

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

BIBLIOTHÈQUE
PIERRE COLLIN

Première partie

LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES

Jeudi 25 novembre 2021 - Paris



BIBLIOTHÈQUE PIERRE COLLIN

Première partie

Très beaux livres illustrés romantiques

RELIURES RESTAURATION

VENTE / AUCTION

Jeudi 25 novembre 2021 à 14 heures
Thursday, 25th of November 2021 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot Richelieu - Salle 11
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING

Mercredi 24 novembre 2021 de 11 heures à 18 heures
Jeudi 25 novembre 2021 de 11 heures à 12 heures
Wednesday, 24th of November from 11:00 am to 6:00 pm
Thursday, 25th of November from 11:00 am to 12:00 pm

EXPOSITION PRIVÉE / PRIVATE VIEWING

Librairie Rossignol - 2 rue Casimir Delavigne, 75006 Paris
du mardi 16 au samedi 20 novembre, et lundi 22 novembre de 10h à 13h et 14h à 18h
From Tuesday 16th to Saturday 20th, and Monday 22nd of November from 10 am to 1 pm and 2 pm to 6 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE

T. +33 (0)1 48 00 20 11

CONTACT POUR LA VENTE / CONTACT FOR THE AUCTION

Sophie Du villier **T.** +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

EXPERT POUR LA VENTE / SPECIALIST FOR THE AUCTION

Patrice Rossignol
Librairie Rossignol - 2 rue Casimir Delavigne, 75006 Paris
T. +33 (0)1 71 93 36 13 **M.** +33 (0)6 10 31 22 68 - patrice-rossignol@club-internet.fr

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com



SAINT LAURENT





Départements

EXPERTISE-INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

ART AFRICAÎN & OCÉANÏEN

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART BELGE

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

DESSINS-TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

BIJOUX - ORFÈVRERIE & MINIATURES

Sophie Du villier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sdu villier@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE & DESIGN

Nicolas Denis
T. +33 (0)1 49 49 90 13
ndenis@pba-auctions.com
Romana Padovani
T. +33 (0)1 49 49 90 38
rp padovani@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES

AUTOGRAPHES-MANUSCRITS
Sophie Du villier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sdu villier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX-DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT EXPERTISE-INVENTAIRE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 29
phleducq@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Xavier Peters
T. +33 (0)1 49 49 90 33
xpeters@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU

Président
Commissaire Preneur habilité

FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON

Vice président

PIERRE-HARALD LEDUCQ

Commissaire Preneur habilité
Commissaire Preneur judiciaire

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

Administratif

ACCUEIL

Réception Paris
Mé ryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si-Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
Sylvain Clerc
sclerc@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF & FINANCIER

Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

PARIS

21 avenue Kléber 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

www.pba-auctions.com



Tous ces exemplaires ont véritablement été choisis pour la qualité particulière et la variété de leurs conditions. La bibliophilie romantique, et la bibliothèque Pierre Collin en est un parfait exemple, démontre qu'un même livre peut se présenter sous différents aspects, sans que l'un d'entre eux l'emporte réellement, le charme et l'authenticité se manifestant de multiples façons. C'est ainsi que les reliures ou cartonnages d'éditeur voisinent ici avec les exemplaires reliés sur brochure par Mercier à la fin du siècle, les volumes conservés en feuilles ou brochés avec les reliures de Capé ou de Bauzonnet, les tirages sur grand chine ou sur chine collé avec les suites de figures en coloris gommé ou enluminées. Et que d'enrichissements réalisables et réalisés : couvertures de livraison, dessins, lettres, affiche, prospectus, et par-dessus tout ces magnifiques fumés, épreuves d'artiste au tirage hors pair, présents ici au nombre étonnant de 158 dans le *Jérôme Paturot* de 1849 et encore de 146 dans l'*Histoire de la Grande Armée* de Marco -Saint Hilaire. A seule fin de décerner quelques palmes dans cet ensemble de top niveau on se contentera de citer l'extraordinaire *Roi de Bohême* de 1830, l'un des six chine, conservé immaculé en reliure de Bauzonnet, le fameux exemplaire Descamps-Scrive-Carteret du *Paul et Virginie* de 1838, sur chine également, somptueusement relié par Marius Michel et truffé de rarissimes pièces d'état, ou encore les exemplaires Grandville d'*Un autre monde* et des *Fleurs animées*.

Les romantiques de cette qualité étant, on l'a dit, des plus rares, il n'est pas étonnant de les retrouver de grande collection en grande collection. L'index des provenances, que l'on trouvera en fin de catalogue est révélateur à ce sujet. Pour ne citer que les plus célèbres, 32 des ouvrages présentés ici proviennent de la bibliothèque Victor Mercier, 23 de celle d'Antoine Vautier, 19 ont appartenu à Paul Villeboeuf et 14 à Laurent Meeûs. Ajoutons que 22 d'entre eux sont cités par Carteret. Gageons que la bibliothèque Pierre Collin prendra place dès aujourd'hui parmi ces grands ensembles de référence.

Une anecdote pour conclure. On remarquera un absent de marque parmi les livres illustrés les plus marquants de l'époque : la *Peau de chagrin* de 1838, première édition illustrée et chef d'œuvre de la gravure sur acier in-texte. C'est un livre particulièrement difficile à rencontrer en bel état et il y a de cela quelques années, Pierre me confiait n'en avoir jamais trouvé un exemplaire qui le satisfasse pleinement. Or, je venais d'en découvrir un de tout premier ordre et je me faisais une joie de le lui proposer quand j'appris sa disparition. Ce livre qu'il aurait sans nul doute acquis, je le joins par la pensée à sa bibliothèque et peut-être, qui sait, en sourit-il là où il est.

Patrice Rossignol

1

ABOUT (Edmond). **Le roi des montagnes. Cinquième édition. Illustrée par Gustave Doré.**
Paris, Hachette, 1861.

In-8, demi-marquin lie-de-vin avec coins, dos à nerfs orné, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (Devauchelle).

Première édition illustrée.

Premier tirage.

Douze figures hors texte et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Gustave Doré.
 « Recherché aussi bien pour le texte que pour les illustrations » (Carteret, III, p. 30).

300 / 400 €



1



2

2

ABUS de PARIS (Les), par M*** (J.-B. Viollet d'Epagny) et Francis Girault. **Illustrations par MM. Emile, A. Baron et Seigneurgens.**

Paris, Breteau, 1844.

Grand in-8, demi-marquin rouge avec coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée, non rogné (Stroobants).

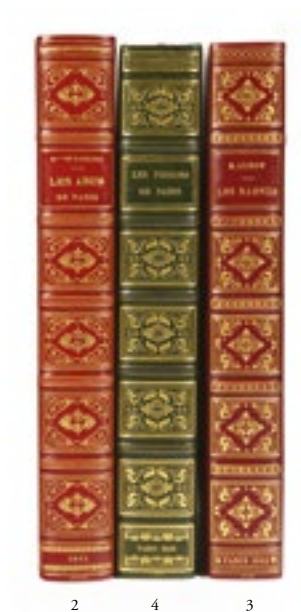
Premier tirage.

Frontispice, 30 lithographies à la plume hors texte et 200 vignettes gravées sur bois dans le texte.

« Un des ouvrages illustrés les plus rares de cette époque » (Carteret, III, p. 30).
 Deux prospectus illustrés différents joints, l'un en double exemplaire.

Des bibliothèques Paul Gavault (ex-libris) et Victor Mercier (I, 1937, n° 355).

400 / 500 €



2

4

3



3

ALHOY (Maurice). **Les bagnes, histoire, types, mœurs, mystères.** Edition illustrée.

Paris, Gustave Havard, Dutertre, Michel Lévy frères, 1845.

Grand in-8, demi-marquain lie-de-vin avec coins, couverture blanche illustrée et dos conservés, étui (Noulhac).

Premier tirage.

30 planches hors texte et vignettes dans le texte gravées sur bois par Laisné et Rouget.

Les compositions, dues notamment à Bertall, ont été exécutées en grande partie sur les lieux mêmes.

Exemplaire, cité par Carteret (III, p. 31), dans lequel les hors texte 2, 4, 5 et 30 figurent en double état, noir et colorié.

Il est bien complet des pages 469-72 occupées par un prospectus pour l'ouvrage et parfois manquantes.

Autre prospectus illustré, différent du premier, relié in-fine (4 pp.).

Joints, volants, les trois documents suivants :

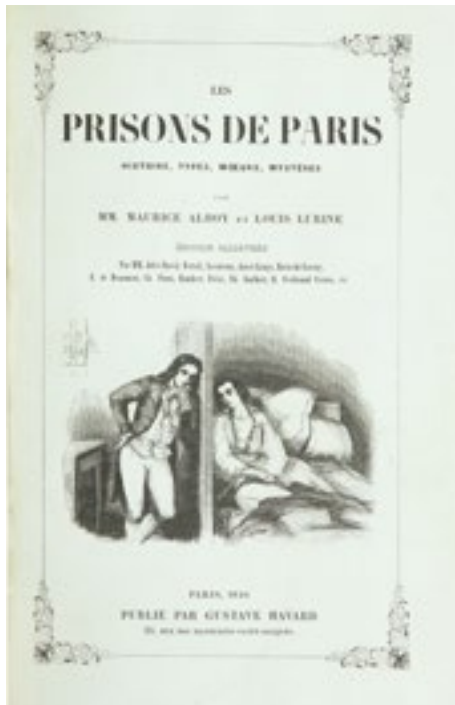
- **une lettre autographe signée de Vidocq**, datée du 23 octobre 1849, adressée à une dame (2 pp. in-8), relative à une action menée après d'un débiteur indolent.
- **un billet autographe signé du même**, daté du 6 mars 1842, rédigé sur papier à en-tête de *Vidocq, Breveté du Roi, Ex-chef de la police de la sûreté...*
- **Une déclaration imprimée du même décrivant l'activité de son administration**, agence de renseignements privée fondée en 1833, adressée sous forme de pli à un Monsieur H. Debray, à Arras (adresse manuscrite).

Rares et intéressants documents relatifs à l'ancien bagnard devenu policier, puis détective privé.

De la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, n° 274), avec ex-libris.

1 000 / 1 200 €





4

ALHOÏ (Maurice) et LURINE (Louis). **Les Prisons de Paris. Histoire, types, mœurs, mystères. Edition illustrée.**

Paris, Gustave Havard, 1846.

Grand in-8, demi-marquain vert à grain long avec coins, dos orné, non rogné, couvertures illustrées conservées (A. Cuzin).

Edition originale et premier tirage.

35 gravures hors texte et vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Jules David, Bertall, Janet-Lange, E. de Beaumont, etc.

« **Romantique rare en belle condition et curieusement illustré** » (Carteret, III, p. 506).

Bien complet de la bonne couverture, sur papier vert, illustrée de vignettes recto et verso.

Prospectus illustré relié in fine.

Des bibliothèques Antoine Vautier et C. G. (13 avril 2018, n° 3) avec leurs ex-libris et mentions de collationnement au crayon de leurs mains

800 / 1 000 €

5

ARIOSTE. **Roland furieux, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philippon de la Madelaine.**

Paris, J. Mallet et Cie, 1844.

Grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture blanche illustrée et dos conservés (Mercier, successeur de Cuzin).

Premier tirage.

Très belle édition, illustrée de 383 vignettes dans le texte ou en tête et 25 planches hors texte sur papier de Chine collé, dont le frontispice, le tout gravé sur bois d'après Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil.

La couverture blanche est illustrée, dos et plats, de dessins de Tony Johannot, gravés par Brévière.

Deux couvertures de livraison et prospectus ajoutés.

Des bibliothèques Laurent Meeus (Wittcock, n° 178) et Charles Van der Rest (1964, n° 3) avec leurs ex-libris.

800 / 1 000 €



6

AYGUALS de IZCO (Wenceslas). **Marie l'Espagnole ou la victime d'un moine. Histoire de Madrid... Précédée d'une introduction par M. Eugène Sue.**

Paris, Dutertre, 1846.

Deux tomes en un volume grand in-8, reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos orné en long de motifs rocaille, tranches jaspées.

Premier tirage.

Portrait-frontispice de l'auteur gravé sur acier et 250 vignettes gravées sur bois dans le texte.

100 / 200 €



7

BALZAC (Honoré de). **Les contes drolatiques, colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.**

Paris, Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855.

Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs finement orné, encadrement intérieur orné de roulettes dorées, tête dorée, non rogné (Capé-Masson-Debonelle sr.)

Première édition illustrée et premier tirage des 425 illustrations de Gustave doré gravées sur bois.

Le chef d'œuvre de Doré et l'un des livres illustrés phares du 19^e siècle : « S'il n'en reste qu'un, ce sera celui-là » (H. Beraldi. *Les graveurs du 19^e siècle*).

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

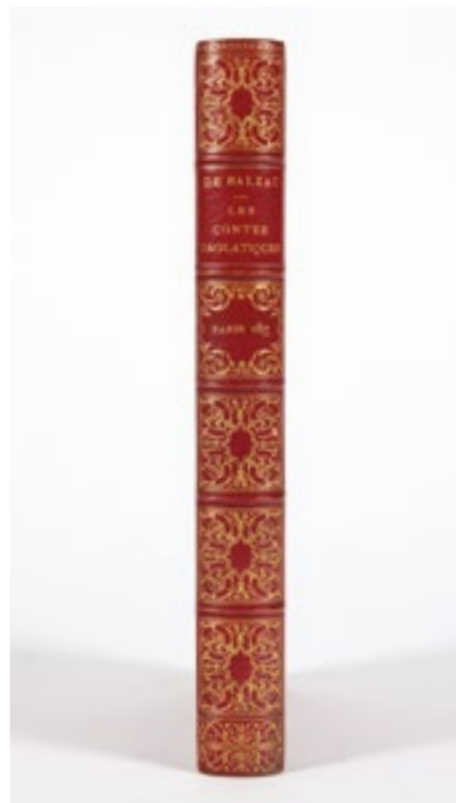
« Il a été tiré quelques exemplaires sur chine, très probablement 25, non mis dans le commerce, qui sont d'une grande rareté » (Carteret).

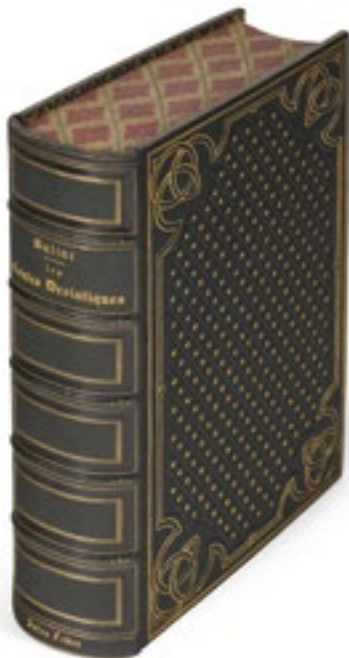
Parfait exemplaire, sans les rousseurs presque toujours présentes sur les exemplaires sur chine.

Fine reliure au dos très délicatement orné, exécutée vers 1867, date du décès de Charles-François Capé et de la reprise de l'atelier par ses collaborateurs Germain Masson et Charles Debonelle.

Il est enrichi, montés en tête, d'un portrait photographique de Gustave Doré ainsi que d'une **lettre autographe signée de l'artiste** (une page in-8), adressée à son éditeur à qui il envoie des bois qu'il a fait graver de nouveau, n'étant pas satisfait du rendu : « les progrès dont ce graveur m'a donné la preuve cette année m'assurent d'un bon résultat cette fois ».

6 000 / 8 000 €





8

BALZAC (Honoré de). **Les contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.**

Paris, Société générale de librairie, 1855.

Petit in-8, reliure strictement d'époque en plein chagrin bleu nuit, plats couverts d'un décor à répétition constitué d'étoiles dorées s'insérant dans une trame losangée dessinée aux filets à froid, le tout dans un encadrement de deux filets dorés formant entrelacs dans les angles, dos à nerfs orné de filets dorés avec mention dorée en pied, dentelle intérieure, tranches ornées d'un riche décor à répétition à motifs dorés ciselés et peints en rouge et vert.

Première édition illustrée et premier tirage des 425 illustrations de Gustave Doré gravées sur bois.

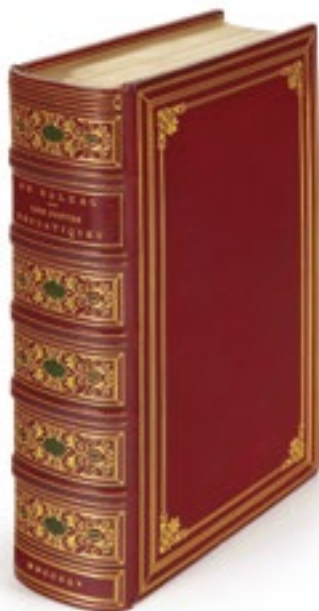
L'exemplaire présente trois des quatre remarques de tout premier tirage signalées par Carteret, qui précise : « [Ces] première feuilles à gravures [...] sont remarquables par la beauté des épreuves qui égalent souvent celles du chine ».

Superbe et très remarquable exemplaire recouvert à l'époque d'une rare reliure décorée aux tranches très finement ciselées et peintes, d'une exécution parfaite.

Ex-libris *Jules Feder* en lettres dorées au bas du dos.

Légères rousseurs aux papiers de garde et au faux-titre.

2 000 / 2 500 €



9

BALZAC (Honoré de). **Les contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.**

Paris, Bureaux de la Société générale de Librairie, 1855.

Petit in-8, maroquin rouge, triple encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle sur les plats, dos à nerfs orné avec rehauts de pastilles mosaïquées de maroquin vert, retour intérieur avec encadrement de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos illustrés conservés (Mercier sr de Cuzin).

Même édition, même tirage que le numéro précédent.

Exemplaire, comme le précédent, d'une remarquable qualité de tirage, présentant deux des quatre remarques de tout premier état signalées par Carteret.

De la bibliothèque Victor Mercier (1937, n° 283), avec ex-libris et chiffre doré au premier contreplat.

Bien que catalogué, ce très bel exemplaire ne fut pas mis en vente en 1937, la famille du président Mercier ayant choisi de le conserver à titre de souvenir, comme dix autres ouvrages de cette exceptionnelle bibliothèque.

1 200 / 1 500 €

10

BALZAC (Honoré de). **Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz. Gravures par MM. Brevière et Novion.** Paris, Dubochet et Cie, Hetzel et Paulin, 1842.

In-16, broché sous couverture blanche illustrée, chemise à dos de chagrin bleu nuit orné, étui (Devauchelle).

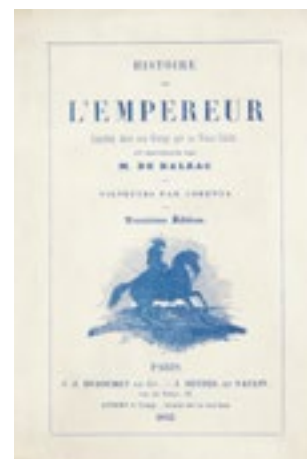
Premier tirage.

Titre ornée d'une vignette reproduite sur la couverture et 52 jolies vignettes gravées sur bois dans le texte (une hors texte à pleine page) par Lorentz.

« Charmante édition, très rare » (Carteret, III, p. 46).

Bel exemplaire, soigneusement lavé, conservé dans sa brochure d'édition en impeccable état. Cachet de bibliothèque au bas du second plat de couverture.

150 / 200 €



11

BALZAC (Honoré de). **Paris marié. Philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni.** Paris, Hetzel, 1846.

Petit in-8, bradel demi-marquin bleu avec coins, dos orné en long de motifs rocaille, non rogné, couverture bleue muette et dos conservés (Carayon).

Première édition séparée de ce texte, d'abord publié par Balzac dans le *Tableau de Paris* et premier tirage des illustrations.

20 figures hors texte et 40 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Gavarni.

Un des quatre rares ouvrages formant la collection du *Petit tableau de Paris* publiée par Hetzel de 1844 à 1846 (voir aussi notre n° 38, Briffault. *Paris dans l'eau*).

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, imprimés d'un seul côté, conforme à la description donnée par Carteret (III, p. 470) : six des hors texte, qui n'existent pas sur ce papier, ont bien été « chinés [par] Hitter, le laveur renommé ; ils se reconnaissent en transparence aux faiblesses et à l'inégalité du papier ».

1 000 / 1 200 €



12

BALZAC (Honoré de). **Œuvres complètes. La Comédie humaine.**

Paris, Furne, Dubochet et Cie, Hetzel et Paulin, Houssiaux, 1842-1855.

Vingt volumes in-8, bradel demi-marocain lavallière avec coins, dos à nerfs ornés avec pastilles mosaïquées de marocain rouge, non rognés, couvertures et dos conservés (E. Carayon).

Edition originale de la *Comédie humaine*, terme qui apparaît ici pour la première fois.

Cette première édition collective, l'une des plus importantes de la littérature française, présente de nombreux textes en édition originale, parmi lesquels *Albert Savarus*, les dernières parties des *Illusions perdues* et de *Splendeur et misères des courtisanes*, la *Fausse maîtresse*, etc. Les textes des 17 premiers volumes, datés de 1842 à 1848, ont été révisés et parfois considérablement remaniés par Balzac lui-même et se présentent ici sous leur forme définitive ; les trois derniers volumes furent publiés par Houssiaux après la mort de Balzac, en 1855.

L'illustration, en premier tirage, comprend un frontispice, un portrait de Balzac gravé sur acier par Lemoine d'après Bertall et 152 figures sur bois hors texte, illustration remarquable due aux meilleurs artistes du temps, pour beaucoup des familiers de Balzac : Tony Johannot, Meissonier, Gavarni, Henri Monnier, Bertall, Nanteuil, etc.

RARE ENSEMBLE ENTièrement AUX BONNES DATES ET BIEN COMPLET DE TOUTES LES FIGURES, Y COMPRIS LE PORTRAIT ET LE TRÈS RARE FRONTISPICE PARU EN 1855.
Sans la notice de Georges Sand ajoutée en 1855.

Très bel exemplaire, conservé à toutes marges, avec ses couvertures complètes des dos en parfait état, recouvert de jolies reliures mosaïquées de la fin du 19^e siècle signées d'Emile Carayon.

5 000 / 6 000 €

13

BALZAC (Honoré de). **Petites misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall.**

Paris, Chlendorowski, s.d. (1845).

Grand in-8, demi-marouquin lavallière à grain long avec coins, dos à nerfs orné avec rehauts de pastilles mosaïquées de marouquin rouge et vert, non rogné, couverture crème illustrée et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Edition originale, illustrée en premier tirage de 50 planches hors texte et 310 vignettes dans le texte gravées sur bois.

« Livre illustré avec esprit par Bertall, dont les compositions complètent à merveille un texte plein d'humour. Il n'y a eu qu'une seule édition qui est fort rare » (Carteret, III, p. 48).

De la bibliothèque Antoine Vautier (II, 1977, n° 31), avec ex-libris.

1 500 / 2 000 €

14

BARTHELEMY (Auguste). **L'art de fumer ou la pipe ou le cigare, poème en trois chants, suivi de notes.**

Paris, Lallemand-Lépine, 1844.

In-12, broché sous couverture bleue illustrée, chemise à dos de chagrin grenat ornée de fers rocaille, étui (Devauchelle).

Premier tirage.

Frontispice et quatre planches hors texte gravées sur bois.

A l'état de neuf.

200 / 300 €

15

BARTHELEMY (Auguste) et MERY (Joseph). **Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'homme ; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par Horace Vernet et H. Bellangé.**

Paris, Bourdin, s.d. (1842).

Grand in-8, demi-marouquin noir avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés, non rogné, tête dorée, étui (A. Devauchelle).

Premier tirage.

17 gravures hors texte et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Horace Vernet et Hippolyte Bellangé.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, IMPECCABLEMENT CONSERVÉ À TOUTES MARGES. Comme il se doit, les gravures hors texte sont sur tirées sur chine appliqué sur vélin.

2 000 / 2 500 €





16



17

16

BARTHELEMY (Auguste) et MERY (Joseph). **Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme ; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par Horace Vernet et H. Bellangé.**

Paris, Bourdin, s.d. (1842).

Grand in-8, maroquin à grain long noir, dos orné en long de fers rocaille dorés avec l'aigle impérial, non rogné, couverture crème illustrée et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

17 planches hors texte tirées sur chine appliqué et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Horace Vernet et Hippolyte Bellangé.

Superbe exemplaire, relié sur brochure, avec sa couverture à l'état de neuf, enrichi du très rare *Avis au relieur*, de plus petit format, imprimé sur papier bleu, du prospectus illustré (4 pages) et de 17 (sur 18) couvertures illustrées de livraison.

De la bibliothèque Aristide Marie (1938, n° 33), avec ex-libris.

1 000 / 1 200 €

17

BEAUTES DE L'OPERA (Les), ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de paris et de Londres sous la direction de Girdon, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles.

Paris, Soulié, 1845.

Grand in-8, reliure de l'époque en demi-chagrin brun avec coins, plats de percaline ornés de filets dorés, dos à nerfs orné de jeux de filets, tranches jaspées.

Premier tirage.

Dix portraits d'actrices gravés sur acier et nombreuses gravures sur bois dans le texte ; encadrements de pages historiés en noir, présentant des scènes animées avec personnages, animaux, grotesques, ou ornementaux en couleurs.

Neuf chapitres, chacun consacré à une œuvre : *Les Huguenots*, *Giselle*, *Le Barbier de Séville*, *Le Diable boiteux*, *La Norma*, *la Sylphide*, *Don Juan*, *Ondine*, *La Juive*.

Un des livres les plus imaginatifs et séduisants de l'époque romantique.

300 / 400 €



18

18

BELLANGER (Stanislas). **La Touraine ancienne et moderne, avec une préface de l'abbé Orsini, illustrée par MM. Th. Frère, Brévière, Lacoste aîné, etc.**

Paris, L. Mercier, 1845.

Grand in-8, reliure de la fin du 19^e siècle en demi-maroquin lavallière avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée et dos conservés.

Premier tirage.

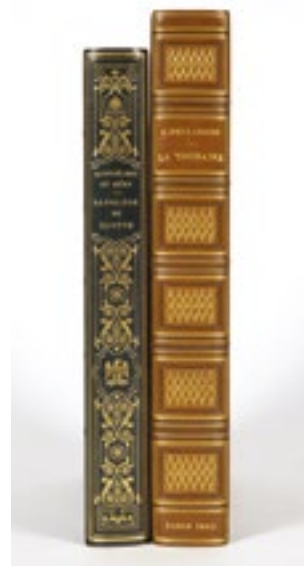
Vignette sur le titre, trois pages de dédicace imprimées en vert sur fonds chamois dans des encadrements historiés tirés en bistre, 33 planches hors texte dont le frontispice en or et en couleurs, 15 vignettes gravées sur bois, 10 portraits gravés sur acier et 6 planches de blasons en couleurs. Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

La couverture blanche est richement ornée d'un grand bois au premier plat, d'une vignette et d'ornements au second et présente un « dos orné, très curieux, représentant de vieilles monnaies et médailles » (Carteret, III, p.69).

Bel exemplaire, à toutes marges, dans une reliure de qualité, non signée mais attribuable à Mercier père.

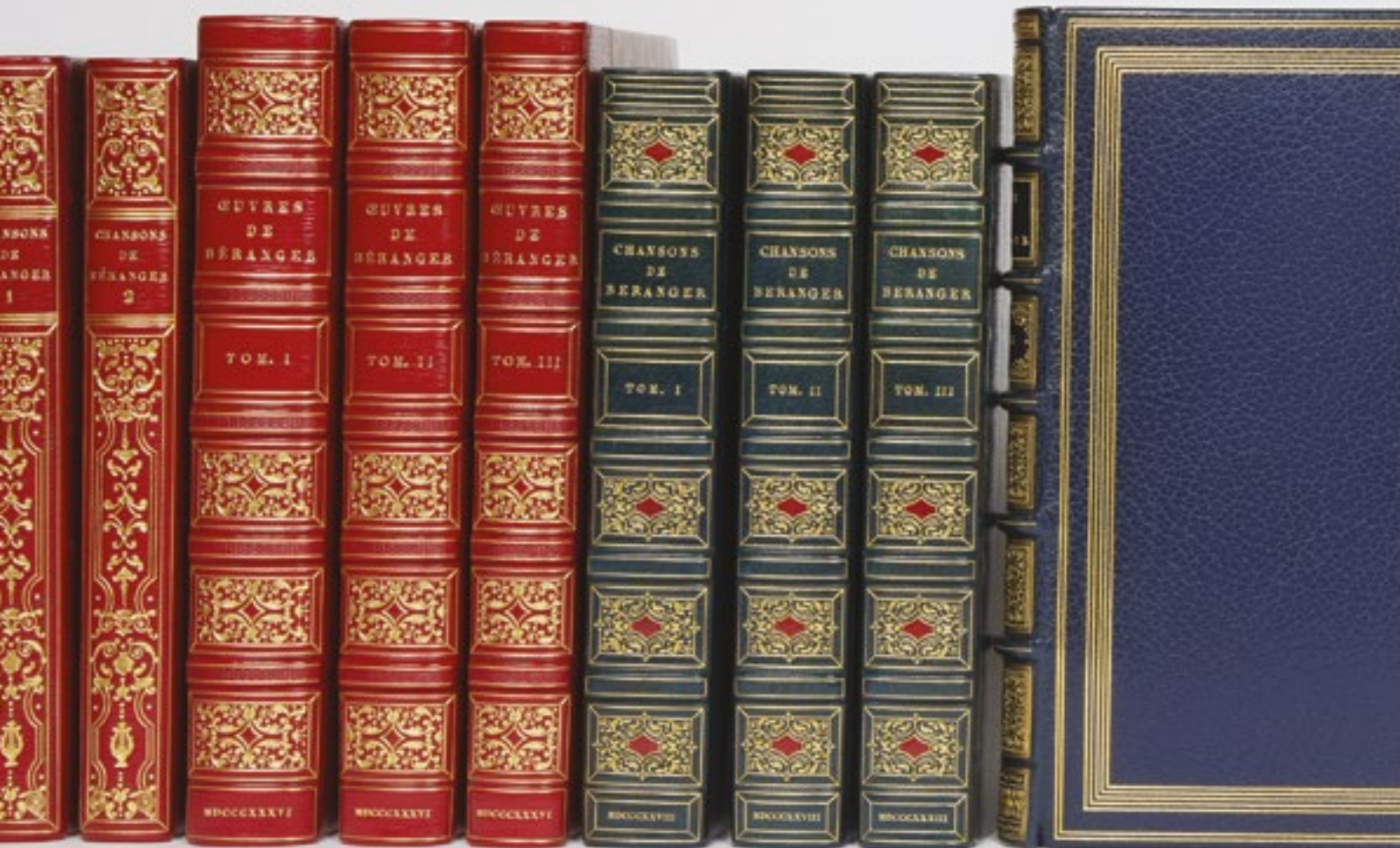
De la bibliothèque Paul Villeboeuf avec ex-libris et monogramme doré au premier contreplat.

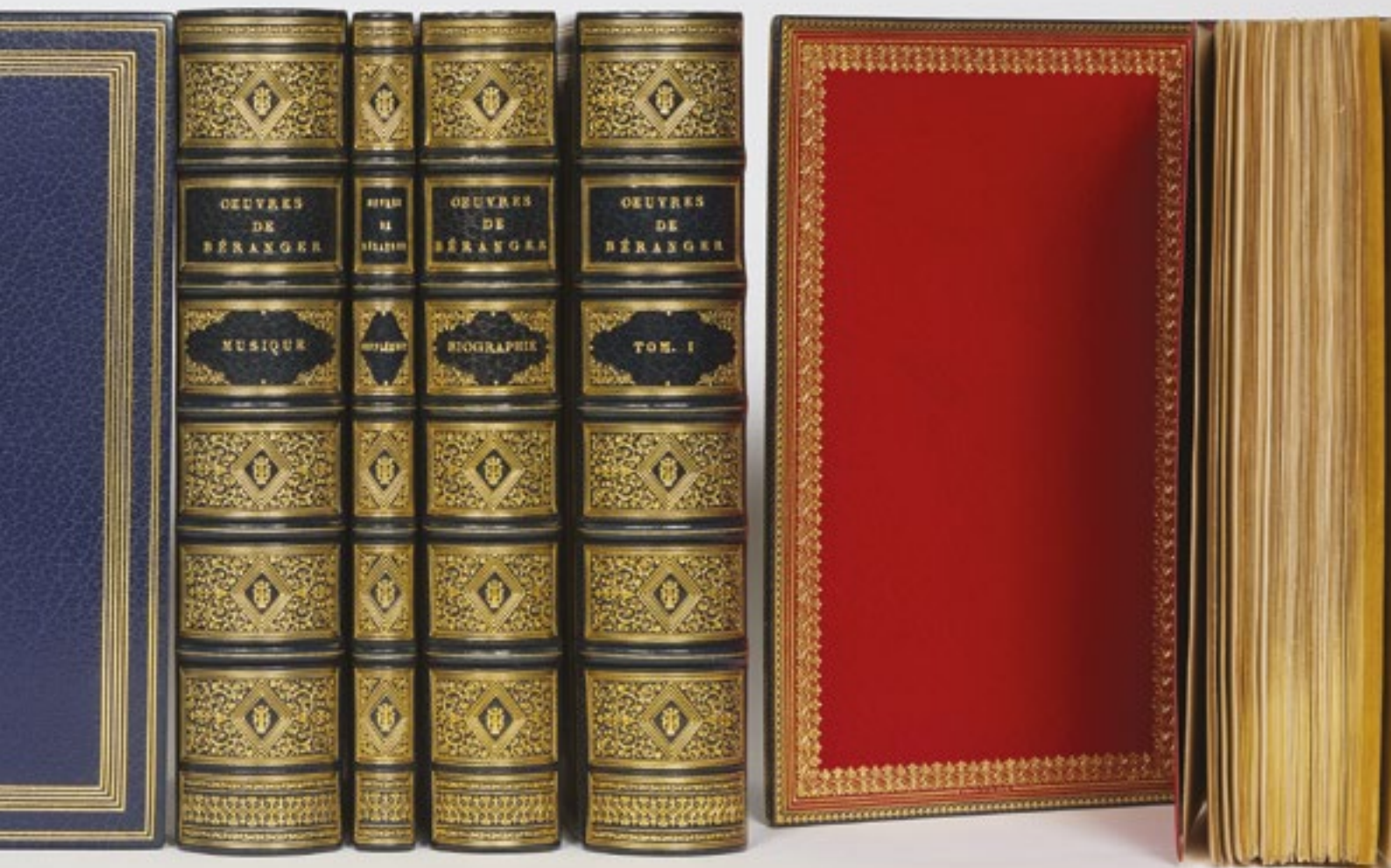
800 / 1 200 €



16

18







19

BERANGER (Pierre-Jean de). **Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier. Suivies des procès intentés à l'auteur.**

Paris, Baudouin frères, 1828.

Deux volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos richement ornés en long, non rogné, couvertures vertes illustrées de livraison (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage de cet ouvrage « recherché à juste titre pour l'originalité des lithographies de Monnier et l'impression du texte » (Carteret, III, p. 72).

Il est orné de **quarante lithographies originales d'Henry Monnier coloriés au pinceau, suite très rare complète**. 97 culs-de-lampe gravés sur bois par Thompson d'après Devéria, provenant de l'édition de 1827, complètent l'illustration.

Exceptionnel exemplaire enrichi de :

- **L'ensemble complet des dix couvertures de livraison** sous lesquelles fut publié le volume (il n'a pas été imprimé de couverture générale). Ces couvertures sont ornées de vignettes sur les deux plats, différentes sur chacun des plats supérieurs.
- **Une lettre autographe de Béranger** (trois pages in-8), adressée à Paul-François Dubois, l'un des fondateurs du journal saint-simonien *Le Globe*.
- Un portrait de Béranger gravé sur acier par Lefèvre.
- Une copie manuscrite de trois chansons sur feuillets volants.

De la bibliothèque Antoine Vautier avec ex-libris et mention de collationnement au crayon.

1 200 / 1 500 €

20

BERANGER (Pierre-Jean de). **Œuvres, mises dans un nouvel ordre et orné de quarante gravures.**

Bruxelles, Tarlier, Jules Boquet, 1828-29.

Quatre tomes en un volume grand in-18, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné en long de fers rocaille, non rogné, couvertures grises illustrées de scènes en lithographie conservées (Devauchelle).

Rare édition bruxelloise donnée en parallèle à l'édition de Paris, Perrotin et Bruxelles, Tarlier (pour le quatrième tome), 1829 (cf. Carteret, III, pp. 74-75 : *Suite Johannot*).

Elle est illustrée, outre de nombreux culs-de-lampe gravés sur bois, de quarante charmantes vignettes hors texte en forme de médaillons finement gravés au burin d'après Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, etc., qui appartiennent à la première série de l'édition parisienne. Leur éditeur, Jules Boquet, était « correspondant ou associé de Perrotin » (cf. Brivois. *Bibliographie de l'œuvre de Béranger*, p. 35, qui décrit cette édition non mentionnée par Carteret, en précisant : « elle mérite une mention particulière ; elle est ornée de culs-de-lampe et contient la relation des procès faits à Béranger, ainsi qu'une table générale alphabétique des chansons ; trois choses qui manquent à l'édition de Paris »).

Toutes les vignettes, à l'exception des trois signalées par Carteret, portent la signature *Perrotin*, éditeur, considérée, pour certaines d'entre elles, par ce même bibliographe comme marque de premier tirage.

RARE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE.

Il est enrichi du portrait de Béranger par Scheffer, gravé par Cousin et de 14 vignettes supplémentaires provenant de la suite parisienne, le tout formant un total de 55 vignettes, composition identique à celle de l'exemplaire Beraldi-Meeûs vendu en 2015 (Bibliothèque Henri Lafond, n° 19).



500 / 600 €



21

21

BERANGER (Pierre-Jean de). **Chansons, précédées d'une notice sur l'auteur et d'un essai sur ses poésies, par P.-F. Tissot.** Paris, Perrotin, Guillaumin, Bigot, ; Bruxelles, Tarlier (tome IV), 1829, quatre volumes – **Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte.** Paris, Perrotin, 1833, un volume.

Ensemble cinq volumes in-18, reliures de l'époque en maroquin à grain long brun, sur les plats double encadrement de filets dorés avec motifs d'angle rehaussés de pastilles mosaïquées de maroquin rouge, dos à nerfs finement ornés et mosaïqués, retours intérieurs ornés de filets dorés, tranches dorées (Simier, R. du Roi).

Premier tirage.

103 vignettes gravées sur acier d'après Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, etc., ici en tirage sur blanc avant la lettre.

Exemplaire comportant les remarques de tout premier tirage signalées par Carteret (signature *Perrotin*, éditeur sur 22 planches).

Ravissant exemplaire, délicieusement relié par Simier.

Quelques légères rousseurs.

500 / 600 €



22

BERANGER (Pierre-Jean de). **Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier. Suivies des procès intentés à l'auteur.** Paris, Baudouin frères, 1828, deux volumes – **Chansons nouvelles et dernières dédiées, à M. Lucien Bonaparte.** Paris, Perrotin, 1833 – **Chansons. Supplément.** Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1829. Deux ouvrages en un volume.

Ensemble trois volumes in-8, demi-marroquin à grain long bleu nuit, dos à nerfs finement ornés avec rehauts de pastilles mosaïquées de marroquin rouge, non rogné, couvertures vertes illustrées et dos des *Chansons nouvelles et dernières* conservées (Mercier sr de Cuzin).

Réunion en premier tirage de ces trois ouvrages formant un ensemble complet des Chansons de Béranger (Carteret, III, pp. 72-73).

Les deux premiers volumes, publiés en livraisons sans couverture générale, sont illustrés de la suite de **40 dessins d'Henri Monnier lithographiés à la plume et coloriés au pinceau**, suite très rarement complète en premier tirage, comme ici, ainsi que de 97 culs-de-lampe gravés sur bois par Thompson d'après Devéria, provenant de l'édition de 1827.

Le troisième volume renferme :

- Le très rare *Supplément* contenant, en deux parties, les *Chansons politiques* et les *Chansons érotiques* en édition originale.
- Les *Chansons nouvelles et dernières*, publiées en 1833, ornées d'une vignette de titre reprise sur la couverture.

Ces deux ouvrages sont sans illustrations.

L'exemplaire a été enrichi de :

- L'ensemble complet des dix couvertures vertes de livraison pour les Chansons de 1828.

- La suite complète des 103 vignettes en forme de médaillon gravées sur acier d'après Alfred et Tony Johannot, Charlier, Grenier, Grandville, etc, dite suite Johannot, publiée en 1829 – 33, ici en tirage sur blanc **avant la lettre**, auxquelles s'ajoutent les trois vignettes supplémentaires publiées en 1834 (*Gaulois et Francs*, d'après Raffet ; *Le fils du pape* et *Les infiniment petits*), également en tirage avant la lettre. Toutes ces vignettes ont été réparties dans les trois volumes en regard du texte correspondant.

- Le rarissime ensemble complet des douze couvertures vertes de livraison de l'album titré *Vignettes en taille douce par nos meilleurs artistes...*, chacune illustrée d'une vignette différente, ainsi que le titre et le faux-titre de l'album. Ce dernier fut publié en 1829 pour contenir les figures de la suite Johannot.

- Le portrait de Béranger gravé sur bois par Lacoste d'après Charlet, un fac-simile d'une lettre de Béranger, une importante *Notice* sur l'auteur, enfin deux feuillets contenant en édition originale la chanson *Le pape musulman*, l'ensemble provenant de l'édition Perrotin des Œuvres de 1834.

- une très belle aquarelle originale d'Henri Monnier, signée et datée 1873, avec légende autographe de l'artiste, pièce ajoutée, volante.

SUPERBE ET TRÈS RARE ENSEMBLE, DE GRANDE QUALITÉ.

De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris et mentions de collationnement au crayon sur les gardes, datées de mars et mai 1895.

1 000 / 1 200 €



23

BERANGER (Pierre-Jean de). **Œuvres complètes, édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres.**

Paris, Perrotin, 1834.

Quatre volumes in-8, en livraisons, sous couvertures jaunes illustrées de livraison, chemise à dos de chagrin bleu nuit ornés de fers rocaille, étuis (A. Devauchelle).

« La plus complète de toutes les éditions des *Chansons* de Béranger, qui permet de réunir les 103 vignettes de 1829-33, tirées de format in-8 » (Carteret, III, p. 76).

Par rapport à cette dernière édition, trois gravures ont été supprimées et quatre nouvelles ajoutées, portant le total à 104 vignettes.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ EN FEUILLES, À TOUTES MARGES SOUS COUVERTURES DE LIVRAISON.

Il est bien complet des cinquante-deux livraisons sous les cinquante et une couvertures correspondantes (les 51^e et 52^e livraisons sont réunies sous une seule et même couverture), en état absolument parfait. Ces couvertures, imprimées par Didot, sont illustrées de vignettes sur bois presque toutes différentes ; elles portent la date de 1833 jusqu'à la douzième, de 1834 pour les autres.

L'exemplaire a été par ailleurs enrichi de la suite complète, en feuilles sous couverture jaune muette, des huit figures libres gravées sur acier d'après les dessins de Tony Johannot, toutes en doubles épreuves, noir et colorié pour les sept premières, premier et troisième état en noir pour la dernière, *Le Missionnaire*. L'état en noir de *Jeannette* est avant la lettre.

1 500 / 2 000 €





24

BERANGER (Pierre-Jean de). **Œuvres complètes. Edition illustrée par J.J. Grandville.** Paris, Fournier, 1836.

Trois volumes in-8, demi-marouquin rouge à grain long avec coins, dos ornés, non rognés, couvertures et dos conservés.

Premier tirage.

Portrait gravé sur acier par Hopwood, fac-simile d'une lettre de Béranger à Grandville et 120 planches gravées sur bois hors texte d'après Grandville (100) et Raffet (20).

SUPERBE EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES, CONTENANT TOUTES LES ILLUSTRATIONS EN DOUBLE ÉTAT, SUR BLANC ET SUR CHINE VOLANT (LE PORTRAIT SUR CHINE COLLÉ).

Les très rares couvertures générales roses, complètes des dos, toutes trois datées de 1837, sont conservées en parfait état.

Reliée in fine la couverture de livraison des 120 vignettes, également datée de 1837, imprimée sur papier rose, titrée *Album Béranger-Grandville*, ainsi que la couverture bleue de l'*Album Béranger, par Grandville*, album publié par la suite réunissant 84 des gravures de la suite en tirage sur chine.

Exemplaire cité par Carteret (III, p. 80), de la bibliothèque Antoine Vautier (I, 1971, n° 39), qui attribue la reliure, non signée, à Mercier père.

1 500 / 2 000 €

25

BERANGER (Pierre-Jean de). *Œuvres complètes.* Paris, Perrotin, 1847, 2 volumes – **Dernières chansons de 1834 à 1851. Avec une préface de l'auteur.** Paris, Perrotin, 1860, un volume – **Ma biographie. Avec un appendice et des notes.** Paris, Perrotin, 1860, un volume – **Musique des chansons de Béranger. Airs notés anciens et modernes. Neuvième édition revue par Frédéric Bérat augmentée de la musique des chansons posthumes d'airs composés par Béranger, Halévy, Gounod et Laurent de Rillé.** Paris, Perrotin, 1865, un volume – **Chansons de Béranger. Supplément.** Paris, chez les marchands de nouveautés, 1866, un volume.

Ensemble six volumes in-8, reliures à dos à nerfs richement et uniformément ornés, les deux premiers (*Œuvres complètes*) en marouquin bleu nuit doublé de marouquin rouge, multiple encadrement de filets dorés avec motifs d'angle sur les plats, filets et large roulette dorés sur la doublure, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés ; les deux suivants de même marouquin, plats plus simplement ornés d'un double jeu de filets dorés, tranches dorées de même, couvertures illustrées et dos conservés ; les deux derniers en demi-marouquin avec coins, tête dorée, non rognés, couvertures conservées (Mercier, sr de Cuzin).

REMARQUABLE ENSEMBLE, L'UN DES PLUS COMPLETS QUI SOIT.

Il réunit :

1° L'édition des *Œuvres* de 1847, la plus complète des *Chansons* de Béranger, la dernière publiée du vivant de l'auteur.

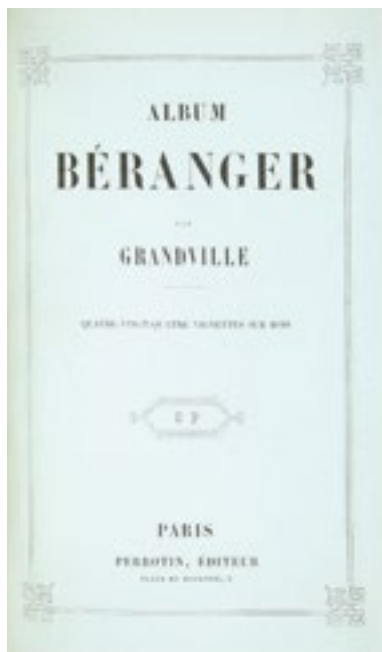
Elle est ornée, en premier tirage, d'un fac-simile d'une lettre de Béranger à Perrotin, d'un portrait de l'auteur d'après Sandoz, ici en trois états, et de 52 figures hors texte gravées sur acier d'après Daubigny, Johannot, Lemud, Charlet, Raffet, etc, suite dite de *Lemud*.

Toutes les planches sont ici en double état, avant la lettre sur chine collé (très rare) et état définitif avec la lettre sur vélin fort.

L'exemplaire contient l'*Avis au relieur*, présent dans quelques exemplaires seulement. Cet *Avis*, qui ne mentionne pas le portrait, est la marque, selon Carteret des premiers exemplaires tirés. On a enfin joint à l'exemplaire, reliée en fin des volumes, la **totalité des 49 couvertures de livraison** imprimées sur papier jaune et toutes ornées de la même vignette gravée sur bois.

2° Les *Dernières chansons de 1834 à 1851*.

Cette réimpression de 1860 de l'édition originale posthume de 1857 est **enrichie sur cette dernière d'une suite de 14 figures de Lemud**, gravées sur acier dans le même esprit que la précédente, **toutes les planches également ici en double état**. Catalogue de Perrotin relié in fine.





3° Ma biographie.

Edition plus complète que l'originale de 1857. Elle est augmentée de notes et contient trois chansons inédites ainsi que huit figures hors texte gravées sur acier d'après Raffet, Sandoz et Rattier, toutes en double état, comme les précédentes, avec la lettre sur blanc et avant la lettre sur chine collé.

L'exemplaire a par ailleurs été enrichi d'un portrait de Béranger par Sandoz gravé par Massard, d'un autre, en pied, gravé d'après Charlet, en double état (sur chine avant la lettre et sur blanc avec la lettre), enfin de la photographie du masque mortuaire de l'auteur, également en double état. Extraits du catalogue de Perrotin reliés in fine.

4° *La musique des chansons.*

Edition la plus complète. Elle contient un portrait en pied de Béranger, une vignette de titre et 116 figures de la suite de Grandville tirées sur chine volant, dont 80 accompagnées d'un second état, sur blanc.

5° *Chansons de Béranger. Supplément.*

Ce *Supplément* regroupant les chansons érotiques avait été publié en 1834 et 1836. La présente réimpression, à l'identique, ne fut tirée qu'à 175 exemplaires dont 15 Hollande et 175 sur papier vélin dont celui-ci.

L'exemplaire a en outre été enrichi d'une **lettre autographe signée de Béranger** (trois pages in-12), datée du 27 novembre 1839, adressée à Gilbert-Urbain Guillaumin, éditeur, la même année, de l'*Encyclopédie du commerçant* : « Voici, mon cher Guillaumin, la lettre que vous me demandez pour M. Laffitte. Je doute que vous tiriez grand-chose de notre homme, tout riche qu'il est du fond dont vous avez besoin [...]. Vous avez la bonté de m'envoyer votre Dictionnaire ; vous pensez peut-être que je ne le lirai pas. Vous êtes dans l'erreur, mon cher Guillaumin ; je vois déjà tout ce que cette lecture peut m'apprendre d'utile, et, tout vieux que je suis, j'aime à m'instruire. Comptez-moi donc au nombre de vos lecteurs les plus assidus. Je vous en souhaite 100 000 comme moi [...] ».

MAGNIFIQUE REUNION, SUPERBEMENT RELIÉE PAR MERCIER.

2 000 / 2 500 €

26

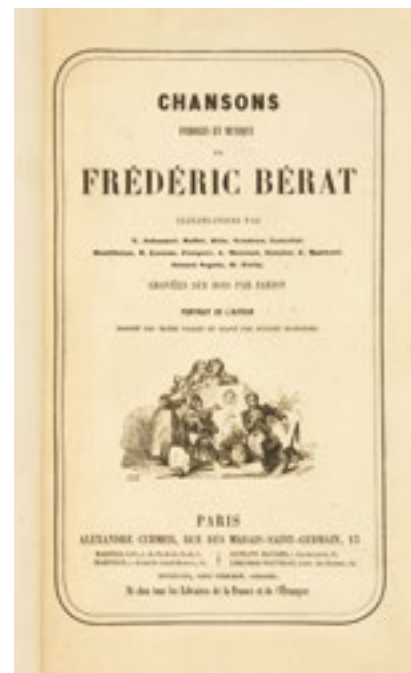
BERANGER (Pierre-Jean de). **Chansons anciennes et posthumes publiées pour la première fois avec accompagnement de piano par Francis Casadesus. 12 airs nouveaux avec accompagnement par Pierre Létorey.** Edition ornée de 186 dessins par MM. Andrieux, Bayard, Crépon, Claverie, Darjou, G. Durand, Férat, Giacomelli, Grandville, Lorsay, Morin, Pauquet, Riou, Sauvageot, Violat, Worms.

Paris, Garnier frères, s.d. (vers 1880).

In-4, en feuilles sous couverture imprimée ornée d'un portrait de Béranger, chemise, étui (Devauchelle).

Monumentale édition publiée sous la forme de fascicules de huit pages, tous illustrés et avec accompagnement musical des chansons, à l'exception des deux derniers (tables).

100 / 150 €



27

BERAT (Frédéric). **Chansons. Paroles et musique.**

Paris, A. Curmer, et Bruxelles, Perrichon, s.d. (1853).

In-8, demi-marquain bleu avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

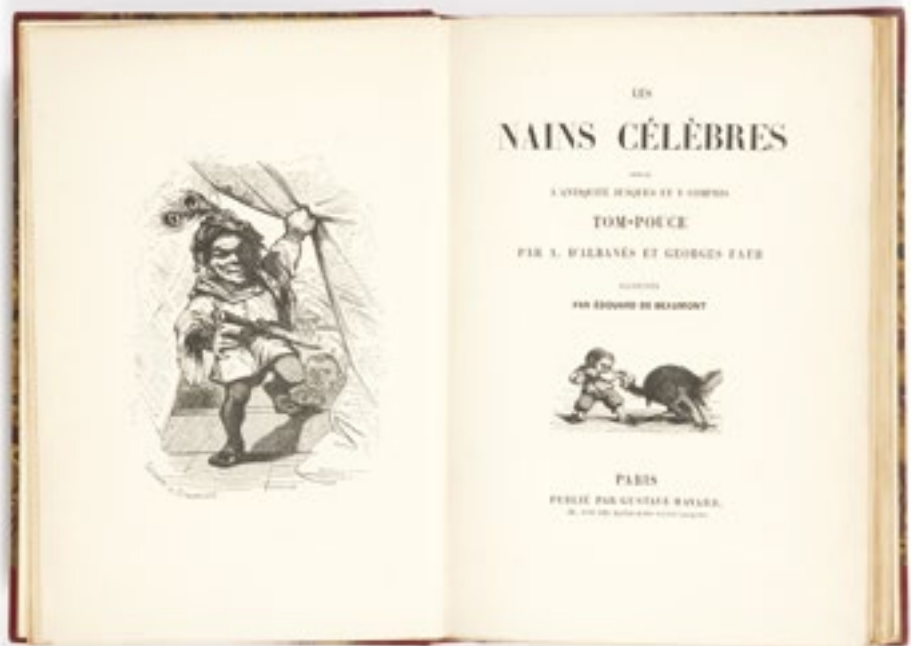
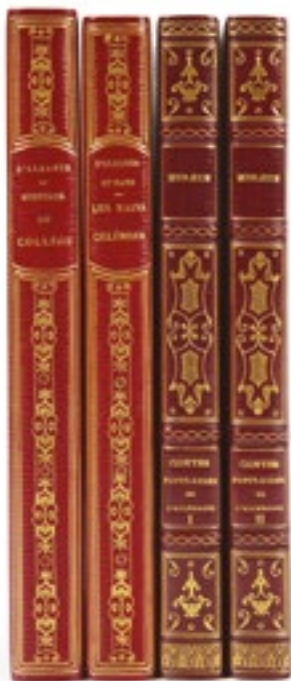
Edition originale et premier tirage.

Portrait de l'auteur par Pollet, gravé sur acier par Auguste Blanchard, titre orné d'une vignette reproduite sur la couverture et 32 planches hors texte gravées sur bois par Jardin d'après Tony Johannot, Raffet, Bida, C. Nanteuil, etc.

« Le poète et compositeur Bérat, né à Rouen en 1800, fut célèbre par ses chansons qui exhalent les frais parfums du cidre et du foin nouveau » (Carteret, III, p.86).

Des bibliothèques Paul Villeboeuf, avec ex-libris et Henri Marie Petiet (II, 1992, n° 63).

500 / 600 €



28

BIBLIOTHEQUE ILLUSTRÉE.

Réunion de trois des quatre ouvrages composant la *Bibliothèque illustrée* publiée par Gustave Havard en 1845 et 1846.

A. [HAVARD (Jean-Alexandre), dit D'ALBANES]. **Les mystères du collège, par d'Albanès, illustrés par Eustache Lorsay.**

Paris, Gustave Havard, 1845.

Petit in-8, bradel demi-marquain rouge avec coins, dos orné en long, non rogné, couverture illustrée conservée (Carayon).

Premier tirage.

Frontispice et cent vignettes gravées sur bois dans le texte.

Prospectus illustré (quatre pages) relié in fine.

Jean-Alexandre Havard, dit d'Albanès, était le frère de l'éditeur Gustave Havard.

B. [HAVARD (Jean-Alexandre), dit D'ALBANES] et FATH (Georges). **Les nains célèbres, depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce.**

Paris, Gustave Havard, s.d. (1845).

Petit in-8, reliure de Carayon et condition identiques à celles de l'ouvrage précédent.

Premier tirage.

Frontispice et vignettes sur bois dans le texte gravées sur les dessins d'Edouard de Beaumont.

C. MUSAEUS. **Contes populaires de l'Allemagne, traduits par A. Cerfbeer de Medelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes.**

Paris, Gustave Havard, 1846.

Deux volumes petit in-8, demi-marquain rouge à grain long avec coins, non rogné, tête dorée, couvertures illustrée et dos conservés (Bellevallée).

Premier tirage.

Nombreuses et excellentes vignettes gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page.

Un des exemplaires signalés par Carteret (III, p. 94) dont les pages 137 – 140 ont été réimprimées et ne sont pas illustrées, la table occupant la page 140.

600 / 800 €





29

BLANC (François, dit La Goutte). **Poésies en patois du Dauphiné. Grenoble Malhérou. Préface par George Sand.** Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864 – **Poésies en patois du Dauphiné. Préface et glossaire par Michal-Ladichère.** Grenoble Rahoult et Dardelet, Baratier frères et Dardelet, 1874 – **Poésies en patois du Dauphiné. Jacquety de Le Comare.** Grenoble, Rahoult et Dardelet, Baratier frères et Dardelet, 1874.

Ensemble trois ouvrages en un volume in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (E. et A. Maylander).

Collection complète des poésies en patois dauphinois de l'épicier grenoblois François Blanc, dit La Goutte (1662 – 1742), « martyr enjoué et résigné au milieu des douleurs atroces d'une goutte continuelle, [qui] conservait, comme Scarron, le sel de l'esprit gaulois ; mais, plus chaste et plus sensible que l'auteur du *Roman comique*, il a chanté surtout les désastres de son pays » (George Sand, préface). L'édition originale est de 1733.

La collection renferme le *Grenoblo Malhérou*, la *Coupi de la lettra écrite per Blanc dit la Goutta a un de sou-z-alis u sujet de l'inondation arriva a Garnoblo la veille de S. Thomas 20 decembro 1740*, complément du texte précédent, et *Jacquety de le Comare*. Cette dernière pièce est inconnue de Carteret et de Vicairé ; sa pagination est continue avec celle de la pièce précédente.

L'illustration, en premier tirage, comprend trois titre-frontispices, un pour chaque pièce et plus de 150 vignettes dans le texte, l'ensemble gravé sur bois par Dardelet d'après Diodore Rahoult.

Très bel et rare exemplaire sur grand papier de format grand in-4, enrichi d'un dessin original au crayon, monté à fenêtre sur passe-partout, pour le frontispice de la *Coupi de la lettra* et de cinq couvertures de livraison.

Les couvertures générales conservées pour l'ensemble sont celles du premier ouvrage.

De la bibliothèque Cécile Eluard avec ex-libris.

1 000 / 1 200 €





30

BOCCACE (Jean). **Contes (Le Décaméron)** traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Pauquet, etc.

Paris, Barbier, 1846.

Grand in-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (E. Maylander).

Premier tirage.

32 figures hors texte et de nombreux dessins dans le texte gravés sur bois.

« Ouvrage très bien imprimé sur beau papier vélin » (Carteret, III, p. 96).

Exemplaire avec les hors texte tirés sur chine (d'un tirage à 500 exemplaires selon un prospectus cité par Carteret).

800 / 1 000 €



31

BOILEAU (Nicolas). **Œuvres.**

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1815.

Trois volumes in-8, reliures de l'époque en maroquin violet, triple encadrement doré et à froid sur les plats, le plus important faits de motifs à la cathédrale tracés au filet et répétés, fleurons d'angle intérieurs et extérieurs, dos à nerfs ornés de même, roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Edition imprimée et publiée par Didot dans le cadre de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*. Un des 250 exemplaires imprimés sur papier vélin.

Très fines et élégantes reliures de Thouvenin.

Rousseurs éparses, plus prononcées sur quelques cahiers.

1 500 / 2 000 €



32

BOILEAU. **Œuvres. Avec un nouveau commentaire par M. Amar.**

Paris, Lefebvre, 1821.

Quatre volumes grand in-8, reliures de l'époque en maroquin rouge à grain long, sur les plats jeu de filets dorés avec fleurons d'angle encadrant un large plaque poussée à froid au décor de type losange-rectangle, avec un quadrilobe en réserve imbriqué dans le losange central, dos à nerfs richement ornés d'une palette répétée dorée à la cathédrale, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Portrait de Boileau gravé par Lignon d'après Rigaud et 6 figures de Desenne gravées sur acier pour le Lutrín.

Exemplaire sur grand papier vélin.

IMPOSANTES RELIURES À PLAQUE À FORT RELIEF DE THOUVENIN.

Quelques rousseurs aux figures.

De la bibliothèque Bernard Lollée (Bibliothèque R. et B.L., I, 2011, n° 63). Etiquette de la librairie Dalibon au Palais Royal.

2 000 / 3 000 €



33

BOITARD. Le jardin des plantes, description et mœurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque, par M. J. Janin.

Paris, Dubochet et Cie, 1842.

Grand in-8, plein chagrin bleu nuit de l'éditeur, filets dorés et à froid sur les plats encadrant sur chacun d'entre eux une grande plaque dorée à fers spéciaux animaliers avec portraits de Buffon et de Cuvier au plat supérieur, dos ornés en long de fers spéciaux, tranches dorées.

Premier tirage.

50 planches hors texte gravées sur bois sur papier légèrement teinté, deux portraits hors texte (Buffon et Cuvier) tirés en camaïeu, 4 planches d'oiseaux hors texte gravées sur acier et coloriées, un plan du Jardin des plantes, 110 en-têtes et autant de culs-de-lampe gravés à l'eau-forte.

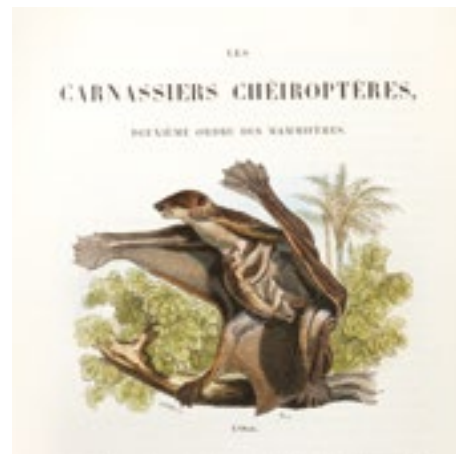
UN DES RARES EXEMPLAIRES DANS LESQUELS TOUS LES EN-TÊTES ET CULS-DE-LAMPE ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉS AVEC REHAUTS DE GOMME.

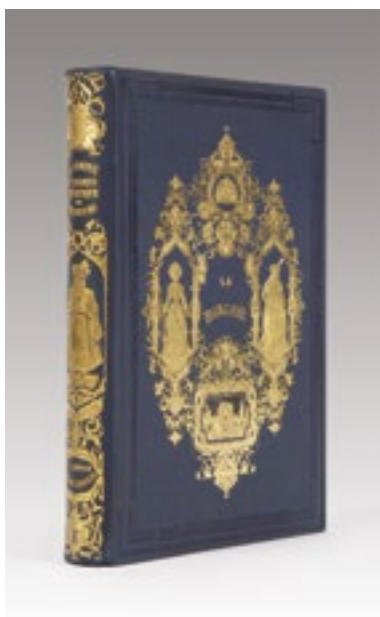
Très belle reliure d'éditeur de toute fraîcheur, ornée, sur les deux plats et au dos, d'un superbe décor à fers parlants signé de Kronheim.

« Livre rare en belle condition » (Carteret).

Quatre planches uniformément brunies, rousseurs légères à quelques autres.

1 500 / 2 000 €





34



35



35

34

BOLDENYI (J.) La Hongrie ancienne et moderne, histoire, arts, littérature, monuments, par une Société de littérateurs, sous la direction de M. J. Boldenyi. Dessinateurs : Janet-Lange, V. Beaucé, E. Breton, Catenacci, de Bar, Freeman. Graveurs ; Trichon, Brévière, etc.

Paris, Lebrun, 1851.

Grand in-8, cartonnage de l'éditeur orné de fers spéciaux dorés sur les plats et au dos, tranches dorées.

Premier tirage.

Frontispice, 30 hors texte dont une carte et vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois.

Parfait exemplaire, de toute fraîcheur, dans son joli cartonnage d'éditeur.

Ex-dono manuscrit daté du 1^{er} janvier 1853 sur la première garde.

400 / 500 €

35

BONNEFONS (Georges). Les Hôtels historiques de Paris. Histoire, architecture, précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée, par M. Albert Lenoir. Illustrations de Célestin Nanteuil, Daubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois.

Paris, Victor Lecon, 1852.

Grand in-8, demi-marouquin noir avec coins, dos orné avec armoiries de la ville de Paris en pied, non rogné, couverture bleue illustrée et dos conservés (Champs).

Premier tirage.

Frontispice de Célestin Nanteuil répété sur la couverture et neuf planches hors texte gravées sur bois d'après Daubigny et Rouargue. Quelques vignettes dans le texte.

Impeccable exemplaire, relié sur brochure, avec sa belle couverture illustrée en parfait état (petite restauration au bas du dos).

De la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, n° 291).

400 / 500 €



36

BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Discours sur l'histoire universelle. Depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne.**

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1814.

Deux volumes in-8, reliure de l'époque en maroquin à grain long bleu nuit, encadrement doré sur les plats avec élégant motif central quadrilobé doré et à froid, dos à nerfs finement orné, tranches dorées (Thouvenin).

Edition imprimée et publiée par Didot dans le cadre de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*. Un des 250 exemplaires imprimés sur papier vélin.

Délicieuses reliures de Thouvenin.

Ex-libris « Bibliothèque de Mr Belin, Censeur des études au Collège Royal de Charlemagne ».

600 / 800 €



Dessin original de Féart

37

BOSSUET (Jacques-Bénigne). **Discours sur l'histoire universelle. Précédé d'une notice littéraire, par M. Tissot.**

Paris, Curmer, s.d. (1839).

Deux volumes in-4, demi-maroquin rouge à grain long avec coins, dos ornés de cadres de filets dorés, non rogné (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Très belle édition, richement illustrée d'un frontispice par Féart en chromolithographie, douze planches hors texte, dont un superbe portrait de Bossuet, gravées sur acier d'après Meissonier, Tony Johannot, Murillo, Féart, dans des encadrements tous différents, trois frontispices particuliers, un pour chacune des parties, des encadrements de texte de différents types, lettrines, ornements, culs-de-lampe, le tout finement gravé sur bois.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, UN DES TRÈS RARES SUR PAPIER DE CHINE, À TOUTES MARGES, CONTENANT LES PLANCHES HORS TEXTE EN TRIPLE ÉTAT (DOUBLE ÉTAT POUR DEUX) : AVANT LES CADRES ET ÉPREUVES D'ARTISTES AVANT TOUT TRAVAUX, CE DERNIER ÉTAT NON SIGNALÉ PAR CARTERET.

On lui a joint, reliés in fine :

- le dessin original en couleurs du frontispice général signé de Féart ;
- un avis de l'éditeur concernant la livraison du portrait de Bossuet et la mort du graveur ;
- une couverture de livraison.

De la bibliothèque Laurent Meeûs (Witrock, n° 210), avec ex-libris.

2 500 / 3 000 €



38

BOZERIAN (Jules). **Noir et blanc. Vie et aventures de Pierrot et de son ami Arlequin, racontées aux enfants.**

Paris, Janet, s.d. (vers 1860).

In-8, demi-marquain bleu avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Champs).

Edition originale et premier tirage.

16 figures hors texte par Louis Lassalle sur papier fort, lithographiées sur fond teinté et rehaussées de couleurs.

Parfait exemplaire.

De la bibliothèque Antoine Vautier (1977, n° 48), avec ex-libris.

500 / 600 €

39

BRIFFAULT (Eugène). **Paris dans l'eau. Illustré par Bertall.**

Paris, Hetzel, 1844.

Petit in-8, bradel demi-marquain vert avec coins, dos orné en long, non rogné, couverture illustrée conservée (Carayon).

Edition originale, donnée par Hetzel dans le cadre de son *Petit tableau de Paris* (voir aussi n° 11 du catalogue, Balzac. *Paris marié*) et premier tirage de l'illustration de Bertall, composée d'un frontispice reproduit sur la couverture et 120 amusantes vignettes gravées sur bois dans le texte.

Ex-libris ML avec la devise *Dans mon coin*, mention au crayon *coll. compl. GB 1955*.

150 / 200 €



219

11

39



40

BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr.

Paris, de Gonet, 1848.

In-8, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (V. Champs).

Premier tirage de la plus belle édition illustrée de ce classique de la gastronomie.

Huit figures hors texte, dont un portrait, gravées sur acier par Ch. Geoffroy (6) et Bertall (2) et tirées sur chine monté. Gravures sur bois dans le texte par Midderigh.

Second plat de couverture un peu poussiéreux avec minimales accrocs, cependant bel exemplaire

600 / 700 €

41

CALIDASA. La reconnaissance de Sacountala, drame sanscrit et pracrit, traduit sur un manuscrit unique de la Bibliothèque du Roi, par A.-L. Chézy.

Paris, Dondey-Dupré, 1832.

In-8, reliure de l'époque en maroquin rouge, filets dorés avec fleurons d'angle en encadrement sur les plats et grande plaque centrale poussée à froid, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

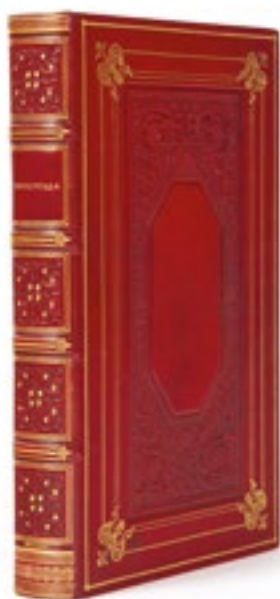
Edition originale de la seconde traduction française (après celle de Bruguière parue en 1803) de ce drame, considéré comme le chef-d'œuvre du poète indien Calidasa (ou Kâlidasâ), qui florissait à la fin de la période antique. Le texte est l'un des premières œuvres sanscrites traduites en langues européennes.

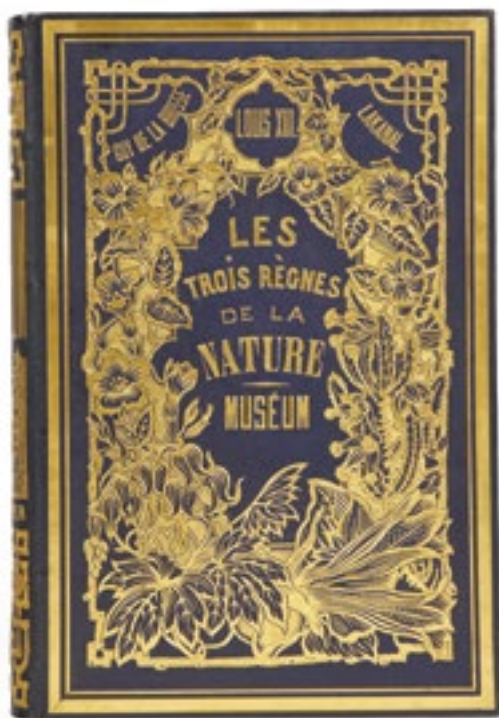
Exemplaire sur papier vélin fort.

Très belle reliure décorée signée de Thouvenin.

Minimes rousseurs à quelques feuillets.

300 / 500 €





42

CAP (P.-A.). **Le Muséum d'histoire naturelle. Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement...** Par M. P.-A. Cap et une société de savants et aides naturalistes du Muséum.

Paris, Curmer, 1854.

Deux parties en un volume grand in-8, reliure de l'éditeur en plein chagrin bleu nuit, grande plaque dorée signée Haarhaus sur les deux plats avec en lettres dorées le titre *Les trois règnes de la nature. Muséum*, dos orné en long de fers spéciaux, dentelle intérieure, gardes de moire blanche, tranches dorées.

Premier tirage.

Frontispice, trois plans, une planche de botanique coloriée et 16 portraits hors texte dans des encadrements gravés sur acier pour la première partie ; deux plans, 20 planches hors texte dont 14 coloriées pour la seconde. Toutes les planches sont protégées par des serpentes de soie roses. Illustrations gravées sur bois dans le texte par Pauquet, Gavarni, etc.

L'ouvrage forme la première partie d'une grande publication entreprise par Curmer par la refonte de son *Jardin des plantes* de 1842-43 (n° 137 du catalogue) sous le titre *Les trois règnes de la nature*, dont trois volumes seulement furent publiés (les deux autres par Le Maout et Gervais).

SUPERBE EXEMPLAIRE, CONSERVÉ À L'ÉTAT DE NEUF, SANS ROUSSEURS, DANS SA BELLE RELIURE D'ÉDITEUR ORNÉE D'UNE RICHE PLAQUE SIGNÉE D'HAARHAUS. CONDITION EXCEPTIONNELLE.

Légère brunissure d'oxydation en bordure des gardes.

1 000 / 1 500 €





43

CARNAVAL (Le) et marché burlesque du bœuf gras à Paris. Vingt-quatre dessins par MM. Seigneurjan et Achille Giroux gravés par Porret.

Paris, chez tous les marchands de nouveautés, s.d. (1843).

In-8 oblong, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs orné avec rehauts de pastilles mosaïquées de marquain vert, non rogné, couverture illustrée conservée (Stroobants).

Edition originale et premier tirage de cette pochade surréaliste sur la traditionnelle promenade du bœuf gras au carnaval de Paris.

24 dessins gravés sur bois à pleine page (deux sur feuillets dépliant). La couverture est à l'adresse de Charles Warée.

Très bel exemplaire de ce rare volume.

De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris et mention de collationnement au crayon de sa main.

500 / 600 €

44

CASTI (Giovanni-Battista). Les animaux parlants, poème héroï-comique de Casti ; traduction nouvelle par L.-J. Alary. Edition illustrée de dessins par T. de Jolimont.

Moulins, Martial Place, 1847.

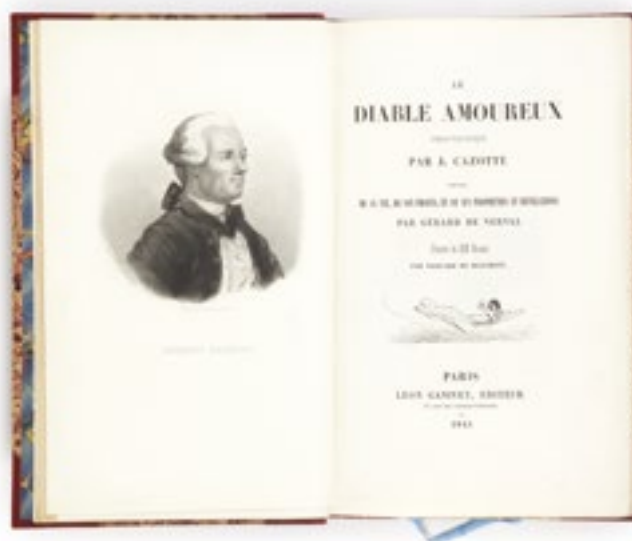
Deux volumes in-8, brochés sous couvertures illustrées, chemises à dos de chagrin bleu ornés en long dans le style romantique, étui (Honnelaître).

Edition originale de cette nouvelle traduction de l'œuvre de Casti publiée en 1802.

Portrait et 39 hors texte gravés sur bois, en premier tirage.

Remarquable et très rare exemplaire conservé broché, dans ses jolies couvertures d'édition illustrées, en parfait état.

600 / 800 €



45

CAZOTTE (Jacques). **Le diable amoureux. Roman fantastique. Précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval.**

Paris, Léon Ganivet, 1845.

In-8, demi-maroquin à grain long rouge avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

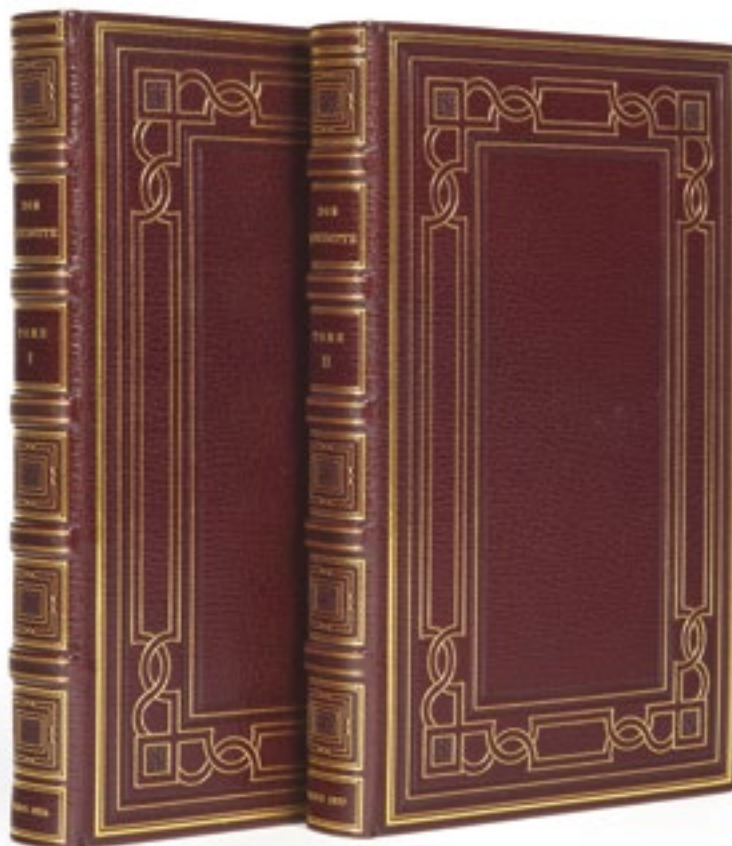
Edition recherchée, donnée par Gérard de Nerval, avec sa préface en édition originale.

Premier tirage de l'illustration comprenant un portrait de Cazotte gravé sur acier, six figures hors texte copiées sur celles de l'édition originale, attribuées à Moreau le jeune, et 200 vignettes d'Edouard de Beaumont gravées sur bois dans le texte.

Très bel exemplaire, relié sur brochure, enrichi du prospectus illustré (4 pages).

Des bibliothèques Antoine Vautier (mention de collationnement au crayon), Charles Hayoit et Raoul Simonson (II, 2013, n° 349), avec leurs ex-libris.

1 000 / 1 200 €



46

CERVANTES (Miguel de). **L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot.**

Paris, Dubochet et Cie, 1836-37.

Deux volumes grand in-8, maroquin grenat à grain long, sur les plats entrelacs de filets dorés s'entrecroisant avec motifs d'angle à froid dans un cadre de multiple filets dorés et à froid dos ornés de même, cadre intérieur de maroquin orné de neuf filets dorés, doublure et gardes de moire crème, tranches dorées, étuis (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Deux frontispices tirés sur chine, deux faux-titres ornés et quelque 800 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot.

L'un des livres les plus importants de l'artiste et des plus richement illustrés de l'époque, avec le *Molière* du même Johannot.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, EN ABSOLUMENT PARFAIT ÉTAT, SUPERBEMENT RELIÉ PAR MERCIER.

Comme il se doit, les faux-titres sont tirés sur papier vélin.

Des bibliothèques Antoine Vautier (I, 1971, n° 47) et Henri Bonasse (1982, n° 17), avec leurs ex-libris.

5 000 / 6 000 €



47

CERVANTES (Miguel de). **L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot.**

Paris, Dubochet et Cie, 1836-37.

Deux volumes grand in-8, reliure de l'époque en plein maroquin bleu nuit à grain long, important décor rocaille doré sur les plats et aux dos, tranches dorées (G.Wagner).

Premier tirage.

Deux frontispices tirés sur chine, deux faux-titres ornés et quelque 800 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot.

L'un des livres les plus importants de l'artiste et des plus richement illustrés de l'époque, avec le *Molière* du même Johannot.

Superbe reliure décorée de l'époque signée de Wagner, de toute fraîcheur. Très rare dans cette condition.

L'exemplaire semble avoir été lavé et remis dans sa reliure.

Des bibliothèques Alfred Clériceau, Charles Hayoit et Raoul Simonson, avec leurs ex-libris.

1 200 / 1 500 €

48

CERVANTES (Miguel de). **L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot.**

Paris, Dubochet et Cie, 1836-37.

Deux volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à grain long avec coins, dos à nerfs finement ornés, couvertures et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

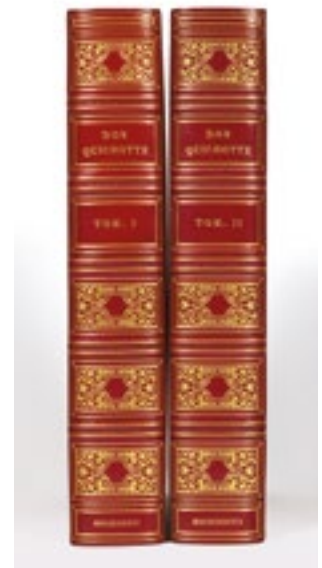
Premier tirage.

Deux frontispices tirés sur chine, deux faux-titres ornés et quelque 800 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot.

Très bel exemplaire, à toutes marges.

Des bibliothèques Victor Mercier (1937, n° 297) et Albert Natural (2009, n° 151), avec leurs ex-libris.

800 / 1 000 €





49

CERVANTES (Miguel de). **L'ingénieux chevalier Don Quichotte de la manche. Traduction nouvelle. Illustré par J.-J. Grandville.**

Tours, Mame et Cie, 1848.

Deux volumes in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline recouvert de fers spéciaux dorés et mosaïqués sur les plats et aux dos, tranches dorées.

Premier tirage.

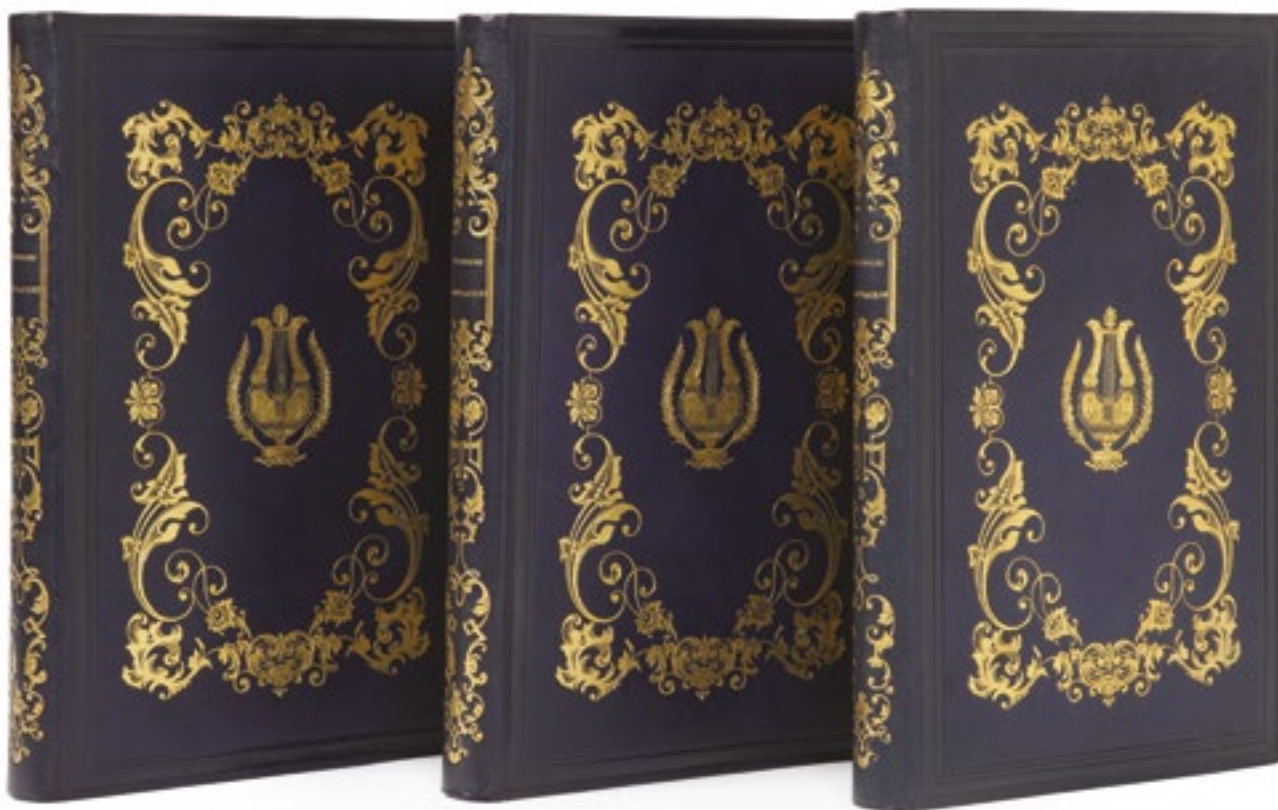
32 gravures hors texte, 8 sur acier et 24 sur bois, d'après Grandville.

« Fort rare » (Carteret, III, p.137).

Bel exemplaire, impeccablement conservé dans son joli cartonnage d'éditeur.

Des bibliothèques Evrard de Rouvre (II, 1980, n° 33) et Sam Clapp (2002, n° 129).

1 000 / 1 200 €



50

CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE.

Paris, Delloye, 1843.

Trois volumes grand in-8, reliure de l'époque en chagrin violet, grand décor de style rocaille sur les plats et aux dos, tranches dorées.

Premier tirage.

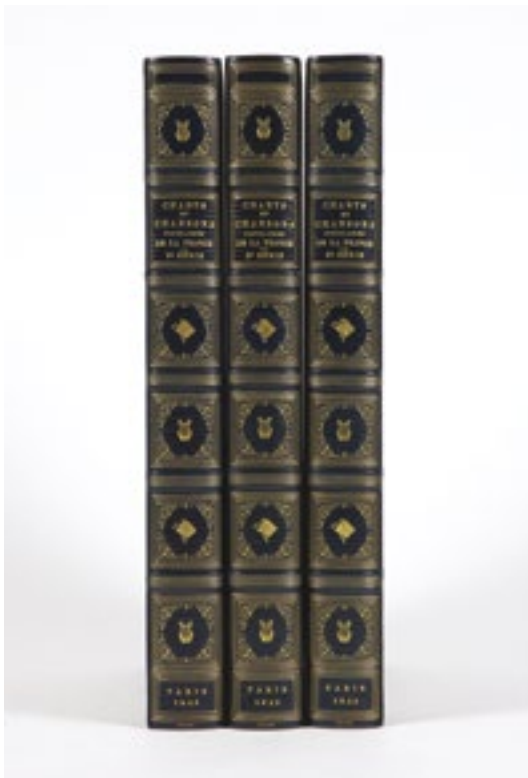
Célèbre et superbe ouvrage, l'une des plus belles publications de l'époque. Il fut publié en 84 livraisons, chacune comportant une couverture, un texte imprimé de quatre pages donnant une notice sur les chansons et les airs notés et une partie de texte gravé (quatre pages) contenant le texte des chansons et les vignettes les illustrant.

La riche illustration, gravée en taille-douce, comprend trois titres-frontispices à la pointe-sèche d'après Trimolet et un grand nombre de compositions d'après Daubigny, Grandville, Trimolet, Steinheil, Boily, De Beaumont, Meissonnier, etc.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, DE TOUTE FRAÎCHEUR, EN TRÈS BELLES RELIURES D'ÉPOQUE À DÉCOR ROCAILLE.

Des bibliothèques Henri Béraldi, avec ex-libris et Bernard Lollée (Bibliothèque R. et B.L., VI, 2017, n° 7).

6 000 / 7 000 €



51

CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE.

Paris, Deloye, 1843.

Trois volumes grand in-8, demi-marouquin bleu nuit avec coins, dos à nerfs ornés, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (Noulhac).

Premier tirage.

Célèbre et superbe ouvrage, l'une des plus belles publications de l'époque, publié en 84 livraisons, comprenant chacune un texte imprimé de quatre pages avec notice et musique et une partie, de quatre pages également, entièrement gravée, contenant le texte illustré des chansons.

La riche illustration, gravée en taille-douce, comprend trois titre-frontispices à la pointe-sèche d'après Trimolet et un grand nombre de compositions d'après Daubigny, Grandville, Trimolet, Steinheil, Boily, De Beaumont, Meissonnier, etc.

Les couvertures générales des trois séries, imprimées en vert, bleu et or, toutes reproduites par Carteret, « sont parmi les plus belles des illustrés du 19^e siècle » (Carteret, III, p. 150).

Superbe exemplaire, avec ses couvertures générales conservées en parfait état, enrichi de :

- *La Marseillaise*, livraison supplémentaire publiée dans l'édition de 1848, comportant 4 pages sur le modèle des précédentes, avec sa couverture de livraison bleue.

- **La réunion complète des 83 couvertures de livraison**, roses pour les premières, puis jaunes, (l'ouvrage fut publié en 84 livraisons, mais les livraisons 43 et 44 sont parues sous la même couverture). Toutes ces couvertures sont illustrées de la même composition - celle de l'affiche de publication - gravée sur acier pour les cinq premières, sur bois pour les suivantes. La couverture de la 4^e livraison figure ici en deux exemplaires.

- **trois très beaux dessins originaux soigneusement montés sur carton dans un cadre de filets noir et or et reliés en tête de chacun des volumes**, dont un de Steinheil pour la chanson *La danse n'est pas ce que j'aime* (tome I) et deux de Trimolet, dont une **très belle scène de chasse** pour *Tontaine, Tonton*, (tome II), l'autre pour *Le gascon* (tome III).

« On rencontre parfois des dessins originaux de cet ouvrage, ils sont d'une grande finesse d'exécution ; nous recommandons de ne pas laisser échapper l'occasion de las acquérir pour truffer un exemplaire » (Carteret).

4 000 / 5 000 €





Le vrai chasseur
est plein d'âme
il est gai jour



52

CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE.

Paris, Delloye, 1843.

Deux volumes grand in-8 (sur trois), en feuilles sous couvertures de livraison et couvertures générales illustrées, chemises à dos de maroquin à grain long bleu nuit richement ornés, étuis (Mercier, sr de son père, 1914).

Premier tirage.

Superbe et très rare exemplaire conservé en livraisons, tel que paru et en absolument parfait état, malheureusement incomplet du premier volume.

Les volumes II et III présentés ici contiennent les livraisons 29 à 84. Ils sont complets en eux-mêmes. L'illustration comporte deux titres-frontispices à la pointe-sèche d'après Trimolet et un grand nombre de compositions gravées sur acier d'après Daubigny, Grandville, Trimolet, Steinheil, Boily, De Beaumont, Meissonnier, etc.

Joint, sans couvertures, la première livraison (tome I) et un double de la 46^e.

300 / 400 €

53

CHASLES (Philarète). Révolution d'Angleterre, Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au XVII^e siècle.

Paris, Vve Louis Janet., s.d. (1844).

Grand in-8, reliure de l'époque en demi-chagrin rouge avec coins de l'époque, dos à nerfs richement et élégamment orné, tranches dorées (Lebrun).

Premier tirage.



53



53



54

Frontispice et 17 planches gravées sur acier d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole, en-têtes, culs-de-lampe et 7 planches hors texte gravées sur bois.

TRES BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR LEBRUN.

Lebrun travailla dans l'atelier de Simier avant de s'établir à son compte vers 1830. Il exercera jusqu'à sa mort en 1857. Artisan de talent, il comptait parmi sa clientèle Amand Bertin, Jules Janin et le baron Taylor.

De la bibliothèque Jules Janin avec ex-libris.

800 / 1 000 €

54

CHEVIGNE (comte de). **Contes rémois, illustrés par M. Perlet.**

Paris, Hetzel, 1843.

In-8, demi-maroquin citron avec coins, dos à nerfs orné de motifs à froid, filets et fleurons dorés, non rogné, couvertures vertes imprimées et dos conservés (Champs).

Edition en partie originale et premier tirage de l'illustration.

Le conte *Colin-maillard assis* paraît ici pour la première fois. Il ne sera pas repris dans l'édition de 1858.

Portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre et 30 eaux-fortes hors texte imprimées sur papier vélin fort.

Bel exemplaire.

De la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, 301), avec ex-libris.

600 / 800 €



54

55



Dessin original de Meissonnier

55

CHEVIGNE (comte de). Les contes rémois. Dessins de Meissonnier. Troisième édition.

Paris, Michel Lévy frères, 1858.

In-8, maroquin rouge, encadrement de filets dorés et fleurons d'angle à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Lortic).

La plus belle édition de ce « texte aimable [qui] doit à Meissonnier de ne pas être tombé dans l'oubli » (Carteret, III, p. 158)). Elle contient 40 contes, soit douze de plus que celle de 1843.

L'illustration, en premier tirage, comprend outre le portrait hors texte de Chevigné et celui, in texte, de Lavalette, à qui l'édition est dédiée, tous deux d'après Meissonnier, 40 vignettes en tête, dont 34 par Meissonnier et 6 par Foulquier, admirablement gravées sur bois par Lavoignat, Lavielle, Perrichon et Régnier. « Une des plus belles productions romantiques » (Carteret).

SUPERBE EXEMPLAIRE, CITÉ PAR CARTERET, UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-8, AVEC LES FIGURES TIRÉES SUR CHINE CLAIR APPLIQUÉ, TIRAGE D'UNE REMARQUABLE QUALITÉ.

Il est enrichi de :

- **deux lettres autographes signées**, l'une de Meissonnier, volante, datée de mai 1889, l'autre, reliée en tête, du comte de Chevigné, datée du 1^{er} mars 1861 (date de la première réimpression), adressée à son imprimeur : « Je vous prie de faire brocher les exemplaires qui ont *Colin-Maillard assis* et de me les envoyer à Reims le plus tôt possible [on sait que ce conte sera finalement retiré de l'édition]... Gardez avec vous les exemplaires sur peau de vélin. Je les prendrai quand j'irai à Paris ».

- **un très beau dessin original de Meissonnier**, signé et daté de 1854, soigneusement monté dans un encadrement aquarellé, dessin non repris dans l'illustration du volume.

Sans la très rare couverture verte imprimée spécifique à ce tirage.

De la bibliothèque Henri Bonasse (1982, n° 22), avec ex-libris.

1 200 / 1 500 €

56

CORNEILLE (Pierre). Les chefs-d'œuvre de P. Corneille.

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1814.

Trois volumes in-8, reliures de l'époque en maroquin rouge, guirlandes d'encadrement dorées et à froid sur les plats, dos à nerfs richement ornés au pointillé, roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Edition imprimée et publiée par Didot dans le cadre de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*.
Un des 250 exemplaires imprimés sur papier vélin.

Elégantes reliures décorées de Thouvenin.

1 200 / 1 500 €





57

CRUIKSHANK (Georges). **Six illustrations to the Epping Hunt, by Thomas Hood, from the designs of George Cruikshank, engraved on wood by Branston and Wright, Bonner, Slader and T. Williams.**

Londres, Charles Tilt, 1829.

In-8, demi-marquain rouge à grain long avec coins, dos lisse orné en long, couverture conservée (Devauchelle).

Bel album complet donnant **le tirage à part sur papier de Chine** des 6 bois gravés d'après Cruikshank pour illustrer *The Epping Hunt*, ouvrage publié la même année.

« The Epping Hunt [was] a sporting event held annually at Easter for the benefit of cockneys and other déclassé amateurs » (Patten. *George Cruikshank's life, time and art*. Londres, 1992).

Parfait exemplaire.

200 / 300 €

58

CREBILLON (Claude-Prospér Jolyot de). **Œuvres.**

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'ainé, 1818.

Deux volumes in-8, reliures de l'époque en maroquin bleu à grain long, guirlandes doré et à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés or et à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (Simier, R. du Roi).

Edition imprimée et publiée par Didot dans le cadre de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*.

Un des 250 exemplaires imprimés sur papier vélin.

Exemplaire enrichi des neuf figures en taille-douce de Moreau pour l'édition Renouard de 1818, de deux portraits, l'un à l'eau-forte par Ficquet, l'autre sur acier par Hopwood, sur chine collé, et d'un feuillet spécial contenant une vie abrégée de Crébillon.

Parfaites reliures de Simier.

Titre et faux-titre du tome II brunis. Quelques minimes rousseurs.

De la bibliothèque Antoine Vautier (II, 1977, n° 60), avec ex-libris.

400 / 500 €





59

DAUMIER (Honoré). **Les Cent et un Robert-Macaire, composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduites et lithographiés par MM***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart.**

Paris, Aubert et Cie, 1840.

Deux volumes in-4, demi-chagrin grenat avec coins, tête dorée, couvertures vertes illustrées conservées (Honnellaitre).

Premier tirage.

L'ouvrage donne en réduction les 100 (+1) lithographies de Daumier parues en 1836-38, chacune accompagnée de trois pages de texte.

Exemplaire en parfait état avec ses **couvertures illustrées d'une composition par Célestin Nanteuil conservées à l'état de neuf.**

800 / 1 000 €

60

DELAVIGNE (Casimir). **Poësies et Messéniennes. Neuvième édition.**

Paris, Ladvocat, 1824.

In-8, reliure de l'époque en maroquin à grain long violet, sur les plats grands écoinçons reliés par des filets croisés et motif central en losange composés de fers rocaille dans un cadre de deux filets dorés et d'un listel à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, décor aux filets hachurés sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Vogel).

Edition augmentée de trois *Messéniennes* nouvelles et de plusieurs pièces inédites.

Illustration en premier tirage composée d'un titre gravé orné d'une vignette et 10 vignettes hors texte gravées en taille-douce d'après Devéria, le tout tiré sur chine collé et protégé par des serpentes, d'une vignette sur le titre imprimé et 27 culs-de-lampe gravés sur bois, la plupart également d'après Devéria.

Ravissante et très fine reliure décorée de Vogel.

300 / 400 €





61

DELILLE (Charles-Jean). **La France au XIX^e siècle, illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites, dessinés, d'après nature, par Thomas Allom. Avec un texte descriptif, par Charles-Jean Delille, professeur.**

Londres, Fisher, fils and Cie ; Paris, Mandeville, s.d. (1845).

Trois volumes in-4, demi-marquain bleu à grain long avec coins, dos à nerfs ornés et mosaïqués de maroquin rouge et vert, non rogné (Champs-Stroobants).

Premier tirage.

96 planches hors texte dont trois frontispices gravées sur acier d'après Thomas Allom.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ SUR BROCHURE ET ENRICHÉ DE L'ENSEMBLE COMPLET DES 47 COUVERTURES DE LIVRAISON, L'ENSEMBLE EN ABSOLUMENT PARFAIT ÉTAT.

De la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris.

1 000 / 1 200 €

62

DEMIDOFF. **Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. Edition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet. Dédié à S.M. Nicolas I^{er}, Empereur de toutes les Russies.**

Paris, Bourdin et Cie, 1840.

Grand in-8, reliure de l'époque en plein chagrin bleu nuit, sur les plats grand décor d'entrelacs tracés au double filet doré dans un encadrement d'un listel à froid et de deux filets dorés gras et maigre, dos orné de même, retour intérieur orné de trois filets dorés, tranches dorées.

Premier tirage.

Portrait équestre de l'empereur Nicolas Ier et 23 planches hors texte sur chine monté.

Bien complet de la planche de musique (*Marche Valaque*), souvent absente, mais sans la dédicace de huit pages qui manque presque toujours (cf. Vicaire, III, 166, qui indique : « j'ai vu cinq ou six exemplaires, dont celui offert à Raffet par le prince Demifoff, et je n'ai rencontré ces huit pages de dédicace que dans un seul (qui n'est pas celui de Raffet) ; la table des matières n'en fait du reste pas mention »).

TRÈS BEL ET RARE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ EN PLEIN CHAGRIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

1 000 / 1 200 €





63

DEMIDOFF (Anatole de). **Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. Edition illustrée de soixante-quatre dessins par Raffet.** Dédié à S.M. Nicolas Ier, Empereur de toutes les Russies.

Paris, Bourdin et Cie, 1840.

Grand in-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couvertures illustrée et dos conservés (V. Champs).

Premier tirage.

Portrait équestre de l'empereur Nicolas Ier et 23 planches hors texte sur chine monté.

Superbe exemplaire bien complet de la planche de musique (*Marche Valaque*), qui manque souvent, **ainsi que de la dédicace, qui manque presque toujours.**

On l'a enrichi **du portrait de l'empereur Nicolas Ier d'après Raffet de l'édition de 1854, tiré sur chine monté, ainsi que des 10 planches de costumes coloriés et des deux grandes cartes dépliantes coloriées provenant de cette même édition.**

Des bibliothèques Victor Mercier (1937, n° 319), avec ex-libris et mention de collationnement de sa main au crayon, et baron de Launoit, avec ex-libris.

800 / 1 000 €



63



64

64

DESAINS (Charles). **Fables, anecdotes et contes**

Paris, Lemoine et chez l'auteur, 1850.

Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline bleu nuit, décor doré sur les plats et au dos, tranches dorées.

Edition originale et premier tirage.

Portrait de Desains, « Professeur de dessin à l'Ecole Normale » gravé sur bois, faux-titre dans un encadrement dessiné par lui et 13 figures hors texte (gravure sur bois et sur acier, lithographie) par différents artistes, amis de l'auteur, dont Horace Vernet et Eugène Lami.

Séduisant ouvrage, impeccablement conservé dans son cartonnage à l'état de neuf.

200 / 300 €





65

66

67

68

71

65

DESAUGIERS (Marc-Antoine). **Chansons et poésies diverses. Sixième édition, considérablement augmentée.**

Paris, Ladvocat, 1827.

Quatre volumes in-18, demi-marquin bleu nuit à grain long avec coins, dos à nerfs orné, non rognés, couvertures et dos conservés (Noulhac).

Premier tirage.

Portrait de l'auteur gravé sur acier d'après Devéria, un fac-simile, en-têtes, culs-de-lampe et ornements gravés sur bois.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, À TOUTES MARGES, ENRICHI DE LA SUITE DE NEUF VIGNETTES GRAVÉES SUR ACIER D'APRÈS LÉCURIEUX FAITE POUR L'ÉDITION DE 1834, TOUTES (SAUF UNE) TIRÉES SUR CHINE COLLÉ, DEUX D'ENTRE ELLES EN DOUBLE ÉTAT.

Portrait en double état, sur blanc et sur chine collé.

De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris et mention de collationnement au crayon de sa main.

400 / 600 €



66

DESMARES (Eugène). **Les métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, avec des vignettes dessinées par Henri Monnier et gravées par Thompson.**

Paris, Delaunay, 1831.

Deux volumes in-8, demi-marquin grenat à grain long avec coins, dos ornés en long, non rognés, couvertures illustrées d'une vignette sur chaque plat et dos conservés (Canape).

16 vignettes en tête gravées sur bois d'après Henry Monnier, déjà parues dans *La Morale en action des Fables de la Fontaine* (1828-30).

Très bel exemplaire, relié sur brochure et enrichi d'un ensemble de 19 couvertures de livraison pour le tome premier et 5 pour le tome II (sur 36 au total), ainsi que du prospectus.

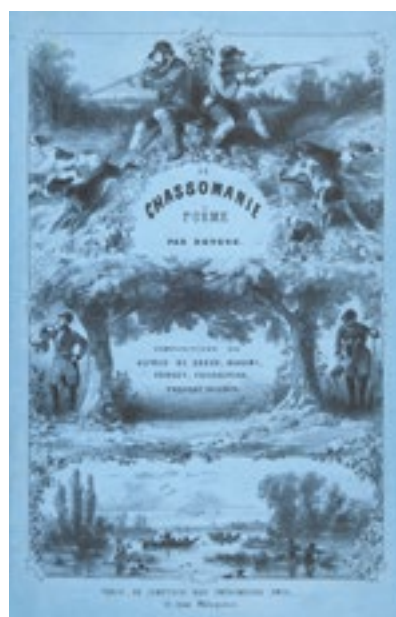
De la bibliothèque Aristide Marie (1938, n° 71), avec ex-libris.

500 / 600 €





67



68

67

DESNOYERS (Louis). **Les aventures de Jean-Paul Choppart. L'épisode de Panouille**, par Frédéric Goupil. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1843.

In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné en long, non rogné, couverture blanche illustrée et dos conservés (Champs).

Premier tirage.

L'édition la plus jolie et la plus rare de ce roman pour enfants, ornée d'un frontispice et de nombreuses vignettes de Gérard Séguin, gravées sur bois.

Très bel exemplaire, cité par Carteret, bien complet de sa très rare couverture blanche illustrée, ornée d'une belle composition sur le plat supérieur et de charmantes vignettes au dos, et enrichi du prospectus illustré.

Des bibliothèques Paul Gavault (I, 1913, n° 151) et Victor Mercier (mention de collationnement de sa main au crayon, daté du 3 novembre 1891), avec leurs ex-libris.

600 / 800 €

68

DEYEUX (Théophile). **La Chassomanie, poème. Ornée de seize grands dessins à deux teintes, compositions de MM. Alfred de Dreux, Beaume, Forest, Fousseureau et Valerio.** Paris, au Comptoir des Imprimeurs-réunis, 1844.

In-8, demi-marouquin brun à grain long avec coins, dos à nerfs orné avec fers spéciaux, non rogné, couvertures bleues illustrées et dos conservés (Stroobants).

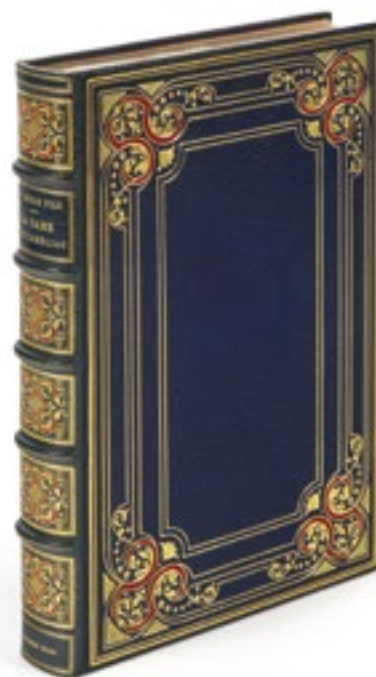
Edition originale et premier tirage.

16 lithographies hors texte sur fonds teinté.

Parfait exemplaire, relié sur brochure, avec sa très jolie couverture, illustrée, recto-verso, de vignettes non contenues dans le volume.

Des bibliothèques Victor Mercier (II, 1937, n° 1238) et Georges Baillon avec ex-libris.

500 / 600 €



69

DUMAS (Alexandre). **La Dame aux camélias. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni.**

Paris, Librairie moderne, Gustave Havard, 1858.

Grand in-8, maroquin bleu, plats richement ornés de filets dorés en encadrement avec grands motifs d'angle dorés et mosaïqués, dos à nerfs ornés de même, large retour intérieur doré et mosaïqué, couverture crème illustrée conservée ainsi que la couverture en percaline noire illustrée de l'éditeur complète du dos, tranches dorées sur témoins, étui (Pagnant).

Premier tirage.

Vignette de titre et 20 planches hors texte gravées sur bois d'après Gavarni.

SUPERBE EXEMPLAIRE ENRICHİ DE LA COUVERTURE EN PERCALİNE NOİRE DESTİNÉE AUX EXEMPLAIRES EN RELİURE D'ÉDİTEUR, COUVERTURE À L'ÉTAT NEUF ORNÉE SUR LES DEUX PLATS ET AU DOS DE TRÈS BEAUX FERS SPÉCIAUX DORÉS ET MOSAÏQUÉS.

Des bibliothèques Arnold Schweitzer avec ex-libris et Sam Clapp (2002, n° 303).

1 000 / 1 200 €

70

DIABLE à PARIS (Le). **Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris...**

Paris, Hetzel, 1845-46.

Deux volumes grand in-8, reliures de l'époque en demi-chagrin vert bouteille, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, premier plat de couverture du tome I conservé, gardes de moire blanche gaufrée, tranches dorées.

Premier tirage.

Frontispice, 211 planches hors texte gravées sur bois, presque toutes d'après Gavarni (quatre d'après Bertall) et près de 800 vignettes également gravées sur bois dans le texte.

Bel exemplaire, conservé très frais dans sa première reliure, pratiquement sans rousseurs, condition rare.

On a exceptionnellement conservé à l'époque le premier plat de couverture illustré du tome I dans son très rare premier tirage à la date de 1845.

600 / 800 €





71

DU MERSAN (Théophile Marion). **Chansons et rondes enfantines, recueillies et accompagnées de contes, notices, historiettes et dialogues, par Du Mersan, enrichies de la musique en regard ... par Gustave-Jeane-Julien.**

Paris, De Gonet, 1846.

In-8, demi-marquain vert bouteille avec coins, dos orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Honnellaitre).

Premier tirage.

Portrait de l'auteur gravé sur bois dans un encadrement colorié et huit lithographies hors texte également finement coloriées, le tout d'après Geoffroy. Nombreuses vignettes, lettrines et ornements gravés sur bois dans le texte.

Très charmant ouvrage, un des premiers recueils de chansons enfantines. On y trouve, entres autres, *Au clair de la lune, Il était une bergère, Promenons-nous dans les bois...*

Parfait exemplaire, avec sa **jolie couverture illustrée d'ornements en or impeccablement conservée.**

400 / 600 €

72

ESPAGNE (L') PITTORESQUE, ARTISTIQUE ET MONUMENTALE. **Mœurs, usages et costumes, par MM. Manuel de Cuendias et V. de Féréal ; illustrations par Célestin Nanteuil.**

Paris, Librairie ethnographique, 1848.

In-8, reliure de l'époque en plein chagrin vert bouteille, multiple encadrements de filets et guirlandes dorées avec fleurons d'angle sur les plats, dos à nerfs orné de même, dentelle intérieure, gardes de moire gaufrée blanche, tranches dorées (C. Magnier).

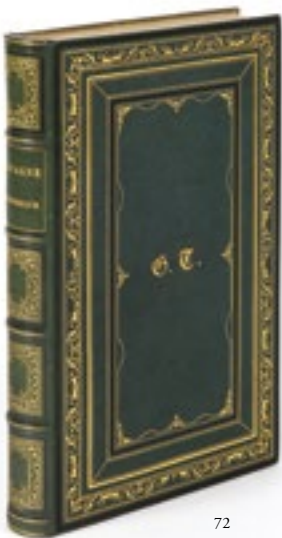
Premier tirage.

100 bois dans le texte et 51 planches hors texte également gravées sur bois, parmi lesquelles 26 tirées sur fond teinté, dont un portrait de la reine Isabelle, et 25 sur blanc, **types et costumes, remarquablement coloriées avec rehauts de gomme.**

Superbe exemplaire en pleine reliure décorée de l'époque signée de Charles Magnier.

Quelques minimes rousseurs.

800 / 1 000 €



72





73

EVANGILES (*Les saints*), traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, vicaire général de Montpellier. Illustrés par MM. Tony Johannot, Cavalier, Gérard-Séguin et Brevière. Paris, Curmer, 1836.

Deux volumes grand in-8, reliures de l'époque en veau bleu glacé, double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle sur les plats, dos à nerfs orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (Bauzonnet).

Premier tirage.

Frontispice en chromolithographie, 22 gravures hors texte dont douze sur acier et dix sur bois, ces dernières tirées sur chine appliqué, et deux cartes coloriées. En-têtes et lettrines gravés sur bois, ceux du *Discours préliminaire* ici **finement rehaussés en couleurs et à l'or**. Le texte des évangiles est encadré d'une bordure gravée sur bois. Chaque évangéliste est illustré d'un frontispice spécial gravé sur bois, compris dans la pagination.

Un des premiers livres publiés par Curmer.

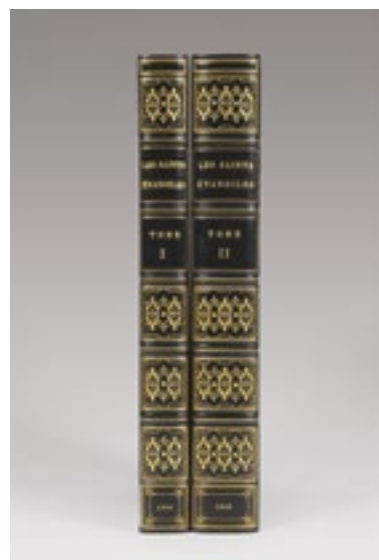
Très bel et rare exemplaire, très élégamment relié à l'époque par Bauzonnet.

Sans les serpentes légendées protégeant les gravures sur acier, remplacées par des papiers de soie vierges.

Légères rousseurs à quelques feuillets.

600 / 800 €





74

EVANGILES (Les saints), traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance, vicaire général de Montpellier. Illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. Paris, Curmer, 1836.

Deux volumes grand in-8, demi-marroquin à grain long noir avec coins, dos à nerfs ornés, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (Canape).

Premier tirage.

Frontispice en chromolithographie, 22 gravures hors texte, dont douze sur acier protégées par des serpents imprimés sur papier de soie, et dix sur bois, ces dernières tirées sur chine appliqué, et deux cartes coloriées. En-têtes et lettrines gravés sur bois, ceux du *Discours préliminaire* ici **finement rehaussés en couleurs et à l'or**. Le texte des Évangiles est encadré d'une bordure gravée sur bois. Chaque évangéliste est illustré d'un frontispice spécial gravé sur bois, compris dans la pagination.

Très bel exemplaire, relié sur brochure.

De la bibliothèque Aristide Marie (1938, n° 193), avec ex-libris.

600 / 800 €

75

EVANGILES (Les) de Notre Seigneur Jésus-Christ, selon saint Matthieu, saint Marc, saint Luc, saint Jean, traduction de Le Maître de Sacy.

Paris, Dubochet et Cie, 1837.

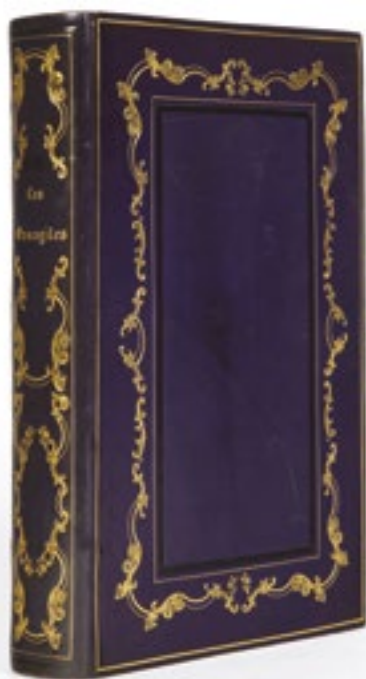
Grand in-8, reliure de l'époque en veau glacé aubergine, guirlande dorée à motif de roses entourée de filets dorés et à froid sur les plats, dos orné de même, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire blanche, tranches dorées.

Premier tirage.

Titre gravé et frontispice imprimés en couleurs et or. Très riche illustration composée d'un frontispice pour chaque évangile, d'encadrements de texte à chaque page, certains historiés, et de très nombreuses vignettes et ornements, le tout gravé sur bois d'après Théophile Fragonard.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN PLEIN VEAU GLACÉ DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE DE TOUTE FRAÎCHEUR. Infime trace de griffure au premier plat. Gardes oxydées avec trace d'inscription à l'encre.

800 / 1 000 €





76

EVANGILES des dimanches et fêtes. Illustrés par Barbat père et fils.

Chalons-sur-Marne, Imprimerie Lithographique Barbat, 1844.

In-4 d'un titre et 317 pages, reliure du Second Empire en chagrin rouge, très large et fine dentelle dorée aux petits fers sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (Hardy).

Premier tirage.

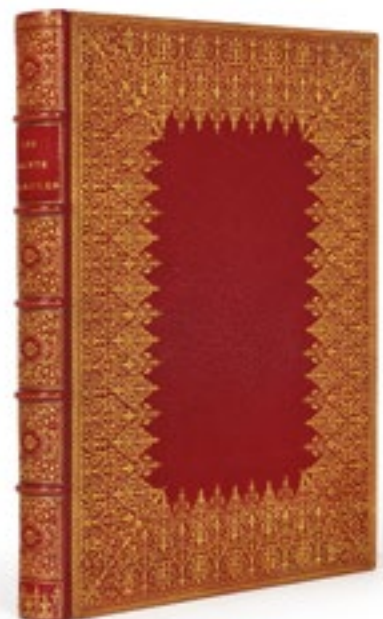
Deux frontispices, l'un ornemental, l'autre illustré, titre et faux-titre ornés imprimés sur papier glacé. **Chaque double-page du volume est ornée d'encadrements ornementaux et historiés en chromolithographie or, argent et couleurs, d'une extraordinaire richesse et variété, véritable chef-d'œuvre du genre.**

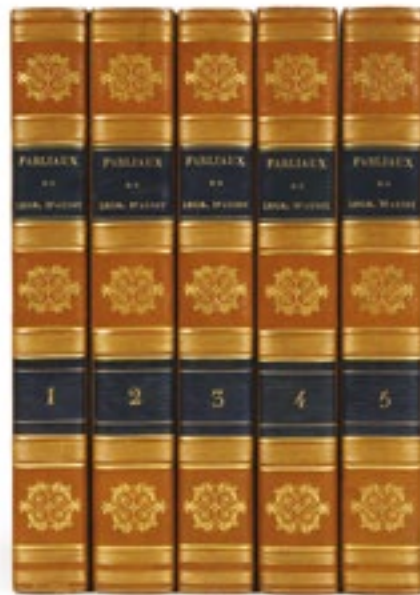
Texte imprimé en or et couleurs.

MAGNIFIQUE ÉDITION, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, RESTÉE INCONNUE AUX BIBLIOGRAPHIES CLASSIQUES.

Spectaculaire et très fine reliure à grande dentelle, pratiquement contemporaine, signée de Hardy (actif de 1850 à 1880).

2 500 / 3 000 €





77

FABLIAUX ou contes, fables et romans du XII^e et du XIII^e siècle traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée.

Paris, Renouard, 1829.

Cinq volumes in-8, reliures de l'époque en demi-marquin lavallière à grain long avec coins, dos ornés de filets et fleurons dorés avec pièces de titre et de toison de marquin noir, non rogné (Purgold).

Premier tirage.

18 figures hors texte gravées sur cuivre d'après Moreau le jeune (15) et Desenne (3). Une planche de musique.

Bel exemplaire sur grand papier vélin d'Annonay, avec les figures en double état, dont l'avant-lettre sur chine collé, joliment relié à l'époque par Purgold.

Quelques rousseurs.

Des bibliothèques Henri Beraldi (V, 1935, n° 278) et Andrès Roure, avec ex-libris.

1 000 / 1 200 €

78

FABRE (François). Némésis médicale illustrée, Recueil de satires, revue et corrigée avec soin par l'auteur.

Paris, au Bureau de la Némésis médicale, 1840.

Deux volumes in-8, brochés sous couvertures jaunes illustrées, chemises à dos de chagrin aubergine ornés, étui (Devauchelle).

Premier tirage.

30 compositions de Daumier gravées sur bois dans le texte ; nombreux bandeaux et culs-de-lampe.

Rare exemplaire broché dans ses couvertures illustrées d'édition.

Minimes reprises aux extrémités des couvertures.

1 200 / 1 500 €



79

FENELON. Œuvres choisies.

Paris, Delestre-Boulage, 1821.

Six volumes in-8, reliures de l'époque en maroquin à grain long violet, encadrements dorés et à froid sur les plats avec grand motif central quadrilobé aux petits fers dorés, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Très bon choix effectué parmi les œuvres principales de Fénelon (détail dans Quérard, *France littéraire*, III, 103).

Superbe collection en très élégantes reliures décorées de Thouvenin.

Quelques rares rousseurs.

2 000 / 2 500 €

80

FENELON. Les aventures de Télémaque. Suivies des Aventures d'Aristonoüs. Précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon par Jules Janin.

Paris, Bourdin, s.d. (1840).

Grand in-8, demi-marquain aubergine à grain long avec coins, dos élégamment orné en longs de fers dorés, non rogné (Mercier sr de Cuzin)).

Premier tirage.

Portrait de Fénelon gravé sur acier par Lefèvre, 20 planches hors texte gravées sur bois et tirées sur chine appliqué, et 150 vignettes dans le texte par Tony Johannot, Emile Signol, Gérard Séguin, Wattier, Marckl, Daubigny, Français et Marville, et un fac-similé d'autographe.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR CHINE, relié sur brochure, en superbe état.

Les hors texte sont sur chine appliqué, comme il se doit.

De la bibliothèque Georges Lainé (1962, n° 6), avec ex-libris.

2 000 / 2 500 €



Voir reproduction de la reliure page suivante



81

FENELON. **Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonöus, et précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages par V. Philipon de la Madelaine.**

Paris, Mallet et Cie, 1840.

Grand in-8, reliure de l'éditeur en plein chagrin bleu nuit, plats et dos ornés d'un riche décor doré avec fers spéciaux, tranches dorées (Boutigny).

Premier tirage.

Illustrations de Baron et Célestin Nanteuil gravée sur bois par Andrew, Best et Leloir, comprenant un portrait de Fénelon, 12 planches hors texte tirées sur Chine collé et non légendées, et de nombreuses vignettes dans le texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE, DANS SA RELIURE D'ÉDITEUR EN PLEIN CHAGRIN ORNÉ DE FERS SPÉCIAUX PORTANT L'ÉTIQUETTE DE BOUTIGNY, CONSERVÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

1 000 / 1 500 €

82

FENELON. **Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonöus, et précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages par V. Philipon de la Madelaine.**

Paris, Mallet et Cie, 1840.

Grand in-8, demi-marquin à grain long vert avec coins, dos à nerfs ornés de fers dorés et listels mosaïqués de maroquin rouge, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Noulhac).

Premier tirage.

Illustrations de Baron et Célestin Nanteuil gravée sur bois par Andrew, Best et Leloir, comprenant un portrait de Fénelon, 12 planches hors texte tirées sur Chine collé et non légendées, et de nombreuses vignettes dans le texte.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Henri Lafond (2015, n° 67), avec ex-libris.

400 / 500 €



80

82



83

FEVAL (Paul). **Le fils du diable.**

Paris, Willermy, 1847-48.

Deux volumes grand in-8, reliure de l'éditeur en chagrin rouge, décor doré à plaques avec fers spéciaux couvrant les plats et le dos, tranches dorées.

Premier tirage.

Portrait, frontispice et 26 planches hors texte gravées sur bois d'après Frère, Staal, Lorentz, etc. En-têtes, lettrines et ornements.

Très bel exemplaire dans sa reliure d'éditeur en plein chagrin ornée sur chaque plat d'une belle plaque signée Souze.

1 500 / 2 000 €



84

FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). **Œuvres.**

Paris, Renouard, 1820.

Seize volumes in-12, reliures de l'époque en maroquin rouge à grain long, sur les plats guirlande dorée se recourbant aux quatre angles pour faire place à des écoinçons dorés aux petits fers dans un encadrement de deux filets dorés et d'une guirlande à froid, dos à nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (Simier).

Premier tirage.

Jolie édition publiée par Renouard, la plus complète donnée jusqu'alors, illustrée de **80 figures hors texte gravées sur acier d'après Moreau-le-jeune et Desenne.**

On joint parfois à cet ensemble quatre volumes d'œuvres inédites publiées par Pixérécourt et parues en 1824 chez Boulland.

Très bel exemplaire, imprimé de format in-12 sur papier vélin, dans de ravissantes reliures de Simier.

Quelques rousseurs éparses, sans gravité.

2 500 / 2 500 €

85

FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). **Fables, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier et d'un essai sur la fable.**

Paris, Delloye, Desmé et Cie, 1838.

Grand in-8, reliure de l'époque en chagrin rouge, décor rocaille couvrant les plats avec encadrements d'arabesques or et à froid et grand motif central, dos long orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (Susse).

Premier tirage.



Frontispice et 110 planches hors texte gravées sur cuivre d'après Victor Adam. En-têtes, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois pour chaque fable. L'exemplaire présente toutes les remarques de premier tirage mentionnées par Vicaire (III, 743-44) et Carteret (III, p. 237), à l'exception du frontispice, qui est celui de la réimpression.

RARISSE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN FORT, AVEC TOUTES LES PLANCHES TIRÉES SUR CHINE COLLÉ, ÉTAT NON DÉCRIT PAR LES BIBLIOGRAPHES. Nous n'avons trouvé trace que d'un seul autre exemplaire contenant le tirage des figures sur chine (sans précision quant au papier), celui de la vente Béraldi (III, 1934, n° 147), dans une reliure apparemment identique à la nôtre (reproduction du dos uniquement, page 51 du catalogue) mais annoncée de couleur verte.

Superbe exemplaire en pleine reliure d'époque à riche décor rocaille, de la plus parfaite fraîcheur, portant la rare signature de Susse, place de la Bourse à Paris (Flety, 165).

2 000 / 2 500 €





86



87

86

FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). **Fables, illustrées par J.J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, Poèmes tirés de l'Ecriture Sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl.**

Paris, Dubochet et Cie, 1842.

Grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée et dos conservés (V. Champs)

Premier tirage (?).

Frontispice, 79 planches hors texte et 25 vignettes dans le texte, l'ensemble gravé sur bois d'après Grandville.

Le vers *Dans l'instant le coq orgueilleux* se trouve ici au bas de la page 207, marque de premier tirage selon Brivois (151), de second selon Carteret (III, 238) et Vicaire (III, 746). Cependant selon Vicaire et Brivois le second tirage, quasiment identique au premier, porterait sur le titre la date de 1843 (ce qui n'est pas le cas du présent exemplaire, bien daté de 1842).

Bel exemplaire, avec ses couvertures en parfait état, à l'exception d'un petit manque restauré en haut du dos.

800 / 1 000 €

87

FOE (Daniel de). **Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles ; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis ; et d'une Dissertation religieuse par l'abbé La Bouderie.**

Paris, Borel et Varenne, 1836.

Deux volumes in-8, demi-marquain lavallière à grain long avec coins, dos ornés en long de motifs dorés à la cathédrale avec pièces de titre en maroquin vert et de tomaison en maroquin rouge, non rognés, couvertures et dos conservés (G. Mercier, sr de son père, 1923).

Edition originale de la traduction de Petrus Borel et premier tirage de l'illustration.



87

Deux titre-frontispices et 250 jolies vignettes, pour moitié en tête de chapitres, ces dernières comprises dans de beaux encadrements, pour moitié en culs-de-lampe, l'ensemble gravé sur bois d'après Célestin Nanteuil, Devéria, Lorentz, Forest, etc.

« Edition fort rare, considérée comme un des beaux spécimens de la rénovation de la gravure sur bois » (Carteret, III, p.240).

Très bel et rare exemplaire, à toutes marges, bien complet de sa couverture de ton bleu foncé, « très curieuse » (cf. Carteret, qui la reproduit à pleine page), avec au second plat, dans un quadrillé, la figure de Robinson sous son parapluie.

De la bibliothèque Paul Villeboeuf (1963, n° 205), avec son ex-libris et son monogramme doré au premier contreplat.

1 500 / 2 000 €



88

88

FOE (Daniel de). **Aventures de Robinson Crusoé. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville.**

Paris, Fournier aîné, 1840.

Grand in-8, reliure de l'époque en chagrin vert, encadrement de fers rocaille très finement exécuté avec rehauts de pointillé sur les plats, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de sept filets dorés, doublure et gardes de moire rouge encadrée d'un filet doré avec fleurons d'angle, tranches dorées (Capé).

Premier tirage.

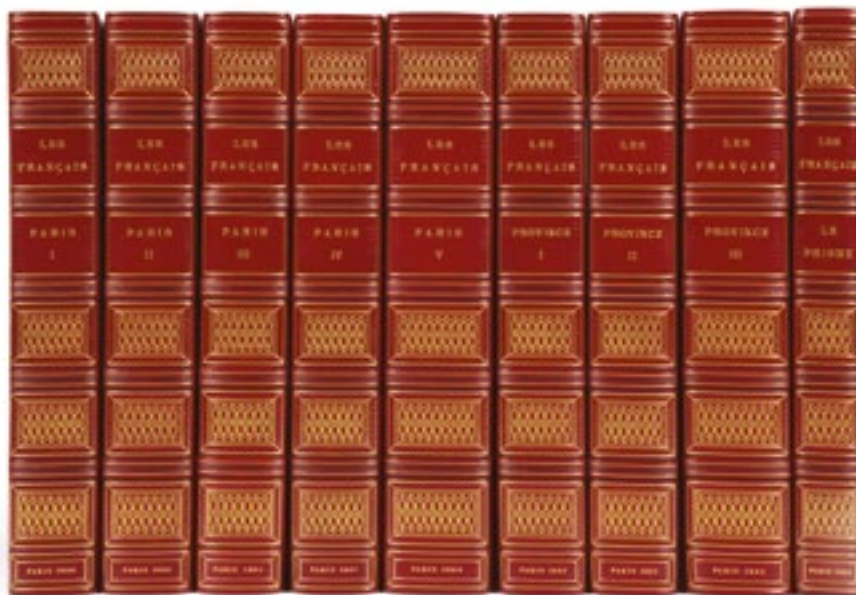
Frontispice gravé sur bois par Bréviaire d'après Grandville et Français tiré sur chine volant, 40 planches hors texte et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, le tout d'après Grandville.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, CONSERVÉ À L'ÉTAT DE NEUF, RECOUVERT À L'ÉPOQUE PAR CAPÉ D'UNE RELIURE AU DÉCOR À LA FOIS ORIGINAL ET D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE, EXÉCUTÉ AVEC LA PLUS EXTREME FINESSE.

Exceptionnel en si belle reliure, signée d'un maître de l'époque.

2 500 / 3 000 €





89

FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MEMES (Les). **Encyclopédie morale du 19^e siècle** (huit volumes, cinq pour Paris, trois pour la Province) – **Le Prisme** (un volume).

Paris, Curmer, 1840-42.

Ensemble neuf volumes grand in-8, demi-marquain rouge à grain long avec coins, dos à nerfs ornés, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (Mercier, sr de Cuzin).

Premier tirage.

Un portrait de Napoléon gravé sur acier et huit frontispices, 406 planches hors texte, une carte en couleurs et environ 1 500 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après les dessins de Gavarni, Eugène Lami, Grandville, Tony Johannot, Daumier, Henri Monnier, Meissonier, etc.

La « publication la plus importantes des éditions Curmer » (Carteret, pp. 245-250) et l'un des ouvrages majeurs de l'époque romantique. Y ont collaboré pour les textes : Balzac, Jules Janin, E. de la Bédollière, Alphonse Karr, Soulié, Charles Nodier, Gozlan, etc.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, CITÉ PAR CARTERET, CONTENANT LES PLANCHES EN DEUX ÉTATS, NOIR ET DÉLICATEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE AVEC REHAUTS DE GOMME, AINSI QUE LES TRÈS RARES BONNES COUVERTURES GÉNÉRALES ORNÉES D'ARABESQUES EN OR ET DE CARTOUCHES EN COULEURS IMPECCABLEMENT CONSERVÉES, L'ENSEMBLE EN REMARQUABLE ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Il renferme de plus les deux figures refaites, *Le Maître d'étude* et *Une femme à la mode*, également en deux états. La notice du *Canut* est avec les deux textes, celui du premier tirage et celui modifié avec

l'erreur de pagination. Dans le *Prisme*, les textes des pages 11 à 16 sont également en premier tirage, avec la très rare *Correspondance d'un ancien brigadier*, et en réimpression modifiée.

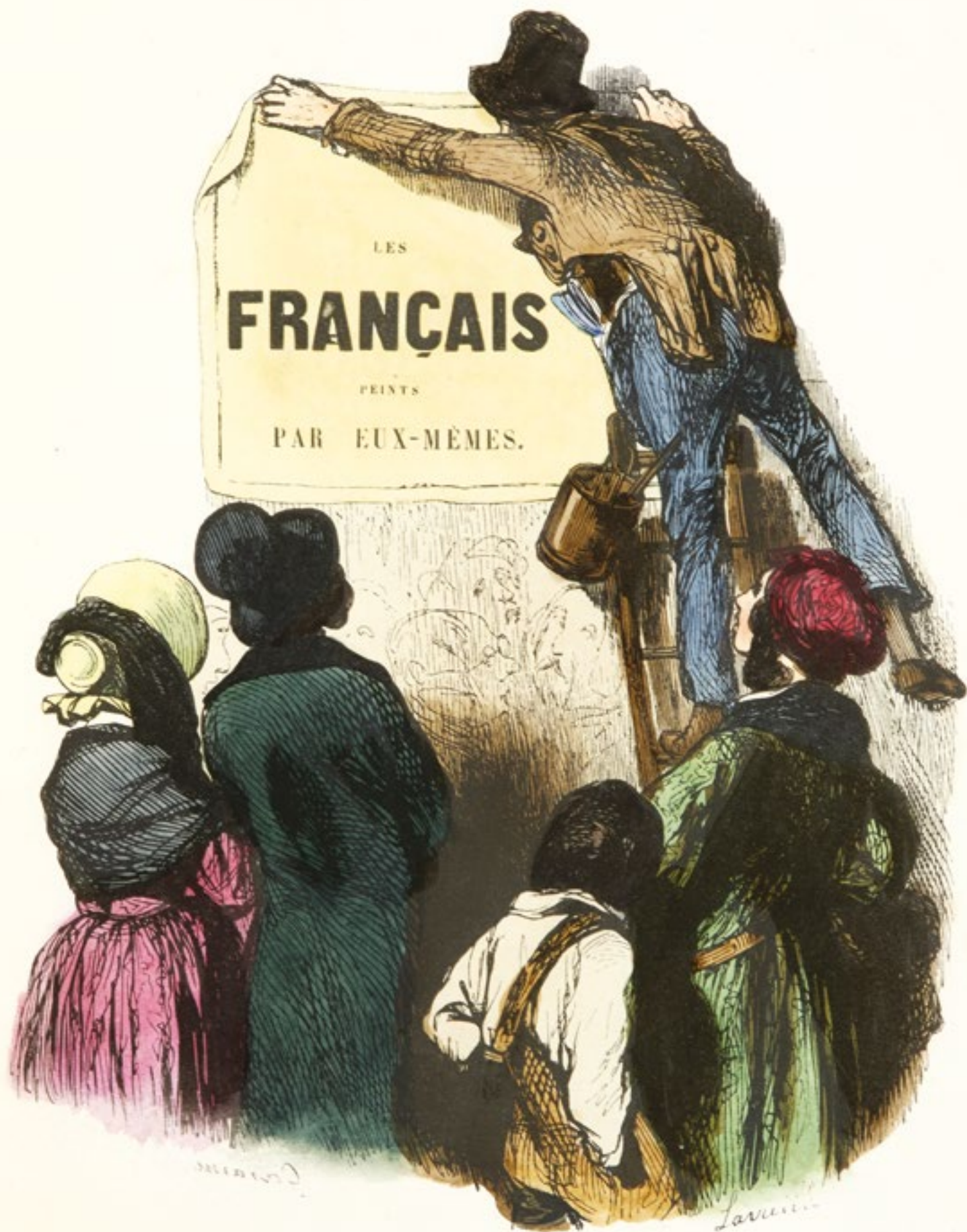
Prospectus ajouté à la fin du tome III de la *Province*.

Des bibliothèques Antoine Vautier (I, 1971, n° 67), avec ex-libris et mention de collationnement au crayon de sa main, et Dr E.P. (1977, n° 100).

Joint, à part :

- Les livraisons 51, 82 et 99 avec leur hors texte en noir, sous couvertures bleues illustrées au premier plat d'un grand dessin de Gavarni (frontispice du tome Ier) ; un autre dessin du même, annonçant *Les Anglais peints par eux-mêmes*, illustre le second plat de la livraison 99.
- Un recueil contenant les premiers et/ou second plats d'un grand nombre de couvertures de livraison imprimées sur papier jaune (201 feuillets au total), couvertures d'un grand intérêt car donnant un remarquable ensemble de la *Correspondance des Français*, textes adressés par les lecteurs aux éditeurs et imprimés sur ces couvertures. Le recueil, relié postérieurement en demi-basane, est titré *Les Français. Mélanges*. Il contient également, reliées en tête et imprimées sur papier jaune, trois publications de Curmer : *Monsieur de Caradeu*, par L. Roseval, titre et 16 pages ; *Histoire des aventures de l'illustre chevalier baron de Munchausen*, traduit de l'allemand de Burger, titre et 63 pages ; *Histoire merveilleuse de Pierre Schlémihl*, traduite de l'allemand de Adelbert de Chamisso, par N. Martin. Les premier et troisième de ces textes sont datés de 1842.

8 000 / 10 000 €





90

FRANÇAIS SOUS LOUIS XIV ET LOUIS XV (Les). Texte par Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de la Bédollière, etc. - FRANÇAIS SOUS LA REVOLUTION (Les), par MM. Augustin Challamel et Wilhem Ténint, avec quarante scènes et types dessinés par M. H. Baron, gravés sur acier par M. L. Massard.

Paris, Challamel, s.d. (1842 - 1843).

Ensemble deux ouvrages en deux volumes grand in-8, demi-marquain avec coins, bordeaux pour le premier, noir pour le second, non rognés, têtes dorées, couvertures imprimées et dos conservés (A. Devauchelle).

Editions originales et premiers tirages.

- *Les Français sous Louis XIV et Louis XV.*

Remise en vente avec nouveau titre de l'ouvrage intitulé primitivement *Autrefois ou le bon vieux temps* (Carteret, III, p. 40).

Frontispice, 40 planches hors texte, et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Tony Johannot, Théophile Fragonard, Gavarni, Jacque, Marville et Wattier.

- *Les Français sous la Révolution.*

40 planches hors texte gravées sur acier par Massard d'après Baron, Th. Fragonard et Wattier.

Parfaits exemplaires de ces deux ouvrages qui se complètent, mais que l'on trouve rarement réunis.

800 / 1 000 €

91

GALERIE DES FEMMES DE SHAKSPEARE. Collection de quarante-cinq portraits par les premiers artistes de Londres, enrichis de notices critiques et littéraires.

Paris, Delloye, s.d. (1838).

Grand in-8, demi-marquain vert bouteille avec coins, dos à nerfs orné, non rogné (V. Champs).

Premier tirage.

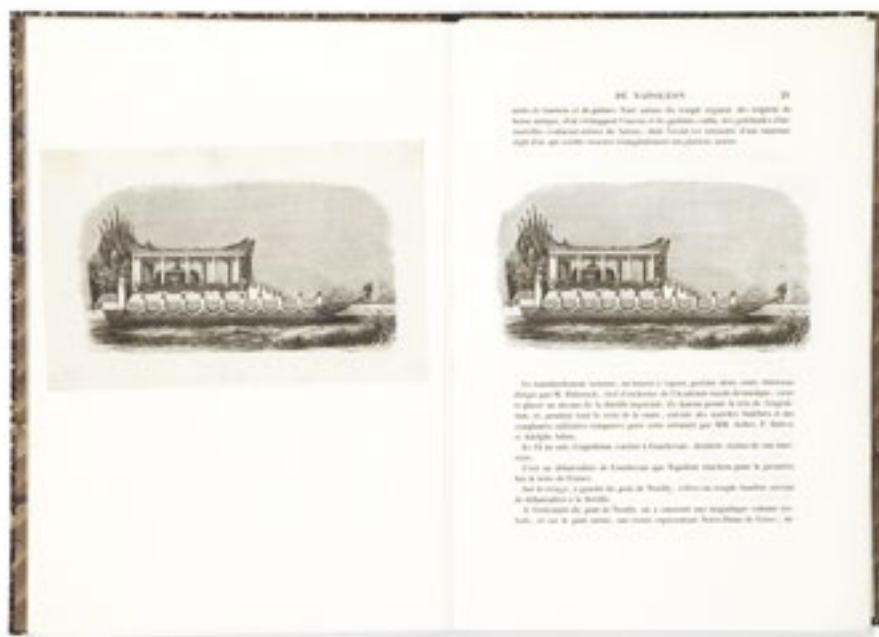
Frontispice et 45 portraits finement gravés sur acier. Textes par Casimir Delavigne, Philarète Chasles, Frédéric Soulié, Marceline Desbordes-Valmore, Mouise Colet, George Sand.

Parfait exemplaire, enrichi de deux couvertures de livraison.

De la bibliothèque Jean Hersent, avec ex-libris.

500 / 600 €





92

92

FUNERAILLES DE L'EMPEREUR NAPOLEON (Les). Relation officielle de la translation de ses restes mortels depuis l'île Sainte-Hélène jusqu'à paris, et description du convoi funèbre, illustrée par des gravures sur bois, exécutées d'après les modèles originaux.

Paris, Curmer, 1840.

Grand in-8 de, broché sous couvertures mauves illustrées d'édition, chemise, étui (Devauchelle).

Rare relation officielle du retour des cendres de Napoléon.

14 vignettes gravées sur bois dans le texte, plus deux sur la couverture, gravées sur bois par Lacoste d'après Daubigny. En-tête et cul-de-lampe.

Tirage en 32 pages, imprimé par Rignoux, différent de celui décrit par Vicaire (III, 841) sous la même date, en 48 pages, avec frontispice, imprimé par Schneider et Langrand.

Exemplaire soigneusement lavé, **enrichi de six fumés sur chine des bois de Daubigny** montés sur feuillets volants.

300 / 400 €

93

GALIBERT (Léon). L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la smalah d'Abd-el-Kader. Vignettes par Raffet et Rouargue frères.

Paris, Furne et Cie, 1844.

Grand in-8, reliure de l'époque en chagrin rouge, décor doré sur les plats formé d'une large guirlande festonnée s'inscrivant dans un double encadrement de filets avec fleurons d'angle à la Du Seuil, dos à nerfs finement orné, dentelle intérieure, grades de moire gaufrée blanche, tranches dorées (Lardièrre).

Premier tirage.

Exemplaire avec le titre à la date de 1844 (cf. Carteret, III, p.254).

24 planches hors texte sous serpentes gravées sur acier par Rouargue frères, en-têtes, culs-de-lampe et 12 planches hors texte de costumes militaires colorisés gravés sur bois d'après Raffet et une carte dépliant colorisée de l'Algérie.

SUPERBE EXEMPLAIRE, À L'ÉTAT DE NEUF, EN RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE LARDIÈRE.

1 800 / 2 000 €

Voir reproduction page suivante



94

93

94

GALIBERT (Léon). L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la smalah d'Abd-el-Kader. Vignettes par Raffet et Rouargue frères.

Paris, Furne et Cie, 1844.

Grand in-8, demi-marouquin grenat avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (Mercier, sr de Cuzin).

Premier tirage.

Exemplaire avec le titre à la date de 1844 (cf. Carteret, III, p. 254).

24 planches hors texte gravées sur acier par Rouargue frères, en-têtes, culs-de-lampe et 12 planches hors texte de costumes militaires coloriés gravés sur bois d'après Raffet et une carte dépliant colorisée de l'Algérie.

Très bel exemplaire, relié sur brochure, enrichi de quatre avis aux souscripteurs et de quatre couvertures de livraison.

De la bibliothèque Laurent Meeus (Wittrock, n° 275).

1 200 / 1 500 €

95

GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré.

Paris, Charpentier, 1866.

Grand in-8, reliure de l'époque en demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné.

Premier tirage de la première édition illustrée, ornée de 60 remarquables planches de Gustave Doré gravées sur bois, protégées par des serpentes de soie rouge.

Parfait exemplaire, impeccablement conservé.

700 / 800 €



96

GAUTIER (Théophile). **Le Capitaine Fracasse.**
Illustré de 60 dessins de Gustave Doré.

Paris, Charpentier, 1866.

Grand in-8, en feuilles sous couvertures de livraison, couverture générale chamois illustrée et dos conservés, dans un étui-boîte en demi-marroquin à grain long bordeaux avec coins, dos à faux-nerfs orné.

Premier tirage.

Première édition illustrée, ornée de 60 très belle planches de Gustave Doré gravées sur bois.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE PARFAITEMENT CONSERVÉ EN LIVRAISONS,
 TEL QUE PARU, EN PARTIE NON COUPÉ.

Il est bien complet de sa couverture générale (à l'adresse du 13, rue de Grenelle, état non signalé par les bibliographes) et de ses soixante livraisons avec leurs couvertures en parfait état, chacune contenant une planche protégée par une serpente de soie rose.

Joint deux portraits de Théophile Gautier, l'un, portrait charge, gravé sur bois d'après Mailly, tiré sur chine volant, l'autre gravé sur métal par Cattelain d'après une photographie de Pierre Petit.

De la bibliothèque Lucien Tissot Dupont, avec ex-libris.

1 500 / 1 800 €

97

GAVARNI (Paul). **Masques et visages.**

Paris, Paulin et Lechevalier, 1857.

Petit in-8, veau glacé lavallière, double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle sur les plats, dos à nerfs orné, cadre de filets intérieur avec fleurons d'angle, tranches dorée sur témoins, couverture grise orné d'une vignette sur chaque plat et dos conservés (M. Lortic).

Edition originale et premier tirage.

Frontispice et très nombreux dessins de Gavarni dans le texte interprétés sur bois en réduction par Godefroy-Durand. Les pages 237 à 267 sont occupées par un *Catalogue de l'œuvre de Gavarni*.

Bel exemplaire.

Couvertures doublées avec petits manques au dos.

400 / 500 €

Voir reproduction page suivante



98

98

GAVARNI et MERY. **Perles et parures.** [1] **Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des dames, par le Cte Foelix** – [2] **Les Parures... Histoire de la mode par le Cte Foelix.**

Paris, G. de Gonet, Martinon, Mme Vve Janet ; Leipzig, Twietmayer, s.d. (1850).

Deux volumes grand in-8, demi-marquain vert bouteille avec coins, dos ornés en long de fers rocaille, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées conservées (Canape).

Editions originales et premiers tirages.

Deux frontispices et 31 (16 + 15) planches gravées sur acier par Geoffroy d'après Gavarni, tirées sur chine appliqué.

UN DES EXEMPLAIRES CONTENANT LES PLANCHES IMPRIMÉES SUR PAPIER VÉLIN, FINEMENT COLORIÉES, AVEC LES BORDURES DÉCOUPÉES EN DENTELLE. « La réunion des deux ouvrages avec marges de dentelles est assez rare à rencontrer » (Carteret, III, p.460).

Une couverture de livraison jointe à chaque volume.

Bel exemplaire, relié sur brochure, avec les fragiles planches en parfait état.

3 000 / 4 000 €

99

GAVARNI (Paul). **Œuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Avec des notices en tête de chaque série, par Théophile Gautier et Laurant-Jan (1^{ère} série), Laurent-Jan, Lireux et Léon Gozlan (2^e série), Théophile Gautier, A. Bartet et A. de Soubiran (3^e série), P.-J. Stahl (4^e série).**

Paris, Hetzel, 1846-48.

Quatre volumes grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs ornés, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (Champs).

Premier tirage.

Frontispice, vignette répétée sur les quatre titres, 12 titres spéciaux, chacun orné d'une vignette différente, et 320 planches gravées sur bois d'après Gavarni.

« Ouvrage important, présentant une œuvre originale dessinée à nouveau par l'artiste d'après ses lithographies ; l'ensemble donne bien une idée du talent de Gavarni et des mœurs de son temps [...] Fort rare en belle condition » (Carteret, III, p. 262).

Couvertures avec petits accros et manques restaurés aux dos ; un peu courtes de la marge extérieure, elles ont été doublées pour être mises au format des feuillets.

700 / 800 €



99

98

97



101

100

GERARD (Jules). **La chasse au lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré et d'un portrait de Jules Gérard.** Paris, Librairie nouvelle, 1855.

Grand in-8, reliure de l'époque en demi-chagrin bleu nuit, plats de percaline bleue, dos à nerfs orné de filets dorés, doublure et gardes de moire gaufrée blanche, tranches dorées.

Seconde édition et premier tirage de l'illustration.

Portrait lithographié tiré sur chine monté et onze planches hors texte gravées sur bois d'après Gustave Doré.

L'édition originale, publiée l'année précédente, ne contenait qu'un portrait et 4 bois d'après Grenier.

Exemplaire de parfaite fraîcheur, sans rousseurs. Légère oxydation en bordure des gardes.

150 / 200 €

101

GOETHE (Johann Wolfgang von). **Le Faust. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par M. H. Blaze. Edition illustrée par M. Tony Johannot.**

Paris, Dutertre, Michel Lévy frères, 1847.

Grand in-8, maroquin rouge, sur les plats double encadrement de trois filets dorés et d'un filet à froid, l'encadrement intérieur s'incurvant aux quatre angles et sur les côtés pour laisser place à de grands motifs dorés aux petits fers, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur de six filets dorés, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, chemise, étui (Canape).

Premier tirage.

Portrait de Goethe d'après Carl Mayer tiré sur chine appliqué, vignette sur le titre et neuf eaux fortes hors texte d'après Tony Johannot également tirées sur chine appliqué avec titre et légendes en lettres grises.

« Ouvrage recherché, rare à trouver en belle condition avec la couverture » (Carteret).

SUPERBE EXEMPLAIRE, CITÉ PAR CARTERET, RELIÉ SUR BROCHURE ET À L'ÉTAT DE NEUF, UN DES TRÈS RARES CONTENANT LE PORTRAIT ET LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT, SUR CHINE ET SUR GRAND CHINE, LES FIGURES DE JOHANNOT AVEC ET AVANT LA LETTRE ET LA SIGNATURE DES ARTISTES.

De la bibliothèque Antoine Vautier (I, 1971, n° 77).

1 200 / 1 500 €



102

GOETHE (Johann Wolfgang von). **Werther. Traduction nouvelle, précédé de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque par Pierre Leroux. Accompagné d'une préface par George Sand. Eaux-fortes par Tony Johannot.**

Paris, Hetzel, 1845.

Grand in-8, demi-marquain aubergine avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture blanche ornée d'une vignette et dos conservés (V. Champs).

Premier tirage.

Deux vignettes gravées sur bois, dont une sur le titre, et dix eaux fortes hors texte dessinées et gravées par Tony Johannot, tirées avant la lettre sur chine appliqué.

« Livre rare en belle condition » (Carteret, III, 269).

Très bel exemplaire, relié sur brochure, enrichi de quatre ravissantes aquarelles originales non signées des illustrations.

Ces aquarelles très achevées ont été délicatement exécutées au lavis de bistre dans le même sens que celui des gravures correspondantes. Coupées au cadre elles ont été soigneusement montées sur des feuillets blancs pour être reliées dans l'exemplaire.

1 200 / 1 500 €

103

GOETHE (Johann Wolfgang von). **Les souffrances du jeune Werther. Traduits par le comte Henri de la B... Seconde édition.**

Paris, de l'imprimerie de Crapelet, 1845.

In-8, demi-marquain vert avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture imprimée conservée (Honnelaître).

Seconde édition de la traduction du comte Henri de La Bédoyère.

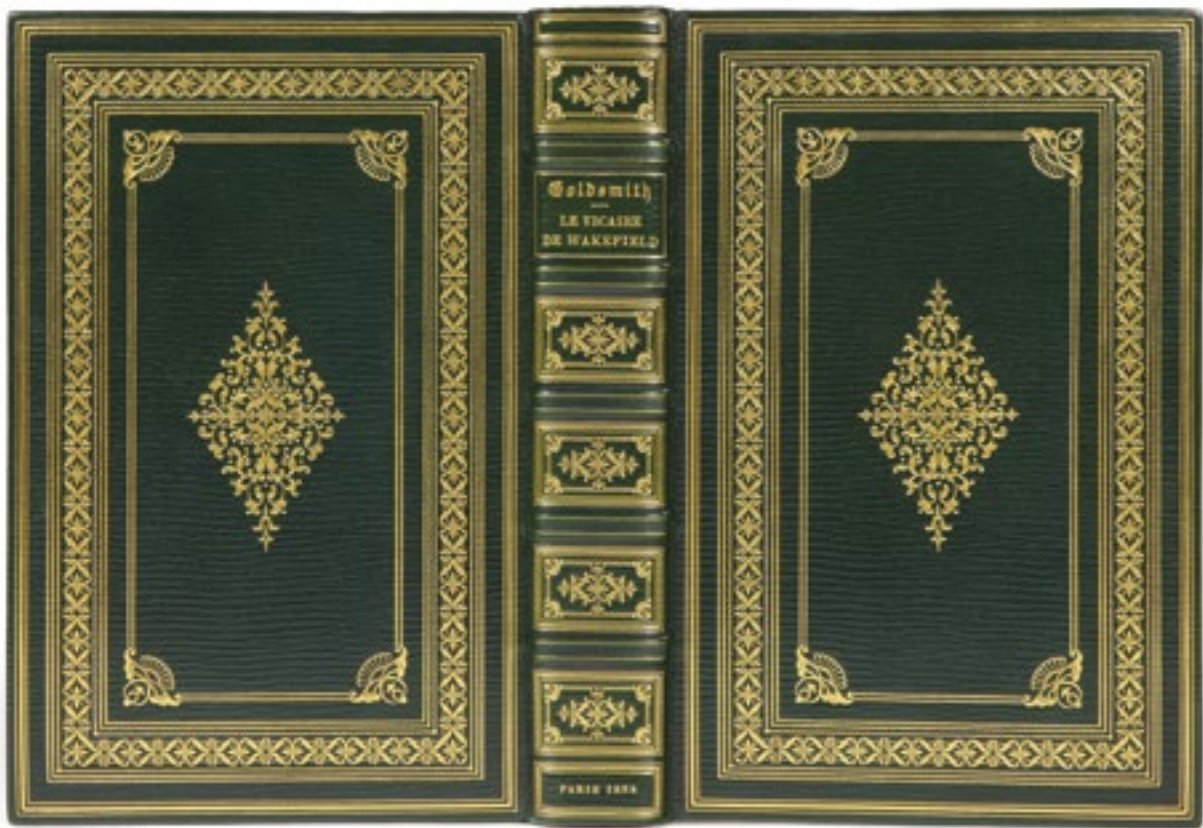
4 planches hors texte gravées à l'eau forte par Burdet d'après Tony Johannot.

Bel exemplaire, relié sur brochure.

Piquetures légères à quelques feuillets.

200 / 300 €





104

GOLDSMITH (Oliver). **Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wakefield)**, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier; précédé d'une Notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes.

Paris, Bourgueleret, 1838.

In-8, maroquin vert à grain long, sur les plats riche encadrement d'une guirlande et de filets dorés avec fleurons d'angle et grand motif central losangé doré aux petits fers, dos orné de même, large retour intérieur orné de filets et roulettes dorés, couverture bleue illustrée et dos conservés, non rogné (Mercier sr de Cuzin).

Edition originale de la traduction de Charles Nodier et premier tirage de l'illustration.

Frontispice avec le portrait de l'auteur gravé sur bois tiré sur Chine collé, 10 figures hors texte de Tony Johannot gravées sur acier protégées par une feuille de papier de soie portant la légende imprimée, et environ 100 vignettes gravées sur bois dans le texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE, L'UN DES TRÈS RARES CONTENANT LES FIGURES EN DOUBLE ÉTAT, SUR BLANC ET SUR CHINE COLLÉ, RELIÉ SUR BROCHURE AVEC SA COUVERTURE CONSERVÉE EN PARFAIT ÉTAT, RECOUVERT D'UNE RICHE RELIURE DE MERCIER.

Des bibliothèques Aristide Marie (1938, N° 95) et Raoul Simonson, avec ex-libris.

1 500 / 2 000 €





105

GOLDSMITH (Oliver). **Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wakefield)**, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier; précédé d'une Notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes.

Paris, Bourgueleret, 1838.

In-8, reliure de l'époque en veau glacé aubergine, double encadrement de filets dorés et à froid avec motif d'angle sur les plats, dos orné en long de fers rocaille et roses dans un cadre de listels dorés s'entrecroisant, filets dorés intérieurs, tranches dorées (Simier R. du Roi).

Edition originale de la traduction de Charles Nodier et premier tirage de l'illustration.

Frontispice avec le portrait de l'auteur gravé sur bois tiré sur Chine collé, 10 figures hors texte gravées sur acier par Tony Johannot protégées par une feuille de papier de soie portant la légende imprimée, et environ 100 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Très joli et rare exemplaire, de toute fraîcheur, recouvert d'une ravissante reliure de Simier au dos orné de roses.

1 000 / 1 200 €

106

GOLDSMITH (Oliver). **Le vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle par Charles Nodier, avec une notice par le même sur la vie et les œuvres de Goldsmith. Vignettes par Tony Johannot.**

Paris, Hetzel, 1844.

Grand in-8, demi-marouquin violet à grain long avec coins, dos richement orné et mosaïqué de marouquin lavallière, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Noulhac).

Premier tirage.

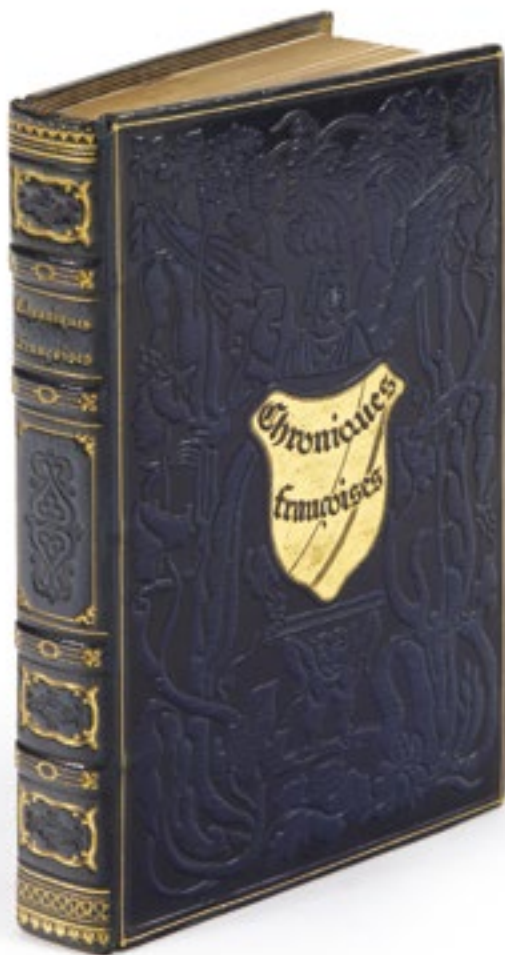
Réimpression de l'édition de 1838 (voir numéro précédent), illustrée comme elle de 10 planches hors texte d'après Tony Johannot, ici regravées sur acier par Revel et encadrées d'un filet. Les vignettes gravées sur bois de l'édition de 1838 ont été supprimées.

Très bel et rare exemplaire avec les figures en double état, sur blanc et sur chine collé, en parfaite condition.

De la bibliothèque Victor Mercier (II, 1937, n° 1260) avec ex-libris.

600 / 800 €





107

GONDAR Jacques). **Chroniques françoises, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Ch. Nodier.**

Paris, Louis Janet, s.d. (1838).

Petit in-8, reliure de l'époque en veau glacé bleu, filet doré sur les plats encadrant un important décor gaufré à froid avec motifs d'ange et de démon et, au centre, le titre en lettres gaufrées sur un écusson à fond doré, dos orné de motifs gaufrés or et à froid, filets dorés intérieurs, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

Titre orné imprimé en rouge, lettrines, bordures et 4 planches hors texte gravées par Rouargue d'après Colin dans des encadrements historiés à la manière des manuscrits médiévaux.

Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin et recouvert à l'époque d'une exceptionnelle reliure à décor gaufré, un des rares avec les quatre figures ainsi que le titre, les lettrines et les ornements très finement coloriés avec rehauts d'or, l'ensemble de toute fraîcheur.

Minimes et pâles rousseurs à quelques feuillets.

1 000 / 1 200 €





108



109

108

GOZLAN (Léon). **Les aventures merveilleuses et touchantes du prince Chênevis et de sa jeune sœur. Vignettes par Bertall.**

Paris, Hetzel, 1846.

Petit in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse orné en long, couverture muette ajoutée, non rogné (A. Devauchelle).

Premier tirage.

Frontispice gravé par Lavieille et vignettes gravées sur bois d'après Bertall dans le texte (voir numéro précédent).

TRÈS RARE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE, D'UN SEUL CÔTÉ DES FEUILLETS, conservé en impeccable état.

1 000 / 1 200 €



108

109

GOZLAN (Léon). **Les aventures merveilleuses et touchantes du prince Chênevis et de sa jeune sœur. Vignettes par Bertall.**

Paris, Hetzel, 1846.

Petit in-8, maroquin à grain long bleu marine, triple encadrement de deux filets dorés, l'un avec fleurons d'angle sur les plats, dos à nerfs orné, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, étui (Mercier, sr de son père, 1914).

Premier tirage.

Frontispice par Lavieille et vignettes par Bertall gravées sur bois dans le texte.

Ouvrage publié dans le cadre de la collection du *Nouveau magasin des enfants* (voir aussi n°s 123, 141 et 218 du catalogue).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN FORT, CITÉ PAR CARTERET, ENRICHI DE 72 FUMÉS DES BOIS (SUR 92 ILLUSTRATIONS) TIRÉS SUR CHINE, DONT UN LONGUEMENT ANNOTÉ AU CRAYON PAR BERTALL AVEC SA SIGNATURE.

De la bibliothèque René Descamps-Scrive (II, 1925, n° 235)

1 800 / 2 000 €

109



110

GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit J.J.). **Cent proverbes.**

Paris, Fournier, 1845.

In-8, demi-maroquin lavallière avec coins, dos orné en long de fers rocaille, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (A. Devauchelle).

Edition originale et premier tirage des 110 compositions gravées sur bois d'après Grandville, dont un frontispice et cinquante planches hors texte.

Bien complet de la rare couverture illustrée (sans le dos) ornée au premier plat d'une vignette non reproduite dans le livre (vignette du frontispice au second plat).

Un des livres les plus réussis de l'artiste qui s'est représenté lui-même à la page 354, « rare en bel état » (Carteret, III, 282).

1 000 / 1 200 €

111

GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit J.J.). **Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations...et autres choses.**

Paris, Fournier, 1844.

Grand in-8, demi-maroquin grenat à grain long avec coins, dos à nerfs orné et mosaïqué de maroquin citron, vert et rouge, non rogné, couverture blanche illustrée et dos conservés (Mercier, sr de Cuzin).

Edition originale et premier tirage.

Frontispice en noir, 36 planches hors texte coloriées et 146 bois dans le texte, certains à pleine page d'après Grandville. Texte par Taxile Delord.

La couverture blanche, reproduite par Carteret, est illustrée de grands bois non reproduits dans l'ouvrage.

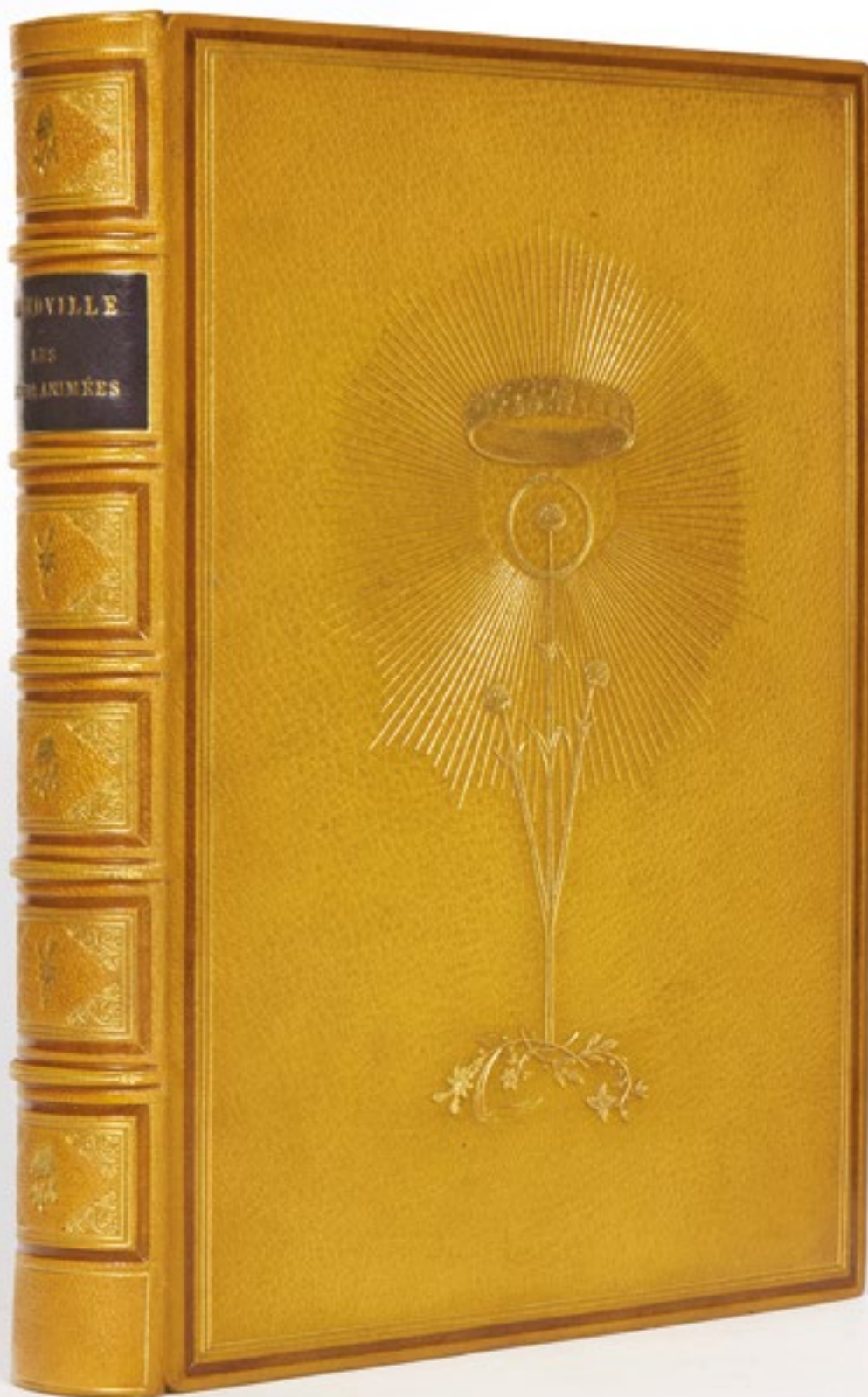
Un des ouvrages les plus étonnants de Grandville, composé et illustré dans une veine surréaliste.

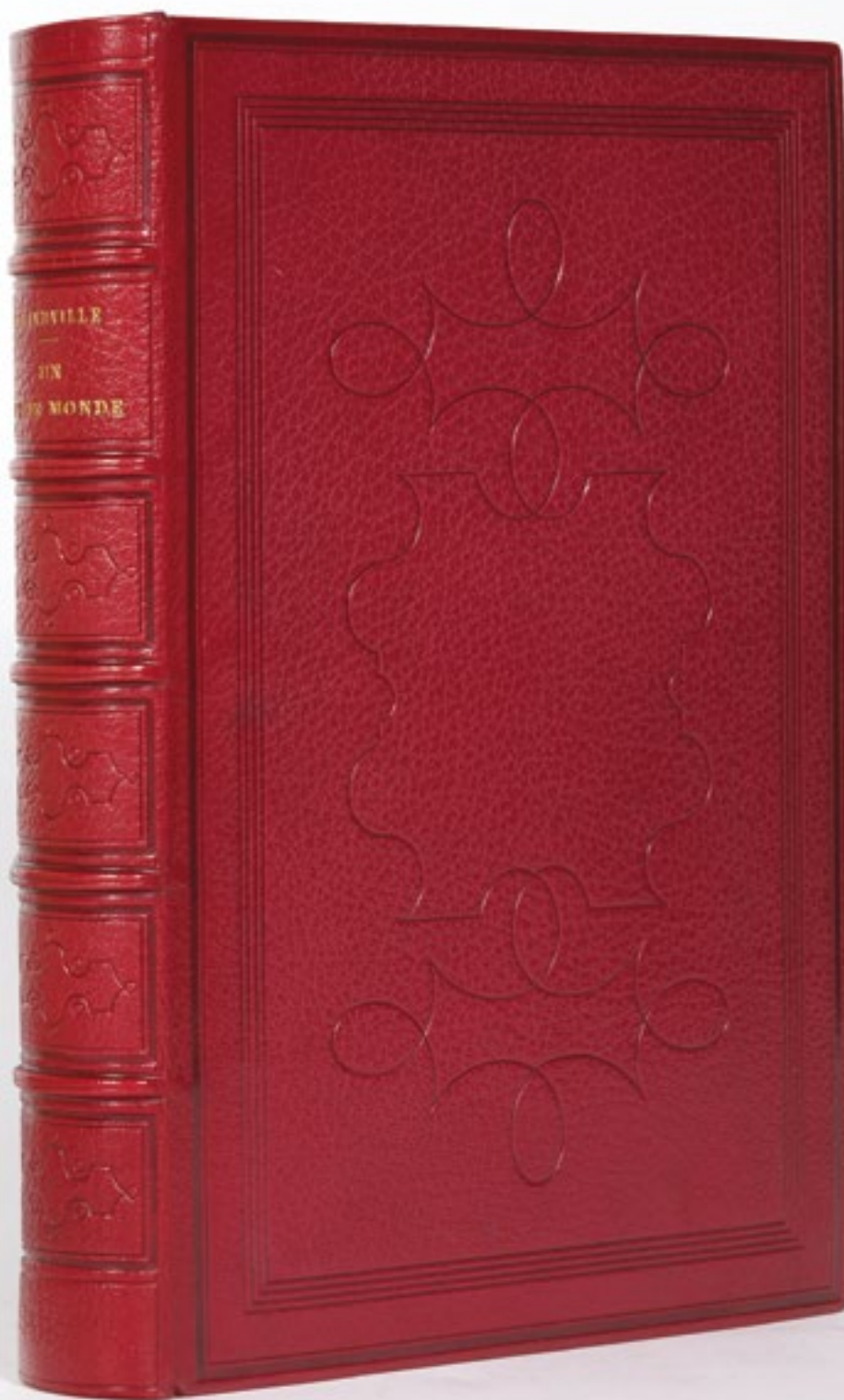
Parfait exemplaire, avec sa superbe couverture illustrée conservée en impeccable état.

De la bibliothèque Antoine Vautier (I, 1971, n° 81), avec ex-libris.

3 000 / 4 000 €







LES EXEMPLAIRES DE LA FAMILLE GRANDVILLE

112

GRANDVILLE (Jean-Jacques Isidore Gérard, dit J.J.) **Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations...et autres choses.**
Paris, Fournier, 1844.

Grand in-8, reliure de l'époque en maroquin rouge, sur les plats décor exécuté à froid avec grand motif central d'entrelacs au filet simple dans un double encadrement aux filets gras et maigre, dos à nerfs orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (Capé).

Edition originale et premier tirage.

Frontispice en noir, 36 planches hors texte coloriées et 146 bois dans le texte, certains à pleine page d'après Grandville.
Texte par Taxile Delord.

Un des ouvrages les plus étonnants de Grandville, composé et illustré dans une veine surréaliste.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF, SANS AUCUNE ROUSSEUR, EN PLEIN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE SIGNÉ D'UN DES PLUS GRANDS RELIEURS DU TEMPS, CHARLES CAPÉ, CONDITION DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Il provient de la famille de Grandville qui l'avait conservé depuis l'origine et auprès de laquelle il fut acquis, en 1984, par la librairie Giraud-Badin (certificat de l'expert Dominique Courvoisier joint).

6 000 / 8 000 €

113

GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit J.J.). **Les fleurs animées. Introduction par Alphonse Karr, texte par Taxile Delord.**
Paris, De Gonet, 1847.

Deux tomes en un volume grand in-8, reliure de l'époque en chagrin citron, filets dorés et à froid en encadrement sur les plats avec au centre un grand motif doré reprenant un dessin de Grandville, dos à nerfs orné, tranches dorées (Capé).

Premier tirage.

Belle illustration de Grandville comprenant deux frontispices gravés sur bois et cinquante planches gravées sur acier, l'ensemble mis en couleurs au pinceau. Deux planches de botanique illustrent le texte d'Alphonse Karr sur la *Botanique moderne des dames*.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CAPÉ. LE MOTIF QUI ORNE LES PLATS A ÉTÉ EXÉCUTÉ D'APRÈS UN DESSIN DE GRANDVILLE.

Comme l'exemplaire d'*Un autre monde* du présent catalogue (n° précédent), ce précieux volume provient de la famille de Grandville qui l'avait conservé depuis l'origine et auprès de laquelle il fut acquis, en 1984, par la librairie Giraud-Badin (certificat de l'expert Dominique Courvoisier joint).

6 000 / 8 000 €

114

GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit J.J.). **Les fleurs animées.** Introduction par Alphonse Karr, texte par Taxile Delord.

Paris, de Gonet, 1847.

Deux volumes grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs ornés de fers rocaille, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (V. Champs).

Premier tirage.

Deux frontispices gravés sur bois et cinquante planches gravées sur acier d'après Grandville, l'ensemble mis en couleurs au pinceau. Deux planches de botanique illustrent le texte d'Alphonse Karr sur la *Botanique moderne des dames*.

Très bel exemplaire, conservé à toutes marges, avec les couvertures générales en parfait état, auquel on a ajouté douze couvertures de livraison (couvertures jaunes illustrées), le feuillet d'avis au relieur et deux feuillets de spécimen de texte.

Joint une lettre autographe signée de l'auteur du texte, le journaliste Taxile Delord (3 pp. in-8) se plaignant des attaques des journaux légitimistes, orléanistes ou patronnés et demandant la publication de sa profession de foi de 1863 dont il recopie le texte (déchirure sans manque à une page).

Petites restaurations à certaines couvertures de livraison.

Des bibliothèques Aristide Marie (1938, n° 100) et C.G. (2018, n° 57) avec ex-libris.

2 000 / 3 000 €



115

GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit J.J.). **Les métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer ; précédées d'une notice sur Grandville, par M. Charles Blanc.**

Paris, Gustave Havard, 1854.

Grand in-8, demi-maroquin rouge à grain long avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture blanche illustrée et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

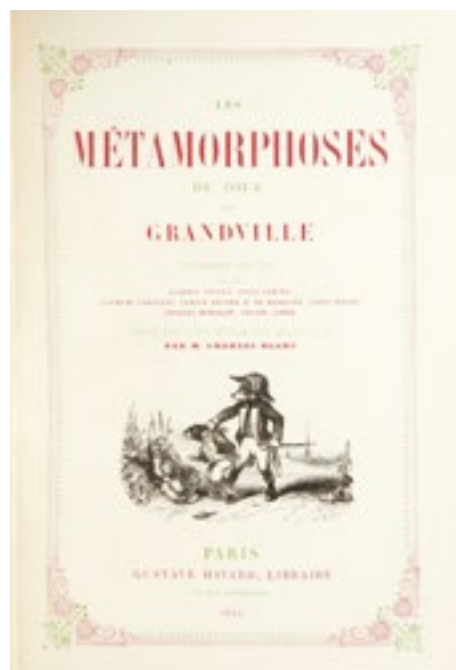
Premier tirage.

70 planches gravées sur bois et coloriées à l'aquarelle d'après Grandville. 67 des sujets ont été ici réinterprétés d'après les lithographies de l'édition de 1829, les trois autres sont tirés d'autres recueils de l'artiste.

Superbe exemplaire, cité par Carteret, relié sur brochure avec ses couvertures générales à l'état de neuf et enrichi de trois couvertures de livraison.

Des bibliothèques René Descamps-Scrive (II, 1925, n° 353), Laurent Meeus (Wittock, n° 294) et Raoul Simonson, avec leurs ex-libris.

3 000 / 3 500 €





116

GRANDE VILLE (La), **nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique...**

Paris, Maresq, 1844.

Deux volumes grand in-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos ornés en long de fers rocaille, non rogné, tête dorée, couvertures jaunes imprimées conservées (A. Devauchelle).

Premier tirage.

Deux titres ornés, deux frontispices, 29 figures hors texte et plus de 150 vignettes dans le texte, l'ensemble gravé sur bois d'après Gavarni, Victor Adam, Daumier, Daubigny, Henry Emy, Traviès, Henri Monnier...

Les textes sont dus à Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, Briffault, etc.

Exemplaire de remise en vente de l'édition de 1842-43 sous nouvelles couvertures et titres renouvelés à la date de 1844.

Cette nouvelle édition est enrichie par rapport à la première de 12 figures hors texte au tome I (et non 11 comme l'indique par erreur Carteret), ainsi que des deux titres ornés et des deux frontispices : *Paris aujourd'hui* pour le tome I et *Le dîner est le prétexte* pour le tome II, l'ensemble ici en premier tirage.

« Ouvrage très important et remarquable par la belle pléiade de littérateurs et d'artistes de la période romantique qui y ont collaboré » (Carteret, III, p.280).

800 / 1 200 €

117

GUERIN (Léon). **Les veillées du vieux matelot. Illustrées par Johannot, Raffet, Roqueplan.**

Paris, Abel Ledoux, s.d. (ca. 1850).

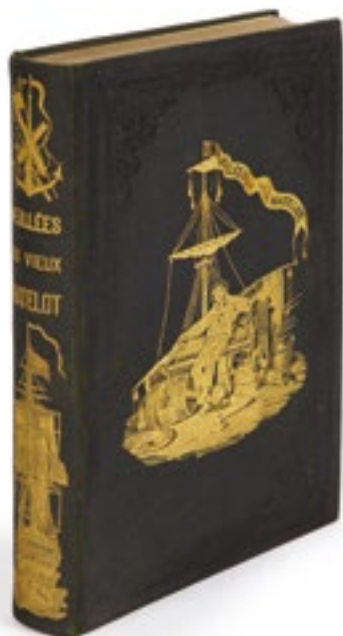
In-8, cartonnage en percaline bleu nuit de l'éditeur orné au premier plat d'une grande scène de genre dorée signée Liebherre et d'un motif ornemental doré au second plat, dos orné en long de motifs d'ancre et de bateau, tranches dorées.

Premier tirage.

Un frontispice par Perrot et 8 planches hors texte gravées sur acier sous serpentes en papier de soie illustrent ces aventures de marins célèbres.

Plaisant exemplaire de cet ouvrage peu commun dans son joli cartonnage d'éditeur très frais.

150 / 200 €





118

GUINOT (Eugène). **L'été à Bade.** Illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jaquemot.

Paris, Furne et Cie, Ernest Bourdin, s.d. (1847).

Grand in-8, cartonnage en percaline bleu nuit de l'éditeur, grandes plaques dorées différentes sur chaque plat avec blasons mosaïqués aux angles, dos orné en long, tranches dorées (Lenègre).

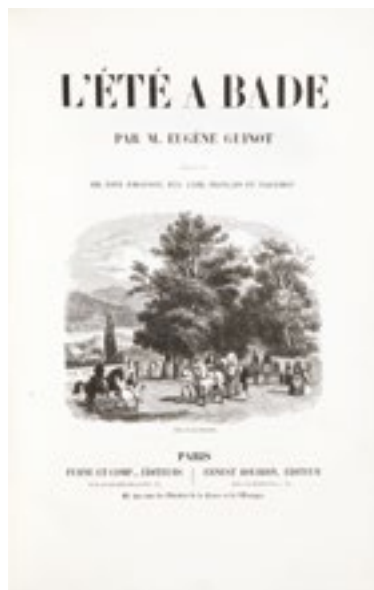
Premier tirage.

Ouvrage très joliment illustré de vingt gravures hors texte sur acier dont un portrait de Léopold, grand-duc de Bade, douze vues, six planches de costumes et types coloriés tirées sur chine collé et une carte rehaussée de couleurs ; 80 vignettes finement gravées sur bois dans le texte.

Très beau cartonnage d'éditeur signé de Lenègre, de toute fraîcheur, orné sur les plats d'une plaque en forme de médaillon ovale signée Haarhaus et accueillant chacune une scène différente inspirée d'une des gravures du livre.

Joint une lettre écrite par un jeune homme à son « cher père », datée de Baden Baden le 12 septembre 1864, relatant son voyage à Genève, Bâle, le lac Léman et la traversée des Alpes jusqu'au duché de Bade, trois pages in-8 avec enveloppe timbrée : « La nature a été des plus prodigieuses pour cette ville [Baden Baden], mais l'art a fait bien plus encore ; tous les raffinements du luxe sont accumulés dans ce petit coin privilégié [...], rendez-vous de l'aristocratie de toute l'Europe. C'est une espèce de Babylone où l'on entend toutes les langues, où l'on voit une bigarrure, un pêle-mêle fort drôle de toutes les excentricités de tous les pays ».

800 / 1 000 €





119

HISTORIAL DU JONGLEUR (L'). Chroniques et légendes françaises, publiées par MM. Ferdinand Langlé et Emile Morice.

Paris, à la librairie de Firmin Didot, 1829.

In-8, reliure de l'époque en veau glacé aubergine, belle plaque gaufrée à froid dans un encadrement de deux filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, dentelle intérieure, non rogné.

Edition originale de ce recueil de contes médiévaux, imprimée en caractères gothiques.

Vignettes par Henri Monnier et Eugène Lami, lettrines et ornements imités des manuscrits médiévaux, le tout gravé sur bois en premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE AVEC LES VIGNETTES, ORNEMENTS ET LETTRINES SOIGNEUSEMENT ENLUMINÉES EN COULEURS ET À L'OR, RECOUVERT D'UNE REMARQUABLE RELIURE À DÉCOR GAUFRE.

Possiblement l'exemplaire Descamps-Scrive (II, 1925, n° 356) cité par Carteret (III, p. 294).

1 000 / 1 200 €

120

HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). Contes fantastiques, traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Henry Egmont.

Paris, Camuzeaux, 1836.

Quatre volumes in-8, cartonnages de l'époque recouverts de papier peigne, pièces de titre et de tomaison noires.

Edition originale de cette traduction.

Seize figures hors texte de Camille Rogier gravées sur acier en premier tirage dans un encadrement historié imprimé en bleu (en sanguine pour les trois figures du tome IV). Les figures du tome II sont tirées sur blanc avec encadrement bleu, contrairement à ce qu'annonce Carteret (III, p. 295), qui par ailleurs ne mentionne que 15 figures.

Cartonnages très frais.
Quelques rares rousseurs pâles.

500 / 600 €



HOMERE. *Odyssée – Illiade. Traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires et précédée d'une introduction [pour l'Illiade] par Eugène Barest. Paris, Lavigne, 1842-43.*

Ensemble deux ouvrages en deux volumes grand in-8, demi-marquain vert bouteille avec coins, dos à nerfs ornés, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (Champs).

Premiers tirages de ces deux volumes qu'il faut réunir.

24 (12 + 12) planches hors texte et vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Devilly, Titeux et Lemud.

Les couvertures blanches, titrées *Homère illustré* sont illustrées sur les premiers plats d'une importante composition, différente pour chaque ouvrage.

Rare en bel état.

600 / 800 €



122

HORACE. Œuvres complètes, traduites en françois par Charles Batteux. Edition augmentée d'un commentaire par N.-L. Achaintre.

Paris, Dalibon, 1823.

Trois volumes in-8, reliures de l'époque en veau violet, plaque gaufrée à froid sur les plats dans un encadrement de deux filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Thouvenin).

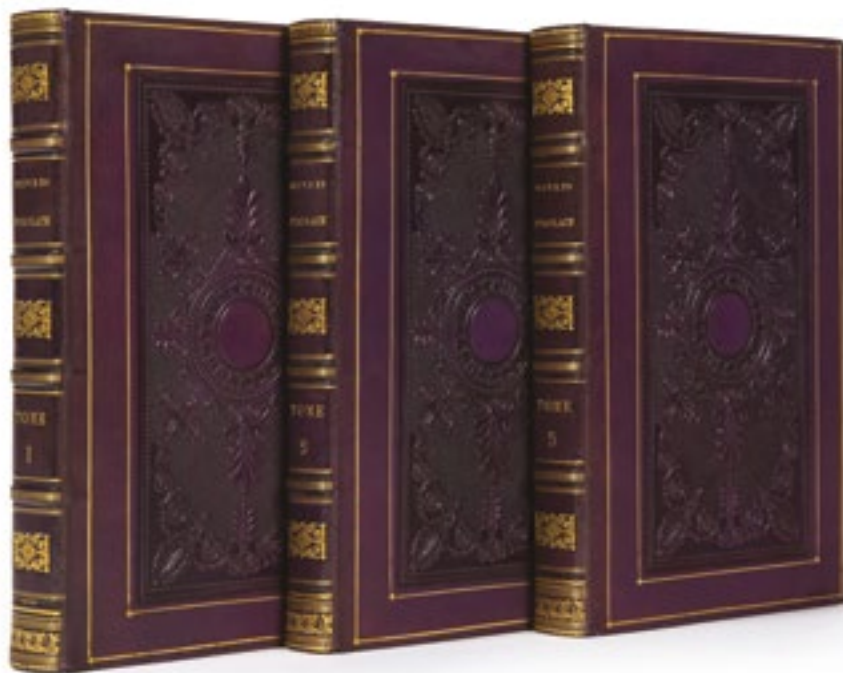
Portrait d'Horace gravé sur acier d'après Devéria.

Belles reliures de Thouvenin.

Assez nombreuses rousseurs.

De la bibliothèque Henri Béraldi (III, 1934, n° 210) avec ex-libris ; ex-libris A.M.B.

500 / 600 €





123

HOUSSAYE (Arsène). **Voyage à ma fenêtre.**

Paris, Victor Lecou, s.d. (1851).

Grand in-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos orné, non rogné, couvertures et dos conservés marroquin (A. Cuzin).

Premier tirage.

Frontispice par Tony Johannot, titre orné par Célestin Nanteuil et dix figures hors texte d'après Veyrassat, Tony Johannot, etc., l'ensemble gravé sur acier. Beaux en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois.

« La couverture blanche est ornée d'une belle composition avec texte au centre. Livre rare en bel état, recherché à juste titre » (Carteret).

Parfait exemplaire, relié sur brochure.

De la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, n° 375).

1 000 / 1 200 €



124

HOUSSAYE (Arsène). **Le royaume des roses. Vignettes par Gérard-Séguin.**

Paris, Blanchard, 1851.

In-8, bradel demi-marroquin rouge, dos orné en long de fers dorés, non rogné, couverture illustrée conservée (Carayon).

Premier tirage.

Frontispice, vignette de titre et 54 vignettes gravées sur bois dans le texte. La couverture blanche est ornée au premier plat d'une grande et belle composition gravée par Loiseau non reproduite dans l'ouvrage.

Charmant ouvrage, de la collection du *Nouveau magasin des enfants* (voir aussi n°s 108, 141 et 218). Ex-libris Georges Baillon.

200 / 300 €



125

HUGO (Victor). **Notre-Dame de Paris.**

Paris, Eugène Renduel, 1836.

Trois volumes in-8, reliure de l'époque en demi-marroquin rouge à grain long avec coins, dos sans nerfs ornés en long d'un décor doré à la cathédrale avec léger rehaut contenant titre et tomaison en lettres dorées, tranches marbrées (Simier, R. du Roi).

Titre-frontispice et onze gravures hors texte gravées sur acier d'après Louis Boulanger, Alfred et Tony Johannot, Raffet, Rogier et Rouargue.

L'éditeur Eugène Renduel donna sous la même date un tirage en un volume in-8 avec les mêmes figures de cette édition dite *keepsake*, considérée comme un modèle du genre. Brivois indique à ce sujet : « Nous ne savons pas si il y lieu de rechercher la préséance entre ces deux éditions pour déterminer dans laquelle se trouve le premier tirage des gravures ; les exemplaires que nous avons comparés nous ont paru de même tirage ».

Les figures portent bien l'adresse de Renduel à l'exception des trois du tome I.

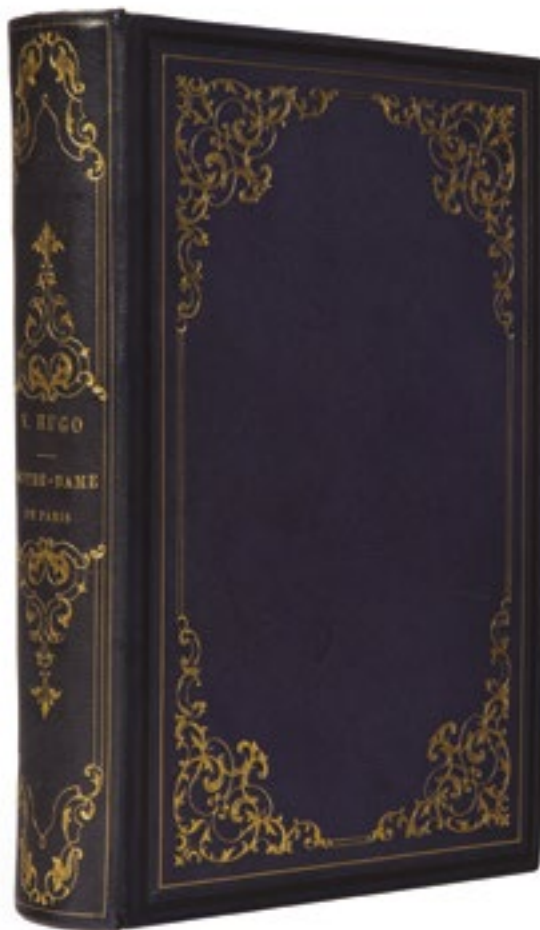
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHARLES ASSELINEAU, DÉLICIEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE *A LA CATHÉDRALE* PAR SIMIER, AVEC AU PREMIER CONTREPLAT DE CHAQUE VOLUME SON BEL EX-LIBRIS GRAVÉ PAR BRAQUEMOND, provenance particulièrement remarquable sur cet ouvrage *romantique* par excellence.

Ecrivain et critique d'art, ami de Baudelaire, Asselineau (1820 – 1874) fut l'auteur en 1866 du premier essai de bibliographie romantique (*Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique*), essai élaboré d'après sa propre collection, également la première du genre.

Quelques rousseurs sans gravité, comme toujours pour cette édition.

2 000 / 2 500 €





126

HUGO (Victor). **Notre-Dame de Paris.**

Paris, Perrotin, 1844.

Grand in-8, reliure de l'époque en chagrin bleu nuit, plats décorés d'un encadrement de jeux de filets dorés et à froid avec grands motifs dorés aux angles, dos lisse orné en long de motifs rocaille, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée blanche, tranches dorées, étui.

Premier tirage.

55 planches hors texte, dont un titre gravé, soit 21 gravées sur acier et 34 sur bois d'après les dessins d'Edouard de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Meissonier, Roqueplan, Rudder et Steinheil. Nombreuses gravures sur bois dans le texte.

L'exemplaire est bien conforme aux remarques de premier tirage signalées par Carteret. La planche *Audience au grand Châtelet* est dans le très rare état avec la faute *Audience* ; *Paris à vol d'oiseau* est avec la légende en petites capitales.

La plus belle édition illustrée de ce célèbre roman.

« Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps » (Carteret, III, p. 304).

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, SANS ROUSSEURS ET DE LA PLUS PARFAITE FRAÎCHEUR, EN JOLIE RELIURE DECORÉE DE L'ÉPOQUE.

3 000 / 3 500 €



127

HUGO (Victor). **Notre-Dame de Paris.**

Paris, Perrotin, 1844.

Grand in-8, demi-marochin brun avec coins, dos lisse orné en long de motifs dorés à la cathédrale, non rogné, couverture jaune illustrée et dos conservés (Champs).

Premier tirage.

55 planches hors texte, dont un titre gravé, soit 21 gravées sur acier et 34 sur bois d'après les dessins d'Edouard de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Meissonier, Roqueplan, Rudder et Steinheil. Nombreuses gravures sur bois dans le texte.

La planche *Paris à vol d'oiseau* est avec la légende en petites capitales.

La plus belle édition illustrée de ce célèbre roman.

« Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps » (Carteret, III, p. 304).

Bel exemplaire, relié sur brochure, avec ses couvertures illustrées conservées en parfait état.

1 800 / 2 000 €





128

IMITATION DE JESUS-CHRIST (L'). Traduction nouvelle, de M. l'abbé Dassance, chanoine honoraire de Montauban, avec des réflexions tirées des Pères de l'Eglise, et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue, illustrée par MM. Tony Johannot et Cavalier.

Paris, Curmer, 1836.

Grand in-8, reliure de l'époque en veau glacé aubergine, sur les plats double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle encadrant une guirlande et un motif central en losange poussés à froid et réservant un médaillon circulaire portant le monogramme MB en lettres dorées entrelacées, dos à nerfs orné de fleurons, roulette intérieure, coupes hachurées, tranches dorées.

Premier tirage.

Frontispice en couleurs et dix figures hors texte gravées sur acier d'après Tony Johannot, tirées avant lettre sur vélin blanc dans un encadrement ; encadrement gravé sur bois à toutes les pages de texte dessiné par Cavalier et Chenavard.

« Le livre type du genre » (Carteret, III, p. 311).

Très bel exemplaire, finement et très élégamment relié, sans aucunes rousseurs.

600 / 800 €



129

IMITATION DE LA TRES SAINTE VIERGE (L'), sur le modèle de l'Imitation de Jésus-Christ, nouvelle édition, enrichie de gravures dans le texte, de lettres ornées, de fleurons, et d'une magnifique gravure sur acier d'après Raphaël.

Paris, Pourrat frères, 1840.

Grand in-8, maroquin à grain long bleu marine avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (V. Champs).

Premier tirage.

Titre gravé, frontispice et très nombreuses vignettes, en-têtes, culs-de-lampe, lettrines et ornements gravés sur bois dans le texte d'après Porret, Maurisset, Marckl, Marville, Fragonard, etc. ; deux planches hors texte gravées sur acier représentant la vierge à l'enfant en deux versions, toutes deux d'après Raphaël, la première en frontispice additionnel, gravée par Ch. La Rivière.

Parfait exemplaire, relié sur brochure. Rare.

De la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris et mention de collationnement au crayon, datée du 12 octobre 1902.

300 / 400 €



130

ITINERAIRE des bateaux à vapeur de Paris au Havre, avec une description statistique et anecdotique des bords de la Seine, suivi d'un guide du voyageur, précédé d'une notice historique sur le chemin de fer de Paris à Saint-Germain, et orné de cartes, plans et vues gravés sur acier.

Paris, Bourdin, s.d. (vers 1840).

In-12, broché sous couverture verte illustrée d'édition, chemise à rabats à dos de maroquin orné, étui (A. Devauchelle).

Troisième édition, revue et mise à jour, de ce rare, intéressant et amusant volume donnant les renseignements les plus variés (moyens de transport, horaires, hôtels, curiosités touristiques...) à qui veut voyager de Paris au Havre, d'abord par chemin de fer jusqu'à Saint-Germain, puis par bateau à vapeur.

Douze jolies vues hors texte des villes et villages traversés gravées sur acier, une carte du chemin de fer de Paris à Saint-Germain, une autre, dépliant, de l'itinéraire des bateaux de Rouen au Havre et deux plans dépliant des deux villes; quelques vignettes gravées sur bois dans le texte.

Bel exemplaire, soigneusement lavé et conservé broché dans sa couverture verte illustrée au premier plat d'une jolie composition avec bateau à vapeur et attributs marins.

300 / 400 €



131

JANIN (Jules). **Voyage en Italie.**

Paris, Bourdin et Cie, 1839.

Grand in-8, reliure de l'époque en chagrin bleu nuit, large encadrement de style rocaille composé de larges rinceaux avec fers spéciaux, fleurs, oiseau, lion, grotesques, dos orné en long de même, tranches dorées (Boutigny).

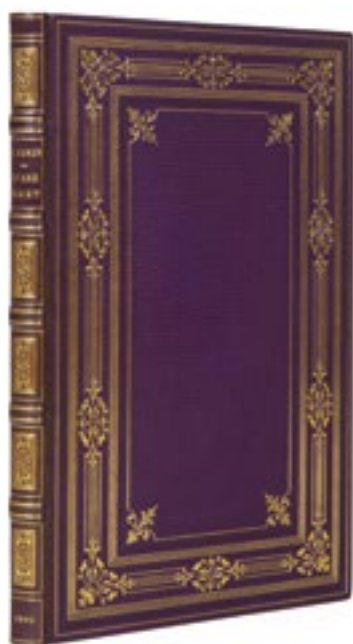
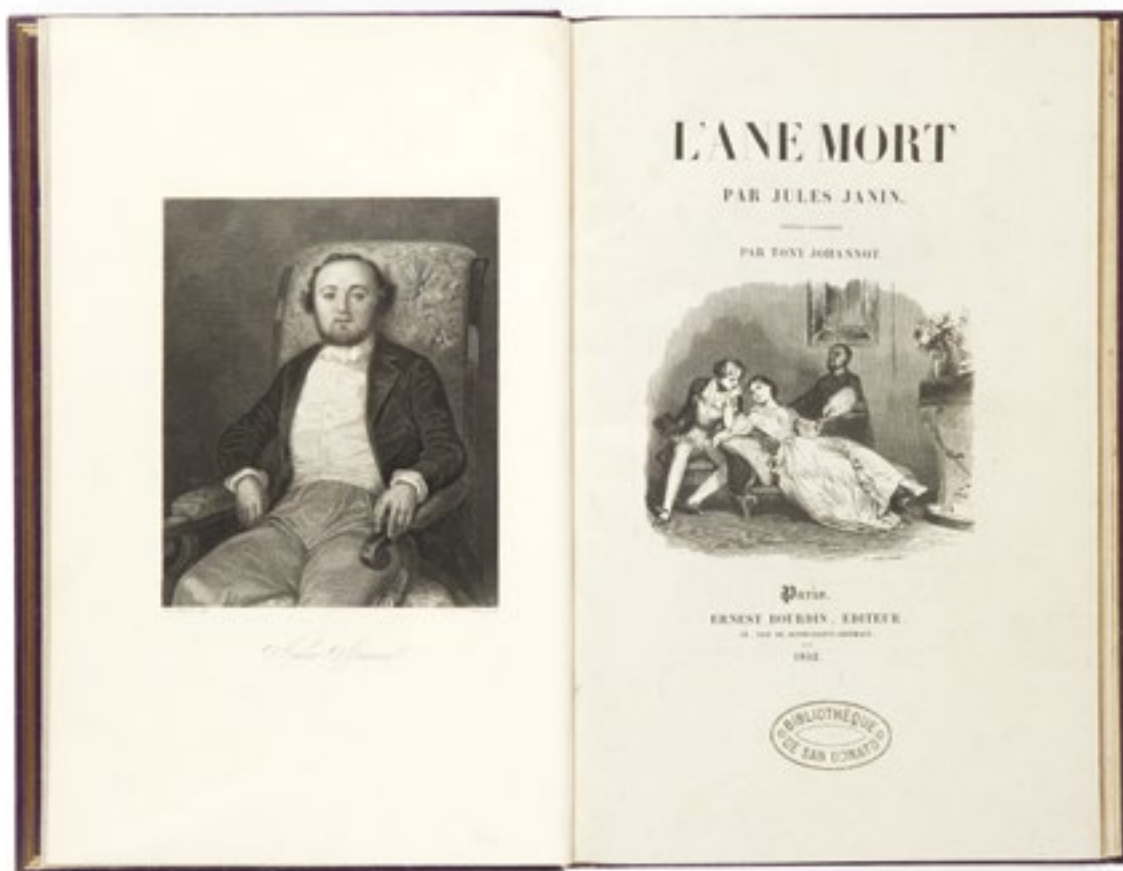
Edition originale et premier tirage.

Vignette sur le titre par Rouargue gravée sur bois et 14 planches hors texte avec légendes gravées sur acier d'après Harding, Prout et Bartlett.

Beau spécimen typique des reliures de style rocaille de Boutigny dont la signature figure incluse en courbe dans un rinceau au bas du dos et son étiquette au premier contreplat.

De la bibliothèque Evrard de Rouvre (I, 1979, n° 129).

1 000 / 1 200 €



132

JANIN (Jules). **L'âne mort. Edition illustrée par Tony Johannot.**

Paris, Bourdin, 1842.

Grand in-8, maroquin violet à grain long, multiple encadrements de filets et fleurons dorés et à froid sur les plats, dos à nerfs orné de même, large retour intérieur orné de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de moire blanche, tranches dorées sur témoins (Mercier, sr de son père, 1911).

Première édition illustrée et premier tirage de l'illustration.

Portrait de l'auteur gravé sur acier, 12 planches hors texte et quelque 100 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, UN DES TRÈS RARES IMPRIMES SUR PAPIER DE CHINE CONSERVÉ À L'ÉTAT DE NEUF, RICHEMENT RELIÉ PAR MERCIER FILS.

Exemplaire cité par Carteret (III, p. 314 : « état de neuf »), des bibliothèques des princes Demidoff avec cachet de la bibliothèque de San Donato au bas du titre et Paul Gavault (I, 1913, n° 328), qui fit probablement exécuter lui-même la reliure par Mercier.

3 500 / 4 000 €



133

JANIN (Jules). **L'âne mort. Edition illustrée par Tony Johannot.**

Paris, Bourdin 1842.

Grand in-8, demi-marroquin lavallière avec coins, dos orné en long de listels et fleurons dorés, non rogné, couverture illustrée en or d'un portrait de femme dans un cadre d'arabesques et dos conservés (Mercier, sr de Cuzin).

Première édition illustrée et premier tirage de l'illustration.

Portrait de l'auteur gravé sur acier, 12 planches hors texte imprimées sur fond teinté et quelque 100 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot.

Très bel exemplaire, relié sur brochure, avec sa remarquable couverture blanche glacée imprimée en or impeccablement conservée, exceptionnellement enrichi de :

- DEUX ÉTATS D'UN PROJET DE COUVERTURE NON RETENU, dans lequel le portrait de femme de la couverture générale est entouré d'une superbe bordure historiée dessinée par Tony Johannot, **composition restée inédite ;**

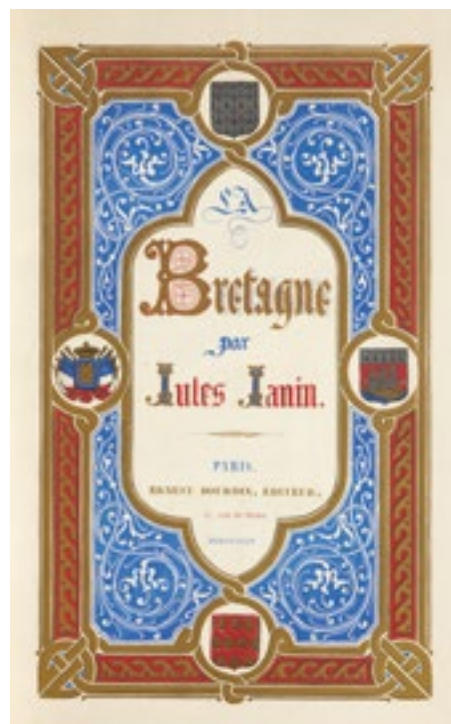
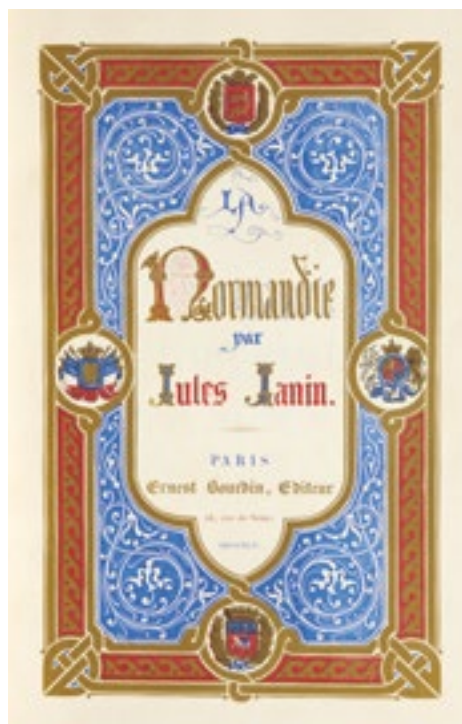
- 54 FUMÉS DES ILLUSTRATIONS (dont neuf en double exemplaire), reliés à leur place dans le volume, TIRAGES D'UNE EXCEPTIONNELLE QUALITÉ. Y figurent 6 des 12 hors texte, de grand format. Neuf de ces épreuves d'artiste portent la **signature au crayon de Tony Johannot**, certaines accompagnées de quelques annotations, une la signature de l'éditeur Bourdin ;

- trois prospectus illustrés différents.

Exemplaire cité par Carteret (III, p. 314), des bibliothèques Paul Villeboeuf avec ex-libris et monogramme doré au premier contreplat et Pierre Duché (1972, n° 84, curieusement annoncé à tort sur chine au catalogue), avec ex-libris.

1 800 / 2 000 €





134

JANIN (Jules). **La Normandie**, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot – **La Bretagne**, illustrée par MM. H. Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noel, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny.

Paris, Bourdin, s.d. (1843 et 1844).

Ensemble deux ouvrages en deux volumes grand-in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs ornés, non rognés, couvertures illustrée et dos conservés (Canape).

Premiers tirages.

La *Normandie* est illustrée d'un titre-frontispice gravé orné d'une vignette sur acier, deux cartes, un portrait de Corneille sur acier, 22 planches hors texte également gravées sur acier et environ 180 vignettes gravées sur bois dans le texte.

La *Bretagne* contient un titre-frontispice orné d'une vignette sur acier, une carte, 19 figures hors texte gravées sur acier dont un portrait de Chateaubriand, 4 planches de blasons et 8 planches de costumes coloriés et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Couvertures imprimées en or et en couleurs par Silbermann et ornées de blasons analogues pour les deux volumes.

Faits sur le même modèle, ces deux ouvrages « forment une réunion assez rare en premier tirage » (Carteret, III, p. 320).

Parfaits exemplaires, à toutes marges.

Prospectus illustrés (4 pages) ajoutés, volants, pour les deux ouvrages, plus un troisième (6 pages in-12) pour différents ouvrages de Jules Janin.

De la bibliothèque Laurent Meeûs (Wittock, n°s 38 et 329) avec ex-libris.

1 500 / 2 000 €



135

JANIN (Jules). **La Normandie. Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot.**

Paris, Bourdin, s.d. (1843).

Grand in-8, demi-marroquin bleu à long grain avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrées et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Titre-frontispice gravé orné d'une vignette sur acier, deux cartes, un portrait de Corneille sur acier, 22 planches hors texte également gravés sur acier et environ 180 vignettes gravées sur bois dans le texte.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE (SIX D'APRÈS JULES JANIN), À TOUTES MARGES, AUQUEL ON A JOINT LES HUIT PLANCHES COLORIÉES (2 DE BLASONS ET 6 DE COSTUMES) DE LA SECONDE ÉDITION, LE PROSPECTUS ILLUSTRÉ (4 PAGES) ET UN AVIS AU SOUSCRIPTEURS.

De la bibliothèque Antoine Vautier (I, 1971, n° 94) avec ex-libris et mention de collation au crayon.

3 000 / 4 000 €

136

JANIN (Jules). **La Normandie. Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot.**

Paris, Bourdin, s.d. (1843).

Grand in-8, reliure de l'éditeur en chagrin vert, plats orné d'un grand portique doré à la cathédrale avec blasons et personnages, dos orné de même, tranches dorées.

Premier tirage.

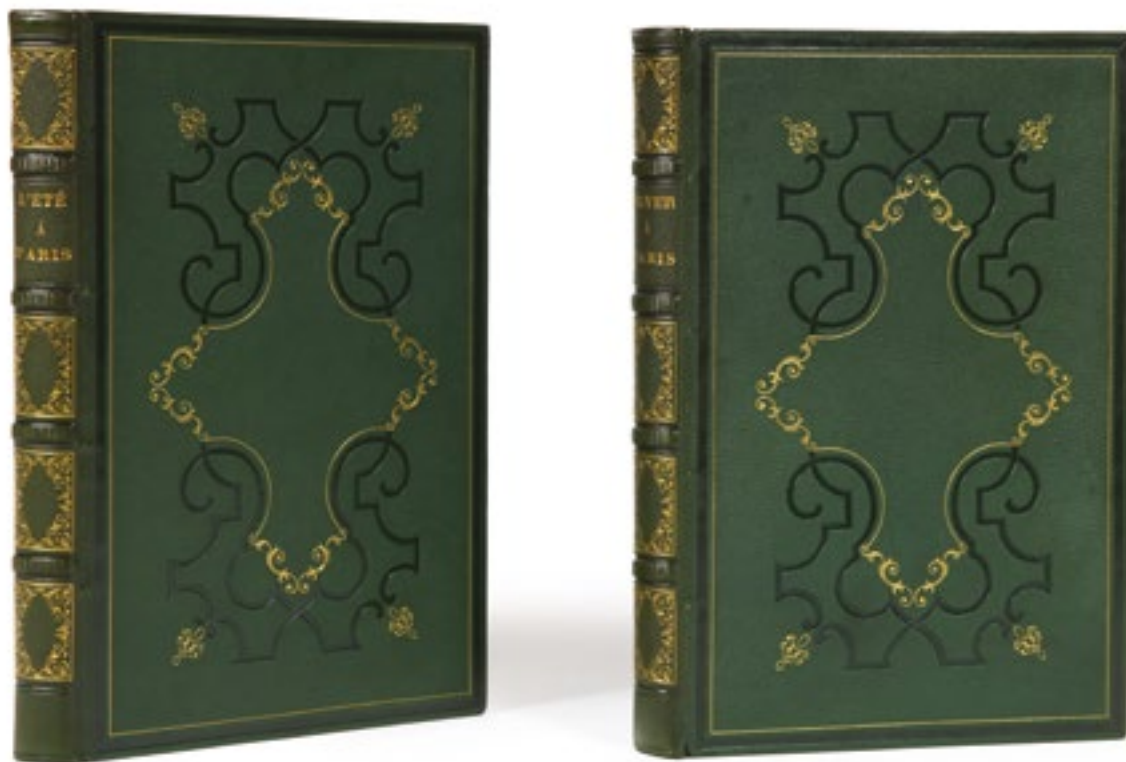
Titre-frontispice gravé orné d'une vignette sur acier, deux cartes, un portrait de Corneille sur acier, 22 planches hors texte également gravés sur acier et environ 180 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Parfait exemplaire dans sa belle reliure d'éditeur en plein chagrin, de toute fraîcheur.

Traces d'oxydation sur les gardes.

1 000 / 1 200 €





137

JANIN (Jules). **Un hiver à Paris – L'été à Paris.**

Paris, Curmer, Aubert et Cie, s.d. (1843).

Ensemble deux ouvrages en deux volumes grand in-8, reliures uniformes de l'époque en chagrin vert, listels à froid et arabesques dorées s'entrecroisant sur les plats dans un encadrement d'un listel à froid et d'un filet doré, dos à nerfs ornés, gardes de moire blanche, tranches dorées.

Editions originales et premiers tirages.

Vignettes gravées sur bois sur les titres, 18 planches hors texte d'Eugène Lami gravées sur acier protégées par des serpentes et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte pour chacun des deux ouvrages.

TRES BELLE ET RARE RÉUNION DES DEUX OUVRAGES EN JOLIE RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE, IMPECCABLEMENT CONSERVÉS, SANS AUCUNES ROUSSEURS.

Brunissures uniformes aux serpentes de *L'été à Paris*.

1 500 / 2 000 €

138

JANIN (Jules). **Les symphonies de l'hiver. Illustrations de Gavarni.**

Paris, Morizot, 1858.

In-8, demi-marquain noir avec coins, dos à nerfs de cadres de filets dorés, non rogné, tête dorée, couverture conservée (A. Devauchelle).

Premier tirage.

Quinze figures hors texte gravées sur acier d'après Gavarni.

300 / 400 €

JARDIN DES PLANTES (Le), **description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des Galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la Vallée suisse ...** par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout [...] - **LE JARDIN DES PLANTES, description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle (oiseaux, reptiles, poissons, insectes et crustacés)** par le docteur Emm. Lemaout. Deuxième partie.

Paris, Curmer, 1842-43.

Deux parties en deux volumes grand in-8, demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs ornés, non rognés, couvertures imprimées et dos conservés (G. Mercier, sr de son père, 1923).

Premier tirage.

Considérable publication, très rarement complète, illustrée de 182 planches hors texte gravées sur acier (65) et sur bois (117) d'après Féart, Marvy, Jacque, Daubigny, Beaucé, Delacroix, etc, dont **32 finement coloriées à l'époque, ces dernières essentiellement à sujets d'ornithologie et de botanique, certaines d'après Descourtilz**. Très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA COLLECTION JULES BRIVOIS, CONSERVÉ À TOUTES MARGES ET ABSOLUMENT COMPLET.

Il contient notamment les six couvertures générales (pour les première et deuxième partie et pour les illustrations livrées à part) avec dos, ainsi que la *Table alphabétique des noms des arbres et arbustes plantés dans les deux labyrinthes* imprimée sur papier fin, pièce mentionnée par Vicaire (I, 430) d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale.

On l'a de plus enrichi de :

- **31 (sur 32 ?) couvertures de livraison du tome I ;**
 - 5 prospectus d'édition ;
 - une lettre ouverte imprimée (4 pages) de l'éditeur J.-J. Dubochet à Léon Curmer ;
 - la réponse de ce dernier (4 pages) accompagnée de l'arrêt de la Cour royale de Paris du 21 décembre 1841 ;
 - le *Jugement du Tribunal de commerce de la Seine du 15 septembre 1841* en faveur de Léon Curmer contre MM. Dubochet et Cie, un feuillet imprimé sur papier jaune.
- Ces trois dernières pièces concernent le procès intenté à Curmer par Dubochet qui avait déposé à la Direction de la librairie le titre de sa publication *Le jardin des plantes* (par Boitard, n° 31 du présent catalogue) avant Curmer. C'est ce dernier qui obtiendra finalement gain de cause.

Note au crayon du libraire Marc Lollié sur la première garde : « magnifique exemplaire de la bibliothèque Brivois », des bibliothèques Jules Brivois (1920, n° 671, alors non relié) et Laurent Meeûs (Wittrock, n° 236).

1 800 / 2 000 €





140

KARR (Alphonse). **Voyage autour de mon jardin.**

Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851.

Grand in-8, demi-marroquin vert avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture imprimée en or avec vignettes sur les plats et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Huit planches de fleurs coloriées, chacune pourvue d'une serpente de papier fin de ton rosé portant la légende imprimée, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page d'après Freeman, Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci.

RARE EXEMPLAIRE CONTENANT LES PLANCHES EN DEUX ÉTATS, COLORIÉ SUR BLANC ET EN NOIR SUR CHINE COLLÉ.

Couverture blanche imprimée en or parfaitement conservée.

De la bibliothèque Raymond Claude-Lafontaine avec ex-libris.

1 200 / 1 500 €

141

KARR (Alphonse). **Histoire d'un pion, suivie de l'emploi du temps, de deux dialogues sur le courage et de Les voleurs volés.**

Paris, Blanchard, 1854.

In-8, bradel demi-marroquin rouge avec coins, dos orné en long, non rogné, couverture conservée (Carayon).

Premier tirage.

Vignettes dans le texte et à pleine page par Gérard-Séguin.

De la collection du *Nouveau magasin des enfants* (voir aussi n°s 108, 123 et 218).

Catalogue relié in fine (4 pages).

Ex-libris Georges Baillon.

200 / 300 €





142

[KEEPSAKE]. **L'éclair. Keepsake français, souvenirs de littérature contemporaine, orné de dix vignettes anglaises.**

Paris, Janet s.d. (1839).

In-8, percaline saumonée bleue de l'éditeur, dos orné en long d'arabesques dorées avec titre en réserve dans un écusson, grades de moire gaufrée blanche, tranches dorées.

Premier tirage.

Frontispice en noir, rouge et vert illustré d'une vignette et 10 gravures sur acier hors texte.

Charmant exemplaire.

150 / 200 €

143

[KEEPSAKE]. **Livre de beauté (Le). Keepsake pour 1854, par Léo Lespès, auteur des Contes du Jour de l'an, illustré de treize gravures sur acier.**

Paris, Adolphe Blondeau, s.d. (1853).

Grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (Champs).

Frontispice et 13 figures hors texte gravées sur acier en premier tirage.

Parfait exemplaire, relié sur brochure.

De la bibliothèque Victor Mercier, avec ex-libris et mention de collation au crayon de sa main.

300 / 400 €



144

[KEEPSAKE]. **Keepsake américain. Morceaux choisis et inédits de littérature contemporaine.**

New-York et Philadelphie, Ch. de Behr ; Paris, Levavassey, 1831.

In-12, reliure de l'époque en maroquin rouge à grain long, sur les plats multiple encadrements de filets dorés avec fleurons d'angle et grand motif central frappé au balancier, dos long orné de même portant le titre et la date sur des caissons en relief, filets dorés intérieurs, tranches dorées (Ginain).

Douze vignettes hors texte gravées sur acier en premier tirage.

Textes inédits de Chateaubriand, Desbordes-Valmore, Diderot, Musset, Hugo, Nodier, Sue, etc.

Ravissante reliure signée de Ginain.

600 / 800 €

145

[KEEPSAKE] **Paris illustrations. Album de gravures par les premiers artistes de France, avec des textes, pièces de vers, nouvelles, etc., par MM. de Chateaubriand, Béranger, V. Hugo, J. Janin, E. Sue, F. Soulié, etc.**

Paris, Pourrat frères, 1838.

In-8, chagrin rouge de l'époque, plats et dos ornés d'un riche décor rocaille doré et à froid, tranches dorées.

Premier tirage.

Titre-frontispice orné d'une vignette et 24 planches hors-texte gravées sur acier et protégées par des serpents légendés sur papier de soie, la plupart d'après David, Marckl et Raffet. (Carteret, III, p. 336 n'indique que 23 planches). En-têtes et culs-de-lampe pour chaque chapitre, gravés sur bois.

Ravissant ouvrage, très finement gravé, un modèle du genre.

Très bel exemplaire, en ravissante reliure décorée de l'époque, à l'état de neuf.

Des bibliothèques Charles Lormier, fondateur en 1863 de la *Société des Bibliophiles Normands*, avec son ex-libris à la devise *Vita sine litteris mors est*, Alexis Rouart, et Etienne Beauvillain, également avec ex-libris.

600 / 800 €

146

[KEEPSAKE]. **Le royal keepsake, livre des salons, illustré de douze gravures anglaises inédites.**

Paris, Veuve Louis Janet, s.d. (1842).

Grand in-8, reliure de l'époque en velours bleu, écoinçons, fermoirs et ornements du dos en cuivre ciselé et doré, gardes de moire blanche, tranches dorées.

Douze planches hors texte gravées sur acier en premier tirage.

Jolie reliure en velours rehaussé de délicats ornements en métal doré finement ciselés.

Selon une note au crayon, l'exemplaire aurait appartenu à la duchesse d'Orléans.

Quelques rousseurs.

300 / 400 €

147

[KEEPSAKE]. VEUILLOT (Louis). **Keepsake chrétien – 1840. Les Pèlerinages de Suisse. Einsiedlen, Sachslen, Maria-Stein.**

Paris, Canuet, Rousset, 1839.

In-12, chagrin bleu nuit de l'éditeur, dos et plats ornés de grands motifs rocaille dorés, tranches dorées.

Premier tirage.

Frontispice en couleurs et 12 hors texte gravés sur acier.

Joli cartonnage d'éditeur.

200 / 300 €



148

148

[KEEPSAKE]. **Paris-Londres. Keepsake français. 1837 (1838-1839-1840-1841-1842). Nouvelles inédites, illustrées par vingt-six vignettes, gravées à Londres par les meilleurs artistes.**

Paris, Delloye, Desmé et Cie, 1837-42.

Cinq volumes in-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos ornés, non rognés, couvertures bleues ornées d'une vignette au premier plat et dos conservés (Champs).

Premiers tirages.

Rare ensemble complet des cinq volumes publiés de 1837 à 1842. Chaque volume est illustré d'un titre-frontispice et 25 planches hors texte gravées sur acier d'après Bonnington, Devéria, Eugène Lami, etc.

Parfaite réunion en reliure uniforme et en impeccable condition.

De la bibliothèque Victor Mercier (II, 1937, n° 1294), avec ex-libris et mention de collation au crayon.

1 500 / 1 800 €



149

LA BEDOLLIÈRE (Emile de). **Les industriels, métiers et professions en France. Avec cent dessins par Henry Monnier.**

Paris, Vve Louis Janet, 1842.

In-8, demi-marquain rouge à grain long avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture jaune illustrée et dos conservés (A. Cuzin).

Premier tirage.

30 planches hors texte et nombreuses vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après Henry Monnier.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR CARTERET (III, p. 344), CONTENANT LES PLANCHES HORS TEXTE EN DEUX ÉTATS, NOIR ET FINEMENT COLORIÉES, ainsi que la bonne couverture jaune, très rare, ornée de la gravure *La marchande de statuettes*.

De la bibliothèque Antoine Vautier (I, 1971, n° 97), avec ex-libris et mention de collation au crayon de sa main.

1 200 / 1 500 €

150

LA BEDOLLIÈRE (Emile de). **Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni.**

Paris, Barba, s.d. (1862).

Grand in-8, demi-marquain bleu nuit avec coins, dos à nerfs orné de cadres de filets dorés, couverture illustrée et dos conservés (Stroobants).

Premier tirage.

Autoportrait de Gavarni en frontispice, vignette sur le titre et 23 très belles figures hors texte gravées sur bois d'après Gavarni.

Texte encadré d'un triple filet avec fleurons d'angle.

Très bel exemplaire relié sur brochure et enrichi de 23 (sur 24) couvertures de livraison bleues ornées au premier plat du portrait de Gavarni.

1 000 / 1 200 €



151

LA BRUYERE (Jean de). **Les caractères, suivis des Caractères de Théophraste traduits du grec par le même.**

Trois volumes.

[avec] PASCAL (Blaise). **Lettres provinciales.** Deux volumes.

[avec] PASCAL (Blaise). **Les pensées.** Deux volumes.

Paris, Lefèvre et Brière, 1823-24.

Ensemble trois ouvrages en sept volumes in-32, reliures de l'époque en veau glacé, rouge pour La Bruyère, violet pour Pascal, plaque poussée à froid sur les plats encadrée d'un filet à froid avec point doré aux angles, dos à faux-nerfs ornés de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches marbrées.

Editions de la *Collection des classiques français*, dirigée par L.S. Augier et imprimée par Jules Didot l'aîné.

Portraits sur acier en tête des *Caractères* et des *Provinciales*.

Charmants exemplaires en jolies reliures uniformes à la cathédrale, de teinte différente pour chaque auteur.

Quelques légères rousseurs.

Ex-libris E.L. de Champs à tous les volumes.

200 / 300 €

152

LABORDE (Alexandre, comte de). **Versailles ancien et moderne.**

Paris, Imprimerie d'A. Everat et Cie, 1839.

Grand in-8, demi-marquain à grain long lavallière avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture blanche illustrée et dos conservés (G. Mercier, sr de son père, 1913).

Premier tirage.

Belle publication, très copieusement illustrée d'un faux-titre orné, un frontispice, une carte gravée sur cuivre des *Routes de Paris à Versailles* et des centaines de gravures sur bois dans le texte, ainsi que 14 vignettes gravées sur acier et contrecollées dans des cadres prévus à cet effet. L'ensemble donne une description complète du château et des jardins de Versailles

Bel exemplaire en parfaite condition avec le premier titre, rare selon Carteret (III, p. 347), portant l'imprimatur d'Everat et la date de 1839, mentions remplacées par la suite par la date de 1841 et la rubrique *Paris, Imprimerie Schneider et Langrand*.

De la bibliothèque Alfred Clericeau avec ex-libris.

800 / 1 000 €





153

LA BRUYERE (Jean de). **Les caractères, suivis des Caractères de Théophraste traduits du grec par le même.**

Paris, Lefèvre, 1824.

Deux volumes in-8, reliures de l'époque en maroquin bleu nuit à grain long, plats ornés d'un riche et très fin décor doré à motifs de rinceaux, arabesques, palmes, filets et fleurons azurés se déployant au centre et dans les angles dans un double encadrement de filets, dos à nerfs orné de fleurons et pointillé, dentelle intérieure, tranches dorées (Simier, R. du Roi).

Edition de la *Collection des classiques français*, imprimée par Jules Didot l'aîné.

Exemplaire sur papier vélin bien complet des trois portraits de La Bruyère gravés sur acier

TRÈS FINE RELIURE DE SIMIER, qui figura en 1961 à l'*Exposition de la reliure romantique* à Bruxelles (n° 94).

Des bibliothèques Charles Van der Rest (1964, n° 73), Evrard de Rouvre (I, 1979, n° 137) et Dr. Robert Fleury avec leurs ex-libris.

2 500 / 3 000 €

154

LACROIX (Paul, dit le Bibliophile Jacob). **Récits historiques à la jeunesse. Illustrations de MM. Toni Johannot, Gavarni et Gigoux.**

Tours, Pornin et Cie, 1844.

Grand in-8, demi-marquain à grain long bordeaux avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (Durvand).

Premier tirage.

20 lithographies hors texte sur fond teinté par Tony Johannot, Gavarni, Jean Gigoux, Hector Martin et Eugène Tourneux ; vignettes gravées sur bois dans le texte.

Belle couverture générale blanche ornée d'un important décor d'arabesques imprimées en bleu et or avec typographie en rouge (et non l'inverse comme le décrit Carteret, III, 351).

Réédition, sous un nouveau titre, des *Contes du bibliophile Jacob à ses petits-enfants* parus en 1831, à l'exception d'une nouvelle, *La Fève*, qui remplace ici *La leçon* de 1436.

Bel exemplaire enrichi d'un portrait de Paul Lacroix lithographié d'après Gavarni, tiré de la *Galerie de la presse, de la littérature et des beaux-arts*.

200 / 300 €



155

LAFON (Jean-Bernard, dit Mary). **Les aventures du chevalier Jaufré et de la Belle Brunissende, traduites par Mary Lafon.**

Paris, Librairie nouvelle, 1856.

Grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture illustrée conservée (Champs).

Premier tirage.

Vingt gravures sur bois hors texte tirées sur papier fort.

Belle illustration de Gustave Doré.

500 / 600 €



156

LAFON (Jean-Bernard, dit Mary). **Fierabras, légende nationale traduite par Mary Lafon.**

Paris, Librairie nouvelle, 1857.

Grand in-8, demi-marquain vert avec coins, dos à nerfs orné avec pastilles mosaïquées de marquain rouge, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Strobants).

Premier tirage.

Douze figures hors texte gravées sur bois d'après Gustave Doré.

Très bon livre de Doré, comme le numéro précédent, auquel il se joint.

500 / 600 €





157

LA FONTAINE (Jean de). **Contes et nouvelles. Nouvelle édition ornée de vignettes.**

Paris, A. Brault, imprimeur en taille-douce, 1835.

Deux volumes grand in-8, demi-maroquin lavallière à grain long avec coins, dos orné, non rogné, couvertures imprimées et dos conservés (Stroobants).

Premier tirage.

Titre-frontispice gravé, portrait de La Fontaine et trente planches hors texte gravées sur acier d'après Eugène André, Ducornet, A. Champion et Alfred Albert.

Joconde et *Le muletier* sont illustrés de deux planches différentes pour la même scène, la première n'ayant pas satisfait l'éditeur (qui les a néanmoins conservées), comme indiqué dans un rare *Avis* aux souscripteurs imprimé sur papier jaune ici monté en tête.

Neuf autres planches ont été retouchées avec légendes différentes et figurent ici **en double état pour sept d'entre elles, en triple état pour les deux autres**. Celle du *Faiseur d'oreilles* est bien présente dans les deux versions mentionnées par Brivois et Vicaire.

Edition rare, publiée sans titre imprimé ni mention d'imprimeur.

A noter le curieux ajout à la signature du peintre Louis-Joseph-César Ducornet (1806 – 1856), « né sans bras ». L'artiste, atteint de phocomélie, effectivement né sans bras ni fémurs, n'avait que quatre orteils au pied, dont il se servait pour peindre, non sans un réel talent.

TRES BEL ET EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, AVEC SES COUVERTURES GÉNÉRALES COMPLÈTES DES DOS EN PARFAIT ÉTAT ET ENRICHIS, OUTRE LES DIFFÉRENTS ÉTATS DES GRAVURES, DES COUVERTURES DE 27 DES 31 LIVRAISONS, couvertures de deux types, comme dans l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale (cf. Vicaire, IV, 917).

Des bibliothèques Victor Mercier (I, 1937, n° 392) et Albert Natural, avec leurs ex-libris.

1 000 / 1 200 €



157

159



158

LA FONTAINE (Jean de). **Contes et nouvelles. Edition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed Varrier et Adrien Féart**
Paris, Ernest Bourdin et Cie, s.d. (1839).

Grand in-8, reliure de l'époque en chagrin violet, sur les plats grand médaillon doré richement décoré entouré d'arabesques à froid avec initiale F au centre du plat supérieur, le tout dans un encadrement de filets dorés et d'un listel à froid, dos à nerfs orné, doublure et gardes de moire blanche, tranches dorées.

Premier tirage.

Frontispice, vignette sur le titre, cinq faux-titres ornés et 31 planches hors texte gravées sur bois.

SUPERBE EXEMPLAIRE, CITÉ PAR CARTERET, UN DES TRÈS RARES SUR GRAND PAPIER VÉLIN FORT AVEC LES PLANCHES TIRÉES SUR CHINE APPLIQUÉ, RECOUVERT D'UNE TRÈS BELLE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Armand Ripault (II, 1924, n° 575) et Auguste Garnier avec leurs ex-libris.

1 200 / 1 500 €

159

LA FONTAINE (Jean de). **Contes et nouvelles. Edition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed Varrier et Adrien Féart**
Paris, Ernest Bourdin et Cie, s.d. (1839).

Grand in-8, demi-marquain vert bouteille avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture bleue illustrée et dos conservés (Champs).

Premier tirage.

Frontispice, vignette sur le titre, cinq faux-titres ornés et 31 planches hors texte gravées sur bois.

Très bel exemplaire, relié sur brochure, avec sa jolie couverture illustrée en parfait état (petit manque au dos), enrichi d'un portrait de La Fontaine gravé sur acier par Hopwood.

De la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris et mention de collation au crayon datée du 24 octobre 1900.

600 / 800 €





160

LA FONTAINE (Jean de). **Fables. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le B^{on} Walckenaer.**

Paris, Aubrée, s.d. (1837-38).

Deux volumes grand in-8, demi-maroquin à grain long bleu nuit avec coins, dos ornés, non rognés, couverture illustrée et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Deux frontispices coloriés avec rehauts d'or, portrait gravé sur acier par Choubard et environ 400 vignettes gravées sur bois dans le texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ SUR BROCHURE, EN SUPERBE ÉTAT, CONTENANT :

- le portrait en deux états, avant et avec la lettre, tous deux sur chine monté ;

- la très jolie suite finement gravée sur bois, en deux états, sur chine monté et sur blanc, de 12 faux-titres par Schall et Laisné et de 12 vignettes hors texte par Grenier, Laville, Tony Johannot, etc, suite livrée avec la deuxième mise en vente du livre (cf. Carteret, III, p. 357) ;

- deux couvertures de livraison ;

- le prospectus illustré, 2 pages.

Frontispices des deux tomes intervertis.

De la bibliothèque Antoine Vautier (I, 1971, n° 98), avec ex-libris et mention de collation au crayon de sa main.

1 200 / 1 500 €

161

LA FONTAINE (Jean de). **Fables. Edition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le B^{on} Walckenaer.**

Paris, Aubrée, s.d. (1837-38).

Deux volumes grand in-8, reliure de l'époque en demi-veau bleu, dos lisses joliment ornés en long de fers rocaille avec motifs d'oiseaux, tranches mouchetées.

Premier tirage.

Deux frontispices coloriés avec rehauts d'or, portrait gravé sur acier par Choubard, **ici tiré sur chine collé**, et environ 400 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Bel exemplaire, totalement exempt de rousseurs, en ravissante reliure d'époque.

Il est enrichi de la suite de 12 titres gravés et 12 vignettes publiée dans un second temps (voir numéro précédent).

Petite tache marginale à un feuillet du tome II. Dos très légèrement éclaircis.

400 / 500 €





162

LA FONTAINE (Jean de). **Fables. Edition illustrée par J.J. Grandville.**

Paris, Fournier aîné, Perrotin, 1838 – (1840).

Deux volumes in-8, reliure de l'époque en demi-chagrin aubergine, dos à nerfs ornés de filets et d'encadrements de fleurons dorés, tête dorée, tranches jaspées.

Premier tirage.

Deux frontispices différents gravés sur bois d'après Grandville et Français tirés sur chine volant, 14 faux-titres ornés et 240 planches hors texte gravées sur bois d'après Grandville ; en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ EN RELIURE D'ÉPOQUE SANS ROUSSEURS ET BIEN COMPLET DES 240 PLANCHES DESSINÉES PAR GRANDVILLE POUR CET OUVRAGE, TOUTES TIRÉES ICI SUR CHINE APPLIQUÉ.

En 1840, devant le succès de l'édition, Grandville avait ajouté aux 120 planches de l'édition de 1838 120 planches nouvelles, qui en sont le « complément indispensable » (Carteret, III, p. 359), formant ainsi un « **ensemble de la plus grande rareté quand il est de premier tirage** », à fortiori tiré comme ici sur chine appliqué.

3 000 / 4 000 €

Voir dos de la reliure page suivante



163

162

161

164

163

LA FONTAINE (Jean de). **Fables. Edition illustrée par J.J. Grandville.**

Paris, Fournier aîné, Perrotin, 1838.

Deux volumes in-8, reliure de l'époque en demi-veau aubergine, dos à nerfs ornés dans les caissons de pointillé et volutes terminées par des fleurons dorés, tranches jaspées (Capé).

Premier tirage.

Frontispice gravé sur bois d'après Grandville et Français tiré sur chine volant, 14 faux-titres ornés et 120 planches hors texte gravées sur bois d'après Grandville ; en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.

Joli et rare exemplaire, sans rousseurs, en très fines et élégantes reliures d'époque signées de Capé.

1 200 / 1 500 €

164

LA FONTAINE. **Fables. Edition illustrée par J.J. Grandville.**

Paris, Fournier aîné, Perrotin, 1838.

Deux volumes in-8, brochés, couvertures imprimées, chemises à dos de maroquin rouge ornés, étuis (A. Devauchelle).

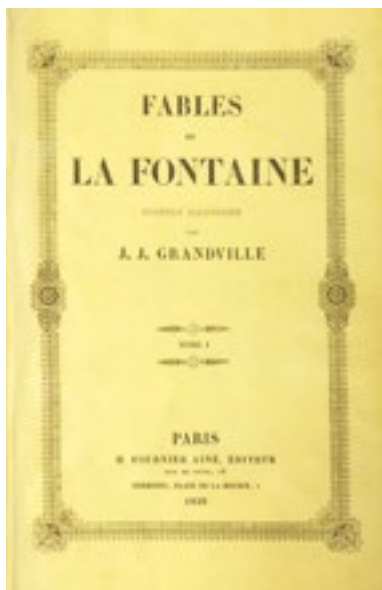
Premier tirage.

Frontispice gravé sur bois d'après Grandville et Français tiré sur chine volant, 14 faux-titres ornés et 120 planches hors texte gravées sur bois d'après Grandville ; en-têtes, lettrines et culs-de-lampe.

Exemplaire conservé broché, non rogné, dans ses couvertures originales d'édition à l'état de neuf, condition particulièrement rare.

Les deux volumes ont été soigneusement lavés.

800 / 1 000 €



165

LAMARTINE (Alphonse de). **Jocelyn. Episode.**

Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, 1841.

Grand in-8, demi-marquin à grain long bleu, dos orné en long, non rogné, couverture et dos conservés (Mercier).

Premier tirage.

Douze planches hors texte sous serpentes en papier de soie portant la légende imprimée, dix titre-frontispices, en-têtes et culs-de-lampe, l'ensemble gravé sur bois d'après Marckl.

« Belle illustration, ouvrage bien imprimé ; rare en belle condition » (Carteret).

Prospectus ajouté (4 pages).

Très bel exemplaire.

Monogramme doré au premier contreplat.

800 / 1 000 €

166

LAMARTINE (Alphonse de). **Jocelyn. Episode.**

Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, 1841.

Grand in-8, reliure de l'éditeur en chagrin mauve orné sur les plats et au dos d'un somptueux décor doré à la cathédrale, dentelle intérieure, tranches dorées.

Premier tirage.

Douze planches hors texte sous serpentes en papier de soie, dont onze portant la légende imprimée, dix titre-frontispices, en-têtes et culs-de-lampe, l'ensemble gravé sur bois d'après Marckl.

Portrait de Lamartine gravé sur acier par Hopwood d'après Dupont et trois figures également sur acier dont une par Tony Johannot ajoutés.

Superbe exemplaire dans sa remarquable reliure d'éditeur, de toute fraîcheur.

De la bibliothèque Léopold Carteret avec note autographe de sa main sur un feuillet de garde.

1 000 / 1 200 €

167

LA POINTE (Savinien). **Une voix d'en bas, poésies par Savinien Lapointe, ouvrier cordonnier.**

Paris, au bureau de l'imprimerie, s.d. (1844).

Demi-marquin lavallière avec coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, couverture et dos conservés (Stroobants).

Edition originale et premier tirage.

Portrait de l'auteur d'après Masson et 19 planches hors texte gravées à l'eau-forte d'après Elmerich.

Premier recueil d'un des plus célèbres poètes ouvriers, paru sous le patronage d'Eugène Sue et Victor Hugo. Savinien Lapointe était cordonnier à Paris quand survint la révolution de Juillet. Il prit les armes contre la monarchie et fut emprisonné à Sainte-Pélagie où il profita de sa longue détention pour s'instruire. La préface d'Eugène Sue est suivie de lettres adressées par l'auteur à Béranger, Victor Hugo, Léon Gozlan, etc.

Bel exemplaire avec sa couverture à l'état de neuf. Rare.

500 / 600 €



165 167





168

LA SALLE (Antoine de). **Histoire et chronique du petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer ; collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVI^e siècle.** Paris, Firmin Didot, 1830.

In-8, reliure de l'époque en maroquin bleu doublé de maroquin rouge, fine dentelle dorée aux petits fers sur les plats dans un double encadrement de filets dorés, doublure ornée d'un large encadrement de filets brisés dorés s'entrecroisant pour délimiter des compartiments entièrement décorés aux petits fers, dos à nerfs finement orné, tranches dorées (Bauzonnet).

Premier tirage.

Edition imprimée en caractères gothiques, tirée à 250 exemplaires, ornée d'environ 250 gravures, dont cinq vignettes principales et de très nombreux ornements, bordures, lettrines, etc.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES, « trois ou quatre » d'après l'avertissement de l'éditeur, DANS LESQUELS TOUTES LES INITIALES, VIGNETTES ET ORNEMENTS ONT ÉTÉ DORÉES EN RELIEF, « rivalisant comme beauté de ton et finesse de travail avec les manuscrits anciens ».

SUPERBE EXEMPLAIRE CITÉ PAR CARTERET, RECOUVERT D'UNE RICHE RELIURE DOUBLÉE DE BAUZONNET.

Des bibliothèques A. Sciama, Lebeuf de Montgermont (IV, 1912, n° 164) et Antoine Vautier (II, 1977, n° 119), avec ex-libris.

3 000 / 3 500 €



169

LAS CASES (Comte de). **Mémorial de Sainte Hélène. Suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides.** Paris, Bourdin, 1842.

Deux volumes grand in-8, maroquin vert à long grain, sur les plats important décor doré de type losange-rectangle composé de filets gras et maigres formant des listels s'entrecroisant et délimitant des compartiments richement ornés avec grands fleurons aux angles et aigle impérial au centre, large guirlande intérieure, dos orné avec attributs impériaux et N couronnés, doublures et gardes de moire crème, non rognés, chemises et dos de maroquin vert ornés, étuis (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Deux frontispices, deux faux-titres illustrés, deux cartes, 27 planches hors texte et environ 500 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois essentiellement d'après Charlet.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, EN SUPERBE ETAT, DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE DE MERCIER.

Comme il se doit dans ces exemplaires, les frontispices et les hors texte sont sur chine appliqué sur vélin, les cartes sur vélin.

Prospectus illustré ajouté.

De la bibliothèque Paul Villeboeuf (1963, n° 236) avec ex-libris et monogramme doré au bas des premiers contreplats.

7 000 / 8 000 €



170

LAS CASES (Comte de). **Mémorial de Sainte Hélène. Suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides.**

Paris, Bourdin, 1842.

Deux volumes grand in-8, demi-marroquin à grain long rouge avec coins, dos lisses ornés en long de filets et fleurons dorés avec attributs impériaux, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Deux frontispices, deux faux-titres illustrés, deux cartes, 27 planches hors texte et environ 500 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois essentiellement d'après Charlet.

Très bel exemplaire relié sur brochure avec sa belle couverture illustrée en parfait état, enrichi de :

- un fumé (tome I, page 201), annoté et signé par Charlet ;
- 37 couvertures de livraison ;
- deux prospectus (4 pages chacun) ;
- le rare feuillet de *Placement des gravures* en deux exemplaires, dont un volant sur papier bleu.

De la bibliothèque Paul Villeboeuf avec ex-libris et monogramme dorés aux premiers contreplats.

1 800 / 2 000 €

171

LAURENT DE L'ARDECHE (Paul-Mathieu). **Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet.**

Paris, Dubochet et Cie, 1839.

Grand in-8, reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge encadrés de deux filets dorés, gras et maigre, dos à nerfs finement orné, tranches dorées.

Premier tirage.

Frontispice et 500 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Horace Vernet.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, PARFAITEMENT CONSERVÉ (infimes rousseurs exclusivement aux faux-titre, titre et frontispice).

Comme il se doit dans ces exemplaires, le frontispice est tiré sur papier vélin teinté.

L'exemplaire a été enrichi de **10 des 44 planches de costumes militaires gravés sur bois d'après Bellangé et coloriés** (une en noir), suite faite pour l'édition de 1840. Ces planches ont été reliées à leur place dans le volume.

De la bibliothèque Laurent Meeus (Wittcock, n° 360), avec son ex-libris *Aimé Laurent*.

2 500 / 3 000 €

172

LAURENT DE L'ARDECHE (Paul-Mathieu). **Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet.**

Paris, Dubochet et Cie, 1839.

Grand in-8, reliure de l'époque en chagrin vert, important décor doré sur les plats constitué de filets dorés droits et courbes dessinant des compartiments à l'intérieur desquels sont poussés aux petits fers de riches rinceaux azurés dans un fin semis au pointillé ; au centre du premier plat l'aigle impérial couronné, au plat inférieur, attributs impériaux, chapeau, sceptre, épée, dos orné de même avec grand N couronné, roulette intérieure, tranches dorées, étui (Schavye, 1841).

Premier tirage.

Frontispice et 500 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Horace Vernet.

SUPERBE ET TRÈS RARE EXEMPLAIRE RECOUVERT D'UNE MAGNIFIQUE RELIURE DÉCORÉE STRICTEMENT D'ÉPOQUE SIGNÉE DE SCHAVYE.

L'important relieur bruxellois Pierre-Corneille Schavye a ici, de manière très inhabituelle, signé son œuvre dans le creux des coiffes inférieure et supérieure.

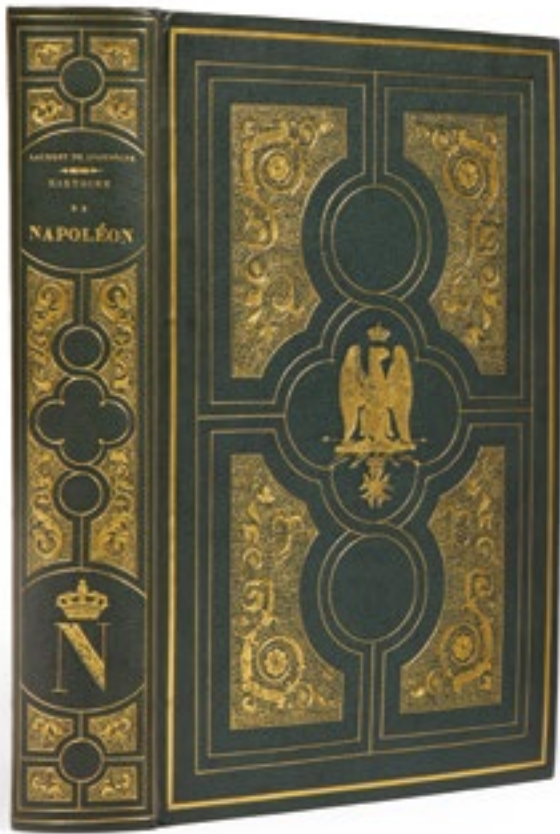
Des bibliothèques Laurent Meeus (Wittcock, n° 361) et Roudinesco (I, 1967, n° 81), avec leurs ex-libris.

1 800 / 2 000 €

Voir reproduction page suivante



171



172



173

173

LAURENT DE L'ARDECHE (Paul-Mathieu). **Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet.**

Paris, Dubochet et Cie, 1843.

Grand in-8, reliure de l'éditeur en chagrin bleu nuit, sur les plats et au dos riche décor doré avec fers rocaille et attributs impériaux, aigle couronné au centre des deux plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

Deux frontispices, l'un par Clerget, l'autre (Statue de l'Empereur) par Horace Vernet, un portrait de Napoléon gravé sur acier par Hopwood, 500 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Horace Vernet, une planche gravée sur cuivre représentant l'empereur en costume du sacre et 51 planches de costumes militaires d'après Bellangé gravées sur bois et finement coloriées avec rehauts de gomme.

Exemplaire de l'édition de 1840 avec titre de relai à la date de 1843, contenant, en plus des 44 planches de costumes militaires coloriés habituellement joints à cette seconde édition, **7 planches nouvelles de Bellangé, également coloriées, complétant la suite**, planches non mentionnées à la table, ainsi qu'une planche gravée sur cuivre en noir représentant le sacre, l'ensemble **en premier tirage**.

Le frontispice de Vernet montrant la statue de l'empereur à cheval figure ici colorié.

SUPERBE RELIURE EN PLEIN CHAGRIN DE L'ÉDITEUR, RICHEMENT ORNÉE ET DE TOUTE FRAÎCHEUR.

De la bibliothèque Evrard de Rouvre (I, 1979, n° 151) avec ex-libris.

1 500 / 1 800 €



174

LAVALLEE (Théophile). **Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830, 80 gravures sur acier formant la galerie complète des portraits des rois de France et des personnages les plus célèbres, d'après les tableaux authentiques du Musée de Versailles. Cinquième édition, revue et corrigée.**

Paris, Hetzel, 1845.

Deux volumes grand in-8, reliure de l'éditeur en chagrin rouge orné sur chacun des plats d'une grande plaque dorée à motifs parlants dans un encadrement à froid de filets et fleurons d'angle, plaque dorée en long sur les dos, tranches dorées.

Premier tirage.

80 portraits hors texte gravés sur acier.

Bel exemplaire, très frais, en plein chagrin décoré de l'éditeur.

Infimes traces brunes au second plat du tome II.

400 / 500 €

175

LA VALETTE (Charles-Guillaume Sourdille de). **Fables, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. Troisième édition, revue et augmentée.**

Paris, Hetzel, 1847.

Grand in-8, broché, couverture imprimée illustrée d'une vignette, non rogné, chemise, étui à dos de maroquin orné (A. Devauchelle).

Edition en partie originale (en réalité la quatrième) et premier tirage pour douze eaux-fortes.

33 figures hors texte gravées à l'eau-forte sur papier vélin fort par Grandville, dont 21 étaient parues dans l'édition de 1841.

Très rare exemplaire conservé broché, en partie non coupé, en parfait état.

Infimes rousseurs marginales à quelques feuillets.

500 / 600 €





176

LAVATER MORAL (Le).

Paris, Janet, s.d. (ca 1820).

In-12 oblong, demi-marouquin vert à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture imprimée et dos conservés (Mercier, sr de Cuzin).

Premier tirage.

Petit ouvrage rare, *amusant et instructif, dédié à la jeunesse des deux sexes* (titre de couverture), illustré d'un titre gravé et **six jolies vignettes hors texte en taille-douce finement coloriées avec rehauts d'or**, décrivant tantôt en vers tantôt en prose 72 caractères.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin fort et conservé à toutes marges.

Gumuchian, *Les livres de l'enfance*, 3667.

De la bibliothèque Antoine Vautier (II, 1977, n° 127) avec ex-libris

300 / 400 €

177

LEGOUVE (Gabriel). **Le mérite des femmes, augmenté de notes concernant les femmes célèbres du 19^e siècle et suivi de la Mélancolie des Souvenirs et de la Sépulture ; poèmes. Nouvelle édition.**

Paris, Masson fils, 1838.

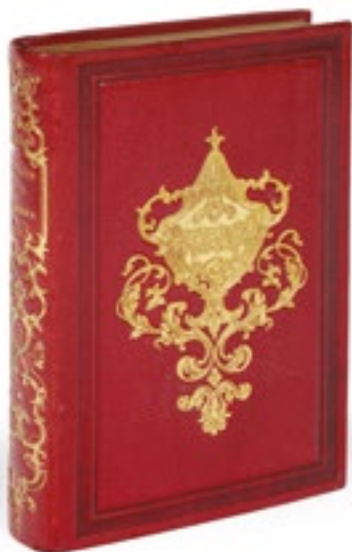
In-18, reliure de l'époque en chagrin rouge, grand motif doré à la plaque encadré de deux listels à froid sur les plats, dos orné en long de fers rocaille, tranches dorées (Boutigny).

Premier tirage.

Frontispice de Tony Johannot (en noir en non en couleurs comme l'indique Carteret (III, 379) et vignettes gravées sur bois dans le texte.

Bel exemplaire en reliure signée de Boutigny.

200 / 300 €



178

LEPRINCE DE BEAUMONT (Jeanne-Marie). **Les contes de fées. Préface de Méry. Illustrations de Gavarni.**

Paris, Librairie centrale, 1865.

Grand in-8, demi-marquin lavallière avec coins, dos à nerfs orné avec rehauts de pastilles mosaïquées en vert et rouge, non rogné, couverture illustrée d'une vignette et dos conservés (Champs).

Premier tirage.

20 planches hors texte gravées sur bois d'après Gavarni, tirées sur chine appliqué.

Parfait exemplaire, relié sur brochure.

De la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris.

600 / 700 €



179

LESAGE (Alain-René). **Le diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin.**

Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840.

Grand in-8, demi-marquin vert bouteille à grain long avec coins, dos à nerfs orné de fleurons et pointillé, non rogné (Stroobants).

Premier tirage.

Portrait-frontispice du *Diable boiteux* gravé par Brévière et 140 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, EN PARFAIRE CONDITION.

Comme il se doit, le frontispice est tiré sur chine appliqué sur vélin.

De la bibliothèque Sam Clapp (2002, n° 531).

3 500 / 4 000 €





181

180

LESAGE (Alain-René). **Le diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par M. Jules Janin.**

Paris, Ernest Bourdin et Cie, 1840.

Grand in-8, reliure de l'époque en demi-marouquin rouge avec coins, dos à nerfs orné dans les caissons de fleurons et points dorés, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (Lardière).

Portrait-frontispice du *Diable boiteux* gravé par Brévière tiré sur chine collé et 140 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot.

BEL ET TRÈS RARE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AVEC SA COUVERTURE D'ÉDITION.

La qualité particulière de cette couverture, illustrée d'une grande composition non reproduite dans le livre montrant deux personnages montés sur une échelle pour coller l'affiche du *Diable boiteux* sous le regard goguenard de celui-ci, explique sans doute ce choix inhabituel et judicieux de l'excellent relieur Lardière.

800 / 1 000 €

181

LESAGE (Alain-René). **Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires par . François de Neufchateau.**

Paris, Lefebvre, 1825.

Trois volumes in-8, reliures de l'époque en marouquin à grain long violet, grande plaque à la cathédrale entourée de filets et fleurons dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs à froid rehaussés de filets et fleurons dorés, coupes décorées de hachures dorées, roulette à froid et filets dorés intérieurs, tranches dorées (Simier, R. du Roi).

Edition de la *Collection des classiques français*, ornée d'un portrait sur acier par Barthélémy Roger.

Exemplaire sur grand papier enrichi de la suite de neuf figures gravées sur acier d'après Desenne de l'édition de 1820.

TRÈS BELLE RELIURES À LA CATHÉDRALE DE SIMIER, DE TOUTE FRAÎCHEUR.
Quelques cahiers légèrement eu uniformément brunis.

1 800 / 2 000 €



180

179

182

LESAGE (Alain-René). **Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux.**

Paris, Paulin, 1835.

Grand in-8, maroquin rouge à grain long, triple encadrement de filets dorés avec fleurons d'angle sur les plats, dos orné en long, large guirlande intérieure dans un encadrement de filets dorés pleins et pointillés, doublure et gardes de moire saumon, tranches dorées, chemise, étui (Mercier, Sr de Cuzin).

Premier tirage.

Frontispice, portrait de Gil Blas et quelque 600 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Jean Gigoux.

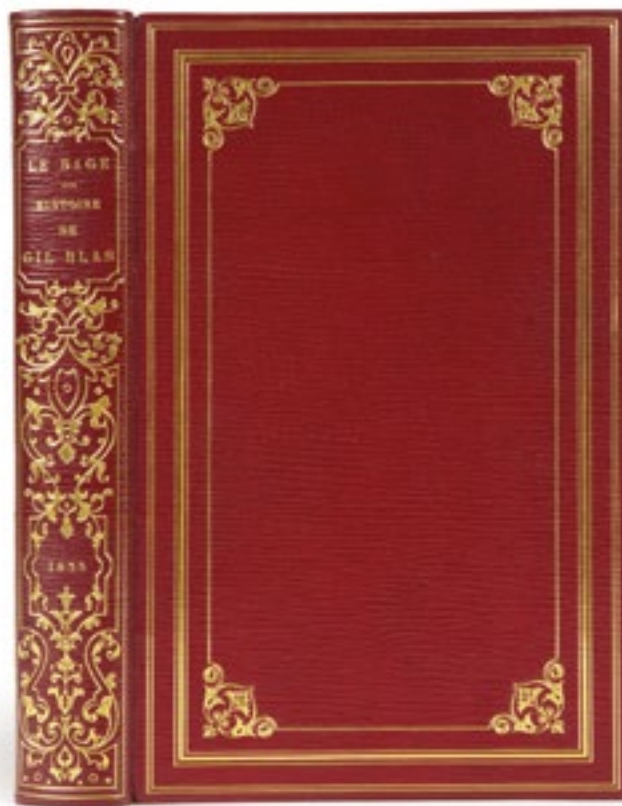
Célèbre édition, qui marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique.

SUPERBE EXEMPLAIRE CITÉ PAR CARTERET, UN DES TRÈS RARES SUR PAPIER DE CHINE.

Deux minimes piqures au faux-titre et au dos du frontispice.

De la bibliothèque Antoine Vautier (I, 1971, n° 109) avec ex-libris et mention de collation au crayon.

5 000 / 6 000 €



183

LESAGE (Alain-René). **Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux.**

Paris, Paulin, 1835.

Grand in-8, demi-maroquin à grain long brun avec coins, dos lisse orné en long de listels mosaïqués de maroquin lavallière rehaussés de pointillés et fleurons dorés, couverture illustrée et dos conservés (Mercier, sr de son père, 1913)

Premier tirage.

Frontispice, portrait de Gil Blas et quelque 600 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Jean Gigoux.

Un des très rares exemplaires dits *au filet tremblé*, c'est-à-dire possédant le faux-titre, le frontispice et le titre encadrés d'un double filet en forme de grecque arrondie. Cet « essai sans aucun doute qui aura été abandonné au moment du tirage » (Carteret, III, p. 384) pourrait être le signe des premiers exemplaires imprimés.

Très bel exemplaire, impeccablement conservé avec sa couverture illustrée à l'état de neuf, en reliure mosaïquée de Mercier fils. Il a appartenu au libraire et bibliographe Léopold Carteret qui a inscrit cette note à l'encre sur un feuillet de garde : « Superbe exemplaire du premier tirage avec les filets tremblés du début, conservé d'une fraîcheur exceptionnelle, non lavé, non encollé. Carteret ».

Egalement de la bibliothèque Alfred Clericeau avec ex-libris. Etiquette de la librairie Simonson.

1 500 / 1 800 €





183

182

184

LESAGE (Alain-René). **Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes de Jean Gigoux.** Paris, Dubochet et Cie, 1838.

Grand in-8, maroquin violet à grain long, plats encadrés de filets dorés gras et maigres, dos orné, encadrement intérieur de maroquin orné de 7 filets dorés, doublure et gardes de moire saumon, tranches dorées (Mercier sr de Cuzin).

Frontispice, portrait de Gil Blas et quelque 600 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Jean Gigoux.

Réimpression proche mais sensiblement différente de l'édition de 1835. Une trentaine de figures y sont réinterprétées. Le frontispice est différent, cinq vignettes et sept culs-de-lampe sont nouveaux. Les têtes de chapitre sont décorées d'un même motif ornemental.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE EN PARFAITE CONDITION.

De la bibliothèque Paul Villeboeuf (1963, n° 242), qui fit relier l'exemplaire par Mercier, avec son ex-libris et son monogramme doré au milieu de l'encadrement de la doublure.

1 500 / 1 800 €

185

LETTRES D'ABAILARD ET D'HELOISE, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale, par E. Oddoul ; précédées d'un essai historique, par M. et Mme Guizot. Edition illustrée par J. Gigoux.

Paris, Houdaille, 1839.

Deux volumes grand in-8, demi-maroquin lavallière à grain long avec coins, dos à nerfs ornés aux petits fers et pointillé, non rognés, couvertures crème illustrées et dos conservées (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Deux frontispices en bistre, un fac-simile en couleurs et or et 38 planches hors texte tirées avant la lettre sur chine appliqué, le tout avec légendes imprimées sur des serpents en papier de soie, vignettes dans le texte, l'ensemble gravé sur bois d'après Jean Gigoux.

Une des deux éditions publiées la même année, celle-ci sans le texte latin.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE EN PARFAITE CONDITION. Les planches sont, comme il se doit, sur chine appliqué sur vélin.

Deux couvertures de livraison reliées in fine.

De la bibliothèque Antoine Vautier (I, 1971, n° 111) avec exlibris et mention de collationnement au crayon de sa main.

2 000 / 2 500 €





185

186

187

186

LETTRES D'ABAILARD ET D'HELOISE, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale, par E. Oddoul ; précédées d'un essai historique, par M. et Mme Guizot. Edition illustrée par J. Gigoux.

Paris, Houdaille, 1839.

Deux volumes grand in-8, demi-marochin lavallière avec coins, dos ornés en long de cadres de filets dorés, non rognés, couvertures bleues illustrées et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Deux frontispices en bistre, un fac-simile en couleurs et or et 38 planches hors texte tirées avant la lettre sur chine appliqué, le tout avec légendes imprimées sur des serpentes en papier de soie, vignettes dans le texte, l'ensemble gravé sur bois d'après Jean Gigoux.

Edition avec le texte latin de lettres.

Bel exemplaire relié sur brochure par Mercier.

La couverture illustrée est ici de teinte bleue et non crème, état non signalé par Carteret (III, p. 389).

De la bibliothèque Paul Villeboeuf, avec ex-libris et monogramme doré au premier contreplat.

1 000 / 1 200 €

187

LETTRES D'ABAILARD ET D'HELOISE, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale, par E. Oddoul ; précédées d'un essai historique, par M. et Mme Guizot. Edition illustrée par J. Gigoux.

Paris, Houdaille, 1839.

Grand in-8, reliure de l'époque en demi-chagrin violet avec coins, dos ornés en long de jeux de filets dorés s'entrecroisant au centre, non rognés (Bauzonnet).

Premier tirage.

Deux frontispices en bistre, un fac-simile en couleurs et or et 38 planches hors texte tirées avant la lettre sur chine appliqué, le tout avec légendes imprimées sur des serpentes en papier de soie, vignettes dans le texte, l'ensemble gravé sur bois d'après Jean Gigoux.

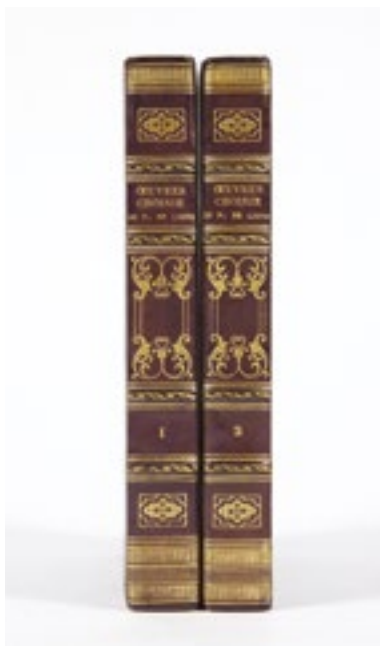
Edition sans le texte latin.

Bel et rare exemplaire, très frais, en reliure signée de Bauzonnet.

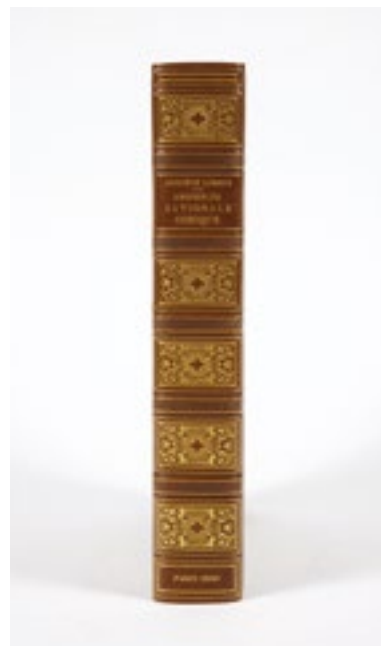
Rares et infimes piqures à quelques feuillets.

800 / 1 000 €





188



189

188

LIGNE (Charles-Joseph, prince de). **Œuvres choisies, historiques, littéraires et militaires..** Genève, Paschoud et Paris, Buisson, 1809.

Deux volumes in-8, reliure de l'époque en demi-veau aubergine avec coins, dos à nerfs orné d'arabesques, filets et fleurons dorés, tranches marbrées.

Si l'on en croit Quérard (*France littéraire*, V, 307), ce choix effectué au sein de l'importante production de l'auteur, n'eut pas l'heur de lui plaire : « très mécontent de cette édition, [il] voulait en faire imprimer une autre lui-même, mais la mort ne lui permit pas de réaliser ce projet ».

Elégantes reliures de l'époque, aux dos joliment ornés.

De la bibliothèque de l'historien Henri Houssaye, spécialiste de l'histoire militaire, avec son ex-libris.

250 / 300 €

189

LIREUX (Auguste). **Assemblée nationale comique. Illustré par Cham.**

Paris, Michel Lévy frères, 1850.

Grand in-8, demi-marroquin lavallière avec coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, non rogné, couverture blanche illustrée et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

20 compositions hors texte et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

SUPERBE EXEMPLAIRE, RELIÉ SUR BROCHURE AVEC SA COUVERTURE ILLUSTRÉE D'UN GRAND BOIS NON REPRODUIT DANS LE LIVRE A L'ÉTAT DE NEUF ET ENRICHÉ DE :

- 19 couvertures de livraison (pour les livraisons 1 à 34 sur 40) ;
- l'avis de l'éditeur sur papier rose annonçant un carton à la page 128 ;
- le carton annoncé (1 feuillet, pages 128 bis et 128 ter).

De la bibliothèque Paul Villeboeuf avec ex-libris et monogramme doré au premier contreplat.

800 / 1 000 €





190

LIVRE D'AMOUR ou folastries du vieux tems.

Paris, Janet, s.d. (1821).

In-12, reliure de l'époque en maroquin lavallière à grain long, plats ornés d'une guirlande à froid encadrée de filets dorés avec fleurons d'angle intérieurs et rosace centrale, dos à nerfs ornés d'arabesques et fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées.

Premier tirage.

Titre gravé illustré et six gravures hors texte joliment coloriées d'après les dessins d'Auguste Garneray : portraits de Clément Marot, Clotilde de Surville, François Ier, Charles d'Orléans, Alain Chartier et Thibaut de Champagne.

Recueil de poésies d'Alain Chartier, Baïf, Marot, Coquillart, François I^{er}, etc.

« Joli livre de la période romantique, à rechercher en belle reliure avec arabesques annoncée au catalogue Janet » (Carteret, III, p. 391)).

DÉLICIEUX EXEMPLAIRE, TRÈS FINEMENT ET ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN DÉCORÉ, CONDITION LA PLUS DÉSIRABLE.

Quelques légères rousseurs.

600 / 800 €

191

LIVRE D'HEURES, complet en latin et en français à l'usage de Paris et des diocèses qui suivent le rite parisien [...].

Paris, Hetzel, 1838.

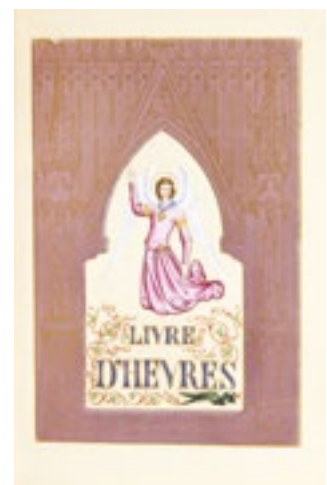
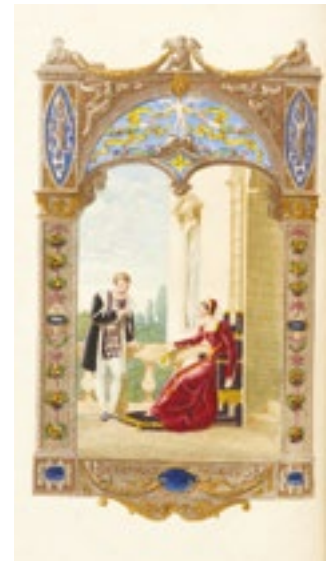
In-12, reliure de l'époque en chagrin vert, multiple encadrements de filets dorés et listels à froid sur les plats avec chiffre doré au centre, dos à nerfs orné de même, filets dorés intérieurs, fermoir de cuivre doré à motif de croix, tranches dorées.

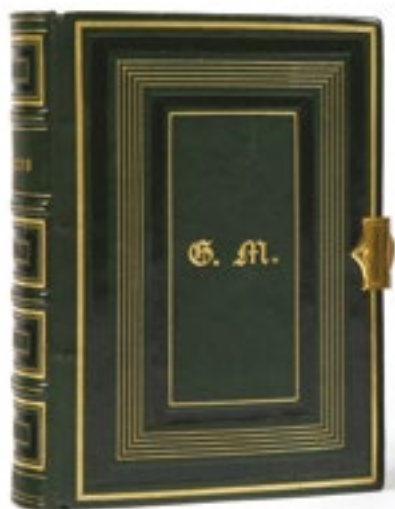
Frontispice en couleurs par Gérard-Séguin et 16 figures hors texte tirées en bistre. Texte encadré de vignettes et ornements également tirés en bistre.

Joli exemplaire, très frais, en chagrin décoré de l'époque.

150 / 200 €

Voir reproduction de la reliure page suivante





191



192



192

LIVRE DU MARIAGE, contenant les cérémonies et la messe du mariage, les cérémonies du baptême, la messe des relevailles [...].

Paris, Curmer, s.d. (1837).

In-16 carré, reliure de l'époque en chagrin vert, sur les plats double encadrement doré composé d'un filet gras et quatre filets maigres coupés de fleurons, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Andrieux).

Premier tirage.

Frontispice tiré en bistre avec typographie rehaussée de couleurs et d'or gravé sur acier d'après Français et quatre figures sur acier d'après Jules David et Tony Johannot. Nombreux ornements et vignettes in et hors texte gravés sur bois.

« Charmant ouvrage, admirablement illustré » (Carteret, III, p. 395).

Ravissant exemplaire relié à l'époque en maroquin vert par Andrieux, peut-être l'exemplaire Vicaire, cité par Carteret.

300 / 400 €



193

LOUVET de COUVRAY (Jean-Baptiste). Les aventures du chevalier de Faublas. Edition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et Célestin Nanteuil ; précédée d'une notice sur l'auteur, par V. Philipon de la Madelaine.

Paris, Mallet et Cie, 1842.

Deux volumes grand in-8, demi-marroquin à grain long lavallière avec coins, non rogné, couverture crème illustrées et dos conservés (Stroobants).

Premier tirage.

Bel et rare exemplaire avec les bonnes premières couvertures illustrées imprimées en rouge et noir (Carteret, III, p. 398).

Petites restaurations aux couvertures avec manques aux dos.

800 / 1 000 €



194

LOUVET de COUVRAY (Jean-Baptiste). **Les amours du chevalier de Faublas. Troisième édition.**

Paris, chez l'auteur, An VI de la République.

Quatre volumes in-8, reliure de l'époque en maroquin bleu nuit à grain long, filets et guirlande dorée en encadrement sur les plats, dos ornés, roulette intérieure, tranches dorées (Simier).

Premier tirage.

27 figures hors texte gravées sur cuivre d'après Demarne, Dutertre, Mlle Géraed, Marillier, Monsiau et Monnet.

La plus belle édition du 18^e siècle.

TRES BEL EXEMPLAIRE, UN DES RARES SUR PAPIER VÉLIN CONTENANT LE TIRAGE AVANT LA LETTRE DES FIGURES, joliment relié à l'époque par Simier.

Rousseurs marginales sur les planches.

De la bibliothèque Sir Charles Tennant avec ex-libris.

2 500 / 3 000 €

195

LURINE (Louis). **Histoire de Napoléon racontée aux enfants petits et grands, illustrée de 80 dessins de Markl, gravés par Brugnot.**

Paris, Kugelmann, 1844.

Petit in-8, demi-marquain vert à grain long avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

24 figures hors texte dont un frontispice et vignettes gravés sur bois dans le texte.

Parfait exemplaire.

De la bibliothèque Antoine Vautier (II, 1977, n° 132) avec ex-libris et mention de collation autographe.

600 / 800 €





197

196

LURINE (Louis) et BROT (Alphonse). **Les couvents.**

Paris, Mallet et Cie, 1846.

Grand in-8, demi-marouquin bleu avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (V. Champs).

Premier tirage.

Frontispice gravé sur bois d'après Baron, 17 gravures sur acier hors texte et vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil.

Bel exemplaire.

600 / 800 €



196

197

MALHERBE (François). **Poésies, suivies d'un choix de ses lettres. Edition nouvelle, avec des variantes et des notes.**

Paris, Janet et Cotele, 1824.

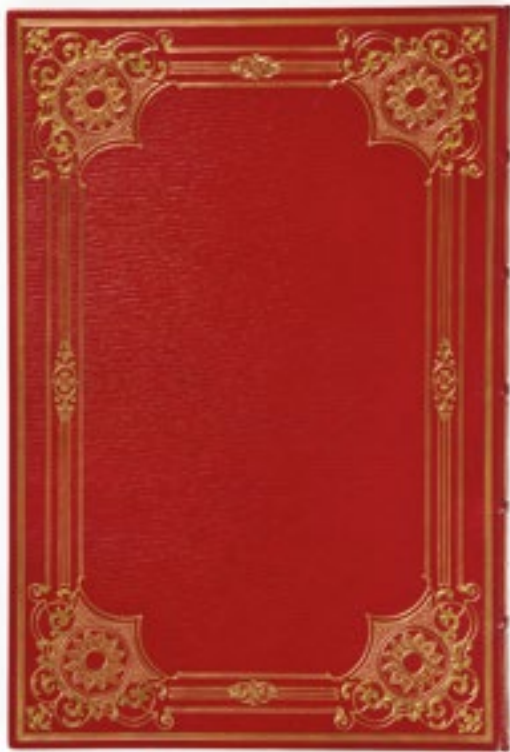
Grand in-8, reliure de l'époque en marouquin aubergine à grain long, plats ornés d'un large encadrement doré et mosaïqué de pièces de marouquin citron, rouge et vert en forme de carrés, rosaces et palmettes avec fleuron à froid dans les angles intérieurs, dos orné d'un très fin décor doré à petits fers et mosaïqué dans les mêmes tons, coupes et retour intérieur ornés, tranches dorées (Vogel).

Belle édition imprimée sur papier vélin par Jules Didot l'aîné, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre d'après Du Moustier, tiré sur chine appliqué.

MAGNIFIQUE RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE DE VOGEL, L'UN DES MAÎTRES DU GENRE À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

De la bibliothèque Dominique Courvoisier, avec ex-libris (*Collection d'un bibliophile*, 2018, n° 132).

3 000 / 4 000 €



198

[MENDOZA (Hurtado de)]. **Lazarille de Tormes. Traduit par Louis Viardot, illustré par Meissonier.**

Paris, Dubochet, *Le Chevalier et Cie*, 1846.

Grand in-8, maroquin rouge à grain long, multiples jeux de filets dorés avec fleurons latéraux et importants motifs d'angle en encadrement sur les plats, large retour intérieur orné d'une guirlande dorée encadrée de filets, tranches dorées sur témoins, double couvertures et dos conservés, étui (Chambolle-Duru).

Texte seul du *Lazarille* paru en complément de l'édition de 1846 du *Gil Blas* de Lesage et formant dans cette édition une partie séparée, avec titre, pagination particulières et illustration spéciale par Meissonier.

Premier tirage des onze remarquables vignettes gravées sur bois d'après Meissonier.

SUPERBE ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DESCAMPS-SCRIVE, CITÉ PAR CARTERET, CONTENANT LES FUMÉS SUR CHINE DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS :

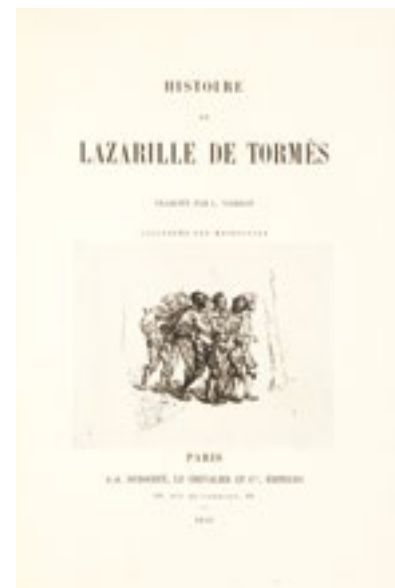
« Nous avons eu la bonne fortune d'avoir entre les mains deux collections de fumés de ces admirables bois, gravés par le célèbre Lavoignat ; une de ces collections a figuré dans la bibliothèque Descamps-Scrive ; elle constitue une belle réalisation d'art » (Carteret, III, p. 386).

Outre la couverture générale blanche de l'édition illustrée de vignettes par Jean Gigoux et Meissonier, a été jointe à l'exemplaire la **couverture en toile ornée de fers spéciaux utilisée pour les cartonnages de l'éditeur, bien complète de son dos richement orné.**

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, SUPERBEMENT RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU.

Des bibliothèques René Descamps-Scrive (II, 1925, n° 246), Charles Van der Rest (1964, n° 67) et Sam Clapp (2002, n° 535).

1 800 / 2 000 €





199

MERY (Joseph). **Constantinople et la Mer Noire. Illustrations de MM. Rouargue frères.** Paris, Belin-Leprieux et Morizot, 1855.

Grand in-8, demi-marquain brun avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Champs-Stroobants).

Premier tirage.

21 planches hors texte gravées sur acier dont 6 en couleurs.

Parfait exemplaire.

De la bibliothèque Victor Mercier (II, 1937, n° 1335) avec ex-libris et mention de collation de sa main.

800 / 1 000 €



200

MICHELANT (Louis). **Faits mémorables de l'histoire de France, précédés d'une introduction par M. de Ségur, et illustrés de 120 tableaux de Victor Adam.** Paris, Didier, Aubert et Cie, 1844.

Grand in-8, reliure de l'éditeur en chagrin vert, superbe plaque à décor de volutes terminées par des éléments floraux stylisés à fonds azurés, dos long orné de même, tranches dorées.

Premier tirage.

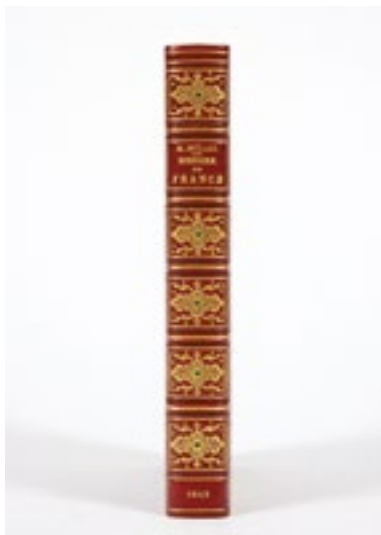
Frontispice hors texte d'après Beaucé (« très rare », selon Carteret (III, p. 405), qui « ne l'a pas rencontré ») et vignette gravée sur bois en tête de chacune des 120 notices (4 pages).

Frontispice hors texte d'après Beaucé (« très rare », selon Carteret (III, p. 405), qui « ne l'a pas rencontré ») et vignette gravée sur bois en tête de chacune des 120 notices (4 pages).

Très élégante reliure d'éditeur.

Dos légèrement éclairci.

200 / 300 €



201

MILLAC. **Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à nos jours.** Paris, Rousset et Ledoux, 1843.

Paris, Rousset et Ledoux, 1843.

In-16, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (Champs-Stroobants).

Edition originale et premier tirage.

Nombreuses illustrations gravées sur bois d'après H. Harrison, dont une en frontispice et dix à pleine page.

De la bibliothèque Victor Mercier (II, 1937, n° 1340), avec ex-libris et mention de collation de sa main.

150 / 200 €



202

204

202

MILLE et UNE NUITS (Les), **contes arabes, traduits en françois par Galland ; nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains ; précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier.**

Paris, Galliot, 1822-25.

Six volumes grand in-8, reliures de l'époque en demi-marouquin à grain long rouge avec coins, dos à nerfs finement ornés, non rognés (Thouvenin).

Premier tirage.

Six figures hors texte gravées sur acier d'après Westall.

UN DES RARES EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND PAPIER VÉLIN RAISIN avec les figures avant la lettre tirées sur chine collé, enrichi de 15 figures supplémentaires gravées sur acier d'après Chasselat, également tirées sur chine appliqué.

Très élégantes reliures d'époque signées de Thouvenin.

Quelques rares rousseurs, un peu plus nombreuses au tome VI.

2 000 / 3000 €

203

[MILLE ET UNE NUITS]. **Contes inédits des Mille et une nuits, extraits de l'original arabe par M. J. de Hammer, traduits en français par M.G.-S. Trébutien.**

Paris, Librairie orientale de Dondey-Dupré, 1828.

Trois volumes in-8, reliure de l'époque en demi-veau rouge, dos ornés d'encadrements de filets dorés et à froid avec pièces de titre et de tomaison de veau noir, tranches marbrées.

Edition originale de la traduction de l'orientaliste et éditeur Guillaume-Stanislas Trébutien, futur ami et éditeur de Barbey d'Aurevilly.

Elle donne pour la première fois en français l'essentiel des contes absents dans l'œuvre de Galland, extraits de l'original arabe par l'orientaliste autrichien Joseph von Hammer-Purgstall.

Trois figures hors texte gravées sur bois.

Très bel exemplaire, élégamment relié à l'époque.

400 / 500 €





205

204

MILLE ET UNE NUITS (Les), **contes arabes traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 ; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une nuits, par le baron Silvestre de Sacy.**

Paris, E. Bourdin et Cie, s.d. (1840).

Trois volumes grand in-8, demi-marquin fauve à grain long avec coins, dos lisses ornés en long, couvertures illustrées conservées (Noulhac).

Premier tirage (pour les tomes I et II).

Belle édition romantique, richement illustrée de trois frontispices, dont un tiré en camaïeu, trois faux-titres et trois titres ornés, 14 planches hors texte et près de mille vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après par Wattier, Laville, Demoraine et Marville.

Le troisième volume est de la réimpression de 1843 (cf. Carteret, III, p. 256).

Bel exemplaire, avec ses jolies couvertures blanches illustrées imprimées en bleu et or en parfait état.

Prospectus illustrés des éditions de 1840 et 1843 ajoutés (4 pages chacun).

1 200 / 1 500 €

Voir reproduction page précédente



205

205

MIRECOURT (Eugène de). **Mémoires de Ninon de Lenclos.**

Paris, Gustave Havard, 1857.

Deux volumes grand in-8, demi-marquin lavallière avec coins, dos à nerfs ornés avec pastilles mosaïquées rouges et vertes, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (Champs - Stroobants).

Premier tirage.

Portrait de Ninon de Lenclos gravé sur acier en frontispice, vignette sur le titre et 19 planches hors texte gravée sur bois d'après Beaucé.

Excellent roman historique d'Eugène de Mirecourt, l'un des *nègres* littéraires d'Alexandre Dumas.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENRICHI DE L'ENSEMBLE COMPLET DES COUVERTURES BLEUES DE LIVRAISON POUR LES DIX SÉRIES, CONSERVÉES À L'ÉTAT DE NEUF.

De la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris et mention autographe de collationnement datée du 15 octobre 1906.

1 000 / 1 200 €



206

MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). **Œuvres.**

Paris, de l'imprimerie de P. Didot L'Aîné, 1817.

Sept volumes in-8, reliures de l'époque en maroquin violet à grain long, sur les plats grands fleurons d'angle reliés par un double jeu de cinq filets dorés maigres dans un encadrement d'un filet doré gras, dos à nerfs orné dans les trois caissons principaux d'un riche motif doré aux petits fers dans un cadre de deux filets, dentelle intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Belle édition donnée par Pierre Didot dans le cadre de la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux amateurs de l'art typographique* (75 volumes publiés entre 1812 et 1824).

Exceptionnel exemplaire, un des 250 sur papier vélin, enrichi de 90 estampes hors texte, se répartissant comme suit :

- 15 portraits de Molière reliés en tête du tome I, certains tirés sur chine ou en épreuves d'état, notamment par Desenne, Devéria, Fragonard.
- une suite de 20 figures gravées sur acier d'après Desenne, tirées sur chine ;
- une seconde suite de plus grand format, également d'après Desenne, 19 figures sur acier tirées sur chine ;
- une suite de 18 figures gravées sur acier d'après Horace Vernet, en double état, dont l'eau-forte pure.

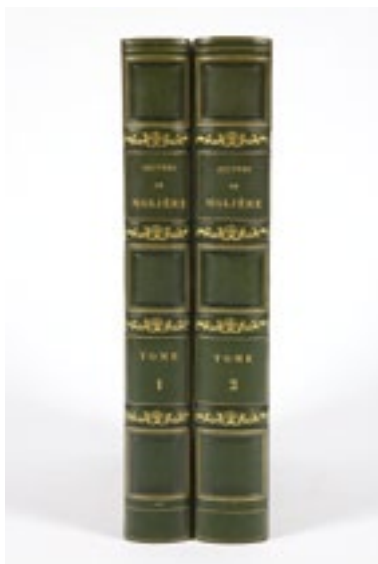
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RAVISSANTE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE DÉCORÉE DE THOUVENIN.

Comme l'indique une note rédigée à l'époque à l'encre sur un papillon volant joint à l'exemplaire et le décrivant, celui-ci a figuré à la vente Mondeville en avril 1832 où il fut adjugé 125 £, 50 c.

Rousseurs éparses.

2 500 / 3 000 €





207

MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). **Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte Beuve. Vignettes par Tony Johannot.**

Paris, Paulin, 1835-36.

Deux volumes grand in-8, reliures de l'époque en demi-marroquin vert, dos à nerfs ornés dans les caissons de cadres de filets dorés et à froid et de fleurons dorés sur les nerfs, tête dorée, non rogné (Capé).

Premier tirage.

Célèbre édition ornée d'un portrait-frontispice de Molière gravé par Porret ici en double état, sur peau de vélin et sur blanc, titres ornés de deux vignettes différentes et environ 800 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot.

« Très beau livre, rare en belle condition » (Carteret, III, p. 410), le pendant du *Don Quichotte* du même artiste (voir n^{os} 46 – 48).

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, EN RELIURE D'ÉPOQUE SIGNÉE DE CAPÉ, CONDITION DE TOUTE RARETÉ.

Quelques rousseurs.

De la bibliothèque Raymond Claude-Lafontaine, avec ex-libris.

2 000 / 2 500 €



208

MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). **Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte Beuve. Vignettes par Tony Johannot.**

Paris, Paulin, 1835-36.

Deux volumes grand in-8, chagrin de l'époque.

Premier tirage.

Célèbre édition, très richement illustrée d'un portrait de Molière, deux vignettes différentes sur les titres et près de 800 vignettes in texte gravées sur bois d'après Tony Johannot.

TRÈS BEL ET REMARQUABLE EXEMPLAIRE EN PLEIN CHAGRIN RICHEMENT DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE. Légères rousseurs à quelques feuillets, plus marquées sur le portrait, trois cahiers du tome I très légèrement et uniformément brunis.

1 200 / 1 500 €



209

MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). **Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte Beuve. Vignettes par Tony Johannot.**

Paris, Paulin, 1835-36.

Deux volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à grain long avec coins, dos finement ornés, non rognés, couvertures et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Célèbre édition, très richement illustrée d'un portrait de Molière, deux vignettes différentes sur les titres et près de 800 vignettes in texte gravées sur bois d'après Tony Johannot.

Très bel exemplaire, à toutes marges.

Infimes piqures sur les tranches.

De la bibliothèque Antoine Vautier (II, 1977, n° 139), avec ex-libris.

800 / 1 000 €

210

MONNIER (Henry). **La morale en action des Fables de La Fontaine. Collection de vignettes dessinées par Henry [sic] Monnier et gravées par Thompson.**

Paris, chez les marchands de nouveautés, 1828 – [1830].

Demi-maroquin vert à grain long avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture de livraison mais conservée (V. Champs).

Premier tirage.

16 vignettes gravées sur bois par Henry Monnier, chacune accompagnée de vers extraits d'une fable de La Fontaine.

Cette suite rare fut publiée en quatre livraisons sous couvertures contenant chacune quatre vignettes, sans titre ni couverture générale.

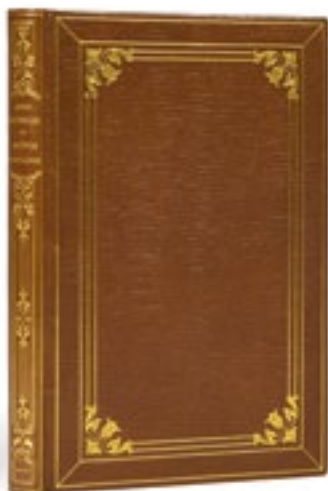
UN DES TRES RARES EXEMPLAIRES TIRÉS SUR GRAND PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE sous couverture de première livraison mais à la date de 1828 et à l'adresse « chez les marchands de nouveautés » (cf. Carteret, III, p. 415).

Parfait exemplaire, à toutes marges.

De la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris, mention de collation et note au crayon de sa main : « exemplaire sur papier fort avec la date de 1828 ».

300 / 400 €





211

MONNIER (Henry). **Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. Ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-simile de sa signature.**

Paris, Levavasseur ; Urbain Canel, 1830.

In-8, maroquin lavallière à grain long orné de filets et fleurons dorés aux angles intérieurs, dos orné en long, large cadre intérieur orné de filets et fleurons d'angle avec monogramme en pied, doublure et gardes de moire saumon, non rogné, couverture crème illustrée et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Edition originale et premier tirage.

Six lithographies hors texte d'après les dessins d'Henry Monnier, **mises en couleurs dans cet exemplaire.**

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ SUR BROCHURE PAR MERCIER POUR PAUL VILLEBOEUF, DONT LE MONOGRAMME FIGURE DANS LE DÉCOR DE LA DOUBLURE.

De la bibliothèque Villeboeuf (1963, n° 252), avec ex-libris et monogramme doré dans la doublure.

800 / 1 000 €

212

MONTAIGNE (Michel de). **Essais, avec les notes de tous les commentateurs. Edition publiée par J.-V. Le Clerc.**

Paris, Lefevre, 1826.

Cinq volumes in-8, reliure de l'époque en demi-marroquin à grain long bleu nuit avec coins, dos ornés de cadres de filets et fleurons dorés, tranches jaspées (Meslant).

Bonne édition de la *Collection des classiques français*, imprimée par Jules Didot, ornée d'un portrait dessiné et gravé sur acier par H. Dupont.

Bel exemplaire, élégamment relié à l'époque par Meslant.

Rousseurs à quelques feuillets, quelques cahiers un peu roux.

600 / 800 €





213

MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, baron de). **Œuvres.**

Paris, Dalibon, 1822.

Huit volumes in-8, reliures de l'époque en maroquin bleu nuit à grain long, sur les plats grande plaque à froid ponctuée de cinq pastilles dorées aux angles et au centre dans un encadrement de trois filets dorés, dos richement ornés de motifs dorés, roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

Bonne édition, accompagnée des éloges de l'auteur par d'Alembert et Villemain, des notes d'Helvétius, Condorcet et Voltaire et du commentaire de Destutt de Tracy sur l'*Esprit des Lois*.

Portrait de l'auteur par Devéria gravé sur acier et un fac-simile d'autographe.

Le cinquième tome provient de la réédition de 1827.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ PAR THOUVENIN.

Rousseurs.

2 500 / 3 000 €



214

MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat, baron de). **Œuvres complètes, précédées de son éloge par D'Alembert. Nouvelle édition.**

Paris, De Bure, 1827.

Grand in-8, reliure de l'époque en veau glacé bleu marine, grande plaque à froid poussée sur les plats dans un encadrement de multiples filets dorés gras et maigres avec fleurons d'angle intérieurs et extérieurs, dos lisse richement orné de compartiments en forme de trapèzes, triangles et hexagones dessinés par trois filets dorés et remplis de motifs dorés aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (Ginain).

Edition imprimée sur deux colonnes, ornée d'un portrait dessiné et gravé sur acier par Pourvoyeur.

REMARQUABLE RELIURE DE GINAIN.

De la bibliothèque Alexandre Roudinesco (I, 1967, n° 97), avec ex-libris.

1 000 / 1 200 €

215

MORALE EN ACTION (La) **ou les bons exemples. Ouvrage exécuté sous la direction et publié sous les auspices de M. Benjamin Delessert, président de la Caisse d'Epargne de Paris, et de M. le baron de Gerando... Illustré de 120 dessins par Jules David, gravés par Chevin.**

Paris, Kugelmann, 1842.

Grand in-8, maroquin bleu, double jeu de filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de cadres de filets dorés, dentelle intérieure, couverture rouge moirée imprimée en or et dos conservés, tranches dorées (A. Cuzin).

Premier tirage.

20 planches hors texte et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT POUR BENJAMIN DELESSERT, SOUS COUVERTURE PARTICULIÈRE ET AVEC LES HORS TEXTE SUR CHINE APPLIQUÉ, CONSERVÉ À L'ÉTAT DE NEUF.

Il est ainsi décrit par Carteret (III, p. 419) : « L'exemplaire Benjamin Delessert, imprimé sur papier vélin fort (collection V. Mercier) possède une couverture papier rouge moiré ; on lit sur le premier plat, imprimé en or : A M. le Baron Benjamin Delessert ».

Des bibliothèques Benjamin Delessert, Paul Gavault (ex-libris) et Victor Mercier (I, 1937, n° 317) avec son ex-libris, mention de collationnement datée du 16 février 1901 et note de sa main au crayon : « très rare exemplaire sur papier fort avec les figures hors texte sur chine ».

1 200 / 1 500 €





216

MUSEE DE LA REVOLUTION. **Histoire chronologique de la Révolution française, collection de sujets dessinés par Raffet et gravés sur acier par Frilley, destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution.**

Paris, Perrotin, 1834.

In-8, maroquin rouge à grain long, sur les plats multiple encadrement de filets dorés gras, maigres et pointillés, palmes et épis, dos lisse orné de fleurons et attributs révolutionnaires dorés, large cadre intérieur orné d'une guirlande entourée de filets dorés, doublure et gardes de moire rouge, non rogné, couverture illustrée et dos conservé, étui (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

43 planches d'après Raffet et deux d'après Tony et Alfred Johannot gravées sur acier et tirées sur chine, illustration en premier tirage à l'exception de 12 planches d'abord parues en 1832 dans *Les Douze journées de la Révolution* ; 14 vignettes en tête de Raffet gravées sur bois.

« Un des plus beaux livres de l'époque romantique » (Carteret).

SUPERBE EXEMPLAIRE, CITÉ PAR CARTERET, IMPRIME SUR PAPIER VÉLIN, CONSERVÉ À TOUTES MARGES QUASIMENT À L'ÉTAT DE NEUF ET ENRICHİ :

- **des trois gravures originales de Raffet** (*Le Jeu de Paume* ; la Bastilles ; 5 et 6 octobre) provenant des *Douze journées de la Révolution*, **en épreuves sur chine collé** ;

- d'un **rarissime tirage sur chine collé de la Bataille de Jemmapes**, l'une des trois gravures originales initialement gravées par Raffet pour le *Musée de la Révolution* et refusées par l'éditeur ;

- de **14 couvertures de livraison** (complet ainsi ? Il était initialement prévu 18 livraisons, mais ce chiffre fut ramené à *quinze ou seize*, mention indiquée à partir de la huitième. A noter que l'exemplaire de la collection Victor Mercier - vente Sam Clapp, Christie's, 27-28 mai 2002, n° 582 - ne contenait également que 14 couvertures).

Des bibliothèques Paul Villeboeuf (1963, n° 255) avec ex-libris et monogramme doré au premier contreplat et Alexandre Roudinesco (I, 1967, n° 98).

1 800 / 2 000 €





217

MUSSET (Alfred de). **Œuvres complètes avec lettres inédites, variantes, index, fac simile. Notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du poète.**

Paris, Charpentier, 1865-66.

Dix volumes grand in-8, demi-marroquin havane avec coins, dos à nerfs ornés, têtes dorée, non rognés, couvertures vertes imprimées et dos conservés (V. Champs).

Première édition des œuvres complètes, dite *des amis du poète*, imprimée sur beau papier vergé de Hollande et illustrée en premier tirage d'un portrait-frontispice de Musset gravé sur acier par Flameng d'après Landelle et 28 planches hors texte gravées sur acier d'après les dessins de Bida.

Les planches sont tirées avant la lettre sur chine monté et sont protégées par un papier de soie de ton lilas portant la légende.

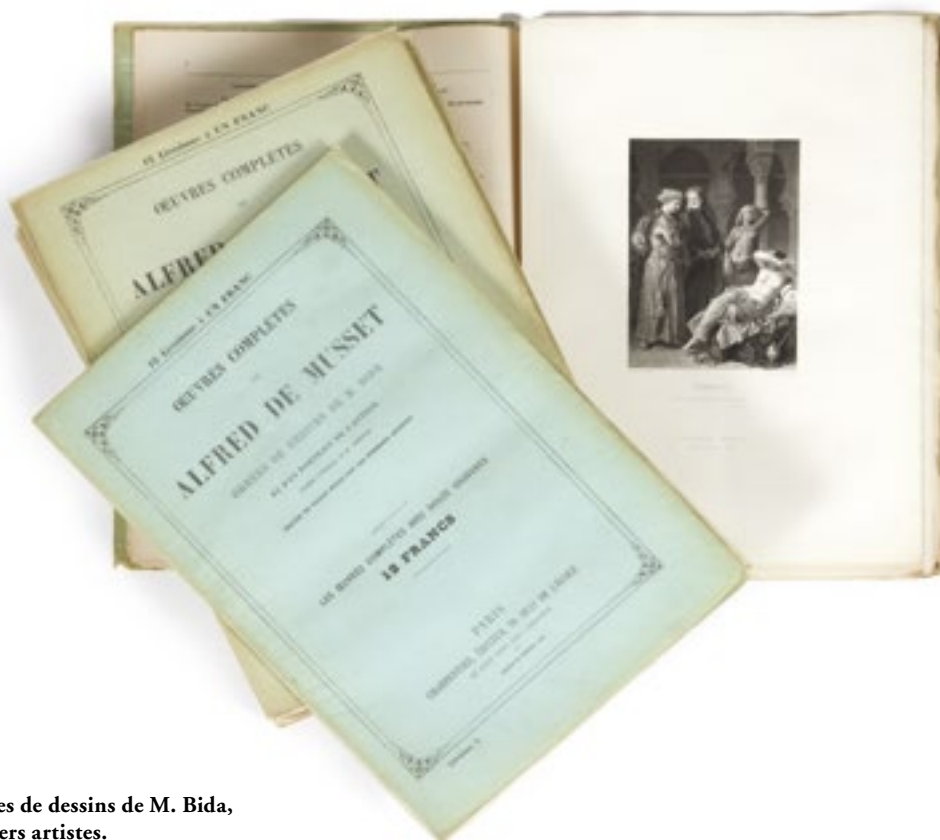
Très bel exemplaire enrichi au tome I d'un dessin original au crayon sur papier calque, titré *La coupe et les lèvres*, de deux feuillets manuscrits à l'encre noire, paginés de 1 à 4 et d'une charmante aquarelle non signée sur le faux-titre des *Marrons du feu*.

Bien complet des cartons signalés par Carteret et Vicaire aux tomes III, IV, V et VIII.

Exemplaire nominatif imprimé au nom de Mme Annie Hankey,

De la bibliothèque Gaston Delouche avec ex-libris.

800 / 1 000 €



218

MUSSET (Alfred de). **Œuvres, ornées de dessins de M. Bida, gravés en taille-douce par les premiers artistes.**

Paris, Charpentier, 1867.

Grand in-8, en feuilles sous couvertures de livraison vertes imprimées, chemise à dos de maroquin vert ornée de filets dorés, étui (Honnelaître).

Edition populaire imprimée sur deux colonnes, ornée d'un portrait par Flameng et onze des figures hors texte gravées sur acier d'après Bida parues dans l'édition des *amis du poète* (voir numéro précédent).

Exceptionnel exemplaire conservé, en feuilles, en partie non coupé, sous ses douze couvertures de livraison, en parfait état.

400 / 500 €

219

MUSSET (Paul de). **Monsieur le vent et Madame la pluie.**

Paris, Hetzel, 1846.

Petit in-8, bradel demi-marroquin vert avec coins, dos orné en long, non rogné, couverture illeutrée et dos conservés (Carayon).

Premier tirage.

Frontispice et vignettes gravées sur bois dans le texte par Gérard-Séguin.

Charmant ouvrage publié dans le cadre de la collection du *Nouveau magasin des enfants*, ensemble de textes illustrés avec humour publiés par Hetzel et Blanchard entre 1845 et 1857 (voir aussi n°s 108, 123 et 141).

Bel exemplaire.

Des bibliothèques du poète André Sciamia et de Robert Beauvillain, avec leurs ex-libris.

200 / 300 €





220

NODIER (Charles). **Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux.**

Paris, Delangle, 1830.

In-8, reliure de l'époque en maroquin bleu à grain long, encadrements de filets dorés sur les plats et au dos, dentelle intérieure, tranches dorées (Bauzonnet).

Edition originale et premier tirage.

Cinquante vignettes dans le texte gravées sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

Célèbre ouvrage, remis à l'honneur par les surréalistes au milieu du siècle dernier et dont le caractère révolutionnaire et visionnaire a fait depuis l'objet de nombreuses études. Novateur sur de nombreux points, tant sur le fond que sur la forme, usant le premier des possibilités graphiques offertes par le bois gravé – cinq ans avant le *Gil Blas* – il ouvre véritablement la période romantique, lui donnant le ton par sa liberté et sa fantaisie revendiquées. Il en reste aujourd'hui l'un des plus étonnants et remarquables représentants.

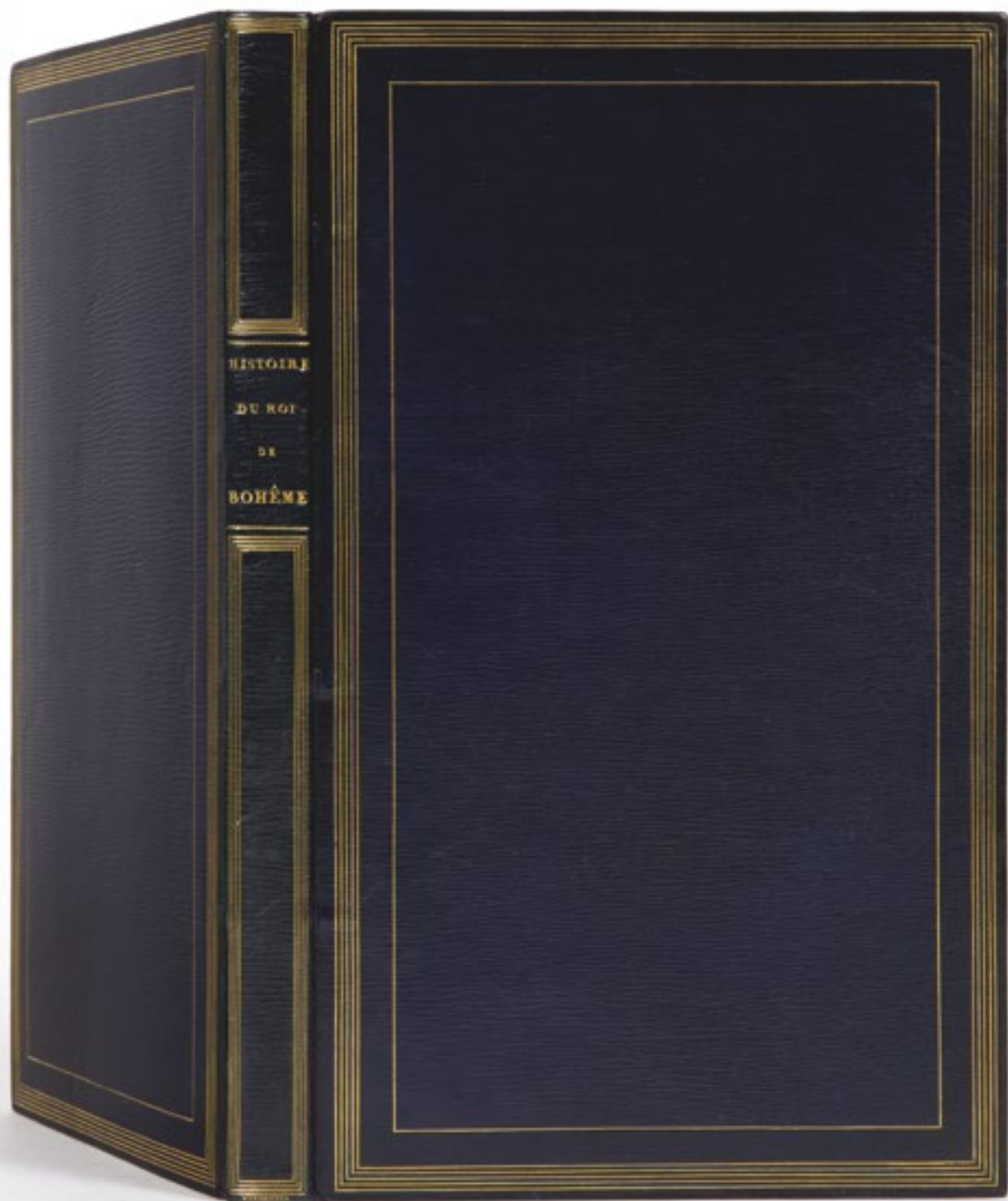
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, CERTAINEMENT LE PLUS BEAU CONNU, UN DES SIX DE TÊTE SUR PAPIER DE CHINE, CONSERVÉ À L'ÉTAT DE NEUF EN FINE RELIURE D'ÉPOQUE SIGNÉE DE BAUZONNET.

Des six exemplaires sur chine mentionnés à la justification on ne connaît qu'un seul autre en reliure d'époque, malheureusement très piqué (collection privée).

Celui-ci, dans sa très élégante reliure en maroquin signée d'un maître, conservé sans le moindre défaut, condition tout-à-fait exceptionnelle pour un romantique sur chine, nous paraît sans conteste le plus désirable de tous.

Des bibliothèques Germain (ex-libris), H. Piquet (1884, n° 127), Paul Bellon (1896, n° 242), Henri Beraldi (III, 1934, n° 358), Laurent Meeûs (catalogue de 1982, n° 407) et Raoul Simonson (I, 2013, n° 238), avec leurs ex-libris.

12 000 / 15 000 €





221

221

NODIER (Charles). **La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Fousereau. Publié par M. A. Mure de Pelanne.**

Paris, au Bureau de la publication, 1836.

In-8, demi-marquain bleu nuit à grain long avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné (Canape).

Edition originale et premier tirage.

Ravissante illustration composée de 46 vues hors texte et dix vignettes : une sur le titre, 3 entêtes, 3 lettrines et 3 culs-de-lampe, le tout finement gravé sur bois ; quatre cartes dépliantes.

UN DES QUELQUES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, EN PARFAITE CONDITION.

De la bibliothèque Juan Hernandez avec ex-libris (III, 1935, N° 117).

2 000 / 2 500 €

222

NODIER (Charles). **La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Fousereau. Publié par M. A. Mure de Pelanne.**

Paris, au Bureau de la publication, 1836.

In-8, demi-marquain aubergine avec coins, dos orné en long, tête dorée, non rogné, couverture jaune imprimée conservée (Honnelaire).

Même édition, même tirage que le numéro précédent.

Quelques légères rousseurs pâles.

200 / 300 €

223

NODIER (Charles). **Contes. Trilby – Le songe d'or – Baptiste Montauban – La fée aux miettes – La combe de l'homme mort – Inès de Las Sierras – Smarra – La neuvaine de la Chandeleur – La légende de la sœur Béatrix.**

Paris, Hetzel, 1846.

Grand in-8, demi-marquain grenat avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés et pastilles mosaïquées de marquain vert rehaussée de pointillé, non rogné, couverture illustrée conservée (Canape).

Premier tirage.

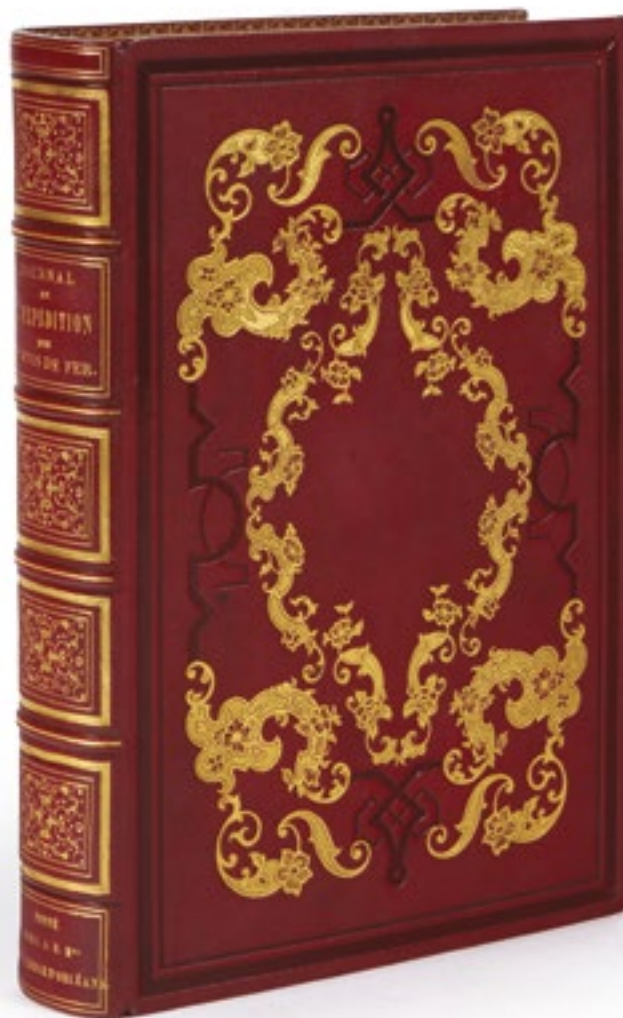
Vignette gravée sur bois sur le titre et 8 compositions originales hors texte par Tony Johannot gravées à l'eau-forte et tirées sur chine appliqué.

Bel exemplaire.

400 / 500 €



223



224

NODIER (Charles). **Journal de l'expédition des Portes de fer.**

Paris, Imprimerie Royale, 1844.

Grand in-8, reliure de l'époque en chagrin rouge, plats ornés d'un important décor rocaïlle exécuté aux petits fers dorés à fond azuré et listels à froid, dos à nerfs orné dans chaque caisson d'arabesques et fleurons dorés dans un cadre de filets gras et maigres avec ex-dono en lettres dorées dans le caisson inférieur, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire blanche, tranche dorées.

Edition originale et premier tirage.

Quarante planches hors texte tirées sur chine monté sous serpentes portant la légende imprimée et environ 200 vignettes dans le texte, l'ensemble gravé sur bois.

Remarquable publication officielle, non mise dans le commerce, entreprise pour commémorer l'expédition menée par le duc d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe, dans l'Algérie à peine conquise et non encore pacifiée. L'impression en fut confiée à l'Imprimerie royale, l'illustration à des maîtres comme Raffet, Decamps, Dauzats, la gravure aux meilleurs spécialistes, Lavoignat, Lavieille, Rouget... L'ouvrage était destiné à être offert aux membres de la famille royale, aux dignitaires de la Cour, ainsi qu'aux officiers, sous-officiers et soldats ayant pris part à l'expédition.

SUPERBE EXEMPLAIRE NOMINATIF EN PLEIN CHAGRIN ROUGE DE L'ÉPOQUE À RICHE DÉCOR ROCAILLE. IL PORTE EN PIED DU DOS LA MENTION : *DONNÉ PAR S.A.R. MME LA DUCHESSE D'ORLÉANS.*

Le nom du destinataire figure imprimé au verso du faux titre : *M. Delarue, colonel aide de camp du ministre de la guerre.*

Très rare dans cette condition.

Quelques rousseurs aux serpentes, par ailleurs de toute fraîcheur.

2 500 / 3 000 €



Dessin original de Raffet



225



226

225

NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton, baron de). **Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet.**

Paris, Furne et Cie, 1839.

Grand in-8, maroquin à grain long vert empire, sur les plats large encadrement doré formé d'une guirlande de volutes entourée de multiples filets s'entrecroisant dans les angles avec fleurons intérieurs et extérieurs, large retour intérieur orné de filets dorés, gras, maigre et pointillé entourant une guirlande de palmettes, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée de l'aigle impérial et dos conservés, étui (Mercier, sr de son père, 1916).

Premier tirage.

Frontispice gravé sur acier par Burdet et 80 compositions hors texte gravées sur bois, le tout d'après Raffet ; nombreuses vignettes dans le texte.

« Ce très beau livre, une des têtes de colonne du XIX^e siècle, est recherché avec raison pour les belles illustrations de Raffet » (Carteret, III, p. 439).

SUPERBE EXEMPLAIRE, AVEC SA JOLIE COUVERTURE ROSE CONSERVÉE À L'ÉTAT DE NEUF, SOMPTUEUSEMENT RELIÉ SUR BROCHURE PAR MERCIER.

Il est bien complet du rare feuillet non paginé d'*Avis au relieur* pour le placement des gravures, qui manque le plus souvent et a été enrichi de :

- 16 couvertures de livraison ;
- un papillon d'*Avis aux souscripteurs* concernant un retard dans la livraison des vignettes ;
- **un très beau dessin original signé de Raffet** (18,7 x 10,5 mm) à l'encre et lavis de bistre sur papier fort (volant), représentant un hussard à cheval ; monogramme H.G. en rouge à l'angle inférieur droit.

De la bibliothèque Albert Dubosc (1874 – 1956) qui fit relire l'exemplaire par Mercier, avec son ex-libris en lettres dorées dans l'encadrement de la doublure.

1 800 / 2 000 €

226

NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton, baron de). **Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet.**

Paris, Furne et Cie, 1839.

Grand in-8, reliure de l'époque en demi-chagrin vert empire avec coins, dos à nerfs orné d'attributs impériaux dorés dans les caissons dans un encadrement d'un filet doré et d'un listel à froid, tranches dorées (Simier, R. du Roi).

Premier tirage.

Frontispice gravé sur acier par Burdet et 80 compositions hors texte gravées sur bois, le tout d'après Raffet ; nombreuses vignettes dans le texte.

Même édition, même tirage que le numéro précédent.

Bel et très rare exemplaire conservé sans aucune rousseur en jolie reliure signée d'un grand atelier de l'époque.

Adolphe Simier avait succédé à son père René, mort en 1837, conservant le titre de *Relieur du Roi*.

Sans le rare feuillet non paginé d'*Avis au relieur*, absent le plus souvent.

1 000 / 1 200 €



227



227



227

228

229

227

NUS (Eugène) et MERAY (Antony). **L'empire des légumes. Mémoires de Cucurbitus I^{er}. Dessins par Amédée Varin.** Paris, G. de Gonet, s.d. (1851).

Grand in-8, demi-maroquin lavallière avec coins, dos à faux nerfs richement orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Mercier, sr de son père, 1914).

Premier tirage.

Frontispice et 23 très curieuses planches hors texte gravés sur acier, plus une gravée sur bois, toutes coloriées.

Bel exemplaire, à toutes marges, avec sa belle couverture illustrée imprimée en rouge, titrée *Drôleries végétales*, conservée complète du dos et enrichi d'une couverture de livraison.

Couverture générale anciennement doublée.

De la bibliothèque Paul Villeboeuf, avec son monogramme doré au premier contreplat.

1 500 / 1 800 €

228

OLD NICK (Emile Forgues, dit) et GRANDVILLE. **Petites misères de la vie humaine.** Paris, Fournier, 1843.

Grand in-8, maroquin rouge, encadrement de six filets dorés gras et maigres, dos à nerfs orné, dentelle et filets intérieurs, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Champs).

Premier tirage.

50 planches hors texte dont deux frontispices et nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après Grandville.

La belle couverture générale de ton crème est illustrée sur les deux plats et au dos de vignettes inédites, celle du premier plat, très amusante, signée de Brugnot.

« Charmante illustration, une des plus spirituelles de Grandville » (Carteret, III, p. 471).

Très bel exemplaire, cité par Carteret.

Il est enrichi d'un rare prospectus de publication imprimé en rouge et noir, illustré au verso de vignettes en ombres chinoises (un feuillet volant).

De la bibliothèque Antoine Vautier (I, 1971, n° 131), avec ex-libris.

2 000 / 2 500 €



228



229

OLD NICK (Emile Forgues, dit). **La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin. Ouvrage illustré par Auguste Borget, auteur de la Chine et les Chinois.** Paris, Fournier, 1845.

Grand in-8, demi-marquain aubergine avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en bleu et or et dos conservés (Stroobants).

Premier tirage.

Nombreuses gravures sur bois dont cinquante planches hors texte, y compris le frontispice et un fac-simile.

Excellent exemplaire, cité par Carteret (III, p. 451).

600 / 800 €

230

ORAISONS FUNEBRES DE BOSSUET, **Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notices par M. Dussault.** Paris, Janet, 1820.

Quatre volumes in-8, reliures de l'époque en maroquin à grain long aubergine, multiples encadrements de guirlandes à froid et de filets dorés sur les plats, quatre d'entre eux s'entrecroisant pour dessiner de grands motifs d'angle, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, roulette à froid et filets dorés intérieurs, tranches dorées (Purgold).

Belle édition de ce recueil d'oraisons funèbres d'Henriette d'Angleterre à Louis XVIII par les grands orateurs, illustrée de 37 figures hors texte (et non 34, comme l'indique Vicaire (I, 871) par erreur), gravées sur acier d'après Desenne, Horace Vernet et Hersent, dont 25 portraits et 12 scènes.

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES EN DOUBLE ÉTAT, DONT L'EAU-FORTE PURE, RECOUVERT DE TRÈS BELLES RELIURES DECOREES SIGNÉES DE PURGOLD.

A l'état de neuf, hormis de très légères piqures à quelques feuillets du tome III.

Des bibliothèques Eugène Paillet, avec sa signature sur la première garde et Henri Beraldi (III, 1934, n° 365), avec son ex-libris.

2 000 / 2 500 €





231

PAROISSIEN ROMAIN contenant les offices de tous les dimanches et des principales fêtes de l'année en latin et en français [...].

Paris, Curmer, 1855.

Petit in-12, reliure de l'époque en velours bleu nuit, dos lisse et plats ornés d'un décor en ivoire sculpté à motif de portique au premier plat, de croix au second, fermoirs de métal argenté recouverts d'ivoire sculpté, doublure et gardes de moire beige, tranches rouges décorées d'un semis de croix de Malte dorées.

Belle impression sur papier fin, chaque page de texte ornée d'encadrements gravés sur bois et tirés en rouge. Outre un faux-titre et un titre ornés en rouge, l'illustration hors texte comprend : un frontispice en chromolithographie, une planche figurant une guirlande de fleurs tirée en bistre, sept héliogravures sur fond teinté reproduisant des enluminures ou des tableaux, tirées sur papier glacé et contrecollées sur des feuillets à encadrements tirés en bistre, et quatre reproductions de pages de manuscrits en chromolithographie.

Belle reliure de paroissien à décor sculpté d'ivoire, parfaitement conservée.

La planche illustrée d'une guirlande de fleurs a été ici enrichie d'un **bel encadrement d'arabesques et volutes peints à la main en rouge et or sur fond pointillé bleu** avec au centre l'inscription à l'encre bleue : *Offert par Hector Lataud à Mlle Marie Regnault, 31 juillet 1856.*

300 / 400 €

232

PAROISSIEN (Petit) complet contenant l'office des dimanches et fêtes. Paris et Rome.

Paris, Janet, s.d. (ca 1830).

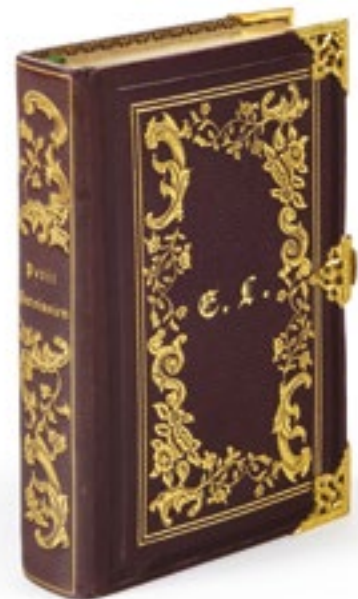
Petit in-12, reliure de l'époque en chagrin aubergine, sur les plats guirlande rocaille dorée à motifs floraux encadrée de deux filets dorés et d'un listel à froid, chiffres E.L. et R.L. en lettres gothiques dorés respectivement au centre des premier et second plats, dos orné en long de motifs rocaille, roulette intérieure, écoinçons et fermoirs de métal doré finement ciselé, tranches dorées, étui.

Vignette sur le titre et quatre figures hors texte gravées sur acier par Rouargue.

Deux vignettes colorées ajoutées, tirées sur carton et contrecollées au verso du faux-titre.

Ravissante reliure à décor floral, de toute fraîcheur.

200 / 300 €





233

PASCAL (Blaise). **Les Pensées, suivies d'une nouvelle table analytique – Lettres écrites à un provincial, précédées d'un Essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal.**

Paris, Lefèvre, 1826.

Deux ouvrages en deux volumes in-8, reliures de l'époque en demi-marroquin bleu avec coins, dos finement ornés de filets et fleurons dorés et à froid, non rognés (Duplanil).

Portrait de Pascal gravé sur acier par Barthélémy Roger en tête des *Pensées*.

Bonnes éditions, de la *Collection des classiques français*, imprimée par Jules Didot.

Très élégantes reliures de Duplanil.

Rousseurs.

200 / 300 €



234

PELLICO (Silvio). **Mes prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg.**

Paris, Charpentier, 1843.

Grand in-8, demi-marroquin bleu à grain long avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Frontispice tiré sur Chine, 24 planches hors texte et vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot.

Belle édition, en partie originale, augmentée de la traduction française par Latour de douze chapitres inédits dont le texte italien ne sera publié qu'en 1932.

Bel exemplaire, relié sur brochure, avec ses couvertures en parfait état.

Reliés in fine le prospectus illustré (4 pages) et deux couvertures de livraison.

De la bibliothèque Antoine Vautier (I, 1971, n° 133) avec ex-libris et mention de collation au crayon de sa main.

500 / 600 €



235

PELLICO (Silvio). **Mes prisons, suivi des devoirs des hommes, traduction nouvelle par le comte H. de Messay, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages par M. V. Philipon de la Madelaine.**

Paris, Delloye ; Garnier, 1844.

Grand in-8, maroquin à grain long bleu nuit, sur les plats, large encadrement de multiples filets, droits et courbes, pleins et pointillé, or et à froid, avec fleurons d'angle, l'ensemble délimitant des compartiments ornés de palmettes mosaïquées de maroquin rouge et lavallière, dos à nerfs orné de même, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, étui (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Portrait, frontispice et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur acier (quelques-unes sur bois) d'après notamment Daubigny, Steinheil et Gérard-Séguin.

« Un des plus beaux livres illustrés du XIXe siècle (Carteret, III, p. 460) », considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de la gravure sur acier à l'époque romantique, à l'égal des *Chants et chansons populaires de la France* et de la *Peau de chagrin* de 1838, tous trois publiés par l'éditeur Delloye.

SUPERBE EXEMPLAIRE, CITÉ PAR CARTERET, RECOUVERT D'UNE RICHE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MERCIER.

La couverture générale, « extrêmement rare » (Carteret), illustrée d'une grande composition gravée par Lavoignat, est ici conservée à l'état de neuf (sans le dos).

Des bibliothèques Eugène Solacroup (1925, n° 185) avec son monogramme en lettres dorées sur un feuillet de garde et Robert Beauvillain avec ex-libris.

1 500 / 1 800 €





236

PELLICO (Silvio). **Mes prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg.**

Paris, Delahaye, 1853.

Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline bleu nuit orné au premier plat d'une grande plaque dorée représentant Silvio Pellico enchaîné dans un encadrement mosaïqué en divers tons, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, tranches dorées.

Frontispice, 24 planches hors texte et vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot.

Réimpression de l'édition Charpentier de 1843 (voir n° 232).

Bel exemplaire de la plus parfaite fraîcheur, conservé dans son beau cartonnage d'éditeur doré et mosaïqué.

150 / 200 €



237

PERRAULT (Charles). **Contes, précédés d'une notice sur l'auteur par Paul L. Jacob, bibliophile ; et d'une dissertation sur les contes de fées, par M. le B^{on} Walckenaer.**

Paris, Mame, 1836.

In-8, reliure de l'époque en maroquin à grain long rouge, filets dorés et guirlande à froid en encadrement sur les plats avec motif central composé de deux filets dorés formant entrelacs, dos à nerfs élégamment orné, roulette intérieure, tranches dorées.

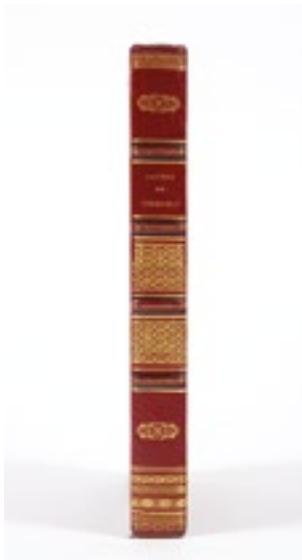
Premier tirage.

Nombreuses vignettes gravées sur bois par Lacoste d'après Tony Johannot, Devéria, Gigoux, Thomas, Nanteuil et Giraud.

Edition rare, élégamment reliée à l'époque en maroquin.
Quelques pâles rousseurs.

Ex-libris manuscrit ancien Jules Morel sur la première garde.

150 / 200 €



238

PERRAULT (Charles). **Contes du temps passé, contenant Les Fées, Le petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, Le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, Le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau-d'Ane. Précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par M.E. de la Bédollière.**

Paris, Curmer, 1843.

Grand in-8, demi-marouquin à grain long havane avec coins, dos lisse finement orné en long avec fer spécial représentant le Chat botté, non rogné, couverture et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Frontispice général, frontispices particuliers en tête de chacun des neuf contes et nombreuses vignettes, en-têtes et culs-de-lampe, l'ensemble gravé au burin sur acier d'après Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par Blanchard sur papier vélin fort. Chaque feuillet est interfolié de papier blanc mince.

Superbe édition, entièrement gravée à l'exception des feuillets liminaires, sans doute la plus belle édition ancienne des contes de Perrault et l'un des plus beaux livres illustrés du 19^e siècle, rare en belle condition.

Très bel exemplaire, avec sa jolie couverture illustrée tirée en violet parfaitement conservée.

Il a été enrichi du prospectus illustré (4 pages), ainsi que de la TRÈS RARE ET BELLE AFFICHE PUBLICITAIRE ILLUSTRÉE POUR LE LIVRE, IMPRIMÉE EN ROUGE ET NOIR.

Des bibliothèques Paul Villeboeuf avec ex-libris et monogramme doré à l'angle du premier contreplat et Henri Bonnasse (1982, n° 71) avec ex-libris.

2 500 / 3 000 €



239

PERRAULT (Charles). **Contes du temps passé, contenant Les Fées, Le petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, Le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, Le Petit-Poucet, Riquet à la Houppe et Peau-d'Ane. Précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par M.E. de la Bédollière.**

Paris, Curmer, 1843.

Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline bleu nuit, premier plat orné de fers spéciaux dorés, second plat et dos ornés de motifs rocaille dorés, tranches dorées.

Premier tirage.

Frontispice général, frontispices particuliers en tête de chacun des neuf contes et nombreuses vignettes, en-têtes et culs-de-lampe, l'ensemble gravé au burin sur acier d'après Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par Blanchard sur papier vélin fort. Chaque feuillet est interfolié de papier blanc mince.

Même édition, même tirage que le numéro précédent.

Rare exemplaire conservé dans son beau cartonnage d'éditeur en parfait état.

L'intérieur, sans aucune rousseur, pourrait avoir été soigneusement lavé.

1 000 / 1 500 €





240

PHILIPON (Charles) et HUART (Louis). **Parodie du Juif errant. 300 vignettes par Cham.**
Bruxelles, Société belge de librairie, 1845.

In-8, demi-marouquin bleu nuit à grain long avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Louis Pinard).

Premier tirage.

300 amusantes vignettes par Cham gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page.

Excellent exemplaire.

De la bibliothèque G. Foulon avec ex-libris.

300 / 400 €

241

PHILIPON DE LA MADELAINE (V.). **L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du pays chartrain, du Biésois, du Vendômois, du Gâtinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans.**

Paris, Mallet et Cie, 1845.

Grand in-8, reliure de l'époque en demi-chagrin noir, plats de percaline ornée d'un motif gaufré à répétition, dos orné en long de fers rocaille, tranches marbrées.

Premier tirage.

Quatorze planches hors texte gravées sur acier et vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Célestin Nanteuil, Français, Baron et Rouargue frères. Deux cartes.

100 / 200 €

242

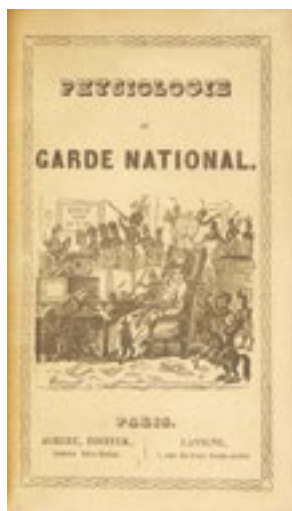
[PHYSIOLOGIE] HUART (Louis). **Physiologie du garde national. Vignettes de MM. Maurisset et Trimolet.**

Paris, Aubert et Lavigne, 1841.

In-32, demi-chagrin aubergine avec coins, dos lisse orné en long, non rogné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (Honnelaître).

Edition originale et premier tirage des vignettes dans le texte.

100 / 200 €





243

PICTET (Adolphe). **Une course à Chamounix, conte fantastique.**

Paris, Librairie de Benjamin Duprat, 1838.

Petit in-8, demi-marquain chaudron avec coins, dos à nerfs finement orné de motifs dorés, non rogné, couverture et dos conservés (A. Cuzin).

Edition originale et premier tirage.

Titre orné du portrait de George Sand fumant une cigarette et trois vignettes hors texte gravées sur bois tirées sur chine volant, dont deux gravées par Porret d'après Tony Johannot et une troisième, de grand format, dépliant.

Récit allégorique d'un voyage de l'auteur à Chamonix en compagnie de George Sand, Liszt et Marie d'Agoult. La planche dépliant reproduit un dessin-charge de George Sand : Franz Liszt, Marie d'Agoult et Adolphe Pictet en grande discussion philosophique.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES AVEC SA COUVERTURE CONSERVÉE À L'ÉTAT DE NEUF.

Des bibliothèques Victor Mercier (II, 1937, n° 1083), Laurent Meeûs (Wittrock, n° 1386) et Raoul Simonson, avec leurs ex-libris ; autre ex-libris à la devise *Admirer pour produire*.

1 500 / 1 800 €



244

PILGRIMS OF THE RHINE (The).

Londres, Saunders and Otley, 1834.

In-8, reliure de l'époque en chagrin bleu nuit doublé de maroquin rouge, double encadrement de filets dorés avec motifs d'angle, guirlande dorée sur la doublure, entourée d'un triple encadrement de trois filets maigres et d'un filet gras, dos à nerfs orné, tranches dorées (Bauzonnet).

Edition originale de cette évocation en vers et en prose par le poète et romancier anglais Edward Bulwer-Lytton et premier tirage de l'illustration composée d'un frontispice, un titre gravé et 25 vignettes finement gravées sur acier d'après David Roberts, dont 14 hors texte.

Très élégante reliure doublée de Bauzonnet.

700 / 800 €





245

PITRE - CHEVALIER (Pierre-Michel-François Chevalier, dit). **La Bretagne ancienne et moderne – Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'ouest (complément de la Bretagne ancienne et moderne).**

Paris, Coquebert, s.d. (1844-45).

Ensemble deux ouvrages en deux volumes grand in-8, demi-marquain grenat avec coins, dos à nerfs ornés, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premiers tirages.

L'illustration de ces deux belles publications qui se font suite se compose au total de deux frontispices reproduisant les blasons des provinces, l'un imprimé en or, l'autre en couleurs, un portrait de Chateaubriand d'après Girodet- Trioson au premier volume, trois cartes aux contours coloriés, 13 planches d'armoiries en couleurs, une planche de monnaies, 63 planches hors texte gravées sur bois ou sur acier et environ 400 vignettes gravées sur bois dans le texte, essentiellement d'après Leleu, Penguilly et Tony Johannot.

Le titre de *La Bretagne ancienne et moderne* est ici à l'adresse de Coquebert seul.

SUPERBES EXEMPLAIRES RELIÉS SUR BROCHURE PAR MERCIER.

Les deux très belle couvertures générales blanches illustrées sont conservées avec leurs dos en parfait état et l'exemplaire a été enrichi :

- d'une couverture de livraison pour *La Bretagne ancienne et moderne* ;
- du très rare feuillet de placement des gravures imprimé sur papier rose pour *Bretagne et Vendée* ;
- du prospectus illustré (4 pages) de *Bretagne et Vendée*.

Interversion entre les deux volumes des deux premiers cahiers de chaque ouvrage.
Pâles rousseurs marginales à quelques feuillets au début des volumes.

1 200 / 1 500 €



246

PLEIADE (La). **Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze.**

Paris, Curmer, 1842.

Petit in-8, demi-marquain bleu à grain long avec coins, dos à nerfs finement orné de motifs dorés et mosaïqués en rouge, crème et citron, non rogné, couverture blanche ornée de cadres et vignettes et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Ravissant recueil de onze contes, fabliaux ou ballades, anciens et modernes, illustrés par Jacque, Penguilly, Trimolet, Féart et Daubigny.

L'illustration se compose au total de 10 frontispices à l'eau-forte, 56 vignettes gravées sur bois in-texte, 10 vignettes à l'eau-forte tirées sur chine et collées pour les épisodes de Rosemonde et de Madame Acker, une eau-forte hors-texte et des bordures gravées sur bois pour l'épisode du Mahabharata.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE MOSAÏQUÉE DE MERCIER, AVEC SA COUVERTURE BLANCHE ORNÉE, ICI DE TON HAVANE, CONSERVÉE AVEC SON DOS À L'ÉTAT DE NEUF.

1 200 / 1 500 €





247

PLEIADE (La). **Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze.**

Paris, Curmer, 1842.

Petit in-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs avec le titre en lettres dotées, large retour intérieur orné de guirlandes et filets dorés, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, non rogné chemise, étui (Pouillet).

Premier tirage.

Ravissant recueil de onze contes, fabliaux ou ballades, anciens et modernes, illustrés par Jacque, Penguilly, Trimolet, Féart et Daubigny.

L'illustration se compose au total de 10 frontispices à l'eau-forte, 56 vignettes gravées sur bois in-texte, 10 vignettes à l'eau-forte tirées sur chine et collées pour les épisodes de Rosemonde et de Madame Acker, une eau-forte hors-texte et des bordures gravées sur bois pour l'épisode du Mahabharata.

L'un des livres illustrés « les plus importants du 19^e siècle » (Carteret, III, p. 499) et l'une des plus jolies productions de Curmer.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE, IMPECCABLEMENT CONSERVÉ À TOUTES MARGES. Comme dans tous ces exemplaires, les faux-titres, titres, ainsi que les frontispices (à l'exception des quatre premiers, tirés sur chine appliqué) sont imprimés sur papier vélin.

Dans le présent exemplaire, **les frontispices du *Combat des rats et des grenouilles* d'Homère (5^e conte) et celui du *Lai des deux amants* de Marie de France (9^e) sont également tirés sur chine appliqué**, LE SECOND AVANT TOUTE LETTRE, particularités non signalées par Carteret.

L'exemplaire a également été enrichi **d'un fumé sur chine d'un des bois de l'illustration du *Baron de Grogzwig*, de Charles Dickens**, relié en vis-à-vis du tirage in texte.

3 500 / 4 000 €





248

PREVOST (abbé Antoine-François). **Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin.**

Paris, Bourdin et Cie, 1839.

In-8, maroquin bleu nuit, trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (R. Petit).

Premier tirage.

Portrait-frontispice en camaïeu d'après Edouard Wattier, deux faux-titres ornementés et tirés en or sur papier vélin, 12 lettrines, fleurons et culs-de-lampe d'après Adrien Féart, 18 compositions hors texte et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot.

EXEMPLAIRE CITE PAR CARTERET (III, p. 505), UN DES RARES IMPRIMÉS SUR CHINE, D'UN SEUL CÔTÉ, EN PARFAITE CONDITION.

Le frontispice et les deux faux-titres, qui n'ont pas été tirés sur chine, sont sur vélin ; le reste des hors texte est sur chine appliqué sur grand chine.

Prospectus illustré (un feuillet) relié en tête.

Parfaite reliure signée de R. Petit, comme celle de l'exemplaire Béraldi-Meeûs-Lainé-Esmérian (adjudé 8 500 € + frais, vente Clapp en 2002).

De la bibliothèque René Descamps-Scrive (II, 1925, n° 166), avec ex-libris.

2 500 / 3 000 €



249

PREVOST (abbé Antoine-François). **Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin.**

Paris, Bourdin et Cie, 1839.

In-8, demi-maroquin à grain long bleu avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture jaune illustrée et dos conservée (Cuzin).

Premier tirage.

« Un des beaux livres de la période romantique [...], la seule édition intéressante de ce chef-d'œuvre parue au début du XIX^e » (Carteret, III, p. 505).

Très bel exemplaire, relié sur brochure, avec sa couverture générale illustrée des portraits de Manon Lescaut et de Des Grieux impeccablement conservée.

Des bibliothèques André Sciamia et Robert Beauvillain, avec leurs ex-libris.

1 000 / 1 200 €

250

QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco de). **Histoire de don Pablo de Segovie, surnommé l'aventurier Buscon, traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de M. Charles Nodier, de l'Académie française. Vignettes de Henry Emy, gravées par A. Baulant.**

Paris, Charles Warée, 1845.

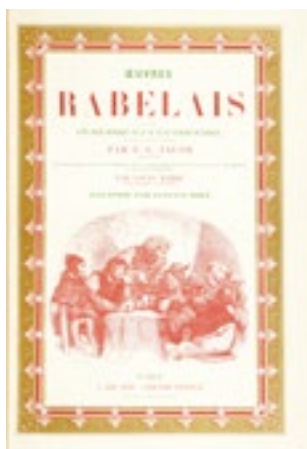
In-8, demi-maroquin chaudron avec coins, dos lisse orné en long de filets et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Honnelaître).

Premier tirage.

Frontispice hors texte, vignettes et ornements gravés sur bois dans le texte.

100 / 150 €





251

RABELAIS (François). **Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale [...]** Illustrations par Gustave Doré.

Paris, J. Bry aîné, 1854.

Grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs orné dans les caissons de cadres de filets dorés avec fleurons d'angle et pointillé, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Frontispice, 14 planches hors texte et une centaine de vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Gustave Doré.

Une des premières et des meilleures illustrations de Gustave Doré, qui prélude dans le même esprit aux *Contes drôlatiques* publiés l'année suivante.

SUPERBE EXEMPLAIRE, RELIÉ SUR BROCHURE, AVEC SA TRÈS BELLE ET FRAGILE COUVERTURE GÉNÉRALE ILLUSTRÉE IMPRIMÉE EN ROUGE, VERT ET OR, « FORT RARE EN BON ÉTAT » (CARTERET, III, p. 511), CONSERVÉE, COMPLÈTE DU DOS, À L'ÉTAT DE NEUF.

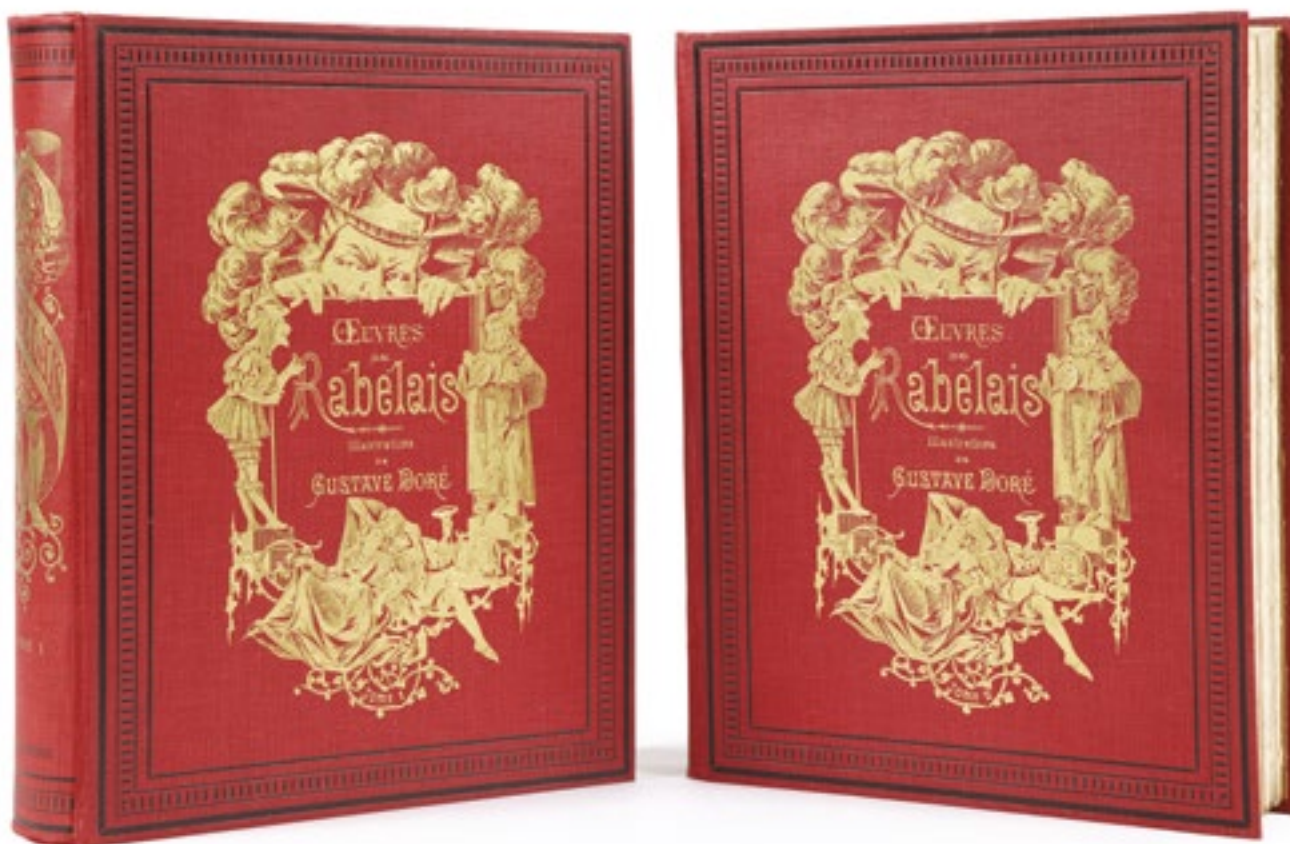
Il est enrichi de :

- **six des sept couvertures des séries** (sans la 6^e), **chacune illustrée d'une vignette différente ;**
- **quatre fumés sur chine**, pour les bois des pages 33 (monté sur carton), 68, 77 et de la planche hors texte face à la page 84.

Des bibliothèques Antoine Vautier (I, 1971, n° 145) et Henri Bonasse (1982, n° 77), avec leurs ex-libris.

1 800 / 2 000 €





252

RABELAIS (François). **Œuvres. Texte collationné sur les éditions originales. Avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire, par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré.**

Paris, Garnier frères, s.d.

Deux volumes in-folio, cartonnage de l'éditeur en percaline rouge, premiers plats ornés, dans un encadrement à froid, d'une grande plaque dorée signée de Paul Souze, gravée d'après un dessin de Doré ; seconds plats ornés à froid ; dos ornés d'une plaque dorée à motif de personnage portant le titre.

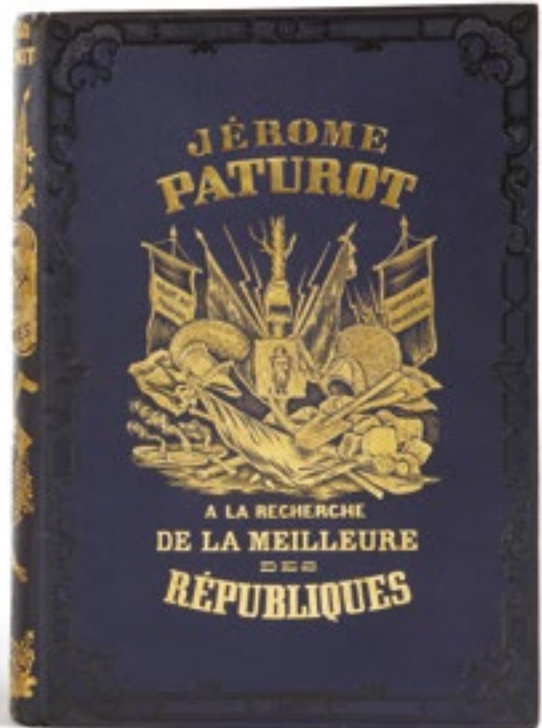
Portrait, 60 planches hors texte et plus de 650 illustrations gravées sur bois dans le texte d'après Gustave Doré (dont 98 extraites de l'édition De Bry et 7 des *Contes drolatiques*).

Seconde édition, second tirage des illustrations après celui de 1873.

« Un des plus beaux livres de Gustave Doré » (Carteret, III, p. 511), orné d'une « suite incomparable de magnifiques dessins » (Leblanc. *Catalogue de l'œuvre de Gustave Doré*).

Très bel exemplaire dans son beau cartonnage conservé de la plus parfaite fraîcheur, avec les gravures en très beau tirage.

800 / 1 000 €



253

REYBAUD (Louis). **Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville.**

Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846.

(avec) **Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Edition illustrée par Tony Johannot.**

Paris, Michel Lévy frères, 1849.

Ensemble deux ouvrages en deux volumes grand in-8, reliures de l'éditeur en plein chagrin, rouge pour le premier, bleu nuit pour le second, dos et plats ornés de plaques dorées à fers spéciaux inspirées de l'illustration des ouvrages, celle du second signée de Harhaus, dans des encadrements de filets dorés (premier volume) et d'une guirlande à froid (second volume), roulette intérieure au second volume, gardes de moire blanche, tranches dorées (reliure du second volume signée de Kaufmann).

Premiers tirages.

Le premier volume est illustré de 32 compositions hors texte, dont un frontispice, et de nombreuses vignettes in-texte gravées sur bois d'après Grandville.

Le second volume comprend 30 compositions hors texte et environ 160 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Tony Johannot.

Les hors-texte des deux volumes sont ici protégés par des serpents de papier de soie, roses pour le premier, blanches pour le second.

Bien que la vignette de titre du second volume représente ici trois personnages (indiquant un tirage selon Brivois et Carteret), l'exemplaire appartient bien au premier tirage, dont il présente toutes les autres caractéristiques (même état, par exemple, que celui de l'exemplaire de premier tirage Meeûs-Roudinesco - vente Roudinesco, I, 1967, n° 112 - par ailleurs en condition identique à celui-ci).

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE CES DEUX OUVRAGES IMPECCABLEMENT CONSERVÉS EN PLEIN CHAGRIN DE L'ÉDITEUR DE TOUTE FRAÎCHEUR.

Joint, volant, un dessin à l'encre brune, exécuté sur papier fort monté sur une feuille de papier fin portant la légende, « le cauchemar » et la signature *T. Johannot*.

De la bibliothèque Hyppolite de Montcalm avec ex-libris au premier volume.

4 500 / 5 000 €



254

REYBAUD (Louis). **Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques.**
Édition illustrée par Tony Johannot.

Paris, Michel Lévy frères, 1849.

Grand in-8, maroquin rouge orné en encadrement d'un triple jeu de filets dorés droits, courbes et brisés avec fleurons d'angle, dos à nerfs orné, retour intérieur orné de six filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée (Marius Michel).

Premier tirage (malgré la vignette aux trois personnages sur la page de titre et les accents sur le nom de l'imprimeur, voir note au numéro 253).

30 hors texte dont le frontispice et environ 160 vignettes gravées sur bois d'après Tony Johannot.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, SANS DOUTE UNIQUE, ENRICHI DES TIRAGES À L'ÉTAT DE FUMÉS SUR CHINE, D'UNE MAGNIFIQUE QUALITÉ, DE 158 DES BOIS, Y COMPRIS CELUI DE LA COUVERTURE, SOIT LA TRÈS GRAND MAJORITÉ DES ILLUSTRATIONS.

Toutes ces épreuves, tirées sur chine appliqué, quelques-unes, parmi les plus grandes, sur grand chine, ont été reliées à leur place dans l'exemplaire.

Couverture imprimée par Dondey-Dupré, possiblement de second tirage (voir numéro précédent).

De la bibliothèque Pierre Duché avec ex-libris.

3 000 / 3 500 €





255

254

255

REYBAUD (Louis). **Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville.**

Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846.

(avec) **Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Edition illustrée par Tony Johannot.**

Paris, Michel Lévy frères, 1849.

Ensemble deux ouvrages en deux volumes grand in-8, demi-marouquin lavallière avec coins, dos à nerfs richement ornés de motifs dorés et mosaïqués de marouquin vert, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (Noulhac).

Premiers tirages.

Le premier volume est illustré de 32 compositions hors texte, dont un frontispice, et de nombreuses vignettes in-texte gravées sur bois d'après Grandville.

Le second volume comprend 30 compositions hors texte et environ 160 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Tony Johannot.

SUPERBES EXEMPLAIRES EN RELIURE MOSAÏQUÉES UNIFORMES DE NOULHAC, EN TOUS POINTS PARFAITS.

Les importantes couvertures illustrées sont ici en état absolument impeccable.

Celle du second volume, imprimée par Dondey-Dupré, pourrait être de second tirage (cf. Carteret, III, p. 517).

Second volume enrichi de trois prospectus d'un feuillet, chacun illustré d'une vignette différente.

Des bibliothèques Laurent Meeûs (Wittock, 448 et 450) et Raoul Simonson, avec leurs ex-libris.

1 200 / 1 500 €

256

ROIS DE FRANCE (Les). **Notices tirées des Galeries historiques de Versailles.**

Paris, Gavard, s.d. (ca 1843).

Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline bleu nuit, plaques à fers spéciaux dorées sur les plats et au dos, tranches dorées.

Premier tirage.

Armoiries sur le titre, huit faux-titres ornés, vignettes gravées sur bois dans le texte et 66 planches hors texte gravées sur acier à l'effigie des rois de France, de Pharamond à Louis-Philippe.

Exemplaire de toute fraîcheur dans son cartonnage doré de l'éditeur.

150 / 200 €





257

ROSCOE (Thomas). **L'Espagne. Royaume de Grenade.**

Paris, Janet, 1835.

In-8, demi-marquain lavallière à grain long avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture imprimée et dos conservés (Noulhac).

Premier tirage.

Titre-frontispice gravé sur acier et 30 vignettes hors texte gravées sur bois (10) et sur acier (20), ces dernières d'après David Roberts.

Parfait exemplaire.

De la bibliothèque Victor Mercier (II, 1937, n° 1291), avec ex-libris.

150 / 200 €

258

ROUSSEAU (Jean-Jacques). **Les confessions. Vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, etc.**

Paris, Barbier, 1846.

Grand in-8, demi-marquain grenat avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Canape).

Premier tirage.

Frontispice, 27 compositions hors texte et vignettes gravées sur bois dans le texte notamment d'après Tony Johannot, Baron, Girardet, Nanteuil.

« Belle publication, très soignée ; cet ouvrage est très rare en belle condition » (Carteret, III, p. 523).

Bel exemplaire, un des 500 environ selon Carteret, contenant les hors texte sur chine collé avant la lettre, avec ses belles couvertures blanches illustrées conservées en parfait état.

Deux prospectus illustrés ajoutés (un feuillet chacun), l'un pour les *Confessions*, l'autre pour *La nouvelle Héloïse*, du même éditeur (voir numéro suivant).

1 000 / 1 200 €





258

259

259

ROUSSEAU (Jean-Jacques). **Julie ou la nouvelle Héloïse.**

Paris, Barbier, 1845.

Deux volumes grand in-8, demi-marquain citron à long grain avec coins, dos lisses finement ornés en long avec pièces de titre et de tomaison de marquain noir, orné, non rogné, couvertures illustrées et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Frontispice, 37 planches hors texte et plus de 240 vignettes gravées sur bois dans le texte par Brugnot d'après Tony Johannot, Wattier, Baron, Girardet, etc.

Très bel exemplaire.

2 prospectus illustrés différents ajoutés (4 pages chacun).

De la bibliothèque Paul Villeboeuf (1963, n° 277), avec son monogramme doré au premier contreplat.

1 000 / 1 200 €

260

ROUSSEL (Auguste). **Les miettes d'Esopé. Fables. Dessins de Gavarni.**

Paris, Furne, Jouvot et Cie, 1866.

In-8, demi-marquain bleu avec coins, non rogné, couverture ornée et dos conservés (Kieffer).

Edition originale et premier tirage.

Frontispice et huit planches hors texte gravées sur bois d'après Gavarni.

200 / 300 €



261

RUES DE PARIS (Les). Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions.

Paris, Kugelmann, 1844.

Deux volumes grand in-8, demi-marouquin rouge à grain long avec coins, dos à nerfs ornés, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

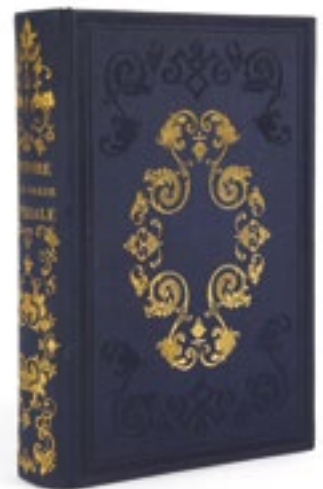
Deux frontispices, 41 compositions hors texte et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Edouard de Beaumont, Célestin Nanteuil, Jules David, etc. Quelques vignettes sont communes aux *Environ de Paris*, ouvrage publié la même année par le même éditeur.

Les textes sont dus notamment à Louis Lurine, directeur de la publication, Eugène Briffault, Jules Janin, Louis Huart...

Parfait exemplaire.

De la bibliothèque Aristide Marie (1938, n° 187), avec ex-libris.

600 / 800 €



262

SAINT-HILAIRE (Emile Marco de). Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale. Illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, De Moraine, Ch. Vernier. Musique des marches et fanfares de la Garde, transcrites par Alexandre Gorla.

Paris, Eugène Penaud et Cie, 1847.

Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline bleu nuit, grands motifs d'arabesques dorées et à froid sur les plats, dos long orné de même, tranches dorées.

Premier tirage.

50 figures hors texte, dont 7 gravées sur acier et 43 gravées sur bois parmi lesquelles **39 de costumes militaires coloriés.**

Bel exemplaire dans son très frais cartonnage d'éditeur.

Quelques légères rousseurs marginales.

500 / 800 €





263

SAINT-HILAIRE (Emile Marco de). **Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grand Armée.**

Paris, Kugelmann, 1843.

Grand in-8, demi-marquain à grain long vert empire avec coins, dos lisse orné de filets et fleurons dorés avec attributs impériaux, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

24 figures hors texte et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Jules David.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENRICHIE DE :

- 146 FUMÉS SUR CHINE DES BOIS DE L'OUVRAGE, dont douze pour autant de hors-textes, de grand format, reliés à leur place dans l'exemplaire, les 134 autres soigneusement montés à pivot sur des feuillets blancs reliés à la suite du texte ;

- l'ensemble complet des 41 couvertures de livraison destinées à contenir les 50 livraisons de l'ouvrage (deux livraisons par couverture à partir de la 33^e) ;

- trois prospectus illustrés différents (4 pages chacun).

Exemplaire en parfaite condition, impeccablement relié sur brochure par Mercier.

De la bibliothèque Paul Villeboeuf, avec son ex-libris et son monogramme doré au premier contreplat.

2 500 / 3 000 €



264

SAINT-HILAIRE (Emile Marco de). **Histoire anecdotique de la Garde impériale, illustrée de 41 gravure à part par R. de Moraine.**

Paris, Delahays, 1854.

In-8, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs orné dans chaque caisson de l'aigle impérial entouré de filets dorés avec quatre abeilles dans les angles, non rogné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (Champs - Stroobants).

Premier tirage.

Frontispice gravé sur acier d'après Scheffer et 40 planches hors texte gravées sur bois d'après De Moraine, dont **8 de costumes militaires coloriés.**

Bel exemplaire de cette édition peu commune.

300 / 400 €



264

265

SAINTINE (Joseph-Xavier Boniface, dit). **Le chemin des écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin. Avec 450 vignettes de Gustave Doré.**

Paris, Hachette et Cie, 1861.

Grand in-8, reliure de l'époque en demi-marquain rouge vif avec coins, dos à nerfs richement orné, non rogné, tête dorée (Allo).

Edition originale et premier tirage.

203 vignettes, dont trois à pleine page, gravées sur bois d'après Gustave Doré.

« Charmant ouvrage humoristique » (Carteret, III, p. 529).

Rare et bel exemplaire en fine reliure de l'époque signée d'Allo.

De la bibliothèque Charles Van der Rest (1964, n° 136).

300 / 400 €



265

266

SAINTINE (Joseph-Xavier Boniface, dit). **La Mythologie du Rhin, illustrée par Gustave Doré.**

Paris, Hachette et Cie, 1862.

Grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs orné de cadres de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (V. Champs).

Edition originale et premier tirage.

165 compositions, dont six à pleine page, gravées sur bois d'après Gustave Doré.

« Cet ouvrage charmant et agréable peut être lu et regardé avec profit. Les compositions sont d'une finesse exquise, du trait le plus pur et du sentiment le plus délicat » (Leblanc. Catalogue de l'œuvre gravé de Gustave Doré).

Bel exemplaire.

200 / 300 €



266

SAINT-PIERRE (Bernardin de). **Paul et Virginie.**

Paris, L. Curmer, 25 rue Sainte-Anne, 1838

In-8, maroquin bleu doublé de maroquin lavallière clair, filets dorés sur les plats, important semis de violettes, fleurs et feuilles doré et mosaïqué de vert et violet dans une armature de filets dorés s'entrecroisant en losanges sur les doublures, tranches dorées sur témoins, gardes de moire bleu foncé, doubles couvertures et dos conservés (Marius Michel).

Premier tirage.

29 planches hors texte gravées sur bois et 7 portraits gravés sur acier tirés sur chine appliqué et protégés par des serpents de soie portant la légende imprimée, une carte coloriée de l'Île de France tirée sur chine appliqué et environ 450 vignettes gravées sur bois dans le texte ; les portraits ont été dessinés par Laffitte, Tony Johannot et Meissonier, l'illustration gravée sur bois est due à Meissonier, Français, Tony Johannot, Isabey, Huet, Marville, Steinheil, etc.

Célèbre édition, emblème de la période romantique et « perle des livres illustrés du 19^e siècle », selon Jules Brivois.

FAMEUX EXEMPLAIRE DESCAMPS-SCRIVE - CARTERET, LONGUEMENT DÉCRIT PAR CE DERNIER, L'UN DES PLUS IMPORTANTS ET DES PLUS BEAUX CONNUS.

IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE, AVEC LE PREMIER TITRE À L'ADRESSE DE LA RUE SAINT-ANNE ET LA TRÈS RARE PREMIÈRE COUVERTURE BLEUE QUADRILLÉE EN PARFAIT ÉTAT, bien complet de toutes ses serpents imprimées et de la carte coloriée d'Île de France, il a été enrichi des pièces suivantes :

1° La couverture imprimée en or sur papier blanc glacé illustrée d'un motif indien au centre des plats, très rare également, destinée aux exemplaires de présent pour le jour de l'an 1838, ici conservée avec son dos à l'état de neuf.

2° Les deux plats d'une couverture de livraison de la *Galerie des portraits pour Paul et Virginie et La Chaumière indienne* à l'adresse de la rue de Richelieu ; au bas du premier plat, cachet de la collection Philippe Burty.

3° Les sept portraits dans leur état définitif sur chine appliqué, auxquels on a ajouté :

a) *Bernardin de Saint-Pierre.*

- une épreuve avant la sphère et avant toute lettre sur chine appliqué ;

- une épreuve sur blanc avant le nom de l'imprimeur.

b) *Marguerite.*

- une épreuve sur blanc avec les noms des artistes à la pointe ;

- une épreuve sur blanc avec les noms gravés.

c) *Mme de La Tour.*

- une épreuve sur blanc avant toute lettre ;

- le portrait anglais sur chine appliqué avec la lettre.

d) *Virginie.*

- **une épreuve à l'eau-forte pure sur chine appliqué ;**

- une épreuve sur blanc avant toute lettre.

e) *Paul.*

- **une épreuve à l'eau-forte pure sur blanc ;**

- une épreuve sur blanc avec noms des artistes à la pointe.

f) *Le Docteur.*

- **une épreuve à l'eau-forte pure sur chine appliqué avec quelques retouches au crayon portant le cachet de la collection Philippe Burty ;**

- une épreuve sur blanc avec les noms des artistes à la pointe ;

- le portrait anglais sur chine appliqué avec la lettre.

g) *La jeune Bramine.*

- **une épreuve à l'étoile sur chine appliqué avant toute lettre et avec le cadre ;**

- une épreuve sur blanc avant le filet et avant toute lettre.

4° Le portrait de la bonne femme tiré à part sur chine monté sur grand chine.

5° Trois lettres autographes signées et datées des bibliographes Brivois et Vicair, dont deux avec enveloppes timbrées, lettres relatives à la description de cet exemplaire précieux.

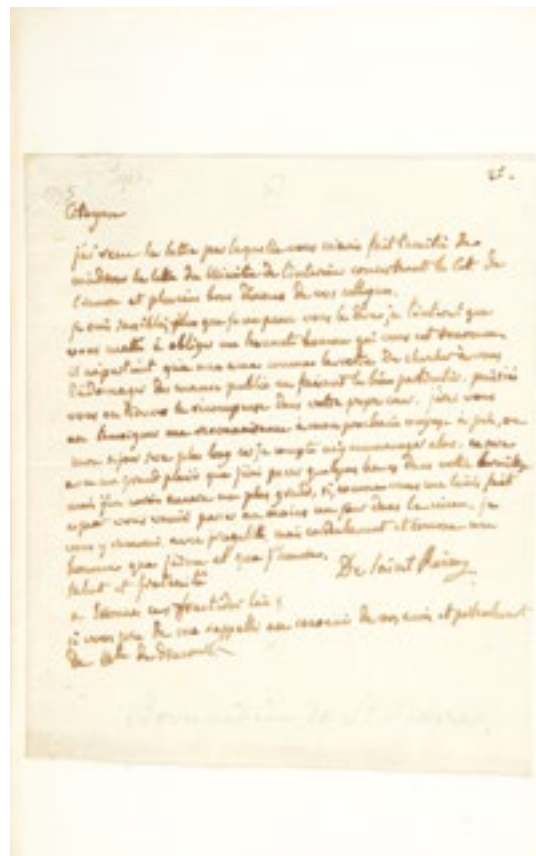
Ces documents, intégralement reproduits par Carteret (III, 538 à 541), alors possesseur de l'exemplaire, ont été soigneusement montés en tête du volume.



EXCEPTIONNEL ENSEMBLE EN ÉTAT PARFAIT, RECOUVERT D'UNE TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL.

Des bibliothèques René Descamps-Scrive (II, 1925, n° 169) avec ex-libris ; Léopold Carteret, avec note au crayon signée de sa main sur la première garde : « Précieux exemplaire sur papier de Chine décrit dans le Trésor du bibliophile, contenant la correspondance des bibliographes, des épreuves d'artiste et des états à l'eau-forte pure introuvables et deux couvertures rarissimes à l'état de neuf » ; Henri Bonasse et Laurent Meeûs (Wittock, n° 455), avec leurs ex-libris.

12 000 / 15 000 €



268

SAINT-PIERRE (Bernardin de). **Paul et Virginie.**

Paris, Curmer, 1838.

In-8, reliure de l'époque en chagrin châtaigne doublé de même, double encadrement de multiples filets dorés et de deux listels à froid sur les plats avec au centre un élégant décor doré d'arabesque et de roses exécuté aux petits fers, doublures entièrement ornées d'une variante de ce décor, dos à nerfs orné de même, gardes de moire blanche, tranches dorées (Lesné).

Premier tirage.

29 planches hors texte gravées sur bois et 7 portraits gravés sur acier tirés sur chine appliqué et protégés par des serpentes de soie portant la légende imprimée, une carte coloriée de l'Ile de France tirée sur chine appliqué et environ 450 vignettes gravées sur bois dans le texte ; les portraits ont été dessinés par Laffitte, Tony Johannot et Meissonier, l'illustration gravée sur bois est due à Meissonier, Français, Tony Johannot, Isabey, Huet, Marville, Steinheil, etc.

« La perle des livres illustrés du XIX^e siècle » (J. Brivois).

L'exemplaire renferme le premier titre, à l'adresse de la rue Sainte-Anne. Joint, relié à sa place, un second état de la page 418 contenant la gravure de la *bonne femme*. Le portrait du *Docteur* dessiné par Tony Johannot, achevé tardivement, est ici remplacé par le *portrait anglais* du même.

SUPERBE EXEMPLAIRE, BIEN COMPLET DE TOUTES LES SERPENTES IMPRIMÉES ET SANS ROUSSEURS, RECOUVRE STRICTEMENT À L'ÉPOQUE D'UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE ET DÉCORÉE SIGNÉE DE MATHURIN LESNÉ (ACTIF DE 1809 À 1841).

Très rare dans cette condition.



Doublure de la reliure



269

Jointes à l'exemplaire, montées sur des feuillets blancs reliés en tête :

- **trois lettres autographes signées de Bernardin de Saint-Pierre, soit :**

a) Une lettre de remerciements adressée au citoyen Le Danois, membre du Comité des Anciens, une page in-8 avec adresse et cachet de cire rouge, datée du 17 fructidor an V.

b) Une lettre datée de Paris, le 19 mars 1809 adressée à *Monsieur Hubin, membre de la Société de Littérature de Bruxelles*, une page et demi in-4 avec adresse. Regrettant d'avoir pu causer un « petit scandale » auprès de « vos aimables dames », il se défend d'être contre les lois de la providence : « je n'en doute point, et j'ai employé quelques bonnes pages de la fin de ma pastorale pour prouver que la mort même de Virginie en est une preuve ».

c) Une lettre adressée à sa femme, datée d'Eragny le 8 juin 1811, une page et demi in-8. Il lui annonce son arrivée à la campagne : « mardi au soir j'aurai le plaisir de t'embrasser, en attendant couvre mon fils de baisers pour toi et pour moi, en attendant que nous puissions les partager avec ma laborieuse fille ».

- **un billet autographe signé de Mme Campan, signé Genet Campan, sur papier à en-tête de la Légion d'honneur. Maison Impériale Napoléon, daté d'Ecouen, le 16 août 1812, adressé à Monsieur Bernardin de Saint-Pierre, Membre de la Légion d'honneur**, une page in-4. Elle a l'honneur de lui « remettre aujourd'hui Mlle de Saint Pierre (Virginie), élève de la maison Impériale d'Ecouen ».

Légères brunissures aux serpentes et dans la marge blanche de quelques planches, petite tache en marge inférieure de six feuillets.

De la bibliothèque Charles Hayoit avec ex-libris.

2 500 / 3 000 €

269

SAINT-PIERRE (J.-H. Bernardin de). **Paul et Virginie.**
Paris, Curmer, 1838.

In-8, reliure de l'éditeur en veau poli cerise, grande plaque dorée à motifs d'arabesques couvrant les plats, dos lisse orné en long d'une plaque dorée de même style, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (Simier, R. du Roi).

Premier tirage.

29 planches hors texte gravées sur bois et 7 portraits gravés sur acier tirés sur chine appliqué et protégés par des serpentes de soie portant la légende imprimée, une carte colorisée de l'Ile de France tirée sur chine appliqué et environ 450 vignettes gravées sur bois dans le texte ; les portraits ont été dessinés par Laffitte, Tony Johannot et Meissonier, l'illustration gravée sur bois est due à Meissonier, Français, Tony Johannot, Isabey, Huet, Marville, Steinheil, etc.

« La perle des livres illustrés du XIX^e siècle » (J. Brivois).

Très bel exemplaire, bien complet de toutes les serpentes imprimées ainsi que de la carte colorisée, sans rousseurs et parfaitement conservé dans sa reliure d'éditeur ornée de la superbe plaque à décor orientalisant, dite plaque à l'indienne, conçue spécialement pour cet ouvrage par Alphonse Simier à la demande de Curmer.

Les portraits du *Docteur* et de *Madame de La Tour* dans leur version dessinée par Tony Johannot, dont la gravure n'était pas achevée au moment de la mise en vente des premiers exemplaires, ont été remplacés ici par leurs équivalents, dits *portraits anglais*, extraits par Curmer d'un keepsake anglais pour pallier l'absence des premiers. Titre en second état, à l'adresse de la rue de Richelieu.

1 500 / 2 000 €



270

SCENES DE LA VIE PRIVEE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. **Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M P.-J. Stahl**

Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

Deux volumes grand in-8, reliure de l'éditeur en chagrin vert, plats ornés de cinq fers spéciaux dont quatre disposés aux angles, ceux du centre différents aux plats inférieurs et supérieurs, dos ornés de fers spéciaux, roulette intérieure, doublures et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées.

Premier tirage (1).

Deux frontispices et 199 planches hors texte gravées sur bois d'après Grandville ; quelques vignettes dans le texte.

Textes par Balzac, L. Baude, Emile de La Bédollière, P. Bernard, Jules Janin, Charles Nodier, George Sand.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉDITEUR DÉCORÉE DE SCÈNES ANIMALIÈRES, CONDITION LA PLUS DÉSIRABLE POUR CET OUVRAGE CÉLÈBRE.

Les fers spéciaux qui ornent les reliures ont été réalisés d'après les dessins exécutés par Grandville pour la couverture du tome II.

(1) Le tome I présente un état intermédiaire avec une partie seulement des remarques de premier tirage signalées par Carteret (III, 556-57). Comme l'indique celui-ci, ces variations correspondent au remaniement de certaines feuilles et non à une nouvelle composition.

De la bibliothèque Michel Wittrock (V, 2013, n° 113) avec ex-libris. Etiquette de l'exposition *Dix siècles de livres français*, Lucerne, 1949, n° 434.

5 000 / 6 000 €



271

SCENES DE LA VIE PRIVEE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M P.-J. Stahl

Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

Deux volumes grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs ornés, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (V. Champs).

Premier tirage.

Deux frontispices et 199 planches hors texte gravées sur bois d'après Grandville ; quelques vignettes dans le texte.

Textes par Balzac, L. Baude, Emile de La Bédollière, P. Bernard, Jules Janin, Charles Nodier, George Sand.

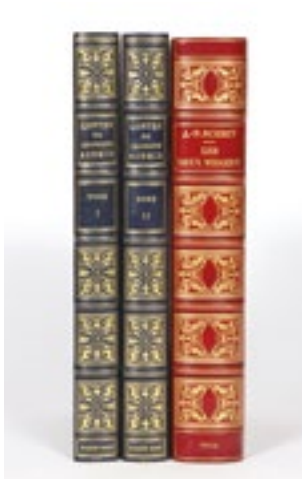
TRÈS RARE EXEMPLAIRE CONTENANT TOUS LES HORS TEXTE EN TIRAGE SUR CHINE APPLIQUÉ.

On ne connaît qu'un seul exemplaire (tome I seul) sur papier de chine et seulement quelques-uns, comme celui-ci, avec les figures en très beau tirage sur chine collé.

Très bel exemplaire, relié sur brochure, avec ses couvertures illustrées en parfait état.

2 500 / 3 000 €





272

SCHMID (Christoph von). **Contes du chanoine Schmid, traduction de A. Cerfbeer de Medelsheim. Illustrations par Gavarni.**

Paris, Royer, 1843.

Deux volumes in-8, demi-marquain noir à grain long avec coins, dos à nerfs ornés, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (Noulhac).

Premier tirage.

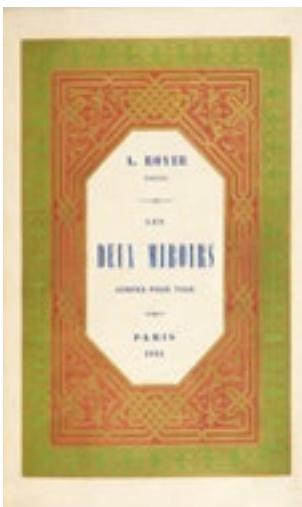
Portrait lithographié de Schmid, frontispice gravé par Français tiré sur chine appliqué et 21 lithographies hors texte sur fond teinté d'après Gavarni ; quatre feuillets de musique gravée, vignettes dans le texte gravées sur bois par Lacoste.

Bel exemplaire.

Prospectus illustré ajouté (4 pages).

Des bibliothèques Victor Mercier (1, 1937, n°450) et Albert Natural (2009, n° 313) avec leurs ex-libris.

600 / 800 €



273

SCHMIT (J.-P.). **Les deux miroirs, contes pour tous. Illustrations MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlésinger, J.P. Schmit, De Beaumont, Bertrand (de Chalon).**

Paris, Royer, 1844.

Grand in-8, demi-marquain à grain long rouge avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Champs - Stroobants).

Premier tirage.

Frontispice sur acier, 38 compositions hors texte et vignettes dans le texte gravées sur bois.

TRÈS BEL ET RARE EXEMPLAIRE AVEC LES HORS TEXTE EN DOUBLE ÉTAT, NOIR ET COLORIÉS À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Laurent Meeûs (Witrock, n° 461), avec ex-libris.

800 / 1 000 €

274

SOULIE (Frédéric). **Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait**, par Frédéric Soulié, auteur des *Mémoires du Diable*.

Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1844.

Grand in-8, demi-marquain à grain long bleu avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (A. Cuzin).

Edition originale et premier tirage.

Environ 120 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Giraud, plus 22 d'après Célestin Nanteuil pour la réimpression du *Lion amoureux* qui clôt l'ouvrage.

Belle publication de cette œuvre d'un des maîtres du roman populaire, l'un des quatre grands feuilletonistes de la Monarchie de Juillet avec Balzac, Sue et Dumas.

Parfait exemplaire, enrichi du prospectus illustré (4 pages).

400 / 500 €

275

SOUVESTRE (Emile). **Le foyer breton, traditions populaires, illustré par MM. Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, C. Fortin et Saint-Germain.**

Paris, Coquebert, s.d. (1844).

Grand in-8, demi-marquain à grain long aubergine avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Portrait de l'auteur d'après Belloc, gravé par Normand, 4 figures hors texte gravées sur acier par Jacque et 50 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Remarquable réunion de contes populaires bretons, « complément indispensable à la Bretagne ancienne et moderne de M. Pitre Chevalier » (prospectus de l'éditeur).

SUPERBE EXEMPLAIRE, CITÉ PAR CARTERET (III, p. 565), ENRICHI DE :

- l'ensemble complet des 17 couvertures de livraison, destinées à contenir les 27 premières livraisons (sur 30), les trois dernières ayant été fournies avec la couverture générale ;
- le prospectus illustré ;
- une lettre autographe signée d'Emile Souvestre, datée du 27 janvier 1845, adressé à la Société des gens de lettres ; il énumère ses dernières publications, dont le *Foyer breton*, aux fins d'éventuelle publication par la Société.

Des bibliothèques Henri Lenseigne, René Descamps-Scrive (II, 1925, n° 327) et Laurent Meeûs (Wittcock, n° 464), avec leurs ex-libris.

800 / 1 000 €

276

SOUVESTRE (Emile). **Le monde tel qu'il sera.**

Paris, Coquebert, s.d. (1846).

Grand in-8, demi-marquain lavallière à grain long avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture illustrée conservée (Canape).

Edition originale et premier tirage.

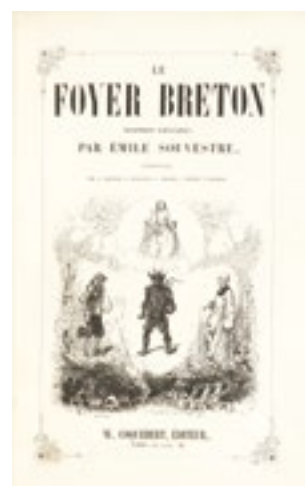
10 compositions hors texte et 80 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Bertall, Penguilly et Prosper Saint-Germain.

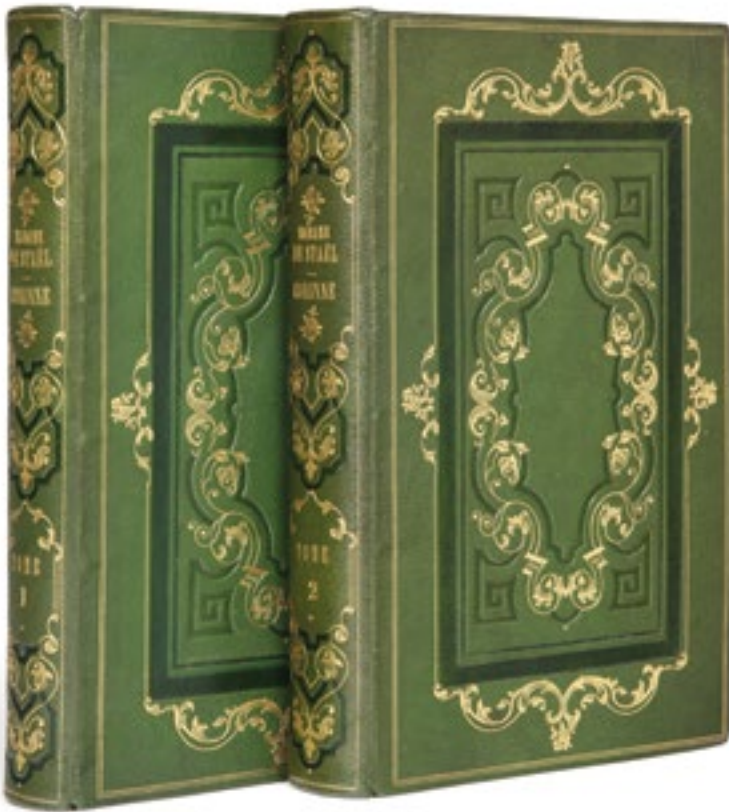
Ce roman d'anticipation, bien illustré par Bertall notamment, est l'un des premiers à imaginer les côtés négatifs du progrès ; il est considéré comme la première *dystopie* française.

Excellent exemplaire.

De la bibliothèque du poète André Sciamia, avec ex-libris.

300 / 400 €





277

STAEL (Mme de). **Corinne ou l'Italie.**

Paris, Treuttel et Würtz, 1841-42.

Deux volumes in-8, reliures de l'époque en chagrin vert, deux filets dorés sur les plats encadrant un élégant décor de fines arabesques dorées courant dans un cadre de listels à froid, dos orné de même, filets dorés intérieurs, tranches dorées (Rossignol).

Premier tirage.

Frontispice et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte par Thompson, Smith, Porret, Lacoste, etc. d'après les dessins de Gérard, Vernet, Boulanger, Laville, etc.

« Edition bien imprimée sur beau papier vélin » (Carteret, III, p. 566).

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE PORTANT LA TRÈS RARE SIGNATURE DE ROSSIGNOL.

Un Rossignol est cité par Fléty (*Dictionnaire des relieurs français de 1800 à nos jours*) : « relieur de la Restauration établi 13 rue Saint-Dominique-Saint-Germain à Paris. A sa mort, en 1835, sa veuve continua l'activité qui fut ensuite reprise par son fils après 1840 ». De son côté, Ramsden (*French bookbinders, 1789 – 1848*) mentionne un Rossignol établi 4 quai des Orfèvres en 1843. Non cité par Culot.

800 / 1 000 €

278

STAEL (Mme de). **Corinne ou l'Italie.**

Paris, Victor Lecon, 1853.

Grand in-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos à nerfs orné de cadres de filets dorés, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Noulhac).

Premier tirage.

Huit planches hors texte et vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Girardet, Barrias, Staal, etc.

De la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, n° 457), avec ex-libris.

300 / 400 €





279

STERNE (Laurence). **Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque.**

Paris, Bourdin, s.d. (1841).

Grand in-8, maroquin lavallière clair à grain long, jeux de filets dorés droits et cintrés en encadrement sur les plats avec ornements aux angles, dos à nerfs orné, cadre intérieur de maroquin orné de 9 filets dorés, doublure et gardes de moire lavallière foncé, non rogné, chemise, étui (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

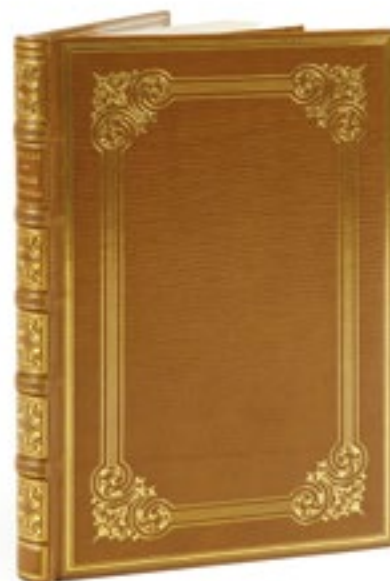
Frontispice, onze compositions hors texte et 170 vignettes dans le texte, l'ensemble gravé sur bois d'après Tony Johannot et Jacque.

SUPERBE EXEMPLAIRE, UN DES RARES IMPRIMÉS SUR PAPIER DE CHINE, FINEMENT RELIÉ PAR MERCIER POUR PAUL VILLEBOEUF.

Comme il se doit, le frontispice et les hors texte sont sur chine appliqué sur vélin.

De la bibliothèque Paul Villeboeuf (1963, n° 287), avec ex-libris et monogramme doré sur la doublure.

3 000 / 3 500 €





Impression sur satin



280

STERNE (Laurence). **Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque.**

Paris, Bourdin, s.d. (1841).

Grand in-8, demi-marroquin bleu turquoise à grain long avec coins, dos richement orné en long d'un beau décor rocaille doré avec motifs floraux, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premier tirage.

Portrait de Sterne en frontispice, onze compositions hors texte tirées sur chine appliqué et 170 vignettes dans le texte, l'ensemble gravé sur bois d'après Tony Johannot et Jacque.

Très bel exemplaire, joliment relié, avec sa superbe couverture imprimée en bleu et or sur papier glacé et illustrée de deux portraits, dont celui de Sterne, conservée à l'état de neuf.

Il est enrichi du prospectus illustré (4 pages), ainsi que DEUX FEUILLETS IMPRIMÉS SUR SATIN (feuillets 1 et 4 du premier cahier du texte, paginés 1-2 et 7-8).

Cette dernière particularité est rarissime : selon Carteret il n'aurait été tiré qu'un seul exemplaire sur satin, destiné à l'impératrice de Russie Alexandra Feodorowna, qui figura plus tard dans la bibliothèque Descamps-Scrive.

De la bibliothèque Paul Villeboeuf, avec ex-libris et monogramme doré au premier contreplat.

1 200 / 1 500 €



281

282

283

284

281

SUE (Eugène). **Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur.**

Paris, Ch. Gosselin et Librairie Garnier frères, 1843-44.

Quatre volumes grand in-8, demi-marroquin rouge à grain long avec coins, dos à nerfs ornés, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (Stroobants).

Premier tirage.

81 planches hors texte, dont 47 gravées sur bois par Lavoignat, Best et Leloir, les autres sur acier, exécutées sur les dessins de Daubigny, Daumier, Nanteuil, Staal, Girardet, etc., et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Première édition illustrée, rare en bel état.

SUPERBE EXEMPLAIRE, EN ÉTAT ABSOLUMENT PARFAIT, AVEC TOUTES SES COUVERTURES GÉNÉRALES CONSERVÉES À L'ÉTAT DE NEUF ET ENRICHI DE DIX COUVERTURES DE LIVRAISON. Deux prospectus illustrés (4 pages chacun) et un papillon d'avis aux souscripteurs ajoutés.

Des bibliothèques Cortland Bishop (1938, n° 2162), Daniel Sicklès (probablement vente de New-York, 1947) et Lucien Tissot-Dupont avec leurs ex-libris.

2 000 / 2 500 €





282

[SUE (Eugène)]. **Mystères de Paris. Dessins par Théophile Fragonard, représentant les principales scènes du roman de M. Eugène Sue, pouvant servir d'illustration à l'ancienne et nouvelle édition de cet ouvrage.**

Paris, Prin et Cie, s.d. (vers 1845).

Grand in-8, demi-marquain à grain long rouge avec coins, dos à nerfs orné (Mercier sr de Cuzin).

Belle suite complète de 20 lithographies originales de Théophile Fragonard (1806 – 1876) tirées sur chine appliqué pour illustrer les *Mystères de Paris*.

Superbe exemplaire de cette suite rare conservé en livraisons, complet de ses dix couvertures de livraison renfermant chacune deux planches.

Des bibliothèques Paul Villeboeuf, avec son monogramme doré au premier contreplat et Sam Clapp (2002, n° 713).

500 / 700 €



283

SUE (Eugène). **Le Juif errant. Edition illustrée par Gavarni.**

Paris, Paulin, 1845.

Quatre volumes grand in-8, demi-marquain aubergine avec coins, dos à nerfs ornés de motifs à froid, filets et points dorés, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (V. Champs).

Premier tirage.

84 compositions hors texte dont une carte repliée (*Itinéraire du choléra morbus*) gravées sur bois par Best, Leloir, etc. d'après Gavarni, Girardet et Pauquet, et environ 600 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Première édition illustrée.

« Un des romantiques les plus célèbres, très rare en belle condition ; c'est une des meilleures productions de Gavarni, admirablement gravée par les meilleurs artistes du temps » (Carteret, III, p. 570).

Très bel exemplaire.

Infimes piqures aux couvertures des tomes I et II.

1 800 / 2 000 €



284

SUE (Eugène). **Le Juif errant. Edition illustrée par M. Louis Huart [...]**

Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1846.

Trois volumes grand in-8, demi-marquain aubergine avec coins, dos à nerfs ornés de motifs à froid, filets et points dorés, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (V. Champs).

Premier tirage.

72 planches hors texte et vignettes dans le texte gravées sur bois par Louis Huart, assisté par une pléiade d'artistes belges.

Bel exemplaire dans une reliure identique à celle du numéro précédent (édition parisienne).

800 / 1 000 €

285

SURVILLE (Clotilde de). **Poésies de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville, poète français du XV^e siècle. Nouvelle édition, publiée par Ch. Vanderbourg, ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de M. Girodet.**

(avec) **Poésies inédites de Marguerite-Eléonore-Clotilde de Vallon et Chalys... publiées par MM. de Roujoux et Ch. Nodier [...]**
Paris, Nepveu, 1824-27.

Ensemble deux ouvrages en deux volumes in-8, reliures de l'époque en maroquin rouge, sur les plats grande plaque à la cathédrale dorée et mosaïquée en rouge, vert, citron et violet, dans un encadrement de filets dorés aboutissant à des fleurons d'angle, dos à nerfs orné de même, roulette intérieure, gardes de papier moiré bleu, tête dorée, non rogné (Hering et Muller).

Premiers tirages.

Belle et rare réunion des deux ouvrages, illustrés au total d'un frontispice, neuf gravures hors texte dans des encadrements architecturaux et 8 vignettes en tête des chapitres, l'ensemble gravé sur cuivre.

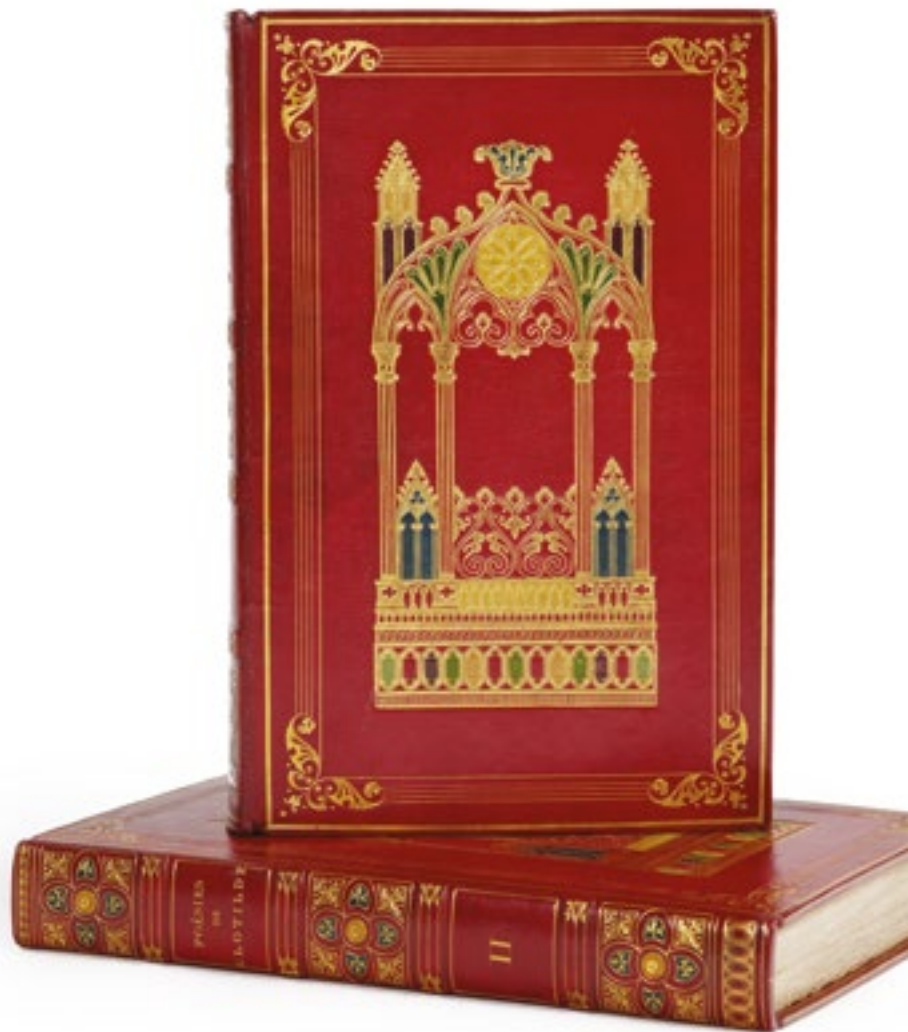
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN D'ANNONAY, CITÉ PAR CARTERET (III, p. 577), RECOUVERT À L'ÉPOQUE DE SUPERBES RELIURES À LA CATHÉDRALE FINEMENT MOSAÏQUÉES ET CONTENANT :

- **cinq états des gravures hors texte** : eau-forte pure ; avant l'encadrement sur chine collé ; avec l'encadrement et avant la lettre sur chine collé ; avec l'encadrement sur blanc ; état terminé colorié avec rehauts d'or ;
- **trois états du frontispice et des vignettes** : état du texte ; tirage à part sur chine collé ; tirage à part colorié avec rehauts d'or ;
- un billet autographe signé de l'éditeur du premier volume Ch. Vanderbourg.
- quatre feuillets de musique gravée au premier ouvrage.

Rousseurs, essentiellement au premier volume.

Des bibliothèques du bibliographe Jules Le Petit, avec longue note autographe signée au crayon sur la première garde, Emmanuel Martin et Auguste Garnier, avec ex-libris.

2 000 / 2 500 €





286

SWIFT (Jonathan). **Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle.**

Paris, Fournier aîné, Furne et Cie, 1838.

Deux volumes in-8, reliure de l'époque en chagrin tabac doublé de maroquin rouge, double jeu de filets dorés en encadrement sur les plats, doublure ornée d'un double jeu de quatre filets dorés droits et brisés s'entrecroisant dans un encadrement de filets gras et maigres, tranches dorées (Capé).

Premier tirage.

Frontispice général gravé sur bois par Brévière, tiré sur chine volant, quatre titre-frontispices et 450 vignettes par Grandville gravées sur bois.

« Ce très beau romantique illustré est d'une grande rareté en belle condition, il est imprimé sur papier vélin teinté ; ce papier sans colle est souvent souillé de piqures et beaucoup de laveurs ont eu le tort de le blanchir au détriment du velouté des admirables gravures sur bois. A rechercher aussi *non piqué* en reliure du temps » (Carteret, III, p. 578).

EXEMPLAIRE EN CONDITION DES PLUS EXCEPTIONNELLES, VOIRE UNIQUE, EN BELLE RELIURE DOUBLÉE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'UN MAÎTRE ET PRATIQUEMENT SANS ROUSSEURS (1).

(1) Quelques pâles rousseurs peu gênantes à une quinzaine de feuillets du tome I, impeccable par ailleurs ; le papier a conservé sa belle teinte d'origine.

3 500 / 4 000 €



288

287

SWIFT. (Jonathan). **Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle.**

Paris, Fournier aîné, Furne et Cie, 1838.

Deux volumes in-8, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, dos joliment orné en long d'arabesques et fleurons dorés, non rogné, couverture conservée (Canape).

Premier tirage.

Frontispice général gravé sur bois par Brévière, tiré sur chine volant, quatre titre-frontispices et 450 vignettes par Grandville gravées sur bois.

Très bel exemplaire.

Soigneusement lavé par Hitter, le meilleur laveur de la fin du 19^e siècle, il a parfaitement conservé sa teinte d'origine et le « velouté de ses admirables gravures sur bois » (voir Carteret, III, p. 578).
Couverture doublée.

De la bibliothèque Aristide Marie (1938, n° 209) avec ex-libris et note au crayon signée de sa main, indiquant l'intervention d'Hitter et la date de 1899 pour l'exécution de la reliure.

1 500 / 1 800 €



287

288

SWIFT (Jonathan). **Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle précédée d'une notice par Walter Scott. Illustrations par J.-J. Grandville.**

Paris, Garnier frères, 1856.

Grand in-8, cartonnage de l'éditeur en percaline noire, grande plaque à fers parlants dorée et mosaïquée au premier plat dans un encadrement poussé à froid, attributs du voyage et motifs décoratifs dorés et mosaïqués au second plat, dos long orné de même, tranches dorées (Engel et Schaeck).

Frontispice général gravé sur bois par Brévière, tiré sur chine volant, quatre titre-frontispices et 450 vignettes par Grandville gravées sur bois.

Nouvelle édition de l'illustration de Grandville, en format légèrement différent et en un volume.

Superbe cartonnage mosaïqué à fers spéciaux de l'éditeur, de toute fraîcheur.

500 / 700 €



288

289

TAINE (Hippolyte). **Voyage aux Pyrénées. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré.**
Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1860.

In-8, demi-marouquin bleu avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Troisième édition, remaniée et considérablement augmentée, la première au format in-8 (la première édition, également illustrée par Gustave Doré, avait été donnée au format in-12 en 1855).

350 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Doré, toutes en premier tirage à l'exception des « pleine page », comprises dans la pagination, soit une cinquantaine, provenant de l'édition de 1855.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN, TIRAGE SIGNALÉ PAR H. LEBLANC, LE BIBLIOGRAPHE DE GUSTAVE DORÉ, MAIS RESTÉ INCONNU DE VICAIRE, BRIVOIS ET CARTERET.

Des bibliothèques Van der Rest (1964, n° 153) et Villeboeuf

600 / 800 €



290

TASSE (Le). **Jérusalem délivrée, nouvelle traduction, avec la vie du Tasse et des notes historiques d'après les chroniques des croisades et les historiens arabes du XIe siècle, par M. A. Mazuy.**

Paris, Knab, 1838.

In-8, reliure de l'époque en chagrin vert, deux filets dorés gras et maigre en encadrement sur les plats avec grands motifs dorés de style rocaille terminés par des fers floraux aux angles, chiffre doré avec la mention ÉDITION SUR CHINE en lettres dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné de filets dorés, roulette intérieure, tranches dorées.

Premier tirage.

Frontispice et 20 compositions hors texte gravées sur bois ; quelques vignettes dans le texte.

« Premier ouvrage imprimé sur machine par le procédé Aristide appelé « découpages », tirage des bois sans mise en train » (Carteret, III, 581).

TRÈS RARE EXEMPLAIRE SUR CHINE, TIRAGE NON SIGNALÉ PAR CARTERET, EN RAVISSANTE RELIURE D'ÉPOQUE.

600 / 800 €



291

TASSE (Le). **La Jérusalem délivrée. Traduction nouvelle et en prose par V. Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem par M. de Lamartine.**

Paris, J. Mallet et Cie, 1841.

Grand in-8, reliure de l'éditeur en chagrin rouge, grande plaque dorée à la cathédrale couvrant les plats avec armoiries au premier plat et attributs militaires au second, dos long orné de même, tranches dorées.

Premier tirage.

Portrait du Tasse et 21 figures hors texte tirées sur chine appliqué, plus environ 150 vignettes dans le texte, l'ensemble gravé sur bois.

Exemplaire cité par Carteret (III, 582) en très belle reliure d'éditeur non signée mais de Boutigny, exécutée sur un motif dessiné et signé par Clerget.

Intérieur très frais sauf une légère brunissure du papier avec quelques piquetures sur une cinquantaine de pages.

Des bibliothèques Armand Ripault (II, 1924, n° 638) et Alexandre Roudinesco (I, 1967, n° 127), avec ex-libris.

500 / 600 €

292

TASTU (Amable). **Voyage en France.**

Tours, Mame et Cie, 1846.

In-8, demi-maroquin rouge à grain long avec coins, dos à nerfs orné, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés (Thierry sr de Petit-Simier).

Edition originale et premier tirage.

Frontispice et trois planches hors texte gravées sur acier par Rouargue frères, quelques vignettes gravées sur bois dans le texte et une carte de la France sur double-page.

Jolie couverture dessinée par Ledoux et imprimée en chromolithographie or et couleurs.

Rousseurs claires ; petit manque de papier en pied du dos de la couverture.

De la bibliothèque Henri Lafond (2015, n° 174), avec ex-libris.

200 / 300 €



291



293

TEXIER (Ed.). **Voyage en Hollande et en Belgique. Illustrations de MM. Rouargue frères.**

Paris, Morizot, s.d. (1857).

Grand in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur avec grande plaque dorée et mosaïquée en bleu, vert et rouge au premier plat, armoiries au second, dos orné de même, tranches dorées.

Premier tirage.

22 illustrations hors texte gravées sur acier dont quatre coloriées, protégées par des serpentes.

Beau cartonnage d'éditeur. Volume de toute fraîcheur, tant intérieure qu'extérieure.

250 / 300 €



294

THEOCRITE. **Les Idylles de Théocrite, suivies de ses inscriptions, traduites en vers français par Firmin Didot.**

Paris, Firmin Didot, 1833.

In-8, reliure de l'époque en maroquin rouge, sur les plats jeu de deux filets dorés s'entrecroisant aux angles et encadrant un décor de type losange-rectangle délimitant des triangles remplis de volutes dorées, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (Hirou).

Edition originale de la traduction de Firmin Didot, accompagnée du texte grec.

Très bel exemplaire, sur grand papier vélin, très joliment relié à l'époque par Hirou.

A l'état de neuf (infime trace de griffure au premier plat).

300 / 400 €



295

TOPFFER (Rodolphe). **Nouvelles genevoises. Illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier.**

Paris, Dubochet et Cie, 1845.

In-8, reliure de l'éditeur.

Premier tirage.

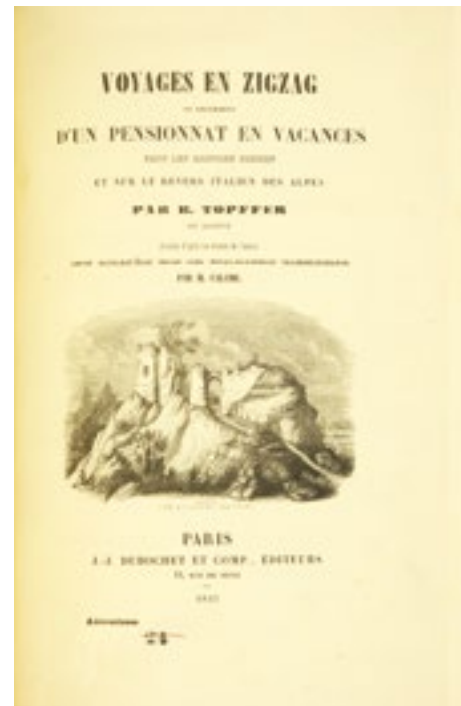
Frontispice, 39 gravures hors texte avec légende imprimée et 200 vignettes gravées sur bois dans le texte.

« Un des bons ouvrages de Töpffer, très rare en belle condition » (Carteret, III, 585)

Bel exemplaire en percaline à fers spéciaux de l'éditeur, sans rousseurs.

500 / 600 €





296

TOPFFER (Rodolphe). **Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes** par R. Topffer, illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame.

Paris, Dubochet et Cie, 1844.

(avec) **Nouveaux voyages en zigzag, à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest.**

Paris, Lecou, 1854.

Ensemble deux ouvrages en deux volumes grand in-8, maroquin à grain long vert empire avec coins, dos à nerfs ornés et mosaïqués en rouge et citron, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés (Mercier sr de Cuzin).

Premiers tirages.

Ces deux ouvrages qu'il faut réunir, les plus célèbres de Töpffer, sont illustrés au total de deux titres-frontispice, 100 (53 + 47) compositions hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après ses dessins.

SUPERBE ENSEMBLE, RELIÉ SUR BROCHURE, AVEC LES COUVERTURES GÉNÉRALES ILLUSTRÉES À L'ÉTAT DE NEUF.

Il a été enrichi de :

- **toutes les couvertures de livraison des Nouveaux voyages** (30 couvertures, à raison de deux livraisons par couverture à partir de la cinquième) ;
- deux couvertures de livraison et deux prospectus illustrés différents (4 pages chacun) pour les *Voyages*.

De la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, n° 462 et 463), avec ex-libris, monogramme doré aux premiers contreplats et mentions de collation au crayon datées du 3 janvier 1902.

2 800 / 3 000 €





297



298



298

297

VAUDE (Jean-Joseph). **Œuvres choisies.**

Paris, chez les marchands de nouveautés, 1834.

In-8, demi-marquain à grain long rouge avec coins, dos orné en long de motifs dorés répétés, non rogné, couverture illustrée conservée (Carayon).

Edition rare, non citée par Quérard, illustrée de huit gravures hors texte au simple trait.

100 / 200 €

298

VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl.

Paris, Hetzel, 1843.

Grand in-8, demi-marquain bleu à grain long avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (E. Maylander).

Premier tirage.

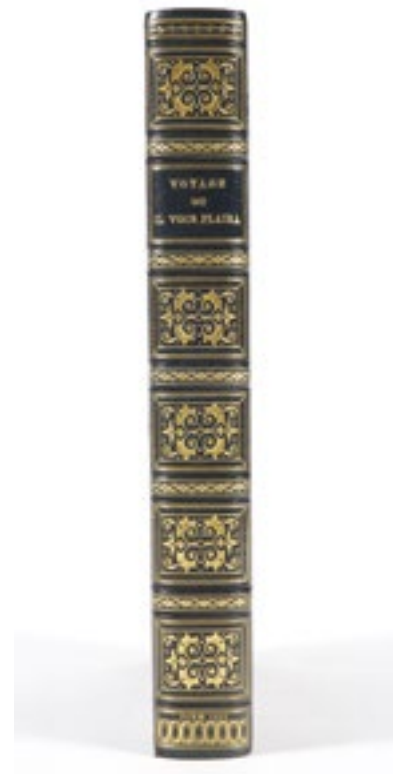
63 planches hors texte et vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Tony Johannot.

« Ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustration » (Carteret, III, p. 596).

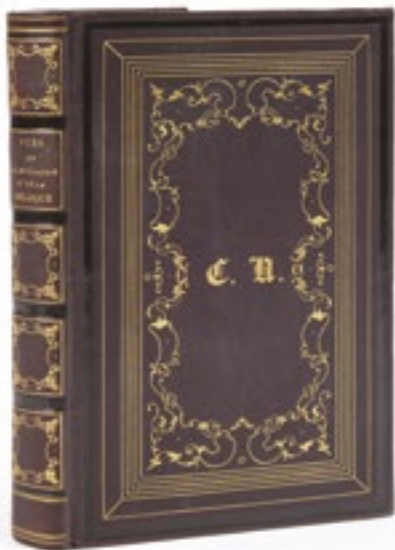
Le texte est presque dans son intégralité l'œuvre de l'éditeur Jules Hetzel, sous le pseudonyme de P.-J. Stahl. L'illustration pleine de fantaisie de Tony Johannot contribue à faire de ce livre le rival d'*Un autre monde* de Grandville parmi les meilleures productions fantastiques du temps.

Exemplaire enrichi de 15 des 33 couvertures illustrées de livraison et d'un prospectus également illustré (4 pages).

500 / 600 €



298



300

299

VILLENEUVE (A.). **Les étoiles animées.**

Paris, Veuve Louis Janet, s.d. (ca 1850).

In-12, demi-marouquin bleu turquoise à grain long avec coins, dos à nerfs orné d'étoiles dorées avec rehauts mosaïqués de marouquin rouge, non rogné, couverture conservée (Stroobants).

12 figures hors texte coloriées sur fond teinté, certaines avec rehauts de gomme par Staal.

De la bibliothèque Victor Mercier avec ex-libris et mention de collation au crayon.

100 / 200 €

300

VUES de la Hollande et Belgique, dessinées par W. H. Bartlett, et accompagnées d'observations historiques et topographiques par le professeur N. G. Van Kampen, d'Amsterdam.

Londres, G. Virtue, s.d. (vers 1840).

In-8, reliure de l'époque en chagrin aubergine, jeu de filets sur les plats encadrant une fine guirlande à arabesques dorée aux petits fers, dos orné, de même, dentelle intérieure, tranches marbrées.

Titre gravé, une carte dépliant et 61 planches hors texte gravées sur acier.

Bel exemplaire, très frais, en chagrin finement orné de l'époque.

300 / 400 €



301

301

WORDSWORTH. **La Grèce pittoresque et historique, par le Dr C. Wordsworth. Traduction de M. E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres.**

Paris, Curmer, 1841.

In-8, demi-marouquin bleu avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos conservés (Champs).

Premier tirage.

Frontispice, deux cartes, 25 planches hors texte gravées sur acier et environ 300 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Bel exemplaire, bien complet des papiers de soie avec légendes pour les hors texte, qui « manquent souvent » (Carteret, III, 598).

Trois couvertures de livraison ajoutées.

De la bibliothèque Victor Mercier (I, 1937, n° 467). Ex-dono au crayon sur un feuillet de garde signé de Léopold Carteret à « [sa] grande fille Catherine en souvenir de : a) La vente Mercier ; b) Son voyage en Grèce ; c) Ses fiançailles ».

600 / 800 €





TABLE DES EXEMPLAIRES SUR CHINE :

7. BALZAC. *Les contes drolatiques*, 1855.
11. BALZAC. *Paris marié*, 1846
15. BARTHELEMY et MERY. *Napoléon en Egypte*, 1842.
20. BERANGER. *Œuvres*, Bruxelles, 1828-29.
37. BOSSUET. *Discours sur l'histoire universelle*, 1839.
46. CERVANTES. *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, 1836-37.
80. FENELON. *Les aventures de Télémaque*, 1840
108. GOZLAN. *Les aventures du prince Chênevis*, 1846.
132. JANIN. *L'âne mort*, 1842.
135. JANIN. *La Normandie*, 1843.
169. LAS CASES. *Mémorial de Sainte-Hélène*, 1842.
171. LAURENT de L'ARDECHE. *Histoire de Napoléon*, 1839.
179. LESAGE. *Le diable boiteux*, 1840.
182. LESAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane*, 1835.
184. LESAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane*, 1838.
185. LETTRES D'ABAILARD et d'HELOISE, 1839.
207. MOLIERE. *Œuvres*, 1835-36.
220. NODIER. *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*, 1830.
221. NODIER. *La Seine et ses bords*, 1836.
247. LA PLEIADE, 1842.
248. PREVOST. *Histoire de Manon Lescaut*, 1839.
267. SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie*, 1838.
279. STERNE. *Voyage sentimental*, 1841.
290. TASSE (Le). *Jérusalem délivrée*, 1838.

-
- ASSELINEAU (Charles) : 125
 - BEAUVILLAIN (Robert) : 145, 219, 235, 249
 - BERALDI (Henri) : 50, 77, 122
 - BISHOP (Cortland) : 281
 - BONASSE (Henri) : 46, 55, 238, 251, 267
 - BRIVOIS (Jules) : 139
 - CARTERET (Léopold) : 166, 267
 - CLAPP (Sam) : 49, 69, 179, 198, 282
 - CLAUDE-LAFONTAINE (Raymond) : 140, 207
 - CLERICEAU (Jules) : 47, 151, 183
 - COURVOISIER (Dominique) : 197
 - DELESSERT (Benjamin) : 215
 - DEMIDOFF (princes) : 132
 - DESCAMPS-SCRIVE (René) : 109, 115, 119, 198, 248, 267, 275
 - DUBOSC (Albert) : 225
 - DUCHE (Pierre) : 133, 254
 - ELUARD (Cécile) : 29
 - GAVAULT (Paul) : 2, 67, 132
 - GARNIER (Auguste) : 158, 285
 - GRANDVILLE (famille) : 112, 113
 - HAYOIT (Charles) : 45, 47, 268
 - HERNANDEZ (Juan) : 221
 - HOUSSAYE (Henri) : 188
 - JANIN (Jules) : 53
 - LAINE : 80
 - LAFOND (Henri) : 82, 292
 - LE PETIT (Jules) : 285
 - LOLIEE (Bernard) : 32, 50
 - LORMIER (Charles) : 145
 - MARIE (Aristide) : 16, 66, 74, 104, 114, 261, 287
 - MEEUS (Laurent) : 5, 39, 94, 115 -134, 139, 171, 172- 220, 243, 255, 267, 273, 275
 - MERCIER (Victor) : 2, 3, 22, 35, 43, 48, 54, 61, 63, 65, 67, 68, 106, 123, 129, 143, 146, 157, 159, 178, 199, 201, 205, 210 - 215, 243, 257, 272, 278, 296, 298, 301
 - MONTGERMONT (Leboeuf de) : 168
 - NATURAL (Albert) : 48, 157, 272
 - PAILLET (Eugène) : 230
 - PETIET (Henri-Marie) : 27
 - RIPAULT (Armand) : 158, 291
 - ROUART (Alexis) : 145
 - ROUDINESCO (Alexandre) : 172, 214, 216, 291
 - ROUVRE (Edgar de) : 49, 131, 153, 173
 - SCIAMA (A.) : 168, 219, 249, 276
 - SICKLES (Daniel) : 281
 - SIMONSON (Raoul) : 45, 47, 104, 115, 220, 243, 255
 - SOLACROUP (Eugène) : 235
 - TENNANT (Charles) : 194
 - TISSOT-DUPONT (Lucien) : 96, 281
 - VAN DER REST (Charles) : 5, 153, 198, 265, 289
 - VAUTIER (Antoine) : 4, 13, 19, 24, 38, 45, 46, 58, 89, 101, 111, 135, 149, 160, 168, 176, 182, 185, 195, 209, 228, 234, 251
 - VILLEBOEUF (Paul) : 18, 27, 87, 133, 169, 170, 184, 186, 189, 211, 216, 227, 238, 259, 263, 279, 280, 282, 289.
 - WITTOCK (Michel) : 270

CONDITIONS DE VENTE // SALE CONDITIONS

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 150 000 € : 26,37% TTC (soit 25% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

De 150 000 € à 500 000 € : 22,68% TTC (soit 21,5% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,80% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Et au delà de 500 000 € : 18,99% TTC (soit 18% HT + TVA 5,5%) pour les livres et 21,60% TTC (soit 18% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise.

L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résident sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees :

Up to 150 000 € : 26,37% incl. VAT (25% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 30% incl. VAT (25% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 150 000 € and up to 500 000 € : 22,68% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 5,5% VAT) for the books and 25,80% incl. VAT (21,5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 500 000 € : 18,99% incl. VAT (18% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 21,60% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée.

Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Pour le retrait des achats, les livres sont à retirer à partir du lundi 29 novembre chez Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

COLLECTION OF PURCHASES

At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.

For the withdrawn of purchases, the books must be picked up from Monday November 29 at Pierre Bergé & associés - 21, avenue Kléber 75116 Paris from 9:30 am to 12:30 pm and 2:00 pm to 6:00 pm.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.

The entire cover is framed by a dense, intricate border of golden-yellow floral and foliate motifs on a dark blue background. The design includes various types of flowers, leaves, and stems, creating a rich, textured appearance.

LES
TROIS RÉGNES
DE LA
NATURE
MUSÉUM



ORDRE D'ACHAT .//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom
Name

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Adresse
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone
Phone

RICHELIEU-DROUOT - PARIS

Fax
fax

JEUDI 25 NOVEMBRE 2021

BIBLIOTHÈQUE PIERRE COLLIN

E-mail

Première partie

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à .//. Send to : **sduvillier@pba-auctions.com**

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

21 avenue Kléber 75116 Paris - www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente JEUDI 25 NOVEMBRE 2021
Sale date

Nom et Prénom _____
Name and first name

Adresse _____
Address

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent Yes No

Téléphone _____
Phone number

Banque _____
Bank

Personne à contacter _____
Person to contact

N° de compte _____
Account number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone _____
Phone number

Références dans le marché de l'art _____
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-128

21 avenue Kléber 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

SAS, au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037_TVA INTRACOM FR 91 441 709961

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

21 avenue Kléber 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

www.pba-auctions.com