



PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

Mobilier
d'une propriété
en Normandie

PARIS - MARDI 7 & MERCREDI 8 NOVEMBRE 2017



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

MOBILIER D'UNE PROPRIÉTÉ EN NORMANDIE

DATES DES VENTES / DATES OF THE AUCTIONS

N° 1 à 151 Mardi 7 novembre 2017 à 14 heures 30

N° 152 à 402 Mercredi 8 novembre 2017 à 14 heures

N° 1 to 151 Tuesday 7 November 2017 at 2:30 pm

N° 152 to 402 Wednesday 8 November 2017 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot-Richelieu - Salles 10 et 16
9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING

Lundi 6 novembre 2017 de 11 heures à 18 heures

Mardi 7 novembre 2017 de 11 heures à 12 heures

Mercredi 8 novembre 2017 de 11 heures à 12 heures

Monday 6 November from 11:00 am to 6:00 pm

Tuesday 7 November from 11:00 am to 12:00 pm

Wednesday 8 November from 11:00 am to 12:00 pm

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 48 00 20 10/16

CONTACT POUR LA VENTE

Daphné Vicaire **T.** +33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com

En couverture détail du n° 282

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

www.pba-auctions.com

SAINT LAURENT

ZOE KRAVITZ
PARIS, JULY 17
YSL.COM





Experts

NUMISMATIQUE

Thierry Parsy - *Expert près la Cour d'Appel de Paris*
18 rue de Richelieu 75001 Paris

T. +33 (0)1 49 27 01 40

E. tparsy.expert@wanadoo.fr

N° 1 à 19

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

Thierry Bodin - *Expert SFEP*
45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris

T. +33 (0)1 45 48 25 31

E. lesautographes@wanadoo.fr

N° 20

LIVRES ANCIENS & ESTAMPES

Eric Busser
37, rue Monge 75005 Paris

T. +33 (0)1 56 81 63 22

E. librairiebusser@orange.fr

N° 21 à 102

MINIATURES & ÉVENTAILS

Olivier Boré
7 rue Charlot 75003 Paris

T. +33 (0)1 42 88 62 97 M. +33 (0)6 03 47 74 77

E. o.bore@wanadoo.fr

N° 103 à 151

TABLEAUX ANCIENS

Gérard Auguier Srls - *Expert SFEP*
Via Durini 27, Milan, 20122 Italie

T. +39 335 14 04 157 E. gerard@auguier.it

N° 152 à 202

BIJOUX

Vanessa Soupault
Diplômée de l'Institut National de Gemmologie,
Membre agréée de la FNEPSA

T. +33 (0)6 47 96 82 68

E. vsoupault@gmail.com

N° 252

MEUBLES ET OBJETS D'ART

Cabinet Etienne - Molinier
Expert près la Cour d'Appel de Paris
164 rue de Lourmel 75015 Paris

T. +33 (0)1 53 30 87 00

E. info@etiennemolinier.com

N° 253 à 260, 262 à 279, 181, 282, 284 à 328,
330 à 332, 334 à 343, 345 à 370, 372, 374 à 391

CERAMIQUES

Cyrille Froissart
Expert près la cour d'appel de Paris Membre
de la Chambre nationale des Experts spécialisés
9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris

T. +33 (0)1 42 25 29 80

E. c.froissart@noos.fr

N° 261, 280, 283, 329, 333, 344, 371, 373

EXTRÊME ORIENT

Thierry Portier et Alice Jossaume - *Experts SFEP*
26 boulevard Poissonnière 75009 Paris

T. +33 (0)1 48 00 03 41

E. cabinet@portier-asianart.com

N° 392 à 402

Départements

MEUBLES ET OBJETS D'ART TABLEAUX-DESSINS ANCIENS ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT EXPERTISE-INVENTAIRE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DESSINS TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda (expert)
vpreda@pba-auctions.com

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire
T. +33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

HAUTE ÉPOQUE

Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

PHOTOGRAPHIES & ÉDITION

Fabien Béjean-Leibenson
T. +33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Amélie Sieffert
T. +33 (0)1 49 49 90 26
asieffert@pba-auctions.com

LIVRES & AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

Eric Masquelier
T. +33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART AFRICAÏN & OCÉANIE

Jean Maffert
T. +33 (0)1 49 49 90 33
jmaffert@pba-auctions.com

BIJOUX, ORFÈVREURIE & MINIATURES

Keagan Ramsamy
T. +33 (0)1 49 49 90 11
kramsamy@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e & DESIGN

Sandor Gutermann
T. +33 (0)1 49 49 90 13
sgutermann@pba-auctions.com
Thibaut Varailon
T. +33 (0)1 49 49 90 38
tvarailon@pba-auctions.com

VINS & SPIRITUEUX

Sophie Duvillier
T. +33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

ART BELGE

Harold Lombard
T. +32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
T. +32 (0)2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

Christie Demanche
T. +33 (0)1 49 49 90 19
cdemanche@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre
T. +33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi
T. +33 (0)1 49 49 90 17
cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE INFORMATIQUE

Olivier Paulhac
T. +33 (0)1 49 49 90 00
opaulhac@pba-auctions.com

ANTOINE GODEAU

Président
Commissaire Priseur habilité

OLIVIER SÉGOT

Directeur Général

DELPHINE DE COUNTRY

Commissaire Priseur habilité

RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

RELATIONS PUBLIQUES PRESSE

Nathalie du Breuil
T. +33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00
F. +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES

Harold Lombard
hlombard@pba-auctions.com
Olivia Roussev
oroussev@pba-auctions.com
Xavier Peters
xpeters@pba-auctions.com

CONSULTANTS

Ann Matthys
amatthys@pba-auctions.com
Ann-Sophie De Stoop
ann-sophie.de.stoop@telenet.be
Walter Spruyt
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 504 80 30
F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément
2002-128 du 04.04.02

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

Administratif

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd
T. +33 (0)1 49 49 90 02
msisaïd@pba-auctions.com

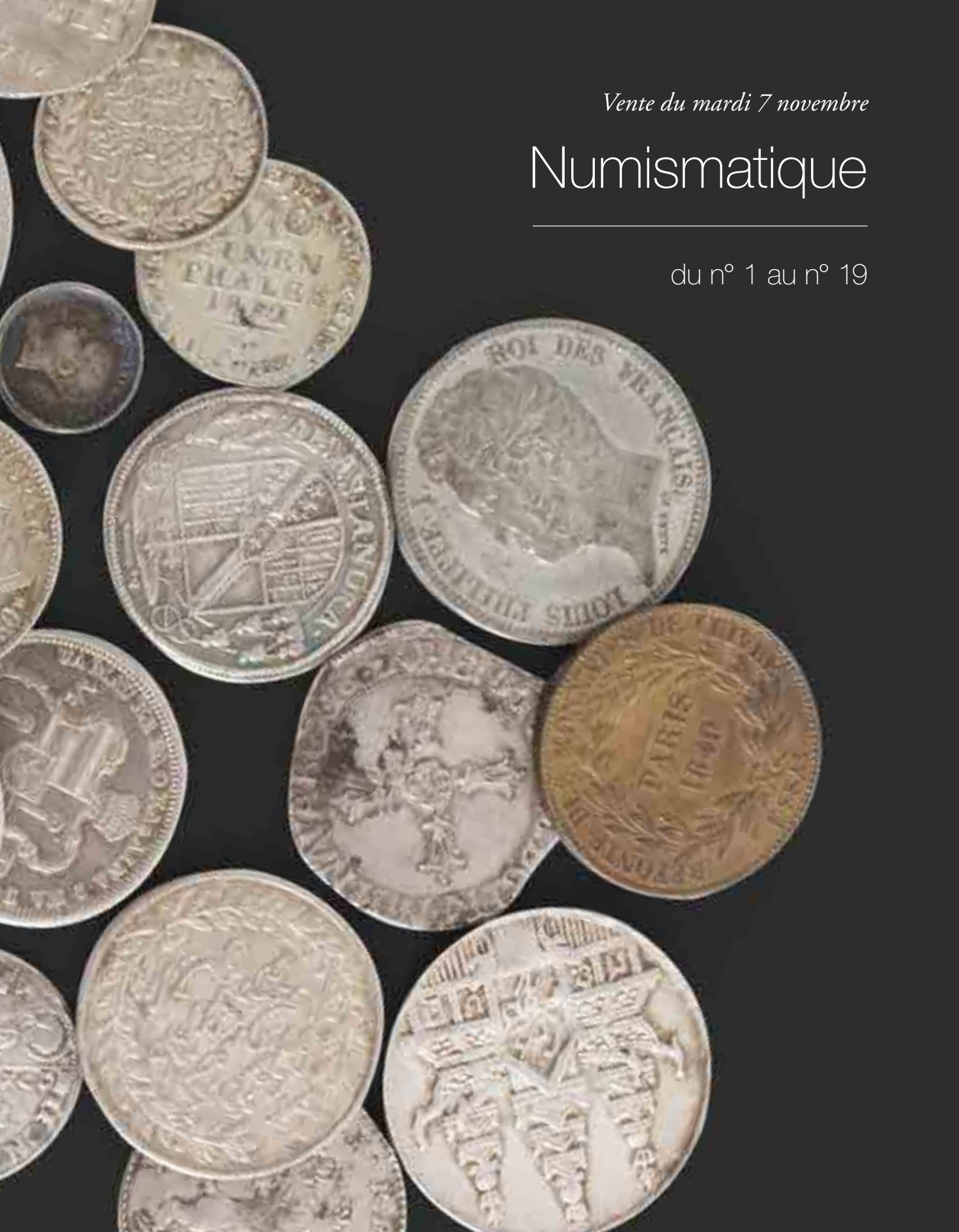
ACCUEIL

Réception Paris
Méryl Gigandet
T. +33 (0)1 49 49 90 00
accueil@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Chantal Dugénit
cdugenit@pba-auctions.com
Jean-Yves Le Moal
jylemoal@pba-auctions.com
T. +33 (0)1 48 58 36 06





Vente du mardi 7 novembre

Numismatique

du n° 1 au n° 19

Monnaies étrangères en argent



1 (du lot)



2 (du lot)

Italie

1

LIVOURNE

Cosme III (1670-1723)

Taler : 3 exemplaires : 1680. (Trace de monture), 1688, 1708.

KM.16.2. Dav. 1500

Les 3 monnaies TTB et TTB à superbes.

300 / 400 €

2

LUCQUES

Taler au Saint Martin. 1756. et 2 Lires 1837 (Charles Louis)

MILAN

Taler de François II 1793.

TOSCANE

Ferdinand III (1791-1801). Francescone 1798.

Léopold II (1849-1859). 4 Fiorini 1858. Choc sur le listel

Dav. 1376, C.41, Dav. 1390, Dav. 1521, C.75b.

Les 5 monnaies TTB et TTB à superbes.

300 / 400 €



3



5



6 (du lot)



3

SARDAIGNE

Charles Emmanuel III (1730-1773).

Scudo 1755.

Dav. 1494.

Très bel exemplaire.

200 / 300 €

4

Victor Emmanuel (1802-1821).

5 Lires : 2 exemplaires 1816 et 1819.

C.92.

Les 2 monnaies TTB à superbe et TTB.

150 / 250 €

5

Victor Emmanuel (1802-1821).

5 Lires 1821.

C.105.1.

Presque superbe.

200 / 300 €

6

Charles Felix (1821-1831).

5 Lires : 2 exemplaires : 1826 (Gênes) et 1829 (Turin)

Charles Albert (1831-1849). 5 Lires 1848 (Gênes)

Victor Emmanuel II (1849-1878). 5 Lires 1854 (Turin)

C.105.2, 113.3, 124.1.

Les 4 monnaies TTB et superbes.

200 / 300 €



7



8 (du lot)

7

LUCQUES ET PIOMBINO

Elisa Bonaparte et Felix Baciocchi (1805-1814).

5 Franchi 1805 (petits bustes).

KM 24.1

Presque superbe.

150 / 250 €

8

NAPLES ET SICILE

50 Grana 1693. et Piastre de 120 Grana 1748.

Ferdinand IV (1759-1799) (1799-1805).

120 Grana : 4 exemplaires. 1798. 1805. (2 exemplaires)

1818 (Ferdinand I^{er}, Roi des deux Siciles).

Joseph Napoléon (1806-1808). 120 Grana. 1808.

Ferdinand II (1830-1859). 120 Grana. 1817.

Dav. 1399, 1409, C.99.2, C.99.3, C.126a, C.100, C.153c.

Les 8 monnaies TTB et TTB à superbes.

300 / 500 €

9

LOMBARDIE

Gouvernement provisoire : 5 Lires 1848.

C.22.3

Presque superbe.

100 / 150 €

10

VENISE

5 Lires 1848.

C.186.

Presque superbe.

150 / 200 €



9



11



12



13 (du lot)



11

5 Lires 1848 V.

C.186a

Superbe.

150 / 250 €

12

PARME

Marie Louise (1815-1847).

5 Lires 1832.

C.30

Superbe.

300 / 400 €

13

ITALIE

Victor Emmanuel II (1861-1878).

5 Lires 1861 Florence.

Joint 5 Lires 1874.

KM.7 et 8.3

Les 2 monnaies TB à TTB et TTB à superbe.

200 / 300 €



14



15 (du lot)



16



14

Victor Emmanuel III (1900-1946).

5 Lires 1911. R. KM.53.

Petite tache à l'avert Superbe.

400 / 500 €

15

MÉDAILLE

1802. Constitution de la République italienne à Lyon.

Le Génie des Arts et du Commerce. Argent 55 mm.

Manfrédini.

T.N.89.2

Joint médaille au buste de Ferdinand IV (1797)

Argent 35 mm. Bèlière.

150 / 250 €

Espagne

16

BARCELONE

5 pesetas 1811.

KM 69.

TTB à superbe.

150 / 250 €

17

5 pesetas 1812.

KM 69.

TTB à superbe.

150 / 250 €



18 (du lot)



19

Divers

18

LOT DE 19 MONNAIES ÉTRANGÈRES EN ARGENT DONT :

Autriche : Taler 2 exemplaires : 1792 (Léopold II) et 1821 (François I^{er})

Provinces unies : Florin 1790 : 2 exemplaires et 10 Sols 1790

Westphalie : sixième de Taler 1812.

Norvège : cinquième de Speciedaler 1803.

Danemark : Rigsbankdaler 1848.

Cambodge : Tical

Hawaii : Demi Dollar 1883...

Joint :

Teston de Charles de Lorraine nd.

Quart d'écu Henri IV 1602.

Épreuve de 100 Francs Louis Philippe 1831A en étain.

Essai : refonte des monnaies de cuivre. Paris. 1840.

Médaille argent Second Empire.

Les 24 exemplaires TB, TTB et superbes.

500 / 700 €

Russie

19

MÉDAILLE

1887. 50^e anniversaire du Ministère de la propriété d'état.

Argent. 81 mm.

A. Griliches Jr.

Portraits conjoints d'Alexandre III, Alexandre II et Nicolas I à droite.

R/ Scène de paysannes et bergers.

Diakov. 996.1

500 / 700 €





Vente du mardi 7 novembre

Manuscrits Livres anciens Estampes

du n° 20 au n° 102



20

20

EURE.

Ensemble de plus de 200 parchemins concernant la seigneurie de CHÉRONVILLIERS, XV^e-XVIII^e siècles, plus une vingtaine de pièces sur papier ; formats divers (quelques défauts).

La plupart sont des aveux concernant la famille de ROUVES, seigneurs de Chéronvilliers et des Boulais, de la paroisse de Mandres, ainsi que des acquets, contrats, transports, sentences, etc., les plus tardifs portant le timbre fiscal de la généralité d'Alençon ; une grande partie de ces parchemins sont réunis en six liasses, concernant le « tènement des Numents de Mandres compris en l'aïnesse des Orgerieux » (20, 1515-1644), le tènement des Chevalliers (21, 1482-1722), l'« aïnesse des Orgerieux » (8, 1497-1699, plus quelques cahiers papier), le tènement de la Bouhourdière (31, 1488-1748), le tènement de la Petite Oraille (67, 1537-1748), François le Normand seigneur de Bretteville (11, 1556-1582)...

1 000 / 1 500 €



22

22

VIRGILE.

[*Publii Virgilii Maronis opera.*]

Nuremberg : Anton Koberger, 1492. — In-folio, 311 x 212 : (6 ff. sur 8), CCCXLV ff. Ais de bois, premier plat recouvert de veau havane de l'époque estampé à froid, second plat nu, démuné du veau d'origine, dos à nerfs de veau fauve moderne, restes de fermoirs en laiton.

Copinger, 6070 et *77 - Polain, 3963 - Mambelli, 68 - Goff, p. 623, V-188.

Très rare édition incunable des œuvres de Virgile, publiée avec les commentaires de Cristoforo Landino (1422-1492), Tiberius Claudius Donat et Domizio Calderino (1446-1478) ainsi que les notes de Maurus Honoratus Servius (0363?-03..). On y trouve également la continuation de l'*Énéide* composée par l'humaniste italien Mapheus Vegius (1406-1458) occupant les feuillets CCCXVI à CCCXXIII.

Belle impression en caractères romains réalisée par le célèbre

imprimeur de Nuremberg Anton Koberger (1440?-1513).

Précieux exemplaire, rubriqué en rouge et noir, chargé de notes manuscrites en latin dans la marge, réalisées par un humaniste de l'époque. Les interlignes des œuvres de Virgile sont également presque entièrement remplis d'annotations de la même main.

Il manque le premier feuillet, le 6^e et le dernier blanc. Le texte manquant du 6^e feuillet a été recopié à l'époque sur deux feuillets par l'auteur des annotations, dans une belle écriture humanistique. Les passages lacunaires retranscrits concernent la fin de la vie de Virgile et la page de notes de Servius.

Reliure restaurée, le dos a été refait, le veau du second plat a été retiré et le décor sur le premier plat est en grande partie effacé. Gardes renouvelées. Manque à l'angle inférieur du 4^e feuillet, réparation au feuillet LVI, quelques mouillures.

2 000 / 3 000 €



23

23

DENYS L'ARÉOPAGITE (AUTEUR PRÉTENDU).

Opera Dionysii.

Strasbourg : [Georg Husner], 1502-1503. — 3 parties en un volume in-folio, 277 x 200 : (8 ff.), CCCXXIX ff., (1 f. blanc) ; (4 ff.), CXVII ff., (1 f. blanc) ; LXVII ff. Veau brun sur ais de bois, plats ornés d'un décor à froid composé de filets et d'une roulette à motifs floraux et animaliers encadrant au centre une série de 6 roulettes florales verticales, dos à nerfs orné, fermoirs en laiton ciselé, pièces de laiton sur les coupes, aux angles et près des mors (*reliure de l'époque*).

L'une des plus importantes éditions des œuvres attribuées à Denys l'Aréopagite. Cet auteur, dont on ne connaît presque rien, était certainement un moine syrien qui vécut au V^e ou VI^e siècle. Ses écrits, qui étaient l'une des sources de la spiritualité mystique chrétienne, consistent en 4 traités chrétiens (*La Hiérarchie céleste - La Hiérarchie ecclésiastique - les Noms divins - La Théologie mystique*) et 11 épîtres, d'inspiration néo-platonicienne.

Ces œuvres sont ici présentées dans les traductions d'Hilduin

(0775?-085.?), de Jean Scot Érigène (0810?-0877?) et de Jean Sarrazin, avec les commentaires d'Hugues de Saint-Victor (1096?-1141), Albert le Grand (1200?-1280), Thomas d'Aquin, Robert Grossetête (1175?-1253), Thomas Gallus (11.-1246), Ambroise le Camaldule (1386-1439) et Marsile Ficin (1433-1499).

Très belle impression strasbourgeoise de Georg Husner (14.-1506), en caractères gothiques. La seconde partie comporte un joli titre gravé et plusieurs figures dans le texte.

Exemplaire entièrement rubriqué en rouge, ayant gardé ses plats d'origine. Le dos a été refait et les gardes ont été renouvelées, apparemment en 1943 d'après une note sur la première garde. Quelques annotations anciennes.

Manque un fermoir. Premier titre remonté. Deux notes ont été anciennement recouvertes d'un papier collé dans la marge (feuillet XXX de la première partie et XXXVI de la seconde). Déchirure à l'angle supérieur de 2 feuillets, sans atteinte au texte. Réparations à deux feuillets. Petits travaux de vers discrets et sans gravité.

1 500 / 2 000 €



24

FROISSART (JEAN).

Le premier [- second, tiers et quart] volume de messire Jehan Froissart lequel traicte des choses dignes de memoire advenues tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espagne que Escoce, et autres lieux circonvoisins.

Paris : [Antoine Couteau pour] François Regnault, Jean Petit et Galiot Du Pré, 1530. — 4 tomes en 3 volumes in-folio, 334 x 211 : (6 ff.), ccxiii ff., (1 f.) ; (4 ff.), ccxiii ff., (1 f.) ; (4 ff.), clxxii ff. ; (2 ff.), lxxx ff. Basane fauve, plats ornés de deux encadrements composés d'un filet à froid, celui au cente encadrant un décor de larges losanges à froid, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure du XIX^e siècle à l'imitation).

Bechtel, F-187 – Tchermersine, III, 382-383

Cette édition est la sixième des célèbres chroniques de Jean Froissart (vers 1337-vers 1404), imprimée en lettres gothiques sur deux colonnes par Antoine Couteau pour les libraires Jean Petit, François Regnault, Galliot Du Pré et Poncet Le Preux.

Il s'agit de l'œuvre principale de cet écrivain et historien, écrite entre 1361 et 1400, portant notamment sur le conflit entre la France et l'Angleterre dans la guerre de Cent ans. "Ses Chroniques proposent à la classe aristocratique un vaste tableau de la société chevaleresque, de ses actes, fêtes, rituels, rêves et préoccupations. Pour nous, ce livre reste une source



24

essentielle de la connaissance du XIV^e siècle" (Bechtel, p. 303). Les titres de cette édition débutent par une initiale à visage et sont agrémentés d'un joli encadrement architectural gravé sur bois portant notamment le chiffre et le nom plusieurs fois répété de Petit. Le titre du premier volume est imprimé en rouge et noir, les autres seulement en noir. L'édition comprend aussi d'élégantes lettrines florales à fond criblé, parfois comprenant également un animal, dont une grande à motifs de chardons au feuillet l'. On y trouve également 2 gravures sur bois représentant respectivement l'assaut des anglais contre la citadelle de Bergerac (f. l'), provenant du matériel d'Antoine Vérard, et un chevalier accompagné de ses hallebardiers (f. bbb'), emprunté à Michel Le Noir. Les derniers feuillets sont ornés de la marque de Jean Petit.

Exemplaire aux adresses de François Regnault pour les 2 premiers volumes, de Jean Petit pour le troisième et de Galiot Du Pré pour le dernier.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques frottements d'usage. Manque dans la marge inférieure du feuillet a⁴ et à l'angle du feuillets p³ dans le premier volume, sans atteinte au texte. Réparation à 3 feuillets. Deux petits manques dans la marge intérieure du titre du 3^e volume.

1 500 / 2 000 €



25

25

BAÏF (LAZARE DE).

Annotationes in L. II. De Captivis, et postliminio reversis in quibus tractatur de re navali. Eiusdem annotationes in tractatum De auro & arge(n)to leg. quibus, Vestimentoru(m), & Vasculorum genera explicantur.

Paris : Robert Estienne, 1536. — 2 parties en un volume in-4, 207 x 139 : (4 ff.), 168 pp., (4 ff.), 203 pp., (6 ff.). Veau brun, roulette et filets à froid en encadrement, motif floral à froid aux angles et composition de fer à froid en losange au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Renouard, p. 44, 19.

Première édition, imprimée par Robert I Estienne.

Ce recueil fut publié par Charles Estienne qui offre ici un résumé de quatre opuscles qu'il destinait à un usage éducatif, pour l'édification des enfants.

Les trois premiers sont de Lazare de Baïf (1496-1547), diplomate et humaniste, père du poète Jean-Antoine de Baïf et protecteur de Ronsard à la Cour. Le premier, dédié à François I^{er}, est un traité consacré à l'architecture navale et à la navigation des anciens ; il est illustré de 21 bois gravés dans

le texte et à pleine page. Le second, *De re vestaria*, dédié à Jean de Lorraine, porte sur l'art de se vêtir chez les romains ; il comprend 3 grandes figures gravées sur bois signées d'une croix de Lorraine, représentant une femme portant la stola, un sénateur et un général. Le troisième, *De vasculis*, dédié à Antoine de Bourges, traite de la décoration des vases ; il est illustré de 7 gravures sur bois dont 6 de grands vases et d'aiguières. Le dernier opuscle est le petit traité des couleurs du poète et philosophe italien Antonio Telesio (1482-1534), non illustré. Chaque texte est introduit par un faux titre intercalaire. Renouard, dans les *Annales des Estienne*, précise que dans sa préface en tête du *De re Navili* Charles Estienne avertit que les figures « ont été par lui prises sur d'anciens monuments, et notamment sur les marbres existant encore à Rome ».

Exemplaire restauré, le dos, frotté, a été entièrement refait au XIX^e siècle, gardes renouvelées, coins émoussés. Légères rousseurs aux premiers feuillets et quelques traces de mouillures.

Provenance : Henry B.H. Beaufoy, avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €



26

26

[HEURES].

Ensemble de 2 feuillets extraits d'un livre d'Heures, comprenant deux gravures sur bois enluminées.

2 feuillets 144 x 94, sous passe-partout.

D'après une note sur les passe-partout, il s'agirait de deux feuillets provenant du livre d'heures à l'usage de Rome imprimé par Germain Hardouin en 1538. Les deux pages, imprimées des deux côtés, sont rubriquées et très joliment enluminées. Chaque feuillet comprend une gravure sur bois, l'une représentant l'annonce aux berger, l'autre la Nativité.

300 / 400 €

27

GESNER (CONRAD).

Historiæ Animalium Lib. I de Quadrupedibus uiuiparis [- Liber II qui est de Quadrupedis Ouiparis - Liber III qui est de Auium natura - Liber IIII qui est de Piscium & Aquatilium animatum natura].

[Zurich] : *Christoph Froschauer*, 1551 (livre 1) et 1558 (livre 4) ;



27

Francfort : *Johann Wechel*, 1585 (livre 3) et 1586 (livre 2). — 4 ouvrages en 3 volumes forts in-folio, 374 x 225 : (20 ff.), 1104 pp., (5 ff.) [livre I] ; (4 ff. dernier blanc), 119 pp. [livre 2] ; (6 ff.), 804 pp. mal chiffrées 806, (14 ff. dernier blanc) [livre III] ; ; (20 ff.), 1297 pp. [livre IV]. Maroquin rouge sur ais de bois, encadrements de roulettes et de filets à froid sur les plats, étiquette manuscrite ancienne collée sur le premier plat, traces de bouillons et d'ombilics, dos à nerfs orné, fermoirs de cuir avec extrémités en laiton décoré (*reliure de la fin du XVI^e siècle*).

LE PREMIER OUVRAGE DE ZOOLOGIE MODERNE ET L'UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES SUR CE DOMAINE JAMAIS PUBLIÉ.

Il s'agit du plus célèbre et du plus important ouvrage publié par le médecin et naturaliste Conrad Gesner (1516-1565) dont l'ambition était de décrire tous les animaux connus à l'époque. Sur plus de 3000 pages, l'auteur décrit ainsi des centaines d'espèces en donnant pour chacune d'elles leurs noms en différentes langues, y compris des langues mortes, leurs habitats, leurs origines, leurs descriptions physiques, leurs



physiologies, leurs intérêts alimentaires et médicaux ainsi que leurs importances dans l'histoire, la littérature et l'art. Il se base essentiellement sur des sources classiques, compilant les textes anciens et médiévaux comme ceux d'Aristote, de Plinie l'Ancien et d'Élien.

Cette somme est divisée en 4 livres ordonnés selon la tradition aristotélicienne ; le premier porte ainsi sur les quadrupèdes vivipares, le second sur les quadrupèdes ovipares (reptiles et amphibiens), le troisième sur les oiseaux et le quatrième sur les poissons et les crustacés. Au sein de chaque groupe, les espèces sont classées par ordre alphabétique. Les animaux en question sont aussi bien des animaux communs que ceux nouvellement découverts dans les Indes orientales, dans le grand Nord ou rapportés du Nouveau monde. On y trouve également des créatures fabuleuses comme la licorne, l'hydre ou encore le phénix. Les descriptions sont souvent accompagnées d'une gravure sur bois dans le texte et à pleine page. Les 4 volumes comptent ainsi environ 1500 gravures dues pour un grand nombre au peintre strasbourgeois Lukas Schan et pour d'autres provenant de Leonhard Fuchs. Une cinquième partie, consacrée aux serpents et aux scorpions, paraîtra en 1587.

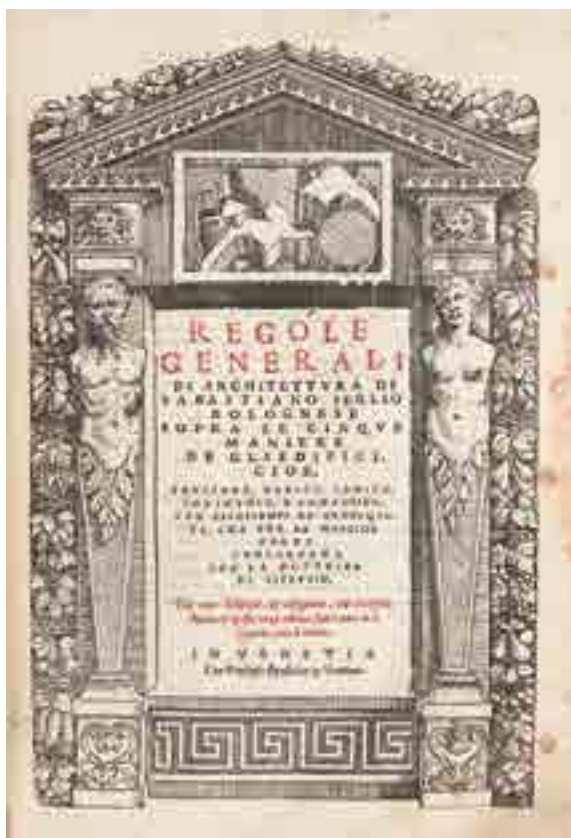
EXEMPLAIRES EN RELIURES UNIFORMES VRAISEMBLABLEMENT ALLEMANDES DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE, EN MAROQUIN SUR AIS DE BOIS, condition des plus désirables.

Les livres 1 et 4 sont en édition originale et les livres 2 et 3 sont des nouvelles éditions publiées de façon posthumes, respectivement en 1586 et 1585. Les livres 2 et 3 ont été reliés ensemble, le troisième positionné avant le second.

Importants frottements aux reliures, fentes aux charnières, manques au dos du 3^e volume, nombreux trous de vers, manques aux fermoirs. Les 5 premiers cahiers du livre 1 sont déreliés. Déchirure sans manque à plusieurs feuillets, dont une importante au feuillet LI⁵ du livre 1. Le titre et le 6^e feuillet du 4^e livre sont déreliés ; le titre présente également une déchirure sans manque. Feuillet du livre sur les oiseaux brunis. Rousseurs et quelques traces de mouillures en général, galeries de vers affectant surtout le troisième volume.

Provenance : Comte Henry d'Yanville, Daniel de Grangues, avec ex-libris du XIX^e siècle. - Cachet «Fiorentinae Biblioth.» surmonté du cachet MD sur les titres.

5 000 / 6 000 €



28

28

SERLIO (SEBASTIANO).

Il primo [-quinto] libro d'Architettura.

Venise : Cornelio Nicolini da Sabbio, Melchiorre Sessa, 1551.
— 5 parties en un volume in-folio, 336 x 237 : 16, 31 ff., (1 f.) ;
CLV pp. ; LXXVI ff. (mq ff. XLVI, XLVII et LXVIII) ; 18 ff. Veau
brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Fowler, 304 (livres I et II) - 311 (livre III) - 319 (livre IV) et 322
(livre V).

Réunion rare des 5 premiers livres d'architecture de Sebastiano
Serlio, le « père de la bonne architecture moderne », tous en
italiens dans les éditions données par Sabbio et Sessa en
1551. Il est rare de les trouver ensemble à la même date.

- Les deux premiers livres ont été imprimés ensemble. L'édition
n'est pas datée mais il y a tout lieu de penser qu'elle est de
1551 comme le signale Fowler. Elle est illustrée sur le titre
d'un cadre typiquement renaissance au centre duquel figure
la marque de Sessa représentant un chat tenant une souris
dans la gueule, et comprend de nombreux schémas et figures
gravés sur bois dans le texte et à pleine page. Ces deux
livres sont respectivement consacrés à la géométrie relative
à l'architecture, et à la perspective, que Serlio avait étudiées
auprès de Baldassare Peruzzi (1481-1536).

- Troisième édition du livre III, portant sur les antiquités. Il
comprend un titre imprimé en rouge et noir surmontant
une composition de ruines gravée sur bois, ainsi que de

nombreuses et belles figures sur bois dans le texte et à pleine
page.

- Quatrième édition en italien du livre IV. Ce livre est le premier
que Serlio publia en 1537. Il s'agit d'un traité capital dans
l'histoire de l'architecture car il a été le premier à présenter les
cinq ordres qui allaient être la base dans le décor architectural
pendant trois siècles, dans une expression et une présentation
claires et ordonnées.

Le titre de cette édition est imprimé en rouge et noir et
comprend un beau cadre gravé sur bois. Comme les livres
précédents, celui-ci est orné de nombreuses gravures sur
bois dans le texte et à pleine page.

- PREMIÈRE ÉDITION EN ITALIEN DU LIVRE V, portant sur "les
diverses sortes de saints temples selon la forme des chrétiens".
Serlio y propose 12 projets d'églises, 9 de plan centré et trois
de plan longitudinal. L'architecte le composa en Italie avant son
arrivée en France en 1541 mais, faute d'avoir trouvé un éditeur
à Venise, ne le publia qu'en 1547 à Paris et le dédia à la reine
Marguerite de Navarre. La gravure du titre est la même que
celle du livre IV et l'édition comprend de nombreuses figures
gravées sur bois dans le texte et à pleine page.

Exemplaire en modeste reliure de l'époque mais aux
prestigieuses provenances.

Les gardes portent effectivement de très intéressantes notes en italien donnant les provenances successives. Il est indiqué que ce livre faisait partie en premier lieu de la bibliothèque du condottiere, diplomate, architecte, militaire et homme politique Vespasien Gonzague duc de Sabbionetta (1531-1591), neveu de Philippe II d'Espagne et créateur de la ville de Sabbionetta. Il passa par la suite entre les mains de l'architecte et ingénieur Fabio Majochi dalla Motta de Bozolo en l'an 1584 et resta dans la famille jusqu'en 1693. Il fut alors vendu au menuisier Camillo Tosi qui le laissa à son fils Gianfrancesco, auteur de la première note. Dessous, d'une autre main, il est précisé que l'exemplaire fut acheté en 1790 par Francesco Majochi dit Motta à la mort de M. Tosi, peintre à Bozolo, et que son fils, le peintre italien Giovanni Motta (1753-1817), en hérita. La dernière note indique que l'ouvrage fut acheté en 1888 par le comte Eugenio d'Usseaux (1857-1919), seul dirigeant sportif italien à avoir été secrétaire général du comité olympique international à partir de 1908.

La seconde garde blanche possède également une note manuscrite du XVIII^e siècle en italien, dont voici un essai de traduction : « Moi Giovan Tosi, à la tête de cette communauté de Bozolo j'ai retrouvé dans les archives la trace du moment où fut déclaré prince de Bozzolo [...] et où Bozzolo fut déclarée Città et ce fut en l'an 1597, le 13 mai. Cette même année un autre Giovan Tosi (assuma la même charge de Reggente) comme moi Giovan Tosi je me retrouvai en 1763 Regiente de la communauté en présence du Priore del Popolo. Et à Saint-Pierre la messe fut chantée en musique et après l'évangile le vicaire Jeronimo Bertus lut à haute voix les titres que sa Majesté l'Empereur donnait à ce prince. » Parmi les peintres à la cour des Gonzagues à Bozzolo figurait un Giovanni Tosi, il pourrait s'agir de l'auteur de cette note ; ce fut lui qui, semble-t-il, décora en 1733 l'église Saint-Laurent-Martyr de Torre de' Picenardi.

On trouve à l'intérieur de l'exemplaire des dessins anciens, des traits et des taches d'encre par endroits. L'auteur des dessins a notamment réalisé des visages dans les compartiments ovales du cadre du premier titre, et l'on trouve, principalement sur les gardes, des dessins naïfs d'architecture. Sur la dernière garde blanche est représentée une tête d'enfant en couleurs surmontant le croquis d'un ange agenouillé. À la lumière des notes de provenances, ces dessins pourraient avoir été faits par l'un des peintres nommés, Giovanni Tosi, Francesco Majochi dit Motta ou son fils Giovanni Motta.

Les plats, très frottés, portent de nombreuses traces de coupures. Mouillures et salissures à l'intérieur. Il manque les feuillets XLVI, XLVII et LXIX du quatrième livre. Déchirure et réparations aux feuillets XXX et LX du livre IV et au feuillet 11 du livre V.

Provenances : Vespasien Gonzague duc de Sabbionetta.
- Fabio Majochi dalla Motta de Bozolo. - Camillo Tosi. - Gianfrancesco Tosi. - Giovanni Tosi. - Francesco Majochi dit Motta. - Giovanni Motta. - Eugenio d'Usseaux.

3 000 / 4 000 €



29

29

ARIOSTE (L').

Orlando furioso... con gli argomenti di M. Gio. Andrea dell' Anguillara, Et con l'allegorie di M. Gioseppe Horologgio. [Suivi de] : Cinque canti di M. Lodovico Ariosto, iquali seguono la materia del Furioso, con gli argomenti di M. Gio. Andrea dell' Anguillara, et con le allegorie di M. Gioseppe Horologgio.

Venise : Giovanni Varisco, 1564-1563. — 2 parties en un volume in-4, 243 x 175 : 248 ff., (4 ff.) ; 28 ff. Demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées (reliure du XIX^e siècle).

Importante et très rare édition du *Roland Furieux* de l'Arioste, la seconde donnée par Giovanni Varisco après celle de 1563. Il s'agirait en réalité de l'édition de 1563 avec seulement un titre de relais daté de 1564. Le dernier « I » à la date est effectivement légèrement plus sombre que les chiffres romains que le précèdent, ce qui indiquerait qu'il a été rajouté, et les *Cinque canti* que l'on trouve toujours à la suite est bien datée de 1563.

On y trouve les arguments sous forme de huitains du poète italien Giovanni Andrea dell' Anguillara (1517-1572), qui parurent pour la première fois dans cette édition de 1563, ainsi que les allégories du poète Giuseppe Orologi (1520-1576).

L'édition est imprimée en italiques sur deux colonnes. Elle comprend un superbe titre et 51 figures à mi page non signées, soit 46 pour *Orlando furioso* et 5 pour les *Cinque canti*, le tout gravé sur bois. Les figures et les arguments sont en outre placés dans de jolis cadres ornements.

Exemplaire en reliure du XIX^e siècle, bien conservée malgré quelques frottements d'usage. Le titre a été rapporté ; il présente une restauration au verso et une pliure. Tache sur le haut des premiers feuillets. Mouillures claires notamment sur le bas des feuillets, quelques rousseurs.

600 / 800 €



30

30

CHACON (ALFONSO).

Historia utriusque belli dacici a Traiano Caesare Gesti, ex simulachris quae columna eiusdem Romae visuntur collecta.

Rome : Francesco Zanetti, Bartolomeo Tosi, 1576. — In-folio, 311 x 235 : 42 pp., (3 ff.), 133 planches. Maroquin rouge, plats ornés de deux cadres de deux filets dorés, d'un fleuron aux angles du second cadre et d'une couronne de feuilles dorée au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Édition originale rare, dédiée à Philippe II d'Espagne, de ce bel ouvrage, l'un des premiers à être consacré à la colonne trajane. Il s'agit tout particulièrement d'un recueil de 133 planches, dont 2 dépliantes figurant respectivement la colonne dans son entier et une coupe de la même colonne montrant l'escalier en colimaçon à l'intérieur, une planche double donnant 5 coupes transversales du monument, et 130 planches doubles représentant les bas-reliefs de la colonne, scène par scène. Elles furent gravées par Villamena d'après les dessins de Jérôme Muziano, surintendant des travaux du Vatican et fondateur de l'Académie de Saint-Luc.

CES GRAVURES SONT PARMI LES PREMIÈRES SINON LES PREMIÈRES REPRODUCTIONS DE LA COLONNE TRAJANE. En tête figure l'importante notice historique en latin de l'humaniste et archéologue espagnol Alfonso Chacón (1540-1599). Celle-ci est divisée en 320 points renvoyant chacun à un détail des gravures. Les 14 premiers concernent la construction de la colonne et les autres sont des commentaires historiques sur les bas-reliefs. Chacón y explique notamment les coutumes, vestimentaires ou militaires, des anciens romains. Il parut la même année une édition séparée de ces commentaires.

Exemplaire de choix en maroquin rouge de l'époque. Les feuillets de texte ont été montés sur onglets.

Coiffe inférieure abîmée avec manques, accrocs et légères épidermures sur les plats, coins émoussés. Deux premiers feuillets plissés, déchirures aux onglets de ces mêmes feuillets. Restaurations et quelques manques aux deux planches dépliantes. Dessins au verso de la planches des coupes. Petite déchirure de la planche 14, avec atteinte à la gravure. Restaurations aux planche 85, 90, 110, 111, 121, 124, 128 et 130. Écritures au verso de la planche 111. Petites mouillures dans la marge haute.

Provenance : ex-libris manuscrit ancien en latin d'un collectionneur marseillais sur le titre : « Ex Bibliotheca Vicentii Francisci Jouvene Massiliensis ».

2 000 / 3 000 €

31

DU CHOUL (GUILLAUME).

Discorso del S. Guglielmo Choul gentilhuomo lionese, consigliere del re, & Presidente delle montagne del Delfinato, Sopra la Castrametatione, & Bagni antichi de i Greci, & Romani. Con l'aggiunta della figura del Campo Romano. Et una Informatione delle militia Turchesca, & de gli habiti de soldati Turchi, scritta da M. Francesco Sansouino.

Venise : Altobello Salicato, 1582. — 2 parties en un volume in-8, 162 x 110 : 80 ff., (4 ff.), 28 ff., 2 planches. Cartonnage d'attente de l'époque, non rogné.

Nouvelle édition en italien, dans la traduction de Gabriel Simeoni, de cet ouvrage de l'humaniste, archéologue, conseiller du Roi et bailli des montagnes du Dauphiné Guillaume Du Choul (15...-1555).



31



32

Il s'agit d'un discours sur la castrementation (art de choisir et de disposer l'emplacement d'un camp ou d'une place forte), les bains et les antiques exercitations grecques et romaines. Cet ouvrage est suivi d'un abrégé de l'*Historia universale dell'origine, et imperio de' Turchi* de Francesco Sansovino (1521-1583).

L'édition est illustrée de 43 gravures sur bois à pleine page et 2 planches dépliantes dans l'ouvrage de Du Choul et de 14 gravures sur bois dans le texte dans l'ouvrage de Sansovino. Exemplaire à toutes marges, tel que paru dans son cartonnage d'attente. Plats et dos salis. Réparations au titre et aux feuillets F¹ et F². Quelques piqûres, rousseurs éparses et cahier K bruni. Mouillures.

400 / 500 €

32

BENOIST (RENÉ).

Heures de nostre Dame a Lusage de Rome en Latin & en françois nouvellement imprimees reveues & corrigees de nouveau oultre les autres precedentes impressions.

Paris : veuve Pierre Ricoart, 1584. — In-8, 160 x 108 : (236 ff.) [sig. a-e⁸ A-X⁸ Y⁴ a-c⁸ M⁸ ¶⁸]. Maroquin noir, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVII^e siècle*).

Nouvelle édition des *Heures de Notre-Dame* à l'usage de Rome, en latin et en français, publiées par le théologien controversiste et doyen de la Faculté de théologie de Paris René Benoist (1521-1608). Elle parut pour la première fois en 1569.

Curé de Saint-Eustache, René Benoist fut surnommé « le Pape

des Halles » à cause de l'influence qu'il eut sur ses paroissiens. Confesseur du roi Henri IV, évêque de Troyes puis d'Angers, il donna une traduction très controversée de la Bible.

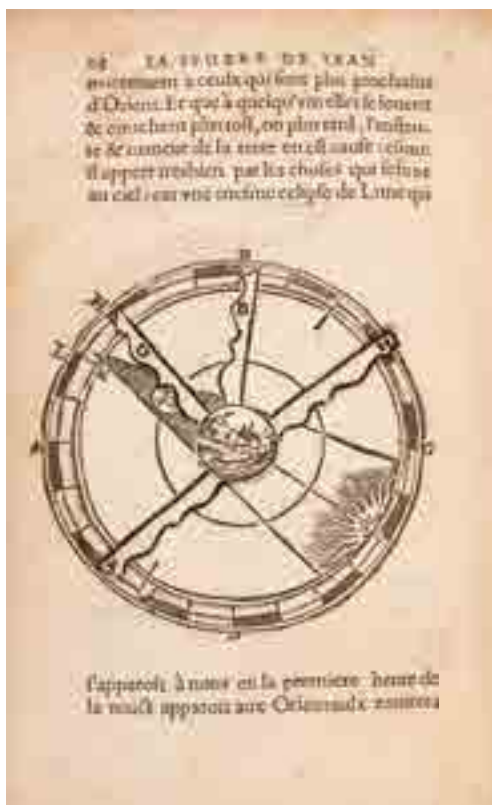
Cette édition de 1584 est sans conteste l'une des plus rares, aucun exemplaire n'est d'ailleurs répertorié au CCFR. Imprimée en lettres gothiques en rouge et noir par la veuve Pierre Ricoart à Paris, elle est ornée de 58 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont 46 petites, parmi lesquelles 12 illustrant le calendrier, et 12 grandes, occupant les trois-quarts de la page, en tête de chaque partie des heures. Les grands bois portent en guise de signature une croix de Lorraine et les initiales L.R. qui désigneraient le graveur et libraire Louis Royer dont on ne sait presque rien à part que sa première contribution à un livre d'heures date d'entre 1522 et 1542.

On trouve à la suite *Les Quinze effusions du Sang de nostre sauveur & redempteur Jesus christ que chacune personne doit dire devotement*, avec un titre particulier à l'adresse de la veuve Pierre Ricoart. Formée d'un cahier de 8 feuillets, signé M, cette partie est ornée d'un grand bois sur le titre et de 15 vignettes dans le texte dont certaines sont signées P et d'autres PR. On trouve enfin in fine *La Vie de Madame sainte Margueirte* (sic) *vierge & martyre avec son Antienne & Oraison* ornée d'une petite vignette gravée sur bois (8 ff.).

Bon exemplaire en maroquin noir du XVII^e siècle.

Frottements aux coiffes et aux charnières, manque de cuir à un coin, feuillet de la première doublure déchiré avec manque, suite à l'arrachage d'un ex-libris. Déchirures avec manque sur les bords du titre, sans atteinte au texte. Déchirures sans manque restaurées à quelques feuillets, salissures à plusieurs pages, très rares mouillures.

600 / 800 €



33

33

JOHANNES DE SACRO BOSCO.

La Sphere de Jean de Sacrobosco, augmentée de nouveaux Commentaires, & figures servant grandement pour l'intelligence d'icelle...

Paris : Jérôme de Marnef, veuve Guillaume Cavellat, 1584. — In-8, 175 x 107 : 117 pp., (1 f.). Vélin souple, restes de liens, dos lisse (reliure de l'époque).

Charmante édition de petit format, très bien imprimée, proposant le *Traité de la Sphère* du mathématicien Johannes de Sacro Bosco (...-1256?) dans la traduction française du physicien et professeur de mathématiques Guillaume Des Bordes parue pour la première fois en 1570.

Cet ouvrage, écrit vers 1230, fait partie de ceux qui introduisirent les éléments de base de l'astronomie. Adopté par l'université de Paris, il fut le manuel d'initiation à l'astronomie des étudiants du XIII^e à la fin du XVI^e siècle.

L'édition est illustrée de nombreux bois dans le texte dont 3 grands avec volvelles (pages 30, 33 et 68).

Charmant exemplaire dans son vélin d'époque. Il manque les volvelles de la figure page 68. Mouillures.

400 / 500 €



34

34

BOISSARD (JEAN-JACQUES).

Theatrum vitae humanae.

Metz : Abraham Fabert pour Theodor de Bry, 1596. — In-4, 218 x 153 : (4 ff.), 266 pp. Maroquin brun, plats ornés d'un entrelac de doubles filets et de fleurs de lys dorés encadrant un décor de rinceaux à la manière des décors du XVI^e siècle, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Gruel).

Édition originale de ce très bel ouvrage de l'humaniste, poète, dessinateur et archéologue Jean-Jacques Boissard (1528-1602). Ce *Théâtre de la vie humaine* se veut un recueil d'emblèmes moraux, d'orientation protestante, destinés à retracer l'histoire du salut de la création jusqu'au jugement dernier. Il comprend un titre gravé allégorique, représentant dans un riche encadrement les 4 âges de la vie, un portrait de l'auteur et 60 compositions à mi-page, le tout gravé par Théodor de Bry (1528-1598).

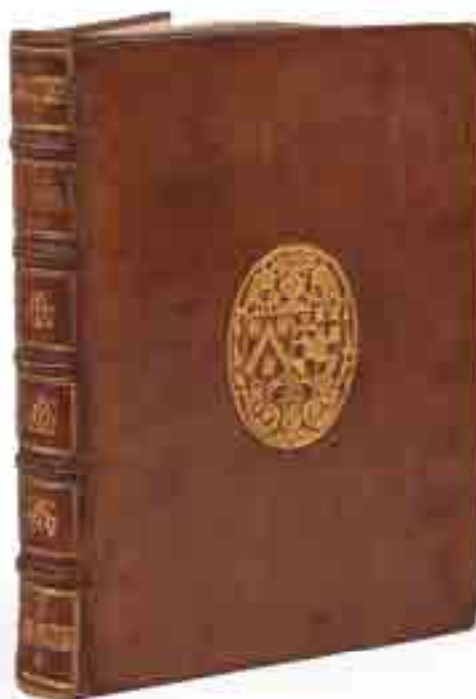
Très bel exemplaire en reliure de Gruel, arborant un décor à la manière de ceux du XVI^e siècle.

Petit manque à la coiffe de tête, frottements aux charnières et sur les coupes, coins légèrement émoussés. Titre remonté, manque l'épître (feuillet a² à a⁴ et e¹) et le dernier feuillet blanc. Provenance : Michel de Bry (1890-1970), avec ex-libris.

1 500 / 2 000 €



35



35

BRY (JEAN THÉODORE DE) - BRY (JEAN ISRAEL DE).

I. *Acta Mechmeti I saracenorum principis, natales, victorias, imperium et mortem eius ominosam complectentia. Genealogia successorum eiusdem ad modernum usq[ue] Mechmetem III. Ex variriis hinc inde Autoribus fide dignis diligenter congesta.* II. *Vaticinia. Severo et Leonis in oriente Imp. cum quibusdam aliorum aliis, interitum regni Turcici sub Mechmete hoc III. parædicentia.* [Francfort] : s.n., 1597.

[Suivi de] : BOISSARD (Jean-Jacques) - ARTHUS (Gothard). *Historia Chronologica pannoniæ : res per Hungariam et Transylvaniam, iam inde à constutione Regnorum illorum, usque ad invictiss. Rom. Imp. Rodolphum II Hungariæ Regem Christianum XXXX & Sereniss. Sigismundum Bathorium, Transylvaniæ Ducem, maximè vero hoc diuturno bello gestas...* Francfort : Theodore et Israël de Bry, 1608. — 2 ouvrages en un volume in-4, 202 x 152 : (4 ff.), 58 pp., (1 f. blanc), pp. 59-96, (3 ff.) ; (7 ff.), 34 pp., f. 35, pp. 36-43, pp. 67-288 mal chiffrées 290, 1 carte, 5 planches. Veau havane, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

- Édition originale rare, dédiée à Frédéric IV, de l'ouvrage publié par les frères de Bry, Jean Théodore (1561-1623) et Jean Israel (1565-1611), sur l'empire Ottoman.

Divisé en 2 livres, le premier contient l'histoire de l'islam depuis sa fondation jusqu'au sultanat de Mahomet III et le second, très particulier, porte sur les prophéties de la chute de l'Empire Ottoman.

L'édition comporte de belles illustrations des frères de Bry, comprenant un très riche titre gravé avec un encadrement

opposant Mahomet à gauche et l'empereur Byzantin à droite, 10 gravures dans le texte dans la première partie et 16 également dans le texte dans la seconde.

- Troisième édition, augmentée par Gothard Arthus, de l'*Historia Chronologica pannoniæ* de Jean-Jacques Boissard (1528-1602), publiée pour la première fois en 1596. C'est la première sur laquelle le nom de Boissard apparaît. Divisée en 2 parties, la première donne le portrait des grandes figures de l'empire Austro-Hongrois en guerre à l'époque contre les turcs, et la seconde propose le récit de la guerre de 15 ans qui avait été menée par les Habsbourg contre les turcs et qui aboutit à la stabilisation du front turc pour un demi-siècle.

L'illustration, réalisée par Théodore de Bry, se compose d'un beau titre gravé avec les portraits de différents empereurs austro-hongrois, d'une carte dépliant de la Hongrie, de 11 portraits dont 5 hors texte et 6 à pleine page, et de 10 compositions dans le texte représentant des scènes de bataille. Comme dans tous les exemplaires dont nous avons retrouvé la reproduction, les cahiers i et k sont absents, la pagination passant de 43 à 67.

Précieux exemplaire, dans sa première reliure, aux armes et aux chiffres de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) et de sa seconde femme Gasparde de La Chastre.

Très habiles restaurations aux charnières, gardes renouvelées. Provenance : Jacques-Auguste de Thou et Gasparde de La Chastre, avec leurs armes sur les plats et leurs chiffres au dos. - *Bibliothèque d'un amateur*, Renouard, 1819, IV, p. 187. - Michel de Bry (1890-1970), avec ex-libris.

2 000 / 3 000 €



36

36

FERRARO (GIOVAN BATTISTA) - FERRARO (PIRRO ANTONIO).

a

Naples : Antonio Pace, 1602. — 2 ouvrages en un volume in-folio, 352 x 245 : (3 ff.), 159 pp. ; (3 ff. dernier blanc), 320 pp., (1 f.). Veau havane, filets dorés et à froid en encadrement, fleuron doré aux angles et ovale doré bordé d'un motif doré aux quatre points cardinaux au centre sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Édition originale très rare.

Sous le titre général de *Cavallo frenato*, cet ouvrage réunit deux traités importants sur les chevaux, l'un de Giovanni Battista Ferraro, l'autre de son fils Pirro Antonio Ferraro, tous deux écuyers du roi Philippe II d'Espagne.

Chaque traité est divisé en quatre livres introduits par un titre particulier. Le premier porte sur les races et le soin des chevaux. Le but de l'auteur était d'améliorer l'espèce chevaline et d'opérer une sélection des races par une sorte de processus génétique. Il est illustré de quelques gravures sur bois dans le texte et de 3 belles compositions à pleine page dont l'une, en rouge et noir, montre l'anatomie du cheval.

Le second traité porte sur les mors, museroles et brides anciennes, modernes et nouvelles, employés non seulement en Italie mais également en Espagne, en Pologne et en Turquie. Il est illustré de plus d'une centaine de belles gravures sur bois, la majorité à pleine page ; quelques-unes sont en rouge et noir. Exemplaire en reliure de l'époque. Le titre et le feuillet de dédicace du premier livre du traité de Giovanni Battista ont été reliés avant le titre général. Il manque le feuillet portant les armes du dédicataire ainsi que le feuillet qq⁴ (pp. 311-312).

Frottements d'usages et épidermures à la reliure, coins émoussés, quelques travaux de vers au dos, coiffe inférieure abîmée avec manques. Déchirures restaurées et manque au premier titre et à la gravure au verso, second feuillet en partie dérelié. Déchirure sans manque aux feuillets G⁴, a¹ et f³. Taches d'encre à quelques feuillets. Petite perforation touchant le texte au feuillet oo². Quelques légères mouillures.

1 500 / 2 000 €



37

37

DAVID (JEAN).

Veridicus christianus. Editio altera, auctior.

Anvers : *Ex officina Plantiniana* [Joannes Moretus], 1606. — In-4, 212 x 155 : (8 ff.), 374 pp., (16 ff.), 101 planches. Veau brun, plats ornés d'un cadre composé de filets à froid et d'une roulette dorée, fleuron doré aux angles, marque IHS des jésuites dorée au centre du premier plat et vierge dorée au centre du second, dos à nerfs orné, tranches vertes (*reliure de l'époque*).

Imhof, *Jan Moretus and the Continuation of the Plantin Press*, I, D-7, pp. 233-234.

Seconde édition de ce superbe livre d'emblèmes paru pour la première fois en 1601. Composé par le père Jean David (1545-1613), prédicateur, théologien et moraliste, auteur également de productions satiriques, il s'agit du premier livre d'emblèmes jésuite. Il comprend 100 exposés moralisateurs touchant à la formation religieuse. Chacun de ces exposés est illustré d'une superbe gravure allégorique hors texte, dessinée et gravée par Theodoor Galle (1571-1633), portant une légende gravée en latin, néerlandais et français.

Outre ces 100 planches, l'édition comprend un titre gravé ainsi qu'une gravure, dite « des 10 peintres », en tête de l'*Orbita probitatis ad christi imitationem*, attribuée à l'un des frères Wierix. On trouve enfin juste avant l'index, une planche sur laquelle on voit dans un cadre fleuri une roue à système permettant de trouver les passages correspondants dans les différents évangiles.

Belle impression de Joannes Moretus (1543-1610) qui avait hérité du matériel et du fonds de la librairie de Christophe Plantin. Agréable exemplaire malgré des défauts à la reliure, portant sur les plats les emblèmes jésuites.

Coiffe de tête abîmée avec manques, restauration au dernier caisson et à la coiffe inférieure, pièce de titre renouvelée, manque les gardes. Frottements sur les coupes et les plats, liens absents, les ors sur les plats et le dos sont ternis. Titre réenmargé sur le bas. Rousseurs.

600 / 800 €

38

OVIDE.

Les Métamorphoses.

Paris : *veuve L'Angelier*, 1619-1618. — In-folio, 375 : 245 : (8 ff.), 466 pp., (6 ff.) ; 40 pp., (1 f.), pp. 41-54 ; 165 pp. mal chiffrées 167, (4 ff.), pp. 169-212. Veau marbré, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure du XVIII^e siècle*).

Balsamo, Simonin, *Abel L'Angelier & François de Louveain*, p. 424, n° 583.

Seconde édition de la traduction de Nicolas Renouard, après celle de 1717, contenant à la suite, comme annoncé au titre : *Le Jugement de Paris* (Langelier 1618), *Les Abeilles, métamorphoses traduitte du III livre des Géorgiques de Virgile*, et *XV discours sur les Métamorphoses d'Ovide, contenant l'explication morale des fables* (Langelier, 1618).

Premier tirage de l'illustration composée d'un superbe titre gravé par Pierre Firens (1580-1638) d'après Daniel Rabel (1578?-1637), d'un portrait d'Ovide par Jaspar Issac, de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe, et de 137 figures dans le texte, dont 2 pour le *Jugement* et *Les Abeilles*. Cette belle illustration est due à Jean Mathieu (1590-1672), Pierre Firens, Isaac Briot (1585-1670) et Michel Faulte. Les gravures non signées sont attribuées à Crispin de Passe.

Exemplaire en reliure du XVIII^e siècle. Charnière du premier plat fendue, coiffe inférieure abîmée, coins émoussés. Le titre a été doublé, comme d'ailleurs de nombreux exemplaires que nous avons rencontrés. Manque au coin supérieur droit du titre. Déchirure restaurée aux feuillets A⁴, H³ et RR². Taches et piqûres à quelques feuillets. Mouillure sans atteinte au texte aux derniers feuillets.

500 / 600 €

39

[TASSIN (NICOLAS).

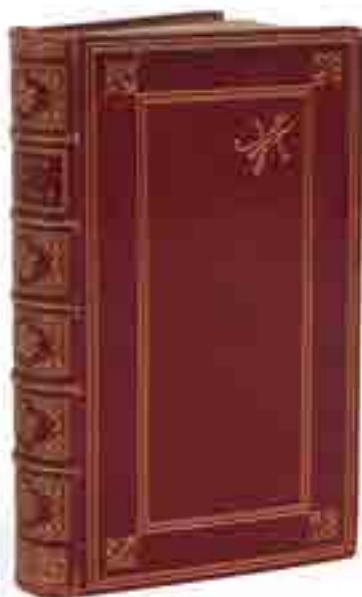
Plans et profilz des pri(n)cipales villes de la province de Normandie, avec la carte generale et les particulieres de chascun gouvernement d'icelles.

S.l., [vers 1631]. — In-8 oblong, 136 x 196 : 27 planches. Demi-toile grège, dos lisse (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Petit atlas composé d'un titre, d'une « Table de Normandie » et de 25 cartes, plans et vues de villes, le tout finement gravé par Christophe Tassin, ingénieur-géographe du roi, connu pour ces petits atlas oblongs. Celui-ci constitue l'une des parties de l'atlas intitulé *Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considerables de France. Ensemble les cartes generales de chacune province & les particulieres de chaque gouvernement d'icelles. Par le Sieur Tassin geographe ordinaire de sa majesté*.

Exemplaire relié à la fin du XIX^e siècle. Manques au dos, charnières fendues. Titre légèrement dérelié.

200 / 300 €



40

40

BÉROALDE DE VERVILLE (FRANÇOIS).

Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, & sera. Avec demonstrations certaines & necessaires, selon la rencontre des effets de vertu. Et adviendra que ceux qui auront nez à porter Lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est escrit au dictionnaire à dormir en toutes langues.

S.l., *imprimé cette année* [Leyde : S. Mathys, vers 1650]. — In-12, 121 x 68 : 439 pp. Maroquin rouge, plats ornés à la Du Seuil, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Niédrée*).

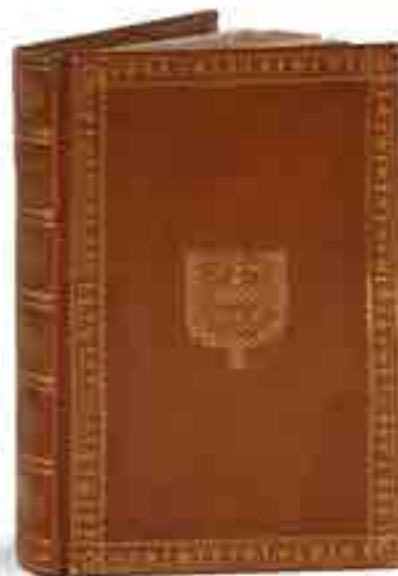
Willems, 1960.

Belle édition que l'on joint habituellement à la collection elzevirienne, dont l'impression est attribuée à S. Mathys de Leyde.

Il s'agit du principal ouvrage de l'écrivain François Béroalde de Verville (1556-1626). Ce dernier y reprend le thème du banquet en le parodiant à l'extrême, où les convives racontent des histoires de coucheries et de latrines. L'ouvrage commence par ce quatrain, donnant le ton de ce qu'il contient : *Si Madame m'eust surverscu, // J'eusse commencé cet ouvrage : // Quand la mort s'en torcha le cu, // J'eu le cœur mou comme fromage.* Bel exemplaire relié par Niédrée. Frottement d'usage aux coiffes et aux coins. Restauration au titre. Note bibliographique sur la seconde garde blanche.

Provenances : Henri Monod, avec son ex-libris et son chiffre doré sur le premier plat.

300 / 400 €



41

41

BILLAUT (ADAM).

Les Chevilles de M^e Adam menuisier de Nevers.

Rouen : Jacques Cailloué, Jean Viret, 1654. — In-8, 160 x 99 : 22 pp., (5 ff.), 92 pp., (4 ff.), 302 pp. mal chiffrées 292. Maroquin citron, encadrement d'une roulette aux palmettes et de filets dorés sur les plats, armes dorées au centre, dos à faux nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Simier*).

Seconde édition, la première in-8, revue et corrigée par l'auteur, de ce recueil de poésies dédié au vicomte d'Arpajon. Menuisier originaire du Nivernais, Adam Billaut, dit Maître Adam (1602-1662), composa 3 recueils de poèmes dont les titres évoquent son métier : *Les Chevilles*, *Le Vilebrequin* (1663) et *Le Rabot* (jamais paru). Il est aujourd'hui considéré comme l'un des premiers poètes ouvriers français.

L'ouvrage est divisé en deux parties ; la première, qui ne compte pas moins de 84 pages, réunit les poésies données en l'honneur du poète sous le titre général d'*Approbation du Parnasse*. Les signataires sont parmi les plus illustres du temps : Saint-Amant, Boisrobert, Scudéry, Scarron, Corneille, Colletet, Benserade, etc. La seconde partie, à pagination séparée, est consacrée à la poésie d'Adam Billaut.

Très bel exemplaire en reliure de Simier, aux armes du diplomate britannique Charles Stuart, baron Stuart de Rothesay (1779-1845), ambassadeur extraordinaire d'Angleterre à Paris. Sa riche bibliothèque fut dispersée à Londres en 1855.

Exemplaire très bien conservé. Quelques taches sur le second plat. Minimales travaux de vers sur le bord de quelques feuillets, certains restaurés.

400 / 500 €



42

42

LIBANORI (ANTONIO).

Ferrara d'oro imbrunito dell' abbate Antonio Libanori. Parte prima [- terza].

Ferrare : Alfonso et Gio. Battista Maresti, 1665-1674. — 3 parties en un volume in-folio, 310 x 214 : (9 ff.), 174 pp., (1 f. blanc) ; (6 ff.), 128 pp., (18 ff. dernier blanc) ; (8 ff.), 324 pp. Demi-vélin, dos lisse, non rogné (reliure du XIX^e siècle).

Édition originale rare de cet armorial des personnages les plus illustres de la ville de Ferrare. Il est divisé en 3 parties parues respectivement en 1665, 1667 et 1674. Les deux premières sont dédiées à Rinaldo, duc d'Estré, dont les armes gravées en taille-douce figurent sur les titres. La troisième partie est, quant à elle, dédiée au cardinal Carlo Pio di Savoia.

L'édition comprend des centaines d'armes gravées sur bois accompagnées de la vie et de l'éloge du personnage correspondant composés par l'abbé Antonio Libanori. Les titres sont imprimés en rouge et noir.

Exemplaire bien conservé en reliure du XIX^e siècle. Manques à la pièce de titre, deux coins abîmés. Taches noires à la page 41 de la première partie, ne gênant pas la lecture. Restauration à plusieurs feuillets dans la troisième partie. Quelques mouillures claires sans gravité.

Provenances : comte Henry Chandon de Briailles, avec ex-libris. - Comte Chandon de Briailles, avec ex-libris.

400 / 500 €



43

43

DESCARTES (RENÉ).

Tractatus de Homine, et de formatione foetus. Quorum prior Notis perpetuis Ludovici de La Forge, M. D. illustratur.

Amsterdam : Daniel Elzevier, 1677. — In-4, 201 x 153 : (38 ff.), 239 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Willems, 1531.

Nouvelle édition de la traduction latine du *Traité de l'homme et de la formation du fœtus* de Descartes, la seule de ce texte imprimée par les Elzevier. Elle contient l'importante préface de Claude Clerselier (1614-1684) ainsi que les commentaires de Louis de La Forge.

L'illustration comprend plus de 50 figures sur bois dans le texte.

Exemplaire en reliure de l'époque. Importants frottements d'usage, manques aux coiffes, coins émoussés.

Provenances : Séguier, avec ex-libris aux armes dessiné et gravé par Gaucher. - François Boucher, avec ex-libris (XX^e siècle).

300 / 400 €



44

44

BEAULIEU (SÉBASTIEN DE).

Les Glorieuses conquêtes de Louis le Grand, roy de France et de Navarre. [c'est-à-dire : Plans et profils & vues de camps, places, sièges... servant à l'histoire de Louis XIV.]

Paris : l'auteur, 1694. — 2 tomes en un volume in-folio, 600 x 445. Veau marbré, roulette dorée en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Sous le titre général des *Glorieuses conquêtes de Louis le Grand, roy de France et de Navarre*, ce recueil contient en réalité les 14 séries des *Plans et profils & vues de camps, places, sièges... servant à l'histoire de Louis XIV* composées et publiées par l'ingénieur militaire Sébastien de Beaulieu (1612-1674), provenant de la collection des « Petits Beaulieu ». Le recueil est formé de grands feuillets sur lesquels a été gravé un cadre avec 6 compartiments occupés par des gravures contre collées. Certains compartiments sont restés vides.

Le premier tome se compose ici du titre gravé et de 45 feuillets divisés en 2 séries, l'une numérotée de 1 à 23, mais sans les feuillets 3 et 19 qui ne furent jamais reliés, l'autre numérotée de 1 à 24. Le second tome est composé d'un titre et de 47 feuillets non numérotés. Ces deux tomes comprennent au total 483 gravures, soit 233 dans le premier et 250 dans le second.

On y trouve les *Plans et profils* suivants :

- du *Comté d'Alost ou Flandre impériale*. - 10 gravures numérotées de 1 à 10 (sur 11), dont le titre, 2 feuillets de texte et 7 cartes et plans. La série est bien complète puisque la planche 11 (*Plan de la ville de Dendermont*) se trouve en réalité en 3^e position dans la série suivante. Elle a été enrichie de la gravure représentant une scène de reddition, dessinée et gravée par Romein de Hooghe, numérotée 53 provenant des plans et profils sur le comté de Flandres (vois plus bas). [Pastoureau, p. 16, Beaulieu IAb.]

- du *Duché de Brabant*. - 9 gravures, dont un titre, 1 feuillet de texte et 7 vues de ville. Cette série comprend en réalité 7 planches numérotées de 12 à 18 ; elle a été complétée de la table et de la vue de Bruxelles, provenant d'un tirage antérieur, et a été enrichie du *Plan de la ville de Dendermont* (n° 11 de la série précédente) et de celui de Maastrich (n° 78 de la série sur le comté de Namur). [Pastoureau, p. 20, Beaulieu IVb.]

- du *Duché de Gueldre*. - 3 gravures numérotées de 19 à 21, dont un titre dessiné et gravé par Romein de Hooghe, une carte et un plan. S'y trouve également le *Plan de la ville et du port de Rées* numéroté 80 provenant de la série sur le comté de Namur. [Pastoureau, p. 27, Beaulieu VIIIAb.]

- du *Duché de Cambray*. - 6 gravures numérotées de 22 à 27, dont un titre dessiné et gravé par Romein de Hooghe, 3 cartes, un plan et une vue de Cambray. [Pastoureau, p. 21, Beaulieu V Ac.]

- du *comté de Haynaut*. - 35 gravures dont 34 de la série numérotée, allant de 28 à 61, et une non numérotée provenant d'un tirage antérieur. Comprend un titre gravé par Romein de Hooghe, un feuillet de texte, 13 cartes, 11 plans et 9 vues. La figure non numérotée est le *Plan de la ville de Condé*. [Pastoureau, p. 28, Beaulieu IX Ac.]

- du *comté de Namur*. - 17 gravures sur 19, numérotées de 62 à 79. Il manque les gravures 78 (le plan de Maastrich) et 80 (*Plan de la ville et du port de Rées*) qui sont en réalité mal placées dans le recueil. La première figure en effet dans la série sur le duché de Brabant et la seconde dans celle sur le duché de Gueldre. Comprend un titre gravé par Romein de Hooghe, un feuillet de texte, 4 cartes, 5 vues et 6 plans. [Pastoureau, p. 35, Beaulieu XIII Ac.]

- du *duché de Limbourg*. - 4 gravures numérotées de 81 à 84, dont un titre, un plan, une carte et une vue. [Pastoureau, p. 29, Beaulieu X Ab.]

- du *duché de Luxembourg*. - 14 gravures numérotées de 85 à 99, dont un titre signé de Romein de Hooghe, un feuillet de texte, 4 cartes, 4 vues et 4 plans. La numérotation saute de 85 à 87, il n'existe pas de gravure numérotée 86. Pastoureau ne liste que 13 gravures pour cette série numérotée ; nous en avons ici une 14^e numérotée 99 qui constitue la table du duché de Luxembourg. [Pastoureau, p. 34, Beaulieu XII Ab.]

- des *Villes d'Artois*. - 48 gravures numérotées de 1 à 48, dont un titre signé N. Cochin, 4 feuillets de texte, une planche de blasons, 16 cartes, 14 vues et 12 plans. [Pastoureau, pp. 17-18, Beaulieu II Ac.]

- du Comté de Flandres. - 83 gravures sur 85, numérotées de 49 à 133, manque les planche 53 et 113. En réalité la planche 53, qui est une gravure réalisée par Romein de Hooghe, est bien présente dans le recueil puisqu'elle a été collée dans la première série sur le comté d'Alost. Comprend un titre gravé par Romein de Hooghe, 3 feuillets de texte, 23 cartes, 30 plans et 25 vues. [Pastoureau, p. 26, Beaulieu VII Ac.]

- de Lorraine et de Bar. - Contient deux parties. La première se compose de 53 gravures et la seconde, introduite par le titre gravé *Les Glorieuses conquêtes*, en comprend 56, le tout numéroté de 1 à 110. La numérotation se suit, même si les gravures de la seconde partie sont collées dans le désordre. Il manque la gravure 97 et conformément à la description de Pastoureau, il n'y a pas de gravure 84. [Pastoureau, p. 32, Beaulieu IX Ab.]

- du Comté de Bourgogne et Pays adjacents. - 27 gravures numérotées de 111 à 137, dont un titre, un feuillet de texte, 6 cartes, 10 vues et 8 plans. [Pastoureau, p.19, Beaulieu III Bc.]

- de la principauté de Catalogne. - 86 gravures, numérotées de 1 à 80 et 6 non numérotées, dont un titre, 3 feuillets de texte, 15 cartes, 44 vues et 23 plans. Les 6 dernières ne sont pas numérotées mais correspondent bien aux planches décrites par Pastoureau. [Pastoureau, p. 23, Beaulieu VI Ac.]

- du comté de Roussillon, Conflant et Cerdagne. - 28 gravures numérotées de 87 à 116, dont 4 feuillets de texte, 14 vues, 6 plans et 4 cartes. Comme le précise Pastoureau, certains exemplaires de cette série numérotée, qui est une réédition des Beaurain, font directement suites aux *Plans et profils de Catalogne* et ne possèdent pas de titre ; c'est le cas ici. [Pastoureau, p. 36, Beaulieu XIV B.]

Ce recueil présente donc l'ensemble des 14 *Plans et profils* de Beaulieu dans leur tirage numéroté, tels que décrits par Pastoureau. Seules 2 gravures manquent ; on y trouve également quelques planches supplémentaires provenant d'un tirage antérieur. En plus des numéros, les planches portent une indication en chiffres romains selon la série, à savoir I, II, III ou IIII. Comme le signale Pastoureau, ces séries numérotées ne comportent pas le même nombre de planches que dans les tirages précédents, d'où le fait que l'on ait ici des compartiments vides permettant au collectionneur d'y ajouter les gravures manquantes provenant d'un autre tirage. La plupart des épreuves possèdent les initiales DR désignant Jean-Baptiste Hamont, sieur Des Roches, mari de la nièce de l'auteur, à qui avait été confié la tâche de poursuivre les recueils de Beaulieu après sa mort.

Coiffes arrachées, fentes aux charnières, coins émoussés, frottements sur les plats. Manque les 2 dernières gardes. Intérieur en très bel état de conservation.

2 000 / 3 000 €







45

45

ÉRASME.

L'Éloge de la folie, Composé en forme de Déclamation... Avec quelques Notes de Listrius, & les belles figures de Holbenius : & tout sur l'Original de l'Académie de Bâle. Pièce qui, représentant au naturel l'Homme tout désigné par la Sotise, Lui apprend agreablement à rentrer dans le bon Sens & dans la Raison.

Amsterdam : R. & G. Wetstein, 1717. — In-12, 156 x 95 : portrait, frontispice, (25 ff.), 304 pp., 6 planches. Maroquin rouge, double encadrement et fleuron dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle)

Troisième édition rare de la traduction par Nicolas Gueudeville de l'*Éloge de la folie*, après celles de 1713 et de 1715.

Il s'agit en réalité d'une remise en vente de l'édition de 1715 de Van Der Aa, avec seulement un nouveau titre à l'adresse de Wetstein daté de 1717 et un nouveau privilège donné le 17 août 1716. Le reste de l'ouvrage est bien de l'édition de 1715 comme l'atteste notamment le paraphe autographe de Van der Aa qu'il apposa à la fin de l'*Avis au libraire*, afin de prévenir les contrefaçons, ainsi que la présence du catalogue de cet éditeur à la fin.

L'édition reprend la riche et belle illustration qui figurait déjà dans l'édition de 1713. Elle se compose d'une planche représentant les portraits d'Érasme, d'Holbein et de Thomas More, signée par François Van Bleyswick (1671-1746), d'un frontispice non signé, de 75 vignettes dans le texte et de 6 planches dépliantes, gravées sur cuivre d'après des compositions de Hans Holbein (1497?-1543).

Très bel exemplaire en maroquin rouge du XIX^e siècle. Frontispice renforcé au dos.

400 / 500 €

46

LAFITAU (JOSEPH-FRANÇOIS).

Mœurs des sauvages américains, comparées aux mœurs des premiers temps.

Paris : Saugrain l'aîné, Charles Étienne Hochereau, 1724. — 2 volumes in-4, 243 x 182 : frontispice, (11 ff.), 610 pp., 1 carte, 18 planches ; (6 ff.), 490 pp., (21 ff.), 23 planches. Veau havane marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale dédiée au duc d'Orléans.

Cet important ouvrage ethnographique fait partie des livres anciens les plus exacts et les plus intéressants sur les indiens d'Amérique. Il a fait de son auteur, le jésuite et missionnaire Joseph-François Lafitau (1681-1746), l'un des pères de l'ethnologie scientifique. Ce dernier s'est appuyé sur le contact qu'il eut avec les peuples autochtones de la Nouvelle-France où il séjourna à deux reprises de 1712 à 1717 et de 1727 à 1729. Durant ces séjours, il se familiarisa avec les coutumes des Iroquois de Kahnawake, des Hurons de la région et d'autres groupes amérindiens d'Amérique du Nord. Ces expériences, conjuguées aux lectures de divers écrits et autres relations, aboutirent à cet ouvrage proposant une comparaison circonstanciée entre les mœurs des Amérindiens et celles des ancêtres occidentaux dans le dessein de montrer l'origine commune des deux peuples.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Jean-Baptiste Scotin, d'un bandeau aux armes du duc d'Orléans, gravé par le même en tête de l'épître, d'une carte de l'Amérique et de 41 planches mettant pour la plupart en parallèle des scènes comparatives des différentes civilisations ou des différents peuples américains.

Exemplaire bien conservé malgré des travaux de vers aux charnières et sur le plat supérieur du premier volume. Quelques frottements d'usage. Déchirure sans manque au feuillet Y^e dans le second volume.

Provenance : Jean-Baptiste Huzard (1755-1838), de l'institut, avec cachet reprenant sa signature au verso du premier titre (cat. 1842, II, n° 4672).

1 500 / 2 000 €



48

47

LA FONTAINE (JEAN DE).

Fables choisies.

Paris : Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. — 4 volumes in-folio, 320 x 279 : frontispice, (2 ff.), xvj, xxx pp., pp. xvij-xviii, 124 pp., 70 planches ; (2 ff.), ij, 135 pp., 68 planches ; (2 ff.), iv, 146 pp., 68 planches ; (2 ff.), ij, 188 pp., 69 planches. Maroquin rouge à long grain, double encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX^e siècle*).

Magnifique édition illustrée par Oudry, probablement la plus célèbre et la plus belles des éditions anciennes illustrées des *Fables* de La Fontaine.

Elle fut entreprise par l'avocat et journaliste Charles-Philippe Montenault (1696-1749) qui avait acquis les dessins du peintre Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) vers 1751. Il confia la tâche à Charles-Nicolas Cochin d'agrandir ces dessins et de les adapter afin qu'ils puissent être gravés.

C'est en ces termes élogieux que le père Berthier parla de cette édition dans les *Mémoires de Trévoux* : « La Fontaine et Oudry ont partagé en quelque sorte l'empire des animaux. Le poète leur a donné la parole ; le peintre a saisi leurs manières, leurs jeux, leurs attitudes. Le premier a su deviner ce qu'ils auroient dit, s'ils avoient formé une société entre eux ; le second a eu le talent de les rendre tels qu'ils sont. La Fontaine, dans ses fables, s'est laissé entraîner par le génie ; Oudry, dans ses dessins, a eu pour guide l'observation : l'un et l'autre ont produit deux chefs-d'oeuvres qui se trouvent réunis dans 4 vol. in-fol. »

L'illustration est composée d'un frontispice orné d'un buste de La Fontaine et de 275 planches d'après les dessins d'Oudry,

gravés sous la direction de Cochin par lui et une équipe de plus de 40 graveurs parmi lesquels : Aliamet, Aubert, Aveline, Baquoy, Chedel, Chenu, Choffard, Fessart, Galimard, Lebas, Lemire, Moitte, etc.

Exemplaire de premier tirage, sans la mention « Au Léopard » sur la banderole de l'illustration *Le Singe et le Léopard* (tome III, fable CLXXII).

Reliures en très mauvais état de conservation, avec de nombreux frottements, dans manques aux dos et aux coins, d'importantes traces blanches sur les plats. Deux plats sont détachés. Bon état intérieur malgré quelques rousseurs éparses et de légères mouillures par endroits. Taches à la page 52 et à la gravure en regard dans le premier volume.

3 000 / 4 000 €

48

LA FONTAINE (JEAN DE) - OUDRY (JEAN-BAPTISTE).

Gravures d'après Oudry pour les *Fables* de La Fontaine.

179 gravures in-folio, présentées sous passe-partout.

Cette collection comprend 179 des 276 planches gravées sous la direction de Cochin par une quarantaine d'artistes d'après les dessins de Jean-Baptiste Oudry. Il s'agit d'épreuves différentes, essentiellement de second tirage faites pour la rare édition des *Fables choisies* de La Fontaine de 1783, réimpression de celle de 1755-1759.

Épreuves sous passe-partout de papier canson.

600 / 800 €



LE CORBEAU ET LE RENARD. Fable II.



49

49

GINANNI (MARC ANTONIO).

L'Arte del blasone dichiarata per alfabeto. Con le figure necessarie Per la intelligenza de' termini in molte tavole impresse in rame. E tre indici, que delle voci in franzese, e latino, uno de' nomi delle famiglie, comunita e societa, Di cui vi sono l'Arme blasonate.

Venise : Guglielmo Zerletti, 1756. — In-folio, 340 x 248 : 392 pp. Demi-vélin, dos lisse orné, non rogné (*reliure du XIX^e siècle*).

Édition originale.

L'ouvrage débute par un important dictionnaire de l'art du blason, où chaque terme est traduit en français et latin. Suivent la description de 881 blasons ou éléments de blasons puis un lexique en français avec la traduction de chaque terme en italien et en latin.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Pietro Monaco d'après Andrea Barbiani, montrant une scène de tournoi, d'une vignette sur le titre, de 2 en-têtes, 2 lettrines, 39 culs-de-lampe et 35 gravures à pleine page représentant les 881 blasons et éléments de blason décrits dans le corps de l'ouvrage.

Bon exemplaire, entièrement non rogné, présentant cependant une mouillure claire sur le bas des 3/4 des feuillets.

Provenance : Comte Chandon de Briailles, avec ex-libris.

400 / 500 €

40



50

50

MAZZINELLI (ALESSANDRO).

Uffizio della settimana santa colle rubriche volgari, Argomenti de' Salmi, Spiegazione delle Cerimonie e Misterj, con Osservazioni Sagre, e Ristessione divote.

Venise : Baglioni, 1764. — In-18, 148 x 90 : 573 pp., (1 f. blanc). Maroquin olive, plats ornés de roulettes dorées en encadrement, d'une dentelle dorée aux petits fers agrémentée de fers représentant les symboles de la passion, et d'un ovale rayonnant au centre avec l'emblème de la passion ; dos à nerfs orné des symboles de la passion, doublures de papier dominoté, tranches dorées et ciselées sur les bords (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition des commentaires d'Alessandro Mazzinelli, illustrée d'une vignette sur le titre et de 4 figures à pleine page non signées.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque en maroquin à dentelle décorée des emblèmes de la passion.

Déchirure avec manque et légère atteinte au texte au feuillet T³. Rares rousseurs.

Provenance : Mathilde Henri Béraldi, épouse du collectionneur Henri Béraldi, avec son ex-libris à ses initiales MHB.

300 / 400 €



51

51

OVIDE.

Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, De la Traduction de M. l'Abbé Banier... avec des explications historiques.

Paris : Hochereau, 1767-1771. — 4 volumes in-4, 250 x 188 : titre-frontispice, 2 ff. gravés de dédicace, (2 ff.), cx pp., (1 f.), 8, 264 pp., 47 planches ; viij, 355 pp., 33 planches ; viij, 360 pp., 37 planches ; viij, 367, 8 pp., 23 planches. Veau moucheté, triple filet doré et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Superbe ouvrage dédié au duc de Chartres, publié par les soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. "C'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle" (Cohen).

Il comprend 1 frontispice, trois pages de dédicace gravée, 4 vignettes de titre, 30 en-têtes, un grand cul-de-lampe hors texte (fin du tome IV), dessinés et gravés par Choffard, à

l'exception du fleuron du 4^e volume et de 4 vignettes dessinés par Monnet. On y trouve également 139 PLANCHES gravées d'après les dessins de Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois.

Exemplaire du premier tirage, s'identifiant notamment par la date du quatrième volume, 1771 et non 1770, et par la page 215 du troisième volume correctement numérotée. Le tome IV est en outre bien complet de la table des fables qui manque presque toujours dans le second tirage

Exemplaire bien conservé malgré quelques défauts d'usage et de petits travaux de vers à certaines reliures. Légère fente à un mors, un coin émoussé. Titre du premier volume en partie dérelié. Quelques légères mouillures.

Provenance : Bibliothèque de l'homme politique Joseph-François de Kergariou (1779-1849), avec son cachet sur le titre.

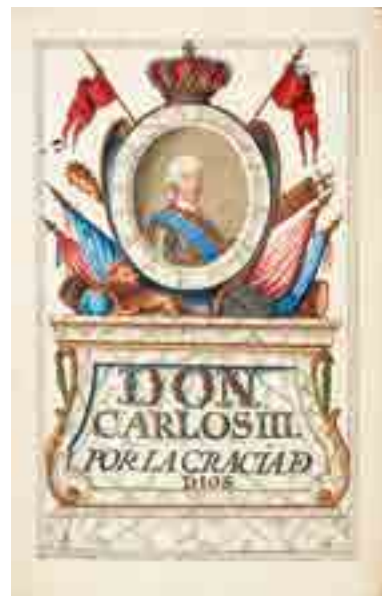
1 000 / 1 500 €



52



53



54

52

DUHAMEL DU MONCEAU (HENRI-LOUIS) - LA MARRE (L. H. DE).

Traité général des pesches, et histoires des poissons qu'elles fournissent, tant pour la subsistance des hommes, que pour plusieurs autres usages qui ont rapport aux Arts et au Commerce.

Paris : Saillant & Nyon, Desaint, 1769-1772 [1773]. — 2 volumes in-folio, 440 x 286 : (2 ff.), 84 pp., 21 planches ; (1 f.), 66 pp., 22 planches ; (2 ff.), 180 pp., 27 planches ; (1 f.), pp. 181-314, 17 planches ; (1 f.), 140 pp., 15 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale des 2 premières parties de cette œuvre de Duhamel du Monceau publiée dans le cadre du projet de *Description des arts et métiers*.

Il s'agit véritablement d'un ouvrage de référence, à la fois documentaire et didactique, dans lequel l'auteur a voulu mettre en forme les savoirs des pêcheurs. Il propose pour cela une description la plus exacte possible des techniques recueillies auprès de ces pêcheurs l'accompagnant d'une documentation du contexte juridique, social et économique de l'époque. On y trouve également quelques recettes culinaires. La publication restera inachevée mais comptera tout de même 4 volumes ; le dernier parut en 1782.

Nous avons ici les 2 premières parties. La première est divisée en 3 sections : *De la pêche aux Hameçons : conjectures sur l'invention de cette Pêche. - Des Filets & des différentes façons de les employer pour plusieurs sortes de pêches. - Où l'on traite de plusieurs façons de pêcher... avec quelques discussions, qui sans appartenir proprement aux Pêcheurs, y ont un rapport très-prochain.* La seconde partie, datée de 1772 mais contenant un *Extrait des registres de l'Académie des sciences* daté du 11 décembre 1773, comprend 2

sections : *De la Morue, & des Poissons qui y ont rapport. - Du Saumon, & des Poissons qui y ont rapport.*

Ces 2 parties sont illustrées au total de 102 planches, soit 58 pour la première et 44 pour la seconde.

Troisième section de la première partie reliée dans le second volume à la suite de la deuxième partie.

On trouve relié à la fin du premier volume :

- DEMACHY. *L'Art du distillateur d'eaux-fortes, &c.* S.l., 1773. (1 f.), iv, 198 pp., 12 planches.

Reliures abîmées, importants frottements sur les plats, coiffes de tête abîmées, trous de vers aux charnières. Importantes mouillures dans le second volume.

Provenance : Antoine-Auguste Mabru (1780-1853), avec ex-libris.

500 / 600 €

53

GUYOT (EDME GILLES).

Nouvelles récréations physiques et mathématiques, contenant, Toutes celles qui ont été découvertes & imaginées dans ces derniers temps, sur l'Aiman, les Nombres, l'Optique, la Chymie, &c. & quantité d'autres qui n'ont jamais été rendues publiques. Ou l'on a joint Leurs causes, leurs effets, la manière de les construire, & l'amusement qu'on peut en tirer pour étonner agréablement.

Paris : Gueffier, 1769-1770. — 4 volumes in-8, 199 x 122 : (2 ff.), iv, xxij, 243 pp., 24 planches, 1 tableau ; (2 ff.), x pp., (1 f.), 322 pp., 17 planches ; xvj, 240 pp., (4 ff.), 24 planches ; (2 ff.), xvj, 232 pp., (4 ff.), 15 planches. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale dédiée à la comtesse de Lamberg, de ce superbe ouvrage constituant un recueil d'amusements scientifiques, composé par Edme Gilles Guyot (1706-1786).

Destiné à tout un chacun, il est l'un des ouvrages anciens de ce genre parmi les plus recherchés, offrant de nombreuses nouveautés par rapport aux livres d'Ozanam notamment. Il décrit nombres de trucages, magnétiques ou mécaniques, de tours de prestidigitation, etc. Dans son approbation, rapporté par le *Journal encyclopédique* d'octobre 1769, La Chapelle fit ces judicieuses remarques : « M. Guyot, Auteur du travail soumis à notre examen, lève le voile de ces misérables prestiges, & montre qu'en masquant une cause connue de tous les siècles, il est très aisé de piper le monde avec de l'effronterie & du babil. Les beaux esprits & les hommes du monde riront, peut-être, une seconde fois de leur surprise ; mais, à coup sûr, le philosophe en sera humilié. »

L'ouvrage est divisé en 4 volumes, chacun consacré à un domaine particulier : les amusements magnétiques (tome 1), les récréations sur les nombres (tome 2), les illusions de l'optique (tome 3) et les amusements des encres sympathiques, de l'air, de l'eau et du feu (tome 4).

L'édition est remarquable également par son illustration comprenant 80 planches en majorité dépliantes, dont 68 ont été coloriées à l'époque. Parmi ces planches, 4 sont particulièrement intéressantes. Positionnées à la fin de chacun des volumes, elles donnent le « Prix de toutes les Pièces de Récréations » dont Guyot parle dans son ouvrage et que l'on trouve chez l'auteur demeurant à Paris, « rue Ticquetone, Chez l'Ebéniste ».

Exemplaire complet, en reliure uniforme de l'époque, condition rare et la plus recherchée. On trouve effectivement souvent des exemplaires de cet ouvrage amputés d'un ou deux volumes. Défauts aux coiffes, quelques coins légèrement émoussés. Mouillures claires dans les deux premiers volumes. Galeries de vers dans la marge inférieure du dernier volume, sans atteinte au texte.

Provenance : ex-libris héraldique de l'époque.

600 / 800 €

54

[MANUSCRIT - NOBLESSE].

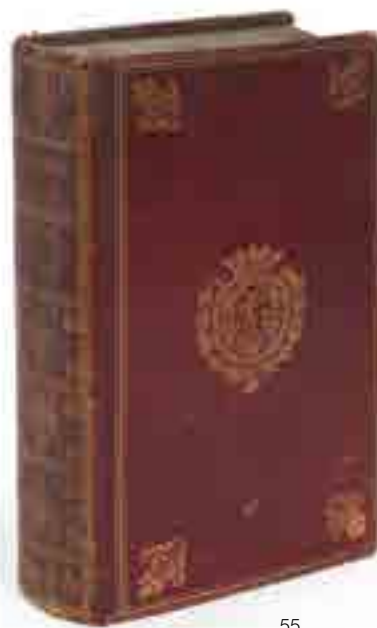
Carta executora de Hidalguia de sangre pour Don Joseph Claudio Merlo Fernandez.

Madrid, 1788. — In-folio, 320 x 225 : (99 ff). Reliure cartonnée non achevée.

Lettre exécutoire du roi Charles III pour Don Joseph Claudio Merlo Fernandez.

Le manuscrit se compose de 99 feuillets. Le texte est compris dans un joli encadrement imprimé.

En tête figure une peinture représentant le portrait en médaillon du roi Charles III sur un socle en marbre. On trouve également dans le manuscrit trois jolis cadres floraux peints avec texte



55

en lettres dorées à l'intérieur, marquant les différentes parties du document.

Chaque feuillet est paraphé. À la fin du document figurent les signatures des notaires et des témoins.

Exemplaire dans une reliure inachevée, sans le cuir. Sur le premier plat figure d'ailleurs l'indication du relieur pour la couverture : « relieur plein vieux rouge ».

600 / 800 €

55

ALMANACH ROYAL, année bissextile M. DCC. LXXXVIII. Mis en ordre et publié par Debure, gendre de feu M. d'Houry.

Paris : imprimerie de la Veuve d'Houry & Debure, [1788]. — In-8, 216 x 135. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleur de lys dorée aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (reliure de l'époque).

Bel exemplaire sur grand papier aux armes d'Armand-Marc de Montmorin, dit le comte de Montmorin, seigneur de la Barge (1746-1792). Officier et diplomate, il fut successivement secrétaire d'État par intérim de la Marine, secrétaire d'État des affaires étrangères puis ministre de l'Intérieur par intérim. Il fut arrêté le 10 août 1792 et mourut assassiné le 2 septembre de la même année.

Frottements aux coiffes et aux charnières, petits travaux de vers à la charnière du premier plat, coins émoussés, quelques légères griffures sur les plats.

600 / 800 €



56



57

56

MARÉCHAL (SYLVAIN).

Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et coloriés, Accompagnés d'une Notice Historique sur leurs Coutumes, Mœurs, Religions, &c. &c.

Paris : Pavard, Knapen & fils, Bailly, Gastey, 1788. — 3 volumes in-4 (sur 4), 213 x 163. Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Rédition, la seconde au nom de Sylvain Maréchal (1750-1803), de l'ouvrage originellement du diplomate et voyageur Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810), dont l'ébauche remonte à 1784.

La première mouture comprenait 110 planches ; elle fut suivie toujours en 1784 d'une seconde édition avec 261 planches puis de l'édition définitive parue entre 1784 et 1787 comprenant 305 planches accompagnées des notices historiques de Sylvain Maréchal. Grasset de Saint-Sauveur céda son privilège le 30 novembre 1784 au marchand papetier Pavard qui donna la présente édition en 1788 avec, semble-t-il, les planches invendues des premières éditions.

Exemplaire ne comprenant que les 3 premiers volumes sur les 4 requis, orné de 3 jolis titres allégoriques, représentant l'Europe, l'Asie et l'Afrique, et 221 planches, le tout colorié à l'époque et gravé à la manière noire par Félix Mixelle (1763-1837) d'après Jacques Grasset de Saint-Sauveur et Claude-Louis Desrais (1746-1816).

Frottements d'usage aux reliures, coins émoussés, coiffes du premier volume abîmées. Intérieur en parfait état de conservation.

800 / 1 000 €

57

[LAVAUX (JEAN-CHARLES)].

Vie de Frédéric II roi de Prusse. Accompagnée de Remarques, Pièces justificatives et d'un grand nombre d'Anecdotes dont la plupart n'ont point encore été publiées.

Strasbourg : J. G. Treuttel ; Paris : les principaux libraires, 1788. — 4 volumes in-8 (sur 7), 203 x 120 : titre, xj, 292 pp. ; titre, 358 pp., (5 ff.) ; titre, 336 pp. ; titre, 254 pp. chiffrées 256, 87 pp., (2 ff.). Veau havane marbré, triple filet doré et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition en partie originale.

Ces 4 volumes concernent la vie de Frédéric II ; les deux premiers retracent les années 1712 à 1763, le troisième porte sur l'*Administration pendant la paix et les Années 1772 à 1785*, et le dernier se rapporte à sa *Vie privée et littéraire*.

En 1789, parurent 3 autres volumes sous titrés *Lettres sur Frédéric*, qui servaient de supplément et de correctif aux quatre premiers volumes. Ils manquent à notre ensemble, comme c'est souvent le cas.

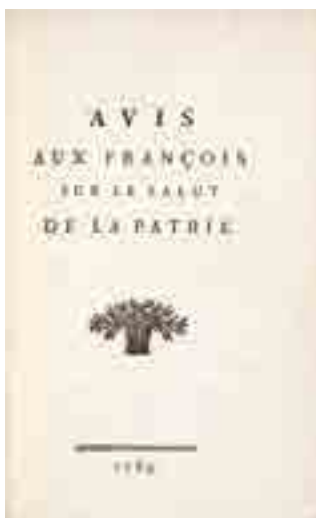
L'édition est illustrée de 4 titres gravés.

Exemplaire aux armes de René-Mans de Froulay, deuxième du nom, marquis puis comte de Tessé, marquis de Lavardin (1736-1814) (OHR, 974). Les exemplaires de ce titre aux armes sont rares.

Coiffe de tête du premier volume abîmée et quelques frottements d'usage, sinon bon exemplaire.

Provenances : René-Mans de Froulay, avec ses armes sur les plats. - Claude-Adrien, marquis de Mun (1773-1843), avec son ex-libris « Bibliothèque de Lumigny ».

300 / 400 €



58



59



58

[PÉTION (JÉRÔME)].

Avis aux François sur le salut de la patrie.

S.l., 1789. — In-8, 196 x 125 : (2 ff.), x, 262 pp. mal chiffrées 272. Veau havane, pièces d'armes dorées aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition parue un an après l'originale, de ce texte de l'avocat Jérôme Pétion (1756-1794).

Publié quelques mois seulement avant le début de la Révolution, et avant la convocation des États généraux, il présente un tableau effrayant de la situation de la France. Mais l'auteur l'a composé avant tout pour promouvoir l'idée d'un changement de la constitution du royaume et en cela il propose un véritable programme de réformes. Déjà Pétion parle de révolution, mais une révolution non par des mouvements subits (p. 70) mais plutôt « par une gradation lente & insensible » : « Je pense que ce n'est point par une commotion rapide, par des efforts violents, mais par des degrés insensibles, qu'un peuple doit tenter de recouvrer sa liberté. [...] On voit les nations les plus esclaves abattre leurs tyrans, mais non la tyrannie. » (page 72). Le livre connut un véritable succès et fut réédité plusieurs fois en l'espace de quelques mois. Son auteur sera député du Tiers aux États généraux de 1789, deviendra maire de Paris de 1791 à 1792 et premier président de la Convention en 1792. Il se suicidera le 18 juin 1794 consécutivement aux accusations portées contre lui par les Girondins.

Exemplaire de Louis-Marie-Bretagne de Rohan-Chabot (1710-1791), duc de Rohan, de Roquelaure et de Lude. Ses pièces d'armes, une macle et un chabot couronnés, sont placées

comme à l'accoutumée aux angles des plats
Coiffe de tête arrachée, fente à la charnière du premier plat, frottements d'usage, épidermures restaurées sur les plats. Taches sur le faux titre, déchirure sans manque au feuillet I^{er}.

300 / 400 €

59

GESSNER (SALOMON).

Mort d'Abel, poème... traduit par Hubert.

Paris : Defer de Maisonneuve, 1793. — In-folio, 355 x 265 : frontispice, 161 pp., (1 f. blanc), 5 planches. Cartonnage de papier peint à la bradel, dos lisse, non rogné (*Stroobants*).

Cohen, 436.

Belle édition illustrée de 6 estampes imprimées en couleurs, gravées par Colibert, Casenave et Clément d'après Nicolas-André Monsiau (1754-1837).

Exemplaire à toutes marges, comprenant les épreuves avant les numéros de page, dans un cartonnage parfaitement réalisé par Stroobants.

Dos légèrement passé.

On joint, illustré également par Monsiau :

- FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). *Galatée, roman pastoral ; imité de Cervantes*. Paris : Defer de Maisonneuve, 1793. — Grand in-4, 337 x 250 : 125 pp., 4 planches. Veau raciné, filet et roulettes dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Cohen, 400.

Belle édition illustrée de 4 planches en couleurs gravées par Cazenave et Colibert d'après les dessins de Nicolas-André Monsiau (1754-1837).

Coiffes arrachées, fentes aux charnières, coins émoussés, manques à la seconde pièce de titre, quelques frottements d'usage. Rousseurs éparses.

Provenance : Playoult, avec ex-libris.

600 / 800 €



60



61



62

60

[BIBLE].

Vetus aeterni dei creatoris nostri testamentum XCI aeri incisus imaginibus repraesentatum. - Novum Jesu Christi redemptoris nostri testamentum XC aeri incisus imaginibus repraesentatum.
Vienne : Jacob Adam, 1795-1804. — 2 volumes in-4, 255 x 187 : titre, 91 planches ; titre, 90 planches. Cartonnage papier marbré à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

Important et rare recueil de gravures illustrant la bible, comprenant 181 planches gravées par J. Adam, G. Weinrauch, J. Gerstrer, Q. Marck, J. Stober, J. Bolling, Gzetter, Bôlzl, Y. Gruner, S. Mansfeld, M. Poltzel, F. Reisser, Blaocki, G. Schûtz, M. Bauer, d'après les maîtres anciens et modernes tels que Raphaël, Rubens, Champaigne, Coypel, Marillier, Poussin, Véronèse, etc.

Chaque gravure est accompagnée d'une légende en latin en haut et en allemand en bas.

Exemplaire entièrement non rogné, imprimé sur papier vélin fort.

Quelques défauts d'usage aux cartonnages, déchirures aux papiers collés aux dos. Rousseurs.

300 / 400 €

61

OZANNE (NICOLAS).

1^{er} cahier de Vaisseaux dessinés par Ozane.

Paris : Jean, [1813]. — In-8 oblong, 151 x 224 : 12 feuillets. Demi-toile saumon à la bradel et à coins, dos lisse (*Richardot*).

Très rare suite de 12 vignettes de navires gravées sur cuivre d'après les dessins du dessinateur de marine Nicolas Ozanne

(1728-1811). Ce dernier est considéré, avec son frère aîné Pierre Ozanne, comme l'un des principaux témoins de l'évolution de la France navale de Louis XV à l'Empire.

Ce recueil constitue le premier d'une série de 6 cahiers de gravures de vaisseaux réalisées d'après les dessins des frères Ozanne. Chaque épreuve est légendée et numérotée dans la planche. Il s'agit de petites vignettes de 56 x 67 mm.

Exemplaire relié par Richardot à la fin du XIX^e siècle. Rousseurs.

Provenance : A. Hennique, avec ex-libris.

300 / 400 €

62

CHAUMETON (FRANÇOIS-PIERRE) - CHAMBERET (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH-ANNE-CÉSAR TYRBAS DE. - POIRET (JEAN-LOUIS-MARIE).

Flore médicale.

Paris : C.L. F. Panckoucke, 1814-1818. — 6 volumes in-8, 220 x 137 : xvj, 61 pp., p. 61bis, pp. 62-62bis, pp. 63-209, 60 planches ; (2 ff.), 236 pp., 60 planches ; 263 pp. chiffrées 265, 60 planches ; 266 pp., 60 planches ; (2 ff.), 280 pp., 60 planches ; 271 pp., 60 planches. Cartonnage de papier vert moucheté de l'époque, dos lisse, non rogné.

Édition originale de l'un des ouvrages les plus importants sur l'étude des plantes médicinales au XIX^e siècle.

Ces 6 volumes comprennent la *Flore médicale* de Chaumeton, Chamberet et Poiret complète, décrivant 350 fleurs depuis l'absinthe jusqu'au zédoaire. Il manque comme parfois le tome 7 constituant un *Essai d'une iconographie élémentaire et philosophique des végétaux, avec un texte explicatif* par P. J. F. Turpin, divisé en 3 parties et relié généralement en 2 ou 3 volumes.



63

L'édition est illustrée de 360 planches en couleurs numérotées de 1 à 349 plus 11 planches bis, gravées par Goulot, Madame Benoît, Lambert, Poulet, Gautier, etc. d'après Ernestine Panckoucke (1784-1860), élève de Van Spaendonck et de Redouté, et surtout d'après Pierre-Jean-François TURPIN (1775-1840) considéré comme l'un des plus grands illustrateurs botaniques du XIX^e siècle.

Bon exemplaire à toutes marges, tel que paru, présentant cependant quelques usures aux dos, notamment des 2 premiers volumes, ainsi que des frottements d'usage. Chaque volume a été enrichi à l'époque d'une table manuscrite. Rousseurs éparses. Les planches 5, 29 et 86 sont déreliées ainsi que les 2 feuillets précédant la planche 86 et le feuillet d' dans le dernier volume.

500 / 600 €

63

[DADLEY (J.)].

The Costume of the Russian Empire.

Londres : imprimé pour William Miller, par Howlett et Brimmer, 1803 [vers 1820]. — In-folio, 355 x 258 : frontispice, (81 ff. sur 82), 72 planches. Maroquin bleu nuit à long grain, plats ornés d'un ensemble de 3 roulettes à froid encadrant un grand losange composé de deux roulettes à froid, les compartiments formés par cette composition étant bordés d'une roulette dorée, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bel ouvrage franco-anglais faisant partie de la collection sur les costumes publiée par Miller. Il comprend 73 planches gravées en couleurs au pointillé par J. Dadley.

Cette édition, bien que datée de 1803, parut vers 1820. Elle se reconnaît grâce aux imprimeurs Howlett et Brimmer nommés sur le titre. L'originale de 1803 a été imprimée par S. Gosnell.



64

De plus, le filigrane indique les dates de 1817 et 1820.

Bon exemplaire en maroquin décoré de l'époque, malheureusement incomplet du dernier feuillet avec la description de la dernière planche.

Manque à la coiffe de tête, frottements aux charnières, sur les coupes et aux coins, fente à la charnière du premier plat. La première garde blanche et le frontispice sont déreliés. Déchirure sans manque à quelques feuillets.

600 / 800 €

64

MASON (GEORGE HENRY).

The Costume of China - Les Costumes de la Chine.

Londres : imprimé pour W. Miller par S. Gosnell, 1800 [vers 1822]. — In-folio, 355 x 262 : (68 ff.), 60 planches. Maroquin aubergine à long grain, roulette aux palmettes dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Colas, 2009

Édition publiée vers 1822 de ce bel ouvrage bilingue, français-anglais, sur les costumes chinois, paru pour la première fois en 1800. Elle comporte la liste des ouvrages de la collection sur les costumes publiés par Miller, datée de 1822 et le filigrane indique « Balston & co 1821 ».

L'illustration se compose de 60 planches de costumes, gravées en couleurs par Dadley d'après les dessins faits à Canton par Pu-Zua, accompagnées d'explications de George Henry Mason.

Dos passé, importants frottements d'usage, reliure en partie désolidarisée du corps de l'ouvrage. Très bon état intérieur, avec seulement quelques décharges des gravures sur les feuillets en regard.

600 / 800 €



65



66

65

[MASON (GEORGE HENRY)].

The Punishments of China. - Les Punitons des chinois.

Londres : imprimé pour Guillaume Miller par G. Bulmer et Co, 1801 [1822]. — In-folio, 355 x 260 : (28 ff. dernier blanc), 22 planches. Maroquin aubergine à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée de 22 planches gravées au pointillé en couleurs par J. Dadley, représentant des supplices chinois, chacune accompagnée d'une description en anglais et en français.

Il s'agit ici d'un exemplaire conforme à l'originale de 1801 mais paru vers 1822 comme le laisse supposer le filigrane que l'on trouve à certains feuillets. L'imprimeur est en réalité Howlett & Brimmer et non Bulmer comme indiqué sur le titre.

Importants frottements et épidermures à la reliure, traces sombres sur les plats. Très bon état intérieur si ce n'est quelques décharges des gravures sur les feuillets en regard.

Provenance : John Hill Gough, avec ex-libris.

600 / 800 €

66

ROUSSEAU (JEAN-JACQUES).

La Botanique.

Paris : Baudouin frères, 1822. — 2 volumes grand in-4, 365 x 270 : XI, 153 pp. ; 65 planches. Demi-veau vert, dos à nerfs orné, non rogné (*reliure du temps*).

Seconde édition sous ce titre de ce bel ouvrage réunissant 34 lettres de Jean-Jacques Rousseau sur la botanique, écrites entre octobre 1766 et le 11 juillet 1776. Huit sont adressées à sa cousine, 2 à M. de Malesherbes, 15 à la duchesse de Portland et 9 à M. de La Tourette. L'ouvrage est complété de *Fragmens pour un dictionnaire des termes d'usage en botanique*.

Ces lettres sont accompagnées d'un atlas de 65 planches de botanique gravées en couleurs par Bouquet, De Gouy, Jacques Chailly, Tassaert, mademoiselle Delelo, Gabriel, etc. d'après les compositions de Pierre-Joseph REDOUTÉ.

Bel exemplaire sur papier vélin, à toutes marges, relié postérieurement en 2 volumes. On trouve au verso des gardes une note de l'époque collée, signée « Brillau », spécifiant que cet exemplaire doit être remis à Madame Loignon.

Légers frottements aux dos. Rousseurs, surtout dans le volume de texte.

1 500 / 2 000 €

67

[SAUVAN (JEAN-BAPTISTE-BALTHAZAR) - EGAN (PIERCE)].

Diorama anglais ou promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société.

Paris : Jules Didot l'aîné, Baudouin frères, 1823. — In-8, 226 x 145 : (2 ff.), 235 pp., 24 planches, couverture illustrée. Maroquin grenat à long grain, filet doré et roulette à froid en encadrement et composition en losange à froid au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, non rogné, couverture conservée (Bernasconi).

Édition originale de la traduction française librement adaptée par Jean-Baptiste-Balthazar Sauvan de l'ouvrage *Life in London* de Pierce Egan.

L'édition est ornée de 5 vignettes sur bois en cul-de-lampe et de 24 aquatintes en couleurs hors texte de George et Robert CRUIKSHANK, représentant des scènes animées et caricaturales de la vie quotidienne londonienne. Il s'agit d'une reprise de 24 des 36 planches de l'originale anglaise de 1821, sans le nom des artistes et avec une légende en français.

Exemplaire parfaitement relié par Bernasconi, complet des deux plats de la très rare couverture. Cette dernière est illustrée des 5 vignettes gravées sur bois figurant dans l'ouvrage, légendées et représentant respectivement le Cour, le bon ton, la séduction, le cabaret et les boxeurs.

Quelques rousseurs éparses et tâche brune aux troisième et quatrième feuillets.

400 / 500 €



67

68

HOGARTH (WILLIAM).

The Works of William Hogarth.

Londres : Thomas Tegg ; Glasgow : R. Griffin and co., 1824. — 2 volumes in-4, 305 x 235 : portrait, (4 ff.), 149 pp., (1 f.), 1 fac-similé, 70 planches ; (1 f.), 158 pp., 87 planches. Cuir de Russie havane, succession de cadres de filets et roulettes dorées et à froid sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Première édition publiée par John Trusler des œuvres du peintre et graveur anglais William Hogarth (1697-1764). Elle comprend un fac-similé d'autographe sur double page et 158 reproductions hors texte de dessins et tableaux de William Hogarth gravées sur cuivre par Cooke et Davenport. Chaque œuvre est accompagnée de sa description et d'un commentaire par John Trusler.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, aux armes de Guillaume-Gabriel Pavée, baron de Venduvre (1779-1870). Minimales fentes aux charnières.

400 / 500 €



68



69



70



71



74

69

[ABÉCÉDAIRE].

Alphabet militaire de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux. [Paris] : imprimé par Villain lithographe de S.A.R. Madame la Duchesse de Berry, [vers 1825]. — In-folio, 359 x 267 : 24 planches montées sur onglets, couverture illustrée. Demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, non rogné (reliure de la fin du XIX^e siècle).

Seule édition de cet abécédaire rarissime composé de 24 lithographies originales en noir sur chine collé. Chacune d'elles propose sur le haut la lettre en majuscule et en minuscule, au centre une figure dont le nom commence par la lettre en question et sur le bas le nom de l'objet représenté, le tout dans un cadre de deux filets noirs. Caractéristique des abécédaires anciens, il ne contient pas les lettres J et W.

Les figures proposées sont des représentations d'objets et de personnages militaires, tels que le Bonnet de grenadier, la Cuirasse, les Haches, l'Invalide, le Kolback, les Lances, le Mortier, l'Uniforme, etc. La lettre N représente un « Nègre » et la lettre Z « Zaïm, cavalier turc ».

Cet abécédaire fut publié pour Henri d'Artois, duc de Bordeaux (1820-1883), fils de Charles Ferdinand d'Artois et de Marie Caroline des Deux-Siciles. Il ne semble pas avoir été commercialisé et il y a tout lieu de penser qu'il n'était destiné qu'à l'entourage de la famille royale, ce qui explique sa rareté. Exemplaire entièrement monté sur onglets, comprenant la première de couverture illustrée d'une lithographie que l'on ne retrouve pas dans le corps de l'ouvrage. Il provient de la bibliothèque de l'historien et homme politique Eugène Aubry Vitet (1845-1930), homme de confiance du comte de Paris.

Dos passé, frottements d'usage. Rousseurs éparses, plus prononcées aux premiers feuillets, mouillures aux derniers feuillets, n'affectant pas les planches. Couverture brunie.

Provenance : Eugène Aubry-Vitet, avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €

70

BOILLY (JULIEN LÉOPOLD).

Iconographie de l'Institut royal de France ou collection des portraits des Membres composant les quatre académies depuis 1814 jusqu'en 1825.

Paris : l'auteur, Pieri-Bénard, [vers 1825]. — In-4, 343 x 254 : (3 ff.), 44 planches ; (2 ff.), 41 planches ; (2 ff.), 70 planches ; (2 ff.), 43 planches. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de la fin du XIX^e siècle).

Rarissime ensemble complet des portraits des membres de l'Institut de France du début du XIX^e siècle, à partir de 1814, dessinés d'après nature et lithographiés par le peintre et lithographe Julien-Léopold Boilly (1796-1874).

Cette série comprend 198 lithographies originales en noir introduites par un titre général. Elles sont réparties en 4 sections comprenant chacune un titre particulier ainsi que la liste des personnages représentés. 44 portraits constituent la série des membres de l'Académie Française, 41 pour l'Académie des inscriptions et belles-lettres, 70 pour l'Académie des sciences et 43 pour l'Académie des Beaux-arts. Par rapport aux listes données dans l'ouvrage, on trouve dans le présent exemplaire 4 portraits supplémentaires, celui de Sicard pour l'Académie française, celui de Pastoret pour l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et ceux de Delambre et de Haüy pour l'Académie des sciences.

Chaque portrait est signé sur la pierre par l'artiste et pour la majorité daté entre 1820 et 1825. Il est très rare de trouver un ensemble complet, sachant que la première livraison parut en juillet 1820 et que les portraits étaient souvent, et le sont encore, vendus séparément.

Bon exemplaire en reliure postérieure. Quelques frottements d'usage aux dos. Rousseurs.

Provenance : collection Quarré-Reybourbon, Lille, avec ex-libris.

1 000 / 1 500 €

71

CHAUMETON (FRANÇOIS-PIERRE) - CHAMBERET (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH-ANNE-CÉSAR TYRBAS DE) - POIRET (JEAN-LOUIS-MARIE).

Flore médicale.

Paris : imprimerie de C. L. F. Panckoucke, 1828-1832. — 6 volumes in-8, 247 x 162. Demi-veau bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition, conforme à l'originale de 1814-1818, illustrée de 360 planches en couleurs d'après Ernestine Panckoucke (1784-1860) et Pierre-Jean-François TURPIN (1775-1840).

Cette très belle édition a été entièrement imprimée sur papier vélin fin, et les gravures, imprimées en couleurs, ont été pour la plupart retouchées au pinceau.

Exemplaire en reliure de l'époque. Dos passés, frottements d'usage. Rousseurs.

500 / 600 €

72

LAPIE (PIERRE) - LAPIE (ALEXANDRE ÉMILE).

Atlas universel de géographie ancienne et moderne, précédé d'un abrégé de géographie physique et historique.

Paris : Eymery, Fruger et C^{ie}, 1829 [1833]. — In-folio, 600 x 334 : (4 ff.), 100 pp., 50 cartes. Veau vert, double filet doré en encadrement, large losange doré à l'intérieur de ce cadre et motif floral aux petits fers dorés au centre sur les plats, dos à nerfs orné, filet doré intérieur, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Une des premières éditions de cet atlas devenu classique, comprenant 50 planches sur double page, avec les frontières en couleurs, datées de 1829 à 1833.

Bel exemplaire en plein veau de l'époque, condition rare pour ce livre.

Nombreux frottements d'usage, coins émoussés. Mouillures claires aux premiers feuillets, rousseurs.

300 / 400 €

73

ALMANACH ROYAL, pour l'an M DCCC XXX, présenté à sa majesté.

Paris : A. Guyot et Scribe, 1830. — In-8, 208 x 125. Maroquin rouge à long grain, roulette aux palmettes dorée en encadrement et chiffre couronné doré au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire au chiffre présumé d'un membre de la famille de Montalivet. Il s'agit sans doute de Camille Bachasson, comte de Montalivet (1801-1880), second fils de Jean-Pierre Bachasson (1766-1823) ministre de Napoléon I^{er}. C'est cette année 1830, le 2 novembre, qu'il devint ministre de l'intérieur dans le gouvernement de Jacques Laffitte, succédant à Guizot.



72



73

Quelques frottements sur les coupes et les coins, sinon bel exemplaire.

Provenance : Camille Bachasson, comte de Montalivet, avec le chiffre MB sur les plats. - Henri Chasles, avec ex-libris.

500 / 600 €

74

LUCAS (HIPPOLYTE).

Histoire naturelle des Lépidoptères d'Europe.

Paris : Pauquet, L. Debure, 1834. — In-8, 245 x 151 : (2 ff.), 216 pp., 80 planches. Cartonnage papier bleu à la bradel de l'époque, dos lisse, non rogné.

Édition originale de cet ouvrage de l'entomologiste Hippolyte Lucas (1814-1899), parue dans la *Bibliothèque zoologique*.

Elle est illustrée de 80 très belles planches représentant près de 400 papillons gravés sur acier en couleurs par Pauquet d'après les peintures d'Alexis Nicolas Noël (1792-1871).

Quelques usures au cartonnage, notamment aux coiffes et aux coins. Rousseurs éparses, dos cassé entre les planches 47 et 48.

300 / 400 €



75

75

[MODE].

Ensemble de 2 albums de dessins de mode du XIX^e siècle. S.I., 1867-1871. — 2 albums, le premier in-4 oblong, 214 x 290 et le second in-8 oblong 162 x 257. Maroquin marron, plaque à froid, filets et fleurons dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, pour le premier album ; chagrin noir, plaque à froid en encadrement sur les plats, le mot « Album » en lettres dorées au centre sur le premier plat, tranches mouchetées, pour le second album (*reliures de l'époque*).

Précieux albums de dessins d'une grande beauté, d'un artiste anonyme dont seules les initiales EV apparaissent dans le second album, ayant dessiné plus d'une centaine de figures de mode féminine des années 1867 à 1871. Quasiment toutes sont des dessins achevés, au crayon, soulignés à l'encre et rehaussés à l'aquarelle.

Le premier album comporte 50 feuillets. Sur le premier figure un dessin représentant deux dames richement vêtues, l'une à gauche devant un panneau 1867, l'autre à droite devant une pancarte 1868 ; entre elles se trouvent un homme en

arrière-plan en train de les regarder et une femme nue dans un cadre au fronton duquel est inscrite la question : « Comment l'habillera-t-on ? ». Sur le bas du dessin il est écrit « 5^e volume ». Les 49 autres feuillets représentent des dessins de femmes en costumes de divers genres (à l'antique, parisiens, andalous, etc.) datés de décembre 1867 au 30 décembre 1868.

Le second album est composé de 68 feuillets ; le premier comprend un croquis à la mine de plomb sur lequel a été inscrit et aquarellé le chiffre EV et les années 1870-1871. Le dernier comprend le dessin d'une banderole sur laquelle a été inscrit « La Suite à l'année prochaine ». 65 des 66 autres feuillets comprennent des dessins de mode féminine, dans le même style que l'autre album, datés d'entre le 14 janvier 1870 et le 25 décembre 1871. L'un des feuillets comprend exceptionnellement le dessin d'un franc-tireur de la légion de la Seine, daté du 25 août 1870.

Exemplaires très bien conservés malgré quelques frottements d'usage au premier album et les charnières intérieures du second fragiles.

1 000 / 1 500 €



76

PHILIPON (CHARLES).

Les Portes et fenêtres Inv. Par Ch. Philipon. Exécutées par plusieurs Artistes.

Paris : Aubert, [vers 1835]. — In-4, 363 x 270 : 31 planches. Cartonnage demi-marroquin bordeaux, sur le premier plat a été collé la couverture imprimée d'origine entourée de papier noir chagriné collé, non rogné.

Recueil factice réunissant 31 rares planches issues des séries des *Portes et fenêtres* de Charles Philipon, publiées dans les années 1830. Il s'agit de lithographies coloriées à l'époque, présentant chacune un élément mobile, une porte ou une fenêtre, délivrant une scène inattendue. Ce genre de publication peut parfois présenter des scènes érotiques ; elles sont ici très chastes. Cet ensemble se compose des scènes suivantes :

Maman j'y vais... (signée A.M., c'est-à-dire Marie-Alexandre Alophe, dit Menut). - *Chez qui demandez-vous ?* (signée Eugène Hippolyte Forest). - *Ben... ma femme remet ma pétition* (signée Forest). - *Cette femme là m'adore, et n'attend que le moment favorable...* (signée Forest). - *La fille à la maison* (non signée). - *Onze heures ! il ne rentre pas...* (non signée). - *J'ai entendu du bruit dans ce cabinet* (non signée, numérotée 6). - *On ne peut pas vous donner !* (signée Foreste et numérotée 7). - *M^r Dubreuil, le Député ? Il est à la chambre* (non signée). - *Ménage parisien* (signé A. Menut). - *Chez Madme Boulaud ?... C'est ici, Mademoiselle!... Entrez* (signée A. Menut). - Lithographie non titrée ni signée (femme au confessionnal). - *Le voici !* (signée A. Menut). - *Elle s'habille* (non signée). - *Eh ! mon enfant depuis la révolution nous*



76

sommes comme vous (non signée). - *Elle dort* (signée Bougé, numérotée 19). - *J'entends remuer... il y a quelque bête la dedans* (signée Bougé et numérotée 20). - *Je vous assure que mon maître n'y est pas, il est allé sauver la patrie* (non signée, numérotée 21). - *Elle dort !... ne la réveillez pas* (non signée, numérotée 22). - *Ah ! je vois tout !* (non signée, numérotée 23). - *Le polisson* (non signée, numérotée 24). - *Sans doute elle est avec Monsieur Jules qui lui apprend à connaître l'histoire* (non signée, numérotée 25). - *Un Futur arrivant en province. Ma fille va venir, elle fait en ce moment de la musique avec son cousin* (non signée, numérotée 26). - *Venir de si loin sans la trouver !* (non signée, numérotée 27). - *Ah ! je dérange peut être Mr le Curé qui dit ses heures* (non signée, numérotée 28). - *Pas bête l'étudiant ; il étudie la nature* (signée Bouchot, numérotée 29). - *Mon Lieutenant, en v'là encore un que nous mettons à la mode* (signée Bouchot, numérotée 30). - *N'ayez donc pas peur... votre mari lit la Quotidienne* (non signée, numérotée 31). - *Marianne une fraudeuse ! sonder Marianne !!! ah ! les guerdins* (signée Bouchot, numérotée 32). - *Revenez demain, mère Pierre, Aujourd'hui, je suis en méditation* (signée Bouchot, numérotée 33). - *Oh ! que c'est drôle un homme qui dort !* (non signée, numérotée 34).

L'élément mobile de la planche numérotée 20 est en partie détaché et celui de la planche numérotée 22 est défectueux.

Exemplaire en modeste cartonnage amateur, abîmé avec des manques et renforcé à l'intérieur. Salissures à plusieurs planches, quelques rousseurs et mouillures. Certaines planches sont en partie déreliées.

2 000 / 3 000 €



77



78



79



80

77

[GRAVURES] - GRANDVILLE.

Grande croisade contre la liberté.

Paris : Aubert, [1834].

Seconde, troisième, quatrième et septième feuilles sur les 7 qui composent la *Grande croisade contre la liberté* dessinée par Grandville. Il s'agit de 4 des planches les plus remarquables que l'artiste conçut pour *La Caricature*, le plus important journal satirique illustré du XIX^e siècle. Elles parurent de mai à octobre 1834. Chaque composition, lithographiée en couleurs, est sur double page in-folio.

Pliure centrale. Piqûres à la 4^e feuilles, restaurations au scotch aux dos, petite déchirure à la 3^e feuille.

200 / 300 €

78

[GRAVURES] - HISTOIRE.

Ensemble de 31 gravures du XIX^e siècle, de formats divers, pour la majorité des caricatures françaises et anglaises concernant la période Empire.

200 / 300 €

79

[GRAVURES] - MARTINET (FRANÇOIS-NICOLAS).

Important ensemble de 96 gravures en couleurs in-4 de François-Nicolas Martinet pour l'*Histoire des oiseaux* de Buffon. Chaque épreuve est en jolis coloris d'époque.

400 / 500 €

80

[GRAVURES] - NAPOLEON I^{ER}.

Ensemble de 16 gravures du XIX^e siècle, de formats divers, représentant pour la quasi-totalité des caricatures de Napoléon I^{er}. Toutes sont dans des épreuves coloriées, sauf une intitulée « Le corps de Napoléon quitte la terre d'exil ».

100 / 150 €

81

[GRAVURES] - POISSONS.

Bel ensemble de 9 superbes grandes planches en couleurs in-folio du XVIII^e siècle, représentant 10 poissons. Elles proviennent du quatrième volume du très rare ouvrage de Luigi Ferdinando Marsigli sur l'histoire du Danube publié en 1726, intitulé *Danubius pannonico-mysicus*.

150 / 200 €



81



82

82

[GRAVURES] - REDOUTÉ - BESSA - TURPIN.

Important ensemble de plus de 280 gravures de fleurs et de plantes, aux formats in-8 et in-4, gravées pour l'essentiel d'après REDOUTÉ, BESSA et TURPIN. Il s'agit de gravures extraites de différents ouvrages.

150 / 200 €

83

[GRAVURES] - REDOUTÉ (PIERRE JOSEPH).

Précieux ensemble de plus de 170 planches de botanique, de format in-4 et in-folio, d'après Pierre Joseph Redouté provenant pour la majorité de son grand ouvrage consacré aux Liliacées publié entre 1802 et 1816. Toutes les épreuves sont en couleurs.

300 / 400 €



83



84



85



86



87

84

[GRAVURES]

Ensemble de 30 vues d'optique

France et Europe

XVIII^e siècle

H_26 cm L_40 cm

150 / 200 €

86

[GRAVURES]

Ensemble de 52 gravures

Régionalisme

XIX^e siècle

H_15,5 cm L_24 cm (en myenne)

100 / 120 €

88

[GRAVURES]

Ensemble de 62 gravures

Marine

XVIII^e et XIX^e siècle

H_34 cm L_51 cm (en moyenne)

200 / 300 €

85

[GRAVURES]

Ensemble de 84 gravures

Vues de Paris et de ses environs

XIX^e siècle

H_19 cm L_27 cm

150 / 200 €

87

[GRAVURES]

Ensemble de 50 gravures

Voyage, Moyen Orient

XIX^e siècle

H_23 cm L_31 cm (en moyenne)

150 / 200 €

89

[GRAVURES]

Ensemble de 40 gravures

Cartes, Atlas, Europe

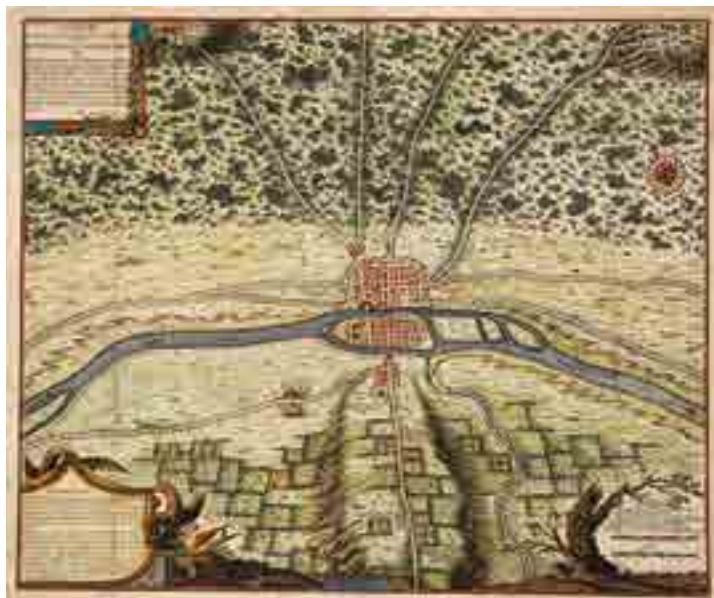
XVIII^e siècle

H_29,5 cm L_45 cm

200 / 300 €



88



89



90



91

90

[GRAVURES]

Ensemble de 87 gravures

Cartes, Atlas, Europe, Amérique du Nord et du Sud, Asie

XVIII^e siècle

H_73 cm L_58 cm

300 / 400 €

91

[GRAVURES]

Ensemble de 28 gravures

Cartes, atlas, Amérique du Nord et du Sud

XVIII^e siècle

H_45 cm L_36 cm

80 / 100 €



92



93

92

[GRAVURES]

Ensemble de 92 gravures

Portraits des familles royales

XVIII^e et XIX^e siècle

H_30 cm L_20 cm

150 / 200 €

93

[GRAVURES]

Ensemble de 70 gravures

Religion, paysages à l'antique et divers

XVIII^e siècle

H_60 cm L_46,5 cm

200 / 300 €



94



95



96



97

94

[GRAVURES]

Ensemble de 67 gravures

La Révolution

H_24 cm L_28 cm

200 / 300 €

95

[GRAVURES]

Ensemble de 96 gravures

l'Empire, Napoléon I^{er} et la famille impériale

H_36 cm L_45 cm (en moyenne)

150 / 200 €

96

[GRAVURES]

Ensemble de 77 gravures

Militaria et caricatures

XIX^e siècle

H_25 cm L_31 cm

150 / 200 €

97

[GRAVURES]

Ensemble de 29 vues d'optique

France, Europe, Siam

XVIII^e siècle

H_26 cm L_40 cm

150 / 200 €



98



99



100



101



102

98

[GRAVURES]

Ensemble de 92 gravures

Costumes étrangers

XVIII^e et XIX^e siècle

H_23 cm L_16 cm (en moyenne)

150 / 200 €

100

[GRAVURES]

Ensemble de 163 gravures

Revue de la Mode

XIX^e siècle

H_24 cm L_20 cm

100 / 150 €

99

[GRAVURES]

Ensemble de 366 gravures

Costumes de Cour du Moyen Age et
du XVIII^e siècle

XIX^e siècle

H_15 cm L_10 cm

300 / 400 €

101

[GRAVURES]

Ensemble de 80 gravures

Costumes français

XVIII^e et XIX^e siècle

H_24 cm L_16 cm (en moyenne)

200 / 300 €

102

[GRAVURES]

Ensemble de 68 gravures

Animaux

XIX^e siècle

H_26,5 cm L_35 cm

200 / 300 €





Vente du mardi 7 novembre

Miniatures & éventails

du n° 103 au n° 151

Détail des n° 157 à 151

103

IMPORTANTE DOCUMENTATION COMPRENANT :

- *L'exposition de la miniature à Bruxelles en 1912*, grand in-folio.
- *Die Bildnis Miniatur in Deutschland*, 1 vol.
- *Die Wiener bildnisminiatur*, 2 vol.
- *George Engelheart*, 1 vol.
- *Richard Cosway*, 1 vol.
- *Histoire du portrait en France par Pinset et d'Auriac*, Paris 1884, 1 vol.
- *Clousot, la miniature sur émail en France*, 1 vol.
- *Wallace Collection catalogue des miniatures*, 1 vol.
- *Catalogue de l'exposition chef-d'oeuvres de la miniature et de la gouache*, Genève, 1956, 1 vol.

400 / 600 €

104

KARL GUSTAV KLINGSTEDT (1657-1734)

L'heureuse découverte, jeune homme assoupi.

Miniature rectangulaire sur vélin vers 1720.

H_5,5 cm L_7,8 cm

600 / 800 €

105

JEAN-BAPTISTE AUGUSTIN (1759-1832) (ECOLE DE)

Portrait de jeune femme au sein nu.

Miniature ronde sur ivoire, sur une boîte en poudre de corne laquée brun.

D_9,2 cm H_3,5 cm

300 / 350 €

106

ECOLE FRANÇAISE VERS 1760

La proposition, jeune homme empressé près d'une servante noire.

Miniature ronde sur ivoire sur une boîte ronde en écaille brune à doublure en or.

D_10 cm H_2,8 cm (boîte)

800 / 1 200 €

107

CHRISTIAN VAN POL (1752-1813) (ATTRIBUÉ À)

Nature morte aux fleurs et livres sur un entablement de marbre.

Miniature ronde sur vélin.

D_4,8 cm

500 / 600 €

108

ECOLE FRANÇAISE VERS 1730

Portrait d'un ecclésiastique.

Miniature rectangulaire sur ivoire.

H_5 cm L_7 cm

300 / 400 €



104



105



106



107



108



109



111



110



112



113

109

LOUIS-MARIE SICARD DIT « SICARDI » (1743-1825)

Portrait d'homme en habit de soie mauve.

Miniature ovale sur ivoire.

H_5,5 cm L_4,7 cm

600 / 800 €

110

ECOLE FRANÇAISE VERS 1780

Portrait d'homme à la redingote vert olive.

Miniature ronde sur ivoire.

D_6,3 cm

600 / 800 €



114

111

ECOLE FRANÇAISE VERS 1780

Portrait d'homme en habit bleu et perruque à catogan.

Miniature ronde sur ivoire.

D_6,4 cm

300 / 400 €

112

RICHARD COSWAY (1742-1821) (ATTRIBUÉ À)

Portrait de jeune homme à la redingote bleue.

Miniature ovale sur ivoire.

H_8 cm L_6,4 cm

600 / 800 €



115

113

ECOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

Portrait d'homme en cuirasse et large col de dentelles.

Miniature ovale sur vélin.

H_5,6 cm L_4,3 cm

500 / 600 €

114

JACQUES CHALIER (NÉ VERS 1720 ET MORT EN 1790)

Le repos de Diane.

Miniature ronde sur ivoire. (Fêles)

D_6,3 cm

300 / 500 €

115

ECOLE FRANÇAISE VERS 1780.

Allégorie de la fécondité.

Médaille ronde en cire sur verre bleuté.

D_10,4 cm

200 / 300 €



116



117



118

117

BOÎTE ronde en poudre de corne à décor tournoyant en étain et cuivre et doublure en écaille.

Epoque Louis XVI.

D_7,8 cm H_3 cm

200 / 300 €

118

J. D. DUGOURC (1749-1825)

Portrait de femme au voile vers la gauche.

Miniature ovale sur papier chamois signée en bas : *J.D. Dugourc. 1771*

H_16, 8 cm L_12 cm

200 / 300 €

119

LOT COMPRENANT 3 MINIATURES à sujets féminins sur ivoire et papier.

XIX^e siècle.

300 / 400 €

120

LOT COMPRENANT : 1 boîte ovale en écaille montée en argent, 1 mini porte-miniatures en argent, 1 camée coquille au profil de femme, 1 miniature vers 1790 représentant un portrait d'homme.

200 / 300 €

116

TABATIÈRE RECTANGULAIRE en émail à fond bleu et paysages dans des réserves.

Fin du XVIII^e siècle.

H_ 4,5 cm L_9,5 cm L_7,5 cm

200 / 300 €

Souvenirs historiques



121

121

PAIRE DE MÉDAILLONS ovales en bronze doré figurant les profils de Louis XVI et Marie-Antoinette en nacre sculpté sur fond de verre bleuté.

H_16 cm L_13 cm

400 / 600 €



122



123



124



125

122

JEAN-BAPTISTE ISABEY (1767-1855) (ATTRIBUÉ À)

Portrait présumé du Tsar Alexandre 1^{er} vers la droite.

Miniature ovale sur papier chamois.

H_14 cm L_10,5 cm

800 / 1 200 €

123

EDGARD ADOLPHE (ACTIF DE 1815 À 1830)

Portrait d'homme en uniforme bleu à épaulettes en cannetilles d'or portant la légion d'honneur.

Miniature ovale sur ivoire signée à gauche et datée 1830.

H_8 cm L_6,5 cm

200 / 300 €



126

124

MADemoiselle JASER (1782- 1873)

Portrait du marquis d'Agrain en grand uniforme de commandant en chef de la Garde nationale.

Miniature ovale sur papier chamois signée à droite.

Vers 1825.

H_11,7 cm L_9 cm

300 / 500 €

125

JEAN BENNER (1776 - 1836)

Portrait de son Altesse impériale la Grande Duchesse Anne, princesse héréditaire des Pays-Bas, sœur de sa majesté l'Empereur Alexandre I^{er}.

Miniature ovale sur papier chamois signée et datée 1821.

H_14 cm L_10,4 cm

800 / 1 000 €

126

JEAN-BAPTISTE ISABEY (1767-1855) (ATTRIBUÉ À)

Portrait en buste de Louis XVIII vers la droite.

Miniature ovale sur ivoire.

H_11,5 cm L_8,8 cm

500 / 600 €



127



128



129



130

127

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait du duc de Penthièvre en amiral de la flotte.

Miniature ronde sur ivoire.

D_6 cm

400 / 600 €

128

ECOLE FRANÇAISE VERS 1750

Portrait d'une des filles de Louis XV.

Miniature rectangulaire sur vélin.

H_5 cm L_6,5 cm

400 / 500 €

129

PRÉCIEUSE MÈCHE DE CHEVEUX DE L'EMPEREUR NAPOLÉON I^{ER}

dans un cadre reliquaire en bronze ciselé et doré portant la mention « Cheveux de l'Empereur Napoléon coupés le 6 mai 1821. Donnés à Charles de Saint Nallier par son ami Henri Bertrand ».

On y joint un presse papier en verre églomisé au profil de l'Empereur Napoléon I^{er}. (D_6 cm)

Cadre : H_10 cm L_8 cm

600 / 800 €

130

ECOLE ÉTRANGÈRE VERS 1780.

Portrait du roi Frédéric de Prusse en grand uniforme et décorations.

Miniature ovale sur carte à jouer.

H_6 cm L_4 cm

200 / 300 €

XIX^e siècle



131

131

SIMON ROCHARD (1788-1872) (ATTRIBUÉ À)

Jeune femme alanguie.

Miniature octogonale sur ivoire. (Fêles)

H_10,5 cm L_13 cm

400 / 600 €

132

MADAME CLÉMENCE TURGAU.

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de femme à l'étoile de zibeline.

Miniature ovale sur porcelaine signée à droite.

H_11,2 cm L_9 cm

600 / 800 €



132



133

133

RODOLPHE BEL (1780-1849)

Portrait de jeune homme en redingote grise.

Miniature ovale sur papier chamois signée à gauche et datée 1821.

H_12 cm L_9 cm

300 / 500 €

134

LOT COMPRENANT 3 MINIATURES de l'école française du début du XIX^e siècle et figurant 3 portraits d'homme sur ivoire.

300 / 500 €

135

EDME ROUSSEAU (ACTIF ENTRE 1826-1843)

Portrait de jeune garçon au nœud papillon rouge.

Miniature ovale sur ivoire signée à droite et datée 1853.

H_10 cm L_8,2 cm

1 000 / 1 200 €



135

136

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Portrait de Zoé Chambion épouse de Barthélémy Colin.

Miniature ovale sur ivoire.

H_9,6 cm L_8,2 cm

300 / 500 €

137

MADAME LAËDERICK (ACTIVE ENTRE 1814-1818)

Portrait de jeune homme en redingote bleue.

Miniature ovale sur ivoire signée à gauche et datée 1830.

H_9,2 cm L_7,5 cm

800 / 1 000 €

138

ECOLE FRANÇAISE VERS 1830.

Portrait de jeune fille au corsage de voile blanc.

Miniature ovale sur papier chamois.

Cadre signé Susse Frères.

H_9,5 L_8 cm

400 / 500 €



136



137



138



139

139

PIERRE-EMMANUEL DE POMMAYRAC (1807-1880)

Portrait d'homme à la redingote grise.

Miniature ovale sur ivoire signée à droite.

H_10,7 cm L_7,5 cm

800 / 1 000 €



140

140

LOUIS-ANTHELME LAGRÉNÉE (1774-1832)

Portrait du miniaturiste Sauvage.

Miniature ovale sur porcelaine.

Une inscription à la plume au dos : *Monsieur Sauvage mon grand-père.*

Cadre signé : *Valette, fabricant de cadres, rue croix des petits-champs 41 à Paris.*

H_7 cm L_5,5 cm

800 / 1 000 €



141



142



143

141

MADAME LEZINCKA DE MIRBEL (1796-1849)

Portrait de jeune homme en redingote bleue et gilet rayé rouge.

Miniature ovale sur ivoire.

H_8 cm L_6,5 cm

800 / 1 000 €

142

ALPHONSE BOURDIN (ACTIF ENTRE 1841 ET 1853)

Portrait d'homme en habit.

Miniature ovale sur ivoire signée à gauche et datée de 1847.

H_11 cm L_8,4 cm

400 / 600 €

143

ECOLE FRANÇAISE VERS 1850

Portrait de jeune garçon.

Miniature ovale sur ivoire.

H_6 cm L_4,7 cm

300 / 400 €



144



144

Coffret contenant deux miniatures :

SIMON ROCHARD (ATTRIBUÉ À)

Portrait de femme en robe bleue assise dans un intérieur.

Miniature rectangulaire sur papier chamois.

H_13,4 cm L_9,2 cm

ECOLE FRANÇAISE VERS 1880.

Portrait de jeune fille à la ceinture bleue.

Miniature ovale sur papier chamois.

H_15 cm L_11,5 cm

500 / 600 €



145



146

145

THÉODORE GUDIN (1802-1880)

Marine.

Huile sur panneau de bois signée à droite.

H_6 cm L_5,4 cm

400 / 600 €

146

IMPORTANT CADRE à miniatures en maroquin rouge à écoinçons et bordures en bronze ciselé et doré.

H_26 cm L_21 cm

120 / 150 €



147

147

LOT DE 5 ÉVENTAILS, les montures en nacre, os et ivoire, les feuilles peintes à sujets : *le colain-maillard*, *le départ d'Homère*, *scènes galantes*.

Accidents et manques.

300 / 500 €

148

LOT DE 7 ÉVENTAILS

5 à décor imprimé polychromes (début XIX^e)

1 à feuilles peintes gouachées, vers 1790

1 en écaille monogrammé en or « LB ».

Accidents et manques

150 / 200 €

149

LOT DE 6 ÉVENTAILS, les montures en nacre, écaille, ivoire ajourés, les feuilles à décors peints de paysages, scènes galantes, pastorale, écuyère, marine, scènes mythologiques. XVIII^e siècle.

Accidents et manques.

300 / 500 €



150



150

UN ÉVENTAIL à monture en ivoire,
feuilles plein-vol à décor d'une
scène galante d'après Lancray.
Epoque Louis XVI
200 / 300 €

151

UN LOT DE 2 ÉVENTAILS À SUJETS CHINOIS,
à monture en os, les feuilles peintes à
décor de scène galante près d'un chinois
et scène de Palais autour
d'un chien Européen.
200 / 300 €

151





Vente du mercredi 8 novembre

Dessins et tableaux anciens et du XIX^e siècle

du n° 152 au n° 202

Détail du n° 197



152



153



154



155

152

PAUL LINDHARD

Portraits de femme

Deux aquarelles.

H_20,5 cm L_15 cm (chaque)

150 / 200 €

154

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Ville imaginaire

Gouache.

H_11 cm L_14 cm

80 / 100 €

153

PAUL LINDHARD

Portraits de femme

Deux aquarelles.

H_20,5 cm L_15,4 cm (chaque)

150 / 200 €

155

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Marine

Plume, aquarelle.

H_27 cm L_33 cm

150 / 200 €



156

156

EUGÈNE LAMI (1800-1890)

L'entrée du Président Pasquier à la Chambre des Pairs

Plume, aquarelle.

H_19,8 cm L_32,2 cm

1 000 / 1 500 €



157



158



159



160



161

157

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Ensemble de 21 dessins. Après 1772
Vues d'Italie, études de personnages
Plume, lavis, pierre noire
H_21,5 cm L_29,5 cm environ chaque
800 / 1 200 €

159

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Ensemble de 20 dessins. Après 1772
Vues d'Italie, études de personnages
Plume, lavis, pierre noire
H_21,5 cm L_29,5 cm environ chaque
800 / 1 200 €

161

ECOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'homme
Pierre noire, sanguine.
H_19,6 cm L_17 cm
100 / 200 €

158

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Ensemble de 20 dessins. Après 1772
Vues d'Italie, études de personnages
Plume, lavis, pierre noire
H_21,5 cm L_29,5 cm environ chaque
800 / 1 200 €

160

CHARLES HENRI PILLE (1844-1897)

Scènes de la vie au XVII^e siècle
Deux dessins à la plume et lavis.
H_35 cm L_22,8 cm
Signés en bas à droite.
400 / 600 €

162

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

La leçon d'anatomie
Aquarelle.
H_34,8 cm L_28,5 cm
Porte une signature en bas au centre
« L. Roset ? ».
800 / 1 200 €



162



163



164



165



166



167

163

**SULPICE GUILLAUME CHEVALIER
(1804-1866) DIT GAVARNI**

Le musicien

Gouache.

H_27 cm L_16,5 cm

Signée en bas à droite.

400 / 600 €

165

EUGÈNE ISABEY (1803-1886)

Caricature

Lavis.

H_17 cm L_14 cm

Signé en bas à droite.

150 / 200 €

164

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Scène de l'Histoire Romaine

Aquarelle.

H_33 cm L_21 cm

200 / 300 €

166

EUGÈNE DEVERIA (1805-1865)

Scène de théâtre

Lavis.

H_18,2 cm L_15,2 cm

Signé en bas à gauche.

150 / 200 €

167

**ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XIX^E SIÈCLE**

Portrait d'homme

Fusain, estompe.

H_26 cm L_20,8 cm

Monogrammé « F.N. » en bas à gauche.

500 / 800 €



168



169



170

168

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Iris jouant de la lyre

Femme en Hébé

Deux dessins à la pierre noire, rehauts de blanc.

H_28 cm L_21,6 cm

300 / 500 €

170

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Allégorie de la Paix

Allégorie de l'Eglise

Deux gouaches, formant pendant.

H_42 cm L_31 cm

400 / 600 €

169

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait de jeune homme

Pierre noire.

H_15 cm L_12 cm ovale

200 / 300 €

171

ECOLE ANGLAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Jeune femme au tambourin

Pierre noire, sanguine, rehauts de blanc

H_31 cm L_20,8 cm

500 / 800 €



171



172



173



174



175



172

ECOLE FRANÇAISE DANS LE GOÛT DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'homme

Crayon, lavis, rehauts de blanc.

H_27 cm L_19,5 cm

120 / 150 €

173

G. BALLON

Portrait de femme

Lavis de bistre.

H_22 cm L_17 cm

100 / 150 €

174

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Portrait de Madame Auguste d'Ocagne, née Delorme

Pastel ovale.

1 500 / 2 000 €

175

ALEXANDRE DUBOURG (1825-1891)

Homme assis vu de profil

Deux portraits de femme

Trois crayon noir.

H_26 cm L_22,8 cm, H_18 cm L_14 cm

Cachet de l'atelier en bas à droite.

150 / 200 €



176



177



178



179

176

PIERRE ALEXANDRE ROYER (AVANT 1705 - 1787)

Plan et vue de la ville d'Auxonne

Plume, aquarelle.

H_27 cm L_54,2 cm

Signée et datée 1719 en bas à gauche.

3 000 / 4 000 €

178

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait de femme

Pastel.

H_40 cm L_30,5 cm ovale

400 / 600 €

177

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Mercure, d'après Raphael

Huile sur panneau.

H_19 cm L_15 cm

150 / 200 €

179

ECOLE ANGLAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Jeune femme tenant un livre dans un paysage

Aquarelle.

H_24,2 cm L_19,2 cm

Monogrammée : « E.F. » en bas à droite.

500 / 600 €



180



181

180

LOUIS ADOLPHE HERVIER (1818-1879)

Fête populaire

Huile sur toile.

H_36,5 cm L_49 cm

Signé en bas à gauche (petits accidents).

3 000 / 4 000 €

181

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Nature morte de fleurs

Deux gouaches, formant pendant.

H_30,5 cm L_21,8 cm

Signées « *Madame Vincent* » (traces d'humidité)

800 / 1 000 €



182



183



184



182

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Paysage aux pêcheurs

Aquarelle

H_18,5 cm H_29,5 cm

300 / 400 €

183

JACQUES-FRANÇOIS SWEBACH (1769-1823)

Les bohémiens assoiffés

Aquarelle.

H_16,5 cm L_22,7 cm

Signé en bas à droite.

300 / 400 €

184

ECOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

Vue de la pyramide de Caius Cestus

Vue du Forum romain

Vue du tombeau de Cecilia Metella

Trois gouaches et aquarelles.

H_21 cm L_27,5 cm

H_28 cm L_20 cm

H_20 cm L_28 cm

1 200 / 1 500 €



185



186

185

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Marine, Etretat

Huile sur toile.

H_71 cm L_100 cm

Signé et daté en bas à droite (illisible) (accidents).

800 / 1 000 €

186

ECOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE

Bateaux près des côtes

Huile sur toile, rentoilée (soulèvements).

H_61,5 cm L_75 cm

3 000 / 4 000 €



187



188



189



190

187

JEAN-BAPTISTE HENRI DURAND-BRAGER (1814-1879)

Marine, 1851

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H_32 cm L_51 cm

400 / 600 €

188

ECOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVII^E SIÈCLE

Cheval pissant

Huile sur panneau.

H_21,5 cm L_18,9 cm

400 / 600 €



191

189

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Pêcheurs devant des falaises

Huile sur toile.

H_50 cm L_60 cm

800 / 1 000 €

190

F PENOT

Marine

Huile sur toile.

H_39,5 cm L_62,5 cm

Signé et daté 1854 en bas à droite.

800 / 1 000 €

191

ED ADAM

Bateau dans la tempête

Huile sur toile.

H_62 cm L_91 cm

Signé et daté 1882 en bas à droite.

2 500 / 3 000 €



192



193



194

192

RARE CADRE en poirier noirci à profil inversé renfermant une plaque en verre peint représentant une station du Chemin de croix d'après Albrecht Dürer.

XVII^e siècle.

H_53 cm L_41,5 cm

1 500 / 2 000 €

193

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE

Jeune paysanne endormie

Grisaille sur verre.

H_37 cm L_31 cm

800 / 1 000 €



195

194

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

La charité de Saint Martin

Huile sur verre.

H_28,4 cm L_22 cm

400 / 600 €

195

EUGÈNE JULIENNE (ENTRE 1800 ET 1874)

Le Pérugin admet le jeune Raphael au nombre de ses élèves

Porcelaine de Sèvres.

H_31 cm L_23 cm

600 / 800 €



196

196

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Le chariot de fourniement

Huile sur toile

H_20 cm L_32 cm

500 / 600 €



197

197

CLAUDIUS JACQUAND (1803-1878)

L'après diner

Huile sur toile

H_43 cm L_55 cm

Signé et daté 1840 en bas à gauche.

Probablement le n° 1033 du Salon de 1841.

1 000 / 1 500 €

198

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

La visite aux ruines

Huile sur toile, rentoilée.

H_43,5 cm L_52 cm

600 / 800 €



198

199

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
DANS LE GOÛT DU XVIII^E SIÈCLE**

Danseur

Huile sur panneau parqueté.

H_27,8 cm L_19,8 cm

500 / 800 €

200

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Adoration des Mages

Huile sur cuivre

H_16 cm L_13 cm

150 / 250 €



199



200



201



202

201

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

L'amateur

Huile sur panneau.

H_22 cm L_17 cm

150 / 200 €

202

ALEXANDRE DUBOURG (1821-1891)

Tête de femme

Huile sur toile, rentoilée.

H_25 cm L_18,5 cm

Cachet de l'atelier.

120 / 150 €





Vente du mercredi 8 novembre

Tableaux modernes

du n° 203 au n° 249

Détail du n° 207



203



203



203



203



203



204

203

CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Ensemble de cinq aquarelles
et encres sur papier.

Quatres signées et cinq portant le cachet
de l'atelier.

H_27 cm L_21 cm

800 / 1 200 €

204

CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Etude

Ensemble de cinq sanguines sur papier.

Signées.

Toutes portant le cachet de l'atelier.

H_27 cm L_21 cm

800 / 1 200 €

205

CHARLES MALFRAY (1887-1940)

Etude de femmes

Ensemble de cinq sanguines sur papier.

Trois signées

Toutes portant le cachet de l'atelier.

H_28 cm L_22,5 cm

800 / 1 200 €



204



204



204



204



205



205



205



205



205



206

206

GEORGES MANZANA PISSARO (1871-1961)

Coq - Lapin - Poissons

Ensemble de quatre pochoirs.

Signés et numérotés à 100 exemplaires.

H_28 cm L_45 cm

600 / 800 €





207

207

MAX JACOB (1876-1944)

Deux bretonnes

Gouache sur papier.

Signée en bas à droite.

H_32 cm L_30 cm

1 500 / 2 000 €



208

208

ACHILLE-ÉMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Nu assis,

Encre sur papier.

Cachet de la signature en bas à gauche.

H_51 cm L_28 cm

300 / 400 €



209

209

HENRY DE WAROQUIER (1881-1970)

Nu

Encre sur papier.

Signée en bas à gauche.

H_43,5 cm L_27,5 cm (à vue)

150 / 200 €



210

210

LEONOR FINI (1907-1996)

Visage

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite.

H_45 cm L_37 cm (à vue)

600 / 800 €



211

211

ABEL FAIVRE (1867-1945)

Femme au chapeau

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite.

H_32 cm L_24 cm

300 / 400 €



212



213



214

212

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

L'excentrique, Paris 1893

De la série : *Le café concert* (pl. 11)

Lithographie.

Monogrammée dans la planche.

H_40 cm L_30 cm (à vue)

500 / 700 €

213

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Le Rire, 1894-1896

Lithographie en couleur.

Monogrammée dans la planche.

H_31 cm L_25 cm (à vue)

500 / 800 €

Bibliographie : *Lautrec by Lautrec*, p. 257, 259, 263

214

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Sarah Bernhardt, 1898

Lithographie.

Monogrammée dans la planche.

Wittrock n° 249.

H_39,2 cm L_32 cm

300 / 400 €



215



216

215

ERNEST KORMANSKI

Nature morte aux fruits

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

H_45 cm L_54 cm

400 / 600 €

216

FRANCK INNONCENT (1912-1983)

Nature morte à la soupière bleue, 1970

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

H_64 cm L_80 cm

400 / 600 €



217



218

217

AUGUSTIN CARRERA (1878-1952)

Le port

Huile sur toile.

H_43 cm L_53 cm

600 / 800 €

Provenance: Vente de l'atelier, 1967, Collection de Monsieur Robert.

218

FRANCK INNOCENT (1912-1983)

Dernier rayon du jour à Honfleur, 1968

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

H_52,5 cm L_80 cm

400 / 600 €



219

FERNAND HERBO (1905-1995)

Vues de Ports en Normandie

Ensemble de trois aquarelles et gouaches sur papier.
Chacune signée.

H_48 cm L_64 cm (Chaque)

400 / 600 €

219



220

FERNAND HERBO (1905-1995)

Paysages

Ensemble de trois aquarelles et gouaches sur papier.

Chacune signée.

H_48 cm L_61 cm (Chaque)

400 / 600 €

220



221



222

221

FERNAND HERBO (1905-1995)

Croix de vie

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Titree en bas à droite.

H_46 cm L_61 cm

500 / 700 €

222

FERNAND HERBO (1905-1995)

Port à Honfleur

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

H_60 cm L_80 cm

600 / 800 €



223

223

FERNAND HERBO (1905-1995)

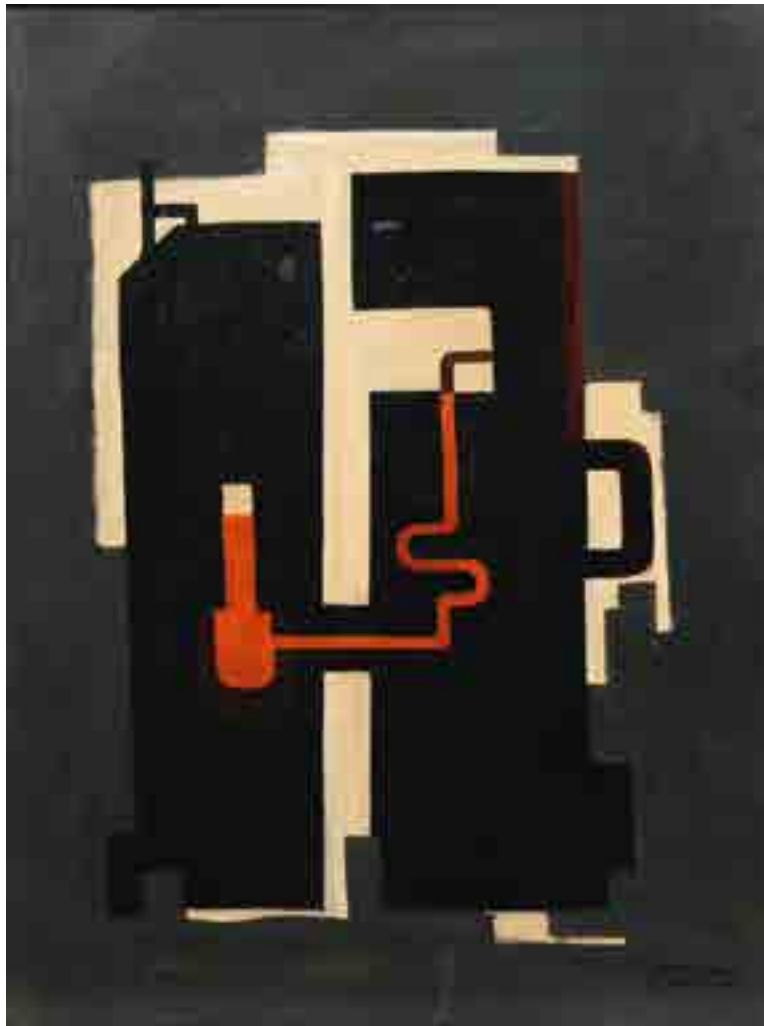
Port d'Honfleur

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

H_63 cm L_80 cm

600 / 800 €



224

224

PAUL COLIN (1892-1985)

Valise et tuyaux

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

H_78 cm L_58 cm

1 500 / 2 000 €

225

PAUL COLIN (1892-1985)

La dette, 1928

Huile sur papier.

Titree et signée en bas à droite.

Datée et titree eu dos. (accidents).

H_160 cm L_120 cm

1 000 / 1 500 €

226

PAUL COLIN (1892-1985)

Sans titre

Huile sur papier marouflé sur toile.

Signée en bas à gauche.

H_92 cm L_73 cm

1 000 / 1 500 €



225



226



227



228

227

PAUL COLIN (1892-1985)

L'âge du Plastic, Congrès de la Chimie, 1932

Huile sur papier marouflé sur toile.

Signée en bas à gauche. (Déchirure)

H_160 cm L_120 cm

1 500 / 2 000 €

228

PAUL COLIN (1892-1985)

Oiseau

Peinture sur papier marouflée sur panneau.

Signée en bas à gauche.

H_80 cm L_60 cm

1 000 / 1 500 €



229



230



231



232

229

ALAIN LETORT

Portrait inéchevé, 1975

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H_64,5 cm L_54 cm

150 / 200 €

230

ALAIN LETORT

Composition, 1965

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

H_80 cm L_60 cm

500 / 700 €



233



234

231

ALAIN LETORT

Portrait, 1972

Encre sur papier.

Signée et datée sur le côté droit.

H_50 cm L_36 cm

150 / 200 €

233

JOËL HUBAUT (NÉ EN 1947)

Mino et grotesque

Gouache, aquarelle et encre sur papier.

Signée en bas à droite.

H_78 cm L_119 cm

500 / 700 €

232

LUCIEN COUTAUD (1904-1977)

Personnage, 1966

Encre et lavis sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

H_45,5 cm L_38 cm

300 / 400 €

234

JOËL HUBAUT (NÉ EN 1947)

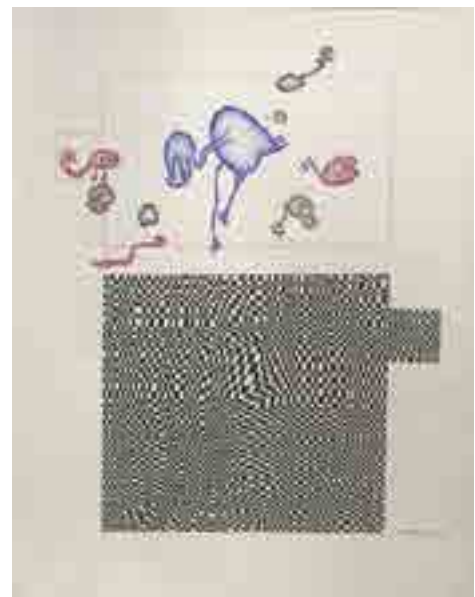
Sans parole, 1971

Gouache, encre et aquarelle sur papier.

Signée, datée et titrée en bas à droite.

H_78 cm L_119 cm

500 / 700 €



235

235

JOËL HUBAUT (NÉ EN 1947)

Les petits chiens ; Sabotage ; La panthère musclée ; Paysage, 1971

Ensemble de quatre gouaches et encres sur papier.

Toutes signées et titrées.

H_50 cm L_64 cm

1 000 / 1 500 €





236



237



238

236

JEAN OLIVIER

Trois visages

Toile marouflée sur panneau.

H_144,5 cm L_65 cm

1 500 / 2 000 €

237

JEAN OLIVIER

Paysage surréaliste

Toile marouflée sur panneau.

Signée en bas au centre.

H_155 cm L_85,5 cm

1 500 / 2 000 €

238

JEAN OLIVIER

La tour

Toile marouflée sur panneau.

H_154 cm L_80 cm

1 500 / 2 000 €



239

239

JEAN OLIVIER

La forêt

Toile marouflée sur panneau.

H_75,5 cm L_93,5 cm

800 / 1 200 €



240

240

JEAN OLIVIER

Personnage

Toile marouflée sur panneau.

H_198 cm L_155 cm

1 500 / 2 000 €



241



242

241

JEAN OLIVIER

Fond rouge

Toile marouflée sur panneau.

H_176 cm L_177 cm

1 000 / 1 500 €

242

JEAN OLIVIER

Bougie

Toile marouflée sur panneau.

H_60 cm L_73 cm

800 / 1 200 €



243

243

POUCETTE (1935-2006)

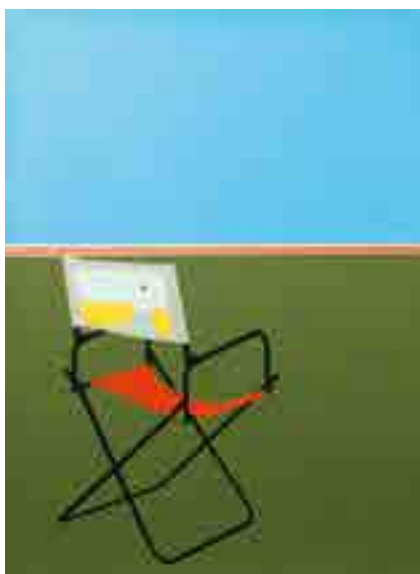
Nocturne

Gouache sur papier.

Signée en bas à droite.

H_32 cm L_54 cm

200 / 300 €



244



245



246



247

244

GUY DESERT (1923-2004)

Chaise, 1973

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Signée et datée au dos.

H_100 cm L_73 cm

400 / 600 €

245

JAKUBOWICZ

Composition rose, 1971

Acrylique sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

H_64 cm L_43 cm

500 / 700 €



248



249

246

JAKUBOWICZ

Sans titre, 1971

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

H_65 cm L_50 cm

500 / 700 €

Provenance: Galerie Valerie Schmidt, Paris

248

JACQUES PASQUIER (NÉ EN 1932)

Goûter II, 1977

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Datée et titrée au dos sur le châssis.

H_160 cm L_160 cm

600 / 800 €

247

JAKUBOWICZ

Composition jaune et violet, 1971

Acrylique sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

H_63 cm L_52 cm

500 / 700 €

249

JEAN-CLAUDE PINCHON (1944-1998)

Nu rose

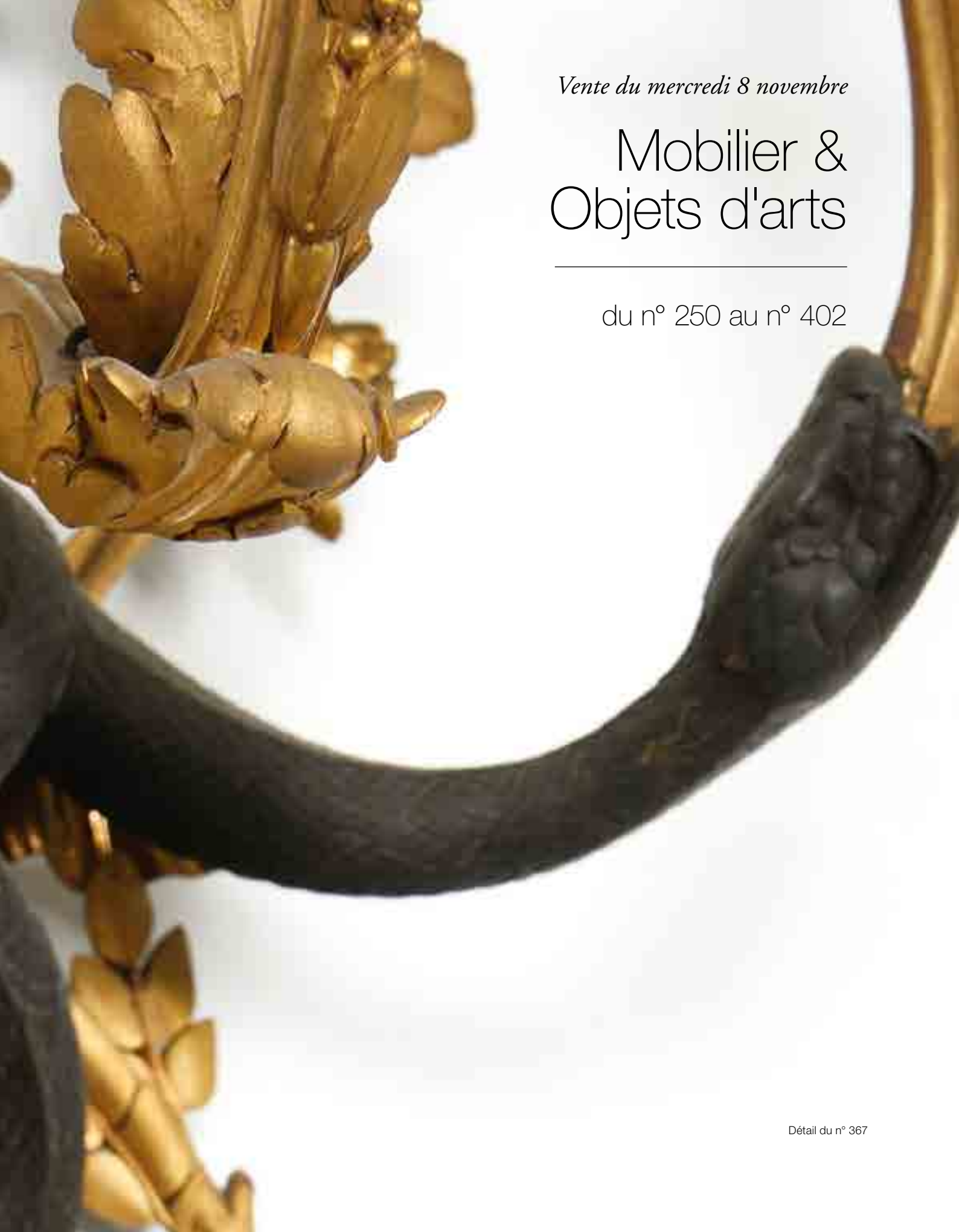
Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

H_152 cm L_138 cm

600 / 800 €



A close-up photograph of a dark, curved object, possibly a piece of furniture or a sculpture, featuring intricate gold leaf detailing. The gold leaf is applied in a textured, scale-like pattern along the curve of the object. The background is a plain, light color.

Vente du mercredi 8 novembre

Mobilier & Objets d'arts

du n° 250 au n° 402



250

250

ENSEMBLE DE HUIT CANNES ET OMBRELLES

Acier niellé, cristal fumé, émail vert, jaspe sanguin, racine de bambou ...

Accidents.

200 / 400 €



251

251

ENSEMBLE DE DIX CANNES ET OMBRELLES

Argent, améthyste, corne, bois, marbre rouge veiné, verre soufflé ...

Accidents.

200 / 400 €





252

252

GRANDE PARURE en or 14K (585) et corail sculpté d'oiseaux dans des fleurs et des feuillages comprenant : un bracelet, une paire de pendants d'oreilles, une broche, un bracelet et un collier assortis.

Travail du milieu du XIX^e siècle.

Dans son écrin à la forme de la Maison J.W. & F. Thomas, Londres.

Pendants d'oreilles : H_7,2 cm environ.

Broche : L_7,5 cm environ.

Bracelet : L_17 cm environ.

Collier : L_43 cm environ.

Poids brut : 190,4 g (manques)

1 500 / 2 000 €



253



254



255

253

PAIRE DE PETITS VASES MÉDICIS en bronze ciselé, doré ou patiné ; les panses à frises de pampres ; les prises à graines ; piédouches circulaires à canaux ; base quadrangulaire de marbre griotte agrémentée d'une frise de raies de cœur. Epoque Restauration.

H_27 cm

300 / 500 €

254

PENDULE « BORNE » en bronze doré, ciselé ou patiné ; le cadran ceinturé d'un tore de laurier encadré de cornes d'abondance surmontant le buste d'un empereur sur un entablement au pied duquel est disposé un trophée d'armes ; base à bas-relief à l'allégorie du Temps ; petits pieds patins à palmes ou rosaces.

Epoque Empire (petit manque).

H_53,5 cm L_30,5 cm P_13 cm

150 / 200 €



256

255

NÉCESSAIRE À ÉCRIRE en bronze ciselé et doré et laque ; les godets à prises feuillagées reposent sur un plateau à décor de pagodes ; il est ceinturé d'un cadre rocaille de crosses et rinceaux.

Style Louis XV (accidents et usures à la laque).

H_9,5 cm L_33 cm P_24 cm

200 / 300 €

256

PARAVENT à six feuilles à monture en bronze ciselé et doré à décor de perles et raies de cœur ; les panneaux en chêne peint sur fond crème au thème des travaux champêtres ou attributs de la Chasse, de l'Amour, de la Musique... dans un environnement d'arabesques. L'arrière tendu de soie puce (déchirures).

Fin du XIX^e ou début du XX^e siècles.

Dimensions d'une feuille : H_154 cm L_27,5 cm

4 000 / 6 000 €



257



260

257

PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze ciselé, patiné ou doré, sous la forme de Mars et de Minerve soutenant les bras de lumière sinueux et feuillagés ; bobèches à feuilles d'eau sur fond amati ; culots à enroulements et chutes de feuilles.

Style du XVIII^e siècle.

H_63 cm

2 000 / 3 000 €



258

258

PAIRE DE GIRANDOLES à six lumières en bronze ciselé et doré ; le fût, à enfilage de perles et crosses feuillagées, agrémenté de perles, sphères et gouttes en cristal ; base contournée à oves, gerbes de blé et bouquets de fleurs.

XIX^e siècle (restauration à l'amortissement ; manques).

H_66 cm

800 / 1 200 €

259

PAIRE DE TÊTES DE CHENETS en bronze ciselé et doré et cristal moulé-taillé ; les recouvrements supportant des pots à feu ; bases à olives facettées.

XIX^e siècle (manques ; sans fer).

H_32 cm L_31 cm

100 / 120 €



259

260

VERRE D'EAU en overlay à décor de fleurs « au naturel » sur fond blanc.

XIX^e siècle.

H_24 cm

100 / 120 €



261



262



261

PARIS.

Partie de service en porcelaine comprenant une cafetière couverte, un pot à sucre à piédouche, six tasses ovoïde à anse élevée et six soucoupes, à décor polychrome d'amours dans des réserves sur fond or traité à l'effet orné de guirlandes de fleurs, le déversoir de la cafetière terminé par une tête de cheval, les anses du pot à sucre en forme de masque de femme et palmettes.

Epoque Restauration (la prise du couvercle de la cafetière et une anse d'une tasse accidentées, le couvercle du pot à sucre manquant, un éclat au piédouche d'une tasse).

Cafetière : H_21 cm ; pot à sucre : H_14 cm

Tasses : H_10 cm ; soucoupes : D_13 cm

1 200 / 1 800 €

262

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier en cabriolet en bois naturels moulurés et sculptés à décor de fleurettes stylisées ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés réunis par une entretoise en X centrée d'une rosace.

Travail provincial du XVIII^e siècle.

Garniture de velours jaune frappé à la pensée.

H_90 cm L_67 cm P_63 cm

500 / 600 €



263



264



266



265

263

STATUETTE en bronze ciselé et patiné représentant une jeune joueuse de crotales. Base quadrangulaire en marbre jaune de Sienne. Signée « L. Delapchier ».

Début du XX^e siècle.

H_41 cm

100 / 150 €

265

STATUETTE en bronze ciselé et patiné représentant une jeune danseuse.

Signée « J. Loisel ».

Vers 1900.

H_30 cm

180 / 220 €

264

YVONNE SERRUYS (1873-1953)

Statuette en bronze patiné représentant une femme nue endormie ; la tête reposant sur son bras gauche (signée).

H_9 cm

300 / 400 €

266

GROUPE en bronze patiné représentant une jeune femme assise sur une terrasse stylisée.

Signé « Armel Beaufils ».

H_35 cm

300 / 400 €



267



267

GUÉRIDON en placage d'acajou ; le plateau en marbre mi-statuaire de Carrare à décor gravé de frises de rinceaux fleuris, de fleurons et d'une coupe chargée de fleurs flanquée d'oiseaux réalisés en scagliola. Il repose sur un piétement tripode à gaines agrémentées de têtes de Bacchus et bagues à raies de cœur en bronze ciselé ou doré réunies par une entretoise triangulaire à côtés évidés.

H_73 cm D_100 cm

2 000 / 3 000 €



268



269



270

268

GRAND CARTEL D'APPLIQUE en bronze ciselé et doré ; à l'amortissement un vase couvert à prises en pomme de pin encadré de petites urnes surmontant des pilastres à têtes de bouc ; le cadran signé « Meyer à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes et surmonte une dépouille de lion ; culot feuillagé à graines.

Epoque Louis XVI.

H_78 cm L_39 cm

1 500 / 2 000 €

269

BUSTE EN ALBÂTRE FINEMENT SCULPTÉ.

Portrait présumé de J. J. Rousseau à la toque de fourrure ; piédouche circulaire ; base quadrangulaire moulurée.

XIX^e siècle (éclats et anciennes restaurations).

H_31 cm

200 / 300 €

270

PAIRE DE COLONNES à bases moulurées en scagliola à l'imitation du marbre brèche rouge et blanc veiné gris.

XIX^e siècle (petits éclats).

H_103,5 cm D_34,5 cm

1 000 / 1 200 €



271

271

SUITE DE QUATRE LARGES FAUTEUILS à dossier médaillon « à la Reine » en hêtre mouluré, sculpté et relaqué à décor de rubans, fleurons et feuilles d'acanthé ; consoles d'accotoirs en cavet feuillagé ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudementées.

Estampilles de Jean-Baptiste Lelarge.

Epoque Louis XVI (restaurations).

Garniture en soie verte à motifs fleuris et feuillagés.

H_97 cm L_62 cm P_65 cm

6 000 / 8 000 €





272



273

274



275

272

SUITE DE TROIS EMBRASES en bronze ciselé ou moleté à deux tons d'or centré d'un masque de Bacchus.
Style Empire.

80 / 120 €

273

PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré sous la forme de colonnettes cannelées ; les couvercles à feuilles et frises d'entrelacs et anneaux tombants formant bobèches ; bases quadrangulaires à petits pieds tournés.
Style Louis XVI.

H_20 cm

100 / 120 €

274

PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré sous la forme de colonnettes cannelées à asperges ; bases quadrangulaires.

H_17 cm

100 / 120 €

275

PAIRE DE TÊTES DE CHENETS en bronze ciselé et doré ; les recouvrements à figures d'enfants, dont les corps se terminent en rinceaux feuillagés, se réchauffant à des pots à feu ; bases cannelées en cavet ; pieds toupies perlés.

Style Louis XVI.

H_32 cm L_30 cm

300 / 500 €

276

BELLE PETITE CONSOLE D'ENTRE-DEUX en placage d'ébène agrémenté de filets d'étain ; de forme rectangulaire à côtés arrondis, elle ouvre par un large tiroir ; la façade à tableaux centrée d'une étagère ; les fonds à panneaux en aventurine ; pieds fuselés à cannelures foncées de laiton. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de galeries à fleurettes, drapés à rubans, cadres à oves...Plateau de marbre blanc veiné gris.

Seconde moitié du XIX^e siècle d'après un modèle de Martin Carlin.

H_88 cm L_84 cm P_36,5 cm

4 000 / 6 000 €



276





277



278

277

CURIEUSE TERRE-CUITE D'EXTÉRIEUR sous la forme d'un personnage de qualité en ronde-bosse représenté appuyé à un tronc, les pieds posés sur un fer de bêche.

XIX^e siècle (accidents et manques).

H_136 cm

800 / 1 000 €

278

LUSTRE à six lumières en métal repoussé et argenté agrémenté d'amandes, rosaces et sphères en cristal de roche, quartz fumé et améthyste.

Première moitié du XX^e siècle.

H_87 cm D_53 cm

800 / 1 000 €

279

RÉUNION DE DEUX FAUTEUILS à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris (un anciennement doré) à décor de fleurettes et feuillages stylisés ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds nervurés à filets. Epoque Louis XV.

Garnitures de velours.

Dimensions moyennes : H_83 cm L_64 cm P_70 cm

300 / 500 €



279



280

PARIS

Cabaret en porcelaine comprenant un plateau carré à bord contourné, une théière couverte balustre octogonale, un pot à sucre couvert balustre octogonal, un pot à lait balustre octogonal, deux tasses et leur soucoupe dodécagonales, décor en bleu, pourpre et or sur fond bleu pale et rose d'arcades, rosaces et ornements néogothiques et de figures de la Renaissance dans des petits médaillons.

XIX^e siècle, vers 1830 - 40 (une anse d'une tasse cassée, un éclat sur l couvercle de la théière).

Plateau : L_29 cm

Théière : H_16 cm

Pot à sucre : H_14 cm

Pot à lait : H_11 cm

Tasses : H_6 cm

Soucoupes : D_13 cm

1 200 / 1 800 €



280



281

281

LOT DE QUATRE CHAISES à dossier enveloppant, dont une paire, en bois laqué à fond noir et décor or burgauté de bouquets de fleurs, fontaines à oiseaux...pieds cambrés à l'avant et sabres ou galbés à l'arrière. Epoque Napoléon III (usures au décor et petits éclats). Dimensions moyennes : H_90 cm L_50 cm P_54 cm
1 200 / 1 800 €



282

282

GUÉRIDON en bois sculpté à riche décor « au naturel » laqué or et vernis, sous la forme d'une Nubienne à genoux sur un enrochement supportant le plateau souligné de glands de passementerie. Travail vénitien vers 1800 (usures, manques et petits éclats). Présenté sur une base à larges raies de cœur et griffes de félin. H_80 cm D_51 cm
800 / 1 000 €

283

PARIS.

Ensemble de vingt-huit assiettes en porcelaine à décor polychrome au centre de vues de villes et paysages d'Espagne et de figures en costume traditionnel espagnol, l'aile à fond bleu décor en or du monogramme DC et d'ornements variés.

Marquées : *Denuelle à Paris ou D.que Denuelle rue Nve d'Orléans n0 18 à Paris.*

XIX^e siècle, époque Restauration (deux assiettes accidentées, un éclat et quelques usures).

D_22 cm

4 000 / 6 000 €





284

284

PENDULE EN BRONZE CISELÉ, patiné ou doré, sous la forme d'un portefaix noir tenant sur son dos une chèvre et un ballot de coton ; il porte une gourde à son côté gauche, s'appuie sur une canne et tient de la main droite un pli cacheté ; base ovalisée agrémentée de motifs à palmes, singes et oiseaux se nourrissant ; petits pieds en boules aplaties. Le cadran émaillé (éclat au trou de remontage) indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze.

Epoque Restauration.

H_36,5 cm L_27,5 cm P_11 cm

3 000 / 5 000 €

La composition originale de la pendule que nous proposons reprend directement un dessin préparatoire déposé au début de l'année 1808 par le talentueux dessinateur et bronzier parisien Jean-André Reiche qui est conservé au Musée des Arts décoratifs à Paris. De nos jours, parmi les rares autres modèles similaires connus, avec quelques variantes notamment dans le traitement de la base, mentionnons particulièrement : une première pendule qui se trouvait anciennement dans la collection de Léon Raugel (illustrée dans Tardy, *La pendule française*, 2ème partie : Du Louis XVI à nos jours, Paris, 1974, p.358) ; une deuxième, le cadran signé Fluteau Baran à Montargis, est parue dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX^e siècle*, Paris, 1997, p.343 ; enfin, un dernier exemplaire appartient aux célèbres collections du Musée François Duesberg à Mons (voir Musée François Duesberg, *Arts décoratifs 1775-1825*, Bruxelles, 2004, p.67). Relevons également qu'une, probablement de ce modèle, était brièvement mentionnée en avril 1820 au moment de l'inventaire après décès de la

veuve d'Arnoult-Louis-Marie marquis de Lostanges : « Une pendule de cheminée représentant un portefaix portant le mouvement, doré et bronzé, à cadran d'émail et aiguille marquant heures et minutes du nom de Thierry à Paris, garnie de son verre...120 francs ».



285

285

KALÉIDOSCOPE en métal étamé, vernis, laiton ou bois tourné. XIX^e siècle (usures au décor).

H_43 cm L_34 cm

300 / 400 €

286

PAIRE DE PETITS VASES en marbre brèche verte et bronze ciselé ou doré ; les prises à têtes de béliet retenant des drapés ; piédouches feuillagés ; bases quadrangulaires à angles évidés.

Style Louis XVI (anciennement montés en lampes).

H_18,5 cm

150 / 200 €



286



287

287

CURIEUSE PENDULE « AU RÉMOULEUR » en bronze ciselé, doré ou patiné et marbre rouge griotte ; le recouvrement présente Cupidon affutant ses traits à une meule actionnée par un mécanisme. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains, les minutes ainsi les quantités en chiffres arabes ; il est flanqué de déversoirs en forme de grotesques ; les montants en pilastres en cascade ; base centrée d'un mascarón de Mercure et ornée de lions couchés ; pieds en boules aplatis.

Epoque Empire.

H_58 cm L_34,5 cm P_17 cm

2 500 / 3 500 €

288

COLONNE à base à bague en scagliola à l'imitation du marbre Campan.

XIX^e siècle (éclats).

H_106 cm D_31 cm

400 / 600 €



288



289



290



291

289

MEUBLE À DEUX CORPS en marqueterie dite « Boule » d'écaille (franche) teintée rouge, étain et laiton gravé ; de forme rectangulaire, il ouvre à la partie haute par deux portes vitrées et à la partie basse par deux tiroirs et deux vantaux ; il repose sur des pieds raves. L'intérieur foncé de glace. Epoque Napoléon III (soulèvements et petits manques).
H_220 cm L_139 cm P_49 cm

5 000 / 8 000 €



292

290

GROUPE en bronze ciselé et patiné représentant un pur-sang arabe harnaché effrayé par un chien. Il repose sur une terrasse signée « P. Lenordez ».

XIX^e siècle.

H_28 cm

200 / 300 €

291

CHEVAL ENTIER D'ATTELAGE en bronze ciselé et patiné ; il est représenté harnaché sur une terrasse « au naturel ».

XIX^e siècle.

H_24,5 cm

200 / 300 €

292

LOT COMPOSÉ DE TROIS MÉDAILLONS en bronze ou métal ciselé et patiné représentant Henri IV et Marie de Médicis, Marat, Kléber.

Diamètre moyen : 19 cm

100 / 150 €



293

293

PETITE COUPE en cristal taillé à monture vermeillée ; les prises en forme de divinités ailées ; base soutenue par des dragons. Travail dans le goût de la Renaissance.

H_13,5 cm

300 / 400 €



294



295



296

294

EPHÉMÉRIDE en tôle à décor au vernis de branchages et rosaces.

Première moitié du XIX^e siècle.

H_32 cm

100 / 120 €

295

SELLETTE en bois sculpté, laqué, doré et vernis « au naturel » représentant une jeune Nubienne debout sur un enrochement, une main sur la hanche et soutenant un plateau (rapporté) ; base octogonale moulurée ; pieds griffes.

Travail italien du XIX^e siècle (usures).

H_105 cm

300 / 500 €

296

PORTE-TORCHÈRE en bois sculpté, doré et vernis sous la forme d'un Nubien debout sur le pont de sa gondole représentée sur les flots ; base octogonale à têtes d'animaux fantastiques et larges fleurs reposant sur des pieds griffes.

Travail italien du XIX^e siècle (éclats et manques).

H_164 cm

600 / 800 €



297

297

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES en bois sculpté, doré et laqué « au naturel » sous la forme d'un couple de jeunes Nubiens portant les plateaux en corbeilles de fleurs ; bases circulaires sculptées de larges feuilles.

Travail italien du XIX^e siècle (quelques éclats).

H_125 cm

1 500 / 2 000 €

298

PETIT GUÉRIDON en bois laqué noir à décor or et polychrome de feuilles d'acanthé et rosaces rehaussé de burgos.

Epoque Napoléon III (usures au décor).

H_74 cm L_50 cm P_41 cm

300 / 500 €



298



299

299

ATTELAGE D'ENFANT composé d'un trotteur attelé d'un sulky en papier mâché ; cadre métallique.

H_91 cm L_178 cm

600 / 800 €



300

301

300

PAIRE DE GRANDES LAMPES CARCEL en tôle à décor au vernis jaune et transfert de scènes ou gravures en grisaille représentant notamment des scènes de batailles, Napoléon ou le marquis de La Fayette.

XIX^e siècle (montées à l'électricité).

H_64 cm

400 / 600 €

301

PAIRE DE LAMPES CARCEL en tôle à décor au vernis jaune et transfert de scènes en grisaille.

XIX^e siècle (montées à l'électricité ; éclats).

H_51 cm

200 / 300 €



302

302

SUITE DE TROIS LARGES FAUTEUILS à dossier médaillon « à la Reine » en hêtre mouluré et laqué gris ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; dés arrondis à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de Georges Jacob.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

Garniture de velours jaune.

H_99 cm L_69 cm P_64 cm

1 500 / 2 000 €

303

PAIRE DE VASES COUVERTS en émail cloisonné polychrome à décor de registres à masques fantastiques et motifs géométriques ; les montants soulignés de frises crénelées ; prises des couvercles en champignon.

H_27,5 cm L_15 cm

300 / 500 €



303



304



305

304

LUSTRE à six lumières en bronze ciselé et doré agrémenté de perles et plaquettes en cristal blanc ou améthyste ; les bras de lumière supportés par des têtes d'Egyptiennes et bobèches à losanges.

H_70 cm D_52 cm

400 / 500 €

305

PAIRE DE VASES MÉDICIS en albâtre reposant sur des bases quadrangulaires à socles à doucine. XIX^e siècle (éclats).

H_35 cm

200 / 300 €



306

306

CANAPÉ à dossier enveloppant en hêtre finement sculpté et doré à décor d'acanthes chargées de fleurs, têtes de boucs, agrafes feuillagées...il repose sur six pieds fuselés à cannelures torsées et sabots feuillagés. Garniture en tapisserie fine à décor d'angelots dans un environnement de rinceaux et de guirlandes de fleurs.

Epoque Napoléon III.

H_103 cm L_160 cm P_81 cm

600 / 800 €

307

« **PLOYANT** » en hêtre sculpté et doré à décor de rinceaux feuillagés centrés de rosaces turbinées.

Style du XVIII^e siècle.

Transformé en table basse.

H_43 cm L_73 cm P_50 cm

300 / 400 €



307



308



309



310

308

PENDULE DITE « D'OFFICIER » en bronze ciselé et doré ; la bélière mobile en forme de serpent ; elle est agrémentée de feuillages, laurier et chêne ; petits pieds pastilles à torsades ; le cadran signé « L. Leroy et Cie à Paris 7 boulevard de la Madeleine » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.

Style Louis XVI.

H_21 cm

200 / 300 €

309

PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières en bronze patiné, ciselé ou doré, sous la forme d'un putto sonnant d'une conque, assis sur un enrochement et supportant les bras de lumière sinueux et feuillagés à bassins et bobèches à canaux ; bases quadrangulaires à cannelures alternées d'asperges.

Style Louis XVI.

H_45,5 cm

1 500 / 2 000 €



311

310

PAIRE DE VASES MÉDICIS en bronze ciselé ou doré et tôle patinée ou dorée ; les cols à godrons et lancettes ; la culotte à palmettes et prises à jongs perlés ; ils reposent sur des bases quadrangulaires à couronnes laurées rubanées ; socles à raies de cœur.

Epoque Restauration.

H_35 cm

300 / 500 €

311

TABLE-GUÉRIDON en bois sculpté, doré, laqué et vernis « au naturel » sous la forme d'une jeune Nubienne un genou à terre supportant des draperies sur lesquelles repose le plateau contourné peint à l'imitation du marbre portor.

Travail italien du XIX^e siècle.

H_84 cm L_100 cm P_64 cm

2 000 / 2 500 €



312



313



314

312

LAMPE À HUILE sous la forme d'un vase pansu en émail cloisonné polychrome sur fond noir ; le col festonné ; les prises à têtes de chien de Fô tenant des anneaux dans leurs gueules ; elles reposent sur quatre pieds à têtes d'éléphants.

XIX^e siècle (montée pour l'électricité).

H_41 cm

500 / 800 €



315

313

LUSTRE à six lumières en bronze ciselé et doré ; le fût en forme de vase à têtes d'enfants en appliques ; bras sinueux à godrons et feuillages.

Style Louis XIV dans le goût d'André-Charles Boulle.

H_60 cm D_57 cm

300 / 500 €

314

PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier enveloppé en chêne sculpté et doré ou tourné ; les accotoirs à feuilles d'acanthe et larges rosaces ; piétement à balustres et entretoises à bagues ; pieds raves feuillagés.

Style Louis XIV (éclats).

Garniture de velours cramoisi frappé à motifs floraux.

H_110 cm L_64 cm P_70 cm

600 / 800 €

315

BELLE COUPE en marbre Camprobert et bronze ciselé ou doré ; l'évasement souligné de feuilles d'eau ; les prises en serpents enlacés ; piédouche circulaire reposant sur une base en colonne habillée de drapés ; socle quadrangulaire à côtés évidés et tore de laurier.

XIX^e siècle (petits accidents et ancienne restauration).

H_40 cm D_38,5 cm

1 200 / 1 800 €





316



317



318

316

KALÉIDOSCOPE à monture à décor de papier à treillages polychromes et bagues en acajou mouluré.

XIX^e siècle.

L_27 cm

120 / 150 €

317

LOT COMPOSÉ D'UN DÉVIDOIR À BOBINES ET PELOTES À ÉPINGLES, un mètre signé « JLL à Paris », deux porte-montres en bronze à décor de dauphins et un élément en thuya sculpté de guirlandes de fleurs (accidents et manques).

50 / 80 €

318

MICROSCOPE en laiton poli et verni.

XIX^e siècle (piques et usures au vernis).

H_38,5 cm

150 / 200 €

319

LONGUE-VUE en laiton poli (anciennement verni) ; le tube repose sur un piétement à pieds articulés.

XIX^e siècle (enfoncements et légers chocs).

L_80 cm (fermée)

200 / 300 €



319



320

320

MEUBLE À ESTAMPES en noyer massif à décor incrusté de filets composés en bois de rose ou teinté vert ; de forme rectangulaire, il ouvre par dix tiroirs, dont deux doubles ; montants à pans coupés ; pieds cambrés.

Travail provincial du XVIII^e siècle (éclats et restauration d'usage).

H_197 cm L_136 cm P_65 cm

1 000 / 1 500 €



321



322



323

322

STATUE en bronze ciselé et patiné représentant un grognard en tenue de campagne, l'arme au pied et titrée « Vieille Garde ». Signée « A. Leveel », « Susse Frères Editeurs » et cachet de fondeur Susse.

XIX^e siècle.

H_77 cm

2 000 / 3 000 €

323

EMMANUEL FREMIET (D'APRÈS)

Ensemble de quatre statuettes en bronze ciselé et patiné représentant des soldats du Second Empire.

Signés « E. Fremiet ».

Fontes d'édition ancienne.

H_29 cm (moyenne)

600 / 800 €

321

PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé, doré ou patiné ; les recouvrements supportant des sphinges adossées à des enroulements de feuilles ; bases ajourées à mascarons ; petits pieds fuselés à bagues.

Style Louis XVI (avec des fers).

H_28 cm L_33 cm

300 / 600 €



324

324

TABLE DE MILIEU en tilleul mouluré, sculpté, ajouré et doré, à décor de frises de godrons et perles, crosses, acanthes et fleurons ; de forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds gaines réunis par une entretoise en X centrée d'une rosace. Plateau de marbre brèche beige encastré.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H_82 cm L_119 cm P_58 cm

2 000 / 3 000 €

325

PENDULE en bronze ciselé ou patiné et marbre blanc de Carrare représentant un putto abreuvant un satyre sous le regard d'une bacchante ; ils reposent sur une terrasse rocheuse ; base à bas-relief représentant des enfants musiciens dans des nuées ; pieds pastilles moletés. Le cadran émaillé signé « Schmit à Paris » indique les heures et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes. Epoque Louis XVI.

H_39 cm L_37 cm P_15 cm

1 500 / 2 000 €



325



326



327



328

326

ENSEMBLE DE TROIS STATUETTES en bronze ciselé et patiné représentant un crabe, une écrevisse et une langouste articulée.
Japon, XIX^e siècle (petit manque).

L_36 et 41 cm

300 / 500 €

327

STATUETTE en bronze ciselé et patiné représentant une jeune femme dansant posée sur une terrasse stylisée.

Signée « A. Moncel » et datée 1897.

H_44 cm

100 / 120 €

328

STATUE en bronze ciselé et patiné représentant un musicien personnifiant probablement le joueur de Haarlem.

Signée « Guss Ch. Lenz, Nürnberg 189 ».

Vers 1900 (bouchages à la terrasse).

H_71 cm

300 / 500 €



329

329

VIENNE.

Partie de service en porcelaine à décor de frise de grecques en bleu entre deux filets or comprenant huit assiettes plates, dix assiettes à potage et dix-huit assiettes à dessert.

Marqués : écu en bleu ou en creux et diverses dates en creux. XIX^e siècle, 1817-1830 (petits éclats).

On y joint deux plats ovales et trois plats ronds du même décor, en porcelaine de Paris du XIX^e siècle.

400 / 600 €

330

PAIRE DE PETITS BUSTES en bronze ciselé ou patiné représentant Henry IV et Sully sur des bases en porcelaine de Loqué agrémentées de chaînettes et bagues.

Début du XIX^e siècle (éclats et fêles).

H_25 cm

300 / 500 €



330



331

331

BUREAU PLAT marqueté en réserves d'amarante dans des encadrements de travers de bois de violette ; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes feuillagées, entrées de serrures, écoinçons et sabots.

Style Louis XV.

Plateau gainé de maroquin à décor aux petits fers.

H_74 cm L_130,5 cm P_73,5 cm

2 000 / 3 000 €



332

332

PENDULE en bronze ciselé ou doré et marbre griotte, à l'allégorie de l'Histoire sous la forme d'une jeune femme drapée à l'antique devant un ouvrage posé sur une couronne de laurier ; base rectangulaire à guirlandes et fleurettes ; petits pieds patins. Le cadran guilloché signé « Marchand rue Richelieu Horloger » indique les heures en chiffres romains.

Epoque Empire (usures et petits manques).

H_50 cm L_33 cm P_13 cm

400 / 600 €



333

333

PARIS.

Plateau ovale en porcelaine à décor polychrome au centre de daims dans un paysage, l'aile à fond or.

Signé et daté : *Saunier 1819.*

Epoque Restauration 1819.

Monté dans un cadre en bois doré à décor de palmettes et laurier.

H_34 cm L_25 cm à vue

2 000 / 3 000 €



334



335



336

334

CANDÉLABRE à deux lumières en bronze ciselé et doré ; les bras de lumière feuillagés enroulés autour du fût sommé d'une aigrette à fleur et graines ; base circulaire à feuilles d'eau.

Style Louis XVI.

H_43 cm

100 / 120 €

335

BERGÈRE à dossier en cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué, à décor de pinacles feuillagés ; consoles d'accotoirs en doucine ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de Georges Jacob.

Epoque Louis XVI.

Garniture de tapisserie au point à fond jaune et semis de fleurettes polychromes de la même époque (usagée).

H_95 cm L_69 cm P_72 cm

400 / 600 €



337

336

PAIRE DE VASES DÉCORATIFS en bronze ciselé et doré à décor de larges guirlandes de laurier ; piédouches circulaires à entrelacs, perles et olives ; ils reposent sur des bases en colonnes cannelées agrémentées de guirlandes de fleurs et fruits ; socles quadrangulaires à angles évidés.

Style Louis XVI (montés en lampes).

H_34 cm

300 / 400 €

337

GUÉRIDON en placage d'acajou chenillé, ébène et acajou massif ; le plateau repose sur trois montants à trois cannes à l'imitation du bambou en bronze doré et repose sur des petits pieds toupies ; entretoise ajourée à entrelacs centrée d'une rosace.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Porte une étiquette de la Maison Caze à Paris.

H_74 cm D_82 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Lecoules ?





338



339



340

338

LUSTRE à six lumières en bois doré et rechapé rouge ; le fût en forme de vase fuselé ; les bras sinueux à bassins en corolle. Il est agrémenté de myrzas, amandes et perles en cristal moulé-taillé.

H_69 cm D_48 cm

150 / 200 €

339

CACHE-POT en bronze ciselé et patiné sous la forme d'une terre-cuite simulée habillée de cordages noués.

XIX^e siècle.

H_16 cm D_19 cm

150 / 250 €

340

PAIRE DE CHAISES en hêtre tourné à décor au vernis noir et motifs or ; les dossiers à fuseaux. Epoque Napoléon III.

Garniture de velours rouge.

H_85 cm L_45 cm P_47 cm

200 / 300 €



341

341

IMPORTANTE COMMODE en placage de satiné en quartefeuilles dans des encadrements d'amarante de fil souligné de filets en travers de bois de rose ; de forme rectangulaire, la façade légèrement cintrée ouvre par un large tiroir étroit et deux sans traverse ; montants à pans coupés cannelés ; pieds fuselés à fausses cannelures. Belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que frise de pampres, bandes azurées, cadres à feuilles d'eau et chutes à feuilles de chêne.

Estampille de L. Bontemps Paris et numéro 8201.

Seconde moitié du XIX^e siècle, d'après un modèle de Jean-François Leleu.

Plateau de marbre bleu turquin.

H_91 cm L_150 cm P_63 cm

3 000 / 4 000 €

342

POTICHE COUVERTE en porcelaine de l'Extrême-Orient à réserves fleuries animées d'oiseaux sur fond rouge ; monture en bronze ciselé et doré tels que moulures laurées, motifs repercés, rosaces et rangs de perles.

XIX^e siècle (montée en lampe).

300 / 400 €



342



343



344

343

CANDÉLABRE à trois lumières en bronze ciselé et doré sous la forme d'un bouquet feuillagé recevant les bobèches (une manquante) ; la terrasse supportant une jeune paysanne barattant et son chien sur une base rocaille ajourée.

Fin du XIX^e siècle (monté pour l'électricité).

H_43 cm

200 / 300 €

344

MEISSEN.

Partie de service à thé et café en porcelaine comprenant une grande cafetière couverte, une théière couverte, un pot à sucre couvert, quatre tasses tulipe sur piedouche et quatre soucoupe, à décor polychrome topographiques de vues nommées en noir au revers : *Dresden et Altenburg* sur la cafetière, *Meissen et Tharand* sur la théière, *Pillnitz et Moritzburg* sur le pot à sucre, *Freyberg, Petersthor zu Leipzig, Tharand et Leipzig* sur les tasses, décor en ro de guirlandes et trophées, les déversoirs de la théière et de la cafetières et les anses du pot à sucre en fore de masque de femme coiffée de palmette, les anses terminées par une tête de dauphins.

Marqués : épées croisées en bleu et étoile en bleu, période de Marcolini. Début du XIX^e siècle (petites usures d'or anciennement restaurées au sommet des anses du pot à sucre).

Cafetière : H_26 cm

Théière : H_20,5 cm

Pot à sucre : H_16 cm

Tasses : H_8,7 cm

Soucoupes : D_13,5 cm

3 000 / 4 000 €



345



346

345

PETITE TABLE DE SALON marquetée en losanges de quarte-feuilles de bois de rose ou de violette dans des encadrements d'amarante ; elle ouvre en ceinture par un tiroir et repose sur de longs pieds sinueux réunis par une tablette. Plateaux en marbre fleur de pêcher encastrés (le supérieur anciennement restauré).

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H_72,5 cm L_50 cm P_27 cm

500 / 600 €

346

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier cabriolet en hêtre mouluré ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets.

Style Louis XV.

Garniture de velours beige.

H_81 cm L_57 cm P_60 cm

200 / 300 €

347

PAIRE DE VASES MÉDICIS en marbre blanc veiné gris sur des bases quadrangulaires.

H_25 cm

120 / 150 €



347



348

348

PAIRE DE GIRANDOLES en marbres blanc ou noir et bronze ciselé et doré ; les recouvrements supportant un vase ; les fûts en pilastres chantournés présentant deux plaques « Wedgwood » à scènes historiées (un angle recollé) ; bases rectangulaires à frises de rinceaux. Elles ont été postérieurement agrémentées d'aigrettes, amandes et perles en cristal et bobèches en corolles.

H_45 cm

600 / 800 €



349

349

PENDULE « PORTIQUE » en marbre blanc de Carrare et bronze ciselé et doré ; l'amortissement est orné d'un vase simulé à guirlandes de fleurs encadré de médaillons laurés à plaques émaillées ; les montants en pilastres à putti en termes également décorés de médaillons de fleurs polychromes sur fond bleu ; base échancrée ; petits pieds tournés. Le cadran émaillé signé « Bosset à Paris » indique les heures en chiffres arabes, ainsi que les minutes par tranches de quinze.

Fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).

H_59 cm L_44 cm P_10,5 cm

1 000 / 1 500 €



350

350

BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par un tiroir et repose sur des pieds gaines à cannelures rudentées. Beau décor de bronze ciselé et doré tels que galeries feuillagées, frises d'entrelacs fleuris, bagues, chutes, asperges... Style Louis XVI.

Plateau gainé de cuir marron à décor de vignettes dorées.

H_74 cm L_116 cm P_61 cm

2 500 / 3 500 €





351



352



353

351

SUITE DE QUATRE APPLIQUES à deux lumières en bronze ciselé et doré, sous la forme de masque de grotesque feuillagé dont les moustaches retiennent les bras de lumières à bassins et binets perlés.

H_26,5 cm

120 / 180 €

352

PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières en bronze ciselé, patiné ou doré et marbre blanc de Carrare, sous la forme de deux chérubins coiffés de pampres tenant les bras de lumière sinueux et feuillagés à graines ; ils reposent sur des bases en forme de colonnes cannelées à asperges ; socles quadrangulaires à tores de laurier.

Fin du XVIII^e siècle (modifiés pour l'électricité ; petits éclats).

H_52 cm

2 000 / 3 000 €

353

PAIRE DE COLONNES à fûts légèrement renflés et bague en doucine en scagliola à l'imitation du marbre vert de mer ; bases carrées.

XIX^e siècle (éclats).

H_116 cm D_25,5 cm

400 / 600 €

354

PAIRE DE VASES COUVERTS en jaspe orbiculaire ;
les couvercles en doucine à prises en sphères ;
les panses en sphères aplaties ; piédouches
circulaires ; bases quadrangulaires ; prises en
bronze à joncs et mufles de lion tenant dans leurs
gueules des anneaux laurés.

Travail étranger du XIX^e siècle (anciennes
restaurations et manques).

H_31 cm L_30 cm

2 500 / 3 500 €



354





355

355

PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé, doré ou patiné, sous la forme de jeunes Nubiens à coiffure empanachée et pagne à franges ; ils tiennent les bras de lumière à côtes torsées, bassins godronnés et bobèches perlées ; bases circulaires à bandes brettées et rangs de perles ; petits pieds en griffes de lion. Epoque Directoire (percés pour l'électricité).

H_56 cm

5 000 / 8 000 €

Ce modèle de luminaires, à figure de jeune sauvage, dite négriillon, semble apparaître vers la fin des années 1780 ou dans les toutes premières années de la décennie suivante, parallèlement aux réalisations horlogères reprenant une thématique similaire avec des personnages exotiques. Ces objets, qui font écho à l'intérêt de l'époque pour les contrées lointaines et mystérieuses, connaîtront un exceptionnel engouement pendant plusieurs

décennies. Dès la fin de l'Ancien Régime, une paire de candélabres, probablement de même modèle, est mentionnée dans l'inventaire après décès de Marie-Victoire de Saint-Simon : « Deux petits candélabres de cuivre doré d'or moulu portés par un nègre de bronze, colonne et socle de cuivre doré d'or moulu 72 livres ». Enfin, parmi les rares modèles identiques répertoriés, avec des variantes notamment dans le traitement des bases, mentionnons particulièrement : une première paire proposée aux enchères chez Sotheby's, à New York, le 24 mai 2007, lot 343 ; une deuxième, sur laquelle les figures sont coiffées de plumes, a été vendue chez Christie's, à Monaco, le 5 décembre 1992, lot 87 ; une troisième se trouvait anciennement dans la collection du baron Erich von Goldschmidt-Rothschild (vente à Genève, Habsburg-Feldman, le 10 mai 1988, lot 127) ; enfin, deux paires de candélabres de ce modèle appartiennent aux collections du Musée François Duesberg à Mons (illustrées dans Musée François Duesberg, Arts décoratifs 1775-1825, Bruxelles, 2004, p.60-61).



356

356

PENDULE DITE « À L'AMÉRIQUE » en bronze ciselé, doré ou patiné ; le continent personnifié par une jeune chasseresse à coiffe et pagne de plumes, le pied posé sur un reptile et assise sur le tambour, ce dernier flanqué d'un palmier. Base à ressaut à décor de serpents retenant des guirlandes et rangs de perles. Le cadran émaillé signé « Deverberie à Paris », indique les heures en chiffres romains et les graduations des minutes. Epoque Directoire (manques).

H_42 cm

5 000 / 8 000 €

Avant la fin du XVIII^e siècle, le noir constitue rarement un thème décoratif pour les créations horlogères françaises et plus largement européennes. C'est véritablement à la fin de l'Ancien Régime, plus précisément dans la dernière décennie du XVIII^e siècle et dans les premières années du siècle suivant, qu'apparaissent les premiers modèles de pendules dites « au nègre » ou « au sauvage ». Elles font écho à un courant philosophique développé dans quelques grands ouvrages littéraires et historiques, notamment Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre publié en 1787 qui dépeint l'innocence de l'Homme, Atala de Chateaubriand qui restaure l'idéal chrétien et surtout le chef-d'œuvre de Daniel Defoe publié en 1719 : Robinson Crusoé. Le dessin original de la pendule proposée titré « l'Amérique » fut déposé en l'An VII par le fondeur-ciseleur parisien Jean-Simon Deverberie (1764-1824), l'un des plus importants bronziers parisiens de la fin du XVIII^e siècle et des deux premières décennies du siècle suivant dont l'atelier était installé successivement rue Barbette en 1800,

rue du Temple en 1804, enfin rue des Fossés du Temple entre 1812 et 1820 ; le dessin est illustré dans D. et P. Fléchon, « La pendule au nègre », dans Bulletin de l'association nationale des collectionneurs et amateurs d'horlogerie ancienne, printemps 1992, n°63, p.32, photo n°3.

Parmi les pendules connues de composition similaire, mentionnons notamment quelques modèles passés sur le Marché de l'art : spécialement un premier exemplaire, le cadran signé Deverberie, vendu chez Christie's, à Amsterdam, le 4 avril 2012, lot 513 ; un deuxième passé en vente chez Koller, à Zurich, le 3 décembre 2008, lot 1325 et un troisième proposé aux enchères à Versailles, le 13 mai 1990, lot 116 ; enfin, citons un dernier exemplaire qui appartient aux collections du musée François Duesberg à Mons (reproduit dans le catalogue de l'exposition « De noir et d'or, Pendules « au bon sauvage » », Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1993).

Jean-Simon Deverberie (1764-1824) figure parmi les plus importants bronziers parisiens de la fin du XVIII^e siècle et des deux premières décennies du siècle suivant. Marié avec Marie-Louise Veron, il semble qu'il se soit quasi exclusivement spécialisé dans la création de pendules, de flambeaux et de candélabres ornés de figures exotiques, particulièrement de personnages africains ; il déposa de nombreux modèles de pendules dites « au nègre », notamment les modèles dits « l'Afrique », « l'Amérique » et « Indien et Indienne enlacés » (les dessins sont conservés au Cabinet des estampes à la Bibliothèque nationale à Paris). Il installa son atelier successivement rue Barbette en 1800, rue du Temple en 1804, enfin rue des Fossés du Temple entre 1812 et 1820.



357



359



358

357

LUSTRE CAGE à six lumières en bronze agrémenté de rosaces, amandes et perles en cristal moulé-taillé blanc ou améthyste. Le fût à enfilages en balustre.

Style Louis XV.

H_89 cm D_54 cm

400 / 600 €

358

PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS À MAIN en bronze ciselé et doré sous la forme d'un gland sur son feuillage ; la bobèche en forme de cupule.

H_6,5 cm

40 / 60 €

359

LAMPE DE BUREAU en bronze ciselé et doré à décor de rosaces, cannelures ou godrons ; le fût supporte les deux bras de lumière à bobèches godronnées ; binets à perles. Abat-jour mobile en tôle laquée rouge.

Style Louis XVI.

H_52 cm

150 / 200 €



360

360

PARAVENT à six feuilles en laque de « Coromandel » à décor de nombreux oiseaux animant un paysage lacustre agrémenté de cerisiers et nymphéas en fleurs ; le pourtour à frises d'objets usuels ou cartouches à animaux fantastiques. L'arrière compartimenté à panneaux en relief orné de scènes de palais ou frises de volatiles.

Chine (charnières remplacées, petits éclats et laque tuilée à l'arrière).

Dimensions d'une feuille : H_182 cm L_40 cm

4 000 / 5 000 €





361



362

361

CADRE en amarante en cavet renfermant sur un fond de velours un panneau en argent ou métal repoussé représentant un Saint guerrier terrassant ses ennemis sur un entablement baroque à guirlandes de fleurs et alternance de rosaces ; cartouche gravé « Rupert Sanchez en Santiago ».

H_51 cm L_43 cm

120 / 180 €

362

MIROIR dans un cadre à profil inversé souligné de moulures guillochées et agrémenté de motifs en cuivre repoussé à décor de larges écoinçons à rinceaux et frises d'entrelacs sur fond amati.

Dans le goût du XVII^e siècle.

H_68 cm L_59 cm

300 / 500 €



363

363

PENDULE en bronze ciselé, doré ou argenté, et marbre blanc ; à l'amortissement un Croisé en armure chevauchant un pur-sang richement harnaché et foulant un trophée d'armes ; la base à décor de palmes, trophées, guirlandes, frises, palmettes...le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les graduations des minutes.

Fin du XIX^e siècle (manque une aiguille).

H_66 cm L_44 cm P_15 cm

200 / 300 €



364



365

364

PAIRE DE BUSTES en bronze ciselé et patiné représentant Racine et Corneille sur des socles quadrangulaires en marbre fleur de pêcher à bagues de bronze.

XIX^e siècle.

H_44,5 cm

300 / 500 €

365

PAIRE DE LARGES FLAMBEAUX formant candélabres à trois lumières en bronze ciselé et argenté ; les bouquets amovibles centrés d'une graine à bras cambrés feuillagés supportent les bassins à feuilles de laurier et bobèches à canaux. Les fûts à guirlandes de laurier et bases à ressaut à frises de grecques alternées de rosaces.

Style Louis XVI.

H_40 cm

600 / 800 €

366

DEUX FAUTEUILS à dossier cabriolet en hêtre ou noyer mouluré, sculpté et laqué ; l'un à dossier à colonnes détachées ; pieds fuselés à cannelures et bagues.

Epoque Louis XVI.

Garniture de tissu à bandes alternées bleu et crème.

Dimensions moyennes : H_85 cm L_58 cm P_55 cm

300 / 500 €



366





367

367

SUITE DE QUATRE IMPORTANTES appliques à trois lumières en bronze ciselé, doré ou patiné, sous la forme de torches suspendues soulignées de branchages fleuris entrelacés ; les bras de lumière retenus par des serpents enlacés dont les gueules supportent deux des bras ; bassins à feuilles de chêne, bobèches à godrons et binets perlés.

Ancien travail de style Louis XVI.

H_123 cm L_40 cm

8 000 / 12 000 €



368



369



370

368

CADRE en chêne mouluré renfermant un vitrail en verre dépoli peint d'un bouquet de fleurs polychrome animé de papillons ; monté au plomb dans une bordure en verre rubis.

XIX^e siècle.

H_59 cm L_54 cm

120 / 180 €

369

D'APRÈS L'ANTIQUE : Statue en marbre blanc de Carrare représentant Diane de Gabies ; base quadrangulaire.

Travail italien du XIX^e siècle.

Une signature Houdon sur la terrasse.

H_70 cm

800 / 1 200 €



371

370

GUÉRIDON en acajou et placage de ronce d'acajou ; le plateau repose sur trois montants à doubles colonnettes à bagues perlées réunies par une tablette triangulaire à côtés évidés ; petits pieds cambrés à sabots. Plateau de marbre brocatelle d'Espagne encastré.

Estampille de Henry Dasson.

Seconde moitié du XIX^e siècle d'après un modèle d'Adam Weisweiler.

H_74 cm D_37,5 cm

2 000 / 3 000 €

371

SCHLAGGENWALD (BOHÊME).

Partie de service en porcelaine comprenant une théière, un pot à lait, un pot à sucre couverte et deux tasses et deux soucoupes, à décor polychrome de vases garnis de bouquets de fleurs et cernés de rinceaux feuillagés et guirlandes de perles en or.

Marqués : S. en bleu.

XIX^e siècle vers 1820-30 (le couvercle de la théière manquant).

Théière : H_20 cm, Pot à lait : H_17 cm

Pot à sucre : H_12 cm, Tasses : H_7,5 cm

Soucoupes : D_14 cm

800 / 1 200 €



372



373

372

LOT DE DEUX FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré à décor rocaille de palmettes ou bouquets de fleurs.

Vers 1900.

Hauteur moyenne : 23 cm

100 / 120 €

373

PARIS ET BERLIN.

Deux tasses et soucoupe, l'une à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs et feuillage et un monogramme, l'autre à décor polychrome d'une vue nommée en noir : *Die Stubbennammer*, monogramme couronné en or au centre de la soucoupe.

La seconde marquée : sceptre en bleu.

XIX^e siècle (éclat sur le bord de la soucoupe de Berlin).

H_11 cm D_14 cm et 14,5 cm

400 / 600 €



374

PAIRE DE PLAQUES en métal doré et argenté sous la forme de personnages symbolisant les Arts ou la Géographie dans des encadrements à rinceaux, fleurons et couronnes de fleurs ou fruits ; bras de lumière sinueux à feuillages ; bobèches à canaux.

Style du XVII^e (éléments anciens).

H_71 cm L_41 cm

1 000 / 1 200 €



375

PETITE TABLE DE SALON à panneaux en laque « du Japon » à décor de résineux, bambous et cerisiers en fleurs, dans des encadrements en bois noirci de fil ; bel ornementation de bronze ciselé et doré à galeries ajourées, moulures à feuilles d'eau, perles et olives, chutes...

Modèle de Martin Carlin réalisé dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

H_78 cm L_46 cm P_35,5 cm

3 000 / 4 000 €



376

376

LUSTRE à six lumières en bronze ciselé et doré ; le fût à motif ovoïde à décor de croisillons et rosaces ; bras de lumière sinueux et feuilles d'acanthe ; culot feuillagé.

Seconde moitié du XIX^e siècle (anciennement monté au gaz).

H_83 cm D_85 cm

300 / 500 €

377

PAIRE DE CANDÉLABRES sous la forme de vases en émail cloisonné à rinceaux et fleurs polychromes sur fond bleu céleste chargés d'un bouquet de pavots ; bases rocailles ajourées.

Seconde moitié du XIX^e siècle (manques).

H_37 cm

300 / 500 €



377



378

378

CONSOLE en tilleul sculpté et redoré à décor de frises d'entrelacs et rangs de perles ; dés à rosaces turbinées ; pieds fuselés à cannelures.

Travail italien vers 1800.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

H_84,5 cm L_120 cm P_57 cm

500 / 800 €

379

PAIRE DE CANDÉLABRES à six lumières en bronze ciselé et doré ; le bouquet, à cinq bras sinueux feuillagés, centré du sixième à bague de fruits ; les bobèches à raies de cœur ; le fût cannelé à base à feuilles d'acanthé repose sur un piétement tripode à griffes de félin ; socle à degrés.

Epoque Restauration.

H_66 cm

400 / 600 €



379



380



381



382

380

SUSPENSION formée d'une vasque en albâtre à doucine dans une monture de bronze ciselé et doré à frise de postes.

Premier tiers du XX^e siècle (fêle à la vasque ; électrifiée).

H_53 cm D_40 cm

100 / 120 €

381

LOT DE DEUX THERMOMÈTRES, dont un formant baromètre, dans des cadres en bronze ciselé et doré à décor d'un nœud de ruban ou de graines feuillagées. L'un sur platine en acajou, l'autre sur panneau gainé de velours rouge.

150 / 200 €

382

LOT DE DEUX THERMOMÈTRES dans des cadres en bronze ciselé et doré à l'amortissement desquels sont une couronne de laurier ou les attributs de la géographie. L'un signé « Thermomètre Radiguet », l'autre marqué à l'arrière « Busville Exposition 1887 ».

150 / 200 €



383

383

COMMODE en noyer et placage de noyer ; de forme rectangulaire, elle ouvre par cinq tiroirs, dont deux larges ; montants arrondis à cannelures ; pieds fuselés.

Travail provincial de la fin du XVIIIe siècle.

Plateau de marbre gris veiné.

H_88,5 cm L_130 cm P_60 cm

400 / 800 €

384

PRESSE-PAPIER sous la forme d'un coq en bronze ciselé et doré représenté tenant une grenade dans ses pattes.

Socle quadrangulaire en porphyre.

H_14,5 cm

100 / 120 €



384



385



386



387

385

BOUQUETIÈRE en bronze ciselé et patiné sous la forme de quatre pêches de longévité ; les prises en branches feuillagées.

XIX^e siècle.

H_22 cm L_29,5 cm

100 / 120 €

386

PAIRE DE CANDELABRES à trois lumières en bronze ciselé et doré ; les bouquets centrés de pots à feu à bras sinueux supportant les bassins et bobèches à cannelures ; les fûts renflés à godrons ; bases circulaires à canaux et rangs de perles.

Fin du XVIII^e siècle (modifiés pour l'électricité).

H_43 cm D_28 cm

400 / 600 €



388

387

BOIN-TABURET, jardinière ronde en argent à décor ajouré de croisillons agrémenté de guirlandes et bordés de filets et rubans.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Poids : 662 g

H_9,5 cm D_19 cm

200 / 300 €

388

GROUPE en bronze ciselé, patiné ou doré représentant un maréchal d'Empire chevauchant un cheval cabré.

H_28,5 cm

120 / 150 €



389

389

LANTERNE en laiton poli et bronze ciselé ; de forme tambour, elle est agrémentée de perles retenues par des nœuds de rubans ; le lustre à trois lumières et bras à crosses.

Style Louis XVI (fêlé à un verre).

H_84 cm D_37 cm

200 / 300 €



390

390

GROUPE EN BRONZE ciselé et patiné représentant un jeune vendeur d'oranges.

XIX^e siècle.

H_26 cm

200 / 300 €



391

391

PETITE TABLE DE SALON marqueté en losanges de citronnier de Ceylan dans des encadrements d'acajou de fil ; de forme haricot, elle ouvre par un tiroir en ceinture ; le plateau foncé d'une plaque en spath fluor ; montants droits à cannelures réunis par une tablette ; pieds cambrés.

Signature au tampon de la Maison Millet 50, rue Saint-Savin Paris.

Fin du XIX^e siècle (fêlé à la plaque).

H_76 cm L_53 cm P_34 cm

800 / 1 200 €





392

392

CHINE - MILIEU EPOQUE MING (1368-1644)

Importante statue de Luohan, Kapimala en grès émaillé jaune, turquoise et bleu foncé, la main gauche tenant la perle sacrée, assis en padmasana sur le lotus, sur un trône ajouré formant des pétales de lotus avec la face avant ornée d'une chimère et de flots mouvementés.

(Fentes, accidents et restaurations, socle coupé en deux).

H_123,7 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance : Vente Ader, Hôtel Drouot, 5 juin 1963, lot n° 30. Proviendrait de l'ancienne collection Paul Houo Ming Tse.

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de Pierre Bergé & associés avant le 6 novembre 2017, 18 heures.

Il ne sera pas possible d'enchérir sur Drouot Live.

In order to bid on this lot please register with Pierre Bergé & associates before November 6th 2017, 6pm.

Online bidding by Drouot Live will not be possible.



393

393

CHINE - FIN XIX^E SIÈCLE

Ensemble de deux peintures sur soie, scène de cérémonie bouddhiste en hommage à l'époux décédé, scène représentant un époux se lavant les pieds alors que l'amant de sa femme se cache sous le lit.

(Taches, usures, petites déchirures restaurées).

Encadrées.

H_43 cm

400 / 500 €

394

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Grand plat rond en cuivre à décor en shibuichi, cuivre et laiton doré d'un oiseau perché sur une branche guettant un criquet dans une cage suspendue à des branches d'érable, la bordure à décor incisé de feuillages stylisés.

D_60,3 cm

300 / 400 €



394



395

395

CHINE - XIX^E SIÈCLE

Ecran rectangulaire en bois sculpté, à décor sur soie en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes d'un vase bouteille fleuri de chrysanthèmes, orné sur la panse d'une chimère dans les nuages, d'un ruyi et chauve-souris dans les nuages rubanés, d'un vase de cactus à décor archaïsant et de lotus. (Usures de la soie et taches).

H_totale 104,6 cm

H_72,2 cm

4 000 / 5 000 €

396

JAPON - EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Petit plateau rectangulaire en laque noire à décor en laque or, vert et rouge d'iris dans leur feuillage sur fond de coquille d'œuf. La bordure et les anses en shibuichi.

H_35 cm L_17,5 cm

200 / 300 €



396



397

397

JAPON, HARITA - EPOQUE EDO (1603-1868)

Vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor de chrysanthèmes dans les rochers et de papillon en vol.
(Fêlures à l'intérieur et sous le pied, deux éclats en bordure du pied, col meulé, égrenures au col).

H_38 cm

500 / 600 €

200



398

398

KATSUKAWA SHUNSHO (1726 -1792)

- 4 pages d'album de la série des cents poètes de brocart.
- 4 pages d'album de la série Cent poèmes par cent poètes.
- 2 pages d'album représentant des scènes de la vie quotidienne (Petits trous et taches.).

On y joint 6 chuban tate-e par Hosoi Bunchisai, jeunes femmes vêtues à la mode de l'ère Heian.

500 / 600 €



399

399

JAPON - XIX^e SIÈCLE

Ensemble de 8 dessins, encre et couleurs sur papier, représentant des oiseaux, avec des descriptions des oiseaux, suivi des cachets des artistes.

Montés sous marie-louise.

H_de 25 à 29 cm (à vue)

(Taches, trous de vers et accidents, un dessin inachevé)

800 / 1 000 €

202



400

400

KATSUKAWA SHUNSHO (1726 -1792)

Hosoban Tate-e, acteur de kabuki vêtu d'un kimono à carreaux retroussant ses manches.

Signé Shunsho ga. (Petites taches d'humidité.)

H_31,7 cm L_15 cm

600 / 800 €



401

401

ISODA KORYUSAI (1735 -1790)

Chuban tate-e, jeune femme courant devant un saule, son kimono volant derrière elle découvrant ses jambes. Signé Koryusai ga. (couleurs passées, taches, trous)
(Montée en marie-louise).

H_25 cm L_18 cm (à vue)

600 / 800 €

Provenance : Vente Lair-Dubreuil Baudoin, Collection Haviland, 27-29 novembre 1922, lot n°102.



402



402

UTAGAWA HIROSHIGE (1797 -1858)

Deux oban yoko-e de la série Uwo zukushi, les grands poissons, planches Katsuo et Medetai, vace traces de mica pour l'une.

Signé Ichiryusai Hiroshige ga, éditeur Nishimura Yohachi et .
(Pliures, taches, montées sous marie-louise.)

H_23,8 cm L_36 cm (à vue) et H_21,9 cm L_35 cm (à vue).

On y joint un chuban yoko-e par Hiroshige, personnage se présentant devant un daimyo et un oban tate-e par Sadahide., partie de triptyque, samourai combattant dans la neige.

800 / 1 000 €



Troisième vente

MOBILIER D'UNE PROPRIÉTÉ EN NORMANDIE

Livres anciens, estampes, tableaux modernes, mobilier et objets d'art

VENTE Vendredi 10 novembre 2017 à 14 heures

LIEU DE VENTE Drouot-Richelieu - Salle 14

EXPOSITIONS PUBLIQUES Jeudi 9 novembre de 11 heures à 18 heures

Vendredi 10 novembre de 11 heures à 12 heures

CONTACT Daphné Vicaire

T. +33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ Antoine Godeau

CONSULTANT Raymond de Nicolay

PARIS 92 avenue d'Iéna 75116 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES Avenue du Général de Gaulle, 47 Bruxelles 1050 **T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com



Quatrième vente

MOBILIER D'UNE PROPRIÉTÉ EN NORMANDIE
Livres anciens, très important ensemble de lustrerie (bronzes, cristaux...)

VENTE Mardi 14 novembre 2017 à 9 heures 30

LIEU DE VENTE Drouot-Montmartre

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 14 novembre de 9 heures à 9 heures 30

CONTACT Daphné Vicaire

T. +33 (0)1 49 49 90 15 - dvicaire@pba-auctions.com

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ Antoine Godeau

CONSULTANT Raymond de Nicolay

PARIS 92 avenue d'Iéna 75116 Paris **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

BRUXELLES Avenue du Général de Gaulle, 47 Bruxelles 1050 **T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com

CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 50 000 €, 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), de 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 20% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■) or 20% (lots marked with ■) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs ; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini-75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

- Ventes à l'Atelier Richelieu : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde-Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h-12h / 14h-18h du lundi au vendredi.

Garde-Meubles TSE 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr.

Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT/ mois / m³ à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde-meubles à délivrer la marchandise.

L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez-vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer.

- Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm-5pm from Monday to Friday, 8am- 12am on Saturday.

Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56

All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher.

- Sales at Atelier Richelieu : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday.

Furniture store TSE : 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet

Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde-meubles.tse@orange.fr

Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Nom et Prénom
Name

Adresse
Address

Pays
Country

Téléphone
Phone

E-mail

Vente aux enchères publiques

PARIS - DROUOT-RICHELIEU

MARDI 7 & MERCREDI 8 NOVEMBRE 2017

MOBILIER D'UNE PROPRIÉTÉ EN NORMANDIE

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date **MARDI 7 & MERCREDI 8 NOVEMBRE 2017**

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent ☐ Oui
Yes ☐ Non
No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

No de compte
Account number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

PIÈCES D'IDENTITÉ-PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600. 000 euros NSIRET 441 709 961 00037 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961



Pierre Bergé & associés

*Société de Ventes Volontaires_agrément
n° 2002-128 du 04.04.02*

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com