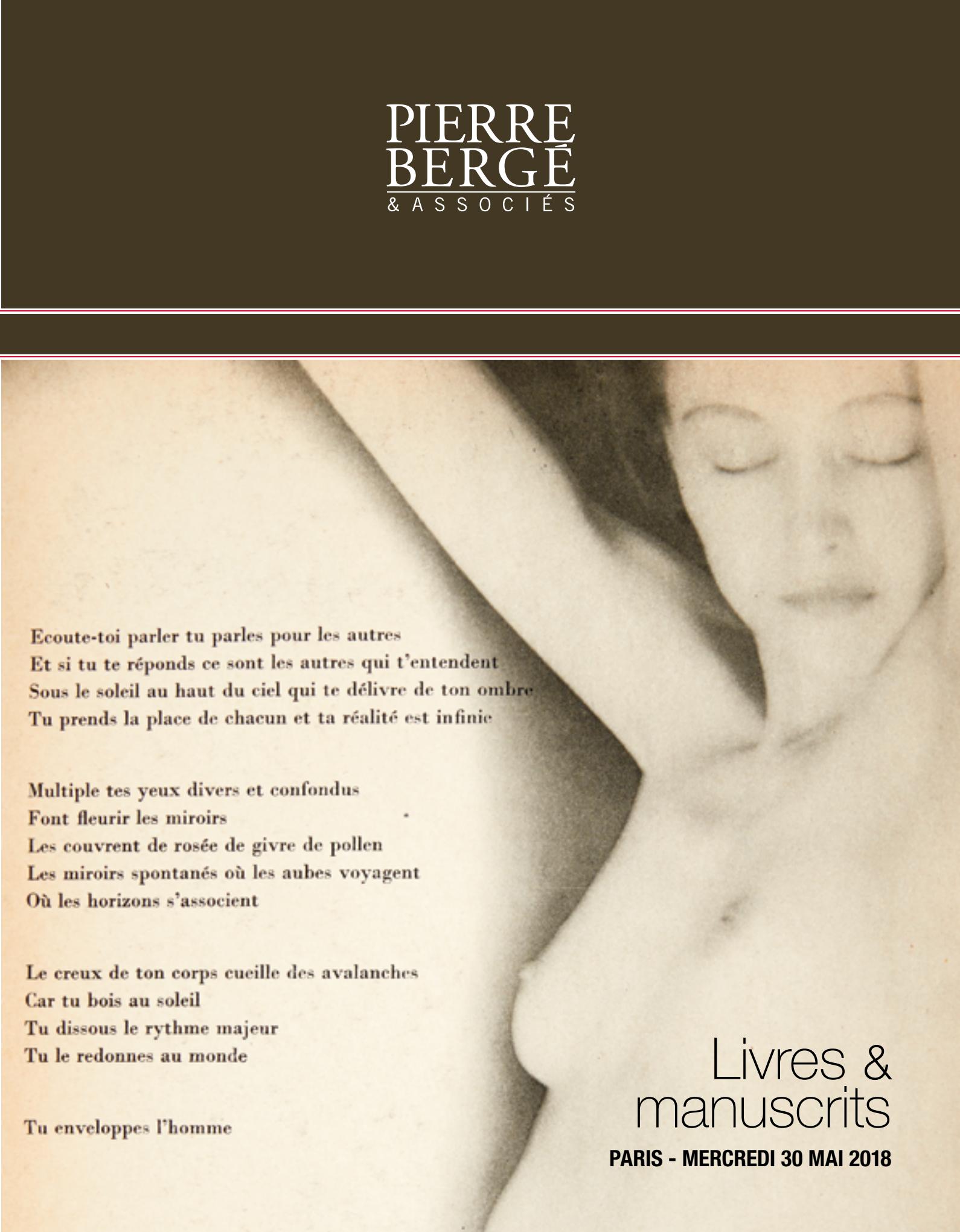


PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS



Ecoute-toi parler tu parles pour les autres
Et si tu te réponds ce sont les autres qui t'entendent
Sous le soleil au haut du ciel qui te délivre de ton ombre
Tu prends la place de chacun et ta réalité est infinie

Multiple tes yeux divers et confondus
Font fleurir les miroirs
Les couvrent de rosée de givre de pollen
Les miroirs spontanés où les aubes voyagent
Où les horizons s'associent

Le creux de ton corps cueille des avalanches
Car tu bois au soleil
Tu dissous le rythme majeur
Tu le redonnes au monde

Tu enveloppes l'homme

Livres &
manuscrits

PARIS - MERCREDI 30 MAI 2018

LIVRES & MANUSCRITS

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION

Mercredi 30 mai 2018 - 14 heures

Wednesday 30 May 2018 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot Richelieu - Salle 2
9 rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE / PUBLIC VIEWING

Mardi 29 mai 2018 de 11 heures à 18 heures

Mercredi 30 mai 2018 de 11 heures à 12 heures

Tuesday 29 May 2018 from 11:00 am to 6:00 pm

Wednesday 30 May 2018 from 11:00 am to 12:00 am

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

CONTACT DURING VIEWING AND THE SALE

T. +33 (0)1 48 00 20 02

CONTACTS POUR LA VENTE / CONTACTS FOR THE AUCTION

Eric Masquelier **T.** +33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier **T.** +33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

EXPERTS / SPECIALISTS

Lot 1 à 46

Thierry Bodin - *Expert SFEP*
45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris
T. +33 (0)1 45 48 25 31 **E.** lesautographes@wanadoo.fr

Lot 47 à 154

Jean-Baptiste de Proyart - *Expert SFEP*
21 rue Fresnel, 75116 Paris
T. +33 (0)1 47 23 41 18 **E.** jean-baptiste@deproyart.com
Assisté de Damien Gonnессat damien@deproyart.com

Lot 155 à 324

Eric Busser
37, rue Monge 75005 Paris
T. +33 (0)1 56 81 63 22 **E.** librairiebusser@orange.fr

SAINT LAURENT

BETTY CATROUX
#YSL15 FALL 18
YSL.COM





Départements

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

ART AFRICAIN & OCÉANIEN

Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33

ART BELGE

Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com
jmaffert@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E & DESIGN

Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Thibaut Varaillon
T. +33 (0)1 49 49 90 38
tvaraillon@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsammy@pba-auctions.com

DESSINS - TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

EXPERTISE - INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq
T. +33 (0)1 49 49 90 00
phleducq@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE

Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX-DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE-INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU

Président
Commissaire Priseur habilité

OLIVIER SÉGOT

Directeur Général

DELPHINE DE COURTRY

Commissaire Priseur habilité

PIERRE-HARALD LEDUCQ

Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

RELATIONS PUBLIQUES / PRESSE

Nathalie du Breuil
T. +33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES

Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

CONSULTANTS

Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

AMSTERDAM

Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Administratif

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefèvre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablottedlefèvre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaid@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

ACCUEIL

Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

Cher Arthur,

Nous sommes enfin parvenus à ton affaire militaire ; je t'envoie de la lettre que nous recevons même de l'intendance de

— Le nommé Rimbaud y. G. est arrivé en Arabie depuis le 16 janvier. En conséquence sa situation militaire n'est pas à te préoccuper. Il n'a pas à se préoccuper d'instruction, il est en service jusqu'à sa rentrée en France.

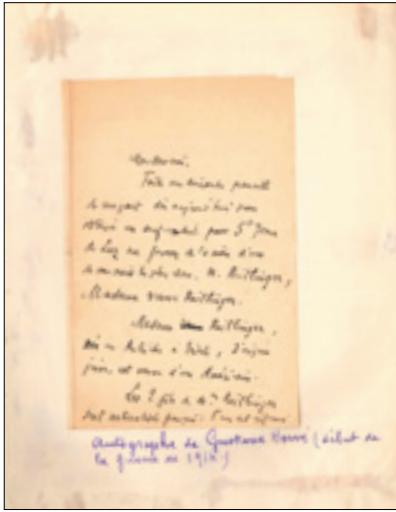
Autographes & manuscrits

du n° 1 au n° 46

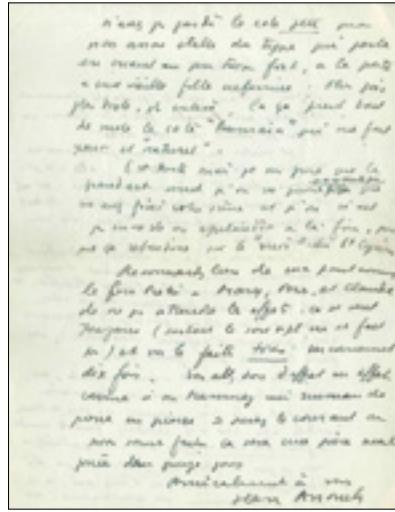
envis a arranger
l'envie la copie
aujourd'hui
Rogieries :

1. Artthus est
er 1882, en
tre est légale ;
de sa période
ris renouvelable
e.
D F 1883.

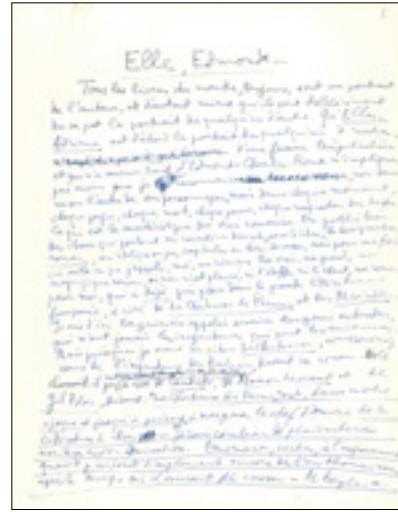
Ci-contre lot n° 46



1



2



3

1

ALBUM D'AUTOGRAPHES. Album de plus de 60 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., avec des fragments découpés, la plupart collés ou montés dans un album, réemploi d'un registre d'artisan (dos toile cassé, défauts), constitué par Fernand Goujon, docteur en droit. Valentin Abeille, Juliette Adam, Charles Blanc, Eugène Brieux, Émile Buré, Jean Chiappe, Dranem, Maurice Dumont, Eugène Étienne, capitaine Ferdinand Ferber, Gustave Hervé, Paul Hervieu, marquis de La Rochethulon, Louis Lépine, Jules Massenet, Félix Mayol, prince Louis de Monaco, Georgette Mounet-Sully, Georges Picot, Léon Renault, Jacques Rouché, Félix Voisin, etc.

400 / 500 €

2

Jean ANOUILH (1910-1987).

4 L.A.S., s.d., à l'acteur Jacques CASTELOT ; 8 pages formats divers. [1948]. Au sujet d'*Ardèle, ou la Marguerite* : « La pièce se décale, elle n'a plus la même densité qu'aux premières », et Pietri va leur en parler. « D'abord le saut avec Sainval au moment d'enfoncer la porte est inadmissible. C'est la chienlit. Il faut y renoncer tous deux dès ce soir. Ils doivent être grotesques parce qu'ils essaient sans y parvenir d'enfoncer une porte, pas faire les pitres pour faire rire. Dans votre grande scène ensuite, vous avez évité le côté dramatique Bernstein sauf tout à la fin : quand vos cris à tante Ardèle « après tout vivez embêtez tout le monde ». Il faut plus d'humeur que de pathétique [...] ». Vous n'avez pas gardé le côté jeu que nous avons établi [...] Plus gai, plus drôle, plus enlevé, là ça prend tout de suite le côté « humain » qui me fait peur et « naturel ». C'est triste mais je vous jure que le grand art serait qu'on ne pense qu'on ne sente pas que vous avez fini votre scène et qu'on n'ait pas envie de vous applaudir à la fin, pour que ça refroidisse sur le « moi » du St Cyrien »... *Praz-de-Fort (Valais)*. « Je suis heureux de savoir que vous avez enfin tous trouvé le rythme du 4^e acte. On peut être profond ou pas, drôle ou pas, tout le théâtre c'est le rythme »... [Après 1976]. « Je veux vous dire que je pense à vous affectueusement et que j'espère vous retrouver bientôt dans un rôle où il y aura un peu plus de texte ! Mais tout le monde m'a dit que vous étiez merveilleux dans le baron Hector... Je garde la nostalgie de Chers zoiseaux. C'était tout de même une bonne pièce et grâce en

partie à vous si drôle dans Duplessis. C'était le bon temps où je faisais la cuisine moi-même ! »... — « Je suis navré que vous ne soyez pas de cette tournée. Il paraît que vous aviez abordé très bien dans le style Victor Boucher le rôle du maître d'hôtel »...

ON JOINT, adressées au même, une L.A.S. de Pierre FRESNAY (parlant d'Anouilh), et des L.S. d'Henri BERNSTEIN (4, plus 2 télégrammes), Jacques CHIRAC (plus télégramme de condoléances) et François LÉOTARD ; plus une carte de vœux de Jacques FAIZANT.

500 / 600 €

3

Louis ARAGON (1897-1982).

MANUSCRIT autographe, *Elle, Edmonde...*, [1971] ; 13 pages in-4 à l'encre bleue, quelques ratures et corrections.

MAGNIFIQUE TEXTE SUR LE ROMAN D'EDMONDE CHARLES-ROUX, *ELLE, ADRIENNE*, publié dans Les Lettres françaises du 16 juin 1971. « Tous les livres du monde, toujours, sont un portrait de l'auteur, et d'autant mieux qu'ils sont délibérément le portrait [...] d'une femme très particulière et qui n'a aucun trait d'Edmonde Charles-Roux n'implique pas moins que je l'y reconnaisse [...] dans chaque moment, chaque phrase, chaque pause, chaque respiration du texte. Ce qui est la caractéristique du vrai romancier. [...] pour une fois ici, voilà ce que j'appelle, moi, un roman. Un vrai, un grand, un magnifique roman, où rien n'est pleuré, ni l'étoffe ni le chant, un roman, pour moi, qui a déjà pris place dans la grande littérature française, à côté de *La Chartreuse de Parme* et des *Misérables* »... Sur plusieurs pages, Aragon se livre à une brillante dissertation, truffée de références littéraires, dans laquelle il analyse et encense le roman, l'histoire, les personnages, l'intrigue, et l'écriture de son amie Edmonde Charles-Roux : ...« Le livre refermé, comme vos paupières, c'est vous que je vois. Et sans doute que derrière vous flambe encore le brasier de Marseille. [...] Tout est demeuré. Le livre est fait. Il existe. Il vous ressemble. Pour nous aujourd'hui. Pour d'autres, plus tard. Et c'est une histoire d'amour ».

1 000 / 1 500 €

Toulon. 18/2/23

Lori

(4) Cela résulte du fait que tout ce que B. avait en mains était également dans les mains de la personne qui a été arrêtée, et que tout ce que B. avait en mains était également dans les mains de la personne qui a été arrêtée.

4

4

Louis ARAGON.

L.A.S., Toulon 18 juillet 1973, à Edmonde CHARLES-ROUX à Panarea en Sicile ; 1 page in-fol. très remplie, enveloppe.

INTÉRESSANTE LETTRE SUR UN PROJET D'ADAPTATION SCÉNIQUE DE SON CÉLÈBRE POÈME *Le Fou d'Elsa*. Il a vu Antoine BOURSEILLER en Avignon, qui a décliné la possibilité de monter *Le Fou d'Elsa*, « estimant que cela ferait un spectacle de 5 heures, que cela représente un travail non de metteur en scène, mais de coordinateur de professions engagées »... Il a reçu à ce propos une longue lettre de Pierre CARDIN, qu'il retranscrit en partie : le bilan financier de l'Espace Cardin le force à renoncer à cette production, mais peut envisager pour 1974 une transposition scénique du poème réductible aux dimensions du plateau du théâtre, mais sous certaines conditions... Aragon comprend les raisons de Bourseiller, qui lui a dit que la décision de Cardin était peut-être salutaire si WERNER choisissait « de travailler à Paris avec une jeune compagnie, et non point à l'Espace. Il dit que c'est ainsi qu'il a commencé, cherchant de l'argent à droite et à gauche, etc. [...] Je vais donc, avec Alain [Werner], chercher des sous »... Par contre les arguments de Cardin lui paraissent assez insensés, « si on

songe qu'à la mi-juin Cardin me réaffirmait que je n'avais aucun souci à me faire et que qu'il monterait de toute façon, comme prévu et sur sa propre proposition, dans le jardin hors l'Espace », etc. « Il avait en mains le texte depuis novembre 72 », ce n'est donc pas l'adaptation qui est en cause, mais plutôt la situation financière de Cardin : les renseignements qu'Aragon a obtenu à ce sujet font état « d'un déficit de 250 millions pour l'année au bilan de l'Espace : extraordinaire qu'il n'en ait eu aucune idée il y a un mois ! » Il soupçonne Cardin de lui avoir menti, d'autant qu'il a appris qu'il avait renvoyé depuis un bon nombre d'employés... « En attendant, nous voilà jolis, tenus neuf mois en suspens par des promesses répétées pour en arriver là. », etc. On joint un billet a.s. d'Aragon : « Pour Edmonde, ce manuscrit d'à mi-chemin, retrouvé dans les cendres du C.E.S. Henri-Matisse, jour pour jour. Louis » ; une lettre de J. Deville concernant la reproduction du manuscrit du *Matisse* d'Aragon ; plus la photocopie d'un texte d'André Breton.

500 / 600 €

1

LE FOU D'ELSA est un poème de 425 grandes pages que j'ai publié en 1963. Le spectacle qui en est tiré par Alain Werner a dû par suite se plier aux règles auxquelles ont obéi ses prédécesseurs qui ont porté à la scène de grands poèmes de Goethe comme *Faust* ou de Pouchkine comme *Eugène Onéguine*. *Le Fou d'Elsa* n'est ni un opéra ni une pièce de théâtre : c'est un spectacle. Je dois ici énumérer les intentions.

Deux thèmes s'y croisent : l'histoire, les dernières années du pouvoir des Maures à l'affaire - récité et à l'usage, tout au long du spectacle les débats sont déjà tombés toutes révoltes d'Ambroise sont les mêmes des Prophétiques (Isabelle et Ferdinand), abouti en bataille sur la montagne au cours du 11^e siècle, le royaume de Grenade qui est à ce moment démembré... Il y a plus généralement comme toute autre histoire de Beaufort, quatre-vingt ans de l'Occident depuis long temps, ont une acharnement extraordinaire, la représentant comme un Caïde, un impérable et même un ange de son peuple. C'est, j'estime, l'horreur énorme d'une partie de cette légende un temps jadis mortelle, et dont, de tous les pays contemporains qui sont les pays arabes, je n'ai rien que des renseignements.

Donc, le premier thème est l'histoire de la chute de Grenade, qui se situe à quelques semaines du moment où Christophe Colomb débarque en Amérique. Le second, c'est l'histoire du Fou (en arabe du Medjnoûn) qui transpose, dans un poème populaire, un chanteur des rues de la cité aux abois, l'histoire de *Medjnoun et Leila*, celle aux temps préislamiques, c'engouement pour chez les Andalous, surtout les Berbères, une des plus grandes histoires d'amour de la poésie mondiale. Reprise par de nombreux poètes l'érasant à leur manière dans la langue des divers peuples : notamment par le poète persan Djââm, dont s'inspire ici *Le Fou de Grenade*, dans un poème qui vient tout juste à l'époque l'hiver où commence notre aventure. Le thème en sera un peu plus tard repris par le grand poète de l'Azerbaïdjan, Nizâmî.

Le poème est divisé par son auteur en six actes, de durées extrêmement irrégulières, sans segment sans entracte, et se déroule vraiment dans le temps... Elle est contée de plusieurs façons : sans tout le jeu le tableau, l'acte, en bimensio qui en est conservé, mais le texte même est rendue compréhensible par la chorégraphie, dont il est entouré. Soudit l'ouraga dans son ensemble, il ne faut pas croire que toutes les scènes sont intérieures, expliquées entre elles, non pas de façon didactique, mais par la chorégraphie. Ainsi, pour énoncer un exemple, l'Acte I qui s'intitule *Grenade commence*, comme



2

Mme Cam. Parisien
Envoyé le 50/09
Merci
L'ÉTATIQUE 14/3/81
ESTOMAC 14/3/81
L'AVANTAGE 14/3/81

5

Louis ARAGON.

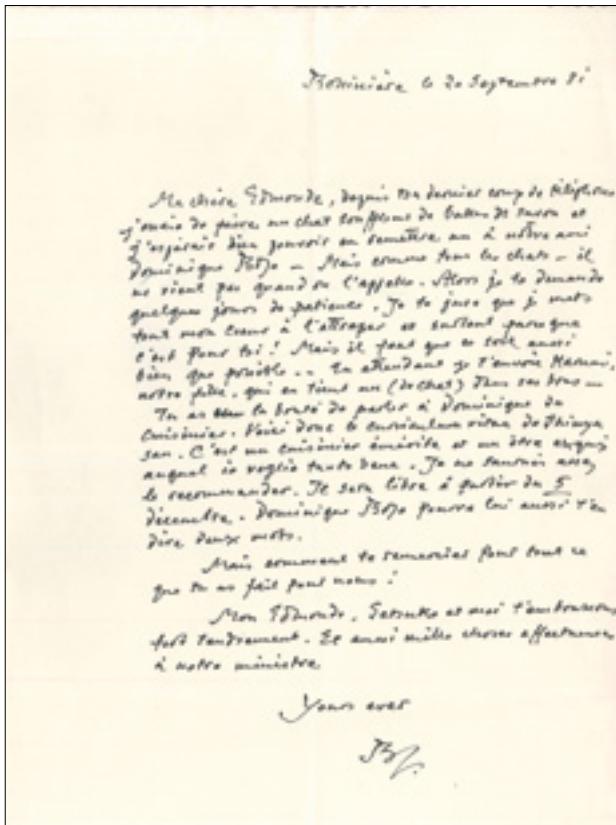
MANUSCRIT autographe signé, « *LE FOU D'ELSA est un poème* »..., [vers 1973 ?] ; 6 pages in-fol. au stylo bleu et feutre noir.

TRÈS BEAU TEXTE SUR L'ADAPTATION THÉÂTRALE DE SON CÉLÈBRE POÈME *LE FOU D'ELSA* PAR ALAIN WERNER, qui sera créée en 1974 au Festival de Baalbek.

« *LE FOU D'ELSA* est un poème de 425 grandes pages que j'ai publié en 1963. Le spectacle qui en est tiré par Alain Werner a dû par suite se plier aux règles auxquelles ont obéi ses prédécesseurs qui ont porté à la scène de grands poèmes de GOETHE comme *Faust* ou de POUCHKINE comme *Eugène Onéguine*. *Le Fou d'Elsa* n'est ni un opéra ni une pièce de théâtre : c'est un spectacle ». Il en résume les intentions et le propos. Deux thèmes se croisent dans cette œuvre, le premier étant « l'histoire de la chute de Grenade, qui se situe à quelques semaines du moment où Christophe Colomb débarque en Amérique. Le second, c'est l'histoire du Fou (en arabe du Medjnoûn) que transpose, dans un poème populaire, un chanteur des rues de la Cité aux abois, l'histoire célèbre de *Medjnoun et Leila*, née aux temps préislamiques, [...] une des plus grandes histoires d'amour de la poésie mondiale », reprise par de nombreux poètes de divers peuples depuis... La pièce, divisée

en six actes, sans entracte, dure deux heures. Elle est contée à la fois par le texte, certes, mais « ce texte même est rendu compréhensible par la chorégraphie dont il est entouré. Si on lit l'ouvrage, [...] toutes les scènes sont situées, expliquées, entourées, non par des décors, mais par la chorégraphie. Ainsi, pour en donner un exemple, l'Acte I qui s'intitule *Grenade commence*, comme dit l'auteur, quand la scène est encore nulle part : *tout décor y est à construire, toute musique à commencer... il y avait une fois...* Grenade n'existe pas encore, elle va s'animer sous nos yeux, avec sa vie quotidienne, son histoire et ses malheurs, pour que nous assistions à ses luttes et à son agonie », etc.... Aragon continue ensuite à décrire et raconter chacun des six actes de cette adaptation scénique par Werner, et finissant sur la célèbre phrase du poème : « *L'avenir de l'homme est la femme*. Et que voulait-il dire par là ? quelle dénonciation de l'ancienne sauvagerie de l'homme ? mais qu'en tous cas, ici, sur la scène, commentent la réapparition et la danse de celle qu'on a vu déjà incarner [...] cette croyance en l'avenir, l'annonce des grands changements qu'apportera l'avenir. »

1 200 / 1 500 €



7

6 ARTS.

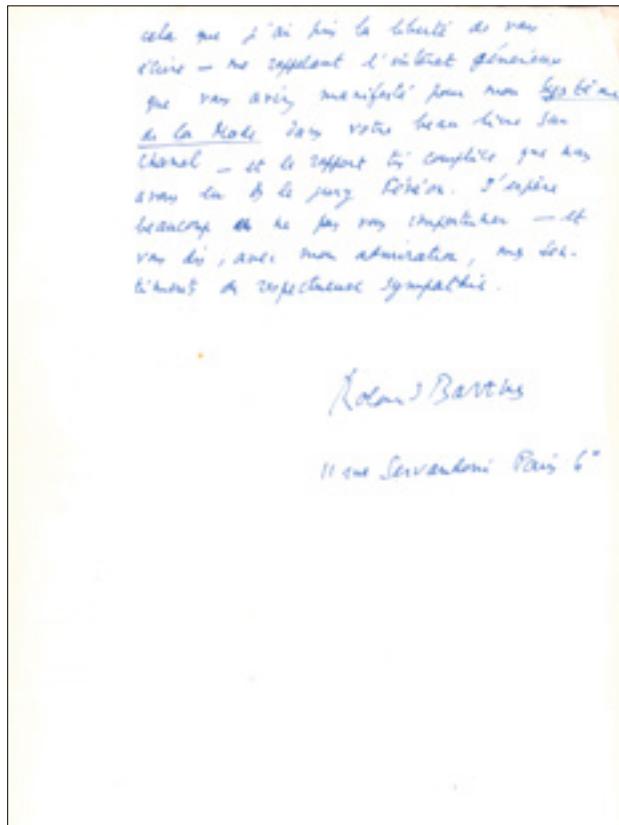
Plus de 75 lettres ou pièces, la plupart L.A.S.
 Adolphe Alphand, Santiago Arcos (avec dessin), Léon Barillot, Albert Besnard, Henri Boutet, Caran d'Ache, Eugène Carrière (2), Jean Carriès (2), Paul Chabas, Cham (9, certaines sous son vrai nom comte de Noé), Léon Comerre, Fernand Cormon, Pascal Dagnan-Bouveret (5), Dantan jeune, Eugène Decan, Élie Delaunay (6), Édouard Detaille (4), Alphée Dubois, Jean-Louis Forain, Charles Garnier, Henry Gerbault, Jean-Léon Gérôme, Henri Gervex, Albert Guillaume, Eugène Guillaume (2), Ferdinand Humbert (avec dessin), Victoire Jaquotot, Julien Le Blant (avec dessin), Émile Lévy (14), Henri Lévy (3), Évariste Luminais, Alphonse de Neuville, James Pradier, Jean-François Raffaëlli (4), Tony Robert-Fleury, Émile Vaudremer, etc. Plus quelques cartes de visite, et une lithographie de Célestin Nanteuil pour la *Revue anecdotique*.

500 / 600 €

7

Balthasar Klossowski dit BALTHUS (1908-2001).
 L.A.S. « B. », Rossinière 20 septembre 1981, à Edmonde CHARLES-ROUX ; 1 page in-fol.

Depuis le coup de téléphone d'Edmonde, « j'essaie de faire un chat souffleur de bulles de savon [...] mais comme tous les chats - il ne vient pas quand on l'appelle ».... Il lui demande quelques jours de patience : « En attendant je t'envoie Harumi, notre fille, qui en tient un (de chat) dans ses bras ». Il recommande un cuisinier japonais « émérite et un être exquis auquel io voglio tanto bene »...



8

ON JOINT le double carbone d'une lettre dactyl. d'Edmonde CHARLES-ROUX à Balthus, 9 janvier 1962, lui proposant de faire les décors de la pièce de Wedekind *Lulu*, adaptée par Pierre-Jean Jouve.

300 / 400 €

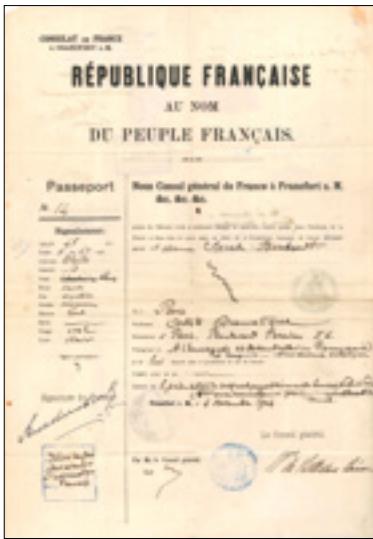
8

Roland BARTHES (1915-1980).

4 L.A.S. (2 signées de son paraphe), 1975-1980, à Edmonde CHARLES-ROUX ; 1 page et demie in-4 à en-tête École Pratique des Hautes-Études, 1 page et demie in-8 à en-tête Collège de France, et 2 cartes de visites.

28 juin 1975. Il la prie d'intervenir auprès de Gaston DEFERRE pour favoriser une décentralisation de l'École des Hautes-Études à Marseille qui lui tient beaucoup à cœur, « me rappelant l'intérêt généreux que vous aviez manifesté pour mon *Système de la mode* dans votre beau livre sur CHANEL - et le rapport très complice que nous avons eu dans le Jury Féneon »... 19 mars 1979, en faveur du roman de Michel GUÉRIN pour le Prix Féneon : « c'est dans l'ensemble très beau, tout à fait supérieur, et le silence dans lequel il est tombé est déprimant. Et puis, c'est un philosophe merveilleux ». Il est prêt à en parler à BUTOR et BERNE-JOFFROY, mais comme il vient de démissionner du jury, c'est un peu délicat... 4-XII-79. Il regrette de ne pas avoir le temps de la voir à Marseille... 17-I-80. Il n'a pu se joindre à eux chez Jack LANG, car il avait une longue thèse à Nanterre ...

200 / 250 €



9

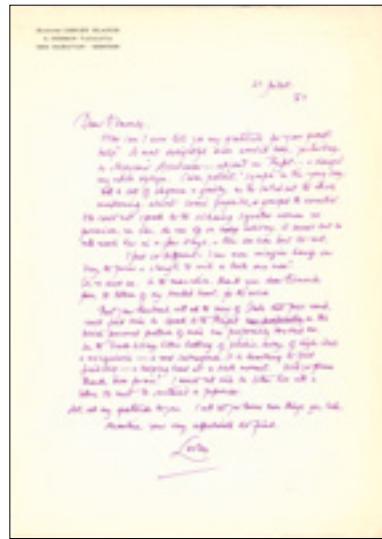
9

Sarah BERNHARDT (1844-1923).

P.S., cosignée par le consul de France Cyprien baron de BÉNAC, Francfort 4 novembre 1904 ; 1 page grand in-fol. en partie impr., cachet du *Consulat général de France Francfort-sur-le-Mein*, nombreux visas au dos.

PASSEPORT pour Sarah Bernhardt, « artiste dramatique [...] voyageant en Allemagne et devant aller en Roumanie et Turquie pour tournée artistique », avec son signalement : « Âgé de 45 ans. Taille 1 m. 67 cent. Cheveux blonds. Sourcils id. Yeux bleus. Front haut. Nez aquilin. Bouche moyenne. Menton rond », etc. Visas apposés à Vienne, Orsova, Constantinople...

200 / 250 €



10

10

Lesley BLANCH (1904-2007). 2 L.A.S., Menton 1983-1986, à Edmonde CHARLES-ROUX ; 1 page in-fol. chaque à son en-tête ; en anglais.

21 juillet 1983, la remerciant de son intervention (et de celle de Gaston Deferre) pour régler son problème. Elle se sent si différente, et peut même imaginer avoir un jour la paix et la force suffisante pour écrire un nouveau livre !... 3 mai 1986, expliquant les problèmes qu'elle a rencontrés pour la publication en France de son dernier livre sur Pierre LOTI (paru en Angleterre en 1983), et priant son amie de « pistonner » un peu l'ouvrage. Elle a appris qu'elle travaillait à un ouvrage sur Isabelle EBERHARDT, qu'elle admire ; elle aimeraient la voir... etc.

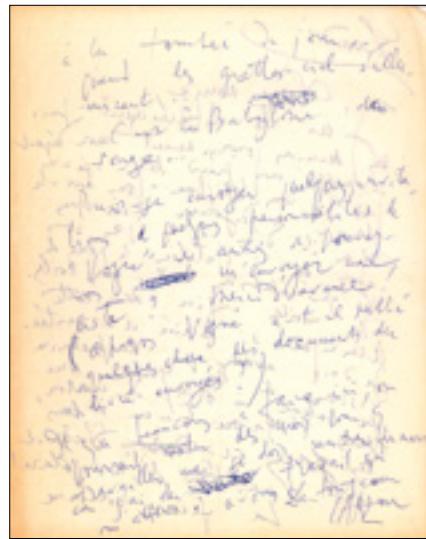
80 / 100 €

11

Jean CARZOU (1907-2000).

L.A.S. et L.S., [1959 ?]-1963, à Edmonde CHARLES-ROUX ; 3 pages et quart in-4.

Lundi [1959 ?]. Il regrette de ne pas l'avoir vue à son atelier lors de la présentation de ses toiles, mais le voilà en Amérique, « si décriée et si vantée », et à New York : « La féerie commence à la tombée du jour, quand les grattes-ciel s'illuminent. C'est une Babylone du songe ».... 26 mars 1963. Il est allé à Milan surveiller l'exécution



11

des décors pour *Le Loup* repris à la Scala : gros succès. Il travaille intensément à la préparation de son exposition chez David et Barnier fin mai : « J'expose des ports et des personnages de songe, des bustes de femmes, des femmes avec des costumes fantasques. Je suis sûr que vous les aimerez, toutes ces toiles baignées d'une lumière féérique »...

150 / 200 €

12

René CHAR (1907-1988).

5 L.A.S., 1978-1985, à Edmonde CHARLES-ROUX et Gaston DEFERRE ; 3 pages et demie in-4, 2 pages oblong in-8 et 1 carte postale.

Les Busclats 24 février 1978. C'est spontanément qu'il a répondu oui à la demande de Michel et Paule GUÉRIN d'inviter leur amie à séjourner avec eux aux Busclats. Il lui exprime ainsi son fidèle souvenir, qu'il associe à la mémoire de tous leurs amis communs disparus : « Votre œuvre m'est familière : nous sommes amis, elle et moi ». Il se réjouit de l'accueillir aux Busclats, avec leurs amis Guérin « qui sont proches, dans ma pensée, du meilleur »... *Samedi* [25-2-78], la remerciant du texte qu'elle lui a envoyé, « à travers John Constable »... *29 septembre 1984*. Il remercie Gaston DEFERRE pour son message qui l'a profondément touché : « Voici longtemps que mes pensées rendent hommage à la vôtre, et par vous-même à l'extraordinaire Marseille, à l'art que vous avez su y refaire jaillir, quelle que soit l'époque du temps où celui-ci prospéra ». Il a rendu « un grand jeune photographe heureux ! »... *3 février 1985*. Il envoie à Edmonde ses vœux, en évoquant leur amie la princesse CAETANI « toujours associée pour moi, dans les sentiments de talent et de cœur », à Edmonde. « Je reste ému de votre présence et de votre confiance »... *Les Busclats* 28 avril 1985. Il remercie G. Deferre de sa lettre et de l'envoi du catalogue Morandi ; il aimeraient le rencontrer lors de sa prochaine venue à Marseille... On joint une belle L.A.S. de Char à Michel GUÉRIN, 6 février 1978, dans laquelle il évoque les travaux de Guérin, sa sympathie pour Edmonde Charles-Roux et sa famille, ainsi que la princesse Caetani, etc. (2 p. in-4, enveloppe) ; un télégramme (1978), une l.a.s. de Germain Viatte, et une photocopie.

1 200 / 1 500 €

12

29 septembre 1984

Monsieur le Maire,
Votre message m'a profondément
touché. Voici longtemps que mes
pensées rendent hommage à la
vôtre, et par vous, même à
l'extraordinaire Marseille, à l'art
que vous y réparez jadis, quelle
que soit l'époque du Temps où
celui-ci prospéra.

Hier et pour le bon, vous
avez rendu un grand jeune
photographe heureux ! Merci
pour tout bonheur, cette
j'apprécie de vous saluer,
monsieur le Maire, ainsi
que madame Edmonde Charles.
Rouz, avec nos sentiments
admiratifs et en haute estime.
René Clau

12

16

Paris 22 juin 1836

Votre histoire de l'Isle, Monsieur,
m'est arrivée au moment même où
j'étais plongé dans toutes les
horreurs et les embarras d'une
publication : une voile a enfoui
l'île et détruit une partie de l'île
très important bâtiage. Il
me suis point un Prince, Monsieur, mais bien votre dévoué serviteur,
qui dans la ville de Nîmes, dans
laquelle je veux peu, Monsieur
Monsieur, être nommé, toujours l'île,
et l'extraordinaire forme considérable
la plus extraordinaire de l'île.

13

13

François-René de CHATEAUBRIAND (1768-1848).

L.A.S., Paris 22 juin 1836, [au chevalier ARTAUD DE MONTOR] ; 1 page in-8.

« Votre histoire de Pie VII, Monsieur, m'est arrivée au moment même où j'étais plongé dans toutes les horreurs et les embarras d'une publication : me voilà enfin libre et je vais me hâter de lire votre important ouvrage. Je ne suis point un Prince, Monsieur, mais bien votre dévoué serviteur »...
ON JOINT 3 L.A.S. de son ami Louis de FONTANES, 1806-1820, dont 2 à André de Nougarède.

250 / 300 €

14

Paul CLAUDEL (1868-1955).

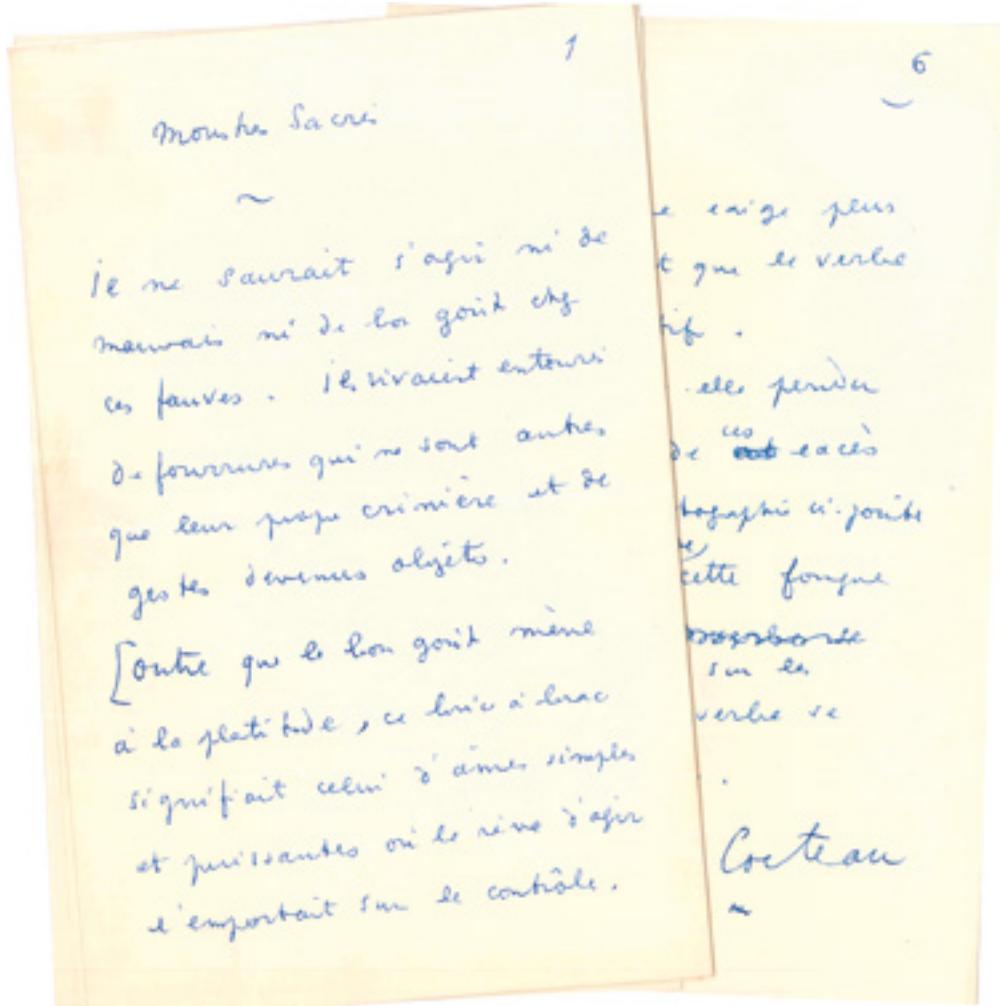
2 L.A.S., Washington février-mars 1930, à Francisque GAY (directeur de *La Vie catholique*) ; 2 pages petit in-4 chaque à en-tête *Ambassade de France* (petite tache à la 1^{re}, plus une enveloppe au même).
SUR SON ÉVENTUELLE CANDIDATURE À L'ACADEMIE FRANÇAISE. 1^{er} février. Il ne met pas en doute les intentions de l'abbé BREMOND. « Mais son interview était nettement insultante pour moi et c'est ainsi que l'ont comprise plusieurs personnes qui m'en ont témoigné leur étonnement. J'ai moi-même écrit à l'abbé Bremond pour lui exprimer le mien. Mais je n'ai reçu aucune réponse. En tous cas cette petite affaire a eu un bon résultat, c'est qu'elle coupe court pour toujours à mes ambitions académiques. Si je suis traité avec un pareil manque d'égards par un homme que je croyais amicalement disposé à mon égard, que penser des autres ? »... 28 mars. La lettre de l'abbé Bremond le rend bien confus. « Je vois que je m'étais ému bien à tort, mais on est plus sensible à l'égard des gens qui vous inspirent estime et affection. Exprimez-lui toutes mes excuses [...] Je lui suis reconnaissant de ses excellentes intentions en ce qui concerne l'Académie Française, mais après mûre considération j'ai renoncé définitivement à me présenter. J'ai le sentiment d'une incompatibilité profonde »...

200 / 300 €

J'ai été très reconnaissant
de vos excellentes intentions en
ce qui concerne l'Académie Française,
mais après mûre considé-
ration j'ai renoncé définiti-
vement à me présenter. Je suis
soudainement atteint d'incompatibilité
profonde.
Croyez-moi, cher
Monsieur, à mes sentimens
les plus sincères et dévoués
Paul Claudel

13

14



15

Jean COCTEAU (1889-1963).

L.A.S. ; 1 page in-4.

« J'ai, pour Pierre REVERDY, la plus grande admiration, la plus profonde estime. Il a été entraîné à vivre dans une ombre très noble. J'ai été entraîné à me mouvoir dans une lumière très dangereuse. Cette différence d'optique le trompe. Car une solitude se peuple de fantômes. Je me refuse à répondre afin de ne pas tomber dans cette faute qui consiste à porter en public des disputes intimes. Les colères de Reverdy se fondent toujours en tendresse. Cette tendresse est la seule chose dont je veuille me souvenir »...

400 / 500 €

16

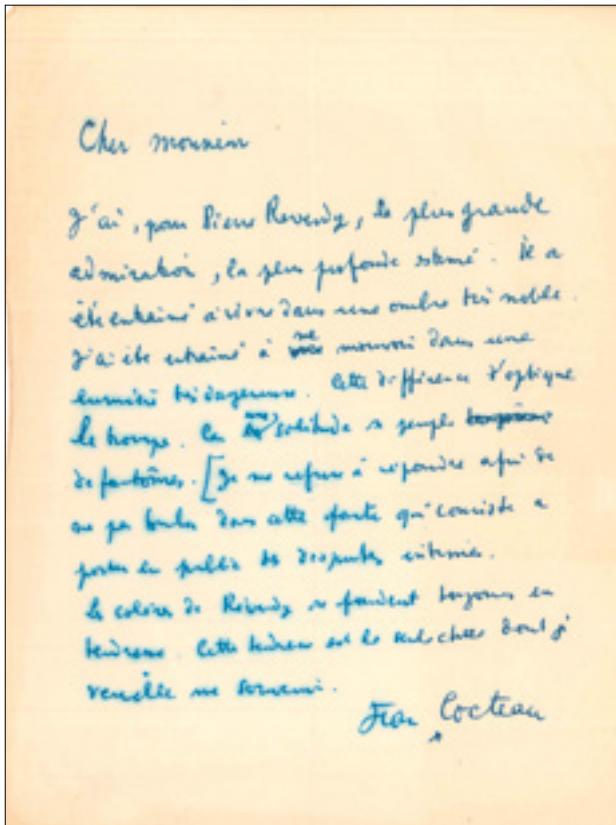
Jean COCTEAU.

MANUSCRIT autographe signé, *Monstres Sacrés*, [octobre 1953] ; 6 pages in-8, quelques ratures et corrections.

BEAU TEXTE POUR *VOGUE*, SUR LES GRANDS ACTEURS DE THÉÂTRE, ou grandes figures de sa jeunesse, pour lesquels Cocteau a inventé l'expression *Monstres sacrés*. « Il ne saurait s'agir de mauvais ni de bon goût chez ces fauves. Ils vivaient entourés de fourrures qui ne

sont autres que leur propre crinière et de gestes devenus objets ». Ils dévoraient tout ce qui s'offrait à eux, pêle-mêle : « Racine, Shakespeare ou n'importe quel mélodrame de Sardou. Vous le comprendrez en observant les cages dont ils ne sortaient et où ils ne rentraient que pour suivre la route de leur théâtre. Sarah BERNHARDT et son salut de palais de Venise, MOUNET-SULLY et l'espèce de pied de nez sublime dont il soulignait un rugissement mélodieux, DE MAX et ses innombrables profils, LOTI pareil aux enfants qui se déguisent, RÉJANE épingleant à sa toque sa voilette et son sourire, voilà des choses qui embrasaient ma jeunesse et l'ombre des petits hôtels particuliers où ces princes se ruinaient en faux meubles anciens, en cierges et en retables. [...] C'est qu'ils firent un avec le théâtre et que leurs fantômes hantent les couloirs et les loges des temples où ils officiaient, des cirques où ils furent ensemble le dompteur, le tigre et la lionne. Notre époque exige plus de finesse et que le verbe devienne actif. Peut-être a-t-elle perdu le bénéfice de ces excès dont les photographies ci-jointes témoignent, de cette fougue aveugle où, sur les planches, le verbe se faisait chair ». Au dos du dernier feuillet, il demande d'envoyer les épreuves à son adresse rue de Montpensier...

800 / 1 000 €



15

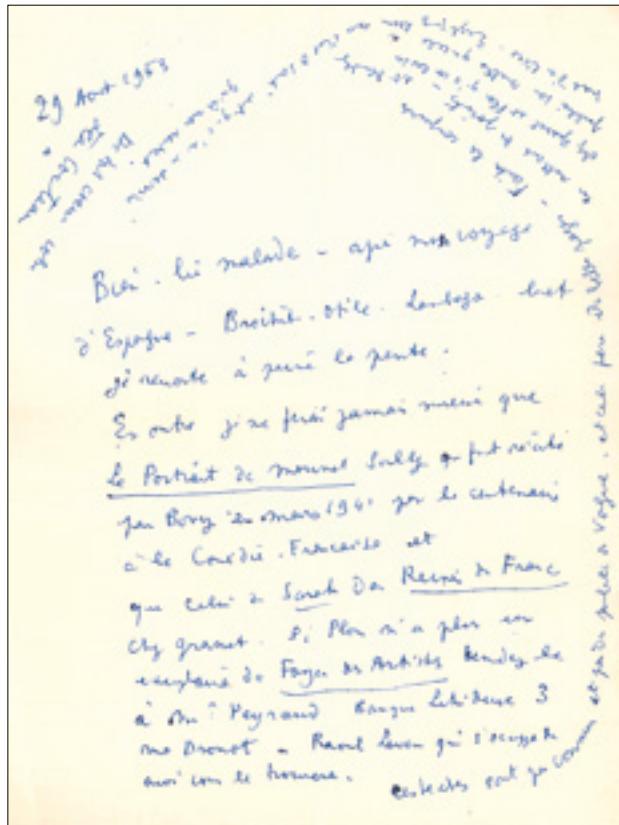
17

Jean COCTEAU.

4 L.A.S., 1953 et 1960, à Edmonde CHARLES-ROUX ; 2 pages in-8 et 2 pages in-4.

Santo-Sospir 29 août 1953. Il a été très malade à son retour d'Espagne, remonte à peine la pente et se sent trop faible pour écrire. Il indique quelques textes pour *Vogue* : « En outre je ne ferai jamais mieux que *Le Portrait de Monet Sully* qui fut récité par Bovy en mars 1941 pour le centenaire de la Comédie Française et que celui de *Sarah dans Reines de France* chez Grasset ». Il conseille aussi son *Foyer des Artistes* (Plon 1947), qui réunit des séries d'articles et de portraits sur le monde du spectacle parus dans *Comœdia* et d'autres journaux : « Ces textes sont peu connus et pas du public de *Vogue*, et cela fera de belles pages. Faites des coupures en mettant des points – et demandez chez Grasset et Plon qu'on vous laisse publier sans mettre que cela vient d'un livre. Expliquez leur mon état de santé et que c'est un service qu'ils nous rendent »... *30 septembre*. « Je vais envoyer un texte qui n'abîme pas vos étonnantes images. Je m'y mettrai dès qu'un travail qui me travaille me laissera un peu tranquille »... *30 novembre*. Elle a dû recevoir son texte et il la prie d'appeler M. Peyraud à la banque Lehideux, car « j'ai une petite société et n'ai plus le droit de passer le moindre texte sans qu'ils en décident le prix »... Il n'a pas oublié sa promesse et a réservé sa tapisserie exposée au musée Grimaldi-Picasso d'Antibes, pour la publier dans *Vogue* : il propose « une grande page en couleurs », pour laquelle il recommande un photographe... *23 avril 1959 [1960]*. « J'ai fait, avec Menton, une œuvre qui n'existe nulle part au monde. Pourquoi parler de l'Église d'Angleterre [fresques de Notre Dame de France à Londres] puisqu'on n'a pas parlé de la Salle des Mariages ? »...

600 / 800 €



17



18

DIVERS.

Environ 39 lettres, pièces autographes ou signatures, dont 25 L.A.S. ; la plupart montées sur cartes dans un portefeuille à dos toile vert. Louise Abbéma, Alphonse XIII (signature), Maurice Barrès, Albert Bartholomé, Marcel Baschet, Narcisse Berchère, Alexandre Bida, Gustave Boulanger, Sadi Carnot (signature), Paul Déroulède, Maxime Du Camp, Alexandre Dumas fils, Mgr Dupanloup, Émile Faguet, Jean-Léon Gérôme, Jules Lemaître (2, dont un long poème de 1873), Pierre Loti, Louis XVIII (2 enveloppes autogr. à la comtesse du Cayla avec cachets aux armes), Edgar Maxence, Robert de Montesquiou, Louis duc d'Orléans (brevet 1728), Dr Émile Roux (2 cartes a.s.), Henri Royer, etc.

150 / 200 €

15



19

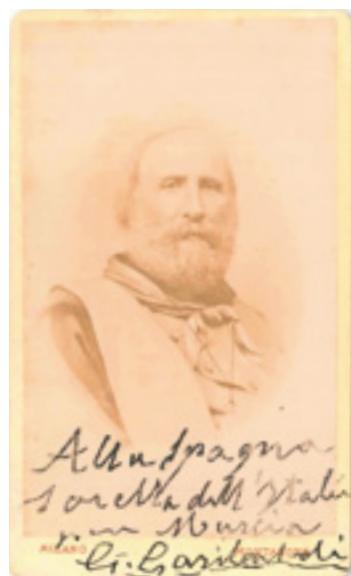
19

DIVERS.

Environ 90 lettres, cartes ou pièces, la plupart L.A.S.

Juliette Adam, Édouard Allou, Agénor Bardoux, Anselme Batbie, Jean-Baptiste Billot, général Raoul-François Le Mouton de Boisdeffre (3), Henri Boutelier, baron Brunet, Antonio Cánovas del Castillo, Pierre Carlier, Adolphe Cochery, Adolphe Crémieux (5), Gustave d'Ornano (pétition cosignée par une vingtaine de députés), Jules Develle, Émile Fleury, Albert Gigot (5, dont un manuscrit), Adolphe Granier de Cassagnac, Ernest Hendlé (2), Clovis de Hohenlohe, Isabelle II d'Espagne, Émile de Kératry, Anatole de La Forge, Georges Laguerre, maréchale de Mac Mahon, Francis Magnard, princesse Mathilde, Arthur Meyer (3), baron des Michels, Alexandre Millerand, Alfred Naquet, Jules Nicolet, Émile Ollivier (3), Joseph Reinach, Maurice Richard, Jules Roche, Henry Roujon, Charles de Saint-Vallier, Léon Say, Manuel Silvela (4), Jules Simon, Adolphe Thiers (déclaration électorale), Henri de Vatimesnil, Maurice Vergoin, Hippolyte de Villemessant (2), etc.

300 / 350 €



20

20

Jean FAUTRIER (1898-1964). 3 L.A.S., 1964, [à Edmonde CHARLES-ROUX] ; 2 pages in-12 et 2 pages in-8.

26 janvier 1964. Il est bien malade : « cela a été de plus en plus mal et ce n'est pas fini. En ce moment un tout petit peu mieux ». Il pourra donc recevoir le journaliste de *Vogue*. Sa maison est sauvée : « le résultat est trop brillant ! [...] Ma rétrospective décidée, 15 avril, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris »... Vendredi. Il lui propose de venir quand elle veut : s'il va bien il la recevra debout, sinon couché. Cela devrait durer un an... On joint une copie carbone de réponse.

200 / 250 €



21

21

Giuseppe GARIBALDI (1807-1882).

PHOTOGRAPHIE avec DÉDICACE autographe signée, [Caprera 20 novembre 1879] ; format carte de visite (*Carlo Marcozzi. Milano*), sous enveloppe de la *Camera dei Deputati* ; en italien.

Pour le Comité de Paris-Murcie. Son portrait en buste porte l'inscription autographe : « Alla Spagna sorella dell'Italia per Murcia G. Garibaldi ». Sur l'enveloppe, copie d'un message en italien pour son fils Menotti : « Comme la France, l'Espagne est sœur d'Italie et nous devons un signe de sympathie à cette malheureuse Murcie, sang de notre sang »... [L'autographe original de ces lignes fut reproduit dans *Paris-Murcie, journal publié au profit des victimes des inondations d'Espagne par le Comité de la presse française*, numéro unique, décembre 1879.] On joint un sonnet a.s. d'Henri Jousselin, signé du pseudonyme « Henri de Thémis », *Pour les pauvres de France et d'Espagne* ! avec carte d'envoi ; et une L.S. du marquis de Molins, ambassadeur d'Espagne à Paris.

400 / 500 €

16

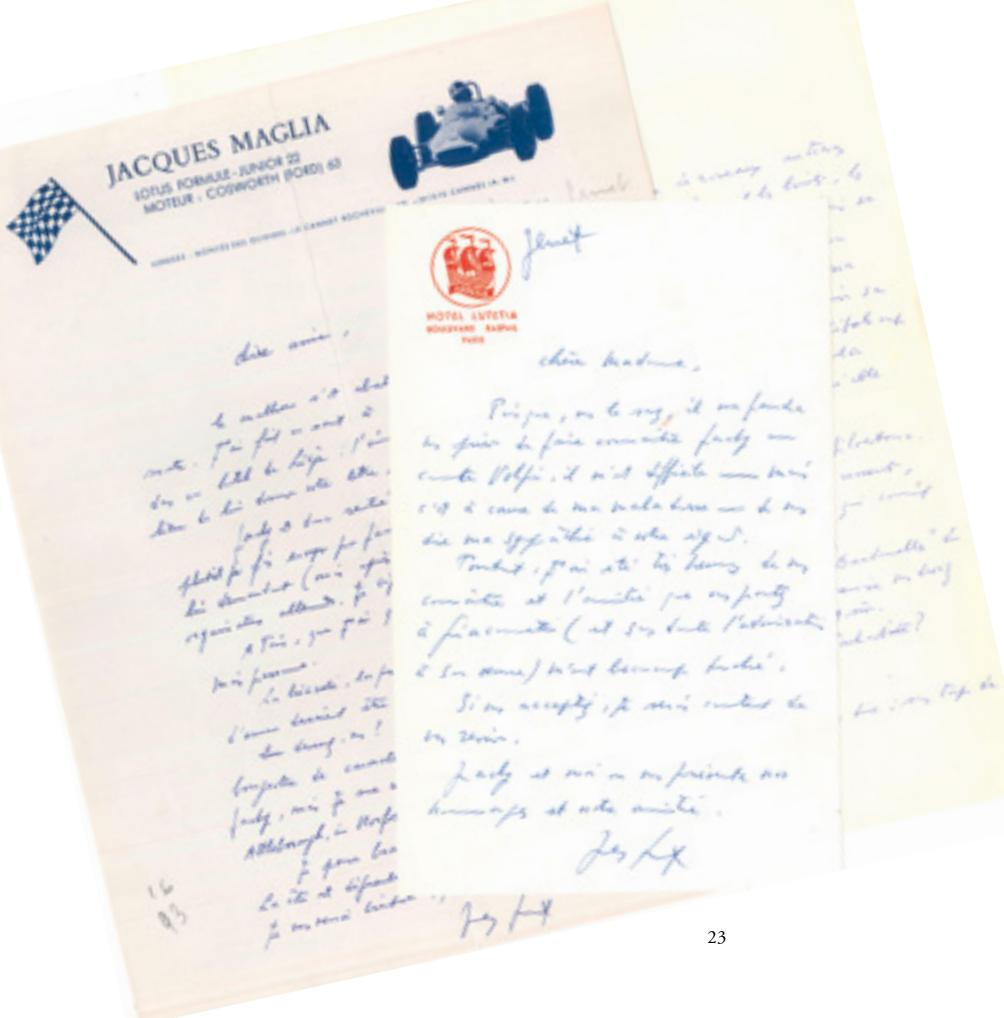
500 / 700 €

LE GÉNÉRAL DE GAULLE

20 Mars 1968.

Cher Monsieur,

Après "Bonaparte", cette
"Napoléon", est, à l'image
de son sujet, vibrant, pittoresque,
attirant au plus haut
point. J'aurais pu "approcher"
~~la~~ d'autre chose l'anténaire,
ou soit, ou non disant,
que cette circonstance
Histoire ne viciellit pas. Je



23

23

Jean GENET (1910-1986).

17 L.A.S., 1963-1983 et s.d., à Edmonde CHARLES-ROUX ; 18 pages formats divers dont 2 cartes postales.

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE.

Il la prie présenter Jacky [son ami le coureur automobile Jacques MAGLIA] au Prince VOLPI. Il a été très heureux de la rencontrer, « et l'amitié que vous portez à GIACOMETTI (et sans doute l'admiration à son œuvre) m'ont beaucoup touché ». Il veut la revoir... – Il lui demande comment s'est passé son Noël, a vu à la télévision le jeu *Monsieur tout le monde* : « J'étais ravi. Seigneur, madame, que nos compatriotes sont cons ! Survout qu'on ne me les touche pas, on me les gâterait ». Il est à Liège : « qu'on ne me touche pas non plus les Liégeois, mais où voulez-vous que j'aille ? Chez les Guatémalièques, les Astèques, les pastèques ? ». Jacques est en Italie pour réparer sa Lotus, il l'y rejoindra peut-être. Il compte aller à l'exposition de GIACOMETTI à Zurich... 28-4 et 7-VII 1963. Cartes postales d'Allemagne, avec qqs lignes a.s. de Jacky MAGLIA, qui a remporté 2 premiers prix à des courses automobiles... – « Le malheur s'est abattu sur Monique LANGE : sa mère est morte ». Jacky est rentré à Londres ; Genet a écrit au Prince METTERNICH au nom de Jacky, lui demandant d'intervenir auprès des autorités allemandes. « La brièveté, la précision, le ton de votre lettre m'ont plu. Les lettres d'amour devraient être écrites dans ce style. Perdu... Samedi. Indications de Genet à donner au Prince de Metternich pour faire accepter les inscriptions de Maglia à 4 courses, par les organisateurs. Il donne un court aperçu biographique de Jacky Maglia, qui court sur « une Lotus 22, modèle revu, 1963 ». Il a 20 ans, a remporté plusieurs victoires en Angleterre en 1962. « Il sort de l'école privée Russell, mais ce n'est pas un fils de famille,

ses origines sont populaires. Ce serait marrant de le faire arriver avant des fils de milliardaires ». Il court sous licence anglaise internationale du R.A.C., en Angleterre, France, Hollande, Belgique, Italie, etc... Il imploré Edmonde de rentrer à Paris, refusant de la rejoindre en Italie : « Je vous invite dans une case de roseaux au travers desquels passent, l'air sans doute, mais les odeurs et les bruits, les moustiques et les tentations : vous devriez rentrer. Vite. Paris se décongestionne et, si vous rappliquez assez fissa, nous n'y serons que deux. Mais en Sicile, si près de l'Etna et du ridicule Stromboli, qui n'en finit jamais de chier sa lave ! », il n'en est pas question, surtout après ce que les « ritals » ont fait à Jacky, et à cause de la chaleur... La voiture de course de Maglia a été endommagée à Silverstone : « Je dois trouver assez de guinées pour : carrosserie, châssis, ressorts, boîte de vitesse », etc... [Tokyo 1967] : « Jacky et moi on vous aime beaucoup. [...] Tokyo est fait pour moi. Il y a de jolis garçons gracieux comme des tasses de porcelaine japonaise »... La suite de la correspondance, qui donne des nouvelles de Genet et de son dernier compagnon Mohamed EL KATRANI, fait de nombreuses allusions aux démarches administratives en vue des papiers de Mohamed. Mai 1975. « Le Consul du Maroc, à Marseille, a téléphoné au conseiller de l'Ambassade

du Maroc. Qui a donné à Mohamed un cachet de 5 ans »... [1977]. « Très chère Edmonde, vous êtes la plus fidèle des amies et malgré mon long silence – longue absence aussi – je vous aime beaucoup. Comme tout le monde, j'ai mes petits emmerdements : je me fais vieux ».... Il annonce le mariage de Mohamed, dont la femme est bien gentille... *Samedi [vers mai 1977]*. Tout s'est très bien passé pour Mohamed à l'Intérieur... Il a été très ému de revoir Angela [DAVIS] : « C'est seulement quand elle m'a embrassé, quand j'ai su que du sang coulait dans ses veines, que j'ai compris qu'une seule bouffée dans la chambre à gaz... Elle est vivante »... – « Chère Edmonde ! Vous avez bien mérité de la république du Maroc ! Votre protégé a gagné. La Préfecture de Bobigny [...] lui a délivré le permis de séjour » ; suivent quelques lignes en arabe de Mohamed... – 5 juin 1983. « Depuis 76 j'ai été trop souvent hospitalisé pour un cancer » à la gorge, qui l'a laissé muet pendant un an. Il voulait la revoir, mais « vous étiez "aux marches des palais" officiels ». Il voyait son mari dans les journaux, mais le « Ministre de l'intérieur était certainement resté Gaston : un abîme ne m'a jamais séparé de vous ni de lui, je n'oublierai jamais votre amitié pour Mohamed ni votre dévouement (Mohamed a un fils de 4 ans. Il se nomme Azzedine) pour lui et pour moi. Si vous me revoyez, j'aurai changé : je parle à peine, mon élocation est aussi claire que celle d'un escargot, je boite, etc. »...

ON JOINT une L.A.S de Jacky MAGLIA, une L.S. de Roland LEROY (directeur de *L'Humanité*), et 3 coupures de presses d'articles de Genet dans ce journal ; une L.A.S. de Laurent BOYER (Gallimard, 1993, avec un début de lettre de Genet), à propos de la succession de Genet ; plus une photocopie.

4 000 / 5 000 €

Charles GOUNOD (1818-1893).

3 L.A.S., Paris 1887, à Raymond STORMS, à Anvers ; 6 pages in-8 ou oblong in-12, une adresse.

5 octobre 1887. Il envoie un projet de programme et l'invite à s'entendre avec les éditeurs Leduc, Choudens et Lemoine, et Mme Colombier pour la location de la musique... 19 octobre 1887. Le dernier mot de M. Leduc « comme location de l'orchestre de ma *Fantaisie sur l'Hymne Russe* et de mon *Concerto Pédalier* et orchestre, est de 350 francs. [...] ni Madame Palicot ni moi ne pouvons nous mettre sur le pied de payer la location d'œuvre dont je suis l'auteur, et donc elle est l'interprète unique. Cela ne se fait nulle part »... 1^{er} décembre 1887. Il fait son deuil de la réunion après le concert du 10 : « le lendemain, j'aurai sans doute à diriger la messe "Jeanne d'Arc" dans la cathédrale. [...] Quant à M^{me} Mézeray, je n'y vois pas d'objection ; c'est une charmante artiste, de beaucoup de talent, et parfaite musicienne »...

ON JOINT une L.A.S. et 4 cartes de visite autogr. de Jules MASSENET, et une photo dédicacée d'Émile MATHIEU, au même. Plus le menu d'un raout offert à Massenet par la Société Royale d'Harmonie d'Anvers, 1893.

300 / 400 €

Alfred GRÉVIN (1827-1892) dessinateur, fondateur du musée de cire. 8 L.A.S. ou P.A.S., Saint-Mandé [et Paris] 1879-1883 et sans date ; 9 pages formats divers, qqs en-têtes *Théâtre des Bouffes-Parisiens*. Demande de rendez-vous... Prière à M. Basset de traiter Charles Comte « comme il me traiterait moi-même »... Reçu de diverses sommes, dont un à Charles COMTE, directeur des Bouffes Parisiens, « pour 33 costumes de *Madame l'Archiduc* », d'autres pour des dessins ou costumes pour *La Branche cassée*...

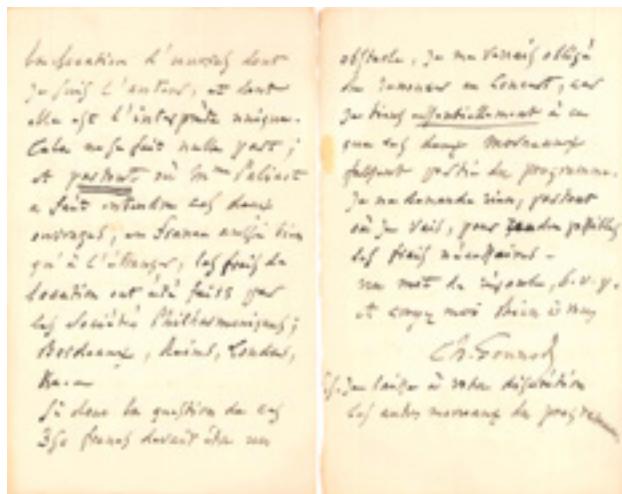
200 / 250 €

Victor HUGO (1802-1885).

L.A.S., 31 juillet 1884, au Dr Henri NACHTEL ; 1 page in-8. LETTRE-PRÉFACE À LA BROCHURE DE NACHTEL SUR *L'ORGANISATION À PARIS D'AMBULANCES URBAINES ANALOGUES À CELLES DES GRANDES VILLES D'AMÉRIQUE* ; premiers secours aux malades et blessés tombés sur la voie publique, dans les ateliers, usines, etc. (Paris, G. Masson, 1884). [L'œuvre des ambulances urbaines fut créée en 1887 à l'hôpital Saint-Louis.] « Ney-York a commencé, Paris continuera. Ce que vous conseillez, monsieur, est conseillé par la raison et par l'évidence. Le succès confirmera vos affirmations. Il est clair, il est net, il est humain. Je vous approuve et je vous félicite »...

ON JOINT une L.A.S. de Louis PASTEUR sur sa carte de visite (4 lignes) au Dr Henri Nachtel : « je me joins volontiers à toutes les grandes autorités dont vous me citez les noms et qui patronnent votre projet »... Plus environ 60 cartes de visite autographes de personnalités politiques, militaires, scientifiques ou littéraires, au Dr Henri Nachtel : Edmond About, Joseph Babinski, Marcellin Berthelot, Albert de Broglie, Théophile Delcassé, Charles Dietz-Monnin, Alexandre Dumas fils, Jules Ferry, Charles de Freycinet, Jean-Léon Gérôme, René Goblet, Adrien Hébrard, Jules Herbette, Hippolyte Larrey, Ernest Legouvé, John Lemoinne, Louis Lépine, Alfred Mézières, Arnold Netter, Frédéric Passy, Georges Picot, François Pittié, Eugène Poubelle, Adrien Proust, Ernest Renan, Alfred Richet, Léon Say, Jules Simon, Louis Ulbach, René Waldeck-Rousseau, etc. ; et environ 150 lettres, cartes ou pièces à Nachtel, notamment lors de son activité en Russie.

1 000 / 1 500 €



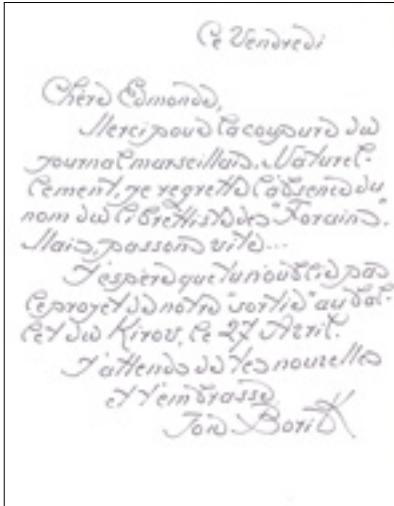
24



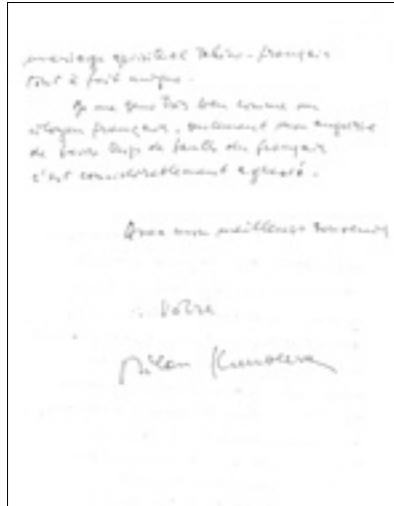
25



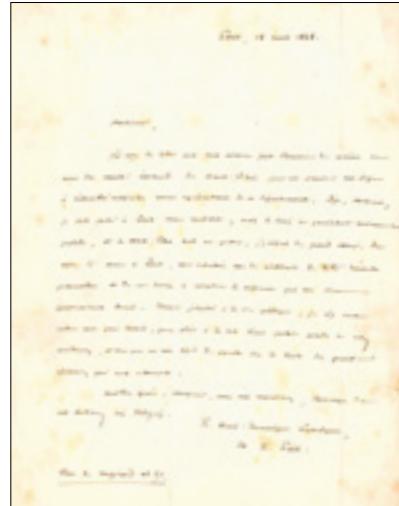
26



27



28



29

27

Boris KOCHNO (1904-1990).

9 L.A.S., 1979-1987, à Edmonde CHARLES-ROUX ; 7 pages in-4 et 3 pages in-8, une enveloppe.

CORRESPONDANCE AMICALE, DANS LE SOUVENIR DE CHRISTIAN BÉRARD. *Dimanche*. Il la remercie de tout cœur pour son « très beau texte sur notre grand Bébé » qu'il vient de lire... *Jeudi*. « Ton ballet est une belle romance sans paroles »... *Vendredi*, remerciant pour l'envoi d'un journal marseillais, regrettant que le nom du librettiste des *Forains* n'y soit pas mentionné... *7 juin 1983*. Il la remercie « de l'invitation à l'inauguration de la plaque commémorative sur la maison de Poulenc »... *Octobre 1983*. Il espère qu'elle viendra à l'exposition de peintures de BÉRARD à la Galerie Loeb, où figurent quelques toiles de l'exposition organisée à Marseille : « Il me semble que ces tableaux, avec le temps, deviennent de plus en plus beaux, et je voudrais beaucoup que tu puisses les revoir »... Etc. On joint un carton d'invitation pour son livre *Christian Bérard par Boris Kochno*, avec 5 lignes a.s.

150 / 200 €

28

Milan KUNDERA (né 1929).

L.A.S. et L.S., [1981] et 15 juillet 2003, à Edmonde CHARLES-ROUX ;
2 pages et demie in-4, une enveloppe.

[1981]. Il la félicite pour son émission, qu'il a écouté avec un plaisir extraordinaire, très ému d'apprendre des choses sur elle et d'entendre la musique qu'il aime : « Je vous suis spécialement reconnaissant de ce que vous avez dit sur MARTINU [...]. Quel dommage qu'on a presque oublié ce compositeur dont la musique est d'ailleurs un mariage spirituel tchéco-français tout à fait unique. Je me sens très bien comme citoyen français, seulement mon angoisse de faire trop de fautes de français s'est considérablement agravée »... 15 juillet 2003, lettre

recommandée la suppliant de ne pas lui accorder le Prix Goncourt pour son dernier roman *L'Ignorance* : « je refuse les prix littéraires, systématiquement et partout (il y a peu en Espagne et en Italie) ». Il est profondément touché par l'attention accordée à son livre : « je ne suis pas blasé ; la sympathie amicale des écrivains français m'est très chère, plus chère que vous n'imaginez. Cela ne peut pourtant rien changer à mon aversion pour les prix, ni à mon caractère : je me sens terriblement mal sous la "lumière des projecteurs", et le Prix Goncourt (surtout l'année de son centenaire !) ne m'apporterait, tel que je suis, aucun plaisir ; il me rendrait franchement malheureux ». Il la prie de le comprendre et de le protéger...

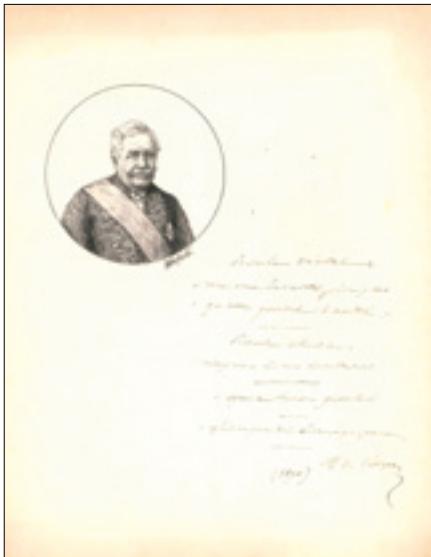
700 / 800 €

29

Henri-Dominique LACORDAIRE (1802-1861).

2 L.A.S., 1848-1854 ; 1 page in-4 chaque, adressées (portrait joint).
Paris 18 mars 1848, à Victor INJOD, propriétaire, au château de Soultzmatt (Haut-Rhin). Il est déjà candidat à l'Assemblée nationale, à Paris, « mais le succès ne paraissant aucunement probable, si le Haut-Rhin veut me porter, j'y consens de grand cœur. [...] mon intention est de m'abstenir de toute démarche personnelle [...] Étranger jusqu'ici à la vie politique, je n'y veux entrer que par devoir, pour obéir à la voix d'une portion notable de mes concitoyens, et non par un vain désir de paraître sur le théâtre des grands événemens qui nous entourent »...
Toulouse 11 mars 1854, à MM. Sagnier et Bray, libraires à Paris, sur la mise au point de la publication de ses conférences à Toulouse, faisant suite à celles de Notre-Dame de Paris... On joint une note autographe pour la distribution d'ouvrages ; et faire-part pour une messe commémorative.

150 / 200 €



30

30

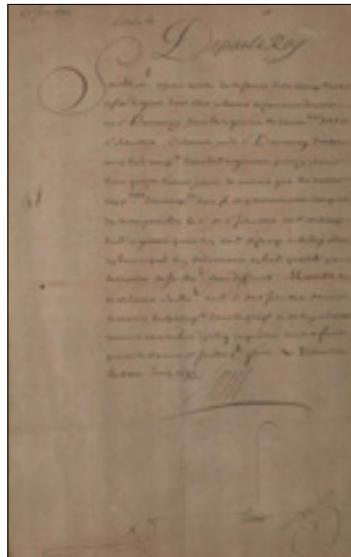
Ferdinand de LESSEPS (1805-1894).

P.A.S. sous son PORTRAIT ; 1 page grand in-4.

Sous son portrait en médaillon dessiné par Robert KASTOR, 1890 (encre de Chine), Lesseps a inscrit une série de pensées : « Proverbe oriental : «Une once de crainte pèse plus qu'un quintal d'amitié.» – Proverbe chrétien : «Aimez-vous les uns les autres.» – *Aperiere terram gentibus!* [devise de la Compagnie de Suez] – Fais ce que dois advienne que pourra »...

ON JOINT une P.A.S. avec ces deux premières devises, 1889 (1 page obl. in-8, déchirure réparée) ; 5 L.A.S., 1846-1888, dont une minute de télégramme à l'Empereur du Brésil : « Ingénieurs recommandés Panama. Très touché du précieux souvenir »... ; un faire-part de son décès, un portrait gravé, le n° des *Hommes d'aujourd'hui* avec caricature par André Gill ; et une L.S. du duc d'Albufera à en-tête de la *Compagnie universelle du Canal maritime de Suez* (1868).

300 / 400 €



31

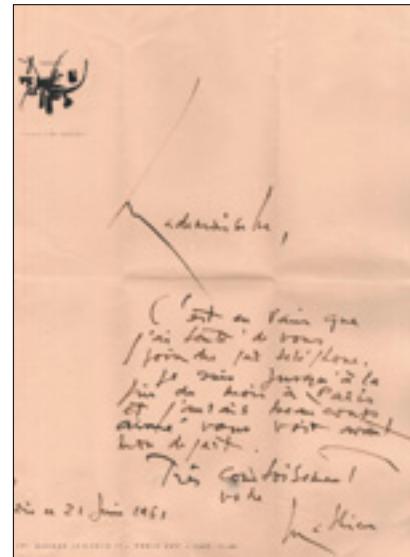
31

31

LOUIS XIV (1638-1715).

2 P.S. (secrétaires), Versailles 1682-1704 ; contresignées par Le Tellier ou Chamillard ; 1 page in-fol. et 2 pages in-fol. (encadrées).
22 juin 1682. Lettres de service pour le sieur DANAVRAY, capitaine d'une compagnie de chevau-légers dans le régiment de cavalerie de Saint-Silvestre. *20 mai 1704.* Instructions relatives à l'amnistie dont doivent bénéficier les déserteurs de son armée d'Italie qui prennent parti dans les bataillons à Naples.

250 / 300 €



32

32

Georges MATHIEU (1921-2012).

L.A.S., Paris 21 juin 1961, à Edmonde CHARLES-ROUX ; 1 page grand in-fol. à l'encre de Chine sur papier chiffon à son filigrane, sa vignette gravée et sa devise *Moult de parte*, adresse au verso avec 2 cachets de cire dorée à son chiffre.
 Il lui écrit à la rédaction de *Vogue*, car il a tenté en vain de la joindre par téléphone ; il est à Paris jusqu'à la fin du mois : « j'aimerais beaucoup vous voir avant mon départ »...

200 / 250 €

33

François MAURIAC (1885-1970).

L.S. avec 2 mots autographes avec carte postale a.s., 14 septembre 1964, à Edmonde CHARLES-ROUX ; demi-page in-4 à en-tête de *Malagar*, et au dos d'une carte postale du Château Malagar.
 Il n'autorise pas la publication d'un de ses textes dans *Vogue* : « Je l'avais promis à *Notre République*. Peut-être d'ailleurs ne le donnerai-je à personne en France, cet article ayant été écrit spécialement pour des étrangers ». Avec carte postale a.s. d'excuses. ON JOINT 2 belles L.A.S. de Jean MAURIAC à la même, 1983-1984.

100 / 120 €



33



34

34

François MITTERRAND (1916-1996).

L.A.S., Paris 4 novembre 1973, [à Edmonde CHARLES-ROUX] ; demi-page in-8 à en-tête Assemblée Nationale.

« Ce petit mot a attendu que me parvienne cette originale de GONO, que j'aime, pour aller jusqu'à vous. Il vous dira mes vœux, mon affection, le sentiment que nous avons devant nous un long itinéraire d'amitié — et vous, de vie profonde et sincère.

François Mitterrand

500 / 600 €

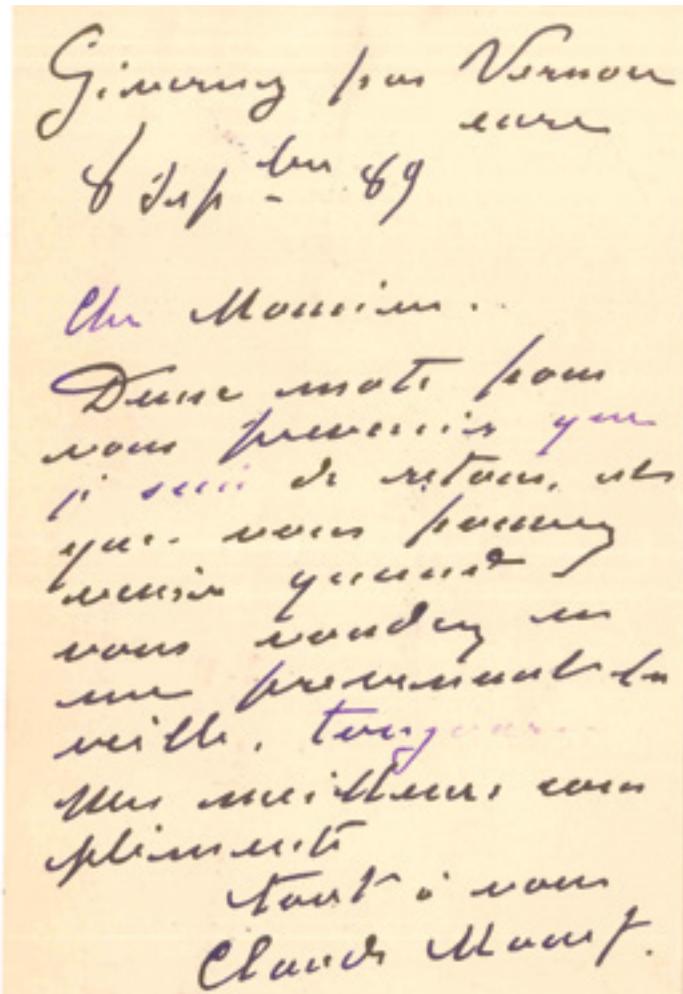
35

Claude MONET (1840-1926).

L.A.S., Paris 4 novembre 1973, [à Edmonde CHARLES-ROUX] ; demi-page in-8 à en-tête Assemblée Nationale.

« Deux mots pour vous prévenir que je suis de retour, et que vous pouvez venir quand vous voudrez en me prévenant la veille, toujours »...

800 / 1 000 €

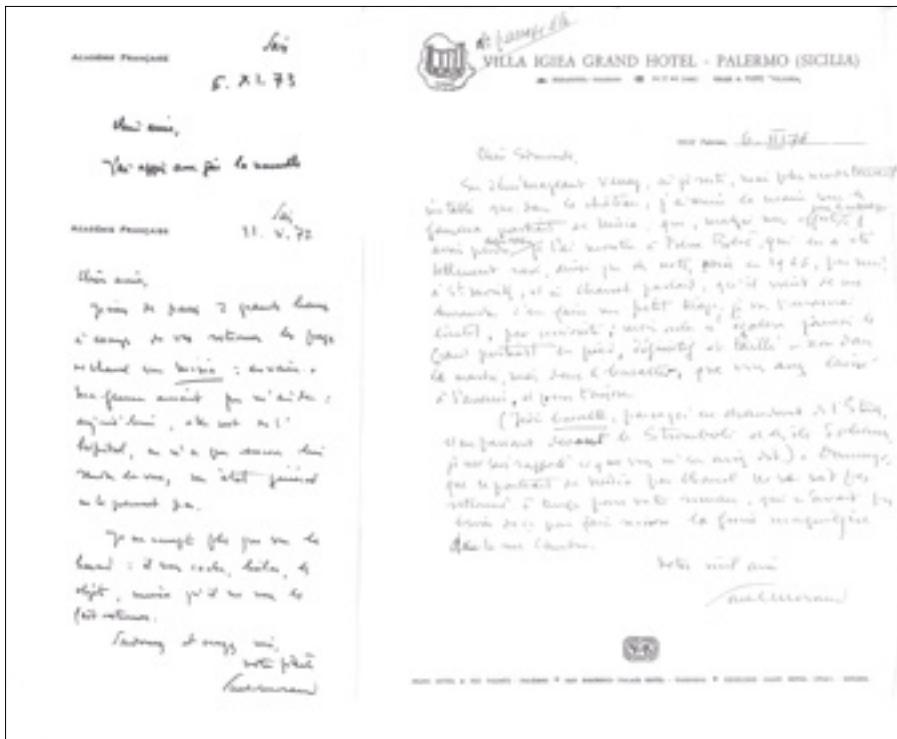
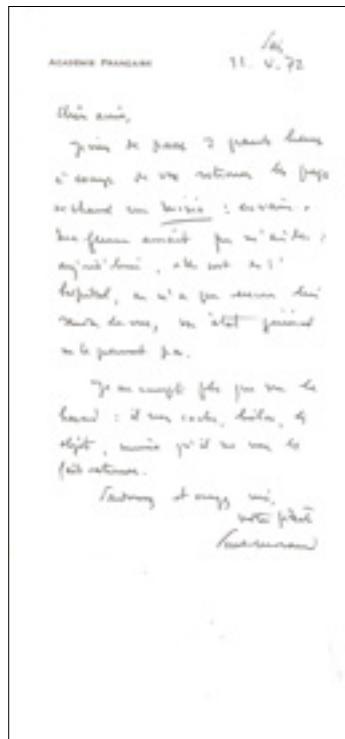


Tout à vous
Claude Monet.



35

22



36

36

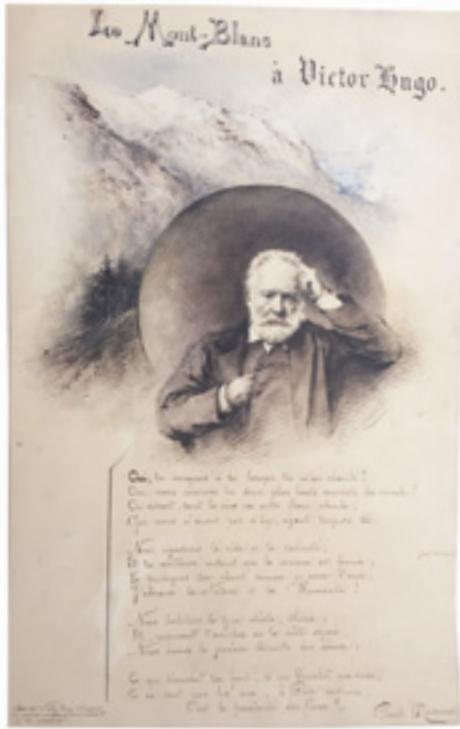
Paul MORAND (1888-1976).9 L.A.S., 1971-1976, à Edmonde CHARLES-ROUX ; 11 pages formats divers, dont une carte postale, 4 à en-tête *Académie Française*.

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE ET LITTÉRAIRE, NOTAMMENT AUTOUR DE LEURS OUVRAGES SUR COCO CHANEL.

Vevey 25.VIII.1971. Il la remercie de sa dernière lettre, qu'il cite : « La mer est si douce que l'on dormirait » ; tout est dit, après cela, l'eau lourde, et plissée comme des draps, etc... J'aime votre virilité ; vous n'avez pas le style clitoridien – si vous me permettez ». Ce qu'il a aimé le mieux dans son roman *Elle, Adrienne* (Grasset 1971) : « la 1^{re} nuit d'amour, et, bien sûr, Marseille (mais Laval n'a pas tenu le propos cité). Bousquet S^e à l'Intérieur à cette époque, qui s'est bien battu contre les Allemands, avant la destruction, si je vous l'avais retrouvé, eut pu éclairer l'autre face du drame ». Il repense au déjeuner de fiançailles à Mayfair en 1913, et « je me demande ce que je fais encore sur cette terre »... – À propos de *Elle, Adrienne* : « Vous avez amené Ulric à bonne fin, sans faiblir. Tout le personnage est vrai, sur ses pieds, de A à Z. Quel souffle ! [...] Vous parlez des chevaux sans erreur ; rare ». Retour sur des détails de l'ouvrage et sur les observations de la lettre précédente, à propos de Laval, Bousquet, etc... *Persépolis 13.IV.1972.* Dès son retour d'Iran il s'empressera de « faire des fouilles [...] pour vous retrouver les pages de CHANEL. Qu'Allah me vienne en aide »... *Paris 11.V.* Il n'arrive pas à retrouver les pages de Chanel

sur MISIA... *Paris 5.XI.1973.* Félicitations à Edmonde pour son mariage : « Vous avez fait un merveilleux choix et toutes les cartes du bonheur sont entre vos mains »... *Paris 31.XII.1975* : « Je lance mes vœux au bonheur la chance, parce que je vous aime, vous admire ; et je félicite Gaston DEFERRE de vous avoir comme compagne »... *Palerme 6.III.1976.* « En déménageant Vevey, où je reste, mais plus modestement que dans le château, j'ai remis la main sur le fameux portrait de Misia que [...] j'avais perdu depuis 1946 ». Il l'a montré, ainsi que les notes, à Pierre BERÈS, qui en a été si ravi qu'il en fait faire un petit tirage. « Mais rien n'égalera jamais le grand portrait en pied, définitif et taillé – non dans le marbre, mais dans le basalte, que vous avez laissé à l'avenir, et pour toujours. [...] Dommage, que ce portrait de Misia par Chanel ne se soit pas retrouvé à temps pour votre roman, qui n'avait pas besoin de ceci, pour faire revivre la figure magnifique de la rue de Cambon »... *15. V.1976.* Son bel article des *Nouvelles Littéraires* [joint, critique élogieuse de *L'Allure de Chanel* de p. Morand] lui fait regretter de ne pas avoir retrouvé ces notes à temps, « mais votre merveilleux roman – d'une construction si solide, et si génial – n'en aurait été, n'en pouvait être plus enrichi. Je vous aime de tout mon cœur, ma grande dame »... On joint une petite correspondance avec Laurent Boyer et quelques documents.

1 000 / 1 200 €



37

37

Paul MUSURUS (1859-1927) peintre, poète et diplomate grec.
7 POÈMES autographes signés, avec DESSINS originaux signés à la mine de plomb, à l'encre, à l'aquarelle ou à la gouache ; 6 pages grand in-fol. contrecolées et 1 page in-4 (quelques mouillures).
À Lamartine, ode ornée en marge d'un rossignol. À la mer, sonnet illustré d'une marine dans un médaillon. *Exhortation*, avec médaillon illustrant le vers : « Et Vénus Astarté jaillira de l'écume ! »... *Le Croissant*, sonnet illustré d'une scène mythologique... *Le Mont-Blanc. À Victor Hugo*, sonnet « adressé à Victor Hugo à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de sa naissance » [1882], illustré d'un portrait du poète inspiré du tableau de Léon Bonnat, le Mont Blanc au second plan... À *Josué Reynolds*, sonnet illustré d'un portrait du peintre en médaillon, et d'un dessin de personnage levant la main vers la lune... *Autour d'un berceau*... On joint un portrait de Robert de Montesquiou avec fac-similé de sa signature.

500 / 700 €

38

François NOURISSIER (1927-2011).
4 L.A.S., 1962-1971, à Edmonde CHARLES-ROUX ; 6 pages et demie formats divers.
Caux-sur-Montreux (Suisse) 4/VIII/62. Il demande des renseignements sur Nicole Groult, et la date de remise de son article. Il se réjouit de voir chaque jour la construction de leur chalet avancer, en se disant chaque jour que c'est le plus bel endroit du monde, lui donne des nouvelles de Toto, qui est .mobile et joyeuse, qui mange plein de chocolat : « elle aura des fesses et des boutons, c'est bien fait pour elle ! »... *Caux 7/8/69*. Lettre de vacances ; il espère que le frais favorisera son travail sur le livre avec HCB [Henri CARTIER-BRESSON, pour leur ouvrage *Vive la France*]. Premiers échos excellents d'*Orden* en Avignon ; nouvelles de sa santé... *Paris 7 janvier [1971]*. Il est



38

bloqué par le tournage d'une émission de télévision sur son roman *La Crève*. Edmonde lui a demandé de lire le manuscrit de son roman en cours *Elle, Adrienne* [Grasset 1971] sur lequel il lui donne ses premières impressions : il en aime le romanesque, le sujet, le thème, mais se montre assez sévère envers la forme, qui « doit être améliorée, accélérée, parfois simplifiée. Tu le sais, je suis très sensible à ces questions de forme, de style. Elles me bloquent parfois dans mes réactions. [...] C'est un gros livre qui a besoin de perdre un peu de poids, de couler un peu plus naturellement. L'écriture en est souvent crispée »... *Dimanche 10 [janvier]*. « Au fur et à mesure que je pénètre plus avant dans la grande forêt de ton roman, j'y vois plus clair, les scènes sont fortes, belles, longues. Il faut absolument trouver la façon de les accélérer. [...] C'est une affaire de rythme, de vitesse, donc de suppressions judicieuses. [...] Il y a un double effort : pour corriger et simplifier la langue ; pour améliorer le rythme »... Etc.

200 / 250 €

39

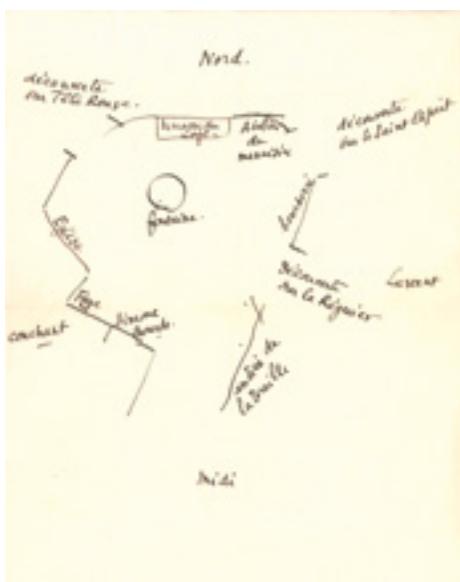
[Jacques OFFENBACH (1819-1880)].
6 L.A.S. à lui adressées, [1860]-1878 et s.d. (on joint une carte de visite aut.).
Paul de CASSAGNAC (il sera à Perpignan au moment du « grand souper »), CHAM (regrets de ne pouvoir accepter l'invitation du Maestro), Gustave DORÉ (excuses, partant pour Compiègne), DRANER (avec croquis joint d'une affiche pour *La Grande Duchesse*), prince Louis MURAT (pour la première de *Madame l'Archiduc*), prince Henri ROCHEFORT (vive protestation contre un acte de « haute perfidie directoriale » qui tord le cou à sa pièce, plus une carte de visite autogr.).

400 / 500 €

24



39



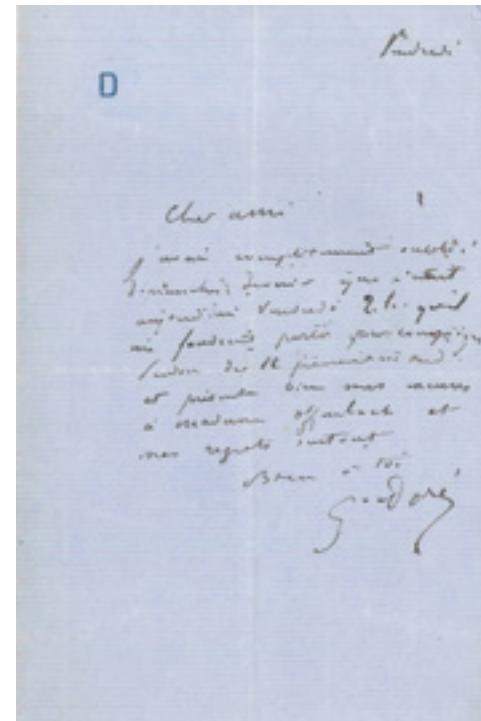
40

40

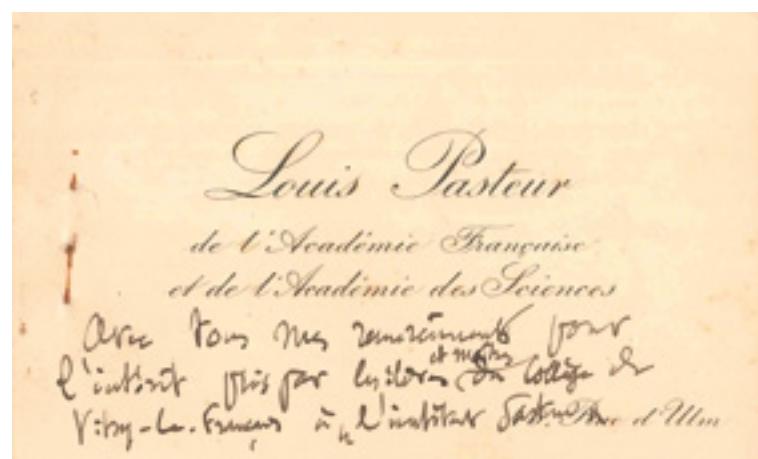
Marcel PAGNOL (1895-1974).

L.A.S. « Marcel », Monaco dimanche, au « Cher petit Marius » ; 2 pages in-4.

LETTRE AVEC LE PLAN DE LA PLACE DE SON VILLAGE D'ENFANCE DE LA TREILLE, où il veut installer un décor pour un film. « La maison de Dagnan m'intéresse beaucoup. [...] 2^e La place de la Treille est bien petite, elle est calculée pour être à l'ombre, on voit pas les collines. Ce sont trois graves défauts. Ne serait-il pas possible de la refaire sur l'aire, devant la maison de Simone Bourde ? Ou encore mieux, sous ta maison ? Nous ne ferions que des façades. Le plus difficile serait l'église, avec un petit clocher. Je t'envoie un plan »... Sur la seconde page, PAGNOL A DESSINÉ LE PLAN DE LA PLACE DU VILLAGE, avec la fontaine en son centre, en indiquant le Nord et le Midi, le Levant et le Couchant ; les emplacements du café, de l'atelier du menuisier, de la boucherie, de la maison de Simone Bourde, de la forge, de l'église ;



39



41

et les rues partant vers les collines : « Découverte sur Tête rouge », « Découverte sur le Saint-Esprit », « Découverte sur le Régulier »...

500 / 700 €

41

Louis PASTEUR (1822-1895).

CARTE DE VISITE avec 3 lignes autographes, à son adresse 45 rue d'Ulm, [vers 1888, à Henry Goujon, au Collège de Vitry-le-François] (trace d'épinglé).

« Avec tous mes remerciements pour l'intérêt pris par les élèves et maîtres du Collège de Vitry-le-François à "l'Institut Pasteur" ».

200 / 300 €



42

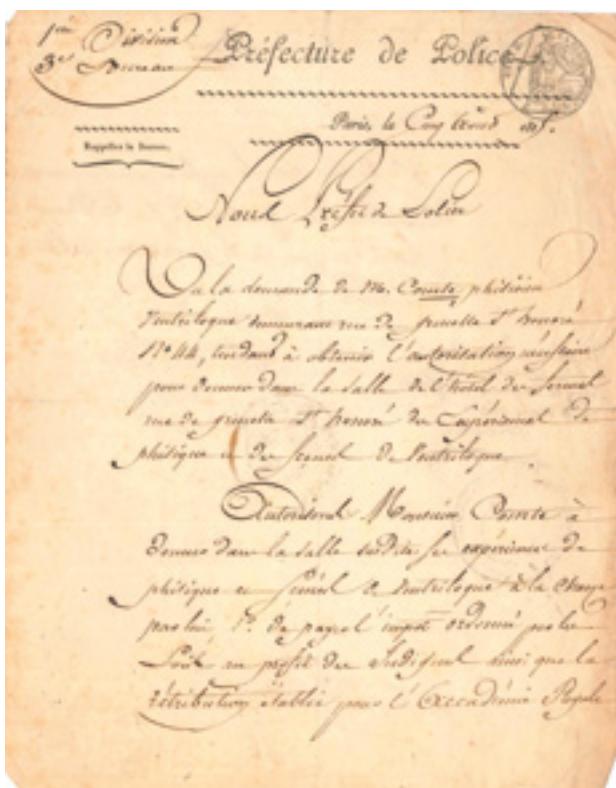
42

Francisque POULBOT (1879-1946).

3 DESSINS originaux signés sur une feuille cartonnée 31 x 50 cm (mouillures marginales).

Trois images à la mine de plomb, à l'encre de Chine, au fusain et au crayon bleu, pour illustrer « L'Unique Amour ». Au centre, de face, portrait en buste d'une jeune femme aux bras tatoués : sur l'un, « J'aime Oscar pour la vie », sur l'autre, « J'aime pour la vie Marcel »... À gauche, portrait en pied de la jeune femme ; derrière elle figure un mirlflore en costume à carreaux : « Tu sais bien que les vieux me dégoûtent »... À droite, portrait en pied presque identique de la jeune femme, observée par un homme corpulent habillé d'un lourd pardessus, canne à la main : « Vous savez bien que je ne peux pas souffrir un jeune homme »...

800 / 1 000 €



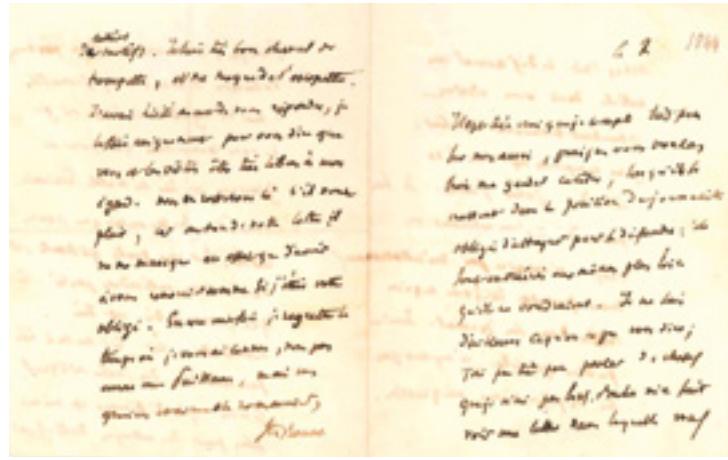
43

43

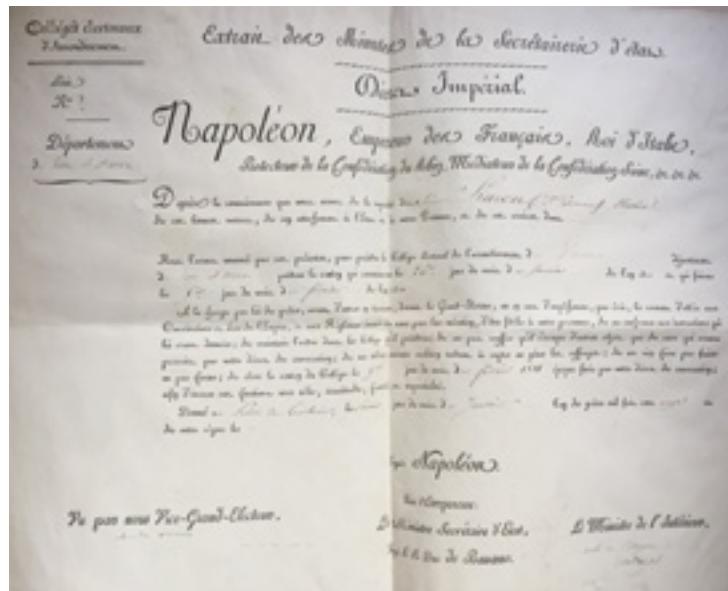
PRESTIDIGITATION.

17 lettres ou pièces, adressées à Louis COMTE, ventriloque, « physicien du Roi », puis directeur du Théâtre des Jeunes Élèves, 1809-1848. Jules comte Anglès (autorisation de spectacle), Louis duc d'Aumont, Jean-Gérard Lacuée comte de Cessac (2), Ernest Ciceri, Charles duc de Damas (2), Maxence baron de Damas (au nom du duc de Bordeaux), Élie duc Decazes (autorisation de spectacle), Louis-Nicolas Dubois préfet (autorisation de spectacle), Ingram Hertford Chamberlain (autorisation de spectacle), baron Michel, René Eustache d'Osmond (certificat après une représentation à Londres en présence du Régent), Sigismond baron de Perglas (certificat du Grand Maréchal de la Cour de Hesse), Enrico Robecchi, Léon Say (et Natalis Rondot), prince Volkonsky.

400 / 500 €



44



45

44

Charles-Augustin SAINTE-BEUVRE (1804-1869).

5 L.A.S. et 3 L.S., 1841-1868 ; 15 pages in-8 ou in-12.

17 novembre 1841, à une dame, à propos de Mme d'AULNOY, qui « serait en effet un heureux sujet [...] j'aime assez voir de mes yeux les auteurs dont je parle, surtout quand ce sont des femmes »... *Le 2 [1844]*, après une attaque contre lui : « Je suis persuadé qu'un rédacteur en chef n'inspire pas nécessairement, mais permet toujours ce qu'on insère dans son journal ». Il regrette « le temps où je ne vous connaissais que pour un gracieux et très aimable écrivain. Vous êtes [...] sur une pente glissante [...] Ce que je vous en dis est très désintéressé, car, si je me crois très peu audessus des justes critiques, je n'ai qu'indifférence et même plus pour ces attaques dictées par de certains motifs »... 30 décembre 1856, à Léon LAYA : « je suis trop peu accoutumé par mon genre de vie à la critique de Théâtre »... 14 septembre 1858, à TECHENER, au sujet de corrections d'une note pour le *Bulletin*... 19 août 1866, en faveur du gendre de Théophile LANDRY, un des fils du maître de « l'excellente maison où j'ai pu suivre et parfaire mes études » de 1818 à 1823... 26 janvier 1868, à un confrère, à propos d'Auguste LACAUSSADE, « homme de cœur et de talent »... 30 mai 1868, en faveur de M. Gobert, « ancien transporté politique » en Algérie, « terre propice aux iniquités »...

ON JOINT UN MANUSCRIT autographe signé, *Fin du Règne de Charles VI*, [vers 1818-1823] (titre et 9 pages petit in-4), rédaction d'histoire, lorsqu'il était étudiant et pensionnaire de la maison Landry. Plus 2 cartes de visite autographes.

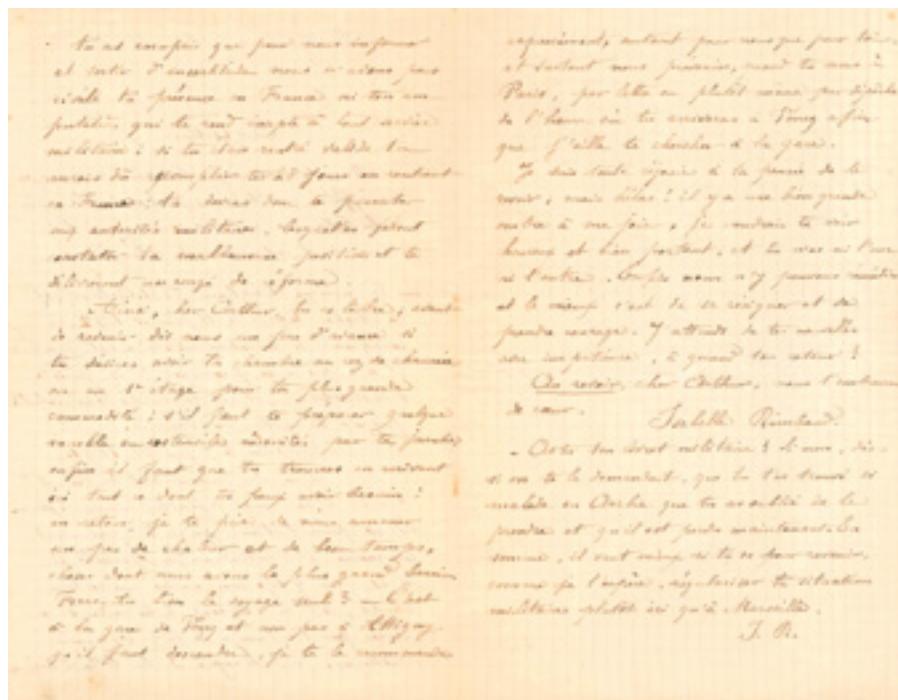
250 / 300 €

45

Charles-Maurice de TALLEYRAND (1754-1838).

P.S. comme Vice-Grand-Électeur, cosignée par Jean-Pierre Bachasson comte de MONTALIVET, ministre de l'Intérieur, Palais des Tuileries 1^{er} janvier 1811 ; vélin in-plano en partie impr. Lettres de président du collège électoral de l'arrondissement de Provins (Seine-et-Marne), pendant la session du 26 janvier au 5 février 1811, pour Jacques-Germain Simon, notaire... ON JOINT une P.S. par les maire et officiers municipaux de Provins, 20 décembre 1792, certificat de civisme pour le citoyen J.-G. Simon.

200 / 250 €



46

Isabelle RIMBAUD (1860-1917).

L.A.S., Roches 8 juillet 1891, à SON FRÈRE ARTHUR RIMBAUD ; 3 pages in-8.

PRÉCIEUSE ET RARE LETTRE D'ISABELLE RIMBAUD À SON FRÈRE ARTHUR, DANS LES TOUT DERNIERS MOIS DE SA VIE. ON NE CONNAÎT QUE CINQ LETTRES D'ISABELLE À ARTHUR.

Ces lettres datent toutes de la période d'hospitalisation de Rimbaud à Marseille. Au terme d'un long et douloureux périple du Harar à Marseille, via Aden, Rimbaud était rentré en France le 20 mai 1891, alors que des douleurs au genou droit s'étaient déclarées en février. À son arrivée en France, l'amputation est devenue inévitable, et Rimbaud est opéré à Marseille le 27 mai. En outre, Rimbaud s'inquiète alors d'une enquête de l'administration militaire sur sa situation. Le 23 juillet, il peut rejoindre sa famille à Roches, mais la maladie continue de progresser. Revenu à Marseille le 23 août, il ne quittera plus l'hôpital où il mourra le 10 novembre.

« Cher Arthur,

Nous sommes enfin parvenus à arranger ton affaire militaire ; je t'envoie la copie de la lettre que nous recevons aujourd'hui même de l'intendance de Mézières.

— Le nommé Rimbaud J.N. Arthur est en Arabie depuis le 16 janvier 1882, en conséquence sa situation militaire est légale ; il n'a pas à se préoccuper de sa période d'instruction, il est en sursis renouvelable jusqu'à sa rentrée en France.

Mézières le 7 juillet 1891.

signé du commandant de Recrut[eme]nt.

Quant à ton congé définitif comme réformé, tu ne peux l'obtenir qu'en te présentant toi-même à l'intendance, soit à Marseille si tu es pour y séjournier encore un certain temps, soit à Mézières si tu reviens, ou même par l'entremise de la gendarmerie d'Attigny ; pour la copie de la lettre ci-dessus, tu as compris que pour nous informer et sortir d'incertitude nous n'avons pas révélé ta présence en France ni ton amputation qui te rend inapte à tout service militaire ; si tu étais rentré valide tu aurais dû accomplir tes 28 jours en rentrant en

réformé, autant pour nous que pour toi, et surtout nous pourrions venir te voir à Paris, pour lire ce qu'il nous faut faire de l'avis où tu seras à Paris afin que j'aille te chercher à la gare.

Je suis toute joie à la pensée de te revoir, mais hélas ! il y a une grande ombre à ma joie : je crains de voir bientôt ta mort portant, et le cœur n'en a rien à faire. Quelle chose n'y pourra rien et le temps vaut le réveil et de prendre courage. J'attends ta réponse avec impatience, et prends ton temps !

On retourne chez Arthur, sans l'oublier de dire : Isabelle Rimbaud.

— C'est ton livret militaire à l'avis, dis-tu à la demandante, que tu t'es trouvé malade en Arabie que tu as oublié de le prendre et qu'il est perdu maintenant. En somme, il vaut mieux si tu te fais remettre, comme je l'espère, régulariser ta situation militaire plutôt que de l'oublier. Réponds-moi.

I.R.

France ; tu devras donc te présenter aux autorités militaires, lesquelles feront constater ta malheureuse position et te délivreront un congé de réforme.

Ainsi, cher Arthur, tu es libre ; avant de revenir, dis-nous un peu d'avance si tu désires avoir ta chambre au rez de chaussée ou au 1^{er} étage pour ta plus grande commodité ; s'il faut te préparer quelque meuble ou ustensile nécessités par ta jambe, enfin il faut que tu trouves en arrivant ici tout ce dont tu peux avoir besoin ; en retour, je te prie de nous amener un peu de chaleur et de beau temps, choses dont nous avons le plus grand besoin. Feras-tu bien le voyage seul ? — C'est à la gare de Voncq et non pas à Attigny qu'il faut descendre, je te le recommande expressément, autant pour nous que pour toi, et surtout nous prévenir, quand tu seras à Paris, par lettre ou plutôt même par dépêche de l'heure où tu arriveras à Voncq afin que j'aille te chercher à la gare.

Je suis toute réjouie à la pensée de te revoir, mais hélas ! il y a une bien grande ombre à ma joie, je voudrais te voir heureux et bien portant, et tu n'es ni l'un ni l'autre. Enfin nous n'y pouvons remédier et le mieux c'est de se résigner et de prendre courage. J'attends de tes nouvelles avec impatience, à quand ton retour ?

Au revoir, cher Arthur, nous t'embrassons de cœur.

Isabelle Rimbaud

— As-tu ton livret militaire ? Si non, dis, si on te le demandait, que tu t'es trouvé si malade en Arabie que tu as oublié de le prendre et qu'il est perdu maintenant. En somme, il vaut mieux si tu es pour revenir, comme je l'espère, régulariser ta situation militaire plutôt ici qu'à Marseille.

I.R. »

Rimbaud, *Correspondance* (éd. Jean-Jacques Lefrère, p. 9051).

Ancienne collection DU BOURG DE BOZAS, Bibliothèque du château de Prie, 27-28 juin [20-21 décembre] 1990, n° 231.

Roches, le 8 juillet 1891.

Cher Arthur,

Nous sommes enfin parvenues à arranger ton affaire militaire ; je t'envoie la copie de la lettre que nous recevons aujourd'hui même de l'intendance de Mèziers :

— Le nommé Rimbaud J. N. Arthur est en Arabie depuis le 16 janvier 1882, en conséquence sa situation militaire est légitime ; il n'a pas à se préoccuper de sa période d'instruction, il est en sursis renouvelable jusqu'à sa rentrée en France.

Mèziers le 7 juillet 1891.

Signe du commandant de Recut

Quant à ton congé définitif comme réformé tu ne pourras l'obtenir qu'en te présentant toi-même à l'intendance ^à Marseille si tu es pour y séjourner encore un certain temps, soit à Mèziers si tu reviens, ou même par l'entremise de la gendarmerie d'Attigny, par la copie de la lettre ci-dessus,



Livres anciens & modernes

du n° 47 au n° 154



Ci-contre lot n° 121

47

ACHARD, Amédée

Une Saison à Aix-les-Bains

Paris, Ernest Bourdin, [1850]

Édition originale. In-4 (261 x 169). Illustration : 1 frontispice gravé, 4 lithographies colorées, 12 gravures hors-texte et vignettes par Ginain. Une carte gravée de la Savoie. Reliure de l'époque. Percaline bleue de l'éditeur, grand décor doré sur le premier plats, filet d'encadrement à froid, décor estampé à froid sur le second plat, dos long très orné, tranches dorées sur témoins, non rogné. Référence : Carteret, III, p. 31. [On joint :] *[Almanach utile et agréable de la loterie de l'École royale militaire pour l'année 1759]*. [Paris], [Prault], [1759]. Édition originale. In-16 (118 x 70mm). Illustration : un frontispice gravé par Le Mire daté de 1758 et 90 figures attribuées à Gravelot numérotées 1-90. Reliure de l'époque. Veau écaille, encadrement de filets dorés, dos à nerf orné et doré, tranches dorées. Provenance : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). *Sans le titre ni le texte. Coiffe légèrement arrachée.* Références : Cohen-de Ricci 28-29 ; BAUDELAIRE, Charles. *L'Art romantique*. Paris, Michel Lévy, 1868. Édition originale, avec le faux-titre. Elle forme le t. III des Œuvres complètes et constitue bien une entité bibliographique autonome. In-12 (180 x 107mm). Reliure de l'époque. Dos de chagrin rouge, orné et doré, plats de papier rouge. *Quelques très modestes rousseurs*. Références : Clouzot, p. 45 -- Carteret, I, p. 129 ; BELLANGER, Stanislas. *La Touraine ancienne et moderne*. Paris, L. Mercier, 1845. Édition originale. In-4 (288 x 180mm). Dédicace de 4 pp. imprimée en chromolithographie. Illustration : 1 frontispice chromolithographié, 32 planches et 10 portraits gravés hors-texte, 6 planches de blasons chromolithographiées, 15 gravures sur bois et très nombreuses vignettes in-texte par Frère, Brevière, Engelmann, Meyer, etc.. Illustration ajoutée : une planche gravée de la cathédrale de Tours. Reliure signée de Mercier. Dos long très orné et coins de maroquin bleu à grain long, plats de papier bleu, non rogné, couverture et dos conservés, témoins conservés. Référence : Carteret, III, p. 69 ; [BÉRANGER, Pierre-Jean de]. *Musique des chansons, contenant les airs anciens et modernes les plus usités*. Paris, Perrotin, 1834. Édition originale. In-8 (233 x 151mm). Reliure de l'époque signée de Bibolet. Dos de veau bleu à nerfs orné, tranches marbrées. Provenance : Henry Houssaye (ex-libris). *Légères rousseurs aux premières pages*. Référence : Vicaire, I, 410. Soit 5 volumes en tout

150 / 200 €

48

[ALLETZ, Pons Augustin]

Cérémonial du Sacre des Rois de France

Paris, G. Desprez, 1775

In-12 (165 x 115mm). COLLATION : XVI-198 pp., (1) f. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau, dos long orné, tranches rouges. *Coiffes manquantes, mors fendus*

120 / 150 €

49

[Almanach]

Almanach royal et national pour l'an 1839

Paris, chez A. Guyot et Scribe, 1839

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DEMIDOFF

In-8 (204 x 128mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, décor doré, chiffre couronné sur les plats, frise et filets

d'encadrement, dos long très orné, tranches dorées, gardes de moire blanche. PROVENANCE : Demidoff (chiffre) -- bibliothèque du château de La Hamonais (ex-libris)

300 / 400 €

50

[Almanach]

Almanach royal pour l'an 1822

Paris, chez M.-P. Guyot, [1822]

In-8 (198 x 123). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, frise et filet dorés d'encadrement, dos long orné, tranches dorées

200 / 300 €

■ 51

BABINSKI, Joseph Jules François Félix

Exposé des travaux scientifiques

Paris, Masson et Cie, 1913

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (271 x 174mm). COLLATION : 234 pp., (1) f. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline verte à la bradel, couverture et dos conservés, non rogné. PIÈCE JOINTE : le numéro de *Comœdia* du lundi 21 février, rapportant la pièce *Les Détraquées* de Pierre Palau et Olaf. PROVENANCE : André Breton (ex-libris ; Paris, 2003, n° 1264) -- Julien Bogousslavsky (cachet humide ; ex-libris). *Très légères piqûres sur la page de titre*

Ce livre fut l'un des premiers ouvrages de neuropsychiatrie que le jeune André Breton lut lors de son stage médico-militaire chez le docteur Raoul Leroy, à Saint-Dizier, en 1916. La pièce *Les Détraquées*, qui fit scandale à l'époque, est évoquée par Breton dans *Nadja*.

RÉFÉRENCES : *Dictionnaire André Breton*, pp. 319-320 -- J. Bogousslavsky, J. Haan et p. J. Kochler, "Un passant chez Babinski : André Breton en chemin vers le Surréalisme", *Histoires Littéraires*, 2013, n° 53, pp. 91-102

600 / 800 €

52

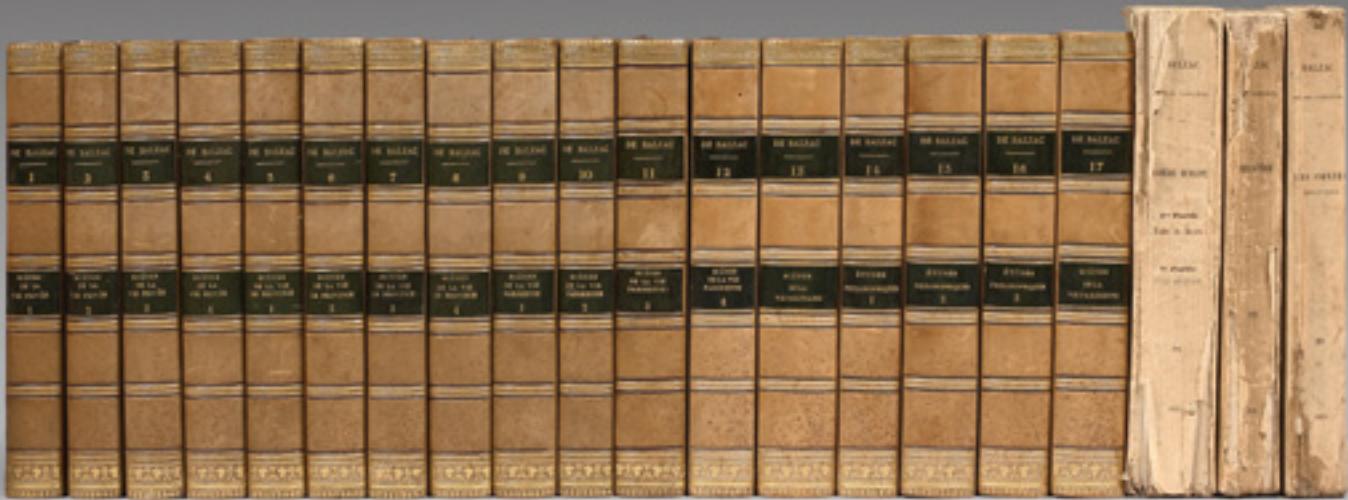
BALLOUHEY, Jean-Claude

[Assertion erronée et ultérieurement rectifiée concernant la mémoire de S.M. l'Impératrice Joséphine]. [Manuscrit]. [vers 1845]

PAR L'ANCIEN INTENDANT DES FINANCES DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE

4 cahiers dont 3 manuscrits reliés en 1 volume in-8 (210 x 144mm). CONTENU : 1. *Lettre adressée le 16 mai 1827 à M. le Comte Lavallette*. Paris, H. Fournier et Cie, 1843. 12 pp. ; 2. *Extrait relatif au passage du Mémorial de Ste Hélène (édition 1823) contenant une erreur*, 6 pp. ; 3. *Lettre à Monsieur le Général Comte Louis Tascher de Lapagerie*, 6 pp. ; 4. *Lettre à Monsieur le Lieutenant-Général Marquis de Beauharnais*, 4 pp. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Papier maroquiné vert, décor doré, titre sur le plat supérieur, filets en encadrement, dos muet. *Cahiers déreliés, coiffes abîmées*

300 / 400 €



53

BALZAC, Honoré de

Œuvres complètes. La Comédie humaine

Paris, Furne-Dubochet-Hetzel et Paulin-Houssiaux, 1842-1855

PREMIÈRE ÉDITION DU FURNE : LA NAISSANCE DE
LA COMÉDIE HUMAINE.

BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURES UNIFORMES D'ÉPOQUE

Scènes de la vie privée (tomes 1 à 4) ; *Scènes de la vie de province* (tomes 5 à 8) ; *Scènes de la vie parisienne* (tomes 9 à 12, 17 et 18) ; *Scènes de la vie militaire* (tome 13) ; *Études philosophiques* (tomes 14 à 16) ; *Théâtre* (tome 19) ; *Les Contes drolatiques* (tome 20)

Première édition collective, en partie originale. PREMIÈRE
ÉDITION ILLUSTRÉE

20 volumes in-8 (211 x 131mm). ILLUSTRATION : 1 portrait gravé de l'auteur par Bertall et 147 gravures sur bois hors-texte par Johannot, Meissonier, Gavarni, Daumier, Monnier, etc. RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE pour les volumes 1 à 17. Dos longs de veau fauve ornés, tranches mouchetées. Les volumes 18 à 20, ayant paru après, sont restés brochés. *Quelques très rares rousseurs. Sans le frontispice général. Sans les gravures du tome XIII intégrées dans le tome XX. Soit, 147 gravures sur les 154 requises. Tome XVII à la date de 1849.* RÉFÉRENCES : Clouzot, pp. 27-28 : "l'une des plus importantes [éditions] de la littérature française (...) fort rare sous sa première forme (...) plus rare encore en reliures uniformes d'époque" -- Carteret, I, p. 79 ; III, pp. 56-62 : "cette édition, la première des *Œuvres de Balzac*, restera remarquable parce qu'elle est illustrée par les artistes de son temps" -- Vicaire, I, 239-247

1 500 / 2 000 €

54

BAUDELAIRE, Charles

Le Spleen de Paris

Paris, Revue de Paris, 25 décembre 1864

SIX ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES

Éditions pré-originales de Baudelaire, Fromentin, Sand, Nerval et Mérimée. 5 vol. in-8 (230 x 147mm). Reliure : cartonnage à la

bradel plein papier marbré. Provenance : Gustave Mouravit (cachet à l'encre). Référence : Carteret, I, p. 129. [avec :] FROMENTIN, Eugène. *Dominique*. Paris, Revue des Deux Mondes, 15 avril, 1er-15 mai 1862. In-8 (257 x 167mm). Brochure d'attente de papier marbré, couverture conservée. Provenance : A. de Pourtalès, bibliothèque des Crenées (cachet à l'encre). *Quelques salissures*. Références : Carteret, I, p. 307 -- Vicaire, II, 840-841. SAND, George. *Elle et Lui*. Paris, Revue des Deux Mondes, 15 janvier, 1er-15 février et 1^{er} mars 1859. Relié à la suite : *Le Marquis de Villemer*. Paris, Revue des Deux Mondes, 15 juillet, 1^{er}-15 août, 1^{er}-15 septembre 1860. In-8 (237 x 154mm). Reliure de l'époque. Dos long de veau brun. *Frottements, quelques rousseurs*. Référence : Carteret, VII, 263, 267. NERVAL, Gérard de. *Sylvie*. Paris, Revue des Deux Mondes, 1853. In-8 (228 x 148mm). Reliure signée d'Aussourd. Dos long de chagrin vert à coins, tranche de tête dorée. Provenance : Pierre Duché (ex-libris). Référence : Carteret, II, p. 220. MÉRIMÉE, Prosper. *Colomba*. Paris, Revue des Deux Mondes, 1^{er} juin 1840. In-8 (232 x 149mm). Reliure signée d'Aussourd. Dos long de maroquin rouge à coins, tranche de tête dorée. Provenance : Pierre Duché (ex-libris). *Très légères rousseurs*. Références : Carteret, II, p. 146 -- Vicaire, V, 719

500 / 600 €

55

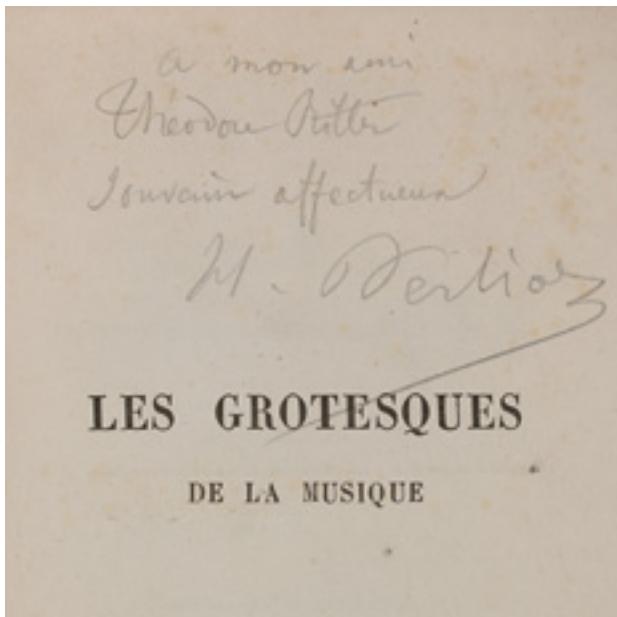
BEAUVAIS, Jean-Baptiste-Charles-Marie de

Oraison funèbre du très-grand, très-haut, très-puissant et très-excellent Prince, Louis XV

Paris, Guillaume Desprez, 1774

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (245 x 186mm). 47 pp. [relié à la suite :] 1. *Description du Mausolée de Très-Haute, Très-Puissante & Très-Excellente Princesse, Marie-Charlotte-Sophie-Félicité Leszczynska*. [Versailles], Imprimerie de P.R.C. Ballard, 1768. 20 pp. ILLUSTRATION : 4 planches gravées par Martinet d'après Challe ; 2. DE PAU, Fidèle. *Oraison funèbre de Monseigneur le Dauphin*. Paris, Vente, 1766. (1) f., 21 pp. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos long très orné et doré, tranches rouges. PROVENANCE : Catherine Carrelet de Loisy, Madame Du Bu de Longchamp (ex-libris armorié). *Coiffé supérieure abîmée. Une garde endommagée, derniers feuillets tachés*. RÉFÉRENCE : Cioranescu XVIII, 10888

500 / 600 €



56

56

BERLIOZ, Hector*Les Grotesques de la musique*

Paris, Librairie Nouvelle, 1859

RARE ENVOI DE BERLIOZ AU JEUNE PIANISTE THÉODORE RITTER

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (174 x 112mm)

ENVOI : à mon ami, Théodore Ritter, souvenir affectueux, H. Berlioz
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage toile vert de l'éditeur, filets à froid en encadrement sur les plats, tranches mouchetées
PROVENANCE : Théodore Ritter (1840-1886)

Théodore Ritter (pseudonyme de Toussaint Prévost) fut élève de Berlioz avant d'apprendre le piano auprès de Franz Liszt.

RÉFÉRENCE : Vicaire, I, 426

2 000 / 3 000 €

57

[BERNARD, Pierre-Joseph]*Oeuvres*

Paris, chez Janet et Cottelle, 1823

RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, NON ROGNÉ, COMPORTANT LA FAMEUSE GRAVURE DE PHROSINE ET MÉLIDORE EN TROIS ÉTATS

In-8 (235 x 152). TIRAGE : un des exemplaires sur grand papier vélin. ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur par Chasselat sur Chine appliquée et 1 gravure par Prud'hon en trois états : une épreuve sur vélin, l'eau-forte pure et l'état définitif sur Chine appliquée. ILLUSTRATION AJOUTÉE : 1 gravure en 2 états sur Chine

appliquée : l'eau-forte pure et avant la lettre, pour illustrer "L'Art d'aimer". RELIURE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À SIMIER. Dos à nerfs orné et coins de cuir de Russie fauve, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). *Légères rousseurs marginales sur les planches*

400 / 500 €

58

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, Jacques-Henri*Paul et Virginie*

Paris, Imprimerie de Monsieur,

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN AVEC ÉPREUVES AVANT LA LETTRE

Première édition séparée. In-18 (134 x 77mm). TIRAGE : exemplaire sur papier vélin d'Essone. ILLUSTRATION : 4 figures, dont 3 de Moreau le Jeune et 1 de J. Vernet. Épreuves avant la lettre. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, filet en encadrement, tranches dorées. Étui de papier maroquiné bordé de maroquin rouge. PROVENANCE : Mortimer L. Schiff (ex-libris) -- Lucien Tissot Dupont (ex-libris). *Charnières et dos frottés*. RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 932 -- Tchemerzine, V, p. 649

400 / 500 €

59

BERQUIN, [Arnaud]*Idylles*

Paris, Ruault, 1775

BEL ET SOBRE EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES

[suivi de :] *Romances*, [Paris, Ruault], 1777. ÉDITIONS ORIGINALES. 3 vol. in-12 (160 x 112mm). ILLUSTRATION : 2 frontispices et 30 figures hors-texte par Clément-Pierre Marillier, soit 12 dans chacun des deux premiers volumes et 6 dans le troisième ; *Romances* : 12 planches gravées de partitions musicales reliées *in fine*. RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, filet à froid en encadrement sur les plats, dos longs, tranches dorées, non rogné. PROVENANCE : trace d'un ex-libris décollé. RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 139

400 / 500 €

60

BERTALL*La Comédie de notre temps*

Paris, E. Plon et Cie, 1874-1875

Deuxième édition. 2 volumes in-4 (276 x 189mm). Illustration : nombreux dessins de l'auteur. Reliures de l'époque. Chagrin vert, triple filet doré d'encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées, gardes de moire blanche. Référence : Carteret, III, p. 89. [On joint :] GALIBERT, Léon. *L'Algérie ancienne et moderne*. Paris, Furne et Cie, 1843. Édition originale. 80 livraisons en 1 vol. in-4 (278 x 185mm). Illustration : 24 vues gravées hors-texte et 12 planches coloriées hors-texte par Raffet, nombreuses vignettes in-texte ; une carte dépliante de l'Algérie dessinée et gravée par Ambroise Tardieu. Pièces jointes : couvertures des 1re et 2e livraisons ornées d'une vignette.



62

62

BOCCACE*Il Decamerone*

Londres [Paris, Prault, 1757]

EXEMPLAIRE DU COMTE DE MOSBOURG, RELIÉ EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, GRAND DE MARGES.

5 volumes in-8 (201 x 125mm). TIRAGE : exemplaire de premier tirage (la plupart des eaux-fortes avec un paraphe imprimé au dos). ILLUSTRATION : 5 frontispices, 110 planches et 97 culs-de-lampe d'après Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, et gravés à l'eau-forte par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu . RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, fleurons aux angles, encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés, doublures et gardes de papier dominoté, tranches dorées. PROVENANCE : comte de Mosbourg (ex-libris) -- Achille Perreau (ex-libris ; ventes en 1946-1947) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). *Coins légèrement frottés.* RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 158

2 000 / 3 000 €

En feuilles. Chemise à dos de maroquin havane à grain long, dos long orné, couverture générale conservée. Étui. *Rousseurs. Quelques petites déchirures.* Références : Carteret, III, pp. 253-254. GAVARNI, [Paul]. *Oeuvres choisies.* Paris, J. Hetzel, 1846-1847. 2 volumes in-4 (261 x 176mm). Illustration : 161 planches gravées de Gavarni. Reliures de l'époque. Chagrin rouge, filets d'encadrements dorés, dos longs très ornés, tranches dorées. *Frottements, traces sur un des plats. Légères salissures.* Références : Carteret, III, p. 260 -- Vicaire, III, 954. GAVARNI, Paul. *Oeuvres choisies.* Paris, aux Bureaux du Figaro et de l'Autographe, 1864. Édition originale. In-folio (413 x 300mm). Illustration : 520 dessins de Gavarni. Reliure de l'époque. Dos long de chagrin bleu orné, plats de papier maroquiné bleu, tranches mouchetées. *Quelques rousseurs. Frottements.* Soit 5 volumes en tout

150 / 200 €

61

BLANC, Thomas*Abrégé de l'Histoire de la Royale Maison de Savoie*
Lyon, chez Jean Girin & Bart. Riviere, 1677**AUX ARMES DE BENEDIKT VON AHLEFELDT**

Seconde édition. 3 volumes in-12 (145 x 81mm). Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. COLLATION : (20)-558-(18) pp., (10)-420-(106) pp., (10)-432-(34) pp. ILLUSTRATION : une page de titre gravée et 3 portraits en frontispice. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Vélin ivoire rigide, filet doré en encadrement, armes au centre des plats. PROVENANCE : Benedikt von Ahlefeldt (armes ; supralibris) -- François Thioly (ex-libris) -- Dr Bernard Blanc (Paris, 17 décembre 2010, n° 322). *Légères traces aux reliures*

200 / 400 €

63

BOSSUET, Jacques-Bénigne*Recueil d'Oraisons funèbres*

Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre, 1689

Première édition collective des six grandes *Oraisons funèbres*. In-12 (163 x 85mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. PROVENANCE : un monogramme doré non identifié sur le feuillet de garde. RÉFÉRENCE : Tchemerzine, I, p. 862

150 / 200 €

64

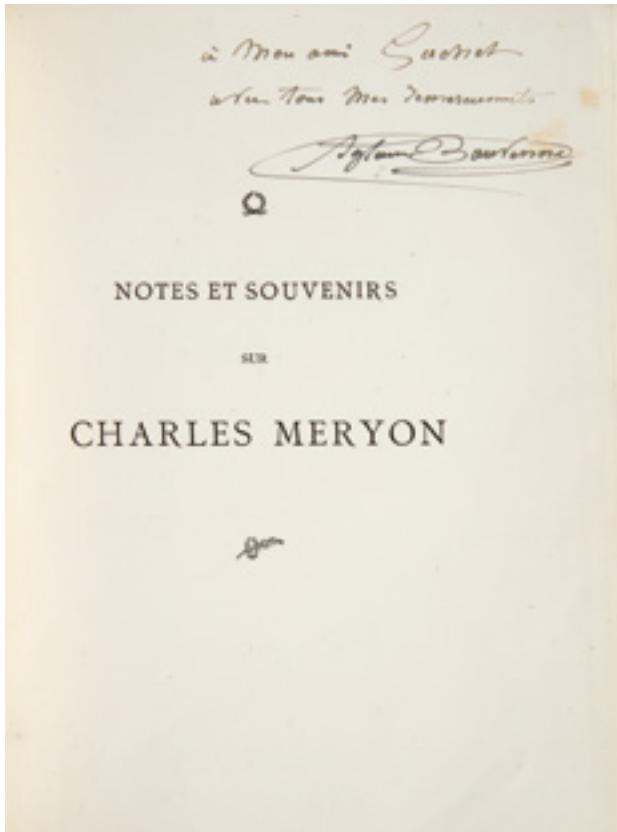
[BOURCET, Pierre Joseph de]*Mémoires concernant les frontières de Piemont, de Savoie et de l'Italie.*
[Manuscrit]

[vers 1750]

L'UNE DES PREMIÈRES DESCRIPTIONS TOPOGRAPHIQUES DES ALPES

In-4 (292 x 218mm). Manuscrit de 332 pages à l'encre brune. Une vingtaine de lignes par pages. Pages réglées de rouge. Quelques ajouts et corrections dans les marges. Table manuscrite in fine, (6) pp. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges. *Reliure usée, dos entièrement restauré.* De nombreux éléments composant ce manuscrit se retrouvent dans : BOURCET, Pierre Joseph de. *Mémoires militaires sur les frontières de la France, du Piémont et de la Savoie.* Paris-Strasbourg, Levrault, [1802]. RÉFÉRENCES : Perrin, *Catalogue des livres dauphinois*, 101 -- Perret, *Guide des livres sur la Montagne et l'Alpinisme*, p. 77

500 / 600 €



65



66

■ 65

BOUVENNE, Aglaüs

Notes et souvenirs sur Charles Meryon

Paris, Charavay Frères, 1883

ENVOI AU DOCTEUR GACHET, LE MÉDECIN DE VAN GOGH

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (297 x 234mm). Un fac-similé autographe de Charles Meryon sur Chine appliqué. COLLATION : (1) f., 53 pp., (4) ff. TIRAGE : exemplaire de passe non numéroté, l'un des 300 sur papier du Marais. ILLUSTRATION : 1 frontispice d'après Bracquemond et 5 gravures hors-texte par Bouvenne, Bracquemond, Gachet, etc., 19 dessins de Meryon reproduits. ENVOI : *à mon ami Gachet, avec tous mes remerciements, Aglaüs Bouvenne.* PIÈCES JOINTES : copies tapuscrites de 2 lettres de Meryon, 2 pp. in-4, 14 mars et 20 juillet 1861 ; 2 planches de clichés en négatif de 7 dessins de Van Ryssel (pseudonyme de Paul Ferdinand Gachet) dont 4 ont servi à l'illustration du livre ; 1 eau-forte d'après Meryon ; 3 photographies de gravures ; 1 article sur Meryon extrait du *Monde illustré*, 30 juin 1934 ; 1 lettre tapuscrite de Paul Gachet fils au docteur Jean Vinchon, 1p. in-4, 15 janvier 1961. BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné. PROVENANCE : Paul Ferdinand Gachet (envoi) -- Julien Bogousslavsky (cachet humide)

Taches sur le plat inférieur. Dos fendu

600 / 800 €

■ 66

CAZOTTE

Ollivier, poème

Paris, Pierre Didot l'aîné, An VI [1798]

SPLENDIDE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS FINE RELIURE DE THOUVENIN EXÉCUTÉE POUR ADOLphe AUDENET. ANCIENNE COLLECTION BERALDI

Première édition illustrée. 2 vol. in-16 (152 x 92mm). TIRAGE : un des 100 exemplaires sur grand papier vélin, seul grand papier. ILLUSTRATION : 12 figures gravées hors-texte avant la lettre de Lefebvre. RELIURES SIGNÉES DE THOUVENIN. Maroquin bleu nuit à grain long, décor doré, filets d'encadrement, arabesques dans les angles, losanges à froid sur les plats, dos longs très ornés, tranches dorées, non rogné. PROVENANCE : Adolphe Audenet (ex-libris) -- Henri Beraldi (ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). *Rousseurs aux premières pages du second tome.* RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 213

750 / 900 €

67

CHATEAUBRIAND, François-René de

Atala

Paris, Louis Janet, 1834

CHARMANT EXEMPLAIRE, DANS UNE PLEINE RELIURE DE L'ÉPOQUE

In-32 (115 x 73mm). ILLUSTRATION : un frontispice gravé. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau cerise, décor doré, filets d'encadrement, dos long orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire blanche. PROVENANCE : Maurice Chalvet (note manuscrite)

200 / 300 €



68

[CHOFFARD, Pierre-Philippe]

Plans et Descriptions des principales Places de Guerre, et Villes maritimes des frontières du Royaume
[Paris], 1751

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (317 x 240mm). Titre, texte et légendes gravés. Ouvrage entièrement monté sur onglet. ILLUSTRATION : 1 carte gravée de la France et 16 planches doubles gravées comportant 110 plans de villes françaises. RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Dos à nerfs très orné de veau vert, plat de papier marbré vert, gardes de papier peigne. PROVENANCE : Charles Surmont de Volsberghe (ex-libris). *Un coin de la planche de titre restauré.* RÉFÉRENCE : Roux IV, 370

800 / 1 000 €

69

COURIER, Paul-Louis

Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires
Bruxelles, 1826

Première édition collective. In-8 (197 x 123mm). ILLUSTRATION : un portrait gravé de l'auteur en frontispice. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de veau bleu très orné, plats de papier bleu, tranches marbrées. PROVENANCE : Henri Dirkx (ex-libris) -- librairie Giraud-Badin (1982). RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 78 : "recherché" -- Carteret, I, p. 188 -- Vicaire, II, 1041

300 / 400 €

70

[COURIER, Paul-Louis].

[Lettre à Mr. Renouard libraire, Sur une tache faite à un manuscript de Florence]
[Rome], 1810

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (200 x 125mm). COLLATION : 23 pp. TIRAGE : à 100 (ou 200) exemplaires (Clouzot). RELIURE : demi maroquin brun à coins, plats de papier dominoté à motifs floraux. RÉFÉRENCE : M. Clouzot, p. 76. Paul-Louis Courier découvrit à l'automne de 1809, à la bibliothèque San-Lorenzo de Florence, dix pages ignorées de *Daphnis et Chloé* de Longus. Par mégarde, il tacha d'encre ce manuscrit. La réputation de pamphlétaire de Courier date de cette publication.

200 / 250 €

71

COURIER, Paul-Louis

Mémoires, Correspondance et Opuscules inédits
Paris, A. Sautet et Cie-Alexandre Mesnier, 1828

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (206 x 129mm). TIRAGE : "tiré à 2.000 exemplaires" (Clouzot). RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de chagrin rouge ornés, plats de papier maroquiné rouge, tranches jaspées. *Quelques rousseurs dans le tome I.* RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 78 -- Carteret, I, p. 189 -- Vicaire, II, 1041

200 / 250 €

72

COURIER, Paul-Louis

Oeuvres complètes
Paris, Paulin-Perrotin, 1834

Édition en partie originale. 4 volumes in-8 (208 x 127mm). ILLUSTRATION : un portrait gravé de l'auteur en frontispice et un fac-similé de la tache d'encre faite par l'auteur sur le manuscrit de *Daphnis & Chloé*. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs de veau cerise ornés, plats de papier rouge, tranches mouchetées. PROVENANCE : Marie E. Faurchy (ex-libris manuscrit). *Rousseurs éparses. Dos fanés.* RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 78

400 / 500 €

73

COURIER, Paul-Louis

Simple discours, à l'occasion d'une souscription pour l'acquisition de Chambord. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1821

BEL EXEMPLAIRE, CITÉ PAR CARTERET

ÉDITION ORIGINALE, avec la faute en page 27 : "bèche" au lieu de "pêche". Second tirage avec la faute à "Messieurs" corrigée en page 16. In-8 (221 x 136mm). TIRAGE : "500 exemplaires" (Clouzot). RELIURE DU XX^e siècle. Cartonnage rose à la bradel. PROVENANCE : Fernand Vandérem (ex-libris ; 1921, n° 114) -- André Schiück (ex-libris ; 1986, n° 47). RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 77 -- Carteret, I, p. 188 : "Vandérem, 1921, cart." Courier fut incarcéré pendant deux mois à la prison Sainte-Pélagie après cette publication.

250 / 300 €



74

74

DAN, Pierre*Le Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau*
Paris, Sébastien Cramoisy, 1642PREMIÈRE DESCRIPTION IMPRIMÉE DE *LA JOCONDE*.
EXEMPLAIRE DE CARL GUSTAF TESSIN

ÉDITION ORIGINALE. In-folio (349 x 251mm). Page de titre imprimée en rouge et noir. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. COLLATION : (44)-354-(1) pp. ILLUSTRATION : 9 gravures à pleine page d'Abraham Bosse et Michel Masne d'après Tommaso Francini, dont 1 vue cavalière de Fontainebleau et 8 fontaines. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. PROVENANCE : Carl Gustaf Tessin (signature autographe sur la page de titre) -- Victorien Sardou (ex-libris). *Reliure usée, coiffes manquantes.* RÉFÉRENCES : Brunet II, 482-483 -- Berlin Katalog, n° 2460

1 500 / 1 800 €

75

DAUDET, Alphonse*Contes du lundi*

Paris, Alphonse Lemerre, 1873

UN DES DAUDET LES PLUS RECHERCHÉS

Édition en partie originale. In-12 (178 x 117mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de veau blond, dos lisse à filets dorés, plats de papier marbré. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 81 -- Carteret, I, p. 194

500 / 600 €



77

76

DAUDET, Alphonse*L'Immortel*

Paris, Alphonse Lemerre, 1888

EXEMPLAIRE SUR CHINE

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (189 x 128mm). TIRAGE : un des 50 exemplaires sur papier de Chine (celui-ci n°31). RELIURE SIGNÉE DE SEMET & PLUMELLE. Maroquin vert, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tranches dorées, non rogné. Étui plein papier marbré bordé de même maroquin. RÉFÉRENCE : Clouzot, p. 82

500 / 600 €

77

[DU CHESNE, André]*Les Antiquitez et Recherches de la Grandeur et Maiesté des Roys de France*
Paris, Jean Petit, 1609

BEL EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (170 x 114mm). Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. COLLATION : (11) ff., 716 pp., (20) ff. ILLUSTRATION : 1 titre-frontispice gravé. RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Maroquin rouge, triple filet à froid sur les plats en encadrement, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure. *Léger manque de papier dans la marge du feuillet de table 2Z5.* RÉFÉRENCE : Saffroy I, 10288

800 / 1 000 €

38



79

■ 78

DURANTY, [Edmond]

La Nouvelle peinture. À propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel
Paris, E. Dentu, 1876

EN PLEIN "IMPRESSIONNISME".

PREMIER OUVRAGE CONSACRÉ AUX IMPRESSIONNISTES.
ENVOI AUTOGRAPHE À LÉON HENNIQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (245 x 161mm). COLLATION : (2) ff., 38 pp., (1) f. ENVOI : *A mon confère et ami Léon Hennique, Duranty.* RELIURE DE L'ÉPOQUE. Percaline orange à la bradel, couverture conservée, non rogné. PROVENANCE : Léon Hennique (envoi ; ex-libris) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

400 / 600 €

79

ÉRASME

L'Éloge de la Folie
[Paris], 1751

L'EXEMPLAIRE DE MADAME DU BARRY, CITÉ PAR COHEN : L'UN DES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER AU FORMAT IN-4, RELIÉ EN MAROQUIN À L'ÉPOQUE.

ANCIENNES COLLECTIONS BORDES ET NIEL

Première édition avec les notes de Meunier de Querlon

In-4 (240 x 172mm). Un fleuron gravé sur le titre et un cul-de-lampe
COLLATION : (4) ff., xxiv-222 pp., (1) f.

TIRAGE : exemplaire sur grand papier réimposé au format in-4

ILLUSTRATION : 1 frontispice et 13 estampes par Charles Eisen, gravés par Aliamet, De la Fosse, Flipart, etc.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, triple filet d'encadrement, dos long orné, gardes de papier dominoté, tranches dorées

PROVENANCE : Jeanne Bécu de Cantigny, comtesse du Barry (armes portant la devise familiale : "Boutez en avant" ; catalogue, 1771, pp. 50-51) -- trace d'un ex-libris décollé -- Jean-Baptiste Félix Bovier de Saint-Julien (ex-libris) -- Adolphe Bordes (mentionné par Cohen, 349) -- comtesse Niel (1973, n° 69, reliure reproduite à pleine page, 42.000 Francs)

Trace d'ex-libris sur la garde et sur le contreplat

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 348-349 : "en maroquin rouge ancien aux armes de Mme du Barry, collection de M. Adolphe Bordes"

6 000 / 7 000 €



82

83

80

FEYDEAU, Ernest*Fanny*

Paris, Aymot, 1858

Première édition in-8, même année que l'originale. In-8 (237 x 152mm). Tirage : exemplaire n° 89, d'un tirage unique à 100 exemplaires sur grand papier de Hollande. Reliure signée de Babin. Dos à nerfs très orné et coins de chagrin bleu nuit, tranche de tête dorée, témoins conservés. *Relié sans les couvertures*. Référence : Clouzot, p. 119. [On joint : J. GOETHE, Johann Wolfgang von. *Faust*. Paris, Dutertre-Michel Lévy Frères, 1847. In-4 (280 x 188mm). Illustration : 1 frontispice par Meyer et 9 gravures par Johannot sur Chine appliquée. Broché. Couverture imprimée. Chemise à dos de maroquin noir à grain long très orné. Étui. *Dos en partie fendu*. Référence : Carteret, III, p. 272 ; GRANDVILLE, Jean-Jacques. *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Paris, Marescq et Cie-Gustave Havard, 1852. [relié avec :] *Chants populaires de la France*. Paris, [1850] ; *Les Fabulistes populaires*. Paris, Barba, [1850] ; AULNOY, Madame (d'). *Contes*. Paris, Harvard, [1850] ; PERRAULT, Charles. *Contes*. Paris, Harvard, [1850] ; BALZAC, Honoré de, *Le Colonel Chabert*. Paris, Schneider, [1850] ; SOULIÉ, *Les Deux cadavres*. Paris, Librairie Théâtrale, [1850] ; MASSON, *Les Contes de l'atelier*. Paris, Harvard, [1850] ; TASCHEREAU, *Histoire de Molière*. Paris, Schneider, [1850] ; STOWE, *Le Père Tom*. Paris, Barba, [1850]. 9 volumes en 1 volume in-4 (303 x 205mm). Illustration : nombreuses vignettes par Grandville, Bertall, Lavieille, etc. Reliure de l'époque signée de Locard. Dos de basane verte à nerfs, plats de papier chagriné vert, tranches jaspées. *Quelques rares pâles rousseurs* ; JANIN, Jules. *La Bretagne*. Paris, Ernest Bourdin, [1844]. Édition originale. In-4 (271 x 179mm). Premier tirage des illustrations. Illustration : 1 frontispice, 19 planches hors-texte, 4 planches de blasons chromolithographiées et 8 planches de costumes coloriées, 1 carte en couleurs et nombreuses vignettes par Bellangé, Gigoux, Fortin, Daubigny, etc. Reliure de l'époque. Cartonnage bleu

40

de l'éditeur, chromolithographie sur les plats, dos orné, non rogné, témoins conservés. *Quelques légères rousseurs sur les planches. Usure aux charnières*. Référence : Carteret, III, p. 321 ; LAMARTINE, Alphonse de. *Raphaël. Pages de la vingtième année*. Paris, La Tradition, 1945. In-4 (280 x 195mm). Tirage : exemplaire n° 306, l'un des 227 sur Arches. Illustration : eaux-fortes de Paulette Humbert. Reliure signée d'Émile et André Maylander. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés. Provenance : Lucien Tissot-Dupont (ex-libris) ; LEWIS, Matthew Gregory. *Le Moine*. [Paris], Gustave Havard, [1849]. In-4 (300 x 212mm). Texte sur deux colonnes. Illustration : 19 dessins par Beaucé gravés sur bois. Reliure du XX^e siècle. Cartonnage à la bradel ; MASSILLON, Jean-Baptiste. *Petit carême*. Paris, Veuve Estienne, 1745. Édition originale de ces sermons. In-12 (165 x 98mm). Reliure signée de David. Maroquin janséniste vert, dos à nerfs, tranches dorées. *Légers frottements*. Référence : Brunet, III, 1519. Soit 7 volumes en tout

150 / 200 €

81

FONTAINE, Pierre François Léonard*Château de Neuilly. Domaine privé du roi*

Morinval, Pihan Delaforest, 1836

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (336 x 251mm). ILLUSTRATION : 24 planches gravées reproduites par pantographe : 12 plans, dont 8 doubles-pages, et 12 vues animées par Fontaine. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CAPÉ. Dos long de maroquin vert à grain long orné, pièce de titre de maroquin vert sur le premier plat. *Légers frottements aux coiffes*. RÉFÉRENCE : Lacombe, 3224

1 000 / 1 200 €

82

[FRANCE]*La France en miniature : Alsace et Vendée, Auvergne et Cévennes, Béarn et Languedoc, Bretagne, Gascogne, Normandie*

Paris, Marcilly aîné, [vers 1825]

BEL ENSEMBLE EN CARTONNAGES D'ÉPOQUE TRÈS FRAIS

ÉDITION ORIGINALE. 6 volumes in-16 (112 x 72mm). ILLUSTRATION : 2 lithographies hors-texte rehaussées d'aquarelle dans chaque volume, soit 12 planches toutes coloriées à l'époque. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Cartonnages d'édition gaufrés de différentes couleurs avec une lithographie en couleurs sur chaque plat supérieur. Étui carton illustré de l'éditeur. *Rares rousseurs, étui frotté*

250 / 300 €

83

[FRANCE]*Impressions de voyages. Promenades pittoresques en France*

Paris, Marcilly, [vers 1835]

ÉDITION ORIGINALE. 6 volumes in-12 (147 x 98mm). ILLUSTRATION : une aquatinte en frontispice dans chaque volume, soit 6 planches. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Cartonnages gaufrés de l'éditeur. Étui cartonné d'origine. *Rousseurs éparses, étui légèrement frotté*

150 / 200 €

84

FRANCE, Anatole
L'Affaire Crainquebille
Paris, Édouard Pelletan, 1901

EXEMPLAIRE SUR JAPON ANCIEN, COMPORTANT UNE SUITE SUR CHINE ET UNE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE SIGNÉE DE STEINLEN. RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE NOULHAC. ANCIENNE COLLECTION RAPHAËL ESMÉRIAN

ÉDITION ORIGINALE. In-4 (294 x 229mm). TIRAGE : exemplaire n° 3, imprimé pour le docteur H. Stilling, l'un des 25 sur Japon ancien réimposés au format in-4 contenant un dessin original de Steinlen et une suite sur Chine de toutes les illustrations. ILLUSTRATION : 63 compositions de Steinlen ; une suite des 63 illustrations sur papier de Chine. ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE conformément à la justification : une aquarelle signée de Steinlen représentant Crainquebille, reliée en tête. PIÈCE JOINTE : prospectus de parution avec spécimen, monté sur onglet in fine. RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE SIGNÉE DE NOULHAC d'après une maquette de Madeleine Noulhac. Maroquin noir, décor central incisé et mosaïqué sur le premier plat, motifs floraux dans un encadrement, dos à nerfs, doublure de maroquin prune, listels de maroquin mosaïqués en encadrement, garde de soie brochée noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. Étui. PROVENANCE : docteur H. Stilling (exemplaire nominatif) -- Raphaël Esmérian (ex-libris ; 1974, V, n° 49, 11.000FF) -- librairie Giraud-Badin (novembre 1926 ; note au crayon) -- librairie Loliée (décembre 1975). RÉFÉRENCE : Carteret, IV, p. 166 : "belle publication fort recherchée et très cotée"

1 500 / 2 000 €

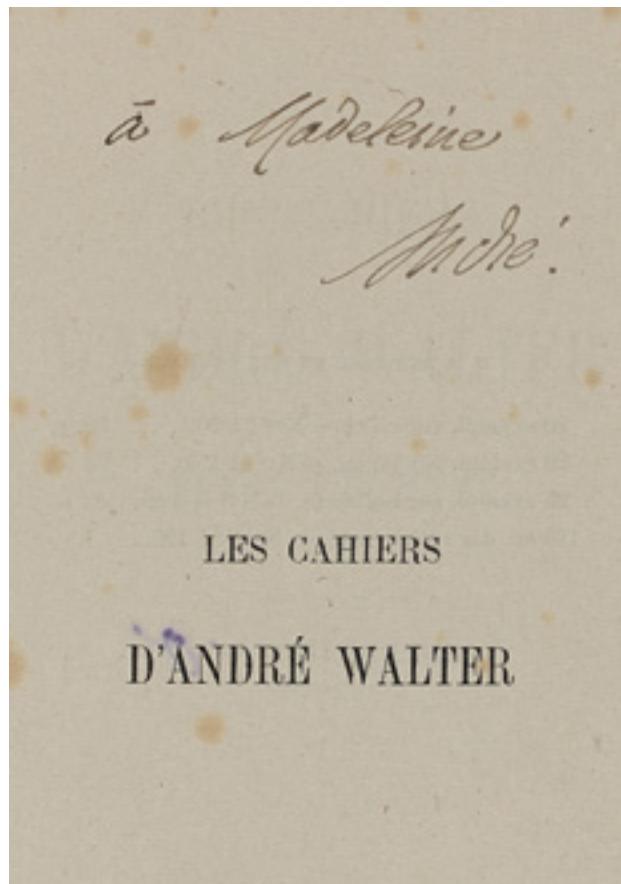
85

GAUTIER, Théophile
Zigzags
Paris, Victor Magen, 1845

EXEMPLAIRE DES FRÈRES GONCOURT RELIÉ PAR PIERSON

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (222 x 140mm). Bien complet de la table des matières "qui manque presque toujours" (Clouzot). RELIURE SIGNÉE DE PIERSON. Percaline rouge, dos avec titre en noir, non rogné. PROVENANCE : Jules et Edmond de Goncourt (ex-libris ; note autographe d'Edmond de Goncourt ; Paris, avril 1897, n° 363). "Exemplaire lavé et encollé" (note autographe d'Edmond de Goncourt). RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 126 -- Carteret I, 327 -- Vicaire, III, 901

1 000 / 1 200 €



86

[GIDE, André]
Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume
Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1891

EXEMPLAIRE DE MADELEINE, IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE

Seconde édition, première reconnue par l'auteur
In-16 (164 x 113mm)

ENVOI : à *Madeleine, André*.

Une correction autographe au crayon en p. 161 : "forcément" corrigé en "forcenément"

TIRAGE : exemplaire n° 0 sur papier de Chine, premier papier, sous couverture parcheminée. Très probablement l'un des "quelques exemplaires" supplémentaires aux 20 chine, signalés par Arnold Naville dans sa *Bibliographie des écrits d'André Gide*

BROCHÉ. Chemise au dos de maroquin bleu à nerfs signée de PIERRE-LUCIEN MARTIN. Étui

PROVENANCE : Madeleine Rondeaux (envoi)

Légère restauration à la couverture. Rousseurs.

RÉFÉRENCES : Naville, p. 38 -- Martin, *André Gide ou la vocation du bonheur*, pp. 136-137

5 000 / 6 000 €

87

[GILBERT, Nicolas Joseph Florent]

Oeuvres complètes

Paris, chez Dalibon, 1823

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 124mm). ILLUSTRATION : 1 portrait de l'auteur et 4 gravures hors-texte par Desenne. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE MESSIER. Veau souris, décor à la plaque estampé à froid au centre des plats, frises à froid et listels d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : librairie Coulet-Faure (octobre 1977). *Rares rousseurs, plus fortes aux pp. 136-138.* RÉFÉRENCE : Vicaire, III 977-978

250 / 300 €

88

[HENRI IV]

Remonstrance à Messieurs de la Cour de Parlement sur le parricide commis en la personne du Roy Henry le Grand
[Paris], 1610

PAMPHLET CONTRE LES PÈRES JÉSUITES ET DISCULPANT RAVAILLAC

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (171 x 116mm). 28 pp. RELIURE : dos à la bradel moderne de percaline rouge

150 / 200 €

89

[HOME, David]

L'Assassinat du Roy, ou Maximes du Vieil de la Montagne vaticane & de ses Assassins
[Paris], Imprimée nouvellement, 1614

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (161 x 111mm). COLLATION : 106 pp, (2) ff. RELIURE SIGNÉE DE THOUVENIN. Veau havane, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, titraison longitudinale, tranches dorées. *Couffe de tête abîmée, un mors fragile.* RÉFÉRENCE : Brunet I, 527 : "cette pièce est difficile à trouver séparément"

300 / 400 €

90

HUGO, Victor

Les Chansons des rues et des bois

Bruxelles, A. Lacroix-Verboeckhoven et Cie, 1865

Première édition belge. In-8 (221 x 144mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de basane orné, tranches mouchetées. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 150 -- Carteret, I, p. 422 -- Vicaire, IV, 334.

150 / 200 €

91

HUGO, Victor

Cromwell

Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (217 x 132mm). TIRAGE : tirage complet à 1.075 exemplaires sur papier vergé. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE HERRING & MULLER. Dos long très orné de veau vert, plats de papier vert, témoins conservés. *Frottements à la reliure, un mors fendu. Petit manque dans le coin inférieur des pages de faux-titre et de titre.* RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 144 -- Carteret, I, p. 398 -- Vicaire, IV, 242-243

500 / 600 €

92

IDEVILLE, Henry d'

Gustave Courbet. Notes et documents sur sa vie et son œuvre

Paris, Librairie parisienne-H. Heymann et J. Perois, 1878

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (254 x 202mm). COLLATION : (14) ff, 119 pp., (1) f. TIRAGE : exemplaire n° 59, l'un des 289 sur papier teinté de Poitiers. ILLUSTRATION : 1 dessin d'Édouard Manet en frontispice et 8 eaux-fortes de Martial imprimées sur Chine monté. BROCHÉ. Couverture imprimée, non rogné. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

50 / 100 €

93

JOLY, Guy

Mémoires

Amsterdam, Jean Frederic Bernard, 1718

Édition originale. 2 volumes in-16 (145 x 91mm). Reliures du XIX^e siècle. Chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tranches dorées. [Avec :] BAUDIN. *Discours prononcé en exécution du décret du 10 vendémiaire.* Paris, République, [1795]. In-8 (193 x 120m). Cartonnage moderne à la bradel ; CUISIN. *Le Triomphe des Royalistes.* Paris, Plancher, 1815. In-8 (190 x 119). Illustration : 1 frontispice. Cartonnage moderne à la bradel ; [MARGUERIT-MONTHESLIN]. *De l'Assassinat de Monseigneur le Duc d'Enghien.* Orléans, 1814. Seconde édition. In-8 (194 x 123mm). Cartonnage moderne à la bradel ; *Procès verbal de l'exhumation du corps de Monseigneur le Duc d'Enghien.* Paris, Pitou, 1818. In-8 (217 x 147mm). Broché ; *Déclarations de deux cents quatre-vingt-dix députés.* Paris, Bureau de l'Ami du Roi, 1791. In-8 (196 x 127mm). Dérelié ; BRISSTOT. *Discours sur la question de savoir si le Roi peut être jugé.* Paris, Imprimerie Nationale, [1791]. In-8 (213 x 130mm). Broché. *Papier bruni* ; DRYDEY. *Réflexions sur la cause de Louis XVI.* S.l.n.d. In-12 (190 x 128mm). Dérelié, petits trous marginaux ; MAGEN. *Histoire de la terreur bonapartiste.* Paris, Le Chevalier, 1872. In-12 (177 x 106mm). Reliures de l'époque. Dos de chagrin vert à nerfs orné, tranches mouchetées. *Papier bruni* ; [BOUQUET]. *Lettres provinciales.* La Haye, Neutre-Merlin, 1772. In-8 (197 x 120mm). Reliure du XIX^e siècle. Dos à nerfs de veau blond orné, tranches mouchetées. *Dos usé, reliure frottée.* Soit 11 volumes en tout

300 / 400 €

42



96

94

KERSAINT, Armand-Guy*Discours sur les Monuments publics*

Paris, Didot l'aîné, 1792

EX-LIBRIS DE TALLEYRAND AU CHÂTEAU DE VALENÇAY

In-4 (261 x 193mm). ÉDITION ORIGINALE. VIII-80 pp. ILLUSTRATION : 10 planches gravées dont 8 repliées. [Relié avec :] CAMBRY, Jacques. *Rapport sur les sépultures*. Paris, Pierre Didot l'aîné, [1799]. ÉDITION ORIGINALE. (4)-II-83 pp. ILLUSTRATION : 9 planches gravées dont 7 repliées. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau, dos long orné et doré. PROVENANCE : ex-libris armorié de la «bibliothèque du château de Valençay» et cachet humide à l'encre bleue. *Frottements à la reliure. Légères brunissures et déchirures sans manque aux planches.* RÉFÉRENCES : Monglond II, 412 ; IV, 889 -- Mareuse, n° 901

1 500 / 1 800 €

■ 95

LE SAGE, [Alain-René Lesage]*Histoire de Gil Blas de Santillane*

Paris, chez Paulin, 1835

EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE DE L'ÉPOQUE

In-8 (263 x 167mm). ILLUSTRATION : 1 frontispice, 1 portrait de Gil Blas sur Chine et environ 600 vignettes in-texte par Jean Gigoux. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BONNEFOY. Dos de cuir de Russie bleu nuit très orné, plats de papier marbré bleu, premier plat de couverture conservé. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris). *Premier cahier déboité, pâles rousseurs aux premières pages. Trois coins légèrement émoussés.* RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 382-386 -- Vicaire, V, 238-239

150 / 300 €



97

96

[LIVRE DE FÊTE]*Journal de ce qui s'est fait pour la Réception du Roy dans sa ville de Metz, le 4 aoust 1744*

Metz, Veuve de Pierre Collignon, 1744

L'ENTRÉE DE LOUIS XV À METZ

ÉDITION ORIGINALE. In-folio (305 x 202mm). Vignette typographique sur la page de titre. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. COLLATION : 83 pp.. ILLUSTRATION : 8 planches gravées repliées par F. L. Mangin. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci, 522

1 000 / 1 500 €

97

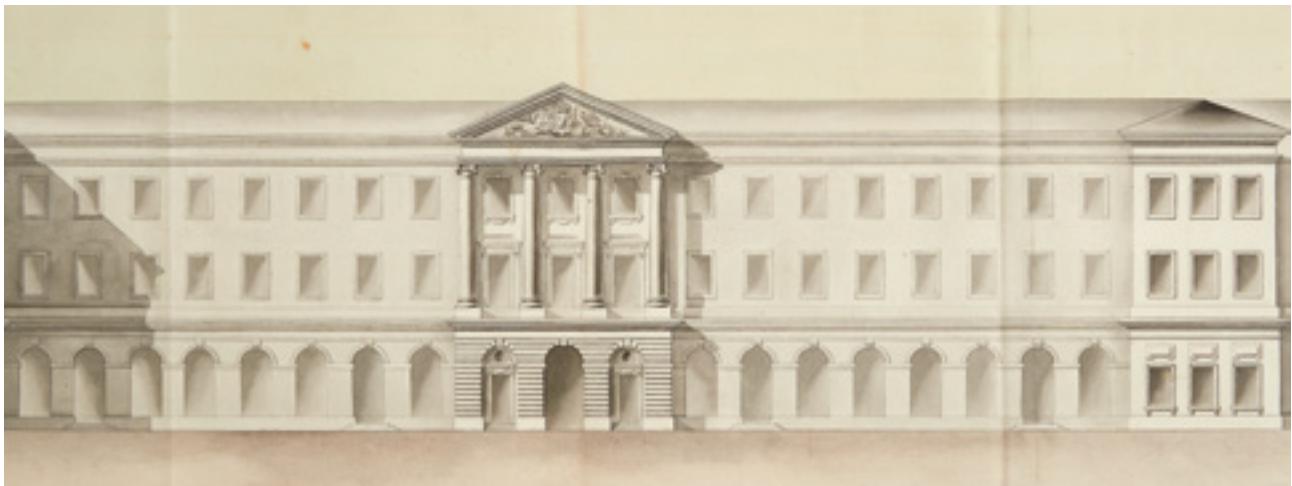
[LESPINASSE, Julie de]*Lettres, écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1776*

Paris, Longchamps, 1811

AU CHIFFRE DE LAURE JUNOT, DUCHESSE D'ABRANTÈS

2 volumes in-12 (179 x 112mm). RELIURES DE L'ÉPOQUE. Basane cerise, décor à froid, roulette et filets d'encadrement, dos longs ornés à froid, gardes de papier vert, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : Laure Junot, duchesse d'Abrantès (chiffre). *Légères traces sur la reliure.* RÉFÉRENCE : Tchemerzine, IV, p. 200

600 / 800 €



101

98

[LESPINASSE, Julie de]

Nouvelles lettres de Mlle Lespinasse, suivies du Portrait de M. de Mora et d'autres opuscules inédits du même auteur
Paris, chez Maradan, 1820

AU CHIFFRE DE L'IMPÉTRATRICE MARIE-LOUISE.
ANCIENNE COLLECTION ROBERT VON HIRSCH

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (213 x 129mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long orné et coins de maroquin rouge à grain long, chiffre couronné sur les plats, plats de papier maroquiné rouge, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : Marie-Louise d'Autriche, duchesse de Parme (chiffre) -- Robert von Hirsch (ex-libris ; 1978, n° 319). RÉFÉRENCE : Tchemerzine, IV, p. 201

2 000 / 3 000 €

99

[LOUIS XIV]

Lettres sur les événements Politiques du Regne de Louis XIV. [Manuscrit]
[vers 1720]

AUX ARMES D'EUSÈBE-JACQUES CHASPOUX, MARQUIS
DE VERNEUIL

In-8 (215 x 157mm)

Manuscrit de 416 pages à l'encre brune. 17 lignes par page. Texte dans un encadrement rubriqué, quelques addenda marginaux à l'encre
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau blond marbré, armes au centre des plats, triple filet doré en encadrement, dos long orné d'un meuble d'armes au pélican, tranches dorées
PROVENANCE : Eusèbe-Jacques Chaspoux, marquis de Verneuil (armes)

Les événements relatés s'étendent de 1648 à 1713, soit de la paix de Westphalie aux traités d'Utrecht.

RÉFÉRENCE : Olivier-Hermal-de Roton, 2200

1 500 / 1 800 €

100

[LOUIS XV]

[Recueil de poèmes et d'oraisons funèbres]
Paris, 1711-1766

18 pièces reliées en 1 volume in-4 (234 x 177mm). Table manuscrite sur deux feuillets de garde. CONTENU : 1. Coger. *Sur l'Attentat du cinq Janvier 1757*. Paris, Prault, 1757 ; 2. [Baculard d'arnaud]. *La France sauvée*. [Paris], 1757 ; 3. Bernard, *Fin du sermon*. Dijon, Veuve de Saint, 1757 ; 4. *Compliment fait au Roi par le p. Elisée*. [Manuscrit] ; 5. *Sur le Parricide de Damiens* ; 6. [Nouvelle du 5 janvier 1757]. Dijon, Causse, [1757] ; 7. *Arrest de la Cour de Parlement, contre Robert-François Damiens*. Paris, Simon, 1757 ; 8. Porée. *Serenissimi Principis Ludovici Franciae Delphini laudatio funebris*. Paris, Barbou, 1711 ; 9. *Épitaphe de Madame de Maintenon*. [1719] ; 10. *Épitaphe de Mr de Gondrin*. [Manuscrit], 1674 ; 11. Coffin. *Oratio in recentem ortum Serenissimi Delphini*. Paris, Thiboust, 1729 ; 12. Héritaux. *Consolation à Madame la Dauphine*. Paris, Barbou, 1766 ; 13. Maltor. *Oratio funebris Ludovico Delphino*. Paris, Simon, 1766 ; 14. *Oraison funèbre*. Autun, Chervau, 1766 ; 15. Beaumont. *Mandement à Monseigneur l'Archevêque de Paris*. Paris, Simon, 1766 ; 16. Grasse. *Mandement de Monseigneur l'Évêque d'Angers*. Angers, Dubé, 1766 ; 17. *Supplément sur le Dauphin. Précis historique*. [Manuscrit] ; 18. Malvin de Montazet. *Mandement de Monseigneur l'Évêque d'Autun*. Autun, Chervau, 1757. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées

400 / 500 €

101

[LOUIS XV]

Toulon. Plan et élévation d'un projet d'hôpital militaire dans le Bastion du Roy
[vers 1750]

3 plans de coupe (600 x 834mm, 495 x 644mm et 495 x 655mm) ; 2 dessins : façade (317 x 951mm), portail (375 x 603mm). Tracé à l'encre noire, quelques touches d'aquarelle. Légendes manuscrites à l'encre, 2 pp. in-8

1 000 / 1 200 €

102

[LOUIS XVI]

Formule de Cérémonies et Prières pour le Sacre de Sa Majesté Louis XVI
Paris, chez Vente, 1775

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AUX ARMES ROYALES

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (209 x 133mm). COLLATION : (4)-8-132 pp. ILLUSTRATION : une vignette gravée de la cathédrale de Reims. ANNOTATION : quelques notes manuscrites anciennes dans les marges de quelques pages. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, filet en encadrement et fleurs de lys aux angles, dos à nerfs très orné, gardes de papier vert, tranches dorées. PROVENANCE : chevalier de La Haye, roi d'armes de France (ex-libris) -- Ralph Sneyd (ex-libris). *Légères traces à la reliure.* RÉFÉRENCES : Saffroy I, 15559 -- *Bulletin Morgand*, n° 14470 : exemplaire cité

600 / 800 €



106

103

[LOUIS XVIII]

Déclaration du Roi. Du 2 Mai 1814
Agen, J.-B. Grenier, 1814

LA DÉCLARATION DE SAINT-OUEN

Placard imprimé (503 x 384mm). Vignette royale gravée sur bois. *Plis médians marqués*

500 / 600 €

104

LUCET, Jean-Jacques et Jean Eckard

Hommages poétiques à leurs Majestés Impériales et Royales, sur la naissance de S. M. le Roi de Rome
Paris, Prudhomme fils, 1811

RELIURES AUX ARMES

ÉDITION ORIGINALE. 2 volumes in-8 (201 x 122mm). COLLATION : (1) f., 416 pp. ; (1) f., 446-VIII-54 pp., (1) f. ILLUSTRATION : 2 frontispices gravés par Blanchard. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, décor doré, frise et filets en encadrement, armes impériales au centre des plats, dos longs ornés et dorés, garde bleues, tranches dorées. PROVENANCE : Federico Lobetti Bodoni (ex-libris). *Une petite déchirure sans manque au feuillet de table.* RÉFÉRENCE : Davois I, 211

500 / 600 €

105

MARAIS, Mathieu

Journal et Mémoires

Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1863

Édition originale. 4 volumes in-8 (232 x 145mm). Pièce jointe : l.a.s. de Félix-Sébastien Feuillet de Conches adressée à Adolphe Mathurin de Lescure, 29 juillet 1862, ½ p. in-16. Reliures vers 1900. Dos de percaline bleue modernes, non rognés, couvertures conservées. [Avec :] [DUBROCA]. *Les Quatres fondateurs des dynasties françaises.*

Paris, 1806. In-12 (190 x 117mm). Illustration : 1 frontispice gravé. Reliure pastiche : basane racinée, dos long orné, tranches jaunes ; MALTE-BRUN. *Traité de la légitimité.* Paris, Gosselin, 1825. Édition originale. In-8 (219 x 133mm). Reliure de l'époque. Cartonnage brun à la bradel, dos orné, non rogné. *Frottements, un mors fendu ; MONTGAILLARD. Mémoire concernant la trahison de Pichegrus.* Paris, République, 1804. Édition originale. In-8 (181 x 115mm). Reliure : cartonnage moderne rose à la bradel ; SOUHAIT. *Discours sur l'Attentat à la Personne du Roy.* Paris, du Breuil-Robinot, 1600. In-12 (156 x 111mm). Reliure de XIX^e siècle. Cartonnage à la bradel de papier marbré, dos muet. *Charnières frottées ; DE MORGUES. Diverses pièces pour la Défense de la Royne Mère. [1642].* In-folio (347 x 221). Titre-frontispice gravé. Reliure de l'époque. Veau, dos à nerfs très orné, tranches rouges. *Mouillures, rousseurs, garde et titre froissés. Reliure usée ; BONAMY. Mémoire sur (...) l'assassinat du Duc d'Orléans. [1748].* In-4 (252 x 196mm). Illustration : 1 plan gravé. Broché. Couverture muette de papier. Soit 10 volumes en tout

300 / 400 €

■ 106

MAUCLAIR, Camille

Albert Besnard. L'homme et l'œuvre
Paris, Librairie Delagrave, 1914

RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DU JAPON, SIGNÉ PAR ALBERT BESNARD ET COMPORTANT UN CROQUIS ORIGINAL

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (269 x 210mm). Signature autographe d'Albert Besnard, datée de 1932, sur la page de faux-titre. COLLATION : (4) ff., 189 pp., (1) f. TIRAGE : exemplaire n° 4, l'un des 50 sur papier des Manufactures Impériales du Japon, premier papier. ILLUSTRATION : 32 peintures hors-textes d'Albert Besnard reproduites en rotogravure. PIÈCE JOINTE : un croquis original d'Albert Besnard à l'encre, représentant trois personnages et comportant quelques annotations autographes. Papier pelure, 172 x 107mm, cachet de la première vente Albert Besnard. BROCHÉ. Couverture imprimée, à toutes marges. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

300 / 500 €

107

MATTHIEU, Pierre

Histoire de la mort déplorable de Henry III

Paris, Veuve M. Guillemot, & S. Thiboust, 1613

Contrefaçon donnée à Rouen par Jean Petit, comportant deux épîtres et deux pages de titre. In-8 (165 x 111mm). COLLATION : (8) ff., 408 pp. RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné. PROVENANCE : Samuel Wegg (ex-libris). *Reliure restaurée*. RÉFÉRENCES : Tchemerzine IV, 635 -- Brunet III, 1532

400 / 500 €

108

MAUPASSANT, Guy de

Le Vagabond

Paris, Société des Amis des Livres, 1902

LE SEUL LIVRE ILLUSTRÉ EN COULEURS PAR STEINLEN

In-4 (277 x 202mm). TIRAGE : 115 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 85. ILLUSTRATION : 51 lithographies en couleurs par Steinlen. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CARAYON. Dos à la bradel et coins de veau beige, dos très orné, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés. PROVENANCE : Auguste Zakrzewski (ex-libris). RÉFÉRENCE : Carteret, IV, p. 272 : "très belle publication fort cotée (...) l'une des meilleures de l'artiste"

400 / 500 €

109

MÉRIMÉE, Prosper

Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole

Paris, H. Fournier jeune, 1830

Seconde édition, en partie originale. In-8 (204 x 125mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos long de chagrin vert orné, tranches mouchetées. *Quelques rousseurs*. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 200 : "aussi recherché que la première édition" -- Carteret, II, p. 134 -- Vicaire, V, 703

200 / 300 €

110

MOLIÈRE

Les Œuvres

Amsterdam, Jacques le Jeune [Daniel Elzevier et Henri Wetstein] 1684-1689

TOUT MOLIÈRE ILLUSTRÉ. EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE. "CHARMANT TOUJOURS, DIT CHALVET" (note jointe à l'exemplaire)

Troisième édition elzévirienne, LA PREMIÈRE ILLUSTRÉE. Dernier volume à la date de 1689. 6 volumes in-12 (132 x 74mm). ILLUSTRATION : un frontispice et 31 figures hors texte, une pour chaque pièce. COLLATION conforme à Guibert. RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs, fleurons dorés au centre des plats, aux angles et aux dos, tranches dorées. *Mors légèrement frottées*. RÉFÉRENCE : Guibert, *Molière*, II, p. 710

750 / 800 €



111

MONTFORT, Eugène

La Belle-Enfant ou L'Amour à quarante ans

Paris, Ambroise Vollard, 1930

BELLE RELIURE DE CREUZEAULT

In-4 (256 x 247mm)

TIRAGE : exemplaire n° 59 paraphé par l'artiste et l'éditeur, l'un des 30 sur Japon supernacré avec une suite des eaux-fortes
ILLUSTRATION : 94 eaux-fortes dont 16 hors-texte par Raoul Dufy, une suite de toutes les illustrations sur papier vergé de Montval reliée à la suite

RELIURE SIGNÉE DE CREUZEAULT. Maroquin bleu nuit, décor doré et mosaiqué, titre mosaiqué sur le premier plat, dos orné de même, doublure et gardes de coton bleu, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise, étui
RÉFÉRENCE : Carteret, IV, p. 289 : "belle publication de cet artiste de talent ; elle est fort cotée"

1 500 / 2 000 €

■ 112

MOREAU, Héhéspisse

[Diogène]

[1833]

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU POÈME "DIOGÈNE", AVEC LES ÉPREUVES CORRIGÉES DU TEXTE

Manuscrit de 7 pages sur 5 feuillets in-8 et in-12 (environ 180 x 195mm), encre brune, quelques ratures et corrections. [Avec :] *Diogène, fantaisies poétiques*. Provins, 6 août 1833. Épreuves du quatrième numéro de cette revue, 8 pp. in-4, nombreuses corrections autographes à l'encre ; 2 strophes autographes du poème "Noces de Cana", paru dans le même numéro, 1 p. in-12. Cette revue fut publiée à compte d'auteur et parut en neuf livraisons.

300 / 600 €

113

[MOREAU LE JEUNE, Jean-Michel Moreau, dit]

Seconde Suite d'Estampes, pour servir à l'Histoire des Modes, et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle
Paris, chez Mr. Moreau, 1776

RARE EXEMPLAIRE, CITÉ PAR COHEN

“Réduction en contre-partie des douze estampes de la seconde suite de l'édition in-folio” (Cohen). In-8 (238 x 171mm). Page de titre gravée. ILLUSTRATION : suite de 12 eaux-fortes avec la lettre par Moreau le Jeune numérotées 13 à 24, montées sur onglet. RELIURE SIGNÉE DE CUZIN. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins. Étui

PROVENANCE : Michel-Pierre-Antoine-Laurent Agar, comte de Mosbourg (ex-libris ; 1893, n° 60) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci, 362-363 : “le titre est fort rare (...) en maroquin rouge de Cuzin, 725 fr., vente Mosbourg (n. 60)” -- Colas, p. 390

1 000 / 1 200 €

114

MORÉRI, Louis

Le Grand Dictionnaire Historique, ou le Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane
Paris, Jacques Vincent, 1732

ÉDITION CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

[avec :] *Supplément au Grand Dictionnaire*. Paris, Vincent, 1735. 2 volumes ; *Nouveau Supplément au Grand Dictionnaire*. Paris, Vincent, 1749. 2 volumes. Soit 10 volumes in-folio (392 x 255mm) en tout. Vignettes et lettrines gravées. ILLUSTRATION : un frontispice et un portrait de l'auteur gravés. RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges. *Quelques manques de cuir à la reliure, une pièce de titre manquante. Coiffes et coins usés. Quelques mors fendus.* RÉFÉRENCES : Brunet III, 1901 -- cf. PMM, 155

600 / 800 €

115

MUSSET, Alfred de

Oeuvres posthumes
Paris, Charpentier, 1860

Édition originale. In-12 (178 X 110m). Reliure de l'époque. Dos de chagrin rouge à nerfs doré, tranches mouchetées. Référence : Clouzot, p. 218. [On joint :] PRÉVOST, abbé. *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*. Paris, p. Didot l'aîné, 1797. 2 volumes in-16 (127 x 75mm). Tirage : exemplaire sur papier ordinaire. Illustration : 8 gravures par Lefèvre. Reliures de l'époque. Dos de maroquin rouge, plats de papier maroquiné. Référence : Cohen-de Ricci, 823-824 ; RENAN, Ernest. *Les Apôtres*. Paris, Lévy frères, 1866. Édition originale. In-8 (222 x 136mm). Reliure de l'époque. Dos à nerfs et coins de maroquin vert, tranche supérieure dorée, non rogné, témoins conservés. Référence : Clouzot, p. 231 ; REYBAUD, Louis. *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques*. Paris, Michel Lévy Frères, 1848. Édition originale. 4 volumes in-12 (173 x

109mm). Reliures de l'époque. Dos longs de veau bleu nuit très ornés, plats de papier bleu, tranches mouchetées. Provenance : un ex-libris manuscrit non déchiffré -- librairie Coulet-Faure (octobre 1977). Référence : Carteret, II, p. 262 ; REYBAUD, Louis. *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques*. Paris, Michel Lévy Frères, 1849. Deuxième édition. In-4 (266 x 182mm). Illustration : 30 hors-texte et environ 200 vignettes in-texte par Tony Johannot. Reliure de l'époque. Percaline bleue de l'éditeur, décor doré, filets à froid d'encadrement, dos orné, tranches mouchetées. Référence : Carteret, III, pp. 516-517. Soit 9 volumes en tout

150 / 200 €

116

MUSSET, Alfred de

Poésies complètes
Paris, Charpentier, 1840

TROIS RECUEILS MAJEURS DE MUSSET RELIÉS EN DEUX VOLUMES

suivi de *Poésies nouvelles ; Comédies et proverbes*. Trois ouvrages reliés en 2 vol. in-12 (175 x 119mm). *Poésies complètes*. Première édition collective. Exemplaire du premier tirage (possédant les remarques faites par Carteret : omission dans la table de la pièce “A quoi rêvent les jeunes filles” et substitution de “Romance” par “Namouna” p. 265). Relié à la suite : *Poésies nouvelles*. Paris, Charpentier, 1850. Édition en partie originale . *Comédies et proverbes*. Paris, Charpentier, 1840. Édition en partie originale . RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin vert, plats de papier maroquiné, couvertures absentes. RÉFÉRENCES : Clouzot, pp. 216-217 -- Carteret, II, pp. 198-200

250 / 300 €

117

[NAPOLEON]

Annuaire militaire de l'Empire français pour l'année 1853
Paris, Veuve Berger-Levrault et Fils, 1853

In-12 (167 x 114mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge à grain long, frise et filets dorés d'encadrement, dos long orné, tranches dorées

300 / 400 €

118

[NAPOLEON]

Explosion d'une machine infernale
Paris, Basset, [vers 1801]

L'ATTENTAT DE LA RUE NICAISE

Gravure originale à l'eau forte (cuvette : 298 x 386 mm ; planche : 359 x 527mm). Titre et légende gravés. Rehaussée à la main à l'époque. *Papier légèrement froissé, taches claires dans les marges*. RÉFÉRENCE : De Vinck, 7552

100 / 200 €



121

119

[NAPOLÉON]

Procès instruit par le Tribunal criminel du département de la Seine, Contre Demerville [...] prévenus de conspiration contre la personne du premier Consul Bonaparte

Paris, Imprimerie de la République, [1801]

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (214 x 140mm). COLLATION : (1) f., VIII-555 pp., (2) ff. BROCHÉ. Couverture d'attente de l'époque, papier rouge, non rogné. Mors légèrement fendus

300 / 400 €

120

[NAPOLÉON]. [CAUCHOIS-LEMAIRE, L.-A.-F.]

La Nain jaune, ou Journal des Arts, des Sciences et de la Littérature
Paris, de Fain, 1814-1815

CURIEUX PÉRIODIQUE, POLITIQUE ET SATIRIQUE

[Relié à la suite du volume II :] *Fantaisies politiques, morales, critiques et littéraires*. Paris, l'Éditeur, 1815. Avec : *Le Nain jaune Réfugié, par une Société d'Anti-Éteignoirs*. Bruxelles, Hognies Regnier, 1816. Volumes III et IV. 85 livraisons en 4 volumes in-8 (212 x 130mm). Avec la couverture de papier noir du numéro du 18 juin 1816 commémorant le premier anniversaire de Waterloo et le numéro du 14 juillet 1816 imprimé sur trois papiers : bleu, blanc et rouge. ILLUSTRATION : 8 CARICATURES GRAVÉES DÉPLIANTES COLORIÉES et 1 gravure dépliante représentant un brevet humoristique. RELIURES UNIFORMES DU XIX^e SIÈCLE. Dos à la bradel de papier jaune,

plats de papier marbré, non rognés, témoins conservés, couvertures des 22^e et 25^e livraisons conservés. *Sans la caricature de la série bruxelloise*. RÉFÉRENCES : Vicaire, VI, 19-22 -- Escoffier, 247 -- Hatin, 320-324

500 / 600 €

121

[NAPOLÉON]. [ARNAULT, Antoine-Vincent]

[Vie politique et militaire de Napoléon]
[Paris, Émile Babeuf, 1822-1826]

MONUMENTALE SUITE LITHOGRAPHIÉE MISE EN COULEURS À L'ÉPOQUE

In-folio oblong (392 x 527mm)

ILLUSTRATION : 134 lithographies, coloriées à l'époque, de Charles Étienne Pierre Motte

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de chagrin rouge à grain long, pièce de titre de maroquin rouge sur le plat supérieur, dos à nerfs orné, aigle impérial et "N" couronné dorés

PROVENANCE : "Zollikon" (ex-libris portant la devise : "Si ordo deficit virtus non sufficit") -- Bernard Franck (ex-libris ; cachet humide)

Réfections à quelques planches, salissures éparses. Charnière supérieure et coiffe inférieure frottées. Volume des lithographies seul

RÉFÉRENCE : Brunet I, 490

10 000 / 12 000 €





123

122

[NAPOLÉON]. [DU SAULCHOY DE BARLEMONT]

Histoire du couronnement, ou relation des cérémonies politiques et militaires
Paris, Dubray, 1805

Édition originale. In-8 (194 x 122mm). Reliure de l'époque. Dos long de basane orné, tranches jaspées. *Dos passé*. [Avec :] [BONAPARTE, Lucien]. *Parallèle entre César, Cromwel, Monck et Bonaparte*. S.l., [1800]. In-8 (185 x 118mm). Reliure : cartonnage moderne à la bradel ; *Procès de Fieschi*. Paris, Bourdin, 1836. Édition originale. 2 vol. in-8 (200 x 128mm). Illustration : 1 frontispice et 1 planche lithographiée. Pièce jointe : un billet manuscrit signé "Fieschi". Reliures de l'époque. Dos longs de basane blonde ornés, tranches jaspées. *Coiffes frottées* ; [COUSIN D'AVALLON]. *Histoire du général Pichegru*. Paris, Barba, 1802. Édition originale. In-12 (164 x 97mm). Illustration : 1 portrait frontispice. Reliure de l'époque. Dos long orné de basane fauve. Soit 5 volumes in-8 et in-12 en tout

300 / 400 €

123

[NAPOLÉON]. LAS CASES, Emmanuel, comte de

Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois
Paris, L'Auteur, 1823

EXEMPLAIRE DE BOISSY-D'ANGLAS

ÉDITION ORIGINALE. 8 volumes in-8 (203 x 120mm). Sans la *Suite au mémorial de Sainte-Hélène, ou observations critiques*, publié en 1824 et qui n'est pas écrite par Las Cases. Avec les *errata* des volumes 1-4, 6 & 8, la publicité dans les volumes 4 et 5. ILLUSTRATION : 2 cartes dépliantes (Campagne d'Italie et Sainte-Hélène, au volume 8) et une planche dépliante représentant le tracé de Longwood. PIÈCE JOINTE : l.a.s. de François Antoine comte de Boissy d'Anglas, remerciant Napoléon de ses faveurs, détaillant sa carrière passée et demandant une sous-préfecture pour son fils, avec UNE SIGNATURE AUTOGRAPHE DE NAPOLÉON, 3 pp. in-4, *Pont-de-Briques, 6 fructidor an 12 [24 août 1804]* ; Christies Londres, mars 1978, n° 14. RELIURES DE L'ÉPOQUE. Demi basane brune, dos longs, décor doré, mention "Boissy d'Anglas" en lettres dorées en queue des dos, tranches jaunes. PROVENANCE : François Antoine

comte de Boissy d'Anglas. *Quelques piqûres ; quelques éclats aux reliures*. RÉFÉRENCES : *En Français dans le texte*, n° 235 -- Carteret, II, p. 36 -- Clouzot, p. 185 : "sauf cas exceptionnel, très simplement relié à l'époque" -- Escoffier n° 463

1 500 / 1 800 €

124

[NAPOLÉON]. LAURENT DE L'ARDÈCHE, Paul-Mathieu

Histoire de l'Empereur Napoléon
Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1840

Seconde édition du texte et des vignettes. Première avec les planches de costumes. ILLUSTRATION : 1 frontispice par Clerget, 1 frontispice colorié et 500 vignettes in-texte gravés sur bois d'après Horace Vernet, 44 planches coloriées de costumes militaires par Bellangé. ILLUSTRATION AJOUTÉE : 4 portraits et 1 planche de costume par Bellangé, également coloriés. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Chagrin vert, grand décor doré, armes impériales sur les plats, frises d'encadrement, dos à nerfs très orné, tranches dorées, gardes moirées blanches. RÉFÉRENCES : Carteret, III, pp. 375-376 -- Vicaire, V, 100-101

150 / 200 €

125

[NAPOLÉON]. SAINT-HILAIRE, Émile Marco de

Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée
Paris, G. Kugelmann, 1843

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (275 x 182mm). ILLUSTRATION : 24 hors-texte et nombreuses vignettes par Jules David. PIÈCE JOINTE : couvertures des 50 livraisons. EN FEUILLES. Couverture imprimée. Chemise à dos de maroquin vert à grain long très orné. Étui. RÉFÉRENCE : Carteret, III, pp. 525-526

200 / 300 €

126

NECKER, Jacques

De l'Administration des finances de la France
[Paris], [Panckouke], 1784

RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ EN MAROQUIN À L'ÉPOQUE. EXEMPLAIRE DU MAJOR McLAUGHLIN.

OUVRAGE MAJEUR D'ÉCONOMIE POLITIQUE PARU À LA VEILLE DE LA RÉVOLUTION

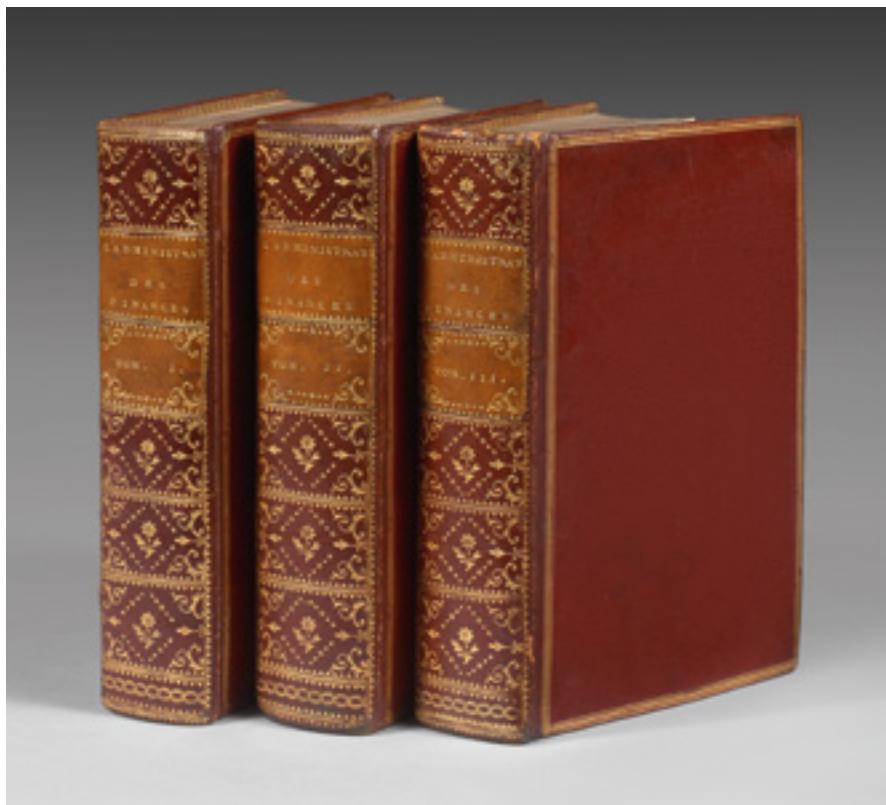
ÉDITION ORIGINALE

3 volumes in-8 (211 x 136mm). Complet du *Supplément* à la fin du tome II, et du tableau dépliant au tome I, p. 306

TIRAGE : un des rares exemplaires sur grand papier

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos ornés, tranches dorées.

PROVENANCE : Champion de Cicé, garde des Sceaux, archevêque de Bordeaux (ex-libris manuscrit) -- Woodbine Parish (note manuscrite sur la garde du tome III : "Bought by Woodbine Parish at a sale of some books belonging to Bonaparte at Paris September



126

1815") -- Alexander Trotter (ex-libris) -- A. L. McLaughlin (ex-libris)
Ancienne restauration des coins, mors légèrement frottés

RÉFÉRENCES : INED, *Les Doctrines françaises avant 1800*, 3358
-- Rahir, 560 -- Mc Culloch, *The Literature of Political Economy*, 347
-- *Liberty, equality or death : the French Revolution, 1789-1794*,
Bloomington, The Lilly Library, Indiana University, 1989

5 000 / 6 000 €

127

[PIOSSENS, Chevalier de]

Mémoires de la Régence de S.A.R. Mgr. le Duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV
La Haye, Jean Van Duren, 1742

AUX ARMES D'EMMANUEL-FÉLICITÉ DE DURFORT, DUC DE DURAS

3 volumes in-12 (163 x 91mm). Pages de titres imprimées en rouge et noir. COLLATION : (6)-412 pp., (6)-404 pp., (2)-322-(14) pp.
ILLUSTRATION : 13 portraits et 4 planches dépliantes gravées.
RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau blond, armes sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches rouges. PROVENANCE : Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de Duras (armes). *Traces sur les reliures*. RÉFÉRENCE : Barbier III, 200

500 / 600 €

128

Porte-feuille d'un talon rouge

Paris, de l'Imprimerie du Comte de Paradès, 178* [1789]

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (157 x 119mm)

RELIURE : dos à la bradel de basane brune, non rogné

Dos passé et épiderme

RÉFÉRENCES : Pia, 1166 -- Nordmann, *Bibliothèque érotique*, I, n° 328

150 / 200 €

129

[PRUDHOMME, Louis-Marie]

Révolutions de Paris, dédiées à la Nation

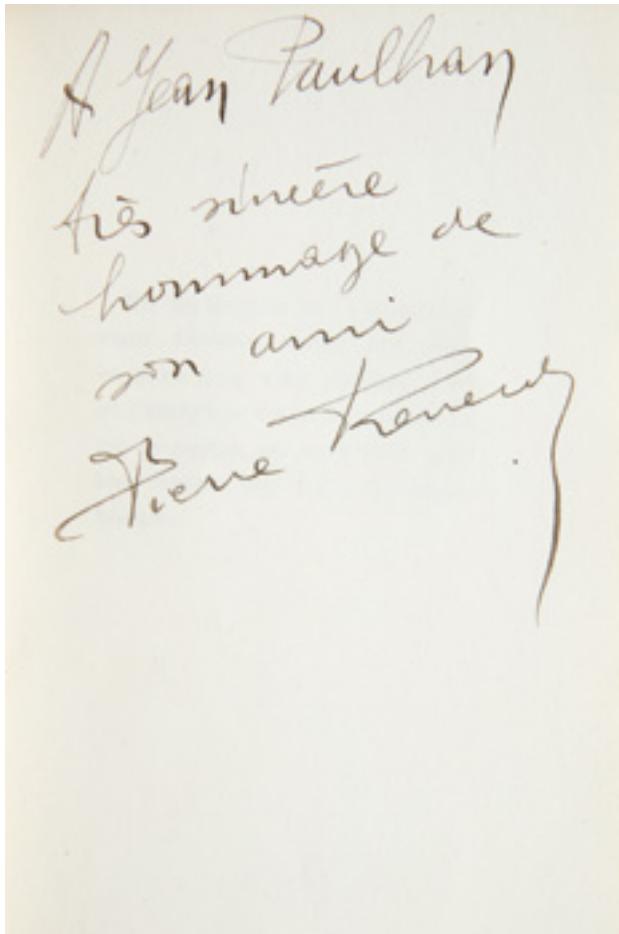
Paris, Imprimerie des Révolutions, imprimerie Prudhomme, 1789-1794

[relié avec :] *Introduction à la Révolution, servant de préliminaire aux Révolutions de Paris*. Paris, Imprimerie des Révolutions, 1790. 72 pp. 225 numéros reliés en 17 volumes. Un 18^e volume comprend les cartes des départements. Soit 18 volumes in-8 (206 x 127mm) au total
ILLUSTRATION : 219 planches et 84 cartes gravées.

RELIURES UNIFORMES DU XIX^e SIÈCLE. Dos à nerfs de maroquin rouge très ornés, tranches supérieures dorées

RÉFÉRENCE : Tourneux II, 10249

300 / 400 €



130

130

REVERDY, Pierre

La Lucarne ovale

Paris, [achevé d'imprimer : Chez Paul Birault] 1918

ENVOI À JEAN PAULHAN

Deuxième édition

In-16 (150 x 100mm)

ENVOI : À Jean Paulhan, très sincère hommage de son ami, Pierre Reverdy

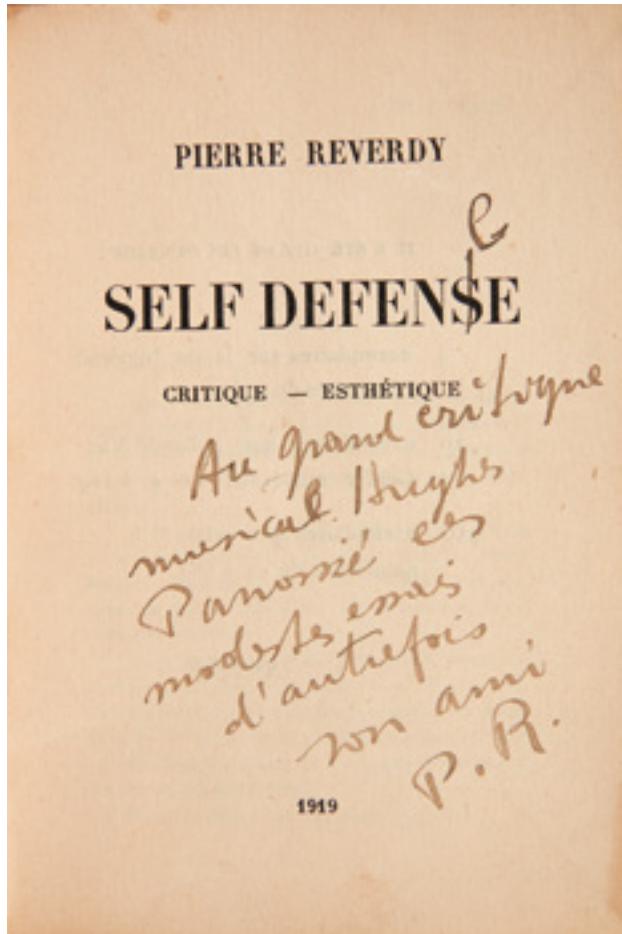
PROVENANCE : Jean Paulhan (envoi) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

Restaurations au dos

Pierre Reverdy avait accueilli les écrits de Jean Paulhan dans la revue *Nord-Sud*

RÉFÉRENCE : Étienne-Alain Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, 2011, n° 49

500 / 700 €



131

131

REVERDY, Pierre

Self Defense. Critique - esthétique

Paris, [achevé d'imprimer à l'Imprimerie littéraire], 1919

ENVOI AU CRITIQUE DE JAZZ HUGUES PANASSIÉ.

ÉDITION ORIGINALE. In-16 (150 x 102mm). TIRAGE : exemplaire n°162, l'un des 350 sur vergé, après 4 Japon Impérial et 10 hollandais Van Gelder. ENVOI : *Au grand critique musical Hughes [sic] Panassié, ces modestes essais d'autrefois, son ami P.R.* CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE PIERRE REVERDY à 4 endroits : la couverture et la page de titre portent la correction vue sur plusieurs exemplaires de « Self defense » en « Self defence » ; « M'adresser au jeune adolescent » corrigé en « M'adresser à l'adolescent » ; « l'imitation de ceux-là » en « la contrefaçon de ceux-là ». BROCHÉ, sous couverture grise d'origine. PROVENANCE : Hugues Panassié (envoi) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris manuscrit). Dos jauni. RÉFÉRENCE : Étienne-Alain Hubert, *Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy*, 2011, n° 98 -- sur la mise en musique des poèmes de Reverdy, voir p. 195-196

500 / 700 €

132

RICHEPIN, Jean

La Chanson des Gueux

Paris, Édouard Pelletan, 1910

RARE EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE DE CE LIVRE ILLUSTRÉ PAR STEINLEN, DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE HUSER

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. In-4 (270 x 204mm). TIRAGE : exemplaire de présent n° VI, imprimé sur papier de Chine, pour Noël Clément-Janin. Ces exemplaires sur Chine ne figurent pas à la justification. ILLUSTRATION : 252 compositions de Steinlen. RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE HUSER. Maroquin janséniste noir, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin rouge dans un encadrement de filets dorés et de listels de maroquin noir, garde de soie brochée noire, couverture et dos conservés. Étui. PROVENANCE : Nicolas Rauch (1954) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). [Relié avec :] Jean Richepin, *Dernières Chansons de mon Premier Livre*. Paris, Édouard Pelletan, 1910. ÉDITION ORIGINALE. In-4 (270 x 204mm). TIRAGE : exemplaire de présent n° VI, imprimé sur papier de Chine, pour Noël Clément-Janin. Ces exemplaires sur Chine ne figurent pas à la justification. ILLUSTRATION : 24 compositions de Steinlen

400 / 500 €

133

ROBESPIERRE, Maximilien

Le Défenseur de la Constitution

[Paris, Nicolas, 17 mai-20 août 1792]

COLLECTION COMPLÈTE DU JOURNAL DE ROBESPIERRE

ÉDITION ORIGINALE. 12 livraisons et 1 prospectus reliés en 1 volume in-8 (203 x 120mm). COLLATION : 4-614 pp. RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Dos à nerfs de chagrin noir, tranches jaspées. Restauration au feuillet A. Réfection à la coiffe supérieure. RÉFÉRENCE : Monglond II, 791

500 / 600 €

134

ROUSSEAUD DE LA COMBE, Guy

Traité des matières criminelles

Paris, Théodore Le Gras, 1762

ÉDITION AUGMENTÉE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

Sixième édition. In-4 (254 x 195mm). Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. XVI-486-CCLXI pp. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau, dos à nerfs ornés, tranches rouges. *Frottements à la reliure*

100 / 150 €

135

SAINT FRANÇOIS DE SALES

La parfaite introduction à la vie dévote

Rouen, Jacques Besongne, 1615

In-16 (133 x 75mm). RELIURE DU XIX^e SIÈCLE. Veau moucheté, filet à froid en encadrement sur les plats, dos long à décor doré, tranches teintées de rouge

250 / 300 €

136

SAINTE-BEUVE, Charles Augustin

Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle

Paris, A. Sautelet et Cie, 1828

BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER LIVRE PUBLIÉ PAR SAINTE-BEUVE

ÉDITION ORIGINALE. [Avec :] SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, *Oeuvres choisies de Pierre de Ronsard*, Paris, A. Sautelet et Cie, 1828. Ce volume constitue le complément du *Tableau historique* (Carteret). 2 volumes in-8 (217 x 128mm). RELIURES DE L'ÉPOQUE. Dos de veau rouge à nerfs orné, tranches marbrées. *Rares rousseurs*. RÉFÉRENCES : Carteret, II, p. 286 -- Clouzot, p. 238 : "assez recherchés et quasiment inséparables, bien que publiés séparément" -- Vicaire, VII, 114

250 / 300 €

137

SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin

Causeries du lundi

Paris, Garnier Frères, 1852-1862

Deuxième édition pour les tomes 1 à 3. ÉDITION ORIGINALE des tomes 4 à 15. 15 volumes in-12 (176 x 110mm). RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin vert à nerfs ornés, plats de papier vert, tranches mouchetées. [avec :] SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Causeries du lundi. Portraits de femmes et portraits littéraires. Table générale*, Paris, Garnier Frères, 1885. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (178 x 110mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos de chagrin rouge à nerfs, tranches peignées. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 240 : "rare en reliures uniformes d'époque" -- Carteret, II, pp. 296-297 -- Vicaire, VII, 138-139

150 / 200 €

138

[SAINT-LAMBERT, Jean-François]

Les Saisons, Poème
Amsterdam, 1769

[rélié avec :] *Contes et Pièces fugitives*. Édition originale. In-8 (194 x 124mm). Illustration : 5 gravures par Le Prince et 4 vignettes par Choffard. Reliure de l'époque. Maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement, dos long très orné, tranches dorées, gardes de soie verte. Provenance : marquis Louis-François de Monteynard (ex-libris ; cote à l'encre) -- librairie Loliée (décembre 1972). Référence : Cohen-de Ricci, 925. [On joint :] TASTU, Amable. *Voyage en France*. Tours, Mame et Cie, 1846. Édition originale. In-8 (238 x 152mm). Illustration : 4 planches hors-texte, 1 carte routière repliée de la France et nombreuses vignettes in-texte. Reliure de l'époque. Chagrin vert, décor doré au centre des plats, filets dorés et à froid d'encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, garde de moire blanche. Provenance : Thérèse Amelin (ex-libris manuscrit). Référence : Vicaire, VII, 761 ; VERLAINE, Paul. *Parallèlement*. Paris, Léon Vanier, 1889. Édition originale. In-12 (184 x 118mm). Tirage unique à 500 exemplaires. Reliure de l'époque. Dos à la bradel en maroquin rouge, plats de papier marbré, premier plat de la couverture conservé. *Sans le portrait de Verlaine ni le faux-titre*. Références : Clouzot, p. 267 -- Carteret II, p. 425 -- Vicaire, VII, 994 ; BROUWET, Émile. *Napoléon et son temps. Catalogue*. Paris, vente à l'Hôtel Drouot, novembre 1934-mai 1935. 4 tomes en 1 volume in-4 (249 x 207mm). Reliure de l'époque. Dos à nerfs et coins de chagrin aubergine, tranche de tête mouchetée, premier plat de la couverture conservé. *Légère usure du mors supérieur*. Soit 4 volumes en tout

100 / 150 €

139

SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de

Mémoires complets et authentiques
Paris, L. Hachette et Cie, 1856-1858

EXEMPLAIRE DE VICTOR DE ROUVROY, DUC DE SAINT-SIMON

20 volumes in-8 (216 x 136mm). ILLUSTRATION : un portrait gravé en frontispice et un fac-similé autographe. RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE. Dos et coins de maroquin vert, dos à nerfs très ornés, tranches supérieures dorées, non rognées. PROVENANCE : Henri-Jean-Victor de Rouvroy, duc de Saint-Simon (ex-libris) -- H. de Fels (ex-libris). *Très légers frottements. Rares et claires rousseurs éparses*. RÉFÉRENCES : Carteret II, p. 285 -- Vicaire VII, 102-104 -- Formel, p. 194

800 / 1 000 €

140

SÉVIGNÉ, marquise de

Recueil de lettres choisies
Paris, Rollin, 1751

In-12 (162 x 95mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées. *Légère restauration des coiffes. Pièce jointe* : deux portraits gravés de la marquise de Sévigné et de la comtesse de Grignan. RÉFÉRENCE : Tchemerzine, V, p. 825 ("édition originale de ce recueil")

150 / 200 €

141

TRESSAN, Louis Élizabeth de La Vergne, comte de

Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des belles Cousins ; extraites de la vieille Chronique de ce nom
Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, 1791

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES EN TROIS ÉTATS. ANCIENNES COLLECTIONS EUGÈNE PAILLET ET MORTIMER SCHIFF

In-18 (145 x 85mm). COLLATION : (2) ff., 248 pp. TIRAGE : l'un des rares exemplaires sur "grand papier vélin avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes" (Cohen-de Ricci). ILLUSTRATION : les 4 figures en triple état (avec la lettre, sans la lettre, et à l'eau-forte pure) dessinées par Jean-Michel Moreau le Jeune et gravées par Jean Dambrun, Joseph de Longueil et Louis-Michel Halbou. RELIURE SIGNÉE DE CUZIN. Maroquin bleu, non rogné, tranches dorées. Chemise et étui. PROVENANCE : Eugène Paillet -- Mortimer Schiff (ex-libris) -- Lucien Tissot-Dupont (ex-libris). *Petit accroc à un mors*. RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci 997

400 / 600 €

142

TZARA, Tristan

Oeuvres complètes
Paris, Flammarion, 1975-1991

ÉDITIONS ORIGINALES. 6 volumes in-8 (223 x 157mm). COLLATION : tome 1 : (1) f., 746 pp., (2) ff. ; tome 2 : (1) f., 473 pp., (2) ff. ; tome 3 : (1) f., 637 pp. ; tome 4 : (1) f., 693 pp. ; tome 5 : (1) f., 714 pp., (2) ff. ; tome 6 : 636 pp., (2) ff. TIRAGE pour les tomes 1 à 5 : exemplaire n° IV, l'un des 5 hors commerce sur pur fil des papeteries d'Arches, premier papier ; pour le tome 6 : exemplaire n° 8, l'un des 10 sur pur fil des papeteries d'Arches, seul grand papier. BROCHÉS. Couvertures imprimées, non rognées. PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

200 / 400 €

143

[VAUVENARGUES, Luc de]

Oeuvres complètes
Paris, J. L. J. Brière, 1821

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ EN VEAU À L'ÉPOQUE

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, en partie originale. 3 volumes in-8 (202 x 123mm). RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau rouge raciné, décor doré, frise et filet d'encadrement, dos longs très ornés, tranches marbrées. PROVENANCE : Achille Perreau (ex-libris ; ex-libris manuscrit ; 1946, III, n° 335) -- librairie Giraud-Badin (septembre 1979). *Quelques brunissures dans le troisième volume*. RÉFÉRENCE : Tchemerzine, V, p. 956

250 / 300 €



143



144

144

VERLAINE, Paul*La Bonne Chanson*

Paris, Alphonse Lemerre, 1870

EXEMPLAIRE PIERRE DUCHÉ, EN PLEINE RELIURE DE PAGNANT

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (158 x 90mm). RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE PAGNANT. Maroquin bleu, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Étui. PROVENANCE : Pierre Duché (ex-libris) -- Édouard Périer (ex-libris). RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 267 : "précieux sur grand papier" -- Carteret, II, p. 418

1 000 / 1 200 €

145

VERLAINE, Paul*Inventives*

Paris, Léon Vanier, 1896

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR STROOBANTS

Première édition. In-8 (185 x 116mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE STROOBANTS. Dos à la bradel de toile verte, plats

de papier marbré, couverture conservée. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 268 -- Carteret, II, 434 -- Vicaire, VII, 1000. *Invectives* paraît chez Léon Vanier en 1896, juste après la mort du poète. Verlaine avait commencé à préparer cet ouvrage dès 1891, en rassemblant des poèmes écrits à divers moments de sa vie, de 1871 à 1895.

1 000 / 1 200 €

146

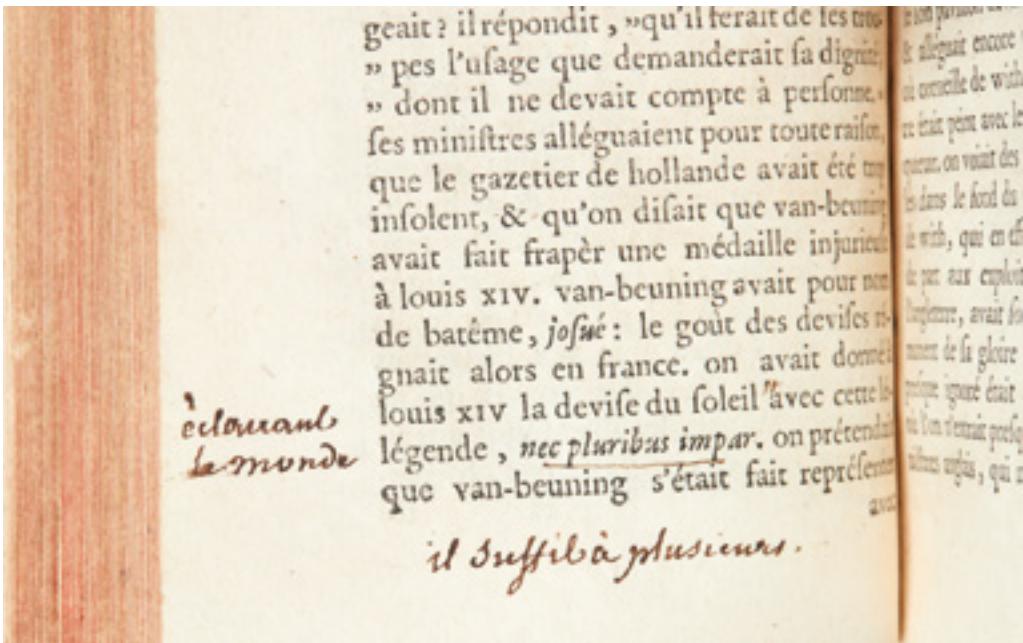
VIGNY, Alfred de*Stello ou les Diables bleus (Blue Devils)*

Paris, Charles Gosselin, Eugène Renduel, 1832

BON EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (205 x 126mm). ILLUSTRATION : trois figures de Tony Johannot, gravées par Brevière, imprimées sur chine. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs orné en veau vert, plats de papier marbré. *Quelques rousseurs. Dos légèrement passé.* RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 275 -- Carteret II, 456 -- Vicaire, VII, 1058

400 / 600 €



149

147

VIGNY, Alfred de, et William Shakespeare*Le More de Venise, Othello.*

Paris, Levavasseur, Canel, 1830

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (201 x 125mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos en veau cerise orné, plats de papier marbré, tranches marbrées. *Trois infimes trous de vers dans le mors. Quelques rousseurs.*
 RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 274 -- Carteret II, p. 452 -- Vicaire, VII, p. 1056 -- Vigny, *Oeuvres complètes*, sous la direction d'André Jarry, Paris, 1986, I, p. 1379 et suiv. -- Maurice Toesca, *Vigny ou la passion de l'honneur*, Paris, 1972 -- Nicole Casanova, *Alfred de Vigny*, Paris, 1990

400 / 600 €

148

VOLTAIRE, François Marie Arouet, dit*Candide ou l'Optimisme*

Genève, Cramer, 1759

L'UN DES PLUS GRANDS LIVRES DU SIÈCLE DES LUMIÈRES. EXEMPLAIREAGRÉABLE

Deuxième édition. Avec les caractéristiques recensées sous la cote «299L» par René Pomeau. La faute typographique à la page 103 a été corrigée dès cette édition. In-12 (167 x 97mm). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau jaspé, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées de rouge. Restaurations à la reliure. RÉFÉRENCES : « Les éditions de 1759 », article de René Pomeau paru dans *Oeuvres complètes de Voltaire*, n° 48, Oxford, 1980, pp. 86 et suiv. -- Bengesco, 1434

250 / 300 €

149

[VOLTAIRE], sous le pseud. de Francheville*Le Siècle de Louis XIV*

Berlin, C. F. Henning, 1753

VOLTAIRE ANNOTÉ PAR VOLTAIRE.

EXEMPLAIRE COMPORTANT SEPT CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE VOLTAIRE

2 volumes in-12 (169 x 97mm)

COLLATION : (6) ff., 488 pp. ; (2) ff., 466 pp., (1) f., 70 pp.

ANNOTATIONS : sept corrections ou notes autographes de Voltaire. Elles sont indiquées en tête de chacun des deux volumes

RELIURES DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges

PROVENANCE : Octave de Boulais (note sur la garde du premier volume : "il y a dans cette édition des corrections qui sont de la propre main de M. de Voltaire... Ce livre avait été donné à mon père par M. de Voltaire. Octave de Boulais" -- Simon de Calvy (ex-libris)

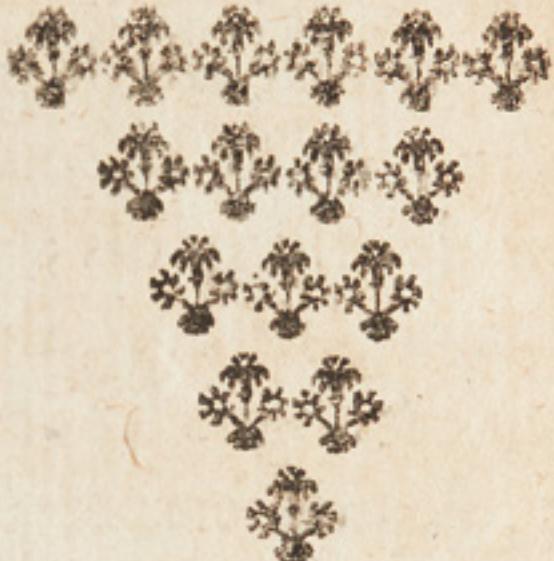
"On sait assez dans l'Europe que j'en suis l'auteur, mais je ne veux pas m'exposer à ce qu'on peut essuyer en France de désagréable, quand on dit la vérité" (lettre de Voltaire à Georg Konrad Walther, 28 décembre 1751).

RÉFÉRENCE : Bengesco I, 1187 : "réimpression de l'édition de Berlin, 1752. Les additions et corrections sont celles de l'édition de Leipsic (Paris)"

8 000 / 12 000 €

378 *Louis XIV: jusqu'à 1705.*

par l'archiduc , ne refusât à cette souveraine sa bienfaictrice le titre de majesté : on ne la traitait que de sérénité , selon le stile de la cour de vienne , que l'usage seul pouroit peut justifier. *et que la raison a fait estranger depuis, quand ta fierté a pris soas la nécessité.*





152

150

WARNERY, Charles Emmanuel de

Remarques sur la cavalerie

Paris, Anselin, 1828

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC D'ANGOULÈME

In-12 (164 x 96mm). RELIURE SIGNÉE DE p. DEVILLERS. Maroquin rouge à grain long, armes aux centres des plats, double encadrement de filets dorés fleurons dans les angles, dos à nerfs très orné, tranches dorées. PROVENANCE : Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême (1775-1824)

400 / 600 €

151

ZOLA, Émile

La Débâcle

Paris, Charpentier-Fasquelle, 1892

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 113mm). TIRAGE : exemplaire n° 49, l'un des 330 sur papier de Hollande. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin violet, décor doré, filets d'encadrement, dos à nerfs orné, tranche de tête dorée, couverture conservée. *Dos légèrement passé*. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 279 -- Carteret, II, p. 488 -- Vicaire, VII, 1215

750 / 900 €

152

ZOLA, Émile

L'Œuvre

Paris, G. Charpentier et Cie, 1886

EXEMPLAIRE EXBRAYAT.

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (185 x 119mm)

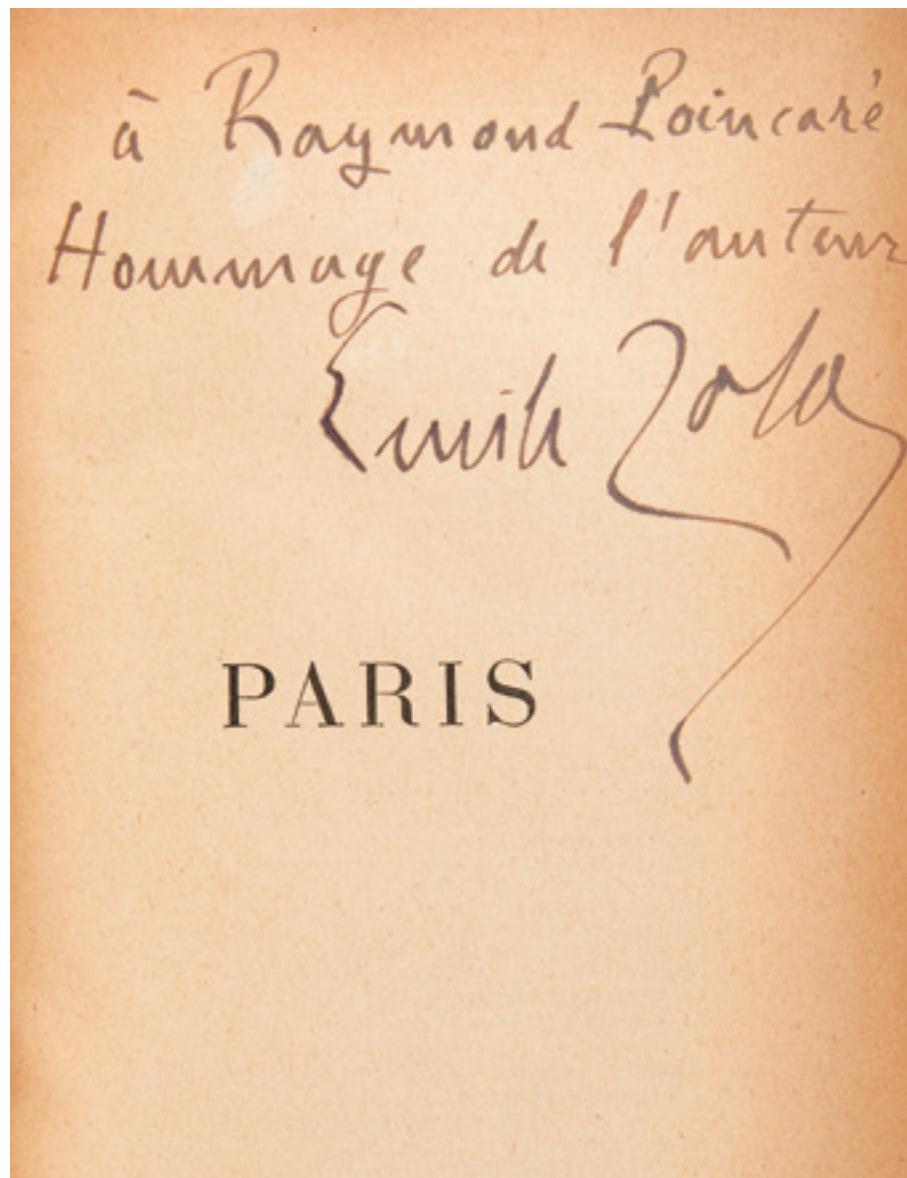
TIRAGE : exemplaire n° 112, l'un des 175 sur papier de Hollande
RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE CHAMPS. Dos et coins de maroquin vert, dos à nerf très orné, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, témoins conservés

PROVENANCE : un ex-libris non identifié -- Victor Exbrayat (ex-libris portant sa devise : "Liber-libertas" ; 1962, n° 50)

Dos et coins très légèrement passés

RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 278 : "rare" -- Carteret, II, p. 485 -- Vicaire, VII, 1211-1212

1 000 / 1 200 €



153

153
ZOLA, Émile

Paris

Paris, Charpentier-Fasquelle, 1898

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE À RAYMOND
POINCARÉ

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (180 x 115mm). ENVOI : à *Raymond Poincaré Hommage de l'auteur Émile Zola*. RELIURE SIGNÉE DE PIERSON. Dos long à la bradel de maroquin tabac, tranche de tête dorée, couverture conservée, non rogné. PROVENANCE : Raymond Poincaré (envoi). RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 281 -- Carteret, II, p. 493

750 / 900 €

154
ZOLA, Émile

Le Rêve

Paris, G. Charpentier et Cie, 1888

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (182 x 115mm). TIRAGE : exemplaire n° 173, l'un des 250 sur papier de Hollande. RELIURE SIGNÉE DE POUGETOUX. Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, plats de papier rouge, tranche de tête dorée, témoins conservés. *Reliure légèrement passée, mors supérieur usé*. RÉFÉRENCES : Clouzot, p. 279 -- Carteret, II, pp. 486-487 -- Vicaire, VII, 1213

400 / 600 €



ru:
si a
ad
Stri
mu
tum
dan
tri

E
epu
tis
noe
tem
set
dict
bue
est:
est:
stru

Photographies,
autographes,
livres anciens
& modernes

du n° 155 au n° 324

eni creator. Utq. an. Rubum. p.
D te leuaui oculos meos: qui habi-
tas in celis. **E**cce sicut oculi seru-
in manibus dominorum suorum **I**cum oc-
ulile in manibus domine sue: ita oculi nostri
domini deum nostrum donec misereatur ne-
Miserere nostri domine miserere nostri: q-
uia multe repleti sumus despectione **Q**uia mu-
ltus repleta est anima nostra: opprobrii ab
antibus et despectio superbis. **F**loria pa-
et filio. **I**cum erat. cc. **P**salmu-
Issi quod dominus erat in nobis dicat nunc i-
nracl: nisi quod dominus erat in nobis. **U**n-
irgerent hoies in nos: forte diuos deglu-
cent nos. **C**um irasceretur furore eorum in-
s: forsitan aqua absobuisset nos. **O**rre-
t pertansuit anima nostra forsitan pertransi-
t anima nostra: aquam intolerabilem. **E**ne-
tus dominus qui non dedit nos: in captione de-
s eorum. **A**nima nostra sicut passer erepto
de laqueo venantiu. **A**queus contritue-
ret nos liberati sumus. **D**iutorium no-
rum in nomine domini: qui fecit celum et terram
floria patri. **I**cum erat. cc. p.
Du confidunt in domino sicut mons sy-
non commouebitur in eternum qui habi-



PHOTOGRAPHIES ET AUTOGRAPHES

155

BAST (Karl-Heinz).

Leonor Fini en compagnie de Castor Seibel, monastère de Nonza, Corse, 1972.

2 tirages argentiques d'époque.

304 x 240 mm et 298 x 240 mm.

Numérotées 2/4 et signées, l'une avec dédicace du photographe à Castor Seibel.

Indications manuscrites de Castor Seibel au verso.

600 / 800 €

156

BAST (Karl-Heinz).

Portrait de Daniel-Henry Kahnweiler s. d. [années 1970]

Tirage argentique d'époque. 240 x 300 mm.

Numérotée 2/4 et signée en bas à droite à l'encre.

Indications manuscrites de Castor Seibel et cachet du photographe au verso.

150 / 200 €

157

BAST (Karl-Heinz).

Portrait de Giuseppe Ungaretti en compagnie de Castor Seibel s. d. [Bonn, 1970].

Tirage argentique d'époque. 180 x 240 mm.

Numérotée 2/4 et signée en bas à droite à l'encre.

Indications manuscrites de Castor Seibel et cachet du photographe au verso.

Portrait de Giuseppe Ungaretti, Bonn, 1970.

Numérotée 2/2 ; signée.

Indications manuscrites de Castor Seibel et cachet du photographe au verso.

200 / 300 €

158

BAST (Karl-Heinz).

Portrait de Marin Heidegger. Saint-Gall, 1968.

240 x 304 mm.

Numérotée 2/2 et signée.

Indications manuscrites de Castor Seibel et cachet du photographe au verso.

On joint :

Stanislao Lepri en compagnie de Castor Seibel, *Nonza, Corse, 1972*.

Tirage argentique d'époque.

240 x 295 mm.

Numérotée 2/2 et signée en bas à droite à l'encre.

Indications manuscrites de Castor Seibel et cachet du photographe au verso.

S. Lepri était le compagnon de Leonor Fini.

300 / 400 €

159

BAST (Karl-Heinz).

2 portraits de Francis Ponge en compagnie de Castor Seibel, s. d. [*Le Bar-sur-Loup, années 1970*].

2 tirages argentiques d'époque. 240 x 300 mm.

3 portraits en couleurs 240 x 300 mm.

Numérotées 2/4 et signées.

Indications manuscrites de Castor Seibel et cachet du photographe au verso.

200 / 300 €

160

BAST (Karl-Heinz).

Jorge-Luis Borges en compagnie de Castor Seibel (5 photos) et seul, Paris, 1980. 6 tirages argentiques d'époque.

240 x 300 mm et 210 x 300 mm

Signées.

Indications manuscrites de Castor Seibel et cachet du photographe au verso.

1 000 / 1 500 €

161

BAST (Karl-Heinz).

Marc Tobey en compagnie de Castor Seibel, s. d. [années 1970].

Tirage argentique d'époque.

240 x 300 mm.

Numérotée 2/4 et signée en bas à droite à l'encre.

Indications manuscrites de Castor Seibel et cachet du photographe au verso. Petites salissures.

On joint :

- Michel Leiris en compagnie de Castor Seibel, Paris, s. d. [années 1970] Tirage argentique d'époque.

240 x 295 mm.

Numérotée 2/4 et signée en bas à droite à l'encre.

Indications manuscrites de Castor Seibel et cachet du photographe au verso. Petites salissures.

- Ezra Pound en compagnie de Castor Seibel. *Venise, 1970*. 2 tirages argentiques d'époque.

258 x 205 mm et 240 x 300 mm.

Signées. Indications manuscrites de Castor Seibel au verso.

800 / 1 000 €

162

BOSSUET (Jacques).

Lettre au duc de Mercœur. *Lyon, le 22 janvier 1659*.

Lettre autographe signée "JBossuet", 3 pages in-folio.

Emouvante lettre autographe du cousin germain de Bossuet, tombé en disgrâce, à son ancien souverain.

Congédié des services du duc de Mercœur "aprez huit années de subjection avec un travail & une assiduité cognue devers chacun", Jacques Bossuet clame son innocence et demande à être reçu par le duc, lequel "a advoué qu'il n'avoit rien sur le cœur contre moy. [...]

...N'oublie pas que l'avenir de nos enfants dépend de nous et de ce que nous ferons pour eux. Tu as raison, mais je crois que l'avenir dépend de nous tous, de nos actions, de nos choix. Nous devons faire en sorte que l'avenir soit meilleur que le présent.

Si no fues de la gente que los felicita de su gozo, le presentare mis respetos para su salud y para la de su señora. Le diré que el Sr. Gómez es un hombre de mucha amabilidad y que le agradece su amabilidad y su hospitalidad. Le diré que el Sr. Gómez es un hombre de mucha amabilidad y que le agradece su amabilidad y su hospitalidad.

2000-2001 *2001-2002* *2002-2003* *2003-2004* *2004-2005*

as far as he could. He knew he wouldn't ever make more than \$1000 a month & thought he might have to leave Sacramento to take care of his expenses. He was willing to give his son that job, but the father just may - Captain H. W. Morrison. So the boy got his job & had to leave Sacramento & go to Los Angeles. He found a rooming house & got a job working at a lumber yard. He didn't do much work, though.

A l'heure de manger le poisson à V. C'est le bon plaisir que de manger un poisson à la grecque, à la manière d'Agrippe, que le Roi Louis XIV fit faire pour son festin de la mer. C'est à la façon d'Agrippe qu'il faut servir les filets de saumon ou de saumon à la grecque, auquel il faut ajouter du poivre et du sel. Il faut faire cuire le poisson à la grecque, à la manière d'Agrippe, en l'assaisonnant de poivre et de sel, et en le saupoudrant de safran et de safran noir. Il faut faire cuire le poisson à la grecque, à la manière d'Agrippe, en l'assaisonnant de poivre et de sel, et en le saupoudrant de safran et de safran noir.

Plumbeous
Spoonbill May

Mais je ne puis me resoudre sur la perte de l'estime [...] et de perdre les bonnes graces de V Exl que je mefforcois de meriter E pour lesquelles j'hazarderay tousiours ma vie.

Cependant Monseigneur cette disgrace me rend inutile a tout et je va estre le rebut et le mepris des honestes gens, personne ne se pouvant persuader que lon congedie un domestique qui a bien servy.

Si les fautes que l'on m'impute sont d'une nature quelles meritent un chastiment je le souffriray avec patience mais si elles se peuvent excuser ou corriger je supple tres humblement V Excl de croire que je scaurois m'en redinviser (?) []

réviser (...) [...] Si j'avois l'honneur de parler a V Excl je luy ferois cognoistre les verités qu'on luy a supprimés et quil est important que V Excl sache. Jay fait mon possible pour la voir icy et luy rendre compte de ma conduite affin de recevoir ses ordres mais je n'ay pu obtenir cet honneur ce qui m'oblige de faire cette lettre a V Excl pour la supplier a conjurer de jeter les yeux de sa bonté et de sa charité sur moy de rappeler en sa memoire les services que jay rendu a feu Madame la duchesse de Mercoeur qui m'honoroit si fort de sa protection que la calomnie na jamais pu entendre sur moy. [...] V Excl scayt les services que jay rendu aux derniers troubles de provence. [...]” Les motifs de la disgrâce de Jacques Bossuet d'Aiseray se trouvent exposés dans *Les Causes célèbres et intéressantes avec les jugemens qui les ont déridées* de François Cayet de Pitaval (1738).

Le cousin germain de Bossuet contesta, en 1657, le mariage qu'il avait contracté avec Reine Roussel devant le parlement de Grenoble puis celui de Paris. L'affaire monta jusqu'au conseil du Roi qui, en 1694, débouta Jacques Bossuet.

Le duc de Mercoeur est Louis de Vendôme (1612-1669), qui épousa une nièce de Mazarin, Laure Mancini. Veuf en 1657 il entra dans les ordres. Alexandre VII lui conféra la pourpre cardinalice en 1667.

163

105 BOSSUET (Madeleine).

BOSSUET (Madeleine).
Lettre à son frère Jacques-Bénigne. *Le 3 avril [1679].*

Lettre autographe signée “*vte tres humble servante Bossuet*”, 4 pages in-4.

Touchante lettre autographe inédite de la sœur de Bossuet, séparée de son mari depuis peu.

“Vous avez en effet prevenu le dessein que j’avois de meller ma joye avec la vostre car il ne vous cederay point en ce rencontre pour la joye que jay eu de la justice qu’on a rendüe à mr l’abbe [...]. Je croy qu’on s’en trouve bien, pour ce qui est de mes affaires avec mr son pere. Elles sont plus miserables que ne ce peut dire. Il me fait mille chicanes malgré sa transaction, je me suis retirée aux nouvelles catholiques qui est le lieu que mes freres m’ont marqué. Je les vois souvent. Cet apres dieu ma plus grande consolation. Du reste je suis dans un estat bien malheureux mais cet ma faute [...]”

Elle salue la nomination d'un nouveau prélat à sa paroisse : "espérez que nous le garderons encor quelque temps, cela vous devroit bien obligier à venir faire icy un tour. Vous retrouverez toujours vos amis et amies car l'absence ne peut faire de tort a un homme qui vaut ce que vous vales. [...]" Bossuet était le septième des dix enfants de Bénigne Bossuet et de Marguerite Mochet. Sa sœur Madeleine, née à Dijon le 13 janvier 1630, filleule de Sébastien Zamet, évêque de Langres, épousa à quarante-six ans Joseph Foucault, secrétaire du Conseil d'Etat, dont elle se sépara à l'amiable en 1678 à cause de leur mésentente. Elle retourna vivre chez son frère, comme avant son mariage. Souffrant de la goutte, elle mourut en juin 1703 à Paris.

la goutte, elle mourut en juin 1703 à Paris.
Petites perforations par endroits dues à l'oxydation de l'encre

164

BOSSUET (Jacques-Bénigne).

Lettre relative à la nomination d'un jeune clerc. Paris, le 12 juin 1682.

Lettre autographe signée "J. Benigne E de Meaux", 1 page in-8.

Lettre de recommandation inédite. Elle fait suite à la conférence des curés que Bossuet, tout fraîchement nommé évêque de Meaux, avait présidée au mois de mai.

"Je serai tres aise monsieur de donner les moindres ordres a m l'abbé et comme je le regarde comme devant etre un des meilleurs sujets de l'Eglise, je tiendrai a grace de l'y faire faire ses premiers pas. Ce sera a tel cour et en tel lieu qu'il vous plaira. Je passai hier l'apres disnée a Seaux. aujourd huy ou demain j'aurai l'honneur de vous voir. Je suis sans reserve comme vous scavez monsieur votre tres humble et tres obeissant serviteur."

Au dos mention "Mons de Meaux le 12 juin 1682".

600 / 800 €

165

BOSSUET (Jacques-Bénigne).

Lettre adressée au cardinal de Bouillon. Paris, le 10 décembre 1682.

Lettre autographe signée "J. Benigne E de Meaux", 4 pages in-4.

Depuis le 8 février 1682, Bossuet occupait le siège de Meaux et l'on sait qu'il s'acquitta scrupuleusement de tous les aspects de cette charge, n'en négligeant aucun, de l'édification spirituelle de ses ouailles à la gestion scrupuleuse des affaires matérielles. "En effet, toute sa vie, Bossuet fut un travailleur acharné, accomplissant chacune de ses tâches avec une énergie et une conscience absolues" (abbé Velat, in : Bossuet, *Oeuvres*, Gallimard, 1961).

Adressée au cardinal de Bouillon (1643-1715), la présente lettre a trait à la rémunération d'un ecclésiastique.

"Hier toute l'apres disnée j'entendis Monseigneur Mr du Bois en presence de Mr d'Esperiers. Ce dernier convenoit que le college pouvoit donner cent livres de pension annuelle a prendre sur le fond du college. Ledit sr du Bois en demandoit 200lt vous scavez ce qu'en fait et j'en proposai 150. Mr d'Esperiers convenoit qu'il falloit quelque gratification a Mr du Bois pour avoir fait avec la charge de Principal celle de procureur durant environ deux ans et demi [...]" Si de lointains liens familiaux attachèrent Bossuet au cardinal de Bouillon, il devait néanmoins s'attirer la haine de ce dernier lors de la querelle du quiétisme, le cardinal étant un proche de Fénelon. Il nourrissait envers Bossuet "un désir extrême de lui voir tomber une flétrissure", écrit cette méchante langue de Saint-Simon.

La lettre a été publiée dans le *Bulletin des Amis de Bossuet* n° 14, 1985.

600 / 800 €

166

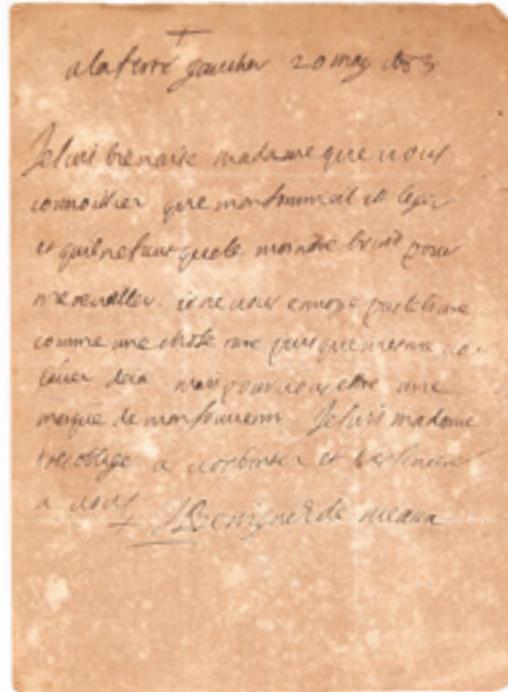
BOSSUET (Jacques-Bénigne).

Lettre adressée à madame de Beringhen. La Ferté-Gaucher, le 20 may 1683.

Lettre autographe signée "J. Benigne E de Meaux", 1 page in-8, adresse et traces de cachet au dos.

Document remarquable : la première lettre de Bossuet adressée à l'abbesse de Faremoutiers.

Bossuet eut une correspondance particulièrement abondante avec quatre de ses dirigées. Celle qu'il entretint avec Mme de Beringhen compte parmi les plus importantes. Cette lettre, inédite jusqu'en 1986, est considérée comme la première en date adressée par Bossuet à cette religieuse.



166

"Je suis bien aise madame que vous connoissiez que mon sommeil est leger et qu'il ne faut que le moindre bruit pour me reveiller. Je ne vous envoie pas ce livre comme une chose rare puisque mesme vous l'avez déjà mais pour vous estre une marque de mon souvenir. Je suis Madame très obligé à vos bontez et très sincere à vous."

Le 2 juin 1685, Marie-Anne-Généreuse-Constance de Beringhen, dont le père s'était converti au catholicisme en 1628, fut nommée abbesse de Faremoutiers par le roi lui-même, en vertu d'un privilège accordé à cette prestigieuse abbaye. Elle occupa cette charge jusqu'en 1721. La nouvelle abbesse succéda ainsi à sa tante, Marie-Constance du Blé d'Uxelles, dont Bossuet prononça l'oraison funèbre le 16 juillet. Ordinaire du lieu, l'abbaye est située dans le diocèse de Meaux, Bossuet y prêcha des retraites.

Papier bruni.

(*Bulletin des Amis de Bossuet*, n° 15, 1986.)

1 000 / 1 500 €

167

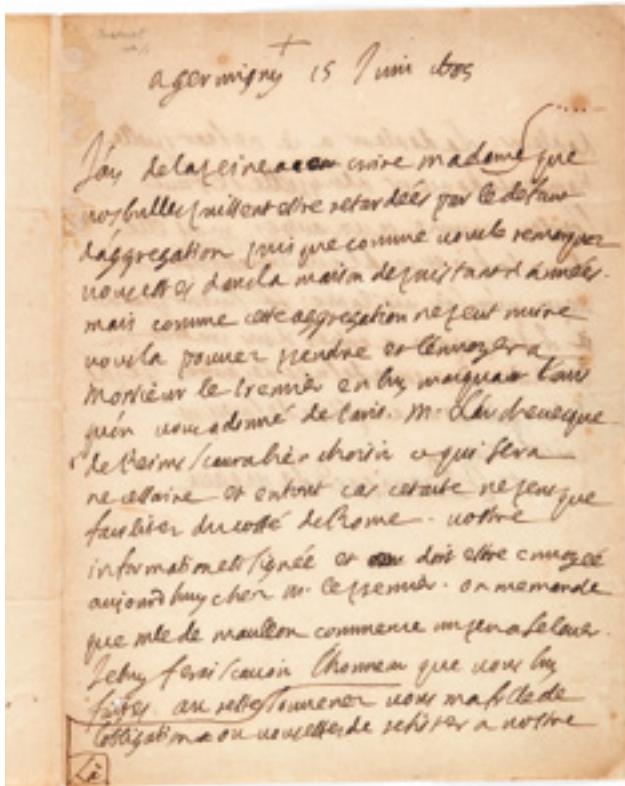
Acte de nomination d'un prêtre à la chapelle Saint-Eloy d'Hiver.

Germigny, le 7 août 1684.

Pièce manuscrite sur parchemin en latin, signé "J. Benignus Ep Meldensis", 2 pages in-folio.

Brevet de nomination à la chapelle Saint-Eloy d'Hiver en latin, "Datum in castro nostro Germinalaeo sub signo et sigillo nostris [...] (Donné en notre château de Germigny, sous nos signatures et sceau)." Contresigné par le secrétaire et pourvu du sceau épiscopal authentifiant l'acte "chirographaire". François Fouilhon, prêtre originaire du diocèse de Montpellier, est nommé chapelain de la chapelle Saint-Eloy-d'Hiver, l'une des chapelles de la cathédrale de Meaux. Les lettres de provision de bénéfice sont données au château de Germigny l'évêque.

400 / 600 €



168

168

BOSSUET (Jacques-Bénigne).

Lettre adressée à madame de Béringhen. Germigny, 15 juin 1685.

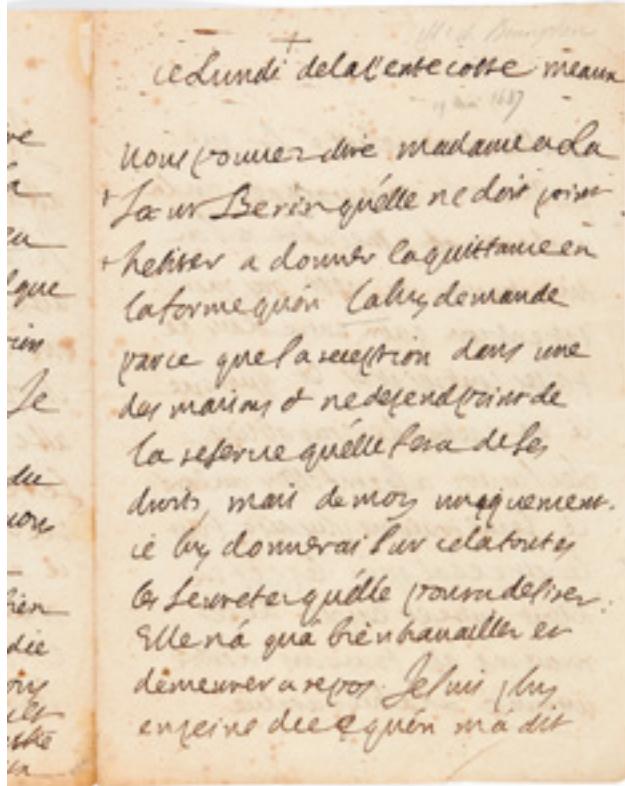
Lettre autographe signée "J. Benigne E de Meaux", 2 pages in-4.
Lettre d'un grand intérêt, annonçant le futur pourfendeur du
Quiétisme.

Madame de Béringhen, nommée abbesse, doit succéder à sa tante
récemment disparue, mais les bulles entérinant sa nomination
tardent à arriver. Bossuet est venu la rassurer non sans lui rappeler les
obligations qui lui imposent ses nouvelles fonctions.

"J'ay de la peine a croire madame que vos bulles puissent estre retardées
par le défaut d'aggregation puisque comme vous le remarquez vous estes
dans la maison depuis tant d'années [...]. On me mande que mle de
Mauléon commence un peu a se lever. Je luy ferai scavoir l'honneur que
vous luy faites. Au reste souvenez-vous ma fille de l'obligation ou vous
estes de resister a vostre douleur. La douleur a je ne scais quelle trompeuse
douceur a laquelle il faut s'opposer comme aux autres ; mais elle abat a
la fin et rend l'ame paresseuse. Dieu veut qu'on soit vigilante. Surtout
quand on se prepare a entrer dans un etat ou l'on doit rendre conte de soy
et des autres. Je prie dieu qu'il vous remplisse de son esprit consolateur."

A sa mort, on avait attribué à l'aigle de Meaux une liaison avec
Mademoiselle de Mauléon, fille d'un marchand fripier parisien, sans
preuves. Les deux phrases la concernant ont été curieusement omises
dans l'édition de la *Correspondance*.

(*Correspondance III*, 1910, n° 332.)



169

169

BOSSUET (Jacques-Bénigne).Lettre adressée à madame de Béringhen. Meaux, ce lundi de la
Pentecôte [19 mai 1687].

Lettre autographe signée "J. Benigne E de Meaux", 4 pages in-8.
Réputé pour son sens de l'équité, Bossuet ne manquait pas une
occasion de rappeler les sœurs à leur devoir d'obéissance.

"Vous pouvez dire Madame a la sœur Berin qu'elle ne doit point hesiter a
donner la quittance en la forme qu'on la luy demande parce que sa reception
dans une des maisons ne depend point de la reserve qu'elle fera de ses droits,
mais de moy uniquement. Je luy donnerai sur cela toutes les suretes qu'elle
pourra desirer. Elle n'a qu'à bien travailler et demeurer en repos.
Je suis plus en peine de ce qu'on m'a dit qu'elle avoit rebutté Me Vaillant sa
compagne en la voulant astreindre a son directeur. Ce n'est pas mon intention
qu'on entre dans de telles contraintes et quoique je ne prétende pas obliger les
Sœurs à se confesser au curé je serai toujours plus aise tout le reste égal qu'on
le préfère a tout autre et l'esprit de ces maisons est toujours d'estre attachée a
la hiérarchie. Je ne scai plus ou en sont les affaires avec Me de Bonneval. Il
me semble qu'elle estoient en assez bon train et qu'en l'état où Mr de Chevry
avoit porté les choses de part et d'autre c'estoit assez l'intérêt commun qu'elles
se terminassent selon son projet. Au retour du petit voyage que je m'en vais
faire a la cour de Madame la dauphine je vous en demanderai des nouvelles.
Il sera temps aussi de parler de Madame de Nostre Dame qui a enfin donné
sa démission sans qu'on ait pu faire changer de dessein quelque délai qu'on
apportât à l'exécution de ses anciennes résolutions."

Enfin, il avait chargé Mlle de Mauléon d'offrir à Mme de Beringhen
l'oraison funèbre du prince de Condé, composée en 1687.
(*Correspondance III*, n° 427).

1 000 / 1 500 €

1 500 / 2 000 €

170

BOSSUET (Jacques-Bénigne).

Lettre adressée à Mme de Beringhen. *Meaux, le 9 décembre 1687.*

Lettre autographe signée "J. Benigne E de Meaux", 1 page in-8, adresse et cachet au dos.

Lettre amicale : Bossuet s'enquiert de l'état de santé de sa correspondante et de Mme d'Armainvilliers, sa sœur.

"Donnez-moi des nouvelles de votre santé et de celle de madame votre sœur.
Je suis à vous comme vous savez et dans la plus petite lettre du monde je vous donne toute la plus grande assurance que je suis de bon cœur à vous."
(Correspondance III, 1910, n° 455.)

800 / 1 000 €

171

BOSSUET (Jacques-Bénigne).

Attestation autographe relative à un prêtre du diocèse de Cahors.
Paris, le 6 décembre 1691.

Pièce autographe signée "J. Benigne E de Meaux", 1/2 page in-8.

"Nous permettons à mr Jean Francois Basens prettre du diocese de Cahors de faire la fonction de vicaire dans la paroisse de ?"

Document inédit.

400 / 600 €

172

BOSSUET (Jacques-Bénigne).

Lettre adressée à Mme du Mans, à la Ferté-sous-Jouarre. *Meaux, le 2 avril 1695.*

Lettre autographe signée "J. Benigne E de Meaux", 1/2 page in-4, adresse au dos.

De la communion fréquente.

"Je vous avois fait repondre a ce que me vostre abbesse m'a demandé pour vous. Vous avez bien fait ma fille de chercher votre secours dans la communion. Nous vous entendrons mercredi..."

Auteur d'un *Traité de la communion sous les deux espèces*, Bossuet fut favorable à la communion quotidienne dans les couvents. Le débat concernant la fréquence des sacrements de la communion et de la confession battait alors son plein. Réservée aux fêtes carillonées au Moyen Age, la pratique régulière de la communion avait été recommandée par le Concile de Trente pour s'opposer aux protestants. L'abbaye de Jouarre, fondée en 630, était exempte de l'autorité épiscopale. Bossuet dut attendre sept ans avant de pouvoir s'y rendre, en faisant usage de la force. L'abbesse était alors Henriette de Lorraine. Son gouvernement étant entaché d'irrégularités, elle fut contrainte de démissionner en 1692.

(La lettre fut publiée dans le *Bulletin des Amis de Bossuet*, n° 28, 1999-2000, pp. 26-27.)

600 / 800 €

173

BOSSUET (Jacques-Bénigne).

Lettre adressée à Henriette- Thérèse d'Albert de Luynes. *Meaux, le 2 avril 1695.*

Lettre autographe signée "J. Benigne E de Meaux", 1 page in-4. Bossuet, directeur de conscience influent.

"Communiez sans hésiter malgré ses peines, ne vous en confessez pas. Ne vous embarrassez point à faire des actes contraires. Consentez à ceux que je fais pour vous à ce moment et que je ferai à complies : demain à matines : à la messe et vespres. Je prends tout sur moi. Le quietisme ne se peut pas définir en un mot. N'ayez ma fille aucun regret à ce que vous avez écrit. J'y ferai réponse tout à coup quand vous vous y attendrez le moins : S'il plaît adieu, ma bonne volonté vous soutiendra peut-être en attendant. Nous dirons le reste mercredi. Je salue me de Luy[nes]. N. S. soit avec les deux sœurs."

Elevée à Port-Royal et suspectée de jansénisme, Henriette-Thérèse d'Albert de Luynes (1647-1699), tout comme sa sœur Marie-Louise, fut religieuse à Jouarre, puis à Torcy. En 1664, Bossuet prêcha la profession d'Henriette-Thérèse, qu'il appelait "sa première fille", et la dirigea à Jouarre pendant plusieurs années. Scrupuleuse, penchant vers la mélancolie, elle s'éteignit en 1699. Il semblerait que Bossuet eût sur elle une forte influence, ce qui déplut parfois à sa famille.
(Correspondance VII, 1913, n° 1202.)

800 / 1 000 €

174

BOSSUET (Jacques-Bénigne).

Lettre adressée à Henriette-Thérèse d'Albert de Luynes. *Paris, le 11 février 1696.*

Lettre autographe signée "J. Benigne E de Meaux", 3 pages 1/2 in-8. Intéressante lettre relative à la querelle du Quiétisme, proche de son dénouement.

Bossuet, chef de file des ennemis de la doctrine du pur amour – et de Fénelon en particulier – fit envoyer son neveu, l'abbé Bossuet, à Rome pour obtenir l'appui du pape Innocent XII.

"Je prie dieu qu'il guerisse vos yeux. Si N.S. voulait y laisser tomber une gouttelette de son sang : ha la vraye lumiere y luirait aussitôt. [...] Mon neveu est aujourd'hui parti pour Lion ; pour marseille et enfin pour Rome ou il passera avec M le Cardinal nonce. On recommence à dire que je suis fort brouillé avec Rome [...]. cependant loin de cela, M le Cardinal de Janson m'écrit par le dernier ordinaire qu'on ne parle point du tout à Rome de cette affaire qu'on veut estre si grande. Il est vrai que Pape a écrit un bref au Roy : ou il n'est parlé de moy ni directement ni indirectement ; ainsi je n'ay dieu merci aucune affaire de ce costé la ni d'aucun autre qui me regarde et si je suis arresté c'est par toute autre chose. Que je suis aise de la convalescence du P. Touquet ! dieu nous conserve un thresor. Nous vous porterons l'instruction du jubilé que vous connaissez augmentée et imprimée avec la communion sous une espece."

Le Jubilé avait été décidé par Innocent XII en faveur de la paix entre les princes chrétiens. À cette occasion, le 17 mars, Bossuet fit un mandement épiscopal intitulé *Méditations sur la rémission des péchés pour le temps du jubilé et des indulgences, tirées principalement du Concile de Trente*.

(Correspondance VII, 1913, n° 1336).

1 000 / 1 500 €

175

[BOSSUET (Jacques-Bénigne) - LE TELLIER (Charles Maurice)].

Lettre à l'abbé Bossuet. *Versailles, lundi 25 avril [1697].*

Lettre autographe signée "ar. duc de reims", 3 pages in-4.

Importante lettre relative à la polémique suscitée par la publication posthume du *Nœud de La Prédestination dénoué* du cardinal Sfondrate, en 1696.

✓ un bœuf. Nous nous faisons
l'heureux de faire une
comptoir aux meubles et
imprimé une brochure
sur un espace de 11 x 16 cm
avec vous.
+ J'environs de mieux

McCollar

q 46 +
A. Davis n. furbg.

Lequel dieu qu'il guerilla des
yeux. / n' a veulat p' y laisser
touler une goot close de l' oeil
he la mal luney lais si est
tot. Je ne pris point le que
la temeure prochainne Jehanne et
le fluetor qu'il se apelle: mais
je ne quis estoit que celi leman
le i' alie. Je l' ai tout a auay par
les armes: mais Cest enys ne l' ait
rien rebrousser. abut chay

174

L'archevêque Le Tellier fut, avec Bossuet et le cardinal de Noailles, un des contestataires les plus virulents de l'œuvre défendant des positions singulières sur le péché originel.

‘J'ay receu monsieur vos lettres du 19 et du 26 du mois passé, M le card. Janson m'a mandé qu'il avoit rendu au pape le 23 vostre lettre contre M le Cardinal Sfondrat et qu'on commençoit a en voir des copies dans rome, je ne peux pas croire qu'elle ne manque de produire l'effet que tous les gents de bien en doivent attendre ; [...] Je ne doute pas que les Jesuites ne se donent bien du mouvement pour mettre a couvert d'une censure du st office la detestable doctrine de ce cardinal qui est pire que celle de Pelage. C'est un grand malheur que cette souche dans laquelle il y a plusieurs tres bons sujets ; et ou on ne voit presques aucun desordre dans les meurs des particuliers qui la composent. C'est dire un grand malheur pour elle qu'on la trouve toujours a la teste de tout ce qui paroist contre la saine doctrine contre la bonne discipline et contre la pureté de la morale.’

"Je voudrais bien avoir les portraits des papes Clement 8 Paul 5 Leon onziesme gregoire 15 urbain 8 Innocent 10e et Alexandre 7 e la mesme grandeur que celuy de M le Card. de Janson qu'il m'envoya l'année passée. Je vous prie de me les faire faire et de me les apporter avec vous bien roulez et conformez maniere qu'ils ne puissent pas se gaster. J'en feray faire icy les bordures lors que vous me les aurez remis apres vostre arrivée. [...] Je vous prie de me faire faire les copies des portraits de ces papes sur les meilleurs originaux que vous pourrez trouver. M. l'Evesque de Meaux se porte dieu mercy en merveille, il est actuellement ici. On ne peut monsieur estre plus a vous que j'y suis."

Archevêque duc de Reims, maître de la chapelle royale, Charles Maurice Le Tellier (1642-1710) est le fils du chancelier Michel Le Tellier, troisième du nom, auteur de l'édit de mars 1685 dit "Code noir", qui confirmait aux esclaves des droits équivalents à ceux des domestiques et des soldats.

L'abbé Bossuet destinataire de cette lettre est le neveu et filleul de l'Aigle de Meaux. Il représentait son oncle à Rome dans diverses affaires dont celle du Ouiétisme.

600 / 800 €

176

BOSSUET (Jacques-Bénigne).

Homologation d'un contrat de bail à vente. Paris, le 20 février 1698.

Pièce manuscrite sur parchemin, signée "J Benigne E de Meaux", 1 page in-12, cachet épiscopal.

Pièce portant la signature autographe de Bossuet ; elle a été rédigée par son secrétaire l'abbé Lédieu.

(*Bulletin des Amis de Bossuet* n° 21, 1992, avec reproduction.)

300 / 400 €

177

[BOSSUET] - LEGENDRE DE LORMOY (Gaspard-François).
Copie manuscrite d'une lettre de l'intendant de Montauban à Bossuet
rédigée vers 1700. *Sans lieu ni date.* 3 pages in-4.

L'intendant se réjouit de l'heureux rétablissement du neveu de Bossuet et évoque les progrès de la religion à Montauban “qui a toujours été regardé comme l'entrée de l'Agnosticisme”.

80 / 100 €



179

179

BOSSUET (Jacques-Bénigne).Ensemble de notes de lecture. *Sans lieu ni date.*

178

BOSSUET (Jacques-Bénigne).Lettre au cardinal Noailles. *Sans lieu, le 9 février 1701.*

Lettre autographe signée "J. Benigne E de Meaux", 1/2 page in-4, avec mention autographe au dos "copie de lettre a M. de Bayeux et juge sur un livre du Pr Cailli Curé de Caen".

En février 1701, Bossuet conseilla l'évêque de Bayeux, François de Nesmond (1629-1715), dans la composition de son mandement du 9 février 1701, condamnant comme hérétiques dix-sept propositions d'un ouvrage de Pierre Cailly intitulé : *Durand commenté, ou l'accord de la philosophie avec la théologie, touchant la transsubstantiation de l'Eucharistie* (Cologne, 1700). Bossuet reconnaissait du bon sens aux assertions de Cailly et suppliait l'évêque de Bayeux de "traiter avec bénignité la personne de M. Cailly, qui est d'ailleurs un digne curé." "J'envoye monseigneur a v. E. copie du jugement que j'ay envoyé a M. de Bayeux sur le livre dont jay eu l'honneur de luy parler et la lettre dont je l'ay accompagné. J'aurois eu l'honneur de vous le porter sans quelque reste de rheume. V.E. sait mes tres humbles respects."

Bande de papier collant jaune en bordure intérieure. (Correspondance XIII, 1920, n° 2054.)

600 / 800 €

2 manuscrits autographes de 8 pages 1/2 in-8 et 2 pages 1/4 in-8 ; pièce manuscrite à deux mains de 8 pages in-4.

Précieuse réunion de notes de lecture autographes relatives à l'histoire de France et à l'adoration des saints.

La première pièce est un relevé sténographique des événements de 1559 à 1570 relatifs notamment à l'inquisition et aux turbulences séditieuses sous Catherine de Médicis.

"1562. Secouss a la France. Comparaison a ts de fr la pais [...] troubles a Tournai. A ... a Valenciennes ... supplices ..."

La deuxième, d'une écriture plus élaborée, traite de l'adoration des saints, à partir de diverses sources, dont Saint Cyrille :

"Pourquoy dit il que cest mal fait d'honorer les s[aint]s. Car Platon luy mesme parlant de ceux qui ont bien vecu et qui sont morts ... nous honorerons les morts comme des demons ... pour nous ne disons pas que les SS. Martyrs deviennent dieux mais nous avons accoustume de juger dignes de tout respect, et nous honorons leurs tombeaux ... leur rendant une memoire eternelle comme une juste recompense devant si grand courage ..." Le troisième manuscrit, écrit sur deux colonnes à deux mains, s'intéresse au règne de Charles IX et les événements dans le Sud-Ouest des années 1569-1570.

800 / 1 000 €

180

[BOSSUET (Jacques-Bénigne)].

Transaction portant sur l'exécution du testament de Bossuet. *Paris, le 7 mai 1704.*

Pièce manuscrite signée “*l'abbé Bossuet, Pageaux, de Feuquerolles ...*”. 4 pages in-folio.

Filleul et neveu du défunt évêque de Meaux, décédé le 12 avril 1704, l'abbé Bossuet “est obligé de payer quelques débiteurs de la succession dudit defunt son oncle”. Parmi ceux-ci figurent les Pageaux avocats à la cour. René Pageaux aurait, en 1682 sous la caution de l'évêque, prêté 45000 livres à Mademoiselle Catherine Gary de Mauléon, la supposée maîtresse de Bossuet.

150 / 200 €

181

[BOSSUET (Jacques-Bénigne)] - CATELLAN (Jean de).

Copie manuscrite de son testament. *Sans lieu ni date [vers 1720/1725].*

Manuscrit de 8 pages in-folio.

Inventaire détaillé des biens légués par l'évêque de Valence à son décès : il comporte un portrait de Bossuet.

“Je donne et legue à mon neveu fils ainé de feu mon frère le President Jean de Catellan, seigneur de la Masquere, conseiller au parlement de Toulouse [...] les tableaux qui sont dans ma maison des quatre Pavillon, a qui jay ete, ou a qui je suis encore le plus uni ou par la parenté ou par l'Amitié [...] celuy de feu mongr l'Eveq. de meaux.”

Issu d'une illustre famille de robe toulousaine, lecteur du duc de Berry dès 1693, Jean de Catellan (1659-1725) fut nommé à l'évêché de Valence le 22 août 1705. Son sacre, le 21 février 1706, donna lieu à la production d'un portrait, par Hyacinthe Rigaud. Le portrait de Bossuet évoqué dans le présent document est celui que Rigaud effectua en 1708 et dont Castellan commanda une réplique pour le prix de 75 livres, la même année.

200 / 300 €

182

CHAPTAL (Jean-Antoine).

Acte de nomination signé. *Sans lieu, 30 fructidor an 11 [16 septembre 1803].*

1 page in-folio, en-tête “*Au nom du Peuple français - Bonaparte, premier Consul de la République*”, signé “*JChaptal*”, timbre sec du Ministère de l'intérieur.

Document signé par Jean-Antoine Chaptal, annonçant les nominations “à la monnaie des Médailles” de Jean-Pierre Droz en tant que conservateur, pour six mille francs par an ; de M. Chaltas, commis comptable pour deux mille francs par an ainsi que de M. Perne au poste de contrôleur, pour douze cent francs par an.

Chimiste de renom, Jean-Antoine Chaptal (1756-1832) fut ministre de l'Intérieur à partir de 1801. Il démissionna en 1804, lorsque Bonaparte se fit proclamer Empereur.

150 / 200 €

183

[MAINTENON (Mme de)].

3 lettres adressées à Marie-Jeanne d'Aumale, secrétaire de Madame de Maintenon.

BISSY (Henri-Pons de Thiard de). 2 lettres signées.

Désigné évêque de Meaux, le 10 mai 1704, Henri-Pons de Thiard de Bissy succéda à Bossuet et sera élevé au rang de cardinal, le 29 mai 1715.

- *Paris, le 16 juillet 1715.* Lettre signée “*Le Cardinal de Bissy*”. 2 pages in-4.

Bissy doit se rendre à Marly afin de recevoir son bonnet de cardinal : “*je dois aller jeudy matin a Marly avec Le Camerier du Pape aprez avoir fait mon compliment au Roy et après avoir rendu selon la coutume les visittes aux princes et princesses. J'aurray l'honneur de presenter a Me de Maintenon si elle est a Marly, Le Camerier du Pape qui a un bref a luy rendre*”.

- Lettre “*Le Cardinal de Bissy*”, datée “*ce dimanche au soir*”. 2 pages in-8, adresse au dos.

Il s'inquiète de l'état de santé de Mme de Maintenon : “*n'osant pas y aller sitost crainte de la fatiguer, et je vous prie de me mander quand je pourray avoir cet honneur. Il n'est pas nécessaire de vous recommander de prendre soin d'une santé qui nous sera toujours si chère. La douleur égale la perte que nous venons de faire, et est au dessus de toute expression, de même que mon attachement et mon respect pour Me de Maintenon et pour tout ce qui la touche d'aussy prez que vous*”.

ROHAN (Armand-Gaston de Rohan-Soubise, cardinal de). *Lettre autographe signée “Le Card. De Rohan”.* *Sans lieu, ni date “le 7 mars”*, 1 page in-4.

Il évoque le cardinal de Bissy : “*Je prends la liberté mademoiselle de vous envoyer un livre nouveau, vostre sagesse et vostre discretion vous le rendent inutile, cependant il pourra vous amuser quelques momens, peut estre mesme que Me de Maintenon ne sera pas faschée d'en entendre la lecture ; Oserois je vous supplier de luy dire que j'ay remis a Mr de Meaux la lettre qu'elle m'avoit addressée pour la faire rendre par luy. Elle a produit son effet.*”

400 / 600 €

184

SAUGUET (Henri).

Lettres à Castor Seibel (1976-1984).

66 lettres ou cartes autographes signées.

Joint : 1 lettre signée de Claudio Abado à Castor Seibel.

Belle et riche correspondance du musicien.

Henri Sauguet (1901-1989) avait pris pour maître Erik Satie, à qui le présenta Darius Milhaud. Il commença sa carrière musicale par un Ballet, *Les Roses*, en 1924. En 1927, Diaghilev lui commande un autre ballet, *La Chatte*, créé à Monte-Carlo avec Serge Lifar. En 1939, il remporte un grand succès avec son opéra tiré de *La Chartreuse de Parme*. En 1945, c'est la gloire internationale avec son ballet *Les Forains*. Jusqu'à la fin de sa vie, il ne cessera de composer pour le cinéma, le théâtre, la radio ou la télévision, collaborant régulièrement avec son compagnon, le peintre et décorateur Jacques Dupont (1909-1978).

Il connaît le tout-Paris, mais fut particulièrement proche de Max Jacob, Jean Cocteau, Christian Bérard, Georges Auric et Marcel Jouhandeu.

Ces lettres témoignent de sa culture, de son humour, de son esprit parfois mordant, de sa pudeur aussi, qui accompagne les confidences qu'il peut faire sur son intimité. Il y est évidemment question de son art, mais aussi de ses amis, passés et présents, de ses lectures, de ses rencontres, de ses voyages, de ses joies et de ses peines.

Sur Jean Denoël : « *Il n'y avait pas beaucoup d'amis à s'être dérangés le soir où on a célébré la messe à son intention à N.-D. des Champs ! Même pas de bombe de ceux qu'il priait à un des déjeuners de Florence Gould, au Meurice, le mercredi ! (...) Mais c'est ainsi, et ce n'est pas la première* »



184

fois que je le constate : les Parisiens ont le cœur court, si ce n'est la mémoire ! "Il faut se faire une raison"... oui. » (16.11.1976)

Sur André Malraux : « Oui ! la mort de Malraux a fait un grand fracas, à la mesure du personnage qui fascinait par l'étrangeté de son comportement et ses propos de sybille dans les vapeurs de forts alcools ! » (30.11.1976)

Sur Julien Green : « C'est, lui aussi, un être fascinant, pour bien d'autres raisons que Malraux. (...) Il est secret et mystérieux : cependant il se raconte longuement et minutieusement dans son Journal !.. Il est vrai que dans la solitude du cabinet de travail, un écrivain parle plus aisément à son papier qu'en société. Quoi qu'il en soit, j'aime son allure presque ecclésiastique (pas genre Jouhandeau) et ses airs feutrés qui sont souvent démentis par une ardeur du regard et un sourire en demi-teinte, qui peut aller jusqu'au sourire narquois. Il est intimidant comme le sont tous les timides. On est tenu à distance. » (30.11.1976)

Sur Giorgio Morandi : « Merci pour votre lettre et pour les images de Giorgio Morandi. (...) Elles recèlent un secret qui les rend proches et lointaines à la fois. Matière ? Pensée ? Un œil pas comme les autres en tous cas. » (25.1.1977)

Sur le goût des garçons : « Mais, évidemment, manquent dans mon horizon des serviteurs attentifs – superbes et landais – qui se font lever par des dames en mal de mâles... Au marché (...) vont et viennent quelques garçons de formes avantageuses, des "vacanciers" court-vêtus, des agriculteurs qui affichent des airs mauvais garçons et, eux, courrent les filles qui rient sous cape. C'est une survivance des marchés d'esclaves. Je regarde plus ou moins furtivement. On me connaît. Je traîne une réputation qu'il faut sauvegarder ! Bien que... » (15.8.1977)

Sur la vie de province : « Je viens de rentrer de la grande foire annuelle

dite "aux oignons". C'est une survivance des grandes foires du moyen âge. On s'y rencontre, on s'y donne des nouvelles de l'an passé, on y discute. Cela dure toute la matinée. Bien sûr on peut trouver pendant toute l'année ce qu'on y vient acquérir ce jour-là. Mais les coutumes, heureusement, ont la vie longue, et celle-ci ne bouge qu'en apparence (les carrioles sont remplacées par des automobiles, les vêtements ont pris des couleurs, les jeunes gens sont plus déshabillés et ont bien plus l'apparence de gitans, de mauvais garçons, que de petits paysans de la Gironde. Pour le reste, on demeure encore mu par des habitudes ancestrales qui font exécuter aux vivants les gestes que pendant des générations, ont accomplis les morts. Je crois que c'est cela, la vie éternelle ! » (31.8.1977)

Sur Marcel Jouhandeau : « Je pense que la mort de Marcel Jouhandeau vous a frappé en plein cœur ! Je l'ai apprise hier matin, dans le train qui m'amenaît de Paris à Courtras, en déployant mon journal assis dans le wagon au moment où je quittais Paris ! Il était mort depuis samedi soir et je n'en avais rien su ! Personne ne me l'avait apprise. (...) Comme je ne sais à qui dire ma peine, mon émotion, mes sentiments de grande admiration – puisque je ne connais qu'à peine ce Marc qui était devenu son fils, c'est à vous, cher Castor, que j'adresse ces lignes, car vous étiez pour lui un ami essentiel ! Et vous ne vous étiez jamais rencontrés physiquement. Mais quelle rencontre d'esprit et d'âme. Je vous embrasse de tout cœur, tristement, mais glorieusement, car la mort de Marcel Jouhandeau met son œuvre au sommet de la littérature française, elle va resplendir de tous ses feux ouverts, de son style de diamant, étincelante et souveraine » (10.4.1979)

Sur Dunoyer de Segonzac et André Derain : « Je vais tâcher d'aller visiter cette exposition de D. de Segonzac dont vous me parlez. Je l'ai connu et sa femme, la comédienne Thérèse Dorny. Il était un seigneur. Je

suis de votre avis concernant Derain. Il était obsédé par l'idée de "faire musée" et son talent s'en est ressentit, malgré son génie ! » (3.4.1978)

Sur la passion : « *Il faut que la poésie, la peinture, la musique, l'amitié de tous ceux qui vous entourent, tout l'art que vous aimez et servez soit un antidote puissant et régénérateur aux tourments causés par la passion : celle-ci, acceptée, vécue, doit augmenter vos forces vitales et non les diminuer.* » (16.1.1979)

Sur sa conception de la musique : « *Il y a avant tout dans la musique de cette œuvre un sentiment de compassion humaine et de sur-vie (comme il y a un sur-réalisme). C'est-à-dire que, comme l'oiseau témoin impassible du drame qui se joue autour de l'arbre sur lequel il continue de chanter, la musique, bien que mue et frémisante pour l'événement, témoigne de l'intemporalité, dépasse l'anecdote et chante pour le triomphe de la vie sur la mort et crée la sur-vie. C'est du moins ce que j'ai tout naturellement tenté de chanter dans, d'ailleurs, la presque totalité de mes œuvres qui ont eu pour raison d'être le besoin de dépasser le temps et d'abolir les frontières qu'il cherche à nous imposer – dans lesquelles il tente de nous enfermer – la musique a ce pouvoir. Elle est élémentaire, un principe fondamental, un univers qui contient l'essence des sentiments de toute nature.* » (18.4.1979)

Sur Jacques Dupont : « *J'ai pu, ce mois d'août, bien travailler et achever un 3e quatuor à cordes que j'avais promis d'écrire à Jacques Dupont. Et dans cette maison et ce jardin où il demeure à présent, j'ai composé dans son atmosphère l'œuvre qu'il me souhaitait voir écrire pour lui* » (7.9.1979)

« *Jacques Dupont est mort vendredi soir d'une embolie pulmonaire. Nous l'avons enterré hier au milieu de tous ses amis au cimetière Montmartre où j'avais acheté une concession pour nous recevoir tous les deux et où j'irai le rejoindre à la fin de mon existence. Je suis bien triste : c'est la fin d'une amitié de près d'un demi-siècle. Nous ne nous sommes jamais quittés et nous avons ensemble fait des opéras, des ballets, des spectacles et tant et tant d'échanges de tous ordres.* » (27.4.1976)

Sur Pablo Picasso : « *Il paraît que tous les autres Picasso qui sont dans les musées et dans le monde sont TOUS des faux. Seuls sont vrais ceux que Picasso avait conservés ! Et aucun n'est à vendre ! Seulement à voir. Mais leur exposition rapporte plus d'argent que leur vente. C'est ce qu'on appelle l'art pour tous.* » (20.11.1979)

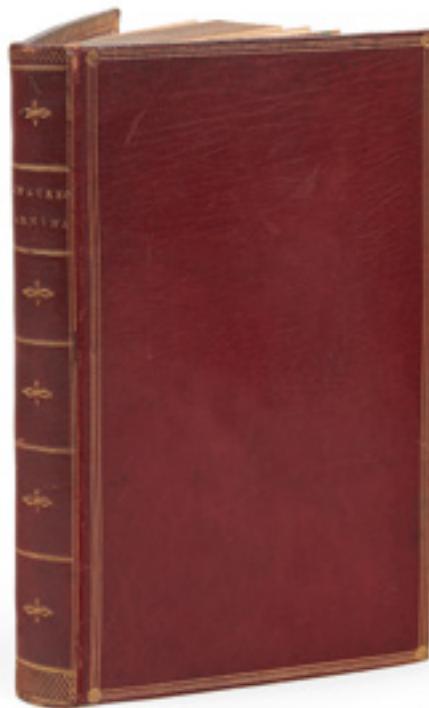
Sur Tistou les-pouces-verts, opéra jeune public : « *J'émerge d'un travail qui sollicite la majeure partie de mon temps. J'instrumente ce petit opéra pour les enfants que j'ai écrit et qui doit être achevé à la fin de ce mois. Je n'ai que le temps d'y passer tout mon temps. Il y a eu un beau concert le mois passé salle Gaveau pour commencer (en avance !) mon 80e anniversaire. Un violoniste mexicain a admirablement joué mon Concert d'Orphée* » (10.2.1981)

Sur la jeunesse : « *Dès 50 ans il faut se retirer pour faire place "aux jeunes". Qui est jeune, qui est vieux ? Quand j'avais une dizaine d'années je préférerais la compagnie des gens plus âgés que moi parce que je trouvais que mes petits camarades étaient tous trop vieux. Alors... en route pour le centenaire, n'est-ce pas ?* » (22.6.1981)

Sur les temps présents : « *Ce que vous m'écrivez sur l'exposition Max Jacob à Mâcon est l'illustration de ce mépris dans lequel est enveloppée la chose artistique dans ce pays devenu un dortoir pour retraités, présents et futurs. Depuis qu'on a inventé la sécurité sociale, chacun se sentant définitivement protégé – qu'il soit actif ou passif – entend n'agir qu'au minimum en attendant le moment où, pris en charge par l'Etat (aveugle, sourd sinon muet) il deviendra un objet fossilisé. Alors les expositions, les musées, les poètes, les musiciens... Ce sont des objets de loisir. Et le meilleur des loisirs est dormir, n'est-ce pas ?* » (13.8.1978)

Un très bel ensemble de lettres courant sur près de dix ans, où l'amitié, la complicité, la culture, l'honnêteté intellectuelle et la droiture morale s'expriment à chaque page.

3 000 / 4 000 €



185

LIVRES ANCIENS

185

ANACRÉON.

Anacreonis Teii carmina graece e recensione Gulielmi Baxteri...

Leipzig : Johann Gottfried Müller, 1776. —

In-8, 205 x 121 : frontispice, LXXVIII, 324 pp., (2 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de cette édition critique d'Anacréon. Il s'agit de la seconde sur les trois données par le philologue Johann Friedrich Fischer (1726-1799).

Elle contient une nouvelle préface suivie de celle de la première édition de 1754. Les œuvres d'Anacréon sont présentées en grec, accompagnées et suivies de commentaires et de notes en grec et en latin de Henri Estienne, Tanneguy Le Fèvre (1615-1672), William Baxter (1650-1723), Fulvio Orsini (1529-1600), Joshua Barnes (1654-1712) et de Jan Cornelis de Pauw (1680?-1749).

Édition fort bien imprimée, illustrée d'un frontispice représentant le portrait de profil d'Anacréon dans un médaillon.

Bel exemplaire en maroquin rouge strictement de l'époque attribuable à l'atelier de Nicolas-Denis Derome. La dentelle dorée en bordures des contre plats est la même que celle utilisée sur une reliure sortant de cet atelier figurant sur un exemplaire du *Missale parisienne* de 1777 aux armes de S.-M. Amelot (voir reproduction sur le site « reliures.bnf.fr »).

Minimes frottements d'usage, quelques petites taches sur les plats.
Provenance : Stig Wilton, avec ex-libris.

300 / 400 €

ANSELME (Augustin) - DU FOURNY (Honoré Caille).

Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des Pairs, grands officiers de la Couronne & de la Maison du Roy : & des anciens Barons du Royaume : avec les qualitez, l'origine, le progrès & les Armes de leurs familles ; Ensemble les Statuts & le Catalogue des Chevaliers, Commandeurs, & Officiers de l'Ordre du S. Esprit.
Paris : La Compagnie des Libraires, 1726-1733. — 9 volumes in-folio, 381 x 241 : frontispice, (6 ff.), 805 pp. ; (2 ff.), 94 pp., pp. *95-98*, pp. 95-310 pp., pp. *311-314*, pp. 311-388, pp. *389-*391, pp. 389-458, pp. 143-144, pp. *459-460*, pp. 459-942, (1 f.) ; (6 ff.), 920, 37 pp. ; (4 ff.), 900, 51 pp. ; (5 ff.), 932, 47 pp. ; (2 ff.), VI pp., (1 f.), 807, 56 pp. ; (2 ff.), 940, 72 pp. ; (2 ff.), vj pp., (1 f.), vj pp., 596 pp., pp. 593**-596, pp. 593***-596, pp. 596****-596, pp. 593*****-948, 70 pp. ; (2 ff.), 484, 355 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Troisième édition, dédiée au roi Louis XV, de cette brillante publication toujours utile aujourd'hui. Initiée en 1674 par le père Anselme de Sainte-Marie, augustin déchaussé (1625-1694), elle fut poursuivie en 1712 par son ami l'historien Honoré Caille Du Fourny (1630-1713) puis revue, corrigée et augmentée dans la présente édition par les soins du père Ange de Sainte-Rosalie (1655-1726) et du père Simplicien (1683?-1759).

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Charles Nicolas Cochin d'après Coyrel, de 10 bandeaux gravés sur cuivre d'après Jean-Baptiste Martin, Cochin, Cazes, Papillon, Tardieu, etc. et de 10 lettrines dont une signée Tardieu. À cela s'ajoutent des centaines de blasons gravés sur bois dans le texte, dont certains restés vierges. Bon exemplaire en reliure de l'époque. Usures et manques à quelques coiffes, coins émoussés. Mouillures sur le premier plat et les premiers feuillets du tome 3, ainsi que sur les plats du tome 8. Quelques feuillets brunis. Le feuillet des pages 143-144 du second volume est en double, le second, avec une présentation différente, relié entre les pages 458 et *459. La table des chapitres du volume 7 a été reliée en tête du volume 8. Provenance : Martinez, avocat à Strasbourg, avec ex-libris daté de 1804 au dernier volume.

1 200 / 1 500 €

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Conférence avec M. Claude ministre de Charenton, sur la matière de l'Église.

Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682. — In-12, 149 x 83 : (22 ff.), 504 pp., (2 ff. dernier blanc). Maroquin rouge, double cadre de filets à froid et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Galette*).

Verlaque, p. 31.

Édition originale de l'ouvrage « le plus célèbre que Bossuet ait composé dans sa vie tout entière » selon Fénelon (*Instruction pastorale* du 20 avril 1715).

Cet écrit est le fruit d'une joute oratoire organisée par Mademoiselle de Duras, nièce de Turenne, entre Bossuet et le pasteur de Charenton Jean Claude, la plus haute autorité calviniste de l'époque.

« Cette conférence qui a pour objet l'autorité de l'Église a eu lieu le 1^{er} mars 1678 entre Bossuet et le ministre Claude, en présence de M^{lle} de Duras et de quelques autres protestants. Elle a duré cinq heures. Claude à bout d'arguments et de subtilités y fut réduit au silence, et M^{lle} de Duras s'y fortifia dans le dessein qu'elle avait déjà de se faire catholique. Son abjuration eut lieu peu de jours après, le 12 mars. Le lendemain de la conférence, Bossuet, sur le conseil de l'évêque de Mirepoix, en écrivit la relation qui fut communiquée à ses amis » (Bourseaud).

La conférence est ici suivie des *Réflexions sur un écrit de M. Claude*. L'édition est en outre illustrée d'un bel en-tête gravé sur cuivre non signé. Très bel exemplaire en maroquin rouge de Galette. Provenances : Edme Hermite, avec ex-libris.

On joint :

- *Conférence avec M. Claude ministre de Charenton, sur la matière de l'Église. Seconde édition.* Paris : veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687. — In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 32.

Seconde édition. Reliure défraîchie, manque la première garde.

150 / 200 €

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Traité de la communion sous les deux espèces.

Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682. — In-12, 147 x 80 : (4 ff.), 461 pp., (1 f.). Maroquin havane, décor doré à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru*).

Bourseaud, pp. 74-75. - Verlaque, p. 32.

Édition originale.

Conséquence de la controverse qui opposait les calvinistes à l'Église romaine, cet ouvrage est une réfutation de celui de Pierre Jurieu (1637-1713) intitulé *Examen de l'Eucharistie de l'Église romaine* publié la même année. Bossuet oppose aux protestants « la pratique & le sentiment de l'Église dès les premiers siècles » et « les principes sur lesquels sont appuyez les sentimens & la pratique de l'Église. »

L'édition est illustrée de la marque de l'imprimeur sur le titre ainsi que d'un en-tête et de 2 culs-de-lampe non signés.

Craquelures aux charnières, dos légèrement passé.

On joint :

- *Traité de la communion sous les deux espèces.* Suivant la copie imprimée à Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682. — In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Contrefaçon parue la même année que l'originale, inconnue de Verlaque. Reliure très abîmée, manques importants au dos. La mention « Suivant la copie imprimée » a été grattée sur le titre, ce qui a causé une déchirure au feuillet. Mouillures.

- [LARROQUE (Mathieu)]. *Réponse au livre de Mr l'évêque de Meaux De la communion sous les deux espèces.* S.l., 1683. — In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Mouillures claires.

- [LA BASTIDE (Marc-Antoine de)]. *Réponse au traité de M. Bossuet, touchant la communion sous les deux espèces. Divisé en deux parties.* Cologne : Pierre Marteau, 1683. — In-12, veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette dorée intérieure, dos lisse orné, tranches dorées sur marbrures (*reliure du XVIII^e siècle*). Édition originale. Coiffes abîmées, coins émoussés. Rousseurs.

200 / 300 €

BOSSUET (Jacques Bénigne).

L'Apocalypse avec une explication.

Paris : Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689. — In-8, 191 x 126 : 96, 496 pp., (17 ff.), pp. (497)-838, (16 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce qui reste l'une des plus marquantes interprétations de l'Apocalypse.

Selon Verlaque, cet ouvrage est une réponse au livre que le ministre protestant Jurieu avait publié en 1686 sous le titre : *L'Accomplissement des propheties ou la délivrance de l'Église*.

L'édition est illustrée d'une très jolie vignette gravée par Jean Louis Roullet d'après Joseph Parrocel. Exemplaire en reliure de l'époque, portant la roulette au dauphin au bas du dos.

Coiffe de tête arrachée, fente à la charnière du premier plat, coins émoussés, quelques épidermures.

On joint : - *L'Apocalypse avec une explication*. Paris : Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689. — In-8, basane havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Contrefaçon publiée l'année de l'originale, au format in-8 et non in-12 comme mentionné par Verlaque. Reliure abîmée, coins émoussés, importants manques aux coiffes, dos frotté. La pièce de titre a été remplacée par une pièce de cuir portant le titre inscrit à la main.
Provenance : Maison Saint-Louis de Jersey, avec cachets humides sur la garde et le titre.

200 / 300 €

190

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Premier [- Cinquième] avertissement aux protestans sur les lettres du ministre Jurieu contre l'Histoire des variations. Le christianisme flétrit, & le Socinianisme autorisé par ce Ministre [- II. La Réforme convaincuë d'erreur & d'impiété par ce Ministre - III. Le Salut dans l'Église Romaine, selon ce ministre : le Fanatisme établi dans la Réforme par les Ministres Claude & Jurieu, selon la doctrine des Quakers ; tout le parti Protestant exclus du titre d'Église par M. Jurieu - IV. La Sainteté et la concorde du mariage chrétien violée - V. Le Fondement des empires renversé par ce Ministre].

[Suivi de] : L'Antiquité éclaircie sur l'immunité de l'estre divin & sur l'égalité des trois personnes. L'État présent de la religion protestante, contre le tableau de M. Jurieu. [Et de] : État présent des controverses de la religion protestante, avec une revue des ouvrages precedens & une Table generale des six Avertissemens. Troisième et dernière partie du sixième Avertissement contre M. Jurieu.

Paris : Jean Anisson, 1689-1691. — 7 parties en un volume in-4, 247 x 187 : (4 ff.), 96 pp. mal chiffrées 66, (4 ff. premier blanc), pp. 97-159, (4 ff. premier blanc), pp. 161-249, (3 ff. premier blanc), pp. 251 (mal chiffrée 291)-276, (5 ff. premier blanc), pp. 277-457, (7 ff. premier blanc), pp. 459-632, (8 ff. premier blanc), pp. 633-837, (8 ff.). Veau granité, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Bourseaud, pp. 82-84. - Verlaque, pp. 47-51.

Édition originale des 6 célèbres avertissements de Bossuet réfutant les lettres écrites par Jurieu entre le 15 novembre 1688 et le 1^{er} février 1689 contre l'*Histoire des variations*. Bossuet « montre aux protestants que les erreurs de leur ministre sont si grossières qu'elles tendent à flétrir le Christianisme et la sainteté du mariage et à autoriser le Socinianisme et la révolte contre l'autorité, etc. » (Bourseaud, p. 82). Chaque avertissement est présenté avec un titre particulier mais la pagination est suivie. Le sixième parut en 2 fois, sous deux titres différents. Charnières fendues, coiffe inférieure arrachée, quelques restaurations. Feuillets a² et a³ en partie dérelis, traces de mouillures dans la marge intérieure des derniers feuillets, déchirures avec manque au premier titre dues au grattage d'un ex-libris.

Provenance : Charles Trochon, avec signature sur la première garde. - Raymond Boueil, avec ex-libris.

200 / 300 €



191

191

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Liber Psalmorum, additis canticis.

Lyon, Paris : Jean Anisson, 1691. — In-8, 186 x 121 : frontispice, xciv pp., (3 ff.), 464 pp., pp. 463*-464*, pp. 465-512, (8 ff.). Basane fauve, filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 51. - Bourseaud, p. 20.

Édition à l'adresse de Lyon et Paris, parue la même année que l'originale. Elle se distingue de cette dernière en ce que les *Cantiques* sont paginés de 465 à 512 et non de 1 à 157.

Cet ouvrage « donne le texte de la sainte Écriture d'après la Vulgate et d'après la traduction de saint Jérôme. Les commentaires portent principalement sur le sens littéral et historique des Psaumes qu'ils cherchent à éclaircir ; mais les applications morales n'y sont qu'insinuées, parce que Bossuet n'a voulu donner au lecteur qu'un travail court et substantiel en lui demandant de suppléer par l'attention à ce que ses notes n'apprennent pas » (Bourseaud).

L'édition est illustrée d'un frontispice représentant David, gravé par Pierre Giffart. Elle comprend de nombreux cartons remplaçant les feuillets A⁷, B⁷, C⁸, I¹, I⁸, Dd⁶, Ee⁸, Ff⁷ et Ff⁸, ces deux derniers feuillets étant remplacés par 3 feuillets, le troisième étant signé Ff***, répétant la pagination 463-464.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, relié modestement à ses armes.

Comme le signale Olivier, Hermal et Roton, Bossuet n'était pas un véritable bibliophile et ne possédait que les ouvrages sur la théologie, le droit canonique et les conciles qui lui étaient indispensables pour ses controverses. Il léguera sa bibliothèque à son neveu qui devint évêque de Troyes et qui porte le même prénom. L'exemplaire figure bien dans la vente de 1742 sous le numéro 974.

Exemplaire restauré, coiffes refaites, épidermures, manque la première garde. Frontispice remonté et possédant une déchirure sans manque. Mouillures claires. Frontispice et deux premiers feuillets salis.

Provenances : Jacques Bénigne Bossuet, avec ses armes sur les plats. - Jacques Bénigne Bossuet, évêque de Troyes, neveu du précédent (cat. 1742, n° 974).

400 / 600 €

192

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Libri Salomonis Proverbia, Ecclesiastes, Canticum Canticorum. Sapientia, Ecclesiasticus.

Paris : Jean Anisson, 1693. — In-8, 190 x 125 : 25, 657 pp. mal chiffrées 659. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 54. - Bourseaud, p. 21.

Édition originale.

Dans cet ouvrage, les notes sont plus abondantes que dans le *Liber Psalmorum* et le commentaire sur le *Cantique des Cantiques* est considéré comme remarquable. « Pour Bossuet, ce chant de Salomon est un poème pastoral qu'il explique en théologien et en humaniste, comme un vrai savant dans la science sacrée qui a cependant l'esprit ouvert à toutes les beautés de la poésie » (Bourseaud).

Exemplaire en reliure de l'époque ornée en bas du dos de la dentelle au dauphin. Charnières fendues, coins émoussés, taches sombres sur le second plat. Titre remonté, feuillets rouissis.

Provenance : Bibliothèque du clergé, paroisse Saint Nicolas du Chardonnet, avec cachet humide sur le titre.

100 / 150 €

193

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Maximes et réflexions sur la comédie.

Paris : Jean Anisson, 1694. — In-12, 160 x 89 : (4 ff.), 152 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 56.

Édition originale de ce traité répondant à la question posée par le père Caffaro en préface d'une édition des œuvres dramatiques de Boursault : « La comédie peut-elle être permise, ou doit-elle être défendue ? »

Bossuet profita de cette occasion pour montrer toute la haine qu'il pouvait éprouver à l'égard du théâtre.

Coiffe de tête arrachée, manque au premier caisson, petite fente à la charnière du premier plat, coins émoussés.

Provenance : grand séminaire de Laval, bibliothèque des professeurs, avec cachets sur le titre.

On joint :

- SOUCANYE. *Illustrissimo ecclesia principi Jacobo Benigno Bossuet meldensium episcopo Artis Comicae æquissimo nuper Judici. In Pestem Theatralem. Carmen.* S.l., [1694]. — Plaquette in-4, 234 x 175 : 16 pp. Cartonnage papier marbré à la bradel (*reliurel 1990*).

Édition originale rare de ce poème en latin contre le théâtre du chanoine Soucanye, publié à l'occasion de la parution des *Maximes et réflexions sur la comédie* de Bossuet.

300 / 400 €

194

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Instruction sur les estats d'oraison, Où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : Avec les actes de leur condamnation. Seconde édition.

Paris : Jean Anisson, 1697. — In-8, 190 x 121 : (28 ff.), 504, cxxxij pp. mal chiffrées cxxx, (14 ff.). Veau moucheté, filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, imprimée le 25 mai 1697, soit deux mois à peine après l'originale.

Elle comprend de nombreux changements, les fautes y ont été corrigées et on y a ajouté la lettre de l'auteur au pape, datée du 17 mars 1697. Les additions et corrections sont mentionnées et expliquées à partir de la page 472 jusqu'à la page 504.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, RELIÉ À SES ARMES.

La reliure, en veau, est modeste, comme un grand nombre d'exemplaires de la bibliothèque de Bossuet. Ce dernier n'était pas un bibliophile et ne possédait que les ouvrages qui lui étaient utiles pour ses livres, se rapportant essentiellement à la théologie, au droit canonique ou aux conciles.

L'exemplaire était très abîmé et a été restauré aux charnières, aux coiffes et aux coins. On note cependant encore des fentes aux charnières et des traces de mouillures sur les plats. Les feuillets i⁷, i⁸, u¹ et u² ont été remontés.

600 / 800 €

195

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Relation sur le quétisme. [Reliée avec] : Remarques sur la réponse de M. l'archev. De Cambray, à la relation sur le quétisme.

Paris : Jean Anisson, 1698. — 2 ouvrages en un volume in-8, 182 x 116 : (2 ff.), 148 pp. ; (6 ff.), 239 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*).

Bourseaud, pp. 130-131. - Verlaque, pp. 61-62 (*Relation*) et 63 (*Remarques*).

Éditions originales de ces deux textes, témoins de la querelle entre Bossuet et Fénelon.

Le premier ouvrage est une réponse aux *Lettres de M. l'Archevêque Duc de Cambray pour servir de Réponse à Celle de M. l'Évêque de Meaux* (août 1698). « Aux discussions doctrinales qui jusqu'alors ont occupé les deux évêques, la Relation mêle des questions personnelles auxquelles Fénelon oppose des questions de même nature dans la *Réponse de M. l'Archevêque de Cambray à l'Écrit de M. de Meaux intitulé : Relation sur le Quiétisme* contre laquelle Bossuet publie ses *Remarques sur la Réponse de M. l'archev. De Cambray à la Relation sur le quiétisme* » (Bourseaud, p. 130).

Bon exemplaire en reliure légèrement postérieure. Quelques frottements d'usage, 2 coins émoussés.

Provenances : bibliothèque de la Congrégation de la Mission, avec ex-libris manuscrit sur le titre : « Congregationis Missionis Domus S. Lazari Parisiensis N.B. 1725. » - Carmélites d'Orléans, avec ex-libris manuscrit au verso de la première garde.

200 / 300 €

196

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Instruction pastorale sur Les promesses de l'église. Paris : Jean Anisson, 1700.

[Suivi de] : Seconde instruction pastorale sur Les promesses de Jésus-Christ à son Église. Ou réponse aux objections d'un Ministre contre la première Instruction.

Paris : Jean Anisson, 1701. — 2 ouvrages en un volume in-12, 156 x 88 : (4 ff.), 182 pp., (1 f.) ; (10 ff.), 302 pp. mal chiffrées 402. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 66-67.

Édition originale des deux instructions.

Dans la première, Bossuet montre « aux Réunis par l'expresse parole de Dieu, que le même principe qui nous fait chrétiens nous doit aussi faire catholiques » (p. 1). Dans la seconde, il répond au ministre Basnage qui avait tenté de contredire la première instruction dans le second tome de son *Traité des Préjugés faux et légitimes ou Réponses aux Lettres et Instructions de quatre prélates* paru en 1701.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, très bien conservé malgré quelques minimes frottements d'usage sur les plats.

Provenance : Lhoste, chanoine honoraire de Meaux et curé de Guérard, avec ex-libris imprimé et manuscrit.

On joint :

- *Histoire des variations des églises protestantes. Seconde édition.* Paris : Guillaume Desprez, 1691. — 4 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Bien que notée « seconde édition », il s'agit de la quatrième réimpression de ce texte. Bon exemplaire malgré une fente à deux charnières et de petits travaux de vers.

- *Instruction pastorale sur Les promesses de l'église.* Paris : Jean Anisson, 1700. — In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

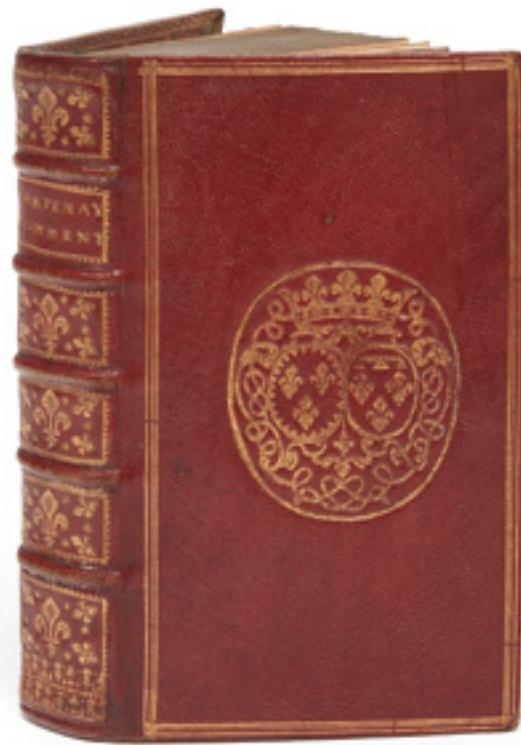
Édition originale de la première instruction. Exemplaire en reliure de l'époque, sans le feuillet d'errata. Coiffes et une partie des caissons refaits, un coin abîmé. Mouillure aux 4 premiers feuillets.

- *Instruction pastorale sur Les promesses de l'église. Avec une Lettre sur l'Adoration de la Croix. Et Explication de quelques difficultés sur les prières de la Messe, à un nouveau catholique.* Lille : Jean-Baptiste Brovellio, 1710. — In-12, basane havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Coiffe de tête arrachée, fentes aux charnières. Provenance : capucins de Merville, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

- *Instruction [- et Seconde instruction] pastorale sur les promesses de Jésus-Christ à son Église.* Paris. Delusseux, 1729-1733. — 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Coiffe de tête en partie arrachée, fente à la charnière du premier plat, coins émoussés.

200 / 300 €



198

instruction en veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

Coiffes arrachées, fentes aux charnières, coins émoussés. Taches sur le premier plat. Déchirure avec manque et légère atteinte au texte au feuillet A⁵.

200 / 300 €

197

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Instructions sur la version du Nouveau Testament Imprimée à Trévoux en l'année M. DCC. II. Avec une Ordonnance publiée à Meaux. — Seconde instruction : sur les passages particuliers de la Version du Nouveau Testament, imprimée à Trévoux en l'année M. DCC. II. Avec une Dissertation Préliminaire sur la doctrine & la critique de Grotius.

Paris : Anisson, 1702-1703. — 2 volumes in-12, 157 x 87 : (22 ff.), 287 pp. ; (10 ff. premier blanc), cxxx, 203 pp. Veau fauve jaspé, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale des deux parties des instructions de Bossuet sur la nouvelle édition du Nouveau Testament donnée par Richard Simon à Trévoux en 1702.

La *Dissertation* sur Grotius occupe les 130 premières pages de la Seconde instruction.

Fentes aux charnières du premier volume, usure avec manques à une coiffe, défauts d'usage aux dos.

Provenance : Charles Grave Hudson (1730-1813), avec ex-libris.

On joint un second exemplaire de l'édition originale de la Seconde

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Commentarii universam complectentes historiam, ab orbe condito, ad Carolum Magnum, Quibus accedunt serie Religionis, & Imperiorum vices.

Paris : Nicolas Pépie, Jean-François Moreau, 1718. — In-12, 162 x 93 : (4 ff.), 566 pp., (4 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Verlaque, pp. 28-29.

Édition originale de la traduction latine d'Emmanuel de Parthenay du *Discours sur l'histoire universelle* de Jacques Bénigne Bossuet.

Précieux exemplaire aux armes de Marie-Louise-Élisabeth d'Orléans, duchesse de Berry (1695-1719), fille aînée de Philippe, régent de France à qui l'édition est dédiée. Cette provenance est d'autant plus significative que le traducteur, Emmanuel de Parthenay, n'était autre que l'aumônier de la duchesse de Berry.

Exemplaire très bien conservé.

400 / 600 €

199

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Introduction à la philosophie, ou de la connaissance de Dieu, et de soi-même.

Paris : André Cailleau, 1722. — In-12, 169 x 94 : (9 ff.), 382 pp., (3 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Verlaque, pp. 75-76.

Première édition de cet ouvrage que Bossuet composa pour l'éducation du Dauphin dans les années 1677-1678.

Ce texte fut attribué à Fénelon car, après l'éducation du Dauphin, Bossuet avait confié le manuscrit à l'évêque de Cambrai pour l'éducation du duc de Bourgogne. Quand Fénelon mourut, ses héritiers, croyant sans doute qu'il en était l'auteur, voulurent le publier et obtinrent un privilège en 1716 ; la publication ne put voir le jour qu'en 1722, sans nom d'auteur, partagée entre Cailleau, d'Espilly, Horthemels et Amaury.

Charnières fendues, quelques restaurations, manque la première garde. Ex-libris effacé sur le titre.

150 / 200 €

200

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Defensio declarationis celeberrimae, quam de Potestate ecclesiastica sanxit clerus Gallicanus XIX martii MDCLXXXII.

Luxembourg : André Chevalier, 1730. — 2 tomes en un volume in-4, 241 x 196 : portrait, (1 f.), VIII pp., (2 ff.), pp. (IX)-XXVI, 359 pp. ; (1 f.), 433 pp., (1 f.). Peau de truite sur ais de bois, plats ornés d'un décor de roulettes en encadrement et de fleurons à froid, dos à nerfs, restes de deux fermoirs, tranches bleues (*reliure de l'époque*).

Verlaque, pp. 81-82.

Première édition de la première rédaction de la défense de la déclaration de 1682.

Rédigée par Bossuet, la déclaration de 1682 résumait en quatre articles les libertés de l'Église gallicane et s'arrogait le droit de limiter la puissance du Saint-Siège sur plusieurs points. Elle fut sujette à de nombreux écrits contre elle et c'est pour la soutenir et pour essayer de la venger des attaques dont elle faisait l'objet, que Bossuet rédigea cette défense qui existe en deux rédactions.

Cette première rédaction fut rédigée de 1683 à 1685 à la demande de Louis XIV. Ce n'est qu'en 1730 qu'un imprimeur luxembourgeois prit le parti de la publier, sans le consentement de l'évêque de Troyes qui protesta contre sa publication dans une lettre datée du 31 août 1735. L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et d'une vignette de titre, gravés en taille douce.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque de Gabriel Hanotaux qui a inscrit une note bibliographique au crayon sur la première garde blanche. Manque la partie en laiton des fermoirs. Le titre inscrit en noir au dos est postérieur.

Provenances : Gabriel Hanotaux, avec ex-libris et note autographe. - Edmé Hermitte, avec ex-libris.

100 / 150 €

201

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Traitez du libre-arbitre, et de la concupiscence. Ouvrages posthumes.

Paris : Barthelemy Alix, 1731. — 2 parties en un volume in-12, 167 x 93 : 26 pp., (3 ff.), 155 pp., (2 ff. premier blanc), 218 pp., (6 ff. dernier blanc). Maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 86.

Édition originale posthume, publiée par l'évêque de Troyes, neveu de l'auteur.

Le *Traité du libre arbitre* fut composé avant 1679 pour l'éducation du Dauphin, à l'imitation du *De libero arbitrio* de Saint Augustin ; ouvrage avant tout philosophique, il a pour objet l'accord de la liberté de l'homme avec le souverain domaine de Dieu.

Dans le second traité, composé en 1694 et dirigé contre les libertins, Bossuet « remonte jusqu'à la source de nos malheurs, découvre la blessure du libre arbitre, pousse la sonde, & porte le flambeau jusqu'au fond de la plaie profonde que le péché a faite au genre humain. Il en fait sentir toute la corruption, il en montre tout le danger, & toute la contagion » (pp. 7-8).

Bel exemplaire en maroquin de l'époque. La roulette en encadrement sur les plats, est postérieure.

Deux petits trous de vers à la charnière du premier plat, quelques petites taches sombres, coins légèrement émoussés.

Provenance : marquis de La Baume Pluvinel (vente 18 juin 1981, n° 87).

200 / 300 €

202

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Defensio declarationis conventus cleri Gallicani An. 1682 de ecclesiasticâ potestate.

Amsterdam : sumptibus Societatis, 1745. — 2 volumes in-4, 252 x 190 : (2 ff.), lvj, 531 pp. ; (2 ff.), 323 pp., (1 f.), viij, 138 pp. Veau jaspé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné d'armes dorées, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 82.

Édition originale de la seconde rédaction de la défense de la déclaration de 1682. Éditée par l'abbé Leroy à partir du manuscrit que lui avait remis l'évêque de Troyes et neveu de l'auteur avant sa mort, elle contient les révisions de Bossuet.

Exemplaire en reliure de l'époque portant aux dos les armes répétées de François Robert Secousse, prêtre docteur en théologie de la faculté de Paris, de la maison et société de Navarre et curé de l'Église paroissiale de Saint Eustache à Paris.

Coins émoussés, quelques épidermures et de petits travaux de vers sur les plats, coiffes du premier volume abîmées avec manques, coiffe du second volume restaurée. Feuillets A² et A³ déreliés dans le second volume, petites mouillures dans la marge supérieure de plusieurs feuillets.

Provenance : François Robert Secousse, avec ses armes aux dos et son ex-libris.

On joint l'édition originale de la traduction française :

- *Défense de la déclaration de l'Assemblée du clergé de France de 1682. Touchant la puissance ecclésiastique. [Suivi de] : Justification des réflexions sur le nouveau testament, Imprimées de l'autorité de Monseigneur l'Evêque & Comte de Châlons, & approuvées par Monseigneur le Cardinal de Noailles, Archevêque de Paris ; composée en 1699 contre le Problème Ecclésiastique, &c.* Amsterdam : Aux dépens de la Compagnie, 1745. — 2 ouvrages en 3 volumes in-4, 253 x 187 : (2 ff.), xxxvij, 14 pp., (1 f.), 85, 364 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 495 pp. mal chiffrées 491, (1 f.) ; (2 ff.), 422 pp. mal chiffrées 418, (1 f. blanc) ; xx, 47 pp., (1 f.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Verlaque, p. 82.



204

Traduction faite par l'abbé Leroy. Comme le souligne Verlaque, « c'est dans cette édition que parut pour la première fois la *Dissertation préliminaire* et à laquelle fut ajoutée, sous le titre d'*Appendix*, la *Préface et les trois premiers livres* du premier travail de Bossuet, composé en 1685 et qu'il avait ensuite refondu dans sa *Dissertation préliminaire*. »

Usures à quelques coiffes, coins émoussés, restaurations au second plat du second tome. Petites mouillures dans la marge supérieure de quelques feuillets dans les tomes 2 et 3.

On joint également : *Lettre de l'assemblée du clergé de France à tous les prélats de l'église gallicane*. Paris : Federic Leonard, 1682. Extrait d'une édition collective, nombreuses déchirures, salissures.

200 / 300 €

203

[BOSSUET (Jacques Bénigne)].

L'Esprit de Bossuet, ou choix des pensées tirées de ses meilleurs ouvrages.

Bouillon : Aux dépens de la Société Typographique, 1771. — In-12, 168 x 99 : 220 pp. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement, fleuron doré aux angles et motif circulaire avec losange doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale sortie des presses bouillonnaises.

Publié anonymement, il s'agit d'un recueil de ce que Bossuet a écrit « de plus beau & de plus édifiant sur la Religion & sur la Morale. » 43 thèmes sont ainsi abordés, comme l'Homme, l'âme, l'hérésie, la grâce, l'espérance, la douceur, la patience, la mort, les hypocrites, la cour, les princes, les riches, les héros, le luxe, l'envie, les veuves, etc.

Très bel exemplaire en maroquin vert de l'époque.

Trois petits trous de vers au dos, quelques traces sombres sur les plats.

150 / 200 €

204

BOSSUET (Jacques-Bénigne).

Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le dauphin.

Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1784. — Grand et fort in-4 de (2) ff., 629 et (3) pp. Maroquin rouge, dos à faux nerfs richement orné or et à froid, filets et roulettes or et à froid encadrant les plats avec armes dorées au centre, coupes décorées, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure vers 1800*).

Édition de luxe, tirée à 200 exemplaires sur grand papier vélin. Elle s'annexe à la « Collection des auteurs classiques français et latins », imprimé par François Ambroise Didot pour l'éducation du Dauphin. Cette collection est à l'origine de la spécialisation de la maison Didot dans l'impression des auteurs classiques.

Le papier est « de la manufacture de MM. Matthieu Johannot père et fils, d'Annonay, premiers fabricants en France de cette sorte de papiers ». Très bel exemplaire en maroquin décoré du début du XIX^e siècle. Les armes de l'empereur Napoléon I^r au centre des plats ont été frappées postérieurement.

1 500 / 2 000 €

205

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Discours sur l'histoire universelle. Depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de monseigneur le dauphin.

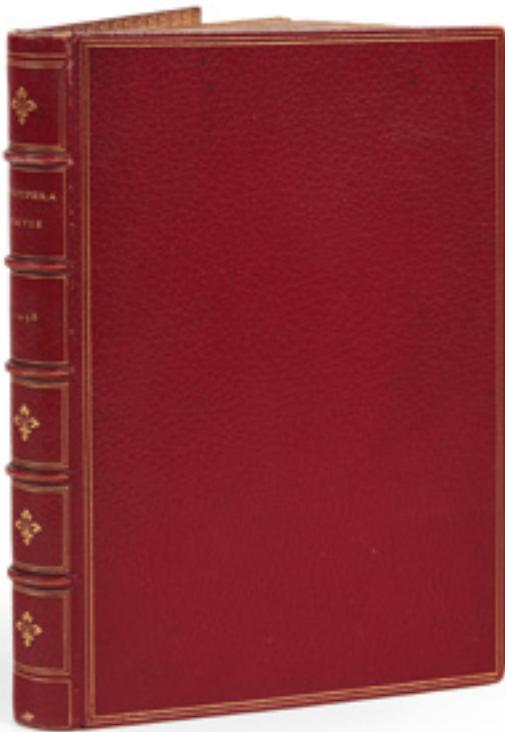
Paris : imprimerie de Didot l'aîné, 1786. — 2 volumes in-8, 191 x 110 : 467 pp. ; 377 pp., (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Belle édition publiée à 350 exemplaires sur vélin d'Annonay, imprimée par ordre du roi pour l'éducation du Dauphin, sortie des presses de François-Ambroise Didot.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, dans le style de Derome. Dos légèrement plus clairs et de petites taches noires sur le premier plat du second volume.

Provenances : Alleaume de Trefforest, avec ex-libris armorié. - Ludovic Froissart, avec ex-libris.

200 / 300 €



206

BRANT (Sébastien).

Stultifera Navis.

Paris : [Joannes Philippi pour] Enguilbert, Jean et Geoffroy de Marnef, 8 mars 1498. — In-4, 189 x 130 : CLII ff., (4 ff.). Maroquin rouge, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (David).

Hain, 3753.

L'une des plus belles éditions incunables de ce célèbre poème satirique et didactique composé par l'écrivain strasbourgeois Sébastien Brant (1457-1521). Ce dernier, à travers plus de 100 chapitres et plus de 2000 vers octosyllabiques, y brosse le tableau de la condition humaine. Il passe en revue une grande variété de fous que charrie le monde des humains, entassés dans un navire en route pour la Narragonie.

Cet ouvrage parut pour la première fois en allemand à Bâle en 1494 chez Bergman de Olpe. Ce dernier fit paraître une édition latine en 1497 dans la traduction de l'humaniste Jakob Locher (1471-1528), élève et ami de l'auteur.

Cette édition, imprimée le 8 mars 1498 et imprimée pour les frères de Marnef, est la septième édition latine et la première parisienne ; elle suit celle de Bâle de 1497 et se termine par une épigramme de Thomas Beccadelli. On la trouve parfois cataloguée à l'adresse de « Paris, Geog Wolf pour Geoffroy de Marnef ». Antérieure à l'édition lyonnaise datée par erreur de 1488, elle est plus belle que les précédentes et la plus recherchée selon Brunet.

L'UN DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES ILLUSTRÉS DU XV^e SIÈCLE.

Les éditions anciennes de ce texte se caractérisent effectivement par leurs abondantes illustrations. Celle-ci comprend 117 gravures sur bois dont une sur le titre, 113 dans le texte et 3 à pleine page. On y trouve également la marque des frères de Marnef au verso du dernier feuillet. Cette illustration reprend celle de la première édition latine de 1497, qui a été attribuée par Erwin Panofsky à Albrecht Dürer (*La Vie et l'art d'Albrecht Dürer*, pp. 53-54). Elle est ici d'une remarquable qualité.

Bel exemplaire, lavé, relié par David. Il est cependant court de marges et certaines notes dans la marge et la figure à pleine page au verso du feuillet CXLII ont été coupées. Minimes frottements d'usage.

Provenances : Charles Lormier, avec son ex-libris aux initiales CLR (Charles Lormier de Rouen) (cat. I, 1901, n° 280). - André Hachette, avec ex-libris. - Georges Flore et Geneviève Dubois, avec ex-libris.

15 000 / 20 000 €

Anti,
christus





207

207

[CATALOGUE].

Catalogus librorum tam impressorum quam manuscriptorum bibliothecæ publicæ universitatis Lugduno-Batavæ.
Leyde : Pieter Van Der Aa, 1716. — In-folio, 415 x 258 : (9 ff.), 500 pp., (60 ff.), 1 planche. Cartonnage d'attente de l'époque, dos lisse, non rogné.

Rare édition du catalogue complet de la bibliothèque universitaire de Leyde, l'un des plus importants publiés à l'époque, d'une grande importance dans l'histoire de la bibliographie.

L'ouvrage est divisé en différentes sections (Théologie, Droit, Médecine, Mathématiques, Histoire, Littérature, Manuscrits, etc.), proposant les ouvrages indispensables à chacune d'elles. « L'ouvrage était destiné à faire concurrence aux catalogues des deux grandes bibliothèques universitaires anglaises, utilisés par les amateurs comme une sorte d'encyclopédie bibliographique du savoir, où l'on pouvait cocher les ouvrages qu'on possédait soi-même » (Berkvens-Stevelinck, in : *Les Universités en Europe du XIII^e siècle à nos jours*, 2005, p. 255). L'édition comprend une vignette de titre, un frontispice, une épître gravée, un en-tête et une planche représentant une sphère armillaire. Exemplaire dans sa condition de parution, entièrement non rogné. Nombreux manques au dos et aux coins.

600 / 800 €

208

CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de)

Les Principales avanturnes de l'admirable Don Quichotte.
La Haye : Pierre de Hondt, 1746. — In-4, 279 x 221 : VIII, 330 pp., 31 planches. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Cohen, 216-217.

Une des plus belles éditions illustrées de ce chef-d'œuvre de la littérature espagnole.



208

Elle est ornée d'une vignette sur le titre et d'un bandeau situé en tête de la dédicace, dessinés et gravés par Jacob Van der Schley et de 31 planches gravées en taille-douce par Simon Fokke, Bernard Picard, Jacob Van der Schley et Pieter Tanjé d'après François Boucher, Cochin fils, Charles Coypel, Jacques-Philippe Le Bas, Bernard Picart et Trémolières.

Exemplaire avec les gravures en premières épreuves, c'est-à-dire sans le numéro sous la légende.

Frottements d'usage sur le dos, les coupes et sur les plats, coins émoussés. Quelques rousseurs éparses.

600 / 800 €

209

[COLLECTIF].

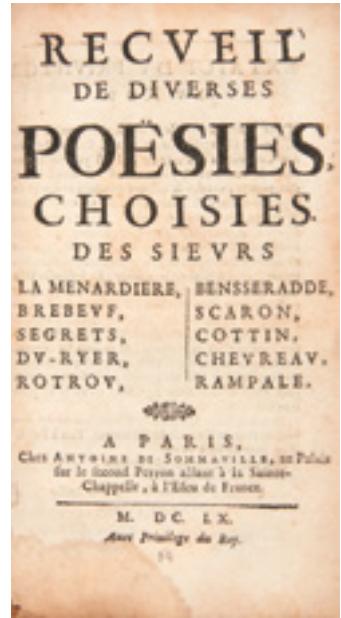
Recueil de diverses poésies, choisies. Des sieurs La Menardiere, Brebeuf, Segrets, Du-Ryer, Rotrou, Bensseradde, Scaron, Cottin, Chevreau, Rampale.

Paris : Antoine de Sommaville, 1660-1661. — Deux volumes in-12, 146 x 80 (tome 1) et 140 x 80 (tome 2) : 11, 312, 24, 24, 24 pp. ; (11 ff.), 240, 24, 24, 24 pp. Veau brun, double filet à froid (tome 1) et filet doré (tome 2) en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, chemise à dos de maroquin grenat, étui bordé (*reliures de l'époque et étuis modernes*).

Lachèvre, *Bibliographie des recueil collectifs de poésies*, I, pp. 16 à 21 et 651-652.

Première édition de la plus grande rareté.

Cette publication s'inscrit dans la lignée des recueils de poésies initiés dans les années 1640 et dont le plus célèbre est celui publié par Charles de Sercy entre 1653 et 1660. Sommaville fut l'un des grands libraires de l'époque à en proposer une édition. Sa rareté est telle que Lachèvre avoue dans sa bibliographie des recueils collectifs de poésies ne l'avoir jamais vu : « Il nous a été impossible de découvrir ce recueil



209

collectif dans aucune de nos grandes bibliothèques publiques, et nos recherches chez les libraires parisiens n'ont pas été couronnées de plus de succès. » (Lachèvre, p. 16). Il ne la décrit qu'à partir d'un exemplaire de l'édition Bobin et Legras de 1666 qui correspond en réalité à la remise en vente de l'édition Sommaville avec les tomes intervertis et les titres renouvelés. Lachèvre décrira tout de même le premier volume dans son supplément grâce à un exemplaire que lui communiqua le libraire Henri Leclerc.

Le premier tome, daté de 1660, possède au verso du titre l'extrait du privilège du 16 juin 1660 et l'achevé d'imprimer du 20 juillet 1660. Il possède 312 pages et même si la dernière page indique une réclame, il est bien complet ainsi, conforme à toutes les collations trouvées. On ne peut expliquer ce « tronquage » volontaire de l'éditeur.

Le second tome, daté de 1661, possède un privilège daté du 16 juin 1660 et un achevé d'imprimer du 15 novembre de la même année. Il comprend 240 pages, complet ainsi.

Les pièces de poésies que ce recueil propose, sont l'œuvre de Jean Bardou, Benserade, Brébeuf, Beys, Germain Habert de Cerisy, de Chandeville, Jean Habert, Scarron, Segrais, Tristan l'Hermite, François Maynard, Montreuil, de Saint-Aignan, etc. La plupart de ces poèmes a été puisé dans des recueils parus précédemment comme ceux de Charles de Sercy ou de Chamboudry.

Exemplaire bien complet des 3 courts recueils de poésies que l'on trouve habituellement, le premier complet et les 2 autres partiels, ajoutés en fin de volume. On trouve ainsi à la fin du premier tome, répétés à la fin du second mais dans un ordre différent : *Ode à son éminence* de Gilbert, de 24 page avec une page de titre à l'adresse de Sommaville datée de 1659. - *Poésies diverses* [tire courant], de 24 pages, comprenant 10 poèmes non signés de Benserade et de Sarasín. - [Poésies diverses], sur 24 pages, contenant 24 poèmes anonymes, qui semblent être du même auteur.

Exemplaire en reliures de l'époque, différentes, la première ornée de fleurs de lys au dos. Un des premiers possesseurs a ajouté deux « II » à l'année du titre du second tome pour porter la date à 1663. Dans le premier tome, un autre possesseur a biffé le mot « cul » dans le poème intitulé *Pour un cul* situé pages 186-187.

Reliures restaurées, petites fentes aux charnières. Mouillures dans la marge inférieure des feuillets du premier volume et dans la marge supérieure des feuillets du second. Signatures anciennes biffées sur la première garde et le titre du second volume et réparations avec légères atteintes au texte à 4 feuillets du même volume. Quelques rousseurs et feuillets brunis.

400 / 500 €

210

[DIDEROT (Denis)].

Le Père de famille, comédie en cinq Actes, et en Prose, avec un discours sur la poésie dramatique.

Amsterdam, 1758. — 2 parties en un volume in-8, 195 x 120 : xxiv pp. mal chiffrées xxjx, 220, xij, 195 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Adams, II, PF1, pp. 297-298.

Édition originale de cette très importante pièce de Diderot, suivie, avec pagination séparée, d'un essai sur le théâtre dédié à Grimm, intitulé *Discours sur la poésie dramatique*.

Publiée en 1758 mais créée à Marseille en novembre 1760 et jouée par la Comédie française pour la première fois le 18 février 1761, cette pièce fut le premier drame bourgeois à être représenté en France. Malgré des débuts difficiles, il obtint un très grand succès lors de sa reprise en 1770 et fut régulièrement joué jusqu'au début du XIX^e siècle, si bien que l'on recense plus de 45 éditions séparées publiées entre 1758 et 1800.



211

Exemplaire bien conforme à la description donnée par Adams, comprenant bien tous les cartons mentionnés.

Petits travaux de vers à un mors, coins très légèrement émoussés. Mouillures claires sans gravité dans la marge des premiers feuillets.

200 / 300 €

211

DUMONT (Jean) - VAN HUCHTENBURG (Jan).

Batailles Gagnées par le serenissime prince Fr. Eugene de Savoie sur les ennemis de la foi, Et sur ceux de l'Empereur & de l'Empire, en Hongrie, en Italie, en Allemagne & aux Pais-Bas.

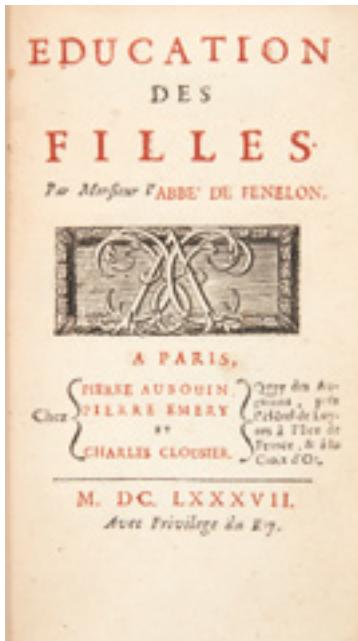
La Haye : Pierre Husson, 1720. — In-folio, 548 x 339 : (8 ff), 132 pp., 1 portrait, 10 planches, 4 cartes. Veau marbré, plats ornés d'un double encadrement d'une large roulette dorée, celui à l'intérieur bordé aux coins et aux quatre points cardinaux d'une composition aux petits fers, large composition losangée aux petits fers au centre, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale peu courante de ce très important ouvrage dans lequel Jean Dumont (1667-1727), historiographe de l'Empereur Charles VI, donne la relation des campagnes militaires du prince Eugène de Savoie de 1697 à 1717. On y trouve ainsi le récit des batailles de Zenta (11 septembre 1697), de Chiari (1er septembre 1701), de Luzzara (15 août 1702), de Hoghestedt (13 août 1704), de Cassano (16 août 1705), de Turin (7 septembre 1706), d'Audenarde (11 juillet 1708), de Mons ou de Malplaquet (11 septembre 1709), de Peterwaradin (5 août 1716) et de Belgrade (16 août 1717).

L'édition a été superbement illustrée de gravures en taille-douce, comprenant une vignette de titre gravées par Leonardus Schenk d'après Jan Van Huchtenburg (1647-1733), d'un portrait d'Eugène de Savoie, non signé, de 10 grandes planches de batailles sur double page, dessinées et gravées par Jan Van Huchtenburg, et de 4 cartes dont 3 sur double page et une dépliante (Nouvelle carte du Comté de Flandre & du Duché de Brabant).

Manques au premier et au dernier caisson, coins émoussés, frottements sur le second plat. Mouillures aux gardes et sur le bord des derniers feuillets. Déchirures à la pliure centrale de plusieurs planches.

2 000 / 3 000 €



212

212

FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).

Éducation des filles.

Paris : Pierre Auboin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1687. — In-12, 153 x 90 : (1 f.), 269 pp. mal chiffrées 275, (6 ff.). Maroquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Hardy*).

Tchémerzine, III, p. 164.

Édition originale de cet ouvrage que Fénelon composa en 1681.

Exemplaire de second tirage, avec les mots « sans vivre de son esprit » ligne 20 page 167 et les termes « magnifiques » et « simplicité » correctement orthographiés page 275.

Bon exemplaire en reliure de Hardy. Il est bien complet des deux feuillets de catalogue à la fin. Le feuillet de table, qui devrait se trouver après le titre selon Tchémerzine, a été ici relié à la fin.

Quelques frottements d'usage au dos et sur les plats. Taches sombres sur le bas des plats et du dos, coins très légèrement émoussés. Deux légères mouillures sans gravité au feuillet B⁴.

400 / 500 €

213

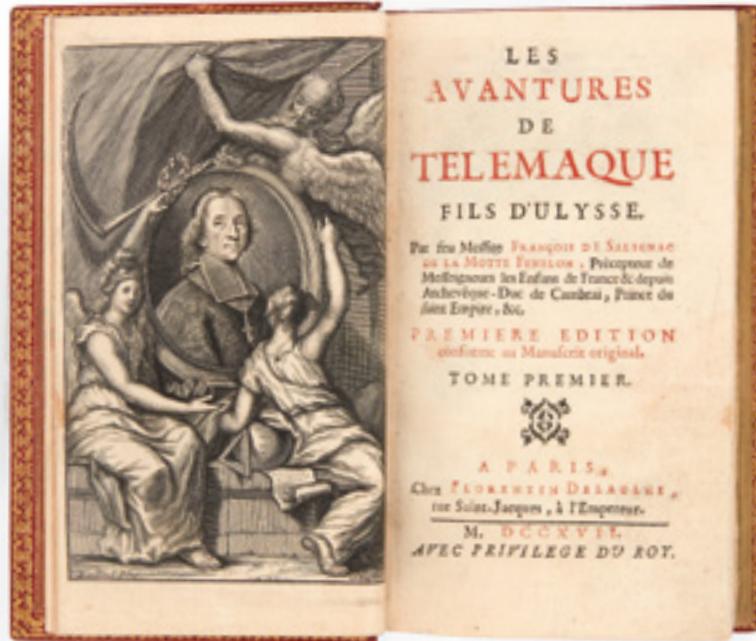
FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).

Explication des maximes des saints sur la vie intérieure.

Paris : Pierre Auboin, Pierre Emery, Charles Clousier, 1697. — In-12, 155 x 84 : (18 ff.), 272 pp., (2 ff. dernier blanc). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

Ce livre est l'un des principaux ouvrages témoignant de la querelle entre Bossuet et Fénelon sur l'amour de Dieu. Fénelon propose une succession de thèses vraies et fausses afin « d'expliquer les expériences & les expressions des Saints, pour empêcher qu'ils ne soient exposés à la dérision des impies. » Plus spécifiquement il se sert de cet écrit pour prendre la défense de la doctrine de Madame Guyon qui avait subi les assauts de Bossuet. L'ouvrage provoqua la disgrâce à son auteur qui perdit sa charge de précepteur des enfants de France.



214

Reliure restaurée.

Provenances : Couvent de Nazareth à Paris, avec cachet rouge « Conv. nazar. » sur le titre. - Guy Pellion, avec ex-libris. - Th. Alajouanine, avec signet de la vente (catalogue II, 27 mai 1981, n° 61).

On joint des réponses de Bossuet à cet ouvrage :

- BOSSUET (Jacques Bénigne). *Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé : Explication des Maximes des Saints, &c. Sommaire de la doctrine des sentimens de trois Evesques, aussi en Latin & en François. Avec Une Préface sur l'Instruction pastorale donnée à Cambray le 15 de Septembre 1697.* Paris : Jean Anisson, 1698. — In-8, 187 x 122 : (19 ff.), 34, cclvij pp., (1 f.), pp. (5)-304, (12 ff.). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale de l'un des livres les plus importants de l'auteur pour l'histoire du Quiétisme et de la lutte qui l'opposait à Fénelon. Il répond à l'*Explication des maximes des Saints* de Fénelon publié l'année précédente. Exemplaire comprenant plusieurs annotations anciennes, très intéressantes car donnant le point de vue du lecteur sur certains des arguments de Bossuet.

Légères usures aux coiffes, petite fente à la charnière du second plat.

300 / 400 €

214

FÉNELON (François de Salignac de La Mothe).

Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse.

Paris : Florentin Delaulne, 1717. — 2 volumes in-12, 157 x 94 : frontispice, (1 f.), lvij pp., (7 ff.), 492 pp., 12 planches ; frontispice, (7 ff.), 478 pp., (1 f.), 12 planches, 1 carte. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce ancienne de veau marbré orné d'armes dorées incrustée au centre des doublures, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures, étui (*Chambolle-Duru*).

Brunet, II, 1212-1213. - Tchémerzine, III, 206. - Cohen, 379-380.

Première édition du *Télémaque*, conforme au manuscrit original, publiée par le marquis de Fénelon, petit-neveu de l'auteur, et dédiée à Louis XV.

Cette édition a fixé le texte de l'ouvrage qui pour la première fois est divisé en 24 livres. Elle contient le discours sur « la poésie épique et (...) l'excellence du poème de Télémaque » de Ramsay qui est une défense du livre contre les critiques qu'il a pu subir. À la fin figure une *Ode de jeunesse* de Fénelon.

L'édition eut deux tirages, le premier en petits caractères et l'autre en gros caractères. Cet exemplaire fait partie du tirage en gros caractères, conforme à la description donnée par Tchémerzine à ceci près que le privilège est daté du 24 mars 1717 et non du 23 mars. C'est ce second tirage, plus beau et plus correct que le précédent, qui a servi de support aux éditions postérieures.

L'illustration se compose de 2 frontispices, le premier proposant un portrait de l'auteur gravé par Duflos jeune d'après Bailleul, d'une vignette aux armes royales en tête de l'épître, de 24 planches gravées par Giffart d'après Bonnard et d'une carte dépliante des *Voyages de Télémaque* gravée par Berey d'après Rousset.

Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru. On trouve en doublures les armes de l'infante Don Gabriel qui devaient décorer la reliure d'origine.

Déchirure sans manque à la garde de papier marbré en tête du premier volume. Tchémerzine indique un faux titre dans le second volume, qui manque au présent exemplaire.

400 / 500 €

215

[GUISE (Henri de Lorraine, duc de)].

Tableau sur les diverses actions du feu duc de Guyse. Avec une Élegie sur la mort de la tres-illustre Royne mere de sa Majesté. Ensemble une Remonstrance à ceux qui se sont desvoyez de l'obeissance de leur Prince.

Tours, 1589. — Plaque in-4, 192 x 135 : 20 pp. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*R. Petit*).

Pièce de circonstance de la plus grande rareté, divisée en 3 pièces en vers, la première relative à l'assassinat du duc de Guise le 23 décembre 1588, la seconde à la mort de Catherine de Médicis survenue le 5 janvier 1589 et la troisième concerne les opposants au roi.

Aucun exemplaire ne figure au WorldCat et cette plaquette ne semble citée par aucun bibliographe.

Bon exemplaire en reliure de Petit. Traces de mouillures sur les plats. Feuillets courts de marges avec infimes atteintes au texte.

Provenance : Stig Wilton, avec ex-libris.

400 / 500 €

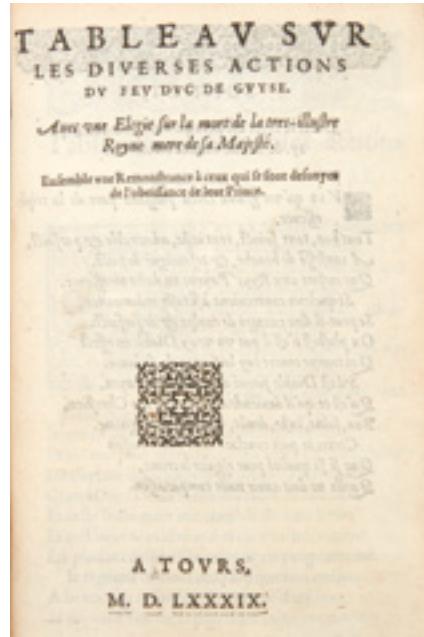
216

HAENDEL (Georg Friedrich).

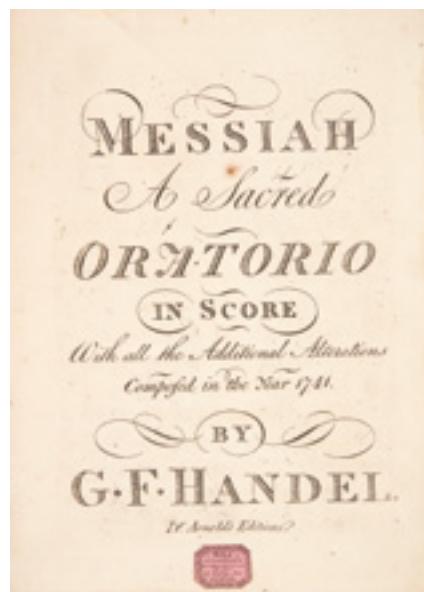
Meesiah A Sacred Oratorio in Score With all the Additional Alterations Composed in the Year 1741.

[Londres] : Arnolds Edition, [vers 1788]. — In-4, 337 x 251 : 219 pp. Demi-maroquin havane à long grain à coins, dos à nerfs orné de filets dorés (*reliure de l'époque*).

Édition ancienne rare de la partition gravée de l'oratorio *Le Messie* composé en 1741 par Georg Friedrich Haendel, représenté pour la première fois le 13 avril 1742 lors d'un gala de charité au Temple Bar de Dublin ; il est considéré comme le chef-d'œuvre du genre.



215

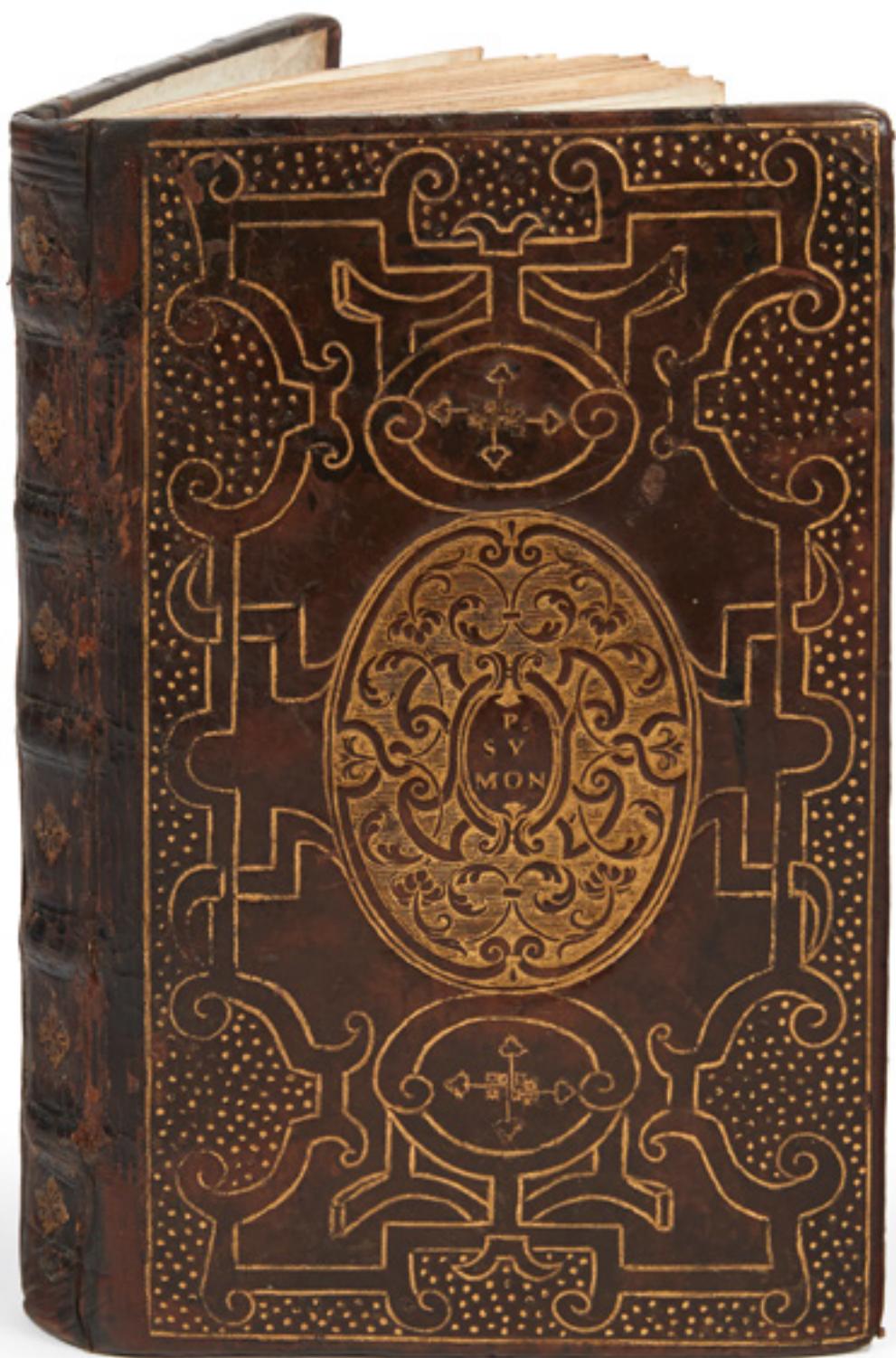


216

L'édition originale date de 1767 ; celle-ci a été publiée par Samuel Arnold, le premier éditeur à avoir imprimé la collection complète de la musique de Haendel entre 1787 et 1797. Nous pouvons la dater de 1787 ou 1788 car un exemplaire offert par le roi à Lady Judith Milbanke (1751-1822) porte un ex-dono daté de 1788.

Notre exemplaire porte sur le premier plat une pièce de maroquin rouge portant le nom de Miss Harrison. Sur le titre figure l'étiquette du début du XIX^e siècle du marchand de musique Attwood de Dublin. Frottements d'usage, coins émoussés, coiffe de tête arrachée, fentes à la charnière du premier plat. Mouillure claire sans gravité dans la marge, sans atteinte à la partition.

600 / 800 €





217

217 [HEURES].

Les p(re)se(n)tes heures à lusaige de Chartres...

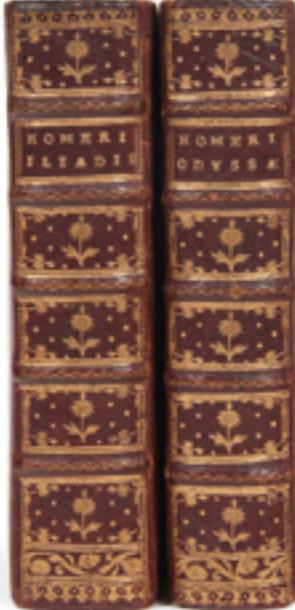
Paris : Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, [vers 1505-1510]. — In-8, 177 x 110 : (88 ff.) [a-k⁸]. Veau brun, plats ornés d'un décor fait d'entrelacs de filets droits et courbes, semé de points dorés entre l'extérieur du décor et le filet doré en bordure des plats, grand médaillon central à décor d'arabesque sur fond azuré et portant la mention « P. Symon » en lettres dorées au centre ; dos à nerfs orné, étui (reliure vers 1550).

Très beau livre d'heures à l'usage de Chartres, en latin et français, imprimé en lettres gothiques par Philippe Pigouchet pour Symon Vostre. L'almanach débute en 1502 et se termine en 1520. L'édition ne peut pas dater d'avant 1505 en raison des gravures utilisées dont certaines proviennent de la série que le peintre enlumineur Jean Pichore fournit à Simon Vostre en 1504. Chaque page de texte comprend un encadrement fait de bandes architecturales ou de feuillages et de vignettes historiées. On compte également 36 petites figures dans le texte et 19 grandes compositions. Ces figures gravées sur métal sont pour la majorité dues à l'atelier de Jean Pichore mais également du maître d'Anne de Bretagne.

Les 19 grandes compositions se répartissent ainsi. Nous avons identifié celles réalisées par le maître de Bretagne, les autres sont attribuées à Jean Pichore : marque de Philippe Pigouchet (a¹r°) - L'homme anatomique (maître d'Anne de Bretagne, a²v°) - Supplice de Saint-Jean l'évangéliste (a⁸v°) - Arrestation du Christ (b³v°) - Arbre de Jessé (maître d'Anne de Bretagne, c⁵v°) - Annonciation (c⁸r°) - La Vierge et Sainte Anne (d⁷r°) - La Passion (e³v°) - Pentecôte (e⁴v°) - Nativité (e⁵v°) - Annonce aux bergers (e⁸v°) - Adoration des mages (f¹v°) - Présentation au Temple (f⁴v°) - Massacre des innocents (f⁵v°) - Mort de la Vierge (g¹v°) - David et Uriel (g⁴r°) - Le Jugement dernier (h⁵r°) - La Trinité et l'Église (maître d'Anne de Bretagne, k¹v°) - Mise au tombeau (maître d'Anne de Bretagne, k⁸v°).

Très bel exemplaire, imprimé sur parchemin et conservé dans une reliure française à décor d'entrelacs du milieu du XVI^e siècle, portant au centre un médaillon à motif d'arabesque avec le nom « P. Symon » en lettres dorées. Il a été entièrement rubriqué en rouge, bleu et or.

Restauration angulaire au 8^e feuillett avec légère atteinte au bas



218

du cadre au verso du feuillett. Frottement à la figure de l'homme anatomique. Certains cadres ont été légèrement coupés par le relieur.

6 000 / 8 000 €

218

HOMÈRE.

Homeri opera quæ extant omnia. - Homeri Odyssea, batrachomyomachia, Hymni & Epigrammata.

Amsterdam : Ex officina Wetsteniana (Henricus Wetstein), 1707. — 2 volumes in-12, 139 x 71 : frontispice, (2 ff.), 12, 619 pp., (4 ff.) ; frontispice, (1 f.), 23, 569 pp., (3 ff.), 1 carte. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Belle édition bilingue, gréco-latine, des œuvres d'Homère, la première publiée par les soins de Johann Heinrich Lederlin (1672-1737) et Stephan Bergler (1680-1738).

Il s'agit de l'une des meilleures éditions anciennes, pour laquelle on a suivi le texte d'Henri Estienne. Le premier volume comprend *L'Iliade* et le second *L'Odyssée* suivie des autres œuvres du poète telles que la *Batrachomyomachia* et les *Hymnes*.

L'édition est illustrée de deux frontispices gravés par Willem de Broen (16..-17..) d'après Joseph Mulder (1659-1735?), tous deux datés de 1706, et d'une carte dépliante figurant en tête de l'*Odyssée*.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque ; il provient de la bibliothèque du grand bibliophile suédois Christian Hammer (1818-1905).

Déchirure sans manque au feuillett Aa⁵ du premier volume et au feuillett R⁴ du second volume.

Provenances : Ex-libris de l'époque sur les premières gardes blanches : « Ex bibliotheca p. Le Comte Religiosi de Mercede ». - Christian Hammer, de Stockholm, avec ex-libris. - Stig Wilton, avec ex-libris.

400 / 500 €



219

219

KRAUS (Johann Ulrich).

Historische Bilder-Bibel : welche besteht in fünff Theil, Als : Erster Theil, der Patriarchen, Ander Theil, der Richter in Israel, Dritter Theil, der Könige in Jerusalem, Vierdter Theil, der Propheten, Fünffter Theil, der Apostel.

Augsbourg : Johann Ulrich Kraus, 1700. — 5 parties en un volume in-folio, 332 x 205 : (3 ff.), frontispice, titre, 22 planches, frontispice, titre, planches 23 à 44, frontispice, titre, planches 45 à 78 (79), frontispice, titre, planches 79 (80) à 112 (113), frontispice, titre, planches 113 (114) à 135 (136). Vélin rigide, dos lisse (*reliure du XIX^e siècle*).

Première édition de cette « Bible en images », gravée et publiée par l'éditeur et graveur allemand Johann Ulrich Krauss (1655-1719). Le recueil est composé d'un titre imprimé, d'une préface de 4 pages, puis de 5 parties introduites par un frontispice et un titre particuliers. On compte ainsi au total 5 frontispices et 136 planches. Ces dernières sont numérotées de 1 à 135 et l'on trouve 2 planches numérotées 60. Chaque gravure possède 2 scènes superposées séparées par un texte de 12 ou de 14 vers en allemand sur deux colonnes. En-tête se trouve le passage de la Bible représenté sur la gravure.

Les compositions de Krauss sont d'une grande finesse et dans le plus pur style baroque.

Le titre général n'est pas daté et les titres des parties sont datés de 1700 (1, 3 et 5), 1699 (2) et 1698 (4).

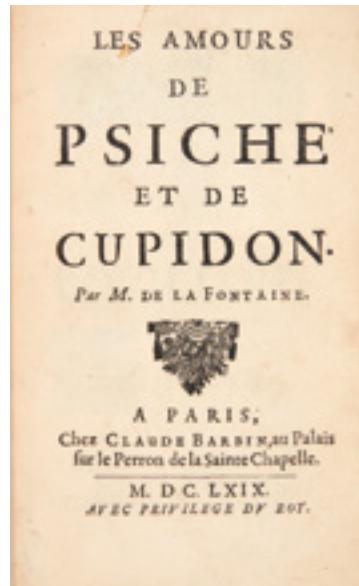
Exemplaire placé au XIX^e ou au début du XX^e siècle dans une reliure en vélin ancien. Premier titre remonté, les deux feuillets de texte suivants en partie déréliés. Rousseurs, quelques galeries de vers avec légères atteintes aux 11 premières gravures.

600 / 800 €

220

LA FONTAINE (Jean de).

Les Amours de Psiché et de Cupidon. [Suivi de] : Adonis. Poème. *Paris : Claude Barbin, 1669.* — In-8, 177 x 111 : (12 ff.), 500 pp. Maroquin vert janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Hardy-Mennil*).



220

Édition originale dédiée à madame la duchesse de Bouillon, de ces 2 textes de Jean de La Fontaine.

Les Amours de Psiché et de Cupidon est un roman mélangeant prose et vers, dans lequel l'auteur, nous dit-il dans sa préface, mêle galanterie et plaisanterie pour être dans « le goût du siècle ». Il s'inspire d'Apulée auquel il emprunte « les principales & les meilleures » inventions mais a créé de nombreux épisodes comme l'aventure de la grotte, le vieillard et les deux bergères, le temple de Vénus et son origine, la description des Enfers et tout ce qui arrive à Psyché pendant le voyage qu'elle y fait, à son retour jusqu'à la conclusion de l'ouvrage.

Adonis, que l'on trouve à la suite, est un poème épique tiré d'Ovide que l'auteur composa en 1658 et offrit à Nicolas Fouquet.

Le privilège de cette édition fut accordé le 2 mai 1668 à Claude Barbin qui le céda pour moitié à Denis Thierry. Les exemplaires comportent ainsi indifféremment l'adresse de l'un ou de l'autre libraire.

Bon exemplaire en reliure de Hardy-Mennil. Dos passé, frottement à la charnière du premier plat.

Provenance : Stig Wilton, avec ex-libris.

1 500 / 2 000 €

221

LA FONTAINE (Jean de).

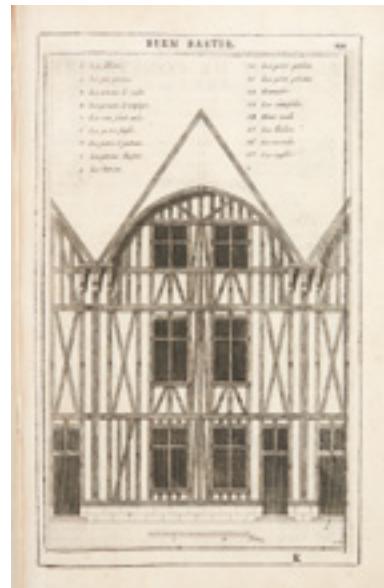
Fables choisies... Nouvelle Edition Gravée en taille-douce.

Paris : L'auteur graveur, 1765-1775. — 6 tomes en 2 volumes in-8, 198 x 124 : (2 ff.), II, 3 pp., pp. III-LXXI, 100 pp., 44 planches ; VI, 102 pp., 40 planches ; IV, 95 pp., 43 planches ; (3 ff.), 134 pp., 45 planches ; (2 ff.), 49 pp., (1 p.), pp. 50-103, 35 planches ; (2 ff.), 115 pp., 36 planches. Veau blond, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Cohen, 551. - Rochambeau, n° 101, pp. 1765-1767.

Célèbre édition des *Fables choisies* de La Fontaine, dites de Fessard, dédiée aux enfants de France (le duc de Berry, le comte de Provence et le comte d'Artois).

Entièrement gravée en taille-douce, elle comprend 723 compositions en premier tirage, soit 6 titres, un frontispice, 243 figures hors texte,



222



223

246 vignettes, 226 culs-de-lampe et un fleuron au tome I. Le tout est gravé par Étienne Fessard d'après les dessins de Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer et Monnet. Le texte a été gravé par Montulay et Drouët.

Bel exemplaire, relié à l'époque en 2 volumes.

Petite fente sans gravité à une charnière. Papillon dissimulant une tache d'encre ancienne au verso du frontispice. Manque angulaire à un feuillet (pp. 91-92) dans le premier volume.

2 500 / 3 000 €

222

LE MUET (Pierre).

Maniere de bien bastir pour toutes sortes de personnes. [Suivi de] : Augmentations de nouveaux bastimens faits en France.

Paris : Jean Du Puis, 1663. — 2 parties en un volume in-folio, 385 x 265 : (4 ff.), 113 pp. ; (1 f.), 31 planches. Parchemin rigide moucheté, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Réimpression de la seconde édition de 1647, en tous points identique à l'exception du titre à l'adresse de Du Puis et du frontispice daté de 1664.

Cet ouvrage, divisé en 2 parties, est l'œuvre de Pierre Le Muet (1591-1669), architecte de Marie de Médicis, de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. La première partie parut pour la première fois en 1623. Il s'agit d'un recueil de modèles de maisons urbaines, de la plus petite jusqu'aux petits hôtels particuliers. Elle est illustrée d'une vignette de titre gravée par Pierre Landry, d'un frontispice à l'adresse de Du Puis et daté de 1664, et de 53 gravures sur cuivre dont 52 à pleine page et une sur double page. Les gravures des pages 47, 77 et 79 sont contrecollées.

La seconde partie, introduite par un titre particulier, parut pour la première fois en 1647. Il s'agit d'une anthologie des œuvres de Le Muet construites avant 1645. Elle se compose de 31 planches dont 22 sur double page ou dépliantes, de vues et de coupes de 3 demeures parisiennes (maison Tubeuf, hôtels Coquet rue Vivienne et d'Avaux), de 3 châteaux (Pont en Champagne, Tanlay et Chavigny) et de l'hôtel de la Châtaigneraie.

Exemplaire remboîté, coiffes et coins restaurés, manque la première garde blanche. Déchirure sans manque dans la marge de quelques feuillets, sans gravité.

600 / 800 €

223

[MANUSCRIT].

In universam Dialecticam.

S.l., [vers 1720]. — Manuscrit in-4, 223 x 171. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Important manuscrit de 146 pages, d'une écriture fine et lisible.

Composé dans la première moitié du XVIII^e siècle, il s'agit de notes de cours de philosophie, portant essentiellement sur la dialectique. Écrit entièrement en latin, il ne comporte pratiquement aucune rature. Comme c'est le cas souvent dans ce genre de manuscrit scolaire, le texte est accompagné de plusieurs gravures sur cuivre. On en compte ici 9 dont la première, en tête de l'exemplaire, est datée de 1713 et représente une composition architecturale dont le compartiment central, devant indiquer le titre, est resté vierge. Les 8 autres se composent de 2 portraits, l'un de Saint-Thomas d'Aquin et l'autre de Sainte Catherine, patronne des philosophes, et de 6 diagrammes philosophiques (« Arbor Porphyriana », « Universale », « Contrariae », « Tabula Aequipollentiarum Præ Contra dic », « Figura propositionum aequipollentium negatiuarum », « Regulae communes syllogismorum »). Chaque figure porte l'adresse de Jérôme Vallet (1667-172?), graveur du roi, demeurant rue Saint Jacques, au buste de Louis XIV.

Sur le feuillet précédent la première gravure, se trouve les trois mots latin « Laus deo Semper » (« Dieu soit loué à jamais ») répétés sur quelques autres feuillets. La plupart des pages sont numérotées à la main mais les numéros ne se suivent pas. Sur le haut de plusieurs pages, l'auteur du manuscrit a écrit « monsieur », quelquefois accompagné de « je vous ».

Coiffe inférieure arasée, fentes à la charnière du premier plat, morceau de cuir arraché à un angle, 2 coins émoussés, manques sur les coupes.

400 / 500 €



224

224

[MANUSCRIT].

Elementa astronomiae tractatus...

[Louvain, vers 1771]. — Manuscrit in-4, 201 x 158. Veau blond janséniste, dos à nerfs, non rogné (*reliure pastiche moderne*).

Important manuscrit latin du XVIII^e siècle, de plus de 300 pages. Ces *Éléments d'astrominie* ont été entièrement écrits par la même personne et ne contiennent quasiment aucune rature. Le texte est accompagné de 6 schémas manuscrits, la plupart à pleine page et en couleurs, ainsi que de 3 planches gravées sur cuivre dont la première, placée en tête, représente une sphère armillaire. On trouve également à la fin 9 feuillets de tables gravées (*Schema seu Tabula 235 Lunationum Cycli decennovennalis... - Tabula Litterarum Dominicalium perpetua - Tabula expansa epactarum - Calendarium Ecclesiasticum Novum, seu Gregorianum...*).

Cet intéressant document est un manuscrit scolaire, proposant les notes d'un cours professé vers 1771 très vraisemblablement à la faculté de Louvain. Fondée en 1425, cette université était l'un des grands centres culturels et d'éducation des Pays-Bas du Sud ; elle disparut en 1797. Deux éléments nous permettent de faire cette hypothèse, la première est que la gravure située en tête porte l'adresse de Louvain et la seconde est que les tables à la fin sont celles que l'on trouve habituellement dans les manuscrits de l'époque émanant de cet établissement.

Le premier feuillet donne le nom de l'élève, auteur de ce manuscrit. Il s'agit d'un certain C. (?) J. (ou I) Breyne qui a également indiqué sous son nom la date de 1771.

Exemplaire en reliure pastiche moderne, bien conservé.

Provenance : Philippe Bragard, avec ex-libris daté de 1986.

800 / 1 000 €

225

OZANNE (Nicolas-Marie).

Marine militaire ou recueil des differens vaisseaux qui servent à la guerre Suivis des Manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qu'à l'ataque et la défense des ports.



225

Paris : Chereau, [1762]. — In-4, 255 x 173 : 50 Planches. Veau blond, filets et roulettes dorés en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné d'ancres et d'étoiles de navigation dorées, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné (J. Weckesser).

Polak, 7234.

Première édition de ce très bel ouvrage comprenant 50 planches gravées sur cuivre, entièrement conçu par le peintre de marine Nicolas Ozanne (1728-1811). Ce dernier est considéré, avec son frère aîné Pierre Ozanne, comme l'un des principaux témoins de l'évolution de la France navale de Louis XV à l'Empire.

Après le titre et deux planches de texte, le recueil contient 17 gravures de « Vaisseaux et autres Bâtiments le plus en usage dans la guerre » accompagnées d'une texte donnant leurs différentes propriétés. Chaque bateau a été dessiné à la même échelle. Suivent un feuillet de texte donnant les « Points où l'on prend les trois principales dimensions des Vaisseaux », la « Table des principales Dimensions des Vaisseaux, du Calibre de leurs Canons et des Hommes qui forment leur Equipage » et 25 planches représentant les manœuvres (ordre de bataille, combat à l'abordage, ordre de retraite, chasser un vaisseau au vent, etc.). Ces planches de manœuvre sont divisées en 3 sections, la première représente une vue, la seconde constitue le texte explicatif et la 3^e le schéma de la manœuvre. La planche 26 propose les « Définitions des Lignes du plus près », accompagnées d'un schéma. Les 2 dernières planches contiennent la « Table de l'espace que des armées navales de différentes grandeurs occupent dans l'ordre de Bataille, ainsi que le 5^e Ordre de Marche », et, sur double page, l'« Explication des termes de Marine ».

Exemplaire de second tirage, se reconnaissant par l'absence de la planche aux armes du comte de Choiseul et de celle de l'épître qui lui est adressée.

Fentes à la charnière du premier plat, à hauteur du premier et du dernier caisson, quelques petites taches sur les plats, coins légèrement émoussés.

400 / 500 €

226

PERELLE (Gabriel, Nicolas et Adam).

Recueil de cent cinquante Paysages et Marines Ornés de Figures et Ruines Composés, Dessinés, et Gravés Par Perelle.

Paris : Basan, s.d. [entre 1750 et 1789]. — In-folio, 395 x 244. Demi-veau marbré à coins de vélin blanc, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure moderne à l'imitation).

Recueil d'estampes fort rare publié par le graveur, éditeur et marchand de gravures parisien Pierre-François Basan (1723-1797) dont l'activité s'échelonna de 1750 à 1789. Cet album est composé d'un titre et de 150 gravures, dessinées et gravées par Gabriel Perelle (1603?-1677) mais également pas ses fils Nicolas (1631-1695) et Adam (1638-1695). Les figures sont réparties sur 94 feuillets. Les 24 premières sont des grandes figures circulaires de paysage. On trouve ensuite 18 petites gravures circulaires de vues et de ruines, présentées par paire sur 9 feuillets. Les autres sont des gravures rectangulaires de tailles différentes, rangées par ordre de grandeur, de 3 à 2 puis 1 par feillet, les deux dernières étant sur double page. Elles représentent des vues de paysages champêtres, des ruines et des vues de marines. Ces 150 gravures sont numérotées dans la planche.

Exemplaire enrichi en tête de 30 gravures circulaires de paysages et de ruines, réparties sur 11 feuillets. Dix d'entre elles sont signées d'Adam Perelle. Il est également enrichi de 2 estampes de paysage sur double page, placées à la fin du recueil, dessinées et gravées vraisemblablement par Gabriel Perelle (signature « Perelle Invent et fecit »).

Bon exemplaire en reliure pastiche. Restauration de papier sur le second plat. Le mot « Cinquante » sur le titre a été biffé à l'encre et le mot ajouté au-dessus à la main a été effacé. Quelques rares rousseurs et mouillures.

2 000 / 3 000 €

227

PERSE - JUVÉNAL.

A. Persii satyrarum liber I. D. Iunii Juvenalis satyrarum lib. V. Sulpiciæ satyra I. Cum veteribus commentarijs nunc primum editis.

Paris : Mamert Patisson, Robert Estienne, 1585. — In-8, 174 x 107 : (5 ff.), 302 pp., (5 ff.). Maroquin vert, large encadrement sur les plats, composé de filets et de roulettes dorés, mention « Renouard » en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie rose, gardes de parchemin, tranches dorées (reliure de la fin du XVIII^e siècle).

Très importante édition, dédiée à Augustin de Thou, des *Satires* de Juvénal et de Persé, la première publiée et annotée par Pierre Pithou, qui fit autorité jusqu'au début du XIX^e siècle.

Pithou basa son édition sur un manuscrit du IX^e siècle aujourd'hui conservé à l'école de médecine de Montpellier, connu auparavant sous le nom de « Pithoenus ». Ce manuscrit, considéré comme le meilleur que l'on ait des œuvres de ces deux poètes latins, est chargé de scholies et contient de nombreuses variantes que l'éditeur a pris soin de reproduire en grande partie. Outre les notes et commentaires, Pithou a également composé un glossaire.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'industriel, libraire et éditeur Antoine-Augustin Renouard. Bibliophile averti, on lui doit des bibliographies de référence sur les Alde ou encore les Estienne. Il constitua une collection parmi les plus renommées de l'époque et fit relier ses exemplaires par les meilleurs relieurs tels que Derome le jeune, Pierre-Joseph Bisiaux, Bradel l'aîné mais également Bozérian, Simier, Thouvenin, Purgold ou encore Bauzonnet. Ses exemplaires se distinguent particulièrement par la présence quasi systématique de gardes de parchemin.

La présente reliure n'est pas signée mais est très vraisemblablement de Pierre-Joseph Bisiaux qui fut actif jusqu'en 1801.

Très bel exemplaire, bien conservé malgré le dos passé. Les feuillets du cahier A sont dans le désordre.

Provenances : Antoine-Augustin Renouard, avec son nom doré sur le premier plat. - Stig Wilton, avec ex-libris.

500 / 600 €



226



227



229

228

[QUIÉTISME].

Ensemble de 5 ouvrages sur le Quiétisme :

- BOSSUET (Jacques Bénigne). *Relation sur le quiétisme*. Paris : Jean Anisson, 1698. — In-8, 180 x 119 : (2 ff.), 148 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Charnière du premier plat fendue, coins légèrement émoussés. Rousseurs éparses. Restauration au titre.

- FÉNELON (François de Salignac de La Mothe). *Première [- IV] lettre de monseigneur l'archeveque duc de Cambray à monseigneur l'archeveque de Paris duc et pair de France. Sur Son Introduction Pastorale du 27 jour d'Octobre 1697.* S.l., [1698]. — 4 parties en un volume in-12, 141 x 79 : (1 f.), 90 pp., (1 f. blanc) ; 68 pp. mal chiffrées 69 ; 64 pp. ; 70 pp. Veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale des 4 lettres de Fénelon à l'archevêque de Paris. Les 3 premières parurent en février 1698 et la quatrième en mars de la même année. Cette dernière concerne l'addition à l'instruction pastorale du 27 octobre 1697.

Coiffe inférieure abîmée, coins émoussés. Rousseurs. Tache d'encre à l'angle du feuillett B⁴ de la quatrième lettre.

- GERBERON (Gabriel) - BERNARD DE CLAIRVAUX (Saint). *Lettre d'un théologien à monseigneur l'évêque de Meaux, Touchant ses Sentimens & sa Conduite à l'égard de monseigneur l'archevêque de Cambray. Avec l'excellent traité de S. Bernard, De la grace et du libre-arbitre.* Toulouse : Denis de Saint Saturnin, 1698. — In-12, 151 x 93 : (8 ff.), 87 pp. Veau brun, coiffes et coins consolidés à l'aide de pièces de parchemin, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). La lettre, qui n'occupe que les 8 premières pages, est de René Angevin, autre nom du bénédictin de la Congrégation de Saint Maur Gabriel Gerberon (1628-1711). Le *Traité de la Grace et du libre-arbitre* qui succède, possède sa propre page de titre. Coiffes et coins anciennement renforcés, fentes aux charnières. Effacement d'une note sur le titre, ayant causé une légère perforation, sans atteinte au texte.

- Autre édition du même ouvrage, sans lieu, publiée en 1698. Basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné. Reliure abîmée, nombreuses épidermures.

- [PHÉLIPEAUX (Jean)]. *Relation de l'origine, du progrès et de la condamnation du quietisme répandu en France, Avec plusieurs Anecdotes curieuses.* [Sainte-Menehould], 1732. — 2 parties en un volume in-12, 154 x 93 : (14 ff.), 328 pp. ; (1 f.), 282 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cet ouvrage de Jean Phéliqueaux (16..-1708), chanoine et trésorier de la cathédrale de Meaux. Au commencement de l'affaire du quiétisme il se trouvait avec le neveu de Bossuet à Rome. C'est de ce lieu qu'il observa les événements et qu'il composa cette relation qui s'arrête à 1700. Mort en 1708, il avait spécifié à ses héritiers de ne pas publier cet ouvrage avant 20 ans suivant sa mort. Barbier, dans la longue notice qu'il consacre à cet ouvrage, précise que ce dernier fit « l'objet de la plus singulière condamnation dont l'histoire des livres prohibés offre l'exemple » (Barbier, 16089).

Coiffes arrachées, fentes aux charnières, coins émoussés. Provenance : Philippe de Cougniou (1666-1754), avec son ex-libris et sa signature sur le titre. Il était docteur de Sorbonne et chanoine du chapitre cathédral Sainte-Croix d'Orléans.

400 / 500 €

229

SERLIO (Sebastiano).

Tutte l'Opere d'Architettura.

Venise : Francesco de Franceschi, 1584. — 7 parties en un volume in-4, 240 x 176 : (24 ff.), 219 ff., (1 f. blanc), 27 ff., (1 f. blanc), (2 ff.), 16 pp., (2 ff., deuxième blanc), pp. 17-243. Veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVII^e siècle*).

Fowler, 333.

Importante édition, la première à réunir ces 7 livres d'architecture de Sébastiano Serlio en italien.

Les deux premiers livres sont respectivement consacrés à la géométrie relative à l'architecture et à la perspective. Le livre III porte sur les antiquités, le livre IV sur l'histoire de l'architecture et le livre V sur les églises. Le livre VI ne fut jamais imprimé et l'on trouve ici en lieu et place le *Livre extraordinaire (Libro estraordinario)* qui parut pour la première fois en 1551 et qui constitue un recueil de modèles de 50 portes, 30 « rustiques » et 20 « délicates ». On trouve enfin à la suite le livre VII publié pour la première fois en 1575, le dernier sur lequel Serlio a travaillé, dont le contenu est très hétérogène, portant sur les ornements, les demeures urbaines, les édifices à étages, etc.

Chaque livre possède une page de titre distincte, avec un bel encadrement gravé sur bois. Les 5 premiers textes sont à foliation continue, le 6^e à foliation particulière et le dernier à pagination propre. Chaque livre est abondamment illustré. Ainsi que le signale Fowler, les illustrations des 5 premiers livres et du *Livre extraordinaire* proviennent de l'édition de Venise donnée par Francesco de Franceschi en 1566 et celles du livre VII sont des réductions des bois de l'édition originale de 1575.

Exemplaire en reliure du XVII^e siècle, malheureusement abîmée. Nombreux frottements et épidermures sur les plats, travaux de vers et manques de cuir au dos. Mouillures, marges courtes avec de rares atteintes aux titres courants. Quelques notes anciennes. Plusieurs feuillets en partie déréliés. Restaurations de papier aux premiers feuillets, au cahier AAa et au dernier feuillett. Déchirures au feuillett A⁶ et deux feuillets liminaires mal placés dans le dernier livre.

1 500 / 2 000 €



230



231

230

TABOUROT (Étienne).

Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords, avec les apophtegmes du sieur Gaulard. Et les escaignes dijonnaises. Dernière Edition.

Paris : Arnould Cotinet, Étienne Maucroy, 1662. — 4 parties en un volume in-12, 143 x 82 : (12 ff.), 514 pp., (1 f. blanc) ; 262 pp., (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Duru 1857*).

Édition définitive, la plus recherchée, de ce célèbre livre facétieux du poète dijonnais Étienne Tabourot, sieur des Accords (1547-1590).

L'ouvrage constitue un témoignage de première importance sur les pratiques poétiques au XVI^e siècle ; il contient des rébus, contrepétries, calembours, anagrammes et autres vers rétrogrades, ainsi que des récits populaires parfois grivois dont « les escaignes dijonnaises » constituées de 50 contes truffés de paillardises fidèles à l'esprit gaulois. Il s'agit également du premier ouvrage à proposer un article sur la contrepéterie et le premier à faire référence à ce terme (chapitre VIII pages 145 à 154). À la fin figurent, avec un titre propre, les contes facétieux du sieur Gaulard.

L'édition est illustrée d'un portrait de Tabourot à l'âge de 35 ans, gravé sur bois et répété 3 fois, d'un portrait du sieur Gaulard d'après Nicolas Hoey et de plusieurs figures gravées sur bois dans le texte pour les rébus de Picardie et les « Autres sortes de rébus ». Chacune des quatre parties possède un titre particulier, la seconde et la troisième sont ici à l'adresse d'Étienne Maucroy.

Bel exemplaire relié par Duru en 1857, AUX ARMES DE FRANÇOIS-VICTOR MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING, DUC DE RIVOLI, second fils d'André, maréchal de France, et d'Anne-Marie-Rosalie Lamarre (Olivier, Hermal et Roton, pl. 2466, fer légèrement différent). Né à Antibes en 1799, il fut confirmé dans le titre de duc de Rivoli par lettres patentes du 3 juillet 1818. Il mourut le 16 avril 1863, laissant quatre enfants de son mariage avec Anna Debelle, grande maîtresse de la maison de l'impératrice Eugénie.

Quelques taches sur le premier plat.

Provenances : François-Victor Masséna, avec ses armes sur les plats. - Stig Wilton, avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €

231

[WOOD (Robert)].

Les Ruines de Balbec, autrement dite Héliopolis dans la Coelosyrie. *Londres, 1757.* — In-folio, 555 x 370 : (1 f.), 28 pp., 46 planches. Veau écaillés, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale française, parue de concert avec l'édition anglaise, de cette étude archéologique et architecturale des ruines de la ville antique de Baalbek au Liban.

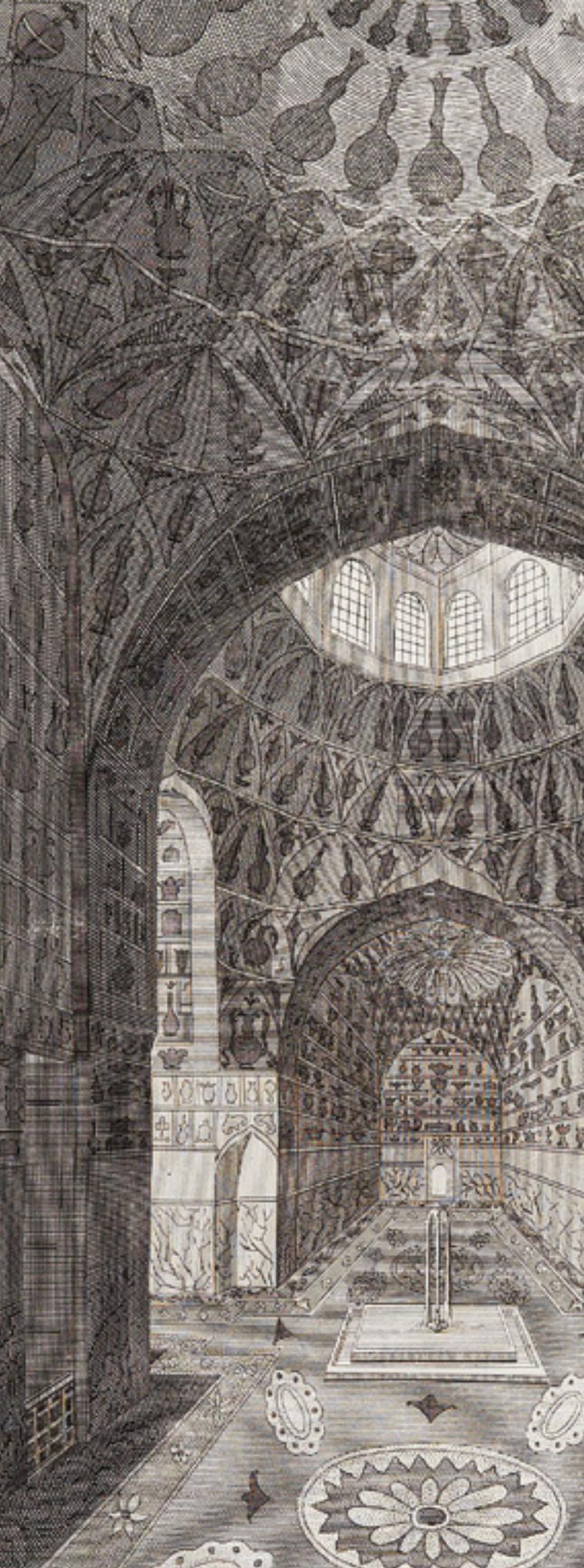
Cet ouvrage fait suite à celui consacré à Palmyre paru en 1753. Tous deux étaient le fruit de l'expédition que l'archéologue anglais Robert Wood (1717-1771) entreprit au début des années 1750 en compagnie des archéologues James Dawkins, John Bouverie et le dessinateur Giovanni Battista Borra. Lors de ce périple, ils commencèrent par visiter Smyrne, Sardes, Pergame, Constantinople, Éphèse et l'Égypte. Ce n'est qu'en 1751 qu'ils arrivèrent à Palmyre puis à Baalbek, après être passé à Damas. L'ouvrage, écrit et publié par Wood, débute par plus de 20 pages de textes où l'auteur donne des descriptions détaillées de l'emplacement et de l'état des ruines, l'histoire du voyage ainsi qu'une analyse des inscriptions trouvées. Elles sont suivies de 46 planches, la plupart dépliants, montrant des coupes, des vues ou encore des plans, gravées par Thomas Major et Paul Foudrinier d'après les dessins de Giovanni Battista Borra.

Exemplaire enrichi à l'époque de la copie manuscrite, sur 22 pages de 2 colonnes chacune, des *Observations sur les antiquités de Balbec par Mr Mariette* et de la *Description des ruines de Balbec par les Sieurs Giraud et Sautet deux françois qui allèrent les visiter en 1705*. On trouve également, à la fin, l'article sur l'ouvrage paru dans le numéro de juin 1760 du *Journal des savans*. Les 10 pages que forme l'article ont été découpées puis rapportées au centre de 5 feuillets blancs.

Charnières fendues, coins émoussés, frottements d'usage, coiffes arrachées. Quelques rousseurs éparses sans gravité.

Provenance : De Bure (cat. 1834, n° 1583, d'après le catalogue Borluut). - François-Xavier Borluut de Noortdonck, avec son ex-libris (cat. II, 1858, n° 4540). Il était issu d'une des plus grandes et des plus anciennes familles belges. Ayant été initié à la bibliophilie par son père, il réunit l'une des collections les plus riches et les plus importantes de l'époque en Belgique. L'ex-libris que l'on trouve ici est celui de son père, qu'il utilisa à son tour pour les ouvrages de grand format.

3 000 / 4 000 €



232

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

232

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri).

Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne.

Paris : Masson fils, 1839. — In-18, 150 x 100 : portrait, frontispice, XXIII pp., pp. 38-477, (2 ff. dernier blanc), 12 planches. Maroquin beige, encadrement de filets et de fleurs dorés, fleurs dorées et mosaïquées de maroquin jaune et noir aux angles à l'intérieur du cadre et super libris doré au centre sur les plats ; dos à nerfs orné, encadrement de maroquin beige à l'intérieur, orné d'une roulette florale dorée entre deux doubles filets dorés, doublures et gardes de tissus avec décor de fleurs en broderie mécanique, fermoir en métal ciselé, ajouré et bombé, tranches dorées (*Pagnant*).

Carteret, III, p. 548. - Vicaire, VII, 68-69.

Édition dite « miniature », appelée également « la petite sœur » de la célèbre édition Curmer de 1838. Elle est illustrée d'un beau frontispice en couleurs, d'un portrait de l'auteur sous serpente légendée et de 12 hors-textes, le tour gravé sur bois sur chine collé par Lavoignat, Lacoste et Guillaumot d'après Collignon, Calmelet, Devilliers et Laville. On trouve également 50 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont deux pour les dédicaces. Chaque page de texte comprend un bel encadrement floral et historié, gravé sur bois.

Superbe exemplaire relié par Pagnant, orné au centre des plats d'un super libris représentant un livre ouvert où l'on voit une fleur sur la page de droite et une étoile rayonnante surmontée des initiales LCH sur la page de gauche.

400 / 500 €



233

233

BOSSUET (Jacques Bénigne).

Discours sur l'histoire universelle. Précédé d'une notice littéraire par M. Tissot.

Paris : L. Curmer, [1839]. — 2 tomes en un volume grand in-8, 299 x 191 : portrait, (2 ff.), VIII, 475 pp., 4 planches ; frontispice, (2 ff.), 523 pp., 6 planches. Chagrin rouge, filets à froid en encadrement et fleurons à froid aux angles sur les plats, dos lisse orné de filets à froid, encadrement de chagrin rouge orné d'une roulette à froid, doublures et gardes de soie moirée verte, tranches dorées (reliure de l'époque).

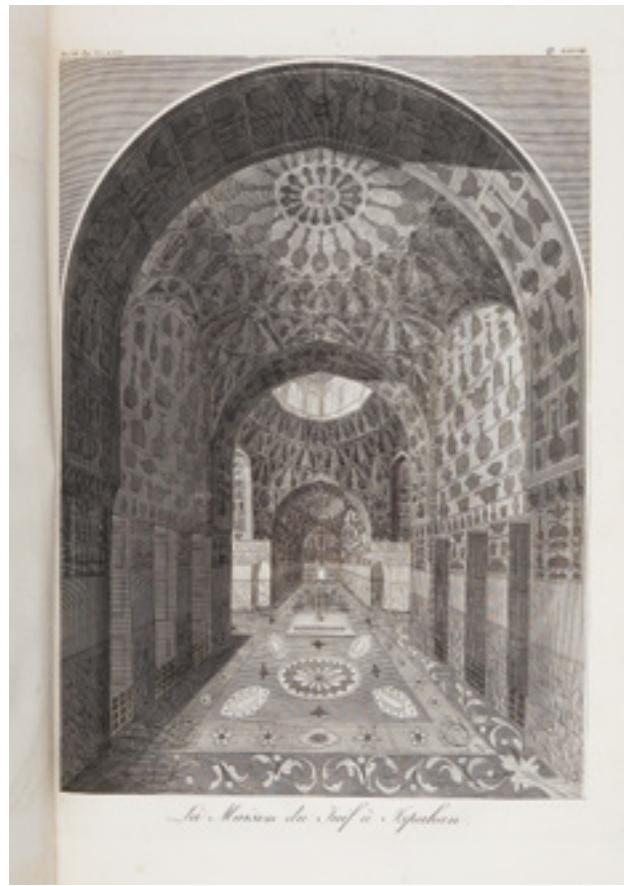
Superbe et célèbre édition publiée par Curmer, illustrée de 12 gravures sur acier hors texte d'après Rigaud, de Champaigne, Decaisne, Meissonier, Murillo, Herrera le vieux et Tony Johannot, chacune présentée dans un bel encadrement gravé. Elle comprend également plusieurs vignettes gravées sur bois essentiellement d'après Meissonier et chaque page est en outre ornée d'un encadrement gravé sur bois, différent selon les parties.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, celui-ci comprenant tous les hors-textes sur chine collé sur papier vélin et le portrait de Bossuet en état avant la lettre.

Exemplaire en reliure d'éditeur, comprenant la mention « L. Curmer » en bas du dos. On a ajouté le titre en chromolithographie, plus court de marges, que l'on trouve habituellement dans les exemplaires ordinaires, ainsi que 16 fumés.

De petits frottements d'usage aux coiffes, aux coins et sur le bord des plats. Premier feuillet et frontispice en partie déréliés, rares rousseurs.

800 / 1 000 €



234

234

CHARDIN (Jean).

Voyages du chevalier Chardin en Perse, et autres lieux de l'Orient.

Paris : Le Normant, 1811. — 10 volumes in-8, 199 x 123 et 1 atlas in-folio, 513 x 336. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure du début du XX^e siècle pour le texte et reliure moderne pour l'atlas).

Nouvelle édition, considérée comme la meilleure, publiée par les soins de l'orientaliste Louis Langlès (1763-1824). Elle a été « soigneusement conférée sur les trois éditions originales » et augmentée d'une notice de la Perse, depuis les temps les plus reculés jusqu'au début du XIX^e siècle, de notes, etc.

L'édition se compose de 10 volumes de texte et d'un atlas. Les 3 premiers volumes sont consacrés au voyage de Paris à Ispahan, les volumes 4 à 7 à la description de la Perse, la fin du volume 7 et le début du volume 8 à la description particulière de la ville d'Ispahan. À la suite et dans les derniers volumes se trouvent les 2 voyages à Bander-Abassi et *Le Couronnement de Soleimaan, troisième roi de Perse*. L'édition se termine par un intéressant Catalogue des principaux ouvrages de M. Langlès.

Le texte est illustré de 6 en-têtes gravés sur cuivre non signés. L'atlas est composé d'un portrait de Chardin gravé par César Macret, d'une carte dépliante, représentant la Perse, la Turquie d'Asie et une partie de la Tartarie indépendante, dressée par P. Lapie, et datée de 1810 et de 63 planches dont quelques-unes dépliantes, figurant une carte et 81 vues, costumes, plans, bas-reliefs, etc.

Bon exemplaire en reliure du début du XX^e siècle pour le texte et en reliure moderne à l'imitation pour l'atlas, le tout bien conservé.

1 500 / 2 000 €



235



236



237



238

235

[CURIOSA - CUIVRES - SADE].

4 plaques de cuivre (111 x 73), gravées à l'eau-forte et au burin.
Intéressant ensemble de 4 plaques de cuivre pour *La Nouvelle Justine* de Sade. Elles reprennent les illustrations originales de Boretet pour une édition postérieure du XIX^e siècle. Chaque gravure possède le numéro de tomaison seul en chiffres romains et le numéro de page à l'opposé. Elles sont ainsi celles de la page 241 du tome II, de la page 131 du tome III, de la page 210 du tome IV et de la page 27 du tome IX.

800 / 1 000 €

236

[CURIOSA - CUIVRES].

3 plaques de cuivre (112 x 78), gravées à l'eau-forte et au burin.
Ensemble de 3 plaques destinées à illustrer une édition du XIX^e siècle des *Heures de Paphos*. Elles représentent les 3 scènes suivantes : *Le Baton de Pommade*, *L'écrevisse* et *Damon Ursurline*.

500 / 600 €

237

[CURIOSA - CUIVRES].

7 plaques de cuivre, gravées à l'eau-forte et au burin.
Cet ensemble est constitué de 7 plaques du XIX^e siècle, tirées de 6 ouvrages différents. Comprend :

- une plaque, 126 x 82, représentant un abbé fouettant une femme en train de prier. Elle provient très certainement d'une édition de *Thérèse philosophe*. Au-dessus du cadre de la gravure figure l'indication « P. 29 »,
- une plaque, 113 x 73, représentant un homme debout sur un fauteuil, pantalon baissé, regardant les ébats d'un couple derrière une grille. La figure porte au-dessus l'indication « 265 » correspondant à la page du texte se rapportant à la scène représentée,
- une plaque, 121 x 77, figurant un couple composé d'un homme et d'une sœur avec une autre sœur en train de guetter. Cette gravure a été faite pour une édition du *Decameron* de Boccace,
- deux plaques, 119 x 80, représentant deux couples nus, la femme tenant le sexe de l'homme. Sur la première plaque, donnant au-dessus du cadre l'indication « T(ome) 2 Page 48 », les deux personnages se dirigent en direction d'un lit. La seconde, « T(ome) 2 Page 98 », figure un couple royal. Nous n'avons pas pu déterminer à quel livre étaient destinées ces deux gravures,

- une plaque, 120 x 79, dont la gravure représente un couple s'ébattant devant une fenêtre ouverte, la femme tenant un bouquet. On voit un militaire qui regarde la scène de sa fenêtre,
- une plaque, 107 x 85, représentant un couple sur un lit. Cette gravure ressemble à celles que l'on trouve dans l'ouvrage *Vingt ans de la vie d'une femme [et] d'un jeune homme*.

1 200 / 1 500 €

238

[CURIOSA - CUIVRES].

5 plaques de cuivre, gravées à l'eau-forte et au burin.

Ces 5 plaques proviennent de deux ouvrages différents publiés selon toute vraisemblance au XIX^e siècle.

Quatre d'entre elles proviennent du même livre qui selon toute vraisemblance est une édition du *Portier des Chartreux*. Le sujet de l'une des plaques, représentant un moine se masturbant, surpris par un autre moine, est cependant quasi identique à celui que l'on trouve dans certaines éditions de *Lyndamine, ou l'optimisme des Pays-chauds*. Ces 4 plaques mesurent 98 x 66 et le sujet 83 x 54.

La 5^e plaque (109 x 80) représente *Le délassement des jeunes sœurs* et provient d'une édition indéterminée des *Progrès du libertinage*. Le sujet mesure 91 x 63 millimètres.

800 / 1 000 €

239

[CURIOSA].

Album factice de photographies pornographiques.

S.l., fin du XIX^e siècle. — 12 photographies collées en accordéon, placées dans la reliure d'un album-souvenir en percaline verte avec le nom Chamonix doré sur le premier plat.

Album factice de 12 photographies originales de la fin du XIX^e siècle montrant chacune un couple dans différentes positions sexuelles. On y trouve deux couples distincts, les deux en habit du XVIII^e siècle. Ces photographies ont été placées dans le cartonnage d'un album-souvenir sur Chamonix.

250 / 300 €

240

DAUDET (Alphonse).

Sapho. Mœurs parisiennes.

Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1884. — In-18, 185 x 118 : (2 ff.), 337 pp., couverture imprimée. Maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.

Un des 175 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, parfaitement relié par Semet et Plumelle.

Dos très légèrement passé.

300 / 400 €



239

241

GIDE (André).

Les Cahiers d'André Walter.

Paris : Perrin et C^{ie}, 1891. — In-16, 182 x 115 : (2 ff.), 279 pp., couverture imprimée. Maroquin violet janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée mauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Huser*).

Édition originale très rare du premier livre d'André Gide.

Cette édition fut mise en vente le 27 février 1891, seulement quelques mois avant la seconde qui paraîtra en avril de la même année. Gide, insatisfait, la désavoua et fit détruire la majorité des exemplaires tirés à l'exception des exemplaires de presse dont le nombre est estimé à environ 70. Elle contient une préface signée « P.C. », pour Pierre Chrisis, pseudonyme de Pierre Louÿs, mais qui écrite par Gide lui-même, qui ne sera pas reprise dans la seconde édition.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Huser. Le faux titre, contenant au verso la justification erronée, est ici en fac-similé. Il manque souvent.

Dos passé.

500 / 600 €



242

242

HUGO (Victor).

La Pitié suprême.

*Paris : Calmann Lévy, 1879. — In-8, 224 x 148 : (2 ff.), 142 pp., (1 f.). Reliure à plats rapportés de maroquin rouille, auteur et titre en lettres grises placés en L sur le premier plat, dos lisse et muet de maroquin havane, non rogné, placée dans une chemise type reliure, composée de deux plats de bakélite à dominante rose, ornés d'un encadrement en métal décoré de motifs en volutes et sur le premier plat d'une composition en métal découpé et ajouré figurant un arbre au pied duquel a été retranscrit une citation de Victor Hugo en lettres de métal ; une pièce métallique verticale avec le titre de l'ouvrage en lettres découpées dans le métal, forme le dos qui est joint aux plats à l'aide d'anneaux, doublures des plats et du dos en velours gris et rouille (*reliure moderne et chemise des années 30*).*

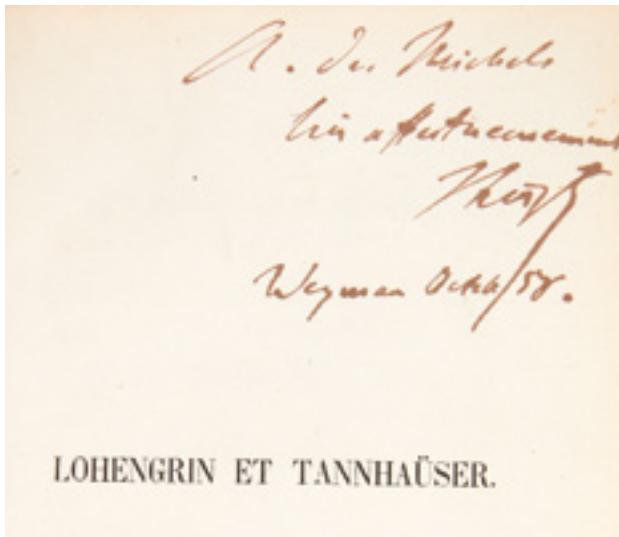
Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé au journaliste et homme politique Adrien Hébrard (1822-1914).

Exemplaire en modeste reliure moderne, non signée. Il est conservé dans une étonnante chemise datant vraisemblablement des années 30, anonyme, composée de pièces de métal (laiton ?) ciselé et ajouré, placées sur deux plats de bakélite.

Bord de la reliure insolé. Les deux premiers feuillets (faux titre et titre) sont déchirés et restaurés. Les doublures des plats et du dos de la chemise ont été renouvelées, le premier plat est légèrement gondolé, les anneaux tenant le dos aux plats ont été remplacés.

1 200 / 1 500 €



244

243

LEBÈGUE (Léon) - HARAU COURT (Edmond).

Les Gants.

S.l., 1899. — In-4, 293 x 190 : (16 ff.). Parchemin ancien de réemploi à la bradel, dos lisse, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Exemplaire unique de ce poème d'Edmond Haraucourt extrait de la *Légende des sexes*, calligraphié par Guinton (d'après une note jointe) sur papier vergé bleuté et illustré de 15 dessins originaux de Léon Lebègue. Ces dessins ont été réalisés à l'encre en 1899 sur papier jonquille, puis collés dans un encadrement à l'encre rouge.
Reliure recouverte d'un manuscrit ancien de réemploi. Rousseurs.

600 / 800 €

244

LISZT (Franz).

Lohengrin et Tannhäuser de Richard Wagner.

*Leipzig : F. A. Brockhaus, 1851. — In-8, 213 x 130 : 185 pp., 2 planches. Demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure du temps*).*

Édition originale peu courante de cette étude de deux des grands opéras de Richard Wagner par le compositeur Franz Liszt. Elle comprend deux planches dépliantes donnant des extraits des partitions des deux pièces.

Exemplaire offert par l'auteur au diplomate français le baron Jules Alexis des Michels (1836-1913), à qui il dédiera en 1861 sa *Valse de Faust*. Il est enrichi de cette dédicace :

A. des Michels // bien affectueusement // Fliszt // Weymar Octobre 58.
Cet exemplaire fut acquis peu après par le compositeur et violoncelliste Jacques Offenbach (1819-1880) qui l'a fait relier avec ses initiales au bas du dos.

Quelques frottements d'usage aux coiffes, coins légèrement émoussés. Rousseurs aux derniers feuillets et aux 2 planches. Ces dernières sont déchirées mais sans manque.

Provenances : Jules Alexis des Michels, avec envoi de l'auteur. - Jacques Offenbach, avec ses initiales au dos.

2 000 / 3 000 €



245

245

MALLARMÉ (Stéphane).

Les Poésies.

Bruxelles : Edmond Deman, 1899. — In-8, 279 x 200 : frontispice, 135 pp., (5 ff.), couverture imprimée. Reliure à plats rapportés de papier marbré à coins de veau rouille, dos lisse de veau rouille, non rogné, couverture conservée, placée dans une chemise type reliure, composée de deux plats de bakélite à dominante verte, ornés de plaques de métal ciselé et ajouré, formant un encadrement représentant des algues, différent sur les deux plats ; citation de Stéphane Mallarmé en lettres de métal sur le premier plat ; une pièce métallique verticale avec le nom de l'auteur en lettres découpées dans le métal, forme le dos qui est joint aux plats à l'aide d'anneaux, doublures des plats et du dos en velours gris et rouille (*reliure moderne et chemise des années 30*).

Seconde édition, en partie originale, la dernière établie par Mallarmé avant sa mort. Parue de façon posthume elle contient 14 poèmes inédits et plusieurs remaniés. Elle est illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte de Félicien Rops.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci étant l'un des 150 de luxe réimposés et plus spécifiquement l'un de 100 sur Hollande Van Gelder.

Exemplaire dans une simple et modeste reliure moderne mais conservé dans une étonnante chemise datant vraisemblablement des années 30, anonyme, composée de pièces de métal ciselé et ajouré, placées sur deux plats de bakélite.

Coins de la reliure insolés, les deux plats de couverture, doublés et restaurés, présentent d'importantes déchirures avec manques. Les velours à l'intérieur de la chemise ont été renouvelés, les anneaux tenant le dos aux plats ont été remplacés.

1 200 / 1 500 €

246

MOLIÈRE.

Œuvres complètes de Molière revues sur les textes originaux par Adolphe Regnier.

Paris : Imprimerie nationale, 1878. — 5 volumes in-4, 292 x 203 : XV, 562 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 536 pp., (2 ff. dernier blanc) ; (2 ff.), 564 pp., (2 ff. dernier blanc) ; (2 ff.), 594 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 662 pp., (1 f.), couvertures imprimées. Maroquin rouge, encadrement de 5 filets dorés gras et maigres et fleuron doré représentant une canne du fou du roi aux angles sur les plats ; dos à nerfs orné de masques dorés et à froid entourés de fous du roi, sept filets gras et maigres coupés aux angles du motif du fou du roi à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*E. Carayon*).

Édition tirée à 600 exemplaires sur papier vergé, exécutée à l'occasion de l'exposition universelle de 1878.

Très bel exemplaire relié par Carayon, enrichi des gravures suivantes : - suite des 32 planches de Leloir gravées par Flameng pour l'édition Jouast de 1876-1883, comprenant le portrait de Molière, connu sous le titre de *Muse de Molière*, en deux états (avant la lettre justifiée « numéro 5 sur vingt » et avant toute lettre), et 31 planches, dont un second portrait de l'auteur, en un état avant toute lettre, signées à la pointe par le graveur,

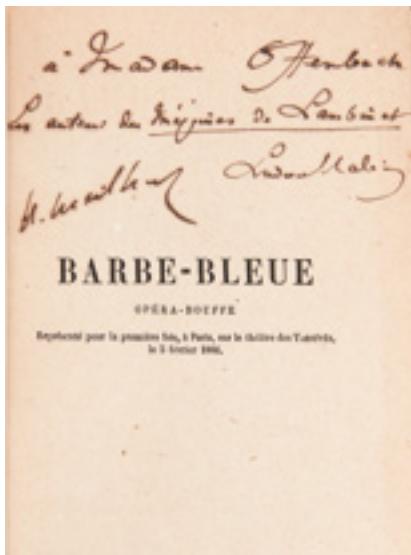
- reproduction au format du livre de la *Muse de Molière* et des 30 planches de Leloir gravées par Flameng. Il manque celle du second portrait de Molière,

- suite des 36 planches, y compris le titre, dessinées et gravées par Edmond Hédouin, publiée par Damascène Morgand en 1888. Elles sont sur japon en état avant la lettre et avec l'encadrement.

Charnière du second plat du premier volume craquelée. Quelques rousseurs éparses sans gravité. Deux feuillets intervertis dans le tome 2 (pp. 185-186 et 191-192).

Provenance : ex-libris aux initiales HH et avec la devise « Livre fait vivre ».

400 / 600 €



247

247

[OFFENBACH (Jacques)].

Barbe-Bleue, opéra-bouffe en trois actes et quatre tableaux par Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Musique de Jacques Offenbach.
Paris : Michel Lévy frères, 1866. — In-18, 178 x 121 : (2 ff.), 131 pp. Demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cet opéra-bouffe représenté pour la première fois le 5 février 1866 sur le théâtre des Variétés.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque du compositeur de la musique, Jacques Offenbach. Il porte les initiales de ce dernier au bas du dos et il est enrichi d'un envoi d'Halévy contresigné par Meilhac, adressé à l'épouse du musicien :

à Madame Offenbach // Les auteurs des Méprises de Lambinet // H. Meilhac Ludovic Halévy.

Frottements d'usage au dos. Plusieurs feuillets roussis.

Joint, de la même provenance :

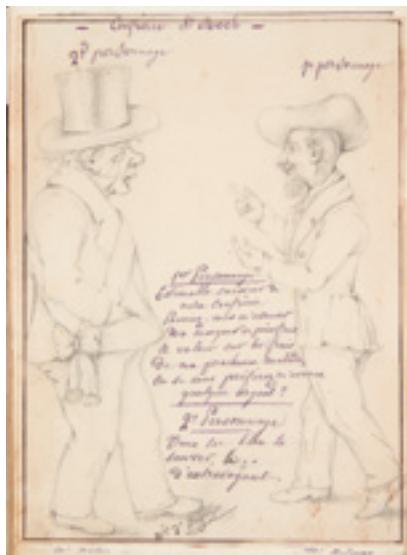
- SARDOU (Victorien). *Don Quichotte pièce en trois actes en huit tableaux*. Paris : Michel Lévy frères, 1864. — In-18, 176 x 114 : (2 ff.), 183 pp. Demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 25 juin 1864 sur le théâtre du Gymnase.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Jacques Offenbach, avec ses initiales au dos. Il porte également sur la première garde blanche la signature autographe de Jacques Comte Offenbach (1866-1926), petit-fils du compositeur.

Frottements d'usage au dos.

400 / 500 €



248

248

ORGEIX (François de Thonel, marquis d').

Album de caricatures.

S.l., [vers 1880]. — Album in-8 oblong, 149 x 220. Cartonnage demi-basane noire, plat de papier noir imprimé.

Très bel album de dessins originaux de François de Thonel d'Orgeix (1846-1910), représentant de manière caricaturale des personnages et personnalités de la région d'Orgeix en Ariège dont le dessinateur était originaire.

L'album, composé vers 1880, se compose d'un titre manuscrit ainsi que de 32 dessins à la mine de plomb de très belle facture, signés et pour un grand nombre légendés. Ces dessins figurent sur le recto des feuillets et tous, à l'exception du dernier situé à la fin de l'album, ont été contrecollés. On y trouve représentés le curé de Verniolle, un faucheur d'Ax, une religieuse quêtant à l'église d'Ax, une couturière d'Ax, messieurs Martin et Delmas de la confrérie Saint Roch, une mendiane de Bénagues, etc.

Entre l'avant dernier et le dernier dessin, se trouve, sur 11 pages, la copie de chansons et de vers : *Vive Henri V, Vive le Roi ! Chant National. - Vers faits par Mr le Comte Robert de Lostanges à Beaupuis le 19 août 1876. - Debout à la santé du Roi. Etc.*

L'exemplaire fut enrichi au début du XX^e siècle, au verso de 9 feuillets, de 9 autres caricatures originales à la mine de plomb ou à l'encre, signées R. de Gorsse et datées de 1900 et 1901.

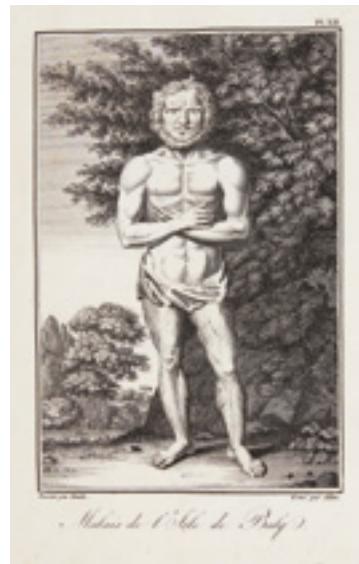
Sur le premier contreplat figure la signature autographe de Victoire d'Orgeix, sœur de François de Thonel.

Exemplaire en partie dérélié, dos abîmé avec manques, trace d'une pliure sur le premier plat. Plusieurs feuillets brunis n'affectant pas les dessins.

600 / 800 €



249



250

249

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES AMIS DES ARTS.

Paris : Palais des Champs-Élysées, 1886-1904. — 34 volumes in-folio, en feuillets, portefeuilles demi-toile bleue à coins, années et noms des souscripteurs à l'or au centre des plats.

Ensemble de deux séries de la *Société française des Amis des Arts*. Cette dernière, créée en 1885, « fut fondée uniquement pour favoriser le développement des Beaux-Arts, en encourageant les artistes peintres, statuaires et graveurs par l'achat de leurs œuvres aux expositions annuelles ». Cette publication, parue annuellement à partir de 1886, permettait par sa vente le financement d'une partie des œuvres. On y trouve la liste des sociétaires, celle des bienfaiteurs, des œuvres achetées, ainsi qu'une série d'eaux-fortes et de lithographies.

L'ensemble que nous proposons comprend les années 1886 à 1904 (plusieurs sont en double ou en triple). On y distingue deux séries, l'une imprimée pour Eugène Guillaume, fabricant de sucre à Anizy-le-Château ; la seconde pour Henri Louis Lefuel, avocat et fils du fameux architecte Hector Lefuel, qui devint en 1885 substitut du procureur de la République près le tribunal de la Seine.

On y trouve ainsi une collection de 279 eaux-fortes et lithographies tirées sur papier Japon ou BFK de Rives, d'Eugène Delacroix, Jean Auguste Dominique Ingres, Paul Vayson, Jean-Paul Laurens, Léon Lhermitte, Paul Moreau de Tours, Léon Bonnat, Lucien Doucet, Denys Puech, Félix Maurice Charpentier, Léon Perrault, Remy Cogghe, Théobald Chartran, Albert Maignan, etc.

Les séries sont ainsi composées :

- Guillaume : 15 livraisons (5 sur Rives et 10 sur Japon) soit 125 planches gravées à l'eau-forte ou lithographiées : 1887 : (2 ex. BFK et Japon) 12 ; 1888 : 16 (2 ex. BFK et Japon) ; 1890 : 8 ; 1891 : 8 ; 1893 : 9 ; 1894 : 9 ; 1896 : 9 ; 1899 : 9 ; 1900 : 16 (2 ex. : BFK, avec gravures de Delacroix et d'Ingres sur Japon) ; 1902 : 7 (BFK) ; 1904 : 7 (avec 1 page de souscription pour 1905) ; 1904 : 7 (BFK).
- Lefuel : 19 livraisons sur papier BFK Rives, soit 154 planches gravées à l'eau-forte ou lithographiées : 1886 : 7 ; 1887 : 6 ; 1888 : 8 ; 1889 : 8 ; 1890 : 8 ; 1891 : 8 ; 1892 : 8 ; 1893 : 9 ; 1894 : 9 ; 1895 : 9 ; 1896 : 9 ; 1897 : 9 ; 1898 : 10 dont le portrait du duc de La Rochefoucauld-Doudeauville d'Aimé Morot, en deux états ; 1899 : 9 ; 1900 : 8 dont Delacroix et Ingres sur Japon ; 1901 : 8 ; 1902 : 7 ; 1903 : 7 ; 1904 : 7 (1 page de souscription pour 1905).

Toutes les gravures sont précédées d'une serpente portant le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre en rouge et le nom du graveur et sont marquées du timbre sec de la société : « AFS ». Rares feuillets roussis.

On joint :

- Une photographie d'époque tirée sur papier albuminé représentant une sculpture présente au Salon de 1894, intitulée « Embuscade ». Cliché contrecollé sur papier fort avec un envoi adressé à Eugène Guillaume, signé « Bl. Moria ». Tampon de la Bibliothèque photographique A. Giraudon (année 1890 de la série de Guillaume).
- Un diplôme de membre fondateur de la Société française des Amis des Arts au nom d'Henri Lefuel (année 1902).
- *Fermes et habitations rurales. Projets primés au concours ouvert entre les architectes français. 2^e région et 3^e région.* Paris, Ch. Massin, s.d. [ca. 1918-1920]. 2 portefeuilles in-folio, demi-toile verte, lacets conservés. Ensemble de 56 planches représentant le style architectural des régions suivantes : Seine et Marne, Oise, Marne, Ardennes, Meuse, Vosges, Meurthe et Moselle et Alsace.

800 / 1 000 €

250

TOMBE (Charles François).

Voyage aux Indes orientales, pendant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806.

Paris : Arthus Bertrand, 1810. — Atlas in-4, 286 x 210 : (2 ff.), 18 cartes et planches. Demi-veau havane, dos lisse orné, tranches jonquille (*reliure de l'époque*).

Atlas seul du *Voyage aux Indes orientales* de Charles François Tombe, comprenant 7 cartes dépliantes (île de France, une partie de la côte de Sumatra, ligne de défense de Batavia, détroit de Madure, île de Java et détroits de la Sonde, Madure et Baly, et île Bonaparte), 7 planches de costumes et d'instruments et 4 vues dépliantes.

Importants frottements au dos, manque au premier caisson. Quelques rousseurs éparses et déchirures sans manque.

400 / 500 €



252



253

LIVRES DU XX^E SIÈCLE

251

BAYOL-THÉMINES (Lionel).

Désirs, larmes et autres collations.

[Paris] : *Chambres noires*, [1994]. — In-4, 240 x 210 : (20 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, étui de l'éditeur.

Édition originale de cet album érotique, formant le premier volume de la collection Chambres noires. Elle comprend un « avant-voir » de Christine Rey et 12 photographies originales de nus, en noir et blanc et collées, du photographe-plasticien Lionel Bayol-Thémines.
« La calligraphie du sexe parcourt la série des douze photographies. Tous les corps sont nus. La nudité de ceux qui ne le sont pas est accentuée par ce qui la cache, l'interrompt, la ponctue ou la souligne : masques, bandeaux, bas, bandages, résilles, ailes, ficelles, fleurs... Ces signes, sortes de lieux communs de la représentation érotique, nous font comprendre quelque chose de la fragilité, de la consistance, de l'amplitude charnelle » (extrait de l'*Avant-voir* de Christine Rey).
Tirage à 90 exemplaires numérotés, signés par le photographe (n° 90). Exemplaire parfaitement conservé.

150 / 200 €

252

[BRAQUE (Georges)] - REVERDY (Pierre).

Braque. [Une aventure méthodique.]

Paris : *Fernand Mourlot*, 1949. — In-folio, 441 x 325 : (2 ff. blancs), 60 pp., (28 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuillets, couverture remplie, étui-boîte de l'éditeur.

Édition illustrée de 27 lithographies originales de Georges Braque (1882-1963), dont une en couleurs à pleine page et 26 en noir dans le texte, ainsi que d'une composition en bleu sur la couverture et de 12 reproductions lithographiques en couleurs à pleine page de tableaux de l'artiste.

Tirage à 265 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Un des 250 numérotés en chiffres arabes (n° 26).

Rousseurs et brunissures comme souvent dans cet ouvrage.

800 / 1 000 €

100

253

BRAYER (Yves).

Lumière de Moscou. Texte de présentation Armand Lanoux.

Paris : *Cercle d'Art*, 1976. — Grand in-folio, 652 x 502 : (4 ff.), 12 planches. Emboîtement pleine toile de l'éditeur.

Belle édition tirée à 200 exemplaires, comprenant 12 lithographies originales en couleurs hors texte d'Yves Brayer.

Précieux exemplaire d'artiste, justifié « E.A. », comprenant les feuillets de texte sur vélin d'Arches et les 12 lithographies sur japon, chacune justifiée « E.A. » et signée par l'artiste.

Exemplaire très bien conservé.

1 000 / 1 500 €

254

[CADILLAC].

[Album publicitaire].

S.l., vers 1930. — Album in-folio oblong, 408 x 559 : 31 pp., couverture illustrée. Broché.

Luxueux et rare album comprenant 14 modèles en couleurs de Cadillac de la fin des années 20 et du début des années 30, contrecollés dans un encadrement aux armes de la marque.

Ces 14 modèles ont été collés sur les pages impaires, sauf sur les pages 1 et 3 ; ces dernières, ainsi que les pages paires, sont restées vierges. La couverture est imprimée à la marque répétée de Cadillac.

Exemplaire complet ; on voit effectivement que les pages devant recevoir une planche comprenaient à l'intérieur du cadre quatre petits angles imprimés destinés à servir de repère pour le positionnement de l'image. Bords de la couverture légèrement insolés et présentant de petites déchirures sans manque. Rousseurs éparses.

600 / 800 €

255

CLAUDEL (Paul) - LA FRESNAYE (Roger de).

Tête d'Or.

Paris : *Louis Broder*, [1950]. — In-4, 327 x 250 : 144 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture de parchemin illustrée. En feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur.

Belle édition, comprenant une préface inédite de l'auteur, illustrée de 12 compositions gravées sur bois dessinés en 1911 par Roger de La Fresnaye, dont 10 dans le texte et 2 à pleine page.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin pur chiffon de Hollande. Celui-ci (n° 8), signé par l'auteur, est l'un des 10 comprenant une suite des bois sur japon ancien à laquelle a été ajouté 4 variantes sur le même papier, qui n'avaient pas été retenues par l'artiste.

Exemplaire bien conservé, enrichi du prospectus de parution sur lequel il est mentionné que seuls les 20 premiers exemplaires sont revêtus de la signature de Paul Claudel.

300 / 400 €

256

COCTEAU (Jean) - MAN RAY.

L'Ange heurtébise, poème.

Paris : Librairie Stock, 1925. — In-folio, 377 x 281 : frontispice, (5 ff. premier et dernier blancs), 15 ff., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie.

Édition originale illustrée de la célèbre photographie du rayogramme de Man Ray reproduite en héliogravure.

Tirage à 355 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 250 sur vélin d'Arches à la cuve.

Restaurations et déchirures au dos, avec manque de 2 centimètres sur la partie supérieure. Parfait état intérieur.

600 / 800 €

257

COCTEAU (Jean).

Opium. Journal d'une désintoxication.

Paris : Librairie Stock, 1930. — In-8, 197 x 129 : 264 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), 3 planches, couverture imprimée. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale illustrée de 40 dessins de l'auteur reproduits à pleine page et de 3 planches respectivement légendées « La douleur exquise », « Scène d'Orphée » et « Je quitte Saint-Cloud ».

Un des 33 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial (n° 17). Minimes frottements aux nerfs.

500 / 600 €

258

COLETTE.

La Vagabonde. Roman.

Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1910. — In-16, 186 x 121 : (2 ff.), 336 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture et dos conservés (*Nouhhac*).

Édition originale.

Exemplaire sur papier vergé d'Arches, dont le tirage n'est pas mentionné dans la justification.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement passé.

On joint, du même auteur et dans une reliure identique :

- *L'Entrave. Roman.* Paris : Librairie des lettres, 1913. — In-16, 187 x 107 : (2 ff.), 307 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture et dos conservés (*Nouhhac*).



254



255



256

Édition originale de la suite de *La Vagabonde*. Un des 130 exemplaires numérotés sur papier de Hollande teinté Van Gelder.

500 / 600 €

259

COLETTE.

La Seconde. Roman.

Paris : J. Ferenczi & fils, 1929. — In-16, 186 x 122 : 270 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Samet & Plumelle*).

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur papier japon super-nacré, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 15 hors commerce sur ce papier. Exemplaire très bien conservé malgré le dos passé.

400 / 500 €

260

COLETTE.

La Chatte. Roman.

Paris : Bernard Grasset, 1933. — In-8, 192 x 124 : (4 ff. deuxième blanc), 207 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Demi-maroquin marron à la bradel, non rogné, couverture et dos conservés (*Yseux s' de Thierry-Simier*).

Édition originale.

Un des 10 exemplaires numérotés sur Montval au format in-8, second papier après 10 exemplaires sur japon impérial. Il est parfaitement conservé.

500 / 600 €

261

COLETTE.

Chambre d'hôtel.

Paris : Arthème Fayard, 1940. — In-16, 188 x 127 : 217 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Devauchelle*).

Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur papier Van Gelder Zonen (n° 3).

Dos légèrement passé.

On joint, du même auteur :

- *Aventures quotidiennes*. Paris : Ernest Flammarion, 1924. — In-16, 183 x 117 : 248 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Samet et Plumelle*).

Édition originale. Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 43). Dos légèrement passé.

- *Le Voyage égoïste suivi de quatre saisons*. Paris : J. Ferenczi & fils, 1928. — In-16, 186 x 123 : 217 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Samet et Plumelle*).

Seconde édition, en partie originale. Un des 130 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder Zonen (n° 105).

500 / 600 €



262

262

[COLLECTIF].

Tableaux de Paris.

Paris : Émile-Paul frères, 1927. — In-4, 327 x 252 : (4 ff. premier blanc), VI pp., (1 f.), 259 pp., (3 ff.), 20 planches, couverture imprimée. Broché, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale de ce superbe livre collectif publié en hommage à la ville de Paris.

Il comprend 20 textes composés respectivement par Paul Valéry, Roger Allard, Francis Carco, Jean Cocteau, Colette, Tristan Derème, Georges Duhamel, Raymond Escholier, Jean Giraudoux, Max Jacob, Edmond Jaloux, Jacques de Lacretelle, Valery Larbaud, Paul Morand, Pierre Mac Orlan, André Salmon, Jean-Louis Vaudoyer, Charles Vildrac, André Warnod et André Suarès.

L'illustration se compose de 20 lithographies ou eaux-fortes originales de Pierre Bonnard, Édmond Ceria, Jean-Gabriel Daragnès, Hermine David, André Dunoyer de Segonzac, Pierre Falké, Léonard Foujita, Chas Laborde, Marie Laurencin, Marquet, Charles Martin, Henri Matisse, Luc-Albert Moreau, Jean Oberlé, Jules Pascin, Georges Rouault, Maurice Utrillo, Kees Van Dongen, Maurice de Vlaminck et Henri de Waroquier.

Tirage à 225 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs ; celui-ci est l'un des 25 premiers sur japon impérial accompagnés d'une suite des gravures sur vélin d'Arches (n° 3).

Exemplaire très bien conservé si ce n'est le dos de la chemise passé.

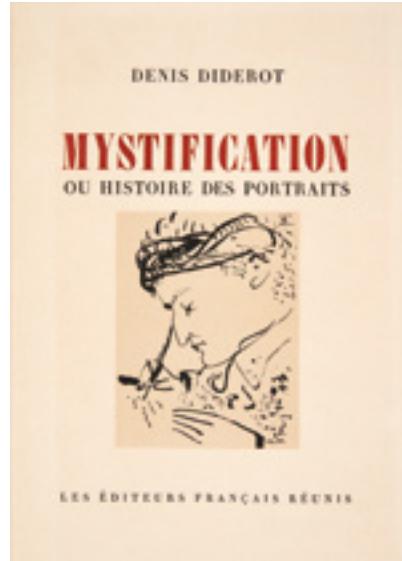
2 000 / 3 000 €



263



264



265

263

DELTOR (Fred) [pseudonyme de Federico Antonio Carasso].

Jeu de massacre. 12 personnages à la recherche d'une O (balle).
Bruxelles : Éditions socialistes, [vers 1928]. — In-4, 330 x 250 : (1 f.), 12 planches, couverture illustrée. En feuillets, sous chemise cartonnée illustrée de l'éditeur.

Édition originale de ce très rare album anarchiste présenté par Léon Blum, proposant la représentation satirique de 12 ennemis du socialisme. Ces compositions, esthétiquement proche du constructivisme russe, furent réalisées au pochoir rehaussés de bronze et d'argent par le sculpteur hollandais d'origine italienne Fred Deltor (1899-1969), de son vrai nom Federico Antonio Carasso.

Léon Blum en donne cette présentation dans sa préface : « La voilà, la riche collection de pantins royaux, impériaux et divins, qui vous mènent où ils veulent, pauvre foule, et qui, par un renversement tragique des rôles, tirent, d'un bout à l'autre, les ficelles de votre pauvre destinée. Le camarade qui les a montés de toutes pièces devant vous, est un fameux ajusteur-mécanicien. Il a pavoisé chacun de ces gnômes formidables, de ses caractères essentiels, et cela en quelques taches de couleurs bien senties. Il les a faits schématiques, géométriques, nets comme des machines à mater et à écraser le monde, baroques et monstrueux comme des caricatures. Ce camarade-là, qui sait jongler avec la synthèse, a fait de la suprématie. »

Les 12 dessins, légendés en 7 langues au verso de la préface, représentent le militarisme, la propriété, la philanthropie, la social-démocratie, la justice, la colonisation, le fascisme, le mouchardage, le parlementarisme, l'esprit moyen, la religion et le chauvinisme.

Déchirures sans manque au dos de la chemise, piqûres sur les plats, frottements sur les bords. Déchirures sans manque sur le bord des planches, quelques minimes rousseurs claires sans gravité.

1 200 / 1 500 €

264

DERAIN (André).

Odes anacréontiques. Traduction de Leconte de Lisle.

[Lyon] : Cercle lyonnais du livre, 1953. — In-8, 277 x 186 : 80 pp., (8 ff.), couverture imprimée. Maroquin bleu janséniste, dos lisse, encadrement de maroquin bleu orné d'un filet doré à l'intérieur, doublures et gardes de velours orange, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (A.M. Claude).

Édition tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de 50 lithographies originales d'André Derain, tirées sur les presses de Mourlot frères, dont une en frontispice, 41 dans le texte et 8 à pleine page.

Exemplaire spécialement imprimé pour André Mourillot, enrichi de l'une des 50 suites en sanguine sur chine des 50 lithographies du livre et de 9 planches inutilisées, ainsi que du menu illustré pour le repas donné à l'occasion de la sortie du livre le samedi 30 janvier 1954. Bel exemplaire malgré le dos bruni. Quelques rousseurs à la quatrième de couverture.

500 / 600 €

265

DIDEROT (Denis) - PICASSO (Pablo).

Mystification ou histoire des portraits. Préface de Pierre Daix. Texte et notes établis par Yves Benot.

Paris : Éditeurs français réunis, 1954. — In-8, 278 x 190 : 90 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

Première édition de ce conte de Denis Diderot, dont la rédaction remonte aux années 1768-1769. Elle est illustrée en premier tirage de 4 portraits de Diderot lithographiés en noir à pleine page, réalisés spécialement pour l'ouvrage par Pablo Picasso (1881-1973).

Tirage à 530 exemplaires numérotés ; celui-ci un des 95 sur vélin d'Arches (n° XLVI) signé par Picasso.

Exemplaire parfaitement conservé. Brunissure sur le bord des couvertures.

500 / 600 €



267

266

DORGELÈS (Roland) - DUNOYER DE SEGONZAC (André).

Tombeau des poètes.

Paris : Vialletay, 1954. — In-4, 334 x 255 : (2 ff. premier blanc), 230 pp., (3 ff.), couverture imprimée. En feuillets, couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 50 dessins, aquarelles et lavis de Dunoyer de Segonzac, dont 3 sur double page, 11 à pleine page et 36 dans le texte, gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Tirage à 180 exemplaires signés par l'auteur, le peintre et le graveur. Un des 138 sur pur chiffon de Rives, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 108 sur ce papier numérotés de 43 à 150 (n° 87).

Exemplaire très bien conservé.

Provenance : ex-libris illustré, aux initiales J.S.

100 / 150 €

267

[DUFY (Raoul)] - MONTFORT (Eugène).

La Belle-enfant ou l'amour à quarante ans.

Paris : Ambroise Vollard, 1930. — In-4, 333 x 254 : (4 ff. 2 premiers blancs), 249 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), 16 planches, couverture illustrée. En feuillets, couverture rempliee.

Première édition illustrée, tirée à 390 exemplaires, ornée de 94 eaux-fortes originales de Raoul Dufy (1877-1953) dont 16 hors texte et 26 à pleine page y compris celle pour la table.

Il s'agit de l'un des livres les plus richement illustrés par Raoul Dufy. « L'éditeur et le peintre ont travaillé de concert à l'architecture du



269

livre, veillant à l'harmonie du texte et de l'image : ainsi s'établit un rythme régulier d'une page de titre pour chaque chapitre entièrement décorée, suivie d'une illustration en pleine page encadrant le texte, agrémentée d'une lettrine historiée dont la variété de présentation concourt à l'harmonie typographique » (Dora Perez-Tibi, *Raoul Dufy*, Lyon 1999, p. 216).

Un des 35 exemplaires sur japon supernacré.

Exemplaire très bien conservé malgré une petite déchirure sans manque en haut du dos.

1 500 / 2 000 €

268

DUHAMEL (Georges).

Confession de Minuit.

Paris : Mercure de France, 1920. — In-16, 182 x 123 : (1 f. blanc), 254 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Trinckvel*).

Édition originale. Un des 1650 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma, seul grand papier avec 613 exemplaires sur Hollande.

Dos de la couverture bruni et présentant de petites déchirures avec manques.

On joint, du même auteur et en reliures identiques :

- *Journal de Salavin*. Paris : Mercure de France, 1927. — In-16, 182 x 122 : (1 f.), 247 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée.

Édition originale. Un des 1650 exemplaires au format in-16 double couronne numérotés sur vergé pur fil Montgolfier.



270



271

- *Le Club des Lyonnais. Roman.* Paris : Mercure de France, 1929. — In-16, 182 x 121 : (1 f. blanc), 310 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Édition originale. Un des 1650 exemplaires au format in-16 double couronne numérotés sur vergé de fil Montgolfier.

- *Tel qu'en lui-même. Roman.* Paris : Mercure de France, 1932. — In-16, 183 x 122 : (1 f. blanc), 247 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée.

Édition originale. Un des 1650 exemplaires au format in-16 double couronne numérotés sur vergé pur fil Lafuma.

200 / 300 €

269

ÉLUARD (Paul) - MAN RAY.

Facile.

Paris : GLM, 1935. — In-8, 242 x 180 : (14 ff., 2 premiers et le dernier blancs), couverture illustrée. En feuillets, couverture remplie, chemise et étui modernes.

Édition originale de ce remarquable livre marquant la première collaboration d'Éluard et de Man Ray pour un ouvrage. Il s'agit de l'une des plus belles publications composées par Guy Lévis Mano et de l'un des plus beaux et des plus désirables livres illustrés par la photographie. Il comprend 12 remarquables photographies de Man Ray, reproduites en héliogravure, mettant en scène le corps nu de Nusch Éluard, qui ont inspiré les 12 poèmes de Paul Éluard. Ces poèmes fêtent chacun la femme aimée et sont disposés de manière à de manière à former une homogénéité parfaite entre les photos et le texte. La couverture comprend également une photographie de Man Ray évoquant la triple collaboration des auteurs à l'ouvrage. Elle reprend en effet la composition de la page de titre mais avec les caractères en plomb choisis par Guy Lévis Mano. La photographie a été prise avec une lumière rasante, de telle façon que les caractères forment de hautes ombres en forme de crêneaux.

Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci étant l'un des 1200 sur vélin.

2 000 / 3 000 €

270

ÉLUARD (Paul).

Le Temps déborde.

Paris : Cahiers d'Art, [1947]. — Grand in-8, 245 x 182 : frontispice, (24 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture remplie.

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Didier Desroches de ce recueil de poèmes paru quelques mois après la mort brutale de Nusch Éluard survenue le 28 novembre 1946.

Elle est illustrée de 11 photographies en noir de Man Ray et de Dora Maar représentant de superbes portraits de Nusch.

Tirage à 500 exemplaires numérotés.

Exemplaire très bien conservé.

2 000 / 3 000 €

271

FARGUE (Léon-Paul) - DUNOYER DE SEGONZAC (André).

Côtes rôties. 1928-1938.

Paris : Textes prétextes, 1949. — In-4, 329 x 251 : 184 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuillets, chemise et étui de l'éditeur.

Édition imprimée le 24 novembre 1949, jour anniversaire de la mort de Léon-Paul Fargue (1876-1947), illustrée par Dunoyer de Segonzac de deux eaux-fortes originales, l'une représentant une vue de Saint-Tropez et l'autre un portrait de Léon-Paul Fargue, d'une couverture illustrée et de 46 aquarelles dont 14 sur double page. Dans un avant-propos, l'artiste précise que « ces notes à l'aquarelle ont été prises sur les plages de la côte provençale dans la période dite : Entre les deux guerres ».

Tirage à 252 exemplaires sur papier vélin d'Arches ; celui-ci est l'un des 30 enrichis d'une suite des aquarelles sur vélin de Rives et d'une épreuve des 2 eaux-fortes sur chine auxquelles a été jointe une épreuve sur le même papier d'une 3^e eau-forte non utilisée.

300 / 400 €



272

272

FARGUE (Léon-Paul) - DUFY (Raoul).

Illuminations nouvelles.

Paris : Textes *Prétextes*, 1953. — In-folio, 326 x 251 : 123 pp., (4 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuillets, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale imprimée sur les presses de Madame J. Daragnès, illustrée de 55 compositions de Raoul Dufy (1877-1953) en premier tirage, soit 15 lithographies originales dont 8 en couleurs, et 40 reproductions de dessins. La couverture du livre est sur papier japon nacré.

Tirage à 277 exemplaires sur papier vélin d'Arches ; celui-ci est l'un des 20 premiers accompagnés d'une pointe sèche originale sur japon nacré, d'une suite des lithographies en couleurs sur le même papier et d'une suite des lithographies en noir, dont une inutilisée, et des dessins sur Malacca.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques usures à l'étui.

1 500 / 2 000 €

273

GENET (Jean).

Ensemble de 5 ouvrages de Jean Genet :

- *Poèmes*. [Décines] : L'Arbalète, [1948]. — In-4, 287 x 221 : 107 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture remplie.

Édition originale tirée à 1000 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lana, comprenant une couverture photographique en noir et blanc de Douchan Stanimirovitch.

- *Le Balcon*. Décines : Marc Barbezat, (1959). — In-16, broché, couverture remplie.

Édition originale illustrée sur la couverture d'une lithographie d'Alberto Giacometti. Un des 3000 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana, parfaitement conservé. On joint un exemplaire du programme de la Comédie française pour la 35^e représentation de la pièce par les comédiens français le lundi 3 mars 1986.

- *Les Nègres. Clownerie*. Décines : Marc Barbezat, (1958). — In-16, broché, couverture remplie.

Édition originale. Un des 3200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana, parfaitement conservé.

- *Miracle de la rose*. Décines : Marc Barbezat, [1956]. — In-16, broché, couverture remplie.

Seconde édition, tirée à 2200 exemplaires sur pur fil Lana. Un des 2000 numérotés en chiffres arabes.

- *Les Paravents*. [Décines] : Marc Barbezat, [1976]. — In-16, broché, couverture remplie.

Seconde édition. Un des 1000 exemplaires sur vélin de Lana. Chaque volume comporte la signature et le cachet de Paul Labergère.

300 / 400 €

meaux vaguement désirés; oh! promontoires! promontoires lancés vers le ciel, où l'on s'avance, où l'on s'avance; après lesquels on ne peut plus Blanches de lune sur les tentes! nuit finie; clartés naissant de tous côtés du ciel... Puis, ô! porte de toile soulevée; mystérieuse tente où j'entrai! Porte de toile retombée, comme sur un secret ce reclôt du silence; couche où je me penchais, qu'une mourante flamme éclairait, couche horriblement creuse et qui semblait vidée, où le prince gisait sans vie.

P Prince, tu t'es trompé; je te hais. Car je n'étais pas né prophète; c'est par ta mort que je le suis devenu; c'est parce que tu ne parlais plus, que moi



274

274

GIDE (André).

El Hadj.

Paris, 1936. — In-4, 332 x 254 : (36 ff. 2 derniers blancs), couverture calligraphiée. En feuillets, couverture remplie, chemise simili-cuir havane.

Exemplaire unique de ce texte d'André Gide, entièrement calligraphié par l'artiste italien Guido Colucci (1877-1949) et illustrée par le peintre, dessinateur et décorateur de théâtre originaire d'Ukraine Simon Lissim (1900-1981).

Le manuscrit fut réalisé sur papier vélin d'Arches, écrit avec différentes couleurs et agrémenté de lettres et lettrines rehaussées d'or. L'illustration de Lassim se compose de 8 gouaches originales datées de 1937, dont 3 à pleine page et 5 dans le texte.

Coiffes de la couverture renforcée d'une pièce de simili-cuir. Petite déchirure en haut du dos.

3 000 / 4 000 €

275

GONO (Jean).

Solitude de la pitié.

Paris : Nouvelle Revue Française, 1932. — In-4 tellière, 214 x 166 : 222 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.

Un des 109 exemplaires de tête réimposés dans le format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrané n.r.f., celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 100 destinés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, spécialement imprimé pour Frédéric Duché. Dos légèrement passé.

On joint, du même auteur :

- *Un roi sans divertissement*. Paris : La Table ronde, 1947. — In-8, 190 x 138 : 285 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Lucien Jacques gravé sur bois par Gilbert Poillot. Un des 115 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot.

- *Noé*. Paris : La Table ronde, 1947. — In-8, 189 x 138 : portrait, 356 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur par Lucien Jacques gravé sur bois par Gilbert Poillot. Un des 108 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot.

600 / 800 €



278



279

276

GIRAUDOUX (Jean).

Siegfried et le Limousin.

Paris : Bernard Grasset, 1922. — In-16, 186 x 119 : (2 ff.), 299 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder.
Dos légèrement passé.

On joint, du même auteur :

- *Combat avec l'ange. Roman.* Paris : Bernard Grasset, 1934. — In-16, 185 x 122 : 332 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale. Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial, très bien conservé.

Exemplaire de la bibliothèque Exbrayat, avec ex-libris.

500 / 600 €

277

GIRAUDOUX (Jean).

La Folle de Chaillot. Pièces en deux actes.

Neuchâtel, Paris : Ides et Calendes, [1945]. — In-8, 227 x 170 : (2 ff. blancs), 145 pp., (7 ff. premier et 4 derniers blancs), couverture imprimée. Demi-maroquin aubergine à coins à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (Lévéque).

Édition originale de cette célèbre pièce créée par Louis Jouvet sur le théâtre de l'Athénaïe en 1945, avec Marguerite Moreno dans le rôle principal.

Un des 20 premiers exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder Zonen (n° 7), très bien conservé dans une sobre reliure de Lévéque.

300 / 400 €

278

GOBINEAU (Arthur de) - LE RICHE (Henri).

Les Nouvelles asiatiques.

Paris : Devambez, 1927. — In-4, 308 x 253 : (4 ff. 2 premiers blancs), 271 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 7 planches, couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, chemise cartonnée de l'éditeur.

Édition tirée à 216 exemplaires, illustrée de 25 eaux-fortes originales dont 18 dans le texte et 7 hors texte, ces dernières gravées au repérage en couleurs.

Un des 135 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant 3 états des hors-textes et 2 états des in-texte à l'exception des culs-de-lampe.

Décharges de certaines gravures dans le texte sur le feuillet en regard. Décharge d'un signet pages 152-153. Manque l'étui.

100 / 150 €



280



281

279

GORUMONT (Remy de) - APOLLINAIRE (Guillaume) - DUFY (Raoul).

Pensées inédites.

Paris : *La Sirène*, 1920. — In-4, 326 x 254. En feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur.

Édition très rare, tirée à seulement 100 exemplaires. Elle se divise en 3 parties ; la première propose une préface de Guillaume Apollinaire intitulée *A propos des croquis de Raoul Dufy d'après Rémy de Gourmont*, entièrement reproduite en fac-similé du manuscrit corrigé de l'auteur, elle est suivie de 18 portraits de Rémy de Gourmont par Raoul Dufy, le dernier étant replié et de format in-plano. On trouve enfin à la suite les 31 pensées inédites de Gourmont en fac-similé du manuscrit corrigé de l'auteur.

Dos de la chemise refait, liens de tissus manquants.

300 / 400 €

280

GUITRY (Sacha).

Vers de bohème.

Paris : *Raoul Solar*, 1947. — In-4, 287 x 224 : (68 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale de ce recueil de 8 poèmes, formant le premier ouvrage de la collection « Les voix célèbres ». Elle est illustrée de 28

compositions d'Émile Compard, dont une sur la couverture et 8 à pleine page. Le dernier poème est reproduit en fac-similé du manuscrit de Sacha Guitry.

L'édition fut imprimée à 1005 exemplaires accompagnés d'un disque inédit sur lequel les poèmes *Égoïste* et *Ma chatte* ont été enregistrés par l'auteur. Ce disque, incorporé dans l'étui, porte le numéro de l'exemplaire et la signature gravée de Sacha Guitry.

Un des 897 exemplaires sur pur fil à la forme de Johannot.

Dos et bords de la couverture brunis.

200 / 300 €

281

HUGNET (Georges) - BELLMER (Hans).

Œillades ciselées en branches.

Paris : *Jeanne Bucher*, [1939]. — In-32, 132 x 93 : (24 ff.), couverture recouverte de papier dentelle. Broché, couverture remplie.

Édition originale de l'un des plus beaux textes de Georges Hugnet, entièrement héliogravée et illustrée de 24 très beaux et fins dessins en couleurs d'Hans Bellmer, dont 7 à pleine page.

Tirage à 231 exemplaires, celui-ci étant l'un des 200 numérotés sur papier de Rives.

Dos légèrement bruni, quelques morceaux de papier dentelle manquants, dos décollé.

2 500 / 3 500 €



282

282

[KLIMT (Gustav)] VERLAINE (Paul).

Femmes.

[Vienne?] : *The Book-Dandys*, [1926?]. — In-4, 306 x 245 : 43 pp., (1 f.), 6 planches. Cartonnage demi-vélin blanc, plats de papier doré, étiquette rouge aux initiales de l'auteur collée sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*).

Édition très rare, imprimée en rouge et noir et tirée à seulement 100 exemplaires numérotés. Non mise dans le commerce, elle est illustrée de 6 dessins érotiques de Gustav Klimt reproduits hors texte. Exemplaire sur papier vergé, très bien conservé malgré les coins légèrement émoussés.

1 000 / 1 500 €

283

LA VARENDE (Jean de).

Guillaume le Bâtard, conquérant.

Paris : Union bibliophile de France, 1946. — In-8, 198 x 141 : 421 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Édition originale tirée à 600 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot. Dos légèrement passé.



284

On joint, du même auteur :

- *La Valse triste de Sibélius*. Genève, Paris : La Palatine, 1953. — In-16, 190 x 130 : 201 pp., (3 ff. 2 dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Édition originale. Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur papier Madagascar. Dos très légèrement passé.

- *Le Cavalier seul*. Roman. Paris : Flammarion, 1956. — In-16, 184 x 119 : (1 f.), 284 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Édition originale. Un des 95 premiers exemplaires numérotés sur papier pur fil des Papeteries d'Arches. Dos légèrement passé.

- *Cœur pensif...* Roman. Paris : Flammarion, 1957. — In-16, 185 x 119 : (1 f. blanc), 314 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Édition originale. Un des 95 premiers exemplaires numérotés sur papier pur chiffon des Papeteries d'Arches. Dos légèrement passé.

- *La Partisane*. Roman. Paris : Flammarion, 1960. — In-16, 185 x 120 : (1 f. blanc), 292 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Édition originale posthume. Un des 95 premiers exemplaires numérotés sur papier pur chiffon des Papeteries d'Arches. Dos légèrement passé.

600 / 800 €

284

LEBÈGUE (Léon).

À dada sur mon bidet. Caprices libertins.

S.l., début du XX^e siècle. — Recueil in-8, 197 x 130. Parchemin ancien de réemploi, dos lisse, non rogné.

Important recueil unique de dessins originaux érotiques et humoristiques du dessinateur et graveur Léon Lebègue (1863-1944). Il comprend 105 dessins et croquis à l'encre pour la majorité, quelques uns au crayon, sur différents papiers de formats divers, découpés et collés. Seuls 3 sont en couleurs. Certains sont légendés et la plupart possède le cachet rouge de l'artiste.

L'ensemble a été placé dans une reliure recouverte d'un manuscrit sur parchemin du XV^e siècle rubriqué. Sur le dos figure une pièce de papier collée, sur laquelle l'artiste a calligraphié le titre *Les Quinze jouets du Mariage*.

1 000 / 1 500 €

285

[LE WITT (Jan)].

Jan Le Witt par Sir Herbert Read, Jean Cassou, John Smith.

Paris : Éditions cercle d'art, [1972]. — In-4, 300 x 292. Cartonnage toile de l'éditeur sous étui-boîte.

Belle publication consacrée à l'artiste Jan Le Witt (1907-1991), abondamment illustrée. Préface de Pierre Emmanuel.

Un des 65 exemplaires de tête enrichis d'une gravure originale sur papier vélin d'Arches, signée par l'artiste.

Dos et une partie des plats de l'étui roussis.

On joint :

- MATISSE (Paul). *Marcel Duchamp, notes. Préface Pontus Hulten. Présentation et Traduction Paul Matisse*. Paris : Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 1980. — In-folio, 409 x 267. Cartonnage toile grise de l'éditeur, étui.

Édition bilingue, anglais français, illustrée de nombreuses reproductions en couleurs des notes de Marcel Duchamp. Étui sali.

100 / 150 €

286

[LITTÉRATURE].

Ensemble de 4 éditions originales :

- CHATEAUBRIAND (Alphonse de). *Les Pas ont chanté*. Paris : Bernard Grasset, 1938. — In-16, 185 x 126 : 346 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Devauchelle*).

Édition originale. Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial. Dos passé.

- DEMAISON (André). *Tropique*. Paris : Bernard Grasset, 1933. — In-16, 186 x 126 : 293 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale. Un des 7 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial, celui-ci portant le numéro 1.

- MONTHERLANT (Henry de). *L'Équinoxe de septembre*. Paris : Bernard Grasset, 1938. — In-16, 184 x 123 : 269 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil. Dos très légèrement passé.

- PEISSON (Édouard). *Passage de la ligne. Roman*. Paris : Bernard Grasset, 1935. — In-16, 185 x 122 : 254 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale. Un des 11 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial. Exemplaire Exbrayat, avec ex-libris.

500 / 600 €

287

LOUYS (Pierre).

La Femme. Trente-neuf poèmes érotiques inédits.

Mytilène : à l'enseigne de Bilitis, 1938. — In-4, 284 x 225 : portrait, (1 f. blanc), 96 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 16 planches, couverture imprimée. Broché.

Dutel, 1560 - Pia, 496-497

Édition originale de ce recueil de 39 poèmes licencieux de Pierre Louÿs reproduits en fac-similé des manuscrits à l'encre violette de l'auteur. Introduction de Louis Perceau.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par P.-A. Laurens et de 16 reproductions de femmes nues hors texte, d'après les dessins de Pierre Louÿs.

Tirage à 260 exemplaires, plus quelques exemplaires de collaborateurs. Celui-ci est l'un des 250 numérotés sur vélin de Rives, très bien conservé.

150 / 200 €

288

MAETERLINCK (Maurice).

La Vie des termites.

Paris : Bibliothèque Charpentier, 1926. — In-16, 186 x 125 : 217 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.

Un des 130 premiers exemplaires numérotés sur papier du Japon. Dos très légèrement passé.

On joint, du même auteur :

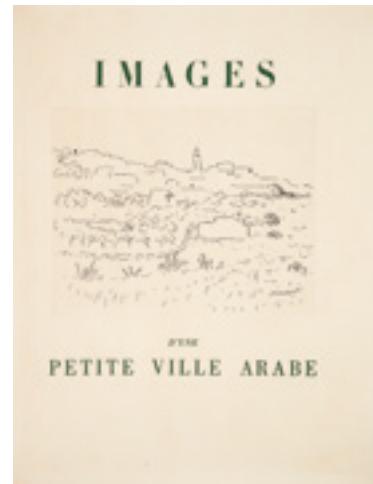
- *La Vie des fourmis*. Paris : Bibliothèque Charpentier, 1930. — In-16, 185 x 127 : 254 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Devauchelle*).

Édition originale. Un des 150 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial. Dos très légèrement éclairci.

400 / 500 €



289



290

289

MARTIN DU GARD (Roger).

Les Thibault.

Paris : Nouvelle Revue Française, 1922-1929 (parties 1 à 6) ; *Paris : Gallimard, 1936-1940* (parties 7 et 8). — 8 parties en 11 volumes in-8. Demi-maroquin bleu sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale de la célèbre saga des Thibault, complète des 8 parties parues entre 1922 et 1940 : *Le Cahier gris* (1 vol. 1922) - *Le Pénitencier* (1 vol. 1922) - *La Belle saison* (2 vol. 1923) - *La Consultation* (1 vol. 1928) - *La Sorellina* (1 vol. 1928) - *La Mort du père* (1 vol. 1929) - *L'Été 1914* (3 vol. 1936) - *Épilogue* (1 vol. 1940).

Exemplaires numérotés sur papier vélin Lafuma-Navarre, très bien conservés dans des reliures uniformes de Semet et Plumelle. Il a été enrichi d'un dessin original en tête du premier volume de la 7^e partie. Dos passés et quelques légères rousseurs sans gravité aux premiers volumes.

800 / 1 000 €

290

MARTY (Marcelle) - MARQUET (Albert).

Images d'une petite ville arabe.

[S.l.] : *Manuel Bruker*, [1948]. — In-4, 325 x 250 : 94 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

Édition tirée à 225 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, illustrée de 26 compositions gravées sur cuivre par Albert Marquet, dont une sur la couverture, 13 en-têtes et 12 culs-de-lampe.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance : ex-libris illustré, aux initiales J.S.

500 / 600 €

291

MATTA (Roberto).

Matta.

Paris : Galerie Alexandre Iolas, 1975. — In-folio, 540 x 401 : (24 ff.). En feuilles, sous chemise cartonnée et imprimée de l'éditeur.

112

Édition originale tirée à 300 exemplaires, de cet album de 10 reproductions en couleurs d'œuvres de Roberto Matta.
Un des 200 exemplaires numérotés de 101 à 300, très bien conservé.

150 / 200 €

292

MAURIAC (François).

Le Désert de l'Amour.

Paris : Bernard Grasset, 1925. — In-16, 184 x 118 : (3 ff. premier blanc), 260 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin vert à larges bandes, 2 filets dorés verticaux en bordure du maroquin sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Huser*).

Édition originale.

Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur papier de Chine.
Exemplaire de René Gaffé, très bien relié par Huser. Dos passé.

On joint, du même auteur, dans la même reliure de Huser et avec la même provenance :

- *Préséances*. Paris : Émile-Paul frères, 1921. — In-18, 192 x 138 : (2 ff.), 266 pp., couverture imprimée. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier des Papeteries Lafuma. Dos passé.

500 / 600 €

293

MAURIAC (François).

Coups de couteau.

Paris : Librairie M.-P. Trémois, 1926. — In-8, 206 x 154 : 65 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Demi-maroquin lavallière à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Devauchelle*).

Édition originale ornée d'une gravure originale de Jean-Émile Laboureur en frontispice. Un des 33 premiers exemplaires numérotés sur jalon impérial. Exemplaire parfaitement conservé.

300 / 400 €

294

MAURIAC (François).

La Vie de Jean Racine.

Paris : Librairie Plon, 1928. — In-16, 185 x 126 : (4 ff. premier blanc), 255 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur papier de Chine, parfaitement conservé.

On joint, du même auteur :

- *Plongées*. Paris : Bernard Grasset, 1938. — In-16, 188 x 120 : 248 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin marron foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial. Exemplaire parfaitement conservé.

400 / 500 €



297

295

MAURIAC (François).

Asmodée. Pièce en cinq actes.

Paris : Bernard Grasset, 1938. — In-16, 185 x 123 : 227 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin janséniste lavallière, dos à nerfs, filet doré en encadrement à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*Alix*).

Édition originale.

Un des 28 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial, en pleine reliure d'*Alix*, parfaitement conservé.

On joint, du même auteur :

- *Les Mal aimés. Pièce en trois actes*. Paris : Bernard Grasset, 1945. — In-16, 184 x 117 : 206 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin marron foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre-Français le 1^{er} mars 1945.

Un des 14 premiers exemplaires numérotés sur Madagascar.

Dos légèrement passé.

400 / 500 €

296

MAUROIS (André).

Chateaubriand.

Paris : Bernard Grasset, 1938. — In-16, 185 x 125 : 494 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, double filet doré en encadrement à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.

Un des 8 premiers exemplaires numérotés sur papier de Chine. Très bel exemplaire, parfaitement conservé si ce n'est le dos très légèrement passé.

On joint, du même auteur :

- *La Vie de Disraëli*. Paris : Librairie Gallimard, 1927. — In-16, 186 x 119 : frontispice, (4 ff.), IV pp., pp. 10-337, (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale. Un des 22 exemplaires numérotés sur papier de Chine. Dos légèrement passé et quelques piqûres sans gravité sur les tranches.

- *Édouard VII et son temps*. Paris : Éditions de France, 1933. — In-16, 189 x 124 : (3 ff.), II, 386 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale. Un des 37 premiers exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon. Dos très légèrement passé.

500 / 600 €

297

NASH (Paul).

Genesis. Twelve woodcuts by Paul Nash with the first chapter of Genesis in the authorised version.

[Londres] : The Nonesuch press, 1924. — In-8, 270 x 192 : (28 ff.). Cartonnage de l'éditeur.

Ouvrage conçu par l'artiste peintre et photographe anglais surréaliste Paul Nash (1889-1946), proposant le premier chapitre de la Genèse en traduction anglaise, illustré de 12 bois originaux à pleine page, gravés par l'artiste.

Il s'agit de l'un des premiers ouvrages utilisant les caractères Neuland conçus par Rudolf Koch en 1923.

Tirage limité à 375 exemplaires numérotés sur papier Zanders fait à la main.

Coup à un coins, quelques minimes défauts d'usage. Manque la jaquette.

1 000 / 1 500 €

298

OVIDE - RODIN (Auguste).

Élégies amoureuses.

[Paris : Gonin], 1935. — In-4, 280 x 191 : portrait, (6 ff.), 92 pp., (2 ff. dernier blanc), 2 planches, couverture imprimée. Box beige, double encadrement sur les plats, celui à l'extérieur composé d'une bande de maroquin vert avec feuille dorée aux angles, le second composé d'un filet à froid décoré d'une feuille dorée aux angles ; dos lisse, encadrement de box beige orné d'un filet à froid et d'une feuille dorée au 4 points cardinaux, doublures et gardes de soie moirée verte, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui bordé (*Andréas*).

Belle édition préfacée par Georges Grappe des *Élégies amoureuses* d'Ovide dans la traduction de l'abbé Bazzin. Elle est ornée de 32 dessins d'Auguste Rodin interprétés en gravure sur bois par Jules Léon Perrichon, dont une sur le titre, 22 dans le texte et 9 à pleine page.

Tirage à 270 exemplaires. Celui-ci, bien que numéroté 138, est, comme les 50 premiers, imprimé sur papier spécial pur chanvre d'après le procédé d'Aristide Maillol ; il comprend le portrait de Rodin gravé au canif d'après nature par Perrichon, dévolu normalement aux exemplaires de tête. Il est en outre enrichi de deux tirages supplémentaires signés par Perrichon des compositions des pages 51 et 69, non mentionnées dans la justification.

Bel exemplaire en reliure d'Andréas.

Dos légèrement bruni et présentant quelques traces et taches sombres. Rousseurs éparses comme souvent.

Provenance : ex-libris illustré, aux initiales J.S.

300 / 400 €

299

PAGNOL (Marcel).

Topaze. Pièce en quatre actes. Représentée pour la première fois, à Paris, le mercredi 9 octobre 1928, sur la scène des « Variétés ». Paris : Fasquelle, 1930. — In-8, 224 x 164 : 284 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale de cette célèbre pièce de Marcel Pagnol.

Un des 75 premiers exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon. Dos légèrement passé.

300 / 400 €

300

PERRET (Jacques).

Objets perdus.

Paris : Gallimard, 1949. — In-8, 185 x 117 : 251 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Box rouge, plats presque entièrement recouverts d'une composition alternant de façon irrégulière une pièce de papier bois et une pièce de liège, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*J.-P. Miguet 1964*).

Édition originale.

Un des 38 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° XXI), seul tirage sur grand papier.

Très bel exemplaire en reliure de Miguet.

300 / 400 €



303

301

PEYRÉ (Joseph).

Sous l'étandard vert. Roman.

Paris : Bernard Grasset, 1934. — In-16, 186 x 123 : 255 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.

Un des 21 premiers exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. Dos très légèrement passé.

On joint, du même auteur :

- *Sang et lumières. Roman*. Paris : Grasset, 1935. — In-16, 193 x 129 : 322 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*Lévêque*).

Édition originale. Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial, parfaitement conservé.

400 / 500 €

302

PICART LE DOUX (Charles) - VARIOT (Jean).

Œdipe en colère.

[Paris] : *Les Amis du livre moderne*, 1955. — In-4, 316 x 250 : (1 f. blanc), 119 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale du texte de Jean Variot, imprimée à 135 exemplaires sur papier vélin de Rives, illustrée de 26 pointes sèches originales de Charles Picart Le Doux dont 17 à pleine page, y compris le frontispice, et 9 dans le texte.

Un des 10 exemplaires de collaborateur, portant le numéro II, enrichi d'une suite des illustrations sur Madagascar.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance : ex-libris illustré, aux initiales J.S.

200 / 300 €



304

304

PICASSO (Pablo).

Carnet de la Californie. Introduction de Georges Boudaille.

Paris : Cercle d'Art, 1959. — Carnet in-4, 421 x 270 et brochure in-8 oblong, 210 x 249 : (25 ff.), couverture imprimée (carnet) et 13 pp., (1 f.), pour la brochure. Reliure à spirale pour le carnet, et brochure agrafée, sous emboîte de toile illustrée de l'éditeur.

Édition originale de cet album constituant « le fac-similé exact du carnet de dessin sur lequel Picasso travaille du 1^{er} novembre 1955 au 14 janvier 1956. Sous la même couverture de carton que celle du cahier qu'il acheta, vingt-cinq feuilles de même épaisseur sont réunies par une semblable reliure spirale. Sur chacune des feuilles a été reproduit avec l'extrême fidélité que permettent les procédés les plus modernes de reproduction et le zèle des meilleurs artisans lithographes, tout ce qu'y traça la main de Picasso » (*Introduction*).

L'ouvrage parut simultanément en France, en Allemagne, en Italie et aux États-Unis. Celui-ci (n° 677) est l'un des 1400 exemplaires réservés à la France numérotés de 101 à 1500.

Exemplaire très bien conservé, complet de l'introduction de Georges Boudaille qui manque parfois. Étui bruni et présentant quelques frottements d'usage.

303

PICASSO (Pablo) — SALMON (André).

Le Manuscrit trouvé dans un chapeau.

Paris : Société littéraire de France, 1919. — In-8, 263 x 198 : 114 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-basane noire à larges bandes, large bande verticale de papier bois sur les plats, dos à deux séries de six nerfs, doublures et gardes de papier bois, tête droée, non rogné, couverture conservée (*reliure vers 1930*).

Édition originale tirée à 750 exemplaires sur vélin Lafuma, illustrée de 38 dessins de Pablo Picasso, reproduits en clichés aux traits, dont 8 à pleine page et un sur double page.

Exemplaire numéro 591, sobrement relié certainement dans les années 30. Frottements et quelques épidermures à la reliure.

Provenance : ex-libris illustré, aux initiales J.S.

800 / 1 000 €

800 / 1 000 €



307

305

PICASSO (Pablo) - ARAGON (Louis).

Shakespeare.

Paris : Éditions cercle d'art, [1965]. — In-folio, 477 x 325 : 123 pp., (2 ff. dernier blanc). Cartonnage toile rouge de l'éditeur, non rogné, étui imprimé.

Édition originale tirée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 12 reproductions en lithographie à pleine page de dessins de Picasso. Un des 25 hors commerce, auquel il manque malheureusement la lithographie originale signée de l'artiste. Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos légèrement éclairci.

400 / 500 €

306

[PICASSO (Pablo)] - PARMELIN (Hélène).

Notre Dame de vie. Secrets d'alcôve d'un atelier.

Paris : Éditions cercle d'art, [1966]. — In-4, 300 x 273. Cartonnage toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée, étui-boîte de basane havane avec toile de l'éditeur sur les plats.

116

Dernier volume de la série intitulée *Secrets d'alcôve d'un atelier*. Il succède au *Peintre et son modèle* et aux *Dames de Mougin*.

Belle publication ornée de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs de Picasso, ces dernières étant contrecollées.

Un des 150 exemplaires de luxe numérotés (n° 118), auquel il manque malheureusement la gravure sur lino originale signée.

Bon exemplaire, complet de la jaquette. Étui frotté.

On joint :

- COOPER (Douglas). *Picasso théâtre*. Paris : Édition Cercle d'art, [1967]. — In-4, 289 x 244. Cartonnage toile et illustré de l'éditeur. Bel ouvrage d'art illustré de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Picasso relatives au théâtre.

- [PICASSO (Pablo)]. *Oeuvres des musées de Leningrad et de Moscou et de quelques collections parisiennes*. Paris : Éditions Cercle d'art, [1955]. — In-4, 276 x 216. Cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée. Introduction de Vercors, suivie d'un entretien entre D. H. Kahnweiler et Hélène Parmelin. Nombreuses reproductions en couleurs. Exemplaire parfaitement conservé.

- MARCENAC (Jean). *Picasso les enfants & los toros de Vallauris*. Paris : La Farandole, [1970]. — In-4, 285 x 243. Cartonnage illustré de l'éditeur, sous étui illustré.

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Un des 125 exemplaires de tête numérotés, malheureusement incomplet de la gravure originale sur Rhodoïd signée par Picasso.

- FABRE (Josep Palau i). *Picasso vivant (1881-1907)*. Cologne : Könermann, 1998. — In-4, 302 x 287. Cartonnage toile de l'éditeur, sous jaquette et étui illustrés.

Seconde édition en français, abondamment illustrée. Exemplaire parfaitement conservé.

- SABARTES (Jaime). *Picasso. Les Ménines et la vie. Traduit de l'espagnol par Alfred Rosset*. Paris : Éditions cercle d'art, 1958. — In-4, 319 x 250. Cartonnage illustré de l'éditeur.

Cartonnage sali. Petits accrocs aux coiffes.

- PICASSO (Pablo). *La Guerre et la paix. Texte de Claude Roy*. Paris : Éditions cercle d'art, 1954. — In-folio, 363 x 265. Cartonnage toile de l'éditeur.

Exemplaire complet des deux hors-textes. Feuillets brunis. Cartonnage recouvert d'une protection transparente collante.

300 / 400 €

307

PICASSO (Pablo).

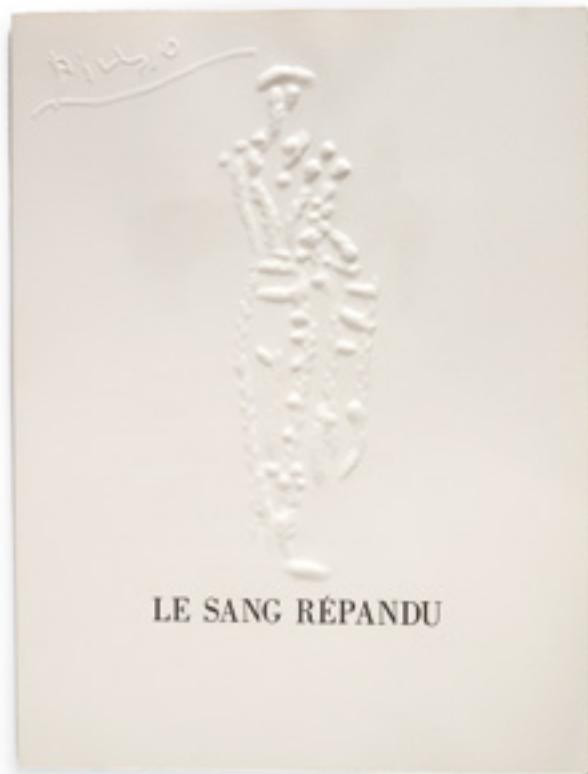
Portrait imaginaire III. 27.2.69.

Paris : Édition cercle d'art, 1970. — Lithographie 723 x 510 (feuillet dans le cadre), sous cadre.

Belle lithographie en couleurs exécutée d'après une gouache originale de Picasso par le peintre-lithographe Marcel Salinas, sous le contrôle de l'artiste, imprimée sur papier vélin d'Arches imitant le papier Kraft. Elle est signée dans la planche en haut à droite et porte la date du 27 février 1969.

Exemplaire justifié « hors commerce » au crayon, comprenant bien le cachet à sec de l'éditeur.

800 / 1 000 €



308

308

[PICASSO (Pablo)] - GARCIA LORCA (Federico).

Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias.

Bièvres : Pierre de Tartas, 1976. — In-folio, 370 x 280 : 71 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuillets, étui-boîte toilee de l'éditeur.

Édition originale de la traduction par Randal Lemoine, illustrée par Pablo Picasso de 5 empreintes originales, dont une sur la couverture, et de 14 bois dont 4 en couleurs à pleine page et 10 en noir dans le texte.

Tirage à 306 exemplaires signés par l'éditeur et visés par C. et J. Heldt, huissiers de Justice associés à Versailles. Celui-ci est un exemplaire d'auteur, non numéroté, sur vélin d'Arches, comprenant l'état définitif des illustrations.

Exemplaire très bien conservé malgré une tache sur le haut de la page 29 correspondant à un page d'illustration.

500 / 600 €

309

PIGNON (Édouard).

Battages & pousseurs de blé.

Paris : Éditions cercle d'art, [1962]. — In-4, 370 x 269 : (2 ff.), 30 pp., (47 ff.). En feuillets, chemise toilee illustrée et étui de l'éditeur.

Édition originale de cet album réunissant la reproduction de plusieurs dizaines de dessins en noir et en couleurs que le peintre Édouard Pignon (1905-1993) fit dans le village de Filacciano en Italie où il se rendit à trois reprises en 1958, 1959 et 1960 et où il peignit les paysans durant les moissons.



310

L'ouvrage débute par la transcription de l'entretien que l'artiste eut avec Georges Boudaille à propos de ces dessins. Pignon y donne cette précision : « Ce ne sont pas des "croquis sur nature" que j'ai voulu faire. C'est tout le contraire. J'ai voulu comprendre et saisir l'articulation des choses, leur pulsation. Ce que je dessine, c'est moi-même, comme précipité au milieu des éléments. Je participe. Mon rythme suit le leur. Il finit par sembler être le même. Je suis vraiment au milieu » (page 9). Tirage à 150 exemplaires enrichis d'une eau-forte originale et d'une suite de reproductions de dessins de l'artiste. L'eau-forte a été ici encadrée, elle est numérotée 10/150 et porte la signature de l'artiste.

150 / 200 €

310

RADIGUET (Raymond) - DAUCHOT (Gabriel).

Le Diable au corps.

Paris : Pierre de Tartas, [1961]. — In-folio, 384 x 280 : 145 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuillets, étui-boîte de l'éditeur.

Édition tirée à 215 exemplaires, illustrée de 17 belles lithographies originales de Gabriel Dauchot, dont 2 en noir et 15 en couleurs. On y trouve également plus de 30 compositions dans le texte.

Un des 120 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, signés par l'artiste. Celui-ci est enrichi d'une dédicace de l'artiste accompagnée d'une belle aquarelle originale occupant toute la page du faux titre. Salissures à l'étui et dans une moindre mesure sur la couverture.

150 / 200 €

L'Île

L'île basse, parmi les eaux, isolée en elle
 Sous les pleurs du rieux saule et le fisson du tremble,
 Le parillon carié dont la tristesse semble
 Enduire en son secret un silence fidèle.

Par les rives, on voit, que te décharne, l'aile
 D'une barre tendre ses cordes où il tremble
 Encore le frôlement des doigts qui l'ont ensemble
 Tant vibré doucement jadis, sonore et grêle ;
 Et le flane parillon de marbre et de cristal
 Se l'endormi, avec en lui l'accord final
 Que le silence embaume en son ombre engourdie ;
 Et qui fait siléchant, par la fenêtre close,
 N'en filtre pas encore pour charmer l'eau verdie
 Taire trembler le tremble et sangloter le saule.

311

RÉGNIER (Henri de).

La Cité des Eaux.

Paris : Société du Mercure de France, 1902. — In-8, 195 x 124 : (2 ff. premier blanc), 199 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin havane bordé d'un filet doré, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*G. Mercier s' de son père 1920*).

Édition originale de ce recueil de poèmes dédié à José Maria de Hérédia.
UN DES 3 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

Précieux exemplaire en reliure doublée de Georges Mercier (1885-1939), enrichi d'un manuscrit autographe de l'auteur, celui du poème *L'Ile que l'on trouve* page 37, et du manuscrit autographe non signé, de 3 pages in-12 oblong, d'une partie de l'article sur l'ouvrage composé par le poète symboliste et journaliste Pierre Quillard (1864-1912) et paru dans le *Mercure de France* en octobre 1902.

Dos légèrement passé, quelques frottements aux nerfs.

1 500 / 2 000 €

312

[REVUE].

L'Arbalète revue littéraire.

Lyon : Marc Barbezat, 1945-1948. — 4 numéros in-8, 280 x 190. Broché, non rogné, couverture illustrée rempliee.

Ensemble composé des numéros 10 (printemps 1945), 11 (été 1946), 12 (printemps 1947) et 13 (été 1948) de *L'Arbalète*.

Il s'agit des 4 derniers numéros de cette revue littéraire dirigée par l'éditeur Marc Barbezat, le premier ayant paru en février 1940. Imprimés à tirage limité sur papier Johannot, ils comprennent des textes de Jean Genet, Ernest Hemingway, Franz Kafka, Olivier Larronde, Maloudji, Antonin Artaud, Marcel Jouhandeau, Boris Vian, Violette Leduc, Roger Vitrac, etc.

Exemplaires très bien conservés malgré quelques salissures à la couverture jaune du numéro 10 et quelques traces d'usage à celle du numéro 11. Chaque volume comprend à la fin plusieurs feuillets d'annonce de l'éditeur sur papier couché, non reliés.

On joint :

- ARTAUD (Antonin). *Les Tarahumaras*. Décines : Marc Barbezat, 1955. — In-8, 287 x 220. Broché, couverture rempliee. Tirage à 5500 exemplaires sur Arches. Exemplaire parfaitement conservé.

150 / 200 €

313

RODIN (Auguste) - DANTE.

L'Enfer, poème du Dante.

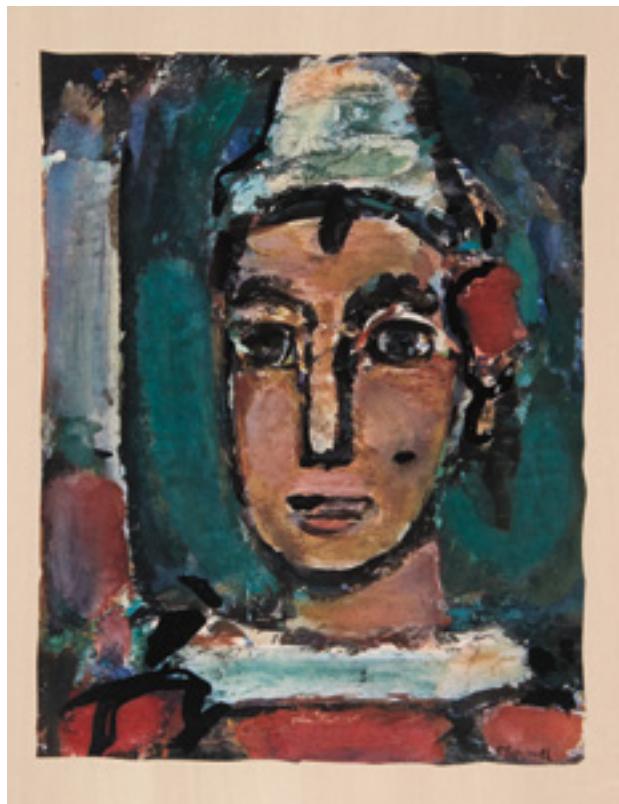
[Lyon] : Cercle lyonnais du livre, 1955. — In-4, 326 x 251 : (2 ff. blancs), 186 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur.

Belle édition tirée à 182 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de 54 dessins d'Auguste Rodin, dont un sur la couverture, un en frontispice et 52 dans le texte, gravés sur bois par Paul Baudier.

Un des 50 exemplaires numérotés en chiffres romains, parfaitement conservé malgré des brunissures à la couverture.

Provenance : ex-libris illustré, aux initiales J.S.

200 / 300 €



314

ROUAULT (Georges).

Divertissement.

Paris : Tériade, 1943. — Grand in-4, 425 x 326 : (1 f. blanc), 75 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliee, chemise et étui d'édition.

Édition donnant la reproduction par Draeger Frères du manuscrit de Georges Rouault. Elle comprend 15 peintures de l'artiste reproduites en couleurs et contrecollées.

Un des 1230 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 684).

Chemise et étui abîmés avec manques.

50 / 60 €

315

ROUAULT (Georges).

Stella vespertina. Avant-propos de M. l'Abbé Maurice Morel.

Paris : René Drouin, 1947. — In-folio, 474 x 367 : (20 ff. 3 premiers et 2 derniers blancs), couverture muette. En feuilles, couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur.

Édition imprimée par Draeger à 2030 exemplaires, comprenant la reproduction en couleurs et contrecollée de 12 peintures de Georges Rouault.

Un des 2000 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.

Étui abîmé.

Provenance : ex-libris illustré, aux initiales J.S.

50 / 80 €



316

SCHMIED (François-Louis) - GOULDEN (Jean).

Salonique, La Macédoine, l'Athos. Préface de Gustave Schlumberger.

Paris : Les auteurs, 1922. — In-folio, 421 x 303. Demi-maroquin violet à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Ch. Septier).

Édition originale très rare tirée à seulement 77 exemplaires sur japon.

Préfacée par Gustave Schlumberger, de l'Institut, elle se compose de 45 planches gravées sur bois en couleurs par François-Louis Schmied (1873-1941), concepteur de l'ouvrage, d'après les peintures faites par Jean Goulden (1878-1946) lors de sa convalescence chez les moines du mont Athos, convalescence qu'il prit à la suite d'une dépression causée par la campagne des Dardanelles à laquelle il participa en 1915. Chaque épreuve est numérotée par Schmied et signée par les deux artistes. On trouve également une belle lettrine historiée en couleurs de Schmied au début de la préface. Le titre sur la couverture est imprimé en lettres dorées en relief.

Exemplaire n° 25, spécialement imprimé pour Maurice Lesueur, parfaitement conservé en reliure de Charles Septier. Dos légèrement bruni.

12 000 / 15 000 €





317

317

SÜE (Louis) - MARE (André).

1921. Architectures.

Paris : Nouvelle Revue Française, [1921]. — In-folio, 522 x 372 : 148 pp. (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Parchemin rigide, premier plat orné d'un décor typiquement art déco composé de différents rectangles dessinés à l'or et peints en blanc, ocre, marron, noir, brique et doré, disposés horizontalement et verticalement, titre peint en noir dans le rectangle central doré, 4 pièces de cuir noir apparentes au bord du dos sur les plats ; dos lisse orné du titre inscrit en long en lettres noires et aux extrémités de 4 petits blocs peints en marron, brique, beige et or disposés les uns sur les autres pour former une pyramide, doublures et gardes de papier noir et doré, non rogné, couverture remplie conservée (André Mare).

Édition originale de ce splendide ouvrage constituant le tome premier et seul paru d'*Architectures*.

Il contient « un dialogue de Paul Valéry et la présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis mil neuf cent quatorze à former le style français » (titre).

L'édition est illustrée de nombreuses compositions dans le texte et à pleine page, quelques-unes en couleurs, de Paul Véra, Roger de La Fresnaye (gravure sur bois en couleurs par Jules Germain), André Mare, Louis Süe, Marie Laurencin (gravure sur bois en couleurs par Jules Germain), Jean-Émile Laboureur (gravure au burin), J.-L. Boussingault (lithographie originale), Richard Desvallières, P. Poisson, Bernard Boutet de Monvel et Dunoyer de Segonzac (eau-forte originale). Les dessins d'André Mare, de Louis Süe et de Paul Véra ont été gravés par Jacques Villon et Chapon. Le tirage a été strictement limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin par fil.

**EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE PAR ANDRÉ MARE (1885-1932),
L'UN DES PÈRE DE L'ART DÉCO.**

Peintre et décorateur, il fut, avec Louis Süe, le fondateur de la Compagnie des arts français. Il ne signait généralement pas ses reliures mais celles-ci sont parfaitement reconnaissables ; elles sont toujours réalisées en parchemin ou en vélin avec sur l'un ou les deux plats une composition originale peinte par l'artiste.

Les décors d'André Mare sont souvent très colorés et représentent généralement des compositions florales. Il propose au contraire ici une composition architecturale épurée et peu colorée, en rapport direct avec l'ouvrage. Les reliures de grand format décorées par André Mare, comme c'est le cas ici, sont très rares ; nous n'avons rencontré aucune autre reliure de lui sur cet ouvrage.

Exemplaire très bien conservé. Il manque simplement les liens de cuir. Petite mouillure dans la marge supérieure des derniers feuillets à partir de la page 115.

1 500 / 2 000 €

318

TERNOVETS (Boris Nikolayevich).

Музей нового западного искусства [Musée du nouvel art occidental].

Москва : Огиз-изогиз, /1935/ [Moscou : Ogiz-Izogiz, 1935]. — In-folio, 350 x 283. En feuilles, sous chemise-étui à rabats de l'éditeur.

Rare album russe présenté par Boris Nikolayevich Ternovets (1884-1941), critique d'art et conservateur du Musée du nouvel art occidental de Moscou, comprenant la reproduction en couleurs de 35 tableaux d'artistes français de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, à savoir Édouard Manet, Claude Monet, Camille Pissaro, Alfred Sisley, Auguste Renoir, Edgar Degas, Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Henri Rousseau, Henri Matisse, Albert Marquet, André Derain, Pablo Picasso, Maurice de Vlaminck et Maurice Utrillo. Chaque reproduction est contre collée et accompagnée d'une serpente où figure le titre de l'œuvre en russe et en français ainsi que la description en russe.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques salissures et traces d'insolation à la chemise.

100 / 150 €

319

VAN DER MEERSCH (Maxence).

Quand les sirènes se taisent. Roman.

Paris : Albin Michel, 1933. — In-16, 187 x 123 : 316 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition originale.

Un des 5 premiers exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek. Dos très légèrement passé.

On joint, du même auteur et dans le même reliure de Semet et Plumelle :

- *Le Péché du monde. Roman.* Paris : Albin Michel, 1934. — In-16, 187 x 122 : 350 pp., (1 f.), couverture imprimée.

Édition originale. Un des 5 premiers exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek.

- *Pêcheurs d'hommes.* Paris : Albin Michel, 1940. — In-16, 187 x 123 : 318 pp., (1 f.), couverture imprimée.

Édition originale. Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande, second papier après un exemplaire unique sur japon. Petit accroc à la coiffe de tête.

400 / 500 €



320

320

[VERLAINE (Paul) sous le pseudonyme de Pablo de Herlagnez].

Les Amies scène d'amour sapphique (sic). Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez.

Ségovie [Paris] : s.n., 1870-1926. — In-4, 234 x 192 : frontispice, (20 ff., 2 premiers et 3 derniers blancs), 6 planches, couverture imprimée. Broché, couverture remplie.

Belle édition tirée à 150 exemplaires, illustrée de 7 eaux-fortes originales hors texte de Frans de Geeter (1895-1968). Un des 129 exemplaires sur japon impérial, celui-ci non numéroté. Il a été enrichi d'un envoi autographe de l'illustrateur. Couverture brunie, parfait état intérieur.

600 / 800 €

321

VERLAINE (Paul) - COLIN (Paul).

Les Amies & Filles.

[S.l.] : Manuel Bruker, 1947. — In-4, 326 x 252 : 70 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

Édition tirée à 150 exemplaires sur vélin blanc pur fil du Marais, plus quelques exemplaires de collaborateurs, illustrée de 14 lithographies originales érotiques du peintre, dessinateur et affichiste Paul Colin (1892-1985), dont une sur la couverture, une en frontispice et 12 à pleine page.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance : ex-libris illustré, aux initiales J.S.

150 / 200 €

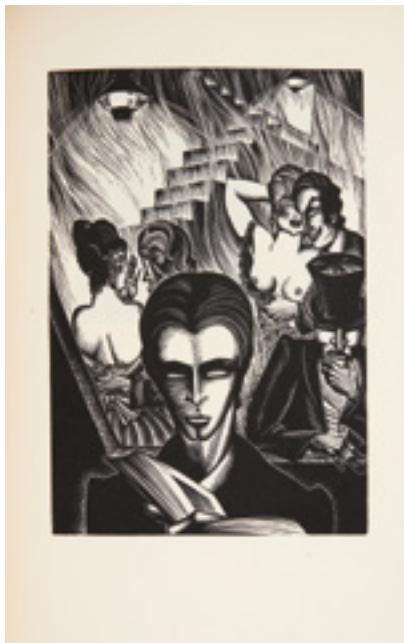
Ampelographie.



Im. P. CHABROLLES, Paris.

S. Freyder

Muscat Lierval



323

322

VIALA (Pierre).

Traité général de viticulture. Ampélographie.

Paris : Masson et C^e, 1901-1910. — 7 volumes in-folio, 347 x 251 : VIII, 729 pp., (1 f. blanc), 70 planches ; 408 pp., 100 planches ; 392 pp., 100 planches ; 374 pp., (1 f. blanc), 100 planches ; 358 pp., 100 planches ; 476 pp., 100 planches ; 408 pp. Percaline verte de l'éditeur, filets gaufrés sur les plats, dos lisse orné d'un décor gaufré, tête mouchetée, jaquette imprimée.

Édition originale du plus beau et certainement du plus important ouvrage jamais édité sur la viticulture, aujourd'hui mondialement connu.

Ouvrage collectif, il fut publié entre 1901 et 1910 par Pierre Viala (1859-1936), professeur de viticulture et de cultures des régions méridionales, avec le soutien de l'homme politique et industriel Victor Vermorel (1848-1927). On y trouve sur plus de 3000 pages la description de plus de 5000 cépages et la recension de 24000 noms. Viala présente l'ouvrage en ces termes dans sa préface : « Sur les sept volumes que comprend l'Ampélographie, cinq volumes, les tomes II à VI, sont consacrés aux monographies des cépages les plus importants des vignobles de la France et de l'Étranger. Tous les cépages d'ordre secondaire ou d'un intérêt purement botanique ont été décrits dans le tome VII, dans le *Dictionnaire ampélographique*. Dans le tome I sont traitées toutes les questions d'*Ampélographie générale* : étude de la famille des Ampélidées, du genre *Vitis* et de ses espèces, des vignes américaines, de la biologie (morphologie et physiologie) de la vigne, et des faits généraux relatifs au cépage (caractères, variations, créations de variétés...). Mon ami, M. F. Péchoutre, m'a donné sa collaboration pour la rédaction de cette partie importante de l'ouvrage et pour les recherches nouvelles qu'elle a nécessitées ; Ch. Tallavignes s'était chargé de traiter, pour ce volume, — et il l'a fait d'une façon supérieure, — l'Histoire de l'Ampélographie. »

L'édition comprend une très riche iconographie. Le premier volume comprend plus de 800 dessins et schémas dans le texte et 70 planches en noir par J.-B. Drouot et Henri Gillet. Les volumes 2 à 6 comprennent au total 500 planches en couleurs, soit 100 par volume, représentant autant de raisins différents dessinés par Henri Gillet, Alexis Kreÿder et Jules Troncy.



324

Exemplaire très bien conservé, complet des jaquettes imprimées. Ces dernières présentent des salissures, quelques taches et des déchirures dont la plus importante figure au volume 3. Accrocs avec de légers manques sur le bas des planches 50 à 58 dans le second tome.

4 000 / 5 000 €

323

WARD (Lynd).

Mad man's drum.

New York : Jonathan Cape, Harrison Smith, [1930]. — In-8, 241 x 162. Cartonnage noir illustré de l'éditeur, tête dorée, non rogné.

Édition originale du second roman en images de l'artiste américain Lynd Ward (1905-1985), après *Gods' Man* paru l'année précédente. À travers 118 compositions gravées sur bois, Ward raconte l'histoire d'un trafiquant d'esclaves qui assassine un africain et lui vole son tambour démoniaque ; il retrace les conséquences de son crime pour lui et sa famille.

Exemplaire du tirage de luxe tiré à 309 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, dans un cartonnage de l'éditeur.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de très légères salissures sans gravité au cartonnage.

300 / 400 €

324

WOU-KI (Zao).

Gravure 306 - 1980.

387 x 209 (cuvette), sous cadre.

Belle eau-forte et aquatinte en noir signée par l'artiste. Exemplaire en épreuve d'artiste, justifié « E.A. ».

Agerup, 306.

800 / 1 000 €

CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 50 000 € : 25,32 % TTC (soit 24 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 28,80% TTC (soit 24 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

De 50 000 à 500 000 € : 21,62 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 24,60% TTC (soit 20,5 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Et au delà de 500 000 € : 17,93 % TTC (soit 17 % HT + TVA 5,5%) pour les livres et 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par □) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees :

Up to 50 000 € € 25.32% incl. VAT (24% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 28.80% incl. VAT (24% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 50 000 € and up to 500 000 € : 21.62% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) for the books and 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs.

Above 500 000 € : 17.93% incl. VAT (17% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books and 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT) for the manuscripts and the autographs. This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 3 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with □) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourrir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3^{ème} sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

COLLECTION OF PURCHASES

At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.

Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 9am-10am and 1pm-5.30pm from Monday to Friday ; 8am-10am on Saturday.

Storage : 6 bis rue Rossini – 75009 Paris Phone : +33 (0)1 48 00 20 56. All storage fees due according to Drouot SA tariff conditions should be paid at the Hotel Drouot storage before the removal can be done on presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2 000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2 000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



ORDRE D'ACHAT // BID FORM

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE // PHONE CALL REQUEST
 ORDRE FERME // ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS - DROUOT - RICHELIEU

MERCREDI 30 MAI 2018

LIVRES & MANUSCRITS

Nom et Prénom
 Name _____
 Adresse
 Address _____
 Pays
 Country _____
 Téléphone
 Phone _____
 E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) _____

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London _____

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
 Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente
 To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à // Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
 92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com
 T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
 Required signature :

Date :
 T. S. V. P

PIERRE BERGE

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

MERCREDI 30 MAI 2018

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Ville
City

Email
Email

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT **IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com
SAS. au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037_TVA INTRACOM FR 91 441 709961

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_ agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65