

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS



Bibliothèque
d'un amateur

PARIS - MARDI 19 FÉVRIER 2019

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION

Mardi 19 février 2019 à 14 heures 30

Tuesday, 19 February 2019 at 2:30 pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot Richelieu - Salle 7

9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE / PUBLIC VIEWING

Lundi 18 février 2019 de 11 heures à 18 heures

Mardi 19 février 2019 de 11 heures à 12 heures

Monday, 18 February from 11:00 am to 6:00 pm

Tuesday, 19 February from 11:00 am to 12:00 am

EXPOSITION PRIVÉE / PRIVATE VIEWING

Sur rendez-vous à la Librairie Busser du lundi 11 au jeudi 14 février

By appointment at Librairie Busser February, 11-14

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE

T. +33 (0)1 48 00 20 07

CONTACTS POUR LA VENTE / CONTACTS FOR THE AUCTION

Eric Masquelier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

EXPERT POUR LA VENTE / SPECIALIST FOR THE AUCTION

Eric Busser

Membre du CNE

37, rue Monge 75005 Paris

T. +33 (0)1 56 81 63 22

E. librairiebusser@orange.fr

En couverture, lot n°45

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €.

All lots with an upper estimate value of 1.500 € and above are searched against the Art Loss Register database.



Départements

ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART AFRICAÏN & OCÉANIE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART BELGE
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN
Fabien Béjean - Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS Du XXe & design
Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES
Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS
Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com
Assistée par Océane Pierrang

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE
Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE
Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean - Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

EXPERTISE - INVENTAIRE
Pierre - Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE
Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

JUDAÏCA
Fabien Béjean - Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME - ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION
Fabien Béjean - Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL
Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE
Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

Antoine Godeau
Président
Commissaire Priseur habilité

Fabien Béjean-Leibenson
Vice président

Delphine de Courtry
Commissaire Priseur habilité

Pierre-Harald Leducq
Commissaire Priseur habilité

Raymond de Nicolay
Consultant

Paris
92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles
Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

Consultants
Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann - Sophie De Stoop
ann - sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Amsterdam
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément
2002 - 128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com

SAINT LAURENT

SUMMER 19
YSL.COM



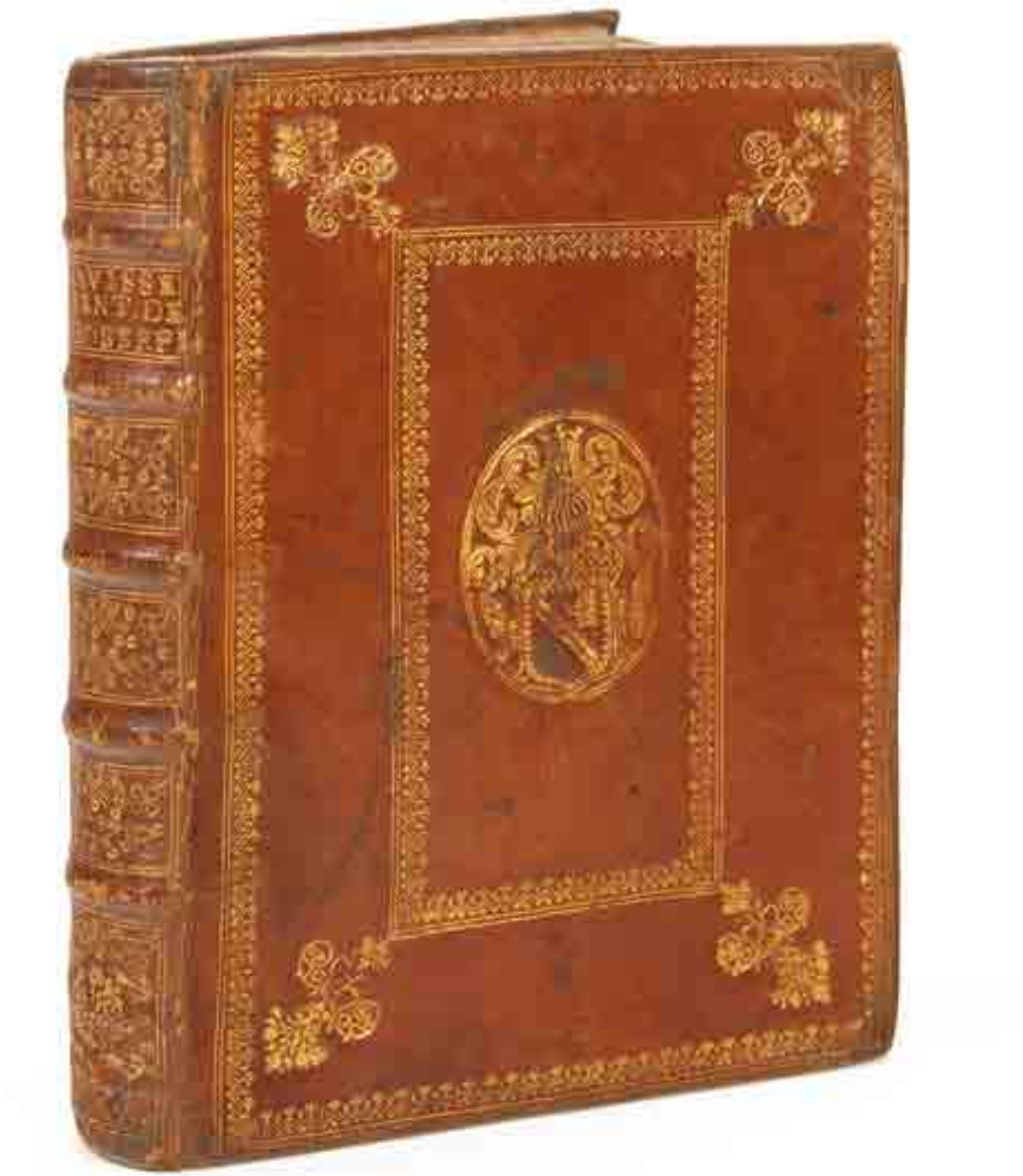
PHOTO RETOUCHÉE



Bibliothèque d'un amateur

Livres & manuscrits du XV^e au XX^e siècle

I – Livres anciens



1

[ASSOUCY, FURETIÈRE & SCARRON].

Recueil de pièces burlesques, 1648-1656 :

- ASSOUCY (Charles Coyneau d'). **Le Ravissement de Proserpine**. Poeme burlesque. Enrichy de toutes ses figures. *Paris : Pierre David et Edme Pepingui, 1653.*
- ASSOUCY (Charles Coyneau d'). **Le Jugement de Paris en vers burlesques**. Dedié a monseigneur de Lionne. *Paris : Toussaint Quinet, 1648.*
- [FURETIÈRE (Nicolas)]. **Le Voyage de Mercure**. *Satyre*. Divisé en cinq livres. *Paris : Louis Chamhourdy, 1653.*
- SCARRON. **Leandre et Hero**. *Ode burlesque*. Dediée. A **Monsieur Foucquet, procureur general, sur-intendant des Finances, & ministre d'Estat**. *Paris : Antoine de Sommaville, 1656.*

4 ouvrages en un volume in-4, 223 x 160 : (8 ff.), 112 pp. : (14 ff., 92 pp., (2 ff.) : (5 ff.), 125 pp., (1 f.) : (2) ff., 68 pp. — Maroquin lavallière, double encadrement de filets et roulette dorés avec fleurons dans les angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Précieux recueil de pièces burlesques du milieu du XVII^e siècle par les maîtres du genre.

L'illustration comprend 3 gravures à pleine page pour *Le Ravissement de Proserpine*, mais pas le portrait « très rare » selon Tchemerzine : 1 frontispice et 1 gravure à pleine page pour *Le Jugement de Pâris*.

Les deux figures de *Léandre et Héro* font défaut.

Poète et musicien errant, suspect à toutes les autorités en raison de ses opinions et plus encore de ses mœurs, Charles Coyneau d'Assoucy fut, selon le mot de Henri Coulet, « un authentique avatar du picaresque ». Surnommé « l'empereur du burlesque », Assoucy joue en virtuose du contraste entre la condition des personnages – héros et dieux de l'Antiquité – et le langage volontiers trivial qu'il leur prête. Il demeura fidèle à un genre qui fit sa renommée, ignorant le mépris que Boileau lui témoigna dans son *Art poétique*.

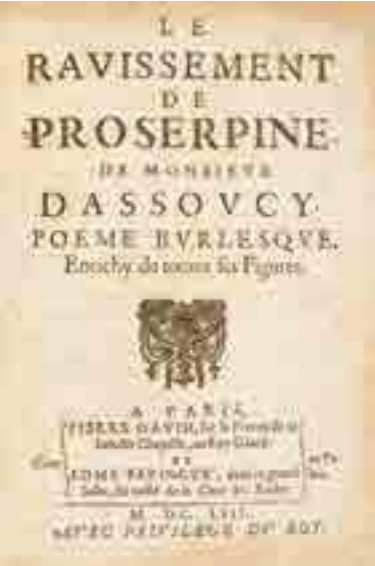
Le futur et savant lexicographe Nicolas Furetière débuta par la satire : Mercure envoyé par les dieux sur Terre rapporte ce qu'il a vu et ceux qu'il a rencontrés, ridiculisant vaniteux et personnalités en vue.

Léandre et Héro conte l'histoire de deux amants malheureux, condamnés à s'aimer en secret.

Exemplaire en reliure décorée de l'époque, vraisemblablement hollandaise, frappée d'armoiries non identifiées.

Reliure restaurée : éraflures sur les plats. Plusieurs cahiers brunis : quelques manques dans les marges. Le dernier ouvrage est plus court de marges. Les gravures ont été coupées par le relieur.
Provenance : L.-A. Barbet, avec cachet répété à plusieurs pages (cat. II, 1932, n° 483). - Professeur Millot, avec ex-libris (cat. 1975, n° 67). - Pierre Michel, avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €





2

[AUBIGNAC (François Hédelin, abbé d').

Nouvelle Histoire du temps, ou La relation véritable du Royaume de la Coqueterie. La Blanque des illustres Filoux du mesme Royaume de Coqueterie. Et les Mariages bien assortis. Reveu, corrigé & augmenté de nouveau
Paris : Marin Leché, 1655. — In-12, 134 x 80 : frontispice, 165 pp. Veau brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition très rare, augmentée, de ce roman galant allégorique de l'abbé d'Aubignac (1604-1676).

Publiée en vertu d'un nouveau privilège accordé à Marin Le Ché, daté du 15 octobre 1655, elle est augmentée du *Siège de Beauté* qui occupe les pages 77 à 165. L'originale parue l'année précédente sous le titre *Histoire du temps, ou, Relation du voyage de Coqueterie : extraite du dernier voyage des Holandois aux Indes du Levant.*

Cet ouvrage brouilla l'auteur avec Mademoiselle de Scudéry qui l'accusa d'avoir plagié la *Carte de Tendre* qu'elle avait décrite dans le premier volume de *Clélie*. Aubignac s'en défendit dans son traité sur l'allégorie publié en 1659, intitulé *Lettre d'Ariste à Cleonte, contenant l'apologie de l'Histoire du temps, ou Relation du royaume de Coqueterie.*

L'édition est illustrée d'un très beau frontispice dépliant montrant la « carte générale du royaume de Coquetterie. »

Reliure très restaurée, dos refait et rapporté, gardes renouvelées. Restaurations et minimes trous de vers au frontispice. Ce dernier est par ailleurs court de marges, la gravure a été légèrement coupée sur les bords. Rousseurs éparses.

Provenance : Charles Lormier (1825-1900), collectionneur normand, membre fondateur de la *Société des bibliophiles normands*, avec son ex-libris.

400 / 500 €

3

[BEAUCHAMP (Pierre-François Godard de)].

Histoire du prince Apprius, Extraite des Fastes du Monde, depuis sa Création. Manuscrit Persan trouvé dans la Bibliothèque de Schah-Hussain, Roi de Perse, détrôné par Mamouth, en 1722. Par Monsieur Esprit, Gentilhomme Provençal, servant dans les Troupes de Perse.
Constantinople, 1729. — In-12, 134 x 79 : (2 ff.), pp. 105-108, 104 pp. Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition, parue un an après l'originale.

« Cette satire contre le Régent (...) peut se lire comme le plus anodin des récits d'aventure amoureuse et guerrière ou comme un texte obscène particulièrement cru car Apprius, c'est l'anagramme de Priapus, Danbre de bander, Lucanus de cul-anus, les Siders des désirs, et ainsi en est-il pour les autres personnages. Condamné puis supprimé chaque fois qu'il tombait entre les mains de la police, ce livre n'en continua pas moins de circuler. Il est piquant de savoir que l'auteur, nommé censeur en 1730 puis inspecteur de la librairie en 1737, ne fit pas preuve d'un zèle excessif dans l'exercice de sa fonction »... (Marie-Françoise Quignard, *L'Enfer des bibliothèques : Éros au secret*, 2007, p. 33).

Les 2 feuillets contenant la *Clefrenversée*, formant les pages 105 à 108, ont été relié après la préface.

Exemplaire enrichi de 2 autres ouvrages portant sur les aventures amoureuses de personnes de qualité :

- **L'Emblème ou le guerluchon. Histoire galante. Traduite d'un Fragment Grec.** Cythere [Paris], 1744. — (1 f.), x, 48 pp.

Édition originale rare de ce roman contant l'histoire de Sylvie surprise par celui qui l'entretient dans les bras de son amant.

Déchirure angulaire avec manque au feuillet A³.

- [BRET (Antoine)]. **Cytheride, histoire galante, traduite du grec.** Paphos [Paris], 1743.

— 86 pp.

Édition originale de ce roman à clefs attribué à Antoine Bret.

Charnières en partie fendues, quelques trous de vers au dos. Ex-libris ancien arraché à la première doublure.

400 / 500 €



4

BOLSWERT (Boetius Adams)̄.

Le Pelerinage de deux Sœurs Colombelle et Volontairette vers leur Bien aimé dans la Cité de Jérusalem.

Liège, Lille : Jacquez, [vers 1750]. — In-12, 181 x 109 : titre, iv, 272 pp., (4 ff. deux derniers blancs), 26 planches. Demi-veau bleu-vert à coins, dos lisse orné, non rogné (reliure du début du XIX^e siècle).

Brunet, I, 406.

Nouvelle édition estimée de ce roman mystique et moral sous forme de dialogues, composé par le graveur Boetius Adams Bolswert (1580?-1633). Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 26 gravures hors texte d'après les planches de l'auteur.

La première traduction française parut en 1636. Brunet signale que pour cette édition la traduction a été revue de nouveau et que les figures ont été refaites.

Craquelures aux charnières, manque à la charnière du premier plat, coins émoussés. Plusieurs planches ont été mal imprimées, présentant des parties effacées. Rousseurs éparses.

Provenance : Louis-Alexandre Gitton du Plessis (1800-1888), avocat et bibliophile originaire de Blois, avec ex-libris. - Jules Potier de La Morandière (1813-1905), architecte et bibliophile de Blois, avec ex-libris.

200 / 300 €

5

BONNEFONS (Jean).

Basia, tam latino, quàm gallico idiomate edita. Editio ultima, prioribus auctior longè atque emendatior.

Leyde : Nicolas Hercule, 1659. — 2 parties en un volume petit in-12, 125 x 74 : (6 ff), 251 pp. mal chiffrées 215. Vélín rigide, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Willems, 1693.

Édition définitive des œuvres de Jean Bonnefons, imprimée à Leyde, par François Hackius d'après Willems.

Basée sur l'édition parisienne de 1610 fixant le texte définitif, elle renferme les *Imitations du latin de Jean Bonnefons : Avec autres Gayetez Amoureuses de l'invention de l'Autheur*, adaptation libre des poésies gaillardes de Jean Bonnefons (1554-1614) par son compatriote clermontois Gilles Durant, sieur de la Bergerie (vers 1550-vers 1615), avocat au parlement de Paris. Ces *Imitations*, commençant à la page 81, sont introduites par un titre propre. L'édition est illustrée d'un titre-frontispice gravé par I. Hackius.

Bon exemplaire en vélín de l'époque. Reliure légèrement gauchie. Petit manque angulaire au frontispice.

Provenance : ex-libris aux initiales JCS.

400 / 500 €



6
BOURGOGNE (Antoine de).
Linguae vitia & Remedia emblematicae expressa per illustrem ac Rever.
Antuerpiae: Vidua Cnobbaert, 1652. — In-16 à l'italienne, 74 x 99 : (12 ff.), 191 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

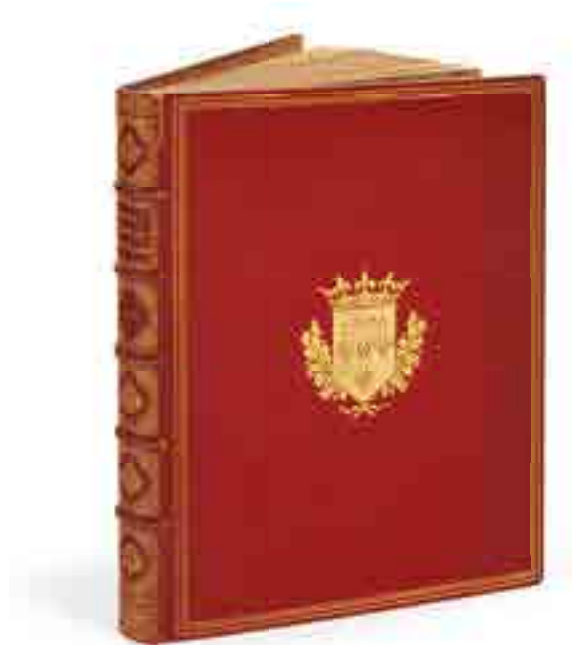
Seconde édition dans ce format, après celle de 1631.
Ce beau livre d'emblèmes est l'œuvre du chanoine brugeois Antoine de Bourgogne (1594?-1657) : il porte sur les *Vices de la langue et leurs remèdes*.

L'illustration se compose d'un beau frontispice et de 94 figures à pleine page, gravés en taille-douce par A. Pauwels et Jacques Neefs d'après les dessins d'Abraham Van Diepenbeeck (1596-1675), élève et ami de Pierre Paul Rubens. Ces gravures représentent une grande variété de sujets : des intérieurs, des chasses, de nombreux paysages animés montrant toutes sortes de scènes de la vie quotidienne, ou encore un riche bestiaire (éléphants, lions, oiseaux, serpents, caméléon, etc.).

Chaque figure, à l'exception des 2 premières et de la dernière, est accompagnée en regard d'un quatrain en latin.
Très bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet, bien complet du titre imprimé, du feuillet b⁴ contenant une gravure et du feuillet blanc A⁸ correspondant aux pages 15 et 16, qui manquent souvent. La gravure de la page 82 porte sur le chêne l'inscription « IESVS » : dans certains exemplaires ce mot a été remplacé par « Malus ».

Provenance : James Toovey (1813 ?-1893), libraire éditeur et bibliophile, avec son ex-libris.

3 000 / 4 000 €



7
BOXEL (Johann).
Anweisung Der Kriegsübung So absonderlich mit musquet und Piquen, Als samptlich mit einem Corpus der Ed. Gros Mög. Herren Staton von Hollandt und West-Frieslandt Compagnien Gardes zu Fus.
s'Graven-Hage [La Haye] : Arnold Leers, 1675. — In-4, 193 x 144 : (20 ff.), 32 pp., (12 ff. dernier blanc), 98 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

Première édition très rare de la traduction allemande, dédiée à Frédéric-Guillaume I^{er} de Brandebourg (1620-1688), duc de Brandebourg-Prusse et Grand Électeur. L'édition originale hollandaise fut publiée à La Haye chez N. Van Coevenhoven en 1669.
Il s'agit d'un traité sur l'art de la guerre, divisé en 3 parties : du maniement du mousquet, de la pique et de l'élévation des corps d'infanterie. Il a été rédigé par Johann Boxel (16.-16..), capitaine-lieutenant de l'armée hollandaise, sergent major de garnison et théoricien de la guerre.
L'édition est illustrée d'un frontispice allégorique de la Victoire et de 98 planches gravées en taille-douce non signés répartis en cinq parties : 36 planches concernent les mousquetaires et le maniement de leur arme à feu portative, 20 planches présentent les piquiers, 18 sont relatives aux exercices des mousquetaires et des piquiers, 8 détaillent les exercices de tir des mousquetaires et 16, sur double page, montrent l'armement de l'infanterie, des dispositions d'escouades de fantassins et des régiments en ordre de bataille.

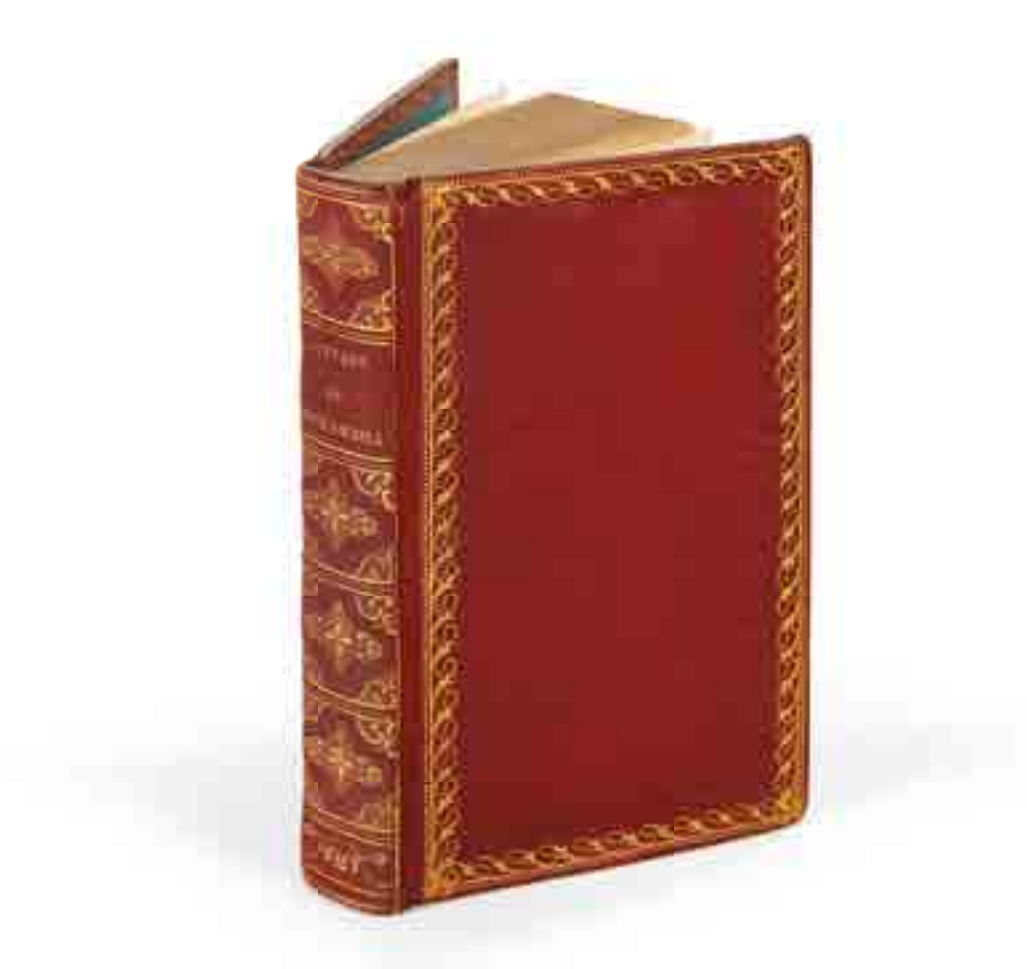
Bel exemplaire en maroquin de Chambolle-Duru, aux armes du duc de Chartres.

Robert-Philippe-Louis-Eugène-Ferdinand d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910), petit-fils du roi Louis-Philippe, fut un brillant militaire. Officier des dragons piémontais, il participa à la guerre d'unification de l'Italie à partir de 1859. En 1861, il s'engagea au côté de son frère dans la guerre de Sécession des États-Unis, puis, sous un nom d'emprunt dans l'armée française à la chute du Second Empire, se trouva envoyé en Algérie. Mis en disponibilité à cause de son ascendance en 1881, il est rayé des cadres en 1886 en raison de la loi d'exil. « La collection du duc de Chartres qui était très importante comprenait surtout des ouvrages sur l'art militaire » (Olivier (2584, fer n° 3).

Début de fente et craquelure aux mors de tête.

Provenance : Duc de Chartres, avec ses armes sur les plats. - Armand Gritton, avec son ex-libris.

2 000 / 3 000 €



8

BRUSCAMBILLE.

Les Œuvres. Contenant ses Fantasies, Imaginations & Paradoxes, & autres discours Comique [sic]. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses Imaginations. Reveu & augmenté par l'Autheur.

Rouen : Martin de La Motte, 1626. — In-12, 135 x 74 : 488 pp., (2 ff.). Maroquin rouge à long grain, roulette dorée en bordure des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 347. - Tchmerzine II, p. 145. - Mercier, *La Littérature facétieuse sous Louis XIII*, n° 467. - Picot, *Catalogue Rothschild*, II, n° 1789. - Mongrédien, *Bibliographie des œuvres du facétieux Bruscambille*, n° 51.

Édition collective réunissant 86 pièces de Bruscambille, surnom de Des Lauriers, célèbre farceur et comédien de l'Hôtel de Bourgogne. Sur ces 86 pièces, 43 sont tirées des *Fantaisies* publiées en 1612, l'une d'elles est répétée 2 fois, 42 proviennent des *Nouvelles et plaisantes imaginations* parues en 1613 et la 86^e constitue le sixain des *Facetieuses paradoxes* parues en 1615.

D'un ton fort libre, parfois nettement obscène, il aborde les thèmes les plus divers dans un but purement récréatif : les galimatias, le pet, la vérité, les fous, « l'estuy du cul », les cocus, l'yyvrogerie, les poltrons, etc.

Jolie reliure décorée dans le goût de celles de Lefebvre ou de Courteval.

Exemplaire court en tête, avec titre courant en partie rogné. Traces de mouillures claires aux premiers feuillets.

Provenance : Anatole Basseville (1834-1923), avec ex-libris.

600 / 800 €



9

BROUAUT (Jean).

Traité de l'eau de vie ou anatomie theorique et pratique du vin, divisé en trois livres.

Paris : Jacques de Senlecque, Jean Henault, 1646. — In-4, 229 x 184 : (12 ff.), 12 pp., (4 ff.), 115, 56 pp., 2 planches. Vélín souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Vicaire, 123. - Oberlé, *Fastes*, 1076.

Première édition, publiée de façon posthume par l'avocat au parlement Jean Balesdens et l'imprimeur, graveur et alchimiste Jacques de Senlecque.

Ce traité important, dédié à Marin Cureau de La Chambre, fut composé par le médecin spiritualiste et alchimiste Jean Brouault, mort dans les premières années du XVII^e siècle. Il s'agit d'une étude détaillée de l'art distillatoire, non pas du point de vue scientifique mais hermétique. Au XIX^e siècle on le considérait encore comme l'un des écrits alchimiques parmi les plus précieux.

L'ouvrage est divisé en 3 livres. Le premier concerne l'eau-de-vie, les deux suivants, consacrés respectivement au vin et aux liqueurs, appelées *teintures*, sont les conséquences pratiques à tirer du premier. Le troisième se termine par 3 chapitres sur la quintessence et la prolongation de la vie.

On trouve à la suite, à pagination séparée, un long et curieux chapitre de l'imprimeur-libraire Jacques de Senlecque, *sur l'explication de sa marque typographique, ou écusson harmonique, en faveur du vin ou de l'eau-de-vie*.

L'édition est ornée d'une jolie et curieuse vignette hermétique sur le titre, gravée en taille-douce par Senlecque lui-même, montrant le moine légendaire Basile Valentin et le dieu lunaire égyptien Hermès Trismégiste, entourés d'instruments, de symboles et de figures alchimiques. Elle est également illustrée de 12 figures gravées sur bois dans le texte, représentant des fourneaux et des vaisseaux à distiller, ainsi que de 2 planches gravées en taille-douce, la première montrant 7 médaillons alchimiques avec devises, la seconde reproduisant la marque typographique hermétique de Senlecque. Cette marque se trouve reproduite en petit format sur plusieurs feuillets.

Exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la collection de Pierre-René de Brisay, comte de Denonville (1675-1749). Lieutenant d'infanterie en 1687, il fit toutes les guerres de Louis XIV jusqu'en 1705. Colonel avec un régiment à son nom en 1695, il deviendra général brigadier en 1704. Il fut le fils de Jacques-René de Brisay (1637-1710), colonel et 11^e gouverneur de la Nouvelle-France de 1685 à 1689.

Plusieurs petits manques de vélín sur le second plat. Mouillures aux premiers feuillets. Feuillet K¹ et K² en partie déreliés.

Provenance : Pierre-René de Brisay, comte de Denonville, avec sa signature sur le titre. - G. Chartener, avec son ex-libris.

3 000 / 4 000 €





10



11

10

[CALLIGRAPHIE].

Livre d’écriture manuscrit.

S.l., XVII^e siècle. — In-4 oblong, 8 ff. Cartonnage à dos et coins de toile noire, dos lisse (*reliure du XIX^e siècle*).

Intéressant cahier d’écriture du XVII^e ou du XVIII^e siècle, proposant la copie de 8 maximes en français et espagnol, en lettres rondes ou bâtarde, entourées de « monocondyles » géométriques ou représentant des animaux (oiseaux, dromadaire, cheval, loup, cerf). Sur le premier feuillet figure la copie de l’alphabet.

On a relié à la fin un feuillet sur lequel a été retranscrit lisiblement, au XIX^e siècle, les maximes françaises copiées dans le recueil.

Usures et manques aux coiffes et aux coins. Feuillet salis et restaurés. Trou de ver au centre des plats et des feuillets. Le dessin du feuillet 6 a été rapporté, quelques mouillures.

400 / 500 €

11

CARVALHO (João Jorge de).

Gaticanea, ou cruelissima guerra entre os cães, e os gatos, decidida em huma sanguinolenta batalha na grande praça da real villa de Mafra.

Lisboa : Francisco Luiz Ameno, 1781. — In-8, 163 x 105 : frontispice, (2 ff.), XI, 126 pp., (1 f.), 2 planches. Basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*).

Édition originale, illustrée d’un frontispice et de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre. Le majestueux palais de Mafra forme la toile de fond d’une bataille de chiens et de chats. Inspirée de l’épopée comique de *La Batrachomyomachia*, opposant grenouilles et souris, la *Guerre des chiens et des chats dans la ville de Mafra* traite sur un mode allégorique de la condition humaine.

Plaisant exemplaire en reliure portugaise du temps, complet du feuillet d’instruction pour le relieur à la fin.

Usures aux coiffes et à un coin. Première planche dépliant double, avec petit manque sur le côté ; l’autre planche est courte en tête.

Provenance : João Joaquim d’Adrade, avec ex-libris typographique.

600 / 800 €



12

[CATHERINE DE MÉDICIS].

Discours merveilleux de la vie, actions & deportemens de Catherine de Medici Roynne mere. Auquel sont recitez les moyens qu'elle a tenu pour usurper le gouvernement du royaume de France, & ruiner l'estat d'iceluy.

S.l., 1575. — In-8, 160 x 100 : 95 pp. Maroquin brun, double encadrement de deux filets à froid, fleuron doré et azuré aux angles, et fer ovale doré composé d’entrelacs, de motifs azurés et du mot Paulatim au centre sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Capé*).

Édition très rare, parue la même année que l’originale, imprimée en petits caractères, de ce célèbre et très violent pamphlet politique huguenot dirigé contre Catherine de Médicis. Publié de façon anonyme, il fut tour à tour attribué à Henri Estienne, Théodore de Bèze, Jean de Serre, Pierre Pithou ou encore Innocent Gentillet. Il ne serait en réalité d’aucun de ces auteurs.

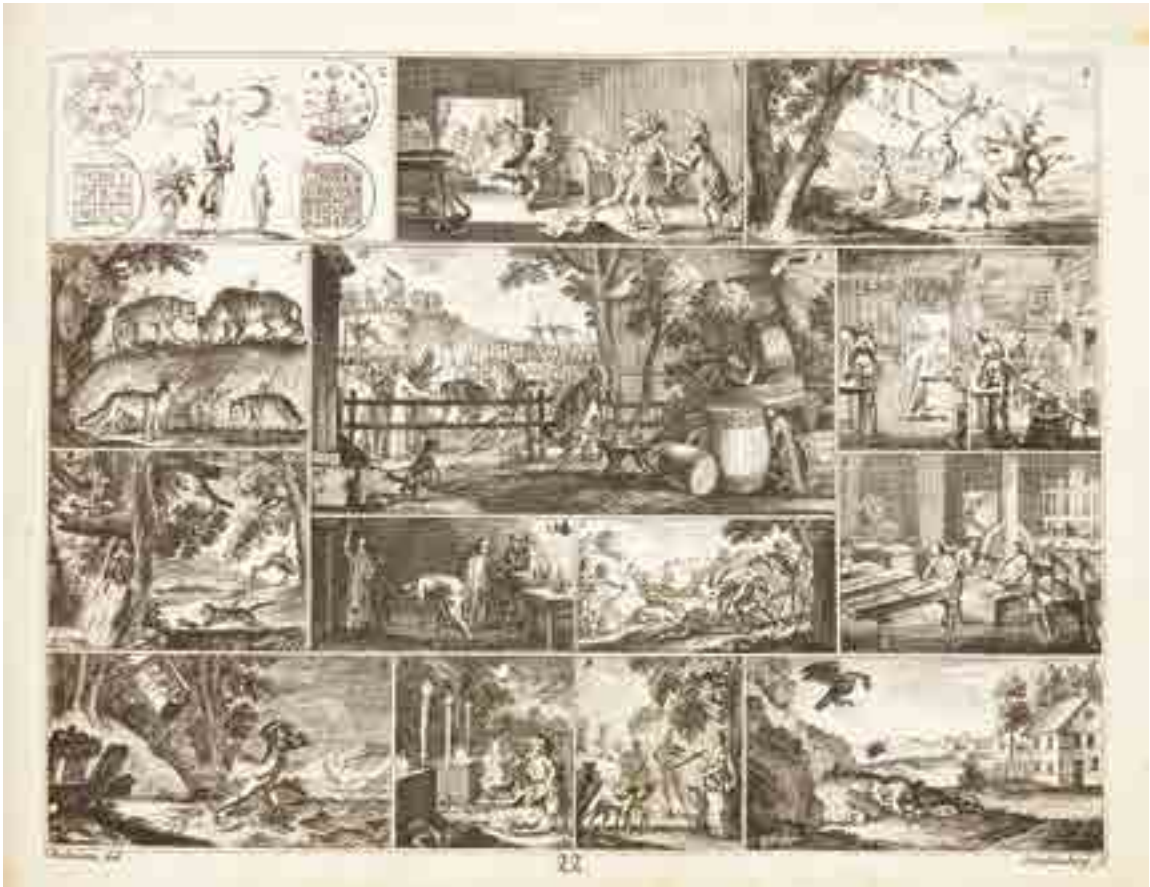
« Se bornant au côté tragique de l’histoire, l’écrivain n’insiste sur aucun détail graveleux : il ne parle pas même de la visite de Catherine au cadavre de Soubise, le lendemain de la Saint-Barthélemi. *Le Discours merveilleux* lancé dans le public entre la mort de Charles IX et le retour d’Henri III à Paris était un premier acte du parti des politiques, qui réunissait contre la reine et Henri III les nobles catholiques et protestants autour du duc d’Alençon, encore prisonnier de Catherine, ainsi que le roi de Navarre. Le but de ce pamphlet est de montrer Catherine visant tout le long de sa vie à anéantir la noblesse française, et la Saint-Barthélemi elle-même n’ayant pas d’autre portée. L’auteur ménage avec une intention marquée les gentilshommes catholiques qu’on a vus les plus animés contre les huguenots : il lave même les Guises du complot de la Saint-Barthélemi pour en charger uniquement Catherine, représentée comme le patient et ambitieux assassin de la noblesse de France » (Sayous, *Études littéraires sur les écrivains français de la Réformation*, 1854, II, pp. 108-109).

L’importance et la notoriété de cet écrit était tels qu’on le réimprima à de nombreuses reprises jusqu’au XVII^e siècle : il fut même traduit en latin, allemand, hollandais et anglais.

Très bel exemplaire en reliure de Capé.
Quelques frottements d’usage aux coiffes, aux charnières et aux coins.

1 000 / 1 500 €



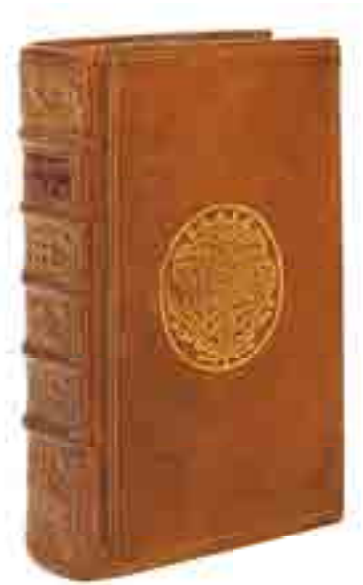


13
CHODOWIECKI (Daniel Nikolaus).
[Album d'images à l'usage des enfants].
[Nuremberg, 1784]. — Album in-4 oblong, 228 x 309 : 54 planches. Demi-veau marbré à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Album seul, comprenant 2 frontispices et 52 planches numérotées, destiné à accompagner l'ouvrage de Johann Siegmund Stoy intitulé *Bilder-Akademie für die Jugend*.
Il s'agit d'un ouvrage pour enfant. Les 52 gravures numérotées représentent plusieurs compartiments proposant des fables mais également des scènes mythologiques, historiques, bibliques, et des schémas scientifiques. Ces planches ont été gravées par Johann David Schleuen, Johann Rudolf Schellenberg, Benjamin Glassbach, Krüger, Bock et Penzel d'après les compositions de Schellenberg et principalement du peintre polonais de l'école allemande Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801).

Reliure très restaurée. Rousseurs, déchirure réparée à l'angle inférieur de la seconde et de la troisième planche, tache rousse au centre des planches 25 à 33.

200 / 300 €



14
[CONTES DE FÉES] - [AUNEUIL (Louise de Bossigny, comtesse d')].
Recueil de pièces.
Paris : Pierre Ribou, 1702-1704. — 12 ouvrages en 1 volume in-12, 149 x 89. Veau blond, double filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs richement orné de fleurons et pièces d'armes alternées dorées, roulette dorée intérieure, tranches rouges (reliure de l'époque).

Précieux et rare recueil de 12 pièces, la plupart par la comtesse d'Auneuil, constitué pour la comtesse de Verrue.
La pièce de titre rend compte, avec humour, du contenu du recueil : « Beaucoup d'histoi[res] ». Il comprend des nouvelles et deux livres de proverbes, tous en édition originale.
Auteur de contes de fées publiés entre 1702 et 1710, la comtesse d'Auneuil animait en véritable précieuse un salon ouvert à tous les beaux esprits.
Le recueil comprend :
- [AUNEUIL]. **Nouvelles diverses du temps. La Princesse des pretintailles. Mois de septembre 1702.** 1702. 43 pp.
- [AUNEUIL]. **Le Galant nouvelliste.** 1703. 58 pp. [Attribué aussi à M^{lle} Gomez de Vasconcelle]. [Annonce à la fin : « on donnera tous les mois un livre dans le même goût, si celui-ci plaist au public. »]
- [AUNEUIL]. **L'Inconstance punie. Nouvelles du temps. Mois de novembre 1702.** 1702. 48 pp.
- [AUNEUIL]. **Les Colinettes nouvelles du tems. Mois de mars 1703.** 1703. 52 pp.
- Abbé FAYDIT ?. **Le Poete courtisan ou les Intrigues d'Horace à la cour d'Auguste.** 1704. (1) f., 38 pp. la dernière non chiffrée.
- [AUNEUIL]. **L'Origine du lansquenet, nouvelles du tems. Mois d'avril 1703.** 1703. 48 pp.
- **Suite de la lecture ambulante, ou les Amusemens de la campagne. Mois de juillet. Le Nouvel Art d'aimer. Histoire galante.** 1702. 36 pp.
- CHARMES [J.-A. de]. **Dialogues des animaux.** 1703. 34 pp., (1) f. blanc.
- CHARMES [J.-A. de]. **Suite des dialogues des animaux.** 1703. 30 pp., la dernière non chiffrée.
- **Continuation des proverbes choisis, prose & vers. Seconde partie.** 1703. 36 pp. la dernière non chiffrée.
- **Continuation des proverbes choisis, prose & vers. Troisième partie.** 1703. 36 pp.
- [AUNEUIL ?]. **Zatide, histoire arabe. Par Mr. L. N.** 1703. 38 pp. [attribué à la comtesse d'Auneuil mais aussi à Eustache Lenoble, ce que semble indiquer les initiales du titre.]

Charnière du premier plat fendue mais solide, celle du second plat n'est que très légèrement fendillée. Rousseurs éparses.

Provenance : Jeanne d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue, avec ses armes et pièces d'armes.
- Pierre Louÿs, avec note autographe à l'encre violette montée en tête (cat. 1918, n° 432, et cat. 1930, n° 464).

1 500 / 2 000 €



15

[CONTE DE FÉES].

Le Cabinet des fées. Contenant tous leurs ouvrages en huit volumes. Par Madame de M**. Amsterdam : Marc-Michel Rey, 1754-1761-1752. — 12 tomes en 8 volumes in-12, 132 x 79 : (8 ff.), 279 pp., 6 planches : (2 ff.), 260 pp., 6 planches : frontispice, (2 ff.), 412 pp., 10 planches ; (2 ff.), 426 pp., 6 planches : frontispice, 222, 230 pp. : frontispice, 229, 216 pp. : frontispice, (2 ff.), 204 pp., (2 ff.), 212 pp. : frontispice, 259 pp., 4 planches, 213 pp. Demi-veau fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*)

Rare édition de ce florilège de 79 contes de fées. Elle précède de 30 ans la grande et célèbre compilation du chevalier de Mayer portant le même nom. La collection comprend les contes de Mmes d'Aulnoy, La Force, d'Auneuil et de Mailly. Le premier *Cabinet des fées* a paru à Amsterdam en 1717 en six volumes : le titre a été repris, avec modifications, en 1731 puis en 1754. L'édition est annoncée sur le titre en huit volumes : 4 d'entre eux sont en deux parties à paginations séparées. La seconde partie du dernier volume porte un titre différent, daté de 1752 : *La Tirannie* [sic] *des fées*. Charmante illustration gravée en taille douce : elle comprend 37 figures hors texte et 23 vignettes par Simon Fokke. Iconographie narrative perpétuant une vision folklorique du genre, elle marquera « de manière déterminante la production ultérieure, y compris en Angleterre, alors que les planches produites pour le Cabinet de Rey ne seront plus utilisées » (Anne Defrance, *Le Conte de fées en images*).

La collection est conservée en modestes reliures de l'époque, usagées.

Provenance : Paul Éluard, avec ex-libris dessiné par Max Ernst.

600 / 800 €



16

CRESCENS (Pierre de).

De Agricultura Vulgare.

[Venise : Alessandro Bindoni, 9 juillet 1519]. — In-4, 193 x 139 : 234 ff. mal foliotés 235, (6 ff.). Vêlin ivoire, dos à nerfs, tranches verdâtres (*reliure italienne du XVIII^e siècle*).

Sixième édition de la traduction italienne de cette vaste encyclopédie agronomique de l'agronome bolonais Pierre de Crescens (1233-1320).

Cet ouvrage constitue le plus important traité médiéval sur l'agronomie et le premier texte imprimé sur l'agriculture des temps modernes, dont l'édition princeps fut donnée à Augsbourg chez Schüssler en 1471. Il se divise en 12 livres consacrés à l'agronomie générale, la céréaliculture, l'arboriculture, la viticulture et l'horticulture. Il présente un grand intérêt en ce qui concerne la gastronomie, la chasse, la pêche et l'étude des mœurs. On y trouve également la description de 120 plantes pour l'alimentation ou la médecine. Crescens s'appuie sur des sources classiques en citant 34 auteurs différents mais une grande partie relève de son érudition et de son expérience personnelle. Il consacre des passages aux jardins d'agrément et à la construction d'une architecture utopique, sorte de palais construit avec des végétaux vivants palissés, devançant ainsi les théories des jardins qui seront développées aux siècles suivants. Cet ouvrage sera souvent réimprimé aux XV^e et XVI^e siècles. Quinze éditions en italien paraîtront entre 1478 et 1564, 15 en français entre 1486 et 1540 et 10 en allemand entre 1490 et 1583. Cette traduction italienne parut pour la première fois à Vicence chez L. Achates en 1490.

L'édition a été imprimée en caractères romains sur 2 colonnes. Elle est illustrée de 38 gravures sur bois comprenant la marque typographique « À la justice couronnée » d'Alessandro Bindoni, un bois à pleine page montrant l'auteur donnant une leçon devant ses élèves et 36 vignettes dans le texte, certaines répétées, montrant les travaux et les jours, la taille des arbres et de la vigne, des scènes de distillation, de fauconnerie, de pêche, de colombophilie, etc. Certains de ces bois ont été repris de l'édition vénitienne de 1495. La foliotation passe par erreur de 200 à 202, sans manque.

Comme tous les ouvrages pratiques détruits par l'usage, les exemplaires de l'encyclopédie de Crescens sont très souvent modestes. Celui-ci, en reliure italienne du XVIII^e siècle, est très bien conservé dans l'ensemble.

Petits trous de vers au dos. Marges supérieures courtes, avec atteinte au titre courant à quelques feuillets. Mouillure claire aux feuillets 98 et 120, petit manque de papier avec atteinte au titre courant aux feuillets 185 et 186, restauration dans la marge intérieure du titre et au feuillet 226, gribouillage ou note de type sténographique en marge du feuillet 147. Numérotation manuscrite ancienne dans la marge des feuillets de table.

Provenance : Bibliothèque des pères Capucins, d'une localité indéterminée, avec cachet du XIX^e siècle en partie gratté sur le titre et une note manuscrite effacée au bas du même feuillet, du XIX^e siècle : « Bibliothecae Capuccinorum Tridenti Augusta Vin(delicorum) A Vienna (?) ». - Signature G. Nicolij, sur le premier contre plat.

3 000 / 4 000 €



20
DESPORTES (Philippe).
Les Premières œuvres de Philippe Des-portes.
Paris : Mamert Patisson, 1600. — In-8, 159 x 99 : (8 ff.), 338 ff., (6 ff.). Maroquin rouge, large fleuron central losangé avec motif à entrelacs doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

Tchémerzine, II, p. 890. - Ducimetière, *Mignonne allons voir*, n° 63.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, « très complète, très belle et justement estimée » (Tchémerzine).
« L'édition des œuvres de Desportes donnée par Mamert Patisson en 1600, la trente-cinquième depuis l'originale de 1573, a conservé auprès des bibliophiles un statut particulier : elle constituait non seulement une réalisation typographique d'une qualité parfaite, imprimée sur un papier d'excellente qualité, mais elle est aussi la dernière édition revue par l'auteur » (Ducimetière, *Mignonne allons voir*, n° 63).
Elle contient 4 poèmes inédits ainsi qu'un sonnet de Ronsard en édition originale, intitulé *En faveur de Cleonice*, situé à la fin des *Derniers Amours* (feuillet 152).

Très bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet, provenant de la riche bibliothèque du bibliophile Hector de Backer. Il est cité par Tchémerzine. Il contient des traces de réglures pâles.

Restaurations de papier au titre et au feuillet T². Petits frot tements d'usage aux mors.

Provenance : Hector de Backer (cat. 1926, I, n° 523).

1 500 / 2 000 €



21
DUCRAY-DUMINIL (François-Guillaume).
Victor, ou l'Enfant de la forêt.
Paris : Le Prieur, An VI –1797. — 4 volumes in-12, 172 x 103 : frontispice, 256 pp., (1 f.) : frontispice, 250 pp., (1 f.) : frontispice, 271 pp. : frontispice, (2) ff., 308 pp., (1 f). Cartonnage papier marbré à la Bradel, dos lisse, non rogné (*reliure de l'époque*).

Édition originale d'une grande rareté, illustrée de 4 frontispices gravés par Edme Bovinet d'après P. J. Challiou. « Ducray-Duminil s'est approprié les ressorts des romanciers de terreur, surtout ceux dont Mrs Radcliffe avait tiré le plus grand parti : mystères expliqués, surnaturel supposé, forêts obscures... Pendant environ vingt ans, il s'occupa à composer des romans qui donnèrent des frissons de joie et de terreur aux petits boutiquiers, aux portières et aux grisettes » (Killen, 102, cité par Gérard Oberlé, *De Horace Walpole à Jean Ray*, 1972, no 184.-Monglond IV, 263 : « 37 réimpressions à la B.N., de 1812 à 1893 »).

Exemplaire plaisant. Dos brunis. Mouillure dans la marge du frontispice du dernier volume.

On joint :
- BAYOUD (Julienne). *Fidélia ou le Voile noir*. Paris : l'auteur, Guillaume et C^e, 1822.
2 tomes en un volume in-12, 162 x 96. Demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.
L'auteure, annonce-t-elle, était *portière* (conciERGE) 42 rue de Sèvres à Paris : l'ouvrage est à son adresse « dans sa loge » et à celle des libraires Guillaume et Compagnie.
Dos passé, manque aux mors supérieurs.

500 / 600 €

22
ESTIENNE (Henri).
Apologie pour Hérodote. Ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes.
La Haye : Henri Scheurleer, 1735. — 2 tomes en 3 volumes petits in-8, 150 x 95 : (2 ff.), xxxvj, xlvij, 200 pp., (24 ff.), (1 f.) : (2 ff.), pp. 201-624 : (4 ff.), 434 pp. Veau granité, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouge (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de ce texte de l'imprimeur, philologue et écrivain Henri II Estienne (1531-1598), publié pour la première fois en 1566.
« L'entreprise d'Henri Estienne n'est pas simple à appréhender, car elle résulte de la conjonction de deux projets, défendre Hérodote que l'on accusait d'avoir composé une histoire fabuleuse, et dénoncer les vices de l'époque, en particulier ceux des catholiques. Le constat des incroyables sottises ou turpitudes contemporaines devrait rendre concevables les faits racontés par l'historien grec. Si le terme d'« apologie » renvoie d'abord à l'argumentation en faveur d'Hérodote, il est aussi fréquemment utilisé au XVI^e siècle, en particulier par Érasme, dans les titres de pamphlets religieux » (Bruno Méniel, *Henri Estienne, L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes ou Traité préparatif à l'Apologie pour Herodote*, Cahiers de recherches médiévales et humanistes, 2007). Cette édition de 1735, la 13^e, est considérée comme la meilleure édition ancienne de cet ouvrage. Elle fut publiée par les soins et avec les remarques de l'érudit et philologue protestant Jacob Le Duchat (1658-1735), lesquelles remarques paraissent ici pour la première fois. Il a notamment restitué ce qui manquait au chapitre XXI sur la lubricité et la paillardise des gens d'église, qui avait été largement édulcoré dans les éditions précédentes.
L'édition est illustrée de 3 frontispices non signés et d'une vignette sur les titres.

Exemplaire aux armes de l'homme politique Jean-Jacques Amelot de Caillou (1689-1749), marquis de Combrande, baron de Châtillon-sur-Indre, seigneur de Chaillou, secrétaire d'État aux Affaires étrangères (1737-1744) et membre de l'Académie française (élu en 1727). Il provient également de la bibliothèque Debure, célèbre famille de libraires et bibliophiles parisiens des XVIII^e et XIX^e siècles. Il comporte cette mention de la main de Jean-Jacques Debure (1765-1853) : « collationné complet le 28 mai 1797. J.J. de Bure l'ainé. 1179. »*Infimes travaux de vers au dos du premier volume, accroc à la coiffe de tête du 3^e volume. Rouseurs éparés.*

Provenance : Jean-Jacques Amelot de Caillou, avec ses armes sur les plats. - Debure, avec mention manuscrite sur la première garde du premier volume. - Cachet sec gaufré en début de volume.

500 / 600 €



23

FAERNO (Gabriele).

Centum fabulae ex antiquis auctoribus delectae, et a Gabriele Faerno cremonensi carminibus explicatae. Anvers : Christophe Plantin, 1567.

[Suivi de] : ÉSOPE. **Aesopi phrygis et aliorum fabulae : Elegantissimi Iconibus illustratae, & diligentius quàm antehac emendate.**

Anvers : Christophe Plantin, 1567. — 2 ouvrages en un volume in-16, 112 x 73 : 173 pp., (1 f. blanc) : 286 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*).

Annales plantiniennes, I, p. 70.

Première édition plantinienne des *Cent fables* du poète néo-latin Gabriele Faerno (1510-1561). Ces fables parurent pour la première fois à Rome en 1563 et furent rééditées dans la même ville en 1564 et 1565. Il s'agit ici de la quatrième édition et de la première proposée par l'imprimeur-libraire anversoise Christophe Plantin. Elle est illustrée de 100 vignettes à mi-page, gravées sur bois par Nicolaï et Gérard van Kampen, d'après les dessins attribués à Pieter Van der Borch, s'inspirant, mais inversées, des eaux-fortes de l'édition de 1563 gravées par Pitro Ligorio d'après des compositions attribuées à Titien. Le titre est également orné d'un encadrement à portique gravé sur bois.

À la suite a été reliée l'édition publiée la même année par Plantin des *Fables* d'Ésope. Elle est illustrée de 73 vignettes gravées sur bois d'après Bernard Salomon, reprenant celles données dans l'édition lyonnaise de 1547.

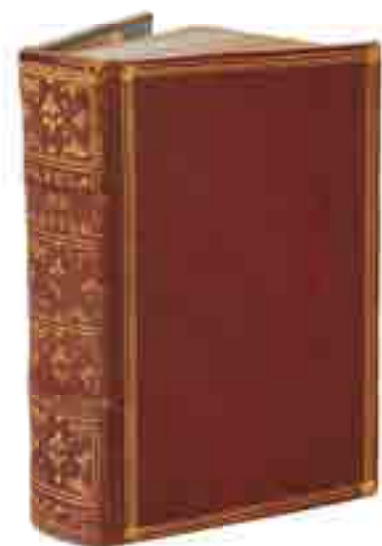
Très bel exemplaire entièrement réglé, dans une agréable reliure en maroquin rouge du XVIII^e siècle. Il porte au verso de la première garde blanche cette note manuscrite : « Donné par M. le Président Roujault en 1765. » On trouve également le paraphe de ce dernier sur le titre du Faerno et sa signature sur le titre de l'Ésope.

Vincent-Étienne Nicolas Roujault (1696-1770) fut conseiller puis président à mortier au parlement de Paris de 1720 à 1743. Au mois d'août 1742, il obtiendra des lettres patentes confirmant en sa faveur l'érection de la seigneurie de Chef-Boutonne en marquisat. Sans enfant, c'est son oncle, Chrétien-Guillaume de Lamoignon de Malesherbes, qui héritera de ses biens et du marquisat en 1771.

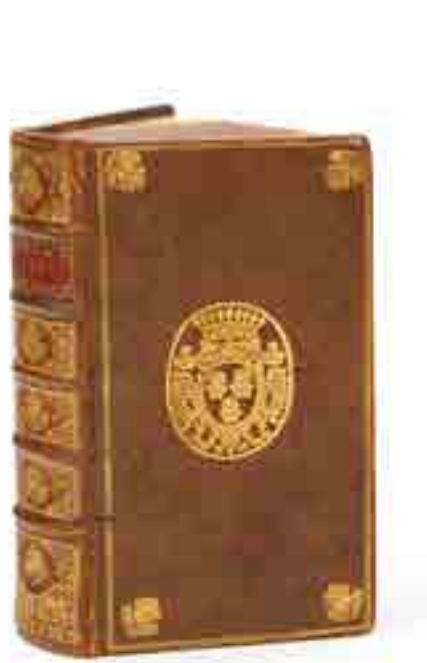
Infimes frottements à la reliure. Marge courte en tête. Déchirure affectant la figure de la page 35 dans le premier ouvrage.

Provenance : Vincent-Étienne Nicolas Roujault, avec son paraphe et sa signature sur les titres. - Gumuchian, catalogue XIV, n° 152 d'après une note au crayon sur la dernière garde.

2 000 / 3 000 €



IN SEDIT alta corvus olim quercui,
Rostro rapaci casei frustum tenens:
Quem vafra blando aggressa sic vulpes dolo est:
Quam pulchram anem, quam splendide cula intior
Pennis decoris atque meretricoloribus.



24
[FAYDIT (Pierre-Valentin)].
Remarques sur Virgile et sur Homère, et sur le stile poetique de l'écriture-sainte : Où l'on réfute les inductions pernicieuses que Spinosà, Grotius & Mr le Clerc en ont tirées, Et quelques opinions particulières du Pere Mallebranche, du Sieur l'Elevel, et de Monsieur Simon.
Paris : Jean et Pierre Cot, 1705. — In-12, 166 x 94 : (9 ff.), 606 pp., (19 ff.). Veau granité, double filet doré en encadrement, tête d'ange dorée aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale de cet ouvrage estimé du théologien et polygraphe Pierre-Valentin Faydit (1640-1709), originaire de Riom en Auvergne.
Virgile et Homère sont ici un prétexte pour parler de théologie et pour se livrer à toutes sortes de fantaisies. Faydit s'en prend notamment à ceux qu'il n'aime pas, comme Fénelon. Une suite à ces remarques paraîtra en 1710 sous le titre *Nouvelles remarques sur Virgile et Homère et sur le prétendu style poétique de l'Écriture Sainte, ou le Sapho-Morie et les folies des sages et des savants*.

Exemplaire aux armes et pièces d'armes de Bernard Chérin (1718-1785), généalogiste des ordres du roi.

Petites galeries de vers à la charnière du premier plat, quelques frottements d'usage. Rouseurs éparses.

Provenance : Bernard Chérin, avec ses armes sur les plats. - Bibliothèque de la Sinetterie, avec ex-libris manuscrit. - Ex-libris aux initiales TC.

400 / 500 €



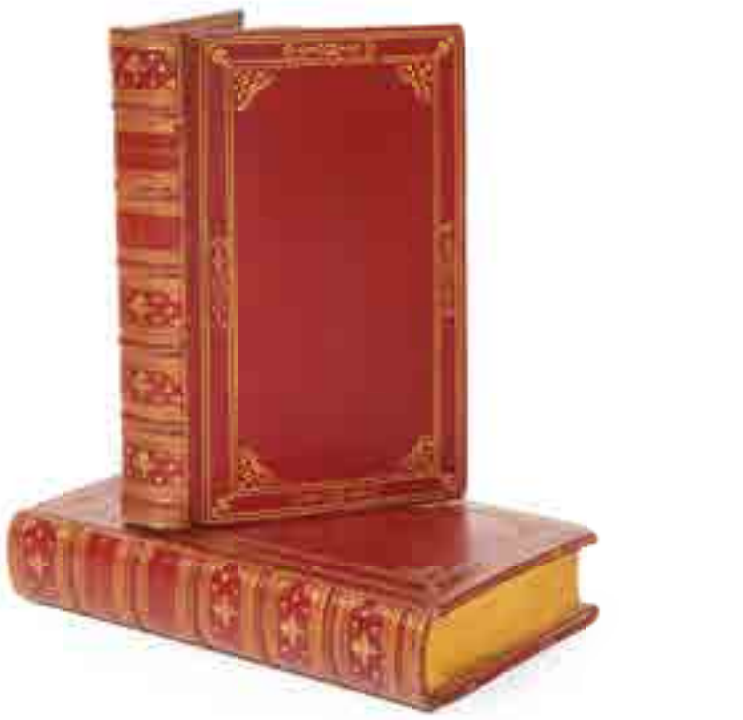
25
FÉNELON (François de Salignac de Lamotte).
[Réunion de publications de Fénelon relatives à la querelle sur le quietisme.] — 5 ouvrages en un volume in-8, 161 x 100. Veau brun, chiffre doré dans l'angle supérieur droit du premier plat, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Intéressant recueil comprenant dans un premier temps les 3 lettres de Fénelon répondant à l'ouvrage de Bossuet intitulé *De Nova questione tractatus tres. I. Mystici in tuto. II. Schola in tuto. III. Quietismus redivivus*. Ce recueil de trois traités, publié en 1698, était destiné à dissiper les craintes des théologiens de France et de Rome qui craignaient en condamnant les *Maximes des Saints* de Fénelon de porter une condamnation contre les anciens auteurs mystiques qui ont traité de la nature de la charité et de l'oraison passive. Fénelon y répondra la même année notamment par ces trois lettres :
- **Lettre de M. L'archeveque duc de Cambray à M. L'Eveque de Meaux** (Bossuet) *pour répondre à son traité latin intitulé Mystici in tuto Sur l'Oraison passive*. S.l., s.d. — 96 pp.
- **Lettre de M. L'archeveque duc de Cambray à M. L'Eveque de Meaux Pour répondre à son traité latin intitulé Scolastici in tuto Sur la Charité**. S.l., s.d. — 71 pp.
- **Lettre de M. L'archeveque duc de Cambray à l'écrit de M. L'Eveque de Meaux intitulé Quæstiuncula &c.** S.l., s.d. — 55 pp.
Cette lettre fait référence à la brochure figurant habituellement en supplément au recueil **De Nova quæstione**, intitulé **Quæstiuncula de actibus a caritate imperatis**.

Ces trois textes sont ici suivis de 2 autres lettres de Fénelon adressées à Paul Godet Des Marais, évêque de Chartres, se rapportant à son ouvrage **Explication des maximes des Saints** publié en 1697 :
- **Première lettre de M. l'arch. D. de Cambray pour servir de reponse à la lettre pastorale de M. l'ev. de Chartres. Sur le livre intitulé explication des Maximes &c.** S.l.s., s.d. — 80 pp.
- **Seconde lettre de M. l'arch. D. de Cambray pour servir de reponse à la lettre pastorale de M. l'ev. de Chartres. Sur le livre intitulé explication des Maximes &c.** S.l.s.n.s.d. In-8, 64 pp.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, ornée de la roulette au dauphin en bas du dos, provenant de la collection de Henri Monod, avec ses initiales dorées sur le premier plat et son ex-libris.
Frottements sur les coupes et les charnières, fente à la charnière du premier plat, 2 coins légèrement émoussés, quelques tâches sur les plats.
Provenance : Henri Monod, avec son ex-libris portant la devise « libro liber » et ses initiales dorées sur le premier plat.

500 / 600 €



26
FÉNELON (François de Salignac de Lamotte).
Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.
Londres : R. Dodsley, 1738. — 2 volumes in-8, 177 x 108 : frontispice, xl, 301 pp., (1 f. blanc), 12 planches : frontispice, (1 f.), 294 pp., (1 f. blanc), 12 planches. Maroquin rouge, double encadrement de deux filets dorés avec fers dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs ornés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Bound by Kalthoeber, London).

Cohen, 382.

Édition estimée, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Scotin d'après Vivien en frontispice du premier volume, et de 25 compositions hors texte gravées par Gérard Scotin et Paul Fourdrinier, d'après Bernard Picart, Guillaume-François-Laurent Debrie et Louis-Fabricius Dubourg (1693-1775), dont un frontispice dans le second volume. Cohen a omis de signaler ce dernier.
Ces figures sont la réduction de celles de l'édition in-folio de 1734.

Exemplaire sur papier fort de Hollande. Nodier possédait un exemplaire de cette édition sur le même papier. Il l'appréciait particulièrement et lui consacra une longue notice dans sa *Description raisonnée d'une jolie collection de livres*, pages 520-521, jugeant le papier « ferme, élastique, sonore » : il ajoute : « les caractères sont nets et se détachent en bonne encre sur un fond ami de l'œil : [...] les estampes, réduites au format du livre dans une proportion bien entendue, par un burin vigoureux, rappellent les bonnes figures des éditions de Hollande, c'est-à-dire, du pays du monde où l'on a le mieux réussi [...] à illustrer les livres. »

Exemplaire très bien relié au début du XIX^e siècle par l'un des plus habiles relieurs londoniens Christian Kalthoeber. Originaire de Prusse, ce dernier semble s'être établi à Londres vers 1780 : à la fin du siècle il était considéré comme le principal relieur du royaume. Il confectionna cette reliure pour Lord Northwick, dont l'ex-libris figure dans le premier volume. Il s'agit selon toute logique de John Rushout, 2^e baron de Northwick (1770-1859), pair d'Angleterre, propriétaire terrien et grand collectionneur d'art.

Quelques minimes frottements d'usage.

Provenance : Lord Northnick avec ex-libris armorié.

1 000 / 1 500 €



27
GAILLARD (Antoine).

Œuvres.

Paris : Jacques Dugast, 1634. — In-8, 166 x 106 : (8 ff.), 88, 94 pp., (1 f. blanc). Veau marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de chiffres couronnés dorés, tranches mouchetées (reliure du XVIII^e siècle).

Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc, 1843, p. 441.

Édition originale rare, dédiée à Catherine de Castille, comtesse de Saint-Hérem, au service de laquelle travaillait l’auteur, le poète Antoine Gaillard (15.-16..).

Ce dernier, qui se donnait le titre de « philosophe plaisant », propose dans une première partie diverses pièces en vers, presque toutes possédant une polémique entre lui et un certain Bracquemart à qui il adresse des critiques ridicules et qu’il injurie parfois. Mais cet ouvrage est avant tout recherché pour la satire composée sous la forme d’une courte comédie en 5 actes dont le sujet est également une querelle sur la prééminence de talent entre Bracquemart et Gaillard qui prennent alors pour juge le poète Neufgermain. « On voit que cette satire est dirigée par la nouvelle école de Malherbe contre celle de Ronsard, et c’est en cela qu’elle a de l’intérêt, et que ce petit volume est recherché » (Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet Le Duc).

On trouve à la suite de cette première partie une seconde comprenant 94 pages, proposant diverses lettres de l’auteur adressées à « Monseigneur frère unique du roi », l’archevêque d’Auch, la princesse de Guiménée, la duchesse de Chevreuse, etc. et se terminant par une lettre adressée à l’auteur et signée Coquinet.

L’édition est illustrée en frontispice d’un portrait de l’auteur en pied, jouant de la flûte, et d’un curieux et grand rébus gravé en taille-douce page 22.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Henri-Jacques-Nompar de Caumont, duc de La Force (1675-1726), pair de France, membre de l’Académie française.

Coiffe de tête refaite, un coin émoussé. Exemplaire court de marges avec atteinte au frontispice et au rébus ainsi qu’à quelques titres courants. Petite galerie de ver aux 3 derniers feuillets.

Provenance : Henri-Jacques-Nompar de Caumont, duc de La Force, avec ses armes sur les plats et son chiffre couronné doré au dos. - Cachet aux armes sur le frontispice.

1 500 / 2 000 €



28
GERVAISE DE LATOUCHE (Jean-Charles).

Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux.

S.l. n.d. [vers 1772]. — 2 parties en un volume in-8, 198 x 122 : frontispice, (2 ff.), 333 pp., 20 planches. Veau écailles, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l’époque).

Dutel, III, A-515.

Édition très rare de ce classique de la littérature érotique du XVIII^e siècle, satire anti-cléricale de l’écrivain et avocat au Parlement de Paris Jean-Charles Gervaise de Latouche (1715-1782). L’ouvrage parut pour la première fois en janvier 1741 et malgré plusieurs poursuites, il connut de nombreuses éditions jusqu’au XIX^e siècle : il raconte les aventures libertines et licencieuses de Saturnin, surnommé « Dom Bougre », qui termine sa vie comme portier dans un couvent des frères Chartreux. L’ouvrage fut publié sous différents titres : *Mémoires de Saturnin - Le Portier des Chartreux ou Mémoire de Saturnin - Histoire de Dom Bougre, Portier des Chartreux - Histoire de Gouberdom* (anagramme de Dom Bougre), *portier des Chartreux*.

Cette édition comprend deux pièces en vers, l’une en tête intitulée *On baise la mule du pape. L’origine de cette cérémonie*, l’autre à la fin portant comme titre *Le Chapitre général des Cordeliers*, célèbre conte attribué à Alexis Piron. Elle est illustrée d’un titre gravé avec une grande vignette figurant le pape mettant sa main gauche sous la robe d’une dame, et de 21 planches libres numérotées, non signées, dont une en frontispice.

Coiffe de tête arrachée, fente à 2 mors et à la seconde charnière, quelques petits accrocs sur les coupes. Restaurations anciennes aux coins. Rouseurs éparses.

Provenance : Gaston Héliot, avec ex-libris.

3 000 / 4 000 €



29

[GILLOT (Claude) - LA MOTTE (Antoine de)].

Les Cent une figures pour les Fables de La Motte, Composées et Gravées par C. Gillot.
Paris : Veuve de F. Chereau, [vers 1760]. — In-12 oblong, 121 x 163 : titre gravé, 101 planches.
 Maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Bumpus LTB Oxford St.*).

Suite complète en tirage à part des 101 vignettes gravées sur cuivre pour l'édition de 1719 des *Fables Nouvelles* d'Antoine de La Motte (1672-1731). Elle est introduite par un titre réalisé spécialement, dessiné et gravé par Choffard.

La plupart de ces 101 figures, c'est-à-dire 67, ont été dessinées par le peintre et graveur Claude Gillot (1673-1722) qui en grava lui-même 58 : les autres ont été dessinées par Antoine Coypel, Edelinck, Bernard Picart et Ranc, gravées par Cochin père, Edelinck, Picart, Charles-Louis Simoneau et Tardieu.

Mariette considérait ces figures comme « des chefs-d'œuvre dans leur genre » et le comte de Caylus, dans *La Vie de Antoine Watteau*, dit que Gillot « sera à jamais célèbre (dans la gravure à l'eau-forte) par l'intelligence et l'agrément de la composition avec lesquelles il a représenté la plus grande partie des fables de La Mothe (sic). » Émile Dacier, dans *Trésors des Bibliothèques de France* (1927, II, pp. 1-14), estime que l'ouvrage « marque l'apogée de Gillot dessinateur et graveur, de plus il occupe dans l'histoire du livre une place exceptionnelle. Il fait époque : il n'est pas exagéré d'y voir le premier livre illustré du XVIII^{ème} siècle. À ce titre, et sans être rarissime, il mérite d'être considéré comme un trésor - un trésor généralement méconnu - de nos bibliothèques. »

L'Inventaire du Fonds Français, p. 247, précise que la vignette de *L'Écrivain philosophe* ne se trouve plus dans ce tirage.

Très bel exemplaire, grand de marges, aux épreuves de qualités, sur grand papier vergé de Hollande.

Provenance : librairie Pierre Berès, avec le nom de l'auteur inscrit au crayon au verso de la première garde par le libraire. A figuré au catalogue 79, *Belles-lettres au temps des lumières*, sous le n° 77.

4 000 / 6 000 €





30
[GRAVURES].
[**Histoire de Tobie.** Suite de 6 planches gravées en taille-douce non signées, vers 1700].
— Petit in-4 oblong, 237 x 168. Cartonnage papier dominoté à la bradel, dos lisse (*reliure moderne*).

Réinterprétation des 6 planches de la suite de l'*Histoire de Tobie*, faites d'après celles figurant dans le *Thesaurus sacrarum historiarum Veteris Testamenti, elegantissimis imaginibus expressum excellentissimorum in hac arte vivorum opera* publié par Gérard de Jode à Anvers en 1579, puis augmenté en 1585. Ce *Thesaurus* est composé de plus de 300 planches formant 61 suites d'estampes. Ces figures furent réalisées par les meilleurs artistes du temps, les Wierix, les Collaert, Sadeler et surtout Maartens de Vos qui exécuta près d'un tiers des planches du *Thesaurus*. Les planches portent une légende en latin et en français.

Belles épreuves d'un tirage réalisé au début du XVIII^e siècle.

500 / 600 €

31
HORACE.
Q. Horatius Flaccus, ex fide atque auctoritate decem librorum manuscriptorum, opera Dionysij Lambini Monstroliensis emendatus : ab eodemq(ue) Commentarijs copiosiss. illustratus.
Venise : Domenico et Giovanni Battista Guerra, 1566. — In-4, 200 x 152 : (8 ff.), 242 ff., (12 ff.). Vêlin rigide, dos à nerfs orné, tête rouge (*reliure du XIX^e siècle à l'imitation*).

Brunet, III, 315.

Nouvelle édition des œuvres d'Horace avec les commentaires de l'humaniste Denis Lambin. La première édition parut en 1561 mais celle-ci est, selon Brunet, à préférer à toutes les autres.

« Il faut descendre jusqu'à Lambin, dont la première édition parut en 1561, pour arriver à une véritable récénsion du texte d'Horace. Lambin était Français, et il est peut-être de tous les Français celui qui a le plus fait pour notre auteur. Sa critique est saine et judicieuse : son érudition est immense et lui appartient en propre : elle peut être encore aujourd'hui très-utile à ceux que sa diffusion ne rebutera pas. Il examine presque toujours avec candeur, se décide avec réflexion, et ne prononce jamais ses jugemens d'une manière tranchante. À la vérité, ce n'est pas sous le rapport des recherches historiques que ses éditions ont du prix, mais il occupe un des premiers rangs pour la partie critique et philologique » (Vanderbourg, préface aux *Odes d'Horace*, Paris, 1812, pp. xxxviii-xxxix).

Cette édition se trouve indifféremment à l'adresse de Paul Manuce ou comme ici des frères Guerra.

Exemplaire en reliure postérieure à l'imitation. Usures et manques aux coiffes, sur les coupes et à un coin. Galeries de vers réparées dans la marge des feuillets 217 à 241. Mouillures aux derniers feuillets.

600 / 800 €



32
HULPEAU (Charles).
Le Parnasse des muses, ou Recueil des plus belles Chansons à danser, auquel est adiousté le Concert des enfans de Bacchus, dédié à leurs rouges trongn.
Paris : Charles Hulpeau, 1630. — 4 parties en un volume in-12, 137 x 78 : frontispice, 192 pp., (4 ff.) : 154 pp., pp. 159-168, (4 ff.) : (4 ff.), 87 pp., (2 ff.) : 36 pp., (2 ff. le dernier blanc). Maroquin vert, double encadrement de triple filets dorés avec fleurons angulaires pour l'encadrement intérieur, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*J. Moreau*).

Brunet, IV, 381.

Troisième édition extrêmement rare de ce recueil de chansons à danser grivoises, bachiques et quelques fois libres, publié par le libraire Charles Hulpeau (160.-1636?). Il parut deux éditions précédemment, en 1627 et 1628. Celle-ci possède 4 parties séparées, tout comme la précédente, introduites par un frontispice gravé portant au centre le titre général du recueil. Le titre de la première partie annonce : « Augmenté d'un cinquième volume », mais, comme le signale Brunet, ce cinquième volume, ou cette cinquième partie, n'a jamais existé. La seconde partie est intitulée : *Le Second tome du parnasse des chansons à danser. Reveu & augmenté outre la première Edition. Auquel est adiousté un volume entier des plus belles Chansons à Danser & à boire, des plus excellens Poètes de ce temps.* Les 2 dernières parties du recueil proposent les chansons de la société du Concert des enfants de Bacchus. Il s'agit de la plus ancienne société chantante parisienne connue et ces deux parties sont les seuls témoignages que l'on connaisse des élucubrations de ces joyeux buveurs. Elles ont respectivement pour titre : *Le Concert des enfans de Bacchus. Assemblez avec ses Bacchantes, pour raisonner au son des pots & des verres, les plus beaux Airs & Chansons à sa loüange. Composez par les meilleurs beuveurs & sacrificeurs de Bacchus. Dédié à leurs rouges Trongnes. Troisième Edition*, et : *Le Second tome du Concert des enfans de Bacchus. Augmenté nouvellement au premier volume.*

Très bel exemplaire, malheureusement incomplet de deux feuillets dans la seconde partie, correspondants aux pages 155 à 158.

Restauration de papier sans gravité aux feuillets E³ et E⁴ de la seconde partie. Exemplaire rogné un peu court. Ex-libris effacé sur le titre laissant une trace de mouillure.

800 / 1 000 €





33
[INCUNABLE].

Ars morie(n)di ex varijs scripturarum(m) sententijs collectarum(m) figuris ad resistendum(m) in mortis agone dyabolice suggestioni vale(n)s cuilibet christifideli. utilis ac multum necessaria.
[Leipzig : Konrad Kachelofen, vers 1495-1498]. — In-4, 200 x 139 : (14 ff.) [sig. A⁶ B-C⁴].
Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, double filet doré intérieur, tranches dorées (H. Fikentscher, Leipzig 1921).

Proctor, 2924. - BMC, III, 633.

TRÈS RARE ÉDITION INCUNABLE DE L'ARS MORIENDI.

Véritable succès de la littérature de dévotion du Moyen Age, l'*Ars moriendi* (*Art de bien mourir*), a été largement diffusé sous forme manuscrite avant d'être imprimé à de nombreuses reprises aux XV^e et XVI^e siècles. Il doit beaucoup son succès aux extraordinaires illustrations dont il est orné.

C'est en Allemagne que l'*Ars moriendi* vit le jour, d'abord dans une version longue en 1415, intitulée *Tractatus artis bene moriendi*, commandée à un moine dominicain resté anonyme, vraisemblablement lors du concile de Constance, puis aux Pays-Bas dans une version abrégée en 1450. Dans le second chapitre du texte primitif sont décrites cinq tentations assaillant l'homme face à la mort en lui montrant également les moyens d'y résister. La version de 1450 constitue essentiellement l'adaptation de ce second chapitre. C'est vraisemblablement dans le milieu des épigones de Rogier der Weyden qu'un prototype - aujourd'hui perdu - de l'illustration pour cet ouvrage est né. Il servit de modèle au Maître E.S. (vers 1420-vers 1468) et aux éditeurs des éditions tabellaires. Une de ces séries de gravures a servi de référence aux graveurs ayant travaillé pour les éditeurs de Leipzig dans les années 1490, notamment Konrad Kachelofen qui donna 8 éditions du livre, à savoir 5 en latin et 3 en allemand, toutes non datées et devenues aujourd'hui d'une grande rareté. La particularité de ces éditions est que celles en latin, comme la nôtre, sont illustrées de 14 gravures à pleine page, alors que les éditions en allemand n'en comptent que 13.

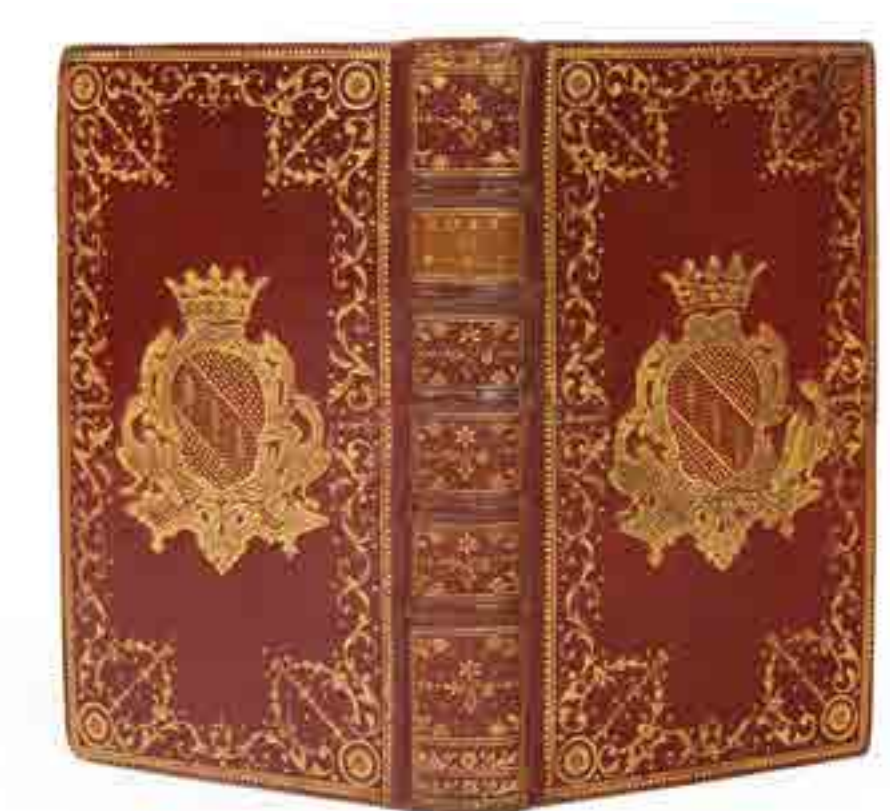
L'exemplaire que nous proposons ici fait partie de l'une des 5 éditions latines donnée par Kachelofen à la fin du XV^e siècle, proposant la version courte du texte. Elle est imprimée en caractères gothiques sur une colonne, et comprend entre 25 et 32 lignes de texte. Elle est ornée des 14 gravures requises, représentant respectivement la confession, non retenue dans les éditions en allemand, le mourant recevant le saint viatique, les 11 figures évoquant les 5 tentations diaboliques, les 5 inspirations angéliques et la bonne mort, et Saint Michel pesant les âmes. Onze de ces bois ont été gravés d'après le Maître E.S., les trois autres sont de sources anonymes.

Bel exemplaire en reliure signée du début du XX^e siècle, très bien conservé malgré le dos passé, de petites mouillures claires dans la marge supérieure et quelques salissures marginales.

Provenance : Gerhard Güttler, à Reichenstein (Silésie) et Berlin, avec sa marque de collection sur le feuillet de garde en regard du titre.

20 000 / 30 000 €





34

[JAILLOT (Jean-Baptiste-Michel Renou de Chevigné, dit)].

Les Rues et les environs de Paris.

Paris : Valleyre père, 1757. — 2 tomes en un volume in-12, 161 x 95 : plan, xvj, 474 pp., (1 f.).
Maroquin rouge, dentelle aux petits fers et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, après celle de 1745.

L'ouvrage est divisé en 2 tomes, le premier, en 2 parties, contient « les Rues de Paris, Carrefours, Culs-de-Sacs, Cloître, Cours, Passages, Marchez, Ports, Ponts, Portes, Quais, Places, & généralement tout ce qui contient plusieurs Maisons & Habitations, & qui ne désigne aucun domicile en particulier », ainsi que « les Églises, Chapelles, Couvens, Hôpitaux, Collèges, Écoles publiques, Palais, Hôtels, Académies, Bureau de Communauté, & généralement tout ce qui désigne un Edifice & une Habitation particulière. » Le second tome contient « Les Villes, Villages, Hameaux, Châteaux & belles Maisons qui sont éloignés de Paris à dix lieues à la ronde. »

Paru anonymement, l'ouvrage a été attribué à Jean-Baptiste-Michel Renou de Chauvigné, dit Jaillot (1710?-1780), imprimeur libraire, marchand d'estampes et géographe ordinaire du roi. L'édition est illustrée d'un plan dépliant des 20 quartiers de la ville de Paris, daté de 1745.

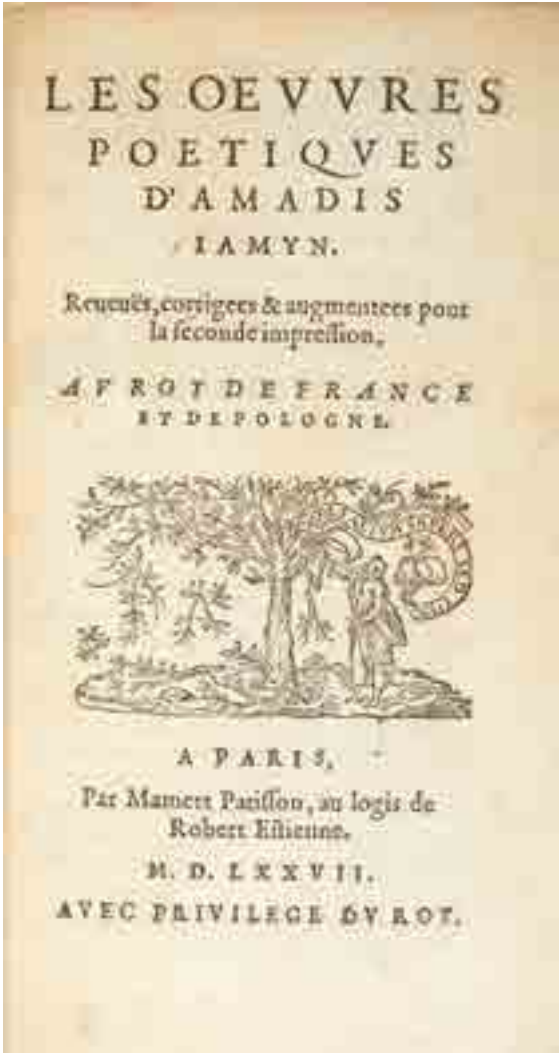
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES D'ANTOINE DE SARTINE (1729-1801), lieutenant-général de police de Paris sous Louis XV puis ministre de la Marine sous Louis XVI. « Lettré et bibliophile émérite, il avait rassemblé une très importante collection de livres et de plaquettes sur l'histoire de Paris, qu'il faisait revêtir de magnifiques reliures » (OHR, pl. 74, fer non reproduit).

Il a été enrichi de 2 feuillets manuscrits de l'époque, parfaitement calligraphiés, le premier proposant le « Tableau des vingt quartiers de Paris distingués par leurs numéros avec les noms des Commissaires et Inspecteurs de chaque Quartier » en 1766, et le second donnant un tableau non rempli qui était censé indiquer les mutations de ces commissaires et inspecteurs.

Exemplaire très bien conservé, n'ayant que d'infimes craquelures aux charnières.

Provenance : Antoine de Sartine, avec ses armes sur les plats.

3 000 / 4 000 €



35

JAMYN (Amadis).

Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Reueuës, corrigees & augmentees pour la seconde impression.

Paris : Mamert Patisson, 1577. — In-12, 133 x 78 : (4 ff.), 308 ff., (12 ff. dernier blanc).
Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Trautz-Bauzonnet*).

Tchémerzine, III, 740. - Jean-Paul Barbier, *Ma bibliothèque poétique*, quatrième partie, tome 2, n° 58.

Seconde édition collective, en partie originale. Elle comprend 575 pièces, soit 25 de plus que dans la première de 1575 : 14 pièces ont été supprimées et 39 sont inédites. Amadis Jamyn (1540?-1593) fut l'un des meilleurs poètes de la Pléiade. Ami et secrétaire de Ronsard, dont il fut le disciple favori, il participa activement à la rédaction de la *Franciade* dont il fera la lecture au roi en 1571. Poète favori de Charles IX, c'est à partir de la première publication de ses œuvres poétiques en 1575 qu'on le considéra comme l'égal de Ronsard et de Desportes.

Bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet, très bien conservé malgré de petites craquelures aux charnières.

Provenance : Édouard Moura, avec son ex-libris sur le premier contreplat.

2 000 / 3 000 €



36
JUNIUS (Hadrianus).
Emblemata ad D. Arnoldum Cobelium. Ejusdem Ænigmatum libellus, ad D. Arnoldum Rosenbergum.
Anvers : Christophe Plantin, 1565. — 2 parties en un volume petit in-8, 163 x 103 : 149 pp., (1 f.) : (8) ff. Maroquin vert sombre, triple filet doré encadrant les plats, « Renouard » en lettres dorées en pied du premier plat, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et doubles gardes de parchemin, tranches dorées, étui-boîte à dos à nerfs de maroquin rouge (reliure de la fin du XVIII^e siècle, étui moderne).

Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 476. - Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, 1993, no 24. - Landwehr, *Emblem and Fable Books Printed in the Low Countries*, 1988, n° 398. - Voet, *The Plantin Press*, III, n° 1476. - Praz I, pp. 384

Édition originale, illustrée de 57 bois gravés à mi-page en premier tirage.
Élégant recueil d'emblèmes moraux et politiques exécuté sur les presses de Christophe Plantin. Chaque page du texte comporte un cadre ornemental finement gravé sur bois. Les emblèmes ont été gravés par Geerard van Kampen et Arnold Nicolai d'après les compositions du parisien Geoffroy Ballain et de Pieter d'Huys.

Très rare exemplaire de première émission.

Il renferme le premier état du cahier D dont la page 64, qui devait comporter le cinquante-huitième et dernier emblème, n'a pas été imprimée, ainsi qu'une erreur dans la légende de l'emblème 46. Plantin réimprima ce cahier et le remplaça dans la plupart des exemplaires.

Un des livres d'emblème les plus importants avec celui d'Alciat : il devait fixer les canons du genre.

« Les Emblèmes de Junius [...] ont été réédités de nombreuses fois jusqu'à l'extrême fin du XVI^e siècle, tant dans leur version latine originale que dans leur traduction française, due à Jacques Guérin et publiée en 1567, et leur traduction flamande, due à Antoine Gillis » (Jean-Marc Chatelain).

Précieux et bel exemplaire de l'imprimeur-libraire et bibliophile Antoine-Augustin Renouard (1765-1853). Comme tous les livres reliés pour cet amateur à la fin du XVIII^e siècle, il porte son nom en lettres dorées en pied du plat supérieur : comme toujours, les doublures et doubles gardes sont en parchemin.

Provenance : Antoine-Augustin Renouard, avec son nom doré sur le premier plat (*Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, 1819, III, pp. 268-269). - Margaret Winkelman, avec son ex-libris.

3 000 / 4 000 €



37
LA TOUR D'ALBENAS (François Bérenger de).
L'Amie des amies, imitation d'Arioste : divisée en quatre livres.
Lyon : de l'imprimerie de Robert Granjon, 1558. — In-8, 153 x 99 : 87 ff. Maroquin noir, médaillon doré au centre des plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Cuzin).

Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, p. 499. - Picot, *Catalogue Rothschild*, n° 662 : annonce une deuxième partie intitulée *L'Amie rustique* qui forme de fait une publication à part, parue simultanément. - Carter and Vervliet, *Civilité Types*, n° 8. - Bechtel, L-60. - Balsamo, *Les Traductions de l'italien en français au XVI^e siècle*, 2009, p. 93.

Édition originale.

Entièrement composé en caractères de civilité sur les presses de Robert Granjon, le volume est présenté par Brunet comme étant l'un des plus rares parmi ceux imprimés dans ce caractère. S'inspirant de l'écriture cursive en usage au XVI^e siècle, le caractère de civilité a été gravé et dessiné pour la première fois en 1557 par Robert Granjon désireux de fonder une typographie d'inspiration nationale. Son usage perdura jusqu'au milieu du XIX^e siècle, mais il resta limité principalement à des ouvrages pédagogiques.

Recueil de François Béranger de La Tour d'Albenas (1515?-1559?), poète originaire du Vivarais. Il mélange poésies de l'invention de l'auteur à des traductions de l'italien, comme celle de l'épisode d'Isabelle et de Zerbin, de l'*Orlando furioso*, ou de la *Moscheïde*, tirée du poème macaronique de Folengo. On y remarque également des *Fragmens de contre amitié*, un ensemble de 22 poèmes adressés à l'auteur. Cette entreprise d'autopromotion a de quoi étonner en ce milieu du XVI^e siècle : « L'écrivain d'Aubenas construit de lui une image qui n'est pas celle d'un poète en quête de soutien littéraire, mais – et c'est là un tour de force – celle d'un auteur accompli, figure poétique tutélaire du Vivarais. C'est sur la scène lyonnaise qu'il affirme haut et fort sa place éminente au sein de la république des lettres ». François Bérenger de la Tour d'Aubenas (1515?-1559?) fit partie de ces poètes du règne d'Henri II qui, ouverts à l'innovation, refusèrent de se rallier à la Brigade : pour lui, « la succession de Clément Marot n'est pas aussi rapidement réglée que pour Du Bellay ou Ronsard. Ainsi pour B. de La Tour, qui se risque plus d'une fois à une imitation-émulation, la filiation avec le Quercynois s'accompagne sans contradiction d'une rivalité avec Ronsard. C'est dans cet entre-deux que l'auteur trouve un espace pour une poétique propre, dont il faudrait saisir toute la spécificité.

À cet égard, le meilleur exemple de la synthèse originale que le poète d'Aubenas établit entre l'héritage de Marot et le renouveau de la Brigade, se manifeste peut-être dans ses Vers épars, une section de *L'Amie des amies* [...]. Se présentant comme les miettes d'un recueil pétrarquiste en sonnets, parsemées d'épigrammes de contact, ce massif insolite [...] constitue en effet un avatar limite du canzoniere à la française, sans se réduire aucunement à un juste milieu entre les Épigrammes à « Anne » de Clément Marot et *Les Amours* de Ronsard » (De Sauza, *Bérenger de La Tour et son œuvre poétique* in *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 65.)

Bel exemplaire en maroquin de Cuzin. Quelques frottements d'usage au dos. Le dernier feuillet blanc n'a pas été conservé.

Provenance : Cachet ex-dono du comte Henri Howard Norfolk (1628-1684) au verso du titre « Soc. Reg. Lond ». L'un des collectionneurs anglais les plus éminents du 17^e siècle, le comte avait légué la bibliothèque du château d'Arundel à la Royal Society en 1667.

8 000 / 10 000 €



38
[LEWIS (Matthew Gregory)].
Le Moine, traduit de l'anglais.
Paris : Maradan, an V - 1797. — 4 volumes in-18, 130 x 78 : frontispice, 178 pp. : frontispice, 211 pp. : frontispice, 210 pp. : frontispice, 270 pp. Demi-basane marbrée, dos lisses orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition française, parue la même année que l'originale, de l'un des romans gothiques les plus emblématiques, œuvre de jeunesse de Matthew-Gregory Lewis qui l'écrivit en seulement 10 semaines à l'âge de 22 ans. Elle fut traduite par Deschamps, Desprez, Benoît et Lamare.

Ce roman a joui d'un succès considérable dès sa publication en Angleterre et fut rendu célèbre en France par ses traductions, plusieurs fois réimprimées jusqu'au début du XIX^e siècle. L'ouvrage a été remis à la mode au XX^e siècle par la transcription quelque peu *frénétique* qu'Antonin Artaud donna en 1931 et par l'importance qu'y ont attachée les surréalistes, André Breton écrivant, dans le *Manifeste du Surréalisme* : « Dans le domaine littéraire, le merveilleux seul est capable de féconder des œuvres ressortissant d'un genre inférieur tel que le roman et d'une façon générale tout ce qui participe de l'anecdote. Le Moine de Lewis en est une preuve admirable. Le souffle du merveilleux l'anime tout entier... »

L'édition est illustrée de 4 frontispices non signés, en second état c'est-à-dire portant dans la marge haute la pagination du passage que la figure représente dans l'édition originale en 3 volumes.

Mors frottés, quelques restaurations aux coiffes et aux mors. Manque le faux titre du premier volume, perforation avec atteinte au texte page 37. Travaux de vers et traces de mouillures en marge de quelques feuillets dans le second volume. Infimes travaux de vers en marge inférieure de quelques feuillets du 3^e volume.

600 / 800 €



39
[L'HERITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne)].
Bigarures ingénieuses, ou Recueil de diverses pieces galantes en prose & en vers.
Suivant la copie de Paris : Jean Guignard, 1696. — In-12, 133 x 73 : (4 ff.), 352 pp. Vélín ivoire rigide, dos lisse (reliure de l'époque).

Brunet, III, 1043.

« Un des premiers recueils de contes de fées littéraires en langue française » (Jean Mainil).

Contrefaçon hollandaise, avec titre à la sphère, de l'édition parisienne parue la même année sous le titre *Ceuvres mêlées*.
Nièce de Charles Perrault, Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon (1664-1734) fut une des Précieuses les plus fameuses, liée à Mme de Scudéry, Mme d'Aulnoy et Mme de Murat. À la mort de Mme de Scudéry en 1701, elle continua son salon.
Ce recueil débute par 4 contes : *Marmoisan, ou l'innocente tromperie. Nouvelle héroïque & Satirique.* - *Artaut, ou l'avare puny. Nouvelle historique.* - *L'Adroite princesse, ou les aventures de Finette.* Suivent diverses pièces en vers et en prose de l'auteure.

Bon exemplaire en vélin de l'époque. Salissures à la reliure.

800 / 1 000 €



40

[MANUSCRIT].

Livre de prières d'Andrée de Vivonne, duchesse de La Rochefoucauld.

S.l., vers 1660. — Manuscrit petit in-12, 104 x 72 : (8 ff. blancs), 1 planche d'armoiries sur peau de vélin, 1 encadrement ornemental peint sur peau de vélin, 49 pp. de prières, (154 ff. blancs), 10 peintures sur peau de vélin. Galuchat noir, double encadrement d'un triple filet doré avec hermines dorées aux angles et au centre sur les plats, dos lisse encadré d'un triple filet doré avec hermine dorée au centre, doublures de maroquin gris-vert entièrement décorées d'une dorure au pointillé avec un motif central quadrilobé enfermant une hermine dorée, doubles gardes de papier teint en rouge, tranches peintes, dorées et ciselées, fermoir en or en forme d'hermine ornée d'une peinture sur émail représentant Marie Madeleine au pied de la croix avec prière gravée au verso (*reliure de l'époque*).

Exceptionnel manuscrit enluminé : exécuté pour la duchesse de La Rochefoucauld, il est orné de 12 peintures à pleine page sur peau de vélin et conservé dans sa première reliure en galuchat, doublée de maroquin décoré, avec un fermoir en or émaillé.

Fille unique d'André de Vivonne, grand fauconnier de France et capitaine des gardes du corps de Marie de Médicis, Andrée de Vivonne, dame de La Châtaigneraie (1614-1670), a épousé en 1628 François VI, duc de La Rochefoucauld (1613-1680), mémorialiste et futur auteur des *Maximes* (1664). Assez jolie, s'il faut en croire ses portraits, elle donna huit enfants à son mari : toujours discrète et dévouée auprès de celui qui a écrit : « Il y a de bons mariages, mais il n'y en a point de délicieux. »

Les armoiries d'Andrée de Vivonne, d'*hermines au chef de gueules*, sont peintes en tête du manuscrit. (Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles*, II, p. 406, ne décrit qu'un seul volume lui ayant appartenu, un manuscrit de Jarry actuellement à la Bibliothèque nationale de France.)

Les douze peintures à pleine page, d'une qualité remarquable, sont attribuables à Louis du Guernier ou Jean Petitot, deux peintres qui ont travaillé dans l'atelier de Nicolas Jarry.

Elles ont pour sujet :

- armoiries d'Andrée de Vivonne
- encadrement ornemental de forme ovale composé de têtes d'angelots ailés, fleurs et rinceaux
- sainte Agnès
- Madeleine pénitente
- L'enfant Jésus portant les instruments de la Passion - saint François
- sainte Catherine
- sainte Geneviève
- saint Jean-Baptiste
- sainte Marthe
- saint André
- sainte Cécile

Les peintures, extrêmement fines, usant de coloris aux tons très vifs, parfois rehaussées d'or, rappellent la manière des peintres sur émail. La présence d'une peinture émaillée sur le fermoir renforce l'hypothèse d'une attribution à Jean Petitot ou Louis Du Guernier qui furent tous deux peintres sur émail.

Jean Petitot (1607-1691) fut, comme Louis Du Guernier (1614-1659), apprenti joaillier et orfèvre chez Pierre Bordier, orfèvre et émailleur. Il eut ensuite pour collaborateur Jacques Bordier, cousin de Pierre, et, ensemble, ils firent les portraits des plus éminents personnages de la Cour de Louis XIV. Plusieurs de ses émaux sont conservés au Louvre, à Amsterdam, à Chantilly, etc.

Les prières manuscrites (49 pages numérotées) sont copiées sur papier d'une main sans apprêt, soulignant l'usage privé de ce livre de dévotion. On peut donc légitimement supposer que le choix des saints représentés dans les enluminures – le *Propre des saints* selon la terminologie liturgique – renvoie à un usage familial. Ainsi, François est-il le prénom du mari d'Andrée de Vivonne, André celui de son père et Jean-Baptiste celui d'un de ses fils.

Le manuscrit compte ensuite 154 feuillets laissés en blanc et destinés à recevoir les prières qui, sans doute faute de temps, n'ont pas été inscrites.

La reliure de l'époque en galuchat, simplement décorée à l'extérieur de filets et pièces d'armes, est dotée de très riches doublures entièrement recouvertes d'un décor à répétition doré à petits fers avec, au centre, un motif quadrilobé enfermant une hermine dorée. Les tranches ont été ciselées, peintes d'un décor de fleurs au naturel, puis dorées. Enfin, la reliure se recommande par la présence d'un fermoir en or en forme d'hermine, pièce



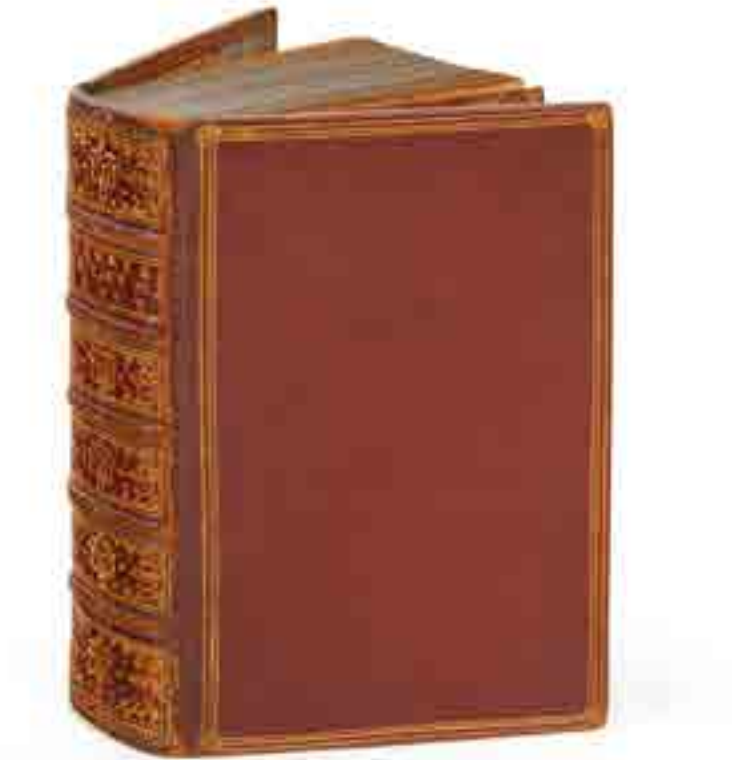
d'armes de la famille de Vivonne : il est orné sur le recto d'une peinture sur émail représentant la Crucifixion avec Marie Madeleine agenouillée au pied de la Croix. Le fermoir rend la reliure extraordinaire, sinon unique.

Commentant l'acquisition par la Bibliothèque nationale d'une reliure émaillée de la fin du XVII^e siècle, Madeleine Marcheux, conservateur du Musée de Limoges, remarquait : « Dès le XIII^e siècle, c'est-à-dire dès l'apparition des émaux champlevés, les reliures émaillées avaient été complètement abandonnées [...]. Le seul rappel, indirect, des reliures anciennes, semble être une paire de fermoirs de livres, sans doute du XVII^e siècle, composés chacun de trois plaques en grisaille, avec le Christ et deux évangélistes, qui figura à la vente Decloux sous le n° 31 » (*Bulletin de la Bibliothèque Nationale*, mars 1977, p. 5).

Par la qualité de son illustration, sa provenance et sa reliure doublée et dotée d'un fermoir émaillé, ce manuscrit est un des témoignages les plus précieux du Grand siècle français.

Charnière du premier plat légèrement craquelée.

30 000 / 40 000 €



Front cover of the book, bound in maroon leather with gold-tooled spine compartments.



Title page of the book, showing the title and publisher information.

41
MAROT (Clément).
Les Œuvres... Reveues, augmentées de plusieurs choses, & disposées en beaucoup meilleur ordre que ci devant. Plus quelques œuvres de Michel Marot fils dudit Marot.
Niort : Thomas Portau, 1596. — In-16, 117 x 72 : (8 ff.), 548, 148 pp., (2 ff.), pp. 149-248, (16 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure du XVIII^e siècle*).

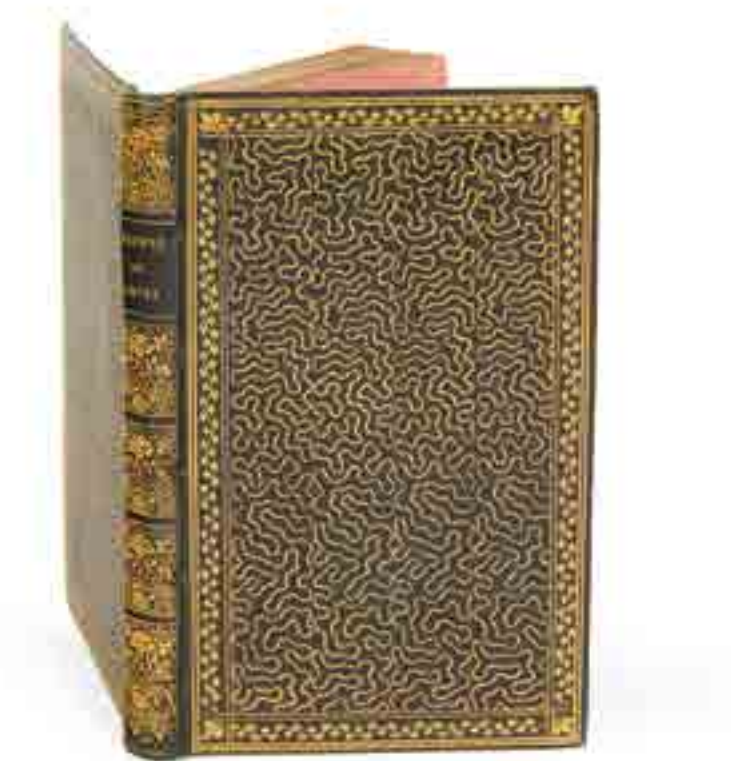
Brunet, III, 1457 : « Bonne édition ». - Tchémertzine, IV, p. 505 : « Excellente édition ».

L'une des éditions anciennes les plus estimées et les plus complètes des œuvres de Clément Marot. Elle fut éditée par le médecin François Mizière (15..-1620?) et contient 8 pièces inédites ou non recueillies. Les œuvres sont, en outre, distribuées dans un meilleur ordre.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de la première moitié du XVIII^e siècle, provenant de la collection de Jean-Paul Barbier.

Quelques frottements d'usage aux mors et aux coiffes. Déchirure restaurée dans la marge du feuillet T², petit manque angulaire au feuillet T⁶.
Provenance : Jean-Paul Barbier, avec ex-libris.

2 500 / 3 000 €



Back cover of the book, bound in maroon leather with gold-tooled spine compartments.

42
MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de).
Le Temple de Gnide.
Paris : imprimerie de Didot l'ainé, 1780. — In-18, 131 x 76 : 76 pp., (1 f. blanc). Maroquin bleu, plats couverts de filets vermiculés dorés, encadrés de pampres dorés, dos lisse à compartiments ornés de branches et de fleurs sur fond doré à mille points, chaînette dorée intérieure, doublures de soie rose bordée d'une roulette dorée, gardes de soie rose, tranches dorées (*P. Bozérian*).

Jolie et rare édition faisant partie de la « Collection d'ouvrages français, en vers et en prose », commandée par le Comte d'Artois et imprimée à ses frais à un petit nombre d'exemplaires par François-Ambroise Didot l'ainé.
La collection compte 64 titres, parus entre 1780 et 1784 : *Le Temple de Gnide* de Montesquieu en est le premier. En parlant de cette collection, Brunet précisait qu'« il était difficile que la typographie produisit rien de plus joli que ces... petits volumes, que l'on placera toujours parmi les chefs-d'œuvre de Didot ».

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur en médaillon par Saint-Aubin, et de 10 des 12 figures gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, Lingée, Patas et Ponce, pour l'édition donnée par Didot en 1795, ici en 2 états, l'eau-forte pure et l'état avant la lettre. Il a été également ajouté le titre-frontispice dessiné et gravé par Moreau le jeune pour l'édition en italien donnée à Paris en 1767, également en 2 états (eau-forte pure et état définitif), et une gravure par Delaunay d'après Marillier.
Excellente et riche reliure de Jean-Claude Bozérian, ornée d'un superbe décor vermiculé que le relieur semble avoir en grande partie réservé aux ouvrages de cette collection. Les reliures de ce type sont très rares.
Cet exemplaire a figuré à l'exposition *Dix siècles de Livres français* (Lucerne, 9 juillet-2 octobre 1949, n° 412). Il comporte l'étiquette commémorative sur la première garde.

Mouillure aux feuillets liminaires et plus marquée à la fin du volume.

Provenance : René Descamps-Scrive, avec ex-libris (cat. I, 1925, n° 192).

2 000 / 3 000 €



43

[NODOT (François)].
Histoire de Mélusine, princesse de Lusignan, & de ses Fils. Sçavoir, Guy, Roy de Jerusalem, & de Chypre. Urian, Roy d’Armenie. Renault, Roy de Boheme. Antoine, Duc de Luxembourg. Odon, Comte de la Marche. Desquels l’illustre Maison de Lusignan tire son origine. *Paris : Veuve de Claude Barbin, 1700.*
[Suivi de] : [NODOT (François)]. **Histoire de Geofroy, surnommé à la grand’ dent, sixième fils de Melusine, prince de Lusignan.** *Paris : Veuve de Claude Barbin, 1700.*
[Et de] : LE NOBLE (Eustache). **Les Aventures provinciales. Le Voyage de Falaize. Nouvelle divertissante.**
Paris : Michel David, 1707. — 3 ouvrages en 1 volume in-12, 149 x 84 : frontispice, (9 ff.), 273 pp. mal chiffrées 271 : (4 ff.), 247 pp. : (6 ff.), 168, 170 pp. Maroquin noir, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons et de pièces d’armes, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l’époque*).

Précieux recueil provenant de la bibliothèque de la Comtesse de Verrue.

Il contient une nouvelle édition de l’*Histoire de Mélusine* de François Nodot, publiée pour la première fois en 1698.
L’histoire de la fée Mélusine a été immortalisée grâce au roman en prose de Jean d’Arras écrit vers 1390, intitulé *La Noble Histoire de Lusignan*, d’après une très ancienne légende. Le texte connaîtra de très nombreuses éditions à partir du XV^e siècle.
François Nodot (vers 1650-1710) réécrira le texte de Jean d’Arras en l’adaptant à « la mode des contes de fées » instaurée notamment par Charles Perrault et Madame d’Aulnoy : « À la fin du XVII^e siècle, les contes de fées sont à la mode dans la littérature française, ainsi que les romans historiques et galants. L’*Histoire de Mélusine* composée par François Nodot et éditée en 1698 réunit les deux genres. Si Nodot déclare avoir cherché à *éclaircir* l’ancien roman, il fait en réalité la part belle aux intrigues les plus romanesques, n’hésitant pas à introduire des personnages nouveaux, des échanges épistolaires, etc. Son récit prend également un tour spectaculaire dans la représentation du merveilleux, et sa Mélusine apparaît comme un être diabolique dont la métamorphose devient un épisode particulièrement effroyable » (H. Bouquin, *Éditions et adaptations de l’histoire de Mélusine par Jean d’Arras (XV^e-XV^e siècles). Les Aventures d’un roman médiéval*, thèse de l’École des Chartes, 2000).
L’édition est illustrée d’un frontispice gravé par Guérard, représentant Mélusine dans son bain, et d’une vignette en tête de l’épître.

- On trouve à la suite l’édition originale de l’*Histoire de Geofroy*, également composée par François Nodot. Elle constitue le complément à l’*Histoire de Mélusine* comme le rappelle le faux titre, rapportant l’histoire du 6^e fils de cette dernière, qui naquit avec une défense de sanglier qui lui dépassait de la bouche. Rabelais en fit l’ancêtre de Pantagruel.

- Le recueil est complété par les *Aventures provinciales. Le voyage de Falaize* d’Eustache Le Noble (1643-1711). Cette « nouvelle divertissante » parut pour la première en 1697 : elle raconte les pérégrinations de Cléante et du narrateur en Normandie. L’auteur en écrira une suite sous le titre *La Fausse comtesse d’Isamberg, seconde nouvelle divertissante*. Cette édition semble avoir paru indifféremment à l’adresse de Guillaume Cavelier, de H. Charpentier et comme ici de Michel David. Frère, dans sa *Bibliographie normande*, tome second page 208, indique un portrait gravé par A. Trouvain, qui ne se trouve cependant dans aucun exemplaire dont nous avons trouvé une description précise. Aucun exemplaire de cette édition à l’adresse de Michel David, ne figure dans le WorldCat.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE (1670-1736).

Jeanne Baptiste d’Albert de Luynes, comtesse de Verruë (1670-1736), était non seulement une grande collectionneuse de tableaux et d’objets d’art, mais également l’une des plus grandes bibliophiles de son temps. Sa bibliothèque, partagée entre Paris et Meudon, comprenait environ 18 000 volumes. Ses livres sont généralement reliés en maroquin de diverses couleurs ou en veau, et arborent ses armes sur les plats et au dos les symboles du lion et des macles rappelant les armes d’Albert de Luynes et de Rohan.

Dos un peu éclairci. Frontispice légèrement coupé par le relieur.
Provenance : Comtesse de Verruë, avec ses armes sur les plats, pièces d’armoiries au dos et numéros d’inventaire au verso de la première garde (catalogue 1737, n° 280, p. 124). - Laurent Currie, avec ex-libris.

3 000 / 4 000 €



44

NUGÆ VENALES, sive Thesaurus ridendi & jocandi ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos.
S.l., 1720. — In-12, 135 x 78 : frontispice, (2 ff.), 328 pp., 3 planches. Veau blond, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Gay, *Bibliographie des ouvrages relatifs à l’amour et livres facétieux*, III, 428 : « Une des éditions les plus complètes. » - Cohen, 760, pour la réimpression de 1741.

Fameux recueil d’anecdotes et de « bagatelles » facétieuses du XVI^e siècle. Il fut réimprimé plusieurs fois jusqu’au XVIII^e siècle.
Il renferme le tautogramme de 253 vers hexamètres *Pugna porcorum* par le moine dominicain Léo Le Plaisant.
Cette « guerre des porcs » dont chaque mot commence avec la lettre p, est longuement décrite par Peignot dans ses *Amusemens philologiques* (1824) : « La bizarrerie et la difficulté des petits poèmes de ce genre les rend curieux. »
Elle est ici suivie par la « bataille du chien et du chat » (*Canum cum catis certamen*), rédigée sur le même principe.
Amusante illustration gravée sur cuivre, composée d’un frontispice figurant un marchand ambulant et de 3 planches.
Très bel exemplaire en veau blond du début du XIX^e siècle.

Quelques frottements d’usage et 2 coins émoussés.

400 / 500 €



45

OVIDE.

La Bible des poètes. Methamorphose. Nouvelleme(n)t imprime a Paris.

[Paris : Philippe Le Noir, 20 mai 1523]. — Petit in-folio, 242 x 174 : (18 ff.), 176 ff. foliotés Clxxiii, (5 ff.). [sig. a-c⁶ A-S⁶ T⁶ V-X⁶ AA-CC⁶ DD⁴ EE-FF⁶ GG-JJ⁴ KK⁶.] Veau havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).

Bechtel, O-325 : « Un livre toujours magnifique. » - Fairfax-Murray. *French Books*, n°418. - Cat. Rothschild, n°2775. - B. Moreau, III, n°433.

Cinquième édition extrêmement rare, suivant celle d'Antoine Vérard publiée vers 1507.

Ce texte est une paraphrase de l'*Ovidius maralizatus* de Pierre Bersuire et de l'*Ovide moralisé*, anonyme. La traduction est due à Colard Mansion (14...?-1484?).

La première édition, quasi introuvable aujourd'hui, parut en 1484. Antoine Vérard en donna 3 éditions en 1493, vers 1498-1499 et vers 1507, aussi rares les unes que les autres. Celle-ci, la cinquième, est également très rare. Elle est imprimée en caractères gothiques sur 2 colonnes, débutant par un titre xylographique. Elle est illustrée de 33 gravures sur bois, soit 15 à pleine page, 2 à mi-page et 16 dans le texte. Il s'agit des mêmes bois (sauf 2) que ceux de l'édition Vérard de 1507. On trouve également la marque typographique de Le Noir au verso du dernier feuillet.

À propos de l'illustration, Picot rapporte que les figures « n'ont pas toutes été gravées pour l'éditeur parisien : Vérard a fait en principe copier ou imiter les figures données par Colard Mansion : mais l'une d'elles, celle qui précède le V^e livre est tirée sur la planche originale, probablement en métal » (catalogue Rothschild, n° 2775). Guy Bechtel ne cite, en dehors du présent exemplaire, que ceux des anciennes collections La Vallière et Fairfax-Murray.

Reliure restaurée, dos refait et rapporté. Marges courtes, avec atteinte à quelques rares titres courants. Restaurations à quelques feuillets, mouillures. Renforcement dans la marge intérieure du premier feuillet et du feuillet A¹. Déchirure sans manque au premier feuillet. Petit trou au feuillet T³ avec légère atteinte au texte et à la gravure et au dernier feuillet touchant la marque de l'imprimeur et la gravure. Traces anciennes de colle au feuillet V³. Travaux de vers sans toucher le texte dans la marge inférieure de quelques feuillets.

Provenance : ex-libris manuscrit du XVI^e siècle sur le titre et au verso du feuillet KK². - Meignan, avec ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre.

35 000 / 45 000 €





46

PARÉ (Ambroise).

Les Œuvres. Dixiesme edition, reveue et corrigée en plusieurs endroits, & augmentée d'un fort ample Traicté des Fièvres, tant en general qu'en particulier, & de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les Manuscrits de l'Autheur.

Lyon : Claude Prost, 1641. — In-folio, 343 x 213 : (12 ff.), 854 pp. mal chiffrées 846, (41 ff. dernier blanc). Veau raciné, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure du XIX^e siècle).

J. Doe, *A Bibliography of the Works of Ambroise Paré*, n° 40.

Seconde édition lyonnaise partagée entre les éditeurs Borde, Prost et Rigaud. Elle reprend le texte de la 8^e édition parisienne de 1628, donnée par N. Buon, qui contenait pour la première fois le *Trentiesme livre traictant des fiebvres en general* et en particulier dont l'auteur n'est pas Paré.

L'illustration, gravée sur bois, est abondante et comprend un portrait de l'auteur représenté à l'âge de 75 ans, et plus de 350 figures de divers formats dans le texte. Nombre de ces bois ont été gravés de nouveau à partir de ceux des éditions parisiennes.

Exemplaire en reliure du début du XIX^e siècle. Restaurations aux charnières, dernier caisson et coiffe inférieure refaits, usures aux coins et à la coiffe de tête. Quelques rares rousseurs.

Provenance : ex-libris manuscrit « Lefebvre Maceviaci Doctoris Med. Anne 1757 » sur le titre. - Cachet du médecin orléanais J.Y. Poumet (XIX^e siècle), sur le faux titre et sur plusieurs feuillets.

800 / 1 000 €



47

[PERRAULT (Charles)].

La Marquise de Salusses, ou la Patience de Grisélidis. [In : Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'académie françoise, pour les prix de l'année 1691. Avec plusieurs discours qui y ont esté prononcez, & plusieurs Pieces de Poésie qui y ont esté leuës en différentes occasions].

Paris : Veuve de Jean-Baptiste Coignard, Jean-Baptiste Coignard fils, 1691. — In-12, 157 x 88 : (6 ff.), 324 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale du premier conte de Charles Perrault. Il constitue l'une des pièces composant le *Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'académie françoise, pour les prix de l'année 1691*.

Ce conte avait été lu le 25 août 1691 par l'abbé de Lavau devant les membres de l'Académie française assemblée au Louvre à l'occasion de la réception de Fontenelle. Il parut tout d'abord dans ce recueil achevé d'imprimer le 22 septembre 1691, puis dans une édition séparée seulement quelques semaines après.

Outre ce conte, l'ouvrage contient 2 épîtres de Charles Perrault, une réponse de Corneille au discours de Fontenelle, une épître de Madame Des Houlières au duc de Bourgogne, etc.

Reliure largement et habilement restaurée, la pièce de titre a été remplacée par une étiquette manuscrite ancienne, gardes renouvelées.

1 000 / 1 500 €



48

PRÉVOST (Antoine François).

Histoire du chevalier Des Grieux, et de Manon Lescaut.

Amsterdam [Paris] : *Aux dépens de la Compagnie*, 1753. — 2 volumes in-12, 149 x 85 : (2 ff.), 11, 302 pp., (1 f.), 5 planches : (2 ff.), 252 pp., 3 planches. Veau marbré, armes dorées au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Cohen, 822.

Édition définitive, donnée par l'auteur, imprimée par François Didot sur papier de Hollande. Elle est également la première illustrée, ornée de 2 vignettes gravées par J.J. Pasquier et de 8 belles planches dont 6 dessinées et gravées par J. J. Pasquier et 2 gravées par Jacques-Philippe Le Bas (1707-1783) d'après Gravelot (1699-1773). Exemplaire avec le carton des pages 149-150 du tome 1 et comprenant bien dans le même volume l'erreur de pagination suivante : 202/203 chiffrées par erreur 102/103. Exemplaire portant sur les plats supérieurs des armes dorées non identifiées, de gueule à la croix engrêlée d'or. Olivier Hermal et Roton décrivent des armes proches qui sont celles de Marie-Joseph, duc d'Hostun, comte de Tallard (1684-1755) (OHR, pl. 877). Celles que l'on trouve ici n'ont pas été apposées au moment de la reliure. Les gardes portent l'ex-libris manuscrit du marquis d'Estournelle, accompagné de la date de 1757.

Reliure présentant de très habiles restaurations. Quelques cahiers sont légèrement décalés. La dernière planche du premier tome est mal placée : elle devrait figurer dans le second tome face à la page 183, et non 283 comme indiqué dans la marge haute.

Provenance : Duc d'Hostun ?, avec ses armes sur les plats supérieurs. - Marquis d'Estournelles, avec ex-libris manuscrit sur les gardes.

800 / 1 000 €



49

RENOULT (Jean-Baptiste).

Les Aventures de la Madona et François d'Assise. Recueillies de plusieurs ouvrages des Docteurs Romains : Ecrites d'un stile récréatif : en même temps capable de faire voir le ridicule du Papisme sans aucune controverse.

Amsterdam : *Nicolas Chevalier, Jacques Tirel*, 1701. — In-8, 152 x 94 : frontispice, (9 ff.), pp. 3-133, (1 f.), 9 planches. Veau granité, grecque dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Édition originale dédiée à Charles XII, roi de Suède. Ce rare pamphlet contre le papisme et l'église romaine en général est l'œuvre du controversiste franciscain converti au protestantisme Jean-Baptiste Renoult (1664?-17..). En racontant les aventures de la Madone et en relatant de façon moqueuse la biographie de François d'Assise, il désire inspirer à ses lecteurs protestants une aversion pour le papisme et ainsi « confondre le mensonge & le rendre honteux en exposant aux yeux de tout l'univers sa turpitude » (Préface). L'ouvrage fut condamné, ce qui ne l'empêcha pas de connaître plusieurs éditions jusqu'en 1750. L'édition est illustrée de 10 planches gravées sur cuivre, dont un frontispice signé La Feuille. La figure de la page 50 montre la madone donnant le sein à un moine, elle manque souvent, du fait de la censure.

Frottements d'usage aux coiffes, coins émoussés. Bas du titre réenmargé, sans atteinte au texte.

Provenance : Henri Bosc, avec son bel ex-libris érotique gravé par Val Maele.

300 / 400 €

50

[RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)].

La Prévention Nationale, Action adaptée à la Scène : Avec deux Variantes, ét (sic) les Faits qui lui servent de base.

La Haye, Paris : *Regnault*, 1784. — 3 tomes en 2 volumes in-12, 180 x 104 : 292 pp. mal chiffrées 302, (4 ff.), 5 planches : frontispice, 455 pp., 4 planches. Demi-basane verte, dos lisse orné, non rogné (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Rives Childs, pp. 284-285, XXVII.

Édition originale rare de ce « triple » drame en cinq actes que Rétif « destinait à être joué aux Italiens par le célèbre acteur dramatique Granger » (Rives Childs). Il s'agit d'une adaptation partielle de son roman épistolaire paru en 1779 sous le titre *La Malédiction parternelle*.

L'édition a ceci de particulier de proposer trois versions du drame. Ce dernier est suivi dans le premier tome de *l'Analyse (sic) de la Pièce par l'Éditeur* et, sous un titre propre, d'une seconde composition, ou *Seconde Variante, Rendue à la manière de Shakespear, c'est-à-dire, sans unité-de-temps ni de lieu, afin-de pouvoir tout mettre en-tableaus vivans, sous les ieus des Spectateurs*. Les derniers feuillets contiennent une liste commentée des ouvrages de l'auteur. Cette liste se trouve habituellement à la fin du second volume. Ce dernier débute par la « seconde partie » contenant la première variante de *La Prévention Nationale* qui est suivie des pièces justificatives et des *Faits qui servent de base au drame*, c'est-à-dire des *Lettres authentiques*, des *Traits historiques* (Jeanne d'Arc, Le Chevalier D'Assas, Charles Dulis et Les Deux anglais), du *Fait original (Le fils obéissant)* et du *Prisonnier de guerre*. L'édition se termine par divers textes sur l'œuvre, dont une lettre de Voltaire, une analyse et une suite de la *Dernière Aventure d'un homme de 45 ans* qui avait paru l'année précédente.

L'édition est illustrée de 10 figures hors texte non signées, dessinées et gravées par Louis Binet.

Bon exemplaire en reliure légèrement postérieure, à toutes marges. Frottements d'usage aux coiffes. Déchirures sans gravité à quelques feuillets. Rousseurs éparses.

600 / 800 €



51
RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).
Tableaux de la vie ou les mœurs du dix-huitième siècle.
Neuwied sur le Rhin : Société typographique : Strasbourg : J. C. Treuttel, [1790]. — 2 volumes in-18, 138 x 85 : (4 ff.), 180 pp., 9 planches : (2 ff.), 168 pp., 8 planches. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure du XIX^e siècle*).

Rives Childs, pp. 315-318, XXXIX.

Première édition rare de ce recueil de courtes nouvelles tirées pour la plupart du *Monument du costume* (1789) et composées en partie par Rétif de La Bretonne. Elle est illustrée de 17 charmantes figures hors texte d’après les compositions de Moreau et Freudeberg. Il s’agit de la réduction de 17 des 26 planches de l’édition in-folio du *Monument du costume* parue en 1789.

Bon exemplaire, bien relié et bien conservé malgré de minimes frottements d’usage aux coiffes et aux coins. Les feuillets K¹, K², K³ et K⁶ sont rapportés.

Provenance : J. C. Courbin, avec ex-libris.

500 / 600 €

52
RICHER (François).
Causes célèbres et intéressantes, avec les jugemens qui les ont décidées.
Amsterdam : Michel Rey, 1772-1788. — 22 volumes in-12, 167 x 94. Veau marbré, dos lisses finement ornés, tranches mouchetées (*reliure de l’époque*).

Collection fameuse mise en œuvre par François Richer (1718-1790), jurisconsulte et éditeur des œuvres de Montesquieu : elle restitue plusieurs centaines de procès et d’affaires, illustrant tous les aspects de la vie juridique de l’Ancien Régime. Agréable exemplaire.

Petits frottements aux coiffes. Les titres sont courts de marge (et tachés aux tomes 6, 18 et 19). Petits défauts de papier page 281 et suivante dans le tome 21.

400 / 500 €



53
RONSARD (Pierre de).
Œuvres.
Paris : Gabriel Buon, 1571-1573. — 5 volumes in-16 (sur 6). Reliures différentes.

Exemplaire composite des œuvres de Pierre de Ronsard, réunissant des volumes de la troisième et de la quatrième édition collective. L’ensemble est ainsi formé :

I. **Les Œuvres de P. de Ronsard... rédigées en six tomes. Le premier, Contenant ses Amours, divisées en parties : La premiere commentée par A.M. de Muret : La seconde par R. Belleau.** Paris : Gabriel Buon, 1572. — 2 parties en un volume in-16, 120 x 78 : 525 pp., (1 f. blanc). Vélin à recouvrement, dos lisse (*reliure de l’époque*).

Premier volume de la 4^e édition collective. La seconde partie, à pagination suivie, est intitulée : **Le Second livre des Amours de P. de Ronsard. Commenté par Remy Belleau, precepteur de Monseigneur le Marquis d’Elbeuf.**

Quelques manques et déchirures à la reliure. Feuillet roussis.

II. **Les Odes de P. de Ronsard... Au roy Henry II de ce nom. Tome deuxième.** Paris : Gabriel Buon, 1571. — In-16, 118 x 73 : 496 pp. Maroquin vert janséniste, dos lisse, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*E. Maylander*).

Seconde volume de la 3^e édition collective.

Dos passé, quelques frottements d’usage. Plusieurs feuillets restaurés avec quelques fois des atteintes au texte.

III. Manque le volume 3.

IV. **Les Élégies, élogues et mascarades de P. de Ronsard... Tome quatrieme.** Paris : Gabriel Buon, 1573. — In-16, 119 x 80 : 518 pp. mal chiffrées 516, (4 ff.). Vélin souple, médaillon à froid au centre des plats, dos lisse (*reliure de l’époque*).

Tome 4 de la 4^e édition collective. Les **Mascarades** commencent à la page 429 : elles sont introduites par une page de titre particulière.

Les décors de la reliure ont été découpés ou effacés. Titre sali, déchiré et réenmargé, déchirures dans la marge des 3 feuillets suivants.

V. **Les Hymnes de P. de Ronsard... Tome cinquieme.** Paris : Gabriel Buon, 1573. — In-16, 120 x 79 : 316 pp., (2 ff.). Vélin souple à recouvrement, dos lisse (*reliure de l’époque*).

Cinquième volume de la 4^e édition collective. *Quelques défauts à la reliure. Mouillures claires.*

VI. **Discours des misères de ce temps, par P. de Ronsard... A la royne mère du roy. Tome sixieme.** Paris : Gabriel Buon, 1573. — In-16, 120 x 81 : 154 pp. mal chiffrées 155, (2 ff. avec pagination 78-79). Vélin souple à recouvrement, dos lisse (*reliure de l’époque*).

Dernier volume de la 4^e édition collective.

D’après une étiquette de libraire collée sur la première garde, l’exemplaire possédait à la suite l’édition turinoise de 1574 de **La Franciade** qui depuis a été retirée, provoquant une déformation de la reliure. *Déchirures et quelques manques à la reliure.*

800 / 1 000 €

54
RONSARD (Pierre de).
Les Odes de P. de Ronsard... Au roy Henri II de ce nom. Tome deuxiesme.
Paris : Gabriel Buon, 1571. — In-16, 120 x 77 : 496 pp. Veau havane, double filet doré en encadrement, motifs dorés aux angles et fer ovale azuré orné d’entrelacs au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

Barbier, *Ma bibliothèque poétique*, II, p. 153.

Second volume de la 3^e édition collective des œuvres de Pierre de Ronsard. Elle est illustrée d’un portrait de l’auteur gravé sur bois à la page 8. Bel exemplaire en reliure de l’époque.

Coiffe inférieure restaurée, petite fente aux mors, quelques frottements d’usage. Déchirure sans manque au feuillet L³. Mouillures aux premiers et aux derniers feuillets.

Provenance : Société de Jésus, avec ex-libris biffé en haut du titre, daté de 1595. - Ex-libris manuscrit : « Monñ S^{ci} Jacobi Scot. Ratisbonae 1665. »

400 / 500 €



55

RUXNER (Georg).
Thurnier Buch. Von Anfang, Ursachen, ursprung, und herkommen, der Thurnier im heyligen Romischen Reich Tetuscher Nation, Wie viel öffentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrich dem ersten dieses Namens an, biss auff den jetztregierden Keyser Maximilian den andern, unseren Allergnadigsten Herrn, und in welchen Stetten die alle gehalten, Auch durch welche Fursten, Graffen, Herrn, Ritter, und vom Adel, dieselben jeder zeyt besucht worden. Alles jetzunder von neuem zusammen getragen, mit schonen neuwen Figuren, sonderlich auch der Adelischen Wappen, auffs schonest zugericht, und allen adels-Personen der hochberuhmtesten Teutscher Nation, hohes und nidern Stands, zu ehren und sonderm wolgefallen an tag gegeben, dergleichen nie gesehen worden.

Francfort-sur-le-Main : Georg Raben, Sigmund Feyerabends, Simon Hüter, 1566. — 3 parties en un volume in-folio, 309 x 200 : (6 ff.), CCXLIII ff., (3 ff.), 1 planche : (4 ff.), LXXXI ff., 1 planche. Peau de truie sur ais de bois, roulettes et filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, restes de fermoirs en laiton (reliure de l'époque).

Troisième édition, augmentée et comprenant de nouvelles gravures.
Cet ouvrage retrace l'histoire des tournois médiévaux dans le Saint-Empire romain germanique ; il s'agit du livre le plus complet publié à l'époque et l'un des plus beaux ouvrages anciens sur le sujet.
Divisé en 3 parties, l'ouvrage décrit avec détails non seulement les tournois mais également les batailles, les bals et les banquets, depuis l'origine. La seconde partie est consacrée aux jeux organisés à Vienne dans les années 1560 et la troisième aux cérémonies de l'entrée de Charles V dans la ville de Bintz le 22 août 1549.

Cette édition est remarquable car elle présente une illustration abondante gravée sur bois, comprenant 119 figures dans le texte, dont plusieurs sont répétées, 293 blasons et 2 planches sur double page. Ces figures sont attribuées à Jost Amman et Hans Bocksperger. À cela s'ajoutent une grande vignette sur le titre, une figure allégorique à l'effigie de la Victoire au 6^e feuillet, et la marque de Feyerabend au dernier feuillet.

Reliure tâchée et brunie, manques aux coins. Déchirures restaurées à la première garde, restaurations à la première doublure. Mouillures aux 55 premiers feuillets foliotés. Rouseurs éparsses, quelques feuillets brunis. Forte rousseur au feuillet CXLVI.

Provenance : ex-libris manuscrits du XVI^e siècle sur la première et la dernière garde. - Bibliothèque monastique de Vienne, avec ex-libris manuscrit sur le titre. - Ex-libris héraldique.

3 000 / 4 000 €



56

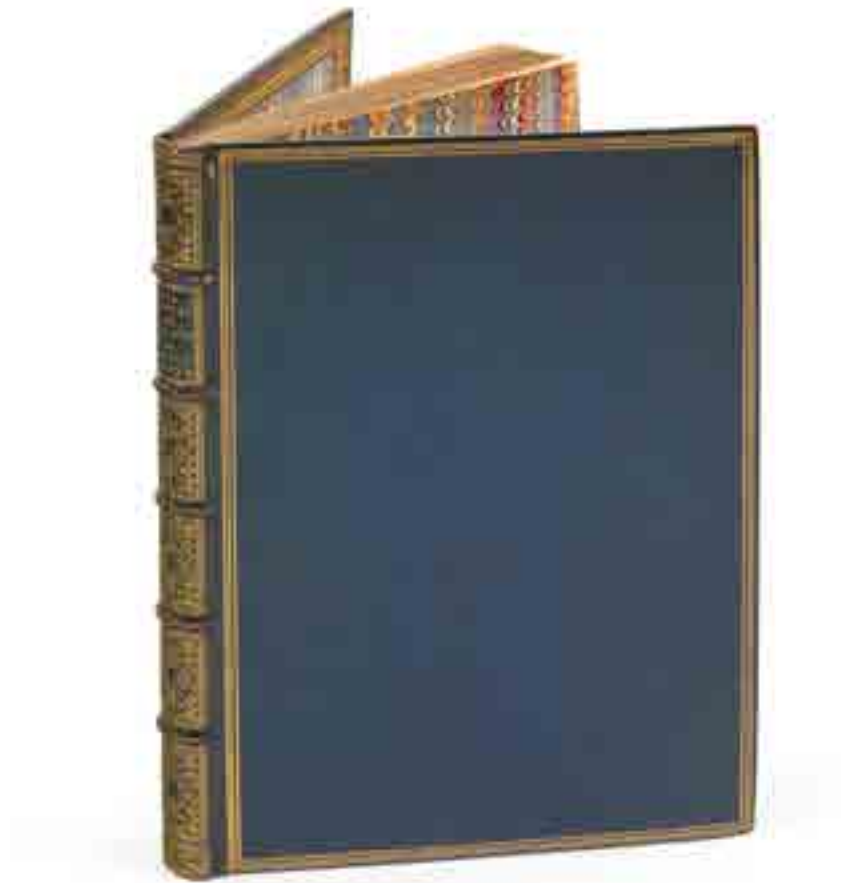
SAINT-AUBIN (Augustin de).
C'est ici les différents jeux des Petits Polissons de Paris.
Paris : l'auteur, [1766-1770]. — 6 planches in-4, 323 x 244. Demi-marroquin rouge, dos lisse (reliure moderne).

Bocher, *Catalogue de l'œuvre de Saint-Aubin*, n° 396 à 401. - Cohen, 923. - Colas, 2615.

Suite complète des 6 planches dessinées et gravées au burin par Augustin de Saint-Aubin (1736-1807), représentant différents jeux auxquels s'adonnaient les jeunes enfants à Paris à la fin du XVIII^e siècle : le sabot, le coupe-tête, la fossette ou le jeu de noyaux, la toupie et la corde. La dernière planche représente la sortie du collège où l'on voit des enfants sauter, courir, danser, etc.

Augustin de Saint-Aubin reçut de son frère Gabriel les premières leçons de dessin, puis Fessard l'initia à la gravure et Gravelot lui fournit l'occasion de se distinguer en lui commandant des vignettes. En même temps, il grava ses propres compositions, notamment les *Figures de modes* (1760), la même année où Courtois reproduit ses deux pendants : *Tableau des portraits à la mode* et *la Promenades des remparts de Paris*. Il atteignit la maturité de son art en se perfectionnant sous la direction de Laurent Cars, qui exerça sur lui une influence décisive, visible dès 1765, avec la planche de *Vertumne* et *Pomone*, d'après Boucher.
Ce fut avec son camarade Tilliard, qu'il avait connu chez Fessard, qu'il donna ses 2 célèbres suites *Mes gens ou les commissionnaires ultramontains* et *C'est ici les différents jeux des petits polissons de Paris*.
Exemplaire en tirage de l'époque, sur papier « Auvergne 1742 ». Cette date, faisant référence à l'année d'application de l'édit de 1741, ne correspond aucunement à l'année de fabrication du papier, certains papetiers, notamment en Auvergne, indiquaient ce millésime afin de se soustraire au contrôle fiscal, mais il nous permet de justifier qu'il s'agit bien d'une impression du XVIII^e siècle et sans aucun doute du premier tirage des gravures qui sont d'ailleurs en très belles épreuves et grandes de marges.

1 000 / 1 500 €



57

SAINTE-MARTHE (Scévole de).

Les Œuvres de Scevole de Sainte Marthe.

Paris : Mamert Patisson, 1579. — In-4, 240 x 157 : (4 ff.), 181 ff. Maroquin bleu canard, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Lortic*).

Tchémerzine, V, p. 668.

Première édition collective très rare, en partie originale, dédiée à la maréchale de Retz, Claude Catherine de Clermont (1543-1603).

Comme le signale Tchémerzine, « elle est plus complète que les éditions de 1569 et 1571 » et contient environ 80 pièces supplémentaires : elle est en outre disposée dans un ordre différent. C'est dans cette édition que Scévole de Sainte-Marthe dévoila tout son talent de poète.

Très bel exemplaire relié par Lortic, aux importantes Provenance (Pellion, Lindeboom et Berès).

La date sur le titre, anciennement effacée, a été réimprimée à l'identique au XIX^e siècle. Le feuillet blanc 94, qui manque presque toujours, a été remplacé ici par un feuillet blanc postérieur au moment de la reliure. Les marges du feuillet 95 ont été très habilement refaites.

Provenance : Guy Pellion, avec ex-libris (cat. 1882, n° 196). - *Bulletin Morgand*, décembre 1901, n° 41779. - Alfred Lindeboom, avec ex-libris (cat. 1925, n° 122). - M. Desgeorges, de Lyon, avec ex-libris. - Librairie Pierre Berès (cat. 85, *Des Valois à Henri IV*, n° 315).

3 000 / 4 000 €

LES OEUVRES DE SCEVOLE DE SAINTE MARTHE.



A PARIS,
Par Mamert Patisson Imprimeur du Roy,
au logis de Robert Estienne.

M. D. LXXIX.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.



58
SIMEONI (Gabriello).

Livre premier [et second] de Caesar renouvelé par le S. Gabriel Simeon florentin. Reveu & diligemment corrigé avec le Second de nouveau adiousté par François de S. Thomas, A Mon Seigneur de Mandelot.

Lyon : Jean Saugrain, 1570. — 2 parties en un volume in-8, 169 x 103 : (8 ff.), 89 pp., (3 ff.) : (7 ff.), 50 pp. mal chiffrées 64, (4 ff.). Maroquin brun, double cadre de filets à froid, fleuron doré aux angles et motif doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette et filets dorés intérieurs, tranches dorées (*Thibaron*).

Seconde édition en grande partie originale, augmentée d’un second livre, du *César renouvelé* du philosophe, historien et poète florentin Gabriello Simeoni (1509-1576), paru pour la première fois en 1558. Il s’agit des *Commentaires de César* réduits en maximes, ces dernières étant chacune accompagnées d’exemples puisés dans César même. L’auteur propose ainsi une étude judicieuse de ce célèbre livre militaire. Cette édition fut imprimée à Lyon par Jean Marcorelle, en 1570 pour le premier livre et en décembre 1569 pour le second. On y trouve 3 jolies vignettes gravées sur bois dans le texte, figurant dans le second livre, et la jolie marque de l’éditeur sur les titres.

Très bel exemplaire, entièrement réglé, joliment relié par Thibaron

Quelques frottements d’usage aux coiffes et aux charnières, dos très légèrement passé, mors supérieurs légèrement fendus.

Provenance : Joseph Renard, avec ex-libris, célèbre bibliophile lyonnais. - Gianni de Marco, avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €



59
SOLLIER (Pierre).

Manuel des fous, ou le grand festin de l’Élisée.

Paris : imprimerie de Cailleau, an VIII-1800. — In-12, 169 x 98 : frontispice, titre, pp. (iii)-188, (2 ff.). Demi-marroquin vert sombre, dos lisse orné (*reliure moderne*).

Lacombe, 396. - Cohen, 955. - Quérard, *La France littéraire*, IX, p. 206.

Édition originale de cet ouvrage curieux présentant une série de 45 dialogues sur toutes sortes de sujets. Il s’agit d’une satire littéraire contre les mœurs et les personnages du temps. La majorité de ces dialogues porte le nom d’un ingrédient ou d’un plat.

L’illustration se compose d’un beau frontispice morbide gravé par Edme Bovinet (1767-1837?) d’après une composition de Louis Binet (1744-1800), ainsi que d’un titre gravé par Mariage également d’après Binet. Quérard signale cet ouvrage à la date de 1799 mais il s’agit sans aucun doute d’une erreur.

Bel exemplaire en reliure moderne. Dos légèrement passé. Manque le faux titre. Salissures aux gravures, tâches à quelques feuillets, déchirure restaurée au feuillet a⁶.

400 / 500 €

60
TRISTAN L'HERMITE.

Les Vers héroïques.

Paris : l’auteur, Jean-Baptiste Loyson, Nicolas Portier, 1648. — In-4, 231 x 165 : portrait, frontispice, (4 ff.), 367 pp., 5 planches. Veau marbré, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*).

Tchemerzine V, pp. 925-928 : le bibliographe fait observer que les figures font souvent défaut. - L’ouvrage est rare : les deux exemplaires de la collection De Backer étaient incomplets. - Bibliothèque Mazarine, *Tristan L’Hermite ou le Page disgracié*, 2001, no 47 : « Ouvrage remarquablement illustré. »

Édition originale. *Les Vers héroïques* offrent quelques-unes parmi les plus charmantes compositions en vers de Tristan L’Hermite (1601-1655). Seule la section intitulée *Vers maritimes* avait déjà paru à Bruxelles en 1634 sous le titre d’*Eglogue maritime*. « Page disgracié », soldat et auteur dramatique à succès, Tristan fréquenta Scévole de Sainte-Marthe, Gaston d’Orléans – dont il partagea la vie de débauche – et le duc de Guise, avant d’être élu en 1649 à l’Académie française. En poésie, il fut l’émule du cavalier Marino, de Malherbe et de Théophile de Viau, excellent dans le registre pétrarquiste mélancolique et rêveur, ainsi que dans l’évocation de la nature. En préface au catalogue de l’exposition *Tristan L’Hermite à la Bibliothèque Mazarine*, Marc Fumaroli célèbre ce prédécesseur à l’Académie, « qui a fait chanter à notre langue classique la mélodie la plus intime et déchirante. »

L’illustration se compose d’un frontispice armorié, d’un portrait de l’auteur gravé par Daret d’après Louis Guernier, daté de 1648, d’un portrait du chevalier de Saint-Aignan, dédicataire du recueil et de plusieurs de ses poèmes, gravé par Daret, daté de 1645, et de quatre planches dont une en tête de l’*Ode à Isabelle Infante*, inspirée de Rubens et une de François Chauveau pour *La Maison d’Astrée*.

L’exemplaire est complet du cahier supplémentaire signé **, placé entre les cahiers Mm et Nn, offrant la fin des *Terreurs nocturnes* et cinq poèmes qui ont été retranchés de nombreux exemplaires. L’édition présente de nombreuses erreurs de pagination.

La reliure, dans laquelle le volume a été remplacé, a été sommairement restaurée de même que la marge extérieure des premiers et des derniers feuillets. Gardes renouvelées.

Provenance : Ferrand, avec signature en tête du frontispice.

1 000 / 1 500 €



61

[TULL (Jethro)].

Manuel du laboureur, Ou détail de tous les soins qu'il doit se donner, pour le gouvernement de sa terre & de ses fonds, pendant les douze mois de l'année.

Paris : Regnard, 1764.

[Suivi de] : BIMONT (Jean-François). **Manuel des tapissiers, contenant, 1° Un état de la largeur & du prix de chaque Marchandises. 2° Ce qu'il entre de Marchandises dans chaque espèce de Meubles. 3° Le montant des pouces en pieds & aunage. 4° Le montant des pieds en aunage, &c.** *Paris : J. H. Butard, 1766.*

[De] : [VAUDREY (C.)]. **Nouveau mémoire sur l'agriculture, Sur les distinctions qu'on peut accorder aux riches Laboureurs : avec des moyens d'augmenter l'aisance & la population dans les Campagnes.** Pièce qui a obtenu un *Accessit* au Prix de l'Académie de Caen en 1766. *Paris : Desventes de Ladoué : Dijon : Lagarde, 1767.*

[Et de] : ROCH (Barthélémy). **Mémoire Sur la Culture du Birds-Grass ou Graine d'Oiseaux ; du Timothy, & de la Grande Pimprenelle.** Présenté à la Société des Arts, Agriculture & Commerce à Londres.

[Paris] : *imprimerie d'Augustin-Martin Lottin, 1767.* — 4 ouvrages en un volume in-12, 159 x 91 : (1 f.), lxxxij, 214 pp., (1 f.) : (1 f.), ix, (1 f.), 83 pp. : 70 pp. : 11 pp. Parchemin vert rigide, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Intéressant recueil de textes sur l'agriculture et la tapisserie.

- Première édition française très rare du *Manuel du Laboureur* attribué par Barbier à l'agriculteur anglais Jethro Tull (1674-1741), l'un des premiers à avoir abordé l'agriculture de manière scientifique et empirique.

« Dans cet Ouvrage [...], l'Auteur rappelle au Cultivateur tous les travaux qu'il a à remplir dans chaque mois : mais l'Auteur le fait d'une façon qui a rapport à l'ancienne & à la nouvelle culture de la terre. Il n'oublie pas de plus d'avertir des soins qu'on doit avoir des bestiaux & des volailles, suivant les différentes saisons. Tous ses préceptes sont présentés d'une manière claire, nette & précise » (*Approbation*).

Aucun exemplaire de cette édition ne semble figurer dans les bibliothèques publiques.

- Édition originale du *Manuel du tapissier* du maître et marchand tapissier parisien Jean-François Bimont (1717-1799). C'est l'un des premiers ouvrages techniques sur le sujet.

- Édition originale du *Nouveau mémoire sur l'agriculture* de C. Vaudrey, ancien directeur de la Monnaie de Dijon.

- Édition originale rare de la brochure de Barthélémy Roch consacrée à la *Graine d'Oiseaux* originaire de Virginie.

Fente aux charnières, coins émoussés. Marges parfois courtes, avec atteinte quelques fois au texte.

Provenance : Dumans de Bourgleveque, avec son ex-libris en partie recouvert.

400 / 500 €



62

VAN VLIET (Jan).

[Les Arts et métiers].

S.l. [Amsterdam] : *Justus et Cornelis Danckerts*, [vers 1690]. — 18 planches in-folio, 304 x 190. Demi-marouquin rouge, dos lisse (*reliure moderne*).

Superbe suite complète de la série des *Arts et métiers*, composée de 18 planches dessinées et gravées à l'eau-forte et au burin par le peintre et graveur hollandais Jan Van Vliet (1610-1668), élève de Rembrandt.

Cette suite, dessinée et gravée par l'artiste en 1635, représente des scènes prises sur le vif dans des ateliers d'artisans au Pays-Bas, thème qui était récurrent à l'époque dans la culture de ce pays. Chaque artisan est montré en train de travailler à son art : on y trouve le maçon, le tonnelier, le sculpteur, le vitrier, le vannier, le faiseur de balais, le serrurier, le boulanger, le chapelier, le charpentier, le tourneur, le cordonnier, le tondeur de drap, le tisserand, le forgeron, le tailleur, le voilier et le chaudronnier.

Marquées par un réalisme sobre et intimiste, ces belles planches ont une réelle parenté avec celles d'Adriaen Van Ostade (1610-1685), Jan Lievens (1607-1674) et Ferdinand Bol (1616-1680), des épigones de Rembrandt, et traduisent une saisissante mélancolie propre à la vision des artistes hollandais de cette époque.

Épreuves de choix en second état, avec l'*excudebat* de Justus Danckerts (1635-1701) et de Cornelis II Danckerts (1634-1666), graveurs, cartographes et éditeurs d'estampes à Amsterdam, imprimées au plus tard en 1692 sur papier vergé fin. Il n'existe pour la plupart de ces planches que 2 états.

Les planches du *Serrurier*, du *Boulangier* et du *Forgeron* portent la date de 1635.

2 000 / 3 000 €

63

[VOISENON (Claude-Henri de Fusée de)].

Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Mme la duchesse de Condor.

S.l., s.d. [Paris, vers 1780]. — In-12, 149 x 85 : 119 pp. Demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure du début du XIX^e siècle*).

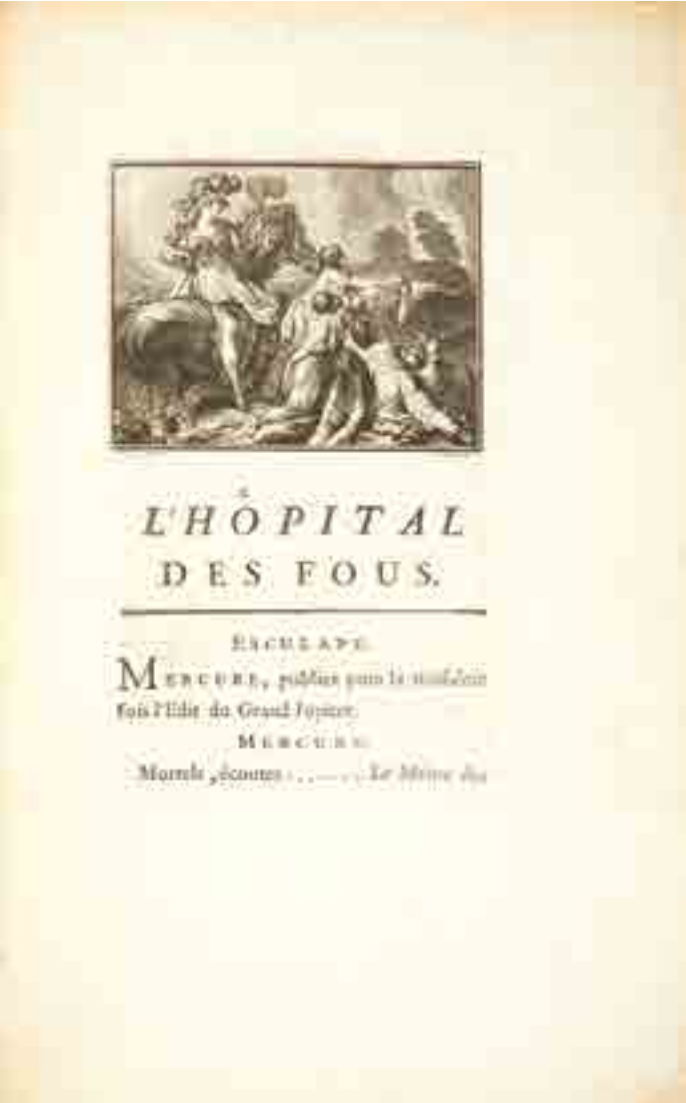
Laporte, *Bibliographie clérico-galante*, p. 174.

Édition originale d'une excessive rareté de ce texte libertin apocryphe attribué à feu l'abbé de Voisenon (1708-1775). Cette attribution fut mise en doute notamment par Octave Uzanne dans son édition des *Contes de Voisenon* (1878), qui en attribue la paternité à Anne-Gabriel Meusnier de Querlon (1702-1780), auteur de la préface. Le texte sera saisi par la police à l'époque et condamné à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de la Seine prononcé le 2 juin 1865 suite à sa réimpression par Poulet-Malassis en 1864.

Bon exemplaire en reliure du début du XIX^e siècle. Petit trou de ver à un mors.

1 500 / 2 000 €





64
WALSH (William).
L'Hôpital des fous, traduit de l'anglois.
Paris : imprimerie de Sébastien Jorry, 1775. — In-8, 225 x 145 : 40 pp., 1 planche. Demi-toile bleue à la bradel, dos lisse (reliure du XIX^e siècle).

Cohen, 404.

Première édition de la traduction française donnée par de La Flotte de ce dialogue composé par le poète anglais William Walsh (1662-1708), maître d'Alexander Pope. On trouve en tête une fable de La Motte intitulée *La Loterie de Jupiter*.
L'illustration comprend une planche, une vignette et un cul-de-lampe, gravés par Jean-Baptiste Delafosse d'après les compositions de Charles Eisen. Le frontispice représente Esculade et Mercure descendus pour guérir l'espèce humaine de leur folie.
Exemplaire sur papier vergé fort.

Traces blanches et sombres à la reliure.

150 / 200 €



II – Livres du XIX^e siècle



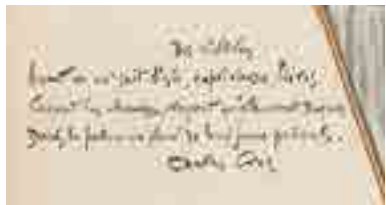
65
[ALBUM].
Album d'aquarelles.
S.l., XIX^e siècle. — In-4, demi-chagrin brun, plats de percaline brune ornés d'un double encadrement de deux filets dorés et d'un fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Très bel album de 84 compositions aquarellées de la première moitié du XIX^e siècle, représentant pour l'essentiel des ornements (cadres floraux, couronnes de fleurs, bouquets), divers objets (encriers, livres, guitare, etc), ainsi que des paysages, des scènes d'intérieur, etc. le tout d'inspiration romantique. L'une d'elles représente une diligence sur laquelle est écrit le nom de la ville de Meudon : une autre, volante, figure une femme étendue au pied d'un arbre sur lequel est inscrit : « Jamais Encore Toujours (...) que m'importe. »

Ces œuvres sont d'excellente facture mais ne sont pas signées. Une note sur papier volant accompagnant l'exemplaire, indique que cet album provient de la famille de Jules Lardin (1787-vers 1870), « poète, musicien, riche dilettante. Très lié en particulier avec Déjazet et avec le fils de ce dernier, violoniste, pour qui il composa des textes d'accompagnement. » Il se pourrait que Lardin soit l'auteur de ces aquarelles car plusieurs concernent directement la musique avec la représentation d'instruments et de partitions. Mais on ne peut le confirmer, surtout que certaines aquarelles portent les initiales AD, et d'autres le nom A. Délie, mais qui ne semblent pas être des signatures.

Quelques frottements d'usage aux charnières et au dos, coins légèrement émoussés.

600 / 800 €



66
AURIOL (Jean Georges Huyot, dit George) - CROS (Charles).
Projet d'éventail.
Sans lieu ni date [vers 1885]. — Dessin original signé, plume, encre et aquarelle, avec annotations au crayon (365 x 655 mm) : sous marie-louise de l'époque (438 x 737 mm) portant un quatrain autographe signé de Charles Cros. Sous verre.

Superbe composition originale signée de George AurioI : projet d'éventail figurant une jeune paysanne marchant au bord d'une rivière.
Dessinateur, poète, typographe, George AurioI (1863-1938) a exploré tous les domaines de l'art du livre, de la lettre à son décor. On lui doit notamment les grandes compositions en couleurs illustrant les programmes du théâtre du Chat-Noir.
Creuset du symbolisme et de l'esprit « Fin de siècle », le Chat noir s'imposa à Montmartre comme un lieu bohème et mondain. Outre la revue éponyme, le cabaret artistique se dota d'un théâtre d'ombres, créé par Henri Rivière. Des spectacles variés réunissaient les poètes-chansonniers, dont Charles Cros, (Eric Satie, pianiste-accompagnateur) et des artistes comme Willette, Steinlen, Toulouse-Lautrec, ou George AurioI, secrétaire de rédaction de la revue.
Sur la marie-louise, le poète Charles Cros (1842-1888) a inscrit un quatrain :

Des rivières
Venant on ne sait d'où, capricieuses, fièves
Courent les champs, croyant qu'elles vivront toujours
Dans la parure en fleur de leur jeune parcours.
Charles Cros

Il s'agit d'un extrait du *Fleuve*, poème paru en 1874 orné d'eaux-fortes originales d'Édouard Manet, puis repris dans *Le Coffret de santal*.
AurioI a noté au crayon des instructions pour l'encadreur, demandant à « réserver cette fleur si possible dans le bristol », c'est-à-dire pour la fleur en tête, et : « Il y a quelque chose à écrire sur le bristol. »

6 000 / 8 000 €





67

BALZAC (Honoré de).

[Œuvres.]

Paris : Charpentier, 1838-1840. — 15 volumes petit in-12, 172 x 109. Demi-veau cerise, dos lisses ornés de filets et d'un décor en long dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Premières éditions in-12 des premières œuvres d'Honoré de Balzac, données par Charpentier. Tous les textes, sauf le premier, *La Physiologie du mariage*, ont été soigneusement revus par l'auteur.

Première édition séparée d'*Eugénie Grandet* et de *La Recherche de l'absolu*.

En 1842, Charpentier donnera un dernier volume, Louis Lambert, qui ne figure pas ici.

On trouve : *La Physiologie du mariage* (1838), *Scènes de la vie privée* (1839, 2 vol.), *Scènes de la vie parisienne* (1839), *Scènes de la vie de province* (1839), *Le Médecin de campagne* (1839), *Balthazar Claës, ou la recherche de l'absolu* (1839), *La Peau de Chagrin* (1839), *Eugénie Grandet* (1839), *Le Père Goriot* (1839), *Le Lys dans la vallée* (1839), *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau* (1839) et *Histoire des Treize* (1840).

Rare et jolie collection en reliure décorée uniforme de l'époque. Comme les volumes étaient vendus séparément, il est très rare de les trouver dans cette condition.

Dos un peu passés. Accrocs à trois coiffes.

1 000 / 1 500 €



68

BALZAC (Honoré de).

[Œuvres.]

Paris : Charpentier, 1839-1840. — 14 volumes petit in-12, 172 x 104. Demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Premières éditions in-12 des premières œuvres d'Honoré de Balzac, données par Charpentier. Tous les textes ont été soigneusement revus par l'auteur.

Première édition séparée d'*Eugénie Grandet* et de *La Recherche de l'absolu*.

On trouve : *Scènes de la vie privée* (1839, 2 vol.), *Scènes de la vie parisienne* (1839, 2 vol.), *Scènes de la vie de province* (1839, 2 vol.), *Le Médecin de campagne* (1839), *Balthazar Claës, ou la recherche de l'absolu* (1839), *La Peau de Chagrin* (1839), *Eugénie Grandet* (1839), *Le Père Goriot* (1839), *Le Lys dans la vallée* (1839), *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau* (1839) et *Histoire des Treize* (1840).

Il manque à cet ensemble **La Physiologie du mariage** publiée en 1838.

Très bel exemplaire en reliures uniformes de l'époque.

Frottements d'usage aux coiffes. Quelques rousseurs éparses.

On joint :

- BALZAC (Honoré de). *Louis Lambert suivi de Séraphita. Nouvelles éditions revues et corrigées.*

Paris : Charpentier, 1842. — In-12, 176 x 110. Demi-veau havane, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure vers 1860).

Première édition in-12.

Bon exemplaire en reliure légèrement postérieure. Frottements au dos, aux charnières et aux coiffes.

800 / 1 000 €



69

BAUDELAIRE (Charles).

Les Épaves. Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops.

Amsterdam : à l'enseigne du Coq [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1866. — In-18, 194 x 130 : frontispice, (2 ff.), II, 163 pp., couverture grise muette. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*Mercier s' de Cuzin*).

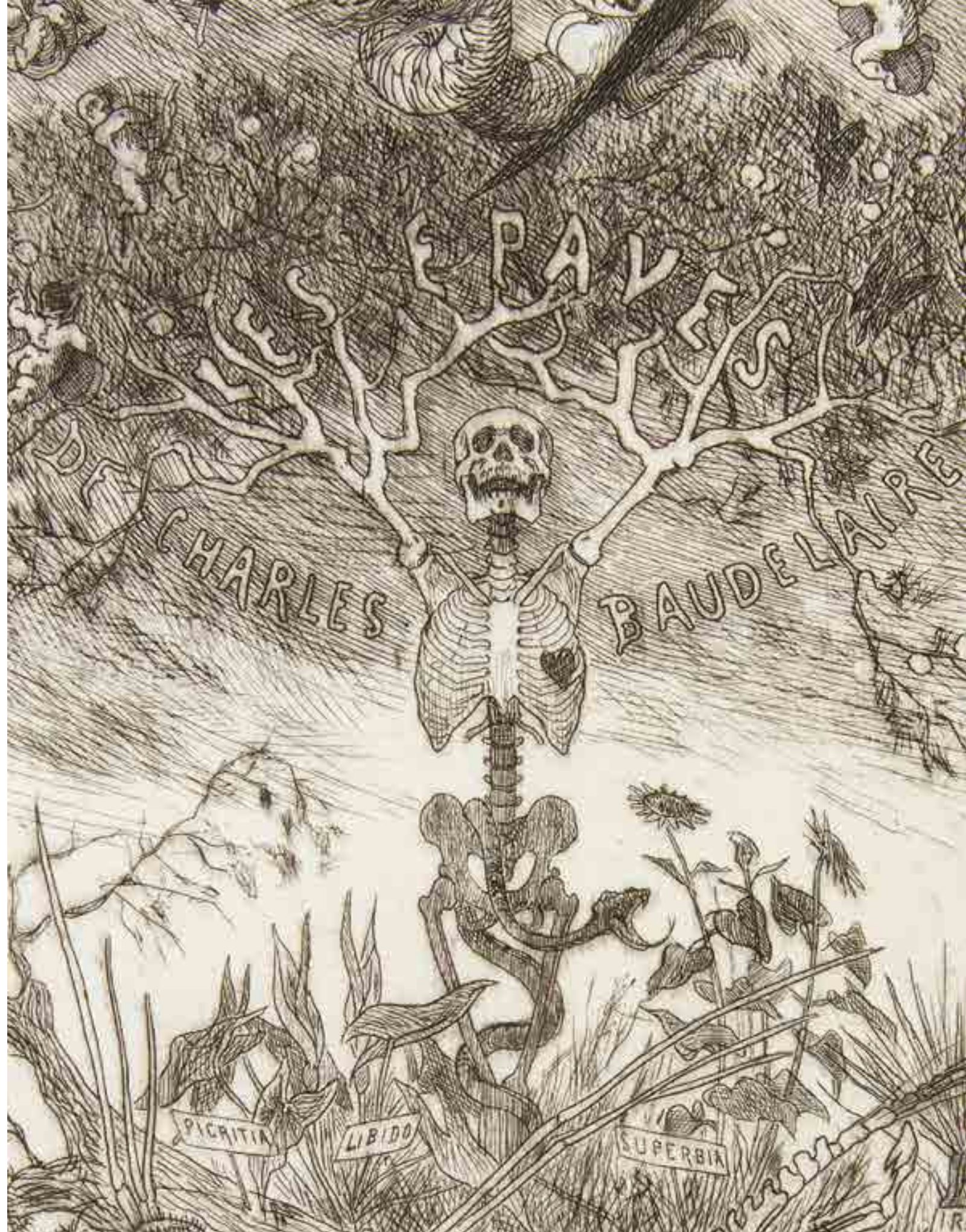
Édition originale.

Publiées peu avant que l'auteur ne fût frappé d'hémiplégie, *Les Épaves* complétaient le recueil des *Fleurs du Mal* : dix-sept poèmes nouveaux auxquels s'ajoutent les six pièces condamnées. Imprimé clandestinement à Bruxelles par Auguste Poulet-Malassis, l'ouvrage fut condamné. L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Félicien Rops, tiré sur papier de Chine et accompagné de son explication imprimée en rouge également sur papier de Chine. Tirage limité à 260 exemplaires : un des 250 sur vergé de Hollande (n° 254). Bel exemplaire relié par Mercier.

Petites piqûres ça et là sans gravité, comme toujours pour les exemplaires non lavés.

Provenance : Paul Villeboeuf, avec ex-libris et monogramme doré. - Marcel de Meere, avec ex-libris (cat. 2007, n° 85).

3 000 / 4 000 €





70

[BRITTON (John)].

The pleasures of human life : investigated cheerfully, elucidated satirically, promulgated explicitly, and discussed philosophically. In a dozen dissertations on male, female, and neuter pleasures. Interspersed with various anecdotes, and expounded by numerous annotations. By Hilaris Benevolus, & Co. fellows of the “London Literary Society of Lusorists.” *Londres : Longman, Rees, Orme, 1807.* — In-12, 164 x 100 : frontispice, titre gravé, xvi, 223 pp., 5 planches. Demi-veau havane à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Mackey*).

Édition originale de cet amusant ouvrage satirique attribué à l’antiquaire et topologiste anglais John Britton, composé sous le pseudonyme d’Hilarus Benevolus. Il se divise en 12 dissertations portant sur les plaisirs de la littérature, de la mode, de la politique, etc. L’édition est illustrée d’un frontispice figurant le visage de la misère, gravé par W. Bond d’après William Satchwell Leney, d’un titre gravé en regard, comprenant la figure de la joie, gravée par W. Bond d’après un dessin de l’anatomiste Charles Bell (1774-1842), ainsi que de 5 scènes caricaturales hors texte en couleurs du peintre, dessinateur et caricaturiste Thomas Rowlandson (1756-1827).

Exemplaire de première émission, rare, sans la mention de seconde édition qui figure sur la majorité des exemplaires. Il fut relié à l’époque par Macker, relieur de Manchester et provient de la bibliothèque de Paul Éluard, avec son ex-libris dessiné par Max Ernst.

Charnière du premier plat fendue, manque aux coiffes, importants frottements d’usage au dos, coins émoussés. La troisième planche, entre les pages 64 et 65, a été déchirée puis restaurée, sans manque. Rousseurs éparses.

Provenance : John Lowe, avec ex-libris. - Paul Éluard, avec ex-libris.
300 / 400 €



71

CHATEAUBRIAND (François-René de).

Atala. René.

Paris : Le Normant, 1805. — In-12, 170 x 98 : (2 ff.), 46, 331 pp., 6 planches. Maroquin rouge, roulettes dorées et à froid en encadrement et fleurons à froid aux angles sur les plats, dos lisse orné, grecque dorée intérieure, tranches dorées (*Ducastin*).

Première édition collective réunissant deux des épisodes de la vaste épopée indienne les *Natchez*, extraits du *Génie du christianisme*.

Elle contient pour la première fois la version définitive d’*Atala*, comme l’affirme Chateaubriand dans sa préface : « Atala a été réimprimée onze fois : cinq fois séparément, et six fois dans le *Génie du Christianisme* : si l’on confrontoit ces onze éditions, à peine en trouveroit-on deux tout-à-fait semblables. La douzième que je publie aujourd’hui, a été revue avec le plus grand soin. J’ai consulté des amis prompts à me censurer : j’ai pesé chaque phrase, examiné chaque mot. Le style, dégagé des épithètes qui l’embarrassoient, marche peut-être avec plus de naturel et de simplicité. J’ai mis plus d’ordre et de suite dans quelques idées : j’ai fait disparaître jusqu’aux moindres incorrections de langage. [...] J’ai passé quatre ans à revoir cet épisode, mais aussi il est tel qu’il doit rester. C’est la seule Atala que je reconnôitrai à l’avenir » (p. 10-12).

L’ouvrage contient également la première édition séparée de *René*, récit publié d’abord en 1802 dans le *Génie du Christianisme*, et que l’on verra dorénavant toujours, dans les éditions postérieures, succéder à *Atala*. Chateaubriand justifie cette disposition par la parenté des deux textes : « *René* fait suite naturelle à cet épisode (*Atala*), dont il diffère néanmoins par le style et par le ton. Ce sont à la vérité les mêmes lieux et les mêmes personnages, mais ce sont d’autres mœurs et un autre ordre de sentimens et d’idées » (p. 23-24). L’auteur termine en affirmant que « *René* a été revu avec autant de soin qu’*Atala*, et qu’il a reçu le degré de perfection que je suis capable de lui donner » (p. 46).

L’édition est illustrée de six planches, quatre pour *Atala* et deux pour *René*, gravées par Choffard et Saint-Aubin d’après Stéphane-Barthélémy Garnier.

Exemplaire dans une exquise reliure de l’époque, décorée et signée par Ducastin. Cité par Vicaire, qui l’a repéré dans la vente de Mme du Roure, il provient de la bibliothèque de Jules Janin. Provenance : Mme du Roure. - Jules Janin, avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €

72

[ÉDITIONS POPULAIRES].

Important ensemble d’éditions populaires des XIX^e et XX^e siècles, avec deux ouvrages de documentation.

1845-1981. — 22 volumes.

Comprend :

- BALZAC (Honoré de). **Œuvres illustrées. Dessins par Tony Johannot, Meissonier, H. Monnier, Bertall, Daumier, Staal, E. Lamsonius, etc.** Paris : Michel Lévy, 1874. 10 volumes in-4, demi-chagrin cerise de l’époque, dos à nerfs ornés.

Célèbre édition populaire, souvent réimprimée depuis sa première parution en 1851-1853. Joli exemplaire relié à l’époque.

- FÉVAL (Paul). **Les Romans célèbres illustrés. Les Drames de la mort.** Paris : Poupart-Davyl, sans date [vers 1880]. In-4, demi-veau bleu nuit moderne, dos lisse orné, étiquette de titre en maroquin rouge sur le premier plat. 30 livraisons richement illustrées de vignettes à mi-page gravées sur bois. *Exemplaire bien établi.*

- **Les Français peints par eux-mêmes.** Paris : Furne, 1853. 2 volumes in-4, demi-basane rouge de l’époque, dos lisses orné.

Première édition populaire. Cachets Bibliothèque Delamotte. Petites éraflures à la reliure.

- HOFFMANN (E.T.A.). **Œuvres complètes. Traduction de La Bédollière. Nouvelle édition illustrée par Foulquier.** Paris : Gustave Barba, sans date [vers 1850]. Grand in-4, demi-chagrin havane de l’époque, dos à nerfs orné.

De la collection « Panthéon populaire », publiée entre 1850 et 1858. On trouve reliées à la suite 3 autres éditions populaires de Barba : **Les Contes** de Perrault, les **Contes** de Mme d’Aulnoy et les **Œuvres** de Regnard.

Agréable exemplaire. Mors fendu à une coiffé.

- LEROUX (Gaston). **Aventures Extraordinaires de Joseph Rouletabille, reporter.** Paris : Pierre Lafitte, 1921. Grand in-8, demi-basane bleue de l’époque, dos à nerfs orné, armes couronnées en pied.

Le volume réunit 3 épisodes de ce roman feuilleton : **Rouletabille chez le Tsar, Le Château noir et Les Étranges Noces de Rouletabille.** Bel exemplaire.

- **Le Magasin pittoresque, rédigé, depuis sa fondation, sous la direction de Édouard Charton.** Paris, 1847. In-4, demi-percaline verte de l’époque, dos lisse orné.

Renferme 3 compositions de Grandville, décédé en cette même année 1847.

- RADCLIFFE (Anne). **Les Mystères d’Udolphe. Édition illustrée par J.-A. Beauce.** Paris, Gustave Harvard, 1849. In-4, demi-marquain rouge à grain long de l’époque, dos lisse orné, tranches jaspées.

Suivi de : Prévost. **Manon Lescaut.** Karr. **Geneviève.** Sézanne. **Rouget de l’Isle et La Marseillaise.** Champfleury. **Les Comédiens de Province.** Les Noirau. Sandeau. **Mlle de Kérouare.** Baudelaire. **Fanfarlo.** Bougarre. **Le Siècle des vertus.** Goldsmith. **Le Vicaire de Wakefield.** Souvestre. **Riche et pauvre.** Diderot. **Jacques le Fataliste.** Fath. **La Mort de Chatterton.** Constant. **Adolphe.** **Les Chants du Caveau.** Barrière & Murger. **La Vie de Bohème.** Lamartine. **Graziella.** **Les Empoisonneuses.** **Madame Lafarge ou Les Mystères du Glandier.**

- STENDHAL. **Œuvres complètes. Nouvelle édition illustrée par Bertall.** Paris : Gustave Barba, sans date [vers 1850]. In-4, demi-basane tabac de l’époque, dos lisse orné.

Renferme **Le Rouge et le noir, La Chartreuse de Parme, La Physiologie de l’amour et L’Abbesse de Castro.** Étiquette du relieur-cartonnier Pluton, rue St Honoré, n° 19 sur le contreplat.

- SUE (Eugène). **Le Juif errant. Édition illustrée par Gavarni.** Paris : Paulin, 1845. 4 volumes grand in-8, demi-percaline grenat à la Bradel de la fin du XIX^e siècle, non rogné, couverture illustrée conservée.

Célèbre édition populaire publiée peu après l’originale. Nombreuses planches hors texte et vignettes par Gavarni. Bon exemplaire à toutes marges. Piqures, comme toujours.

- SUE (Eugène). **Œuvres illustrées.** Sans lieu ni date [après 1845]. In-4, demi-marquain rouge de l’époque, dos à nerfs orné. Contient **Plik et Plok, La Salamandre, Paula Monti, Thérèse Dunoyer, Le Marquis de Letorière, Le Juif errant.** *Dos passé et très frotté. Rousseurs.*

- DUCHARTRE & SAULNIER. **L’Imagerie populaire. Les Images de toutes les provinces françaises du XV^e siècle au Second empire.** Paris : Librairie de France, 1925. Grand in-4, toile blanche de l’éditeur.

- WITKOWSKI (Claude). **Monographie des éditions populaires. Les Romans à quatre sous. Les publications illustrées à 20 centimes. 1848-1870.** Paris : J.J. Pauvert, 1981. Cartonnage illustré de l’éditeur.

800 / 1 000 €



73

FLAUBERT (Gustave).

Madame Bovary.

Paris : Michel Lévy frères, 1857. — 2 volumes in-18, 176 x 110 : (2 ff.), 232 pp. : (2 ff.), pp. 233 à 490. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, chiffre A.S en queue (Reliure de l’époque).

Édition originale de l’un des chefs-d’œuvre de la littérature française.

Exemplaire avec les caractéristiques du premier tirage, notamment le “r” à Sénard en tête de l’épître. En reliure de l’époque, il ne comporte ni les couvertures ni le catalogue de l’éditeur.

Déchirure sans manque à la page 303, tache page 412. Traces de scotch sur les contreplats et les premières gardes.

1 000 / 1 500 €



74
FROMENTIN (Eugène).

Dominique.

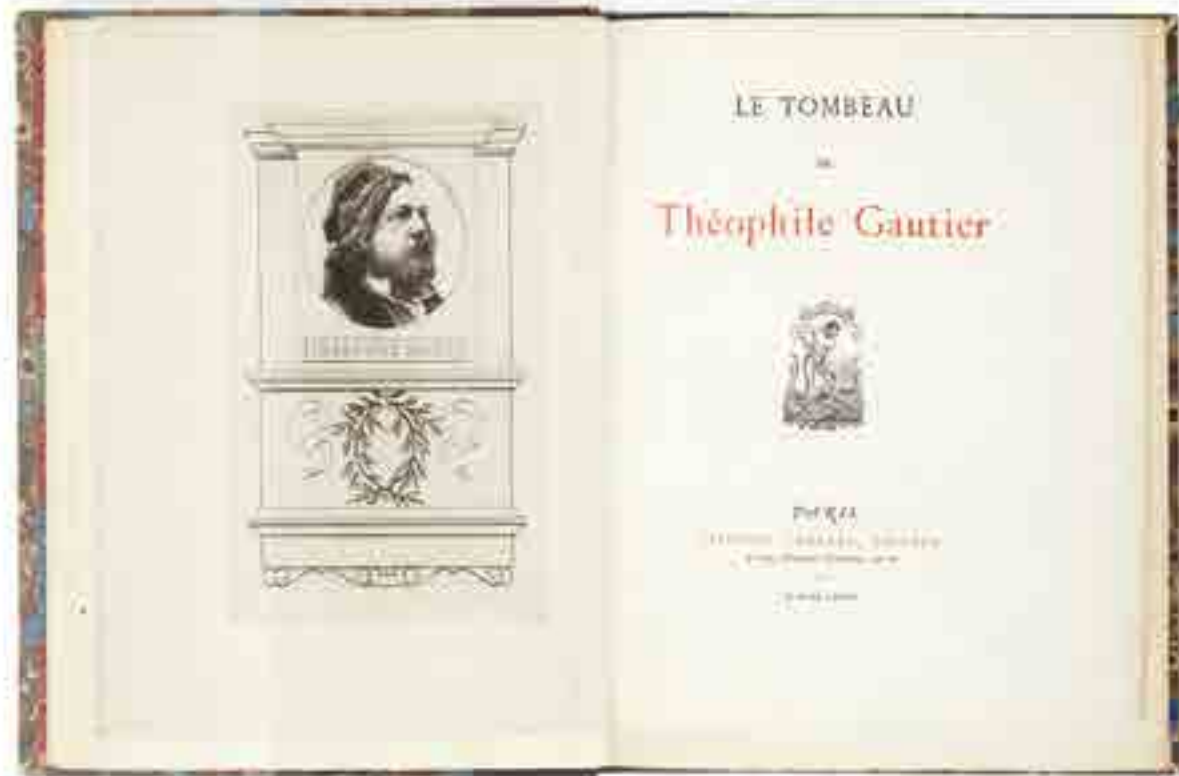
Paris : Librairie de L. Hachette, 1863. — In-8, 219 x 138 : (3 ff. premier blanc), 372 pp.
Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Édition originale dédiée à George Sand du seul roman du peintre et écrivain Eugène Fromentin (1820-1876), l'une des œuvres autobiographiques les plus remarquables de l'époque. Un des rares exemplaires réimposés au format in-8 sur papier vergé de Hollande. Il comprend les pages 115 et 177 cartonnées.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, enrichi d'une LAS de l'auteur, adressée à un « cher monsieur », « ce samedi 8 heures », 2 pages in-12 oblong, à propos d'un rendez-vous : « Je serais heureux moi même de vous entretenir d'un projet qui vient de m'être suggéré, et que mon désir était de vous soumettre au plutôt. »

Mors et coiffes restaurés. Deux derniers feuillets et dernières gardes en partie déreliés. Quelques rares rousseurs.

2 000 / 3 000 €



75
[GAUTIER (Théophile)].

Le Tombeau de Théophile Gautier.

Paris : Alphonse Lemerre, 1873. — In-8, 246 x 195 : frontispice, (2 ff.), II, 179 pp. Demi-marquain violet, dos à nerfs, non rogné (*reliure du début du XX^e siècle*).

Édition originale.

En publiant ce recueil, Alphonse Lemerre voulut renouveler une tradition de la Renaissance où les poètes élevaient à leurs morts illustres des *Tombeaux* littéraires. Celui-ci rend hommage à Théophile Gautier et réunit plus de 90 poèmes de ses pairs et amis tels que Victor Hugo, Paul Arène, Théodore de Banville, Émile Bergerat, Jules Claretie, Louise Colet, Charles Cros, Camille Doucet, Anatole France, José-Maria de Heredia, Jules Janin, Leconte de Lisle, Stéphane Mallarmé, Catulle Mendès, Frédéric Mistral, Charles Monselet, Armand Silvestre, Swinburne, etc.

L'édition est illustrée d'un portrait de Théophile Gautier gravé à l'eau-forte par Bracquemond.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE (n° 8), seul grand papier avec 10 Whatmann.

Exemplaire bien conservé malgré quelques frottements d'usage aux coiffes et aux nerfs. Quelques rares rousseurs sans gravité.

2 000 / 3 000 €



76
GESSNER (Salomon).
La Mort d'Abel.
Paris : Antoine Augustin Renouard, 1802. — In-12, 134 x 80 : (2 ff.), 229 pp. Veau havane, plats sablés d'or et bordés d'un double filet doré et d'une roulette florale dorée : dos lisse recouvert de maroquin noir richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Brunet, II, 1568.

Belle édition donnée par Antoine Augustin Renouard, de *La Mort d'Abel* dans la traduction française d'Huber.
Superbe exemplaire, sur papier vélin, revêtu d'une reliure de l'époque sablée d'or, d'une excessive rareté. Il a été enrichi du portrait de l'auteur gravé par Saint-Aubin d'après Denon et des 16 figures hors texte gravées d'après les dessins de Moreau le jeune provenant de l'édition des *Œuvres* de Gessner que Renouard publia en 1795.

Petit manque à la coiffe de tête, début de fente sans gravité à la charnière du premier plat, un coin légèrement abîmé. Rousseurs éparses.

600 / 800 €

77
GOURMONT (Remy de).
Litanies de la Rose.
Paris : Mercure de France, 1892. — In-16, 195 x 138 : 29 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquain aubergine à bandes, plats de parchemin, dos lisse, tête argentée, non rogné, couverture et dos conservés (E. & A. Maylander).

Édition originale tirée à seulement 84 exemplaires sur Japon français à la main, tous numérotés et signés par l'auteur.
Un des 21 sur japon havane, dans une sobre reliure de Maylander, très bien conservé.

1 000 / 1 500

78
GOURMONT (Remy de).
Oraisons mauvaises.
Paris : Mercure de France, 1900. — In-12 oblong, 122 x 185 : (16 ff. deux premiers et deux derniers blancs), couverture gaufrée. Demi-marquain rouge à long grain à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure du temps).

Édition originale rare, tirée à seulement 97 exemplaires, justifiés et signés par l'auteur.
Publication raffinée, imprimée au format oblong : chaque page est ornée d'un ornement floral par Georges d'Espagnat imprimé en jaune ou en vert. La couverture de papier vert d'eau est ornée d'un décor doré et gaufré.
Un des 85 exemplaires sur alfa vergé (n° 48).
Bon exemplaire. Quelques minimes frottements aux coiffes.

600 / 800 €

79
GRANDVILLE.
Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Étude des mœurs contemporaines.
Paris : J. Hetzel, 1842. — 2 volumes in-8, 270 x 189 : frontispice, (4 ff.), 386 pp., (3 ff.), 95 planches, couverture illustrée : frontispice, (2 ff.), 390 pp., (3 ff.), 104 planches, couverture illustrée. Demi-marquain brun à la Bradel avec coins, dos finement ornés avec fers figurant des animaux (chats, oiseaux, chien, singe, cheval), têtes dorées, non rognés, couverture et dos conservés (V. Champs).

Édition originale et premier tirage de l'un des plus fameux livres romantiques, illustrée par Grandville de 201 remarquables compositions hors texte, dont 2 frontispices, et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.
« Les éditeurs des années 1840 ne pouvaient pas envisager de commander aux écrivains de la génération romantique, dont la réputation était consacrée, des manuscrits destinés à une publication illustrée, mais il restait toujours possible de leur arracher quelques pages spirituelles et bien écrites assorties d'une signature prestigieuse. Telle fut [...] la stratégie adoptée par Jules Hetzel quand il donna les Scènes de la vie privée et publique des animaux avec des collaborations de Balzac, Jules Janin, Alfred et Paul de Musset, Charles Nodier et sa femme et quelques-uns de leurs amis, que Grandville se chargea d'illustrer » (Henri-Jean Martin, in *Histoire de l'édition française*, III, pp. 179-180).
Les animaux y remplacent les hommes, vêtus comme tels et voués aux mêmes occupations et métiers. L'illustrateur n'a pas été oublié, pas plus que les auteurs : la dernière planche, par Français, les représente tous dans des cages d'un zoo que visitent des oiseaux. Devant eux, assis par terre, Grandville les dessine.

Bel exemplaire relié par Champs, complets des couvertures générales. Il a été enrichi de 6 épreuves en second tirage, avec les légendes remaniées, de 6 hors-textes : frontispice, planches en regard des pages 372 et 384 dans le premier volume et faux titre intercalaire que l'on trouve avant la page 1 et face à la page 56, ainsi que les planches en regard des pages 48 et 311 dans le second volume.

Discrètes restaurations aux couvertures conservées : quelques rousseurs.

Provenance : André Villet, avec ex-libris.

1 500 / 2 000 €

80
[GRAVURE].
Crucifixion.
S.l., XIX^e siècle. — Gravure sur bois 300 x 203. Étui-boîte chagrin noir (*Ateliers Laurencet*).

Fac-similé du XIX^e siècle d'une gravure sur bois allemande du XV^e siècle représentant la crucifixion, rehaussée à l'aquarelle.

Étui-boîte abîmée par l'humidité.

200 / 300 €





81
HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus).
Contes fantastiques. - Contes nocturnes. - Contes et Fantaisies.
Paris : Renduel, 1830-1833. — 20 tomes en 10 volumes in-12, 177 x 110. Demi-maroquin à grain long à la bradel, dos lisses orné de filets dorés, non rognés (*reliure vers 1860*).

Escoffier, *Le Mouvement romantique*, n° 833.

Première édition française des Contes de Hoffmann, traduits par Loève Veimars. Elle est illustrée de 3 vignettes de Tony Johannot, répétées sur les titres, et d'un portrait gravé de l'auteur.
Notice de Walter Scott à la fin, suivie de la biographie de l'auteur par le traducteur. Contrairement à la plupart des exemplaires, la première livraison est ici bien à la date de 1830. Cette publication lança la mode du fantastique en France. Sa parution déclencha une vive polémique sur les mérites comparés du merveilleux de Walter Scott et du fantastique de Hoffmann. Elle prépara le « public à mieux goûter l'œuvre du conteur berlinois, sur la vie duquel la rumeur publique brode des détails pittoresques ou émouvants. Bientôt c'est un déluge d'imitations, et la vogue du mot « fantastique » est si grande qu'il accompagne toute sorte de productions cherchant simplement à se prévaloir de la nouvelle mode » (Milner, *Le Romantisme*).
L'influence de l'œuvre d'Hoffmann (1776-1822) fut durable. Elle inspira à Offenbach un des chefs-d'œuvre de la musique française, les *Contes d'Hoffmann* (1881).
Plaisante collection, complète. Il est rare de trouver des exemplaires dont tous les tomes sont aux bonnes dates comme ici.

2 000 / 3 000 €





82
[HOUSSAYE (Arsène), sous le pseudonyme d'Alfred MOUSSE].
De Profundis.
Paris : librairie de Lecointe et Pougin, 1834. — In-8, 211 x 131 : frontispice, (1 f.), pp. (VI)-X, (2 ff.), pp. (9)-330, pp. (333)-430. Demi-marquin noir, filet doré, dos lisse orné de larmes, d'étoiles et d'une tête de mort, tête dorée, non rogné (*reliure du début du XX^e siècle*).

Édition originale très rare de ce roman dans le genre frénétique, œuvre de jeunesse et premier livre d'Arsène Houssaye (1814-1896) publié sous le pseudonyme d'Alfred Mousse. Il s'agirait en réalité d'une œuvre collective.
L'édition, imprimée à Laon, est illustrée d'un frontispice à la manière noire représentant une danse macabre, dû au crayon d'Amédée Labouret, ami laonnois du romancier.
Plaisant exemplaire joliment relié, orné de motifs macabres dorés au dos. La signature du relieur est illisible.

Déchirures et restauration avec atteinte au texte au feuillet des pages IX-X. Manque le faux titre général et le faux titre intercalaire pour le chapitre II de la 3^e partie, correspondant aux pages 331-332.

Provenance : Jules Marsan (1867-1939), avec son initiale M doré sur le premier plat.

600 / 800 €

83
HUGO (Victor).
Odes et poésies diverses, Par Victor-M. Hugo.
Paris : Pelicier, 1822. — In-18, 137 x 96 : (2 ff.), ij pp., (1 f.), 234 pp. Demi-veau rose, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale du premier recueil poétique de Victor Hugo, contenant 27 pièces dont 12 inédites.
Il s'agit de poèmes d'inspiration royaliste qui exaltèrent à l'époque la chouannerie : l'un d'eux, intitulé *La Vendée*, est dédié à Chateaubriand.
Intéressant exemplaire en reliure de l'époque faite certainement pour un partisan vendéen. Le dos porte effectivement le titre de l'ouvrage accompagné de l'indication : « Sol natal. »

Exemplaire très bien conservé. Quelques rousseurs éparses.

400 / 500 €



84
HUGO (Victor).
Odes et ballades.
Paris : Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. — 2 volumes in-8, 216 x 138 : frontispice, (2 ff.), XL, 320 pp. : frontispice, (2 ff.), 471 pp. Demi veau havane, dos à faux nerfs orné, non rogné (*Thouvenin*).

Bertin, p. 72, n° 31.
Édition en partie originale, augmentée de l'*Ode à la colonne* ainsi que de 10 poèmes, et comprenant une nouvelle préface.
Il s'agit en réalité de l'édition Bossange de 1828 avec seulement le titre renouvelé à l'adresse de Gosselin et daté de 1829.
L'illustration se compose de 2 frontispices gravés en taille douce (*Ode à la colonne* et *La Ronde du Sabbat*), et de deux vignettes de titres gravées sur bois par C. Cousin. Ces 4 figures ont été gravées d'après des dessins de Louis Boulanger.
Très bel exemplaire relié à l'époque par Thouvenin, comprenant les frontispices tirés sur papier de Chine bleu collé.

Frottements d'usages, fente aux mors. Rousseurs. Taches brunes aux premiers feuillets et mouillures claires dans le second volume.

Provenance : Pierre Duché, avec son ex-libris portant la devise « attendre et savoir choisir » (1972, n°12). - Rodochanachi, avec ex-libris.

800 / 1 000 €

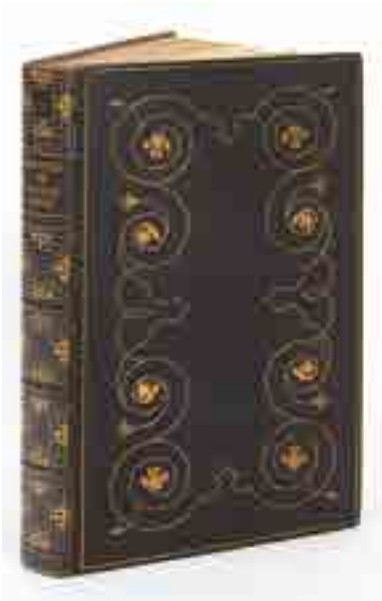
85
HUGO (Victor).
Œuvres complètes. Poésie. VII. Les Rayons et les ombres.
Paris : Delloye, 1840. — In-8, 215 x 131 : (2 ff.), XIII pp., (1 f.), 389 pp. Maroquin noir, cadre doré de filets courbes et de volutes se terminant par des motifs rocailles, et filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, triple filet doré intérieur, tranches dorées (*Hering*).

Édition originale de ce recueil de poèmes formant le septième volume des *Œuvres complètes* du poète.
Écrits après 1830, ces poèmes s'inscrivent dans une volonté de Victor Hugo de faire du poète et de son art un pont entre les hommes et la pensée. La première pièce intitulée *Fonction du poète* en est l'illustration. On y trouve quelques-uns des chefs-d'œuvre de l'auteur, dont *Tristesse d'Olympio* et *Oceano Nox*.

Très bel exemplaire en reliure anglaise de l'époque signée de Charles Hering, provenant de la bibliothèque de l'historien et académicien Louis Gillet (1876-1943).
Quelques petits frottements d'usage. Rousseurs éparses.

Provenance : Louis Gillet, avec ex-libris.

800 / 1 000 €





86

HUYSMANS (Joris-Karl).

À rebours.

Paris : G. Charpentier et C^e, 1884. — In-12, 182 x 114 : (2 ff.), 294 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*A. Devauchelle*).

Édition originale.

Si *À rebours* marque une rupture avec le naturalisme, les contemporains y ont vu un bréviaire de la Décadence. Cinq ans plus tard, Paul Valéry déclarait : « C’est ma Bible et mon livre de chevet. »

Envoi autographe signé sur le faux titre :

A Emile Hennequin Son ami
JK Huÿsmans

Critique brillant, le Suisse Émile Hennequin (1858-1888) est mort accidentellement à l’âge de 29 ans. Dans son recueil d’articles paru de manière posthume (1890) sous le titre de *Quelques écrivains français*, son ami Édouard Rod a reproduit l’article très fouillé qu’Hennequin avait consacré en juillet 1884 au roman de Huysmans, *À rebours*, « ce livre singulier et fascinant, plein de pages perverses, exquises, souffreteuses, d’analyses qui révèlent et de descriptions qui montrent. »

Superbe lettre autographe signée de Huysmans à Hennequin montée en tête, de 2 pages et demi in-12, à propos de ses lectures de « goupillonneurs » et autres « religieux cacographes. »

Il remercie son correspondant de ses renseignements sur Ozanam, dont il a déniché quelques volumes, puis évoque ses lectures :

« Mais, il est un autre goupillonneur qui est introuvable. Le cabinet de lecture dévot que je fréquente n’a rien de lui. La bibliothèque Ste Geneviève non plus – et, pour comble, il est à peu près inconnu dans les librairies cléricales ! C’est le Sr Ernest Hello. Il n’a écrit peut-être aucun livre. Son œuvre se réduit peut-être à quelques articles : si ce n’était point abuser de votre obligeance, pourriez-vous le savoir à la B. Nationale quand vous y irez.

Quels livres j’ai avalés, ces jours-ci ! Du Nettement ! Ah celui-là ! il prétend que Murger avait un style ciselé et fini ! Jugez du sens artistique de ce prélat laïque ! Il compare Hugo et Laprade – Dieu sait que je ne roule pas d’admiration devant Hugo, mais enfin. Ajoutez qu’il a fait des salons où il exalte Delaroche au détriment de Delacroix.

Vous pensez, mon cher ami, la petite exaspération qui finit par vous prendre, à lire de semblables bouffonneries écrites dans un style tout à la fois aqueux et solennel !

C’est le purgatoire de mon livre ce chapitre-là : si j’ai commis des péchés mortels contre la langue, je les expie durement, dans ce tête à tête avec ces religieux cacographes ! »

Bel exemplaire relié par Alain Devauchelle.

4 000 / 6 000 €



87

HUYSMANS (Joris-Karl).

A vau-l'eau.

Bruxelles : Henry Kistemaeckers, 1882. — In-18, 158 x 103 : portrait, 144 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Percaline ocre à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*Pierson*).

Édition originale tirée à 1010 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Amédée Lynen.

Un des 1000 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci enrichi d’un envoi autographe de l’auteur adressé au critique et collectionneur d’art Philippe Burty (1830-1890) :

À Philippe Burty // Son bien dévoué confrère // J.K. Huysmans

Doué d’une grande passion pour l’art, Philippe Burty contribua à l’affermissment du japonisme en France ainsi qu’à l’éclosion de l’eau-forte originale. Chef de file des découvreurs et des admirateurs des impressionnistes, il leur assura, grâce à sa remarquable plume, une place de choix dans le panorama culturel national. Il publia la correspondance de son ami Eugène Delacroix et fut également dessinateur et lithographe. Cet exemplaire, relié pour lui par Pierson, porte au dos son ex-libris en noir.

L’ouvrage passa ensuite dans la collection de Julia Daudet (1844-1940), femme de lettres et épouse d’Alphonse Daudet.

Exemplaire très bien conservé malgré de petites rousseurs claires sans gravité sur le premier plat de la couverture.

Provenance : Philippe Burty, avec envoi autographe et ex-libris au dos (cat. 1891, n° 1288). - Julia Daudet, avec cachet ex-libris sur la première garde.

3 000 / 4 000 €

88

HUYSMANS (Joris-Karl).

En Rade.

Paris : Tresse et Stock, 1887. — In-18, 175 x 115 : (2 ff.), 319 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste brun, dos à nerfs, doublures de maroquin bordeaux bordé d’un filet doré, garde de soie brochée bordeaux rouge et noir à motifs modernes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*Noulhac*).

Édition originale.

« Ce livre ne vaut pas seulement par le souci de naturalisme que l’auteur y met : c’est dans En rade que l’on relève les premières marques d’une curiosité qui va entraîner bientôt Huysmans vers le surnaturel » (*Dictionnaire des œuvres*, éd. de 1980, II, p. 613).

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier avec 10 sur japon.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Noulhac, parfaitement conservé malgré de très légers frottements aux charnières.

Provenance : Léon Shück (1857-1930) avec son ex-libris signé Hirsch (catalogue *Bibliothèque de Feu M. Léon Schück*, 8 au 12 juin 1931, n° 371). - Ex-libris «B» non identifié.

2 000 / 3 000 €



89
 HUYSMANS (Joris-Karl).

La Cathédrale.

Paris : P.-V. Stock, 1898. — In-18, 179 x 117 : frontispice, 488 pp. et (1 f.), couverture imprimée. Maroquin noir, grand décor mosaïqué de maroquin de plusieurs tons figurant un vitrail dans un encadrement à froid sur le premier plat, dos à nerfs, large cadre de maroquin noir intérieur, orné de filets et fleurons dorés, centre de la première doublure comprenant une composition en couleurs sur parchemin, centre de la seconde doublure de soie aubergine, gardes de soie aubergine, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (Marius Michel).

Édition originale.

Revenu à l'Église depuis 1892, le converti exalte la symbolique médiévale et la beauté de la vie contemplative. Dénoncé à l'Index, l'ouvrage « fait scandale dans certains milieux politiques et divise le monde catholique » (Bibliothèque nationale, *J.-K. Huysmans, du naturalisme au satanisme et à Dieu*, 1978, p. 94.- Clouzot, p. 156 : « Un des titres les plus recherchés »).

Un des 10 premiers exemplaires sur papier de Chine (n° 10), imprimé pour Ch. Hémour.

Il a été tiré en outre 21 exemplaires sur Japon et 100 Hollande.

Ces exemplaires contiennent un frontispice en couleurs de Pierre Roche sur parchemin églomisé et une eau-forte (portrait inédit de l'auteur), par Eugène Delâtre. Les titres, lettres ornées, culs-de-lampe, etc., ont été tirés en rouge.

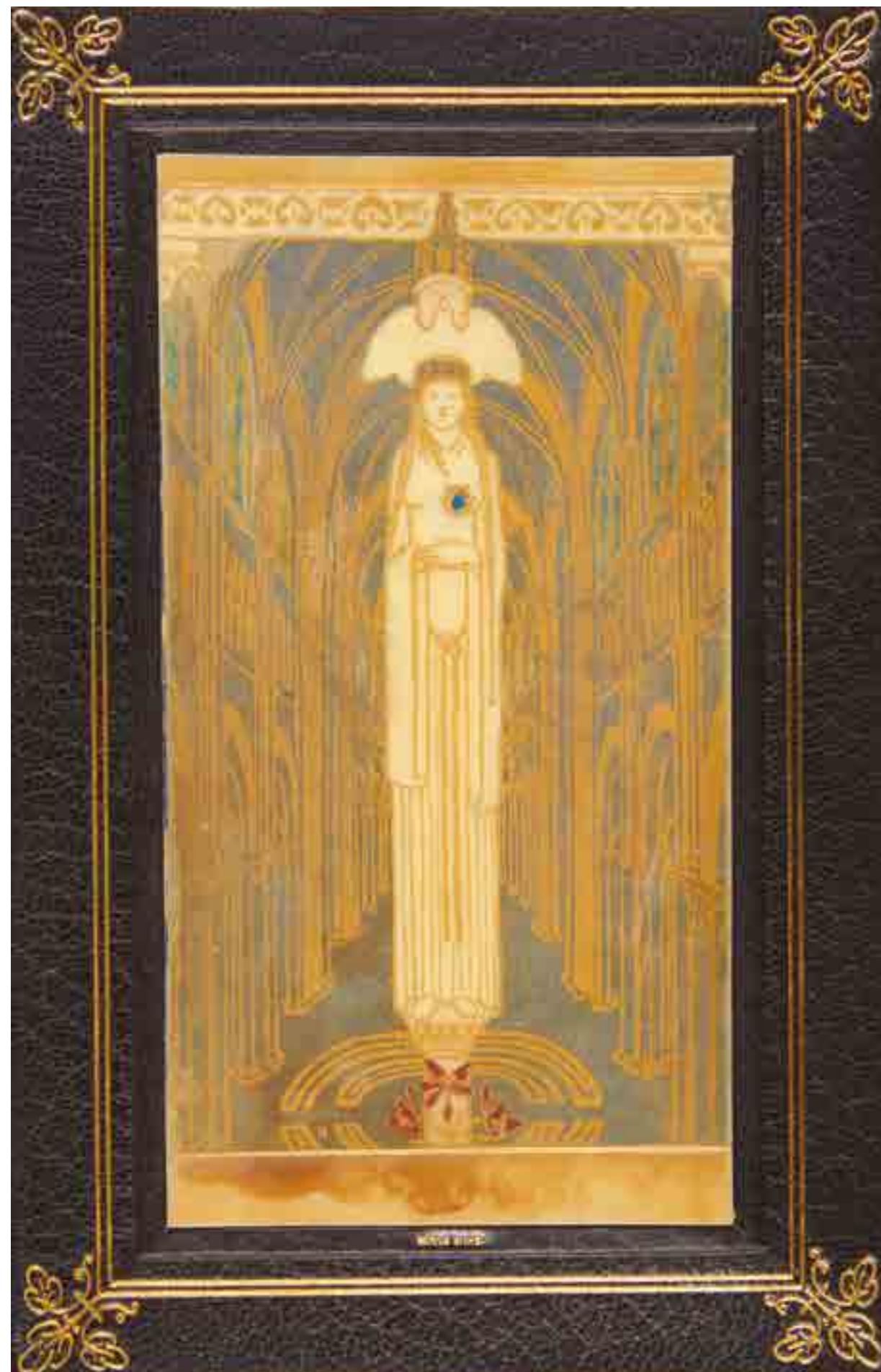
Le frontispice sur parchemin a été ici monté en doublure.

Très bel exemplaire, relié à l'époque par Marius Michel en reliure mosaïquée parlante.

Riche décor digne de la bibliothèque de Des Esseintes, se procurant « des livres uniques [...] qu'il faisait revêtir d'irréprochables reliures [...], des reliures pleines à compartiments et à mosaïques, doublées de tabis ou de moire. »

Provenance : René Descamps-Scrive, avec ex-libris (cat. III, 1925, n° 511).

5 000 / 6 000 €



Ensemble de 3 ouvrages illustrés de l'époque romantique :

- [GRANDVILLE] SWIFT (Jonathan). **Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines.** Paris : H. Fournier aîné, Furne et C^{ie}, 1838. — 2 volumes in-8. Demi-veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Un des plus beaux livres illustrés par Grandville, contenant, en premier tirage, un frontispice tiré sur Chine, quatre titres frontispices et 450 vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page. « Cette illustration occupe l'un des premiers rangs dans l'œuvre de Grandville » (Brivois, 387).

Le texte est précédé d'une longue notice de Walter Scott sur Swift.

Dos du premier volume défait. Frottements d'usage. Rousseurs éparses.

- JOHANNOT (Tony) - MUSSET (Alfred de) - STAHL (P.-J.). **Voyage où il vous plaira.** Paris : J. Hetzel, 1843. — In-8. Demi-percaline noire, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce remarquable ouvrage superbement illustré par Tony Johannot de plusieurs vignettes dans le texte et de 63 planches, dont le frontispice, gravés sur bois en premier tirage. « Ce livre, où l'illustration abonde, est (...) un très beau spécimen de l'époque romantique par son originalité » (Carteret, III, p. 596).

EXEMPLAIRE AVEC TOUTES LES FIGURES AQUARELLÉES (sauf celle de la page 54).

Si la mise en couleur est ancienne, elle n'est pas de l'époque.

Frottements d'usage à la reliure.

Provenance : F. Olivier, avec ex-libris.

- LE DIABLE À PARIS. **Paris et les parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc.** Paris : J. Hetzel, 1845-1846. — 2 volumes in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du temps*).

Célèbre ouvrage collectif proposant une série de petites histoires dressant un portrait intéressant de la vie parisienne du milieu du XIX^e siècle. Il est l'un des fleurons de ce qu'on appelait la littérature panoramique, donnant un tableau de la société à travers le portrait de types représentatifs et la représentation de lieux typiques.

L'édition propose une brillante et abondante illustration composée de plus de 800 gravures sur bois dans le texte, dues essentiellement à Bertall, mais également à Leblanc, Henry Monnier et Français, ainsi que de 212 planches gravées sur bois d'après Gavarni excepté pour les quatre dernières d'après Bertall.

Exemplaire en reliure du temps, comprenant le premier plat de la couverture générale du premier volume.

Frottements d'usage aux reliures. Rousseurs éparses.

Provenance : José M^a Catarineu, avec ex-libris. - Luis de Caralt, avec ex-libris.

- ULLIAC-TRÉMADEURE. **Phénomènes et métamorphoses causeries sur les papillons, les insectes et les polypes.** Paris : Didier, 1855. — In-8. Demi-chagrin noir, plats de percaline maroquinée ornés d'un fer d'éditeur doré, dos à faux nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

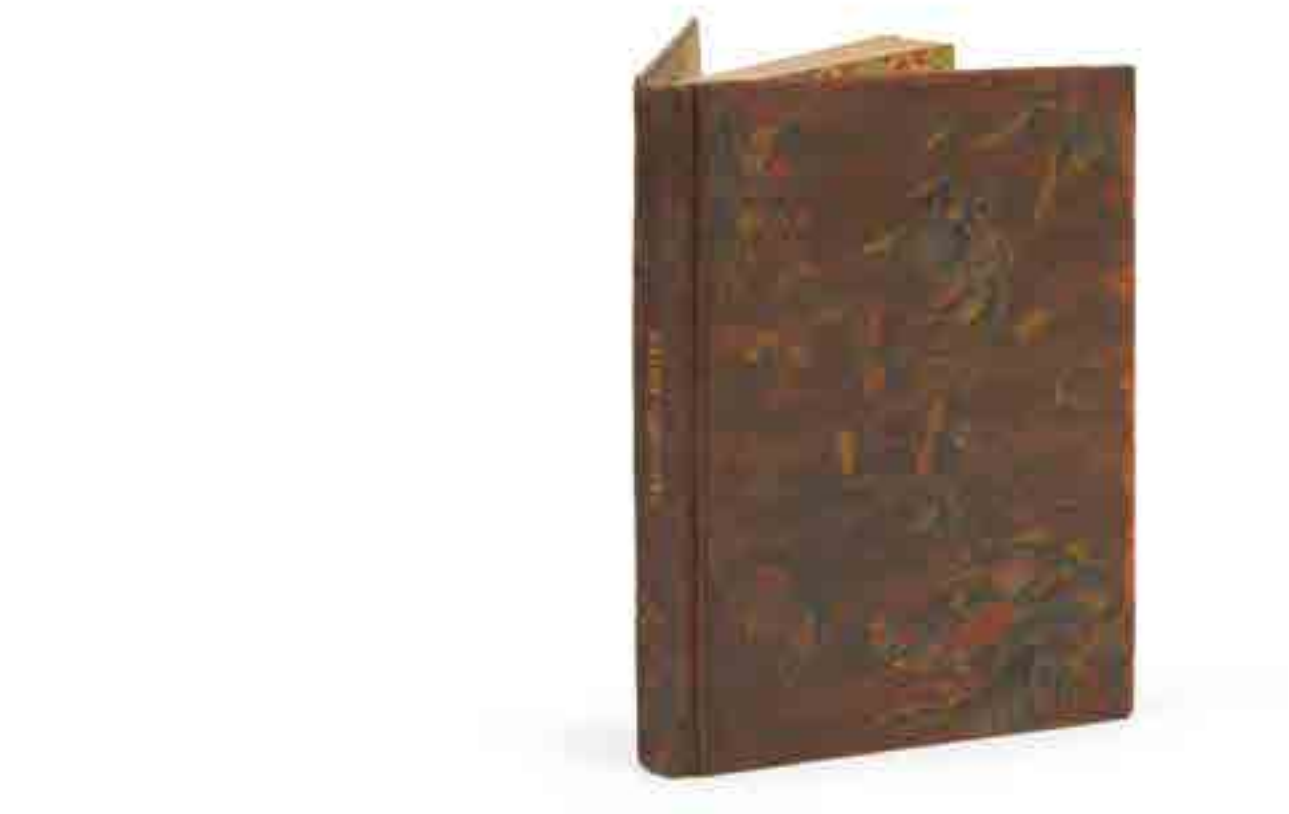
Bel ouvrage publié dans la collection « Bibliothèque de la jeune fille », illustré de 50 planches en couleurs.

Jolie reliure de l'éditeur, très bien conservée. *Rousseurs.*

1 500 / 2 000 €



À ceux-là succéda un groupe de hideuses figures, dans lesquelles j'eus
la douleur de reconnaître un grand nombre de mes amis.



91
LAFORGUE (Jules).

Les Complaintes.

Paris : Léon Vanier, 1885. — In-12, 184 x 119 : 145 pp., (1 f.), couverture imprimée. Veau tabac orné d'un cuir repoussé en couleurs figurant une procession d'insectes et des fleurs, doublures et gardes de percale dorée et décorée en couleurs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale du premier ouvrage de Jules Laforgue (1860-1887), dédiée à Paul Bourget et publiée aux frais de l'auteur à seulement 511 exemplaires. Étonnante reliure japonisante de l'époque ornée d'un décor inhabituel : il figure une manière de procession de sauterelles.

Mors refaits, dos remonté, frottements sur les bords des plats.

600 / 800 €

92
LAFORGUE (Jules).

Les Complaintes.

Paris : Léon Vanier, 1885. — In-12, 182 x 115 : 145 pp., (1 f.). Demi-cuir de Russie caramel, dos à nerfs orné du paraphe RC doré, tête dorée (*reliure de l'époque*).

Édition originale du premier ouvrage de Jules Laforgue (1860-1887), dédiée à Paul Bourget et publiée aux frais de l'auteur à seulement 511 exemplaires. Très bel exemplaire, portant au dos le chiffre de Roger de Cormenin, fils de Louis de Cormenin, ami de Flaubert et l'un de fondateurs de la *Revue de Paris*.

Dos légèrement passé. Très habile et très discrète restauration à la coiffe de tête.

Provenance : Roger de Cormenin, avec son paraphe doré au dos.

500 / 600 €



93
LESAGE (Alain René).

Le Diable boiteux... précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin.

Paris : Ernest Bourdin et C^{ie}, 1840. — In-8, 265 x 174 : frontispice, (2 ff.), XVI, 380 pp. Demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Édition originale de la notice de Jules Janin et premier tirage de l'illustration de Tony Johannot, comprenant un frontispice tiré sur chine collé et 147 vignettes dans le texte dont une répétée sur le titre, le tout gravé sur bois.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

Bon exemplaire relié postérieurement, à toutes marges, provenant de la bibliothèque de l'historien, pionnier de l'aviation et bibliophile américain Cortland F. Bishop (1870-1935).

Quelques frottements aux coiffes et aux coins. Petite fente à un mors. Quelques insignifiantes rousseurs.

Provenance : Cortland Bishop, avec ex-libris (vente II, 1938, n° 1317, la reliure y est attribuée à Chambolle-Duru).

300 / 400 €

94
[MAITLAND (Julia Charlotte)].

Chien et Chat ou Mémoires de Capitaine et de Minette. Histoire véritable traduite de l'anglais par Mme A. Débarrart et illustrée de 45 vignettes par Bayard. Troisième édition.Paris : Hachette et C^e, 1874. — In-12, 182 x 116 : (2 ff.), 242 pp., (2 ff. dernier blanc). Demi-marquin lavallière à coins, dos à nerfs orné, monogramme AT doré en pied, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée de 48 compositions gravées sur bois de Bayard, dont l'encadrement du titre et 11 à pleine page, sans texte au verso. Ce roman pour enfants de Julia Charlotte Maitland (1800-1864) parut en Angleterre en 1854 sous le titre de : *Cat and Dog, or Memoirs of Puss and the Captain*. La première édition française avait été publiée chez Berger-Levrault en 1862. Rare exemplaire tiré sur papier de Chine, dans une jolie reliure de l'époque portant en pied du dos le chiffre AT doré.

Coins émoussés, frottements d'usage aux nerfs et aux charnières.

400 / 500 €



95

MALLARMÉ (Stéphane).

L'Après-midi d'un faune. Églogue.

Paris : Alphonse Derenne, 1876. — In-4, 287 x 205 : frontispice, 12 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture et cordons conservés (*Canape*).

Édition originale de ce chef-d'œuvre de la poésie française, dont Debussy immortalisa la résonance musicale.

L'illustration comprend 4 compositions d'Édouard Manet, gravées sur bois, dont un ex-libris sur japon nacré, un frontispice sur japon pelure monté, un bandeau et un cul-de-lampe. L'ex-libris et le frontispice ont été rehaussés à la main par l'artiste, comme il le confirme dans une lettre envoyée à l'auteur en 1875 : « Il faut absolument éviter les frais de coloriage, ce serait épouvantable - je me charge de le faire moi-même - il me faut une journée. »

Tirage limité à 195 exemplaires. Celui-ci est l'un des 175 sur Hollande, spécialement imprimé pour Alidor Delzant, justifié de la main même de l'auteur et enrichi de cet envoi :

Faune, Delzant, pour qui nous accordons // La mélodie, ouvrira ces cordons // Stéphane Mallarmé

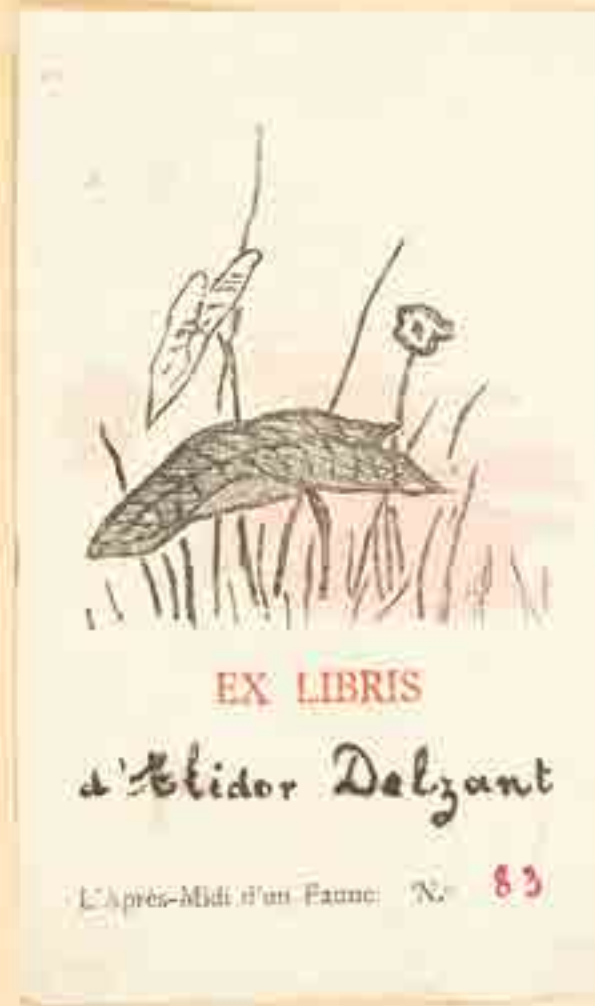
Alidor Delzant (1848-1905) est l'auteur d'une biographie de Saint-Victor parue en 1886 et d'un ouvrage sur les Goncourt publié en 1889. Ami de Philippe Burty, il fut le secrétaire bénévole d'Edmond de Goncourt et son exécuteur testamentaire. Il rédigea et préfaça les différents catalogues des livres et des objets d'arts des frères Goncourt.

Bel exemplaire relié par Canape, complet de la couverture sur japon feutre gris imprimée et des cordons de soie rose et noire. Frottements aux coiffes.

Provenance : Alidor Delzant, avec envoi de l'auteur et ex-libris. - Jean-Victor Pellerin, avec ex-libris (cat. 1968, n° 299). - Colonel Daniel Sicklès (cat. I, 1989, N° 130).

Exposition : *Huysmans, du naturalisme au satanisme et à Dieu*, Paris, BNF, 1979, n° 73.

8 000 / 10 000 €



*Faune, Delzant, pour qui nous accordons
La mélodie, ouvrira ces cordons*

Stéphane Mallarmé



96
MÉRIMÉE (Prosper).

Colomba.

Paris : Magen et Comon, 1841. — In-8, 223 x 142 : 463 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné, sous chemise demi-marquain prune à coins d'Aussourd, filets dorés, dos lisse orné, étui.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE L'UNE DES ŒUVRES MAÎTRESSES DE PROSPER MÉRIMÉE.

Le texte de *Colomba* est suivi du récit fantastique *La Vénus d'Ille* et de la nouvelle *Les Âmes du Purgatoire*.

Exemplaire broché, condition des plus rares, très bien conservé dans un très bel étui-chemise de René Aussourd.

Couverture légèrement salie. Le dos présente d'infimes et discrètes restaurations. Dos de la chemise un peu éclairci.

600 / 800 €

97
MONMERQUÉ (Louis Jean Nicolas).

Les Carosses à cinq sols, ou les omnibus du dix-septième siècle.

Paris : imprimerie de Firmin Didot, 1828. — In-12, 173 x 101 : 74 pp., (1 f.), 1 fac-similé. Demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées (Boutigny).

Édition originale rare de cet opusculé publié par le magistrat et littérateur Louis Jean Nicolas Monmerqué (1780-1860).

Il s'agit d'une publication de circonstance, coïncidant avec la création cette même année 1828 d'un service d'omnibus à Paris, mis en place par Stanislas Baudry. Mais elle vient surtout rappeler que ce système de transport public avait déjà fait l'objet d'une expérimentation à Paris au XVII^e siècle, sous le nom de « carosses à cinq sols », dont l'un des instigateurs n'était autre que Blaise Pascal.

Après des considérations historiques, Monmerqué a réuni 6 pièces relatives aux carrosses à cinq sols à savoir les Lettres-patentes données par Louis XIV, au mois de janvier 1662, portant établissement de ces carrosses, l'arrêt du Parlement de Paris ordonnant l'enregistrement de ces lettres-patentes, 2 lettres, l'une du marquis de Crenan à Arnauld de Pomponne, l'autre adressée au même par la sœur de Pascal, et 2 copies de placards imprimés. Ces pièces sont suivies d'autres documents portant notamment sur l'établissement dans Paris de porte-flambeaux et de porte-lanternes.

L'édition comprend la reproduction en lithographie de la note de Blaise Pascal figurant au bas de la lettre de sa sœur adressée à Arnauld de Pomponne.

Bel exemplaire en reliure de l'époque signée de Boutigny, enrichi d'un envoi autographe de Monmerqué adressé à Madame de Saint-Surin. Monmerqué a également ajouté cette note sur la dernière garde : « Brienne, le fils, dit dans ses Mémoires (T. 2. p. 163. Paris. 1828) que les premiers carosses à cinq sols étoient les belles voitures du Cardinal Mazarin, dont on avait vendu le velours et les broderies. J'ignorais ce fait quand j'ai fait imprimer l'opusculé. »

Dos légèrement passé, quelques frottements d'usage. Rousseurs éparses.

Provenance : Madame de Saint-Surin, avec envoi autographe. -

300 / 400 €



98
MONTESQUIOU (Robert de).

Les Chauve-Souris.

Paris : G. Richard, 1893. — In-4, 242 x 188 : (2 ff.), 493 pp., (1 f.), couverture illustrée. Veau fauve, dos lisse et plats entièrement recouverts d'un décor pyrogravé et peint à l'encre brune avec étoiles dorées, pièce de titre de marquain tabac, bordures intérieures ornées d'une succession d'étoiles argentées, tête dorée, non rogné, couverture conservée (A. Meyer).

Édition de luxe, en partie originale : trois poèmes paraissent ici pour la première fois. Parue un an après la première, elle est illustrée d'un frontispice et de vignettes dans le texte.

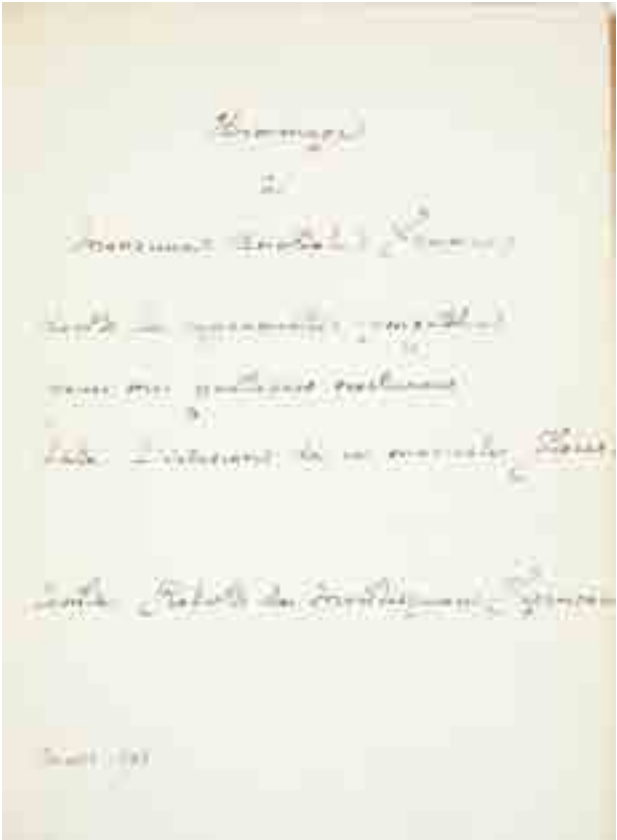
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés : un des 250 sur vélin.

Remarquable et curieuse reliure parlante de l'époque d'Alexandre Meyer, parfaitement accordée à l'ouvrage.

Elle est ornée sur les plats et le dos de grandes compositions originales signées d'Edgard Vidal. L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de la marquise de Casa Fuerte, dédicataire de l'ouvrage.

Quelques frottements d'usage aux coiffes, au dos et aux coins. Plusieurs poèmes sont chargés de notes et corrections manuscrites du début du XX^e siècle.

2 000 / 3 000 €



99

MONTESQUIOU (Robert de).

Le Chef des odeurs suaves. Floral extrait.

Paris : Georges Richard, 1893. — Grand in-8, 247 x 188 : (1 f.), 517 pp., (9 ff.). Demi-chagrin lavallière, plats de soie brochée, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Lobstein-Laurenchet*).

Édition originale tirée à 200 exemplaires à compte d’auteur sur papier vergé (n° 9).
Précieux exemplaire d’Anatole France, portant ce bel envoi de l’auteur :

*Hommage à monsieur Anatole France
dont la rayonnante sympathie
pour mes parterres nocturnes
hâte l’éclosion de ces musicales flores.
Comte Robert de Montesquiou Fezensac, mars 1893*

Anatole France devait intervenir auprès de Montesquiou à la demande de Marcel Proust pour réconcilier les deux écrivains.

Bel exemplaire en reliure moderne.

On joint deux autres ouvrages de Montesquiou :

- Les Chauves-Souris. Clairs-obscurs. Paris : G. Richard, 1893. In-12, broché.

Deuxième édition, en partie originale.

Déchirures à la couverture, dos cassé.

- Les Perles rouges. Les Paroles diaprées. Édition définitive. Paris : Richard, 1910. In-8, broché.

Édition en partie originale. Tirage limité à 512 exemplaires.

Sixième volume des Œuvres poétiques de Robert de Montesquiou parues de 1906 à 1912.

Le portrait annoncé en titre se trouve dans le volume premier.

Un des 12 exemplaires de tête sur papier du Japon, portant la signature autographe de l’auteur (n° 5).

1 500 / 2 000 €



100

MUSSET (Alfred de).

Poésies nouvelles. (1840-1849).

Paris : Charpentier, 1850. — In-12, 184 x 117 : (2 ff.), 170 pp., (3 ff.), 11 pp. de cat., couverture imprimée. Demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Mercier s de Cuzin*).

Édition originale de ce recueil de poèmes. Toutes les pièces qui le composent, à l'exception d'un fragment de *Saule*, sont inédites.

Bel exemplaire relié sur brochure par Mercier, complet des catalogues Charpentier reliés à la fin. Il provient des bibliothèques de Paul Villebœuf et de Paul Éluard.

Dos passé.

Provenance : Paul Villebœuf, avec ex-libris et chiffre doré sur la première doublure.

- Paul Éluard, avec ex-libris.

500 / 600 €

101

ORSINI (Virginie).

Heures de l'enfance. Poésies.

Paris : Delloye, [1839]. — In-8, 245 x 151 : titre gravé, (1 f.), 100, 4 pp., pp. 101-132,

31 planches. Cartonnage papier bleu à la bradel, dos lisse orné (*reliure moderne*).

Gumuchian, 4351.

Très rare édition des poésies de Virginie Orsini, pseudonyme de Virginie Baudoin, illustrée d'un titre et de 31 belles vignettes hors texte, gravés sur acier.

Cette édition est très recherchée en raison notamment de la présence d'une jolie vignette faite par J.J. Grandville pour le poème *Les Boules de neige*.

Exemplaire sur papier vélin, en cartonnage moderne.

Petits frottements d'usage aux coiffes et petit manque au dos. Quelques mouillures claires et de rares rousseurs.

300 / 400 €



102

[PAPIERS DE COULEUR].

3 livres imprimés sur des papiers de couleur. 1838-1889 :

- CHEVRIER (François Antoine). **Les Amusements des dames de Bruxelles, histoire honnête et presque édifiante.** *Bruxelles : Gay & Doucé, sans date* [1881]. — In-12, demi-maroquin rouge à grain long à la bradel, entièrement non rogné, couverture conservée (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Nouvelle édition imprimée en rouge et noir et tirée à 500 exemplaires sur papier jonquille (n° 69) de ce recueil d’anecdotes satiriques sur les personnalités bruxelloises : il a paru pour la première fois en 1762.

Frontispice gravé de Félicien Rops. L’ouvrage comporte, en tête, une clef des noms cités et, à la fin, deux contes : Les trois coquins et Je m’y attendais bien.

(Drujon, *Les Livres à clefs*, col. 43-45.)

- DARZENS (Rodolphe) - MENDES (Catulle). **Les Belles du monde.** *Paris : Plon, Nourrit & Cie, sans date* [1889]. — 4 fascicules reliés dans un volume in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, non rogné, tête dorée (*reliure de l’époque*).

Collection complète des quatre fascicules, chacun imprimé sur un papier d’une couleur particulière : rose pour les Égyptiennes, vert pour les Javanaises, jaune pour les Gitanes et brun pour les Sénégalaises.

L’illustration de Métivet comprend une couverture illustrée en couleur, 4 planches hors texte en couleurs et des ornements dans le texte.

- HORACE. **Satires, traduites en vers par Théodore Ménard.** *Paris : Firmin Didot frères, 1838.* — In-8, veau violine, dos lisse orné d’un décor rocaille doré, double encadrement de filets dorés avec fleurons dans les angles sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l’époque*).

Exemplaire imprimé sur papier bleu.

L’illustration comprend 18 curieuses lithographies hors texte d’Ar. Ribera, coloriées

et gommées à l’époque.

Reliure usagée.

200 / 300 €

103

PARNY (Évariste de).

La Guerre des dieux, poème en dix chants.

Paris : Debray, 1808. — In-18, 134 x 80 : 232 pp. Chagrin rouge, double encadrement de 2 filets dorés et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Nouvelle édition de ce poème en 10 chants du poète et créole Évariste de Parny (1753-1814), paru pour la première fois en 1799. Elle forme le complément aux quatre volumes des œuvres de l’auteur publiés cette même année par Debray.

Il s’agit d’une satire du monde clérical ainsi que d’une violente critique de quelques dogmes, notamment les doctrines de la Trinité et de la virginité de Marie. Relativement épargné jusqu’à l’aube de l’Empire, il subit par la suite de nombreuses condamnations, ce qui ne l’empêcha cependant pas de connaître de nombreuses rééditions. Chateaubriand avoua que ce texte joua un rôle déterminant dans la genèse du Génie du christianisme.

Exemplaire enrichi d’un frontispice, d’un titre gravé à l’adresse de Londres et de 10 planches libres non signées. Il s’agit apparemment des figures attribuées à Desenne ornant l’édition publiée vers 1820 par Strahan et T. Cadell.

Dos passé, importants frottements d’usage à la reliure. Rousseurs éparses.

300 / 400 €



100



104

PERRAULT (Charles).

Contes du temps passé... contenant Les Fées, le Petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau-d’Ane. Précédés d’une notice littéraire sur Charles Perrault par M. E. de La Bédollière.

Paris : L. Curmer, 1843. — In-8, 250 x 169 : frontispice, (2 ff.), LII pp., (52 ff.), couverture illustrée. Demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées, couverture conservée, étui (*Carayon*).

L’UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE, débutant par une notice sur l’auteur par La Bédollière, suivie de 9 des plus beaux contes de Perrault, chacun entièrement gravé sur papier vélin fort, texte et illustrations, et comprenant un frontispice, une vignette en tête ou dans le texte pratiquement à chaque page et un cul-de-lampe.

On compte au total 10 frontispices et 86 vignettes, en premier tirage. Le texte a été gravé par M. Blanchard.

L’éditeur fit les frais d’une illustration confiée à une pléiade de peintres, parmi lesquels Charles Jacque et son collaborateur Louis Marvy, ou Philippe-Auguste Jeanron et d’autres artistes proches de l’École de Barbizon.

« Le frontispice pour le Chat botté, les huit illustrations pour Cendrillon et un cul-de-lampe pour Peau d’âne nous semblent être des gravures particulièrement réussies de Charles Jacque » (Pierre-Olivier Fanica).

Peintre et graveur, écrivain républicain, Philippe-Auguste Jeanron (1809-1877) était porté aux nues par Louis Aragon.

Très bel exemplaire relié par Carayon, complet des deux plats de la couverture générale et enrichi du prospectus de parution illustré.

Frontispice et titre en partie déreliés.

600 / 800 €

105

RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).

Les Nouvelles Contemporaines, ou Histoires de quelques femmes du jour.

Paris : imprimerie de la Société Typographique, les Marchands de Nouveautés, An 10-1802. — 2 volumes in-12, 152 x 95 : portrait, 214 pp. : 215 pp. Cartonnage papier gris à la bradel, pièce de papier marbré collée au centre des plats, dos lisse, tranches vertes (*reliure de l’époque*).

Édition originale du dernier livre paru du vivant de Rétif de la Bretonne. Il s’agit d'un recueil de 24 nouvelles « libres » tirées de ses œuvres – notamment de *Monsieur Nicolas* – et remaniées. Elle est ornée en frontispice du portrait gravé de l’auteur « par son ami Berthet. »

« Un des livres injustement méprisés ou méconnus de Restif. [...] Il faut rendre hommage à Maurice Heine d’avoir, le premier, souligné l’intérêt des Nouvelles Contemporaines, lesquelles contiennent deux de ces Revies (Denise Page, Poline Dumas) dont l’auteur parlait à la fin des Posthumes, parues quelques semaines auparavant [...]. Comme les lettres aux époux Fontaine, ces Nouvelles Contemporaines, qui auraient été d’ailleurs plus justement appelées “les dernières Contemporaines”, sont écrites avec ce style plein par endroits d’une douloureuse sensibilité qui fera paraître secs, en comparaison, tant d’autres ouvrages du XVIII^e siècle » (Jean-Claude Courbin, *Retifet son œuvre, cat. Rousseau-Girard*, 1961, n° 14669.- Rives Childs, n° XLVII).

L'exemplaire porte sur les titres le cachet de Ludwig Yorck von Wartenburg (1759-1830). Officier prussien, il joua un grand rôle lors de la campagne de Russie. Il signa en 1812 avec les Russes la convention de Tauroggen qui actait, du même coup, la défection de la Prusse de la coalition napoléonienne.

Usures et frottements d’usage aux cartonnages, coins émoussés. Rousseurs éparses.

Provenance : Ludwig Yorck von Wartenburg, avec cachet sur les faux titres et les titres.

- Jean-Claude Courbin, avec ex-libris.

600 / 800 €

101



106

ROBIDA (Albert).

Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul dans les 5 ou 6 parties du monde et dans tous les pays connus et même inconnus de M. Jules Verne. Ouvrage illustré de 450 dessins noirs et coloriés.

Paris : Librairie M. Dreyfous, sans date [1879]. — Grand in-8, 265 x 168 : (2 ff.), 808 pp., 1 planche. Demi-basane cerise, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l’époque*).

Édition originale de ce roman d’aventure d’une grande inventivité parodiant l’œuvre de Jules Verne. L’illustration comprend une grande planche dépliante en couleurs et de nombreuses figures à pleine page en couleurs.

Usures à la reliure, coins émoussés. Cinq derniers feuillets déreliés, déchirures sans manque au dernier feuillet.

On joint un ouvrage illustré par Albert Robida :

- GIFFARD (Pierre). **La Guerre infernale.** Grand roman d’aventures pour la jeunesse.

Paris : Albert Méricant, [1907]-1908. — 2 volumes in-4 : (2 ff.), 480 pp. : (2 ff.), pp. 481-951 pp., 30 couvertures de livraison illustrées. Demi-basane cerise, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l’époque*).

Édition originale, publiée en 30 livraisons, et premier tirage des 520 illustrations d’Albert Robida dans le texte.

Roman d’aventures inspiré par la guerre russo-japonaise de 1905. Prémonitoire, il décrit un gigantesque conflit mondial.

Les 30 premiers plats des couvertures de livraison, offrant chacune une belle composition en couleurs d’Albert Robida, ont été conservés.

Dos frottés et tachés. Charnière du premier plat du second volume en partie fendue.

Provenance : cachet ex-libris Maffre Toulouse.

400 / 500 €

107

UZANNE (Octave).

Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d’après Paul Avril.

Paris : Maison Quentin, 1888. — In-4, 280 x 205 : (2 ff.), IV, 163 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, liseuse en cuir recouvert de motifs japonisants, portant le titre de l’ouvrage en lettres dorées sur le premier plat, doublée de satin broché avec coins intérieurs en cuir ornés de motifs japonisant.

Édition originale, abondamment illustrée de plus de 150 compositions polychromes ou monochromes, en taille-douce ou en chromolithographie, d’après Paul Avril. Tirage à 2200 exemplaires : un des 2000 sur vélin de Hollande. Exemplaire bien complet de la liseuse confectionnée pour la moitié des exemplaires ordinaires et pour les grands japon.

Volume en partie déboîté, rousseurs éparses. Usures à la liseuse.

200 / 300 €



108

VILLIERS DE L’ISLE-ADAM (Auguste de).

Le Nouveau-Monde. Drame en 5 actes, en prose, couronné au concours institué en l’honneur du centenaire de la proclamation de l’indépendance des Etats-Unis.

Paris : Richard et C, 1880. — In-8, 245 x 156 : XIV pp., (1 f.), 190 pp., couverture imprimée. Demi-percaline bleue à la bradel, dos lisse orné, premier plat de couverture conservé (*reliure de l’époque*).

Édition originale.

Cette pièce de circonstance fut composée en vu du concours organisé par l’impresario Michaëlis pour célébrer le centenaire de la proclamation des États-Unis. Elle reçut le second prix, ex-aequo avec la pièce *Un grand citoyen* d’Armand d’Artois et Gabriel Lafaille. Le jury, qui était présidé par Victor Hugo, avait décidé de ne pas attribuer de premier prix.

La pièce n’eut pas le succès qu’espérait l’auteur. Le comédien Ernest Villarest, créateur du rôle de lord Cecil, l’un des personnages principaux de la pièce, avait indiqué dans son exemplaire une partie des raisons de cet échec. À la fin de l’*Avis au lecteur*, il indiquait : « Représenté au Théâtre des Nations le lundi 19 Mars 1883 après des représentations et relâches sans nombre. Joué 16 fois dont 14 le soir et 2 matinées. Artistes pas payés. Souvenirs cuisants !!!!!. Moyenne des recettes 6 à 700 f. Frais journaliers : 2,000 au moins. » En tête de 3e acte, il ajouta cette autre note édifiante : « On passait du 1er acte à celui-ci, de sorte que la pièce devenait absolument incompréhensible. Cette intelligente coupure fut payée 200 frs à son auteur monsieur Marras !! ami de l’auteur » (exemplaire de Villarest, vente Osenat 30 juin 2018, n° 48).

EXEMPLAIRE DE VICTOR HUGO, portant ce très bel envoi de l’auteur sur le faux titre :

Permettez-moi de vous recommander // bien, bien chaudement ce drame que // vous avez distingué le premier et qui, // depuis a subi de si cruelles vicissitudes. // Veuillez me croire, mon cher Maître // votre très -sincèrement reconnaissant et // dévoué. // Ph. A. de Villiers de L’Isle-Adam

Villiers se souvient de la sollicitude particulière que lui avait témoignée Victor Hugo en l’invitant à sa table, le 9 janvier 1876, le soir où Michaëlis devait remettre au poète les cinq manuscrits retenus pour une première sélection. Il lui dédiera par la suite son Impatience de la foule qui parut au mois de juin dans *La République des Lettres*.

Exemplaire dont la plupart des fautes indiquées dans l’errata ont été corrigées à la main. On y trouve une correction manuscrite supplémentaire dans la note figurant au bas de la page XII.

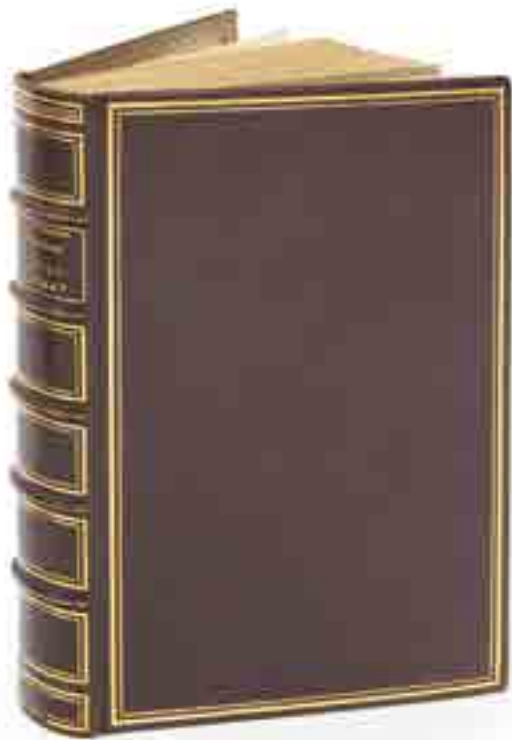
Cet exemplaire figura à l’exposition *Villiers de L’Isle-Adam 1838-1889* qui s’est tenue du 28 décembre 1989 au 2 février 1990 à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

Couverture détachée.

Provenance : Victor Hugo, avec envoi de l’auteur. - P.-G. Castex, avec ex-libris.

3 000 / 4 000 €

III – Livres du XX^e siècle



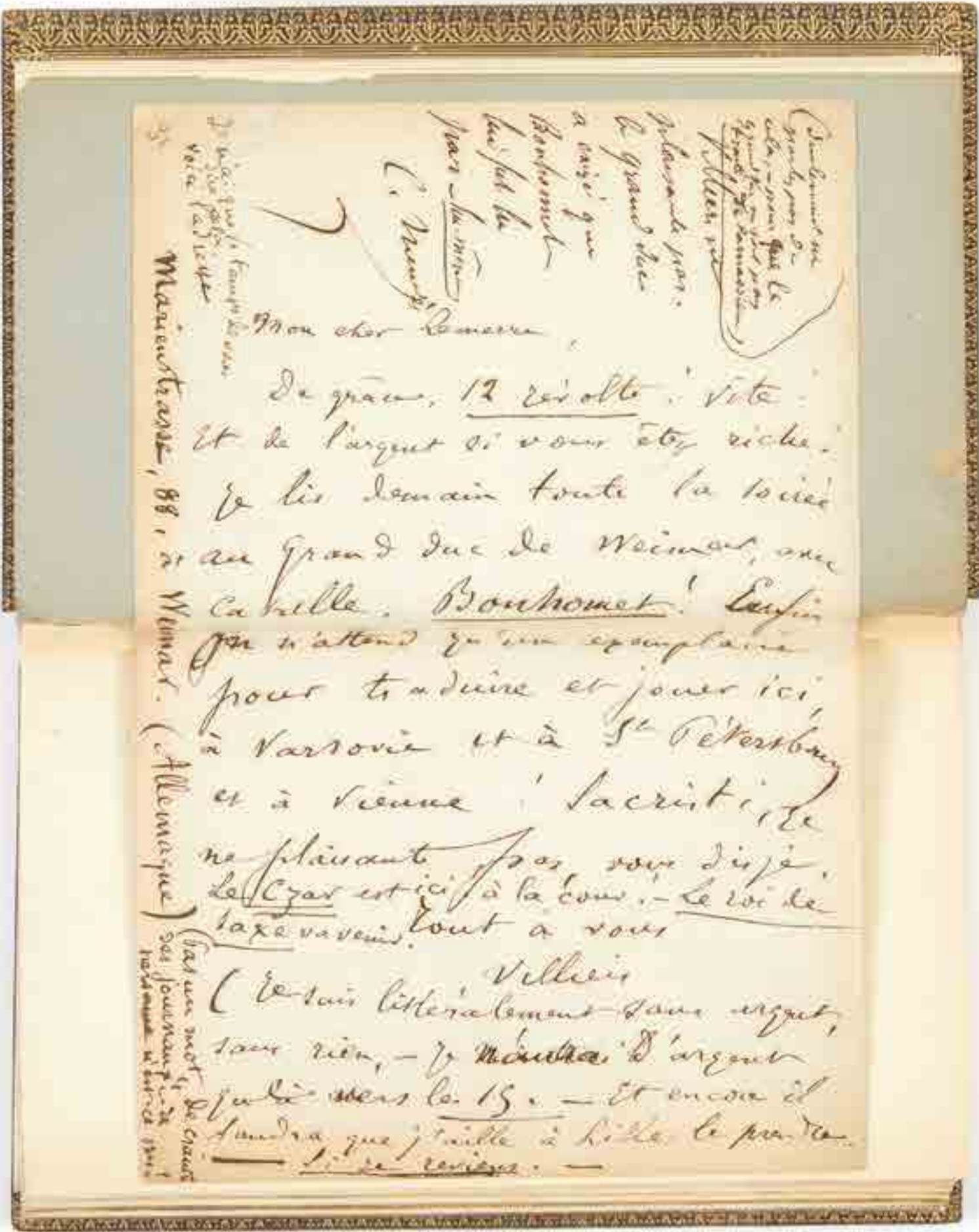
109
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de).
Tribulat Bonhomet.
Paris : Tresse & Stock, [1887]. — In-18, 184 x 115 : VI pp., (2 ff.), 286 pp., couverture imprimée. Maroquin brun, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (P. L. Martin).

Édition originale de ce recueil de contes.
Un des 10 exemplaires numérotés sur papier du Japon, seul grand papier avec 10 Hollande.

Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée de l'auteur, d'une page in-12, non datée, adressée à l'éditeur Alphonse Lemerre, comprenant également un post-scriptum autographe signé de Catulle Mendès. Villiers de L'Isle Adam demande de l'argent et 12 exemplaires de son drame *La Révolte*, publié par Lemerre en 1870. Il se trouve à Weimar en compagnie de son ami Catulle Mendès, où ils doivent lire Tribulat Bonhomet devant le grand duc : « Je suis littéralement sans argent, sans rien, - je n'aurai d'argent que vers le 15. - Et encore il faudrait que j'aille à Lille le prendre. - Si je reviens. - (Seulement ne parlez pas de cela, - pour que le grand duc ne soit pas traité de Parnassien). » Catulle Mendès ajoute : « Villiers ne plaisante pas. Le grand duc a exigé que Bonhomet lui fut lu par - lui-même. »

Superbe exemplaire relié par Pierre-Lucien Martin, provenant de la bibliothèque de Charles Hayoit.
Provenance : Charles Hayoit, avec ex-libris (cat. 2001, III, n° 679).

3 000 / 4 000 €





110

ALLAIN (Marcel) - SOUVESTRE (Pierre).

Fantomas.

Paris : Arthème Fayard, 1912-1927. — 32 volumes in-12. Toile rouge à la bradel, dos lisse comprenant une longue pièce de titre noire ornée d'une guillotine dorée, non rogné, couverture conservée (reliure moderne).

Collection complète des 32 titres de la première série des Fantomas écrits par Marcel Allain en collaboration avec Pierre Souvestre. À partir de 1926, suite à la mort de Pierre Souvestre, Marcel Allain reprendra seul l'écriture des livres.

L'ensemble se compose des titres suivants, tous complets de la couverture illustrée :

Fantomas. s.d. - Juve contre Fantomas. s.d. - Le Mort qui tue. s.d. - L'Agent secret. s.d. - Un Roi prisonnier de Fantomas (1923). - Le Policier Apache (1927). - Le Pendu de Londres (1927). - La Fille de Fantomas (1926). - Le Fiacre de Nuit. - La Main coupé (1927). - L'Arrestation de Fantomas. s.d. - Le Magistrat Cambrioleur (1927). - La Livrée du Crime. (1912. Édition originale). - La Mort de Juve (1912. Édition originale). - L'Évadée de Saint-Lazare (1912. Édition originale). - La Disparition de Fandor (1912. Édition originale). - Le Mariage de Fantômas (1912. Édition originale). - L'Assassin de Lady Beltham (1912. Édition originale). - La Guêpe rouge (1912. Édition originale). - Les Souliers du mort (1912. Édition originale). - Le Train perdu (1912. Édition originale). - Les Amours d'un Prince (1912. Édition originale). - Le Bouquet tragique (1912. Édition originale). - Le Jockey masqué (1912. Édition originale). - Le Cercueil vide (1913. Édition originale). - Le Faiseur de Reines (1913. Édition originale). - Le Cadavre géant (1913. Édition originale). - Le Voleur d'or (1913. Édition originale). - La Série rouge (1913. Édition originale). - L'Hôtel du crime (1913. Édition originale). - La Cravate de Chanvre (1913. Édition originale). - La Fin de Fantomas (1927).

Bel ensemble en reliure uniforme. Les feuillets sont brunis et on note quelques déchirures sans gravité. Le premier plat de couverture du dernier volume est détaché.

Provenance : F. M. Caye, avec ex-libris.

500 / 600 €



111

BRAQUE (Georges).

Milarepa. Magicien-Poète-Ermite-tibétain. XI^e siècle. Traduction de Jacques Bacot.

Paris : Maeght Éditeur, 1950. — In-4 oblong, 230 x 335 : (26 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs). En feuilles, sous chemise cartonnée recouverte de parchemin et étui de l'éditeur.

Édition rare, illustrée de 5 compositions à pleine page et 11 lettrines, gravées à l'eau-forte et tirées par Georges Braque sur sa propre presse. Le texte comprend également des ornements typographiques dessinés par l'artiste. Tirage limité à 110 exemplaires sur papier d'Auvergne fabriqué à la main et séché à l'air sur corde au Moulin Richard de Bas et portant la marque particulière de Georges Braque et d'Aimé Maeght, tous signés par l'artiste. Celui-ci porte le numéro 41.

Exemplaire très bien conservé.

3 000 / 4 000 €



112

COWPER (William) - LABOUREUR (Jean-Émile).

The diverting history of John Gilpin.

Paris : Ronald Davis, 1931. — Petit in-8, 195 x 138 : (26 ff. 3 premiers et 3 derniers blancs), couverture imprimée. Box vieux rose, plats couverts de pointillés disposés en cercles concentriques avec au centre 12 fers à cheval mosaïqués de box gris chacun orné de 5 petits carrés dorés imitant les clous, dos lisse, doublures bord à bord et gardes de box gris, chemise à dos lisse et bandes de box gris, étui (*Thérèse Moncey*).

Jolie édition sortie des presses de Louis Kaldor, de cette ballade populaire humoristique publiée pour la première fois en 1782 et inspirée au poète anglais William Cowper par une certaine Lady Austin. Cette dernière « avait raconté l’histoire à Cowper, pour le distraire dans des moments de tristesse. Ce récit fit sur lui un effet si puissant, qu’il le mit en vers » (*Dictionnaire Universel historique*).

L’illustration réalisée en couleurs par Jean-Émile Laboureur se compose d’une vignette de titre, de 32 lithographies à mi page, d’un cul-de-lampe et d’une figure à pleine page.

Les dessins de Laboureur avaient été réalisés en 1929.

L’ouvrage est classé dans la catégorie « Livres d’enfants » dans le catalogue Laboureur.

Le tirage annoncé évoque 3 exemplaires sur vieux japon accompagnés de 4 suites et

55 exemplaires sur Chine contenant une suite.

Celui-ci est l’un des 55 sur Chine, sans la suite annoncée, ce qui est le cas dans plusieurs exemplaires sur chine que nous avons pu trouver.

Exemplaire dans une élégante reliure mosaïquée et doublée de Thérèse Moncey.

Dos de la chemise frotté.

1 500 / 2 000 €

113

GOURMONT (Remy de).

Promenades littéraires.

Paris : Mercure de France, 1904-1927. — 7 volumes dont 5 in-18 et 2 in-8. Demi-toile violette à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (tomes 1 et 2) : demi-toile grise à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (tomes 3 à 5) : demi-maroquin rouge à long grain à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (tome 6) : demi-maroquin bleu à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (tome 7) (*reliures de l’époque*).

Édition originale de ce remarquable ouvrage divisé en 7 séries publiées entre 1904 et 1927, dans lequel Remy de Gourmont nous fait part de ses coups de cœur littéraires.

Les 5 premières séries sont sur papier d’édition. Les 6^e et 7^e séries sont en tirage de tête sur papier de Hollande van Gelder, tirage à 99 exemplaires.

Dos légèrement passés.

On joint, du même auteur :

- **Bibliothèque des notions générales. En ballon.** *Paris : librairie générale de vulgarisation*, [1884]. — In-16, demi-maroquin havane à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l’époque*).

Édition illustrée de 19 figures gravées sur bois dans le texte et à pleine page. Pas de grands papiers.

Dos légèrement éclairci.

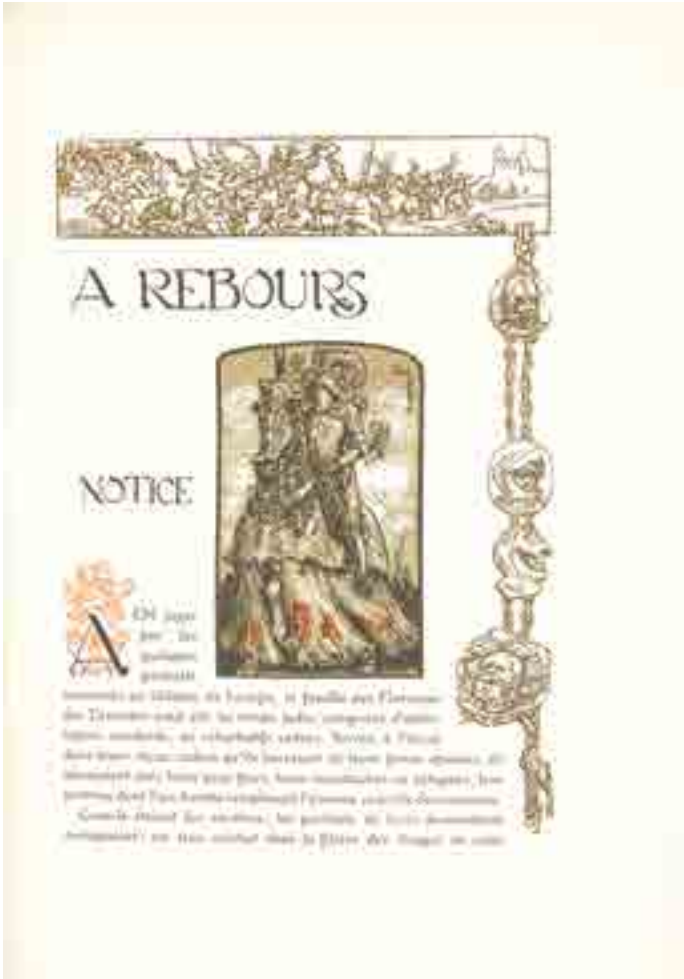
- **Histoires magiques.** *Paris : Mercure de France, 1894.* — In-12, demi-toile bleue à la bradel, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (reliure du temps).

Édition originale illustrée d’un frontispice lithographié par Groux. Un des 278 exemplaires sur vélin ivoire, numéroté et signé par l’auteur. *Traces blanches au dos. Dos de la couverture déchiré.*

- **Couleurs contes nouveaux suivis de Choses anciennes.** *Paris : Mercure de France, 1908.* — In-18, demi-toile bleue à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l’époque*).

Édition originale illustrée d’une composition de Willette sur la couverture. Exemplaire sur papier d’édition.

500 / 600 €



114

HUYSMANS (Joris-Karl).

À rebours.

Paris : Pour les Cent Bibliophiles, 1903. — In-8, 260 x 176 : (4 ff. premier blanc), XVII pp., (1 f. blanc), 219 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à la bradel avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*Yseux s^e de Thierry-Simier*).

Première édition illustrée, ornée de 220 gravures sur bois en couleurs d’Auguste LEPÈRE.

Il s’agit sans conteste du plus beau livre illustré par cet artiste, fruit de 3 années de travail.

Il réinventa, grâce en partie à cette édition, une pratique oubliée à l’époque qui était la gravure au canif sur bois de fil. Chaque page est ainsi ornée d’une figure ou d’un ornement, gravés selon cette technique.

L’édition, tirée à 130 exemplaires sur papier filigrané au titre de la société « Les Cent bibliophiles », offre également un grand intérêt quant à la typographie. Elle fut effectivement imprimée par Auguste Lepère lui-même avec les caractères dessinés par George Auriol et gravés par Georges Peignot. Elle contient en plus une préface importante et inédite de Huysmans dans laquelle il marque sa rupture avec l’école naturaliste et donne sa nouvelle conception de la littérature.

Bon exemplaire sobrement relié par Yseux, non justifié. Le nom de celui pour qui il fut imprimé a été soigneusement effacé.

Quelques minimes frottements d’usage.

2 000 / 3 000 €

LEBLANC (Maurice).
[Œuvres.]
Paris, 1907-1933. — 11 ouvrages en 11 volumes in-8. Cartonnage papier vert sombre à la bradel, dos lisse, couvertures et la plupart des dos conservés (*reliure moderne*).

Ensemble de 11 titres de Maurice Leblanc dont la majorité fait partie de la collection des « Aventures extraordinaires d’Arsène Lupin. » Tous ont été édités chez Pierre Lafitte. Les reliures sont uniformes. Comprend :
- **Aventures extraordinaires d’Arsène Lupin. Arsène Lupin Gentleman-Cambrioleur.** [1907]. Édition originale.
- **La Frontière. Roman.** [1911]. *Édition originale.* ENVOI DE L'AUTEUR À M. HOUR.
- **Aventures extraordinaires d’Arsène Lupin. L’Aiguille creuse.** [1921]. Mention de « 29^e mille » sur la couverture.
- **Aventures extraordinaires d’Arsène Lupin. Les Dents du tigre.** [1921]. 2 parties en un volume. *Édition originale.*
- **Les Trois yeux.** [1921].
- **Aventures extraordinaires d’Arsène Lupin. L’Agence Barnett & Cie.** [1928]. *Édition originale.*
- **Aventures extraordinaires d’Arsène Lupin. La Demeure mystérieuse.** [1929]. *Édition originale.*
- **Aventures extraordinaires d’Arsène Lupin. La barre-y-va.** [1931]. *Édition originale.*
- **Aventures extraordinaires d’Arsène Lupin. De minuit à sept heures.** [1932]. *Édition originale.*
- **Aventures extraordinaires d’Arsène Lupin. La Femme aux deux sourires.** [1933]. *Édition originale.*
- **Aventures extraordinaires d’Arsène Lupin. Victor, de la brigade mondaine.** [1933]. *Édition originale.*

Dos passés, quelques traces d’usage aux coiffes. Feuilletts généralement brunis. Charnière du premier plat de L’Agence Barnett entièrement fendue. Les dos des couvertures ont été doublés.

On joint 10 titres en 12 volumes de Gustave LEROUX, en majorité en édition originale :
- **Le Parfum de la dame en noir.** Paris : Pierre Lafitte & Cie, [1908]. — Cartonnage papier bleu nuit à la bradel, dos lisse, tranches mouchetées, couverture conservée (*reliure moderne*). Feuilletts brunis.
- **Les Étranges noces de Rouletabille.** Paris : Pierre Lafitte, [1918]. — Cartonnage papier bleu nuit à la bradel, dos lisse, tranches mouchetées, couverture conservée (*reliure moderne*). Feuilletts brunis. Mention « 10e mille » sur le titre et la couverture. Restauration à la couverture et au premier feuillet.
- **La Bataille invisible.** Paris : Pierre Lafitte, [1920]. — Demi-basane verte, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l’époque). Dos passé. Feuilletts brunis.
- **Le Cœur cambriolé.** Une histoire épouvantable. La Hache d’or. Paris : Pierre Lafitte, [1922]. — Cartonnage papier bleu nuit à la bradel, dos lisse, tranches mouchetées, couverture conservée (*reliure moderne*). Feuilletts brunis.
- **Premières aventures de Chéri-Bibi.** Première partie. Les Cages flottantes. [Deuxième partie. Chéri-Bibi et Cécily]. Paris : Pierre Lafitte, [1922-1921]. — 2 parties en un volume. Nouvelles éditions. Feuilletts jaunis. Épidermures à la pièce de titre.
- **Le Sept de trèfle.** Première partie. L’Enfer parisien. [Deuxième partie. Toujours plus au fond.] Paris : Pierre Lafitte, [1923]. — 2 volumes. Cartonnage papier vert sombre à la bradel, dos lisse, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Édition parue un an après l’originale. Feuilletts brunis. Dos passés.
- **Tue-la-mort.** Première partie. L’Auberge du Petit Chaperon-rouge. [Deuxième partie. La Force des quatre-chemins]. Paris : Pierre Lafitte, [1923]. — 2 volumes. Demi-basane bleue, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné (*reliure de l’époque*). Épidermures aux dos, feuilletts brunis.
- **Le Coup d’État de Chéri-Bibi.** Paris : Baudinière, [1926]. — Cartonnage papier bleu nuit à la bradel, dos lisse, tranches mouchetées, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Feuilletts brunis.
- **Le Fils de trois pères (Hardigras) Roman Provençal.** Paris : Baudinière, [1926]. — Cartonnage papier bleu nuit à la bradel, dos lisse, tranches mouchetées, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Envoi autographe de l’auteur adressé à l’écrivain Willy. Feuilletts brunis.
- **Mister Flow.** Roman. Paris : Baudinière, [1927]. — Cartonnage papier bleu nuit à la bradel, dos lisse, tranches mouchetées, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Feuilletts brunis. Mention « 10^e Mille » sur la couverture.

400 / 500 €

LORRAIN (Jean).
La Maison Philibert. Illustrations de Georges Bottini.
Paris : Librairie universelle, 1904. — Grand in-16, 198 x 141 : (2 ff.), 331 pp., 16 planches, couverture illustrée. Demi-marouquin rouge à coins, dos lisse entièrement recouvert d’un décor mosaïqué de marouquin de plusieurs tons, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (*David*).

Édition originale, illustrée par Georges Bottini de 16 planches en couleurs et de nombreuses compositions en noir dans le texte. Seul livre illustré par cet artiste : « Sans doute Bottini s’inspira-t-il de Toulouse-Lautrec qu’il approcha : il n’en reste pas moins que, recevant aussi la leçon plus lointaine de Constantin Guys, il sut exercer une observation personnelle des mœurs libres de Montmartre en la fin de siècle » (Benezit). Un des 25 exemplaires sur papier vergé, seul tirage de luxe (n° 14). Celui-ci est enrichi d’une suite de tous les hors-textes. Belle reliure mosaïquée de l’époque dont le décor est en parfaite harmonie avec l’ouvrage. *Quelques minimes frottements aux coiffes et légère décharge des planches sur les feuilletts en regard.*

Provenance : Docteur R. Ravaud, avec ex-libris.

1 500 / 2 000 €





117

MAUPASSANT (Guy de).

Cinq contes parisiens.

Paris : Pour les Cent Bibliophiles, 1905. — Grand in-8, 289 x 180 : 97 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin vert, encadrement composé d'un filet de maroquin grenat s'entrelaçant aux angles et au centre du côté droit et du côté gauche, dos à nerfs, encadrement de maroquin vert à l'intérieur, orné d'un double filet doré et d'une fleur dorée et mosaïquée de maroquin grenat aux angles, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Marius Michel).

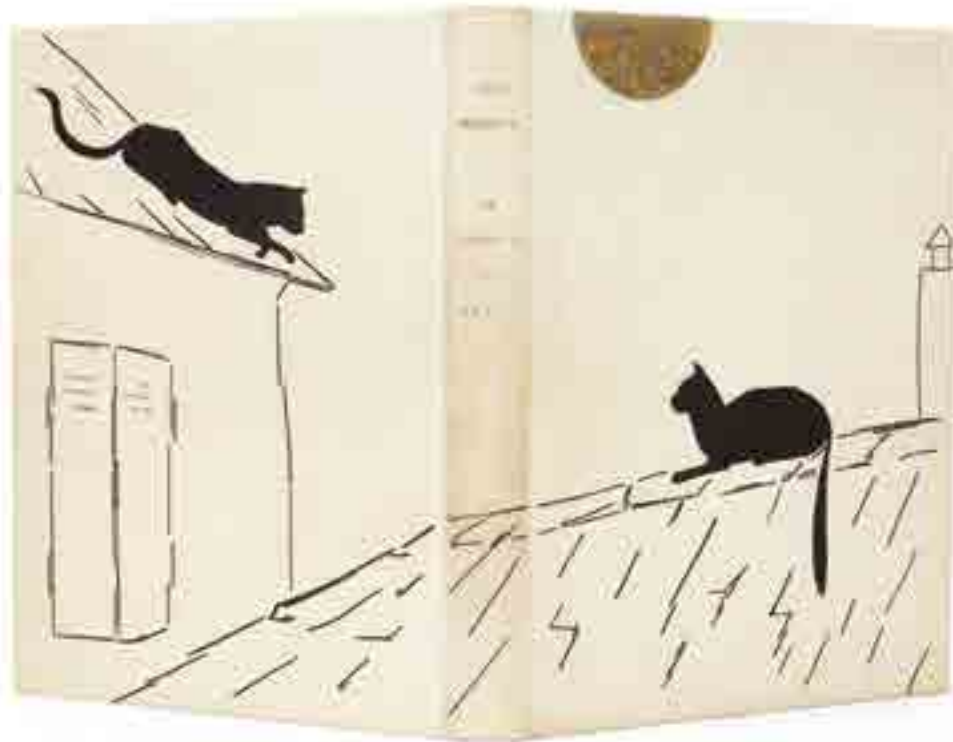
Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945*, IV, p. 270.

« Beau livre, très recherché à juste titre » (Carteret), tiré à seulement 130 exemplaires sur japon et illustré de 82 eaux-fortes originales de Louis LEGRAND, dont 6 en couleurs à pleine page et 76 en bistre dans le texte. Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Marius Michel, spécialement imprimé pour René Descamps-Scrive.

Dos et bords des plats passés, petites traces blanches sur les plats.

Provenance : René Descamps-Scrive (cat. III, 1925, n° 199).

1 000 / 1 500 €



118

RICHEPIN (Jean).

La Chanson des gueux. Édition intégrale décorée de 252 compositions originales de Steinlen.

[Suivi de] : Dernières chansons de mon premier livre. Édition originale illustrée de 25 compositions originales de Steinlen.

Paris : Édouard Pelletan, 1910. — 2 parties en un volume in-4, 271 x 204 : (3 ff.), 366 pp., (1 f.), couverture imprimée : (2) ff., 39 pp., couverture imprimée. Vélín ivoire, décor mosaïqué de maroquin noir et or sur les plats et dos lisse représentant un chat sur les toits d'une maison, double listel de maroquin noir et filets dorés en bordure intérieure, doublures et gardes de soie brochée grise, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (Louise Lévêque).

Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945*, IV, p. 341. - Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, 341-342 : « The 252 designs which [Steinlen] provided include some of his best and most characteristic work. »

Fameux livre illustré par Steinlen (1859-1923) de compositions en noir dans le texte.

Il renferme quelques-uns des chefs d'œuvres de l'artiste, selon Gordon Ray. Carteret de son côté jugeait cette édition ainsi : « Très belle publication fort cotée, en grande faveur chez les bibliophiles. L'éditeur a abandonné la lithographie, adoptant le procédé direct repris au burin, qui traduit admirablement le talent de l'artiste. »

La Chanson des gueux est suivie comme il se doit de l'édition originale, donnée aussi par Pelletan, des *Dernières Chansons de mon Premier Livre*, également illustrée par Steinlen, formant le complément indispensable à *La Chanson des gueux* parue seulement un mois plus tôt.

Tirage mentionné dans *La Chanson des gueux* à 340 exemplaires alors que les prospectus en annoncent 325. Les *Dernières chansons* ont été tirées à 300 exemplaires.

Chaque titre est ici l'un des 32 exemplaires sur Chine, le premier portant le n° 28, spécialement imprimé pour Maurice Keller (n° 28), le second étant numéroté 38.

Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux de Steinlen en tête, dont un à l'aquarelle.

Il offre également le bulletin de souscription et le carton d'invitation pour l'exposition qui accompagnait la parution du livre.

Curieuse reliure de Louise Lévêque, en vélín mosaïqué. Elle est en parfait état de conservation malgré quelques salissures au dos.

2 000 / 3 000 €



119

SILVE (Claude).

La Cité des Lampes.

Paris : Calmann-Lévy, [1912]. — In-18, 182 x 115 : (3 ff.), II, 263 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin beige à long grain, plats et dos ornés d'une composition modelée et colorée, figurant sur le premier plat 3 nones priant, dans un cadre gothique, sur le second plat le portrait en médaillon du Christ et sur le dos une none dans un décor gothique, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Louis Dézé).

Édition parue la même année que l'originale, portant une mention de « Dixième édition » sur le titre.

Il s'agit du premier ouvrage de Claude Silve, née Philomène de Lévis-Mirepoix (1887-1978), qui reçut le prix Maillé-Latour-Landry de l'Académie Française.

Exemplaire dans une reliure originale aux décors modelés, réalisée par le peintre, relieur et bibliographe Louis Dézé (1857-1930). Spécialiste des reliures en cuir repoussé, ce dernier travailla essentiellement avec le relieur Auguste Bernasconi (1879-1967). Même si l'on peut reconnaître une certaine naïveté dans la réalisation des décors, ses reliures d'inspiration symboliste sont aujourd'hui de plus en plus recherchées.

« Ses œuvres... sont peut-être moins parfaites techniquement parlant que celles des maîtres de l'heure... mais elles sont autrement surprenantes, et elles vont infiniment plus loin dans notre sensibilité... Génie véritable, génie surabondant, il inventa ou perfectionna une technique très particulière, très savante.... Exception parmi ses collègues, il lisait sûrement les livres avant de les habiller, et avec quelle somptuosité ! » (Hervé, *Reliures de la donation Henri Pollès : Musée du livre et des lettres. Qu'est-ce donc qu'une reliure originale ?*

Hommage à Louis Dézé, pp. 27-29)

Dos bruni, quelques tâches sur les plats, légers frottements d'usage et des petites craquelures aux charnières. Feuilletés brunis.

300 / 400 €



120

[VAN MAELE (Martin)].

La Grande danse macabre des vifs. 1^{er} [2^{ème}, 3^{ème}, 4^{ème} et dernier] Dixain.

[Paris : Charles Carrington (?), vers 1905]. — Album in-8, 253 x 162. En feuilles, étui imprimé de l'éditeur.

Pia, p. 319.

Collection complète des 44 eaux-fortes libres de Martin Van Maele (18.-1926).

La publication se compose de 4 livraisons formées d'une couverture illustrée en bistre et de 10 gravures en noir, la plupart comprenant une légende à la pointe. Seules les planches de la quatrième livraison, ou quatrième dixain, sont numérotées.

Tirage indiqué à 100 exemplaires sur papier vergé à la forme MBM. D'après L. Sokolow, cité par Pia, le tirage n'aurait pas atteint le chiffre de 100 exemplaires « car cet ouvrage est presque introuvable anywhere in the world. »

On connaît peu de chose sur Martin Van Maele, dessinateur infatigable actif de 1901 à 1926. Il réalisa de nombreuses illustrations notamment pour Charles Carrington, Jules Chevreil et Jean Fort, spécialisés dans les livres sulfureux. Cette suite d'eaux-fortes célébrant *La Danse macabre des vifs* est considérée comme son chef-d'œuvre.

Exemplaire non justifié.

Quelques usures à l'étui. Brunissures aux couvertures.

2 000 / 3 000 €

121

BAUDRIER (Jean). *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle.* Paris : F. de Nobele, 1964-1965.

13 volumes grand in-8, toile prune à la Bradel.

Collection complète de la table par Georges Tricou. *Dos passés.*

On joint : FRÈRE (Édouard-Benjamin). *Manuel du bibliographe normand ou dictionnaire bibliographique et historique.* Genève : Slatkine, 1971. Fort in-8, percaline verte de l'éditeur. Reprint de l'édition de 1858-1860.

200 / 300 €

IV– Bibliographie



122

- [BIBLIOTHÈQUES]. Ensemble de 5 catalogues et monographies concernant des bibliothèques privées et publiques. 1867-1988. 14 volumes.
- [BRY]. *Bibliothèque d'un humaniste. Manuscrits, livres, objets d'art*. Paris : Georges Blaizot, Lucien Scheler, 1966. In-4, broché, jaquette illustrée. Catalogue de vente publique.
- [ESMÉRIAN]. *Bibliothèque Raphaël Esmérian*. Paris : 1972-1974. 6 volumes grand in-4, toile bleue.
Collection complète des ventes Esmérian. On joint un exemplaire supplémentaire, broché, du 3^e volume. Prix en partie marqués. Dos passés.
- [GAVAUT]. *Bibliothèque Paul Gavault*. 1950. 4 volumes (sur 5), brochés. La troisième partie fait défaut.
- *Histoire des bibliothèques françaises. Les bibliothèques sous l'Ancien Régime 1530-1789*. Paris : Promodis 1988. In-4, toile grise de l'éditeur, jaquette illustrée.
- [YEMENIZ]. *Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz*. Paris, 1867. Grand in-8, percaline noire de l'éditeur. Manque le premier plat de la reliure.

150 / 200 €

123

- CAILLET (Albert L.). *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes*. Paris : Lucien Dorbon, 1912. 3 volumes in-8, percaline ocre à la Bradel, dos lisses, pièces de titre de veau bleu. Un mors fendu.

150 / 200 €

124

- [CALLIGRAPHIE]. Réunion de deux catalogues de référence. 1953-1962. 2 volumes.
- BONACINI (Claudio). *Bibliografia delle arti scritte e della calligrafia*. Florence : Sansoni Antiquariato, 1953. In-8, toile lavallière à la Bradel, pièce de titre de maroquin brun, couvertures et dos conservés.
- MORISON (Stanley). *A Collection of Seventy-two Writing-Books and Specimens from the Italian, French, Low Countries and Spanish Schools, Catalogued and Described with Upwards of 210 Illustrations and an Introduction*. Milan : La Bibliofila, 1962. In-8, toile ocre à la Bradel, pièce de titre de veau beige, couvertures et dos conservés.

50 / 100 €

125

[CYNÉGÉTIQUE ET HISTOIRE NATURELLE]. Lot de 3 bibliographies et ventes publiques. 1934-1976. 5 volumes.

- NISSEN. *Die illustrierten Vogelbücher. Ihre Geschichte und Bibliographie.* Stuttgart : Hiersemann Verlag, 1953. In-4, toile jaune de l’éditeur, jaquette illustrée.

- [PLESCH (Arpad)]. *The Magnificent Botanical Library of the Stiftung für Botanik Vaduz Liechtenstein Collected by the Late Arpad Plesch.* Londres : Sotheby’s, 1975-1976. 3 volumes, cartonnage gris de l’éditeur. Reliure un peu usagée.

- THIÉBAUD. *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. Illustrée de quarante fac-similés.* Paris : Émile Nourry, 1934. In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures et dos conservés.

150 / 200 €

126

LANDWEHR (John). *Emblem Books in the Low Countries.- German Emblem Books.- French, Italian, Spanish, and Portuguese Books of Devices and Emblems.* Utrecht, 1970- 1976. 3 volumes in-4, toile de l’éditeur. Collection complète.

On joint, du même : *Fable-Books Printed in the Low Countries. A Concise Bibliography Until 1800.* Nieuwkoop : B. de Graaf, 1963. Plaquette in-8, percaline verte de l’éditeur.

150 / 200 €

127

[ILLUSTRÉS XIX^e SIÈCLE]. 3 monographies et catalogues consacrés à J.J. Grandville et à George Cruikshank. 1978-2011. 3 volumes.

- [CRUIKSHANK (George)]. WYNN JONES. *George Cruikshank. His Life and London.* Londres : Macmillan, 1978. Grand in-8, toile verte de l’éditeur, jaquette illustrée.

- [GRANDVILLE]. RENONCIAT (Annie). *J. J. Grandville.* Paris : ACR Édition-Vilo, 1985. In-4, toile noire de l’éditeur, jaquette illustrée. Catalogue de l’œuvre par Claude Rebeyrat.

- *Grandville. Un autre monde. Un autre temps.* Milan : Silvana Editoriale, 2011. In-8 carré, couverture illustrée rempliée. Catalogue de l’exposition organisée au Musée du Temps de Besançon.

50 / 100 €

128

[LITTÉRATURE FRANÇAISE]. 6 ouvrages de documentation consacrés à la littérature française du XVII^e au XX^e siècle. 1875-2011. 7 volumes.

- [CHODERLOS de LACLOS]. DUCUP DE SAINT-PAUL (Henri). *Essai bibliographique sur les deux véritables éditions originales des “Liaisons dangereuses” et sur d’autres éditions françaises intéressantes de ce roman.* Paris : Giraud-Badin, 1928. Plaquette in-8, brochée. Premier plat de couverture détaché.

- GRAHAM (Édouard). *Les Écrivains de Jacques Doucet.* Paris : Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Éditions des Cendres, 2011. In-4, broché, couverture rempliée.

- [MOLIÈRE]. *Catalogue des ouvrages de Molière conservés au département des imprimés et dans les bibliothèques Mazarine, Sainte-Geneviève, de l’Arsenal et de l’Université de Paris.* Paris : Imprimerie nationale, 1933. In-8, broché. Petits manques au dos.

- [PONGE]. BOARETTO (Claire). *Bibliographie des éditions originales de Francis Ponge précédée d’Appendices du Savon par Francis Ponge.* 1973. Plaquette in-8, brochée. Tirage à part, à 100 exemplaires, du *Bulletin du bibliophile.*

- [RÉTIF DE LA BRETONNE]. JACOB (P.L.). *Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne.* Paris : Auguste Fontaine, 1875. Fort in-8, toile vert d’eau à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de veau beige, couvertures conservées. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

- [SADE D.A.F.]. LÉLY (Gilbert). *Vie du marquis de Sade.* Paris : Gallimard, 1952-1957. 2 volumes in-8, brochés.

100 / 150 €

129

[ROMANTIQUES]. 4 catalogues et ouvrages de documentation comprenant le catalogue Escoffier et Nodier. 1829-1949. 4 volumes.

- ESCOFFIER (Maurice). *Le Mouvement romantique 1788-1850. Essai de bibliographie synchronique et méthodique.* Paris : Maison du Bibliophile, 1934. Grand in-8, broché. Dos en partie fendu.

- HENRIOT (Émile). *Les Romantiques.* Paris : Albin Michel, 1953. In-12, broché.

- NODIER (Charles). *Mélanges tirés d’une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques.* Paris : Crapelet, 1829. In-8, percaline prune à la Bradel, non rogné, couvertures conservées. Bel exemplaire.

- *Les Petits Romantiques français présentés par Francis Dumont.* Marseille : Les Cahiers du Sud, 1949. In-8, broché.

100 / 150 €

JOURNÉES D'EXPERTISES
FRANCE - BELGIQUE

*Journées d'expertises gratuites et confidentielles sur rendez-vous
Pour nos futures ventes à Bruxelles et à Paris*

Au cours de ces journées, sur rendez-vous, nos experts vous communiqueront, gracieusement et en toute confidentialité, des estimations et conseils pour la mise en vente éventuelle de vos biens, en vue de partage ou pour une succession.

FRANCE

Bordeaux

Lundi 4 février et Lundi 4 mars

Lille

Mardi 5 février et mardi 5 mars

Nancy

Lundi 11 février et lundi 11 mars

Monaco

vendredi 8 mars et samedi 9 mars

T. +33 (0)1 48 00 20 07

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter :

Keagan Ramsamy

kramsamy@pba-auctions.com - T. +33 (0)1 49 49 90 11

BELGIQUE

Bruxelles

Mercredi 6 février et mardi 12 février

Latem

Jeudi 7 février

Knokke

Vendredi 8 février

Bruges

Mercredi 13 février

Anvers

Jeudi 14 février

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter :

Olivia Roussev

oroussev@pba-auctions.com

Harold Lombard

hlombard@pba-auctions.com

T. +33 (0) 2 504 80 30

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

Archéologie

DATE DE LA VENTE

Jeudi 21 février 2019 à 18 heures

Vendredi 22 février 2019 à 14 heures

LIEU DE VENTE

Drouot-Richelieu - Salle 1 et 7

EXPOSITION PUBLIQUES

Mercredi 20 février de 11 heures à 18 heures

Jeudi 21 février de 11 heures à 14 heures

Vendredi 22 février de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 48 00 20 01

CONTACT POUR LA VENTE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com

EXPERT

Christophe Kunicki

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art (SFEP) et de la Chambre Européenne des Experts d'Art (CEEAA)

45 Avenue Montaigne 75008, Paris

T. +33 (0)1 43 25 84 34 - c.kunicki@orange.fr

www.kunicki.eu

CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :
Jusqu'à 150 000 €: 26,37 % TTC (soit 25 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.
De 150 000 € à 500 000 € : 22,68 % TTC (soit 21,5% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,80% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.
Et au delà de 500 000 € : 18,99 % TTC (soit 18% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 21,60% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.
Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees :
Up to 150 000 € : 26,37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.
Above 150 000 € and up to 500 000 € : 22,68% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 25,80% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.
Above 500 000 € : 18,99% incl. VAT (18% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 21,60% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.
This calculation applies to each lot per tranche.
Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.
L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY
In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS
The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs : under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h00-10h00 et 13h30-18h00 du lundi au vendredi.
Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

COLLECTION OF PURCHASES
At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.
Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours :9am-10am and 1.30pm-6pm from Monday to Friday.
Storage : 6 bis rue Rossini – 75009 Paris Phone : +33 (0)1 48 00 20 56. All storage fees due according to Drouot SA tariff conditions should be paid at the Hotel Drouot storage before the removal can be done on presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION
Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2 000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST	Nom et Prénom	_____
	Name	_____
☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID	Adresse	_____
	Address	_____
Vente aux enchères publiques	Téléphone	_____
	Phone	_____
	Fax	_____
	fax	_____
	E-mail	_____

MARDI 19 FÉVRIER 2019
BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)
Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank references (Please complete and join following page) _____
Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial references in Paris or London _____
Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :
Date :
T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

MARDI 19 FÉVRIER 2019

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

☐ Oui
Yes

☐ Non
No

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Account number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com