

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

LA COLLECTION  
RENAND-CHAPET II

PARIS  
JEUDI 15 ET VENDREDI 16  
NOVEMBRE 2018



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
**Pierre Bergé & associés**

---

# LA COLLECTION RENAND-CHAPET II

---

#### **DATES DE LA VENTE / DATES OF THE AUCTION**

Jeudi 15 novembre 2018 - 14 heures - Du lot 1 au 220

Vendredi 16 novembre 2018 - 14 heures - Du lot 221 au 650

*Thursday 15 November 2018 at 2pm - From lot n°1 to lot n°220*

*Friday 16 November 2018 at 2pm - From lot n°221 to lot n° 650*

#### **LIEU DE VENTE / LOCATION**

Drouot-Richelieu - Salles 14 et 15

9, rue Drouot 75009 Paris

#### **EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING**

Mercredi 14 novembre de 11 heures à 18 heures - Salles 14 et 15

Jeudi 15 novembre 11 heures à 12 heures - Salles 14 et 15

Vendredi 16 novembre 11 heures à 12 heures - Salle 14

*Wednesday 14 November from 11am to 6pm - Salles 14 et 15*

*Thursday 15 November from 11am to 12am - Salles 14 et 15*

*Friday 16 November from 11am to 12am- Salle 14*

#### **TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

**T.** +33 1 48 00 20 14

#### **SPECIALISTE / SPECIALIST**

Fabien Béjean-Leibenson

**T.** + 33 1 49 49 90 32 - [fbejean@pba-auctions.com](mailto:fbejean@pba-auctions.com)

#### **CONTACTS POUR LA VENTE / CONTACTS FOR THE AUCTION**

Amélie Sieffert T. + 33 1 49 49 90 26 - [asieffert@pba-auctions.com](mailto:asieffert@pba-auctions.com)

Sophie Duvillier T. + 33 1 49 49 90 10 - [sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)



## Départements

### ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

### ART AFRICAIN & OCÉANIEN

Daphné Vicaire  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

### ART BELGE

Harold Lombard  
**T.** +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Rousset  
**T.** +32 (0)2 504 80 30  
orousset@pba-auctions.com

### ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Sophie Duvillier  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>E</sup> & DESIGN

Sandor Gutermann  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 13  
sgutermann@pba-auctions.com

### BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 11  
kramsammy@pba-auctions.com

### DESSINS - TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)  
vpreda@pba-auctions.com

## Administratif

### DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 03  
ablotlefrevre@pba-auctions.com  
Assistée par Océane Pierrang

### TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 17  
cscaringi@pba-auctions.com

### TRANSPORT / LOGISTIQUE

Chantal Dugénit  
cdugenit@pba-auctions.com  
Jean-Yves Le Moal  
jylemoal@pba-auctions.com  
**T.** +33 (0)1 48 58 36 06

### EXPERTISE - INVENTAIRE

Pierre-Harald Leducq  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 29  
phleducq@pba-auctions.com

### HAUTE ÉPOQUE

Xavier Peters  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 33  
xpeters@pba-auctions.com

### JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

### LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

Eric Masquelier  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 31  
emasquelier@pba-auctions.com  
Sophie Duvillier  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

### MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX-DESSINS ANCIENS  
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT  
EXPERTISE-INVENTAIRE  
Daphné Vicaire  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com  
Harold Lombard  
**T.** +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com

### PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

### VINS & SPIRITUEUX

Sophie Duvillier  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

### RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 02  
msisiaid@pba-auctions.com

### RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 19  
cdemande@pba-auctions.com

### ACCUEIL

Réception Paris  
Méryl Gigandet  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 00  
accueil@pba-auctions.com

### RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 00  
opaulhac@pba-auctions.com

**ANTOINE GODEAU**  
Président  
Commissaire Priseur habilité

**FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON**  
Vice président

**DELPHINE DE COURTRY**  
Commissaire Priseur habilité

**PIERRE-HARALD LEDUCQ**  
Commissaire Priseur habilité

**RAYMOND DE NICOLAY**  
Consultant

**RELATIONS PUBLIQUES / PRESSE**  
Nathalie du Breuil  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 08  
ndubreuil@pba-auctions.com

**PARIS**  
92 avenue d'Iéna 75116 Paris  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 00  
**F.** +33 (0)1 49 49 90 01

**BRUXELLES**  
Harold Lombard  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Rousset  
orousset@pba-auctions.com  
Xavier Peters  
xpeters@pba-auctions.com

**CONSULTANTS**  
Ann Matthys  
amatthys@pba-auctions.com  
Ann-Sophie De Stoop  
ann-sophie.de.stoop@telenet.be  
Walter Spruyt  
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47  
1050 Bruxelles  
**T.** +32 (0)2 504 80 30  
**F.** +32 (0)2 513 21 65

**AMSTERDAM**  
Xavier Peters  
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément  
2002-128 du 04.04.02

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**



Jeannine Chapet à Megève  
Circa 1969 © D.R.

## LA COLLECTION RENAND-CHAPET

||

Georges Renand a constitué une des plus importantes collections d'oeuvres d'art de son temps. Lorsqu'une partie de celle-ci fut dispersée à Drouot-Montaigne entre 1986 et 1987, au cours de quatre séances mémorables, le public put découvrir une série de chefs d'oeuvre tels que The Piebald horse de Paulus Potter, aujourd'hui conservé au Getty Museum, Paysanne près de l'âtre de Van Gogh ou Une vue de la Seine de Seurat, désormais dans les collections du Musée d'Orsay et du Metropolitan Museum de New York et cela sans compter d'autres merveilles d'Ingres, Corot, Seurat, Cézanne, Matisse ou Modigliani (La Belle Romaine et La Femme à la cravate noire entre autres).

Collectionneur érudit et passionné, Georges Renand faisait preuve, dans ses achats, d'un éclectisme remarquable. Les toiles et les objets d'art qui ornaient son hôtel particulier du Quai de Béthune dans l'Île Saint-Louis ou sa propriété de campagne près de Paris, permettaient d'un seul regard de parcourir les siècles et de voyager d'Europe en Asie.

C'est par un dessin de Bonnard qu'il inaugura sa collection. Son deuxième achat fut un primitif et c'est en fréquentant les salles de ventes (vente Fénelon, chez Rheims et chez Ader), ou les galeries (Drouant, Galerie Charpentier, De Bayser et Mikailoff, Paul Rosenberg, Petiet...) qu'il finit par rassembler un ensemble d'oeuvres, étonnant par sa diversité tout en restant homogène, comme le reflet d'un regard humaniste original sur le cours des arts à travers l'Histoire.

Il achetait aussi auprès de particuliers dont tous ceux avec lesquels son ami Jean Walter, architecte et époux de la veuve de Paul Guillaume, l'avait mis en relations. Lors de ces multiples rencontres, il lui arrivait de procéder à des échanges, ne serait-ce que pour répondre à un coup de passion tout en libérant une place sur les murs.

On le vit ainsi céder un Cézanne contre Le Bal Champêtre de Watteau, échanger Le Liseur de Seurat contre un Ter Borch, sacrifier Les Cyprès de Van Gogh au profit d'un Gauguin ou troquer un Corneille de Lyon contre un dessin de Daumier et un autre d'Ingres.

Sa fille Jeannine était toujours restée attentive aux occupations de son père et lorsqu'elle épousa Edouard Chapet, lui-même grand amateur d'art, le couple a suivi une double démarche. Il s'est attaché d'une part à racheter des pièces de la collection de leur père et beau-père mais aussi à constituer une collection en propre. L'ensemble ainsi réuni témoigne de l'intérêt des Chapet à continuer de jouer avec les correspondances entre les époques, les styles et les sujets. Au coeur de la collection présentée, on retrouve ici une tête romaine en marbre, là un masque baoulé. A leurs côtés, la vigueur de deux chevaux de Géricault semble répondre au frémissement du Grand Cheval de Dürer tandis que plus loin, le dôme de Saint-Pierre campe impassible dans la lumière douce de Corot. Et toujours, ce goût pour l'audace et la pondération qui avait animé Georges Renand, deux composantes à l'oeuvre dans la toile de Cézanne, Abricots et cerises sur une assiette.

Une partie plus personnelle prend ses origines dans le tempérament ardent de Jeannine, skieuse hors pair et amoureuse des voyages, et dans les amitiés que ce couple, sociable et attachant, avait l'habitude de lier avec les artistes de leur temps qui ont nourri et enrichi la collection. Olivier Debré, Poliakoff et Estève vinrent ainsi s'adjointre aux héritages du passé et accompagner la découverte de l'art abstrait par Edouard et Jeannine Chapet.

C'est le résultat de ces deux passions conjuguées sur un siècle de collection que Sotheby's et Pierre Bergé & Associés ont aujourd'hui le plaisir et l'honneur de révéler.

# THE RENAND-CHAPET COLLECTION

II

Georges Renand compiled one of the most important collections of artworks of his time. When a part of it was dispersed at the auction house Drouot-Montaigne between 1986 and 1987, over four memorable sessions, the public was able to discover a series of masterpieces such as The Piebald Horse by Paulus Potter, today kept at The Getty Museum, Paysanne près de l'âtre de Van Gogh or A View of the Seine by Seurat, now in the collection of the Musée d'Orsay and the Metropolitan Museum in New York, without counting other beautiful pieces by Ingres, Corot, Seurat, Cézanne, Matisse or Modigliani (La Belle Romaine and La Femme à la cravate noire among others).

A learned and passionate collector, Georges Renand showed a remarkable eclecticism in his choice of purchases. The paintings and art objects that decorated his apartment on the Quai de Béthune on the île Saint-Louis or his villa near Paris gave an overview of art in one glance from different centuries, from Europe and Asia. He began his collection with a drawing by Bonnard. His second purchase was a primitive artwork and his frequent visits to auction houses (The Fénéon sale, at Rheims, at Ader), or galleries (Drouant, Galerie Charpentier, De Bayser et Mikailoff, Paul Rosenberg, Petiet...) meant he brought together a surprisingly varied group of works which nevertheless retain a certain homogeneity, in a reflection of an original humanist vision of the course of art through history.

He also purchased works from private collectors, including those introduced to him by his friend Jean Walter, an architect and husband to Paul Guillaume's widow. During his numerous encounters, he occasionally exchanged paintings, in order to free a place on the wall for a new impassioned acquisition.

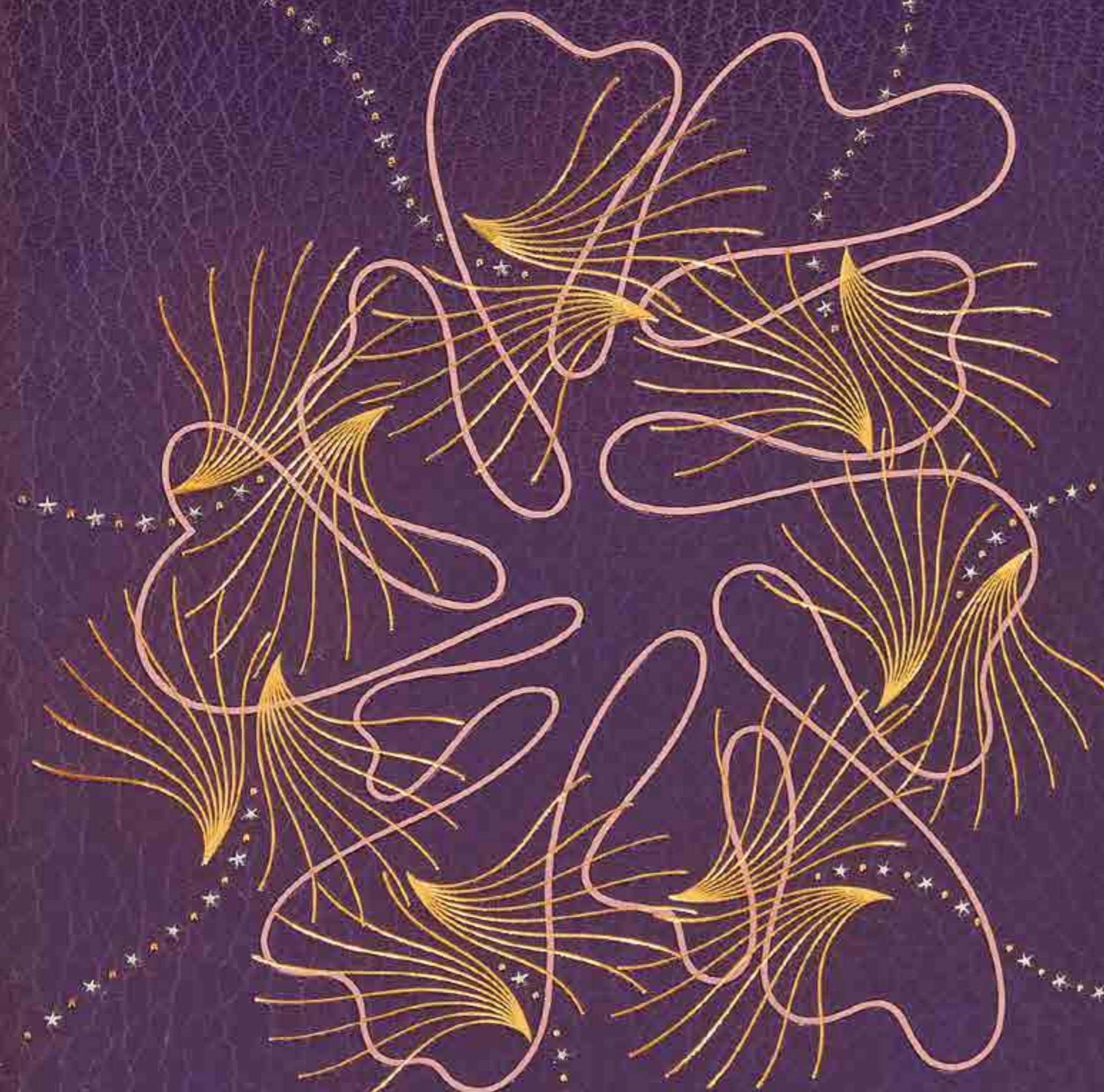
He thus gave away a Cézanne for Watteau's *Bal Champêtre*, exchanged Seurat's *Le Liseur* for a work by Ter Borch, sacrificed *Les Cyprès* by Van Gogh for a Gauguin or swapped a Corneille de Lyon for a drawing by Daumier and another by Ingres. His daughter Jeannine was always attentive to her father's occupations and when she married Edouard Chapet, himself a great art lover, the couple followed a double approach. They endeavoured on the one hand to buy pieces from their father's and stepfather's collection but also to compile their own collection. The whole collection reunited testifies to the Chapet's interest in continuing the game of correspondences between eras, styles and subjects. At the core of the collection presented today can be found here a Greek marble head, there a Baoulé mask. Alongside these pieces, the vigour of two horses by G seems to reply to the quivering of Dürer's *Grand Cheval* whilst further along, the dome of Saint Paul's cathedral sits imperturbable in Corot's soft light. And always the taste for audacity and thoughtfulness that inhabited Georges Renand, two components at work in the painting by Cézanne, *Abricots et cerises sur une assiette*.

A more personal part of the collection finds its origins in Jeannine's ardent temperament - she was an outstanding ski champion and fervent traveller - as well as in the friendships this sociable and endearing couple made with the artists of their time which fed into and enriched the collection. Olivier Debré, Poliakoff and Estève thus joined the heritage of the past and accompanied Edouard and Jeannine's discovery of abstract art.

Sotheby's and Pierre Bergé & Associés today have the pleasure and the honour to reveal the result of these two passions combined over a century.

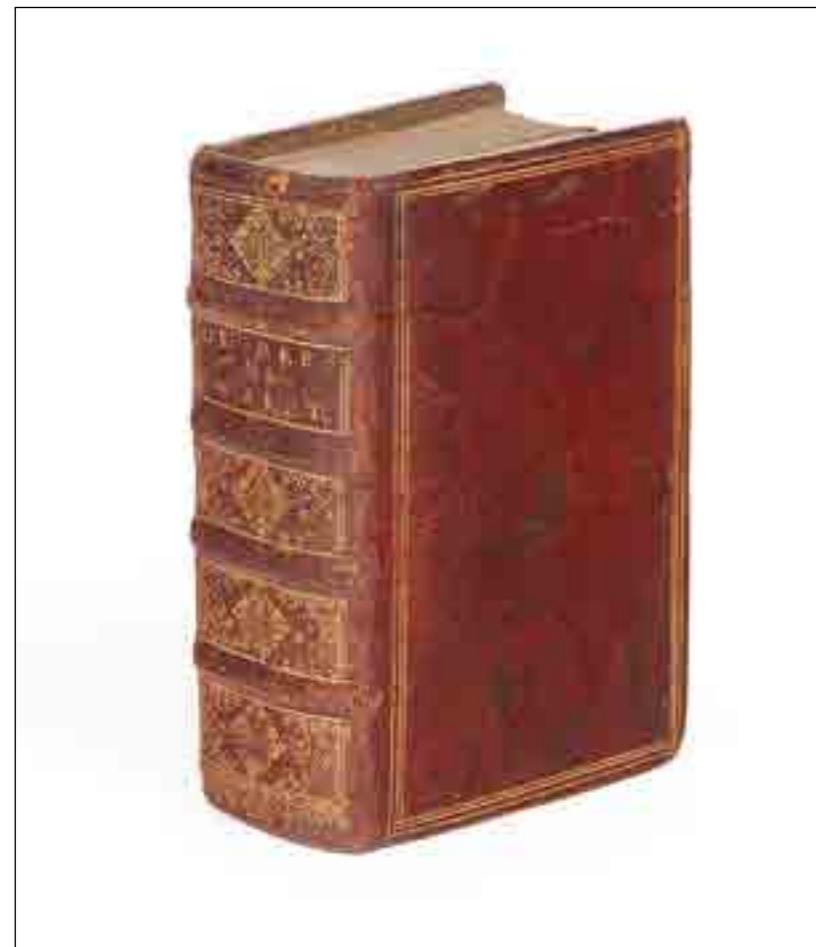


Dans l'intérieur de Georges Renand, Quai de Béthune,  
circa 1967



# LIVRES ET MANUSCRITS

du lot 1 au 154



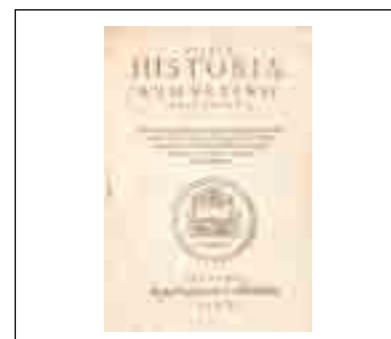
1

**MAROT (Clément)**

Les Œuvres de Clément Marot. Paris, Gaultier, 1548.

Maroquin rouge de l'époque, dos orné aux petits fers, tranche dorée.  
372 ff, Table, L'Enfer (16 ff.), Psalmes (Jehan Ruelle, 1549)

**10 000 / 15 000 €**



2

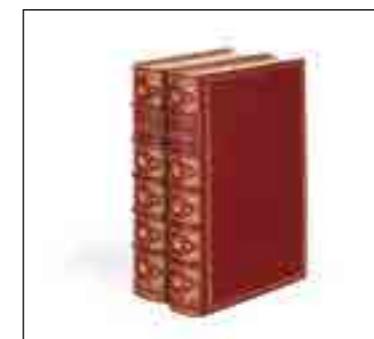
**CORROZET (Gilles)**

Icones historiarum veteris testamenti. Lyon, Frellon, 1517.

In-4. Veau de l'époque. Reliure usagée.

94 bois par Holbein.

**3 000 / 4 000 €**



3

**DU BELLAY (Joachim)**

Œuvres. Morel, 1569.

Maroquin rouge écrasé de Godillot, tranches dorées.  
Première édition originale collective et première réunion des œuvres en 2 volumes in-8.

**3 000 / 5 000 €**



4

**MALHERBE (François de)**

[Œuvres complètes]. Volume contenant : Les Epistles de Sénèque, traduites par Malherbe (Sommaville,); Les Œuvres de Mr François de Malherbe, troisième édition (Sommaville, 1638); etc.  
Reliés en un volume in-4, veau vers 1720. (coiffe abimée et quelques rousseurs)

**500 / 600 €**



5

**BAÏF (Jean-Antoine de)**

Œuvres en rime. Lucas Breyer, 1572-1573. Vélin doré à recouvrement de l'époque, tranches dorées (gardes remontées). Première édition collective, en partie originale. (manque deux parties, mouillures)

**4 000 / 6 000 €**



6

**DESPORTES (Philippe)**

Les premières œuvres. Patisson, 1600. Petit in-8. Maroquin parme de Trautz-Bauzonnet, tranches dorées, filets dorés. Ex-libris Feuillet de Conches.

**1 000 / 1 500 €**



7

**BOILEAU (Nicolas)**

Œuvres diverses. Denys Thiery, 1674. Veau de l'époque.

**300 / 500 €**

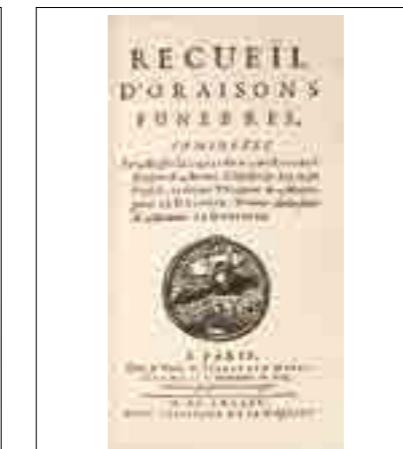


8

**[VAUGELAS (Claude Favre de)]**

Remarques sur la langue française. Camusat et Le Petit, 1647. Veau de l'époque, épidermé, et usagé. Un cahier roussi. (restauration).

**200 / 300 €**



9

**BOSSUET (Jacques-Bénigne)**

Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé. Mabre-Cramoisy, 1687. In-4. Veau fauve légèrement postérieur, encadrement à la Du Seul (dos refait). (reliure tachée).

**300 / 500 €**

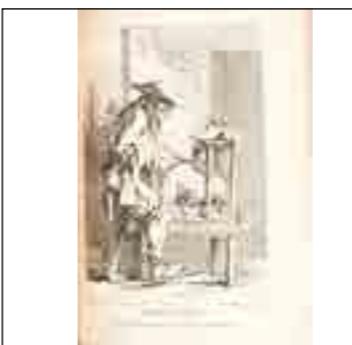


10

**CORNEILLE, BOISROBERT, COLLETET, L'ESTOILE ET ROTROU**

La Comédie des Tuilleries [sic] par les cinq Autheurs. Courbé, 1638. In-4. Veau fauve légèrement postérieur, encadrement à la Du Seul (dos refait). Première édition, ornée d'une Vue du Jardin des Tuilleries, gravée sur double page par Israël Sylvestre.

**1 000 / 1 500 €**



15  
**BOSSUET (Jacques-Bénigne)**  
*Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé. Mabre-Cramoisy, 1687.*  
In-4. Toile du XX<sup>e</sup> siècle.  
Première édition, portant des annotations marginales manuscrites de Jean d'Arenthon d'Alex (1620-1695), prince-évêque de Genève. (mouillures).  
**400 / 600 €**

11  
**BOUCHARDON, BOUCHER, VANLOO...**  
Recueil composite de 186 gravures, comprenant:  
BOUCHARDON (Edmé). Études prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris. Fessard, 1737-1746.  
5 suites de 12 planches chacune, gravées par Caylus et Fessard.  
BOUCHER (François). Les Cris de Paris. Huquier, s.d. Suite de 12 planches gravées par Ravenet et Lebas.  
LE CLERC (Sébastien). Les Actions glorieuses de S.A.S. Charles Duc de Lorraine.  
Suite de 13 planches.  
GODONNESCHE (Nicolas) ou FLEURIMONT (G.R.). Médailles du Règne de Louis XV. Suite de 54 planches.  
VAN LOO (Carl). Recueil de différentes charges dessinées à Rome. [7].  
12 planches 35 planches diverses.  
Dans une reliure en veau de l'époque.  
Ex-libris Rahir (III, lot 732).  
(Mors fendus, coiffes supérieures abimées.)  
**12 000 / 18 000 €**

16  
**LA ROCHEFOUCAULD (Maxime de)**  
Réflexions ou Sentences et maximes morales. Barbin, 1666.  
In-12. Veau fauve de l'époque. 2<sup>e</sup> édition originale.  
**400 / 600 €**

17  
**GOULART (Simon)**  
Le recueil contenant l'histoire des choses plus mémorables advenues sous la Ligue. S.I., 1589.  
Fort In-12. Vélin souple à recouvrement de l'époque. Premier recueil seul, sur six. Reliure usagée.  
Ex-libris armoriés des bibliothèques Armand Jules de Rohan-Guéméné, archevêque de Reims (1695-1762), et Marcelde Régis de La Colombière (XIX<sup>e</sup> siècle).  
**400 / 600 €**

12  
**SAINTE-AUGUSTIN**  
*Confessions. Camusat et Lepetit, 1649.*  
Maroquin rouge janséniste, fermoirs-Traduction d'Arnauld d'Andilly.  
(mouillures)  
**600 / 800 €**

13  
**BOSSUET (Jacques-Bénigne)**  
*Recueil d'oraisons funèbres.*  
Veuve Mabre-Cramoisy, 1689.  
In-12. Maroquin janséniste bleu de Maylander. (reliure frottée).  
**300 / 500 €**

14  
**[NICOLE (Pierre)]**  
*De l'éducation d'un prince.*  
Veuve Saxeux, 1670. In-12.  
Veau de l'époque. Première édition.  
**150 / 200 €**

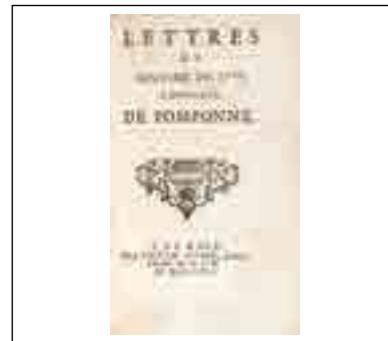
20  
**[MARIVAUX (Pierre Carlet de Chambelain de)]**  
*Arlequin poli par l'amour.*  
Veuve Guillaume, 1723.  
In-12. Veau brun de l'époque.  
(Charnière restaurée.)  
**400 / 600 €**

21  
**MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de)**  
*Lettres persanes.*  
Amsterdam, Pierre Brunel, 1721.  
2 volumes in-12. Veau de l'époque, Contrefaçon lyonnaise parue l'année de l'originale.  
(coiffes supérieures arrachées.)  
**300 / 400 €**

22  
**LITTÉRATURE XVIII<sup>e</sup>**  
Ensemble de 8 ouvrages.  
Ovide, *Les Métamorphoses* 3 vol.  
Boudaloue, *Pensées* 3 vol. 1774  
Saint Evremont, *Esprit*. 1761  
Mme de Sévigné 1775  
Mr Bussy de Rabutin, *Les Mémoires* 1656 2 vol.  
Gramont, *Les Mémoires*. 1713, maroquin rouge  
*Introduction à la connaissance de l'esprit humain.* 1746 en maroquin rouge  
Juvénal, *Les Pensées*, 1685  
**400 / 500 €**

23  
**ANONYME**  
*Recueil de nouvelles poésies Galantes, Critiques, Latines et Francoises.*  
Londres, sans date  
(Genève, vers 1740).  
2 tomes en 1 volume.  
Maroquin rouge de Hardy.  
Ex-libris Lebarbier de Tinan et Henry Houssaye.  
**200 / 300 €**

24  
**LORRIS (Guillaume de) & MEUNG (Jean de)**  
*Le roman de la rose.*  
Copie manuscrite, vers 1733.  
**600 / 800 €**



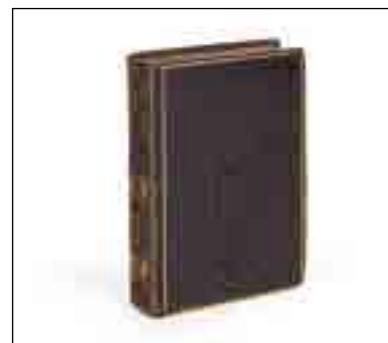
25  
**[SEVIGNÉ (Marie de Rabutin marquise de)]**  
*Lettres de Madame de S. à Monsieur de Pomponne.*  
 La Haye, Pierre Gosse, 1757.  
 In-12. Maroquin rouge fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
 L'édition originale date de 1756.  
 (quelques taches sur la page de titre).  
**400 / 600 €**



26  
**[CAZOTTE (Jacques)]**  
*Le Diable amoureux.*  
 Naples (Paris, Legay), 1772.  
 In-8. Veau de l'époque. Frontispice manquant, remplacé par un dessin de la gravure. Première édition, illustrée par Moreau le jeune et Marillier.  
**600 / 800 €**



27  
**VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)**  
*Collection complète des Œuvres de M. de Voltaire.*  
 Genève, Cramer, 1768-1777.  
 30 volumes in-4, veau marbré de l'époque.  
 8 portraits et 42 figures par Gravelot.  
**1 500 / 2 000 €**



28  
**GOLDSMITH (Oliver)**  
*Le Vicaire de Wakefield.*  
 Bourgueleret, 1850.  
 Veau violet romantique.  
 Traduction de Nodier, frontispice sur Chine. (Rousseurs).  
**600 / 800 €**

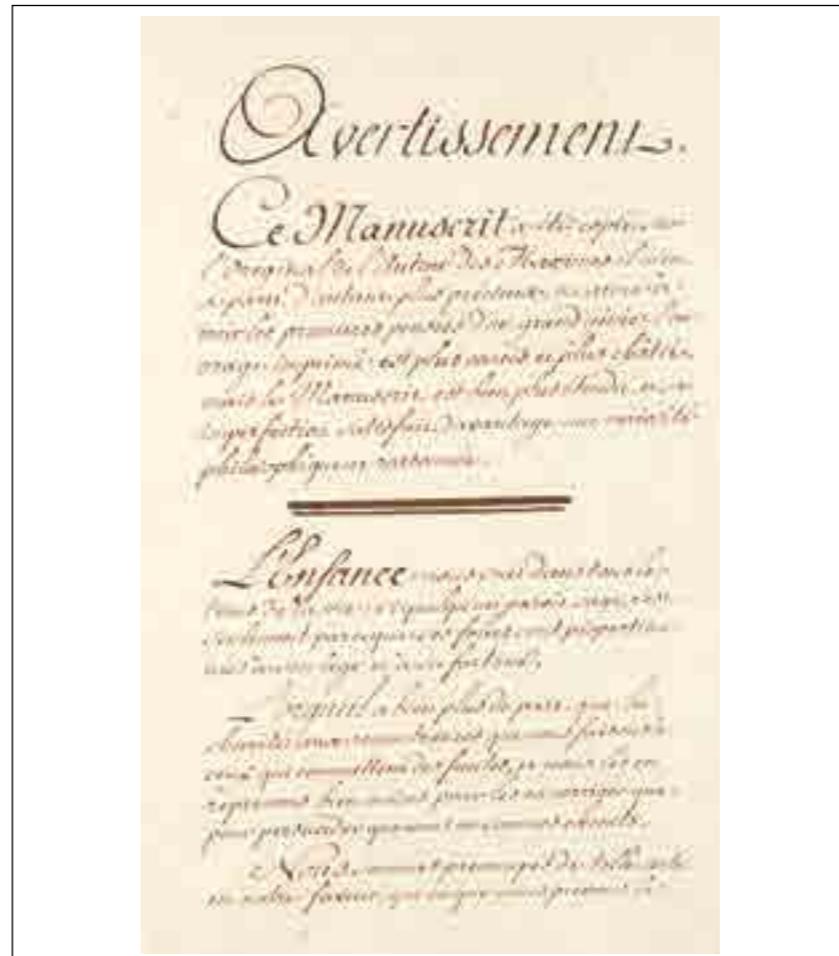


31  
**RAFFET (Denis-Auguste Marie)**  
 Albums lithographiques.  
 Gihaut frères, 1830-1833 et 1834-1837.  
 104 lithographies reliées en deux volumes in-folio. Demi-maroquin vert à grains avec coins. (coiffes abîmées et mors fendu).  
**1 200 / 1 500 €**



32  
**DUMAS FILS (Alexandre)**  
*La Dame aux Camélias.* Giraud et Dagneau, 1852. Demi-maroquin citron à coin de Devauchelle.  
 [On joint]: autre exemplaire, 1848, cartonnage.  
**800 / 900 €**

33  
**ZOLA (Emile)**  
 Ed. Manet. Dentu, 1867.  
 Demi-chagrin à coins.  
 Portrait de Manet par Bracquemond. (griffures).  
**200 / 300 €**



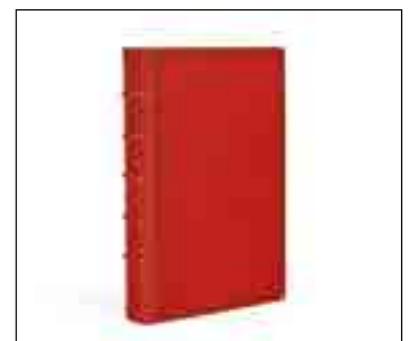
34  
**LA ROCHEFOUCAULD (François de)**  
*[Réflexions ou Sentences et maximes morales.]* Copie faite au XVIII<sup>e</sup> siècle du manuscrit de La Rochefoucauld du château de La Roche Guyon.  
 In-folio, Veau de l'époque.  
 Les 25 premiers feuillets contiennent 273 maximes ; les 33 feuillets suivants contiennent 17 Réflexions qui n'ont été publiées qu'en 1868, et les 14 derniers le Traité de l'inconstante de M.KL.P.D.T. (Président Denis Talon). En l'absence de manuscrit autographe, réputé perdu, cette copie manuscrite, bien que tardive mais fidèle à l'original, a servi de base pour les éditions modernes : connu sous le nom de manuscrit Morgand (Bulletin, n° 40143), puis de manuscrit Hanotaux, le manuscrit a servi au comte Gabriel de La Rochefoucauld pour éditer le texte des Maximes en 1926.  
**8 000 / 12 000 €**



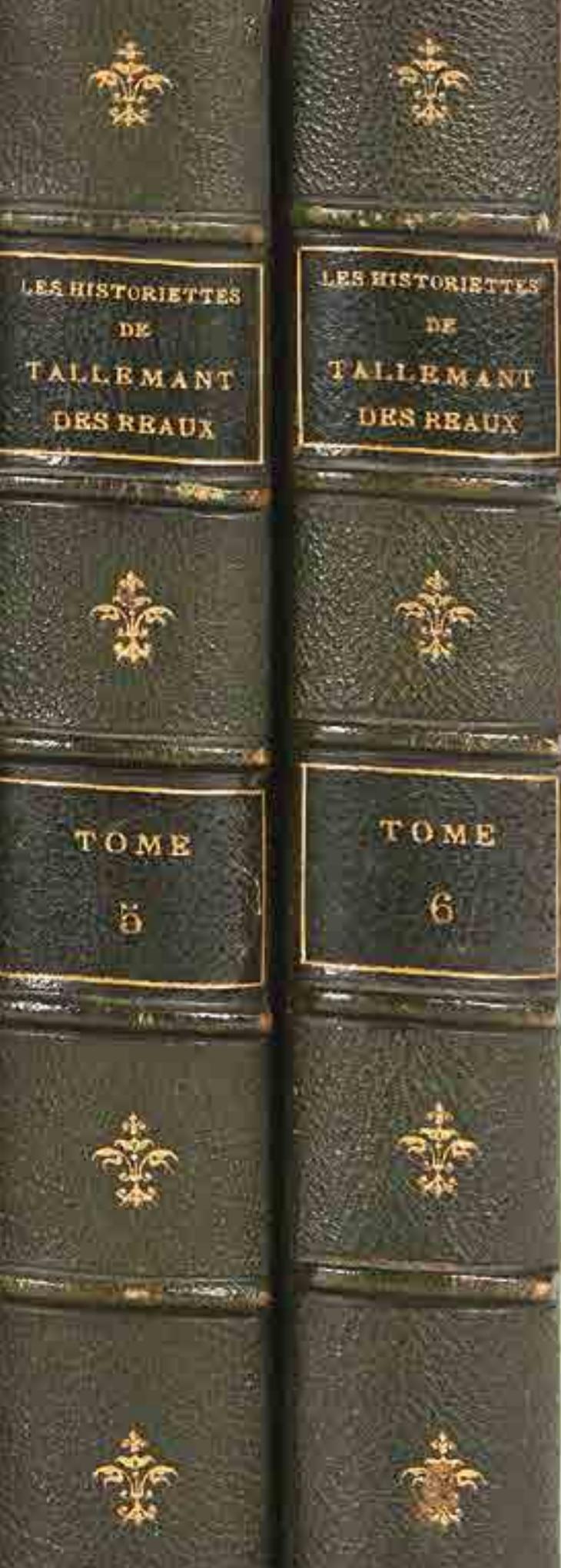
35  
**DUMAS FILS (Alexandre)**  
*L'Étrangère.* Calmann-Lévy, 1877  
 Envoi à Mademoiselle Bianca.  
 1/40 sur Hollande.  
**300 / 400 €**



36  
**FLAMENG (Léopold) HOUSSAYE (Arsène)**  
*Paris qui s'en va et Paris qui vient.* Cadart, 1860.  
 Percaline d'éditeur.  
 Différents états de plusieurs planches.  
**200 / 300 €**



37  
**HUYSMANS (Joris-Karl)**  
*A rebours.* Charpentier, 1884.  
 Maroquin rouge de Lavaux.  
**1 000 / 1 500 €**



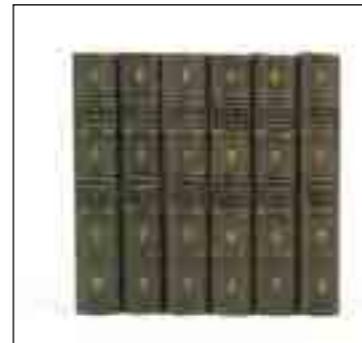
38

**DIDEROT (Denis)**

Œuvres inédites.

*Le neveu de Rameau.**Voyage de Hollande.* Brière, 1821.

[On joint, du même:]

*Mémoires, Correspondances et ouvrages inédits.* Paulin et Mesnier, 1830. 4 volumes, veau marbré. (coiffe arrachée).**400 / 600 €**

39

**HOMERE***L'Iliade d'Homère.* Lequien, 1819.

8 volumes in-16, basane de l'époque.

Traduction et remarques de Bitaube.

**100 / 120 €**

40

**GOBINEAU (Arthur de)**

2 ouvrages :

*Les Pléiades.* Müller et Plon, 1874.

Maroquin bleu.

*L'abbaye de Typhaine.*

1/202 sur vélin pur fil.

Veau mosaïqué de Françoise Picard.

**300 / 400 €**

41

**LITTÉRATURE XIX<sup>E</sup>**

Musset Œuvres ; Balzac ; A.de Vigny, Lamartine ; Stendhal ; G. de Nerval, Mme de Staël

Editions diverses

**200 / 300 €**

42

**MAISTRE (Joseph de)***Les soirées de Saint-Pétersbourg.*

Librairie grecque, latine et française, 1821.

2 volumes, cartonnage de l'époque.

Pièce de titre en maroquin vert.

(légères rousseurs)

**300 / 500 €**

43

**CORNEILLE (Pierre)**

Œuvres. Lheureux, 1822.

2 volumes.

(coiffes abimées).

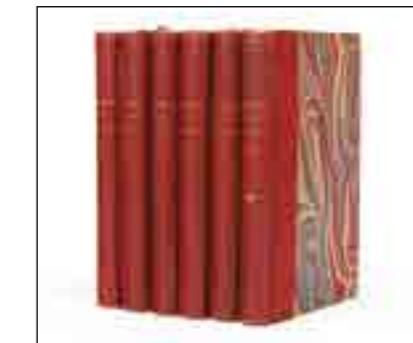
**80 / 120 €**

48

**LA FONTAINE (Jean de)**

Œuvres. Laisné frères, 1826.

In-16, maroquin rouge romantique de Thouvenin Jeune.

**200 / 300 €**

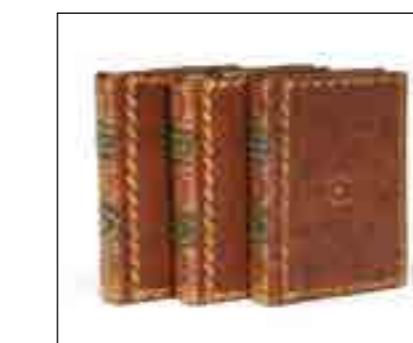
49

**BALZAC (Honoré de)***La Peau de chagrin.*

Delloye et Lecou, 1838.

Demi-veau de l'époque.

Edition illustrée.

**200 / 300 €**

44

**(SAINTE-BEUVE) TALLEMANT DES REAUX***Les Historiettes.*

Techener, 1862.

6 volumes. Demi-chagrin vert de Lemerre. Editions de M. de Monmerqué et Paulin.

Exemplaire de Sainte-Beuve, avec 2 lettres autographes signées montées en tête du 1er volume et notes de Sainte-Beuve reliées dans les volumes 1 et 2.

**5 000 / 6 000 €**

50

**LA FONTAINE (Jean de)***Fables.* Fournier, 1801.

3 volumes in-16, veau de l'époque.

Petite édition, partie de l'édition de la « Bibliothèque portative du Voyageur ».

**80 / 120 €**

51

**LE SAGE***Histoire Gil Blas de Santillane.*

Au bureau principal des Editeurs, 1829.

5 volumes, demi-veau de Bouligny.

(mouillures)

**100 / 120 €**

52

**FLAUBERT (Gustave)***Correspondance (1830-1880).*

Charpentier, 1887-1895.

4 volumes. Demi-maroquin vert à coins, têtes dorées.

1/25 exemplaires sur Hollande.

**1 000 / 1 500 €**

47

**RACINE (Jean)**

Œuvres complètes.

Dupont, 1824.

6 volumes. Demi-veau rouge de l'époque.

[On joint :]

J. Lemaitre. *Jean Racine.*

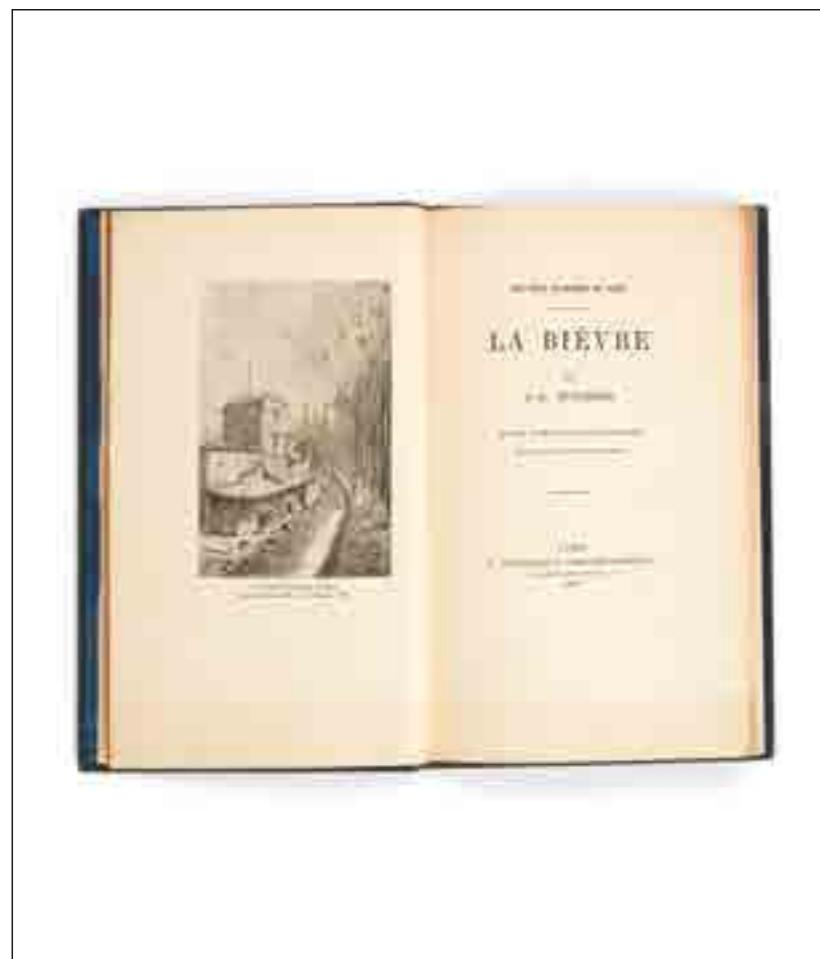
Calmann-Lévy, sans date.

Demi-maroquin.

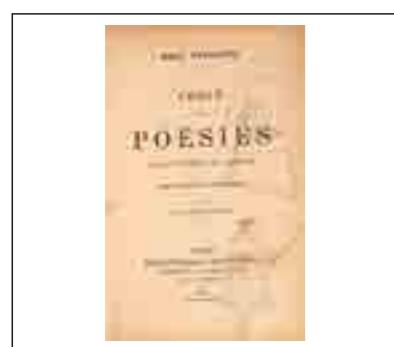
Exemplaire sur Japon.

(piques et rousseurs).

**200 / 300 €**



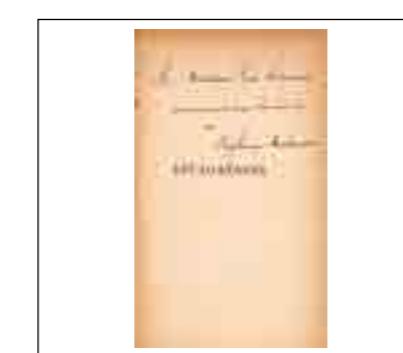
56  
**HUYSMANS (Joris-Karl)**  
*La Bièvre*. Genonceaux, 1890.  
Maroquin bleu de Fillias.  
Première édition illustrée (édition originale en 1886). Un des quelques exemplaires sur Japon, celui-ci avec envoi autographe signé à Genonceaux.  
**4 000 / 6 000 €**



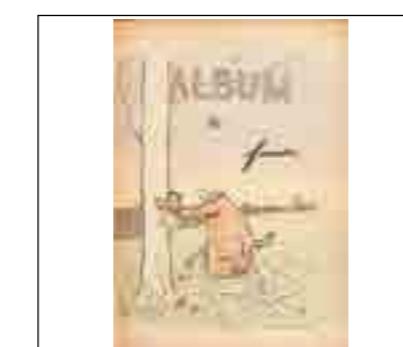
59  
**VERLAINE (Paul)**  
*Choix de poésies*.  
Charpentier, 1891.  
Veau souple de l'époque.  
Dessins à la mine de plomb.  
(coiffe abimée).  
**200 / 250 €**



60  
**GIDE (André)**  
*La Porte étroite*. Mercure de France, 1909.  
Maroquin janséniste chaudron doublé de maroquin gris de Huser. Tirage à 300 exemplaires sur vergé d'Arches. Envoi autographe signé à Pierre Quillard.  
**700 / 1 000 €**



57  
**MALLARME (Stéphane)**  
*Divagations*. Fasquelle, 1897.  
Toile de l'époque. Papier d'édition (jauni). Envoi à Frédéric Natanson.  
(page de titre détachée).  
**800 / 1 200 €**



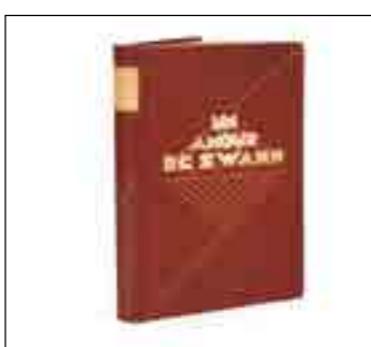
58  
**FORAIN (Jean-Louis)**  
*Album*. Simonis Empis, 1893.  
Demi-maroquin gris à la Bradel.  
1/50 exemplaires sur Japon.  
(coiffe abimée).  
**400 / 600 €**



61  
**GOURMONT (Rémy de)**  
*Une Nuit au Luxembourg*.  
Mercure de France, 1906. Broché.  
Papier d'édition (cassant).  
Envoi autographe signé à Rachilde.  
**600 / 800 €**



62  
**VALLOTTON (Félix)**  
*Badauderies parisiennes. Les Rassemblements. Physiologies de la rue...* Flourey, 1896.  
Demi-maroquin bordeaux à coins.  
Tirage à 220 exemplaires sur vélin.  
(coins frottés).  
**2 000 / 3 000 €**



63  
**PROUST (Marcel)**  
*Un amour de Swann*. N.R.F., 1930.  
Reliure maroquin de style Art Déco.  
Illustrations de Laprade. 1/45  
Exemplaire sur Japon impérial avec suite en noir sur Japon (n°38).  
**1 500 / 2 000 €**



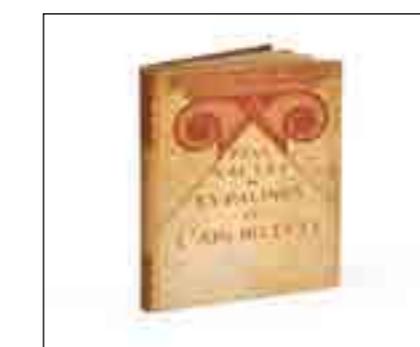
64  
**MAUROIS (André)**  
Ensemble de 31 éditions originales en grand papier. Reliures mosaïquées en veau ou en maroquin, sauf un volume broché (*Mes Songes que voici*, 1933).  
**4 000 / 6 000 €**



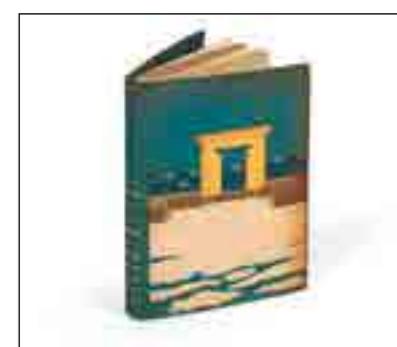
65  
**MATISSE (Henri) & ALCOFORADO (Marianna)**  
*Lettres Portugaises*. Tériade, (1946).  
Veau prune de Vernier, étui, chemise  
Lithographies de Matisse. Tirage limité à 270 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par Matisse.  
**4 000 / 6 000 €**



66  
**BOVE (Emmanuel)**  
*Mes amis*. Emile-Paul frères, 1927.  
Maroquin havane mosaïqué.  
Illustrations de Dignimont.  
1/25 sur Japon impérial.  
(coiffe abimée).  
**300 / 400 €**



67  
**VALERY (Paul)**  
*Eupalinos ou L'architecte*.  
Javal et Bourdeaux, 1926.  
Vélin incisé.  
Compositions de Beltrand.  
1/300 exemplaires sur vélin d'Arche.  
(coiffe abimée).  
**150 / 200 €**



68  
**GIRAUDOUX (Jean)**  
*La Guerre de Troie n'aura pas lieu*.  
Grasset, 1955.  
Maroquin mosaïqué signé de Dietz.  
Exemplaire sur Japon (n°2).  
**300 / 500 €**



69

**KIPLING (Rudyard)**

*Le Livre de la Jungle. [Et:] Le Second Livre de la Jungle.* Editions du Sagittaire, 1924-1925. 2 volumes. Reliure mosaïquée, veau et peau de serpent.

Eaux-fortes de Maurice de Becque. 1/200 exemplaires sur vélin pur chiffon. (accidents).

**500 / 600 €**

70

**ZOLA (Emile)***Germinal.*

Charpentier, 1885. Maroquin havane à coins de Thierry, Successeur de Petit-Simler. 1/150 sur Hollande.

**1 500 / 2 500 €**

71

**VERLAINE (Paul)***Bonheur.*

Vanier, 1891. Demi-chagrin havane.

**200 / 300 €**

72

**RENAN (Ernest)***Histoire du peuple d'Israël.*

Calmann-Lévy, 1887-1889. 5 volumes. Demi-maroquin à coins bordeaux. 1/30 sur Japon.

Avec deux lettres autographes de Renan.

**400 / 500 €**

73

**RICTUS (Jehan)***Les Soliloques du pauvre.*

Chez l'auteur, 1897

**150 / 200 €**

74

**GAUTIER (Théophile)***Mademoiselle de Maupin.*

Conquet, 1883.

2 volumes demi-maroquin à coins. 1/350 sur vélin.

**300 / 500 €**

75

**CASANOVA (J.)***Mémoires écrits par lui-même.*

Garnier, 1880.

8 volumes, demi-veau prune de l'époque.

**100 / 150 €**

76

**PROUST (Marcel)***Les Plaisirs et les Jours.*

Calmann-Lévy, 1896

Broché. Exemplaire sur papier d'édition. (Dos fendu).

**800 / 1 200 €**

77

**FLAUBERT (Gustave)***La Tentation de saint Antoine.*

Charpentier, 1874.

Demi-chagrin à coins.

**300 / 400 €**

78

**HERVIEU (Paul)***Peints par eux-mêmes.*

Lemerre, 1893.

Maroquin gris mosaïqué de Mathilde.

1/10 sur Japon. (reliure insolée).

**300 / 500 €**

79

**RIMBAUD (Arthur)***Œuvres.* Mercure de France, 1898.

Demi-veau vert.

Envoi de Paterne Berrichon à Lugné-Poë.

**150 / 200 €**

80

**LOTI (Pierre)***Pêcheur d'Islande.*

Calmann-Lévy, 1886.

Demi-maroquin à coin de Maylander. 1/235 exemplaires sur Hollande réimposés au format in-8.

**300 / 500 €**

81

**MAETERLINCK (Maurice)***Pelléas et Mélisande.*

Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892.

Reliure janséniste. 1/25 sur Hollande.

[On joint, du même :]

*La Vie des fourmis.* Fasquelle, 1950.

Veau mosaïqué. If 50 sur Japon.

*La Vie des termites.* Fasquelle, 1926.

Veau mosaïqué. 1/130 sur Japon.

(usures et accidents).

**400 / 500 €**

82

**VERLAINE (Paul)***Jadis et Naguère.* Vanier, 1884.

Maroquin janséniste rose de Lévêque et Dietz.

Tirage à 500 exemplaires, sans grands papiers.

**500 / 800 €**

83

**FRANCE (Anatole)***Œuvres complètes illustrées.*

Calmann-Lévy, 1925-1935.

25 volumes. Demi-chagrin rouge.

**150 / 250 €**

84

**MAURRAS (Charles)***Pascal Puni, conte infernal.*

Pierre de Tartas, 1955.

Burins d'Albert Decaris.

**120 / 150 €**

85

**JACOB (Max)***La Côte, recueil de chants céltiques.*

Crès, 1923.

En feuilles, chemise, étui.

Aquarelles de l'auteur reproduites par Saudé. 1/25 H-C.

**150 / 200 €**

86

**HUGO (Victor)***Choses vues.*

Calmann-Lévy, 1900.

Maroquin mosaïqué.

1/15 sur Hollande.

(reliure insolée et coiffe abimée)

**600 / 1 000 €**



87

**PROUST (Marcel)**

*A la recherche du temps perdu.*  
Grasset, 1913, pour Swann, puis N.R.F., 1918-1927. 13 volumes.

Reliure homogène en maroquin havane mosaïqué.

[On joint, du même:]

*Pastiches et mélanges*. N.R.F., 1919.

Reliure homogène.

Nota pour la Recherche : les tirages et les formats varient en fonction des titres, Swann en premier tirage pour Swann (faute à Grasset)

*Les jeunes filles en fleur*, 1/100 in-8 réimposé pour les Bibliophiles de la N.R.F. ; les autres volumes tous in-12, numérotés.  
(quelques coiffes et coins abimés).

**4 000 / 6 000 €**



88

**VERTES (Marcel)**

*Dancing*. Pellet, 1922.  
Album comportant 12 lithographies en couleur originale ; le titre en deux états.  
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.  
(déchirures).

**600 / 800 €**



89

**LA FONTAINE (Jean de)**

*Les Amours de Psyché et de Cupidon*.  
Dessoer, 1926. Veau mosaïqué.  
Illustrations de Laprade.  
Exemplaire sur Japon hors numérotation.  
(coiffe arrachée).

**200 / 300 €**



90

**FRANCE (Anatole)**

*L'île des pingouins*. Lapina, 1926.  
2 volumes. Maroquin mosaïqué.  
Illustrations de Jou.  
1/410 sur Hollande.

**200 / 300 €**



91

**DORGELES (Roland)**

Trilogie sur la Grande Guerre :  
*Les Croix de bois*. La Banderole, 1921.  
1/60 Hollande, avec suite.  
*La Boule de gui*. La Banderole, 1922.  
1/120 sur Japon impérial.  
*Le Cabaret de la belle femme*.  
Emile-Paulfrères, 1924. 1/40 sur Japon.  
Les 3 volumes en maroquin rouge janséniste de Lavaux. Chacun est illustré par Dunoyer de Segonzac.

**2 000 / 3 000 €**



92

**BRIAND (Aristide)**

*Rapport... concernant la séparation des églises et de l'Etat*. Imprimerie de la chambre des députés. 1905.  
Demi-percaline à la Bradel.  
[On joint :] Manuscrit. « *L'ambassade de France épis du Saint Siège* »  
10 feuillets autographes

**2 000 / 3 000 €**



93

**GERALDY (Paul)**

*Les grands garçons*. Stock, 1923.  
Exemplaire sur Japon.  
[On joint :] Quelques éditions originales. *Laguerre Madame Le prélude* (2 ex.) *3 comédies Toi et moi* (3 ex.) *Les grands garçons* (broché) Plaquette les spectateurs avec envois

**200 / 300 €**



94

**MALLARME (Stéphane)**

*Contes indiens*. Carteret, 1927.  
Vélin à la Bradel incisé et peint.  
1/75 sur Hollande.  
[On joint :]  
*L'après-midi d'un faune*. Vanier, 1887  
(étiquette, sur l'édition de la Revue indépendante avec la faute de 1882).  
**300 / 400 €**



95

**DIVERS**

Ensemble de 7 ouvrages :  
*Shaw. Sainte Jeanne*. Calmann-Lévy 1925.  
*Shaw. Revue de Paris*, 1925.  
*Hésiode. Les Travaux et les Jours* ;  
*et Anatole France. La Terre et l'Homme*. Pelletan, 1912. Bois de Colin.  
Charles-Louis Philippe.  
*Le Père Perdrix*. Coq, 1921.  
*Schlumberger. Saint-Saturnin*. N.R.F., 1931.  
*Raynal. Le Maître de son cœur*. Stock.  
*Maistre. Voyage autour de ma chambre*. Lemerre, 1878.  
Demi-maroquin rouge à coins.

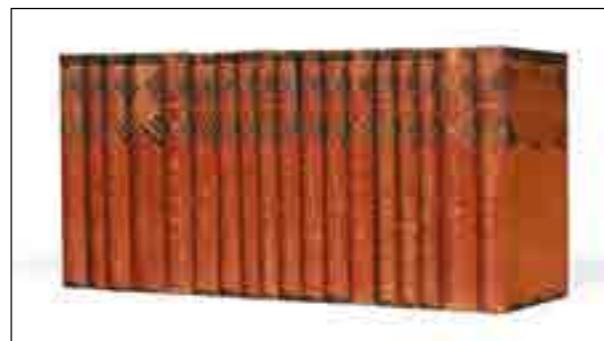
**400 / 600 €**



96

**COLETTE (Sidonie-Gabrielle)**

Ensemble de 5 ouvrages

*Duo. Ferenczi*, 1934. Veau vert mosaïqué de Regard. 1/25 de tête sur Japon.*La naissance du jour*. Flammarion, 1928. Maroquin bleu mosaïqué. 1/100 de tête sur Japon.*L'Entrave*. Librairie des Lettres, 1915. Maroquin bleu mosaïqué. 1/40 sur Japon.*Sido. Ferenczi*, 1930. Maroquin vert mosaïqué. 1/40 de tête sur Japon super-nacré.*La Vagabonde*. Ollendorff 1910. Maroquin vert mosaïqué. (dos abimés)**1 500 / 2 000 €**

97

**VERLAIN (Paul)***Poésies*. Messein, 1914-1926.

18 volumes.

Reliure en veau mosaïqué.

Illustrations de Peltier, Quint, Bonfils, Drouart, Guy-Loé, Girard, Voguet, Picart Le Doux, etc. 1 / 500 sur vélin.

Veau fauve mosaïqué.

(coiffe abimée)

**1 500 / 2 000 €**

98

**VERLAIN (Paul)***Fêtes galantes*. Vollard, 1928.

Deux volumes maroquin gris à bandes de veau framboise.

Exemplaire sur Japon nacré, avec suite en couleur et un dessin original de Laprade.

(dos légèrement frotté).

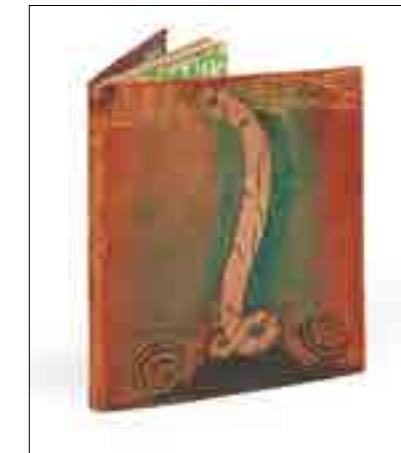
**500 / 600 €**

99

**COLETTE (Sidonie-Gabrielle)***Les Cahiers de Colette* (n° 1 à 4).Paris, *Les Amis de Colette*, 1935-1936.

4 volumes, brochés.

Gravures originales de Dignimont (1), Daragnès (2), Moreau (3) et Segonzac (4). Tirages à 175 exemplaires signés par Colette.

**250 / 350 €**

100

**CHAUVEAU (Léopold)***Les histoires du petit Renaud*.

Gallimard, 1926.

Veau mosaïqué.

Illustrations de Bonnard.

Exemplaire non numéroté.

**150 / 200 €**

101

**BERNARD (Tristan)**

Ensemble de 2 ouvrages en grands papiers, reliés :

*Amants et Voleurs*. Charpentier, 1905.

Veau mosaïqué. 1/20 Hollande.

*Mathilde et ses mitaines*. Ollendorff, 1912.

Maroquin bleu mosaïque.

1/30 sur Hollande. Avec poème autographe et envoi autographe signé de l'auteur à Descaves.

**400 / 500 €**

102

**BARRIE (J.M.)***Peter Pan dans les jardins de Kensington*. Hachette, 1907.

Demi-maroquin à la Bradel avec coins.

Illustré par Arthur Rackham.

Un des 5 exemplaires sur Japon.

Signé par l'auteur.

**800 / 1 000 €**

103

**GIDE (André)***Les Nourritures terrestres*.

Mercure de France, 1897.

Maroquin mosaïqué. Exemplaire sur papier ordinaire, avec la marque au trèfle [On joint : ]

*Les Caves du Vatican*. N.R.F., 1914 - 2 volumes in-8.

Maroquin mosaïqué. Tirage à 500 exemplaires sur papier à chandelle d'Arches, avec portrait.

**400 / 600 €**



104

**BECQUE (Henry)**

6 ouvrages reliés.

*Michel Pauper*. Tresse et Stock, 1887. Demi-maroquin à coins. Papier d'édition. Enrichi d'une page manuscrite de l'auteur. Ex-libris Paul Eluard gravé par Ernst. *Les Corbeaux*. Tresse, 1882. Veau mosaïqué. *La Parisienne*. Calmann-Lévy, 1885. Maroquin fauve doublé de lseux. 1 / 20 Hollande. Ex-libris Paul Voute. *La Parisienne*. Calmann-Lévy, 1885. Demi-maroquin émeraude de Huser. Papier d'édition. Avec envoi autographe signé à T. Samuel. *La Parisienne*. Calmann-Lévy, 1887. Demi-maroquin rouge à coins. Enrichi d'une page manuscrite. *La Parisienne*. Calmann-Lévy, 1885. Veau et maroquin mosaïqués. (roussures et taches)

**600 / 800 €**

105

**DIVERS**

Ensemble de 13 ouvrages:

*Poe. Poèmes*. Vanier, 1889. Portrait et illustration de Manet. *Porto-Riche. Amoureuse*. Ollendorff, 1894. Envoi de l'auteur Raucat. L'honorable partie de campagne. N.R.F., 1924. Renard. *Le Plaisir de Rompre*. Ollendorff, 1900. Renard. *Poil de Carotte*. Flammarion, s.d. Dessins de Vallotton. Renard. *Poil de Carotte*. Ollendorff, 1900. Rimbaud. *Bâteau Ivre*. La Banderole, 1920. 1/60 Japon. Vélin peint. Rimbaud. *Poésies*. Crès, 1925. Vélin peint. Romains. *Les Copains*. Figuière. S.d. Romains. *Mort de quelqu'un*. Crès, 1827. 24 eaux fortes d'Asselin. 1 / 00 sur Rives, non numéroté. Rostand. *La Princesse lointaine*. Charpentier et Fasquelle, 1895. Schneider. *Regards sur Florence*. Delpeuch, 1928. Illustrations de Laprade. Schnitzler. *Mademoiselle Else*. Stock, 1926.

**600 / 1 000 €**

106

**DIVERS**France. *Abeille*. André Coq, 1923.*Courteline. Les Gaités de l'escadron*. Société littéraire de France, 1922.

Illustration de Gus Bofa.

Brontë. *Les Hauts de Hurlevent*. Nouvelle librairie nationale, 1925.Donnay. *La Douloureuse*. Ollendorff. 1897. 1/25 Hollande.Bainville. *Napoléon*. Fayard, 1931. 1/175 Hollande. 2 volumes.

reliure mosaïquée.

**150 / 200 €**

107

**GERALDY (Paul)**Ensemble de 9 ouvrages, reliés : *Si je voulais !* La petite illustration, 1924.Reliure en parchemin mosaïqué. *L'Amour*. Hachette, 1929.*Robert et Marianne*. Stock, 1925. *Toi et Moi*. Stock, 1913.*Trois comédies*, Stock, 1929. 1/25 Japon impérial. *Christine*. Stock, 1935.Maroquin. Envoi autographe signé. *La Guerre, madame...* Helleu, 1918.Demi-vélin à coins, illustrations de Naudin. *Les Petites Âmes*. Vannier, 1908.

Vélin à la Bradel à décor peint. Exemplaire sur papier d'édition.

*Toi et Moi*. Stock, 1913. Reliure mosaïquée.**300 / 400 €**

108

**CHATEAUBRIAND (François-René)***Œuvres complètes*. Pourrat, 1836.

22 volumes.

[On joint :] *Mémoires d'Outre-Tombe*.

Garnier, 1847. 6 volumes In-8.

Demi-chagrin.

**400 / 600 €**

109

**MUSSET (Alfred de)***Voyage où il vous plaira*. Hetzel, 1843.

Demi-chagrin rouge, tranches dorées.

Illustrations de Johannot

**150 / 200 €**

110

**DUMAS (Alexandre)***Les trois mousquetaires*.

Baudry, 1844.

6 vol. Demi-veau vert de l'époque.

(manque vol.1 et 2)

**2 500 / 3 000 €**

111

**BARRES (Maurice)***Les Déracinés*.

Charpentier, 1897

Demi-maroquin rouge à coins de Semet et Plumelle. 1/25 sur Hollande.

**100 / 150 €**

112

**VERLAINE (Paul)***Poèmes Saturniens*. Lemerre, 1866.

Vélin de l'époque.

Tirage à 505 exemplaires.

1/491 exemplaires sur vélin blanc.

**800 / 1 200 €**

113

**HUGO (Victor)***Les Misérables*. Pagnerre, 2.

10 volumes. Demi-maroquin à coins.

Envoi de l'imprimeur.

**800 / 1 200 €**

114

**FLAUBERT (Gustave)***L'Education sentimentale*.

Michel Levy, 1870.

2 volumes, percaline bleue à la Bradel (couverture défectueuse).

**300 / 500 €**

115

**BAUDELAIRE (Charles)***Les Fleurs du Mal*. Michel Lévy, 1868.

Demi-maroquin brun.

(feuillet détaché).

**300 / 400 €**

116

**BAUDELAIRE (Charles)***[Les Fleurs du Mal]*.*La Revue des Deux-Mondes*,

avril-juin 1855.

Ce volume de la revue contient l'édition préoriginale des Fleurs du Mal (p.1079-1093). Ex-libris Château de la Fortelle.

**500 / 700 €**

117

**HALEVY (Ludovic)***L'Abbé Constantin*. Calmann-Levy, 1883.

Demi-veau de l'époque.

Envoi autographe signé.

**80 / 120 €**

118

**VERLAINE (Paul)***Parallèlement*. Vanier, 1889.

Maroquin janséniste rose de Lévêque et Dietz.

Tirage à 500 exemplaires, sans grand papiers.

**400 / 600 €**

119

**BANVILLE (Théodore de)***Gringoire*. Ferroud, 1919.

Maroquin bleu janséniste de Taffin.

Illustrations de Le Bègue. 1/800 sur vélin d'Arches.

*Le Baiser*. Charpentier, 1888.

Demi-chagrin bleu à coins.

**200 / 300 €**

120

**PROUST (Marcel)***Œuvres complètes*. N.R.F., collection « A la gerbe », 1929-1935

17 volumes. Demi-chagrin.

[On joint, du même:] *Contre Sainte-Beuve*. Gallimard, 1954**400 / 600 €**



127  
**DUHAMEL (Georges)**  
 Ensemble de 7 ouvrages en grand papiers, tous reliés.  
*Confession de Minuit*. Mercure de France, 1920. Veau mosaïqué.  
 Un des exemplaires sur Lafuma.  
*Journal de Salavin*. Mercure de France, 1927. Veau mosaïqué. 1/55 Japon.  
*Le Club des Lyonnais*. Maroquin rouge mosaïqué. 1/220 Hollande.  
*Deux hommes*. Mercure de France, 1924. Veau mosaïqué.  
 1/1075 sur vergé Lafuma.  
*Querelle de famille*. Mercure de France, 1952. Veau mosaïqué. 1/220 sur Hollande.  
*Scènes de la vie future*. Mercure de France, 1930. Maroquin bleu. 1/60 de tête sur Japon.  
*Tel qu'en lui-même*. Mercure de France, 1952. Maroquin mosaïqué. 1/55 de tête sur Japon.  
 (accidents aux coiffes et reliures)  
**600 / 800 €**

128  
**PEISSON (Edouard)**  
*Parti de Liverpool...*  
*Les médecins bibliophiles*, 1962.  
 Illustré de lithographies de Genis.  
 Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale.  
**200 / 250 €**

129  
**GRACQ (Julien)**  
*Le Roi Cophetua*. Les Biblophiles de Provence, 1982. En feuillets, sous emboîtement.  
 Gravures d'André Minaux. Tiré à 160 exemplaires numérotés sur vélin gris de Rives.  
**150 / 200 €**

130  
**LOT DE BIBLIOGRAPHIE**  
 Tchemerzine ; Brunet ; Manuel du Libraire  
**80 / 100 €**

131  
**MIRBEAU (Octave)**  
*Le journal d'une femme de chambre*.  
 Fasquelle, 1900. Maroquin vert orné.  
 1/30 sur Japon.  
 (Mauvais état).  
**200 / 300 €**

132  
**GIONO (Jean)**  
*Le hussard sur le toit*. N.R.F., 1951.  
 Maroquin bleu.  
 (griffures)  
**300 / 400 €**

133  
**MARQUET (Albert) & BROSSES (Charles de)**  
 Séjour à Venise. Editions Textes  
 Prétextes, 1947. En feuillets, sous emboîtement d'éditeur.  
**200 / 300 €**

134  
**DIVERS AUTEURS : POE, FLAUBERT, GIDE, LA BRUYÈRE, MUSSET, MÜLLER, MIRBEAU, KARR ETC.** Ensemble d'éditions.  
**300 / 500 €**

135  
**SAINTE-BEUVUE (Charles-Augustin)**  
*Causeries du lundi*,  
 16 volumes.  
**150 / 200 €**

136  
**GOURMONT, MAUPASSANT, MIRABEAU, MUSSET, ETC.**  
 Ensemble d'éditions reliées.  
**600 / 800 €**

137  
**LAFAYETTE (Marquise de)**  
*La Princesse de Clèves*. Piazza, 1922.  
 1/4 000 exemplaires sur vélin du Marais.  
**50 / 60 €**

138  
**RETZ (Jean-François-Paul de Gondi cardinal de)**  
*Mémoires*. Clté des Livres, 1929.  
 4 volumes. Veau mosaïqué.  
 Introduction de Maurois.  
**80 / 120 €**

139  
**MAC ORLAN (Pierre)**  
*Malice*. Jonquières, 1924.  
 Veau mosaïqué.  
 Illustrations de Chas Laborde.  
 Exemplaire sur papier de Rives.  
 Envoi autographe de l'auteur.  
**150 / 200 €**

140  
**GANTNER (Bernard)**  
*Venise*.  
 [Chez l'artiste, 1962].  
 Portfolio de 25 eaux-fortes originales de Gantner, sous passe-partout.  
 Présentation de Claude Roger-Marx.  
 Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches.  
**300 / 400 €**

141  
**LEAUTAUD (Paul)**  
*Le Petit ami*.  
 Société normande des amis du livre, 1960.  
 Illustré par Minaux.  
 Tirage à 135 exemplaires sur Rives.  
**150 / 200 €**

142  
**CHAUVEAU (Léopold)**  
*Les histoires du petit Renaud*.  
 Gallimard, 1926.  
 Veau mosaïqué.  
 Illustrations de Bonnard.  
 Exemplaire non numéroté.  
**150 / 200 €**

143  
**BILLY (A.)**  
*Banlieue sentimentale*. Crès, 1928.  
 Broché. Eaux-fortes d'Hermine David.  
**50 / 60 €**

144  
**LUDWIG (Emil)**  
 Ensemble de trois ouvrages:  
*Bismarck*, *Napoléon* et *Guillaume II*.  
 3 volumes.  
**50 / 80 €**

145  
**DE GAULLE (Charles)**  
 Ensemble de divers ouvrages,  
 dont *Mémoires de guerre*, et *Discours et messages*.  
**50 / 80 €**

146  
**VALERY (Paul)**  
 Ensemble de 6 éditions originales dont :  
*Le Cimetière marin* Emile-Paul frères, 1920. 1/1500 sur Mittineague-Mill.  
*Vers et Proses*. N.R.F., 1926. Illustré par Laprade. 1/420 sur vergé d'Arche.  
 Reliures en maroquin, veau ou vélin mosaïqué.  
**400 / 600 €**

147  
**LITTÉRATURE**  
 Shakespeare, Œuvres  
*Laclos Les liaisons dangereuses* ;  
 Daudet ; Boileau, Œuvres  
 Remy de Gourmont, *Epilogues*  
*La Rochefoucauld* ; Mirbeau ;  
 Marivaux, *Théâtre* ; Maurras ; Barbey d'Aurevilly ; Sorel ...  
**400 / 500 €**

148  
**LITTÉRATURES DIVERSES**  
 Octave Mirbeau, Maurois, Rabelais les Œuvres, Molière Théâtre, Virgile Œuvres, Anatole France, Freud, Maurras, Céline.  
**200 / 300 €**

149  
**SUARES, TOULET ET PORTO RICHE**  
 Ensemble de 3 éditions originales sur grand papier.  
**60 / 100 €**

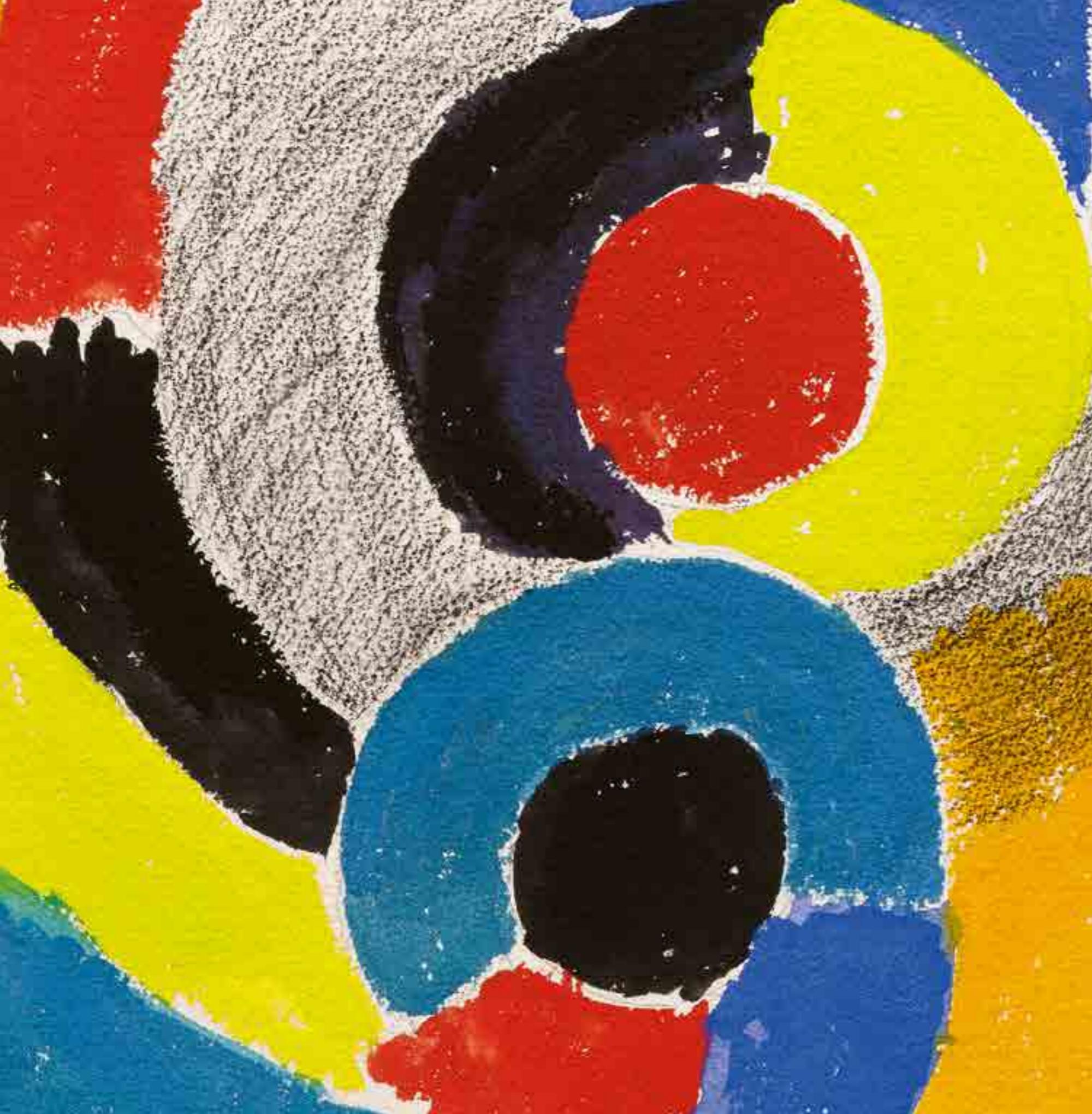
150  
**LOT D'ILLUSTRÉS MODERNES**  
 dont *Traversée de Paris* ; Mallarmé, Poésies ; Marcel Aymé, *En arrière ...*  
**40 / 60 €**

151  
**RENAN (Ernest)**  
 Ensemble de 4 ouvrages.  
*(Vie de Jésus* ; *Patrice* ; *Ma sœur Henriette* ; *Dialogues et fragments philosophiques*).  
**80 / 120 €**

152  
**DIVERS**  
 Nombreux volumes divers de littérature (Retz, Baudelaire, Molière, Saint-Simon, Cervantès, etc.).  
**700 / 1 200 €**

153  
**SARTRE (Jean-Paul), GIDE (André), AYME (Marcel)**  
 4 ouvrages reliés dans les cartonnages dits « cartonnages Gallimard ».  
**50 / 100 €**

154  
**DIVERS AUTEURS :**  
 Poe, Flaubert, Gide, La Bruyère, Musset, Müller, Mirbeau, Karr etc.  
 Ensemble d'éditions.  
**300 / 500 €**



# ART MODERNE & CONTEMPORAIN

du lot 155 au 482



155  
**ECOLE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Vue de la ville et du château de Versailles*  
Gravure.  
H\_24 cm L\_36 cm  
**40 / 60 €**



156  
**HÉLÈNE HYGRECKOS (1919-2009)**  
*Avignon*  
Gravure.  
Signée en bas à gauche.  
Numérotée 39/70 en bas à droite.  
H\_39 cm L\_70 cm  
**40 / 60 €**



157  
**ECOLE MODERNE**  
*Vue de la salute, Venise*, 1961  
Encre sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_28,5 cm L\_40,5 cm  
**200 / 300 €**



158  
**ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)**  
*Femme nue couchée*  
Encre sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_23 cm L\_32 cm  
**200 / 250 €**



159  
**ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)**  
*Personnages dans un sous bois*  
Edition 9/45  
Eau-forte  
H\_13 cm L\_17,5 cm  
**100 / 150 €**



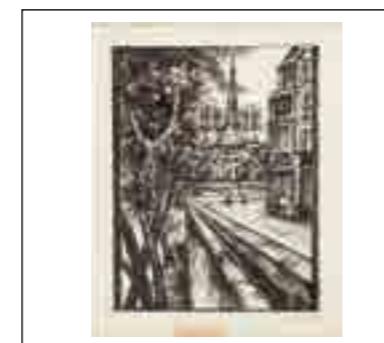
160  
**MOVI**  
*La voyageuse*  
Crayon sur papier.  
Signé et titré en bas à droite.  
H\_20 cm L\_21,5 cm  
**200 / 300 €**



161  
**JEAN-FRANÇOIS MILLET (1814-1875)**  
*La bouillie*, 1861  
Eau-forte.  
H\_21,5 cm L\_16 cm  
**1 500 / 2 000 €**



162  
**JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT (1796-1875)**  
*Le fort détaché*, 1874  
Lithographie.  
Signée en bas à gauche.  
D'une édition à 100 exemplaires.  
H\_18,2 cm L\_26,5 cm  
**200 / 300 €**



163  
**ECOLE MODERNE**  
*Vue de Notre-Dame*  
Encre sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_18 cm L\_15 cm  
**200 / 300 €**



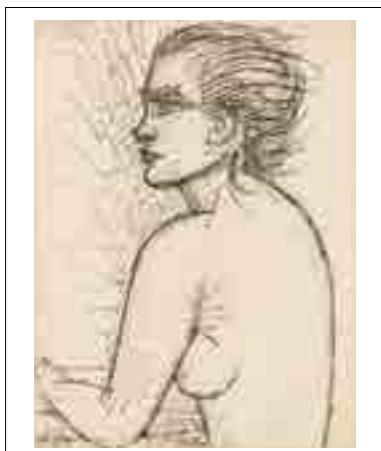
164



165

**D'APRÈS JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES (1780-1867)**  
*Portrait du peintre Noël-Thomas-Joseph-Clerian*  
Crayon noir rehaussé de gouache blanche sur papier beige.  
Signé, situé et daté en bas à droite, Rome 1816  
H\_18,5 cm L\_14 cm  
**2 000 / 3 000 €**

Provenance:  
- Ch. Baudelaire et Jacques Beltrand  
- Vente : Hôtel Drouot, Paris, 18 mars 1964, lot 60  
- Vente: Enghien, 4 juillet 1982, lot 34  
Expositions :  
- Paris, 1937 , n° 257  
- Paris, Galerie Charpentier, Chevaux et cavaliers, 1948  
- Paris, Musée Jacquemart André, la vie parisienne au temps de Guys, Nadar et Worth, 1959, n° 173



166  
**MARCEL GROMAIRE (1892-1971)**  
*Nu en buste de profil*, 1939  
Encre sur papier.  
Signée et datée.  
H\_32 cm L\_24 cm  
**800 / 1 200 €**



167  
**MARCEL GROMAIRE (1892-1971)**  
*Nu*, 1953  
Encre sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
H\_32 cm L\_25 cm  
**800 / 1 200 €**



168  
**MARCEL GROMAIRE (1892-1971)**  
*Nu*, 1945  
Encre sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_32,5 cm L\_25 cm  
**800 / 1 200 €**



170  
**JULES-ABEL FAIVRE (1867-1945)**  
*Jeune femme debout*  
Crayon et pastel sur papier.  
Signé et dédicacé en bas à droite.  
H\_41,5 cm L\_31,5 cm  
**400 / 600 €**



171  
**M.GOLD**  
*Nu assis*  
Crayon sur papier.  
Signé en bas à droite.  
(traces d'humidité).  
H\_23 cm L\_20 cm  
**400 / 600 €**



172  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Femme nue assise*  
Crayon sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
H\_25 cm L\_36 cm  
**200 / 300 €**



169  
**MARCEL GROMAIRE (1892-1971)**  
*Nu femme / recto*  
*Nu allongé / Esquisse verso*, 1963  
Encre sur papier.  
Signée et datée au recto en bas à droite.  
H\_25 cm L\_32 cm  
**600 / 800 €**



173  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Nu féminin debout*  
Crayon sur papier.  
Signé en bas à droite.  
H\_32 cm L\_10 cm  
**200 / 300 €**



174  
**ECOLE MODERNE**  
*Portrait de Madame*  
Stylo sur papier.  
Signé et dédicacé A Madame.  
H\_40 cm L\_30 cm  
**200 / 300 €**



175  
**ECOLE MODERNE**  
*Portrait de Madame*  
Fusain sur papier.  
H\_25,5 cm L\_20 cm  
**200 / 300 €**



176  
**ALBERT MARQUET (1877-1947)**  
*Homme qui marche / recto*  
*Tête renversée / verso*  
Encre sur papier.  
Signée des initiales en bas à droite.  
**600 / 800 €**



177  
**ALBERT MARQUET (1875-1917)**  
*Femme au parapluie*  
Encre sur papier.  
Signée du monogramme en bas vers le centre.  
H\_12 cm L\_8,5 cm  
**700 / 1 000 €**



178  
**ALBERT MARQUET (1875-1917)**  
*La marchande des quatre saisons*, 1905  
Encre sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_9,5 cm L\_8 cm  
**600 / 800 €**



179  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Élégante*  
Encre sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_11,5 cm L\_7 cm  
**700 / 1 000 €**

Provenance:  
- Odile Besson  
- Don du précédent propriétaire



180  
**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**  
*L'homme à la jaquette*  
Crayon sur papier.  
H\_14 cm L\_9,5 cm  
**3 000 / 4 000 €**

Provenance:  
- Ancienne collection M. Dortu  
- Acquis auprès du précédent le 29 juin 1977.

Cette œuvre figurera dans le complément de catalogue en préparation de Toulouse Lautrec. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de M. G. Dortu.



181  
**PIERRE BONNARD (1867-1947)**  
*Femme au parapluie*  
Lithographie en couleurs.  
H\_22 cm L\_13,5 cm  
**1 000 / 1 500 €**

Provenance:  
- O'Conor  
- Vente : Bellier, Hôtel Drouot, Paris, 6 février 1956

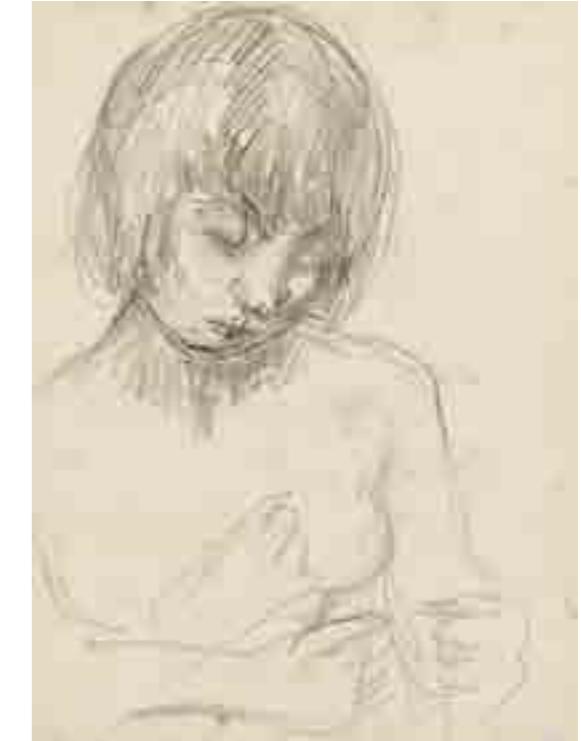
Bibliographie : Lausanne, Musée de l'Hermitage, Bonnard, 1991, reproduit



182  
**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**  
*La goulue en buste*, vers 1893  
Encre sur papier.  
Porte le cachet du monogramme en bas à gauche.  
H\_19,5 cm L\_12,5 cm  
**2 000 / 3 000 €**

Provenance: Vente : Paris, Hôtel Drouot, 1931, lot 64, M.G. Renand, Paris

Bibliographie : M. G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, vol. V, New-York, 1911, n° D3.475, reproduit p. 579



183  
**PIERRE BONNARD (1867-1947)**  
*Nu (marthe)*  
Crayon sur papier.  
H\_11 cm L\_15 cm  
**2 000 / 3 000 €**

Provenance:  
- G. Besson  
- Don du précédent en 1968



184  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Entrée du port*  
Encre sur papier. Inscrit le nom de G. BESSON, Décembre 1964 au dos.  
Signée en bas à droite.  
H\_8 cm L\_8 cm  
**700 / 1 000 €**

Provenance: G.Besson  
Don du précédent propriétaire en 1964



185  
**ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)**  
*Nu debout*  
Encre de Chine sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_27 cm L\_20 cm  
**1 000 / 1 500 €**

Provenance: Vente : Palais Galliera, Paris, 3 juin 1975



186  
**RENÉ GENIS (1922-2004)**  
*Barques*  
Encre sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_31 cm L\_23 cm  
**300 / 400 €**



187

188

187  
**JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT  
(1796-1875)**  
*Pêcheur; paysage de cyprès*  
 Deux dessins, l'un inscrit au dos.  
 Corot Etude d'Italie.  
 Fusain sur papier.  
 H\_25 cm L\_19 cm ; H\_31 cm L\_20 cm  
**5 000 / 7 000 €**

188  
**MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**  
*Paysage*  
 Encre et lavis sur papier.  
 Signé.  
 H\_30 cm L\_39 cm  
**3 000 / 4 000 €**

189  
**CHARLES LAPICQUE (1898-1988)**  
*Paysage, 1952*  
 Encre sur papier.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 H\_43 cm L\_54 cm  
**1 200 / 1 500 €**



190

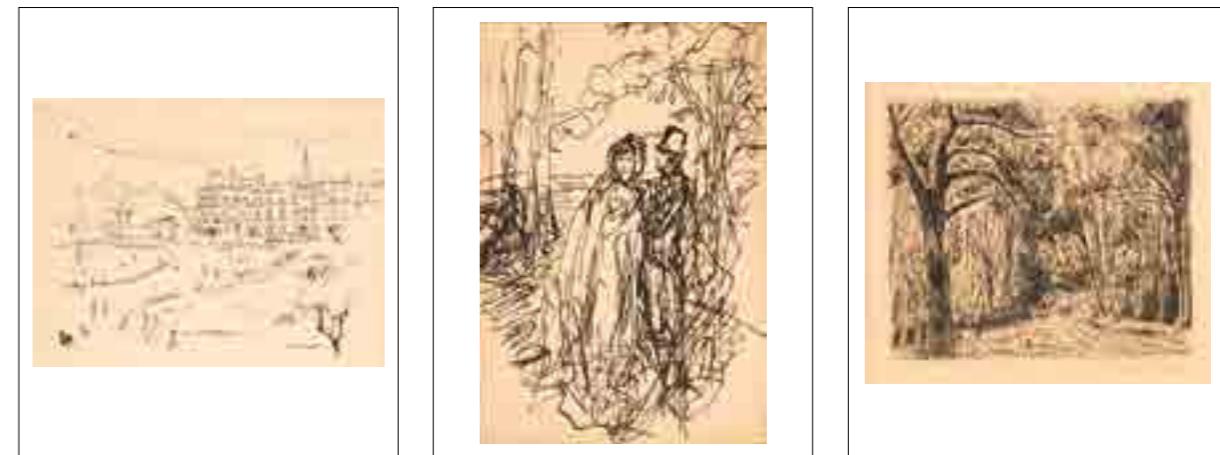
**RENÉ GENIS (1922-2004)**  
*Paysage en tondo, 1977*  
 Crayons gras sur papier.  
 Signé, daté et dédicacé en bas à droite.  
 D\_23 cm  
**300 / 400 €**

191

**RENÉ GENIS (1922-2004)**  
*Paysage*  
 Encre sur papier.  
 Signée et dédicacée "Pour ma chère Jeanne" en bas à droite.  
 H\_25 cm L\_24 cm  
**300 / 400 €**

192

**GUY BARDONE (1927-2015)**  
*Paysage*  
 Encre sur papier.  
 Signée en bas à droite.  
 D\_24,5 cm  
**300 / 400 €**



193

**PIERRE DE BEROETA (1914-2004)**  
*Jardin du luxembourg*  
 Encre sur papier.  
 Signée en bas à droite.  
 H\_33,5 cm L\_43 cm  
**100 / 150 €**

194

**PIERRE LAPRADE (1875-1931)**  
*Le couple*  
 Encre sur papier  
 H\_16,5 cm L\_11 cm  
**300 / 400 €**

195

**ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC  
(1884-1974)**  
*Le gros chêne à Chaville*  
 Eau-forte.  
 Signée et numérotée 20/75.  
 H\_18,5 cm L\_21 cm  
**150 / 200 €**



196  
**JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT (1796-1875)**  
*Tour à l'horizon d'un lac*, 1871  
Cliché-verre.  
H\_12,5 cm L\_17,5 cm  
**600 / 800 €**

Bibliographie : Delteil n° 93

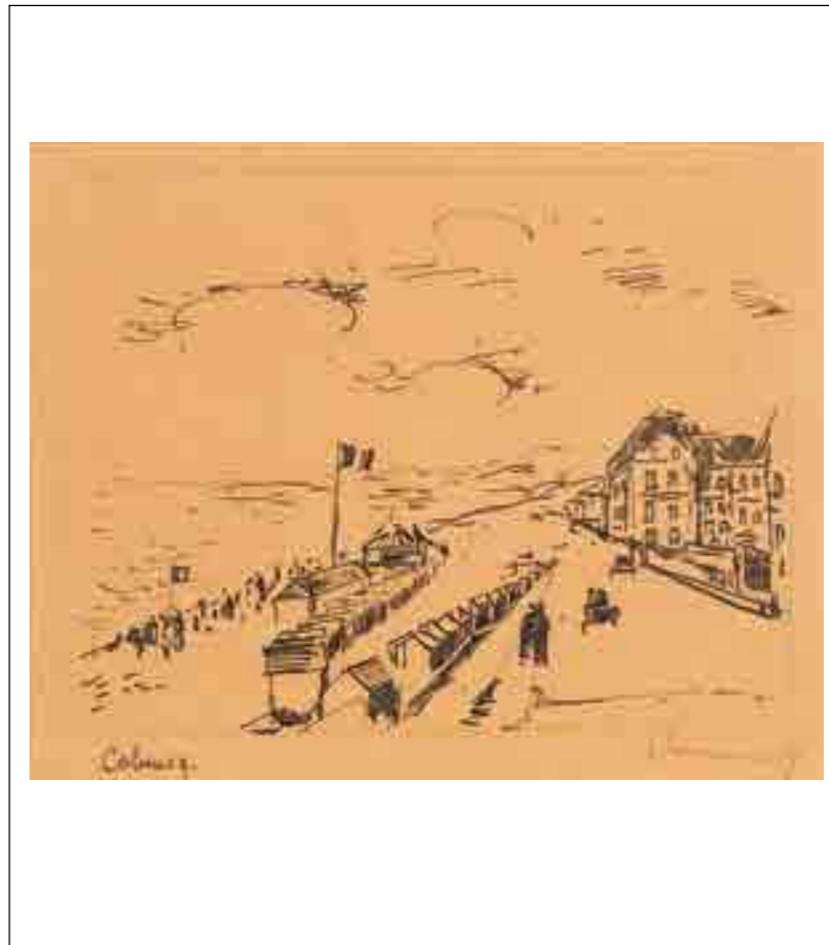


197  
**ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)**  
*Paysage*  
Eau-forte.  
Signée et numérotée 12/60.  
H\_32 cm L\_26 cm  
**150 / 200 €**



198  
**JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT (1796-1875)**  
*Cavalier arrêté dans la campagne*, 1874  
Cliché-verre.  
Deuxième et dernier état.  
Signé dans la planche.  
H\_12,5 cm L\_17,5 cm  
**600 / 800 €**

Bibliographie : Delteil n° 99



202  
**MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)**  
*Cabourg*  
Encre sur papier.  
Signée en bas à droite  
H\_22 cm L\_27,5 cm  
**1 500 / 2 000 €**

Provenance:  
Vente : Bellier, Galerie Charpentier, Paris



199  
**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)**  
*Vue de notre-dame*  
Fusain sur papier  
Signé en bas à gauche.  
H\_19,5 cm L\_25,5 cm  
**800 / 1 200 €**



200  
**ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)**  
*Paysage*  
Eau-forte.  
Signée et numérotée 45/60.  
H\_32 cm L\_26 cm  
**150 / 200 €**

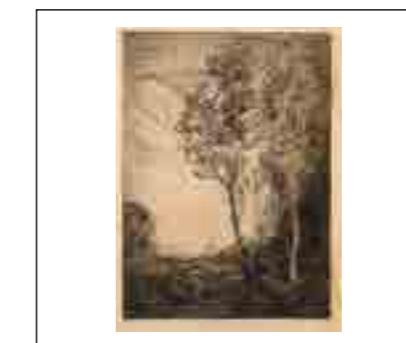


201  
**RENÉ PIERRE CHARLES PRINCEAU (1840-1914)**  
*Cheval blanc et pommelé, sous-bois et chiens*  
Encre sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_13 cm L\_17 cm  
**600 / 800 €**

Provenance:  
- Robert Schmit, Paris  
- Don du précédent le 8 juin 1978  
  
Exposition :  
Paris, Galerie Schmit, Exposition René Princeteau, Chevaux et cavaliers, 1965, n° 68



203  
**ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1881-1971)**  
*Paysage d'île de france*  
Eau-forte.  
H\_12 cm L\_18 cm  
**100 / 150 €**

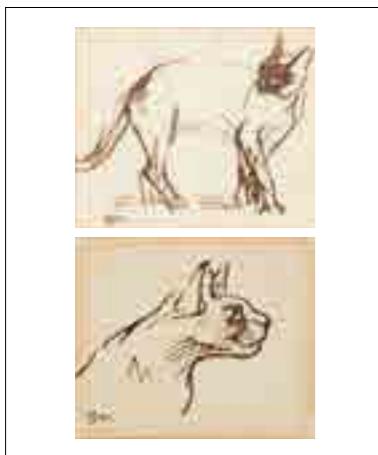


204  
**JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT (1796-1875)**  
*Souvenir d'Italie*, 1866  
Eau-forte.  
Deuxième ou troisième état.  
H\_28 cm L\_21 cm  
**800 / 1 200 €**



205  
**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**  
*Montfort pres vezac*  
Encre sur papier.  
Signée et titrée en bas à droite.  
H\_16,5 cm L\_26,5 cm  
**800 / 1 200 €**

Provenance: Simone Lhote



206  
**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN  
(1859-1923)**  
*Etudes de chats*  
Ensemble de deux encres sur papier.  
Signées en bas à gauche.  
H\_11 cm L\_13 cm H\_6,5 cm L\_8 cm  
**1 500 / 2 000 €**

Provenance: Vente: Ader, Paris, 25 mai 1985



207  
**ALBERT MARQUET (1876-1947)**  
*Paysage à la fenêtre*  
Encre sur papier.  
Signée.  
H\_16 cm L\_10,5 cm  
**700 / 1 000 €**

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste

Exposition : Georges Besson, éditions Le Point, décembre 1943, p.16

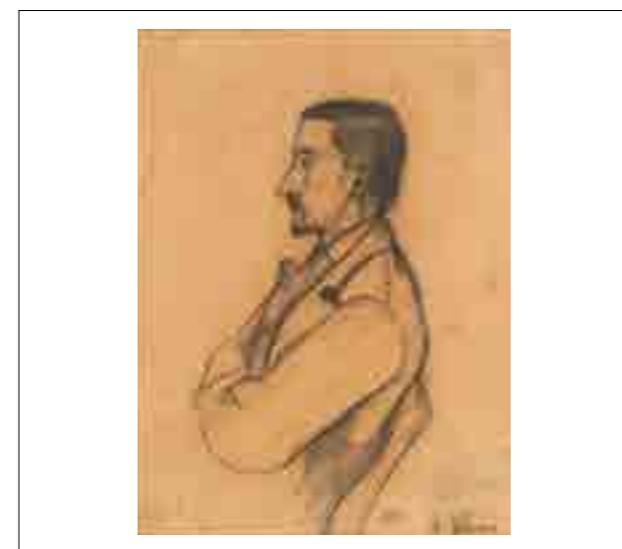


208  
**JEAN COCTEAU (1889-1963)**  
*Profil*, 1952  
Encre sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_22,5 cm L\_19 cm  
**600 / 800 €**

Provenance: Vente : Boisgirard, Paris, mai 1976



21



22



23



24



209  
**THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN  
(1859-1923)**  
*Femme assise, femme et enfant*  
Ensemble de deux encres sur papier.  
Signées.  
H\_19,5 cm L\_12,5 cm  
H\_19,5 cm L\_12 cm  
**500 / 700 €**

Provenance: Vente : Ader, Paris, 25 juin 1983, lot 49



210  
**PIERRE LAPRADE (1875-1931)**  
*Jeune fille au piano*  
Crayon et lavis sur papier.  
Signé en bas à droite.  
H\_44 cm L\_33,5 cm  
**300 / 400 €**



211  
**JACQUELINE BRET-ANDRÉ**  
*Portrait de Georges Besson*  
Encre sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_23 cm L\_28 cm  
**200 / 300 €**

Provenance: Don de l'artiste en 1968

212  
**ALBERT MARQUET (1875 -1947)**  
*Autoportrait*  
Encre de Chine.  
Signée en bas à droite.  
H\_14 cm L\_5 cm  
**1 000 / 1 500 €**

Provenance: Vente : Martin, Versailles, 4 mai 1975, Collection Jacquelin, lot 86

213  
**SUZANNE VALADON (1865-1938)**  
*Portrait de Miguel Utrillo de profil*, 1891  
Fusain et crayon sur papier.  
Signé en bas à droite.  
H\_17,5 cm L\_13 cm  
**1 500 / 2 000 €**

214  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Femme au chapeau*  
Encre sur papier.  
Signée des initiales en bas à droite.  
H\_18 cm L\_28 cm  
**1 000 / 1 500 €**

Provenance:  
- Huguette Berès, Paris  
- Acquis auprès du précédent le 28 Février 1977

215  
**ALBERT MARQUET (1877-1947)**  
*Calèche*  
Encre sur papier.  
Signée des initiales en bas à droite.  
H\_14 cm L\_32 cm  
**700 / 1 000 €**



216

**THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN  
(1959-1923)**

*Portrait de femme*

Fusain sur papier.

Signé en bas à gauche.

H\_25 cm L\_9 cm

**800 / 1 200 €**

Provenance: Vente : Claude Robert, 11 juin 1976



217

**LOUIS-ALEXANDRE DUBOURG**

*Les planches à Trouville / recto*

*L'heure des eaux à Bagnères / verso*

Encre et crayon noir sur papier.

H\_17 cm L\_25,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

218

**JEAN MAURICE CARTON (1912-1988)**

*La pensée*

Eau-forte.

Signée et numérotée 6/50.

H\_22,5 cm L\_20 cm

**100 / 150 €**



219

**ATTRIBUÉE À HONORÉ DAUMIER (1810-1879)**

*Tête d'homme*

Encre et aquarelle.

H\_7,5 cm L\_6,5 cm

**6 000 / 8 000 €**

Provenance:

- collection Sacha Guitry

- vente : Ader, Tableaux modernes

220

**ATTRIBUÉE À HONORÉ DAUMIER (1810-1879)**

*Un vieux juge*

Encre sur papier.

H\_11,5 cm L\_10 cm

**5 000 / 7 000 €**

Provenance:

- Comte Armand Doria (sa vente: Galerie

- Georges Petit, Paris, 8-9 mai 1899, lot 3921)

- Galerie Schmit, Paris



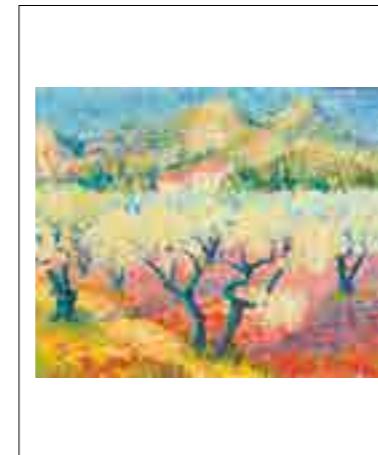
221  
**ALBERT ANDRÉ (1869-1954)**  
*Oliviers et cyprès*, 1935

Gouache sur papier.  
H\_14,5 cm L\_12,5 cm  
**800 / 1 200 €**  
Provenance : Galerie Durand-Ruel, Paris



222  
**GUY BARDONE (1927-2015)**  
*Paysage*, 1960

Aquarelle et encre sur papier.  
Signée et datée en bas vers le centre.  
H\_30,5 cm L\_23 cm  
**600 / 800 €**



223  
**SERGE MENDJISKY (NÉ EN 1929)**  
*Les alpilles*

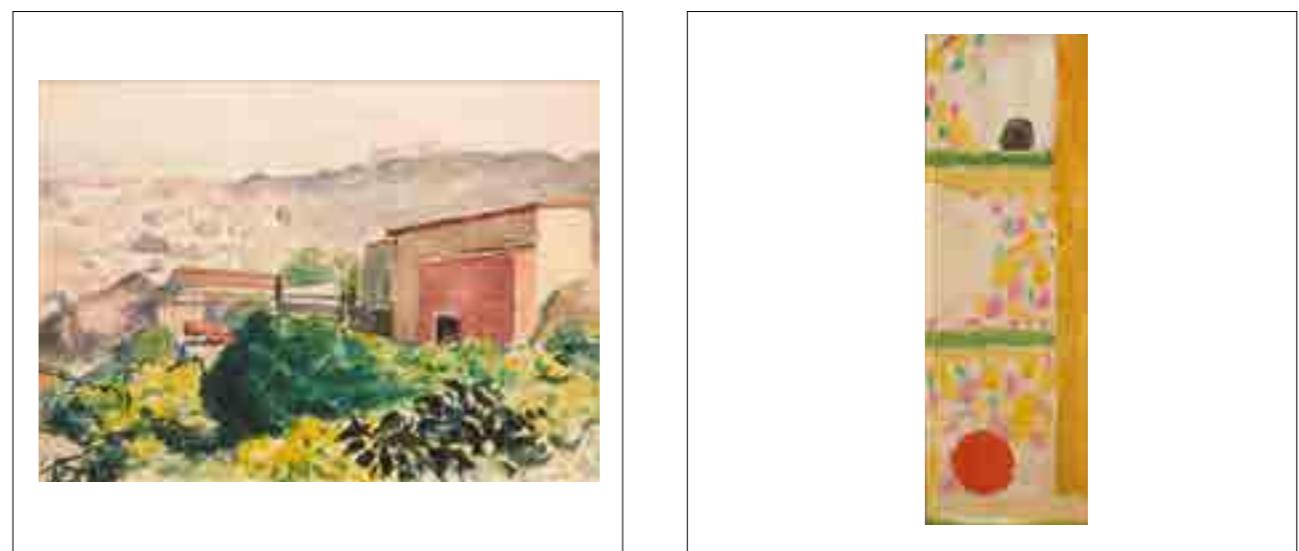
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_46 cm L\_55 cm  
**1 000 / 1 500 €**



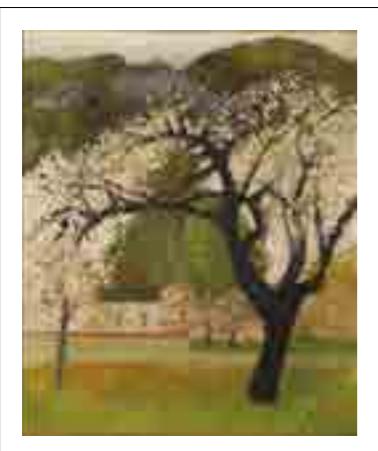
227



228



229



224  
**GUY BARDONE (1927-2015)**  
*Arbres en fleurs*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_55 cm L\_46 cm  
**700 / 1 000 €**



225  
**MAURICE ASSELIN (1882-1947)**  
*Berge de la seine*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_17 cm L\_20 cm  
**400 / 600 €**



226  
**JULES PASCIN (1885-1930)**  
*Le petit village*  
Gouache et aquarelle sur papier.  
H\_21,5 cm L\_17 cm  
**1 000 / 1 500 €**  
Provenance: Galerie Bellier, Paris

Bibliographie : Gaston Diehl, Pascin, Collection Les maîtres de la peinture moderne, Paris, 1968, p. 72

227  
**JEAN POUNGY (1892-1956)**  
*Jardin du Luxembourg*, 1952  
Huile sur carton.  
Signée en bas à droite.  
H\_18 cm L\_36,5 cm  
**4 000 / 6 000 €**

Expositions :  
- « Pougny », Musées de Nice, reproduit au catalogue de l'exposition sous le numéro 92 bis  
- Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino  
- « Pougny », Galerie Charpentier, Paris, 1961

228  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
*Montplaisant*, 1945  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_22,5 cm L\_32 cm  
**2 000 / 3 000 €**

Provenance: Mme Marquet ; catalogue n°88  
Acquis en août 1953 à l'exposition du musée Vevey  
Exposition : Zurich, 1948, n°224, Oslo, 1950, n°75

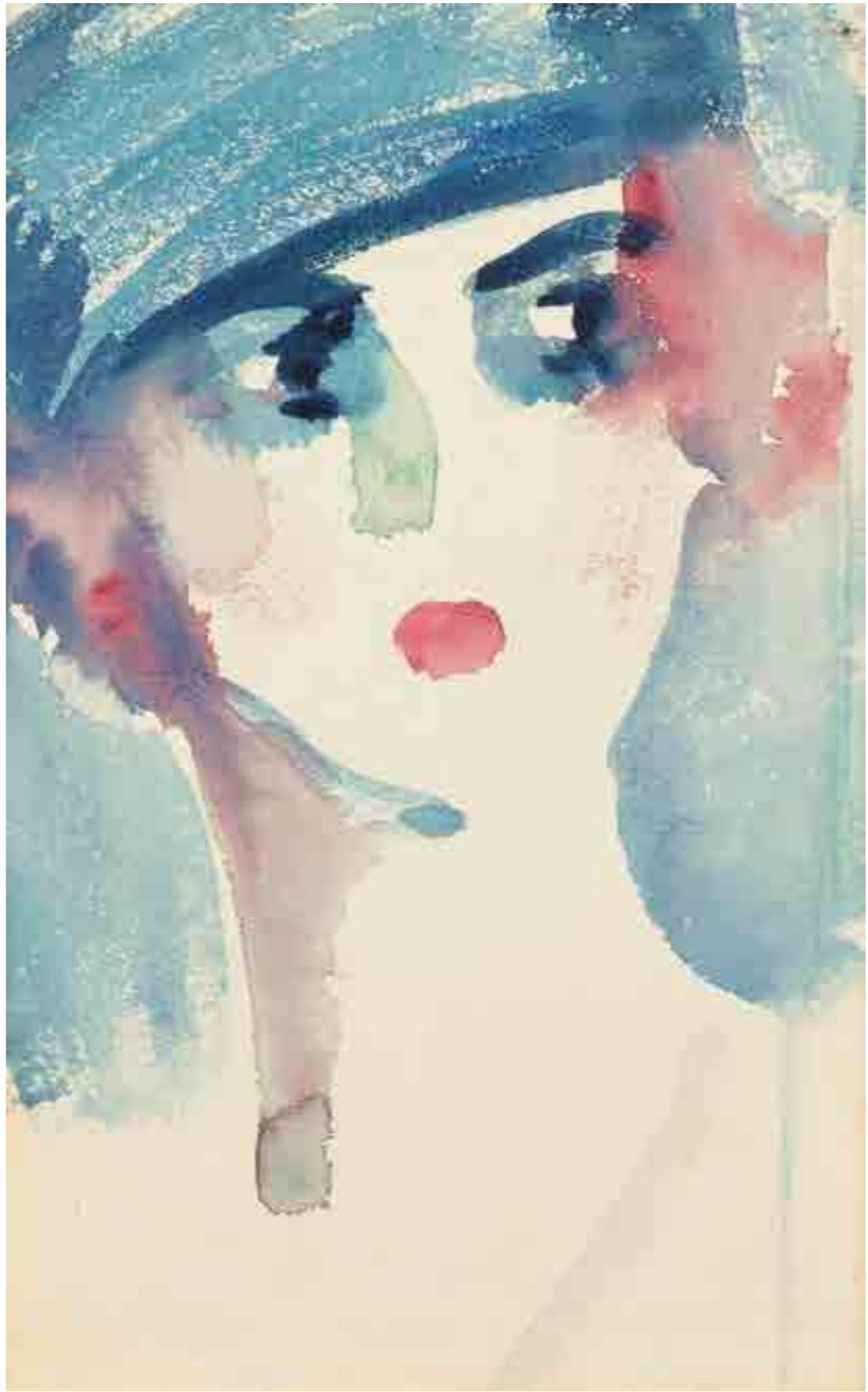
229  
**JEAN POUNGY (1892-1956)**  
*Abstraction sur fond jaune*  
Huile sur toile.  
H\_42 cm L\_15 cm  
**3 000 / 4 000 €**



Kees Van Dongen et Léonard Foujita, vers 1929.



Verso du dessin



230

**KEES VAN DONGEN (1877-1968)**

*Portrait de Youki / recto*

Aquarelle sur papier.

*Portrait de Foujita / verso*

Encre sur papier.

Signée en bas à droite.

H\_23 cm L\_14 cm

H\_12,5 cm L\_11 cm

**15 000 / 20 000 €**

Provenance: ancienne collection Foujita

Exposition : Paris, Galerie Jean-Claude Bellier, La Femme, 1968-69, n° 114



231  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Chartres*, 1959  
 Huile sur toile.  
 Signée, située et datée en bas à droite.  
 H\_91 cm L\_64 cm  
**3 000 / 5 000 €**



232  
**FRANÇOIS DESNOYER (1895-1972)**  
*Les peniches*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 H\_33 cm L\_40 cm  
**500 / 700 €**



233  
**FRANÇOIS DESNOYER (1895-1972)**  
*Argelès sur mer*, 1972  
 Aquarelle sur papier.  
 Signée en bas à droite.  
 H\_25 cm L\_39 cm  
**300 / 400 €**

Provenance: Acquis en Juin 1973



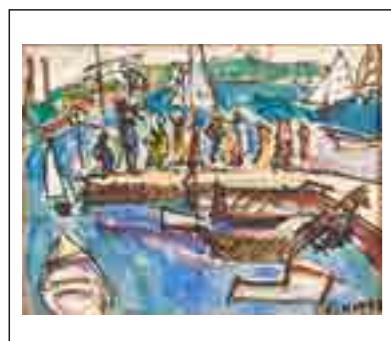
234  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*La place du village*  
 Huile sur toile marouflée sur carton.  
 Signée en bas à droite.  
 H\_26 cm L\_33 cm  
**600 / 800 €**



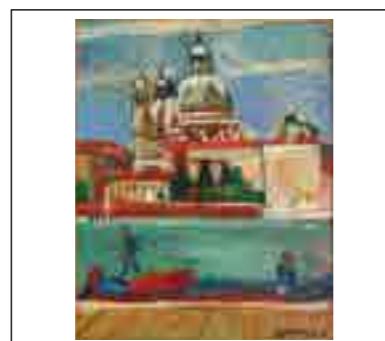
235  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Course le 14 juillet*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 H\_23 cm L\_26 cm  
**600 / 800 €**



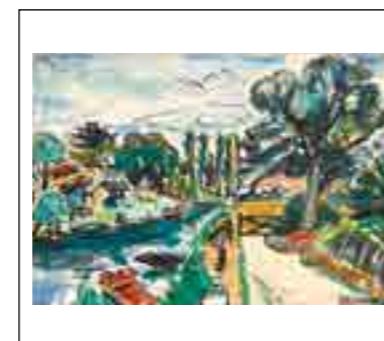
236  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Venise*, 1955  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 Datée et située au dos.  
 H\_20 cm L\_31,5 cm  
**600 / 800 €**



237  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Les régates à Baladuc*, 1949  
 Aquarelle sur papier.  
 Signée en bas à droite.  
 H\_24 cm L\_31 cm  
**800 / 1 200 €**



238  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Vue venitienne*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 H\_38 cm L\_31 cm  
**500 / 700 €**

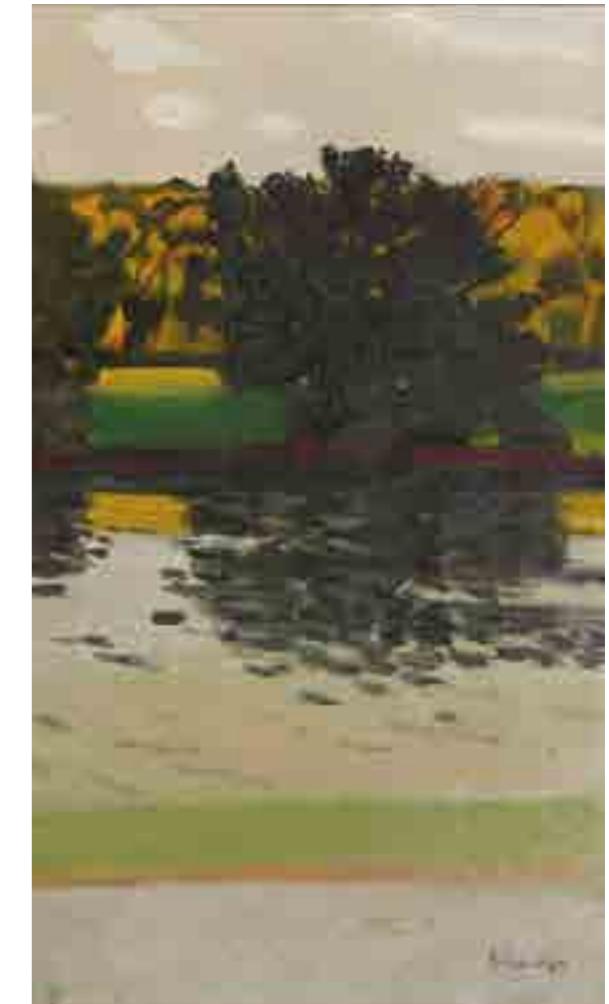


239  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Bords de la Sarte*  
 Gouache sur papier.  
 Signée en bas à droite.  
 H\_21 cm L\_30 cm  
**500 / 700 €**



240  
**HENRI-JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)**  
*Paris, rue Dauphine*.  
 Aquarelle sur papier.  
 Signée en bas à gauche et située en bas à droite.  
 H\_30 cm L\_20 cm  
**5 000 / 7 000 €**

Provenance: Galerie JC Bellier, Paris



241  
**MAURICE BRIANCHON (1899-1979)**  
*La rivière*, 1974  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 H\_62 cm L\_38 cm  
**6 000 / 8 000 €**

Bibliographie : Ogana, Brianchon, The Zanho / Press, Tokio, n°15



242  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*L'église du village*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_30 cm L\_24 cm  
**800 / 1 200 €**



243  
**(1904-1967)**  
*Paysage*, 1960  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_28,5 cm L\_14 cm  
**800 / 1 200 €**



244  
**PAUL GUIRAMAND (1926-2007)**  
*Paysage au clocher*  
Gouache, aquarelle et encre sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_25 cm L\_32 cm  
**200 / 300 €**  
Provenance: Vente : Ader, Hotel Drouot,  
10 Février 1954



251  
**GUY BARDONE (1927-2015)**  
*La petite crique / Bandol*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée et titrée au dos sur le chassis.  
H\_45,5 cm L\_54,5 cm  
**700 / 1 000 €**



252  
**GUY BARDONE (1927-2015)**  
*Paysage*, 1962  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_26 cm L\_42 cm  
**200 / 300 €**



253  
**JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)**  
*L'Étang de Thau*, 1962  
Huile sur carton.  
Signée en bas à droite.  
H\_32 cm L\_50 cm  
**600 / 800 €**



245  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Vue du village*  
Gouache et feutre sur papier.  
Signé en bas à droite.  
H\_25 cm L\_36 cm  
**600 / 800 €**



246  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Le haras*  
Gouache et aquarelle sur papier  
Signée en bas à droite.  
H\_16 cm L\_44 cm  
**300 / 400 €**



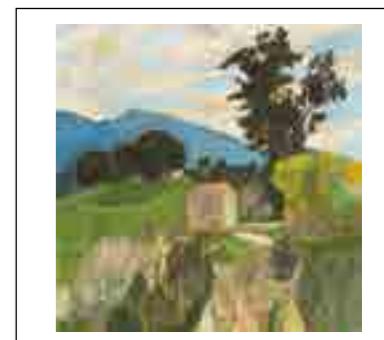
247  
**ECOLE MODERNE**  
*Village*  
Huile sur carton.  
H\_27,5 cm L\_37,5 cm  
**100 / 150 €**



254  
**ECOLE MODERNE**  
*Vue du jardin*  
Huile sur carton.  
H\_23 cm L\_28 cm  
**100 / 150 €**



255  
**DOMINIQUE MAYET (1925-2004)**  
*Paysage*, 1980  
Aquarelle et encre sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
H\_31 cm L\_37 cm  
**200 / 300 €**



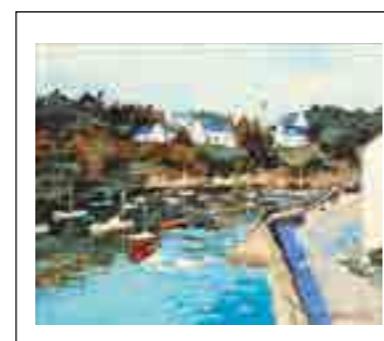
256  
**RENÉ GENIS (1922-2004)**  
*Printemps corse*  
Huile sur toile.  
Signée en bas au centre  
Signée et titrée au dos.  
H\_60 cm L\_60 cm  
**600 / 800 €**



248  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Hydra (vue du port)*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_23 cm L\_36 cm  
**300 / 400 €**



249  
**PAUL COLLOMB (NÉ EN 1921)**  
*Regate*  
Gouache et aquarelle et encre sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_20 cm L\_26,5 cm  
**100 / 150 €**



250  
**RENÉ THÉOBALD (NÉ EN 1926)**  
*Rivière*, 1987  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_38 cm L\_46 cm  
**300 / 400 €**



257  
**RENÉ GENIS (1922-2004)**  
*Ciel d'illiers, l'église et la ville vues des jardins de la citadelle*, avril 1977  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
Signée et titrée au dos.  
H\_54 cm L\_82 cm  
**800 / 1 200 €**



258  
**THÉRÈSE DEBAINS (1907-1975)**  
*Le belon (l'aven)*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_50 cm L\_72 cm  
**400 / 600 €**



259  
**RENÉ GENIS (1922-2004)**  
*Pont*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_30 cm L\_23 cm  
**400 / 600 €**



260  
**MAURICE FOURNIER**  
*Paysage aux toits rouges*, 1942  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite et datée.  
H\_60 cm L\_73 cm  
**400 / 600 €**



261  
**CHARLES SMITH**  
*L'entrée dans la ville*, 1844  
Encre sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_68 cm L\_53 cm  
**100 / 150 €**



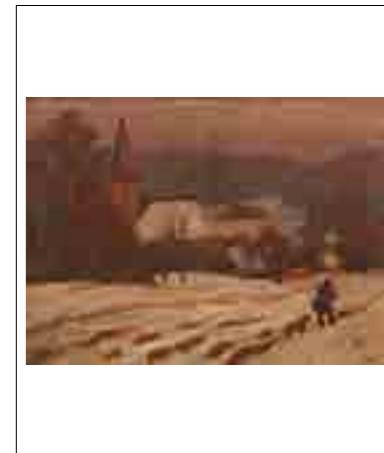
262  
**JEAN RIGAL (NÉ EN 1926)**  
*Scène galante*  
Gouache sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_24,5 cm L\_30 cm  
**100 / 150 €**



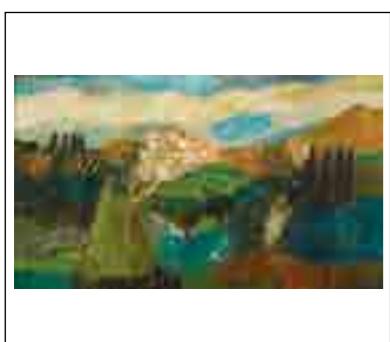
269  
**HENRI HAYDEN (1883-1970)**  
*Paysage*  
Huile sur isorel.  
Signée en bas à gauche.  
H\_32,5 cm L\_45 cm  
**3 000 / 4 000 €**



270  
**PAUL-ELIE GERNEZ (1888-1948)**  
*Embouchure du port, Bretagne*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_30 cm L\_46 cm  
**2 000 / 3 000 €**



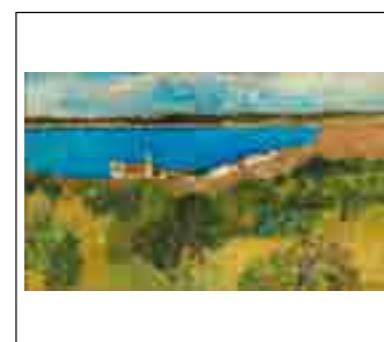
271  
**JULES ÉMILE ZINGG (1882-1942)**  
*Paysage sous la neige*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_60 cm L\_80 cm  
**4 000 / 6 000 €**



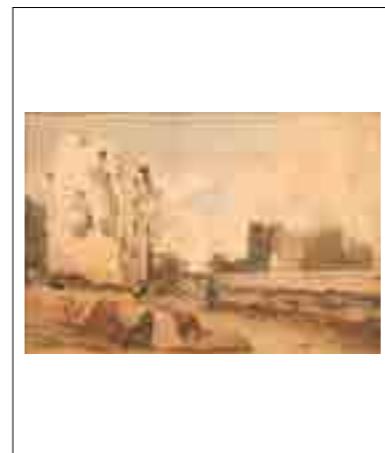
263  
**GUY BARDONE (1929-2015)**  
*Rocca di papa*, 1960  
Huile sur toile.  
Signée en bas au centre.  
Signée et datée au dos.  
H\_33 cm L\_55 cm  
**700 / 1 000 €**



264  
**PAUL COLLOMB (1921-2010)**  
*Arbre*, 1978  
Gouache et encre sur papier.  
Signée, située et datée en bas à droite.  
H\_19,5 cm L\_26 cm  
**100 / 150 €**



265  
**GUY BARDONE (1927-2015)**  
*Mur d'enceinte à Lagos*, 1963  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite et datée.  
H\_32 cm L\_54 cm  
**700 / 1 000 €**



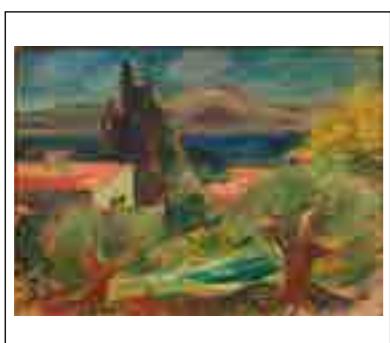
272  
**THOMAS SHOTTER BOYS (1803-1874)**  
*Notre-Dame depuis les quais de Seine*, 1825  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
H\_26 cm L\_36 cm  
**3 000 / 5 000 €**



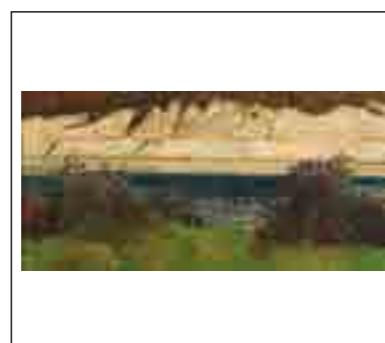
273  
**EDMOND MARIE PETITJEAN (1854 -1929)**  
*La saône à Macon*  
Aquarelle et lavis sur papier.  
Signée du monogramme en bas à droite.  
H\_17,5 cm L\_22 cm  
**800 / 1 200 €**



274  
**RENÉ GENIS (1923-2001)**  
*Les pêcheurs au bord de Bienne*  
Huile sur toile.  
Signée en bas au centre.  
Signée, datée et titrée au dos.  
H\_30 cm L\_60,5 cm  
**800 / 1 200 €**



266  
**ECOLE MODERNE**  
*Paysage de provence*  
Huile sur toile.  
H\_23,5 cm L\_31,5 cm  
**300 / 400 €**



267  
**RENÉ GENIS (1922-2004)**  
*Pêcheur au bosquet, Jura*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
Signée au dos.  
H\_30 cm L\_60 cm  
**600 / 800 €**



268  
**MAURICE FOURNIER**  
*Paysage aux toits rouges*, 1942  
Huile sur panneau.  
Signée en bas vers la gauche et datée.  
H\_60 cm L\_73 cm  
**400 / 600 €**



Exposition : Paris, Galerie Charpentier,  
Un siècle d'aquarelle, mars 1942



275  
**THÉOBALD**  
Ensemble de deux épreuves d'artiste.  
Signées en bas à droite.  
H\_40 cm L\_27 cm ; H\_35 cm L\_28 cm  
**80 / 100 €**



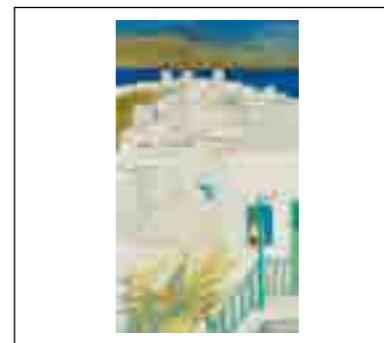
276  
**RENÉ GENIS (1922-2004)**  
*Le chat dans la ruelle (Sérifos / Grèce)*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
Signée et titrée au dos.  
H\_59,5 cm L\_59,5 cm  
**800 / 1 200 €**



277  
**WILLEM VAN HASSELT (1882-1963)**  
*Le transat*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
H\_18,5 cm L\_23 cm  
**500 / 700 €**



284  
**PAUL COLLOMB (1921-2010)**  
*Averio*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_20 cm L\_26 cm  
**100 / 150 €**



285  
**GUY BARDONE (1927-2015)**  
*Trois moulins (Mykonos)*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
H\_55 cm L\_33 cm  
**700 / 1 000 €**



286  
**PAUL COLLOMB (1921-2010)**  
*Voiliers*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_24,5 cm L\_33,5 cm  
**100 / 150 €**



278  
**GUY BARDONE (1927-2015)**  
*Illiers, les rideaux de Janine*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_52 cm L\_63 cm  
**700 / 1 000 €**



279  
**GUY BARDONE (1927-2015)**  
*Vergers et collines*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_51 cm L\_63 cm  
**800 / 1 200 €**



280  
**PAUL COLLOMB (1921-2010)**  
*Jardin, 1950*  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_26 cm L\_21,5 cm  
**100 / 150 €**



287  
**PAUL COLLOMB (1921-2010)**  
*Bord de mer aux trois personnages*  
Crayons gras sur papier.  
Signé en bas à droite.  
H\_12 cm L\_22 cm  
**100 / 150 €**



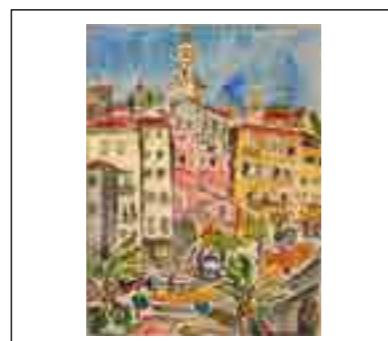
288  
**RENÉ GENIS (1922-2004)**  
*Les casters (marée basse à Arcachon)*  
Huile sur toile.  
Signée en bas au centre.  
H\_60 cm L\_60 cm  
**600 / 800 €**



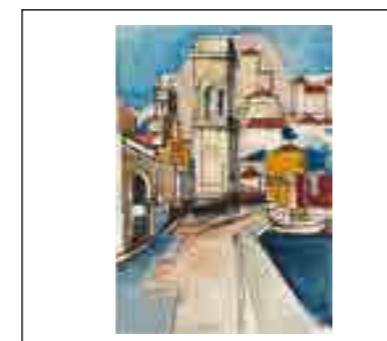
289  
**MAURICE BOITEL (1919-2007)**  
*Le cap blanc nez, 1973*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
H\_16 cm L\_27 cm  
**100 / 150 €**



281  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Vue de la Cathédrale de Chartres*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_70 cm L\_47 cm  
**500 / 700 €**



282  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Vue générale du port de Menton*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
Datée et titrée au dos.  
H\_50 cm L\_40 cm  
**400 / 600 €**



283  
**JACQUES DESPIERRE (1912-1995)**  
*Île à Mykonos*  
Gouache et crayon sur papier.  
Signé en bas au centre.  
H\_24 cm L\_16,5 cm  
**200 / 300 €**



290  
**ANDRÉ PLANSON (1898-1981)**  
*Paysage*  
Gouache sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_14 cm L\_17 cm  
**400 / 600 €**



291  
**BRET-ANDRÉ**  
*Gex*  
Crayons gras sur papier.  
Signé, titré et dédicacé en bas à gauche.  
Signée, titrée et datée au dos.  
H\_36 cm L\_41,5 cm  
**200 / 300 €**



292  
**GUY BARDONE (1927-2015)**  
*Toits à Paris, 1956*  
Huile sur toile.  
Signée en bas au centre.  
Signée, titrée et datée au dos.  
H\_80,5 cm L\_99 cm  
**1 200 / 1 500 €**

Exposition : Paris, Beaux-Arts, L'aquarelle  
française au XX<sup>e</sup> siècle

Provenance: Acquis auprès de l'artiste en mai  
1976



293  
**GUY BARDONE (1927-2015)**

*Marine*, 1955  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_14,5 cm L\_21 cm

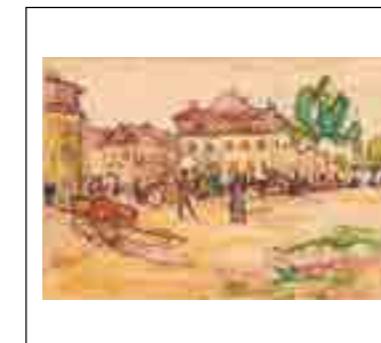
**300 / 400 €**



294  
**JACQUES PETIT (NÉ EN 1925)**

*Chartres*, 1964  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
H\_32 cm L\_38 cm

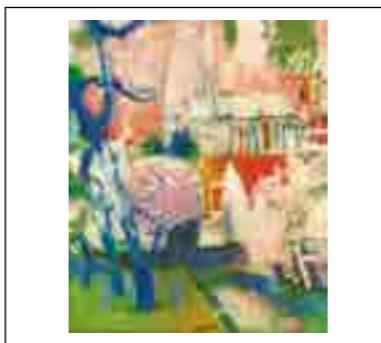
**200 / 300 €**



295  
**ALBERT GLEIZES (1881-1953)**

*Bagnères-de-Bigorre*, vers 1908  
Aquarelle sur papier.  
Signée et titrée en bas à droite.  
H\_22 cm L\_28 cm

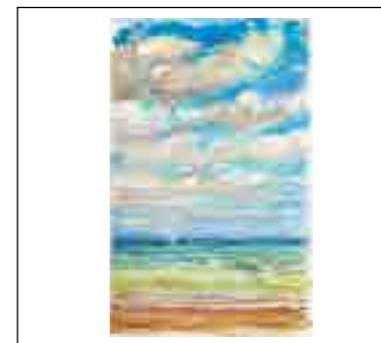
**800 / 1 200 €**



302  
**PAUL GUIRAMAND (NÉ EN 1926)**

*Paysage à l'église*  
Huile sur toile.  
Signée en bas au centre.  
H\_65 cm L\_54 cm

**800 / 1 200 €**



303  
**PAUL COLLOMB (1921-2010)**

*Le bord de mer*  
Pastel sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
H\_39 cm L\_25 cm

**400 / 600 €**



304  
**JEAN MISCESLAS PESKÉ (1880-1949)**

*Collioure*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_14 cm L\_19 cm

**300 / 400 €**



296  
**ROBERT LOTIRON (1886-1966)**

*Notre-Dame*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_27 cm L\_46 cm

**600 / 800 €**



297  
**RENÉ GENIS (1922-2004)**

*Paysage*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_19 cm L\_16 cm

**300 / 400 €**



298  
**GUY BARDONE (NÉ EN 1927)**

*Automne en île de France*, 1960  
Aquarelle et encre sur papier  
Signée et datée en bas à gauche.  
Signée, datée et titrée au dos.  
H\_24 cm L\_30 cm

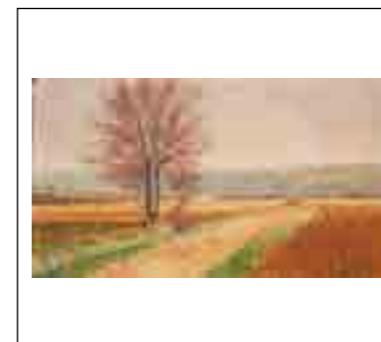
**300 / 400 €**



305  
**PAUL DE LABOULAYE (1902-1961)**

*Paysage des environs de Saint-Rémi*  
Huile sur panneau.  
H\_15 cm L\_21 cm

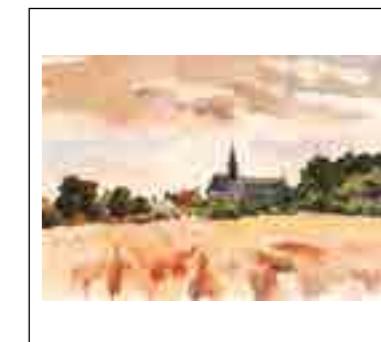
**300 / 400 €**



306  
**P. ROSSAT**

*La route (paysage de la Beauce)*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
H\_27 cm L\_46 cm

**200 / 300 €**



307  
**JEAN FEUGEREUX (NÉ EN 1923)**

*Germignonville*, 1986  
Aquarelle et encre sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
Datée et titrée en bas à droite.  
H\_35,5 cm L\_42 cm

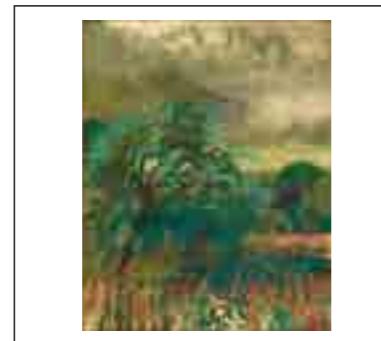
**200 / 300 €**



299  
**ALEXANDRE GARBELL (1903-1970)**

*Le maréchal ferrant*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_73 cm L\_116 cm

**800 / 1 200 €**



300  
**JEAN-CLAUDE BERTRAND (NÉ EN 1928)**

*Paysage*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_41 cm L\_33 cm

**200 / 300 €**



301  
**ECOLE MODERNE**

*Florence*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_65 cm L\_90 cm

**100 / 150 €**



308  
**JEAN-CLAUDE BERTRAND (NÉ EN 1928)**

*Paysage*, 1978  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_15 cm L\_21 cm

**100 / 150 €**



309  
**ROBERT SAVARY (1920-2000)**

*Le boulevard de Rochechouart*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée et titrée au dos.  
H\_65 cm L\_54 cm

**300 / 400 €**



310  
**PAUL COLLOMB (NÉ EN 1921)**

*Paysage de montagne*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_45 cm L\_53 cm

**800 / 1 200 €**





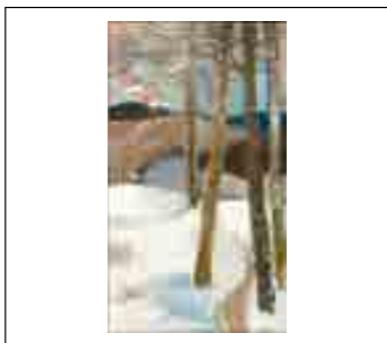
311  
**MICHEL CIRY (NÉ EN 1919)**  
*Marine*, 1958  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_62 cm L\_54 cm  
**500 / 700 €**



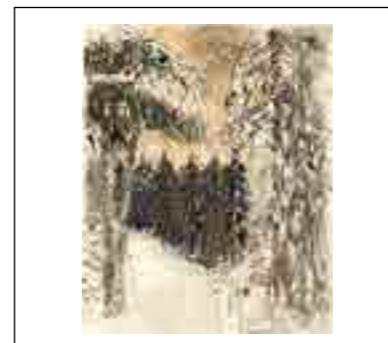
312  
**JACQUES PETIT (NÉ EN 1925)**  
*Les pêcheurs sur la rivière*  
Aquarelle et encre sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_16 cm L\_19 cm  
**600 / 800 €**



313  
**JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)**  
*Ferry boat a ostende*, 1984  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
H\_40 cm L\_40 cm  
**1 000 / 1 500 €**



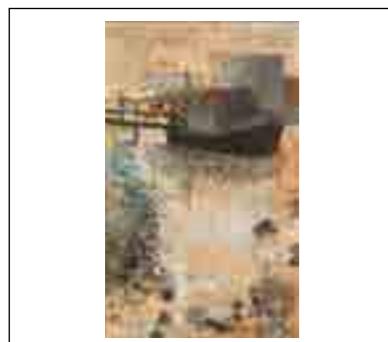
320  
**GUY BARDONE (1927-2015)**  
*Allée dans un sous-bois enneigé*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Annotée au dos.  
H\_40 cm L\_23 cm  
**500 / 700 €**  
Provenance: Don de l'artiste



321  
**GUY BARDONE (1927-2015)**  
*Paysage aux sapins*, 1963  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_22 cm L\_18 cm  
**300 / 400 €**



322  
**ABEL BERTRAM (1871-1951)**  
*Paysage sous la neige*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
H\_21 cm L\_32 cm  
**200 / 300 €**



314  
**ALAIN BÉRAUD**  
*Paysage de Hollande*  
Huile sur toile.  
Signée en bas au centre.  
H\_35 cm L\_22 cm  
**500 / 700 €**



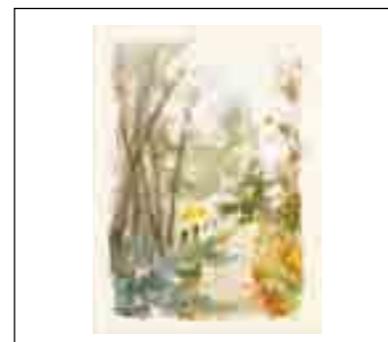
315  
**PETER WILEMAN (NÉ EN 1946)**  
Gravure française représentant Marseille.  
H\_25 cm L\_33 cm  
**40 / 60 €**



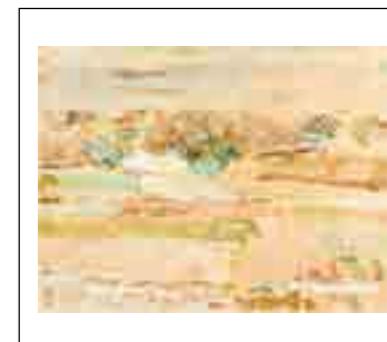
316  
**RENÉ GENIS (1922-2004)**  
*Rue de New-York*  
Aquarelle et encre sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_27 cm L\_25 cm  
**400 / 600 €**



323  
**JACQUES-ÉMILE BLOT (1885-1960)**  
*Le lac Chambon*  
Encre sur papier.  
Signée, datée, titrée et dédicacée en bas à gauche.  
H\_23 cm L\_31 cm  
**100 / 150 €**



324  
**BOUSSEREZ**  
*Les chemins champêtres*, 1982  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Titrée et dédicacée au dos.  
H\_32 cm L\_23,5 cm  
**50 / 70 €**



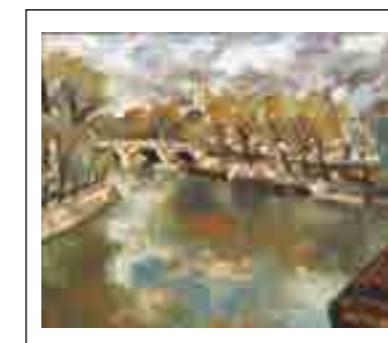
325  
**ECOLE MODERNE**  
*Vue de village et champs*  
Aquarelle et gouache sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_50 cm L\_64 cm  
**100 / 150 €**



317  
**ECOLE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
DANS LE GOÛT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Scène galante*  
Gouache sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_24 cm L\_30 cm  
**100 / 150 €**



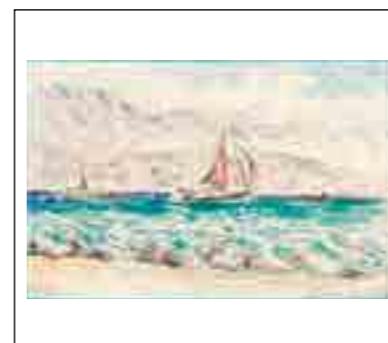
318  
**ECOLE MODERNE**  
*Vue du port*, 1952  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_34 cm L\_25,5 cm  
**50 / 70 €**



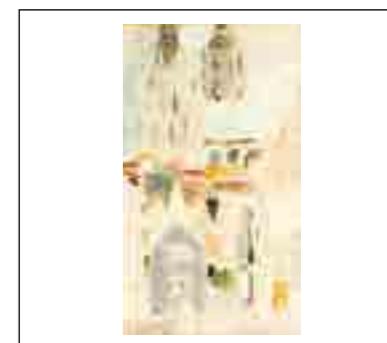
319  
**ECOLE MODERNE**  
*La Seine à Paris*  
Huile sur panneau.  
H\_45 cm L\_54 cm  
**300 / 400 €**



326  
**ALBERT ANDRÉ (1869-1954)**  
*Etangs de Berre*  
Encre et gouache sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_16 cm L\_11,5 cm  
**500 / 700 €**



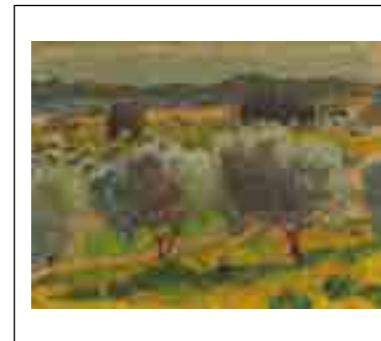
327  
**CHARLES CACHIN**  
*Akaba (voilier rouge)*  
Gouache sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_8 cm L\_13 cm  
**100 / 150 €**



328  
**PIERRE GARCIA-FONS (1928-2016)**  
*Cathédrale*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_48 cm L\_28 cm  
**100 / 150 €**



329  
**FRANCIS MONTANIER (1895-1974)**  
*Le village*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
H\_46 cm L\_55 cm  
**600 / 800 €**



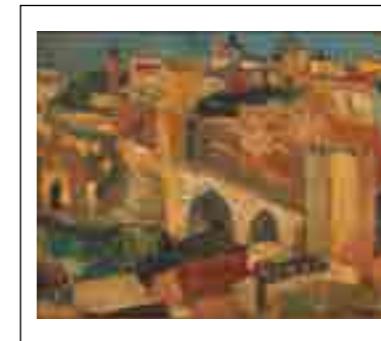
330  
**PAUL DE LABOULEAYE (1902-1961)**  
*Paysage des oliviers*, 1951  
Huile sur panneau.  
Signée et datée vers le centre à gauche.  
H\_27 cm L\_35 cm  
**800 / 1 000 €**



331  
**P. ROSSAT**  
*Paysage à l'arbre*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
H\_27 cm L\_35 cm  
**300 / 400 €**



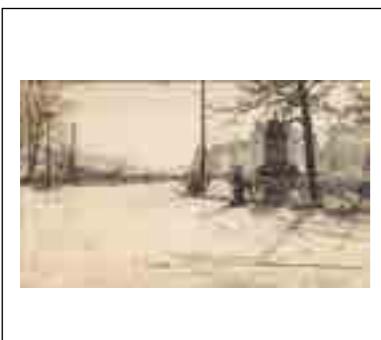
338  
**TARLAN**  
*Charleroi*  
Huile sur papier.  
Signée et titrée au dos.  
H\_38 cm L\_46 cm  
**100 / 150 €**



339  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Vue sur les toits*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_22,5 cm L\_26,5 cm  
**400 / 600 €**



340  
**CUPIL**  
*La charette*  
Gouache sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_29 cm L\_40 cm  
**30 / 40 €**



332  
**FRANCIS MONTANIER (1895-1974)**  
*Le pont d'Arcole, Paris*, 1925  
Fusain, crayon et crayon de couleur  
sur papier. Signé en bas à droite.  
H\_14,5 cm L\_24,5 cm  
**100 / 150 €**



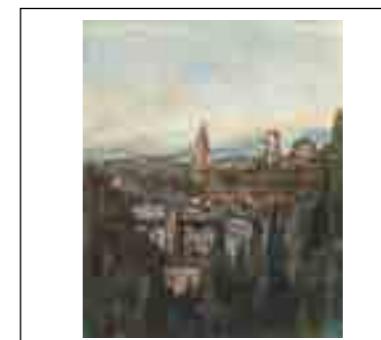
333  
**JEAN LUBIN VAUZELLE (1776-1837)**  
*Fontaine Médicis*  
(*Jardin du Luxembourg*)  
Aquarelle et encre sur papier.  
H\_12,5 cm L\_18 cm  
**600 / 800 €**  
Provenance: Paul Geraldyn



334  
**PIERRE LAPRADE (1875-1931)**  
*Florence*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_16,5 cm L\_21 cm  
**300 / 400 €**



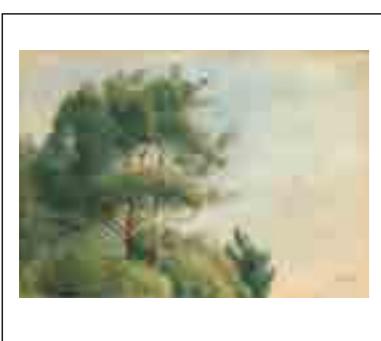
341  
**ECOLE MODERNE**  
*Paysage*  
Huile sur toile.  
H\_49 cm L\_60 cm  
**300 / 400 €**



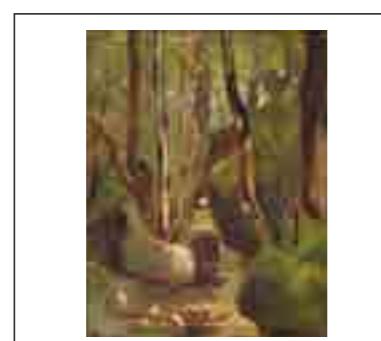
342  
**PIERRE LAPRADE (1875-1931)**  
*Florence*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_30 cm L\_25 cm  
**300 / 400 €**



343  
**GINETTE SIGNAC (1913-1980)**  
*Notre-Dame*  
Huile sur panneau.  
Signée et datée en bas à gauche.  
H\_26,5 cm L\_34 cm  
**100 / 150 €**



335  
**JEAN-BAPTISTE MILLET (1831-1906)**  
*Les arbres verts*  
Aquarelle, encre et lavis sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_14,5 cm L\_20 cm  
**200 / 300 €**  
Exposition : Jean-Baptiste Millet,  
Galerie Peltier, Paris, 1943



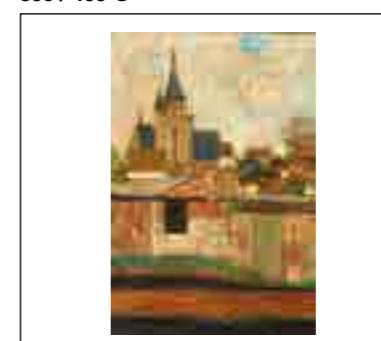
336  
**ECOLE MODERNE**  
*Ruisseau dans un sous-bois*  
Huile sur carton.  
H\_21,5 cm L\_17 cm  
**200 / 300 €**



337  
**RENÉ GENIS (1922-2001)**  
*Balustrade du rialto aux deux pigeons,*  
*Venise*  
Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
Signée, datée et titrée au dos.  
H\_23 cm L\_55 cm  
**800 / 1 200 €**  
Provenance: Paris, Galerie Charpentier, Genis,  
1961



344  
**ECOLE MODERNE**  
*Paysage de l'Estaque*  
Huile sur toile.  
H\_33 cm L\_46 cm  
**300 / 400 €**



345  
**RENÉ GENIS (1922-2004)**  
*Illiers*, 1959  
Huile sur toile.  
Signée vers la gauche en bas.  
Signée, datée et titrée.  
H\_72,5 cm L\_50 cm  
**1 000 / 1 500 €**



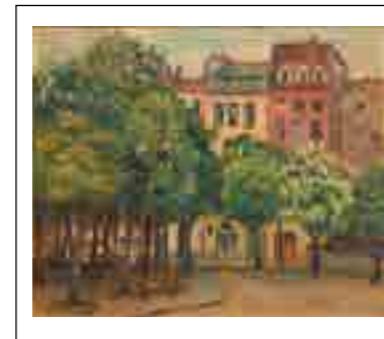
346  
**CLAUDE VENARD (1913-1999)**  
*Maison*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_22 cm L\_26 cm  
**1 000 / 1 500 €**



347  
**FRANCIS MONTANIER (1895-1974)**  
*Le village*, 1942  
Huile sur panneau.  
Signée et datée en bas au centre.  
H\_38 cm L\_47 cm  
**600 / 800 €**



348  
**RENÉ GENIS (1922-2004)**  
*Le jardin*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
H\_47 cm L\_96 cm  
**1 000 / 1 500 €**



349  
**D. POITEVIN**  
*Dans les arbres*  
Huile sur isorel.  
Signée en bas à droite.  
H\_37 cm L\_45 cm  
**100 / 150 €**



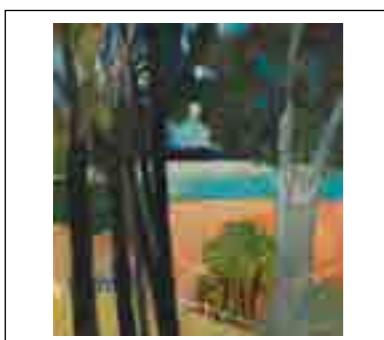
356  
**FRANÇOIS DESNOYER (1895-1972)**  
*Petit palavas*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
H\_25,5 cm L\_41 cm  
**600 / 800 €**



357  
**JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)**  
*Promenade sur le quai*  
Pastel sur papier.  
Signé en bas à droite.  
H\_29 cm L\_48 cm  
**1 000 / 1 500 €**



358  
**PIERRE LAPRADE (1875-1931)**  
*Terrasse au soleil*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_18 cm L\_24 cm  
**300 / 400 €**



350  
**GUY BARDONE (1927-2015)**  
*Les pins du chalet vert*, 1975  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée, titrée et datée au dos.  
H\_43,5 cm L\_40 cm  
**600 / 800 €**



351  
**ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)**  
*Vignes en Toscane*, 1959  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_24 cm L\_42 cm  
**500 / 700 €**



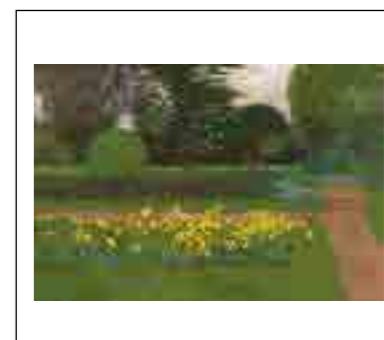
352  
**ECOLE MODERNE**  
*Route de village*, 1939  
Huile sur panneau.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_45 cm L\_55 cm  
**100 / 150 €**



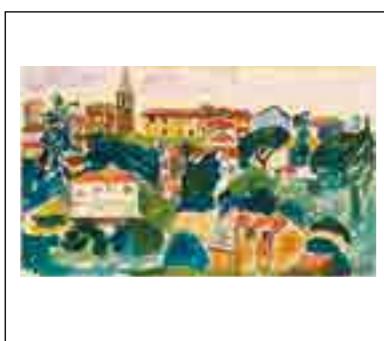
359  
**ECOLE MODERNE**  
*La Cathédrale du village*  
Aquarelle et gouache sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_42 cm L\_57 cm  
**100 / 150 €**



360  
**RENÉE THÉOBALD (1926-2014)**  
*Paysage de montagne*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_48 cm L\_62 cm  
**700 / 1 000 €**



361  
**RENÉ GENIS (1922-2004)**  
*Le jardin d'Edouard*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Titrée au dos.  
H\_50 cm L\_73 cm  
**500 / 700 €**



353  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Vue du village*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_25 cm L\_42 cm  
**400 / 600 €**



354  
**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**  
*Le parc à Montfermeil*, 1960  
Gouache et aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_27 cm L\_38 cm  
**800 / 1 200 €**



355  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Vue de port*  
Gouache sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_40 cm L\_53 cm  
**700 / 1 000 €**



362  
**POTTEVIN**  
*Pont sur la Seine*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
H\_49 cm L\_60 cm  
**200 / 300 €**



363  
**RENÉ RIMBERT (1896-1996)**  
*Le pont sur la rivière*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
H\_49,5 cm L\_59 cm  
**1 500 / 2 000 €**



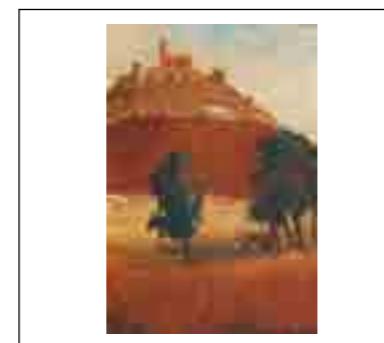
364  
**PIERRE BONNARD (1867-1947)**  
*Les boulevards en 1900*  
Lithographie en couleurs.  
Signée en bas à droite.  
D'une édition à 100 exemplaires.  
H\_27 cm L\_35 cm  
**500 / 700 €**  
Bibliographie : Bouvet, n°72



365  
**PIERRE DOUTRELEAU (NÉ EN 1938)**  
*Pont a venise*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_46 cm L\_33,5 cm  
**1 000 / 1 500 €**



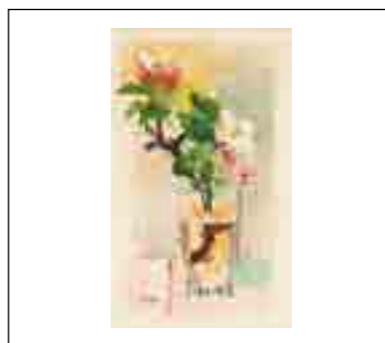
366  
**FRANCIS MONTANIER (1895-1974)**  
*Sans titre*, 1925  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_15,5 cm L\_15,5 cm  
**100 / 150 €**



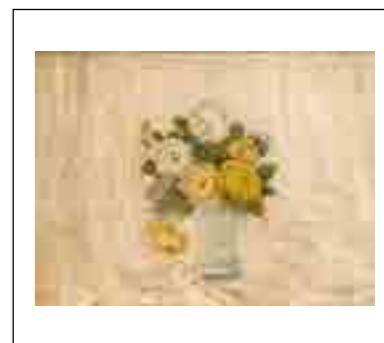
367  
**CHARLES GUILLAUD (1925-2014)**  
*La butte*, 1959  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
H\_55 cm L\_38 cm  
**200 / 300 €**



374  
**JACQUES PETIT (NÉ EN 1925)**  
*La cafetiére*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_25,5 cm L\_28 cm  
**400 / 600 €**  
Exposition : Paris, Galerie Schmit, Exposition M. Asselin, 1970



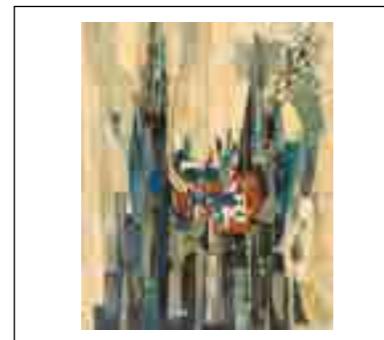
375  
**PAUL COLLOMB (NÉ EN 1921)**  
*Bouquet de fleurs*  
Crayons de couleur sur papier.  
Signé du monogramme en bas à gauche.  
H\_22,5 cm L\_14 cm  
**100 / 150 €**



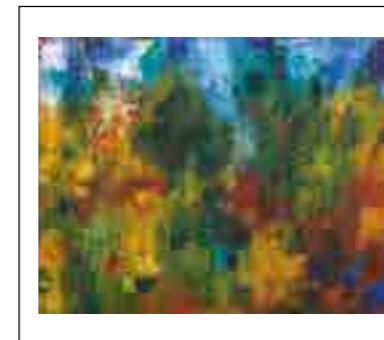
376  
**PIERRE LAPRADE (1875-1931)**  
*Bouquet*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_59 cm L\_80 cm  
**1 500 / 2 000 €**



368  
**JACQUES DESPIERRE (1912-1995)**  
*Jardins d'Anjou*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
H\_45 cm L\_54 cm  
**200 / 300 €**



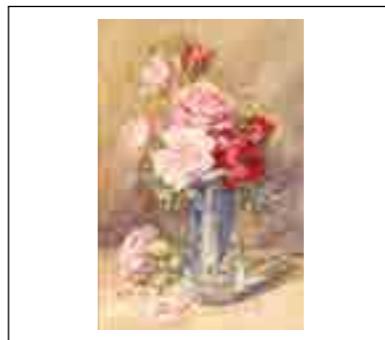
369  
**PIERRE DE BERROTA (1911-2004)**  
*Composition*, 1959  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
H\_99,5 cm L\_81 cm  
**1 000 / 1 500 €**



370  
**JEAN ANDRÉ**  
*La colline inspirée (Chartres)*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_70 cm L\_92 cm  
**400 / 500 €**



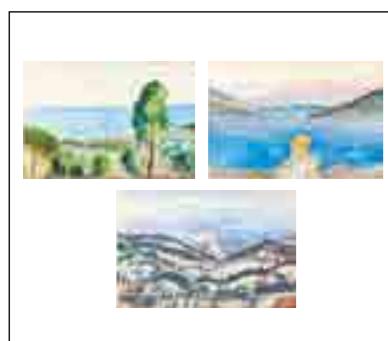
377  
**PAUL COLLOMB (NÉ EN 1921)**  
*Nature morte*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_24,5 cm L\_31 cm  
**150 / 200 €**



378  
**MARCELLE CHOQUET**  
*Bouquet de roses*, 1966  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_55 cm L\_37 cm  
**100 / 150 €**



379  
**JEAN MORAL (1906-1999)**  
*Nature morte aux poivrons*  
Aquarelle et encre sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_31 cm L\_40 cm  
**400 / 600 €**



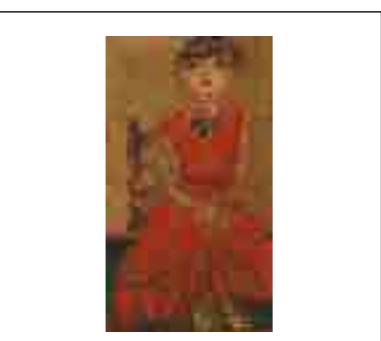
371  
**ECOLE MODERNE**  
*Jeanine à Sainte-Maxime*  
Ensemble de trois aquarelles sur papier.  
H\_8 cm L\_13 cm (à vue)  
**50 / 100 €**



372  
**ECOLE MODERNE**  
*Paysage*  
Ensemble de trois aquarelles sur papier.  
H\_10 cm L\_13 cm (à vue)  
**50 / 100 €**



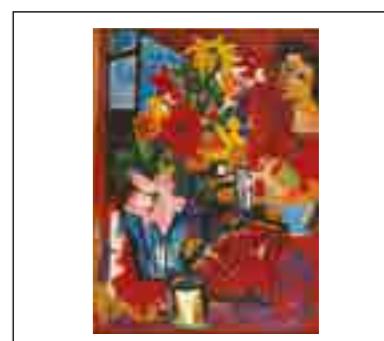
373  
**ECOLE MODERNE**  
*Saint tropez et Sainte-Maxime*, 1964  
Ensemble de quatre aquarelles sur papier.  
H\_11 cm L\_13 cm ; H\_8 cm L\_13 cm  
H\_10 cm L\_13 cm ; H\_10 cm L\_13 cm  
**50 / 100 €**



380  
**ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)**  
*Anne-marie*, 1956  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée, titrée et datée au dos.  
H\_46 cm L\_27 cm  
**600 / 800 €**



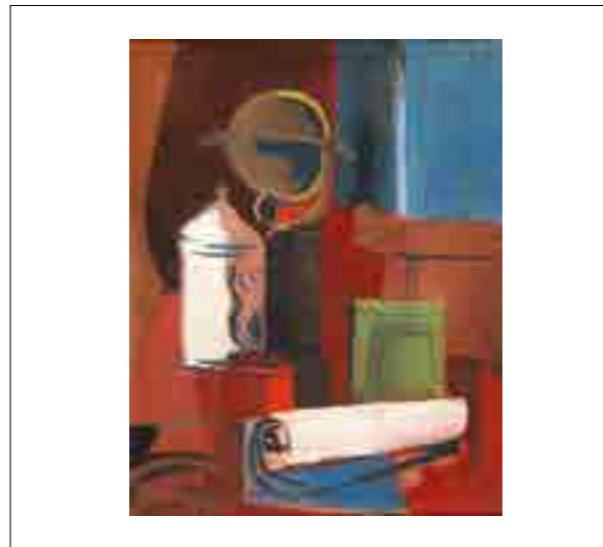
381  
**ANDRÉ MARCHAND (1877-1951)**  
*Le petit bouquet de fleurs*, 1942  
Huile sur panneau.  
Signée, datée, titrée et annotée en bas à gauche.  
H\_15 cm L\_24 cm  
**500 / 700 €**  
Provenance:  
- Ancienne collection Dutilleul  
- Galerie Cardo / Matignon, Paris



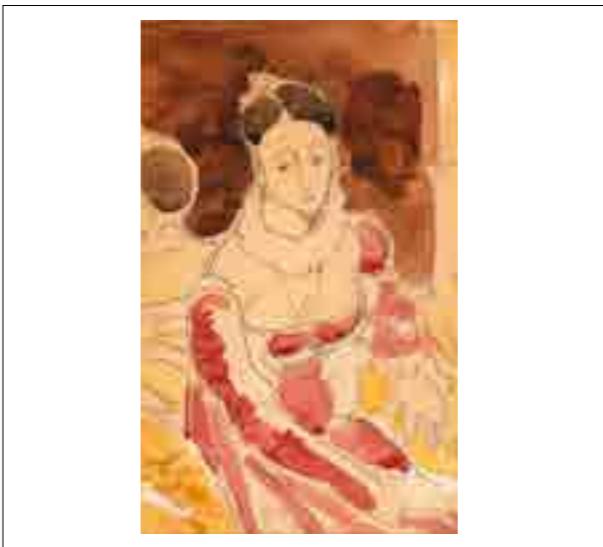
382  
**CHARLES WALCH (1896-1918)**  
*Petites occupations*, 1945  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
Datée et titrée au dos.  
H\_34 cm L\_26,5 cm  
**400 / 600 €**



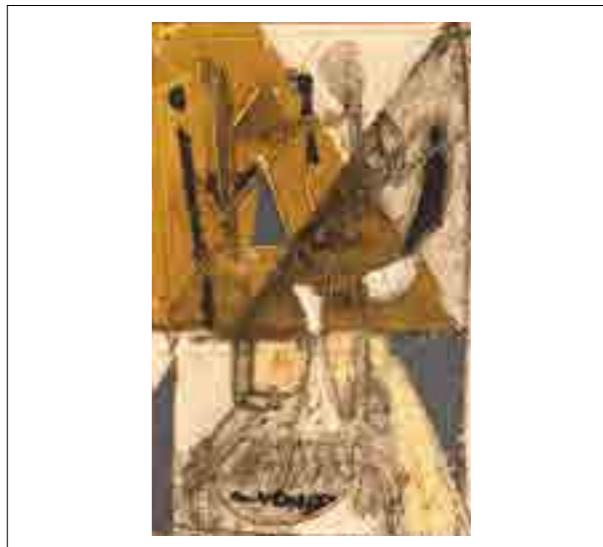
383



385



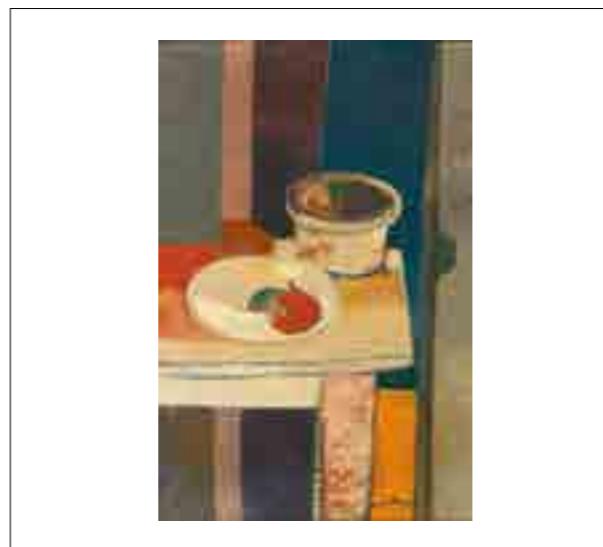
387



389



384



386



388



390

383  
**BERNARD CATHELIN (1979-2004)**  
*Méditerranée*, 1958  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 Signée, datée et titrée.  
 H\_49,5 cm L\_65,5 cm  
**2 000 / 3 000 €**

385  
**JEAN LASNE (1911-1940)**  
*Nature morte à la mappemonde / recto paysage / verso*, 1932  
 Huile sur isorel.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
**2 000 / 3 000 €**

384  
**GUY BARDONE (1928-2015)**  
*Nature morte au bouquet de fleurs*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas au centre.  
 H\_112 cm L\_130 cm  
**1 200 / 1 800 €**

386  
**ANDRÉ MINAUX (1923-1986)**  
*Nature morte à la table*, 1965  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 H\_81 cm L\_54 cm  
**2 000 / 3 000 €**

387  
**LOUIS VALTAT (1869-1952)**  
*Jeune femme à la robe rouge (d'après Ingres, Portrait de Madame de Senonnes)*  
 Aquarelle sur papier.  
 Signée en bas à gauche.  
 H\_25,5 cm L\_19,5 cm  
**1 500 / 2 000 €**  
 Provenance: Vente : Claude Robert et JC Bellier, Espace Cardin, Paris, 18 juin 1973, n° 59

388  
**GUY BARDONE (1928- 2015)**  
*Nature morte au bocal*  
 Huile sur toile.  
 Signée à droite.  
 Signée et titrée au dos.  
 H\_116 cm L\_73 cm  
**1 500 / 2 000 €**

389  
**CLAUDE VENARD (1915-1999)**  
*Sans titre*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas au centre.  
 Signée au dos.  
 H\_24 cm L\_13 cm  
**2 000 / 3 000 €**

390  
**JEAN LE MOAL (1909-2007)**  
*Abstraction*, 1977  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 H\_26 cm L\_42,2 cm  
**2 000 / 3 000 €**  
 Provenance: Galerie Louis Carré & Co, Paris



391  
**ALBERT GLEIZES (1881-1953)**

*Femme et enfant*, 1934

Gouache sur papier.

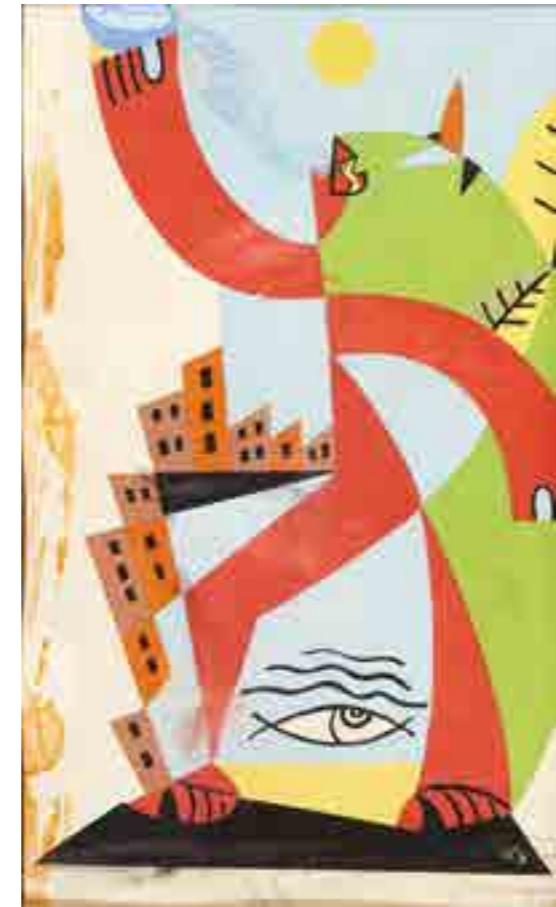
Signée en bas à droite.

H\_24 cm L\_16 cm

**3 500 / 4 500 €**

Provenance:  
- Léonce Rosenberg, Paris  
- Galerie Heller, Paris

Bibliographie :  
Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné vol. II,  
Paris, 1998, no. 1468, reproduit p. 477



392  
**LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)**

*Personnages dans la rue*, 1957

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

H\_22 cm L\_14 cm

**1 000 / 1 500 €**

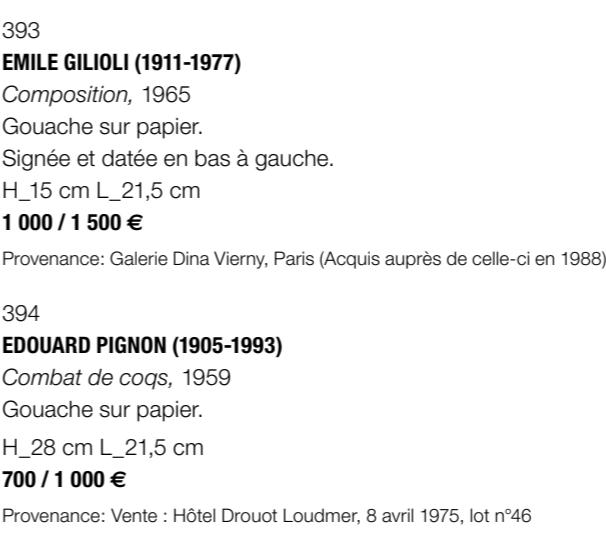
Provenance: Vente Maurice Rheims, 18 février 1972



393



394



Provenance: Vente : Hôtel Drouot Loudmer, 8 avril 1975, lot n°46

393  
**EMILE GILIOLI (1911-1977)**

*Composition*, 1965

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

H\_15 cm L\_21,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

Provenance: Galerie Dina Vierny, Paris (Acquis auprès de celle-ci en 1988)

394

**EDOUARD PIGNON (1905-1993)**

*Combat de coqs*, 1959

Gouache sur papier.

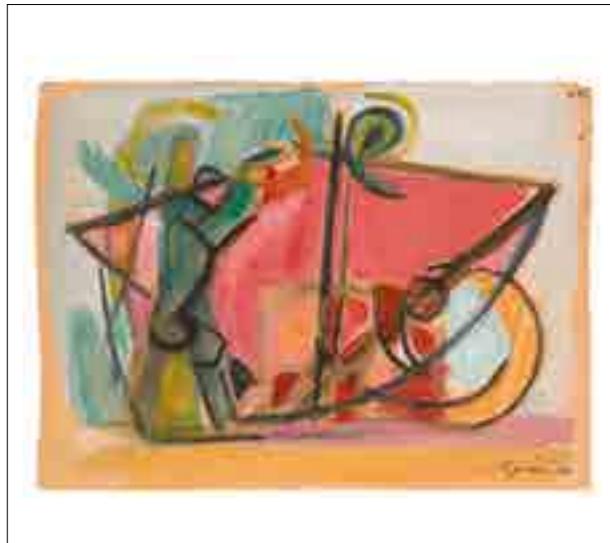
H\_28 cm L\_21,5 cm

**700 / 1 000 €**

Provenance: Vente : Hôtel Drouot Loudmer, 8 avril 1975, lot n°46



395



396

395  
**GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)**

*Composition*, 1971

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

Numérotée 227 A.

H\_37 cm L\_50 cm

**2 000 / 3 000 €**

396

**EDOUARD PIGNON (1905-1993)**

*Sans titre*, 1946

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

H\_18 cm L\_24 cm

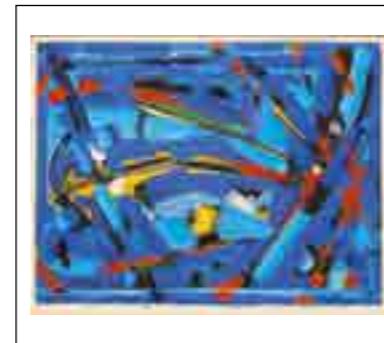
**500 / 700 €**



397  
**PIERRE DE BEROETA (1914-2004)**  
*Composition*, 1972  
Gouache sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_50 cm L\_65 cm  
**600 / 800 €**



398  
**ALFRED MANESSIER (1911-1993)**  
*Composition*, 1948  
Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite.  
H\_13 cm L\_22 cm  
**2 000 / 3 000 €**



399  
**JEAN BERTHOLLE (1909-1996)**  
*Abstraction*, 1957  
Gouache sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
H\_24,5 cm L\_31 cm  
**800 / 1 200 €**  
Provenance : Galerie Simone Heller, Paris



406  
**JEAN HÉLION (1904-1987)**  
*Abstraction*, 1933  
Gouache sur papier.  
Signée et datée en haut à gauche.  
H\_20,5 cm L\_26 cm  
**3 000 / 4 000 €**  
  
PROVENANCE  
Galerie Karl Flinker, Paris  
Galerie Lenbachhaus, Munich  
  
EXPOSITION  
Paris, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Hélion,  
15 novembre 1984 / 13 janvier 1985;  
catalogue, n°35



400  
**PATRICE**  
*Sans titre*  
Pastel sur papier. Signé en bas à droite.  
H\_16 cm L\_43,5 cm  
**200 / 300 €**  
Paris, Galerie Creuzevault, 1957



401  
**ANDRÉ GUSTAVE BEAUDIN (1895-1979)**  
*Sans titre*, 1940  
Aquarelle et encre sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
H\_31,5 cm L\_24 cm  
**500 / 700 €**



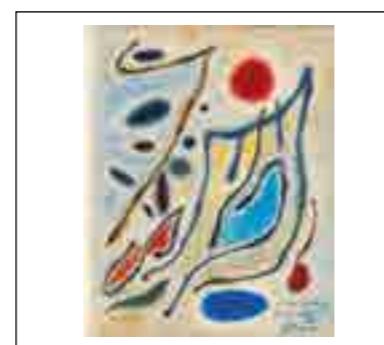
402  
**JEAN LE MOAL (1909-2007)**  
*Sans titre*, 1956  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite et datée.  
H\_37,5 cm L\_56 cm  
**700 / 1 000 €**



403  
**ANDRÉ MINAUX (1923-1986)**  
*Nature morte*  
Gouache sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
H\_50 cm L\_50 cm  
**1 000 / 1 500 €**



404  
**JEAN RENÉ BAZAINE (1904-2001)**  
*Composition bleue et rouge*, 1952  
Gouache sur papier.  
Signée et datée.  
H\_17 cm L\_28 cm  
**700 / 1 000 €**



405  
**GUSTAVE SINGIER (1909-1984)**  
*Sans titre*, 1970  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à gauche,  
datée et dédicacée.  
H\_37 cm L\_29 cm  
**800 / 1 200 €**  
Provenance Vente : Robert, 19 mai 1976, n° 91



407  
**LÉON TUTUNDJIAN (1905-1968)**  
*Abstraction noire*, 1927  
Encre sur papier monté sur carton.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_25 cm L\_21,5 cm  
**2 000 / 3 000 €**



408  
**JACQUES VILLON (1875-1963)**  
*L'oiseau*, 1921  
Aquarelle et fusain sur papier.  
Signé en bas à droite et titré.  
H\_13,5 cm L\_19 cm  
**800 / 1 200 €**  
Provenance: Galerie Louis Carré, Paris (mai 1956)



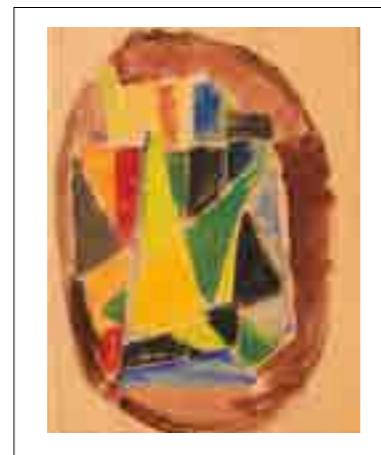
409  
**ANDRÉ GUSTAVE BEAUDIN (1895-1979)**  
*Les rideaux*, 1951  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en haut à gauche.  
H\_40 cm L\_26 cm  
**500 / 700 €**  
Provenance: Galerie Louise Leiris, Paris.



410  
**PIERRE NANTY (NÉ EN 1955)**

*Sans titre*  
Aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_20 cm L\_14,5 cm

**200 / 300 €**



411  
**LOUIS ROBERT ARTHUR LATAPIE (NÉ EN 1891)**

*Les voiliers*  
Crayon, aquarelle et gouache sur papier.  
Signé en bas à droite.  
H\_27 cm L\_21 cm

**200 / 300 €**



412  
**JEAN BERTHOLLE (1909-1996)**

*Sans titre*, 1982  
Aquarelle et encre sur papier.  
Signée et titrée.  
H\_26 cm L\_36,5 cm

**300 / 400 €**

Provenance: Vente : Claude Boisgirard, Palais Galliera, Paris, 30 novembre 1971



416

**PIERRE LESIEUR (1922-2011)**

*Marchand de pastèque*, 1956  
Huile sur toile.  
Signée et datée.  
H\_117 cm L\_114 cm

**2 000 / 3 000 €**



413  
**HÉLÈNE HYGRECKOS (1919-2009)**

*Sans titre*  
Gouache et encre sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_60 cm L\_45,5 cm

**300 / 500 €**



414  
**ECOLE MODERNE**

*Sans titre*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_8 cm L\_15 cm

**100 / 150 €**



415  
**PIERRE DE BEROETA (1914-2004)**

*Abstraction bleue*  
Gouache sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_31 cm L\_24 cm

**300 / 400 €**



417

**GEER VAN VELDE (1898-1977)**

*Etude pour la méditerranée*, circa 1947  
Gouache sur papier.  
Monogrammée en bas à droite.  
H\_21 cm L\_27,5 cm

**1 500 / 2 000 €**



418

**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)**

*Paysage*  
Aquarelle sur papier.  
Signée et dédicacée au dos.  
H\_28 cm L\_39 cm

**2 000 / 3 000 €**



419

**HANS STEFFENS (1911-2004)**

*Abstraction*, 1985  
Aquarelle et collage sur papier.  
H\_18,5 cm L\_24 cm

**600 / 800 €**

Provenance: Galerie Roque, Paris

Provenance: Don de la veuve de l'artiste



420

**AUGUSTE HERBIN (1882-1960)**

*Abstraction sur fond bleu*, 1920

Gouache et crayon sur papier.

Signé en bas à droite.

Signé et daté au dos.

H\_36,5 cm L\_25 cm

**8 000 / 12 000 €**

Provenance:

- Galerie de l'Effort moderne, Paris, n°7083

- Galerie Heller, Paris



421

**SONIA DELAUNAY (1885-1979)**

*Abstraction*, 1970

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

H\_35 cm L\_27,5 cm

**15 000 / 20 000 €**



422  
**ECOLE MODERNE**  
*Nature morte*  
Huile sur carton.  
H\_28 cm L\_35,5 cm  
**60 / 80 €**



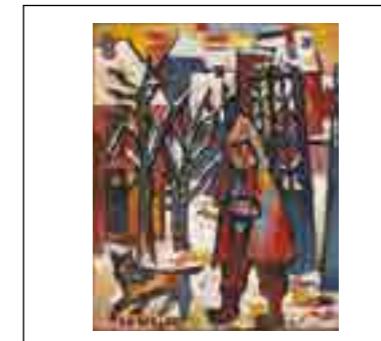
423  
**JULIETTE JURIN**  
*Vue d'intérieur*  
Huile sur carton.  
Signée en bas à droite.  
H\_26 cm L\_21 cm  
**200 / 300 €**



424  
**GEORGES-PIERRE-HIPPOLYTE BOUCHE (1871-1941)**  
*Paire de chaussures*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_38 cm L\_46 cm  
**500 / 700 €**



431  
**GEORGETTE TAVÉ (NÉE EN 1925)**  
*La cafetiére rose*  
Pastel et crayon sur papier.  
Signée en bas au centre.  
H\_14 cm L\_18 cm  
**200 / 300 €**



432  
**CHARLES WALCH (1896-1918)**  
*Jeannot et son chien*, 1946  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
Signée, datée et titrée au dos.  
H\_41 cm L\_33 cm  
**400 / 600 €**



433  
**FRANÇOIS DESNOYER (1891-1972)**  
*Nature morte aux coquelicots*  
Gouache et encre sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_24 cm L\_35 cm  
**300 / 400 €**



425  
**ECOLE MODERNE**  
Ensemble de dix lithographies.  
**100 / 150 €**



426  
**JEAN LASNE (1911-1940)**  
*Nature morte*  
Huile sur papier.  
H\_12 cm L\_15 cm  
**200 / 300 €**  
L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Colette Beleys.



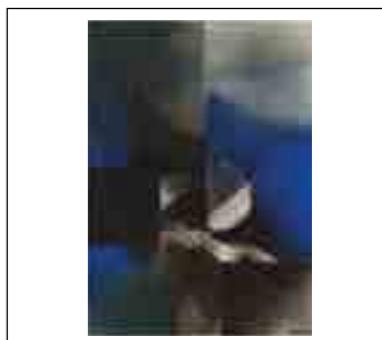
427  
**ECOLE MODERNE**  
*Portrait d'enfant*  
Huile sur papier collée sur carton.  
H\_35 cm L\_28 cm (à vue)  
**60 / 80 €**



434  
**HENRI-JULIEN SEIGLE**  
*Coupe fruit*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_46 cm L\_55 cm  
**500 / 800 €**



435  
**CHARLES MARCY**  
*Composition*, 1985  
Gouache et encre sur papier  
contrecollé sur panneau.  
Signée et datée en bas à gauche.  
H\_27 cm L\_27 cm  
**200 / 300 €**



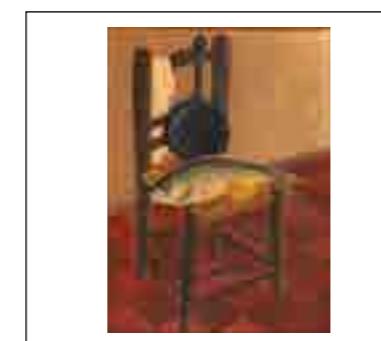
436  
**ANDRÉ MINAUX (1923-1986)**  
*Sans titre*  
Pastel sur papier.  
Signé en bas à droite.  
H\_33 cm L\_24 cm  
**600 / 800 €**



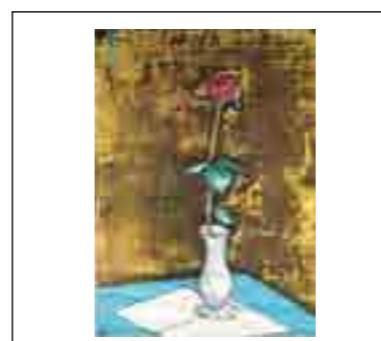
428  
**ALICE HALICKA (1895-1975)**  
*Nature morte aux deux poissons*  
Huile sur toile.  
Signée en haut à gauche.  
H\_22,5 cm L\_30,5 cm  
**500 / 700 €**



429  
**HÉLÈNE GIROD DE L'AIN (NÉE EN 1926)**  
*Genia et son minet*  
Huile sur toile.  
Signée au centre. Signée au dos.  
H\_21 cm L\_16 cm  
**200 / 300 €**  
Provenance: acquis directement auprès de l'artiste en 1985  
Exposition : Orly, exposition Air France, Marseille, 1984



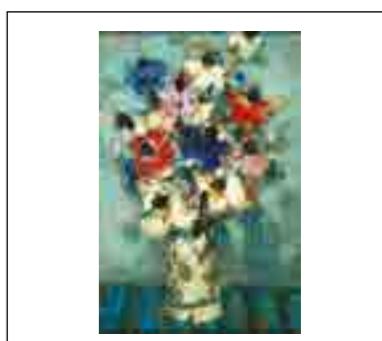
430  
**ROTISLAW RACOFF (1904-1982)**  
*Nature morte*, 1946  
Huile sur isorel.  
Signée et datée en bas à gauche.  
H\_21,5 cm L\_16 cm  
**400 / 600 €**



437  
**ECOLE MODERNE**  
*La rose*, 1965  
Daté et cachet du monogramme en haut à gauche.  
H\_32 cm L\_24 cm  
**150 / 200 €**



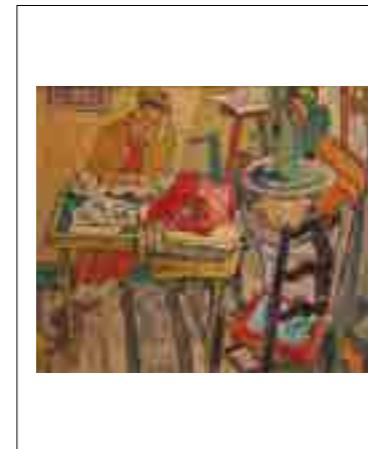
438  
**BRET-ANDRÉ**  
*Portrait de Madame*  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
H\_55 cm L\_46 cm  
**100 / 150 €**



439  
**EUGÈNE BABOULÈNE (1905-1994)**  
*Anémones*, 1975  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée et datée au dos.  
H\_33 cm L\_22 cm  
**800 / 1 200 €**



440  
**CORNELIUS POSTMA (1905-1977)**  
*Nature morte aux fleurs blanches (vase bleu et blanc)*  
Huile sur isorel.  
Signée en bas à droite.  
H\_25 cm L\_36 cm  
**700 / 1 000 €**



441  
**FRANCIS MONTANIER (1895-1974)**  
*Vue d'intérieur au cactus*, 1944  
Huile sur panneau.  
Signée et datée au centre.  
H\_46 cm L\_55 cm  
**800 / 1 200 €**



442  
**HÉLÈNE GIROD DE L'AIN (NÉE EN 1926)**  
*Jeune fille à la corbeille*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
H\_60 cm L\_30 cm  
**1 000 / 1 500 €**



446  
**GABRIEL DAUCHOT (1927-2005)**  
*Scène d'intérieur*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
H\_23 cm L\_27,5 cm  
**200 / 300 €**



447  
**FLORENCE MILLS**  
*Portrait*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
H\_25 cm L\_20,5 cm  
**100 / 150 €**



448  
**BRET-ANDRÉ**  
*Portrait de Madame*, 1962  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
H\_46 cm L\_38 cm  
**100 / 150 €**



449  
**JEAN BERTHOLLE (1909-1996)**  
*Sans titre*, 1982  
Aquarelle et encre sur papier.  
Signée et titrée en bas à droite.  
H\_26 cm L\_36,5 cm  
**300 / 400 €**



450  
**PAUL COLLOMB (NÉ EN 1921)**  
*Portrait d'homme à la cigarette*, 1968  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Datée au dos.  
H\_34 cm L\_25 cm  
**600 / 800 €**



451  
**RAYMOND GUERRIER (1920-2002)**  
*Nature morte au pichet*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_23 cm L\_54 cm  
**600 / 800 €**



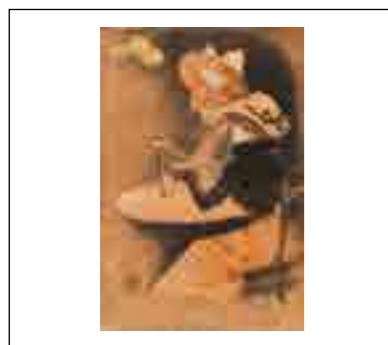
452  
**ECOLE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Portrait de jeune femme*  
Huile sur toile.  
H\_38 cm L\_31 cm  
**400 / 600 €**



453  
**GEORGES-PIERRE-HIPPOLYTE BOUCHE (1871-1941)**  
*Nature morte au melon*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_47 cm L\_55 cm  
**500 / 700 €**



454  
**ECOLE MODERNE**  
*Portrait de Madame*.  
Huile sur carton.  
H\_45,5 cm L\_38 cm  
**100 / 150 €**



455  
**ECOLE MODERNE**  
*Deux femmes au chapeau*  
Encre de chine et pastel sur papier.  
H\_35,5 cm L\_24 cm  
**200 / 300 €**



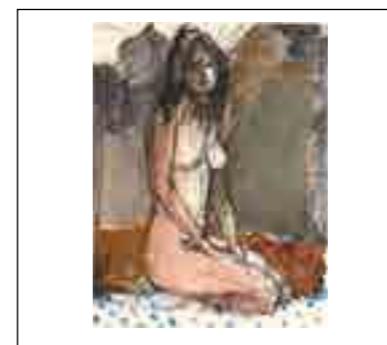
456  
**CHARLES MARCON (NÉ EN 1920)**  
*Personnages*, 1975  
Feutre sur papier.  
H\_50 cm L\_67 cm  
**500 / 800 €**



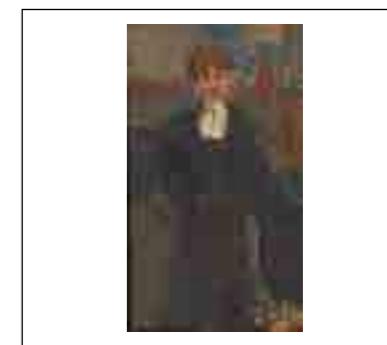
457  
**BRET-ANDRÉ**  
*Bouquet de fleurs*, 1967  
Huile sur toile.  
Signée, datée et dédicacée en bas à gauche.  
H\_27,5 cm L\_18,5 cm  
**300 / 400 €**



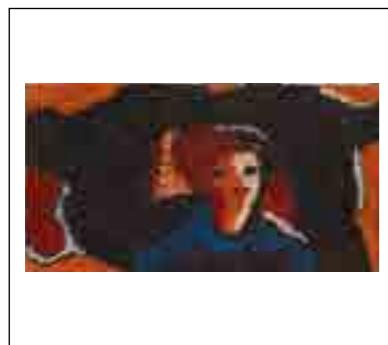
464  
**GABRIEL DAUCHOT (NÉ EN 1927)**  
*Chef d'orchestre*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
H\_24 cm L\_14 cm  
**200 / 300 €**



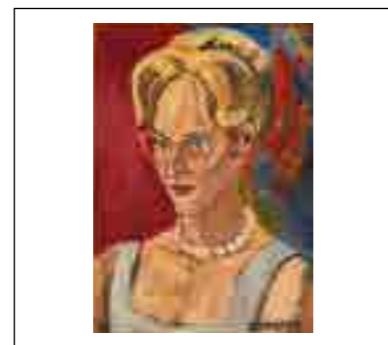
465  
**GUY BARDONE (1927-2015)**  
*Nu*  
Encre et aquarelle sur papier.  
Signée en haut à gauche.  
H\_23 cm L\_25 cm  
**400 / 600 €**



466  
**GABRIEL DAUCHOT (1927-2005)**  
*Portrait d'avocat*  
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.  
H\_36,5 cm L\_15,5 cm  
**200 / 300 €**  
Provenance: Galerie de Seine, Paris



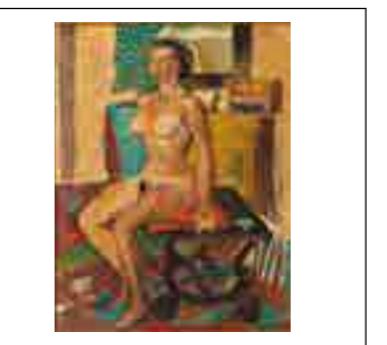
458  
**CHARLES MARCRY**  
*Portrait de jeune femme*, 1977  
Huile sur panneau.  
Signée et datée en bas à droite.  
Datée et dédicacée au dos.  
H\_19 cm L\_36 cm  
**200 / 300 €**



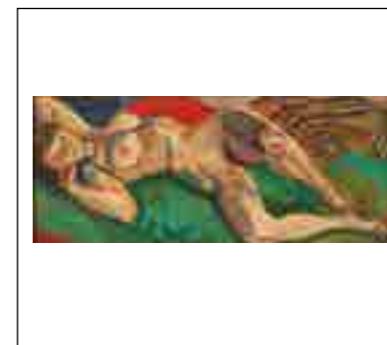
459  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Portrait de femme au collier de perles*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
H\_25 cm L\_36 cm  
**600 / 800 €**



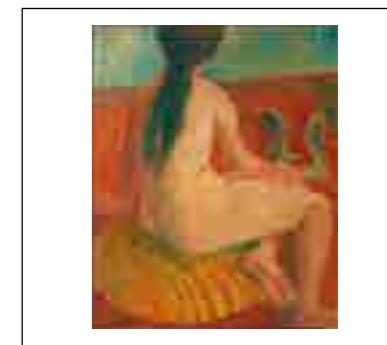
460  
**JACQUES PETIT (NÉ EN 1925)**  
*Nature morte*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
H\_19 cm L\_24 cm  
**300 / 400 €**



467  
**FRANÇOIS DESNOYER (1891-1972)**  
*Nu*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_64 cm L\_49 cm  
**1 000 / 1 500 €**



468  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Petit nu*  
Huile sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_24 cm L\_55 cm  
**700 / 1 000 €**



469  
**MONTANT**  
*Nu féminin de dos*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
H\_50 cm L\_61 cm  
**200 / 300 €**



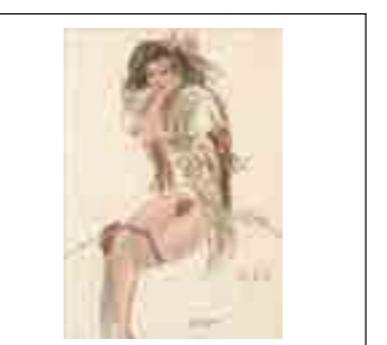
461  
**GABRIEL DAUCHOT (1927-2005)**  
*L'homme et l'oiseau*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
H\_99 cm L\_99 cm  
**600 / 800 €**



462  
**FRANÇOIS DESNOYER (1894-1972)**  
*Deux femmes*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
H\_33 cm L\_41,5 cm  
**1 500 / 2 000 €**



463  
**DAVEZ**  
*Composition à la guitare et pastèque*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
H\_22,5 cm L\_22 cm  
**200 / 300 €**



470  
**LOUIS TOUCHAGUES (1893-1993)**  
*Miquette*  
Aquarelle et fusain sur papier.  
Signé et titré en bas à droite.  
H\_25 cm L\_18 cm  
**200 / 300 €**



471  
**ANONYME**  
*Trois plumes*  
Huile sur panneau.  
Signée d'un monogramme en bas à droite.  
H\_9,5 cm L\_12 cm  
**100 / 150 €**



472  
**YOSHIO AOYAMA (1894-1994)**  
*Deux baigneuses*, 1929  
Huile sur toile.  
Signée et datée en haut à gauche.  
H\_38 cm L\_48 cm  
**600 / 800 €**



473  
**JEAN LANIAU (NÉ EN 1931)**

*Nu*  
Bronze à patine verte.  
Signé et numéroté EA I/IV.  
H\_22 cm

**500 / 700 €**



474  
**APEL-LES FENOSA (1899-1988)**

*Femme se coiffant*, 1942  
Bronze. Signé. Numéroté 1/5.  
H\_20 cm L\_5,5 cm P\_5 cm

**1 000 / 1 500 €**

Bibliographie : Catalogue raisonné, Apelles Fenosa, reproduit sous le n°224 (modèle semblable)



475  
**LOUIS DERBRÉ (NÉ EN 1925)**

*Jeune femme se tenant les hanches*  
Bronze à patine noire. Numéroté 2/8.  
H\_27 cm

**300 / 400 €**



479



481

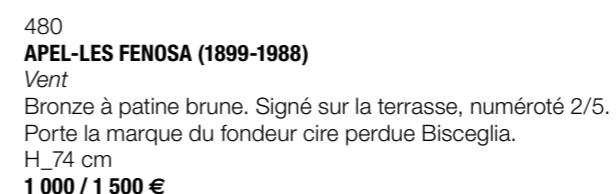


480

479  
**JEAN MAURICE CARTON (1912-1988)**

*Femme penchée se tenant le pied*  
Bronze.  
Signé, numéroté 7/10 et porte la marque du fondeur.

H\_56 cm L\_24 cm P\_24  
**2 000 / 3 000 €**



Provenance: Georges Renand, Paris

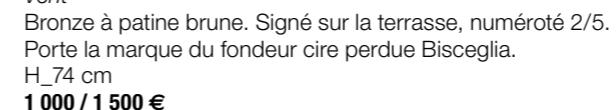
Bibliographie :  
N. Fenosa, B. Tillier, Appel. les Fenosa, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, Ediciones Poligrafa, Barcelone, 2002, n° 296, page 161 (reproduit)



482

481  
**CESAR (1921-1998)**

Petite poule  
Bronze.  
Signé.  
Marque du cachet du fondeur Bocquel, Paris et numéroté 7/8.  
H\_11 cm L\_10 cm P\_8 cm  
**3 000 / 5 000 €**



482  
**ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)**

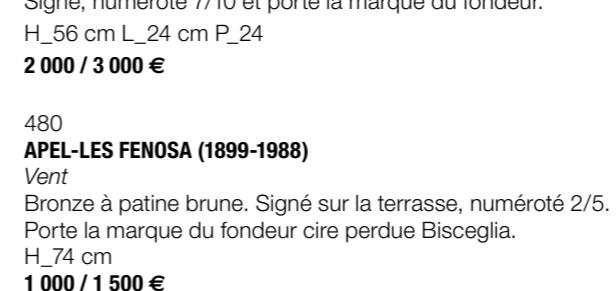
*Nu allongé*  
Terre cuite.  
Signée.  
H\_21 cm L\_22 cm  
**2 000 / 3 000 €**

476  
**ECOLE DU XX<sup>E</sup> SIECLE**

*Homme assis*  
Sujet en bronze, sur un socle portant une signature Ennio.  
H\_20 cm  
**70 / 100 €**

477  
**À LA MANIÈRE DE DESIDERIO DA SETTIGNANO**

*Tête d'enfant*  
Terre cuite.  
(accidents à l'oreille et sous le menton).  
H\_32cm.  
**500 / 1 000 €**



482  
**ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)**

*Nu allongé*  
Terre cuite.  
Signée.  
H\_21 cm L\_22 cm  
**2 000 / 3 000 €**



# Mobilier Objets d'art Extrême-Orient

du lot 483 au 650



483  
**LAMPE**  
en porcelaine noire moderne.  
H\_43 cm  
**30 / 50 €**



484  
**PIED DE LAMPE**  
en métal.  
H\_28 cm  
**10 / 20 €**



485  
**PIED DE LAMPE**  
en porcelaine émaillée bleu monture en bronze. (cassée et restaurée).  
H\_30 cm  
**30 / 50 €**



492  
**DEUX PIEDS DE LAMPE**  
en bronze et métal argenté.  
**100 / 200 €**



493  
**PENDULE**  
en bronze doré et marbre blanc de style Louis XVI.  
H\_18 cm  
**700 / 1 000 €**



494  
**PAIRE DE CANDÉLABRES**  
en bronze doré et marbre noir, XIX<sup>e</sup> siècle, à cinq lumières.  
H\_55 cm  
**2 000 / 3 000 €**



486  
**PAIRE DE CANDÉLABRES FORMANT FLAMBEAUX**  
en métal anciennement argenté, vers 1900.  
H\_37 cm  
**80 / 120 €**



487  
**JARDINIÈRE**  
en faïence de Longwy bleue, à décor de pagode chinoise dans un paysage, les prises en forme de tête de chien de fô.  
H\_20 cm L\_44 cm  
**200 / 300 €**



488  
**ECOLE FRANÇAISE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Tête de femme en bronze patiné.  
**100 / 150 €**



495  
**PIED DE LAMPE**  
en onyx vert et bronze doré, de style Restauration, XX<sup>e</sup> siècle.  
H\_44 cm  
**30 / 50 €**



496  
**PAIRE DE FLACONS**  
en opaline verte, monture en bronze doré, et deux vases en porcelaine de Paris à décor de fleurs.  
H\_46 cm  
**70 / 100 €**



497  
**PENDULE EN BRONZE DORÉ ET MARBRE NOIR DE STYLE LOUIS XVI**  
le cadran signé Pinta Jeune à Paris.  
H\_46 cm  
**1 500 / 2 000 €**



489  
**DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE**  
Statuette en bronze représentant un angelot.  
**100 / 150 €**



490  
**ECOLE FRANÇAISE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Tête de jeune femme en bronze patiné.  
H\_23 cm  
**100 / 150 €**



491  
**ECOLE FRANÇAISE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Jeune femme tenant un poisson.  
Bronze d'un tirage à six exemplaire.  
H\_17 cm  
**200 / 300 €**



498  
**PAIRE DE PHOTOPHORES**  
en métal argenté et verre.  
H\_37 cm  
**50 / 80 €**



499  
**CRUCIFIX BÉNITIER**  
en bronze patiné et doré, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la croix en bois de placage.  
H\_38 cm  
**30 / 50 €**



500  
**FLAMBEAU**  
en bronze dans le goût de Barbedienne, XIX<sup>e</sup> siècle, sur un piétement tripode terminé par des pieds griffes.  
H\_28 cm  
**70 / 100 €**



501  
**ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875)**

Chamois  
Bronze à patine brune, terrasse en marbre vert de mer. Signé.  
H\_9,5 cm

**400 / 600 €**



502  
**PAIRE D'APPLIQUES**

en bois doré et verre taillé dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, à trois bras de lumière, le fût à décor de palmes.  
H\_65 cm

**600 / 800 €**



503  
**ENSEMBLE DE QUATRE PETITS ANIMAUX**

en bronze, comprenant un impala couché, un lion marchant, un phacochère, et une chèvre.

**400 / 500 €**



510  
**ECOLE ANGLAISE, NOTTINGHAM, XV<sup>E</sup> SIÈCLE**

Fragment de Saint-Joseph  
Albâtre.  
H\_18 cm

**800 / 1 200 €**



511€

**BOL**  
en albâtre.  
H\_4 cm L\_11 cm

**300 / 500 €**



512  
**ENSEMBLE COMPRENANT**

Statuette d'Isis lactans. Bronze.  
Basse Époque - Époque Ptolémaïque.  
H\_14,5 cm et une statuette d'Harpocrate, un doigt à la bouche.  
Bronze. Basse Époque - Époque Ptolémaïque. H\_14,5 cm

**300 / 500 €**



504

**LUSTRE**

en bronze et perles, travail probablement de la maison Baguès, années 1950, à six bras de lumière, centré d'une lanterne.  
H\_70 cm

**500 / 700 €**

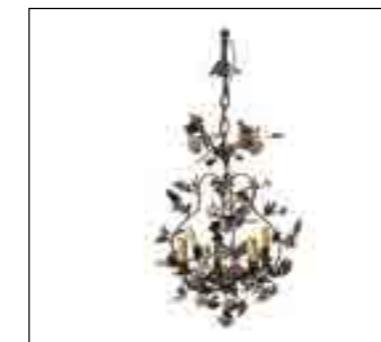


505

**APPLIQUE EN BRONZE ET VERRE**

travail des années 1950, à un bras de lumière sur fond miroir.  
H\_33cm

**120 / 180 €**



506

**LUSTRE**

en tôle peinte et porcelaine de style Louis XV.  
H\_80 cm

**600 / 800 €**



513

**LOT DE TERRES CUITES**

Comportant six vases et une coupe.

**300 / 400 €**



514

**SOUPIÈRE**

en faïence XIX<sup>e</sup> siècle, à décor de fleurs et grappes de raisin verts en application. (accidents). On y joint un vase.  
H\_22 cm L\_33 cm

**30 / 50 €**



507

**CAVALIER**

en bronze,  
Akan/Ghana.  
H\_16,5 cm

**50 / 70 €**



508

**DANS LE STYLE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

Deux portraits  
Chromolithographies.  
H\_16 cm L\_13,5 cm

**40 / 60 €**



509

**ENCRIER**

en métal argenté Cardeilhac.  
(usures).  
H\_20 cm L\_13,5 cm

**20 / 30 €**



515

**ENSEMBLE DE PORCELAINES DÉPARAILLÉES**

comportant notamment: des soucoupes, tasses, cōmptoirs dans le goût de Meissen, saladiers, etc... (accidents). On y joint une petite jardinière en porcelaine de la famille rose. Chine, Dynastie Qing, XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup> siècle  
H\_14,5 cm L\_23,5 cm

**300 / 500 €**



516

**COUPE ET SOUCOUPÉ QUADRANGULAIRES**

en émaux peints, Chine, dynastie Qing, XVIII<sup>e</sup> siècle, Canton, (accidents et manques). On y joint une Assiette octogonale en porcelaine de la famille rose, Chine, Dynastie Qing, XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup> siècle  
L\_9,5 cm ; L\_11 cm

**400 / 600 €**



517

**ASSIETTE**

en faïence de Delft,  
à décor d'un panier fleuri.

**40 / 60 €**



518  
**PARTIE DE SERVICE À CAFÉ**  
en porcelaine blanche, XX<sup>e</sup> siècle.  
**100 / 150 €**



519  
**UNE CAFETIÈRE TRIPODE EN ARGENT**  
manche ébène, armoriée.  
Travail français du début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(enfoncements, déformations).  
On y joint une petite cafetière en métal.  
H\_18 cm  
Poids brut: 303g.  
**150 / 250 €**



520  
**CHRISTOFLE, PARTIE DE MÉNAGÈRE**  
en métal argenté comprenant:  
12 couteaux, 12 cuillers et 12  
fourchettes de table, 12 couteaux et  
24 fourchettes à poisson, 24 couteaux  
à dessert, 1 couteau à fromage et 4  
couverts de service.  
**200 / 300 €**



521  
**UN FORT LOT DE COUVERTS DÉPARAILLÉS**  
en métal argenté comprenant  
nombreux couteaux manches en  
corne, bois et nacre, couverts à gigot,  
couverts de table, cuillers à absinthe  
etc..  
**200 / 300 €**



522  
**UN LOT DE COUVERTS EN ARGENT**  
modèle uni-plat comprenant 8  
fourchettes, 6 cuillers de table,  
1 cuiller à ragoût, 17 cuillers à thé.  
Travail français du début XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut: 1548 g  
**600 / 800 €**



523  
**UN LOT EN MÉTAL ARGENTÉ**  
comprenant: 1 légumier couvert, un  
ramasse-miettes, une corbeille à pain,  
1 réchaud (manque intérieur), 1 seau à  
champagne.  
**200/ 300 €**



524  
**UN LOT EN MÉTAL ARGENTÉ**  
comprenant: une théière et son sucrier  
modèle rocaille.  
On y joint une théière un pot à lait en  
métal à décor amati.  
**150 / 250 €**



525  
**UN LOT EN ARGENT** comprenant une  
coupe polylobée signée Cardeilhac, 2  
coupes en grès et argent signées Puiforcat,  
2 tastes-vin, 2 salérons 12 cuillers à  
sel, 1 dessous de bouteille, 1 moutardier,  
2 salières, 1 saupoudreuse, 1 tulipier. D.  
coupe Cardeilhac \_23 cm. Poids brut  
pièces pesables: 1 kg environ.  
**500 / 600 €**



527  
**UN PASSE-THÉ EN ARGENT**  
à décor de guirlandes, rubans et profil  
de Louis XVI reposant sur un support  
tripode.  
On y joint 2 passe-thé en argent.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H max. 9 cm  
Poids brut total: 267 g.  
**120 / 150 €**



528  
**UN LOT DE 3 TIMBALES**  
en argent à décor amati et frises  
feuillagées.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H max. 9 cm  
Poids brut total: 319 g.  
**120 / 150 €**



529  
**UN LOT EN VERRE ET MÉTAL ARGENTÉ**  
comprenant une carafe, 1 coupe à  
fruits, 1 plateau rond à décor gravé, 1  
petit plateau rectangulaire, des portes  
couteaux, 1 boîte à épices indienne, 4  
dessous de bouteille signés Christofle.  
**200 / 300 €**



536  
**LAMPE**  
en porcelaine monochrome,  
époque Kangxi.  
Chine, dynastie Qing.  
H\_42 cm  
**800 / 1 200 €**



537  
**PAIRE DE VASES BALUSTRE**  
en laque sculptée, XIX<sup>e</sup> siècle,  
Chine, Dynastie Qing.  
H\_45,5 cm  
**400 / 600 €**



538  
**VASE**  
en porcelaine monochrome,  
Chine, Dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_34 cm  
**800 / 1 200 €**



545  
**PETITE STATUETTE EN BRONZE**  
de Bouddha sous le Naga,  
Thaïlande.  
Socle en bois.  
H\_14 cm  
**400 / 600 €**



546  
**PETITE STATUETTE**  
en bronze de Bouddha assis,  
Thaïlande.  
Socle de bois.  
(tête manquante).  
H\_14 cm  
**200 / 300 €**



547  
**PETITE TÊTE DE BOUDDHA**  
en bronze, Thaïlande.  
Socle en bois.  
H\_10 cm  
**200 / 300 €**



539  
**VASE EN PORCELAINE MONOCHROME**  
Chine, Dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_17 cm  
**400 / 600 €**



540  
**PAIRE DE VASES**  
en bronze en forme d'oiseaux,  
Chine, fin de la dynastie Qing  
montés en lampe.  
H\_22 cm  
**600 / 800 €**



541  
**ASSIETTE** en grès émaillé turquoise,  
Chine, probablement Ming.  
D\_24,5 cm  
**200 / 300 €**

Provenance: Galerie Compagnie des Indes



548  
**PETITE FIGURE**  
en bronze de Bouddha assis, Thaïlande.  
Socle en bois.  
H\_17 cm  
**200 / 300 €**



549  
**PETITE STATUETTE DE BOUDDHA ASSIS**  
en bronze, Thaïlande.  
Socle en bois.  
H\_17 cm  
**600 / 800 €**



550  
**PETITE STATUETTE**  
en bronze, Inde,  
probablement époque Chola.  
Socle en bois  
H\_15 cm  
**600 / 800 €**



542  
**SOMMET DE CANNE**  
Batak, Indonésie.  
H\_13,5 cm  
**100 / 150 €**



543  
**MASQUE MINIATURE, CHOURE**  
Angola.  
H\_22 cm  
**100 / 150 €**



544  
**TÊTE EN BRONZE**  
Akan, Côte d'Ivoire/Ghana.  
H\_10 cm  
**100 / 150 €**



551  
**TÊTE DE BOUDDHA**  
en pierre, Asie du Sud-Est, Khmer.  
H\_17 cm  
**800 / 1 200 €**



552  
**MAIN EN BRONZE**  
partiellement doré,  
Asie du Sud-Est, Thaïlande.  
Socle.  
H\_11 cm  
**100 / 200 €**



553  
**FRAGMENT EN PIERRE**  
figurant une tête de bodhisattva,  
Gandhara, circa III/IV<sup>e</sup> siècle après  
J.-C. Socle.  
H\_24 cm  
**600 / 800 €**



554  
**MUSICIENNE**  
en terre cuite.  
Chine, dynastie Sui.  
Socle et cloche en verre.  
(accidents et manques).  
H\_23 cm  
**600 / 800 €**



555  
**MUSICIENNE**  
en terre cuite, Chine, dynastie Sui.  
Socle et cloche en verre.  
(accidents et manques).  
H\_22 cm  
**600 / 800 €**



556  
**DAME DE COUR**  
en terre cuite, Chine, dynastie Sui.  
Socle et cloche en verre.  
(tête cassée et restaurée).  
H\_24 cm  
**800 / 1 200 €**



563  
**MULE EN TERRE CUITE**  
Chine, dynastie des Wei du Nord.  
Socle et cloche en verre.  
(jambes cassées en plusieurs  
morceaux).  
L\_24 cm  
**400 / 600 €**



564  
**TÊTE DE BOUDDHA EN PIERRE**  
Asie du Sud-Est, probablement Cham.  
Socle en pierre.  
H\_24 cm  
**1 500 / 2 500 €**



565  
**PETITE STATUETTE DE DAME DE COUR**  
en terre cuite, Chine, dynastie Sui.  
(tête cassée et restaurée).  
H\_18 cm  
**600 / 800 €**



557  
**STATUETTE DE FEMME DANS LE GOÛT DE L'ANTIQUE**  
drapée tenant un éventail.  
Terre cuite.  
Époque hellénistique.  
H\_16,5 cm  
**300 / 400 €**



558  
**TROIS STATUETTES**  
en terre cuite figurant des musiciennes,  
Chine, dynastie Sui.  
(accidents et manques).  
H\_17 cm  
**2 000 / 3 000 €**



559  
**PETITE STATUETTE**  
en bronze, Inde.  
Socle en bois.  
H\_11,5 cm  
**400 / 600 €**



566  
**TUÎ FAÎTIÈRE**  
figurant une chimère en terre cuite  
émaillée turquoise, Chine, dynastie  
Qing. Socle  
(accidents).  
H\_34 cm  
**400 / 600 €**



567  
**LIONS ÉMAILLÉS**  
vert et jaune,  
Chine, fin de la dynastie Qing.  
H\_24 cm  
**50 / 100 €**



568  
**ENCIER EN FORME DE CHIEN DE FÔ**  
en porcelaine.  
Chine, Dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle.  
L\_13 cm  
**100 / 200 €**



560  
**TROIS STATUETTES**  
en terre cuite Chine, Dynastie Wei du  
Nord et Dynastie Sui.  
(les mains accidentées sur l'une).  
H\_25 cm et L\_79,5 cm  
**2 000 / 3 000 €**



561  
**PANNEAU EN LAQUE**  
monté en écran, Chine, dynastie Qing,  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Socle en bois.  
(accidents et manques).  
H\_43 cm  
**400 / 600 €**



562  
**DAME EN TERRE CUITE,**  
Chine, dynastie Han.  
socle et cloche en verre.  
(accidents).  
H\_43 cm  
**1 500 / 2 500 €**



569  
**FRAGMENT**  
en bois sculpté et doré,  
Chine, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_28 cm  
**100 / 200 €**



570  
**FRAGMENT EN GRÈS DE BOUDDHA SOUS LE NAGA,**  
Asie du Sud-Est, Khmer. Socle.  
(restaurations et manques).  
H\_33 cm  
**600 / 800 €**



571  
**DOUBLE VASE**  
Sculpté en stéatite,  
Chine, fin de la dynastie Qing.  
(accidents).  
H\_22 cm  
**50 / 100 €**



572  
**UN COLLIER ARTICULÉ**  
en or jaune 18K (750) à décor de roses.  
Poids: 50 g  
**1000 / 1500 €**



573  
**UN BRACELET GOURMETTE**  
en or jaune 18K (750).  
L\_22 cm  
Poids: 44,2 g.  
**600 / 800 €**



574  
**UNE BAGUE-BANDEAU**  
en or jaune 18K.  
TDD: 50  
Poids: 17,9 g  
**300 / 500 €**



581  
**ENSEMBLE DE QUATRE MANTEAUX DE FOURRURE**  
dont un griffé Yves Saint-Laurent.  
**100 / 150 €**



575  
**UN LOT DE 5 BAGUES EN OR JAUNE 18K (750)**  
Comprisant 3 alliances, une bague jonc ornée d'une pierre bleue et 1 bague ornée d'une émeraude dans un entourage de diamants.  
Poids brut total: 15,7 g  
**300 / 500 €**



576  
**UN LOT DE 6 MONTRES**  
bracelet et 1 montre de poche en métal doré et argenté. (Cadrans signés Seiko, Lancel etc..)  
(accidents).  
**300 / 400 €**



577  
**DUPONT**  
Un stylo en or jaune 18K(750) dans son écrin.  
Poids brut: 23,73g  
**200 / 300 €**



582  
**GARNITURE DE CHEMINÉE**  
en bronze doré et marbre vert à décor d'un angelot musicien.  
Comprisant une pendule et deux casseroles. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
**600 / 800 €**



583  
**POUF RECOUVERT DE TISSU**  
à décor floral.  
**20 / 30 €**



578  
**UN FORT LOT**  
de bijoux fantaisie comprenant sautoirs, bracelets, bijoux couture (Chanel, Lacroix) etc...  
**400 / 600 €**



579  
**FLACON DE PARFUM GUERLAIN**  
« MITSOUKO »  
dans sa boîte en marqueterie.  
**200 / 300 €**



580  
**AGENDA HERMES**  
dans sa boîte.  
**80 / 100 €**



584  
**PAIRE DE PETITES ASSIETTES**  
dans le goût imari.  
On y joint une coupelle en porcelaine dans le goût de l'extrême orient.  
**50 / 60 €**



585  
**FOND DE CAVE COMPRENANT PLUSIEURS CRUS.**  
Environ 60 bouteilles.  
**200 / 300 €**



586  
**TABLE BASSE**  
 en bois laqué.  
 Chine, moderne, le plateau à décor de fleurs sur fond brun.  
 H\_37 cm L\_111 cm P\_55 cm  
**150 / 200 €**



587  
**PETIT TABOURET**  
 en bois naturel.  
 Chine, travail moderne.  
 H\_33 cm L\_33 cm  
**50 / 80 €**



588  
**TABLE**  
 en acajou gateleg rectangulaire de style anglais.  
 XX<sup>e</sup> siècle.  
 H\_74 cm  
**200 / 300 €**



595  
**DUCHESSE BRISÉE**  
 en bois naturel canné.  
 d'époque Louis XV.  
**800 / 1 200 €**



596  
**TABLE CHIFFONNIÈRE**  
 en marqueterie de la fin du XVIII<sup>e</sup>/ début du XIX<sup>e</sup> siècle, ouvrant à six tiroirs.  
 H\_114 cm L\_50 cm P\_38 cm  
**150 / 200 €**



589  
**PAIRE DE FAUTEUILS**  
 en bois naturel  
 d'époque Louis XV,  
 anciennement rechampi.  
 H\_95 cm  
**300 / 500 €**



590  
**FAUTEUIL EN BOIS LAQUÉ GRIS**  
 de style Louis XV,  
 garniture de tapisserie au point.  
 H\_92 cm  
**150 / 200 €**



591  
**BERGÈRE**  
 en bois naturel sculpté et laqué de style Louis XVI.  
 H\_95 cm  
**250 / 500 €**



597  
**TABLE D'APPPOINT**  
 en bois fruitier.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Les montants balustre.  
 (très accidenté)  
 H\_65 cm L\_36 cm P\_25 cm  
**50 / 80 €**



598  
**PAIRE DE BERGÈRES**  
 en bois naturel de style Louis XV,  
 garniture de velours à décor de fleurs sur fond jaune.  
**600 / 800 €**



592  
**PAIRE DE FAUTEUILS**  
 en bois naturel sculpté d'époque Régence. Le dossier légèrement cintré et canné à épaulements, les pieds reliés par une entretorse en X, l'assise garnie de velours brun.  
 H\_95 cm  
**800 / 1 200 €**



593  
**BERGÈRE**  
 en bois naturel de style Louis XV,  
 garnie de velours vert.  
 (restauration)  
 H\_100 cm L\_69 cm P\_70 cm  
**200 / 300 €**



594  
**BERGÈRE**  
 en bois naturel mouluré de style Louis XV, garniture de skaï crème.  
 H\_73 cm  
**100 / 150 €**



599  
**SUITE DE QUATRE CHAISES**  
 en bois naturel à dossier canné d'époque Louis XV, l'entretoise en H.  
 (accidents et restaurations)  
 H\_95 cm  
**800 / 1 200 €**



600  
**SUITE DE SIX CHAISES CANNÉES**  
 en bois naturel de style Louis XV,  
 le dossier cintré, la galette en skaï fauve.  
 H\_92 cm  
**300 / 500 €**



601  
**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CABRIOLET**  
 en bois naturel canné d'époque Louis XV.  
 H\_90 cm  
**500 / 800 €**



602  
**LIT DE REPOS**  
en bois naturel sculpté de style Louis XV, garniture de damas jaune.  
L\_200 cm  
**300 / 400 €**



603  
**PAIRE DE FAUTEUILS**  
en bois naturel tourné en partie d'époque Louis XIV, le piétement en os de mouton, la garniture en tapisserie au point.  
H\_120 cm  
**1 000 / 1 500 €**



610  
**COIFFEUSE ROGNON**  
en marqueterie de style Louis XV.  
H\_70 cm L\_77 cm P\_40 cm  
**150 / 200 €**



611  
**PAIRE DE TABOURETS DE CHANTRE**  
en bois tourné.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_50 cm  
**60 / 80 €**



612  
**TABLE À JEU**  
pliante en placage d'acajou, travail anglais d'époque Victorienne.  
H\_73 cm L\_60 cm P\_30 cm  
**300 / 500 €**



604  
**PETITE TABLE À OUVRAGE**  
en marqueterie fin du XIX<sup>e</sup> siècle ouvrant à un tiroir, l'entretoise en X.  
H\_71 cm L\_53 cm P\_38 cm  
**100 / 150 €**



605  
**PETITE TABLE À VOLETS**  
en bois laqué noir rechampi or d'époque Napoléon III, le plateau à décor peint polychrome de pampres de vigne, le piétement balustre.  
H\_61 cm L\_52 cm  
**100 / 150 €**



606  
**PAIRE DE SELLETTE**  
en bois sculpté, Chine, travail moderne. La ceinture ajourée, le dessus en marbre.  
H\_90 cm L\_30 cm  
**100 / 150 €**



613  
**FAUTEUIL**  
en noyer, d'époque Restauration, garniture verte.  
H\_91 cm  
**100 / 150 €**



614  
**FAUTEUIL**  
en cabriolet canné en bois naturel d'époque Louis XV, mouluré et sculpté de fleurettes.  
H\_94 cm  
**150 / 200 €**



615  
**BERGÈRE**  
en bois naturel de style Louis XVI, garniture de velours tabac.  
H\_96 cm  
**150 / 200 €**



607  
**SELLETTE EN BOIS DUR,**  
Chine, dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_78 cm L\_47 cm  
**1 000 / 2 000 €**



608  
**CANAPÉ**  
en bois sculpté et canné d'époque Louis XV, les pieds reliés par une entretoise en X.  
H\_110 cm  
**300 / 500 €**



609  
**CONSOLE**  
en bois dur à façade mouvementée.  
Chine, fin de la dynastie Qing.  
H\_87 cm L\_62 cm  
**600 / 800 €**



616  
**TABLE DE NUIT**  
en bois naturel travail provincial de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. (accidents)  
H\_55 cm L\_32 cm P\_26 cm  
**80 / 120 €**



617  
**PETITE TABLE BUREAU**  
en placage d'acajou. Ornancement de bronze doré.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
**20 / 30 €**





619  
**ARMOIRE À GLACE**  
en marqueterie et bronze doré.  
Epoque Napoléon III.  
H\_233 cm L\_170 cm P\_45 cm  
**500 / 800 €**



620  
**LARGE COMMODE**  
en nanmu et bois dur, Chine, dynastie  
Qing, XIX<sup>e</sup> siècle.  
(restaurations et manques)  
H\_173 cm L\_122 cm  
**800 / 1 200 €**



621  
**CARTONNIER**  
en noyer, de style Restauration,  
à huit casiers.  
H\_150 cm  
**150 / 200 €**



628  
**COMMODE EN PLACAGE**  
de bois de violette, d'époque Louis XIV,  
ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs,  
ornementation de bronze verni ;  
le plateau en marqueterie  
H\_82 cm L\_110 cm P\_65 cm  
**2 500 / 4 000 €**



629  
**CONSOLE**  
en chêne sculpté d'époque Louis XV,  
à décor rocaille de feuilles d'acanthe,  
enroulements et coquille ; dessus de  
marbre Sarrancolin. (décapée)  
H\_82 cm L\_120 cm P\_50 cm  
**2 500 / 3 000 €**



630  
**COMMODE**  
en placage de bois de violette et  
bronze verni d'époque Louis XIV,  
le plateau marqueté, les angles  
arrondis.  
(accidents et manques au placage)  
H\_82 cm L\_115 cm P\_67 cm  
**2 000 / 3 000 €**



622  
**BIBLIOTHÈQUE**  
en bois naturel teinté moderne.  
H\_195 cm  
**50 / 80 €**



623  
**TRUMEAU EN BOIS DORÉ**  
de style Louis XVI, sommé d'un  
trophée de musique.  
H\_174 cm, L\_55 cm  
**300 / 500 €**



624  
**SECRÉTAIRE EN MARQUETERIE**  
de bois de rose et amaranthe, d'époque  
Louis XVI, ouvrant à un tiroir, un abattant  
et deux vantaux ; dessus de marbre.  
H\_135 cm  
**300 / 500 €**



631  
**SECRÉTAIRE-BIBLIOTHÈQUE**  
en acajou et placage d'acajou  
travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_240 cm L\_123 cm P\_25 cm  
**2 000 / 4 000 €**



632  
**PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES-CARTONNIERS**  
en acajou et placage d'acajou  
première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
les tiroirs gainés de cuir vert.  
H\_230 cm L\_135 cm P\_41 cm  
**1 000 / 1 500 €**



625  
**TABLE DE SALLE À MANGER**  
en bois naturel, travail provincial en  
partie du XVIII<sup>e</sup> siècle, les pieds en  
console reliés par une entretoise en  
H ; le plateau en chêne d'époque  
postérieure.  
H\_76 cm L\_226 cm P\_110 cm  
**400 / 600 €**



626  
**CONSOLE**  
en bois laqué rouge, travail provincial  
probablement d'époque Louis XV,  
à décor ajouré rocaille ; dessus de  
marbre. (restaurations)  
H\_77 cm L\_120 cm P\_64 cm  
**200 / 300 €**  
**600 / 800 €**



627  
**BUREAU**  
en bois teinté et son fauteuil,  
de style Louis XVI, travail moderne.  
H\_77 cm L\_117 cm P\_55  
**200 / 300 €**



633  
**PAIRE DE CHAISES**  
en placage de loupe de noyer,  
Angleterre.  
H\_99,5 cm L\_52 cm P\_45 cm  
**150 / 200 €**



634  
**TABLE D'APPONT**  
en acajou et placage d'acajou  
d'époque Restauration, les montants  
en colonne, un tiroir en ceinture.  
H\_70 cm L\_48,5 cm P\_31  
**100 / 150 €**



635  
**ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES À CHÂSSIS**  
en bois laqué et peint, Italie, milieu  
du XVIII<sup>e</sup> siècle, une d'un modèle  
légèrement différent. (nombreux  
accidents).  
H\_98 cm L\_49 cm P\_42 cm  
**500 / 700 €**



642  
**MIROIR À PARECLOSES**  
en bois doré de style Régence.  
H\_90 cm  
**200 / 300 €**



643  
**LAMPADAIRE**  
en bronze, dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle  
le fût balustre.  
H\_145 cm  
**50 / 70 €**



644  
**DEUX CADRES**  
en bois doré dépareillés,  
l'un de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle,  
l'autre de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
(On y joint un troisième cadre).  
H\_94 cm L\_82 cm ; H\_95 cm L\_85 cm  
**120 / 180 €**



636  
**BIBLIOTHÈQUE EN PLACAGE D'ACAJOU**  
XX<sup>e</sup> siècle, ouvrant à deux abattants.  
H\_125 cm L\_80 cm P\_40 cm  
**100 / 150 €**



637  
**CONSOLE**  
en bois teinté de style Louis XVI  
XX<sup>e</sup> siècle, ouvrant à un tiroir.  
H\_76 cm L\_70 cm P\_40 cm  
**50 / 80 €**



638  
**PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES**  
en bois teinté.  
H\_110 cm L\_121 cm P\_35 cm  
**150 / 200 €**



645  
**BANQUETTE DE PIANO**  
en bois relaqué vert, de style Louis XVI,  
vers 1900 l'assise cannée.  
(accident au cannage)  
L\_100 cm  
**50 / 70 €**



646  
**PIANO QUART DE QUEUE ERARD**  
en placage de palissandre,  
de style Louis-Philippe.  
H\_98 cm L\_190 cm  
**400 / 600 €**



647  
**ENSEMBLE DE DEUX TAPIS**  
l'un en laine à fond bleu et à décor  
géométrique rouge. (usures).  
L'autre en laine à fond bleu. (usures).  
H\_320 cm L\_200 cm  
H\_100 cm L\_200 cm  
**70 / 100 €**



639  
**ENSEMBLE DE SIX TABLES**  
de bridge en bois teinté, travail  
moderne, le plateau en feutre vert.  
**100 / 150 €**



640  
**ENSEMBLE**  
comportant 5 lampadaires en laiton et  
une liseuse.  
**100 / 150 €**



641  
**CHAISE PLIANTE**  
en bois, travail moderne,  
assise en cuir fauve.  
H\_82 cm  
**10 / 20 €**



648  
**PETITE ARMOIRE**  
en bois peint et laqué, XX<sup>e</sup> siècle.  
(restaurations et manques)  
H\_97 cm L\_60 cm P\_32 cm  
**200 / 300 €**



649  
**PARTIE HAUTE DE COMTOISE**  
en placage d'acajou, le cadran en  
laiton repoussé et écaillé.  
H\_117 cm L\_46 cm P\_30 cm  
**50 / 80 €**



650  
**SIÈGE EN BOIS,**  
Afrique de l'Ouest/Dahomey,  
XX<sup>e</sup> siècle, le piétement figurant un singe.  
H\_91,5 cm L\_48,5 cm  
**150 / 200 €**



# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente  
Sale date

**JEUDI 15 ET VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018**

Nom et Prénom  
Name and first name

Adresse  
Address

Agent  
Agent

Oui  Non  
Yes No

Téléphone  
Phone number

Banque  
Bank

Personne à contacter  
Person to contact

No de compte  
Acompt number

## PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone  
Phone number

Références dans le marché de l'art  
Acompt number

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

**Société de Ventes Volontaires** Agrément n° 2002-128  
92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**  
S.A.S. au capital de 600.000 euros N°SIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

## **Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires agrément n°2002-128 du 04.04.02*

### **Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

### **Bruxelles**

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)