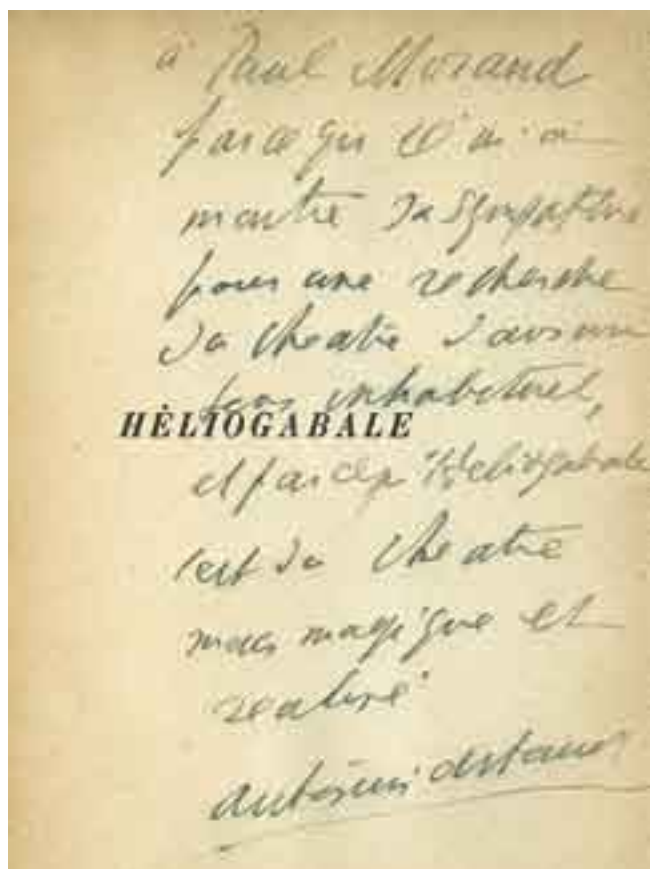
EDITION ORIGINALE

ANNOTATION : «J'écris dessus parce qu'y a rien dedans MF» (à l'encre bleue, sur le premier feuillet blanc)

PIECE-JOINTE : coupure de presse provenant du *Monde* du 21 février 1975 proposant une série d'articles consacrés à Michel Foucault

BROCHE. Boîte

*Petits plis à la couverture*



736

736

ARTAUD, Antonin.

*Héliogabale ou l'anarchiste couronné*

Paris, Denoël et Steel, 1934

In-12 (190 x 140mm)

2 000 / 3 000 €

#### BEL ENVOI D'ANTONIN ARTAUD A PAUL MORAND

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Paul Morand parce qu'il m'a montré sa sympathie pour une recherche de théâtre dans un sens inhabituel, et parce qu'Héliogabale est du théâtre mais magique et réalisé Antonin Artaud»

ILLUSTRATION : 6 vignettes d'André Derain

BROCHE

*Petite déchirure marginale au feuillet du faux-titre et à celui le précédant, décharge de l'envoi sur le feuillet opposé. Dos un peu sali*



737

737

LUCIEN DE SAMOSATE,

& Henri Laurens.

*Loukios ou l'Ane*

Paris, Tériade, 1947

In-4 (290 x 209mm)

5 000 / 7 000 €

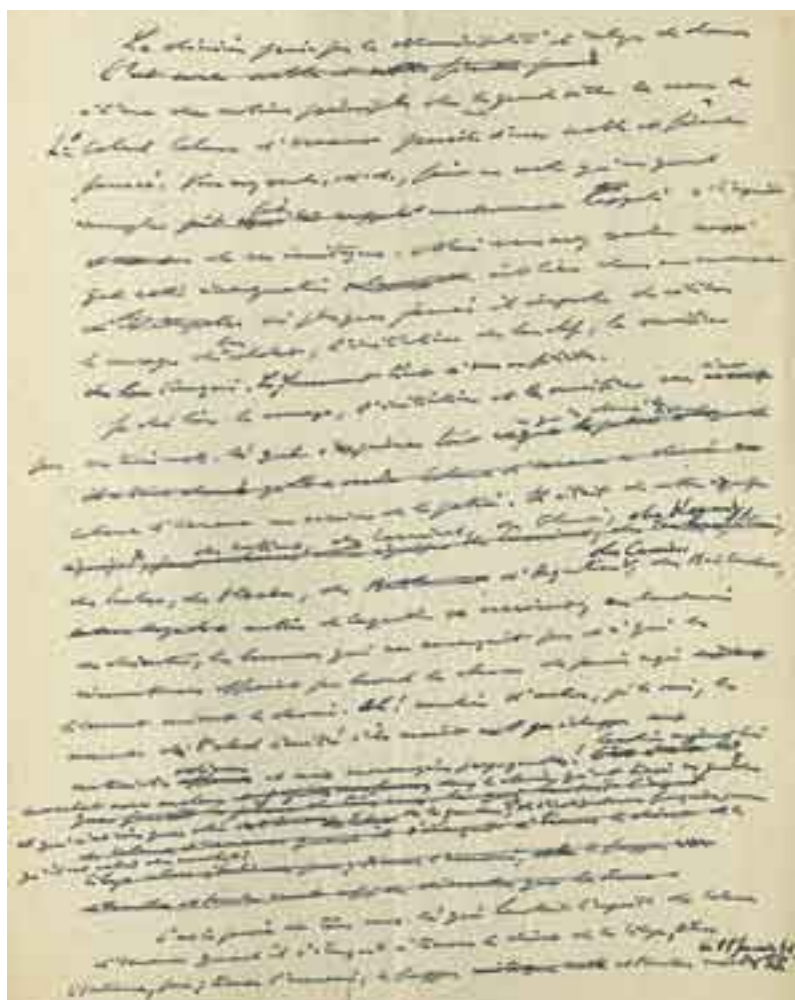
#### EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC, EXCEPTIONNELLEMENT, QUATRE DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON SIGNÉS DE LAURENS. RELIURE MOSAÏQUEE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : quatre dessins préparatoires signés de Henri Laurens, au crayon à papier

ILLUSTRATION : 68 gravures originales sur bois de Henri Laurens (dont celle de la couverture imprimée en or, et celle du frontispice)

TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté 20, un des 40 avec une suite sur chine (tirage total : 250 exemplaires) RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN ET DATEE 1952. Maroquin citron, pièces de box et de maroquin gris mosaïquées, strillées de filets dorés et disposées en puzzle, dos long, tranches dorées sur témoins. Chemise

REFERENCES : Michel Anthonioz, *Hommage à Tériade*, 1973, p. 115 -- François Chapon, *Le Livre et le peintre*, p. 220 -- Brigitte Völker, *Henri Laurens : Das druckgraphische Werk*, 24.1-67



738

738

DE GAULLE, Charles.

[Discours prononcé à Alger lors de l'inauguration de la rue Colonna d'Ornano le 26 mars 1944]

Manuscrit autographe

abondamment raturé

Alger, 26 mars 1944

2 pages in-4 (270 x 207mm)

3 000 / 5 000 €

## MANUSCRIT DE CHARLES DE GAULLE A ALGER

Encre bleue

«Mais au travers de ses épreuves, la ville d'Alger a conscience qu'elle porte l'honneur et la responsabilité d'être la capitale de la France guerrière dans la période décisive du conflit... Cette insigne dignité est désormais inscrite dans vos annales. Et, comme tout se tient et s'enchaîne, elle est un principe du grand avenir d'Alger. Quel avenir ? Eh ! certes oui ! Car, dans la France nouvelle qui va paraître au terme du drame, quel rôle magnifique attend votre ville ! Cité française la plus grande de cette côte méditerranéenne, capitale d'une Algérie incorporée à la patrie par ses hommes comme par ses terres, vaste passage commun où l'Europe et l'Algérie pourront échanger à nouveau les navires, les avions et les pensées, Alger se sent, n'est-il pas vrai ? appelée par le destin à jouer un rôle éminent dans ce monde français élargi, rajeuni, que nous saurons édifier»

Boîte

Petite déchirure avec manque au centre du second feuillet

739

LEMOINE, Yves.

Les Hauts de terre

[Paris], Pâques 1970

In-12 (145 x 100mm)

500 / 700 €

## RELIURE EN METAL DE GUY MASSUARD

EXEMPLAIRE UNIQUE, autographe, justifié 1/1, signé, daté et noté : *maquette préliminaire à un tirage de vingt exemplaires au signe de l'espace*

EN FEUILLES sous chemise en métal orné de soudures en relief. Chemise en papier





740

740

ELUARD, Paul, et Serge Rezvani.

*Elle se fit élever un palais*

[Paris], Maeght éditeur, [1947]

In-folio (506 x 324mm)

10 000 / 15 000 €

**BELLE RELIURE DE ROSE ADLER. EXEMPLAIRE AU TIRAGE TRES RESTREINT, AVEC DE NOMBREUSES ILLUSTRATIONS AJOUTEES**

PREMIERE EDITION ILLUSTREE

ILLUSTRATION : une gravure sur bois imprimée en couleurs, 9 gravures sur bois imprimées en noir

ILLUSTRATIONS ORIGINALES AJOUTEES : une gravure sur bois «Epreuve unique tirée pour Monsieur Goulier» (en feuille, imprimée en deux tons, signée et datée), une gouache originale en couleurs de Rezvani, une gravure sur bois imprimée en couleurs, une gravure sur papier beige, avec, au verso, un dessin au crayon, une suite des neufs gravures sur bois, certaines en couleurs (signatures effacés et grattés), un faire-part de décès de Paul Eluard

TIRAGE unique à 16 exemplaires sur vélin de Montval.

RELIURE SIGNEE DE ROSE ADLER, DATEE DE 1955. Vélin ivoire, bandes horizontales formées de lamelles de liège alternant avec des bandes plus fines de fibre de bois, dos long, doublures de vélin, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui

*Restaurations dans les marges des gravures, quelques petites taches. Dos de l'étui fendu*

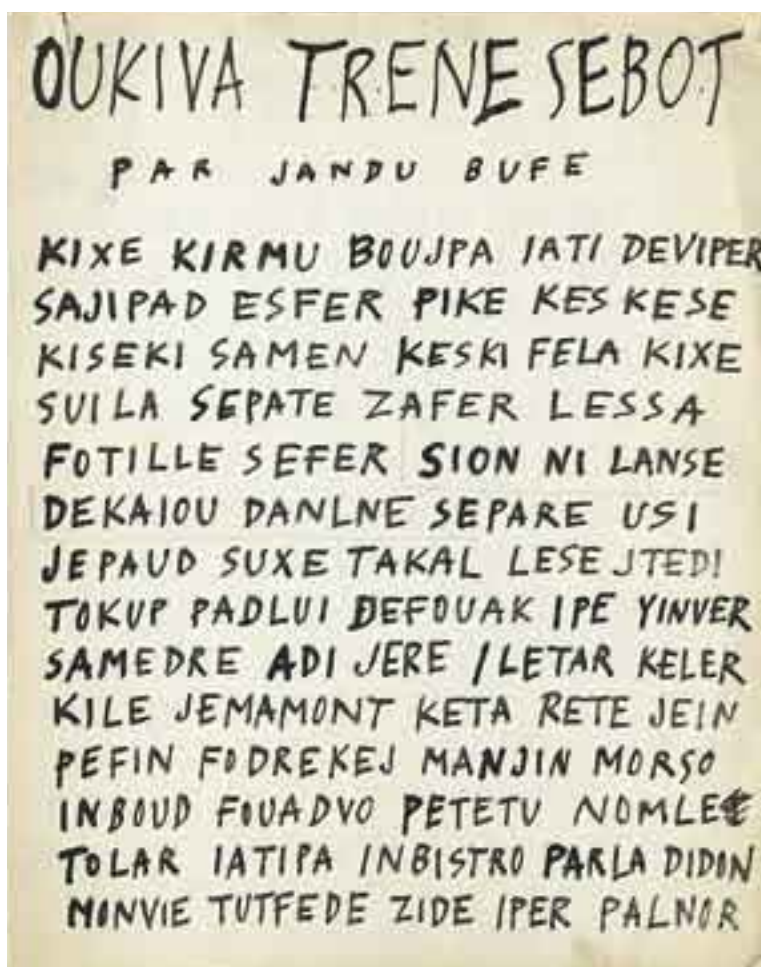
«Il s'agissait d'impressions que Serge Rezvani, pendant l'hiver 1946, sur la Côte d'Azur, avait obtenues à partir des planches d'une caisse à savon, sculptées au canif, mouillées d'encre et appliquées sur la feuille» (Chapon, p. 170). Serge Rezvani participa, en 1961, au film de François Truffaut *Jules et Jim*, en composant la chanson « *Le Tourbillon* » interprétée par Jeanne Moreau et en jouant lui-même dans le film, sous le pseudonyme de Bassiak, le rôle d'Albert.



742

741

DUBUFFET, Jean.  
*Oukiva trene sebot par jandu bufé*  
 [Manuscrit autographe]  
 Sans lieu, 1958 juin  
 4 pages in-4 (313 x 245mm)  
 8 000 / 12 000 €



741

# MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UN CONTE EN ECRITURE PHONETIQUE DE JEAN DUBUFFET

4 pages manuscrites autographes à l'encre noire. Quelques ratures, deux collages  
 EN FEUILLES

*Petite trace de trombone*

Le livre édité porte l'adresse suivante : «P., Collège de Pataphysique, 4 gidouille LXXXV de l'ère pataphysique, en la fête suprême de sainte Tripe, républicaine [18 juin 1958]». Composé de 32 pages, il est illustré de quatre portraits violets de l'auteur par Pierre Bettencourt et de cinq dessins noirs par Dubuffet.

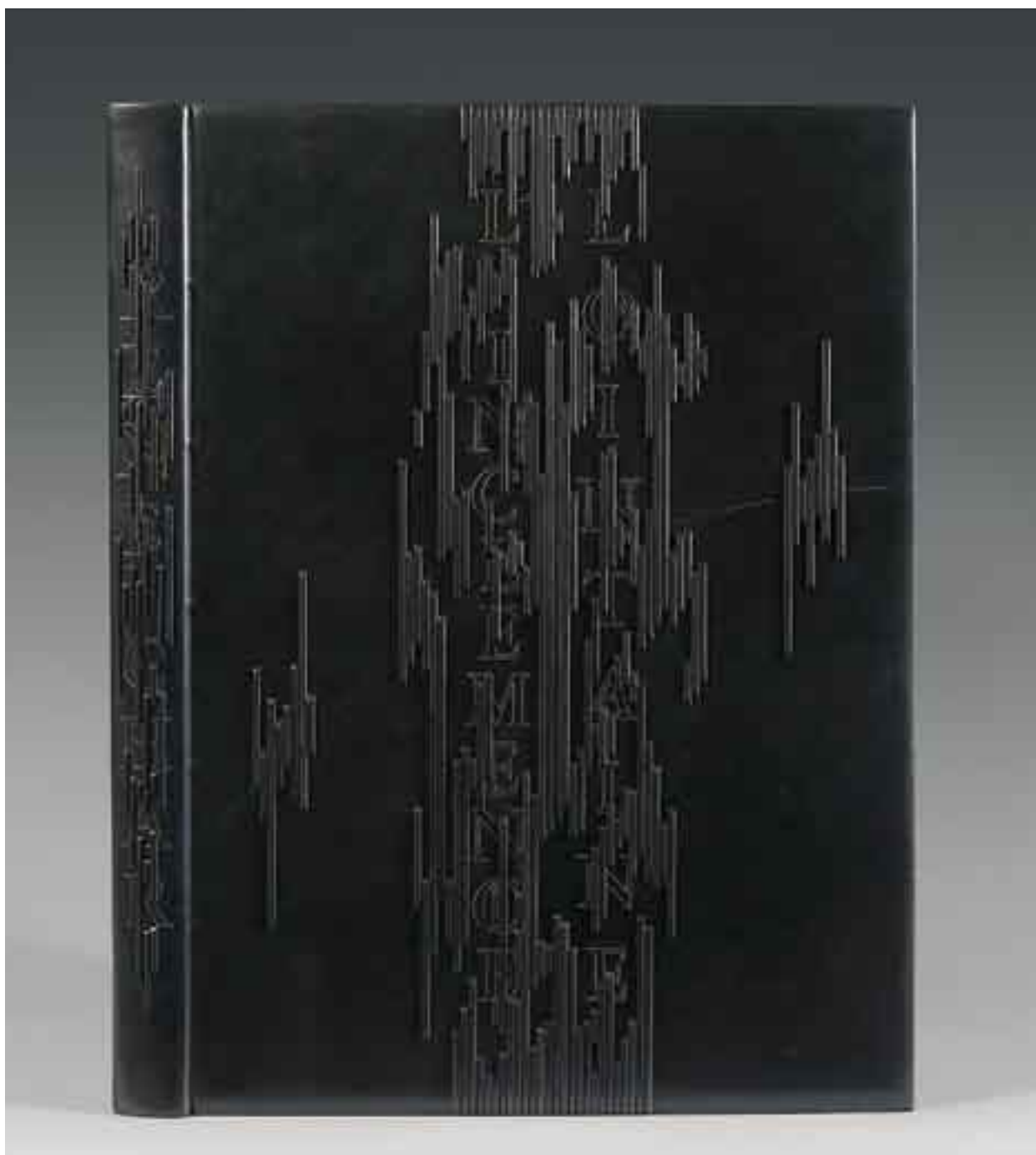
742

PREVERT, Jacques.  
*Lumières d'homme*  
 [Paris], GLM, 1955  
 In-8 (214 x 144mm)  
 1 000 / 1 500 €

# ENVOI DE JACQUES PREVERT A JEAN PAULHAN

EDITION ORIGINALE  
 TIRAGE à 1565 exemplaires. Celui-ci, sans doute exemplaire d'auteur, no numéroté  
 ENVOI : «Pour Jean Paulhan, Jacques Prévert Paris Eté 1955»  
 BROCHE  
 REFERENCE : Antoine Coron, *GLM*, 1981, n° 396

*Trace de pliure sur le premier plat de la couverture*



743

743

CHAR, René, et Maria Helena de  
Vieira da Silva.

*L'Inclémence lointaine*

Paris, Pierre Berès, 1961

In-folio (458 x 334mm)

10 000 / 12 000 €

### ELEGANTE RELIURE DE RENAUD VERNIER

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 25 eaux-fortes originales de Vieira da Silva, avec une suite sur japon (soit 50 eaux-fortes au total)

TIRAGE : exemplaire numéroté 12, un des 15 avec une suite à part des gravures sur japon. (Tirage total : 130 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste)

RELIURE SIGNÉE DE RENAUD VERNIER, DATEE 1991. Box noir, décor de baguettes de même box noir continu sur les plats et le dos, titre doré sur le plat supérieur et le dos, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui



744

744

PINGET, Robert.

*Du nerf*

[Paris], Editions de minuit, [1990]

In-12 (190 x 120mm)

1 500 / 2 000 €



745

745

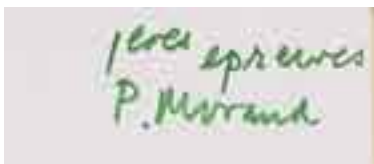
MORAND, Paul.

*L'allure de Chanel*

Paris, Hermann, 1976

In-8 (240 x 175mm)

800 / 1 200 €



### RELIURE JANSENISTE DE GEORGES LEROUX

EDITION ORIGINALE

TIRAGE unique à 77 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana. Celui-ci numéroté 51

RELIURE JANSENISTE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, DATEE 1993. Box vert façon serpent, dos long avec titre, doublures de box vert sombre, couverture et dos conservés. Chemise et étui

### PUBLICATION DE PIERRE BERES : CHANEL ET MORAND. PRECIEUX EXEMPLAIRE D'EPREUVES DU DERNIER LIVRE DE MORAND, AVEC DE TRES NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES

EDITION ORIGINALE

ANNOTATIONS : nombreuses corrections manuscrites autographes sur chaque page de l'exemplaire, bon à tirer daté et signé par l'auteur (à l'encre bleue et noire)

ILLUSTRATION : reproduction de quatre photographies de Chanel et une de Stravinsky par Henri Cartier-Bresson, et une photographie de Pablo Picasso par Robert Capa

BROCHE

*Manque le dos*

[avec :]

EDITION ORIGINALE. ANNOTATIONS : quelques corrections manuscrites autographes dans la préface et note manuscrite autographe sur la couverture : «Corrections éventuelles (en cas de réimpression) 8/IV/76 PM». ILLUSTRATION : reproduction de quatre photographies de Chanel et une de Stravinsky par Henri Cartier-Bresson, et une photographie de Pablo Picasso par Robert Capa. BROCHE

[avec :]

EDITION ORIGINALE. ILLUSTRATION : reproduction de quatre photographies de Chanel et une de Stravinsky par Henri Cartier-Bresson, et une photographie de Pablo Picasso par Robert Capa. TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté 2, un des cinq surpapier vergé écrit. BROCHE.





746

746

KOZOVOÏ, Vadim, et Henri Michaux.

*Hors de la colline*

[Paris], Pierre Berès, [1983]

In-folio (380 x 280mm)

5 000 / 7 000 €

### BELLE RELIURE DE RENAUD VERNIER

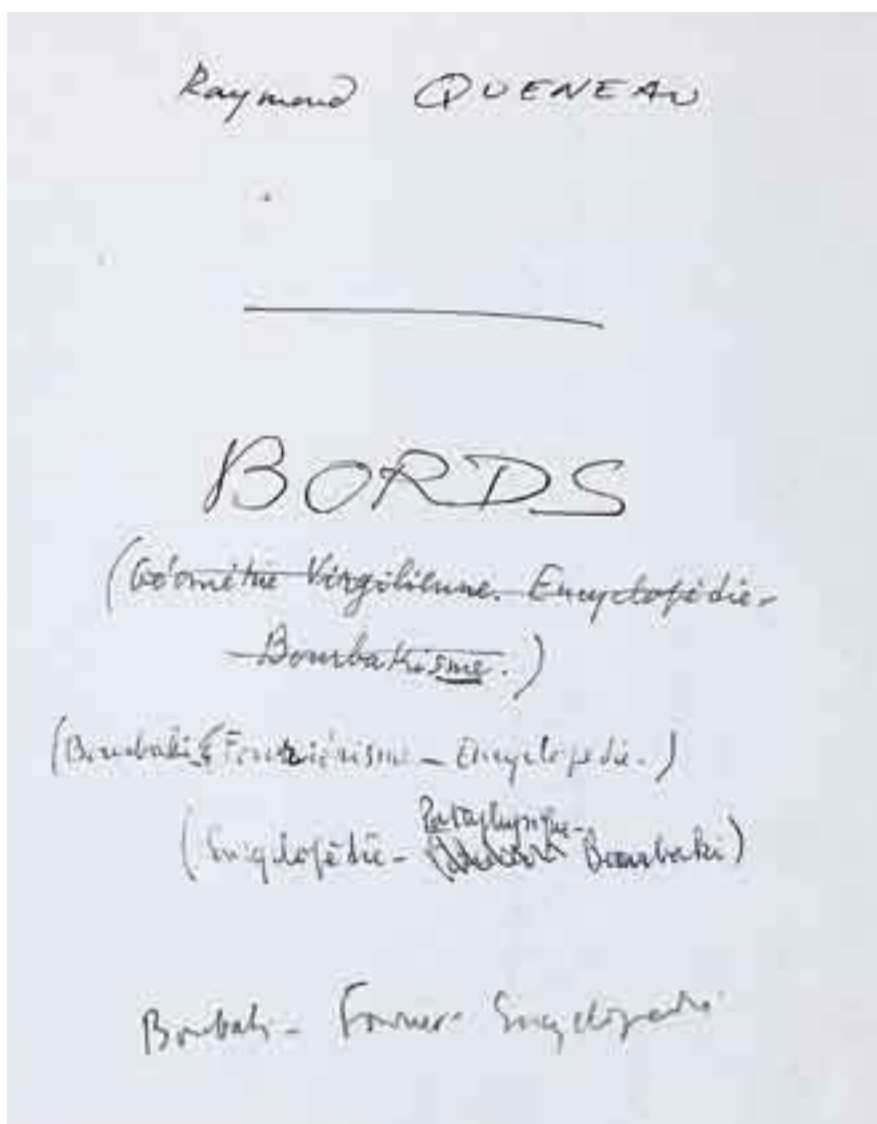
Version française des poèmes avec la collaboration de Michel Deguy et Jacques Dupin, postface de Maurice Blanchot

ILLUSTRATION : 15 lithographies originales, dont deux en couleurs et deux sur double page par Henri Michaux

TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté 7, un des 10 avec une gouache originale signée de Henri Michaux et une suite à part sur japon de l'illustration (tirage total : 120 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE PAR RENAUD VERNIER, DATEE 1985. Box anthracite, grande composition en écorce sur les plats, couverture et dos conservés. Chemise et étui

Un des tous derniers livres illustrés par Michaux, un an avant sa mort ; la seule fois qu'il illustre une oeuvre autre que la sienne.



747

747

QUENEAU, Raymond.

*Bords*

[Tapuscrit et dossier]

1963

In-4 (270 x 209mm)

4 000 / 6 000 €

## TAPUSCRIT COMPLET ET JEU D'ÉPREUVES AVEC DE NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES

Page de titre manuscrite autographe

TAPUSCRIT : 56 pages avec de nombreuses corrections manuscrites autographes

ÉPREUVES : 188 pages avec de nombreuses corrections manuscrites autographes

LETTRES : 2 l.a.s de Raymond Queneau à Pierre Berès (une page chacune, sur papier à en tête de Gallimard), une carte postale autographe signée de Raymond Queneau à Pierre Berès, une lettre tapuscrite signée de Raymond Queneau à Pierre Berès (2 pages), l.a.s d'Étienne Wolff à Pierre Berès (3 pages, sur papier à en-tête du Collège de France)

REVUES ET TEXTES IMPRIMÉS : *Présentation de l'Encyclopédie de la Pléiade*. Broché. NRF, 1956.

Nombreuses corrections manuscrites autographes. *La Place des mathématiques dans la classification des sciences*. BOÎTE

L'intérêt de Raymond Queneau pour les mathématiques est ancien et multiforme. Il se manifeste de façon particulièrement claire dans ce recueil d'articles publiés entre 1935 et 1963, où il est question des séries mathématiques et de mathématiciens tels que Fourier et Bourbaki.



748

748

DUFY, Raoul.

*La Fée électricité*

Paris, La Palme (Impr. Mourlot),

1953

2 000 / 3 000 €

10 lithographies (1000 x 600mm chacune, formant un ensemble de 6 mètres de long sur 1 mètre de large)

En feuilles

TIRAGE à 350 exemplaires sur papier d'Arches. Exemplaire justifié par l'éditeur

Monument lithographique en couleurs d'après la composition de Raoul Dufy exécutée par Mourlot sous la direction de l'artiste. Il fut conçu en 1937 pour le pavillon de l'Électricité à l'Exposition Universelle. Les Dieux de l'Olympe font jaillir l'étincelle qui donnera l'électricité. A leur droite, il y a cent dix savants, d'Aristote à Pierre Curie, dont les recherches et les travaux sont associés à l'essor de l'électricité, avec de nombreuses scènes de navigation, de moisson, d'industrie. A gauche, les récents développements spectaculaires de l'électricité animent des feux d'artifice que la Fée électricité déverse sur la Tour Eiffel. Cette suite de lithographies est une réplique de la fresque originale qui mesure 10 m de hauteur et 60 m de longueur. Elle est conservée au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

## INDEX DES PROVENANCES

## Numéros de lots

Abbey, Major John Rolland	417, 430, 641, 673, 726
Arnold, Edward	584
Ashburner, William	495
Auffray, comte Alfred d'	437
Backer, Henri de	448, 516
Bancel, E.M.	453
Barthou, Alice et Louis	688
Bédigis, François-Nicolas	577, 593
Ben Grauer	485, 578
Béraldi, Henri	637, 643, 694
Berryer, Nicolas-René, comte de La Ferrière	575
Bertin, Armand	473
Berton, Albert	471
Béthencourt, Galien de	474
Blacker, John	430
Blacque, Valentin	687
Blaizot, Auguste	712
Bocca, Andrea	405, 443, 457
Boetius, Laurentius	470
Bonnasse, Henri	469, 507, 536
Bordes de Fortage, Philippe Louis de	599
Bouchez, Eg.	684
Brooks, Sir Thomas	404, 501
Brunschwig, Sylvain	411, 429
Buffon, Georges-Louis Leclercq de	558
Bullock, Calvin	630
Bunbury, Lydia	649
Burk, M. P. D. (1747)	425
Burton, Henri	450
Cailhava, Léon	473
Capucins de Saint-Trond, Limbourg	409
Caraman, duc de	654
Cézanne, Paul	655, 695
Chadenat, Charles	484, 578
Chaper, Dr. Eugène	478, 597
Chardin	609
Chenu, Jules	659
Claye, Anatole baron de	567
Cléray, famille	669
Colbert, Jean-Baptiste	492
Conde, Louis-Joseph de Bourbon, Prince de	614
Cortlandt F. Bishop	438
Couet, J.	660
Court Dr.	508, 532
Daguin, Ernest	559
Daniel, Alexandre	684
Davenport, Richard	586
Davray, Jean	649, 692
De Bure, Jean-Jacques	609



## INDEX DES PROVENANCES

Numéros de lots

De Mantheson	487
Denison, Alfred	516
De Polverel	457
Desbarreaux-Bernard, Dr.	478
Descamps-Scrive, René	636
Destailleurs, Hyppolite	416, 460, 463, 491
Double, Leopold	486
Draper, Thomas	452
Dubosc de Vitermont	507
du Deffand, marquise	
Dundas, Robert A.	623
Dyson Perrins, C. W.	412
Edgcumbe, Richard	626
Escoffier, Maurice	534
Esmerian, Raphaël	438
Fairfax-Murray, Charles	411, 457
Fea, docteur	706
Fletcher, Andrew	454
Fontaine, Auguste	498
Franchetti, Hector	448, 533
Fresne, comte de	449
Furstenberg, Jean	402, 584
Garnier, Auguste P.	471
Gelis Didot, Pierre	608
Génard	559
Germeau	460
Germigny, marquis de	506
Gibson Craig, James	575
Gillet, Renaud	672, 680
Goncourt, Edmond de	671, 686
Gordon-Selfridge, H.	430
Grimhold van Essen, Jan	448
Groeninghe Velt	497
Gruel, Léon	419, 433, 446, 563
Gruyer	660
Guizot, François	539
Hachette, André	439
Hahn, Reynaldo	717
Heilbrun, Georges	544, 672, 673
Heredia, Ricardo	578
Hirsch, baron Robert von	675
Hoe, Robert	436, 473, 526
Hofer, Johanes	602
Hoym, comte d'	486
Huzard, Jean-Baptiste	601
Imperatrice Josephine	569
Ise, famille d'	487
Janin, Jules	660
Jeanson, Marcel	627
Juvincourt, M. De	595
Kinschot, Jean-Antoine de	514
Lacharrière, Charles de	648

## INDEX DES PROVENANCES

Numéros de lots

Lachevre, Frédéric	455
La Condamine, Charles Marie	560
Lacroix-Laval	659
La Germonière	650
Lambin, Jacques	475
Lamoignon, Chrétien-François de	575
La Rochefoucauld, ducs de	432, 479, 521, 527, 528, 546, 554, 570, 573
La Roche Lacarelle	550
Lasteyrie-Dusaillant, Charles-Philibert comte de	509
L'Aubespine, Claude III de	438, 442
Laude, Edouard	730
Laurent-Pichat, Léon	666
Le Court, Benoît	415
Lempertz	446
Lenoir, Jean-Charles-Pierre	535
Lenormand du Coudray	487
Le Petit, Jules	671
Le Tellier, François-César, marquis de Courtanvaux	469
Lignerolles, Raoul-Léonor comte de	567
Lindeboom	461
Loeser, famille de	541
Lounatcharsky, Anatole	724
Louÿs, Pierre	459, 692
Lucien-Graux, docteur	705, 730
Lugné-Poë, Amélien	697
Lurde, comte de	410
Mackau, baron de	638
Maine, Léon-Marie du	545
Mallarme, Stéphane	665, 698
Martini	411
Mathenesse, J. A.	452
Maupeou, René Charles de	507
Meaudre de la Pouyade	456
Meeûs, Laurent	410
Montbrison, Henri	720
Montcalm, Hippolyte de	450
Montesquiou, Robert de	646
Morand, Madame	723
Morand, Paul	721, 722, 725
Mory, de	448
Moura, Edouard	473
Mouraviov, Nikolaï Mikhaïlovitch	668
Mouravit, Gustave	466, 650
Nixon, Howard M.	430
Nolhac, Pierre de	629
Nostig, G. W. von	429
Odry, Jacques	691
Olski	411
Orléans, Louis-Philippe, duc d'	582, 583, 587

## INDEX DES PROVENANCES

Numéros de lots

Paillet, Eugène	450
Pascal, Albert	471
Patu de Mello, André-Claude	475
Paulhan, Frédéric	674
Paulhan, Jean	742
Peraya, José	700
Phillipps	571
Pichon, baron Jérôme	433
Pillone, Giorgio et Odorico	404
Pompadour, marquise de	469
Portalier	536
Povolovtsov	514
Protzer, Johannes	406
Rahir, Edouard	410, 438, 450, 501, 659
Rattier, Léon	461, 661, 676
Rémond des Cours	528
Renaud, A.	556
Renouard, Antoine-Auguste	447, 469
Richtenberger, Eugène	658
Robert, Earl of Crewe	458
Roland-Manuel, Alexandre	669
Rosebery, Archibald Primrose, Earl of	575, 590, 607, 630
Roux, Eugène	669
Ruble, baron de	410
Salva	578
Saxe-Teschen, duc Albert de	610, 627
Schäfer, Dr. Otto	544
Shirley, Ev. Philip	407
Solar, Félix	460
Stevenson, William	647
Sunderland, Charles Spencer duc de	452
Tallemant des Réaux, Gédéon	477
Téchener	436
Thiard de Bissy, Sylvie-Angélique	557
Andrault de Longeron, comtesse de	
Thibault, Geneviève, comtesse de	504
Chambure	
Tilly, François Bonaventure, marquis de	580
Trautz, Georges	659
Tross	460
Van der Elst, Charles	439
Vandérem, Fernand	680
Van Vorst	495
Willems, général Jacques	409, 410, 440, 448, 449, 456, 461, 473, 476, 712
Wiser, comte Leopold Josef de	530, 540
Yemeniz	589
Zafropoulo, Costia	595
Zola, Emile	679

## CONDITIONS DE VENTE. // .CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : **jusqu'à 150 000 €, 21,10 % TTC** (soit 20 HT + TVA 5,5%) pour les livres et **23,92 % TTC** (soit 20 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et **au-delà de 150 000 € 13,715 % TTC** (soit 13,00 HT + TVA 5,5%) pour les livres et **15,55 % TTC** (soit 13,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 150 000 €, 21.10% inclusive of tax (20 + 5.5% VAT) for books, and 23.92% inclusive of tax (20 + 19.6% VAT) for manuscripts and autographs; above 150 000 €, 13.715% inclusive of tax (13.00 + 5.5% VAT) for books, and 15.55% inclusive of tax (13.00 + 19.6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

#### GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

#### BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

#### ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

### RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

#### REMOVAL OF PURCHASES

If payment is made by check or bank transfer, lots may not be withdrawn until the check has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

#### PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.





# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

## ORDRE D'ACHAT.//.ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
DROUOT - RICHELIEU PARIS

MERCREDI 13 DÉCEMBRE 2006

PIERRE BERÈS

80 ANS DE PASSION

5<sup>EME</sup> VENTE

Nom et Prénom

*Name  
and first name  
(block letters)*

Adresse

*Address*

Téléphone

*Phone*

Fax

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)*

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

*Required bank references (Please complete and join following page)*

Références commerciales à Paris ou à Londres

*Commercial references in paris or London*

LOT N°

DESCRIPTION DU LOT LIMITE EN EUROS

*LOT DESCRIPTION TOP LIMIT OF BID IN EUROS*


Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.//. *To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À envoyer à.//. *Please mail to :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

12, rue Drouot \_ 75009 Paris [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

*Required signature :*

Date :

T.S.V.P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Ce formulaire doit être rempli par tout enchérisseur avant la vente.

Please note that you will not be able to bid unless you have completed this form in advance.

Numéro d'enregistrement : \_\_\_\_\_  
*Registration number :*

Date de la vente : 13 DÉCEMBRE 2006  
*Sale date :*

Nom \_\_\_\_\_  
*Name*

Adresse \_\_\_\_\_  
*Address*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Agent ☐ oui ☐ non  
*Agent yes no*

PIÈCE D'IDENTITÉ \_ PHOTOCOPIE DU PASSEPORT  
IDENTIFICATION PAPER \_ PASSPORT COPY

No de téléphone \_\_\_\_\_  
*Telephone No*

Banque \_\_\_\_\_  
*Bank*

Personne à contacter \_\_\_\_\_  
*Person to contact*

Numéro de compte \_\_\_\_\_  
*Account number*

Téléphone \_\_\_\_\_  
*Phone number*

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
*References on art market*

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER L'ÉTUDE AU +33 (0)1 49 49 90 00  
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
*I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.*

Signature obligatoire :  
*Required signature :*

Date :

*Société de Ventes Volontaires*  
*Agrément n2002-128*

12, rue Drouot \_ 75009 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



*Pierre Bergé & associés - France*

*Société de Ventes Volontaires agrément n°2002-128 du 04.04.02*

12, rue Drouot 75009 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

*Pierre Bergé & associés - Belgique*

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

*Pierre Bergé & associés - Suisse*

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

**T.** +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

Résultats en euros.

**RESULTATS 5<sup>ème</sup> VENTE Pierre BERES - Des incunables à nos jours**  
**DROUOT RICHELIEU - MERCREDI 13 DECEMBRE 2006**

**Experts : Jean-Baptiste de PROYART avec le concours de Bruno BAYSER,**  
**pour les lots 629, 689 et 629 bis**

402	4 000	403	2 500	404	60 000	405	4 200	406	8 500
407	110 000	408	N.V	409	N.V	410	9 000	411	7 000
412	3 500	413	1 100	414	7 500	415	10 000	416	14 000
417	4 000	418	1 800	419	2 500	420	80	421	3 200
422	1 000	423	3 800	424	2 800 ( P )	425	470 000	426	5 000
427	3 400	428	N.V.	429	5 000	430	N.V.	431	20 500
432	3 800	433	1 100	434	4 500	435	5 800	436	105 000
437	31 000	438	50 000	439	6 500	440	N.V.	441	350
442	180 000	443	12 000	444	5 500	445	4 500	446	1 600
447	6 500	448	7 500	449	2 800	450	15 000	451	17 500
452	1 800	453	550	454	31 000	455	900	456	8 000
457	2 800	458	1 000	459	6 200	460	11 000	461	6 000
462	1 400	463	11 000	464	3 000	465	500	466	550
467	800	468	1 200	469	N.V.	470	3 000	471	1 100
472	3 000	473	16 500	474	3 800	475	8 500	476	4 200
477	500	478	300	479	9 000	480	1 700	481	40
482	60	483	2 800	484	34 000	485	4 600	486	1 500
487	700	488	8 800	489	3 200	490	1 100	491	5 800
492	11 500	493	800	494	34 000	495	4 500	496	2 600
497	3 000	498	5 500	499	3 800	500	1 800	501	5 500
502	5 800	503	3 000	504	N.V.	505	N.V.	506	3 500
507	1 000	508	13 500	509	12 000	510	25 000	511	3 400
512	15 000	513	7 000	514	6 000	515	750	516	1 300
517	6 800	518	700	519	2 000	520	N.V.	521	22 000
522	11 500	523	9 500	524	3 000	525	3 800	526	9 500
527	700	528	25 000	529	6 500	530	N.V.	531	2 000
232	5 000	533	2 300	534	5 200	535	62 000	536	8 500
537	650	538	3 200	539	4 000	540	N.V.	541	N.V.



542	1 700	543	4 800	544	2 200	545	2 000	546	1 800
547	150	548	3 800	549	16 500	550	1 100	551	6 000
552	5 000	553	6 500	554	1 500	555	180	556	180
557	2 800	558	N.V.	559	180	560	9 000	561	2 800
562	7 500	563	200	564	220	565	N.V.	566	N.V.
567	5 200	568	3 000	569	5 000	570	1 500	571	6 500
572	38 000	573	1 600	574	1 100	575	5 200	576	22 000
577	N.V.	578	3 500	579	1 500	580	3 500	581	2 000
582	4 100	583	2 200	584	2 000	585	4 800	586	20 000
587	2 000	588	4 500	589	11 000	590	11 000	591	1 300
592	N.V.	593	1 600	594	3 500	595	5 000	596	27 000
597	4 500	598	6 500	599	2 800	600	9 000	601	4 800
602	6 000 ( P)	603	16 000	604	4 500	605	N.V.	606	2 000
607	3 200	608	3 200	609	25 000	610	4 000	611	500
612	4 800	613	700	614	25 000	615	9 000	616	2 300
617	2 000	618	3 000	619	20 000	620	10 000	621	3 000
622	7 000	623	2 400	624	19 000	625	N.V.	626	2 800
627	4 000	628	400	629	150 000	630	3 400	631	15 000
632	18 000	633	2 400	634	7 000	635	400	636	450
637	15 000	638	1 100	639	1 300	640	450	641	2 500
642	2 600	643	1 400	644	N.V.	645	2 400	646	N.V.
647	3 000	648	100	649	4 500	650	1 200	651	5 000
652	1 700	653	1 100	654	2 200	655	N.V.	656	500
657	1 600	658	600	659	2 600	660	150	661	250
662	4 000	663	6 200	664	4 800	665	2 400	666	25 000
667	30 000	668	9 500	669	7 500	670	17 000	671	4 200
672	1 600	673	4 800	674	800	675	N.V.	676	N.V.
677	550	678	N.V.	679	10 000	680	4 500	681	700
682	800	683	N.V.	684	2 400	685	2 800	686	1 500
687	N.V.	688	1 600	689	24 000	689 A	2 200	690	4000
691	N.V.	692	48 000	693	3 200	694	N.V.	695	N.V.
696	5 000	697	2 000	698	4 200	699	900	700	1 300
701	8 000	702	1 800	703	4 500	704	4 200	705	35 000
706	8 000	707	7 000	708	34 000	709	1 600	710	2 800
711	N.V.	712	3 800	713	1 200	714	10 500	715	N.V.
716	3 600	717	2 600	718	50 000	719	3 200	720	4 200
721	280	722	N.V.	723	N.V.	724	6 000	725	N.V.
726	6 700	727	1 100	728	N.V.	729	1 100	730	4 000
731	800	732	8 000	733	19 000	734	700	735	500
736	1 000	737	8 500	738	11 000	739	250	740	17 500
741	8 000	742	800	743	9 000	744	N.V.	745	1 200
746	3 500	747	3 800	748	6 000				

(P) = Préemption