

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Vente Pierre Berès
80 ans de passion

6^{EME} VENTE *Fonds de la librairie Pierre Berès*
Des incunables à nos jours
4^{eme} partie



DROUOT RICHELIEU
PARIS

Lundi 17 décembre 2007
Mardi 18 décembre 2007
14 heures 30

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente Pierre Berès
80 ans de passion

6^{EME} VENTE *Fonds de la librairie Pierre Berès*
Des incunables à nos jours
4^{eme} partie

LUNDI 17 DÉCEMBRE 2007 (lots 1 à 359)
ET MARDI 18 DÉCEMBRE 2007 (lots 360 à 650)
À 14 HEURES 30

DROUOT RICHELIEU
SALLE 9

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0) 1 49 49 90 00 F. +33 (0) 1 49 49 90 01
numéro d'agrément _2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25
osegot@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0) 1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

DÉPARTEMENT ARCHEOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

Eric Marquand Gairard

T. + 33 (0) 1 49 49 90 17
emarquandgairard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

Fleur Watson

T. + 33 (0) 1 49 49 90 10
fwatson@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Christophe de Quénétaïn

T. + 33 (0) 1 49 49 90 13
cdequenetaïn@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0) 1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIES DÉPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DÉCORATIF DÉPARTEMENT DESIGN

Fabien Béjean

T. + 33 (0) 1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com

Zoe van der Schueren

T. + 33 (0) 1 49 49 90 90
zvanderschueren@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0) 1 49 49 90 02
F. + 33 (0) 1 49 49 90 04
msisaïd@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES

Capucine Montanari

T. + 33 (0) 1 49 49 90 09
cmontanari@pba-auctions.com

SECRETARIAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32(0)2 504 80 30 F. + 32 (0) 2 513 21 65

DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Olivia Roussev

T. + 32 (0) 2 504 80 30

oroussev@pba-auctions.com

CONSULTANTS

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0) 2 504 80 30

everhaeghe@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART BELGE

David Wyckaert

T. + 32 (0) 2 504 80 35

dwickaert@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Ludo Van Herck

T. + 32 (0) 2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART DÉPARTEMENT TABLEAUX – DESSINS ANCIENS DÉPARTEMENT EXPERTISE – INVENTAIRE

Ludo Van Herck

T. + 32 (0) 2 504 80 38

lvanherck@pba-auctions.com

Grégoire Debuire

T. + 32 (0) 2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0) 2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIES

DÉPARTEMENT ART DÉCORATIF

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU

DÉPARTEMENT DESIGN

Zoe van der Schueren

T. + 32 (0) 2 504 80 30

zvanderschueren@pba-auctions.com

David Wyckaert

T. + 32 (0) 2 504 80 35

dwyckaert@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART PREMIER

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30

vroelants@pba-auctions.com

RÉGLEMENT

Romy Mariens

T. + 32 (0) 2 504 80 34

rmariens@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0) 2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT

Patrick Dehenain

M. + 32 (0) 475/52 15 27

WWW.PBA-AUCTIONS.COM



EXPERTS

Jean-Baptiste de Proyart

21 rue Fresnel 75116 Paris

T. +33 (0)1 47 23 41 18 E. jean-baptiste@deproyart.com

Avec le concours de

Grégoire Beurier

E. gbeurier@deproyart.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 9

Lundi 17 décembre 2007

de 11 heures à 13 heures (lots 1 à 359)

Mardi 18 décembre 2007

de 11 heures à 13 heures (lots 360 à 650)

EXPOSITIONS PRIVÉES (d'une sélection des ouvrages)

Sur rendez-vous.

T. +33 (0)1 49 49 90 11 / 08

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE
> +33 (0)1 48 00 20 09

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 11 / 08

1

SUETONE.

De vita XII Caesarum

Venise, Nicolas Jenson, 1471

In-4 (278 x 195 mm)

3 000 / 5 000 €

BEL EXEMPLAIRE, EXCEPTIONNELLEMENT GRAND DE MARGES

Première édition vénitienne. Grande initiale enluminée en tête de chaque chapitre, petites initiales peintes en bleu et rouge

COLLATION : 162 feuillets non signés (sans les deux derniers blancs)

ANNOTATIONS : nom des empereurs écrit à l'encre rouge par une main contemporaine puis par une main du XVII^e siècle à l'encre noire, dans la marge supérieure des pages, remarques écrites par une main contemporaine dans la marges des feuillets 1r, 62, 110, 120 et 162

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE MASSON-DEBONNELLE. Maroquin havane, plats entièrement recouverts de motifs estampés à froid, tranches dorées

PROVENANCE : armes peintes à l'époque -- marque de possession du XIX^e siècle, frappée en creux sur la première garde blanche

REFERENCES : Goff S-817 -- Hain 15117^e -- BMC V, 170 -- Essling 207 -- Proctor 4070

Infime mouillure en bas des premiers feuillets

Remarquable traduction du grand imprimeur vénitien.

2

SENEQUE.

Epistole ad Lucillum

Rome, Arnoldus Pannartz,

1^{er} février 1475

In-4(283 x 200 mm)

30 000 / 50 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE POUR LES PILLONE DES LETTRES A LUCILLIUS DE SENEQUE IMRIMEES A ROME EN 1475

Caractères romains 106, grecs 106

COLLATION : [a⁸ b-e¹⁰ f-l⁸ ; m¹⁰ n⁸ o-r¹⁰ s-t⁸ v¹⁰] : 179 (sur 180) feuillets, sans le premier feuillet blanc

RELIURE DU XVI^e SIECLE SUR AIS. Dos de maroquin brun, décor estampé à froid, cinq compartiments ornés de fleurons à froid de deux types et initiales BC estampés sur le premier plat, dos à cinq nerfs orné de croisillons décorés de petites rosaces, le filigrane du papier des gardes est proche de Briquet I 479-532, un fermoir conservé, tranches peintes

PROVENANCE : Odorico et Giorgio Pillone -- Thomas Brooke (ex-libris).

REFERENCES : Goff S-378 -- BMC IV, 61 (IB. 17904.) -- Hain 14601 -- *Bibliothèque Pillone* (catalogue 1957, n° 54)

Mouillures marginales. Gardes supérieure à moitié déchirée

Rare édition incunable des *Lettres à Lucillius*, la première édition imprimée en Italie dans le répertoire de Goff. L'édition princeps des oeuvres de Sénèque avait été imprimée à Naples par Mathias Morave au début de cette même année 1475.



3

MELA, Pomponius.
Cosmographia de situ orbis
Venise, Franciscus Renner de
Heilbronn, 1478
In-4 (205 x 144 mm)
1 000 / 1 500 €

UN DES PLUS ANCIENS TEXTES GEOGRAPHIQUES IMPRIMES ET L'UN DES MANUELS CLASSIQUES DE LA RENAISSANCE

Belle impression en lettres rondes, avec titre et trois titres de départ en rouge, et initiale décorée
COLLATION : a-f⁸
RELIURE ANGLAISE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, décor doré, motifs d'angles à l'éventail et filets d'encadrement, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches bleues
PROVENANCE : Robert (Bobby) Shafto (ex-libris) -- William Adair -- Philip Robinson (Sotheby's. Londres, 23 juin 1988, n° 38)
REFERENCES : Goff M - 450 -- BMC V 195

Premier feuillet remonté avec petits manques au texte, quelques rousseurs et légère salissure au premier et au dernier feuillets. Reliure usé, plat supérieur partiellement détaché

Premier livre imprimé par Franciscus Renner seul, ses précédentes publications ayant été faites en association avec d'autres imprimeurs. L'ouvrage reproduit l'édition de la *Cosmographie* publiée la même année par Maler et Ratdolt.

4

GERSON, Jean.
De Passionibus anime
[Paris], [Etienne Jehannot pour
Claude Jaumar], [vers 1497]
In-8 (128 x 85 mm)
500 / 700 €

EXEMPLAIRE FAIRFAX-MURRAY

COLLATION : [a]-b⁸ c⁴ : 20 feuillets
ILLUSTRATION : belle gravure sur bois de la Crucifixion, finement rehaussée d'or au nimbe de la Vierge, au nimbe d'une des suivantes et à une partie du casque d'un souverain venu se recueillir devant la croix
RELIURE DE LA FIN DU XIX^e SIECLE. Veau blond, filet et fleurons dorés sur les plats, tranches rouges
PROVENANCE : Charles Fairfax-Murray
REFERENCES : GKW 10803 -- Pellechet, 5207 -- Fairfax-Murray (n° 192)

L'ouvrage se présente comme un bon exposé de la spiritualité gersonienne. Il est divisé en vingt-deux considérations. Elles exposent les diverses dispositions de la puissance de l'âme sur la prière et la méditation en se fondant sur la psychologie aristotélicienne et des exemples tirés de l'Écriture Sainte. La gravure sur bois de la Crucifixion est considérée par Claudin (II, 527) comme une marque de l'imprimeur Claude Jaumar.

5

REITTER, Conrad.
Mortilogus
Augsbourg, Erhard Oglin et Georg
Nadler, 1508
In-4 (200 x 147 mm)
5 000 / 8 000 €

RARE DANSE DES MORTS. EXEMPLAIRE GOMEZ DE LA CORTINA.

EDITION ORIGINALE. Exemplaire rubriqué aux encre rouges et bleues à l'époque
COLLATION : a⁶ b⁴ c⁶ d⁴ e⁶ f¹ g⁴ : 34 feuillets
ILLUSTRATION : 10 figures gravées sur bois rehaussées de touches de couleur rouge à l'époque
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE KOEHLER. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : Gomez de la Cortina, marquis de Morante (Paris, 27 février 1872, I, n° 466)
REFERENCES : Brunet IV, 1201-1202 -- *National Library of Medicine*, Betseda 3851 -- Proctor 10703 -- Wellcome 5413

Restauration ancienne à la page de titre

Hic est germane Philomusus glorie terræ
 Qui mea pierys ora rigavit aquis
 Ergo saluares per te pia protinus artes
 Sencia : & medicam regia mater opem



Carmine elegiaco fragilitatē hūane nature deplorat
 nosq; mortales salubriter admonet: ne tantū confiden-
 tia rebus momētaneis. scilicet fortune bonis & morti
 feri corporis tribuam? Pallida mors (ut inqt horati?)
 æquo pulsat pede: pauperū tab ærnas : regumq; turres
 omnes quoq; premet nox : fabulæq; manes

Oformose per uultum de murice candens
 O tempus philara pulcher alexi nitens
 Sunt calamistratæq; comæ: mirraq; madentes
 Est pario ceruix marmore candidior

5

La première gravure sur bois, sur la page de titre, présente les armoiries du comte Henri de Lechsznundt, fondateur d'une abbaye de l'ordre de Citeaux, dont Conrad Reitter était prieur. Les neuf autres illustrations offrent des représentations de la mort dans la mouvance des danses des morts. Le livre débute par une supplique à la Sainte Vierge contre le mal français, morbus gallicus. Importée, pensait-on, des Indiens de l'Amérique récemment découverte, la syphillis exerçait tant de ravages que ce prieur allemand était amené à demander l'intercession de la Vierge pour en préserver les rois, les papes, les cardinaux et lui-même. Une autre pièce traite de longévité en faisant une triste description des inconvénients de la vieillesse. Il y a aussi une lamentation sur la passion du Christ, un éloge de la vie monastique et une élégie sur la mère de l'auteur. Chacune des gravures a été rehaussée de petites touches d'encre rouge, apposées sur les lèvres des personnages, les blessures des corps et les flammes des bougies qui les veillent. «Ce volume peu commun est remarquable par les vignettes sur bois qui le décorent, et par quelques singularités dans le texte» (Brunet). Aucun exemplaire n'est passé sur le marché international des ventes aux enchères depuis 1975.



6

6

[JACQUES DE MILAN].

*Stimulus divini amoris deuoto(rum)
cordiu(m) in christi amore(m) valde
ince(n)tiu(m)*

Cologne, Retro Minores, 31 janvier
1502

In-8 (135 x 102 mm)

3 000 / 5 000 €

BELLE RELIURE GOTHIQUE

Rubrication

COLLATION : A-M^{8.8.4} N⁸ O⁶ : 94 feuillets

ILLUSTRATION : une gravure sur bois imprimée sur la page de titre représentant Jésus entre Marie et sainte Anne, répétée deux fois : au verso du titre et au verso du colophon, les trois épreuves REHAUSSEES D'UN BEAU COLORIS D'EPOQUE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid, une plaquette à l'Annonciation dans le panneau central du plat supérieur, une plaquette à la Saint Michel sur le plat inférieur, double encadrement de triple filet avec petits fers ronds, quintefeilles et fleurs de lys dans l'entre-deux, dos à nerfs orné d'un semis de quintefeilles, un manuscrit du début du XIV^e siècle sert de contre-garde au plat supérieur

PROVENANCE : *D. de Pataveis* (ex-libris manuscrit, début du XVI^e siècle, sur la garde de parchemin du second plat) -- Major John Roland Abbey (ex-libris ; Londres, III, 19 juin 1967, n° 1704)

REFERENCE : reliure : cf. Weale R. 419, ainsi que Fogelmark, pp. 139-144 sq. et pl. xviii, xxxviii, xxxix

Rabat du plat inférieur anciennement ôté, charnières légèrement restaurées

Ouvrage mystique franciscain, œuvre de frère Jacques de Milan, qui fut longtemps attribué à saint Bonaventure ou à Henri de La Balme. L'exemplaire est conservé pratiquement à l'état de neuf dans sa reliure d'origine.



7

7

BEROALDO, Filippo.
*Orationes, prelectiones, praefationes
 et quaedam mythice historiae*
 Paris, Josse Bade Ascensius,
 24 juillet 1515
 4 ouvrages en un volume
 in-4 (197 x 136 mm)
 1 000 / 1 500 €

EN RELIURE PARISIENNE DE L'EPOQUE

[Relié à la suite :] du même auteur et par le même imprimeur : *Varia opuscula*, 15 août 1516 -- *De Terræ motu [et pestilentia cum annotamentis Galeni]*, 7 août 1515 -- *Carmen lugubre*, 1er septembre 1516

COLLATION : a-g⁸ h⁴ j⁸ k⁴ Aaa⁶ ; A-I⁸ ; Aa-Cc⁸ ; AA-DD⁸ EE⁴

RELIURE PARISIENNE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid à encadrement de roulette en candélabre et roulettes géométrique et animalière au centre des plats, traces de fermoirs

PROVENANCE : Charbonneau-Lassay (estampille armoriée au premier et dernier feuillets) -- François, comte de Rilly (ex-dono ms., daté de Loudun, le 18 mars 1927).

REFERENCES : *Index Aureliensis* 117.852, 117.856, 117.853, 117.857 -- P. Renouard, *Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascensius, imprimeur et humaniste (1462-1535)*, Paris, 1908, t. II, p. 164, n°9 ; p. 171, n°8 ; p. 184, n°3 ; p. 177, n°5 -- *Imprimeurs et libraires parisiens du XVIe siècle*, t. II, n° 278, 313, 277, 312 -- *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle*, t. II (1511-1520), n° 1023, 1272, 1022, 1270

Sans le dernier feuillet blanc du dernier ouvrage. Restaurations à la reliure

Ensemble exceptionnel par sa composition de quatre ouvrages d'un même imprimeur. Elle est énoncée sur la première page de titre et explique ainsi l'absence de page de titre pour les deux derniers ouvrages. La reliure a été exécutée à Paris même, au cours des années qui suivirent immédiatement la parution des ouvrages. Elle présente un décor estampé à froid sur veau brun, avec un encadrement de candélabre Renaissance, dont un élément caractéristique est une étoile à 6 branches régulières (cf. D. Gid, *Catalogue des reliures françaises estampées à froid : XVe – XVIe siècle*, t. II, pl. 81, RCe4). Au centre des plats, la surface est couverte par l'emploi d'une roulette géométrique (sur les deux bords ; cf. *ibid.*, pl. 53, DCf 15) et d'une roulette animalière (appliquée deux fois, au centre ; cf. *ibid.*, pl. 40, ANd 11 ou ANd 12).

8

ARISTOTE.

*Problematum Aristotelis sectiones
duæ de quadraginta*

Paris, Simon de Colines, 1524

In-folio (308 x 209 mm)

500 / 800 €

MEDECINE ET PHYSIQUE ARISTOTELICIENNES. IMPRESSION DE SIMON DE COLINES

Initiales gravées

ANNOTATIONS : notes marginales à l'encre brune d'une main contemporaine, présentes sur deux feuillets
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, encadrement de roulettes estampées à froid, étiquette collé sur le plat supérieur, portant le titre de l'ouvrage inscrit par une main contemporaine, dos à nerfs

PROVENANCE : Frère Jean de Malras (ex-libris manuscrit du XVI^e siècle, à l'encre brune, sur la première page de garde et sur le premier contre-plat) -- bibliothèque des franciscains de Saint-Roch hors Toulouse (ex-libris manuscrit du XVII^e siècle, à l'encre brune, sur la page de titre)

REFERENCES : Renouard, *Colines*, p. 57 -- Schreiber 12 -- Cranz-Schmitt 107.890.

Restaurations à la reliure

9

ERASME.

*In Evangelium Matthæi paraphrasis
[suivi de :] In universas epistolas
apostolorum ab ecclesia receptas...
liberior ac dilucidior interpretatio.*

Bâle, Jean Froben, 1523

2 ouvrages en un volume

in-folio (310 x 210 mm)

1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE des commentaires sur l'évangile selon saint Matthieu. Bandeaux et initiales gravés.

Titre du deuxième ouvrage dans un cadre par Urs Graf

ANNOTATIONS : notes manuscrites contemporaines, à l'encre brune, dans les marges

RELIURE DE L'EPOQUE. Peau de truie, roulettes estampées à froid, fermoirs modernes

PROVENANCE : A. Buxii (ex-libris manuscrit)

REFERENCE : Adams E-740 et E-794

Petits trous de vers aux premiers et derniers feuillets. Petite déchirure à la coiffe inférieure

10

ERASME.

Enchiridion militis christiani
Strasbourg, Mathias Schürer,
janvier 1519

2 ouvrages en un volume

in-4 (206 x 152 mm)

3 000 / 5 000 €

GRANDES FIGURES DE L'HUMANISME ALSACIEN. BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DECOREE DE L'EPOQUE. AVEC UNE TRÈS RARE IMPRESSION DE SELESTAT

[Relié à la suite :] [BIBLIA. – Ep. Pauli ad Rom. – Hebr. + Ep. Pauli et Senecae + Ep. Pauli ad Laodicenses].

Sélestat, Lazar Schürer (pour Lucas Alantsee), juillet 1520.

Titres dans des encadrements gravés sur bois. Nombreuses initiales gravées et parfois peintes

COLLATION : (I) : 1¹⁰ A-Y^{8/4} Z⁸ &⁴ Aa-Bb⁸ ; (II) : a-z⁴ aa⁴ bb⁶

ANNOTATIONS MARGINALES nombreuses de différentes mains et de différentes encres

RELIURE DE L'EPOQUE. Ais biseautés, dos et moitié des plats en peau de truie estampée à froid et ornée de roulettes florales, avec titre, date et fers fleurdelisés estampé en noir, traces de fermoirs de métal

PROVENANCE : Rupertus Pirchfelder, ex-libris manuscrit et mention d'acquisition à Vienne et mention de possession libellée en quatre vers sur la page de garde ainsi que signature *Rudbertus Pirchferius* à l'encre rouge aux recto et verso du dernier feuillet, à la garde inférieure et au verso du feuillet 4 du second ouvrage

-- Johannes Moser de Cœberlingen (ville allemande appelée aujourd'hui Überlingen, sur les bords du lac de Constance), signature aux contregardes supérieure et inférieure, datée de 152, à Vienne -- Erasmushaus

REFERENCES : F. Ritter, *Répertoire bibliographique des livres du XVI^e s... à la B. N. U. de Strasbourg*,

Strasbourg, 1939, t. II, p. 493 n° 738 -- J. Muller, *Bibliographie strasbourgeoise*, Baden-Baden : V. Koerner,

1985, t. II, p. 204, n° 279 (8 ex. connus)

Quelques feuillets déboîtés

Rare édition de l'*Enchiridion* et autres opuscules, suivant le modèle de l'édition parue chez

Froben, à Bâle, en 1518, et reprise dès l'année suivante. La dédicace d'Érasme est une

longue lettre adressée à son ami Paul Volz, abbé de Honcourt (Hugshofen), où il est rappelé

que le Christ doit être le modèle de vie des chrétiens. L'abbaye de Honcourt est voisine de

Sélestat et Paul Volz est un proche de Beatus Rhenanus. L'imprimeur, Matthias Schürer, né à

Sélestat, est, lui aussi, une «grande figure de l'humanisme alsacien» et un ami d'Érasme, qui

s'était vu confié par celui-ci, en 1515, la première édition des *Parabole*. Par ses nombreuses

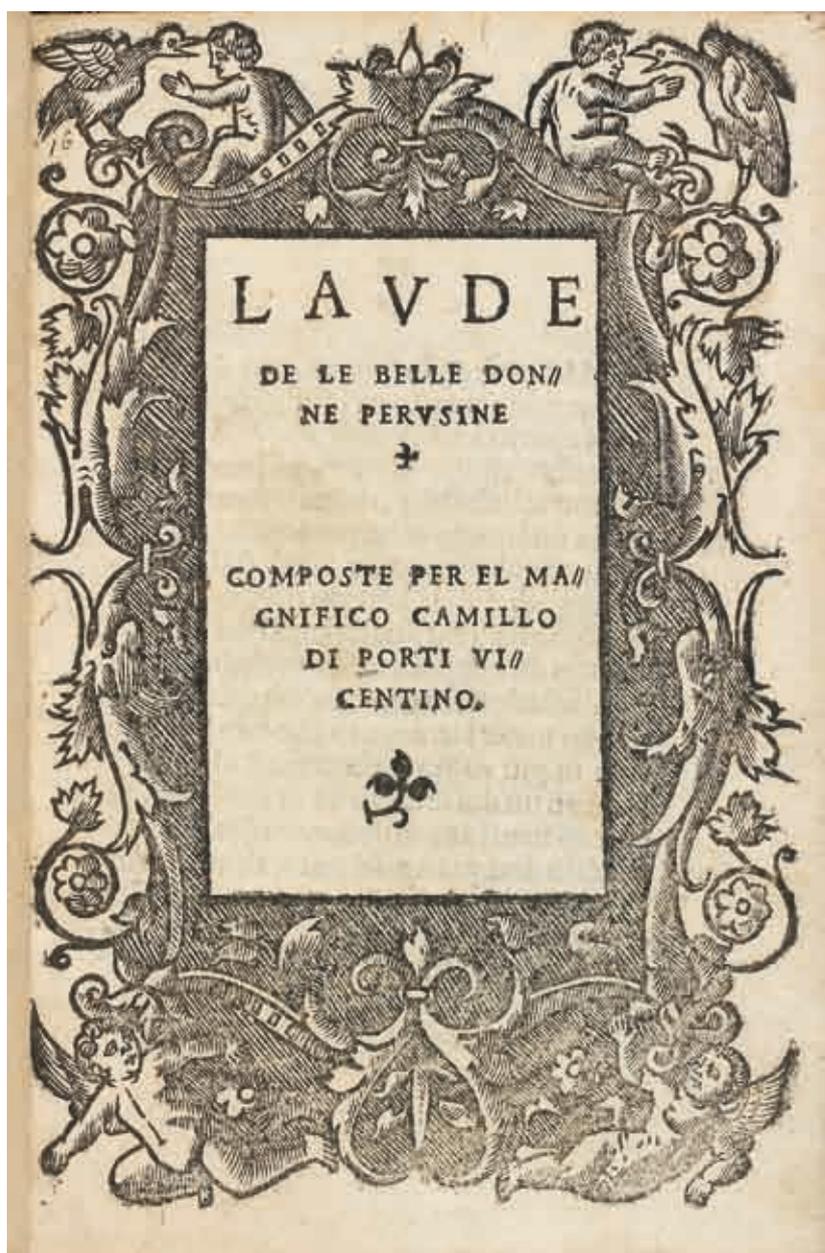
éditions de classiques grecs et latins, Matthias Schürer occupe un rôle central dans le groupe

des humanistes rhénans. L'imprimeur du second ouvrage est le neveu de Matthias Schürer.

Son édition des lettres de saint Paul, accompagnée des lettres apocryphes à Sénèque, est

soigneusement annotée. Elle est restée inconnue des bibliographes.





11

11
 DI PORTI, Camillo.
Laude de le belle Perusine
 Pérouse, G. Cartolaro,
 28 janvier 1526
 In-8 (149 x 100 mm)
 2 000 / 3 000 €

IMPRESSION D'UNE EXTREME RARETE

Large encadrement doré au titre, avec putti et oiseaux
 ILLUSTRATION : gravures sur bois de 104 x 79 mm au feuillet B3v représentant un petit Cupidon sur une barque, ramant au moyen de son arc
 RELIURE DU XIX^e SIECLE. Chagrin vert, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

Reliure légèrement frottée

Poèmes en l'honneur d'une belle de Pérouse. Une préface de l'imprimeur-libraire au lecteur, en tête du premier poème, explique les différences de style entre les deux œuvres contenues dans ce recueil. Camillo di Porti, gentilhomme de Vicence, fait suivre son poème d'une excuse à la destinataire. Le second poème se compose de 19 stances.



12

12
 GALIEN, Claude.
De morbis & Symptomatis. Libris sex
 Paris, Josse Bade, octobre 1528
 3 ouvrages en un volume
 in-8 (220 x 156 mm)
 3 000 / 4 000 €



12

LA SYPHILIS. EXEMPLAIRE TRES ABONDAMMENT ANNOTE PAR UNE MAIN CONTEMPORAINE,

[Reliés à la suite :] *Temperamentis libris tres*, Josse Bade, septembre 1528 ; *Hippocratis aphorismi, cum Galeni commentariis*, Josse Bade, octobre 1528

Nombreuses initiales gravées.
 ILLUSTRATION : gravure sur bois répétée sur la page de titre des deux premiers ouvrages.
 ANNOTATIONS : très nombreuses notes et commentaires tracés par une main contemporaine, dans les marges et sur les pages de garde et contreplats
 RELIURE DE L'EPOQUE. Peau de mouton retournée, dos à nerfs

Feuillets du cahier G intervertis. Petit manque au dos, taches et éclats sur les plats

13

Concile de Lyon
Manuscrit
1527
44 feuillets in-4
(210 x 285 mm)
2 000 / 3 000 €

DE L'HERESIE PROTESTANTE, DES BIBLES LUTHERIENNES, ET DE LA RANCON DU ROI : IMPORTANT MANUSCRIT DU CONCILE DE LYON DE 1527

87 pages manuscrites, à l'encre brune. Texte en latin et français
BROCHE. Couverture en papier. Boite
REFERENCE : Briquet III, 9757

Couverture séparée du corps de l'ouvrage

Ce concile provincial s'était tenu à Lyon sur la demande du roi François I^{er} et sous la présidence de Claude de Longvic, évêque de Mâcon et procureur de l'archevêque de Lyon, François de Rohan qui était retenu à Paris pour raisons de santé. Les demandes du souverain portent sur deux principaux objets : l'hérésie protestante et la lecture des bibles luthériennes d'une part, la rançon des Enfants de France d'autre part. Ils étaient restés en otages en Espagne pour remplacer le Roi, alors qu'il avait été fait prisonnier après la désastreuse défaite de Pavie, le 24 février 1525. Afin de payer cette rançon, le souverain requiert en effet la participation du clergé par la levée de quatre décimes successives.

Cette copie manuscrite des actes du concile provincial de Lyon de 1527, est signée, à la fin par l'official de Lyon, Barthélemy Bellièvre. Le filigrane indique que le papier fut créé à Lyon en 1529.

14

PEUTINGER, Conrad.
*De Mirandis Germaniae
antiquitatibus,
sermones coniuales*
Strasbourg, Christian Egenolff,
1530
In-4 (193 x 146 mm)
300 / 500 €

L'HISTOIRE ANCIENNE DE LA GERMANIE

COLLATION : A-C⁴ D⁶ : 18 feuillets
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE D'EMILE ROUSSELLE. Maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
REFERENCE : Adams II, 941

Un chapitre est consacré aux navigations des Portugais aux Indes, c'est à dire en Amérique.

15

POMERAN DA CITADELLA,
Troilo.
*Triumpho de Troilo Pomeran da Citadela
composti sopra li terrocchi in laude delle
famose gentil donne di Vinegia*
Venise, Giovanni Antonio de'
Nicolini da Sabbio, 1534
In-4 (195 x 138 mm)
2 000 / 3 000 €

RELIURE EN MAROQUIN CITRON MOSAIQUE. EXEMPLAIRE GEORGES HEILBRUN

EDITION ORIGINALE.
COLLATION : A-C⁴ : 12 feuillets.
ILLUSTRATION : 2 gravures sur bois (dont une sur la page de titre).
RELIURE ATTRIBUABLE A CAPE. Maroquin citron, décor central composé d'une pièce en maroquin rouge mosaïquée et entourée d'un filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées.
PROVENANCE : Georges Heilbrun (1962, n° 95).
REFERENCES : Mortimer, Italian II, 393 -- Brunet IV, 793 -- Essling II, p. 662 -- Sander II, 5832 -- Gay III, 1265



16

16

AARON, Pietro.

Toscanello in musica

Venise, Bernardino et Matteo Vitali,

5 juillet 1529

In-folio (310 x 209 mm)

3 000 / 4 000 €

BEL EXEMPLAIRE D'UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES MUSICAUX ITALIENS

DEUXIEME EDITION EN PARTIE ORIGINALE. Initiales grévées sur bois

ILLUSTRATION : 7 gravures sur bois - dont la célèbre figure de Luc'Antonio degli Uberti représentant l'auteur en chaire face à ses élèves, nombreux tableaux de notation musicale et diagrammes dans le texte.

COLLATION : a⁴ A-K⁴ L⁶ M-N⁴ O⁶ : 64 feuillets

ANNOTATIONS : notes marginales à l'encre d'un lecteur du XVII^e siècle qui a dessiné ses armoiries, celles de la famille Thiene, de Vicence, sur le blason vide de la gravure sur bois au feuillet F3v

RELIURE. Maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Thiene, de Vicence (annotations du XVII^e s.) -- ex-libris du XVIII^e siècle non identifié

REFERENCES : «invaluable for its clear and progressive discussions of musical practice, particularly counterpoint» (New Grove, I 2) -- Sander 624 -- Eitner I, 22 -- RISM, *Ecrits imprimés concernant la musique*, 97

Petite restauration marginale en L3 et L4



17

17

ROSEO DE FABRIANO,
Mambrino.

Lo Assedio e impresa de Firenze

Venise, F. Bondoni et M. Pasini,
mars 1531

In-8 (151 x 102 mm)

2 000 / 3 000 €

POEME RELATANT LE SIEGE DE FLORENCE, EN 1530, ATTAQUEE PAR
LES FORCES COALISEES DE L'EMPEREUR CHARLES-QUINT ET DU PAPE
CLEMENT VII. EXEMPLAIRE CHIESA

Impression à deux colonnes, avec titre imprimé en rouge et noir

ILLUSTRATION : gravure sur bois sur la page de titre.

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane brune, encadrement et bandes ornés de motifs décoratifs estampés à froid.

PROVENANCE : Chiesa, *Libri italiani rari del Rinascimento*, n° 179.

REFERENCES : Brunet IV, 1395 -- Sander 6579 -- Essling II, 657 -- Moreni II, 268 («stremamente raro ; sarei per dire esser egli il cimelio»).

Plats remontés au dix-huitième siècle sur support de basane à dos à nerfs

18

TERENCE.

*Le grant Thérence en françoys tant
en rime que en prose nouvellement
imprimé a Paris*

Paris, (Guillaume de Bossozel pour)

Thielman Kerver, 1539

In-folio (305 x 195 mm)

1 000 / 1 500 €

BELLE EDITION ILLUSTREE DE NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS,
ET JOUANT D'UNE INTERESSANTE COMPOSITION TYPOGRAPHIQUE

Large encadrement du titre, gravé sur bois. Initiales gravées. Texte imprimé sur deux colonnes en caractères romains et bâtarde, en latin et français.

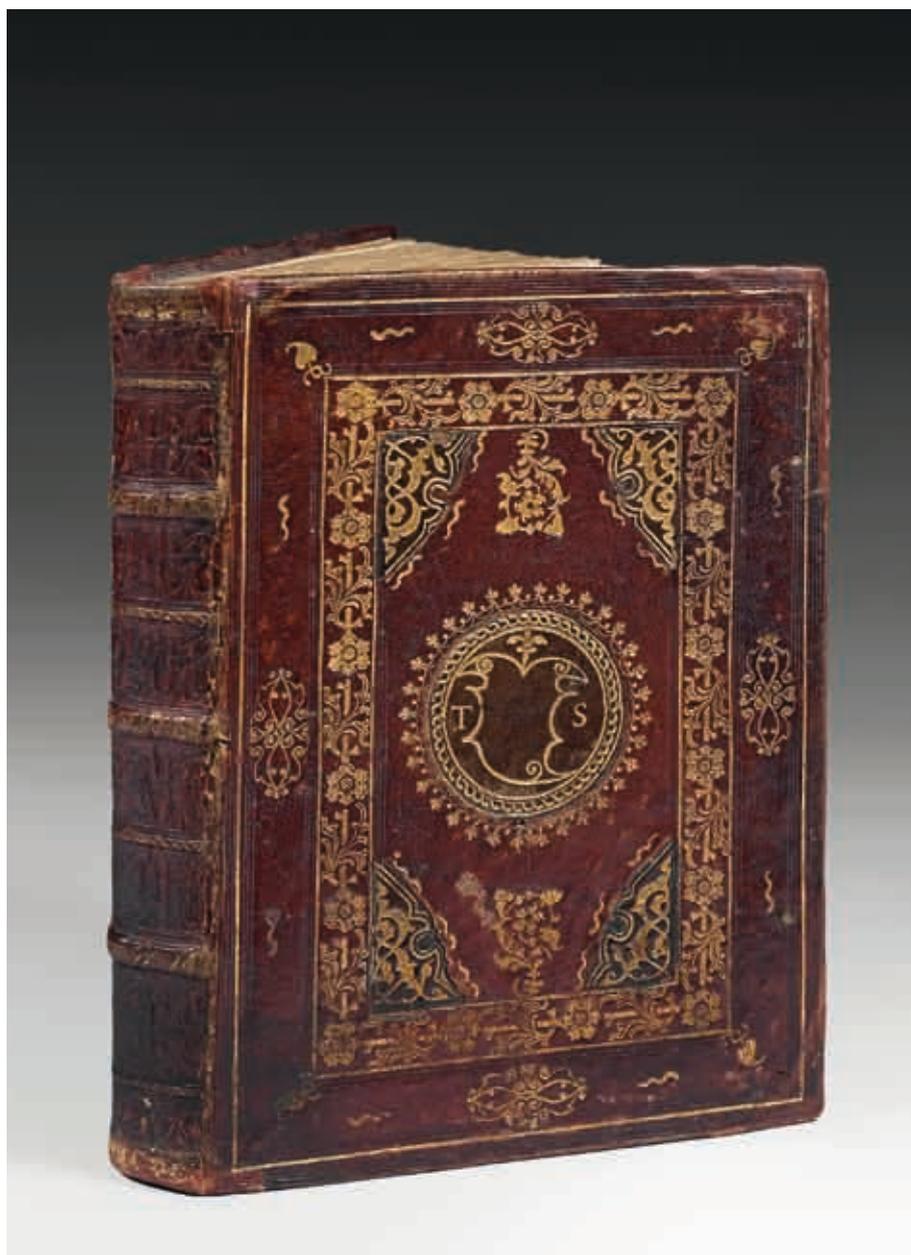
ILLUSTRATION : 308 gravures sur bois dont une représentant un théâtre, certaines répétées

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Basane havane, encadrement de filets dorés et à froid avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches rouges

REFERENCES : Brunet V, 720 -- Adams T-375 -- Mortimer, *French* n° 511 -- BM STC *French*, p. 416 -- Chèvre, «Imitation et originalité : quelques illustrations de Térence du XV^e au XVI^e siècle», in *Gutenberg-Jahrbuch*, 1961, p. 207-214 -- H. W. Lawton, *Térence en France au XVI^e siècle*, Paris, 1926, p. 350-425

Le feuillet 320 est fautiveusement relié entre les ff. 310 (P7) et 311 (P8), court de marge extérieure, plusieurs feuillets restaurés, quelques taches et mouillures. Mors fendu et galerie de vers sur le plat inférieur

Les gravures avaient servi à l'édition lyonnaise de Jean Trechsel en 1493.



19

19

ARIOSTO, Lodovico.
Orlando furioso
Venise, Alviso de Torti,
décembre 1536
In-4 (210 x 150 mm)
5 000 / 7 000 €

EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAIQUEE ITALIENNE DU XVI^e SIECLE

Titre imprimé en rouge et noir

COLLATION : A⁶ B-Z AA-HH⁸ : 246 feuillets

ILLUSTRATION : page de titre au portrait gravé de l'auteur et 46 gravures sur bois, différents selon le contenu du texte, en tête de chaque chant

RELIURE ITALIENNE DU XVI^e SIECLE. Maroquin rouge mosaïqué de maroquin vert, décor doré et estampé à froid, lettres T. S. de part et d'autre d'une feuille de vigne au centre des plats, tranches dorées

PROVENANCE : Lanfranco Benaglia (ex-libris manuscrit au contreplat, daté Rome 1746) -- Ta mmaro de Marinis

REFERENCES : Sander 567g ; reliure reproduite par Ta mmaro de Marinis, t. 2, n° 2162, pl. 372, d'après cet exemplaire, avec localisation fautive

Premier cahier réinséré avec marges du titre restaurées, trous de vers dans les marges inférieures des derniers cahiers. Restaurations à la reliure, garde supérieure renouvelée

20

Acta Concilii Tridentini
Anvers, Martin Nuyts, 1546
In-8 (134 x 90 mm)
200 / 300 €

RECUEIL DES PIÈCES OFFICIELLES DES QUATRE PREMIÈRES SESSIONS DU CONCILE DE TRENTE

EDITION ORIGINALE.
BROCHE.
PROVENANCE : collège des Jésuites d'Ypres (ex-libris manuscrit contemporain).

Restaurations minimales à la page de titre, petit trou de vers dans la marge du fond, débroché

21

BOEM, Jean (Johan Boemus).
*Recueil de diverses Histoires
touchant les situations de
toutes régions & pays*
Paris, Guillaume Le Bret, 1547
In-8 (115 x 77 mm)
200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE

Papier réglé de rose
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau, motif central doré, initiales LVB dorées, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées
REFERENCE : Philippe Renouard, *Répertoire des imprimeurs parisiens*, 1965, p. 249.
PROVENANCE : Jhore Virgin (ex-libris manuscrit)

Petites restaurations à la reliure. Traces manuscrites sur les contre-plats et les premiers et derniers feuillets

Cette reliure pourrait être une reliure d'éditeur : les initiales dorées LB frappées de part et d'autre de l'élégant fleuron doré central désigneraient L(e) B(ret), et le V qui le surmonte désignerait la veuve de l'imprimeur.

22

ALCIATI, Andrea.
Emblemes
Lyon, Guillaume Rouillé, 1549
In-8 (170 x 110 mm)
300 / 500 €

ELEGANTE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE

Première édition avec le commentaire. Traduction en français par Barthélémy Aneau. Page de titre et chaque page d'emblème encadrée d'un cartouche
ILLUSTRATION : 203 emblèmes gravés sur bois
RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, tranches dorées
REFERENCES : *Index Aureliensis*, 102.966 -- Adams, Rawles, Saunders, *Bibliography of French emblem books*, Genève, Droz, 1999, p.44-46, F.026 -- Mortimer, *French*, n° 1

Marges un peu courtes par endroit, très rares rousseurs

23

THESEUS DE COLOGNE.
L'Histoire Très recreative
Paris, Jehans Bonfons, vers 1550
2 parties en un volume
in-4 (189 x 132 mm)
3 000 / 5 000 €

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'UN ROMAN DE CHEVALERIE RELIÉ PAR TRAUTZ POUR UN CÉLÈBRE BIBLIOPHILE. EXEMPLAIRE YEMENIZ ET SEILLIÈRE

Belle impression gothique avec titre en rouge et noir, à deux colonnes, nombreuses initiales à fond criblé gravées sur bois
COLLATION : a⁸ A⁴ B-X⁸ a-x⁸ f³
ILLUSTRATION : grande figure sur bois imprimée sur la page de titre, 3 gravures sur bois plus petites imprimées dans le texte
RELIURE SIGNÉE DE BAUZONNET-TRAUTZ. Maroquin rouge, décor doré, armes au centres des plats, encadrement d'un jeu de filets droits et courbes, dos à nerfs orné de doubles cadres de filets dorés dans les entre-nerfs, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : Yemeniz (ex-libris ; catalogue II, 1867, n° 2307) -- baron Seillière (1887, n° 1037)
REFERENCE : Brunet V 809

Parfois un peu court en tête

L'action de ce roman de chevalerie se déplace en divers lieux d'Europe et jusqu'en Orient, les Sarasins ayant leur place indiquée dans les romans qui voulaient passer pour des chansons de geste. La figure de Dagobert apparaît dans l'œuvre. Au moment où l'autorité du roi Charles V s'affirme à l'intérieur comme à l'extérieur, le récit développe les aventures des enfants de Gadifer. Certains épisodes se déroulent à Paris et en Ile-de-France, où s'illustrent, au service de la monarchie, Assailant, comte de Danmartin, et son fils Gérard.

Hystoire Trefre-
creative : traictant
des faictz & gestes

du Noble & Vaillant Cheualier Thesens de Coulongne / Par sa proes-
se Empereur de Rome. Et aussi de son filz Sadifer Empereur de Gre-
ce. Pareillement des trois enfans de Sadifer / cest assavoir : Regnault /
Regnier & Regnesson : lesquelz firent plusieurs beaux faictz d'armes /
comme pourrez veoir cy apres.



A PARIS.

Pour Jehan Bonfons / libraire demourant en la rue **Nausus**
nostre/dame a lenseigne saint **Nicolas**.



24

24

ALBERTI, Leon Battista.
L'Architecture et Art de bien bastir
 Paris, Jacques Kerver, 1553
 In-folio (316 x 217 mm)
 1 000 / 1 500 €

**PREMIERE TRADUCTION FRANCAISE DU GRAND LIVRE
 D'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE ITALIENNE**

Première traduction française. Titre dans un cadre gravé. Bandeaux et initiales gravés. Bien complet des deux planches de la tour et de la planche double des bains de Dioclétien
 MENTION MANUSCRITE : «Relié à Castries par Bessière. 1659 8 avril» (à l'encre brune, sur le dernier feuillet, d'une main du XVII^e siècle). Cette mention fait probablement référence à une première reliure
 ILLUSTRATION : un portrait d'Alberti en médaillon, 94 gravures bois dont 45 à pleine page, qui dérivent de l'édition italienne de 1550, ou de Serlio, et des éditions de 1521 et de 1548 de Vitruve
 RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Veau fauve, dos long orné, tranches marbrées
 REFERENCES : Fowler 7 -- Mortimer, *French* 12 -- *Katalog der Ornamentstichsammlung* 2553

Restaurations à la reliure. Quelques feuillets restaurés, rousseurs

Premier ouvrage imprimé traitant de l'architecture, le *De re aedificatoria* parut à Florence en 1485. La traduction de cette première édition en français est de Jean Martin, le traducteur de Sanazzaro, Bembo, Serlio, Vitruve et du *Songe de Poliphile*. La première édition parisienne fut publiée en latin par Geoffroy Tory en 1512.

25

TEXTOR, Olivier.
De gradibus cognationum
 Lyon, Giunta, 1554
 In-8 (100 x 170 mm)
 300 / 500 €

**REGLEMENT DU MARIAGE AU XVI^e SIECLE.
 RELIURE EN VELIN D'EPOQUE**

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées
 ILLUSTRATION : 2 grandes planches de tables de consanguinité, imprimées en noir et rouge
 RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin souple en vélin ivoire à rabats, dos long, trois coutures apparentes, deux lanières de fermeture. Chemise, étui
 REFERENCE : *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au XVI^e siècle*, t.4, p.61, n° 479

Petites rousseurs sur la page de titre. Petits manques angulaires à la reliure, plats froissés

Official et chanoine de Gap, docteur en droit civil et religieux, Olivier Textor commente ici le texte des *Institutes*, qui a une extrême importance dans la réflexion de la seconde moitié du seizième siècle, principalement en raison de l'émergence de la législation royale sur le mariage : les édits sur les mariages clandestins, ainsi que de l'inadéquation entre les définitions des droits romain et canonique, ce dernier étendant plus loin les interdits de consanguinité. Manque à la Bibliothèque nationale de France.

GENESE IIIII.



*Cain occit Abel, par grande offense,
Nayant respect à son frere germain,
Duquel le sang, en sa pure innocence,
Cria à Dieu, de ce meurtre inhumain.*

26

26

PARADIN, Claude.

Quadrins historiques de la Bible
[relié avec :] *Quadrins historiques*
d'Exode

Lyon, Jean de Tournes, 1553

Deux parties en un volume
in-8 (162 x 113 mm)

3 000 / 4 000 €

BEL EXEMPLAIRE DE NICOLAS YEMENIZ RELIE PAR TRAUTZ-BAUZONNET

EDITION ORIGINALE

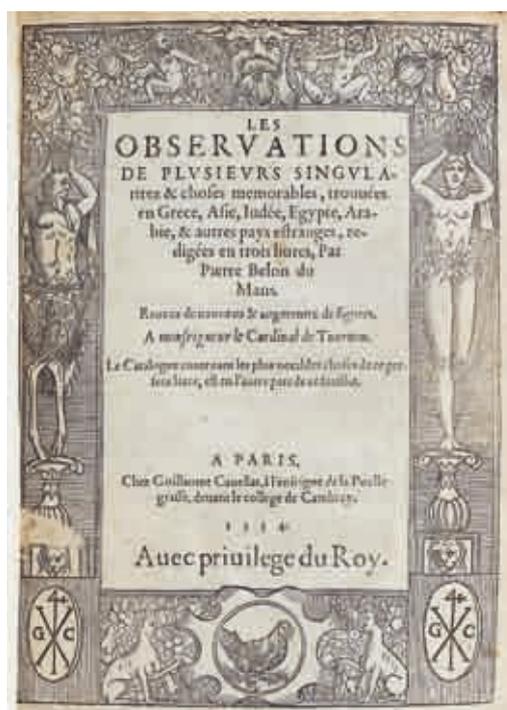
COLLATION : A-E⁸ F⁴ : 44 feuillets (I) ; A-H⁸ : 64 feuillets (II)

ILLUSTRATION : 74 (I) et 125 (II) soit 199 gravures sur bois du lyonnais Bernard Salomon, dit Le Petit Bernard

RELIURE SIGNEE DE BAUZONNET-TRAUTZ. Maroquin noir, décor estampé à froid, trois filets en encadrement avec fleurons aux angles, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Nicolas Yemeniz (ex-libris ; Paris, 1867, n° 151) -- Joseph Renard (ex-libris) -- général Jacques Willems

REFERENCES : Brunet IV, 995 -- Cartier, *Tournes*, 242-243 -- Brun, p. 131 («pur chef-d'œuvre de l'école lyonnaise»). L'ouvrage manque à la British Library et à la Houghton Library et ne se trouvait pas chez Fairfax-Murray. Didot, qui l'analyse dans son *Essai sur l'histoire de la gravure*, n'en avait pas rencontré d'exemplaire.



27

27

BELON, Pierre.

Les Observations de plusieurs singularitez & choses memorables, trouuées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges

Paris, Benoît Prévoost pour Guillaume Cavellat et Gilles Corrozet, 1554

In-4 (234 x 160 mm)

2 000 / 3 000 €

LE PREMIER LIVRE DU GRAND NATURALISTE FRANCAIS DU XVI^e SIECLE

Deuxième édition. Titre à encadrement gravé. Bandeaux et initiales gravés. Caractères italiques
RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin vert, initiales dorées au centre du plat supérieur, encadrement de trois roulettes dorées, dos long orné, tranches dorées

ILLUSTRATION : portrait de Belon, 42 figures et deux cartes gravées dans le texte

PROVENANCE : marquis de Hertford (initiales ED dorées sur le plat supérieur et ex-libris de sa bibliothèque de Ragley Hall ; Londres, 20 juillet 1970, n° 8)

REFERENCES : Renouard, *Imprimeurs & libraires parisiens*, fascicule Cavellat, n° 69 -- Nissen BBI 132 et ZBI 304 -- Atkinson 96 -- Brun, p. 120 -- S.M. Michel, «Recherches bibliographiques sur Gilles Corrozet», in *Bulletin du Bibliophile*, 1954, p. 284, n° 84

Restauration ancienne à la marge inférieure du feuillet de titre, petite tache marginale répétée sur les premiers feuillets. Petites restaurations à la reliure

28

RONDELET, Guillaume.

Libri de piscibus marinis

Lyon, Matthias Bonhomme, 1554-1555

Deux parties en un volume in-folio (341 x 219 mm)

2 000 / 3 000 €

LE GRAND LIVRE D'ICHTHYOLOGIE DU XVI^e SIECLE. BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés. Poèmes en latin de Maurice Scève, Pierre Coste et Jean Pélisson
ILLUSTRATION : portrait de l'auteur répété dans chacune des deux parties, dans un cartouche décoré, et 439 figures sur bois, attribuées au Lyonnais Georges Reverdy

RELIURE DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIII^e SIECLE. Veau fauve marbré, encadrement d'un double filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

REFERENCES : Nissen, *ZBI*, 3474 -- Baudrier X, 239-240 -- Mortimer I, 150 -- Cole 62 -- Garrison & Morton 282 -- L. Pinon, *Livres de zoologie de la Renaissance*, Paris, 1995, n° 20 -- Brun, p. 284 -- Brunet IV, 1372-1373 -- Adams R-746, R-757 -- Ceresoli, p. 454

Rousseurs dans la marge des gardes, quelques piqûres. Accrocs d'usage à la reliure

Médecin personnel du cardinal de Tournon dédicataire de l'ouvrage, puis chancelier de l'Université de Montpellier, Rondelet fut en relations avec les plus grands savants de son temps : Symphorien Champier, Bauhin, L'Ecluse, L'Obel, Salviani, Belon. Gesner et Aldrovandi comptèrent parmi ses élèves et Rabelais le décrit sous les traits de Rondibilis, le médecin que Panurge consulte pour son mariage au livre III de *Pantagruel*.



Obeissant à l'homme plus qu'à Dieu
Reput son corps en Bethel un profete:
Dont en chemin, au partir de ce lieu,
Fut mis à mort d'une cruelle beste.



Le siege estant deuant Therse pose,
Zambri ne sçet ou se sauue ou recule:
(Car nul assaut endurer n'a osé,
Parquoy de peur au grand palais se brule.

29

29

PARADIN, Claude.

Quadrins historiques de la Bible

Lyon, Jean de Tournes, 1555

4 ouvrages en 1 volume

in-8 (171 x 113 mm)

3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE PLAISANT D'UN BEAU RECUEIL DE LIVRES ILLUSTRÉS DU XVI^e SIÈCLE

Trois autres ouvrages sont reliés à la suite : (II) : Charles Fontaine. *Les figures du Nouveau Testament*. Lyon, Jean de Tournes, 1554 ; (III) : Pierre Du Val. *De la grandeur de Dieu et de la cognoissance qu'on peut avoir de luy par ses œuvres*. Paris, Michel de Vascosan, 1555 ; (IV) : Claude Paradin. *Devises heroïques*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1557

Marque typographique au dernier feuillet, riche ornementation typographique gravées sur bois. (I) : seconde édition française des *Quadrins* ; (II) : ÉDITION ORIGINALE dédiée à Marguerite de France ; (IV) : deuxième édition, dédiée à Théodore de Marzé

COLLATION : (I) : A-P⁸ Q⁴ ; (II) : A-F⁸ G⁴ ; (III) : A-F⁴ ; (IV) : a-q⁸ r⁴

ILLUSTRATION : (I) : 231 gravures sur bois, soit 33 de plus que dans la première édition ; (II) : 95 gravures sur bois. Les figures de l'*Apocalypse* (f. E6-G2v) ne sont pas accompagnées des poèmes ; (IV) : 182 emblèmes, entre autres : la salamandre de François Ier, le triple croissant de Henri II, le porc-épic de Louis XII, les colonnes d'Hercule de Charles-Quint, le collier de l'Annonciade, le collier de la Toison d'Or...

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau havane, décor doré, motif central losangé et filets, dos à nerfs orné dans chaque entrenerfs d'une fleur de lys dorée, tranches dorées

PROVENANCE : au verso du second plat, signature du XVIII^e siècle *L'encomie*, avec la mention d'achat 5 ll -- le verso blanc du dernier feuillet de garde porte l'indication : «ce livre apartiens à moi Jean François Cheviron fait à Dijon le 29 Mai 1803»

REFERENCES : (I) : Brunet IV, 995 (*Quadrins*) -- A. Cartier, *De Tournes*, p. 382, n° 292 -- Adams P-293 ; (II) : A. Cartier, *De Tournes*, p. 366, n° 269 -- Mortimer French, n° 85 ; (IV) : A. Cartier, *De Tournes*, p. 452-453, n° 379 -- Adams P-291 -- Mortimer French, n° 410

Cassure en O3, P4, quelques mouillures. Traces d'épidermures, reliure légèrement restaurée

Cette seconde édition des *Quadrins historiques* est un chef-d'œuvre de la gravure française du XVI^e siècle et l'œuvre la plus célèbre du lyonnais Bernard Salomon, dit Le Petit Bernard. La première partie concerne la Genèse ; la seconde l'Exode et d'autres livres de l'Ancien Testament. L'ouvrage servit d'inspiration ou de modèle pour différents artistes : faïenciers, émailleurs, ébénistes et verriers, et fut réimprimé à de nombreuses reprises, notamment en éditions anglaises, espagnoles ou italiennes.



30

30

BOCCHI, Achille.

*Symbolicarum quaestionum de
universo genere quas serio ludebat
libri quinque.*

Bologne, Nova Academia
Bocchiana, 1555

In-4 (196 x 134 mm)

3 000 / 5 000 €

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE ITALIENNE. EXEMPLAIRE ROGER PEYREFITTE

EDITION ORIGINALE. Nombreux ornements gravés

COLLATION : *4 p⁴ c² A-Q⁴ [Q3.4 répétés] R-Z⁴ 2A-H⁴ [H1.2] 2I6 [H2.4 répétés] 2K6 2 L-S⁴ [un cahier V4 répétant S4] T-V⁴ A-E⁴ : 216 feuillets, soit 12 feuillets de plus que dans la collation de Ruth Mortimer parce que répétés et sans doute en premier état

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur gravé sur métal, crane de taureau gravé sur bois, 151 gravures sur métal et 6 gravures répétées sur les 12 feuillets additionnels, d'après Prospero Fontana et Parmigiano, gravées par Giulio Bonasone

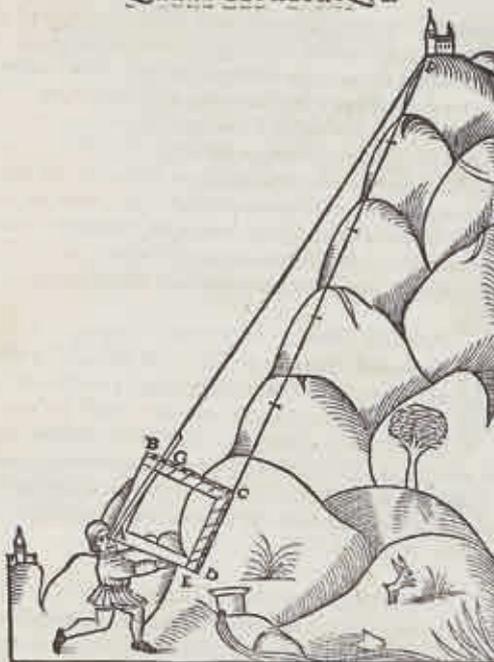
RELIURE SIGNÉE DE CAPE. Maroquin rouge, décor doré et estampé à froid de fleurons et de filets, deux doubles encadrements avec motifs aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : E. Délicourt (ex-libris) -- Roger Peyrefitte (ex-libris, Paris, 1977, III, n° 34)

REFERENCES : Adams B-2194 -- *Ornamentstichsammlung... Berlin* 4502 -- Landwehr *Romantic* 162 -- Mortimer *Italian* 76

Restauration à l'extrémité des marges inférieures de deux feuillets

Cette édition, imprimée par l'auteur sur ses presses et dédié au Pape Jules III par une épître latine en vers, comporte un privilège en français du roi de France Henri II, donné à Blois, le 29 janvier 1555. L'illustration, attribuée à Giulio Bonasone et chargée d'une intensité expressive, est disposée sur les pages de gauche et gravée sur métal. Plusieurs emblèmes sont dédiés à des personnages célèbres, tels Charles-Quint, le roi de France Henri II, Alciat, Alexandre Farnèse... Parmi les curieuses illustrations de ce livre, on remarque une exécution capitale par décapitation, anticipation, trois siècles avant sa mise en usage, de la guillotine française, figurée avec précision.



Commét il faut mesurer les longueurs des usdites, du sommet de quelque muraille, ou edifice esleué haut sur la terre.

Chapitre II.



Si lon veut mesurer consequemment du sommet de quelque tour, muraille, fenestre, ou autre edifice, toute loqueur, ou distance proposee, estendue sur la terre & circonvoisine chã paigne, voignant droitement au pied & fondement exterieur de ladite tour, muraille, fenestre, ou edifice : faites ainsi cõme s'ensuit. Dressez le costé a b, ou a d, dudict quarré a b c d, sur le bord et

31

31

FINE, Oronce.

La Composition et usage du quarré géométrique

Gilles Gourbin, 1556

2 ouvrages en un volume

in-4 (225 x 160 mm)

2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE EUGENE CHAPER

Première édition de la traduction partielle en français du livre II de la *Géométrie pratique* [relié à la suite :] deuxième partie de la *Protomathesis* de 1532 suivie de la seconde édition latine séparée du même traité. Initiales et bandeaux gravés sur bois.

COLLATION. (I) : a-g⁴ : 28 feuillets ; (II) : a⁴ a-o⁴ : 96 feuillets (sans le dernier feuillet blanc).

ANNOTATIONS : chiffres écrits à l'encre par une main du XVI^e siècle dans la marge de g3r (II).

ILLUSTRATION : nombreux diagrammes gravés sur bois dans le texte.

RELIURE SIGNÉE DE PETIT. Dos orné et coins de maroquin vert, plats de papier papier marbré, tranche supérieure dorée

PROVENANCE : M. Gilbert Guebard (ex-dono mal lavé, daté de 1638) -- Clément Amat (ex-libris) -- Eugène Chaper (ex-libris).

REFERENCES : Adams F-466 (*De re et praxi geometrica*) -- Mortimer, *French*, n°230 (*De re et praxi geometrica*) -- Hillard-Pouille, n°36 et 35.

Coins manquants aux deux derniers feuillets sans atteinte au texte, quelques mouillures. Coins de la reliure un peu écrasés



32

32

THEVET, André.

Cosmographie de Levant

Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau,

1556

In-4 (220 x 155 mm)

3 000 / 5 000 €

SECONDE EDITION, plus complète que celle de 1554. Titre est inscrit dans l'un des plus beaux encadrements des de Tournes. Au verso, armes La Rochefoucauld. Grandes initiales sur fond noir, historiées ou ornées de rinceaux

ILLUSTRATION : 34 gravures sur bois gravées (9 de plus que dans l'édition de 1554) dessinés par Bernard Salomon, représentant les sujets les plus divers, où l'on remarque le colosse de Rhodes, les pyramides, des tigres, des chameaux

RELIURE SIGNEE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Raoul-Édouard Cartier (ex-libris)

REFERENCES : Mortimer French, 516 -- A. Cartier, *Tournes*, 349 -- Brunet *Suppl.* II, 762 -- Adams T - 622 -- Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, p. 300-301

33

SLEIDAN, Johann.

Histoire de l'estat de la religion, et république, sous l'empereur Charles cinquième.

Strasbourg, 1558

Deux parties en un volume

in-8 (166 x 110 mm)

200 / 300 €

UN DES GRANDS TRAITES D'HISTOIRE DU XVI^e SIECLE

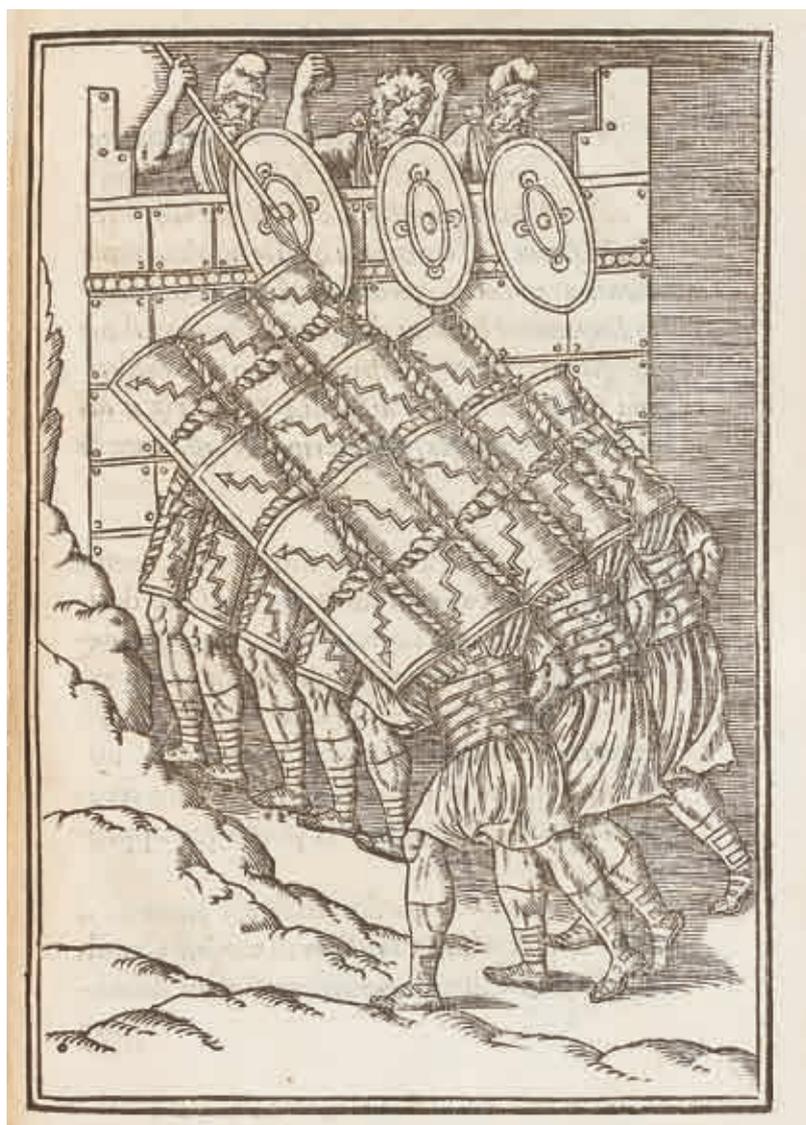
Deuxième édition en français, augmentée des *Trois livres des quatre empires souverains*. Réglé de rose. Impression sur deux colonnes. Initiales gravées

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín souple, dos long, tranches dorées. Chemise, étui

PROVENANCE : Daubert La Freyslongues (ex-libris manuscrit contemporain) -- marquis d'Autun (ex-libris)

REFERENCE : Brunet V,409

Petites mouillures marginales, quelques passages soulignés. Reliure fatiguée, faire restauration



34

34

SIMEONI, Gabriele.
*Dialogo pio et speculativo, con
 diverse sentenze latine et volgari*
 Lyon, Guillaume Rouillé, 1560
 In-4 (204 x 147 mm)

2 000 / 3 000 €

**CELEBRE ET RARE OUVRAGE D'ASTROLOGIE DE LA RENAISSANCE.
 EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN OLIVE DU XVIII^e SIECLE**

EDITION ORIGINALE. Deuxième partie des *Sententiose imprese et dialogo*. Bandeaux et initiales gravés sur bois

COLLATION : A-Z⁴ Aa-Hh⁴ : 124 feuillets

ILLUSTRATION : carte de l'Auvergne gravée sur bois, une gravure sur bois à pleine page, une soixantaine de vignettes et de médaillons dans le texte

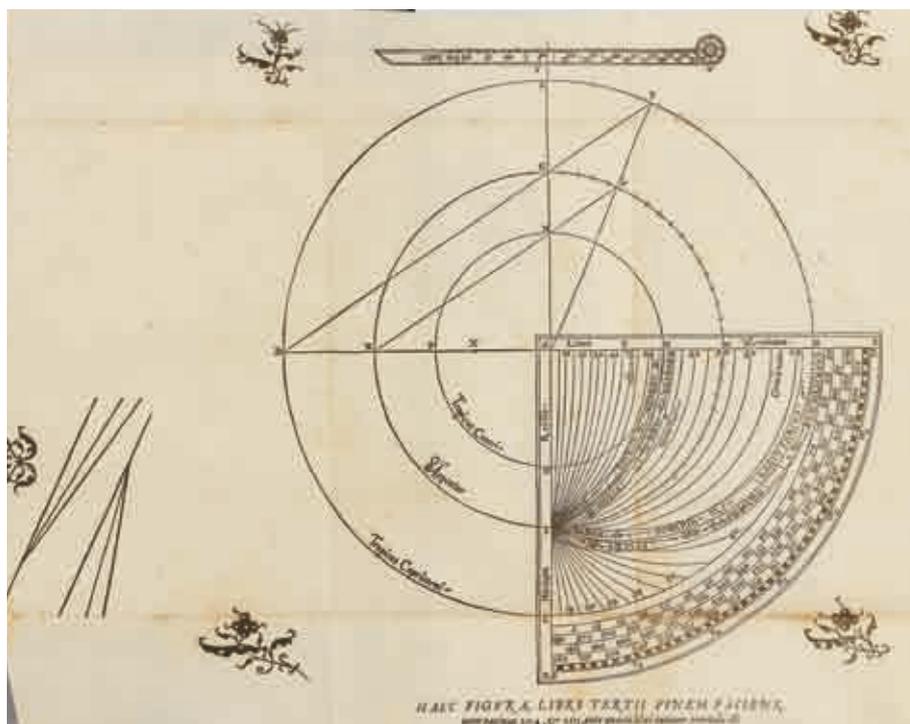
RELIURE. Maroquin vert, frise dorée en encadrement sur les plats, dos orné, tranches dorées

PROVENANCE : couvent des Franciscains de Paris (ex-libris ancien manuscrit frotté) -- E. Martini (marque de collation)

REFERENCES : Mortimer, *French*, 498 -- Baudrier IX, 266-268

Déchirure sans manque dans la carte de l'Auvergne, petite restauration angulaire et trace brune de l'ex-libris sur la page de titre

A la fois description de l'Auvergne et étude astrologique liant les planètes, les signes du zodiaque et les dieux et empereurs antiques, ce célèbre ouvrage est dû au brillant écrivain florentin Gabriel Simeoni, (1509-1571), qui fréquenta la cour de François I^{er}.



35

35

FINE, Oronce.

De solaribus horo logiis,

et quadrantibus libri quatuor

Paris, Guillaume Cavellat, 1560

In-4 (216 x 155 mm)

1 000 / 1 500 €

OUVRAGE SUR LES CADRANS SOLAIRES PAR LE GRAND GEOGRAPHE ET MATHEMATICIEN DE LA RENAISSANCE FRANCAISE. EXEMPLAIRE RELIE EN VELIN DE L'EPOQUE

Première édition séparée de cet ouvrage qui achevait la *Protomathesis* de 1532. Exemplaire du second état, à la date. Titre, initiales et bandeaux gravés sur bois

ILLUSTRATION : 57 gravures sur bois dans le texte, planche dépliant montrant comment réduire à un quadrant l'astrolabe planisphérique.

COLLATION : $\bar{a}^4 \bar{e}^4 a-z^4 A-E^4$ pl. : 121 feuillets

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélins, titre et nom d'auteur à l'encre noire manuscrits sur le dos, le plat supérieur et la tranche.

PROVENANCE : Nicolas Gabriel (ex-libris manuscrit du XVI^e s.) -- Collège des oratoriens de Bologne (cachet en a2).

REFERENCES : *Mortimer Harvard French* 232 -- *Fairfax Murray* 165 -- *Adams F-473* -- *Brun, Renaissance*, p.19 -- *Renouard, Cavellat 1560*, n°159 -- *Hillard-Pouille*, n°43.

Petits trous de vers dans les gardes blanches, légèrement déboîté. Petit éclat sur le plat supérieur

36

DU THIER, Jean.

Louanges de la folie

Paris, pour Hertman Barbé, 1566

In-8 (159 x 97mm)

200 / 300 €

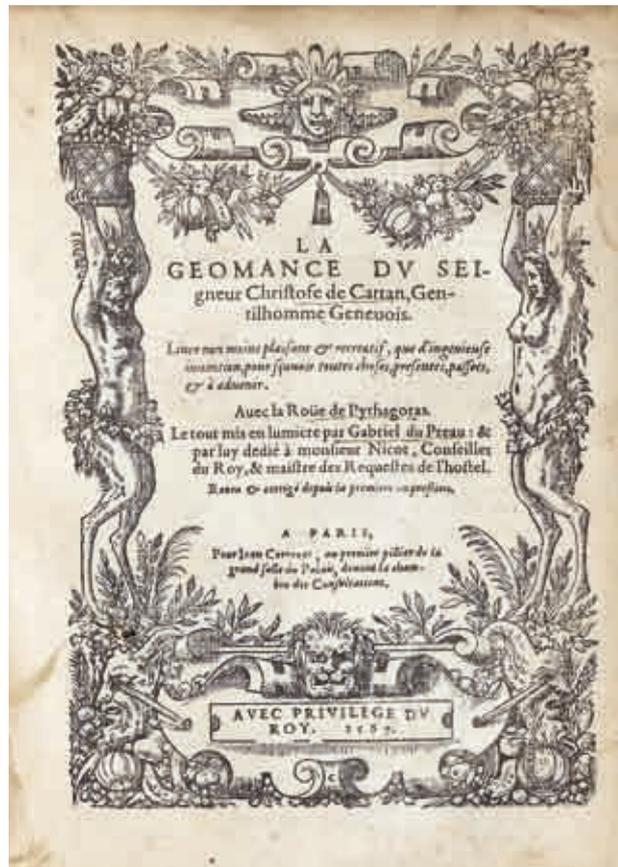
LA FOLIE SOUS TOUTES SES FORMES : CHEZ L'HOMME, CHEZ LES DIEUX, CHEZ LES ANIMAUX, CHEZ LES JOUEURS, CHEZ LES CHASSEURS, CHEZ LES GRAMMAIRIENS...

Première traduction française. Bandeau et initiale gravés

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : ex-libris non identifié

REFERENCE : *Brunet IV*, 459



37

37
 CATTAN, Christophe de.
La Géomance
 Paris, Jean Corrozet, 1567
 In-4 (212 x 158 mm)
 1 000 / 1 500 €

GRAND LIVRE DE GEOMANCIE ET D'ASTROLOGIE

Titre dans un cadre gravé. Initiales gravées
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, dos long
 ILLUSTRATION : nombreux tableaux, diagrammes et figures astrologiques gravés sur bois
 PROVENANCE : Pierre Charlet (ex-libris manuscrit de l'époque)
 REFERENCES : Dorbon, *Bibliotheca esoterica*, n° 646, p. 72 -- Caillet I, 2093 -- Michaux VII, 240 -- *Index Aureliensis* 134.391 -- Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, p. 150 -- *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes* I, 324

Trous de vers, mouillures aux angles supérieurs. Reliure fatiguée

Un des traités les plus complets de géomancie, mode de prédiction des plus aléatoires, utilisant la terre, la poussière et les cailloux ou des points marqués au hasard et réunis pour former des figures. L'auteur s'intéresse autant à l'astrologie qu'à la divination, examinant une à une les figures composées par les planètes, les étoiles et les constellations.

38
 DU VERDIER, Antoine.
Les Omonimes
 Lyon, Pierre Roussin pour Antoine
 Gryphius, 1572
 In-4 (230 x 158mm)
 1 000 / 1 500 €

AMERE SATYRE DES MOEURS BELLIQUEUSES DU TEMPS REDIGEE EN CALEMBOURS. EXEMPLAIRE GUYOT DE VILLENEUVE

EDITION ORIGINALE. Initiales, bandeaux et culs-de-lampe. COLLATION : A-C⁴ : 12 feuillets.
 RELIURE SIGNEE DE THIBARON. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs. PROVENANCE : Guyot de Villeneuve (ex-libris ; Paris, 30 mars 1901, II, n° 691) -- Henri Monod (Paris, 1920, N° 133) -- général Willems -- REFERENCES : E. Picot, *Rotschild*, 749 -- Baudrier VIII, 359. *Petit trou de vers dans la marge inférieure du dernier feuillet, sans atteinte au texte.*



39

39
 PALLADIO, Andrea.
I Quattro libri dell'architettura
 Venise, Domenico de' Franceschi,
 1570
 4 parties en un volume
 in-folio (294 x 200 mm)
 2 000 / 3 000 €

**LIVRE MAJEUR DANS L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE.
 REPERTOIRE DANS PMM**

PREMIERE EDITION COLLECTIVE
 COLLATION : A²B-I⁴2A-K⁴3A-F⁴4A-R⁴ : 162 feuillets. Signature du feuillet 4F1r erronée, co mme
 normalement
 ILLUSTRATION : 217 gravures sur bois, dont 156 à pleine page
 RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Vêlin, dos long
 REFERENCES : Mortimer (Harvard), *Italian*, 352 -- PMM 92 -- Brunet IV, 320-321 -- Fowler 212

Deux petites galeries de vers traversant les premiers feuillets, quelques rousseurs. Reliure roussie.

L'influence de Palladio à travers le monde fut plus importante par ce livre-ci que par ses monuments. Son style fut directement inspiré par les modèles antiques et par les écrits de Vitruve et d'Alberti.



40

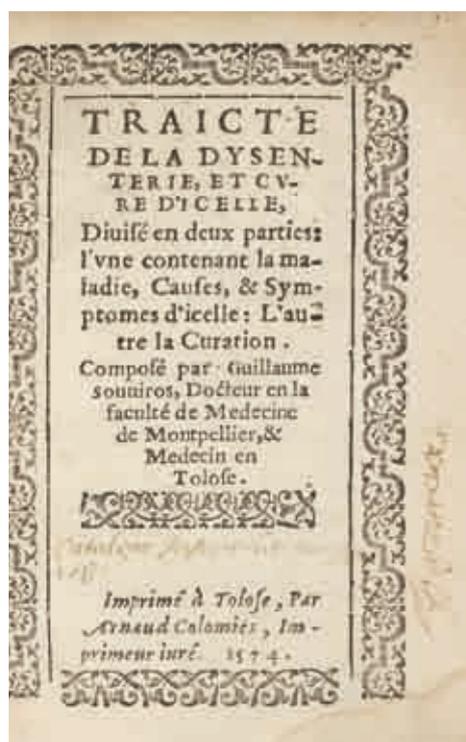
40
 PARADIN DE CUYSEAUX,
 Guillaume.
Mémoires de l'histoire de Lyon
 Lyon, Antoine Gryphe, 1573
 In-folio (343 x 220 mm)
 500 / 800 €

ANECDOTES ET RECITS DE LA VILLE DE LYON. BEL EXEMPLAIRE

[Relié à la suite :] Claude de Ruby. *Les Privilèges, franchises et immunités octroyés par les rois très chrétiens, aux consuls, Eschevins, Manans & habitans de la ville de Lyon, & à leur postérité.* Lyon, Antoine Gryphe, 1574

EDITION ORIGINALE. Titre orné d'un grand cadre gravé. Bandeaux, fleurons et initiales gravés
 RELIURE DU XIX^e SIECLE. Vêlin ivoire, encadrement d'un double filet doré, dos long orné

Rares rousseurs, quelques mouillures aux derniers feuillets



41

41

SOUVIROS, Guillaume.

Traicte de la dysenterie et cure d'icelle Diuisé en deux parties : l'une contenant la maladie, Causes & Symptomes d'icelle : L'autre la Curation

Toulouse, Arnaud Colomiès, 1574
In-8 (75 x 133 mm)

2 000 / 3 000 €

LA MEDECINE A TOULOUSE AU XVI^e SIECLE

EDITION ORIGINALE

COLLATION : (8), 127, (9) ff. (erreur de pagination : il n'existe pas de feuillets 80 à 87)

RELIURE DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE. Basane mouchetée, dos lisse, tranches jaunes

NOTE MANUSCRITE du XVIII^e siècle relative à l'auteur sur le premier feuillet de garde, ex-libris manuscrit et note ancienne sur la page de titre

REFERENCE : J. Mégret et L. Desgraves, *Répertoire bibliographique... seizième siècle*, XX, livr. Toulouse, p. 172, n° 5.

Mors fendus. Petit trou aux feuillets 37 à 40. Trace de mouillure marginale.

La somme de prescriptions diététiques et médicales contenues dans le livre est considérable. L'auteur traite du repos, du sommeil, du climat, de la boisson, des clystères, des parfums, des opiates, de la rhubarbe, etc. Une longue liste des remèdes, classés par genre, énumère les racines, bois, herbes, écorces et fruits, où l'on remarque les santaux, la guimauve, le cerfeuil, le tamarin, le gland, la prune sauvage, la chicorée, les lentilles, les pavots, les grenades, la gomme arabique, l'encens, le suif de bouc, les huîtres brûlées, le sang de lièvre, etc. Plusieurs de ces recettes sont placées sous l'autorité de l'apothicaire toulousain Léonard Rivière.

42

POLTI, Antonini.

Della Felicità suprema del cielo

Pérouse, 1575

In-4 (203 x 150 mm)

200 / 300 €

RARE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et lettres gravés

COLLATION : +⁴A-Z⁴Aa-Nn⁴: 148 feuillets (sans le dernier feuillet blanc)

ANNOTATIONS : notes marginales de l'époque, à l'encre noire

ILLUSTRATION : cinq planches gravées sur bois

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin, dos long avec titre manuscrit

Reliure restaurée. Nombreuses taches, mouillures et restaurations

Manque à la British Library.

43

RONSARD, Pierre de.

Les Œuvres... rédigées en sept tomes.

Reveuës, & augmentées

Paris, Charles Roger pour G. Buon, 1578

6 (sur 7) tomes en 7 volumes in-16 (115 x 75 mm)

500 / 700 €

EXEMPLAIRE RELIE PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE. Le dernier volume porte au verso du dernier feuillet le nom de l'imprimeur Charles Roger

COLLATION : 666 pp., (11 ff.) ; 486 pp., (1 f.) ; 472 pp., (2 ff.) ; 148 pp., (2 ff.) ; 107 pp., (1 f.)

ILLUSTRATION : trois portraits et quelques bois gravés

RELIURES SIGNEE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées, étuis

PROVENANCE : au haut du titre du premier volume, inscription grecque de l'époque en partie effacée, *Elpítei pistos kai filei : il espère et il aime* -- le tome V, réglé, porte deux signatures au titre ; la première, du seizième siècle, d'Alexandre de La Guesle, probablement parent de Jean et Jacques de La Guesle, célèbres magistrats, et de Charles de La Guesle, qui collabora en 1586 au *Tombeau de Ronsard* ; la seconde, du XVII^e siècle, de Derville, comte de Laverna -- ancienne collection André Rodocanachi

Manque le tome II contenant les Odes. Le tome I, Les Amours, en deux volumes, est légèrement plus court, quelques trous de vers bouchés aux tomes I et VII. Exemplaire lavé

Cette édition est augmentée de plus de 238 pièces nouvelles, principalement dans les *Amours*. Les *Sonnets pour Hélène* et *Les Amours diverses* y paraissent pour la première fois.

44

DONI, Antonio Francesco.

Les Mondes célestes, terrestres et infernaux

Lyon, Etienne Michel, 1580

In-8 (167 x 105 mm)

1 000 / 1 200 €

BEL EXEMPLAIRE

Deuxième édition de la traduction française, augmentée de la seconde partie inédite *Le Monde des cornus*.

Bandeaux, initiales et grandes vignettes gravés dans le texte

RELIURE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : probablement l'exemplaire de la vente Solar cité par Brunet -- Robert Sedgwick (ex-libris)

REFERENCES : Brunet II, 812 -- *Index Aureliensis* 135.657 -- Cioranescu XVI, 6325 -- Baudrier IV, 137 -- Graesse II, 425

Charnières légèrement fendues

Le Florentin Doni, ennemi de l'Arétin, défroqué, errant, imprimeur à Florence en butte à l'hostilité des Junte, puis écrivain et éditeur à Venise, fonda un nouvel atelier typographique à Ancône, où on le vit dans la banlieue, hôte d'une tour solitaire, sortir la nuit, nu, accompagnant ses poèmes au luth.

45

PINDARE.

Opera omnia

Paris, Federic Morel, 1582

In-8 (166 x 105 mm)

200 / 300 €

RARE

Traduction en latin par Nicolas Lesueur. Caractères italiques. Bandeaux et initiales gravés

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Plats de vélin ancien avec titre calligraphié à l'encre brune, dos à nerfs de basane mouchetée. Boite PROVENANCE : Noël Baudouyn (ex-libris manuscrit)

REFERENCE : Adams II, 1237

Mouillure à quelques feuillets. Reliure composite

Cette édition fort rare devait être remise en vente en 1623 avec un titre de relais. L'exemplaire de la British Library est incomplet d'une partie.

46

DES MASURES, Louis.

Tragedies saintes

Paris, Claude d'Augy, 1583

In-12 (160 x 102 mm)

200 / 300 €

MANQUE A LA BRITISH LIBRARY

[Relié à la suite :] M. Philone (pseudonyme de Des Masures), *Iosias. Tragédie. Vray miroir des choses aduenues de nostre temps*. Même adresse Bandeaux et initiales gravés. Portées de musique RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, médaillon central doré et estampé à froid, encadrement de filets estampés à froid, dos long. Boite REFERENCE : Brunet II, 636-637 *Page de titre en fac-simile. Exemplaire remis dans sa reliure*

Et mea formosis vnguibus ora nota.
 Tu minitare oculos subiecta exurere flamma,
 Fac mea rescisso pectora nuda sinu:
 Nimirum veri dantur mihi signa caloris.
 Nam sine amore graui femina nulla dolet.
 Quæ mulier rabida iactat conuicia lingua,
 Hæc Et Veneris magnæ voluitur ante pedes:
 Custodum gregibus circum se stipat euntem,
 Seu sequitur medias, Menas vt acta, vias:
 Seu timidam crebro dementia somnia terrent,
 Seu miseram in tabula picta puella mouet.
 His ego tormentis animi sum verus aruspex.
 Nam didici certas sæpe, in amore notas.
 Non est certa fides, quam non iniuria versat.
 Hostibus eueniat lenta puella meis.
 In morso æquales videant mea vulnera collo,
 Me doceat liuor mecum habuisse meam.
 Aut in amore dolere volo, aut audire dolentem:
 Siue meas lacrimas, siue videre tuas.
 Tecta supercilij si quando verba remittes,
 Aut tua quum digitis scripta sitenda notas.
 Odi ego quæ nunquam pungunt suspiria somnos,
 Semper in iratam pallidus esse velum.
 Dulcior ignis erat Paridi, quum grata per arma
 Tyndaridi poterat gaudia ferre sue.
 Dum vincunt Danaï, dum restat barbarus Hector:
 Ille Helena in gremio maxima bella gerit.
 Aut tecum, aut pro te mihi cum ritualibus arma
 Semper erunt, in te pax mihi nulla placet.
 Gaude quod nulla est æque formosa, doleres,
 Si qua foret, nunc sis iure superba, licet.
 At tibi, qui nostro nexisti retia lecto:

1. imphile amat
 Veneris supplicans.

1. Cum non, adinet.
 que in diu Numme-
 tati adque in iure
 alicui
 1. nunc caruenda.
 1. nunc caruenda.
 1. nunc caruenda.
 1. nunc caruenda.

1. irene huiusmodi

1. nunc caruenda

1. nunc caruenda
 1. nunc caruenda

1. nunc caruenda
 1. nunc caruenda
 1. nunc caruenda
 1. nunc caruenda

Sit socer æternum, nec sine matre domus.
 Cui nunc si qua data est furandæ copia noctis,
 Offensa illa mihi, non tibi amica dedit.

MACENAS eques Hetrusco de sanguine regum,
 Intra fortunam qui cupis esse tuam:
 Quid me scribendi tam vastum mittis in æquor?
 Non sunt apta meæ grandia vela rati.
 Tarpe est, quod nequies, capiti committere pondus:
 Et proffum inflexo mox dare terga genu.
 Omnia non pariter rerum sunt omnibus apta,
 Fama nec ex uno ducitur ^{uno} iugo.
 Gloria Lyippo est, animosa effingere signa,
 Exactis Calamris se mihi iactat equis.
 In Veneris tabula summam sibi ponit Apelles,
 Parrhasius parta vindicat arte locum.
 Argumenta magis sunt Mentoris addita formæ,
 At Myos exiguum flectit acanthus iter.
 Thidiacus signo se Iuppiter ornat ebrius,
 Prætelem proprius vindicat arte lapis.
 Est quibus Elææ concurrat palma quadrigæ, Sunt
 Est quibus in celeres gloria nata pedes. Sunt
 Hic satius ad pacem, hic castrensibus virilis armis.
 Naturæ sequitur femina quisque sue.
 At tua, Macenas, vitæ præcepta recepi,
 Cogor & exemplis te superare tuis.
 Quum tibi Romano dominas in honore secures,
 Et liceat medio ponere iura foro:
 Vel tibi Medorum pugnaces ire per hostes,
 Atque onerare tuam fixa per arma domum.
 Et tibi ad effectum vires det Caesar, & omni
 Tempore tam faciles insumentur opes:

1. ad effectum, ad effectum.
 in honore, in honore.
 Non. Et tunc, non. Et tunc.
 Atque, atque.
 1. ad effectum, ad effectum.

47
 CATULLE, TIBULLE,
 PROPERCE.

Catulli, Tibulli, Properti nova editio
 Paris, Robert Estienne (impr.
 Mamert Patisson), 1577

2 ouvrages en un volume
 in-8 (168 x 106 mm)

2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE ANNOTE PAR JACQUES-AUGUSTE DE THOU
 ET RELIÉ A SES ARMES

[Relié à la suite : Joseph Scaliger, *Castigationes in Catullum, Tibullum propertium*. Paris, Robert Estienne, 1577]

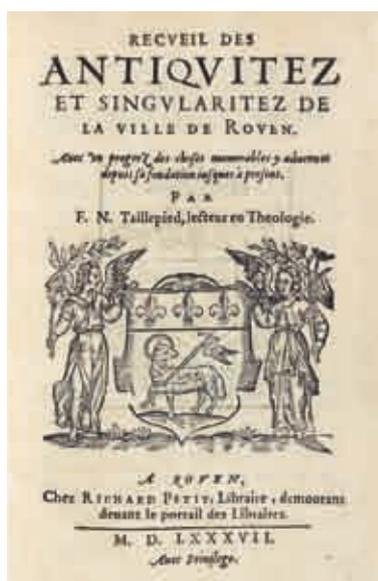
Marque de Robert Estienne imprimée sur les pages de titre. Bandeaux et initiales gravées sur bois
 ANNOTATIONS marginales portées sur le premier ouvrage uniquement, très nombreuses, par Jacques-
 Auguste de Thou. Selon une fiche jointe de la Librairie Pierre Berès, cet exemplaire est cité dans l'inventaire
 manuscrit des livres de de Thou dressé après mort (Ms BnF, lat. 10389, fol. 32, art. 6)

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor doré, armes au centre des plats, filets d'encadrement, dos à
 nerfs orné du monogramme IAGG répété, tranches dorées. Boîte

PROVENANCE : Jacques-Auguste de Thou, après son mariage avec Gasparde de La Châtre (Olivier 217) --
 marquis de Ménars (catalogue de 1704, II, p. 273)

Plat supérieur détaché, armes effacées sur les plats, reliure délabrée

Première édition donnée par Joseph Scaliger.



48

48

TAILLEPIED, F. N.

Recueil des antiquitez et singularitez de la ville de Rouen

Rouen, Richard Petit, 1587

In-8 (161 x 104 mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE. RELIURE DE CAPE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE CAPE. Maroquin brun, médaillon doré au centre, double filet à froid en encadrement avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Toussain de Sang (ex-libris)

REFERENCES : Brunet V, 646 («Ouvrage curieux») -- Frère II, p. 551

49

TABOUROT, Étienne.

Les Touches du seigneur des Accords. Cinquième livre

Paris, Jehan Richer, 1588

In-8 (140 x 79 mm)

1 500 / 2 000 €

RARE. EXEMPLAIRE ROBERT SCHUMAN

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés sur bois.

RELIURE. Maroquin rouge, filets dorés et estampés à froid en encadrement, dos long, tranches dorées.

PROVENANCE : Robert Schuman (ex-libris manuscrit).

Date du titre grattée et refaite à la plume

50

Discours de la charge donnée par Monseigneur le duc de Nemours

Rouen, Pour Jacques le Grand

colporteur, 1589

In-16 (151 x 98 mm)

200 / 300 €

EXEMPLAIRE LA GERMONIERE. RECIT D'UN LIGUEUR

Bandeau et initiale gravés

RELIURE JANSENISTE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE CANAPE-BELZ. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : La Germonière (ex-libris)

Charles-Emmanuel de Savoie, duc de Nemours et gouverneur du Lyonnais, repoussa les troupes de La Noue qui venaient secourir le roi réfugié à Dieppe.

51

PASSERAT, Jean.

Estrenes

Caen, Veuve Jacques le Bas, 1596

In-8 (142 x 93mm)

200 / 300 €

JEUX TYPOGRAPHIQUES ET LINGUISTIQUES

EDITION ORIGINALE. Texte en français et en latin, caractères italiques et romains. Bandeau et initiales gravés

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE KOEHLER. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, tranches dorées



52

52
 PIGAFETTA, Filippo.
*Relatione del reame di Congo
 et delle circonvicine contrade*
 Rome, Bartolomeo Grassi, [1591]
 In-4 (224 x 162 mm)
 3 000 / 5 000 €

**LA DECOUVERTE DU CONGO ET DU LAC TANGANIKA,
 ADMIRABLEMENT ILLUSTRÉE. RELIÉ EN VELIN D'ÉPOQUE**

EDITION ORIGINALE
 COLLATION : †⁴A-I⁴K⁶ : 46 feuillets
 ILLUSTRATION : 8 planches et 2 cartes dépliantes
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélín, dos long, titre écrit à l'encre au dos
 REFERENCES : Brunet IV, 651 -- Adams P-1176 -- Cox I, p.355

Les deux cartes chacune doublée d'une pièce de tissu, quelques manques de papier dans les marges, rousseurs

Ayant reçu l'ordre de recueillir tous les renseignements que le voyageur portugais Duarte Lopez pouvait avoir sur le Congo et le reste de l'Afrique, Filippo Pigafetta en fit cet ouvrage. Parti pour le Congo en avril 1578, Lopez y était resté jusqu'en 1587, découvrant notamment le lac Tanganika et le lac Victoria Nianza, avant d'être nommé ambassadeur du roi du Congo auprès du pape et de Philippe II, pour leur faire valoir l'intérêt d'établir des relations commerciales et d'envoyer des missionnaires. Mais sur le chemin du retour, il fit naufrage et arriva sur les côtes vénézuéliennes. Filippo Pigafetta, parent du voyageur Francisco-Antonio Pigafetta, compagnon et historien de Magellan, était également voyageur et historien, mais se signala d'abord comme ingénieur militaire, puis comme ambassadeur, auprès du shah et des rois de France, de Suède et de Pologne, avant de devenir capitaine d'armées.



53

53

COLONNA, Francesco.

*Le Tableau des riches inventions...
qui sont représentées dans
le Songe de Poliphile*

Paris, Matthieu Guillemot, 1600

In-4 (256 x 185 mm)

1 000 / 1 200 €

BEL EXEMPLAIRE

Traduction par BEROALD DE VERVILLE. Troisième et dernière des trois éditions avec le titre à la date de 1600 : la seule portant, dans un bandeau gravé, les armes et le chiffre du roi Louis XIII, ce qui la date d'environ 1610, et la seule sans privilège (Mortimer). Titre orné d'un grand cadre gravé. Initiales gravées
ILLUSTRATION : 181 gravures sur bois exécutées d'après les dessins de Jean Cousin pour l'édition de 1546
RELIURE SIGNÉE DE BELZ-NIEDREE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Docteur Danyau (ex-libris) -- Fernand Pouillon, architecte (note manuscrite au crayon sur le premier feuillet de garde)

RÉFÉRENCE : Mortimer, *French*, n° 148

Restauration marginale en A, sans la gravure en bas de la page 122, rares rousseurs

54

VALLADIER, André.

*Labyrinthe royal de l'Hercule
gaulois triomphant*

Avignon, Jacques Bramereau, [1601]

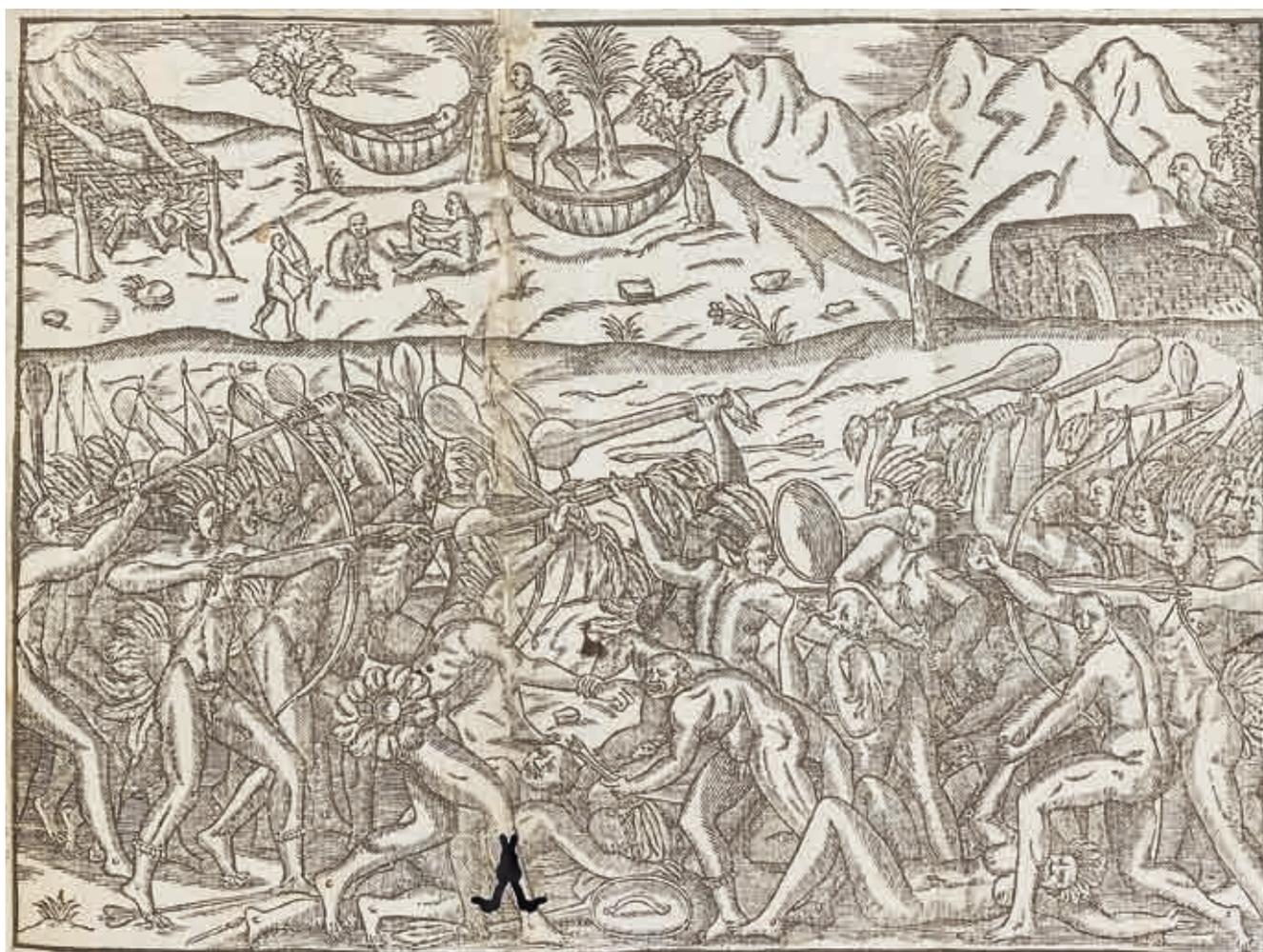
In-4 (286 x 201 mm)

200 / 300 €

RARE LIVRE D'ENTREE

EDITION ORIGINALE. Titre dans un cadre gravé. Bandeaux et initiales gravés. Caractères romains et italiques
ILLUSTRATION : deux portraits gravés en taille-douce d'Henri IV et de Marie de Médicis, 12 figures sur cuivre gravées à pleine page par Matthaëus Greuter
RELIURE DE LA FIN DU XIX^e SIECLE SIGNÉE DE PAGNANT.
Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, non rogné
RÉFÉRENCE : Vinet 480
Restauration angulaire à la page de titre et aux premiers feuillets, une planche remmargée, mouillure marginale à l'une des planches

Relation illustrée de l'entrée de Marie de Médicis et d'Henri IV à Avignon, une des étapes triomphales sur le chemin de la reine qui traversait la France venant d'Italie.



55

55
 LÉRY, Jean de.
*Histoire d'un voyage fait en
 la terre du Bresil, dite Amerique*
 [Genève], Héritiers d'Eustache
 Vignon, 1600
 In-8 (168 x 99 mm)
 3 000 / 5 000 €

**BEL EXEMPLAIRE DU «BREVIAIRE DES ETHNOLOGUES» (LEVI-STRAUSS)
 RELIE EN VELIN DE L'EPOQUE**

Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravées sur bois
 COLLATION : a-d⁸ e⁴ a-z⁸ Aa-Hh⁸
 ILLUSTRATION : 9 gravures sur bois imprimées à pleine page dont l'une dépliant
 RELIURE DE L'EPOQUE. Velin ivoire
 PROVENANCE : «De Briet» (ex-libris manuscrit apposé sur la page de titre, d'une écriture ancienne)
 REFERENCES : Borba de Moraes I 472 -- cf. Montaigne, «Des Cannibales», *Essais*, I, XXXI -- ce livre a été
 no mmé par Lévi-Strauss «Le Bréviaire des ethnologues» (*Tristes tropiques*, p. 64) -- cf. Michel de Certeau,
L'Écriture de l'histoire, 1975, chap. V -- F. Lestringant, *Dictionnaire des littératures de langue française*, p. 1284

*Petite mouillure dans la marge supérieure des premiers cahiers et au cahier r-x, deux feuillets avec un manque
 angulaire sans atteinte au texte dans la Préface, rousseurs au cahier n, travail de vers au cahier p touchant le pli de
 la planche dépliant qui est usée*

Le Bourguignon Jean de Léry, l'un des premiers colonisateurs protestants du Brésil, a été surnommé parfois le «Montaigne des voyageurs», à cause de la totale absence d'ethnocentrisme dans ses descriptions des mœurs et coutumes des Indiens. L'édition originale date de 1578. Cette édition reproduit celle de 1599 et est dédiée à la Princesse d'Orange fille de Gaspard de Coligny.

56

TYPOTIUS, Jacobus.
*Symbola Divina & Humana
Pontificum, Imperatorum, Regum*
Paris, G.N. pour Gilles Sadeler,
1601-1603
In-folio (300 x 175 mm)
100 / 200 €

57

MARCONVILLE, Jean de.
De l'heur et malheur de mariage
Paris, Pierre Rigaud, 1602
In-8 (111 x 72 mm)
600 / 800 €

58

LUSTHOF.
Den nieuwen Lusthof
Amsterdam, veuve Hans Matthysz,
vers 1604
2 parties en un volume
in-4 oblong (150 x 195 mm)
2 000 / 3 000 €

59

BERTAUT Jean.
Recueil des oeuvres poetiques
Paris, Lucas Breyel, 1605
In-8 (160 x 101 mm)
1 000 / 1 500 €

PREMIERE EDITION COMPLETE

ILLUSTRATION : 878 emblèmes circulaires, dessinés et gravés par Gilles Sadeler d'après des médailles de l'historien et numismate romain Octavius de Strada von Rosberg.
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, armes dorées au centre des plats, roulette et jeu de filets à froid en encadrement, dos à nerfs, attaches.
REFERENCES : Praz pp. 76 et 518 -- Vinet 858 -- Hollstein XXI p. 81 n° 392 et 393.

Feuillet de titre en fac-simile. Manquent une attache et la coiffe de tête, éclats au dos

EXEMPLAIRE JEAN-JACQUES DEBURE, PUIS EDOUARD MOURA. RELIURE DE BAUZONNET

Vignette gravée sur bois à la page de titre. RELIURE SIGNEE DE BAUZONNET. Maroquin vert olive à grain long, double filet à froid en encadrement, tranches dorées sur marbrure. COLLATION : A-O⁸ : 112 feuillets. PROVENANCE : Jean Jacques de Bure l'aîné (catalogue 1020, marque de collationnement manuscrite datée du 9 avril 1835) -- Chédeau (Paris, 3-12 avril 1865, n° 1092) -- René Choppin (ex-libris) -- Edouard Moura (ex-libris ; Paris, 1923, n° 866)

BEL EXEMPLAIRE EN CARACTERES DE CIVILITE

Impression sur deux colonnes en caractères de civilité, gothiques, romains et italiques. Sans feuillet A4 blanc. ILLUSTRATION : eau-forte de David Vinckboons répétée sur chacune des deux pages de titres, 9 eaux-fortes à mi-page, représentant des couples en promenade, généralement attribuées à Claes Jansz Visscher, imprimeur et éditeur d'atlas ou de cartes.
RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin ivoire, dos long.
PROVENANCE : général Jacques Willems (cote W630 au crayon).
REFERENCE : Carter 306.

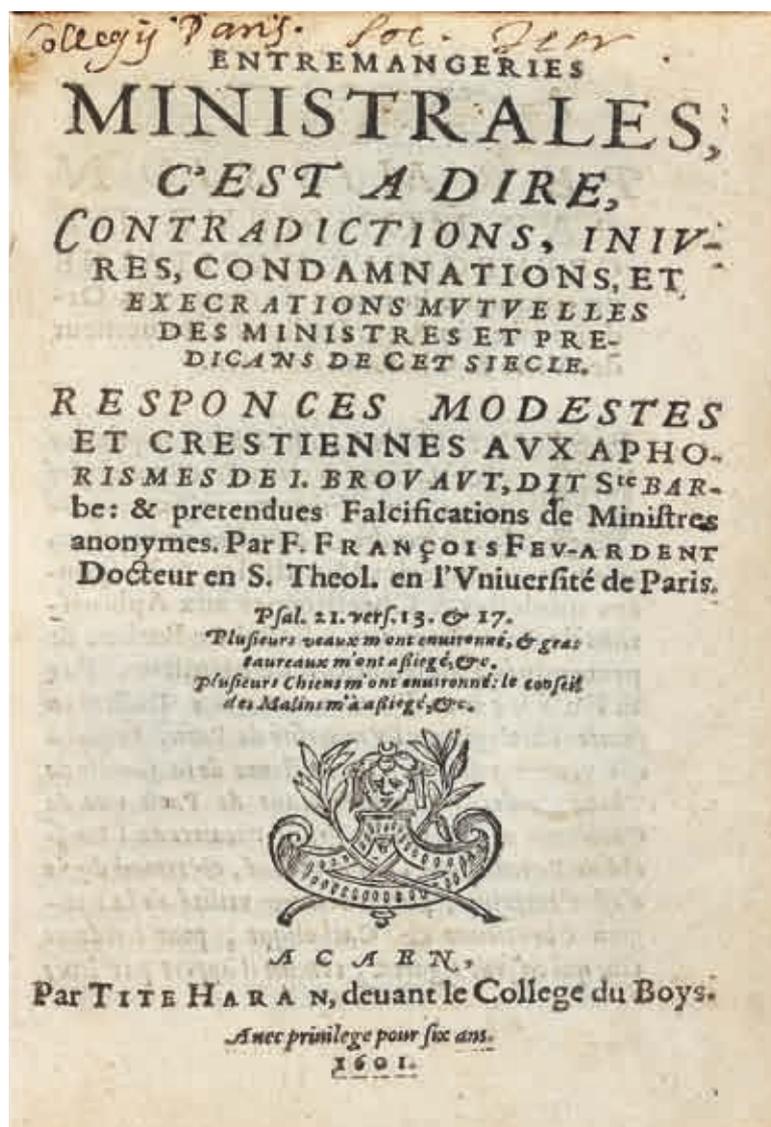
Marges parfois un peu jaunies

FAUSSE RELIURE AUX ECUSSENS DE NODIER ET THOUVENIN SUR UN RECUEIL DE POESIE

[avec :] *Recueil de quelques vers amoureux. Edition dernière, Reueüe & augmentee.* Paris, Philippes Patisson, 1606. Initiales, bandeaux et culs-de-lampes gravés sur bois
COLLATION : a⁸ A-X⁸ Y⁴ : 180 feuillets ; a⁴ e² A-M⁸ N² : 104 feuillets
RELIURE. Maroquin rouge à grain long, médaillons aux écussons de Charles Nodier et de Joseph Thouvenin dorés sur les plats, encadrements de filets, dos à nerfs, tranches dorées
PROVENANCE : Charles Nodier, *Description*, 1844, n° 442 (*magnifique exemplaire*) -- *Bulletin Morgand*, 1889, n° 16851 -- baron de Claye (Paris, 1904, n° 64) -- Alphonse Willems (Paris, 1914, n° 201) -- Louis Lebeuf de Montgermont (Paris, 1914, n° 284) -- Edouard Rahir (Paris, V, 1937, n° 1242) -- Maggs (catalogue 14, n° 75) -- général Jacques Willems

Quelques rousseurs, quelques piqûres (surtout en K8, vol. 2), petit manque angulaire en E7.8 (vol. 2). Mors restaurés

Cette édition de Bertaut est plus belle et surtout plus complète que la première (1601). On y trouve des poèmes historiques relatifs aux événements contemporains, des éloges funèbres, dont le long et beau poème *Sur le trépas de Monsieur de Ronsard* où Bertaut confesse son engouement dès l'âge de seize ans pour Desportes et Ronsard, d'autres sur la mort de la reine de France ou de personnages célèbres... Bertaut fut introduit à la cour par Desportes. Madeleine de Scudéry rappelait qu'il «s'est fait un chemin particulier entre Ronsard et Desportes. Il a plus de clarté que le premier, plus de force que le second et plus d'esprit et de politesse que les deux autres ensemble».



60

60
 FEU-ARDENT François.
Entremangeries ministrales
 Caen, Tite Haran, 1601
 In-8 (145 x 87 mm)
 1 000 / 1 500 €

DENONCIATION FURIEUSE DES CONTRADICTIONS CHEZ LES REFORMES. EXEMPLAIRE DE CHARLES NODIER. RELIE EN MAROQUIN VERT A LA MANIERE DE DEROME

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, fleurons et initiales gravés

ILLUSTRATION : motif gravé, à pleine page de rinceaux et de décors entrelacés au verso de la page 73

RELIURE DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE. Maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré avec fleurons aux angles, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Collège Louis le Grand (ex-libris manuscrit contemporain) -- Charles Nodier (ex-libris)

REFERENCES : *Répertoire bibliographique*, XVII^e siècle, XIII, 2 -- Brunet, II, 1240

Rares rousseurs. Reliure quelque peu insolée

Dénonçant les divisions qui régnaient entre les protestants, l'auteur, comme il l'indique dans une table, avait recueilli la substance de ces «entremangeries» chez une centaine de pasteurs - dont il cite les noms, parmi lesquels on relève ceux de Luther, Mélanchton, Théodore de Bèze et Gualterius. Feu-Ardent se livra à la prédication et combattit la Réforme. Engagé dans la Ligue, il se signala par des sermons particulièrement véhéments contre Henri III et Henri IV.

61

PIRCKHEIMER, Willibald.
*Theatrum Virtutis & Honoris ; oder
Tugend Büchlein*
Nuremberg, Paul Kauffmann, 1606
In-8 (150 x 97mm)
500 / 700 €

OEUVRES ET TRADUCTIONS DU GRAND HUMANISTE ALLEMAND AMI DE DÜRER ET D'ERASME. EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

PREMIERE EDITION COLLECTIVE. Bandeaux, initiales et culs-de-lampe.
ILLUSTRATION : 5 planches repliées gravées par Ulrich d'après Dürer.
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire à rabats, compartiment central à entrelacs, deux roulettes en encadrement, dos long orné de petits fers estampés à froid

Manquent deux parties à l'une des planches rempliée, petite restauration au dos de la première planche. Charnières fragiles, petit fragment de la coiffe inférieure manquant

62

GOUVEA, Antonio de.
*Jornada do Arcebispo de Goa Dom
Frey Aleixo de Menezes primaz da
India Oriental, religioso da Ordem de
S. Agostinho...*
Coimbra, D. Gomez Loureiro,
1606
3 ouvrages en un volume
in-folio (254 x 180 mm)
1 000 / 1 500 €

RARE IMPRESSION PORTUGAISE

RELIES A LA SUITE : deux appendices mettant en lumière les missions de Gouvea et de l'archevêque des Indes : *Synodo diocesano da igreia e bispado de Angamale* et *Missa de que usam os antigos Christãos de São Thome*
EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés. Impression sur deux colonnes
RELIURE DU XIX^e SIECLE. Basane fauve ornée d'un semé de taches noires, dos à nerfs orné, tranches rouges
PROVENANCE : cachet de cire bleue sur la page de titre avec les initiales AVPM
REFERENCE : Palau 106.451

Nombreuses restaurations à la reliure. Restaurations marginales sur plusieurs feuillets, mouillures

Cette relation du voyage de l'archevêque de Goa, Aleixo de Menezes, décrit la mission du prélat, que Gouvea accompagnait, pendant son séjour en Inde, sur la côte de Malabar. Ce missionnaire n'est pas à confondre avec son homonyme qui voyagea en Chine.

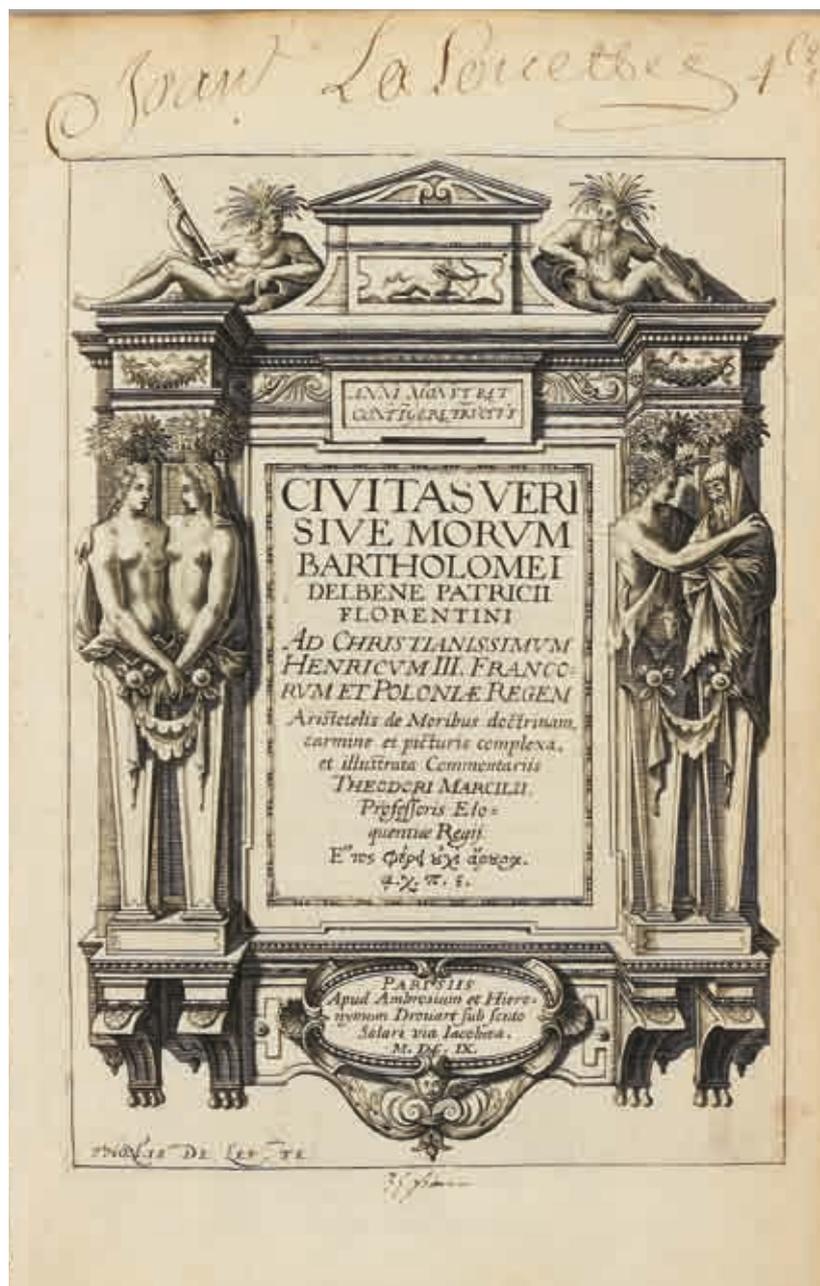
63

DEL BENE, Bartolommeo.
Civitas Veri sive Morum
Paris, Ambroise et Jérôme Drouart,
1609
In-folio (320 x 203 mm)
3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIERE RELIURE DE VELIN. L'UN DES BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU DEBUT DU XVII^e SIECLE.

Bandeaux, fleurons et initiales gravés sur bois
COLLATION : A² A-Z⁴ Aa-Hh⁴ Ii⁶ : 132 feuillets
ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Thomas de Leu, 33 eaux-fortes dont une imprimée sur double-page, les 32 autres dans le texte. Les gravures, non signées, sont rapprochées par Duportail de celles de Jaspar Isaac pour les *Tableaux de platte peinture* de Philostrate (1614). Cette attribution n'est pas reprise dans l'*Inventaire du fonds français*. La trente-et-unième planche porte dans le bas une initiale G
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín souple ivoire, médaillon doré au centre des plats, dos long, tranches dorées
PROVENANCE : Joan La Louette (ex-libris manuscrit du début XVII^e siècle)
REFERENCES : cf. l'importante étude illustrée consacrée à l'ouvrage par F.A. Yates, *The French Academies of the Sixteenth Century*, pp. 111-116 -- Duportail, *Catalogue*, 151 et *Etude*, 155 -- Praz 314 -- Updike I 206 : «An early seventeenth century folio which possesses considerable style»

Rares pigüres et mouillure, petite déchirure marginale sans atteinte au texte en Q4. Quelques manques et taches sur les plats



63

L'auteur, ami de Ronsard, a joué un rôle considérable à la cour de Henri III et dans la vie intellectuelle de son temps. Comme le *Songe de Poliphile*, le livre rend compte d'un rêve : Aristote conduit Marguerite de Savoie à travers les vicissitudes humaines dans une Cité de la Vérité, qui rappelle la Cité de Dieu de saint Augustin. Une planche double présente une vue cavalière de cette cité utopique. Ce rêve, poursuivi dans un environnement architectural, est caractéristique des courants intellectuels de la Renaissance. Dédié par l'auteur à Henri III dès 1585, l'ouvrage n'a été publié, avec des commentaires de Théodore Marcile - humaniste hollandais, successeur de Jean Passerat dans la chaire de langue latine au Collège royal - qu'en 1609 par le petit-neveu de l'auteur, Alphonse II Del Bene, évêque d'Albi, qui dédia son livre à Henri IV.

64

GIUSTINIANO, Pompeo.
Delle Guerre di Fiandra
Venise, Bernardo Giunta, 1612
in-8 (132 x 94 mm)
100 / 150 €

EXEMPLAIRE DU DUC DE CHARTRES

Impression en italiques. Bandeaux et initiales gravés
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE F. BEDFORD. Maroquin doré, chiffre couronné et doré au centre des plats, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : duc de Chartres (chiffre couronné sur les plats et le dos)

Exemplaire parfois un peu court de marge inférieure

65

BASSANTIN, Jacques.
Astronomique discours
Genève, Jean de Tournes, 1613
In-folio (429 x 288 mm)
500 / 800 €

CELEBRE LIVRE FRANCAIS D'ASTRONOMIE

Seconde édition posthume. Bandeaux et initiales gravés
ILLUSTRATION : nombreux diagrammes circulaires, notamment à volvelles
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, large losange doré au centre des plats, deux roulettes dorées en encadrement, dos à nerfs orné

Importantes mouillures marginales, petite galerie de vers dans les derniers feuillets. Restaurations à la reliure

Les nombreux diagrammes établissent le calcul de la position de chacune des planètes, la carte céleste des étoiles et des constellations.

66

MAROLOIS, Samuel.
*Opera Mathematica
ou Oeuvres Mathématiques*
La Haye, Henri Hondius, 1614
in-folio oblong (283 x 372 mm)
30 / 50 €

ILLUSTRATION : six titres frontispices dont un en double
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, dos long.

Sans les 164 figures, dernier frontispice rée mmargé

67

FRIEDRICH, Andreas.
Emblèmes nouveaux
Francfort, Lucas Jennis pour Jacob
de Zetter, 1617
In-4 (191 x 144 mm)
400 / 600 €

PREMIERE EDITION EN FRANCAIS. ILLUSTRATION. 80 figures à l'eau-forte (sur 88), dont certaines rehaussées d'un coloris d'époque, dont cet exemplaire, titre gravé aux portraits de Démocrite et Héraclite.
ANNOTATIONS CONTEMPORAINES : inscriptions et canevas aux signes du Zodiaque, tracés à l'encre par un alchimiste anglais. RELIURE DE L'EPOQUE. Basane brune, dos à nerfs orné. REFERENCES : Landwehr, *Romanic Emblembooks*, 306 et *German Emblembooks*, 297.

Manquent 14 pages, soit 8 figures, mouillures, déchirure du dernier feuillet. Reliure fatiguée

68

ISSELBURG, Peter.
*[Emblemata Politica In aula magna
Curie Norimbergensis depicta]*
[Nuremberg], 1617
In-4 (173 x 142 mm)
100 / 200 €

RECUEIL D'EMBLEMES POLITIQUES DUS A UN ELEVE DE CRISPIN DE PASSE. RELIE EN VELIN DE L'EPOQUE

Initiales et bandeaux gravés ILLUSTRATION AJOUTEE : portrait du mathématicien anglais John Dee (1527-1608) gravé au burin. ILLUSTRATION : 32 emblèmes gravés à l'eau-forte. RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, médaillon central, double encadrement de filets estampés à froid avec fleurons aux angles, dos long orné, traces de lacets, tranches bleues. REFERENCES : Praz, p. 381 -- Landwehr, *German emblembooks*, 372. PROVENANCE : Ludwig Bartholomæus von Herttenstein (ex-libris gravé par Jacob Andreas Fridrich) -- Hocklern (ex-libris manuscrit avec la date 1809) -- Rousselot (Paris, 1949, n° 102).
Manque la page de titre. Quelques rousseurs et taches, petit dessin à l'encre au second contre-plat, petits trous de vers sur le plat inférieur



69

69

HORDAL, Jean.

*Heroïne nobilissima Ioannæ Darc
Lotharingæ vulgo Aurelianensis puellæ
historia*

Pont-à-Mousson, Melchior Bernard,
1612

In-4 (208 x 145 mm)

1 000 / 1 500 €

L'UN DES PREMIERS MONUMENTS TYPOGRAPHIQUES ERIGE A LA GLOIRE DE JEANNE D'ARC

EDITION ORIGINALE ET UNIQUE. COLLATION : **††A-Z⁴Aa-li⁴ : 136 feuillets. ILLUSTRATION : 3 portraits de Jeanne d'Arc (dont le titre-frontispice) gravés à l'eau-forte par Léonard Gaultier. RELIURE SIGNÉE D'ANTOINE CHAUMONT. Maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs, tranches dorées. PROVENANCE : bibliothèque lorraine de G. Chartener (ex-libris ; Paris, 1885, n° 456). REFERENCES : Lardéry d'Arc, *Bibliographie de Jeanne d'Arc*, n° 101 -- *I.F.F. XVIIe*, IV, n° 385-386 -- Brunet III, 334-335 («ouvrage qui se trouve peu fréquemment») -- Duportail 253. *Charnières restaurées*

Peu après l'assassinat de Henri IV, le pouvoir royal exhuma l'épopée de Jeanne d'Arc. Jean Hordal, juriste et professeur à Pont-à-Mousson, qui descendait par les femmes du troisième frère de la Pucelle, s'attacha à réunir l'ensemble des témoignages et des renseignements épars sur l'héroïne. Il s'agit d'un des premiers ouvrages à présenter la Pucelle qui n'avait fait l'objet que de chroniques manuscrites au quinzième siècle et dont la littérature ne devait s'emparer qu'au milieu du dix-huitième siècle.

70

PHILOSTRATE.

*Les Images ou Tableaux de platte
peinture*

Paris, Veuve d'Abel Langelier et
Veuve M. Guillemot, 1615

In-folio (400 x 266 mm)

6 000 / 10 000 €

L'EXEMPLAIRE DU COMTE DE TOULOUSE DU PLUS BEAU LIVRE
ILLUSTRE FRANCAIS DU DEBUT DU XVII^e. OUVRAGE CAPITAL

PREMIERE EDITION des illustrations. Deux vignettes d'instruments de musique, nombreuses initiales ornées, culs-de-lampe signés HT et PC, trois bandeaux gravés sur bois répétés avec quelques alternances
ILLUSTRATION : un titre-frontispice gravé par Jaspar Isaac et 65 planches gravées en partie d'après Antoine Caron, ses deux gendres Léonard Gaultier, Thomas de Leu, et Jaspar ou Gaspar Isaac pour 20 planches, toutes imprimées à pleine page

RELIURE DE LA FIN DU XVII^e SIECLE. Veau fauve, dos à nerfs fleurdelysé, dentelle intérieure, doublures de maroquin même ton armoiries dorées au centre, tranches dorées

PROVENANCE : Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse (armoiries) -- Bibliothèque du roi Louis-Philippe, au Palais-Royal (estampille au verso du titre) -- Roger Peyrefitte, ex-libris (Vte du 20 déc. 1976 n° 111).

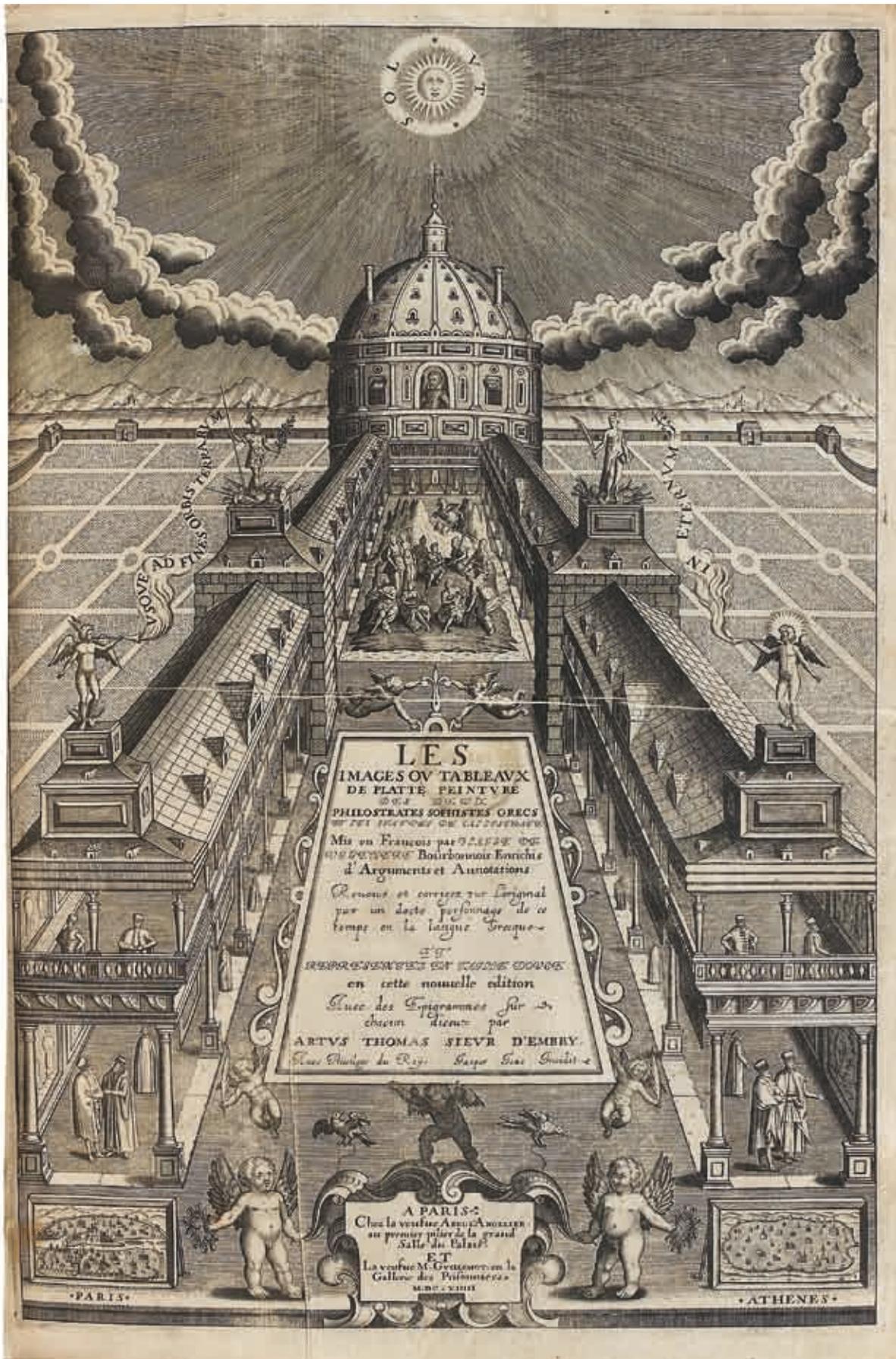
REFERENCES : Duportail, Catalogue 282 -- BNF, IFF, XVII^e siècle, IV, pp. 502-503, n° 435-439 (Gaultier) ; V, pp. 413-414, n° 79-96 (Isaac) -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, 23 -- Landwehr, *Romanic Emblem Books*, 586 -- Praz pp. 453-454 -- Olivier Hermal et de Roton, pl. 2607, fer n°8

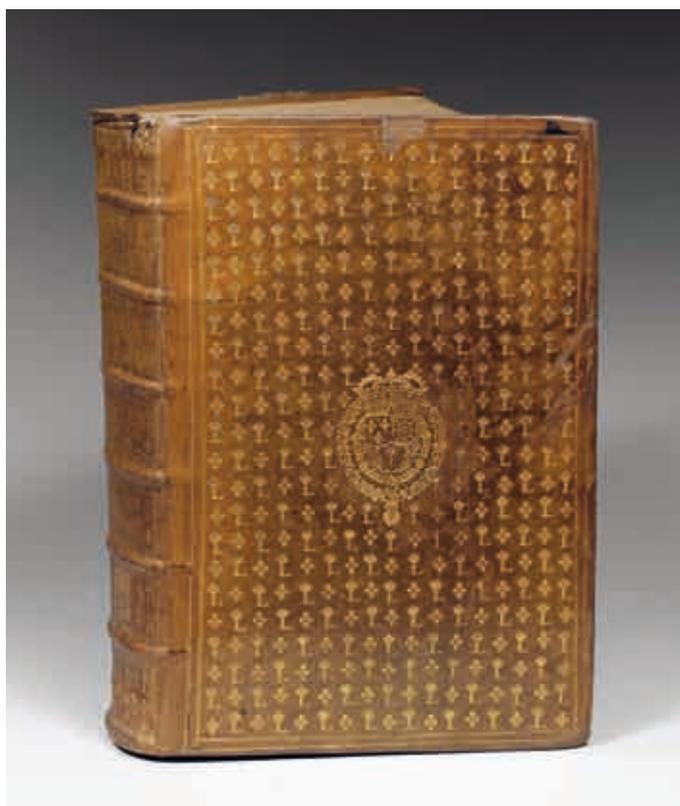
Reliure restaurée. Mors en partie fendus, accroc en pied. Petites déchirures pages 151 et 487, pages 473, 475 et 515 tachées, petit trou p. 697. -- Les feuillets B3-B4, légèrement plus courts proviennent de l'édition de 1630, remise en vente de celle de 1629.

Mises au jour par Filippo Giunta et publiées par Alde dès le début du XVI^e siècle, les œuvres du néo-sophiste grec du III^e siècle de notre ère, Philostrate l'Athénien, avaient été traduites et publiées en français dès 1578, sans illustrations, par l'archéologue et amateur d'art bourbonnais Blaise de Vigenère. Il y voyait l'occasion d'enseigner aux artistes l'histoire de l'art et les règles de la composition et, attiré par la symbolique et l'hermétisme, de présenter l'art comme régi par une sorte de panthéisme mythologique. Blaise de Vigenère a complété les textes antiques par des commentaires sur les différents arts. Il y a jouté diverses considérations dont la plus notable est un long chapitre curieusement consacré à la *chasse aux bestes noires* et donc à la vénerie pratiquée par le roi Henri IV. Le frontispice du livre n'indique qu'à peine la part importante prise à la révision du texte par Thomas Artus d'Embry, auteur des *Epigrammes*, c'est-à-dire du commentaire en vers que l'on trouve au-dessous de chaque gravure.

Le peintre du roi, Antoine Caron, collaborateur du Primatice à Fontainebleau, fut le maître d'œuvre de l'illustration de ce livre monumental qui eut un immense succès jusqu'au XIX^e siècle.

Précieux exemplaire du comte de Toulouse (1678-1737), fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan, grand amiral de France et maréchal de camp, en reliure doublée et armoriée. Ce prince était, selon Saint-Simon, l'honneur, la vertu, la droiture et l'éthique mêmes





71

71

STRABON.

Rerum geographicarum libri XVII

Paris, Imprimerie Royale, 1620

In-folio (340 x 225 mm)

2 000 / 3 000 €

LIVRE DE PRIX RELIÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XIII

Titre imprimé en rouge et noir. Texte sur deux colonnes, en latin et en grec, en caractères romains et italiques. Sans le f. Aa4 blanc

ANNOTATION : note marginale d'une main contemporaine (page 192)

RELIURE DE L'EPOQUE (1624). Maroquin fauve, armes de Louis XIII, semé de fleurs de lis et chiffres royaux, dos orné du même décor, tranches dorées

PROVENANCE : Robert Roussel (mention de prix, à la page de garde) -- Paris, Collège de Clermont, Jésuites (note manuscrite, à la page de titre) -- cachet parti France et Empire -- bibliothèque publique d'Alençon (cachet)

Quelques mouillures et piqûres. Larges épidermures à la reliure, coiffe supérieure en partie déchirée

Ce livre de prix aux armes de Louis XIII fut remis en 1624 à Robert Roussel pour le premier prix d'éloquence grecque au Collège de Clermont (actuel lycée Louis-le-Grand). Cet ouvrage offre le texte de la *Géographie* de Strabon tel que l'avait établi Isaac Casaubon (Genève 1559 – Londres 1614), avec la traduction latine du savant allemand Wilhelm Holtzmann, connu sous le nom de Guilielmus Xylander (Augsbourg 1532 – Heidelberg 1576). Cette traduction a été revue et augmentée de notes par Isaac Casaubon et Frédéric II Morel le jeune (Paris, 1558-1630)

72

KLEPPISIUS, Gregorius.

Emblemata varia

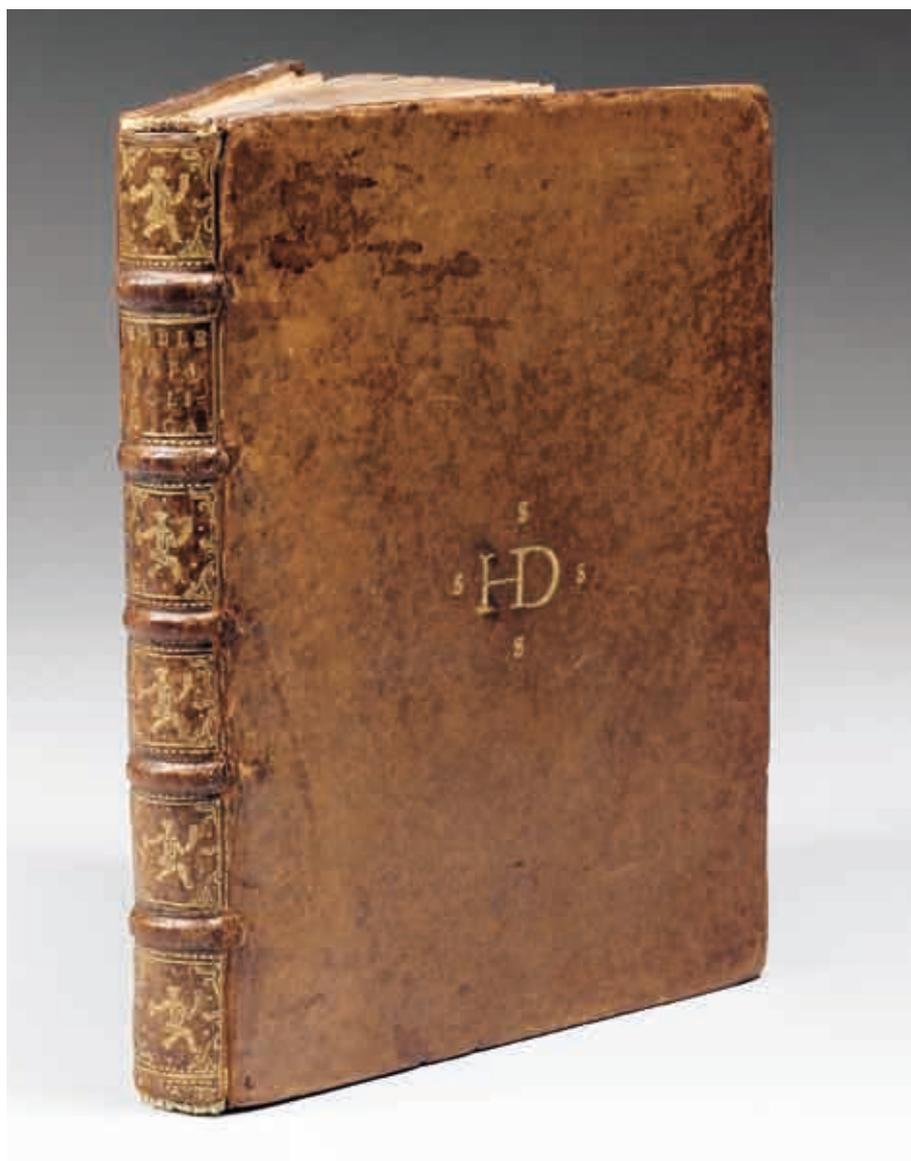
[Leipzig], 1623

In-8 oblong (184 x 250 mm)

200 / 300 €

ILLUSTRATION : 44 planches emblématiques et calligraphiques dessinées par le poète impérial Gregorius Kleppisius et gravées par Conrad Gralle ou Grahl. RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, médaillon avec armes dorées au centre des plats, double filet et roulette dorés en encadrement, dos à nerfs. PROVENANCE : Gilg en Autriche ou Scherl de Nuremberg (armes au centre des plats) -- Rousselot (Paris, 29 novembre 1949). REFERENCE : Praz 386.

Manque une planche, taches marginales. Galerie de vers dans le plat supérieur, dos fatigué



73

73

BRUCK Jacobus, dit Angermundt.
Emblemata politica
 Strasbourg, J. van der Heyden ;
 Cologne, Abraham Hogenberg,
 1618
 In-4 (174 x 127 mm)
 3 000 / 5 000 €

LE MYSTERE «HD» S'ÉPAISSIT

ILLUSTRATION : un titre frontispice et 54 emblèmes à mi-page en médaillon, gravés en taille douce, probablement par les éditeurs J. van der Heyden et Abraham Hogenberg eux-mêmes
 RELIURE DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIII^e SIECLE. Veau jaspé, monogramme HD et 4 fermesses dorés au centre des plats, dos à nerfs orné d'un personnage de la Comédie italienne dansant en tenant dans ses mains une bouteille et un crâne, répété cinq fois, tranches mouchetées
 PROVENANCE : Alphonse de Rambervilliers (ex-libris manuscrit) -- Arthur Dinaux (note manuscrite à l'encre rouge ; Paris, 1729, I) -- H. D. -- Rousselot

Mors usés, extrémités émoussées. Quelques rousseurs

H. D. semble avoir été entre autre, un fin collectionneur de livres d'emblèmes strasbourgeois, ayant formé sa collection au début du XVIII^e siècle car le même monogramme se trouve sur un autre livre d'emblèmes aussi édité à Stasbourg, préempté par la Bibliothèque nationale de France (Paris, 12 juin 2003, n° 30). Il a généralement été identifié comme étant Hierosme Duvivier (1660-vers 1720).



74

74

PLANIS CAMPY, David de.
*Discours de la phlébotomie où est
monstré en bref, les deux temps
d'icelle, à sçavoir le temps d'eslection*
Paris, Jérémie Périer et Abdias
Buissart, 1620-1621
2 ouvrages en un volume
in-8 (166 x 111 mm)
1 000 / 1 500 €

**TRES RARE. RELIE EN VELIN DE L'EPOQUE.
TRAITE DE MEDECINE PAR LE MEDECIN DE LOUIS XIII**

[Relié avant :] *La Petite Chirurgie chimique médicale, où est traité amplement des maladies et curation d'icelles.*
EDITIONS ORIGINALES
ILLUSTRATION : un frontispice gravé à l'eau-forte par Matheus et un tableau dépliant en tête du *Discours de la phlébotomie*
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, dos long, tranches rouges. Boite

Petite déchirure sans manque au tableau, quelques feuillets roussis. Traces d'usage à la reliure

Chirurgien du roi Louis XIII et disciple inconditionnel de Paracelse, Planis Campy a composé, à la suite de ces deux livres, plusieurs ouvrages signalés comme rares. Ces deux-ci semblent l'être encore davantage, restés inconnus à Caillet, à Ferguson, à Duveen et à Dorbon. Ce dernier, dans l'exemplaire annoté de son *Manuel*, a noté l'existence d'un exemplaire qui doit être celui-ci puisqu'il contenait les deux ouvrages reliés ensemble, aux bonnes dates et en vélin ancien.

75

AUVRAY, Jean.
*Le banquet des muses ou les
divers satires du sievr Auvray*
Rouen, David Ferrand, 1628
In-8 (164 x 101 mm)
200 / 300 €

**BELLE EDITION DE POESIES SATIRIQUES. RELIURE EN MAROQUIN
CITRON DE TRAUTZ-BAUZONNET**

Seconde édition. Bandeaux et initiales gravés
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin citron, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure

Ancienne trace d'ex-libris



76

76

CATS, Jacob.

Hovwelyck. Dat Is De gansche Geleghenthey des Echten staets
Middelburg, an Pietersz. van de Venne, 1625

7 parties en un volume
in-4 (237 x 180 mm)

1 000 / 1 500 €

INSTRUCTIF LIVRE D'EMBLEMES QUI TRAITE DU MARIAGE ET DES SIX AGES DE LA FEMME : JEUNE FILLE, AMOUREUSE, EPOUSE, FEMME, MERE DE FAMILLE ET VEUVE. EXEMPLAIRE ROBERT HOE

[RELIE A LA SUITE :] textes littéraires, en partie en français, provenant d'Antonio de Guevara et d'une œuvre de Jean Papon où l'on trouve la célèbre histoire de Martin Guerre de 1760 rapportée dans les arrêts notables au chapitre des «Adulteres & fornications», ainsi que d'intéressants conseils, «Que la femme doit estre honteuse, & non languarde»; «que les marys ne sojent pas trop rigoureux, mesmement nouveaux mariéz» etc.

EDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : deux frontispices, 37 compositions à pleine ou à mi-page gravés à l'eau-forte et au burin et trois bandeaux sur bois, d'après le peintre et poète Adriaen van de Venne gravés par Theodor et Adriaen Matham, Pieter Serwouters, Pieter de Jode, Jan Hendriksz Verstraelen et Daniel van den Brenden.

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, dos à nerfs.

PROVENANCE : Robert Hoe (ex-libris ; New York, IV, 1912, n° 626) -- W.R. Jeudwine (ex-libris ; Londres, 29 novembre 1984, II, n°143) -- Freidus (New York, 15 juin 1990, n° 186).

REFERENCES : Hollstein, *Dutch & Flemish*, III, p. 218 n° 14; XXVI, p. 248 n° 48-51; XXXV, pp. 79-90, nos 170-191; XXXVI, p. 170 n° 3.

Dos entièrement refait.

77

SAINT-AMANT, Marc-Antoine de Gérard de.

Les Oeuvres

Paris, François Pomeray et Toussaint Quinet, 1629

In-4 (234 x 175 mm)

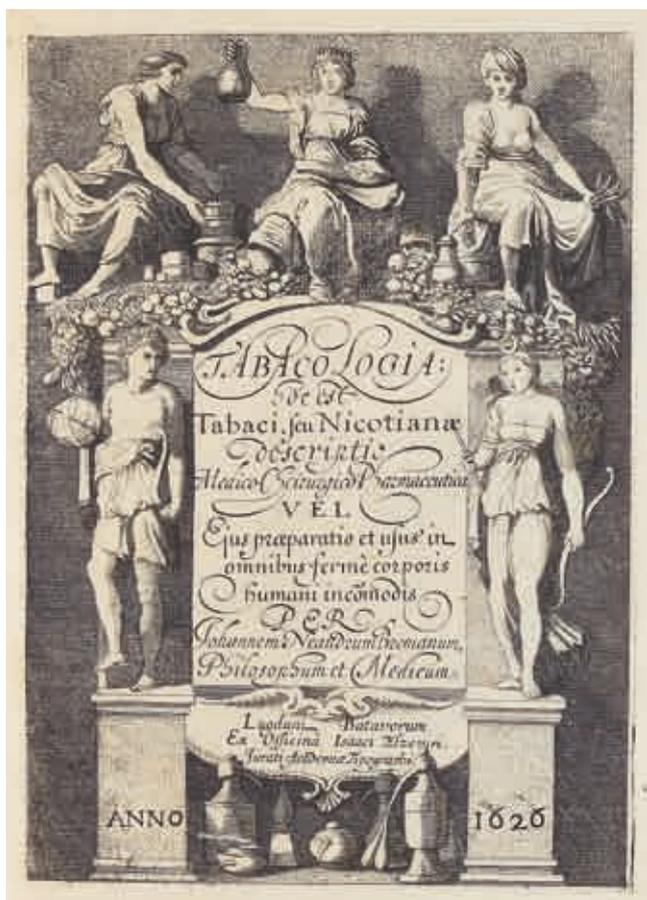
1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES.

EDITION ORIGINALE. Seules trois pièces avaient été publiées séparément. Bandeaux, fleurons et initiales gravés
RELIURE SIGNEE DE DURU ET DATEE 1858. Maroquin rouge, encadrements à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées

REFERENCE : Tchemerzine V, 581

Très rares rousseurs



78

78

NEANDER, Johannes.
*Hoc est, Tabaci, Seu Nicotiana
descriptio Medico-Chirurgico-
Pharmaceutica*

Leyden, Isaac Elzevier, 1626
In-4 (236 x 174 mm)

2 000 / 3 000 €

QUAND FUMER ETAIT VIVEMENT ENCOURAGE. L'UN DES PLUS ANCIENS OUVRAGES SUR LES VERTUS THERAPEUTIQUES DU TABAC. EXEMPLAIRE DU DUC DE CHARTRES

EDITION ORIGINALE. ILLUSTRATION : 9 figures gravées à l'eau-forte, parmi lesquelles trois portent la signature de Moyses van Uytenbroeck.

COLLATION : 158 feuillets.

ILLUSTRATION AJOUTEE : un portrait de l'auteur gravé au burin par W. Delff d'après David Bailly.

RELIURE SIGNEE DE BEDFORD. Peau de truie fauve, armes dorées au centre des plats, double encadrement de filets dorés et estampés à froid avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, doublures et gardes en vélin, non rogné.

PROVENANCE : duc de Chartres (armes et chiffre sur les plats).

Petite restauration de papier à l'angle supérieur de trois feuillets

79

ROEMSTER VAN DEN
AEMSTEL.

*Poëtische Beschrijvinghe van der
Riviere Aemstel*

Amsterdam, Cornelis Willemsz,
Blaeu-Laken, vers 1630

In-16 oblong (86 x 136 mm)

1 500 / 2 000 €

RARE ET BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées.

ILLUSTRATION : une planche repliée gravée à l'eau-forte.

RELIURE. Vélin à rabats, dos long, étui.

REFERENCE : *De Roemster van den Aemstel*, Utrecht, 1973.

Petite restauration angulaire à la page de titre et au dernier feuillet, petit renfort au dos de la carte, quelques mouillures



80

80

MOFFET, Thomas.

Insectorum sive minimorum animalium theatrum

Londres, Thom. Cotes, 1634

In-folio (305 x 195 mm)

2 000 / 3 000 €

**LE PREMIER LIVRE D'ENTOMOLOGIE PUBLIE EN ANGLETERRE.
BEL EXEMPLAIRE D'UN LIVRE SPECTACULAIRE**

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois

ILLUSTRATION : grande gravure sur bois imprimée sur la page de titre représentant une ruche et des abeilles, une planche représentant une ruche imprimée à pleine page, 4 pages de gravures d'insectes à la fin du volume, plus de 500 gravures sur bois imprimées dans ou autour du texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin ivoire

REFERENCES : Garrison-Morton 288 -- Nissen ZBI 2852 -- Norman 1528

Quelques feuillets brunis, quelques manques de papier dans les marges. Eclat au vêlin sur le plat inférieur

81

SAINT-AMANT, Marc-Antoine de Gérard de.

La Suite des œuvres

Paris, François Pomeray, 1631

In-4 (220 x 171 mm)

2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE LACHEVRE

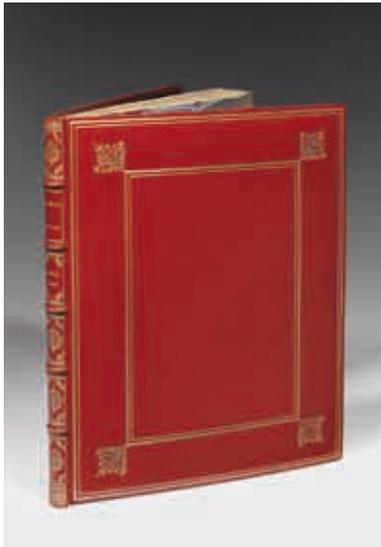
EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et fleurons gravés

RELIURE MODERNE. Vêlin ivoire à rabats, encadrement d'un filet noir, dos long, tranches marbrées

PROVENANCE : Frédéric Lachèvre (ex-libris ; note manuscrite : «Edition originale rarissime»)

REFERENCE : Tchemerzine V, 581

Très pâle décharge de l'ex-libris sur la page de garde



82

82
CORNEILLE, Pierre.
Médée. Tragédie
Paris, François Targa, 1639
In-4 (225 x 174 mm)
1 000 / 1 500 €



82

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES. RELIURE EN MAROQUIN DOUBLE DE CUZIN

EDITION ORIGINALE
RELIURE SIGNÉE DE CUZIN. Maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rouge, tranches dorées
PROVENANCE : Maxime Denesle (ex-libris ; Paris, 12 décembre 1978, n° 10)
REFERENCE : Tchemerzine II, 538

Première tragédie de Corneille, jouée au début de 1635 et qui ne fut imprimée qu'après *Le Cid*.

83
ALDROVANDI, Ulisse.
De Piscibus libri V et de cetis libri unus
Bologne, N. Tebaldini pour M.-A. Bernia, 1638
In-folio (355 x 238 mm)
800 / 1 000 €

IMPRESSIONNANT REPERTOIRE DES POISSONS CONNUS AU XVII^e SIECLE ABONDAMMENT ILLUSTRÉ

Troisième édition. Titre dans un cadre gravé. Initiales gravées
ILLUSTRATION : plus de 400 figures gravées sur bois
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau, dos à nerfs orné, tranches mouchetées
PROVENANCE : collège des jésuites de Toulouse (note manuscrite sur la page de titre) -- P. J. Jacques Vaniere (1664-1739), principal du pensionnat de Toulouse de 1699 à 1703 (ex-dono manuscrit sur la page de titre) -- Mouton de Fontenille (ex-libris)
REFERENCE : Nissen, *ZBI*, p. 17, n° 70 -- Brunet I, 155

Reliure très endommagée. Restauration angulaire à certains feuillets, rares rousseurs

Buffon disait des œuvres d'Aldrovandi : « Aldrovandus, le plus laborieux et le plus savant des naturalistes, a laissé, après un travail de soixante ans, des volumes immenses sur l'histoire naturelle... Ses livres doivent être regardés comme ce qu'il y a de mieux sur toute la totalité de l'histoire naturelle ».



84

84

COPPOLA, Giovanni Carlo.
Le Nozze degli dei favola
 Florence, Amadore Massi et Lorenzo
 Landi, 1637
 In-4 (230 x 170 mm)
 2 000 / 3 000 €

TRES BEAU LIVRE DE FETE ITALIEN. RARE EXEMPLAIRE AVEC LE LIVRET

[relié à la suite :] Francesco Raffaello Rondinelli, *La Relazione delle Nozze degli dei*. Livret du spectacle

EDITION ORIGINALE. Initiales, bandeaux et culs-de-lampe.

ILLUSTRATION : titre-frontispice et sept planches doubles gravées à l'eau-forte par Stefano della Bella d'après Alfonso Parigi

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Veau blond, dos à nerfs orné, tranches marbrées

PROVENANCE : John Ord (ex-libris) -- Harvard College Library (cachet)

REFERENCES : A. M. Nagler, *Theater Festivals of the Medici*, pp. 162-174 -- Vinet 612 -- Vesme-Massar, *Della Bella*, 918-925 -- Cicognara 1445.

Restauration au feuillet de titre et à trois autres feuillets. Dos et coins restaurés

85

PIBRAC, Guy Du Faur de.
*Les Quatrains des sieurs Pybrac,
 Faure, et Mathieu*
 Paris, Antoine Robinot, 1640
 In-8 (166 x 108 mm)
 500 / 800 €

RELIURE DE HARDY

PREMIERE EDITION ILLUSTREE. Bandeaux et initiales gravés. COLLATION : a⁴A-F⁴2a⁸ : 35 feuillets (sur 36). ILLUSTRATION : 4 eaux-fortes de Pierre Brebiette, dont la première répétée. RELIURE SIGNEE DE HARDY. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : Jules Lemaitre (ex-libris ; Paris, 1917, n° 208) -- Henri Bonnasse (ex-libris). REFERENCE : *Inventaire du fonds français XVIIe*, II, 139, 249-252 -- *Bulletin du bibliophile*, 1976, n° 2, p. 162. *Manque le premier feuillet a1. Petite entaille à la coiffe supérieure.*

CURABELLE, Jacques.
Examen des œuvres de Sr Desargues
 Paris, F. L'Anglois (Impr. M. & I.
 Henault), 1644
 In-4 (258 x 193 mm)
 2 000 / 3 000 €

RARE ET UNIQUE EDITION DE CE TEXTE POLEMIQUE OPPOSANT L'ARCHITECTE CURABELLE AU FONDATEUR DE LA GEOMETRIE PROJECTIVE

[RELIE A LA SUITE :] second et rare écrit de Curabelle sur Desargues, intitulé *Foiblesse pitoyable du Sr G. Desargues employée contre l'Examen fait de ses œuvres*, Paris, 16 Juin 1644 (9 pages in-4). *Restauration page 2, dernier feuillet collé à la garde.*

EDITON ORIGINALE. Grand cul-de-lampe gravé représentant une corbeille de fruits

COLLATION : a⁴ A⁴ B-R² S¹ : 41 feuillets, co mme tous les exemplaires rencontrés

ILLUSTRATION : un titre gravé figurant une main traçant des motifs géométriques et 16 gravures de figures géométriques dont 8 à pleine page

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, dos à nerfs orné

Reliure usée. Marge supérieure coupée court

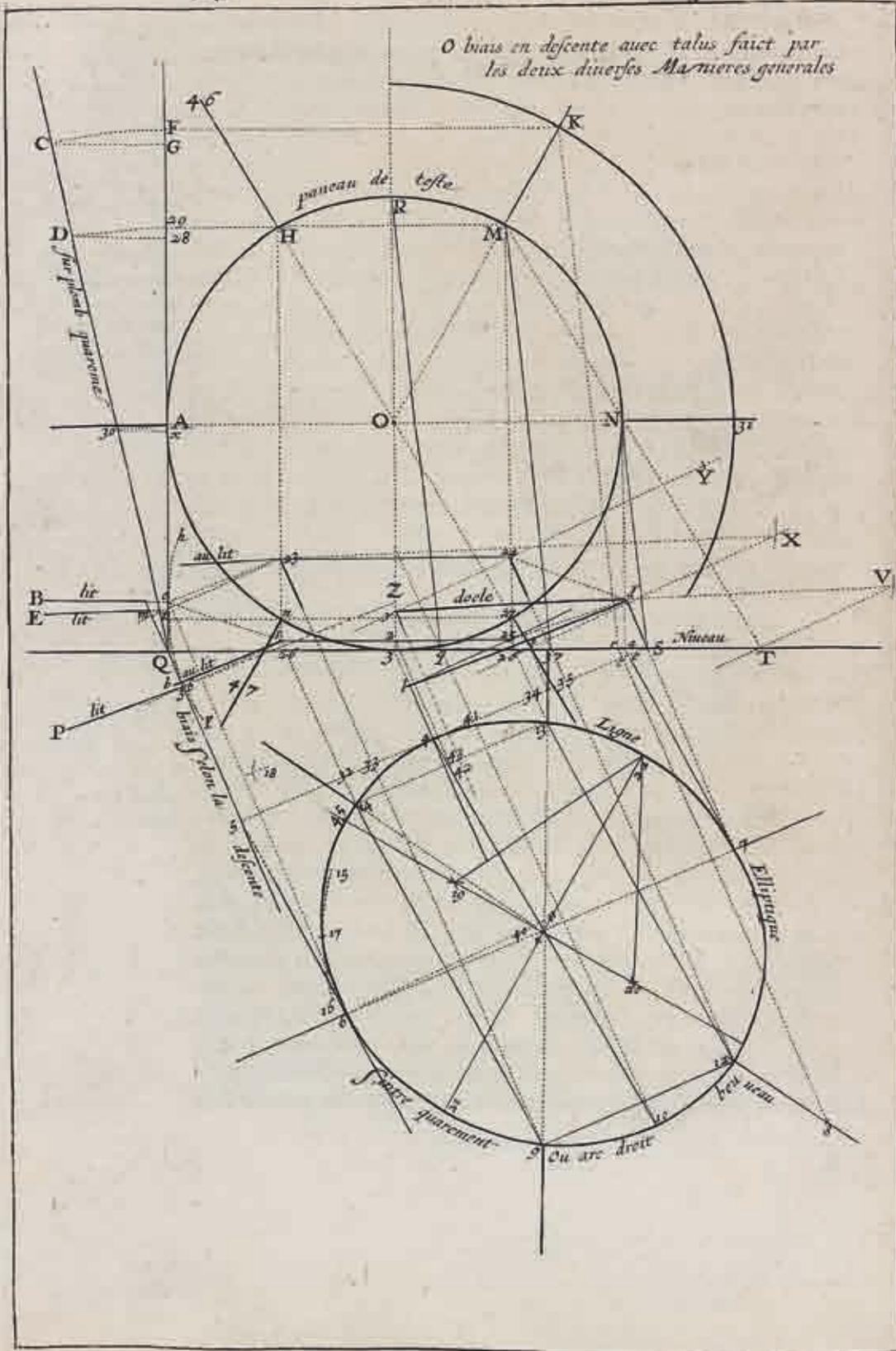
Unique édition, rare, de ce texte polémique contenant l'*examen du brouillon de la coupe des pierres, imprimé en 1640, & du livre de mesme matières, imprimé en 1643*, du géomètre et ingénieur lyonnais Gérard Desargues, auquel est adjoind l'*examen de l'une des pretendües manieres universelles du Sieur Desargues, touchant la pratique de la Perspective, imprimé en 1636, ensemble un petit livret traitant de la mesme matière, imprimé en 1643, comme aussi de ses quadrans, & du moyen de placer son style ou axe, inséré en son brouillon de la coupe des pierres, imprimé en 1640.*

«It contains literal quotations of the latter's lost «Brouillon», the beginning of the New geometry. Moreover here we find the first printed mentioning of «La Pascale», the mystic hexagram, published in 1640 by the sixteen years old Pascal in a broadside, known only by one copy which survived.» (Weill).

Desargues (1591-1661), brillant mathématicien au comportement reconnu comme étrange par ses contemporains, est une des personnalités clés du monde des sciences parisiens sous le règne de Louis XIII. Familier de Mersenne et de ses assemblées, il est le fondateur de la géométrie projective dont il a créé les principaux concepts. Son oeuvre sera redécouverte par les mathématiciens du XIXe siècle. En tant qu'ingénieur, il fut le conseiller du cardinal de Richelieu, enseigna également les mathématiques et entra en contact avec Descartes en 1638 et Pascal en 1639, avec Mydorge et Gassendi. C'est dans cet ouvrage que l'on trouve (p. 71) une mention de «la Pascale», Curabelle citant Desargues et portant ainsi le premier témoignage sur les recherches du jeune Pascal sur le triangle : «quand cette grande proposition nommée la Pascale verra le jour. Et le dit Pascal peut dire que les quatre premiers livres d'Apollonius sont ou bien un cas, ou bien une conséquence immédiate de cette grande proposition».

La querelle avec l'architecte Jacques Curabelle avait pour origine son ouvrage *Brouillon project d'une manière universelle... touchant la pratique du trait à preuves pour la coupe des pierres en l'architecture*, publié en 1640. Cette importante controverse se prolongea par placards et libelles interposés, et poussa Desargues, alors très affecté par cette petite guerre, à quitter Paris pour Lyon en 1648. Desargues aurait gagé 100 pistoles que Curabelle ne pourrait soutenir ses propositions. Curabelle ironisa cruellement sur ce défi qu'il voulait relever, mais Desargues ne vint jamais au rendez-vous fixé.

Dans *Foiblesse pitoyable du Sr G. Desargues employée contre l'Examen fait de ses œuvres*, Curabelle relate les mesures que Desargues envisagea pour se défendre, et décrit tous les faits qui lui ont permis de contre-attaquer et de soutenir enfin la véracité de son *Examen*.



87

CORNEILLE, Pierre.
Théodore, vierge et martyr,
tragédie chrestienne
Paris, Antoine de Sommerville, 1646
In-4 (209 x 156 mm)
300 / 500 €

PREMIER ETAT

EDITION ORIGINALE. Premier état à la date de 1646. Bandeaux gravés. Sans le frontispice, comme tous les exemplaires de premier état
RELIURE JANSENISTE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE A. ET R. MAYLANDER. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées. Etui
PROVENANCE : comte d'Houdetot (note manuscrite) -- Maxime Denesle (ex-libris ; Paris, 12 décembre 1978, n° 26)
REFERENCE : Tchemerzine II, 554

Court de marge, très rares rousseurs

«La plupart des exemplaires de cette édition que nous avons vus portent la date de 1647 ; les seuls dans lesquels nous avons trouvé le frontispice gravé. La Bibliothèque Cousin possède un exemplaire de 1646, sans le frontispice... Il est possible que la gravure n'ait pas été achevée lorsque les premiers exemplaires furent mis en vente». (Picot)

88

CORNEILLE, Pierre.
Rodogune princesse des Parthes.
Tragedie
Rouen et Paris, Toussaint Quinet,
1647
In-12 (131 x 88 mm)
100 / 150 €

BEL EXEMPLAIRE. EDITION PARUE LA MEME ANNEE QUE L'ORIGINALE, ET ORNEE D'UN BEAU FRONTISPICE

Edition au format in-12 parue la même année que l'originale au format in-4, et portant le même achevé d'imprimer. Bandeaux et initiales gravés
ILLUSTRATION : frontispice gravé
RELIURE JANSENISTE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin bordeaux, dos à nerfs, tranches dorées
PROVENANCE : Jules Lemaître (ex-libris) -- Georges van Parys (ex-libris)
REFERENCE : Tchémertzine II, 556-557

Infime accroç à l'un des nerfs

89

MOREL, Hilaire de.
Relation véritable des cérémonies
observées par les Habitans de la
Ville de Constances
Coutances, 1647
In-4 (217 x 170 mm)
300 / 500 €

RARE LIVRE D'ENTREE BAS-NORMAND

EDITION ORIGINALE. Titre orné d'une gravure sur bois représentant la cathédrale de Coutances
RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin souple, filets à froid sur les plats, dos long
PROVENANCE : Marie du Vandosme (ex-libris manuscrit contemporain) -- ex-libris manuscrits de l'époque non déchiffrés

Petit manque de papier marginal sans atteinte au texte, aux deux dernier feuillets. Reliure fatiguée

Considérée comme trop empathique, la relation fut presque entièrement détruite, aussi la Société des bibliophiles normands la firent-ils réimprimer à la fin du dix-neuvième siècle.

90

MORIN, Simon.
Pensées de Morin dédiées au Roy
[Paris], 1647
In-8 (166 x 108 mm)
2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE GUYON DE SARDIERE

[Relié à la suite :] *Arrest de la Cour de Parlement*. Paris, Louis Barbote, 1663. 7 pages -- *Le Procès verbal d'exécution de mort de Simon Morin*. 1663

EDITION ORIGINALE
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés, dos long orné, tranches dorées
PROVENANCE : Guyon de Sardièrre (ex-libris manuscrit) -- J. Renard (ex-libris) -- Frédéric Lachèvre (ex-libris)
REFERENCES : De Bure, 844 -- Caillet 7792 -- Nicéron, *Mémoires*, t. XXVII, *Les vies de Simon Morin et de François Davenne*, p. 6

Rousseurs. Charnières fragiles



91

91
VIGNON, Claude, et Pierre Lemoine.

La Galerie des femmes fortes

Paris, Mariette, 1647

In-folio (408 x 283 mm)

2 000 / 3 000 €

RECUEIL DE 35 GRAVURES D'ŒUVRES DE CLAUDE VIGNON

Livre entièrement gravé

ILLUSTRATION : un frontispice gravé à l'eau-forte par Karl Audran d'après Pietro Berretini da Cortona et 20 planches par Abraham Bosse et Gilles Rousselet d'après Vignon pour illustrer *La Galerie des femmes fortes* de Pierre Lemoine, 7 planches gravées au burin et à l'eau-forte par Gilles Rousselet d'après Vignon, 7 planches gravées au burin et à l'eau-forte par Jean Couvay représentant les sept sages de la Grèce

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane jaspée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge

REFERENCES : Le Blanc 70-76 -- *I.F.F. XVIIe*, III, 209, 61-67

Larges épidermures à la reliure

92
LA DANGIE DE RENCHY, Dom Mathieu de.

Le Flambeau des sacrez Levites.

Caen, Michel Yvon, 1649

In-4 (183 x 141 mm)

200 / 300 €

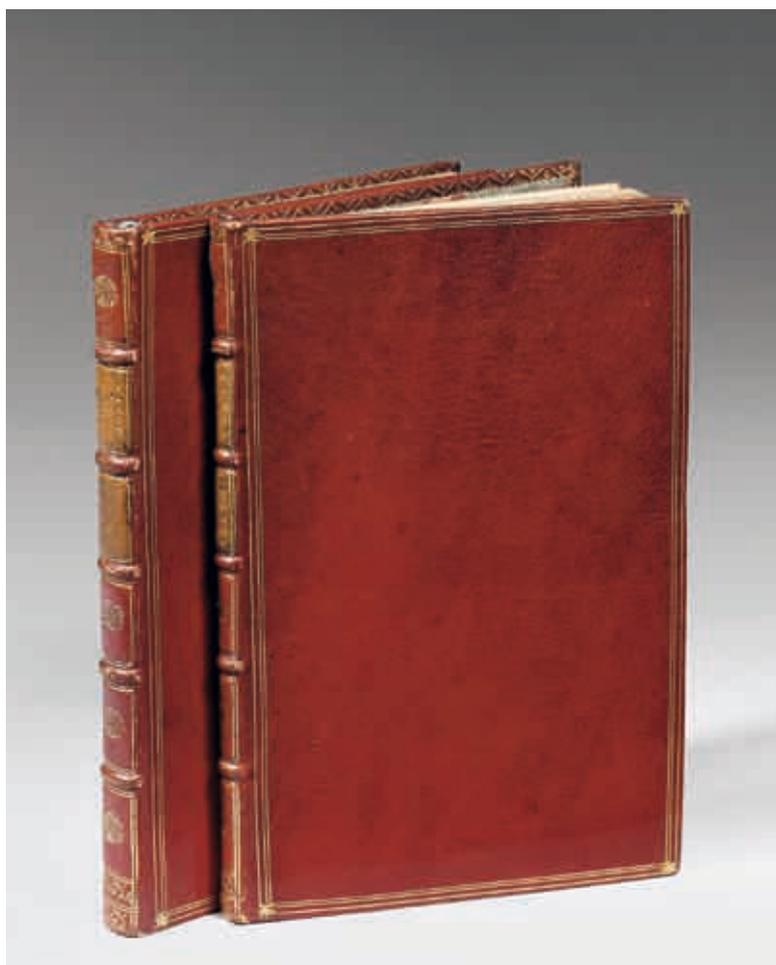
RARE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DU XIXE SIECLE. Dos à nerfs orné en basane, plats en papier marbrés

PROVENANCE : baron du Charmel (ex-libris) -- P. de Farcy (ex-libris)

Restauration au second feuillet, pagination mal chiffrée à de nombreux endroits, tâches importantes d'humidité. Quelques traces de frotage à la reliure



93

93

MORIN, Simon.
Pensées de Morin dédiées au Roy
 [Paris], 1647

2 ouvrages en deux volumes
 in-8 (174 x 108 mm)

3 000 / 5 000 €

**RECUEIL RELIÉ POUR GIRARDOT DE PREFOND AUX PROVENANCES
 PRESTIGIEUSES : GIRARDOT DE PREFOND, MC CARTHY-REAGH, LA
 BEDOYERE, WILLIAM BECKFORD.**

[Avec :] *Factum contre Simon Morin -- Déclaration de Morin depuis peu délivré de la Bastille -- Déclaration de Morin, de sa femme et de mademoiselle Mal'herbe -- Arrest de la Cour de Parlement -- Le Procès-verbal d'exécution de mort de Simon Morin.* 1659-1663. Un volume in-8

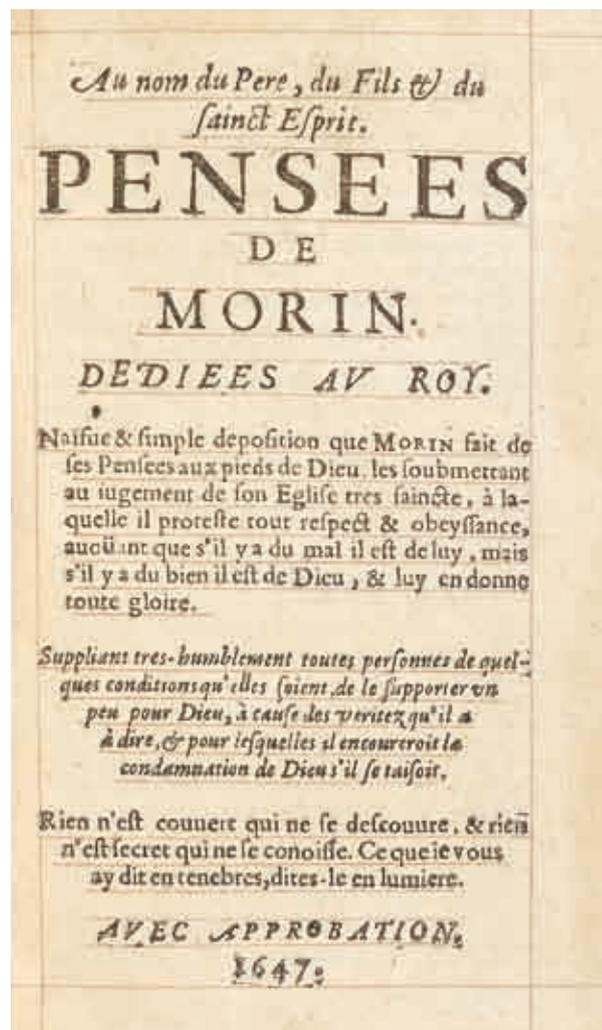
EDITIONS ORIGINALES. Exemplaires réglés de rose

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées
 PROVENANCE : Girardot de Préfond (ex-libris ; Paris, 1757, n° 176-177) -- Mc Carthy-Reagh (Paris, 1815, n° 1042) -- La Bedoyère (Paris, 4 avril 1837, n° 59) -- William Beckford (Paris, 882, n° 2645) -- La Germonière (ex-libris) -- Mac Laughlin (ex-libris ; Monaco, 1987, n° 1874).

REFERENCES : De Bure, 844 -- Caillet 7792 -- Nicéron, *Mémoires*, t. XXVII, *Les vies de Simon Morin et de François Davenne*, p. 6

Deux derniers feuillets du dernier volume roussis

Né en Normandie en 1620, Simon Morin fut commis chez Charron, trésorier extraordinaire des Guerres. Comme il fréquentait la secte des Illuminés, ses idées bizarres et ses propos hétérodoxes ne tardèrent point à l'en faire chasser. Lié avec les disciples d'une secte de visionnaires, il fut emprisonné, mais aussitôt libéré. Il recommença à prêcher que le Christ était incorporé en lui, ce qui lui vaudra, en 1644, un nouveau séjour à la Bastille de presque deux ans.



93

Selon Nicéron, c'est à sa sortie de prison que Morin, à la requête prétendue d'un curé de Paris, écrivit cet ouvrage qu'il fit imprimer secrètement. En 1649, lors de sa troisième arrestation, le commissaire saisit tous les exemplaires des *Pensées*, et envoya Morin en prison. Les prêtres parisiens, craignant la propagation de ses doctrines, invitèrent les Parisiens à brûler les exemplaires qu'ils rencontreraient. En janvier 1661, alors qu'il sortait de prison pour la quatrième fois, Morin remettait lui-même au roi dans son carrosse un écrit intitulé : *Témoignage du second avènement du fils de l'homme*, où il se présentait comme la réincarnation du Christ. Arrêté à son domicile en mars 1662, il fut jugé pour crime de lèse-majesté ou hérésie et condamné à être brûlé vif.

«Ouvrage très rare d'un célèbre fanatique connu de tout le monde. On sait que ce visionnaire donna dans des rubriques extravagantes, dont la première fut celle des Illuminés : il se prétendit ensuite, et voulut se faire passer pour fils de Dieu. Ses ouvrages connus sous le nom de ses *Pensées* renferment un tissu d'extravagances, ils doivent être plutôt regardés comme la production d'un fol, que comme celle d'un homme un peu susceptible de raisonnement.

Les suites malheureuses du procès de ce fanatique, et sa mort tragique, font assez comprendre le bruit qu'a pu faire ce volume quand il fut mis au jour, et l'on sait que les exemplaires en furent brûlés en place de Grève, avec leur auteur, ce qui les a rendu très rares». (De Bure)



94

94

Vita del lascivo

Venise, vers 1650

In-4 (214 x 300 mm)

1 500 / 2 000 €

SUITE ILLUSTRANT LES AVENTURES D'UN DEBAUCHE VENITIEN
AU XVII^e SIECLE

ILLUSTRATION : 12 planches gravées à l'eau-forte

RELIURE. Dos et coins de maroquin bleu, plats en papier marbré, dos long.

Charnières et coins frottés

95

CORNEILLE, Pierre.

D. Sanche d'Arragon. Comédie héroïque

Paris, Augustin Courbé, 1650

In-12 (130 x 80 mm)

100 / 150 €

BEL EXEMPLAIRE

Edition parue la même année que l'originale au format in-4, et portant le même achevé d'imprimer. Bandeaux et initiales gravés

RELIURE JANSENISTE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE CUZIN. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Jules Lemaître (ex-libris)

REFERENCE : Tchémerzine II, 565

96

CORNEILLE, Pierre.

D. Sanche d'Arragon. Comédie héroïque

Paris, Augustin Courbé, 1650

In-4 (213 x 153 mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE DE L'EDITION ORIGINALE

EDITION ORIGINALE. Fleurons, bandeaux et initiales gravés

RELIURE DU XX^e SIECLE SIGNEE DE HONNELAÏTRE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins

REFERENCE : Tchémerzine II, 564



97

97

PISO, Willem Pies et Georg Marcgraf.

Historia naturalis Brasiliae
Leyde et Amsterdam, Fr. Hack et L. Elzevier, 1648

Deux parties en un volume
in-folio (396 x 250 mm)

2 000 / 3 000 €

L'UN DES PLUS BEAUX BRAZILIANA PUBLIE EN HOLLANDE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et culs-de-lampes gravés. L'ouvrage contient deux parties : le *De Medicina Brasiliensis* de Willem Pies et l'*Historia rerum naturalium Brasiliae libri octo* du brillant naturaliste et astronome allemand Georg Marcgraf

COLLATION : *6 A-P⁴ Q² +⁴ A-Z Aa-Oo⁴ Pp²

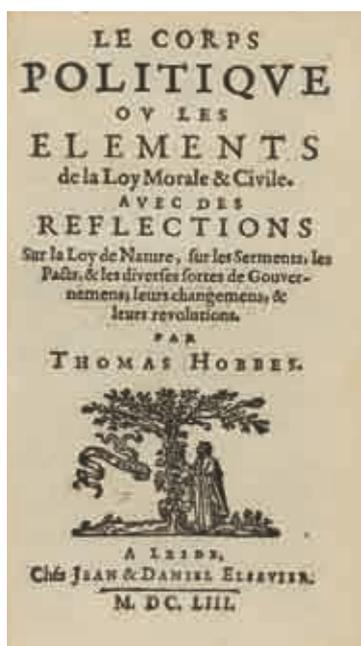
ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte par Théodore Matham et 429 gravures sur bois dans le texte. Les originaux de cette illustration, attribués à Albert Eckhout ou à Zacharias Wagener, sont conservés à la *Biblioteka Jagiellonska* de Cracovie (cf. W.B. Ashworth, *The Persistent Beast in The Natural Sciences and the Arts*, Upsala, 1985, p. 61, 63 et 64)

RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor doré, armes au centre des plats, encadrements de filets, dos à nerfs, tranches rouges

PROVENANCE : armes couronnées du Roi d'Angleterre -- John Henry Gerney (armes) -- Major John Roland Abbey (ex-libris armorié)

REFERENCES : Borba de Moraes 675-676 («One of the most beautiful Dutch works on *Braziliana*») -- Nissen *BBi* 1533 ; IVB 589 -- Bosch, *Brasilien-Bibliothek*, 109 (I) -- Hunt I 244 : «First edition of a pioneer work on Tropical medicine» -- Willems 1068

Quelques rares manques de papier dans les marges inférieures. Dos et plats restaurés, gardes renouvelées



98

98

HOBBS, Thomas.

*Le corps politique ou les éléments
de la Loy Morale & Civile*

Leyde, Jean & Daniel Elzevier, 1653

In-16 (134 x 70 mm)

2 000 / 3 000 €

CHARMANT ELZEVIER EN MAROQUIN DU XVIII^e SIECLE

Traduction par Samuel Sorbière. COLLATION : *4 A-1¹² K⁸ : 120 feuillets. RELIURE ATTRIBUABLE A DEROME. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré avec rosaces aux angles, dos long orné, tranches dorées. PROVENANCE : Edouard Rahir (ex-libris ; vente : Paris, 19 mai 1937, V, n° 1401) -- Henri Burton (ex-libris)

Première édition elzévirienne de la traduction française.

99

[Portraits de jansénistes
et abbaye de Port Royal des
Champs]

1650-1757

In-4 (265 x 193 mm)

1 000 / 1 500 €

IMPORTANT RECUEIL COMPRENANT NOTAMMENT D'ADMIRABLES GRAVURES REPRESENTANT L'ABBAYE DE PORT-ROYAL. EXEMPLAIRE ROSE BERY

ILLUSTRATION : 20 portraits de figures marquantes du jansénisme et 13 vues de l'abbaye de Port-Royal des Champs gravées à l'eau-forte par Madeleine Louise Horthemels, épouse de Charles-Nicolas Cochin
RELIURE DU XVII^e SIECLE. Veau brun, armes dorées au centre des plats, semé de fleurs de lis dorées, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Mademoiselle de Robethon (armes au centre des plats) -- Earl of Rosebery (ex-libris ; Londres, 25 mai 1995, n° 102)

REFERENCE : Olivier-Hermal-de Roton 169

Exemplaire remis dans cette reliure, restaurations à la reliure

100

CORNEILLE, Pierre.

Nicomède. Tragédie

Rouen, Laurens Maurry, Paris,
Charles de Sercy, 1651

In-4 (213 x 163 mm)

300 / 500 €

BEL EXEMPLAIRE, RELIE PAR MARIUS MICHEL

EDITION ORIGINALE. Bandeaux gravés

RELIURE SIGNEE DE MARIUS MICHEL. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Maxime Denesle (ex-libris ; Paris, 12 décembre 1978, n° 37)

REFERENCE : Tchemerzine II, 566

Petite décharge de l'ex-libris



101

101

SANSON, Nicolas.
La France, l'Espagne, l'Italie, l'Allemagne, et les isles Britanniques, Où sont l'Angleterre, l'Escoce, & l'Irlande, Descrites en plusieurs Cartes & differens Traitté de Geographie, & d'Histoire ; suiuant les plus belles & les principales distinctions, qui se peuuent remarquer dans tous les Autheurs anciens, & nouveaux.

Paris, Chez l'Autheur, 1651

Cinq parties en un volume in-folio
 (318 x 432 mm)

3 000 / 5 000 €

COLLATION : (2 feuillets. de titres), 8 (sur 10) cartes doubles, tableau replié; 25, 32 pages mal chiffrées 40 ; (1 feuillet de titre), 10 cartes doubles, 16 pages, tableau replié; 22 pages (1 feuillet de titre), 10 cartes doubles, 47 pages mal chiffrées 43, tableau replié; (1 feuillet de titre), 10 cartes, tableau replié, 39 pages mal chiffrées 41 ; (1 feuillet de titre), 10 cartes doubles et 32 pages

ILLUSTRATION : 48 (sur 50) cartes gravées avec rehauts de couleurs, toutes sur double page et montées sur onglets

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, armes royales dorées au centre, dos à nerfs semé de fleurs de lys dorées
 PROVENANCE : Aux armes de Louis XIV. Sur le premier feuillet de garde, cette inscription du dix-huitième siècle au crayon : *Ce Livre Partient A Monsieur Marchand, le plus Aimable Cavalier qui ait Jamais paru. Fait Par Moy [...] dit Toucheboys Roger De La Grange L'An Mil Sept Cent Deux. Passé à Ruelle &c. Contrôlé par Mr. Lainé.* – Le contre-plat porte l'étiquette imprimée, de la fin du dix-huitième ou du début du dix-neuvième siècle, de Samuel Berthoud, libraire à Cambrai.

Manquent les deux cartes de France. Reliure maniée. Petite tache sur le titre et deux cartes des isles britanniques.



102

102

SAINT-AMANT, Marc-Antoine
Girard, sieur de.

Moyse sauvé, idyle héroïque

Paris, Augustin Courbé, 1653

In-4 (274 x 209 mm)

3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE DE PRESENT, AVEC UNE DEDICACE MANUSCRITE A MARIE DE GONZAGUE, REINE DE POLOGNE. DE LA BIBLIOTHEQUE DES PRINCES GAGARINE

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur grand papier, réglé de rose. Vignette gravée d'après Jean Picart et imprimée sur la page de titre. Bandeaux et lettrines gravés sur cuivre. Culs-de-lampe gravés sur bois
ENVOI : au verso du faux-titre, en face du frontispice, cette dédicace manuscrite : *Serenissimae Reginae Donum Varsavia 24 d(ie) sept. 1654*

ILLUSTRATION : frontispice par Claude Vignon gravé par Abraham Bosse représentant le sauvetage de l'enfant Moïse des eaux du Nil, sur ordre de la reine assise dans un somptueux char tiré par trois licornes ; portrait de la dédicataire gravé par Robert Nanteuil à la date de 1653 d'après une peinture de Juste

COLLATION : A¹ p² [+ frontispice et portrait] a² e-i-o⁴ A-Z⁴ 2A-K⁴. Le privilège se termine en o4, dont le verso contient le sonnet à la reine de Pologne, et on trouve à la suite la p. 3 marquée A2r, le faux-titre correspond à A1 et est ici placé en tête du volume

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, double encadrement de trois filets avec grands fleurons filigranés aux angles, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés et filigranés, tranches dorées. Etui boîte à dos de maroquin rouge

PROVENANCE : Louise Marie de Gonzague Nevers, celle qui fut deux fois reine de Pologne -- bibliothèque des Princes Gagarine, avec cachet et étiquette de cote

REFERENCE : Tchemerzine V, 577

Petites restaurations dans les angles de quelques feuillets des cahiers 2H.I. Charnières restaurées

Dédiée à la reine de Pologne, Marie de Gonzague, qui épousa Ladislas VII, roi de Pologne, en 1645, et nomma Saint-Amant gentilhomme de sa chambre, l'œuvre prêta le flanc aux critiques et son insuccès désespéra le poète. Saint-Amant s'était embarqué, le 1er février 1650, à Amsterdam pour aller présenter son *Moyse sauvé*, auquel il travaillait depuis des années, à la reine de Pologne. Il séjourna quelques mois à la cour et revint par la Suède où il passa l'hiver dans l'entourage de la reine Christine.

103

BOISROBERT, François Le Métel,
Abbé de.

La folle gageure ou les divertissemens de la comtesse de Pembroc

Paris, Augustin Courbé, 1653

In-4 (201 x 151 mm)

100 / 150 €

EXEMPLAIRE MARSAN

EDITION ORIGINALE. Caractères italiques. Bandeaux gravés

RELIURE MODERNE. Dos à nerfs orné en chagrin bleu, plats de papier marbré, tranches dorées
PROVENANCE : Jules Marsan (initiale dorée sur le plat supérieur)

Texte atteint par le couteau du relieur, importante perte de lettres, rousseurs



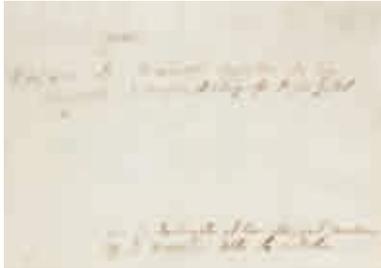
104

104
 DU TERTRE, Jean-Baptiste.
*Histoire generale des isles de
 S. Christophe, de la Guadeloupe,
 de la Martinique, et autres dans
 l'Amerique*
 Paris, J. et E. Langlois, 1654
 In-4 (230 x 170 mm)
 3 000 / 5 000 €

**EXEMPLAIRE DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD,
 L'AUTEUR DES MAXIMES**

EDITION ORIGINALE dédiée à Achille de Harlay. Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois
 ILLUSTRATION : trois belles cartes finement gravées de l'île de Saint-Christophe, de la Guadeloupe et de
 la Martinique qui indiquent non seulement les passages maritimes mais également les ressources minières ou
 pittoresques des trois îles
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau, décor doré, double cadre de filets dorés avec fleurons aux angles sur les
 plats, dos à nerfs, tranches mouchetées
 PROVENANCE : Noël Brûlart, marquis de Sillery, collaborateur de saint Vincent de Paul et fondateur,
 au Canada, d'une mission qui porta son nom (signature et ex-libris armorié ancien) -- François VI, duc de
 La Rochefoucauld, l'auteur des *Maximes*, avec sa signature autographe -- Sir Thomas Phillipps -- Lionel
 Robinson, (Sotheby's Londres 1986, n° 347)
 REFERENCES : Palau 330768 -- Sabin 21457

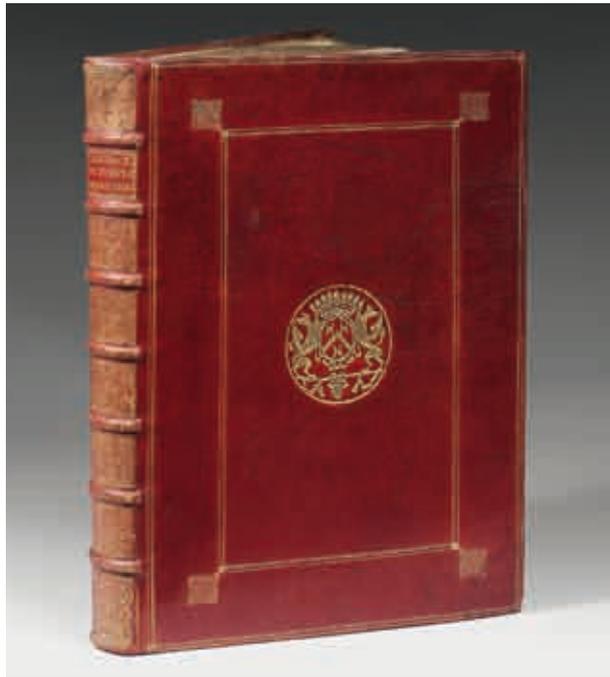
*Petit manque de papier dans la marge extérieure des pp. 113, 119 et 295. Reliure restaurée, garde volante inférieure
 déchirée avec manque*



105

105

MAROLLES, Michel de.
Tableaux du Temple des Muses
Antoine de Sommaville, Langlois,
1655
In-folio (416 x 280 mm)
15 000 / 20 000 €



105

TRES EXEPTIONNEL EXEMPLAIRE D'UN DES PLUS CELEBRES BIBLIOPHILES DU XVIIIE SIECLE, HABERT DE MONTMORT, AVEC RARE ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR. PRESTIGIEUSES PROVENANCES POSTERIEURES, BECKFORD ET ROSEBERY. TRES GRAND DE MARGES. EN RARE RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et fleurons gravés
ENVOI : «Pour Monsieur de Monmor Conseiller du Roy en ses conseils et Maistre des Requestes de son hostel par son tres humble et tres obeissant seruiteur M. de Marolles Abbé de Villeloin» (sur la page de garde, à l'encre brune)
ILLUSTRATION : deux frontispices dont un gravé aux armes de Favereau, un portrait de Marolles et un autre de Louise-Marie de Gonzague, reine de Suède et de Pologne, dédicataire du livre, tous deux gravés par Claude Mellan, 58 eaux-fortes, la plupart d'après Abraham van Diepenbeeck, les autres d'après Pierre Brebiette, gravées par Bloemaert assisté de Matham, un portrait anonyme de Jacques Favereau
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, encadrements à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : Henri-Louis Habert de Montmort (armes au centre des plats) -- famille Frederick de Burwood (ex-libris) -- William Beckford (Londres, Hamilton Palace, 1882, n° 2214) -- Lord Rosebery (ex-libris)
REFERENCE : Olivier-Hermal-de Roton 151 -- Le Blanc, I, pp. 375-376 -- Guigard II, 252 -- J. Viardot, *Histoire des Bibliothèques françaises*, II (1530-1789), p. 282

Petites restaurations à la reliure. Mouillure angulaire aux derniers feuillets, rares rousseurs

Habert de Montmort était un ami intime de l'auteur qui en parle souvent dans ses *Mémoires* en rappelant les marques de générosité de celui-ci envers les gens de lettres. Marolles loue son ami d'avoir recueilli en octobre 1655, l'année même de la publication de ce livre, les écrits de Gassendi pour en permettre la publication. Il avait auparavant donné au philosophe tous les témoignages d'estime et d'amitié qu'on saurait désirer et avait eu pour lui des soins extraordinaires pendant sa maladie. Montfort fut en outre l'un des membres fondateurs de l'Académie française, et l'un des bibliophiles les plus célèbres du XVII^e siècle. Ses livres étaient très souvent reliés en maroquin rouge par Le Gascon. Cet exemplaire est plus grand de quatre centimètres en longueur et en largeur que celui en vélin passé dans la vente de la collection Berès (Paris, 19 juin 2006, n° 43).



106

DU PERAC, Etienne.
I Vestigi dell'Antichità di Roma
Rome, Giambattista de Rossi, 1653
In-4 oblong (245 x 400 mm)
500 / 800 €

RECUEIL DE PLANCHES D'ARCHITECTURE DU XVII^e SIECLE EN ITALIE

ILLUSTRATION : 40 planches gravées à l'eau-forte, dont le frontispice
RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Veau fauve, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, tranches rouges
REFERENCES : *I.F.F. XVIe*, I, pp. 308-315, et II, pp. 311 -- Reed & Wallace, *Italian Etchers*, 1989, pp. 83-84 -- Brunet II, 888

Petite restauration marginale à la planche 2. Restaurations à la reliure

Né à Paris où à Bordeaux, Du Pérac vint à Rome en 1559 probablement attiré par son intérêt pour l'architecture. Il grava les œuvres de Michel-Ange en 1567 et 1568. Architecte du duc d'Aumale à Caen, Du Pérac dessina les parcs du château d'Anet et devint en 1580 l'architecte de cour de Henri IV pour qui il travailla à Saint-Germain-en-Laye et décora une des pièces du pavillon de Flore au château du Louvre. Publiée d'abord en 1575, l'œuvre fut publiée à huit reprises jusqu'en 1773. La British Library n'a que l'édition de 1680.

107

FERRAND, David.
Inventaire général de la muse normande
Rouen, chez l'auteur, 1655
In-12 (154 x 99 mm)
200 / 300 €

CHANTS, POESIE POPULAIRE ET ARGOT

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Chagrin havane, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches rouges
PROVENANCE : Héron (ex-libris)
REFERENCES : Brunet II, 1229 --Cioranescu 29949 -- Lormier 4041 -- Frère I, 462

Papier sali par endroit. Dos insolé

108

SAINT-AMANT, Marc-Antoine de Gérard, sieur de.
Stances à Monsieur Corneille, sur son Imitation de Jésus-Christ
Rouen, Laurens Maurry, 1656
In-4 (225 x 161 mm)
200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE

RELIURE JANSENISTE DU XIX^e SIECLE. Maroquin rouge, encadrement d'un double filet à froid, dos long, tranches dorées
REFERENCE : Tchermersine V, 579

109

BOISROBERT, François Le Métel de.
Les Nouvelles heroïques et amoureuses
Paris, Pierre Lamy, 1657
In-8 (159 x 102 mm)
100 / 150 €

EXEMPLAIRE MARSAN

EDITION ORIGINALE
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE NIEDREE. Maroquin rouge, filets à froid en encadrement, dos à nerfs, initiale dorée en queue du dos, tranches dorées
PROVENANCE : Jules Marsan (initiale au dos) -- J. B. St. Colas. Canon. (ex-libris)

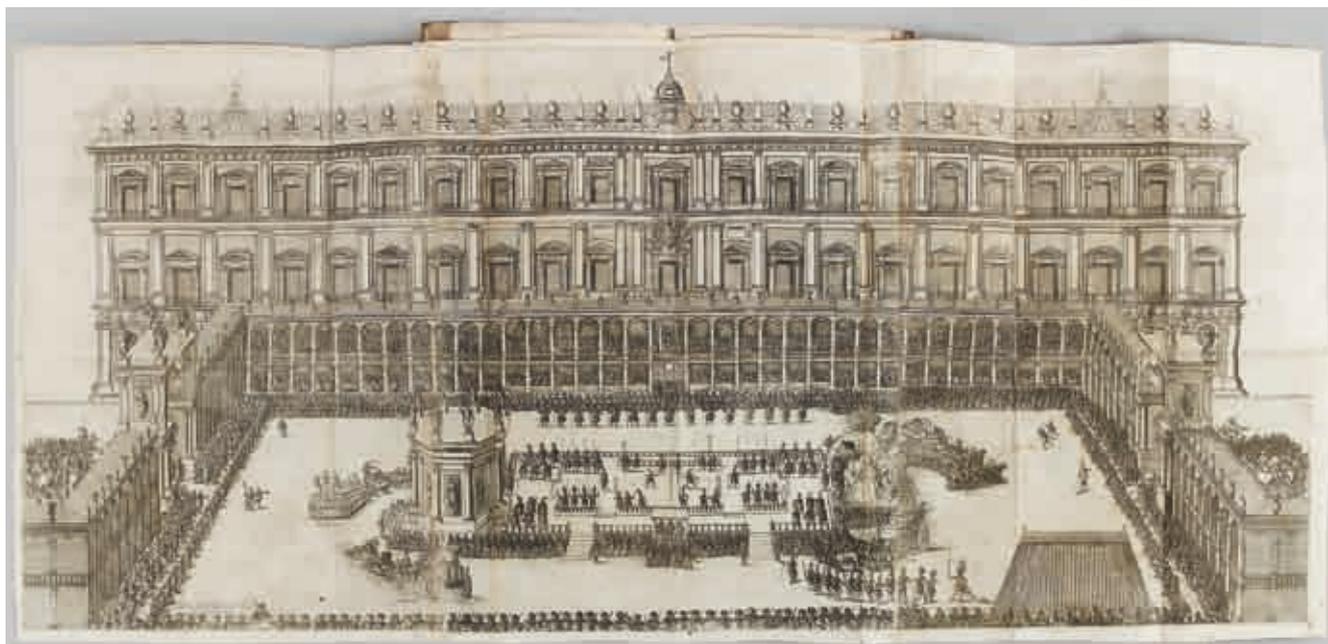
Papier jauni, rousseurs

110

CORNEILLE, Pierre.
La Toison d'or, tragedie
Rouen et Paris, Agustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1661
In-12 (145 x 84 mm)
200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE
RELIURE JANSENISTE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE POUILLET. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées
REFERENCE : Tchémersine, II, 570



111

111

*Feste celebrate in Napoli per
la nascita del ... prencipe di Spagna*
[Naples], [1658]

In-folio (327 x 220 mm)

2 000 / 3 000 €

**LIVRE DE FETE IMPRIME A NAPLES.
EXEMPLAIRE RELIE EN VELIN D'EPOQUE**

ILLUSTRATION : frontispice, portrait, cinq grandes planches dépliantes gravées à l'eau-forte par G. Martinez, emblèmes gravés sur bois dans le texte par N. Perrey
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, dos à nerfs, tranches jaspées
REFERENCE : Palau 90841

Titre doublé, remmargé et monté sur onglets, restaurations aux feuillets D2 et Aaa3, quelques rousseurs. Petit trou de vers à travers le plat supérieur et le premier feuillet blanc

Relation des fêtes organisées à Naples pour la naissance du fils de Philippe IV d'Espagne et de sa seconde femme Marianne d'Autriche, Prosper-Félix d'Espagne, né le 28 novembre 1657.

112

BOISROBERT, François Le Métel
de.

*Les Epistres en vers
et autres oeuvres poetiques*

Paris, Augustin Courbé, 1659

In-8 (173 x 114 mm)

200 / 300 €

SECOND RECUEIL D'ÉPÎTRES DE BOISROBERT

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, fleurons et initiales gravés. Dédicace à Fouquet
RELIURE DU XIXE SIECLE SIGNEE T.R. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : ex-libris du XIX^e siècle non identifié -- P. Duputel (ex-libris) -- Docteur Bernard Jean (ex-libris)

Petite épidermure sur le plat inférieur

113

PISO, Willem, Georg Marcgraf et
Jacob Bonte.

*De Indiae Utriusque Re naturali et
medica*

Amsterdam, Ludovic et Daniel

Elzevir, 1658

In-folio (221 x 360 mm)

2 000 / 3 000 €

EDITION COLLECTIVE. Bandeaux, initiales et culs-de-lampes gravés. L'ouvrage contient : 1. *Historia naturalis & Medicae Indiae Occidentalis libri quinque* de Willem Piso, 1611-1678, pharmacien et botaniste, médecin du prince de Nassau et chef de l'expédition. Il traite de la géographie du Nord du Brésil, des maladies les plus courantes dans ces contrées avec leurs remèdes, des arbres et des plantes médicinales qui y poussent, des végétaux et des insectes vénéneux qui y sévissent, avec leurs antidotes. - 2. *Tractatus topographicus & Meteorologicus Brasiliae, cum eclipsi solari... commentarii de Brasiliensium & Chilensium Indole & Lingua* du brillant naturaliste et astronome allemand prématurément disparu Georg Marcgraf ou Markgraf, 1610-1644, qui secondait Piso dans l'expédition et traite en outre ici du Pérou et du Chili.- 3. *Historiae naturalis & medicae Indiae orientalis libri sex* par Jacob Bonte.- 4. *Mantissa aromatica, sive De Aromatum... Relatio nova* Guillaume Pison.

COLLATION : *-**6, A-Z⁶, Aa-e⁶, a-c⁶ + d² A-T⁶ (327, 39 et 226 pages plus index)

ILLUSTRATION : frontispice gravé, non signé et planches dans le texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélain ivoire, décor en losange à froid sur les plats, dos à nerfs, tranches jaspées

PROVENANCE : ex-libris gratté sur le contreplat

REFERENCES : Nissen *BBI*, 1533

Premier mors fendu. Taches marginales en fin de volume.

Résultats de l'expédition scientifique organisée en 1637 sous l'égide du prince humaniste Jean-Maurice de Nassau-Siegen, gouverneur de l'éphémère empire colonial que les Hollandais conquérèrent au Brésil entre 1635 et 1654.

Intéressant frontispice, non signé, mais gravé à l'eau-forte par Théodore Matham, le même, légèrement modifié, que pour l'édition originale de *Historia naturalis Brasiliae* (1648) : la Brésilienne nue de droite a été remplacée par un indigène des Indes orientales et le Neptune du premier plan par un rhinocéros, une panthère, un cochon babirusa et un oiseau dodo, espèce en extinction provenant de l'île Maurice, dont c'est la première représentation.

114

[CARDUCCI, Alessandro].

*Il Mondo festeggiante, balletto
a cauallo fatto per le reali nozze
dè serenissimi principi Cosimo terzo
di Toscana, e Margherita Luisa,
d'Orleans*

Florence, Stamperia di S.A.S, 1661

In-4 (210 x 155mm)

2 000 / 3 000 €

BEAU LIVRE DE FETE FLORENTIN. ILLUSTRATIONS PAR DELLA BELLA

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et culs-de-lampe. La pagination commence au numéro 7 comme dans tous les exemplaires.

ILLUSTRATION : trois planches repliées, gravées à l'eau-forte par Stefano della Bella.

RELIURE. Vélain blanc

REFERENCES : Vinet 604 -- Ruggieri 503 -- Clubb 616 -- De Vesme-Masar 70-72 -- Marchetti 84 -- Moreni I, 217.

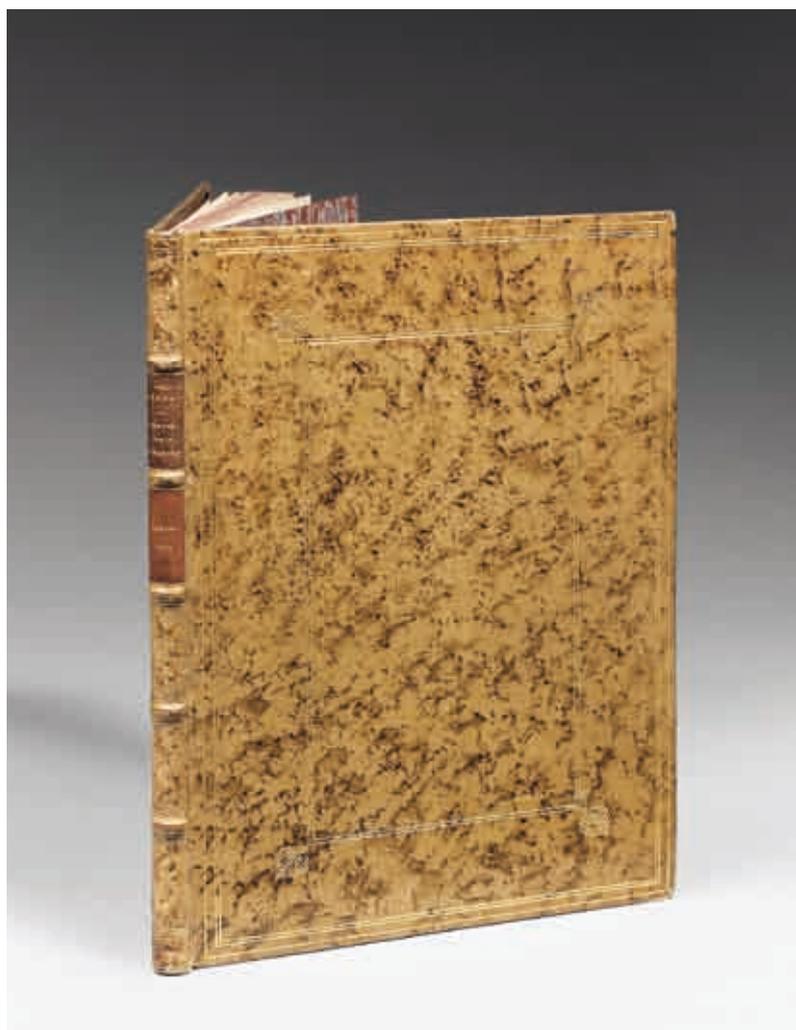
Petite déchirure marginale sans manque à la deuxième planche, infimes mouillures aux pages 35 à 40, le cahier F est mal relié entre les pages 64 et 65



115

115
SAINT-AMANT, Marc-Antoine de
Gérard, sieur de.
Dernier recueil de diverses poésies
Paris, Antoine de Sommaville, 1658
2 ouvrages en un volume
in-4 (225 x 174 mm)
2 000 / 3 000 €

116
SAVARY, Jacques.
*Venetionis cervina, capreolina,
aprugna, et lupinae leges*
Caen, Joan Cavelier, 1659
In-4 (212 x 159 mm)
300 / 500 €



116

EXEMPLAIRE LACHEVRE

RELIE A LA SUITE : *La Généreuse. Seconde idylle héroïque*. Même adresse. EDITION ORIGINALE.
REFERENCE : Tchmerzine V, 579

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et fleurons gravés
RELIURE MODERNE. Vêlin ivoire à rabats, encadrement d'un filet noir, dos long, tranches marbrées
PROVENANCE : Frédéric Lachèvre (ex-libris)
REFERENCE : Tchmerzine V, 588

Très pâle décharge de l'ex-libris sur la page de garde

**CELEBRE POEME CYNETIQUE NORMAND. EXEMPLAIRE SCHWERDT,
ELEGAMMENT RELIE PAR SAMBLANX ET WECKESSER**

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, fleurons et initiales gravés
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE SAMBLANX ET WECKESSER. Veau blond mouchetée, décor à
la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches rouges
PROVENANCE : Schwerdt (ex-libris)
REFERENCES : Thiébaud 832 -- Souhart 420



117

117

MOREAU, Pierre.

*Deuotes prières Escrites et burinées
après le naturel de la Plume*

Paris, Jean Hénault, [1659]

In-16 (59 x 90 mm)

2 000 / 3 000 €

ILLUSTRATION : frontispice gravé, portait de Louis XIV, 15 gravures à pleine page (dont les sept péchés capitaux)
RELIURE DE L'EPOQUE. Galuchat noir, dos à nerfs, traces de fermoir, tranches dorées sur marbrure
L'ouvrage n'est pas cité par Brunet, ce pourrait être le premier du grand artisan du livre que fut Pierre Moreau.

Premiers et derniers feuillets tachés, erreur de pagination en fin de volumes

Un des plus beaux et des plus rares des livrets calligraphiques de Pierre Moreau qui avait inventé, en 1643, un caractère d'écriture pour lequel il avait obtenu, la même année, un brevet d'imprimeur ordinaire du roi ; en butte aux persécutions de la communauté des libraires et imprimeurs, il fit l'objet, en 1648, d'un arrêt lui défendant d'exercer (Cf. Georges Heilbrun, *Imprimeurs célèbres*)



118

118

NYENBORGH, Johan Van.
*Variarum Lectionum Selecta, figuris
aeneis applicata*

Groningue, J. Spikes, 1660
In-12 (149 x 95 mm)

2 000 / 3 000 €

ILLUSTRATION : 22 eaux-fortes dans le texte. Lune, gravée par G. Kittenstein, porte le monogramme d'Adriaen Van de Venne ; la suite des portraits romains est gravée, pour la plupart, d'après des compositions de H. Goltzius et publiée par Corneille Visscher

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire.

PROVENANCE : duc d'Arenberg (ex-libris du château de Nordkirchen)

Anthologie illustrée, mêlée de vers, consacrée aux arts libéraux, aux vices, aux vertus et aux mœurs ; la langue française intervient dans plusieurs de ces morceaux. L'auteur s'étend sur l'apprentissage des belles lettres, la musique, les jeux de hasard, sur des romans comme celui de Grisélidis ou de Roméo et Juliette ; il traite de gastronomie et d'agriculture, reprenant en cette matière les conseils de Du Bartas ; il met également en garde contre l'ivresse et disserte sur l'avarice, le mariage, l'adultère et la volupté ainsi que sur l'usage des parures et vêtements et de leurs abus ; un poème français est consacré aux comètes. La ville de Rome et ses héros donnent lieu à de longs développements et sont prétexte à une charmante illustration. Premier état de l'illustration, avec la planche 57 tirée à l'envers et des indications de gravure et rectifications à la pointe dans le cartouche supérieur ; la planche de la page 17 comporte également des altérations à la pointe en haut et en bas.

119

BREBEUF, Georges de.
Poésies diverses

Rouen, Paris, Antoine de
Sommerville, 1662

In-12 (146 x 79 mm)

100 / 150 €

RELIURE EN MAROQUIN DE CAPE.

Première édition collective. Bandeaux et culs-de-lampe gravés

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE CAPE. Maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : La Germonière (ex-libris)



120

120

CORNEILLE, Pierre.

Le Théâtre. Reveu & corrigé par l'Autheur. Poèmes dramatiques de T. Corneille

Paris, Louis Billaine, Thomas Jolly, 1664-1666

6 volumes in-8 (167 x 109 mm)

2 000 / 3 000 €

121

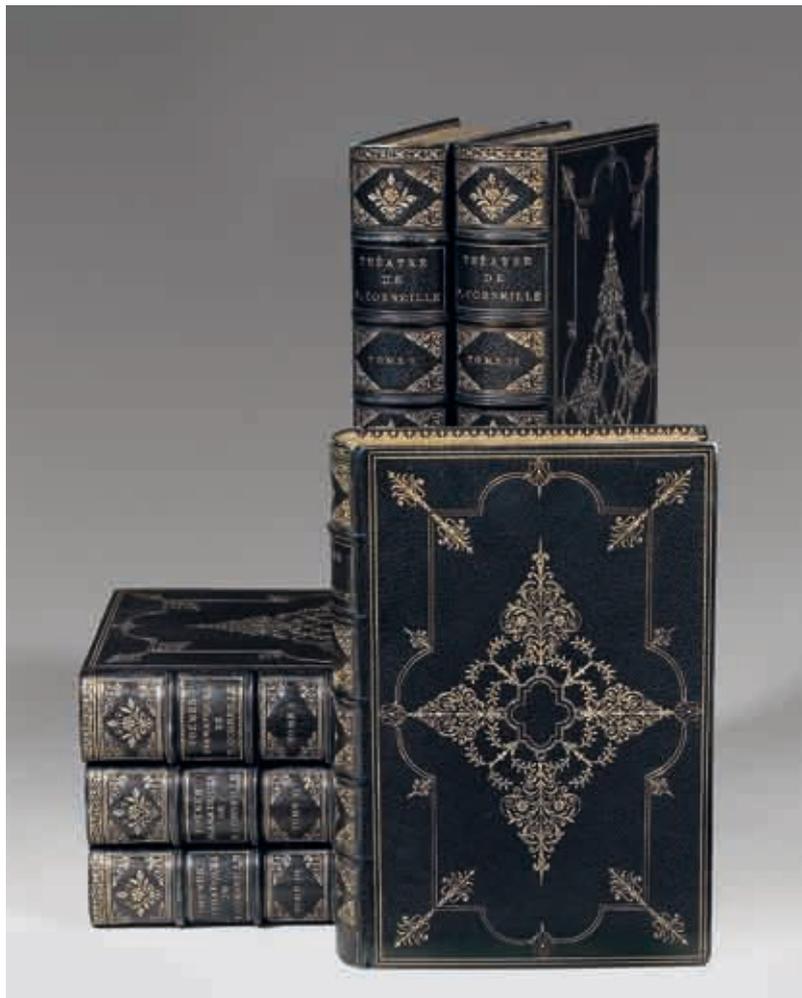
CORNEILLE, Pierre.

Sertorius, tragédie

Rouen et Paris, Agustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1662

In-12 (140 x 82 mm)

150 / 200 €



120

EXEMPLAIRE DE BACKER. RELIURE A GRAND DECOR DORE SIGNEE DE CAPE

Première édition publiée dans le format in-octavo avec l'orthographe réformée suivant les indications données par l'auteur.

ILLUSTRATION : 48 figures gravées à l'eau-forte, dont 3 frontispices et 27 figures par Le Sueur et Chauveau pour *Le Théâtre* de Pierre Corneille, 2 frontispice et 16 figures par Chauveau et d'autres pour *Le Théâtre* de Thomas Corneille désigné comme *Poèmes dramatiques*

RELIURES DU XIX^e SIECLE SIGNEES DE CAPE. Maroquin bleu nuit, important décor doré orné d'un grand losange central, d'encadrement de filets et de fleurons, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Hector De Backer (Paris, 1926, I, n° 847)

REFERENCE : Brunet II, 279

Infime éclat sans manque à la coiffe supérieure de l'un des volumes

BEL EXEMPLAIRE

Edition parue quelques jours après l'originale, au même format et portant le même achevé d'imprimer. Bandeaux et initiales gravés.

RELIURE JANSENISTE DU XIX^e SIECLE SIGNEE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées

REFERENCE : Tchémertzine II, 571-572



122

122

Magnifique carrousel fait sur le fleuve de l'Arno à Florence, pour le mariage du Grand-Duc

Paris, Jean Sauvé, 1664

In-8 oblong (141 x 174 mm)

1 000 / 1 500 €

FETES CELEBRES A FLORENCE, SUR L'ARNO, LORS DES NOCES DE COME III DE MEDICIS ET DE MARGUERITE-LOUISE D'ORLEANS, FILLE DE GASTON D'ORLEANS, FRERE DE LOUIS XIII. BELLE SUITE DE NEFS

ILLUSTRATION : frontispice gravé, 18 gravures à l'eau-forte et au burin.
RELIURE SIGNEE DE GRUEL. Maroquin tabac, dos à nerfs, tranches dorées.

Cette suite semble être restée inconnue dans cet état. Le Département des estampes de la Bibliothèque nationale en conserve un autre état, sans date, à l'adresse de Balthasar Montcornet avec qui son gendre Jean Sauvé s'était associé de 1662 à 1666.

123

LALEMANT, Jérôme.

Relation de ce qui s'est passé de plus remarquable aux missions des pères de la Compagnie de Jésus en la nouvelle France és années 1662 & 1663

Paris, S. Cramoisy et S. Mabre-

Cramoisy, 1664

In-8 (164 x 101 mm)

500 / 800 €

LES MISSIONNAIRES AUX PRISES AVEC LA FUREUR DES IROQUOIS. EXEMPLAIRE RELIE EN VELIN DE L'EPOQUE

DEUXIEME EDITION

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire souple, titre manuscrit de l'époque au dos

REFERENCE : Brunet III, 954

Manque angulaire avec perte de texte aux quatre derniers feuillets

Entre 1632 et 1673, les missionnaires jésuites du Canada faisaient parvenir chaque année des relations à leurs supérieurs. Ils décrivaient le pays où ils se trouvaient et leurs efforts pour convertir les habitants. Dans cette relation, Jérôme Lalemant rappelle les massacres de ses semblables par les Iroquois, relate un voyage sur le Saint-Laurent jusqu'à Montréal, décrit un tremblement de terre et révèle la passion des autochtones pour le vin : «Tous les américains ont d'abord de l'horreur de nos vins ; mais quant ils en ont une fois gousté, ils les recherchent avec une telle passion, que les uns se mettent à nu & reduisent leur famille à la mendicité, & quelques autres vendent jusqu'à leurs propres enfans, pour auoir de quoy contenter cette passion enragée».

124

DESCARTES, René.
La Géométrie
Paris, Charles Angot, 1664
In-4 (226 x 160 mm)
2 000 / 3 000 €

**EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LA ROCHEFOUCAULD,
A L'EPOQUE OU IL PUBLIAIT LES MAXIMES**

Première édition séparée. Bandeaux et initiales gravés
ILLUSTRATION : nombreuses figures géométriques dans le texte
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées
PROVENANCE : probablement François VI, duc de La Rochefoucauld, auteur des *Maximes* (armes au centre des plats ; cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon)

Restaurations à la reliure

125

RETZ, Paul de Gondi, cardinal de.
*La Conjuraton du comte Jean-Louis
de Fiesque*
Paris, Claude Barbin, 1665
In-12 (148 x 84 mm)
1 000 / 1 500 €

**PREMIER ECRIT DU CARDINAL DE RETZ
EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD.**

EDITION ORIGINALE. RELIURE DE L'EPOQUE. Veau, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes au centre des plats ; Monaco, 8 décembre 1987, n° 614 ; cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon). REFERENCES : Brunet, V, 1251 («Morceau historique très-remarquable par le style») -- La Rochebillière, 384-385.

Quelques mouillures, petit manque de papier en E2, nombreuses restaurations à la reliure

Composé par le future cardinal de Retz à dix-huit ans, cet ouvrage, qui ne parut qu'une trentaine d'années plus tard, après avoir longtemps circulé en manuscrit, semble prémonitoire du destin de son auteur.

126

BOSSE, Abraham.
*Traité des pratiques géométrales et
perspectives,
enseignées dans l'Academie royale de la
peinture et sculpture*
Paris, Antoine Cellier, 1665
In-8 (207 x 127 mm)
1 000 / 1 500 €

**LE MANUEL DES PEINTRES A L'AGE CLASSIQUE. ECRIT ET ILLUSTRÉ PAR
ABRAHAM BOSSE**

EDITION ORIGINALE. ILLUSTRATION : un frontispice, une vignette de dédicace, et 67 planches (dont deux avec pièce mobile) entièrement dessinées et gravées par Bosse. RELIURE DE L'EPOQUE; Maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées. Etui. PROVENANCE : sancti Jacobi (inscription manuscrite, effacée mais encore lisible sur la page de titre) -- Maurice Péreire (mention d'acquisition du 21 novembre 1919). REFERENCES : *Katalog des Ornamentstichsa mmlung* 4719 -- Brunet I, 1127. *Habiles restaurations aux charnières, coiffes et coins. Traces de colle sur les gardes*

Son enseignement était fondé sur les recherches de perspective de son ami le géomètre et ingénieur Gérard Desargues.

127

CORNEILLE, Pierre.
*Agesilas, Tragedie.
En Vers libres rimez*
Rouen et Paris, Guillaume de
Luyne, 1666
In-12 (141 x 84 mm)
200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE BELZ-NIEDREE. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées
PROVENANCE : J. Renard (ex-libris ; Paris, mars 1881, n° 842) -- La Germonière (ex-libris)



128

128

PHEDRE.

Fabularum Æsopiarum libri quinque
Amsterdam, Johann Jansson et Vve
d'Elisée Weyerstraet, 1667

In-8 (186 x 110 mm)

2 000 / 3 000 €

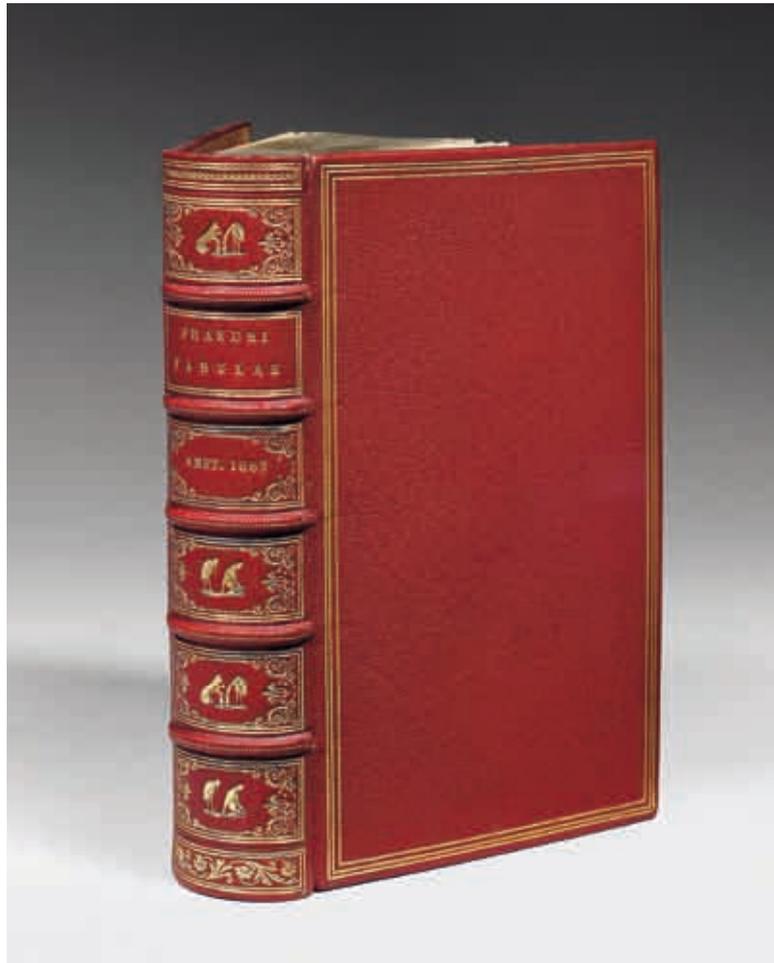
129

GUISE, Henri II de Lorraine, duc de.
Les Mémoires

Cologne, Pierre de la Place, (La
Haye, Steucker), 1668

2 volumes in-12 (140 x 74 mm)

1 000 / 1 500 €



128

EXEMPLAIRE HOE PUIS PEYREFITTE. RARE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET A FERS FIGURES

Première édition hollandaise illustrée. Texte imprimé sur deux colonnes

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Christoph Hagens et 100 figures gravées à l'eau-forte

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné de cigognes et de renards, tranches dorées

PROVENANCE : Robert Hoe (New York, 1912, IV, n° 2556 ; ex-libris) -- Roger Peyrefitte (Paris, 1977, III, n° 157 ; ex-libris)

REFERENCES : Brunet IV, 588 -- J. Landwehr, *Low Countries (1542-1813)*, Utrecht, 1988, p. 365

Gravure p. 194 collée, les gravures des pp. 194 et 205 sont interverties

EXEMPLAIRE RENOUARD. BELS RELIURES DU XVIII^e SIECLE

Première des deux éditions elzévirienne parues à même date

RELIURES DU XVIII^e SIECLE. Maroquin bleu, roulettes et guirlande dorées en encadrement, dos longs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Renouard (nom frappé au premier contre-plat ; Paris, 1819, IV, p. 144) -- comte de Béarn (ex-libris ; Paris, 1920, II, n° 26)

REFERENCE : Willems 1790

Quelques rousseurs. Coins très légèrement frottés



130

LA PLUS BELLE TRAGEDIE CLASSIQUE

EDITION ORIGINALE. Premier tirage du feuillet de dédicace mentionné par Lucien Scheler. Bandeaux, fleurons et initiales gravés
 RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
 RÉFÉRENCE : Tchemerzine V, 341

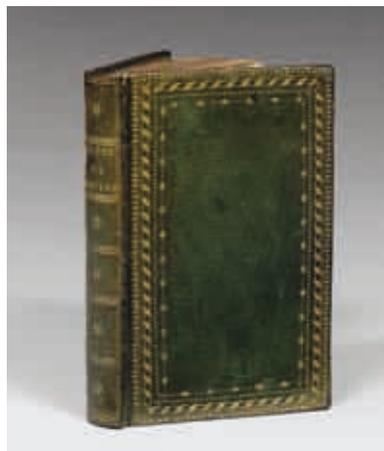
Infime déchirure dans la marge supérieure de la page de titre, sans atteinte au texte

130

RACINE, Jean.
Bérénice. Tragédie
 Paris, Claude Barbin, 1671
 In-12 (154 x 87 mm)
 2 000 / 3 000 €

131

LE CLERC, Sébastien.
Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain
 Paris, Thomas Jolly, 1669
 In-12 (140 x 84 mm)
 500 / 800 €



BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et fleurons gravés. Première page de dédicace dans un décor gravé
 ILLUSTRATION : frontispice, et 82 figures dessinées et gravées par l'auteur
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin vert, chaînette dorée en encadrement, dos long orné, tranches dorées
 RÉFÉRENCE : Ph. Hofer, *Baroque Book Illustration*, p. 32 -- catalogue d'exposition : *Sébastien Le Clerc*, Musée de Metz, 1937, p. 48

Petite mouillure en bas des deux feuillets de garde. Infimes restaurations à la reliure, dos légèrement insolé

Edmond de Goncourt, qui n'avait de ce livre qu'une réimpression de 1764, en fait un vif éloge dans *La Maison d'un artiste* (I, p. 240) : «La science, avec toutes ses subdivisions, n'a sur mes planches qu'un seul et unique volume, le *Traité de géométrie* de Sébastien Le Clerc, 1764, et encore doit-il sa place là, aux amours qui montent dans les A B C des triangles, aux rustiques paysages de Chedel, aux petites scènes galantes de Cochin, égayant le bas des théorèmes, vrai livre de science à la Fontenelle, et dont tous les bibliophiles voudront, quand ils s'apercevront que c'est un des volumes les plus joliment illustrés du XVIII^e siècle».

L'ouvrage a été choisi par la New York Public Library pour figurer parmi la cinquantaine de livres à l'exposition «Seeing Is believing, the 700 years of Scientific and Medical Illustration», qui s'est tenue à New York en février 2000.



132

132
SENEQUE.
Opera
Amsterdam, Daniel Elzevier, 1672
3 volumes in-8 (189 x 111 mm)
2 000 / 3 000 €

EXCEPTIONNELLES RELIURES ATTRIBUABLES AUX RELIEURS HOLLANDAIS MAGNUS

Initiales et bandeaux gravés.
ILLUSTRATION : frontispice et trois portraits (dont un de Sénèque) gravés à l'eau-forte.
RELIURES DE L'EPOQUE ATTRIBUABLES AUX FRERES MAGNUS. Maroquin rouge, plats entièrement recouverts d'entrelacs dorés, de couronnes, de fleurons, de fleurs de lis et de pointillés dorés, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées.

Charnières restaurées

133
ERASME.
La louange de la folie
Paris, Jacques Cottin, 1670
In-12 (140 x 77 mm)
100 / 150 €

BEL EXEMPLAIRE. TRADUCTION PAR L'AMI INTIME DE CORNEILLE

Traduction par Louis Petit
RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin noir, médaillon doré au centre, dos long, tranches rouges
PROVENANCE : Pelay, de Rouen, avec ex-libris.

134
HORSTIUS, Jacques Merlo.
Paradisus animæ christiana
Cologne, Balthazar ab Egmond,
1670
In-8 (191 x 115 mm)
1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

Papier réglé de rose.
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs entièrement orné, tranches dorées.
ILLUSTRATION : frontispice, figures gravées à l'eau-forte de Romain de Hooghe.
REFERENCES : Graesse III, 373 -- illustration inconnue à Landwehr.

Fente sans manque sur la page du faux-titre, petit trou dans la marge de B3, décharge de la peau aux remplis

135

DESCARTES, René.
Discours de la Méthode
Paris, Charles Angot, 1668
In-4 (230 x 170 mm)
1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD, PEUT-ÊTRE L'AUTEUR DES MAXIMES

Première édition publiée en France. Bandeau aux armes royales imprimé en vert, en tête du *Traité de la mécanique*.
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées, dos à nerfs ornés
ILLUSTRATION : 150 figures gravées sur bois dans le texte
PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes au centre des plats ; cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon)

Quelques restaurations à la reliure. Rares rousseurs

A la suite du *Discours*, on trouve le *Traité de la dioptrique* et la première édition de *L'Abrégé de la musique*.

136

MOISANT DE BRIEUX, Jacques.
Les divertissemens
Caen, Jean Cavalier, 1673
In-16 (137 x 78 mm)
100 / 150 €

INTERESSANTE EDITION CAENNAISE

EDITION ORIGINALE. RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Veau fauve glacé, encadrement d'une roulette dorée, dos long orné avec pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées. PROVENANCE : Bougard (ex-libris manuscrit ancien) -- vicomte E. L'Enor (ex-libris). *Charnières légèrement frottées. Petite galerie de vers dans la marge extérieure, légère trace de mouillure dans la marge des premiers feuillets, quelques rousseurs*

137

DESCARTES, René.
Les méditations métaphysiques touchant la première philosophie
Paris, Théodore Girard, 1673
In-4 (230 x 170 mm)
1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD

Bandeaux et fleurons gravés
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées
PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes au centre des plats ; cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon)

Restaurations à la reliure

138

MOLIÈRE.
Les Oeuvres de Monsieur de Molière
Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1674-1675
7 volumes in-12 (149 x 88 mm)
3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE DE BACKER

Seconde édition collective comportant *Le Malade imaginaire* en édition originale. Bandeaux, fleurons et initiales gravés
RELIURES DU DEBUT DU XX^e SIECLE. Maroquin rouge, médaillon doré au centre des plats, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Etuis. Une trentaine de feuillets blancs ont été reliés à la fin du dernier volume
PROVENANCE : Hector De Backer (Paris, 1926, II, n° 796) -- EAP (ex-libris)
REFERENCE : Tchemerzine IV, 824

Cette édition a été «revue par Molière lui-même peu de temps avant sa mort. Elle renferme donc le meilleur texte de Molière» (Tchemerzine)

139

[WICQUEFORT, Abraham de].
Advis fidelle aux veritables Hollandais. Touchant ce qui s'est passé dans les Villages de Bodegrave & Swammerdam, & les cruautés inouïes, que les Français y ont exercées
[La Haye], [Jean et Daniel Steucker], 1673
In-4 (225 x 180 mm)
2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE BORDES DE FORTAGE. RELIE EN VELIN D'EPOQUE.

EDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 10 eaux-fortes de Romain de Hooghe imprimées sur huit doubles pages, en premières épreuves, signées, avant les numéros
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, dos long, titre écrit à l'encre noire
PROVENANCE : Bordes de Fortage (ex-libris) -- Jacques Vieillard (ex-libris)
REFERENCES : Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, n° 30 -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, 140

Quelques rousseurs aux premiers feuillets et à la deuxième planche



140

140

[WICQUEFORT, Abraham de].

*Advis fidelle aux veritables
Hollandais. Touchant ce qui s'est
passé dans les Villages de Bodegrave &
Swammerdam, & les cruautés inouïes,
que les Français y ont exercées*

[La Haye], [Jean et Daniel
Steucker], 1673

In-4 (220 x 180 mm)

2 000 / 3 000 €

**EXEMPLAIRE RELIÉ EN VELIN D'EPOQUE. EAUX-FORTES DE ROMAIN
DE HOOGHE : LE GENIE D'UN GRAND ARTISTE AU SERVICE DE LA
LUTTE CONTRE LES EXACTIONS DU «GRAND ROY»**

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 10 eaux-fortes de Romain de Hooghe imprimées sur huit doubles pages, en premières épreuves, signées, avant les numéros

ANNOTATIONS : note à l'encre brune au verso de la seconde garde blanche, d'une main du XIXe siècle

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, dos long, tranches mouchetées

REFERENCES : Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, n° 30 – Hofer, *Baroque Book Illustration*, 140

Quelques rousseurs

Cette relation de la retraite de l'armée du duc de Luxembourg obligée de quitter la Hollande par suite du dégel après une marche victorieuse vers La Haye, fut écrite pour encourager les Hollandais à la résistance. On y trouve le récit des atrocités commises par les troupes françaises. L'ouvrage est traditionnellement attribué au diplomate hollandais Abraham de Wiquefort, personnage trouble qui passa au service du Brandebourg, de la France, des Provinces-Unies et du Brunswick avant d'être condamné comme traître en 1675 par les Hollandais eux-mêmes. Les gravures représentent des scènes de pillages, d'exactions et de viols perpétrés sur des civils par les soldats et les officiers de l'armée de Louis XIV à Bodegrave, à Swammerdam et dans d'autres localités hollandaises. Romain de Hooghe apporte à ses évocations autant d'art et de sensibilité que Callot dans ses *Misères de la guerre* et, plus tard, Goya dans ses *Désastres*, mais les compositions du graveur hollandais ont une vivacité qui lui est propre. Ces figures éblouissantes comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'artiste et peuvent rivaliser avec les plus remarquables productions de la gravure ancienne.



141

141

LULLY, Jean-Baptiste.
*Opéra de Cadmus. Tragédie
 représentée l'année mil six cens
 septante et quatre, par l'Académie
 Royale de musique*
 Paris, [1674]
 In-folio (290 x 440 mm)
 3 000 / 5 000 €

COPIE MANUSCRITE signée de l'opéra de Lully, réalisée à Paris par le copiste Vignol
 COLLATION : 107 feuillets de musique calligraphiée recto verso et 2 feuillets blancs
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun marbré et craquelé, encadrements de filets dorés avec fleurons d'angle
 sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées
 PROVENANCE : Henri Barbier (ex-libris)

Premier mors fendu, coins de la reliure émoussés.

142

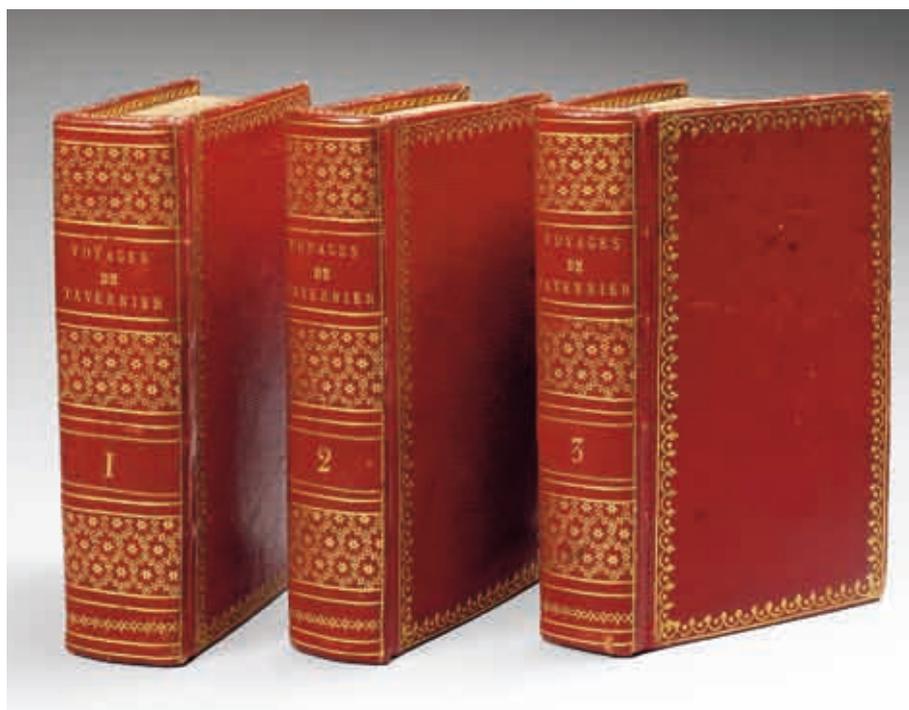
TAVERNIER, Jean-Baptiste.
*Nouvelle Relation de l'intérieur du
 serrail du Grand Seigneur, contenant
 plusieurs singularités qui jusqu'ici
 n'ont point été mises en lumière*
 Paris, G. Clouzier, 1675
 In-4 (220 x 159 mm)
 4 000 / 6 000 €

BEL EXEMPLAIRE. RARE EN RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés.
 ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches
 mouchetées de rouge
 PROVENANCE : Erienne de Meaux (armes au centre des plats) -- comte de Salaberry (ex-libris)
 REFERENCES : Brunet V, 681 -- Weber II, 270

Quelques modestes rousseurs. Restaurations à la reliure

Ce premier livre de l'orientaliste Tavernier présente des détails sur la vie et l'organisation intérieure de l'Etat turc à l'époque du règne du sultan Mahomet IV : moeurs, modes, jardins, gastronomie. Tavernier séjourna une année à Constantinople avant de s'établir en Perse en 1638.



143

143

TAVERNIER, Jean Baptiste.
*Les Six voyages de Jean-Baptiste
 Tavernier, Ecuyer Baron d'Aubonne,
 en Turquie, en Perse et aux Indes,
 pendant l'espace de quarante ans*
 Paris, 1679-1681

3 volumes in-12 (148 x 93 mm)

2 000 / 3 000 €

BEL ELZEVIER RELATANT LA DECOUVERTE DES ROUTES DU MOYEN ORIENT PAR UN AVENTURIER HUGUENOT SOUS LOUIS XIV

Seconde édition à la date de 1679. ILLUSTRATION : portrait frontispice de Tavernier gravé à l'eau-forte par Causé, 43 figures et deux cartes repliées gravées à l'eau-forte. RELIURES DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, roulette à fleurons dorés en encadrement, dos longs ornés d'un semé d'étoiles et de losanges dorés, tranches dorées. PROVENANCE : général Willems (Paris, 1937). REFERENCE : Brunet V, 681. *Deux notices bibliographiques collées sur les 2 premiers feuillets de garde (t.I).*

Visitant la Perse en 1638 pour la première fois, Tavernier s'y rendit à cinq autres reprises, jusqu'en 1668, poursuivant jusqu'en Mongolie, l'Inde et aux confins de la Chine. Il rapporta de ses voyages des pierres et des diamants si beaux que Louis XIV non seulement les lui acheta mais lui conféra, en récompense des services rendus au commerce français aux Indes, un titre de noblesse. Tavernier avait en effet indiqué avec précision les routes à suivre à travers l'Asie, les ressources, les monnaies, les religions et les mœurs de chaque pays. Protestant, il dut quitter la France lors de la révocation de l'édit de Nantes.

«Cette édition est fort jolie, et, selon nous, bien plus dans le genre des Elsevier que celle de 1678» (Brunet).

144

DESCARTES, René.
L'homme et la formation de fœtus
 Paris, Charles Angot, 1677
 In-4 (245 x 183 mm)

1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD, PEUT-ÊTRE L'AUTEUR DES MAXIMES

ILLUSTRATION : nombreuses figures gravées sur bois dans le texte
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées
 PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes au centre des plats ; cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon)
 REFERENCE : Tchermizine II, 799

Restaurations à la reliure. Rares rousseurs

145

VAN HOOGSTRATEN, Samuel.
*Inleyding tot de hooge schoole
der Schilderkonst, Anders de
zichtbaere werelt*
Rotterdam, François Van
Hoogstraten, 1678
In-4 (200 x 153 mm)
500 / 800 €

CELEBRE THEORIE DE LA PEINTURE HOLLANDAISE DU XVII^e SIECLE. RELIURE MOSAÏQUEE

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées. Page de titre imprimée en rouge et noir
ILLUSTRATION : 20 planches de Samuel van Hoogstraten gravées sur cuivre, dont le frontispice
RELIURE HOLLANDAISE DATEE DE 1781. Maroquin rouge, pièces de maroquin vert et rouge
mosaïquées au centre des plats avec la mention «Vernuft en Vlyt» en lettres dorées, encadrement de frises, de
guirlandes et de fleurons dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées partiellement ciselées
PROVENANCE : devise «Vernuft en Vlyt» inscrite au centre des plats et répétée, sur le contreplat, sur un
cachet de cire rouge
REFERENCE : Hollstein, *Dutch and flemish etchings engravings and woodcuts 1450-1700*, IX, 136-143 (n°
1, 31)

Infimes restaurations à la reliure. Traces de colle sur les contreplats, très rares rousseurs

Ce livre constitue le célèbre traité du peintre et poète Samuel van Hoogstraten sur
l'apprentissage de la peinture, divisé en neuf livres selon les neuf muses. L'un des
fameux passage est le commentaire sur la «Ronde de nuit»(1642) de son premier maître,
Rembrandt.

146

PARROCEL, Joseph.
*Les Miracles de la vie
de N(ot)re Seigneur Jésus Christ*
Paris, Audran et l'auteur, [vers 1680]
In-4 oblong (241 x 320 mm)
1 500 / 2 000 €

BELLE SUITE DANS LA MANIERE DE REMBRANDT

Second état.
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, dos long. Boite.
ILLUSTRATION : 25 planches de Joseph Parrocel, dit Parrocel d'Avignon gravées à l'eau-forte.
REFERENCES : Robert Dumesnil III 16-40 -- Le Blanc 4-28. Seules les eaux-fortes en second état sont
connues en suite complète.

Larges rousseurs sur les plats, petit manque au dos

147

MOLIÈRE.
*Les Oeuvres de Monsieur de Molière,
revues, corrigées et augmentées*
Paris, Denys Perry, Claude Barbin,
Pierre Crabouillet, 1682
8 volumes in-12 (164 x 90 mm)
3 000 / 5 000 €

PREMIERE EDITION COLLECTIVE COMPLETE ET LA PREMIERE ILLUSTRÉE

Première édition collective complète et la première illustrée. Six pièces sont en édition originale dont Don Juan
ILLUSTRATION : 30 figures gravées à l'eau-forte par J. Sauvé d'après Brissart
RELIURES DE L'EPOQUE. Veau granité, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées de rouge
PROVENANCE : Legouz Morin (ec-libris manuscrit ancien) -- Paul Baudouin (ex-libris ; Paris, 13 février
1978, n° 73).
REFERENCE : Tchemerzine IV, 826-827

Nombreuses restaurations aux reliures, la reliure du premier volume est plus foncée que les autres

L'édition comporte pour la première fois l'indication de jeux de scène.

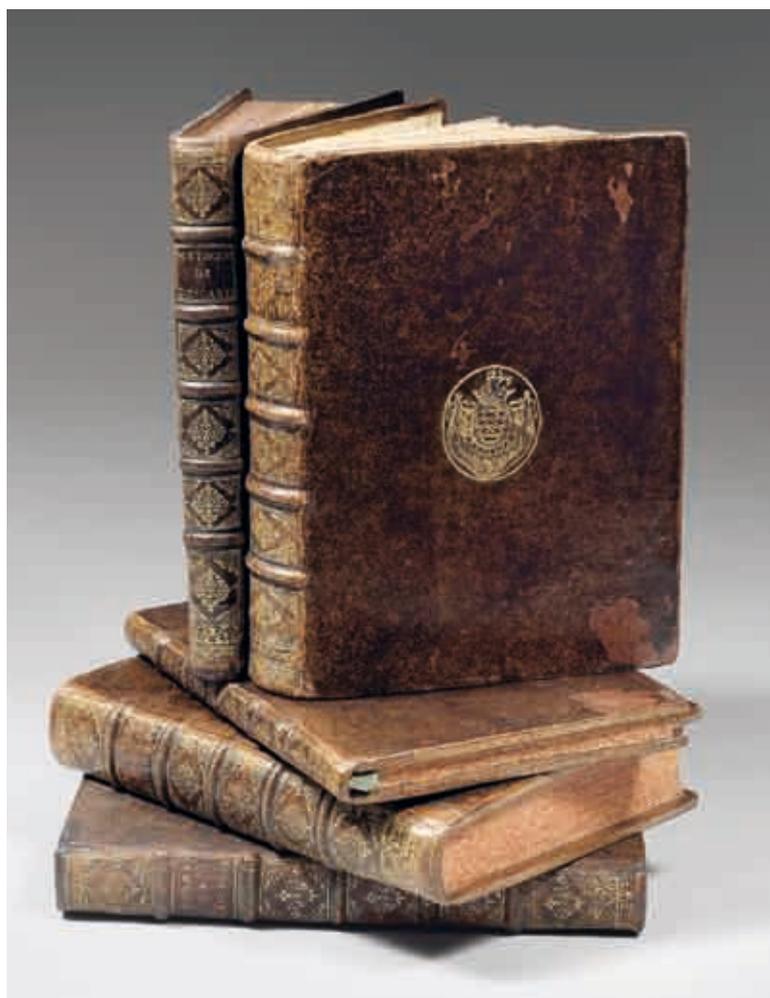
148

PRAZERES, João dos.
O Príncipe dos Patriarcas S. Bento
Lisbonne, João Galram, [1682]
2 tomes en un volume
in-folio (291 x 193 mm)
1 000 / 1 500 €

TRES RARE LIVRE D'EMBLEMES PORTUGAIS. RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE.
ILLUSTRATION : deux frontispices gravés par Clemente Billingue, et 73 vignettes emblématiques gravées à
l'eau-forte par Francisco Gomes ou C. Billingue dans le premier volume et par Duarte dans le second.
RELIURE DE L'EPOQUE. Basane claire, double encadrement d'un triple filet et roulette estampés à froid,
dos à nerfs orné, tranches mouchetées.
PROVENANCE : Freidus (New York, 15 juin 1990, 312).
REFERENCES : Landwehr, *Romanic Emblems*, n° 613 («This is one of the few Portuguese emblem books and
possibly the only one ... Very rare»)

Manque le dernier feuillet, quelques rousseurs et taches. Petit trou au dos, traces d'usure sur les plats



149

149
 DESCARTES, René.
Les Principes de la philosophie
 Paris, Veuve Bobin, 1681
 In-4 (230 x 165 mm)
 2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD

Bandeaux et initiales gravés
 ILLUSTRATION : frontispice, nombreuses figures géométriques dans le texte et les 20 grandes planches dépliantes de l'édition originale
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées, dos à nerfs orné, tranches mouchetées
 PROVENANCE : probablement l'exemplaire du Prince de Marcillac, fils du duc de La Rochefoucauld (armes au centre des plats ; cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon)

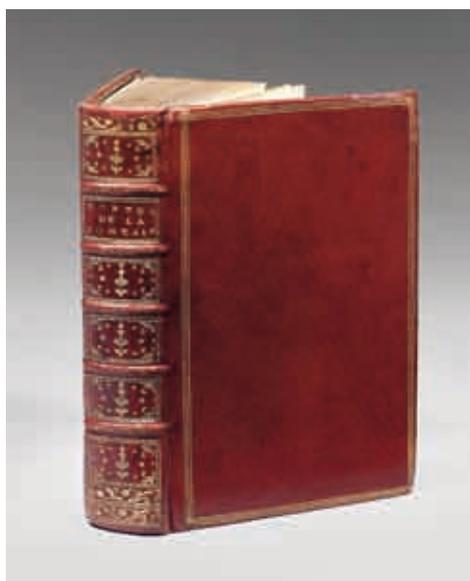
Restaurations à la reliure

150
 PRADON, Nicolas.
Le Triomphe de Pradon
 Lyon, 1684
 In-12 (160 x 99 mm)
 100 / 150 €

CONTRE BOILEAU ET RACINE

EDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte, montrant le supplice de Marsyas, fustigé par Apollon
 RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE DURU ET CHAMBOLLE, DATEE DE 1863. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
 PROVENANCE : P. Villebeuf (ex-libris ; Paris, 30-31 octobre 1963, n° 17)

Légère brunissure du plat supérieur



151

151

LA FONTAINE, Jean de.
Contes et nouvelles en vers
 Amsterdam, Henry Desbordes,
 1685
 2 tomes en un volume
 in-12 (148 x 96 mm)
 2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, ELEGAMMENT RELIE EN MAROQUIN AU XVIII^e SIECLE

Première édition collective et la première illustrée, publiée du vivant de l'auteur. Avec les remarques du premier tirage. Bandeaux et fleurons gravés
 ILLUSTRATION : frontispice et 58 figures à mi-page gravés à l'eau-forte par Romain de Hooghe
 RELIURE DU DEBUT DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées
 REFERENCES : Tchemerzine III, 859-860 -- Brunet III 758-759 -- Hédé-Haüy, *Les Illustrations des Contes de La Fontaine*, pp. 11-12 -- Landwehr, *De Hooghe*, n° 62 -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, n° 14

Infimes mouillures sur les premières gardes et la page de titre. Coins très discrètement restaurés

152

LA FONTAINE, Jean de.
Contes et nouvelles en vers
 Amsterdam, Henry Desbordes,
 1685
 2 tomes en un volume
 in-12 (158 x 103 mm)
 1 000 / 1 500 €

PREMIER ETAT

Première édition collective et la première illustrée, publiée du vivant de l'auteur. Avec les remarques du premier état : un S majuscule au nom Kalver-Straat de l'adresse de l'éditeur et la première lettre capitale du premier conte *Joconde* doit être encadrée d'un fleuron gravé sur bois, enfin, la page 211 du premier volume doit comporter onze lignes de texte. Bandeaux et fleurons gravés
 ILLUSTRATION : frontispice et 58 figures à mi-page gravés à l'eau-forte par Romain de Hooghe
 RELIURE. Vêlin ivoire
 REFERENCES : Tchemerzine III, 859-860 -- Brunet III 758-759 -- Hédé-Haüy, *Les Illustrations des Contes de La Fontaine*, pp. 11-12 -- Landwehr, *De Hooghe*, n° 62 -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, n° 14

Placé dans une reliure de vèlin, gardes renouvelées

153

MALEBRANCHE, Nicolas.
Réponse de l'Auteur de la Recherche de la Vérité au Livre de Mr. Arnaud, des vraies & des fausses Idées
 Rotterdam, Reiner Leers, 1684
 3 ouvrages en 3 volumes
 in-12 (154 x 90 mm)
 300 / 500 €

BEL ENSEMBLE D'EXEMPLAIRES D'UN DEBAT DE HAUTE VOLEE

[Avec :] *Trois lettres de l'auteur de la Recherche de la Vérité, Touchant la Défense de Mr. Arnaud, Contre La Réponse au Livre des vraies & fausses Idées*. Rotterdam, Reiner Leers, 1685
 [Avec :] *Réponse du père Malebranche, prêtre de l'Oratoire, à la troisième Lettre de M. Arnaud Docteur de Sorbonne, touchant les Idées & les Plaisirs*. Amsterdam, Henry Wetstein, 1704
 EDITIONS ORIGINALES. RELIURES UNIFORMES DU XIX^e SIECLE SIGNEES DE E. NIEDREE.
 Veau blond, encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées
 PROVENANCE : baron Ménard de Marsainvilliers (initiales au crayon, au verso de la première garde)

Infime accroc à la charnière du troisième volume



154

154

SCARLATTINI, Ottavio.
L'Uomo e sue parti figurato, e simbolico

Bologne, Giacomo Monti, 1683
2 parties en un volume
in-folio (322 x 221 mm)

3 000 / 4 000 €



TRES ETRANGE OUVRAGE DE SCIENCES OCCULTES COMPOSE PAR UN ARCHIPRETRE PROCHE DES ALCHEMISTES, REVELANT LA SIGNIFICATION MYTHOLOGIQUE, SYMBOLIQUE, EMBLEMATIQUE, MYSTIQUE ET PAREMIOLOGIQUE DE CHAQUE PARTIE DU CORPS HUMAIN. BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et culs-de-lampe

ILLUSTRATION : frontispice allégorique, portrait de l'auteur et 41 figures emblématiques de diverses tailles dans des encadrements à grotesques gravées à l'eau-forte par Domenico Maria Bonavera

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin ivoire, dos à nerfs

PROVENANCE : Bibliothèque des carmes déchaux de Venise (ex-libris et cachet) -- M. Nicolle, historien d'art et conservateur du musée de Rouen (ex-libris manuscrit)

REFERENCES : Praz 199 et 490 (édition de 1684) -- Caillet 9948 (édition latine de 1695)

Quelques feuillets roussis

«L'auteur révèle plusieurs secrets merveilleux, tels que les propriétés occultes de la salive, des urines, du sperme, des excréments, à l'aide desquels on peut obtenir des résultats surprenants» (Caillet). Cet exemplaire semble le seul connu à porter la date de 1683 ; jusqu'à présent l'édition considérée comme l'originale était à la date de 1684.

155

PASCAL, Blaise.
Les Provinciales
Cologne, Nicolas Schouten, 1685
In-12 (130 x 71 mm)
200 / 300 €

156

SCUDERY, Georges de.
Alaric ou Rome vaincue
Suivant la copie de Paris, La Haye,
Jacob van Ellinckhuysen, 1685
In-12 (164 x 105 mm)
200 / 300 €

157

*Le Nouveau Testament de Notre
Seigneur Jesus Christ, traduit
en François. Saint Paul. Les Epistres
de Saint Paul.*
Les Epistres canoniques. L'Apocalypse
Mons, Gaspard Migeot, 1688
2 volumes in-12 (135 x 84 mm)
500 / 700 €

158

LA FAYETTE, Marie-Madeleine
Pioche de La Vergne, comtesse de.
La Princesse de Clèves
Paris, Claude Barbin, 1689
4 tomes en 2 volumes
in-12 (153 x 84 mm)
800 / 1 200 €

159

BOSSUET, Jacques Bénigne.
Maximes et réflexions sur la comédie
Paris, Jean Anisson, 1694
In-8 (160 x 89 mm)
200 / 300 €

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE. EXEMPLAIRE DE LOUIS PHELYPEAUX, CHANCELIER DE FRANCE.

Titre imprimé en rouge et noir
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : Louis Phélypeaux de Pontchartrain, chancelier de France (ex-libris)

Petites restaurations à la reliure. Rousseurs, certains feuillets jaunis

EXEMPLAIRE NODIER ET EDOUARD MOURA

Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés
ILLUSTRATION : un frontispice, et deux portraits de la reine de Suède et de l'auteur, gravés au burin par Robert Nanteuil, 10 planches à l'eau-forte de François Chauveau
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE THOUVENIN. Maroquin rouge à grain long, double encadrement d'un filet doré, dos à nerfs orné
PROVENANCE : Charles Nodier (Paris, 1830, n° 364) -- Edouard Moura (ex-libris ; Paris, 1933, n° 418)

Rares piqûres

La reine de Suède, dédicataire de l'ouvrage, promet à l'auteur ami de Théophile de Viau une chaîne en or de mille pistoles à condition qu'il supprime son texte des vers où il mentionnait le comte de La Gardie qui était tombé en disgrâce. Scudéry refusa et, réduit à une grande pauvreté, il dut se retirer plusieurs années en Normandie.

BELLE EDITION DU NOUVEAU TESTAMENT DANS LA TRADUCTION FRANCAISE DE PORT-ROYAL. EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

Traduction française de Port-Royal
RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure, gardes de papier rouge à amples décors dorés, fermoirs métalliques

Petites restaurations à la reliure. Le couteau du relieur a parfois atteint le texte

RELIURES EN VEAU DE L'EPOQUE

Bandeaux et initiales gravés. RELIURES DE L'EPOQUE. Veau fauve, dos à nerfs ornés, tranches rouges
REFERENCE : Tchemerzine III, 841

Restaurations à la reliure

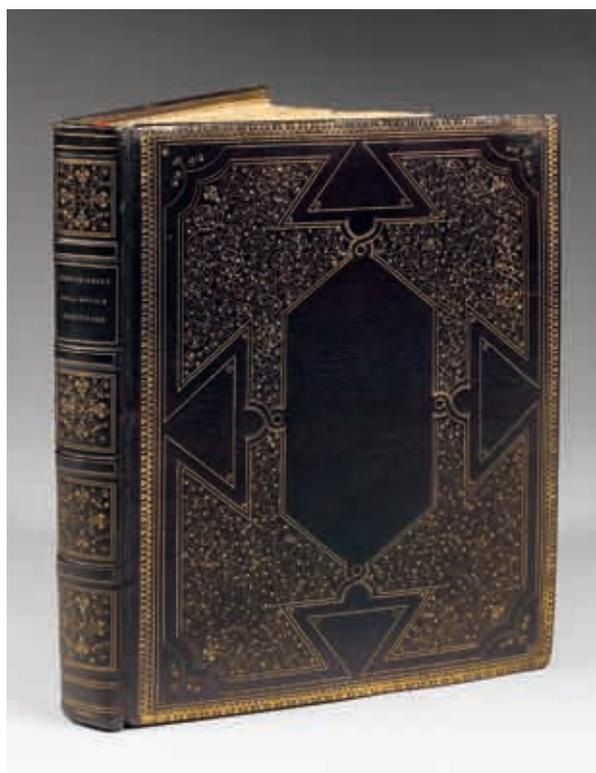
«Cette seconde édition donnée par Barbin est faite ligne pour ligne et feuillet pour feuillet sur l'originale» (Tchemerzine)

EXEMPLAIRE RELIE EN VEAU À L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Bandeau, fleuron et initiale gravés
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge. Chemise, étui

Petites restaurations à la reliure, petit accroc à la charnière et à la coiffe inférieure

«Les impiétés et les infamies dont sont pleines les comédies de Molière».



160

160

*Renversement de la morale chrétienne
par les désordres du Monachisme*

Amsterdam, vers 1695

Deux parties en un volume

in-4 (195 x 151 mm)

1 000 / 1 500 €

**REMARQUABLE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLE A COMPARTIMENTS
ET PETITS FERS, SIGNEE DE GIRARDET. PAMPHLET ANONYME
CONSIDERE COMME LE PLUS IMPORTANT OUVRAGE CARICATURAL
VISANT LE CLERGE ROMAIN, LOUIS XIV ET LA REVOCATION DE L'EDIT
DE NANTES. EXEMPLAIRE EDOUARD MOURA**

EDITION ORIGINALE. Texte en français et en néerlandais. ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte par Romain de Hooghe et 25 planches circulaires attribuées à Cornelis Dusart, élève d'Adrian van Ostade, et gravées à l'aquatinte par Jacobus Gole, son disciple. RELIURE SIGNEE DE GIRARDET. Maroquin violet, plats à compartiments de filets droits et d'entrelacs remplis de fers au pointillé, dos à nerfs orné, doublures de maroquin violet ornées d'un double encadrement de filets dorés, gardes de moire violette, non rogné. PROVENANCE : Thomas Powell (ex-libris) -- Louis Boutemy-Cabillaux (Paris, 1921, n° 131) -- Edouard Moura (ex-libris ; Paris, 1923, n° 63). REFERENCES : Hollstein VII 240, n° 376-425 -- Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, 77 -- Fuchs, *Karikatur der europäischen Völker*, I, 81-88

161

SOLIS, Antonio de.

*Histoire de la conquête du Mexique
ou de la Nouvelle Espagne*

Paris, Pierre Aubouyn, Pierre Emery,

Charles Clouzier, 1691

In-4 (248 x 187 mm)

500 / 800 €

RELIURE EN MAROQUIN DOUBLE DE L'EPOQUE.

«LE DERNIER BON OUVRAGE DE L'ESPAGNE» (SISMONDI)

Première traduction française par Samuel de Broë. Bandeaux et initiales gravés

ILLUSTRATION : 2 cartes et 12 planches gravées sur cuivre dont dix repliées et deux montées sur onglets

RELIURE DOUBLEE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, double encadrement de filets dorés avec fleurs de lis aux angles, dos à nerfs orné de fleurs de lis, doublures de maroquin rouge ornées d'un encadrement de filets dorés avec fleurs de lis aux angles

PROVENANCE : Monsieur de Maupertuy (mention manuscrite contemporaine, à l'encre brune, sur la page de titre)

Restauration à la carte p. 35, déchirure marginale sans manque à la carte p. 272, déchirure marginale avec manque mais sans atteinte à l'image à la carte p. 275, déchirure sans manque au pli de la carte p. 467, quelques rousseurs. Reliure restaurée

L'Historia de la conquista de Mexico parut pour la première fois à Madrid en 1684.

162

JANSEN, Antoni.
Menschelyke Beezigheeden
[vers 1695]
In-4 (182 x 146 mm)
200 / 300 €

ILLUSTRATION : 89 (sur 100) figures des arts et métiers gravées à l'eau-forte à mi-page, copiées sur les gravures des Luyken.
RELIURE. Vêlin mordoré, dos à nerfs, tranches mouchetées.
REFERENCES : Landwehr, *Low Countries*, 371 -- Hollstein 11 -- Luyken 244

Manquent 11 planches

163

PARROCEL, Joseph.
Les Miracles de la vie
de N(ot)re Seigneur Jesus Christ
Paris, Audran, 1696
In-4 oblong (205 x 272 mm)
1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE BECKFORD

ILLUSTRATION : 43 planches gravées à l'eau-forte par Joseph Parrocel, dit Parrocel d'Avignon.
RELIURE ANGLAISE DE LEWIS. Dos à nerfs orné et coins en veau havane. *Deux planches absentes, 6 et 8, de la suite sont remplacées par quatre planches non décrites par Robert Dumesnil.*
PROVENANCE : William Beckford (III, 1883, n° 446) -- Alfred Murányi Rohó (ex-libris) --
REFERENCES : Robert Dumesnil III, 16-40 -- Theodore Besterman, *Old Art Books*, 1975, p. 79

164

Éloges de plusieurs personnes mortes
ou enterrées à port Royal, ou amies et
Bienfaitrices de Port Royal
1696
Manuscrit in-4 sur papier (192 x
150 mm)
1 000 / 1 500 €

COLLATION : (1) et (51) feuillets et 7 feuillets blancs
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées

Manuscrit à ce jour inconnu, écrit en 1696 à Paris au collège d'Harcourt, comme l'atteste une note autographe du copiste, André: *J'ay copié ce cayer sur un manuscrit de port Royal, l'an 1696. C'est Mr l'abbé Cheville qui me le dicta pendant deux nuits au college d'Harcour a Paris.*

On trouve dans ce manuscrit un bref historique des commencements de l'abbaye cistercienne de Port-Royal, suivi de seize éloges de religieuses et de familiers de Port-Royal, à comencer par la Mère Marie Angélique.

On ne sait rien du copiste, André, de ce manuscrit et de l'abbé Cheville auquel il se rapporte : on ne trouve aucun renseignement à leur sujet dans les grands recueils de mémoires historiques sur Port-Royal et le jansénisme, publiés au dix-huitième siècle : Mémoires de Thomas Du Fossé, Claude Lancelot, Nicolas Fontaine et recueil dit «Recueil d'Utrecht», ni dans Charles Jourdain, Histoire de l'Université de Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles, Paris, 1862, pas plus que dans L'Ancien collège d'Harcourt et le lycée Saint-Louis, d'Henri-Louis Bouquet, Paris, 1891.

La provenance du collège d'Harcourt reste du plus grand intérêt. Situé à proximité immédiate du collège Louis-le-Grand des jésuites, le collège d'Harcourt fut l'un des lieux de la résistance janséniste à Paris, dès le milieu du dix-septième siècle. Il est certain que Pascal, Arnaud et leurs amis disposaient d'un soutien inconditionnel auprès de celui qui, d'abord principal du collège d'Harcourt, en fut le proviseur de 1665 à 1680 : Thomas Fortin. C'est notamment lui qui est à l'origine des fameux Écrits des curés de Paris, contre les jésuites de 1658, auxquels Pascal, Arnaud et Nicole ont prêté leur plume (cf. le «Recueil d'Utrecht» : Recueil de plusieurs pièces pour servir à l'histoire de Port-Royal, Utrecht, 1740, p. 280-281).

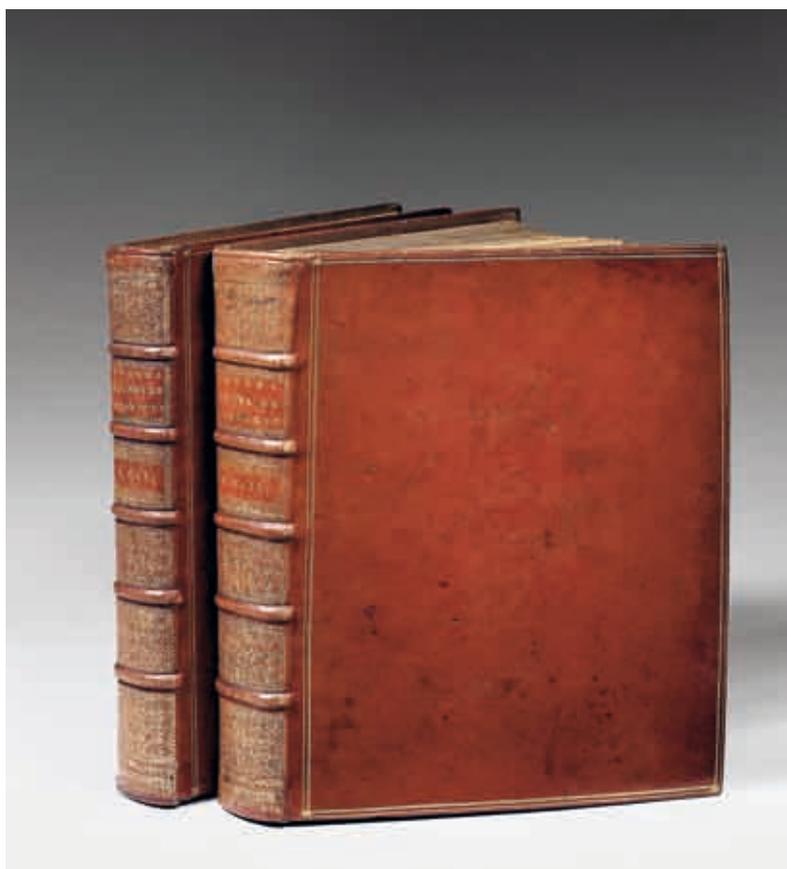
165

COURTILZ DE SANDRAS,
Gatien.
Mémoires de Mr d'Artagnan,
capitaine-lieutenant de la première
compagnie des Mousquetaires du Roi
Cologne, Pierre Marteau, 1700
3 volumes in-12 (160 x 92 mm)
500 / 800 €

LE VRAI D'ARTAGNAN

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés, page de titre imprimée en rouge et noir
ILLUSTRATION : 8 portraits gravés à l'eau-forte de Louis XIII, Richelieu, Anne d'Autriche, Mazarin
RELIURES DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE GUYLS. Maroquin bleu nuit, chiffre doré au centre des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées

Quelques piqûres et rousseurs



166

166

SAINT-EVREMOND, Charles de.

Oeuvres meslées

Londres, Jacob Tonson, 1705

2 volumes in-4

(284 x 220 mm)

500 / 700 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

4 vignettes gravées d'après Cheron, dont deux répétées aux titres. Bandeaux et fleurons gravés

ILLUSTRATION : un frontispice de l'auteur en frontispice, gravé par Gunst d'après Parmentier

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : earl of Normanton (ex-libris)

Quelques restaurations aux reliures, épidermure sur le plat inférieur du premier volumes. Quelques rousseurs

Exilé à Londres après avoir été compromis lors de l'arrestation de Fouquet, l'ancien maréchal de camp de Louis XIV est l'un des chroniqueurs et des mémorialistes les plus intéressants du XVII^e siècle. Jouissant de l'existence sous toutes ses formes et n'écrivant que pour son plaisir, Saint-Evremond passe pour avoir été le premier à accréditer en France la philosophie de Spinoza.

167

ESOPE.

Les Fables d'Esop le Phrygien

Bruxelles, François Foppens, vers

1700

In-12 (146 x 82 mm)

200 / 300 €

EXEMPLAIRE YEMENIZ

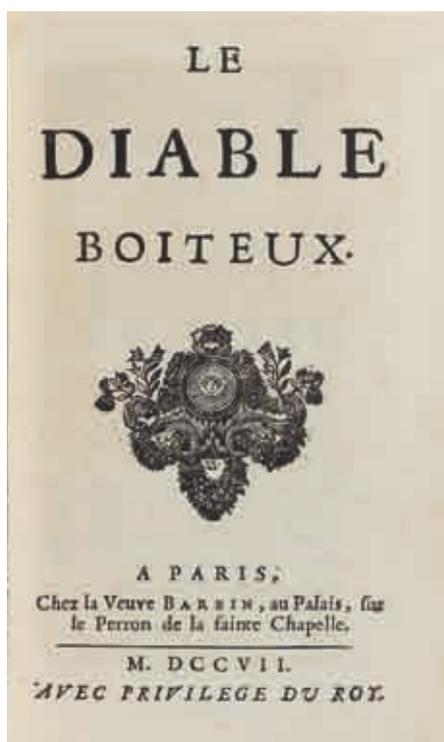
Traduction par le Dauphinois P. de Boissat

ILLUSTRATION : un frontispice et 147 vignettes gravées à l'eau-forte, d'après celles précédemment attribuées au graveur Van der Borcht

RELIURE JANSENISTE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin lie-de-vin, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Yemeniz (ex-libris ; Paris, 1867, n° 2076 ; note manuscrite sur feuillet inséré)

Infime réparation marginales aux 3 derniers feuillets et aux pages 22 et 23, sans atteinte au texte. Dos légèrement insolé



168

168

LE SAGE, Alain-René.
Le diable boiteux
Paris, Veuve Barbin, 1707
In-12 (161 x 93 mm)
2 000 / 3 000 €

RELIURE DE LORTIC

EDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : frontispice de Magdalen Horthemels gravé à l'eau-forte
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE LORTIC. Maroquin rouge, médaillon doré au centre et fleurons dorés aux angles des plats, encadrement de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : Sir David Lionel Salomons, Bart, à Broomhill, Tunbridge Wells (ex-libris)

Le père de Sir David Lionel Salomons fut élu maire de Londres en 1855.

169

HOOGHE, Romeyn de.
Esopus in Europa
Amsterdam, Sebastiaan Petzold,
1701-1702
In-4 (206 x 163 mm)
1 000 / 1 500 €

CELEBRE RECUEIL DE PIECES SATIRIQUES CRITIQUANT LES VISEES HEGEMONIQUES DE LOUIS XIV, ADMIRABLEMENT SERVI PAR LES GRAVURES DE ROMEYN DE HOOGHE EN PREMIER TIRAGE. EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Titre imprimé en rouge et noir, texte en néerlandais. ILLUSTRATION : 40 vignettes à mi-page de Romain de Hooghe (dont celle du titre) gravées à l'eau-forte. RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées.
PROVENANCE : Viollet-le-Duc (ex-libris) -- Van der Helle (ex-libris ; vente : Paris, 1868, n° 1142).
REFERENCE : Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, 95. *Quelques défauts d'origine du papier, quelques feuillets jaunis, rares taches et rousseurs, pièces 2, 3, 4 datées de 1701 mal reliées entre les pièces 39 et 40, coiffe inférieure fendue*

170

GUERARD, Nicolas.
Singeries amoureuses
Paris, Nicolas Guérard, [1712-1715]
In-folio oblong (234 x 362 mm)
200 / 300 €

[relié à la suite :] *Suite des Singeries Amoureuses.*

ILLUSTRATIONS : 10 planches gravées à l'eau-forte par Nicolas Guérard (sur 12). RELIURE. Dos en vélin.
REFERENCE : *Inventaire du Fonds français*, XVII^e, V, p. 130, nos 280-292.

Manquent deux planches



171

171

LUYKEN, Jan.

Beschouwing der Wereld

Amsterdam, P. Arentz et K. vander

Sys, 1708

In-8 (152 x 98 mm)

2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE (4 ff.), 406 pp., (1 f.): un frontispice et 100 grandes vignettes à l'eau-forte comprises dans la pagination par Jan et Caspar Luyken,
 RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin ivoire, motif central et double encadrement de filets et fleurons à froid sur les plats, dos lisse, tranches mouchetées
 PROVENANCE : M. Nicolle, historien d'art et conservateur du Musée de Rouen, avec sa signature
 REFERENCES : Landwehr, *Low Countries*, 499. – Van Eeghen, *Luyken*, tome II, p. 639. – Praz 407.

172

COLLINS, J.A..

Discours sur la liberté de pensée

Londres, 1714

In-12 (191 x 116 mm)

200 / 300 €

ELEGANTE RELIURE AU DOS ORNE D'UN FER A L'OISEAU

Première édition en français. Traduction par Crouzas. Suivie de la *Lettre d'un médecin arabe*. Exemplaire réglé de rouge

RELIURE PARISIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné d'un fer à l'oiseau, tranches dorées

*Petite déchirure sans manque restaurée au feuillet *2. Petites restaurations au dos de la reliure*

173

GUYON, Jeanne-Marie Bouvier de la Motte, Madame.

L'âme amante de son Dieu

Cologne, Jean de la Pierre, 1717

In-8 (159 x 94 mm)

200 / 300 €

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION : deux frontispices et 107 planches gravés à l'eau-forte par Smit d'après les sujets originaux de Boèce de Bolswart et d'O. van Veen.

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau, dos à nerfs orné.

PROVENANCE : M. Nicolle, historien d'art et conservateur du musée du Rouen (ex-libris manuscrit).

REFERENCES : Landwehr, *Low Countries*, 261 -- Praz 378.

Manque marginale à la gravure en vis à vis du feuillet B, petite fente au feuillet B, reliure fatiguée

174

*Des Orateurs ; savoir si les Modernes
sont inférieurs aux Anciens,*

& pourquoi ? Dialogue

Paris, François Fournier, 1722

In-12 (165 x 94 mm)

100 / 150 €

175

MONTFAUCON, Dom Bernard de.

*L'Antiquité expliquée et représentée
en figures. Supplément à l'Antiquité
expliquée*

Paris, Delaulne, etc. ; Giffart, etc.,

1722-1757

10 tomes en 15 volumes

in-folio (432 x 276 mm)

1 000 / 1 500 €

176

BRETAGNE, Pierre de.

*Réjouissances et Fêtes magnifiques qui
se sont faites en Bavière l'an 1722 au
mariage de ... monseigneur le Prince
Electoral... avec la Princesse Marie,
Amélie...*

Münich, Marie Magdeleine Riedline

Veuve, 1723

In-folio (295 x 205 mm)

500 / 700 €

177

LA FAYETTE, Marie-Madeleine

Pioche de La Vergne, comtesse de.

Zayde, histoire espagnole

Paris, Compagnie des Libraires
associés, 1725

2 volumes in-12 (164 x 96 mm)

50 / 100 €

L'EXEMPLAIRE DE DEDICACE

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : cardinal Guillaume Dubois (1656-1723) (armes) -- M. de Lamothe, médecin de Bordeaux (ex-libris)

Petits manques de papier à la page de titre, coin de la page de XXXIII manquant, sans atteinte au texte. Très minime restauration des coins

Le cardinal Dubois fut nommé en 1687 précepteur du duc de Chartres. En 1718, il fut appelé au pouvoir comme ministre et secrétaire d'Etat des Affaires Etrangères.

CHEF-D'ŒUVRE DU PREMIER GRAND HISTORIEN FRANCAIS DE L'ANTIQUITE

Titre imprimé en rouge et noir

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Le Clerc, portrait du comte d'Estrée gravé par Audran d'après Largillière, et près de 1 500 planches gravées à l'eau-forte

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau brun, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées de rouge

REFERENCE : Brunet, III, 1861

Une des charnières du premier volume fendue, accros et restaurations aux reliures. Quelques rousseurs

Originaire du Languedoc, Montfaucon est considéré comme l'inventeur de l'archéologie en France. Peu après avoir servi dans le corps des cadets de Perpignan, il entra au monastère bénédictin de Toulouse, où il étudia le grec, l'histoire de l'art, la philosophie et la théologie. Après un séjour en Italie, il se retira à l'abbaye parisienne de Saint-Germain-des-Prés pour y poursuivre ses études et où il fut enterré en 1741. La première publication de l'ouvrage, en 1719, suscita un intérêt considérable en Europe. En deux mois les 1 800 exemplaires imprimés furent épuisés.

SPECTACULAIRE LIVRE DE FETES : VUES DE JARDINS ET RECITS DE CHASSE

Fleurons, bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois

COLLATION ET ILLUSTRATION : 4 feuillets, 70 pages, 21 (sur 22) planches, illustrations gravées par J.A. Corvinus, pour six d'entre elles, et par F.J. Spaëtt ou Remshart, d'après Mathias Disel, la planche dépliant est gravée par Spaëtt d'après Schönwetter

RELIURE DU XX^e SIECLE. Dos de veau fauve, à nerfs, tête dorée

REFERENCES : «volume fort rare, omis dans toutes les grandes bibliographies», Vinet 713 -- *Ornamentischsammlung... Berlin* 2885

PROVENANCE : ducs de La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon (cachet)

Sans l'un des deux planches dépliantes, accidents au pli d'une des planches, infime accroc avec salissure à la marge d'une page, petit accident de page à la p. 45

EXEMPLAIRE EN VEAU MOUCHETE DE L'EPOQUE

Bandeaux et initiales gravés

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos longs ornés, tranches rouges

Déchirure à une dizaine de feuillets, avec perte de quelques lettres, dans le second volume. Petites traces d'usure à la reliure



178

178
 AGRIPPA VON NETTESHEIM,
 Henricus Cornelius.
La Philosophie occulte
 La Haye, R. Chr. Alberts, 1727
 2 volumes in-8 (180 x 107 mm)
 1 000 / 1 500 €

SCIENCES OCCULTES, MAGIE ET PSYCHATRIE. EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DU CELEBRE FINANCIER SAMUEL BERNARD (1651-1739)

Première édition de la traduction française par A. A. Levasseur. Nombreux bandeaux et fleurons gravés
 ILLUSTRATION : 47 planches d'alphabets, d'échelles, de tables de calcul, de figures géométriques
 RELIURES DE L'EPOQUE. Veau fauve, armes dorées au centre des plats
 PROVENANCE : Samuel Bernard (armes dorées au centre des plats) -- Claud. Rob. Fardel (ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle)
 REFERENCES : Olivier-Hermal-de Roton 1043 fer 3 -- Caillet 95 -- Guaita 1104

Coins et charnières un peu frottés

179
 STRAPAROLE.
*Les facécieuses Nuits
 du seigneur Straparole*
 [Paris], [Guérin], 1726
 2 volumes in-12 (140 x 78 mm)
 300 / 500 €

EXEMPLAIRE PIXERECOURT. RELIURES DE SIMIER

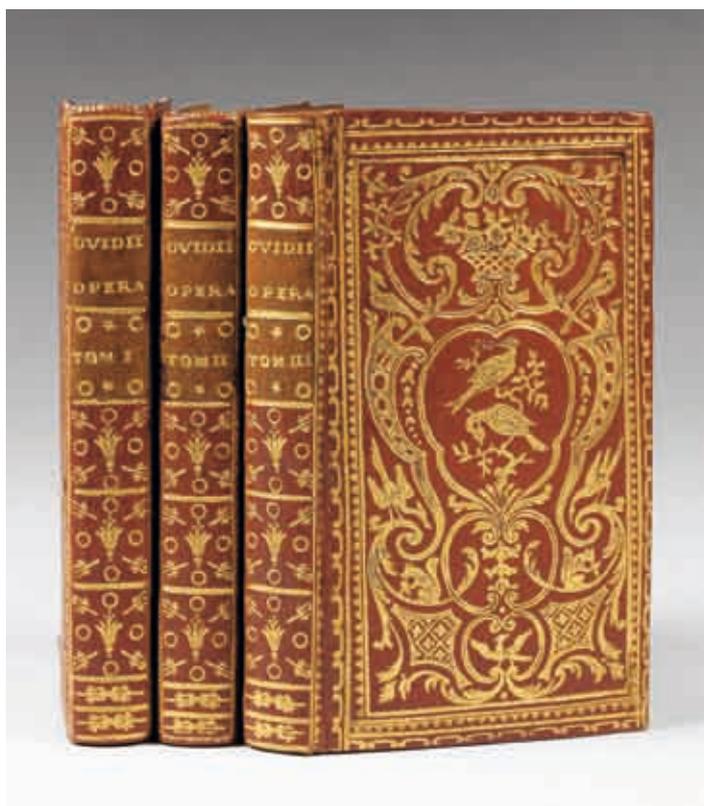
Titre imprimé en rouge et noir. Bandeaux, fleurons et initiales gravés
 RELIURES DU XIX^e SIECLE SIGNEES DE SIMIER. Maroquin bleu à grain long, encadrement de palmettes et de filet dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées
 PROVENANCE : Guibert de Pixérécourt (ex-libris ; Paris, 1838, n° 1465)

180
 BOULAINVILLIERS,
 Henri comte de.
*Mémoires présentés à Monseigneur
 le Duc d'Orleans, régent de France*
 La Haye, Amsterdam, Aux dépens
 de la Compagnie, 1727
 2 volumes in-8 (157 x 96 mm)
 200 / 300 €

**IMPORTANT OUVRAGE D'ECONOMIE POLITIQUE.
 RELIURE DE L'EPOQUE**

EDITION ORIGINALE. Titre imprimé en rouge et noir. Bandeaux et initiales gravés
 RELIURES DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées de rouge

Petites restaurations et rares éclats à la reliure. Mors du premier volume légèrement fendue



181

181

OVIDE.

Opera

Amsterdam, apud Janssonio-
Waesbergos, 1735

3 volumes in-16 (118 x 63 mm)

1 000 / 1 200 €

SUPERBES RELIURES À PLAQUES DE DUBUISSON

ILLUSTRATION : portrait frontispice d'Ovide gravé au burin par Jan Schenk. RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, plaque à décor rocaille répétée sur les deux plats, ornée de paons, d'écureuils et d'oiseaux, dos longs, tranches dorées. PROVENANCE : H. Le Fuel (ex-libris)

182

LEIBNIZ, Gottfried-Wilhelm.

*Théodicée sur la bonté de Dieu, la
liberté de l'homme, et l'origine du mal*

Amsterdam, François Changuion,
1734

2 volumes in-12 (164 x 94 mm)

500 / 800 €

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD

Bien complet du tableau dépliant

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées, dos à nerfs ornés, tranches rouges

PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes ; cachet de la bibliothèque des La Rochefoucauld, au château de La Roche-Guyon)

Infimes restaurations à la reliure. Rousseurs et mouillures aux derniers feuillets

183

VAUVENARGUES, Luc de
Clapiers, marquis de.

*Introduction à la connoissance de
l'esprit humain*

Paris, A.-C. Briasson, 1747

In-12 (163 x 95 mm)

1 000 / 1 500 €

RELIURE DE L'EPOQUE FINEMENT DECOREE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau blond granité, dos long entièrement orné à la grotesque, tranches mouchetées. REFERENCE : Tchémertzine V, 956.

Charnière restaurées



184

184

AUGUSTIN, saint.

La Cité de Dieu, traduite en François

Paris, Jacques Rollin fils, 1736

4 volumes in-12 (153 x 95 mm)

2 000 / 3 000 €

RELIURES SOLAIRES DE THOUVENIN

Traduction donnée au XVII^e siècle par Lombert. Titres imprimés en noir et rouge

RELIURES DU DEBUT DU XIX^e SIECLE SIGNEES PAR THOUVENIN. Maroquin citron à grain long, encadrement de palmettes sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Nicolas Yemeniz (ex-libris ; Paris, 1867, n° 3111) -- baron Ménard de Marsainvilliers (ex-libris manuscrit, au crayon, au verso de la première garde)

La Cité de Dieu fut écrite au début du V^e siècle de notre ère pour répondre aux païens qui imputaient le sac de Rome par les Goths d'Alaric à l'abandon du culte des dieux traditionnels et à la montée du christianisme.

185

LE SAGE, Alain-René.

Le Bachelier de Salamanque

1738, Paris, Valleyre, Gisse, 1736

et La Haye, P. Gosse, 1738

2 volumes in-12 (160 x 93 mm)

300 / 500 €

TRES BEL EXEMPLAIRE, RELIE PAR LORTIC

EDITION ORIGINALE. Page de titre imprimée en rouge et noir

ILLUSTRATION : 6 figures gravées à l'eau-forte

RELIURES DU XIX^e SIECLE SIGNEES DE LORTIC. Maroquin rouge, décor à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons, Bart., of Broomhill, Tunbridge Wells (ex-libris)

REFERENCE : Brunet III, 1008

DIDEROT, Denis, et d'Alembert.
*Encyclopédie, ou dictionnaire
raisonné des sciences, des arts
et des métiers, par une société
des gens de lettres.*

Briasson, David l'aîné, Le Breton,
Durand, Panckoucke, Stoupe,
Brunet ; Amsterdam, Rey,
1751-1780

35 volumes in-folio

(397 x 256 mm)

20 000 / 30 000 €

«A MONUMENT IN THE HISTORY OF EUROPEAN THOUGHT, THE ACME OF THE AGE OF REASON» (Printing and the Mind of Man)

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : frontispice dessiné par Cochin fils et gravé par Prevost, 2 tableaux et 2795 planches - dont 119 à double page, 200 repliées, et 4 en double dans le supplément

ANNOTATIONS : nombreuses notes marginales à l'encre de la main d'un souscripteur breton anonyme, dans les quinze premiers volumes de texte ainsi que dans le dix-septième

RELIURES DE L'EPOQUE. Basane mouchetée, dos à nerfs ornés, tranches rouges

REFERENCES : *Printing and the Mind of Man*, 200 -- *En Français dans le texte*, 156 -- Lough, *Essays on the Encyclopédie of Diderot and d'Alembert*, Londres, 1968

Manquent 4 planches (Vol. I : dernière planche sur l'anatomie. Vol. IX planches : planche XV sur la serrurerie. Vol. VI planches : planche 101. Vol. VII planches : planche XV, dans la partie sur la marine) et un faux-titre (vol. V planches). Plusieurs feuillets restaurés, déchirures à certaines planches avec manques. Les reliures ne sont pas uniformes. Restaurations et traces d'usage

L'ouvrage initial de cette encyclopédie devait, à l'origine, constituer dix volumes. Il atteindra trente-cinq volumes à son achèvement, et demandera plus de vingt-cinq ans de travail.

La préface du premier volume paru en 1751, définit l'enjeu de ce projet éditorial :

«Le but d'une encyclopédie est de rassembler les connaissances éparses sur la surface de la terre ; d'en exposer le système général aux hommes avec qui nous vivons, et de le transmettre aux hommes qui viendront après nous ; afin que les travaux des siècles passés n'aient pas été inutiles pour les siècles qui succéderont ; et que nos neveux devenant plus instruits, deviennent en même temps plus heureux et plus vertueux ; et que nous ne mourions pas sans avoir mérité du genre humain».

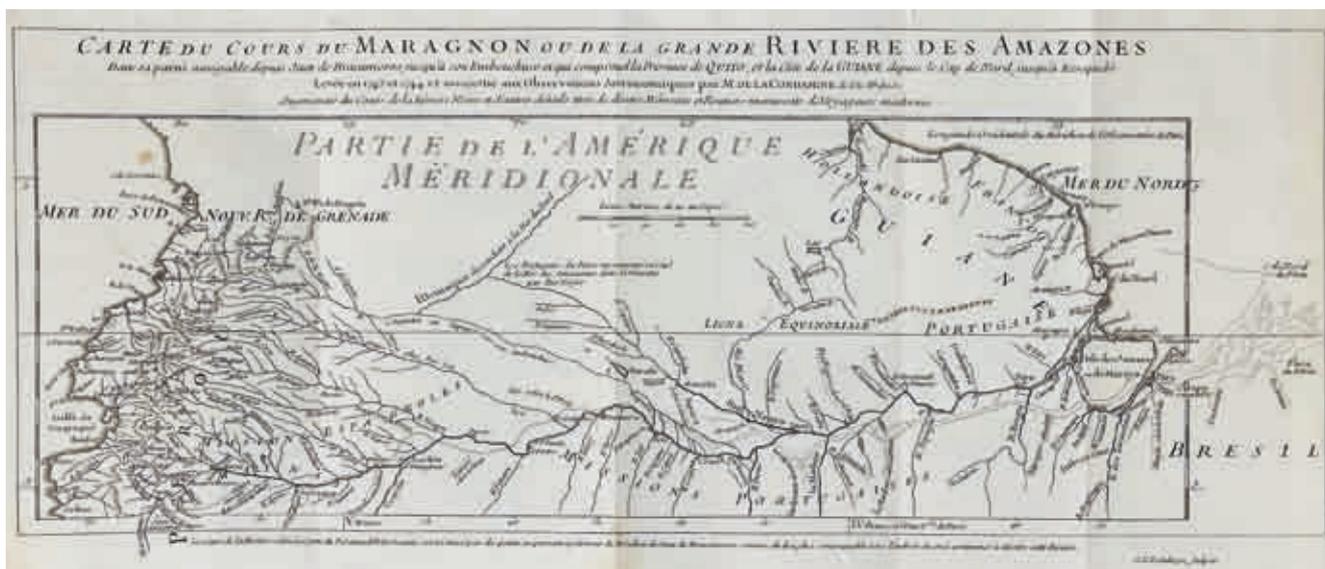
L'*Encyclopédie* peut être considérée comme la plus grande réalisation des Lumières. Sa préface en constitue en tout cas le manifeste au point que certains universitaires datent le début du Siècle des Lumières de 1751.

D'Alembert s'occupa des mathématiques ; Daubenton contribua à l'histoire naturelle, Bordeu, Tronchin, à la médecine, Rousseau à la musique, Dumarsais à la grammaire générale, Diderot à l'histoire de la philosophie. Parmi ces talents épars, on trouve aussi Voltaire, Turgot, le chevalier de Jaucourt, d'Holbach, le baron de Quesnay, sans oublier les anonymes, artisans ou artistes : plus de 150 collaborateurs, issus pour la plupart de la bourgeoisie et liés à l'activité productive du temps. Ainsi parait sur presque trente ans le plus grand projet éditorial jamais réalisé, comprenant près de 72.000 articles, et 2800 illustrations à pleine page. Rappelons qu'un autre grand livre se voulant aussi une somme à son époque - et diffusé à grande échelle comme un moyen de connaissance - fut la *Chronique de Nuremberg* publiée en 1493, et illustrée de 1809 gravures sur bois. Ainsi, l'*Encyclopédie*, en plus d'être un remarquable travail de classification et de rigueur, s'avère être le plus grand livre jamais illustré.

«Mais, au-delà de ces traits novateurs, ce qui caractérise l'*Encyclopédie* est avant tout d'avoir été un recueil critique : critique des savoirs, dans leur élaboration, leur transmission et leur représentation, critique aussi du langage et des préjugés véhiculés par l'usage, des interdits de pensée, de l'autorité surtout, et du dogme. Et de cette œuvre, à laquelle sceptiques, huguenots, athées, voire pieux abbés ont collaboré, jaillit une véritable polyphonie. Tentative d'un siècle philosophe, légué à la lointaine postérité, l'ouvrage le plus surveillé et censuré de son temps atteste, au-delà des inévitables erreurs, prudenances ou contradictions qu'on y peut rencontrer, de ce que furent les Lumières : l'appétit de savoir, la liberté de penser, le goût d'inventer et la nécessité de douter. Et il émane de ces austères colonnes une impatience allègre, aux antipodes tant de la dérision désabusée que des maussades unions du savoir et du sérieux». (Marie Leca-Tsiomis, *Célébrations nationales 2001*, Ministère de la culture, 2001).

«L'*Encyclopédie* rejoint ainsi l'idéal philosophique de Diderot : répandre un savoir libre de tout préjugé et superstition pour engendrer liberté et bonheur». (*Lumières ! Un héritage pour demain*, exposition de la BnF, Paris, 2006, n° 77).





187

187

LA CONDAMINE, Charles-Marie de.

Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale

Paris, Veuve Pissot, 1745

In-8 (198 x 125 mm)

500 / 800 €

RECIT DU GRAND SCIENTIFIQUE FRANCAIS DU XVIII^e SIECLE, ET PREMIER VOYAGEUR A AVOIR DESCENDU LE FLEUVE AMAZONE. BEL EXEMPLAIRE

RELIE A LA SUITE : *Lettres à Madame*** sur l'émeute populaire excitée En la Ville de Cuenca au Pérou, le 29 d'Août 1739 contre les académiciens des sciences, Envoyés pour la mesure de la Terre.* S.I., 1746.

ILLUSTRATION : planche dépliant offrant la «Vue d'une place préparée pour une Course de Taureau, en la Ville de Cuenca au Pérou».

EDITION ORIGINALE. Bandeaux gravés

ILLUSTRATION : carte dépliant du «Cours du Maragnon ou grande Rivière de Amazones»

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge

PROVENANCE : bibliothèque princière de Starhemberg, au château d'Eferding (cachet)

REFERENCES : Borba de Moraes, I, 446 -- Alden 745.115 -- Sabin 38484 -- Palau 129370

Infime déchirure marginale à la carte. Légère usure des charnières

188

Etat présent de la Pensilvanie

1756

In-12 (159 x 96 mm)

200 / 300 €

BELLE RELIURE DE L'EPOQUE

Bandeaux et initiales gravés

ILLUSTRATION : une carte dépliant

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos long orné de croisillons dorés, tranches rouges, gardes de papier orné de motifs floraux

PROVENANCE : ex-libris non identifié (initiales O.B.)

Restauration m

189

NAVEAU, Jean-Baptiste.

Le Financier citoyen

[Paris], 1757

2 volumes in-12 (163 x 97 mm)

150 / 200 €

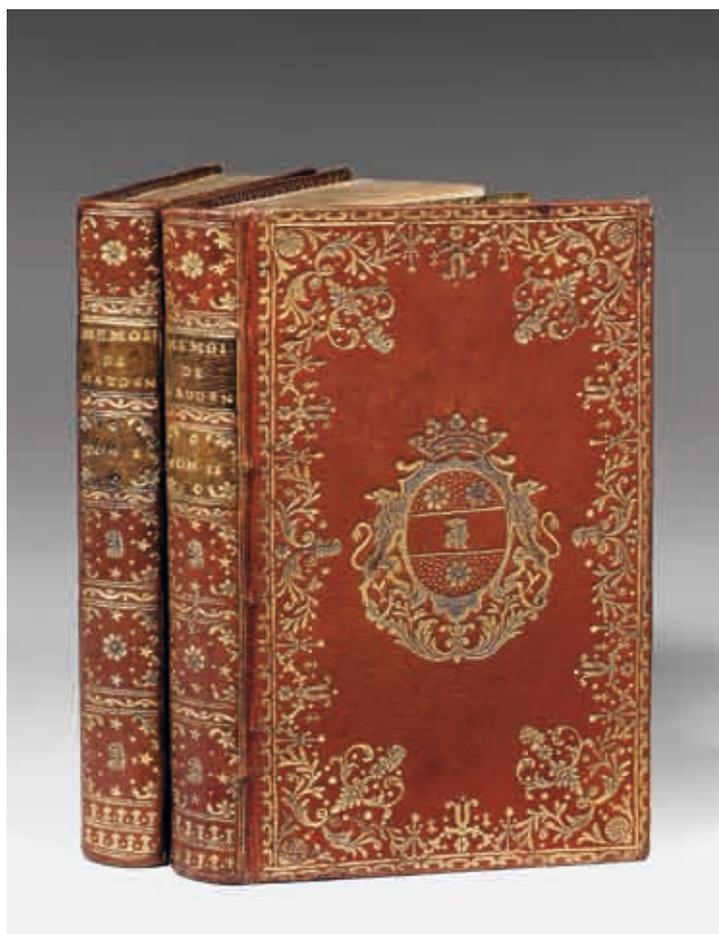
POUR UNE IMPOSITION DU CLERGE ET UNE MODERATION DRASTIQUE DES GAINS DES FERMIERS GENERAUX

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et fleurons gravés

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau blond, encadrement d'un triple filet doré, dos longs ornés, tranches dorées sur marbrure

REFERENCES : INED 3356 -- Kress 5634 -- Goldsmith 9265

Restaurations à la reliure



190

190

[BERKELEY, George, attribué à].
Mémoires de Gaudence de Lucques,
prisonnier de l'Inquisition
 Amsterdam, 1753

Quatre parties en 2 volumes
 in-8 (158 x 90 mm)

3 000 / 5 000 €

LIVRE ETRANGE DANS UNE ADMIRABLE RELIURE A LA DENTELLE AUX PETITS FERS

Première édition française complète

ILLUSTRATION : 6 figures d'Auguste de Lorraine gravées à l'eau-forte et en bistre par Etienne Fessard

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, dentelles aux petits fers avec pièces d'armes dans les angles, dos longs ornés, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : attribué à Saint-César (armes et pièces d'armes sur les plats) -- Joseph-Henri Chave, prêtre (ex-libris) -- Pierre Souillac, prêtre à Sarlat (ex-libris)

Taches. Minimales restaurations à la reliure

Cette singulière utopie à l'attribution controversée parut d'abord en anglais, à Londres, en 1737, avec pour seule indication qu'elle fut traduite de l'italien par un dénommé E.T. Gent. Une première hypothèse retient comme auteur le philosophe irlandais George Berkeley, célèbre par un traité sur la vision. Lors d'un voyage sur le continent en 1715, Berkeley aurait rencontré Malebranche à Paris. Quérard, dans ses *Supercherries littéraires*, VIII, 313, mentionne un extrait détaillé de ce roman dans les «Lettres de Fréron» sur quelques écrits de ce temps et signale que c'est la *Biographie britannique* qui attribue cet ouvrage à Berkeley. La Bibliothèque nationale, comme la British Library, attribue l'œuvre à un prêtre catholique anglais, Simon Woolrych, dit Berington (1679-1755), auteur d'un texte sur la Création, le Déluge et la Tour de Babel. Ce texte raconte des extravagantes aventures en Afrique dans un pays inconnu, la Mezzoranie.

191

Traité des mines

Manuscrit

1760 vers

124 feuillets in-4 (248 x 198 mm)

200 / 300 €

BEAU MANUSCRIT ILLUSTRÉ : LES MINES AU XVIII^e SIÈCLE

248 pages manuscrites à l'encre brune

ILLUSTRATION : nombreux diagrammes manuscrits dans le texte, rehaussés à l'aquarelle de couleurs rose, verte, brune et grise

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Velin souple, dos long

Premier feuillet blanc partiellement dévêlé, couteau du relieur atteignant par endroit la pagination dans la marge supérieure

192

ROUSSEAU, Jean-Jacques.

*Extrait du projet de paix perpétuelle
de monsieur l'abbé de Saint-Pierre*

1761

In-12 (164 x 97 mm)

500 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU MOUCHETÉ À L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice gravé à l'eau-forte par Cochin d'après Jean-Baptiste Pigalle

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau moucheté, dos long orné de croisillons dorés, tranches rouges, gardes de papier orné de motifs floraux

PROVENANCE : bibliothèque princière de Starhemberg, au château d'Eferding (cachet)

193

HELVETIUS, Claude Adrien.

De l'Esprit

Paris, Moreau pour Durand, 1758

In-4 (250 x 194 mm)

500 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE, CONSIDÉRABLEMENT ENRICHÉ D'AUTRES PUBLICATIONS DE L'ÉPOQUE TOUCHANT LE TEXTE ET L'AUTEUR

[Relié à la suite :] *Censure de la faculté de théologie de Paris, Contre le Livre qui a pour titre De l'esprit*. Paris, J.-B. Garnier, 1759, 79 pages ; *Arrests de la Cour de Parlement portant condamnation...* Paris, P.G. Simon, 1759, 31 pages ; *Arrest du Conseil d'état du Roy du 10 août 1758*. Paris, Cl. Girard, [1758], 2 pages ; Helvétius. *Lettre au reverend pere*** Jésuite*. [1759], 4 pages

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de second état, corrigé. Fleurons gravés

PIECE JOINTE : 15 feuillets in-8 remontés au format in-4, en tête de l'exemplaire : un portrait d'Helvétius gravé par Saint-Aubin d'après Van Loo, remonté ; éloge de M. Helvetius, par F.-J. de Chastellux, 1774

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau blond, triple filet estampé à froid, dos à nerfs orné, tranches rouges

REFERENCE : Tchemerzine III, 672-673

Petite galerie de vers marginale traversant les premiers feuillets sans atteinte au texte, très rares rousseurs. Reliure restaurée

«Un furieux coup de massue porté sur les préjugés, était dénoncé par la Sorbonne comme contenant tous les poisons épars dans les œuvres modernes» (Diderot).

194

VENTO DE PENNES, marquis de.

La Noblesse ramenée à ses vrais principes, ou examen du développement de la Noblesse commerçante

Amsterdam et Paris, Desaint et

Saillant, 1759

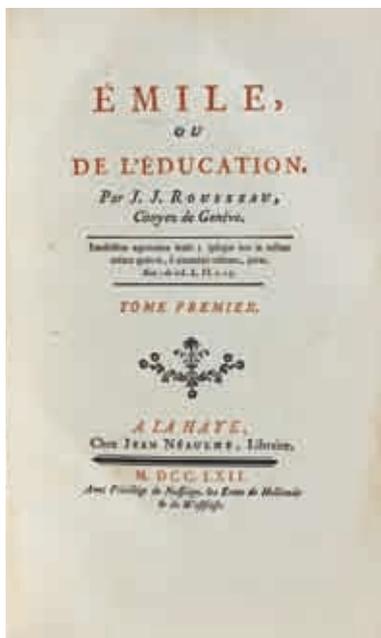
In-12 (161 x 97 mm)

200 / 300 €

POUR L'AMÉLIORATION DU COMMERCE AU XVIII^e SIÈCLE

ÉDITION ORIGINALE. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau moucheté, dos long orné, tranches mouchetées

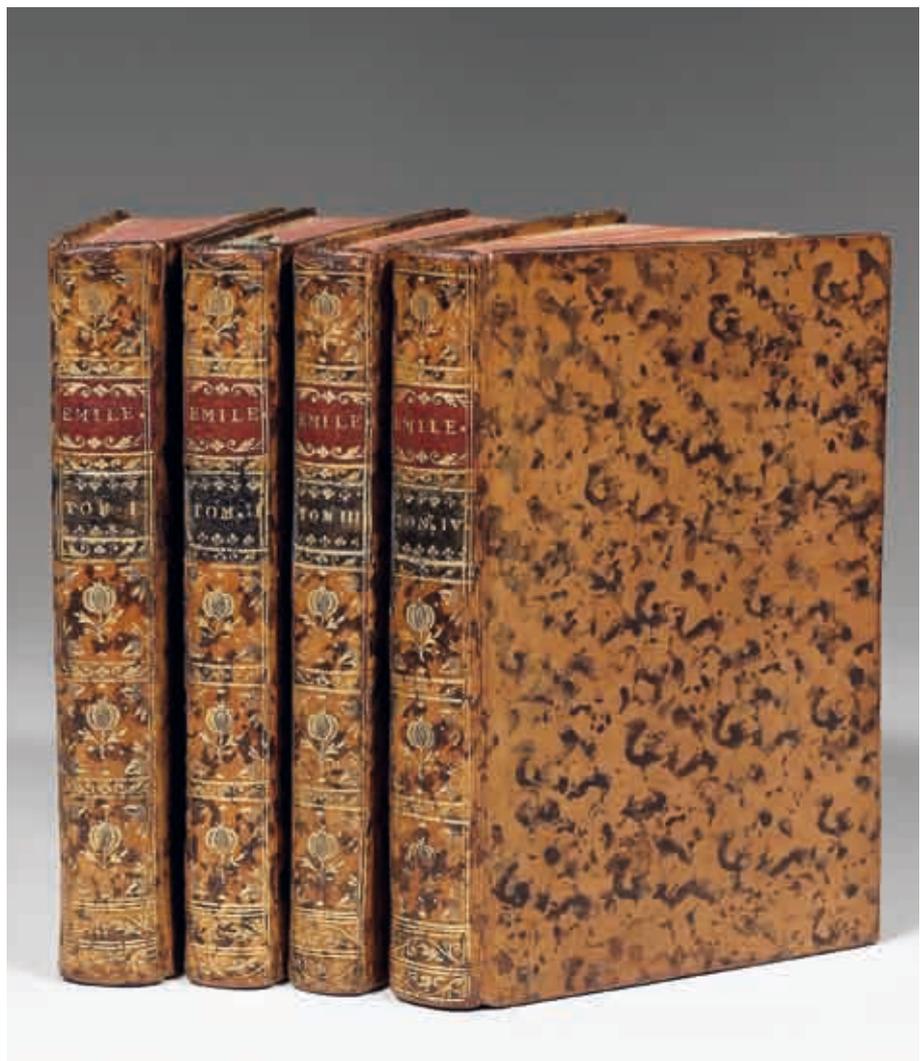
REFERENCE : ined 4410. *Trou sur le plat supérieur, charnières frottées. Rares piqûres*



195

195
 ROUSSEAU, Jean-Jacques.
Emile ou De l'éducation
 La Haye, Jean Néaulme, 1762
 Cinq parties en 4 volumes
 in-8 (193 x 117 mm)
 3 000 / 5 000 €

196
 PASSERAT DE LA CHAPELLE,
 Claude-François.
Réflexions générales sur l'Isle Minorque
 Paris, Veuve d'Houry, 1764
 In-12 (165 x 97 mm)
 200 / 300 €



195

BEL EXEMPLAIRE DE L'EDITION ORIGINALE AU FORMAT "LE PLUS CONVENABLE" ET EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Second tirage, au format in-8
 ILLUSTRATION : cinq eaux-fortes par Eisen
 RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos longs ornés avec pièces de titraison et de tomailson en maroquin, tranches rouges
 REFERENCE : J.-A. E. McEachern, *Bibliography of the Writings of Jean-Jacques Rousseau*, 2, Oxford, 1989, pp. 73-81

Infimes restaurations à la reliure

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long en veau fauve orné de croisillons doré, coins en veau fauve, plats de papier, tranches mouchetées de rouge
 PROVENANCE : bibliothèque princière de Starhemberg, au château d'Eferding (cachet)

Petites traces d'usure à la reliure

197

HORACE.

[Opera]

Birmingham, J.Baskerville, 1762

In-12 (156 x 90 mm)

2 000 / 3 000 €

RELIURE PEINTE DE L'ATELIER DES EDWARDS D'HALIFAX

EDITION de Baskerville, ornée d'une vignette de titre gravée à l'eau-forte par Grignion d'après S.Wale
RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE DE L'ATELIER DES EDWARDS OF HALIFAX. Vélin ivoire, larges compositions peintes en grisaille, différentes pour chaque plat : muse tenant une partie de musique et angelot flûtiste sur le premier, pâtre allongé tenant un pipeau et Cupidon jouant de la flûte de Pan à l'arrière-plan, roulette dorée en encadrement, dos long orné de motifs instrumentaux dorés, pièce de titre et faux-nerfs aquarellés en vert, doublures et gardes de papier rose, tranches dorées, étui d'origine en maroquin à grain long olive

PROVENANCE: Van der Elst

REFERENCE : D. Miner, *The History of bookbinding*, 1957

Manquent les feuillets de dédicace et de faux-titre et les deux feuillets d'errata et catalogue. Un cahier légèrement jauni

Les grands relieurs anglais d'Halifax avaient fait breveter en 1785 une méthode destinée à rendre transparente la peau de vélin de façon à permettre l'exécution de décors peints sous la surface et donc inaltérables. Ils employaient cette technique depuis 1781 au moins. William Edwards fit connaître les Edwards d'Halifax. Libraire et relieur, il travaillait avec ses fils. Celui qui créait les décors, probablement Thomas, continuera d'exercer à Halifax jusqu'en 1826, cependant que ses frères James et John s'établissaient à Londres en 1785.

198

LEDERMÜLLER, Martin

Frobenius.

*Physikalisch-Mikroskopische
Zergliederung des Kornes oder*

*Rokens nebst der Beobachtung seines
Wachstums*

Nuremberg, Adam Wolfgang

Winterschmidt, 1764

2 ouvrages en un volume

in-folio (385 x 245 mm)

300 / 500 €

DECOUVERTES MICROSCOPIQUES. BEAUX EXEMPLAIRES

[Relié à la suite :] *Physikalisch Mikroskopische Vorstellung und Zergliederung einer angeblichen Rokenpflanze, das Staudten, Stek- oder Gerstenkorn insgesamt genannt*. Nuremberg, Adam Ludwig Wirsing, 1765

ILLUSTRATION : (I) : 4 eaux-fortes gravées par Winterschmidt d'après les dessins de l'auteur, rehaussées à la main d'un brillant coloris d'époque ; (II) : 3 eaux-fortes gravées par Wirsing d'après des dessins de l'auteur, rehaussées à la main d'un brillant coloris d'époque

[Avec :] Du même auteur. *Physikalisch-Mikroskopische Zergliederung und Vorstellung einer sehr kleinen Winterknospe des Hippocastani seu Esculi, oder des wilden Roszkastanienbaums*. Un volume in-folio (385 x 245 mm). Même adresse. ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes gravées par Winterschmidt d'après les dessins de l'auteur, rehaussées à la main d'un brillant coloris d'époque.

EDITIONS ORIGINALES. Caractères gothiques. Grande vignette gravée

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Cartonnage, tranches mouchetées de rouge

REFERENCES : Nissen 1157 -- Poggenдорff 2:1403.

Larges mouillures sur la reliure du premier volume

199

MEERMAN, baron Gérard de.

Origines typographicae

La Haye, Van Daalen, Paris, De

Bure ; Londres, Wilcox, 1765

2 tomes en un volume

in-4 (248 x 200 mm)

200 / 300 €

SUR LE VERITABLE INVENTEUR DE L'IMPRIMERIE

EDITION ORIGINALE

ANNOTATIONS : notes manuscrites de l'époque, à l'encre brune, sur la page de garde

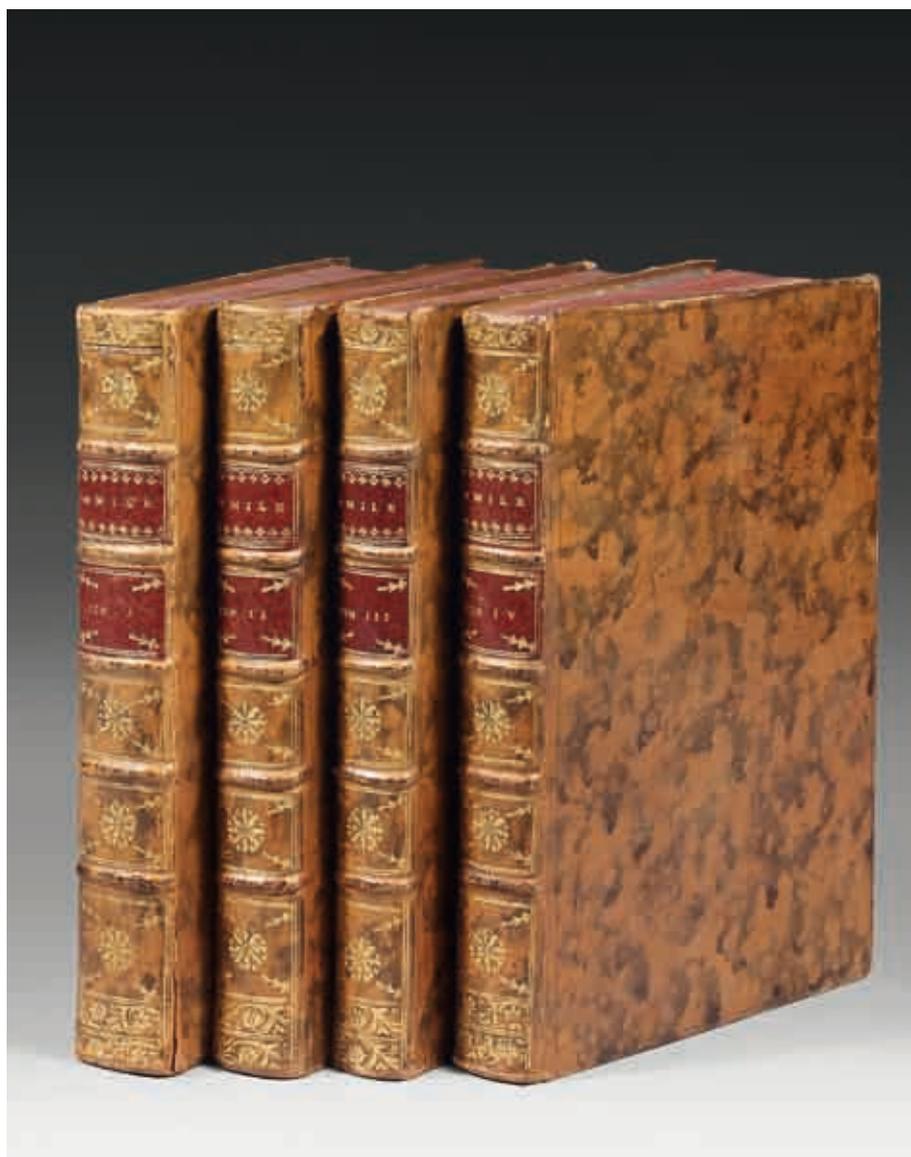
ILLUSTRATION : deux portraits gravés à l'eau forte, celui de Meerman par Daullé d'après Peronneau et celui de Laurent Coster par Houbraken d'après Schouman, un tableau généalogique replié, 10 planches gravées reproduisant des impressions du quinzième siècle

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : A. Guitton-Duplessis (ex-libris)

Quelques petites griffures sur les plats

Mathématicien hollandais et protestant érudit, Meerman s'est attaché à démontrer dans ce livre que l'invention des caractères mobiles revenait à Laurent Coster, de Haarlem, Gutenberg n'ayant fait que perfectionner cette invention par l'usage du métal.



200

200
 ROUSSEAU, Jean-Jacques.
Emile ou De l'éducation
 La Haye, Jean Néaulme, 1762
 Cinq parties en 4 volumes
 in-8 (198 x 125 mm)
 4 000 / 6 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE EN VEAU MARBRE

EDITION ORIGINALE. Second tirage au format in-8 conforme en tous points à la collation donnée par J.A.E. Mc Eachern, *Bibliography of the writings of Jean-Jacques Rousseau to 1800*, II, 1989, pp. 73-81, n° 1A. Titre imprimés en rouge et noir

COLLATION : frontispice, (1 f.), viij pp., (1 f.), 466 pp., (3 ff.), 1 planche ; frontispice, (2 ff.), 407 pp. ; frontispice, (2 ff.), 384 pp. ; frontispice, (2 ff.), 455 pp.

ILLUSTRATION : cinq eaux-fortes d'Eisen gravées par Longueil, Le Grand et Pasquier

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Veau marbré, encadrement d'un filet estampé à froid, dos longs ornés de rosaces dorées avec pièces de titraison et de tomaison en maroquin, tranches rouges. Etuis

La planche du tome I porte une mouillure qui n'affecte pas l'image

Distribuée par Rousseau avant l'édition in-12, cette édition ne faisait l'objet que d'un assez petit tirage, dont l'auteur se plaint à l'éditeur dans une lettre du 19 octobre 1761 : «Vous avez tort d'en tirer si peu de ce format, qui sûrement est le plus convenable à l'ouvrage et sera, selon moi, le plus recherché».



201

201

SEPP, Jean-Chrétien.

*Représentation de marbres, gravées
et mises en couleurs d'après nature*

Amsterdam, Jean Chrétien Sepp,
1766

In-4 (284 x 218 mm)

2 000 / 3 000 €

MONUMENTAL ET RARE OUVRAGE REPRESENTANT DES MARBRES DE DIVERSES REGIONS D'EUROPE

5 pages de titre en 5 langues, celle en français porte la date de 1766, les autres celle de 1776, et 5 avertissement de l'éditeur en 5 langues. Abondantes tables détaillant, planche par planche, les différentes illustrations

ILLUSTRATION : 72 planches rehaussées à l'époque d'un beau coloris, dont les marbres de Bayreuth (planches 1 à 13), de Wurtemberg (14 à 25), de Neresheim (26 à 30), de Durlach (31 à 36), de Saltzbourg (37 à 42), de la Suisse, canton de Berne (43 à 49), signées par A[dam] L[udwig] Wirsing, planches des dentrites de Baden dans l'Argau en Suisse (50 à 52), marbres du Tyrol (53 et 54), du Brabant (61 à 68), de Saxe (69 à 79)

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs, tranches rouges

REFERENCES : cf. Landwehr, *Study in Dutch Books with coloured plates*, 1976 et reproduction des pl. 25, 51, 52, 61 -- Brunet IV, 1243 qui annonce 98 planches

8 planches (42, 43, 47, 48, 50, 64, 79) ont une petite trace de décollage dans les marges gauches, marbre de Saltzbourg : infime trou au titre

Quelques exemplaires de cet ouvrage comportent 100 planches. Il est de toute façon peu fréquent puisqu'apparu une seule fois en 1980 (avec 85 planches) sur le marché des ventes internationales depuis 1977. Il manque à la BnF, à la British Library et OCLC ne signale aucun exemplaire aux USA. En 1986, le libraire Nico Israel en proposait un exemplaire incomplet d'une feuille de texte mais avec 100 planches. En 1985, le libraire Goldsmith (catalogue 166) présentait un exemplaire possédant 82 planches. Il semble s'agir ici d'une toute première édition de cette édition portant la date de 1766, comme le laisse entendre l'avertissement : «La variété des marbres de différents pays sera telle que nous ne serons flattés de tout ce qu'il sera possible d'en recueillir, que lorsque nous aurons épuisé les richesses de toutes les sortes qui aient jamais existé ; car personne n'est si riche dans aucune chose, qu'il ne puisse encore y ajouter. Ainsi, lors même que cet ouvrage sera complet, tout ce que nous pourrons obtenir ensuite y sera ajouté par supplément.»



202

202

MARINI, Leonardo.

Abiti del gran Cidde inventati e disegnati da Leonardo Marini disegnatore del Re di Sardegna ed eseguiti nel Reale Teatro di Torino nel carnevale del 1769. [suivi de :] Abiti dell'Annibale in Torino inventati, [...] nel carnevale del 1771.

1769

In-folio (360 x 255 mm)

2 000 / 3 000 €

RARE LIVRE DE COSTUMES ITALIEN. EXEMPLAIRE REHAUSSE D'UN COLORIS D'EPOQUE ET RELIE AUX ARMES ROYALES

ILLUSTRATION : 24 figures (dont deux pour les titres) gravées à l'eau-forte et rehaussées d'un brillant coloris d'époque.

RELIURE ITALIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes peintes au centre des plats sur un médaillon en vélin, dentelle dorée en encadrement, dos long orné, tranches dorées.

Quelques pâles rousseurs. Usure des charnières et taches foncées sur les plats, marge des doublures brunie.

Cette édition manque aussi bien à Cicognara qu'à Lipperheide et à Colas et n'est pas mentionnée dans l'*Ornamentstichsammlung*.

203

DELAFOSSÉ, Jean-Charles.

Nouvelle iconologie historique

Paris, Jean François Chéreau, 1771

et 1768

2 volumes in-folio (498 x 324 mm)

3 000 / 5 000 €

GRAND LIVRE D'ORNEMENTS. EXEMPLAIRE MONTGERMONT. GRAND DE MARGES

SECOND VOLUME EN EDITION ORIGINALE. Premier volume en seconde édition, avec la planche 13 corrigée
ILLUSTRATION : 246 planches d'ornements gravées à l'eau-forte par Berthault, Delafosse, Fessard, Lecanu, Tardieu, Thouvenin et Voysard

RELIURES DU XIX^e SIECLE SIGNEES DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Sir David Lionel Goldsmid Salomons (ex-libris) -- Montgermont (Paris, mai 1913, partie du n° 12)

Déchirure sans manque au premier feuillet blanc de garde du premier volume. Infime accroc à la coiffe inférieure du second volume



204

204

KNOOP, Johann Hermann.
*Pomologie ou Description des
meilleures sortes
de pommes et de poires que l'on estime
& cultive le plus*

Amsterdam, Magérus, 1771

Deux parties en un volume
in-folio (331 x 208 mm)

1 500 / 2 000 €

**EXEMPLAIRE DONT LES PLANCHES SONT REHAUSSEES
D'UN COLORIS D'EPOQUE**

[relié à la suite :] *Fructologie ou Description des arbres fruitiers*. Même adresse

PREMIERE EDITION EN FRANCAIS. Initiales et fleurons gravés

ILLUSTRATION : 20 planches (première partie) et 19 planches (seconde partie) dépliantes, gravées par Caspar Philips et Jacob Folkema d'après des dessins de l'auteur, toutes rehaussées d'un coloris à l'époque.

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs et coins en veau.

REFERENCES : Nissen BBI, 1077-1079 -- Hunt 620

Manque angulaire au deuxième feuillet blanc. Restaurations au dos

205

FRANKLIN, Benjamin.
*Oeuvres Traduites de l'anglais
sur la quatrième édition.*

Par M. Barbeu Dubourg

Paris, Quilleau, Esprit, l'Auteur,
1773

2 tomes en un volume
in-4 (250 x 193 mm)

200 / 300 €

EDITION COLLECTIVE FRANCAISE. RELIURE DE L'EPOQUE

Première édition collective française. Fleurons gravés

ILLUSTRATION : portrait de Benjamin Franklin en frontispice, dessiné et gravé par F. N. Martinet, et douze planches gravées à l'eau-forte par F. N. Martinet présentant divers appareils et schémas

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges

REFERENCES : Brunet II, 1382 -- Sabin 25607

Un mors légèrement fendu, trous de vers au dos, tâches sombres au second plat et restaurations

206

*Almanach des Héroïdes,
contes, fables, théâtres, poésies*

Amsterdam, M. Magerus, 1773

In-32 (94 x 56 mm)

300 / 500 €

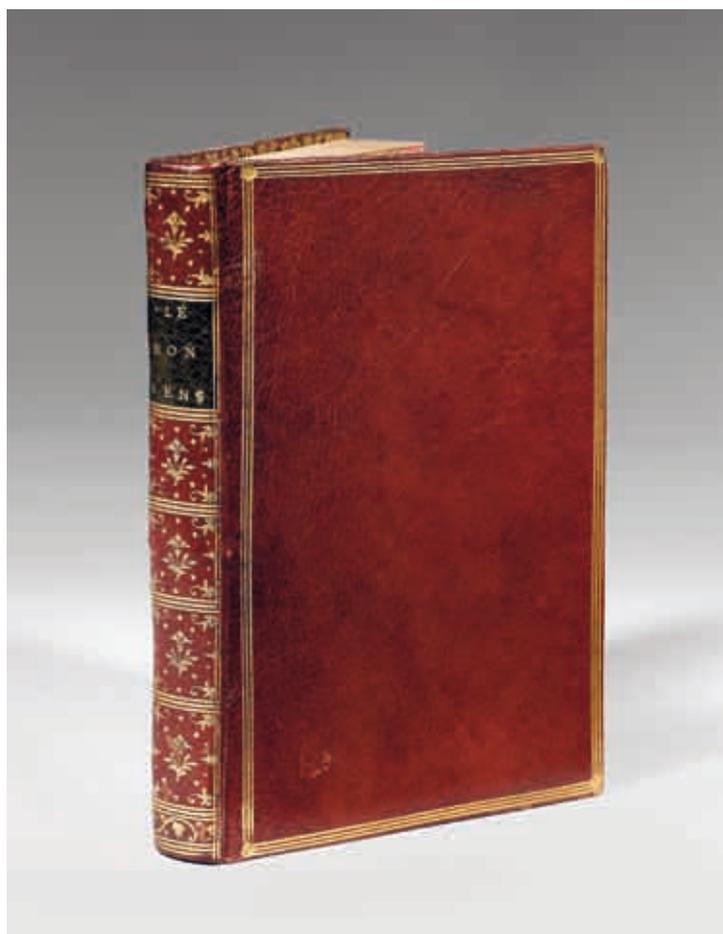
**TRES JOLI ALMANACH EN UNE RELIURE CYNEGETIQUE.
EXEMPLAIRE DE SIR DAVID LIONEL SALOMONS**

ILLUSTRATION : 6 planches doubles gravées à l'eau-forte

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, médaillon central avec motif de cavaliers à la chasse au faucon, encadrement d'une dentelles aux petits fers, dos long orné, doublures et gardes de papier dominoté multicolore, tranches dorées. Etui d'origine en maroquin brun à décors dorés, boîte en maroquin vert signée de Rivière

PROVENANCE : Sir David Lionel Salomons. Broomhill, Tunbridge Wells (ex-libris)

Infimes accrocs à la reliure et à l'étui



207

207

HOLBACH, Paul-Henry Thiry
baron d'.

*Le bon-sens ou idées naturelles
opposées aux idées surnaturelles*

Londres, [Amsterdam, M. M. Rey],
1772

In-8 (156 x 97 mm)

1 000 / 1 500 €

PARFAITEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE. «UN LIVRE TERRIBLE» (VOLTAIRE)

Edition parue la même année que l'originale

ANNORATIONS : longue note manuscrite à l'encre brune sur le premier feuillet de garde, nom de l'auteur rajouté par la même main sur la page de titre

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés, dos long orné avec pièce de maroquin vert pour le titre, tranches dorées

PROVENANCE : compagnie de Jésus (cachet)

REFERENCE : Tchémertzine III, 728

«D'où vient-il donc ? des hommes. Mais qui a fait les hommes ? c'est Dieu. C'est donc de Dieu que vient le mal».

208

PARMENTIER, Antoine-Augustin.

*Manière de faire le pain de pommes de
terre, Sans mélange de Farine*

Paris, Imprimerie Royale, 1779

In-8 (210 x 135 mm)

500 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU

ÉDITION ORIGINALE. Fleuron. Impression sur beau papier vergé

BROCHÉ. Couverture d'origine en papier décoré, couture apparente. Chemise, étui

Quelques éclats à la couverture

Parmentier avait fabriqué le pain de pommes de terre pour la première fois en 1777 à la boulangerie modèle des Invalides, en présence de Franklin. «Toutes les espèces de pommes de terre cultivées, peuvent servir à la fabrication du pain».



188 - 192 - 196 - 209 - 210

209

SAGE, Balthazar-Georges.

*Expériences propres à faire connoître
que l'Alkali Volatil-Fluor est le
Remède le plus efficace dans les
Asphyxies*

Paris, Imprimerie Royale, 1777

In-8 (189 x 120 mm)

200 / 300 €

BEL RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long en veau fauve orné de croisillons dorés, coins en veau fauve, plats de papier, tranches mouchetées de rouge

PROVENANCE : O. B. (ex-libris)

Infimes traces de frottage à la reliure

210

POIVRE, Pierre.

*Voyages d'un Philosophe, ou
Observations*

*sur les Mœurs & les Arts des Peuples de
l'Afrique, de l'Asie & de l'Amérique*

Maestricht, Dufour & Roux, 1779

In-12 (167 x 99 mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos long en veau fauve orné de croisillons dorés, coin en veau fauve, plats de papier, tranches mouchetées de rouge

PROVENANCE : bibliothèque princière de Starhemberg, au château d'Eferding (cachet)

Petits accrocs au dos

211

LACLOS, Choderlos de,
Pierre-Ambroise-François.

Les Liaisons dangereuses

Amsterdam-Paris, Durand neveu, 1782

4 tomes en deux volumes

in-12 (167 x 97 mm)

200 / 300 €

RELIE EN VELIN DE L'EPOQUE

Deuxième édition

RELIURES DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, dos long, tranches rouges

PIECE JOINTE : un second exemplaire, dérelié, du premier cahier de la troisième partie, comprenant les feuillets A3 à A12.

Page de titre de la seconde partie détachée, petite mouillure sur les trois premiers feuillets



212

212

SEPP, Jean-Christien.
*Réprésentation des bois, des arbres
 et arbrisseaux tant du pays
 qu'étrangers*
 Amsterdam, Jean Chrétien Sepp,
 1773 -[1791]
 In-4 (284 x 218 mm)
 2 000 / 3 000 €

REMARQUABLE OUVRAGE SUR LES BOIS EUROPEENS ET EXOTIQUES CONNUS AU XVIII^e SIECLE

Titre en hollandais, allemand, anglais, français et latin. Petit fleuron gravé sur bois et imprimé sur les pages de titre. Avertissement en 5 langues

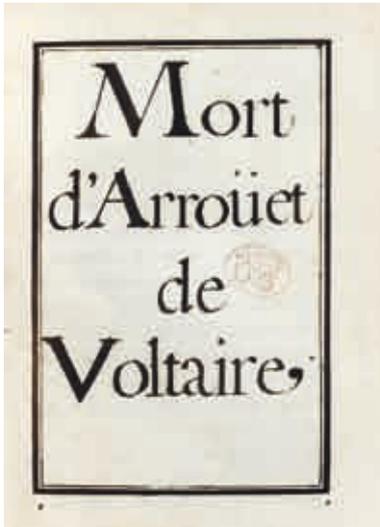
ILLUSTRATION : 100 planches rehaussées d'un coloris d'époque

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane blonde mouchetée, dos à nerfs, tranches rouges

REFERENCES : Nissen *BBI* 939 -- Landwehr, *Studies in Dutch Books with Coloured Plates*, 84, pp. 56, 72-73 -- Stafleu-Cowan 3082 -- Brunet V 291-292 «on le trouve rarement complet»

Petit accroc dans la marge inférieure droite de la pl. 7, petite tache sombre dans le bord inférieur de la pl. 74

Cet ouvrage fut à l'origine conçu comme une traduction du catalogue d'échantillons de bois du Cabinet de Dresde fait par Johaan Mikael Seligmann et illustré de 48 planches d'échantillons. Sepp décida de publier l'ouvrage avec 36 planches nouvelles, mais la mise en couleurs des planches s'avérant très coûteuses, il les imprima en suppléments, au fil des années, à raison de 6 planches par an, aidé par Martin Houuttuyn, qui proposa un dernier supplément de 6 planches en 1795, absent ici.



213

213

MIGNOT DE DAMPIERRE
D'HORNOY.

Mort d'Arroüet de Voltaire

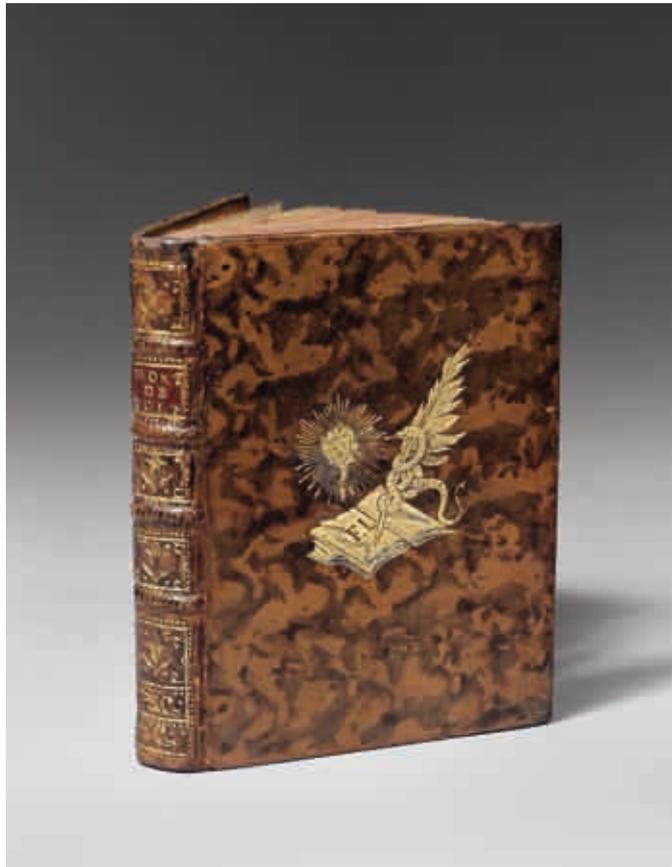
Manuscrit adressé à l'évêque

d'A[nnecy]

1er décembre 1778

In-12 (100 x 83 mm)

5 000 / 7 000 €



213

TRES INTERESSANT MANUSCRIT INEDIT RELATANT LA MORT DE VOLTAIRE, SES DERNIERS MOMENTS ET SON ENTERREMENT. PAR UN TEMOIN PRIVILEGIE. MANUSCRIT AYANT APPARTENU A FREDERIC LACHEVRE

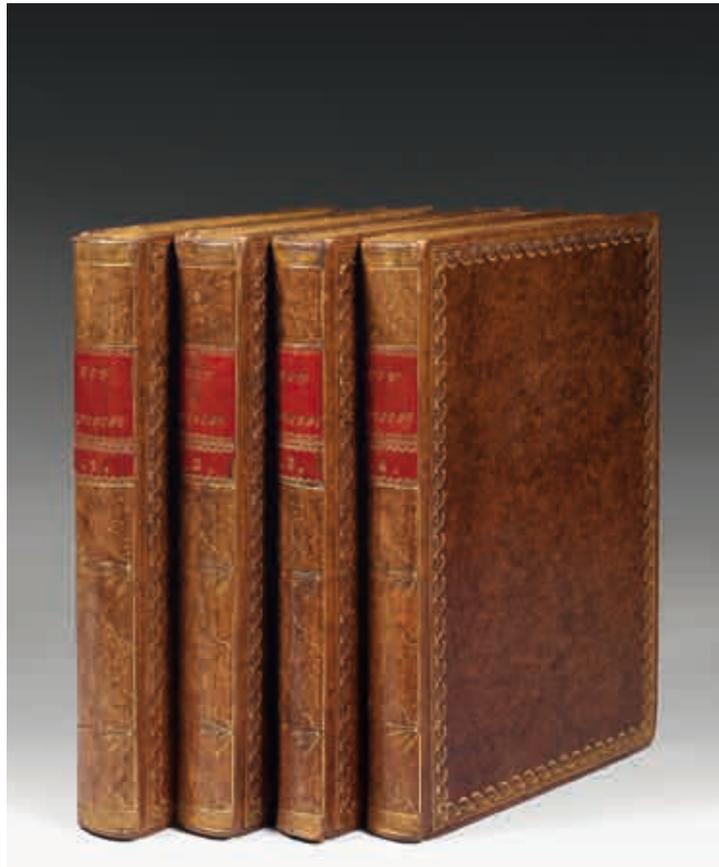
186 pages manuscrites à l'encre noire

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, supra-libris doré sur le plat supérieur, dos à nerfs orné, tranches rouges. Boîte

PROVENANCE : Saint-Victor (cachet) -- P. Decoussant (ex-libris manuscrit du dix-neuvième siècle) -- Frédéric Lachèvre (supra-libris sur le plat supérieur)

Le manuscrit fut rédigé par l'abbé Mignot de Dampierre, neveu bien-aimé de Voltaire qui célébra sa messe d'enterrement.

«L'embaumement se fit légèrement, on l'emballota ensuite avec des bandes de deux doigts de largeur faites de trois draps que l'on sacrifia. On en serra étroitement les bras, les jambes et le tronc : on lui passa sa robe de chambre, on lui mit un bonnet de nuit et ses pantoufles et l'ayant ainsi arrangé on le plaça dans sa voiture ordinaire en l'assujettissant par une bande fortement attachée au dossier. Un valet de chambre se mit sur le devant et deux domestiques coururent à cheval, l'un devant la voiture et l'autre derrière. Ce fut dans ce singulier carrosse dont sa vanité avait imaginé la décoration pittoresque qu'il partit le 31 à onze heures du soir vingt-quatre heures après sa mort. Le fond de cette voiture est un ciel azuré parsemé d'étoiles d'or. Les tristes dépouilles de cet homme céleste furent trainées furtivement dans ce fastueux équipage, pour aller dans la Province dérober six pieds de terre que lui refusait la Capitale»...



214

214

CERVANTES, Miguel de.
El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva Edicion corregida por la Real Academia Española.

Madrid, Joaquin Ibarra, 1780
 Deux parties en 4 volumes
 in-4 (297 x 211 mm)

4 000 / 6 000 €

L'EXEMPLAIRE MAURICE PEREIRE EN RELIURE ESPAGNOLE DE L'EPOQUE

L'exemplaire contient les figures sans la lettre, avec traces de caches, les épreuves avec la lettre ayant été tirées en premier. 13 lettres ornées, 25 en-têtes ou vignettes et 20 culs-de-lampe par Antonio Carnicero, Brieva et Rafael Ximeno

COLLATION : frontispice, (1 f.), xix pp., (1 f.), portrait, ccxiv, 199 pp., 6 pl. ; frontispice, (2 ff.), 418 pp., 9

planches ; frontispice, (1 f.), 306 pp., 7 planches ; frontispice, (2 ff.), 346 pp., 9 planches, carte repliantes

ILLUSTRATION : 36 figures, dont un frontispice pour chacun des quatre volumes et un portrait de

Cervantès en frontispice du premier volume, gravées par Manuel Salvador y Carmona, Gerónimo Gil,

Fernando Selma, P.P. Moles, Joaquín Fabregat, Juan Barcelon, Joaquín Ballester et Francisco Muntaner, d'après

Joseph del Castillo, Antonio Carnicero, Joseph Bruneta, Bernardo Barranco, Geronimo Gil et Gregorio Ferro ;

une carte du périple de l'ingénieur hidalgo à travers l'Espagne gravée et repliée à la fin du dernier volume

RELIURES ESPAGNOLES DE L'EPOQUE. Veau écaille *a la pasta*, décor doré, encadrement de filets et

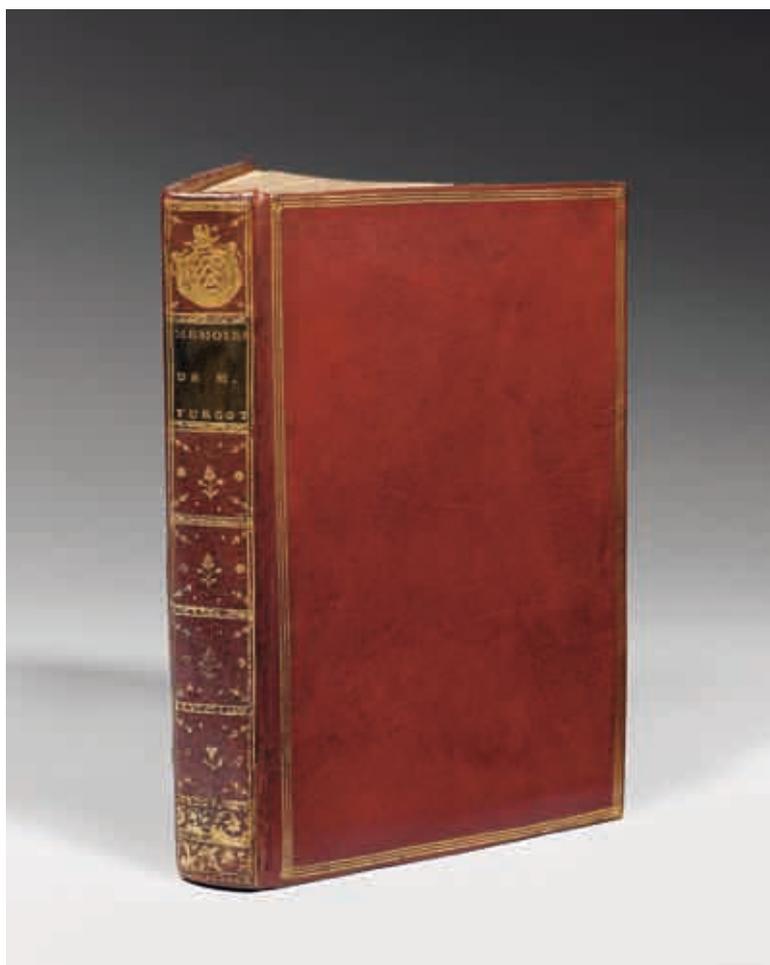
d'une roulette, dos longs ornés de motifs dorés rayonnant en diagonale, tranches jaunes

PROVENANCE: Maurice Péreire (fiche avec note manuscrite : acquis à Madrid chez García Rico)

REFERENCES : Cohen-de Ricci 218-219 -- Brunet I, 1749 -- Updike II, 55-57, 73-77

Quelques rousseurs éparses, principalement sur les serpentes, trace de mouillure aux 4 premiers feuillets du dernier volume. Petites épidermures restaurées

Cette édition, entreprise dès 1773 par Vicente de los Ríos et Francisco Antonio de Angulo pour l'Académie espagnole, entendait restituer le texte de Cervantès dans son authenticité. Elle est accompagnée d'une illustration pour la première fois entièrement dessinée et gravée par des artistes espagnols. La typographie est remarquable tant par son alternance de caractère romains et italiques que par les différentes dispositions du texte sur la page. L'un des monuments de l'imprimerie espagnole et de l'art du livre, provenant de la bibliothèque de Maurice Péreire l'auteur de *Notes d'un amateur sur les illustrés du XVIIIe siècle* (1926).



215

215

DUPONT DE NEMOURS, Pierre
Samuel.

*Mémoires sur la vie et les ouvrages
de M. Turgot, ministre d'Etat*
Philadelphie [Paris ?], 1782

2 tomes en un volume in-8 (192 x
125 mm)

3 000 / 5 000 €

**SUPERBE EXEMPLAIRE, SANS DOUTE LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT,
RELIE A L'EPOQUE**

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes dorées au dos ; cachet de la bibliothèque
La Rochefoucauld au château de La Roche-Guyon)

REFERENCES : INED 1610 -- Kress B 549 -- Goldsmiths 12250

Petites restaurations à la reliure

DuPont de Nemours, propagateur des idées des physiocrates, rédigea cet ouvrage en exil pendant la disgrâce de son ami Turgot. La première partie de l'ouvrage est biographique et apporte d'intéressantes indications sur la personnalité de Turgot tandis que la seconde examine ses théories économiques et son rôle dans la gestion des finances de l'Etat. Turgot avait tenté une synthèse entre les idées du physiocrate Quesnay et celles de l'économiste Gournay, auteur de la célèbre maxime «Laisser faire laisser passer», qui défendait la primauté de l'industrie. Les immenses réformes qu'il avait mises au point auraient sans doute modifié le cours des événements s'il ne s'était heurté à l'opposition du clergé, de la noblesse et du parlement réunis. Il s'était appliqué avec courage et désintéressement à la réforme d'abus oppressifs et à l'amélioration du sort des peuples. DuPont de Nemours défendit la monarchie jusqu'au dernier moment et échappa de peu à la Terreur avant de rejoindre sa famille aux Etats-Unis où il fonda, à la fin de sa vie, un grand empire industriel.



216

216

METASTASIO, Pietro.

Opere

Paris, Vve Hérisant, 1780-1782

12 volumes in-8

(220 x 140 mm)

3 000 / 5 000 €

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN CITRON A L'EPOQUE

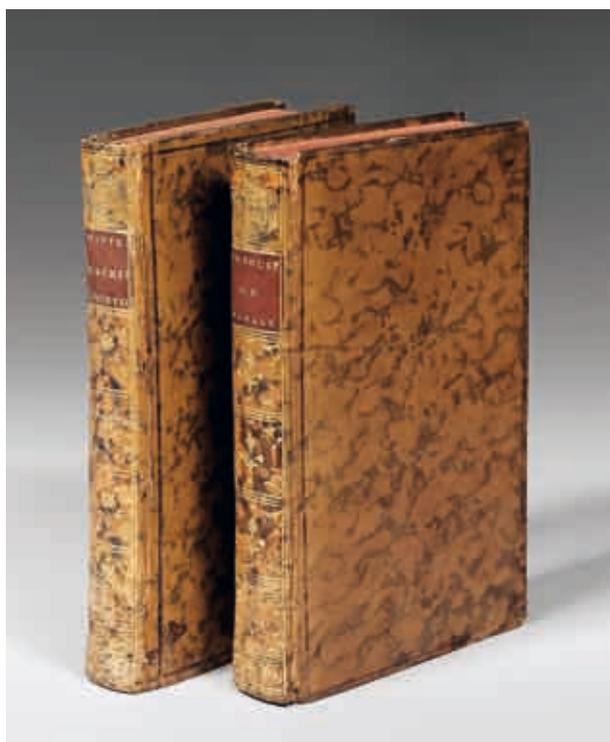
ILLUSTRATION : 35 figures de Cipriani, Cochin, Martini et Moreau le Jeune, gravées à l'eau-forte par Bartolozzi, Duclos, Saint-Aubin, deux figures gravées à l'eau-forte d'après Bernard Picart et un portrait de Métastase gravé à l'eau-forte par Gaucher d'après Steiner

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Maroquin citron, encadrement d'entrelacs dorés, dos longs ornés, tranches dorées

REFERENCE : Cohen-de Ricci 706

Première planche du tome VII légèrement roussie

Métastase, l'un des poète les plus célèbres de son temps, était jugé par Stendhal comme étant l'égal de Shakespeare et Virgile : «il a surpassé, de bien loin, Racine et tous autres grands poètes». Il fut l'auteur de poèmes et de pièces de théâtre parfois mis en musique, ainsi que de textes théoriques sur l'art poétique et le théâtre.



217

217

MABLY, abbé Gabriel Bonnot de.
De la manière d'écrire l'histoire
Paris, Alexandre Jombert, 1783
In-12 (168 x 94 mm)

200 / 300 €

**THEORIE DE L'HISTOIRE PAR L'UN DES PLUS ARDENTS ADVERSAIRES
DES PHYSIOCRATES. EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD**

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, filet à froid en encadrement, armes dorées en tête du dos, dos long orné, tranches rouges

PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld-Liancourt (armes au dos de la reliure ; cachet de la bibliothèque de la Roche-Guyon)

Charnières un peu frottées

L'abbé Gabriel Bonnot de Mably était le frère du sympathisant des physiocrates, Condillac.

218

MABLY, abbé Gabriel Bonnot de.
Principes de morale
Paris, Alexandre Jombert, 1784
In-12 (166 x 97 mm)

200 / 300 €

EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, filet à froid en encadrement, armes dorées en tête du dos, dos long orné, tranches rouges

PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld-Liancourt (armes au dos de la reliure ; cachet de la bibliothèque de la Roche-Guyon)

Charnières un peu frottées, avec petit trou en queue du dos

219

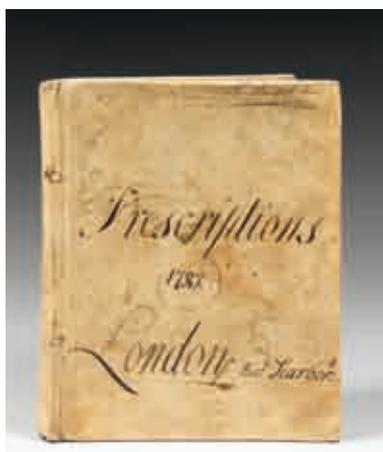
VILLETTE, marquis Charles de.
Oeuvres
Londres, [Léorier Delisle près de
Montargis], 1786
In-24 (120 x 69 mm)

1 000 / 1 500 €

CURIEUX OUVRAGE IMPRIME SUR 20 SORTES DE PAPIERS DIFFERENTS.

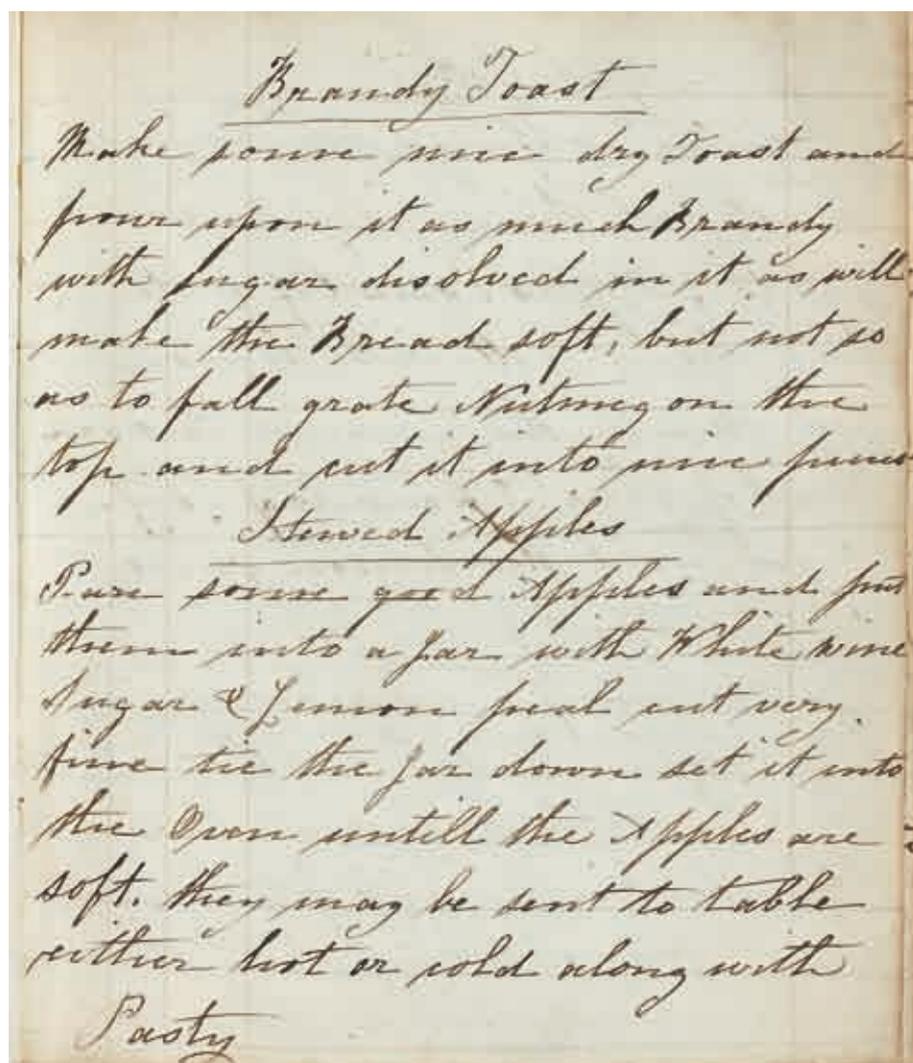
TIRAGE : exemplaire imprimé sur papier d'écorce de tilleul, et, à la fin, vingt spécimens de papier - désignés chacun par une indication imprimée-, issus des matières les plus diverses : guimauve, ortie, houblon, mousse, roseaux, racines de chiendent, fusain, écorces d'orme, de chêne, de saule, feuilles de chardon...

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin bleu à grain long, large encadrement doré, dos long orné, tranches dorées.



220

220
 [Recettes anglaises].
 [Manuscrit à l'encre brune, sur papier]
 Scarborough, 1783
 24 pages.
 Petit in-4 (186 x 152 mm)
 2 000 / 3 000 €



220

RECUEIL MANUSCRIT DE RECETTES ANGLAISES POUR ALCOOL ET CREMES

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, inscription manuscrite : *Prescriptions / 1783 / London Ricd Scarborh*, tranches jaspées. Boîte
 PIECE JOINTE : un feuillet manuscrit au crayon donne une recette : *Receipt for making Compo or Harness Blacking : 6 ounces or Turpentine / 4 ounces of bees wax / 2 ounces of Gum Arabic / 1/2 ounce of Prussian blue / 1 dram of indigo. - in winter weather add about 2 ounces of soft soap*
 PROVENANCE : Raymond Oliver (ex-libris)

Quelques feuillets ont été anciennement arrachés

Intéressant recueil de recettes en anglais contenant de nombreuses recettes de vin, de whisky et d'autres alcools ainsi que des toasts au brandy, pommes bouillies, gelée de pommes, gâteau au fromage avec citron, différents puddings, un cordial à la menthe, du vin au gingembre... Le premier plat porte l'inscription manuscrite *Scarborough's Book August*. Ce port sur la Mer du Nord était célèbre pour accueillir les importations d'épices et de vin du Portugal et d'Espagne entre autres. Au premier feuillet, cette recommandation pour la présentation des pâtisseries : *Pastry ought to be sent in on a Napkin*.

le roi de Prusse et moi. Nous n'avons point trouvé d'autre moyen de garantir nos frontières des incursions des prétendus Confédérés commandés par des officiers français, que de les étendre.

A propos, que dites-vous de la révolution de Suède? Voilà une nation qui perd, en moins d'un quart d'heure, sa forme de gouvernement et sa liberté. Les états, entourés de troupes et de canons, ont délibéré vingt minutes sur cinquante-sept points qu'ils ont signés, comme de raison. Je ne fais si cette violence est douce; mais je vous garantis la Suède sans liberté, et son roi aussi despotique que celui de France; et cela, deux mois après que le souverain et la nation s'étaient juré réciproquement la stricte conservation de leurs droits!

221

221

VOLTAIRE.

Lettres de l'impératrice de Russie et de M. de Voltaire

[Kehl], [Sté. Littéraire-Typographique], [1785]

In-8 (230 x 148 mm)

3 000 / 5 000 €

LA CENSURE DE CATHERINE II EXERCÉE SUR LA PUBLICATION DE SA CORRESPONDANCE AVEC VOLTAIRE. EXEMPLAIRE UNIQUE PARAPHE PAR LE BARON DE GRIMM

EDITION ORIGINALE

ANNOTATION sur le premier plat de la couverture, d'une écriture de l'époque : *Ce volume paraphé par le baron de Grimm, chargé de réclamer auprès du Roi Louis 16, de la part de l'impératrice de Russie, les cartons qu'elle désirait que l'on fit dans ses lettres à Voltaire, est celui qui a été envoyé à Petersbourg, et après que les phrases a retrancher ont été soulignées par l'impératrice elle-même a été renvoyé ici; ou M. de Montmorin exigea au nom du Roi, que tous les endroits soulignés par SM l'impératrice et paraphés par son ministre Grimm fussent cartonnés; et les cartons retranchés renvoyés à l'impératrice qui payerait les fraix de tout. Rien n'a été payé par elle*

RELIURE DE L'EPOQUE. Cartonnage d'origine en papier bleu, non rogné. Boîte

PROVENANCE : comte Roederer (ex-libris armorié)

REFERENCE : cf. t. 67, *Ceuvres complètes* de Voltaire éditées par Beaumarchais en 1785 à Kehl

Légères traces de décharges des signets anciennement placés aux passages annotés

Les passages censurés dans les lettres de Catherine II se trouvent aux pages : 117 ; 149 ; 208 ; 233 ; 234 ; 236-237 ; 249, le dernier paragraphe, de 11 lignes, a été remplacé dans l'édition imprimée par la fin de la lettre CXVI ; 257, l'avant-dernier paragraphe, concernant le roi de Suède, placé juste avant le dernier paragraphe de salutations ; 281 ; 287, depuis la 12e ligne jusqu'au dernier paragraphe. Chaque retranchement est souligné et paraphé en marge par Grimm. Toutes les corrections ont été faites.



222

222

WULFEN, Franz Xavier von.
*Abhandlung vom kärnthnerischen
Bleyspate*

Wien, Johan Paul Krause, 1785

In-4 (292 x 227 mm)

3 000 / 5 000 €

UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES COLORIES DE MINERALOGIE DU XVIII^e SIECLE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 21 planches donnant 46 figures, gravées par A. Amon d'après le peintre et graveur allemand Joseph Melling

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges

A échappé à Brunet

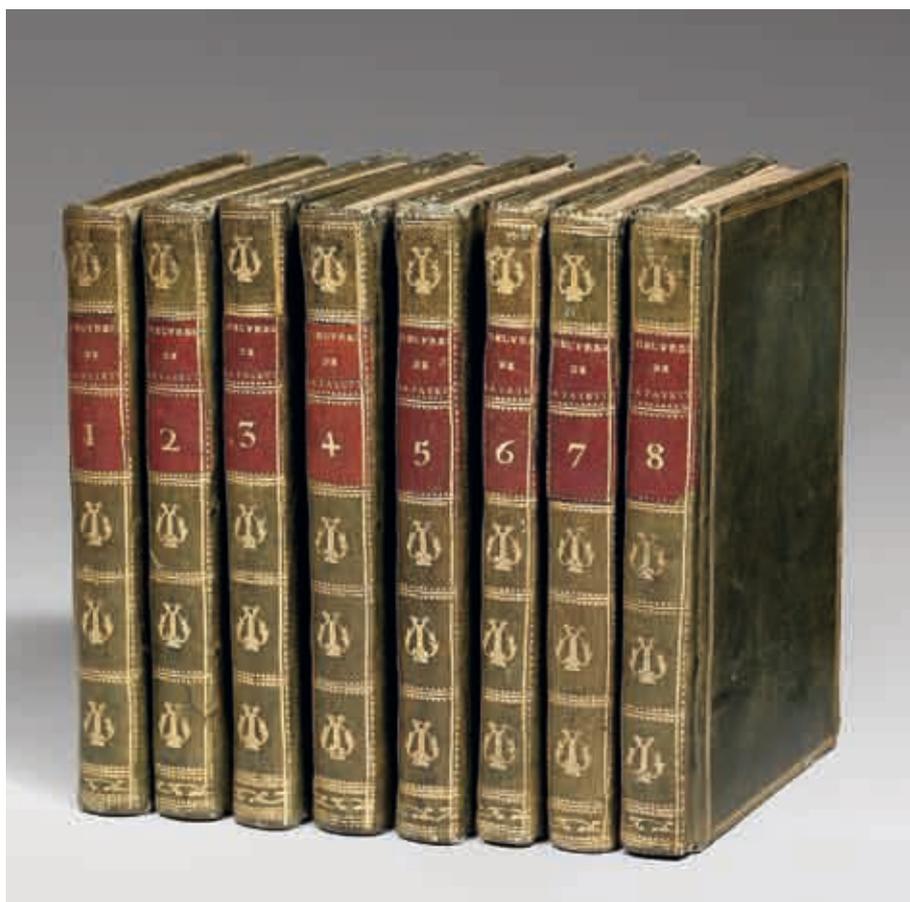
Reliure frottée

Franz Xavier von Wulfen (1728-1805), né à Belgrade, était entré à l'âge de dix-sept ans chez les Jésuites pour y étudier d'abord les mathématiques et la philosophie. Botaniste et minéralogiste, officiellement ordonné prêtre en 1863, il fut nommé dans les Alpes autrichiennes à Klagenfurt en 1769.

Une variété de molibdate de plomb a été baptisée en son honneur «wulfénite».

Cet ouvrage constitue sa première publication séparée sur les minéraux. Il est considéré comme «one of the 18th century's finest examples of hand-colored mineral illustration».

Rare.



223

223

LA FAYETTE, Marie-Madeleine
Pioche de La Vergne, comtesse de.
Oeuvres

Amsterdam, 1786

8 volumes in-12 (141 x 78 mm)

1 000 / 1 200 €

EXEMPLAIRE BERALDI. BEL ENSEMBLE RELIE A L'EPOQUE

Bandeaux gravés

ILLUSTRATION : portrait de la comtesse de La Fayette en frontispice du premier volume, gravé à l'eau-forte par de Launay le Jeune d'après Ferdinand

RELIURES DE L'EPOQUE. Basane verte, encadrement d'un triple filet doré, dos longs ornés avec pièces de titre et de tomais en maroquin rouge

PROVENANCE : vicomte de Montesquiou-Fezensac, au château de Bligny (ex-libris) -- Henri Béraldi (ex-libris ; Paris, 1935, n° 102)

Petites traces d'usage occasionnelles à la reliure

224

LAVOISIER, Antoine Laurent.
Traité élémentaire de chimie,
présenté dans un ordre nouveau
et d'après les découvertes modernes

Paris, Cuchet, 1789

2 volumes in-8 (194 x 120 mm)

1 000 / 1 500 €

TRAITE FONDATEUR DE LA CHIMIE MODERNE

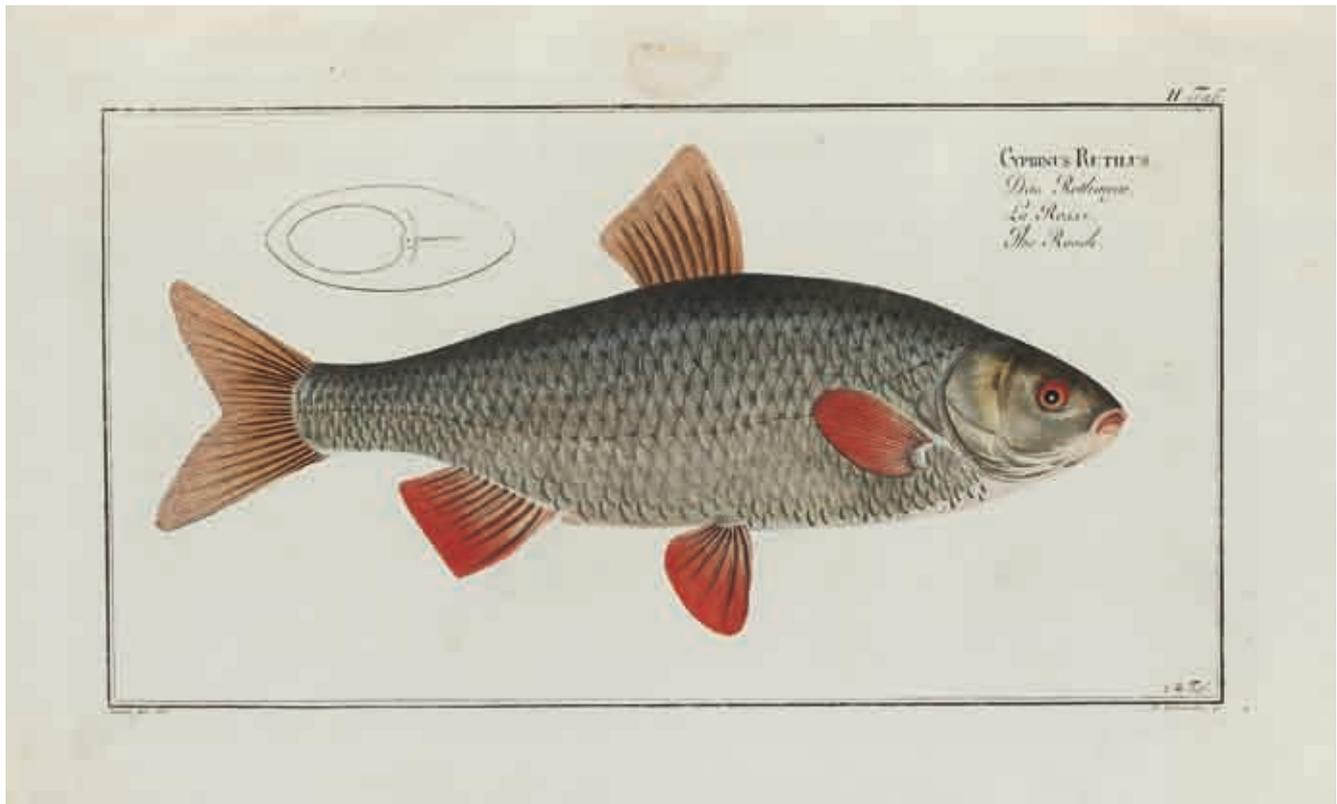
EDITION ORIGINALE. Second tirage. Bien complet de la table des matières et de la table à l'usage des chimistes et des approbations de l'Académie Royale des Sciences et d'autres sociétés savantes

ILLUSTRATION : 13 planches dépliantes représentant des instruments et appareils scientifiques, dessinées et gravées par la femme de Lavoisier, Marie Anne Paulze, élève et célèbre modèle de David

REFERENCES : Lucien Scheler, *Lavoisier*, p. 99 et p. 200, note 116 -- *Histoire de l'édition française*, II, p. 209

Manques marginaux et rousseurs à certains feuillets. Reliures fatiguées

Cette édition fut précédée d'une édition en un seul volume destinée aux membres de la famille royale et imprimée à seulement 9 exemplaires.



225

225

[BLOCH, Marcus Elieser].
*[Ichthyologie ou histoire naturelle
générale et particulière des poissons]*
[Berlin], [F. de la Garde
(Schlesinger)], [1785-1797]
In-folio (284 x 450 mm)

3 000 / 4 000 €

Recueil de 111 planches de poissons (sur 432), gravées par divers d'après Krüger, coloriées et rehaussées de gouache à l'époque. Les noms des poissons figurent le plus souvent en latin, allemand, français et anglais
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de vélin gris, entièrement non rogné
REFERENCE : Nissen, ZBI, 416

Manquent les planches 105, 109, 111 et 112 de cette première série (la planche 92 est en double). Manquent donc sur l'ouvrage complet 320 planches, ainsi que les titres et texte.

226

*Précis des rapports de l'Agence
du Clergé de France...
Affaires du Clergé, qui se sont passées
depuis l'année 1660 jusqu'en l'année
1780*

Paris, Guillaume Desprez, 1786
In-folio (387 x 250 mm)

2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE TALLEYRAND. RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Titre imprimé en rouge et noir. Bandeaux et initiales gravés
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, frise dorée en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : Talleyrand (ex-libris ; cachet de sa bibliothèque du château de Valençay)

Quelques restaurations à la reliure. Rousseurs

Cet ouvrage permet de connaître les affaires religieuses et ecclésiastiques du royaume de France, de la seconde moitié du dix-septième siècle aux années proches de la Révolution. L'ensemble est doté d'une table alphabétique grâce à laquelle on peut retrouver tout ce qui concerne le jansénisme, le protestantisme, mais aussi les «indults» ou les «immunités».



228

227

227

L'Heureux mariage. Etrennes anacréontiques au Gout du Siècle d'or
Paris, Esnant et Rapilly, 1789
In-32 (94 x 56 mm)

1 000 / 1 500 €

BELLE RELIURE EMBLÉMATIQUE DE L'ÉPOQUE. EXEMPLAIRE DE DAVID LIONEL SALOMONS

ILLUSTRATION : titre-frontispice et 11 figures de Moreau le Jeune et de Le Bouteux, rehaussées d'un brillant coloris à l'époque.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin vert, motif central de deux colombes se becquetant dans un décor de feuillage surmontant flèches et carquois, large encadrement, dos long orné, tranches dorées.

PROVENANCE : Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomons (ex-libris)

228

Galatée pastorale
[1790]
In-32 (95 x 58 mm)

1 000 / 1 500 €

RELIURE A EMBLEME AMOUREUX REALISEE PENDANT UNE PERIODE TROUBLEE

ILLUSTRATION : titre et douze figures gravés par Queverdo.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, médaillon central avec deux colombes se becquetant dans un décor de feuillage surmontant flèches et carquois, large encadrement doré, tranches dorées. Étui.

PROVENANCE : Sir David Lionel Salomons (ex-libris).

REFERENCE : Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 986.

Petit accroc et petite restauration au dos.

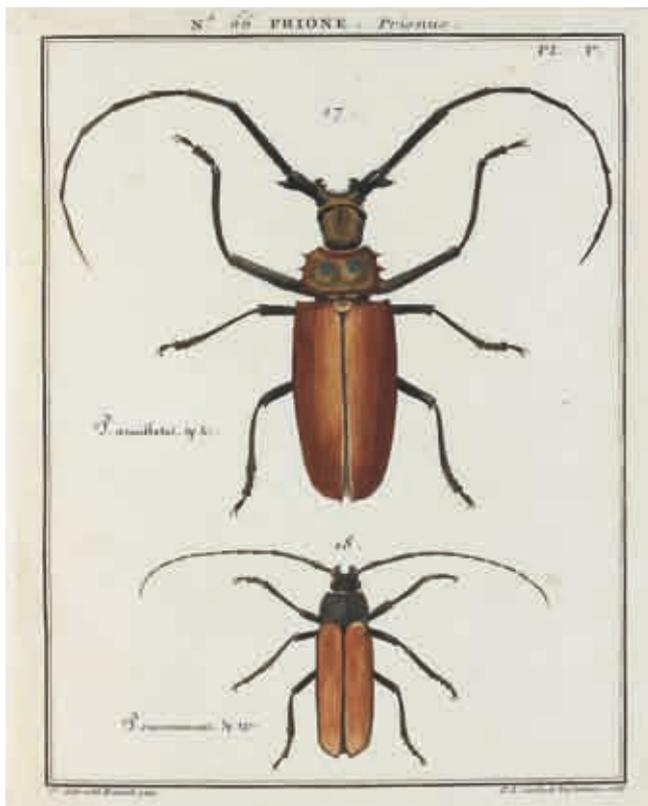
229

RIVE, Jean Joseph, Abbé.
La Chasse aux Bibliographes et Antiquaires Mal-Advisés, suivie de beaucoup de Notes...
Londres [Aix-en-Provence], N. Aphobe, 1789
2 volumes in-8 (209 x 129 mm)

300 / 500 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. TIRAGE : «à 250 exemplaires». RELIURES DU DEBUT DU XIXe SIECLE. Dos en veau noisette, à nerfs et ornés, plats de papier marbré. REFERENCES : Brunet IV, 1321 -- Quérard VIII, 62 -- Bigmore & Wyman II, 260 -- Cioranescu 53419. *Charnières légèrement frottées*



230

230
 OLIVIER, G.-A.
Entomologie ou histoire naturelle des insectes. Coléoptères
 Paris, Baudoin, 1789-1808
 8 volumes in-4
 (296 x 244 mm)
 500 / 800 €

EDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : un frontispice et 361 eaux-fortes (sur 362) rehaussées d'un coloris d'époque à la main
 RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Dos à nerfs en veau, plats de papier marbré
 REFERENCE : Nissen 3012

Manque une planche (pl. 3 des Malachies). Dos tachés, traces d'usure



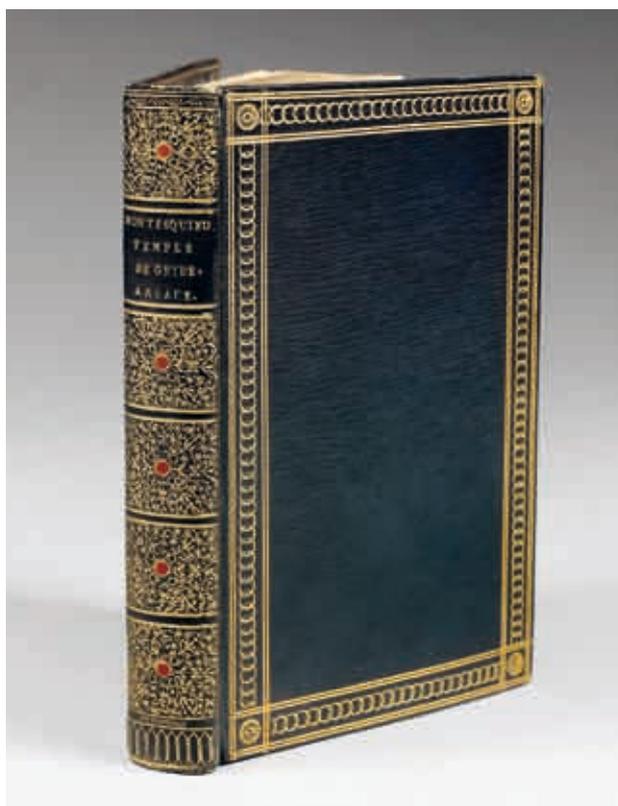
231

231
 HARRIS, Moïse.
L'Aurélien, ou histoire naturelle des chenilles, chrysalides, phalènes et papillons anglais; avec les plantes dont ils se nourrissent; t le détail exact de leurs différents changements... t de leurs noms vulgaires ou scientifiques donés ou établis par la société des auréliens anglais.
 Londres, J. Edwards, 1794
 In-folio (305 x 404 mm)
 500 / 800 €

EDITION ornée d'un jolie titre à décor floral avec une traduction du texte anglais par Romet
 COLLATION: titre, 145 pages et deux feuillets non chiffrés de tables, le texte français, placé en regard du texte anglais, l'illustration venant en fin de volume
 ILLUSTRATION : 45 planches dessinées et gravées par l'auteur, représentant les chenilles, papillons ou chrysalides, étudiées sur les fleurs ou branchages qui leur servent d'habitat. – Texte français en regard de l'anglais
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de basane fauve.
 PROVENANCE : Docteur Boisduval, entomologiste français (1799-1879), avec son ex-libris.
 REFERENCE : Nissen, ZBI, 1835

Dos frotté.

Exemplaire en grand papier vélin, avec le titre et les planches remarquablement aquarellés à l'époque.



232

232

MONTESQUIEU, Charles-Louis
de Secondat de La Brède de.

Le Temple de Gnide

Paris, Didot l'aîné, 1796

In-12 (147 x 94 mm)

1 000 / 1 500 €

**ELEGANTE RELIURE DE BOZERAIN EN MAROQUIN BLEU.
BEL EXEMPLAIRE**

ILLUSTRATION : 12 figures hors-texte, dont 10 de J.-B. Regnault et 2 de Barbier, gravées à l'eau-forte et au burin par divers artistes ; portrait en médaillon de Montesquieu sur la page de titre, gravé par Saint-Aubin. RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE BOZERIAN. Maroquin bleu à grain long, filets et roulette dorés en encadrement, dos long très orné, tranches dorées. PROVENANCE : Paul Villebœuf (ex-libris ; Paris, 1963, n° 15). REFERENCE : Cohen-de Ricci 729

233

MONGE, Gaspard.

*Description de l'art de fabriquer des
canons*

Paris, Imprimerie du Comité de
Salut Public, [1792-1793] An I]

In-4 (270 x 205 mm)

100 / 150 €

EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU

EDITION ORIGINALE. 4 tableaux dépliant sur papier bleu
ILLUSTRATION : 60 planches dépliantes gravées à l'eau-forte
BROCHE. Couverture muette bleue d'origine, non rogné

Conçu et écrit en quelques mois, l'ouvrage répondait à un arrêté du Comité de Salut Public instaurant des mesures pour la défense nationale et la protection des armées de la Révolution.

234

RODRIGUEZ, Antonio.

Coleccion general de los trages

Que usan actualmente todas [...]

Madrid, Antonio del Castillo, 1799

In-8 (177 x 115 mm)

200 / 300 €

ILLUSTRATION : 224 figures sur 400 d'Antonio Rodriguez gravées à l'eau-forte et rehaussées d'un brillant coloris d'époque.

RELIURE. Dos long en basane aubergine.

PROVENANCE : le peintre Félix Ziem, 1821-1911 (ex-libris manuscrit avec la mention "Nice 12 Octobre 1895").

REFERENCES : Colas 2565 -- Lipperheide 479 -- Palau 56.518.

Seulement les 224 premières figures (sur 400)



235

235
 LA FONTAINE, Jean de.
Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème
 Paris, Pierre Didot l'Ainé, 1797
 In-4 (312 x 230 mm)
 1 500 / 2 000 €



236

SEUL LIVRE ENTIEREMENT ILLUSTRÉ PAR LE PEINTRE FRANÇOIS GERARD. BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE

ILLUSTRATION : figures par François Gérard, gravées à l'eau-forte par Blot, Marais, Mathieu, Nicollet et Tardieu. Epreuves avant la lettre
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à grain long, encadrement de pointillés et de fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées
 REFERENCE : Cohen-de Ricci 584

Trace de décharge sur les remplis, très légère piqûre des gravures. Petites restaurations à la reliure

Cet ouvrage est le premier livre illustré imprimé par Firmin Didot au Louvre. Le Directoire avait concédé à son père, Pierre Didot, en 1793, l'usage de la triple galerie précédemment occupée par l'Imprimerie royale.

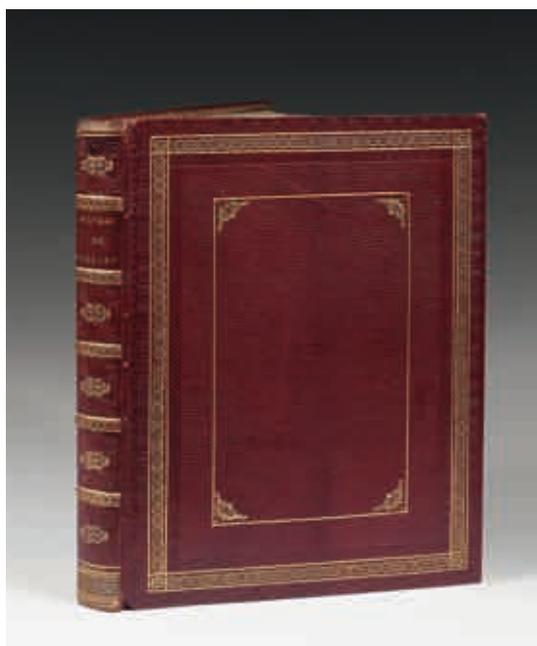
236
 AUDEBERT, Jean-Baptiste.
Histoire naturelle des singes, peints d'après nature par J.B. Audebert.
Histoire naturelle des singes et des makis
 Paris, Desray, An VI-An VIII (1800)
 In-folio (339 x 529 mm)
 1 000 / 1 500 €

PANORAMA EN COULEURS DES SINGES ET LEMURIENS FIN XVIII^e SIECLE

TOUTE PREMIERE EDITION, avec co mme premier titre (non signalé par les bibliographes), à la date de 1797 (*An 6e* [sic]), *Histoire naturelle des singes peinte d'après nature...*, et co mme second, à la date de An VIII, *Histoire naturelle des singes et des makis*
 ILLUSTRATION : 63 planches, dont 2 planches de figures anatomiques et 61 planches en coloris d'époque «magnifiquement exécutées» (Brunet)
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs, veau moucheté, urnes et entrelacs dorés, pièce de titre rouge, non rogné
 PROVENANCE : Vaernewyck (ex-libris armorié)
 INSCRIPTION MANUSCRITE. Outre un spectaculaire ex-libris, surmonté de la mention calligraphiée «cet ouvrage par abonnement a coûté ccc francs», le présent exemplaire présente une longue inscription sur Audebert et l'ouvrage.
 REFERENCES : Brunet, I, 550 -- Nissen, ZBI, 156

Mors légèrement fatigués

Superbe panorama des singes et des lémuriens, par celui qui signerait, deux ans plus tard, *Les Oiseaux dorés*.



237

237

BERNARD, Pierre-Joseph.

Œuvres

Paris, P. Didot l'ainé, 1797

Petit in-folio (230 x 309 mm)

6 000 / 8 000 €

**CHEF-D'OEUVRE DE L'ILLUSTRATION NEO-CLASSIQUE,
RELIE PAR SIMIER**

ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Pierre Paul Prud'hon («Phrosine et Mélidor») et trois eaux-fortes d'après Pierre Paul Prud'hon gravées par Brisson et Copia

TIRAGE unique à 150 exemplaires avec les figures avant la lettre (sauf la première) et «l'opera de *Castor et Pollux* qui n'a pas été joint au reste de l'édition» (Cohen-de Ricci)

RELIURE SIGNÉE DE SIMIER. Maroquin à grain long aubergine, quintuple encadrement de filets et roulettes dorés et à froid, dos entièrement orné or et à froid, tranches dorées

PROVENANCE : Noilly (cat. 1886, n° 207) – Montgermont (cat. 18 mai 1911, n° 12). Vautier (cat. 21 avril 1971, n° 5).

REFERENCES : Cohen-de Ricci 133 -- *P mm* 133

Petite déchirure p. 181. Quelques minimes rousseurs. La première gravure («choisir l'objet») semble avec la lettre

Pierre Didot éditait pendant quelques années la série des *Auteurs classiques français et latins imprimés pour l'éducation du Dauphin*, illustrée principalement par David, Gérard et Girodet. C'est lui qui, pratiquement contre David, choisit Prud'hon pour illustrer la présente édition.

La figure pour «Phrosine et Mélidor» est «peut-être la seule gravure que le maître ait incontestablement faite» (Cohen-de Ricci). La mystérieuse et singulière réunion des amants, sous les pâles rayons de la lune, est célèbre. Delacroix, impressionné, dit qu'à elle seule elle plaçait Prud'hon auprès du Corrège (cf. Emile Dacier, «Prud'hon et l'art du livre», in *Le Portique*, II, 1945, pp. 68-82).

L'auteur de *L'art d'aimer* était né à Grenoble. Surnommé par Voltaire le *Gentil-Bernard*, il fut encouragé et aidé par Helvétius. Il connut le triomphe lors de la représentation, en 1737, de son opéra *Castor et Pollux*, imité de Quinault et dédié à Madame de Pompadour, dont Rameau avait composé la musique. Son goût pour les femmes, rapporte la notice en tête de l'ouvrage, *a été la source où son génie a puisé... Les femmes qui l'aimoient... ne se montraient jalouses que du plaisir d'avoir comblé de leurs faveurs l'heureux chantre de l'amour. Cette passion de Bernard pour le beau sexe, qu'il avait prolongée beaucoup au-delà du terme qu'y a mis la nature, abrégée ses jours, et le laissa, dans les quatre dernières années de sa vie, dans un état de langueur qui approchait de l'imbécillité.* Bel exemplaire dans une parfaite reliure signée: *Simier, relieur du roi.*

1981, Quaritch, mar. Hardy Mennil, \$ 5.000



238

BERNARD, Pierre-Joseph.

Oeuvres

Paris, Pierre Didot l'aîné, 1797

In-4 (321 x 241 mm)

3 000 / 5 000 €

CHEF D'OEUVRE DE L'ILLUSTRATION NEO-CLASSIQUE. : PRUD'HON AU RANG DU CORREGE. EXEMPLAIRE ABDY. BROCHE, TEL QUE PARU

ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Pierre Paul Prud'hon («Phrosine et Mélidor») et trois eaux-fortes d'après Pierre Paul Prud'hon gravées par Brisson et Copia

TIRAGE à 150 exemplaires de 300 pages avec les figures avant la lettre et «l'opéra de *Castor et Pollux* qui n'a pas été joint au reste de l'édition» (Cohen-de Ricci)

BROCHE. Reliure en papier rose, non rogné et en partie non coupé. Etui en basane fauve signé de Robert & sons

PROVENANCE : Robert Abdy (Paris, 21-23 novembre 1995, III, n° 17)

REFERENCES : Cohen-de Ricci 133 -- *P mm* 133

Dos restauré. Quelques rousseurs

Didot a donné simultanément deux éditions illustrées des mêmes figures de Prud'hon : l'une de 198 pages, l'autre, celle-ci, la seule complète, de 300 pages et destinée à contenir les illustrations en épreuves avant la lettre, comme l'indique la note au verso du faux-titre. Il réalisa cette édition avec les caractères récemment créés par son frère Firmin.

239

BALLANCHE, Pierre Simon.

Du sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et l'art

Lyon, Ballanche et Barret, Paris,

Paris, Calixte Volland, 1801

In-8 (213 x 140 mm)

100 / 150 €

EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU

EDITION ORIGINALE

BROCHE. Couverture muette bleue d'origine. Boîte

Rares piqûres. Fissures et petite restauration au dos

240

MICHAUX, André.

Histoire des chênes de l'Amérique ou Description et Figures de toutes les espèces et variétés de Chênes de l'Amérique Septentrionale, Considérées sous les rapports de la Botanique, de leur culture et de leur usage.

Paris, Crapelet, 1801

In-folio (416 x 301 mm)

1 500 / 2 000 €

EDITION ORIGINALE

COLLATION : (4), 7, (44) pp.

ILLUSTRATION : 36 planches montées sur onglets, d'après les dessins de Pierre-Joseph Redouté (32) et son frère Henri-Joseph (4), gravées à l'eau-forte par Plée (33) ou Sellier (3), montrant vingt espèces et seize variétés de chênes d'Amérique. Elles n'ont jamais été imprimées en couleurs

RELIURE DE LA FIN DU XIX^e SIECLE : dos à nerfs et coins de maroquin vert, tranches rouges

REFERENCES : Nissen *Botanische Buch Illustration* 1358 -- Hunt, *A Catalogue of Redouteana*, 8 -- Great Flower Books (1990) p.119 -- Madol 20 -- Dunthorne 249 -- Sabin 48691

Rousseurs et piqûres. Coins de la reliure émoussés, petit manque de papier sur le premier plat.

Le botaniste André Michaux (1746-1802) avait été envoyé en 1786 en Amérique du Nord par une France en quête de matériaux de construction pour la marine. Après avoir créé à Charleston une pépinière et engagé toute sa fortune à explorer le continent, il rentra ruiné dix ans plus tard.



240



241

241
 FAUJAS DE SAINT-FOND,
 Barthélémy.
*Histoire naturelle de la montagne de
 Saint-Pierre de Maestricht*
 Paris, H.-J. Jansen, An VII (1799)
 In-folio (347 x 545 mm)
 2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE AVEC 20 DESSINS ORIGINAUX

EDITION ornée d'une vignette de titre gravée par Levilain d'après Gaulte
 TIRAGE : un des 100 exemplaires au format in-folio en grand papier vélin.
 ILLUSTRATION : un plan et de 54 planches de fossiles d'après Durand, Gaulte, P. Camper, Maréchal, J.-E. de Sève, A. Faujas et Oudinot.
 RELIURE DU DEBUT DU XIX^e SIECLE signée de Brigandat. Dos à nerfs de veau brun orné de filets dorés, non rogné.
 PIECES JOINTES : 20 dessins originaux
 PROVENANCE : exemplaire de l'auteur

Reliure frottée

Un des premiers ouvrages savants français sur la géologie et la paléontologie. Exemplaire auquel ont été joints à l'époque : quatre lavis de Maréchal représentant Faujas de Saint-Fond explorant la grotte de Maestricht, non gravés dans l'ouvrage et restés inédits ; trois lavis de Gaulte, dont un non gravé à rapprocher du sujet de la planche 4 ; neuf compositions originales de Maréchal ; un dessin original de J.-E. Sève ; et trois aquarelles d'Oudinot.

242

LASTEYRIE DU SAILLANT,
Charles-Philibert, comte de.
Traité des constructions rurales
Paris, Buisson, 1802
In-8 (210 x 135 mm)
50 / 100 €

EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU

Traduction annotée et augmentée. Un tableau dépliant
BROCHE. Couvertures muettes bleues d'origine

Sans le volume de planches. Accrocs avec manques à la couverture

Dans sa préface, Lasteyrie présente le Bureau d'agriculture de Londres et conteste que ses propositions soient aussi originales qu'on le prétend : «comme les Anglais sont très-habitués à s'emparer et à se prévaloir des idées et des inventions des autres peuples, il est bon de rappeler ici ce que nous avons projeté et exécuté avant eux».

243

BERNARDIN DE SAINT
PIERRE, Jacques-Henry.
Paul et Virginie
Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806
In-4 (315 x 234 mm)
2 000 / 3 000 €

BELLE EDITION, L'UNE DES DEUX «REMARQUABLE PAR LEUR ILLUSTRATION» (BRUNET). EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE ILLUSTRATION AJOUTEE

ILLUSTRATION AJOUTEE : deux suites de gravures imprimées en couleurs, placées face aux passages qu'elles illustrent : suite de 14 figures circulaires de Dutailly imprimées en aquatinte sur 7 feuillets par Guyot, suite de 5 figures publiées par Noël

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur et 6 gravures hors-texte d'après Laffitte, Girodet, Gérard, Moreau le jeune, Prudhon et Isabey

RELIURE DE LA FIN DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE PAGNANT. Maroquin rouge, large encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins. Etui

REFERENCES : Cohen-de Ricci 933 -- Brunet III, 529

244

LA FONTAINE, Jean de.
Excerpta ou fables choisies. Avec des notes nouvelles Edition Prescrite et adoptée en France par la commission d'instruction publique, suivie d'un éloge de La Fontaine par Mr. de La Harpe
New York, (De L'imprimerie de L'économical School), 1810
In-8 (207 x 126 mm)
1 000 / 1 500 €

PREMIERE IMPRESSION AMERICAINE DES FABLES.

RELIURE DE L'EPOQUE. Preliminary notice de quatre pages. RELIURE. Dos en vélin blanc, plats de papier marbré rouge et gris, tranches mouchetées. PROVENANCE : Thos. Bird Colemand (ex-libris manuscrit, adresse et date du 23 mars 1811 sur la page de titre et le dernier feuillet blanc). *Rousseurs, marques d'usure à la reliure*

L'imprimerie de l'Economical School appartient à Joseph Desnoues qui, né aux environs de 1794 à la Guadeloupe, a imprimé de 1806 jusqu'en 1837 à New York. Les publications de cette presse sont aussi bien en français qu'en anglais.



245

245

SMITH, Adam.

*Recherches sur la Nature
et la Cause de la Richesse des Nations*

Paris, H. Agasse, 1802

5 volumes in-8

(205 x 123 mm)

2 000 / 3 000 €

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

Traduction par Germain Garnier

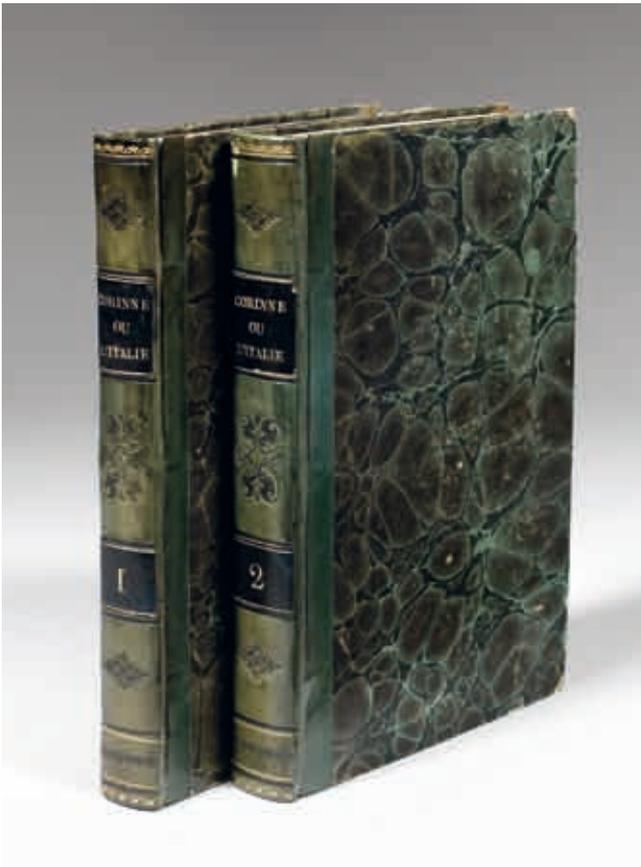
ILLUSTRATION : portrait d'Adam Smith par B.-L. Prévost, en frontispice du premier volume

RELIURES DE L'EPOQUE. Veau blond, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos longs ornés avec pièces de titre et de tomailson en maroquin rouge, tranches dorées

REFERENCES : Kress B 4604 -- Goldsmiths 18412 -- Einaudi 5340 -- *Printing and the Mind of Man*, 211

Infimes rousseurs sur la page de titre, petite jaunissure marginale des feuillets de garde

Germain Garnier fut ancien secrétaire de Madame Adélaïde, préfet de Seine-et-Oise, ministre d'Etat et membre du conseil privé du roi Louis XVIII. Il expose dans ses notes (rassemblées dans le cinquième volume) sa théorie des richesses immatérielles, vulgarisée par la suite par Say et Desdutt de Tracy. Ces notes ont été à leur tour traduites en anglais et incorporées dans l'édition anglaise de 1805 et dans d'autres par la suite. L'édition originale en anglais avait été publiée à Londres en 1776.



246

246

STAËL-HOLSTEIN, Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de.
Corinne ou l'Italie
Paris, H. Nicolle, 1807
2 vol. in-8 (198 x 126 mm)
1 500 / 2 000 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE
RELIURES DE L'EPOQUE. Dos en veau glacé vert ornés de motifs à froid, coins en vélin, plats de papier marbré vert
REFERENCES : Carteret, II, 341

Rares piqûres et petites taches, infime restauration sur les feuillets de titre et de faux-titre du second volume. Dos restauré

On sait l'importance qu'eut ce roman sur la jeune génération d'écrivains qui, à l'instar de Stendhal, considérait madame de Staël comme «le premier talent de ce siècle».



247

247

WILSON, Alexander.
American ornithology ; or, the Natural history of the birds of the United States
Philadelphie, Bradford and Inskeep, 1808
8 volumes (sur 9)
in folio (354 x 262 mm)
500 / 800 €

EXEMPLAIRE CUVIER

EDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 64 eaux-fortes (sur 76) rehaussées d'un coloris d'époque à la main
RELIURES DE L'EPOQUE. Dos et coins en chagrin rouge, plats de papier marbré
PROVENANCE : Georges Cuvier (cachet) -- Musée d'Histoire naturelle (cachet)
REFERENCES : Nissen 992 -- Anker 533 -- Casey Wood 630

Manque un volume (4), soit 12 eaux-fortes, importante décharge des illustrations sur les pages en vis-à-vis, feuillet blanc de garde du premier volume détaché. Dos frottés



248

248

BEKKER, LICHTHAMMES und LEMBEKE.

[Naturgeschichte aller Vögel Deutschlands, in aturgetreuen Abbildungen und Beschreibungen]
[Darmstadt], [C.-W. Leske], [vers 1810]

3 volumes in-folio (333 x 480 mm)

2 000 / 3 000 €

REUNION, sans titres, de plusieurs livraisons de cet ouvrage, avec les feuillets de texte en regard des planches, le texte allemand étant parfois doublé d'une traduction en français

ILLUSTRATION : Réunion de 15 planches gravées d'après Susemihl en coloris de l'époque

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs et coins de veau fauve, filets et oiseaux dorés répétés aux dos, tranches blanches

REFERENCE : Inconnu de Nissen qui cite pourtant plusieurs fois cet artiste.

Dos légèrement frottés. Mouillure marginale à la fin du 2ème volume. Le titre et plusieurs livraisons manquent.

249

VSESOLOJSKY, N. S.

*Dictionnaire géographique-historique
de l'Empire de Russie*

Moscou, de l'imprimerie de l'auteur,
1813

2 tomes reliés en un volume
in-4 (230 x 150 mm)

1 000 / 1 500 €

**TRES INTERESSANTE SOMME A LA GLOIRE DE LA RUSSIE, ECRITE
EN FRANCAIS, AU LENDEMAIN DE LA RETRAITE DE NAPOLEON.
EXEMPLAIRE EN RELIURE RUSSE DE L'EPOQUE**

Papier vergé bleu
RELIURE RUSSE DE L'EPOQUE. Dos long orné et coins en maroquin rouge, plats en papier marbré,
tranches mouchetées

Quelques rousseurs aux premiers et derniers feuillets

Apologie de l'Empire russe, entreprise avant l'attaque de l'armée napoléonienne et publiée en hommage à la victoire remportée par la Russie. La dédicace est : «A sa majesté impériale Alexandre Ier, empereur et autocrate de toutes les Russies. J'espère que vous approuverez les raisons qui me l'ont fait écrire dans une langue étrangère».

250

CHATEAUBRIAND, François
René, vicomte de.

De Buonaparte, et des Bourbons

Paris, Mame Frères, 1814

In-8 (215 x 137 mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU

EDITION ORIGINALE

BROCHE. couverture d'origine en papier rose, non rogné. Chemise et étui
PROVENANCE : Monsieur de Beaumont (ex-libris manuscrit sur le plat supérieur)

Petit manque au plat supérieur. Mouillure sur la doublure

Cette édition, mise en vente dès le vote de la déchéance de Napoléon par le Sénat, fut épuisée en quelques jours et immédiatement réimprimée. Ce texte, qui marque les débuts de Chateaubriand pamphlétaire, contribua à fixer la légende noire de l'Empereur.

251

MARMONTEL.

*Choix des plus jolis contes moraux,
anciens et nouveaux*

Paris, Saintin, 1817

2 volumes in-16 (135 x 80 mm)

100 / 150 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR SIMIER

ILLUSTRATION : huit figures gravées à l'eau-forte, dont quatre par Delignon d'après Chacelat
RELIURES DE L'EPOQUE SIGNEES DE SIMIER. Maorquin rouge, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées

Petit accroc à la p.10 du second volume. Infime trace de galerie de ver à la charnière du second volume et dégâts de peau aux remplis

252

ESQUIROL, Jean-Etienne-
Dominique.

*Des établissements des aliénés
en France, et des moyens
d'améliorer le sort de ces infortunés*

Paris, Madame Huzard, 1819

In-8 (220 x 135 mm)

200 / 300 €

**L'UN DES PREMIERS DOCUMENTS EN MATIERE DE PSYCHIATRIE
ADMINSISTRATIVE. EXEMPLAIRE NORMAN. BROCHE, AVEC UN ENVOI
DE L'AUTEUR**

EDITION ORIGINALE

ENVOI : "A Mr. Combes, de la part de l'auteur. Esquirol" (à l'encre noire, sur le premier plat de la
couverture)

BROCHE, non rogné. Couverture d'origine bleue muette

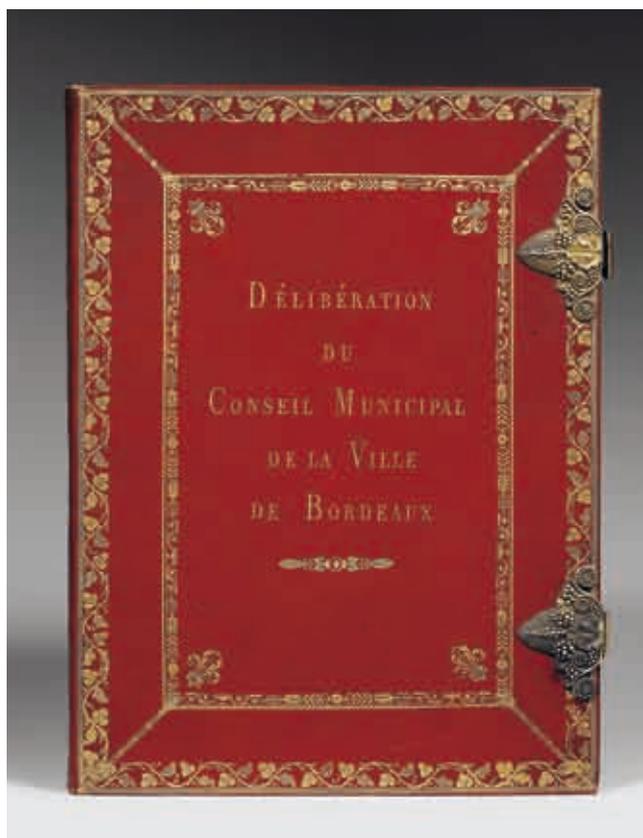
PROVENANCE : M. Combes (envoi)

PROVENANCE : Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1062)

REFERENCES : Norman 717 -- Zilboorg & Henry, p. 391

Petite tache sur le plat inférieur de la couverture

Adressé au ministre de l'Intérieur, ce mémoire fondateur propose une série inattendue de réformes intelligentes et humaines en faveur des aliénés.



253

253

Délibération du Conseil municipal de la ville de Bordeaux

[Manuscrit]

Bordeaux, 1814

In-4 (351 x 251 mm)

2 000 / 3 000 €

MANUSCRIT ENLUMINE REMIS A L'AMBASSADEUR DE LOUIS XVIII PAR LA VILLE DE BORDEAUX, COMME GAGE DE SA FIDELITE AU ROI EN EXIL ET ANNONCANT LA RESTAURATION

27 pages manuscrites à l'encre bleue et or, encadrements de frises d'or avec fleurs de lis aux angles. Armes de la ville de Bordeaux enluminées signées de Turclure. Signature du comte de Lynch, maire de Bordeaux, au dernier feuillet

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à grain long, encadrement de quatre roulettes dorées, dos long orné, tranches dorées. Chemise en maroquin rouge à grain long, titre doré au centre du plat supérieur, double encadrement doré avec fleurs de lis aux angles, dos long orné, gardes de velours vert, fermoirs en laiton à décor de raisins

PROVENANCE : vicomte Both de Tozia (ex-dono enluminé)

Très beau manuscrit de présent, composé à la demande du maire de Bordeaux, le comte Jean-Baptiste de Lynch, pour être offert au vicomte Both de Tauzia, député de Bordeaux, envoyé auprès de Louis XVIII, en Angleterre. Ce manuscrit lui fut remis au nom du conseil municipal de Bordeaux, lors de l'entrée dans cette ville, le 12 mars 1814, des troupes de Wellington et du duc d'Angoulême, fils aîné du comte d'Artois. Ce manuscrit accompagnait la médaille d'or, frappée pour commémorer cette ambassade, remise à Both de Tauzia comme au «premier des sujets [de Louis XVIII] qui déposa au pied de son trône, avec l'hommage de la soumission et du dévouement d'une des plus importantes cités de son royaume, celui de sa fidélité particulière». Le corps du manuscrit contient la transcription de la relation du séjour de Both de Tauzia en Angleterre, du 14 mars au 27 avril 1814. L'entrée du duc d'Angoulême à Bordeaux et l'accueil triomphal fait aux troupes de Wellington étaient le présage tant attendu par les Anglais et Louis XVIII, qui devait, à leurs yeux, annoncer l'heure de la Restauration. Le 31 mars de la même année, Paris se rendait aux troupes royalistes, confirmant ainsi le chant victorieux de Bordeaux.



254

254

LA FONTAINE, Jean de.

Fables choisies

Paris, Fain, 1818 (-1820)

Deux parties en un volume
in-folio oblong (260 x 370 mm)

1 000 / 1 500 €

**TRES BEL EXEMPLAIRE D'UNE EDITION QUI MARQUE UN RENOUVEAU
DE L'ILLUSTRATION DES LIVRES**

Premier état

ILLUSTRATION : 121 eaux-fortes originales, par Carle et Horace Vernet, et Hippolyte Lecomte
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES HUSER. Maroquin vert bouteille à grain long, cinq filets dorés en encadrement, dos long orné. Etui

REFERENCES : Brunet III 755 -- Quérard IV 410 -- Vicaire IV 889 -- Beraldi IX, p. 75 n° 1, XII p. 206, nos 414-478 et p. 219, nos 128-188 -- Rochambeau p. 89 n° 271 -- Gordon N. Ray, *The Art of the French illustrated Books, 1700 to 1914*, I, 159

Petite épidermure sur le plat supérieur et coiffes un peu frottées

Exemplaire de premier état, avant l'indication «Tome I» au titre du premier volume, avant la dédicace de la femme de Carle Vernet au Roi et avant l'effaçage sur de nombreuses planches de l'adresse d'Engelmann. Des numérotations doubles interviennent pour cinq fables, chacune pourvue d'une illustration : fables 33 et 34 du premier tome, et 38, 39 et 40 du second.

L'ouvrage est un des monuments les plus considérables des débuts de la lithographie en France. Ce mode de reproduction, qui avait pris son essor en France avec les installations en 1816 des imprimeries lithographiques de Lasteyrie et d'Engelmann, commençait à être reconnu par de nombreux peintres et dessinateurs comme une technique réellement artistique. Cet ouvrage est paru un an avant l'arrivée à Paris de l'inventeur munichois de la lithographie, Senefelder.

Il est intéressant de voir comment, un siècle à peine après la parution de l'illustration d'Oudry, maintes fois reproduite, ce groupe d'artiste était parvenu à se dégager entièrement de ce puissant archétype.



255

255

DIDEROT, Denis.

Oeuvres

Paris, J.-L.-J. Brière, 1821

22 volumes in-8

(226 x 148 mm)

3 000 / 5 000 €

MONUMENT ELEVE A DIDEROT PAR SIMIER

PREMIERE EDITION COLLECTIVE. En partie originale

ILLUSTRATION : portrait frontispice de Diderot gravé par Bertonnier d'après Madame Therbouche, en triple état

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE SIGNEES DE SIMIER. Maroquin aubergine, médaillon central doré, plats couverts d'ornements de fleurs estampés à froid, encadrement de filets courbes dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées

Rares rousseurs

256

LESNÉ Mathurin-Marie, dit Père.

La Reliure, poème didactique en six chants ; Précédé d'une idée analytique de cet art, suivi de notes historiques et critiques...

Paris, Lesné et Neveu, 1820

In-8 (200 x 121 mm)

1 000 / 1 500 €

LE CELEBRE OUVRAGE DE LESNE RELIE PAR UN DE SES MEILLEURS CONFRERES. EXEMPLAIRE HENRY BRADLEY-MARTIN

EDITION ORIGINALE justifiée par la signature de l'auteur au verso de la page de titre.

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE LOUIS FRANCOIS JACOTIER. Veau marbré glacé, plats entièrement recouverts de motifs vermiculés à froid, roulette dorée à motif de pampres en encadrement, dos long orné.

PROVENANCE : ex-libris, à la devise «plus penser que dire», non identifié -- Henry Bradley-Martin (ex-libris). REFERENCES : Ramsden, *French Bookbinders*, 1950, p. 108 -- Seymour de Ricci, *French Bindings*, III, n° 281. *Petite restauration des coiffes.*

Ramsden, mentionne Louis François Jacotier, relieur à Paris entre 1822 et 1832, élève de Mairet, et cite une autre reliure de cet artisan proche de celle-ci, décrite par Seymour de Ricci.



257 - 258 - 259

257

ESQUIROL, Jean-Etienne
Dominique.

Notice sur le village de Gheel
[1822]

In-8 (203 x 135 mm)

200 / 300 €

A L'ORIGINE DE LA PSYCHIATRIE. EXEMPLAIRE NORMAN

EDITION ORIGINALE. BROCHE. Couverture de papier marbré. PROVENANCE : Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1062). REFERENCE : Norman 718

Nombreuses rousseurs

Tiré à part de la *Revue médicale*

258

ESQUIROL, Jean-Etienne
Dominique.

Note sur la monomanie-homicide
Paris, Londres, J.-B. Baillière, 1827

In-8 (221 x 140 mm)

200 / 300 €

L'INTELLIGENCE DOMINEE PAR LE LE DESIR DE TUER.

PREMIERE EDITION SEPARÉE. ENVOI (sur la page de titre, à l'encre noire). BROCHE. Couverture imprimée. PROVENANCE : Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1062) REFERENCE : Norman 719

Dos endommagé. Rousseurs

«La monomanie-homicide est un délire partiel, caractérisé par une impulsion plus ou moins violente au meurtre, tout comme la monomanie-suicide est un délire partiel caractérisé par un entraînement plus ou moins volontaire à la destruction de soi-même».

259

ESQUIROL, Jean-Étienne
Dominique.

Examen du projet de loi sur les aliénés
Paris, J.-B. Baillière, 1838

In-8 (222 x 140 mm)

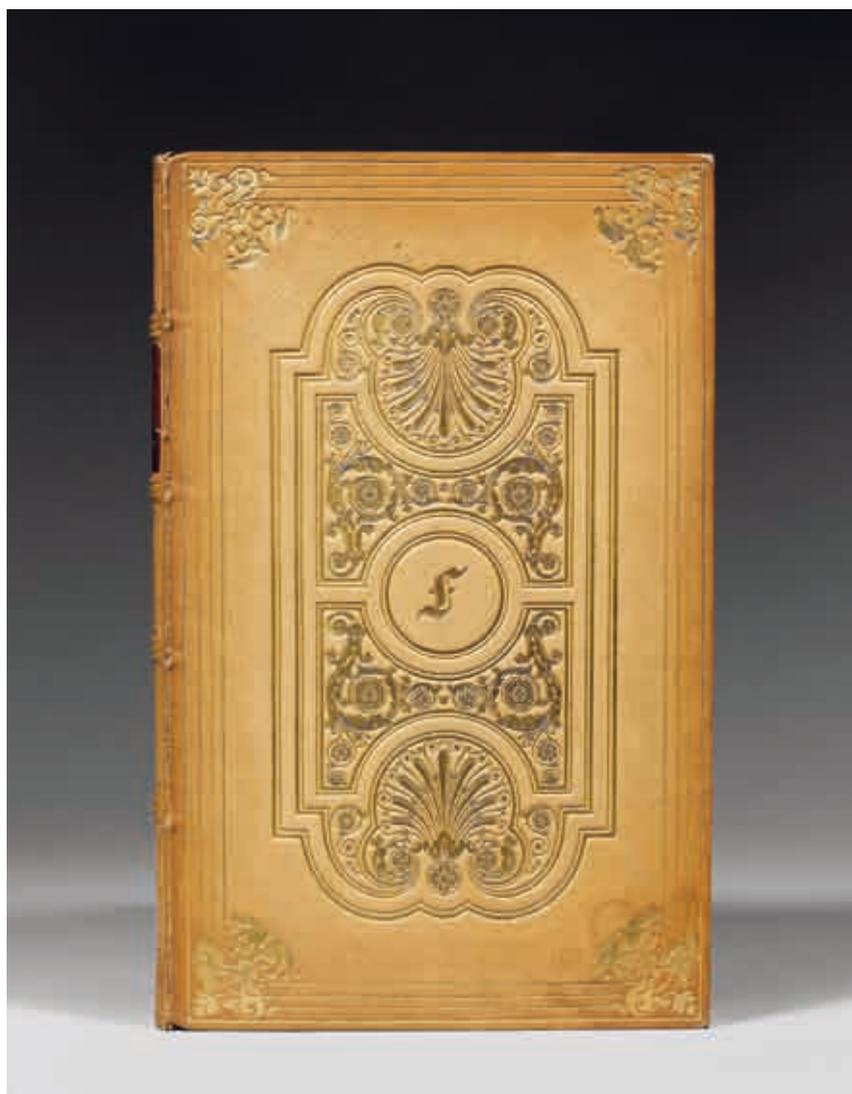
100 / 200 €

POUR UNE AMELIORATION DE LA CONDITION DES MALADES TRAITES AVEC HUMANITE

EDITION ORIGINALE. BROCHE. Couverture muette d'origine en papier rose. REFERENCE : Norman 723

Dos abimé. Nombreuses rousseurs

Point par point, Esquirol examine les trente-quatre articles du projet de loi devant régler la situation des aliénés et propose, avec intelligence et bonté, des correctifs pour chaque article.



260

260

LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de.

Réflexions ou Sentences et maximes morales

Paris, Lefèvre, 1827

In-8 (251 x 156 mm)

2 000 / 3 000 €

FINE ET ELEGANTE RELIURE DE THOUVENIN

ILLUSTRATION : portrait de La Rochefoucauld en frontispice, gravé à l'eau-forte par Royer
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE THOUVENIN. Maroquin citron, grand décor doré au centre des plats, encadrement de filets dorés avec motifs de feuillage aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées

Mors partiellement fendus. Traces d'humidité sur les gardes

261

CHAMFORT Sébastien-Roch Nicolas, dit de.

Oeuvres complètes

Paris, Chaumerot jeune, 1824-1825

5 volumes in-8

(211 x 134 mm)

100 / 150 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

Edition collective complète

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Papier cartonné bleu, dos long à la Bradel, non rogné

Très rares piqûres. Plats de la reliure légèrement frottés pas endroits

«Une course vers l'absolu qui s'achève dans la rage du néant» (Albert Camus).



262

262

GOETHE, Johann-Wolfgang von.

Faust, tragédie

Paris, Ch. Motte, 1828

In-folio (280 x 430 mm)

2 000 / 3 000 €

LE PREMIER DES GRANDS LIVRES DE PEINTRE

EDITION ORIGINALE de la première traduction française (Frédéric-Albert-Alexandre Stapfer)

ILLUSTRATION : portrait sur chine collé et 17 planches par Delacroix

PREMIER ETAT : les lithographies de Delacroix portent toutes l'adresse de Motte qui a été remplacée peu après par celle de Vilain. La couverture illustrée, due à Devéria, est également en premier tirage, avec la remarque caractéristique de la double signature de Motte et de Sautelet au second plat.

RELIURE MODERNE. Maroquin rouge à grain long, signée de Devauchelle, encadrement de filets dorés avec motifs aux angles, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée, étui

REFERENCE : Alfred Goëze, Goethes, Begegnung mit den Faust Illustrationen von Delacroix in Philobibliion, XIV, 1970, I, pp. 41-49

263

[DELEGORGUE-CORDIER

(attribué à)].

La Chasse au tir

Paris, Victor Thiercelin et Urbain

Canel, 1827

In-8 (218 x 132 mm)

1 000 / 1 200 €

EDITION IMPRIMEE PAR BALZAC EN RELIURE DU TEMPS SIGNEE

EDITION ORIGINALE. Caractères italiques, romains, anglais, gothiques. Bandeaux et vignettes gravés

ILLUSTRATION : 6 figures gravées à l'eau-forte

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE CLOSS. Veau fauve glacé, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée

REFERENCE : Thiébaud 259

Infimes marques de frottage au dos

Les vignettes typographiques proviennent du matériel de Gillé que Balzac venait d'acquérir.

264

[BRILLAT-SAVARIN, Anthelme].

Physiologie du goût, ou méditations

de gastronomie transcendante

Paris, A. Sautelet, 1828

2 volumes in-8 (201 x 127 mm)

1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'EPOQUE

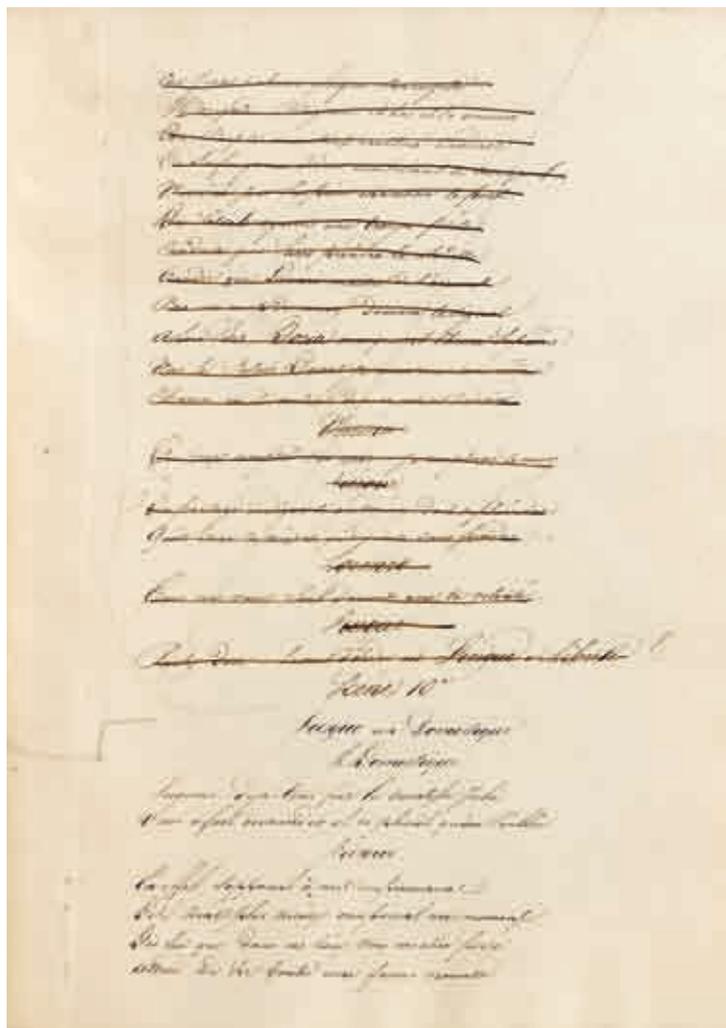
DEUXIEME EDITION. RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs ornés en maroquin à grain long, plats de papier maroquiné.

Quelques rousseurs



265

265
 DUMAS, Alexandre.
Fiesque de Lavagna
 manuscrit
 1827 vers
 26 pages in-4 (350 x 220 mm)
 et 103 pages in-8 (254 x 200 mm)
 3 000 / 5 000 €



265

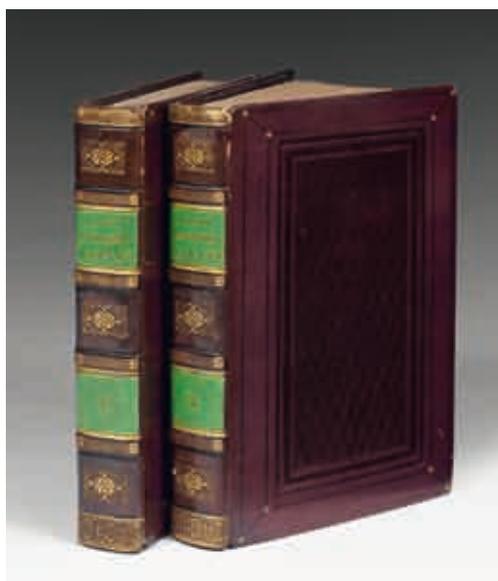
MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET ET SIGNE D'UN DES PREMIERS DRAMES DE DUMAS

129 pages manuscrites autographes à l'encre brune et signées. Quelques corrections autographes
 PIECE JOINTE : l.a.s. d'Alexandre Dumas à son éditeur Michel Lévy, révélant que le manuscrit fut perdu puis retrouvé : «Monsieur Allart a retrouvé un manuscrit que j'ai toujours cherché, mon drame de Fiesque qui manque à mon théâtre. Rachète-le lui 250 f – tu donneras 250 f à Charpillon et tu auras une chose importante dans mon histoire littéraire. À toi, A. Dumas, 6 juillet.» (deux pages à l'encre noire, collées au début du manuscrit) (214 x 136 mm)

RELIURE DE L'EPOQUE. Plats de papier marbré, dos long orné en maroquin bleu, entièrement non rogné
 PROVENANCE : M.A. (initiales imprimées en bleu sur le second feuillet) -- Gaston Calmann-Lévy (ex-libris)

Reliure restaurée

La pièce de Dumas est une adaptation d'un texte de jeunesse de Schiller, *La Conjuration de Fiesque à Gènes* (*Die Verschwörung des Fiesko zu Genua*), que le poète allemand écrivit en 1782-1783. Schiller lui-même avait puisé son sujet dans un texte que le cardinal de Retz écrivit à l'âge de 18 ans, *La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque*. Ce texte est donc remanié de génération en génération par les jeunes écrivains. Le manuscrit est écrit sur deux papiers différents et probablement à deux époques différentes. Le premier acte sur des feuillets de format in-4, les quatre actes suivants sur des feuillets de format in-8.



266

266
DESBORDES-VALMORE,
Marceline.

Poésies

Paris, A. Boulland, 1830

2 volumes in-8

(200 x 124 mm)

500 / 700 €

**BELLES RELIURES DE VOGEL. EXEMPLAIRE BRADLEY-MARTIN.
CHEF-D'OEUVRE DE POESIE**

PREMIERE EDITION COLLECTIVE, en partie originale. Imprimée sur papier vélin, nombreuses lettres ornées, vignettes et culs-de-lampe, vignette d'Henri Monnier répétée sur les pages de titre
COLLATION : (2 ff.), 555 pp., 1 planche ; (2 ff.), 510 pp., (1 feuillet blanc), 3 planches
ILLUSTRATION : 4 figures hors textes de Deveria, Pujol, Monnier et T. Johannot, tirées sur papier de Chine, et montées

RELIURES SIGNEES DE VOGEL. Veau violet, décor estampé à froid, treillis losangé dans le panneau central, encadrements de filets noirs avec rosettes dorées aux angles, dos à nerfs plats ornés de motifs dorés, pièces de titre vertes, tranches dorées

Comme dans tous les exemplaires, deux cahiers ont jauni, infimes mouillures. Petits éclats à la reliure

267

LE SAGE, Alain-René.

Histoire de Gil Blas de Santillane

Paris, Werdet et Lequin, 1829

4 volumes in-16 (142 x 91 mm)

200 / 300 €

JOLIE EDITION ILLUSTREE. RELIURES DE DAVID

Edition imprimée sur papier rose

ILLUSTRATION : chaque volume comporte un frontispice et une vignette sur papier de Chine monté, gravés à l'eau-forte d'après Desenne par Coupé, Devilliers ou Levasseur, et 25 planches numérotées de 1 à 100, gravées à l'eau-forte d'après Charpentier, Bornet et Duplessis-Bertaux

RELIURES SIGNEES DE DAVID. Maroquin havane, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches supérieures dorées, non rognées

268

CONSTANT DE REBECQUE,
Benjamin.

Du Polythéisme romain

Paris, Béchét aîné, 1833

2 volumes in-8 (202 x 124 mm)

200 / 300 €

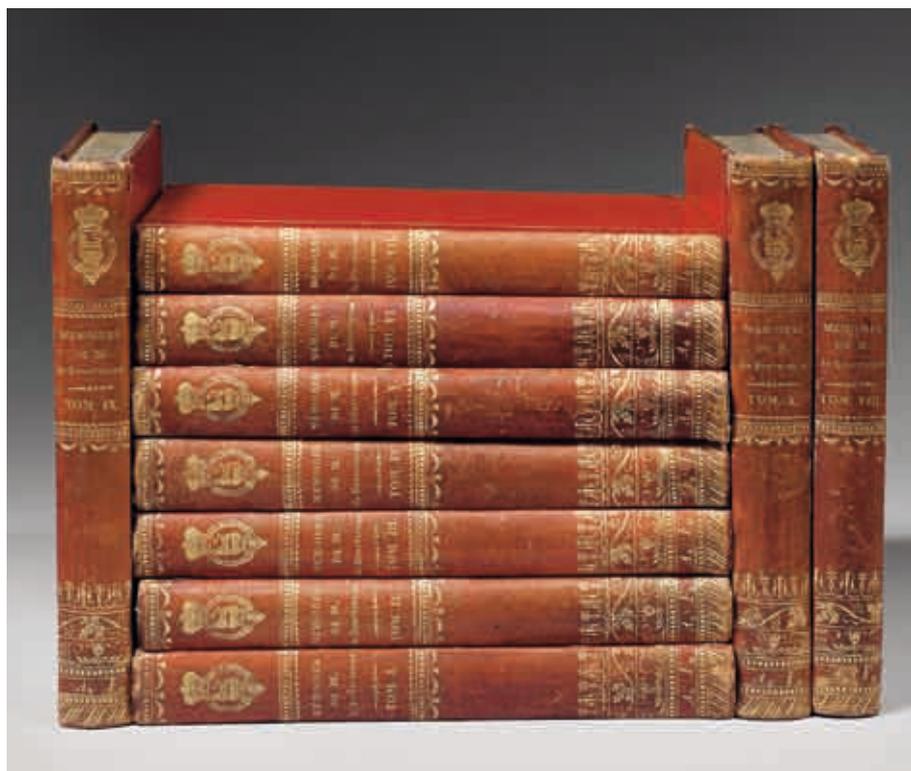
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

PREMIERE EDITION. Introduction de J. Matter

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos en basane olive ornés de fers rocailles, titre incliné, plats de papier marbré, tranches mouchetées

Nombreuses rousseurs et piqûres

«Une composition si immense, embrassant tous les âges, toutes les idées de l'humanité, toutes les langues, tous les systèmes et tous les monuments du monde ancien»
(introduction de J. Matter)



269

269

BOURRIENNE, Louis-Antoine
Fauvelet de.

*Mémoires sur Napoléon, le directoire,
le consulat, l'empire et la restauration*

Paris, Ladvocat, 1829

10 volumes in-8

(192 x 120 mm)

300 / 500 €

BEL EXEMPLAIRE A PROVENANCE ROYALE

EDITION ORIGINALE

RELIURES UNIFORMES. Dos longs de basane rouge ornés, dans le haut, d'un lion couronné avec la devise royale «Honi soit qui mal y pense», et, en bas, des initiales A* F*, coins de basane rouge, plats de papier chagriné, tranches jonquilles

PROVENANCE : Earl of Portsmouth (ex-libris) – Adolphus Frederick, duc de Cambridge, (1774-1850), septième fils du roi d'Angleterre George III (armes et initiales dorées aux dos ; ex-libris ; cachet)

Traces d'usure aux coiffes. Quelques rousseurs

Ces intéressants mémoires apportent de précieux renseignements sur la vie et le caractère de Bonaparte depuis son enfance. L'auteur en serait Charles de Villemarest qui les rédigea à partir de notes de Bourrienne. Ils furent inspirés par une haine de Napoléon, consécutive à la séparation de l'empereur et de Bourrienne après que ce dernier eut été son secrétaire et ami intime. Ces mémoires suscitèrent de nombreuses contestations, et il parut, en 1830, une réfutation intitulée *Bourrienne et ses erreurs volontaires et involontaires ou observation sur ses mémoires*.

270

BABBAGE, Charles.

*Traité sur l'économie des machines
et des manufactures*

Bruxelles, H. Dumont, 1834

In-12 (168 x 108 mm)

200 / 300 €

PREMIERE GRANDE ETUDE SUR L'ORGANISATION SCIENTIFIQUE DU TRAVAIL

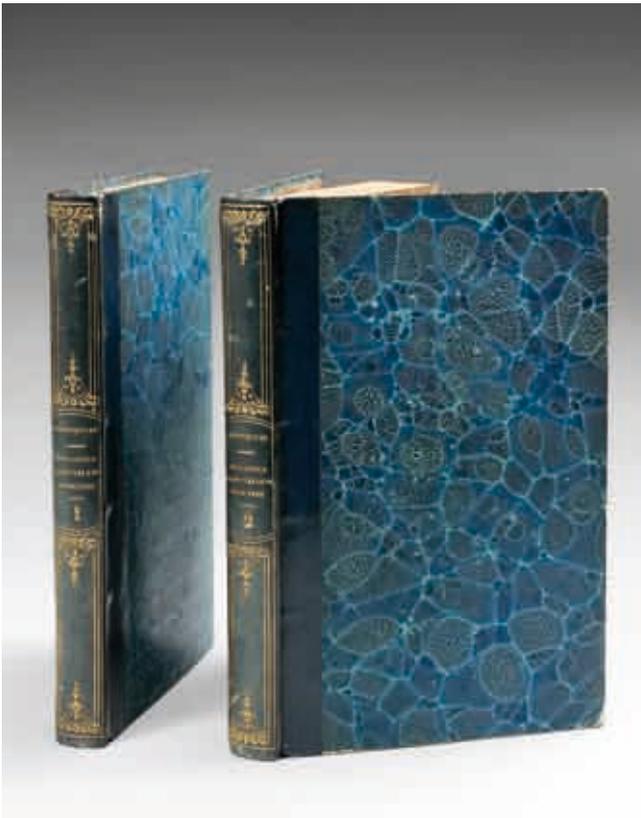
Traduit de l'anglais par Edouard Biot

BROCHE. Couverture imprimée rose d'origine, non rogné. Chemise, étui

PROVENANCE : professeur Lorenzo Copaldi (ex-libris manuscrit)

REFERENCE : Schumpeter II, 224

Quelques rousseurs. Une des charnières renforcée



271

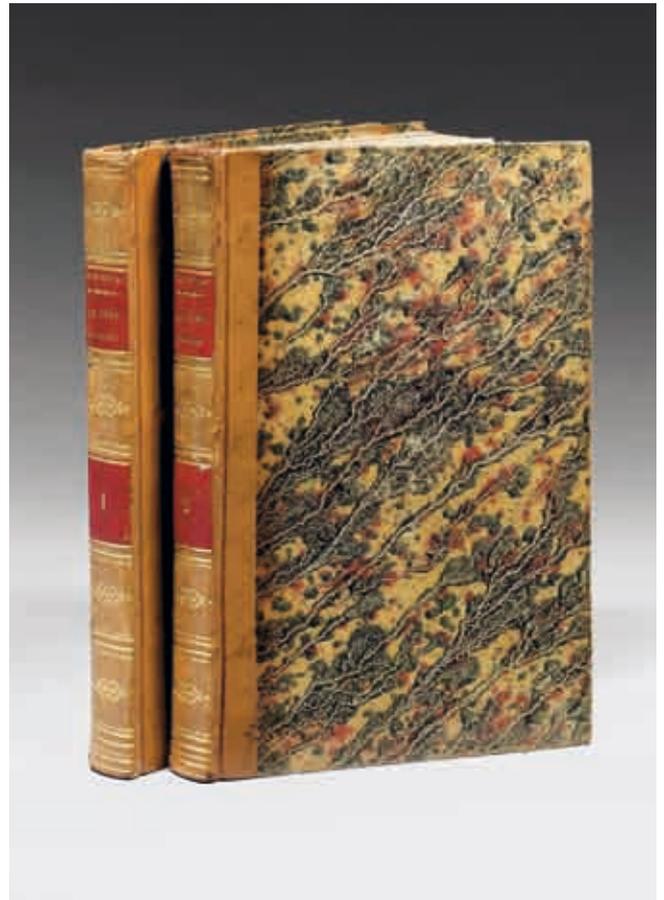
271
 SENANCOUR, Etienne Pivert de.
*De l'Amour, selon les lois premières
 et selon les convenances des sociétés
 modernes*
 Paris, Everat pour Ledoux, 1834
 2 volumes in-8 (208 x 124 mm)
 600 / 800 €

RELIURES ROMANTIQUES DE L'EPOQUE EN VEAU GLACE VERT

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos longs en veau glacé bleu orné, plat de papier marbré bleu, tranches mouchetées. (Nom orthographié avec un «o» au dos).

Quelques rousseurs

Dernière édition donnée par Senancour et considérée par lui-même comme définitive. L'étude sur l'amour y est complétée par plusieurs notes et suivie d'un long fragment sur l'amitié.



272

272
 BALZAC, Honoré de.
Le Père Goriot. Histoire parisienne
 Paris, Verdet, Spachmann, 1835
 2 volumes in-8 (205 x 124 mm)
 2 000 / 3 000 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE. BIEN COMPLET DE LA PREFACE

EDITION ORIGINALE. Après une pré-originale de 1834. Avec la préface qui manque généralement
 RELIURES DE L'EPOQUE. Dos en veau ornés, pièces en cuir rouge de Russie, plats de papier marbré,
 tranches marbrées

REFERENCES : Carteret I, 70 -- *En français dans le texte*, n° 252

Piqûres éparses et deux traces de colle répétées aux contreplats des reliures

C'est au cours de la rédaction de ce roman que Balzac eut l'idée de créer des personnages réapparaissant de roman en roman, idée fondatrice de la *Comédie humaine*. Il s'en explique quelques jours après la parution du livre, dans la préface souvent absente.



273

273
DESCOURTILZ, Michel Etienne.
Flore pittoresque et médicale des Antilles ou traité des plantes usuelles des colonies françaises, anglaises, espagnoles et portugaises
Pichard, Vve Renard, Levrault, Malepeyre, Paris, Crosnier, Chappron, 1833, 1827-1829
8 volumes in-8
(202 x 128 mm)
3 000 / 5 000 €

LES PLANTES AUX ANTILLES. BEL EXEMPLAIRE

EDITION EN PARTIE ORIGINALE. Tomes I et II en deuxième édition
ILLUSTRATION : 600 eaux-fortes gravées par Gabriel, Pérée, Ferner, Bessin et Prieur d'après les dessins du fils de l'auteur Jean Théodore Descourtilz, imprimées en couleurs et rehaussées de couleurs à la main
RELIURES. Plats de papier marbré, dos longs en maroquin noir ornés, non rognés
PROVENANCE : E. A. Del Camino (cachet)
REFERENCES : Nissen *BBI* 2171 -- Palau 70725 -- Sabin 19693 -- *Great Flower Books* (1990) p. 89

Michel Etienne Descourtilz, médecin et naturaliste, séjourna à Saint-Domingue (Haïti) de 1798 à 1803 où ses beaux-parents possédaient de grands domaines. Pris dans la révolte des esclaves, il fut contraint de rejoindre l'armée de Toussaint Louverture en tant que médecin, et ne réussit à s'échapper qu'en 1803. Cet ouvrage devait initialement ne s'intéresser qu'aux plantes médicinales. Mais Descourtilz l'enrichit des plantes ayant une valeur commerciale, et l'ouvrage devint un répertoire des espèces connues aux Antilles, publié en 152 livraisons, de 1821 à 1829.

Mouillure planches 305-309 (vol. 5) et quelques planches roussies dans le deuxième volume. Un cahier de texte jauni, 2 feuillets de texte manquants (175 du vol. et 317 du vol. 3), 3 feuillets restaurés (318 du vol. 3, 69 du vol. 5 et 140 du vol. 7), feuillets 97 et 99 du volume 7 intervertis.

274
VIGNY, Alfred de.
Servitude et grandeur militaires
Paris, F. Bonnaire, V. Magen, 1835
In-8 (215 x 136 mm)
500 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long orné et coins en veau vert, plats de papier maroquiné

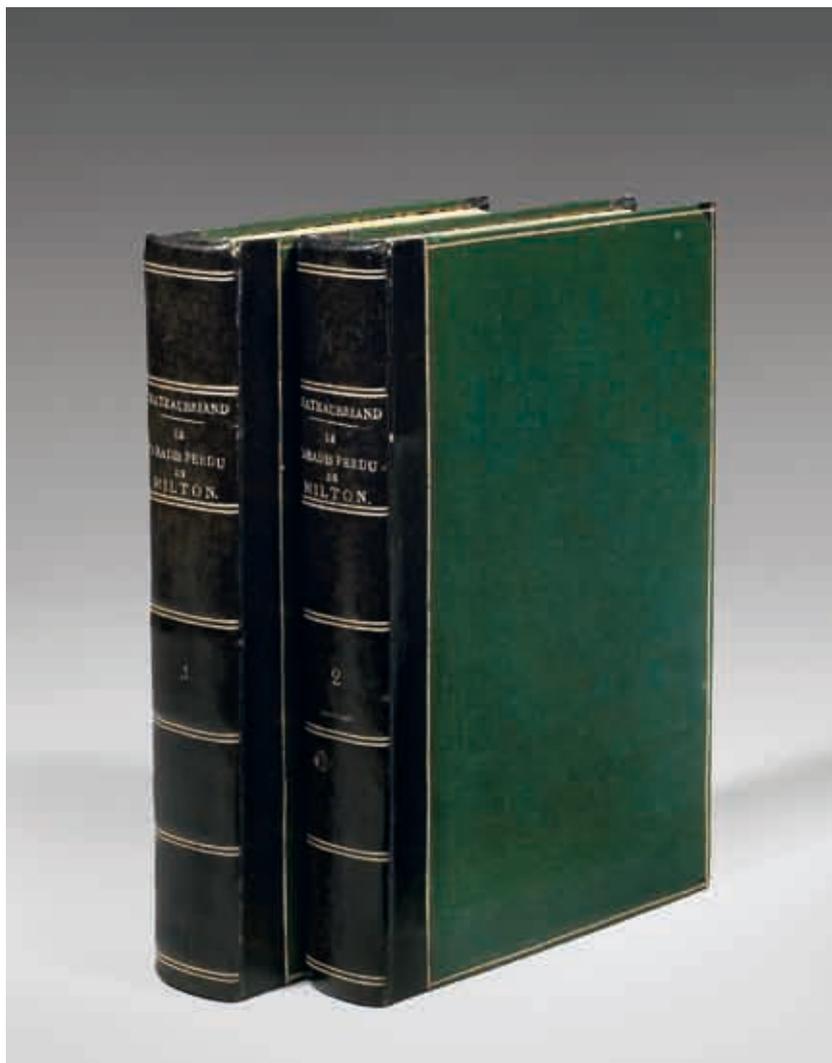
Quelques rousseurs



275

275
MILTON, John.
Le Paradis perdu
Paris, Gosselin et Furne, 1836
2 volumes in-8 (197 x 124 mm)
2 000 / 3 000 €

276
CHATEAUBRIAND, François-
René de.
Congrès de Vérone
Paris, Delloye, Leipzig, Brockhaus et
Avenarius, 1838
2 volumes in-8 (205 x 130 mm)
500 / 800 €



275

EXEMPLAIRE DU PRINCE DIETRICHSTEIN, PRECEPTEUR DE L'AIGLON

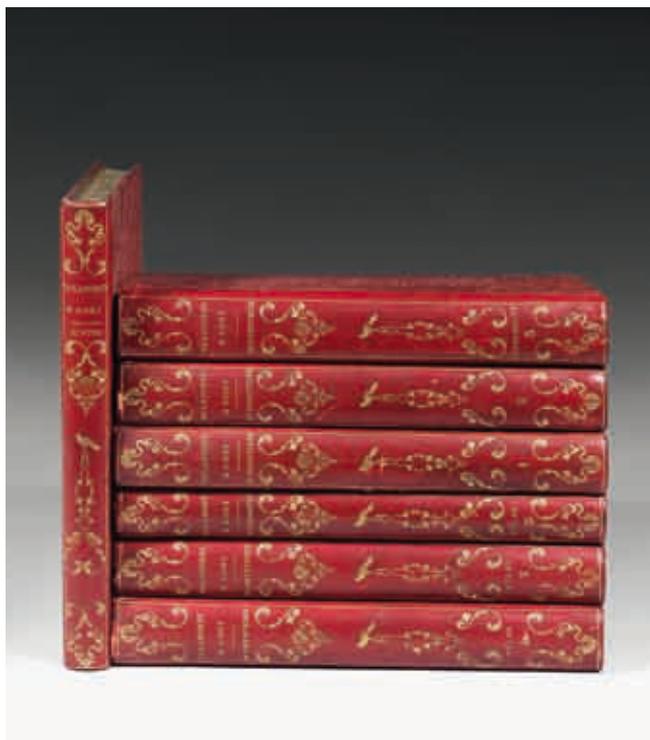
Traduction par Chateaubriand
RELIURES DE L'EPOQUE. Dos de chevrette verte, plats en chagrin vert, tranches jonquilles
PROVENANCE : Prince Maurice Dietrichstein (ex-libris manuscrit)

BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. RELIURES DE L'EPOQUE. Dos à nerfs ornés en veau, plats de papier marbré, tranches marbrées.

Très rares rousseurs

Ce livre relate les évènements politiques de 1822 à 1824, période pendant laquelle Chateaubriand était ministre des Affaires étrangères. On trouve, parmi les passages remarquables, les portraits de Louis XVIII, du tsar Alexandre, la visite de Chateaubriand à Charles X, ainsi que des pages célèbres sur Waterloo.

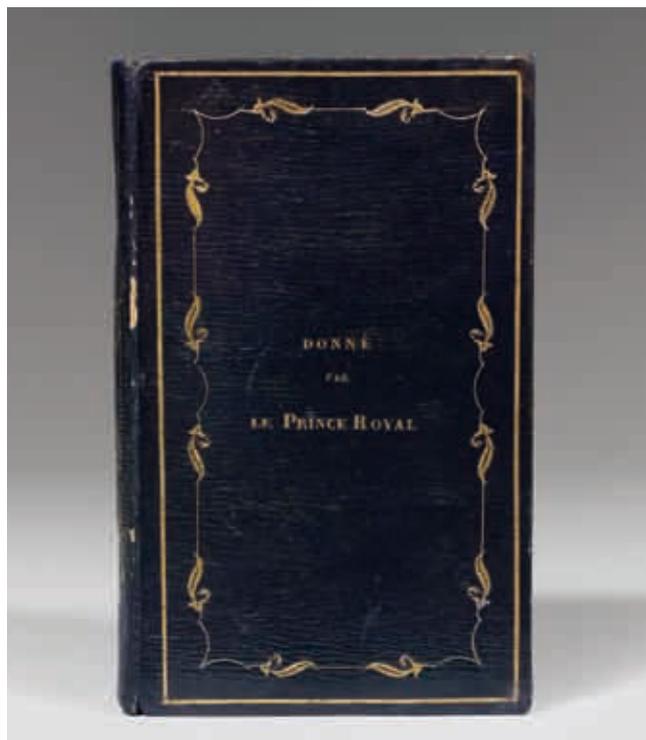


277

277
 CASTELNAU, François Louis de
 Laporte et Hippolyte GORY.
*Histoire naturelle et iconographique
 des insectes coléoptères*
 Paris & Londres, P. Duménil;
 Baillières, 1837-1841
 7 volumes in-8 (146 x 238 mm)
 2 000 / 3 000 €

ILLUSTRATION : 268 planches d'insectes en couleurs, dont la dernière dessinée par Perroud collée sur vélin
 RELIURES DE L'EPOQUE. Dos long de veau cerise, décor doré style rocaille, têtes dorées, non rognés
 PIECES JOINTES : une planche aquarellée et deux feuillets manuscrits du XIX^e non signés
 REFERENCE : Nissen, ZBI, 839

Coiffes légèrement frottées.



279

278
 BALZAC, Honoré de.
*Histoire de la grandeur et de
 la décadence de César Birotteau.*
 Paris, Chez l'éditeur, 1838
 2 volumes in-8 (216 x 136 mm)
 500 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE
 RELIURES SIGNEES DE PAGNANT. Dos longs, ornés, de chagrin vert sombre,
 plats de papier marbré, couverture conservée. REFERENCE : Carteret I, p. 73. *Dos légèrement passés*

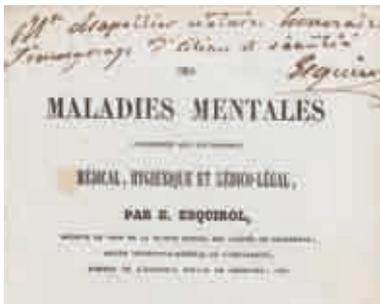
279
 BALZAC, Honoré de.
Le Père Goriot
 Paris, Charpentier, 1839
 In-12 (171 x 104 mm)
 500 / 800 €

EXEMPLAIRE DONNE PAR HENRI V, «PRINCE PRÉTENDANT»

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin bleu à grain long, inscription dorée au centre du plat supérieur
 «Donné par le Prince royal», double encadrement doré, dos long orné, tranches mouchetées

*Petites restaurations à la reliure. Petite cassure sans perte à une page, infime restauration à l'angle inférieur des pages
 227-228*

Exemplaire donné par Henri V, duc de Bordeaux puis comte de Chambord.



280

280

ESQUIROL, Jean-Etienne
Dominique.

*Des maladies mentales considérées
sous les rapports médical, hygiénique
et médico-légal*

Paris, J.-B. Baillière, 1838

2 volumes in-8 (205 x 130 mm)

2 000 / 3 000 €



280

**L'OUVRAGE FONDATEUR DE L'ECOLE FRANCAISE DE PSYCHIATRIE.
AVEC UN ENVOI DE L'AUTEUR. EXEMPLAIRE NORMAN**

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 26 figures gravées à l'eau-forte par Ambroise Tardieu, une planche dépliant gravée à l'eau-forte par Le Blanc

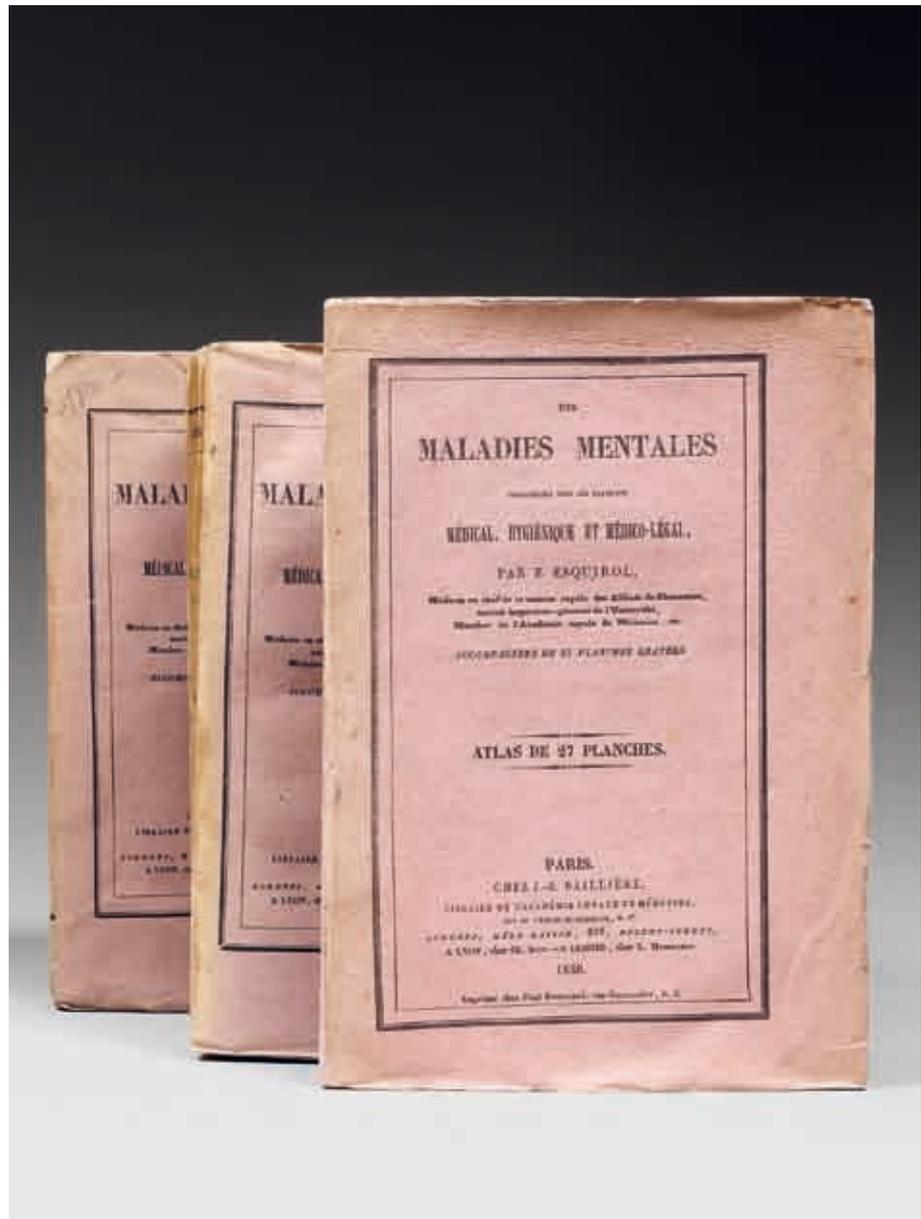
ENVOI : «A Mr. Mapellier, notaire honoraire. témoignage d'estime et d'amitié. Esquirol» (à l'encre brune, sur la page de titre du premier volume)

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos à nerfs de maroquin noir, plats de papier marbré, tranches mouchetées.
PROVENANCE : M. Mapellier (envoi) -- Haskell F. Norman (ex-libris ; New-York, 29 octobre 1998, n° 1062)

REFERENCES : Norman 725 -- Garrison-Morton 4798 -- Hunter & Macalpine, pp. 731-738

Restauration angulaire à la page de faux-titre du premier volume, manque angulaire à la page de faux-titre du second volume, petites griffures sur les plats. Très rares rousseurs

L'ouvrage prend sa source dans les travaux et les articles d'Esquirol, et dans son expérience d'une vie entière d'observation et de traitement des maladies mentales. Esquirol fut le premier à appliquer les méthodes statistiques à l'étude clinique de la folie et, reconnaissant l'inutilité de la terminologie antérieure pour les maladies mentales, il créa de nouvelles descriptions et classifications fondées sur ses propres observations. Il établit la différence entre hallucination et illusion, démence et idiotie, et certains effets dépressifs comme l'hypermanie et autres psychoses. Il forgea le terme de monomanie, concept prémonitoire de la schizophrénie moderne. Avec Pinel, Esquirol est considéré comme le fondateur de l'école française de psychiatrie.



281

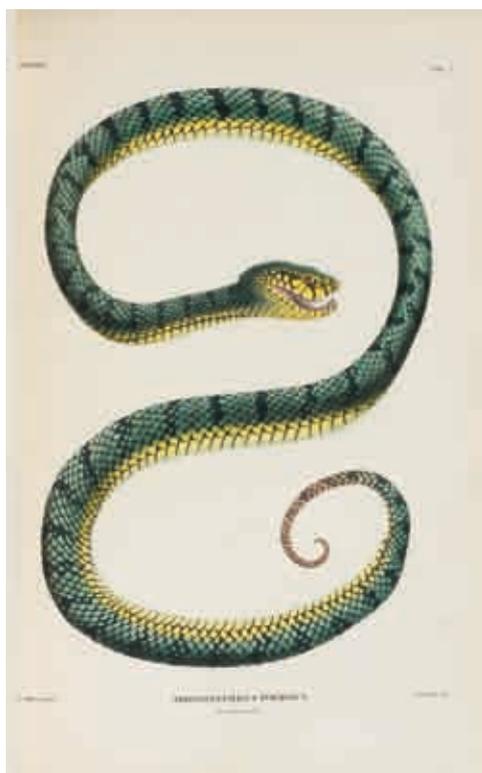
281
 ESQUIROL, Jean-Etienne
 Dominique.
*Des maladies mentales considérées
 sous les rapports médical, hygiénique
 et médico-légal*
 Paris, J.-B. Baillière, 1838
 3 volumes in-8 (221 x 140 mm)
 2 000 / 3 000 €

BROCHE, TEL QUE PARU. EXEMPLAIRE NORMAN

EDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 26 figures gravées à l'eau-forte par Ambroise Tardieu, une planche dépliant gravée à l'eau-forte par Le Blanc
 BROCHES, non rognés. Boîte de toile rouge
 PROVENANCE : Ferdinand du Bois DM (ex-libris manuscrit) -- Haskell F. Norman (ex-libris collé au fond de la boîte ; New-York, 29 octobre 1998, n° 1063)
 REFERENCES : Norman 726 -- Garrison-Morton 4798 -- Hunter & Macalpine, pp. 731-738

Très rares rousseurs

«La société doit protéger la santé des citoyens aussi bien que leur liberté. Le premier besoin de l'homme malade est de guérir. L'aliéné est un malade dès qu'il frappe à la porte du lieu où il espère trouver la guérison ; il a le droit d'y entrer sans empêchement aucun».



282

282

TEMMINCK, Coenraad Jacob.
*Natuurkundige Verhandelingen
over de Natuurlijke Geschiedenis
der Nederlandsche Overzeesche
Bezittingen... Zoologie.*

Leyden, S. en J. Luchtmans & C.C.
Van der Hoek, 1839-1844

1 volume (sur 3) in-folio (295 x 332
mm)

0 / 0 €

UN VOLUME DE ZOOLOGIE DES COLONIES HOLLANDAISES D'EXTREME-ORIENT. PLUS DE CENT PLANCHES EN COULEURS

ILLUSTRATION : 100 planches lithographiées, coloriées à l'époque pour la plupart, et deux planches d'oiseaux du même format ajoutées, provenant d'un autre ouvrage (sans doute *Naturgeschichte in Bildern* de Strack)
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos orné et coins de plein chagrin vert, tranches dorées.

REFERENCE : Brunet, V, 694

*Premier volume seul (Zoologie) de cette série qui en comporte deux autres («Botanie» et «Land - en volkenkunde»).
Manquent donc les 155 planches de ces deux volumes. Dos de la reliure légèrement passé. Quelques rousseurs éparses.*

283

MUSSET, Alfred de.
[*Douze éditions Charpentier de
pièces de théâtre de Musset*]

Paris, Charpentier, 1847-1866
12 volumes in-12 (185 x 120 mm)

2 000 / 3 000 €

BEL ENSEMBLE DE PIÈCES DE MUSSET. EXEMPLAIRES BROCHES OU RELIES

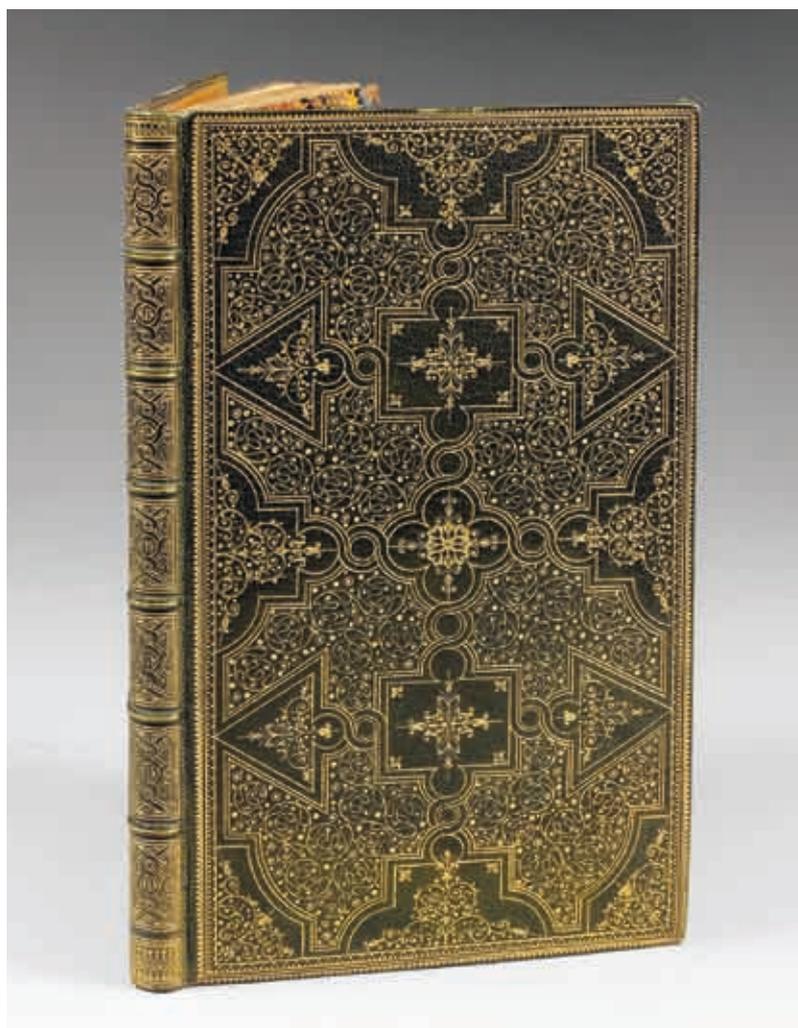
Un Caprice. 1847. Broché. Petite déchirure au dos. Provenance : Lucien-Graux (ex-libris) -- *Il ne faut jurer de rien.* 1849. Reliure à coins et dos de maroquin rose -- *Le Chandelier.* 1848. Reliure à coins et dos de maroquin violet. Provenance : Paul Gallimard (indication du relieur) -- *Louison.* 1849.

EDITION ORIGINALE. Broché. Petite déchirure au dos -- *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée.*
Proverbe. 1849. Broché. Quelques taches sur la couverture -- *Bettine.* 1851.

EDITION ORIGINALE. Broché. Couverture frottée par endroits -- *André del Sarto.* 1851. Broché. Petit manque au dos -- *Les Caprices de Marianne.* 1851. Broché -- *L'Habit vert.* Paris, Michel Lévy, 1849.

EDITION ORIGINALE en premier état avant l'adjonction d'un faux-titre. Couverture d'origine remplacée par une couverture muette -- *On ne badine pas avec l'amour.* 1861. Broché -- *Carmosine.* 1865. Dos fendu et petit manque -- *Fantasio.* 1866. Reliure à coins et dos de maroquin violet. Provenance : Paul Gallimard (indication du relieur)

Aucune de ces pièces ne fut jouée avant 1847, après le premier échec de *La Nuit vénitienne*, à l'Odéon en 1830.



284

284
 PERCHERON, Luc.
Pyrrhe. Tragédie
 Paris, Crapelet, 1845
 In-12 (200 x 116 mm)
 1 000 / 1 500 €

**ECLATANTE RELIURE DE NIEDREE, A LA MANIERE DU GASCON.
 EXEMPLAIRE THOMAS SAMUEL TURNER**

PREMIÈRE ÉDITION d'un manuscrit de 1592. TIRAGE unique à 15 exemplaires nominatifs.
 RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE NIEDREE ET DATEE 1847. Maroquin vert, plats entièrement
 couverts de petits fers dorés filigranés dans des compartiments géométriques de style fanfare, dos à nerfs orné,
 doublures de maroquin citron, tranche supérieure dorée
 PROVENANCE : M.A. Lanier (exemplaire nominatif) -- Robert Samuel Turner (ex-libris ; Paris, 1878, n° 404).

285
 LESNE, Mathurin Marie.
*La Reliure, poème didactique en six
 chants*
 Dinan, J.-B. Huart, 1853
 In-8 (203 x 123 mm)
 1 000 / 1 500 €

**UN DES CINQ EXEMPLAIRES FORMANT LE TIRAGE TOTAL.
 EXEMPLAIRE LEON GRUEL**

ÉDITION ORIGINALE
 PIÈCE JOINTE : lettre manuscrite d'Odorici, datée du 20 novembre 1853, à l'inspecteur général de la
 préfecture des Côtes-du-Nord, Claude de Barthélemy : «désirant que ce petit volume intitulé *La Reliure*
 fût rarissime, je n'en ai fait imprimer que 5 exemplaires, pour l'offrir aux personnes qui me sont chères».
 TIRAGE unique à 5 exemplaires.
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, filets et roulettes estampés à froid, dos à nerfs
 PROVENANCE : Odorici (lettre) -- Auguste Aubry (notes manuscrites autographes sur papier bleu collées
 sur la garde) -- Léon Gruel (ex-libris)



287

286

LIBER, Jules.

Les Pantagruéliques, contes du pays rémois

Paris, Panckoucke, 1854

In-12 (156 x 87 mm)

2 000 / 3 000 €

287

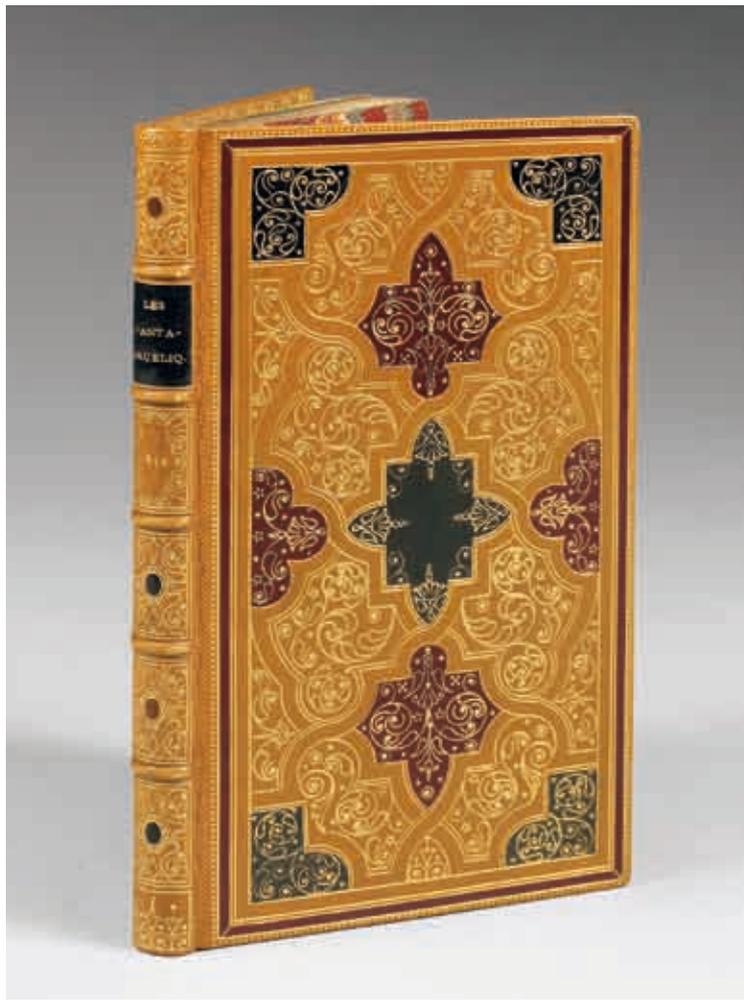
FLAUBERT, Gustave.

Madame Bovary

Paris, Michel Lévy frères, 1857

2 volumes in-8 (184 x 117 mm)

1 000 / 1 500 €



286

**CHEF D'OEUVRE DE HARDY : VIRTUOSITE, RICHESSE, EQUILIBRE.
EXEMPLAIRE OCTAVE DE BEHAGUE, HENRI BERALDI**

EDITION ORIGINALE. Initiales et bandeaux.

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE HARDY. Maroquin citron, jeu de filets dorés entrelacés et mêlés à des petits fers dorés et filigranés, pièces de maroquin vert et grenat mosaïquées, encadrement d'un filet pointillé, dos à nerfs orné et mosaïqué, tranches dorées. Etui.

PROVENANCE : comte Octave de Béhague (ex-libris ; Paris, 1880, II, n° 387 : «édition tirée à 100 ex. qui fut entièrement détruite au moment de la publication sauf 3 ou 4 exemplaires») -- Henri Beraldi (ex-libris ; Paris, 1934, III, n° 306).

EXPOSITION : *Le Second Empire*, Institut de France, Musée Jacquemart André, Paris, mai-juin 1957

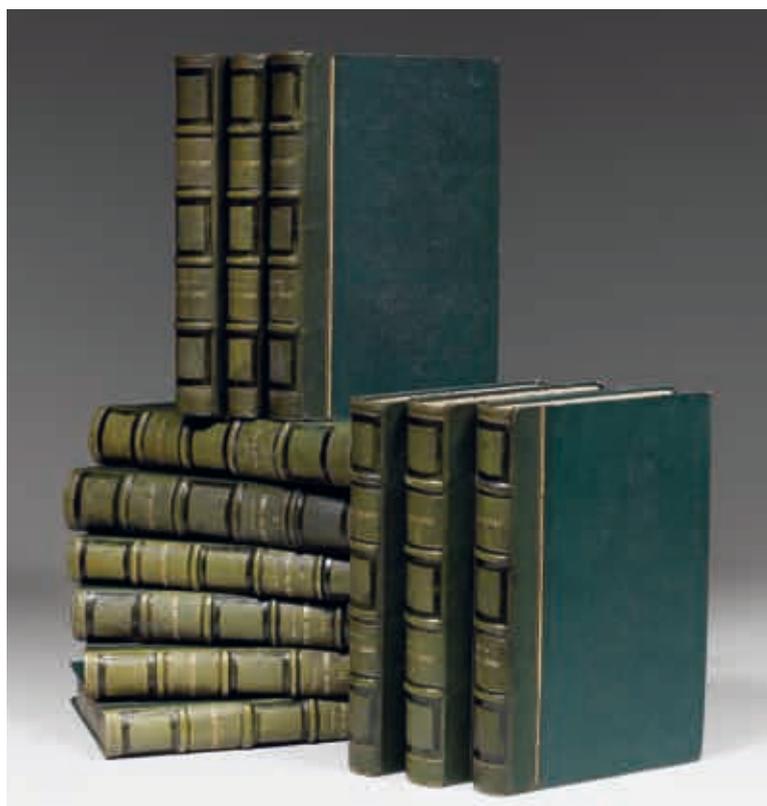
BEL EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de premier tirage avec la faute Senart au lieu de Senard. Sans le catalogue de l'éditeur parfois ajouté

BROCHES. Non rognés. Chemise et étui

REFERENCES : Carteret I, 263-66 -- Vicaire III, 721-23

Coiffe inférieure du premier volume très légèrement fendue



288

288
 CHATEAUBRIAND, François
 René, vicomte de.
Mémoires d'outre-tombe
 Paris, Eugène et Victor Pénard,
 1849-1850
 12 volumes in-8
 (211 x 129 mm)
 4 000 / 6 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Avec l'avertissement, la liste des actionnaires souscripteurs et la dédicace imprimée
 ILLUSTRATION AJOUTEE : 32 vignettes hors-texte, dont la plus grande partie provient de la première édition illustrée parue à la même époque, soit 19 gravures de Delannoy d'après Moraine et Staal, 2 vignettes gravées par Ferdinand d'après Moraine, 9 portraits gravés de personnages évoqués dans les *Mémoires* et deux gravures, non signées, dont un portrait du duc de Wellington.

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Chagrin vert, dos à nerfs, tranches mouchetées

Quelques rousseurs. Un des angles du volume 10 fendu, quelques traces de frottage sur les plats, dos un peu insolés

«Je ne connais rien de plus servile, de plus méprisable, de plus lâche, de plus borné qu'un terroriste».

289
 BAUDELAIRE, Charles.
Les Fleurs du mal
 Paris, Poulet-Malassis et Debroise,
 1857
 In-12 (186 x 121 mm)
 2 000 / 3 000 €

RARE SANS LES PIECES CONDAMNEES

EDITION ORIGINALE, sans les pièces condamnées et avec la faute *Feurs* au titre courant des pages 31 et 108, et avec la page 45 chiffrée 44

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE R. PETIT (au contreplat inférieur). Maroquin havane, décor doré, encadrement de filets et fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins

PIECES JOINTES : photographie de Baudelaire par Charles Neyt, exécutée à Bruxelles en 1864, imprimée ici en sépia avec une dédicace imprimée à Poulet-Malassis. Cette photographie fut publiée, dans son tirage en noir, en tête des *Oeuvres posthumes* (Paris, Quentin, 1887). Etiquette en forme d'ex-libris portant la mention «Charles Baudelaire», vers 1880,

Charnières et mors affaiblis

Ex-libris fictif apposé - probablement par jeu et sans attention délictueuse - par un possesseur inconnu qui rêvait à l'impossible et dont hérita une très jolie femme. A prendre au second degré ou à supprimer...

290

DUMAS, Alexandre.
Mémoires d'un policeman
publiés par Alexandre Dumas
Paris, A. Cadot, 1860
2 volumes in-8 (222 x 136 mm)
1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE DU MARQUIS DES ROYS

EDITION ORIGINALE. Traduction de Victor Perceval
RELIURES DE L'EPOQUE. Dos à nerfs de maroquin brun, armes dorées en queue des dos, plats de papier marbré, tranches supérieures dorées
PROVENANCE : marquis des Roys (armes ; ex-libris)
REFERENCE : Vicaire III, 419

On peut lire cette note de Dumas, imprimée en tête du premier volume, à l'adresse de l'éditeur : «Mon cher Cadot, Lisez donc les quelques pages que je vous envoie. Je viens de les faire traduire de l'anglais, et elles me semblent une histoire curieuse de la police de nos voisins. Si le *Mousquetaire* n'était pas mort en ce moment et n'attendait pas la résurrection éternelle, je les eusse gardées pour moi. Tout à vous. Alexandre Dumas».

291

BAUDELAIRE, Charles.
Les Fleurs du mal
Paris, Poulet-Malassis et de Broise,
1861
In-12 (181 x 113 mm)
500 / 700 €

EXEMPLAIRE AVEC UN ENIGMATIQUE ENVOI A DELZANT

SECONDE EDITION
ENVOI : «A M. Delzant. Hommage de l'auteur. Ch. Baudelaire» (à l'encre brune, sur la page de faux-titre)
ILLUSTRATION : portrait de Baudelaire gravé à l'eau-forte par Bracquemond, en frontispice
RELIURE SIGNEE DE DEVAUCHELLE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin noir, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée. Etui

Exemplaire entièrement lavé, envoi frelaté, repassé à la plume, et peut-être en partie réécrit

Alidor Delzant, qui sera secrétaire et exécuteur testamentaire des Goncourt est né en 1848. Il fut très présent dans les milieux littéraires de son temps et un bibliophile actif dont les livres, identifiables par un ex-libris et généralement agréablement reliés, furent dispersés seulement après la dernière guerre mondiale. Alors qu'il était jeune étudiant en droit, il aurait pu rencontrer Baudelaire avant la mort du poète (1867). Mais actuellement rien n'atteste cette hypothétique relation.

292

FLAUBERT, Gustave.
Salammbô
Paris, Michel Lévy, 1863
In-8 (225 x 144 mm)
500 / 800 €

BON EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Sans les corrections apportées à la seconde édition parue à la même date à quelques semaines d'intervalle seulement.
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs orné en maroquin bleu, plats en papier marbré, tranches marbrées
REFERENCE : Carteret I, 266

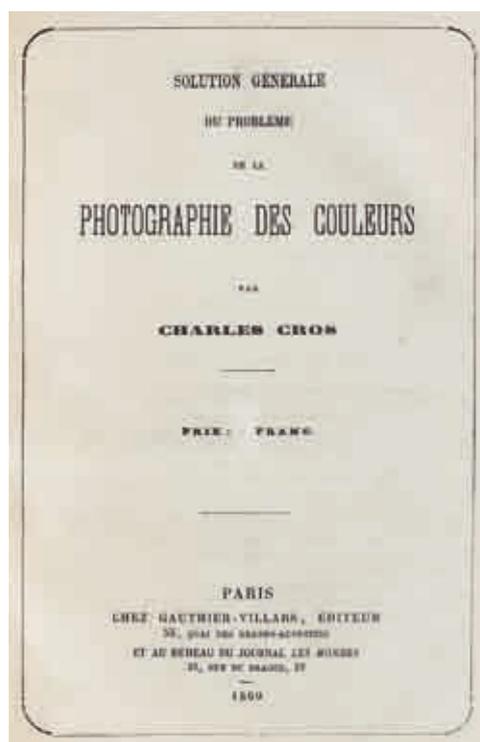
Légère usure des mors

293

JOHNSON, Abraham [pseud. de Sir John Hill].
Lucina sine concubitu
ou la génération solitaire
Paris, Frédéric Henry, 1865
In-16 (136 x 110 mm)
100 / 150 €

LES FEMMES PEUVENT «CONCEVOIR, MENER A TERME LEUR FRUIT ET ACCOUCHER, SANS AVOIR EU AUCUNE SORTE DE COMMERCE AVEC LES HOMMES»

TIRAGE : petit nombre d'exemplaires sur hollande, portant, sur la page de faux-titre, la griffe du préfacier
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs et coins de chagrin rouge, plats en papier marbré, tranche supérieure dorée



294

294

CROS, Charles.

Solution générale du problème de la photographie des couleurs

Paris, Gauthier-Villars, 1869

In-8 (232 x 152 mm)

1 000 / 1 500 €

**L'INVENTION DES COULEURS EN PHOTOGRAPHIE.
EXEMPLAIRE ANDRÉ SCHÜCK. AVEC UNE LETTRE AUTOGRAPHE**

EDITION ORIGINALE

PIECE JOINTE : l.a.s. adressée par l'auteur à sa soeur Henriette et datée de Sablé, 8 mars 1877 (4 pp. à l'encre noire, montées sur onglets en tête du volume).

RELIURE SIGNÉE DE DE CAUCHE. Bradel, dos en toile brune, plats de papier marbré, couverture conservée

PROVENANCE : André Schück (ex-libris ; Paris, 12-13 mars 1986, n° 57)

REFERENCES : *En français dans le texte*, 1990, n° 292

Pli dans les angles des deux derniers feuillets

295

PARIS, Louis-Philippe Albert d'Orléans, comte de.

Les Associations ouvrières d'Angleterre (Trades Unions)

Paris, Germer Baillière, 1869

In-12 (180 x 120 mm)

100 / 200 €

LA NAISSANCE DU SYNDICALISME AU REGARD DU PETIT-FILS DE LOUIS-PHILIPPE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en chagrin noir, plats de papier marbré, tranches mouchetées

Légère usure des angles. Pâles rousseurs

296

SAINTE-BEUVE.

[Note manuscrite autographe]

vers 1870

4 lignes à l'encre noire

sur un feuillet in-8

20 / 30 €

Note concernant la publication du *Livre d'amour*, probablement adressée par Sainte-Beuve à son éditeur.

PIECES JOINTES : deux articles signés par Emile Henriot et Léon Daudet concernant la relation entre Sainte-Beuve et la famille Hugo



297

297

VERLAINE, Paul.
Romances sans paroles
 Sens, Typographie de M.
 L'Hermitte, 1874
 In-12 (181 x 115 mm)
 2 000 / 3 000 €

**BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE.
 NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES**

EDITION ORIGINALE
 TIRAGE unique à 300 exemplaires
 ANNOTATIONS : 13 corrections autographes de Verlaine aux pages 7, 10, 13, 25, 26, 29, 33, 37, 41, 44, 45 et 48
 RELIURE : dos long en percaline verte, plats de papier marbré, premier plat de la couverture conservé
 REFERENCE : Carteret II, pp. 419-420 -- Verlaine, *Ceuvres complètes*, 1962, p. 1107

Petites restaurations au premier plat de la couverture. Rares pigures

Verlaine composa ces poèmes pendant les deux années où il fut détenu en prison, à Bruxelles, pour avoir blessé Rimbaud. Ne trouvant pas d'éditeur, le poète, encore en prison, s'adressa à son ami le publiciste Edmond Lepelletier qui, à son tour, essaya plusieurs refus, éditeurs et imprimeurs rejetant l'ouvrage, même à compte d'auteur, à cause de la fâcheuse réputation de Verlaine. Chassé de Paris par l'état de siège, Lepelletier, qui s'était transporté à Sens avec son journal *Le Peuple souverain*, réussit finalement à y faire imprimer le livre à 300 exemplaires entachés de fautes.

298

SAINTE-BEUVE,
 Charles-Augustin.
 4 lignes autographes
 Vers 1870
 Une page in-8 (178 x 115 mm),
 à l'encre noire
 20 / 30 €

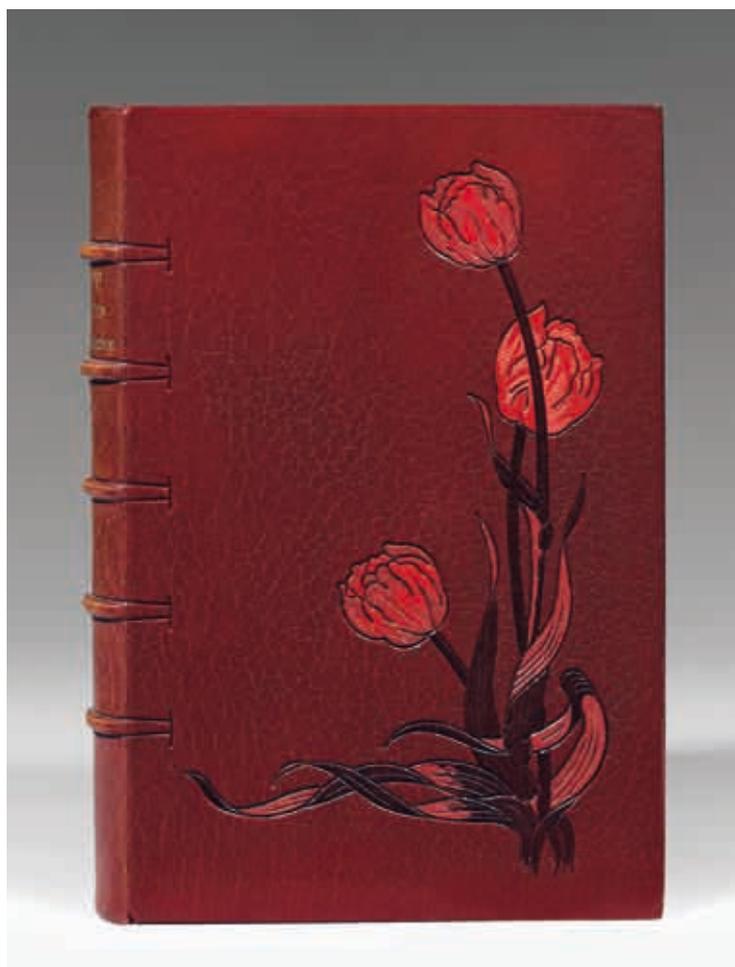
PIECE JOINTE : 3 coupures de presse relatant sa relation privilégiée avec Madame Victor Hugo

«à mettre après la première impression non publique (cette édition dont il n'existe que... exemplaires et dont le texte ne contient aucune faute, devra seule faire autorité par la suite, au cas qu'il y ait des réimpressions)»



299

299
 SECOND, Jean.
Les Baisers
 Paris, Jouaust, 1872
 In-32 (110 x 70 mm)
 200 / 300 €



300

300
 FLAUBERT, Gustave.
La Tentation de Saint-Antoine
 Paris, Charpentier, 1874
 In-8 (246 x 158 mm)
 2 000 / 3 000 €

RELIURE JAPONISANTE SUR UN PETIT LIVRE CHARMANT

RELIURE JAPONISANTE DE L'EPOQUE SIGNEE DE PIERSON. Cuir gaufré orné de motifs polychromes de fleurs, d'insectes et de plans géométriques, dos long, tranche supérieure dorée, couverture conservée. TIRAGE : exemplaire sur papier vergé. PROVENANCE : Henri Monod (ex-libris, chiffre doré sur le premier plat ; Paris, 1921, IV, partie du n° 151).

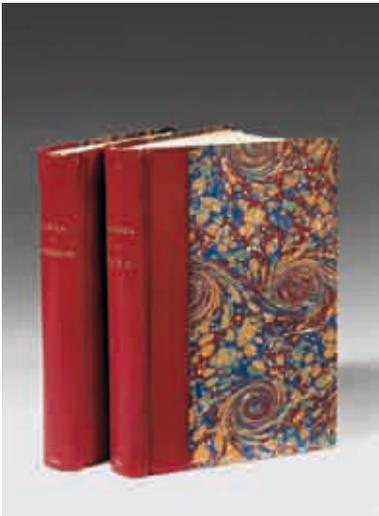
Coiffes frottées, petit renfort au second plat de la couverture

EXEMPLAIRE BARTHOU. RELIURE MOSAIQUEE DE PETRUS RUBAN : UN JALON DANS L'HISTOIRE DE LA BIBLIOPHILIE

EDITION ORIGINALE
 TIRAGE. Exemplaire numéroté 10, un des 75 sur papier de Hollande (tirage total : 87 exemplaires)
 RELIURE SIGNEE DE PETRUS RUBAN ET DATEE 1904. Maroquin aubergine, décor floral mosaïqué sur le premier plat, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublures de satin broché, couvertures conservées. Etui
 PROVENANCE : Louis Barthou (ex-libris ; Paris, 1935, I, n° 154) -- E. Zierer (ex-libris)
 REFERENCE : Carteret I, 269

Second plat de la couverture renforcé. Dos un peu passé

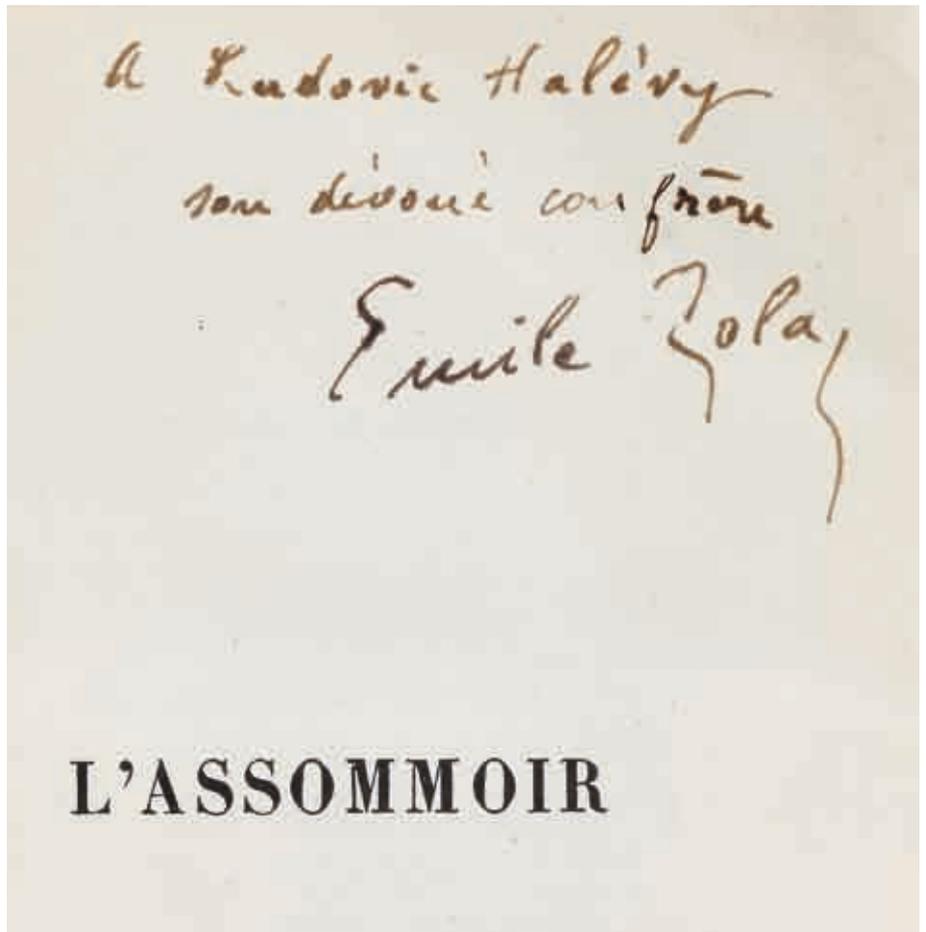
Sans doute une des premières reliures à décor (1904) exécuté sur une originale de Flaubert



301

301
ZOLA, Emile.
L'Assommoir
Paris, G. Charpentier, 1877
In-12 (181x 118 mm)
3 000 / 5 000 €

302
HUGO, victor.
Le Pape
Paris, Calmann-Lévy, 1878
In-8 (230 x 145 mm)
500 / 800 €



301

ENVOI A LUDOVIC HALEVY, FIDELE AMI ET PASSIONNE LECTEUR DE ZOLA. RELIE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE
ENVOI : «A Ludovic Halévy, son dévoué confrère. Emile Zola»
RELIURES DE L'EPOQUE. Dos en cuir rouge de Russie, plats en papier marbré
PROVENANCE : Ludovic Halévy (envoi ; ex-libris)

Ludovic Halévy fut le premier à féliciter Zola pour *L'Assommoir*, écrit le 20 mai 1876 : «J'ai lu tous vos romans et ne me lasse pas de les relire, j'attends tous les jours avec une véritable impatience vos feuilletons de *L'Assommoir*. Je m'attache à tout ce qui vient de vous avec une curiosité passionnée».

AVEC UN ENVOI A SA BELLE-FILLE

EDITION ORIGINALE
ENVOI : «A vos pieds, chère Alice. Victor Hugo»
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en chagrin caramel à nerfs orné, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture conservée
PROVENANCE : Alice Hugo (envoi) -- Jean Nouille (ex-libris)

Alice Hugo était la veuve de Charles Hugo, fils du poète.



303

303
*Eaux-fortes. Notice et catalogue de
 Philippe Burty*
 Paris, Librairie de l'Art, Charles
 Delagrave (Impr. Claye), 1876
 In-folio(450 x 340 mm)

0 / 0 €



303

**L'EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT DU CATALOGUE DE
 L'OEUVRE GRAVE DE SON FRERE. AVEC UNE RELIQUE NERVALIENNE.**

EDITION ornée d'une eau-forte sur le titre (le pantin de Mlle Marcille) et de 11 dessins
 de Jules de Goncourt, gravés sur bois dans le texte
 TIRAGE à 302 exemplaires.

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : dessin de Félix Regamey représentant Edmond de Goncourt
 (mine de plomb, 222 x 316 mm) ; deux aquarelles originales de Jules de Goncourt dont l'une représente la rue
 de la Vieille-lanterne, et l'autre est signée et datée

ILLUSTRATION AJOUTÉE : suite des 20 eaux-fortes sur papier ancien du Japon, 10 gravures sur bois ou à
 l'eau-forte

ILLUSTRATION : 20 eaux-fortes d'après Fragonard, Gabriel de Saint-Aubin, de La Tour, Chardin, Swobach,
 Decamps, Henri Monnier, Gavarni

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE PAR CHARLES MEUNIER. Maroquin noir, médaillon central avec
 chiffre, dos à nerfs, tête dorée. Étui.

PROVENANCE : Edmond de Goncourt (Notes manuscrites de sa main ; estampes, aquarelles et dessins
 modernes, Paris, 1897, n° 302) -- Charles Freund-Deschamps (Paris, 26 février 1923, n° 233) -- B. Le
 Dosseur (ex-libris).

Burty commente cette aquarelle, représentant le lugubre paysage parisien témoin de la
 mort de Gérard de Nerval : “ *J'ai de lui un dessin très-énergique, l'escalier dans la rue de
 la Vieille-Lanterne, à la rampe duquel Gérard de Nerval vint une nuit se pendre. Jules a
 étonnamment rendu l'épiderme rugueux des murailles dans les ruelles du vieux Paris et leur
 robuste sénilité* ”. Frantz Jourdain, préfaçant en 1903 une édition du Faust de Goethe
 traduit par Nerval, évoquait l'absence d'un hommage de Paris à l'auteur des *Filles du feu*,
 «mort dans cette ruelle sinistre de la ruelle de la Vieille-Lanterne dont Jules de Goncourt
 nous a laissé une si terrifiante et si caractéristique aquarelle».

304

ZOLA, Emile.

Nana

Paris, G. Charpentier, 1880

In-12 (185 x 116 mm)

2 000 / 3 000 €

ENVOI DE ZOLA A LUDOVIC HALEVY. BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «A Ludovic Halévy, son dévoué confrère. Emile Zola»

PIECES JOINTES : quatre articles du *Voltaire*, de février 1880, dont deux rédigés par Zola, le troisième par Paul Alexis et le dernier par Édouard Rod, collés sur des feuillets blancs en fin du volume

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos en cuir rouge de Russie, plats en papier marbré

PROVENANCE : Ludovic Halévy (envoi ; note manuscrite ; ex-libris)

Traces de dégras de la peau sur les remplis et les gardes

Zola dut une bonne partie de la documentation de son roman au dramaturge Ludovic Halévy. Ce dernier lui fit notamment visiter le théâtre des Variétés. Ludovic Halévy, ardent dreyfusard, soutint en vain la candidature d'Emile Zola à l'Académie française.

305

DAUDET, Alphonse.

Lettre autographe signée à Desbeaux

1874

Une page in-8 (154 x 98 mm),

à l'encre violette

100 / 150 €

LETTRE DE RECOMMANDATION

PIECES JOINTES : deux autres mots signés, probablement adressés au même, à l'encre noire et violette, sur des cartes de visite ; une carte postale représentant la maison des Daudet à Paris

Dans cette lettre, Alphonse Daudet recommande un de ses amis écrivains à Desbeaux : «C'est encore moi ! mais que voulez-vous ? J'ai tellement vanté l'accueil et la bonne grâce pour les jeunes de la nouvelle direction de l'Odéon que je suis accablé de demandes pour vous. En voici encore une sur laquelle j'insiste : vous avez dans vos cartons une pièce intitulée *L'Etoile rouge*, de M. Henry Fèvre. Je ne connais pas cette oeuvre mais je puis vous certifier que l'auteur a le plus grand talent ; en outre, il a la vie très dure. Vous lui rendriez un grand service, et à moi aussi, en lisant sa pièce au plus vite». Emile Desbeaux, écrivain touche-à-tout, s'était fait une spécialité des écrits de divertissement : romans d'aventure, comédies légères ou parodiques, chroniques dans la presse « à un sou » où le lecteur se régalaient de blagues et de ragots. En 1879, *Le jardin de Mademoiselle Jeanne* (couronné par l'Académie française) inaugure une série d'ouvrages pour la jeunesse ; *Les trois petits mousquetaires* (1882), notamment, est un pastiche en forme d'hommage à ses aînés. Il fut en outre directeur du Théâtre national de l'Odéon.

306

MAUPASSANT, Guy de.

Emile Zola

Paris, Quantin, [1883]

In-12 (183 x 119 mm)

100 / 150 €

EXEMPLAIRE D'EUGENE RICHTENBERGER

EDITION ORIGINALE. Lettre d'Emile Zola reproduite en fac-simile. ILLUSTRATION : un portrait

d'Emile Zola gravé à l'eau-forte d'après Burney, en frontispice. RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE

DE STROOBANTS. Bradel, coins en maroquin bleu, plats en papier marbré, couverture conservés.

PROVENANCE : Eugène Richtenberger (ex-libris).

Quelques rousseurs. Reliure légèrement frottée par endroits

307

RENAN, Ernest.

Lettre autographe signée

à la comtesse de Loynes

Paris, 1885, 19 février

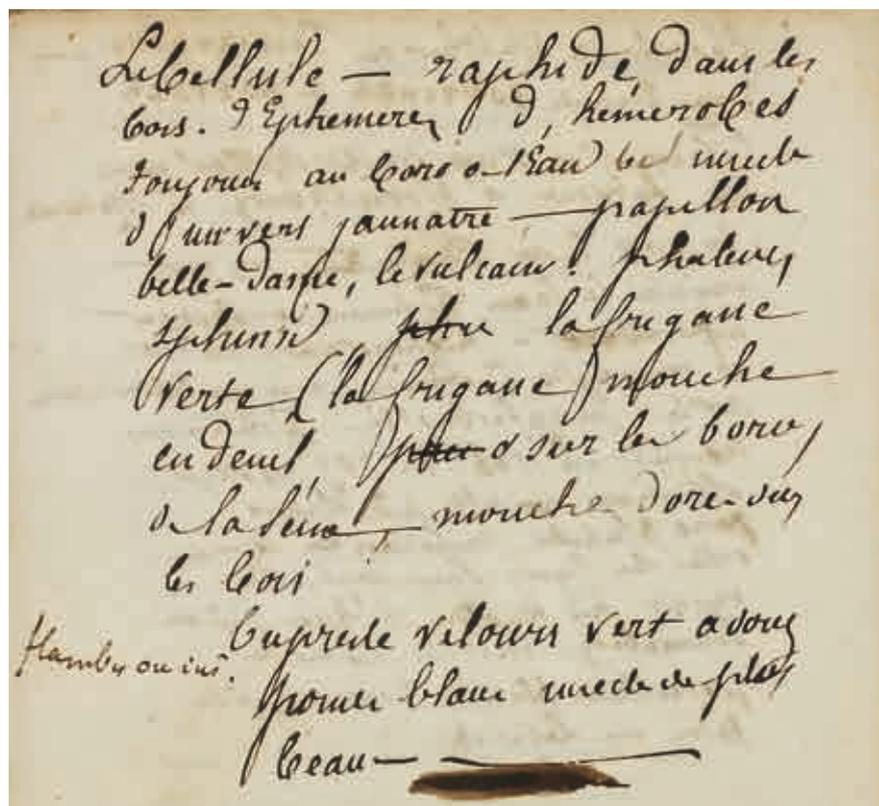
Une page in-8 (206 x 132mm),

à l'encre brune

30 / 50 €

«MAIS JE SUIS ASSIEGE DE TANT DE MISERES»

«Quel plaisir ce serait pour moi si je pouvais être des vôtres mardi prochain. Mais je suis assiégé de tant de misères que je ne peux rien assurer quelques jours d'avance [...] Vous êtes si bonne et j'ai si fort envie de dîner avec vous [...] Je vous écrirai si ma pauvre personne est à même d'aller rue de l'Arcade».



308

308

GONCOURT, Edmond et Jules de.
Madame Gervaisais

[Notes manuscrites autographes]

1890

In-8 (160 x 100 mm)

2 000 / 3 000 €

**NOTES DE JEUNESSE DU DERNIER ROMAN DES FRERES GONCOURT
ECRIT A QUATRE MAINS**

104 pages autographes manuscrites, à l'encre noire et au crayon

RELIURE. Vêlin à rabats, dos long.

PROVENANCE : Edmond et Jules de Goncourt (ex-libris) -- Alidor Delzant (ex-libris).

Restauration au dos

Un des attraits de ces notes préparatoires est de dévoiler la collaboration intime des deux frères, leurs écritures s'entremêlant quasi de page en page. Outre des essais de construction de leur œuvre, les deux frères ont consigné dans ces pages des transcriptions des auteurs où ils ont puisé leur documentation sur l'Italie, le catholicisme, le mysticisme, les drogues, le poison : Montaigne, saint Augustin, Pascal, François de Salle, Jouffroy, Swedenborg, Stendhal, Lamennais, Volney, mme Swetchine. Le manuscrit définitif du roman, de 91 p., donné par les auteurs à Philippe Burty et acquis à la vente de celui-ci par Paul Gallimard, a été entièrement transcrit de la main de Jules de Goncourt. *Madame Gervaisais* paraîtra en 1870, un an après la folie et la mort de Jules. Il s'agit de leur dernier roman en commun. Alidor Delzant était le secrétaire des Goncourt

309

LAFORGUE, Jules.

Moralités légendaires

Paris, La Revue indépendante, 1887

In-12 (182 x 127 mm)

200 / 300 €

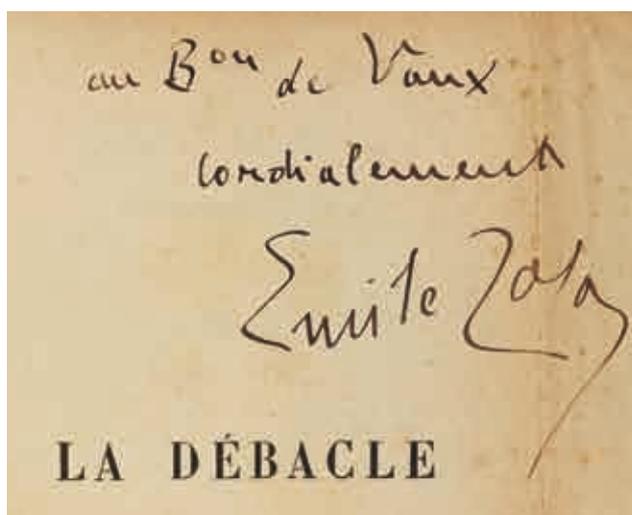
EXEMPLAIRE A L'ETAT DE NEUF, RELIE PAR HUSER

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : portrait de Jules Laforgue gravé à l'eau-forte par Emile Laforgue, en frontispice

TIRAGE. Exemplaire numéroté 302, un des 400 sur vélin anglais mécanique (tirage total : 420 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE HUSER. Dos à nerfs orné et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés



310

310

ZOLA, Emile.

La Débâcle

Paris, G. Charpentier et E.

Fasquelle, 1892

In-12 (175 x 110 mm)

300 / 500 €

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «au baron de Vaux. Cordialement. Emile Zola» (à l'encre noire, sur la page de faux-titre repliée)

PIEC JOINTE : 23 pages imprimées contrecollées sur des feuillets reliés à la fin du volume, concernant une controverse entre un officier allemand et Emile Zola

RELIURE. Dos de chagrin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs, couverture conservée. Chemise, étui

PROVENANCE : baron Ludovic de Vaux (envoi)

REFERENCE : *Dictionnaire des œuvres*, II, 1673-1674

Quelques rousseurs sur la couverture, marges légèrement jaunies. Petits accrocs à la reliure

Le baron Ludovic de Vaux, rédacteur au *Gil Blas*, était un ami de Maupassant.

311

HEREDIA, José Maria de.

[Lettre autographe signée

au poète Francis Viélé-Griffin]

Paris, 1888 29 juillet

2 pages in-8 (179 x 114 mm),

à l'encre violette

50 / 80 €

DEUX CONCEPTIONS DE LA POESIE

«J'aurais dû vous remercier de l'envoi des *Cygnés* [...] Peu de poèmes m'ont laissé une plus brillante et vive impression de magnificence. La conception en est noblement poétique, la langue musicale et colorée. J'aurais à faire bien des réserves au sujet de la versification, mais je les ai exprimées librement à votre ami M. de Régnier et je ne veux pas gâter le plaisir que j'ai à vous complimenter de votre bel ouvrage par des critiques qui, je le crains, seraient oiseuses»

312

HEREDIA, José Maria de.

Lettre autographe signée

à Francis Viélé-Griffin

Paris, 1888 29 juillet

2 pages in-8 (179 x 113 mm),

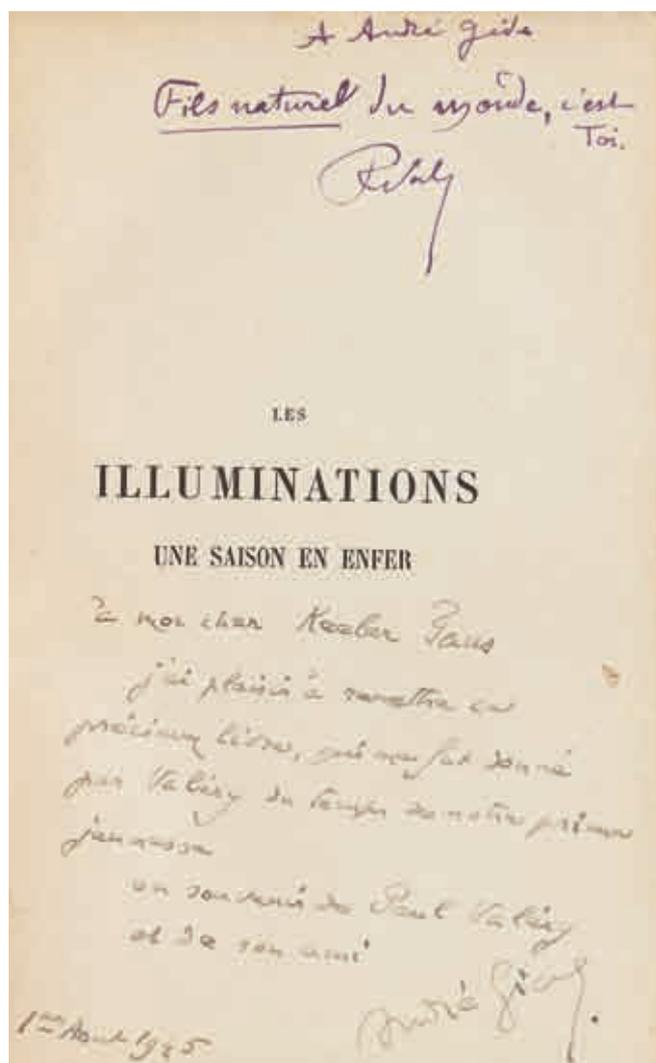
à l'encre violette

100 / 150 €

LA MECANIQUE DE LA LETTRE D'HOMMAGE CONFRATERNEL EN ACTION

PROVENANCE : Francis Viélé-Griffin

«Il est vraiment héroïque cet *Ancaeus* et vous l'avez écrit avec une plume d'or. Peu de poèmes m'ont laissé une plus brillante et vive impression de magnificence. La conception en est noblement poétique, la langue musicale et colorée. J'aurais à faire bien des réserves au sujet de la versification, mais je les ai exprimées librement à votre ami M. de Régnier et je ne veux pas gâter le plaisir que j'ai à vous complimenter de votre bel ouvrage par des critiques qui, je le crains, seraient oiseuses».



313

313
RIMBAUD, Arthur.
Poèmes. Les Illuminations.
Une saison en enfer
Paris, Léon Vanier, 1892
In-18 (187 x 120mm)
2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE DE PAUL VALÉRY, PUIS ANDRÉ GIDE

PREMIERE EDITION COLLECTIVE
ENVOIS : «A André Gide. Fils naturel du monde, c'est toi. P. Valéry» ; «A mon cher Keeler Faus, j'ai plaisir à remettre ce précieux livre, qui me fut donné par Valéry du temps de notre prime jeunesse. En souvenir de Paul Valéry et de son ami André Gide. 1er août 1945» (aux encres violettes et bleues, sur la page de faux-titre)
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE V. CHAMPS. Bradel, papier blanc cassé orné de soleils, dos long avec pièce de titre en maroquin havane, tranche supérieure dorée, couverture conservée. Boîte
PROVENANCE : Paul Valéry (envoi) -- André Gide (envoi) -- Keeler Faus (envoi)
REFERENCE : Vicairé VI, 1135

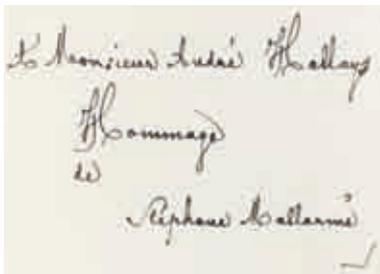
Premier plat de la couverture partiellement détaché, petite tache au second plat de la couverture. Dos de la reliure un peu frotté

314
VERLAINE, Paul.
Bonheur
Paris, Léon Vanier, 1891
In-12 (184 x 117 mm)
100 / 150 €

EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos orné et coins de maroquin bordeaux, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture conservée

Petite restauration aux coiffes. Petits manques à la couverture



A Monsieur André Hallays
Hommage
de
Stéphane Mallarmé

315

315

MALLARME, Stéphane.
Vers et prose. Morceaux choisis
Paris, Didier et Perrin, 1893
In-12 (184 x 117 mm)
500 / 800 €



315

JOLI EXEMPLAIRE RELIE EN SOIE BRODEE A L'EPOQUE. ENVOI

ENVOI : «A Monsieur André Hallays. Hommage de Stéphane Mallarmé» (à l'encre noire, sur l'un des premiers feuillets blanc)
ILLUSTRATION : portrait du poète par James Maac Neil Whistler, sur papier de Chine, en frontispice
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE PAUL VIE. Soie ivoire à fleurs brodées, dos long à la Bradel, tranche supérieure argentée, couverture conservée
PROVENANCE : André Hallays (envoi)
REFERENCES : Vicaire V, 476 -- *Dictionnaire de biographie française*, 17, 514

Petite rousseur sur le portrait en frontispice et sur la page de titre. Soie de la reliure filée par endroits, un des mors légèrement fendu

André Hallays, critique au *Journal des Débats* et à la *Revue de Paris*, parcourut l'hexagone dans tous les sens, un peu à la manière de Mérimée. Il dénonça fortement les ravages que l'industrialisation commençait à infliger aux sites et aux monuments et fut à l'origine de la Société pour la protection des paysages français fondée en 1901.

316

ROSTAND, Edmond.
Cyrano de Bergerac.
Comédie héroïque en cinq actes
Paris, Eugène Fasquelle, 1898
In-8 (196 x 133 mm)
600 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN BLEU DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE LOUIS PUILLET. Maroquin bleu, encadrement d'un double filet doré avec fleurs de lis aux angles, dos à nerfs orné, tranches supérieure dorée, couverture conservée



317

317
 GIDE, André, et Maurice Denis.
Le Voyage d'Urien
 Paris, Librairie de l'Art Indépendant,
 1893
 In-4 (202 x 190 mm)
 3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU

EDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 30 lithographies originales de Maurice Denis, imprimées en deux couleurs dont 7 de grand format et une gravure sur bois imprimée en noir pour la couverture
 TIRAGE à 300 exemplaires sur hollandaise, celui-ci numéroté 147
 BROCHE. Etui
 REFERENCE : Naville pp. 39-40, VI

Partiellement débroché

André Gide a vingt-trois ans lorsqu'il publie son quatrième livre, *Le Voyage d'Urien*. Maurice Denis, âgé lui-même de vingt-deux ans, a déjà exposé au *Salon* et publié deux ans plus tôt le manifeste du mouvement Nabis. Après avoir vu les dessins, encore inédits, que Maurice Denis avait réalisés pour *Sagesse*, Gide lui proposa d'illustrer le *Voyage d'Urien*. Tous deux engagent alors une collaboration active et synthétique soulignée avec vigueur par le titre qui place l'artiste sur le même rang que le poète. Le livre se veut un symbole. Le paysage marin traversé par Urien et ses compagnons sont les images de leurs émotions. La première partie, *L'Océan pathétique*, est dominée par les faux désirs et la peur des femmes. La deuxième, celle de la *Mer des Sargasse*, est celle de l'introspection et de l'ennui. La troisième, la *Mer glaciale*, correspond au pays de la morale puritaine. Urien et les survivants parviennent à une grotte où un moribond leur tend une feuille blanche : *le voyage du rien*. Les lithographies de Maurice Denis suivent cette progression vers le rien et passent du bistre et noir au vert glauque de la fin.

«This little known item is a masterpiece of Art Nouveau, the style of the nineties to which the graphic works of Denis and the Nabis made an important contribution» (*The Artist & the Book*, n° 76).



318

318

MOREAS, Jean.

Eriphyle, poème suivi de Quatre Sylves

Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1894

In-8 (219 x 162 mm)

2 000 / 3 000 €

RELIURE ART NOUVEAU ORIGINALE

EDITION ORIGINALE. Vignette et culs-de-lampe gravés sur bois.

TIRAGE: exemplaire sur simili-hollande numéroté 253

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE V. CHAMPS. Veau bis et vert pâle, décor en relief à motifs de chouettes et de lune, tranche supérieure dorée, couverture conservée.

REFERENCE : Talvart & Place 8A.

Infime accroc au dos

On connaît une reliure réalisée dans le même style (vente 5 Pierre Berès, Paris, 13 décembre 2006, n° 701)

320

SAMAIN, Albert.

Aux flancs du Vase

Paris, Mercure de France, 1898

In-8 (214 x 142 mm)

200 / 300 €

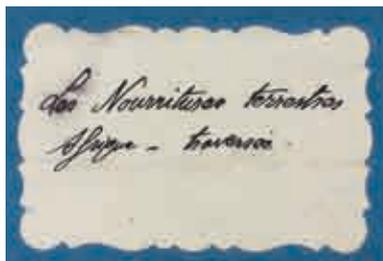
BEL EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : deux aquarelles signées de A. Malassis et datée 1918, en début de volume

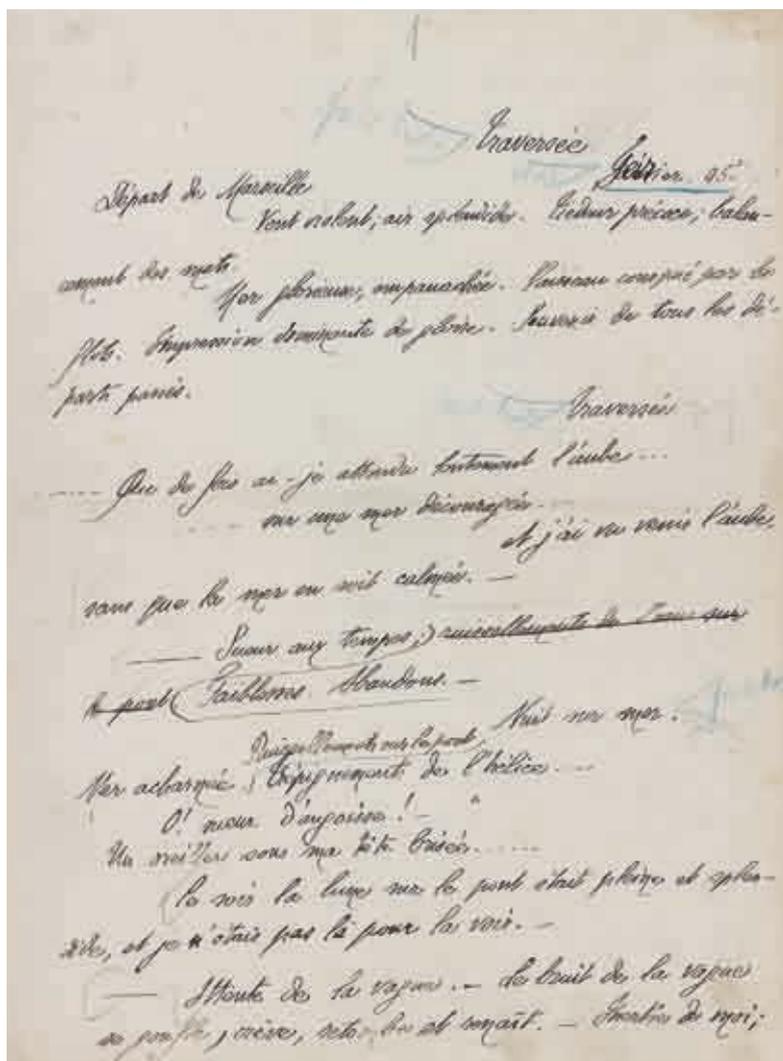
TIRAGE. Exemplaire numéroté 92, un des 550 sur alpha. (Tirage total : 589 exemplaires)

RELIURE JANSENISTE SIGNÉE DE NOULHAC. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, doublures de maroquin rouge, couverture et dos conservés



321

321
 GIDE, André.
Les Nourritures terrestres.
 Afrique - traversée
 Manuscrit autographe du livre VII
 1897 vers
 In-4 (280 x 215 mm)
 5 000 / 7 000 €



321

MANUSCRIT AUTOGRAPHE ABONDAMMENT RATURE D'UN CHAPITRE DU PREMIER GRAND LIVRE D'ANDRÉ GIDE

17 feuillets manuscrits autographes à l'encre noire abondamment raturés, montés sur onglets, et un feuillet imprimé, avec de nombreuses corrections manuscrites autographes

[RELIE A LA SUITE :] manuscrit du poème *La Ronde de la Grenade* (8 feuillets in-4), copié de la main de Madeleine Gide, avec corrections manuscrites d'André Gide -- une page manuscrite autographe signée (un feuillet in-4), extrait des *Nouvelles Nourritures*

RELIURE SIGNÉE DE G. CRETTE. Maroquin havane, dos à nerfs

PROVENANCE : Eugène Rouart -- Dr Lucien-Graux (ex-libris ; Paris, 1957, IV, n° 29) -- Pierre Monart

EXPOSITION : *André Gide*, Bibliothèque nationale, 1970, n° 248

REERENANCE : *Album Gide*, La Pléiade, p. 120 (pour le manuscrit de *La Ronde de nuit*)

Les nombreuses marques du crayon bleu de l'imprimeur confirment bien que ce manuscrit servit à l'impression de l'édition originale.

Gide évoque successivement sa traversée et la nuit en mer en février 1895, l'arrivée à Alger, puis les séjours à Blidah, Biskra, Chetma, Oumach, Touggourt, les oasis et le désert. Le feuillet imprimé, tiré d'une revue, inséré dans le manuscrit comprend un fragment en prose («Blidah ! Fleur du Sahel !») et un poème («Je sais la source où j'irai rafraîchir mes paupières»).

322

JUNG, Carl Gustav.
*Zur Psychologie und Pathologie
sogennanter occulter Phänomene*
Leipzig, Oswald Mutze, 1902
In-8 (208 x 140 mm)
100 / 150 €

LA THESE DE DOCTORAT DE JUNG. ENVOI A L'UN DE SES COLLEGUES

EDITION ORIGINALE. ENVOI autographe de Jung signé à son collègue le psychiatre suisse Auguste Henri Forel (à l'encre noire, sur la couverture). BROCHE. Boîte. PROVENANCE : Auguste Henri Forel (envoi)
REFERENCE : Norman 1184

Déchirures au dos et restaurations à la couverture

Cette thèse de doctorat développe les séances pratiquées par Jung sur quelques-uns de ses parents, qui devaient jouer un rôle durable dans son intérêt pour l'anormal.

323

JUNG, Carl Gustav.
*Über das Verhalten der Reaktionszeit
beim Assoziations-experimente*
Leipzig, Johann Ambrosius Barth,
1905
In-8 (274 x 188 mm)
100 / 200 €

EXEMPLAIRE NORMAN. BROCHE, AVEC ENVOI

PREMIERE EDITION SEPARÉE. ENVOI (à l'encre noire, sur le premier plat de la couverture). BROCHE. Couverture d'origine imprimée. PROVENANCE : Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1147). REFERENCE : Norman 1185

Dos fendu, petites taches et petites déchirures sans manque sur le plat supérieur de la couverture

Ce texte fut d'abord publié dans le *Journal für Psychologie und Neurologie*.

324

JUNG, Carl Gustav.
*Über die Psychologie
der Dementia praecox*
Halle a S, Carl Marhold, 1907
In-8 (233 x 149 mm)
100 / 200 €

EDITION ORIGINALE. BROCHE. Couverture d'origine imprimée, titre et nom de l'auteur manuscrits au dos de l'exemplaire. PROVENANCE : Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1147). REFERENCES : Norman 1187 -- *Oxford Companion to the mind*, pp. 403-405

Dos fendu

Texte fondateur contenant la première théorie psychosomatique de l'origine de la schizophrénie.

325

JUNG, Carl Gustav.
*Über die Reproduktionsstörungen
beim Assoziationsexperiment*
Leipzig, Johann Ambrosius Barth,
1907
In-8 (275 x 192 mm)
100 / 200 €

PREMIERE EDITION SEPARÉE. ENVOI au Dr van Erpतालman (à l'encre noire, sur le premier plat de la couverture). BROCHE. Couverture imprimée d'origine. PROVENANCE : Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1147). REFERENCES : Norman 1186 -- *Oxford Companion to the mind*, p. 404

Bas de la couverture plié et froissé, petit manque à la coiffe supérieure

326

JUNG, Carl Gustav.
*Die Bedeutung des Vaters
für das Schicksal des Einzelnen*
Leipzig, Vienne, Franz Deuticke,
1909
In-8 (233 x 153 mm)
100 / 200 €

ENVOI À UN CELEBRE DISCIPLE DE FREUD

PREMIERE EDITION SEPARÉE
ENVOI au psychanalyste Otto Rank (à l'encre noire, sur le plat supérieur de la couverture)
ANNOTATIONS : quelques notes manuscrites et passages soulignés au crayon, de la main d'Otto Rank
BROCHE. Couverture d'origine imprimée
PROVENANCE : Otto Rank (envoi) -- Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1147)
REFERENCE : Norman 1188

Plat supérieur de la couverture détaché

Ce texte fut d'abord publié dans le *Jahrbuch für Psychoanalytische und Psychopathologische forschungen, I. Band*.



322 à 329

327

JUNG, Karl Gustav.
Über Konflikte der kindlichen Seele
 Leipzig, Vienne, Franz Deuticke,
 1910
 In-8 (225 x 155 mm)
 100 / 200 €

PREMIERE EDITION SEPARÉE. ENVOI au psychanalyste Otto Rank (à l'encre noire, sur le plat supérieur de la couverture). BROCHE. Couverture d'origine imprimée. PROVENANCE : Otto Rank (envoi) -- Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1147). REFERENCE : Norman 1189

Plat supérieur de la couverture détaché

Ce texte fut d'abord publié dans le *Jahrbuch für Psychoanalytische und Psycho-pathologische forschungen, II. Band.*

328

JUNG, Carl Gustav.
Wandlungen und Symbole der Libido
 Leipzig, Vienne, Franz Deuticke,
 1912
 In-8 (241 x 162 mm)
 100 / 200 €

PREMIERE EDITION SEPARÉE. BROCHE. Couverture d'origine imprimée. PROVENANCE : Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1147). REFERENCES : *Oxford Companion to the Mind*, pp. 403-405 -- Norman 1190 -- Garrison-Morton 4985.2

Charnières fendues, petit accroc au plat inférieur de la couverture

Célèbre essai de Jung sur les symboles de la libido, appliqués à la théorie psychiatrique et à l'étude des mythes. L'ouvrage fut sévèrement reçu par les adeptes de Freud. Deux ans après sa publication, Jung rompit définitivement avec Freud pour fonder sa propre école d'analyse psychologique.

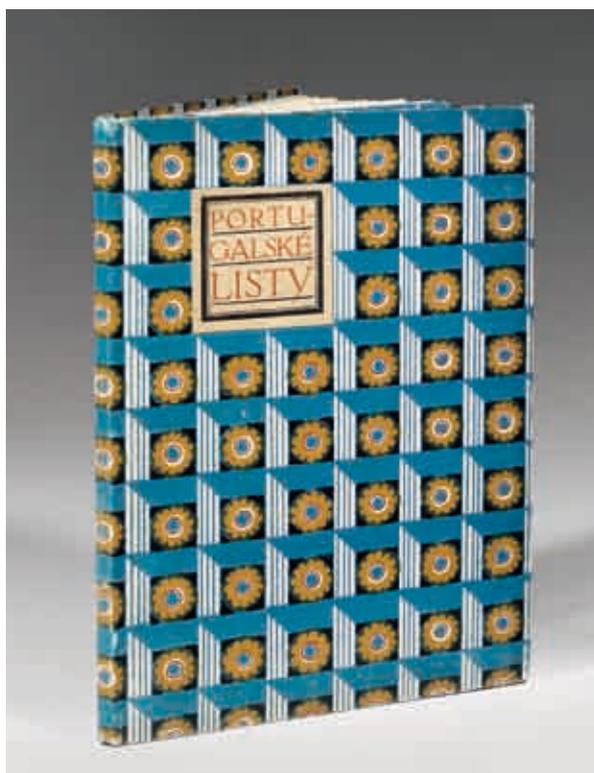
329

JUNG, Carl Gustav.
*Versuch einer Darstellung
 der psychoanalytischen Theorie*
 Leipzig, Vienne, Franz Deuticke, 1913
 In-8 (241 x 161 mm)
 100 / 200 €

PREMIERE EDITION SEPARÉE. Exemplaire non coupé. ENVOI au psychanalyste Otto Rank (à l'encre noire, sur le plat supérieur de la couverture). BROCHE. Couverture d'origine imprimée. PROVENANCE : Otto Rank (envoi) -- Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1147). REFERENCE : Norman 1191

Petits manques sur le plat supérieur de la couverture, coiffe supérieure partiellement fendue

Les conférences que Jung prononça en septembre 1912 à New York furent décisives dans sa rupture avec Freud. Ce texte fut d'abord publié dans le *Jahrbuch für Psychoanalytische und Psycho-pathologische forschungen, V. Band.*



330

330

KYSELA, Frantisek.

Portugalske Listy

[*Lettres de la religieuse Portugaise*]

Nova Edice, [1910]

In-12 (177 x 127 mm)

100 / 150 €

JOLIE PLAQUETTE EN TCHEQUE À L'ÉPOQUE DE LA SECESSION VIENNOISE

Texte en tchèque. Une grande vignette de titre répétée, quatre culs-de-lampe, quatre lettrines, encadrement doré

ILLUSTRATION : 3 lithographies en couleurs de Frantisek Kysela contrecollées sur papier noir, serpentes avec motifs

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Papier viennois à décor géométrique imprimé en couleurs, dos à la Bradel

331

LOUYS, Pierre.

La Femme et le pantin

Paris, Mercure de France, 1898

In-8 (238 x 156 mm)

100 / 150 €

BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice reproduisant, en héliogravure, une gravure de Goya

TIRAGE. Exemplaire numéroté 55, un des 40 sur hollandaise Van Gelder (tirage total : 609 exemplaires)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin citron, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, doublures et gardes de papier à motifs dorés, couverture et dos conservés

PROVENANCE : H. Couderc de Saint-Chamant (ex-libris ; Paris, 1910, n° 144)

332

MENDES, Catulle.

Hespérus

Paris, Société de propagation des

Livres d'Art, 1904

In-4 (284 x 204 mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE

Première édition illustrée

TIRAGE : exemplaire sur papier alfa numéroté 271 (tirage total : 515 exemplaires)

ILLUSTRATION : couverture illustrée et 33 compositions aquarellées en couleurs

BROCHE. Couverture d'origine vert bronze rehaussée d'un brillant coloris à l'époque, ornée d'amples motifs floraux roses et verts, sur semé d'étoiles dorées, avec titre en or. Etui

REFERENCES : Bénézit, 12, 569 -- Mahé, II, 909 -- Monod 8030

Dos un peu décollé



333

333

LEGRAND, Louis, et Baudelaire,
Corbière, Mallarmé, Rimbaud,
Verlaine.

Poèmes à l'eau-forte

Paris, Pellet, 1914

In-4 (239 x 188 mm)

2 000 / 3 000 €

**BEL EXEMPLAIRE AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE LEGRAND
ET LA SUITE SUR CHINE**

ILLUSTRATION ORIGINALE : un dessin à la plume signé au crayon par Louis Legrand (239 x 206 mm)
ILLUSTRATION : 45 dessins reproduits dans le texte, 30 eaux-fortes originales de Louis Legrand et suite
complète sur chine

TIRAGE UNIQUE à 80 exemplaires sur papier vélin filigrané

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE PAR RENE AUSSOURD. Bradel, dos et coins de maroquin rouge,
dos entièrement orné de motifs mosaïqués de feuillages, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée,
couverture et dos conservés

La suite sur chine ne fut tirée qu'à 30 exemplaires.

334

EDY-LEGRAND.

*Macao et Cosmage ou l'expérience du
bonheur*

Paris, NRF, 1919

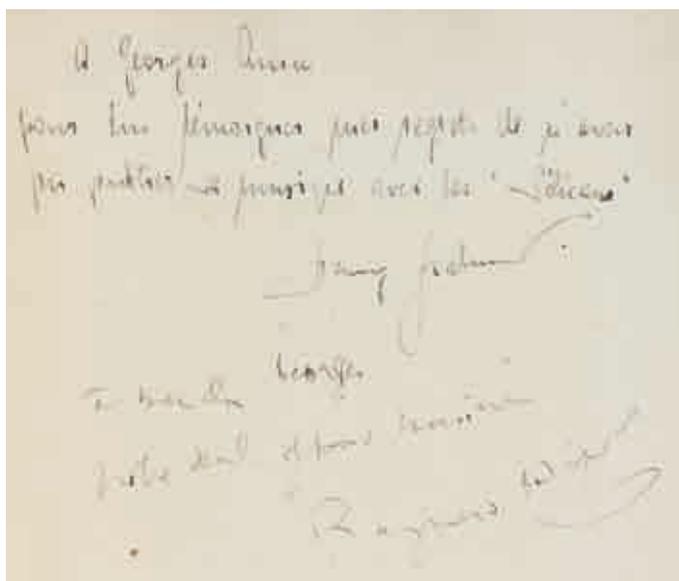
In-4 (340 x 332 mm)

300 / 500 €

**LIVRE D'ENFANT ILLUSTRE : VIOLENTE PRISE DE POSITION CONTRE
LA CIVILISATION, ECRIT ET DESSINE PAR UN JEUNE HOMME DE 18 ANS
AU LENDEMAIN DE LA GRANDE GUERRE. BEL EXEMPLAIRE**

EDITION ORIGINALE. ILLUSTRATION : reproduction de dessins d'Edy Lagrand coloriés au pochoir par
Jean Saudé. BROCHE. Couverture illustrée.

Habiles restaurations au dos



335

335

RADIGUET, Raymond.

Les Pélican

Paris, Galerie Simon (D. H.

Kahnweiler), 1921

In-4 (327 x 228 mm)

5 000 / 7 000 €

DOUBLE ENVOI DE RAYMOND RADIGUET ET HENRI KAHNWEILER A GEORGES AURIC

EDITION ORIGINALE

ENVOIS : «A Georges Auric pour lui témoigner mes regrets de n'avoir pu publier sa musique avec *Les Pélican*. Henri Kahnweiler» ; «A mon cher Georges, notre seul grand musicien. Raymond Radiguet» (à l'encre bleue, sur la page de garde)

ILLUSTRATION : 7 eaux-fortes originales de Henri Laurens, dont une pour la couverture et deux à pleine page
TIRAGE à 112 exemplaires signés par Raymond Radiguet et Henri Kahnweiler. Celui-ci numéroté X, un des dix dits de «Chapelle»

BROCHE. Boîte

PROVENANCE : Georges Auric (envoi)

REFERENCE : François Chapon, *Le Peintre et le livre*, 284

Dos fragile

Cet exemplaire semble, à ce jour, être le seul avec un envoi de Raymond Radiguet.

336

EINSTEIN, Albert.

*Die Grundlâge der allgemeinen
Relativitätstheorie*

Leipzig, Johann Ambrosius Barth,

1916

In-8 (244 x 159 mm)

1 000 / 1 500 €

PREMIERE EXPOSITION COMPLETE DE LA THEORIE QUI DEVAIT TRANSFORMER L'ASTROPHYSIQUE ET CHANGER LE COURS DE L'HISTOIRE. CITE DANS «PRINTING AND THE MIND OF MAN»

Première édition séparée

BROCHE

REFERENCES : *Printing and the Mind of Man*, 408 -- Horblit 26c. -- E. Weil 80 a.

Deux restaurations et une longue cassure sur la couverture

337

[VERLAINE]. Ernest Delahaye.

Documents relatifs à Paul Verlaine.

Lettres, dessins, pages inédites

Paris, Maison du Livre, 1919

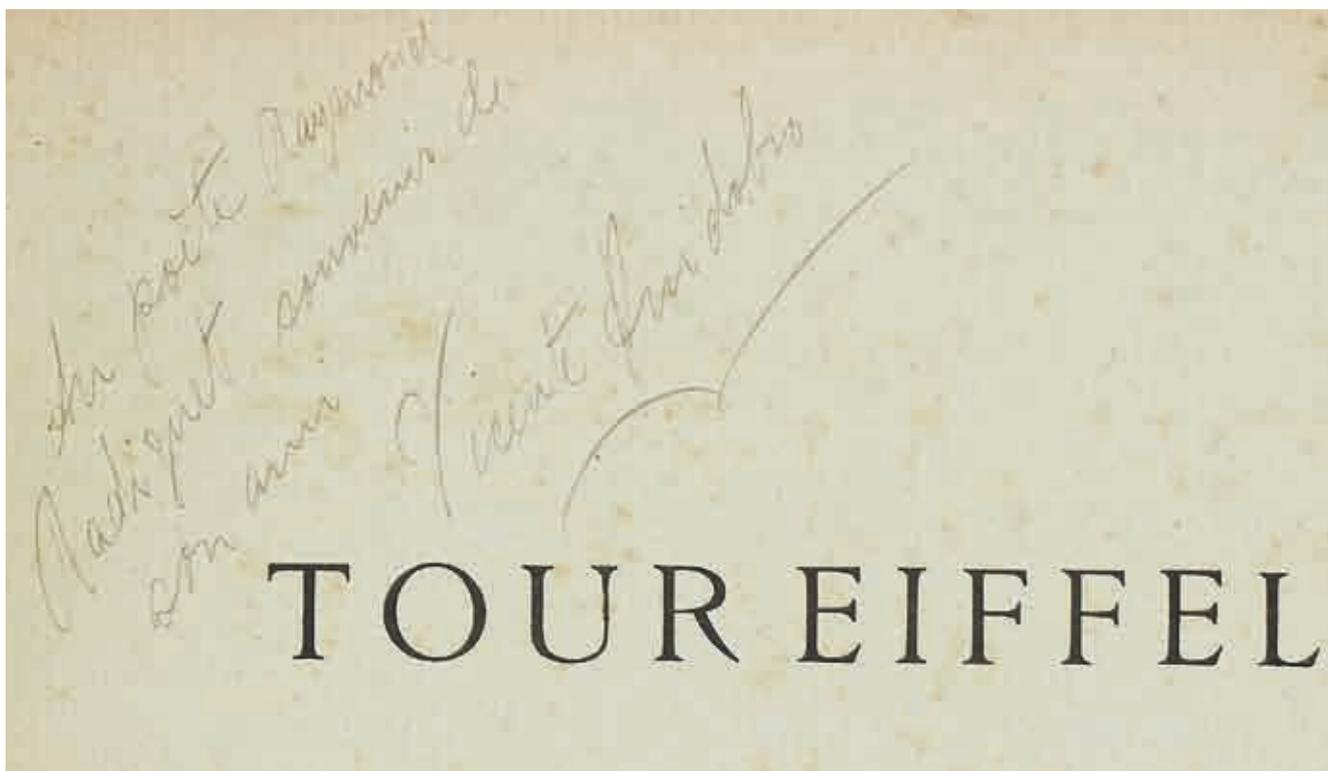
In-16 (186 x 117 mm)

50 / 100 €

ILLUSTRATION : 6 reproductions en fac-simile de dessins et de documents autographes.

BROCHE.

Petit manque aux coiffes



338

338

HUIDOBRO, Vicente, et Robert Delaunay.

Tour Eiffel

Madrid, Impr. J. Pueyo, 1918

In-4 (330 x 246 mm)

5 000 / 7 000 €



DE POÈTE A POÈTE : ENVOI DE VICENTE HUIDOBRO A RAYMOND RADIGUET

EDITION ORIGINALE. Papier de couleurs bleu, rose, ocre, gris, beige et vert

ENVOI : «Au poète Raymond Radiguet, souvenir de son ami. Vicente Huidobro» (à l'encre brune, sur la page de titre)

ILLUSTRATION : pochoir de Robert Delaunay sur la couverture, reproduction d'un tableau de Delaunay, *La Tour 1910*, en frontispice

BROCHE. Couverture illustrée. Boite

REFERENCE : catalogue de l'exposition *Sonia & Robert Delaunay*, Paris, Bibliothèque nationale, 1977, p. 121, n° 186

Petites rousseurs sur la couverture et la page de titre

Poète chilien, Huidobro (1893-1948) fut le fondateur en 1912 de la revue *Musa joven* et du courant d'avant-garde le *creacionismo* exaltant la magie du verbe et proclamant la nécessité de libérer la parole de tous les canons en vigueur. Il fut influencé par Apollinaire et Reverdy qu'il rencontra à Paris.

339

RILKE, Rainer Maria et Balthus.

Mitsou

Leipzig, Rotapfel-Verlag, Erlenbach-

Zürich, 1921

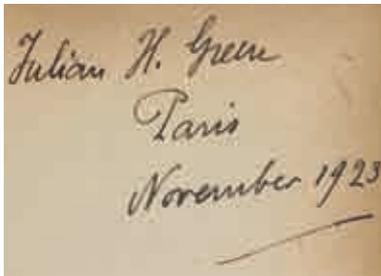
In-4 (245 x 101 mm)

1 000 / 1 200 €

TRES BEL EXEMPLAIRE, NON COUPE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 40 dessins de Balthus



340

340

PROUST, Marcel.

A la recherche du temps perdu

Paris, Nouvelle Revue française,
1922-1927

8 tomes en 11 volumes
in-12 (189 x 137 mm)

3 000 / 5 000 €

341

CHARPENTIER Henry et Michel
Dumesnil de Gramont, Charles-
Théophile Péret, Fernan.

Phoebus

Paris, Éditions des Belles-Lettres, 1922
In-4 (282 x 226 mm)

500 / 800 €

342

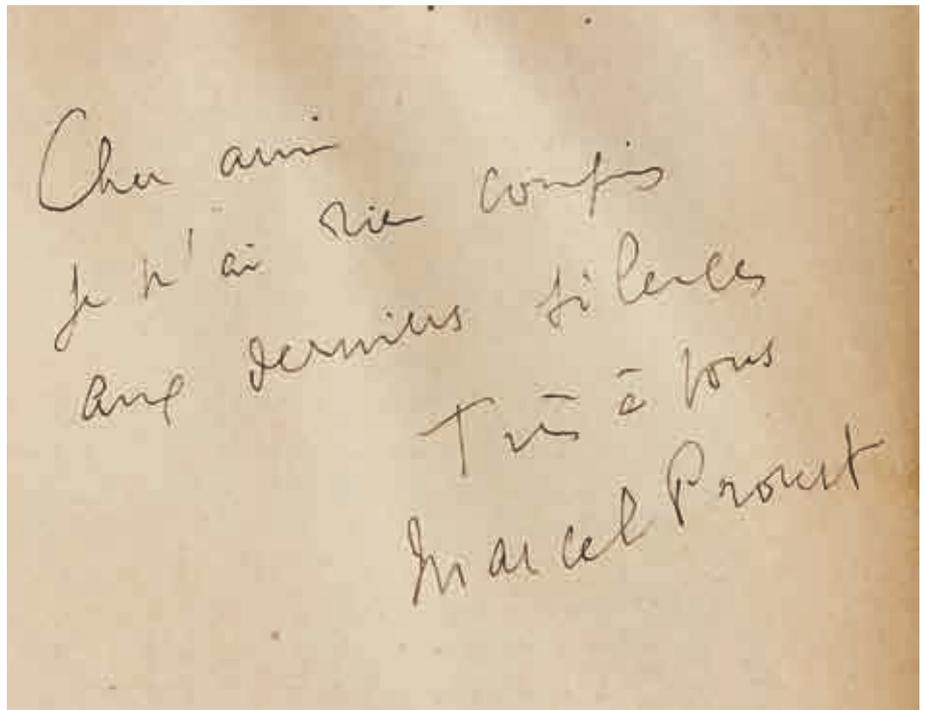
REVERDY, Pierre.

La Peau de l'homme. Roman
populaire

Paris, Nouvelle Revue française,
1926

In-4 (214 x 167 mm)

500 / 800 €



340

ENVOI DE PROUST

La Prisonnière en édition originale

ENVOI : «Cher ami, je n'ai rien compris, aux derniers silences. Très à vous. Marcel Proust» (à l'encre brune sur le deuxième feuillet blanc du quatrième volume)

RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs en basane noire, ornés, plats de papier marbré, couvertures conservées

PROVENANCE : Julien Green (ex-libris manuscrits datés 1921 et 1923 sur les deux premiers volumes)

Mouillures marginales

TIRAGE : exemplaire sur papier alpha.

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE. 9 dessins originaux de Coubine, au crayon à papier sur peau de vélin.

ILLUSTRATION AJOUTÉE. suite des 9 figures de Coubine gravées à l'eau-forte.

EN FEUILLES. Chemise en vélin, boîte signée de Honegger

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE MIGUET

ÉDITION ORIGINALE. TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté XVI sur vergé Lafuma-Navare (tirage total : 1003 exemplaires). RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin janséniste bleu turquoise, dos long, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. Chemise, étui.

Dos de la chemise un peu passé



343

343

LAURENCIN, Marie, et Jacques de Lacroix.

Pressentiments

Paris, Editions des Quatre Chemins, 1930

In-folio (430 x 330 mm)

5 000 / 8 000 €

BEL EXEMPLAIRE

ILLUSTRATION : 6 grandes lithographies originales de Marie Laurencin, numérotées et signées, imprimées en couleurs à pleine page

TIRAGE à 125 exemplaires. Celui-ci numéroté 93, un des 90 sur hollande van Gelder

EN FEUILLES. Chemise et étui d'édition en vélin décoré de pastilles dorées

Petits accros au dos de la chemise

344

FARGUE, Léon-Paul et Roger Parry.

Banalité

Paris, NRF, 1930

In-folio (385 x 284 mm)

500 / 800 €

UNE DES PLUS GRANDES REUSSITES DU LIVRE ILLUSTRÉ PAR LA PHOTOGRAPHIE. REPERTOIRE DANS LE PARR ET BADGER

ILLUSTRATION : 16 photographies de Roger Parry («réogra mmes» et «recherches d'objet») imprimées à pleine page en héliogravure

TIRAGE à 367 exemplaires. Celui-ci numéroté 162, un des 332 sur papier de Hollande Pannekoek

BROCHE. Couverture à rabats

REFERENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, pp. 100-101

Dos fendu et petits éclats marginaux à la couverture, un des rabats de la couverture détaché



345

345

HUGNET, Georges.

Onan

Paris, Éditions surréalites, 1934

In-4 (277 x 222 mm)

3 000 / 5 000 €

346

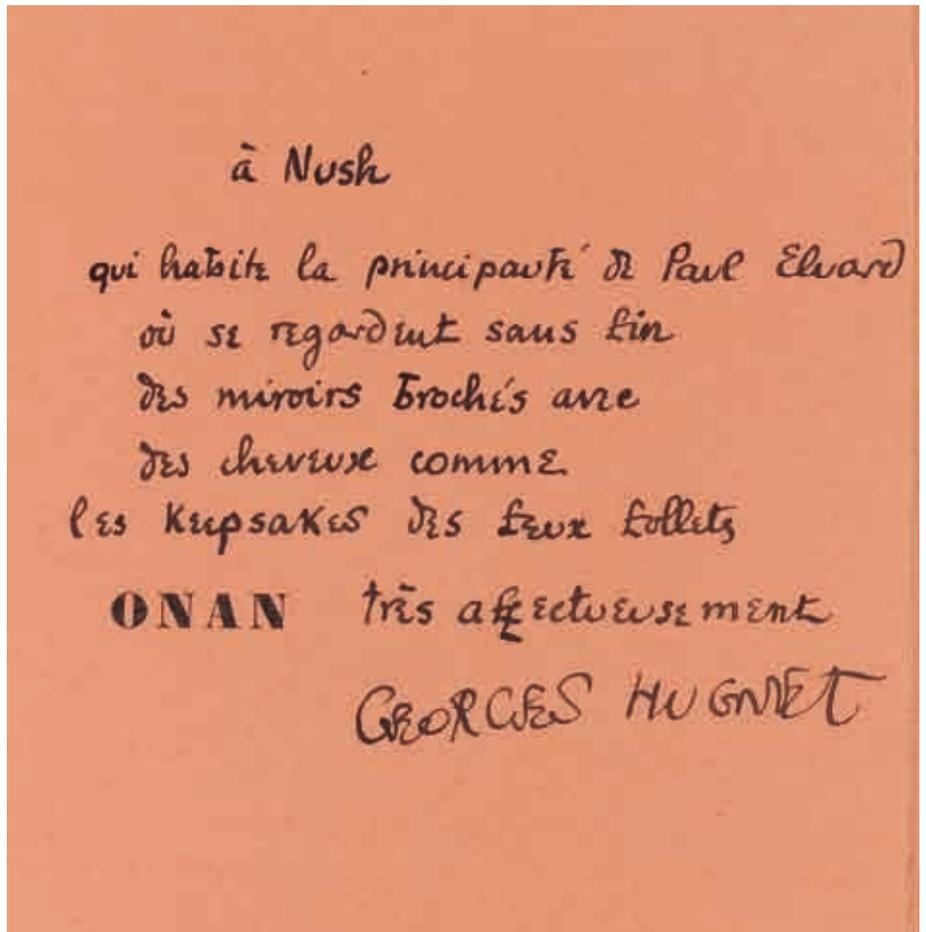
SARTRE, Jean-Paul.

Les Mains sales

Paris, Gallimard, 1948

In-12 (184 x 116 mm)

200 / 300 €



345

ENVOI A NUSH. RELIURE DE JEAN DE GONET

EDITION ORIGINALE. Papier rose

ILLUSTRATION : une eau-forte originale de Salvador Dali, signée et numérotée au crayon à papier par l'artiste, en frontispice)

TIRAGE : exemplaire hors-commerce numéroté XIX, sur papier Turner géranium (tirage total : 277 exemplaires)

ENVOI : «à Nush qui habite la principauté de Paul Eluard où se regardent sans fin des miroirs brochés avec des cheveux comme les keepsakes des feux follets. Très affectueusement. Geroges Hugnet» (à l'encre noire, sur la page de faux-titre)

RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET, DATEE DE 1996. Box rose veiné de brun, charnières apparentes, doublures de daim, couverture et dos conservés, boîte

PROVENANCE : Nush (envoi) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

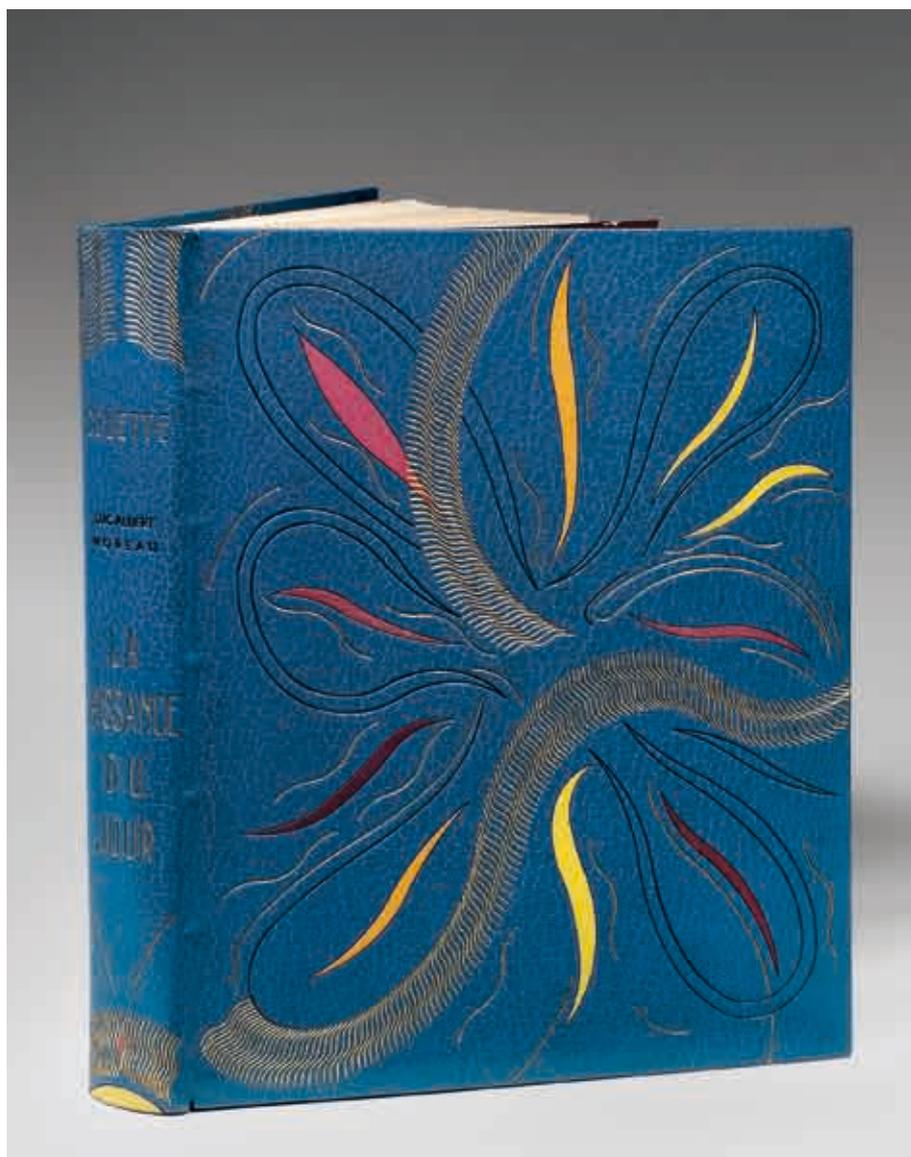
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE. Exemplaire numéroté XLVIII, un des 60 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (tirage total : 1325 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-FRANÇOIS BARBANÇE. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, doublures et gardes en balsa, couverture et dos conservés. Chemise.

PROVENANCE : José Peraya (ex-libris)



347

347
 COLETTE.
La Naissance du jour
 Paris, Bertrand Guégan, 1932
 In-folio (335 x 260 mm)
 10 000 / 15 000 €

**DIGNE DU FANTASIA DE WALT DISNEY :
 RELIURE DE JEAN-ANTHOINE LEGRAIN**

ILLUSTRATION : 94 lithographies de Luc-Gustave Moreau, dont un portrait de l'auteur en frontispice
 TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 35, un des 60 sur japon avec suite sur japon blanc (tirage total : 125 exemplaires)
 RELIURE SIGNÉE DE JEAN-ANTHOINE LEGRAIN. Maroquin bleu des mers du Sud, important décor mosaïqué orné de flammes en maroquin jaune et fushia, filets dorés et estampés à froid, dos long, tranches partiellement dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

348
 LURÇAT, Jean.
 [Dessins]
 Paris, Jeanne Bucher, 1933
 In-folio oblong (320 x 447 mm)
 30 / 50 €

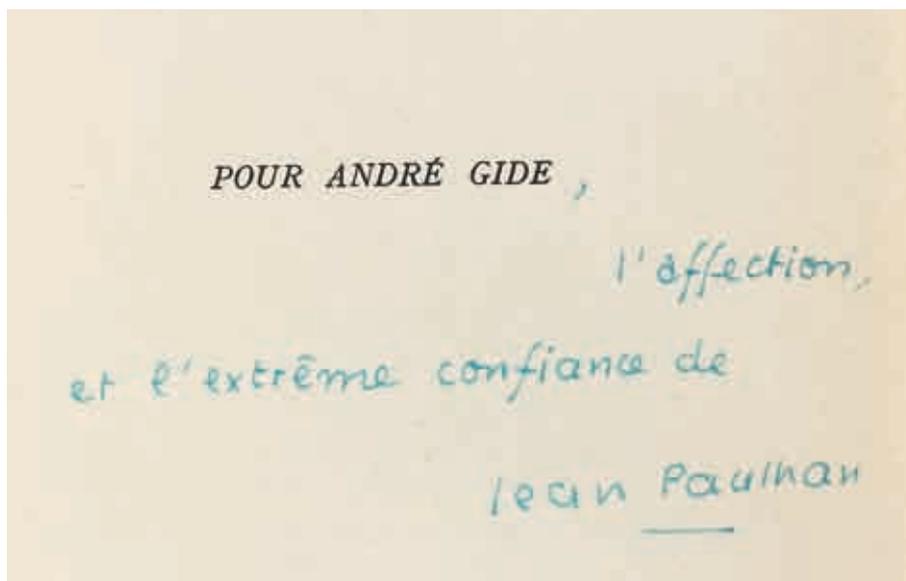
ENVOI A JEAN PAULHAN

ILLUSTRATION : reproduction en phototypie de huit dessins dont l'une en couleurs. ENVOI : «Pour Jean Paulhan. Cordialement. Jean Lurçat». TIRAGE unique à 500 exemplaires. BROCHE

Dos fragile, petite restauration sur le plat supérieur



349



349

349

PAULHAN, Jean.
*Les Fleurs de Tarbes
ou la Terreur dans les lettres*
Paris, Gallimard, 1941
In-8 (222 x 138 mm)
1 500 / 2 000 €

EXEMPLAIRE DE DEDICACE, AVEC ENVOI AU DEDICATAIRE ANDRE GIDE

EDITION ORIGINALE
ENVOI : Pour André Gide, «l'affection et l'extrême confiance de Jean Paulhan»
ANNOTATIONS : citation inscrite par Jean Paulhan sur le premier feuillet de garde, tirée du *Traité du jardin anglais* de Desmarais. Sur la page de faux-titre, ajout d'un «L» manuscrit pour indiquer son intention de donner une suite à cette oeuvre.
TIRAGE : exemplaire de presse
RELIURE SIGNEE DE LECA. Chagrin bleu, deux larges bandes de papier peint, dos long mosaïqué de pièces de chagrin rouge, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés
PROVENANCE : André Gide (envoi)

350

REVERDY, Pierre.
Plupart du temps. Poèmes. 1915-1922
Paris, Gallimard, 1945
In-8 (181 x 115 mm)
1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE DE TETE

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE
TIRAGE : exemplaire de tête sur hollande numéroté 4 (tirage total : 582 exemplaires)
PIECE JOINTE : reproduction du portrait de Reverdy par Giacometti, découpé dans une revue et contrecollé sur la page de garde
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE HUSER. Dos long orné et coins de box noir, plats de papier, tranches dorées, couverture et dos conservés

Le recueil contient la quasi totalité de l'oeuvre poétique de Pierre Reverdy déjà publiée, plus quelques pièces inédites.

351

DURAS, Marguerite.
Moderato cantabile
Paris, Editions de minuit, 1958
In-12 (184 x 115 mm)
200 / 300 €

RARE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER. AUTRE RELIURE JANSENISTE DE JEAN-PAUL MIGUET

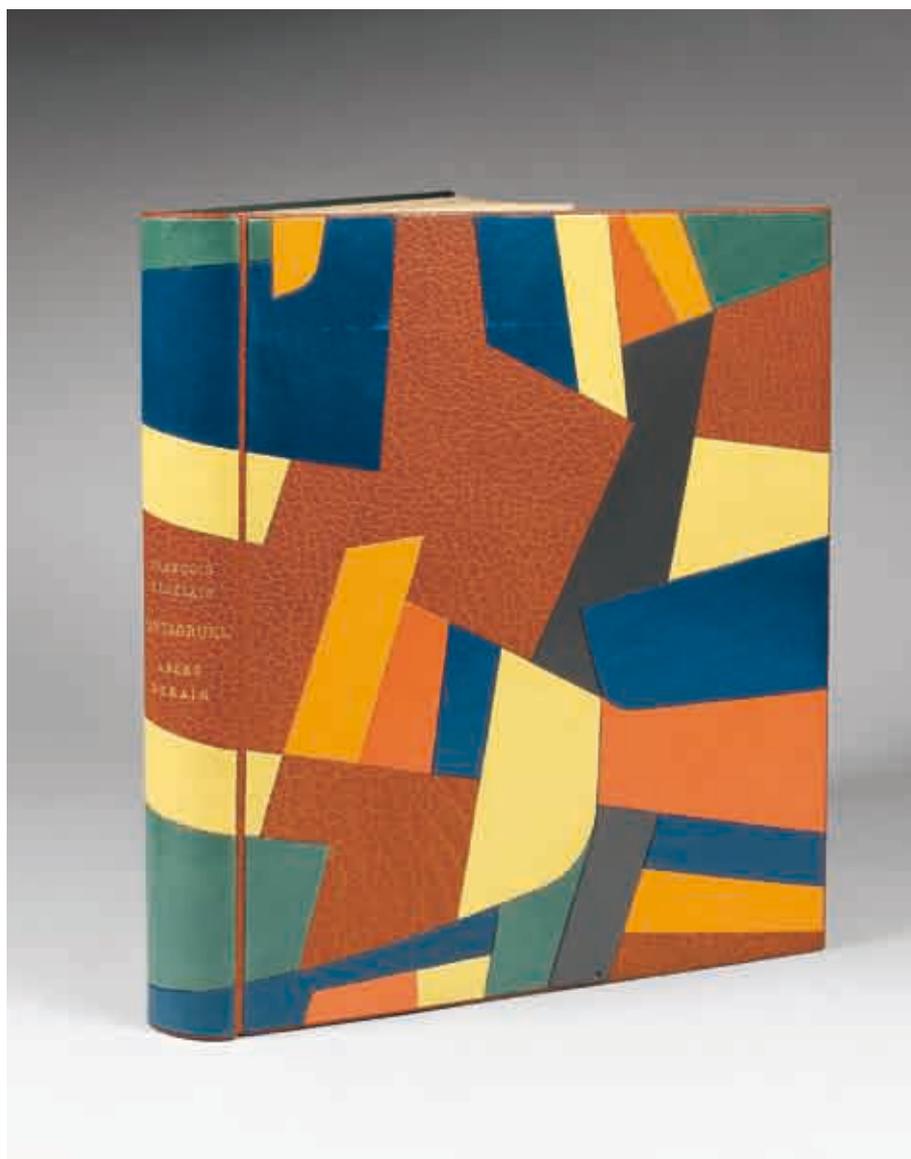
EDITION ORIGINALE. TIRAGE unique à 37 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Celui-ci numéroté 7. RELIURE SIGNEE DE JEAN-PAUL MIGUET ET DATEE 1967. Maroquin janséniste lilas, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui.

Dos de la chemise un peu passé



352

352
 RABELAIS, François, et André Derain.
Les horribles et espouvantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel
 Paris, Albert Skira, 1943
 In-4 (340 x 276 mm)
 5 000 / 7 000 €



352

RELIURE MOSAIQUEE DE MICHELINE DE BELLEFROID

Nombreux culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois par André Derain
 ENVOI d'Albert Skira à Anthony Zwermer
 ILLUSTRATION : 128 gravures sur bois originales d'André Derain imprimées en couleurs
 TIRAGE à 275 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci numéroté 24
 RELIURE SIGNÉE DE MICHELINE DE BELLEFROID. Maroquin havane, décor de pièces de box multicolores mosaïquées, dos long orné du même décor, doublures et gardes de box glacé vert, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise et étui
 PROVENANCE : Anthony Zwermer (envoi)
 REFERENCES : Rauch 38 -- *The Artist and the book* 81 -- François Chapon, *Le Livre et le peintre*, 288-289
 EXPOSITION : «Reflets de la Bibliophilie en Belgique», Bruxelles, 1988, n° 81

Anthony Zwermer fut un important animateur du mouvement bibliophilique et artistique londonien. Micheline de Bellefroid est le plus grand relieur belge contemporain. Elle dirigea pendant de nombreuses années l'école de La Cambre.



354

353

LUCIEN DE SAMOSATE, &
Henri Laurens.

Loukios ou l'Ane

Paris, Tériade, 1947

In-4 (290 x 209 mm)

4 000 / 6 000 €

354

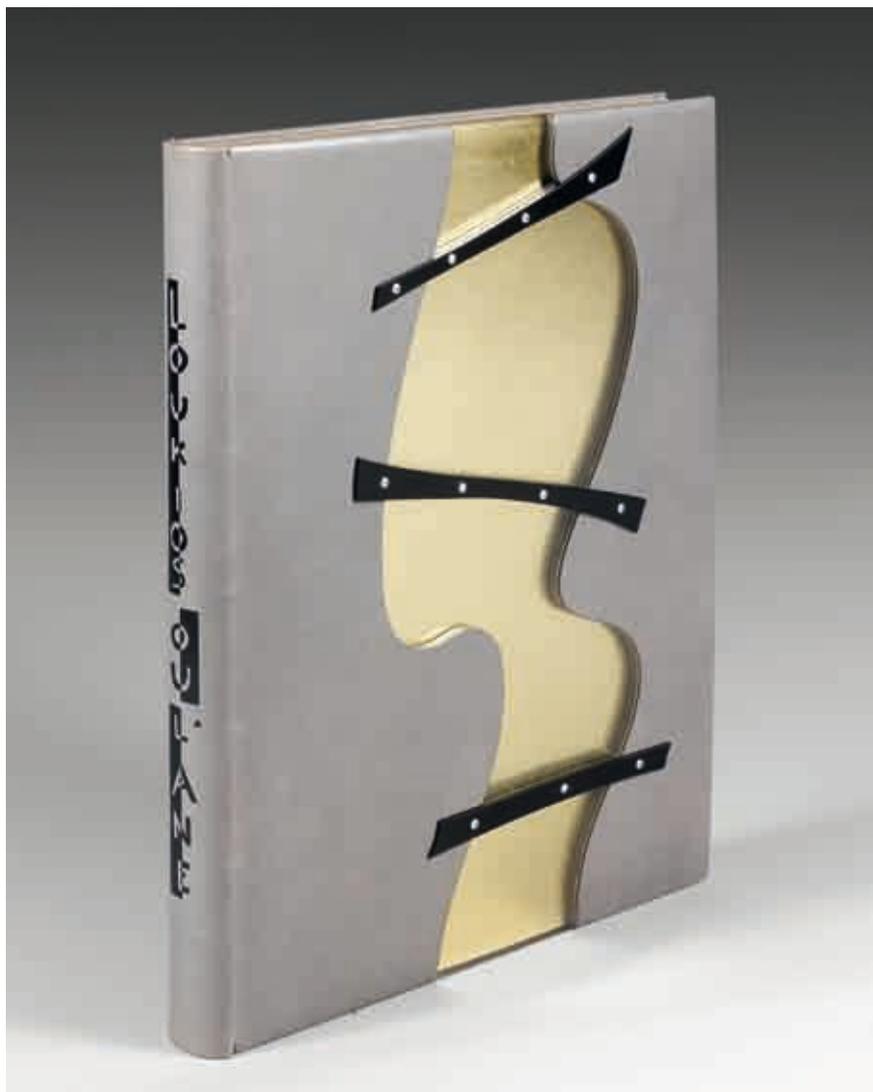
DURAS, Marguerite.

Un barrage contre le Pacifique

Paris, Gallimard, 1950

In-12 (185 x 116 mm)

300 / 500 €



353

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE RENAUD VERNIER

ILLUSTRATION : 68 gravures originales sur bois de Henri Laurens (dont celle de la couverture imprimée en or, et celle du frontispice)

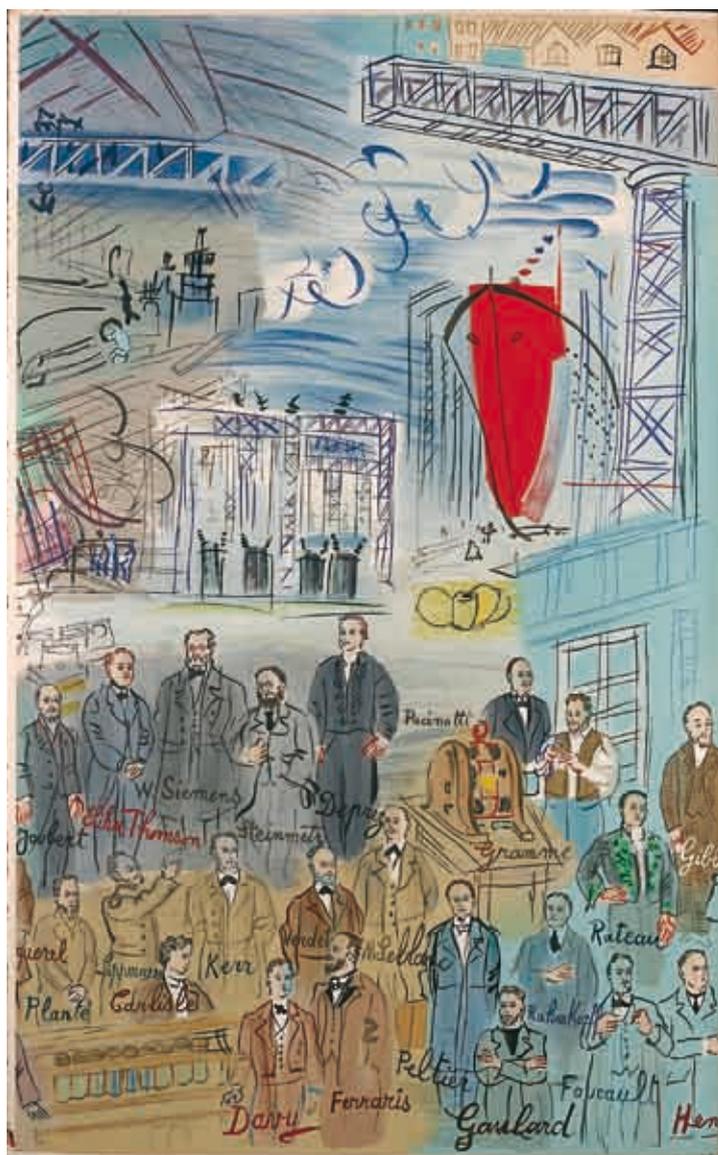
TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté 28, un des 40 avec une suite sur chine (tirage total : 250 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE DE RENAUD VERNIER ET DATEE DE 1984. Box gris bord à bord, plat supérieur orné d'une silhouette aux courbes féminines en plexiglas barrée de trois lanières de box noir, dos long orné du titre en box gris et noir, gardes de papier doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

REFERENCES : Michel Anthonioz, *Hommage à Tériade*, 1973, p. 115 -- François Chapon, *Le Livre et le peintre*, p. 220 -- Brigitte Völker, *Henri Laurens : Das druckgraphische Werk*, 24.1-67

RARE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DU ROMAN QUI REVELA MARGUERITE DURAS. RELIURE JANSENISTE DE MIGUET

EDITION ORIGINALE. TIRAGE à 38 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Celui-ci numéroté 23. RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin janséniste rouge, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui.



355

355

DUFY, Raoul.

La Fée électricité

Paris, La Palme (Impr. Mourlot),

1953

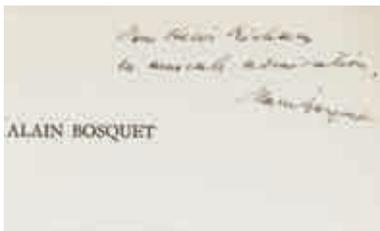
10 lithographies (1000 x 600 mm
chacune, formant un ensemble de 6
mètres de long sur 1 mètre de large)

2 000 / 3 000 €

TIRAGE à 350 exemplaires sur papier d'Arches. Exemplaire justifié par l'éditeur
EN FEUILLES

Monument lithographique en couleurs d'après la composition de Raoul Dufy exécuté par Mourlot sous la direction de l'artiste. Cette suite de lithographies est une réplique de la fresque originale créée pour le pavillon de l'Électricité à l'exposition universelle de Paris en 1937, et qui mesure 10 m de hauteur et 60 m de longueur. Elle est conservé au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Les Dieux de l'Olympe font jaillir l'étincelle qui donnera l'électricité. A leur droite il y a cent- dix savants, d'Aristote à Pierre Curie, dont les recherches et les travaux sont associés à l'essor de l'électricité, avec de nombreuses scènes de navigation, de moisson, d'industrie. A gauche, les récents développements spectaculaires de l'électricité animent des feux d'artifice que la Fée électricité déverse sur la Tour Eiffel.



357

356

LE CLEZIO, Jean-Marie.

La Fièvre

Paris, Gallimard, 1965

In-8 (212 x 143 mm)

1 000 / 1 500 €



356

RELIURE DE JEAN DE GONET

EDITION ORIGINALE

TIRAGE. Exemplaire numéroté 42, un des 96 sur vélin Lafuma-Navarre (tirage total : 187 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET, DATEE DE 1998. Maroquin noir, bande verticale et coins de maroquin bleu, dos long à nerfs apparents, couverture et dos conservés. Chemise et étui

357

BOSQUET, Alain.

Venez venez l'absence est une volupté

Paris, NRF, 1967

In-8 (224 x 140 mm)

100 / 150 €

ENVOI A MICHAUX

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «Pour Henri Michaux en amicale admiration. Alain Bosquet» (à l'encre noire, sur la page de titre)

BROCHE



358

358
 ESMERALDO, Servulo.
Variations sur une courbe
 [Perpignan], Convergence, 1973
 In-4 (305 x 305 mm)
 5 000 / 7 000 €

ETONNANTE RELIURE DE JEAN DE GONET

TIRAGE à 64 exemplaires. Celui-ci numéroté 43, signé par l'auteur et l'artiste
 ILLUSTRATION : 13 sérigraphies signées et justifiées au dos par l'artiste
 RELIURE DE JEAN DE GONET, signée de J. Terme et datée 1977. Box noir, décor composé d'un compas rouge et vert collé sur un fond de box ondulé, dos long, doublures et gardes de daim bleu, couverture et dos conservés. Boite

Une des premières reliures de Jean de Gonet, signée du pseudonyme de ses débuts. Elle fut exposée à la B.N. en 1978, lors de la première exposition où ses œuvres furent présentées. La présence d'un élément figuré est une constituante du décor, que Jean de Gonet abandonnera à la même époque.

359
 SOLLERS, Philippe.
Le Parc
 Paris, Editions du Seuil, 1961
 In-12 (194 x 135 mm)
 100 / 150 €

ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE. TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté 20, un des 110 sur vélin pur fil du Marais (tirage total : 165 exemplaires). BROCHE. PROVENANCE : ex-libris manuscrit non identifié

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE



363

363

RIEDERER, Frédéric.
Spiegel der waren Rethoric
 Fribourg-en-Brigau, Frédéric
 Riederer, (11 décembre) 1493
 In-folio (284 x 212 mm)
 3 000 / 5 000 €



BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE GERMANIQUE DE L'EPOQUE AVEC LA FAMEUSE GRAVURE SUR BOIS FIGURANT ICARE, PREMIERE REPRESENTATION D'UN HOMME VOLANT DANS UN LIVRE

EDITION ORIGINALE. Caractères gothiques Schwabacher. 44 lignes à la page. Une grande initiale ornementée

COLLATION : a⁸ b-r⁶ S⁶ s-y⁶ Z⁶ A-B⁶ C¹⁰ D⁸ : 192 feuillets

ILLUSTRATION : 3 gravures sur bois au titre, une grande gravure sur bois imprimée au verso du titre et signée MM, gravure sur bois imprimée à mi-page représentant Icare (k5v), marque typographique au titre et en fin du volume

RELIURE GERMANIQUE DE L'EPOQUE. Veau brun sur ais non biseautés, grand décor estampé à froid, deux bordures à motifs cynégétiques et à rinceaux, grands fleurons au centre entourés de rinceaux, titre à froid au sommet, dos à trois nerfs orné de petits fers ronds à la rose, gardes formées de deux feuillets conjoints d'un manuscrit du XVe siècle sur parchemin contenant un traité de philosophie scolastique, aux contreplats deux bi-feuillets, signés d3 et d4, de l'édition du *Liber aggregationis seu Liber secretorum de virtutibus herbarum, lapidum et animalium quorundam* (Augsbourg, Johann Schaur, 29 août 1496), traces de fermoirs. Emboîtement à dos de chagrin noir

PROVENANCE : Sigmundt Theussler (ex-libris manuscrit du XVe siècle sur le titre) -- mention d'achat manuscrite (XVIIe siècle) : «Constat 10 Batzen. In usum Matthie Ketter Dupfer (?) in Altain» -- bel ex-libris armoirié (XVIe siècle) : cep de vigne accolé à son échelas, sur terrasse -- un ancien possesseur a inscrit en D8v les dates de naissance et de baptême de trois de ses enfants : le 3 mars 1541, le 9 octobre 1546, et le 26 juillet 1548 -- marque de cession d'une bibliothèque allemande, du 5 mars 1846

REFERENCES : BMC III 696 -- Goff R-197 -- Schreiber 5096 -- Fairfax-Murray, *German*, 364 -- Hain 13914

Quelques trous de vers dans les premiers cahiers et dans le cahier k, pâle mouillure marginale aux cahiers k-m, quelques petites restaurations marginales de fentes dans le papier sans atteinte au texte et plus fréquente à la fin du volume, pâle mouillure angulaire aux deux derniers cahiers. Éclats au dos de la reliure

Premier incunable daté de Fribourg-en-Brigau et le seul publié en allemand, ainsi que le seul ouvrage illustré publié au XVe siècle dans cette ville. C'est le premier livre sorti des presses de Friedrich Riederer dont on ne connaît que quatre autres ouvrages.



364

364

BERNARD DE CLAIRVAUX,
saint.

Sermones de tempore et de sanctis -
(néerlandais)

Zwolle, Peter van Os, 27 mai 1495

In-folio (275 x 202 mm)

3 000 / 5 000 €

IMPORTANT ENSEMBLE ICONOGRAPHIQUE TEMOIN DE L'ART DE PEINDRE DANS LA HOLLANDE DU XV^e SIECLE

Caractères 6:125G (titre) et 8:99G. Marque de l'imprimeur en I/3v et C5v (Juchhoff 59)

COLLATION : I⁴ a-y⁶ A-G⁶ H⁴ I-K⁶ L⁴ M-Y⁶ A⁶ B⁴ C⁶ : 280 feuillets

ILLUSTRATION : 21 gravures sur bois de dimensions variées, en partie à pleine page, une gravure répétée en y6v ; 6 encadrements gravés sur bois

ORNEMENTATION : entièrement rubriqué, avec initiales rouges et bleues, certaines décorées de motifs filigranés rouges.

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun sur ais, plats ornés de motifs estampés à froid, dos à nerfs, anciennes tranches bleues, traces de fermoirs

PROVENANCE : général Willems

REFERENCES : Goff B-435 -- GW 3948 -- BMC IX 88 (exemplaire incomplet) -- Voullieme, Berlin, 4952 (exemplaire incomplet) -- Polain, Belgique, 606 -- Hind, *History of woodcut engraving*, II, pp. 582-583 -- Conway, *The woodcutters of the Netherlands in the fifteenth century*, Cambridge, 1884, p. 102

Premier cahier remonté, coin coupé au feuillet b4, léger trou de vers aux feuillets Q4, C5.6 dans la marge extérieure d'une quinzaine de feuillets, importante restauration marginale mais sans atteinte au texte. Reliure restaurée

365

JEROME, saint.

Vita, epistole de sancto Hieronymo
vulgare

Ferrare, Lorentius de Rubeis, de
Valenza, 12 octobre 1497

In-folio (329 x 229 mm)

30 000 / 40 000 €

BEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES PLUS BEAUX INCUNABLES ILLUSTRES ITALIENS, CHEF-D'OEUVRE DE L'ECOLE DE FERRARE. L'INCUNABLE FERRARIS LE PLUS ILLUSTRE ICI EN PREMIER ETAT AVEC LA RARE GRAVURE SUR BOIS REPRESENTANT SAINT JEROME TRAVAILLANT

EDITION ORIGINALE de la traduction italienne des *Lettres* de saint Jérôme et unique édition incunable.

PREMIER ETAT. Titres en grosses lettres gothiques où se lit à la fin le nom du traducteur, *Matteo da Ferrara povero iesuato*. Texte en lettres rondes, à deux colonnes, ponctué de remarquables initiales à décors blancs sur fond noir. Devise typographique gravée sur bois (cf. Kristeller 36)

COLLATION : π⁴ a¹⁰ b-l⁸ K⁸ m⁸ n-o⁶ p-r⁸ s⁶ t⁸ u⁶ x⁸ y-z⁶ &⁶ ?⁶ R⁶ A-N⁶ : 274 feuillets

ILLUSTRATION : 5 grandes gravures sur bois imprimées à pleine page dans 2 grands encadrements répétés et 188 petites gravures au trait utilisées pour la première fois

RELIURE ITALIENNE DU XVIII^e SIECLE. Dos de veau blond à nerfs simulés, orné de motifs décoratifs à froid et dorés, tête bleue

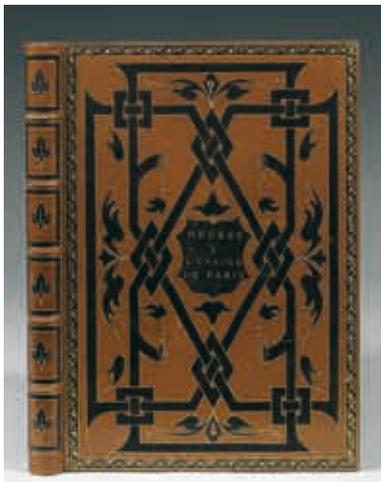
REFERENCES : *édition remarquable par le grand nombre de vignettes sur bois, tant grandes que petites, dont elle est ornée, ainsi que par les charmantes majuscules qui la décorent. Le titre est en grosses lettres gothiques et à la fin du texte se lit le nom du traducteur, Matteo da Ferrara povero iesuato. La vie de S. Jérôme, en 4 ff., qui doit se trouver au commencement du volume, n'est pas comprise dans le registre des cahiers*, Brunet III 160 -- Sander 3404, avec six reproductions, planches 426-431 -- BMC VI 614 (IB. 25759) -- Goff H 178 -- catalogue Otto Schäfer, Sotheby's New York, 1994, n° 93 et Arnim 155

Petite restauration dans la marge extérieure des premiers feuillets, ancienne déchirure restaurée et sans manque dans le feuillet a1, quelques pâles salissures dans les derniers cahiers, interversion des ff. r2 et r3. Charnières fendues



365

C'est l'un des deux livres majeurs illustrés à Ferrare au XV^e siècle, frère jumeau du *De claris mulieribus* de Jacobus Philippus Bergomensis, mais cette édition en italien est beaucoup plus rare. Les deux ouvrages, imprimés à quelques mois de distance l'un de l'autre, présentent des caractéristiques dans les gravures qui les distinguent de leurs modèles vénitiens, telle la pupille noire de l'œil des personnages qui ajoute à la vivacité de l'expression. Exemplaire comprenant les quatre feuillets supplémentaires, non chiffrés, de la *Vie de saint Jérôme*, abondamment illustrés, qui manquent à la plupart des exemplaires, comme aux deux de la British Library amputés de π1 ou de la totalité du cahier π. L'impression du livre ayant commencé en 1494-1495, on trouve ici en a1v la marque du premier état : (1) une grande gravure sur bois montrant saint Jérôme assis à sa table, au milieu de ses livres, consultant et annotant un parchemin et non, comme dans certains exemplaires (cf. collection Otto Schäfer, 1994, lot 93) : (2) un bois gravé portant une dédicace à Ercole d'Este, duc de Ferrare, datée de 1494 ou (3) un bois gravé portant une dédicace à Éléonore, duchesse de Ferrare, et à sa fille Isabelle, reine de Mantoue, datée de 1495 (exemplaire Otto Schäfer), ou encore (4) un bois gravé portant une dédicace à Agostino Barbarigo, également datée 1495.



366

366

Heures a l'usage de Paris
Paris, Ulric Gering et Berthold
Rembolt pour Simon Vostre,
8 septembre 1498
In-4 (216 x 149 mm)
5 000 / 8 000 €

Ces presentes heures a l'usage de paris
sont toutes au l'og sans riens requerre. Et
furent acheuees le viij iour de septembre.
L'an mil.ccc. iiii. et xviii. pour Simo
vostre libraire: demourant a Paris en la
rue neuue nostre dame a l'edaigne saint Je
han leuangeliste.



366

**SUPERBE SUITE DE GRAVURES SUR METAL.
BELLE RELIURE MOSAIQUEE DE CAPE**

Grandes lettres de forme, rouges et noires. Réglé
COLLATION : π⁴ b-m⁸ n⁴ : 96 feuillets
ILLUSTRATION : 16 grandes et belles gravures sur métal dont l'une répétée : *La Trinité* (125 x 81 mm, sauf une, *La messe de saint Grégoire*, qui mesure 87 x 59 mm) ; et 31 vignettes gravées sur métal représentant des saints (35 x 22mm)
RELIURE SIGNEE DE CAPE. Maroquin havane clair, décor d'entrelacs et motifs mosaïqués en maroquin noir et serts d'or, dos à nerfs orné de feuillages stylisés mosaïqués en maroquin noir et serts d'or, doublures de maroquin brun sombre couvertes d'un semé de motifs floraux dorés inscrits dans des jeux de filets circulaires, doubles gardes, tranches dorées. Etui-boîte en chagrin noir
PROVENANCE : Charles-Louis de Bourbon, comte de Villafranca (ex-libris) -- Parme, duc Robert de, petit-fils du précédent, dernier duc régnant de Parme (Paris, 30 mai 1932, n° 123)
REFERENCES : Goff H 354 -- BMC VIII 30 -- CIBN H 204 -- Lacombe 63 -- Bohatta 238

Quelques légères rayures sur le plat supérieur

Admirable livre d'heures imprimé par le prototypographe parisien Ulric Gering, associé à Rembolt, pour Simon Vostre. La splendide illustration gravée sur métal, et non sur bois, appartient à la remarquable première suite de Simon Vostre. Ces planches, parfaitement gravées, dérivent, de toute évidence, des compositions d'un peintre de grand talent. Les attitudes et les visages, aux expressions fines et variées et les nombreux détails pittoresques apportent un élément de charme et de forte individualité à l'ensemble. Trois autres exemplaires seulement sont cités : à la Bibliothèque nationale, à la British Library et à la Pierpont Morgan Library de New York. La remarquable reliure mosaïquée et doublée de Capé est l'une des plus belles de cet artisan.



367

367

HOLKOT, Robert.

*Super quattuor libros sententiarum
questiones*

Lyon, Schwab dit Jean Clein, (15
juillet 1505)

In-4 (200 x 137 mm)

1 000 / 1 500 €

RARE RELIURE AUX PLAQUES DONT L'ESTAMPAGE D'ANDRE BOULLE EST REMARQUABLEMENT PRESERVE

Marque typographique en K9

COLLATION : π¹⁰ a-p⁸ q¹⁰ A-I⁸ K¹⁰ : 222 feuillets, le dernier est blanc

RELIURE DE L'EPOQUE, SIGNEE D'ANDRE BOULLE. Veau brun, décor estampé à froid, panneau central orné d'une plaque différente chacune signée «Andri Boule»: le martyr de saint Sébastien sur le plat supérieur, le Christ en croix entre saint Thomas d'Aquin et sainte Catherine de Sienne sur le plat inférieur, double encadrement de quatre filets avec fers losangés à la fleur de lys, dos à nerfs sans décor. Etui-boîte en chagrin noir avec fenêtre de plexiglass

REFERENCES : Renouard, *Bade*, II, 493-494 -- Baudrier XII 276. Sur la reliure, cf. R. Brun *Bulletin du Bibliophile*, 1935, p. 543 -- Gruel I, p. 59 -- Weale, R. 495 et 496 -- E. P. Goldschmidt, *Gothic & Renaissance Bookbindings*, n° 56 et pl. XXIV -- Calot, Michon et Augoulvent, *L'art du livre en France des origines à nos jours*, 1931, p. 236 -- Marie-Pierre Laffite et Denise Gid, *Les reliures à plaques françaises*, 1997, pp. 97-101 et 286-290 -- Fabienne Le Bars, *Dictionnaire encyclopédique du livre*, 2002, I, 374

Pâles mouillures en bas des feuillets. Restaurations au dos

368

JEROME, saint [Pseudo].

*[Vite sanctorum patrum, latin] Opus
preclarum beati Hieronimi in vitas
patrum : de novo correctum et a
mendis castigatum*

Lyon, Simon Vincent (Jannot de
Campis), 22 décembre 1507

In-4 (245 x 170 mm)

1 000 / 1 500 €

Marque de Jannot de Campis et deux marques de Simon Vincent

COLLATION : A⁶ a-z⁸ &c¹⁰ : (6), 194 ff

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid, grand motif de croix et décors géométriques dans un double encadrement de filets maigres, dos à trois nerfs

ILLUSTRATION : 13 petites gravures sur bois imprimées sur la page de titre alternativement en rouge et noir disposées autour d'un bois central, grande Crucifixion (A6v) entourée de même par 20 petites gravures sur bois, dont celles des angles imprimés en rouge, une gravure sur bois représentant l'auteur et avec le titre en lettres rouges en a1r avec 5 petites gravures sur bois représentant des saints. Chaque prologue et chaque vie de saint commence par un petit bois représentant le saint, avec répétitions. – Impression en rouge et noir. – Mouillures aux marges.

PROVENANCE : *Ad usum Sebastiani Martelli Amicorumque* (ex-libris manuscrit ancien au titre) -- *Pierre Ferrerii*, prêtre, (ex-libris manuscrit, daté de 1625, sur la page de titre et en A6) -- monogramme F.P. au verso du dernier feuillet

REFERENCES : Adams J-145 -- British Library *STC French*, p. 240 -- Baudrier, XII, p. 19-22

Mouillures. Dos refait

Ces *Vies des pères*, attribuées à saint Jérôme lui-même, connurent un vif succès durant toute la période médiévale



370

369

NATALI, Pietro de.

Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectiis

Lyon, Estienne Gueynard, 18 mai 1508

In-4 (255 x 175 mm)

3 000 / 5 000 €



369

TRES NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS

Troisième édition lyonnaise, et première édition de Gueynard, précédant les éditions de Jacques Sacon. Impression gothique à deux colonnes exécutées par Claude Davost, alias de Troyes, pour Estienne Gueynard, dit Pinet. Impression en rouge et noir, avec lettres ornées sur fond noir, historiées ou à motifs végétaux.

La page de titre porte la marque de Gueynard (n°1) : elle représente un orant devant les instruments de la Passion. 21 pages composées avec un cadre constitué de bois et bandeaux Renaissance

COLLATION : π^4 a-z⁸ &⁸ A-S⁸ T⁴ : (4 ff.), cccxl

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin brun, décor estampé à froid, au centre fers en losanges accolés en forme de rosaces, encadrements de filets avec quintefeuilles et losanges, dos à nerfs, titre : « Legende » et date « 1508 » écrits sur la tranche de tête

ILLUSTRATION : une grande Crucifixion entourée de 8 gravures sur bois et de vignettes allongées et dessinées avant 1502 par Guillaume II Leroy ; 138 petites gravures sur bois répétées en 670 gravures, également dessinées par Leroy sur le modèle de ceux de l'édition vénitienne du même ouvrage par Bartolomeo de Zanni pour Luc' Antonio Giunta. et plus de 670 petites gravures par répétition de 138 bois représentant les saints

REFERENCES : Baudrier XI, 212-213 et XI, 187-189 -- Mortimer *French*, n° 383 -- BL *STC French*, p. 322 -- Adams N-44

Dos refait, dernier feuillet collé sur le contreplat inférieur

Le *Catalogue des saints et de leurs actions* fut composé par Pietro de' Natali entre 1369 et 1372.

370

SILIUS ITALICUS.

Sillii italicici Vita.... Secundi belli punici compendium... Libri decem et septem

Paris, Nicolas Des Prez pour Poncet Le Preux et François Regnault, 1512

In-8 (273 x 193 mm)

2 000 / 3 000 €

BELLE RELIURE FRANCAISE AUTREFOIS ENCHAINEE

Titre en rouge et noir avec marque typographique de Regnault. Grandes initiales gravées sur bois et à fond criblé

COLLATION : a⁴ b-y⁸ z⁶ : 178 feuillets, b1.2 mal signés a et a2.

CONTENU : a1r titre, a1v vie de Silius Italicus par Pietro Riccio, dit Crinito, a2r épître de Pietro Marso à Virginio Orsini, z6r colophon : *Commentariorum Petri Marsi in Syllium Italicum finis... Parrhisiiis ex aedibus Nicolai de pratis xi kalendas maij anno domini supra millesimunquingentesimum duodecimo : Impensis vero honestissimorum viror Poncij probi & francisci regnault bibliopolar*

RELIURE FRANCAISE DE L'EPOQUE. Basane sur ais, nom de l'auteur inscrit à l'époque sur la gouttière extérieure et sur le plat inférieur, anciennes étiquettes calligraphiées sur le dos et le plat inférieur, dos à quatre nerfs, deux fermoirs de cuir et métal, armature métallique avec un anneau pour une chaîne, feuillets de gardes d'époque [Briquet 1748-1749 : Normandie 1509-1521], tranches rouges. Boîte de plexiglas

PROVENANCE : quelques annotations marginales contemporaines

REFERENCES : Delalain 72

O2 et t3.6 plus courts dans leur marge inférieure. Quelques éclats à la reliure



371

371

ERASME.

Paraphrasis in Evangelium Matthei

Paris, Pierre Vidoue pour Conrad

Resch, mai 1523

In-24 (109 x 57 mm)

2 000 / 3 000 €

**RARE RELIURE PARISIENNE, SIGNEE DE JEHAN NORVINS
ET DATABLE DE 1523**

PREMIERE EDITION française. Petits caractères romains rouges et noirs, rare format allongé in-24 caractéristique de l'atelier de l'imprimeur humaniste Pierre Vidoue, avec sa marque et sa devise au verso du dernier feuillet

COLLATION : 252 feuillets

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE JEAN NORVINS. Veau brun, décor estampé à froid avec plaque différente sur chaque plat. (1) : Saint Michel terrassant le démon sous une arcature gothique et surmontant un écu aux initiales I.N. liées par des lacs d'amour, entre deux hommes sauvages combattant ; (2) : Bethsabée nue au bain, entre deux servantes, avec le roi David au balcon, sous un dais architectural de style Renaissance, au dessous la signature estampée : JEHAN NORVI[NS], dos à quatre nerfs, tranches dorées ciselées aux rinceaux et grappes. Boîte

PROVENANCE : Earl of Ashburnham (Paris, 1897, n° 1500) -- G. Dunn (1914, n° 1054) -- E.P.

Goldschmidt (ex-libris)

REFERENCES : Weale 517, 518 -- Gruel, *Manuel de l'amateur de reliures anciennes*, II, 1905, p. 122 -- G.-D. Hobson, "Parisian bindings, 1500-1525", in *The Library*, 1931, p. 404 ; *Blind stamped Panels in the English Booktrade, 1485-1555*, Londres, 1944, p. 71 -- E. Kyris, "Parisian Panels stamps between 1480 and 1530" in *Papers of the Bibliographical Society of the University of Virginia*, 1955, p. 117 -- Geldner, *Bucheinbände aus 11. Jahr Hunderten der Bayrischen Staatsbibliotheken*, Munich, 1958, p. 27 -- cet exemplaire : Gumuchian, *Catalogue de reliures du XVème au XIXème siècle*, catalogue 1929, n° 14, planche XI -- cet exemplaire : E.P. Goldschmidt, *Gothic & Renaissance Bookbindings*, catalogue 1928, n° 130, planche 106 -- 5 autres exemplaires cités, dont un seul aux Etats-Unis, à la *Folger Shakespeare Library* de Washington (Moreau III 429) - Bezzel, *Enasmusdrucke*, 1476

Dos éclaté mais décors des plats bien préservés, avec quelques restaurations

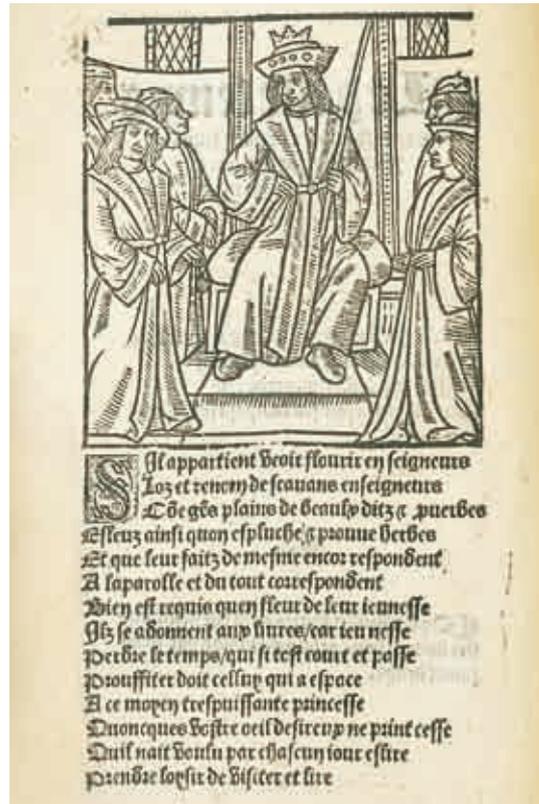
Une autre édition de ce texte avait été donnée en janvier de la même année par Froben à Bâle. La publication coïncidait avec les efforts de François Ier pour attirer à Paris l'humaniste chrétien Erasme. L'une des trois seules reliures connues de Jean Norvins, exécutées en 1523 par ce relieur pour la même série d'œuvres ou de traductions d'Erasme imprimées par Pierre Vidoue pour Conrad Resch.



372

372

EUSEBE DE CESAREE.
De Evangelica preparatione
 Haguenau, Johann Rynmann,
 février 1522
 In-4 (203 x 158 mm)
 2 000 / 3 000 €



373

373

ALEXIS, Guillaume.
Le Passe temps de tout homme
 Paris, Jean Saint Denis, [vers 1528]
 In-4 (183 x 120mm)
 1 000 / 2 000 €

INTERESSANTE RELIURE DE L'EPOQUE AUX EMBLEMES ROYAUX

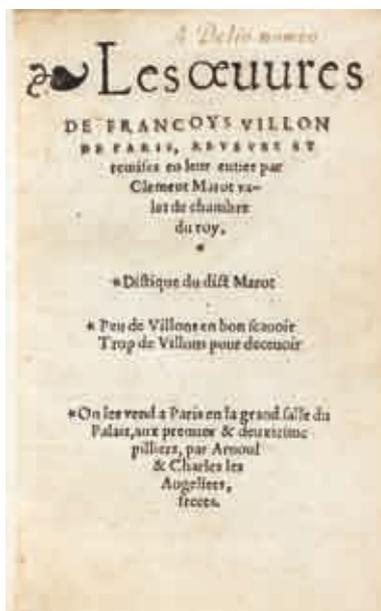
Titre dans un encadrement gravé sur bois avec les initiales de l'imprimeur
 COLLATION : a-c⁸ e-f⁸ g⁸ h-j⁴ k⁸ l-m⁴ n⁸ o-p⁴ q⁸ r⁴ t⁸ v⁴ x⁴ y⁸ z⁴ A⁴ B⁸ C⁴ D⁴ E⁸ G⁴ H⁸ I⁴ K⁶ : 170 feuillets, sans le dernier feuillet blanc K6
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun sur ais non biseautés, décor estampé à froid, deux roulettes s'entrecroisant ornées de fleurs-de-lis, d'hermines et de dauphins couronnés, filets croisés en diagonales au centre avec un semé de deux fers ronds, à la rosette et au cygne, dos à trois nerfs soulignés de filets striés, traces de fermoirs
 PROVENANCE : nombreuses annotations marginales contemporaines -- Thomas Harris, 1807 (ex-libris manuscrit en regard du titre) -- John Marriott, 30 mars 1837 (ex-libris manuscrit en regard du titre) -- E. P. Goldschmidt (catalogue 5 avril 1955, n° 267) -- Major J. R. Abbey (Sotheby's Londres, 20 juin 1967, III, n° 1839)

Déchirure dans le bas du titre, quelques trous de vers, petite perforation dans les marges inférieures de s3.4, manque de papier en B2, déchirure sans manque dans la marge de E2, manque de papier angulaire en E8 et H6. Lacunes aux coiffes

EXEMPLAIRE CITE PAR TCHEMERZINE

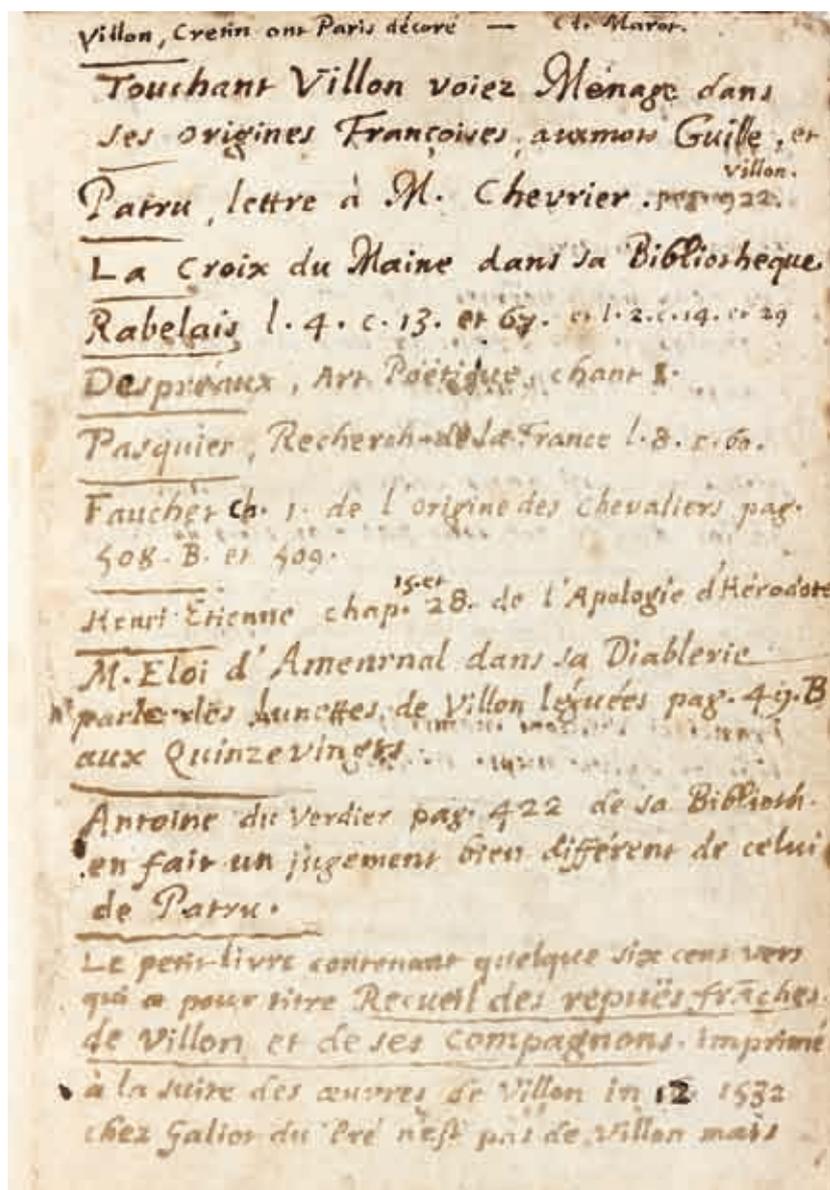
Lettres bâtarde, initiales gravées sur bois
 COLLATION : a-n⁴ o⁸ p-x⁴ AA-CC⁴ DD⁶ EE⁴ : 110 feuillets, b2 mal signé a2
 ILLUSTRATION : 5 gravures sur bois
 RELIURE SIGNEE DE GRUEL. Maroquin olive, décor doré et gaufré sur les plats incorporant le titre de l'ouvrage, dos à nerfs, doublures de vélin, tranches dorées
 PROVENANCE : Henri Monod (Paris, IV, 1921, n° 2111) -- général Jacques Willems.
 REFERENCES : Brunet I 173, Supplément 25 -- Brigitte Moreau, III, 1356, qui ne cite que deux exemplaires de l'édition, celui de la Bibliothèque nationale et celui, avec titre postérieur, de la British Library -- Tchmerzine I 103

Restauration dans la marge extérieure du feuillet de titre, sans atteinte au texte, restauration angulaire en r4 et dans la marge inférieure du dernier feuillet



374

374
 VILLON, François.
Les Oeuvres
 Paris, A. et Ch. Les Angeliers,
 vers 1540
 In-16 (114 x 65 mm)
 5 000 / 8 000 €



374

**PRECIEUX EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ANNOTE PAR LE POETE
 DU XVII^e SIECLE BERNARD DE LA MONNOYE (1641-1728)**

Fleurons et lettrins gravés sur bois
 ANNOTATIONS MANUSCRITES DE BERNARD DE LA MONNOYE : avec son élégante écriture, sur deux feuillets adventices en tête, au verso blanc du dernier feuillet et sur quatre pages à la suite. Ces notes, érudites et précises, totalisent huit pages entières
 COLLATION : ³A-H⁸ : 64 feuillets, sans le dernier feuillet blanc
 RELIURE SIGNE DE BAUZONNET. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à cinq nerfs entièrement orné de motifs dorés, tranches dorées
 PROVENANCE : inscription par une main du XVI^e siècle : *Imprimé l'an 1537* -- Bernard de La Monnoye, avec sa devise autographe «*A Delio nomen*» sur la page de titre - A. Veinant (Paris, 1855, n° 449)
 REFERENCES : Brunet V, 1249 qui cite cette édition comme une entité typographique autonome -- Tchemerzine V 979 (e) «forme le troisième tome d'une édition de Clément Marot»

Quelques brunissures



375

375

PERION, Joachim.
*Cormæriaceni de optimo genere...
 commentarii Ciceronis...*
 Paris, Jean-Louis Tilletanus pour
 Simon de Colines, 1540
 3 ouvrages en un volume
 in-4 (215 x 158 mm)
 1 000 / 2 000 €



376

376

VERGILIUS, Polydore.
De Rerum inventoribus libri octo
 Bâle, Michael Isengrin, 1541
 In-8 (168 x 108 mm)
 1 000 / 1 500 €

BELLE RELIURE A RINCEAUX DORES ET PEINTS DANS LE MEILLEUR STYLE DES DERNIERES RELIURES DE JEAN GROLIER

Initiales gravées sur bois. Réglé. Caractères italiques et grecs
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, grand décor doré de rinceaux, fers azurés ou peints, dos à cinq nerfs à motifs dorés et peints, décor doré sur les coupes, tranches dorées
 REFERENCE : Philippe Renouard, *Simon de Colines*, 320, 333, 334

Mors et coins restaurés, dos restauré

BELLE RELIURE A PLAQUETTE

Imprimé en italiques. Vignette sur la page de titre
 COLLATION : (28 ff.), 615 pages
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid, plaquette à deux médaillons de profil entourés d'un cercle doré dans le centre d'un encadrement de plusieurs filets, dos à quatre nerfs
 REFERENCES : Adams V 430

Gardes renouvelées, dos refait. Mouillures au bas des derniers feuillets, le dernier chiffre de la date, au titre, a été modifié à la main en «1548»

«Belle reliure, probablement anversoise, à plaque, à deux médaillons imités de l'antique. Les deux têtes affrontées de profil, un guerrier casqué et une jeune femme à la coiffure recherchée, ont quelquefois passé pour représenter Antoine et Cléopâtre. Cette plaque ressemble fort au type XIII, d'origine anversoise, répertorié par L. Indestege, «Heads-in-medallion panels as binding decoration in the Netherlands during the sixteenth century», in *Mélanges De La Fontaine Verwey*, 1966, pp. 276-298, et reproduit dans Husung, *Bucheinbände a. d. Preuss. Staatsbibliothek zu Berlin.*» (*Livres rares : six siècles de reliure*)



378

377
 FUCHS, Léonhard.
*De Historia stirpium
 commentarii insignes*
 Bâle, Isengrin, 1542
 In-folio (363 x 236 mm)
 10 000 / 15 000 €



377

**“PERHAPS THE MOST CELEBRATED AND MOST BEAUTIFUL HERBAL
 EVER PUBLISHED” (PMM)**

EDITION ORIGINALE. Nombreuses lettrines gravées sur bois
 COLLATION : $\alpha^6 \beta^8$ A-Z⁶ a-z⁶ aa-zz⁶ aaa-fff⁶ : 464 feuillets
 ILLUSTRATION : 510 gravures sur bois représentant 512 plantes imprimées à pleine page, un portrait en pied de l'auteur imprimé à pleine page, portraits en buste des trois artistes imprimés sur un feuillet.
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun sur ais, filets estampés à froid, dos à nerfs, restes de fermoirs de cuir
 REFERENCES : *Printing and the Mind of Man* 69 -- Nissen *BBI* 659 -- Adams *Books printed on the Continent of Europe 1501-1600*, F-1099 -- Hunt 48 -- Fairfax-Murray, German, 175

Galleries de vers traversant les premiers feuillets, importantes mouillures marginales, rousseurs, petite déchirure sans manque au feuillet S3. Dos entièrement refait, traces d'usure

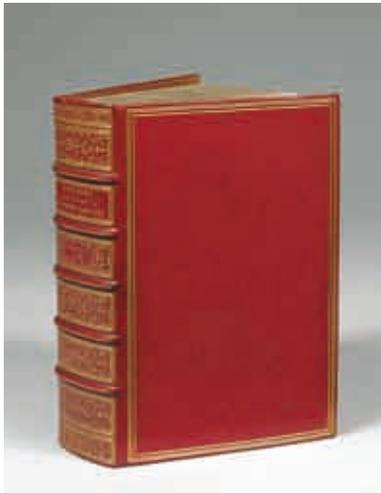
Le médecin bavarois Leonhard Fuchs, dont le nom a été donné à une plante américaine qu'il n'a jamais vue, le fuchsia, tentait d'ordonner méthodiquement la description des plantes. Une centaine d'entre elles sont décrites pour la première fois, dont plusieurs exotiques comme le maïs et le potiron.

378
 GAIGNY, Jean de.
*Brevissima & facillima in omnes
 divi Pauli epistolas scholi*
 Paris, Simon de Collines, 1543
 In-8 (168 x 116 mm)
 2 000 / 3 000 €

**IMPORTANTE RELIURE ANGLAISE A MEDAILLONS SUR UN TEXTE
 DE JEAN DE GAIGNY**

Imprimé sur plusieurs colonnes
 RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid, plaque à médaillons différente sur chaque plat, encadrements de filets, dos à nerfs
 PROVENANCE : Matthews Cole, contemporain de l'édition, avec ses annotations (ex-libris manuscrit à la fin du cahier liminaire et au contre-plat inférieur)
 REFERENCES : Renouard, *Simon de Colines*, p. 375 -- André Jammes, «Un bibliophile à découvrir», *Bulletin du Bibliophile* (1996), pp. 35-81

Dernier feuillet dérelié. Reliure un peu usée, déchirure à la coiffe



379

379

PTOLEMEE.

La Geografia

Venise, Niccolò Bascarini pour
Giovanni Battista Pederzano, 1548
2 parties en un volume
in-8 5158 x 103mm)

1 000 / 2 000 €

380

PTOLEMEE.

Geographia universalis, verus et nova

Bâle, Henri Petri, août 1545

In-folio (308 x 200 mm)

500 / 800 €



379

LE PREMIER ATLAS PORTATIF, AVEC 60 CARTES GRAVEES A L'EAU-FORTE

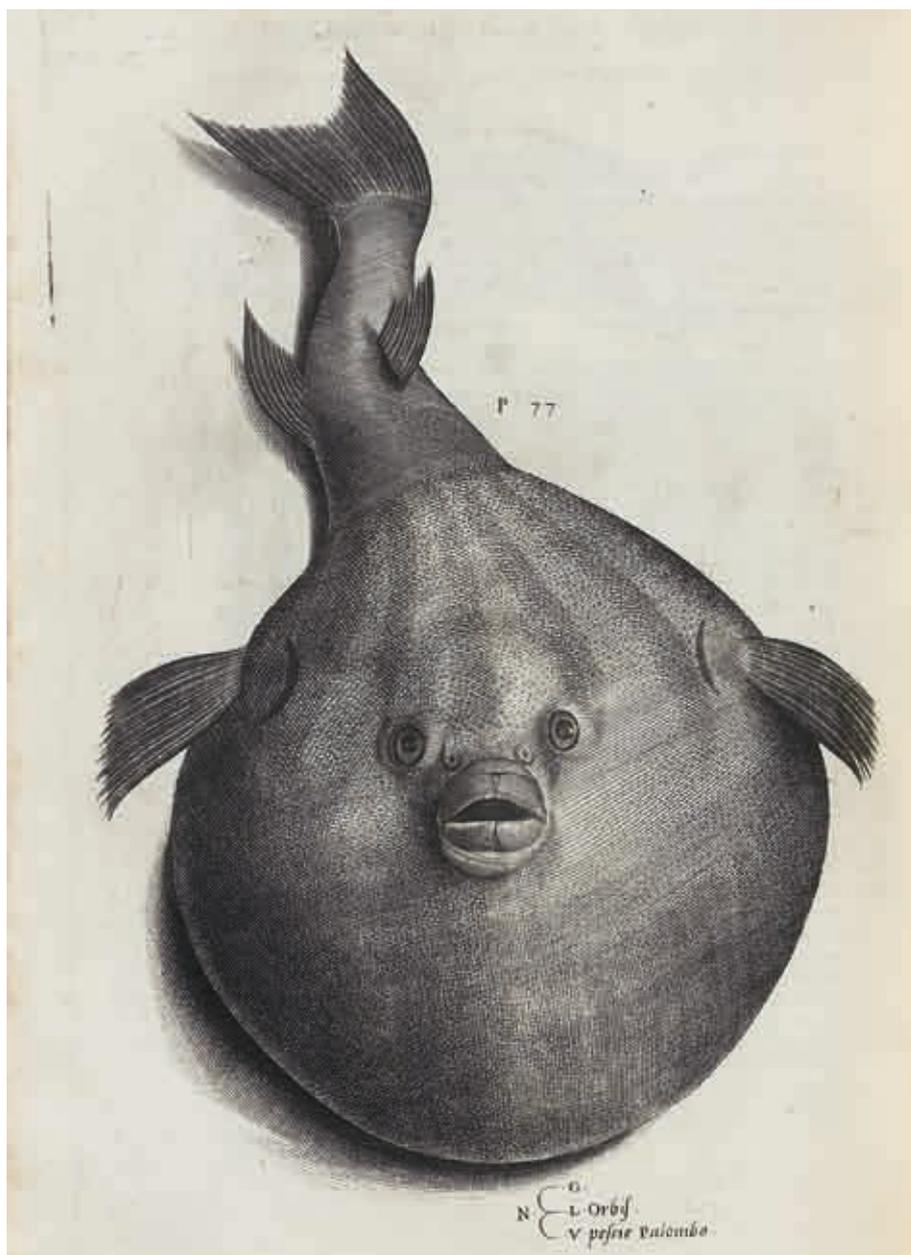
Première édition italienne. Titre encadré de deux bordures gravées sur bois et historiées. Nombreux diagrammes gravés sur bois dans le texte. Initiales et marque typographique gravées sur bois
ILLUSTRATION : 60 cartes à doubles pages gravées à l'eau-forte, portrait gravé sur bois de Ptolémée
RELIURE SIGNEE DE LORTIC FILS. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : trace d'annotations manuscrites contemporaines avec manicules
REFERENCES : Sabin 66502 -- Alden 548/31 -- Mortimer *Italian* 404 -- *The World Encompassed* 122 -- Streeter I 17

Lavé, court en tête

ETONNANTE RELIURE DE LOUIS HAGUE

ILLUSTRATION : portrait de Ptolémée attribué au Maître DS et 7 figures et diagrammes astronomiques dans le texte
RELIURE RETROSPECTIVE DE LOUIS HAGUE (XIX^e SIECLE). Veau brun, entrelacs géométriques et rinceaux peints en noir, nom du possesseur fictif, Jacques Breton, et date de 1548, dos à nerfs orné, tranches antiquées et peintes. Réglé de rose
PROVENANCE : John Blacker (Londres, 11 novembre 1897, n° 83) -- H. Gordon-Selfridge (Londres, 11 août 1941, n° 219) -- Major John Roland Abbey (ex-libris ; vente : Londres, 23 juin 1965, n° 579) -- Howard M. Nixon (Londres, 6 octobre 1983, n° 239)

Sans l'atlas de 54 cartes sur feuillets doubles qui vient après la page 155, restauration marginale à un feuillet, sans perte de texte. Eclats aux charnières, fendues et restaurées



381

381

SALVIANI, Ippolito.
*Aquatilium animalium
 historia, Liber primus, cum
 eorundem formis, aere excusis.*
 Rome, chez l'auteur, 1554
 In-folio (397 x 265 mm)
 8 000 / 12 000 €

**PEUT-ETRE LE PLUS BEAU TRAITE D'ICHTHYOLOGIE JAMAIS PUBLIE
 EN ITALIE. RELIE EN MAROQUIN VERT DU DEBUT DU XVIII^e SIECLE**

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées
 COLLATION : 4^s A-Z^s AA-II^s : 272 feuillets
 ILLUSTRATION : 81 planches à pleine page, comportant 98 specimens de poissons et d'animaux marins
 gravés en taille-douce, pour la plupart par Nicolas Béatrizet, collaborateur de Lafréry, d'après les compositions
 de Bernardus Aretinus. Les planches sont numérotées de 1 à 53 et de 55 à 99, avec omission normale de celle
 numérotée 54.
 RELIURE DEBUT XVIII^e SIECLE. Maroquin olive, dos à nerfs orné, tranches marbrées
 PROVENANCE : Museum d'Histoire naturelle, à Paris (cachet de cession).
 REFERENCE : Nissen, ZB 3555

Petites restaurations au dos, quelques épidermures, papillons collés aux feuillets 112 et 130

382

ALBERTI, Leon Battista.
L'Architecture et Art de bien bastir
Paris, Jacques Kerver, 1553
In-folio (325 x 220 mm)
3 000 / 5 000 €

IMPOSANTE ET CELEBRE RELIURE RETROSPECTIVE DE LOUIS HAGUE SUR L'UN DES GRANDS LIVRES D'ARCHITECTURE FRANCAIS DU XVI^e SIECLE

EDITION ORIGINALE de la première traduction de ce traité fondamental, due à Jean Martin qui avait précédemment traduit les œuvres de Serlio et de Vitruve, dédiée au roi Henri II. Lettrines et en-têtes gravés sur bois, titre dans un encadrement à enroulements avec masques et satyres, portrait-médailillon d'Alberti gravé sur bois. Exemplaire réglé, parfaitement conservé
COLLATION : (8), 231 mal ch. 228 ff
ILLUSTRATION : 94 gravures sur bois dans le texte, dont 45 à pleine page, qui dérivent de l'édition italienne de 1550 ou de Serlio et des éditions de 1521 et de 1548 de Vitruve
RELIURE SIGNEE DE LOUIS HAGUE. Maroquin brun sur ais, grand décor doré et peint de filets et d'entrelacs, HDD et H couronné, médaillons au centre des plats, armes d'Henri II sur le premier, chiffre de Diane de Poitiers sur le second, tranches dorées antiquées au croissant et au chiffre de Diane de Poitiers, fermoirs d'argent ciselé. Etui- boîte
PROVENANCE : Alfred Huth (Londres, 1911, n° 84, reproduit) -- Charles Fairfax-Murray (ex-libris)
REFERENCES : Fowler 7 -- Mortimer *French*, 12 -- *Ornamentstichsammlung Berlin* 2553
EXPOSITION : *Exhibition of Bindings*, Londres, Burlington Fine Arts Club, 1891, n° 4, reproduit

L'ouvrage contient aussi, en édition originale, un poème de Ronsard, de trois pages, *Épithaphe de Jan Martin*, en forme de dialogue entre un passant et le génie du traducteur trépassé.

383

SPINULA, François.
De intercalandi ratione corrigenda
Venise, Bologninum Zalterium,
1562
In-8 (149 x 98 mm)
300 / 500 €

AGREABLE RELIURE

[relié en tête] : Censorin. *De die. Natali liber ad. Q. Caerellium*. Venise, Alde Manuce le jeune, 1581.
COLLATION : (8 ff.), 84 p., (42 ff. 2 dern. bl.). [Relié à la fin] : *De correctione anni mensiumque romanorum, Ioannis Genesii sepuluedae Cordubensis commentatio*. Paris, Nicolas Dives, 1547.
COLLATION : 16 ff. sur 20
EDITION ORIGINALE de ce traité du père jésuite François Spinula. 112 p. RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, décor doré, motif ovale doré au centre et filets en encadrement, dos long orné, tranches jaspées
PROVENANCE : Emmanuel Schelstraeten, avec ex-libris manuscrit et note concernant le prix d'achat du livre au verso de la première garde blanche, le premier ouvrage du volume porte aux 34 premières pages, de nombreuses et intéressantes annotations et corrections manuscrites contemporaines -- Segoing (ex-libris gravés à la devise *Pietas Homini Tutissima Virtus*, collés aux deux contre plats) -- J. G. Pmolderen, avec feuillet autographe indiquant le contenu du recueil, collé en tête -- général Jacques Willems.

Troisième ouvrage incomplet du second cahier. Fente de 3 centimètres en haut des deux charnières

384

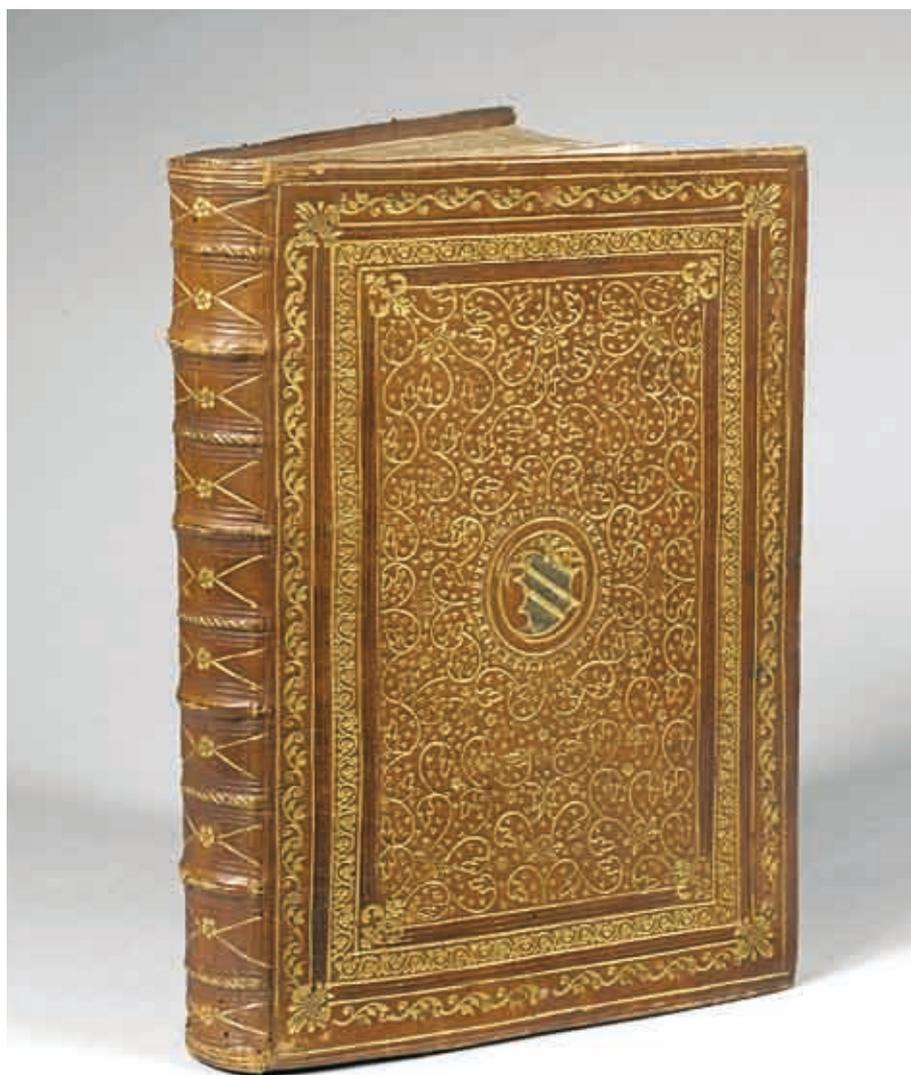
[GERACE, Siméon, comte de Ventimiglia, marquis de].
[Recueil de pièces et d'actes].
[Manuscrit]
[Naples ou Palerme], 1567-1573
In-folio (315 x 200 mm)
4 000 / 6 000 €

SOMPTUEUSE RELIURE VENITIENNE, JUSQU'A AUJOURD'HUI NON RECENSEE, RASSEMBLANT LES ACTES DE L'UNE DES PLUS GRANDES FAMILLES SICILIENNES : LES VENTIMIGLIA

Environ 320 pages, entre 29 et 35 lignes à la page, belle écriture humanistique cursive à l'encre brune, avec quelques initiales
RELIURE VENITIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin citron, grand décor doré, armes peintes au centre des plats, rinceaux, semi de rinceaux et de points dans le panneau central, encadrements de roulettes et de fers, dos à nerfs avec une fleurette au centre des compartiments, tranches ciselées, gardes de peau de vélin. Boîte
PROVENANCE : Siméon, comte de Ventimiglia et marquis de Gérace, sa femme Maria de Ventimiglia, et ses frères : Nicolo et Paulo Ferreri -- Tammara De Marinis (?)
REFERENCES : De Marinis III, pp. 188-189 -- Mirjam Foot, *The Henry Davis Gift*, vol. 1, p. 315 et note 101

Quelques légères traces d'usure, deux petites fissures en haut du plat inférieur et à la coiffe de queue

Ce recueil de pièces juridiques concernant Siméon de Ventimiglia et sa femme, née Ferreri, a été magnifiquement calligraphié, d'un seul jet, sans doute au tout début des années 1570 puisqu'il contient des documents s'échelonnant entre 1559, voire avant, et 1573. La famille des Ventimiglia remonte au XIII^e siècle et fut l'une des principales de Sicile. Elle exerça sa souveraineté sur les villes de Gerace et de Castelbuono, dans la province de Palerme, d'où plusieurs actes copiés dans ce manuscrit sont datés (cf. Spreti, *Enciclopedia Nobiliare Ital.*, vol VI, pp. 854-857). Ses membres exercèrent très tôt des responsabilités éminentes en Sicile et dans le royaume de Naples, au point que certains d'entre eux furent un temps vice-roi de Sicile.



384

Cette splendide reliure vénitienne, jusqu'ici non recensée, se rattache à un groupe bien identifié de six reliures : 1. *Pierpont Morgan Library* avec des documents datés 1567-1569. *Pierpont Morgan Library*, Eight Annual Report, 1958, p. 36 et Nixon, *Pierpont Morgan Library*, III, n° 48. 2. Sotheby's, 27 juin 1956, lot 630, avec des documents datés de 1571-1572, et sans armes sur les plats. 3. Sotheby's, 22 octobre 1956, lot 167, avec des documents datés vers 1569 et des armes différentes de celle de l'exemplaire Pierre Berès. 4. Breslauer, *Catalogue Italy*, II, n° 150 avec des documents datés 1557-1571, reproduction sur la couverture. 5. *Badische Landesbibliothek*. F. M. Schmitt, *Kostbare Einlände*, 1974. Reliure sans armes. 6. *British Library*, *Henry Davis Gift*. Sans armes. Depuis les années 1950, différentes interprétations ont été émises quant à l'origine de ces reliures. Certaines les donnaient autrefois comme siciliennes. Il semble maintenant que leur origine vénitienne soit au contraire avérée (cf. Mirjam Foot, *The Henry Davis Gift*, vol. 1, p. 315 et note 101, et Bernard Breslauer qui écrivait à propos de son exemplaire, très proche de celui-ci : «We ascribed, and still ascribe the above binding to Venice»). Cela signifierait que ces reliures de feuillets blancs à usage personnel, destinées à former les archives privées de familles puissantes, furent par la suite calligraphiées à Naples ou en Sicile. Il est également fort probable que ces six reliures, de même provenance, aient toutes été, au début des années 1950, en la possession du distingué libraire italien De Marinis.



386

385

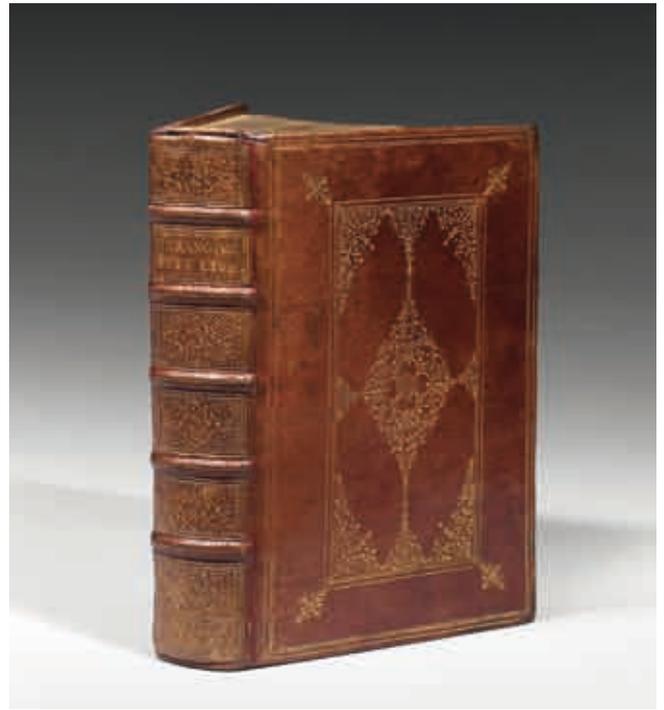
TITE-LIVE.

Les Concions et harengues

Paris, Michel Vascosan, 1567

In-8 (164 x 105 mm)

4 000 / 6 000 €



385

BELLE RELIURE DE LA FIN DU XVII^e SIECLE IMITANT LE STYLE DE LE GASCON

Exemplaire réglé. Bandeaux et initiales gravées sur bois

COLLATION : A-Z⁸ a-s⁸, sans le dernier feuillet blanc

RELIURE DE LA FIN DU XVII^e SIECLE. Maroquin rouge, décor doré de type «losange central et coins» avec le monogramme de Denis Feydeau de Brou, double encadrement, intérieur et extérieur, le premier, à la Du Seuil, dos à nerfs très orné, tranches dorées

PROVENANCE : Denis Feydeau de Brou

«Inconnue à Esmerian, la reliure provient de l'atelier de Le Gascon, dont le fer en forme de petite fleur est répété à quatre reprises autour du quadrilobe central et repris dans les entrenerfs du dos... Exécutée à l'extrême fin du XVII^e siècle pour Feydeau de Brou, cette reliure a fait, à son époque même, l'objet, de manière surprenante, de véritables copies, conservées aujourd'hui dans la bibliothèque du duc d'Aumale à Chantilly et qui constituent, dans l'histoire de la reliure, le premier cas avéré de reproduction à l'identique d'un décor ancien. Il s'agit des trois reliures en maroquin bleu nuit sur les volumes de l'*Histoire ecclésiastique des Églises réformées au royaume de France* par Simon Goulard (1580), ayant appartenu à Antoine Leriche, 1643-1715» (*Livres rares. Six siècles de reliure*, n° 78)

386

PERRET, Clément

Exercitatio alphabetica nova et utilissima

Anvers, Christophe Plantin, 1569

In-folio (243 x 346 mm)

5 000 / 8 000 €

ILLUSTRATION : 34 planches de caractères d'écriture et d'ornementation, gravées sur cuivre et montées sur des grandes feuilles de papier vélin

RELIURE du XIX^e siècle. Vélin ivoire

PROVENANCE : Eugène Cornu (mention manuscrite sur la garde)

REFERENCE : Bonacini 1404 -- Guilmar I, p. 487 -- Berlin Katalog, 5002

Il manque le dernier feuillet, non numéroté, du privilège

Chef-d'oeuvre d'ornementation et de calligraphie polyglotte.



387

387

MONTAIGNE, Michel de.
Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Cinquième édition, augmentée d'un troisième livre et de six cents additions aux deux premiers
 Paris, Abel l'Angelier, 1588
 In-4 (242 x 185 mm)

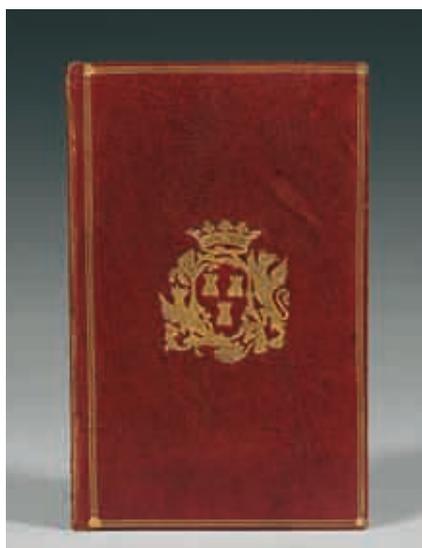
4 000 / 6 000 €

**DERNIERE EDITION PUBLIEE DU VIVANT DE MONTAIGNE,
 AVEC LE TROISIEME LIVRE EN EDITION ORIGINALE ET D'IMPORTANTES
 CORRECTIONS AUX DEUX PREMIERS LIVRES**

Titre gravé sur cuivre, en second état : avec la date de 1588 et la correction du «o» en «g» dans l'adresse de l'imprimeur. Bandeaux et initiales gravées sur bois
 COLLATION : \tilde{a}^4 A-Z¹ ²A-Z⁴ ³A-Z⁴ ⁴A-Z⁴ ⁵A-Z¹ ⁶A-L⁴ : 508 feuillets, avec les erreurs de pagination signalées par Sayce (p. 14).

RELIURE SIGNEE DE CUZIN. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées. Etui
 REFERENCES : Sayce, *A descriptive bibliography of Montaigne's Essais, 1580-1700*, n° 4 -- Tchermertzine VIII 405 -- cf. *Printing and the Mind of Man*, n° 95 (pour l'édition de 1580)

Exemplaire rogné avec légère atteinte au frontispice. Mors faibles



388

388

Les Propos lamentables de Henry de Valois tirés de sa confession, par un remords de conscience qui toujours tourmente les misérables

Paris, Par Pierre Mercier, 1589

In-12 (153 x 94 mm)

3 000 / 5 000 €

PARFAIT EXEMPLAIRE DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, CITE PAR QUENTIN-BAUCHART, D'UN PRECIEUX PAMPHLET SUR HENRI III. TEMOIN ELEGANT DU GOUT DE BIBLIOPHILES DU XVIII^e POUR LES PLAQUETTES RARES

COLLATION : A-C⁴ : 12 feuillets, les deux derniers blancs.

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, trois filets en encadrement, dos avec titre en long, tranches dorées

PROVENANCE : marquise de Pompadour (armes ; vente : Paris, 1765, n° 2769) -- Le Tellier de Courtanvaux (timbre de sa bibliothèque sur la page de titre et à l'avant-dernier feuillet, et vente : Paris, 1782, n° 3035) -- Antoine Auguste Renouard (ex-libris et vente : Paris, 1854, n° 2909) -- Henri Bonasse (ex-libris)

REFERENCES : Quentin Bauchart, *Les Femmes bibliophiles* II, p. 86 n°109

Petite déchirure à un des derniers feuillets de garde

389

Dialogue d'entre le Mabeustre & le Manant

1594

In-8 (158 x 96 mm)

800 / 1 200 €

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN. LES GUERRES DE RELIGION VUES DU POINT DE VUE DES LIGUEURS. RARE

EDITION ILLUSTRÉE, prenant place parmi les quatre au moins qui se sont succédées entre 1593 et 1595

COLLATION : 158 feuillets (sur 160), sans les 2 derniers feuillets blancs

ILLUSTRATION : une gravure sur bois imprimée à pleine page, au verso du titre

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos long orné de motifs dorés, tranches dorées

PROVENANCE : Charles Moreau (auteur de la *Bibliographie des Mazarinades*, ex-libris) -- Henri Bonnasse

REFERENCE : cf. De Bure, *Bibliographie Instructive, Histoire*, II, 5264 : «On attribue cet Ouvrage à Louis Morin, dit Chromé, l'un des Seize du parti de la Ligue, qui le publia à dessein de faire connoître au Public l'ambition du Duc de Mayenne, contre qui il avait eu des sujets de mécontentements» -- Manque à la British Library

Rousseurs aux premiers feuillets avec accident aux marges, restaurations marginales à deux feuillets, petite galerie de vers, le dernier feuillet provient d'un autre exemplaire

Deux catholiques, l'un ligueur, l'autre royaliste, disputent de politique et de religion, mettant en scène la plupart des ligueurs. Publié sans nom d'auteur, ce texte, vif et nourri, a été attribué à différents membres de la faction espagnole de la Ligue, dite des Seize. Les passages défavorables à Henri IV ont été remplacés, après sa conversion, par des attaques contre la Ligue que ce prince venait de briser.



390

390
 BERNARDEZ, Diego.
*Varias rimas ao bom Iesus, e a
 Virgem gloriosa sua may, e a sanctos
 particulares*
 Lisbonne, Simon Lopee, 1594
 In-4 (190 x 127 mm)
 3 000 / 5 000 €

**RARE RECUEIL DE POESIES PASTORALES DE DIEGO BERNARDEZ.
 EXEMPLAIRE SALVA ET HEREDIA**

EDITION ORIGINALE
 COLLATION : ** A-N^o O⁴ : 112 feuillets
 RELIURE SIGNEE PAR LORTIC FILS. Maroquin vert sombre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure.
 PROVENANCE : Vicente Salvá (catalogue, n^o 462) -- Ricardo Heredia (Paris, 1892, n^o 2186 : «*Édition originale de toute rareté de ces poésies portugaises ; on y rencontre en outre quelques pièces en espagnol. Diego Bernardes est un des poètes portugais les plus estimés, et l'Académie de Lisbonne le cite pour l'élégance de son style*»), avec ex-libris -- acquis par Lortic pour Ferreira das Neves -- Jeronimo Ferreira das Neves (ex-libris)
 REFERENCES : Anselmo 806 -- *Libros antigos Portuguezes*, n^o 235

Petite restauration au feuillet de titre

Premier recueil publié par le prince de la poésie pastorale, qui figure parmi les classiques de la littérature portugaise. Il comporte des sonnets, élégies, épigrammes, stances, églogues, ode, chansons, dont certaines pièces en espagnol (pp. 15 à 22). Diogo Bernardes avait composé ces vers entre 1578 et 1581, alors qu'il était prisonnier au Maroc, capturé lors de la bataille d'Alcaçar-Quivir qui conclut en désastre l'expédition du chevaleresque roi Dom Sebastien de Portugal.
 Exemplaire de belle qualité, parfaitement conservé, de ce livre dont on ne connaît que quelques exemplaires et qui fut souvent réédité.



393

393
 LÖHNEYSS, Georg Engelhard von.
Della Cavalleria
 Remlingen, (chez l'auteur), 1624
 In-folio (409 x 300 mm)
 10 000 / 15 000 €



393

SUPERBE EXEMPLAIRE EN VELIN DORE DE L'UN DES PLUS GRANDS LIVRES SUR LES CHEVAUX

EDITION ORIGINALE

COLLATION : π² : (6 A-E⁴ F³⁺¹ G-K² L⁴ M² N⁴ O-Q² R⁴ S-T² V-Z⁴ Aa⁴ Bb-Dd² Ee-Oo⁴ Pp³⁺¹ Qq-Yy² Zz⁴ Aaa-Ddd²⁺⁴ Eee-Zzz⁴ Aaaa-Tttt⁴ Vvvv¹⁺¹, sans trois feuillets vraisemblablement blancs aux cahiers F, Pp et Vvvv, malgré leur absence, la pagination et les réclames se suivent, soit (8 ff.), 613 p.

ILLUSTRATION : titre gravé avec, au verso, le portrait de l'auteur, 10 planches doubles gravées sur bois, près de 80 planches doubles sur cuivre et plus de 400 figures dans le texte, dont 314 à pleine page

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin ivoire à rabats, décor doré, grand cartouche central et encadrement de filets à froid et roulettes avec fleurons aux angles, dos long orné, tranches dorées et ciselées

53 planches sont rognées, déchirure p. 219, 251, 261 et 347 (trou), cassure p.259 et 309, cahiers A à E, N, Mmm à Tit, jaunis, ainsi que certains feuillets dont les ff. Aaaa2, Aaaa 3 et Nnnn4, travail de vers sur la reliure et dans le livre, sans atteinte majeure au texte, déchirure à la page 309

Extraordinaire livre baroque allemand, à la fois véritable encyclopédie du cheval et livre sur les fêtes et les tournois. L'ouvrage, très rare, a été imprimé sur la presse particulière de l'auteur à Remlingen, petit bourg de Bavière près de Wolfenbüttel



394

394

BARBERINI, Card. Maffeo, Pape Urbain VIII.

Poemata

Anvers, P. Moretus, 1634

In-4 (229 x 177 mm)

2 000 / 3 000 €

BELLE IMPRESSION PLANTINIENNE ILLUSTRÉE DE DEUX EAUX-FORTES DE RUBENS

EDITION ORIGINALE. Initiales et culs-de-lampe gravés

ILLUSTRATION : deux estampes de Rubens gravées par Corneille Galle : un portrait du cardinal Barberini et un remarquable frontispice.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélín ivoire, dos long

REFERENCE : «Anvers, ville de Plantin et de Rubens», Paris, Bibliothèque nationale, 1954, 364-378

Petites rousseurs à la fin du volume. Petit accroc à la coiffe supérieure

Maffeo Barberini (1568-1644), fut pape, sous le nom d'Urbain VIII de 1623 à 1644, au moment de «l'affaire Galilée» (1632-1633). Les relations d'amitié, de notoriété publique, que les deux hommes entretenaient, et les tentatives de l'ecclésiastique pour protéger le savant mirent à plusieurs reprises sa position en péril. Ces poèmes du pape Urbain VIII furent composés pour la plupart avant son pontificat.

395

MICHEL, Guillaume.

Livre des chansons.

[Volumes II et IV]

[Paris], Robert Ballard, 1641 et 1646

2 volumes in-8 (152 x 100 mm)

et (141 x 92 mm)

300 / 500 €

EXEMPLAIRE CHAMBURE

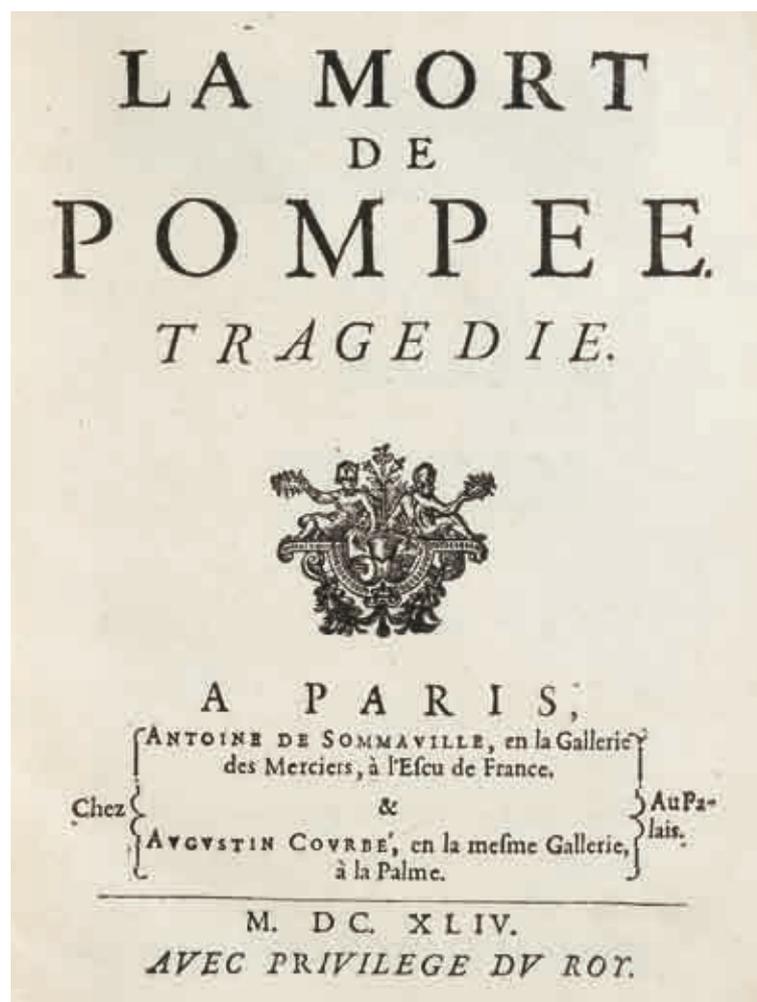
EDITIONS ORIGINALES

ANNOTATIONS : nombreuses pièces de musique avec paroles et musique, d'une main strictement contemporaine (encre brune, volume «II») ; quelques annotations manuscrites contemporaines et un dessin au crayon de couleur orange (volume «IV»)

RELIURES DU XIX^e SIÈCLE SIGNÉES MISSOL. Maroquin bleu, dos à nerfs

PROVENANCE : Geneviève Thibault, comtesse de Chambure (ex-libris)

Pâte mouillure marginale sur certains feuillets du volume «II»



396

396

CORNEILLE.

La mort de Pompée. Tragedie
Paris, A. de Sommaville & A.
Courbé, 1644

In-4 (228 x 172 mm)

1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES

EDITION ORIGINALE. Exemplaire contenant, après les feuillets préliminaires, les deux feuillets ajoutés donnant la traduction en latin par Abraham Remain du remerciement à Mazarin, que l'on ne trouve, selon Tchemerzine, que «très rarement» et que Emile Picot ne signale que dans l'exemplaire de la Bibliothèque Cousin.

ILLUSTRATION : eau-forte de François Chauveau en frontispice

RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLE-DURU. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Maxime Denesle (ex-libris ; Paris, 12 décembre 1978)

REFERENCES : Brunet II, 285 -- Emile Picot, *Bibliographie cornélienne*, p. 37 -- Tchemerzine II, 548

Décharge de l'ex-libris sur la page opposée

397

FRANÇOIS DE SALES, saint.

Introduction à la vie dévote
Paris, Imprimerie royale du Louvre,
1641

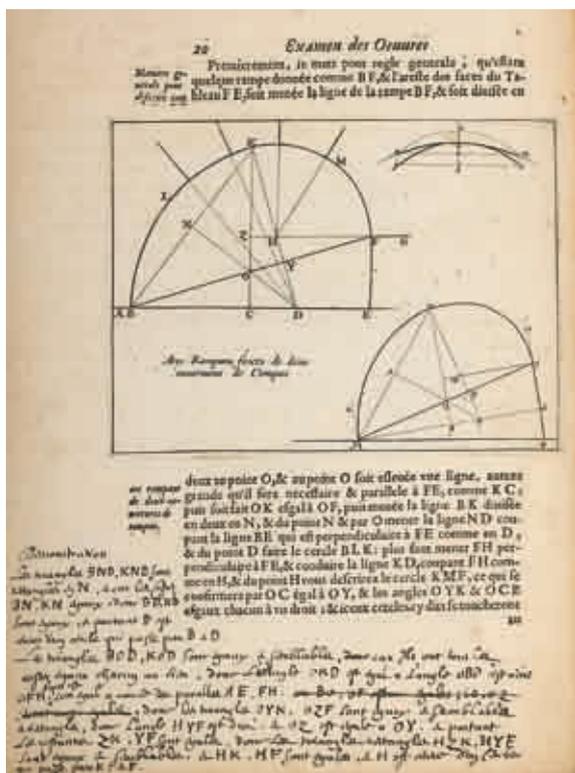
In-folio (372 x 263 mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE. L'UN DES PREMIERS OUVRAGES IMPRIMÉS PAR L'IMPRIMERIE ROYALE DU LOUVRE

Bandeaux, initiales et culs-de-lampes gravés. Feuillets réglés de rouge. ILLUSTRATION : frontispice gravé par Claude Mellan. RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNÉE DE CAPE. Maroquin bleu vert, double encadrement doré avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : docteur A. Danyau (ex-libris ; Paris, 1872, n° 99). REFERENCE : *Histoire de l'édition française*, I, p. 385

Infime restauration au frontispice, très rares piqûres



398

398
 CURABELLE, Jacques.
Examen des oeuvres de Sr Desargues
 Paris, Chez F. L'Anglois dit Chartres
 (De l'Imprimerie de M. et I.
 Henault), 1644
 In-4 (282 x 217 mm)
 500 / 800 €

UNIQUE EDITION DE CE TEXTE POLEMIQUE OPPOSANT L'ARCHITECTE
 CURABELLE AU FONDATEUR DE LA GEOMETRIE PROJECTIVE

EDITON ORIGINALE ornée de culs-de-lampe gravés. ANNOTATIONS MANUSCRITES de deux mains et de deux époques différentes, aux pages 20-21 (XVIII^e) et 28-2930-31-61-62 (XIX^e). COLLATION : a⁴ B-R² S¹ : 41 feuillets, comme tous les exemplaires rencontrés. ILLUSTRATION : un titre gravé orné d'une main traçant des lignes et 16 figures géométriques gravées dont 8 à pleine page. BROCHURE ANCIENNE. Papier violine

Rousseurs, mouillures. Quelques taches et manques à la couverture



399

399
 JARRY, Nicolas.
Litanies de la Vierge Marie.
 Manuscrit calligraphié.
 64 pages
 Paris, 1646
 In-16 (95 x 60 mm)
 1 500 / 2 000 €

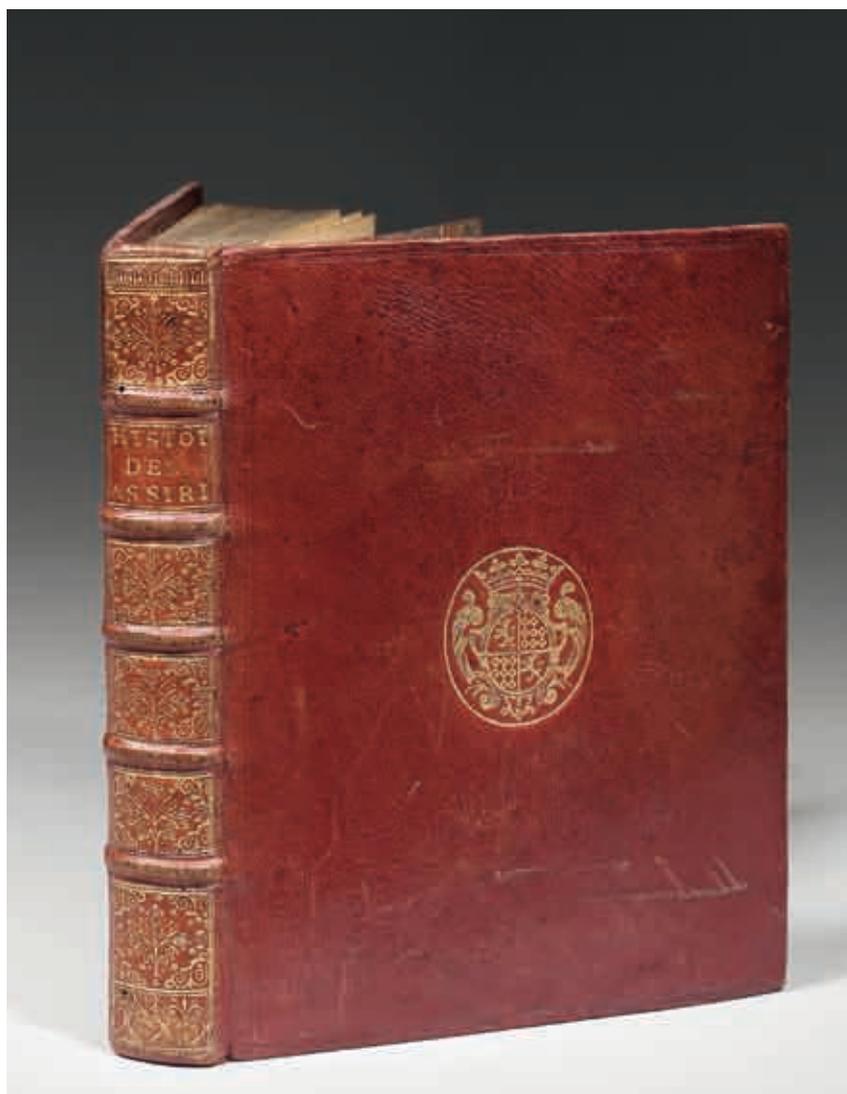
PETIT CHEF-D'OEUVRE DE CALLIGRAPHIE SIGNE PAR NICOLAS JARRY

Manuscrit calligraphié sur PEAU DE VELIN signé à la page 32, sous l'ornement : *N. Jarry Paris scripsit 1646*
 ORNEMENTATION : chaque page, encadrée d'un large filet d'or, est calligraphiée en noir, bleu et rouge, avec titres en bleu et rouge et de grandes capitales, tantôt bleu uni, tantôt bleu ajouré, sur médaillon de motifs filigranés rouges ou or ; les titres des prières sont en or, rouge et bleu. Chaque texte est séparé du suivant par une grande décoration circulaire calligraphiée, bleue et rouge

CONTENU : *Litanies de la Vierge Marie ; Sur le memorare. Stances ; Sentimens Amoureux de l'Âme Pour Iesus-Christ. Stances ; Prières À Iesus-Christ ; De l'éternité ; Effets de La Bonne Conscience ; L'Ange Gardien. Stances ; Hymne de sainte Cécile ; Devotes manieres Pour entendre la Sainte Messe estant entré dans la chappelle*
 RELIURE DU XIXE SIECLE. Chagrin noir, dos à nerfs, gardes de moire rouge, fermoirs d'argent
 PIECE JOINTE : 6 pages, également calligraphiées à la même époque sur vélin mais d'une autre écriture, contiennent deux textes de mortifications

PROVENANCE : baron Pichon, avec longue note manuscrite : « du 1. au 25 nov. 1885... Venu de Bordeaux. Complet sauf un titre qui a pu ne jamais exister. Signé Jarry 1646 à la fin des Effets de la Bonne Conscience » (Paris, 1897, n° 77)

Petit chef-d'œuvre d'écriture du plus célèbre calligraphe français du XVIIe siècle, Nicolas Jarry, l'auteur des manuscrits de la *Guirlande de Julie* et de l'*Adonis* de La Fontaine, destiné à Fouquet, aujourd'hui conservé à Paris au Musée du Petit Palais.



400

400

[Histoire du monde]. Histoire des Assiriens, des Medes, des Perses, et des Grecs, avant la venue de Jésus Christ. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusques à l'Empereur Maximus qui vivoit l'en de J Chris 455

Manuscrit sur papier

[Paris], vers 1660

In-4 (200 x 151 mm)

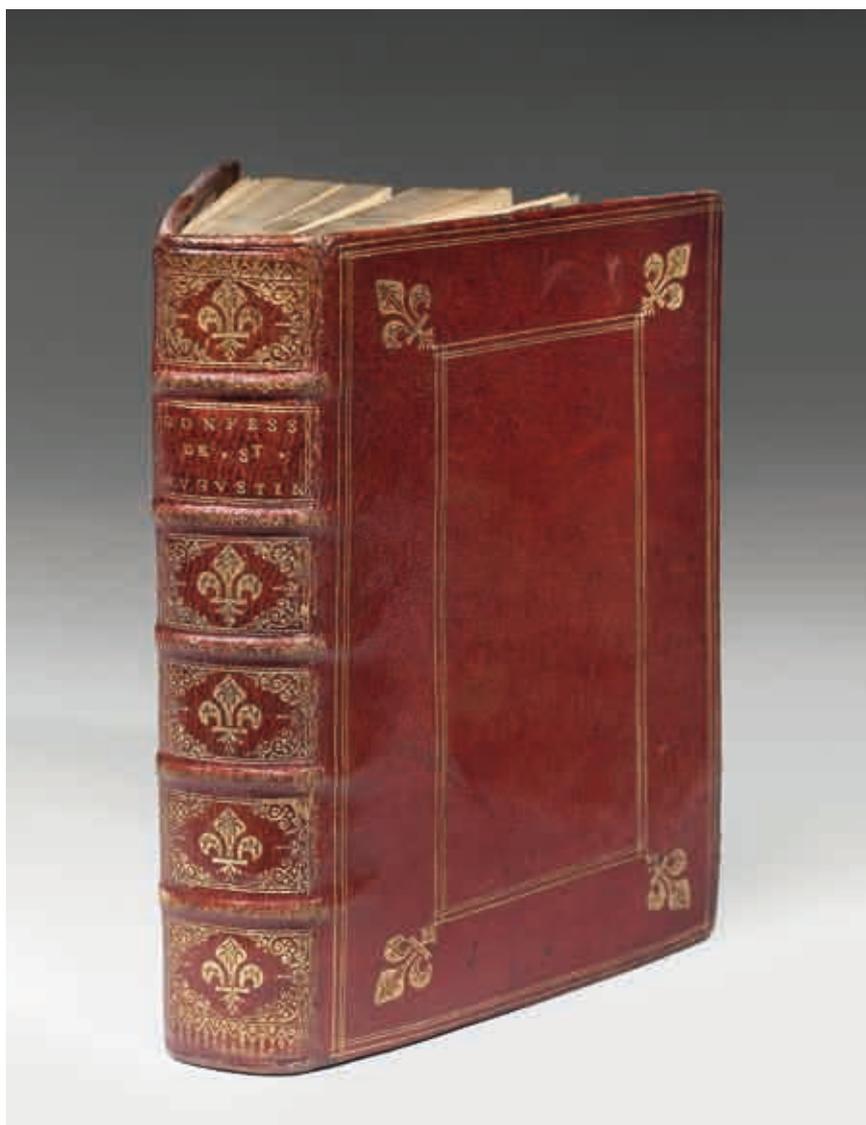
3 000 / 5 000 €

BEAU MANUSCRIT A USAGE PEDAGOGIQUE POUR L'EDUCATION D'UN GRAND : EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-JOSEPH DE LUYNES. COLLECTION DE LA COMTESSE DE VERRUE, NEE LUYNES

Manuscrit de 461 pages calligraphié à l'encre brune, à vingt et une lignes par page (environ) et avec une orthographe élaborée, sans doute par l'un des célèbres précepteurs de la famille de Luynes
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur marbrures

PROVENANCE : Louis-Joseph de Luynes (1672-1758 ; Olivier-Hermal-de Roton 1844), Prince de Grimberghen et du Saint Empire -- comtesse de Verruë (1670-1736), selon une mention manuscrite à l'encre rouge d'une main qui ressemble à celle du baron Jérôme Pichon : «N° 46 de l'Inventaire, page 20, du Catalogue de la Ctesse de Verrüe, vendu le 8 juillet 1737, 3 livres»

Le manuscrit livre un excellent aperçu du niveau, fort exigeant, des connaissances requises en histoire antique au milieu du XVIIe siècle de la part de jeunes gens d'une grande famille. Vivant et agréablement rédigé, le texte couvre l'histoire de l'humanité, depuis le Paradis terrestre. L'enseignement est divisé en chapitres assez brefs, d'une page environ, susceptibles d'être aisément mémorisés, chacun d'eux centré sur un événement marquant, tel le nœud gordien, la bataille de Pharsale ou une figure illustre.



401

401

AUGUSTIN, saint.
Les Confessions
 Paris, Pierre le Petit, 1667
 In-8 (187 x 125 mm)
 4 000 / 6 000 €

BEL EXEMPLAIRE. RELIURE DE MAROQUIN A DECOR FLEURDELISE SUR L'UN DES PLUS GRANDS TEXTES DU JANSENISME

EDITION ORIGINALE de la traduction française des *Confessions* par Robert Arnauld d'Andilly
 COLLATION : â⁴ A-Z⁸ 2A-Z⁸ 3A-G⁸. Vignette gravée sur la page de titre
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple encadrement avec larges fleurs de lis aux angles, dos à nerfs orné de grandes fleurs de lis et de motifs au pointillé, tranches dorées sur marbrure
 PROVENANCE : Étienne-Michaël Lefèvre (ex-libris manuscrit contemporain avec indication du prix d'acquisition : 6 livres) -- *Bulletin Morgand*, avec n° d'inventaire

Petit manque de papier sur la page de titre

Le texte a été revu et collationné sur douze manuscrits par Antoine Arnauld, dit le *Grand Arnauld* (1612-1692), frère du traducteur, de l'évêque d'Angers, de Madame Le Maître de Sacy, de la Mère Angélique, réformatrice de Port-Royal, et de la Mère Agnès. Il provoqua la crise du jansénisme en 1643 ; en 1656 et 1657, Pascal prit sa défense par ses *Provinciales*. Le traducteur, Robert Arnaud d'Andilly (1588-1674), était l'aîné de la fratrie et fut le père du Secrétaire d'État Pomponne de Bellièvre.



402

402

SBARRA, Francesco.

*La Contesa dell' Aria, e dell' acqua
Festa à Cavallo rappresentata nell'
augustissime Nozze ... dell' Imperatore
Leopoldo e dell' Infanta Margherita
delle Spagne*

Vienne, Mattheus Cosmerovius, 1667

Deux parties en un volume in-folio
(194 x 302 mm)

3 000 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE de la version italienne

COLLATION : a2, A-I2 et A-C2, dont 10 pages de musique : Arie per il Balletto a Cavallo...

ILLUSTRATION : 29 (sur 30?) planches gravées en taille-douce par Franciscus van den Steen, Gerhart

Bouittats et Jan Ossenbeeck d'après les dessins de Nicolas van Hoey

RELIURE ANCIENNE. Dos lisse et coins de vélin blanc, tranches jaspées

PROVENANCE : Johannes Bernhard, comte de Herberstein, capitaine à Glogau, en Silésie, (ex-libris
manuscrit contemporain au bas de la page de titre)

REFERENCES : Hollstein, III, p. 178, n° 25 ; IX, p. 48, nos 11-18 ; XIV, p. 211, nos 44-58 ; XVIII,
pp. 58-59 nos 28-32. Vinet, 670, n'a connu que l'édition allemande publiée simultanément par le même
imprimeur

Relation d'un carrousel sur le thème de la lutte entre l'eau et l'air, organisé à Vienne à l'occasion du mariage de l'Empereur Léopold Ier et de l'Infante Marguerite-Thérèse d'Espagne, en 1667.

Neuf grandes planches dépliantes montrent les extraordinaires machines conçues par l'ingénieur-décorateur Carlo Pasetti et des vues générales des évolutions des cortèges dans la grande cour de la résidence impériale, ainsi que les figures du carrousel.

La musique du ballet équestre composée pour la fête est de Johann Heinrich Schmelzer. Quant à Sbarra, il avait, pour la même occasion, composé le livret de l'opéra de Cesti *Il Pomo d'oro*.



403

403

CERTANI, Giacomo .

Maria Vergine coronata. Descrizione, e Dichiarazione della Diuta Solennità fatta in Reggio Li 13 Maggio 1674 all' Altezza serenissima di Francesco II D'este...

Reggio, Prospero Vedrotti, 1675

In-folio (229 x 350 mm)

1 000 / 1 500 €

CORTGES CHARS ET DECORS POUR LES FETES DU COURONNEMENT DE LA VIERGE A REGGIO

EDITION ORIGINALE de ce livre de fête décrivant les solennités religieuses célébrées à Reggio à l'occasion du Couronnement de la Vierge

COLLATION : 6 feuillets non chiffrés et feuillets A⁴-S⁴

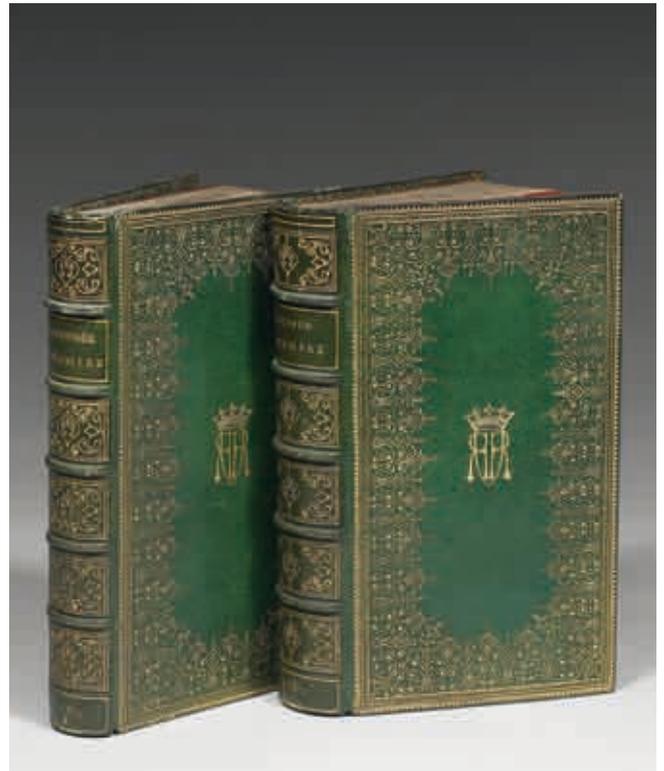
ILLUSTRATION : Titre frontispice, portrait, et 14 grandes planches, dépliantes pour la plupart, gravées par l'artiste bolonais Mitelli (1634-1718)

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin souple ivoire, cartouche doré au centre des plats, tranches jaspées

REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung Berlin* 3222

Coiffes usagées. Mouillure en fin de volume

Bel exemplaire en reliure du temps, bien complet de la planche de fontaine qui, raboutée à la planche dépliant insérée entre les pages 70 et 71, manque souvent



404

404

L'Iliade. L'Odyssee

Paris [Amsterdam], Claude Barbin [J. Blaeu], 1682

4 parties en 2 volumes in-12

(82 x 150 mm)

1 000 / 1 500 €

Traduction française par La Valterie

ILLUSTRATION: 2 frontispices et 48 eaux-fortes par Adriaan Schoonebeek, élève de Romain de Hooghe
RELIURES DU XIX^e SIECLE SIGNEES CHATELIN. Maroquin vert pomme, large dentelle dorée au pointillé encadrant les plats, chiffre couronné doré au centre, dos à nerfs ornés, tranches dorées.

PROVENANCE : duc de Chartres

REFERENCE : Brunet III 287 -- Hollstein XXVI 35 (frontispice de l'Iliade).

En queue du dos, date dorée : 1782, pour 1682

Cette édition française complète, publiée pour la première fois en 1681 à Paris, occupe un rang intéressant dans la ligne de transmission du texte ainsi que dans l'histoire iconographique d'Homère. Rare exemplaire du duc de Chartres, en belles reliures à son chiffre, exécutées par le relieur français installé à Londres, Chatelin.



405

405

TZSCHIMMERN, Gabriel.
Die Durchlauchtigste Zusammenkunfft, Oder : Historische Erzählung, Was... Herr Johann George der Ander, Herzog zu Sachsen... in Dresden im Monat Februario, des M.C.LXXVIII sten Jahres An... Aufzügen, Ritterlichen Exercitien, Schau-Spielen, Schiessen, Jagten, Operen, Comædien, Balleten, Masqueraden, Königreiche, Feuerwercke, ... vorstellen lassen
 Nuremberg, Johann Hoffman, 1680
 Deux parties en un volume in-folio (321 x 202 mm)

2 000 / 3 000 €

IMPRESSONNANT LIVRE DES FETES DONNEES A LA COUR DE SAXE EN 1680 OU LES REPRESENTATIONS A CARACTERE CYNEGETIQUE SONT PARTICULIEREMENT INSTRUCTIVES

EDITION ORIGINALE

COLLATION : (15 ff.), 316 pp., 30 (sur 34) pl. repl. ; 552 (mal ch. 562) pp., (10 ff.), 17 pl.

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin blanc, tranches rouges mouchetées

ILLUSTRATION : frontispice par Johann Alexander Bøener d'après Samuel Bottschild, et 30 grandes planches, en partie signées par Johann Azelt, Johann Oswald Harms, Georg Jacob Schneider, Sigmund Gabriel Hipschmann, d'après Jonas Drentwett, A. Bcener ou G. Karsch, toutes sauf une s'étendant dépliées sur une très grande dimension et formées de plusieurs éléments dont 8 représentent de spectaculaires scènes de chasse ; 17 dans la seconde partie, dont une signée Peter Troschel.

PROVENANCE : comte Christian Ernest de Stolberg (ex-libris armorié et gravé, daté de 1721, et estampille)
 REFERENCES : Graesse VII 221 -- Vinet 735 -- Lipperheide, 2576 -- *Ornamentstichsammlung Berlin* 2862 -- Schwerdt II, p. 269 : «Very rare complete»

Sans les quatre portraits gravés par Kilian, angle inférieur du frontispice renforcé, quelques atteintes et déchirures sans manque aux grandes planches dépliantes, restauration du papier dans le fond des feuilletts du premier volume avec quelques trous de vers

Livre de fêtes impressionnant par son illustration, relatant la réception organisée en 1678 à Dresde par l'Electeur de Saxe en l'honneur de ses frères et parents. L'ouvrage est d'un intérêt considérable, tant pour la connaissance de la chasse au XVIIe siècle (plus de 12 planches dont certaines dépliantes) que pour l'étude des mœurs des cours allemandes à l'époque.



406

406

Divers Costumes français du règne de Louis XIV

Paris, G. Audran, [1685-1698]

In-4 (273 x 210 mm)

1 500 / 2 000 €

PRECIEUX EXEMPLAIRE ANNOTE PAR EDOUARD MEAUME

ILLUSTRATION : Titre, dédicace et 20 gravures

TIRAGE : presque chaque planche est en premier état, souvent accompagné de trois autres. Le recueil comprend ainsi 63 épreuves en tout, titre et dédicace compris. Toutes ont été coupées au cadre ou à la cuvette, en réservant la plupart du temps une petite marge, et montées sur carton puis sur papier.

CARTONNAGE (VERS 1890). Bradel percaline jaune, entièrement monté sur onglets

PROVENANCE : Edouard Meaume, auteur de *Sébastien Leclerc et son oeuvre gravé* (1887) -- Louis-Remi Garnier (25-30 mars 1912, n°42 bis)

ANNOTATIONS MANUSCRITES au crayon concernant les épreuves et remarques s'y rapportant

REFERENCES : Colas, 1804 -- Jombert 205

RECUEIL UNIQUE, composé par Edouard Meaume, le spécialiste de Callot et Le Clerc.

407

JULIANUS DU ROURET, Jean-François de.

Conclusiones mathematicae

Aix-en-Provence, Charles David, 1688

12 feuillets in-folio (392 x 280 mm)

50 / 80 €

CURIOSITE

23 pages. Texte en latin avec, à la fin, un lexique latin-français des termes mathématiques. Initiale gravée BROCHE

Coin manquant à tous les feuillets, sans atteinte au texte, marque brune sur la page de titre

408

BRAUN, Johannes Balthasar.

Historia augusta, seu vitae romanorum caesarum...

Johann Caspar Bencard, 1698

In-4 (199 x 159 mm)

500 / 800 €

RELIURE DE BOHEME EN VELIN DECORE DU DEBUT DU XVIII^e SIECLE

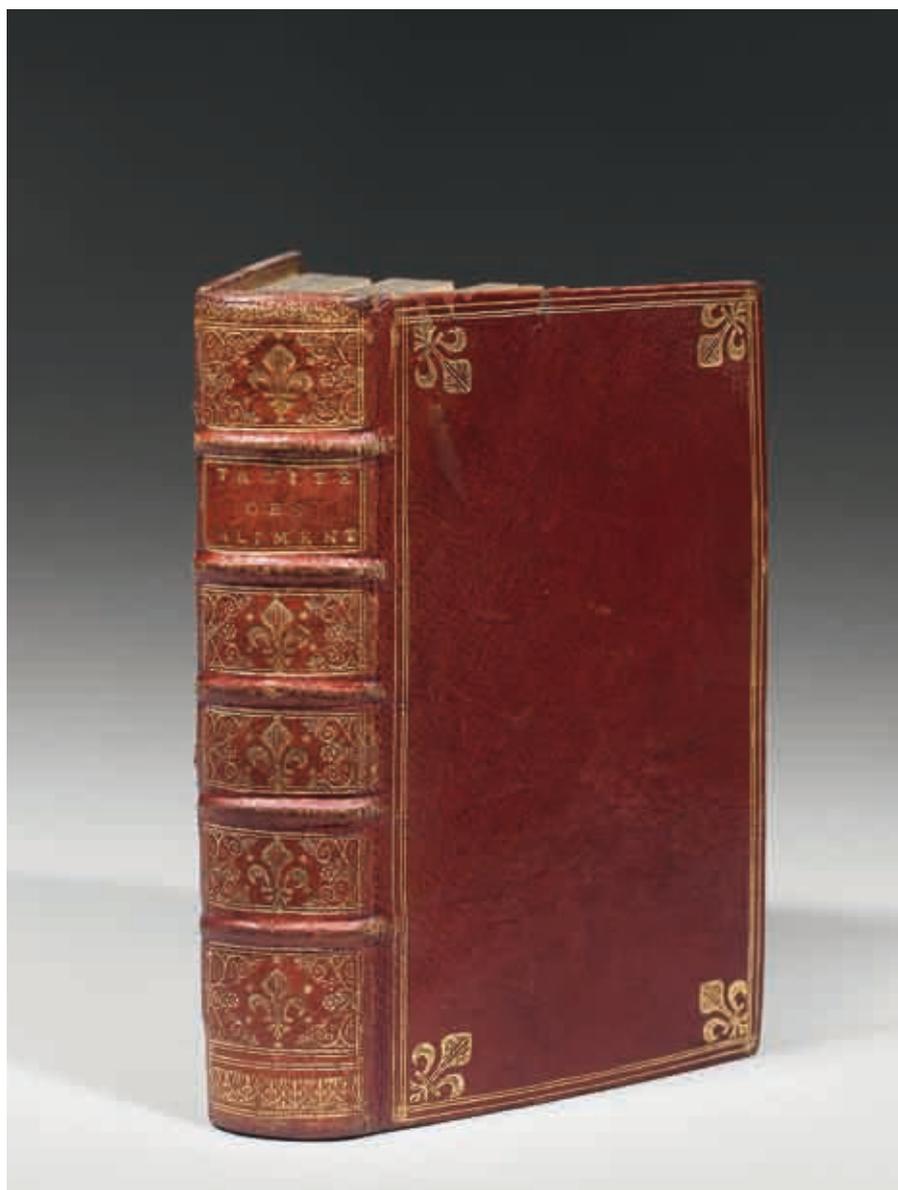
PREMIERE EDITION

RELIURE DE BOHEME DE L'EPOQUE. Vêlin rouge à décor doré et argenté avec motifs quadrilobés sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées guillochées

PROVENANCE : comte Leopold Josef de Wiser (mention manuscrite) -- Ferdinand Andre de Wiser (timbre gras)

Rousseurs. Petite fente en queue du dos

Biographie des empereurs, de Jules César à Léopold I^{er}, couronné en 1658.



409

409

LEMERY, Louis.

Traité des aliments

Paris, J. B. Cusson et P. White, 1702

In-12 (160 x 95 mm)

3 000 / 5 000 €

PREMIER TRAITE DE DIETETIQUE SCIENTIFIQUE, DANS UNE RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES ROYALES. ANCIENNE COLLECTION RAYMOND OLIVER

EDITION ORIGINALE

COLLATION : (28 ff.), 541 pp., (1 f.).

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, fleurs de lis aux angles, encadrement d'un triple filet, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Raymond Oliver (ex-libris)

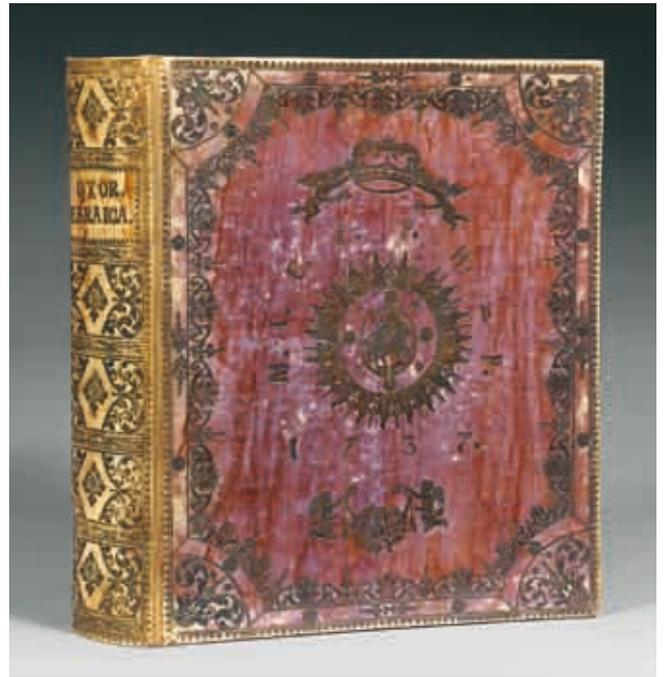
Ce traité, publié à vingt-cinq ans par un médecin et chimiste, est dédiée à l'ancien doyen de la Faculté de médecine de Paris, Boudin, médecin ordinaire du Dauphin et de la duchesse de Bourgogne. Cet exemplaire, aux armes royales, peut être considéré comme un exemplaire de présent offert, sans doute, à l'un des membres de la famille royale.



410

410

MASEN, Jakob.
*Anima Historiae hujus temporis,
 in juncto Caroli V et Ferdinandi I*
 Cologne, Johann Everhard Fromart,
 1709
 In-4 (192 x 159 mm)
 500 / 800 €



411

RELIURE DE BOHEME DE L'EPOQUE

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Matthäus Küsel d'après Johann Georg Rudolphi avec, en médaillons, les portraits des empereurs frères Charles-Quint et Ferdinand Ier
 RELIURE DE BOHEME DE L'EPOQUE. Vêlin rouge à décor argenté, écoinçons et grand motif central entouré d'étoiles sur les plats, encadrement de filets et roulette, dos à nerfs orné, tranches dorées guillochées
 PROVENANCE : comte Leopold Josef von Wiser (mention manuscrite du XVIII^e) -- Ferdinand André de Wiser (cachet gras)

Rousseurs. Deux petites taches sur la tranche, petit trou et infime travail de ver sur le second plat

L'édition originale parut en 1672.

411

SELDEN, John.
*Uxor Ebraïca abolvens nuptias
 et divortia Veterum Ebræorum*
 Wittenberg, Gotfried Zimmermann,
 1712
 In-4 (198 x 168 mm)
 500 / 800 €

REMARQUABLE RELIURE ALLEMANDE DE VELIN, TEINTE DE VIOLET, SUR DEUX TEXTES DU GRAND JURISCONSULTE ANGLAIS SELDEN TRAITANT DU DROIT HEBRAÏQUE ET DE LA LOI MOSAÏQUE

[relié avec :] : *De successione ad Leges Ebræorum in Bona defunctorum. Liber singularis : in Pontificatum, Libri duo.* Francfort-sur-l'Oder, 1695
 Titre imprimé en rouge et noir

ILLUSTRATION : portrait de Johann Selden gravé d'après Böcklin
 COLLATION : 2 feuillets, 456 pages, 7 feuillets ; 11 feuillets, 248 pages ; 11 feuillets, 248 pages
 RELIURE ALLEMANDE DE L'EPOQUE. Vêlin blanc à plats rigides, teint de violet, décor doré et argenté (oxydé), armes au centre des plats avec date de 1737 et initiales M.I.C.L.P.H. = P, encadrement de roulettes et filets, dos long très orné, gardes de papier décoré vert et rose sur fond blanc, tranches dorées et ciselées
 PROVENANCE : armes d'un membre de la famille saxonne Loeser, avec sur une garde une dédicace manuscrite en latin adressée au membre de la famille Loeser

John Selden fut le plus grand jurisconsulte anglais du XVII^e siècle en même temps qu'un orientaliste célèbre et l'un des plus remarquables connaisseurs de la loi mosaïque dont ces deux ouvrages traitent. Les aspects législatifs des législations hébraïques sur le mariage et les successions sont ici étudiés.



412

412

FISCHER VON ERLACH, Joseph Emmanuel.

Anfang Einiger Vorstellungen der vornehmsten Gebäude so wohl innerhalb der Stadt als in denen Vorstädten von Wien

[Augsbourg], [J.A. Pfeffel], [1713-1715]

In-folio oblong (370 x 517 mm)

10 000 / 15 000 €



SUPERBES EPREUVES ENLUMINEES A L'EPOQUE, AVEC DE NOMBREUX REHAUTS D'OR POUR LES CAROSSES : VUES DE VIENNE 1700 PAR FISCHER VON ERLACH

ILLUSTRATION : frontispice et 26 planches, en feuilles sous passe-partout, sous étui-boîte. Les compositions de Fischer von Erlach sont gravées à l'eau-forte par Johann Adam Delsenbach sauf une par Christian Engelbrecht et Johann Andreas Pfeffel. Le recueil comprend ainsi : Titre. Pl. 4 : *Le Palais de son Excellence Mngr. le Comte Jean Wenceslas de Gallas, Duc de Lucera, à Vienne.* Pl. 5 : *Vüe de la Place Neuve de Vienne, vue sous la neige avec des traîneaux.* Pl. 6 : *La Mehlgrube, Maison à louer de la Ville de Vienne.* Pl. 8 : *L'Hôtel de Lichtenstain dans la Ville de Vienne.* Pl. 9 : *Façade de l'Hôtel de Capnara dans la rüe dite Wallerstrasse et Face de l'Hôtel du Comte Stratman.* Pl. 10 : *La Place des Ecossois.* Pl. 10a : *Palais de son Excellence Mngr. le Comte de Dhaun, Vice-Roi de Naples.* Pl. 11 : *Elevation de l'Hôtel que S. Exc. Mngr. le Comte Adam de Batthyian ... fit bâtir ...* Pl. 12 : *Vüe d'une Place de Vienne, dite la Cour.* Pl. 13 : *L'Hôtel de la Chancellerie Aulique du Royaume de Bohême, dans la Residence Imperiale de Vienne.* Pl. 14 : *Vüe de la Place de Vienne dite le Haut Marché.* Pl. 15 : *L'Hôtel de Questenberg dans la rüe de St. Jean et Une Aile de l'Hôtel bâti ...* Pl. 16 : *Veüë de la Place aux herbes à Vienne, dite la fossé.* Pl. 17 : *Veüë basse de l'Entrée à Schenbroun.* Pl. 18 : *Veüë du Château & du Jardin de Schönbroun.* Pl. 19 : *Le Château neuf; Maison de plaisance de Sa Majesté Imperiale à une demie lieue de Vienne.* Pl. 20 : *Maison de plaisance de S. Alt. Mngr. Adama François, Prince de Schwarzenberg ...* Pl. 21 : *Façade de l'Hôtel de S. Alt. Mngr. le Prince de Trauthson, vers le Château Imperial.* Pl. 22 : *Veüë de l'Hôtel de Mngr. le Prince de Trauthson, du côté du Jardin.* Pl. 23 : *Veüë de l'Orangerie de S. Alt. Mngr. le Prince de Trauthson.* Pl. 24 : *Veüë d'un côté du manège que Son Excell. Mngr. Joseph Comte de Par, a fait bâtir à Vienne. ...* Pl. 25 : *Vüe generale de l'Hôtel de Lichtenstain, au fauxbourg de Rossau.* Pl. 26 : *Vüe de la maison de plaisance et du Jardin de Son Excell. Mr. le General Gundaccar Comte d'Althban.* Pl. 27 : *Vüe de la Maison de plaisance, proche de Dornbach, appartenant à Monsieur le Baron Bartholotti ...* Pl. 28 (datée de 1715) : *Maison de plaisance de Mr. le Baron de Huldensberg ... qu'il a fait bâtir. ...* Pl. 29 et 30 : *Maison de plaisance de son Excellence Mngr. le Comte Thomas Gundaccar de Stabrenberg.*
 REFERENCE : *Ornamentstichsammlung Berlin 2095.*

Sans le second titre, un privilège et la planche n° 3 au début, déchirure marginale à la 5e planche

Vues des bâtiments de la ville et des faubourgs de Vienne. Le recueil est dû à l'ingénieur Josef Emmanuel Fischer von Erlach, le fils du plus grand architecte baroque viennois, Johann Bernhard Fischer von Erlach, qui devait publier deux ans plus tard son fameux *Entwurff einer historischen Architectur*.



413

413

RABELAIS, François.

Oeuvres

Paris, [Pault], 1732

6 tomes en 5 volumes

in-8 (176 x 110 mm)

3 000 / 5 000 €

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE. ANCIENNE COLLECTION BOISROUVRAY

COLLATION : frontispice, (2 ff.), lij, 388 pp., 5 planches ; (2 ff.), xvj, 331 pp. ; (2 ff.), xxviii, 334 pp. ; (2 ff.), lxxij, 358 pp. ; (2 ff.), xx, 274 pp. ; (2 ff.), 183 pp.

ILLUSTRATION : deux portraits de Rabelais par Scotin, dont l'un en frontispice représentant l'auteur en train d'écrire son ouvrage, une carte dépliant de du Chinois ornée de trois petits portraits de Rabelais en médaillons et 3 figures dépliantes

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos long ornés, tranches dorées.

PROVENANCE : Bibliothèque de Beauchamp, avec timbre vert armorié sur les titres -- Guy du Boisrouvray

Edition revue du texte, donnée et annotée par Le Duchat et La Monnoye, publiée sous le titre *Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel*. La publication est augmentée de commentaires par Jamet l'aîné et Thomas Gueulette.

414

[*Recueil de traités sur l'électricité*].

Essai sur la nature, les effets et les causes de l'électricité... de M. F. H.

Winckler

Paris, Sébastienne Jorry, 1748

In-12 (164 x 98 mm)

300 / 500 €

EXEMPLAIRE DE BUFFON AVEC SA SIGNATURE EN TRAVERS DE LA PAGE DE TITRE ET UNE MENTION DE DATE : 1750

Bandeaux et initiales gravés

ILLUSTRATION : deux planches dépliantes représentant «la nouvelle Machine à électricité», d'après Jean-Jacques Flipart (1719-1782)

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, filet estampé à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges

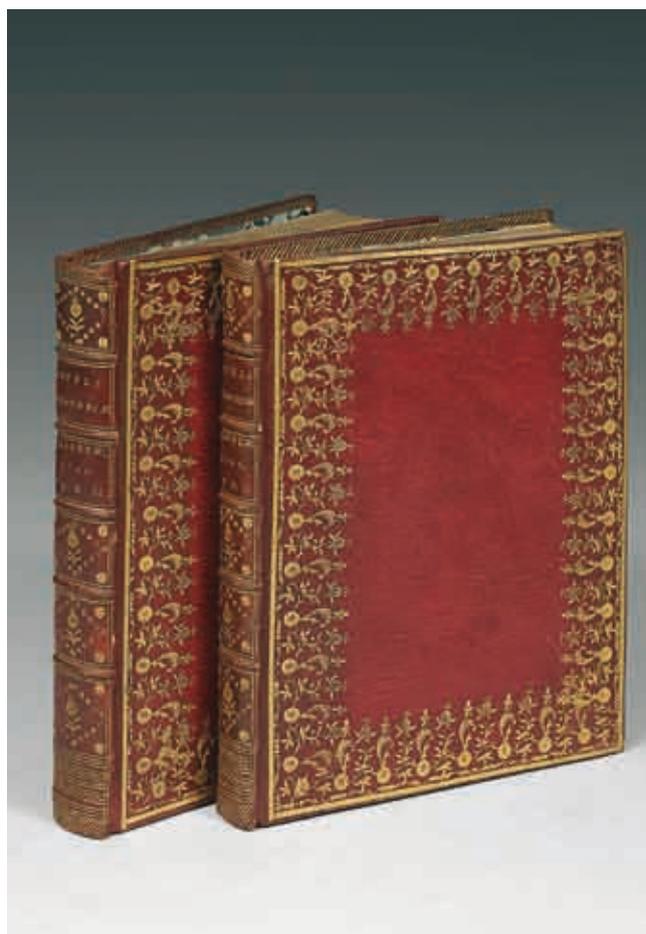
PROVENANCE : Buffon (signature autographe en travers du titre)

Tome I seul. Epidermures au plat supérieure, charnières affaiblies



415

415
FOSSATI, Giorgio.
Raccolta di varie favole
Venise, Charle Pecora, 1744
6 parties en 3 volumes
in-4 (274 x 192 mm)
2 000 / 3 000 €



416

RARE EXEMPLAIRE AUX GRAVURES EN UN ETAT EXCEPTIONNEL

EDITION ORIGINALE. Deux pages de titres gravées par partie, en français et en italien. Vignettes, culs-de-lampes et initiales gravés
ILLUSTRATION : 216 eaux fortes à pleine page, dont 127 imprimées en bistre, en rouge, en vert, en bleu ou en brun
RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Vêlin ivoire, dos longs, tranches rouges
REFERENCE : Cohen-De Ricci 410

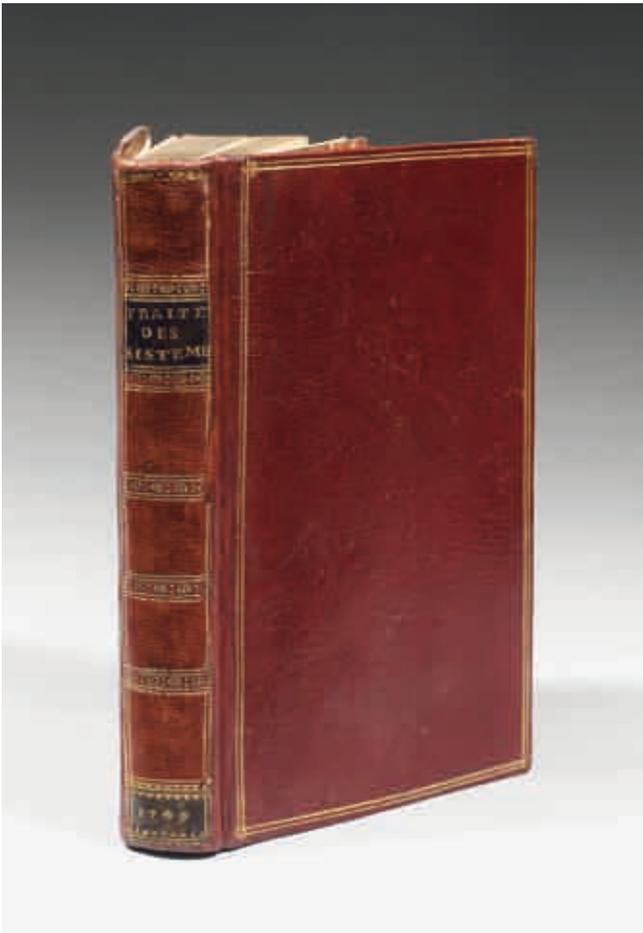
Peau de vêlin légèrement décollée du premier volume, trace de brûlure au plat inférieur. Trace d'un ancien ex-libris au contre plat de chacun des volumes, tache pâle à la page de titre de la troisième partie

Aucun autre bon exemplaire n'est passé sur le marché des ventes aux enchères internationales depuis 1980

416
ESCHYLE.
Αἱ τοῦ Αἰσχυλοῦ τραγωδία
σωζόμεναι ἑπτα ...
Glasgow, Foulis, 1746
2 volumes in-8
(180 x 140 mm)
1 000 / 2 000 €

EXEMPLAIRE DU COMTE MAC-CARTHY-REAGH RELIE PAR RICHARD WIER

Caractères grecs. Exemplaire réglé de rose
RELIURES DE RICHARD WIER. Maroquin rouge, encadrement de la roulette caractéristique de Wier, dos à nerfs ornés, tranches dorées
PROVENANCE : comte de Mac-Carthy-Reagh -- Debure l'ainé (mention autographe : «collationné complet le 19 avril 1838 J.J. Debure l'ainé».)
REFERENCE : Philip Gaskell, *A Bibliography of the Foulis Press*, Londres, 1986, n°71.



417

417

CONDILLAC, Etienne Bonnot,
abbé de.

*Traité des systèmes. Où l'on démêle les
inconvenients et les avantages*

La Haye, Neaulme, 1749

In-12 (164 x 98 mm)

2 000 / 3 000 €

**RELIURE DE L'EPOQUE DANS LE STYLE D'ANGUERRAND POUR LA
BIBLIOTHEQUE DES LAMOIGNON. EXEMPLAIRE JACQUES GUERIN**

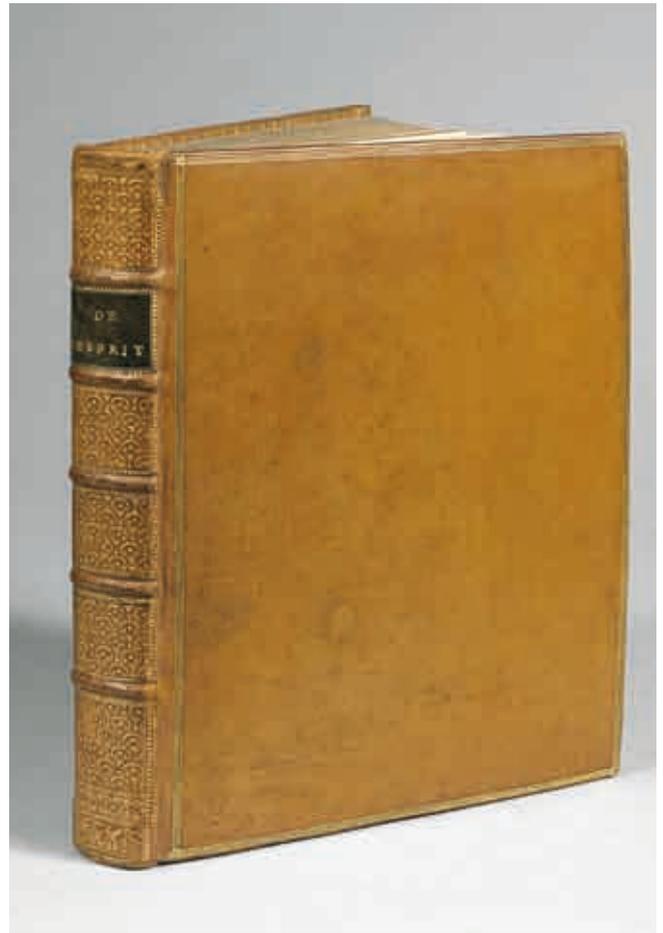
EDITION ORIGINALE. (4 ff.), 449 p. Fleuron gravé sur la page de titre. Errata

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement doré sur les plats, dos long à décor doré, tranches dorées

PROVENANCE : Jacques Guérin (Paris, 1984, n° 21)

REFERENCE : Tchemerzine II, 478

Charnières anciennement restaurées



418

418

HELVETIUS, Claude Adrien.

De l'Esprit

Paris, Durand, 1758

In-4 (255 x 195 mm)

3 000 / 5 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN CITRON DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. PREMIER ETAT. Sans les cartons, avec les fautes

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin citron, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Henri Béraldi (ex-libris ; Paris, 1935 n°96) -- Henri Burton (ex-libris ; Christies New-York, 22 avril 1994, n° 126)

REFERENCE : Tchemerzine III, 672-673



419

419
 MONTESQUIEU, Charles de
 Secondat de la Brède de.
De l'Esprit des Loix
 Genève, Barrillot & fils, [1748]
 2 volumes in-4
 (266 x 207 mm)
 4 000 / 6 000 €

RARE EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Premier état. Très grandes marges
 RELIURE DE L'EPOQUE. Cartonnages à couverture de papier marbré. Chemises, étui
 PROVENANCE : F. Ferdinand de Boselager (ex-libris manuscrit daté de 1749, à la page de titre)
 REFERENCES : Brunet III 1859 -- Tchermersine IV 929

Dos manquants, quelques feuillets débrosés

Exemplaire de premier état, antérieur à l'adjonction de l'errata, et contenant le nom de l'éditeur Barrillot orthographié avec deux R.

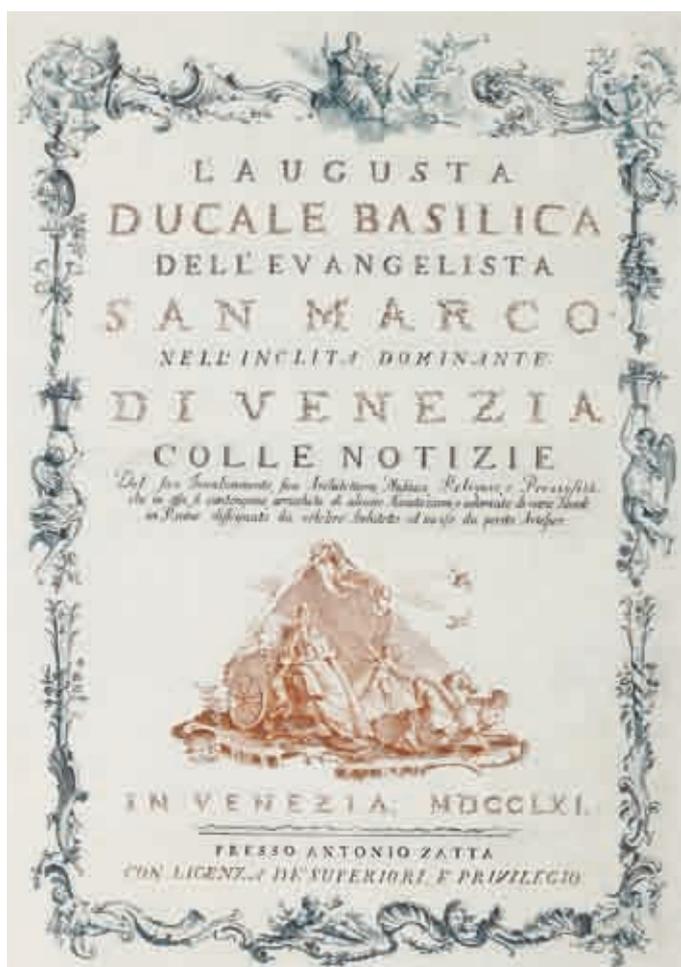
420
 FEUILLET, G.
*Livre de Cheminées... pour servir aux
 Maçons et menuisiers*
 Paris, N. Bonnart, [vers 1750]
 In-folio (410 x 304 mm)
 300 / 500 €

[relié avec :] *Livre de Cheminée... pour les Maçons et menuisiers. – Dessins de différents Lambris tres utiles a tous ouvriers. – [Livre de Porte Cochere, et Porte d'Eglise, de la derniere mode]*

ILLUSTRATION : 6 gravures par suite, soit au total 24 gravures par feuillet représentant cheminées, boiseries, lambris et portes

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges
 REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 3782, 4017 et 3859

Planches découpées à la cuvette et remontées, certaines tachées à la pliure. Dos de la reliure entièrement refait



422

421

LA PORTE, Joseph de, abbé.
*La France littéraire ... pour l'année
M. DCC. LVIII*

Paris, Duchesne, 1758
Trois parties en un volume
in-18 (135 x 87 mm)

500 / 800 €

**RELIURE DECOREE A L'ENCRE NOIRE PAR FRANCOIS-NICOLAS BEDIGIS.
LE GRAND DICTIONNAIRE DES AUTEURS ET DES ACADEMIES**

RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin peint à l'encre noir, décor géométrique, dos long orné, non rogné
PROVENANCE : François-Nicolas Bédigis (ex-libris manuscrit), avec ses annotations sur les auteurs tels, entre autres, Crébillon fils

Légèrement dérelié et écaillé

422

*L'Augusta Ducale Basilica
dell'Evangelista San Marco,
nell'inclita dominante di Venezia*
Venise, Antonio Zatta, 1761
In-plano (520 x 718 mm)

3 000 / 5 000 €

LA DESCRIPTION MONUMENTALE DE LA BASILIQUE DE SAINT MARC

EDITION richement ornée de lettrines, vignettes et culs-de-lampe, tirés parfois en bistre ou en bleu
Exemplaire du tirage de choix, avec la vignette de titre en couleurs et tous les encadrements
ILLUSTRATION : frontispice, portrait et 11 figures numérotées disposées sur 8 grandes planches doubles ou dépliantes dues à Visentini. Les bordures, de G.B. Piazzetta, ne portent que la signature A.Z. Presso (Presso Antonio Zatta)

RELIURE ANCIENNE. Dos et coins de veau fauve, filets dorés au dos, tranches jaspées
PROVENANCE : Belton House (ex-libris)

REFERENCE : Morazzini 214

Tache marginale claire à la planche III, petite restauration au feuillet 45-46



423

423

Neues systematisches Conchylien-Cabinet

Nuremberg, Gabriel Nicolaus Raspe; Bauer & Raspe, 1769-1829
12 volumes in-4 (224 x 292 mm)

15 000 / 20 000 €

EXCEPTIONNELLE SOMME DES CONNAISSANCES SUR LES COQUILLAGES DE TOUTES LES MERS DU MONDE APRES LES VOYAGES DE COOK

EDITION ORIGINALE comportant de nombreuses vignettes gravées dans le texte, en bistre, en noir ou coloriées. Le premier volume porte cependant la date de 1769 au lieu de 1768 comme l'indique Nissen
ILLUSTRATION : 432 planches (dont 2 bis) donnant 4150 figures de coquillages, gravées et coloriés à l'époque, souvent avec rehauts de gomme, d'après Happe, Krüger, Leitner, Nussbiegel et autres artistes
RELIURES MODERNES. Dos de veau fauve, à l'imitation des reliures du XVIII^e siècle, tranches rouges
ANNOTATIONS MANUSCRITES anciennes à la plume (le plus souvent noms d'espèces en français ou en latin). Nombreux petits billets manuscrits insérés entre les feuillets d'illustration en donnant la légende
REFERENCE : Brunet 1502 -- Nissen 2722

Quelques cahiers de texte uniformément jaunis, fortes rousseurs dans une partie du texte du volume IX.

Bel exemplaire, complet de toutes ses planches et bien complet de l'index des noms donné par Schröter en 1788 au volume X, de cet ouvrage que Brunet considérait comme «un des plus importants que nous ayons sur cette partie de l'histoire naturelle»

Sans le Kritik Register de L. Pfeiffer paru à Kassel en 1840 (112 pages de texte seulement).

424

JOMBERT, Charles-Antoine.
Répertoire des artistes ou Recueil de compositions d'Architecture & d'Ornemens antiques & modernes

Paris, l'auteur, 1765

2 volumes in-folio

(336 x 215 mm)

1 000 / 2 000 €

L'UN DES PLUS BEAUX RECUEILS D'ORNEMENTATION DU XVIII^e SIECLE

ILLUSTRATION : 688 eaux-fortes de Marot, Loir, Ducerceau, Le Pautre, Cottard, Pierretz, Cotelle, Leroux, Bérain

RELIURES DU DEBUT DU XIX^e SIECLE. Dos de veau couleur tabac, tranches jaspées

REFERENCE : Cohen-de Ricci 523

Papier légèrement jauni



425

425

ALYON, Pierre Philippe.
Cours de Botanique
 Paris, l'auteur et Aubry, [1787-1788]
 In-folio (390 x 248mm)
 1 000 / 2 000 €

EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES, AVEC LES PLANCHES EN COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Première, quatrième, cinquième et sixième livraison
 ILLUSTRATION : 58 eau-fortes originales de Jean Aubry, rehaussées d'un coloris de l'époque
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de vélin
 REFERENCES : Dunthorne 7 ("extremely rare") -- Great Flower Books 47 -- Pritzel 122 -- Hunt 688 -- Nissen 22

Quelques traces d'anciennes mouillures et légères réparations

Alyon avait été chargé par le duc d'Orléans, dont il était le lecteur, d'enseigner l'histoire naturelle à ses enfants, parmi lesquels le futur roi des Français Louis-Philippe. Botaniste et excellent chimiste, d'après madame de Genlis, ce pharmacien auvergnat accompagnait les princes dans leurs promenades pour leur expliquer les plantes.

426

Catalogue des livres nouveaux
 [Catalogue hebdomadaire]
 1769, 1772
 36 fascicules de deux feuillets chacun
 in-8 (210 x 135mm)
 500 / 800 €

CURIOSITE BIBLIOPHIQUE

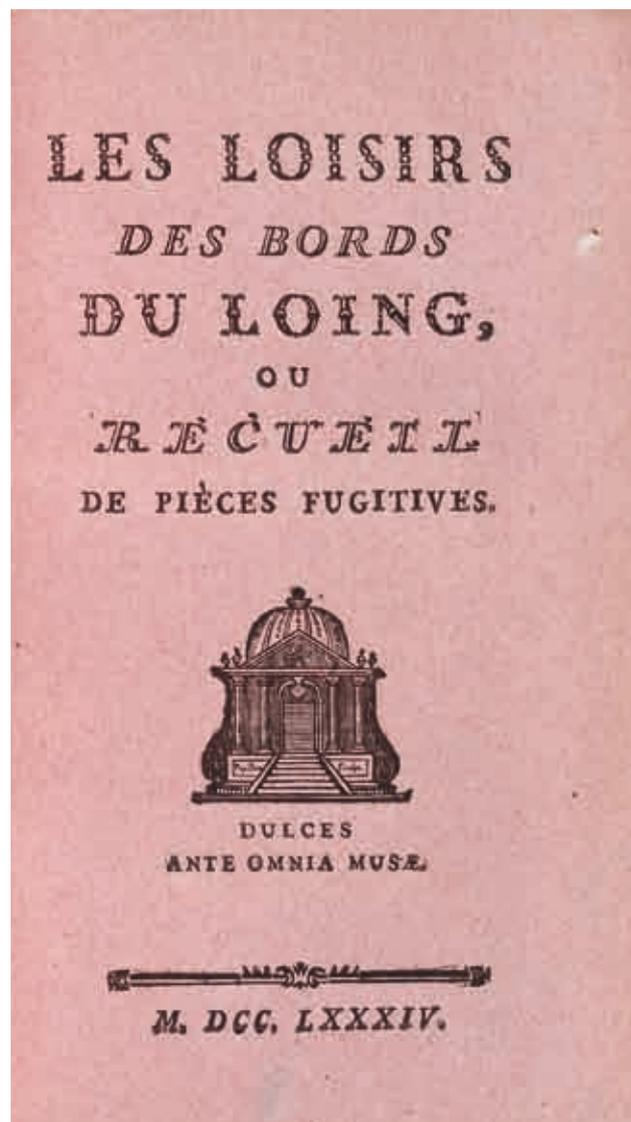
1769 : n° 22, 23, 42, et table de l'année 1769
 1772 : n° 1-32
 REFERENCE : *Histoire de l'édition française*, t. 2 : «le livre triomphant», p. 30

427

RESTIF DE LA BRETONNE,
 Nicolas-Edme.
Les Contemporaines,
ou Aventures des plus jolies
Femmes de l'âge présent
 Leipzig, Büschel, Paris, Belin,
 Duchesne, 1780-1785
 41 (sur 42) volumes
 in-12 (166 x 95mm)
 1 000 / 1 500 €

7 premiers volumes en deuxième édition,
 34 volumes suivant en édition originale
 ILLUSTRATION : 274 figures (sur 283) de Binet gravées à l'eau-forte à pleine page
 RELIURES DE L'EPOQUE (33 volumes) et RELIURES PASTICHES (8 volumes). Veau, dos longs ornés, tranches rouges
 PROVENANCE : Jean Rabutaux (ex-libris)

*Manquent un volume (40), deux planches (volume 20), cassure page 461 (volume 22) et page 56 (volume 27).
 Quelques traces d'usure aux reliures*



428

428

PELEE DE VARENNES, Marie-Joseph Hippolyte.

Les Loisirs du bord du Loing
près Montargis, Langlée, 1784
2 parties en un volume

in-12 (151 x 89mm)

3 000 / 5 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE EN MAROQUIN ROUGE DE CE RAVISSANT OUVRAGE CELEBRE DANS L'HISTOIRE DES TECHNIQUES DU LIVRE

EDITION ORIGINALE imprimée sur papiers de différentes couleurs. Avec le *Supplément aux Loisirs des bords du Loing : essais de papiers fabriqués avec de l'herbe, de la soie et du tilleul*

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos long à décor de croisillons dorés, tranches dorées

429

Calendrier de la Cour, tiré des Ephémérides, pour l'année Mil Sept Cent Quatre-Vingt Trois...

Paris, Chez la Veuve Herissant, 1783

In-18 (103 x 52mm)

300 / 500 €

LES EXCENTRICITES DE LA MODE SUR UN ALMANACH DU XVIII^e SIECLE

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, plats ornés d'une dentelle dorée et, au centre, de trois personnages dont deux en perruques d'une hauteur improbable et le troisième monté sur des échasses pour abriter la dame de son ombrelle, tranches dorées. Etui signé *Rivière & Son*

Petit accroc à la reliure



430

430

FAUJAS DE SAINT-FOND,
Barthélemy, & Denis de Montfort,
et Eugène Chaper.

*Tableau des genres de
coquilles de Lamarck*

[Manuscrit]

1790, vers

In-8 (184 x 145 mm)

500 / 800 €

LAMARCK ET FAUJAS DE SAINT-FOND, OU LE DIALOGUE DES SCIENCES NATURELLES AU SOMMET, A L'EPOQUE DES LUMIERES

150 pages manuscrites environ, de trois mains différentes

ANNOTATION : une cinquantaine de notes manuscrites probablement de la main de Faujas de Saint-Fond, en vis-à-vis des dessins Denis de Montfort

ILLUSTRATION : une soixantaine de dessins originaux de coquilles à l'encre, attribués au naturaliste Denis de Montfort en vis-à-vis du commentaire de Faujas de Saint-Fond

NOTE : environ 45 pages de la main d'Eugène Chaper, reliées à la fin du volume, sur la vie et les ouvrages de Faujas de Saint-Fond, quelques dessins de Denis de Montfort légendés par la même main

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long orné de veau fauve, coins de vélin

PROVENANCE : Eugène Chaper (cachet ; note manuscrite autographe en début et en fin du volume)

431

RIVAROL, Antoine Rivaroli, dit
comte de.

*Journal politique-national, des États-
Généraux et de la révolution de 1789*

Paris, publié par Sabatier de Castres,
1790

2 volumes in-8

(218 x 129 mm)

500 / 700 €

LE GRAND POLEMISTE DE LA REACTION

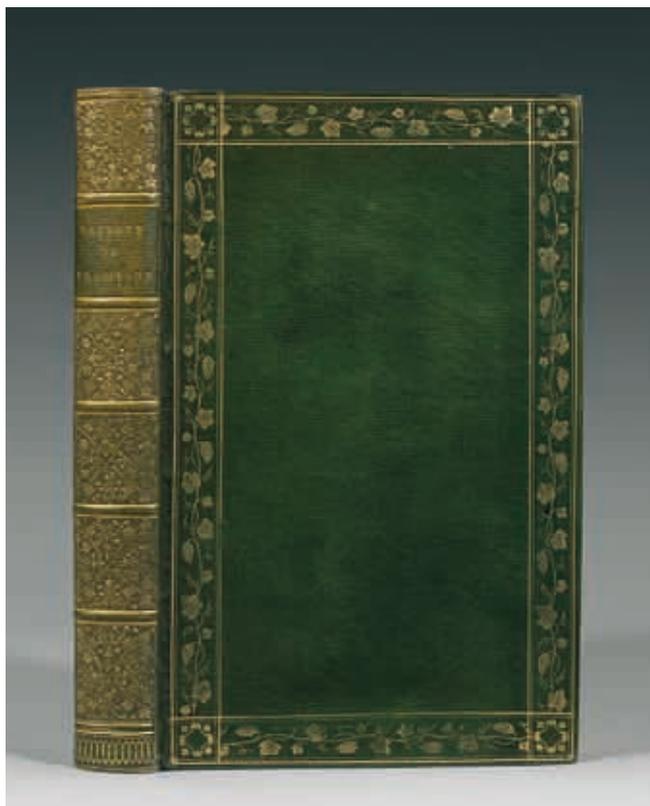
ENVOI autographe de Rivarol à Monsieur de Theis, père de la comtesse de Salm, amie et confidente de Joséphine de Beauharnais : «*Je voudrais offrir à M. de Theis une édition plus soignée ; mais ce sont là les chefs-d'œuvre des Presses de Noyon. Je lui présenterai au premier jour la collection du 2e abonnement*». Grand nombre de corrections manuscrites au volume II (autographes ?)

COLLATION : Premier abonnement : 145, 11 p. (19 livraisons sur 23) ; Deuxième abonnement : (1 f.), 292 p., 24 livraisons ; sans le troisième abonnement. Reliée à la fin du premier volume, la *Lettre sur la capture de M. l'abbé Maury, à Péronne* (Péronne 28 juillet 1789). Sans le troisième abonnement

BROCHURE DE L'EPOQUE. Couvertures muettes d'origine, avec étiquettes manuscrites aux dos. Etuis à dos à nerfs, ornés de motifs dorés, en veau blond, signés de Huser

PIECE JOINTE : l.a.s. de Rivarol adressée à M. de Theis : «*On ne savait trop louer les paresseux, mais M. de Theis veut absolument leur mettre le feu sous le ventre. Ce journal n'est qu'une ébauche ; scriptoris membra disjecti. J'aurai l'honneur de lui envoyer la 2e collection brochée demain ou après. Mille & mille compliments*»

Selon Chênédollé, Rivarol fut le «*dieu de la conversation*».



432

432
 THOMPSON, James.
Les Saisons. Poème traduit de l'anglais
 Paris, De l'Imprimerie de Didot
 Jeune, 1796
 In-8 (222 x 136 mm)
 1 000 / 2 000 €



433

BELLE RELIURE DE FRANCOIS BOZERIAN ET FIGURES EN COULEURS

EDITION reprenant la traduction de madame Bontemps parue en 1759
 TIRAGE à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin
 ILLUSTRATION : 4 figures dessinées et gravées par Le Barbier
 PIECES JOINTES : les contre-épreuves de l'illustration, en état avant la lettre, anciennement coloriées à la gouache
 RELIURE SIGNÉE PAR P. BOZERIAN JEUNE. Maroquin vert à grain long, encadrement de pampres dorés sur les plats, dos orné au pointillé, gardes de tabis rose, tranches dorées
 PROVENANCE: *Bulletin Morgand*, VI, 24726
 REFERENCE : Brunet, V, col. 836 -- Vicaire, V, 835

Planches coloriées uniformément jaunies

433
 [REDOUTÉ Henri-Joseph.
 DELILLE Ali Raffeneau
 DELILLE Ali Raffeneau.]].
[Description de l'Égypte. Histoire naturelle. Tome second].
 Paris, Imprimerie impériale, 1813
 In-folio (550 x 710 mm)
 1 000 / 1 500 €

RARE SUITE AVEC LES DEUX PLANCHES DE SUPPLEMENT

ILLUSTRATION : 64 planches dessinées par H.J. Redouté, les trois premières signées, gravées par Duhamel, Alais, Plée, Macret, Sellier, Compagnie, Guyard, Goulet, Cathelin et Dien.
 ETAT : épreuves sur papier vergé, à toutes marges
 EXEMPLAIRE AVEC LES 2 PLANCHES DE SUPPLEMENT gravées par Plée
 BOITE-ETUI MODERNE. Toile vert olive
 REFERENCES :W. Junk, *Bibliographia Botanica*, 1909, n° 5227 -- Nissen *BBI* 2234 -- Pritzel 2129 -- British Museum, cat. (Nat. Hist.) II, 606-607

Première planche salie et portant quelques petites déchirures marginales



434

434

*Livre d'arithmétique fait par moy
Elizabeth Lion, sous La Leçon de Mr
Ambard*

22 Vendem. An 3

Manuscrit in-folio (223 x 344 mm)

1 000 / 1 200 €

MANUSCRIT REVOLUTIONNAIRE D'APPRENTISSAGE DE L'ARITHMETIQUE

COLLATION : 1 feuillet blanc, titre décoré et 165 pages plus 3 feuillets de table

ILLUSTRATION : chaque page est décorée en couleurs, généralement aux trois couleurs républicaines, de drapeaux, cocardes, bonnets phrygiens, arbres de la liberté, etc. ainsi que de motifs floraux. Un sans-culotte, la pique à la main, foule aux pieds un sceptre et une couronne, un autre, coiffé du bonnet phrygien, crache des bulles tricolores, l'équerre et le fil à plomb apparaissent, quant à la page «bordereau de Payment», elle est annoncée par une guillotine.

CARTONNAGE DE L'EPOQUE. Papier dominoté quadrillé de filets rouges avec gros points bleus et rouges, attache de soie rose, tranches rouges

Petit travail de vers au début et en fin de volume. Deux feuillets coupés au trait

435

MACHET, J. J.

*Le Confiseur moderne, ou l'Art du
confiseur et du distillateur*

Paris, Maradan, 1821

In-8 (210 x 129 mm)

500 / 800 €

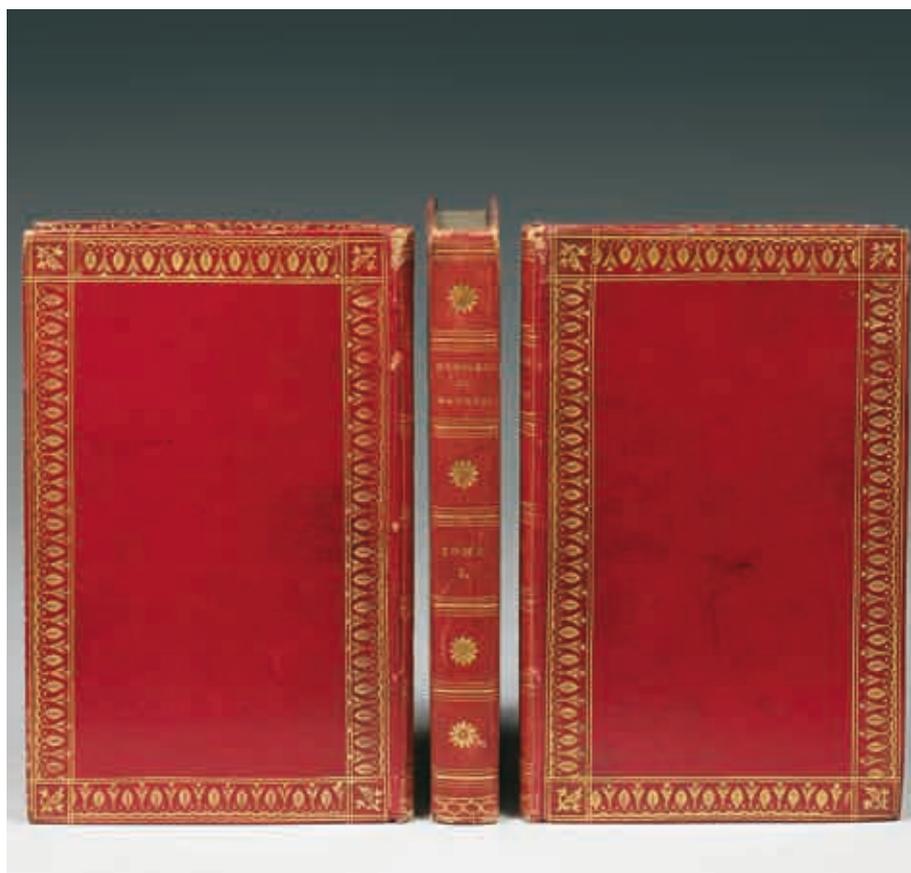
LE CONFISEUR DE CHARLUS : EXEMPLAIRE DE ROBERT DE MONTESQUIOU

QUATRIEME EDITION AUGMENTEE

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNED THOUVENIN. Veau framboise, large plaque et un encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné dans le style gothique or et à froid, tranches marbrées

PROVENANCE : Robert de Montesquiou (ex-libris ; vente : Paris, 1923, 691)

Quelques piqûres.



436

436

DANGEAU, Philippe de
Courcillon, marquis de.

Mémoires

Paris, Treuttel & Würtz, 1817
3 volumes in-8 (210 x 127 mm)

300 / 500 €

**BEL EXEMPLAIRE DE MEMOIRES CELEBRES PUBLIEES PAR
UNE MEMORIALISTE NON MOINS CELEBRE**

Préface de Madame de Genlis

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grains longs, large encadrement doré, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Henri Bonnasse (ex-libris)

REFERENCE : Brunet II, 485

Quelques traces de frottage aux dos

«Ce ne sont point des Mémoires, ce n'est qu'un simple Journal, écrit sans aucune espèce de prétention, qui n'a pour but que de retracer avec exactitude tout ce que l'auteur a vu dans l'espace de vingt ans [...] On voit sans cesse Louis XIV ; on l'entend, et la curiosité est pleinement satisfaite». (Madame de Genlis, préface).

437

MONTESQUIEU, Charles de
Secondat de La Brède, baron de.

*Considérations sur les causes de la
grandeur des Romains et de leur
décadence*

Paris, P. Didot l'aîné, 1814

In-8 (200 x 125 mm)

500 / 800 €

REMARQUABLE RELIURE DE MAIRET, L'ELEGANT RELIEUR DIJONNAIS

RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE P. MAIRET. Cuir de Russie vert, décor doré, frise de pampres et de vignes, dos lisse entièrement orné de cinq compositions de scènes mythologiques, tranches dorées

PROVENANCE : Bibliothèque du château de Montmoyen (ex-libris armorié du dix-neuvième siècle)

Quelques taches sur les plats



438

438

HUMBOLDT, Alexander von, et Bonpland.

Monographia Melastomacearum, continens plantas ...

Paris, Schoell, 1816-1823

In-folio (534 x 356 mm)

3 000 / 5 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice et 60 eaux-fortes de Poiteau et Turpin, rehaussées d'un brillant coloris d'époque à la main

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long orné et coins de maroquin rouge

REFERENCE : Nissen, *BB* 954-2

Traces d'usure à la reliure

439

BOSC D'ANTIC, Louis-Augustin-Guillaume.

Catalogue des vignes de la pépinière du Luxembourg

[Paris], [1806-1818]

In-4 (185 x 255 mm)

[Manuscrit attribué à:]

1 000 / 1 500 €

MANUSCRIT REPERTORIANANT LES VIGNES DU JARDIN DU LUXEMBOURG EN 1806

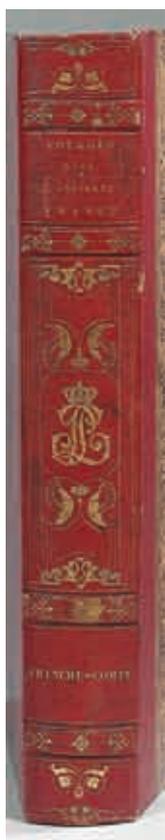
COLLATION : 72 feuillets manuscrits, dont un plan en fin de volume

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Dos de chagrin noir, titre et monogramme AS dorés, non rogné

PROVENANCE : J.-Léon Soubeiran (inscription sur la reliure), docteur en pharmacie, professeur à l'Université de Montpellier et auteur de plusieurs ouvrages dans sa spécialité autour de 1850.

Rousseurs

Registre original des cultures de vigne de la pépinière du jardin du Luxembourg à Paris, tenu et mis à jour jusqu'en 1818 par le grand naturaliste Bosc d'Antic (1759-1828), élève de Jussieu, nommé en 1806 inspecteur des pépinières grâce à l'appui de son ami Cuvier. Sont répertoriés par ses soins, selon l'emplacement qu'ils occupaient dans cette pépinière située à l'ouest du jardin du Luxembourg, à côté de l'ancienne église des Chartreux, disparue dans les remaniements de 1867, 5.273 individus en 1.787 espèces, issues de la plupart des départements de l'Empire napoléonien, y compris ceux d'Italie et d'Allemagne.



440

440
 NODIER, Charles.
Voyages romantiques et pittoresques dans l'ancienne France. La Franche-Comté
 Paris, Didot l'Ainé, 1825
 In-folio (530 x 345 mm)
 2 000 / 3 000 €



440

EXEMPLAIRE DE LOUIS-PHILIPPE

EDITION ORIGINALE. Nombreuses vignettes
 ILLUSTRATION : 160 lithographies (dont le frontispice) de Fragonard, Villeneuve, Joly, Bonington, Arnout, Athalin
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins de maroquin rouge, dos à nerfs orné et chiffre couronné doré
 PROVENANCE : Louis-Philippe, roi des Français (chiffre et cachet : «Bibliothèque du roi -Palais royal»)
 REFERENCE : Brunet, V, 684-685

Quelques rousseurs

Cet exemplaire est le *companion volume* des deux livres consacrés à l'Auvergne et à la Bretagne qui, dans une reliure identique, portaient également les marques de possession de Louis-Philippe.

441
 MERIMEE, Prosper.
Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole
 Paris, A. Sautet et Cie, 1825
 In-8 (198 x 120 mm)
 500 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE du premier livre de Mérimée, publié sans nom d'auteur dans la *Collection des théâtres étrangers*. Sans le portrait de Clara Gazul réservé à quelques exemplaires. L'ouvrage, qui se présente comme le répertoire d'une comédienne espagnole, compte six pièces. La notice de présentation est signée Jos. L'Estrange, personnage derrière lequel se cache Mérimée
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau cerise, à nerfs, orné de fleurons dorés et à froid, tranches marbrées
 PROVENANCE : exemplaire de la Bibliothèque royale sous Charles X, portant l'estampille rouge à l'écu de France couronné, avec l'indication Bibliothèque royale
 REFERENCE : Carteret, II, 132-133

Rousseurs, le feuillet de table, plus court, a été remarqué.



442

442

GOETHE, Johann-Wolfgang von.

Faust

Paris, Dondey-Dupré, 1828

In-18 (153 x 91 mm)

1 000 / 1 500 €

LE FAUST DE Nerval EN BELLE RELIURE DE L'EPOQUE

Traduction de Gérard de Nerval

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Pincas, représentant Faust signant son pacte avec Méphistophélès

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs orné et coins de veau glacé vert, non rogné

PROVENANCE : inscription manuscrite : «Mr Fillon à Henriette 1929» (verso du premier feuillet blanc)

REFERENCES : Vicaire III, col. 1014 -- Carteret II, p. 216

Infimes rousseurs

443

[BALZAC, Honoré de]

La Physiologie du mariage

Paris, A. Levasseur, Urbain Canel,
1830

Deux volumes in-8

(211 x 133 mm)

800 / 1 200 €

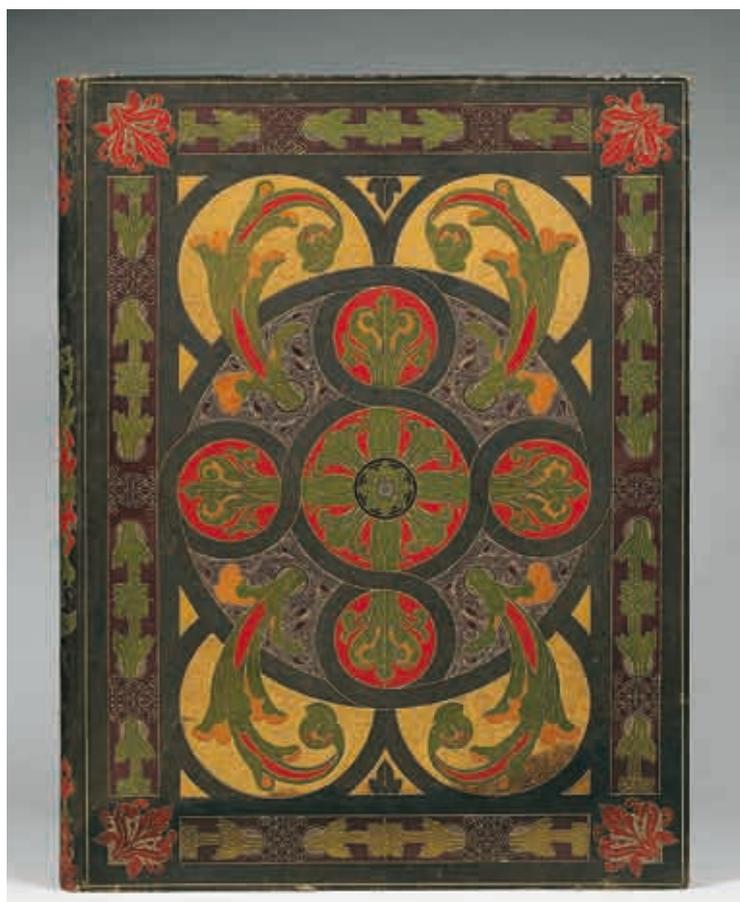
LIVRE CRUEL ET LUCIDE. BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR CARAYON

EDITION ORIGINALE

RELIURES SIGNEES DE CARAYON. Dos à la Bradel ornés et coins de maroquin noir

Partant de quelques réflexions que Napoléon confiait au Conseil d'État lors de la discussion du Code civil, l'écrivain voit dans le mariage une aventure charnelle nécessairement décevante, une affaire d'intérêt financier, dont le gros problème est l'adultère. Cet ouvrage parut sans nom d'auteur mais avec une introduction signée H. B....c.

Instruit par sa pratique d'imprimeur, Balzac s'est divertie en remplissant les pages (207)-210 du second volume d'un galimatias de lettres en partie sans dessus-dessous, ne formant aucune phrase ni aucun mot intelligibles et abondamment caviardées de signes. Elles sont disposées sous un chapitre intitulé «Des religions et de la confession considérées dans leur rapport avec le mariage». En tête de l'errata du second volume, Balzac écrit : «Pour bien comprendre le sens de ces pages, un lecteur honnête homme doit en relire plusieurs fois les principaux passages ; car l'auteur y a mis toute la pensée».



444

444

SUDRE, Jean-Pierre.
La Chapelle de Saint-Ferdinand
 Paris, Claye, Taillefer & Cie, 1846
 In-folio (556 x 408 mm)
 5 000 / 8 000 €

**LA PREMIERE RELIURE FRANCAISE DE STYLE ART NOUVEAU.
 UNE ŒUVRE MONUMENTALE ET MAJEURE DU PREMIER «RELIEUR
 NON RELIEUR», L'ORNEMANISTE ROSSIGUEUX**

ILLUSTRATION : 18 lithographies originales imprimées en couleurs de Jean-Pierre Sudre, d'après des dessins d'Ingres, 3 lithographies de Victor Petit et d'Emile Sagot

ANNOTATION : «Cette reliure de Gruel a été en 1846 dessinée par Rossignieux et exécutée par Marius-Michel père lorsqu'il était ouvrier dans la maison à cette époque. L. Gruel» (au verso de la garde, à l'encre noire)

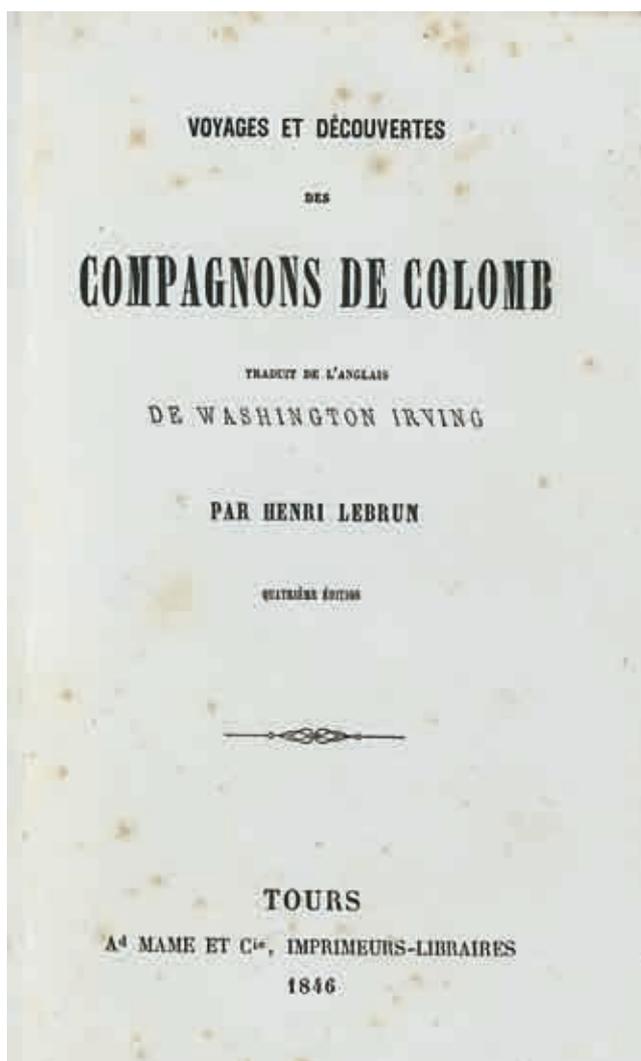
PIECE JOINTE : liste des souscripteurs

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE GRUEL, EXECUTEE D'APRES UNE COMPOSITION DE ROSSIGUEUX PAR MARIUS MICHEL. Maroquin vert, grand décor mosaïqué orné d'une rosace à compartiments d'où s'échappent de grandes feuilles rouges, vertes et dorées, large encadrement à motif végétal avec, à chaque angle, un motif floral rouge, dos long, cadre intérieur de maroquin, doublures et gardes de soie mauve moirée, tranches dorées

PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

Très légères traces de frottage aux coiffes

Peintre et lithographe né à Albi en 1783, Sudre mourut à Paris en 1867. Après des études à Toulouse, il travailla dans l'atelier de David en 1802. Des relations de famille l'ayant mis en rapport avec Ingres, les deux hommes étudièrent ensemble et Ingres le sollicita pour la reproduction de plusieurs de ses œuvres. Ces cartons de vitraux, réalisés par Ingres pour la famille d'Orléans, entre 1842 et 1844, étaient destinés à la chapelle de Saint-Ferdinand, de l'actuelle Porte Maillot, qui avait été élevée pour commémorer la mort accidentelle du fils de Louis Philippe, le duc Ferdinand d'Orléans, le 13 juillet 1842. Les vitraux représentent les divers patrons des membres de la famille royale. Pour prendre la mesure de l'importance historique de cette reliure, on doit se reporter à Carine Picaud (*Des Livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, Paris, BnF, 1998, n° 180, p. 229), pour une œuvre un peu postérieure.



445

445

IRVING, Washington.
*Voyages et découvertes
des compagnons de Colomb*
Tours, A. Mame, 1846
In-12 (171 x 105 mm)
1 000 / 2 000 €

**EXEMPLAIRE DE PAUL CEZANNE DU RECIT DES VOYAGES DE COLOMB,
AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT AUTOGRAPHE**

ILLUSTRATION AJOUTEE : une eau-forte sur feuillet volant
ILLUSTRATION : un frontispice, une vignette et deux figures gravées à l'eau-forte
RELIURE DE L'EDITEUR. Plats entièrement ornés d'un décor doré et bleu, dos long. Boite
PROVENANCE : Paul Cézanne (ex-libris manuscrit)

Nombreuses rousseurs et taches. Charnières et coiffes fragiles

446

DINGELSTEDT, François.
*Jean Gutenberg premier maître
imprimeur*
Genève, Jules Guillaume Frick,
1858
In-4 (286 x 190 mm)
100 / 200 €

IMPORTANTE RELIURE CONTEMPORAINE A DECOR DORE

Traduction française par Gustave Revilliod
ILLUSTRATION : 6 planches d'après Adolphe Gandon
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, tranches dorées



447

447

JONGKIND, Johan-Barthold.
*Vues de Hollande. Cahier de 6
 eaux-fortes*
 Paris, Delattre, 1862
 In-folio oblong (357 x 520 mm)
 2 000 / 3 000 €

BELLE SUITE DE GRAVURES DE JONGKIND

ILLUSTRATION : Suite complète de 8 eaux-fortes originales de Jongkind, dont une couverture et un texte
 En feuilles, sous couverture d'édition et étui
 REFERENCE : Delteil I 2/2 ; II 1/2 ; III 1/2 ; IV 1/2 ; V 2/3 ; VI 1/3 ; VII 1/2

Ces épreuves représentent des paysages et des vues maritimes de Hollande. Belle collection, en parfaite condition, entièrement non rognée, avec sa rare couverture verte gravée. Épreuves du tout premier état, tirées à quelques exemplaires seulement.

448

BARBEY D'AUREVILLY, Jules.
Un Prêtre marié
 Paris, Achille Faure, 1865
 Deux volumes in-8
 (179 x 114 mm)
 500 / 800 €

EXEMPLAIRE DE JOSE PERAYA. RELIURES DE CARAYON

EDITION ORIGINALE
 PIECE-JOINTE : l.a.s de Barbey d'Aureville adressée à l'éditeur Palmé : «Je prie Monsieur Palmé de donner pour moi à M. Alexandre Pirdagnel mon ami, un exemplaire du Prêtre marié. Et merci. Jules Barbey d'Aureville» (une page in-8, à l'encre violette, montée sur onglets)
 RELIURES SIGNEES DE CARAYON. Maroquin rouge à grain long, dos longs ornés, tranches dorées, couvertures et dos conservés
 PROVENANCE : Raoul Simonson (ex-libris) -- José Peraya (ex-libris)
 REFERENCES : Talvart I, p. 216 -- Vicaire I, col. 303 -- *Barbey d'Aureville, Oeuvres romanesques complètes*, Pléiade, I, pp. 1435-1438

Charnière du premier volume légèrement fendue

Bien que la question du célibat des prêtres était alors d'actualité, l'archevêché de Paris refusa une réédition de ce livre.

449

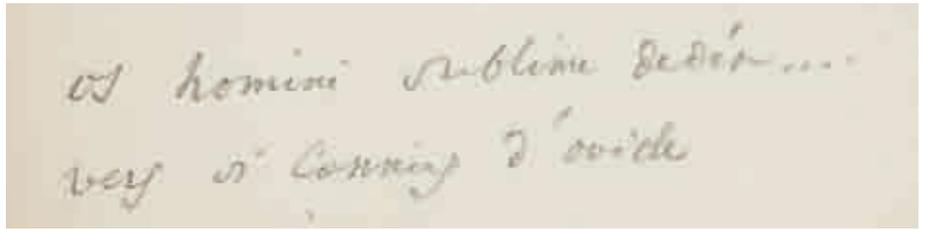
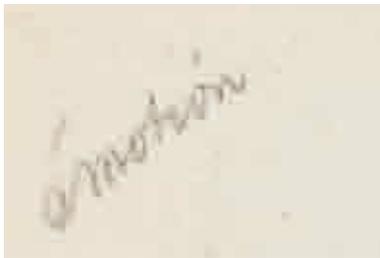
BAUDELAIRE, Charles.

Les Paradis artificiels. Opium et haschisch

Paris, Poulet-Malassis et de Broise,
1860

In-8 (192 x 125mm)

250 000 / 350 000 €



EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, ABONDAMMENT ANNOTE PAR BAUDELAIRE EN VUE DE SES CONFÉRENCES DE BRUXELLES. DE L'ANCIENNE COLLECTION MAURICE CHALVET

ÉDITION ORIGINALE, PREMIER ÉTAT

Faux-titre, titre imprimé en rouge et noir avec marque typographique avec la date de 1860 sur la page de titre - beaucoup d'exemplaires portent une page de titre de relais avec la date de 1861

ANNOTATIONS AUTOGRAPHES :

«Messieurs, il me paraissait [bien (biffé)] oiseux de faire un traité complet des excitants, dont la caractéristique générale est d'engendrer un affaiblissement proportionné à l'excitation et un châtement aussi cruel que la jouissance a été vive. Il serait oiseux de parler des excitants vulgaires, tels que l'absinthe, le thé, le café, le vin de quinquina ou même de [«de»: non mentionné par Pichois] la coca, ou Erythroxylon, cette singulière plante dont les feuilles mâchées augmentent l'énergie en diminuant le sommeil et en supprimant l'appétit, ou bien de la Ciguë islandaise, dont l'absorption fait voir, dit-on, aux yeux du cerveau empoisonné les monstruosité du monde antédiluvien.

Dans tout cela, il y a beaucoup de choses qui regardent les médecins. Or, je veux faire un livre non pas de pure physiologie, mais surtout de morale. Je veux prouver que les chercheurs de paradis font leur enfer, le prépare, le creusent avec un succès dont la prévision les épouvanterait peut-être.

La première partie de ce livre est entièrement de moi [ajouté inexplicablement par Pichois : c'est le *Poème du haschisch*]. Elle est divisée en plusieurs chapitres, dont je vous annoncerai successivement les titres. La deuxième et la troisième partie sont l'analyse d'un livre anglais excessivement curieux (*Le Mangeur d'opium*, de Quincey), mais j'y ai joint, par-ci par-là, mes réflexions personnelles ; mais jusqu'à quelle dose ai-je introduit ma personnalité dans l'auteur original, c'est ce que je serais actuellement bien [embarrassé, maladroit : biffé] empêché de dire. J'ai fait un tel amalgame que je ne saurais y reconnaître la part qui vient de moi, laquelle, d'ailleurs ne peut-être que fort petite.»

Au verso de la page 231 : «Messieurs, nous en sommes restés à la fin du Récit [«du Récit» : pas dans Pichois] des visions torturantes, involontaires de l'opium. La séance était déjà si longue que j'ai dû renvoyer à ce soir l'histoire de la guérison, fausse guérison, du mangeur d'opium»

P. 246 : «x une parole que devraient méditer les fanatiques de tous les partis (qui généralement sont des imbéciles, mais des imbéciles dangereux)»

P. 251 : deux mots non mentionnés par Pichois : «commenter contrôler»

P. 252 : Pichois rajoute une ligne qui n'existe pas (Chagrin d'enfant, principe d'oeuvre d'art) : «Le logis de l'Enfant, un arbre, des fleurs, une chambre sombre, l'homme de génie [et non «l'enfant» de génie dans la version Pichois] né dans un tel logis ne ressemblera pas à l'homme de génie né dans un milieu différent»

P. 257 : non correctement cité par Pichois puisque seule figure cette formule manuscrite marquant l'insertion du propos de Baudelaire dans le texte imprimé : «que les dames intelligentes qui m'écoutent absolvent..., approuvent...»

P. 266 : non cité par Pichois : «émotion»

P. 267 : non cités par Pichois : «Messieurs» et une croix, et la phrase également non citée par Pichois : «quoique cependant il faille reconnaître quelques merveilleux exemples de mysticité dans les communions débordantes.»

P. 269 : non cité par Pichois : «armés, Messieurs, vous comprendrez facilement»

P. 270 : non cité par Pichois : «vous vous souvenez des»

P. 273 : à la belle phrase, «mon cerveau est un palimpseste», Baudelaire ajoute le mot non cité par Pichois : «textuel»

P. 275 : non cité par Pichois «ou plutôt de la léthargie de la mémoire»

P. 277 : non cité par Pichois : «texte»

P. 279 : non cité par Pichois : «*Os homini sublime dedit... vers si connus d'Ovide*», cf. *Métamorphoses*, I, v. 85, le vers complet étant : *Os homini sublime dedit, cælumque videre* («Dieu a donné à l'homme un visage élevé vers le ciel»), très célèbre lieu commun de la culture européenne repris par Ovide et marquant son appartenance à la grande tradition platonicienne attachée à valoriser une destinée spirituelle de l'homme qui le différencie du reste de la création et source principale du thème de l'homme *Erectus*

P. 285 : non cité par Pichois : «pour elle pas de porte à enfoncer»

P. 294 : non cité par Pichois : «l'auditeur»

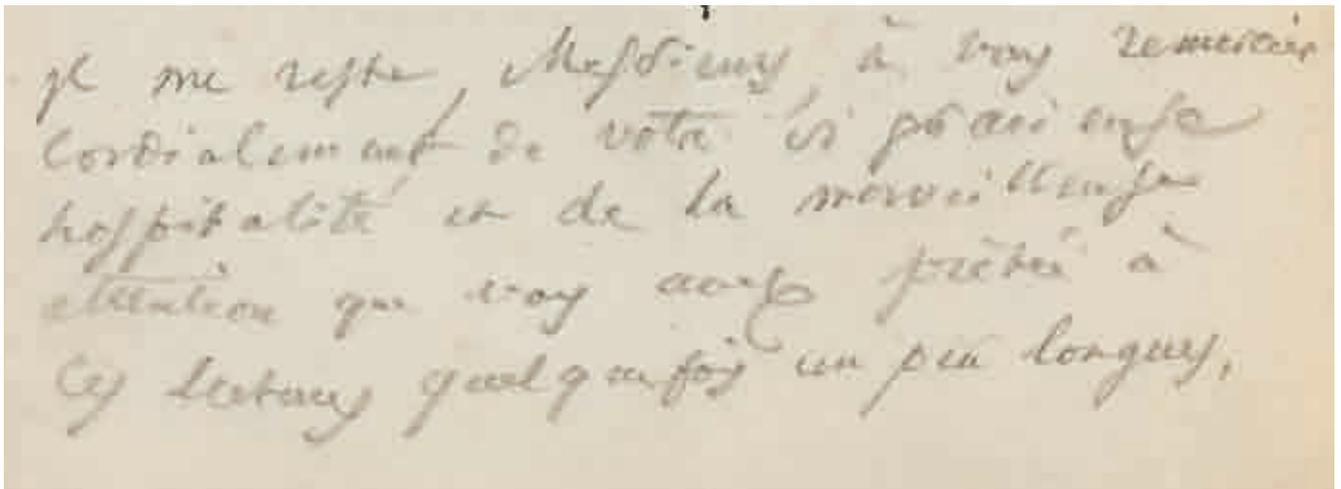
P. 299 : non cité par Pichois : «le curieux»

P. 300 : non cité par Pichois : «humaniste»

P. 304 : «Il me reste, Messieurs, à vous remercier cordialement de votre si gracieuse hospitalité et de la merveilleuse attention que vous avez prêtée à ces lectures quelquefois un peu longues»

Messieurs, il me paraîtrait ~~bien~~
vieux de faire un traité complet des
excitants, dont la caractéristique
générale est d'engendrer un affaiblisse-
ment proportionné à l'excitation et
un châtiment aussi cruel que la jouissance
a été vive. Je serais vieux de
parler des excitants vulgaires tels
que l'absinthe, le thé, le Café, le
vin de quinquina, ou même de
la Coca ou Erythroxylon, cette
singulière plante dont les feuilles mâchées
augmentent l'énergie en diminuant le
sommeil et en supprimant l'appétit,
ou bien de la liqueur islandaise dont
l'absorption fait voir, dit-on, aux yeux
du cerveau en prison les monstruosités
du monde antédiluvien.

Dans tout cela il y a beaucoup de
choses qui regardent les médecins. Or
je veux faire un livre non pas de pure
physiologie, mais surtout de morale.
Je veux prouver que les chercheurs
de paradis font leur enfer, le
préparent, le créent avec un succès



Petites croix dans les marges non signalées par Pichois : p. 10, p. 30 avec trois lignes soulignées, p. 77, p. 235, p. 245, p. 246. P. 247 : inversion grammaticale corrigée corrigée d'un trait de crayon.

Numérotation : nous mettons entre parenthèse les signes d'addition ou de soustraction ; la barre horizontale de Baudelaire, ici diagonale [/], doit se lire comme le signe égal : p. 112 : «119 [-] 111/ 8», p. 121 : «166 [-] 121/ 45», p. 167 : «185 [-] 167/ 18», p. 187 premier total de pages lues sans doute 115 lors de la première conférence : «44 [+] 18 [+] 45 [+] 8/115 / 231 [-] 187/44» ; p. 232, qui donne sans doute le second total de pages lues, soit 115 additionnant les 44 du total figurant à la p. 187 avec les 71 mentionnées à cette page : «304 [-] 233/71» «246 [-] 233/13», p. 247 : «253 [-] 247/6», p. 255 : «271 [-] 255/16», p. 273 : «298 [-] 273/25», p. 299 : «304 [-] 298/ 6», p. 305 : troisième total de pages lues récapitulant les sections depuis le 13 du total figurant à la p. 232 : «13 [+] 6 [+] 16 [+] 25 [+] 6 / 66»

RELIURE LEGEREMENT POSTERIEURE. Dos de chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées, non rogné

PROVENANCE : Charles Baudelaire -- Maurice Chalvet (avec une annotation de sa main, au crayon, au verso de l'un des feuillets de garde)

REFERENCE : Carteret I, 127

Léger renforcement d'une partie de la marge extérieure du faux-titre

Baudelaire considérait *Les Paradis artificiels* comme son seul livre achevé dès sa publication comme l'atteste l'envoi porté sur l'exemplaire offert à Michel Lévy : «Gardez soigneusement cette édition, car vous voyez qu'elle est très bien faite et elle deviendra introuvable». Le poète avait participé, très jeune, au «club des haschischins» qui se réunissait à l'Hôtel de Pimodan. Ses souvenirs, intitulés *Le Poème du haschisch*, occupent la première moitié du livre. La seconde moitié du livre, conçue comme une sorte de notice nécrologique, est une adaptation des *Confessions of an english opium eater* de Thomas de Quincey, qui venait de mourir en 1859.

«Le hachisch fut pour [Baudelaire] une curiosité exotique ; l'opium, une habitude tyrannique ... Classiques maintenant, par la beauté de cette prose digne de Bossuet, par le lyrisme des images toujours subordonnées au récit ou à la méditation, par leurs visions cadrées avec soin, *Les Paradis artificiels* furent, à leur publication, jugés un livre bizarre, extravagant. Et immoral. ... *Les Paradis artificiels* sont, au fond, le seul livre que Baudelaire ait considéré comme achevé, définitif (cf. Claude Pichois, *Baudelaire, Œuvres complètes*, I, pp. 1358 à 1368)»

2

dont la prévision les épouvanterait
peut-être.

La 1^{re} partie de ce livre est
entièrement de moi. La 2^e et la
3^e Elle est divisée en plusieurs
chapitres, dont je vous annoncerai
successivement les titres.

La 2^e et la 3^e partie

LE POEME DU HASCHISCH
sont
est l'analyse d'un livre anglais
seulement curieux; mais j'y
ai joint, pour ce parti, mes réflexions
personnelles; mais jusqu'à quelle
dose ai-je introduit ma persona-
lité dans l'auteur original,
c'est ce que je serois actuellement
bien ~~embarrassé~~ ~~maladroit~~ à
empêcher de dire. J'ai fait un
tel amalgame que je ne saurois
y reconnaître la part qui vient
de moi, laquelle d'ailleurs ne
peut être que fort petite.

Cet exemplaire est celui de Baudelaire chargé de notes autographes en vue des conférences qu'il fit à Bruxelles sur le thème des *Excitants* les 18, 21 et 23 mai 1864. Le poète était arrivé à Bruxelles à la fin d'avril 1864. La raison de son voyage était de tenter d'obtenir une édition de ses œuvres complètes par Lacroix et Verbovoeken, les éditeurs de Victor Hugo. Pour tenter d'établir le contact avec eux, il donna plusieurs conférences sur les excitants dont la première eut lieu probablement au *Cercle artistique* le lundi 23 mai 1864 à huit heures et demi (cf. Caude Pichois, Baudelaire, *Correspondance*, La Pléiade, 1973, II, p. 368 qui précise, p. 858, note 3 : «il y eut trois conférences sur les excitants (opium et haschisch) au cours desquelles Baudelaire lut des passages de ses *Paradis artificiels*. La deuxième fut annoncée par *L'Indépendance belge* le 20 mai ; la troisième le 22 mai»).

PUBLICATION DES ANNOTATIONS AUTOGRAPHES

Elles ont été partiellement et improprement publiées par les éditeurs de la Pléiade (*Oeuvres complètes*, I, 1975-1993, pp. 519-520) et placées sous ce titre : «[Exorde et notes pour les conférences données à Bruxelles, en 1864]». Leur éditeur, Claude Pichois, ne semble pas avoir eu une connaissance précise du présent exemplaire, puisque, s'il maîtrisait en tout cas les précédentes publications et avait sans doute pu d'une manière ou d'une autre juger de leur inexactitude, sa propre publication, en partie fidèle à la leçon de Jacques Crépet, est lacunaire : «Ce texte a été publié avec une interversion regrettable dans *Le Temps* du 27 février 1923, puis par Jacques Crépet dans son édition des *Paradis artificiels* (Conard), avec la même inversion, mais complet des notes. Il figure dans un exemplaire des *Paradis artificiels* de 1860 dont Baudelaire se servit à Bruxelles pour les trois conférences qu'il a donné...» (p. 1402). Il a, pour cette raison, semblé important de retranscrire ces annotations autographes dans leur intégralité (cf. *supra*).

LA VOIX ESPEREE DE BAUDELAIRE

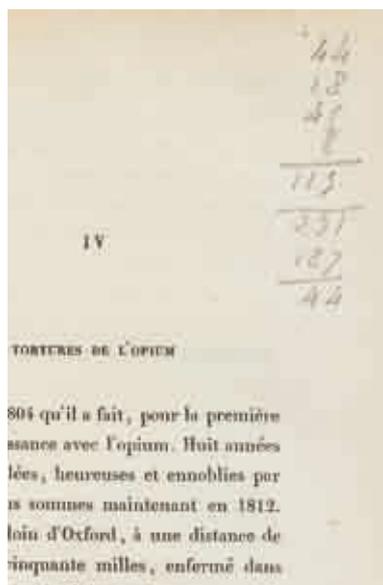
Je veux faire un livre non pas de pure physiologie, mais surtout de morale. Je veux prouver que les chercheurs de paradis font leur enfer, le préparent, le creusent avec un succès dont la prévision les épouvanteraient peut-être

Les notes se composent d'une introduction magistrale couvrant le verso puis le recto du faux-titre, d'une série d'annotations marginales, de divers points de repère (croix, passages soulignés), et d'une conclusion importante. Une série répétée d'additions et de soustractions figurent en tête de certains chapitres. Elles énoncent à l'évidence les pages que Baudelaire a lues lors de ces trois conférences (cf. *supra*). De même, les notes marginales (qui marquent autant d'insertions dans le cours de la lecture), l'exorde comme la conclusion sont des textes que Baudelaire a énoncés lors de ses trois conférences. C'est dire que cet exemplaire est le seul témoin d'une rare forme d'écriture qui ne correspond chez Baudelaire ni à la poésie ni à la prose ni au genre épistolaire mais à l'oralité. Cet exemplaire d'auteur, autrefois simplement broché, est la preuve à la fois vivante et émouvante, tangible et rare de la voix espérée de Baudelaire, du style rêvé qu'il entendait donner à sa parole alors que l'on sait que ses conférences furent un désastre : «le malheur voulut que Baudelaire, pris d'un horrible trac, lisait et bafouillait, frissonnant et claquant des dents, le nez sur son manuscrit. Ce fut un désastre» (Charles Tardieu, cité par Pichois et Ziegler, *Baudelaire*, 1987, p. 509).

profondeurs bleues pour y découvrir une image chérie, à qui peut-être, par un privilège spécial, il avait été permis de se manifester une fois encore. C'est à mon très-grand regret que j'abrège la partie, excessivement longue, qui contient le récit de cette douleur profonde, sinueuse, sans issue, comme un labyrinthe. La nature entière y est invoquée, et chaque objet y devient à son tour *représentatif* de l'idée unique. Cette douleur, de temps à autre, fait pousser des fleurs lugubres et coquettes, à la fois tristes et riches; ses accents funèbrement amoureux se transforment souvent en concetti. Le deuil lui-même n'a-t-il pas ses parures? Et ce n'est pas seulement la sincérité de cet attendrissement qui émeut l'esprit; il y a aussi pour le critique une jouissance singulière et nouvelle à voir s'épanouir ici cette mysticité ardente et délicate qui ne fleurit généralement que dans le jardin de l'Eglise romaine. — Enfin une époque arriva, où cette sensibilité morbide, se nourrissant

Repting
X

qui que
L'opium est
le plus vil
des poisons
qui se trouve
dans le monde
et qui est
le plus dangereux
des poisons
qui se trouvent
dans le monde.



UN EXEMPLAIRE D'AUTEUR

Cet exemplaire est resté longtemps méconnu. Le baron Louis de Sadeleer a publié en 1975 une «Contribution à la recherche des grands papiers des *Paradis artificiels*.» (*Le Livre et l'estampe*, n° 81-82, pp. 25-32) dans laquelle cet exemplaire ne figure pas, sans doute parce qu'il n'est justement pas un grand papier mais un *exemplaire d'auteur*. De façon infondée, Louis de Sadeleer émet la conjecture que son exemplaire sur Chine avait pu être celui de Baudelaire. Il avait pourtant interrogé Maurice Chalvet qui (malicieusement ?) ne lui avait peut-être pas montré le sien. Il nous semble aujourd'hui certain qu'un tel exemplaire d'auteur, par son exorde manuscrit génial et par cette matérialisation de la voix espérée du poète, se place, dans la hiérarchie des goûts, bien au-dessus des exemplaires en grand papier et/ou des exemplaires avec envoi.



451

450

MARX, Karl.

Das Kapital, Kritik der politischen Oekonomie

Hambourg, Verlag von Otto Meissner, 1867, 1885, 1894

4 tomes en 3 volumes in-8 (210 x 134 mm) et (220 x 145 mm)

2 000 / 3 000 €

451

BAUZONNET, Antoine

[Photographie originale, tirage sur papier salé]

300 / 500 €



450

UN LIVRE QUI CHANGEA L'HISTOIRE DU MONDE

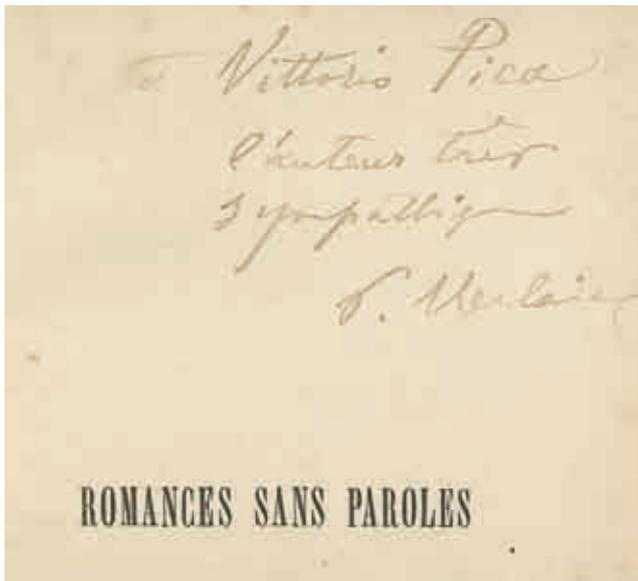
EDITION ORIGINALE DU LIVRE UN. PREMIERE EDITION DES LIVRES DEUX ET TROIS
DEMI RELIURES. Dos et coins de chagrin rouge, dos à nerfs
REFERENCES : *PMM* 359 -- Rubel 633, 635-636

Page de titre du premier volume légèrement défraîchie

Seul le premier volume parut du vivant de son auteur. Les deux autres furent publiés à l'initiative de Friedrich Engels.

Hauteur de l'image : environ 90 mm (vers 1865).

Mention manuscrite au dos de la photographie : Donnée par M. Trautz le 27 avril 1869 et encadré par Motte le 10 août 1880

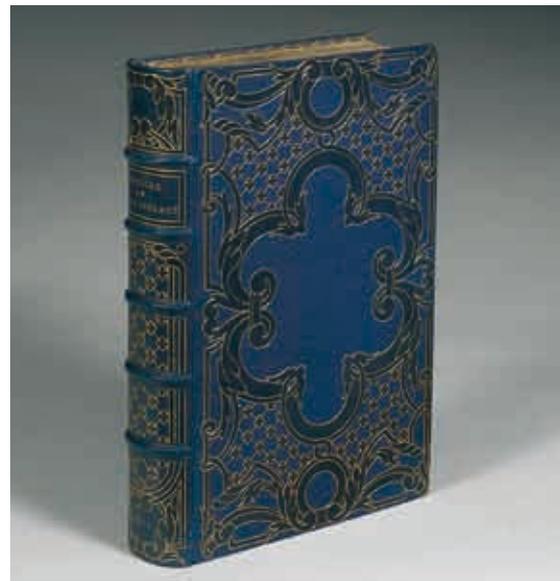


452

452
 VERLAINE, Paul.
Romances sans paroles
 Sens, 1874
 In-12 (173 x 112 mm)
 3 000 / 5 000 €



453
 PREVOST D'EXILES, Antoine-François, dit l'abbé.
Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux
 Paris, Jouaust, 1874
 In-8 (212 x 132 mm)
 1 000 / 2 000 €



453

AVEC UN ENVOI A VITTORIO PICA, CRITIQUE D'ART ITALIEN PROCHE DES SYMBOLISTES

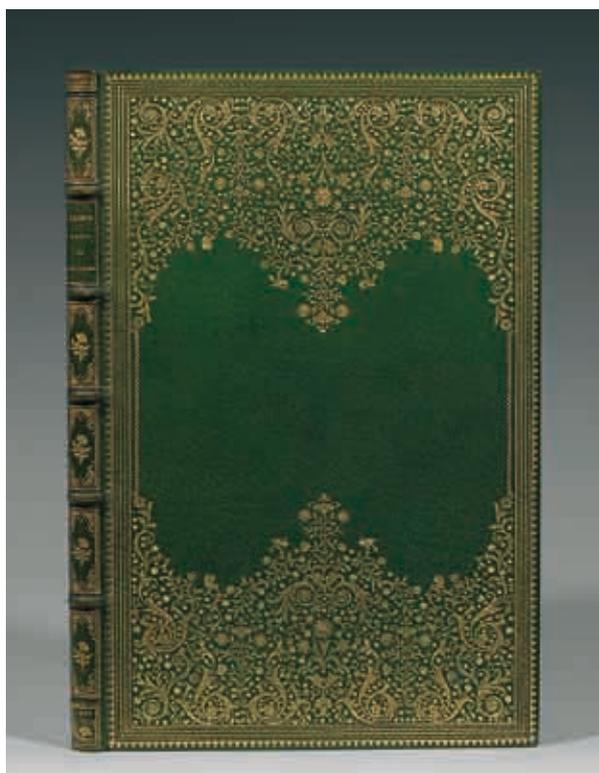
EDITION ORIGINALE
 ENVOI : «à Vittorio Pica, l'auteur très sympathique. P. Verlaine» (au faux-titre, à l'encre brune)
 TIRAGE à 300 exemplaires
 ANNOTATIONS : 9 corrections autographes de Verlaine
 RELIURE : cartonnage en papier glacé vert, dos long, couverture conservée
 PROVENANCE : Vittorio Pica (ex-libris et envoi)
 REFERENCE : Carteret II, pp. 419-420 -- Verlaine, *Œuvres complètes*, 1962, p. 1107

Verlaine composa ces poèmes pendant les deux années où il était détenu en prison, à Bruxelles, pour avoir tiré Rimbaud. Ne trouvant pas d'éditeur, le poète, encore en prison, s'adressa à son ami le publiciste Edmond Lepelletier qui, à son tour, essaya plusieurs refus, éditeurs et imprimeurs rejetant l'ouvrage, même à compte d'auteur, à cause de la fâcheuse réputation de Verlaine. Chassé de Paris par l'état de siège, Lepelletier, qui s'était transporté à Sens avec son journal *Le Peuple souverain*, réussit finalement à y faire imprimer le livre à 300 exemplaires, entachés de fautes. Vittorio Pica était un critique d'art et de lettres italien, proche des symbolistes français, qui oeuvra à la diffusion de leur œuvre dans son pays.

EXCEPTIONNELLE RELIURE DE MARIUS MICHEL. EXEMPLAIRE DE L'ILLUSTRATEUR PUIS DE LEON RATTIER

ENVOI de l'éditeur à l'illustrateur : «Souvenir amical à mon aimable collaborateur Hédouin. Son bien dévoué. D. Jouaust»
 ILLUSTRATION AJOUTEE : épreuves en double état pour chacune des 6 eaux-fortes sur papier de Chine (soit 12)
 ILLUSTRATION : 6 eaux-fortes de Hédouin en deux états, avant et après la lettre (soit 12 au total)
 TIRAGE. Un des 15 exemplaires sur papier Whatman avec les eaux-fortes en deux états (tirage total : 200 exemplaires)
 RELIURE SIGNEE DE MARIUS MICHEL. Maroquin bleu, large décor d'entrelacs mosaïqué, dos à nerfs, doublures et gardes brodées, tranches dorées
 PROVENANCE : Edmond Hédouin (envoi) -- Léon Rattier (ex-libris)

Garde un peu lâche



454

454

BOUFFLERS, Stanislas-Jean
chevalier de.

Aline reine de Golconde. Conte

Paris, Société des Amis des Livres,
1887

In-8 (227 x 147 mm)

2 000 / 3 000 €

EXCEPTIONNELLE RELIURE DE PETRUS RUBAN

EDITION entièrement gravée conçue par Octave Uzanne

TIRAGE à 115 exemplaires sur papier de Hollande. Celui-ci, n° 25, nominatif, imprimé pour M. Delbergue-Cormont

ILLUSTRATION : 14 eaux-fortes dont 3 en couleurs dessinées par Albert Lynch gravées par Gaujean

RELIURE SIGNÉE DE PETRUS RUBAN. Maroquin vert, décor doré, dos orné, doublures de maroquin rouge orné d'une dentelle semblable, gardes de soie brochée à fleurs, tranches dorées, couverture conservée, chemise, étui

PROVENANCES : Valentin Blacque (ex-libris) -- Henry W. Poor (ex-libris) -- Cortlandt F. Bishop (ex-libris)

REFERENCE : Vicaire, I, 46 et 890-891

Dos de la chemise passé

455

LOTI, Pierre.

Aziyadé. Stamboul, 1876-1877

Paris, Calmann-Lévy, 1879

In-12 (180 x 113 mm)

300 / 500 €

RELIURE DE NOULHAC

EDITION ORIGINALE

RELIURE SIGNÉE DE NOULHAC ET DATEE 1918. Maroquin violet, dos à nerfs orné, doublures mosaïquées de maroquin blanc et aubergine, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés

Dos un peu passé

456

ZOLA, Emile.

Pot-Bouille

Paris, G. Charpentier, 1882

In-12 (181 x 115 mm)

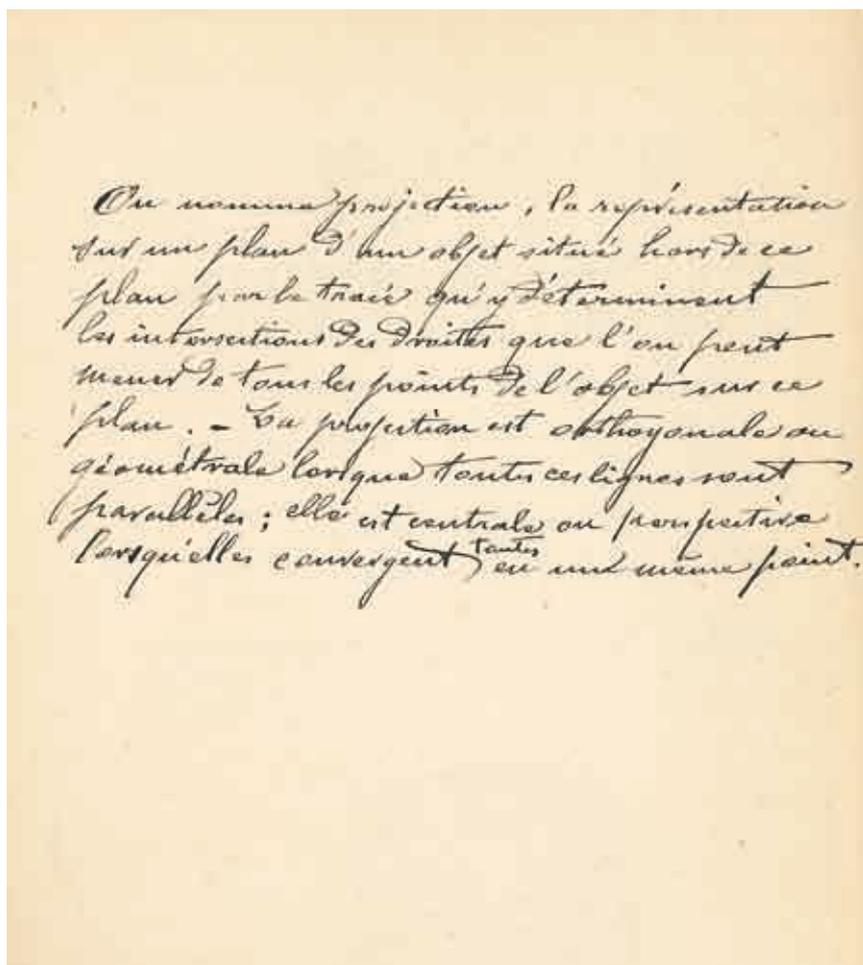
1 000 / 2 000 €

RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE unique à 250 exemplaires sur hollandaise. Celui-ci, numéroté 112

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin havane, chiffre doré au centre des plats, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Etui
PROVENANCE : chiffre sur les plats non identifié



457

457

THENOT.

Les Règles de la perspective pratique

Paris, Le Bailly, 1891

In-8 (224 x 140 mm)

1 000 / 2 000 €

EXEMPLAIRE DE PAUL CEZANNE, AVEC UNE LONGUE NOTE AUTOGRAPHE. LA PERSPECTIVE MEDITEE PAR CEZANNE

ANNOTATION : longue note manuscrite autographe de Paul Cézanne au verso du titre (avec certificat d'authentification de l'écriture de Paul Cézanne)

ILLUSTRATION : 54 figures reproduites sur 8 feuillets

BROCHE. Boite

PROVENANCE : Paul Cézanne (note manuscrite autographe)

Plat supérieur collé sur une nouvelle couverture

La note autographe de Cézanne est la suivante : «On nomme projection, la représentation sur un plan d'un objet situé hors de ce plan par le tracé qu'y déterminent les intersections des droites que l'on peut mener de tous les points de l'objet sur ce plan. La projection est orthogonale ou géométrale lorsque toutes ces lignes sont parallèles ; elle est centrale ou perspective lorsqu'elles convergent toutes en un même point.»

458

VERLAINE, Paul.

Parallèlement

Paris, Léon Vanier, 1889

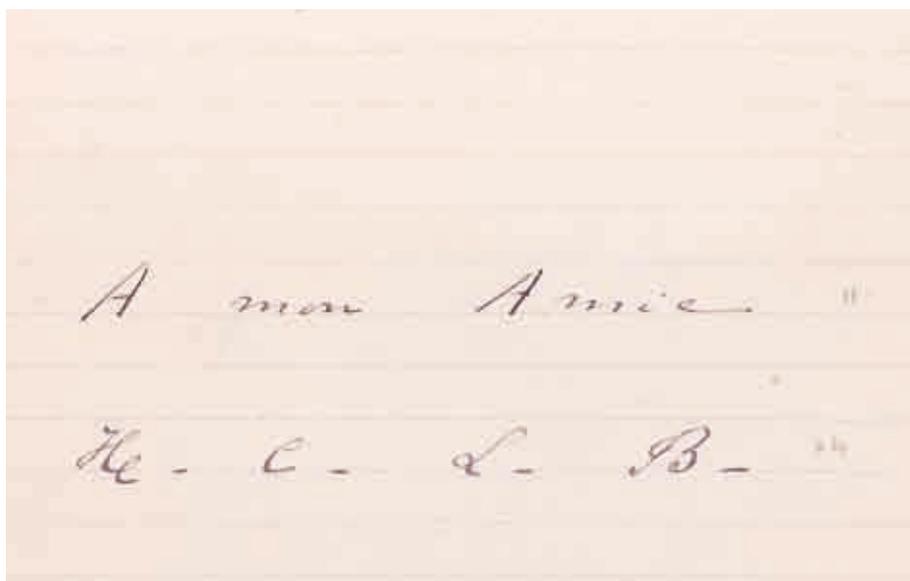
In-12 (180 x 119 mm)

1 000 / 2 000 €

EDITION ORIGINALE. Avec les quatre feuillets du poème «Chasteté» annonçant le prochain recueil du poème
PIECE JOINTE : dessin original contemporain signé de Robert Vally, représentant Verlaine (au crayon, monté sur onglets)

RELIURE SIGNEE DE SAMBLANX ET DATEE DE 1920. Maroquin citron, jeu de filets dorés entrecroisés sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin crème ornées d'un décor floral, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Etui

PROVENANCE : Jacques Odry (ex-libris)



459

459

VIVIEN, Renée.

Evocations

[Manuscrit autographe signé et corrigé]

1903

51 feuillets in-4
(360 x 220 mm)

10 000 / 15 000 €

**TRES RARE MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UN LIVRE DE RENEE VIVIEN.
IL EST DEDIE A LA BARONNE VAN ZUYLEN**

51 pages in-4 aux encres noires et violettes. Une trentaine de ratures environ
EN FEUILLES. Chemise cartonnée bleue
PROVENANCE : librairie Auguste Blaizot, janvier-mars 1920 n° 203, lot n° 3893

Quelques déchirures sans manque, notamment au dernier feuillet. Boîte fendue

Les manuscrits de livres de Vivien sont d'une insigne rareté. Aucun peut-être n'a survécu. La famille de Renée Vivien n'en possédait point. Il existe bien, à la Bibliothèque Doucet, trois manuscrits différents intitulés *Etudes et Préludes*, mais ils sont tous incomplets, et ne correspondent pas du tout à l'imprimé du livre en question. La librairie et les éditions Lemerre ont disparu vers 1963, et il y a eu à cette occasion une vente à Drouot de manuscrits provenant de cet éditeur : le catalogue ne mentionne aucun manuscrit ou lettre de Vivien.

«Il ne serait sans doute pas extravagant d'affirmer que ce manuscrit est, actuellement, le seul manuscrit connu d'un livre de Vivien et il ne semble pas exister d'autre version ni de copie de ce manuscrit.» (Jean-Paul Goujon).

D'inspiration très personnelle, le texte est un hymne aux amours saphiques. Il porte la dédicace «à H.C.L.B» (qui deviendra H.L.C.B. dans l'édition originale publiée chez Lemerre en 1903). Il s'agit de Hélène-Louise-Charlotte Bettina, baronne Van Zuylen Van Haar, et descendante directe des Rothschild de Naples. Elle fut, après Natalie Barney, la grande amie et la protectrice de Vivien (de 1902 à 1907 environ). Le catalogue Blaizot mentionne 53 feuillets. Nous en comptons 51. Les pages 9 (sauf l'épigraphe) et 10 semblent être d'une autre main.

Nous tenons à remercier Monsieur Jean-Paul Goujon pour son aide précieuse.



460

460

BARBEY D'AUREVILLE, Jules.

Disjecta membra

[Fac-simile]

Paris, D. Jacomet pour Roger Crès,
1920

In-4 (255 x 200mm)

500 / 800 €

BELLE IMPRESSION EN FAC-SIMILE DEVOILANT LE PROCESSUS CRÉATIF DE L'ÉCRIVAIN

Fac-similé du manuscrit (320 pages environ) imprimé en couleurs rouge, vert, bleu, or et argent
 ILLUSTRATION : un portrait inédit de Barbey d'Aureville, gravé par Ernest Laborde en 1921 d'après un portrait exécuté en 1859 par H. Salomon. Nombreuses reproductions en fac-simile dans le texte de dessins de Barbey d'Aureville
 TIRAGE unique à 150 exemplaires
 RELIURE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin aubergine, tête dorée, non rogné

Ce recueil de poèmes, brouillons, aphorismes, notes et pensées de Barbey d'Aureville constitue un témoignage extraordinaire sur l'activité intellectuelle et littéraire d'un des personnages les plus singuliers de la littérature française du dix-neuvième siècle. La publication a été faite par les soins de son égérie, Mademoiselle Louise Read, qui avait recueilli ce manuscrit à la mort de celui-ci.

461

AAVV. *Le Studio*. Londres, 1898-
1905, 4 vol.

10 / 20 €

Bradel de l'époque très orné

462

LEGRAND, Emile & Guys, Henri.
Paris, 1912.

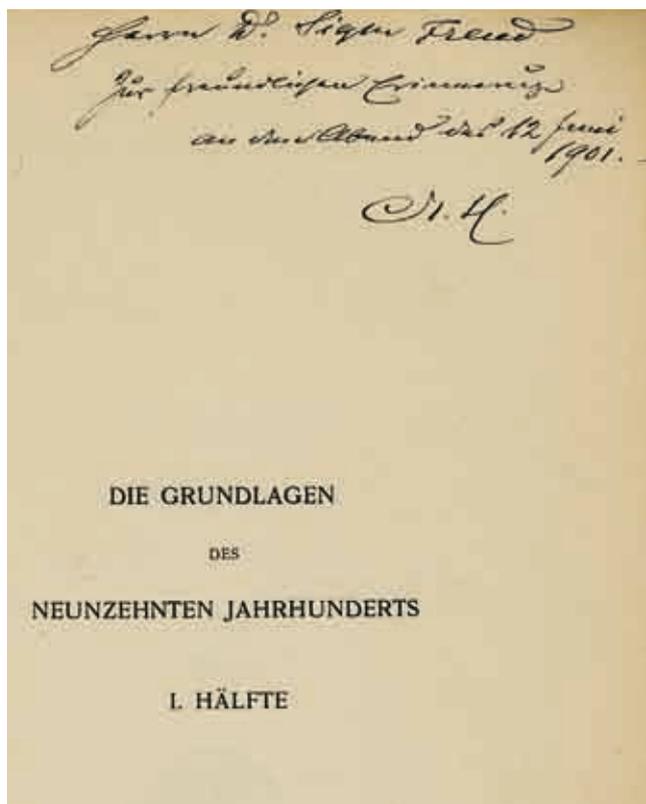
10 / 20 €

Bibliographie albanaise.



463

463
La Ville de Paris aux officiers de l'Escadre russe. Le 19 octobre 1893
 [Paris], 19 octobre 1893
 Petit in-8 (202 x 136 mm)
 300 / 500 €



464

464
 CHAMBERLAIN, Houston Stewart.
Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts
 München, F. Bruckmann, 1900
 2 volumes in-8
 (250 x 170 mm)
 1 000 / 2 000 €

CELEBRATION DE L'ALLIANCE AVEC LA RUSSIE EN 1893 PAR UNE BELLE RELIURE DESTINEE A RECUEILLIR LE MENU DU REPAS SERVI A L'HOTEL DE VILLE

RELIURE DE L'EPOQUE formant porte-menu. Maroquin blanc, plats incrustés d'un grand rectangle de maroquin rouge, orné, pour le premier plat d'un décor à plaque signé de Bracquemond, doublures de moire bleu ciel, étui-boîte de maroquin vert foncé doublé de maroquin gris vert
 PROVENANCE : Henri Beraldi (inscription sur la reliure)
 REFERENCE : Henri Beraldi, *La Reliure du XIXE siècle*, IV, pp. 144 et 146

Précieusement conservée par Henri Beraldi (sans le menu) elle est reproduite dans son ouvrage sur la reliure au chapitre «Reliure industrielle» comme un «morceau intéressant».

AVEC UN ENVOI A FREUD

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE : «Zum Dr. Sigmund Freud Zur freundlichen Erinnerung an dem Abend des 12 Juni 1901. HC»
 RELIURES DE L'EPOQUE. Dos et coins de chagrin brun, dos à nerfs ornés, tranches marbrées
 PROVENANCE : Sigmund Freud



465

465
[CONGO BELGE].
Projet de Traité de Cession de l'Etat indépendant du Congo à la Belgique -- Traité de Cession de l'Etat indépendant du Congo à la Belgique
Bruxelles, 28 novembre 1907
2 ouvrages en 2 volumes in-folio
(326 x 205 mm ; 315 x 210 mm)
2 000 / 3 000 €



466

LEOPOLD II, ROI DES BELGES, CEDE SON IMMENSE ETAT DU CONGO A L'ETAT BELGE. BEL ET RARE EXEMPLAIRE

COLLATION : (1) *Projet* : 4 feuillets dont un blanc, 207 pages ; (2) *Traité* : 206 et 212 pages
ILLUSTRATION : (1) : 10 cartes dépliantes dont 8 en couleurs imprimées en partie sous forme d'épreuves avec mentions manuscrites au verso ; (2) : une carte dépliantes en couleurs par J. Lebègue
TIRAGE : (1) : un des huit exemplaires tirés pour les négociateurs du traité, celui-ci, nominatif ; (2) : exemplaire de l'un des mandataires sans doute le même que (1)
RELIURES DE L'EPOQUE DANS LE STYLE DE HENRY VAN DE VELDE. Maroquin bleu à gros grain (1) et chagrin brun (2), décor doré, large encadrement doré à arabesques, titres sur le plat supérieur, dos à nerfs orné, gardes de papier ciré blanc, tranches dorées
PROVENANCE : G. Van Cutsem, directeur de la Trésorerie de la Dette publique, l'un des quatre mandataires du gouvernement belge

Quelques modestes traces d'usure aux reliures

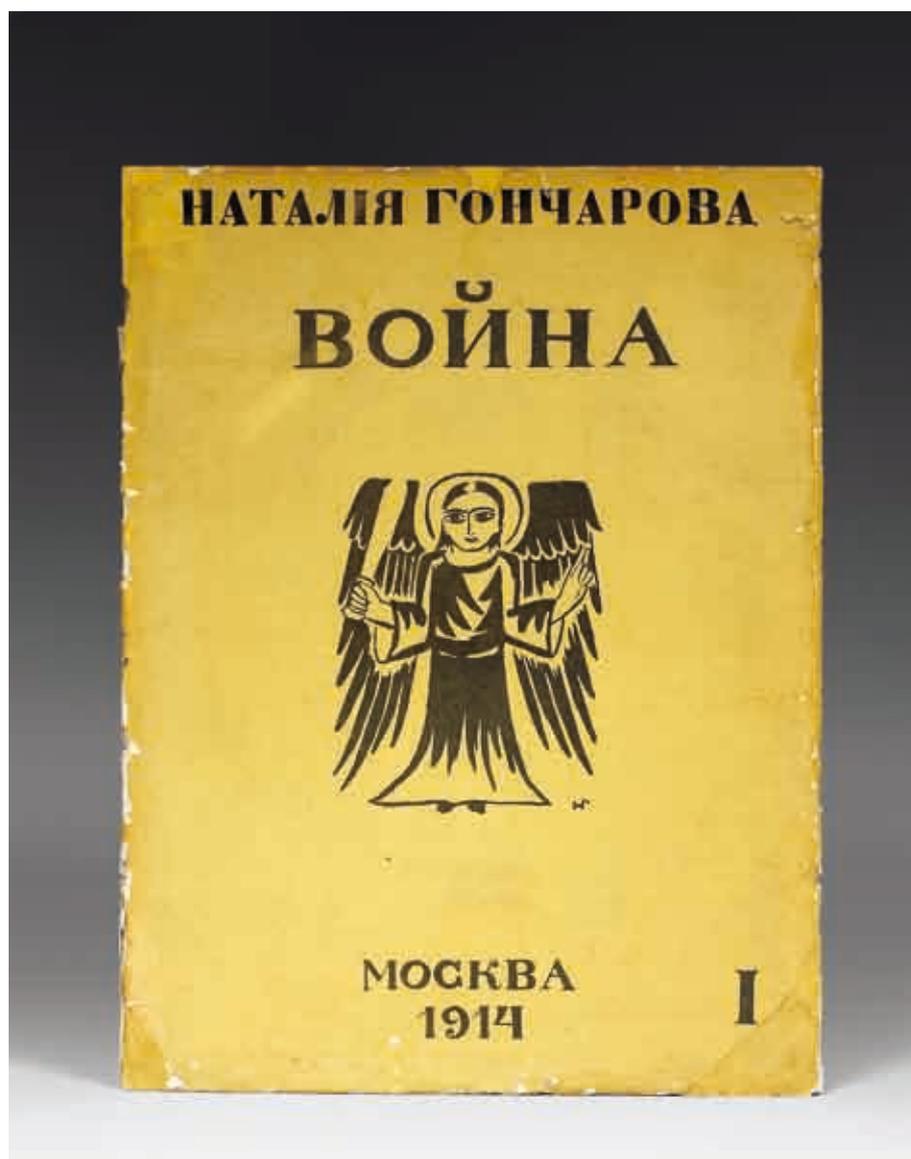
466
[FORT, Paul].
[Lettres manuscrites d'écrivains adressées à Paul Fort]
1910 vers
85 lettres environ
1 000 / 1 500 €

IMPORTANT ENSEMBLE MANUSCRIT DE LETTRES ADRESSEES A PAUL FORT

LETTRES MANUSCRITES ADRESSEES A PAUL FORT :
- Guillaume Apollinaire : l.a.s (une page in-8, à l'encre brune, papier à en-tête de l'hôpital du Val-de-Grâce)
- Blaise Cendrars : l.a.s (une page in-8, à l'encre brune)
- Max Jacob : l.a.s (une page in-8, à l'encre brune)
- Max Jacob : poèmes autographe signé (15 vers, une page in-12, à l'encre noire)
- Jules Supervielle : l.a.s (une page in-8, à l'encre brune)
- Henri de Régnier : l.a.s (une page in-8, à l'encre brune)
- Francis Carco : une carte postale autographe signée (à l'encre brune)
- Francis Carco : l.a.s (deux pages in-8, à l'encre brune)
- Georges Auriol : l.a.s (deux pages in-8, à l'encre brune)
- André Billy : l.a.s (3 pages in-12, à l'encre brune)
- deux cartes de visite de Paul Deschanel, avec une ligne autographe
- une carte de visite de Raymond Poincaré, avec une ligne autographe

LETTRES DE PAUL FORT MANUSCRITES AUTOGRAPHES :
- à Léo d'Orfer : 2 l.a.s (2 pages in-8 à l'encre brune), une carte postale autographe signée (à l'encre brune)

[Et environ 70 autres lettres manuscrites]



467

467

Mistitcheskié obrazy voïny (Images mystiques de la guerre)

Moscou, V.N. Kachine, 1914

In-folio (248 x 323 mm)

8 000 / 10 000 €

UNE OEUVRE MAJEURE DE L'AVANT-GARDE RUSSE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 14 lithographies à pleine page

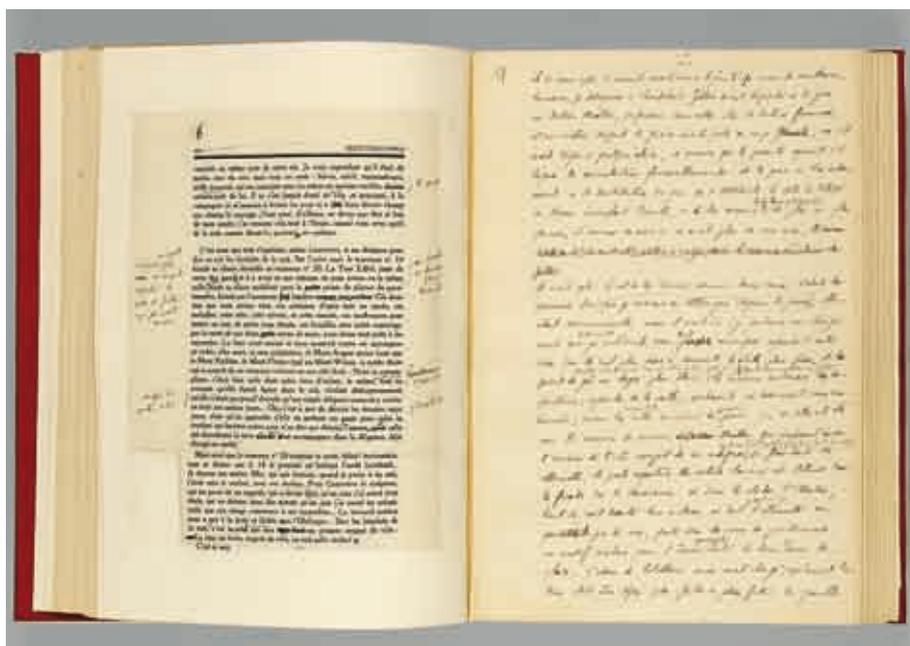
RELIURE. En feuilles, chemise jaune illustrée de l'éditeur, étui toile noire moderne

REFERENCE : *The Russian avant-garde book 1910-1934 (Moma)* pp. 94-97

Chemise très fragile, restaurée et scotchée à l'intérieur

Le dernier grand livre de Natalia Gontcharova (1881-1962) publié en Russie, au lendemain d'une grande exposition personnelle et avant son départ en 1915. Suite où s'affirme, appliqué à la guerre, la veine néo-primitiviste de l'artiste, son goût pour l'icône et l'imagerie populaire et, en dépit du sujet, un certain humour, comme dans l'étonnante lithographie «Les Anges et les avions».

Une suite majeure dans l'histoire de l'avant-garde russe.



468

468

GIRAUDOUX, Jean.
Siegfried ou le Limousin
 Manuscrit autographe
 21 août 1922
 In-4 (310 x 238 mm)
 10 000 / 15 000 €

ULTIME MANUSCRIT DE TRAVAIL, LE PLUS COMPLET ET LE DERNIER ENCORE EN MAINS PRIVÉES, DU GRAND ROMAN DE GIRAUDOUX. RELIURE EBLOUISSANTE DE ROSE ADLER, AU STYLE CINÉTIQUE

174 pages in-4, numérotées 1-172 (avec deux bis), dont 164 pages manuscrites autographes et 10 pages d'épreuves, toutes corrigées, à l'encre noire. L'ensemble est signé et daté à la dernière page.
 PIÈCES JOINTES : 3 lettres - dont deux signées - de Rose Adler, adressées à Pierre Berès et datées de 1956, concernant un projet de reliure du manuscrit (soit 6 pages à l'encre bleue)
 RELIURE SIGNÉE DE ROSE ADLER ET DATÉE DE 1956. Box blanc cassé, grandes plaques à effet cinétique sur les plats, titre en blanc et rouge sur le plat supérieur, dos long avec nom de l'auteur en pièces de box noir et rouge. Chemise et étui
 PROVENANCE : Louis Brun
 REFERENCE : *Oeuvres complètes* I, Paris, 1990, pp. 1624-1712

Ce manuscrit est le dernier sur lequel travailla Giraudoux, avant de le remettre à son éditeur Bernard Grasset. Il constitue la dernière étape de deux précédents manuscrits de travail. L'ébauche et une « première version » ayant servi aux prépublications sont conservés à la Bibliothèque nationale de France. Cet exemplaire est donc le véritable manuscrit de l'édition originale, le plus complet, et celui qui servit, après d'ultimes corrections et remaniements, à l'impression du texte. Certains passages encore furent entièrement barrés à la dernière minute.

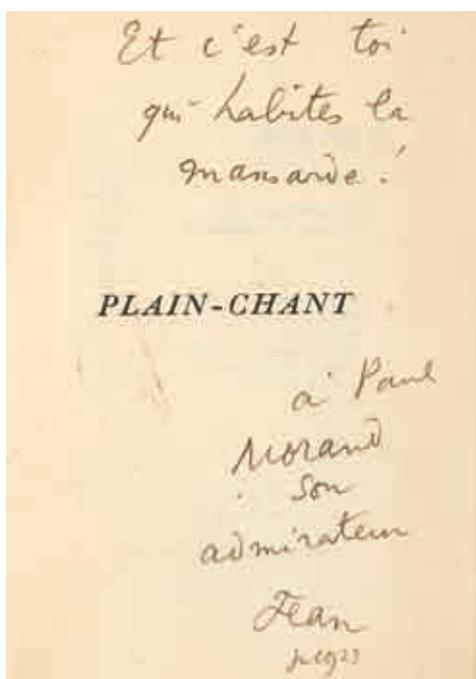
469

COCTEAU, Jean.
Le Grand Ecart
 Paris, Stock, 1923
 In-12 (183 x 116 mm)
 500 / 800 €

ENVOI DE JEAN COCTEAU A MADAME PAUL MORAND

EDITION ORIGINALE
 ENVOI : «A la Princesse Soutzo, souvenir de respect amical. Jean Cocteau. Mai 1923»
 BROCHE. Couverture rose d'origine
 PROVENANCE : Mme Paul Morand

Mouillure sur le plat supérieur, tache et fissure au dos



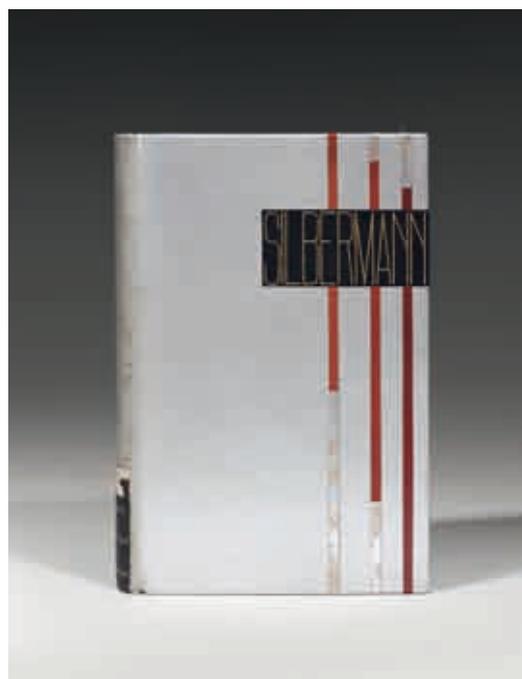
470

470
COCTEAU, Jean.
Plain-chant. Poème
Paris, Stock, 1923
In-16 (185 x 118 mm)
100 / 200 €

ENVOI DE JEAN COCTEAU A PAUL MORAND

EDITION ORIGINALE
ENVOI : «Et c'est toi qui habites la mansarde ! A Paul Morand son admirateur. Jean Cocteau. Juin 23»
BROCHE. Couverture rose d'éditeur
PROVENANCE : Paul Morand (envoi)

Dos un peu sali



472

471
COCTEAU, Jean.
Thomas l'imposteur. Histoire
Paris, NRF, 1923
In-4 (214 x 161 mm)
500 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE JANSENISTE DE MIGUET

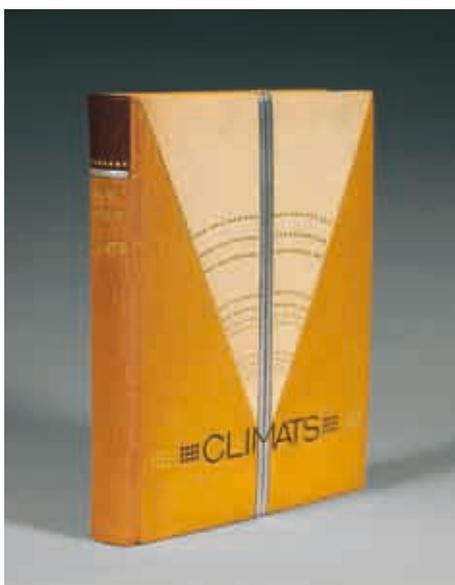
EDITION ORIGINALE
PIECE-JOINTE : l.a.s. de Paul Léautaud, signée et datée du 12 novembre 1923, qui est la réponse à une annotation, au crayon, que le premier possesseur du livre a inscrit au bas de la lettre (une page in-8, à l'encre noire, montée sur onglets)
TIRAGE. Exemplaire numéroté LXXVI, un des 108 réimposés in-4 tellière sur vergé Lafuma
RELIURE JANSENISTE SIGNÉE DE MIGUET, DATEE 1950. Maroquin gris, dos long, doublures et gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui

472
LACRETELLE, Jacques de.
Le Retour de Silbermann
Paris, NRF, 1925
In-8 (224 x 137 mm)
1 000 / 1 500 €

BELLE RELIURE ART-DECO DE MAROT-RODDE

Première édition illustrée. Vignette jaune sur la couverture
ILLUSTRATION : 16 eaux-fortes de J.-E. Laboureur
ENVOI : «Pour Mademoiselle Bethsabé de Rothschild, en très respectueux hommage. Jacques de Lacrevelle. Juin 1928» (à l'encre bleue, sur le faux-titre)
TIRAGE. Exemplaire numéroté 11, un des 420 sur vélin d'Arches
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE MAROT-RODDE. Chagrin métallisé argent, décor sur le plat supérieur de trois bandes verticales rouges et argent traversées d'une bande de maroquin noir portant, en lettres dorées, le titre de l'ouvrage, dos long avec pièce de maroquin pour la titraison, doublures de chagrin métallisé argent, gardes de taffetas rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Boîte

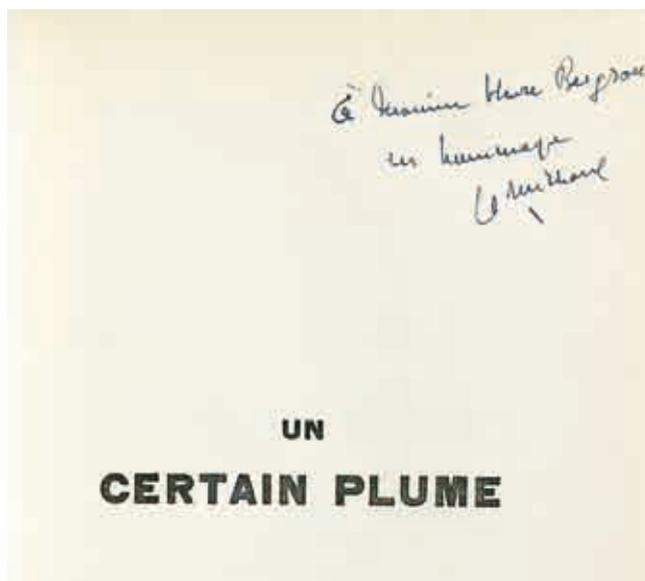
Traces d'usage à la reliure



473

473

MAUROIS, André.
Climats
Paris, Bernard Grasset, 1928
In-4 (218 x 165 mm)
500 / 800 €



474

IMPOSANTE ET BELLE RELIURE COMMANDITEE PAR LE VICOMTE DE DAMPIERRE

EDITION ORIGINALE
TIRAGE : exemplaire numéroté 23, un des 36 sur papier Montval. (Tirage total : 169 exemplaires de luxe réimposés au format in-4 tellière)
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin citron, décor grège mosaïqué en éventail sur le premier plat, dos long, listel doré intérieur avec chiffre BLOC dans la doublure, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés
PROVENANCE : vicomte de Dampierre (vente : Paris, III, 7-13 février 1931, n° 1008)

Dos de la reliure légèrement plus sombre

Cette reliure strictement de l'époque, non signée, est attribuable à Marot-Rodde.

474

MICHAUX, Henri.
Un certain Plume
Paris, Editions du Carrefour, 1930
In-8 (176 x 117 mm)
1 000 / 2 000 €

IMPROBABLE ENVOI DE L'AMATEUR DES GOUFFRES AU PHILOSOPHE DE LA CONSCIENCE

EDITION ORIGINALE
ENVOI : «A Monsieur Henri Bergson, en hommage H. Michaux» (à l'encre bleue, sur le faux-titre)
TIRAGE : exemplaire numéroté 55, un des 200 réservés au service de presse
RELIURE SIGNEE PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN. Dos et coins de maroquin citron, papier glacé noir, couverture et dos conservés.
PROVENANCE : Henri Bergson (envoi)
EXPOSITION : *Livres du Cabinet de Pierre Berès*, Château de Chnattilly, 2003, n° 64

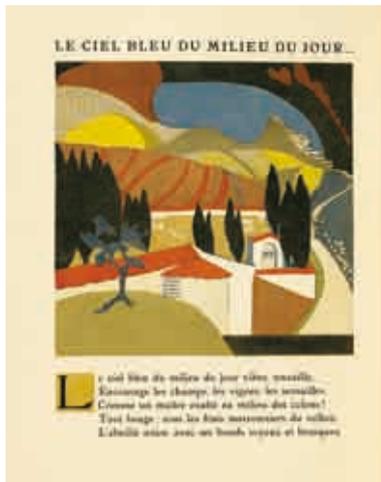
Infime accroc au plat inférieur

475

COCTEAU, Jean.
La Difficulté d'être
Paris, Paul Morihien, [1947]
In-32 (170 x 110 mm)
100 / 200 €

ENVOI DE JEAN COCTEAU A PAUL MORAND

EDITION ORIGINALE
ENVOI : «à Paul, l'ami de toujours et à Hélène. Jean»
TIRAGE : exemplaire de presse
BROCHE
PROVENANCE : Paul et Hélène Morand (envoi)



476

476
NOAILLES, Anna de, et François-Louis Schmied.

Climats
Paris, Le Livre contemporain, 1924
In-4 (302 x 225 mm)

10 000 / 15 000 €



476

ELEGANTE RENCONTRE DE DEUX FIGURES EXEMPLAIRES DU STYLE ART DECO : SCHMIED ET LEGRAIN

ILLUSTRATION : 81 gravures sur bois de François-Louis Schmied imprimées par Pierre Bouchet en couleurs et or, parfois argent : 7 à pleine page, une sur la couverture, 40 compositions dans le texte et 35 culs-de-lampe
TIRAGE unique à 125 exemplaires sur japon nacré. Celui-ci numéroté 47, exemplaire de Léon Hennique
RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE SIGNÉE DE PIERRE LEGRAIN. Maroquin orange, décor doré et mosaïqué, compositions circulaires et géométriques, maroquins noirs, bruns, bleu et blanc, et filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture conservée. Etui
PROVENANCE : Léon Hennique -- Francis A. Kettaneh (ex-libris)
EXPOSITION : *Livres du Cabinet de Pierre Berès*, Château de Chantilly, 2003, n° 63
REFERENCES : Nasti B-4 pp. 110-115 -- Duncan & da Bartha 67

Cette reliure figure dans les *Répertoires de Pierre Legrain* sous le n° 735 (Paris, Blaizot, 1965). Léon Hennique, premier possesseur de cet exemplaire, fut un homme de lettres, à la fois proche de Zola, des Goncourt et de Céline, auteur de plusieurs romans et pièces de théâtre.



477

477

PINGET, Robert.

Du nerf

[Paris], Editions de minuit, [1990]

In-12 (190 x 120mm)

500 / 800 €

RELIURE JANSENISTE DE GEORGES LEROUX

EDITION ORIGINALE

TIRAGE unique à 77 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana. Celui-ci numéroté 51

RELIURE JANSENISTE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, DATEE 1993. Box vert façon serpent, dos long avec titre, doublures de box vert sombre, couverture et dos conservés. Chemise et étui

478

JENKINS, John H.

Austin, 1983.

20 / 30 €

Basic Texas Book. An annotated Bibliography of Selected Works.

479

CLAUDEL, Paul.

Saint François. Dessins préoriginiaux.

Epreuves d'état. Essais divers

[Paris], NRF, [1946]

In-folio (290 x 385 mm)

3 000 / 5 000 €

EXCEPTIONNELLE REUNION DE DESSINS ORIGINAUX DE JOSE-MARIA SERT ET D'UN TAPUSCRIT DE CLAUDEL AUTOUR DE SAINT FRANCOIS D'ASSISE

Recueil comprenant:

1° Un tapuscrit original du texte de *Saint François d'Assise* : 13 feuillets numérotés (210 x 70 mm) avec importantes corrections manuscrites et vers ajoutés de la main de l'auteur. L'œuvre est divisée en trois parties, à pagination séparée. À la fin de la première, Claudel a rajouté *En mer Océan Indien, Janvier* (au-dessus de *septembre barré*) 1926. Au cinquième feuillet de la deuxième partie, Claudel, au vers : *Le feu à l'intérieur du sang, la gorge en ce feu accélérateur, qu'aspire expulse le cœur*, dont il a rayé la fin, a ajouté *Et ce puissant soleil en un même battement à chaque coup qu'aspire expulse le cœur*. Brangues février 1943. Au deuxième feuillet de la troisième partie, il a ajouté un vers autographe, après *Elles ne sont pas autre chose que le signe de Celui qui les a fait(es) : J'ai trouvé le moyen d'en jouir qui est proprement de m'en passer*. Et au feuillet suivant, outre différentes corrections, après *Cela valait la peine de créer le monde, dit Dieu : puisque vous l'avez fait servir à me crucifier !* Claudel a encore ajouté : *C'est moi qui ai créé le Monde, dit Dieu, mais c'est vous qui me l'avez fait servir*.

2° Les premières épreuves corrigées : 17 feuillets (240 x 320 mm) avec la mention manuscrite, signée par Raymond Gallimard, frère de Gaston: « 1^{re} épreuve en placards. reçue le 11 juillet 44 transmise à l'auteur le III/ VII ». Sur ce jeu, Claudel a fait de nombreuses corrections, principalement orthographiques et typographiques. A la fin de la première partie, la date et la localisation sont supprimées. Claudel ajoute : Très important *supprimer les interlignes entre les vers*.



479

Dans la deuxième partie, au quatrième feuillet, corrigeant *la farce ardente et criante de la Vérité*, Claudel s'emporte : *épouvantable coquille ! attention !* À la page suivante, l'éditeur a noté au crayon, à l'intention de Claudel : *M. Sert fait un dessin de cette scène, en plus de ceux que vous avez vus déjà*, et Claudel répond, à l'encre : *J'espère beaucoup qu'il pourra trouver place dans le volume*. À la fin de cette deuxième partie, comme à la fin de la dernière, la date est également supprimée. Claudel propose en outre à l'éditeur : *Pour terminer l'ouvrage on pourrait au lieu de cette prière, si M. Sert n'y voit pas d'inconvénient, mettre les armoiries franciscaines, CAD, le bras de S. François avec la manche et la main stigmatisée se croisant avec le bras du X suivant l'allusion contenue dans le poème*.

3° Un essai de mise en pages proposé par la NRF de *Prière de Saint François d'Assise* en 4 exemplaires

4° LES 12 DESSINS ORIGINAUX DE JOSE-MARIA SERT, au fusain et à la craie blanche, sur papier fin, contrecollé aux coins sur papier fort et placé dans des marie-louise volantes

5° Neuf planches lithographiées en divers états (jusqu'à 5) dont une épreuve retouchée à la gouache par l'artiste

L'ensemble dans une chemise imprimée NRF, sans date.

RELIURE. Chemise et étui chagrin havane.

Chemise et étui complètement cassés

REUNION UNIQUE concernant ce projet qui devait voir le jour chez Gallimard en 1946, après la mort de l'artiste, le poème de Claudel étant orné de 12 lithographies.

480

[GIACOMETTI, Alberto].
[15 livres de beaux-arts ou de
littérature de divers auteurs du XXe
siècle]

[1950-1960]

6 ouvrages in-4 ; 2 ouvrages in-8 ;

7 ouvrages in-12

10 000 / 15 000 €



LECTURES D'UN ARTISTE : RICHE ENSEMBLE DE 15 LIVRES ORNES DE 34 DESSINS ORIGINAUX ET DE NOTES AUTOGRAPHES D'ALBERTO GIACOMETTI, A L'ENCRE OU AU CRAYON

34 dessins originaux d'Alberto Giacometti, à l'encre ou au crayon.

- BURGER, Fritz. *Einführung in die Moderne Kunst*. Berlin, 1919. In-4 (285 x 220mm). ILLUSTRATIONS ORIGINALES AJOUTÉES : 4 dessins originaux d'Alberto Giacometti aux pages 21, 23, 29 et 123, au crayon.
- HARLOR, Th. *Benvenuto Cellini*. Paris, vers 1930. In-12 (180 x 130mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 1 dessin original d'Alberto Giacometti à la première page de garde, au crayon.
- BLOSSFELDT, Ch. *La Plante*. Paris, Librairie des Arts Décoratifs, s.d. In-4 (310 x 245mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 5 dessins originaux d'Alberto Giacometti aux planches 32, 48, 51, 53. *Restaurées à l'adbésif aux 12 derniers feuillets.*
- BRINCKMANN, A.E. *Barockskultur I*. Berlin, vers 1935. In-4 (285 x 225mm) ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 5 dessins originaux d'Alberto Giacometti aux pages 93, 131, 136, 194 et 206, au crayon, et de réhauts sur les reproductions n° 58 et 90.
- MALE, Emile. *Rome*. Paris, 1936. In-4 (262 x 200mm). ANNOTATIONS d'Alberto Giacometti à la planche 45, au crayon. *Couverture manquante.*
- GRABAR, André. *L'Art byzantin*. Paris, Les éditions d'art et d'histoire, 1938. In-4 (260 x 190mm). ANOTATIONS d'Alberto Giacometti à la planche 51, au crayon, dessin sur la page 7 et les planches 47, 48, 64 et 65.
- ROME, Anthony. *L'Indésirable*. Paris, Gallimard, 1950. In-12 (180 x 115mm). ANNOTATIONS d'Alberto Giacometti, en français et en italien, à l'encre bleue, sur 7 pages.
- MELVILLE, Herman. *Benito Cereno*. Paris, 1950. In-12 (170 x 105mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : traits circulaires ou linéaires d'Alberto Giacometti aux pages 4, 126 et 128.
- *Cahiers du Cinéma*. Cinémathèque Française. Programme janvier-septembre 1952. Paris, 1952. In-8 (210 x 132mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 1 dessin d'Alberto Giacometti sur la quatrième de couverture, au crayon.
- *Trésors d'art du moyen-âge en Italie*. Paris, 1952. In-8 (208 x 160mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 4 dessins originaux d'Alberto Giacometti aux pages des numéros 87 à 92, 93 à 102, 151 à 157 et au verso de la couverture, au cayon.
- SIMENON, Georges. *Les Mémoires de Maigret*. Paris, Presses de la cité, 1955. In-12 (167 x 115mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 1 dessin original d'Alberto Giacometti sur la première page de garde, au crayon. ANNOTATIONS sur la première page de garde, au crayon.
- CLARK, Kenneth. *The Nude*. Londres, 1956. In-4 (230 x 165mm). ANNOTATIONS en italien d'Alberto Giacometti à la dernière page de garde et au second contre plat de la couverture, à l'encre noire.
- EHRLICH, Jacques. *Un moment de faiblesse*. Paris, Gallimard (Série noire), 1961. In-12 (180 x 115mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 3 dessins originaux d'Alberto Giacometti aux pages 142, 143 et au second contre-plat de la couverture, à l'encre bleue. ANNOTATION d'Alberto Giacometti au premier contre-plat de la couverture et à la page 47, à l'encre bleue. *Brochure fragile.*
- FRANCIS, Dick. *Patatrot*. Paris, Gallimard (série noire), 1963. In-12 (180 x 115mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 4 dessins originaux d'Alberto Giacometti sur le premier feuillet blanc, la page 214, et les pages 83 et 85.
- MACDONALD, John D. *La tête promise*. Paris, 1964. In-12 (180 x 115mm). ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 1 dessin original d'Alberto Giacometti sur la première page blanche. ANOTATION d'Alberto Giacometti à la dernière page blanche.

PROVENANCE : Bruno Giacometti, frère de l'artiste, avec ses certificats signés dans chacune des boîtes. Boîtes signées de Renaud Vernier. Dos longs de maroquin noir, titres et noms des auteurs en lettres poussées en couleurs

Précieux témoignages sur les pratiques de lecture de Giacometti.

Art Lombard. Première moitié du XII^e Siècle

MONSTRES ENTRELACÉS. CHAPITEAU. Pl. 25.

Pierre. 0,53 × 0,94. Provient de l'église détruite de S. Giovanni in Borgo.

Essai typique de la sculpture romane de Lombardie au début du XII^e siècle, qui a des rapports avec la sculpture de l'ouest de la France et se distingue nettement par son accent à la fois populaire et fantaisiste, de l'art plus médité et plus humain de la région milanaise. Le motif de monstres entrelacés rappelle la décoration contemporaine de la basilique de S. Michele Maggiore de Pavie.

...l. : Venturi, III, 1904, 216 ; Kingsley Porter, 1916, 41, 172 ; Kunstschatze, Zürich, 1948, n° 93 ; Wittgens, 1949, 218.

Musée Municipal, Pavie.

MONSTRES ENTRELACÉS. CHAPITEAU.

Pierre. 0,50 × 0,84.

La femme, au centre, est interprétée par A. Venturi, comme un symbole de terre. (Voir notice précédente.)

Musée Municipal, Pavie.

MONSTRE ET LE LION.

Pierre. 0,52 × 0,66.

Appartient à un groupe provenant de l'église détruite de San Giovanni in Borgo, à Pavie, que l'on peut dater de la première moitié du XII^e.

La stylisation des figures, la vivacité d'expression rude et populaire, offrent de nombreuses analogies avec la décoration plastique de la basilique de S. Michele Maggiore, et l'iconographie se rattache à de lointains modèles mésopotamiens.

...l. : Kingsley Porter, 1916, III, 167 ; Kunstschatze, 1948, n° 95 ; Wittgens, 1949, 218.

Musée Municipal, Pavie.

MONSTRES ENTRELACÉS. CHAPITEAU.

Pierre. 0,53 × 1,00. Provient de l'église détruite de S. Giovanni in Borgo à Pavie. Œuvre inédite.

Musée Municipal, Pavie.

MONSTRE ET LE LION. CHAPITEAU.

Pierre. 0,44 × 1,06. Provient de l'église détruite de S. Giovanni in Borgo à Pavie. Œuvre inédite.

Musée Municipal, Pavie.

SCÈNES DE L'ENFANCE DU CHRIST. CHAPITEAU.

Marbre. 0,30 × 0,38.

A noter le détail iconographique très rare de Saint Joseph qui berce l'Enfant. Découverte de 1135 environ par Kingsley Porter ; Francovich le place vers 1120-1130 et trouve des affinités avec le courant primitif comasco-lombard ; selon Venturi et Jullian, cette œuvre annonce plutôt l'art d'Antelami.

...l. : Venturi, III, 1904, 204 ; Kingsley Porter, 1916, II, 311 ; Francovich in *Rivista del R. Istituto di Archeologia e St. dell'Arte*, 1940, 248 ; Jullian, 1945, 94 ; Kunstschatze, 1948, n° 99, p. 82.

Musée Municipal, Côme.

de s'acheter une bagnole. Il m'a envoyé la facture pour bien me montrer qu'il avait enfin réussi à se procurer une voiture par des moyens honnêtes. Quelquefois — pas souvent — mais quelquefois, on y arrive.

• Seulement, la plupart du temps, ils sont comme McKev. Ceux-là, quand je les signale, je me fais l'effet d'être le bourreau. Les durs de durs, ça m'est égal : ils sont foutus d'avance. La seule question, c'est de savoir quand ils retomberont. Mais les gars dont c'est la première condamnation, ça me rend malade. Si seulement on pouvait savoir ce que McKev a dans la tête pour pouvoir lui remettre les idées en place et lui faire voir les choses comme elles sont. Si seulement on pouvait lui expliquer qu'il ne peut pas gagner. Malheureusement on ne peut pas et une fois qu'ils sont dans l'engrenage, on ne peut plus les retenir. Ils sont partis pour y passer toute leur vie. Le système des prisons est sans espoir. On essaie, on essaie toujours, mais c'est aussi inutile que si on essayait d'empêcher la marée de monter.

• Je ne me sens jamais aussi emmerdé que quand le type pète le feu. McKev est malin, il est tout jeune. C'est une espèce d'assassinat et c'est lui qui demande à être assassiné ! Je ne sais plus, Russ. Ça devient déconçuant.

Fleck descendit alors de la voiture et alluma une cigarette.

— Quand on travaille dans la police, dit Bowman, on ne peut pas garder beaucoup d'illusions. Même

quand je parle des honnêtes citoyens, ça me fait mal au ventre. Je les vois comme un troupeau de moutons et je me demande vraiment pourquoi je ne laisse pas tout aller à vau-l'eau... Et puis je vois un type s'amener pour s'accuser d'avoir écrasé un chat et je me dis qu'après tout, il n'y a pas que des salauds. Moi non plus, je ne sais pas, Bob. On a notre boulot à faire, c'est tout : trop réfléchir et trop parler ça n'est peut-être pas si bien. A bientôt, hein ?

Bowman descendit sur le trottoir et entra à la direction de la police. Fleck le regarda franchir la lourde porte de verre; puis il alla prendre sa voiture. « Au lieu de téléphoner, dit-il, je vais aller voir Pau Medder et lui raconter toute l'affaire. Je dirai à Medder que je connaissais vaguement Liz, que j'avais essayé d'aider McKev, mais que je ne pouvais pas m'acharner quand tout semblait ligé contre moi. » Fleck comptait exposer la situation avec le plus de détails possibles et en laisser Medder juger. Fleck savait d'ailleurs que Medder serait de l'avis de Bowman et conseillerait de demander un agent spécial. Mais si c'était Medder qui en prenait l'initiative, Fleck se sentirait moins gêné.

DIE FLORENTINER GRABLEGUNG

93



83. Michelangelo, Grablegung. Florenz



rollständige Vornüberfallen des Leichnams zu stark. Da die Gruppe vor einer sollte, hätte Michelangelo bei reliefartiger Behandlung der rückliegenden Teile artien der Maria weiter nach innen drehen, das linke Bein Christi über ihren



Abb. 33. Cézanne, Frauen, Paris, Sammlung Pellerin (Phot. Druet, Paris).

Hölle und Tod. In dieser Maskerade und Narretei des Lebens verhöhnt der Intellekt sich selbst. In einer Art sadistischer Selbstpeinigung legt er höhnlächelnd die Finger in die eitrigen Wunden des von ihm erschaffenen Lebens, verneint und zeigt das hohle Nichts, den Tod. Die Zivilisation ist der Tod.

Ein anderer, Munch, hat das nach seiner Weise gesagt. Die Erkenntnis vom Tode des Lebendigen bildet hier das künstlerische Motiv.

Das Drama des Daseins ist ihm die durch die Zivilisation gezogene Grenze des Lebens, die die Natur im Menschen hat sterben lassen, ihn hilflos, stumm und dumm vor die Gruft seiner Menschlichkeit stellt und ihn plötzlich zum Priester jenes Unbekannten werden läßt, das unsichtbar im Sichtbaren wirkt. Die Natur ist zum Gespenst geworden, umschattet von Schrecken und Schauer und doch Leben, dunkel-äugig düster, starr, stark, eine Macht, der noch der Inhalt fehlt, aber das Zeitlose, Ewige selbst ist ein Leben jenseits des Todes und doch diesseitige mystische Wirklichkeit, nicht Ereignis, sondern abgründiger Zustand, das Geheimnis alles Körperlichen, seine mystisch-schreckhafte Lebensgemeinschaft, die uns furchtbar ist, da sie den Tod unserer praktischen Lebensexistenz bedeutet, die schauerliche Bestimmtheit durch ein ungewisses Los, das uns zu unserer beschränkten Menschlichkeit wie zu einer stillen Andacht ruft (Abb. 35).

In den verschiedensten Formen beschäftigen diese Probleme die Kunst. Feuerbach befreit sich von ihrer Last durch die weltschmerzliche Klage, und Gauguin verherrlicht im orgiastischen Traume die vom

LIVRES RUSSES

481

[KARAMZINE]. *Detskii Karamzine ili russkaïa istoria v kartinakh izdavaemaïa Andreem Prevo...*

(Karamzine pour les enfants ou Histoire de la Russie en images éditée par André Prevost...).

Jivopisnyi Karamzine ili russkaïa...

(Karamzine pittoresque ou...).

Saint-Pétersbourg, 1835-1838

12 fascicules in-8 (175 x 255 mm)

1 000 / 2 000 €

LE PREMIER LIVRE D'HISTOIRE DE LA RUSSIE ILLUSTRÉ A L'USAGE DES ENFANTS

PREMIERE EDITION

COLLATION : 4 feuillets non chiffrés (faux-titre, titre, dédicace avertissement) et 100 planches numérotées de 1 à 100, avec texte en regard. Prospectus joint.

ILLUSTRATION : 100 planches lithographiées d'après G. Tchorikov

BROCHURES DE L'EPOQUE. Non rognées, couvertures mauves imprimées

Traces de mouillures au premier et au dernier fascicule

Karamzine pittoresque est le titre définitif de l'ouvrage qui, initialement prévu en quatre parties, devait comporter 240 lithographies de facture romantique. Membre de la « Société d'encouragement aux artistes » patronnée par Nicolas Ier, André Prevost avait tenu à confier l'exécution de l'illustration à un jeune artiste de talent, Tchorikov, et à plusieurs dessinateurs sur pierre particulièrement doués. Il avait d'autre part confié la rédaction des textes au meilleur connaisseur de l'ouvrage de Karamzine, le célèbre archéologue et bibliographe, Pavel Mikhaïlovitch Stroev (1796-1876).

C'est le premier livre d'histoire de la Russie pour les enfants.

482

EFREMOV, L. *Basni i Novyia Basni* (Fables et Nouvelles Fables)

Saint-Pétersbourg, 1855

2 parties en un volume in-12 (120 x 160 mm)

800 / 1 000 €

FABLES ET ABECEDAIRES RUSSES DU XIX^e SIECLE

DEUXIEME EDITION, AUGMENTEE

COLLATION : 1 feuillet non chiffré 73 pages, 1 feuillet de table, 1 feuillet non chiffré, pages 80 à 159 et 1 feuillet de table (manque un feuillet entre première et deuxième partie ou erreur de pagination ?)

ILLUSTRATION : 11 planches lithographiées par Scheffer d'après Vassiliev, en coloris d'époque

CARTONNAGE DE L'EPOQUE : papier orange gaufré avec titre en lettres dorées sur le premier plat [avec :]

ABV, Kniga dlia prilejnykh detei (ABC, Livre pour les enfants appliqués) Berlin, Chez Fernand Marvine, s.d. (1858 ?). In-16 (918 x 151 mm). ILLUSTRATION : 8 planches lithographiées en couleurs. BROCHURE DE L'EPOQUE. Couverture illustrée en couleurs. *Mouillure sur la couverture*

483

Contes de la Vieille Bonne. Raskazy staroi nianouchki. Texte français et russe

Saint-Pétersbourg, Boleslas Maurice Wolff, 1864

In-12 (122 x 175 mm)

1 500 / 2 000 €

LES GOUVERNANTES FRANCAISES EN RUSSIE FONT ECOLE

RARE EDITION BILINGUE FRANÇAIS-RUSSE

COLLATION : 3 feuillets non chiffrés, pages 4 à 201, 1 feuillet non chiffré (table)

ILLUSTRATION : 4 planches en coloris d'époque, rehaussé de gomme

Quelques rousseurs. Mouillure marginale

[avec :]

KLIMOVSKI (Gueorgui). *Rousskaïa Azbouka...dlia pervovo vozrasta* (Abécédaire... pour le premier âge) Saint-Pétersbourg, Chez Nikolai Denotkine, 1859. In-8 (147 x 205 mm). ABECEDAIRE ET METHODE D'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE. 133 pages et 5 planches en couleurs par Tranchel. CARTONNAGE ROMANTIQUE DE L'EPOQUE. Papier gaufré blanc, or et couleurs. *Cartonnage manié, dos fendu*

[avec :]

RAZINE, A. *Raskazy o jivotnykh i nasteniiakh* (Récits sur les animaux et les plantes). Saint-Pétersbourg, M.O. Wolf, 1861. In-8 (145 x 210 mm). 2 feuillets non chiffrés et 375 pages. OUVRAGE DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE pour les jeunes d'âge scolaire. ILLUSTRATION dans le texte (le titre annonce 87 « polytypages »). CARTONNAGE ROMANTIQUE DE L'EPOQUE. Papier gaufré blanc, décor doré polychrome. *Mors fendu, mouillure en début de volume, rousseurs.*

[avec :]

Dnevnik Mourzilki (Le Journal de Mourzilka). Petrograd-Moscou, M.O. Wolf [entre 1914 et 1917]. In-12 (129 x 190 mm). DEUXIEME EDITION, illustrée en noir dans le texte. Broché, couverture illustrée. *Importante trace de mouillure courant tout le volume.*



484

484

SOLOVIEV, Vladimir. *Choutotchnyé piessy*. (Pièces drôlatiques)

Moscou, Zadrouga, 1922

In-8 (135 x 196 mm)

10 000 / 15 000 €

L'EXEMPLAIRE PERSONNEL DU GRAND PHILOSOPHE RUSSE NICOLAS BERDIAEV

EDITION POSTHUME EN PARTIE ORIGINALE (pour les pièces II et IV), avec une préface de Sergueï Soloviev (1885-1943), le neveu de l'auteur. Contient : *Alsime. Le Lys blanc. J'ai dit qu'il ne savait pas manger. Révolte noble.*

COLLATION : 88 et (1) pages

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos lisse de vélin ivoire, titre calligraphié en long, doublures et gardes de papier mordoré, couverture conservée

PROVENANCE. Nicolas Berdiaev avec son ex-libris manuscrit « N.A.B. Noël 1936 » (en russe)

NOTATION MANUSCRITE : de la même main, citation en allemand de Hippel (1741-1796), écrivain humoriste allemand, « grand original dans sa vie, pareillement dans ses œuvres pleines d'humour ». « *Ja mehr man sein Ich versteht, um so mehr Welt hat man* »

REFERENCE : Kilgour 1114

Couverture restaurée, papier jauni, un feuillet restauré, mouillure en fin de volume

Exilé comme tant d'autres en 1922, le grand philosophe russe Nicolas Berdiaev (1874-1948) habita Clamart de 1924 à sa mort. Il devait publier en 1937 un article sur Soloviev dans « Les Annales contemporaines » (« *Sovremennyé zapiski* », la revue de l'émigration publiée à Paris entre 1920 et 1940), un article intitulé « Soloviev et nous ». Précieux exemplaire.

485

GOGOL, Nicolas. *Vybrannye Mesta iz perepiski s drouziami*. (Passages choisis de ma correspondance). Saint-Pétersbourg, Imprimerie du Département du Commerce Extérieur, 1847
In-8 (145 x 222 mm)
1 500 / 2 000 €

UNE EDITION ORIGINALE RARE DE GOGOL EN CARTONNAGE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE
COLLATION : 3 feuillets non chiffrés et 287 pages
CARTONNAGE DE L'EPOQUE : bradel demi-toile gris-vert, coins, tranches jaspées
REFERENCE : Kilgour 347
Petite trace de mouillure marginale, annotations aux crayons noir, rouge et bleu

Ouvrage important qui constitue une sorte de testament spirituel de Gogol. Mal compris, il fut très mal reçu par la critique de gauche (Belinsky en particulier) et suscita de nombreuses polémiques. Il fut, en raison de son orientation religieuse, interdit de lecture au grand public, pendant la période soviétique.

Exemplaire très frais

[avec :] GOGOL, Nicolas. *Polnoe Sobranie Sotchinienii. Izdanie evo naslednikov*. (Œuvres complètes de Gogol. Edition de ses héritiers.). Moscou, 1862. 3 volumes (sur 4) in-8 (130 x 218 mm). EDITION reprenant avec des modifications la première édition collective posthume en 6 volumes de Koulitch (1855-1856). RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de chagrin rouge ornés de fleurons dorés, tranches jaspées. REFERENCE. B/P (russe) 266. *Manque le quatrième volume*

486

TCHÉKHOV, Anton. *Piecy ...*
(Pièces. I. *L'Ours* II. *La Demande en mariage* III. *Ivanov* IV. *Le Chant du cygne* V. *Le Tragique malgré lui* VI. *La Mouette* VII. *Oncle Vania*)
Saint-Pétersbourg, A.S. Souvorine, 1897
In-8 (124 x 184 mm)
2 000 / 3 000 €

EDITION ORIGINALE
COLLATION : 2 ff. n. ch., 335 et (1) pages
Broché non rogné, couverture imprimée
REFERENCE : Kilgour 235

Importantes mouillures

[avec :] [TCHÉKHOV] *Sbornik Tovarichtchestva « Znanié » za 1903. Kniga vtonaia*. (Recueil de la compagnie "La Connaissance" pour l'année 1903. Livre deux). Saint-Pétersbourg, 1904. In-8 (134 x 195 mm).

EDITION ORIGINALE de cette revue philanthropique qui, grâce à Gorki, obtint de plusieurs grands des lettres russes la première publication de certaines de leurs œuvres. Contient, outre *La Cerisaie* EN EDITION ORIGINALE, des textes de KOUPRINE, SKITALET, TCHIRIKOV, IOUCHKEVITCH. 318 et (1) pages plus 2 feuillets de publicité. RELIURE DE L'EPOQUE. Dos toile noire, décollé. Timbre gras « Verein Studierender aus Russland Lux Mittweida » *Page de titre mutilée, sans doute pour ôter un envoi, mouillures*

[avec :] TCHÉKHOV. *Vichnevyy sad* (La Cerisaie). S-Pétersbourg, Ed. A.F. Marx, [1904]. In-8 (150 x 220 mm) DEUXIEME EDITION, PREMIERE EDITION SEPARÉE. 62 pages et un feuillet de publicité. Broché, non rogné, couverture imprimée.
[avec :] POUCHKINE, Alexandre. *Poutichestvii v Arzroum v vremia pokhoda 1829 goda*. (Voyage à Arzroum durant la campagne de 1829) Seconde édition. Paris, Ed. Serge Lifar, 1935. In-4 (215 x 270 mm). Edition dirigée par le prof. M.L. Hofmann, avec une introduction de Serge Lifar, tirée à 200 exemplaires. Broché, couverture par Doboujinski. ILLUSTRATION : 5 feuillets fac-simile et croquis de Pouchkine dans le texte. *Importante mouillure.*

487

GNEDOV, Vassilisk et Pavel CHIROKOV. *Kniga velikikh*. (Le Livre des Grands)
Saint-Pétersbourg, Editions Biet, 1914
In-8 (165 x 242 mm).
1 000 / 2 000 €

RARISSIME PLAQUETTE EGOFUTURISTE

EDITION ORIGINALE du recueil (8 pages et 1 feuillet volant de présentation, signé Ivan Polozov)
Broché, couverture imprimée *Dos fendu*

« Mort à l'art » (*Smert iskovstvoui*), publié l'année précédente par Gnedov (1890-1978), activiste du mouvement égofuturiste de Saint-Pétersbourg, avait eu un succès de scandale et tout particulièrement « Le Poème du début » ici repris. Pavel Chirokov (1893-1963) appartient au même groupe.

[avec:] EHRENBURG, Ilya. *Poety Frantsii*. (Poètes de la France) 1870-1913. Traductions d'Ilya Ehrenbourg. Paris, Editions Helios, 1914. In-4 (186 x 215 mm). EDITION ORIGINALE. 141 et (3) pages. Cartonnage moderne bradel, demi-toile bleu foncé, papier à motifs sur les plats. *Petites piqures sur la page de titre*
[avec:] Autre exemplaire du même ouvrage, relié de même.

488

[DOSTOIEVSKI, Fiodor].
Biografija, Pisma i zametki iz zapisnoi knijki (Biographie, Lettres et extraits des carnets)
Saint-Pétersbourg, Sourovine, 1883
Grand in-8 (162 x 250 mm)
1 000 / 2 000 €

EDITION SEPARÉE, parue à la même date, du premier volume de la PREMIERE EDITION POSTHUME des Œuvres complètes de Dostoïevski en 14 volumes publiée grâce à la veuve de l'écrivain Anna Grigorievna, avec l'aide des amis de l'écrivain Orest Miller et Nikolai Strakhov

Broché, couverture imprimée

REFERENCE : Jacques Carreau. Correspondance de Dostoïevski. Ed. intégrale Bartillat, 1998-2003.

Dos fendu, scotché.

[avec :] [HERZEN, Alexandre] IZKANDER, pseudonyme de. *Poliarnaia Zvezda na 1855...* (L'Etoile polaire pour l'année 1855, revue trimestrielle de la Rous' qui se libère). London, S. Torzewski & Co, Trübner, 1855. In-8 (135 x 216 mm). EDITION ORIGINALE du premier numéro de cette revue, essentielle dans l'histoire de la pensée sociale russe, qui en comptera sept autres publiés à intervalles irréguliers jusqu'en 1868
Broché, couverture imprimée *Couverture très salie, dos manquant.*



481 à 490 (except 484)

489

BELY, Andreï (pseudonyme de Boris Bougaev)

Peterburg. Berlin, Epokha, 1922
2 volumes in-8 (134 x 199 mm)

2 000 / 3 000 €

LE CHEF D'ŒUVRE EN PROSE DU SYMBOLISME RUSSE

EDITION ORIGINALE du texte définitif de ce roman (version abrégée). Deux versions antérieures avaient été publiées en 1913-1914 et 1916 à Saint-Pétersbourg.

Papier uniformément jauni

[avec :] BELY. *Moskovskii Tchoudak. Moskva pod oudarom*. (Le Toqué de Moscou. Moscou sous le choc). Première (et deuxième) partie du roman « Moscou ». Moskva, « Kroug » (Moscou, « Le Cercle »), 1926. 2 volumes in-12 (127 x 165 mm). EDITIONS ORIGINALES. CARTONNAGES DE L'EDITEUR. *Papier jauni, cartonnages un peu maniés*

490

VOINOV, Vsevolod

Knijnyé znaki D.I. Mitrokhina. (Les Ex-libris

de D.I. Mitrokhine)

Saint-Pétersbourg, 1921

In-12 (127 x 166 mm)

500 / 1 000 €

EDITION tirée à 200 exemplaires numérotés (celui-ci n°25)

ILLUSTRATION : 13 ex-libris en noir ou en couleurs, certains sur vignette collée

Broché, couverture papier vert décorée

Second plat de la couverture mouillé

[avec :] KOUZMINE, Mikhaïl. *Nezdechnié Vetchera*. (Soirées d'ailleurs. Poèmes 1914-1920). [Berlin] Slovo (Le Verbe), 1923. In-12 (120 x 182 mm). Reprise, à Berlin, de l'édition originale de Petrograd. Broché, couverture illustrée par Doboujinski. *Mauvais état, un feuillet manquant*

491

[BIBLIOTEKA

ILLIOUSTRIROVANOÏ RUSSII]

(Bibliothèque de la Russie illustrée)

[Paris], 1933-1939

53 volumes in-8 (144 x 208 mm)

500 / 1 000 €

13 volumes Dostoïevski, 33 volumes Tolstoï, 3 volumes Gogol, 2 volumes Nekrassov, 1 volume Garchine et un volume du Général Golovine, 3 volumes Alexis Tolstoï. Ensemble 56 volumes in-8 brochés.

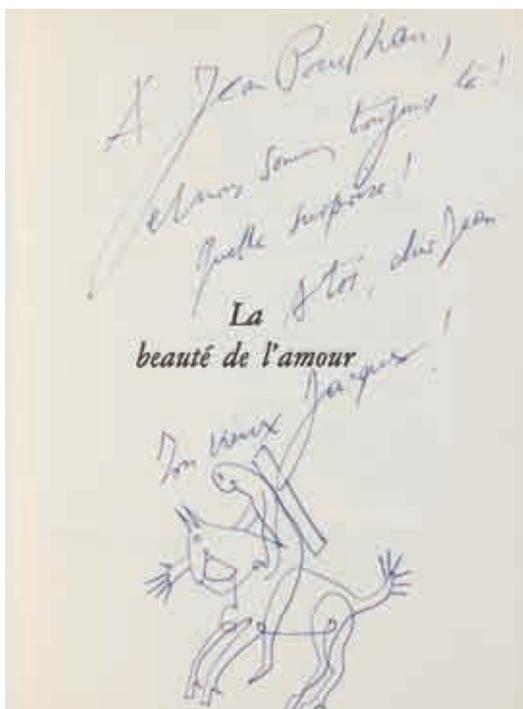
Incomplet. Etat moyen

Série fondée en 1933, pour le dixième anniversaire de la revue émigrée de droite « Renaissance ». Ces publications qui, malgré la réforme, respectaient l'ancienne orthographe, prirent fin avec l'occupation allemande.

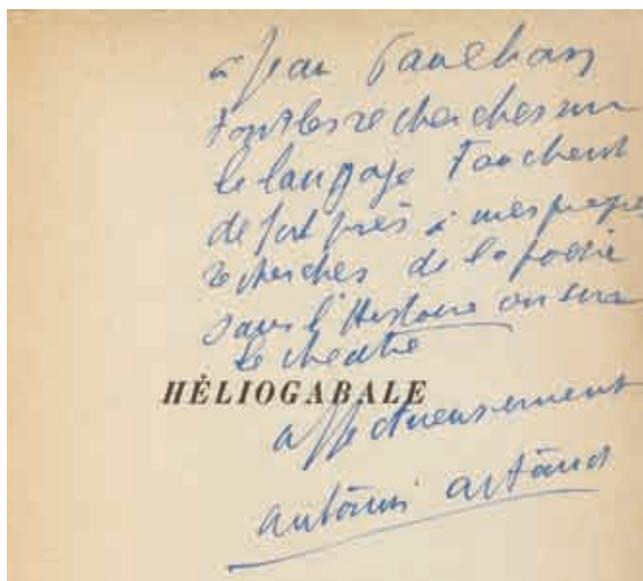
LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE JEAN PAULHAN



492



494



493



495

492

ARAGON, Louis

Le Fou d'Elsa (1963, envoi), *Elsa* (1959, envoi), *Les Poètes* (1960, envoi), *Élégie à Pablo Neruda* (1966, envoi), *Le Libertinage* (1924, envoi), *Une Vague de rêves* (1926, envoi), *Cantique à Elsa* (1942, envoi), *Les Aventures de Télémaque* (1922, envoi), *Le Paysan de Paris*

10 volumes, dont 8 dédiés à Jean Paulhan

1 000 / 1 500 €

493

ARTAUD, Antonin

Correspondance avec Jacques Rivière (1927, envoi), *Le Pèse-Nerfs* (1927, envoi), *Héliogabale* (1934, envoi), *L'Art et la Mort* (1929, envoi), *Lettres de Rodez* (1946, envoi), *Le Théâtre de Séraphin* (1948)

6 volumes, dont 5 dédiés à Jean Paulhan

5 000 / 7 000 €

494

AUDIBERTI, Jacques

Ange aux entrailles (1964, envoi), *Cent jours* (1950, envoi), *Vive guitare* (1946, envoi), *Les Flèches d'Armide* (1946, envoi), *Le Maître de Milan* (1950, envoi), *La Bête noire* (1945, envoi), *Monorail* (1947, envoi), *Les Jardins et les fleuves* (1954, envoi), *La beauté de l'amour*

18 volumes dédiés à Jean Paulhan

1 000 / 1 500 €

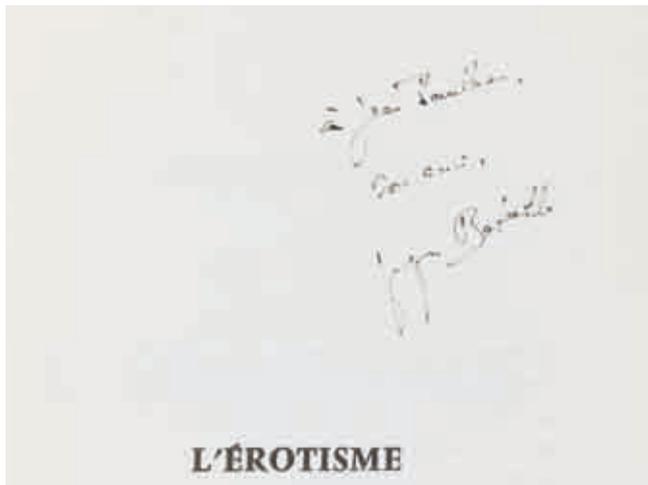
495

BACHELARD, Gaston

L'Eau et les rêves (1942, envoi), *Lautréamont* (1939, envoi), *L'Air et les songes* (1943, envoi), *La Terre et les rêveries du repos* (1948, envoi), *La Terre et les rêveries de la volonté* (1948, envoi), *La Dialectique de la durée* (1936, envoi)

7 volumes dédiés à Jean Paulhan

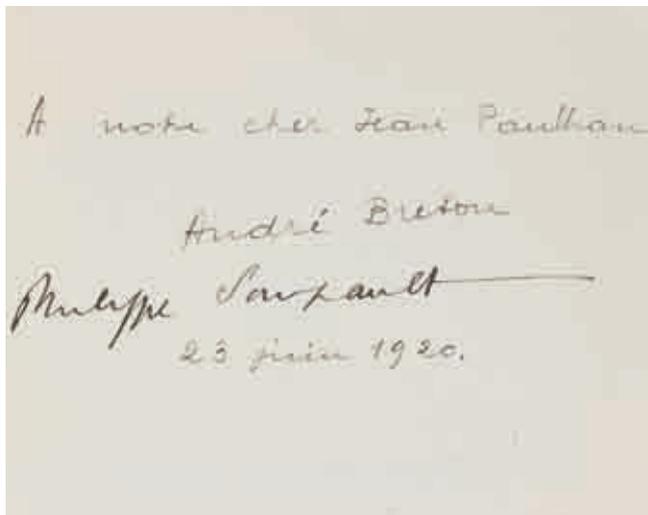
500 / 800 €



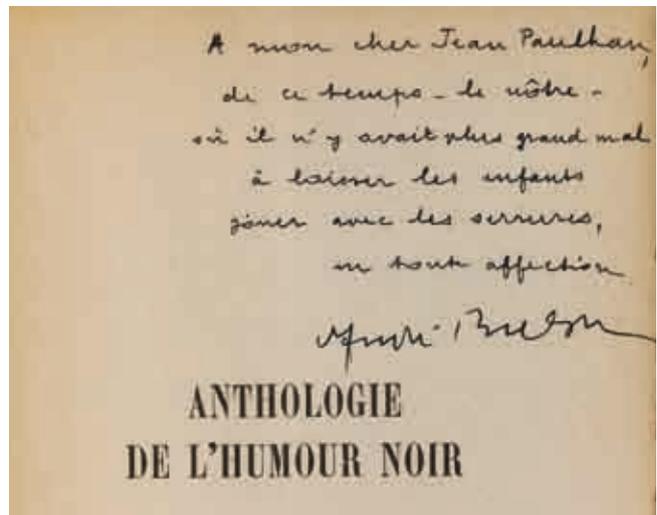
496



497



498



499

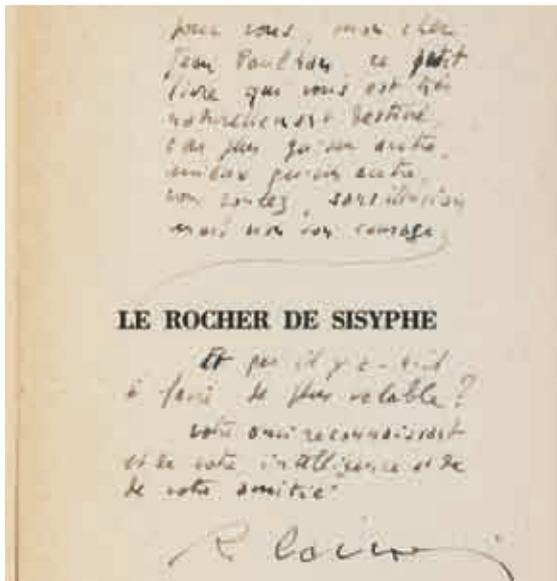
496
 BATAILLE, Georges
L'Érotisme (1957, envoi), *L'Archangélique* (1944)
 Deux volumes, dont un dédié à Jean Paulhan
 800 / 1 000 €

497
 BELLMER, Hans
Petite anatomie de l'inconscient physique (1957, envoi)
 Un volume dédié à Jean Paulhan
 1 000 / 1 500 €

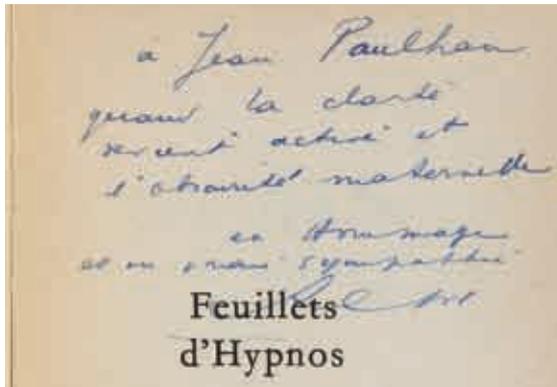
498
 BRETON, André, et Philippe Soupault
Les Champs magnétiques (1920, double envoi). Exemplaire numéroté 60, sur vergé d'Arches
 Un volume dédié à Jean Paulhan
 2 000 / 3 000 €

499
 BRETON, André
Ode à Charles Fourier (1947, envoi), *Arcane 17* (1947, envoi), *Adieu ne plaise* (1954), *Farouche à quatre feuilles* (1954, envoi des quatre auteurs), *Les Vases communicants* (1955, envoi), *Anthologie de l'humour noir* (1950, envoi)
 6 volumes, dont 5 dédiés à Jean Paulhan
 1 500 / 2 000 €

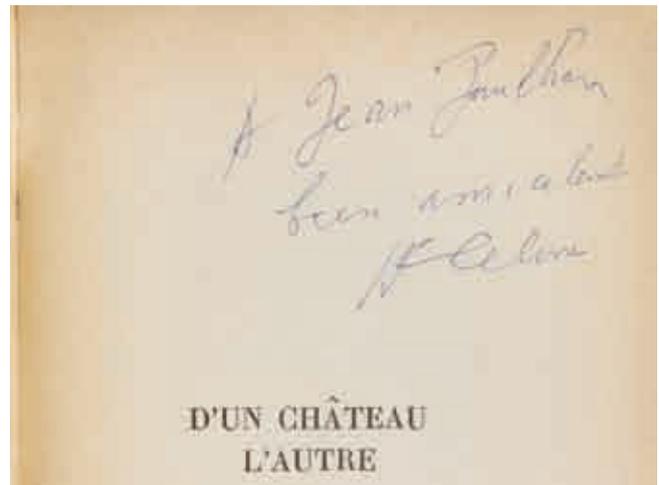
500
 BUTOR, Michel
L'Emploi du temps (envoi), *Répertoire I et II* (envoi), *Mobile* (envoi), *Histoire extraordinaire* (envoi)
 5 volumes dédiés à Jean Paulhan
 500 / 800 €



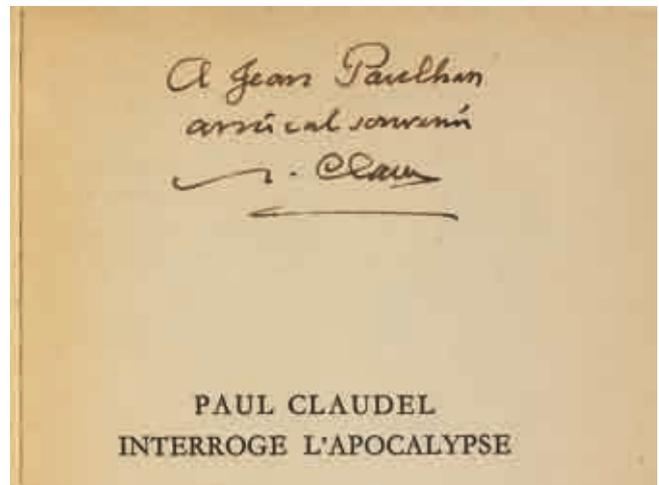
501



503



502



504

501

CAILLOIS, Roger

Babel (1948, envoi), *Le Mythe de l'homme* (envoi), *Description du marxisme* (1950, envoi), *Ponce Pilate* (1961, envoi), *L'Incertitude qui vient des rêves* (1956, envoi), *Le Rocher de Sisyphe* (envoi), *La Mante religieuse* (1937, envoi)

12 volumes, dont 10 dédiés à Jean Paulhan

500 / 800 €

502

CELINE, Louis-Ferdinand

Guignol's band (envoi), *D'un Château l'autre* (1957, envoi), *L'Eglise* (1933, envoi), *Entretiens familiaux avec L.-F. Céline par Robert Poulet*, *Apologie de mort à crédit*

5 volumes, dont 3 dédiés à Jean Paulhan

200 / 300 €

503

CHAR, René

Feuillets d'Hypnos (1946, envoi), *Le Rempart des brindilles* (1953, envoi), *Recherche de la base et du sommet* (1955, envoi), *Sur la poésie* (envoi), *La Bibliothèque est en feu* (1957, envoi), *Art bref* (1950, envoi), *Nouvelles Hébrides* (1962, envoi)

16 volumes dédiés à Jean Paulhan

2 000 / 3 000 €

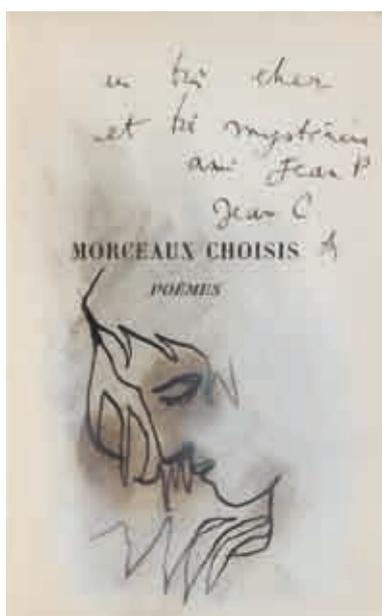
504

CLAUDEL, Paul

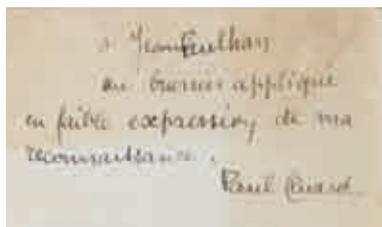
Introduction à la peinture hollandaise (1935, envoi), *L'Épée et le miroir* (1939, envoi), *Accompagnements* (1949, envoi), *Emmaüs* (1949, envoi), *L'Apocalypse* (1952, envoi), *Une voix sur Israël* (1950, envoi)

6 volumes dédiés à Jean Paulhan

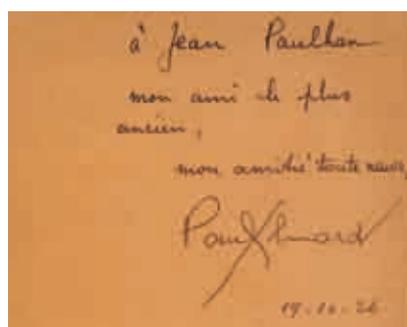
200 / 300 €



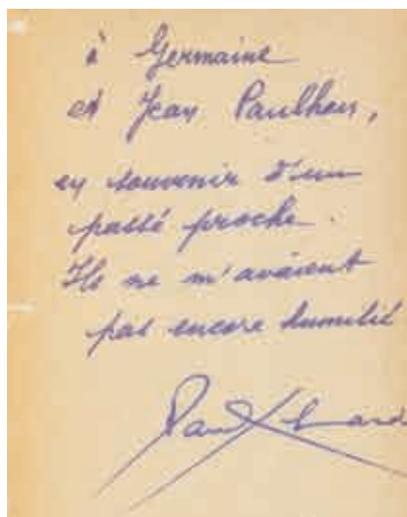
505



506



507



506

505

COCTEAU, Jean

Les Enfants terribles (envoi), *Les Parents terribles* (1938, envoi), *Poèmes* (1956, envoi), *Morceaux choisis* (envoi), *Allégories* (envoi), *La Fin du Potomak* (1940, envoi), *Le Cordon ombilical* (1962, envoi), *Discours de réception* (1955, envoi)

15 volumes, dont 13 dédiés à Jean Paulhan

1 000 / 1 500 €

506

ELUARD, Paul

Moralité du sommeil (1941, envoi), *La Rose publique* (1934, envoi), *Poèmes politiques* (1948, envoi), *Dignes de vivre* (1944, envoi de Fautrier), *Les Nécessités de la vie* (1921), *Donner à voir* (1939, envoi), *Les Dessous d'une vie* (1926, envoi), *Les Animaux et leurs hommes*

16 volumes, dont 9 dédiés à Jean Paulhan

1 000 / 1 500 €

507

ELUARD, Paul

Le Devoir et l'inquiétude (1917, envoi)

Un volume dédié à Jean Paulhan

500 / 800 €

508

FARGUE, Léon-Paul

Déjeuners de soleil (envoi), *Lanterne magique* (envoi), *Tancrède-Ludions* (envoi), *Rue de Villejust* (1946, envoi), *D'après Paris* (1932), *Suite familière* (1928, envoi), *Vulture* (1928, envoi), *Banalité* (1928, envoi), *Espaces* (1929, envoi), *Sous la lampe* (1929)

13 volumes, dont 10 dédiés à Jean Paulhan

1 000 / 1 500 €

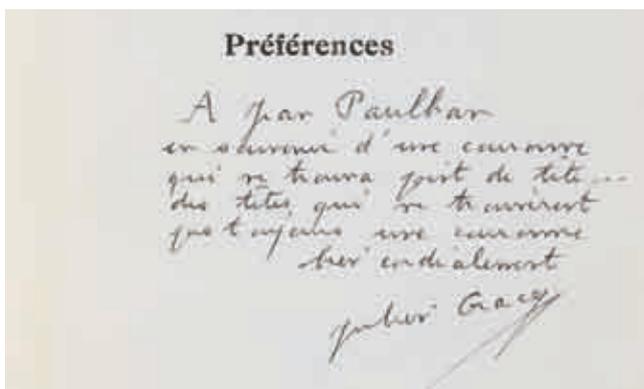
509

GIDE, André

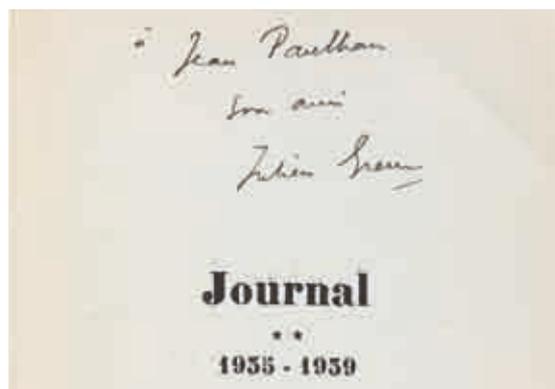
Le Retour du Tchad (1928, envoi), *André Walter* (1930, envoi), *Notes sur Chopin* (1948, envoi), *Le Retour* (1946, envoi), *Paul Valéry* (1947, envoi), *Souvenirs littéraires et problèmes actuels* (1946, envoi). Et de nombreux essais sur Gide et son oeuvre

6 volumes, dont 5 dédiés à Jean Paulhan

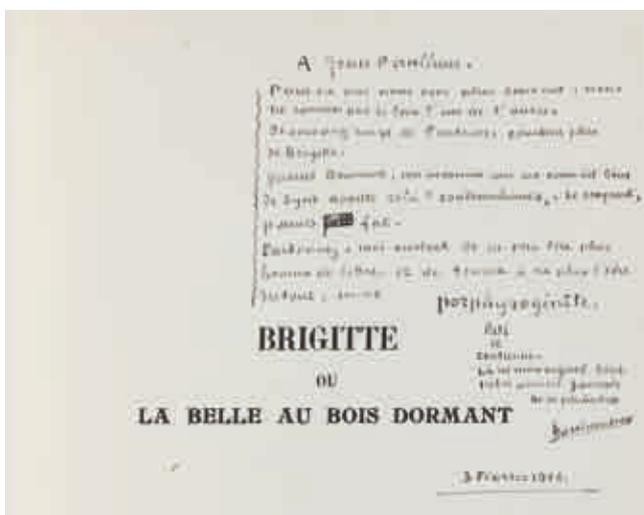
500 / 800 €



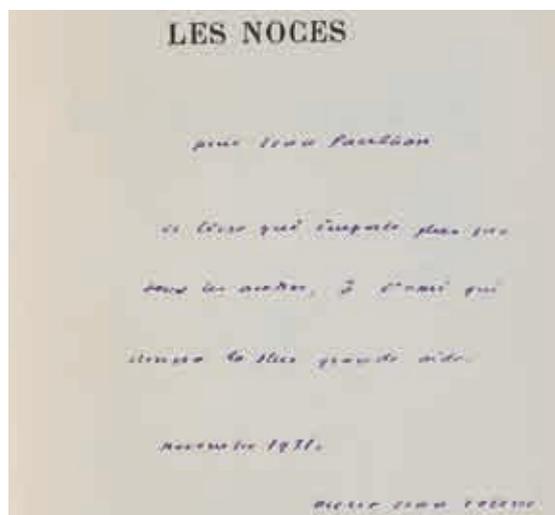
511



512



513



514

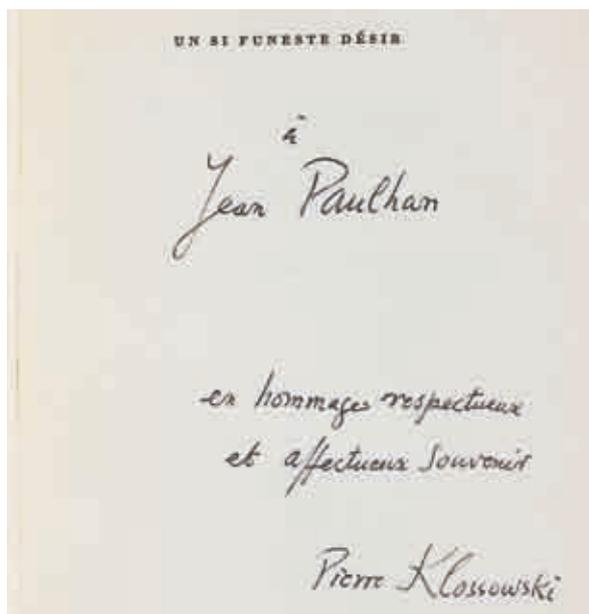
510
 GIONO, Jean
Colline (1929, envoi), *Un de Baumugnes* (1929, envoi)
 2 volumes dédiés à Jean Paulhan
 1 000 / 2 000 €

511
 GRACQ, Julien
Le Roi pêcheur (1948, envoi), *Préférences* (1961, envoi)
 2 volumes dédiés à Jean Paulhan
 300 / 500 €

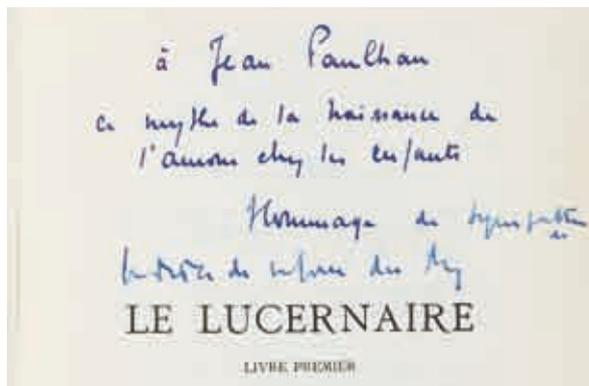
512
 GREEN, Julien
Journal (1939-1955, 4 volumes avec envoi), *Minuit* (1936, envoi), *Sud* (1953, envoi), *Moïra* (1950, envoi), *Pamphlet contre les catholiques de France* (1963, envoi), *Les Clefs de la mort* (1927, envoi)
 8 volumes dédiés à Jean Paulhan
 300 / 500 €

513
 JOUHANDEAU, Marcel
Carnets de Don Juan (1947, envoi), *Don Juan* (1948, envoi), *Chronique d'une passion* (1944, envoi), *Chronique d'une passion* (1949, envoi), *Brigitte ou la Belle au bois dormant* (1926, envoi), *Mademoiselle Zéline* (1924, envoi), *L'Ecole des garçons* (1953, envoi)
 14 volumes, dont 12 dédiés à Jean Paulhan
 500 / 800 €

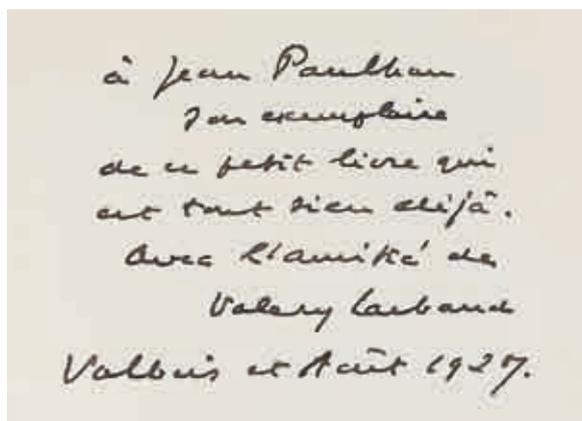
514
 JOUVE, Pierre-Jean
Noces (1928, envoi), *Noces* (1931, envoi), *La Scène capitale* (1935, envoi), *Histoires sanglantes* (envoi), *Processionnal de la Force anglaise* (1944, envoi), *Prière* (1924), *Gloire 1940* (1944, envoi), *Résurrection des morts* (1939, envoi), *Kyrie* (1938, envoi),
 18 volumes, dont 17 dédiés à Jean Paulhan
 2 000 / 3 000 €



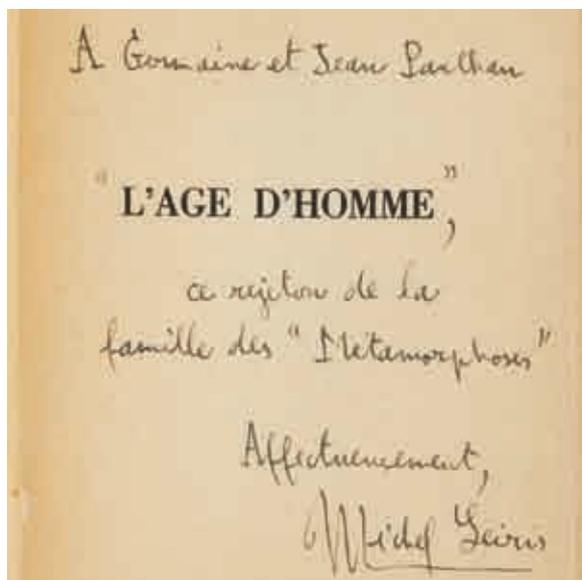
515



517



516



518

515

KLOSSOWSKI, Pierre

La Révocation de l'Edit de Nantes (1959, envoi), *Roberte ce soir* (1953, envoi), *Noces* (envoi), *Un si funeste désir* (1963, envoi), *Noces* (envoi), *Le Souffleur* (1960, envoi), *Le Baphomet* (envoi), *Virgile* (traduction de 1964, envoi)

8 volumes dédiés à Jean Paulhan

200 / 300 €

516

LARBAUD, Valéry

Aux couleurs de Rome (1938), *200 chambres, 200 salles de bain* (1927, envoi), *Notice pour un recueil de mémoires* (envoi), *Technique* (1932, envoi), *Jaune bleu blanc* (1927, envoi), *Paul Valéry* (1930, envoi), *Rues et visages de Paris* (1927)

10 volumes, dont 6 dédiés à Jean Paulhan

2 000 / 3 000 €

517

LA TOUR DUPIN, Patrice de

Le Don de la passion (1937, envoi), *Le Lucernaire* (1936, envoi), *Le Petit théâtre crépusculaire* (1963, envoi), *Les Anges* (1939, envoi), *Psaumes* (1938, envoi), *Le Second jeu* (1959, envoi), *La Quête de joie* (1933, envoi), *La Vie recluse en poésie* (1938, envoi)

9 volumes, dont 8 dédiés à Jean Paulhan

200 / 300 €

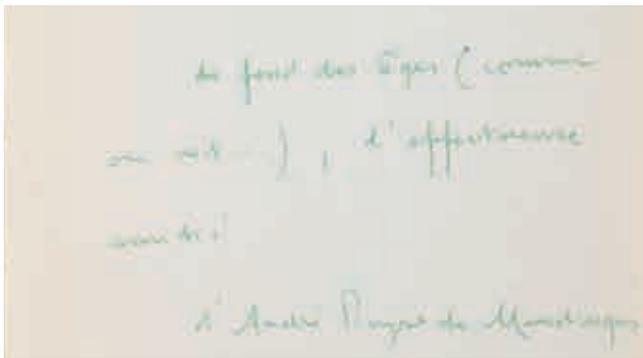
518

LEIRIS, Michel

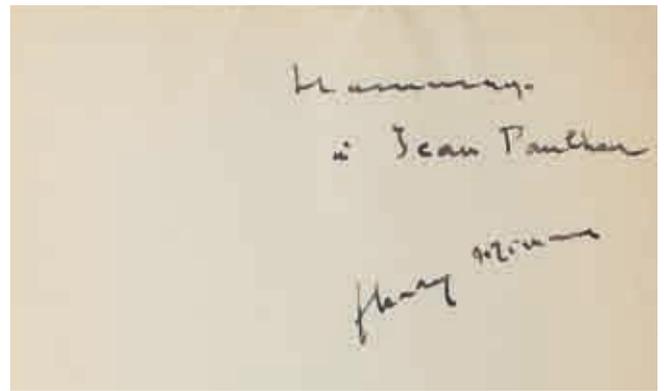
Miroir de la tauromachie (1938, envoi), *Bagatelles végétales* (1956, envoi), *L'Age d'homme* (1939, envoi), *Michel Leiris* (envoi de Maurice Nadeau), *Aurora* (1946, envoi), *La Règle du jeu I* (1948), *La Règle du jeu II* (1955, envoi), *Grande fuite de neige* (1964, envoi)

9 volumes, dont 8 dédiés à Jean Paulhan

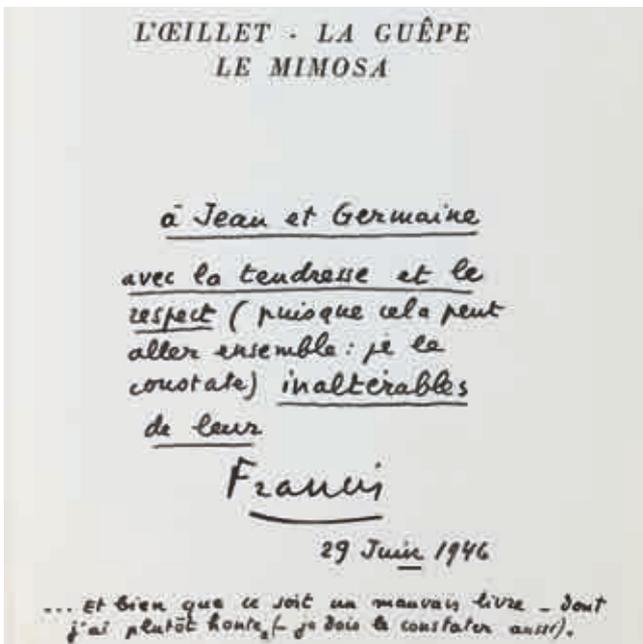
1 000 / 2 000 €



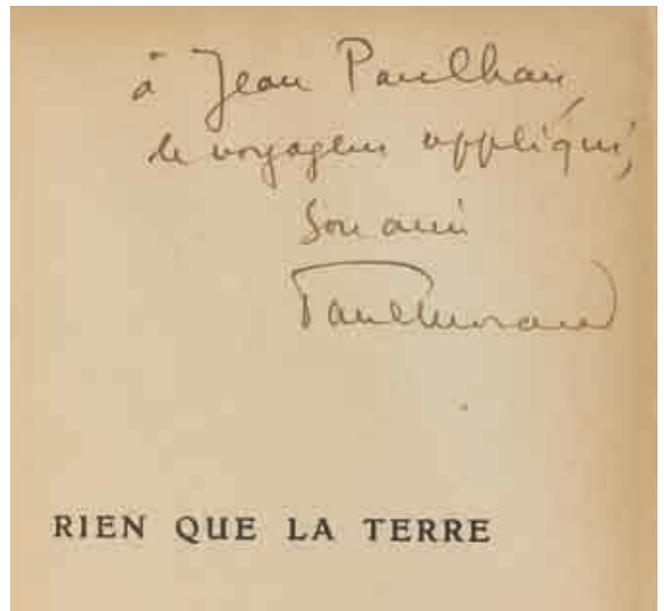
519



520



521



522

519

PYERE DE MANDIARGUES, André

Sabine (1963, envoi), *Dans les années sordides* (1948, envoi), *Astyanax* (1964, envoi), *Deuxième Belvédère* (1962, envoi), *Saint-John Perse* (1963, envoi), *L'Âge de craie* (1961, envoi), *Le Point où j'en suis* (1964, envoi), *Les Incongruités monumentales* (1948, envoi)

9 volumes dédiés à Jean Paulhan

200 / 300 €

520

MICHAUX, Henri

Le Rêve et la jambe (1923, envoi), *Fables des origines* (1923, envoi), *Liberté d'action* (1945, envoi), *Tranches de Savoie* (1950, envoi), *Un certain Phénomène qu'on appelle musique* (envoi), *arriver à se réveiller* (1950, envoi)

5 volumes et une brochure dédiés à Jean Paulhan

1 000 / 1 500 €

521

PONGE, Francis

Liasse (1948, envoi), *L'Œillet-La Guêpe-Le Mimosa* (1946, envoi), *Pour Olivier Debré* (1963, envoi), *De la Nature morte et de Chardin* (1963, envoi), *La Guêpe* (1945, envoi), *Le Carnet du bois de pins* (1947, envoi), *Des Cristaux naturels* (envoi, 1949)

9 volumes dédiés à Jean Paulhan

200 / 300 €

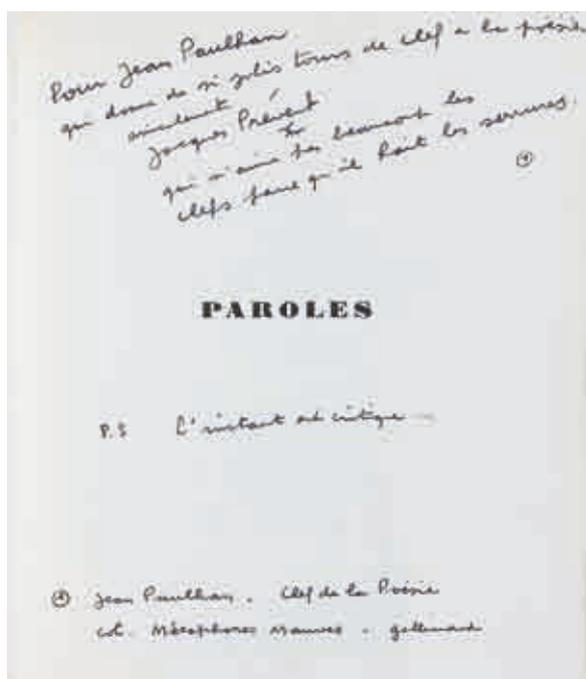
522

MORAND, Paul

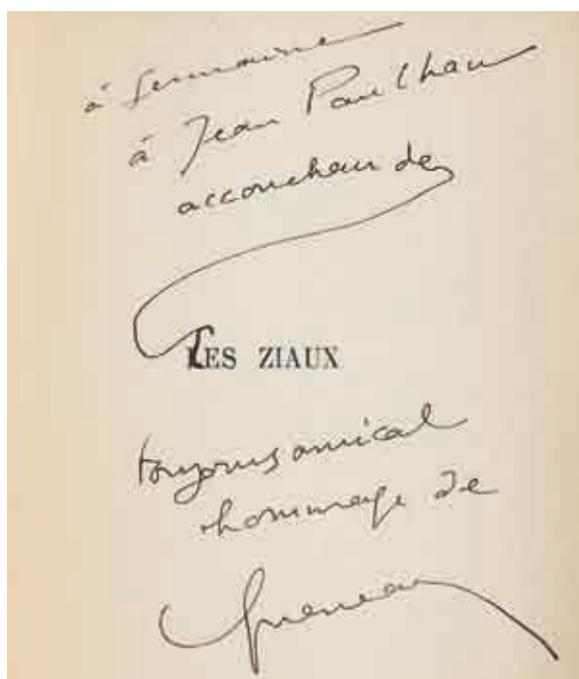
Lewis et Irène (envoi), *Rien que la la Terre* (1926, envoi), *Champions du monde* (envoi), *Londres* (envoi), *De la vitesse* (1929, envoi), *L'Eau sous les ponts* (1954, envoi), *L'Homme pressé* (envoi), *Fermé la nuit* (1925)

8 volumes, dont 7 dédiés à Jean Paulhan

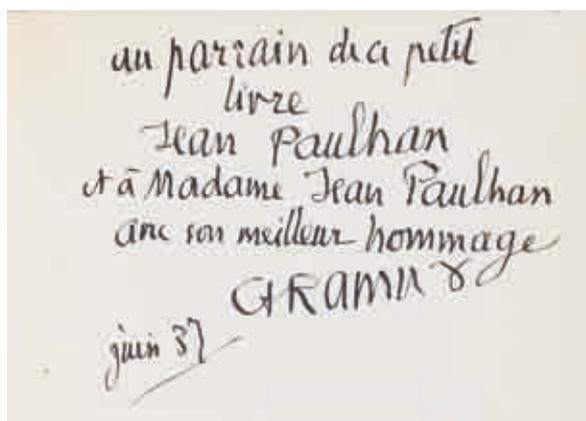
1 000 / 2 000 €



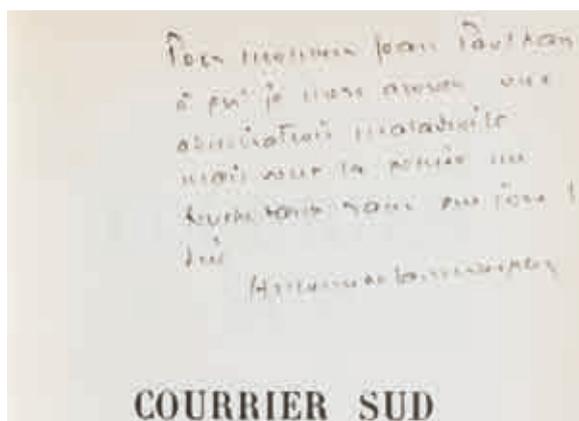
523



524



525



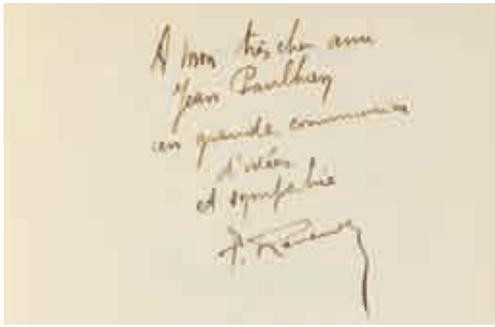
526

523
PREVERT, Jacques
Paroles (envoi), *Histoires* (1963, envoi), *Images* (1957)
3 volumes, dont 2 dédiés à Jean Paulhan
2 000 / 3 000 €

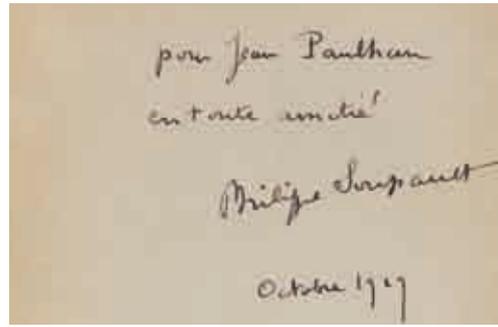
524
QUENEAU, Raymond
Zazie dans le métro (1959, envoi), *Petite cosmogonie portative* (1950, envoi), *Bucoliques* (1947, envoi), *L'instant fatal* (1948, envoi), *Les Temps mêlés* (1941, envoi), *Les Enfants du limon* (1938, envoi), *Les Ziaux* (1943, envoi), *Bâtons, chiffres et lettres*
8 volumes dédiés à Jean Paulhan
1 000 / 1 500 €

525
RAMUZ, Charles-Ferdinand
Questions (1935, envoi), *Taille de l'homme* (1935, envoi), *Besoin de grandeur* (1938, envoi), *Farinet ou la fausse monnaie* (1932, envoi), *Paris* (1938, envoi), *Le Petit village, Jean Luc persécuté, Derborence* (1936, envoi), *Six cahiers* (envoi), *Le garçon savoyard*
8 volumes dédiés à Jean Paulhan
200 / 300 €

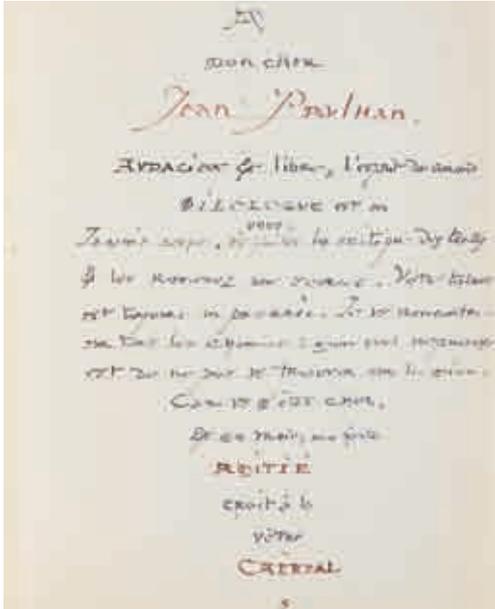
526
SAINT-EXUPÉRY, Antoine de
Courrier Sud (1929, envoi), *Terre des hommes* (1939, envoi)
2 volumes dédiés à Jean Paulhan
2 000 / 3 000 €



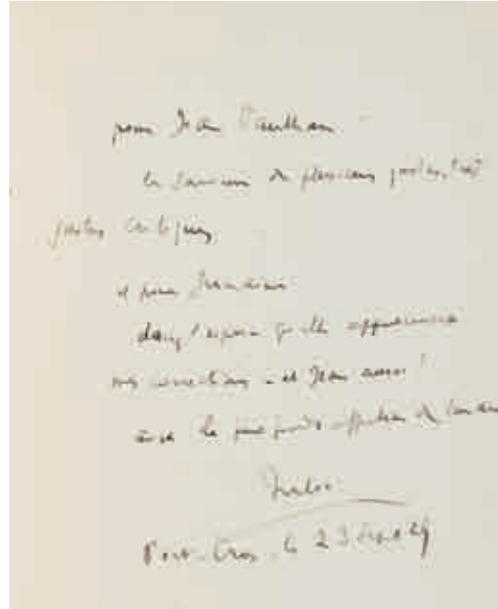
527



528



529



530

527

REVERDY, Pierre

Poèmes en prose (1915, envoi), *La Lucarne ovale* (1918, envoi), *Les Jockeys camouflés* (1918), *En vrac* (1956, envoi)

4 volumes, dont 3 dédiacés à Jean Paulhan

2 000 / 3 000 €

528

SOUPAULT, Philippe

Rose des vents (1920, envoi)

Un volume dédiacé à Jean Paulhan

200 / 300 €

529

SUARES, André

Musiciens (1945, envoi), *Portraits sans modèles* (1935, envoi), *Marsiho* (1933, envoi), *Valeurs* (1936, envoi), *Variables* (1929, envoi), *Trois grands vivants. Cervantès, Tolstoï, Baudelaire* (1937, envoi), *Vues sur l'Europe* (1936, envoi), *Cité Nef de Paris*

10 volumes dédiacés à Jean Paulhan

500 / 800 €

530

SUPERVIELLE, Jules

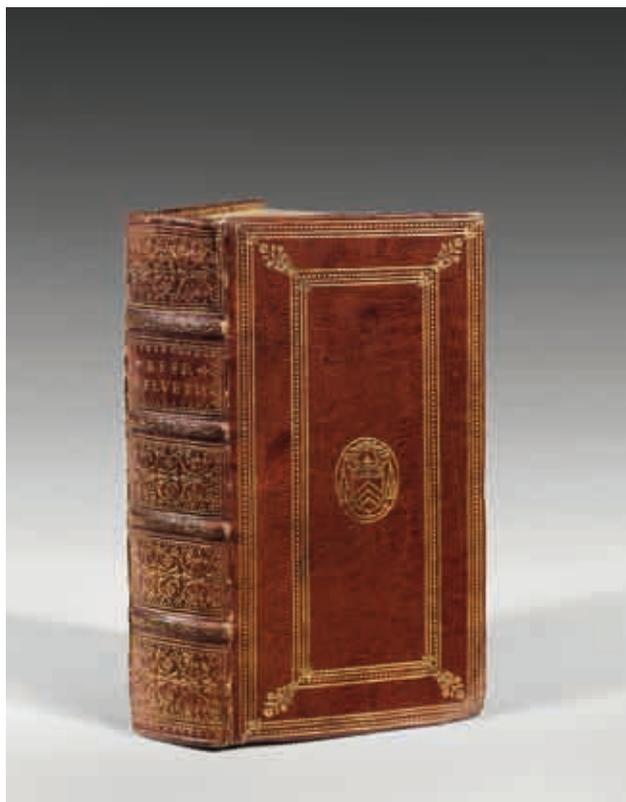
L'Escalier (1956, envoi), *Bolivar* (1955, envoi), *L'Homme de la Pampa* (1923, envoi), *Orphée* (1946, envoi), *Poèmes* (1919, envoi), *Boire à la source* (1933, envoi), *Débarcadères* (1922, envoi), *Le Forçat innocent* (1930, envoi), *Oloron Sainte-Marie* (1927, envoi)

12 volumes, dont 11 avec envoi à Jean Paulhan

500 / 800 €

- 531
SAINT-JOHN PERSE
Lettres françaises (1942, envoi), *Hemisphères* (1943, envoi)
Deux revues dédiées à Jean Paulhan
100 / 200 €
- 532
BRETON, André
Manifeste du surréalisme (1924, envoi),
Un volume dédié à Jean Paulhan
1 000 / 2 000 €
- 533
BRETON, André
La Lampe dans l'horloge (1948, envoi)
Un volume dédié à Jean Paulhan
200 / 300 €
- 534
BRETON, André
Clair de Terre (1923, envoi)
Un volume dédié à Jean Paulhan
1 000 / 2 000 €
- 535
BRETON, André
Poèmes (1948, envoi)
Un volume dédié à Jean Paulhan
200 / 300 €
- 536
BRETON, André
Position politique du surréalisme (1935, envoi)
Un volume dédié à Jean Paulhan. Dos passé
200 / 300 €
- 537
APOLLINAIRE
Calligrammes (1913-1916)
Un volume. Papier courant, non coupé
200 / 300 €
- 538
PAZ, Octavio
Pierre de soleil (1962, envoi), *Hommage et profanations* (1963, envoi)
Deux volumes dédiés à Jean Paulhan
100 / 200 €
- 539
UNGARETTI, Giuseppe
Un Grido e paesaggi (1952, envoi), *La Terra promessa* (1950, envoi)
2 volumes dédiés à Jean Paulhan
100 / 200 €
- 540
GUILLEVIC, Eugène, et Jean Dubuffet
Elégies (1946, envoi)
Un volume dédié à Jean Paulhan
100 / 200 €
- 541
IONESCO, Eugène
Théâtre (1953, envoi)
Un volume dédié à Jean Paulhan
100 / 200 €
- 542
SIMON, Claude
La Route des Flandres (1960, envoi)
Un volume dédié à Jean Paulhan
100 / 200 €
- 543
VALÉRY, Paul
Paul Valéry par E. Noulet (1938, double envoi de l'auteur et de Paul Valéry), *Introduction à la poétique* (1938, envoi), *Les Pages immortelles de Descartes* (1941, envoi), *Un poète inconnu* (1944), *Tel quel* (1941), *L'Idée fixe ou deux hommes à la mer* (1932)
12 volumes, dont 8 dédiés à Jean Paulhan
500 / 800 €
- 544
ELUARD, Paul
Capitale de la douleur (1926, envoi)
Un volume dédié à Jean Paulhan
200 / 300 €
- 545
JOUVE, Pierre-Jean
La Symphonie à Dieu (1930, envoi)
Un volume dédié à Jean Paulhan
200 / 300 €
- 546
DIVERS
dont Jean Genet, Jean Giraudoux, Pierre Emmanuel, Max Jacob, Pierre de Bettencourt, Simone de Beauvoir, Vercors, Georges Schehade, André Salmon, Henry de Montherlant, etc.
400 volumes brochés, la plupart avec un envoi à Jean Paulhan
10 000 / 15 000 €

LES ELZEVIER DE PIERRE BERES : UNE COLLECTION



547

547

SIMLER, Josias.
Helvetiorum respublica
Leyde, Bonaventure et Abraham
Elzevier, 1627

In-24 (105 x 54 mm)

500 / 700 €

PRECIEUX ET BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CARDINAL DE RICHELIEU

Une des deux premières éditions elzévirienne sur les trois imprimées à Leyde par Bonaventure et Abraham Elzevier en 1627, de cette reproduction textuelle d'un ouvrage de Josias Simler imprimé à Zurich en 1576, augmentée, selon Willems, de trois ou quatre opuscules

ILLUSTRATION : titre gravé signé des initiales P.S.

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, dos à nerfs richement orné, tranches dorées

PROVENANCE : cardinal de Richelieu (armes) -- vicomte F. de Janzé (Paris, avril 1909, n° 705) -- Gabriel Hanotaux (Paris, I, 1927, n° 52) -- général Willems

REFERENCE : Willems n° 278

Charnière du second plat fragile

548

VALERE.
Dictorum factorumque memorabilium
Libri IX

Amsterdam, Johannes Jansson, 1626

In-24 (106 x 53 mm)

100 / 150 €

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AU CHIFFRE COURONNE DE VICTOR-AMEDEE, DUC DE SAVOIE (1587-1737)

Exemplaire réglé

ILLUSTRATION : titre-frontispice non signé

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré à la Du Seuil, chiffre couronné au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Victor-Amédée 1er Prince de Piémont, puis duc de Savoie (1587-1637) -- René Choppin (ex-libris) -- général Willems

Restaurations aux angles, mors fragiles, réglures en partie effacées, cassure à la première garde blanche

Édition sortant des presses de Jean Jansson à Amsterdam, un des grands contrefacteurs hollandais, pouvant s'annexer à la collection elzévirienne,



549

549

BARCLAY Jean.

Argenis

Amsterdam, Ex officina Elzeviriana,

1630

In-12 (124 x 72 mm)

1 500 / 2 000 €

**EXCELLENT EXEMPLAIRE EN RELIURE REGLEE ET MOSAIQUEE
DES ANNEES 1630**

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, plats ornés d'un décor doré, motif quadrilobé vert olive mosaïqué et bordé de motifs dorés formant losange au centre, dos à nerfs entièrement doré aux petits fers, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : général Willems

Charnière frottées

[avec :] Idem. RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin ivoire à rabats, filets dorés en encadrement, chiffre CC surmonté d'une couronne de baron répété aux angles et au dos

550

OVIDE.

Oeuvres

Leyde, Bonaventure et Abraham

Elzevier, 1629

3 volumes in-16

(127 x 77 mm)

300 / 500 €

**RELIE EN MAROQUIN ROUGE AU XVIII^e SIECLE.
EXEMPLAIRE DE BURE ET HENRI BONNASSE**

Rare première édition elzévirienne des œuvres d'Ovide, publiée par Daniel Heinsius, imprimée à Leyde par Bonaventure et Abraham Elzevier, et dédiée à Adrien van Blyenburg. Chaque volume contient in-fine des notes de Joseph-Juste Scaliger et du professeur et directeur de la bibliothèque Palatine Janus Gruterus

ILLUSTRATION : titre gravé au premier volume, non signé.

RELIURES DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées

PROVENANCE : *J.J. de Bure fils aîné*, avec mention autographe datée du 6 juin 1797 (catalogue de 1853, n° 519) -- Henri Bonnasse (ex-libris) -- général Willems.

REFERENCE : Willems n° 317

Cassure au 5^e feuillet du premier volume



551

551

[Collection des Petites Républiques].
Respublica Moscoviae et urbes --
Respublica, sive status regni Poloniae,
Litvaniae, Prussiae, Livoniae --
-- De regno Daniae et Nowergiae
De Republica Venetorum
 Leyde, Abraham et Bonaventure
 Elzevier, 1630 -1627-1634
 6 volumes in-24
 (108 x 52 mm)
 400 / 600 €

CHARMANTS EXEMPLAIRES RELIE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CARDINAL GALLIO

(2) : P. Stranskii (auteur), seconde édition elzévirienne sortant des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier, parut la même année que la première, augmentée et corrigée ; (3) : première édition elzévirienne, sortant des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier ; (4) : seconde édition elzévirienne ; (5) Giannotti (auteur) : première édition elzévirienne

ILLUSTRATION : (1) : un titre-frontispice signé Crispin de Pas, représentant le grand duc de Moscou sur son trône ; (2) : un titre-frontispice non signé, portant les armes du roi de Pologne, Sigismond Vasa ; (3) : un titre-frontispice non signé, portant les armes de Bohême ; (4) : un titre-frontispice non signé représentant une série de treize blasons encadrant le titre ; (5) : un titre-frontispice gravé sur cuivre par Cornelis Claezoon Duysend et six planches repliées, non signées (contrairement aux descriptions de Berghman et de Rahir, l'édition est complète en six planches et non en sept. La liste de ces dernières, figure au verso du second feuillet)

RELIURES VERS 1680. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, dos à nerfs et pièces d'armes, tranches dorées

PROVENANCE : cachet humide aux armes Boncompagni pour 4 volumes sur 5 -- armes du Cardinal Marco Gallio, fils du duc d'Abruzzo, nommé cardinal par le pape Pie IV en 1681 et mort en 1683 -- général Willems

REFERENCES : (2) : Willems n° 286 ; (3) : Willems n° 414 ; (4) Willems n° 320 ; (5) : Willems n° 353, Bergham *Supplément*, n° 181, Bergham *Catalogue raisonné...*, n° 1722, Rahir n° 327

Quelques défauts aux reliures. Traces d'humidité sur le plat inférieur et les derniers feuillets, (4) : répétition de la pagination au cahier N, (5) : angle supérieur des premiers feuillets avec manque de papier sans atteinte au texte ou à l'illustration pour deux volumes, quelques trous de vers

552

TACITE.

[Opera]

Leyde, Abraham et Bonaventure
 Elzevier, 1634-1640
 1 ouvrage en 2 volumes
 in-12 (126 x 67 mm)
 300 / 500 €

BEL EXEMPLAIRE AUX RELIURES DOUBLEES ET A BELLES PROVENANCES

Pièces liminaires imprimées en rouge et noir

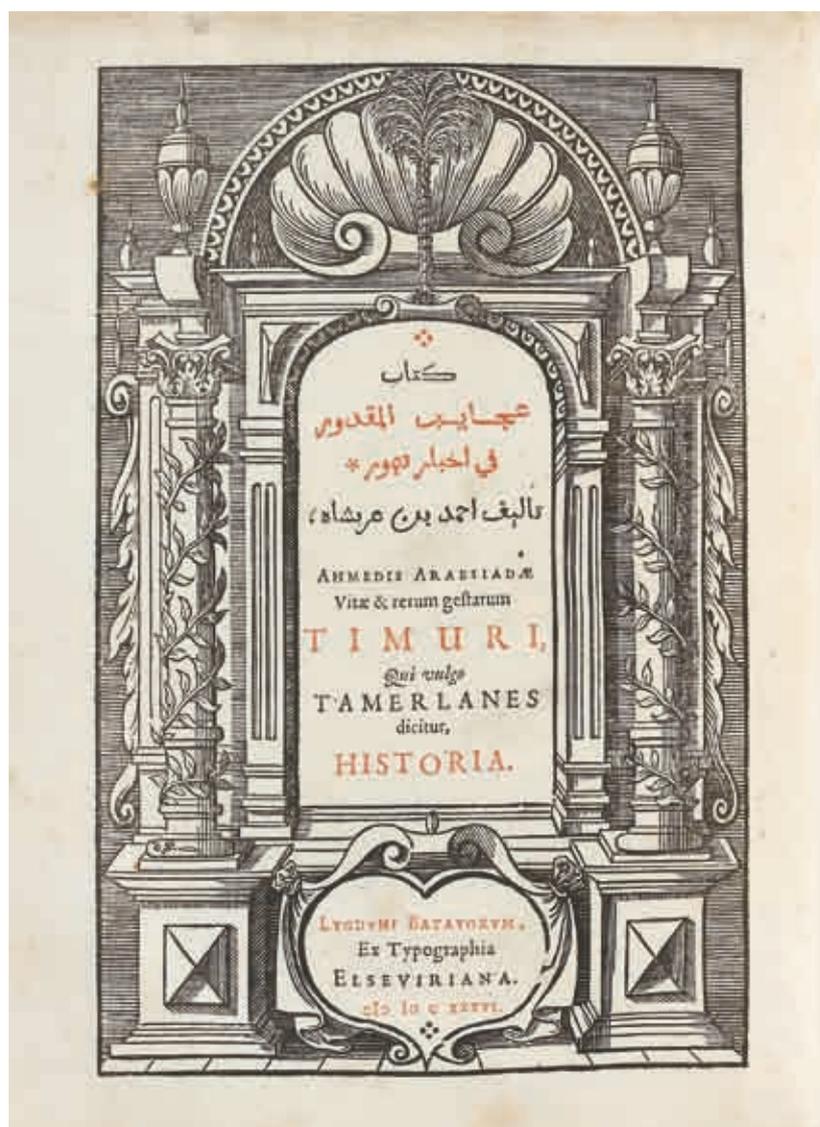
ILLUSTRATION : un titre gravé, non signé, et une gravure hors-texte signée de Cornelis Claezoon Duysend
 RELIURES DOUBLEES DE L'EPOQUE. Maroquin noir, décor doré, un fer aux angles et au centre des plats, dos à nerfs ornés de fers et de roulettes dorés, doublures de maroquin rouge ornées d'un encadrement d'une roulette dorée et du même fleuron doré, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Henry Houssaye (ex-libris ; Paris, 1912, n° 233) -- Mortimer L. Schiff (ex-libris ; New York, décembre 1938, n° 1716) -- Henri Bonnasse (ex-libris)

REFERENCES : Willems n° 415 -- Rahir, n° 403 et p. 422-423 pour les marques typographiques

Charnières fragiles

Édition conçue par Juste Lipse. Exemplaire augmenté d'une page de titre au second volume, à la date de 1640, non mentionnée par les bibliographes des Elzevier pour cette édition.



553

553

AHMAD ibn Muhammad (ibn 'Arabshah).

Vitæ & rerum gestarum Timuri, Qui vulgo Tamerlanes dicitur, historia

Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1636

In-4 (187 x 148 mm)

5 000 / 8 000 €

LA VIE DE TAMERLAN IMPRIMEE EN ARABE PAR ELZEVIER

Édition entièrement imprimée en arabe par Bonaventure et Abraham Elzevier. Titre contenu dans un bel encadrement d'architecture orientalisant gravé sur bois et portant le monogramme CVS. Impression en trois couleurs, rouge, noir, et bleu pour le bandeau ainsi que le nom de Tamerlanis sur le faux titre

COLLATION : (4 ff.), 448 p. paginées en lettres arabe

RELIURE DE L'EPOQUE. Vêlin ivoire, armes dorées au centre des plats, le second portant les initiales E. A. B. C. V. au dessus des armes et I. G. P. L. B. 7 7 au dessous

PROVENANCE : aux armes impériale de Léopold Ier, avec des notes de bibliothèques sur la première garde blanche et la doublure -- général Willems

554

BAUDIUS ou BAUDIÉ .

Amores

Leyde, Francisco Hegerum & Hackium, 1638

In-12 (143 x 82 mm)

500 / 700 €

EXEMPLAIRE DE BURE. FINE RELIURE SIGNEE DE THOUVENIN

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur gravé sur cuivre

RELIURE SIGNEE DE R. P. THOUVENIN. Maroquin rouge à grain long, filets et roulettes dorés en encadrement, dos à nerfs orné et mosaïqué, gardes de soie verte, tranches dorées

PROVENANCE : J. J. de Bure l'aîné (mention manuscrite «Collationné complet» signée et datée du 5 juin 1833) -- Alphonse Willems (Paris, 1914, n° 111)



555

555

TITE-LIVE.

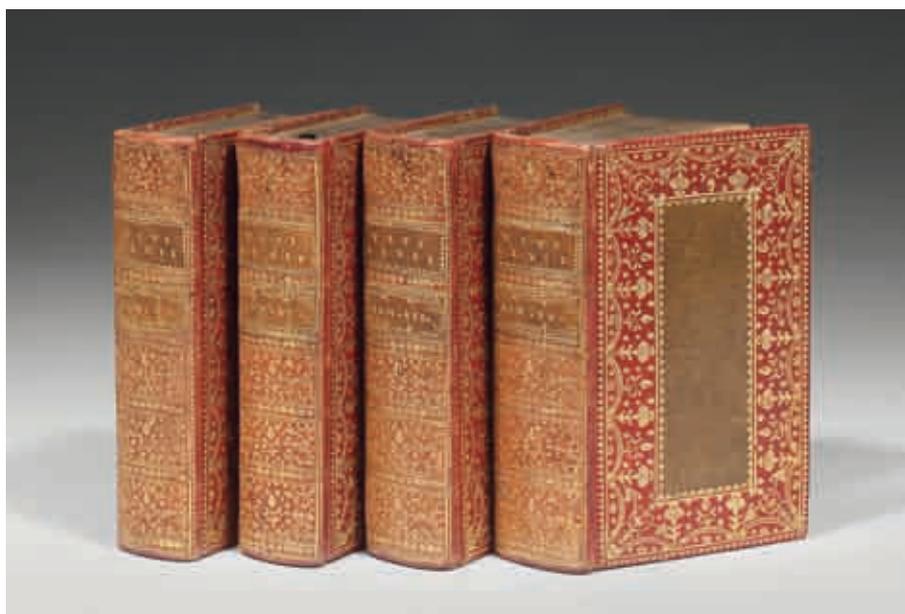
Historiarum Libri

Leyde, Elzevier, 1645

4 volumes in-12

(127 x 72 mm)

1 000 / 1 500 €



555

ELEGANTES RELIURES MOSAÏQUEES DU XVIII^e SIECLE

ANNOTATIONS : quelques annotations manuscrites anciennes dans la marge aux pages 30, 46, 59 et 194 du premier volume

ILLUSTRATION : titre frontispice gravé à l'eau-forte par Cornelis Claezoon Duysend, eau-forte gravée à pleine-page (premier volume)

RELIURES DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, pièce rectangulaire de maroquin olive mosaïquée, large dentelle aux petits fers dorés en encadrement, dos longs entièrement dorés au petit fer, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Bourdier de Beauregard (ex-libris) – Jules Janin (ex-libris ; Paris, 1877, n° 1058) – général Willems.

REFERENCE : Willems, n° 590 et 588

Ex-libris et gardes frottés

556

MEURSIUS, Johannes.

Theophrastus

Leyde, Bonaventure et Abraham

Elzevier, 1640

In-12 (125 x 70 mm)

300 / 500 €

A L'EMBLEME DE FOUCQUET (?)

COLLATION : (2 ff.), 5-111pp., (3 ff.), 3-10 pp., (2 ff.). Les dix pages à la suite de l'index contiennent un opuscule non mentionné au titre : *Adolfi Vorstii Epistola de obitu V. Cl. Ioannis Meursii ad filium ejus Ioannem, Iuvenem praestantissimum*

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de cinq écureuils dorés à la queue relevée, tranches dorées sur marbrure.

PROVENANCE : Nicolas Foucquet (?) – Léopold Double (ex-libris)

REFERENCE : Willems n° 504

557

CICERON.

Scriptorum fragmenta

Leyde, [Bonaventure et Abraham

Elzevier], 1642

In-12 (128 x 69 mm)

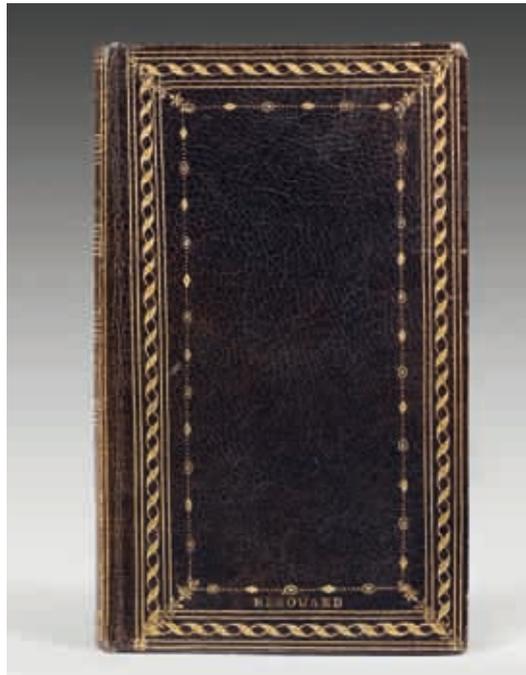
500 / 800 €

BEAU SPECIMEN DE RELIURE MOSAIQUEE

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin vert olive, large dentelle dorée bordée de filets et de fers dorés, encadrant au centre un rectangle de maroquin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Bourdier de Beauregard, avec ex-libris

Dixième volume seul constituant le dernier tome des œuvres de Cicéron publiées en 1642 par Bonaventure et Abraham Elzevier.



558

558

HOBBS, Thomas.

*Le Corps politique ou les elements
de la Loy Morale & Civile*

Leyde, Jean & Daniel Elzevier, 1653

In-16 (132 x 74 mm)

1 000 / 1 500 €

**EXEMPLAIRE RELIE POUR ANTOINE-AUGUSTE RENOUARD.
ANCIENNE COLLECTION DU MARQUIS DE GANAY**

Première édition elzévirienne de la traduction française, due à Samuel Sorbière et précédée d'une intéressante introduction ; l'ouvrage avait d'abord paru à Londres, en latin, à peine trois ans auparavant
RELIURE DE BRADEL DEROME. Maroquin gris bleu, décor doré de filets et de roulettes, dos long à décor doré, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées
PROVENANCE : Antoine-Auguste Renouard, avec sa cote à l'encre, son inscription en lettres dorées sur le plat supérieur et son ex-libris au contreplat -- marquis de Ganay (ex-libris)
REFERENCE : Berghman n° 390

559

JONSTON, Jean.

*Idea universæ medicinæ practicae
Libris VIII. absoluta.*

Amsterdam, Louis Elzevier, 1644

In-12 (124 x 68 mm)

100 / 120 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE MAROQUIN BLEU A GRAIN LONG PAR BOZERIAN

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : titre gravé, non signé.

RELIURE SIGNÉE DE BOZERIAN. Maroquin bleu, décor doré, dos long tranches dorées

PROVENANCE : général Willems

REFERENCES : Willems n° 1012

Le cahier H a été relié par erreur avant le cahier G, manque les 7 derniers feuillets devant comprendre, d'après la description de Willems, un feuillet blanc et six feuillets d'index

560

[HOTMAN, François].

*La Vie de Messire Gaspar de Colligny
Seigneur de Chastillon, admiral de
France*

Leyde, Bonaventure et Abraham
Elzevier, 1643

2 parties en un volumes

in-12 (126 x 68 mm)

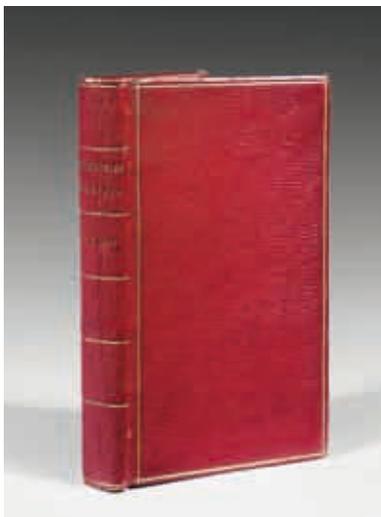
200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE D'UN OUVRAGE HETERODOXE RECHERCHE

Seconde édition en français, publiée la même année que la première qui parut à Amsterdam
RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, décor doré au petit fer sur les plats, chiffre C. H. M. au centre, dos long entièrement orné, doublures et gardes de papier bleu, tranches dorées
PROVENANCE : Cl. H. Mauroy (chiffre doré sur les plats et ex-libris gravé) -- A. de Claye (ex-libris) -- général Willems.

REFERENCE : Willems 564 -- Barbier, IV, col. 970

Une des éditions elzéviriennes les plus recherchées, composée de deux parties, chacune avec un titre propre et une pagination particulière.



561

561

[LA VARENNE, François-Pierre de].

Le Pâtissier français

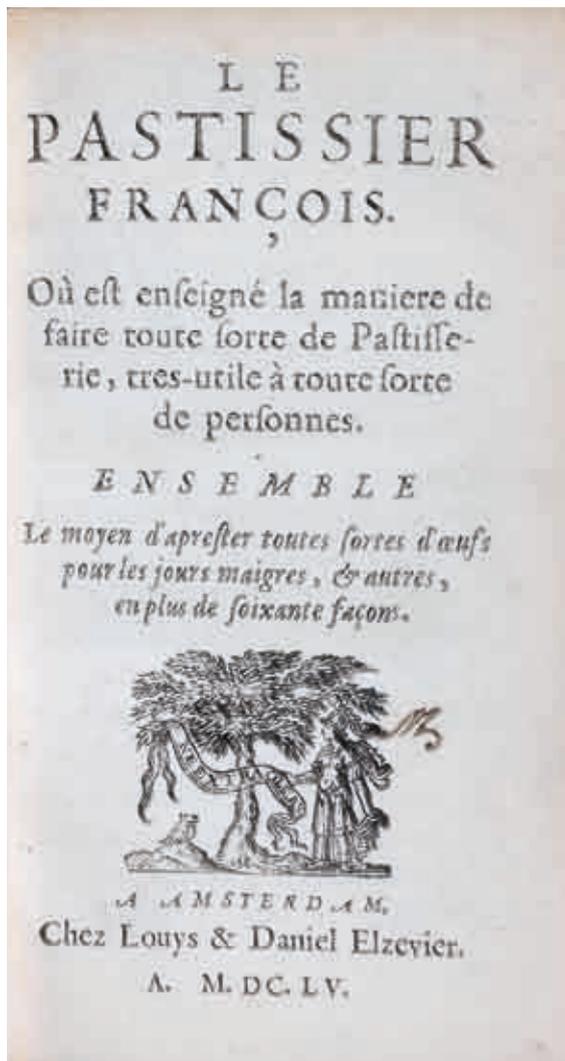
Où est enseigné la manière de faire toute sorte de personnes ensemble.

Le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, & autres, en plus de soixante façons.

Amsterdam, Louys & Daniel Elzevier, 1655

In-12 (128 x 72 mm)

25 000 / 35 000 €



561

L'UN DES PLUS GRAND LIVRE DE CUISINE, CONSIDERE COMME LE PLUS RARE DES ELZEVIER, AYANT FAIT PARTIE DE LA TRES PRESTIGIEUSE COLLECTION D'ELZEVIER FORMEE PAR JOHN THOROLD AU CHATEAU DE SYSTON PARK, CONSTITUEE A LA FIN DU XVIII^e SIECLE .

ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin rouge à grain long, encadrement doré en pointillé sur les plats, dos long orné, tranches dorées.

PROVENANCE : Syston Park (ex-libris)

REFERENCES : Seymour de Ricci, *English collectors of books and manuscripts*. Cambridge, 1930, pp. 159-160 -- Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 663 -- Willems, 1187 -- Berghman, 691 -- Rahir, 1209 -- Brunet, 663

«The Syston Park library had been started, about 1785, by Sir John Thorold (1734-1815), a tasteful collector of Elzevirs» (Seymour de Ricci). Ce volume est réputé être le plus rare des Elzevier. Le texte avait d'abord été imprimé à Paris, chez Jean Gaillard, en 1653, avant de l'être par les grands éditeurs hollandais. Sa paternité n'est pas assurée : «sans rien vouloir affirmer, n'ayant aucune preuve absolument précise à produire, il nous semblerait assez vraisemblable que l'auteur du *Pâtissier français* fût le sieur de La Varenne, auteur du *Cuisinier français*, publié pour la première fois, en 1651». (Brunet).



A Amsterdam,
Chez Louys et Daniel Elzevier. A. 1655.



562

562

Autores rei venetiae antiqui
[Leyde], [Jean et Daniel Elzevier],
1653

In-12 (127 x 73mm)

500 / 700 €

LA CHASSE DANS L'ANTIQUITE : IMPORTANT RECUEIL DE TEXTES D'AUTEURS GRECS ET LATINS

SECONDE EDITION. RELIURE DU XVIIIe SIECLE. Maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné d'un fer à l'oiseau, tranches dorées. PROVENANCE : James Saint Aubyn (ex-libris héraldique) --- général Willems. REFERENCES : Thiébaud 747 (voir «Vlitius») -- Willems n° 719

Bel exemplaire en maroquin ancien, relié pour James Saint Aubyn, orné du motif à l'oiseau sur le dos, figurant également sur l'ex-libris héraldique situé au contre plat.

[avec :] 4 autres ouvrages reliés à l'identique et ayant la même provenance : SENEQUE. *Opera omnia*. Leyde, Elzevier, 1649. 3 volumes -- AULU-GELLE. *Noctes Atticae*. Amstelodami, J. Janssonius à Waesberge et E. Weyerstræet, 1666 -- SALLUSTE. [Opera.]. Leyde, Elzevier, 1634 -- ERASME. *Colloquia nunc e mendatione*. Leyde, Abraham et Bonaventure Elzevier, 1636. 2 volumes -- FLORUS Lucius. *L. Annaeus Florus*. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1638 -- QUINTE-CURCE, Quintus Curcius Rufus. *Historiarum libri, accuratissime editi*. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1633 -- PLINE LE JEUNE. *Epistolarum Libri X. & Panegyricus*. Leyde., Ex Officina Elzeviriorum, 1640 -- PLINE L'ANCIEN. *Historie Naturalis Libri XXXVII*. Leyde, Ex Officina Elzeviriana, 1635. 3 volumes -- PATERCULUS Gaius Velleius. [*Historia Romana*]. Leyde, Ex Officina Elzeviriana, 1639

563

FLORUS, Lucius.
L. Annaeus Florus
Leyde, Jean Elzevier, 1657

In-12 (127 x 72mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE EN MAROQUIN NOIR. AVEC UN DOS ORNE D'UN MONOGRAMME «TS» COURONNE

Réimpression par Jean Elzevier de la première édition elzévirienne de 1638
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin noir, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de motifs dorés et du chiffre «TS» couronné quatre fois répétés, tranches dorées sur marbrure
ILLUSTRATION : frontispice gravé sur cuivre, signée Cor. Cl. Duysend
REFERENCES : Willems n° 803 -- Hoefler 18, col. 3 à 6



564 - 565

564

BOCCACE.

Il Decameron

Amsterdam, [Daniel Elzevier], 1665

In-12 (146 x 76 mm)

800 / 1 200 €

SUPERBE RELIURE A LA CATHEDRALE PAR DUCASTIN

SECOND ETAT, avec la préface commençant par *Gl'amatori della lingua toscana...*

RELIURE SIGNEE DE DUCASTIN. Maroquin raisin à long grain, décor doré à la cathédrale, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Jérôme Bignon (1848, n° 1961) -- baron Charles Jacques Stuart (ex-libris) -- Eugène von Wasserman (1913, n° 998)

REFERENCE : Willems, 1349

Restauration au feuillet C12

Exemplaire parfaitement conservé dans une remarquable reliure à la cathédrale de Ducastin.

565

BOCCACE.

Il Decameron

Amsterdam, Daniel Elzevier, 1665

3 volumes in-12

(142 x 78 mm)

1 500 / 2 000 €

CHARMANT EXEMPLAIRE RELIE PAR DEROME LE JEUNE

SECOND ETAT, avec la préface commençant par *Gl'amatori della lingua toscana...*

ILLUSTRATION AJOUTE : une suite de 114 planches, dont 3 frontispices et 1 portrait, gravés à l'eau-forte d'après Cochin, Gravelot et Eisen, provenant de l'édition en 5 volumes du Boccace de 1757. Il n'y manque que les deux frontispices des tomes 4 et 5 (dans cet exemplaire composé de trois volumes seulement)

RELIURES DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE SIGNEES PAR DEROME LE JEUNE. Maroquin vert, roulette florale en encadrement et fleuron aux angles dorés, dos longs ornés, tranches dorées

REFERENCE : Willems n° 1349

566

ARETIN Pierre.

Capricciosi & Piaceuoli

Ragionamenti. Suivi de La Puttana errante...

Leyde, Jean Elzevier, 1660

3 parties en 1 volume

in-8 (158 x 94 mm)

800 / 1 200 €

SUPERBE EXEMPLAIRE DE LA PUTAIN ERRANTE, EN MAROQUIN.

Première édition elzévirienne des *Ragionamenti* et second tirage de *La Puttana*

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, triple filet doré et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Une petite pièce de maroquin rouge a été rajoutée au moment de la confection de la reliure au bas du dos, suite très certainement au remplacement d'un défaut ou d'une pièce d'armes

PROVENANCE : général Willems

REFERENCES : Willems n° 858 -- Rahir, n° 856 -- cf. Apollinaire in *Dictionnaire des œuvres*, V, p. 6170

567

RABELAIS, François.

*Les Œuvres... augmentées de
la vie de l'auteur... Avec l'explication
de tous les mots difficiles*

Amsterdam, [Louis et Daniel

Elzevier], 1663

2 volumes in-12

(135 x 71 mm)

500 / 700 €

568

CICÉRON.

De officiis Libri tres

Amsterdam, Ex officina Elzeviriana,

1664

In-12 (129 x 70 mm)

150 / 200 €

569

BASSOMPIERRE, François, baron de.

*Mémoires... contenant l'histoire de sa
vie [Suivi de :] Ambassade en Suisse --
Ambassade en Espagne. [Suivi de :]*

Négociation en Angleterre

Cologne, Pierre du Marteau, 1665-

1668. 4 ouvrages en 4 volumes

in-12 (131 x 74 mm)

300 / 500 €

570

NAUDE, Gabriel.

*Considérations politiques sur les coups
d'Etat*

[Amsterdam], [Daniel Elzevier],

1667

In-12 (133 x 73 mm)

150 / 200 €

571

BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas.

Satyres

Amsterdam, Isaac van Dyck, 1669

In-12 (125 x 70 mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLEE DE TRAUTZ-BAUZONNET ET PROVENANT DES COLLECTIONS MOSBOURG ET GANAY

Titres imprimés en rouge et noir, édition à la shpère.

RELIURES DOUBLEES SIGNEES DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, doublures de maroquin citron, grand décor doré au petit fer, tranches dorées sur marbrures. PROVENANCE : Jan van Brookhuizen (ex-libris manuscrit en haut de la page de titre, avec notice explicative postérieure) -- comte de Mosbourg -- marquis de Ganay -- Bulletin Morgand
REFERENCES : Willems n° 1316 -- Berghman n° 1202

C'est la première et la plus belle des deux éditions elzévieriennes de Rabelais. Elle compte parmi les pièces précieuses de la collection. Daniel Elzevier réimprimera ce Rabelais ligne pour ligne en 1666.

RELIURE AUX ARMES

RELIURE DU XVIIIe SIECLE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, encadrement de filets dorés, dos longs ornés. PROVENANCE : Emmanuel-Félicité de Durlfort, duc de Duras, pair de France et membre de l'Académie française, mort le 6 septembre 1789 (armes)

Il s'agit de la réimpression du tome IX de l'édition en dix volumes des œuvres de Cicéron, publiée à Leyde par Bonaventure et Abraham Elzevier en 1642.

JOLIES RELIURES ROMANTIQUES

EDITIONS ORIGINALES. RELIURES. Maroquin rouge à grain long, encadrements de filets dorés et à froid, dos à nerfs ornés, tranches dorées. REFERENCES : Willems, 891, 1783 -- Brunet, 1, col. 695

Très bel ensemble en jolies reliures romantiques uniformes non signées.

BEL EXEMPLAIRE

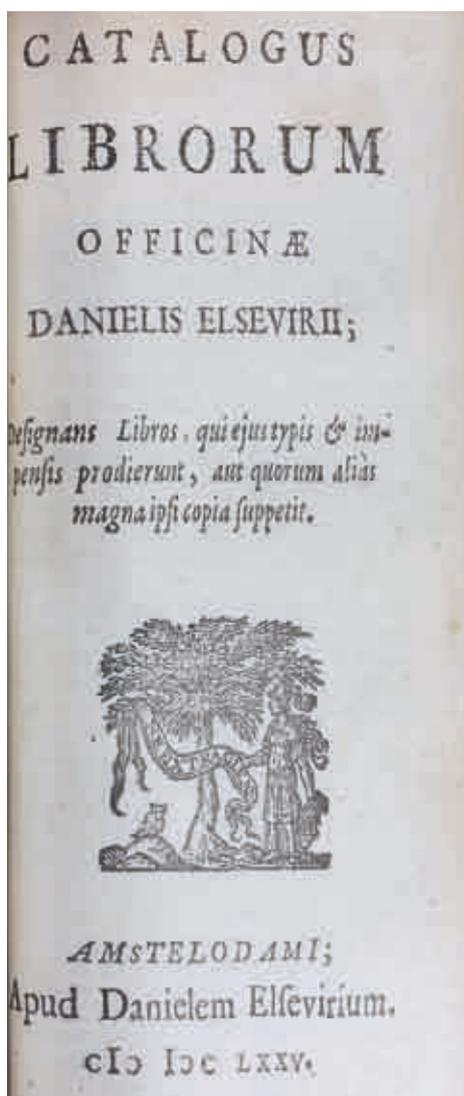
Édition imprimée à Amsterdam par Daniel Elzevier, reproduisant textuellement l'édition originale parisienne publiée à l'adresse de Rome en 1639. RELIURE SIGNEE DE DURU. Maroquin rouge, double filet estampés à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure. PROVENANCE : général Willems. REFERENCE : Willems 1383

Mouillures sur les plats et au bas des premiers et derniers feuillets, le feuillet de table indiqué dans la collation de Willems correspond en réalité au verso de la page 343

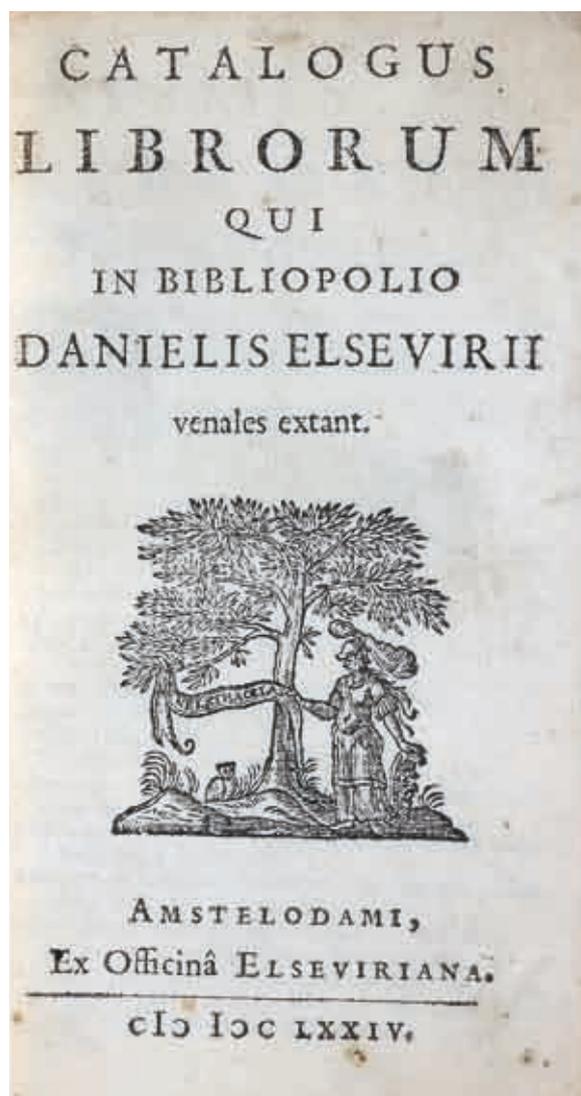
EXEMPLAIRE DE CHARLES PIETERS. RELIURE DE SIMIER

Exemplaire bien complet de la «Satyre contre les Gens d'Eglise», souvent absente. RELIURE SIGNEE DE SIMIER. Maroquin bleu à grain long, armes dorées au centre des plats, double encadrement de filets et d'une roulette dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : comte de Nedonchel, bibliothèque du château de Boussu (armes dorées sur les plats ; ex-libris) -- Charles Pieters (ex-libris ; note manuscrite; Paris, 1864, n° 576) -- René Choppin (ex-libris). REFERENCES : Willems n° 2050 -- Rahir, 3206

Exemplaire entièrement roussi par l'humidité



572



572

572

[ELZEVIER].

Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant

Amsterdam, Ex officina Elzeviriana, 1674

2 ouvrages reliés en un volume in-12 (128 x 72 mm)

6 000 / 8 000 €

LES TRES RARES CATALOGUES ELZEVIER DE 1675 JOINT A CELUI DE 1674

[relié avec :] *Catalogus librorum ex Officina Danielis Elsevirii*. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1675

COLLATION : (1) : 176 p. ; 86 p., (1 feuillet blanc) ; 60 p. ; 200 p., (2 feuillet blanc) ; 120 p. ; 24 p. ; 103 p., (2 feuillet blanc) ; (2) : (17 ff.), (1 feuillet blanc)

RELIURE SIGNÉE CH. DE SAMBLANX. Maroquin orange, décor doré de style rétrospectif, dos à nerfs orné, doublures de maroquin orange entièrement doré d'une large dentelle en encadrement avec motifs à l'éventail aux angles, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : baron James de Rothschild -- Alphonse Willems

REFERENCE : Willems n° 15 et 17

Précieux catalogues de l'officine d'Amsterdam, tenue alors par Daniel Elzévier. Le premier contient plus de vingt mille articles divisés en sept catégories : (cf. lot précédent).

Le second catalogue relié ici est l'un des très rares exemplaires connus. Il provient de la collection Willems, qui le cite dans sa bibliographie, n° 17, non encore relié, indiquant qu'il lui a été offert par le baron James de Rothschild. Il contient 594 articles rangés par ordre alphabétique. A la fin figure la liste des comédies de Molière suivie d'une liste de dix autres comédies.

573

JULES CESAR.

C. Iulii Caesaris quæ extant

Amsterdam, Daniel Elzevier, 1670

In-8 (191 x 115 mm)

500 / 700 €

574

[PRÉFONTAINE, César François
Oudin, sieur de].

*Recueil de diverses pièces, comiques,
gaillardes, et amoureuses*

[Bruxelles], [Lambert Marchant],

1671

In-12 (127 x 71 mm)

500 / 700 €

575

ALQUIE, François Savinien d'.

*Les Mémoires du voyage de
Monsieur le Marquis de Ville
au Levant, ou l'Histoire curieuse
du siège de Candie*

Amsterdam, Henry et Théodore

Boom, 1671-1670

2 tomes en un volume

in-12 (130 x 71 mm)

1 000 / 1 500 €

576

[ELZEVIER] *Catalogus librorum
qui in bibliopolio Danielis Elsevirii
venales extant*

Amsterdam, ex Officina Elzeviriana,

1674

7 parties en 1 volumes

in-12 (137 x 73 mm)

3 000 / 5 000 €

LE CESAR DE ROBERT WALPOLE

COLLATION : (8 ff.), carte repl., 918 pp., (17 ff., dern. bl.) ILLUSTRATION : frontispice gravé et d'une grande carte gravée repliée des continents traversés par Jules César et de 4 figures d'art militaire gravées sur cuivre à pleine page. RELIURE ANCIENNE. Vélin ivoire, dos long. PIECE JOINTE : une lettre autographe de Daniel Elzevier. PROVENANCE : Robert Walpole, avec ses initiales et la date 1798 -- Lindeboom (1925, II, n° 121)

BEL EXEMPLAIRE

Édition rare s'annexant à la collection elzévirienne. RELIURE SIGNEE DE BAUZONNET-TRAUTZ. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure. CONTENU : *Les Amans Trompez, & les Dames enlevées ; Le Praticien Amoureux ; Le Poète Extravagant ; L'Assemblée des Filoux, & des filles de joye ; L'Assemblée des Maîtres d'Hostel, le jour de la My-caresse ; Le Cavalier Grottesque ; L'Apoticaire Empoisonné*. PROVENANCE : Félix Solar (1860, n° 2184) -- Léon Rattier (ex-libris) -- général Willems. REFERENCE : Willems n° 2069

Exemplaire conforme à la description de Willems si ce n'est la page de titre qui n'est pas ornée ici de la sphère mais d'un fleuron typographique

RELATION DU SIEGE LE PLUS LONG DE L'HISTOIRE : LES VENITIENS ASSIEGES PAR LES TURCS POUR LA POSSESSION DE LA CRETE. EXEMPLAIRE CHARLES PIETERS

EDITION ORIGINALE. ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte. RELIURE DOUBLEE ATTRIBUEE A MULLER, SUCCESSEUR DE THOUVENIN. Maroquin vert, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rouge à compartiments dorés, tranches dorées. PROVENANCE : Ellis Cornelia Wright (signature manuscrite sur la page de titre) -- Charles Pieters (ex-libris ; Paris, 1864, n° 591 -- Joseph Renard (ex-libris) -- Millot -- général Willems. REFERENCE : Willems, 1844

Rares rousseurs

PRECIEUX CATALOGUE DES LIVRES COMMERCIALISES PAR LES ELZEVIER

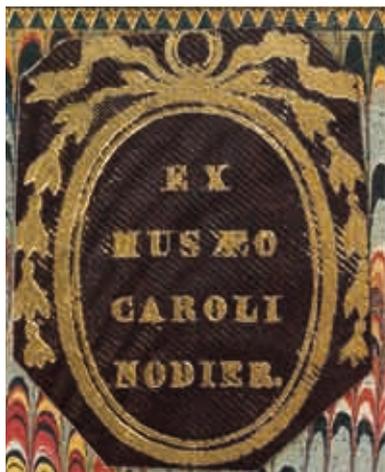
COLLATION : 176 p. ; 86 p., (1 feuillet blanc) ; 60 p. ; 200 p., (2 feuillets blancs) ; 120 p. ; 24 p. ; 103 p., (1 feuillet blanc)

RELIURE SIGNE CH. DE SAMBLANX ET DATEE 1922. Mmaroquin orange, décor doré de style rétrospectif, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure

REFERENCE : Willems n° 15

Sans le dernier feuillet blanc

Précieux catalogue de l'officine d'Amsterdam, tenue alors par Daniel Elzévier, contenant plus de vingt mille articles divisés en sept catégories : *Libri theologici ; Libri juridici ; Libri medici ; Libri miscellanci ; Livres français ; Livres italiens, espagnols et anglais ; Livres allemands*. Ce catalogue est d'un intérêt capital non seulement pour la bibliographie elzévirienne mais aussi pour la bibliographie néerlandaise en général. Il contient, comme le souligne Willems, l'adresse véritable de la plupart des ouvrages parus sans nom de ville ou avec un nom supposé. Il a été imprimé avec grand soin, et les titres de chaque partie ont été traduits dans la langue appropriée, la partie allemande a été en plus imprimée en caractères gothiques.



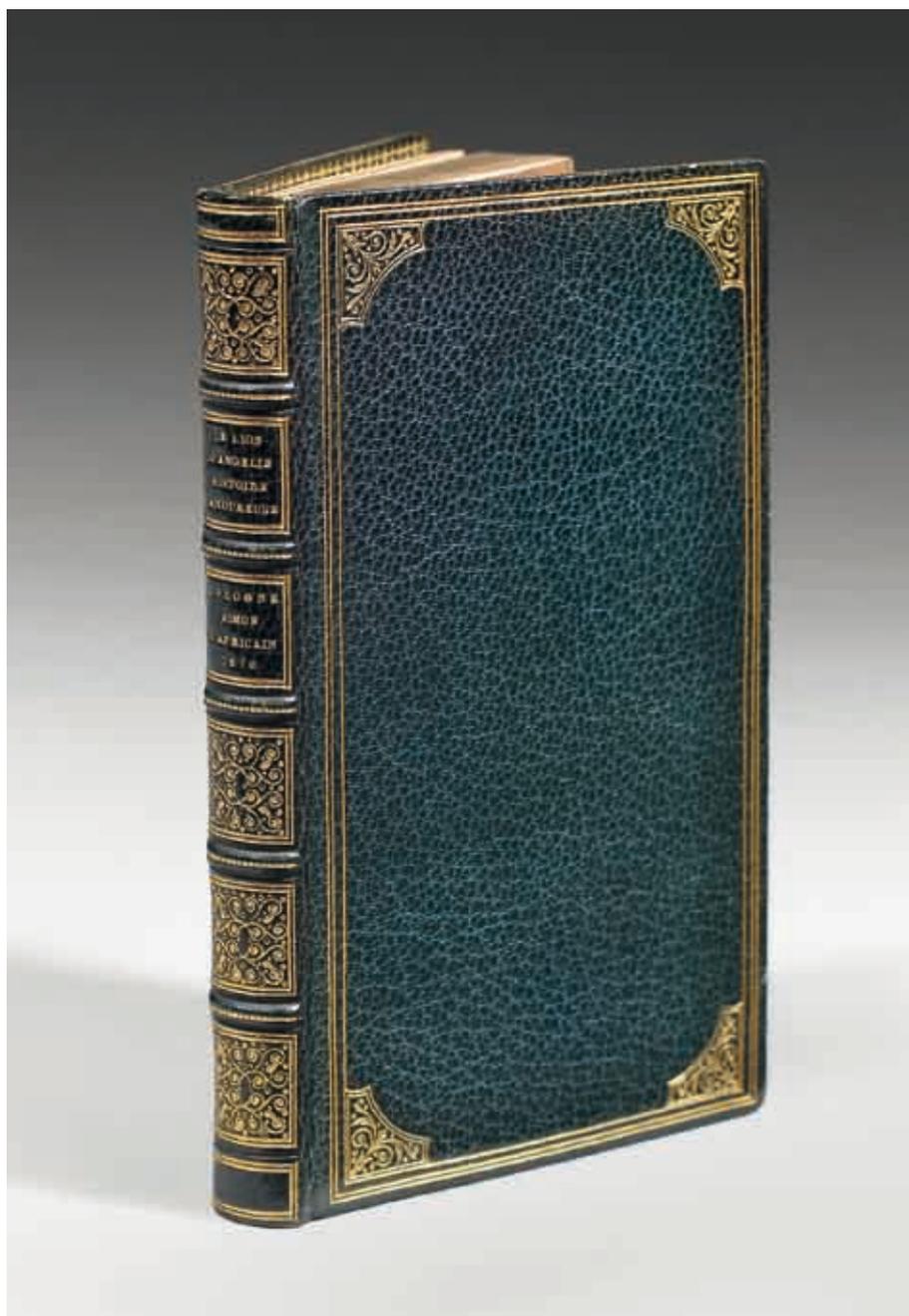
577

577
 BLESSEBOIS, Paul-Aleis, dit Pierre
 Cornéille.

*Le Lion d'Angélie. Histoire
 amoureuse et tragique.*

[Suivi de :] *Le Temple de Marsias*
 Cologne, Simon l'Africain, 1676
 2 ouvrages en un volumes
 in-12 (127 x 71 mm)

3 000 / 5 000 €



577

**TRES BEL EXEMPLAIRE DE CHARLES NODIER RELIE PAR BAUZONNET-
 TRAUTZ. CITE PAR BRUNET**

Très rare première édition de ce roman licencieux publié à Leyde par la veuve et les héritiers de Jean Elzévier

ILLUSTRATION : un frontispice gravé à l'eau-forte

RELIURE SIGNÉE DE BAUZONNET-TRAUTZ. Maroquin bleu, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Charles Nodier (ex-libris ; 1844, n° 1038).

REFERENCES : Willems n° 920 -- Rahir, n° 913 -- Brunet, 1, col. 974

Les deux textes sont liés par une signature continue.



578

578

HORACE.

Quinti Horatii flacci poemata

Amsterdam, Daniel Elzevier, 1676

In-12 (135 x 79 mm)

1 000 / 1 500 €



579

**SUPERBE RELIURE DOUBLEE DE SIMIER, A GRAND DECOR DORE,
POUR L'EXPOSITION DE 1823**

Commentaires du philologue anglais Jean Bond, qui avaient été publiés pour la première fois en 1606

ILLUSTRATION : titre gravé

RELIURE SIGNEE DE SIMIER. Maroquin bleu, décor doré, large rectangle central entièrement couvert d'un décor à répétition formé de losanges dorés avec au centre de chacun d'un fleuron circulaire estampé à froid, dos à nerfs orné dans le même esprit, doublures de maroquin bleu entièrement décorées de jeux de filets roulettes et motifs dorés aux petits fers et aux pointillés, rosace dorée au centre, gardes de papier multicolores, tranches dorées

PROVENANCE : Jacques Vieillard (ex-libris ; Paris, mai 1946, n° 370)

REFERENCE : Willems n° 1517

Superbe exemplaire, grand de marges, qui a été spécialement relié par Simier pour l'exposition de 1823, portant l'étiquette de l'exposition au verso de la première garde.

579

RACINE, Jean.

Oeuvres

Amsterdam, Suivant la copie imprimée à Paris [Abraham Wolfgang], 1678

2 volumes in-12

(132 x 72 mm)

2 000 / 3 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR BAUZONNET-TRAUTZ

PREMIERE EDITION COLLECTIVE ELZEVIRIENNE

CONTENU : (I) : 6 ff. liminaires, la *Thébaïde* (69 p., 1 f.bl.), *Alexandre* (70 p., 1 f.bl.), *Andromaque* (71 p.), *Britannicus* (82 p., 1 f.bl.), *Les Plaideurs* (67 p., 2 ff. bl.) ; (II) : 2 ff. , *Bérénice* (70 p., 1 f. bl.), *Bajazet* (83 p.), *Mithridate* (72 p.), *Iphigénie* (82 p., 1 f. bl.), *Phèdre* (72 p.)

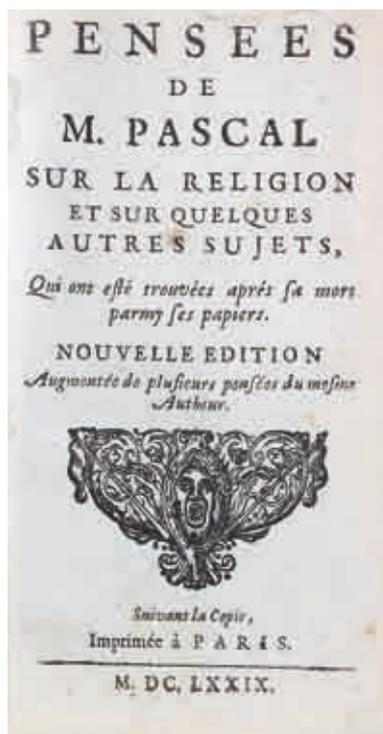
ILLUSTRATION : 2 frontispices, chacune de ces dix pièces a en outre un titre spécial au *Quaerendo* (1678) et un frontispice gravé compris dans la pagination, non signé

RELIURES SIGNEES DE BAUZONNET-TRAUTZ. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : M. Desbarreaux Bernard (ex-libris)

REFERENCES : Willems n° 1924 -- Berghman 1123 -- Tchemerzine V, 357

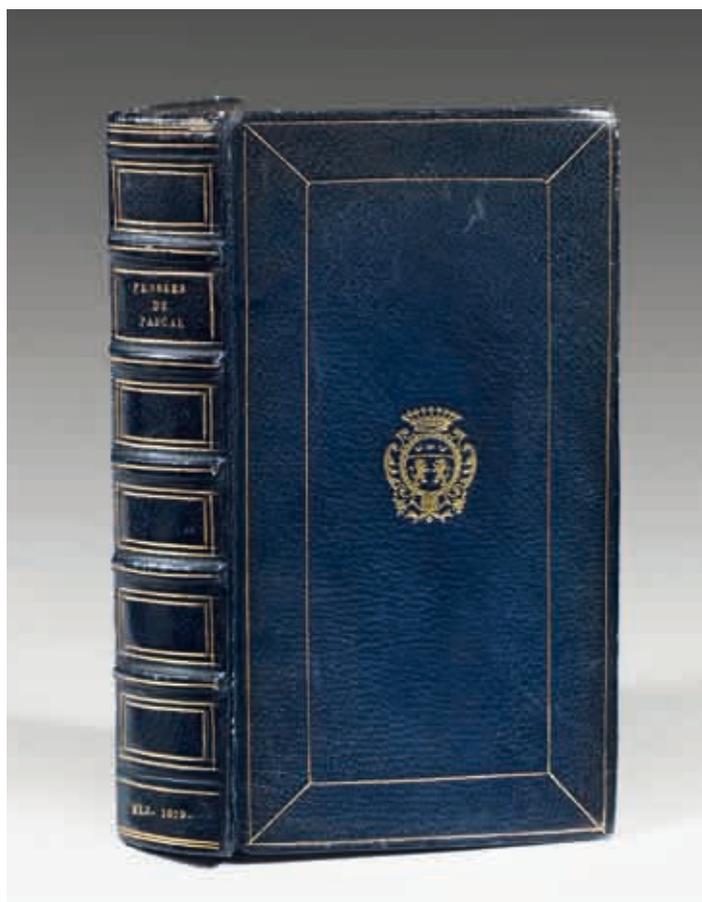
Restauration de papier en bas de la page de titre du tome premier



580

580
 PASCAL, Blaise.
Pensées... sur la religion et sur quelques autres sujets
 Suivant la copie imprimée à Paris [Bruxelles], [Eugène Henry Fricx], 1679
 2 parties en un volume
 in-12 (132 x 69 mm)
 4 000 / 6 000 €

581
 BLESSEBOIS Paul-Aleis, dit Pierre Corneille.
Œuvres satiriques
 Elzevier, 1676
 3 volumes in-12
 (141 x 79 mm)
 500 / 700 €



580

RARE EDITION ELZEVIRIENNE DES PENSEES. BEL EXEMPLAIRE

Édition s'annexant à la collection elzévirienne, imprimée à Bruxelles par Eugène Henry Fricx. Elle contient une importante préface : "Où l'on fait voir de quelle manière ces Pensées ont été écrites & recueillies ; ce qui en fait retarder l'impression ; quel estoit le dessein de Monsieur Pascal dans cet Ouvrage ; & de quelle sorte il a passé les dernières années de sa vie". Les Pensées sont suivies, avec un titre propre, par le texte de Filleau de La Chaise, Discours... sur les Pensées de Mr Pascal
 RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin bleu nuit, double filet en encadrement, armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches dorées
 PROVENANCE : Charles Pieters (ex-libris ; 1864, n° 54), avec cette note : "Brunet ne dit pas que cette édition soit sortie des presses des Elsevier. Je pense qu'elle appartient à Fricx, à Bruxelles, ce sont des vignettes & des fleurons, des capitales & des caractères pareils à ceux de cet imprimeur dans l'histoire des Juifs de 1676" -- colonel comte Joseph de Lagondie -- (ex-libris, et armoiries ; Paris, 1879, n° 41) -- général Willems
 REFERENCES : Willems, n° 2112 et 1871 pour le Discours

Page de titre collée et réparée, coiffe de tête frottée

BEL EXEMPLAIRE DU COMTE OCTAVE DE BEHAGUE

ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte signé Smeltzing (1er volume). RELIURES. Maroquin rouge à grain long, triple filet doré en encadrement, dos long orné, tranche supérieure dorée, non rogné. Le troisième volume porte au dos un motif différent. PROVENANCE : Sensier -- Montaran -- Chaponay -- comte Octave de Béhague (Paris, 1880, I, n° 1398). REFERENCE : Willems n° 1895

Rares rousseurs

582

[RIVET, Frédéric].

De l'éducation des enfans, et particulièrement des princes où il est montré de quelle importance sont les sept premières années de la vie

Amsterdam, Daniel Elsevier, 1679

In-8 (155 x 91 mm)

200 / 300 €

583

[BIBLE] H' KAINH' IAQH'KH.

Novum testamentum.

Leyde, Elzevier, 1741

In-12 (126 x 70 mm)

1 000 / 1 500 €

584

Abrégé des miracles, des grâces et des merveilles, avenues à l'intercession de la glorieuse Vierge Marie.

Bruxelles, François Foppens, 1664

In-12 (121 x 70 mm)

1 000 / 1 500 €

IMPORTANT ET RARE TRAITE D'EDUCATION

Première édition sous ce titre. Ce traité est une seconde édition remaniée de l'ouvrage intitulé : *De la première éducation d'un prince depuis sa naissance jusqu'à l'âge de sept ans* (Rotterdam, Arnout Leers, 1654). Le style a été rajeuni, et plusieurs chapitres ont été rajoutés. RELIURE SIGNEE DE LEMARDELEY. Maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés aux petits fers, tranches dorées. REFERENCE : Willems n° 1562

Suivant Barbier, l'auteur de cet écrit serait Frédéric Rivet, gentilhomme domestique du prince d'Orange. Le père de l'auteur, André Rivet, avait été appelé en 1632 à la cour du stadhouder pour diriger l'éducation du petit prince Guillaume d'Orange.

BEL ENSEMBLE

Titre imprimé en rouge et noir. Corps du texte imprimé en grec. ANNOTATIONS : notes contemporaines en grec dans la marge des pages 638 et 639, légèrement rognées. RELIURE DU XVIIIÈ SIECLE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : G. Manessier (cachet) -- Ernest Stroehlin (ex-libris) (Genève, 1912, n° 468) -- général Willems. REFERENCE : Willems n° 531

[Avec :] [BOIS D'ALMAY Jacques-Daniel de ou D'ENNEMETS]. *Mémoires d'un favory de son Altesse Royale Monsieur le duc d'Orléans*. Leyde, chez Jean Sambix le jeune, à la sphère, 1668. Maroquin rouge janséniste du XIXè siècle. [Avec :] *CARDINAL MAZARIN (Le) joué par un Flamand*. Cologne, Pierre Marteau (Amsterdam), 1671. Reliure pastiche du XXè siècle en maroquin rouge, signée et datée Ch. De Samblanx 1920. [Avec :] BUSSY Roger de Rabutin, comte de. *Carte Geographique de la cour, et autres galanteries*. Cologne, Pierre Michel (Bruxelles, Philippe Vleugart), 1668. Maroquin citron du XIXè siècle, signé de Thibaron. [Avec :] CHARRON Pierre. *De la sagesse, trois livres*. Leyde, Jean Elzevier, [1659]. Maroquin olive du XVIIIè siècle. Provenance : Gerbu (ex-libris) -- J. W. Six (ex-libris). [Avec :] [BREGY, Charlotte Saumaise de Chazan, comtesse de] *Lettres et Poésies de Madame la Comtesse de B*. Leyde, Antoine du Val, 1666. Maroquin rouge du XIXè siècle, signé de R.P. Ginai(n). [Avec :] Jules CÉSAR. *C. Iulii Caesaris quæ extant*. Leyde, Elzevier, 1635. Maroquin rouge du XVIIIè siècle. Illustration : 3 cartes dépliantes. Provenance : Franchetti (ex-libris) -- René Choppin (ex-libris). 2 volumes

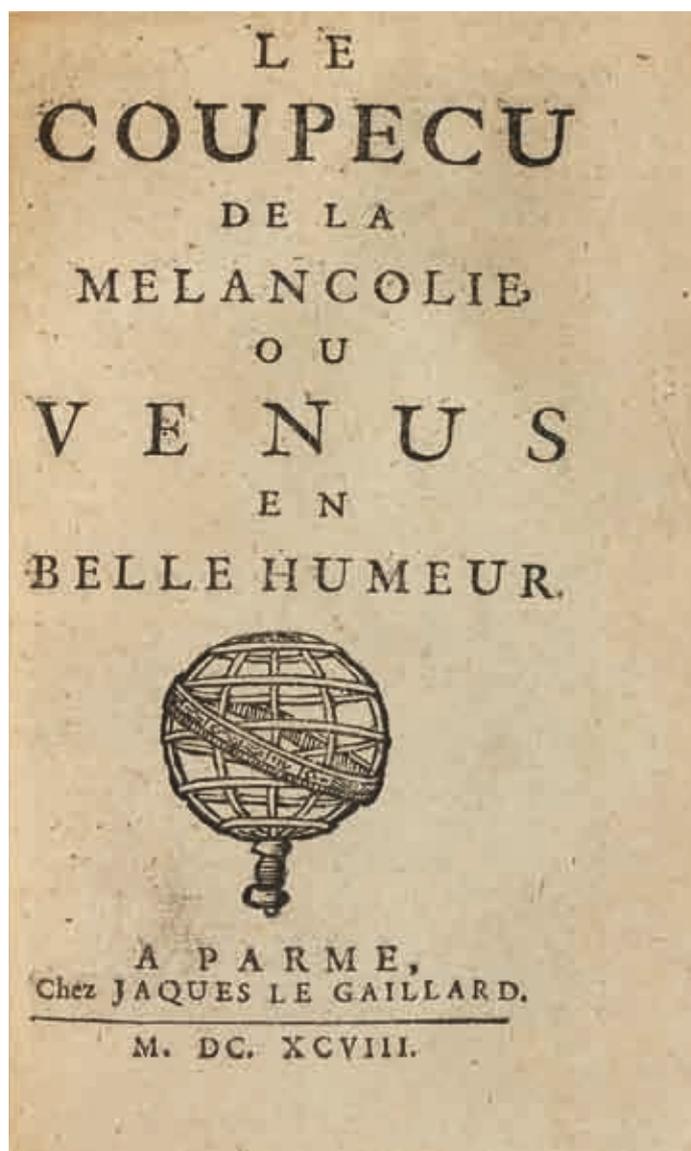
BEL ENSEMBLE

RELIURE SIGNEE DE BIBOLET. Maroquin lilas à grain long, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : Guilbert de Pixerécourt (ex-libris ; Paris, décembre 1838, n° 1782) -- Van Gobbelschroy -- C. Pieters (ex-libris ; Paris, 1864, n° 625) -- De La Villestreux
REFERENCES : Willems n° 2004 -- Rahir, n° 3119

Sans le frontispice

Erreur dans le chiffrage de la pagination, le texte commençant au chiffre 17 au lieu de 7.

[Avec :] AUGUSTIN Saint. *Episcopi Libri XIII Confessionum*. Leyden, Elzevier, 1675. Maroquin olive du XIXè siècle. [Avec :] BOCCALINI Trajan. *Pietra del paragone politico*. Cosmopoli, 1671. Maroquin rouge du XIXè siècle, signé de Thibaron-Joly. Provenance : Georges Montandon (ex-libris). [Avec :] *Conciones et orationes ex historicis latinis excerptæ*. Amsterdam, Elzevier, 1662. Maroquin rouge du XVIIIè siècle. Provenance : Edward Vernon Utterson (ex-libris). [Avec :] AUDIGUIER Vital d'. *Histoire des amour de Ysandre et de Caliste*. - *Historie van Lysander en Caliste*. Amsterdam, Elzevier, 1663. Maroquin rouge du XIXè siècle, signé de Capé. [Avec :] CLAUDIEN, Claudius Claudianus. *Cl. Claudiani quæ extant*. Leyde, Abraham et Bonaventure Elzevier, 1650. Maroquin bleu du XIXè siècle, signé de Simier. Provenance : Charles Pieters (ex-libris ; Paris, 1864, n° 336). [Avec :] AULU-GELLE. *Noctes Atticæ*. Amsterdam, Elzevier, 1651. [Avec :] AUGUSTIN Saint. *Episcopi Libri XIII Confessionum*. Leyde, Elzevier, 1675. Maroquin rouge de l'époque. [Avec :] AUDIGUIER Vital d'. *Liebes beschreibung Lysanders und Kalisten*. Amsterdam, Louis Elzevier, 1650. Reliure anglaise du XIXè siècle en maroquin citron, signée de F. Bedford. [Avec :] CUNÆUS Pierre, Van der Kun. *De republica Hebræorum libri III. EMMIUS. Græcorum republicæ*. Leyden, Elzevier, 1632. Vélin époque.



585

585
 [BÉROALDE DE VERVILLE,
 François Vatable.] .
*Le coupecu de la mélancolie,
 ou Vénus en belle humeur.*
 Parme, Jacques Le Gaillard
 (Hollande), 1698
 In-24 (136 x 81 mm)
 500 / 700 €

SATIRE QUI N'EPARGNE NI L'EGLISE NI LES FEMMES NI LES GRANDS NI CEUX QUI PRETENDENT L'ETRE. BEL EXEMPLAIRE DU COMTE OCTAVE DE NOHAGUE, RELIE PAR TRAUTZ-BAUZONNET

ANNOTATIONS : manchette et note anciennement ajoutées au crayon, respectivement aux pages 180 et 222. RELIURE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure. PROVENANCE : comte Octave de Béhague (ex-libris ; Paris, 1880, I, n° 1253)– La Roche Lacarelle (ex-libris). REFERENCE : Willems, 1960

Coiffe légèrement frottée.

Cette édition parut sous trois titres distincts : *Le Moyen de parvenir*, *Le coupecu de la mélancolie* (avec l'adresse de Jacques Le Gaillard), et *Salmigondis, ou le Manège du genre humain*. Seuls les exemplaires portant l'un ou l'autre de ces deux derniers titres, ont une indication de date avec une adresse erronée. Selon Willems, elles furent imprimées sur les presses de Mathys à Leyde. Les exemplaires avec le titre *Le coupecu* sont très rares.

DE REGNO DANIÆ ET NORWEGIÆ. Lvgdvni Batavorvm, Ex Officina Elzeviriana, 1629 Reliure de l'époque en maroquin rouge ; double cadre de trois filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 320 // GROTIUS, Hugues van Groot, dit. De Mari Libero. et P. Merula de Maribus. Lvgd. Batavorvm, Ex Officina Elzeviriana, 1633 Reliure de l'époque en maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 385 // HEINSIUS Daniel. Poematvm. - De Contemptv mortis lib. IV. Leyde, Matthieu et Bonaventure Elzevier, 1621 Reliure de l'époque en vélin ivoire à rabats, armes dorées au centre des plats, filet doré en encadrement, dos long orné, tranches bleues. Référence : Willems, 187 // HELVETIORVM RESPVBLICA. Lvgd. Bat., Ex Officina Elzeviriana, 1627 Reliure de l'époque en vélin ivoire, fleurons dorés, encadrement de deux filets dorés,, tranches mouchetées rouge. Référence : Willems, 278 // KEMPIS Thomas à. De imitatione christi Libri quatuor. Lvgdvni, Joh. et Dan. Elsevirios, (1653) Reliure du dix-huitième siècle en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos long orné, tranches dorées. Etui. Référence : Willems, 729 // KEMPIS Thomas à. De imitatione christi Libri quatuor. Lvgduni, Ex Officina Elzeviriana, 1658 Reliure de l'époque en maroquin noir, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 1232 // PORTVGALLIA SIVE DE REGIS PORTVGALLIÆ REGNIS ET OPIBUS COMMENTARIUS. Lvgd. Batavor., Ex Officina Elzeviriana, 1641 Reliure de l'époque en maroquin rouge, double filet doré en encadrement, dos long orné, titre doré en long, tranches dorées. Référence : Willems, 525 // PRINCIPVM ET ILLVSTRIVM VIRORVM EPISTOLÆ. Amsterodami, Ludouicum Elzevirium, 1644 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu-nuit signée de Simier, armes dorées au centre des plats, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs orné. Provenance : Baron Stuart de Rothesay (armes sur les plats). Référence : Willems, 1014 // GALARDI Ferdinand de. Raisons d'Etat, et reflexions politiques, sur l'histoire, et vies des roys de Portugal. Liege, Pierre du Champs, 1670 Reliure du dix-neuvième siècle en veau glacé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 2054 // GALARDI Ferdinand de. Séjour de Londres ou solitude de cour. Cologne, Jacques Fontaine (Bruxelles, Foppens), 1671 Reliure du dix-neuvième siècle à dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge. Référence : Willems, 2064 // INFIDÉLITÉ CONVAINCUE L', ou les aventures D'une Dame de Qualité Cologne, Pierre du Marteau, 1676 Reliure du dix-neuvième siècle en veau glacé, signée de Niédree, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 1900 // LE JOLLE Pierre. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesque selon la visite de six jours d'une semaine. Amsterdam, Chez Jacques Le Curieux, 1666 Reliure moderne en maroquin citron, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné, tête dorée. Référence :

Willems, 1756 // MACHIAVELLI Nicolai. Princeps ex sylvestri telii fulginatis traductione diligenter emendatus. Lvgduni Batavorum, ex officinâ Hieronymi de Vogel, 1648 Reliure en maroquin vert, triple filet doré en encadrement, dos long orné, tranches dorées. Référence : Willems, 1649 // [LA SABLIERE, Antoine de Rambouillet, sieur de] Madrigaux de M.D.L.S. Suivant la copie imprimée à Paris, chez Barbin, 1680 Reliure en maroquin vert, signé de Bauzonnet-Trautz, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 1946

1 000 / 1 500 €

587

TÉRENCE. Comodiæ. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1635 Reliure du dix-neuvième siècle en chagrin noir, dos à nerfs, tranches mouchetées. // TÉRENCE. Comodiæ. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1635 Reliure du dix-huitième siècle en maroquin vert pomme, encadrement de filets dorés, dos long orné, tranches dorées. // TÉRENCE. Comodiæ. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1635 Reliure du dix-huitième siècle en maroquin rouge, de Derome ; encadrement de filets dorés, dos long orné, tranches dorées. // SALLUSTE. [Opera.] Lvgdvni Batavorvm., Ex Officina Elzeviriana, 1634 Reliure de l'époque en maroquin rouge, cadre de filets dorés et fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 412 // SALLUSTE. [Opera.] Lvgdvni Batavorvm., Ex Officina Elzeviriana, 1634 Reliure de l'époque en maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 412 // SENAULT (P.Jean-François). De l'Usage des passions. Paris, (Leyde), Elzevier, 1649 Reliure janséniste du dix-neuvième en maroquin rouge, signée de Trautz-Bauzonnet, dos à nerfs, tranches dorées. Référence : Willems, 559 // SVECIA, SIUE DE SUECORUM REGIS DOMINIIS ET OPIBUS. Lvgd. Batav., Ex officina Elzeviriana, 1631 Reliure de l'époque en maroquin rouge, quatre gerbes aux petits fers encadrant un motif quadrilobé de maroquin ocre, filets droits et courbes dorés en encadrement, dos à nerfs orné. Référence : Willems, 359 // SULPICE Sévère. Historia sacra. Lvgd. Bat., Ex Officinâ Elzeviriana, 1643 Reliure du dix-huitième siècle en maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos long orné, tranches dorées. Référence : Willems, 56 // SULPICE Sévère. Opera omnia quæ extant. Amstelodami, Ex officina Elzeviriana, 1656 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin violet, signée de Vogel, encadrement de filets dorés, rosace gaufrée au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems 1207 // VERGILIUS Polydore. De inventoribvs Rerum Libri VIII. 2 vol. Amstelodami, Danielem Elzevirivm, 1671 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin citron, signée de Bozérien jeune, roulette et filets dorés en encadrement, dos à nerfs entièrement doré, tranches dorées. Référence : Willems, 1464 // VERGILIUS Polydore. De Rervm inventoribvs Libri VIII. Lvgd. Batavarvm, Franciscum Hegerum, 1644 Reliures du dix-huitième siècle en veau glacé,



588

filet doré en encadrement, dos longs ornés, tranches dorées. Référence : Willems, 1464 // **RELATION DES TROUBLES ARRIVEZ DANS LA COUR DE PORTUGAL** En l'année 1667. & en l'année 1668. Amsterdam, Suivant la copie, 1674 Reliure pastiche du vingtième siècle en maroquin bleu turquoise, signée et datée de Samblanx 1916, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 188 // **REPUBLICA NAMURCENSIS, HANNONIAE ET LUTSENBURGENSIS**. Amstelodami, Ionnem Ianssonium, 1634 Reliure de l'époque en vélin ivoire à rabats, armes dorées au centre des plats. Provenance : Prince d'Arenberg (armes) // **REVEUË DES TROUPES D'AMOUR** La Cologne, Pierre Michel, 1667 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Bauzonnet-Trautz, filet doré en encadrement, dos à nerfs, tranches dorées // [SOREL Charles] Nicolas de Moulinet, sieur du Parc. *La Vraye histoire comique de Francion*. 2 vol. Leyde & Rotterdam, Hackes, (1668) Reliures du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signées de Bauzonnet-Trautz, filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées sur marbrure. Référence : Willems, 1795 // [TEIXEIRA Joseph] *Fuora villaco*. Imprimé nouvellement (Leyde), 1641 Reliure du dix-neuvième siècle en veau glacé, signée de Trautz-Bauzonnet, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 1616

1 000 / 1 500 €

588

ECCLESIAEVM BELGICARVM CONFESSIO, INTERPRETE IACOBO REVIO. Lvgd. Batavor., Ex Officina Elseviriana (Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier), 1635 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin vert sombre, signée de Thouvenin, double cadre de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence :

Willems, 422 // **OVIDE**. Opera. Lvgd. Batavorvm, Ex officina Elzeviriana, 1629 Reliure de l'époque en maroquin noir, armes dorées au centre sur les plats, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, gardes de papier doré, tranches dorées sur marbrure. Provenance : comte d'Hoym (armes dorées au centre des plats ; (Paris, 1738, n° 1980) -- Guiberg de Pixérécourt (ex-libris). Référence : Willems, 317 // **DOM SEBASTIEN ROY DE PORTUGAL**. Nouvelle historique. Suivant la copie à Paris, Claude Barbin (Amsterdam, Abraham Wolfgang), 1680 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu-vert, signée de Thouvenin, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 1945 // [LA MOTHE LE VAYER François de.] *Cinq dialogues Faits à l'imitation des Anciens*. Mons, Paul de La Flèche, 1671 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin brun, signée de Thouvenin, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 1864 // **LE VAYER DE BOUTIGNY** Rolland. *Observations sur un manuscrit intitulé : Traité du péculat* . S.l., 1666 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu à long grain, signée de Simier, médaillon central doré ponctué d'un rond en maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné. Référence : Willems, 2023

1 000 / 1 500 €

589

[PRÉFONTAINE, César François Oudin, sieur de] *Recueil de diverses pieces, comiques, gaillardes, et amoureuses*. Suivant la Copie imprimée à Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1671 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin citron, signée de Bauzonnet-Trautz ; triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure

500 / 700 €

DIVERS

590

Plaquettes «Révolution» (soit 13 classeurs + 2 pochettes)
Environ 1100 plaquettes in-8 en feuilles, certaines
manuscrites : plaquettes révolutionnaires, édits du Roy et
arrêtés du XVIII^e siècle, la Compagnie des Indes, le tabac,
la messe funéraire de Stanislas Leczinski, l'affaire Calas, les
assignats, le jugement de Louis XVI, la Convention nationale,
discours de Marat, Robespierre, Mirabeau, Condorcet, La
Fayette, Saint-Just, Thomas Payne, Turgot, Saint-Simon,
le clergé, délits de presse, les Chouans, l'amitié franco-
américaine commentée par George Washington, Carnot. De
1690 à 1830

10 000 / 15 000 €

591

LE MERCIER DE LA RIVIÈRE Pierre-Paul-François-
Joachim-Henri. 1767 3 volumes maroquin rouge de l'époque
// MABLY Gabriel Bonnot abbé de. De la législation ou
Principes des Loix. 1792. Reliure de l'époque en basane
blonde mouchetée. // MIRABEAU Victor Riquetti, marquis
de L'Ami des hommes, ou Traité de la population. Nouvelle
édition, augmentée d'une quatrième partie & de sommaires.
1758. Reliures de l'époque en maroquin vert. 3 volumes. Avec
une lettre manuscrite autographe // PALISSY Bernard. Le
Moyen de devenir riche. 1636. Reliure du dix-huitième siècle
en maroquin vert. // PROUDHON Pierre-Joseph. De la
justice dans la Révolution et dans l'église. Nouveaux principes
de philosophie pratiques. 1858. Reliures de l'époque à dos
de maroquin violet. // ROUSSEAU Jean-Jacques. Discours
sur l'économie politique. 1758 Reliure restaurée de l'époque
en veau écaillé. // SIMON Jules. Le travail. 1866. Reliure de
l'époque à dos de maroquin rouge signée de Belz-Niedrée,
SMITH Adam. Recherches sur la nature et les causes de la
richesse des nations. 1802. Reliures de l'époque à dos de
maroquin rouge à long grain. 5 volumes // BAVDIER Michel.
Histoire de l'administration du cardinal d'Amboise, Grand
Ministre d'Etat en France. 1634. Reliure usagée de l'époque
en veau granité. // MONTESQUIEU Charles de Secondat de
la Brède, de. De l'Esprit des Loix. 1748. Reliures de l'époque
en basane marbrée. 2 volumes. // BOISGUILBERT Pierre Le
Pesant, comte de. Le détail de la France, sous le règne présent.
1707. Reliures de l'époque en veau granité. // RICARD
Samuel. Traité général du commerce. Cinquième édition.
1732. Reliure usagée de l'époque en basane mouchetée.
// LACOMBE DE PREZEL Honoré. Les progrès du
commerce. 1760. Reliure de l'époque en basane marbrée.
// DU BUAT-NANCAY Louis-Gabriel comte. Éléments de
la politique ou Recherche des vrais principes de l'économie
sociale. 1773. Reliures de l'époque de veau écaillé. 6 volumes
// DU BUAT-NANCAY comte Louis Gabriel. Éléments de
la politique ou recherche des vrais principes de l'économie
sociale. 1773. Reliures de l'époque en veau marbré. 6 volumes
// DUPONT DE NEMOURS Pierre-Samuel. Lettre à la

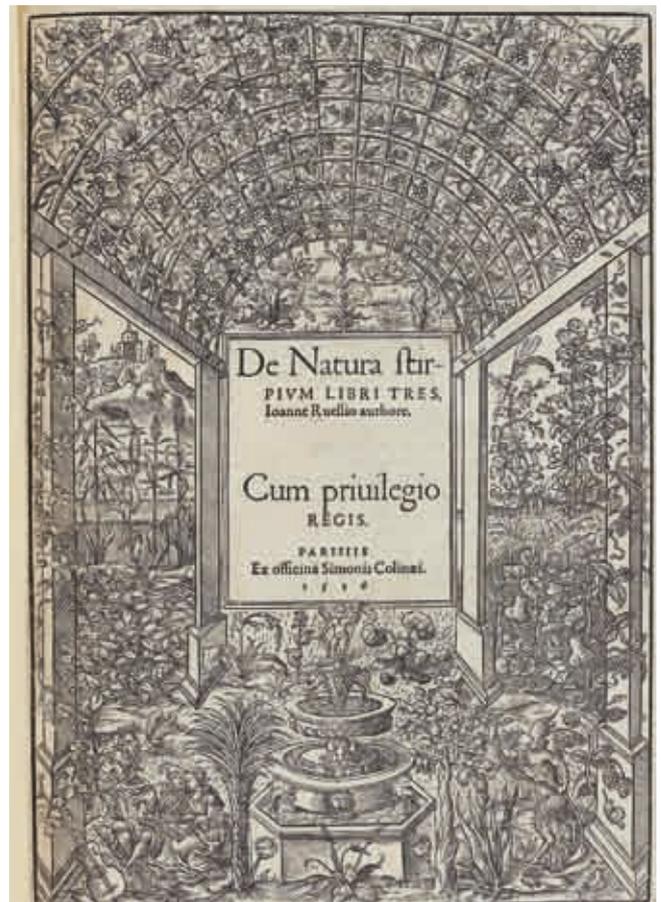
chambre du commerce de Normandie ; Sur le Mémoire
qu'elle a publié relativement au Traité de Commerce avec
l'Angleterre. 1788. Reliure de l'époque de basane marbrée.
Armes La Rochefoucauld // DUPIN Baron François-Pierre-
Charles. Le petit producteur français. 1827. Reliures de
l'époque à dos lisses en cuir de Russie rouge. 6 tomes en 3
volumes // ESPIART François-Ignace Abbé d'. L'Esprit des
nations. 1753. Reliure usagée de l'époque en veau écaillé.
// FERGUSON Adam. Essai sur l'histoire de la société
civile. 1783. Reliures de l'époque en veau écaillé. Cachet La
Roche-Guyon. 2 volumes // FROUMENTEAU Nicolas. Le
Secret des finances de France. 1781. Reliure du dix-huitième
siècle en maroquin citron. Exemplaire Henri Bonnasse //
FORBONNAIS François Véron de. Principes et observations
oeconomiques. 1767. Reliure de l'époque en veau moucheté.
// GALIANI Abbé Ferdinando. Dialogues sur le commerce
des bleds. 1770. Reliure usagée de l'époque en veau écaillé.
// GOUDAR Ange. Les intérêts de la France mal entendus
dans les branches de l'Agriculture, de la Population, des
Finances, du Commerce, de la Marine, & de l'Industrie. 1756.
Reliures usagées de l'époque en basane marbrée. 3 volumes //
GOUDAR Ange. Les Intérêts de la France mal entendus, dans
les Branches de l'Agriculture, de la Population, des Finances,
du Commerce, de la Marine, et de l'Industrie. 1756. Reliures
usagées de l'époque en veau écaillé, dos ornés, tranches rouges.
3 volumes // GOURCY Abbé François Antoine Etienne de.
Quel fut l'état des personnes en France, sous la première & la
seconde Race de nos Rois ? 1769. Reliure usagée de l'époque
en veau écaillé. // HOLBACH Paul -Henri- Thiry, baron
d'. Système social ou Principes naturels de la morale et de la
politique avec un examen de l'influence du gouvernement
sur les murs. 1774. Reliures de l'époque en basane marbrée.
2 volumes // HOLBACH Paul -Henri- Thiry, baron d' La
politique naturelle, ou discours sur les vrais principes du
gouvernement. Par un ancien magistrat. 1773 ; Reliure usagée
de l'époque en basane marbrée. // JOLY Claude. Recueil
de maximes véritables et importantes pour l'institution du
Roy. Contre la fausse & pernicieuse Politique du Cardinal
Mazarin, prétendu Surintendant de l'éducation de sa
Majesté. 1652. Reliure de l'époque en vélin souple ivoire.
// LA SALLE Antoine de. La balance naturelle, ou Essai sur
une loi universelle appliquée aux Sciences, Arts et Métiers,
et aux moindres détails de la vie commune. 1788. Reliures
de l'époque en veau porphyre. 2 volumes // LEFEBVRE
DE LA BELLANDE Jean- Louis. Traité général des droits
d'aides. 1770. Reliure de l'époque en maroquin olive. // LE
MERCIER DE LA RIVIÈRE Pierre-Paul-François-Joachim-
Henri. L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques.
1767. Reliure de l'époque en basane marbrée. // LÉVESQUE
Maurice. Tableau politique religieux et moral de Rome, et
des états ecclésiastiques accompagné de Notes analogues
au sujet, & à la nouvelle Constitution de la France. 1791.
Reliure usagée de l'époque, en veau écaillé. // LINGUET

Simon-Nicolas-Henri. Canaux navigables ou Développements des avantages qui résulteraient de l'exécution de plusieurs projets en ce genre pour la Picardie, l'Artois, La Bourgogne, la Champagne, la Bretagne, & toute la France en général. 1769. Reliure usagée de l'époque en basane écaille. // LOCKE John. Du gouvernement civil. 1780. Reliure de l'époque en veau porphyre. // MANDEVILLE Bernard de. La fable des abeilles, ou les fripons devenus honnêtes gens. Avec le Commentaire, Où l'on trouve que les vices des Particuliers tendent à l'avantage du Public. 1740. Reliures de l'époque en veau marbré. // MABLY Gabriel Bonnot abbé de. Des principes des négociations, pour servir d'introduction au droit public de l'Europe fondé sur les traités. Reliure usagée de l'époque en veau porphyre, armes La Rochefoucauld dorées sur les plats. // MANUALE DE' CONTI FATTI delle monete ammesse nella tariffa del regno Lombardo-Veneto. 1820. Cartonnage de l'époque // MESSANCE Louis. Recherches sur la population des généralités d'Auvergne, de Lyon, de Rouen, et de quelques provinces et villes du royaume. 1766. Reliure de l'époque en basane mouchetée. // MILLAR John. Observations sur les commencemens de la société. 1773. Reliure de l'époque en veau marbré. // MIRABEAU Honoré Gabriel Riquetti, comte de. De la Caisse d'escompte. 1785. Reliure restaurée à dos de basane granitée. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon. // MIRABEAU Victor Riqueti marquis de et François Quesnay. Théorie de l'impôt. 1761. Reliure de l'époque en veau marbré. // PATULLO Henry. Essai sur l'amélioration des terres. 1758. Reliure en maroquin rouge. // MABLY Gabriel Bonnot abbé de. De la législation ou Principes des Loix. 1776. Cartonnage vert époque. Armes La Rochefoucauld // MABLY Gabriel Bonnot abbé de. Le Droit public de l'Europe. 1764. Veau époque. Armes La Rochefoucauld. 3 volumes. Du Buat-Nancay. Remarques d'un français ou examen impartial du livre de M. Necker. 1785. Veau époque

15 000 / 20 000 €

592

SACROBOSCO Johannes. Sphæra. 1547. Reliure moderne de vélin blanc. [HYDE Catherine, marquise Govion-Broglio-Solari]. Mémoires relatifs à la famille royale de France, pendant la révolution. 1826. Reliures à dos de maroquin rouge. 2 volumes // GENLIS Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de. Mémoires inédits sur le dix-huitième siècle et la révolution française jusqu'à nos jours. 1825. Reliures à dos de maroquin rouge. 8 volumes // SAVARY Anne-Jean-Marie-René, duc de Rovigo. Mémoires du duc de Rovigo, pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon. 1828. Reliures à dos de maroquin rouge. 8 volumes // LENORMAND Marie-Anne-Adélaïde. Mémoires historiques et secrets de l'impératrice Joséphine Marie-Rose Tascher-de-La-Pagerie. 1820. Reliures à dos de maroquin rouge. // EINSTEIN Albert. Äther und Relativitäts-Theorie. 1920. Broché. // LASTEYRIE DU SAILLANT Charles-Philibert, comte de. Traité sur les bêtes-à-laine d'Espagne.



592

1799. Broché // [SACROBOSCO Johannes de. Sphæra mundi cum tribus commentis.]. 1499. Reliure du dix-huitième siècle en vélin ivoire. SACROBOSCO Johannes. [Sphæra mundi :] Liber de sphaera Addita est præfatio Philippi Mel. ad Simonem Grineum. 1545. Reliure moderne en vélin ivoire à rabats. // SACROBOSCO Johannes. La Sphere avgmentee de nouveaux Commentaires le tout mis de Latin en François par Guillaume des Bordes. 1584. Reliure de l'époque en vélin souple. // SACROBOSCO Johannes. [Sphæra mundi :] Sphaera emendata. In eandem Francisci Iunctini Florentini, & Eliæ Vineti Santonis Scholia. 1573. Reliure de l'époque en vélin souple ; traces de lacets de cuir. // SACROBOSCO Johannes de. [Sphæra mundi :] Habes lector Johannis de sacro busto sphere textum vna cum additionibus Petri Ciruelli. 1515. Relié en chagrin violet à dos à nerfs. // GUICCIARDINI Francesco, Gianfrancesco Lottino, et Francesco Tatti Sansovino. Propositioni, overo Considerationi In materia di cose di Stato. 1608. Reliure usagée de l'époque en veau fauve. // PHILON D'ALEXANDRIE. Lucubrationes omnes quotquot haberi potuerunt. 1555. Reliure du temps en vélin ivoire à rabats. // FAUNE MARINE DE SICILE. Reliure de l'époque à dos de maroquin vert. // [ALLONVILLE Armand-François, Comte d']. Mémoires tirés des papiers d'un homme d'état, sur les causes secrètes

qui ont déterminé la politique des cabinets dans la guerre de la révolution depuis 1792 jusqu'en 1815. 1828. Reliures à dos de maroquin rouge à long grain. // **DUCONTANT DE LA MOLETTE** Abbé Philippe. Nouvelle méthode pour entrer dans le vrai sens de l'écriture sainte. 1777. Reliures de l'époque en maroquin rouge. // **CARLIER** Claude. Instruction sur la manière d'élever et de perfectionner la bonne espèce des bêtes. 1763. Reliure armoriée de l'époque en maroquin rouge. // **LAURENCIN** Marie. Éventail. 1922. Broché. Envoi et un dessin original aux pastels de couleurs // **MARDRUS** Joseph Charles. Le livre de la vérité de parole. Reliure mosaïquée de l'époque en maroquin havane, citron et brun, signée de René Kieffer. Envoi // **VIOLETTE NOZIÈRES**. 1933. Broché. // **OVIDE**. XV Metamorphoseon Librorum figuræ elegantissime, a Crispiano Passæo Laminis æneis incisa. 1607. Reliure en maroquin rouge, signée de Bedford. // **PARADIN** Claude. Devises heroïques et emblemes reueues et Augmentees de Moytie. 1621. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin vert, signée de Belz-Niedrée. // **ROSIÈRES DE CHAUDENEY** François de. Les Roses De l'amour celeste, fleuries av verger des Meditations de Saint Augustin. 1619. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge. // **SAAVEDRA FAJARDO** Diego. Le Prince chrestien et politique. 1668 Reliures de l'époque en maroquin rouge. 2 volumes // **SAILLY** le P. Thomas. Thesavrvs Precvm et exercitiorm spiritivalivm. 1609. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de L. Claessens ; décor doré à la fanfare. // **SAMBECK** Johannes van. Het geestelyck Jubilee Van het Jaer O.H. M.DC.L. 1663. Relié à la Bradel en vélin ivoire. // **STRADAN** Jean (Jan van der Straet). Passio, mors et resurrection de Dn. Nostri Iesu Christi. Vers 1570. Reliure à dos de percale verte. // **VEEN** Jan van der. Zinnebeelden, oft Adams appel. 1642. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // **VITA BEATI P. IGNATII LOIOLÆ** Societatis Iesv fvdatoris. 1609. Reliure du dix-huitième en maroquin rouge. // **WIERIX** Hieronymus. Recueil d'estampes. 1570. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin havane. // **ROUSSEAU** Jean-Jacques. Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. 1755. Reliure de l'époque en veau moucheté ; dos orné de motifs dorés. // **BERTELLI** Pierre. Diversarv(m) nationvm habitvs Centum, et quattuor iconibus in ære incisis. 1589. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Lortic fils. // **BONNART** Robert et Henri, Antoine Trouvain, Jean Mariette, et alii.. 1691. Reliure moderne à dos, orné, de maroquin vert. Certains feuillets très restaurés // **RUEL** Jean. De natura stirpium libri tres. 1536. Reliure moderne en veau brun. // **HÉDOUIN** Pierre Edmond Alexandre, 1820-1889. [Voyage au Maroc et en Orient]. 1847 Reliure du dix-neuvième siècle, signée de Lemardeley, en toile verte à la Bradel. // **SCHEUCHZER** Johann Jakob. Herbarium diluvianum. 1723. Reliure de l'époque en veau moucheté. // **LA FONTAINE** Jean de. 20 Fables de La Fontaine, illustrées par Horace Vernet. Reliure de l'époque à dos orné en

maroquin violet à coins. // **GAMA MACHADO** José Joaquim da. Théorie des ressemblances, ou essai philosophique sur les moyens de déterminer les dispositions physiques et morales des animaux, d'après les analogies de formes, de robes et de couleurs par le Ch. De G.M . 1831. Reliure en maroquin rouge, signée de Simier, plats décorés aux quatre coins de fleurons et d'éventails mosaïqués, au centre couronne royale surmontant le monogramme doré F. Importantes rousseurs et décharges. // **MONTESQUIEU** Charles de Secondat de La Brède, de. De l'esprit des lois. 1763. Reliures de l'époque en veau blond. 4 volumes // **JÉRÔME** saint (Ps.). [Vitæ Sanctorum Patrum, italien]. Vita de sancti padri vulgare historiata novamente stampate e con diligentia correcte. 1508. Reliure du dix-huitième siècle en parchemin marbré de rose. // **SERLIO** Sebastiano. Il settimo libro d'architettvra. 1575. Reliure italienne du dix-huitième siècle en vélin ivoire. // **SERLIO** Sebastiano. Regole generali di architettura sopra le cinque maniere degli edifici. 1537. Reliure en parchemin ivoire. // **VERLAINE** Paul. Dédicaces. 1890. Reliure à dos de maroquin bleu de H. Duhayon. Envoi à Irénée Decroix // **FLEURET** Fernand. Friperies. Poésies. 1923. Broché. // **MICHAUX** Henri. Le lobe des monstres. 1944. Reliure à dos de maroquin rouge. // **COLETTE**. La retraite sentimentale. Roman. 1907. Reliure de l'époque à dos à nerfs, signée de Noulhac. // **SARTRE** Jean-Paul. Le diable et le bon Dieu. 1951. Reliure à dos de maroquin noir, signée d'Alix. // **MICHAUX** Henri. Arriver à se réveiller. 1950. Reliure à dos de maroquin havane, signée de R. Blaizot. // **ALLARD** Roger. L'appartement des jeunes filles. 1919. Broché. // **BOUTET DE MONVEL** Roger. Nos frères d'Amérique. 1917. Broché. // **BOUTET DE MONVEL** Roger. Le Bon anglais. 1917. Broché. // **BOFA** Gus. Le Cirque. 1923. Broché. // **NICHOLSON** William. An Almanac of twelve Sports. 1898. Cartonnage illustré d'édition // [CHATEAUBRIAND François René, vicomte de] Édouard. Champion. Chateaubriand et les Dames de la Halle. 1917. Broché. 3 exemplaires. // **MAUPASSANT** Guy de. Histoire du vieux temps. 1879. Reliure de l'époque de maroquin rouge, signée de Stroobants. // **MICHAUX** Henri. Tranches de savoir. 1950. Reliure à dos de chagrin noir.

15 000 / 20 000 €

593

HUGO Victor. Le retour de l'Empereur. 1841. Reliure de l'époque à dos à nerfs. // **HUGO** Victor. L'expiation. 1879. Broché // **ZOLA** Émile. À propos de Lourdes. 1894. Reliure de l'époque à dos à la Bradel de maroquin noir, signée de Carayon. // **ZOLA** Emile. Lettre à la jeunesse. L'affaire Dreyfus. 1897. Broché. // **THEATRE DES OMBRES PARISIENNES**. Programme. 1893. Broché. // **CORSE**. Almanach historique et géographique de l'isle de Corse pour l'année de grâce 1670. 1770. Cartonnage de l'époque. // **CORNEILLE** Pierre. Pertharite roy des Lombards, tragédie. 1653. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge

janséniste signée de Cuzin. // SCHWOB Marcel. Vies imaginaires. 1896. Broché. Envoi // SOMM Henry. L'escalier (air excessivement connu). Vers 1900. Reliure de l'époque à dos à la Bradel, signée de Carayon. // TOCQUEVILLE Alexis Charles Clérel de. Oeuvres complètes. 1866. Reliures à dos de maroquin brun. 9 volumes // LA CAILLE Jean de. Histoire de l'imprimerie et de la librairie, Où l'on voit son origine & son progrès. Divisée en deux livres. 1689. Reliure de l'époque en veau moucheté. // VIDOCQ François-Eugène. Les voleurs. 1857. Brochés. 2 volumes // AMMAN Jost. Kunstbüchlin : darinnen neben Fürbildung vieler geistlicher unnd weltlicher Hohes- und Niderstands Personen, so dann auch der Türckischen Käyser und derselben Obersten allerhandt kunstreiche Stück unnd Figuren. 1599. Reliure à l'hollandaise en vélin moucheté. // [NIEREMBERG Juan Eusebio.] L'Amable mere de Jésus. 1671. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu, signée de Trautz-Bauzonnet. // SAINCTYON. Histoire du grand Tamerlan. 1678. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu, signée et datée de Chambolle-Duru 1865. // HISTOIRE DE LA VIE DE LA REINE DE SUÈDE. 1667. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu. // RÉGNIER Mathurin. Oeuvres. 1746. Reliures de l'époque en maroquin olive. // ALLIONI Carlo. Flora Pedemontana. 1785. Reliures. 3 volumes // MATTIOLI Pietro Andrea. Les Commentaires de M. P. André Matthiolo, medecin sienois, svr les six livres de la matiere medecinale de Pedacivs Dioscoride. 1680. Reliure du dix-huitième siècle en veau blond. // MASCITTI NAPOLITANO Michele. Quattro Concerti a sei Due Violini e Basso del Concertino, ed'un Violino Alto Violacol Bafso di Ripieno... Opera settima. 1727. Reliure en parchemin ivoire. Deux exemplaires // GONCOURT Edmond de. La fille Elisa.- Notes et documentations diverses manuscrites. Vers 1850. Reliure de vélin ivoire. Ex-libris Goncourt et Delzant // CHOMEL Pierre-Jean-Baptiste. Réponse à deux lettres écrites par Mr P(hilibert) C(ollet) sur la botanique. 1695. Broché // SOAVI Georgio. Storia con Sutherland. 1968. Broché. Envoi à Giacometti // HELVETIUS Jean-Adrien. Lettre à monsieur Regis, svr la natvre et la gverison dv cancer. 1691. Broché // CALVI François de. Histoire generale des larrons. 1645. Reliure du dix-huitième siècle en veau marbré. // [BERNOUARD François] DALIZE René. Ballade du pauvre macchabé mal enterré. 1919. Broché // [BERNOUARD François] CENDRARS Blaise. Profond aujourd'hui. 1917. Broché. // SCHALL VON BELL Johann Adam. Historica narratio de initio et progressu missionis Societatis Jesu apud Chinesenses, ac praesertim in Regia Pequinensi, ex litteris R.P. Joannis Adam Schall collecta. 1665. Reliure de vélin ivoire. // FABRE François. Némésis médicale illustrée. Recueil de Satires. 1840. Brochés. Deux volumes // FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. 1857. Reliures anglaises de l'époque à dos de maroquin brun. Deux volumes // FLAUBERT Gustave. Le Candidat. 1874. Reliure à dos de maroquin bordeaux, signée de Pougetoux. // GAUTIER

Théophile. Honoré de Balzac. 1859. Reliure de l'époque à dos, pâli, de chagrin bleu. // GOURMONT Remy de. M. Croquant. 1918. Reliure à dos de maroquin havane, signée de P.-L. Martin. // GREENAWAY Kate. A day in a child's life. Music by Miles B. Foster. Vers 1880. Cartonnage d'édition à dos à la Bradel de toile verte. // GRIMM Jacob et Wilhelm. German popular stories. 1828. Reliure délabrée de l'époque. // HALÉVY Ludovic. Marcel. 1864. Reliure à dos de chagrin rouge. Envoi // HERVIEU Paul. Les paroles restent. 1893. Reliure de l'époque à la Bradel en papier noir orné de motifs japonais frappés en relief en or. Envoi // HUGO Victor. Napoléon le petit. 1852. Reliure de l'époque en maroquin rouge ; encadrement et motif central aux petits fers dorés sur les plats, dos à ners entièrement orné. Envoi // HUGO Victor. La chanson d'Éviradnus. Reliure de l'époque en maroquin vert amande. Edition tirée à un exemplaire. Exemplaire Sarah Bernhadit puis Louis Barthou // HUGO Victor. Le Pape. 1878. Reliure de l'époque à dos à nerfs, orné de fleurettes et de filets dorés, plats de toile chagrinée rouge. // HUGO Victor. La fin de Satan. 1886. Broché. Non coupé // HUYSMANS Joris-Karl. Un dilemme. 1887. Reliure à dos de maroquin rouge, signée de Devauchelle. Envoi // [HUYSMANS Joris-Karl]. Dom A. Du Bourg. Huysmans intime. Lettres et souvenirs. 1908. Reliure de l'époque à dos de chagrin havane, signée de Stroobants. // JANIN Jules Gabriel. L'amour des livres. 1866. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin janséniste bleu, signée de Petitot. // JANIN Jules. Le talisman (l'Opale). 1866. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane, signée de Belz-Niédrée ; dos orné des chiffres couronnés dorés du duc de Mouchy. Ex-libris Mouchy. // KUYPER Jacques et Lodewijk Portman. Tableau des Habillements, des Murs et Coutumes dans le Royaume de Hollande. 1803. Cartonnage de l'époque. // LACROIX Paul. Contes du bibliophile Jacob à ses petits enfants. 1831. Reliures de l'époque à dos à nerfs. 2 volumes // LAMARTINE Alphonse de. Jocelyn. 1837. Reliures de l'époque à dos de veau bleu. Deux volumes // LAMARTINE Alphonse de. La chute d'un ange. Épisode. 1839. Reliures de l'époque en veau glacé bleu ; important motif rectangulaire à froid au centre des plats encadré de deux filets dorés. // LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René Leconte, dit. Poésies complètes. 1858. Reliure de l'époque à dos de maroquin vert. // MIRBEAU Octave. Le portefeuille. 1902. Reliure à dos de chagrin noir. Envoi à Anatole France // MONSELET Charles. Figurines parisiennes. 1854. Reliure de l'époque à dos en maroquin rouge. // NERVAL Gérard de. Les Illuminés. 1852. Reliure à dos de maroquin vert, signée de Stroobants. // NERVAL Gérard de. Les filles du feu. Nouvelles. 1854. Reliure signée de Thierry, à dos de chagrin havane. // NERVAL Gérard. La bohème galante. 1855. Reliure à dos de maroquin rouge, signée de E. & A. Maylander. // REDON Odilon. A soi-même. Journal (1867-1915). 1922. Relié en maroquin janséniste grenat, signée de H. Alix. // RENAN Ernest. Henriette Renan : souvenir pour ceux qui l'ont connue. 1862.

Reliure signée de Mercier. Cartonnage d'édition en percale noire. // RENAN Ernest. Vie de Jésus. 1863. Reliure de l'époque en maroquin violette. Avec une l.a.s. // RENAN Ernest. Vie de Jésus. 1870. Reliure en maroquin rouge, signée de G. Mercier et datée 1939 // RICHEPIN Jean. Les étapes d'un réfractaire. Jules Vallès. 1872. Reliure en maroquin janséniste rouge, signée de Maylander. // SAINTE-BEUVE Charles Augustin. Volupté. 1834. Reliures de l'époque à dos lisses de veau brun. Deux volumes. // VERLAINE Paul. Dédicaces. 1894. Broché. // CHEVRIER Jules. Note à propos de J. Nicéphore Niépce 1861. Broché // INSECTES. Collection de quatre aquarelles chinoises du début du dix-neuvième siècle sur papier de riz vers 1810. En feuilles. // RENAN Ernest. Dialogues et fragments philosophiques. 1876. Broché. Envoi // FRANCE Anatole. Le crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. 1881. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge. Envoi et deux lettres autographes à Francisque Sarcey // GOETHE Johann-Wolfgang von. Faust. 1828. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin rouge signée de Champs. // GOETHE Johann-Wolfgang von. Faust. 1828. Reliure de l'époque à dos orné de filets dorés en chagrin violet. // GONCOURT Edmond de. Hokousai. 1896. Reliure de l'époque aux plats ornés de riches motifs gravés en relief d'éléments japonais multicolores, dos de toile brune. Envoi // GOURMONT Remy de. Pendant la guerre. Lettres pour l'Argentine. 1918. Reliure à dos de chagrin havane. // GOURMONT Remy de. Les pas sur le sable. 1919. Reliure à dos de chagrin ocre. // GOURMONT Remy de. Le vase magique. 1923. Reliure à dos de maroquin havane. // GOURMONT Remy de. Réflexions sur la Vie. 1924. Reliure à dos de chagrin havane, signée de Gauché. // GOURMONT Remy de. Le joujou et trois autres essais. 1926. Reliure à dos. // HUGO Victor. Napoléon le petit. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge, signée de Cuzin. // HUGO Victor. Napoléon le petit. Reliure à dos de maroquin rouge. // JANIN Jules-Gabriel. L'amour des livres. 1866. Reliure de l'époque signée d'Allô, à dos de maroquin rouge. // MONSELET Charles. Restif de La Bretonne. Sa vie et ses amours. 1858. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane. // MONSELET Charles. Monsieur de Cupidon. 1858. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane. // MONSELET Charles. Musée secret. 1850. Reliure de l'époque à dos en veau glacé rose. // MONSELET Charles. La cuisinière poétique. 1859. Reliure à dos de maroquin citron, signée d'Alix. // MONSELET Charles. La cuisinière poétique. 1860. Reliure de l'époque à dos de veau fauve, un peu accidentée. // MONSELET Charles. Gastronomie. Récits de table. 1874. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge. // MONSELET Charles. Les oubliés et les dédaignés. 1876. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge. // MONSELET Charles. Sous le Manteau. 1889. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge, signée de Pagnant. // NODIER Charles. Adèle. 1820. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin havane. // NODIER Charles. Trilby, ou le lutin d'Argail. Nouvelle écossaise. 1822. Reliure du dix-

neuvième siècle à dos de maroquin havane. // FRANCE Anatole. Clio. 1900. Reliure en maroquin vert, signée de Charles Meunier. Doublure en maroquin mosaïqué.

15 000 / 20 000 €

594

André Gide. Journal 1939-1942. 1946. Maroquin brun signé d'Anne Vié. SP. Envoi. à Kecker Gaus // André Gide. De l'influence en littérature. 1900. Dos et coin de maroquin brun signé Ch. Sepier. Ex sur hollandaise. Envoi à Francis Vielé-Griffin // André Gide. Emile Verhaeren. 1927. Maroquin brun signé d'Anne Vié. // André Gide. Antoine et Cléopâtre. Traduit de l'anglais par André Gide. 1927. Maroquin brun // La Nouvelle Revue française. Hommage à André Gide. 1951. Dos et coin de maroquin noir signé Janssens // André Gide. Les Nouvelles nourritures françaises. 1935. Maroquin brun signé de Maylander. Ex. n° HCXLIII // André Gide. La Séquestrée de Poitiers. 1930. Dos de chagrin rouge // André Gide. Numquid et tu ... 1926. Dos de maroquin brun // André Gide. Saül. 1922. Toile bordeaux // André Gide. Poétique. 1947. Dos de chagrin noir // André Gide. Oscar Wilde. 1910. Dos de chagrin noir // André Gide. Paludes. 1920. Maroquin brun // André Rouveyre. Le Reclus et le retors. Gourmont et Gide. 1927. Dos de chagrin noir // André Gide. Jacques Rivière. 1931. Chagrin bleu // André Gide. La Porte étroite. 1945. Tirage sur papier bible. Cartonnage // André Gide. Caractères. 1925. Dos de maroquin brun // André Gide. Le Traité du Narcisse, suivi de La Tentative amoureuse. Maroquin brun // André Gide. Préfaces. 1948. Dos de chagrin noir // André Gide. Dindiki. 1927. Maroquin brun // René Schwob. Le vrai Drame d'André Gide. 1932. Dos de maroquin bleu // André Gide. Pages de Journal 1939-1942. 1944. parue à New-York // Roger Martin du Gard. Notes sur André Gide 1913-1951. 1951. Dos de basane havane // André Gide. Deux interviews imaginaires, suivies de Feuilletts. 1946. Maroquin brun signé de Anne Vié // Emile Gouiran. André Gide et sa psychologie littéraire. 1934. Dos de chagrin havane // André Gide. Perséphone. 1934. Dos de maroquin noir. Manquent 3 feuilletts // Docteur François Nazier. L'Anti-Corydon. 1924. Dos de chagrin bleu // André Gide. Le Prométhée mal enchaîné. 1925. Maroquin noir // André Gide. Les Nourritures terrestres. 1917. Maroquin brun signé de Maylander // Jean Delay. La Jeunesse d'André Gide. 1956. Dos de maroquin rouge. 2 volumes // André Gide. L'Ecole des femmes. 1929. Maroquin noir // André Gide. Rencontres. 1948. Dos de chagrin noir // Charles du Bos. Le Dialogue avec André Gide 1929. Dos de maroquin roux // André Gide. L'Arbitraire. 1972. Dos de maroquin brun signé de Janssens // André Gide. Interviews imaginaires. 1942. Maroquin noir // André Gide. Geneviève. 1936. Broché // André Gide. Amyntas. 1925. Broché // André Gide. Isabelle. 1911. Dos de soie brodée // André Gide. Thésée. 1946. Maroquin brun // André Gide. L'Arbitraire. S.d.. Dos de maroquin brun signé d'Alix // André Gide. Œdipe. 1931. Maroquin brun. Envoi // André Gide. Découvrons Henri

Michaux. 1941. Dos de maroquin brun // André Gide.
 Corydon. 1924. Bandes de maroquin noir // André Gide.
 Souvenirs littéraires et problèmes actuels. 1946. Dos de maroquin vert signé de Devauchelle // André Gide. La Porte étroite. 1927. Dos de maroquin noir // André Gide. Paludes. 1930. Maroquin noir signé d'Anne Vié // André Gide.
 Souvenirs de la Cour d'assise. 1924. Dos de chagrin noir // André Gide. L'Affaire Redureau suivie de faits divers. 1930. Dos havane signé de Devauchelle // Pierre Herbart. A la recherche d'André Gide. 1952. Dos de maroquin noir // André Gide.
 Les Caves du Vatican. 1950. Broché // André Gide. Jeunesse. 1945. Dos de maroquin brun // André Gide. Incidences. 1924. Maroquin noir // Léon Pierre Quint. André Gide, sa vie, son œuvre. 1932. Dos de chagrin havane // André Gide. Eloges. 1948. Dos de chagrin noir // Edouard Martinet. André Gide, l'amour et la divinité. 1931. Dos de maroquin bleu // André Gide. Ainsi soit-il ou les jeux sont faits. 1952. Dos de maroquin noir signé Alix // André Gide. Ainsi soit-il ou les jeux sont faits. 1952. Dos de maroquin bleu signé Semet et Plumelle // Maurice Sachs. André Gide. 1936. Broché // André Gide. Le Roi Candaule. 1930. Maroquin noir // André Gide. Pages de Journal 1939-1941. 1944. Dos de maroquin noir signé Alix // André Gide. Un esprit non prévenu. 1929. Dos de chagrin noir // André Gide. Thésée. 1946. Dos de maroquin brun // André Gide. Les Contemporains. 1928. Dos de chagrin bleu // André Gide. L'Ecole des femmes. Robert. 1929-1930. Dos de maroquin havane signé de Septier // André Gide. L'Immoraliste. 1928. Dos de maroquin brun // André Gide. De l'importance du public. 1903. Dos de chagrin noir // André Gide. Les Caves du Vatican. 1914. Dos de maroquin bordeaux signé de Semet et Plumelle. 2 volumes // André Gide. Journal 1939-1942. 1946. Dos de maroquin gris-vert signé de Devauchelle // André Gide. Souvenirs littéraires et problèmes actuels. 1946. Dos de maroquin noir signé Alix // André Gide. Feuillettes d'automne. 1949. Dos de maroquin noir signé Alix // André Gide. Le Retour du Tchad, suivi du Voyage au Congo. 1928. Dos de maroquin brun // André Gide. Essai sur Montaigne. 1929. Dos de chagrin noir // André Gide. Littérature engagée. 1950. Broché // André Gide. Retouches à mon retour de l'URSS. 1937. Broché.
 3 000 / 5 000 €

595

Dylan Thomas. Collected Poems 1934-1952. 1952. Reliure d'édition en maroquin bleu. ex-libris ms autographe. // André Gide. Thésée. 1946. Broché. Envoi à Julien Green // Pedro Calderon de la Barca. La Dévotion à la croix. Texte français d'Albert Camus. 1953. Broché. Envoi à Julien Green // André Gide. Notes sur Chopin. 1948. Broché. Envoi à Julien Green // André Gide. Attendu que 1943. Broché. Envoi à Julien Green // James Joyce. Ulysses. 1924. Vélín vert. Date manuscrite de Julien Green. Papier très cassant // Henry de Montherlant. Va jouer avec la poussière. 1966. Broché. Long envoi à Julien Green. Exemplaire réservé aux amis de l'auteur //

Georges Bernanos. Sous le soleil de Satan. 1926. Broché. Envoi à Julien Green. Tirage courant // Jean Cocteau. Le Mystère laïc. 1927. Broché. Envoi à Julien Green // Jean Debordes. J'adore. 1928. Broché. Envoi à Julien Green. Exemplaire sur papier courant // M. Saint-Clair. Il y a quarante ans. 1938. Broché. Envoi à Julien Green. Exemplaire de service de presse // Maurice Maeterlinck. La Vie des fourmis. Broché. Envoi à Julien Green // Roger Martin du Gard. Notes sur André Gide. 1951. Broché. Envoi à Julien Green. Exemplaire de service de presse // André Gide. Journal des faux-monnayeurs. 1927. Broché. Envoi à Julien Green. Grand papier // André Gide. Un esprit non prévenu. 1929. Broché. Exemplaire de service de presse // Jean Schlumberger. Madeleine et André Gide. 1956. Dos de maroquin noir // Hugh Walpole. Hans Frost. A Novel. 1929. Toile, dos à la Bradel. Envoi à Julien Green // André Gide. Les Nourritures terrestres. 1935. Broché. Envoi à Julien Green. Exemplaire de service de presse // Georges Bernanos. L'Imposture. 1927. Broché. Envoi à Julien Green. Exemplaire de service de presse // André Gide. La Séquestrée de Poitiers. 1930. Broché. Envoi à Julien Green. Grand papier // André Gide. Le Roi Candaule. Broché. Envoi à Julien Green. Grand papier.
 3 000 / 5 000 €

596

BEAUJEU Christophe de. Les Amovrs. 1589. Reliure en maroquin rouge, signée de Weckesser et ses fils. // EUSÈBE DE CÉSARÉE. L'histoire Ecclésiastique translattée de Latin en Francoys par Messire. 1533. Reliure du début du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de R.P. Ginain. // FINÉ DE BRIANVILLE Claude-Oronce. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication et quelques Remarques Chronologjques. 1670. Reliure du début du dix-neuvième siècle en maroquin bleu à grain long, signée de Bozerian. Exemplaire Chaper // LA MOTTE Antoine Houdart de. Les cent une figures pour les Fables de La Motte, Composées. Vers 1725. Reliure en maroquin bleu, signée de Bumpus. // CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. 1842-1860. Reliures en maroquin violet, signées de Dunezat ; encadrement avec monogrammes MG aux angles. 4 volumes // CHATEAUBRIAND François-René de. Mémoires, lettres et pièces authentiques. 1820. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge. // BERNARD Claude. Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. 1865. Broché // DAUDET Alphonse. Sapho. Mœurs parisiennes. 1884. Reliure de l'époque à dos à la Bradel en maroquin rouge, signée de Champs. // LOUYS Pierre. Lêda ou la louange des bienheureuses ténèbres. 1898. Cartonnage doublé de tissu moiré vert pâle, avec le mot Lêda brodé sur le premier plat. // HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. 1831. Reliures à dos lisses de basane bleue, ornés de filets dorés. Deux volumes // PALLAS Peter Simon. Spicilegia zoologica. 1767. Reliure restaurée de l'époque à dos de veau blond. // DYK Cornelius van. Osteologia. 1680. Reliure de l'époque en vélín ivoire. // JOUBERT Laurent. Traitté des Arcbvsades avec plusieurs autres traittés. 1581. Reliure de l'époque en vélín souple.

// JOINVILLE-GAUBAN Pierre Joinville Gauban, dit. Voyage d'outre-Mer et Infortunes. Vers 1825. Reliures de l'époque en basane blonde. Deux volumes // LE VAILLANT François. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance. 1790. Reliures de l'époque à dos de basane jaspée. Deux volumes // NOUGARET Pierre-Jean-Baptiste. Voyages intéressants dans différentes colonies françaises, espagnoles, anglaises, &c. 1788. Reliure de l'époque, à dos de basane. // VOLNEY Constantin François de Chasseb u f, comte de. Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785. 1787. Reliures de l'époque en veau blond. Deux volumes // LACHAISE. Costumes de l'Empire turc. 1821. Cartonnage décoré à dos à la Bradel. // LUCIEN DE SAMOSATE. Lvcien de la tradvction de N. Perrot. Sr. D'Ablancourt. 1660. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu, signée de Cocheu. // CLEMENCEAU Georges. Au pied du Sinai. 1898. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane, signée de Richardot. // LINNÉ Carl von. Systema naturæ Per regna tria naturæ. Edition Decima Reformata. 1758. Reliures à la Bradel en papier marron. Deux volumes // GAUDIN Abbé Jacques Maurice. Voyage en Corse, et vues politiques sur l'amélioration de cette isle. 1787. Reliure restaurée de l'époque en veau marbré. // LOYER Godefroy. Relation du voyage du royaume d'Issyny, Côte d'or. 1714. Reliure restaurée de l'époque en veau granité.

10 000 / 12 000 €

597

POEY Felipe. Memorias sobre la historia natural de la isla de Cuba. 1851. Reliures de l'époque à dos de maroquin rouge. Deux volumes. // ROCHEFORT Charles de. Natuurlyke en Zedelyke Historie van d'Eylanden de voor-eylanden van Amerika. 1662. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // RUSSELL Alexander. The Natural History of Aleppo, And parts Adjacent. 1756. Reliure en veau jaspé. // SERRES Olivier de. Le Theatre d'Agricvltvre ou Mesnage des Champs. 1651. Reliure usagée de l'époque en veau brun. // VIGNEUX A. Flore pittoresque des environs de Paris. 1812. Reliure en maroquin noir. // VILLARS Dominique. Catalogue des substances végétales Qui peuvent servir à la Nourriture de l'Homme, & qui se trouvent dans les Départemens de l'Isere, la Drôme & les Hautes-Alpes. 1794. Brochure de l'époque. // COLUMELLE, Lucius Junius Moderatus Columella. Les Dovze livres des choses rustiques. 1555. Reliure de l'époque en parchemin souple. Ex-libris bibliothèque de Mouchy // SAINT-HILAIRE Auguste de. Flora Brasiliæ meridionalis. 1825. Reliures de l'époque à dos de basane brune. 3 volumes // NODIER Charles. De la reliure en France au dix-neuvième siècle. Reliure de percaline brune. // RONSARD Pierre de. Les quatre premiers livres de la Franciade. 1574. Vélin. // De imitatione Christi libri qvatvor. 1684. Reliure de maroquin rouge. // VESALE Andreas. De humani corporis fabrica. 1667. Reliure du dix-septième siècle en vélin ivoire, initiales I.C.F.D. et date sur le plat supérieur. // CARROLL Lewis. Logique sans peine. Illustrations de Max Ernst. 1966. Broché // MARÉCHAL Pierre-Sylvain. Tableaux de la fable. 1785. Reliures du dix-neuvième siècle en maroquin



597

bleu. Manque le premier volume // PRÉVOST D'EXILES abbé Antoine François. Oeuvres choisies. 1783. Reliures dépareillées de l'époque en veau marbré. 25 volumes. INCOMPLET // MAROZZO Achille. Opera nova. 1568. Reliure en veau fauve. // GONIN Enrico. Torino. 1839. En feuilles. // MAS Bernat (ou Bernardo). Ordre breu y Regiment moltutil, y profitos pera preseruar, y curar de peste. 1625. Maroquin rouge. // ALLAIRE Jacobus. Thes philosophia. 1. Vélin ivoire. // HOUPEVILLE Guillaume de. La génération de l'homme par le moyen des œufs, et la production des tumeurs impures par l'action des sels. 1675. Reliure de l'époque en vélin ivoire // PIETRY A. Statistique du département du Golo. 1802. Reliure en percaline bleue à la Bradel. // CRÈVECCEur Michel-Guillaume Saint-Jean de. Voyage dans la Haute Pensylvanie et dans l'État de New York. 1801. Brochures d'origine en papier bleu rayé. // SCHWOB Marcel. Manuscrit autographe. Manuscrit autographe sous verre.

10 000 / 15 000 €

598

ORTELIUS Abraham. Deorvm Dearvmqve Capita. 1552. Reliure du dix-neuvième siècle en veau fauve, signée de Niedrée. // MIRABEAU Honoré Gabriel Riquetti, comte de. Essai sur le despotisme. 1775. Reliure de l'époque en basane marbrée. // RAGUENET. Histoire du vicomte de Turenne. 1769. Reliure de l'époque en veau fauve. // WAEL Cornelis de. [Les Aveugles]. 1629. Relié au début du dix-neuvième



598

siècle à dos de veau havane. // **ARREST DU CONSEIL SUPREME DE LA CALOTE.** Vers 1780. Reliure du dix-neuvième siècle en veau blond, signée de Bauzonnet-Trautz. // **MARÉCHAL** Pierre Sylvain. Dictionnaire des athées anciens et modernes. 1833. Reliure de l'époque à dos de maroquin citron. // **TASSO** Torquato, dit Le Tasse. Aminta Favola boscareccia con Le Annotazioni d'Egidio Menagio. 1736. Reliure de l'époque en maroquin citron. // **TURGOT** Étienne-François, dit le Chevalier Turgot. Mémoire instructif. 1758. Reliure de l'époque en veau moucheté. // **UZANNE** Octave. L'Éventail. 1882. Reliure en maroquin janséniste bleu, signée de P. Affolter et J. Augoyat // **VERLAINE** Paul. Sagesse. Images en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Bertrand. 1909. Reliure de l'époque en maroquin bis, signée de Gruel. // **MÉNUDIÉ** Jean. Le secret d'apprendre la langue Française en riant. 1684. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin violet. // **Disdery.** L'art de la photographie. 1862. Demi veau époque // **Willughby.** Ornithologiae. 1676. Veau époque // **Minato.** Fuoco. 1674. Broché // **Sacrobosco.** Sphaera Mundi. 1491. Vélin moderne // **Alembert.** Dynamique. 1796. Demi reliure époque // **Taisnier.** Opuscula. 1562. Demi reliure moderne // **Capoa.**

Lezioni... delle mofete. 1714. Vélin époque // **Cuvier.** Règne animal. 1817. Demi veau époque, 4 vol. // **Newton.** Optique. 1787. Veau porphyre, 2 vol, trad Marat, exemplaire Mouchy // **Descartes.** Geometria. 1659. Veau époque, 2 vol. // **Le Pois.** Discours sur les medalles. 1579. Maroquin vert XVIII^e // **Varignon.** Traité du mouvement et de la mesure des eaux coulantes. 1725. veau époque. // **Varignon.** Eclaircissement sur l'Analyse des infiniments petits. 1725. Demi reliure de veau de l'époque // **Besson.** Cosmolabe. 1567. Cartonnage ancien // **Machault.** Eloges et discours ... après la réduction de La Rochelle. 1629. Vélin ivoire // **Bon avis méprisé.** 1649. Maroquin vert de Rousselle // **Brouwer.** Journael. 1646. Titre refait. Maroquin bordeaux de Alis // **Mendez.** Carto do patriarcha de Ethiopiadom. 1631. Maroquin rouge de Rousselle. Remarkable Shipwrecks. 1824. Signature du Pdt Monroe. Cartonnage // **Pascal.** Traitez de l'équilibre. 1663. Veau de Biels-Niedrée // **Brosses.** Histoire des navigations aux terres australes. 1756. Veau époque. 2 vol. // **Desmartins.** Expérience de l'architecture militaire. 1685. Maroquin bleu 1900. // **Luther.** Catechismus. 1558. Broché, chemise et étui // **Parmentier.** Pommes de terre. 1789. Veau époque // **Le Blon.** Art d'imprimer les tableaux. 1756. veau époque // **Furmerus.** Rerum usu et abusu. 1575. Vélin blanc monderne // **Girard, J.-B..** Tafereelen. 1735. Demi vélin époque // **Daguerre.** Historique... Daguerrotypie. 1839. Broché // **Nardi.** Lactis physica analysis. 1634. Veau époque // **Saussure.** Cours de lingustique général. 1916. Bradel époque // **Paredes.** Promptuario. 1759. // **Alembert.** Réflexions sur les vents. 1747. Veau époque. // **Paturot, Dupont, Brillat-Savarin.** Vers 1850. 4 volumes reliés par L. Mallarmé à Cognac // **Pezenas.** Nouvelle méthode ... tonneaux. 1742. Veau époque.

30 000 / 40 000 €

599

Barlaeus. Marie de Médicis. 1638. Velours époque. // **Mueller.** Zoologia danica. 1788. Demi veau époque, 4 parties en deux volumes // **Nadalis.** Evangelicae. 1593. Maroquin rouge époque // **Ellis.** Coraline. 1755. Maroquin orné // **Le Brun.** Voyages. 1718. Veau. 2 volumes // **Lister.** Historiae. 1685. Maroquin vers 1800 // **Petitot.** Raisonement sur la perspective. 1758. Cartonnage époque.

8 000 / 10 000 €

600

Cours mathématique. 1657. Veau époque. // **Tardin.** Histoire naturelle de la fontaine. 1618. Vélin ivoire époque. // **Pasteur.** Corpuscules organisés. 1862. Maroquin rouge époque // **Pasteur.** Fermentation alcoolique. 1860. Demi reliure époque // **Gomberville.** Doctrine des mœurs. 1646. Veau fauve XIX^e // **Relation véritable de la foudre.** 1683. Chagrin XIX^e // **Verkoopinge.** 1643. Maroquin de Rousselle // **Apianus.** Cosmographia. 1540. Cartonnage ancien // **Montucla.** Histoire des recherches sur la quadrature du cercle. 1754. Veau époque // **La Perrière de Roiffé.** Mécanismes de

l'électricité et de l'univers. 1756. Demi basane, 2 vol. // Vossius. De lucis. 1662. Vélin époque. Exemplaire Huot. // 7 livres recouverts de papier dominoté allemand du XVIII^e siècle. Vers 1740. Brochés. Manuscrit // Fundamenta... der Buchbindern. Vers 1740. Cartonnage XIX^e // Maisonfort. Tableau. 1813. Maroquin rouge anglais // Morus. Moria. 1676. Maroquin rouge XIX^e. Exemplaire Burns - Fairfax Murray - Paultre // Beier. Instrumentis. 1691. Demi maroquin brun de Gruel // Lagny. Analyse générale. 1733. Demi basane époque // Le Seul. Elemens du Calcul. 1768. Veau // Vondel. Warande. après 1617. Maroquin moderne // Saugrain. Code de la Librairie. 1744. Veau // Condorcet. Essai. 1785. Dos de veau brun // Kircher. Ars Magna. 1646. Veau usé // La Guérinière. Ecole de Cavalerie. 1733. Veau époque // Réaumur. L'Art de convertir le fer forgé en acier. 1722. Veau époque // Lavanha. Viage. 1622. Maroquin rouge moderne // Rosset. L'Agriculture. 1774. Maroquin rouge époque // Erb-Huldigung... Charles VI. 1712. Veau époque // Mercator, Nicolaus. Institutionum astronomicum. 1685. Vélin ivoire // Legendre. Essai sur la théorie des nombres. 1798. Basane époque // Laplace. Traité de mécanique céleste. 1802-1805. Basane racinée époque. 4 volumes
20 000 / 30 000 €

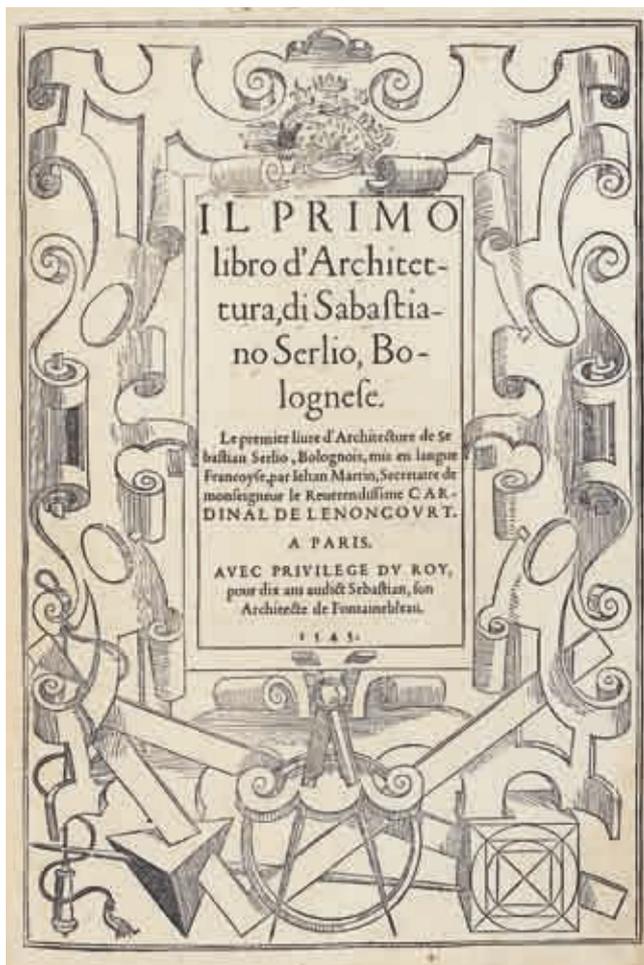
601

BECQUE Henry. Les corbeaux. Pièce en quatre actes. 1882. Reliure en maroquin bleu à coins à la Bradel, signée de Creuzevault. Certains feuillets manuscrits. // BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri. Paul et Virginie. 1806. Reliure de l'époque en maroquin rouge, signée de Doll. // STOERCK Anton von. Observations nouvelles sur l'usage de la cigüe. 1762. Reliure de l'époque en veau fauve marbré. // FAUJAS DE SAINT-FOND Barthélemy. Minéralogie des volcans, ou Description De toutes les. 1784. Reliure de l'époque en veau blond marbré. // SPIX Johann Baptist von. Selecta genera et species piscium. 1829. Reliure à la Bradel de toile chagrinée. // KNOOP Johann Hermann. Beschryving van de Moes- en Keuken-tuin. 1769. Reliure à dos de veau fauve. // LETELLIER Jean-Baptiste-Louis. Figures des Champignons Servant de Supplément aux planches de Bulliard. 1839. Reliure à dos de maroquin rouge. // MORANDI Giambattista. Historia botanica practica. 1744. Reliure de l'époque en veau fauve moucheté. // LEDERMÜLLER Martin Frobenius. Versuch, bey angehender Frühlings Zeit die Vergrößerungs Werckzeug. Essai d'employer les Instruments Microscopiques avec Utilité et Plaisir dans La Saison du Printems. 1764. Relié à dos de maroquin citron. // HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. 1883. Reliure mosaïquée en maroquin havane, signée de Noulhac et datée 1911. // CHAMFORT. Oeuvres complètes. 1812. Reliure à dos de maroquin rouge ; plats de veau moucheté rouge. Deux volumes // BALADES DANS PARIS. 1894. Broché. // LOISEL Antoine. Sept remontrances publiques. 1596. Reliure de vélin ivoire. //



600

LIGNE Charles-Joseph, prince de. Mémoires et mélanges historiques et littéraires. 1827. Reliures à dos de maroquin rouge ornés d'un lion couronné surmontant une couronne. Ex-libris du comte de Portsmouth. 5 volumes // PANDJA TANDARAN, op de Geschiedenis van Galilah en Daminah. Manuscrit. Vers 1920. Manuscrit en néerlandais. 8 aquarelles originales. // SERLIO Sebastiano. Il Primo (secondo) libro d'architettura. Le premier (second) liure d'Architecture. 1545. Reliure légèrement restaurée de l'époque en veau fauve ; sur les plats, armes et chiffres dorés de Jacques-Auguste de Thou et de sa femme Gasparde de La Chastre. // GEORGES LE SYNCCELLE et Nicéphore I. Chronographia ab Adamo usque ad Diocletianum. 1729. Reliure usagée de l'époque de veau blond moucheté. Avec quatre autres volumes reliés à l'identique // [MOLIÈRE]. Épreuves d'état des illustrations de Moreau le jeune et de Boucher pour les Oeuvres. 1773. Reliure en maroquin bleu, signée de Trautz-Bauzonnet. // FROISSART Jean. [Le premier (second) volume de Messire Jehan froissart lequel traicte des choses Dignes de memoires aduenues tant es pays de France Angleterre flandres Espagne que Escoce et autres lieux circonuoisins.] 1530. Reliure de l'époque en veau brun aux armes de Benoît Le Court. Manque feuillet de titre // CHALCOCONDYLES



601

Laonicos. Atheniensis historiarum libri decem. 1729. Reliure de l'époque de veau blond moucheté. // LABBÉ Philippe, P. J. De Byzantinæ historiæ scriptoribus. 1729. Reliure usagée de l'époque de veau blond moucheté. // GEORGES ACROPOLITE. Magni logothetae historia. 1729. Reliure usagée de l'époque de veau blond moucheté. // JEAN VI CANTACUZÈNE. Eximperatoris historiarum libri IV. 1729. Reliure usagée de l'époque de veau blond moucheté. // BLOY Léon. Le désespéré. 1926. Cartonnage en toile rouge. Manque le portrait.

15 000 / 20 000 €

602

RENAN Ernest. Souvenirs d'enfance et de jeunesse. 1883. Reliure en maroquin janséniste violet, signée de Noulhac ; dos à nerfs. // BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri. Paul et Virginie. 1838. Reliure de l'époque en maroquin bleu, signée de Capé. // BRÉMONDS Gabriel de. Hattigé ov les amovrs dv Roy de Tamaran. Nouvelle. 1676. Reliure en maroquin havane. // FORMVLAIRE FORT RECREATIF DE TOVS CONTRACTS, & autres actes qui sont faicts, & passez par deuant Notaires & tesmoins.

1618. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin citron, signée de Bauzonnet-Trautz. // GALLUCCI Giovanni Paolo. Theatrum mundi et temporis. 1589. Reliure du XIX^e siècle en basane blonde. Seconde édition // JORDAN Raymond. Contemplationes idiotæ. 1542. Reliure usagée de l'époque en veau brun. // LE CLERC Sébastien. Pratique de la geometrie sur la papier et sur le terrain. 1682. Reliure à dos de veau fauve. // MORENNE Claude de. Oraison fvebre. 1595. Reliure du début du vingtième siècle en maroquin rouge, signée de Lemardeley ; armes royales en médaillon au centre. // NOAILLES Anna de. Les Éblouissements. 1907. Reliure de l'époque à dos de basane blonde marbrée, entièrement orné de chiffres. Envoi à Edmond Rostand // ORDONNANCE DE LOUYS XIV Roy de France et de Navarre. 1667. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu // REMARQUES SCAVANTES ET CURIEUSES Les, d'un Homme du Monde sur plusieurs sujets différens. 1698. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge. Manuscrit // ROMÉ DE L'ISLE Jean-Baptiste-Louis. Essai de cristallographie. 1772. Reliure de l'époque veau fauve. Chiffre à couronne royale au centre des plats. // ACHT-EN-DERTIG KONSTIGE ZINNEBEELDEN. 1737. Reliure de l'époque à dos de veau blond glacé. // AEDO y GALLART Diego. Le Voyage dv prince don Fernande Infant d'Espagne. 1635. Relié à dos à la Bradel de vélin ivoire. // ARIOSTE. Le Divin Arioste ov Roland le Furieux. 1644. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin vert. // ARNDT Johann. Bücher von wahren Christenthum. 1700. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin bleu. // AUBIGNAC François Hédelin, abbé d'. Histoire dv temps, ov Relation dv royavme De Coqveterie. 1655. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin janséniste rouge, signée de Thibaron-Joly. // BARBERINO Francesco da. Docvmenti d'amore. 1640. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // BLOY Léon. Le Désespéré. 1887. Reliure à coins de maroquin havane, signée de Vermorel. // CAMPHUYSEN Dirck Rafaëlz. Stichtelycke Rymen, Om te lesen ofte singhen. 1647. Reliure en maroquin rouge, signée de Charles de Samblanx et datée 1912 ; les plats entièrement ornés. // CASTALDI Sigismondo. Albero dell'Antichissima Fameglia d'Este. 1653. Cartonnage du dix-neuvième siècle en papier bis à la Bradel. // CATS Jacob. Maechden-plicht ofte ampt der ionck-vrouwen, in perbaer liefde, aen-ghewesen door sinnebeelden. Officium puellarum, in castis amoribus, emblemate expressum. 1618. Reliure de l'époque en vélin blanc. // BAUR (ou Bauer) Johann Wilhelm. [Les métamorphoses d'Ovide]. 1641. Reliure de l'époque en parchemin. // GALLE Corneille. Sancti Fundatores religiosorum ordinum. 1630. Reliure anglaise du dix-neuvième siècle en veau jaspé, signée de Eedy. // SAPIENTIAE PIGNUS AMABILE. Philosophia vniversa in Coll. Flor. Soc. Iesv. 1647. Cartonnage ancien. // SCHOONHOVEN Florent. Emblemata, Partim Moralia parim etiam Civilia. 1618. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // THIOLY Jean-Baptiste et Pierre Taillandier. Theses opticae et astronomicae. 1693. Broché. // FRANÇOIS D'ASSISE



602

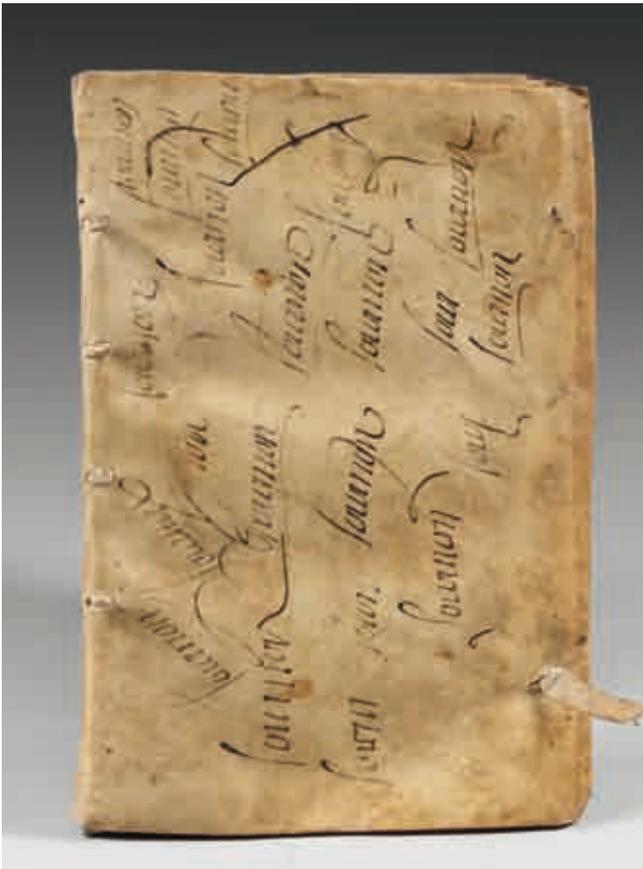
Saint. Petites fleurs (Fioretti). 1913. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // ROUSSEAU Jean-Jacques. Le devin du village. 1783. Reliure usagée de l'époque en veau écaillé. // BERNIER Nicolas. Cantates françoises ov Musique de Chambre a Voix Seule [et a deux]. 1723. Reliures diverses, usagées, de l'époque. 6 volumes // GROUCHY Nicolas. De comitiis romanorum. 1555. Reliure usagée du dix-neuvième siècle à dos de basane. // SOLORZANO PEREIRA Juan de. Emblemata centum, regio-politica. 1779. Reliure de l'époque en vélin souple. // LORRAIN Jean. La dame turque. 1898. [avec trois autres volumes «Sensualité amoureuse», «20 femmes» et «Loreley»] : Reliure à dos en chagrin rouge, signée de Gauché. // MAETERLINCK Maurice. Intérieurs. Pièce en un acte. 1918. Reliure à dos de chagrin noir. // MAISTRE Joseph de. Les Soirées de St-Petersbourg. 1821. Reliures de l'époque en basane fauve. Deux volumes // MALLARMÉ Stéphane. L'Après-midi d'un Faune. 1887. Cartonnage de l'époque à la Bradel en papier bleu Nil. // MAUPASSANT Guy de. La petite Roque. 1886. Reliure de l'époque à dos de maroquin châtaigne à la Bradel, signée de Ch. Meunier. // MÉRIMÉE Prosper. Carmen. 1845. Reliure d'époque à dos de maroquin vert, signée de Dunezat. Envoi de Mérimée en grec // MÉRIMÉE Prosper. Les cosaques d'autrefois. 1865.

Reliure de l'époque en maroquin orange, signée d'Allo. // POE Edgar Allan. Les Poèmes. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé. Avec portrait et Illustrations par Edouard Manet. 1889. Broché. // NARATIONE DELLA GRAN SCARAMVZZA. 1554. Reliure de vélin ivoire ; dos en maroquin noir. // ONOSANDER. Dell' ottimo capitano generale, et del suo ufficio. 1548. Reliure italienne du dix-neuvième siècle en vélin ivoire à la Bradel. // ABRÉGÉ DE LA VIE ET PASSION DE NOSTRE SAVVEVR IESVS CHRIST. Vers 1660. Reliure du dix-huitième en basane racinée. // CATS Jacob. Silenus Alcibiadis. 1618. Reliures de l'époque en parchemin. Manque une planche // DUPONT Pierre. La Légende du Juif errant. 1856. Reliure de l'époque à dos de toile chagrinée brune. Illustration de Gustave Doré // MAETERLINCK Maurice. La vie de l'espace. 1928. Reliure en maroquin bleu, signée de Mercier. // MALLARMÉ Stéphane. Les poésies. Frontispice de F. Rops. 1899. Reliure de l'époque de maroquin rouge à la Bradel, signée de Carayon. // MAUPASSANT Guy de. Pierre et Jean. 1888. Reliure de l'époque, signée de Pagnant, à dos de maroquin aubergine. // MAUPASSANT Guy de. La vie errante. 1890. Broché. Envoi à Gustave Frederix // MÉRIMÉE Prosper. Théâtre de Clara Gazul. 1828. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de chagrin havane. // MÉRIMÉE Prosper. La Guzla. 1827. Reliure en maroquin gris. // MÉRIMÉE Prosper. Chronique du temps de Charles IX. 1829. Reliure de l'époque à dos de veau blond. Ex-libris bibliothèque de Mouchy // MÉRIMÉE Prosper. La chambre bleue. 1872. Reliure de l'époque à dos de maroquin bleu, signée de V. Champs. // MÉRIMÉE Prosper. Lettres à une autre inconnue. 1875. Reliure de l'époque de chagrin rouge. // [MÉRIMÉE Prosper]. Réunion de sept extraits de revues sur ou de Mérimée. 1886-1898. Reliure à dos de percale tabac. // MONNIER Henry. Galerie d'originaux. 1858. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin citron, signée de Pouillet. // SCHMIEDEL Casimir Christophe. Vorstellung einiger merkwürdigen Versteinerungen. 1780. Cartonnage époque. 2 parties en un volume. 24 planches rehaussées de couleurs à l'époque // NODIER Charles. Les sept chateaux du roi de bohème. Les quatre talismans. 1852. [avec deux autres volumes : «Jean Sbogar», «Contes de la veillée»]. Reliure de l'époque à dos de chagrin havane. Avec deux autres volumes.

15 000 / 20 000 €

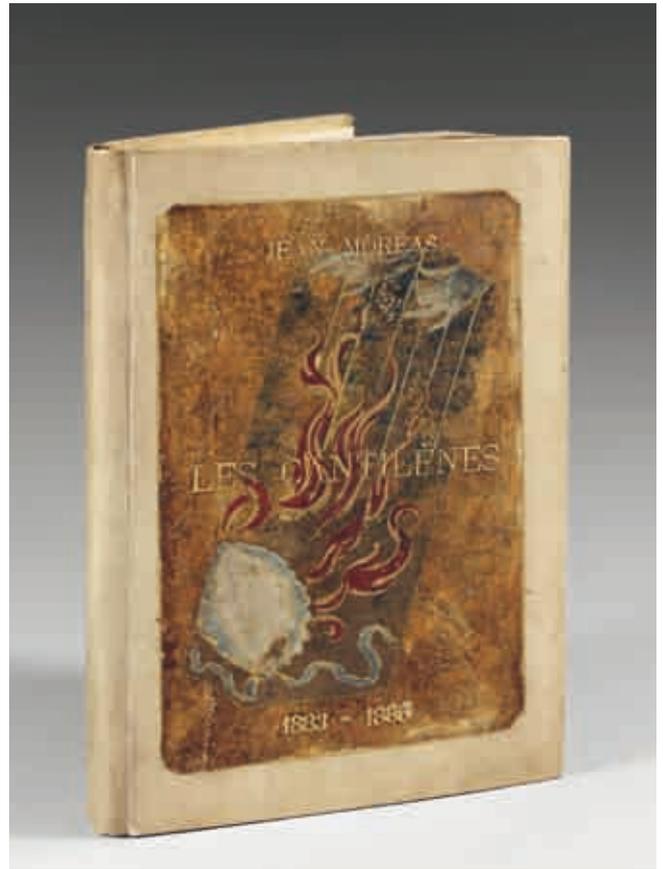
603

DIODORE DE SICILE. Bibliothecae historicae. 1552 Reliure de l'époque en veau fauve. // STROZZI Tito Vespasiano et Ercole. Strozii poetae pater et filius. 1530. Reliure de l'époque en veau fauve. Ex-libris Henri Bonnasse // ULLOA Alfonso de. Le commentaire premier [-second] contenant le voyage du Duc d'Albe en Flandres, avec l'armée Espagnole. 1570. Reliure de l'époque en vélin ivoire orné de notes manuscrites de l'époque. Paris, Jean Dalier // DELILLE Jacques. Les jardins. Poème. 1801. Reliure de l'époque en



603

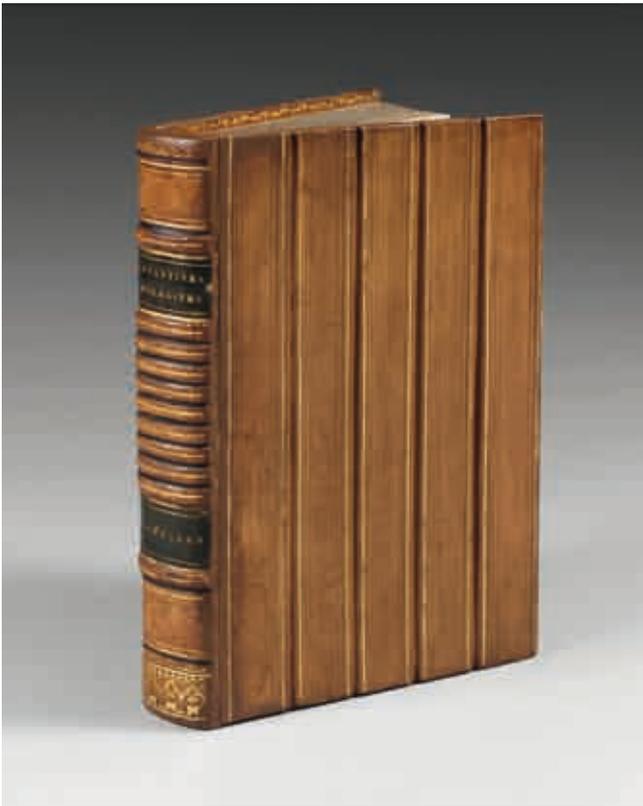
maroquin vert signée de Bozerian. // HISTOIRE DE NOSTRE TEMPS. 1566. Reliures du dix-huitième siècle en maroquin bleu. 3 volumes. Exemplaire Beckford, Destailleur // VIGLIONI Gian Battista. Enchiridion tres tractatus complectens : de somniis, cabalis et cacodæmonibus. 1723. Reliure à dos de vélin ivoire. // [RENAN Ernest]. Aristophane. Plutus. 1843. Broché. Annotations marginales manuscrites d'Ernest Renan // FONTANA Giovanni. Mesvra raccolte dell'accrescimento che hanno fat, to li Fiumi, Torrenti, e Fossi che hanno causato l'inondatione a Roma il Natale 1598. 1640. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // LACRETELLE Jacques de. Colère suivi d'un journal. 1926. Broché. Une page autographe // LANDINO Christoforo. Formulario de epistole vulgare missive e responsive. 1485. Reliure italienne peut-être de la fin du dix-huitième siècle en chagrin havane. // COCTEAU Jean. Le grand écart. Roman. 1923. Broché. Envoi // ÉPICTÈTE. Altercacion, en forme de dialogve, De l'Empereur Adrian & du Philosophe Epictète. 1558. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Niedrée et datée 1841. // MAGNUS Olaus. Historia delle genti et della natura delle cose settentrionali. 1565. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // PORTE-FEUILLE D'UN TALON ROUGE. Vers 1780. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Capé. Exemplaire Edouard Moura // AMBOISE Michel d'. Deploration de la mort de feu hault puissant &



603

noble Roy Francoys de Valois premier de ce nom. Vers 1860. Reliure en maroquin havane, signée de Duru et Chambolle et datée 1863. // SEYSSEL Claude de. La grant monarchie de france. 1519. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu, signée de Thibarou-Joly. // DEYEUX Théophile. Le vieux chasseur. 1835. Reliure de l'époque à dos de maroquin violet, signée de Boutigny. // PASSERAT Jean. Recueil des œuvres poetiques. 1606. Reliure en maroquin rouge, signée de Niedrée et datée de 1846. // GONDER Jean. [Registre d'attestations de travaux de reliure.] Manuscrit 1842-1848. Reliure de l'époque en basane verte. // MORÉAS Jean. Les cantilènes (1883-1886). 1897. Reliure de l'époque en parchemin ivoire. // SCHWOB Marcel. Tombeau de Marcel Schwob. 1905. Reliure à dos de maroquin noir, signée Canape. Documents relatifs à la mort de Marcel Schwob : 3 photos, et lettres manuscrites de condoléances (Gide, Louÿs, Claudel, Barrès, Paul Fort ...) // SCHWOB Marcel. Notes et devoirs d'écolier et d'étudiant. Deux très importants volumes de notes autographes // FAUCHET Claude. Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans. 1582. Reliure anglaise du dix-huitième siècle en maroquin rouge ; armes de Michael Wodhull aux centre du premier plat. Cachet Rosbery à Mentmore // COCTEAU Jean. Le coq et l'arlequin. 1918. Reliure à dos de chagrin rouge. // RICTUS Jehan. Les soliloques du pauvre. 1897. Reliure à dos de basane bleue. Nombreuses corrections





605

autographes // [SCHWOB Marcel]. Daniel Defoe. Moll Flanders. 1895. Reliure, usagée, à dos de veau tabac. Joint un compte rendu manuscrit de Rachilde // RACINE Jean. Oeuvres. 1784. Reliures en maroquin rouge, signées de Bozerian et Lefebvre ; large encadrement de pampres et de vignes. 5 volumes // YEATS William Butler. The Tower. 1928. Reliure d'édition en toile verte ornée sur le dos et le premier plat d'une composition imprimée en or de T. Sourge Moore. // UFANO Diego. Artillerie, ov Vraye instrction de l'artillerie et de ses appartenances. 1628. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin vert foncé, signée de Masson-Debonnelle. // REUSNER Nicolaus. Icones sive Imagines virorum literis illustrivm. 1590. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // REITTER Conrad. Mortilogus. 1508. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin vert, signée de R. Petit. // DIOGÈNE LAËRCE. El libro de la vita de philosophi. 1480. Reliure moderne en basane brune, dans le style vénitien de la fin du quinzième siècle.

30 000 / 40 000 €

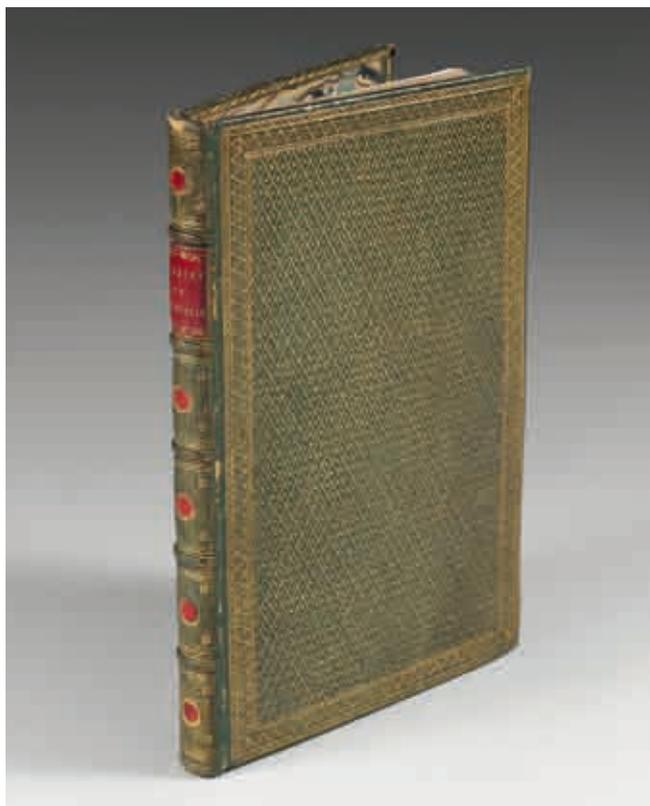
604

BIBLE. Le nouveau testament, c'est-à-dire, la nouvelle alliance de nostre seigneur Jésus-Christ. // MAROT Clément et Théodore de Bèze. Les Pseaumes de David, mis en rime française. 1664. Reliure du début du dix-huitième siècle en vélin vert. // ÉRASME. Éloge de la folie. 1906. Reliure en maroquin gris, signée de René Kieffer, décor mosaïqué. //



604

PIRON Alexis. Œuvres choisies. 1777. Reliures de l'époque en maroquin rouge. Deux volumes // QUÉLUS. Histoire naturelle du cacao, et du sucre. 1720. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // QUINCARNON Charles Malo de. La Fondation et les antiquités de la basilique collégiale, canoniale & curiale de S. Paul de Lyon. Vers 1682. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge vif, signée de Duru et datée 1861. // ALMANACH ROYAL, Année M.DCC. LIII. 1753. Reliure de l'époque en maroquin réséda. // MONTAIGNE Michel de. Journal de voyage de Michel de Montaigne par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581. 1774. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin vert sombre, signée de Capé. // MÉRARD SAINT-JUST Simon Pierre de. Œuvres. [Fables en vers]. 1782-1799. Reliures de Bauzonnet, du début du dix-neuvième siècle, à dos de maroquin bleu. 4 volumes // TABARIN Antoine Gérard, dit. Nouveau recueil general des œuvres et fantasies de Tabarin. 1664. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Lortic. // LE VACHER DE CHARNOIS Jean-Charles. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes. 1790. Reliures de l'époque à dos de maroquin rouge. 2 volumes // RIBERA Diego de. Escripturas y orden de particion y de residencia & Iudicial, Ciuil & Criminal. 1563. Cartonnage à la Bradel. // ÉVEILLON Jacques. Traité des excommunications et monitoires. 1672. Reliure de l'époque en basane. // MARIVAUX Pierre Carlet de Chamblain de.



605

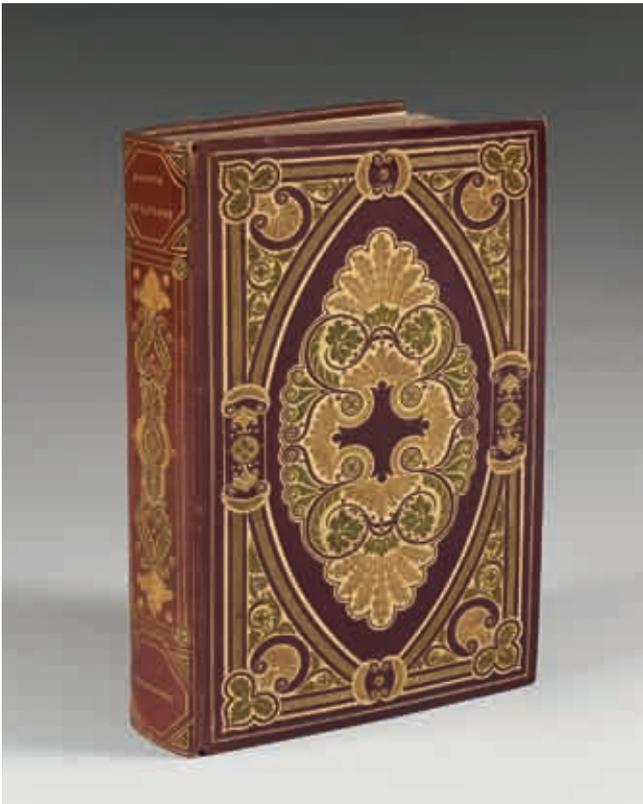
Œuvres complètes. 1781. Reliures de l'époque en veau marbré. 12 volumes. // GOURMONT Remy de. Les pas sur le sable. 1919. Reliure à dos de chagrin rouge. // FLEURY DE CHABOULON Pierre-Alexandre-Édouard. Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour, et du règne de Napoléon en 1815. 1820. Reliures de l'époque à dos de maroquin rouge. Chiffre et devise d'Adolphus Frederick, duc de Cambridge et fils du roi Geirge III. Ex-libris Earl of Portsmouth 2 volumes // FOUCHÉ Joseph. Mémoires. 1824. Reliures de l'époque à dos de maroquin rouge à long grain. Chiffre et devise d'Adolphus Frederick, duc de Cambridge et fils du roi Geirge III. Ex-libris Earl of Portsmouth. Charnière fendue // PRÉVOST D'EXILES abbé Antoine François. Œuvres choisies. 1783-1785. Reliures accidentées de l'époque en basane marbrée. 39 volumes // FABRICI Girolamo, Fabricius A.B. Aquapendente. Œuvre chirurgical de Hierosme Fabrici d'Aquapendente. 1649. Reliure usagée de la fin du dix-huitième siècle en basane brune. // REDI Francesco. Esperienze intorno a diverse cose natvrali. 1671. Cartonnage d'origine en carta rustica. // GEOFFROY SAINT-HILAIRE Isidore. Études zoologiques. 1832. Reliure de l'époque à dos de maroquin vert. // CATALOGUE SYSTÉMATIQUE. 1773. Cartonnage de l'époque. // BIET Antoine. Voyage de la France eqvinoxiale en l'isle de Cayenne, entrepris par les François. 1664. Reliure de l'époque en veau granité. // CONESTAGGIO Ieronimo de Franchi. L'vnion dv royavme dv Portvgal a la covronne de Castille. 1596.

Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin janséniste vert sombre, signée de Chambolle-Duru. // DESCRIPTION DES BEAUTÉS DE GÉNES et de ses environs. 1773. Reliure de l'époque à dos à la Bradel en parchemin. // MAZARIN Cardinal Jules. Lettres où l'on voit le secret de la négociation de la Paix des Pyrénées. 1693. Reliures de l'époque en veau granité ; armes en médaillon au centre dorées sur les plats. Armes La Rochefoucauld // ARAGON Louis. Les yeux d'Elsa. 1945. Broché. // MÉDECINE ANCIENNE. Manuscrit. Ensemble de pièces autographes 1680-1800. // ÉLUARD Paul. Facile. Poèmes. Photographies de Man Ray. 1935. En feuilles // MÉRARD SAINT-JUST Simon Pierre de. Fables et contes. 1792. Reliure du début du dix-neuvième siècle à coins de maroquin bleu, signée de Bauzonnet. Ex-libris du comte de La Bédoyère. // [EXPLOITATIONS AGRICOLES]. 1772-1780. Registre manuscrit. // INSTITUÇÃO DA COMPANHIA GERAL de Pernambuco, e Paraiba. 1776. Cartonnage moderne. // CRÉQUI Renée-Caroline de Froulay, marquise de. Souvenirs 1710 à 1800. 1834. Reliures de l'époque à dos de maroquin rouge à long grain. Chiffre et devise d'Adolphus Frederick, duc de Cambridge et fils du roi Geirge III. Ex-libris Earl of Portsmouth. 7 volumes.

10 000 / 15 000 €

605

MÉRIGOT J. Promenade ou Itinéraire des jardins de Chantilly. 1791. Reliure anglaise de l'époque en maroquin vert ; plats entièrement ornés de semis d'étoiles dorées. // ORTOLAN Elzéar. Infantines Moralités. 1845. Reliure de l'époque en veau blond, signée d'A. Maynard sourd-muet. // DELAVIGNE Casimir-Jean-François. Messéniennes et Poésies diverses. Neuvième édition. 1824. Reliure de l'époque en maroquin bordeaux, signée de Ginain ; plaque Restauration mosaïquée. // AGUESSEAU Henri François d'. Discours et autres ouvrages. 1756. Reliure de l'époque en veau granité, armes en médaillon dorées au centre sur les plats. Armes La Rochefoucauld. Cachet de La Roche Guyon // BOISGUILBERT Pierre Le Pesant, comte de. Le détail de la France, sous le règne présent. 1707. Reliures de l'époque en veau granité. Deux volumes. // ESQUIROS Alphonse. Les vierges folles. Vers 1842. Reliure de l'époque à dos en chagrin rouge. // [FORBONNAIS François Véron de]. Principes et observations conomiques. 1767. Reliures de l'époque en veau blond moucheté. Deux volumes. // VÉRONNE François Véron dit de (Jean Boucher ?). Apologie pour Iehan Chastel Parisien. 1595. Reliure du dix-huitième siècle en basane racinée. // CHÉNIER André. Œuvres complètes. 1819. Reliure de l'époque en basane racinée. // DESBORDES-VALMORE Marceline. Élégies, Marie, et Romances. 1819. Cartonnage de l'époque en papier maroquiné rouge. // GRIVEL Charles. Le messager boiteux. 1974. En feuilles. // RILKE Rainer Maria. Mitsou. 1921. Cartonnage souple d'édition. // JARRY Alfred. Ubu roi, drame en cinq actes. 1921. Cartonnage de l'époque, signé de Boris Jean Lacroix. // PARNY Évariste-



606

Désiré de Forges. Chansons madécasses. 1920. Broché.
 // LAURENCIN Marie. Mariana. 1932. Broché. Envoi
 // GALIEN Claude. De morbis & Symptomatis. Libris
 sex. 1523-1532. Reliure du dix-huitième siècle en basane
 mouchetée. // CASSERIUS. Pentaestheseion, hoc est de
 quinque sensibus liber, organorum fabricam. 1609. Vélin
 brun // GATTI. Angelo Réflexions sur les préjugés qui
 s'opposent au progrès et à la perfection de l'inoculation.
 1764. Basane havane mouchetée. // JOUBERT Laurent.
 Medicinæ practicae. 1577. Reliure de l'époque en vélin ivoire.
 Exemplaire Chaper // CONDORCET Jean-Antoine-Nicolas
 de Caritat, marquis de. Essai sur l'application de l'analyse à
 la probabilité des décisions rendues à la pluralité des voix.
 1785. Reliure de basane écaille. Armes La Rochefoucauld.
 Cachet La Roche Guyon // CONDORCET Jean-Antoine-
 Nicolas de Caritat, marquis de. Réflexions sur le commerce
 des bleds. 1776. Reliure de l'époque en veau écaille. Armes La
 Rochefoucauld. Cachet La Roche Guyon // CONDORCET
 Jean- Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de. Du Commerce
 des Bleds, pour servir à la réfutation de l'ouvrage sur la
 Législation & le Commerce des grains. 1775. Reliure de
 l'époque à dos de basane écaille. Armes La Rochefoucauld.
 Cachet La Roche Guyon // CONSIDÉRANT Prosper-Victor.
 Principes du socialisme, Manifeste de la démocratie au XIX
 siècle. 1847. Broché // COURNOT Augustin. Recherches sur
 les principes mathématiques de la théorie des richesses. 1938.
 Broché // COYER abbé Gabriel François. De la prédication.

Reliure de l'époque à dos de basane fauve. Armes La
 Rochefoucauld. Cachet La Roche Guyon // FORBONNAIS
 François Véron de. Recherches et considérations sur les
 finances de France depuis l'année 1595 jusqu'à l'année 1721.
 1758. Reliures de l'époque en veau écaille. Pièce jointe :
 lettre autographe de Forbonnais. Deux volumes // SMITH
 Adam. Recherches sur la nature et les causes de la richesse
 des nations. 1800. Cartonnages usagés de l'époque. 4
 volumes // QUESNAY François. Tableau économique. Suivi
 de la Philosophie rurale ou économie générale générale et
 politique de l'agriculture. 1763. Reliure de l'époque en veau
 brun. Premiers cahiers manuscrits // MIRABEAU Victor
 Riquetti, marquis de. Théorie de l'impôt. 1760. Reliure usagée
 de l'époque en basane marbrée. // MORELLET abbé André.
 Mémoire sur la situation actuelle de la Compagnie des Indes.
 1769. Reliure de l'époque en veau granité. // RÈGLEMENS
 RENDUS SUR LE FAIT DES TAILLES, Octrois, tafrifs, etc
 et Personnes privilégiées... 1728. Reliure usagée de l'époque
 en basane écaille. // LANDO Gio. Giacomo. Aritmetica
 mercantile. 1645. Reliure de l'époque en vélin souple. //
 TARTINI Giuseppe. Trattato di musica secondo la vera
 scienza dell'armonia. 1754. Reliure du dix-neuvième à dos de
 maroquin violet, signée de Moones Awmy & Co., à Madras. //
 PRINGLE G. Quattro elegantissime egloghe rusticali. 1760.
 Cartonnage originel. // NOZZE ORSINI D'ARAGONA -
 CARACCIOLI celebrandosi i felicissimi sponsali dell'Filippo
 Bernaldo Orsini d'Aragona... e la siga. D. Teresa Caraccioli.
 1762. Broché. // [LYSERUS Johannes] ALETHÆUS
 Theophilus. Discursus politicus de polygamia. 1676. Reliure
 de l'époque, en vélin ivoire. // LORENZI Bartolommeo
 Abbé. Della coltivazione de'monti. 1778. Cartonnage
 originel. // PASQUALI Carlo. Censura animi ingrati. 1601.
 Reliure de l'époque en vélin ivoire. // NATEY DE LA
 FONTAINE Nicolas. Le Magnifique triomphe & ésioujssance
 des Parisiens. 1571. Reliure du dix-neuvième siècle en
 maroquin janséniste rouge, signée de Trautz-Bauzonnet. //
 BELLEAU Remy. Les odes d'Anacreon Teien, Poète Grec,
 tradvittes en François. 1574. Reliure du dix-neuvième
 siècle en maroquin janséniste rouge, signée de H. Duru. //
 NONNUS DE PANOPOLIS. Metabolh tou kata Iwannhn
 agiou euaggeliou. In evangelium sancti Ioannis paraphrasis
 græca, a Christophoro Hegendorphino latina facta. 1541.
 Reliure d'époque en peau de mouton retourné. // PLAUTE.
 Com diæ luculentissimæ ac facetissimæ. Vers 1520. Reliure
 de l'époque en veau brun ; les plats entièrement couverts de
 bandes de décors floraux. // [MISSEL VESPÉRAL] Heures
 illustrées. Vers 1850. Reliure de velours rouge. // COLLAERT
 Adriaan. Passio et Resvrectio D.N. Iesv Christi. Vers 1600.
 Reliure de l'époque en vélin ivoire. // DAVID Jan. Dvodecim
 Specvla Devm aliquando videre desideranti concinnata.
 1610. Reliure de l'époque en vélin souple ivoire. // EGGER
 Felix. Elegantissimorum emblematum corpusculum latinis
 belgicisque versibus elucidatum. 1696. Reliure de l'époque en
 vélin ivoire. // PUFENDORF Samuel. Les devoirs de



606

l'homme et du citoyen, Tels qu'ils lui sont prescrits par la loi naturelle. 1718. Reliures de l'époque en veau granité. Armes La Rochefoucauld. Cachet La Roche Guyon. Deux volumes. // SWIFT Jonathan. Voyages de Gulliver. 1727. Reliure restaurée de l'époque en veau fauve. Armes La Rochefoucauld. Cachet de La Roche Guyon. // GAULTIER Léonard. Le Sacré Zodiaque Divisé en douze Mois. 1603. Reliure du dix-neuvième à dos de basane. // HANZELET Jean Appier, dit. La Pyrotechnie. 1630. Reliure de l'époque légèrement restaurée en veau granité. Ex-libris Mouchy // HEINSIUS Daniel. Nederduytsche Poemata. Lof sanck Van Iesvs Christvs. 1616. Reliure de l'époque en parchemin ivoire. // HESMAN Gerrit. Christelyke Aandachten of Vlamme Ziel-Zuchten. 1728. Reliure de l'époque en parchemin. Exemple Landwehr // HOFFER Adriaan. Nederduytsche Poëmata. 1635. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // HOMÈRE. L'Odyssee d'Homere Traduit de grec en français. 1617. Remis dans sa reliure de l'époque en vélin. // ICONES ILLVSTRIVM FEMINARVM veteris [-novi] Testamenti. Vers 1600. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin havane. Incomplet. Exemple de Pierre Louÿs (ex-libris manuscrit) // IMITATION DE

JÉSUS-CHRIST, L'. 1643. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin janséniste havane, signée de Chambolle-Duru. // LA ROQUE Gilles-André de. Les Blasons des armes de la Royale maison de Bourbon. 1626. Reliure restaurée de l'époque en veau granité. // LUBBAEUS Richardus. Emblemata Moralia, et conomica, de rervm vsu et absv. 1609. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin havane. // MATINA Leone. Dvcalis Regiæ Lararivm. 1659. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // PERRAULT Claude. Description anatomique d'un caméléon, d'un castor, d'un dromadaire, d'un ovr, et d'une gazelle. 1669. Reliure de l'époque en veau brun. // PERRAULT Charles. Le Labyrinthe de Versailles. 1677. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Trautz-Bauzonnet. // MICHEL Guillaume. Recueil de chansons. - II. Livre des chansons. 1636. Brochés. Deux volumes // WATELET Claude-Henri. L'Art de peindre. Poëme. 1760. Reliure de l'époque en veau marbré. // CONDILLAC Etienne Bonnot de. Le commerce et le gouvernement, Considérés relativement l'un à l'autre. 1776. Reliure de l'époque en basane marbrée. Armes La Rochefoucauld. Cachet La Roche Guyon // DESCHAMPS François-Michel- Chrétien. Examen du livre [de Dutot] intitulé : « Réflexions politiques sur les finances et le commerce » [Par Deschamps et Joseph Paris-Duverney] 1740. Reliures de l'époque en veau granité. Deux volumes // DUPRÉ DE SAINT-MAUR Nicolas-François. Essai sur les monnoies, ou réflexions sur le rapport entre l'argent et les denrées. 1746. Reliure usagée de l'époque en basane marbrée. // FORBONNAIS François Véron de. Recherches et considérations sur les finances de France, de 1595 jusqu'en 1721. 1758. Reliures usagées de l'époque en veau écaille. 6 volumes // HERBERT Claude Jacques. Essai sur la police générale des grains, sur leurs Prix & sur les Effets. 1757. Reliure de l'époque en veau brun. // HUET Pierre-Daniel, évêque d'Avranches. Histoire du commerce et de la navigation des anciens. 1763. Reliure de l'époque en veau marbré. Armes La Rochefoucauld. Cachet La Roche Guyon // LA BEAUMELLE Laurent Angliviel de. Qu'en dira-t-on ? Mes Pensées. 1751. Reliure de l'époque en veau moucheté. Armes La Rochefoucauld. Cachet La Roche Guyon // LACOMBE DE PREZEL Honoré. Dictionnaire du citoyen, ou abrégé historique, theorique et pratique du commerce. 1761. Reliures de l'époque en veau écaille. Deux volumes. Armes La Rochefoucauld. Cachet La Roche Guyon // GUIDI abbé Louis. Dialogue entre un évêque et un curé Sur les Mariages des Protestants. 1775. Reliure de l'époque à dos en basane fauve. Armes La Rochefoucauld. Cachet La Roche Guyon // LA MAILLARDIÈRE Charles François Lefèvre vicomte de. Traité d'économie politique. 1780. Reliures de l'époque à dos de basane marbrée. 3 volumes // LA METTRIE Julien Offroy de. L'homme plus que machine. 1755. Reliure de l'époque en maroquin rouge.

20 000 / 30 000 €

606

[BOFA Gus] Cahier de dessins de G. Blanchot (Lycée Henri IV) nommé depuis Gus Bofa. Vers 1890. 60 croquis dans divers formats et supports différents, accompagnés d'un cahier de dessin, dans une enveloppe crème. // CHÉNIER André. L'Oaristys. 1918. Broché // Buchoz. Règne animal. 1782. environ 100 planches. 1 seul volume // FINE Oronce. De duodecim caeli domiciliis et horis inaequalibus. 1553. Dérelé // FINE Oronce. Arithmetica practica libris quatuor absoluta. 1535. Dérelé // FINE Oronce. De re et praxi geometrica libri tres. 1586. Dérelé // FINE Oronce. De re et praxi geometrica. 1556. Dérelé // Charles II. Relation. 1660. Vêlin époque, folio // Secrets arts et. 1747. Veau fauve époque, 2 vol, exemplaire Lavoisier, double ex-libris : imprimé et manuscrit // Piso. De Indiae. 1658. Vêlin époque. // Buonanni. Ricreatione. 1681. Vêlin époque. // Guevara. Menoscprecio de Corte y Alabanza. 1673. Reliure vers 1800 // Rémond de Montmort. Essai d'analyse sur les jeux de hazard. 1708. Veau époque. // Maximus Tyrius. Dissertationes. 1607. Maroquin rouge, de Thou // Buteo. Opera geometrica. 1554. Vêlin époque // Carnot. De la corrélation des figures de géométrie. 1801 Envoi à Beugnot. Percaline grise 1900 // Cros. Solution générale du problème de la photographie des couleurs. 1869. Broché // Maupertuis. Discours sur la paralaxe. 1741 Maroquin rouge // Le Rohberg-Herr de Vausenville. Essai physico-géométrique. 1778. Maroquin rouge, armes de Msg de Beaumont // Lang. Die von mir auf das höchst gebrachte. Natürliche Zauberen. 1740. Cartonnage époque // Villon. Œuvres. 1723. Veau fauve époque // Broglie. Conférence Nobel. 1930. Broché. Envoi // Millin. Mythologie. 1799. 12 vol maroquin rouge époque // Baerle. Blyde Inkomst. 1639. Vêlin époque // Tarski. Logik. 1937. Broché // Hoogvliet. Abraham. 1729. Veau époque // Demeunier. Coutumes des peuples. 1786. 3 vol. Veau époque. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon // Scilla. De Corporibus Marinis. 1750. Veau époque // Cotes. Harmonia. 1722. Veau // Gessner. Mort d'Abel. 1793. Maroquin rouge // Montesquieu. Le Temple de Gnide. 1794. Mar rge. Ex-libris Henri Bonnasse // La Guérinière. Ecole de Cavalerie. 1751. Chagrin XIX^e de Joyal // Brouerius van Nidek. Het veheerlykt Watergraafs. 1725. Cartonnage époque // Pluvinel. Instruction du roy. 1629. Maroquin vert de Champs // Combat d'Honneur. 1627. Veau XIX^e // Kriegel. Erb-Huldigung. 1742. Basane brune époque // Crispin de Pas. Della Luce del dipingere. 1665. Veau // Jacquin. Miscellanea. 1778. 2 vol. Demi maroquin rouge Saxe Teschen.

30 000 / 40 000

607

ensemble de 19 pièces concernant le règne de Louis XIV. 1659-1660. Veau époque. Restauration des angles et coiffes. // SCHOEPFLIN Jean Daniel. Alsatia illustrata, celtica, romana, francica. 1751-1761. Reliures en vêlin. 2 volumes. Ex-libris Mouchy. Manquent 2 planches // Le Lavater

portatif. 1808. Reliure en chagrin bleu, signée de Federico d'Almeida, à Lisbonne. // DEVENTER H. de. Operationum chirurgicarum novum lumen, exhibentium obstetricantibus pars prima [et secunda]. 1724. Reliure de l'époque en veau marbré. // HABICOT Nicolas. Antigigantologie, ou contre-discours de la grandeur des géans. 1618. Cartonnage en papier bleu. // [RIOLAN Jean.] Gigantologie histoire de la grandeur des géants. 1618. Reliure du dix-huitième siècle en veau marbrée. Ex-libris Chaper // GIGANTISME. TISSOT Jacques. Histoire veritable du geant Theutobocus, roy des Theutons, Cimbres & Ambrosins. 1613. Reliure du dix-huitième siècle en veau blond. Exemplaire Chaper, Huzard // NIEPCE DE SAINT-VICTOR Claude-Félix-Abel. Recherches photographiques. 1855. Reliure de l'époque à dos de basane fauve. // BLAES Gérard. Fortunius licetus de Monstris. 1668. Reliure de l'époque en vêlin ivoire. // MOURGUES. Traité de la poésie française. 1685. Reliure usagée de l'époque en veau brun. // RACINE Jean. Œuvres complètes. 1837. Reliures de l'époque en chagrin vert. Deux volumes // [PERRAULT Nicolas]. La Morale des Jésuites extraite fidelement de leurs livres. 1669. Reliures de l'époque en maroquin rouge. 3 volumes. Armes de Colbert. // ABEILLE Louis-Paul. Principes sur la liberté du commerce des grains. 1768. Reliure usagée d'époque à dos de basane fauve. // ARCQ Philippe- Auguste de Sainte-Foix. Histoire du commerce et de la navigation des anciens et des modernes. 1758. Reliures usagées de l'époque en basane granitée. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon. Deux volumes // ARGENSON René -Louis de Voyer de Paulmy, marquis d'. Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France comparé avec celui des autres états ; suivies d'un nouveau plan d'administration. 1784. Reliure usagée d'époque de veau brun. // AVIS DU PARLEMENT de Dauphiné sur la libre circulation des Grains & la réduction naturelle des prix ... 1769. Reliure de l'époque de basane marbrée. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon // BAUDEAU abbé Nicolas. Première introduction à la philosophie économique ou analyse des états policés. 1771. Reliure de l'époque en veau écaille. // BAUDEAU Abbé Nicolas. Lettres d'un citoyen à un magistrat sur les vingtièmes et les autres impôts. 1768. Reliure de l'époque à dos de basane marbrée. // LAURAGUAIS, comte de. Mémoire sur le Compagnie des Indes. 1770. Dos en basane. Exemplaire La Rochefoucauld // BETZKY Ivan Ivanovich. Les plans et les statuts des différents établissements ordonnés par sa majesté impériale Catherine II pour l'éducation de la jeunesse. 1775. Reliures de l'époque de veau porphyre. Deux volumes // BILLON d'avr et d'argent Le, de plusieurs Royames, Ducés, Contés, Seigneuriës, Pais & villes. 1552. Relié en parchemin. // BONNET Abbé J.- Esprit. Essai sur l'art de rendre les révolutions utiles. 1801. Reliure de l'époque à dos de basane marbrée. // BREMOND Jean-Baptiste. Premières observations au peuple françois, sur la quadruple aristocratie qui existe depuis deux siècles. 1789. Broché. //



609

BUCQUET César. *Traité-Pratique de la conservation des grains, des farines, et des étuves domestiques*. 1783. Reliure usagée de l'époque en veau écaillé. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon. Charnières fendues // CALONNE Charles-Alexandre de. *Esquisse de l'État de la France*. 1791. Reliure usagée de l'époque à dos de basane fauve. // BOULAINVILLIERS Henri comte de. *Mémoires présentés à Monseigneur le Duc d'Orléans, régent de France contenant Les moyens de rendre ce Royaume très puissant, & ...* 1727. Reliure de l'époque en veau brun. // CAPITANEI Daniele de. *Processo In causa dell'alloggiamento, & aggravij sostenuti dalla pertica*. 1659. Reliure de l'époque en vélin souple ivoire. // CARLIER abbé Claude. *Considérations sur les moyens de rétablir en France les bonnes especes de bestes à laine*. 1762. Reliure de l'époque à dos de basane marbrée. Armes La Rochefoucauld. Cachet La Roche Guyon // CARRANZA Alfonso. *El aivstamiento i proporcion de las monedas de oro, plata i cobre*. 1698. Reliure de l'époque en vélin souple ivoire. // CASTEL de SAINT-PIERRE Charles-Irénée, abbé de Tiron. *Œuvres diverses*. 1730. Reliures de l'époque en veau brun. Deux volumes. // CATANEO Pietro. *Le Pratiche*

delle dve prime matematiche. 1567. Reliure de l'époque en vélin souple ivoire. // CASTEL de. 1723. Reliure moderne à dos de vélin ivoire, à la Bradel. // CHAPTAL Jean-Antoine, comte de Chanteloup. *De l'industrie française*. 1819. Reliures de l'époque à dos de veau blond. Deux volumes. Ex-libris Mouchy // CHASTELLUX François-Jean, marquis de. *De la Félicité publique, ou Considérations*. 1772. Reliure de l'époque en veau moucheté. // RUMPF Georg Eberhard. *D'Amboinsche Rariteitkamer, Behelzende eene Beschryvinge van allerhande zoo weeke als harde Schaalvisschen, te weete raare Krabben, Kreeften, en diergelyke Zeedieren, als mede allerhande Hoorntjes en Schulpfen, die men in d'Amboinsch*. 1741. Reliure d'éditeur en vélin ivoire. // GRONOVIVS L.T. *Museum ichtthyologium, systemo piscium indigenorum et quorundam exoticorum qui in museo L.T. Grnovii adservantur, descriptiones ordine systematico*. 1754. Reliure de l'époque en vélin vert. // PAUQUET Frères. *Modes et costumes historiques*. 1864. Reliure à dos de basane brune. // PROUDHON Pierre-Joseph. *De la justice dans la Révolution et dans l'église*. 1858. Reliures de l'époque à dos de maroquin noir. 3 volumes // LAENNEC René-Théophile-Hyacinthe.

De l'auscultation médiate ou traité du diagnostic des maladies 1819. Reliures de l'époque, dos en basane fauve ornés. Deux volumes // CASTEL DE SAINT-PIERRE abbé Charles Irénée. Les rêves d'un homme de bien, qui peuvent être réalisés. 1775. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de chagrin rouge. // PALLAS Peter Simon. Zoographia Rosso-Asiatica. 1831. Reliures de l'époque, à dos de veau rouge, titres et tomaisons dorés au dos.

608

[JARRY Alfred]. Gyroscopie de la Gidouille. Dossiers acénonètes du Collège de 'Pataphysique 13.63. 1961. Broché. // [DADAISME, SURREALISME et FUTURISME]. Tracts. Déclarations. Manifestes. 1917-1935. Collection de 80 documents, de divers formats. // CŒUR À BARBE, Le. Journal transparent. 1922. Broché. Petit manque restauré // BRYEN Camille. Texte sur la peinture. 1949. 2 ff. sous couverture illustrée. Envoi à Jean Paulhan // [FAUTRIER. Les Otages. Peintures et Sculptures de ... du vendredi 26 octobre au samedi 17 novembre 1945 à la Galerie René Drouin, 17, place Vendome, Paris. 1945. Broché. // [CUBISME] De l'avènement du cubisme à nos jours. Exposition au Musée de Tours 18 mai-2 juin 1946. 1946. Broché. // CARRIERI Raffaele. Settentrione. 1961. Cartonnage d'éditeur de toile brune sous jaquette illustrée. Envoi à Giacometti, avec lettre jointe // [QUENEAU Raymond] Quelques études sur les Oeuvres du transcendant Satrape Raymond Queneau. In Dossiers du collège de 'Pataphysique 20. 1963. Broché // [JARRY Alfred] Dossiers du collège de 'Pataphysique 22-24. 1963. Broché // [LICHTENBERG Georges-Christophe] Fragment d'un traité des queues. In Dossiers du collège de 'Pataphysique 9. 1959. Broché // [JARRY Alfred] Etre & Vivre. In Dossiers du collège de 'Pataphysique 8. 1959. Broché.

8 000 / 12 000 €

609

ROEDERER Pierre-Louis comte. L'Esprit de la Révolution de 1789. 1831. Broché. // BOFA. Synthèse. 1923. Broché. Avec une l.a.s. // MIRABEAU Honoré Gabriel Riquetti, comte de. De la banque d'Espagne dite de Saint-Charles. 1785. Reliure de l'époque à dos de basane granitée. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon // MIRABEAU Honoré Gabriel Riquetti, comte de. Lettres sur l'administration de M. Necker. 1787. Reliure de l'époque en basane marbrée. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon // MOREAU Jacob-Nicolas. Examen des effets que doivent produire dans le Commerce de France, l'usage & la fabrication des Toiles peintes. 1759. Reliure de l'époque en veau granité. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon // MORELLY. Code de la nature. 1755. Reliure de l'époque en veau fauve. Exemplaire Lachèvre // NECKER Jacques. Compte rendu au Roi. 1781. Broché. // MORTIMER Thomas. Lectures on the elements of

commerce, politics, and finances. 1801. Reliure usagée de l'époque en basane racinée. // NECKER Jacques. Sur la législation et le commerce des grains. 1775. Reliure de l'époque en veau fauve. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon // NECKER Jacques. De l'Importance des opinions religieuses. 1788. Reliure de l'époque en veau écaille. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon // NECKER Jacques. Sur la législation et le commerce des grains. 1775. Reliure de l'époque en veau écaille. // NECKER Jacques. Sur le Compte rendu au Roi en 1781. Nouveaux éclaircissements. 1788. Broché // NERI Giovanni Andrea. Introduzione alla pratica del commercio. 1799. Cartonnage en papier décoré. // PARMENTIER Antoine Augustin. Mémoire sur les avantages que la province de Languedoc peut retirer de ses grains, considérés sous leurs différens rapports avec l'Agriculture, le Commerce, la Meunerie et la Boulangerie. 1786. Reliure de l'époque à dos en basane racinée. // PARMENTIER Antoine Augustin. Avis aux bonnes ménagères des villes et des campagnes Sur la Meilleure manière de faire leur Pain. 1777. Reliure de l'époque à dos de basane écaille. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon // PECQUET Antoine. Discours sur l'art de négocier. 1737. Reliure de l'époque en basane granitée. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon // PERCHERON DE LA GALEZIERE abbé J. Epitome sur l'état civil de la France. Contenant l'Origine, les Loix, les Usages, les Coutumes, les Mœurs de tous les Peuples des Empires & Républiques d'Orient & d'Occident ... 1779. Reliures usagées de l'époque en veau écaille. Deux volumes // PICHON abbé. La Physique de l'histoire ou considérations générales sur les Principes élémentaires du tempérament et du Caractère naturel des peuples. 1765. Reliure de l'époque en veau écaille. // PLUMART DE DANGEUL, pseud. John Nickolls. Remarques sur les avantages et les desavantages de la France et de la Grande- Bretagne, par rapport au commerce & autres Sources de la puissance des Etats. 1754. Reliure usagée de l'époque en veau marbré. // PROUDHON Pierre-Joseph. Théorie de l'impôt. 1861. Reliure de l'époque à dos de chagrin havane. // PROUDHON Pierre-Joseph. Qu'est-ce que la propriété ? ou Recherches sur le principe du droit et du gouvernement. 1841. Reliure de l'époque à dos de veau rouge. Ex-libris Mouchy // PAW Corneille de. Défense des recherches philosophiques sur les Américains. Nouvelle édition corrigée et augmentée. 1772. Reliure usagée de l'époque en basane écaille. // PLUMARD DE DANGEUL. Remarques sur les avantages et les désavantages de la France et de la Gr. Bretagne, Par rapport au Commerce. 1754. Reliure de l'époque en veau marbré. // [QUESNAY François] Physiocratie ou constitution naturelle du gouvernement le plus avantageux au genre humain. recueil publié par Du Pont (de Nemours), suivie de Discussions et développements ... 1768. Reliure en vélin. // [QUESNAY François] Physiocratie ou constitution naturelle du Gouvernement le plus avantageux au genre humain. Recueil publié par Du Pont (de Nemours).

Homma... TRISTAN
DADA
la premiere aventure
de Mr Antipyrine
Reverberes
Mr Bubu
Crieri



FRENCHSCO
CANCING
POESIA
PENTAGRAMA
1923
GASPARET CANCING NAPOLI

RENOU
164, FAUBOURG
VISIT
D
S
Gala Goudinay - Grottes
L'Amour frénétique - Messon
Invention de mannequin - Ep
Mas West pouvant être utilisé
Croyez pour la vie



Exposition
kandinsky klee
oriele münter nell walden

LE MAI 1915
EXP D
MAX ERNST
DU 3 MAI AU 3 JUIN
DE 9h à 12h ET DE 2h à 7h
VERMISAGE LE 2 MAI A 20h-23h

DADA
PROVERBE
WENT DE PARAITRE
DADAPHO

MANIFESTE

Prix des places
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. présentation des **dadas**
2. le ventriloque **désaccordé**
3. pas de la chicorée **frisée**



GALERIE LE CENTAURE
62, Avenue Louise, Bruxelles

Exposition
MAGRITTE

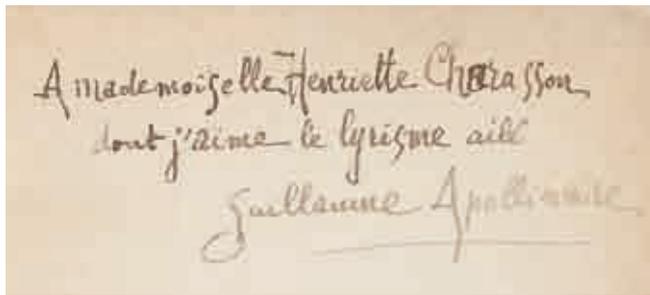
du 23 Avril au 3 Mai 1927
62, Avenue Louise, Bruxelles
De 10 à 14 heures
Mardi jusqu'à 18 heures



609

1768. Reliures de veau jaspé. Deux volumes // RECUEIL DES EDITS, DECLARATIONS, Arrests et reglemens concernant les arts et mestiers de Paris, & autres Villes du Royaume. 1701. Reliure de l'époque en veau brun jaspé. // PEYSSONNEL Charles de. Situation politique de la France, et ses rapports actuels avec toutes les puissances de l'Europe. 1789. Cartonnage de l'époque en papier marbré vert. // PERCHERON de LA GALEZIÈRE abbé J. Epitome sur l'état civil de la France contenant l'Origine, les Loix, les Usages, les Coutumes, les Mœurs de tous les peuples des Empires & Républiques d'Orient & d'Occident ; l'Histoire Chronologique, Civile & Politique. 1779. Reliures de l'époque en veau écaille. Deux volumes. // REYMOND abbé Henri. Droit des pauvres. 1781. Reliure de l'époque à dos de basane mouchetée. // ROSIÈRES François de. Six livres des politiques, contenant l'Origine et estat des cités, condition des personnes, Economie, & police des Monarchies & républiques du monde. 1574. Reliure usagée du dix-huitième. // SAINTARD. Roman politique sur l'état present Des Affaires de l'Amérique, ou lettres de M*** à M***. 1757. Reliure de l'époque en veau moucheté. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon // TARIF GENERAL des Droits des Sorties et Entrées du Royaume, & des Prouinces. 1664. Reliure de l'époque en vélin souple. // THELIS comte de. Idées d'un

citoyen sur les chemins. 1771. Reliure de l'époque à dos de basane fauve. // THOMASSIN Louis. Traité du négoce et de l'usure. 1697. Reliure usagée de l'époque. // TURGOT Anne-Jacques-Robert. Lettres sur les grains écrites à m. l'abbé Terray, contrôleur général, par M. Turgot, intendant de Limoges. 1787. Reliure de l'époque en basane écaille. Cachet La Roche Guyon // VAUTOURS Les, du XVIII^e siècle, ou les Crésus modernes, Au tribunal de l'opinion publique. Almanach orné de gravure. 1798. Reliure de l'époque en maroquin vert. // VILLABERTRAN Jeronimo de. Reduccion reciproca de reales vellon nominales, efectivos, catalanes. 1814. Reliure ancienne de vélin ivoire. // WILLEBRANDT Johann Peter. Abrégé de la police, accompagné de réflexions sur l'accroissement des villes. 1765. Reliure de l'époque en veau brun moucheté. // FORBONNAIS François Véron de. Elemens du commerce. 1754. Reliures de l'époque en veau marbré. Deux volumes // GALLO Alonso. Declaracion breve y svmaria del valor del oro. 1613. Reliure de l'époque en vélin souple ivoire. Recueil de recettes médicales. Vers 1750. Manuscrit. Importantes mouillures // DURANTI Comte Durante. Rime del comte Durante Durante Patrizio Bresciano. Seconda ediozione. 1755. Reliure italienne de l'époque en maroquin rouge. // PENNA Lorenzo. Li Primi Albori mvscali Per li Principianti della Musica Figurata. 1684. Reliure de l'époque en veau brun granité. // SCHOEPFLIN Jean-Daniel. Vindiciae typographicae. 1760. Reliure de l'époque en veau fauve. // SANGSUES OU LES MALTOTIERS DANS LE BOURBIER. Dialogue entre Momus et Mercure. 1716. Reliure de l'époque de maroquin vert. // BRY Théodore de. Icones sive exacte et artificiosae...Americi Vesputii... Virginiam e Novam Angliam. 1619. Reliure usagée de basane brune. // VIALA Pierre et Gustave Foëx. Ampélographie américaine. 1885. Reliure de l'époque à dos de chagrin vert. // COUPERIN. Pièces de clavecin composées par Monsieur Couperin, organiste de la Chapelle du Roy, etc. et gravées par Du Plessy. Premier Livre. 1713. Reliure usagée de l'époque en basane mouchetée. // SOMM Henry. 9 carnets de croquis originaux, au crayon et à la plume. 1903. Toile grise, salie, certaines charnières fragiles. // BEREDENEERDE ET SYSTEMATISCHE CATALOGUS Van eene. 1765. Reliure de l'époque à dos de veau brun. // DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis. Des Semis et plantations des arbres, et de leur culture. 1780. Reliure de l'époque en veau marbré. // FERRARI Giovanni Battista. De Florvm cvltvra. 1633. Reliure de l'époque en vélin. // VAILLANT Sébastien. Botanicon Parisiense ou Denombrement par ordre alphabétique des plantes, Qui se trouvent aux environs de Paris. 1727. Reliure de l'époque en veau fauve. // JACQUIN Nicolaus Joseph von. Selectarum stirpium Americanarum Historia. 1763. Reliure de l'époque à dos de basane brune. // PONCELET Polycarpe. Histoire naturelle du froment, dans laquelle on traite du principe de la fécondité des Terres, du développement du Germe, de son accroissement, de la Floraison, des Maladies du bled, des parties constituantes de



611

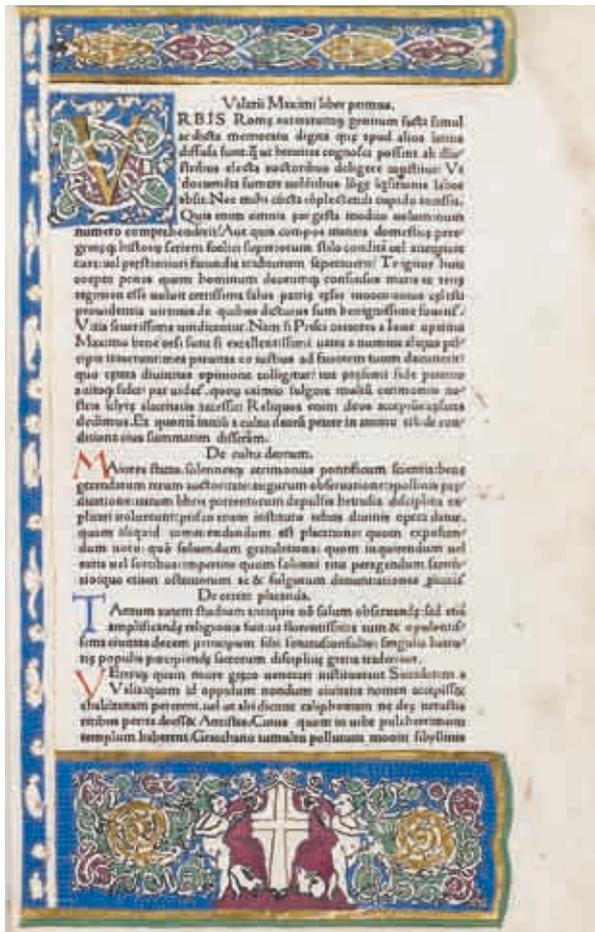
la Farine, des moulins. Reliure de l'époque en veau porphyre. Cachet La Roche Guyon // SAINT-SIMON Claude-Henri de. Du système industriel. (Deuxième partie). 1821. Broché // [SAINT-SIMONISME] Religion saint-simonienne. Extraits du globe. 1831. Reliure de l'époque en basane fauve usagée. // SAVOISY J.B.V. de comte. Premier plan qui a donné lieu à la nouvelle régénération de la France. 1789. Broché. // SECRET DE NE JAMAIS PAYER, Tiré du Trésorier de l'épargne, par le Chevalier de l'industrie. Vers 1780. Broché // SEGUIN Armand. Observations sur les emprunts, sur l'amortissement, et sur les compagnies financières. 1817. Cartonnage de l'époque en papier maroquiné rouge. // SENAC DE MEILHAN Gabriel. Du Gouvernement, des mœurs, et des conditions en France, avant la Révolution. 1795. Reliure de l'époque à dos en veau marbré. // SFORTUNATI Giovanni. Nvovo Lyne Libro de Arithmetica. Reliure de l'époque en vélin souple. // SMITH Adam. Théorie des sentimens moraux. 1774. Reliure usagée de l'époque en veau blond. Cachet La Roche Guyon // GRASSET DE SAINT-SAUVEUR Jacques. Les fastes du peuple français. 1798. Reliure en maroquin rouge, signée de Rivière.

20 000 / 30 000 €

610

NERVAL Gérard de. Histoire de la reine du matin & de Soliman prince des génies. 1909. Reliure anglaise de l'époque en cuir souple ; les plats entièrement ornés d'un décor de fleurs dorées répétées. Envoi de Lucien Pissarro à Bormans. Pièces jointes : deux lettres manuscrites de Lucien Pissarro à Bormans. // BELLANGE. [Figures d'acrobates]. Vers 1660. Reliure de la fin du dix-neuvième siècle en parchemin ivoire à la Bradel. // HOMÈRE. Nausikaa. Traduction par Leconte de Lisle. 1899. Reliure de l'époque signée de A. Cuzin. Maroquin brun. // ANTONIN saint. Devotissimus trialogus super Evangelio de duobus discipulis euntibus in Emaus. 1495. Reliure en vélin ivoire à la Bradel, signée de Brugalla et datée 1951. // ARIOSTE. Orlando furioso. 1556. Reliure de l'époque en veau fauve ; les plats ornés. // HOMILIAIRE. 1651. Manuscrit. // TASSO Torquato, dit Le Tasse. La Gerusalemme liberata. 1745. Reliure italienne de l'époque en parchemin ivoire. // LA BRUYÈRE Jean de. Les caractères de Théophraste. 1688. Reliure de l'époque en veau brun. // MENDICITÀ La, proveduta nella citta di Roma

coll'ospizio publico. 1694. Reliure de l'époque en parchemin ivoire. // RENAN Ernest. Souvenirs d'enfance et de jeunesse. 1882. Reliure janséniste de l'époque en maroquin bleu. Envoi // ROBILANT Esprit-Benoît Nicolis de. De l'utilité et de l'importance des voyages et des courses dans son propre pays. 1790. Reliure de l'époque, de Lewis, à dos de veau moucheté. // TABARIN Antoine Gérard, dit. Recueil general des œuvres et fantasies de Tabarin. 1664. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Chambolle-Duru et datée 1865. // THOMAS D'AQUIN (Pseudo). Opusculo del modo da sinceramente confessarsi & della purita della conscientia. 1512. Reliure en veau fauve. Premier feuillet manquant remplacé par un dessin au crayon. // SORCELERIES DE HENRY DE VALOIS, Les. 1589. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Niedrée. // SAN PEDRO Diego de. Carcer d'amore. 1533. Reliure en maroquin vert, signée Lloyd et Wallis. // BIE Cornelis de. Het gulden cabinet vande edele vry Schilder-Const. 1661. Reliure de l'époque en veau fauve. // BOLSWERT Schelte van. Iconographia magni patris Aurelii Augustini Hipponensis episcopi et ecclesie doctoris excellentissimi. 1624. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de veau fauve. Exemplaire Renouard. // APULÉE. Les Metamorphoses ov l'Asne d'or. 1623. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin janséniste rouge, signée de Cuzin. Exemplaire Lindeboom // BAUDOIN Jean. Les Saintes Métamorphoses ou les Changemens miraculeux. 1643. Reliure restaurée de l'époque en veau granité. // BRUNE Johannes de. Emblemata of Zinne-Werck. 1661. Reliure de l'époque en parchemin glacé ivoire. Exemplaire John Landwehr // TITE-LIVE. Deche de Tito Livo vulgare historiata. 1493. Reliure du XIX^e siècle en veau fauve. // SCARRON Paul. Les Bovtades dy capitain Matamore et ses comedies. 1647. Reliure de l'époque en veau marbré. Exemplaire Lachèvre // SCARRON Paul. Recueil des œuvres bvrlesqves. Première partie. // La Svite des œuvres bvrlesqves. Seconde partie. Œuvres bvrlesqves. IIIe partie. 1648. Reliure de l'époque en veau fauve. // VINCART Jean. Sacrarvm heroidvm Epistolæ. 1652. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // KIENER L.C. et P. Fischer. Species general et iconographie des coquilles vivantes. 1834-1880. Reliures à dos de veau rouge. Manquent 2 volumes // ANACRÉON. Convivialia Semianitia (græce). 1781. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de toile grise. // Henri Marius Michel. Dessins de reliures par. Vers 1900. Dos de maroquin brun. 4 volumes, dont un de dessins // L'Ovide bouffon ou les Métamorphoses burlesques. 1649. Veau granité époque. Exemplaire Lachèvre // BENIVIENI Domenico. Tractato in defensione et probatione della doctrina et prophetie predicate da frate Hieronymo da Ferrara nella città di Firenze. 1496. Reliure en veau fauve. // PASSIONE DEL NOSTRO SIGNORE IESV CHRISTO La. Vers 1500 Reliure en maroquin violet. // BIDLOO Govert. Brieven der gemartelde Apostelen. 1675. Reliure du début du dix-huitième siècle à dos de basane cerise. // BELLEVILLE Philippe de. Theatre d'histoire. 1613. Reliure



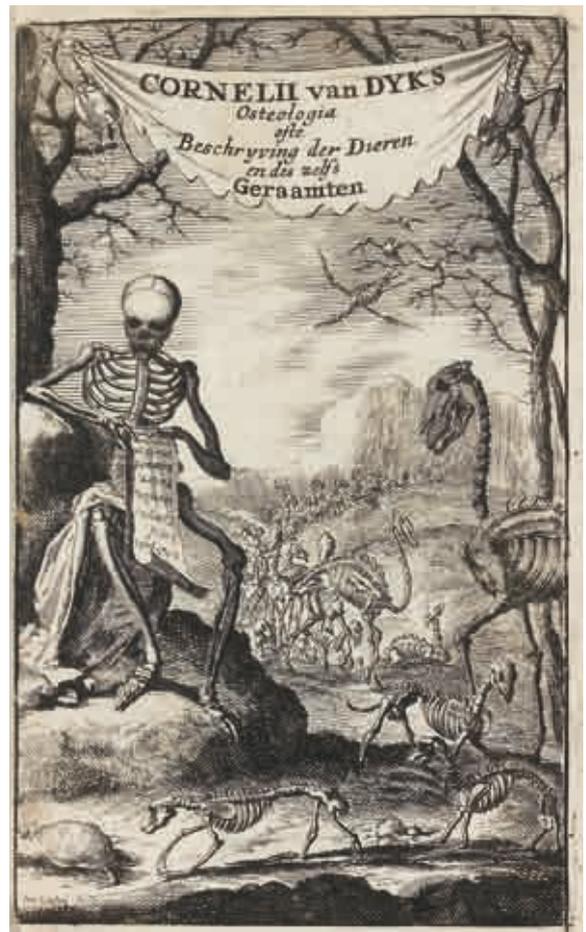
612

du dix-neuvième siècle en maroquin bleu sombre, signée de Hardy.

20 000 / 30 000 €

611

APOLLINAIRE Guillaume. Alcools. Poèmes (1898-1913). 1913. Broché, sous chemise et étui-boîte à dos de maroquin noir. Envoi à Henriette Charasson. // SWEET Robert. The British Flower Garden. 1823-1838. Reliures dépareillées de l'époque à dos de maroquin vert. Le quatrième volume en veau fauve. // MARSIGLI Luigi Ferdinando, comte. Natuurkundige Beschryving der Zeën. 1786. Reliure de l'époque en veau blond marbré. // GARIDEL Pierre Joseph. Histoire des plantes qui naissent aux environs d'Aix. 1715. Reliure usagée de l'époque en veau brun. // [DIDEROT Denis. Encyclopédie]. Mémoire Pour les Libraires associés à l'Encyclopédie. 1771. 6 pièces. Broché. // MARILLIER Clément Pierre, 1740-1808. [Les Amours Astronomes]. Dessin original. Vers 1780 Dessin original à la plume et au lavis de bistre ; 90 x 185 mm ; monture ancienne. // FAUJAS DE SAINT-FOND Barthélemy. [Voyage en Allemagne]. Manuscrit. Vers 1780. Reliure de l'époque en vélin vert. // RACINE Jean. Œuvres. 1813. Reliures de



612

l'époque en maroquin bleu nuit, signées de Thouvenin. 5 volumes // MAROT Daniel. [Œuvres]. 1702-1712. Reliure du dix-neuvième siècle en veau fauve, signée de Kraft. // HERRERA Y TORDESILLAS Antonio de. Description des Indes occidentales qu'on appelle aujourd'hui le Nouveau Monde. 1622. Reliure à dos de vélin ivoire. // MOLEVILLE Bertrand de. The costume of the hereditary states of the House of Austria. - Costumes des états héréditaires de la maison d'Autriche. 1804. Reliure de l'époque en maroquin vert sombre. // GAUTIER Théophile. Lettre à la Présidente. (Voyage en Italie) 1890. Reliure de l'époque de maroquin bleu, signée de Joseph Bretault. // FAUJAS DE SAINT-FOND Barthélemy. Voyage géologique au volcan éteint de Beaulieu. 1806. Reliure à dos de toile rouge. // HOCK DE BRACKENEAU Wendelinus. Mentagra, sive tractatus de causis preseruatis regimine & cura morbi Gallici. 1514. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin vert, signée de Petit. // FAUJAS DE SAINT-FOND Barthélemy. Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay. 1778. Reliure de l'époque en veau marbré. // BLOEMAERT Abraham. [Artis Apellæ Liber] [Le livre de l'art d'Apell, ou livre de dessin]. Vers 1665. Reliure de l'époque en vélin ivoire.

10 000 / 15 000 €

BERRETTINO Petro. Tabulae anatomicae. 1741. Dos long de vélin. // QUINQUINA. Les admirables qualitez du kinkina, confirmées par plusieurs experiences, et la maniere de s'en servir. 1705. Reliure de l'époque en basane mouchetée. // [LA METTRIE Julien Offray de.] L'Homme machine. 1748. Reliure restaurée de l'époque en veau granité. // SACROBOSCO Johannes de. Christophori Clavii Bambergensis In Sphaeram Commentarivs. 1570. Mis dans une reliure ancienne en vélin ivoire. // 37 pièces de théâtres. Vers 1750. Reliures uniformes de l'époque en basane fauve mouchetée. // BUDÉ Guillaume. Sommaire ou Epitome du liure de Asse. 1538. Reliure du début du dix-neuvième siècle en veau fauve. // GAUDEREAU Abbé. Relation des différentes especes de peste que reconnoissent les Orientaux. 1721. Reliure de l'époque en maroquin rouge. Armes de Philippe d'Orléans, au centre, des plats. // APULÉE. Psyché. Traduction nouvelle par Victor Develay. 1873. Reliure de l'époque à la Bradel, en cuir gaufré japonisant orné de motifs polychromes de fleurs, d'insectes et de feuillages, signée de Pierson. // PÉTRARQUE. L'ascension du mont Ventoux. Traduite pour la première fois par Victor Develay. 1880. Reliure de l'époque à la Bradel, en cuir gaufré japonisant orné de motifs polychromes de fleurs, d'insectes et de feuillages, signée de Pierson. // ÉRASME. L'amant et la maîtresse. - L'abbé et la savante. - Le repas anecdotique. - L'union mal. 1870. Reliure de l'époque à la Bradel, en cuir gaufré japonisant à décors polychromes de fleurs et d'abeilles, signée de Pierson. // TROIS CENT QUATRE VINGT-ONZE. Nos 1 à 7. - N° 15, Le Pilhaou-Thibaou. 1917-1921. Brochés. // CABINET DV ROY DE FRANCE Le. 1581. Reliure de la fin du dix-huitième en maroquin bleu, probablement de Derome le jeune ; dentelles et frise dorées d'encadrement. Exemplaire Renouard // MORELLET abbé André. Mémoire sur la situation actuelle de la Compagnie des Indes. 1769. Reliure de l'époque à dos de basane marbrée. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon // VALÈRE MAXIME. Dictorum et factorum memorabilium rubricae. 1471. Reliure frottée à dos de maroquin brun. // THOMAS D'AQUIN (pseudo). Opusculum de esse et essentiis. 1488. Reliure à dos de basane. // FREGOSO Battista. Anteros. 1496. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de basane fauve. // PALATINO Giovanni Battista. Libro nel qual s'insegna à scrivere ogni sorte lettera, antica, et moderna, di qualunque natione. 1540. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // ARLOTTO MAINARDI (il Piovane). Motti e Facetie. Vers 1510. Reliure mosaïquée du 19e siècle en maroquin rouge, bleu, vert et olive. // HÉROËT Antoine. La parfaite Amye. 1544. Reliure du dix-huitième siècle en maroquin vert. Une des charnières fendue // BATTAGLIE Le, che fece la regina Anthea. 1549. Reliure du dix-neuvième siècle en parchemin ivoire. // DYK Cornelius van. Osteologia. 1680. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // BELON Pierre. De aquatilibus, Libri duo. 1553. Reliure de l'époque en parchemin. //

BELON Pierre. Les Remonstrances svr le defavlt dv labovr. 1558. Reliure du dix-neuvième siècle en vélin ivoire. Petite restauration à la page de titre // BRANDT Johann Friedrich, Philipp Phoebus et Julius Theodor Christian Ratzburg. Abbildung und. 1838. Reliure de l'époque à dos de veau blond glacé. // CONTANT Paul. Le Iardin, et cabinet poetique. 1609. Reliure de l'époque en vélin souple. // LINNÉ Carl von. Species Plantarum. 1753. Reliures de l'époque en veau granité. Deux volumes // MANN Thomas. Death in Venice. 1930. Reliure d'édition en toile noire. // CAREY H. Cantatas. Reliure de l'époque en veau blond. // [ROUSSEAU Jean-Jacques] Extraits du Devin du village et de Pigmalion, ainsi que de nombreux extraits d'opéras et de ballets, ariettes et chansons. Vers 1760. Manuscrit. Reliure restaurée de l'époque en veau fauve marbrée avec armoiries de comte dorées en pied. // ROLLENHAGEN Gabriel. Les emblemes mis en vers francois. 1611. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin havane, signée de Capé ; les plats ornés d'un important décor de fleurons dorés et au pointillé dans l'esprit des reliures du dix-septième siècle. // SMIDS Ludolf. Pictura loquens. 1695. Reliure de la fin du dix-huitième en veau raciné. // TEMPESTA Antonio. Historia septem Infantium de Lara. 1612. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin grenat. 40 eaux-fortes de Tempesta // VÆNIUS Otto. Zinnebeelden, Getrokken uit Horatius Flaccus. 1683. Reliure d'édition en vélin ivoire. // VEEN Otto van. Emblemata Horatiana. 1684. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // BRETON DE LA MARTINIÈRE Jean-Baptiste-Joseph. La Chine en miniature ou Choix de costumes, arts et métiers de cet empire. 1811. Reliures de l'époque en maroquin rouge, signées de Thouvenin. 6 volumes // ESOPE. Les Fables et la vie d'Esopé. 1593. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Allô. // BERTELLI Pietro. Diversarum nationum habitus, centum et quattuor iconibus in ære incisis. 1791. Reliure en maroquin havane. // LE VACHER DE CHARNOIS Jean-Charles. Costumes et annales des grands théâtres de Paris. 1787. Reliés à dos de maroquin rouge. Deux volumes // HUGO Victor. L'art d'être grand-père. 1877. Reliure de l'époque à la Bradel à dos de percaline rouge. Envoi à Théodore de Banville // VERLAINE Paul. La bonne chanson. 1870. Reliure à dos de maroquin bleu nuit. // APOLLINAIRE Guillaume. Ombre de mon amour. Poèmes. 1947. Reliure en maroquin janséniste bordeaux, signée de Huser. // PRÉVERT Jacques. L'ange garde-chiourme. 1945. Relié à dos à la Bradel de box noir, signée de P.-L. Martin. // GIONO Jean. Le hussard sur le toit. 1951. Reliure en maroquin bleu à coins. // FRANCE Anatole. Les Dieux ont soif. 1912. Reliure en maroquin janséniste rouge, signée de Septier. // GIRAUDOUX Jean. Amphitryon 38. 1929. Reliure en maroquin tabac, signée de A. et R. Maylander. Envoi // ANSEEUW. 1974. COCTEAU Jean. Dessins. 1923. Broché. Envoi à Paul Morand // JARDINE W., et Selby P.J. Illustrations of ornithology. 1826-1843. Reliure à dos de maroquin rouge. 4 volumes // GOETHE



613

Johann-Wolfgang von. Faust. Opéra en cinq actes. 1871. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge. // Retz, Mémoires. 1717. Reliure en veau époque. Armes du baron de Longepierre. Manque un volume. // VOS Martin de. Vita, passio et resurrectio Iesu Christi ab Adriano Collart nunc primum in æs incisus. Vers 1605. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu, signée de R. Petit. // BERTELLI Pietro. Diversarum nationum habitus. 1596. Reliure en maroquin havane. // GAUTIER Judith. Album de Poèmes tirés du Livre de Jade. 1911. Reliure souple en veau ivoire. // GOETHE Johann-Wolfgang von. Faust. 1836. Broché. // Le Mépris de la Cour avec la vie rustique. 1544. Maroquin vert // ROSTAND Edmond. L'Aiglon. 1900. Reliure de l'époque en maroquin havane, signée de L. Pouillet. // SPINOZA Baruch ou Benedict de. Opera posthuma. 1677. Reliure de l'époque, légèrement restaurée, en veau brun moucheté. Coiffes fragiles. Deux volumes // GAFFURIO Franchino. Angelicum ac diuinum opus musice. 1508. Relié à la Bradel en parchemin. // PHÈDRE. Fabularum Æsopiarum libri quinque. 1667. Reliure du dix-huitième siècle en maroquin bleu. // DU LYS Charles. Recueil de plvsievs inscriptions proposées povr remplir les Tables d'attente. 1628. Reliure du dix-huitième siècle en veau fauve. // TEUTSCHE MICHEL, Der. 1775. Brochure originelle en papier dominoté. //

[FESTES DONNÉES par la Marquise de Mauconseil]. Vers 1756. Premiers cahiers manuscrits. Reliure de l'époque en veau blond. // FINE Oronce. [Opera] La sphere du monde, proprement ditte cosmographie. 1551. Reliure de veau fauve. Exemplaire Chaper // FINE Oronce. De mundi sphaera, sive cosmographia, primave astronomiae parte. 1542. Reliure à dos de maroquin vert. Exemplaire Chaper // FINE Oronce. Les canons et documents tresamples, touchant l'usage et pratique des communs almanachz, que l'on nomme ephemerides. . 1551. Reliure de maroquin brun, signée de R. Petit. Exemplaire Chaper // LUYKEN Jan et Caspar. Het Menselyk Bedryf. 1694. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // LA PERRIÈRE Guillaume de. La Morosophie. Reliure du dix-neuvième en maroquin vert, signée de Koehler. Exemplaire Yemeniz // TARIF du Maximum des denrées et marchandises. 1790. En feuilles sous couverture bleue.

20 000 / 30 000 €

613

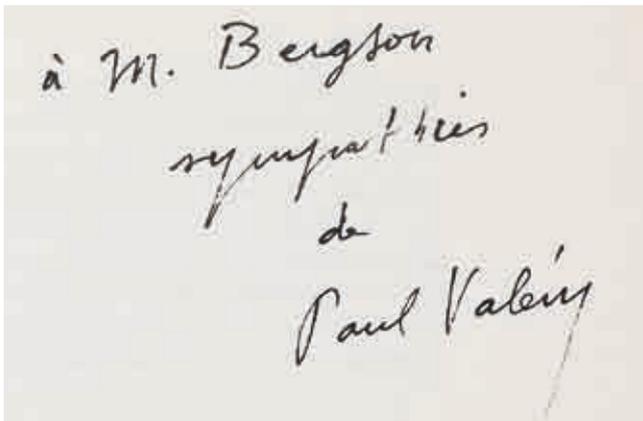
ANTONIN DE FLORENCE saint. Confessionale. 1513 Reliure de l'époque en veau brun. Plaque centrale sur les plats ; au premier plat, la Vierge à l'Enfant. // IMBERT Jean. Les Qvatre livres des institutions forenses. 1555. Reliure de l'époque en parchemin. Exemplaire Léon Gruel // VETTORI Benedetto (Benedictus Victorius), 1481-1561. De morbo Gallico liber. 1551. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de R. Petit. // ALBERT LE GRAND. Postille Super Euangeliare Luce. - Super Marci Evangeliare Postilla. 1504. Reliure restaurée de l'époque en veau fauve. // DIOGÈNE LAERCE. De vita et moribus philosophorum libri x. 1560. Reliure de l'époque en veau brun. // MARTIAL. Epigrammaton libri XIII. 1546. Reliure de l'époque en veau fauve. // TÉRENCE. Terentivs, In quem triplex edita est P. Antesignani Rapistagnensis edita. 1560. Reliure de l'époque en veau brun. // FRANC-MAÇONS ÉCRASÉS Les. 1766. Reliure de l'époque en veau raciné. // NICHOLS John. Biographical Anecdotes of William Hogarth. 1785. Reliure de l'époque en maroquin rouge, signée de C. Kalthoerber. Ex-libris Henri Bonnasse // JANIN Jules Gabriel. Les deux discours de M. Jules Janin à l'Académie française. Avril 1865, novembre 1871. 1872. Reliure de l'époque à dos de veau rouge. // MÉRIMÉE Prosper. Carmen. 1919. Reliure de l'époque en maroquin rouge, signée de René Kieffer. // LOUIS XIV. Lettres au roi et à la reine d'Espagne. Manuscrit in-folio. 1704. Copie manuscrite. Reliure de l'époque en veau fauve. // HORACE. Quintus Horatius Flaccus. 1826. Reliure en maroquin rouge. // VALÉRY Paul. Le pont. En feuilles. // [VERLAINE Paul]. Adrien Van Bever. La Vie douloureuse de Verlaine. 1926. Broché. // RACINE Jean. Les Plaideurs, comédie en trois actes, en vers. 1786. Reliure de l'époque en maroquin rouge ; encadrement d'un filet gras entre deux filets maigres doré sur les plats, armoiries de la reine Marie-Antoinette dorées au centre, dos orné de fleurettes dorées, tranches dorées, étui-boîte en maroquin rouge // CLAUDEL



613

Paul. Cent phrases pour éventails. 1949. Broché. Envoi // ELSKAMP Max. Les commentaires et l'idéographie du jeu de loto dans les Flandres. 1914. Reliure d'édition à dos de chagrin blanc. // ESCHOLE DE SALERNE L. Vers 1660. Reliure en maroquin citron, signée d'Affolter. // CLOOTS Baron Johann Baptist Cloots von Gnadenthal, dit Anacharsis. La Certitude des preuves. 1783. Reliure de l'époque à dos de papier marbré. // PONGE Francis. Douze petits écrits. 1926. Broché // BECKETT Samuel. Molloy. Roman. 1951. Broché. // RUMPF Georg Eberhard. Thesaurus imaginum piscium testaceorum. 1711. Reliure de l'époque en veau marbré. // FRANCE Anatole. Note manuscrite autographe, sous verre ; 228 x 125 mm. // VALTURIO Roberto. Les doze livres de Robert Valtvrin touchant la discipline Militaire. 1555. Reliure en veau. // MURER Heinrich. Helvetia sancta, sev Paradisvs Sanctorum Helvetiæ Florvm. 1648. Reliure du dix-neuvième siècle en vélin ivoire. // VALVERDE de Hamusco Juan de. Anatomia del corpo humano. 1560. Reliure en veau fauve. // VADÉ Jean-Joseph. La pipe cassée. Poème. 1866. Reliure de l'époque en maroquin citron. // KUGLER Franz. Geschichte Friedrichs des Grossen. 1890. Reliure en maroquin rouge signée de Weckesser et ses fils. // PERRY

George. Conchology, or the Natural History of Shells. 1811. Reliure anglaise de l'époque en maroquin vert, restaurée aux charnières. // MAUROIS André. Les Érophages. 1960. En feuilles, sous couverture illustrée, emboîtement et étui d'édition. // GRACQ Julien. Les eaux étroites. 1989. En feuilles, sous chemise et étui d'édition. // CALENDRIER DE LA COUR tiré des Ephemerides. 1775. Reliure de l'époque en maroquin rouge, plaque rocaïlle dorée. // SOMM Henry. Carnets de croquis originaux. Vers 1900. Reliure de l'époque à la Bradel en papier mordoré. // CHANSONNIER PÉRIODIQUE Le. Almanach orné. 1789. Reliure de l'époque en maroquin rouge. // DICHTKUNDIGE ALMANACH. 1776. Reliure de l'époque en maroquin rouge. // NIEUWE ALMANACH bestaande in eene verzameling van Kleedingen en Kapsels. 1782. Reliure de l'époque en maroquin rouge. // LE BARC DE BOUTTEVILLE. Peintres impressionnistes et symbolistes. 1892. Cartonnage d'environ 1920. // BURTON William E. The Literary Souvenir, A Christmas and New Year's present for MDCCCXL. 1840. Reliure américaine de l'époque en chagrin maroquiné violet, signée de Gaskill & Co. // BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri. Paul et Virginie. Avec figures. 1788. Broché. // HAYLEY William.



614

The Triumphs of Temper ; a Poem. In six cantoes. 1809. Reliure de l'époque en veau fauve glacé. // COUILLARD Antoine, seigneur du Pavillon. Les antiquitez et singlaritez du monde. 1557. Reliure du dix-huitième siècle en maroquin olive. Exemplaire Henri Bonnasse // [LA FONTAINE]. Baron Charles Athanase Walckenaer. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. 1820. Reliure de l'époque en maroquin rouge, signée de Doll. // [RELIURE MOBILE]. Alphonse Decourdemanche. Code général progressif par ordre alphabétique de matière. 1828. Reliure mobile de l'époque à dos de maroquin vert. Deux volumes // CONDÉ Charles de. La femme. Manuscrit autographe et texte imprimé. Reliure à dos de maroquin havane, signée de Canape // BASILE DE CÉSARÉE saint, et Grégoire de Nazianze. Epistolæ græcæ. 1528. Reliure usagée de l'époque en veau brun. // KÜSSEL, Melchior. Icones Biblicæ Veteris et Novi Testamenti. 1679. Reliure du dix-huitième siècle en vélin ivoire. // LASTEYRIE-DUSAILLANT comte Ch.- Philippe de. Typographie économique, ou l'art de l'imprimerie mis à la portée de tous, et applicable aux différens besoins sociaux. 1837. Brochure d'origine. // ARISTOTE. La Rhétorique. 1675. Reliure de l'époque en maroquin rouge. // RACINE Jean. Bajazet. 1672. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu. // ROSSET Pierre Fulcrand de. L'agriculture. Poème. 1774. Reliure de l'époque en maroquin rouge. // AMMAN Jost. Habitvs præcipvorvm. 1577. Reliure à dos de veau brun. Manquent des planches // CALENDRIER DE LA COUR Imprimé pour la Famille Royale et Maison de sa Majesté. 1775. Reliure de l'époque en maroquin brun. // LE BARC DE BOUTTEVILLE. Deuxième Exposition des peintres impressionnistes & symbolistes. 1892. Cartonnage d'environ 1920. // DELANDES Claude. Memorables enseignemens, et exemples moraux & ciuils. 1601. Reliure de l'époque en vélin. 20 000 / 30 000 €

614

LOUYS. LAURENS. Lèda. 1898. Broché. // KIPLING Rudyard. The Jungle Book. 1894. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge, signée de MacDonald. Envoi. //

NODIER Charles. Trilby, ou le lutin d'Argail, nouvelle écossaise. 1829. Cartonnage d'édition. // BUFFON Georges-Louis Le Clerc, comte de. Morceaux choisis. 1830. Reliure usagée de l'époque à dos de basane havane. Exemplaire de Camille Corot, avec son ex-libris manuscrit et un petit dessin original au crayon // [CRAMAIL, Adrien de Montluc, comte de.] Les ievx de l'inconnv. 1637. Reliure du dix-huitième siècle en veau blond glacé. // TAILHADE Laurent. Vitraux. 1891. Reliure en veau bleu signée de Devauchelle. // UZANNE Octave. Voyage autour de sa chambre. Illustrations de Henri Caruchet. 1897. Cartonnage d'édition. // VERHAEREN Émile. Les Visages de la Vie. 1899. Reliure de l'époque à dos de maroquin vert. // VERHAEREN Emile. Les campagnes hallucinées. 1927. Reliure de l'époque en maroquin gris bleu, signée de Weckesser. // VERHAEREN Émile. Les heures d'après midi. 1905. Reliure de l'époque à dos en maroquin vert. // VERLAINE Paul. Romances sans paroles. 1874. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge. 13 corrections autographes // VERLAINE Paul. Confessions. Notes autobiographiques. 1895. Reliure à dos de basane mouchetée. Envoi // VERLAINE Paul. «Hombres». (Hommes). 1892. Reliure à dos de maroquin noir, signée d'Alix. // VERLAINE Paul. Femmes. 1907. Reliure de l'époque à dos de maroquin citron. // ASSOUCY Charles-Coippeau d'. Le ravissement de Proserpine. Poème burlesque. 1653. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Thibaron. // BARCLAY Jean. L'Argenis de Jean Barclay. 1623. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin janséniste rouge, signée de Chambolle-Duru. Exemplaire Lindeboom // BAUDOIN Jean. Recueil d'emblèmes divers. Avec des discours moraux, philosophiques. 1638. Reliure du dix-neuvième siècle en veau fauve, signée de Thierry. // BIGRES P.L. La Passion de N. Seigneur Iesvs-Christ mise en vers français. 1653. Reliure du début du dix-neuvième siècle à dos de basane fauve. // BLOMAERT Abraham. Sacra Eremvs Ascetarvm. - Sacra Eremuv Ascetriarvm. Reliure en veau brun. // BONARELLI DELLA ROVERE Guidubaldo. Filli di Sciro, favola pastorale. Vers 1607. Reliure anglaise du dix-neuvième siècle en veau gris. // VERHAEREN Émile. Almanach, cahier de vers. 1895. Reliure d'édition. // REVERDY Pierre. Étoiles peintes. 1921. Broché. // [BOURRIENNE Louis-Antoine Fauvet de] Bourrienne et ses erreurs volontaires et involontaires, ou Observations sur ses mémoires. 1830. Reliures à dos de maroquin rouge. Exemplaire du comte de Portsmouth. // DIDEROT Denis. Jacques le fataliste et son maître. 1796. Reliure de l'époque en basane racinée. // CENT NOUVELLES NOUVELLES Les. Suivent les cent nouvelles contenant les Cent Histoires. 1701. Reliures en maroquin vert, signées par Chambolle-Duru et datée de 1866. Deux volumes. // FLAMEN Albert. Devises et emblesmes d'amour. 1653. Reliure de l'époque en veau brun. // VOLTAIRE François-Marie Arouet, dit. Candide, ou l'optimiste. 1759. Reliure de l'époque en basane marbrée. // DUHAMEL DU MONCEAU Henri-Louis. Traité des arbres



614

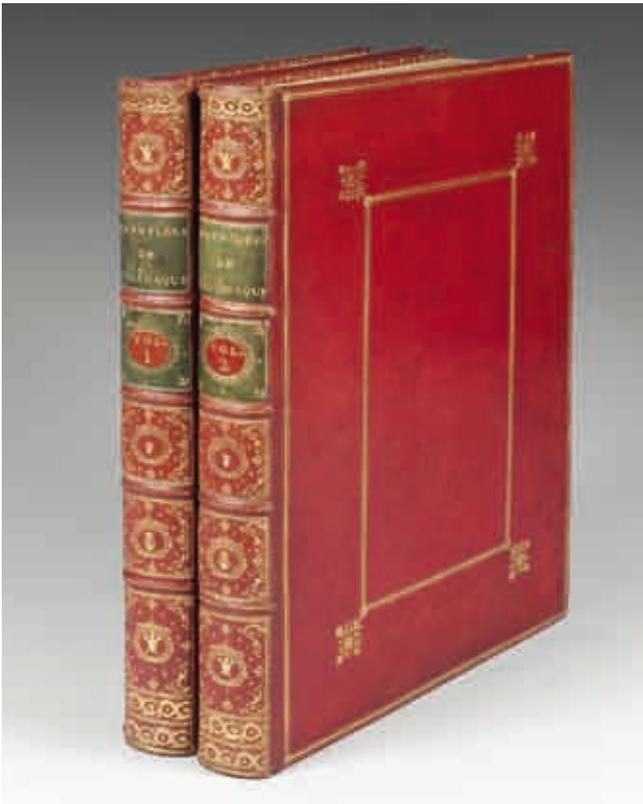
et arbustes que l'on cultive en France. 1800. Reliure à coins de maroquin rouge. // BACH. Exempel nebst 18 Probesstücken in sechs Sonaten auf 31 Kupfertafeln, zum Versuche über die wache Art das Klavier zu spielen... Reliure très usagée de l'époque à dos de basane. // STRADAN Jean. Passio, Mors et Resurrection D.N. Nostri Iesv Christi. Vers 1590. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Hardy. // CARACCILO Roberto. Specchio della fede. 1495. Reliure en vélin ivoire. // PLAUTE. Com diæ XX. 1511. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // LOTI Pierre, Julien Viaud dit. Mon frère Yves. 1883. Reliure en maroquin bleu, signée de P.-L. Martin. Pièce jointe : lettre autographe // LOUYS Pierre. Une volupté nouvelle. 1899. Reliure de l'époque en maroquin vert, signée de Petitot. // MAREY Étienne-Jules. Physiologie du mouvement. Le Vol des oiseaux. 1890. Relié à dos de chagrin rouge. Envoi à Nadar // MAUPASSANT Guy de. La Maison Tellier. 1881. Reliure à dos de maroquin olive. Envoi à René Maizeroy et lettre autographe // MISTRAL Frédéric. Mirèio. 1859. Broché. // MUSSET Alfred de. Un Spectacle dans un fauteuil. Prose. 1834. Reliures du dix-neuvième siècle en maroquin bleu, signées de Belz-Niédrée. Deux volumes // MUSSET Alfred de. La confession d'un enfant du siècle. 1836. Reliures du dix-neuvième siècle à dos de maroquin bleu, signées de Thibaron-Joly. Deux volumes // NERVAL Gérard de. Voyage en Orient. 1851. Reliures de

l'époque à dos de chagrin vert. Deux volumes // NODIER Charles. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. Pastiche. 1830. Reliure en maroquin havane, signée de Hardy. // PHYSIOLOGIES. 1841-1843. Reliures à dos de maroquin havane, signées de Champs. 30 volumes // RENARD Jules. Histoires naturelles. 1896. Reliure en maroquin havane, signée de P.-L. Martin. // RIMBAUD Arthur. Les Illuminations. 1949. En feuilles, sous couverture imprimée et emboîtement d'édition. // SAINTE-BEUVE Charles Augustin. Un dernier rêve. Reliure en maroquin vert à coins. Envoi à l'inspiratrice de l'ouvrage, cinq poèmes autographes // SAND George. Jean Zyska. - Gabriel. 1867. Reliure de l'époque en maroquin citron, signée de A. Petit. // [BERGSON Henri]. Deux livres dédiés à Bergson : Paul Valéry, Une Conquête méthodique, nrf, 1925, Robert Debré, Leçon inaugurale, 1933. Brochés. // VERHAEREN Emile. Les villes tentaculaires. 1919. Reliure de l'époque en maroquin gris bleu, signée de Weckesser. // BAARDT Pieter. Nebvlo nebvlonvm. 1634. Reliure de l'époque en parchemin ivoire. // MUSSET Alfred de. Comédies et proverbes. 1857. Broché // DEMIDOFF Anatole de. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. Reliure de l'époque à dos de chagrin bleu. // COSTUME OF THE RUSSIAN EMPIRE The. 1803. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge.

30 000 / 40 000 €

615

SEGRAIS Jean Regnault de. Diverses poésies. 1659 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu // TALLEMANT Abbé Paul. Le voyage et la conquête de l'isle d'amour. 1675. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin janséniste bleu, signée de Hardy-Mennil // PALAIS ET MUSÉE DES MANUFACTURES. Mémoire sur la nécessité de bâtir un édifice spécialement consacré aux expositions générales des produits de l'industrie. 1827. Reliure de l'époque en maroquin vert, signée de Thouvenin. // RABELAIS François. Œuvres. 1741. Reliures de l'époque en maroquin rouge. 3 volumes. // MÉRARD SAINT-JUST Simon Pierre de. Éloge historique de Jean-Sylvain Bailly. 1794. Reliure de l'époque en maroquin olive signée de Thouvenin. Exemplaire Renouard. // RÉAUMUR René-Antoine Ferchault de. Art de faire éclore. 1749. Reliures de l'époque en maroquin rouge. Deux volumes // CONST-THOONENDE IVWEEL. 1607. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin vert, signée de J. Schavye. // LABORDE Alexandre de. Discours sur la vie de la campagne et la composition des jardins. 1808. Reliure de l'époque en maroquin vert. Envoi. // LE SAGE Alain-René. Turcaret. 1709. Reliure en maroquin janséniste tabac clair, signée de Canape. Exemplaire Portalier, Sacha Guitry // MAIRAN Jean-Jacques Dortous de. Dissertation sur la glace. 1769. Reliure de l'époque en veau fauve. // BOULANGER Nicolas Antoine. L'antiquité dévoilée par ses usages. 1766. Reliure de l'époque en maroquin rouge. // LOCKE John. Essai philosophique concernant l'entendement humain. 1755.



615

Reliure de l'époque en maroquin olive. // DICTIONNAIRE PORTATIF-UNIVERSEL DU COMMERCE. 1820. Reliure de l'époque en maroquin bleu, signée de Lefebvre. // NÉGOCIATIONS de la France à Utrecht. Manuscrit. Vers 1713. Manuscrit. Reliures de l'époque en veau moucheté. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche-Guyon. 3 volumes // BIDLOO Govert. Komste van Zyne Majesteit Willem III. Koning van Groot Britanje, enz. in Holland. 1691. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // PALMERIN D'ANGLETERRE. Le premier (second) livre dv prev, vaillant et tres victorieux chevalier Palmerin d'Angleterre, filz dv roy dom Edoard. 1553. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin havane, signée de Capé. // LEONARDI Camillo de. Lunario al modo de Italia calculato. 1524. Reliure moderne de veau fauve. // FÉNELON François de Salignac de la Mothe. Les aventures de Télémaque. 1785. Reliures de l'époque en maroquin rouge. Deux volumes // FOURNIER Denis. L'anatomie pacifique nouvelle et curieuse. 1678. Reliure de l'époque en maroquin rouge. // HARSDÖRFFER Georg Philipp. Delitiae mathematicæ et physicæ Der Mathematischen. 1651-1653. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // LAHONTAN Louis-Armand de Lom d'Arce, baron de. Nouveaux voyages dans l'Amérique. 1703. Reliures de l'époque en veau jaspé. Deux volumes // LE VERRIER DE LA CONTERIE Jean-Baptiste-Jacques. Vénérie normande ou l'école de la chasse aux chiens courants. 1778. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Petit. // MANDELSLO Johann Albert von.



616

Voyages célèbres & remarquables, faits de Perse aux Indes orientales. 1727. Reliure légèrement restaurée de l'époque en veau brun. // BUTLER Samuel. [Works]. 1909-1913. Reliures de l'époque en veau bleu. Exemplaire de Henri Bergson. 7 volumes. // NAGEREL. Histoire et cronique de Normandie. - Description dv pays et dvché de Normandie. 1610. Reliure de l'époque en veau brun. // COCTEAU Jean. La difficulté d'être.. 1947. Broché. Envoi // COCTEAU Jean. Le secret professionnel. Broché. Envoi // JOURDAIN Amable-Louis-Marie-Michel Bréchillet, dit. La Perse. 1814. Reliures de l'époque en maroquin rouge. 5 volumes. 20 000 / 30 000 €

616 DUBOIS-CHATELLERAULT. Gravures représentant les différentes machines servant à la fabrication des monnaies. 1755. Veau époque. Usé. Exemplaire Chaper. // Dapper. Asia. 1672. Veau époque // Sammlung... Insecten. planches de papillons aquarellées // Boeckler. Architectura. 1664. Veau XVIII^e. Exemplaire Mouchy // Corneille. Théâtre. 1764. Veau

fauve, 12 volumes, tranches dorées // Piso. *Historia naturalis brasiliae*. 1648. Veau usé // Boissard. *Theatrum*. 1596. Vélin époque // Lorenzana y Buitron. *Concilios*. 1769. Parchemin de l'époque // Blondo. *De Ventis et navigatione*. 1546 Maroquin bleu moderne de Rousselle // Mydorge. *Prodromo*. 1639. Veau époque // Torricelli. *Opera geometrica*. 1644. Vélin moderne // Pelletier du Mans. *Arithmétique*. 1584-1554. Vélin époque // Esope. *Fables*. Paris, Remoissenet. s. d. avec dessin original de Benjamin Rabier // Goethe. *Werther*. 1797. Maroquin vert. // Bidloo. *Komste*. 1691. Veau époque // Goltzius. *Vivae*. 1557. Vélin époque. Charnière fendue // Héro et Léandre. 1801. Maroquin citron. Exemplaire Henri Bonnasse // Goltzius. *Metamorphoses*. 1589-1615. Veau moderne // Senesius. *Spada*. 1660. Demi chagrin rouge // Androuet du Cerceau. *Premier volume*. 1576-1607. Maroquin rouge de Cuzin

20 000 / 30 000 €

617

KIERKEGAARD 2 caisses (sans référence de couleur). 104 ouvrages de ou concernant Kierkegaard. Parmi lesquels, en édition originale, reliés en demi basane de l'époque : *Af en endnu Levendes Papirer* ; *Om Begrebet Ironi* ; *To opbyggelige Taler : Enten-Eller ; Frygt og Boeven* ; *Gjentaagelsen* ; *Opbyggelige Taler* ; *Philosophiske Smuler* ; *Begrebet Angest* ; *Forord* ; *Tre Taler ved Toenkte Leiligheder* ; *Guds Uforanderlighed* ; *Stadier paa Livets VeiAfsluttende uvidenskabelig Efterskrift til de filosofiske* ; *En literair Anmeldelse* ; *Opbyggelige Taler i forkjellig Aand* ; *Kjerlighedens Gjerninger* ; *Christelige Taler* ; *Lilien paa Marten og Fuglen under Himlen*. *Tre gudelige Taler* ; *Ypperstepraesten-Tolderen-Synderinden, tre Taler ved Altergangen om Fredgagen* ; *Tvende ethisk-religieuse* ; *Sygdommen til Doden* ; *Indovelse i Christendom (avec un envoi de Kierkegaard au poète danois J. L. Heiberg)* ; *To taler ved Altergangen om Fredagen* ; *Om min Forfatter-Virksomhed* ; *Dette skal siges* ; *saa vaere det da sagt* ; *Oieblikket* ; *Hvad Chistus dommer om officiel Christendom Vers 1850*.

8 000 / 10 000 €

618

LA BOURDONNAYE, Alain de. *Pseume pénitentiels -- Cantiques*. 1956-1957. Deux ouvrages en feuilles sous chemise d'origine. Envois à Pierre Berès. Pièces jointes : plaques de cuivre, épreuves. // Desbordes-Valmore, Marceline. *Poésies*. 1842. Dos en maroquin rouge de l'époque // LA BOURDONNAYE, Alain de. *Les Prières tirées des «Petites oeuvres meslées de Théodore-Agrippa d'Aubigné»*. 1964. Vélin à rabats. Envoi à Pierre Berès // Mathieu, Georges. *Sept jours de Mathieu*. 1960. En feuilles sous chemise. Envoi à Pierre Berès // DURKHEIM, Emile. *L'Allemagne au-dessus de Paris*. 1915. Broché.

500 / 800 €



619

619

Nouvelle revue française (472 numéros) de 1910 à 1971 -- *Revue blanche* (84 numéros) de 1893 à 1903. 1893-1971. Brochés. Certains numéros en piteux état. // *Nouvelle Revue Française*. Après-guerre. 1961-1965. toile jaune. 17 volumes
300 / 500 €

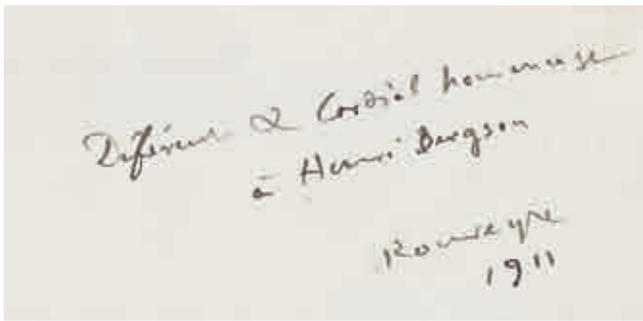
620

[CORSICA] 50 brochés et 17 reliés. in-8 et in 12 (essentiellement 19e et 20e) // [BALZAC Honoré de]. André Maurois. *Prométhée ou la vie de Balzac*. 1965. Broché // BANVILLE Théodore de. *Petites études. - Mes souvenirs*. 1882. Reliure à dos de chagrin bleu. Envoi «à M. Regnier de la Comédie Française».

500 / 800 €

621

[BERGSON] MOREAS, Jean et André Rouveyre. *Mort de l'amour*. 1911. Envoi à Bergson. Broché. Jauni. // TAYLOR, Frederick Winslow. *Principes d'organisation scientifique des usines*. Probablement l'exemplaire de Bergson (adresse sur feuillet volant). Broché. Jauni. // LERICHE, René. *Leçon d'ouverture*. 1938. Envoi à Bergson. Broché. Jauni // COCTEAU, Jean. *Les Mariés de la Tour Eiffel*. 1924. Envoi. Broché. Jauni // BAUX, Charles. *Etudes sur le combat*. 1921. Envoi à Bergson. Broché. Mouillures // VORONOFF, Serge. *La Greffe testiculaire du Singe à l'Homme*. 1930. Envoi à Bergson. Broché. Mouillures // ALEXANDRESCU, Al. I. *Les Origines de la civilisation*. 1930. Envoi à Bergson. Broché. Mouillures // SOREL, G. *Les Polémiques pour l'interprétation du marxisme*. 1900. Envoi à Bergson. Broché. Mouillures // SOREL, G. *Marxismo e scienza sociale*. 1899. Envoi. Broché. Mouillures // JANET, Pierre. *Les Troubles de la personnalité sociale*. 1937. Envoi. Broché. Dos fragile // AMIEL, Augusta. 1919. Tapuscrit. Préface de Francis Jammes. Broché //



621

BLUM, Léon. La Mort prochaine des Humanités en France. 1926. Envoi à Bergson. Broché // COIGNET, Madmae C. 1896. Probablement l'exemplaire de Bergson. Broché // CHEVALIER, Jacques. Les Concept et l'Idée. 1929. Envoi à Bergson. Broché. Exemplaire jauni, éclats à la couverture // NEGULESCO, Démètre. 1937. Envoi à Bergson. Broché // Essai de Schématisation et de Classification des Symptômes mentaux homéopathiques. 1932. Envoi à Bergson. Broché // LENOIR, Raymond. Le Canoë. 1932. Envoi à Bergson. Broché // La Révolution prolétarienne. 1936, 10 nov.. Revue. Brochée. Eclats à la couverture // JANET, Pierre. Les Souvenirs irréels. 1924. Envoi à Bergson. Broché. Jauni // LYAUTEY, Le Maréchal. La Réunion de la Lorraine à la France. 1926. Envoi à Bergson. Broché // PETER, René. Vie secrète de l'Académie française. 1935. Envoi à Bergson. Broché // Rivista di filosofia neo-scolastica. 1932. Probablement l'exemplaire de Bergson. Broché // PEREGO, Luigi. La Premesse ideali dello Stato Fascista Corporativo. 1937. Envoi à Bergson. En partie débrouché // LAVEDAN, Henri. Les Portraits enchantés. 1927. Envoi à Bergson. Broché // COUCHOUD, Paul-Louis. Préface au problème de Jésus. 1933. Envoi à Bergson. Broché. Couverture salie // RICHEL, Charles. Les Bases psychologiques de la morale. 1907. Envoi à Bergson. Broché. Couverture salie // JANET, Pierre. Réalisation et interprétation. 1935. Envoi à Bergson. Broché. Couverture détachée, papier cassant // WILSON, Président W. 1917. Envoi du traducteur à Bergson // GRAPPE, A. Le Mysticisme de la croix gammée, et le mysticisme de la croix latine. 1933. Envoi à Bergson. Cartonnage d'édition // TEPPE, Julien. Apologie pour l'anormal ou manifeste du Dolorisme. 1935. Envoi à Bergson. Broché. Couverture salie // MARINESCO, M. G. L'Opération de Steinach. 1922. Envoi à Bergson. Broché // Travaux du IXè Congrès international de Philosophie. 1937. Probablement l'exemplaire de Bergson. Broché. Couverture pliée et salie // LECOMTE, Georges. Pour celles qui pleurent, Pour ceux qui souffrent. 1917. Envoi à Bergson. Partiellement débrouché // PRADELLE, François. Le Dit du grand pin. 1936. Long envoi en vers à Bergson. Broché // HERMANT, Max. Hitlérisme et humanisme. 1936. Envoi à Bergson. Broché. Très Sali // RACINE, Jean. Sur la Mort d'une enfant. 1936. Envoi à Bergson. Broché // KRAKOWSKI, Edouard. Contre le fatalisme historique. Le Retour au culte



624

des héros. 1933. Long envoi en vers à Bergson. Broché.
3 000 / 5 000 €

622

[INCOMPLETS] Voyages imaginaires (manquent 9 volumes. Veau d'époque) -- Froissart, Chroniques (volumes I-VII. Brochés). 1787. // [DIVERS] parmi lesquels de nombreux ouvrages de Paul Hazard, des livres concernant le bon usage de la langue française, et des tracts de l'ancien régime. 70 volumes environ.

100 / 150 €

623

[LINGUISTIQUE] Illustration Théâtrale (5 volumes) -- Verrier, Le Vers français -- Gohin, les Transformations de la langue française -- Lapaume, La Philologie appliquée à l'histoire -- Guillaume, Le Vers français et les prosodies modernes -- des livres anciens de musique (XVIIIè et XVIIIè s.) -- des ouvrages d'économie politique -- et 100 autres volumes environ. 140 volumes environ.

100 / 150 €

624

FAUJAS DE SAINT-FOND Barthélemy. Système minéralogique des volcans, ou Nouvelle. 1809. Cartonnage

de l'époque. Dos abîmé. Exemplaire Eugène Chaper. // VERLAINE Paul. Dédicaces. 1894. Maroquin bleu nuit. Mouillures, dos défait // LINNÉ Carl von. Faunæ Suecicæ Pars prima sistens Mammalia, Aves, Amphibia et Pisces Sueciæ. 1800. Cartonnage de l'époque. // MARCET Jane Haldimand. Conversations sur la physiologie végétale. 1830. Reliures de l'époque à dos de veau brun. 2 volumes // MUNTING Abraham. Dissertatio Historico Medica, De vera Herba Britannica. 1698. Reliure usagée de l'époque en veau brun. // STERBEECK Frans van. Citricultura oft Regeringhe der uythemsche boomen te weten oranien, citroenen, limoenen, granaten, laurieren en andere. 1682. Reliure de l'époque en basane jaspée. // VILLARS Dominique. Histoire des plantes du Dauphiné. 1789. Cartonnages en papier moucheté. 4 volumes // FAUJAS DE SAINT-FOND Barthélemy. Essai de géologie, ou Mémoires pour servir à l'histoire. 1803-1809. Reliures du dix-neuvième siècle en veau brun glacé. 3 volumes. Exemplaire Eugène Chaper. Galeries de vers dans les reliures. // THIERRY-POUX O. Premiers monuments de l'Imprimerie en France au XV^e siècle. 1890. // [CORNEILLE Pierre - SANTEUL.] Regis pro sva erga vrbis mercatores amplioris ordinis mvnificentia encominivm. 1674. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin rouge. // [BLOY Léon]. Paul Carton Dr. Un Héraut de Dieu Léon Bloy. 1936. Broché. // RODRIGUES José Julio. Procédés photographiques et méthodes diverses d'impressions aux encres grasses employés à la section photographique et artistique de la direction générale des travaux géographiques du Portugal. 1879. Reliure à dos de chagrin rouge. Large mouillure // CHASTELET marquis de. traité de la politique de France. 1669. Reliure usagée de l'époque en basane marbrée. // TARBÉ S.A. Manuel pratique et élémentaire des poids et mesures et du calcul décimal; Contenant les Instructions les plus propres à familiariser avec la connaissance du nouveau système. 1801. Reliure de l'époque en veau raciné. Exemplaire Pourtales // GORKI Maxime. Souvenirs de ma vie littéraire. Traduit du russe avec l'autorisation de l'auteur par Michel Dumesnil de Gramont. 1923. Broché. // BAHAOU'LLAH. L'Épître au fils du loup. Traduction française par Hippolyte Dreyfus. 1913. Broché. // MAUROIS André. Byron. 1930. Reliures de cartonnage. // BRÉMOND Henri. Racine et Valéry. Notes sur l'initiation poétique. 1930. Broché. // JUNG C.G. Problèmes de l'âme moderne. 1960. Broché. // JUNG C.G. Psychologie de l'inconscient. 1952. Broché. Envoi du traducteur // [GIDE André] André Gide et notre temps. 1935. Reliure à dos de basane brune. // ALBERONI Jules. Testament politique du cardinal Jules Alberoni recueilli de divers mémoires, Lettres & Entretiens... Traduit de l'italien. 1753. Reliure de l'époque en basane brune écaille. // LUCRÈCE. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei. Tradotti da Alessandro Marchetti. Première édition. 1717. Reliure à dos de basane marbrée. // PONS Émile. Le Thème et le sentiment de la nature dans la poésie anglo-saxonne. 1925. Broché. // VARILLE Mathieu

et Dr Loison. L'Abbaye de Saint-Chef en Dauphiné. 1929. - Broché. // LASTEYRIE R. de. L'Église de Saint-Philibert-de-Grandlieu (loire-Inférieure). 1909. Broché. // MAUGRAS Gaston. les Comédiens hors la loi. Deuxième édition. 1887. Broché. Premier plat détaché // CHATEAUBRIAND François -René de. Journal de Jérusalem. 1950. Broché. // TREYSSAT DE VERGY, citoyen de Bordeaux. Les usages. 1762. Reliure d'époque usagée de basane brune mouchetée. // [PATHELIN]. La farce de maître Pathelin. 1886. Broché. Nombreuses rousseurs // LA FARCE DU CUVIER. Vers 1900. Broché. Très nombreuses rousseurs // FEYDEL Gabriel. Mœurs et coutumes des Corses. 1799. Cartonnage d'époque. // SAVANT Giuseppe. Elementi teorico pratici per imparare la bella scrittura. 1807. Reliure de veau fauve. // CANTORINUS ROMANUS. 1513. Reliure en veau fauve. // MAROT Clément. Œuvres. 1875-1924. Incomplet, seulement 3 tomes. Reliures dos de veau blond marbré. // GRIMM Baron Frédéric-Melchior de. Mémoires historiques, littéraires et anecdotiques. 1813. Manque un volume. Reliures anglaises de l'époque à dos de veau moucheté ; dos longs ornés. Plat supérieur du premier volume détaché. Exemplaire Rosebery // JUSTINIEN. Institutionum libri IV. 1711. Reliure en vélin ivoire. // GUILLAUME Albert-André. Mes Campagnes. 1896. Reliure de l'époque à dos de chagrin bleu. // RIDINGER Johann Elias. Die von verschidenen Arthen der Hunden behaezte Jagtbare Thiere. 1761. Cartonnage usagé du dix-neuvième siècle. // LEBRETON Théodore. Nouvelles heures de repos d'un ouvrier. 1842. Broché. // ZOLA Emile. La débâcle.. 1892. demi maroquin rouge. Très importantes mouillures // HERVIEU. Les tenailles. 1896. Reliure gaufrée, dos défait. Envoi. // Servières. Roseline. 1885. Reliure japonnisante défaite. // BARRÈS Maurice. Un amateur d'âme. 1899. Reliure gaufrée japonnisante polychrome défaite, mouillures // ZOLA Emile. Le docteur Pascal. 1893. Dos de maroquin pain brûlé. Quelques feuilletts détachés, mouillures // SOLLOHOUB. Le Tarentas. 1845. Dos de maroquin bleu. Large mouillure, dos défait // BAUDELAIRE Charles. Œuvres complètes. 1888-1892. Reliures à dos de veau fauve, signées de Champs. // RHOÏDIS Emmanuel. La Papesse Jeanne, un moment historique. 1878. Reliure à dos de basane bleue. // SENANCOUR Étienne Pivert de. Obermann. 1847. Broché. // VALLOTTON Félix. Les soupirs de Cyprien Morus 1945. Broché. // ENCYCLOPÉDIE DE LA JEUNESSE. Broché. Eclats à la couverture // SATIN. Le Culte. 1882. Reliure de l'époque à dos de maroquin bleu. // SCÈVE Maurice. Delie, object de plus haulte vertu. 1916. Reliure à dos de maroquin havane, signée de Yseux. // STAUBEN Daniel. Scènes de la vie juive en Alsace. 1860. Brochure fragile // NODIER Charles. Notions élémentaires de linguistique ou histoire abrégée de la parole et de l'écriture. 1834. Reliure de l'époque en veau tabac. // MIRABEAU Honoré-Gabriel Riquetti, comte. Le rideau levé ou l'éducation de Laure. Reliure janséniste tabac, signée de Gayler-Hirou. // DOUGLAS George Norman. Some Limericks. 1939.

Cartonnage d'éditeur. // MINUCIUS FELIX Marcus. L'Octavius de Minucius Felix. De la Traduction de M. D'Ablancourt. 1659. Reliure de veau tacheté. // ALLAIS, Alphonse. A se tordre. 1891. Broché.
5 000 / 8 000 €

625

HOIN Jean- Jacques Louis. Mémoire sur la vitalité des enfans. 1765. Reliure d'époque de basane brune granitée. // BICHAT Marie- François Xavier. Recherches physiologiques sur la vie et la mort. 1822. Reliure de veau tabac signée de Purgold. // BESZARD Lucien. La langue des formules de sens. 1910. Broché. // PARAIN Brice. Recherches sur la nature et les fonctions du langage. 1942. Broché. // SACROBOSCO Johannes. [Sphæra mundi :] Libellvs de Sphaera. Accessit Compvtvs Ecclesiasticus cvm præfatione Philippi Melancthonis. 1578. Reliure moderne à dos de veau brun. // DURAND Guillaume. Rational ou manuel des divins offices. 1854. Reliures de l'époque à dos de chagrin havane. 5 volumes. // KIKAKOU. Les Haïkaï. 1927. Broché. // BRETON André. Les pas perdus. 1924. Broché. Plat supérieur détaché. // LACHÈVRE Frédéric. Le Prince des libertins du XVII^e siècle.- Jacques vallée des Barreaux, sa vie et ses poésies (1599-1673). 1907. Broché. // MYSTÈRE DE SAINT-CLÉMENT (Le). 1861. Reliure à dos de maroquin cerise. // MONTAIGNE Michel de. Le Livre de raison ...sur l'Ephemeris historica de Beuther. 1948. Cartonnage d'éditeur. // RACHMANOVA Olga. L'amour d'une vie.- Tourgueniev-Pauline Viardot. 1996. Broché. // [COLLECTION PASSEPORT] Ensemble 12 vol. 1961-1967. Brochés. // HENRIOT Émile. Courrier littéraire. XIX^e siècle. Maîtres d'hier et contemporains. 1936. Broché. // JOBEZ Alphonse. La femme et l'enfant ou Misère entraine oppression. 1852. Broché. Dos cassé. // [CONSTANT DE REBECQUE Benjamin] Correspondance de Benjamin Constant et d'Anna Lindsay. 1933. Broché. // BONNART Robert et Nicolas. [Costumes. Recueil composite]. Vers 1725. Reliure restaurée en basane mouchetée. // MAZARIN Jules, cardinal. [Placard]. Anagrammaticum epigramma pacis, belli et pacis arbitro. Mazarini. Irin Amas. Vers 1650. 1 feuillet in-4. // ROSNY aîné, Joseph Henri Boex. Le Bilatéral.-Mœurs révolutionnaires parisiennes. 1887. Reliure usagée de l'époque à dos de basane rouge. // DU CAMP Maxime. Mémoires d'un suicidé. 1855. Broché. Dos fendu. // COURIER Paul-Louis. Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires. 1827. Broché. Eclats au dos. // BACHELIER J. Recueil de cantates. Contenant toutes celles qui se chantent dans les concerts: pour l'usage des Amateurs de la Musique & de la Poësie. 1728. Reliure usagée de l'époque en basane brune. // CLAPMARIUS Arnold . De Arcanis rerum pubicarum Libri Sex iterato illustrati Joan. Arn. Corvino... 1644. Reliure de l'époque de maroquin cerise. // GENLIS Stéphanie-Fécilité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de. Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la cour, des usages du monde, des

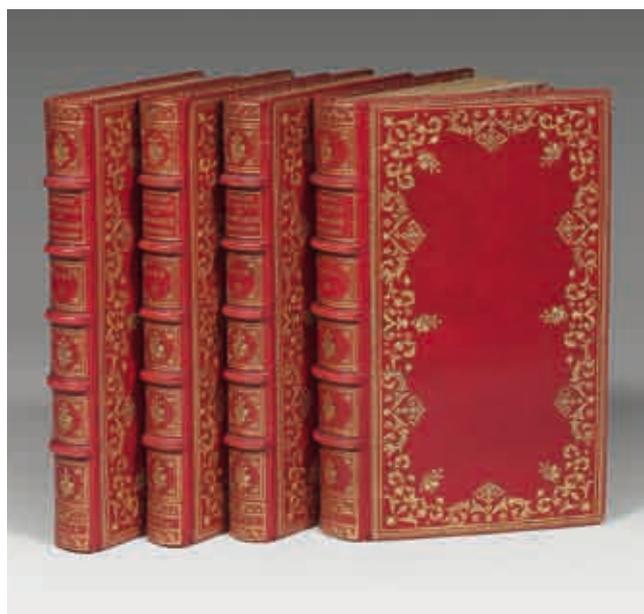
amusemens, des modes, des mœurs, etc., des François, depuis la mort de Louis XIII jusqu'à nos jours. 1818. Brochés. 2 volumes. Manques aux couvertures. // TELLIER Jules. Oeuvres. 1923-1925. Brochés. 2 volumes. Exemplaire de tête sur chine. // WILDE Oscar. Derniers essais de littérature et d'esthétique août 1887-1890. Traduction d'Albert Savine. Deuxième édition. 1887-1890. Broché. Premier plat détaché. // BARBEY D'AUREVILLY Jules. XIX^e siècle. Deuxième série. Les Œuvres et les Hommes.- Littérature étrangère. 1891. Broché. // [REVUE MUSICALE] Le Ballet au XIX^e siècle. 192. Broché. // DÉCADE (La). Revue. N°1. 10 juin 1921. 1921. Broché. Nombreux éclats. // BRADY Robert. An Historical Treatise of cities. 1704. dérelié. 2 livres de musique. Vers 1620 et 1730. dont un manuscrit. Plats détachés. // AUFFRAY-PLÉDUNO François. Tragico-medie morale de la vie de l'homme. 1615. Reliure du dix-huitième siècle en veau marbré. Exemplaire Lachèvre. // OMBRE ET TOMBEAV L', de treshavte et trespvissante Marguarite de France en son viuant Duchesse de Sauoie & de Berri. 1574. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin janséniste bleu, signée de Thibaron-Joly. // HOLBEIN Hans. Die todesbilder und das todesalphabet. 1922. Cartonnage. // COMBES DE PATRIS B. Une muse romantique Pauline de Flaugergues et son oeuvre. 1927. Broché. // Apollinaire. Europe revue mensuelle Novembre-Décembre 1966. 1966. Broché. Quintus Horatius Flaccus. 1824. Reliure en veau vert. Partiellement dérelié. // Horæ diurnæ breviarum romani. 1742. Reliure restaurée de maroquin rouge. // BHAGAVAD-GÎTÂ La, traduction d'après Shri Aurobindo. 1944. Reliure à dos de chagrin havane. // BAUDELAIRE Charles. Les fleurs du mal. 1970. Reliure d'édition. // CHANSON DE ROLAND La. Traduite par Adolphe d'Avril. 1877. Reliure en demi percaline verte. // MIRÉCOURT Eugène de. Raspail. 1856. Broché. // GUÉRIN Maurice de. Le centaure suivi de La Bacchante. 1905. Broché. // MONNIER Henri. Scènes populaires dessinées à la plume. 1830. Reliure demi toile rouge. // Les censi. Stendhal. Broché à carreaux. Ensemble de cinq ouvrages «erotica». 1981. Broché. // [MAUPASSANT Guy de]. Albert Lumbroso. Souvenirs sur Maupassant. 1905. Reliure à dos de chagrin brun. // NOAILLES Louis-Antoine, cardinal de. Première instruction postorale ... au clergé seculier & regluer de son diocese, sur la constitution Unigenitus. 1719. Broché. // Liste générale des postes de France dressées par ordre de Monseigneur Antoine Louis Roule, ... postes et relais de France. 1760. Broché. // Lettres au sujet du differend de M. le Marquis de Tavanés, brigadier des armées de l'Empereur, avec M. le Marquis de Brun, maréchal des camps & armées du roi. 1743. Broché. // M. ***, docteur en médecine. Dissertation sur l'effet des topiques dans les maladies internes et en particulier sur celui du Sr Arnoult contre l'Apoplexie. 1783. Broché. // OGIER. Mémoire sur l'amélioration des bêtes à laine. 1802. Broché. // Courtes et utiles réflexions sur les facultez de l'épée, dédiées au Point d'Honneur, Ame et l'Héroïsme. 1739. Broché. Serenissimi principis Ludovici-

Henrici ducis borbonii filio, principi condaeo genethliacon. 1736. Broché. // ANDRY. Recherches sur la rage. Lues à la Société Royale de Médecine, le 13 décembre 1777. 1779. Broché. // LESINA. 15 fascicules. 1602. Brochés. // BUDÉ. De monetis, et renvmaria, libri dvo : qvorvum primvs artem cvdendae ... 1591. Reliure veau usagée. // BÉRANGER. Chansons. 1826. Reliure de maroquin bleu. // DANEAU Lambert. Politicorum aphorismorum silva. 1620. Reliure de l'époque en parchemin ivoire. // DIODORE DE SICILE. Bibliothecæ historicæ. 1559. Reliure du dix-huitième siècle en basane mouchetée. Exemplaire de Nicolas Baudot de Juilly. // GAZET, le P. Nicolas. Le Grand Palais de la Misericorde. 1606. Reliure de l'époque en parchemin ivoire. // [MAROT Clément]. Orentin Douen. Clément Marot et le psautier huguenot. 1878-1879. Reliures à dos de basane brune, couvertures conservées. 2 volumes. // ALBUM AMICORUM / LIVRE DE RECETTES / LETTRE D'UNE MERE A SA FILLE. 3 textes. 1624 - 1903. Reliure ancienne en basane brune (épidermée). // DUPIN Louis Ellies. Traité de la puissance ecclésiastique et temporelle. 1707. Reliure de l'époque en veau moucheté. // GRABE Johann Ernst. Spicilegium SS. Patrum ut et hæreticorum, seculi post Christum natum. 1700. Reliure de veau brun. // FRANCE Anatole. Nos enfants. Scènes de la ville et des champs. 1887. Cartonnage d'édition. // MANUALE secundum ritum sancte Romane Ecclesie. 1527. Couture ancienne. // VERGER Jacques. L'amour castré. L'histoire d'Héloïse et Abélard. 1996. Broché. // FRANKLIN Benjamin. Esprit de Franklin ou trésor de sagesse. Vers 1820. Cartonnage de l'époque. // LIPSE Juste. De constantia. 1615. Reliure ancienne en carton. // SAINT-ÉVREMOND. La vie de messire Charles de Saint-Denis, sieur de Saint Evremond. Vers 1710. Reliure usagée de l'époque en basane brune. // BÉRENGER Marcellin. De la justice criminelle en France. 1818. Broché. // ROCHEMONT de. Réflexions d'un patriote sur l'opéra françois, et sur l'opéra italien. 1754. Reliure de l'époque en basane marbrée. // BELLAMY Anne-George. Mémoires. 1799. Reliures de l'époque de basane marbrée. 2 volumes. // MONSELET Charles. Œuvres. Oubliés et Dédaignés. 1885. Broché. Manque le portrait. // HESLIUS Willem van Hees, dit. Emblemata sacra de Fide, Spe, Charitate. 1636. Reliure usagée du dix-huitième en veau brun marbré. Deux plats détachés. // SOLIN Gaius Julius Solinus. POLYHISTWR. 1632. Reliure de l'époque en veau brun moucheté. // GUERIN, Maurice de. Lettre et poèmes publiés avec l'assentiment de sa famille par G. S. Trébutien. 1864. Dos en veau d'époque.

3 000 / 5 000 €

626

SENAC DE MEILHAN Gabriel. Catéchisme d'un épicurien. 1944. Reliure à dos de maroquin noir signée d'Alix. // SÉNÈQUE. Opera omnia. 1640. Reliures de l'époque en maroquin rouge. // AMOURS MALHEUREUSES Les, des dames de Cobourg. 1801. Reliure du dix-neuvième siècle à



626

dos en chagrin rouge. // CHANSONS ANCIENNES ET MODERNES, Nouvelle anthologie ou choix de. 1826-1827. Reliures de l'époque en chagrin vert. Deux volumes. // PASSE Crispin de. Liber Genesis Æreis formis. 1629. Reliure du début du dix-huitième siècle en veau granité. // DIDEROT Denis. Les bijoux indiscrets. 1771. Reliures du dix-neuvième siècle en maroquin bleu, signées de Petit succr. de Simier. Deux volumes. // DU MOULIN Charles. Traicte de l'origine, progres et excellence dv royavme & Monarchie. 1561. Reliure du dix-neuvième siècle en veau réséda. // GAYA Louis de. Cérémonie nuptiale de toutes les nations. 1680. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu nuit, signée de H. Duru. // GESSNER Salomon. Œuvres complètes. 1779. Reliure en maroquin brun, signée de Blanchetière. // GUEVARA Antonio de. La primera parte del libro llamado Monte Caluario. Vers 1500. Dérelié. Travail de vers dans les derniers feuillets. // [LOUIS XV]. Georges d'Heilly. Maladie et mort de Louis XV. Relation. 1866. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane, signée de Cuzin. // HUTTEN Ulrich de. Julius Dialogue entre saint Pierre et le pape Jules II à la porte du Paradis (1513). 1875. Reliure à dos de basane mouchetée. // LA FARE Charles-Auguste, marquis de. Mémoires et reflexions sur les principaux evenemens du regne de Louis XIV. 1716. Reliure de l'époque en veau granité. Exemplaire aux armes La Rochefoucauld. // LA ROCHEFOUCAULD François de. Memoires de M D L R. 1664. Reliure du début du dix-neuvième siècle à dos. // LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. 1800. Reliure en maroquin rouge, signée de Capé. // MALO Charles. La corbeille de Fruits. 1819. Cartonnage d'édition. // MELANCHTHON Philipp. Loci communes theologicici recens recogniti. 1536. Reliure dépouillée. // RABELAIS François. La vie treshorricque du

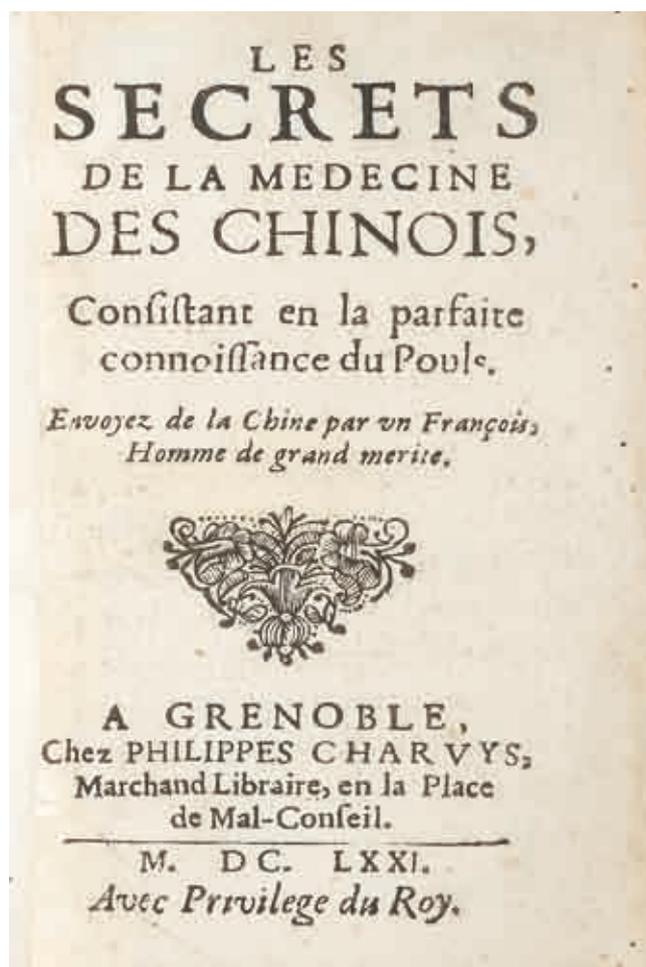
grand Gargantua, pere de Pantagruel. - Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitue ason naturel. 1542. Dérelié. Incomplet. // HÉLOÏSE ET ABÉLARD. 1724. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Behrends. // RECIT VERITABLE de ce qui s'est passé à l'Armée du Roy deuant la Rochelle, & dans l'Isle de Ré iusques à present. 1627. Reliure à dos de maroquin. // SECRET ET MYSTERE DES IUIFZ, Le. 1557. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin rouge, signée de Bruyère. Exemplaire Arsène Houssaye. // SOUVENIRS D'UN JEUNE PRISONNIER Les. 1795. Reliure de l'époque à dos. // ADVOCACIE L' Notre-Dame ou la Vierge Marie plaidant contre le diable. 1855. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin rouge, signée de Capé. // BÉROALDE DE VERVILLE François. Le moyen de parvenir. Vers 1700. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu, signée de Duru et datée 1849. Deux volumes. // BERTAUT Bertin. Catechisme des confesseurs. 1638. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin violet, signée de S. David. Exemplaire de Gustave Pouravit. // BERTHAUD. La ville de Paris en vers burlesques. 1665. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de veau brun. Exemplaire Délicourt, Villeboeuf. // BRANTÔME Pierre de Bourdeille de. Mémoires contenant les vies des dames illustres de France de son temps. 1665. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin vert, signée de Amand. Exemplaire Henri Thuile. // CAPILUPI Camillo. Le Stratageme. 1574. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin vert, signée de Koehler. Exemplaire Robert, Earl of Crewe. // CONDÉ Louis Ier de Bourbon, prince de. Sommaire declaration et confession de foy. 1562. Relié à dos de maroquin bleu. // CORROZET Gilles. Hécatographie. 1905. Reliure à dos en maroquin havane. // DU LAURENS Honoré. Discours et rapport veritable de la Conference. 1593. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de veau fauve, signée de Petit succ. de Simier. // LA ROCQUE Pierre de. L'Harmonie des Accords. 1608. Reliure du dix-neuvième siècle en veau fauve. // MÉRARD SAINT-JUST Simon Pierre de. L'occasion et le moment ou les petits riens. 1782. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin orange. // ANDERSEN Hans Christian. Histoires et aventures. Traduction nouvelle. Eaux-fortes originales. 1909. Reliure de l'époque en maroquin vert sombre, signée de Canape. Exemplaire Alfred de Crozals. // AUGUSTIN saint [pseudo]. [Sermones ad heremitas (italien)] Sermoni volgari. Vers 1500. Reliure en maroquin janséniste rouge. // CAZOTTE Jacques. Le diable amoureux. Roman fantastique. 1845. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge. // CONSIDÉRANT Prosper-Victor. Destinée sociale. 1837-1838. Reliures de l'époque à dos de maroquin bleu ornés. Deux volumes. Rousseurs. // GRAVELOT Bourguignon d'Auille, dit, et Nicolas Cochin. Iconologie par figures. 1789. Reliures du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signées de Thierry, succr de Petit-Simier. 4 volumes. Exemplaire Charles Tennant. // GRÉCOURT Abbé Villaret de. Philotanus, Poème. 1720. Reliure du dix-neuvième siècle à dos en



626

maroquin rouge. Probablement exemplaire Jules Janin (note manuscrite ancienne). // JOVE Paul. Historiarum sui temporis tomus secundus. 1553. Reliure de l'époque en peau de truie. // LIBANIUS. Ethopoeiæ seu morales fictæque orationes. 1597-1603. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // LOUYS Pierre. Les Aventures du Roi Pausole. 1901. Reliure de l'époque à dos de maroquin orange. // PAILLET Eugène. Le duc d'Aumale. 1898. Reliure de l'époque à dos en maroquin bleu, signée de Carayon. // PERRAULT Charles. Les contes de fées en prose et en vers. 1864. Reliure à dos de maroquin vert signée de Mercier, succr de Cuzin. // PIERRE CHRYSOLOGUE saint. Opus Homiliarum. 1544. Reliure de l'époque en veau brun. // CHANSON DE ROLAND, ou de Roncevaux, La. 1837. Reliure de l'époque en maroquin bleu. // CHASSE AUX BÊTES PUANTES ET FÉROCES La. 1789. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Pagnant. Armes du Prince de Béarn. // COMBAT DE CIRANO DE BERGERAC, avec le singe de Brioché au bout du Pont Neuf. Vers 1830. Reliure de l'époque en veau fauve, signée de E. Niedrée et datée 1847. // HISTORIAL DU JONGLEUR L. Chroniques et Légendes Françaises. 1829. Cartonage d'édition. // LIBER LEGIS SALICÆ.

Leges Riboariorum Baioariorumque a Theodorico rege Francorum latæ. - Glossarium sive interpretatio rerum & verborum obscuriorum quæ in ea lege habentur. 1530. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // PROCÈS DES TREIZE. Vers 1865. Reliure de l'époque à dos de percaline rouge. // SECRETS DE LA MÉDECINE CHINOISE Les. 1671. Reliure de récupération en parchemin manuscrit. // ADENET LE ROI. Li Romans de Berte aus grans piés. 1832. Reliure de l'époque en veau blond, signée de A. Arnold. // CÉSAR Jules. C. Iulii Cæsaris quæ extant. 1635. Reliure de l'époque et probablement d'édition, en maroquin rouge. Exemplaire Edouard Rahir. // COURTIN Antoine. Suite de la Civilité françoise ov traité dv Point-d'honneur. 1675. Reliure en maroquin janséniste rouge, signée de Noulhac. Exemplaire Henry Houssaye et Gustave Mouravit. // GUEVARA Antonio de. Le livre de Marc Avrèle emperevr et éloqvnt oratevr. 1544. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin vert sombre, signée de David. // GUEVARA Antonio de. Le livre dore de Marc Avrele emperevr, et éloqvnt oratevr, Fidèlement reueu & vérifiée sur les exemplaires Latin, & Castillan. 1554. Reliure du dix-neuvième siècle en veau fauve, signée de Niedrée. // BIBLIOPHILE Le. Revue artistique et documentaire du livre ancien et moderne. 1931-1933. Brochés. // GARNIER Robert. Œuvres complètes (théâtre et poésies), avec notice et notes par Lucien Pinvert. 1923. Reliures à dos de maroquin rouge, signée de Devauchelle. Deux volumes. // GENLIS Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de. Les soupers de la Maréchale de Luxembourg. 1828. Reliure de l'époque à dos doré. Exemplaire de la bibliothèque de Mouchy. // MAROT Clément. Œuvres. 1869-1870. Reliures à dos de maroquin rouge, signées de Devauchelle. Deux volumes. // MILARÉPA. Le poète tibétain Milarépa. Ses crimes - Ses épreuves - Son nirvana. 1925. Reliure en maroquin noir. // APOLLINAIRE Guillaume. La chanson du Mal-aimé. 1945. Reliure à dos de chagrin rouge. // ARISTOPHANE. Lysistrata. 1898. Reliure à dos de chagrin rouge. // BECKETT Samuel. Oh les beaux jours. Pièce en deux actes. 1963. Reliure à dos de maroquin pain brûlé, signée d'Alix. // CICÉRON. De la République. 1869. Reliure à dos de maroquin gris-vert. // COCTEAU Jean. La machine à écrire. Pièce en trois actes. 1941. Reliure à dos de chagrin rouge. // GIDE André. Robert ou l'intérêt général. 1944-1945. Reliure à dos de chagrin noir. // LACRETELLE Jacques de. Silbermann. 1927. Reliure à dos de chagrin havane. // MIRBEAU Octave. Lettres de ma chaumière. 1886. Reliure à dos de chagrin bordeaux. // PROUST Marcel. Lettres et vers à Mesdames Laure Hayman et Louisa de Mornand. 1928. Reliure à dos de maroquin bleu. // SAVARY Anne-Jean-Marie-René, duc de Rovigo. Mémoires pour servir l'histoire de l'empereur Napoléon. 1828. Reliures de l'époque à dos de veau havane. Exemplaire de la bibliothèque de Mouchy. 8 volumes. // LETTRES INÉDITES DE HENRI II, DIANE DE POITIERS, etc., par J.-B. Gail. 1818. Reliure de l'époque en veau. Exemplaire de



626

la bibliothèque de Mouchy. // [MIRABEAU Honoré Gabriel Riquetti, comte de]. Le chien après les moines. 1869. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge, signée de Pouget. // MIRABEAU À PONTARLIER. 1886. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge. // AUBERT Félix. Le Parlement de Paris à la fin du moyen âge. 1888. Cartonnage du dix-neuvième siècle. // BIBLE. La Genèse. 1699. Reliure, légèrement restaurée, de l'époque en veau brun. // CAZAL Edmond. Histoire Anecdотique de l'Inquisition en Italie et en France. 1924. Reliure à dos de maroquin noir. // HEINSIUS Daniel. In Q. Horatii Flacci opera omnia Notæ. 1610. Reliure usagée de l'époque en basane marbrée. // JANSÉNIUS Corneille Jansen, dit. Tetrateuchus sive commentarius in sancta Jesu Christi Euangelia. 1759. Reliure de l'époque, légèrement usagée, en veau brun. // LA ROCHEFOUCAULD François VI, duc de. Réflexions ou sentences et maximes morales. 1869. Reliure à dos de chagrin rouge. // LOCATELLI. Lettres moscovites. 1736. Reliure légèrement usagée de l'époque en veau mouchetée. // MARC-AURÈLE. Pensées. 1919. Reliure à dos de chagrin noir. // MAUROIS André. Les mondes imaginaires. 1929. Reliure à dos de chagrin rouge. // SPONDE Jean de. Poésies. 1949. Reliure à dos de maroquin

bleu, signée de Ch. Septier. // ANECDOTES PIQUANTES. 1881. Reliure à dos de maroquin noir. // RACCOLTA DI POESIE REPUBBLICANE dè piu celebri autori viventi. 1800. Cartonnage de l'époque. // ORAISON FUNÈBRE DE BUONAPARTE. 1814. Reliure en veau vert, signée de Trautz-Bauzonnet. // AUBIGNAC François Hédelin, abbé d'. Des satyres, brutes, monstres et demons. 1888. Reliure à dos de parchemin, signée de Charles Favre-Petit-Mermet. // BARON Jules. L'art héraldique. 1693. Reliure usagée de l'époque en veau moucheté. // BILLAUT Adam. Œuvres de maître Adam Billaut, menuisier de Nevers. 1806. Cartonnage de l'époque. // BODIN Jean. Vniversæ Natvræ Theatrvm. 1596. Reliure du dix-neuvième siècle en vélin souple ivoire. // BREREWOOD Edward. Recherches curieuses sur la diversité des langues et religions par toutes les principales parties du monde. 1640. Reliure salie de l'époque vélin. // [BRISSOT DE WARVILLE J.-B.]. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. - Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre. 1789. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin bleu. // CANEL A. Recherches historiques sur les fous des rois de France. 1873. Reliure à dos de chagrin rouge // CASTÉRA Constantin. Le livre de Diogène le cynique. 1950. Reliure à dos de chagrin havane, signée de Gauché. // CHAULIEU Guillaume Amphrye, abbé de. Élite des poésies. 1799. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin bleu. // CICÉRON. Les Oraisons. 1650. Reliure de l'époque en basane brune. // COLIN MUSET. Les Chansons de Colin Muset éditées par Joseph Bédier. 1938. Cartonnage en papier bleu. // COURTILZ DE SANDRAS Gatien. Mémoires de Mr L(e) C(omte) D(e) R(ochefort). 1688. Reliure du dix-neuvième siècle signée de Galette. // DAVID. Psalmi Davidis Hebraici. Proverbia Salomonis, Job, canticum canticorum, Ruth, Lamentationes Ieremiæ. 1611. Reliure de l'époque, abîmée, en veau brun. // DESGROUAIS. Les gasconismes corrigés. 1819. Reliure de l'époque en basane mouchetée. // DIDEROT Denis. Regrets sur ma vieille robe de chambre. 1935. Reliure à dos de maroquin rouge. // DOUXMÉNIL. Mémoires et lettres pour servir à l'histoire de la vie de Mademoiselle de Lenclous. 1751. Reliure de l'époque en veau granité. // LA FERRIÈRE Hector, comte de. Deux années de mission à Saint-Petersbourg. 1867. Reliure de l'époque à dos orné de chiffres dorés, signée de Belz-Niedrée. Exemplaire de la Bibliothèque du château de Mouchy. // MANUEL Louis-Pierre. Opinion Sur la première question : Pour le jugement de Louis XVI. 1792. En feuilles. // MAUROIS André. Études littéraires. 1941. Reliure à dos de maroquin brun. // MILTON John. Pro populo Anglicano defensio. 1652. Reliure de l'époque en veau brun. // MONSELET Charles. Musée secret. 1859. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin citron. // PAGNINO Sancte ou Sante. Epitome Thesauri linguæ sanctæ. 1616. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // PAGNINO Sancte ou Sante. Hebraicarum institutionum. 1549. Reliure du dix-huitième siècle en veau

moucheté. // PARADIN Claude. Devises heroïques. 1557. Reliure du début du dix-septième siècle en vélin ivoire. // POISLE DESGRANGES J. Rouget de Lisle et la Marseillaise. 1864. Reliure à dos de chagrin noir. // POMPONAZZI Pietro. Tractatus de immortalitate animæ. 1650-1670. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // PRÉVOST D'EXILES Antoine-François, dit l'abbé Prévost. Suite des mémoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. 1737. Reliure de l'époque en basane racinée. // VOLTAIRE. Lettres et poésies inédites. 1872. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge. // VOLTAIRE. Mémoires et anecdotes pour servir à l'histoire de Voltaire depuis sa naissance jusqu'à sa mort. - La mort de Voltaire, Ode. 1780. Reliure, usagée, de l'époque en veau marbré. // CAHIERS DE REMARQUES SVR L'ORTHOGRAPHE FRANÇOISE. 1863. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge. // RECUEIL DE FACÉTIES ET BONS MOTS. Vers 1860. Reliure à dos de chagrin havane. // CAYLUS Anne Claude Philippe de Tubieres de Levis, comte de. Les Etrennes de la Saint-Jean. 1782. Reliure de l'époque en veau fauve. // GIDE André. Les caves du Vatican. 1950. Dos de maroquin brun.

20 000 / 30 000 €

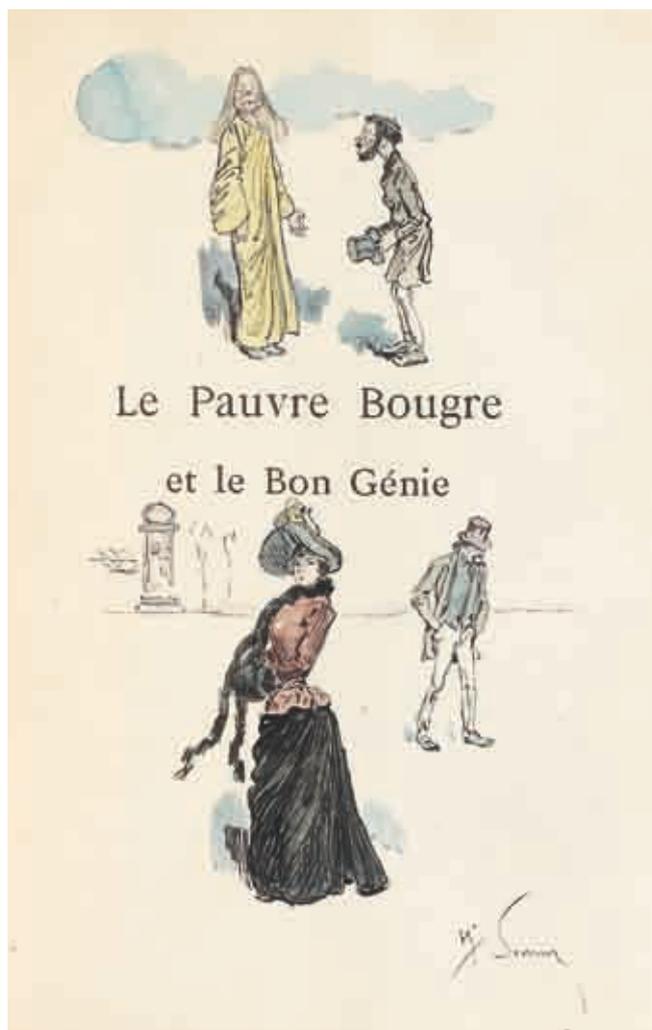
627

BUFFON et Daubenton. Histoire naturelle. 1752-1768. LOT D'INCOMPLETS. Veau époque usagé. 31 premiers volumes (sur 90). // LE SAGE, Alain René. 1783. Veau époque usagé. Incomplet. 10 volumes (sur 15). // LE BAS, Jacques-Philippe, et Jean Lemaire. Traits de l'histoire universelle. 1761. Veau époque usagé. 6 volumes. // ROUSSEAU, Jean-Jacques. 1824. Dos veau époque très usagé. Incomplet. 6 volumes. // MARMONTEL. Contes moraux. 1824. Dos veau époque très usagé. Incomplet. 8 volumes. // MONSTRELET. Collection des chroniques. 1826. Dos basane vert époque très usé. Incomplet. 3 volumes. // Histoire universelle. 1766. Veau époque dépareillés. Incomplet. 14 volumes et 11 autres volumes reliés en veau très usé, incomplets.

500 / 800 €

628

ALHOY Maurice. Physiologie du voyageur. 1841. Reliure à dos de veau rouge. // ALIS Harry. Quelques fous. 1889. Reliure de l'époque en papier à décors japonisants dorés. Envoi à André Hallays. // ALLAIS Alphonse. Le Pauvre Bougre et le Bon Génie. 1891. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge, signée de Carayon. Exemplaire unique enrichi de 4 aquarelles originales de Henri Somm. Exemplaire de Henri Mercier. // ALLART DE MÉRITENS Hortense. La Femme et la démocratie de nos temps. 1836. Broché. // BLOY Léon. Histoires désobligeantes. 1914. Reliure de l'époque en maroquin noir, signée de Kieffer. // BLOY Léon. Le pal. Suivi des Nouveaux propos d'un entrepreneur de démolitions. 1925. Broché, étui. // BAUDELAIRE Charles.



628

Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose. 1945. Reliure à dos de maroquin bleu. // [BAUDELAIRE Charles]. Maurice Barrès. La folie de Charles Baudelaire. 1926. Reliure à dos de chagrin rouge. // BEAUBOURG Maurice. La saison au Bois de Boulogne. 1896. Broché. // BEAUCLAIR Henri et Gabriel Vicaire. Les déliquescentes. Poèmes décadents d'Adoré Floupette. 1885. Reliure de l'époque à dos de maroquin vert pâle, signée de Carayon. // BERR Georges, dit Henry Bott. À la bonne franquette. 1888. Broché. // BLOY Léon. Le révélateur du Globe. Christophe Colomb et sa béatification future. Préface de J. Barbey d'Aureville. 1884. Broché, étui. // BLOY Léon. Ici on assassine les grands hommes. 1895. Broché. // BLOY Léon. Le fils de Louis XVI. 1900. Broché. // BLOY Léon. Les dernières colonnes de l'église. 1903. Reliure de l'époque à dos de maroquin violet. // BLOY Léon. Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne (Pour faire suite au Mendiant ingrat. 1905. Reliure à dos de maroquin brun. // ALMANACH DU BIBLIOPHILE pour l'année 1899. 1899. Broché. // BLOY Léon. Celle qui pleure (Notre-Dame de la Salette). 1908. Broché. // BLOY Léon. Méditations d'un

solitaire en 1916. 1917. Reliure de l'époque en maroquin noir signée de Kieffer. Exemplaire de tête sur japon impérial (1/6). // BLOY Léon. Belluaires et porchers. 1923. Broché. // BLOY Léon. Poèmes en prose. 1928. Broché. // BLOY Léon. Poèmes en prose. 1928. Broché. // BONAPARTE Lucien. La Cirnéide ou la Corse sauvée. 1819. Reliure à dos de maroquin vert, signée de G. David. // BONNARDOT Alfred. Le miroir du bibliophile parisien. 1848. Reliure de l'époque à dos de veau fauve signée de Niedrée. Pièce jointe : lettre autographe. // BONNARDOT Alfred. Voyage à l'Île de Vazivoir. 1848. Reliure de l'époque en veau rose vif. // BOOK-LOVER'S Almanach for 1896, The. Fourth year. 1895. Broché. // BOPP Franz. Grammaire comparée des Langues indo-européennes. 1866-1872. Reliures à dos de chagrin rouge. 4 volumes. // BOREL Petrus. Rapsodies. 1868. Broché. // BOUGEART Alfred. Marat l'ami du peuple. 1865. Reliures à dos de chagrin bordeaux. Deux volumes. // BOURGET Paul. Œuvres. 1875-1892. Reliures de l'époque à dos de maroquin rouge, signées de Pagnant puis Champs. 18 volumes. Envoi à Louis Ulbach dans deux des volumes, envoi à M. Maréchal dans un des volumes. // STENGEL le P. Carl. Hortensius et Dea Flora cum pomona Historicè, tropologicè et anagogicè descripti. 1647. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // VILLARS Dominique. Flora Delphinalis. 1794. Reliure de l'époque à dos de toile glacée. Exemplaire Eugène Chaper. // BIDLOO Govert. De Oculis et Visu variorum animalium observationes physico-anatomicæ. 1715. Reliure usagée de l'époque en basane marbrée. Exemplaire Adrien Dollfus. // COPINEAU Abbé. L'Homme rival de la nature. 1795. Reliure usagée de l'époque à dos de basane brune. Exemplaire Frédéric de Pourtales. // GUÉNIN (Ingénu). Traité de la culture parfaite de l'oreille-d'ours ou auricule. 1735. Reliure de l'époque en veau marbré. // DESCOURTILZ Michel Etienne. Des Champignons comestibles, suspects et vénéneux. 1827. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge. Sans l'atlas. // STÖRCK Anton von. Expériences et observations sur l'usage interne de la pomme épineuse, de la jusquiame, et de l'aconit. 1763. Reliure très usagée de l'époque en basane mouchetée. // HUMBOLDT Alexander von, et Aimé Bonpland. Essai sur la géographie des plantes. 1807. Reliure usagée de l'époque, à dos de veau rouge. Importantes mouillures. // ARAGO Jacques. Physiologie des foyers de tous les théâtres de Paris. 1841. Reliure à dos de veau havane. // ARÈNE Paul. La gueuse parfumée. 1876. Broché. // GOBINEAU Louis de, comte. Mémoires (Les). Édition critique par Jean Puraye. 1955. Broché. Envoi de Jean Puraye. // QUESNAY François. Philosophie rurale ou économie générale générale et politique de l'agriculture... Tomes 1 et 3 seuls. 1764. Reliures usagées de l'époque en basane marbrée. // KLINGSOR Tristan. Choix de poèmes. Préface de A.-M. Gossez. Vers 1933. Broché. Envoi à Honoré Champion. // MÉMOIRES de la Société ethnologique. Tomes 1 et 2. 1841. Reliures à dos de chagrin noir. // RILKE Rainer Maria. Geschichten vom Lieben Gott. 1941. Cartonnage d'édition. // ARÈNE Paul. Paris ingénu.

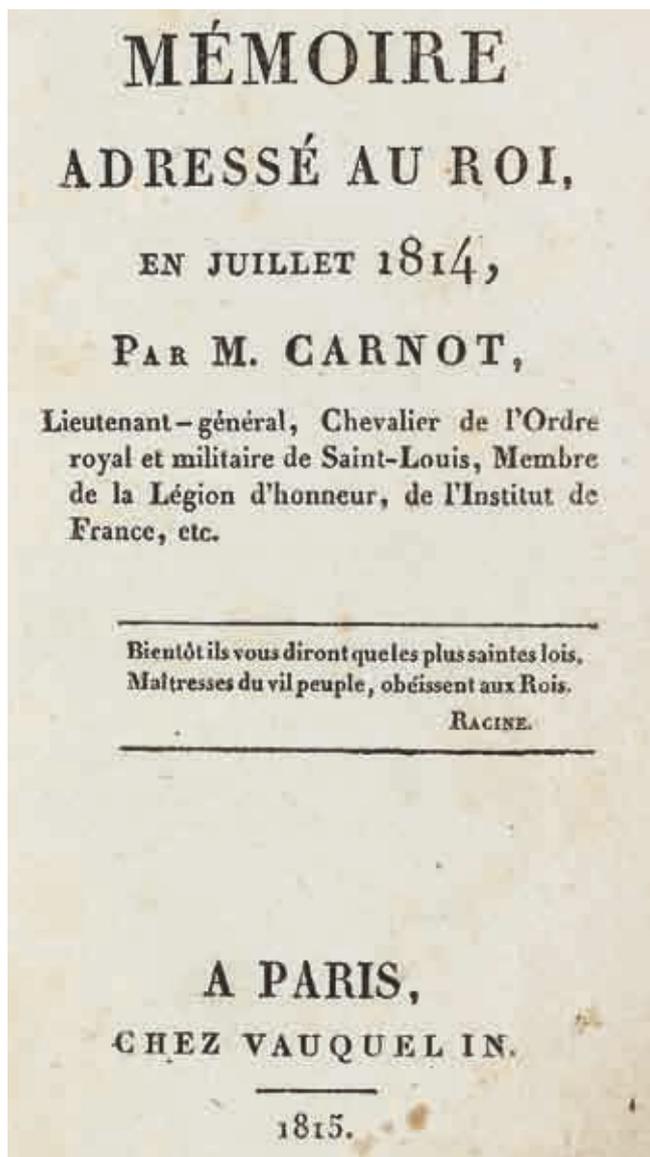
1882. Broché. // [CHATEAUBRIAND François-René de] . Marie-Jeanne Durry. La vieillesse de Chateaubriand. 1830-1848. 1933. Reliures en toile bleu foncé. Deux volumes. // [CHATEAUBRIAND François-René de]. Édouard Champion. Chateaubriand et George Sand. 1937. Reliure à dos de chagrin rouge. // CLADEL Léon. Ompdrailles le tombeau-des-lutteurs. 1882. Broché. // CLARETIE Jules. Molière sa vie et ses œuvres. 1873. Reliure à dos de chagrin havane signée de Maillet. Envoi à Paul Lacroix. // CLER Albert. Physiologie du musicien. 1841. Reliure de l'époque en percaline grise. // CLERMONT Émile. Laure. 1913. Broché. // COLNET DU RAVEL Ch.-Jos. Aug. Maximilien. L'art de dîner en ville. 1861. Reliure à dos de maroquin noir, signée d'Alix. // BALLANCHE Pierre-Simon. La ville des expiations (Livres IV à VII). 1926. Broché. // BALZAC Honoré de. Histoire intellectuelle de Louis Lambert. 1832. Reliure à dos de maroquin aubergine. // BALZAC Honoré de. Revue parisienne. 1840. Reliure de l'époque à dos en maroquin vert. // BALZAC Honoré de. Physiologie de l'employé. 1840. Reliure à dos de maroquin rouge, signée de Semet & Plumelle. // BALZAC Honoré de. Histoire des parents pauvres. La cousine Bette. 1846. Brochés. 4 volumes. // BALZAC Honoré de. Les peines de cœur d'une chatte anglaise. 1853. Reliure à dos de veau glacé vert, signée de F. Saulnier. // BALZAC Honoré de. Traité de la vie élégante. - Théorie de la démarche. 1853. Reliure de l'époque à dos de chevette verte. Exemplaire lavé. // BALZAC Honoré de. Théorie de la démarche. 1853. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de veau fauve, signée de Stroobants. Exemplaire de Eugène Richtenberger. // BALZAC Honoré de. Traité de la vie élégante. 1855. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de veau fauve, signée de Stroobants. Exemplaire Eugène Richtenberger. // BALZAC Honoré de. Traité de la vie élégante, suivi de Théorie de la démarche. 1922. Reliure à dos de maroquin noir. // BALZAC Honoré de. Maximes & pensées. 1856. Reliure à dos de maroquin citron, signée de Lafon. // BALZAC Honoré de. Les Femmes. 1856. Reliure à dos de maroquin citron, signée de Laffont. // BALZAC Honoré de. Lettres à l'étrangère 1842-1844. 1906. Broché. Pliure au dos. // BALZAC Honoré de. Traité de la prière. 1942. Broché. // BALZAC Honoré de. La paix du ménage. 1946. Reliure à dos de maroquin ocre. // [BALZAC Honoré de]. Léon Gozlan. Balzac en pantouffles. 1856. Reliure à dos de maroquin citron, signée de Lafon. // [BALZAC Honoré de]. Jules Bertaut. Balzac anecdotique. 1908. Reliure à dos de chagrin rouge. // [BALZAC Honoré de]. Marcel Bouteron. Bedouck ou le Talisman de Balzac. 1925. Broché. // [BALZAC Honoré de]. Charles Léger. Balzac mis à nu. 1928. Reliure à dos de chagrin rouge. // [BALZAC Honoré de]. Marcel Proust. Le Balzac de Monsieur de Guermantes. 1950. Reliure à dos de chagrin havane, signée de Gauché. // BANVILLE Théodore de. La Comédie-Française racontée par un témoin de ses fautes. 1863. Cartonnage de l'époque en percale glacée rouge signé de J. Gilg. Exemplaire de A. Piat. //

BANVILLE Théodore de. Petit traité de poésie française. 1872. Reliure de l'époque à dos de chagrin havane. Exemplaire Bradley Martin // BANVILLE Théodore de. Poèmes inédits. - Riquet à la houppe. 1884. Broché. // BANVILLE Théodore de. Poésies nouvelles. Nous tous. 1884. Broché. Envoi. // BARBEY D'AUREVILLY Jules. Du dandysme et de G. Brumell. - Memoranda. Vers 1875. Reliure à dos de maroquin bordeaux. // BARBEY D'AUREVILLY Jules. Memoranda. 1883. Broché. // BARBIER Henri-Auguste. Iambes. Il pianto. Poème. Troisième édition. 1832. Remis dans sa reliure de l'époque à dos de veau brun, signée de Hirou. Envoi à son père. // BARBIER Henri-Auguste. Il Pianto. Poème. 1833. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge. // BARBIER Henri-Auguste. Œuvres. 1833. Reliure de l'époque à dos de veau glacé cerise. // BARRÈS Maurice. Toute licence sauf contre l'amour. 1892. Broché, chemise à dos de maroquin vert. // [BARYE Antoine-Louis]. A. Genevay. Catalogue des œuvres de Antoine-Louis Barye exposées à l'École des Beaux-Arts. 1875. Reliure à dos de chagrin noir. // BAUDELAIRE Charles. Théophile Gautier. 1859. Broché. Premier plat détaché. // BAUDELAIRE Charles. Les paradis artificiels. 1927. Reliure à dos de chagrin noir. // BAUDELAIRE Charles. Mon cœur mis à nu. (Journaux intimes). 1918. Reliure en maroquin janséniste rouge, signée d'Alix. // LE BAS, Jacques-Philippe, et Jean Lemaire. Traits de l'histoire universelle. 1771. Veau époque dépareillé. 4 volumes. // LEROUX, Gaston. Le Mystère de la chambre jaune. Broché. Très abîmé. // [BALZAC]. Edmond Werdet. Portrait intime de Balzac. 1859. Dos de chagrin rouge.

7 000 / 10 000 €

629

DELTEIL Loÿs. Manuel de l'amateur d'estampes des XIX^e et du XX^e siècles (1801-1924). 1925. Reliures de toile bicolore, titre imprimé en blanc sur les plats, couvertures conservées. Deux volumes. // BOUTMY Eugène. Dictionnaire de la langue verte typographique. 1878. Reliure à dos de chagrin noir, signée de Janssens. // BOYLESVE René Tardivau, dit. Les Bains de Bade. 1896. Reliure de l'époque à dos de maroquin bleu, signée de Stroobants. // BRESSIER. Fables et Poésies diverses. 1837. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge. Exemplaire du baron de Ménard de Mersainvilliers. // BRILLAT-SAVARIN Jean Anthelme. Physiologie du goût. 1879. Reliures de l'époque à dos en chagrin rouge. Deux volumes. // FARCE DE MAITRE PATELAIN La. 1886. Reliure à dos de maroquin gris-vert. // BRUNET Gustave. Études sur la reliure et sur les collections de bibliophiles célèbres. 1891. Reliure à dos de chagrin bleu. Dos fragile. // YOGA TIBÉTAÏN ET LES DOCTRINES SECRÈTES, Le. 1938. Reliure en maroquin noir, signée de H. Merienne. // CALENDRIER GRÉGORIEN, Rapport avec le calendrier républicain. 1808. Reliure usagée à dos de basane fauve. // CARNOT Lazare-Nicolas-Marguerite. Mémoire adressé au



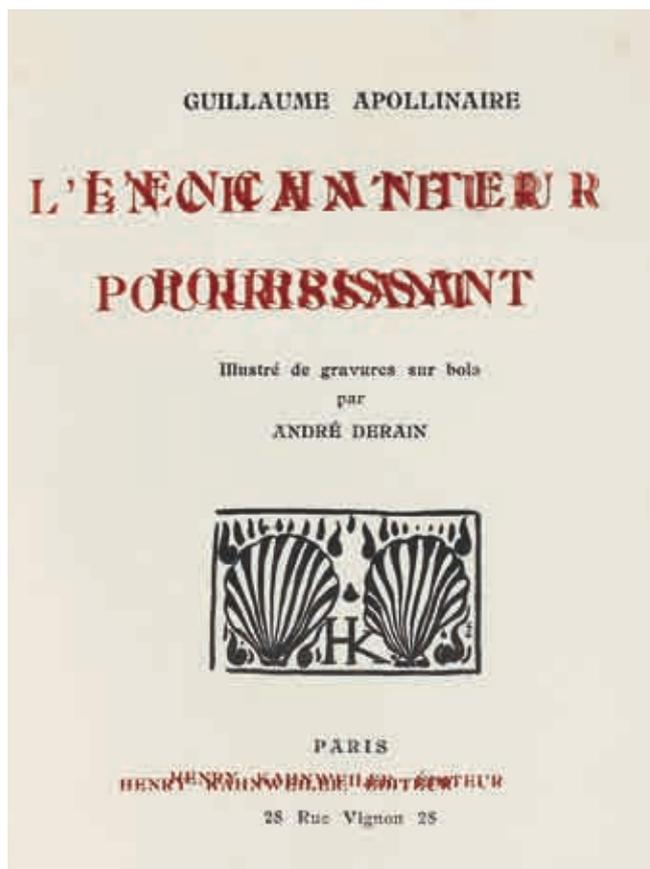
629

Roi en juillet 1814. 1815. Cartonnage de l'époque en toile granitée prune. // CAZALIS Henri. L'illusion. 1875. Broché. Manques aux couvertures // CENSURE. Catalogue des écrits, gravures et dessins condamnés. 1850. Reliure de l'époque à dos de maroquin bleu nuit. // CHAMPFLEURY Jules-François-Félix Husson-Fleury, dit. Contes d'automne. 1854. Broché. // CHAMPFLEURY Jules-François-Félix Husson-Fleury, dit. Les bourgeois de Molinchart. 1855. Broché. Dédicace imprimée avec, à la suite, signature de l'auteur // CHAMPFLEURY Jules-François-Félix Husson-Fleury, dit. Contes d'été. 1853. Broché. // CHAMPFLEURY Jules-François-Félix Husson-Fleury, dit. Souvenirs des funambules. 1859. Broché. // CHAMPFLEURY Jules-François-Félix Husson-Fleury, dit. La mascarade de la vie parisienne. 1860. Broché. Manques aux couvertures. // CHAMPFLEURY Jules-Husson-Fleury, dit. Les Excentriques. 1860. Broché.

// CHAMPFLEURY Jules-François-Félix Husson-Fleury, dit. Le violon de faïence. 1862. Reliure fatiguée à dos de basane blonde. // CHAMPFLEURY Jules-François-Félix Husson-Fleury, dit. Histoire de la caricature antique. 1867. Broché. // CHAMPFLEURY Jules-François-Félix Husson-Fleury, dit. Les chats. 1869. Reliure de l'époque à dos de veau bleu. Charnière fendue. // CHAMPFLEURY. Les Chats. 1870. Reliure de l'époque à dos de maroquin vert, signée de Champs. // CHAMPFLEURY. Les souffrances du professeur Delteil. 1870. Reliure à dos de chagrin rouge. Paris, J. Rothschild (Impr. Claye), 1870. // CHAMPFLEURY Jules-François-Félix Husson-Fleury, dit. Histoire de la caricature au Moyen Age. 1871. Broché. Couvertures fatiguées. // CHAMPFLEURY Jules-François-Félix Husson-Fleury, dit. Histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue. 1880. Broché. Couvertures fatiguées // CHAMPFLEURY Jules-François-Félix Husson-Fleury, dit. Contes choisis. 1889. Reliure, légèrement accidentée, à dos de basane verte. // CHAMPFLEURY Jules-François-Félix Husson-Fleury, dit. Henri Monnier, sa vie, son œuvre. 1889. Broché. Paris, E. Dentu, (Impr. Charles Unsinger), 1889. // [CHAMPFLEURY Jules-François-Félix Husson-Fleury, dit]. Le Hanneton. Portrait charge en couleurs. 1867. Couverture seule. // FARCE DU CUVIER La. 1888. Reliure à dos de maroquin bleu. // CHARAVAY Étienne. A. de Vigny et Charles Baudelaire candidats à l'Académie Française. 1879. Broché Paris, Motteroz pour Charavay frères, 1879. // CHASLES Philarète. Études sur l'Espagne et sur les influences de la littérature espagnole en France et en Italie. 1847. Reliure à dos de percaline verte. 1847. // CHATEAUBRIAND François-René de. Études ou discours historiques. 1831. Reliures de l'époque à dos de chagrin rouge. // CHATEAUBRIAND François-René de. Lettres à Madame Récamier pendant son ambassade à Rome. 1929. Broché. Paris, Plon, 1929. // CONSTANT DE REBECQUE Benjamin. Le siège de Soissons, épopée antinapoléonienne. 1892. Broché. Envoi de l'éditeur, Victor Waille. // CONTES EN VERS imités du moyen de parvenir. 1874. Reliure de l'époque à dos de maroquin bleu, signée de E. Fock. // COOPER James Fenimore. Œuvres. 1830. Reliures de l'époque à dos de veau glacé bleu. Manque un volume. 17 volumes (Sur 18). // COUSIN Victor. Philosophie populaire. 1849. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge. // CROS Charles. Le coffret de santal. 1879. Broché. // DARZENS Rodolphe. Poèmes d'Amour. Paroles de Rodolphe Darzens. Musique de Auguste Chapuis. 1895. Reliure de l'époque à dos de maroquin citron. 10 dessins originaux de Willette. // DAUDET Alphonse. Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. 1881. Broché. // DAUDET Alphonse. Trente ans de Paris. 1888. Reliure usagée à dos de chagrin rouge. Plat inférieur détaché. // DAUDET Alphonse. Tartarin de Tarascon. - Tartarin sur les Alpes. 1890. Reliures de l'époque à dos de chagrin bleu. // DAUDET Mme Alphonse. Notes sur Londres. Mai 1895. 1897. Reliure de

l'époque à dos de chagrin bleu. // DENIS Jean Ferdinand. Le Brahme voyageur, ou la sagesse populaire de toutes les nations. 1834. Broché. Manque une planche. Envoi. // DERNIERS GRAPILLONS Les. 1891. Reliure à dos de maroquin havane. // DESBORDES-VALMORE Marceline. Élégies et poésies nouvelles. 1826. Reliure de l'époque à dos de maroquin vert. // DESBORDES-VALMORE Marceline. Lettres à Prosper Valmore. 1924. Brochés. Deux volumes. // [DESBORDES-VALMORE Marceline]. Jean Lacassagne. Marceline Desbordes-Valmore, sa famille et ses médecins. 1957. Broché. // DESCHAMPS Émile. Études françaises et étrangères. 1828. Broché. Envoi. // DESCHANEL Émile. Les courtisanes grecques. 1855. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin citron, signée de David // DESCHANEL Émile. Histoire de la conversation. 1857. Reliure à dos de maroquin citron, signée de Lafon. // DESCHANEL Émile. Le mal qu'on dit de l'amour. 1857. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane. // DESCHANEL Émile. Le bien qu'on a dit de l'amour. 1858. Reliure en veau glacé havane. // DESNOYERS Fernand. Chansons parisiennes. 1865. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge, signée d'Amand. 4 pages autographes en tête du volume. // DESRIEUX Lionel. Le cœur des muses. 1898. // DOUDAN Ximénès. Des révolutions du goût. 1924. Broché. // DROZ Joseph. Essai sur l'art d'être heureux. 1828. Reliure de l'époque en veau vert. Exemplaire Franck Goldsmith // BARBEY D'AUREVILLY Jules. Poussières. 1918. Broché. // Le Parnasse contemporain. Troisième série. 1876. Broché. Manques à la couverture. // BALZAC Honoré de. Lettres à l'étrangère 1842-1844. 1906. Brochés. Deux exemplaires. // DUVEAU Georges. La vie ouvrière en France sous le Second Empire. 1946. Broché. // MÉNARD Louis. Du polythéisme hellénique. 1863. Broché. // MICHELET Jules. Introduction à l'histoire universelle. 1831. Broché. Envoi à Férussac. Traces d'usure. // BOUILLIOD. Persécutions d'un Français plaidant sous le gouvernement oligarchique de Gênes en 1793. 1797. Reliure usagée de l'époque en basane racinée. // [BALZAC Honoré de]. Les Français peints par eux-mêmes. Tome 1^{er}. 1840. Reliure de l'époque, signée de Cassassus, à dos de veau rose. Volume 1 seul. // JUNG Carl Gustav. L'Énergétique psychique. 1956. Broché. // XÉNOPHON. [Opera]. Vers 1508. Reliure du dix-huitième siècle en basane granitée, dos orné de motifs dorés. Exemplaire Huzard. // CHEMIN-DUPONTÈS Jean-Baptiste. Manuel des Théophilantropes, ou adorateurs de Dieu et amis des hommes. 1796. Brochure originelle. // MAURE Nicolas-Sylvestre, dit l'aîné. Un mot sur l'affaire de Louis XVI. 1793. En feuilles. // POÈMES MANUSCRITS du début du dix-huitième siècle. 1700-1730. En feuilles. // [JONGLEURS]. Edmond Faral. Les jongleurs en France au Moyen âge. 1910. Broché. Envoi. Dos fragile. // [CASANOVA]. J. Pollio. Bibliographie anecdotique et critique des œuvres de Jacques Casanova. 1926. Broché. // SEGUY Eugène A. Les laques du Coromandel. Vers 1918. En feuilles. // [PIERRE DE NESSON]. A. Piaget & E. Droz. Pierre de Nesson et ses œuvres. 1925. En feuilles, sous couverture imprimée. Exemplaire avec deux états des illustrations hors texte. // RIPA Cesare. Della Novissima Iconologia. 1625. Reliure de l'époque en parchemin. // CORNELIUS NEPOS. Æmilius Probus seu Corn. Nepos, de vita excellentium imperatorum expurgata, ad usum studiosæ juventutis. 1744. Reliure de l'époque en vélin ivoire. Endommagée. // PLINE LE JEUNE (Gaius Plinius Caecilius Secundus). Epistolae, adjectae notae et emendationes auctore Claud. Minoe ... 1608. Reliure du 19^e siècle à dos de veau fauve. // PASIO Francesco, COUROS Matteo, RODRIGUES-GIRÃO João. Tre lettere annue del Giappone de gli anni 1603. 1604. 1605. e parte del 1606. Mandate dal P. Francesco Pasio. 1603-1606. Reliure de carton blanc. // [CONSTANT DE REBECQUE]. Emile Cauvet. Mémoire sur Adolphe. 1898. Broché. // BOURRIENNE, Louis Antoine Fauvelet de. Mémoires sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. 1829. Dos en veau vert. 10 volumes. Exemplaire de la bibliothèque de Mouchy. 7 000 / 10 000 €

630
TRISTAN L'HERMITE François L'Hermitte, sieur du Solier, dit. Mariane, tragédie. 1738. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de chagrin marron. // DUHAMEL Georges. La possession du monde. 1925. Reliure à dos de chagrin gris. // PEIGNOT Étienne-Gabriel. Songe systéma-physi-comico-moral de M. Jérôme. 1792. Reliure à dos de maroquin brun. // RABELAIS. Les grandes et inestimables croniques du grand et enorme geant Gargantua. 1853. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Capé. // SÉNÈQUE Lucius Annæus Seneca. Opera omnia ex ult[ima] J. Lipsii emendatione. Sénèque le Père ou le Rhéteur Marcus Annæus Seneca. Suasoriæ, Controversiæ, Declamationum excerpta. 1633. Reliure de l'époque en veau fauve. // STACE (Publius Papinius Statius). Denuo ac serio emendatus. 1630. Reliure usagée de l'époque en maroquin rouge. // [BEAUVERT]. CARICATURES POLITIQUES. 1798. Cartonnage du dix-neuvième siècle en papier marbré. // COMPLAINTE DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS. 1610. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Thibaron-Joly. // ÉLOGE PHILOSOPHIQUE DE L'IMPERTINENCE par M. de La Bractéole. 1806. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de chagrin vert. // ESSAIS LIPOGRAMMATIQUES et lettres originales, familières et badines. 1858. Reliure de l'époque à dos de maroquin brun. // HISTOIRES NATURELLES. 1880. Reliure de l'époque à dos de maroquin gris vert, signée de V. Champs. // MARÉCHAL Pierre-Sylvain. Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes. 1801. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de veau glacé bleu. // MAROT Jean. Poème inédit. 1860. Reliure de l'époque à dos de maroquin vert, signée de Capé. // PACCIOLI Luca. Divine proportion. 1988. Cartonnage d'édition. // PRÉVOST Marcel. Les Demi-Vierges. 1909. Reliure de l'époque à dos



630

de maroquin bleu vert. // SUARÈS André. Amour. Poème de Félix Bangor. 1917. Broché. Envoi à Edouard Champion. // SILVESTRE Armand. La Plante enchantée. 1895. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge. // CÉRÉMONIES DES GAGES DE BATAILLE. 1830. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Allô. // TROIS CHANSONNIERS FRANÇAIS DU XV^e SIÈCLE. 1927. En feuilles, sous couverture imprimée d'édition. // PERRAULT Charles. Le Labyrinthe de Versailles 1677. 1982. Cartonnage illustré d'édition. // POST Jan. De Haan op de Mesthoop. Vers 1960. Cartonnage illustré d'édition. // JEAN DE PARIS. Le roman de Jehan de Paris. 1923. Cartonnage d'édition en percaline brique. // VIGNOLE. Cours d'architecture qui comprend les ordres... avec des Commentaires. 1710. Reliure usagée de l'époque en basane marbrée. // VALÉRY Paul. Œuvres. 1931. Reliés à dos de maroquin havane, signée de Devauchelle. // IMBERT Barthélemy. Fables nouvelles. 1773. Reliure de l'époque à dos de basane moucheté. // APOLLINAIRE Guillaume. Ombre de mon amour. 1947. Reliure à dos de chagrin bordeaux. // BLOY Léon. Le mendiant ingrat. (Journal de l'auteur, 1892-1895). 1908. Reliure à coins de maroquin havane, signée de Vermorel. // CLAUDEL Paul. Art poétique. 1907. Reliure à dos de maroquin brun, signée de René Kieffer. // CLÉMENT Pierre. Gabrielle de Rochechouart de Mortemart. 1869. Reliure de

l'époque à dos en maroquin rouge, signée de Belz-Niédrée. Exemplaire de la Bibliothèque du château de Mouchy. // GUITRY Sacha. Mémoires d'un tricheur. 1939. Reliure à dos de chagrin rouge. // HOFFMANN Ernest Theodor Amadeus. Aventures de la nuit de Saint-Sylvestre. 1921. Reliure de l'époque à dos de chagrin bleu. // JANIN Jules Gabriel. L'âne mort et la femme guillotinée. 1830. Reliure à dos en veau fauve, signée de Lavaux. Envoi. // HABERT Germain. La vie du cardinal de Berville. 1646. Reliure de l'époque, légèrement usagée, en veau fauve. // PROCÈS instruit par le tribunal criminel du département de la Seine. 1801. Broché // CARNOT Lazare. Mémoires historiques et militaires. 1824. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge. Exemplaire Earl of Portsmouth. Premier de la reliure détaché. // LISTE chronologique et alphabétique des chevaliers et des officiers de l'Ordre du Saint-Esprit. 1864. Reliure à dos de maroquin rouge, signée Belz-Niedrée. Exemplaire de la bibliothèque de Mouchy. // HARRISSE Henry. Introducción de la imprenta en America, con una bibliografía de las obras. 1872. Reliure à dos de maroquin tête-de-nègre. // BERNARD Claude. Leçons sur la physiologie et la pathologie du système nerveux. 1858. Reliures de l'époque à dos de chagrin violet. // BERNARD Claude. Leçons sur la physiologie et la pathologie du système nerveux. 1858. Reliures de l'époque à dos de maroquin vert. // BERNARD Claude. Leçons sur les propriétés physiologiques et les altérations pathologiques des liquides de l'organisme. 1858. Reliures de l'époque à dos de maroquin vert. // BERNARD Claude. Leçons sur les propriétés physiologiques et les altérations pathologiques des liquides de l'organisme. 1859. Reliures de l'époque à dos de maroquin noir. // CALLOET-KERBRAT Gabriel. Advis, on peut en France, esleuer des cheuaux, aussi beaux, aussi grands, et aussi bons, qu'en Allemagne, et Royaumes voisins. 1666. Reliure du dix-neuvième siècle de Courteval, en veau raciné. Exemplaire Huzard. Coin inférieur du premier feuillet imprimé manquant, importantes rousseurs. // CELLINI Benvenuto. Œuvres complètes traduites par Léopold Leclanché. Deuxième édition. 1847. Reliures du dix-neuvième siècle à dos de veau havane, signées de Thierry. Deux volumes. // MÉNESTRIER le P. Claude François. Le véritable art du blason ou les regles des Armoiries sont traitées d'une nouvelle Methode, plus aisée que les precedentes. 1659. Reliure de l'époque en veau brun. Exemplaire enluminé à l'époque. // NOSTRADAMUS Michel. Des vrayes centuries et propheties. 1667. Reliure de l'époque en vélin souple ivoire. // VOGT Carl. Les Mammifères. 1884. Reliure d'éditeur en percaline bleue, signée des ateliers Engel. // [BAUDELAIRE Charles]. Édouard de Rougemont. Commentaires Graphologiques sur Charles Baudelaire. Vers 1920. Broché. Dos restauré. // [APOLLINAIRE Guillaume]. L'enchanteur pourrissant. 1909. En feuilles. Prospectus original et Essais de tirage. // [APOLLINAIRE Guillaume]. Première exposition des «Soirées de Paris». 1917. Dépliant. // BRÉMOND Alphonse. Nobiliaire toulousain. 1863.

Reliures de l'époque à dos de chagrin blond, signées de Belz-Niedrée. Deux volumes. Exemplaire de la bibliothèque de Mouchy. // BRETON André. Légitime défense. 1926. Broché. Papier jauni. // BRETON André. Qu'est-ce que le surréalisme ? 1934. Broché. // ART SNOB. Revue satirique de l'art contemporain. 1962. Broché. // GIDE André. Paludes. 1921. Broché. // LACRETELLE Jacques de. Études. 1928. Broché. Envoi. // LACRETELLE Jacques. Une lettre authentique et quelques lettres apocryphes. 1927. Broché. Envoi. // [MONTHERLANT]. Édouard Champion. Montherlant vivant. Discours prononcé le 13 avril 1934. 1934. Broché. // [PICABIA]. Francis Picabia 1952. 1952. Broché. // MONTHERLANT Henry de. Un assassin est mon maître. 1971. Broché. Envoi à Paul Morand. // NAVILLE Pierre. La Révolution et les intellectuels. 1926. Broché. // OETTINGEN baronne, pseud. Roch Grey. Guillaume Apollinaire. 1919. Broché. // PROUST Marcel. Écrits de jeunesse 1887-1895. 1991. Broché. // REVERDY Pierre. La peau de l'homme. Roman populaire. 1926. Broché. Envoi à Paul Morand (délavé). // RONSARD Pierre de. Elégie à Marie. 1920. Broché. // SOAVI Giorgio. Picasso & C. 1975. Broché. // SOAVI Giorgio. Virus. 1980. Broché. Envoi. // DI PORTI Camillo. Laude de le belle donne Perusine. Reliure en maroquin olive. // GONZALEZ DE SALA. De duplici de salas. 1650. Veau époque. // DU PRAT Marquis Antoine-Théodore. Histoire d'Elisabeth de Valois, reine d'Espagne -1545-1568). 1859. Reliure de l'époque signée de Belz-Niédrée. Dos en maroquin rouge. Exemplaire de la bibliothèque de Mouchy. Envoi à Antoine Noailles-Mouchy. 1 000 / 1 500 €

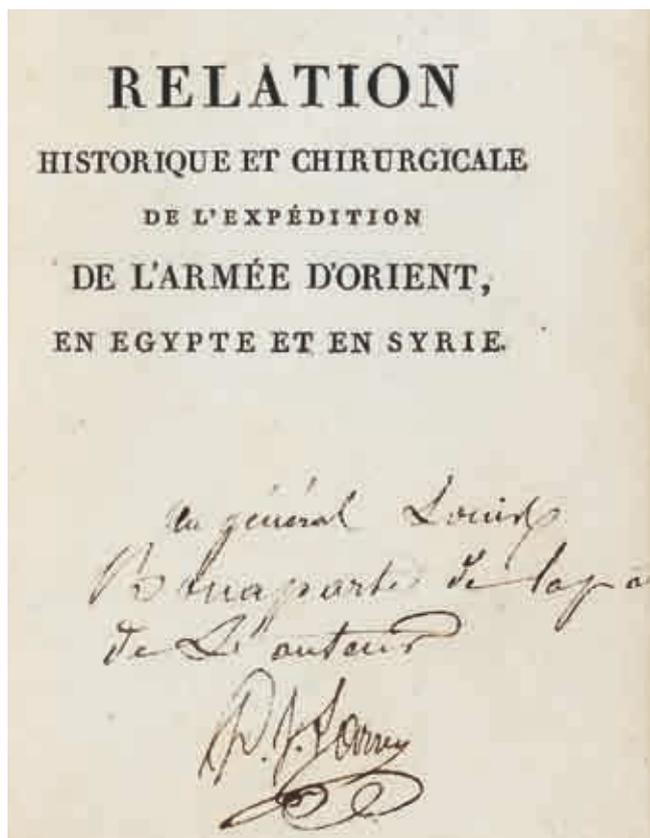
631

LAENNEC René-Théophile-Hyacinthe. Traité de l'auscultation médiante et des maladies des poumons. 1826. Reliures de l'époque à dos de veau vert. // COMTE Achille-Joseph. Physiologie pour les collèges et les gens du monde. 1834. Cartonnage jaune de l'époque. // BERNARD Claude. Leçons de pathologie expérimentale. 1872. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge. // BERNARD Claude. Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. 1865. Reliure à dos de chagrin noir. // BERNARD Claude. Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. 1865. Reliure à dos de chagrin havane. // HALLER A. de. Dissertation sur les parties irritables et sensibles des animaux. 1755. Reliure de l'époque usagée, de veau brun moucheté. // CONDILLAC Étienne Bonnot de. Traité des animaux. 1755. Reliure de l'époque en basane mouchetée. // KÜHNHOLTZ Henri-Marcel. Mémoires sur la diathèse osseuse en général. 1834. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane. // [MEMOIRES.] Institut de France. Académie des sciences. 1919-1941. Brochés. 18 fascicules. Papier jauni et cassant. // PARÉ Ambroise. Œuvres complètes. 1840-1841. Reliures de chagrin rouge. 3 volumes. // LASSONE Joseph-Marie-François de. Mémoires instructifs sur les remèdes. 1782.



631

Reliure de l'époque en veau blond. // DUBÉ Paul. Le médecin et le chirurgien des pauvres qui enseigne le moyen de guerir les Maladies par des remèdes faciles. 1669. Reliure d'époque de vélin ivoire. // CHICOYNEAU François, VERNY & SOULIER. Observations et réflexions touchant la nature, les evenements, et le traitement de la peste à Marseille. 1721. Reliure d'époque usagée de basane havane. // LARREY Dominique Jean, baron. Relation historique et chirurgicale de l'expédition de l'armée d'Orient, en Egypte et en Syrie. 1803. Reliure de l'époque en veau marbré. Envoi à Louis Bonaparte. // WENZEL Michel-Jean-Baptiste. Traité de la cataracte. 1786. Reliure de l'époque à dos de veau glacé violet. // RENEALME Paul de. Ex curationibus observationes. 1606. Reliure de l'époque en maroquin havane. Manques au dos, galeries de vers. Armes de Thou. // NOLLET Jean-Antoine (Abbé). Essai sur l'électricité des corps. 1750. Reliure de basane fauve mouchetée. // NOLLET Abbé Jean-Antoine. L'Art des expériences. 1787. Reliures de l'époque en veau moucheté. 3 volumes. Exemplaire du comte Frédéric de Pourtales. // GUIBAL Th., Al. Bory, G. Glepin. Rapport sur les mines de houille de l'Angleterre. 1844. Cartonnage imprimé d'édition. // SACROBOSCO Johannes. [Sphera :] La Sfera. 1579. Reliure moderne à dos de vélin ivoire. // MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE, Centenaire de la fondation du. 1893. Broché. Dos fendu. // SCHÄEFFLE Albert Eberhard. La quintessence du socialisme. 1895. Broché. Exemplaire très fatigué. // INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUES ANCIENS. Catalogue de vente.

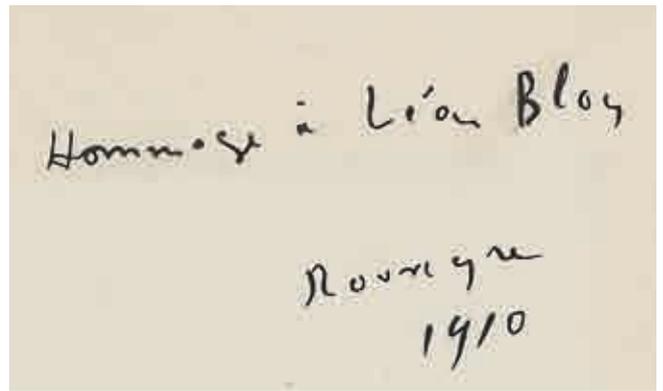


631

1956. Broché. // SACROBOSCO Johannes. [Sphera :] La Sfera. 1572. Brochure moderne. // SACROBOSCO Johannes de. [Sphæra mundi :] Opusculum de sphaera mundi. 1526. Reliure moderne en chagrin brun. // BOURCIEZ Edouard. Éléments de linguistique romane. 1929. Broché. // TABLE RONDE (la) .Avril 1945 - N°11. 1945. Broché. // OVIDE. Die Verwandlungen. Vers 1700. Reliure d'édition. Exemplaire W. E. Parry, J. D. Pollock. // PASSERAT François. Œuvres. 1695. Reliure de l'époque en veau granité. Coiffes fragiles. // REFLECTIONS SUR QUELQUES PAROLLES DE JÉSUS-CHRIST. Vers 1710. Reliure de l'époque en maroquin rouge. Exemplaire du marquis de Germiny. // REQUIEU Guillaume de. La Conference des figvres mystiqves de l'Ancien Testament avec la verité Euangelique. 1602. Reliure de l'époque en veau brun. // ROCOLÈS Jean-Baptiste de. La fortune marastre de Plusieurs Princes & Grands Seigneurs de toutes Nations, depuis environ deux siecle. 1684. Reliure du dix-huitième siècle à dos de parchemin. // SAINTE MESSE, La, Ou Sont representé les Actions du Prêtre Les Mistere de la Passion de Notre Seigneur Jesus-Christ. Vers 1675. Reliure du dix-neuvième en maroquin janséniste brun. Exemplaire du marquis de Germiny. // SPINNIKER, Adriaan. Leerzaame Zinnebeelden. - Vervolg der leerzaame Zinnebeelden. 1757-1758. Reliure de l'époque à dos de veau brun. Exemplaire John Landwehr. // STERRE Johannes Chrysostomus van der. Vita S. Norberti. Vers 1630. Reliure de

la fin du dix-huitième siècle en parchemin ivoire. Exemplaire du marquis de Germiny. // TASSO Torquato, dit Le Tasse. La Iervsalem. 1648. Reliure de l'époque en veau brun. // VITA S. IOSEPH Beatissimæ Virginis sponsi. Vers 1615. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de veau fauve, signée de Marlière . // WOLSCHATEN Gerard van. De Doodt vermaskert met des weerelts ydelheyt. 1654. Reliure du dix-huitième siècle en basane mouchetée. Exemplaire de John Landwehr. // WOLSCHATEN Gerard van. De Doodt vermaskert met des weerelts ydelheyt. 1698. Reliure usagée de l'époque en veau brun. Exemplaire de John Landwehr. // LA FONTAINE. Fables. 1838. Reliures à dos de chagrin vert, signées de Capé. Deux volumes. // [RECUEIL DES COSTUMES de tous les ouvrages dramatiques représentés avec succès sur les grands théâtres de Paris]. 1819-1821. Reliures restaurées de l'époque à dos de veau fauve. Deux volumes. // LA FONTAINE. Fabeulié jarnacoais qu'at été encoère in cot rafistolé et rabattut a ceul' fin qu'i ne quittisse pas simé l'asprit qu'é d'dan, s'o y en at. 1654. Reliure à dos de maroquin violet. Exemplaire de John Landwehr. // DORSENNE Jean. Le nouveau Dominique. 1925. Reliure en vélin. Avec feuillets autographes. // GOURMONT Rémy de. Les pas sur le sable. 1919. Reliure à dos de maroquin rouge. // LÉAUTAUD Paul - André Billy. Correspondance. 1912-1955. 1968. Reliure à dos de chagrin noir. // LOUYS Pierre. Psyché. 1935. Broché. // VILLON François. Les ballades. 1900. Cartonnage d'édition. // BRÉBEUF Georges de. La gageure ou cent-cinquante épigrammes & madrigaux contre des femmes fardées. 1920. Broché. // COLERIDGE Samuel Taylor. Le dit de l'ancien marinier, en sept parties. 1920. Broché. // PÉRET Benjamin. Le grand jeu. 1928. Broché. // ÉRASME. Éloge de la folie. 1927. Broché. // BLANCHE Jacques-Émile. Aymeris. 1922. Broché. // AURIOL George. Premières Fleurs. 1916. Cartonnage illustré d'édition. Couverture détachée. // FRAGEROLLE. Georges. Clairs de lune. 1897. Cartonnage d'édition illustré. // DANTE ALIGHIERI. L'Enfer. 1924. Broché. // PICARD Edmond; Henri Thiébaut. Le Juré. 1910. Broché. Envoi. Charnières fragiles. // CARLÈGLE. La plus belle fille du monde, croquis de la vie parisienne. 1922. Reliure à dos de toile. // RABELAIS François. La vie tres horrible du Grand Gargantua, pere de Pantagruel. 1921. Broché. // NICHOLSON William. An Alphabet. 1898. Cartonnage illustré d'édition. // UZANNE Octave. Le miroir du monde. 1888. Broché. // RAMUZ Charles-Ferdinand. Sept morceaux. 1926. Broché. Non coupé. // MICHELET Jules. Fécondité. L'Atome. Fleur de sang. 1914. Broché. // CHAUDESAIGUES Huguette. Fine and Mellow, 2 fois 12 mesures avec Billie Holiday. 1991. Brochés. // SENAULT Louis. Heures nouvelles tirées de la sainte écriture. Vers 1690. Maroquin rouge de l'époque. // RICCI Bartolomeo. Trivmphs Iesvs Christi Crvcifixi. 1608. Vélin ivoire époque. 10 000 / 15 000 €

MONTYON Antoine-Jean-Baptiste-Robert Auger, baron de. Particularités et observations sur les ministres des Finances de France des plus célèbres, depuis 1660 jusqu'en 1791. 1812. Reliure usagée à dos de basane marbrée. // MORELLY. Code de la nature. Réimpression complète augmentée. 1841. Cartonnage de l'époque. // MORNAY du Plessis-Marly, Philippe de. Le mystère d'iniquité. 1612. Reliure ancienne usagée, en veau moucheté. Manque le frontispice. // MULLER Jean de. Essais historiques. 1781. Reliure de veau bleu. Mouillures. // PREVOST DE SAINT-LUCIEN Roch-Henri. Moyens d'extirper l'usure. 1775. Reliure usagée du dix-neuvième siècle à dos de basane fauve. Ex-dono autographe de l'auteur. // RAYNAL Thomas-Guillaume-François abbé. Histoire du parlement d'Angleterre. 1749. Broché. Mouillures et rousseurs. // ROMÉ DE L'ISLE Jean-Baptiste-Louis de. Métrologie. 1789. Broché. Manques au dos. // ROQUEMONT sieur de. Les aydes de France. 1748. Reliure de l'époque en veau écaille. // SAINT-CYRAN Paul-Edme Crublier de. Calcul des rentes viagères sur une et sur plusieurs têtes. 1779. Cartonnage usagé d'époque. Petits manques. // SAEZ Padre Fray Liciniano. Demostracion histórica del verdadero valor de todas las monedas que corrian en Castilla. 1805. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de basane fauve. // SAY Jean-Baptiste. Traité d'économie politique. Quatrième édition, corrigée et augmentée. 1819. Cartonnages, usagés, de l'époque. Deux volumes. Restaurations au dos. // SERRES Olivier de. Le théâtre d'agriculture et Mesnage des champs. 1804. Reliures de l'époque en veau raciné. Deux volumes. // SUDRE Alfred. Histoire du communisme. 1850. Reliure de l'époque à dos de chagrin noir. // THIEBAULT Dieudonné. Les Adieux du duc de Bourgogne et de l'abbé de Fénelon, son précepteur ou Dialogue sur les différentes sortes de gouvernemens. 1788. Reliure de l'époque à dos de basane fauve. // THIERS Adolphe. Histoire de Law. 1858. Reliure de l'époque à dos de chagrin havane. // TIFAUT DE LA NOUE Jérôme. Réflexions philosophiques sur l'impôt. 1775. Reliure de l'époque en basane marbrée. // TESTARD DU BREUIL. Nouveau commentaire des loix du commerce comparées les unes aux autres. 1787. Reliure usagée de l'époque en basane marbrée. Petits manques au dos. // WATSON John. The Merchant and trader's Daily Companion. 1790-1791. Reliure de l'époque en basane fauve ; dos refait. // WILLEMS de Saint-Vast Thérèse. Esprit de Sully. 1768. Reliure de l'époque en veau moucheté. // DANTI Egnatio. Le scienze matematiche ridotte in tavole. 1577. Cartonnage. Exemplaire de la bibliothèque Landau. // NECKER DE SAUSSURE Madame. L'Éducation progressive. 1828. Reliures de l'époque usagée à dos de basane brune. Trois volumes. // CORELLI Archangelo. Sonate à violino e violone o cimbalò... Opera quinta. Parte prima. Seconde édition. Reliure usagée de l'époque à dos de veau fauve. // CHAMPION Edouard. Les Ancêtres du jeu de golf. 2 grandes planches in folio séparées. 6 exemplaires. // BLANC Yves. Le long de la route. Préface



de André Salmon. 1912. Broché, non coupé. // COCTEAU Jean. La Rose de François. Poème inédit. Broché. // DIVOIRE Fernand. L'Amoureux. IIIème des Poèmes de L'"Urbs". 1912. Broché. Envoi. // QUERSIN Marguerite. Bonheur de ce matin. Poèmes. 1921. Broché. // POUCHKINE. Œuvres (en russe). 1838-1841. 11 vol. Reliures de l'époque à dos de veau rose, . Epidermures et mouillures. // SOULAGES Gabriel. Du Cœur. Petite contribution à l'étude de l'amour illégitime. 1910. Broché. // PERRÈS Charles. L'Épouvantail & François d'Assise. 1911. Broché. // GOURMONT Rémy de. Bibliothèque de ma poupée. Contre-Pensées de Rémy de Gourmont sur les Pensées de La Bruyère. 1921. Broché. // SAY Horace. Chapelles ardentes. Poèmes. 1921. Broché. Premier plat de la couverture déchiré. // FAURE Pierre. Complexes. 1940. Broché. // [BERNOUARD François] Le Coalescent et la Berlué rayonnante. Pour plaire aux yeux charmer les oreilles & distraire l'esprit. 1917. Broché. // VANDERPYL Fritz R. Quelques poèmes des saisons. 1919. Broché. // DERENNES Charles. La Chanson des deux jeunes filles. Poème. Orné d'agrèments par Monsieur Louis Süe. 1918. Broché. // PLAN Danielle. A. Constantin, peintre sur émail et sur porcelaine. 1930. Broché. Envoi. // [MANZONI Alexandre], Dorothea Christesco. La fortune d'Alexandre Manzoni en France. 1943. Broché. Deux exemplaires. // DENIS Philippe. Matière du jour. 1985. En feuilles, sous couverture imprimée. // MARY André. Le Livre des idylles et passe-temps. 1922. Broché. // [WALPOLE Horace] Paul Yvon. La vie d'un dilettante, Horace Walpole (1771-1797). Essai de biographie psychologique et littéraire. 1924. Reliure d'édition en toile bise. // BRUZEN DE LA MARTINIÈRE Antoine-Auguste. Entretiens des ombres aux Champs -Elysées. 1723. Reliure de l'époque en veau jaspé. // [ALEXANDER W.] Picturesque Representations of the Dress and Manners of the Austrians. 1814. Reliure usagée de l'époque de basane fauve. // CUREAU Ad. dr. Les Sociétés primitives de l'Afrique équatoriale. 1912. Broché. Manques aux couvertures. // COLETTE. Discours de réception à l'Académie royale belge de langue et de littérature française. 1936. Reliure à dos de maroquin bleu gris. // SINISTRARI Ludovico-Maria. De la Démonialité et des animaux incubes et succubes. 1875.

Broché. // LEBOIS André. Villiers de L'Isle-Adam, révélateur du verbe. 1952. Broché. // [Partitions de musique] PARRY John. The beauties of Caledonia. Reliure à dos de chagrin rouge, tranches marbrées. // [FESCH Joseph. cardinal] GEORGE. Galerie de feu S. E. Le Cardinal Fesch. 1844. Reliure à dos de toile brune. // RUELENS C.; A. de Backer. Annales plantiniennes depuis la fondation de l'imprimerie plantinienne à Anvers jusqu'à la mort de Chr. Plantin (1555-1589). 1866. Reliure à dos de chagrin brun. // OBERTHÜR Charles (1845-1924) et René Oberthür (1852-1944). Etudes d'entomologie: Faunes entomologiques. Descriptions d'insectes nouveaux ou peu connus. 1876-1920. 21 livraisons. (13 volumes brochés et 2 vol. reliés à dos de chagrin rouge). // [WHITMAN Walt] Léon Bazalgette. Le «Poème-Évangile» de Walt Whitman. 1921. Broché. Papier cassant. // ACEILLY. Les capucins sans barbe. 1761. Reliure à dos de maroquin rouge. // ROUVEYRE André. Carcasses divines. 1909. Broché. Envoi à Léon Bloy. Charnières fragiles. // ROMANCE DE MESMON, Germain-Hyacinthe, marquis de. Eloge de François Quesnay. 1775. Reliure moderne à dos de chagrin tabac.

3 000 / 5 000 €

633

COQUEREAU Jean Baptiste Louis. Mémoires de l'abbé Terray. 1776. Relié à dos de basane. // MATTHIEU Pierre. Histoire d'Ælivi Seianvs. 1617. Reliure de l'époque en veau marbré. // FLÉCHES D'APOLLON Les, ou nouveau recueil d'épigrammes anciennes et modernes. 1787. Reliures de l'époque en veau marbré. // MARTIAL. EPIGRAMMATWN LIBRI XIII. 1567. Reliure de l'époque en veau. Mouillures. // DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DE PEINTURE ET D'ARCHITECTURE. 1746. Reliures de l'époque en veau moucheté. Cachet La Roche-Guyon. Deux volumes. // JAQUELOT Isaac. Dissertations sur le Messie. 1752. Reliure de l'époque en basane mouchetée. // PLINE le Jeune. Lettres. 1760-1772. Reliures de l'époque en veau fauve. 3 volumes. // PRÉVOST D'EXILES Antoine-François, dit l'abbé Prévost. Histoire de M. Cleveland. 1808. Reliures de l'époque en veau blond. Exemplaire de la bibliothèque du château de Mouchy. 6 volumes. Eclats. // NOUVEAU SECRETAIRE DU CABINET, Le. 1759. Reliure usagée de l'époque en basane marbrée. // BORDELON Abbé Laurent. La langue. 1705. Reliure de l'époque en veau fauve. // PANCKOUCKE Paul. Mentor à Tyrinte. Narration instructive, critique et morale. 1802. Reliure de l'époque en veau blond raciné. // SCHWOB Marcel. Cœur double. 1891. Reliure à dos de chagrin noir. PIECES JOINTES : une lettre et une carte autographes à Pierre Champion, frère de l'éditeur, 2 brouillons autographes. // FRANCE Anatole. Le Lys rouge. 1894. Reliure de l'époque à dos en maroquin brun. // PARNASSICULET. 1867. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge. // [BALZAC Honoré de]. Léon Gozlan. Balzac en pantouffles. 1865. Reliure de l'époque à dos de

chagrin rouge. // POUSSIN Alfred. Versiculets. 1892. Reliure de l'époque à dos de maroquin brun. Envoi. // CAZOTTE Jacques. Le Diable amoureux. Roman fantastique. 1845. Reliure à dos de maroquin rouge, signée de Petit, succr de Simier. // BALZAC Honoré de. Maximes & pensées. 1852. Reliure en maroquin janséniste rouge, signée de Wendling. // DESBORDES-VALMORE Marceline. Poésies inédites. 1860. Reliure de l'époque à dos en maroquin vert. // SIMON Richard. Critique de la bibliothèque des auteurs ecclésiastiques et des prolégomènes de la Bible. 1730. Reliures de l'époque en veau brun. 4 volumes. // MORAND Paul. La fleur double. 1924. Broché. // LE ROY Julien-David. Histoire de la disposition et des formes différentes que les Chrestiens ont données à leurs Temples. 1764. Dérelié. // RADIGUET Raymond. Devoirs de vacances. 1921. Broché. // HESSE Raymond. Riquet à la houppe et ses compagnons. 1923. Broché. // COYER abbé Gabriel François. La noblesse commerçante. 1756. Broché. Dos manquant. // COYER Abbé Gabriel François. Lettre au docteur Maty... sur les Géants Patagons. 1767. Reliure usée de l'époque en basane. // DAVANZATI BOSTICHI Bernardo. Scisma d'Inghilterra con altre operette. 1754. Cartonnage d'époque. Exemplaire Maffeo Pinelli. // DU BUAT-NANCAÿ Louis-Gabriel comte. Les origines ou l'ancien gouvernement, de la France, de l'Allemagne et de l'Italie. 1757. Reliures usagées de l'époque en basane fauve. // FOURIER Charles. Le nouveau monde industriel et sociétaire, ou invention du procédé d'industrie. 1829. Reliure de l'époque à dos de veau fauve. // LANDES Pierre. Principes du droit politique, mis en opposition avec ceux de J.J. Rousseau sur le Contrat Social. 1794. Cartonnage de l'époque. // LA POIX de FREMINVILLE Edme de. Traité historique de l'origine. 1762. Reliure usagée de l'époque en veau marbré. // LE CHOYSELAT Prudent. Discours conomique, non moins vtile qve recreatif. 1612. Reliure du dix-huitième siècle en maroquin vert. Page de titre très abîmée. // LEZAY-MARNEZIA Claude-François Adrien, marquis de. Le bonheur dans les campagnes. 1845. Reliure usagée de l'époque en basane marbrée. // MABLY Gabriel Bonnot abbé de. Doutes proposés aux philosophes économistes, sur l'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques. 1748. Reliure usagée de l'époque de basane marbrée. // MASUYER G. Considérations sur l'état actuel des sociétés en Europe. 1754. Reliure usagée de l'époque à dos de chevette rouge. // MAZZEI Filippo. Recherches historiques et politiques sur les Etats-Unis de l'Amérique septentrionale où l'on traite des établissements des treize colonies, de leurs rapports & de leurs dissensions avec la Grande-Bretagne. 1788. Reliures usagées de l'époque à dos de basane fauve. Deux volumes. // MARX Karl et Friedrich Engels. Le manifeste communiste. 1901. Brochés. Deux volumes. // DISDÉRI André-Adolphe-Eugène. L'art de la photographie. 1862. Cartonnage, premier plat manquant, réparé d'un papier fort. // LÉPICIE François-Bernard. Vies des premiers-peintres du Roi, depuis M. Le Brun jusqu'à présent. 1752. Reliure de

l'époque en veau marbré. // MEYER Paul. Recueil d'anciens textes bas-latins, provençaux et français. 1874-1877. Reliure à dos de chagrin vert. Manque page de titre. // ARGENSON d'. marquis. Les loisirs d'un ministre, ou Essais dans le goût de ceux de Montaigne, composés en 1736. Tome 1 seul. 1787. Couverture muette d'origine. Tome I seul. // Dictionnaire d'argot ou guide des gens du monde. 1827. Broché. Fragile. // [RENAN Ernest] Maurice Barrès. Huit jours chez M. Renan. Deuxième édition. 1890. Broché. // MURAZ Gaston Dr. Satyres illustrées de l'Afrique noire. 1947. Broché. // RICHARD Abbé René. Parallèle du cardinal Ximenes Premier Ministre d'Espagne, Et du cardinal de Richelieu Premier Ministre de France. 1704. Reliure de l'époque en veau fauve. // SHAHN Ben. A partridge in a pear tree. 1949. Broché. // PERRAULT Charles. Histoire du Chat botté. Conte des fées. Vers 1860. Broché. Papier jauni, manques. // [HOPITAL GÉNÉRAL DES FRÈRES DE ST JEAN DE DIEU]. 4 documents. 1657. En feuilles. // [MÉMOIRE DES OBSERVATIONS scientifiques, historiques et archéologiques faites en divers pays d'Orient]. Manuscrit en feuilles. // NURRA Pietro. La coalizione europea contro la Republica di Genova (1793-1796). 1933. Broché. // [CHAMPSAUR Félicien]. Salvator Delaville. Félicien Champsaur, étude littéraire. 1897. Broché. // GARCIN DE TASSY Joseph Héliodore. traduit par... Chants populaires de l'Inde. 1854. Broché. Envoi du traducteur. // DUMUR Louis. Lassitudes. 1891. Broché. Jauni, dos fragile. // MARIA STELLA ou l'échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. Reliure à dos de percaline grise. // METHODIST POCKET HYMN-BOOK The. 1819. Reliure en maroquin rouge. // DOMMERMES Marcel. Les après-midi du libraire. 1949. Reliure à dos de chagrin rouge. Envoi. // MARQUINA Ignacio. Arquitectura prehispánica. 1961. Reliure d'édition. // LE CHOYSELAT Prudent. Discours conomique, non moins vtile qve recreatif. 1801. Broché. // DOMBASLE Mathieu de. Question des sucres. 1839. Broché. // [CORSE] HELBRONNER Paul. Description géométrique détaillée des Alpes française. Tome 9.- Jonction géodésique directe de la Corse au continent français... 1929. Reliure d'édition. // [REVUES] PROD'HOMME J. G. Articles parus dans diverses revues italiennes et anglaises (1905-1930). 1905-1930. Cartonnage. // [REVUES] PROD'HOMME J. G. Articles divers. 1913-1929. Cartonnage. // [REVUES] PROD'HOMME J.G. Revue Socialiste, Revue d'Art dramatique, Portraits d'hier, etc. 1895-1910. 1895-1910. Reliure de toile brique. // [REVUES] PROD'HOMME J.G. Revue des Informateurs Parisiens. 1927-1933. Cartonnage. // [REVUES] PROD'HOMME J.G. Mercure de France, ... 1905-1920. Cartonnage. // [REVUES] PROD'HOMME J.G. Recueil de ses articles parus dans le Mercure de France 1905-1929. Cartonnage. // [REVUES] PROD'HOMME J.G. Recueil de ses articles parus dans la Revue de Paris, The Musical Quaterly... 1918-1921. Cartonnage. // TOCHON D'ANNECI. Dissertation



635

sur l'inscription grecque... et sur les pierres antiques qui servaient de cachets aux médecins oculistes. 1716. Broché. // MOLLERAT J.P. Récapitulation des faits sur l'affaire des vinaigres. 1808. En feuilles. // LIEBAULT M. Prospectus de la Pension académique... 1771-1776. Broché. // HISTOIRE DE LA VIE DE GUILLERI et de ses compagnons. Broché. // ABEILLE. Mémoire concernant le projet du Canal de Bourgogne. 1727. En feuilles. // GAZIN Edgar. Mœurs, traditions, légendes. 1888. Broché. // DONNE John. Hymne to God my God, in my sickness. 1986. En feuilles.

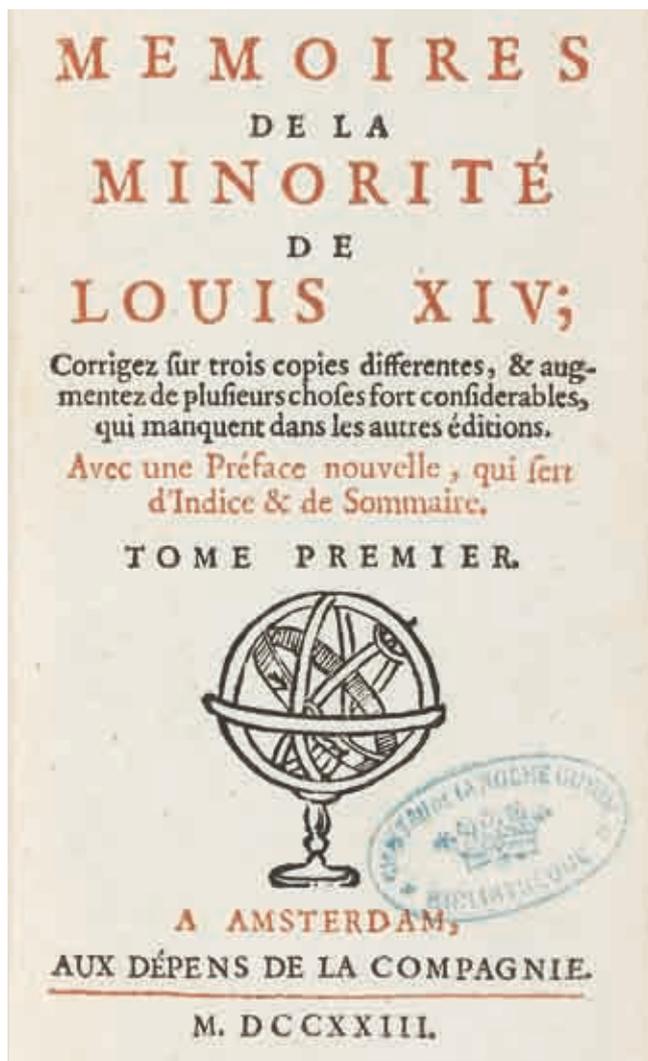
2 000 / 3 000 €

634

SOTHEBY'S. 1966-1980. 55 catalogues de ventes de livres anciens
50 / 80 €

635

WINSPEARE G. baron . Une femme à la mer. 1878. Reliure de l'époque en maroquin janséniste bordeaux, signée de Gruel // SARPI Pierre, dit Fra Paolo. Histoire du concile de Trente. 1713. Reliure de l'époque en veau brun. // ALBI Henry. Eloges historiques des cardinaux illustres, français et étrangers. 1644. Reliure, un peu accidentée, du dix-huitième siècle en veau blond. // NAU François. La grippe. 1776. Reliure du dix-neuvième siècle. // POUSSIN Nicolas. Correspondance publiée d'après les originaux. 1911. Reliure de l'époque à dos de chagrin havane. // BRILLAT-SAVARIN Jean Anthelme. Physiologie du goût, ou méditations de Gastronomie transcendante. 1842. Reliure de l'époque dos de chagrin violet. // REINACH Salomon. Esquisse d'une histoire de la collection Campana. 1905. Reliure à dos



635

de percale rouge. Exemplaire de la baronne Salomon de Rothschild, Noël Pinelli. // PERRAULT Charles. *Peau d'Âne*. Conte. Vers 1840. Broché. // PATER Walter. *Appréciations*. 1890. Reliure d'édition. // ZOLA Émile. *Pot-Bouille*. 1882. Reliure de l'époque à dos de chagrin bleu. Exemplaire de sir Charles Hall. // PERRAULT Charles. *Fairy tales*. 1957. Broché. // PERRAULT Charles. *Contes en prose et en vers*. Vers 1890. Cartonnage d'édition. // PERRAULT Charles. *Histories or tales of past time told by Mother Goose with morals*. 1925. Cartonnage d'édition. // FATRASIES. 1964. Reliure à dos de chagrin rouge. // MARCHANT François. *La constitution en vaudevilles*. 1872. Reliure à dos de maroquin havane. // MYTHOLOGIE ÉLÉMENTAIRE. 1847. Reliure de l'époque en chagrin violet. // SAVARY Jacques Timent. *Albvm Dianæ leporicidæ sive venationis leporinæ leges*. 1655. Reliure du début du dix-neuvième siècle en veau glacé vert. // VIRGILE. [Opera]. 1820. Reliure de l'époque en maroquin bleu. // VIEUX POÈTES FRANÇAIS. *Morceaux choisis*. 1827. Reliure à dos de maroquin brun.

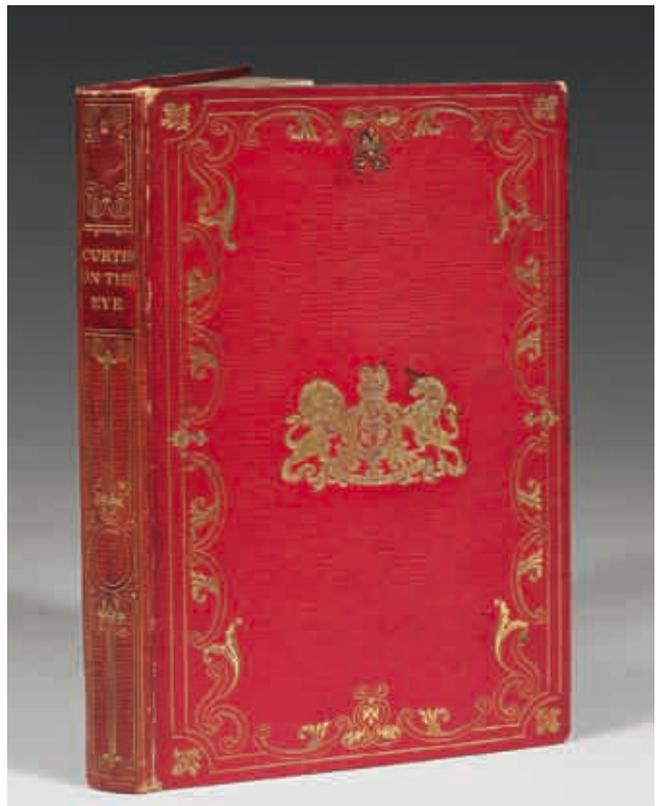
// PHÈDRE. *Fabulæ veteres*. 1821. Reliure de l'époque en veau bleu, signée de Thouvenin. // AUTOGRAPHES SÉRIEUX ET COMIQUES. 1852-1868. Reliure de chagrin havane. // DORAT Claude-Joseph. *Poésies choisies*. 1825. Reliure de l'époque à dos de veau bleu. // LOUVET DE COUVRAY Jean-Baptiste. *Émilie de Varmont ou le divorce nécessaire, et les amours du curé Sévin*. 1791. Reliures à dos de veau blond. 3 volumes. // MOREAU Jacob Nicolas. *Le pot-pourri de Ville-d'Avray*. 1781. Reliure de l'époque en veau fauve. Mouillures. // MARC-AURÈLE. *Morale de l'empereur Marc-Aurele Antonin*. Traduction nouvelle. 1798. Reliure de l'époque en papier maroquiné rouge. // LA ROCHEFOUCAULD François VI duc de. *Mémoires de la minorité de Louis XIV*. 1723. Reliures de l'époque en veau granité. Cachet La Roche-Guyon. Deux volumes. // RIVAROL Antoine Rivaroli, dit le comte de. *Douze pensées*. 1968. Reliure à dos de maroquin rouge, signée de Janssens. // SUICIDE Du. 1797. Reliures du début du dix-neuvième siècle à dos de veau rose. Deux volumes. // GIRARD l'abbé Gabriel. *Synonymes françois, leurs différentes significations*. 1769. Reliures de l'époque en veau jaspé. Cachet La Roche-Guyon. // BICHAT Xavier. *Anatomie générale appliquée à la physiologie et à la médecine*. 1801. Reliures usagées de l'époque en basane racinée. 4 volumes. // HAHNEMANN Christian Friedrich Samuel. *Études de médecine homéopathique*. 1855. Brochés. Deux volumes. // CHAPTAL Jean Antoine, comte de Chanteloup. *La chimie appliquée à l'agriculture*. 1823. Brochés. Deux volumes. // BARD Joseph. *L'Algérie en 1854*. 1854. Broché. // GAZAN Henri. *Marie-Anne et son oncle Sam*. 1919. Cartonnage d'éditeur. // AR PERSON BARVEG, Victorius var e Escop. Vers 1810. Broché. // PIERRE Constant. *Les Hymnes et chansons de la Révolution*. 1904. Reliure à dos de basane brune. // LYONNET Jean-Paul-François-Marie abbé. *Le Cardinal Fesch, archevêque de Lyon*. 1841. Reliures usagées de chagrin rouge. Deux volumes. // LA ROCCA Jean de. *Abbatucci*. 1858. Broché. LARDIN Jules. *Hommage à la mémoire de Joseph Ottavi*. 1851. Manuscrit. Reliure d'époque usagée, de chagrin noir, signée de Capé. // MARCHAL DE CALVI Charles-Jacob. *La guerre de 1870, formule du communalisme*. 1871. Broché. Dos fendu. // LEBEY André. *Le Condottiere Castruccio Castracani*. 1901. Reliure à dos de percale verte. Envoi. // CASANOVA Nonce. *César, roman de la Rome impériale*. 1903. Reliure à dos de chagrin rouge. // LIVERANI François. *Mgr. Confessions d'un protonotaire apostolique*. 1861. Reliure à dos de percale argentée. // LE BÈGUE DE VILLIERS. *Anecdote historique de la colonie grecque établie dans l'île de Corse en 1676, par Mr L.B.D.V*. 1780. Cartonnage d'époque vert. // POINSINET Antoine-Alexandre-Henri. *Tom Jones*. 1772. Reliure d'époque à dos de basane brune. // LAPLACE Madame de. *Lettres de Madame de Laplace à Éliisa Napoléon*. 1897. Broché. // DÉROULÈDE Paul. *Le Premier Grenadier de France : La Tour d'Auvergne*. 1886. Reliure de l'époque en cuir gaufré, signée de Joseph

Henry. Exempleire Henri Monod. Charnières fragiles. // [NECKER Jacques]. Lettre d'un ami, à M. Necker. 1781. Broché. // POMPIDOU Georges. La poésie. 1976. En feuilles. // ROSEY Gui. Drapeau nègre. Broché. Envoi. // PICABIA Francis. Exposition. 1927. Broché. // [PICASSO]. Article sur Picasso. 1943. En feuilles. // PÉRET Benjamin. Immortelle maladie. 1924. Broché. // RIUS Robert. Serrures en friche. 1943. Broché. // [TANGUY]. Yves Tanguy & objets d'Amérique. 1927. Broché. Manque un coin du second plat de la couverture. // PÉRET Benjamin. Les malheurs d'un dollar. 1943. En feuilles. // ALLEN William., Silas Titus., dit. Traicté politique. 1658. Reliure du début du dix-neuvième siècle de veau fauve. // AUFRAY Jean. Vues d'un politique du XVI^e siècle sur la législation de son tems. 1775. Reliure de l'époque en veau jaspé. Coiffe supérieure arrachées. // AUROUX DES POMMIERS. L'Art de s'enrichir promptement par l'agriculture, Prouvé par des expériences. 1770. Reliure de l'époque en veau écaille. // AUXIRON Claude François d'. Projet patriotique sur les Eaux de Paris ou Mémoire... 1765. Broché. Manque la couverture. // BACON François. Essai du chevalier bacon, chancelier d'Angleterre, sur divers sujets de politique & de Morale. 1734. Reliure de l'époque usagée en basane granitée. // BAILLY Antoine. Histoire financière de la France depuis l'origine de la monarchie jusqu'à la fin de 1786. 1830. Cartonnages usagés de l'époque. Deux volumes. // BECCARIA Cesare. Dei Delitti e Delle Pene. Terza edizione rivisita. 1765. Reliure de l'époque à dos de basane marbrée. // BELLOY Pierre de. Moyens d'abvs, entreprises et nvlitez, dv rescrit et bvllé dv pape sixte Ve-. 1586. Reliure usagée en veau fauve. // BOTERO Giovanni. Raison et gouvernement d'estat, en dix livres. 1599. Reliure de l'époque en parchemin ivoire. // CALONNE Charles-Alexandre de. Réponse de M. de Calonne à l'écrit de M. Necker, contenant l'Examen des Comptes de la Situation des Finances... 1788. Reliure de l'époque en basane marbrée. // DARIER Hughes. Tableau du titre, Poids et Valeur, des différentes Monnaies. 1808. Reliure usagée de l'époque à dos de vélin. // PERRAULT Charles. Les contes de fées. 1816. dos refait, plats de papier.

5 000 / 7 000 €

636

CHARVET B. Jean-Baptiste. De l'incurvation instantanée des os longs chez les enfants. 1845. Broché. // BERSIER Jean. La gravure. Les procédés, l'histoire. 1947. Reliure à dos de maroquin rouge. // SAINTE-BEUVE Charles-Augustin de. Correspondance 1822-1865. 1877-1878. Reliures en percale tabac. Deux volumes. Exempleire offert par l'éditeur (tampon). // SAINTE-BEUVE Charles-Augustin de. Nouvelle correspondance. 1880. Reliure en percale tabac. // ABOUT Edmond. Madelon. 1868. Reliure à dos de basane rouge. // LOCKROY Édouard. L'île révoltée. 1877. Reliure du temps, signée de Pierson, en percale rouge. **PIECE JOINTE** : une lettre autographe. // GOETHE Johann



636

Wolfgang von. Mémoires. 1855. Reliures de l'époque à dos de chagrin rouge. Deux volumes. // ALEMBERT d'. Éléments de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés. 1779. Reliure usagée de l'époque de basane fauve. Petit manque à la page de titre. // SIMON Richard. Histoire critique du texte du Nouveau Testament. 1689. Reliure de l'époque en veau brun. // GRAMONT Ferdinand de. Comment on vient et comment on s'en va. 1858. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane. // RICANNERIES, Les, ou le sabat des lurons. 1817. Reliure à dos de chagrin havane. // **RELATION DES MOUVEMENTS DE LA VILLE DE MESSINE** Depuis l'année MDCLXXI (1671) jusques à présent. 1675. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de toile glacée. // BOSSUET Jacques Bénigne. Exposition de la doctrine de l'Eglise Catholique. 1756. Reliure de l'époque en veau brun moucheté. // CONDILLAC Etienne Bonnot, abbé de. La Logique, ou Les Premiers développemens de l'art de penser. 1780. Reliure de l'époque en basane blonde mouchetée. Exempleire de la bibliothèque du château de Mouchy. // PINDARE. Les Odes pythiques. 1772. Reliure de l'époque en veau marbré. // GRAMONT F. de. Comment on se marie. 1858. Reliure à dos de maroquin pain brûlé, signée de Pouillet. // BERNARD P. Physiologie du député. 1841. Reliure à dos de veau havane à la Bradel. // SCHOLL Aurélien. Denise, historiette bourgeoise. 1878. Reliure à dos de maroquin bleu. // HOLBEIN Hans. La danse des

morts. 1949. Reliure à dos de chagrin noir. // GRASSET DE SAINT-SAUVEUR Jacques. Acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés. 1808. Broché. // DANSE DES MORTS, La. 1858. Reliure de l'époque à dos de veau glacé vert, signée de Bernon. // ÉRASME. [Œuvres]. 1872-1874. Reliures de l'époque à dos en maroquin grenat, signées de Pouillet. 4 volumes. // PÉTRARQUE. Lettres à Rienzi. - Lettres sans titres. 1885. Reliures de l'époque à dos en maroquin rouge, signées de Pouillet. // BORN Baron Ignace de. Monachologie. Illustrée de figures sur bois. 1844. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge ; filets dorés, dos orné, tranches peingne. // ÉRASME. Le soldat et le chartreux. 1874. Reliure à dos orné de filets dorés de chagrin havane. // SECOND Jean. Le Palais de la richesse. 1872. Reliure à dos de chagrin havane, signée de Janssens. // DANSE DES MORTS, La. 1835. Reliure à dos de chagrin bleu. Coin de la reliure écrasé. // SIMON Jules. L'Ouvrière. 1861. Reliure à dos de chagrin noir. // LEROUX Pierre. Projet d'une Constitution démocratique et sociale. 1848. Reliure de l'époque à dos de chagrin violet. // MONNIER Henry. Scènes populaires dessinées à la plume. 1864. Reliure de l'époque à dos de maroquin bleu. Exemplaire de la bibliothèque de Mouchy. // BALZAC Honoré de. Les ressources de Quinola. 1864. Broché. // GOZLAN Léon. Aventures merveilleuses et touchantes du Prince de Chênevis. 1847. Reliure en maroquin rouge. // UZANNE Octave. Le bric-à-brac de l'amour. 1879. Reliure à dos de maroquin bleu. // POTTIER Eugène. Chants révolutionnaires. 1887. Reliure de l'époque à dos en basane. // SAINT-PATRICE. San Piero. - Un amour vendéen. 1878. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge, signée de Foulquier. // CONSTANT DE REBECQUE Benjamin. Adolphe. 1864. Reliure de l'époque à dos à nerfs. // BELVILLE Eugène. Le Bouquet de mauvaise herbe. 1906. Reliure à dos de toile aubergine. Manque le faux-titre. // FORT Paul. Pontoise ou la folle journée. 1920. Broché. // VENTURI Lionello. Les archives de l'impressionnisme. 1939. Brochés. Deux volumes. // LARBAUD Valery. Fermina Marquez. 1925. Broché. Sur japon. // FLAUBERT Gustave. Œuvres complètes illustrées. Bouvard et Pécuchet. 1923. Broché. // DELACROIX Eugène. Journal 1823-1850, 1850-1854, 1855-1863. 1823-1863. Brochés. 3 volumes. // LA MOTTE-FOUQUÉ Frédéric-Henri-Charles de. Ondine. Lithographies de Valentine Hugo. 1943. Broché. // ANDERSEN Hans Christian. Contes. 1920. Broché. // LETTRES PORTUGAISES. 1917. Broché. // HYSPIA Vincent. L'éponge en porcelaine. 1921. Broché. // CARLÈGLE Charles-Émile et Edmond Guénoud. L'automobile 217-UU. 1905. Cartonnage d'édition. // ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY, DU 4 SEPTEMBRE 1731. 1905. Dérelié. // MANET Édouard. Lettres de jeunesse, 1848-1849. Voyage à Rio. 1928. Broché. // GUSMAN Pierre. La gravure sur bois et d'épargne sur métal du XIV^e au XX^e siècle. 1916. Broché. // LOUYS Pierre. Les aventures du roi Pausole. 1924. Broché. // PASCAL Blaise. Discours sur les Passions de l'Amour.

1920. Broché. // COCTEAU Jean. Les enfants terribles. 1950. Reliure en papier décoré, signée de Honnelaitre. // SOULAGES Gabriel. Le malheureux petit voyage. 1936. Broché. // LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. 1919. Partiellement débrosché. // WILDE Oscar. The Ballad of Reading goal. 1923. Reliure à dos de veau fauve. // CHANSONNIER NORMAND. Recueil de chansons normandes du XI^e siècle jusqu'à nos jours. 1905. Broché. // SOULAGES Gabriel. Les plus jolies roses de l'anthologie grecque. 1921. Broché. // NOVERRE Jean-Georges. Lettres sur la danse et sur les ballets. 1927. Reliure en maroquin rouge. // MARCO POLO. Il Milione. 1928. Broché. // GIRAUDOUX Jean. Anne chez Simon. 1926. Broché. // LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. 1919. Broché. Exemplaire sur chine. // MORAND Paul. Tendres stocks. Préface de Marcel Proust. 1924. Broché. // BONNEFOY Yves. Trois remarques sur la couleur. 1978. En feuilles. // VIRGILE. La fille d'auberge. Copa. 1918. Broché. Sur japon. // POUCHKINE Alexander Sergeievitch. Boris Godounov. 1925. Broché. // COLETTE. Gigi. Illustrations de Christian Bérard. 1950. Broché. // CALVI Giovanni. Lettera del signor dottore. 1762. Couverture cartonnée. // BROUSSAIS François-Joseph Victor. Examen des doctrines médicales et des systèmes de nosologie. 1567. Reliures à dos de basane verte. Deux Volumes. // JOUBERT L. De peste. Vélin crème. Exemplaire Chaper. // BERNARD Claude. Leçons de physiologie expérimentale. 1855-1856. Dos de chagrin grenat. Deux volumes. // BERNARD Claude. Leçons sur les effets des substances toxiques et médicamenteuses. 1857. Dos de chagrin tabac. // AVENBRUGGER. Nouvelle méthode pour reconnaître les maladies internes de la poitrine. 1808. Basane blonde. // CHARCOT Joseph. Essai sur le gonorrhéocèle, ou tumeur des testicules. 1817. Broché. // CURTIS John Harrison. A treatise on the physiology and diseases of the eye. 1833. Reliure anglaise de l'époque, en maroquin rouge. // DAVID Le P. Jean. Occasio arrepta, neglecta, huius commoda, illius incommoda. 1605. Reliure de l'époque en vélin souple. // EMBLESME SACREZ, SVR LA VIE, ET MIRACLES DE SAINT FRANÇOIS. 1637. Reliure du début dix-neuvième en maroquin vert, signée de Koehler. Exemplaire Van der Helle, Ricardo Heredia, Marquis de Germiny. // LUBIN P. Augustin. Mercure géographique ou Le Guide du Curieux, des Cartes Géographiques. 1678. Reliure de l'époque en veau fauve. // GAMBART Adrien. La vie symbolique du bienheureux François de Sales. 1664. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // LUYKEN Jan. Het Leerzaam Huisraad. 1731. Reliure de l'époque en parchemin ivoire. // LIPSE Juste. Opera omnia quæ ad criticam proprie spectant. 1585. Reliure restaurée de l'époque en veau brun. // MARINO Giovanni Battista. L'Adone. 1651. Reliures de l'époque en maroquin rouge. Deux volumes. // MARIUS Leonardus. Amstelredamus eer. 1637. Relié à dos de chagrin rouge. // POIRTERS Adrianus. Het Masker vande Wereldt. 1646. Remis dans sa reliure de l'époque

en maroquin rouge. Exemplaire Landwehr. // CHEMIN-DUPONTÈS Jean-Baptiste. Manuel des Théophilantropes, ou adorateurs de Dieu et amis des hommes. 1797. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de chagrin rouge. // GRONINGER VOLKSVERTELLINGEN. Het boek van Trijntje Soldaats. 1928-1930. Brochés. Deux volumes.

10 000 / 15 000 €

637

MONDOR Henri. L'affaire du Parnasse. 1951. Broché. Envoi. // INTIERI Bartolommeo. Della perfetta conservazione del grano. 1754. Reliure de l'époque en veau brun. // VAN DALE Anton. Dissertationes IX antiquitatibus quin et marmoribus cum Romanis. 1702. Reliure de l'époque en veau fauve. Exemplaire von der Mulhen. // CHIVERNY. Mémoires d'Etat sous le règne des Roys Henry troisième et Henry IV. 1664. Reliures de l'époque usagées de basane marbrée. Exemplaire de Henri Mono. // GIRARD. De l'Etat et svceez des affaires de France. 1613. Reliure de l'époque usagée en basane marbrée. // [HERAUD Didier] Fragment de l'examen du Prince de Machiavel. 1622. Reliure de l'époque usagée en vélin souple. // HOBBS. Les Élémens de la politique...de la traduction du Sieur Du Verdus. 1660. Reliure de l'époque usagée en basane. // HOTOMAN Fr. De Re Nvmarià populi romani liber... Reliure de l'époque usagée de basane. Manque page de titre, 3 premiers feuillets blancs déchirés. // MOSER de M. Idée d'un bon gouvernement. 1761. Reliure de l'époque usagée de basane. // NECKER Jacques. De l'administration des finances de la France. 1785. Reliures de l'époque usagées en veau écaille. Deux volumes (sur trois). // DESPRÉAUX Simien. Soirées de Ferney, ou confidences de Voltaire. 1802. Reliure de l'époque à dos de basane rouge. // KAHN Gustave. Les origines du symbolisme. 1936. Broché. // VOYEZ COMME ON DANSE. Chansons de jeu et rondes enfantines. 1912. Cartonnage d'édition. // DEHMEL Paula et Richard. Fikebuke. Ill. E. Kreidolf. 1900. Cartonnage d'éditeur. // PAILLERON Édouard. La poupée. 1890. Cartonnage d'édition. // GOETHE Johann-Wolfgang von. Faust. Traduction de Gérard de Nerval. 1828. Reliure de l'époque à dos de veau rouge. Restaurations au dos. // DISSERTAZIONE SULL'ORIGINE DEL GIUOCO DEL PONTE DI PISA. 1785. Couverture dorée. // GARCIA CAVALLERO, J. Breve cotejo y valance de las pesas, y medidas de varias Naciones, Reynos, y Provincias... 1731. Reliure de l'époque en vélin souple. // MACHIAVEL. Princeps ex Sylvestri tellii fvl... 1622. Reliure en vélin, tranches bleues. // MACHIAVEL. Princeps, ex Sylvestri Telli Ful-. 1643. Reliure de l'époque usagée de basane brune. // NODIER Charles. La Filleule du seigneur.- Histoire du chien de Brisquet. 1897. Débroché. // GACHOT Édouard. Le siège de Gènes (1800). 1908. Broché. // EDGEWORTH Maria. Éducation pratique. 1801. Reliures de l'époque à dos de veau blond. Deux volumes. // LACROIX Paul. (P.-L. Jacob). Ballets et Mascarades de cour sous Henri IV et Louis XIII (de 1581 à



637

1652). 1868. 6 vol. Reliures à dos de toile brique. // BÉRANGER Pierre-Jean de. Œuvres complètes. 1847. Reliures romantiques à dos de veau rose. Deux volumes. // BOISDUVAL & LACORDAIRE. Faune entomologique des environs de Paris. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge. // URFÉ Honoré. L'Astrée. Pastorale allegorique. 1733. Reliures du dix-huitième siècle en basane mouchetée. Dix volumes. Exemplaire du baron de Castillon. // PROJET DE CODE CIVIL. 1801. Broché. // VELLARD J. Une Civilisation du miel.- Les Indiens Guayakis du Paraguay. Préface de P. Rivet. 1939. Reliure à dos de toile bleue, couverture conservée. // [MEXIQUE] 2 albums de croquis, cartes, plans... Reliures à dos de toile grise. Deux volumes. // JUSTINIANI. Agathiae Scholastici de Imperio et Rebus gestis... Libri quinque. 1729. Reliure usagée de l'époque en veau blond. // GLYCAE Michaelis. Annales.. cum supplemento ac notis. 1729. Reliure usagée de l'époque en veau blond moucheté. // ÉSOPE. Fables. With fifty drawings by Alexander Calder. 1931. Cartonnage d'éditeur. // [HOLLANDE] La Hollande et la Zélande. Reliure d'éditeur en toile vert olive décorée. Fragile. // REICH Willy. Alexandre Tcherepnine. 1962. Broché. // VILLIERS Marc de , baron. Histoire de la fondation de la Nouvelle-Orléans.

1917. Broché. // [DECAMPS M.] Catalogue de vente après décès. M. Escribe, Commissaire-Priseur.- M. Francis Petit, Expert. 1861. Reliure à dos de chagrin havane. Prix marqués à l'encre par une main contemporaine. // CARICATURISTE des Enfants (Le). Album non politique en deux volumes. Un seul tome. 1835. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge. // STENDHAL Henry Beyle, dit. De L'Amour. Édition établie et commentée par Henri Martineau. 1957. Broché. Envoi de Henry Martineau à Pierre Berès. // SCHWOB Marcel. Le Roi au masque d'or. 1893. Broché. // PIAGGIO Martino. Raccolta delle migliori Poesie. Edite ed. inedite. 1846. Reliure à dos de chagrin bleu. // ORSINI Cardinale. Ragionamento contro la volgare opinione di non potere venire a Roma nella estate. 1749. Cartonnage. // DUMAS Alexandre. Impressions de voyage en Suisse. 1948. Broché. // AMADE Jean. Bibliographie critique pour l'étude des origines et des premières manifestations de la Renaissance littéraire en Catalogne au XIX^e siècle. 1924. Broché. // STENDHAL. Racine et Shakespeare. 1927. Broché. // [JAMES Henry] Numéro spécial de la Revue l'Arc. 1983. Broché. // JOUHANDEAU Marcel. Le Parricide imaginaire. 1930. Broché. // JOUHANDEAU Marcel. Carnets de l'écrivain. 1957. Reliure en maroquin rouge, signée de Janssens. // CHÉNIER André. Œuvres anciennes. 1826. Reliure du dix-neuvième siècle à dos, et orné, de veau blond. // JOUHANDEAU Marcel. Histoire d'Eurydice. Vers 1945. Reliure à dos de chagrin noir. // MANDEVILLE Sir John. The Travels. 1983. Cartonnage d'édition. // PETIT-RADEL Philippe. Erotopsie. 1802. Broché. // DORAT Claude Joseph. Lettre d'Ovide à Julie, précédée d'une Lettre en Prose, à M. Diderot. 1767. Brochés. Deux volumes. // SURVILLE Clotilde de. Poésies. 1803. Reliure de l'époque en veau fauve, signée de Thouvenin. // MAUPASSANT Guy de. Pierre et Jean. 1888. Reliure en veau glacé noir. // PINTO Isaac. Précis des arguments contre les matérialistes. 1775. Reliure de l'époque en veau fauve. Exemplaire de la collection de Holstein Holsteinborg. // Nivelles de la Chaussée. Œuvres de théâtre. 1752. Reliures époque veau usagées. Deux volumes. // JOUHANDEAU Marcel. Monsieur Godeau Intime. 1926. Broché. // JOUHANDEAU Marcel. Propos. 1975. Reliure à dos de chagrin noir. // NOCRION, conte allobroge. 1881. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane. // JOUHANDEAU Marcel. Notes sur la magie et le vol. 1952. Reliure à dos de chagrin noir. // DENIS Jean Ferdinand. Le Brahme voyageur. 1834. Reliure du dix-neuvième siècle, signée de Thivet et Durvand, maroquin havane. // DUCLOS. Considérations sur les mœurs de ce siècle. 1751. Reliure en veau usagé de l'époque. // LUYKEN Jan. De Zedelyke en stichtelyke gezangen. 1698. Reliure de l'époque en parchemin ivoire. // ÉPICTÈTE. Manuel d'Épictète. 1782. Reliure du début du dix-neuvième siècle à dos de veau rose. // CHEVIGNÉ Louis-Marie-Joseph, comte de. Les Contes rémois. 1871. Reliure usagée de l'époque en veau blond, signée de Petit-Simier. // IMBERT Barthélemy.

Les Bienfaits du sommeil. 1776. Reliure signée de Cuzin, à dos de maroquin bleu. // LONGUS. Daphnis et Chloé. 1829. Reliure à dos de maroquin bleu. // DORAT Claude-Joseph. Lettres en vers et œuvres mêlées. 1767. Reliure de l'époque en veau. // LE PETIT Alfred. Fleurs, fruits & légumes du jour. 1871. Relié à dos de maroquin rouge. // JOUHANDEAU Marcel. Confidences. 1954. Reliure à dos de chagrin rouge, signée de Gauché. // JOUHANDEAU Marcel. André Gide et moi. Vers 1951. Reliure à dos de chagrin violet. // JOUHANDEAU Marcel. De la grandeur. 1952. Broché. // NOUVEAU PARNASSE SATYRIQUE Le, du dix-neuvième siècle. 1866. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin vert, signée de Domont. // GROOT A/B/C/ BOEK. 1781. Reliure originelle en parchemin ivoire. // NOGARET Felix. L'Arétin français, par un membre de l'Académie des dames. 1788. Broché. Description de l'Europe l'Asie et l'Afrique. 1515. vélin. Manque la page de titre. // [BIBLE :] Libri Regum III. 1540. Reliure de l'époque en vélin souple. // FINE Oronce. Liber de geometria practica. 1544. Cartonnage blanc. Manque de papier à la page de titre. // FINE Oronce. De solaribus horologiis. 1560. Reliure de veau. // FINE Oronce. De mundi sphaera. 1555. Reliure de parchemin blanc. // FINE Oronce. La theorique des cieulx et sept planetes. 1557. Reliure à dos de chagrin brun. // FINE Oronce. In eos quos de Mundi sphaera conscripsit libros. 1553. Reliure absente, subsistent les nerfs. // FINE Oronce. In sex priores libros geometricorum elementorum Euclidis Megarensis demonstrationes. 1536. Reliure de vélin ivoire. // FINE Oronce. La theorique des cieulx et sept planetes, avec leurs mouvemens. 1607. Reliure de vélin ivoire. // FINE Oronce. Opere divise in cinque parti. 1587. Reliure à dos peint. Exemplaire Chaper. // ALBERT-BIROT Pierre. Aux trente-deux vents. 1970. En feuilles. Dumortous. Histoire des conquêtes de Louis XV. 1758. Veau. Dos cassé.

7 000 / 10 000 €

638

HELVÉTIUS Claude-Adrien. Traité des maladies les plus fréquentes et des remèdes propres à les guérir. 1734. Reliures de l'époque en veau. Deux volumes. // ROUYEYRE André. La Comédie française. Préface par le comte Robert de Montesquiou. 1905. En feuilles. Envoi. // VILLIERS Jacques-François de. Méthode pour rappeler les noyés à la vie. 1771. Cartonnage brun d'époque. // NOLLET Jean-Antoine (Abbé). Essai sur l'électricité des corps. 1750. Reliure d'époque usagée de veau granité. // CHAMPEAUX. Réflexions sur les hermaphrodites. 1765. Reliure du dix-neuvième siècle en chagrin noir. // L'ÉPÉE Charles-Michel de l'. Institution des sourds et muets. 1776. Reliure de basane granitée. // LA METTRIE Julien Offray de. Systeme de Monsieur Herman Boerhaave sur les maladies vénériennes. 1735. Reliure de l'époque en veau fauve. Importantes taches d'encre. // SALUT DES PETITS ENFANS Du. 1776. En feuilles. // PAPON Jean-Pierre. De la peste. Vers

1800. Reliures usagées de l'époque en veau fauve raciné. Deux volumes. // [TIPHAIGNE DE LA ROCHE Charles-François.] Giphantie. 1760. // HOULLIER Jacques. De morbis internis, lib. II. 1572. Reliure de l'époque en basane brune. // MOREAU Pierre. Deuotes prieres. Reliure de l'époque en galuchat noir. // BOUHOURS Dominique. La vie de Saint Ignace fondateur de la compagnie de Jesus. 1679. Reliure abîmée de l'époque en veau brun glacé. // [CARJAT Étienne et Benjamin Gastineau.] Panthéon parisien. Album des célébrités contemporaines. 1864. Reliure à dos de chagrin brun. // SHERLOCK. L'usage et les fins de la prophétie Dans les divers Ages du Monde. 1754. Reliures de l'époque en veau marbré. Deux volumes. // MONMERQUÉ Louis-Jean-Nicolas de. Madame de Saint-Surin. 1842. Broché. Envoi. // MAURRAS Charles. Casier judiciaire d'Aristide Briand. 1931. Broché. // [MARTINENCHE Ernest]. Hommage à Ernest Martinenche. 1939. Broché. // SEGUIN Richard. Histoire archéologique des bocains. 1822. Débroché. // GASBARONI Antoine. Mémoires. 1867. Reliure usagée de l'époque à dos de veau blond, signée de L. Smeers. // MEYER Jacob. Arithmetica practica Herren Antoni Newdörffers. 1666. Reliure de l'époque en carton. // HERDER. Idées sur la philosophie de l'histoire de l'humanité. 1827. Reliures de l'époque à dos de veau glacé brun. 3 volumes. // ARBAUD-PORCHERES D'. François. Rimes. 1855. Broché. // BULLET abbé Jean-Baptiste. Du festin du roi-boit. 1762. Reliure de percaline verte. // MONZÛ. Epithalame. 1989. Broché. // PURGATOIRE DE SAINT PATRICE. (Li). 1842. Reliure de toile. // CALLIERES de François. Des mots à la mode et des nouvelles façons de parler. 1693. Reliure de basane. // PHEROTEE DE LA CROIX A. L'art de la poésie française et latine. 1694. Reliure de basane. // MARI MECONTENT DE SA FEMME (Le) histoire nouvelle. 1755. Broché. // NIVELLE DE LACHAUSSÉE Pierre Claude. La Gouvernante, comédie nouvelle. 1747. Reliure de l'époque en basane. Très importante galerie de vers dans le plat supérieur. // GRIPHOLDIUS Knikknakkii, ex Floilandia. De Flois. 1822. Broché. // NUITS D'ÉPREUVE Les, des villageoises allemandes avant le mariage. 1877. Reliure de l'époque de maroquin havane. // VATTEL Emer de. Le droit des gens ou Principes de la loi naturelle. 1758. Reliures usagées de l'époque en basane marbrée. Deux volumes. // MIRABEAU Honoré Gabriel Riquetti, comte de. Recueil de pièces sur l'agiotage, la compagnie des Eaux de Paris, l'administration de Necker, etc. Reliures usagées de l'époque en veau. Deux volumes. // VAIRASSE d'ALAIS Denis. Histoire des Sevarambes Peuples qui habitent une Partie du troisième Continent, communément appelé La Terre Australe ... 1715. Reliure usagée de l'époque en basane. // MERCIER Louis Sébastien. Notions claires sur les gouvernemens. 1787. Reliures usagées de l'époque à dos de basane. Deux volumes. // CASTEL DE SAINT PIERRE Charles Irénée de, abbé de Tiron. Projet de traité pour rendre la paix perpétuelle entre les souverains chrétiens. 1717. Reliure de basane. // GALIANI



638

Abbé Ferdinando. Dialogues sur le commerce des bleds. 1770. Reliure usagée de l'époque en basane porphyre. Cachet La Roche-Guyon. // MABLY Gabriel Bonnot abbé de. Des Droits et des devoirs du citoyen. 1789. Reliure à dos de basane fauve. // [NECKER Jacques.] Collection complète de tous les ouvrages pour et contre M. Necker. 1782. Reliure de l'époque en basane marbrée. // BERDOULAT. L'Art de la multiplication des grains. 1765. Reliure de l'époque usagée à dos de vélin. // BOCCALINI Trajano. Pierre de Touche politique tiree dv Mont de Parnasse. 1626. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // TYSSOT DE PATOT. Voyages et Aventures de Jacques Massé. 1710. Reliure de l'époque de basane marbrée. // BUTEL DUMONT Georges Marie. Recherches historiques et critiques sur l'administration publique et privée des terres chez les Romains. 1779. Reliure usagée de l'époque en basane. // PATRIZZI. De L'Estat et maniemnt de la chose publique. 1584. Reliure usagée de l'époque en basane marbrée. // DUPERRAY Michel. Traité historique et chronologique des dixmes suivant les conciles. 1719. Reliure de l'époque de basane. // ÉPHÉMÉRIDES DU CITOYEN. 1768. Reliure de l'époque en basane. // CALONNE.

Requête au Roi. 1787. Reliure de l'époque en basanes. // WENDELIN. Institutionum Politicarvm lib. III. 1645. Reliure usagée de l'époque en basane. // THIPHAIGNE DE LA ROCHE. Giphantie. 1760. Reliure usagée de l'époque. // LUCHET. Histoire de Messieurs Paris. 1776. Reliure restaurée de l'époque en basane. // LIPSIUS. Politicorvm sive civilis doctrinae. Libri sex. 1632. Reliure usagée de basane. // GROTIUS. Dissertaciones De Studiis instituendis. 1645. Reliure usagée de basane. // THOMÉ. Les Grands principes de l'administration. 1792. Reliure de l'époque. // LE ROY. Observations sur les édifices des anciens peuples. 1775. Reliure usagée de l'époque à dos de basane. // LETROSNE. De l'intérêt social par rapport à la valeur. 1777. Reliure de l'époque très usagée à dos de basane. // MARTELLO Pier Jacopo. Versi e prose. 1710. Reliure de l'époque en parchemin. // BROECKHOFF Jan Pieter. Dicht- en Zedekundige Zinnebeelden en Bespiegelingen. 1770. Reliure usagée de l'époque en maroquin rouge. Exemple Landwehr. // CORTE Cornelis de. Poemata. 1629. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // [FLOYD John] ANNOSO VERAMENTANO Fidele. Hypocrisis Marci Antonii de Dominis detecta. 1620. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // TITE-LIVE. Historiarum quod extat. 1678. Reliure de l'époque en veau brun. // ROBERTI Giovanni Battista. Le Fragole. Poemetto. 1754. Cartonnage de l'époque. // VALARESSO Zaccaria. Rutzvanscad il giovine. Arcisopratragicissima Tragedia. 1737. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // TERRACINA Laura. La prima parte [la seconda parte] de' discorsi sopra le prime stanze de' canti d'Orlando furioso. 1567. Reliure anglaise du début du dix-neuvième siècle en maroquin citron, signée de C. Smith. Exemple de Robert Samuel Turner. // HOMÈRE. Les XXIII. Livres d'Homere. 1613. Reliure de l'époque en vélin. // CHESNEAU le P. Augustin. Orphevs evcharisticvs. 1657. Reliure de l'époque en maroquin rouge. // COLLAERT Adriaen. Icones Sanctæ Claræ B. Francisci Assisiatis primigeniæ discipulæ. Vers 1610. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin vert, signée de Bauzonnet-Trautz. // DAVID Le P. Jean. Veridicus Christianus. 1601. Reliure de l'époque en vélin. Exemple Rousselot. // FIRENS Pierre. XII Sibyllae. Vers 1617. Reliure de l'époque en parchemin souple. // GAZET Nicolas. Le Grand Palais de la Miséricorde. 1606. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // GEMMINGEN Julius Henricus von. Varÿ Fasciculi Mÿrrhæ. 1658. Reliure de l'époque en vélin. // GRAAUWHART Hendrik. Leerzame Zinnebeelden. - Voorbeeldelyke Zeedelessen. 1727. Reliures usagées de l'époque en veau. Deux volumes. Exemple de John Landwehr. // HAEFTEN Benoît van. Schola cordis. 1629. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // HEYNS Zacharias. Emblemata Sinne-Beelden. Emblemes Chrestienes, et Morales. 1625. Reliure du dix-neuvième siècle de veau brun. // LEU Thomas de. Miracvla et beneficia SS Rosario Virginis Matris collata. 1611. Reliure de basane. // LUYKEN Jan. De Bykorf des Gemoeds. 1711. Reliure de l'époque en parchemin ivoire. // LUYKEN Jan. Voncken der

liefde Jezus. 1687. Reliure de l'époque en parchemin ivoire. // LUYKEN Jan. Des Menschen Begin, Midden en Einde. 1719. Reliure de l'époque en parchemin ivoire. // LUYKEN Jan. De Onwaardige Wereld. 1710. Reliure de l'époque en parchemin ivoire ; motif central et double cadre de filets avec fleurons aux angles à froid sur les plats, dos lisse. // LYFTOCHT Frans. Voor-WInCkeL Van patlentle In Den DroeVen tegenspoedt. 1679-1681. Reliure de l'époque en vélin. Exemple V de la Montagne et Landwehr. // MANTELS Jean. Specvlvm peccatorvm aspirantivm. 1637. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Duru et dorée par Marius Michel père. // NERVÈZE Antoine de. Entretien évangélique de l'ame devote. 1612. Reliure du dix-neuvième en maroquin vert foncé.

8 000 / 12 000 €

639

MÉRIMÉE Prosper. Lettres à la famille Delessert. 1931. Broché. // MÉNARD Louis. Du polythéisme hellénique. 1863. Broché. // MERIMÉE Prosper. Lettres à Fanny Lagden. Vers 1938. Broché. // MICHELET Jules. Origines du droit français. 1837. Broché. // MONDOR Henri. L'affaire du Parnasse. 1951. Broché. // DILLY Antoine. Traitté de l'âme. 1691. Reliure en veau blond, signée de Bozerian jeune. // VECELLIO Cesare. De gli habiti antichi et moderni di Diuerse Parti del Mondo. 1590. Relié à dos de basane brune. // VIES ET APOPHTEGMES des philosophes grecs. 1795. Reliure de l'époque en maroquin rouge. Deux exemplaires. // BÉRANGER Pierre Jean de. Chansons morales et autres. 1816. Reliure en maroquin bleu, signée de J. Carayon. // BÉRANGER Pierre Jean de. Chansons. 1826. Reliure de l'époque en veau glacé vert. // HERVILLY Ernest d'. Les bêtes à Paris. Reliure d'édition. Exemple Camille Doucet. Envoi. // CHÉRON DE VILLIERS Pierre-Théodore. Charlotte de Corday. 1865. Reliure à dos de maroquin bleu. // BRUNNER Le P. Andreas et le P. Wilhelm Pfeiffer. Fasti Mariani Cum Illustrium Divorum elogiis. 1682. Reliures de l'époque en vélin. Deux volumes. // CATECHISMUS CATHOLICORUM. Per imagines pro ignorantibus, qui litteras mesciunt, expressus. 1709. Reliure du dix-neuvième siècle en basane mouchetée. Exemple du marquis de Germiny. // [RENAUDOT Théophraste] Gilles de la Tourette. Théophraste Renaudot. 1884. Reliure usagée de l'époque. // SAINT-RÉAL César Vichard, abbé de. La Vie de Jésus-Christ. 1678. Reliure usagée de l'époque en veau. // MAUROIS André. Climats. 1929. Broché. // CLAUDEL Paul. Protée. 1920. Broché. // VALÈRE MAXIME. Dictorum factorumque memorabilium libri IX. Vers 1676-1689. Reliure usagée de l'époque en basane. // MAGNET Louis. Paraphrasis poetica in psalmos Davidis. 1632. Reliure de l'époque, accidentée, en vélin. Mouillures. // LUCAIN. Pharsalia, sive de bello civili. 1643. Reliure de l'époque en basane. // APHTONIUS. Progymnasmata.

1649. Reliure usagée de l'époque en veau. // ROUME Philippe-Rose. Mémoire. 1790. Broché. // BUCHANAN George. Psalmorum. 1600. Reliure de l'époque en parchemin. // CATULLE, TIBULLE, PROPERCE. [Opera]. 1546. Reliure usagée du dix-huitième siècle en veau. // CUVIER Georges. Mémoires pour servir à l'histoire de l'anatomie des mollusques. 1817. Reliure de l'époque, dos de veau tabac. // PROCOPE DE CÉSARÉE. Opera. 1729. Reliure de l'époque en veau fauve. // LIGNE Charles-Joseph, prince de. Œuvres choisies. 1899. Reliure à dos de chagrin rouge, signée de G. Gauché. // LIVRE D'HEURES SATIRIQUE ET LIBERTIN DU XIX^e SIÈCLE. Vers 1888. Reliure de l'époque en maroquin noir. // LOUYS Pierre. La femme et le pantin. 1899. Reliure de l'époque à dos de toile verte. // LOUYS Pierre. L'homme de Pourpre. 1901. Reliure de l'époque à dos en chagrin rouge. // MAETERLINCK Maurice. La sagesse et la destinée. 1911. Reliure à dos orné de chagrin noir. // MAETERLINCK Maurice. Intérieur. 1926. Broché. // MAISTRE Joseph, comte de. Considérations sur la France. 1821. Reliure de l'époque, à dos de veau fauve. // MAIZEROY René. Les parisiennes. - Deux amies. 1884. Reliure à dos de toile verte. // MARLOWE Christophe. Le Faust. 1858. Broché. // MARMOTTAN Paul. Les Arts en Toscane sous Napoléon. - La Princesse Élixa. 1901. Broché. // MARSAN Jules. Bohême romantique. 1929. Broché. // [MAUPASSANT Guy de]. Albert Lumbroso. Souvenirs sur Maupassant. 1905. Reliure à dos de chagrin noir. // MELE Carlo. Poesie di un amico degli uomini. 1820. Reliure de l'époque en veau. Envoi à la Princesse Torella. // MÉNARD Louis. De la morale avant les philosophes. 1860. Broché. // MÉNARD Louis. Poèmes. 1863. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin rouge, signée de Loiseleur. // MÉNARD Louis. Hermès Trismégiste. 1867. Broché. // MÉNARD Louis. Catéchisme religieux des libres penseurs. 1875. Broché. // MÉNARD Louis. Poème et rêveries d'un Païen mystique. 1909. Broché. // MÉNARD Louis. Symbolique des religions anciennes et modernes. 1896. Broché. // MÉNARD Louis. Les oracles. 1897. Broché. // [MENDÈS Catulle]. L'Évangile de l'enfance de N.S.J.C. 1896. // MÉRIMÉE Prosper. Mateo Falcone, mœurs de la Corse. 1927. Broché. // MÉRIMÉE Prosper. Pages retrouvées. 1929. Broché. // MÉRIMÉE Prosper. Lettres à la comtesse de Boigne. 1933. Broché. // MÉRIMÉE Prosper. Lettres à Ludovic Vitet. 1934. Broché. // MERRILL Stuart. Poèmes (1887-1897). 1897. Broché. Envoi. // MICHELET Jules. Écrits de jeunesse. 1959. Broché. // MOLARD Étienne. Le mauvais langage corrigé. 1810. Reliure usagée de l'époque de basane. // MONCONYS. Voyages. 1887. Cartonnage. // MONNIER Henri. Physiologie du bourgeois. 1841. Reliure de l'époque en percaline. // MONNIER Antoine. Fables et poèmes courts. 1894. Reliure de l'époque à dos. // MONSELET Charles. Portraits après décès. 1866. Broché. // MONSELET Charles. Mon dernier-né - Gaietés



639

parisiennes. 1883. Broché. // MONTORGUEIL Georges. L'Année féminine (1896). Les parisiennes d'à présent. 1897. Broché. // MONT-ROYAL Antoine du. Les glorieuses antiquités de Paris. 1879. Reliure de maroquin bordeaux signée de Dupré. // NODIER Charles. Contes fantastiques. 1855. Reliure à dos de percale tabac. // O'MEARA K. Un salon à Paris. 1886. Broché. // PETITOT Abbé Émile. Autour du Grand Lac des esclaves. 1891. Broché. // POE Edgar Allan. Le corbeau. 1930. // POE Edgar Allan. The Fall of the House of Usher. 1930. Cartonnage d'édition. // [POE Edgar]. Marie Bonaparte. Etude psychanalytique. 1933. Brochés. Deux volumes. // PRÉVOST Marcel. La confession d'un amant. 1891. Broché. // DESTREZ Jean. La Pecia. 1935. En feuilles. 3 exemplaires. // PAIEN DE MAISIÈRES. La Damoselle à la mule. (La Mule sanz Frein) 1911. Cartonnage.
5 000 / 7 000 €

PATHELIN. La Farce de Maître Pathelin. Broché. // VERLAINE Paul. La bonne chanson. 1927. Broché. // [VERLAINE Paul]. Catalogue de l'exposition Paul Verlaine. 1946. Broché // [APOLLINAIRE Guillaume]. Catalogue de vente. 1988. Broché. // RIVIERE Jacques. De la sincérité envers soi-même. 1925. Broché. Envoi de la femme de l'auteur à Edouard Champion. // LA FONTAINE Jean de. Fables choisies pour les enfants. 1890. Cartonnage d'édition en toile orange semé de petites fleurs bleues aux pétales blanches, grand motif de fleurs dorés, et mention du titre, de l'auteur et de l'illustrateur en noir, sur le premier plat, tranches bleues, liens // BEQUET Etienne. Marie ou le mouchoir bleu. 1884. Broché. PIECE-JOINTE : aquarelle originale proposée comme illustration pour la page de titre // [CHATEAUBRIAND François-René de]. Édouard Champion. Chateaubriand et George Sand. 1937. Broché. // SERTILLANGES Abbé. Prière de la femme française pendant la guerre. 1916. Broché. // CANQUETEAU. Joseph. Chansons. 1893. Broché. Envoi. // HERVIEU Paul. L'Exorcisée, notes sur la société. 1891. Broché. Envoi à George Duruy. // MACHIAVEL. Le prince. 1929. Reliure à dos de maroquin rouge, dos à nerfs, orné de motifs dorés et à froid, filet doré sur les plats. // ROBERTSON. Voyage aux terres australes. 1767. Reliure usagée de l'époque en veau marbré, dos orné de motifs dorés, tranches marbrées. // MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ DES PHILANTROPES. 1778. Reliure de l'époque en basane mouchetée. // CLADEL Léon. L'Homme de la Croix-aux-B ufs. 1878. Broché. Envoi. Petits manques à la couverture, rousseurs. // SCHWOB Marcel. Le livre de Monelle. 1923. Reliure à dos de chagrin rouge. // SCOTT Walter. La fiancée de Lammermoor. 1838. Reliure de l'époque à dos de veau rose orné en long de motifs dorés. // SCOTT Walter. La prison Mid-Lothgian ou la jeune Caméronienne. 1838. Reliure de l'époque à dos de veau rose orné en long de motifs dorés. // SENANCOUR Étienne Pivert de. Isabelle. Lettres publiées par de Senancour. 1833. Reliure à dos de veau rose, orné de filets dorés et au pointillé. // MARCAGGI J. B. Millia. 1925. Broché. // SOULARY Joséphin. Les Figulines suivies du Rêve de l'escarpolette.. 1862. Broché. // [CAILLOT-DUVAL]. Les mystifications avec un choix de ses lettres les plus étonnantes suivies des Réponses de ses victimes. 1864. Broché. Dos cassé, manques à la couverture. // STENDHAL Henri Beyle. De l'Amour. 1856. Broché. // STENDHAL Henri Beyle, dit. Lettres à Pauline. 1921. Broché. // BECKFORD William. Vathek et les épisodes. 1948. Broché. // SULLY PRUDHOMME René François Armand Prudhomme dit. Reflexions sur l'Art des Vers. 1892. Reliure de l'époque, signée de Ch. Maillet, à dos de chagrin rouge. // SWINBURNE Algernon Charles. Laus veneris. 1895. Reliure de l'époque à dos de chagrin bleu, couverture conservée. // TAILHADE Laurent. Les Carnets de Stéphane Baillehache (Souvenirs sur Verlaine). Broché. // PHILIPPE Charles-Louis. La mère et l'enfant. 1911. Reliure

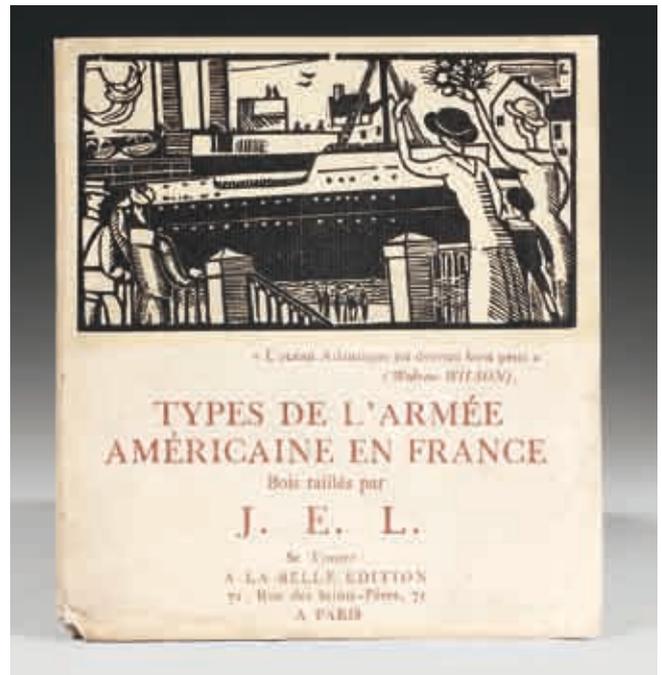
de l'époque à dos de tissu rose, brodé d'un large motif floral coloré, couvrant l'ensemble de la demie reliure. // TAINÉ Hippolyte-Adolphe. Notes sur Paris. 1867. Reliure usagée en toile verte. // TELLIER Jules. Œuvres. 1923-1925. Brochés. Deux volumes // DULAURENS Henri-Joseph. Etrennes aux gens d'église, ou la chandelle d'Arras. 1766. Cartonnage à la Bradel de toile crème, tranches rouges., couverture conservée. Restauration à la page de titre. // TOLSTOÏ Comte Léon. La sonate à Kreutzer. Vers 1930. Reliure à dos de chagrin bleu, étui. // TYPES DE PARIS, Les. 1889. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge à la Bradel, signée de Ch. Meunier ; petite dentelle dorée sur les plats, dos avec titre sur pièce mosaïquée et motifs de masque de bouffon dorés mosaïqués. // UZANNE Octave. Le calendrier de Vénus. 1880. Reliure de l'époque à dos à nerfs, entièrement orné de motifs dorés, de maroquin bleu, premier plat de couverture conservé. // UZANNE Octave. Les surprises du cur. 1881. Reliure de l'époque à dos de maroquin bleu. // UZANNE Octave. Les mœurs secrètes du XVIII^e siècle. 1883. Broché. // UZANNE Octave. Les Zigzags d'un curieux. 1888. Reliure du temps à dos de chagrin bleu, signée de Loiselier-Le Douarin. // UZANNE Octave. Notes pour la bibliographie du XIX^e siècle. 1894. Broché. // QUATRELLES. Pseudonyme de LÉPINE Ernest. Le chevalier Beau-Temps. 1870. Broché. // VERLAINE Paul. Parallèlement. 1914. Reliure à dos de maroquin rouge. // [VERLAINE Paul]. Charles Morice. Paul Verlaine. 1888. Reliure de l'époque à dos de percale bleue. Exemplaire Edouard Champion. // VICAIRE Gabriel. Émaux bressans. 1884. Broché. // VIGNY Alfred de. Journal d'un poète. 1867. Broché. // VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste de. Œuvres complètes. 1922-1931. Reliures à dos de chagrin rouge. 11 volumes. // ZOLA Émile. Nos auteurs dramatiques. 1881. Broché. Dos de la couverture remplacé. // BÉDARIDA Henri. Les premiers Bourbons de Parme et l'Espagne (1731-1802). 1925. Tapuscrit. Feuilletés reliés, carton. // PROUST Marcel. Les plaisirs et les jours. 1924. Reliure à dos de vélin signée de Courty. // FÊTE DES VIGNERONS. Suite de 16 planches en couleurs. 1905. En feuilles. // HERMANN-PAUL. Calendrier de la guerre. 1^{ère} année août 1914 - juillet 1915. 1916. En feuilles. // [APOLLINAIRE] Le flaneur des deux rives. 1954. Brochés. 4 exemplaires. // POLACK A. Dr. Atlas pour l'examen de la vision des couleurs. Reliure d'édition. // DAUDET Alphonse. L'Arlésienne. 1872. Broché. // BAUDELAIRE Charles. Oeuvres en collaboration. 1932. Broché. // [MÉRIMÉE Prosper] Comité du centenaire. Prosper Mérimée, l'homme- l'Écrivain- l'Artiste. 1907. Broché. // GONZAGUE DE CASTIGLIONE le prince Louis. Saggio analitico dell' elogio da Farsi. 1777. Reliure usagée de l'époque de veau. Exemplaire de Chardon de La Rochette. // VAN DUYSE Hermann. Gand monumental et pittoresque. Percaline rouge. // GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR Louis. Recueil précieux de la maçonnerie adonhiramite. 1787. Reliure de l'époque à dos de veau. // UZANNE Octave. Nos amis les

livres. 1886. Broché. // GIRARD Antoine R.P. Les peintures sacrées de la Bible, 1653. 1653. En feuilles. Incomplet. // GONCOURT Edmond et Jules de. Journal, mémoires de la vie littéraire 1851-1896. Brochés. 25 volumes.

3 000 / 5 000 €

641

MIRABEAU Honoré Gabriel Riquetti, comte de. Erotika Biblion. 1801. Reliure à dos de maroquin orange, signée de Dubois d'Enghien. // SMITH Paul, pseud. de Guillaume-Édouard Monnaie. Esquisses de la vie d'artiste. 1844. Reliures romantiques à dos de veau cerise. Deux volumes. // FERRI -PISANI Paul-Félix, Lieutenant-colonel. Lettres sur les Etats-Unis d'Amérique. 1862. Reliure de l'époque à dos de veau blond. // GRANDCHAMPS Conte. La Corse, sa colonisation et son rôle dans la méditerranée. 1859. Broché. // SAGE Balthazar-Georges. Analyse des blés. 1776. Reliure usagée de l'époque en veau. // THARAUD Jérôme et Jean. Une relève. 1919. Broché. // TRATTINICK Leopold. Fungi Austriaci delectu singulari iconibus XL observationibusque illustrati. 1830. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de basane. // [SCHWOB Marcel] SHAKESPEARE William. La tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark. 1900. Reliure à dos de toile grise, aux initiales de l'éditeur Edouard Champion. PIECE JOINTE : une page autographe de commentaires. Envoi à Edouard Champion. // ROBINET J. Carnet de route du soldat Fritz Bosch. 1915. Cartonnage d'édition. // CHASSAIGNAC Noël. Rapport et projet sur les troubles arrivés à L'Isle-Rousse. 1792. Cartonnage d'époque. // DIONIS DU SÉJOUR Mlle. L'Origine des grâces., poème. 1883. En feuilles. // ROZIER BEAULIEU André de. [Chansons]. 1646-1657. Débroché. Manquent deux premiers feuillets. // SCHUBERT Franz. Divertissement à la hongroise pour le piano. Seconde édition. Broché. // SCHUBERT Franz. trois marches héroïques pour le piano à quatre mains. Opus 27. couverture bleue avec titre manuscrit. Broché. // SCHUBERT Franz. Grand rondeau pour le piano-forte à quatre mains. Broché. // CLAUDEL Paul. Connaissance de l'Est. 1946. Broché. // NOVALIS Friedrich Leopold von Hardenberg The novices of Sais. 1949. Cartonnage d'édition. // MOLIERE. Œuvres complètes. 1823-1824. Reliures usagées de l'époque en basane. 8 volumes. // SAAVEDRA FAJARDO Diego. Idea Principis Christiano-Politici. 1660. Cartonnage. // [BERNOUARD François] DROUOT Paul. Les derniers vers. 1920. Broché. // [BERNOUARD François] VERHAEREN Emile. A ceux qui viennent. 1920. Broché. // [BERNOUARD François]. DORTZAL Jeanne. Sur les toits bleus du soir. 1911. Broché. // [BERNOUARD François] SANCHE DE GRAMONT. Antérôs. 1913. Broché. // [BERNOUARD François]. Dumesnil de Gramont. Cendre des Jours. 1926. Broché. // [BERNOUARD François] LALLI. Diptyques Légers. 1923. Broché. // [BERNOUARD François] FEUILLATRE Paull. Écho & Narcisse. Daphné. Poèmes. 1911. Broché. // BERNOUARD François. Trésors de



641

l'Humanité. Poème Inédit. 1934. Broché. Envoi. // BERNOUARD François. Futile. 1911. Broché. // [BERNOUARD François] Du PLESSYS Maurice. Odes olympiques, poèmes inédits. 1922. Broché. // [BERNOUARD François] CHALON Stéphane de. Notes sur L'Élégance Masculine. 1949. Broché. // [BERNOUARD François] HENRIOT Yvonne. Femmes. 1938. Broché. // [BERNOUARD François]. Les regrets de Futile. Poèmes. 1911. Broché. // [BERNOUARD François] Almanach des muses. Janvier. - Mars. - Juin. 1911. Brochés. Trois volumes. // [BERNOUARD François] Les livres de La belle Edition et de l'Imprimerie François Bernouard. Vers 1920. Broché. // [BERNOUARD François] FEUILLATRE Paul. Le jeu de l'amour et du désespoir. Vers 1911. Broché. // [BERNOUARD François] MAGRE Maurice. Le marchand de passions. 1911. Broché. // [BERNOUARD François] NORGELET Francis. Fresques du Souvenir. Poèmes inédits. 1923. Broché. // [BERNOUARD François] ERGAL Jean d'. Le Goût de l'Aventure. 1930. Broché. // [BERNOUARD François] AGHION Janine. The essence of the mode of the day - Paris 1920. 1920. Broché. // [BERNOUARD François] TRISTAN L'HERMITE. Le promenoir des deux amants. 1919. Broché. // BERNOUARD François. La berlué rayonnante. 1919. Broché. // BERNOUARD François. La fièvre d'amour. 1927. Broché. // [BERNOUARD François]. Types de l'armée américaine en France. 1918. Broché. // [BERNOUARD François] GIRAUDOUX Paul. A propos de la rentrée des classes. 1939. Broché. // [BERNOUARD François] TRIBOUT Georges. Dessins sur les gestes de Mademoiselle Ida Rubinstein. Vers 1915. Broché. Envoi à Louis Süe. // [BERNOUARD François] BAUZIN Lucien. Après-midi aux

«rochers». Vers 1910. Broché. // [BERNOUARD François] LE GOÛT DU JOUR, à Paris, en Décembre 1918. 1918. Broché. // [MOLIÈRE Jean-Baptiste Poquelin, dit.] Les Intrigues de Molière et celles de sa femme. 1877. Reliure à dos de maroquin brun. // LOISELEUR Jules. Les Points obscurs de la vie de Molière. 1877. Reliure à dos de maroquin bleu. // LACOUR Léopold. Les maîtresses de Molière. 1932. Reliure à dos de maroquin havane, signée E. Hotat & fils. // LACROIX Paul. Iconographie moliéresque. 1876. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge. // MOULIN (le). Petit vaudeville en un acte. 1870. Reliure à dos de maroquin noir. // [TALLEMANT Paul.] Remarques et décisions de l'académie française. 1698. Reliure de l'époque en veau brun. // BOUCHER D'ARGIS André-Jean-Baptiste. Observations sur les loix criminelles de France. 1781. Reliure de l'époque en basane marbrée. // CRÈVECŒUR Michel-Guillaume Saint-Jean de. Voyage dans la Haute Pensylvanie. 1801. Reliures en maroquin havane. Trois volumes. // Lettres d'un corse sur l'état actuel de sa patrie. 1765. Cartonnage. // TAYLOR Frederick Winslow. Études sur l'organisation du travail dans les usines. 1907. Reliure à dos de basane. // TACITE. Œuvres. Traduction nouvelle par C.-L.-F. Panckoucke. 1838. Reliure à dos de chagrin rouge. // DELVAU Alfred. Les plaisirs de Paris. 1867. Reliure de percaline. // VÆNIUS Ernestus. Tractatus physiologicus de pulchritudine. 1662. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin janséniste rouge, signée de Capé. // FRANCE Anatole. Filles et garçons, scènes de la ville et des champs. 1900. Cartonnage d'édition. // FABRE Gabriel. Images d'enfants. 1910. Cartonnage d'édition. Envoi. // [SWINBURNE Algernon Charles] Paul de Reul. L'Œuvre de Swinburne. 1922. Reliure d'édition. // GRAPPE Georges. Constantin Guys. Broché // UZANNE Octave. L'Ombrelle.-Le gant- Le manchon. 1883. Reliure janséniste en maroquin bleu, signée de Affolter et Augoyat, succ. // MARÉCHAL Sylvain. Costumes civils actuels de tous les peuples connus. 1788. Reliures restaurées de l'époque en veau. Seulement volumes 2 et 4. // POÉSIES DIVERSES ATTRIBUÉES À MOLIÈRE. 1869. Reliure à dos de maroquin rouge. // PIFTEAU Benjamin. Les maîtresses de Molière. 1880. Reliure à dos de chagrin vert. // GRIMAL Pierre. Les jardins romains à la fin de la République. 1943. Broché. // HOLBEIN Hans. L'alphabet de la mort. 1856. Reliure de l'époque en chagrin noir. // POÉSIES DIVERSES ATTRIBUÉES À MOLIÈRE. 1869. Reliure à dos de maroquin vert. // SÉNAC DE MEILHAN Gabriel. Considérations sur l'esprit et les murs. 1787. Broché. // STENDHAL Henri Beyle, dit. Napoléon. 1897. Broché // MOLIÈRE. Les precieuses ridicules. 1867. Reliure à dos de chagrin. Envoi de l'éditeur à Eugène Labiche. // NOEL Eugène. Molière. Son théâtre et son ménage. 1880. Reliure à dos de veau. // GENLIS Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de. De l'emploi du temps. 1824. Reliure usagée de l'époque à dos de basane brune. // MALESHERBES Chrétien-Guillaume Lamoignon de. Second Mémoire sur le mariage des protestans. 1787. Reliure usagée d'époque

en vélin. // ROOSES Max. Christophe Plantin. 1890. Reliure à dos de maroquin rouge. Exemplaire de Léon Gruel. // HUTTEN Ulric de. Dialogue très facétieux et très salé. 1870. Reliure signée de Pierson, de cuir gaufré à décor japonisant. Exemplaire de Henri Monod. // FLEURY Claude, abbé. Droit public de France. 1769. Reliures de l'époque en veau marbré. Trois volumes. // BOUILHET Louis. Poésies. Festons et Astragales. 1859. Broché. // MUSSET Alfred de. Oeuvres posthumes. 1860. Broché. // CHASLES Philarète. Virginie de Leyva. 1861. Broché. // DU CAMP Maxime. L'attentat Fieschi. 1877. Broché. // [FRANCE Anatole]. Le crime de Sylvestre Bonnard. 1918. Broché. // GOURMONT Remy de. Lettres à Sixtine. 1921. Broché. // LOPE DE RUEDA. La Comédie espagnole. 1883. Broché. // BALZAC Honoré de. Correspondance. 1819-1850. 1953. Broché. // [MALHERBE François de]. Gustave Allais. Malherbe et la poésie française. 1891. Broché. // LA SALE Antoine de. Le Paradis de la Reine Sibylle. 1930. Broché. // DERGNY Dieudonné. Usages, coutumes & croyances ou livres des choses curieuses. 1885. Reliure à dos de toile grise. // SCHWOB Marcel. Annabella et Giovanni. 1894. Cartonnage décoré d'époque. // BOL-LACK Léon Bolak. Résumé théorique de La Langue Bleue. VI. 1899. Reliure à dos de percaline. Exemplaire Zuylen de Nyvelt. // RELATION COMPLÈTE DU PROCÈS D'ELI-ÇABIDE. 1840. Reliure usagée de l'époque à dos de basane. // AFFAIRE MARCELLANGE. 1843. Reliure à dos de toile noire. // SAÏKAKU(Ibara Saïkaku, dit) Quaint stories of samurais. 1928. Reliure en vélin. // BASTIDE Jenny (pseud. Camille Bodin). Album romantique composé de six nouvelles. 1822. Broché. // NERVAL Gérard. La Bohème galante. 1856. Broché. Mouillures. // POUCHKINE Alexandre. La dame de pique. 1947. Cartonnage d'édition. // CHASTELAIN DE VERGI La. Poème du XIII^e siècle. Troisième édition revue par Lucien Foulet. 1883. Reliure de l'époque à dos de vélin ivoire. // PERRAULT Charles. Le petit chaperon rouge. Les fées. 1835. Broché. // PERRAULT Charles. Les contes des fées. 1851. Reliure usagée de l'époque à dos de veau fauve. Exemplaire Bordes de Fortage. // ADORNO Theodor W. Minima moralia. 1951. Cartonnage d'édition. // LA SALE Antoine de. Le Petit Jehan de Saintré. 1926. Broché. // BOYLESVE René. La jeune fille bien élevée. 1909. Broché. // [BERNOUARD François] WHITMAN Walt. Les dormeurs. 1919. Brochés. Deux exemplaires. // SAINTE-BEUVE Charles-Augustin. Profils et jugements littéraires 1. 1927. Broché. // FACIOT Jean, dit Vultéius ou Visagier. Hendecasyllaborum Libri quatuor. 1538. Reliure usagée du dix-huitième siècle en veau brun. // ART DE PARLER, L'érudit en principes. 1777. Reliure usagée de l'époque en veau moucheté.

5 000 / 7 000 €

642

SPOLVERINI Gian Battista. La coltivazione del riso. 1758. Cartonnage de l'époque. // DISSERTAZIONI sopra una gramigna che nella Lombardia infesta la segale. 1772.

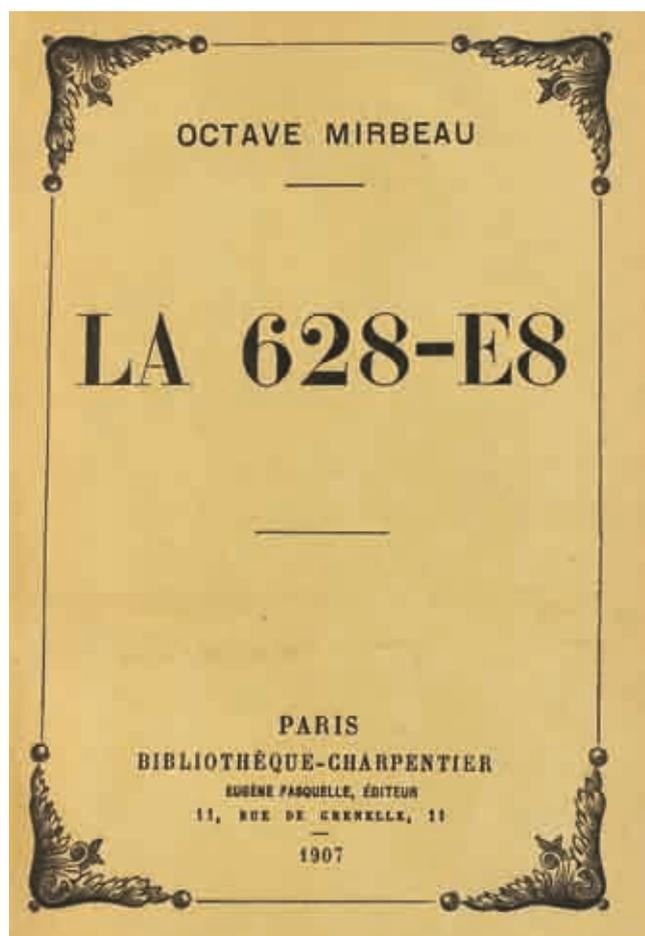
Cartonnage de l'époque. // PETRARQUE Francesco. Le Rime, brevemente esposte per Lodovico Castelvetro. 1756. Reliures de l'époque en parchemin ivoire. Deux volumes. // CANTEL Pierre Joseph. De Romana republica. 1707. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // SQUARIO Eusebio. Dell'Elettricismo o sia delle forze elettriche. 1746. Cartonnage de l'époque. // [LUPI Antonio Maria]. Dissertatio et animadversiones. 1734. Reliure à dos de vélin blanc. Nombreuses planches restaurées. // PHILOSOPHIA DISCEPTATRIX. Vers 1720. Manuscrit. Reliure de l'époque en basane. // MIRABEAU. Conseils à un jeune prince. 1788. Reliure épidermée de l'époque en basane. // VAN DALE Anton. Dissertationes IX antiqutitibus. 1702. Reliure de l'époque en vélin. // MALCORRA y ALZANZA Antonio Zacarias de. Del comercio de los Romanos. 1798. Reliure de l'époque à dos de basane. // DÉBATS ET JUGEMENTS du Conseil de guerre permanent de la XVII^e division militaire. Vers 1795. 32 fascicules in-8. (du N° 4 à 35 & dernier), brochés. // GARCIN DE TASSY Joseph Héliodore. Allégories, récits poétiques et chants populaires. 1876. Broché. // [REVUES] PROD'HOMME J.G. Recueil de ses articles parus dans Le Congrès Archéologique de Gand (1913)... Le Guide Musical... 1910-1918. Cartonnage. // [REVUES] PROD'HOMME J.G. The Weekly Critical review, Musik, Revue Musicale. 1902-1912. Reliure de toile brique. // [REVUES] PROD'HOMME J.G. Revue Internationale de Musique, Le courrier de l'Orchestre...1899-1920. 1899-1920. Cartonnage. // [REVUES] PROD'HOMME J. G. Mercure de France (1905-1940). Reliure à dos de toile. // [REVUES] PROD'HOMME J. G. Mercure de France. 1905-1931. Cartonnage. // [REVUES] PROD'HOMME J. G. Mercure de France. 1918-1928. Reliure à dos de toile. // [REVUES] PROD'HOMME J. G. Articles divers. 1912-1929. Cartonnage. // [REVUES] PROD'HOMME J. G. Le Progrès civique. 1927-1932. 1927-1932. Cartonnage. // RILEY Charles A. Color codes. Modern Theories of Color in Philosophy. 1954. Reliure d'édition. // ERCKMANN-CHATRIAN (Émile Erckmann et Alexandre Chatrian). Le juif polonais. 1869. Broché. // EPIGRAMMATA ex libris graeae anthologiae. 1608. - Reliure ancienne en veau. // POTTIER Eugène. Chants révolutionnaires. 1887. Broché. // STAPFER Paul. Laurence Sterne. 1870. Broché. // DURANTY. Le Pays des Arts. 1881. Broché. // HUGUET Edmond. Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle. 1925-1961. En fascicules. 4 tomes (de A à P). // BLIN Georges. La Non-philosophie de Jean Wahl. Brochure agrafée. // [BERNOUARD François] Paul Feuillâtre. Le jeu de l'amour et du désespoir. Vers 1911. Broché. // PAILLET M. Plaidoyer ...pour Marie-Fortunée Cappelle. 1840. Broché. // BÉGUILLLET Edme. De Principiis vegetationis et agriculturæ. 1768. Brochure de l'époque. // CONSTANT DU CASTELLET Jean-Baptiste. L'Art de multiplier la soie. 1760. Reliure usagée de l'époque en veau. // CUVIER Georges. Rapport historique sur les progrès des sciences

naturelles depuis 1789. 1810. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin vert. // DU PETIT-THOUARS Aubert. Histoire des végétaux recueillis dans les isles australes d'Afrique. 1806. Reliure de l'époque à dos de basane blonde, 15 feuillets autographes. // LASTEYRIE DU SAILLANT Charles-Philibert comte de. Du Pastel, de l'indigotier, et des autres. 1811. Reliure de l'époque à dos de percaline. Exemplaire de Frédéric de Pourtalès. // RÉGNIER Henri de. Le Coffret rouge 1914-1916. 1916. Broché. // RICHEPIN Jean. Miracles 1914-1916. frontispice de R. Freida. 1916. Broché. // BLOY Léon. Nous ne sommes pas en état de guerre 1914-1915. 1915. Broché. // MONTESQUIOU Rober de. Nouvelles offrandes blessées; 1914-1916. 1916. Broché. // RADIGUET M. & Marcel Arnac. Kolossale -Kollektion. Vers 1914. Brochés. // FLORES Ricardo. Boches.- Encore des Boches ! Vers 1914. Brochés. Deux exemplaires. // LOLIÉE Edric. Paris a 2000 ans. Broché. // [BARRAL A.J.] Guano phosphatique. Vers 1860. Broché. // GILBERT F.H. Instruction sur le claveau des moutons. Broché. // TABLEAU DES ANCIENS GRECS, des Romains, tome premier. (apparemment le seul édité). 1785. Broché. // REBEL François & François Franceur. Scanderberg. 1735. Reliure usagée de l'époque de basane brune. // [CHATEAUBRIAND François-René de]. Marie-Jeanne Durry. 1920. Broché. Envoi. // FRANCASTEL Pierre. Peinture et Société. 1951. // VOYAGES IMAGINAIRES, SONGES, VISIONS. Tome trente-unième. 1788. Broché. // IMBERT Barthélemy. Historiettes ou nouvelles en vers. 1774. Reliure usagée de l'époque en veau. // VOYAGE ÉPISODIQUE ET ANECDOTIQUE dans les Alpes. 1830. Reliure usagée de l'époque en veau marbré. // PRÉVOST D'EXILES Antoine-François, dit l'abbé Prévost. Histoire de Manon Lescaut. 1934. Reliure à dos de chagrin orange. // HUGO Victor. Cromwell. 1828. Reliure à dos de veau brun. // SPON Jacob. Histoire de Genève. 1730. Reliures usagées de l'époque en veau. Deux volumes. Manquent une carte et 4 planches. 3 000 / 5 000 €

643

GOETHE Johann-Wolfgang von. Conversations pendant les dernières années de sa vie. 1822-1832. 1863. Reliures de l'époque à dos de chagrin rouge. Deux volumes. // STORIA DELLE RIVOLUZIONI dell'isola di Corsica. 1739. Cartonnage de l'époque. // GILL André, Louis-Alexandre Gosset de Gignes, dit. La muse à Bibi. 1881. Reliure à dos de maroquin rouge. // FAVRE Jules. Henri Belval. 1880. Broché. // FEUILLET Octave. Le roman d'un jeune homme pauvre. 1858. Broché. // FRANCE Anatole. La Société historique d'Auteuil et de Passy. 1894. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge, signée de A. Farez. // GAUTIER Théophile. Lettre à la Présidente. 1850. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane. // PRÉVOST Marcel. Les Demi-Vierges. 1909. Reliure de l'époque en maroquin rouge. // SACHER Léopold Masoch. Nouveaux récits galiciens. 1876. Reliure

de l'époque à dos de chagrin noir. // [TOLSTOI Alexis]. André Lirondelle. Le poète Alexis Tolstoï. 1912. Broché. Dos manquant. Envoi. // HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. 1883. Broché. // HUON DE BORDEAUX Histoire de. Vers 1770. Brochés. Deux volumes. Plats détachés. // GEORGEL Pierre-Michel. Oraison funèbre de Claude Drouas de Boussey. 1774. Broché. // [ROSENBERG Pierre] DESSEIN d'après Poussin. 1991. Broché. Envoi. // [HISTOIRE ET LITTÉRATURE GRECQUES] Manuscrit. Reliure à dos de basane verte. // FLAUBERT Gustave. L'éducation sentimentale. 1922. Reliure à dos de basane bordeaux. // DU CAMP Maxime. Les convulsions de Paris. 1879. Reliures à dos de chagrin rouge. 4 volumes. // DUJARDIN Édouard. Antonia, tragédie moderne. 1891. Broché. Paris. // DUJARDIN Édouard. La comédie des amours. 1891. Paris. // DUJARDIN Édouard. Les Lauriers sont coupés. 1897. Broché. Envoi. // DUJARDIN Édouard. Le délassement du guerrier. 1904. Broché. Envoi. // DULAC Eugène. Physiologie et hygiène de la barbe et des moustaches. 1842. Reliure de l'époque en percaline. Manque le premier feuillet. Exemplaire Henri Monod. // DUMAS Alexandre fils. Les Madeleines repenties. 1869. Reliure à dos de maroquin havane, signée de Bretault. // [DUMAS Alexandre]. Eugène de Mirécourt. Alexandre Dumas. 1856. Reliure à dos de chagrin rouge. Paris. // ESCOUSSE, Victor Laserre, dit. Farruck le maure. 1831. Reliure à dos en maroquin rouge, signée de Capé. // FASTES CRIMINELS DE 1840 Les. 1841. Brochés. // FAUCHERY Antoine. Lettres d'un mineur en Australie. 1859. Broché. // FILLON Benjamin. Inventaire des autographes et des documents historiques. 1877. Reliure de l'époque à dos de chagrin brun. // FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. 1908. Reliure de l'époque à dos de veau. // FLAUBERT Gustave. À bord de la Cange. 1904. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane, signée de David. // FLAUBERT Gustave. Dictionnaire des idées reçues. 1950. Reliure à dos de maroquin noir. // FONTANEY Anoine. Journal intime. 1925. Broché. // FRANCE Anatole. Alfred de Vigny. 1868. Reliure à dos de basane tigrée. // FRANCE Anatole. Histoire comique. 1903. Reliure à dos de chagrin havane. // FRANCE Anatole. Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan à Tréguier. 1904. Reliure à dos de basane chagrinée. // FRANCE Anatole. L'île des pingouins. 1908. Reliure à dos de chagrin rouge. // FRANCE Anatole. La comédie de celui qui épousa une femme muette. 1913. Reliure à dos de chagrin noir. // [FRANCE Anatole]. Jean-Jacques Brousson. Anatole France en pantoufles. 1924. Reliure à dos en maroquin havane. // [FRANCE Anatole]. Louis Rougier. Placet du sieur Anatole France au Père Éternel. 1924. Reliure à dos de chagrin vert. // [FRANCE Anatole]. Nicolas Ségur. Conversations avec Anatole France. 1925. Reliure à dos de chagrin havane. // GAUTIER Théophile. Celle-ci et celle-là. 1853. Reliure à dos lisse de maroquin bleu. // GELU Victor. Chansons provençales. 1856. Reliure de l'époque en toile. // GÉRARD



643

Baron François. Lettres adressées au Baron François Gérard. 1888. Reliures à dos de maroquin rouge. // GLATIGNY Albert. Vers les saules. 1870. Broché. // GOETHE Johann-Wolfgang von. Faust. Reliure à dos de chagrin noir. // GOLBERG Mécislas. Prométhée Repentant. 1904. Broché. Envoi à Catulle Mendès. // GOLBERG Mécislas. La morale des lignes. 1908. Broché. // GONCOURT Edmond de. La fille Elisa. 1877. Reliure de l'époque à dos de maroquin bleu, signée de David. // GONCOURT Edmond et Jules de. Un premier livre. 1884. Broché. // GONCOURT Edmond de. Outamaro. Le peintre des maisons vertes. 1891. Broché. // GOURMONT Remy de. Les Canadiens de France. Vers 1892. Reliure en toile verte. // GOURMONT Remy de. Le puits de la vérité. 1922. Reliure à dos de maroquin havane. // LIEBKNECHT W. Souvenirs. 1901. Reliure en toile brique. Envoi de l'annotateur. // MAISTRE comte Xavier de. Œuvres. 1833. Reliures de l'époque en chagrin vert. 4 volumes. // [MICHELET Jules]. Lucien Refort. L'Art de Michelet. 1923. Broché. // MINERVE FRANÇOISE La. Nos 58 à 113. 1919-1920. Brochés. 54 fascicules. // MIRBEAU Octave. L'abbé Jules. 1888. Reliure à dos de maroquin bleu. // MIRBEAU Octave. La 628-E8. 1907. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge, signée de Carayon. Exemplaire E.



643

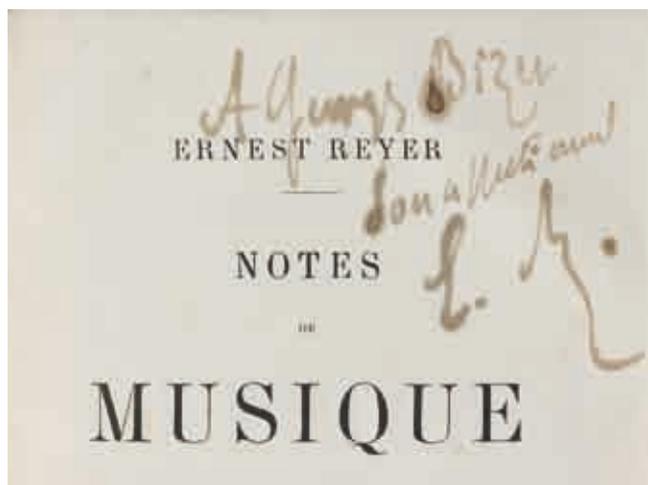
Richtenberger. // MORÉAS Jean. Paysages et sentiments. 1906. Broché. // MORIN Louis. Carnavals Parisiens. 1897. Reliure à dos de chagrin rose. // MUHLFELD Lucien. Le monde où l'on imprime. Regards sur quelques lettrés et divers illettrés contemporains. 1897. Reliure en tissu. // MUSSET Alfred de. La confession d'un enfant du siècle. 1848. Reliure de l'époque à dos de veau bleu. // MUSSET Alfred de. Lorenzaccio. Drame. 1974. Cartonnage d'édition. // MUSSET Alfred de. Paul de Musset. Biographie de Alfred de Musset. 1877. Reliure à dos de basane verte. // MUSSET Paul de. Lui et elle. 1860. Reliure de l'époque à dos de basane bleue. // NAUDET A. Fables. 1829. Reliure de l'époque à dos de maroquin vert. Exemplaire du baron Ménard de Marsainvilliers. // NERVAL Gérard de. Sylvie. Souvenirs du Valois. 1886. Reliure de l'époque à dos de maroquin bleu, signée de Charles Meunier. // NERVAL Gérard de. La main enchantée. Sylvie. Vers 1915. Reliure à dos de maroquin grenat. // NERVAL Gérard de. La main enchantée. 1920. Reliure à dos en chagrin bleu. // [NERVAL Gérard de]. Aristide Marie. Gérard de Nerval, le poète et l'homme. 1955. Reliure à dos de chagrin noir. // QUINET Edgar. La création. 1870. Brochés. Deux volumes. // REBELL Hughes, Georges-Joseph Grassal, dit. Les méprisants. 1886. Broché. // REDON Odilon. - Gustave Moreau. - Rodolphe Bresdin. 1962. Broché. // RÉGNIER Henri de. Couleur du temps. 1909. Cartonnage. PIÈCES JOINTES : 3 lettres autographes et une carte de l'auteur. // RENAN Ernest. Les apôtres. 1866. Reliure à dos de basane noire. // RENAN Ernest. Souvenirs

d'enfance et de jeunesse. 1883. Reliure de l'époque à dos de maroquin vert. // RENAN Ernest. Dialogues philosophiques. 1925. Reliure à dos de chagrin rouge. // RIMBAUD Arthur. Illuminations. 1949. Broché. // [RIMBAUD Arthur]. Marcel Coulon. Le problème de Rimbaud, poète maudit. 1923. Broché. // [RIMBAUD Arthur]. Portrait par Valentine Hugo. Lithographie. // ROGEARD Louis-Auguste. Pauvre France. 1870. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge, signée de V. Champs. // ROMANTISME, Le, par le livre. 1936. Broché. // ROSS Sir John. Relation du second voyage. 1835. Cartonnages de l'époque. Trois volumes. // ROSTAND Edmond. Pour la Grèce. 1897. Broché. // RYNER Hans. Le massacre des Amazones. 1899. Broché. Envoi. // SAINT-ALBIN Albert de. Les Salles d'Armes de Paris. 1875. Reliure de l'époque en maroquin rouge, signée de Smeers. // SAINTE-BEUVE Charles-Augustin. Madame Desbordes-Valmore. 1870. Broché. // SAINTE-BEUVE Charles-Augustin. P.-J. Proudhon. 1872. Broché. // SAINTE-BEUVE Charles-Augustin. Le Clou d'or. - La Pendule. 1880. Broché. // SAINTE-BEUVE Charles-Augustin. Correspondance générale. 1935-1936. Brochés. // SCHLIEMANN Henri. Ilios Ville et pays des Troyens. 1885. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge ; plats de toile chagrinée rouge.

3 000 / 5 000 €

644

FOUCAULT Michel. Les mots et les choses. 1966. Broché. Envoi à Maurice Mandelbaum. // KAHN Gustave. Les origines du symbolisme. 1936. Broché. // LACORDAIRE Henri-Dominique. Vie de Saint Dominique. 1919. En feuilles. // LEBRETON Théodore. Nouvelles heures de repos d'un ouvrier. 1842. Broché. // [RETSCH Moritz]. Faust. Vingt-six gravures. 1828. Reliure à dos de maroquin rouge. // BEROALDO Philippe. Trois déclamations. 1874. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge signée de David. // BARRÈME F. Le livre nécessaire pour les comptables. 1694. Reliure de l'époque en veau brun. // MORE Thomas. L'Utopie. 1643. Reliure du dix-neuvième siècle en veau glacé. Exemplaire Gomez de La Cortina, Frédéric Lachèvre. // [COURTIN Antoine] Nouveau traité de la civilité. 1672. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin janséniste rouge, signée de David. // RIVIÈRE Henri. La tentation de Saint-Antoine. 1888. Cartonnage d'édition. Deux volumes. // DEBUSSY Claude. La boîte à joujoux ballet pour enfants. 1913. Broché. // MARTIN Charles. Sous les pots de fleurs. 1917. En feuilles. // DEROUÏÈDE Paul. Monsieur le Hulan et Les Trois Couleurs. Conte de Noël. 1884. Reliure d'édition. // RENARD Jules. Le Journal (1887-1896). 1927. Broché. // Effroyable deluge et inondation arrive en la Ville de Brive La Gaillarde (L'). 1634. Reliure à dos de toile. // BLOIS Louis de. Cabinet de l'ame fidelle. 1596. Reliure de vélin blanc. // BOUHOURS Dominique. Remarques nouvelles sur la langue française. Troisième édition. 1682. Reliures du dix-huitième siècle en veau. Deux volumes. // Amours et galanteries de



644

Jupiter-Scapin ou de Nicolas Bonaparte. 1816-1818. Broché. // COUPLETS CHANTÉS À LA FÊTE DU CŒUR. 1775. Broché. // ARTAUD Antonin. Œuvres complètes. 1970. Brochés. Manquent deux premiers tomes. // [ROUILLE DES FILLETIERES M..] Recueil de pièces et de mémoires concernant le testament de M. Rouillé. 1781. Reliure usagée de l'époque de basane écaille. // PÉTRARQUE. De l'amour et de la mort. 1920. Reliure à dos de chagrin noir. // CAZAL Edmond. Histoire Anecdotique de l'Inquisition d'Espagne. 1932. Reliure à dos de maroquin noir. // GUERRE DE METZ EN 1324 La. 1875. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge. // RÉTIF DE LA BRETONNE Louis. Le chroniqueur populaire. 1845. Reliure à dos de basane fauve, signée de Janssens. Envoi. // SWINDEN Tobias. Recherches sur la nature du feu de l'enfer. 1728. Reliure de l'époque en veau. // [BERNOUARD François] LA TAILHÈDE Raymond de. Le Poème d'Orphée. 1926. Broché. Signature du poète sur la page de titre. // [BERNOUARD François] VIAU Théophile de. Florilège. 1914. Broché. // [BERNOUARD François] DU PLESSYS Maurice. Pallas Occidentale. Odes. 1920. Broché. // [BERNOUARD François] TELLIER Jules. Le pacte de l'écolier Juan. 1920. Broché. // [BERNOUARD François] L'Œuvre consacré à Isadora Duncan. 1911. Broché. // WHITMAN Walt. Les dormeurs. 1919. Broché. // [BERNOUARD François] COCTEAU Jean. Portrait de Mounet-Sully. 1945. Broché. // [BERNOUARD François] BASLER Adolphe. Lettre sur Maurice Utrillo. 1924. Broché. // [BERNOUARD François] MAURRAS Charles. Pour Psyché. 1919. Broché. // [BERNOUARD François] MORÉAS Jean. Le septième livre des Stances. 1920. Broché. // BERTHOUD François. Franchise militaire, poèmes inédits. 1928. Broché. // [BERNOUARD François] VAUCAIRE Maurice. Léger sans être vide. 1912. Broché. // BERTHOUD François. Le bonheur du jour suivi de sur les tombeaux (1905-1913). 1914. // [BERNOUARD François] ROSTAND Maurice. Conversation avec la gloire. 1910. Broché. // BALZAC

Honoré de. Contes drolatiques. 1855. Reliure à dos de basane rouge. // DÉZAMY Théodore. Code de la communauté. 1842. Broché. // LEMONNIER Camille. Le mort. 1882. Broché. // SALLUSTE. Lettres à César. 1866. Reliure brique gaufrée. Exemplaire Henri Monod. // REYER Louis-Étienne-Ernest. Notes de musique. 1875. Reliure à dos de percaline. Envoi à Georges Bizet. // [CHANSONS.] La clé du caveau. 1811. Reliure usagée de l'époque à dos de basane noire. // DAUZAT Albert. Histoire de la langue française. 1930. Broché. // PALISSY Bernard. Œuvres. 1880. Broché. Dos cassé. // ALTHUSSER Louis. Lettres à Franca (1961-1973). 1998. Broché. // [GONCOURT Edmond de]. Léon Deffoux. 1921. Broché. Envoi à Edouard Champion. // PARIS Louis-Philippe d'Orléans, comte de. Les associations ouvrières d'Angleterre (Trade Unions). 1869. Reliure de toile. // ZOLA Émile. L'Œuvre. 1886. Reliure à dos de maroquin, signée de P. Ruban. // HEROUARD de BOISSERAIN. Le portrait des coquettes. 1775. Cartonnage. // GOURMONT Remy de. Le joujou patriotisme. 1927. Reliure à dos de chagrin rouge. // GOZLAN Léon. Une soirée dans l'autre monde. Vers 1855. Reliure en veau havane. // GRAMONT Ferdinand de. Comment on vient et comment on s'en va. 1858. Reliure de l'époque à dos de maroquin citron, signée de Pouillet. // GRAMONT F. de. Comment on se marie. 1858. Reliure à dos de maroquin havane. // GRAND-CARTERET John. Les caricatures. 1893. Reliure à dos de maroquin havane. // GRYPÉL. Phonographie de l'amour. 1895. Reliure de l'époque à dos de maroquin citron, signée de Carayon. // GUIZOT François. Histoire du protectorat de Richard Cromwell. 1864. Reliures de l'époque à dos de maroquin rouge, signées de Belz-Niédrée. Deux volumes. Exemplaire de la bibliothèque de Mouchy. Eclats à la reliure. // GYP Sibylle-Gabrielle-Marie-Antoinette Riquetti de Mirabeau, comtesse de Martel, dite. Des gens chics. 1895. Reliure de l'époque en papier décoré japonisant. Envoi. // HALÉVY Ludovic. Rose et Rosette. 1858. Reliure usagée à dos de chagrin rouge. Envoi et page manuscrite autographe. Exemplaire E. Richtenberg. // HELLILY, Edmond Poinsoit dit Georges d'. Cotillon III. 1867. Reliure de l'époque à dos en maroquin citron. // HEINE Heinrich. De la France. 1977. Reliure d'édition. // HEINE Henri. Œuvres. Reisebilder. Tableaux de voyage. 1834. Reliures en vélin. Deux volumes. // HERVIEU Paul. Diogène le chien. 1882. Reliure à dos de toile grise, couverture conservée. // HERVIEU Paul. Le petit duc, figures falotes et figures sombres. 1896. Reliure à dos de basane fauve. // HETZEL Jules [P.-J. Stahl]. De l'amour et de la jalousie. 1856. Reliure à dos de maroquin citron. // HETZEL Jules [P.-J. Stahl]. Histoire d'un prince et d'une princesse. 1856. Reliure à dos de chagrin havane. // HETZEL Jules [P.-J. Stahl]. Les bijoux parlants. 1857. Reliure à dos de chagrin havane. // HEURES Marie d'. Jane Shore. 1824. Reliure à dos de veau moucheté. // HOFFMANN Ernest Theodor Amadeus. Aventures de la nuit de Saint-Sylvestre. 1921. Reliure dos de chagrin havane. // HUART Louis.

Physiologie de l'étudiant. 1841. Reliure à dos de veau havane. // HUART Louis. Physiologie du flaneur. 1841. Reliure à dos de maroquin rouge signée de Janssens. // HUART Louis. Physiologie du médecin. 1841. Reliure à dos de maroquin bleu, signée de Canape. // HUGO Victor. L'art d'être grand-père. 1881. Reliure en demi maroquin rouge. // HUGO Victor. Les Châtiments. 1932. Brochés. Deux volumes. // [HUGO Victor]. Juliette Drouët. Mille et une lettres d'amour à Victor Hugo. 1951. Reliure à dos de chagrin rouge, signée de Janssens. // HUN Félix. Excursion dans la Haute Kabylie. 1859. Broché. // HUYSMANS Joris-Karl. Les sœurs Vatarad. 1909. Reliure de l'époque à dos de maroquin violet, signée de René Kieffer. // [HUYSMANS Joris-Karl]. Gustave Coquiot. Le vrai J.-K. Huysmans. 1912. Reliure à dos de percale. // JANIN Jules Gabriel. L'âne mort et la femme guillotinée. Quatrième édition. 1832. Reliures de l'époque à dos de basane fauve. 2 volumes. // JANIN Jules Gabriel. La comtesse d'Egmont. 1855. Reliure de l'époque à dos de veau rouge. // JANIN Jules Gabriel. Les amours du chevalier de Fosseuse. 1867. Reliure à dos de chagrin vert. // JANIN Jules Gabriel. La Sorbonne et les gazetiers. 1867. Reliure à dos de chagrin rouge. // JANIN Jules. Le livre. 1870. Reliure à dos de chagrin havane. // JANIN Jules Gabriel. Le bréviaire du roi de Prusse. 1871. Reliure à dos de maroquin bleu. // [JANIN Jules Gabriel]. Alexandre Piedagnel. Jules Janin. 1874. Reliure de l'époque à dos en toile. // JEU DU CAPITOL Le. Moralité à. iiiii. personnages. Vers 1831. Broché. // [JOUBERT Joseph]. André Beaunier. La jeunesse de Joseph Joubert. 1918. Reliures à dos de chagrin rouge. Deux volumes. // KOCK Ch.-Paul de. Physiologie de l'homme marié. 1842. Reliure à dos de chagrin rouge. // KOMPERT Léopold. Scènes du ghetto. 1859. Broché. // LACROIX Paul. Physiologie des rues de Paris. 1842. Reliure de l'époque à dos en toile rouge. // LACROIX Paul. La jeunesse de Molière. 1859. Reliure à dos de chagrin havane. // LACROIX Paul. La bibliothèque de Jules Janin. 1877. Reliure de l'époque en chagrin rouge. // LAMARTINE Alphonse de. Harmonies. 1833. Reliure en basane mouchetée. // LAMARTINE Alphonse de. La chute d'un ange. 1838. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin noir. // LAMARTINE Alphonse de. Histoire de la Turquie. 1869. Reliures de l'époque à dos de basane ocre. 8 volumes. // LAMARTINE Alphonse de. Mémoires inédits. 1870. Reliure à dos de chagrin vert. // LAMENNAIS Hugues Félicité Robert de. Lettres inédites à Montalembert. 1898. Broché. // LANTÉ Louis-Marie [et Pierre de La Mésangère]. Galerie française de femmes célèbres par leur rang ou leur beauté. 1827. Reliure de l'époque en maroquin rouge. // LAUTRÉAMONT Isidore Ducasse, dit le comte de. Les chants de Maldoror. 1925. Reliure à dos de chagrin bleu. // LAUTRÉAMONT Isidore Lucien Ducasse, dit comte de. Poésies. Préface de Philippe Soupault. 1920. Reliure à dos de chagrin bleu. // [LAVATER Johann Caspar] H. Chavannes. Essai sur la vie de Jean-Gaspard Lavater. 1858. Reliure à dos

de chagrin havane. // LECONTE DE LISLE Charles Marie René Leconte dit. Poèmes barbares. 1872. Broché. Envoi à la comédienne Jeanne Regnard. // LEFEUVE. Histoire du Lycée Bonaparte (Collège Bourbon). 1862. Reliure en basane verte. // LEGOUVÉ Gabriel. Le mérite des femmes. 1881. Reliure de l'époque à dos de chagrin bleu. // LEMERCIER Neponucène. Les quatre métamorphoses. 1866. Reliure à dos de maroquin havane. // [LEMONNIER Camille]. Le procès de l'Enfant du crapaud. 1888. Broché. // LE PETIT Jules. L'art d'aimer les livres. 1884. Reliure à dos de chagrin rouge. Envoi.

7 000 / 10 000 €

645

FRUGONI, Carlo Innocenzio & Algarotti, Francesco. Versi sciolti di tre eccellenti moderni autori. 1758. Plats de papier. // BETTINELLI, Saverio. Il Parnaso veneziano. 1796. Broché. // FORTEGUERRI, Niccolo. Ricciardetto di Niccolo Carteromaco. 1738. Vélin époque. 2 volumes. // MARZARI-PENCATI, Giuseppe. Corsa pel bacino del rodano. 1806. Vélin époque. // Esequie dell'altezza reale del serenissimo Giovan Gastone. 1737. Vélin. Reliure endommagée. // JOVE Paul. Vitae duodecim vicecomitum Mediolani principum. 1549. Reliure du temps en vélin ivoire. // Discorsi due sopra le fasce de bambini. 1764. Papier usagé de l'époque. // Componimenti poetici per l'ingresso solenne alla 1764. Cartonnage. // Discorsi due sopra le fasce de' bambini. 1764. Broché. // Sonetti del signor Francesco Redi. 1702. Vélin époque. // SGRILLI, Bernardo Sansone. Descrizione della regia villa. 1762. Broché. // GABRIEL Antonio. Poesie per l'ingresso. Broché. // Raccolta di componimenti per le nozze di ... signor Girolamo Cornaro. 1761. Broché. // Da Mula Andrea Poesie nella partenza. Broché. // MOROSINI. Poesie per l'ingresso solenne di sua eccellenza. 1763. Broché. // Componimenti poetici per l'ingresso solenne alla ... Broché. // GOZZI. Del vetro libri quattro pubblicati in occasione Pisani. Broché. // Gozzi Poesie per l'ingresso solenne di sua eccellenza Zuccato. Broché. // BELLAVIA. Pensieri diversi line ati et intaglia ti d'anibale caracci. Broché. Dos abîmé. // CORIOLANO Cippico. Delle guerre de veneziani nell'asia. Broché. Dos abîmé.

2 000 / 3 000 €

646

LOT DE RÉÉDITION DE TEXTES DU MOYEN-ÂGE ET DE LA RENAISSANCE, AU XIX^e SIÈCLE. LIVRES RELIÉS.

// GAULTIER-GARGUILLE Hugues Quéru. Les chansons folastres et récréatives. Vers 1800. // GUÉRIN Eugénie de. Lettres. // NETTEMENT Alfred. Études critiques sur le feuilleton-roman. Deuxième série. // REYNAUD Louis. Le Romantisme, ses origines anglo-germaniques. // AGNÈS DE NAVARRE, dame de Foix. Poésies. // [FLAUBERT Gustave]. René Descharmes. Autour de Bouvard et Pécuchet. //

GERBERT DE MONTREUIL. Le roman de la violette, ou de Gérard de Nevers. // SATYRE MENIPPÉE La, ou la vertu du catholicon. Selon l'édition princeps de 1594. // LORRIS Guillaume de et Jean de Meung. Le Roman de la Rose. // LAIS INÉDITS DES XII^e ET XIII^e SIÈCLES. // THOMAS D'ANGLETERRE. Les fragments du roman de Tristan. // NICOLE DE MARGINAL. Le dit de la panthère d'amours. // COCQUARD M. Poésies diverses. // LAVOIX Henri. La première représentation du Misanthrope. // TABOUROT Étienne. Les Touches du seigneur des Accords. // FLEUR DES FABLIAUX, La. // DIDEROT Denis. L'esprit de Diderot. Maximes - Pensées - Fragments. // BIBLIOTHÈQUE FACÉTIEUSE, historique et singulière. // QUINZE IOYES DE MARIAGE Les. // BRUSCAMBILLE Nicolas Deslauriers, dit. Les nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscabille. // NODIER Charles. Souvenirs de la révolution et de l'empire. // NODIER Charles. Souvenirs de jeunesse. // NODIER Charles. Nouvelles suivies des Fantaisies du dériseur sensé. // POÈTES FRANÇOIS Les, depuis le XII^e siècle jusqu'à Malherbe. 6 volumes. // PARNASSE SATYRIQUE Le. // ARBAUD-PORCHÈRES François d'. Rimes de D'Arbaud-Porchères. // BRACH Pierre de, sieur de la Motte-Montussan. Œuvres poétiques. Deux volumes. // CHANSON D'ASPREMONT La. Chanson de geste du XII^e siècle. // CHANSONS NORMANDES DU XV^e SIÈCLE. // VAUVENARGUES Luc de Clapiers, marquis de. Œuvres. - Œuvres posthumes et œuvres inédites. // CHATELAIN DE COUCY. Chansons. // VOYAGE (Le) du pays Saint Patrix auquel lieu on voit les peines de purgatoire. // JAUSBERT DE PUICYBOT. Les Poésies de Jausbert de Pucybot, troubadour du XIII^e siècle. // JEAN BODEL. Fables. // LA SALE Antoine de. Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré. // PATELAIN. Maître Pierre Pathelin. // ROMANS DE PARISE LA DUCHESSE, Li. // PIBRAC Guy Du Faur, seigneur de. Les quatrains. // LE FÈVRE Jean. Le livre de Matheolus. // RAYNOUARD. Observations philologiques et grammaticales sur le roman de Rou. // MARGUERITE D'AUTRICHE. Albums poétiques. // MARIE DE FRANCE. Les Lais de Marie de France, publiés par Jeanne Lods. // MAROT Clément. Œuvres complètes. // MÉLANGES LAUMONIER. // MESCHINOT Jehan. Les lunettes des princes. // MESSIRE GAUVAIN ou la vengeance de Raguidel. // MIROIR AUX DAMES Le. // MIROUER DE LA MORT Le. // [MŒURS POLIES]. Édouard Bourcier. Les mœurs polies et la littérature de cour sous Henri II. // MOLINET Jean. Les faitz et dictz. // MUSA MADRIGALESCA. Thomas Oliphant. A collection of madrigals, ballets, roundelays, etc. chiefly of the Elisabethan age. // ORAYSONS TRÈS DÉVOTES, plaisantes et bien composées en l'honneur de la royne de paradis. // PALERNE Jean. Poésies. // PASSION DU PALATINUS La. Mystère du XIV^e siècle édité par Grace Frank. // PATELAIN Maître Pierre. // PEIRE BREMON RICAS NOVAS. Les Poésies. // PEIRE CARDENAL. Poésies complètes. // PEIRE

VIDAL. Les Poésies. // PÉTRARQUE. L'Afrique. Poème épique. // PÉTRARQUE. Églogues. // PIRAMUS ET TISBÉ. // POÉSIES INÉDITES DU MOYEN ÂGE. // PONTIUS ET LA BELLE SIDOINE. // PRISE D'ORANGE La. // QUATRE TROUBADOURS D'USSEL Les. Poésies. // QUESTE DU SAINT GRAAL La. // ROBERT LE DIABLE. Miracle de Nostre Dame. // ROMAN DE RENART. // RONDEAUX D'AMOURS. // RONSARD Pierre de. Les Amours. // RONSARD Pierre de. L'Hymne de France. // RONSARD Pierre de. Le second livre des amours. // RONSARD Pierre de. Les Bacchanales, ou le folatissime voyage d'Hercueil près Paris. // RONSARD Pierre de. La Fleur des poésies. // RONSARD Pierre de. Œuvres choisies. // [RONSARD]. E. Gandar. Ronsard considéré comme imitateur d'Homère et de Pindare. // [RONSARD]. Theodosia Graur. Un disciple de Ronsard, Amadis Jamyn. // [RONSARD]. Marcel Raymond. L'influence de Ronsard sur la poésie française. // RUFFI Robert. Poésies provençales. // RUTEBEUF. Onze poèmes concernant la croisade. // RUTEBEUF. Poèmes concernant l'Université de Paris. // SATYRE MÉNIPPÉE La. // SIÈGE DE BARBASTRE Le. Chanson de geste du XII^e siècle éditée par J.-L. Perrier. // THOMAS D'ANGLETERRE. Les fragments du roman de Tristan. // THIBAUT Messire. Li Romanz de la Poire. // TYARD Pontus de. Les Erreurs amoureuses. // TYARD Pontus de. Œuvres. Solitaire premier. // VAUQUELIN DE LA FRESNAYE Jean. Povr la monarchie de ce royaume contre la division. // VAUQUELIN DE LA FRESNAYE Jean. L'Art poétique. // VAUQUELIN DE LA FRESNAYE Jean. Les Foresteries. // VAUQUELIN DE LA FRESNAYE Jean. Les Foresteries. // VERGIER D'HONNEUR Le. // VIE DE SAINT ALEXIS La. // VIE DE SAINT ALEXIS La. // VILLON François. Œuvres de maître François Villon. // VILLON François. Œuvres complètes. // VILLON François. Œuvres. // VIRELAIS. Elisabeth Heldt. Französische Virelais aus dem 15. Jahrhundert. // VIVIEN. La Chevalerie Vivien. // VIVIEN. A. Terracher. La tradition manuscrite de la «Chevalerie Vivien». // [WACE Robert]. La Partie arthurienne du Roman de Brut. // [RONDEAUX]. Rondeaux, Virelais und Balladen. // RONSARD Pierre de. Œuvres complètes. // Guillaume d'Angleterre. // MORT LE ROI ARTU La. // RABELAIS François. Œuvres. // ROMAN DE THÈBES Le. Publié d'après tous les manuscrits par Léopold Constans. // ROMAN DE GALERENT. Le Roman de Galerent comte de Bretagne. // AIMERIC DE BELENOI. Poésies. // MYSTÈRE DE S. BERNARD DE MENTHON Le. // CHANSON DE ROLAND La. // ROMANS DU RENARD Les. // LA SALE Antoine de. Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles Cousines. // PENQUER Léocadie Hersent, Mme Auguste. Velléda. // THOMAS DE CANTORBERY. Fragments d'une vie de saint Thomas de Cantorbery en vers accouplés. // CHASSANG Alexis. Histoire du roman et de ses rapports avec l'histoire dans l'antiquité

grecque et latine. // AUGIER Emile. Le fils de Giboyer. Comédie en cinq actes en prose. // [RONSARD]. Pierre Champion. Ronsard et son temps. // [RONSARD]. Paul Laumonier. Ronsard, poète lyrique. // RONSARD Pierre de. Les Odes. // CHOIX DES POÉSIES ORIGINALES DES TROUBADOURS. // PIECES JOINTES : lettres autographes de Renouard. // VALLA Laurent. La donation de Constantin. // TRAHARD Pierre. Les maîtres de la sensibilité française au XVIII^e siècle (1715-1789). // RACINE Jean. Abrégé de l'histoire de Port Royal. // VAUQUELIN DE LA FRESNAYE Jean. Les Foresteries. // ROBERT LE DIABLE. // BULLANDRE Simon de. Le lievre. // VAUQUELIN DES YVETEAUX Nicolas. Les œuvres poétiques. // LAMARTINE Alphonse de. Poésies inédites publiées par Mme Valentine de Lamartine. // GRÉVIN Jacques. Théâtre complet et poésies choisies. // PERRAULT Charles. Œuvres choisies. // RUTEBEUF. Œuvres complètes. // WACE Robert. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie. // RECUEIL DE MOTETS FRANÇAIS des XII^e et XIII^e siècles. // ROMAN DE RENART. // MYSTÈRE DE SAINT CRESPIN ET SAINT CRESPINIEN. // POÉSIE LYRIQUE. Alfred Jeanroy. Les origines de la poésie lyrique en France au Moyen-Âge. // ROMAN DES SEPT SAGES Le. // [RONSARD]. Gustave Cohen. Ronsard. Sa vie et son œuvre. // TYARD Pontus de. Les œuvres poétiques. // HUON LE ROI de Cambrai. Œuvres. // DOUEN. Clément Marot et le psautier Huguenot. // VAUQUELIN DES YVETEAUX Nicolas. Œuvres complètes. // HUET Daniel. Mémoires. // [CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE Les]. Recueil. 1847. // BASSELIN Olivier. Vaux-de-Vire. 1821. // ABUZÉ EN COURT L'. - Le doctrinal du temps présent. // ADAM DE LA HALLE. Le jeu de Robin et de Marion, suivi du Jeu du pèlerin, édité par Ernest Langlois. // AMADAS et YDOINE. Poème d'aventures. // ANDRÉ LE CHAPELAIN. Li Livres d'amours de Drouart La Vache. // ANGOT DE L'ÉPERONNIÈRE Robert. Les nouveaux satires et exercices gaillards. // ANTHOLOGIA LYRICA. // ARNAUT DE MAREUIL. Les Poésies lyriques du troubadour Arnaut de Mareuil. // ÂTRE PÉRILLEUX L'. Roman de la Table ronde, édité par Brian Woledge. // AUBIGNÉ Théodore Agrippa d'. Le Printemps. // AUBIGNÉ Théodore Agrippa d'. Le Printemps, l'Hécatombe à Diane et les Stances. // AUBIGNÉ Théodore-Agrippa d'. Les Tragicques. Avec une introduction par Robert Schumann. // AYE D'AVIGNON. Chanson de geste anonyme. // BAÏF Jean-Antoine de. Les Amours de Francine. I. Sonnets. // BASSELIN Olivier et Jean Le Houx. Vaux-de-Vire. // BAUDE Henri. Dictz moraulx pour faire tapisserie. Edition critique publiée par Annette Scoumanne. // BAUDE Henri. Les vers de maître Henri Baude, poète du XV^e siècle. // BAUDRI DE BOURGUEIL. Les œuvres poétiques de Baudri de Bourgueil (1046-1130). // BELLEAU Remy. La Bergerie. // BELLEAU Remy. Œuvres complètes. Nouvelle édition, publiée d'après les textes primitifs. // BERNART MARTI. Les Poésies de Bernart Marti, éditées par Ernest

Hopffner. // BERNAT DE SO. La «Vesio» de Bernat de So et le «Débat entre honor e Délit» de Jacme March. // BÉROUL. Le Roman de Tristan, poème du XII^e siècle édité par Ernest Muret. // BLONDEL DE NESLE. Les œuvres de Blondel de Néele. // BOURDIGNÉ Charles de. La légende de Pierre Faifeu. // BUCHER Germain Colin. Les poésies. // CHANSON DE GODIN La. Chanson de geste inédite publiée par Françoise Meunier. // CHANSON DE LA CROISADE ALBIGEOISE La. // CHANSON DE ROLAND La. Poème de Théroulde. // ANGOT DE L'ÉPERONNIÈRE Robert. Les bouquets poétiques. - Le chef d'œuvre poétique. // CHANSON DE SAINTE FOI D'AGEN La. Poème provençal du XI^e siècle, édité d'après le manuscrit. // CHANSON DE SAINTE FOY DE CONQUES La. Poème occitan du XII^e siècle. // CHANSON DU DUC ERNST La. (XV^e siècle). Etude sur l'origine et l'utilisation d'une matière. // CHANSON POPULAIRE. Julien Tiersot. Histoire de la chanson populaire en France. // CHANTS HISTORIQUES FRANÇAIS DU SEIZIÈME SIÈCLE recueillis et publiés par E. Picot. // [CHARLES D'ORLÉANS]. Pierre Champion. Vie de Charles d'Orléans (1394-1465). // [CHARLES D'ORLÉANS]. Pierre Champion. La librairie de Charles d'Orléans. // [CHARLES D'ORLÉANS]. Pierre Champion. Le manuscrit autographe des poésies de Charles d'Orléans. // CHARLES D'ORLÉANS. Poésies. // [CHARLES-QUINT]. René Macé. Voyage de Charles-Quint par la France, poème historique. // CHARROI DE NÎMES Le. Chanson de geste du XII^e siècle éditée par J.-L. Perrier. // CHARTIER Alain. La Belle dame sans mercy, et les poésies lyriques. // CHASTELAINE DE VERGI La. // CHEVALIER AU BARISEL Le. // CHRÉTIEN DE TROYES. Le roman de Perceval, ou le conte du Graal. // CHRISTINE DE PISAN. Le Livre du corps de Policie. // CHRISTINE DE PISAN. Introduction, choix et adaptation par Jeannine Moulin. // CLEF D'AMOUR La. // [COMTE DE POITIERS]. Roman du Comte de Poitiers. // COQUILLART Guillaume. Les Œuvres. // COURONNEMENT DE LOUIS Le. Chanson de geste du XII^e siècle éditée par Ernest Langlois. // COURTOIS D'ARRAS. // CRÉTIN Guillaume. Œuvres poétiques. // DAUDE DE PRADAS. Poésies, publiées avec une introduction, une traduction. // DESPORTES Philippe. Diverses amours et autres œuvres mêlées. // [DESPORTES Philippe]. Jacques Lavaud. Les Imitations de l'Arioste par Philippe Desportes. // DESPORTES Philippe. Œuvres. // DU BARTAS Guillaume de Salluste. The Works of Guillaume De Salluste Sieur Du Bartas. // DU BELLAY Joachim. Divers jeux rustiques. // DU BELLAY Joachim. La Deffence et illustration de la langue françoise. // DU BELLAY Joachim. Les Antiquitez de Rome et Les Regrets. Avec une introduction de E. Droz. // DU BELLAY Joachim. Recueils de sonnets. // DU CHESNE Légier. Farrago p matum. // ÉNÉAS. // FABLIAUX. Saint Pierre et le jongleur. De Haimet et de Barat et Travers. Estula. // FOLIE TRISTAN D'OXFORD La. //

FOLQUET DE MARSEILLE. // FROISSART Jean. Poésies, extraites de deux manuscrits de la Bibliothèque du roi. // FROISSART par Mary James Darmesteter. // GACE DE LA BUIGNE. Le roman des deduis. // GARÇON ET L'AVEUGLE Le. // GAUCELM FAIDIT. Les poèmes de Gaucelon Faidit. // GAUTIER D'ARRAS. Œuvres. // GAUTIER D'ÉPINAL. Les Chansons. // GAUTIER DE COINCI. Les Miracles de Nostre Dame. // GAUTIER DE DARGIES. Chansons inédites de Gauthier d'Argies. // GERBERT DE MONTREUIL. La Continuation de Perceval. // GIRART DE ROUSSILLON. // GORMONT ET ISEMBART. // GRAVILLE Anne de. Le Beau roman des deux amans Palamon & Arcita et de la belle et saige Emilia. // [GRISELDIS]. L'Estoire de Griseldis. // GUI DE BOURGOGNE. Chanson de geste. // GUIBERT D'ANDRENAS. Chanson de geste publiée pour la première fois par J. Melander. // GUILHEM DE CABESTANH. Les Chansons. // GUILLAUME DE FERRIÈRES. Chansons et saluts d'amour. // GUILLAUME IX, duc d'Aquitaine. Les Chansons. // GUILLAUME DE MACHAUT. Le livre du voir-dit. // GUILLAUME DE MACHAUT. Poésies lyriques. INCOMPLET. // GUILLAUME DE SAINT-PATHUS. Les Miracles de saint Louis. // GUIOT DE DIJON. Les chansons attribuées à Guiot de Dijon et Jocelin, éditées par Elisabeth Nissen. // HÉLINAND DE FROIDMONT. Vers sur la mort. // HÉROET Antoine. Œuvres poétiques. // HISTOIRE DU SONNET EN FRANCE. // HUON DE MÉRY. Le Tornoiement de l'Antechrist. // HUON DE BORDEAUX. Œuvre. // IOYEVSETEZ Les. // JAMYN Amadis. Œuvres poétiques. // JAUFRE RUDEL. Les Chansons. // JEAN BODEL. Le Jeu de saint Nicolas. // JEAN DE LUXEMBOURG. Le triomphe et les gestes de Mgr Anne de Montmorency. // JEHAN LE TEINTURIER D'ARRAS. Le Mariage des sept arts. // JEU DE SAINTE AGNÈS Le. // JODELLE Etienne. Œuvres complètes. // [JONGLEURS]. Edmond Faral. Les jongleurs en France au Moyen-Âge. // JONGLEURS ET TROUBADOURS gascons des XII^e et XIII^e siècles. // LAI DU COR Le. Restitution critique par Fredrik Wulff. // LE HOUX Jean. Les vaux-de-vire. // [LEMAIRE DE BELGES]. Georges Doutrepoint. Jean Lemaire de Belges et la Renaissance. // LIEDERHANDSCHRIFT Die, des Cardinals de Rohan. // MAGNY Olivier de. Les Gayetez. // MAGNY Olivier de. Les Odes amoureuses de 1559. // MARCH Jacme Pere et Arnau. Les «Coblas». // [ESOPE] Claude Dalbanne. Les subtiles fables d'Esope. Lyon Mathieu Husz 1486.- Livres à gravures imprimés à Lyon au XV^e siècle.- Notice Par J. Bastin. // PELETIER DU MANS Jacques. L'Amour des amours. Vers lyriques. // PELETIER DU MANS Jacques. L'Art poétique. // PHILIPPE DE REMY, sire de Beaumanoir. The romance of Blonde of Oxford and Jehan of Dammartin. // [PHILIPPE DE REMY]. H.-L. Bordier. Philippe de Remi, sire de Beaumanoir, Jurisconsulte et poète national du Beauvaisis, 1246-1296. // POÈMES DE TRANSITION (XV^e-XV^e

Siècles). // POÈMES DE TRANSITION (XV^e-XV^e siècles). INCOMPLET. // POÉSIE LYRIQUE. Alfred Jeanroy. Les origines de la poésie lyrique en France au Moyen-Âge. // RECUEIL DE POÉSIES FRANÇOISES des XV^e et XVI^e siècles. // RENAUT DE BEAUJEU. Le Bel inconnu, ou Giglain, fils de Gauvain et de la fée aux blanches mains. // RENAUT DE BEAUJEU. Le Bel inconnu. // RENAUT DE BEAUJEU. Le lai d'Ignaure ou lai du prisonnier. // RÉSURRECTION DU SAUVEUR. // ROBERT DE BORON. Le Roman de l'Estoire dou Graal. // ROBERT GROSSETESTE. Le château d'amour de Robert Grosseteste, évêque de Lincoln. // ROLAND À SARAGOSSE. // ROMANCERO FRANÇOIS Le. RONSARD Pierre de. Les Amours. // RÉVÉREND DU MESNIL Edmond. La famille de Molière et ses représentants actuels D'après les documents authentiques. // DUMOUSTIER Léon. Molière auteur et comédien. // BEFFARA Louis-François. Dissertation sur J.-B. Poquelin-Molière. // AUBIGNÉ Théodore Agrippa d'. L'Enfer. // RENAUT DE BEAUJEU. Lai d'Ignaurès. // CENT CINQ RONDEAUX D'AMOUR. // CHAMARD. Les origines de la poésie française de la renaissance. // DES PÉRIERS Bonaventure. Les nouvelles Recreations et joyeux devis. // FARCE DU PÂTÉ ET DE LA TARTE La. Comédie du quinzième siècle arrangée en vers modernes. // FLOIRE ET BLANCHEFLOR. // GLOIRE La. Françoise Joukovsky. La gloire dans la poésie française et néolatine du XVI^e siècle. // GUI DE WAREWIC. // GUILLAUME FLAMANG. La vie et passion de Monseigneur Saint Didier. // LEMAIRE DE BELGES Jean. Le Temple d'honneur et de vertus. // RAOUL DE HOUDENC. Le songe d'enfer suivi de La Voie de Paradis. // BAUDOIN DE CONDÉ. Cinq poèmes des trois morts et des trois vifs. // VITAL DE BLOIS. Le traicté de Getta et d'Amphitron.

10 000 / 15 000 €

647

LOT DE RÉÉDITION DE TEXTES DU MOYEN-ÂGE ET DE LA RENAISSANCE, AU XIX^e SIÈCLE. EXEMPLAIRES BROCHÉS.

[RONSARD]. Marcel Raymond. Bibliographie critique de Ronsard en France (1550-1585). // VERRIER Paul. Le vers français. // [MANZONI Alexandre]. Dorothée Christesco. La fortune d'Alexandre Manzoni en France. // [AMYOT Jacques]. Alexandre Cioranescu. Vie de Jacques Amyot. // AMIS ET AMILES und Jourdain de Blavies. [Geste de Blaye]. // AIMERIC DE BELENOI. Poésies. // [ALEXIS Guillaume]. Richard T. Rholbrook. Guillaume Alecis et Pathelin. // ANGOT DE L'ÉPERONNIÈRE Robert. Les Bouquets poétiques. // AUCASSIN ET NICOLETTE. // BAÏF Jean-Antoine de. (Les Amours). Amours de Méline. // [BAÏF Jean-Antoine de]. Mathieu Augé-Chiquet. La vie, les idées et les œuvres de Jean-Antoine de Baïf. // BAUDOIN DE CONDÉ. Cinq poèmes des trois morts et des trois vifs. // MONTESQUIEU Charles de Secondat de la Brède, de.

Cahiers (1716-1755). // [CASTELLION] Ferdinand Buisson. Sébastien Castellion, sa vie et son œuvre (1515-1563). // ANGOT DE L'ÉPERONNIÈRE Robert. Guillaume Colletet. Vie du poète normand Robert Angot, sieur de l'Éperonnière. // BELLI Giuseppe Gioacchino. Maria Sorge de Belli a Trilussa. La portée humaine de la poésie en dialecte romain. // CHANSON DE ROLAND La. // CHANSONNIER HUGUENOT DU XVI^e SIÈCLE Le. // CHANSONS DE GESTE. Adolphe-Jacques Dickman. Le rôle du surnaturel dans les chansons de geste. // [CHAPPUYS Claude]. Louis P. Roche. Claude Chappuys (? - 1575). // [CHARLES D'ORLÉANS]. N.L. Goodrich. Charles of Orleans. // CHASTELAINE DE VERGI La. Poème du XIII^e siècle avec une version en français moderne. // [CHRÉTIEN DE TROYES]. Gustave Cohen. Un grand romancier d'amour et d'aventure au XII^e siècle : Chrétien de Troyes et son Œuvre. // CHRISTINE DE PISAN. Le Livre des Faits et Bonnes Mœurs du Sage Roi Charles V. // CHRISTINE DE PISAN. E.-M.-D. Robineau. Christine de Pisan. Sa vie, ses œuvres. // CHRISTINE DE PISAN. Mathilde Laigle. Le livre des trois vertus de Christine de Pisan et son milieu historique et littéraire. // [CHRISTINE DE PISAN]. Marie-Josèphe Pinet. Christine de Pisan. 1364-1430. // [CHRISTINE DE PISAN]. Étienne du Castel, Mme. Ma grand-mère Christine de Pisan. // COHEN Gustave. Le théâtre en France au moyen âge. Le théâtre religieux. // CONSTANT Pierre. Opuscules (Vers et Prose). // CORROZET Gilles. Hécatomgraphie. // CORTEBARBE. Les Trois aveugles de Compiègne. // [DES AUTELZ Guillaume]. Margaret L.M. Young. Guillaume des Autelz. // DES PÉRIERS Bonaventure. Sa vie, ses poésies. // [DESPORTES Philippe]. Jacques Lavaud. Un poète de cour au temps des derniers Valois : Philippe Desportes (1546-1606). // DIZ ET PROVERBES DES SAGES Les. Proverbes as philosophes. // [SCARRON] Henri Chardon. Scarron inconnu et les types des personnages du Roman comique. // DU BELLAY Joachim. La Deffence et Illustration de la langue francoyse. // DU BELLAY Joachim. Les amours de Faustine. // DU BELLAY Joachim. Poésies françaises et latines. // ÉGLOGUES EN FRANCE. Alice Hulubei. Répertoire des églogues en France au XVI^e siècle (époque des Valois 1515-1589). // ESTAMPIES FRANÇAISES Les. // [EUSTACHE DESCHAMPS]. Gaston Reynaud. Eustache Deschamps. Sa vie. - Ses œuvres. Son temps. // FABLIAUX Les. Joseph Bédier. Les fabliaux. // L'ENFANT SAGE A TROIS ANS avecque la semilitude de l'enfant prodigue. // [FABLIAUX]. Recueil général et complet des fabliaux. // LA TAILHÈDE Raymond de. Le Deuxième Livre des Odes. Poèmes. // LINNÉ Carl von. Fauna Svecica. Cartonnage de l'époque. // [JEAN D'OUTREMEUSE]. Louis Michel. Les Légendes Épiques Carolingiennes dans l'uvre de Jean d'Outremeuse. // SIGOGNE Sievr de. Les œuvres satyriques. Première édition complète avec un discours préliminaire, des variantes et des notes par Fernand Fleuret et Louis Perceau. // JEAN MAILLART. Le Roman du comte d'Anjou. // JEAN RENART. Galeran de Bretagne. // JEHAN CHAPERON. Noël de Jehan Chaperon dit le Lassé de Repos. // JEHAN DE BOYSSONÉ. Les Trois Centuries. // JEUX ET TRAVAUX. // [LABÉ Louise]. Lawrence E. Harvey. The æsthetics of the Renaissance love sonnet. // LA TAILLE Jean de. Œuvres, publiées d'après des documents inédits par René de Maulde. // LAPIDAIRES FRANÇAIS Les. L. Pannier. Les lapidaires français du moyen âge. // LÉGENDE ARTHURIENNE La. - Études et documents. Par Edmond Faral.. // LÉGENDE ARTHURIENNE ET LE GRAAL La, par Jean Marx. // LÉGENDE DE SAINT REMI La, par Richier. // LÉGENDES ÉPIQUES Les. Le Saint-Graal ou le Joseph d'Arimathie. // LEMAIRE DE BELGES Jean. La Plainte du Désiré. // LEMAIRE DE BELGES Jean. Les Épîtres de l'amant vert. // LIVRE DE LA PASSION Le. // LORRIS Guillaume de et Jean de Meung. Le Roman de la Rose. // MANUEL Don Juan. Le comte Lucanor. Apologues et fabliaux du XIV^e siècle. // [MARGUERITE D'ANGOUÛLÊME]. Mary James Darmesteter. La reine de Navarre. Marguerite d'Angoulême. // SENSUYVENT dix sept belles chansons nouvelles. MARIE DE FRANCE. Le Lai de Lanval. // MAROT Clément. Les chansons. // [MAROT Clément]. Orentin Douen. Clément Marot et le psautier huguenot. // MAROT Clément. Walther de Leber. L'influence de Clément Marot aux XVII^e et XVIII^e siècles. // [MAROT Clément]. Charles E. Kinch. La poésie satirique de Clément Marot. // MARTYRE DE SAINTE AGNÈS Le. // MARY André. Tristan. // MÉLANGES ABEL LEFRANC. // [MESCHINOT Jehan]. Édouard L. de Kerdaniel. Un Soldat Poète du XV^e Siècle. // MORT LE ROI ARTU La. // [MYSTÈRE DE LA PASSION Le]. Gustave Cohen. Le livre de conduite du régisseur et le compte des dépenses pour le mystère de la passion joué à Mons en 1501. // MYSTÈRE DE LA PASSION Le, par Arnoul Greban. // NOUVEAU RECUEIL DE FARCES FRANÇAISES des XV^e & XVI^e siècles. // [OVIDE]. Nicolas Brizard. Métamorphoses amoris. // PASSION PROVENÇALE La. Reliure en toile brique. // [PATHELIN]. L.E. Chevaldin. Les jargons de la Farce de Pathelin. // [PIERRE DE NESSON]. A. Piaget & E. Droz. Pierre de Nesson et ses œuvres. // POÈTES ET MUSICIENS. E. Droz et G. Thibault. Poètes et musiciens du XV^e siècle. // [ROMAN DE RENART]. John Flinn. Le roman de Renart dans la littérature française. Cartonnage d'édition en toile orange, sous jaquette. // ROMAN DE RENARD Le, par Lucien Foulet. // ROMANCERO POPULAIRE DE LA FRANCE Le. Choix de chansons populaires françaises. // RONSARD Pierre de. Hymne des Daimons. // RONSARD Pierre de. Poésies choisies. // [RONSARD]. Robert de Flers. Deux hommages : Ronsard, Henry Becque. // [RONSARD]. Claude Binet. La vie de P. de Ronsard (1586). // [RONSARD]. Henri Franchet. Le poète et son uvre d'après Ronsard. // [RONSARD]. Henri Franchet. Le poète et son uvre d'après Ronsard. // [RONSARD]. Pierre Champion. Ronsard et son temps. // [RONSARD]. Paul Laumonier.

Ronsard, poète lyrique. // [RONSARD]. Paul Laumonier. Tableau chronologique des œuvres de Ronsard. // [RONSARD]. Paul Laumonier. Ronsard et sa province. // [RONSARD]. Henri Longnon. Essai de biographie. // [RONSARD]. Gabriel Maugain. Ronsard en Italie. // [RONSARD]. Pierre de Nolhac. La vie amoureuse de Pierre de Ronsard. // SECOND Jean. Les Baisers et l'Épithalame suivis des Odes et des Élégies. // SEIZIÈME SIÈCLE EN FRANCE Le, par A. Darmesteter et Ad. Hatzfeld. Tableau de la littérature et de la langue. // [SONNETS ÉLISABÉTHAINS]. Janet G. Scott. Les sonnets élisabéthains. // TRIUMPHÉ DE HAULTE FOLIE. // TOURNOI POÉTIQUE DE LA WARTBURG Le. // THIBAUT DE CHAMPAGNE, roi de Navarre. Les Chansons. // SOTTIES. Recueil général des sotties. // TROIS CHANSONNIERS FRANÇAIS DU XV^e SIÈCLE. // VAUQUELIN DE LA FRESNAYE Jean. Povr la monarchie de ce royaume contre la division. // VERS ÉGYPTIENS. Métrique Démotique. // THOMAS D'ANGLETERRE. Les fragments du roman de Tristan. // [VILLON François]. Le jargon jobelin. Comprenant cinq ballades inédites. // [VILLON François]. Pierre d'Alheim. Le jargon jobelin de Maistre François Villon. // [VILLON François]. Gaston Paris. Villon. // [VILLON François]. Fernand Desonay. Villon. // WACE Robert. La vie de sainte Marguerite. // ESTERNOD Claude d'. L'Espadon satyrique. // COHEN Gustave. La vie littéraire en France au Moyen Âge. // CORTEBARBE. Les Trois aveugles de Compiègne. // ESTAMPIES FRANÇAISES Les. // ARETINO Pietro. Le maréchal. Comédie. // PÉTRARQUE, BOCCACE et les débuts de l'humanisme en Italie. // SPONDE Jean de. Poésies. // COLLAS Georges. Jean Chapelain. 1595-1674. // RUTEBEUF. Le Miracle de Théophile. // JEAN MAILLART. Le Roman du comte d'Anjou. // LÉGENDES ÉPIQUES. Brochés. // CHARROI DE NÎMES Le. Chanson de geste du XII^e siècle éditée par J.-L. Perrier. // PERDIGON. Les chansons éditée par H.J. Chaytor. // FOUKE FITZ WARIN. Roman du XIV^e siècle édité par Louis Brandin. // RUTEBEUF. Œuvres complètes trouvère du XIII^e siècle. // GUI DE WAREWIC. Roman du XIII^e siècle. // LABÉ Louise. Les élégies et les sonnets. // PIERRE DE LA BROCE. La complainte et le jeu. // FARAL. Recherches sur les sources latines des contes et romans courtois. // LA NOUE François de. // HUNTER Alfred C. J. - B. -A. Suard, un introducteur de la littérature anglaise en France. // PERRENS François-Tommy. Les Libertins en France au XVII^e siècle. // CHAMP-REPUS Jacques de. Œuvres poétiques. // DANSE MACABRE La plus ancienne au Klingenthal, à Bâle. // ÉGLOGUE EN FRANCE. Alice Hulubei. L'églogue en France au XVI^e siècle (époque des Valois 1515-1589). // [MAGNY Olivier de]. Jules Favre. Olivier de Magny (1529 ?-1561). // ROBERT DE CLARI. La Conquête de Constantinople. // TRAGÉDIE RELIGIEUSE EN FRANCE La, par Raymond Lebègue. // GUIDE WAREWIC. Roman du XIII^e Broché, dos cassé. siècle.

Christine de Pisan. Œuvres poétiques. // [MOYEN ÂGE]. Catalogue de l'exposition du moyen-âge. Gérold. Manuscrit de Bayeux. Thèse complémentaire. // GERBERT DE MONTREUIL. Le Roman de la Violette ou de Gerart de Nevers. // BLANCANDIN ET L'ORGUEILLEUSE D'AMOUR. // CHANSON DE ROLAND La. // CHANSONNIER D'ARRAS Le. Introduction par Alfred Jeanroy. // FOUKE FITZ WARIN. // GALERAN DE BRETAGNE. Le Roman de Galerent comte de Bretagne. // GOLIARDS. Les poésies des Goliards. // [GOWER John]. R. Elfreda Fowler. Une source française des poèmes de Gower. // GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE, par Abel Le franc. // GRINGORE Pierre, par Charles Oulmont. // [GUILHEM MONTANHAGOL]. Jules Coulet. Le troubadour Guilhem Montanhagol. // HABERT François. Le philosophe parfait et Le temple de vertu. // JARDIN DE PLAISANCE Le, et fleur de Rethorique. // PERCEFOREST Les pièces lyriques du Roman de. // [PIBRAC Guy Du Faur de]. Abbé Alban Cados. Un magistrat poète au XVI^e siècle. Paris, E. Champion ; Auch, F. Cocharaux, 1922 // POÈMES ÉPIQUES DES CROISADES Les. Paris, P. Guthner, 1932. // [POÉSIE POPULAIRE]. Instructions relatives aux poésies populaires de la France. // POÈTES MINEURS ITALIENS Les, des XIII^e et XIV^e siècles. // RAOUL DE CAMBRAI. // RECUEIL TREPPEREL Le. 1. Les Sotties. - 2. Les Farces. // RÉGNIER Jean. Les fortunes et adversitez. // RENÉ D'ANJOU. Le Mortifement de vaine plaisance. // BRACH Pierre de. Les amours d'Aymée. // PIERRE DE BLOIS. Un traité de l'amour du XII^e siècle. Paris, E. de Bocard, 1932. // POÉSIE ALEXANDRINE. Auguste Couat. La poésie alexandrine sous les trois Ptolémées (324-222 av. J.-C.). // RECUEIL GÉNÉRAL DES JEUX-PARTIS FRANÇAIS.

10 000 / 15 000 €

648

HERVIEU Paul. La bêtise parisienne. 1897. Reliure de l'époque à dos de toile brune. Envoi à André Hallays. // PAUL-MARGUERITTE Lucie. Le singe et son violon. Roman. 1918. // CRÉBILLON fils Claude Prosper Jolyot de. Les amours de Zeokinizul roi des Kofrans. 1746. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de veau fauve. // ÉMILIANE Gabriel d'. Histoire des tromperies des prestres et des moines. 1719. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin havane. // LONGUE Louis-Pierre de. Les Princesses Malabares. 1735. Reliure du dix-neuvième siècle en veau glacé bleu. // MÉRARD SAINT-JUST Simon Pierre de. Le petit Jehan de Saintré et la dame des belles cousines. 1798. Reliure de l'époque à dos de maroquin. // PARNY Évariste-Désiré de Forges de. Poésies inédites. 1827. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge. // PLINE LE JEUNE. Epistolarvm libri X. 1669. Reliure de l'époque en parchemin ivoire. // CROISSET Maurice. Essai sur la vie et les œuvres de Lucien. 1882. Reliure à dos en basane brune. // SYMMAQUE Quintus

Aurelius. Epistolarum ad diversos libri X. 1601. Reliure de l'époque en vélin ivoire. 1601. // DUPONT Paul. Histoire de l'imprimerie. 1854. Reliures de l'époque à dos de maroquin rouge, signées de Belz-Niedrée. // LOUVET DE COUVRAY Jean-Baptiste. Histoire du chevalier de Faublas. 1842. Reliures de l'époque à dos de chagrin havane. Deux volumes. // SAINT-LAMBERT Jean-François. Œuvres philosophiques. 1801. Reliures de l'époque à dos de veau fauve. Exemplaire de la bibliothèque du château de Mouchy. // CHAUTARD Émile. Glossaire typographique. 1937. Reliure à dos de chagrin noir signée de Janssens. // MENOUE DE PRUNAY François Charles de. Perenni sanctitatis fonti conclusiones philosophicæ. 1688. Reliure de l'époque en veau granité. // DARWIN Charles. De l'origine des espèces par sélection naturelle. 1866. Relié à dos de chagrin havane. // JOUBERT Laurent. Erreurs populaires et propos vulgaires touchant la médecine. 1579. Reliure de l'époque en vélin. Exemplaire Chaper. // PROJET SUR LES ÉTABLISSEMENTS PUBLICS, institués pour les sciences et les arts. 1790. Broché // MARMONTEL Jean-François. Les Incas, ou la destruction du Pérou. 1777. Reliures de l'époque à dos de veau fauve. Deux volumes. // DÉPÊCHES DES AMBASSADEURS MILANAIS sur les campagnes de Charles-le-Hardi. 1858. Reliures de l'époque à dos à nerfs de maroquin rouge, signées de Belz-Niédrée. Exemplaire de la bibliothèque du château de Mouchy. Deux volumes. // FLEURIOT DE LANGLE Jean-Marie-Jérôme. Voyage en Espagne. 1803. // DEMETZ Frédéric-Auguste. Lettre sur le système pénitentiaire. 1838. Broché. // FICQUELMONT comte Louis de. Lord Palmerston. L'Angleterre et le continent. 1852. Reliures de l'époque à dos en veau. Exemplaire de la bibliothèque du château de Mouchy. Deux volumes. Importantes galeries de vers parcourant les dos. // GABY Le frère J.-B. Relation de la Nigritie... avec la découverte de la rivière du Senega. 1689. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de veau. // MASSON DE MORVILLIERS Nicolas. Abrégé élémentaire de la Géographie universelle de l'Italie. 1774. Reliure de l'époque en veau. // PAULDING James Kirke. Le coin du feu d'un Hollandais. 1832. Reliure usée de l'époque, dos en veau. // POIVRE Pierre. Voyages d'un philosophe. 1768. Reliure de l'époque en veau fauve. // ÉGYPTIENS ET SÉMITES. 1895. Reliure à dos de chagrin vert. // BRACHET Auguste. Al misogallo signor Crispi. 1882. Reliure à dos de veau violet. // CAZENEUVE Jean-Michel. Relation historique de la cour d'assises de la Haute-Garonne. 1848. Reliure de l'époque à dos de chagrin vert olive. // LAMBINET. Origine de l'imprimerie. 1810. Brochés. Deux volumes. // LAVALLÉE Théophile. Histoire de Paris. 1852. Reliure de l'époque à dos de chagrin violet. // MONTEIL Amans-Alexis. Histoire des Français des divers états. 1846-1847. Reliures à dos de chagrin bleu. // POMMIER Amédée. Paris. Poème humoristique. 1867. Reliure de l'époque à dos. // APOLLINAIRE Guillaume. La chanson du mal-aimé. Mil-neuf-cent-trois. 1945. Broché. // APPLE Monique. Que mal y soit. 1961. // BEAUMONT ET FLETCHER. Le Chevalier au pilon ardent. 1939. // BELAVAL Yvon. Poèmes d'aujourd'hui. 1964. Envoi. // BETTENCOURT Pierre. L'oeil nu. 1945. Broché. // BONNEFOY Yves. L'artiste du dernier jour. El artista del último día. 1985. // BONNEFOY Yves. L'artiste du dernier jour. El artista del último día. 1985. // CHARLÉTY Sébastien. Histoire de Lyon. 1903. Reliure de chagrin noir. Envoi. // COLOMB DE BATINES et Jules Ollivier. Mélanges biographiques et bibliographiques. 1837. Cartonnage. // HUMBERT Jean. Nouveau glossaire genevois. 1852. Reliure à dos de parchemin. // LA MONNOYE Bernard. Noël borguignon. 1720. Reliure à dos de basane verte. // LE PREVOST Auguste. Notice sur la châsse de Saint Taurin d'Evreux. 1838. Reliure accidentée de l'époque à dos de veau fauve. Exemplaire de la bibliothèque du château de Mouchy. // NORE Alfred de. Coutumes mœurs et traditions des provinces de France. 1846. Reliure de l'époque à dos de chagrin havane. // PRIVAT D'ANGLEMONT Alexandre. Paris anecdotes. 1860. Reliure de l'époque à dos en chagrin rouge. // ÉGLISES ET MONASTÈRES DE PARIS Les. 1856. Reliure à dos de chagrin rouge. // ARCHE L. Numéro 1. 1944. // CHRONIQUE DE RAINS La. 1837. Reliure de l'époque à dos en maroquin rouge, signée de Belz-Niédrée. Bibliothèque du château de Mouchy. // COUP D'OEIL PURIN Le. 1773. Reliure à dos de basane olive. // [DALI]. Paul Éluard. Exposition Salvador Dali. 1932. // DU TEMPS QUE LES SURRÉALISTES AVAIENT RAISON. 1935. // BUTOR Michel et Bertrand Dorny. 1994. En feuilles. // CAILLOIS Roger. Le champ des signes. Réurrences dérobées. 1978. // CÉLINE Louis-Ferdinand Destouches. L'école des cadavres. 1938. // CHAR René. Arrière-histoire du poème pulvérisé. 1953. Envoi. // COUTAUD Lucien. 6 dessins en musique. 1935. En feuilles. // DU BOS Charles. Extraits d'un journal 1908-1928. 1928. // DANIEL-LAMAZIÈRE Hubert. Le surréalisme. 1937. Envoi // CAHIERS GLM. 1956. // [GIDE André]. Shakespeare. Hamlet. 1944. Reliure d'édition en toile noire à la Bradel, sous jaquette imprimée. // ÉLUARD Paul. Au rendez-vous allemand. 1944. // ÉLUARD Paul. Les Nécessités de la vie et les Conséquences des rêves. 1946. // FRIEDMANN Georges. Jacques Aron. 1930-1932. Brochés. // GIDE André. Journal 1939-1942. 1946. // GIDE André. Le journal des faux-monnayeurs. 1927. // GIDE André. Le Voyage d'Urien. 1928. // GIDE André. Pages de journal. 1939 - 1942. 1944. Cartonnage d'édition en toile verte à la Bradel, sous jaquette illustrée. // PALISOT DE BEAUVOIS. Odérahi. 1950. // PFISTER Gérard. Y 2. 1981. // [PROUST Marcel]. Léon Pierre-Quint. Après Le Temps retrouvé. Le comique et le mystère chez Proust. 1928. Envoi à Paul Morand. // ARÈNE Emmanuel. Le dernier bandit. 1887. // ASSELINEAU Charles. La double vie. 1858. // BALZAC Honoré de. La vieille fille. 1928. // BALZAC Honoré de. Les cent contes drolatiques. 1925. // DESBORDES-VALMORE Marceline. La jeunesse de Marceline ou l'atelier d'un peintre. 1922. //

BYVANCK W.G.C. Un Hollandais à Paris en 1891. 1892. // CHATEAUBRIAND François-René de. Les Natchez. 1932. // FEUILLET Octave. Le sphinx. 1874. // MICHELET Jules. Journal 1828-1860. 1959. Brochés. Deux volumes. // PROUST Marcel. Contre Sainte-Beuve. 1954. Reliure de l'époque à dos de vélin blanc. // STEVENSON Robert-Louis. Le dynamiteur. 1894. // THARAUD Jérôme et Jean. Mes années chez Barrès. 1928. // VISAN Tancredi de. Lettres à l'élu. 1908. // WILDE Oscar. Les origines de la critique historique et conférences sur l'Art. 1914. Envoi de l'auteur. // WOLFF Etienne. Les chemins de la vie. 1963. Broché. // CHATEAUBRIAND François-René de. Congrès de Vérone - Guerre d'Espagne négociations - Colonies espagnoles. // COLLIGNON Albert. La vie littéraire, notes et réflexions d'un lecteur. 1895. Broché. // ROSNY aîné, Joseph Henri Boex. Nymphée. Reliure à dos de toile bleue. // Sardet Daniel. Le désespoir des singes. // KEPLER. De Stella nova. 1606. Veau usagé. // DUMAS. Bibliothèque des enfants. 1733. 4 vol in-4 veau époque. Denier volume relié en vélin moucheté.
5 000 / 8 000 €

649

MONTESQUIEU Charles-Louis de Secondat de La Brède de. Le temple de Gnide. 1742. Reliure de l'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges. // MORE Thomas. L'idée d'une République heureuse ou l'Utopie. 1730. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Brany ; filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. // GUIRLANDE DE JULIE La, offerte à Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes. 1784. Reliure de la première moitié du dix-neuvième siècle en veau blond, signée de Bauzonnet ; triple cadre de filets avec rosaces aux angles doré sur les plats, dos à nerfs orné. Exemplaire du comte de La Bédoyère (ex-libris ; 1862, n° 923). // REPORT FROM THE COMMISSIONERS (A) Appointed to Take, Examine and State the Publick Accompts of the Kingdom. 1703. Reliure à dos et coins de basane blonde. // AUCASSIN et NICOLETTE. Roman de chevalerie provençal-picard. 1866. Reliure de l'époque en maroquin rouge, signée de Belz-Niedrée ; filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. // BRILLAT-SAVARIN Jean Anthelme. Affiche de la municipalité de Belley. 1793. Cartonnage en papier décoré. // PROUST Marcel. Lettres inédites. 1926. Reliure à dos à nerfs et coins de chagrin havane, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. // UZANNE Octave. Les Zigzags d'un curieux. 1888. Reliure à dos et coins de veau noir, tête dorée, couverture conservée. // CERVANTES Miguel de. Nouvelles espagnoles. 1776-1788. Reliures à dos à nerfs et coins de maroquin rouge, têtes dorés, non rognés. 2 volumes // CERVANTES Miguel de. Nouvelles espagnoles. 1775-1788. Reliures du dix-neuvième siècle à dos à nerfs,



649

entièrement ornés de motifs de chardons et de fleurettes dorées, et coins de maroquin havane, signées de Allô. 2 volumes. Exemplaire E. Rahir et Sir David-Lionel Goldsmid-Stern-Salomons // KRUL Jan Hermansz. Eerlycke Tytkorting. 1634. Reliure de l'époque en vélin ivoire. Exemplaire Landwehr // LA CHAPELLE l'Abbé de. Le ventriloque ou l'engastrimythe. 1772. Brochures originelles en papier gris. 2 volumes. Exemplaire de Buffon // LUCRÈCE. De Rerum natura. 1725. Reliures de l'époque en vélin ivoire, tranches lisses. 2 volumes // MARC-AURÈLE ANTONIN L'empereur. Pensées. 1796. Reliure de l'époque en maroquin rouge à grain long, signée de Bozerian ; entre-deux de palmettes doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Exemplaire du baron Ménard de Marsanvilliers // MYSTÈRES INÉDITS DU QUINZIÈME SIÈCLE. 1837. Reliures de l'époque à dos à nerfs, ornés de motifs dorés, en veau bleu, non rogné. 2

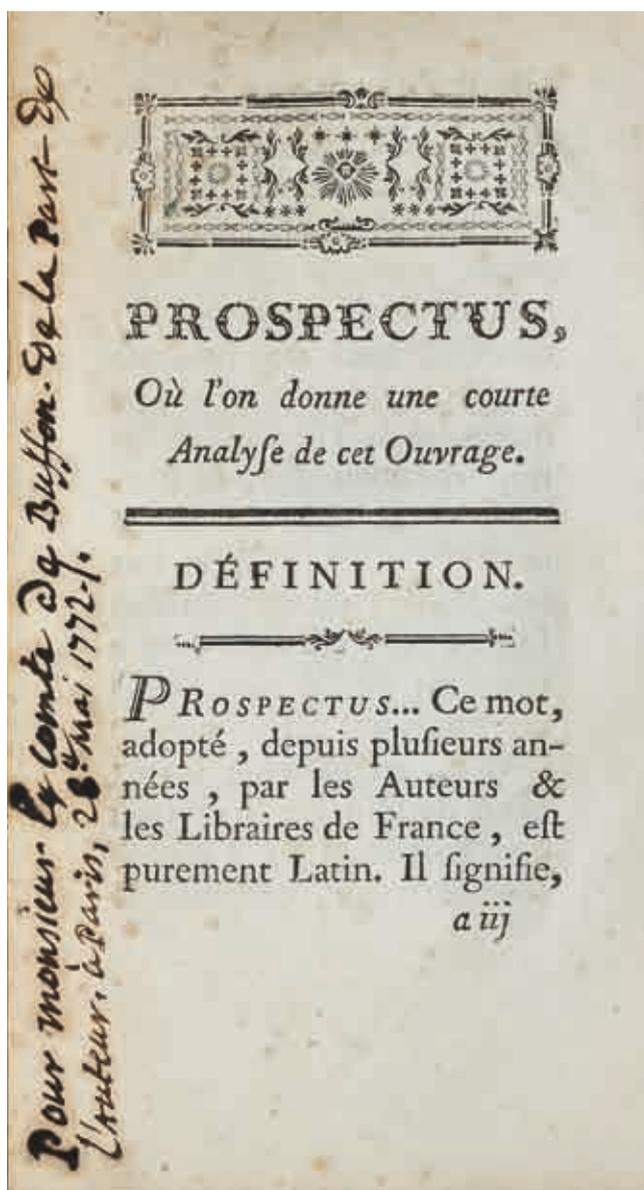
volumes // ROUSSEAU Jean-Jacques. Projet concernant de nouveaux signes pour la musique. 1791. Reliure de l'époque en basane maroquinée verte ; encadrement avec éventail aux angles doré sur les plats, dos lisse orné de motifs de lyre et de fleurettes dorés sur fond au pointillé. // TRESSAN Louis-Élisabeth de La Vergne, abbé de. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines. 1791. Reliure de l'époque en maroquin vert ; filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés et de pièces de titre de maroquin rouge, roulette dorée intérieure, tranches dorées. // BONS MOTS Des et des bons contes. 1692. Reliure en veau fauve moucheté, dos à nerfs, anciennes tranches mouchetées. // MEMOIRE DU PROCES EXTRAORDINAIRE contre Madame de Brinvilliers, & de La Chaussée Valet de Monsr. Sainte-Croix. 1676. Reliure en maroquin rouge, signée de Ch. de Samblanx et datée 1919 ; double cadre de trois et de deux filets, avec écoinçons aux angles intérieurs, doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle dorée intérieure dorée, tranches dorées. // POÉSIES SATYRIQUES DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE. 1782. Reliures du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signées de Allô ; filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, large décor doré intérieur, tranches dorées. 2 volumes. Exemplaire Noilly // LETI Gregorio. Critique Historique, Politique, Morale, Economique, & Comique, Sur les Lotteries. 1697. Reliures du milieu du dix-neuvième siècle en veau blond, signées du timbre à froid de Pfister, rue de la Harpe ; encadrements de trois filets dorés, dos à nerfs. 2 volumes // FACTUM POUR LES RELIGIEUSES de S. Catherine les-Provins, contre les peres cordeliers. 1679. Reliure du début du dix-neuvième siècle en maroquin citron à long grain, signée de Girardet, relieur à Nantes ; encadrement de filets avec fleurons aux angles dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, doublures de chagrin violet avec motifs // BAUDEAU Nicolas. Explication du tableau économique, à Madame de ***. 1776. Reliure usagée en veau moucheté. // COMTE D'ARTOIS Roman du. Le livre du tres chevalereux comte d'Artois et de sa femme. 1837. Reliure de l'époque en veau glacé bleu ; dentelle dorée et à froid encadrant le centre des plats en soie bleue, dos lisse orné en long de motifs dorés et mosaïqués, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné. // MAXWELL James Clerk. The Scientific Papers. 1927. Reliures à dos à nerfs, pâlis, de chagrin vert, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées. // VOLTAIRE François-Marie Arouet. La Henriade, poème épique en dix chants. 1819. Cartonnage de l'époque en papier bleu glacé à la Bradel ; dos lisse orné de jeux de filets dorés, entièrement non rogné. // LUCRÈCE. Della Natura delle cose. 1754. Reliures à dos à nerfs et coins de veau fauve, tranches jaunes. 2 volumes // CHANSON DE ROLAND (Les textes de la), édités par Raoul Mortier... 1940-1944. Reliures de l'époque à dos, à nerfs, et coins de maroquin bleu, signée de Ch. Septier ; têtes dorées, non rognés, couvertures conservées. 3 volumes // SERGE. Vive le cirque. 1930. Reliure à dos à nerfs et coins de

maroquin rouge, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. // [NERVAL Gérard de]. Alfred Delvau. Gérard de Nerval. Sa Vie et ses Oeuvres. 1865. Reliure à dos à nerfs et coins de chagrin rouge, signée de Gauché ; tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. // BOULMIER Joseph. Les Villanelles. 1879. Reliure à dos à nerfs et coins de chagrin rouge, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. // BRÉZOL Georges. Henri III et ses mignons. Vers 1920. Reliure à dos à nerfs et coins de chagrin rouge, signée de Janssens, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés // JALOUX Edmond. L'abbé Galuchat. 1923. Reliure à dos à nerfs de chagrin havane, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. // MALHERBE François de. Les Poésies. 1926. Reliure à dos à nerfs et coins de maroquin havane, signée de Devauchelle, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. // MAURIAC François. Le Cahier noir. 1943. Reliure de l'époque à dos non titré, de toile chagrinée verte, tranches lisses, couverture conservée. // MONSELET Charles. Sous le Manteau. 1889. Reliure de l'époque à dos à nerfs de chagrin rouge, couverture conservée. // MONTHERLANT Henry de. Le songe. 1922. Reliure en maroquin bleu à coins, signée de Alix ; dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Envoi à Charles Du Bos. Pièce jointe : 2 pages autographes // PORTO RICHE Georges de. Bonheur manqué. Carnet d'un amoureux. 1903. Reliure en basane rouge à la Bradel, signée de Morhange ; filet doré en encadrement sur les plats, roulette dorée intérieure, couverture conservée. Envoi. Exemplaire Jules Lemaître // RAUCAT Thomas. L'honorable partie de campagne. 1924. Reliure à dos à nerfs et coins de maroquin noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. // SCÈVE Maurice. Douze dizains pour ennoblir les mois. 1970. Reliure à dos à nerfs et coins de chagrin rouge, tête dorée, non rogné, couverture conservée. // ALMANACH DU TROU-MADAME. 1870. Reliure à dos lisse à la Bradel et coins de chagrin noir, signée de Janssens, tête dorée // RILKE Rainer Maria. Rilke et la France. 1943. Reliure à dos à nerfs et coins de chagrin noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. // GIDE André. Printemps. In La Guirlande des années. 1941. Reliure à dos et coins de chagrin rouge, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés // GIDE André. Printemps. In La Guirlande des années. 1941. Reliure de l'époque en maroquin janséniste havane, signée d'Anne Vié ; dos à nerfs, large cadre intérieur de maroquin orné d'un filet doré, doublures et gardes de moire brune, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. // MONTFERRIER Marquis de. Les Femmes, la Danse, la Politesse. 1930. Reliure à dos à nerfs de chagrin havane ; filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. // PROUDHON Pierre-Joseph. La Pornocratie. 1875. Reliure à dos à faux nerfs de basane bleue, tranches mouchetées. STENDHAL Henry Beyle, dit. Napoléon. 1930. Reliures à dos à nerfs de maroquin bordeaux, tête mouchetées, non rognés, couvertures

conservées. 2 volumes // VALÉRY Paul. Histoires brisées. 1950. Reliure à dos à nerfs et coins de chagrin noir, signée de Janssens, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. // VALÉRY Paul. Lettre. 1925. Reliure en chagrin bleu ; filet à froid sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. // VIRGILE. Les Bucoliques. 1934. Reliure à dos à nerfs et coins de chagrin havane, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. // CHARDON DE LA ROCHETTE Simon. Mélanges de critique et de philologie. 1812. Reliures de l'époque à dos à nerfs, ornés, de veau rose, signées de Dragonne, tranches marbrées. 3 volumes // CHRISTINE, REINE DE SUÈDE. Mémoires. 1830. Reliures de l'époque à dos à nerfs, ornés de décors dorés, en veau blond, signées de Brigandat, tranches marbrées. 2 volumes. Exemplaire de la Bibliothèque du château de Mouchy // DIDEROT Denis. Essai sur la vie de Sénèque, sur ses écrits, et sur les règnes de Claude et de Néron. 1778-1779. Reliures de l'époque en veau fauve moucheté, dos à nerfs entièrement ornés de motifs dorés de grenades en fleur, tranches marbrées. // LA HARPE Jean-François. Correspondance littéraire. 1801-1807. Reliures à dos lisses, ornés de filets dorés, en veau vert, tranches marbrées. 5 volumes // MONTESQUIEU Charles de Secondat de La Brède de. Oeuvres. 1805. Reliures de l'époque en basane mouchetée, dos lisses entièrement ornés de décors dorés, tranches rouges. 7 volumes // SAINT-AMANT Antoine Girard, dit Marc-Antoine de Gérard de. uvres complètes. 1855. Reliures à dos de vélin blanc à la Bradel ; pièces de titre de maroquin rouge, non rognés. 2 volumes // MAYEUX J.F. Les sept journées, suivies du faux Azrael. 1818. Reliure à dos lisse de veau glacé havane. // METTERNICH-WINNEBURG Clemens Lothar Wenzel, prince de. Napoléon. 1946. Reliure à dos à nerfs et coins de maroquin havane, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. // NAVAILLES Philippe de Montault de Benac, duc de. Mémoires. 1701. Reliure de l'époque en veau moucheté ; armes en médaillon dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche-Guyon // NICOLAÏ Johann. Tractatus de siglis veterum. 1703. Reliure ancienne en parchemin ivoire, dos à quatre faux nerfs soulignés par des filets dorés. // PERSE. Satires. 1822. Reliure de l'époque en veau glacé cerise ; les plats ornés d'un important motif central et d'un encadrement à froid serti d'un filet doré, dos à nerfs orné, tranches marbrées. // REY Jean. Histoire de la Captivité de François Ier. 1837. Reliure de l'époque à dos, orné, de chagrin rouge, tranches mouchetées. 6 000 / 10 000 €

650 INCOMPLETS

NOLLET Abbé. Leçons de physique expérimentale. Veau granité. Manque un volume (2). // SAVINIEN D'ALQUIÉ Fr. Les Délices de la France, 1670. Un seul volume (1). //



649

LINNÉ Carl von. Systema plantarum Europæ. Reliures de l'époque en vélin vert. Manquent trois volumes. // PLANTARUM INDIGENARUM ET EXOTICARUM ICONES. 1788-1792. Reliure de l'époque à dos en chevette brune. Manquent 3 parties. // GIBERT M. Jugemens des savans sur les auteurs qui ont traité de la Rhétorique. Reliure de l'époque en basane brune. Manque un volume. // CALONNE. Requête au Roi. Un seul volume (3). // FERNEL Jean. De morbis universalibus. Reliure de l'époque en veau fauve. Volume 2 seul. // VOLTAIRE François-Marie Arouet. La Henriade. 1761. Veau époque. Manque un volume. // POOT, Hubert Korneliszoon. 1743-50. Dos en vélin. Un volume sur trois. // [Et environ 18 volumes incomplets]. 200 / 300 €

RÉSULTATS

Drouot Richelieu

Salle 9

Lundi 17 et mardi 18 décembre 2007

6^e vente - Fonds de la librairie Pierre Berès

Des incunables à nos jour - 4eme partie

Résultats avec frais en euros

| Ordre | Adjugé € |
|-------|-----------|
| 1 | 18 770.50 |
| 2 | 62 972.00 |
| 3 | 4 844.00 |
| 4 | 2 179.80 |
| 5 | 13 926.50 |
| 6 | 7 266.00 |
| 7 | 3 027.50 |
| 8 | 968.80 |
| 9 | 5 449.50 |
| 10 | 6 055.00 |
| 11 | 7 871.50 |
| 12 | 10 899.00 |
| 13 | 4 337.20 |
| 14 | 2 422.00 |
| 15 | 11 504.50 |
| 16 | 9 082.50 |
| 17 | 6 055.00 |
| 18 | 3 390.80 |
| 19 | 19 376.00 |
| 20 | 145.32 |
| 21 | 2 179.80 |
| 22 | 3 633.00 |
| 23 | 6 055.00 |
| 24 | 3 390.80 |
| 25 | 1 211.00 |
| 26 | 8 477.00 |
| 27 | 5 086.20 |
| 28 | 7 266.00 |
| 29 | 6 660.50 |
| 30 | 4 844.00 |
| 31 | 2 664.20 |

| Ordre | Adjugé € |
|-------|-----------|
| 32 | 15 137.50 |
| 33 | 968.80 |
| 35 | 9 445.80 |
| 36 | 3 390.80 |
| 37 | 1 211.00 |
| 38 | 1 332.10 |
| 39 | 27 853.00 |
| 40 | 1 332.10 |
| 41 | 1 937.60 |
| 42 | 1 937.60 |
| 43 | 3 390.80 |
| 44 | 2 543.10 |
| 45 | 363.30 |
| 46 | 181.65 |
| 47 | 3 633.00 |
| 48 | 7 508.20 |
| 50 | 847.70 |
| 51 | 5 812.80 |
| 52 | 23 009.00 |
| 53 | 5 086.20 |
| 54 | 1 211.00 |
| 55 | 7 266.00 |
| 56 | 1 816.50 |
| 57 | 1 453.20 |
| 58 | 3 633.00 |
| 59 | 3 027.50 |
| 60 | 2 422.00 |
| 61 | 1 211.00 |
| 62 | 2 422.00 |
| 63 | 15 137.50 |
| 64 | 423.85 |

| Ordre | Adjugé € |
|-------|-----------|
| 65 | 5 328.40 |
| 66 | 266.42 |
| 67 | 266.42 |
| 68 | 605.50 |
| 69 | 4 359.60 |
| 70 | 3 633.00 |
| 71 | 3 390.80 |
| 72 | 544.95 |
| 73 | 2 422.00 |
| 74 | 1 211.00 |
| 75 | 2 664.20 |
| 76 | 1 574.30 |
| 77 | 3 027.50 |
| 78 | 3 148.60 |
| 79 | 605.50 |
| 80 | 4 117.40 |
| 81 | 1 332.10 |
| 82 | 4 844.00 |
| 83 | 1 816.50 |
| 84 | 8 477.00 |
| 85 | 1 211.00 |
| 86 | 2 179.80 |
| 87 | 1 453.20 |
| 88 | 605.50 |
| 89 | 1 574.30 |
| 90 | 2 300.90 |
| 91 | 1 332.10 |
| 92 | 242.20 |
| 93 | 7 266.00 |
| 94 | 24 220.00 |
| 95 | 544.95 |

| Ordre | Adjugé € |
|-------|-----------|
| 96 | 6 055.00 |
| 97 | 9 082.50 |
| 98 | 1 695.40 |
| 99 | 1 937.60 |
| 100 | 3 875.20 |
| 101 | 4 601.80 |
| 102 | 2 664.20 |
| 103 | 423.85 |
| 104 | 7 508.20 |
| 105 | 30 275.00 |
| 106 | 1 695.40 |
| 107 | 726.60 |
| 108 | 423.85 |
| 109 | 1 211.00 |
| 110 | 1 211.00 |
| 111 | 4 359.60 |
| 112 | 484.40 |
| 113 | 4 844.00 |
| 114 | 5 086.20 |
| 115 | 1 211.00 |
| 116 | 1 211.00 |
| 117 | 2 179.80 |
| 118 | 1 816.50 |
| 119 | 484.40 |
| 120 | 8 719.20 |
| 121 | 968.80 |
| 122 | 15 743.00 |
| 123 | 5 449.50 |
| 124 | 4 359.60 |
| 125 | 3 875.20 |
| 126 | 5 207.30 |

| Ordre | Adjugé € |
|-------|-----------|
| 127 | 2 785.30 |
| 128 | 5 570.60 |
| 129 | 1 574.30 |
| 130 | 6 660.50 |
| 131 | 3 390.80 |
| 132 | 3 875.20 |
| 133 | 1 332.10 |
| 134 | 726.60 |
| 135 | 2 906.40 |
| 136 | 666.05 |
| 137 | 3 148.60 |
| 138 | 9 203.60 |
| 139 | 3 390.80 |
| 140 | 3 390.80 |
| 141 | 2 422.00 |
| 143 | 7 871.50 |
| 144 | 2 543.10 |
| 145 | 4 844.00 |
| 146 | 1 937.60 |
| 147 | 5 449.50 |
| 148 | 1 695.40 |
| 149 | 3 148.60 |
| 150 | 181.65 |
| 151 | 9 445.80 |
| 152 | 2 422.00 |
| 153 | 847.70 |
| 154 | 12 715.50 |
| 155 | 968.80 |
| 156 | 847.70 |
| 157 | 302.75 |
| 158 | 1 816.50 |
| 159 | 1 089.90 |
| 160 | 5 449.50 |
| 161 | 2 664.20 |
| 162 | 423.85 |
| 163 | 726.60 |
| 164 | 867.44 |
| 165 | 1 574.30 |
| 166 | 1 574.30 |
| 167 | 1 211.00 |
| 168 | 4 844.00 |
| 169 | 1 332.10 |
| 170 | 726.60 |
| 171 | 726.60 |
| 172 | 726.60 |
| 173 | 968.80 |
| 174 | 1 937.60 |
| 175 | 7 023.80 |
| 176 | 847.70 |
| 177 | 121.10 |
| 178 | 5 449.50 |
| 179 | 1 211.00 |

| Ordre | Adjugé € |
|-------|-----------|
| 180 | 363.30 |
| 181 | 6 297.20 |
| 182 | 1 211.00 |
| 183 | 423.85 |
| 184 | 3 875.20 |
| 185 | 1 574.30 |
| 186 | 43 596.00 |
| 187 | 1 937.60 |
| 188 | 1 695.40 |
| 189 | 968.80 |
| 190 | 3 633.00 |
| 191 | 5 204.64 |
| 192 | 1 089.90 |
| 193 | 1 453.20 |
| 194 | 145.32 |
| 195 | 3 148.60 |
| 196 | 847.70 |
| 197 | 2 058.70 |
| 198 | 1 816.50 |
| 199 | 968.80 |
| 200 | 4 601.80 |
| 201 | 12 715.50 |
| 202 | 9 688.00 |
| 203 | 5 086.20 |
| 204 | 7 871.50 |
| 205 | 908.25 |
| 206 | 1 453.20 |
| 207 | 3 390.80 |
| 208 | 1 211.00 |
| 209 | 484.40 |
| 210 | 968.80 |
| 211 | 302.75 |
| 212 | 8 477.00 |
| 213 | 4 844.00 |
| 214 | 20 587.00 |
| 215 | 9 688.00 |
| 216 | 3 390.80 |
| 217 | 1 211.00 |
| 218 | 968.80 |
| 219 | 1 574.30 |
| 220 | 2 478.40 |
| 221 | 7 871.50 |
| 222 | 10 293.50 |
| 223 | 1 211.00 |
| 224 | 1 332.10 |
| 225 | 9 688.00 |
| 226 | 2 422.00 |
| 227 | 726.60 |
| 228 | 726.60 |
| 229 | 726.60 |
| 230 | 5 812.80 |
| 231 | 8 477.00 |

| Ordre | Adjugé € |
|-------|-----------|
| 232 | 1 453.20 |
| 233 | 605.50 |
| 234 | 1 211.00 |
| 236 | 10 899.00 |
| 237 | 5 449.50 |
| 238 | 4 117.40 |
| 239 | 302.75 |
| 240 | 6 055.00 |
| 241 | 18 165.00 |
| 242 | 217.98 |
| 244 | 2 422.00 |
| 245 | 6 297.20 |
| 246 | 3 148.60 |
| 247 | 2 300.90 |
| 248 | 2 179.80 |
| 249 | 2 422.00 |
| 250 | 605.50 |
| 251 | 181.65 |
| 252 | 968.80 |
| 253 | 6 196.00 |
| 254 | 5 570.60 |
| 255 | 11 020.10 |
| 256 | 1 211.00 |
| 257 | 1 089.90 |
| 258 | 1 332.10 |
| 259 | 726.60 |
| 261 | 217.98 |
| 262 | 8 234.80 |
| 263 | 1 574.30 |
| 264 | 363.30 |
| 265 | 6 196.00 |
| 266 | 847.70 |
| 267 | 145.32 |
| 268 | 145.32 |
| 269 | 1 089.90 |
| 270 | 544.95 |
| 272 | 9 445.80 |
| 273 | 10 293.50 |
| 274 | 605.50 |
| 275 | 1 211.00 |
| 276 | 544.95 |
| 277 | 6 660.50 |
| 278 | 1 695.40 |
| 279 | 484.40 |
| 280 | 1 816.50 |
| 281 | 3 269.70 |
| 282 | 5 086.20 |
| 283 | 666.05 |
| 284 | 1 453.20 |
| 285 | 1 211.00 |
| 286 | 2 664.20 |
| 287 | 6 297.20 |

| Ordre | Adjugé € |
|-------|-----------|
| 288 | 5 086.20 |
| 289 | 10 656.80 |
| 290 | 605.50 |
| 291 | 5 691.70 |
| 292 | 847.70 |
| 293 | 145.32 |
| 294 | 9 082.50 |
| 295 | 36.33 |
| 296 | 49.57 |
| 297 | 5 086.20 |
| 299 | 1 332.10 |
| 300 | 1 211.00 |
| 301 | 3 875.20 |
| 302 | 2 058.70 |
| 303 | 6 055.00 |
| 304 | 3 633.00 |
| 305 | 74.35 |
| 306 | 484.40 |
| 307 | 148.70 |
| 308 | 2 726.24 |
| 309 | 484.40 |
| 310 | 726.60 |
| 311 | 247.84 |
| 313 | 10 656.80 |
| 314 | 363.30 |
| 315 | 3 633.00 |
| 316 | 1 937.60 |
| 317 | 5 086.20 |
| 318 | 2 664.20 |
| 320 | 605.50 |
| 321 | 11 152.80 |
| 322 | 968.80 |
| 323 | 847.70 |
| 324 | 484.40 |
| 325 | 423.85 |
| 326 | 605.50 |
| 327 | 605.50 |
| 328 | 242.20 |
| 329 | 726.60 |
| 330 | 9 688.00 |
| 331 | 544.95 |
| 332 | 968.80 |
| 333 | 3 390.80 |
| 334 | 787.15 |
| 335 | 16 348.50 |
| 336 | 484.40 |
| 337 | 49.57 |
| 338 | 13 926.50 |
| 339 | 2 300.90 |
| 340 | 5 086.20 |
| 341 | 302.75 |
| 342 | 423.85 |

| Ordre | Adjugé € |
|-------|-----------|
| 344 | 1 211.00 |
| 345 | 19 981.50 |
| 346 | 1 211.00 |
| 348 | 96.88 |
| 351 | 1 453.20 |
| 352 | 6 055.00 |
| 353 | 4 238.50 |
| 354 | 2 422.00 |
| 355 | 4 956.80 |
| 356 | 5 812.80 |
| 357 | 72.66 |
| 358 | 9 930.20 |
| 359 | 60.55 |
| 360 | 4 956.80 |
| 361 | 9 445.80 |
| 362 | 3 027.50 |
| 363 | 11 504.50 |
| 364 | 9 082.50 |
| 365 | 38 752.00 |
| 366 | 18 165.00 |
| 367 | 2 664.20 |
| 368 | 1 574.30 |
| 369 | 2 664.20 |
| 370 | 1 332.10 |
| 371 | 6 660.50 |
| 372 | 2 422.00 |
| 373 | 5 449.50 |
| 374 | 38 752.00 |
| 375 | 10 293.50 |
| 376 | 2 906.40 |
| 377 | 26 642.00 |
| 378 | 3 390.80 |
| 379 | 19 376.00 |
| 380 | 2 058.70 |
| 381 | 24 220.00 |
| 382 | 12 715.50 |
| 383 | 847.70 |
| 384 | 30 360.40 |
| 385 | 5 570.60 |
| 386 | 3 511.90 |
| 387 | 29 064.00 |
| 388 | 8 234.80 |
| 389 | 1 574.30 |
| 390 | 6 055.00 |
| 391 | 1 332.10 |
| 392 | 7 266.00 |
| 393 | 19 981.50 |
| 394 | 1 211.00 |
| 395 | 726.60 |
| 396 | 4 601.80 |
| 397 | 1 089.90 |
| 398 | 1 453.20 |

| Ordre | Adjugé € |
|-------|---------------|
| 399 | 7 435.20 |
| 400 | 7 435.20 |
| 401 | 3 148.60 |
| 402 | 5 812.80 |
| 403 | 4 601.80 |
| 404 | 1 816.50 |
| 405 | 1 211.00 |
| 406 | 1 089.90 |
| 407 | 18.17 |
| 408 | 363.30 |
| 409 | 5 086.20 |
| 410 | 363.30 |
| 411 | 908.25 |
| 412 | 18 165.00 |
| 413 | 7 266.00 |
| 414 | 484.40 |
| 415 | 24 220.00 |
| 416 | 4 117.40 |
| 417 | 4 601.80 |
| 418 | 9 930.20 |
| 419 | 16 954.00 |
| 420 | 605.50 |
| 421 | 363.30 |
| 422 | 16 954.00 |
| 423 | 23 009.00 |
| 424 | 4 480.70 |
| 425 | 1 937.60 |
| 426 | 181.65 |
| 427 | 1 211.00 |
| 428 | 4 117.40 |
| 429 | 787.15 |
| 430 | 8 054.80 |
| 431 | 423.85 |
| 432 | 2 785.30 |
| 433 | 1 695.40 |
| 434 | 1 858.80 |
| 435 | 702.38 |
| 436 | 968.80 |
| 437 | 1 211.00 |
| 438 | 7 871.50 |
| 439 | 4 708.96 |
| 440 | 2 664.20 |
| 441 | 242.20 |
| 442 | 1 332.10 |
| 443 | 726.60 |
| 444 | 8 719.20 |
| 445 | 1 211.00 |
| 446 | 726.60 |
| 447 | 5 812.80 |
| 448 | 2 179.80 |
| 449 | 460
215.00 |

| Ordre | Adjugé € |
|-------|-----------|
| 450 | 16 348.50 |
| 451 | 1 982.72 |
| 452 | 4 117.40 |
| 453 | 2 179.80 |
| 454 | 1 937.60 |
| 455 | 1 211.00 |
| 456 | 908.25 |
| 457 | 2 058.70 |
| 458 | 1 695.40 |
| 459 | 21 066.40 |
| 460 | 1 816.50 |
| 461 | 12.11 |
| 462 | 72.66 |
| 463 | 145.32 |
| 464 | 3 875.20 |
| 465 | 2 300.90 |
| 466 | 1 734.88 |
| 467 | 6 660.50 |
| 468 | 49 568.00 |
| 469 | 242.20 |
| 470 | 1 574.30 |
| 471 | 1 695.40 |
| 472 | 3 390.80 |
| 473 | 2 179.80 |
| 474 | 3 754.10 |
| 475 | 484.40 |
| 476 | 27 247.50 |
| 477 | 1 816.50 |
| 478 | 12.11 |
| 479 | 3 965.44 |
| 480 | 43 596.00 |
| 481 | 5 086.20 |
| 485 | 4 238.50 |
| 487 | 242.20 |
| 489 | 1 937.60 |
| 490 | 726.60 |
| 492 | 4 359.60 |
| 493 | 16 348.50 |
| 494 | 968.80 |
| 495 | 1 816.50 |
| 496 | 1 695.40 |
| 497 | 1 332.10 |
| 498 | 4 844.00 |
| 499 | 3 148.60 |
| 500 | 1 211.00 |
| 501 | 1 937.60 |
| 502 | 3 875.20 |
| 503 | 7 871.50 |
| 504 | 1 937.60 |
| 505 | 2 179.80 |
| 506 | 3 148.60 |
| 507 | 3 027.50 |

| Ordre | Adjugé € |
|-------|-----------|
| 508 | 1 574.30 |
| 509 | 1 211.00 |
| 510 | 726.60 |
| 511 | 968.80 |
| 512 | 726.60 |
| 513 | 968.80 |
| 514 | 5 086.20 |
| 515 | 1 211.00 |
| 516 | 2 785.30 |
| 517 | 363.30 |
| 518 | 3 269.70 |
| 519 | 1 089.90 |
| 520 | 4 601.80 |
| 521 | 2 906.40 |
| 522 | 1 816.50 |
| 523 | 2 664.20 |
| 524 | 2 785.30 |
| 525 | 1 816.50 |
| 526 | 5 086.20 |
| 527 | 4 844.00 |
| 528 | 302.75 |
| 529 | 1 089.90 |
| 530 | 1 211.00 |
| 531 | 726.60 |
| 532 | 1 937.60 |
| 533 | 302.75 |
| 534 | 968.80 |
| 535 | 605.50 |
| 536 | 544.95 |
| 537 | 1 211.00 |
| 538 | 423.85 |
| 539 | 968.80 |
| 540 | 1 332.10 |
| 541 | 145.32 |
| 542 | 423.85 |
| 543 | 666.05 |
| 544 | 726.60 |
| 545 | 544.95 |
| 546 | 37 541.00 |
| 547 | 3 148.60 |
| 548 | 726.60 |
| 549 | 2 906.40 |
| 550 | 1 211.00 |
| 551 | 2 179.80 |
| 552 | 1 574.30 |
| 553 | 3 875.20 |
| 554 | 605.50 |
| 555 | 3 754.10 |
| 556 | 605.50 |
| 557 | 544.95 |
| 558 | 3 269.70 |
| 559 | 181.65 |

| Ordre | Adjugé € |
|--------------|------------------|
| 560 | 3 875.20 |
| 561 | 36 330.00 |
| 562 | 1 029.35 |
| 563 | 726.60 |
| 564 | 1 211.00 |
| 565 | 1 816.50 |
| 566 | 1 211.00 |
| 567 | 2 664.20 |
| 568 | 847.70 |
| 569 | 1 695.40 |
| 570 | 363.30 |
| 571 | 302.75 |
| 572 | 10 899.00 |
| 573 | 847.70 |
| 574 | 1 332.10 |
| 575 | 3 633.00 |
| 576 | 9 082.50 |
| 577 | 7 023.80 |
| 578 | 6 297.20 |
| 579 | 3 754.10 |
| 580 | 1 332.10 |
| 581 | 4 480.70 |
| 582 | 423.85 |
| 583 | 2 664.20 |
| 584 | 2 058.70 |
| 585 | 1 332.10 |

| Ordre | Adjugé € |
|--------------|-------------------|
| 586 | 4 844.00 |
| 587 | 4 844.00 |
| 588 | 4 965.10 |
| 590 | 28 458.50 |
| 591 | 58 128.00 |
| 592 | 75 082.00 |
| 593 | 45 412.50 |
| 594 | 11 504.50 |
| 595 | 5 449.50 |
| 596 | 35 119.00 |
| 597 | 81 137.00 |
| 598 | 90 825.00 |
| 599 | 19 981.50 |
| 600 | 61 761.00 |
| 601 | 34 634.60 |
| 602 | 82 348.00 |
| 603 | 75 082.00 |
| 604 | 30 275.00 |
| 605 | 83 559.00 |
| 606 | 56 917.00 |
| 607 | 30 275.00 |
| 608 | 112 623.00 |
| 609 | 131 999.00 |
| 610 | 61 761.00 |

| Ordre | Adjugé € |
|--------------|-------------------|
| 611 | 87 192.00 |
| 612 | 217 980.00 |
| 613 | 41 174.00 |
| 614 | 87 192.00 |
| 615 | 85 981.00 |
| 616 | 53 889.50 |
| 617 | 4 844.00 |
| 618 | 1 211.00 |
| 619 | 605.50 |
| 620 | 1 089.90 |
| 621 | 4 844.00 |
| 622 | 4 359.60 |
| 623 | 2 300.90 |
| 624 | 16 348.50 |
| 625 | 39 357.50 |
| 626 | 72 660.00 |
| 627 | 1 453.20 |
| 628 | 13 321.00 |
| 629 | 11 504.50 |
| 630 | 18 165.00 |
| 631 | 18 165.00 |
| 632 | 10 899.00 |
| 633 | 9 082.50 |
| 634 | 18.17 |
| 635 | 15 743.00 |

| Ordre | Adjugé € |
|--------------|------------------|
| 636 | 12 715.50 |
| 637 | 18 165.00 |
| 638 | 30 275.00 |
| 639 | 10 656.80 |
| 640 | 5 449.50 |
| 641 | 12 110.00 |
| 642 | 1 937.60 |
| 643 | 9 688.00 |
| 644 | 12 715.50 |
| 645 | 21 798.00 |
| 646 | 81 137.00 |
| 647 | 33 908.00 |
| 648 | 41 174.00 |
| 649 | 9 082.50 |
| 650 | 2 058.70 |