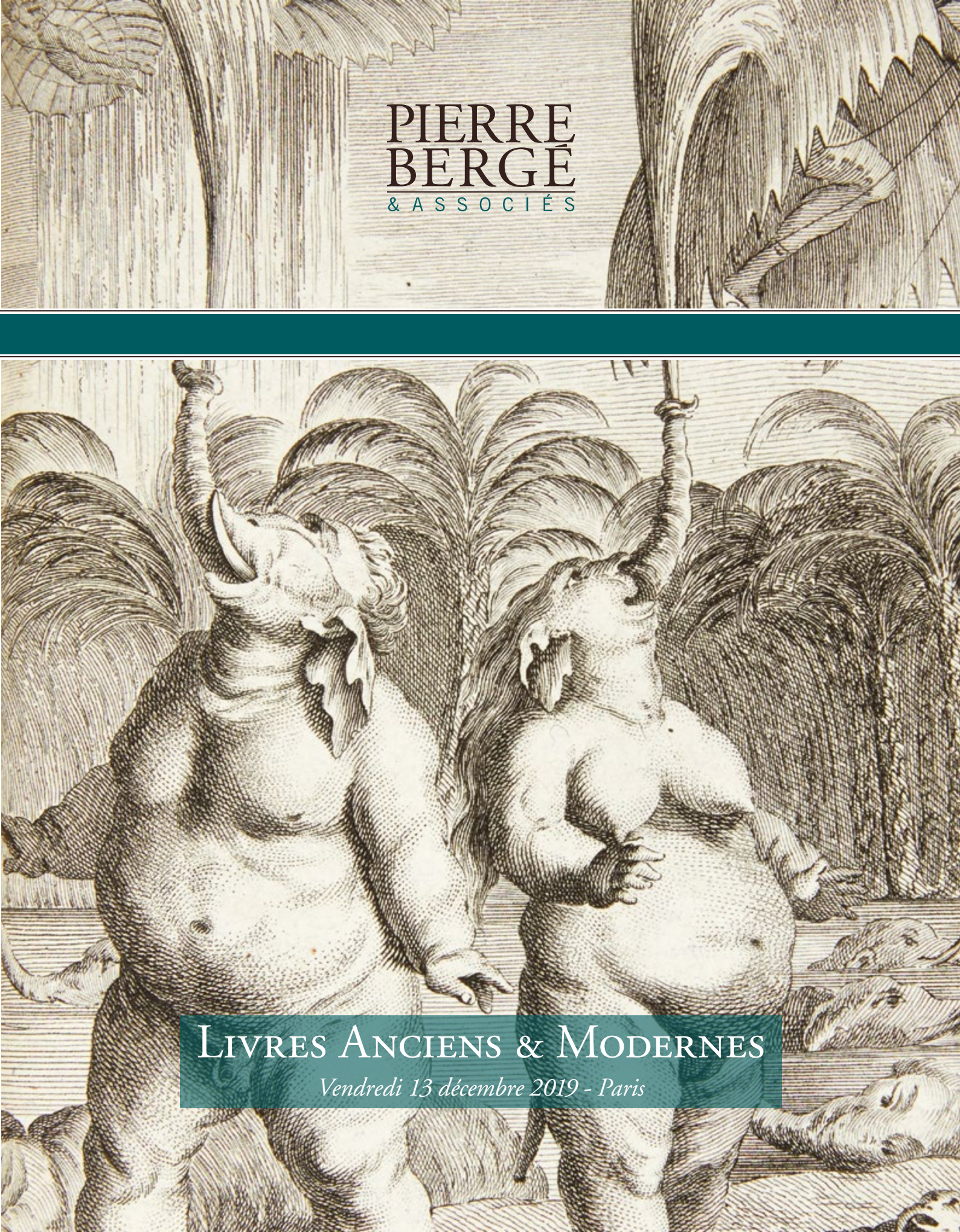




PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Vendredi 13 décembre 2019 - Paris



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS

LIVRES ANCIENS & MODERNES

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION

Vendredi 13 décembre 2019 à 14 heures

Friday, 13 December 2019 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot Richelieu - Salle 2

9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE / PUBLIC VIEWING

Jeudi 12 décembre 2019 de 11 heures à 21 heures

Vendredi 13 décembre 2019 de 11 heures à 12 heures

Thursday, 12 December from 11:00 am to 9:00 pm

Friday, 13 December from 11:00 am to 12:00 pm

EXPOSITION PRIVÉE / PRIVATE VIEWING

Sur rendez-vous à la Librairie Clavreuil

By appointment at Librairie Clavreuil

T. +33 (0)1 43 26 97 69

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE

T. +33 (0)1 48 00 20 01 **T.** +33 (0)1 48 00 20 07

CONTACTS POUR LA VENTE / CONTACTS FOR THE AUCTION

Eric Masquelier **T.** +33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier **T.** +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

EXPERT POUR LA VENTE / SPECIALIST FOR THE AUCTION

Bernard Clavreuil

Assisté de Christoph Auvermann - Librairie Clavreuil

19 rue de Tournon - 75006 Paris

T. +33 (0)1 43 26 97 69 - basane@librairieclavreuil.com

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com

SAINT LAURENT





Départements

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART AFRICAÎN & OCÉANIE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART BELGE

Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXE & DESIGN

Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Romana Padovani
T. +33 (0)1 49 49 90 38
rpadovani@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com
Louise de Rothschild
T. +33 1 49 49 90 12
lderothschild@pba-auctions.com

DESSINS-TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

EXPERTISE-INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES - MANUSCRITS

Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duveillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX - DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME - ORIENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU

Président
Commissaire Priseur habilité

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON

Vice président

DELPHINE DE COURTRY

Commissaire Priseur habilité

PIERRE-HARALD LEDUCQ

Commissaire Priseur habilité
Commissaire Priseur judiciaire

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES

Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Charlotte de la Brunetière
cdelabrunetiere@pba-auctions.com

CONSULTANTS BRUXELLES

Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

AMSTERDAM

Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com

Administratif

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
Sylvain Clerc
sclerc@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

RÈGLEMENT

Mariana Si-Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaïd@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL

Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com



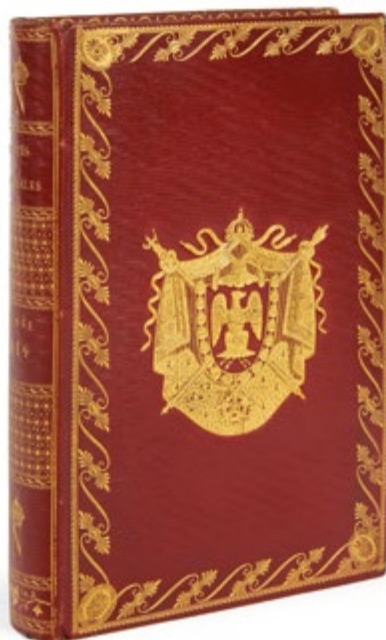


Première partie

LIVRES PROVENANT DE LA
FONDATION NAPOLÉON
ET À DIVERS

du n° 1 au n° 20

Ci-contre n° 18 - Plutarque



1



2

1

ALMANACH. Postes impériales. État général des routes de poste de l'Empire français, du royaume d'Italie, de la confédération du Rhin, &c., dressé par ordre du Conseil d'Administration pour l'an 1814. *Paris, de l'imprimerie impériale, 1814.* In-8 (196 x 120 mm) de 309 pp. ; maroquin rouge à grain long, armoiries impériales frappées au centre des plats et encadrées d'une large roulette décorative, dos lisse orné, compartiments en tête et en queue ornés du chiffre N surmonté de la couronne impériale, roulette sur les coupes, gardes et doublure de soie bleue, tranches dorées (*reliure de l'époque dans le style de Bozérian*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Almanach publié en 1814, année décisive pour l'empereur qui, après l'entrée des troupes prussiennes et russes à Paris en avril, fut obligé d'abdiquer et de s'exiler à l'île d'Elbe.

Très bel exemplaire.

Provenance : Maurice Burrus (ex-libris avec étiquette d'achat) - Olivier le Bas (ex-libris).

2

ANNUAIRE du corps impérial des Ponts et Chaussées pour l'an 1812. Septième année. *Paris, Goeury, 1812.* In-12 (167 x 97 mm) d'un frontispice gravé, XIX, 310 pp., 1 tableau dépliant ; veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, armoiries impériales au centre, dos à nerfs ornés du chiffre N couronné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Intéressant annuaire, « *espèce de manuel pour les bureaux de l'administration et pour tous les ingénieurs, citant les lois et décrets... relatifs à la navigation, aux routes, etc.* » (Introduction). Il contient notamment des informations sur l'avancement des travaux des « *communications de Paris avec Hambourg, et de la Seine avec la Baltique* ». Les dernières pages sont occupées par la table complète du corps impérial des ingénieurs des Ponts et Chaussées.

Beau frontispice gravé.

Quelques rousseurs ; mors supérieur avec restauration ancienne, frotté.

Provenance : ex-libris Leo Rouanet.



LA PLUS IMPORTANTE TOPOGRAPHIE SUR LES CAMPAGNES D'ITALIE

3

BACLER D'ALBE, Louis Albert Ghislain, Baron. Carte Générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes depuis le passage du Var jusqu'à l'entrée des Français à Rome. *Paris, chez l'auteur, sans date [1802].* Deux parties en un volume in-plano de deux titres gravés et 54 demi-marquins vert à grain long, dos lisse orné (*reliure moderne*).

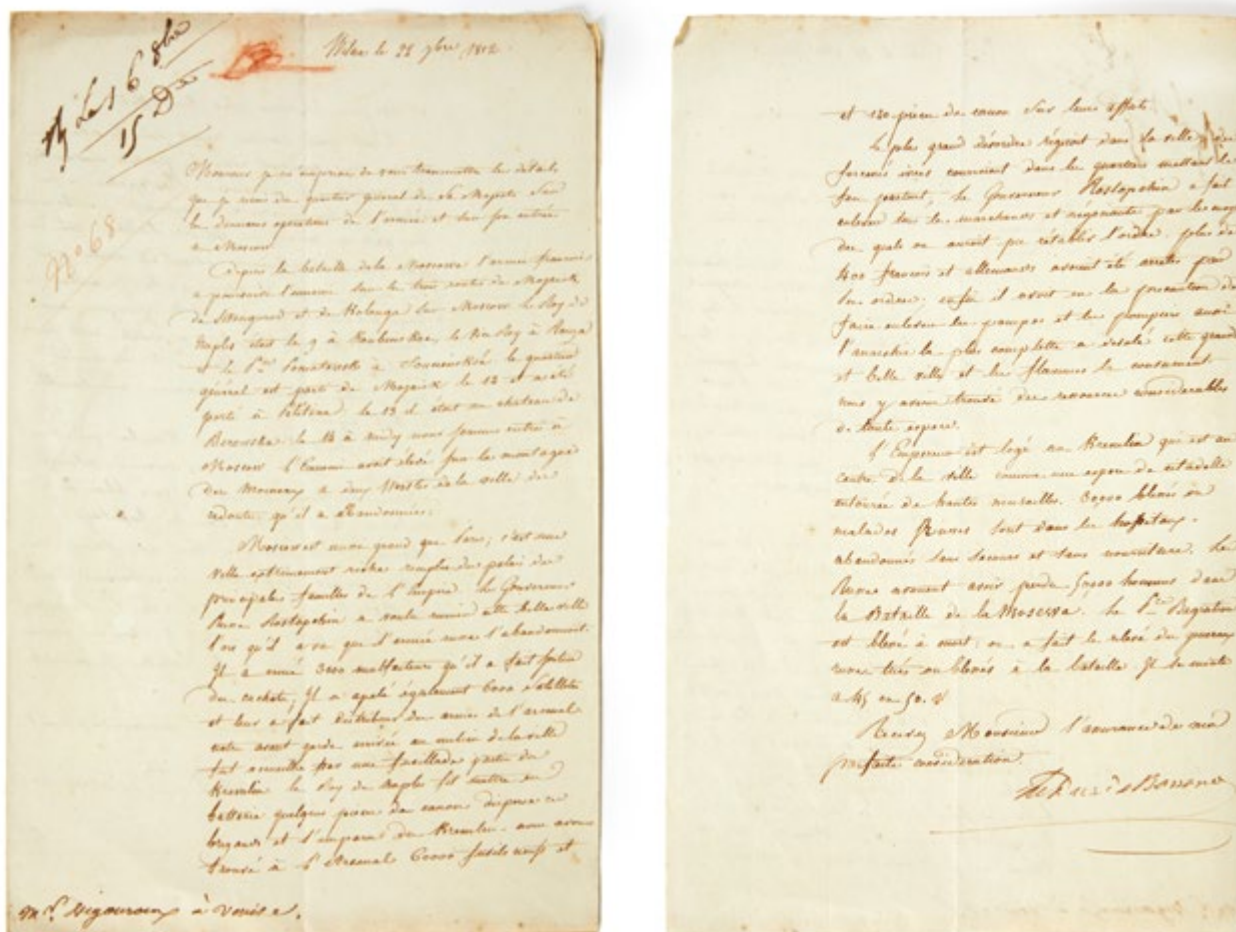
3 000 / 4 000 €

Edition originale.

Bacler d'Albe est considéré comme l'un des meilleurs cartographes de son temps Artilleur comme Bonaparte au siège de Toulon en 1793, il est l'un des plus anciens compagnons de l'empereur. Il restera Chef du cabinet topographique personnel de Napoléon de 1799 à 1814, et fera partie des quelques noms cités dans le testament de l'empereur rédigé à Sainte-Hélène en 1821.

« Adjoint aux adjudants-majors du parc d'artillerie de l'armée d'Italie, Bacler d'Albe servit à Nice en 1794 et 1795 et en Italie en 1796 comme officier géographe dessinateur... Bonaparte ... le chargea de lever les plans de la côte de Nice à Savone et de donner des cours de tracés de fortifications En 1797 il commença le dessin d'une carte de la Péninsule dont il prit la gravure à son compte » (Tulard) Sa *Carte générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes* est une des premières cartes homogènes de la péninsule.

Bel exemplaire.



NAPOLÉON INSTALLÉ AU KREMLIN

4

BASSANO, Hugues-Bernard Maret, duc de. L.S. adressée au consul de Venise Alexandre Vigouroux, à Venise sur l'état de Moscou lors de la campagne en Russie de Napoléon. *Vilna, 22 septembre 1812.* Bi-folium (312 x 200 mm) 2 pp., pliées.

2 000 / 3 000 €

Très importante et longue lettre donnant des détails sur le quartier général de Napoléon lors de son entrée à Moscou et l'incendie de la ville.

Hugues-Bernard Maret, duc de Bassano (1763-1839) fut nommé secrétaire d'état en 1799, puis chef de Cabinet du Premier Consul en 1802. Son intelligence et sa phénoménale puissance de travail furent très appréciés par l'Empereur qu'il accompagna dans ses voyages comme dans ses campagnes militaires. Devenu duc de Bassano en 1809 il est nommé ministre des relations extérieures en 1811 et suit l'empereur pendant la campagne en Russie, devenant à Vilnius, Gouverneur de la Lituanie. C'est pendant cette période qu'il adresse cette belle lettre au Consul général dans l'adriatique à Alexandre Vigouroux, alors installé à Venise.

Après avoir donné des renseignements sur progression de l'armée impériale, Bassano décrit avec beaucoup de détails l'état de Moscou pendant et après le siège de la ville, dirigé par Napoléon de son quartier général au Kremlin.

« Monsieur, je m'empresse de vous transmettre les détails que je reçois du quartier général de sa majesté sur les dernières opérations de l'armée et sur son entrée à Moscou. »

Depuis la bataille de la Moscowa l'armée française a poursuivie l'ennemi sur les trois routes de Mojaïsk, de Swengorod et de Kolouga sur Moscow. Le roi de Naples [Joachim Murat] était le 9 à Koubinskoe, le Vice Roy à Rouga et le Prince Poniatowski à Socienskoé... Le 14 à midy nous sommes entrés à Moscow...

Moscow est aussi grand que Paris ; c'est une ville extrêmement riche remplie des palais des principales familles de l'Empire. Le gouverneur russe Rostopchin a voulu ruiner cette belle ville l'ors qu'il a vu que l'armée russe l'abandonnait... Le roy de Naples... s'empara du Kremlin. Nous avons trouvé à l'arsenal 60 000 fusils neufs et 120 pièces de canons sur leurs affûts.

Le plus grand désordre régnait dans la ville ; des forcenés ivres courraient dans les quartiers mettant le feu partout ; le gouverneur Rostopchin... avait eu la précaution de faire enlever les pompes et les pompiers. Aussi l'anarchie la plus complète a désolé cette grande et belle ville et les flammes la consomment...

L'Empereur est logé au Kremlin qui est au centre de la ville comme une espèce de citadelle entourée de hautes murailles...

Recevez Monsieur l'assurance de ma parfaite considération, Duc de Bassano »

Très beau document historique.



5

BAUSSET, Louis-François-Joseph. Mémoires anecdotiques sur intérieur du Palais... Paris, Baudouin frères, puis Levavasseur, 1827-1829. 4 volumes in-8 ; demi-chagrin à grain long rouge, chiffre entrelacé ML couronné au centre des plats (reliure de l'époque).

1 000 / 1 500 €

Tulard, 171.

Série complète en édition compositée, divisée en deux parties, chacune composée de 2 volumes.

Tomes 1 et 2 : Mémoires anecdotiques sur intérieur du Palais et sur quelques événements de l'Empire... pour servir à l'histoire de Napoléon. 2^e édition.

Tomes 3 et 4 : Mémoires anecdotiques sur intérieur du palais de Napoléon, sur celui de Marie-Louise et sur quelques événements de l'Empire. 3^e édition.

Les volumes sont ornés de 3 portraits gravés - Joséphine, Marie-Louise et Napoléon et de 12 planches dont 9 lithographiées : médaille commémorative du roi d'Angleterre, berceau du roi de Rome (2 planches) et signatures de personnages célèbres.

Bausset (1770-1835), « fut, après la Révolution, préfet du palais des Tuileries et chambellan de Napoléon. [Ses Mémoires contiennent] beaucoup d'anecdotes dont la fameuse scène du feint évanouissement de Joséphine à l'annonce du divorce » (Tulard).

Exemplaire ayant appartenu à **l'impératrice Marie-Louise**, duchesse de Parme. Relié à son chiffre il est grand de marges, le dos des tomes III et IV sont insolés ; charnières du tome III légèrement usées

Autre provenance : Calvin Bullock (ex-libris).



6

BERTHIER, Alexandre, général. Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 Prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, Premier Consul, commandant en personne l'armée française de réserve, sur les Autrichiens, aux ordres du lieutenant-général Mélas. *Paris, imprimerie impériale, 1806.* In-4 de un frontispice gravé, 1 f.n.ch. (faux-titre), 40 pp., 1 grand tableau dépliant, 5 plans et une grande vue gravés dépliant ; veau raciné, armoiries impériales au centre des plats, large roulette florale en encadrement avec une étoile dans chaque coin, dos lisse orné de fers spéciaux (aigle, maintenant une plume, couronne de lauriers, armes), roulette sur les coupes, gardes et doublure de papier rose, tranches dorées (*reliure de l'époque dans le style de Bozérian*).

1 500 / 2 000 €

Monglond, VI, 573.

Édition originale.

Relation de la bataille de Marengo. L'issue victorieuse de la bataille fut exploitée par une propagande importante menée par le Premier consul.

Le frontispice, gravé par Pauquet d'après Vernet montre Napoléon lors de la bataille, les plans d'après Giraldon illustrent les mouvements des troupes, et la grande vue par Coigny d'après Bagetti montre la fin glorieuse de la bataille. La reliure est dans le gout de Bozérian.

Rousseurs plus marquées aux planches, planches mal pliées, grande vue avec fente sans manque ; mors fendillés.

7



BOREL, Pierre. Trésor des recherches et antiquitez gauloises et françoises, réduites en ordre alphabétique. Et enrichies de beaucoup d'origines, épitaphes, & autres choses rares, comme aussi de beaucoup de mots de la langue Thyoise ou Theuthfranque. *Paris, Augustin Courbé, 1655.* In-4 de 52 ff.n.ch. 611 pp., 11 ff.n.ch. ; Veau moucheté, roulette florale encadrant les plats, mention dorée 'MALMAISON' au plat supérieur, dos à nerfs, caisson de pied orné du chiffre 'PB' doré, tranches jaunes (*reliure du XVIII^e siècle*).

1 200 / 1 500 €

Brunet, I, 1112 («peu commun») ; Graesse, I, 495 («livre curieux»).

Édition originale

Intéressant et très complet dictionnaire étymologique d'antiquités françaises. On y trouve également les biographies des alchimistes Nicolas Flamel (pp. 158-166) et celle de Michael Sendivogius (pp. 474-489). Pierre Borel (ca. 1620-1671), alchimiste, physicien et botaniste, est né à Castres ; il rédigea l'une des toutes premières bibliographies consacrées aux ouvrages de chimie (*Bibliotheca Chimica, 1654*), et il est l'auteur de la première biographie de Descartes.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du château de la Malmaison. Il porte sur le dos le monogramme de l'impératrice Joséphine, PB (Pagerie-Bonaparte).

Petit travail de ver en marge, coin pp. 199/200 arraché ; reliure frottée et avec anciennes restaurations. Autre provenance : Groeninghe Velt (ex-libris).



EXEMPLAIRE OFFERT EN PRIX DE L'UNIVERSITÉ IMPÉRIALE

8

CHARDIN, Jean. Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient. *Paris, Le Normant, 1811.* 10 volumes in-8 (200 x 125 mm) et un atlas in-folio (510 x 321 mm) ; veau raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, pampres dorés encadrant les plats, écusson doré au centre, tranches dorées (*Relié P^r Bradel S^r de Derome*).

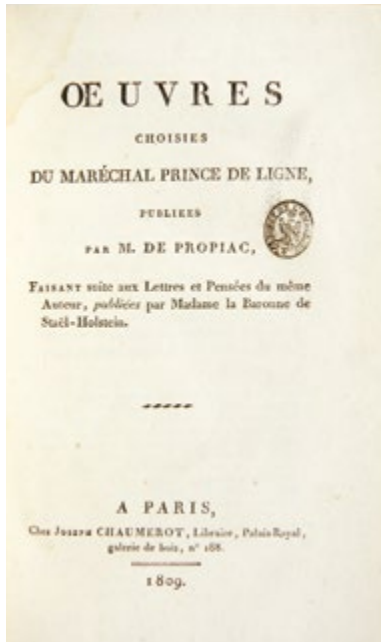
3 000 / 4 000 €

La meilleure édition des voyages de Chardin.

Elle est établie par le grand orientaliste Langlès, d'après les éditions anciennes et augmentée d'une *Notice sur la Perse depuis les temps les plus reculés jusqu'à ce jour*.

L'atlas est illustré d'un portrait gravé, d'une carte dépliant et de 83 planches.

Très bel exemplaire, admirablement relié par Bradel, successeur de son oncle Derome le Jeune et portant, doré au centre des plats, l'aigle impérial avec la mention *Université impériale. Concours des lycées de Paris*.



10

9

LANGLE, Ferdinand. Funérailles de l'empereur Napoléon. Relation officielle de la translation de ses restes mortels depuis l'Ile de Sainte-Hélène jusqu'à Paris, et description du Convoi funèbre illustrée par des gravures sur bois, exécutées d'après les modèles originaux. Dessins de Daubigny, gravures de Lacoste père et fils etc. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier, 1840.* Grand in-8 de 32 pp. ; broché, couverture de papier vélin imprimée et illustrée en or.

100 / 150 €

Rare compte-rendu, très bien illustré, de l'expédition maritime à Sainte-Hélène et des cérémonies fastueuses du retour des cendres de l'empereur à Paris.

La couverture est illustrée de l'aigle impérial sur le premier plat et d'un grand N couronné et rayonnant au verso du second.

Rousseurs aux 2 derniers feuillets. Belle brochure, bon état.

DU « CABINET DE L'EMPEREUR »

10

LIGNE, Charles Joseph, prince de. Œuvres choisies, publiées par M. de Propiac. *Paris, Chaumerot, 1809.* In-8 de 2 ff.n.ch. VI, 444 pp. ; demi-chagrin bordeaux moderne.

200 / 300 €

Une des deux éditions publiées l'année de l'édition originale.

Elle contient le *Coup d'œil sur les jardins* (« je voudrais échauffer tout l'univers de mon goût pour les jardins... »).

Exemplaire grand de marges provenant de la bibliothèque de Napoléon. Il porte le cachet « Cabinet de l'Empereur » sur la page de titre et mériterait une autre reliure.

11

MARENGO et ses monuments. Monographie. *Paris, imprimerie Serrière et Cie., [1856].* In-8 de 1 f.n.ch. (faux-titre), 46 pp., 10 planches gravées sur bois ; chagrin rouge, armes impériales de Napoléon III au centre des plats encadrées de roulettes dorées et de larges filets à froid, aigle impérial couronné aux 4 angles, dos orné d'une et petite abeille dorée entre nerfs, roulette sur les coupes, gardes et doublure de moire beige, tranches dorées, sans la couverture imprimée (*reliure de l'époque*)

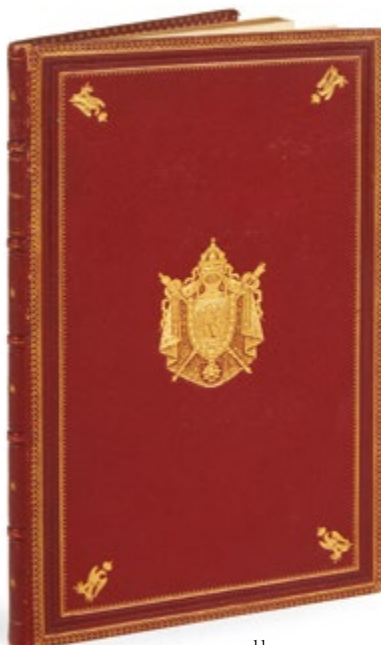
500 / 600 €

Édition originale.

Second tirage, avec l'introduction légèrement remaniée. Les dix planches illustrent des paysages, des vues de Marengo, et des souvenirs de la bataille et des vestiges.

Bel exemplaire de présent relié aux armes de Napoléon III.

Provenance : Sir Abdy (ex-libris).



11



12

[**NAPOLEON A SAINTE HELENE**]. Carnet d'un voyageur, ou recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Buonaparte à Longwood ; sur les principaux habitants de Sainte-Hélène, la description pittoresque de cette île, etc ; Prises sur les lieux, dans les derniers mois de 1818. *Paris, Pillet Aîné, 1819*. In-8 de 2 ff.n.ch. 119 pp.ch. et 3 pl. en coul. ; demi-veau (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Les planches coloriées représentent des vues des maisons de l'empereur à Longwood.

[Reliés à la suite :]

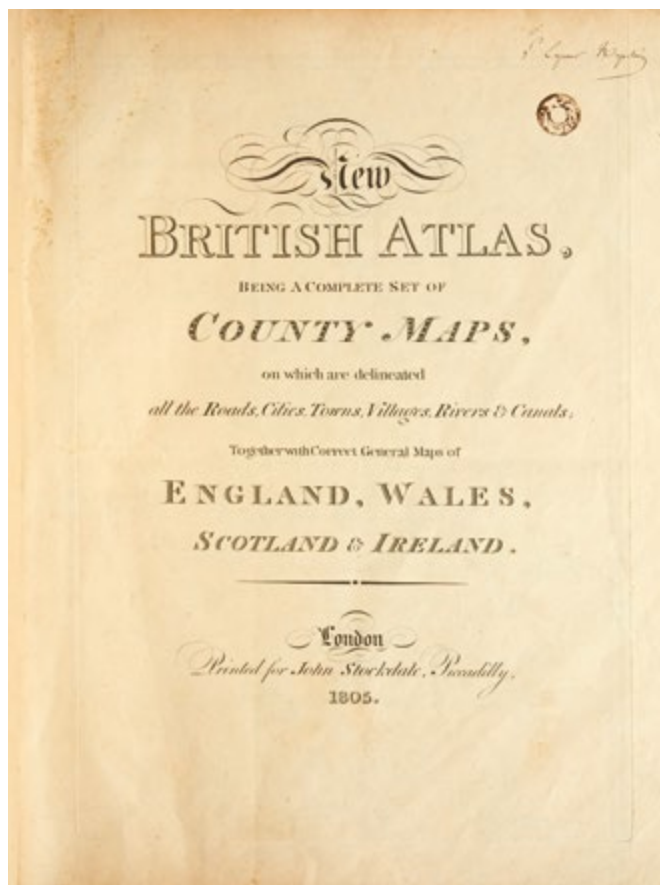
1) **WARDEN**. Extraits de lettres écrites pendant la traversée de Spithead à Sainte-Hélène, et durant quelques mois de séjour dans cette île. *Paris, Gide, 1817*, 136 pp. ch.

Les lettres du docteur Warden, qui accompagna l'empereur durant le voyage à Sainte-Hélène, n'ont connu que 2 ou 3 éditions en français toutes introuvables.

2) [**ANONYME**] Lettre au duc de Wellington sur la protection qu'il accorde au ministre de la police. Sans lieu ni date, 16 pp. ch.

Plaidoirie contre Fouché publiée anonymement par un royaliste.

Provenance : Château de Rosny (ex-libris).



L'ATLAS D'ANGLETERRE DE NAPOLEON À SAINTE-HÉLÈNE

13

NAPOLEON - CARY, John. New British Atlas, being a complete set of Country-Maps, on which are delineated all the Roads, Cities, Towns, Villages, Rivers & Canals. Together with correct general maps of England, Wales, Scotland & Ireland. *London, John Stockdale, 1805.* In-folio (570 x 465 mm), d'un titre gravé et 51 cartes (dont le supplément pour la carte de North Riding) pour la plupart partiellement coloriées ; demi-veau à coins, dos lisse, boîte moderne en maroquin bleu (*reliure moderne à l'imitation*).

4 000 / 5 000 €

Précieux volume provenant de la bibliothèque de Napoléon à Sainte-Hélène, avec le cachet humide et la mention « L'Empereur Napoléon » de la main de Louis-Joseph Marchand sur la page de titre.

Marchand fut le premier valet de chambre et exécuteur testamentaire de l'empereur. Entré en 1811 comme garçon d'appartement au service impérial, il suivit Napoléon lors de son exil à Sainte-Hélène.

Le graveur John Cary acquit une réputation de cartographe remarquable. Son *New British Atlas* fut publié en 1805, année de la formation de la Troisième Coalition (Royaume-Uni, l'empire d'Autriche, l'empire de Russie) contre la France.

Emouvant témoignage de l'empereur durant son exil. (Sans le feuillet de table).

14

[FONTAINE, Pierre-François-Léonard & PERCIER, Charles]. Le Sacre de S.M. l'Empereur Napoléon, dans l'église Métropolitaine de Paris, le XI frimaire An XIII, dimanche 2 décembre 1804. *Paris, imprimerie impériale, [vers 1804].* In-plano (645 x 475 mm) de 40 planches gravées dont le titre, 56 pp., 42 ff.n.ch. Cartonnage marbré (*reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Edition originale.

Ce très bel ouvrage, qui ne fut curieusement pas diffusé pendant l'Empire, fut placé sous séquestre à la chute de Napoléon et ce n'est qu'à partir de 1822, qu'il fut offert à quelques personnalités choisies. On y trouve, rédigée par Étienne Aignan, qui sous l'Empire deviendra aide des cérémonies, la description des costumes portés le jour du sacre et les devises épigraphiques décorant la salle du repas et conçues par l'archéologue Petit Radel, alors historiographe de la ville de Paris. Les célèbres 40 planches, exécutées par différents artistes, dont Auguste Delvaux ou Jean-Baptiste Simonet, sont principalement gravées d'après des dessins d'Isabey, Percier et Fontaine.

Rousseurs ; dos renouvelé en chagrin fauve.

Provenance : Napoléon III (ex-libris au chiffre N couronné).





PHILIPS, John. Histoire secrète des règnes des rois Charles II et Jaques II. Traduit de l'anglais. *Cologne, Pierre Marteau, 1690.* In-12 (123 x 67 mm) de 366 pp., 1 f.n.ch. (errata) ; maroquin havane, triple filet doré en encadrement des plats, pièce centrale aux petits fers composée de quatre fleurons, flanqués de deux lions couronnés, deux soleils dont celui en chef surmonté de la couronne royale, fleurons d'angle, dos à nerfs, caissons dorés et couverts en alternance de pièces de maroquin rouge, doublure de maroquin rouge, sortie d'un large dentelle composée de petits fers dont le soleil couronné, tranches dorées sur marbrure (*reliure attribuée à Luc-Antoine Boyet*).

2 500 / 3 000 €

Quentin-Bauchart, I, 269 sq.

Première édition de la traduction française, mais on ne connaît pas d'édition en anglais.

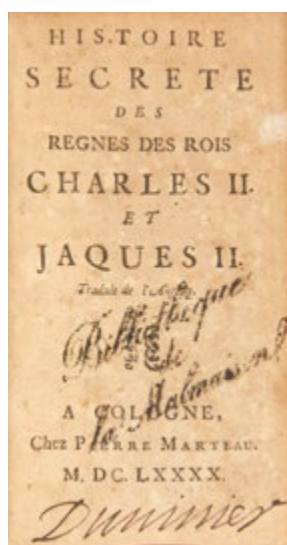
L'Histoire secrète des règnes des rois Charles II et Jacques II est une réponse au libelle intitulé *Véritable portrait de Guillaume Henry de Nassau* publié la même année par le grand Arnauld. C'est à la fin de l'année 1688 que Guillaume III d'Orange débarqua en Angleterre et prit le pouvoir alors que le roi Jacques II prit la fuite et se réfugia chez son cousin Louis XIV qui l'accueillit en France où il vécut en exil jusqu'à sa mort.

Très bel exemplaire revêtu d'une luxueuse reliure que la tradition a longtemps attribuée à Madame de Maintenon mais dont la signature Duvivier, que l'on retrouve sur le titre, permet aujourd'hui de confirmer que ces reliures, dites «archaïsantes», furent réalisées pour un groupe de collectionneur éminents dont faisait partie Jérôme Crespin du Vivier dit Duvivier.

Ce précieux volume entra plus tard dans la bibliothèque de La Malmaison et l'on peut penser que l'intérêt historique de l'ouvrage, concernant entre autres la conquête de l'Angleterre par Guillaume d'Orange, ne manqua pas de toucher l'attention de l'empereur.

Papier uniformément bruni.

Provenance : Duvivier - Bibliothèque de La Malmaison (cachet sur le titre) - Hans Fürstenberg (ex-libris).



15

[PREMIER CONSUL]. Le Jugement de Numa, action dramatique représentée sur le Théâtre de la Scala à Milan, le 26 juin 1803, An 2e, pour la célébration de la fête annuelle ordonnée par décret de la Consulte d'Etat. [Il Giudizio di Numa, azione drammatica da rappresentarsi nel Teatro alla Scala in Milano...] *Milan, Imprimerie et fonderie du Génie Typographique, sans date [1803].* In-4 (273 x 217 mm) de 32 ff.n.ch. et 8 pp.ch. Faille bleue, encadrement de feuillage avec un léger décor de paillettes d'argent et au centre, attributs de la justice entourés d'une couronne de laurier et de chêne, le tout brodé au fil d'or (*reliure souple de l'époque*).

500 / 600 €

Édition originale.

Programme imprimé en italien et français, d'une pièce de circonstance composée à la gloire de Bonaparte, Premier Consul, sur un texte anonyme et sur une musique de Vincent Federici.

L'argument met en scène Numa (Bonaparte sous les traits du roi légendaire de Rome), Alexandre, César, mais aussi le fameux général Desaix, un des vainqueurs de la bataille de Marengo. Précédé de la liste de tous les participants (acteurs, musiciens, machiniste, tailleurs, directeur de ballet, danseurs, figurants, décorateurs) le texte est suivi de *Trois odes à la gloire de Marengo*, de Savioli, Monti et Lamberti.

Très élégante reliure souple de soie bleue, brodée de fils blancs, or et argent. Les exemplaires ainsi reliés et imprimés sur papier fort, étaient destinés aux personnages importants du Consulat.

Quelques manques à la broderie du plat supérieur, mais cependant exemplaire parfaitement conservé.

Provenance : Charles V.D. Elst (ex-libris).



16



17

THIÉBAULT, Dieudonné. Mes souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin ; ou Frédéric le Grand, sa Famille, sa Cour, son Gouvernement, son Académie, ses Écoles, et ses Amis littérateurs et philosophes. *Paris, F. Buisson, 1804.* 5 volumes in-8 ; veau fauve raciné, dos lisses ornés de fleurons géométriques quadrilobés, pièces de titre et de tomaison (en écu) de maroquin rouge, chaînette et dent-de-rat en encadrement sur les plats, armes impériales frappées au centre, mention « Malmaison » en lettres dorées sur les plats supérieurs, pointillé sur les coupes, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Quérard, IX, 420 ; Monglond, VI, 938-939.

Édition originale.

Dieudonné Thiebault séjourna de 1765 à 1784 à Berlin où il gagna la confiance de Frédéric II, qui lui confia la relecture et la correction de ses écrits et la charge de les faire publier.

Ces *Souvenirs* forment l'un des témoignages politique et culturelle les plus fiables et les plus vivants sur la vie berlinoise sous Frédéric II. Le dernier volume évoque les amis littérateurs et philosophes du monarque éclairé : Voltaire, Maupertuis, le marquis d'Argens, l'abbé de Prades, La Métherie...

L'auteur était le père de Paul-Charles-François-Dieudonné Thiébault (1769-1846), général d'Empire, « la plus mauvaise langue de l'armée » (Jean Tulard).

Rousseurs dans la marge de derniers feuillets des tomes I et III ; reliures restaurées.

Précieux exemplaire aux armes de Napoléon I^{er}, provenant de la bibliothèque de l'Empereur et de l'Impératrice Joséphine à la Malmaison.



18

XENOPHON. Scripta in usum lectorum Graecis litteris tinctorum commentariis ad rerum et verborum intelligentiam illustrata a Benjamin Weiske. *Leipzig, Caspar Fritsch, 1797-1804.* 6 volumes in-8 ; veau marbré, armoiries impériales au centre des plats et encadrées d'une roulette dorée ; dos orné d'un double chiffre N couronné dans les entre-nerfs ; pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Brunet, V, 1491 (« édition estimée »).

Importante édition latine des œuvres de Xénophon traduites et commentées par Benjamin Weiske qui enseigna au célèbre collège Pforta en Saxe-Anhalt.

Les 6 volumes ont été élégamment reliés et portent sur les plats et les dos les armoiries et le chiffre de l'empereur.

Un portrait frontispice gravé par Geysler d'après Barbier.

Dernier cahier du vol. IV interverti, texte uniformément jauni ; reliures très légèrement frottées, petit accroc à la coiffe du tome I. Sinon très bon exemplaire.

[On joint :]

PLUTARQUE. Le Plutarque français, vies des hommes et des femmes illustres de la France depuis le cinquième siècle jusqu'à nos jours, avec leurs portraits en pied gravés sur acier. Deuxième édition, publiée sous la direction de M. T. Hadot. *Paris, imprimerie Bèthune et Plon pour Langlois et Leclercq, 1844-1847.* 6 volumes in-8 ; demi-chagrin aubergine, dos lisse orné d'un décor rocaille doré et à froid ; tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Vicaire, VI, 732-733.

Exemplaire très propre et conservé dans sa reliure décorative de l'époque. Il ne comporte que 179 portraits gravés coloriés, et rehaussés à la gomme arabique sur les 181 requis (il manque 2 portraits de l'empereur dont *Napoléon en 1812* dans le tome VI).

Cachet à sec de la Fondation Napoléon en bas de chaque titre et étiquette de bibliothèque volante.

19

ZOLA, Emile. Au Bonheur des dames. *Paris, G. Charpentier, 1883.* Fort volume in-12 (190 x 130 mm) de 2 ff.n.ch. et 521 pp. ; demi-chagrin noisette, avec plat supérieur de la couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Clouzot, 278.

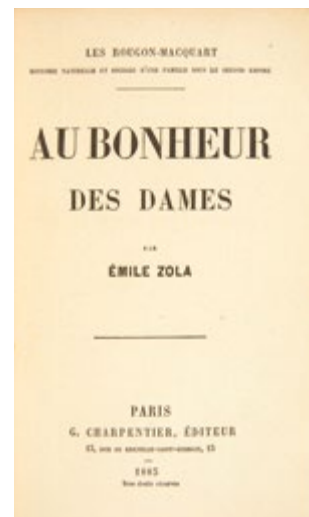
800 / 1 000 €

Édition originale.

Un des 150 exemplaires numérotés du tirage sur grand papier de Hollande celui-ci entièrement non rogné. Le cahier 28 (pp.325-336) est ici tiré sur le papier ordinaire et bruni.

Reliure frottée.

Cachet à sec de la Fondation Napoléon sur la couverture et étiquette de bibliothèque.



20

ZOLA, Emile. Germinal. *Paris, G. Charpentier, 1885.* Fort volume in-12 (185 x 129 mm) de 2 ff.n.ch. et 591 pp. ; demi-chagrin rouge à coins, relié sur brochure, couverture et dos conservés (*Alfred Parsz*).

Clouzot, 278.

1 800 / 2 000 €

Édition originale.

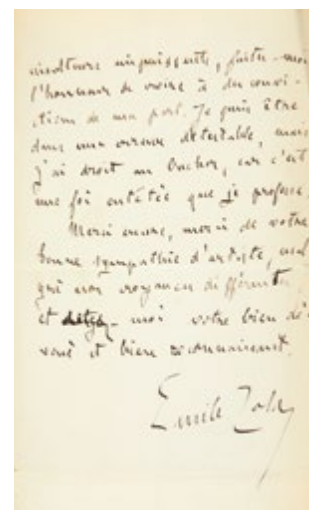
Un des 150 exemplaires de tête sur hollandaise (après 10 sur Japon).

Germinal forme le 13e volume de la saga des 'Rougon-Macquart'.

Le volume est enrichi d'une lettre de Zola relative à l'ouvrage et adressée à un « *cher confrère* ». A propos d'un article publié quelques jours auparavant, Zola s'offusque d'être traité comme conducteur du naturalisme et demande de lui accorder le droit à suivre un chemin propre à lui-même : « *Mais pourquoi dites-vous que je conduis le naturalisme ? Je ne conduis rien du tout. Voici bientôt quatre ans que je n'ai écrit une ligne dans un journal, je travaille dans mon coin, en laissant rouler le monde où il lui plaît* ». La lettre de 2 pp. est datée du 15 mars [18]85.

Bel exemplaire

Cachet à sec de la Fondation Napoléon sur la couverture imprimée, et étiquette de bibliothèque.







Deuxième partie

LIVRES PROVENANT DU CABINET D'UN AMATEUR

du n° 21 au n° 143

Ci-contre n° 110



Adèle de Montmorency, ou La Belle émigrée, histoire véritable. Par J.L.C****. Paris, chez Marchand, 1800-1801. 2 parties en 1 volume in-12 (158 x 94 mm) d'un frontispice gravé, VIII, 204 pp. pour la partie I ; un frontispice gravé, 1 f.n.ch. (titre), 210 pp. pour la partie II ; demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque)

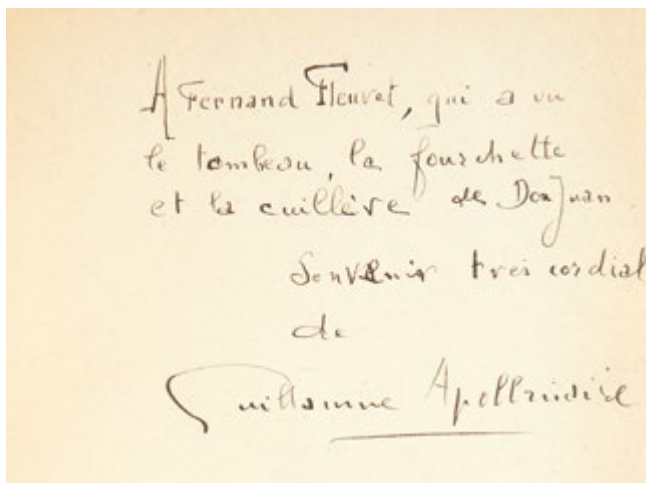
200 / 300 €

Édition originale.

Ce roman érotique, relatant les aventures licencieuses de la jeune Adèle de Montmorency est illustré de deux charmants frontispices gravés par Binet, l'illustrateur des œuvres de Restif de la Bretonne. Il pourrait être de sa plume. Une devise complète les pages titres : « *Dans les républiques l'amour est compté pour rien, il reste aux jeunes gens la galanterie, aux femmes la coquetterie, aux libertins la passion, aux cœurs sensibles la tendresse* ».

L'ouvrage n'est cité dans aucune bibliographie consultée (Gay-Lemonnyer, Pia, Babier, Rives-Childs, etc.) et le catalogue électronique de la BnF n'en décrit aucun exemplaire. Seul le catalogue électronique de Karlsruhe en localise 3 exemplaires institutionnels (Bonn, Munich, et Greiz).

Rare rousseurs, pp. 163/64 (partie II) avec déchirure sans manque ; coins émoussés, dos de la reliure anciennement restauré et avec manque.



APOLLINAIRE, Guillaume. Les Trois Don Juan. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1914. In-8, demi-marroquin carmin à petits coins à la Bradel, plats de percaline noire, dos lisse très richement orné et mosaïqué, toutes tranches dorées, couvertures conservées (Gras).

5 000 / 6 000 €

Édition originale.

Douze illustrations hors texte dont un frontispice par Goya.

Exemplaire comportant un savoureux envoi autographe du poète à Fernand Fleuret son très fidèle ami et co-auteur de *L'Enfer de la Bibliothèque Nationale* (1913) :

« *À Fernand Fleuret, qui a vu le tombeau, la fourchette et la cuillère de Don Juan. Souvenir très cordial de Guillaume Apollinaire* ».

C'est avec Fleuret et Louis Perceau qu'Apollinaire donnera naissance à la collection subversive de la *Bibliothèque des Curieux*.

Superbe et parfait exemplaire dans une reliure originale fort bien réussie de Madeleine Gras avec son grand décor orientalisant sur le dos suggérant un aperçu des pages intérieures.

Provenance : Fernand Fleuret (envoi).

23

APOLLINAIRE, Guillaume. Le flâneur des deux rives. Paris, Éditions de la Sirène, 1918. In-16, box janséniste noir, dos à nerfs pincés, doublures de box lavande, toutes tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Huser).

6 000 / 7 000 €

Édition originale.

L'un des 5 premiers exemplaires sur papier de Chine.

Œuvre apollinarienne où s'exprime la plus grande tendresse du poète pour Paris.

Exemplaire parfaitement relié par Huser. Il a appartenu aux plus exigeants et prestigieux bibliophiles.

De toute rareté sur papier de Chine.

Provenances : Jacques Guérin - Jean Lanssade - Bernard Brochier.



24

ARAGON, Louis. Issoire. Manuscrit autographe d'un article publié dans le premier numéro d'Art de France, en 1961. In-4 (270 x 210 mm) de 7 ff.n.ch.

Un portrait photographique d'Aragon en 1950 signant *Les yeux d'Elsa* qui vient de paraître chez Seghers (tirage original, 190 x 174 mm) est monté en frontispice ; protégé par une élégante reliure à la japonaise.

1 200 / 1 500 €

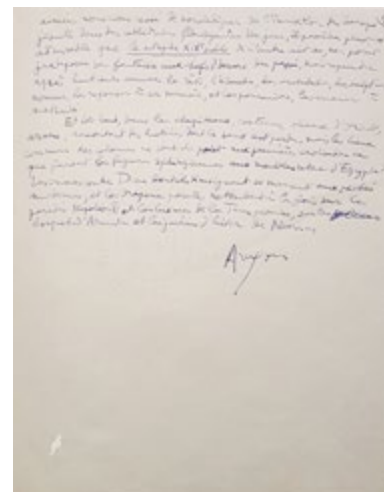
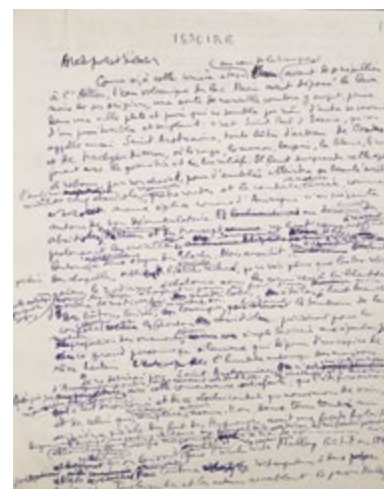
Très beau manuscrit rédigé à l'encre bleue au recto seul de la feuille. On y trouve deux versions du texte. La première est le brouillon de premier : 3 feuillets très raturés et surchargés de corrections ; la seconde la mise au net, présentant encore quelques corrections, et signée 4 feuillets.

Magnifique évocation de l'église Saint-Paul d'Issoire.

« Comme si, à cette dernière étape au cœur de la Limagne, avant de se mésallier avec l'Allier, l'eau volcanique du lac Pavin avait déposé la lave noire de ses origines, une sorte de merveille sombre y surgit, prise dans une ville plate et pavée et qui ne semble pas ... se souvenir d'un passé terrible et sanglant : c'est Saint-Paul d'Issoire qu'on appelle aussi Saint-Austremoine ».

Aragon rappelle la forme de l'église, « assurément celle dont le plan a le plus d'audace et d'ampleur ». Reconnaisant les altérations dues à l'architecte Malley, tant décrié pour la façade et le clocher qu'il fit bâtir en 1841, il clame son admiration pour l'entrée : « je lui trouve cette beauté mâle d'une poitrine de géant, de lanceur de javelot ... Je m'arrête dans le narthex ... Et je comprends enfin ce qui procure à tout cela cet air de tragédie : le badigeon dû à un certain Dauvergne en 1862, qui indispose les « amateurs éclairés » aujourd'hui. On sait bien pourtant qu'en ce fameux douzième siècle français où tout a été inventé, de la poésie et de l'amour, il devait y avoir ici ... un coloriage qui ne tenait nul compte de leur ascétisme des yeux. Plus sauvage sans doute, que ce qu'imagina ce peintre, l'année de l'expédition du Mexique ... comme cet art d'Auvergne ... pays d'invasions et de reflux d'armées ... Malley et Dauvergne n'ont pas restauré Saint-Austremoine, ils l'ont achevé ... Un jour on admirera le XIXe siècle d'avoir amené le rêve à maturité ».

Intéressante reliure « à la japonaise ».





25

BALZAC, Honoré de. Le Médecin de campagne. Paris, impr. A. Barbier pour Mame-Delaunay, février - juillet 1833. 2 volumes in-8 (207 x 124 mm) de 360 pp. pour le volume I ; 3226 pp. pour le volume II ; demi-basane bleue-nuit, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

Clouzot, 21.

Édition originale de l'un « *des plus recherchés parmi les grands romans de Balzac* » (Clouzot).

Les pages de titres sont ornées d'un bois montrant le Christ portant sa croix.

Au fur et à mesure d'une indéfectible amitié entre deux hommes, chacun finissant par dévoiler et raconter l'histoire de sa vie, Balzac fait du *Médecin de Campagne* une de ses plus belles fresques rurales et économique.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Petite mouillure au coin du haut ; reliure habilement restaurée.

Cachet d'un club littéraire du XIX^e siècle.

[On joint :]

BALZAC, Honoré de. Le Père Goriot. [Revue de Paris]. Paris, Everat, 1834-1835. 2 volumes contenant les tomes X à XV ; demi-veau, dos lisse (reliure de l'époque).

Edition pré-originale du *Père Goriot*, publiée dans la *Revue de Paris* (tomes XII (pp. 74-236 et pp. 237-292), XIII (pp.133-196), XIV (pp. 5-67), et la préface dans le tome XV (pp. 128-135). Le tome XI contient la *Lettre adressée aux écrivains français du XIX^e siècle*, également par Balzac (pp. 62-82).

Quelques rousseurs, pp.237-244 avec trou et perte de lettres ; reliures usées et avec manques.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules. Les Diaboliques. Paris, E. Dentu, 1874. In-12 (180 x 113 mm) de 1 ff.n.ch., VIII, [7]-354 pp., 1 f.n.ch. (table) ; demi-maroquin noisette à coins, tête dorée (*Semet & Plumelle*).

200 / 300 €

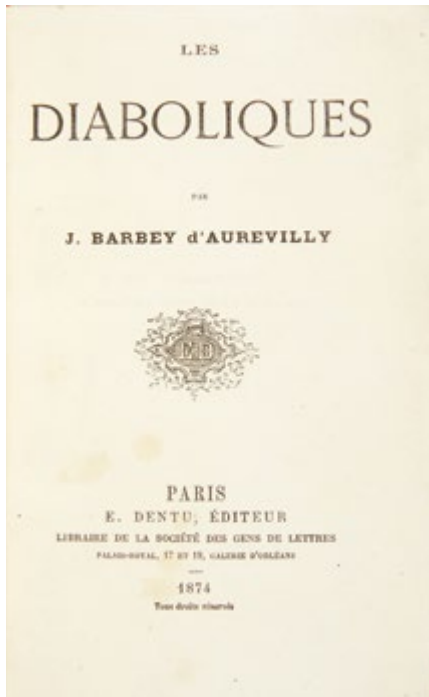
Clouzot, 39 ; Vicaire, I, 305 ; Carteret, I, 111-112.

Édition originale, exemplaire de première émission avec les coquilles.

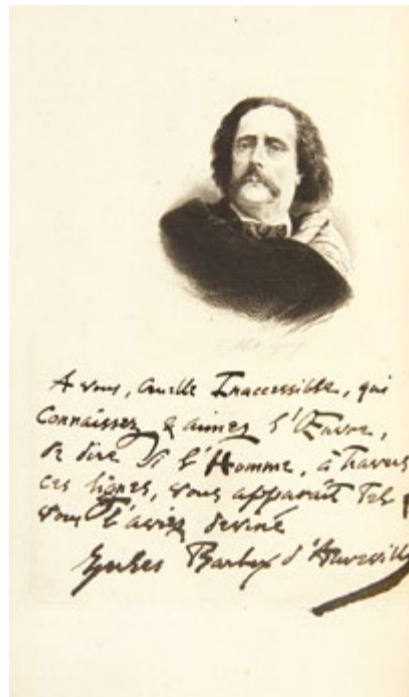
« *Ouvrage fort rare et très recherché, l'édition ayant été en partie détruite à la suite d'un procès* » (Carteret).

Ce recueil de six nouvelles est le fruit d'un travail que Barbey d'Aurevilly commença dès 1850, et dont les thèmes principaux sont l'amour, l'adultère, le meurtre, la vengeance, et la rancune.

Sans les couvertures, reliure légèrement insolée, sinon bel exemplaire.



26



27

BARBEY D'AUREVILLY, Jules. Memoranda. Paris, impr. Labure pour Rouveyre, 1883. In-12 (186 x 110 mm) d'un portrait frontispice gravé, 2 ff.n.ch., XXVII pp., 2 ff.n.ch., 152 pp., 1 f.n.ch. ; demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*Canape*).

300 / 400 €

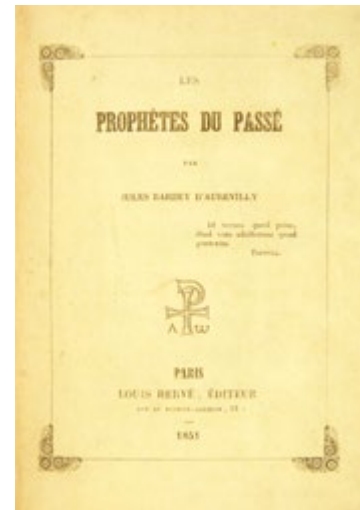
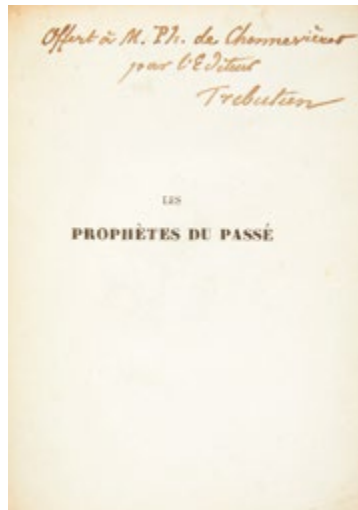
Édition originale, exemplaire du tirage courant sur papier de Hollande.

Portrait gravé enrichi d'un envoi autographe (à la baronne de Bouglon ?) :

« *A vous, cruelle inaccessible, qui connaissez & aimez l'œuvre, et dira, si l'homme, à travers ces lignes vous apparaît tel que vous l'auriez deviné. Jules Barbey d'Aurevilly* ».

Memoranda regroupe deux journaux que l'auteur tenait et dédia à ses plus proches amis (Maurice de Guérin, Trebutien) et sa « fiancée » (la baronne de Bouglon), même si ces textes, paradoxalement, étaient destinés à être lus et publiés.

Couverture et dos lavés et encollés, faux titre et titre fortement lavés ; un autre envoi autographe est devenu quasiment illisible, et le rouge des mots *Memoranda* de la page de titre est parti, laissant le mot en grisaille.



28

BARBEY D'AUREVILLY, Jules. Les Prophètes du passé. Paris, A. Hardel pour Louis Hervé, 1851. In-16 (163 x 120 mm) de XXXVI, 160 pp. ; demi-percaline aubergine, couverture jaune conservée (reliure légèrement postérieure).

200 / 300 €

Clouzot, 37.

Édition en partie originale, rare,

Le volume, imprimé à Caen en juin 1851 et publié aux frais de Trébutien, est dédié à la baronne de Maistre, il contient des études sur Maistre, Bonald, Chateaubriand, et Lamennais.

Exemplaire à toutes marges, avec ex-dono sur le faux-titre :

« Offert à M. Ph. de Chennevières par l'éditeur Trébutien ».

Il s'agit très probablement de Charles-Philippe de Chennevières-Pointel (1820-1899), historien de l'art qui organisa les Salons du Petit-Palais et des Menus Plaisirs ainsi que l'exposition universelle des Beaux-arts en 1855.

29

BARBEY D'AUREVILLY, Jules. Un Prêtre marié. Paris, Achille Faure, 1865. 2 volumes in-12 (169 x 108 mm) de 4 ff.n.ch. 307 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch. 271, 48 pp. pour le volume II ; demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XX^e siècle).

200 / 300 €

Clouzot, 39 ; Carteret, I, 110.

Édition originale.

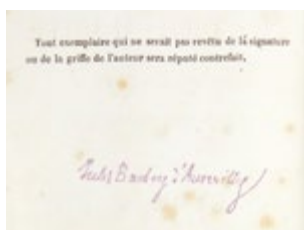
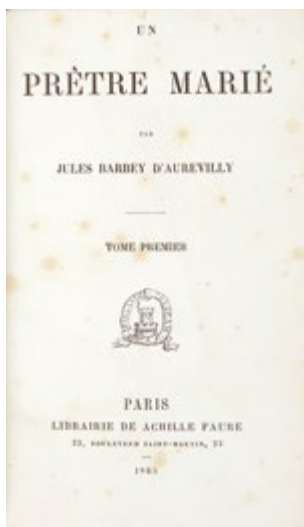
« Ce roman se présente dans un style brillant et précis, qui captive l'imagination du lecteur avec la violence d'une hallucination. En dépit de son arbitraire, l'œuvre est d'une telle puissance d'invention qu'elle s'impose comme un des écrits les plus saisissants du XIX^e siècle français » (Laffont-Bompiani).

Exemplaire du tirage courant portant la griffe de l'auteur au verso du faux-titre du premier volume.

Carteret indique 8 pages de catalogue pour le tome I (qui ne sont pas présentes) et par erreur 48 pp. de catalogue pour le tome II qui sont des « extraits de journaux sur les ouvrages d'André Léo ».

Dernier feuillet du volume II avec déchirure et marge du bas anciennement restaurées, quelques rousseurs.

Provenance : ex-libris avec la devise *inveni portum*.



30

BARBEY D'AUREVILLY, Jules. Une Vieille maîtresse. Paris, Alexandre Cadot, 1851. 3 volumes in-8 (225 x 140 mm) de 2 ff.n.ch. 327 pp., 1 f.n.ch. (errata) pour le premier volume ; 2 ff.n.ch. 316 pp., 2 ff.n.ch. (table, errata) pour le volume II ; 2 ff.n.ch. 341 pp., 2 ff.n.ch. (table, errata) pour le volume III ; reliure sur brochure en demi-chagrin citron, dos lisse (reliure du XX^e siècle).

700 / 800 €

Clouzot, 37 ; Carteret, I, 105.

Édition originale.

« Ce roman fut jugé audacieux et provoqua quelque scandale » (Lafont-Bompiani).

Le premier volume se présente avec le titre de relai de la remise en vente de 1853 (voir Clouzot) ; les volumes 2 et 3 sont à la bonne date de 1851, Cet exemplaire contient bien les rares feuillets d'errata qui manquent souvent.

La page 212 du tome I est salie ; dos foncés et légèrement tâchés mais exemplaire à toutes marges.



31

BARRES, Maurice. Du Sang, de la volupté et de la mort. Nouvelle édition. Paris, Albert Fontemoing, 1903. In-8 (203 x 133 mm) de 2 ff.n.ch. 341 pp., 1 f.n.ch. ; broché, couverture verte imprimée.

100 / 120 €

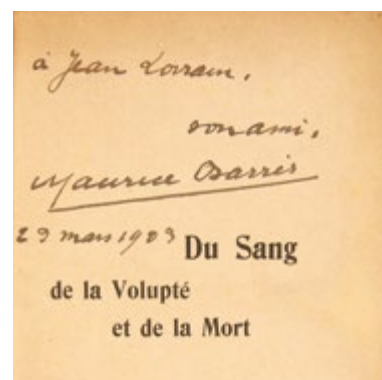
Seconde édition.

Exemplaire du tirage courant, enrichi d'un envoi autographe :

« à Jean Lorrain, son ami, Maurice Barrès, 29 mars 1903 ».

Poète appartenant au mouvement parnassien, Dandy homosexuel, élégant, spirituel et grivois, Jean Lorrain est une des figures les plus étincelantes des cercles parisiens à la mode «fin de siècle». En plus de très nombreuses chroniques il est l'auteur d'une trentaine de romans et recueils de nouvelles ou de poésie, ainsi que plusieurs pièces de théâtre.

Papier jauni, couverture un peu tâchée et avec petites déchirures.



32

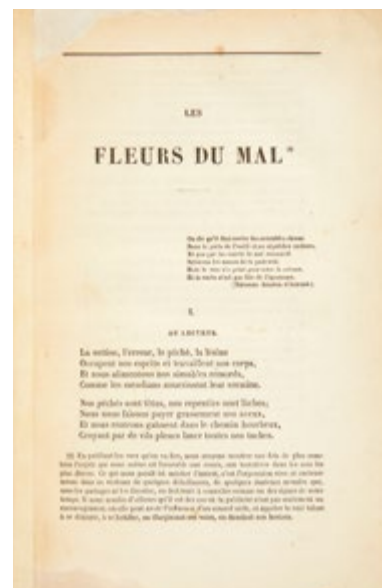
BAUDELAIRE, Charles. Les Fleurs du mal. [Revue des Deux Mondes, XXV^e année, seconde série de la nouvelle période, tome dixième]. Paris, Revue des deux Mondes, 1855. In-8 (247 x 162 mm) des pp. 1079-1093 mis sur onglets ; cartonnage vers 1920.

300 / 400 €

Édition pré-originale de 18 Fleurs du mal.

Les poèmes sont précédés de la note suivante de l'éditeur : « Ce qui nous paraît ici mériter l'intérêt, c'est l'expression vive et curieuse, même dans sa violence, de quelques défaillances, de quelques douleurs morales que, sans les ne partager ni discuter, on doit tenir à connaître comme un des signes de notre temps ».

Restaurations aux angles des deux premiers feuillets.





33

BAUDELAIRE, Charles & POE, Edgar Allan. Histoires extraordinaires. - Nouvelles histoires extraordinaires. - Aventures d'Arthur Gordon Pym. Traduction Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy Frères, 1856-1857-1858. Réunion de 3 volumes in-12 (185 x 118 mm) de XXI, 330 pp., 1 f.n.ch., XXIV, 287 pp. ; 2 ff.n.ch., 280 pp. ; brochés, couvertures originales imprimées.

500 / 600 €

Clouzot, 43-44.

Éditions originales des traductions par Charles Baudelaire dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

« On a souvent dit que Baudelaire avait trouvé dans Edgar Allan Poe un 'frère littéraire', tant il est vrai que les thèmes et les principes poétiques des deux hommes sont proches. Baudelaire le reconnaîtra dans une lettre à Théophile Thoré, en 1864 : 'La première fois que j'ai ouvert un livre de lui, j'ai vu, avec épouvante et ravissement, non seulement des sujets rêvés par moi, mais des phrases pensées par moi, et écrites par lui vingt ans auparavant.' La parenté est telle que les détracteurs du poète iront jusqu'à faire de Baudelaire un imitateur de l'auteur américain » (Culturesconnection, online).

Très bons exemplaires à toutes marges, quelques rousseurs, coin du faux-titre des *Nouvelles histoires extraordinaires* restauré.

34

BAUDELAIRE, Charles. Les Paradis artificiels. Opium et Haschich. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12 (193 x 125 mm) de 2 ff.n.ch. (dont le titre imprimé en rouge et noir), IV, 304 pp., 1 f.n.ch. de table ; demi-percaline moutarde (reliure postérieure).

100 / 120 €

Voir Clouzot, 44 & Oberlé, Poulet-Malassis, 228 ; Carteret, I, 126-127.

Édition originale, exemplaire de la seconde émission sous la date de 1861.

Baudelaire s'était intéressé très tôt aux effets du haschisch et fut, avec Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Eugène Delacroix, et Gérard de Nerval membre du célèbre *Club des Haschichins*, fondé par le docteur Moreau de Tours en 1844.

Exemplaire enrichi d'un tirage sur Chine du portrait de Baudelaire gravé par Bracquemond, d'après le tableau d'Émile Roy de 1844. Un autre portrait (bruni), découpé dans un journal, est monté sur un feuillet à la fin. L'ouvrage est divisé en deux grands chapitres, *Le Poème du Haschisch*, et *Un Mangeur d'opium*.

Exemplaire à toutes marges, papier un peu jauni.



BAUDELAIRE, Charles. Œuvres complètes. Paris, J. Claye pour Michel Lévy frères, 1868-1870. 7 volumes in-12 (173 x 108 mm) d'un portrait gravé par Nargeot, 2 ff.n.ch., 411 pp. pour le tome I ; 2 ff.n.ch., 440 pp. pour le tome II ; 2 ff.n.ch., 442 pp. pour le tome III ; 2 ff.n.ch., 471 pp. pour le tome IV ; 2 ff.n.ch., 523 pp. pour le tome V ; 2 ff.n.ch., 544 pp. pour le tome VI ; 2 ff.n.ch., 517 pp., 1 f.n.ch. (table) pour le tome VII ; demi-chagrin brun, plats ornés d'encadrements à froid, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'éditeur*).

1 500 / 2 000 €

Clouzot, 46.

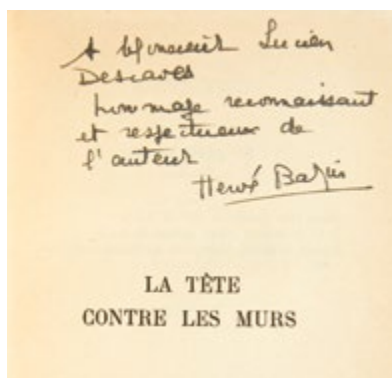
Édition originale.

Première édition des Œuvres de Baudelaire.

« [Édition] extrêmement importante. De plus en plus recherchée, à juste raison, elle comporte en édition originale : une partie des *Fleurs du mal*, les *Petits poèmes en prose*, les *Curiosités esthétiques* (sauf les deux salons), *l'Art romantique* (sauf Gautier et Wagner) » (Clouzot).

Exemplaire ayant appartenu à Edmond Lepelletier, journaliste, poète et ami d'enfance de Verlaine. (1846-1913) avec une note autographe au crayon sur le faux-titre des volumes II-III : « avril 1869. Edmond Lepelletier, 40 r. de la Tour d'Auvergne ».

Papier jauni ; quelques usures aux reliures et petites taches.



BAZIN, Hervé. La tête contre les murs. Paris, Grasset, 1949. In-12, broché, couverture imprimée. Édition originale de ce formidable texte traitant de la folie et de la psychiatrie, dédié à Antonin Artaud.

200 / 300 €

Exemplaire offert par l'auteur à Lucien Descaves :

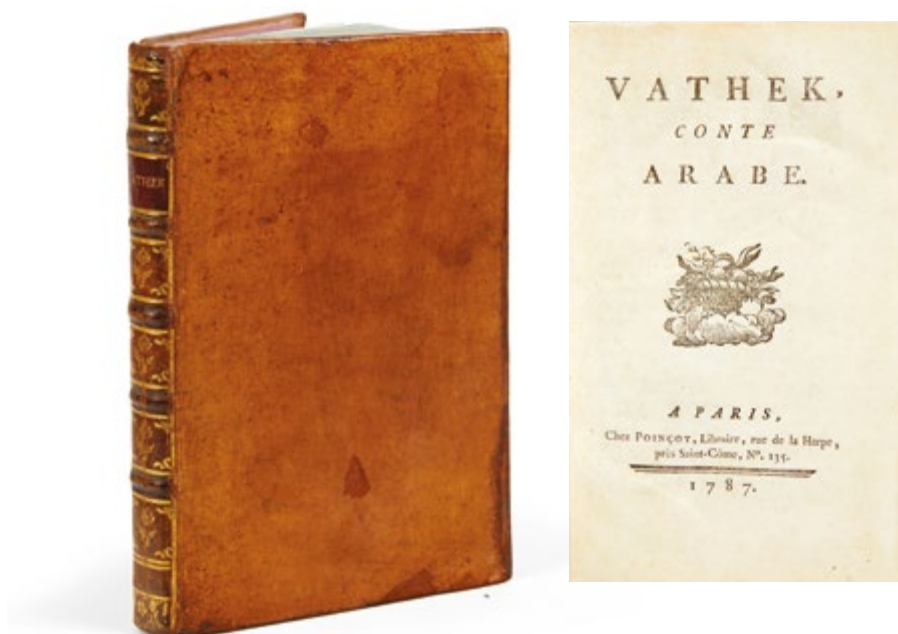
« A Monsieur Lucien Descaves hommage reconnaissant et respectueux de l'auteur Hervé Bazin ».

L'un des 350 exemplaires du service de presse sur vélin édités.

Exemplaire enrichi de coupure de presse ainsi que d'une lettre autographe du 31 mai 1909 de René Ghil à Lucien Descaves.

Bel exemplaire conservé tel que paru.





37

BECKFORD, William. Vathek, conte arabe. Paris, Poinçot, 1787. In-8 (190 x 122 mm) de 190 pp., 1 f.n.ch. (Catalogue de libraire) ; veau moucheté, dos à nerf orné, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

700 / 800 €

Quérard, I, 250 ; Bull. Morgand, 16840.

Première édition parisienne publiée peu de temps après celle de Lausanne chez Isaac Hignou. Premier tirage (avant l'insertion du feuillet d'approbation, et avec la vignette montrant une corbeille de fruits sur le titre). Elle est enrichie de longues notes de Beckford couvrant les 41 dernières pages.

Ce roman, s'inscrit dans le genre du roman gothique. On rapporte que Beckford l'écrivit d'abord en français puis le traduisit en anglais. Comme il le précise dans l'introduction de l'édition de 1815, cette traduction fut imprimée à Londres dès 1786 : *La traduction, comme on sait, a paru avant l'original ; il est fort aisé de croire que ce n'était pas mon intention - des circonstances, peu intéressantes pour le public, en ont été la cause.* » Une autre théorie sur la genèse du roman est qu'il aurait été rédigé à quatre mains, par Louis-Sébastien Mercier, et William Beckford

Infime tache à la reliure mais bel exemplaire.

38

[BECKFORD, William]. Vathek. Londres, chez Clarke, [1815]. In-8 (193 x 131 mm) d'un frontispice et d'un titre gravé, un f.n.ch. , 218 pp. ; demi-percaline prune, dos lisse (*reliure vers la fin du XIX^e siècle*).

150 / 200 €

Troisième édition en français, dite « définitive ».

Dans le feuillet d'introduction Beckford indique les raisons pour lesquelles cette nouvelle édition vit le jour : *« Les éditions de Paris et de Lausanne, étant devenu extrêmement rares, j'ai consenti enfin à ce que l'on republiât à Londres ce petit ouvrage tel que je l'ai composé... J'ai préparé quelques Épisodes ; ils sont indiqués, à la page 200, comme faisant suite à Vathek - peut-être paraîtront-ils un jour. 1 juin 1815 ».*

Beckford avait fait paraître son texte en français d'abord à Lausanne chez Isaac Hignou, en décembre 1786, avec le millésime 1787. Cette même année, une seconde édition, révisée par le médecin et écrivain lausannois François Verdeil, et Louis-Sébastien Mercier, parut à Paris, chez Poinçot (voir n° précédent). Le frontispice est gravé par Isaac Taylor, le titre gravé est orné d'une vignette fantastique montrant l'œil de Vathek surmonté d'un turban.

Rousseurs, sans le feuillet d'errata.





39

BLOY, Léon. Le Désespéré. Paris, Tresse & Stock, 1887. In-18 (183 x 117 mm) de VIII, 579 pp. ; percaline brune, plats ornés à froid, dos lisse, plat supérieur de la couverture conservé (reliure de l'époque).

600 / 700 €

Talvat-Place, II, 43 :4B.

Nouvelle édition. « Cette édition a été en réalité imprimée avant l'édition Soirat, mais l'éditeur Stock ayant exigé que des modifications soient apportées au texte avant la mise en vente, l'auteur s'y refusa. L'éditeur séquestra alors l'ensemble de l'édition et ne la fit sortir qu'en 1893, après avoir modifié lui-même les passages en cause » (Talvat).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe sur le faux-titre (remonté ?) :

« à Monsieur l'abbé Mugnier, Léon Bloy ».

L'abbé Mugnier (1853-1944) fut la coqueluche des salons parisiens de la fin du XIX^e siècle. Le Journal qu'il teint presque quotidiennement pendant presque 60 ans, reste un des témoignages les plus vivants du monde littéraire de l'époque. Il fut proche de Léon Bloy qui, lors de leur première rencontre, lui dit : « Monsieur l'Abbé, je vous remercie d'être venu me voir, car tous ceux qui sont venus me voir ont eu sujet à s'en repentir » (Avertissement au Journal de l'abbé Mugnier).

Petite restauration ancienne à la couverture ; papier jauni.

40

BODIN, Jean. De la démonomanie des sorciers. De nouveau revue & corrigé outre les précédentes impressions. Anvers, Arnould Coninx pour Jehan Keerberghe, 1593. In-8 (170 x 103 mm) de 467 pp. ; parchemin ivoire, dos lisse avec titre manuscrit (reliure de l'époque).

400 / 500 €

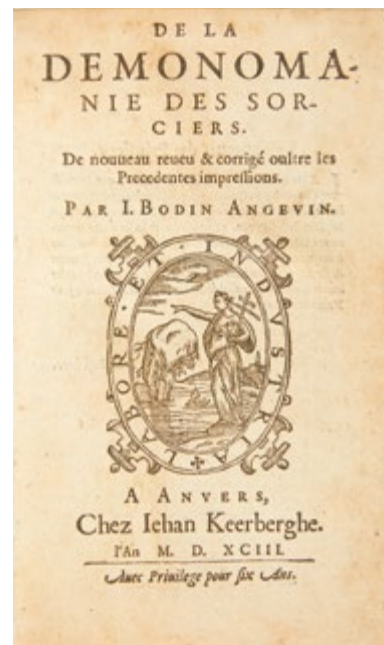
Caillet, I, 1270 ; Guaita, 568 ; Tchmerzine, I 723 ; voir Yves-Plessis, 843 (é.o.).

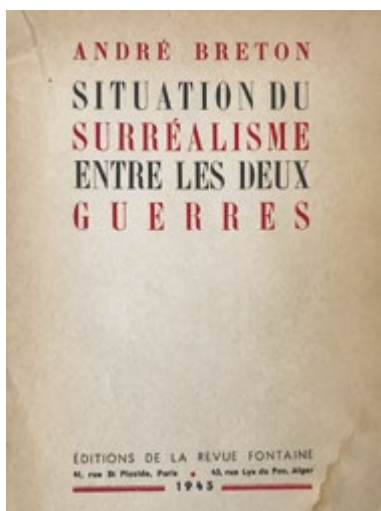
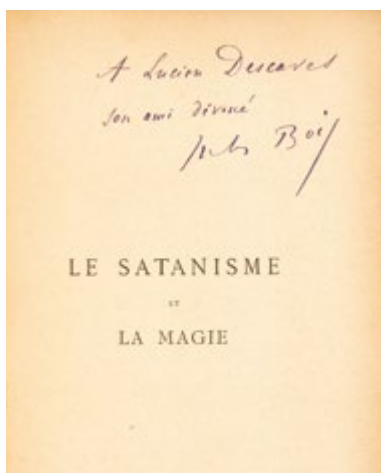
Tirage anversois de la huitième édition du célèbre livre par Jean Bodin à l'adresse de Jehan Keerberghe qui partagea le privilège avec l'imprimeur Arnould Coninx.

La *Démonomanie* de Bodin fut d'abord publiée à Paris en 1580, puis mis à l'index le 1^{er} septembre 1594.

Un coin refait, dernière garde arrachée.

Provenance : ex-libris non identifie (devise Leal Hag Feal).





41

BOIS, Jules. Le Satanisme et la magie. Avec une étude de J.-K. Huysmans. Illustrations de Henry de Malvest. Paris, Léon Chailley, 1895. In-8 (223 x 137 mm) de XXVII, 427 pp. ; demi-basane prune, dos à nerfs, couverture imprimée conservée (*reliure de l'époque*).

150 / 200 €

Caillet, 1345 ; Guaita, 1182.

Édition originale de cet « ouvrage consciencieux sur le Sabbat ; la sorcellerie et les messes noires, les incubes et les succubes, les envoûtements, les exorcismes, etc. » (Caillet).

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi autographe signé au faux-titre :

« à Lucien Descaves son ami dévoué Jules Bois ».

Papier jauni.

[On joint :]

BERTHOUD, Henry. Chroniques et traditions surnaturelles de la Flandre. Paris, impr. A. Barbier pour Werdet & V. Charles-Béchet, 1831. In-8 (208 x 126 mm) de 2 ff.n.ch., 395 pp., 1 f.n.ch. ; reliure de l'époque demi-veau vert, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*Hurez à Douai*).

Loliée, 18 (premier volume seul).

Édition originale.

Trois ans plus tard, en 1854, Berthoud publiera une suite en 2 volumes. Bel exemplaire.

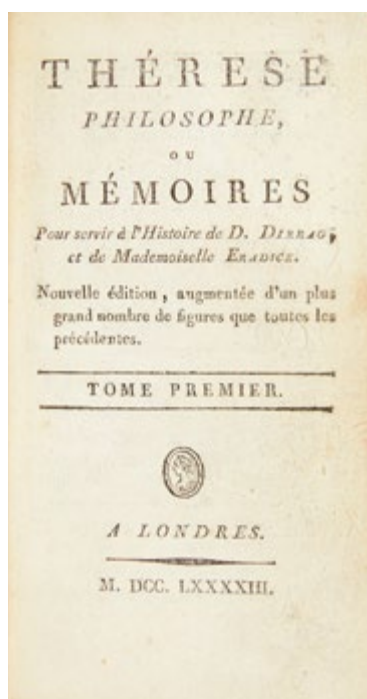
42

BRETON, André. Situation du Surréalisme entre les deux guerres. *Éditions de la revue Fontaine, 1945.*

300 / 400 €

Édition originale de l'ouvrage contenant la transcription du discours de Breton aux étudiants français à l'université de Yale le 10 décembre 1942. Ouvrage tiré à 2500 exemplaires.

Déchirures et manques.



43

[BOYER D'ARGENS, Jean-Baptiste ?]. *Thérèse philosophe, ou mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag, et de Mademoiselle Eradice*. Nouvelle édition, augmentée d'un plus grand nombre de figures. Londres [= La Haye ?], 1793. 2 tomes en 1 volume in-12 (132 x 78 mm) de 154 pp., 9 planches gravées pour le tome I ; 77 pp., 11 gravures pour le tome II ; veau marbré pastiche, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle).

1 000 / 1 200 €

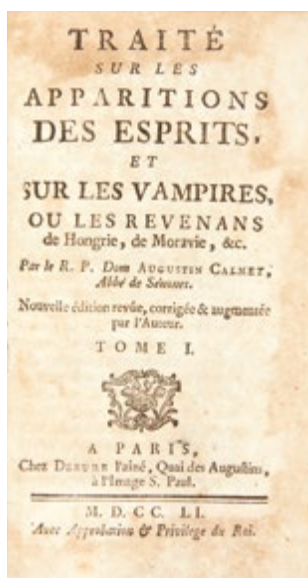
Voir Gay-Lemonnyer, III, 1211-1213 et Cohen-de Ricci, 735, pour d'autres éditions.

Vraisemblablement une contrefaçon de l'édition de Londres (= Paris chez Cazin) de 1785 que Cohen considérait comme étant « *la plus jolie édition* ». Elle est également ornée de 20 figures non signées (probablement d'après Borel). Le titre du tome II se lit : *Thérèse Philosophe*, avec l'histoire de Mme. Bois-Laurier.

Thérèse Philosophe rapporte la relation entre une jeune fille mineure Marie-Catherine Cadière et Jean-Baptiste Girard un vieux prêtre de presque trente ans son aîné. Le roman attirait l'attention sur la répression sexuelle des femmes à cette époque et l'exploitation de la sexualité par l'autorité religieuse. En dépit de la dépravation qu'elle dépeint, cette œuvre contient certaines idées des philosophes des Lumières et des discussions entre les personnages sur les questions philosophiques alternent avec les passages les plus obscènes du roman.

Quelques taches, tome I pp. 45/46 avec manque en marge blanche proche du texte et pp. 149/150 avec marge extérieure renforcée.





44

CALMET, Antoine Augustin. Traité sur les apparitions des esprits, et sur les vampires, ou les revenans de Hongrie, de Moravie, &c. Nouvelle édition. Paris, Debure l'aîné, 1751. 2 volumes in-12 (162 x 95 mm) de 1 f.n.ch. XVII, 486 pp. pour le tome I ; XVI, 483 pp., 2 ff.n.ch. pour le tome II ; veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Caillet, 1966 ; Voir Guaita, 582 (éd. de 1759).

Seconde édition, la première avec les additions, notamment la *Lettre de M. le marquis Maffei sur la magie*.

Coiffes arrachées, sinon bon exemplaire.



45

CAMUS, Albert. La Chute. Récit. Paris, Gallimard, 1956. In-12 (180 x 113 mm) de 169 pp., 1 f.n.ch. ; demi-chagrin lie-de-vin, couverture et dos conservés.

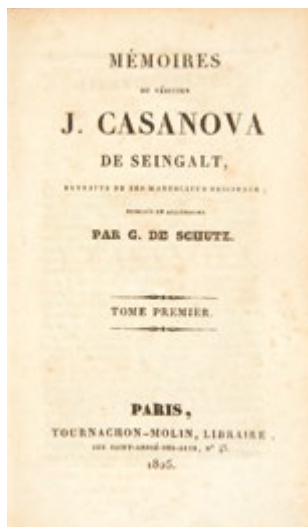
500 / 600 €

Édition originale.

Un des 235 sur grand papier vélin pur fil Lafuma Navarre (second papier), celui-ci numéroté 57.

« [La Chute] est sans doute l'œuvre la plus déconcertante de Camus, par son contenu énigmatique et sa forme singulière de 'monologue dramatique'. Son titre renvoie à la thématique de l'innocence et de la culpabilité » (Laffont-Bompiani).

Très bon exemplaire.



46

CASANOVA. Mémoires, extraits de ses manuscrits originaux. Publiés en Allemagne par G. de Schutz. Paris, Tournachon-Molin, 1825-1829. 14 volumes in-12 (167 x 98 mm) ; demi-basane prune, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

700 / 800 €

Première édition en français des *Mémoires* de Casanova, dont la publication a connu de nombreuses péripéties. Composées en français, les *Mémoires* furent publiés pour la première fois en allemand par l'éditeur Brockhaus à Leipzig, après avoir reçu le manuscrit des enfants de l'auteur. Il le fit traduire et l'édita à Leipzig de 1822 à 1828. L'éditeur parisien Tournachon, flairant le succès commercial, fit immédiatement retraduire cette édition de l'allemand au français par l'homme de lettres et homme politique François-Jean-Philibert Aubert de Vitry (1765-1849). Ce fut la première édition française à être diffusée.

Quelques rousseurs et taches, titre du volume VI et faux-titre du vol. 14 sur onglets, ainsi que la page 241/242 du vol. 5, pp. 54/55 du vol. VII mal placée ; reliures un peu frottées et dos passés.

CEARD, Henry. Terrains à vendre au bord de la mer. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906.* In-12 (177 x 113 mm) de 2 ff.n.ch. 775 pp. ; demi-chagrin noisette, couverture jaune conservée (reliure de l'époque).

500 / 600 €

Talvat-Place, II, 330:5.

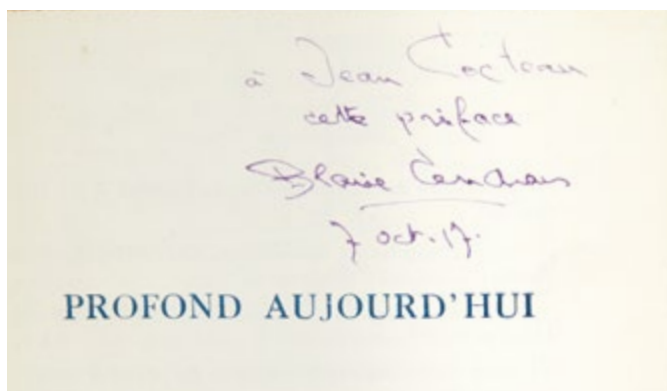
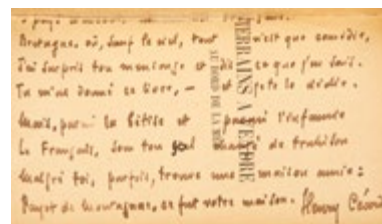
Édition originale.

« ... roman total — à la fois roman d'idées, roman d'art, roman poème... surtout, et dans tous les sens du terme, roman musical — ce livre remarquable pourrait être rapproché des romans de Thomas Mann ». (Jean-Louis Cabanes in *Romantisme*, 2002, pp.110-112)

Exemplaire portant un envoi :

« à mon vieil ami Gauthier un gros livre et une grosse amitié littéraire, Henry Céard » .

Le volume est enrichi d'un long poème autographe inédit rédigé sur le faux-titre, ainsi qu'une lettre adressée au même datée 19 juillet.



CENDRARS, Blaise & Angel ZARRAGA. Profond aujourd'hui. Prose par monsieur Blaise Cendrars, et 5 dessins de monsieur A. Zarraga. *Paris, la Belle Édition, 1917.* In-8 carré, broché, couverture illustrée, étui-chemise.

2 500 / 3 000 €

Édition originale illustrée de 5 compositions cubistes du peintre mexicain Angel Zarraga.

Texte poétique fondamental pour l'auteur, Cendrars y exprime l'acceptation de son bras mutilé lui permettant ainsi une renaissance tant humaine que créative.

Exemplaire portant cet envoi autographe à Jean Cocteau :

« à Jean Cocteau / cette préface / Blaise Cendrars / 7 oct. 1917 ».

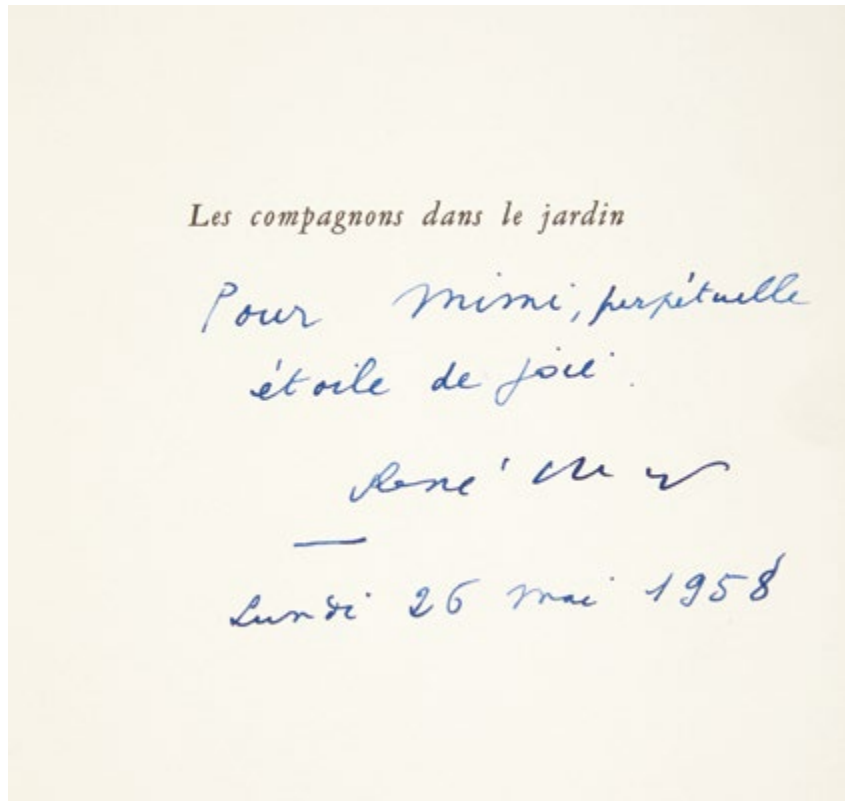
Provenance de grande résonance, en 1917 les deux hommes sont particulièrement proches et travailleront en tant que co-directeurs de la fameuse publication de la maison d'édition de la Sirène.

L'un des 26 exemplaires de Chapelle sur vergé H.C. lettrés de A à Z. Il est signé et lettré par Cendrars.

Le tirage sur Chapelle a été conservé par l'auteur car au moment du brochage — les pages n'étant pas numérotées — l'imprimeur a accidentellement modifié l'ordre des pages, donnant ainsi à ses 26 numéros une distinction « cubiste » du reste du tirage.

Ancienne restauration à la couverture, au reste exemplaire parfait.

Provenance : Jean Cocteau (envoi).



49

CHAR (R.) & ZAO WOU-KI. Les Compagnons dans le jardin. Poèmes (1955-1956). Paris, Typographie Imprimerie Union [Louis Broder], 1957. Petit in-8° carré, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

5 000 / 6 000 €

Édition en partie originale illustrée de 4 pointes-sèches et aquatintes originales en couleurs de Zao Wou-Ki.

Exemplaire offert par le poète à Marie-Louise Roux (1935-2010), dite mimi :

« Pour mimi, perpétuelle étoile de joie. René Char Lundi 26 mai 1958. »

C'est en 1937 dans le village provençal de Céreste que le poète fit la connaissance des quatre frères Roux, de cette rencontre naquit une amitié forte et durable avec cette fratrie d'intellectuels à l'engagement politique sincère. Sous l'occupation, quand René Char décida en 1942 d'entrer dans la clandestinité et d'adhérer à l'Armée secrète sous le nom de Capitaine Alexandre, ce fut dans le maquis de Céreste qu'il établit son réseau de résistance devenant ainsi un intime de la famille Roux. Marie-Louise, fille de l'un des quatre frères, n'a alors que sept ans au cours de cette sombre période de l'Histoire. René Char, de vingt-huit ans son aîné, s'attacha à cette petite mimi, symbole de fraîcheur et d'espoir d'un avenir meilleur. Cette relation s'est poursuivie après-guerre, le poète intercédant même en sa faveur en 1954 pour son inscription à la faculté de médecine de Paris. Pour elle, René Char réserva des plaquettes publiées par son ami éditeur Pierre André Benoit, et parallèlement il lui faisait régulièrement parvenir ses dernières publications toujours accompagnées de tendres dédicaces.

Un des 15 exemplaires numérotés en chiffres romains.

Édition limitée à 130 exemplaires, tous imprimés sur vélin de Rives et signés par Char et Zao.

Exemplaire parfait.

Provenance : Marie-Louise Roux (envoi).

CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François. Les Liaisons dangereuses. Première [-quatrième] partie. Paris, chez Durand neveu, 1782. 4 parties en 2 volumes in-12 (160 x 96 mm) de 248 pp. pour la partie I ; 242 pp. pour la partie II ; 231 pp. pour la partie III ; 257 pp. pour la partie IV ; veau tacheté, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

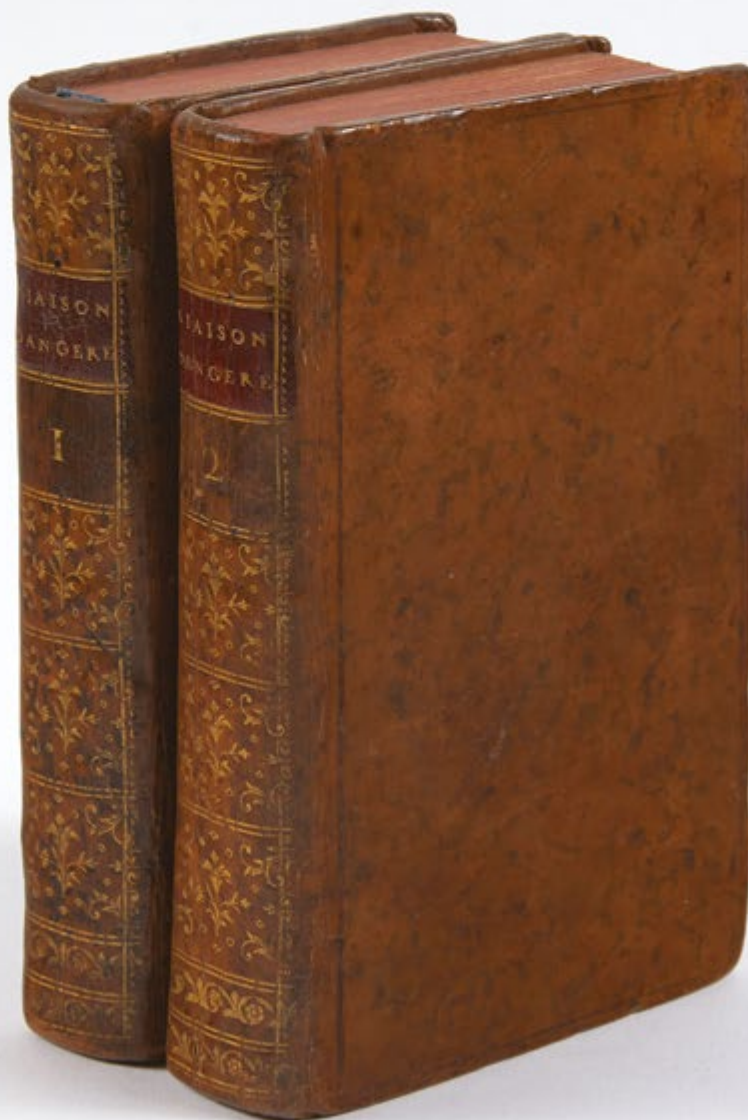
3 000 / 4 000 €

Ducup de Saint-Paul, I ; Brun, I ; En français dans le texte, 174.

Édition originale, exemplaire du tirage A.

« Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose surtout comme chef-d'œuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents. » (Laurent Versini, *En français dans le texte*).

Le faux-titre de la partie III ne contient pas la signature 'A', ni le feuillet blanc à la fin. Le feuillet 101/102 de la partie IV a quelques coins arrachés et touchant à quelques lettres, sinon très bon exemplaire.

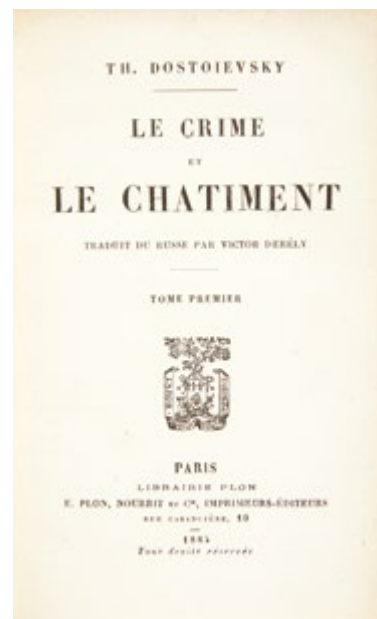




51



50



52

51

COULANGHEON, J.-A. *Lettres à deux femmes*. Avec un portrait gravé sur bois par P.-E. Vibert d'après le tableau de Judith. *Paris, Mercure de France, 1908*. In-12 (185 x 122 mm) de un portrait en frontispice, X pp., 1 f.n.ch. 225 pp., 1 f.n.ch. ; cartonnage vert marbré relié sur brochure, dos lisse, couverture jaune et dos conservés (*reliure postérieure*).

80 / 100 €

Talvart-Place, III, 279 :5.

Édition originale.

Un des 12 exemplaires sur grand papier de Hollande (seul grand papier), celui-ci portant le numéro 3.

Bel exemplaire à toutes marges.

52

CROS, Charles. *Le coffret de santal*. *Paris, Alphonse Lemerre ; Nice, J. Jay et Fils, 1873*. In-12, demi-chagrin noir, plat de percaline granitée noire, dos à nerfs orné, doublures et gardes de papier peigne, toutes tranches sang de bœuf (*reliure de l'époque*).

1 000 / 2 000 €

Édition originale publiée à compte d'auteur du seul recueil paru du vivant de Charles Cros et pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Sans justification du tirage, il serait limité à 500 exemplaires.

Bel exemplaire en rare reliure de deuil de l'époque.

Provenance : Chiffre A. L. en pied du dos.

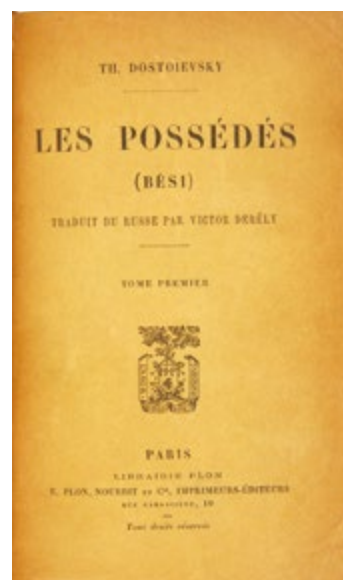
53

DOSTOIEVSKI, Fedor Michailovitch. Le Crime et le châtement. Traduit du russe par Victor Derély. Paris, Librairie Plon, 1884. 2 volumes in-12 (184 x 117 mm) de 2 ff.n.ch. 334 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch. 308 pp. pour le volume II ; demi-percaline olive, dos lisse, couvertures jaunes imprimées conservées (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Édition originale de la première traduction en français du livre qui « fut le premier des grands romans qui rendirent célèbre à l'étranger le nom de Dostoïevski. Il a été, et il est aujourd'hui encore, le plus connu et le plus populaire d'entre eux peut-être à cause de l'emprise immédiate et captivante qu'exerce fatalement un sujet à thème policier » (Laffont-Bompiani).

Exemplaire à grandes marges, papier et couvertures légèrement jaunis ; petites usures à la reliure légèrement insolée.



54

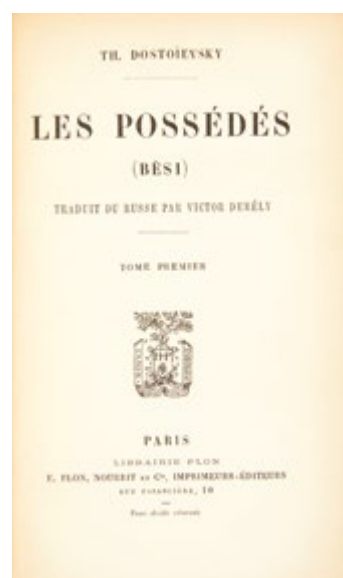
DOSTOIEVSKI, Fedor Michailovitch. Les Possédés (Bési). Traduit du russe par Victor Derély. Paris, librairie Plon, sans date [1886]. 2 volumes in-8 (185 x 115 mm) de 2 ff.n.ch. 375 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 410 pp. pour le volume II ; demi-percaline verte, dos lisse, couvertures jaunes imprimées conservées (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Édition originale de la première traduction française.

« Cette œuvre, l'une des plus importante de l'auteur [et] toute pamphlétaire, a été bientôt submergée et altérée par la vision mystique et prophétique de l'auteur » (Laffont-Bompiani).

Légèrement jauni, petites déchirures à la couverture.



53

55

[AVANT-GARDE] **ROY, Bruno & DUFOUR, Bernard.** Insolations N° 3. « Le seul mot de liberté est tout ce qui m'exalte encore ». Paris, Fata Morgana, 9 décembre 1968. Portfolio in-4 (300 x 230 mm) de 3 ff.n.ch, 17 ff. chiffrés (1-16, 4A) , 1 f.n.ch. avec une présentation de la revue ; portefeuille original avec titre au plat supérieur, lacets.

200 / 300 €

Le dernier fascicule de la revue d'avant-garde *Insolation*. Le feuillet de présentation est une sorte de manifeste : « *L'Insolation est un procédé héliographique de reproduction qui donne son titre à cette série d'ouvrages : textes et dessins de peintres sculpteurs et écrivains* ».

Produit en ronéotypie ce numéro contient des illustrations de Bernard Dufour, Ipoustegey, Wifredo Lam, François Lunven, et des textes de Pierre Guyotat, Denis Roche, Romain Weingarten, et Kateb Yacine. En plus de leurs signatures, chaque illustrateur a ajouté un dessin original sur le titre.

Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci un des service-presse hors numérotation.

Très bon exemplaire.



54



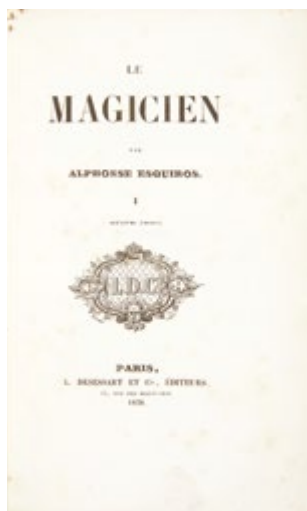
56

DUMAS, Alexandre. Le Comte de Monte-Christo. *Bruxelles, société typographique Belge, 1846.* 13 volumes in-18 (149 x 99 mm) ; brochés, couvertures roses imprimées de l'éditeur, conservés dans 2 étuis modernes en toile bleue.

3 500 / 4 000 €

Rare contrefaçon belge, publiée très rapidement après l'originale française (18 vol. in-12, Paris, Pétion 1845-1846).

Bel exemplaire tel que paru, avec les rares couvertures en bel état malgré quelques infimes déchirures.



57

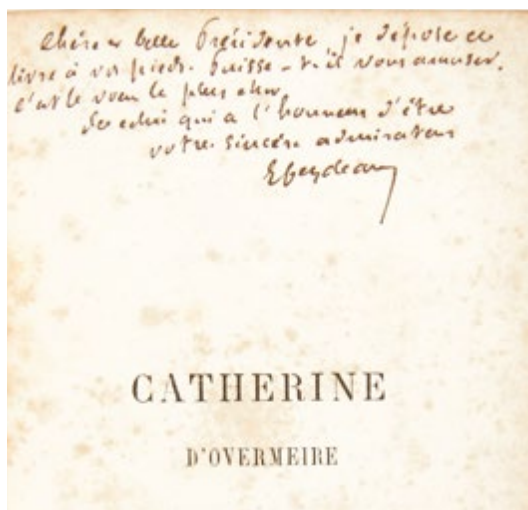
ESQUIROS, Alphonse. Le Magicien. Deuxième édition. *Paris, L. Dessert et Cie., 1838.* 2 volumes in-8 (222 x 140 mm) de 2 ff.n.ch., 327 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 325 pp., 1 f.n.ch. de table pour le volume II ; reliés sur brochure en demi-percaline rouge à coins (P. Berno).

150 / 200 €

Yve-Plessis, 1703 ; Caillet, II, 3681 ; Guaita, 285 (sans mention d'édition).

Malgré l'indication de « deuxième édition » sur les titres, Caillet indique qu'il s'agit bien ici d'une édition originale. « *Curieux roman, où il est question de magnétisme, de sorcellerie et des fascinations magnétiques* » (Caillet).

Trace de mouillure, rousseurs.



L'EXEMPLAIRE DE « LA PRÉSIDENTE »

58

FEYDEAU, Ernest. Catherine d'Overmeire. Étude. Paris, E. Dentu, 1860. 2 tomes en 1 volume in-12 (172 x 110 mm) de 4 ff.n.ch., 156 pp. pour le tome I ; pp. [157-] 288 pour le tome II ; maroquin, rouge janséniste signé 'R. Petit', devise dorée 'Vis superba forme' à l'angle, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

Vicaire, III, 698 ; Clouzot, 120.

Précieux volume enrichi d'un envoi autographe à Apollonie Sabatier, dite « La Présidente », muse de Baudelaire :

« Chère et belle Présidente, je dépose de livre à vos pieds. Puisse-t-il vous amuser. C'est le vœu le plus cher de celui qui a l'honneur d'être votre sincère admirateur, E. Feydeau ».

La reliure du volume ne portant pas de tomaison, si l'on connaît le soin que Madame Sabatier, aidée par Baudelaire, portait à sa bibliothèque, on ne peut douter que seul ce premier volume [sur 2] lui fut offert par Feydeau.

Fortes rousseurs.

59

FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. Mœurs de Province. [In : Revue de Paris, 1857]. Revue de Paris, 1856-1858. 12 volumes in-8 (235 x 149 mm) ; demi-chagrin vert, dos à nerfs (reliure de l'époque).

300 / 400 €

Voir Clouzot, 131.

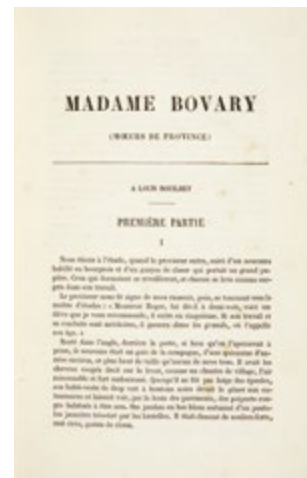
Edition pré-originale.

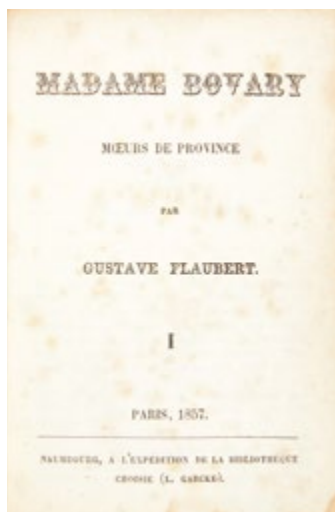
C'est dans la Revue de Paris (tomes 39 et 40) que parut pour la première fois Madame Bovary, le texte divisé en 5 parties.

Série s'étendant du tome 30 au tome 41 et dernier (1856 – 1858). On trouve en effet joint dans le dernier volume le décret supprimant la publication de la Revue de Paris en 1858.

La revue contient aussi des textes de Maxime du Camp (L'Eunuque noir, Les Grecs modernes, Les Semailles, Les Bûcherons), Hugo (Poésies, extraits des Contemplations), Guttinguer, Pelletan, etc.

Très bel exemplaire.





60

FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. Mœurs de province. *Naumbourg, expédition de la bibliothèque choisie L. Garcke, 1857.* 4 parties en 2 volumes in-18 (135 x 94 mm) de 160, 160, 160, 204 pp., 1 f.n.ch. de catalogue de librairie ; demi-chagrin rouge, dos à nerfs ; tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Clouzot, 121.

Très rare contrefaçon, probablement publiée juste avant l'originale française. La dernière partie contient en plus *Offland* par Alexandre Dumas fils, et *L'As de trèfle* par H. Gourdon de Genouillac.

« Une contrefaçon, fort rare, à Naumbourg 1857, en 2 volumes in-12, pourrait avoir été mise en vente avant l'originale » (*Clouzot*).

Quelques rousseurs et petites taches.



61

FLAUBERT, Gustave. L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, J. Claye pour Michel Lévy frères, 1870.* 2 volumes in-8 (230 x 152 mm) de 2 ff.n.ch. 427 pp. pour le tome I ; 2 ff.n.ch. 331 p., 32 pp. de catalogue de librairie pour le tome II ; broché, couverture imprimée.

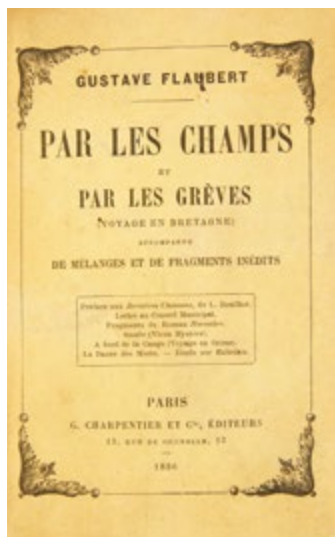
400 / 500 €

Clouzot, 121.

Édition originale.

Exemplaire non rogné mais comportant des rousseurs ; couvertures poussiéreuses et avec petites taches et déchirures.

Cachet à sec et notes d'une « Société amicale » sur les couvertures.



62

FLAUBERT, Gustave. Par les Champs et par les grèves (voyage en Bretagne) accompagné de mélanges et de fragments inédits. *Paris, G. Charpentier, 1886.* In-12 (182 x 122 mm) de 2 ff.n.ch., III, 331 pp. ; demi-marroquin bleu à coins signé, dos à nerfs orné, tête dorée, plat supérieur de la couverture conservé (*Thierry succès. de Petit-Simier*).

2 500 / 3 000 €

Clouzot, 122 ; Fléty, 167.

Édition originale.

Publié en collaboration avec Maxime du Camp.

Exemplaire numéro 3 des 23 exemplaires sur papier de Hollande, second grand papier (après seulement 3 sur Chine).

Très bel exemplaire.

63

FRAIPONT, Gustave. [La Grande Diablerie]. *Sans lieu, vers 1884.* Album in-4 (235 x 170 mm) de 55 planches cartonnées composées de 72 tirages des bois de Gustave Fraipont montées ; demi-marquain citron à coins signé «Engel & Fils», dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Album composé des premières épreuves des gravures sur bois de Fraipont, destinées à illustrer l'ouvrage d'Éloy d'Amerval (La Grande Diablerie. Poème du XVe siècle. *Paris, Hurtel, 1884*).

Usures à la reliure, coins émoussés.



64

GALLAND, Antoine. Les mille & une nuits. Contes Arabes. Traduits en français. Nouvelle édition corrigée. *Paris, la compagnie des libraires, 1726.* 6 volumes in-12 (165 x 92 mm) de 10 ff.n.ch., 461 pp. pour le tome I ; 8 ff.n.ch., 464 pp. pour le tome II ; 7 ff.n.ch., 557 pp. pour le tome III ; 1 f.n.ch., 501 pp. pour le tome IV ; 2 ff.n.ch., 552 pp. pour le tome V ; 2 ff.n.ch., 548 pp., 3 ff.n.ch. de privilège pour le tome VI ; veau moucheté, filet à froid d'encadrement, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

3 000 / 3 500 €

Voir *En français dans le texte*, 133.

Première édition complète, publiée sous un seul nom d'éditeur.

« *La traduction des Nuits fut élaborée à partir des manuscrits dont disposait Galland - certains figurent parmi les meilleurs du recueil - et de contes transmis par «l'Alepin Hanna». Cette œuvre offre l'insigne particularité d'avoir connu le jour en Orient, mais la célébrité en Europe* » (*En français dans le texte*).

Un feuillet de l'introduction mal inséré au moment de la reliure, 4 ff. avec marges restaurées (vol. I, p. 81 ; vol. VI, pp. 243/44, 253-256).

Bel exemplaire.

Provenance : ex-libris Dupuy à Brives.





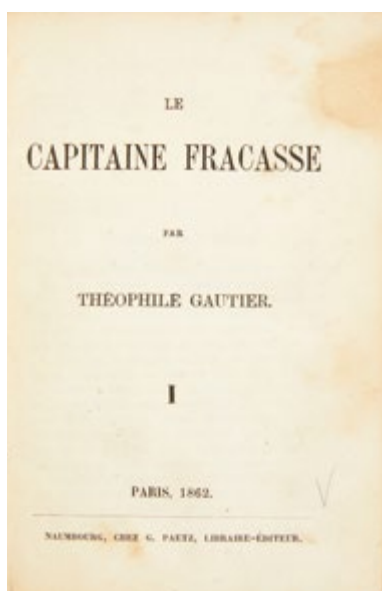
65

GAUTIER, Théophile. Mademoiselle Maupin. Double amour. *Bruxelles, société belge de librairie, etc. Hauman, Cattoir et Ce., 1837.* 2 volumes in-12 (148 x 97 mm) de 308 pp. pour le volume I ; 308 pp. pour le volume II ; demi-basane noire, dos lisse orné d'un décor romantique (*reliure de l'époque*).

100 / 120 €

Rare contrefaçon belge.

Piqûres ; restaurations et manques aux reliures.



66

GAUTIER, Théophile. Le Capitaine Fracasse. *Naumbourg, Paetz, 1862-1863.* 6 tomes en 2 volumes in-16 (144 x 98 mm) de 160 pp. pour le tome I ; 160 pp. pour le tome II ; 160 pp. pour le tome III ; 160 pp. pour le tome IV ; 160 pp. pour le tome V ; 144 pp. pour le tome VI ; demi-percaline prune, dos lisse (*reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Clouzot, 129 ; voir Carteret, I, 333 et Vicaire, III, 926 (seulement l'édition par Charpentier).

Édition originale de la rare préfaçon de Naumbourg publiée tout juste avant l'édition donnée par Charpentier en 1863.

Roman de cape et d'épée flamboyant, *Le Capitaine Fracasse* dont l'histoire se déroule sous le règne de Louis XIII est un pastiche du *Roman comique* de Scarron. « [Théophile Gautier] a ici dessiné et colorié une belle série d'estampes Louis XIII, comme il avait cherché à faire une collection d'exquis tableaux de la fin du XVII^e siècle dans *Mademoiselle de Maupin* » (Laffont-Bompiani).

Taches occasionnelles et rousseurs ; reliure passée.

GODWIN, William. Les Aventures de Caleb Williams, ou Les Choses comme elles sont. Traduites de l'anglais [par le comte Germain Garnier]. Paris, H. Agasse, l'an IV de la République [1796]. 2 volumes in-8 (196 x 120 mm) de XII, 358 pp., 1 f.n.ch. (errata) pour le tome I ; 2 ff.n.ch., 344 pp., 1 f.n.ch. (errata) pour le tome II ; demi-basane, dos lisses orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*)

250 / 300 €

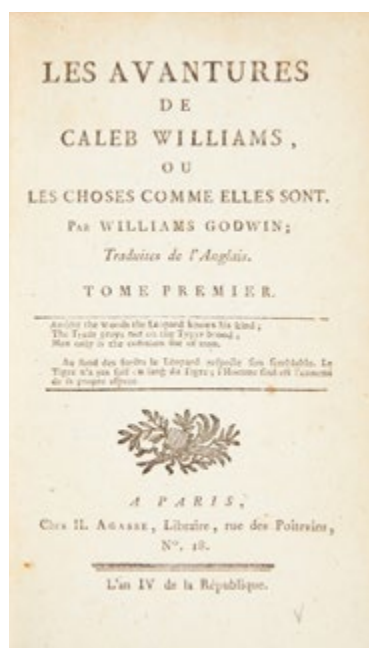
Quérard, III, 392.

Édition originale de la traduction française.

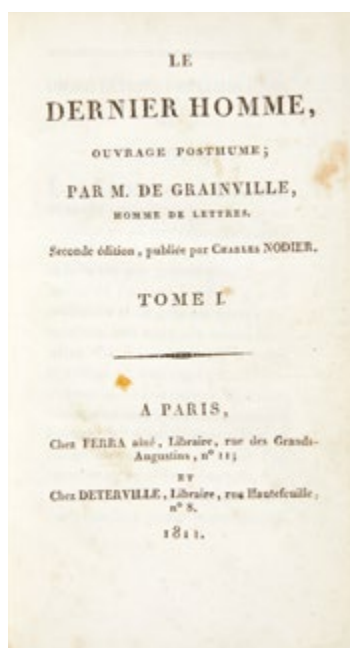
William Godwin est l'un des plus importants précurseurs des pensées anarchistes. *Les Aventures de Caleb Williams* reflète ses sentiments d'indignation contre les vices de la société. Sa fille, Mary, future épouse de Percy Shelley sera l'auteure de *Frankenstein*.

Sans le premier feuillet blanc du vol. I (identique à l'exemplaire numérisé sur Gallica) ; mors partiellement fendus.

Provenance : ex-libris H. Hottinguer.



67



68



GRAINVILLE, Jean-Baptiste Cousin de. Le Dernier homme, ouvrage posthume. Paris, Ferra et Deterville, 1811. 2 volumes in-12 (165 x 94 mm) de XII, 200 pp., pour le tome I ; 2 ff.n.ch., 175 pp., 1 f.n.ch. (errata) pour le tome II ; basane racinée, dos lisse finement orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Loliée, 210.

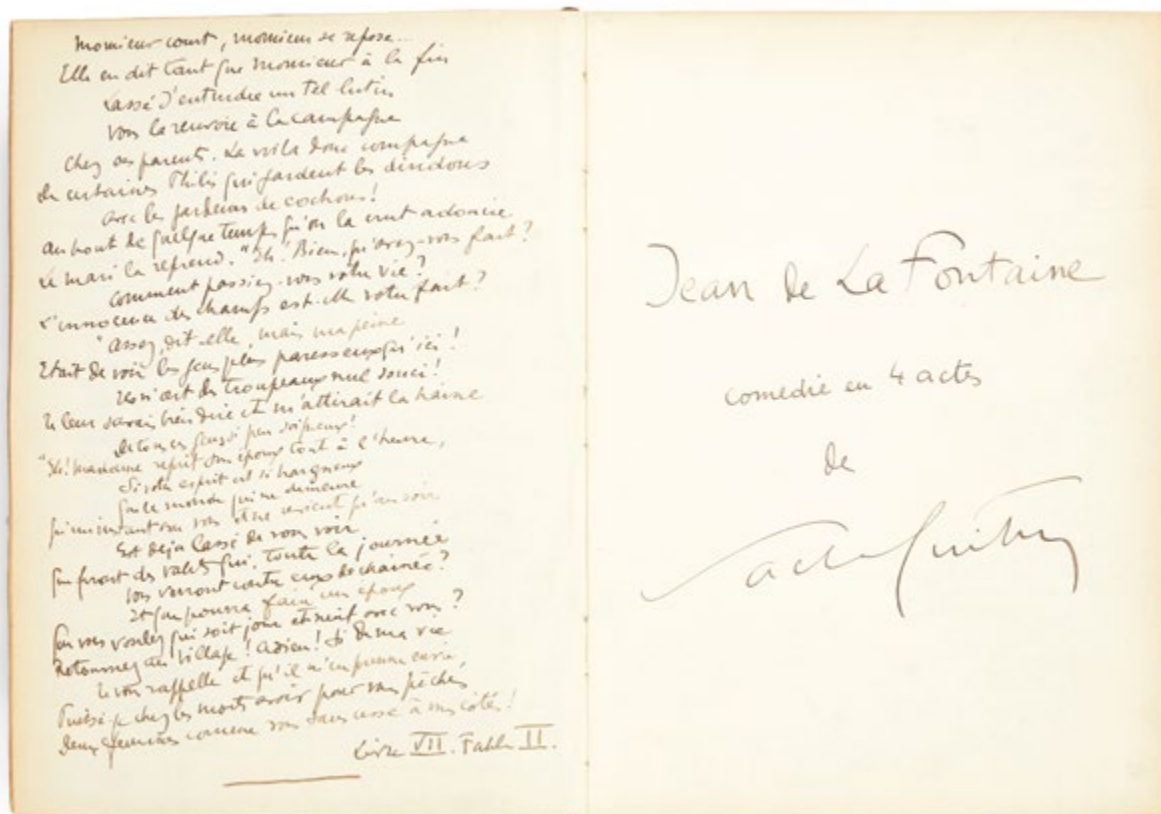
Seconde édition, publiée par Charles Nodier et aussi rare que la première :

« La 1^{re} édition était déjà introuvable au moment où Nodier donna celle-ci, qui elle-même est de toute rareté » (Loliée).

Important roman fantastique de Jean-Baptiste Cousin de Grainville (1746-1805), exemple précoce de littérature de science-fiction fantastique et post-apocalyptique mettant en scène Omegare, dernier survivant de l'humanité sur une terre stérile et mourante.

Bel exemplaire.

Provenance : ex-libris « G.H. » avec la devise *Mieux vaut plus tôt*.



69

GUITRY, Sacha. Jean de La Fontaine. Comédie en 4 actes. Le Mal marié. Fable de Jean de La Fontaine. *Sacha Guitry*, [1916]. Manuscrit autographe in-4 (280 x 205 mm) de 184 ff.n.ch. la plupart rédigés à l'encre brune (sauf un à l'encre rouge avec des ajouts) au recto seulement, 8 ff.n.ch. ajoutés au début avec portraits, fac-similés, et la maison de La Fontaine provenant d'autres publications ; tabis brun, étui demi-chagrin vert moderne.

15 000 / 20 000 €

Manuscrit autographe rédigé d'une écriture très lisible, complet, signé à deux reprises au début et à la fin par Sacha Guitry. Il s'agit probablement ici de la mise au propre du texte, débutant par *Le Mal marié* et qui a subi quelques ajouts ou corrections lors de la rédaction.

La pièce fut jouée pour la première fois en 1916 au Théâtre des Bouffes-Parisiens :

« Cette pièce est un pari plus que réussi... » (Jean-Pierre Danel).

C'est en 1913 que « *Gustave Quinson, dernier directeur en date [de l'institution] change le registre du théâtre après le succès de la pièce Le Secret d'Henri Bernstein, avant de faire appel à Sacha Guitry qui lui donne alors de 1914 à 1917, cinq pièces parmi les plus réussies de son œuvre : La Pélerine Écossaise, La Jalousie, Faisons un rêve, Jean de La Fontaine et L'Illusionniste* » (bouffesparisiens.com).

Le dernier feuillet rédigé à l'encre rouge contient un ajout au dernier acte au dialogue entre Jean de La Fontaine et Ninon de Lenclos.

Belle pièce, bien conservée.

Ninon de Lenclos

me f'y-^{on}... ou vous jurez très série-
-usement...

Jean de La Fontaine

fui-^{me} jure?

Ninon de Lenclos

Paris!

Jean de La Fontaine

fui-^{appelé}-vous Paris?... Ce petit noyau
poussi d'individus devant lequel on tremble
grand & dont réunis ^{et} dont chacun se pa-
-rément vos réponses?... & voudrais bien
-savoir quel sont ceux qui me jurent?...
Est-ce le directeur d'une gazette dont les
mœurs sont raisonnables?... Est-ce une
vieille catin vermoulue?... Est-ce un bon-
-homme qui fit sa fortune en ruinant les
autres?... Est-ce un maître chanteur ou
bien un plaideur?... Est-ce un homme
dont le talent n'est pas complètement
épuisé?... Est-ce un homme droit, loyal
& franc?... Est-ce tout simplement une
femme honnête?... Dites-moi... est-ce une



70

HARRIS, Moyse. Exposition of English Insects Including the several Classes of Neuroptera, Hymenoptera, & Diptera, or Bees, Flies, & Libellulae. - Exposition des insectes qui se trouvent en Angleterre... Londres, B. White & J. Edwards, 1786. In-4 (290 x 228 mm) de 2 ff.n.ch dont un titre (en anglais) gravé et un titre imprimé en français, 2 planches schématiques (anatomie des insectes en noir, et planche de cercle chromatique en couleurs), 166 pp., 2 ff.n.ch., 50 planches gravées coloriées ; veau raciné, roulette d'encadrement doré, dos lisse orné d'un fer spécial représentant un palmier (*reliure anglaise de l'époque*).

300 / 400 €

Nissen, ZBI, 1838.

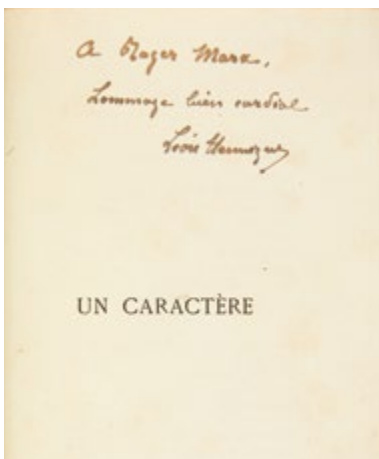
Seconde édition du célèbre ouvrage d'entomologie anglaise du XVIII^e siècle.

Il contient un grand nombre de papillons de nuit. Le présent exemplaire contient bien la rare planche du cercle chromatique mais le portrait de l'auteur ne s'y trouve pas comme c'est souvent le cas.

Les 51 planches montrent près de 500 figures finement gravées et pour la plupart coloriées (sauf la première planche schématique).

Coins et coiffes restaurés, pièce de titre avec manques.

Ex-libris Wilfred Lanson Esq.



71

HENNIQUE, Léon. Un caractère. Paris, Tresse & Stock, 1889. In-8, plein vélin à rabats à la Bradel, dos lisse, doublures et gardes de papier peigne, tranche de tête rouge, non rogné, couvertures conservées.

400 / 500 €

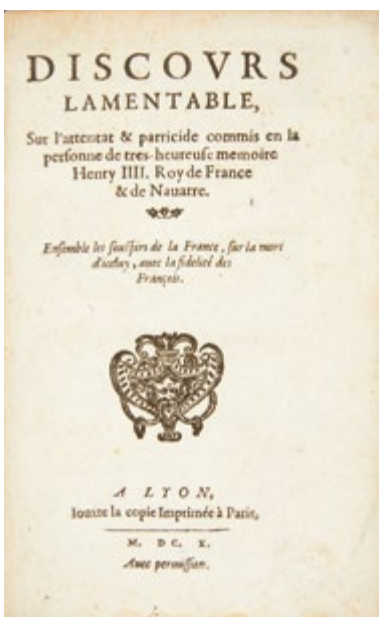
Édition originale.

Grand roman spirite de Léon Hennique qui influença fortement son grand ami Joris-Karl Huysmans pour la rédaction de son chef-d'œuvre satanique *Là-Bas* (1891).

Exemplaire offert au critique d'art :

« à Roger Marx *hommage bien cordial* Léon Hennique ».

Vélin légèrement poussiéreux, au reste exemplaire parfait.



72

[HENRY IV]. Discours lamentable, sur l'attentat & parricide commis en la personne de très-heureux mémoire Henry III. Roy de France & de Navarre. Ensemble des souspirs de la France, sur la mort d'iceluy, avec la fidelité des François. Lyon iouste la copie imprimée à Paris, 1610. Plaquette in-8 (170 x 109 mm) de 16 pp. ; percaline bleu, ex-libris doré au plat supérieur, dos lisse .

80 / 100 €

Édition provinciale, imprimée sur celle de Paris. Relation de l'assassinat d'Henry IV par Ravaillac le 14 mai 1610

Provenance : Frédéric Lachèvre (ex-libris).

HOFFMANN, E.T.A. Contes fantastiques. - Contes nocturnes. - Contes et fantaisies. *Paris, impr. A. Barbier pour Eugène Renduel, 1830-1833.* 20 volumes in-12 (170 x 102 mm) d'un titre gravé, 2 ff.n.ch., XXXV, 240 pp. pour le vol. I ; un titre gravé, 2 ff.n.ch., 222 pp. pour le vol. II ; un titre gravé, 2 ff.n.ch., 243 pp. pour le vol. III ; un titre gravé, 2 ff.n.ch., 250 pp., 1 f.n.ch. pour le vol. IV ; un titre gravé, 1 f.n.ch., 247 pp., 1 f.n.ch. pour le vol. V ; un titre gravé, 1 f.n.ch., 235 pp. pour le vol. VI ; un titre gravé, 1 f.n.ch., 263 pp. pour le vol. VII ; un titre gravé, 2 ff.n.ch., 238 pp., 1 f.n.ch. pour le vol. VIII ; un titre gravé, 3 ff.n.ch., IX pp., 1 f.n.ch., 210 pp., 1 f.n.ch. pour le vol. IX ; un titre gravé, 1 f.n.ch., 250 pp., 1 f.n.ch. pour le vol. X ; un titre gravé, 1 f.n.ch., 248 pp. 1 f.n.ch. pour le vol. XI ; un titre gravé, 1 f.n.ch., 228 pp., 1 f.n.ch. pour le vol. XII ; 2 ff.n.ch., 224 pp., 1 f.n.ch., pour le vol. XIII ; 2 ff.n.ch., 215 pp. pour le vol. XIV ; 2 ff.n.ch., 207 pp. pour vol. XV ; 2 ff.n.ch., 270 pp. pour vol. XVI ; 2 ff.n.ch., 246 pp., 1 f.n.ch. pour le vol. XVII ; 2 ff.n.ch., 237 pp., 1 f.n.ch. pour le vol. XVIII ; 2 ff.n.ch., 222 pp., 1 f.n.ch. pour le vol. XIX ; portrait en frontispice gravé, 2 ff.n.ch., 212 pp., 1 f.n.ch. pour La Vie ; demi-veau vert, dos lisse, tranches marbrées (*reliure uniforme de l'époque*).

400 / 500 €

Première édition française des *Contes d'Hoffmann* Cette publication lança la mode du fantastique en France.

Elle est illustrée de 12 titres ornés par Johannot, et d'un portrait de l'auteur gravé par Dupont.

Traduction due à Loeve Veimars. Le texte est suivi d'une notice de Walter Scott et de la biographie de d'Hoffmann par le traducteur. Contrairement à la plupart des exemplaires, la première livraison est ici bien à la date de 1830.

Exemplaire modeste, rousseurs ; mors faibles, quelques plats détachés.

Provenance : Bibliothèque de Renty (poussé sur les plats).



HUGO, Victor. Les Misérables. *Paris, Pagnerre, 1862.* 10 volumes in-8 (226 x 143 mm) ; demi-chagrin brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

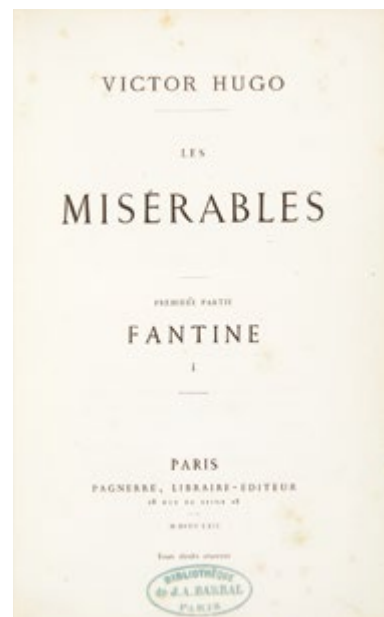
Clouzot, 150 ; Vicaire, IV, 328 ; Carteret, I, 421.

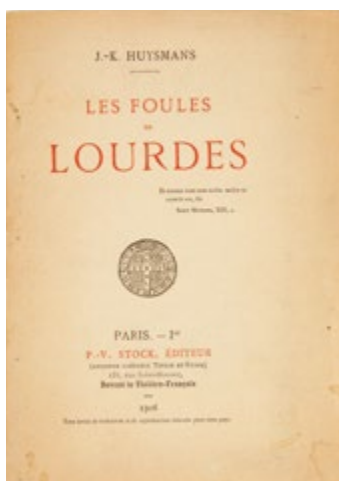
Édition originale parisienne, publiée quasi simultanément avec celle de Bruxelles et alors que Victor Hugo était en exil à Guernesey. Tous les volumes en dehors des tome I et II portent des mentions d'édition.

« *Un des plus colossaux succès de librairie, c'est un des livres qui s'est le plus vendu... Ce roman parut le même jour à Paris, à Bruxelles, à Leipzig, à Londres, à Milan, à Madrid, à Rotterdam, à Varsovie, à Pesthe et à Rio de Janeiro* » (Carteret).

Rousseurs éparses ; petites usures à la reliure.

Provenance : cachet bibliothèque J.A. Barral, Paris sur les titres.





75

HUYSMANS, Joris-Karl. Les Foules de Lourdes. Paris, P.-V. Stock, 1906. In-12 (200 x 140 mm) de 2 ff.n.ch., 314 pp., 1 f.n.ch. ; broché, couverture.

150 / 200 €

Talvart-Place, IX, 319 :31.

Édition originale.

Un des 71 exemplaires sur grand papier de Hollande avec les ornements imprimés en rouge. Celui-ci portant le numéro 8 fut spécialement imprimé pour le comte de Bari, souscripteur de l'ouvrage, qui l'offrit 30 ans plus tard à son ami, le Bâtonnier de St. Auban (note autographe au justificatif).

Bel exemplaire à toutes marges.



76

[KLINGER, Friedrich Maximilian]. Les Aventures du docteur Faust et sa descente aux enfers. Traduction de l'allemand avec figures. Amsterdam, les libraires associés, 1798. In-12 (164 x 93 mm) d'un faux-titre, un titre gravé, III, 430 pp., 6 planches gravées ; demi-marquain bordeaux à coins, tranches dorées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 200 €

Cohen-de Ricci, 529 (indique seulement 5 planches) ; Yve-Plessis, 1635 (indique par erreur 2 volumes).

Édition originale, rarissime, de la traduction française du chef-d'œuvre de Klinger, paru en allemand en 1791 sous le titre *Faust Leben, Thaten und Höllenfahrt*.

« Le mythe de Faust en général et la traduction de l'œuvre goethéenne en particulier ont nourri la réflexion de Gérard sur la création littéraire, et ont exercé une influence majeure sur ses propres écrits. Très jeune, sans doute, il s'est essayé à l'écriture d'un Faust original, dont le manuscrit a été conservé et qui s'inspirait du personnage de Klinger (l'homme de génie incompris) plutôt que de celui de Goethe » (Michel Brix. Nerval et le mythe de Faust).

L'édition est ornée de 6 planches curieuses dont l'une (planche III) montre la protagoniste Angélique, assise devant l'ancêtre du cinématographe, avec le lequel le Diable est en train de lui montrer une scène de plus en plus érotique (« ... fait subitement paraître un cahos des plus lubriques et des plus voluptueuses situations de l'amour phisique... »).

Très bon exemplaire bien complet de ses planches.



77

KUBIN, Alfred. L'Autre côté. Roman fantastique traduit de l'allemand par Robert Valancay. Paris, Eric Losfeld pour Le Terrain Vague, 1962. In-8 (190 x 139 mm) de LIII, 264 pp., n 1 f.n.ch. ; broché, couverture originale imprimée en rouge et noir.

250 / 300 €

Édition originale de la traduction, elle est ornée d'illustrations d'après les dessins de l'auteur.

L'écrivain autrichien Alfred Kubin (1844-1959), publia *Die andere Seite* en 1909 :

« Avec ses visions hallucinantes et apocalyptiques de l'imaginaire royaume du rêve, [l'ouvrage] passe pour avoir marqué profondément nombre de romanciers et poètes, de G. Meyrinck à H. Kasack, sans oublier F. Kafka et les surréalistes » (Van Tieghem, Tendances Nouvelles...). Il fallut toutefois attendre la disparition de l'auteur pour que la traduction française soit publiée 3 ans après sa mort.

Un des 50 exemplaires de tête sur Japon teinté, seul grand papier. Très bon état, entièrement non rogné.



78

LA MOTTE-FOUQUET, Friedrich. Ondine, conte, traduit de l'allemand par Mme la Bne. de Montolieu. Paris, Arthur Bertrand, 1818. In-12 (162 x 97 mm) d'un frontispice gravé, 2 ff.n.ch., XXXII, 294 pp., 2 ff.n.ch. ; Demi-basane brune, dos lisse (*reliure de l'époque*).

250 / 300 €

Édition originale de la traduction française.

Adaptation libre du *Liber de Nymphis* de Paracelse, *Ondine* est un conte dans lequel le génie féminin des eaux cherche, en épousant le chevalier Huldebrand, à acquérir l'âme dont elle est dépourvue.

L'édition originale allemande publiée en 1811 fut rapidement adaptée pour le théâtre avec une musique d' Hoffmann. En 1938 Jean Anouilh écrivit une nouvelle adaptation. La pièce sera montée par Louis Jouvet, avec Madeleine Ozeray dans le rôle-titre et obtiendra un succès retentissant.

Très bon exemplaire.

Provenance : ex-libris Pontchartrin.

79

LERMONTOV, Mikhaïl. Béla ou Un Héros de notre époque. In : Choix de nouvelles russes de Lermontof, Pouchkine, Von Wiesen etc. Traduites du russe par M.J.N. Chopin. Paris, impr. J. Claye pour C. Reinwald, 1853. In-12 (173 x 108 mm) de 2 ff.n.ch. III, 339 pp., ; demi-chagrin vert, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

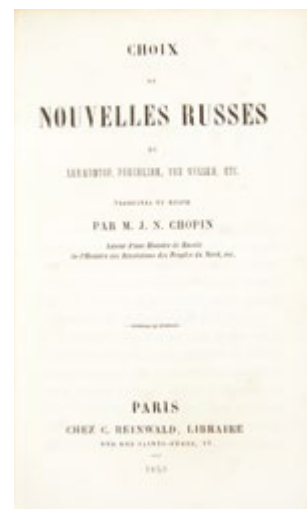
100 / 120 €

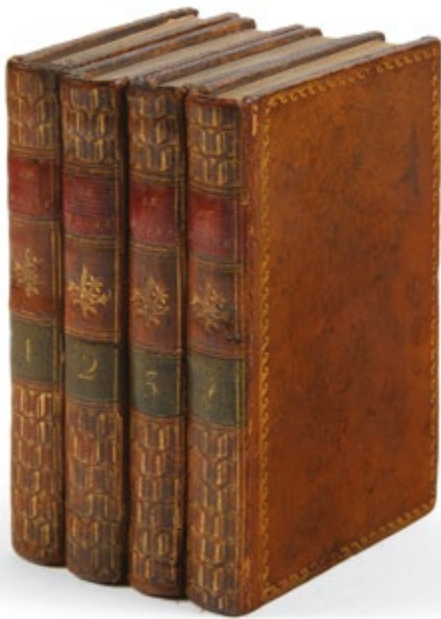
Édition originale de la traduction française.

Ce « Choix » est composé de cinq nouvelles : *Béla* ; *Maxim Maximovitch* ; *Taman* ; *La Princesse Mary* ; *Le Fataliste*. « Ces nouvelles, dont le personnage principal, Petchorine, est tantôt le héros, tantôt le narrateur, sont considérées, à juste titre, comme les plus beaux spécimens de la prose 'classique' russe » (Laffont-Bompiani).

Le recueil contient également *Doubrovsky* de Pouchkine, *Callisthène* de von Wiesen, *Sokhaty* de Polévoï, et *Le Juif*, ainsi qu'*Anna Brita* (ces deux dernières sans indication d'auteur).

Très bon exemplaire.





80

LEWIS, Matthew Gregory. Le Moine, traduit de l'anglais. Paris, chez Maradan, An V - 1797. 4 volumes in-12 (130 x 79 mm) d'un front. gravé, 182 pp. pour tome I ; un front. gravé, 185 pp. pour le tome II ; un front. gravé, 168 pp. pour le tome III ; un front. gravé, 188 pp., 6 pp. pour le tome IV ; basane tachetée, roulette doré d'encadrement, dos lisse orné, (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Loliée, 313 : « Avec ce livre, le roman terrifiant est porté à son point culminant ».

Première édition illustrée.

Publiée en même temps que la traduction non illustrée, elle fut longtemps considérée comme l'originale. Ce chef-d'œuvre du roman noir fut redécouvert au XX^e siècle par Antonin Artaud qui en donna une nouvelle édition. « [Le Moine]... *fait enfin du surnaturel une réalité comme les autres* » (Babelio citant Antonin Artaud).

Très bon exemplaire, petites restaurations anciennes aux dos ;

Provenance : J.C. Courbin (ex-libris).



81

LEWIS, Matthew Gregory. Le Moine, traduit de l'anglais. Tome premier [-troisième]. Paris, chez Maradan, An V - 1797. 3 volumes in-12 (169 x 97 mm) de 2 ff.n.ch. 238 pp. pour le tome I ; 2 ff.n.ch. 263 pp. pour le tome II ; 2 ff.n.ch. 292 pp. pour le tome III ; demi-basane tachetée, dos lisse, pièce de titre et de tomaison respectivement en maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Voir de Diesbach, Bibliothèque Bonna, XVIIIe siècle, 90 (pour un ex. de l'édition illustrée).

Édition originale de la première traduction, due à Deschamps, Desprez, Benoît et Lamare (l'édition originale anglaise fut publiée l'année précédente), « *réhabilité par les surréalistes...* Dans son Manifeste du Surréalisme, André Breton, parlant du merveilleux dans le domaine littéraire, prend pour seul exemple Le Moine de Lewis et lui consacre un long développement » (de Diesbach)

Agréable exemplaire malgré quelques petites taches, vol. II pp. 233/34 mal placées ; mors partiellement fendues, coins émoussés.

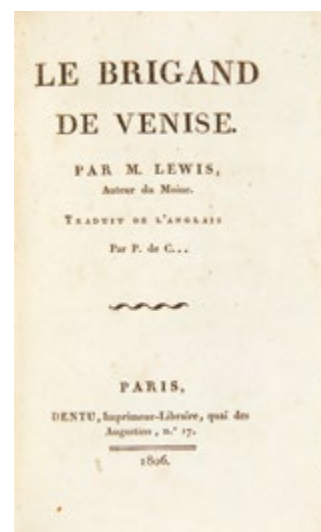
82

LEWIS, Matthew Gregory. Le Brigand de Venise. Traduit de l'anglais par P. de C... Paris, Dentu, 1806. In-12 (165 x 100 mm) 2 ff.n.ch., 2 pp. ; cartonnage ocre, dos lisse (*reliure de l'époque*).

80 / 100 €

Édition originale de la traduction française du roman, que Lewis adapta librement du roman de Johann Daniel Heinrich Zschokke («*Abaellino, der grosse Bandit*», 1794). Lewis gagna sa célébrité en écrivant *Le Moine* (*The Monk*, 1795), œuvre phare du roman gothique.

Très bel exemplaire.



83

LORRAIN, Jean. Le Sang des dieux. Avec un dessin d'après Gustave Moreau. Paris, Lemerre, 1882. In-12, broché, couverture imprimée.

400 / 600 €

Édition originale du premier livre de Jean Lorrain.

Exemplaire offert par l'auteur à Philippe Burty :

« à M. Philippe Burty sympathique et très humble hommage Jean Lorrain ».

Belle provenance, Philippe Burty fut l'un des premiers défenseurs des impressionnistes et promoteur du japonisme. L'exemplaire comporte plusieurs corrections manuscrites de Jean Lorrain.

Ancienne restauration au dos.

L'un des 500 exemplaires sur papier vélin teinté.



84

MARTIN DU GARD, Roger. Notes sur André Gide 1913-1951. Paris, Gallimard, 1951. In-8 (184 x 117 mm) de 15 pp., 2 ff.n.ch. ; maroquin brun, plats de papier glacé beige serti d'un filet doré, plat supérieur avec auteur, titre et date dorés, dos lisse (*P.L. Martin, 1955*).

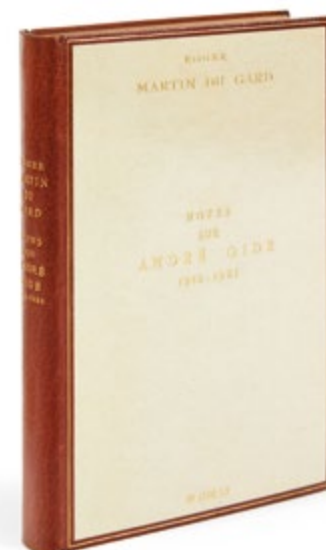
1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Exemplaire numéro 8 des 10 sur Japon Impérial (premier grand papier).

C'est chez Gallimard à la toute jeune *Nouvelle Revue française* que Roger Martin du Gard publia son roman *Jean Barois* qui lui permit de se lier d'amitié avec André Gide. Ces notes publiées peu après la mort de l'auteur des *Nourritures terrestres*, évoquent l'une des plus enrichissantes rencontres littéraires.

Bel exemplaire du rare tirage sur grand papier, bien établi par Pierre Lucien Martin.





85

MATISSE, Henri. *Jazz.* Paris, Tériade éditeur, 1947. In-4 (246 x 190 mm) de 4 ff.n.ch. de texte, 2 planches en couleurs à double page d'après les pochoirs originaux ; portefeuille original de l'éditeur orné du titre.

2 000 / 3 000 €

Voir Hommage à Tériade, pp. 125-130 & Andel, in : Avant-Garde Page Design, p.348.

Édition originale du rare prospectus, publié à l'occasion du lancement de *Jazz* en 1947.

« La présente plaquette contient le texte intégral, la reproduction d'une des pages et deux des vingt planches du livre manuscrit « *Jazz* » de Henri Matisse, réalisé par les soins de Tériade pour les Éditions Verve » (Gerd Hatje, introduction, vignette imprimée et collée au contre-plat).

Les deux planches reproduisent les planches « lanceur de couteaux » et « enterrement de Pierrot ».

Pochette légèrement décolorée, sinon bel exemplaire de ce rare prospectus.



86

MATURIN, Charles Robert. *Bertram, ou Le Château de St.-Aldobrand*, tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglais par MM. Taylor et Ch. Nodier. Paris, Gide fils & Ladvocat, 1821. In-8 de 2 ff.n.ch., XI, 178 pp., 1 f.n.ch. ; demi-veau bleu, couverture imprimée conservée (*Laurenchet*).

150 / 200 €

Loliée, 339.

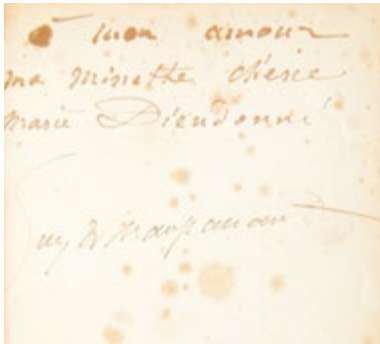
Édition originale de la traduction.

« Charles Nodier avec son goût prononcé pour le fantastique dans la préface qui précède cette tragédie dont l'action se passe en Sicile dit qu'elle est horriblement belle et qu'elle est horriblement morale car on ne peut pas se plaindre que le crime n'y reçoive pas sa punition. Cette préface doit compter dans la série des importants manifestes qui devaient suivre » (*Loliée*).

Trace de mouillure en pied, couverture doublée et avec petits trous.

Provenance : ex-libris Ernest Hivert.

17



87

MAUPASSANT, Guy de. Des Vers. Deuxième édition. Paris, G. Charpentier, 1880. In-12 de 4 ff.n.ch., 214 pp., 1 f.n.ch. ; demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

600 / 700 €

Clouzot, 197.

Seconde édition, publiée l'année de l'édition originale. Exemplaire du tirage courant, enrichi d'un envoi autographe à sa maîtresse :

« à mon amour, ma minette chérie Marie Dieudonné, Guy de Maupassant ».

Rousseurs, usures à la reliure.



88

MAUPASSANT, Guy de. Une vie (l'humble vérité). Paris, Victor Havard, 1883. In-8, demi-marquain corail à coins, plats de papier marbré oeil de chat, dos à nerfs richement décoré, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, couvertures et dos conservés (Bretault).

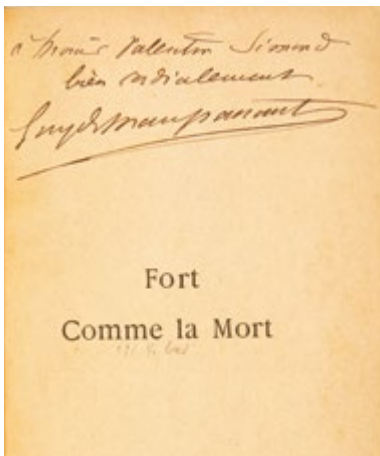
1 000 / 2 000 €

Édition originale.

Communément considérée, à juste titre, comme l'édition originale des œuvres de Maupassant la plus difficile à trouver sur le marché, les exemplaires en belle reliure de l'époque sont de toute rareté. Cet élégant exemplaire en fait partie avec cette fine reliure dix-neuviémiste signée de Joseph Bretault.

Totalement exempt de rousseurs, il est conservé avec ses couvertures et dos.

Dos imperceptiblement ombré, petits frottements aux coins, le dernier feuillet, blanc, comporte un manque de papier en bordure.



89

MAUPASSANT, Guy de. Fort comme la mort. Paris, Paul Ollendorff, 1889. In-8 de 2 ff.n.ch., 353 pp. ; demi-basane rouge, dos lisse couverture jaune imprimée conservée (reliure de l'époque).

600 / 700 €

Clouzot, 198 ; Vicaire, V, 620.

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe

« à monsieur Valentin Simond bien amicalement, Guy de Maupassant ».

Important patron presse, Valentin Simond (1842-1900) dirigea entre autres, l'Écho de Paris où Maupassant publia plusieurs nouvelles dont le texte fantastique *Qui sait ?* qui sera repris dans *L'Inutile Beauté*.

Papier jauni, sinon bon exemplaire.

MAUPASSANT, Guy de. *L'Inutile beauté.* Paris, Victor-Havard, 1890. In-12 (187 x 118 mm) de 3 ff.n.ch., 338 pp., 1 f.n.ch. ; demi-chagrin vert à coins, tête dorée, couverture imprimée conservée (reliure du début du XX^e siècle).

700 / 800 €

Carteret, II, 122 ; Vicaire, V, 622-623 ; Clouzot, 198.

Édition originale.

« ... cette nouvelle est un condensé des thèmes maupassantiens : la difficulté de la coexistence des sexes et la puissance du doute qui envahit les rapports humains, l'inquiétante étrangeté des figures de la maternité, l'incertitude de la paternité, enfin et surtout, l'énigme de la femme » (Éditions de l'Herne)

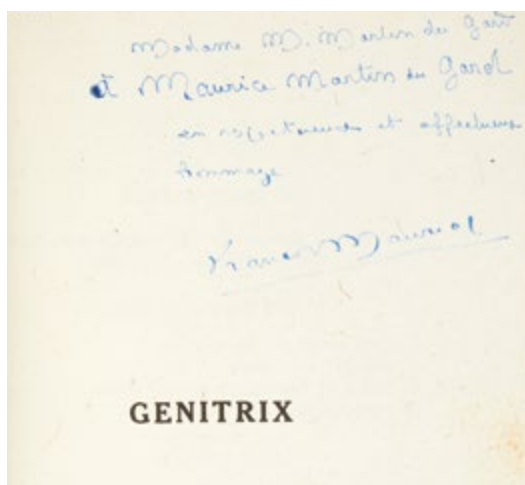
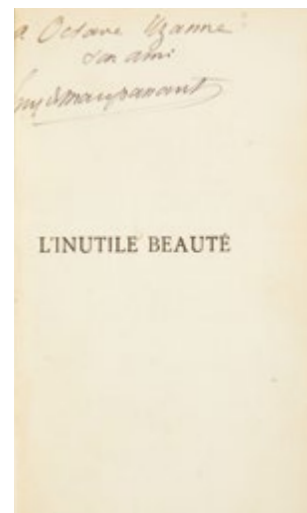
L'inutile beauté est une des onze nouvelles qui forment ce recueil qui est le dernier volume publié du vivant de Maupassant.

Exceptionnel exemplaire, enrichi d'un envoi autographe signé sur le faux-titre :

« à Octave Uzanne, son ami Guy de Maupassant »

La riche Bibliothèque d'Octave Uzanne, qui fut dispersée en 1894, ne contenait pas moins de 14 titres de Guy de Maupassant tous dédiés au collectionneur.

Premiers feuillets renforcés en marge intérieure au moment de la reliure, dos légèrement passé.



MAURIAC, François. *Genitrix.* Paris, Grasset, 1923. In-12, demi-marouquin vert émeraude à coins, plats de papier peint, dos lisse, doublures et gardes de papier peint, tranche de tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Canape & Corriez).

1 800 / 2 000 €

Édition originale.

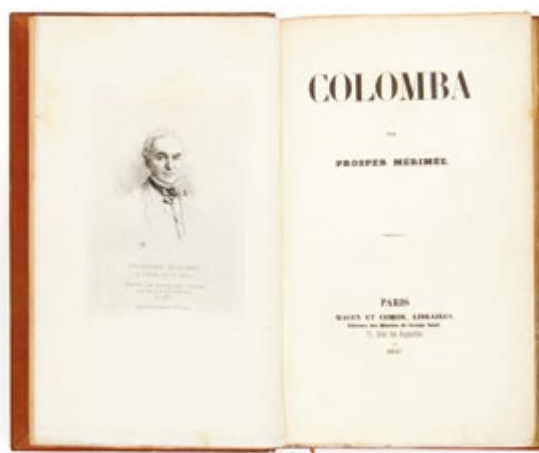
Le numéro 1 des 4 premiers exemplaires H.C. sur papier de Chine destinés à l'auteur, justification manuscrite de l'imprimeur.

Exemplaire offert par l'auteur au couple ami Maurice Martin du Gard :

« à Madame M. Martin du Gard, à Maurice Martin du Gard en respectueux et affectueux hommage François Mauriac ».

Exemplaire de tout premier choix d'un texte incontournable de l'auteur.

Il est relié par Canape et son associé Corriez, soit entre 1927 et 1937.



92

MERIMEE, Prosper. *Colomba*. Paris, Magen et Comon, 1841. In-8 (29 x 135 mm) de 2 ff.n.ch., 463 pp. ; maroquin rouge, quintuple filet doré d'encadrement, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, tranches dorées, couverture bleue conservée (*Chambolle-Duru*).

800 / 1 000 €

Clouzot, 201 ; Carteret, II, 144 ; Flety, 41-42.

Édition originale, «très recherchée» (*Clouzot*).

Elle contient, en plus de *Colomba*, deux nouvelles : *La Vénus d'Ille* et *Les Ames du purgatoire*.

« *La parfaite construction de cette nouvelle en fait presque une tragédie ; l'atmosphère est bien rendue, avec les anciennes coutumes, la figure rude des populations et celle des bandits ; Colomba, vierge vengeresse, se dresse fière et pure. Le style est dépouillé, net, de haute tenue littéraire* » (*Laffont-Bompiani*).

Exemplaire enrichi de deux portraits gravés dont un par Nargeon, l'autre légendé : « Prosper Mérimée à l'âge de 65 ans d'après une photographie donnée par lui à Sainte-Beuve en 1868 ».

Très bon exemplaire malgré la couverture doublée ; dos de la reliure légèrement passé.

Provenance : ex-libris « A.L. » (avec la devise *que sçay-je*) - Ross Ambler Curran.

93

[METHODIUS, pseudo]. *Methodius primum olimpiade et postea Tyri civitatum episcop[atium]. Bâle, Michael Furter, mars 1516 [ou 16 mars 1500 ?].* In-8 (194 x 139 mm) de 68 ff.n.ch. Collation : a-g⁸ h-i⁶ ; maroquin rouge janséniste, roulette intérieure (*Huser*).

3 500 / 4 000 €

Fairfax-Murray, German, 289 (édition de 1504 et note) ; Caillet, 7472.

Très belle édition gothique illustrée de ce recueil de prophéties.

Elles sont attribuées à Saint Méthode, évêque de Tyr, et sont accompagnées de commentaires sur les invasions des Turcs par Wolfgang Aytinger. L'édition originale du texte fut publiée en 1475 et la première édition illustrée, donnée par Sébastien Brandt, parut à Bâle également chez Furter en 1498. La présente édition contient les mêmes bois. Habituellement citée comme ayant été imprimée en 1516 Fairfax-Murray suggère une confusion dans la lecture du colophon et donne 1500 comme date d'impression.

Le texte est orné de 61 remarquables figures gravées sur bois (dont certains répétées) qui montrent Adam et Ève chassés du Paradis, Alexandre le Grand, Gog et Magog, des scènes de batailles entre des Assyriens, des Perses, des Grecs et des Romains, etc. La plus curieuse d'entre toutes est certainement celle qui représente la naissance, par césarienne, de l'antéchrist.

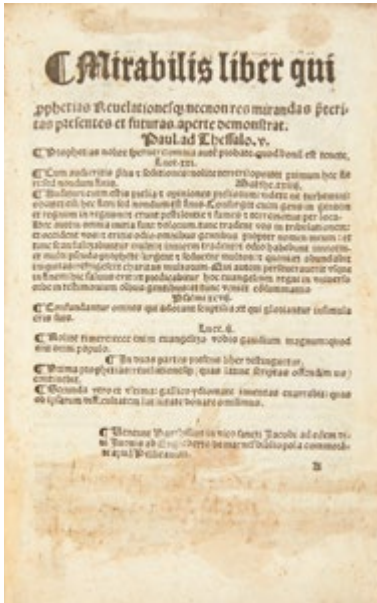
Exemplaire lavé, les deux derniers feuillets avec restaurations en marge.

Provenance : ex-libris Frédéric Coxé.

Methodius primū olimpiade
et postea Tyri ciuitatum episcop⁹. sub diocleciano Im-
peratore In Lalcide ciuitate (que nigropontum appel-
latur vt diuus scribit hieronimus martyrio) coronatur:
qui cū eruditissimus esset vir multa edidit documenta
et presertim de mundi creatione eidem in carcere reuela-
ta. passus fuit quartadecima kalendas octobris.

De reuelatione facta Ab angelo
beato Methodio in carcere detēto





[**METHODIUS, pseudo**]. *Mirabilis liber Paris, Engelbert de Marnef, 4 septembre 1523*. Petit in-4 (190 x 127 mm) de LXXXVII ff.ch. (manque le dernier avec la marque d'imprimeur) ; veau estampé à froid (*reliure ancienne*).

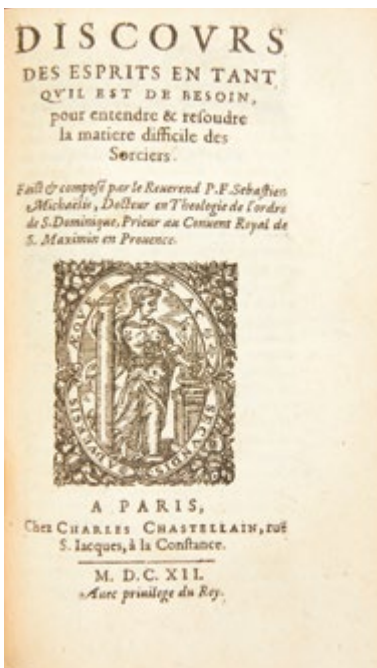
600 / 700 €

Bechtel, M-356 ; Fairfax-Murray, French, 382 ; Moreau, III, 550.

Seconde édition datée de ce « *recueil de prophéties à caractère politique, en deux parties, l'une en latin et imprimée toujours en textura, l'autre en français en caractères bâtarde* La première partie latine contient : 1) textes du pseudo Methodius ; 2) *Pronosticatio*, de Lichtenberger ; 3) *Vaticinia de summis pontificibus*, attribuées à Joachim de Flore ; 4) enfin, des fragments des prophéties de divers auteurs, notamment de Catherine de Sienne et Savonarole. La seconde partie, en français, annoncerait, selon une légende recopiée par tous les bibliographes, la Révolution française de 1789 » (Bechtel).

De cette rarissime édition USTC ne localise que deux exemplaires institutionnels, tous les deux en France (Carpentras, bibl. municipale ; Angers, bibl. municipale).

Reliure très restaurée avec dos refait et gardes renouvelées ; exemplaire lavé mais taché, et avec quelques restaurations dans les marges.



MICHAELIS, Sébastien. Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente, séduite par un magicien, la faisant sorcière & princesse des sorciers au pays de Provence, conduite à la S. Baume pour y estre exorcizée l'an M.DC.X au mois de novembre. *Paris, Charles Chastellain, 1613*. In-8 (167 x 102 mm) de 16 ff.n.ch., 352 pp., 124 pp. ; basane racinée, dos lisse orné (*reliure pastiche*).

400 / 500 €

Caillet, 7505 ; Dorbon, 3073 ; Yve-Plessis, 1263 (*relié avec un autre titre*) ; Guaita, 717 (*seconde édition de 1613, « ouvrage de démonologie des plus curieux et fort rare »*).

Édition originale.

« *Curieux ouvrage de sorcellerie relatant comment en la ville de Marseille un prêtre nommé Louys Gaufridy magicien peduis quatorze ans vnedit son âme et ses oeuvres au Diable en échange du don d'être suivie de toutes les femmes...* » (Caillet).

[Relié avec :]

IDEM. Discours des esprits en tant qu'il est de besoin, pour entendre & resoudre la matiere difficile des sorciers. *Paris, Charles Chastellain, 1612*. 196 pp., 15 ff.n.ch. dont le feuillet d'errata).

Caillet, 7507 ; Dorbon, 3072.

Édition originale, rare avec le feuillet d'errata qui ne figure pas à l'exemplaire numérisé sur Gallica. Quelques taches, feuillet d'errata, mis sur onglet occultant quelques lettres.

Provenance : ex-libris Henri Durville.

96

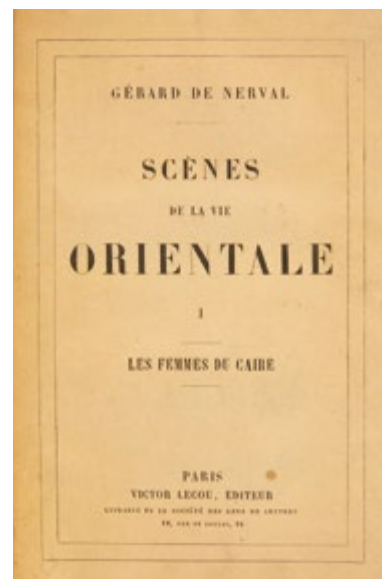
NERVAL, Gérard de. Scènes de la vie orientale. Les femmes du Caire. Paris, Victor Lecou, 1855. 2 volumes in-8 (227 x 135 mm) de 2 ff.n.ch., XXXI, 340 pp. pour le tome I ; 2 ff.n.ch., 334 pp., 1 f.n.ch. relié entre les pp. 301/302 pour le tome II ; maroquin rouge double filet d'encadrement doré, dos lisse, couverture et dos conservés (*Hautecoeur*).

1 000 / 1 500 €

Remise en vente par Lecou, d'une grande rareté de la première édition complète des 2 volumes. Le volume II (*Les Femmes du Liban*) avec la collation identique à l'édition originale, est le complément des *Scènes de la vie*. Il est bien imprimé à Sèvres par Le Cerf comme il se doit.

Rousseurs ; mors faibles.

Provenance : ex-libris Henri Thuile.



97

NIVET, Philippe dit Fanfaron. Recueil de 4 pièces autour du procès contre la bande de malfaiteurs de Philippe Nivet. Paris, Pierre Simon, 1729-1730. In-4 ; cartonnage moderne.

100 / 150 €

Recueil très intéressant contenant les jugements contre Philippe Nivet dit 'Fanfaron', chef d'une bande de criminelles active entre 1723 et 1728. En août 1728, le meurtre des époux David au retour d'un marché d'Amiens fut finalement élucidé et Nivet, incarcéré, impliqua 68 membres de sa bande. Il mourut sur la roue le 29 mai 1729 :

1). Arrest de la cour du parlement définitif. Concernant quatre-vingt-cin coaccusez de la compagnie de Philippe Nivet, dit Fanfaron, sept d'entre lesquels sont condamnés aux galères à perpétuité & à temps. 1730. 3 pp. 2). Arrest de la cour du parlement contre quatre-vingt-dix-neuf accusez. Portant condamnation d'être rompus vifs, préalablement appliquez à la question ordinaire & extraordinaire, contre Philippe Nivet. 30 mai 1729. 4 pp. 3). Arrest de la cour du parlement, portant condamnation contre plusieurs coaccusez de Nivet & ses complices. Du 5 juillet 1729. 4 pp. 4). Arrest de la cour du parlement portant condamnation d'être rompu vif... contre Jean Melon, complice avec Philippe Nivet... de l'assassinat de Ménard Orfèvre, rue saint André des Arcs. 15 juin 1729. 4 pp.



98

NODIER, Charles. Contes. Nouvelles éditions. Paris, Charpentier, 1840. In-12 (175 x 108 mm) de 2 ff.n.ch., 540 pp. ; demi-veau noisette, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

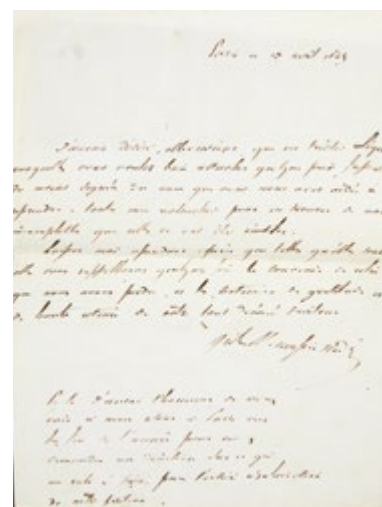
150 / 200 €

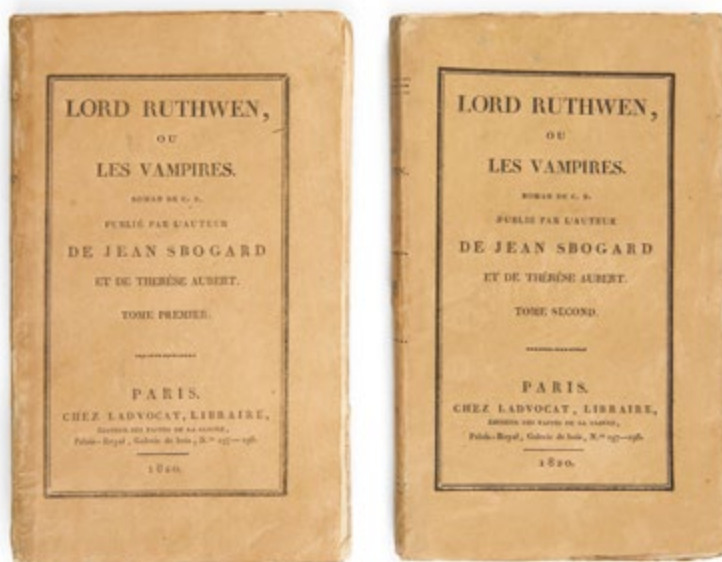
Vicaire, VI, 123.

Première édition de ce format. Elle contient entre autres : *Trilby*, *La Fé aux miettes*, etc.

Bon exemplaire, enrichi d'une lettre autographe du beau fils de Nodier, Jules Menessier-Nodier, datée de Paris le 13 avril 1845. Il y fait allusions à deux pièces autographes de Charles Nodier collées sur les gardes de la reliure. La première est une copie d'une correspondance d'Orient par M. Michaud, l'autre une courte étude sur Augustin Nicolas (1622-1695), auteur « d'un traité admirable sur la torture ».

Déchirures et manques, réparée au ruban adhésif.





LES VAMPIRES DE POLIDORI EN FRANÇAIS

99

NODIER, Charles & BERARD, Cyprien Lord Ruthwen, ou Les Vampires. Roman de C. B. publié par l'auteur de Jean Sbogard et de Thérèse Aubert. Paris, imprimerie Fain pour Ladvocat, 1820. 2 volumes in-12 (180 x 108 mm) de 2 ff.n.ch. , IV, 208 pp. pour tome I ; 2 ff.n.ch. , 194 pp. pour le tome II ; broché, couverture originale imprimée.

700 / 800 €

Lolliée, Catalogue des Romans Noirs, 415.

Édition originale, très rare.

Première édition en Français des *Vampires* de Polidori.

Cette réécriture, due à Cyprien Bérard, fut publiée par Charles Nodier qui rédigea pour l'édition un avant-propos intitulé *Observations préliminaires* qu'il plaça en tête du premier volume. Il y signale la popularité qu'avait conquise le vampire à la fin du XVIII^e siècle : « *la fable effrayante des vampires ne pouvait manquer d'être consacrée chez toutes les nations qui l'ont reçue dans leur croyance... Je ne doute pas que le public n'accorde, comme moi, un autre genre de mérite plus rare et plus estimable à ce roman...* ».

« *...la France manquait donc d'une production littéraire sur les vampires ! ...l'œuvre de Bérard arrive à-propos ...C'est de loin le texte le plus intéressant que la première génération des Romantiques Français ait écrit.* » (Florent Montclair, in : Le vampire dans la littérature française 1820-1868, p. 109).

Très bel exemplaire, bien conservé, entièrement non rogné, dos légèrement brisés.

Cachet Donaueschingen au verso des titres.

100

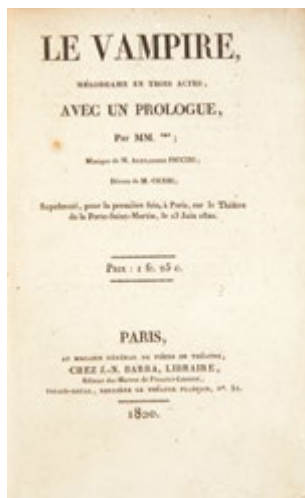
[**NODIER, Charles**]. Le Vampire, mélodrame en trois actes, avec un épilogue, par MM. *** ; musique de M. Alexandre Piccini ; décors de M. Ciceri, représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 13 juin 1820. Paris, J.-N. Barba, 1820. In-8 (214 x 140 mm) de 56 pp. ; broché, couverture muette.

500 / 600 €

Clouzot, 225 ; Vicaire, VI, 98.

Édition originale de la pièce de théâtre, rédigée par Nodier et inspiré par *Les Vampires*.

Bel exemplaire, entièrement non rogné.





101

PLATON. [CONVIVIUM] Le Banquet de Platon traictant d'amour & de beauté, avec argumens sur chacune oraison, sommairement deduits. Les plus notables & meilleures sentences recueillies de toutes les oeuvres dudit Platon. Le tout en françois par M. Heret. *Paris, imprimé par A. Briere pour Guillaume Guillard, 1556.* In-4 (217 x 150 mm) de 4 ff.n.ch., 188 pp., 2 ff.n.ch. (dont le dernier blanc) ; vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).

3 500 / 4 000 €

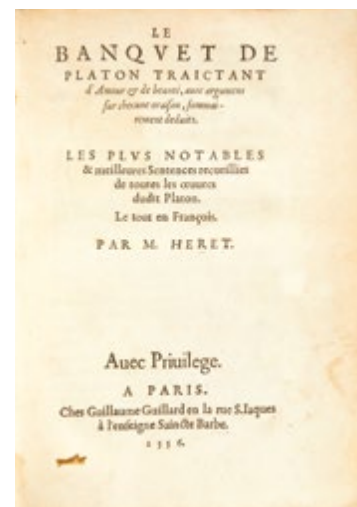
BM, French, 354. Manque à Adams

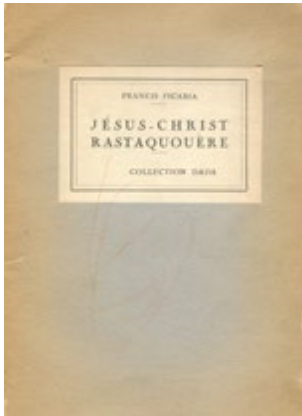
Édition originale de la traduction française de Mathurin Heret (1518- après 1584).

Le Banquet est un dialogue platonicien, rédigé vers 380 av. J.C. On y trouve quelques mythes qui traitent de l'amour et de l'érotisme dont le récit d'Aristophane concernant les trois sexes humains originels.

Rarissime, cette édition manque au USTC, le catalogue électronique de Karlsruhe n'en localise que quatre exemplaires institutionnels en Europe (bibliothèque de Toulouse ; BCU Lausanne ; bibliothèque nationale du Danemark ; British Library).

Petite trace de mouillure au début, sinon bel exemplaire dans sa première reliure.





102

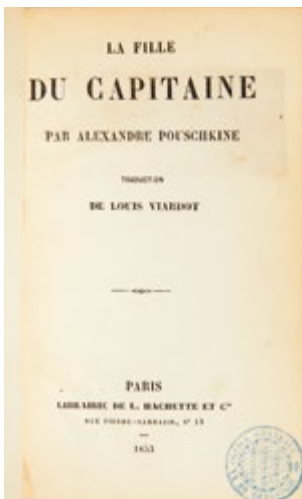
PICABIA, Francis. Jésus-Christ rastaquouère. *Collection Dada, S.L. (Paris) s.d. (1921)*. In-4 (165 x 230 mm), broché.

400 / 500 €

Edition originale, un des 1000 exemplaires numérotés. Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes.

Le livre devait dans un premier temps être publié par Grasset. L'éditeur demandant trop de changements aux textes, Picabia se tourne vers l'éditeur René Hilsum qui est aussi difficile que Grasset. Ne voulant pas céder, Picabia fait paraître *Jésus-Christ Rastaquouère* à compte d'auteur en gardant le label de la Collection Dada qu'utilisait déjà le Sans Pareil, et met l'ouvrage en vente chez Jacques Povolszky à la Librairie-Galerie La Cible. Cet incident marque le début de la scission entre Hilsum et les dadaïstes que l'éditeur avait soutenus dès le début.

Déchirures et manques.



103

POREE, l'abbé G. Mémoire justificatif de la conduite du sieur Heurtin, curé des Landes. Première [-seconde] partie. *S.L., s.n., 1739*. 2 parties à pagination continue en un volume in-8 (180 x 112 mm) de 1 f.n.ch., 139 pp. ; broché, couverture muette de l'époque.

60 / 80 €

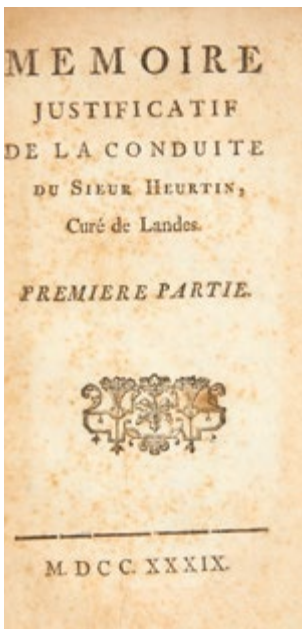
Yve-Plessis, 753.

Édition originale.

Le texte est attribué à l'abbé Porée par Yve-Plessis. Il rassemble les pièces du procès du sieur Heurtin, accusé d'avoir « mis dans l'esprit de filles de condition qu'elles étoient possédées du démon » (préface pour la seconde partie, p. 69).

Très bon exemplaire entièrement non rogné.

Provenance : ex-libris C.V. Lecourt & Henri Le Court.



104

POUSCHKINE, Alexandre. La Fille du capitaine. Traduction de Louis Viardot. *Paris, L. Hachette, 1853*. In-12 (164 x 103 mm) de 1 f.n.ch. (titre), II, 180 pp., 1 f.n.ch. (table) ; demi-veau vert à coins signé, dos à nerfs (*Webb & Hunt Liverpool*).

100 / 120 €

Édition originale de la traduction française.

« C'est le règne de l'impératrice Catherine II qui fournit le cadre historique du récit » (Laffont-Bompiani).

Cacher humide en bas du titre ('ministère de la police générale'), morceau de la couverture découpée et collée au recto du titre avec la mention « souvenir de votre affectionné Bonne ».

Reliure frottée et avec petites restaurations.

[Relié à la suite :]

Assassinat du maréchal d'Ancre. Relation anonyme. *Paris, L. Hachette, 1853*. 1 f.n.ch. (titre), 83 pp., 8 pp. de catalogue de librairie.

RACINE, Jean. Alexandre le Grand. Tragédie. Paris, Pierre Trabouillet, 1666. In-12 (144 x 88 mm) de 12 ff.n.ch., 84 pp. (=72) ; vélin moderne.

300 / 400 €

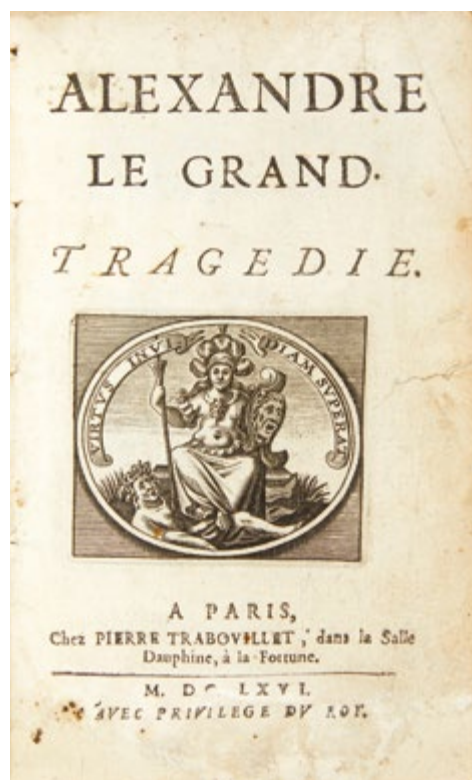
Tchemerzine-Scheler, V, 337 ; Guibert, 21 :1.

Édition originale de l'une des pièces les plus rares de Racine.

Le privilège fut partagé entre Trabouillet et Girard. La pagination saute sans manque de la page 60 à la page 73.

La pièce fut d'abord montée par la troupe de Molière en 1665, puis jouée par les comédiens rivaux de l'Hôtel de Bourgogne : ce fut l'occasion de la rupture entre Racine et Molière.

Taches et trace de mouillure, marge du bas des 3 premiers feuillets restaurée.



RACINE, Jean. Œuvres. Paris, Denys Thierry, 1679. 2 volumes in-12 (154 x 87 mm) de un titre gravé, 4 ff.n.ch., 364 pp., 5 planches gravées pour le volume I ; un titre gravé, 6 ff.n.ch., 324 pp., 2 ff.n.ch. (privilège), 4 planches gravées, suivie de *Phèdre* : 5 ff.n.ch., 74 pp., 1 planche gravée ; veau moucheté, dos à nerfs ornés, tranche rouges (*reliure française du XVIII^e siècle*).

600 / 700 €

Guibert, 136-138 ; Tchemerzine-Scheler, V, 357.

Remise en vente de la première édition collective de 1676 avec de nouveaux titres. Elle est enrichie de *Phèdre*.

Agréable exemplaire, bien complet de ses 12 gravures (2 titres gravés, et 10 gravures hors texte). Deux premiers feuillets de chaque volume avec marge restaurée, petites tâches occasionnelles ; reliures habilement restaurées.

Ex-libris gravé Sir Danvers Osborne avec la devise *Quantum in rebus inane*.



107



RADCLIFFE, Ann. *Éléonore de Rosalba ou Le Confessionnal des pénitens noirs*. Traduit de l'anglais par Mary Gay. Paris & Genève, Le Petit & J.J. Paschoud, 1797. 7 tomes en 3 volumes in-12 (10 x 80 mm). de un frontispice gravé, 2 ff.n.ch., 179 pp. pour le T. I ; frontispice gravé, 2 ff.n.ch., 171 pp. ; pour le T. II ; un frontispice, 212 pp., 12 f.n.ch (blanc) pour le T. III ; un frontispice, 178 pp. pour le T.IV ; un frontispice, 178 pp. pour le T. V ; un frontispice, 177 pp. pour le T.VI ; un frontispice, 207 pp. pour le T.VII ; basane brune, filet à froid d'encadrement, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison respectivement de maroquin rouge et noir, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Quérard, VII, 430 ; voir Loliée, *Romans noirs*, 489.

Edition originale de la traduction française due à Mary Gay-Allard.

C'est sous ce titre que l'ouvrage est cité dans la préface de *L'Italien* publié par Denné la même année dans la traduction de Morellet.

« Ann Radcliffe et M.G.'Monk' Lewis partagent l'honneur d'avoir inventé le 'roman noir' ou terrifiant ('Tale of terror'). Ce genre littéraire connut le plus grand succès. L'Italien, qui est une des meilleures œuvres de l'auteur, raconte l'histoire d'une jeune fille persécutée » (Laffont-Bompiani).

Exemplaire complet des sept beaux frontispices gravés d'après les dessins de Quévedo.

Quelques petites taches, pp. 81/82 du tome II réparées avec ruban adhésif.

108



[RELIURE AU VERNIS MARTIN] LA ROCHEFOUCAULD, François, duc de. *Maximes et réflexions morales*. Édition stéréotype. Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, An X (1802). In-18 (133 x 81 mm) de 120 pp. ; demi-basane rouge, plats et dos ornés d'un décor marbré d'après le procédé appelé vernis Martin (*reliure de l'époque*).

100 / 120 €

Exemple de reliures de petit format dites au « vernis Martin » procédé mis au point par Théodore-Pierre Bertin (1751-1819).

« Dans le domaine de la reliure, il faut aussi créditer Théodore-Pierre Bertin de la production de reliures dites au vernis sans odeur, aussi improprement appelé « vernis Martin » par référence au vernis mis au point à Paris en 1728 par les frères Martin dans le domaine de l'ameublement ; ce vernis permettait d'obtenir à moindres frais l'aspect vernissé des laques orientales alors nouvellement mises au goût du jour en France » (site internet de la Bnf : reliures. bnf.fr).

Plats et dos craquelés, choc en marge extérieure avec petit manque sur les deux plats, coins légèrement émoussés.



110

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme. La Découverte australe Par un Homme-volant, ou le Dédale français ; Nouvelle très-philosophique : suivie de la Lettre d'un Singe, &c. Leipsick : Et se trouve à Paris, 1781. 4 volumes in-12 (168 x 92 mm), de 240 pp. pour le tome I ; pp. 241-436 pour le tome II ; pp. 437-624, 92 pp. pour le tome III ; pp. 93-442 pour le tome IV ; 4 frontispices, dont un dépliant et 19 figures ; demi-veau brun à coins, dos lisse orné (reliure fin XVIII^e siècle).

5 000 / 6 000 €

Rives Childs, XXIII, 2 ; BnF, Utopie, 107.

Édition originale

Un des ouvrages les plus singuliers de Restif.

Roman contemporain des récits de voyage du XVIII^e siècle, notamment ceux de Cook, Bougainville ou La Pérouse, *La Découverte australe* a non seulement posé la question philosophique d'une utopie qui prend la forme d'un bonheur imposé à tous ; mais également précurseur de la navigation aérienne, « ... a précédé l'invention du bateau volant de Blanchard » (Rives-Childs)

« La Découverte australe n'a paru que dans une seule édition. Cependant les deux derniers volumes ont subi de tels changements, après des difficultés de la part de la censure et de la police, que l'édition cartonnée constitue un texte radicalement différent de l'édition intégrale » (Rives Childs).

Exemplaire avec le volume IV en édition intégrale. Il se termine donc à la page 422 et contient toutes les diatribes qui furent supprimées par la suite (les exemplaires de seconde émission se terminent à la page 334). En revanche les cartons sont présents dans le tome III (notamment les changements pour *La Lettre d'un Singe*, et les remaniements de *L'Avis* et la suppression des pages 16-17, tel que décrit par Rives-Childs).

Bel exemplaire complet des 4 frontispices, dont un dépliant et 19 étonnantes figures non signées mais gravées par Louis Binet, le graveur attitré de Restif. Il provient de la Bibliothèque de Château de Starhemberg en Autriche, vendue à Paris après la guerre.

Petite déchirure sans manque à un feuillet du tome III.

Provenance : cachet sur les gardes et sur les titres Fürstlich-Starhemberg'sche Bibliothek .





111

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme. La Dernière avventure [sic] d'un homme de Quarantecinq ans ; nouvelle utile à plus d'un lecteur. *Paris et Genève, Chés [sic] Regnault, 1783.* 2 volumes in-12 (164 x 97 mm) de 264 pp., frontispice et 1 gravure pour le volume I ; pp. [265]-528, 8 pp. (catalogue de libraire), frontispice et 1 planche gravée pour le volume II ; veau tacheté, filet à froid d'encadrement, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Rives-Childs, XXV ; Lacroix, XXVI ; Cohen-de Ricci, 878.

Édition originale.

« Ce roman est un chef-d'œuvre ; ce n'est pas un roman, c'est une histoire vraie, racontée naïvement, sincèrement, par celui qui en est le héros » (Lacroix).

Exemplaire bien complet de ses 4 gravures par Binet gravées par Giraud et Pauquet.

Très bon exemplaire, infimes usures à la reliure.

112

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme. Ingénue Saxancour, ou La Femme séparée : histoire propre à démontrer, combien il est dangereux pour les filles, de se marier par entêtement, et avec précipitation, malgré leurs parens. Ecrite par elle-même. *Liège et se trouve à Paris, Maradan, 1789.* 3 volumes in-12 (156 x 99 mm) de 248 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 240 pp. pour le volume II ; 2 ff.n.ch., 260 pp., 4 ff.n.ch. pour le volume III ; demi-percaline beige à coins, dos lisse (*reliure de la première moitié du XIX^e siècle*).

1 500 / 2 000 €

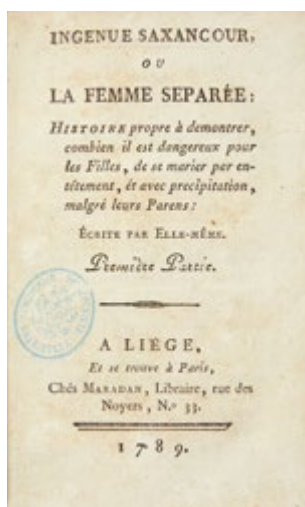
Rives-Childs, XXXV ; Lacroix, XXXVI ; de Diesbach, Bibliothèque Bonna, XVIIIe siècle, 126.

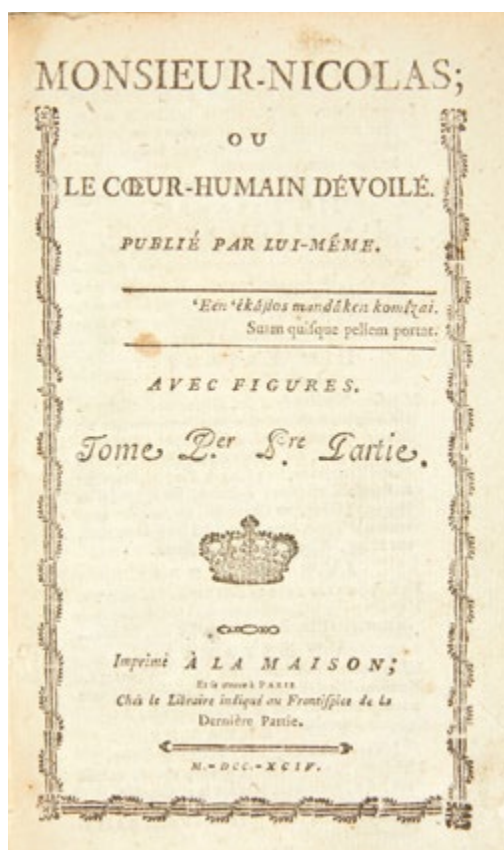
Édition originale.

« Cet ouvrage est le plus rare de tous ceux de Restif, soit que l'édition ait été détruite en bloc, soit que les exemplaires aient été recherchés systématiquement pour être détruits l'un après l'autre... L'édition entière a dû subir des retranchements et les apges 249-252 du tome III manquent presque toujours » (Lacroix).

Bon exemplaire bien relié et complet des pp. 249-252 du tome III. Rares rousseurs.

Provenances : ex-libris armorié comte Gregoriy Alexandrovitch Stroganoff avec la devise «Terram opes patriae sibi nomen» - Bibliothèque russe de Sibérie *Sibirscago Bibliothek* (cachet humide sur les titres).





113

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme. Monsieur-Nicolas ; ou Le Cœur-humain dévoilé. Publié par lui-même. Paris, imprimé à la maison, 1794-1797. 16 parties en 8 volumes in-12 (183 x 105 mm) ; reliure sur brochure, cartonnage brun, dos lisse (reliure de la première moitié du XIX^e siècle).

10 000 / 12 000 €

Rives-Childs, XLIV (annonce par erreur 7 feuillets liminaires du premier volume et non 9) ; Pierre Testud, notice sur Monsieur Nicolas, in : *En français dans le texte*, n° 198 ; Pierre Testud, *appareil critique pour Monsieur Nicolas*, Bibliothèque de la Pléiade, 1989, 2 volumes.

Édition originale du chef-d'œuvre de Restif de la Bretonne.

Cet ouvrage monumental, « *un des plus étranges et des plus extraordinaires qui existent dans toute la littérature du monde* » (Rives Childs), forme l'autobiographie de Restif.

« Monsieur Nicolas est certes d'abord une autobiographie dont l'authenticité peut assez rarement être mise en doute, comme en témoignent les documents, les lettres, ou les notes de Mes inscriptions. Certes Restif parfois dissimule, arrange ; le sens du romanesque, la volonté d'intéresser, la sensiblerie de l'époque y jouent leur rôle. Mais c'est aussi une œuvre presque balzacienne par ses tableaux d'une enfance aux champs, d'une vie d'ouvrier, du Paris des humbles et des oubliés de l'Histoire. C'est enfin la somme et l'achèvement formel d'une œuvre à laquelle on a si souvent reproché sa prolixité, et qui tout compte fait, ne forme qu'un seul livre dont celui-là est un compendium... Par son rapport constant avec ses autres livres, Monsieur Nicolas n'est pas seulement un autoportrait, il est aussi l'histoire de sa genèse et nous livre les clefs de son monde » (cf. Dictionnaire des œuvres).

Avec les *Mémoires de Casanova*, c'est l'une des lectures indispensables pour ceux qui souhaitent acquérir une connaissance directe – matérielle et sensuelle – du dix-huitième siècle et de ses transformations, de l'Ancien Régime à la Révolution

Bien que les pages non chiffrées placées à la fin de la plupart des parties indiquent les sujets des estampes, celles-ci ne furent jamais réalisées et *Monsieur Nicolas* demeura dépourvu d'illustrations.

Agréable exemplaire à toutes marges, très bien établi et sobrement relié.



114

RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas Edme. Les Posthumes ; lettres reçues après la mort du mari, par la femme, qui le croit à Florence. Par feu Cazotte. Paris, imprimé à Paris, à la maison ; se vend chez Duchêne, 1802. 4 parties en volumes in-12 (166 x 95 mm) de un frontispice gravé, 2 ff.n.ch. , 356 pp. pour la partie I ; un frontispice gravé, 360 pp. pour la partie II ; un frontispice gravé, 360 pp. pour la partie III ; un frontispice gravé, 335 pp., 18 ff.n.ch. de catalogue pour la partie IV : demi-basane verte, dos lisse (reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle).

700 / 800 €

Rives-Childs, XLVI ; Lacroix, XLVIII.

Édition originale.

« Suivant Bordes de Fortages, la plupart des exemplaires ne possèdent pas les pages 117 à 123 du premier volume. Ce qui est certain, c'est que le livre fut saisi par la police en 1802 et a dû subir des remaniements » (Rives-Childs).

Rarissime avec les gravures pour lesquelles Rives-Childs indique : « A la page 302 du tome IV, se trouve la description des quatre estampes qui ne se rencontrent presque jamais dans les exemplaires remis en vente longtemps après la saisie ».

Une mouillure dans la 1^{ère} partie et tache au début de la 4^{ème}.

[On joint :]

Un autre exemplaire, sans les gravures et avec seulement 10 (sur 18) ff. de catalogue à la fin du volume IV.



115

[REVUE DADA]. Anthologie Dada. Dada 4-5. Zurich, Tristan Tzara, 1919. Grand in-4 (300 x 200 mm) de 20 ff.n.ch. (Justificatif, 18 f. de texte, 1 f. d'achevé d'imprimer) ; cartonnage orné d'un collage (découpage d'un journal) avec le mot 'dada' imprimé en noir sur la partie inférieure, un bois original de Hans Arp tiré en noir et avec ajouts d'argent est monté sur la partie supérieure (reliure originale de l'éditeur).

15 000 / 20 000 €

Cette *Anthologie Dada* constitue le numéro 4-5 de la revue *Dada*, publiée sous la direction de Tristan Tzara. Les textes et poèmes sont de Tzara, Picabia, Reverdy, Soupault, Breton, Radiguet, Aragon etc. Ils sont illustrés par Picabia, Arp (bois originaux), Richter, Janco, Hausmann, Viking et Eggeling (deux lithographies).

Exemplaire numéro 31, signé par Tristan Tzara, sur les 38 exemplaires de luxe, comportant en plus deux gravures originales de Hans Arp dont l'une est montée sur la couverture, ainsi que deux gravures originales de Christian Schäd.

Rousseurs, agrafes rouillées et quelques feuillets détachés, couverture un peu tâchée, couverture transparente collée avec ruban adhésif sur les plats intérieurs.



116

RODENBACH, Georges. Bruges-La-Morte. Roman. Paris, Marpon & Flammarion, [1892]. In-12 (186 x 117 mm) de 3 ff.n.ch. , II, 223 pp. ; broché, couverture originale illustrée.

120 / 150 €

Édition originale.

Présenté sous une couverture de Fernand Khnopff, le volume est illustré de 35 similigravures par Ch.-G. Petit et Cie. d'après les clichés des maisons de Lévy et Neurdein.

Exemplaire du tirage courant.

Papier légèrement jauni, rares rousseurs au début, dos avec petits manques

Wiswald &
première c
vant aider

HO

ouvriers et
vaillé sur
pour trava
S'adresse
de la Muse

Fabri

de la
demande u
bien la

dragé

Adresser
tificats, réf
chiffre 4222

Papeterie

ST

désirant se
vaux de bu
sous chiff
Genève.

Ingén

pour étude
et drainag

Dessi

sont dema
Offres, r
chiffre G.
Genève.

On ch
habita

do

d'un

Se présenter, le matin de 9 à 11 heures, à M. Marc-Duchable, Comptoir de Valeurs à Lots, 11, rue du Prince. A2193

1 appareilleur

pour construct de tableaux haute et basse tension. Quelques bons

monteur électriciens

si possible, pour le montage du réseau. S'adresser, 7, rue Goussier, à Genève, ou à M. Fazy, 3, boulevard de la République, à Genève.

On demande

jeunes filles

pour travailler dans une fabrique de bijoux. S'adresser, 11, rue de la République, à Genève, ou à M. Fazy, 3, boulevard de la République, à Genève.

Monteur boîtes d

au cours du montage soigné. S'adresser, 11, rue de la République, à Genève, ou à M. Fazy, 3, boulevard de la République, à Genève.

Cherchez un homme d'affaires pour le bureau. S'adresser, Charles Bousser, rue du Rhône, 105. 29979



On cherche

repousseur sur métaux

S'adresser, de 11 h. à midi, Usines Jean Gallay, S. A., Frontenex, Genève.

La Société Genevoise d'Instruments de Physique engagera quelques

JEUNES GENS

de 15 à 17 ans, ayant une écriture, pour travaux de copie. Bons certificats ou références. Se présenter, 7, rue Goussier, à Genève, ou à M. Fazy, 3, boulevard de la République, à Genève.

sténo-dactylo

française, sachant l'anglais, si possible l'allemand et munie d'excellentes références. Offres détaillées, prétentions de

On demande une

Correspondant

Bon ouvrier demandé. Maison Gropallo, rue de Carouge, 3. 3022

Cabinet dentaire

demande personne pour la réception et le nettoyage. Ecrire sous chiffres 11 41217 X à Publications, S. A., Genève. P8863

Importante maison de commerce de

sténo-dactylo

habile, sérieuse, sachant à fond le français, l'anglais, si possible l'allemand et munie d'excellentes références. Offres détaillées, prétentions de

JEUNE HOMME de Saint-Gall, travaillant dans bureau d'annonces, cherche place pour apprendre le français de préférence à Genève ou dans environs, si possible dans la même branche ou bureau similaire. Noté de français et connaissance de la langue chinoise à écrire. Entrée de suite ou tard. Ecrire, 4149, Tribune, Bartholomée, Genève. Ecrire, 4202, Tribune, Bartholomée, Genève.

prêterait 1000 fr. à personne de toute confiance. Ecrire, 848, Tribune, passage Lions.

erie Nationale d'Espagne

irage le 3 novembre

lots: 100.000, 60.000 Pese

Le billet entier, fr. 50.—

dixième de billet, fr. 5.50.—

port en plus

toir Général de Valeurs à L

11, rue du Prince, Genève. A2

Chef cuisine

orientale et française (bon pâtissier), cherche associé ou commanditaire, instaurant Restaurant. Ecrire, 915, Tribune, passage Lions.

Commanditaire

Une industrie genevoise accepte commanditaire apportant 50.000 francs. Pour renseignements, s'adresser

Commanditaire

Une industrie genevoise accepte commanditaire apportant 50.000 francs. Pour renseignements, s'adresser

Commanditaire

Une industrie genevoise accepte commanditaire apportant 50.000 francs. Pour renseignements, s'adresser

Commanditaire

Une industrie genevoise accepte commanditaire apportant 50.000 francs. Pour renseignements, s'adresser

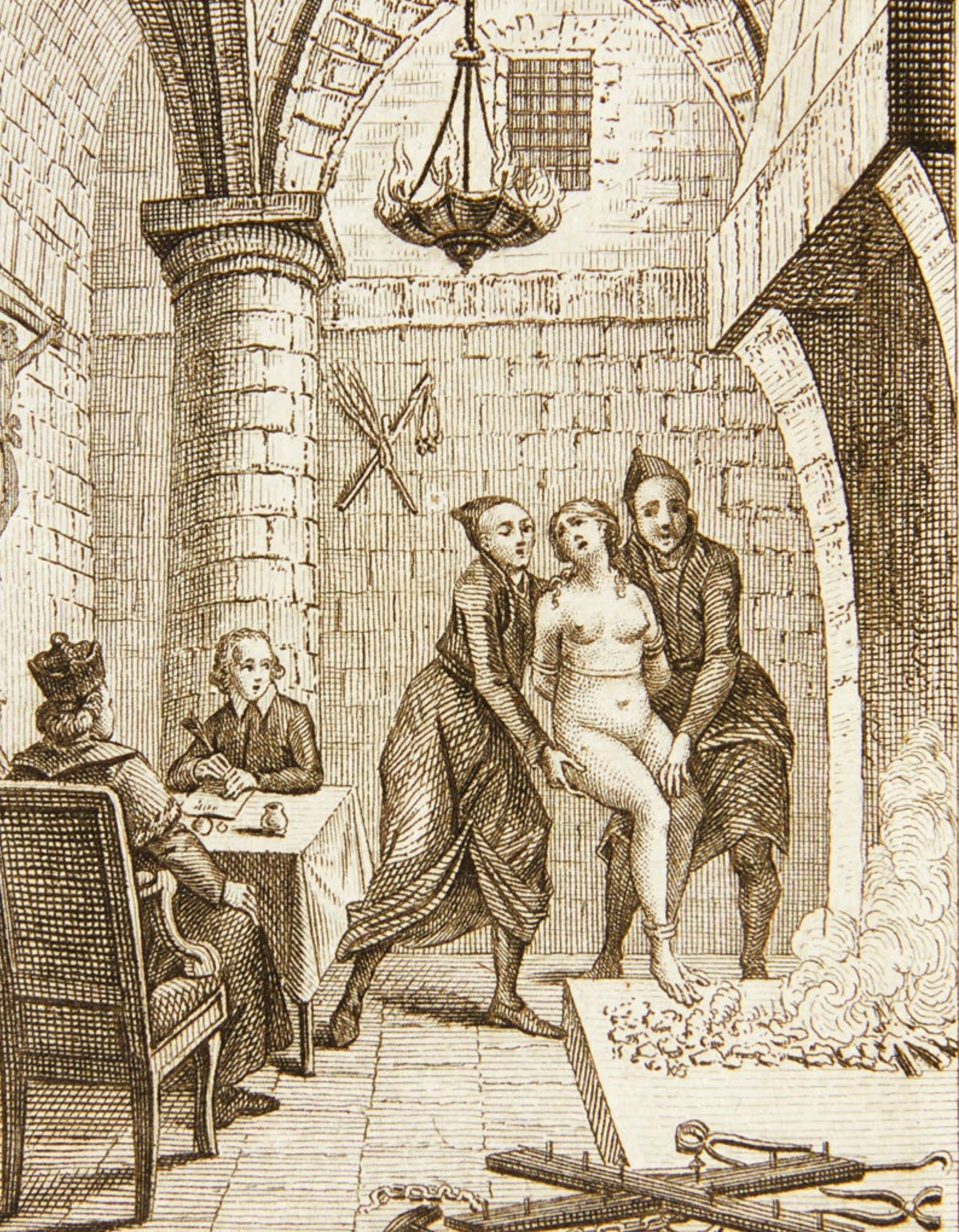
Commanditaire

Une industrie genevoise accepte commanditaire apportant 50.000 francs. Pour renseignements, s'adresser

Commanditaire

Une industrie genevoise accepte commanditaire apportant 50.000 francs. Pour renseignements, s'adresser

odel





117

SADE, Marquis de. *Aline et Valcour, ou Le Roman Philosophique.* Écrit à la Bastille un an avant le Révolution de France. Paris, *veuve Girourard*, 1795. 4 tomes en 8 volumes in-18 (128 x 81 mm) de XIV pp., 1 f.n.ch. (blanc), 150 pp., 1 f.n.ch. (blanc), 2 gravures pour le volume I ; 2 ff.n.ch. , [151]-315 pp., 1 f.n.ch. (blanc), 2 gravures pour le volume II ; 2 ff.n.ch. , 234 pp., 1 f.n.ch. (blanc) pour le volume III ; 2 ff.n.ch. , [237]-504 pp., 1 gravure pour le volume IV ; 2 ff.n.ch. , 267 pp., 1 gravure pour le volume V ; 2 ff.n.ch. , [269]-575 pp., 1 f.n.ch. (blanc), 2 gravures pour le volume VI ; 2 ff.n.ch. , 204 pp., 2 gravures pour le volume VII ; 2 ff.n.ch. , [205]-374 pp., 1 f.n.ch. (blanc), 2 gravures pour le volume VIII ; basane tachetée, roulette dorée d'encadrement, dos lisse orné avec pièce de titre et de tomaison respectivement en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*), conservées dans 2 étuis modernes, sertis de maroquin brun.

12 000 / 15 000 €

Cohen-de Ricci, 919 ; *Pia*, 14 ; *Gay-Lemonnyer*, I, 48-49 ; *de Diesbach*, Bonna, XVIII^e siècle, 153.

Rarissime édition originale.

Ce roman philosophique est « *l'un des plus grands du XVIII^e siècle ... L'impression d'Aline et Valcour fut commencée en 1791, interrompue en 1794 suite à la décapitation de Girourard et à l'emprisonnement du marquis cette même année ; elle fut enfin reprise et achevée en 1795* » (*Diesbach*).

Exemplaire composé de cahiers correspondant aux trois tirages connus, dits 'A', 'B', et 'C', le tome III est dans le tirage dit 'A', avec le passage '*la maison du prince*' dans sa version originale, avant le changement en '*la maison du chef*'.

Coins usés, sans manque de texte aux pp.37/38 du tome I et aux pp. 217/218 du tome II ; mouillure au tome VIII. Les faux-titres et titres des tomes, II, III, VII et VIII ont été mal reliés, celui du tome II est à la date de 1793 et indique une série de 14 gravures, dans le tome III il manque une planche ramenant le total des gravures de 16 à 15. Cette planche fait défaut à pratiquement tous les exemplaires.

Quelques rousseurs ; reliures habilement restaurées.



118

SADE, Marquis de. Les Crimes de l'amour, nouvelles héroïques et tragiques ; précédés d'une idée sur les Romans, et ornés de gravures. Paris, chez Massé, An VIII [1800]. 4 volumes in-12 (14 x 93 mm) d'un front. gravé, 2 ff.n.ch. , XLVII, 228 pp. pour le tome I ; 1 front . gravé, 2 ff.n.ch. , 274 pp. pour le tome II ; un front. gravé, 2 ff.n.ch., 256 pp. pour le tome III ; un front. gravé, 2 ff.n.ch., 245 pp. pour le tome IV ; demi-maroquin vert, dos à nerfs, tranches à peigne (reliure du XIX^e siècle).

8 000 / 10 000 €

Diesbach, Bibliothèque Bonna, XVIII^e siècle, 155 ; Cohen-de Ricci, 922 ; Gay-Lemonnyer, I, 760.

Édition originale, peu commune.

Ce recueil contient onze nouvelles de fictions héroïques et tragiques, inspirées par les romans noirs contemporains

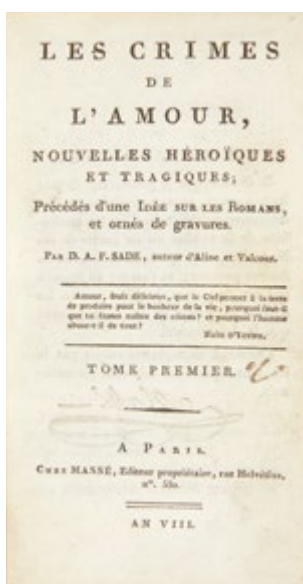
En guise d'Avertissement, le marquis de Sade livre, en une cinquantaine de pages, son *Idée sur les romans*. Sans doute pour échapper aux dénonciations dont il faisait l'objet, il fait l'apologie du roman sensible et moral et s'en tire par une pirouette à l'adresse des détracteurs d'Aline et Valcour :

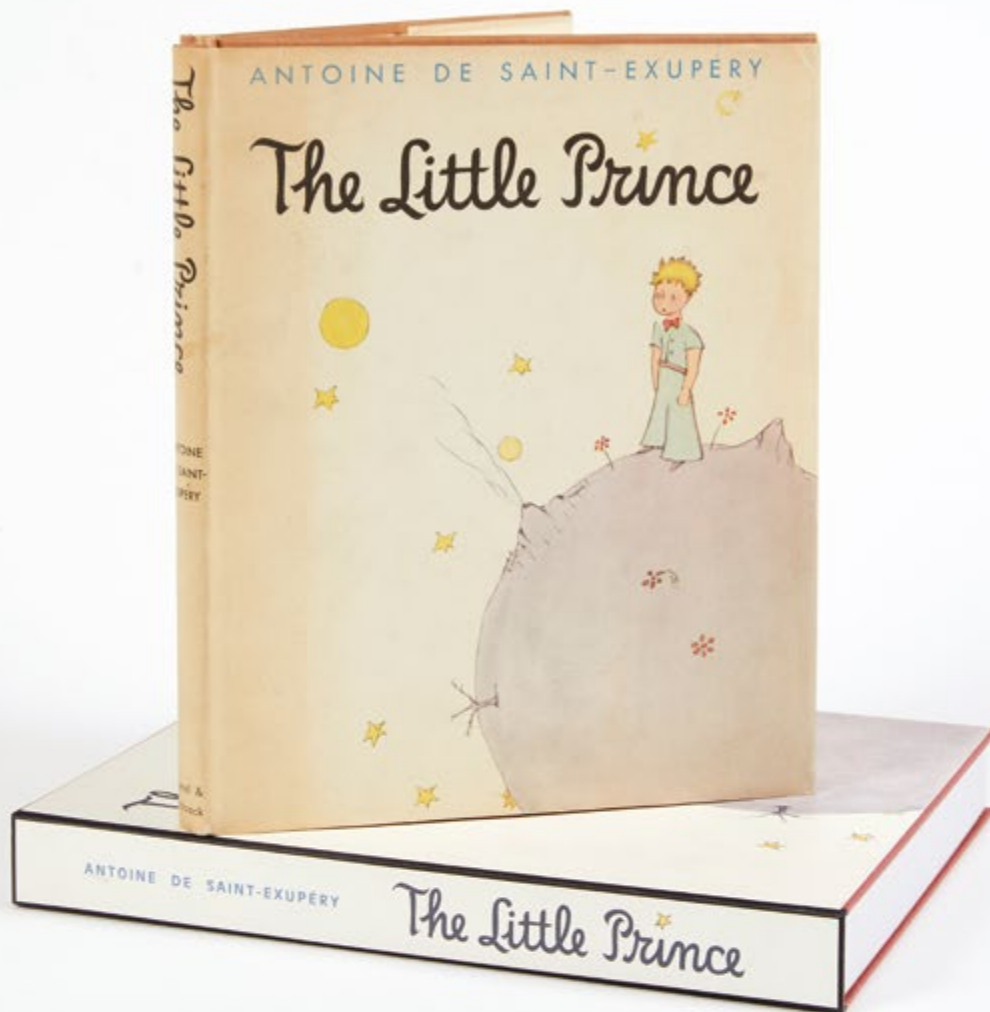
« Je réponds que j'ai rendu ceux de mes héros qui suivent la carrière du vice tellement effroyables, qu'ils n'inspirent bien souvent ni pitié, ni amour, et en cela je suis plus moral que ceux qui se croient permis de les embellir. »

Le texte est orné de quatre frontispices gravés en taille-douce, non signés ; ils sont en tirage avant la lettre, comme il se doit.

Marge du bas du faux-titre du tome III et coin du faux-titre du tome IV restaurés, quelques soulignages pp. 133/134 du tome IV.

Provenance : ex-libris photographique non identifié.





119

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *The Little Prince*. Translated from the French by Katherine Woods. New York, Reynal & Hitchcock, [1943]. In-4 (224 x 180 mm) de 1 f.n.ch. de justificatif, 91 pp., 1 f.n.ch. ; toile saumon ornée d'après l'auteur, jaquette originale illustrée, étui moderne orné d'après les motifs de la jaquette (*non signé mais de Julie Nadot*).

8 000 / 10 000 €

Édition originale américaine.

Illustrée par l'auteur elle fut publiée chez Reynal & Hitchcock à New York en avril 1943, parallèlement à l'édition française.

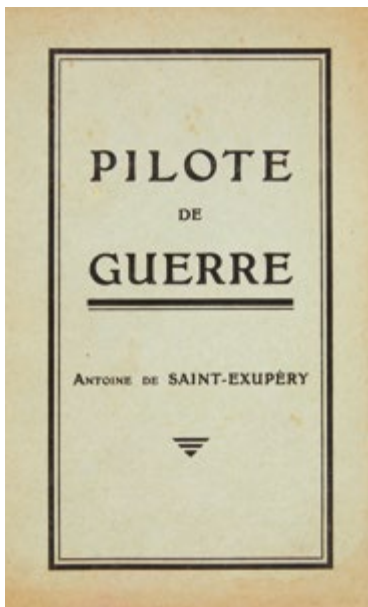
Tirage limité à 525 exemplaires numérotés, signés par Antoine de Saint-Exupéry au feuillet de justificatif (exemplaire portant le numéro 453).

« *Antoine de Saint-Exupéry entame l'écriture du Petit Prince en 1942 pendant son exil aux États-Unis. Il puise dans la richesse de ses expériences et de son imagination pour raconter une histoire singulière et universelle. Il décide de dessiner lui-même le portrait de son personnage et crée un univers à la fois unique et reconnaissable par tous.*

En racontant l'histoire du petit Prince, Saint-Exupéry aborde des thèmes majeurs qu'il établit selon une dualité : visible et invisible, adulte et enfant, amour et amitié, voyage et sédentarité, espace et temps, danger et destruction, signes et significations, questions et réponses, bonheur et chagrin. Le Petit Prince est publié le 6 avril 1943 par Reynal & Hitchcock en français et en anglais sous le titre The Little Prince » (antoinedesaintexupery.com).

Très bon exemplaire, la couverture (avec le prix coupé) est à l'adresse du 386 Fourth Avenue.





120

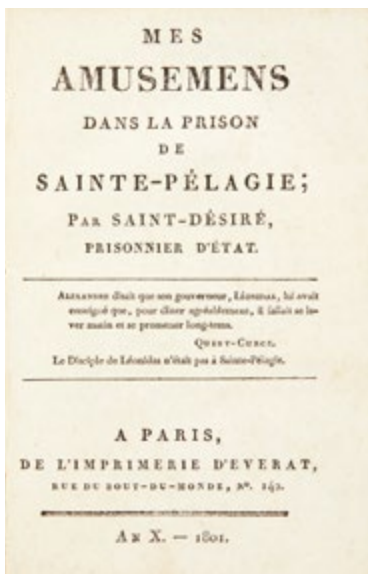
SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *Pilote de Guerre.* [Lyon, 1943]. In-8 (227 x 143 mm) de 127 pp., couverture verte imprimée.

300 / 350 €

Rare édition clandestine lyonnaise.

Pilote de Guerre est d'abord publié aux États Unis en février 1942, puis en France à la fin de la même année avant d'être interdit.

« *Saint-Exupéry raconte la guerre et l'humiliation de la défaite de la France suite à l'armistice du 22 juin 1940. Aux commandes de son avion, le pilote se remémore des souvenirs et médite sur l'Homme et la Civilisation* » (antoinedesaintexupery.com)



121

SAINT-DESIRE, Désire T. H. *Mes Amusemens dans la prison de Sainte-Pélagie.* Paris, imprimerie d'Everat, An X - 1801. In-8 (183 x 122 mm) de 2 ff.n.ch. , II pp., 3 ff.n.ch., 145 pp. ; débroché.

100 / 120 €

Édition originale.

Maison de détention, créée en 1662 par la Fondation des filles repenties Sainte-Pélagie devint une prison pour filles et femmes, avant de devenir maison d'arrêt recevant les exclus de la Révolution française. A partir de 1811 elle devint prison départementale. Le marquis de Sade, Auguste Blanqui, Gustave Courbert, Honoré Daumier, Paul Lafargue, Charles Nodier, Pierre Joseph Prudhon, et d'autres personnages illustres comptent parmi les pensionnaires les plus célèbres de la prison Saint-Pélagie.

Provenance : ex-libris manuscrit sur le titre.

122

SAND, George. *Histoire de ma vie.* Leipzig, Auguste Schnée, 1854-1855. 11 tomes en 5 volumes in-18 (128 x 84 mm) de un titre, 254 pp., 1 f.n.ch. pour le tome I ; un titre, 198 pp., 1 f.n.ch. pour le tome II ; un titre, 249 pp., n 1 f.n.ch. pour le tome III ; 2 ff.n.ch., 232 pp. pour le tome IV ; un titre, 220 pp., 1 f.n.ch. pour le tome V ; un titre, 188 pp., 1 f.n.ch. pour le tome VI ; un titre, 195 pp., 1 f.n.ch. pour le tome VII ; un titre, 205 pp., 1 f.n.ch. pour le tome VIII ; 2 ff.n.ch., 168 pp. pour le tome IX ; un titre, 156 pp., 1 f.n.ch. pour le tome X ; un titre, 162 pp., 1 f.n.ch. pour le tome XI ; reliure uniforme en demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, plats au chiffre du roi de Hanovre (*reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Voir Carteret, II, 314.

Contrefaçon allemande, publiée sous les mêmes dates que l'originale.

Parue d'abord en feuilleton dans La Presse en 1854 *Histoire de ma vie* contient des faits historiques et familiaux et peut être considérée comme la première autobiographie féminine traitant aussi de l'enfance.

Bon exemplaire.





123

SAND, George. Œuvres complètes. Paris, Félix Bonnaire ; Magen et Comon ; H. Souverain, 1837-1842. 27 volumes in-8 (202 x 123 mm) ; un portrait gravé en frontispice ; reliure uniforme en cartonnage brun moucheté, dos lisse, tranches jaunes (*reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000 €

Carteret, II, 318 ; Vicaire, VII, 298-306 ; Clouzot, 243-244.

Première édition collective des œuvres de George Sand.

Exemplaire avec les 10 ouvrages suivants en édition originale : *La Marquise ; Lettres d'un voyageur ; La Dernière Aldini ; Les Maîtres mosaïstes ; L'Uscoque ; Spiridion ; Les Sept cordes de la lyre ; Gabriel ; Pauline* et *Un Hiver à Majorque* qui contient la rarissime affichette publicitaire (200 x 302 mm) gravée sur bois et partiellement coloriée.

Mauprat est ici en seconde édition. Le beau portrait gravé par Calamatta, daté de 1837, est relié en tête du volume XIII (Leone Leoni).

Très bon exemplaire. Rousseurs éparses, volume XXV relié à l'imitation.

Provenance : ex-libris Schönborn-Buchheim et marque de bibliothèque en queue.

124

SIGNAC, Paul. D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1899. In-8, demi-marquain cerise à la Bradel, dos à nerfs à caissons dorés, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

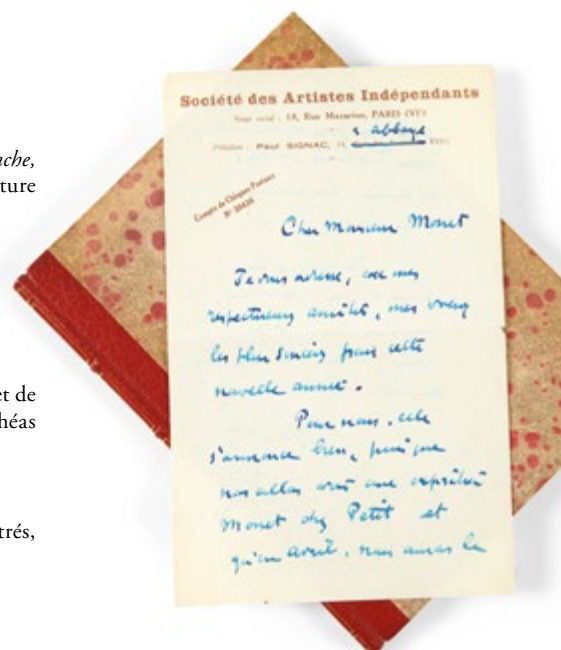
Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

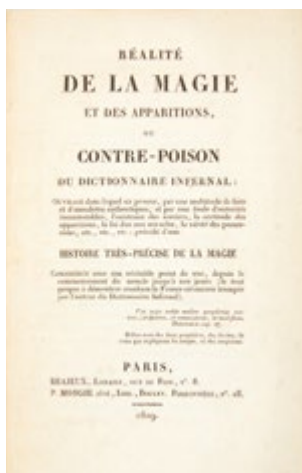
Texte fondateur des coloristes, référence des pionniers de l'art moderne, de Matisse à Kandinsky.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Paul Signac à Claude Monet, témoignage d'amitié et de sa joie de pouvoir admirer prochainement « *les grandes décorations aux Tuileries* ». Il s'agit des Nymphéas de l'Orangerie.

Très bel exemplaire dans une reliure strictement d'époque, condition rare et recherchée.

La couverture et le texte sont ici d'une remarquable fraîcheur au regard des rares exemplaires rencontrés, ce livre ayant été imprimé sur un papier de petite qualité.





125

SIMONNET, abbé. Réalité de la magie et des apparitions, ou contre-poison du dictionnaire infernal. Précédé d'une histoire très-précise de la magie. Paris, Brajeux et Mongie aîné, 1819. In-8 (201 x 127 mm) de XXII, 152 pp. ; demi-percaline rouge (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

200 / 250 €

Guaita, 977 ; Yve-Plessis, 76.

Édition originale.

Très intéressant ouvrage enrichi d'un important index alphabétique des principaux auteurs cités.

« *Ouvrage excessivement rare d'autant plus que la Congrégation de Rome, dans le but de le détruire, dépensa des sommes considérables pour en retirer les exemplaires des bibliothèques particulières* » (Guaita).

Provenance : ex-libris maçonnique frère L. Bontemps.



126

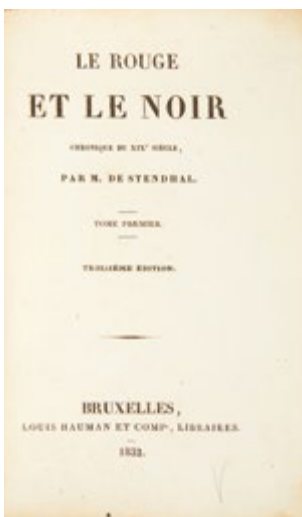
STENDHAL, Henri Beyle, dit. La Chartreuse de Parme. Bruxelles, société belge de librairie, 1839. 2 volumes in-12 (160 x 105 mm) de 348 pp. pour le volume I ; 390 pp. pour le volume II ; broché, couverture originale imprimée, chemise et étui moderne en cartonnage.

100 / 120 €

Rarissime contrefaçon belge, publiée l'année de l'édition originale.

Elle a échappé à Clouzot et à Vicaire.

Exemplaire entièrement non rogné, rousseurs ; mors partiellement fendus.



127

STENDHAL, Henri Beyle, dit. Le Rouge et le noir. Chronique du XIX^e siècle. Troisième édition. Bruxelles, imprimerie de H. Remy pour Louis Hauma et Comp., 1832. 3 volumes in-12, demi-basane fauve moderne (*Richard Oesterreich, Dresde*).

100 / 120 €

Première édition belge Page de titre du volume III manquante, remplacée par un double de la page de titre du premier volume, corrigée au crayon. Ex-libris Arthur Schurig.

128

STOKER, Bram. Dracula. L'Homme de la nuit. Traduit par Eve et Lucie Paul-Marguerite. Paris, l'édition française illustrée, 1920. In-12 (188 x 120 mm) de 262 pp., 1 f.n.ch. ; broché, couverture originale illustrée.

150 / 200 €

Édition originale de la première traduction française.

Rare exemplaire sans mention d'édition.

Couverture légèrement tachée, dos et mors restaurés.



129

TOLSTOÏ, Léon. Portrait carte-de-visite. Saint Pétersbourg, Besenberg, vers 1870. Photographie (88 x 52 mm) montée sur carton (104 x 61 mm).

500 / 600 €

Portrait de Léon Tolstoï (1828-1910) vers 40 ans.

L'atelier Besenberg fut actif à Saint Petersburg dans les années 1870. Le portrait est monté sur carton dont le recto est serti d'un encadrement rouge avec le nom du photographe à l'intérieur du cadre, le recto indique son adresse à Saint Pétersbourg (55 Fontanka). Le nom de Tolstoï est indiqué par un cachet humide en lettres cyrilliques.

Bel état.



130

TOLSTOÏ, Léon. La Guerre et la paix. Paris, Librairie Hachette et Cie [Saint-Petersbourg, Imprimerie Trenké et Fusnot], 1879. 3 vol. in-12, demi-marquain tête-de-nègre, plats de papier marbré, dos lisse, doublures et gardes de papier marbré, tranche de tête mouchetée, couvertures conservées (reliure circa 1950).

2 500 / 3 500 €

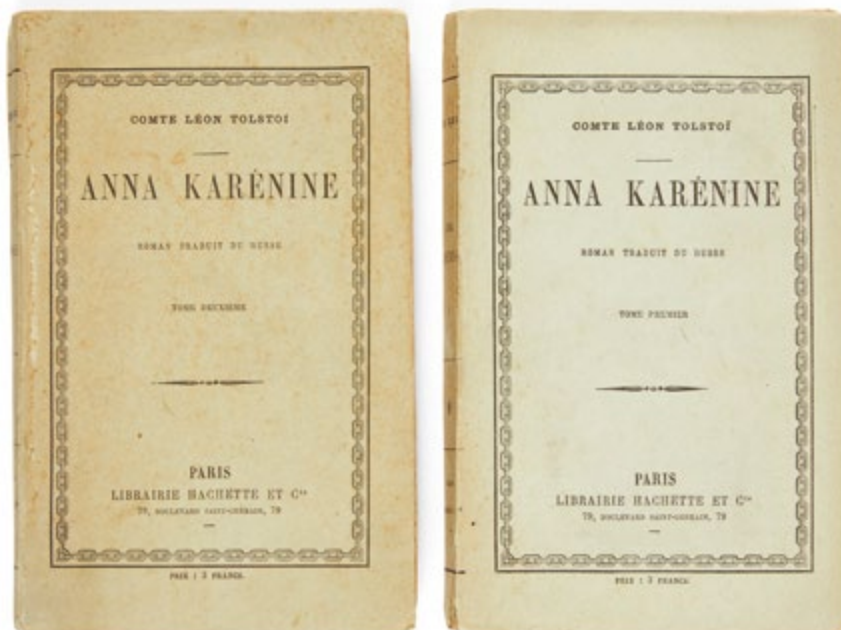
Rare édition originale française pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Sans justification du tirage, il serait limité à 500 exemplaires.

Bel et sobre exemplaire avec ses rares couvertures d'origines conservées de ce chef-d'œuvre universel de la littérature.

Provenance : E. Poncet (ex-libris).





131

TOLSTOÏ, Léon. Anna Karénine. Roman traduit du Russe. Paris, imp. Brodard et Gaulois pour librairie Hachette et Cie, sans date [1885]. 2 volumes in-16 (189 x 120 mm) de 2 ff.n.ch., 344 pp. pour le volume I ; 2 ff.n.ch., 359 pp., pour le volume II ; broché, couvertures originales imprimées.

600 / 700 €

Vicaire, VII, 850.

Édition originale de la première traduction en français.

Anna Karénine parut en 1877 en feuilleton dans *Le Messager Russe* de Mikhaïl Katkov qui à l'époque est publié à Moscou. C'est avec *Anna Karénine* que la littérature russe entra dans la culture européenne.

« Dans Anna Karénine, les événements se déroulent dans une ambiance qui est celle de Tolstoï, et le réalisme de la description révèle une observation directe, immédiate, de la part de celui qui y a lui-même participé » (Laffont-Bompiani).

Rousseurs, sinon très bon exemplaire entièrement non rogné.

132

VALERY, Paul. Rhumbs. Paris, *Le divan*, 1926. In-12, broché, couverture imprimée.

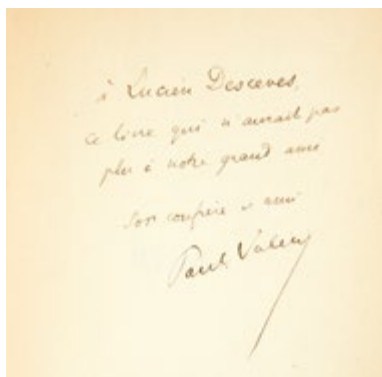
300 / 400 €

Édition originale.

Exemplaire comportant un envoi autographe :

« à Lucien Descaves ce livre qui n'aurait pas plu à notre grand ami (Huysmans) son confrère et ami Paul Valéry ».

Paul Valéry fut un grand lecteur et admirateur de Huysmans, Descaves présidera le premier la Société J-K. Huysmans de 1927 à 1946.



133

VALLÈS, Jules. Les réfractaires. *Paris, Achille Faure, 1866.* In-8, demi-percaline rouge brique à coins à la Bradel, plat de papier marbré, dos lisse, non rogné, couvertures et dos conservés (*V. Champs*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Exemplaire offert par l'auteur à Champfleury :

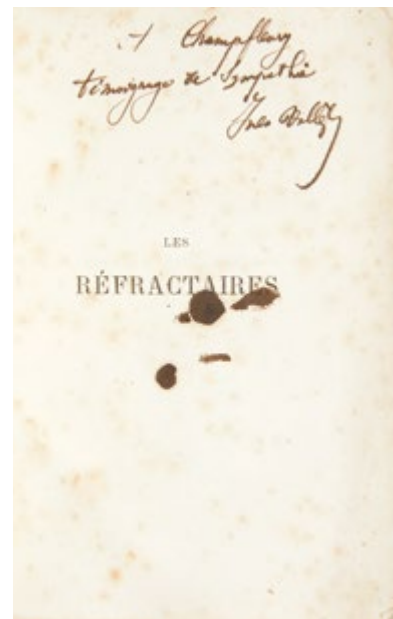
« *A Champfleury témoignage de sympathie Jules Vallès* ».

Exemplaire bien complet du catalogue d'éditeur in-fine qui manque presque toujours.

Les dédicaces de Vallès sont peu courantes.

Quelques rousseurs, tâche d'encre au faux-titre certainement à l'occasion de la rédaction de l'envoi.

Provenance : Champfleury (envoi et Cat. 15 décembre 1890, n° 409).



134

VALLES, Jules. Jacques Vingtras. [Trilogie]. *Paris, G. Charpentier, 1879-1881-1886.* 3 volumes in-12 (1 x 113 mm) de 3 ff.n.ch., 396 pp. ; 3 ff.n.ch., 434 pp. ; 3 ff.n.ch., 376 pp., portrait en frontispice ; demi-veau lie-de-vin, dos lisse, couvertures jaunes imprimées conservées (*Devauchelle*).

600 / 700 €

Vicaire, VII, 949 ; *Clouzot*, 266.

Édition originale de la célèbre trilogie du roman social de Jules Vallès (1832-1885).

Le roman se compose de trois volumes : *Jacques Vingtras* (1879), *L'Insurgé* (1881), et *Le Bachelier* (1886). « Cette trilogie relève du roman personnel. Vallès n'y conte, en effet, que des histoires qu'il a vécues. La trilogie de Jacques Vingtras fut écrite en baie de la société. Bien que Vallès excelle dans l'observations des milieux, il est moins un observateur qu'un visionnaire » (Laffont-Bompiani).

Le premier volume est présent dans la véritable édition originale, publiée sous le pseudonyme de Jean de la Rue avec le titre *Jacques Vingtras* (les éditions suivantes adapteront le véritable nom de l'auteur et le titre sera changé en *L'Enfant*).

Bons exemplaires, bien établis par Devauchelle, mors légèrement frottés.



AVEC LE MANUSCRIT DU POÈME « GOÛTS ROYAUX »

135

VERLAINE, Paul. Femmes. *Imprimé « sous le manteau » et ne se vend nulle part, 1890.* In-8 (212 x 138 mm) de 68 pp., 2 ff.n.ch. ; demi-percaline bleue, couverture vert clair conservée (reliure de l'époque).

12 000 / 15 000 €

Clouzot, 267 ; Pia, Enfer, 500 ; Dutel, 291.

Édition originale, « à peu près introuvable », selon Pia.

Elle a été publiée sous le manteau à Bruxelles chez Kistemaeckers, dans un tirage limité à 175 exemplaires numérotés, imprimées sur vélin teinté à la forme.

Ces 18 poèmes obscènes de Verlaine, dédiés à la débauche hétérosexuelle faisaient suite aux *Amis* et à *Filles* du recueil *Parallèlement*.

Exceptionnel exemplaire, (numéro 127), enrichi du poème autographe « Goûts royaux », quatrième de ce recueil. Il est daté et signé « 4^{8^{bre}}.89 P. Verlaine ». Poème avec ratures et déchirures.

Bel exemplaire.

136

VIAN, Boris. Vercoquin et le plancton. *Paris, Gallimard, 1946.* In-8, broché, couverture imprimée.

1 000 / 1 200 €

Édition originale en service de presse du premier livre de Boris Vian, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Publié dans la collection La plume au vent dirigée par Raymond Queneau.

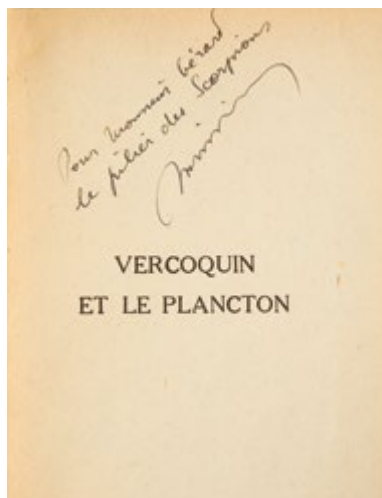
Exemplaire offert par l'auteur à l'écrivain Gérard Frasson :

« Pour Monsieur Gérard / le pilier des Scorpions / Boris Vian ».

C'est au sein des éditions du Scorpion que Boris Vian rencontra Gérard Frasson, ami de Blaise Cendrars, sorte de Vernon Sullivan réel, auteur de Rien ne va plus et Bluffs, tous deux parus en 1949.

Très bel exemplaire conservé tel que paru, il est resté non coupé. De toute rareté dans cette condition.

Petites piqûres sur la couverture.



A Louis quinze aimai peu les parfums. Tel imite
 Et je leur acquiesce en la just. limite.
 Ni flacons, s'il vous plaît, ni sachets en amour,
~~ni~~ naïveté piquant flotte autour
 D'un corps pourvu que l'art de m'exciter s'y trouve,
 Et mon desir charit et ma science approuve
 Dans la chair **convolt** à chaque nudité,
 L'odeur de la voillance et de la puberté,
 Ou le ~~rago~~ très doux des belles femmes mûres.
 Même j'adore ~~l'été~~ morale, tes murmures,
 Comment dirai-je? ce fumet, qu'on tient secrets,
 Du sexe et des entours d'ici avant comme après
 La divine accolade et pendant la caresse,
 Quelle quelle puisse être et doive ~~le~~ paresse. / ou
 Puis quand sur l'oreiller mon odorat lagé
 Comme les autres sens, du plaisir ressagé,
 Somnole ~~et~~ et que mes yeux meuvent vers un visage
 S'éteignant presque aussi / ~~le~~
 - De l'entrelacement des jambes et des bras,
 Des pieds doux se boisant dans la moiteur des draps,
 De cette langueur miux voluptueuse monte
 Un goût d'humanité qui ne va pas sans honte,
 Mais si bon, mais si bon qu'on croirait en manger!

Dis lors voudrais-je enor du poison étranger,
 Des parfums pris à la plante et pris à la bête,
 Qui vous tournent le cœur et vous brûlent la tête,
 Puisque j'ai, pour magnifier la volupté,
 Proprement la quintessence de la ~~beauté~~.

48th 89

P. Vélain.

VIDOCQ, François. Mémoires de Vidocq, chef de la police de sûreté, jusqu'en 1827, aujourd'hui propriétaire et fabricant de papier à Saint-Mandé. *Paris, Tenon, 1827-1829.* 4 volumes in-8 (203 x 127 mm) de un portrait gravé en frontispice, titre, 420 pp. pour le volume I ; titre, 462 pp. pour le volume II ; titre, errata, 434 pp. pour le volume III ; titre, 420 pp. pour le volume IV ; veau tacheté, dos à faux nerfs ornés, tranches rouges (*reliure anglaise de l'époque*).

600 / 700 €

Édition originale.

Eugène-François Vidocq (1775-1857) fut délinquant et bagnard. Après des périples dans les bagnes de Brest et de Toulouse il devint indicateur et policier, le préfet de police Pasquier l'ayant placé officieusement à la tête de la *Brigade de sûreté*, un service dont les membres étaient d'anciens condamnés qui devaient infiltrer le milieu. Vidocq devint Chef de la sûreté avant d'ouvrir à Saint-Mandé, sous couvert de « Fabricant de papier », une agence de détectives privés

Rousseurs, relié sans les faux-titre ; mors faibles ou brisés.

Provenance : ex-libris gravé bibliothèque Landsdowne.



137



138

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste, comte de. L'Eve future. *Paris, de Brunhoff, 1886.* In-12 (182 x 115 mm) de 2 ff.n.ch. III, 379 pp. ; demi-chagrin prune, dos lisse orné, couverture conservée, tête dorée (*L. Bonleu*).

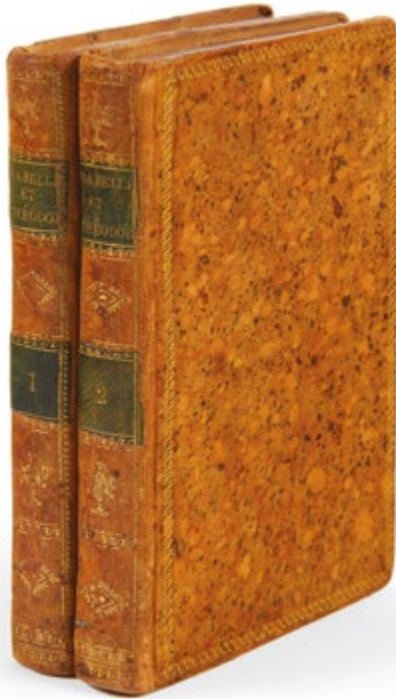
200 / 300 €

Clouzot, 277 ; Fléty, 28.

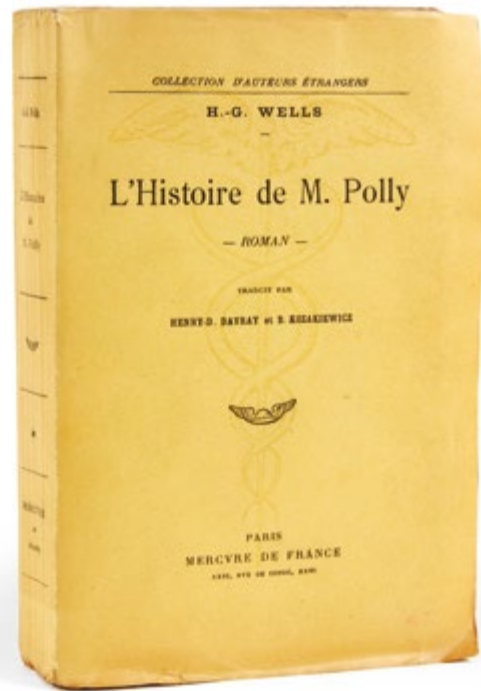
Édition originale.

Une des œuvres fondatrices de la science-fiction. « *Œuvre étroitement liée aux Contes cruels et, comme eux, inspirée par un idéalisme métaphysique absolu, elle est de loin l'un des meilleurs récits de l'auteur, parmi les plus curieux et les plus suggestifs, bien que celui-ci ait échoué dans son ambition de donner la vie à une création d'inspiration faustienne* » (Laffont-Bompiani).

Très bon exemplaire.



139



140

139

WALPOLE, Horace. Isabelle et Théodore, histoire traduite de l'anglais. *Paris, Lepelet, 1797*. 2 volumes in-18 (126 x 78 mm) de un frontispice gravé, 151 pp. pour le tome I ; un frontispice gravé, 171 pp. pour le tome II ; basane mouchetée, roulette d'encadrement dorée, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

200 / 300 €

Loliée, 619.

Nouvelle édition de la traduction française du *Château d'Otrante*, la seule sous ce titre.

Texte fondateur du roman gothique, l'originale anglaise vit le jour en 1767.

Exemplaire bien complet de ses 2 frontispices gravés.

Bon exemplaire.

140

WELLS, Herbert George. L'Histoire de M. Polly. Roman. Traduit par Henry-D. Davray et B. Kozakiewicz. *Paris, Mercure de France, 1911*. In-12 (194 x 132 mm) de 354 pp., 1 f.n.ch. ; broché, couverture originale jaune imprimée.

700 / 800 €

Première édition en français publiée un an après l'édition originale.

Outre ses ouvrages de science-fiction, Wells rédigea également un grand nombre de romans sociaux dont *L'Histoire de M. Polly* fait partie.

Un des sept exemplaires sur grand papier de Hollande (seul grand papier).

Bel exemplaire à toutes marges.



141

[WIDMANN, George Rodolphe]. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Faust, grand magicien, avec son testament, et sa vie épouvantable. Paris, héritiers Pierre Marteau, 1712. In-12 (125 x 70 mm) de un frontispice gravé, 207 pp., 3 ff.n.ch. ; demi-veau vert, dos lisse, tranches jaunes mouchetées (reliure du XIX^e siècle).

300 / 400 €

Yve-Plessis, 1633.

Édition de petit format de cette célèbre biographie du Docteur Faust.

« Widmann y relate toutes les histoires du docteur Faust : comment il a mangé un valet ; quand il a enchanté un chevalier d'une tête de cerf, etc. »

Le frontispice gravé de Harrewyn représente Faust au milieu des démons.

Exemplaire modeste, court de marges, bruni, et avec taches.

142

WILDE, Oscar. Le Portrait de monsieur W.H. Traduction d'Albert Savine. Paris, P.-V. Stock, 1906. In-8 (192 x 150 mm) de VII, 342 pp., demi-percaline cerise à coins, tête dorée, couverture jaune conservée (reliure de l'époque).

1 000 / 1 200 €

Édition originale de la traduction française.

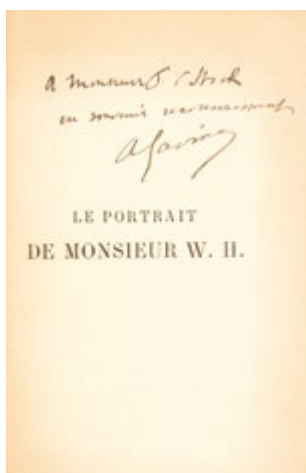
Qui se cache derrière les initiales W. H. dans la dédicace des célèbres Sonnets de Shakespeare ? Pour Oscar Wilde, c'est sans aucun doute Willie Hugues, un acteur spécialisé dans les rôles féminins, comme c'était la règle dans le théâtre élisabéthain, et dont Shakespeare serait tombé follement amoureux. Passionné par ce mystère, Wilde se lance dans une enquête. Mais comment affirmer l'homosexualité de Shakespeare, surtout lorsqu'on commence soi-même à avoir une réputation sulfureuse. Wilde préfère donc utiliser le masque de la fiction qui lui permet de donner au texte une dimension plus dramatique.

Traduit par Savine.

Exemplaire numéro 1 des 10 de tête sur papier Hollande (seul grand papier) et volume 20 de la collection « Bibliothèque cosmopolite ». Il est enrichi d'un envoi du traducteur à son éditeur :

« A monsieur P.V. Stock en souvenir reconnaissant, A. Savine »

Très bel exemplaire à grands témoins.





143

ZOLA, Emile. Éd. Manet. Étude biographique et critique. *Paris, E. Dentu, 1867.* In-8 (237 x 157 mm) de 48 pp., 2 planches gravées ; broché, couverture originale imprimée.

300 / 400 €

Édition originale.

Rare brochure imprimée pour l'Exposition rétrospective organisée par Manet dans un pavillon construit à ses frais à l'Alma, en marge de l'Exposition universelle et du Salon de 1867 dont il avait été exclu : *"J'espère qu'elle va mettre le feu aux poudres"* dira l'artiste de la première monographie qui lui fut consacrée. C'est non seulement une étude critique divisée en trois parties : *L'Homme et l'artiste, Les Œuvres, Le Public* mais une éblouissante *"défense et illustration"* de l'art de Manet :

« Je ne crois pas qu'il soit possible d'obtenir un effet plus puissant avec des moyens moins compliqués. »

L'illustration comprend un portrait de l'artiste gravé par Bracquemond, en frontispice, et une eau-forte originale de l'*Olympia* de Manet.

Cette gravure du tableau de l'*Olympia* que Zola avait qualifié de "chef-d'œuvre" du peintre, témoin de leur amitié et de leur travail en commun pour le succès de cette rétrospective qui fut pourtant un échec complet. (Harris, Édouard Manet. *The Graphic work*, 1990, n° 53).

Dos brisé, couverture avec petits manques ; petite tache en marge des 10 derniers feuillets.

ZOLA : Voir également les numéros 19 et 20.





Troisième partie

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

du n° 144 au n° 149

Ci-contre n° 146

144

ERNST, Max. Das Schnabelpaar. Acht Farbradierungen und ein Gedicht *Basel : Ernst Beyeler, (1953)*. Grand in-4 (378 x 280 mm). 1 f. bl., 1 f. de titre en rouge et noir, 4 pp. pour le poème, 1 planche gravée en relief avant encrage, 1 f. de justification, 8 gravures à l'eau-forte en couleurs, et 1 f. bl. : Box beige, large composition mosaïquée de box bleu et noir avec au centre une pièce circulaire de box rouge, dos lisse, lettres noires, gardes de box gris. Tranches dorées sur témoin. Couvertures et dos en peau de vélin ivoire conservés. Reliure triple signée de Pierre-Lucien Martin, datée de 1963.

70 000 / 80 000 €

Werner Spies, Helmut R. Leppien. Max Ernst, Dos Graphische Werk. Menil Foundation, Houston Texas. Cologne : 1975, n° 56.

Édition originale et premier tirage à 33 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de ces 8 eaux-fortes originales en couleur. Chacune des planches est numérotée et signée à la mine de plomb par l'artiste.

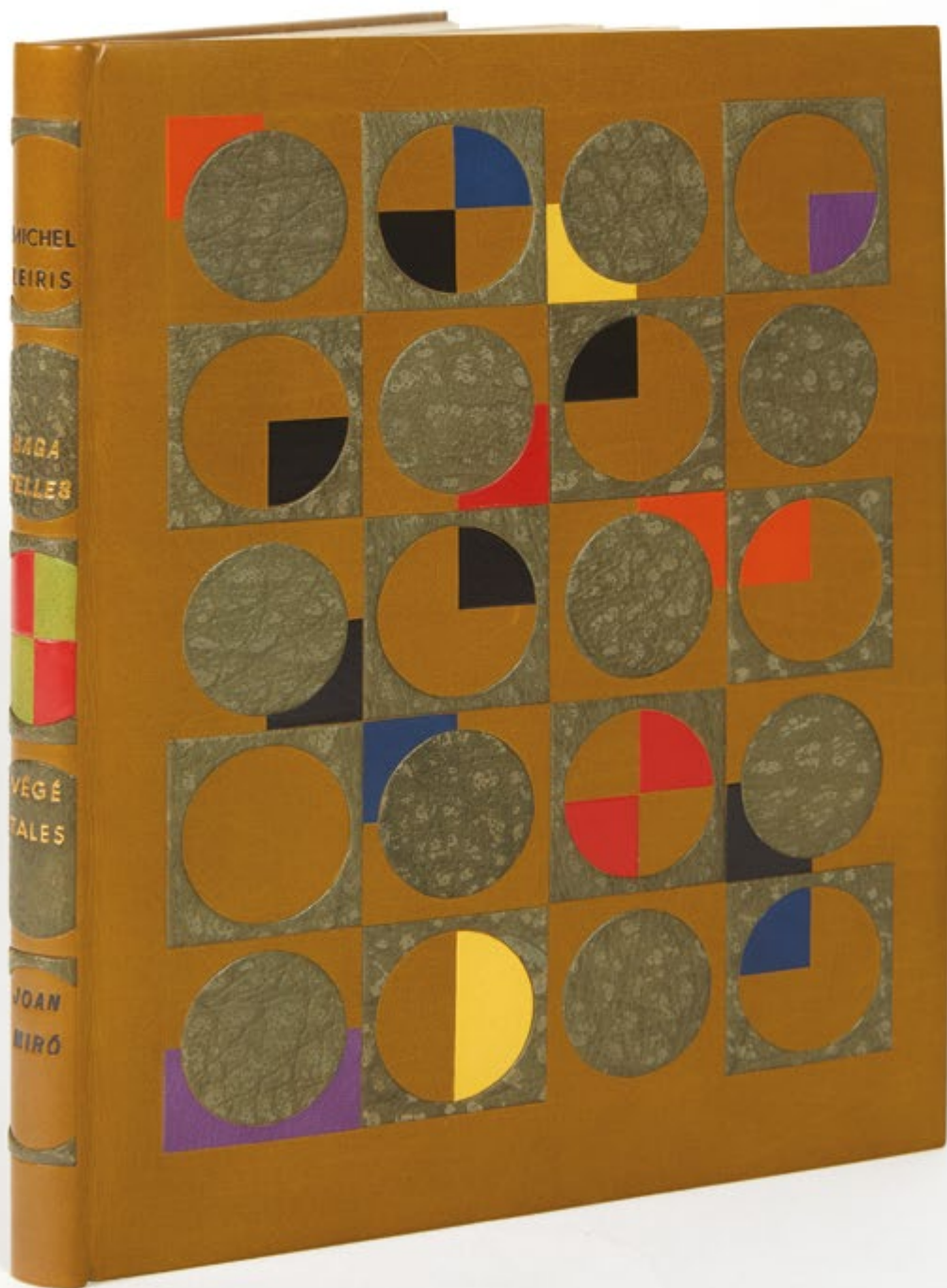
Exceptionnel exemplaire enrichi de 3 eaux-fortes supplémentaire d'essai ou d'étude, toutes signées par l'artiste à la mine de plomb : une planche d'essai rehaussée de pièces de collage, numérotée « *essai 1/4* » et signée à la mine de plomb ; une planche d'essai rehaussée à l'aquarelle et annotée à l'encre rose par l'artiste, numérotée « *essai 1/1* » et signée à la mine de plomb et une planche refusée annotée à l'encre noire, numérotée « *essai 1/1* » et signée à la mine de plomb.

Ont été également montés dans l'exemplaire le poème de Max Ernst « *Hirondil Hirondelle* » avec la reproduction d'un dessin de l'artiste et l'article « *Max Ernst, "oiseau d'espèce supérieure"* » par K.-A. Jelenski, paru dans la revue *Preuves* datée de novembre 1959.

MAX
NST

D
A
S
S
C
H
N
A
B
E
L
P
A
R







145

GIACOMETTI, Alberto. Paris sans fin. *Paris, Tériade, 1969.* In-4 de 150 lithographies en noir, hors-texte, recto-verso ; en feuilles, sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui toilés d'éditeur.

20 000 / 22 000 €

Lust 204 – 353.

Edition originale.

Tirage à 270 exemplaires. Un des 250 exemplaires sur Vélín d'Arches, avec le timbre de la signature de Giacometti au colophon (n° 202).

Exemplaire enrichi d'un ex-dono de Diego Giacometti à l'encre sur le premier feuillet : « *Dominique 27 novembre 1971 / Diego* ».

Le testament graphique d'Alberto Giacometti et son livre le plus richement illustré.

Ces lithographies créées entre 1958 et 1965 traduisent le Paris quotidien de Giacometti : son atelier et les rues avoisinantes, le bureau de Tériade, la place Saint-Sulpice et les cafés où il aimait se rendre. Elles ont été tirées par l'artiste, mais le livre ne parut qu'après sa mort, accompagné de notes prises par lui en vue d'un texte qu'il n'acheva jamais.

146

MIRO, Juan. LEIRIS Michel. Bagatelles Végétales. *Paris, Jean Aubier, 1956.* Petit in-4. 50 pp. 6 eaux-fortes et aquatintes en couleurs de Miró, dont une en frontispice et deux à double page (le point rouge sur la première gravure et le point vert sur la seconde ont été apposés par l'artiste). Plein maroquin vert kaki, plats ornés d'un décor mosaïqué de damier en relief avec pièces de maroquin vert foncé, jaune, noir, bleu, orange et rouge, dos lisse avec pièce de titre et auteur reprenant le thème des plats, contre plats en daim vert foncé, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise en demi-maroquin vert kaki, reliure signée de Georges Leroux, datée de 1966, étui.

20 000 / 25 000 €

Cramer, n°33.

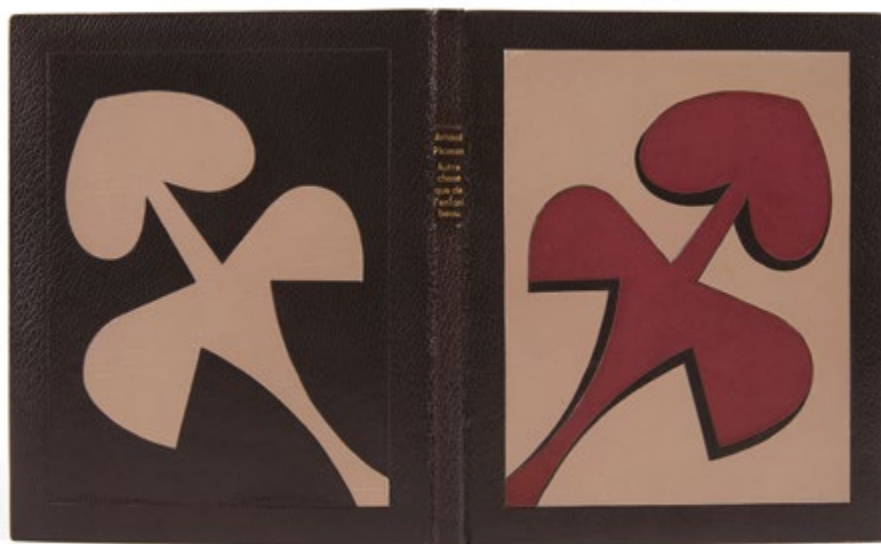
Edition originale.

Tirage à 311 exemplaires. Un des 33 exemplaires sur vergé d'auvergne (n° 13), signés par l'auteur et l'artiste, tirage de tête. Ces 33 exemplaires ainsi que les 11 autres réservés aux amis de l'éditeur sont les seuls accompagnés des gravures de Miró.

Michel Leiris explore l'univers du langage, joue avec les mots, les tord, les disloque pour en faire surgir les significations secrètes et mettre au jour de nouveaux rapports entre eux : « *Blasphème, blesse-femme* », « *Gibier de gibet, potentat de potence* ».

Joan Miro fut l'un des artistes les plus proches de Michel Leiris.

Magnifique exemplaire dans une étonnante reliure de Georges Leroux.



147

PICASSO, Pablo. ARTAUD, Antonin . Autre chose que l'enfant beau. [Paris], Louis Broder, [1957]. In-12 carré (166 x 135 mm). Maroquin brun à encadrement, plats de veau beige mosaïqué d'une forme abstraite de veau framboise sur le plat inférieur, même motif de box beige mosaïqué sur le second plat ; dos lisse, titre doré, encadrement intérieur de maroquin et filet doré, doublure de soie tissée beige, tranches des feuillets de garde dorées, couverture imprimée en rouge sur Japon fin nacré, étui bordé (*Semet & Plumelle*).

3 000 / 4 000 €

Cramer, Picasso, livres illustrés, n° 87.

Édition originale.

Orné en frontispice d'une gravure au burin et à la pointe sèche en couleurs. C'est la seule gravure de Picasso sur celluloïd réalisée pour un livre.

Un des 20 exemplaires numérotés en chiffres romains (n° XI), d'un tirage limité à 135 exemplaires, tous sur Japon ancien. Ils sont signés par Picasso.

148

PICASSO, Pablo. PINDARE. VIII^e Pythique. Alès, PAB, 1960. In-folio° (511 x 339 mm). Plein maroquin olive, plats mosaïqués de pièces à décor végétal formant un puzzle, dos lisse avec titre et auteur, tranches dorées, garde de daim vert olive, chemise en demi-maroquin olive aux contre plats en daim olive, étui, couverture illustrée de la 1^{ère} gravure ou tête d'homme barbu et dos conservés (*Leroux*).

25 000 / 30 000 €

Cramer 108 - Bloch 995-998.

Tirage total à 56 exemplaires, celui-ci n°26 sur les 44 mis dans le commerce, signé par l'éditeur et l'artiste au colophon.

Illustré du 4 eaux- fortes sur celluloïde dont une est montée sur le titre cet exemplaire exceptionnel est enrichi de 11 planches supplémentaires dont 2 essais de la couverture, 2 épreuves de la 2^{ème} gravure avec des encrages différents ; 4 essais de la 3^{ème} gravure, chacune annotées par PAB ; 3 essais de la dernière gravure dont 2 avec des encrages différents et la 3^{ème} sur papier vert annoté par PAB « *1er essai sur papier maculé juillet 60* » et signé.

Très belle et sobre reliure de Georges Leroux.





149

PICASSO, Pablo. REVERDY, Pierre. Sable Mouvant. *S.l. (Paris), Louis Broder, s.d. (1966)*. In-folio, 498 x 395 mm, 2ff. liminaires, 52pp. (dern. n. ch.), 8ff. n. ch. 10 aquatintes hors-texte en noir dont 1 en frontispice. En feuilles, sous couverture de parchemin rempliée imprimée du titre en noir sur le premier plat, chemise cartonnée recouverte de toile beige, le dos en parchemin imprimé du titre en noir, étui, cartonné toilé beige d'éditeur. Carton de protection d'origine conservé avec l'étiquette imprimée du titre.

9 000 / 10 000 €

Cramer, 136.

Édition originale, posthume, du dernier poème de Reverdy et premier tirage des 10 aquatintes originales de Picasso.

Magnifique et poignant ultime poème de Pierre Reverdy (1889-1960), considéré par le poète lui-même comme son *testament poétique*, *Sable mouvant* dresse le « bilan d'une vie » consacré au verbe. Ce poème fut publié, après que Picasso ait consenti à en créer l'illustration, en mémoire de son vieil ami disparu. Il réalisa ces dix superbes aquatintes qui font partie des plus étonnantes de sa grande série graphique des années 1963-1965 basée sur le thème du « peintre et son modèle »

Tirage à 255 exemplaires, tous sur vélin de Rives et signé au crayon par l'artiste.

Exemplaire nominatif de Jean Leymarie (1919-2006). Historien d'art et ancien directeur du Musée national d'art moderne, il s'attacha à imposer la peinture du XX^e siècle dans les collections nationales.

Parfait état (minime accroc à au dos de la chemise au « B » du titre).



CONDITIONS DE VENTE .//. SALE CONDITIONS

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 150 000 € € 26,37% TTC (soit 25 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

De 150 000 € à 500 000 € € 22,68 % TTC (soit 21,5% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,80% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Et au delà de 500 000 € € 18,99 % TTC (soit 18% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 21,60% TTC (soit 18% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise.

L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SymeV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees :

Up to 150 000 € : 26,37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 150 000 € and up to 500 000 € : 22,68% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 25,80% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 500 000 € € 18,99% incl. VAT (18% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 21,60% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to SymeV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h00-10h00 et 13h30-18h00 du lundi au vendredi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

COLLECTION OF PURCHASES

At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.

Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 9am-10am and 1.30pm-6pm from Monday to Friday.

Storage : 6 bis rue Rossini – 75009 Paris Phone : +33 (0)1 48 00 20 56. All storage fees due according to Drouot SA tariff conditions should be paid at the Hotel Drouot storage before the removal can be done on presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2 000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



ORDRE D'ACHAT ../. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE../. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom
Name

☐ ORDRE FERME../. ABSENTEE BID

Adresse
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone
Phone

RICHELIEU DROUOT - PARIS

Fax
fax

VENREDI 13 DÉCEMBRE 2019

E-mail

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à ../. Send to : sduvillier@pba-auctions.com

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P



CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2019

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

☐ Oui ☐ Non
Yes No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Account number

Références dans le marché de l'art
Account number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com