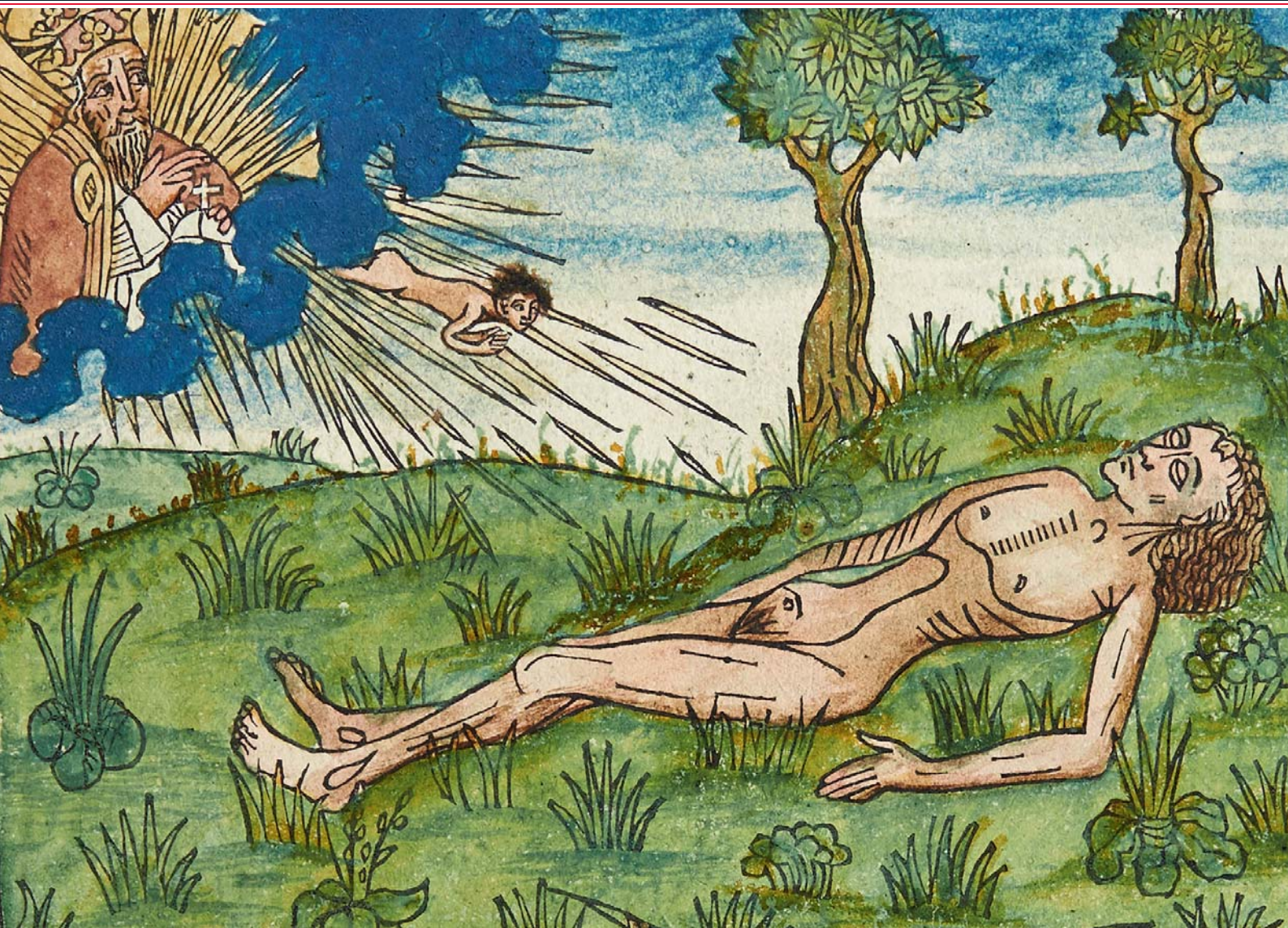


PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS



**LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUTOGRAPHES & MANUSCRITS**

PARIS - MERCREDI 18 JUIN 2014

LIVRES ANCIENS & MODERNES AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION

Mercredi 18 juin 2014 - 14 heures

June Wednesday 18th 2014 at 2:00 pm

LIEU DE VENTE / LOCATION

Drouot-Richelieu - Salle 2

9, rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING

Drouot-Richelieu - Salle 2

Mardi 17 juin de 11 heures à 18 heures

Mercredi 18 juin de 11 heures à 12 heures

June Tuesday 17th 2014 from 11:00 am to 6:00 pm

June Wednesday 18th 2014 from 11:00 am to 12:00 am

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE

T. +33 (0)1 48 00 20 02

CONTACTS POUR LA VENTE

Sophie Du villier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - sduvillier@pba-auctions.com

Eric Masquelier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 31 - emasquelier@pba-auctions.com

EXPERTS

Thierry Bodin - du n° 1 au n° 44

Membre du Syndicat Français des Experts professionnels

Les Autographes, 45 rue de l'Abbé Grégoire, 75006 Paris

T. +33 (0)1 45 48 25 31 **E.** lesautographes@wanadoo.fr

Bégonia Le Bail - n° 88

13 rue Frédéric Sauton, 75005 Paris

T. +33 (0)1 43 29 72 59 - librairie.lebail@orange.fr

Benoît Forgeot du n° 45 au n° 87 et du n° 89 au n° 121

Membre du Syndicat Français des Experts professionnels

4 rue de l'Odéon, 75006 Paris

T. +33 (0)1 42 84 00 00 **E.** info@forgeot.com



RELATIONS PUBLIQUES**PRESSE**

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefevre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi

T. + 33 (0)1 49 49 90 17

cscaringi@pba-auctions.com

RESPONSABLE ADMINISTRATIF**ET FINANCIER**

Christie Demanche

T. + 33 (0)1 49 49 90 19

cdemanche@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal

T. + 33 (0)1 48 58 36 06

jylemoal@pba-auctions.com

MEUBLES ET OBJETS D'ART**TABLEAUX - DESSINS ANCIENS****ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT****EXPERTISE - INVENTAIRE**

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

MONTRES DE COLLECTION**BIJOUX**

Sophie Duveillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

VÉHICULES DE COLLECTION

Nicolas Marceau

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

nmarceau@pba-auctions.com

ART MODERNE**ART CONTEMPORAIN****PHOTOGRAPHIES**

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duveillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XX^E**BIJOUX D'ARTISTES****DESIGN**

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

sgutermann@pba-auctions.com

Jean Maffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

jmaffert@pba-auctions.com

LIVRES**AUTOGRAPHES - MANUSCRITS**

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duveillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

Pierre Bergé

Président

Antoine Godeau

Vice-président

Commissaire Priseur

Olivier Ségot

Administrateur

Raymond de Nicolay

Consultant

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00

F. +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Harold Lombard

hlombard@pba-auctions.com

Olivia Roussev

oroussev@pba-auctions.com

Avenue Louise 479 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. +32 (0)2 504 80 30

F. +32 (0)2 513 21 65

Numéro d'agrément

2002-128 du 04.04.02

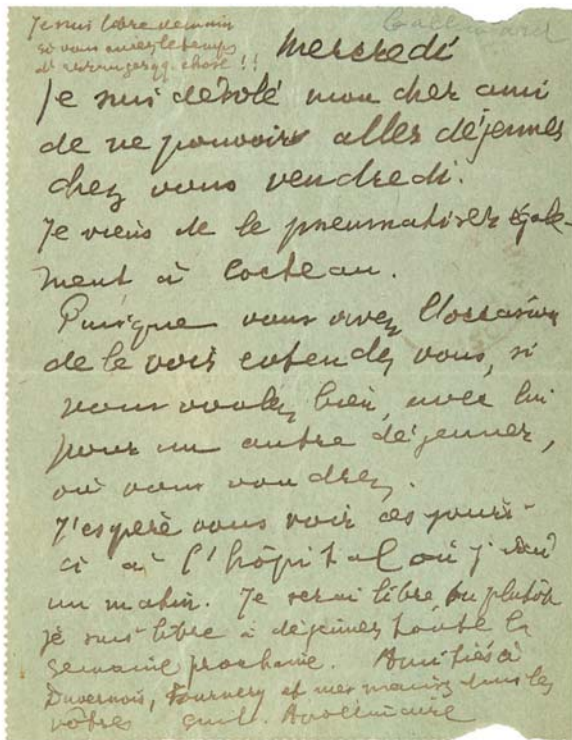
www.pba-auctions.com



The image shows a vertical strip of an ornate manuscript border on the left side. It features a complex, interlaced gold filigree pattern. Small, colorful beads (red, blue, green, and white) are embedded along the gold lines. To the right of the gold filigree is a narrow vertical band of blue background with gold Arabic script. The main body of the page is white and contains the title and subtitle.

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

du n° 1 au n° 44



1

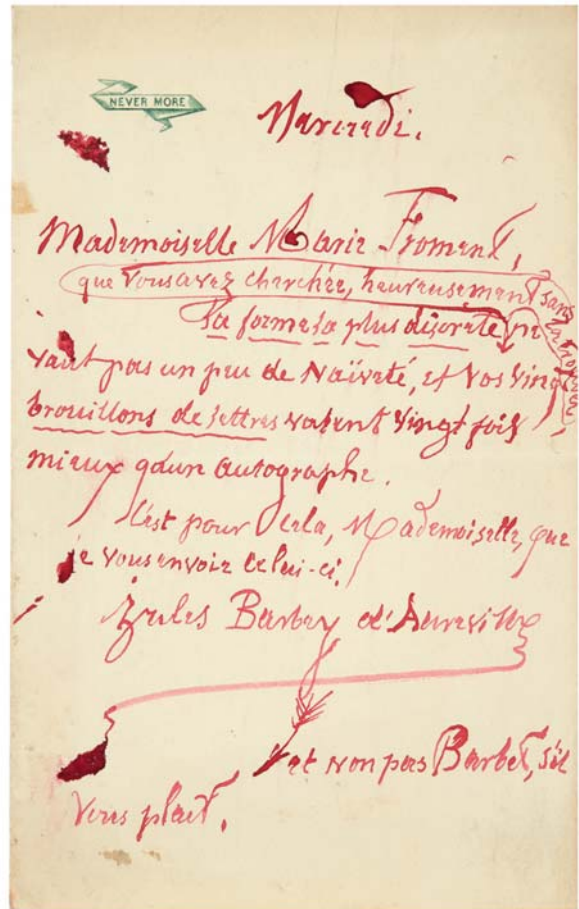
1

APOLLINAIRE Guillaume (1880-1918).

Lettre autographe signée, mercredi [1918], à Paul DREYFUS ; 1 page in-12, adresse (carte pneumatique).

Il est désolé de ne pouvoir déjeuner chez son ami vendredi. "Je viens de le pneumatiser également à COCTEAU. Puisque vous avez l'occasion de le voir entendez-vous, si vous voulez bien, avec lui pour un autre déjeuner, où vous voudrez. J'espère vous voir ces jours-ci à l'hôpital où j'irai un matin. Je serai libre, ou plutôt je suis libre à déjeuner toute la semaine prochaine. Amis-à Duvernois, Fournery et mes mains dans les vôtres"...

500 / 700 €



2

2

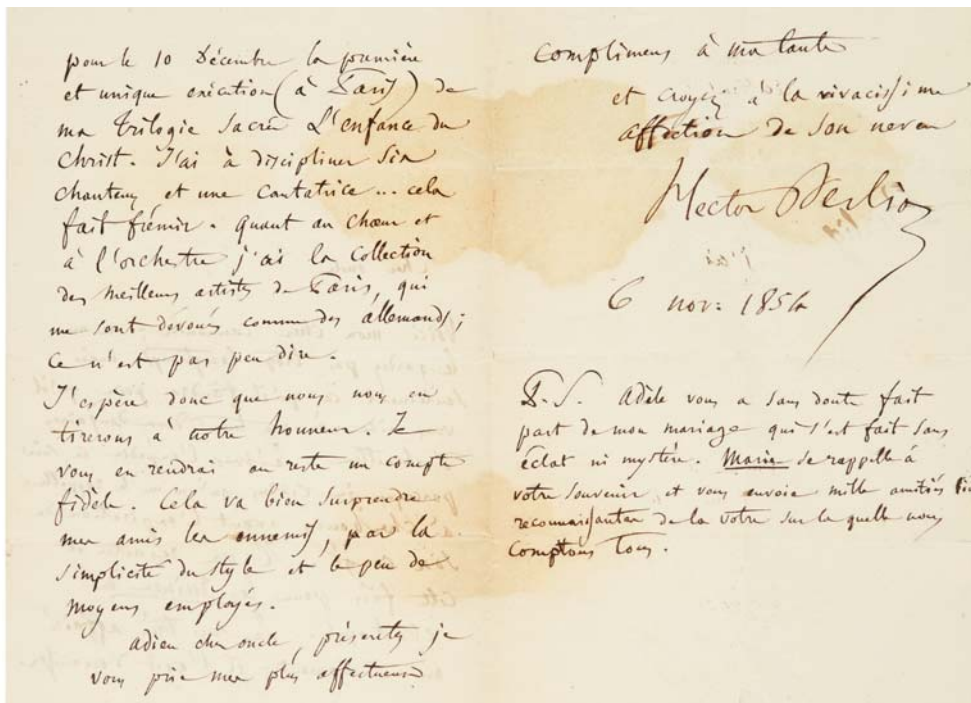
BARBEY D'AUREVILLE Jules (1808-1889).

Lettre autographe signée, Mercredi, à Mlle Marie Froment ; 1 page in-8 à l'encre rouge, à la devise gravée *Never more*.

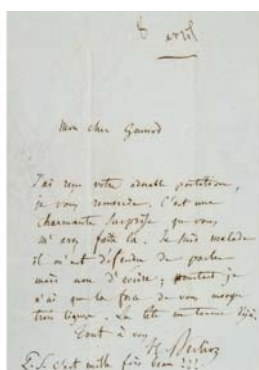
"La forme la plus discrète que vous avez cherchée, heureusement sans la trouver, ne vaut pas un peu de naïveté, et vos vingt brouillons de lettres valent vingt fois mieux qu'un autographe. C'est pour cela, Mademoiselle, que je vous envoie celui-ci"... Et au bout d'une flèche partant de sa signature : "et non pas Barbet s'il vous plaît".

ON JOINT une lettre autographe signée de Frédéric MASSON à Barbey d'Aureville, 7 avril 1886 (1 page et demie in-8 à en-tête de Goupil et la revue *Les Lettres et les Arts*), lui disant son admiration, et évoquant la publication de ses "beaux vers" dans la revue : "je voudrais bien que ROPS que j'ai choisi pour les illustrer se pressât quelque peu. Cet homme de génie est rebelle aux Lettres"...

300 / 400 €



4



3

3

BERLIOZ Hector (1803-1869).

Lettre autographe signée, 8 avril [1853], à Charles GOUNOD ; 1 page in-8, adresse.

Sur *Sapho*.

“Mon cher Gounod J’ai reçu votre adorable partition, je vous remercie. C’est une charmante surprise que vous m’avez faite là. Je suis malade il m’est défendu de parler mais non d’écrire ; pourtant je n’ai que la force de vous envoyer trois lignes. La tête me tourne déjà”... Il ajoute en post-scriptum : “C’est mille fois beau !!!”.

Sur l’adresse, Gounod a noté au crayon : “Berlioz – sur l’envoi du 3^{me} acte de *Sapho*”.

ON JOINT un portrait (*Photographie de Franck*), format carte de visite.

1 000 / 1 200 €

Compliments à ma tante
et croyez à la vivacissime
affection de son neveu
Hector Berlioz
6 nov. 1854

L. N. Adèle vous a sans doute fait
part de mon mariage qui s’est fait sans
éclat ni mystère. Marie se rappelle à
votre souvenir et vous envoie mille amitiés
reconnaissantes de la vôtre sur laquelle nous
comptons tous.

4

Hector BERLIOZ.

Lettre autographe signée, 6 novembre 1854, à son oncle [Félix MARMION] ; 3 pages in-8 (taches).

BELLE LETTRE INÉDITE À PROPOS DE *L’ENFANCE DU CHRIST*.

“Voici mon cher cannonier [son fils Louis] ; ne me le gardez pas trop longtemps mais seulement ce qu’il faudra pour qu’il vous aide à me tuer deux douzaines d’alouettes. Je vous l’expédie ce soir parce que je crains qu’on ne le rappelle à Cherbourg avant l’expiration de son congé. Il va repartir et cette fois pour *les ruines de Sébastopol*”... Berlioz est très affairé : “il s’agit d’organiser pour le 10 Décembre la première et unique exécution (à Paris) de ma trilogie sacrée *L’Enfance du Christ*. J’ai à discipliner six chanteurs et une cantatrice... cela fait frémir. Quant au chœur et à l’orchestre j’ai la collection des meilleurs artistes de Paris, qui me sont dévoués comme des allemands ; ce n’est pas peu dire. J’espère donc que nous nous en tirerons à notre honneur. Je vous en rendrai au reste un compte fidèle. Cela va bien surprendre mes amis les ennemis, par la simplicité du style et le peu de moyens employés”...

En post-scriptum, il évoque son remariage avec Marie RECIO : “Adèle vous a sans doute fait part de mon mariage qui s’est fait sans éclat ni mystère. Marie se rappelle à votre souvenir et vous envoie mille amitiés bien reconnaissantes de la vôtre sur laquelle nous comptons tous”.

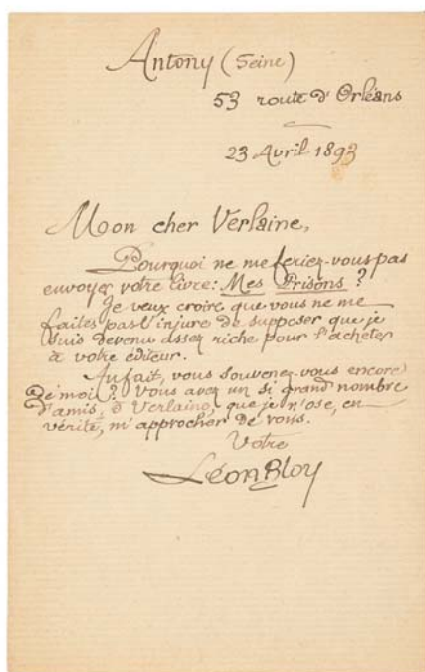
ON JOINT un portrait photographique monté sur carte, 14,5 x 10,4 cm.

1 500 / 2 000 €

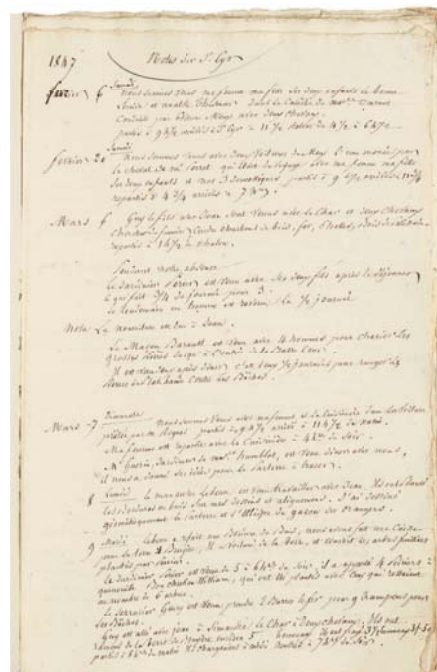
7



5



6



7

5

BERNHARDT Sarah (1844-1923).

Photographie avec dédicace autographe signée ; 16,5 x 11 cm, papier albuminé retouché et monté sur carte du photographe Aimé DUPONT à New York.

Portrait de la comédienne en pied, dans une longue robe blanche, dédicacé : "à ma chérie Lucy avec toute ma tendresse. Sarah Bernhardt 1907".

200 / 300 €

6

BLOY Léon (1846-1917).

Lettre autographe signée, Antony 23 avril 1893, à Paul VERLAINE ; 1 page in-8.

"Mon cher Verlaine, Pourquoi ne me feriez-vous pas envoyer votre livre : *Mes Prisons* ? Je veux croire que vous ne me faites pas l'injure de supposer que je suis devenu assez riche pour l'acheter à votre éditeur. Au fait, vous souvenez-vous encore de moi ? Vous avez un si grand nombre d'amis, ô Verlaine, que je n'ose, en vérité, m'approcher de vous"...

400 / 500 €

7

BOURGOGNE. BOISSIEUX Siméon de.

MANUSCRIT autographe, *St-Cyr, Journal quotidien des opérations faites dans cette campagne*, Saint-Cyr (Saône-et-Loire) 1847-1857 ; environ 200 pages in-fol., en cahiers sous chemises titrées avec récapitulatif.

LIVRE DE RAISON ET DE COMPTES D'UN PROPRIÉTAIRE TERRIEN.

Journal quotidien tenu sur onze ans par Siméon de BOISSIEUX sur ses séjours dans la propriété familiale de Saint-Cyr, près de Chalon-sur-Saône, ville où il réside, mais d'où il se rend très souvent sur ses terres, parfois en compagnie de sa femme (née Jeanne Charreton). Il rend compte des visites reçues, de ses voyages, de ses occupations, de ses humeurs, mais surtout des nombreux travaux et tâches diverses effectués sur le domaine, "Réparations, récoltes, culture", des transactions, des montants des ventes, des récoltes de blé et de vin, du travail de la vigne, etc.

ON JOINT 14 factures adressées à M. de Boissieux ou son épouse, 1830-1838 ; plus divers documents.

400 / 500 €

8

BRETON André (1896-1966).

Lettre autographe signée, 31 mars 1926, [à Auguste MARTIN, Directeur des *Cahiers Orléanais*] ; demi-page in-8, au dos d'un questionnaire imprimé des *Cahiers Orléanais*.

ÉTONNANTE RÉPONSE À UN QUESTIONNAIRE SUR JEANNE D'ARC, après la polémique provoquée par la *Jeanne d'Arc* de Joseph DELTEIL.

"Oh Monsieur, quelle femme que cette Jeanne d'Arc ! Je crois que l'impudicité même avait établi toutes ses flammes dans le con de cette putain royale ; la coquine était toute *en feu*, et le foutre exhalait par ses pores. Elle continue, je le constate avec vous, à être foutue de toutes les façons possibles, et c'est ce qui explique que ses ouvertures soient si larges : Orléans, le cardinal touchait."

1 200 / 1 500 €

Oh Monsieur, quelle femme que
cette Jeanne d'Arc ! je crois que
l'impudicité même avait établi toutes
ses flammes dans le con de cette
justain royale ; la coquille était
toute en feu, et le foutre exhalait par
ses pores. Elle continue, je le
constate avec vous, à être foutue de
toutes les façons possibles, et c'est ce
qui explique que ses ouvertures soient
si larges : Orléans, le cardinal touche

Juri Bres

31 mars 1926.





9



9

CHAPLIN Arthur (1869-1935) peintre.

MANUSCRIT autographe signé, calligraphié et orné de 13 peintures et de très nombreuses lettrines, [1908-1909] ; 26 pages sur 15 feuillets de parchemin in-fol. (environ 55 x 45 cm), sous portefeuille recouvert de brocart doré, avec un cadre de passementerie sur le plat sup., blason de soie de la Maison de Toledo couronné avec incrustations de verre de couleur au centre du plat sup., doublure de soie brochée pourpre à ramages avec cadre de broderies dorées, dos de passementerie, dans un coffret de basane rouge frappé d'une couronne dorée et doublé de soie et de velours pourpre (coffret usagé avec fente, poignée détachée).

EXTRAORDINAIRE MISSEL D'AMOUR CALLIGRAPHIÉ ET ENLUMINÉ DE PEINTURES ET LETTRINES, CONSACRÉ À L'AMOUR DU PEINTRE POUR ILLAN ALVAREZ DE TOLEDO, MARQUIS DE CASA FUERTE.

Arthur CHAPLIN (1869-1935), fils du peintre Charles Chaplin, s'est spécialisé dans la nature morte et l'imitation des vieux peintres hollandais. Dans les années 1908-1909, il a connu une passion brûlante pour Illan ALVAREZ DE TOLEDO, marquis de CASA FUERTE (1882-1962), ami de Gabriele D'Annunzio, Marcel Proust et Robert de Montesquiou. Illan de Casa Fuerte a raconté longuement dans ses mémoires, *Le dernier des Guermantes. Mémoires* (Julliard, 1994, p. 262-267), cette adoration que conçut pour lui le peintre, homme d'un autre siècle : "Grand et mince, les cheveux tout blancs bien qu'il n'eût que trente-cinq ans, le visage rasé, l'air austère et détaché de ce monde. Sa peinture rappelait celle des peintres flamands" ; l'ayant rencontré, Chaplin voulut faire le portrait d'Illan, qui raconte les séances de pose. Ayant dû quitter Paris pour régler un procès à Palerme, Illan trouva à son

retour non pas un, mais cinq portraits de lui : "Tous plus ou moins ressemblants : autant de variations sur un thème connu. Chaplin, nul doute, s'était pris de passion pour moi ou, plus exactement, pour son modèle. [...] parce qu'il vivait tout seul, qu'il portait des talons trop hauts quoiqu'il fût très grand, qu'on ne lui connaissait ni liaisons ni maîtresses, on le croyait homosexuel Au fond, il n'était rien du tout"... Chaplin épousa le 28 avril 1909, non sans avoir demandé l'avis d'Illan, Diane Aubernon de Nerville, qui "lui avait fait savoir qu'elle serait heureuse d'unir sa vie à la sienne. [...] Chaplin avoua qu'il ne l'aimait pas, qu'il n'aimait personne, si ce n'est le modèle masculin qu'il avait peint, et dont plusieurs portraits meublaient l'appartement vide. [...] J'eus l'occasion d'avoir une conversation en tête à tête avec Diane Aubernon ; elle me fit une confession qui ne me surprit qu'à moitié : "Arthur ne parle que de vous. Ce n'est pas Arthur que j'ai épousé : c'est vous !"". Robert de Montesquiou a consacré à ce "Missel ambigu" un chapitre de son livre *Élus et appelés* (Émile-Paul frères, 1921, p. 227-274), les deux protagonistes y étant désignés sous les noms transparents d'Arcture et Julien ; il y évoque "ce recueil d'enluminures mystérieuses, [...] parmi des entourages de rinceaux et de festons, d'astragales et d'astres, cadres, les uns ponctués de perles soigneusement comptées, d'autres étoilées de la flamme des lampadaires, d'autres encore associant des plats cernés de fruits à des vases couronnés de fleurs [...] Et c'est alors un coin de cathédrale où, dans la nuit d'un pilier, s'irise un reflet de vitrail, avec une tendresse pieuse et un mystique embrasement, [...] de végétales absides, [...] une petite plante s'élève comme une grande plainte [...] C'est encore un prénom chéri qui force à se conjuguer des roses concertées", etc. Quant à la "technique savante" du peintre : "Des pâtes épaisses et amalgamées donnent à quelques-uns de ces feuillets l'aspect d'une orfèvrerie pesante et d'une massive joaillerie"...



Enluminé, calligraphié à l'encre de Chine et à la gouache dans une écriture volontairement archaïsante, fortement rehaussé à l'or, le manuscrit est resté en feuilles, et inachevé ; certains textes sont incomplets de la fin. Robert de Montesquiou parle de 18 feuillets ; le présent manuscrit n'en compte plus que 15.

Dans ce manuscrit, presque tous les pronoms personnels de la deuxième personne du singulier sont en couleurs, ou en lettres d'or, ainsi que le prénom Illan, et quelques mots-clés qui suivent les possessifs : *"ta beauté"*, *"ton être"*, etc.

[1, recto seul], entièrement ajouré, ainsi décrit par Montesquiou : "C'est par une grille dorée, ajourée dans le parchemin, plus ruisselante de cabochons que la *pala d'oro* vénitienne, qu'on accède à l'enclos renfermé, entre ces parois ciselées et gemmées. Cette grille est ornée de 520 *unions*, comme disait le vieux langage, et de 520 pierreries". Sur un triple encadrement d'or et bleu, court une frise en lettres d'or sur bleu avec les mots *Amori sacrum* répétés.

[2, recto seul], feuillet de titre-dédicace, le premier nom à l'encre rouge vif, le second en lettres d'or redoublées d'encre bleu pâle. "Ce livre a été fait par Arthur Chaplin / pour son ami cher Illan / en témoignage de son amour / 1908-19".

[3, recto seul]. Sur fond doré à la feuille d'or, texte en lettres bleu ciel : "Quel amour fut cet amour ? Une clarté divine fit resplendir mon cœur et le consuma dans un feu mystérieux et lointain. [...] Qui veut savoir doit apprendre et la souffrance enseigne". Gargouille dorée en relief sous une grande rosace bleue aux perles et arabesques.

[4, r^o et v^o], en lettres d'or et avec lettrines d'or ouvrees en relief. Beau paysage marin où ciel et mer se confondent en un bleu tendre, d'où surgit un navire aux voiles déployées, à sa proue un ange nu tenant une torche. "Je veux chanter ce jour où le vaisseau d'or à la proue enflammée m'apporta du fond de l'océan l'image de mon rêve l'image de ma joie l'image de ma douleur ! [...] l'amour m'enveloppa dans un feu divin"... Etc.

[5, r^o et v^o]. Peinture (environ 20 x 7 cm) représentant trois personnages inclinés ou agenouillés devant l'autel d'une chapelle gothique ; sous la voûte, un vitrail en couleurs. La grande lettrine initiale, dorée sur fond bleu, est remplie à la manière d'une rosace. "Plein de mon immense tristesse qu'une torpeur profonde avait rendue inerte découragé las de tout de mon cœur et du Dieu de mon rêve s'envolant dans des baisers partis j'entraî dans l'église aux lourds piliers sombres [...] Je m'assis solitaire sous la voûte obscure éclairé d'un vitrail aux couleurs brillantes qui reflétait en moi les joies jamais atteintes je songeais pauvre être devant le Saint des Saints à *Toi* à *Toi* toujours à *Toi* car je t'aimais ! Je t'aimais et j'en étais las ! [...] Dieu c'était *Toi* Dieu c'était *Toi* seul Dieu c'était *ton* visage que je voyais en moi Dieu c'était ce baiser qui me faisait vivre Dieu c'était *tes* yeux qui me disaient *je* t'aime"...

[6, r^o et v^o] Grande lettrine composée de reliquaires et emblèmes sacrés, prolongée par une petite peinture représentant un muguet solitaire devant une forêt de troncs épais. "*Tes dents* dont la blancheur rendrait jalouse la fleur *tes dents* m'apparaissent comme la branche du muguet au milieu du gazon. [...] *Tes dents* c'est l'hostie sainte mystérieuse et voilée à l'ombre du Saint des Saints sur l'autel consacré. Je restai longtemps là pensif écoutant les orgues frémir jusque sous les dalles sonores puis monter en notes glorieuses vers le Créateur. Alors seulement je lui rendis hommage car il t'avait créé"... Etc. En bas est peint le bas-côté d'une église gothique (13,5 x 20 cm).

[7-8, r^o et v^o] Peinture (25 x 22 cm) représentant une urne et deux coupes recouvertes sur une console, fond doré orné d'une guirlande de fleurs, d'un collier de perles et d'un pendentif en saphirs bleus. La lettrine initiale se compose de fleurs de lilas : "Connais-tu des vieux maîtres flamands ces tableaux tout imprégnés d'une piété naïve où paraît dans les fleurs au milieu d'une couronne la Vierge Sainte près de son divin Fils ? Avec quel amour Seghers ou Rubens ont ainsi rendu hommage à la mère du Sauveur [...] je ferai de même. Les fleurs





autour de *Toi* orneront *ton* visage et pour faire le bouquet je cueillerai les plus belles les plus suaves les plus parfumées qui monteront en cercle lumineux pour encadrer *ta* beauté. Les roses s'épanouiront pour *te* caresser et leurs épines deviendront des baisers"... Suit une litanie d'hommages des fleurs de ce bouquet d'amour : lis, œillets, pensée, myosotis, pavots, jacinthe, anémone, etc. "Le souci hélas est la fleur de l'amour et si le noble amour que je possède en moi est la cause de grandes joies il est aussi la cause de grandes peines. [...] *Tu* seras là parmi ces fleurs pour en être la plus belle"...

[9, r^o et v^o] Belle lettrine représentant des lis dans un paysage verdoyant ; au-dessous un vase mosaïqué d'où s'élance un lys. "Comme le lys par les beaux jours d'été fait resplendir les champs de sa blancheur incomparable ainsi mon amour illumine ma vie aux jours sombres mais joyeux de son été glorieux. Ô lis aimé fleur suave au parfum mystérieux gloire de mon art pensée sublime dans mes pensées lointaines"... Etc.

[10-11, r^o et v^o] Le haut de la feuille est occupé par un nuage qui laisse percer des rayons dorés ; dans ce nuage, sont représentés en grisaille un homme qui dépose un baiser passionné sur l'œil d'un jeune homme. La lettrine est ornée d'une rose dans laquelle boit un papillon. "Quand sur *tes* adorables yeux je dépose un baiser c'est un baiser dans le cœur d'une rose. *Tes* paupières sont deux pétales qui s'effeuillent sous mes lèvres [...] *Tes yeux* ! image adorable ! vision magique ! lumière tentatrice ! [...] *Tes yeux* ! ILLAN j'y vois ma vie. J'y vois mon avenir. J'y vois ma destinée. J'y vois mes œuvres mon talent ma pensée tout entière. *Tes yeux* font tout mon mal et tout mon bien ! [...] ILLAN *tes* images me parlent me regardent et en elles je vois en *Toi*"... Lettrines, et noms à l'or.

[12, r^o seul]. Sur la feuille peinte au bleu d'outre-mer est posé un bandeau doré œuvré en relief, aux rosaces, fleurons et ogives (11 x 25 cm). Le texte est en lettres d'or : "Ton souvenir c'est mon trésor. Parmi d'azur profond renfermé dans une chasse d'or pur il vit à l'ombre du passé inaltérable chaque jour. Chaque jour mon cœur y dépose un baiser et chaque jour les profondeurs s'éclairent comme la première aurore"...

[13, r^o et v^o]. La lettrine est composée de deux peintures (13,5 x 12,5 cm



et 21 x 4,5 cm). La première représente un jeune homme nu, étendu sur le dos ; un homme vêtu d'une robe de chambre est à genoux devant lui. Au-dessous, urne d'argent sur fond de draperie. "Te souviens-tu ILLAN quand ton corps bien-aimé près du mien qui *t'adore* tous deux étendus sur le lit si moëlleux dans ma chambre silencieuse *te* souviens-tu qu'alors tout autour les murs s'illuminaient et que je me sentais une fleur s'ouvrant devant la lumière ! Te souviens-tu de ces caresses quand ma main et ma lèvre voulaient absorber tout ton *Être* pour en prendre l'essence quand l'une et l'autre voulaient s'attacher à *Toi* pour faire partie de *Toi* ? Je *t' comme je *t' ! Était-il un rêve pour moi plus beau ? [...] Cette chambre n'est plus une chambre mais un temple immortel seul à *Toi* consacré où le mystère règne en maître et le maître c'est *toi* !"... [la fin manque.]**

[14, r^o et v^o]. "Italie ! mais l'Italie c'est Ton être entier"... Évocation des merveilles et des villes de l'Italie... "Florence nous montrerait les grands génies d'autrefois Léonard Mantegna Raphaël Michel-Ange tous revivraient pour nous et je me croirais dépendre de *Toi* comme si la vieille Italie reprenait sa jeunesse. Elle est jeune et sera jeune toujours tant que mon cœur aimera tant que mon cœur chantera"... Etc. Notations marginales : "ILLAN je t'aime".

[15, r^o et v^o]. Peinture occupant presque toute la feuille, représentant, sous une voûte romane, une Crucifixion en présence d'anges ; en dessous, une statue de dieu antique gît, tête détachée, au pied de sa base. La lettrine représente le jeune homme nu, torche à la main : il jette quelques fleurs violettes sur une statue antique. Texte du Psaume 50 : "Ayez pitié de moi ô Dieu selon votre grande miséricorde et selon la multitude de vos bontés effacez mon iniquité. Lavez-moi de plus en plus de mon iniquité et purifiez-moi de mon péché"...

ON JOINT un feuillet (26 x 36 cm) dessiné et signé par ARTHUR CHAPLIN, mine de plomb et rehauts de blanc, signé en bas à droite à la plume : deux têtes d'ILLAN, et sur la gauche ILLAN et Chaplin tendrement enlacés.

4 000 / 5 000 €



onnaïſ-**tu** des vieux maîtres flamands ces tableaux tout im-
 prégnez d'une piété naïve où paraît dans les fleurs au mi-
 lieu d'une couronne la **S**ierge sainte près de son divin **F**ils?



11

10

CHATEAUBRIAND François-René de (1768-1848).

Lettre autographe signée, Paris 13 janvier 1825, [à Jérôme DELANDINE DE SAINT-ESPRIT] ; 1 page et demie in-4.

BELLE LETTRE.

“Je suis désolé, Monsieur, que l’influence de ma fatale étoile, s’étende jusque dans les estimables travaux de l’un de mes collaborateurs. Tout cela passera : Dieu veuille seulement que le Roi et la France ne souffrent pas des faux systèmes de l’ignorance et de l’incapacité. Pour nous, Monsieur, nous ne sommes rien, et peu importe ce qui nous arrive. Je m’abonnerai très volontiers à votre journal [*La Macédoine*], et je vous prie de m’inscrire au nombre de vos souscripteurs”...

500 / 600 €

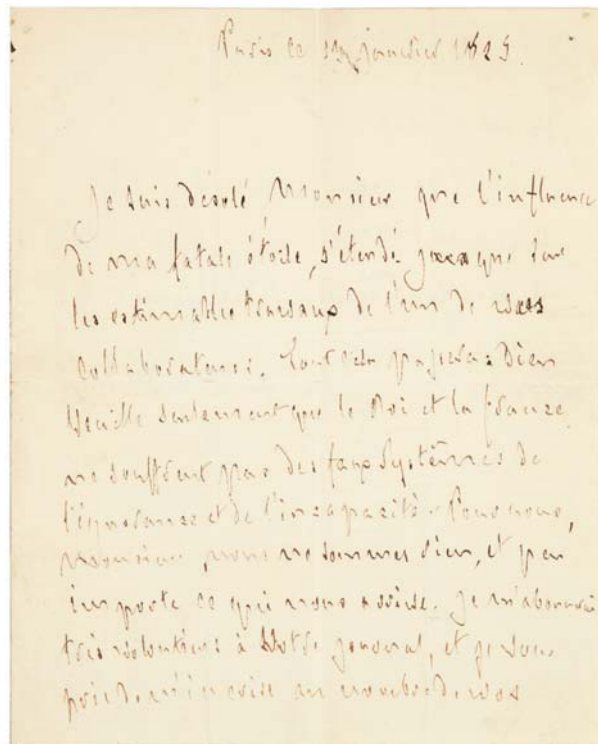
11

CLAUDEL Paul (1868-1955).

Lettre autographe signée, [Tokyo] 5 avril 1923, à une dame ; 1 page obl. in-12 (au dos d’une photographie).

Il lui souhaite de bonnes fêtes de Pâques : “je pense souvent à vous et je discute souvent avec vous en pensée. Ci-contre une image de ma pièce *La Femme et son Ombre* q. a été jouée ici avec un grand succès”... [Au dos, photographie de la pièce jouée par des acteurs japonais.]

150 / 200 €



10

12

CLER Gustave (1814-1859) général de brigade, tué à Magenta.

121 lettres autographes signées (une incomplète, 6 avec pièces ou manuscrits joints), 1847-1859, à son oncle Jean-François-Ferdinand BERLIER, chevalier de la Légion d’honneur (2 à son cousin, Ferdinand Berlier) ; plus de 400 pages in-fol., in-4 ou in-8, qqs adresses.

INTÉRESSANT TÉMOIGNAGE DE SA VIE ET SES EXPLOITS MILITAIRES EN ALGÉRIE, TURQUIE, CRIMÉE ET ITALIE.

Né à Salins (Jura), Cler fut un vaillant guerrier : “Il y avait tout dans Cler : esprit, audace, activité, corps de fer, âme infatigable, intrépidité sans exemple”, a dit de lui le maréchal Canrobert.

Cette correspondance s’adresse à son oncle BERLIER, ancien président du Tribunal de commerce de Lons-le-Saunier, qui tint lieu de père à Cler. Écrites successivement comme lieutenant-colonel (1852) puis colonel (1853) aux zouaves, puis général de brigade (1854), ces lettres sont datées d’Avignon, Amiens, Versailles, El Biod, Laghouat, l’Oued-Sidi-Nayer, Oran, Alger, Gallipoli, Rodosto, Bajadjick, Yéni-Keui, Euphratoria, Sébastopol, Constantinople, Paris, Châlons, Marseille, Gênes, etc. Nous ne pouvons donner ici qu’un très rapide aperçu de ces lettres, souvent longues.

Les années 1852-1854 voient l’officier engagé dans la conquête de l’Algérie : il précise la situation géographique des bivouacs, commente les “peuplades” qu’on soumettra par les armes, la diplomatie et la persuasion, et raconte la prise de LAGHOUAT.

En Turquie puis en Crimée en 1854-1855, il décrit les ravages du choléra, donne des “récits historiques” de son régiment à la bataille de l’ALMA et à SÉBASTOPOL, et des aperçus de la bataille d’INKERMANN,

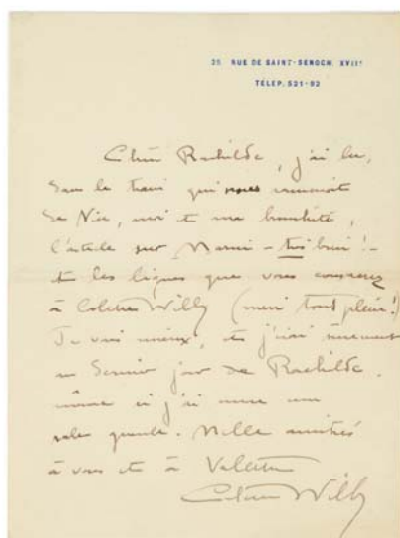


où il s'empara d'une redoute... Il participe à la rentrée triomphale à Paris, en décembre 1855, s'occupe ensuite de sa carrière, de ses mémoires (*Souvenirs d'un officier du 2^e de zouaves*), et de ses relations de salons et à la Cour.

Au camp de Châlons en 1857, il reçoit de Napoléon III la croix de commandeur de la Légion d'honneur, et de tous les maréchaux, des félicitations... Très critique du général PÉLISSIER ("cheval vicieux", "prétendu héros", "pacha égoïste", etc.), il se dit "dans des termes assez froids" avec le maréchal de SAINT-ARNAUD, mais apprécie "l'excellent" maréchal de CASTELLANE ; il parle aussi des généraux ou maréchaux Bosquet, Brunet, de Canrobert, de Failly, Mayran, des princes Napoléon et Orloff, du Grand-Duc Constantin...

Les préparatifs pour la guerre austro-franco-sarde lui font espérer le grade de général de division ; il se félicite de l'accueil populaire à Gênes et de leurs ennemis, les Autrichiens : "Il est plus que probable qu'ils vont abandonner le Piémont, et gagner la Lombardie où ils nous attendront sur un champ de bataille étudié et d'avance préparé pour recevoir une bataille défensive... Dans ce moment la mariée est réellement trop belle, ce qui me fait craindre une guerre à l'eau de rose, entravée peut-être par la diplomatie"... Sa dernière lettre date de cinq jours avant sa mort sur le champ de bataille : "Notre armée est formidable"...

ON JOINT SON PORTRAIT à la mine de plomb et aquarelle par CAMARET, juillet 1841 (23,5 x 19,5 cm) ; sa croix de chevalier de la Légion d'honneur (encadrée) ; plus quelques lettres de son père (avec copie de 2 lettres de Gustave), de son oncle Berlier (plus la minute autogr. d'une lettre à Gustave), et des lettres adressées à Gustave Cler par des maréchaux ou futurs maréchaux : Pierre Bosquet, François-Certain de Canrobert et Victor de Castellane, et le Dr Michel Lévy. Plus quelques documents familiaux ou militaires...



13

13

COLETTE (1873-1954).

Lettre autographe signée "Colette Willy", 25 rue de Saint-Senoch, XVII^e [1910-1911 ?], à RACHILDE ; 1 page in-8 à son adresse.

"Chère Rachilde, j'ai lu, dans le train qui nous ramenait de Nice, moi et ma bronchite, l'article sur MARNI – *très bien* ! – et les lignes que vous consacrez à Colette Willy (merci tout plein !). Je vais mieux, et j'irai sûrement au dernier jour de Rachilde, même si j'ai encore une sale gueule"...

250 / 300 €

14

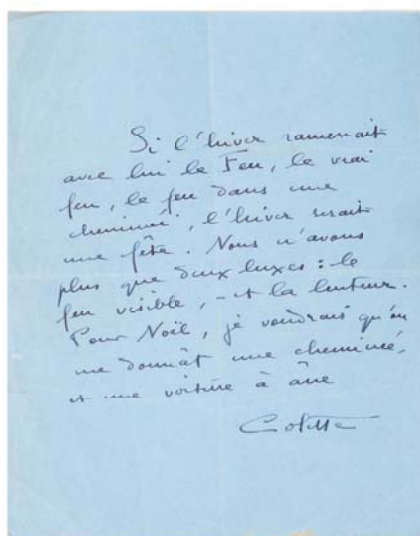
COLETTE.

Lettre autographe signée "Colette" ; 1 page in-4 sur papier bleu.

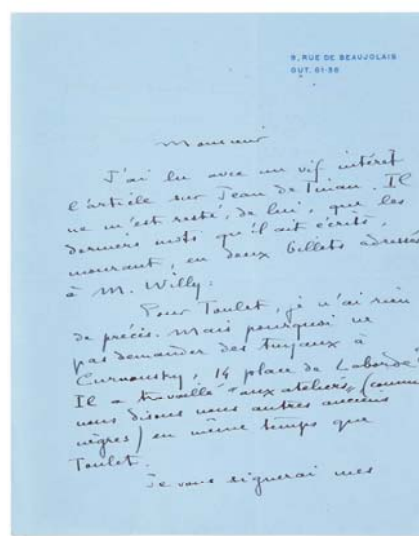
RÉPONSE À UNE ENQUÊTE SUR NOËL.

"Si l'hiver ramenait avec lui le Feu, le vrai feu, le feu dans une cheminée, l'hiver serait une fête. Nous n'avons plus que deux luxes : le feu visible, – et la lenteur. Pour Noël, je voudrais qu'on me donnât une cheminée, et une voiture à âne"...

250 / 300 €



14



15

15

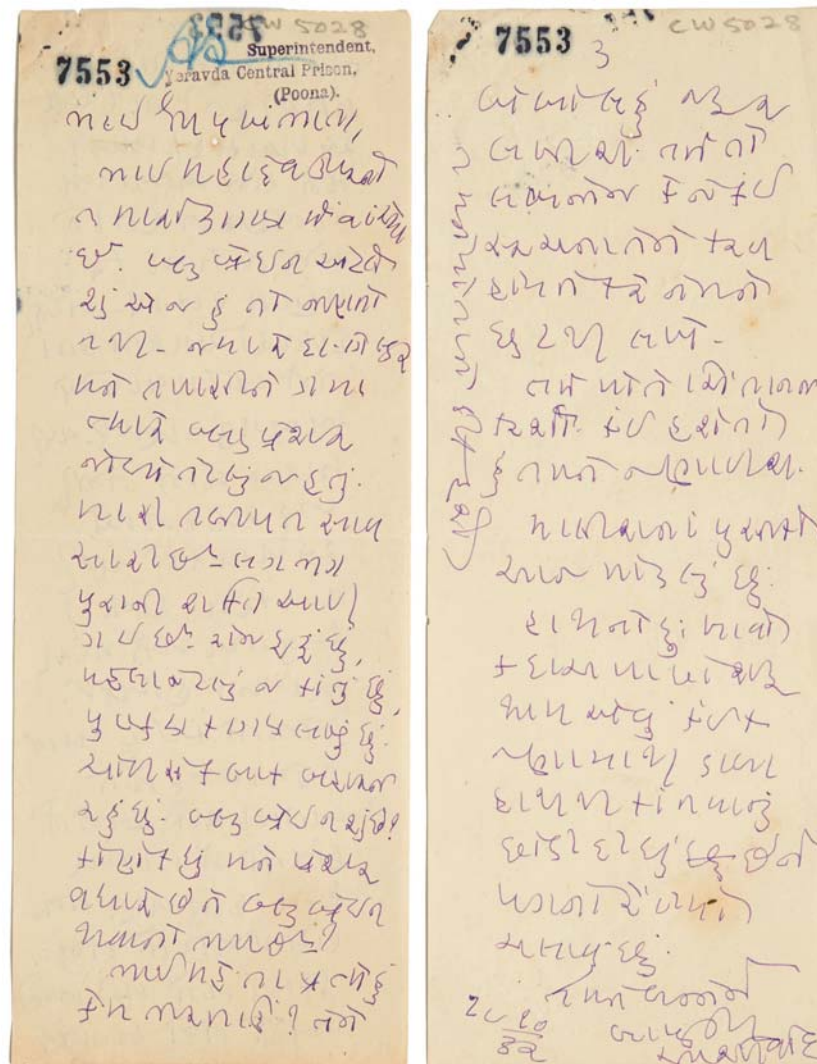
COLETTE.

Lettre autographe signée ; 1 page et quart petit in-4 à son adresse 9, rue de Beaujolais.

Elle a lu avec intérêt l'article sur Jean de TINAN : "Il ne m'est resté, de lui, que les derniers mots qu'il ait écrits, mourant, en deux billets adressés à M. WILLY". En ce qui concerne TOULET, elle n'a rien de précis et suggère de s'adresser à CURNONSKY qui "a travaillé aux ateliers (comme nous disons nous autres anciens nègres) en même temps que Toulet"...

ON JOINT 2 billets autographes de Jean de TINAN au crayon bleu, adressés à M. Gauthier-Villars [WILLY], le premier envoyé deux mois avant sa mort en septembre 1898 (enveloppe jointe) : "A Mr Willy – ça va tout à fait bien – ce qui le prouve surtout c'est que je suis en train de claquer – Hôpital municipal 200 Faub. Saint-Denis – Ohé ! Ohé ! Réjouissez-vous ! Espèce de gros daim !!! Je vous aime bien tout de même". Le second est une simple note : "La lampe à huile – pétrole interdit". Plus une coupure de presse, article de RACHILDE pour *Les Nouvelles Littéraires* su "Jean de Tinan, le beau ténébreux".

500 / 600 €



GANDHI Mohandas Karamchand (1869-1948).

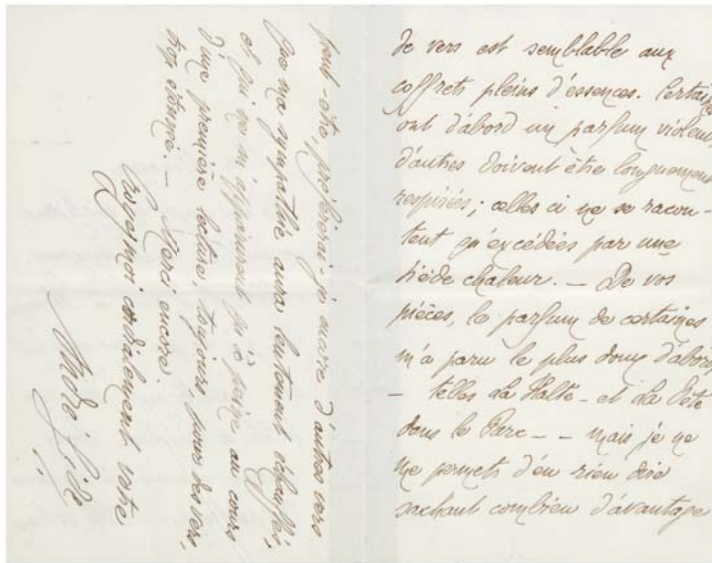
Lettre autographe signée "Bapu" (père), Poona 19 octobre 1932, au Dr Behramji KHAMBATTA ; 3 pages in-8 (21,5 x 8 cm), cachet encre Superintendent, Yeravda Central Prison (Poona), numérotée 7553 au tampon ; en gujarati (trad. anglaise jointe).

BELLE LETTRE DE LA PRISON CENTRALE DE YERAWDA, QUELQUES SEMAINES APRÈS SA GRÈVE DE LA FAIM.

[Incarcéré sans procès pour agitation et détenu depuis huit mois, Gandhi entame le 20 septembre 1932 une grève de la faim pour protester contre le soutien anglais à la nouvelle constitution indienne qui accorderait aux "intouchables" un statut électoral distinct des autres classes. Au bout de six jours de grève, le gouvernement adopte finalement un accord plus équitable.]

Gandhi a lu la lettre de Khambatta à Mahadev : "J'ignore ce qu'est un *blue brain*. Lorsque le Dr Gilder est parti après m'avoir examiné, la pression sanguine était normale. Ma santé est correcte, et j'ai presque recouvré mes forces". Il a des promenades quotidiennes et peut également écrire de nombreuses lettres : "Je passe toutes mes journées au plein air". Il interroge : qu'est-ce que le *blue brain* ? Qui lui a dit que sa pression sanguine était élevée et que le *blue brain* représentait un danger ? Puis il dément ses prétendues réserves à l'égard du Dr Bhai MEHTA : "Cela aurait été inconvenant de ma part de l'appeler lorsque tant d'autres docteurs me rendaient visite. De plus, il n'aurait pas pu m'aider davantage. Ayant déjà eu l'expérience de nombreux jeûnes, je connais mon corps. Mehta pouvait seulement suggérer de simples mesures et je lui ai demandé s'il en connaissait. Il peut toujours m'envoyer ses suggestions, s'il en a". Il prie son correspondant de ne pas s'inquiéter pour lui ; il le préviendra en cas de difficultés. Il lui retourne le livre sur le massage. Craignant que sa douleur à la main ne revienne, il a renoncé à filer avec la main gauche et tourne la roue avec le pied...

5 000 / 6 000 €



21

22



19

19

[GENET Jean (1910-1986)].

Photographie originale, [1947] ; tirage argentique, 13,5 x 9 cm.

Rare photographie de Jean Genet sur la Croisette devant la mer, en compagnie du jeune éditeur Jean-Jacques PAUVERT et du libraire Roland SAUCIER, qui a légendé la photographie au dos, identifiant les personnages avec lieu et date : "Avril 1947 Cannes".

200 / 300 €

20

GIACOMETTI Alberto (1901-1966).

Lettre autographe signée, Paris 17 mars 1965 ; 1 page et demie in-8.

Il remercie son correspondant pour sa lettre : "je vous remercie d'avoir pensé à moi, cela me touche beaucoup. J'aurais aimé vous voir chez moi mais je dois partir très prochainement et ne serai de retour qu'après le 15 avril". Il sera néanmoins heureux de le voir lors de son prochain passage à Paris...

500 / 700 €

21

GIDE André (1869-1951).

Lettre autographe signée, [Biskra mars ? 1896], à un poète ; 3 pages in-8 (deuil).

BELLE LETTRE.

"Ne me croyez ni négligent ni oublieux, mais voyageur. Votre livre, reçu à Florence [...] est maintenant sur ma table, à Biskra. Soyez heureux d'avoir été lu sous des palmes. – Un volume de vers est semblable aux coffrets pleins d'essences. Certaines ont d'abord un parfum violent ; d'autres doivent être longuement respirées ; celles-ci ne se racontent qu'excédées par une tiède chaleur. – De vos pièces, le parfum de certaines m'a paru le plus doux d'abord, – telles *La Halte* – et *La Fête dans le Parc* – mais je ne me permets d'en rien dire sachant combien d'avantage peut-être, préférerais-je encore d'autres vers que ma sympathie aura lentement échauffés, et qui ne m'apparurent qu'à peine au cours d'une première lecture, toujours, pour des vers, trop étonnée"...

300 / 400 €

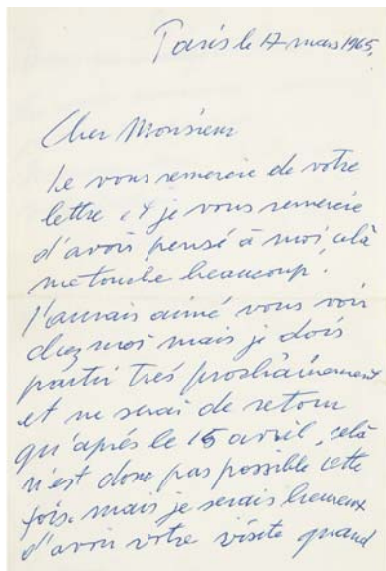
22

GIDE André.

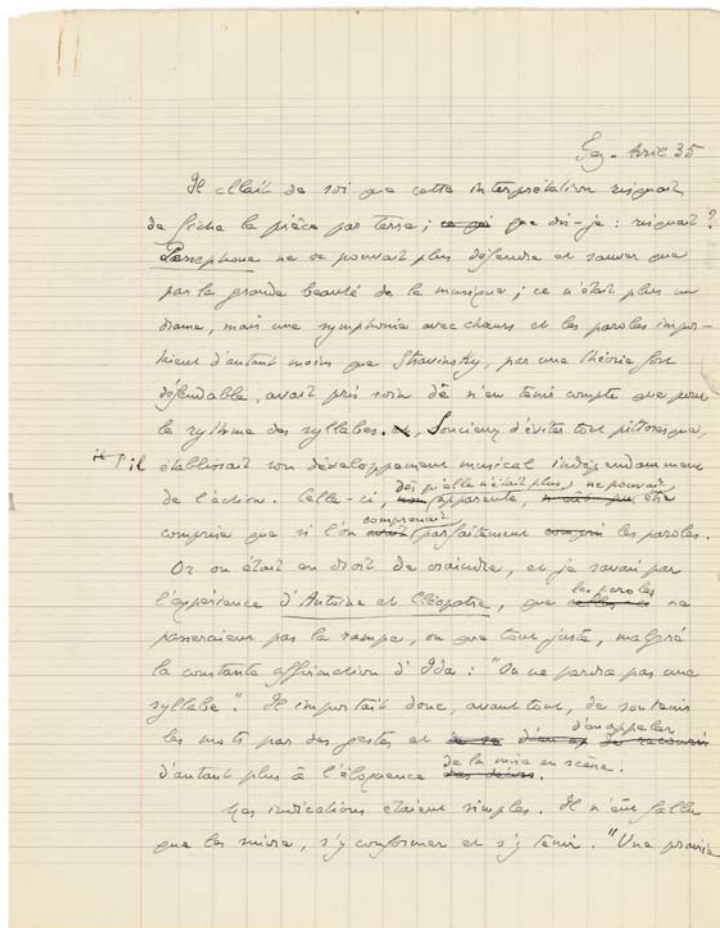
Lettre autographe signée, Lundi, à Gaston CRIEL ; 1 page in-8.

"L'adresse, que j'inscris sur cette enveloppe, est-elle encore valable ?... Pour vous donner le nom et l'adresse de ce chanteur nègre qui prépare un "gala noir" au Bœuf sur le Toit – qu'il pourrait vous amuser de connaître et de guider un peu : Moudio V. Eyoum 5 rue Tardieu"...

150 / 200 €



20



23

23

GIDE André.

MANUSCRIT autographe, Fez avril 1935 ; 4 pages in-4 sur papier quadrillé de cahier d'écolier.

RÉFLEXIONS AMÈRES SUR *PERSÉPHONE*, son mélodrame en 3 tableaux pour ténor, chœur mixte et orchestre, musique de STRAVINSKY [1^{re} représentation par les ballets d'Ida Rubinstein le 30 avril 1934, à l'Opéra de Paris]. Le manuscrit présente quelques ratures et corrections. Gide a marqué au dos, deux fois : "à dactylographier".

Il allait de soi que cette interprétation risquait de fiche la pièce par terre : "*Perséphone* ne se pouvait plus défendre et sauver que par la grande beauté de la musique ; ce n'était plus un drame, mais une symphonie avec chœurs et les paroles importaient d'autant moins que STRAVINSKY, par une théorie fort défendable, avait pris soin de n'en tenir compte que pour le rythme des syllabes. Soucieux d'éviter tout pittoresque, il établissait son développement musical indépendamment de l'action. Celle-ci, dès qu'elle n'était plus apparente, ne pouvait être comprise que si l'on comprenait parfaitement les paroles"... Il savait par l'expérience d'*Antoine et Cléopâtre* que les paroles ne passeraient pas la rampe, malgré les assurances d'IDA RUBINSTEIN, et qu'il fallait soutenir les mots par les gestes et la mise en scène. "Mes indications étaient simples. Il n'eût fallu que les suivre, s'y confirmer et s'y tenir. "Une prairie au bord de la mer" [...]. C'était trop simple et cela

ne faisait l'affaire ni d'Ida, ni de COPEAU, ni du décorateur, ni de Stravinsky lui-même qui se plaisait à me redire : "ce qui me plaît dans votre pièce, c'est sa gravité religieuse. J'y vois la célébration d'un mystère déjà presque chrétien. Je veux en faire comme une messe..." Les idées de Copeau allaient donc parfaitement dans son sens ; il ne s'agirait plus de représenter le drame lui-même, mais une célébration mystique et symbolique de ce drame, tout comme la messe est une commémoration de la passion du Sauveur"... Lors de sa première réunion avec Ida, Copeau et le décorateur Barsacq, Copeau imposa son idée qui agréait à tous, sauf à Gide. "La protestation me parut vaine. Ajoutez à cela que ma tendre et fervente amitié pour Copeau me retenait de le contrecarrer [...]. Je lâchai prise ; m'écriai en riant (le mieux n'était-il pas d'en rire) : "Je vois ce que c'est : je suis joué !" Et, conscient du désastre, fis ma valise et courus chercher à Syracuse le vrai décor de *Perséphone*, abandonnant la pièce à son sort et le mythe grec au catholicisme"... Il évoque avec frustration ses discussions préalables avec Ida Rubinstein, et le moment terrible de la représentation où *Perséphone*, se réveillant dans le décor *inchangé* de la cathédrale, s'écria "Où suis-je ?" : "le public partit d'un joyeux éclat de rire (m'a-t-on dit). – Ne t'en fais pas, pauvre *Perséphone* ; tu es toujours au même endroit. – Ce furent du reste à peu près les seules paroles qu'on distingua dans tout son rôle. Le reste fut noyé dans la symphonie. Décidément je n'aime pas beaucoup le théâtre"...

1 500 / 1 800 €

22

L'anarchisme.

Je voudrais oublier un moment les basses habiletés des partis qui essaient d'exploiter contre le socialisme l'attentat du Palais - Bourbon et essayer de définir ^{et admettent} ~~impartialement~~ l'anarchisme. Comprendre est notre premier devoir : c'est aussi, pour les hommes, le vrai moyen de salut.

Sur une doctrine et un parti qui ~~on prétend aller~~ ^{qui va ou que l'on dit aller de} ~~Ballouine~~ ^{Ballouine} ~~et d'Elisée~~ ^{Reclus} à Ravachol il est malaisé de porter un jugement d'ensemble. ~~Cependant~~ l'anarchisme procède d'un principe ^{mais} : les manifestations ~~seules~~ en sont multiples et souvent contradictoires. Le principe, c'est que l'individu

en 10 / L'anarchisme.

Je voudrais oublier un moment les basses habiletés de partis qui, essayant d'exploiter contre le socialisme l'attentat du Palais-Bourbon et essayer de définir ^{exactement} ~~impartialement~~ l'anarchisme. Comprendre est notre premier devoir : c'est aussi, pour les hommes, le vrai moyen de salut.

Sur une doctrine et un parti qui ~~ou prétend aller qui va ou~~ ^{que l'on dit aller de Bakounine} ~~de Bakounine~~ et d'Élysée Reclus à Ravachol il est malaisé de porter un jugement d'ensemble. ~~Cependant~~ l'anarchisme procède d'un principe ^{mais} : les manifestations ~~seules~~ en sont multiples et souvent contradictoires.

de principe, c'est que l'individu.

24

Jaurès Jean (1859-1914).

MANUSCRIT autographe signé, *L'Anarchisme*, [décembre 1893] ; 22 pages in-4 découpées pour l'impression et recollées au papier gommé, montées sur onglets ; relié demi-marquain bordeaux à coins (Noulbac).

IMPORTANT ARTICLE DISTINGUANT LE SOCIALISME DE L'ANARCHISME RÉTROGRADE, APRÈS L'ATTENTAT À LA BOMBE D'AUGUSTE VAILLANT À LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS (9 décembre 1893).

Ce texte capital parut dans *La Petite République* du 21 décembre 1893 [édition Bonnafous des *Œuvres*, Rieder, 1931-1939, t. III, *Études socialistes*, I, 1888-1897, p. 245-250]. Le manuscrit, parfaitement lisible, écrit à l'encre noire en partie au dos de feuillets de la *Chambre des Députés*, présente quelques ratures et corrections.

“Je voudrais oublier un moment les basses habiletés des partis qui essaient d'exploiter contre le socialisme l'attentat du Palais-Bourbon ; et essayer de définir exactement l'anarchisme. Comprendre est notre premier devoir : c'est aussi, pour les hommes, le vrai moyen de salut. Sur une doctrine, et un parti qui va ou que l'on dit aller

de Bakounine et d'Élysée Reclus à Ravachol il est malaisé de porter un jugement d'ensemble. L'anarchisme procède d'un principe un mais les manifestations en sont multiples et souvent contradictoires. Le principe, c'est que l'individu humain, comme tel, a seul une valeur absolue. L'individualité humaine est à elle-même son but, sa règle, sa loi. Toute loi extérieure à l'individu est tyrannique, déprimante, mauvaise. De là, comme conséquence sociale, le droit de l'individu humain à la pleine liberté, à la vie complète et expansive, à la satisfaction intégrale de tous les besoins, y compris les besoins individuels souvent taxés de caprices par la moralité abstraite, qui substitue une humanité de convention à la réalité infiniment diverse des individus”... Mais d'emblée une difficulté surgit : chacun doit-il réclamer la liberté absolue du développement pour lui-même, ou pour tous ? Jaurès rejette la première option comme “l'affirmation du plus monstrueux égoïsme [...]”, c'est-à-dire l'anarchie bourgeoise”, repoussée par les hauts théoriciens de l'anarchisme comme BAKOUNINE et KROPOTKINE ; cependant il relève que la seconde est impossible dans une société d'intérêts antagonistes. Donc, dans la pensée anarchiste, il faut une révolution sociale, une société nouvelle où tous les intérêts seraient solidaires, où nul ne dépendrait d'un autre dans son travail : collectivisme préconisé par l'auteur de *La Conquête*

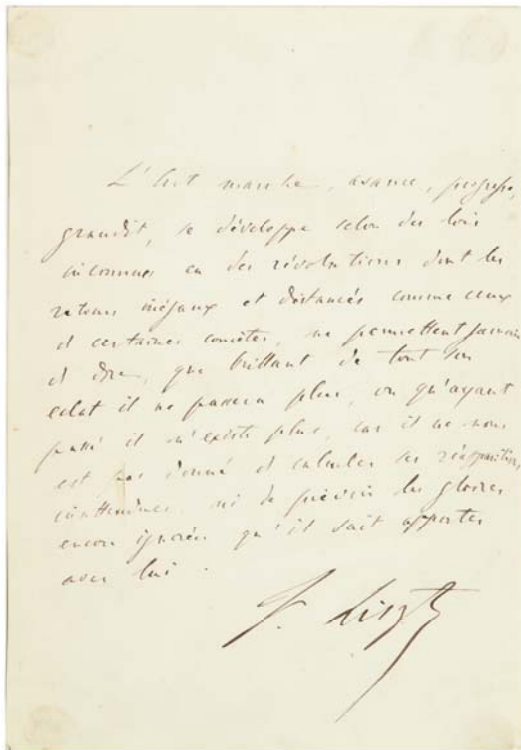
22.
 par la destruction il faut non
 pas se rejeter vers le passé,
 pratiquer de nouveau par un
 instinct rétrograde le mépris de la
 vie humaine mais au contraire organiser
 la solidarité grandissante des
 travailleurs qui aboutira à la
 plus noble et la plus
 humaine des révolutions.
 Et quand nous, socialistes, nous
 réprouvons les attentats, quand nous
 condamnons le moi humain s'affirmant
 par le crime nous ne faisons pas, comme nous
 nous en accusent les
 plus perfides adversaires,
 je ne sais quelle lâche concession à la
 conscience commune : nous sommes simplement
 fidèles jusqu'au bout à la logique de
 notre idée, à la logique de notre conscience
 pour nous

du pain. Mais cela ne suffit pas, selon les théoriciens anarchistes, pour qui le travail doit cesser d'être une nécessité pour devenir une liberté. Il s'agirait alors d'un communisme de production surabondante par le travail volontaire, communisme qui du coup abolirait la lutte entre les hommes, un Paradis de richesse et de liberté créé par les hommes : "le caractère utopique est ici évident"... Est "réalisable", en revanche, l'appropriation collective des moyens de production revendiquée par les socialistes...

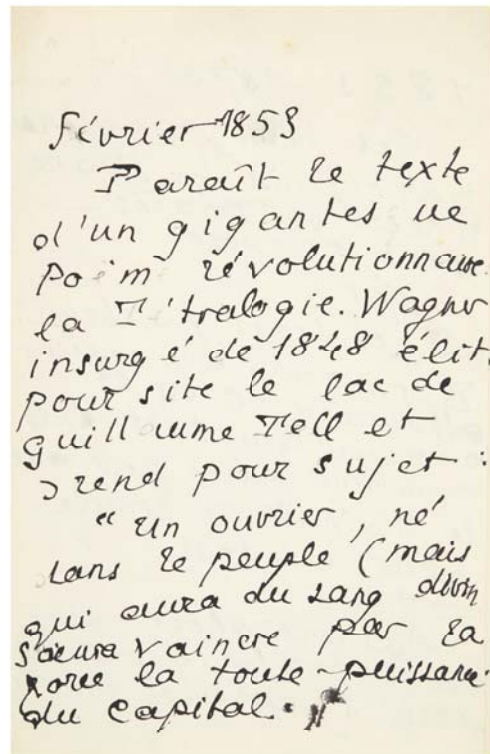
Mais le fond du dissentiment entre socialistes et théoriciens anarchistes, c'est leur reniement des idées d'organisation et d'évolution, c'est la licence donnée à toutes les libertés, c'est l'oubli de la nécessité d'assainir le milieu social... Ils "déchaînent, en dehors de toute organisation, des volontés qui peuvent résumer d'avance toutes les noblesses de l'avenir, mais qui peuvent contenir aussi toutes les bassesses et tous les cabotinages du présent, ou toutes les férociétés du passé", et ils oublient que l'appropriation collective des moyens de production n'est possible qu'à un moment de l'histoire et de l'évolution économique... Pour cela, il faut un mouvement universel qui, pour Jaurès, viendra sans attenter à la vie humaine : "La société actuelle n'est pas une sorte d'incarnation diabolique

du mal absolu que l'on peut combattre par les procédés les plus sauvages de destruction : elle est une forme transitoire qui contient en même temps des vices organiques mortels, les éléments d'une forme sociale nouvelle. C'est donc à dégager, à organiser, à fortifier ces éléments que doit s'appliquer l'action humaine. L'organisation capitaliste en se développant travaille à sa propre ruine, car elle prépare l'union des prolétaires souffrants et spoliés. Elle contient donc déjà les forces d'avenir qui la remplaceront, et pour la détruire il faut non pas se rejeter vers le passé, pratiquer de nouveau, par un instinct rétrograde, le mépris de la vie humaine, mais au contraire organiser la solidarité grandissante des travailleurs qui aboutira à la plus noble et la plus humaine des révolutions. Et quand nous, socialistes, nous réprouvons les attentats, quand nous condamnons le moi humain s'affirmant par le crime nous ne faisons pas, comme nous en accusent les plus perfides adversaires je ne sais quelle lâche concession à la conscience commune : nous sommes simplement fidèles jusqu'au bout, à la logique de notre idée, à la logique de notre conscience"...

5 000 / 6 000 €



26



27

26

LISZT Franz (1811-1886).

Manuscrit autographe signé ; 1 page petit in-4.

BELLE PENSÉE SUR L'ART.

"L'Art marche, avance, progresse, grandit, se développe selon des lois inconnues en des révolutions dont les retours inégaux et distancés comme ceux de certaines comètes, ne permettent jamais de dire, que brillant de tout son éclat il ne passera plus, ou qu'ayant passé il n'existe plus, car il ne nous est pas donné de calculer ses réapparitions inattendues, ni de prévoir les gloires encore ignorées qu'il sait apporter avec lui."

1 500 / 2 000 €

27

LOUÏS Pierre (1870-1925).

MANUSCRIT autographe ; 3 pages in-8.

SUR WAGNER.

"Février 1853. Paraît le texte d'un gigantesque poème révolutionnaire : la Tétralogie. Wagner insurgé de 1848 élit pour site le lac de Guillaume Tell et prend pour sujet : "Un ouvrier, né dans le peuple (mais qui aura du sang divin) saura vaincre par la force la toute-puissance du capital." 1853-1870. Les trois premières partitions – Mané, Thécel et Pharès – sont composées. 1871. Incidents fâcheux : Bismarck. Un empereur allemand. C'est le capital qui tient l'épée. Comment faire pour que le Walhall ne croule plus du tout ? 1875. Métamorphose de la Tétralogie par les deux symphonies finales. 1. – Le Gloria in excelsis, le Te Deum le plus triomphal qui soit au monde sera chanté par tous les thèmes de la Nature vers le Walhall qui respandit. 2. – L'enterrement solennel de l'idée Siegfried a eu lieu. Mais ce n'est pas assez. Il est des morts qu'il faut qu'on tue. Après le tonner des tubas Krupptrois".

500 / 600 €



25

25

LAURENCIN Marie (1883-1956).

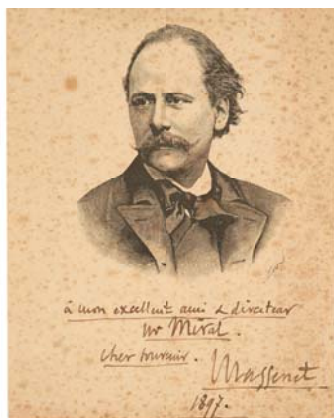
PHOTOGRAPHIE signée et datée au dos ; 13,5 x 8,5 cm.

Jolie photographie de Marie Laurencin chez elle avec son chien, signée et datée au dos : "Marie Laurencin 1932".

200 / 300 €

S'il fallait isoler d'abord
la phrase capitale qui
s'impose avant toute
préface, avant toute lecture
même de la *tétralogie* wagnérienne, je n'hésiterais pas
le 2 mai 1854, Wagner
écrit à Liszt une longue lettre

28



29

28

LOUÏS Pierre.

MANUSCRIT autographe ; 5 pages obl. in-4.

SUR WAGNER, LISZT ET BERLIOZ.

Il n'hésiterait pas à identifier "la phrase capitale" qui s'impose avant toute lecture de la *Tétralogie* wagnérienne ; et il cite une lettre à Liszt du 2 mai 1854... "Or le même jour – 2 mai – Berlioz quittait Dresde où la *Damnation* (encore inédite) avait été accueillie, le 22 avril, par une *immense acclamation*. Les musiciens devant toute la salle, avaient embrassé Berlioz. Le triomphe de Berlioz avait éclaté en Saxe, dans le pays natal de Wagner, – et sous la faveur du roi qui maintenait Wagner en exil – et dans la salle même où Wagner était Kappellemeister de droit ; – et l'ami intime de Berlioz, l'artiste qui soutenait, réconfortait Berlioz, l'admirateur invariable qui avait tant fait pour un tel triomphe, c'était l'homme dont Wagner adorait l'amitié ; – c'était Liszt."

500 / 600 €

29

MASSENET Jules (1842-1912).

PORTRAIT gravé avec DÉDICACE autographe signée, 1897 ;
21,5 x 15,5 cm (rousseurs).

Portrait dédié par le compositeur à Henri MIRAL, directeur du Grand-Théâtre de Montpellier : "À mon excellent ami et directeur Mr Miral. Cher souvenir. Massenet. 1897."

100 / 150 €

REVUE
POLITIQUE ET LITTÉRAIRE
REVUE
SCIENTIFIQUE
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN
DIRECTION
Paris, le... 188...
Mon cher Directeur et ami
Je suis à Paris depuis deux jours
appelé brièvement par dépêche.
J'aurais voulu vous voir avant de
partir, mais je n'ai pas eu le
temps maintenant.
Vous pouvez rayer ce qui vous
semblera trop vif. J'effacerai le
passage sur la pédérastie. J'avais
d'ailleurs l'intention de le supprimer
pour la Revue.
Le Kibla est en effet le titre de
la 2^e partie. Le titre général est
toujours : "Au Soleil."
Je vous enverrai la fin dimanche
prochain.
Comme je serai directeur à Paris
dans 8 jours, j'aurai bientôt l' plaisir
de vous voir la main.
Croyez moi, mon cher Directeur et
ami, très très dévoué
Guy de Maupassant

30

30

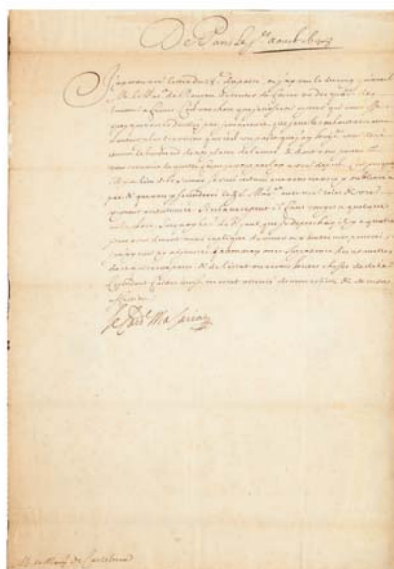
MAUPASSANT Guy de (1850-1893).

Lettre autographe signée, Paris [fin 1883 ?], à Eugène YUNG, directeur de la *Revue politique et littéraire* ; 1 page et quart in-8, en-tête *Revue politique et littéraire*...

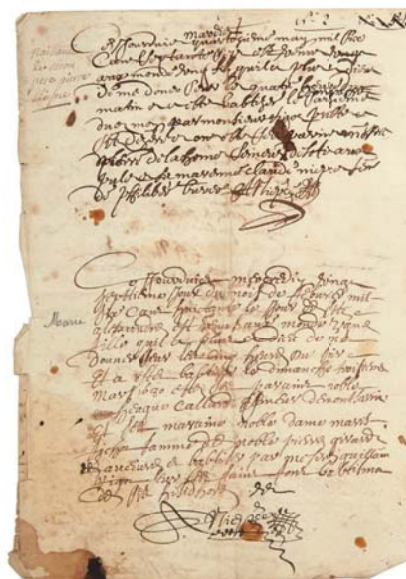
À PROPOS DE SON RÉCIT DE VOYAGE *AU SOLEIL*, qui paraîtra de novembre 1883 à janvier 1884 dans la *Revue politique et littéraire*.

"Vous pouvez rayer ce qui vous semblera trop vif. J'effacerai le passage sur la pédérastie. J'avais d'ailleurs l'intention de le supprimer pour la Revue. Le Kibla est en effet le titre de la 2^e partie. Le titre général est toujours : *Au soleil*. Je vous enverrai la fin dimanche prochain. [...] faites une petite note n'est-ce pas pour prévenir les lecteurs que des fragments de ce voyage ont paru dans *Le Gaulois* à l'époque même où je l'accomplissais. N'ayons pas l'air de vouloir tromper le public qui pourrait retrouver et reconnaître quelques passages"...

1 000 / 1 200 €



31



32



31

MAZARIN Jules (1602-1661) cardinal et homme d'État.

Lettre signée "Le Card' Mazarini", Paris 1^{er} août 1648, au marquis de CASTELNAU, maréchal des camps et armées du Roy, gouverneur de Brest, en Flandres ; demi-page in-fol., adresse avec sceaux de cire rouge aux armes sur lacs de soie rose.

Il a reçu une lettre l'informant du dessein du maréchal de RANTZAU de tenter de forcer un des camps ennemis à FURNES : "C'est une chose que je n'oserois esperer qui reussisse, quoy que vous ne doutiés pas, je m'assure, que je ne les souhaitasse avec dautant plus de passion que c'est un poste que j'ay toujours considéré comme le boulevard de nos places de la mer, & dont vous pourrez vous souvenir de quelle façon je vous parlay a votre départ. C'est pourquoy il y a lieu de le sauver. Je suis certain que vous ne vous y oublierez pas & que vous y seconderés cedit S' Mar^{al} avec votre zeile & votre vigueur accoutumée. Si cela ne se peut il faut songer a quelque autre chose".

800 / 900 €

32

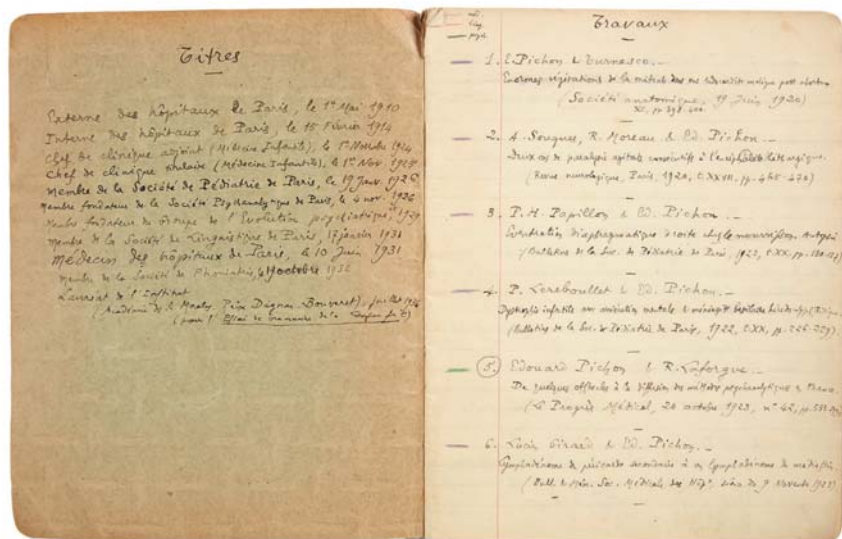
NIÉPCE Famille.

Environ 150 lettres ou pièces, 1712-1820.

ARCHIVES D'UNE BRANCHE COLLATÉRALE DE LA FAMILLE BOURGUIGNONNE DE L'INVENTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE, NICÉPHORE NIÉPCE. La plupart concerne la branche d'un oncle de Nicéphore, Pierre NIÉPCE. Y figurent aussi des documents nommant des parents et alliés des familles Advenat, Benoît, de Courteville, Dommartin, Lécuyer-Corbabon, Prieur, etc.

État autographe signé d'Antoine Niépce de ses enfants ("batistaire") : 10 enfants nés entre 1671 et 1690. Testament de Laurence Dommartin, première femme de Pierre Niépce (1711). Inventaire des biens de Pierre Niépce (1712). Articles présentés pour le contrat de mariage et contrat de mariage entre Pierre Niépce, marchand fermier et Marguerite Advenat (1712). Partage des biens d'Antoine Niépce entre ses quatre fils, Charles, Pierre, Claude et Bernard (1720). Grosse de contrat entre J.-F. de Branard seigneur de Mouron en Auvergne et Pierre Niépce marchand fermier de Senecey (1720). Deux états autographes des enfants de Pierre Niépce et Marguerite Advenat : prénoms, dates de naissance et éventuellement de mort, parrains et marraines des 13 enfants nés entre 1713 et 1729. Documents relatifs à une donation de Pierre Niépce à sa mère (1732). Constitution de rente pour Mme Desvarenne sur Pierre Niépce, écuyer contrôleur des Guerres, et sa femme, dame Marguerite Advenat (1739), ratification du contrat et quittances. Testaments de Marguerite Advenat Niépce (1714, 1756), et projets de testament mutuel entre elle et son époux (1730, 1734). Vente d'une maison à Tournus par Laurent Niépce, avocat en Parlement, à Antoine Janot fils, entrepreneur (1757). Testament de Charles Niépce bourgeois résident à Senecey (1757). Quittances des dots des sœurs Niépce entrées en religion chez les Bénédictines de Tournus (1763-1774). Constitution de rente au profit de Laurent Niépce, conseiller procureur du Roi en sa maîtrise des Eaux et forêts de Chalon (1776). Aveu et dénombrement des fonds et héritages dépendant du fief Crochet au village de Saül relevant du marquisat de Senecey (1778). Contrats de mariage entre Pierrette Niépce et Jean-Baptiste Prieur, receveur des gabelles à Seurre (1777), et entre Marie-Anne Niépce et Jacques de Vercy, avocat à Dijon (1777), puis entre la même et François Ligeret, avocat à la Cour (1787). Constitution de rente pour dame Marie Bataillard femme de Maître J.-B. Sancy avocat en parlement sur Laurent Niépce, conseiller, procureur du Roi honoraire (1787). Vente de terres et prés à Étienne-Pierre-Laurent Niépce, ancien conservateur des Forêts de France demeurant à Senecey-le-Grand (1820). D'autres inventaires de biens immobiliers et mobiliers, arpentage, mémoires d'artisans et ouvriers, comptes, quittances, procuration, etc.

1 000 / 1 200 €



33

33

PICHON Édouard (1890-1940) médecin, psychanalyste et linguiste.
IMPORTANT ENSEMBLE D'ARCHIVES SUR LA VIE ET LES TRAVAUX DE PICHON.

- A. Dossier concernant son père Fernand PICHON : cahiers et carnets de poèmes, pièces de vers, 4 manuscrits de comédies (2 avec Jacques Damourette), 2 plaquettes de poésies polycopiées, etc.
- B. *Notes sur le patois de Gamay* (Côte d'Or) de Fernand PICHON, manuscrit d'Édouard Pichon d'après les notes de son père (et tapuscrit).
- C. Dossier d'archives de la RÉPUBLIQUE DU COCHON, 1898-1909, société fantaisiste rassemblant Jacques Damourette, Jean Weber, la famille Pichon (le père Fernand, Édouard et ses sœurs Yvonne et Suzanne), etc. : archives de l'Assemblée des Docteurs et des Tribunaux, manuscrits des thèses de doctorat, cahiers de décrets et arrêtés, cahiers de cours de l'Université Cochonnaise, procès-verbaux, etc.
- D. Important ensemble de manuscrits autographes des œuvres littéraires du linguiste Jacques DAMOURETTE (1873-1943, oncle de Pichon) : poèmes, théâtre, contes (et tapuscrits), 2 romans (incomplets), *Anecdotes vraies*, critique littéraire (*Les Contes de Perrault*), histoire (*Les Juifs et la Constitution de la France*), linguistique (article sur la *Linguistique générale* de Charles Bally, cahier sur l'origine des peuples aryens ou indo-européens ...).
- E. 4 CAHIERS DE JEUNESSE d'Édouard PICHON : ébauche d'un roman *Valentine* ; "Œuvres et Poésies des Trois Jeunes Pichon" ; 2 cahiers de *Grammaire Irlemande*, avec un alphabet, un langage et une grammaire imaginaires.
- F. Gros dossier de manuscrits autographes des POÉSIES d'Édouard Pichon, depuis les cahiers de jeunesse (1905-1906, avec aussi une pièce en 3 actes *L'Anneau d'argent*), des poèmes d'amour pour sa femme, les manuscrits de travail des 4 volumes du cycle *Le Cœur et les Yeux* ; plus des manuscrits de contes (dont un conte de jeunesse illustré, *Le Valet de cœur*, 1904), des notes de théâtre, des articles (sur Voltaire, *Billets du Sylphe* en septembre 1939), etc.
- G. Dossier de travail sur le PATOIS, avec carnet et cahier du soldat Édouard Pichon, et 13 longues l.a.s. de Pichon à son oncle Damourette sur le patois (juillet-décembre 1915).
- H. 2 cahiers : *Clef des exemples oraux et épistolaires*, plus feuillets volants.
- I. 3 dossiers de notes et brouillons de Damourette et Pichon pour la

Grammaire : sur la rime, errata, tables et bibliographie, etc.

J. Fort dossier de notes, copies et documents sur les CHANSONS populaires et les chansons des hôpitaux et salles de garde.

K. Correspondance, contrats et comptes avec les éditions d'ARTREY pour l'édition de *l'Essai de grammaire de la langue française* de Damourette et Pichon (1926-1959).

L. Cahier autographe : **Titres & Travaux scientifiques**, où Pichon dresse la liste de ses titres depuis l'externat (1910) jusqu'au prix de l'Institut en 1936, et la liste de ses travaux et publications, soit plus d'une centaine depuis 1920 (continuée après sa mort), des traits de couleurs différentes distinguant les travaux de médecine, de linguistique et de psychanalyse ; plus le brouillon d'une longue lettre à MAURRAS (2 avril 1927) sur son adhésion à la Ligue d'A.F., ses travaux et son foi dans la psychanalyse et le freudisme malgré les attaques de Léon Daudet.

M. **Psyché**. 2 gros dossiers de manuscrits, tapuscrits corrigés et extraits de revues corrigés et augmentés : articles, conférences, notes et études sur la PSYCHANALYSE, dont une partie rassemblée en vue d'un recueil, *Les Jardins de Psyché* ; on note les manuscrits d'une conférence sur *Janet et Freud* (1926), d'un texte *À propos d'un rêve funèbre* (pour la Société psychanalytique, 1931), des conférences sur la linguistique, sur l'humanisme, etc.

N. Cahier d'adresses.

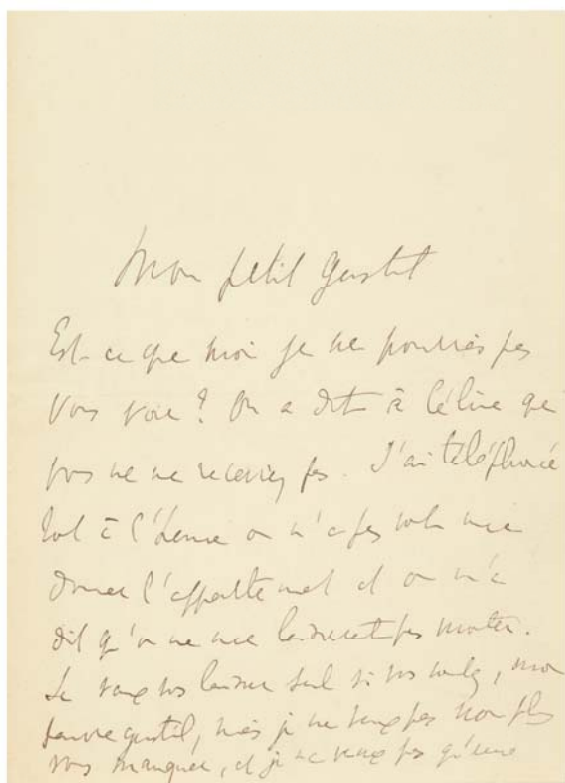
O. CORRESPONDANCE familiale d'Édouard Pichon avec sa belle-sœur Fanny JANET (8), et lettres d'Hélène Pichon (et Édouard) à sa sœur Fanny (34), 1937-1939 et s.d. Plus divers documents joints, dont le manuscrit d'une auto-analyse sur 3 colonnes (Intelligence, Sentiment, Activité), et une note a.s. de volontés et plans pour la publication de ses œuvres alors qu'il pense qu'il va mourir (28.II.1939).

P. Lettres de condoléances lors de la mort d'Édouard Pichon à sa veuve Hélène (dont 5 lettres de J. Damourette), et coupures de presse ; plus divers doc. joints de sa femme et son fils Étienne.

Q. ICONOGRAPHIE : portraits et caricatures (dont 2 dessins par PAZZI) ; photographie signée et datée 1925 ; 10 photographies de Pichon seul ou avec ses équipes médicales ; plus une cinquantaine de photographies familiales.

R. 2 médailles (Charcot et la Salpêtrière, 4^e centenaire du Collège de France).

2 000 / 2 500 €



34

34

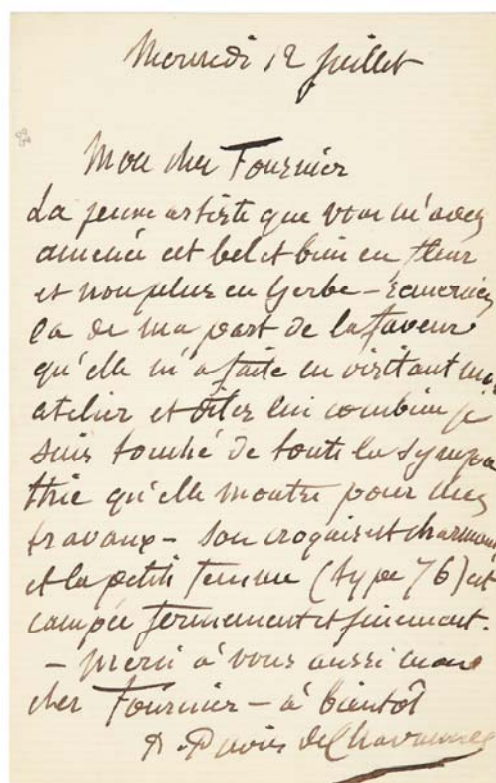
PROUST Marcel (1871-1922).

Lettre autographe signée "Marcel", [24 ? mars 1912, à Reynaldo HAHN] ; 2 pages et demie in-8.

BELLE LETTRE INÉDITE À REYNALDO HAHN QUI VIENT DE PERDRE SA MÈRE.

"Mon petit Genstil Est-ce que moi je ne pourrais pas vous voir ? On a dit à Céline que vous ne me recevriez pas. J'ai téléphoné tout à l'heure on n'a pas voulu me donner l'appartement et on m'a dit qu'on ne me laisserait pas monter. Je veux vous laisser seul si vous voulez, mon pauvre genstil, mais je ne veux pas non plus vous manquer, et je ne veux pas qu'une erreur d'ordre ou de service m'empêche de vous voir et empêche ce que vous voulez, que ce soit me voir ou non. Je peux si vous voulez venir comme je suis maintenant en chemise de nuit, venir ce soir et aussi tard que vous voudrez, rester cette nuit près de vous, je peux ne pas venir du tout et rester chez moi à penser à vous et à votre maman, je peux faire tout ce que vous voulez vous n'avez qu'à décider de votre Bunibuls qui a un grand chagrin. Marcel. D'ailleurs vous pouvez me faire chercher à n'importe quelle heure car je ne me lèverai que pour aller chez vous et sans cela resterai à penser et à me souvenir."

4 000 / 5 000 €



35

35

PUVIS DE CHAVANNES Pierre (1824-1898) peintre.

Lettre autographe signée, mercredi 12 juillet [1876 ?], à son cher FOURNIER ; 1 page in-8.

"La jeune artiste que vous m'avez amenée est bel et bien en fleur et non plus en gerbe – remerciez-la de ma part de la faveur qu'elle m'a faite en visitant mon atelier et dites-lui combien je suis touché de toute la sympathie qu'elle montre pour mes travaux. Son croquis est charmant, et la petite femme (type 76) est campée fermement et finement..."

100 / 150 €

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are "Nuit bien-fai-san-te". The notes are written in a simple, somewhat stylized manner.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with a trill marked "8va" and a fermata. The bottom staff contains a bass line with a trill marked "2". The lyrics "Nuit bien-fai-san-te" are written below the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with a trill marked "3". The bottom staff contains a bass line with a trill marked "3". The lyrics "Nuit bien-fai-san-te" are written below the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with a trill marked "3". The bottom staff contains a bass line with a trill marked "3". The lyrics "Nuit bien-fai-san-te" are written below the staves.



36

RAVEL Maurice (1875-1937).

MANUSCRIT MUSICAL autographe, [*La Nuit*] ; 8 pages in-fol.

MANUSCRIT COMPLET DE CETTE PIÈCE POUR SOPRANO, CHŒUR MIXTE ET ORCHESTRE (Marnat n° 35), composée par Ravel au printemps 1902 pour sa troisième tentative au concours du Prix de Rome (qui fut remporté par Aymé Kunc).

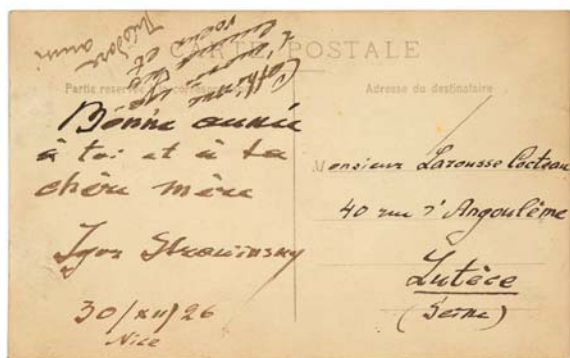
En mi bémol majeur à 12/8, la pièce s'ouvre par une introduction instrumentale (11 mesures), avant que ne commence (*pp*) le chant : "Ô nuit, mère des molles trêves, / Sur nos fronts épuisés de peine et de labeurs / Verse avec le sommeil, les brises et les rêves"... L'œuvre compte 73 mesures et dure environ six minutes.

"*La Nuit* est une invocation au calme bienfaisant de la nuit ; l'introduction orchestrale n'hésite pas à affirmer des choix hardis, créant des surprises harmoniques saisissantes et culminant sur un contre-ut éclatant des sopranos qui ponctue le mot douleurs. Par son orchestration complexe et ambitieuse, l'œuvre manifeste une

hardiesse de la démarche, une profondeur de l'imagination qui la placent aux antipodes de l'esprit de calcul ou de compromission, ou de l'art du miniaturiste" (Hugh Macdonald).

Le manuscrit est à l'encre noire sur papier à 24 lignes, avec quelques corrections et indications de nuance et de *crescendo* au crayon. Ravel a noté ici la voix principale, tantôt confiée aux sopranos ou aux contralti, et la partie de Soprano solo, avant l'harmonisation et l'orchestration définitives (les deux voix sont notées aux passages où les voix sont en duo) ; la partie instrumentale est entièrement notée sur quatre portées pour piano à 4 mains (la partition d'orchestre est conservée au Département de la Musique de la Bibliothèque Nationale de France). Cette pièce fut composée par Ravel entre les *Jeux d'eau* (novembre 1901, créés le 5 avril 1902) et le *Quatuor* (décembre 1902-avril 1903). Elle a été naguère enregistrée en première mondiale par le Chœur et Orchestre de Paris-Sorbonne sous la direction de Jacques Grimbert (Naxos).

15 000 / 17 000 €



37

STRAWINSKY Igor (1882-1971).

Carte autographe signée, Nice 30.XII.1926, à Jean COCTEAU ; 1 page obl. in-12 au dos d'une photographie format carte postale (taches).

Au dos d'une photographie de Cocteau et Strawinsky en manteaux (sur les hauteurs de Nice ?), il a écrit : "Bonne année à toi et à ta chère mère Igor Strawinsky", ajoutant les amitiés de sa femme Catherine ; leur fils Théodore a signé : "Théodore aussi". L'adresse est plaisamment rédigée : "Monsieur Larousse Cocteau / 40 rue d'Angoulême / Lutèce (Seine)".

1 000 / 1 200 €



38

TINAN Jean de (1874-1898).

17 lettres autographes signées, 1895-1898, à Pierre Louÿs ; 39 pages formats divers, enveloppes.

BEL ENSEMBLE INÉDIT REFLÉTANT LA PROFONDE AMITIÉ QUI LIAIT JEAN DE TINAN ET PIERRE LOUÏS.

Cette correspondance inédite (qui ne figure pas dans la Correspondance publiée par Jean-Paul Goujon en 1995) retrace l'époque de la revue *Le Centaure* et les relations entre ses collaborateurs, dont Henri ALBERT, André LEBEY... Tandis que Tinan est en proie à une santé fragile et forcé de rester au repos, notamment à l'abbaye de Jumièges dans sa famille, Louÿs voyage ; Tinan lui écrit à Alger, Montigny-sur-Loing, Paris... Il lui fait part, non sans panache et humour, des rebondissements de ses histoires sentimentales, de ses lectures, de ses travaux en cours et de l'évolution de sa santé...

Plaquette autographe signée, *La Corde d'Argent, Chronique*, MDCCCXCVI (cahier de 16 p. sur papier Japon, dont 7 écrites), dédicacée "à mon ami Pierre Louÿs", et datée "Abbaye de Jumièges – Septembre 1895". Une page de faux-titre annonce trois ouvrages en préparation : *Les Niobides*, *Le Démon de Satyre* et *C. Valerius Catullus, Veronensis*. L'épigraphe est empruntée à l'abbé de Saint-Real : "...Un miroir que l'on promène le long d'un chemin". Enfin, la première (et dernière) partie s'ouvre sur ce texte : "Je n'ai pas voulu vous faire attendre trop longtemps la *dédicace* qui vous est due. Voici – déjà – le début de *mon prochain livre*. J'y ai, jusqu'ici, respecté toutes les idiosyncrasies (cf. *Paludes*). N'oubliez pas, demain, midi, au d'Harcourt..."

[21 décembre 1896]. "D'abord, à Zohra bent Brahim – (Z.b.B.) – ta folle maîtresse aux cils purs, salut – Et puis quelques lignes en attendant que la mienne (de maîtresse aux cils purs) arrive. D'abord j'ai la queue écorchée (mauvais, très mauvais, très) et fâcheusement engorgés sont mes ganglions inguinaux (très mauvais) – alors je ferai seulement des choses... Bien. T'es renseigné. Et puis j'ai interrompu mon roman *Mémoires d'un j. h. sans scrupules* parce que je bafouillais

un peu. Je fais avant une machine sur l'adultère (joli sujet !), ou, sous le titre provisoire de *Tu me plais !* Je dis quelques choses définitives sur la jalousie telle que... je voudrais la concevoir"... Il interroge Louÿs sur ses ouvrages en préparation... Il raconte ses sorties, ses rencontres... Il évoque VALÉRY, de retour à Paris, et GIDE, "qui va *foutre le camp* (Ubu-roi)" et s'apprête à publier quatre ouvrages, ainsi que LEBEY, qui a mécontenté beaucoup de monde...

1897. *Vendredi* [17 janvier]. Il vient de "tuer Jeanne la Pâle" et collabore au *Chat noir*... *Jeudi* [15 février]. "Te v'la disparu tel une ombre légère – et mon Prince de la Science ne m'a pas du tout conseillé d'aller te rendre visite à Étretat. Tant pis tant pis. Rien de neuf"... [22 mars]. Les piles d'*Aphrodite* illustrée semblent bien se vendre... Il est passé la veille chez HEREDIA pour "jeter les premières bases d'une concurrence à Ubu-roi – La Chimerdre – cela a fini par un jeu de petits papiers terrible"... Il a lu le roman de Lebey : "C'est bien bien mieux que je n'espérais, et, sans préjuger de rien, je suis moi tout à fait content"... Quant à son *Penses-tu réussir*, "c'est décidément une œuvre forte et délicate – écrite *par une main de fer dans un gant de velours*"... *Dimanche* [11 avril]. Il se repose à la campagne, conformément aux prescriptions de son médecin... Son livre est chez l'imprimeur ; il reviendra à Paris quand tout sera prêt... "Comme il y a longtemps que tu es parti ! Je ne sais si c'est parce que, pour moi, il s'est pendant ce temps passé un tas de choses, mais tu m'apparais dans un *lointain miraculeux*"... Il évoque FONTAINAS, qui a publié ses *Crépuscules* : "Je me suis aperçu, à cette occasion que c'était un très bon poète"... Il a un faible pour *Bilitis*, et a relu *Aphrodite* : " Mon cher, y'a pas, tu as fait un tour de force d'écrire un livre *qui n'ennuie jamais*. Je ne rabâche pas que c'est *très bien*... Je constate, et c'est rudement épantant, qu'après avoir lu cela une vingtaine de fois, je peux encore, sans aucun ennui en faire la lecture... Jamais je n'arriverai à cela, moi... !"... Il est ravi du titre trouvé pour son prochain livre, qui sera encore un roman d'étude : "Il y aura comme ça, un homme et une femme qui auront envie de coucher ensemble, qui coucheront, cela durera un peu, puis ils se sépareront, sans se *dégouter* (n'en déplaît à Forain)... Joli sujet... pas banal... mais ce sera si bien, n'est-ce pas,

(1)

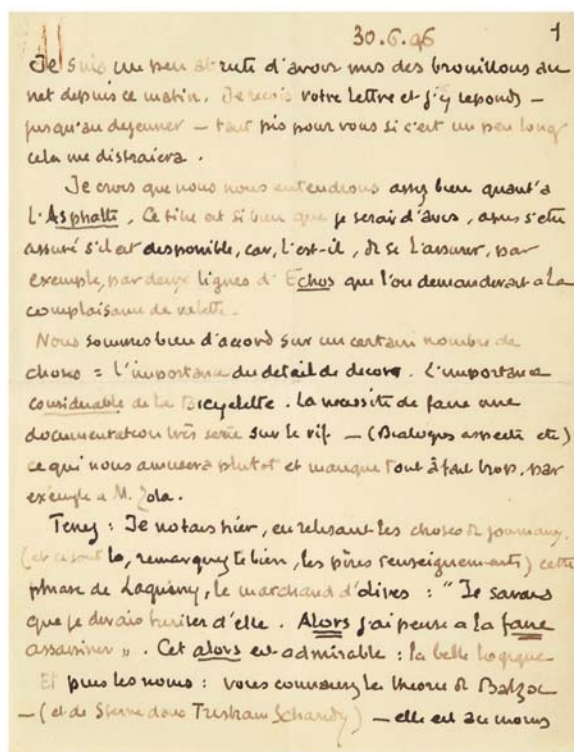
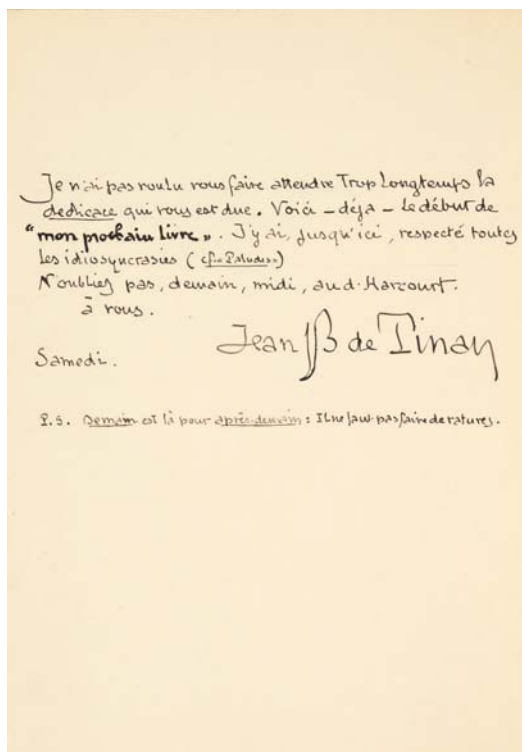
D'abord, à Zohra Bent Brahim - (2.6.3.) -
Folle maîtresse aux cils purs, salut -
Et puis quelques lignes en attendant que la mienne
(de maîtresse aux cils purs) arrive.

D'abord j'ai la queue écorchée (mauvais, très se faire
mauvais, très) et fâcheusement engorgée sont mes pures)
gauchistes inguinaux (trio mauvais) - alors je es
ferai seulement des choses... Bien. T'es renseigné. troupe
Et puis j'ai interrompu mon roman "Mémours bas
d'un J. B. sans scrupules" parce que je bafouillais fenteille
un peu. Je fais avant une machine sur l'adultère ou une
(foli sujet!), ou, sous le titre provisoire de Tu me (toffe)
plais! j'écrit quelques choses définitives sur la
jalouse telle que Je voudrais la concevoir. Et
puis lui - L'art, sur Nietzsche.
Et toi? Quel est l'ordre chronologique des
"en préparation"?
(D'ailleurs tu fixes enfin une date de retour
- Hegel l'a en
- up éprouve. M'a cependant

(2)

Je dirais choses (symphonie) (co
"Lundis"
"Jesne"
"quelques autr"
"bas de la en be"
"médit de, c'est"
"murs continue"
"Le crois."
"nous"
"quelque"
"murs"
"ne compo"
"ne ce v'ient"
"il"
"ne compo"
"ne ce v'ient"
"il"
"ne compo"
"ne ce v'ient"
"il"

un peu. Tous le
"contre le bey, et
- et si la pout



39

39

TINAN Jean de].

Lettre autographe signée, 30 juin 1896, [à Henri ALBERT ?] ; 7 pages
 petit in-4.

BELLE LETTRE SUR SES PROJETS LITTÉRAIRES, ET DISANT SON
 ADMIRATION POUR PIERRE LOUÏS.

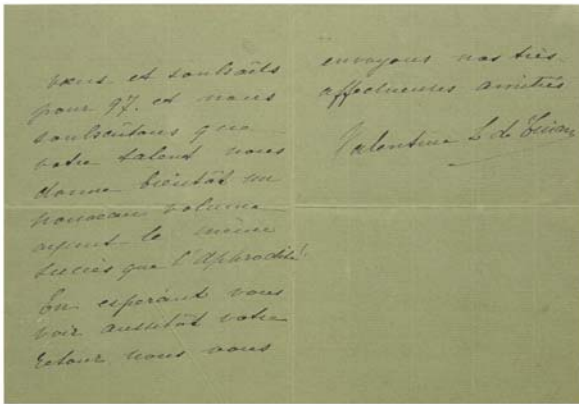
Il est question d'un projet d'ouvrage, *L'Asphalte*, pour lequel ils semblent
 s'accorder sur un certain nombre de points, notamment la nécessité d'une
 documentation "très serrée sur le vif"... Puis il l'interroge : "Êtes-vous
 d'avis de mettre en *lutte* le *dilettante arriviste* et l'*instinctif arriviste* : la
fin d'une race et le *commencement d'une autre*", etc. Il illustre ses idées
 d'exemples pour détailler la façon dont il envisage de procéder pour
 l'ouvrage. Il esquisse les principaux traits des personnages, des bribes de
 dialogues, les enjeux centraux de l'histoire... Il le prie de lui donner de ses
 nouvelles et celles de M. LEBEY, "parce que, vous comprenez bien, que je
 n'ai pas assez de choses aimables à lui dire pour lui écrire"... Il le prie de
 saluer Louÿs : "J'ai relu *Bilitis* hier – il est plein de talent. Je voudrais de tout
 mon cœur que son prochain roman soit très beau. *Aphrodite devrait être
 bien mieux*. C'est délicieux, charmant, charmeur – mais il y a des côtés qui
 sont tout petits tout *petits* – à côté de pages *grandes*. Il y a de la volupté, et
 j'y applaudis de tout cœur. [...] Je sais, dans le roman moderne, des choses
du même ordre et qui ne sont que ridicules. Enfin Louÿs sauvera toujours
 cela par cela même que vraiment, lorsqu'il n'abuse pas de la rhétorique, et
 il en abusera de moins en moins – *il écrit admirablement*"... Quant à lui,
 il travaille beaucoup mais à force de raturer et de recommencer, il ne sait
 quand il en verra la fin et est disposé à remettre la parution du *Centaure* à
 l'automne : "Il faut lancer le second volume avec soin. Ce ne serait pas le
 cas *fin juillet*"... "Dites à JARRY que s'il a l'intention de m'envoyer un *Ubu*
 je lui promets d'en scandaliser une famille au grand complet"...

d'intituler cela...*Tu me plais !*"... Les lettres du mois de *juillet* font
 état de ses problèmes santé ; ses crises de douleurs sont de plus en
 plus fréquentes et ses idées se noircissent... *Jeudi [4 août]*. Il le félicite
 pour ses *Bilitis*. "Le *Mercur* est de plus en plus vide – et ROSNY
 m'a écrit une lettre si faut aimable que je n'oserai jamais publier, *Le
 Détournement de Mineure* ! qui devait orner le numéro d'octobre"... Il
 va un peu mieux... *Jeudi [10 août]*. Il est heureux de connaître depuis
 six mois avec Jeanne "un ciel sentimental sans nuages". En revanche,
 il sent qu'il n'est pas du tout guéri, "et ça me navre – la paralysie
 ma fait peur"... *Lundi [septembre]*. "Quant aux nouvelles que je puis
 te donner, moi, elles sont nulles : ma vie est claustrale et lustrale –
 le travail, la méditation et la prière occupent tous mes instants"...
Samedi [23 octobre]. Il lui est difficile de travailler – il est souffrant et
 supporte mal l'absence de sa petite amie...

11 juillet [1898]. Il espère voir Louÿs à Jumièges au mois d'août,
 pas avant "parce qu'il faut que je finisse mon roman qui n'est pas
 précisément en avance étant donné que je l'ai recommencé une
 troisième fois (c'est une manie que j'ai)". Il recommande la lecture
 du *Cœur solitaire* de GUÉRIN : "Ça c'est des vers comme je les
 comprends"... Il commente sa "Lecture antique" [*Aphrodite* ?] : "Toi
 quand tu te feras inutilement engueuler comme *pornographe* tu ne
 pourras pas dire que tu n'as pas fait tout ce qu'il faut pour cela !"...
 ON JOINT une l.a.s. d'Henri ALBERT à Louÿs à propos du *Centaure*, et
 une l.a.s. de Jean de TINAN à Ernest LA JEUNESSE sur le même sujet ;
 plus 2 documents.

8 000 / 10 000 €

500 / 600 €



40

40

[TINAN Jean de].

15 lettres, la plupart autographes signées, des parents de Jean de Tinan, le baron Maurice LE BARBIER DE TINAN (7) et son épouse Valentine LE BARBIER DE TINAN (8), [janvier 1897-mars 1901] et s.d., à Pierre Louÿs ; 37 pages la plupart in-8 sur papier de deuil, quelques enveloppes.

ÉMOUVANTE CORRESPONDANCE SUR LA MALADIE DE LEUR FILS DURANT LES DERNIERS MOIS, ainsi que sur leurs efforts, après sa mort, pour préserver sa mémoire.

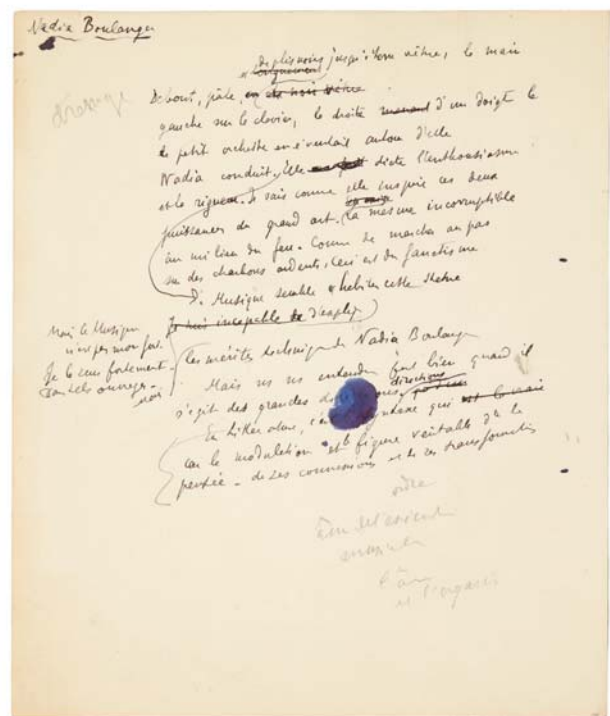
En août 1897, Jean semble hors de danger mais ses parents invitent tout de même Louÿs à venir lui rendre visite... Par la suite, son état se dégrade constamment et les invitations se font de plus en plus pressantes...

Abbaye de Jumièges 23 août [1898]. Valentine est désolée que son fils insiste pour qu'il ne vienne pas : "J'espérais tant en votre présence pour lui faire du bien et le calmer ! Nous sommes plus désespérés que jamais ; il abuse de l'éther et avec l'albumine qu'il a, il a des crises de colère et de déraison qui ressemblent à de la folie ! Son idée fixe en ce moment est que nous voulons le séquestrer"... Elle lui suggère de venir malgré tout : "Sans cela, le reverrez-vous jamais !" Ils sont profondément touchés par l'amitié vraie que Louÿs porte à leur fils...

Lundi. "Le médecin ne nous laisse aucun espoir – vous le trouverez dans un état horrible – et je sais que votre présence lui fera un grand plaisir. [...] Et au fond je le crois très inquiet de son état"...

Parmi les derniers courriers, rédigés après la mort de leur fils, figurent quelques invitations, des échanges de souvenirs, des remerciements émus pour son amitié et son soutien... Il est également question d'une publication posthume d'*Aimienne* par Alfred VALLETTE au Mercure de France, dernière volonté de Jean, avec une préface de Louÿs... Fin 1899, le baron félicite Louÿs pour son mariage : "Je vous aime tous les deux. Vous avez tous les deux aimé mon Jean et vous avez été bons pour lui. Si vieux que je puisse avoir le malheur de vivre, je n'oublierai jamais ce que vous avez été à Jumièges et ensuite"... En 1901, remerciements pour l'envoi des *Aventures du Roi Pausole* : "Mon cher pauvre Jean aurait été si heureux de ce nouveau succès de son meilleur ami"... Etc.

800 / 1 000 €



41

41

VALÉRY Paul (1871-1945).

MANUSCRIT autographe, **Nadia Boulanger** ; 1 page in-4 (petite tache d'encre).

BROUILLON DE PREMIER JET ET CORRIGÉ D'UN TEXTE SUR LA MUSICIENNE NADIA BOULANGER.

"Debout, pâle, et de plis noirs jusqu'à terre même, la main gauche sur le clavier, la droite d'un doigt le petit orchestre en éventail autour d'elle Nadia conduit. La musique semble habiter cette statue. Elle dicte l'enthousiasme et la rigueur. Je sais comme elle inspire ces deux puissances du grand art. La mesure incorruptible au milieu du feu. Comme de marcher au pas sur des charbons ardents, ceci est du fanatisme. Mais la musique n'est pas mon fort. Je le sens fortement, dans tels ouvrages, mais je suis incapable d'expliquer les mérites techniques de Nadia Boulanger. Mais nous nous entendons fort bien quand il s'agit des grandes directions. En littérature, c'est la syntaxe [...] car la modulation est la figure véritable de la pensée – de ses conversions et de ses transformations"... Suivent quelques notes au crayon.

400 / 500 €

Le 31 Oct 88.

Mon cher Vanier,

Envoyez, je vous prie,
Amour, à

M. Emmanuel Chabrier

La Membrolle (Indre
 et Loire), par Metzroy.

après qu'un de vos commis m'
 aura porté l'exemplaire pour que
 j'y mette une dédicace, demain
 mercredi vers 7 h. chez moi ou
 au café François 1^{er} (coin du
 Bd St Michel et de la r. Roger Collas).

Votre
 P. Verlaine

42

42

VERLAINE Paul (1844-1896)

Lettre autographe signée, 31 octobre 1888, à son éditeur Léon VANIER ; 1 page in-8.

Il le prie d'envoyer *Amour* à Emmanuel CHABRIER à La Membrolle, "après qu'un de vos commis m'aura porté l'exemplaire pour que j'y mette une dédicace, demain mercredi vers 7 h. chez moi ou au café François 1^{er}..."

1 200 / 1 500 €

43

VERLAINE Paul.

MANUSCRIT autographe ; 1 page in-8 numérotée 12.

BROUILLON DE POÈME ÉROTIQUE.

Brouillon de premier jet très corrigé des 14 derniers vers du poème *La bonne crainte* du recueil *Chair* (1896).

"Mais effrayant

On dirait de sauvagerie,

De structure mal équilibrée,

Clos et béant !

O oui j'ai peur, non pas de l'autre

Ni de la façon qu'on y entre"...

2 000 / 2 500 €

4. Sept. 88
 1847. Sam.

Êtes-vous assez bien portant, mon
 cher ami et assez tranquille sur
 Monsieur votre Père pour venir
 demain soir Dimanche prendre
 le thé anglais avec les cousines
 de mad^e de Vigny et un homme
 de mérite de mes amis que vous
 aurez je crois plaisir à voir et
 qui est un de vos admirateurs ?

Tâchez d'être libre pour 8 ou
 9 heures je vous en prie

Votre à vous

Alfred de Vigny

44

44

VIGNY Alfred de (1797-1863).

Lettre autographe signée, 4 septembre 1847, à un ami ; 1 page in-8 (lég. fentes réparées).

"Êtes-vous assez bien portant, mon cher ami et assez tranquille sur Monsieur votre Père pour venir demain soir Dimanche prendre le thé anglais avec les cousines de Mad[am]e de Vigny et un homme de mérite de mes amis que vous aurez je crois plaisir à voir et qui est un de vos admirateurs ?"...

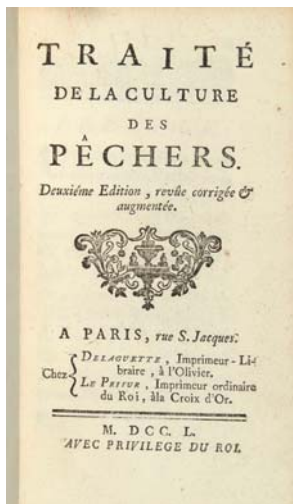
300 / 400 €



“PLUS D’HONNEUR QUE D’HONNEURS”
QUELQUES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DES PRINCES DE MERODE

du n° 45 au n° 87

La plupart des volumes portent un grand ex-libris gravé de la fin du XIX^e siècle figurant les armes de la famille Merode avec la devise “Plus d’honneur que d’honneurs” et, en pied, la mention : “Ex-libris de Merode Westerloo.”



45

[AGRICULTURE ET JARDINAGE]. Ensemble de 4 livres des XVII^e et XVIII^e siècles.

BEL ENSEMBLE COMPRENANT NOTAMMENT DEUX LIVRES IMPRIMÉS AU XVII^e SIÈCLE PAR CHARLES DE SERCY.

- [COMBLES]. *Traité de la culture des pêchers*. Paris, Delaguette, Le Prieur, 1750. In-12, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, tranches rouges.

"Premier traité qui ait été imprimé sur cette importante partie de notre jardinage, puisque les *Observations* de Roger Schabol sur Montreuil et les pêchers ne furent imprimées qu'en 1755" (Michaud). Deuxième édition, corrigée et augmentée. L'originale parut en 1749. (Barbier, IV, 755.)

- [GENTIL]. *Le Jardinier solitaire*, ou Dialogues entre un curieux & un jardinier solitaire. Contenant la méthode de faire & de cultiver un jardin fruitier & potager, & plusieurs expériences nouvelles. Avec des réflexions sur la culture des arbres. Huitième édition. Paris, Rigaud, 1748. In-12, veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Fameux traité d'horticulture, rédigé sous forme de dialogue. Paru pour la première fois en 1704, il fut de nombreuses fois réédité. Il est orné d'un plan de jardin gravé sur cuivre et replié hors texte.

Bon exemplaire malgré quelques frottements aux coiffes. Ex-libris manuscrit du comte de Mastaing, 1752.

- MORIN (Pierre). *Remarques nécessaires pour la culture des fleurs*. La manière avec laquelle il les faut cultiver, & les Ouvrages qu'il faut faire selon chaque mois de l'année. Avec une Méthode facile pour faire toutes sortes de Palissades, Bosquets, & autres Ornemens qui servent à l'embellissement des Jardins de plaisir; & un Catalogue des Plantes les plus rares... Nouvelle édition. Augmentée d'un Traité des Cèllets, & de la manière qu'il les faut cultiver. Paris, Charles de Sercy, 1678. In-12, veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

Issu d'une famille d'horticulteurs, Pierre Morin était un éminent fleuriste français du XVII^e siècle, connu pour son jardin du faubourg Saint-Germain.

"Dans ses *Remarques*, il ne se limite pas à présenter son nouveau catalogue de production florale, augmenté de diverses variétés nouvellement venus d'Amérique du Nord, il offre également des observations et conseils détaillés pour la culture des fleurs. Publié pour la première fois en 1658 par le même éditeur, son travail connut un franc succès et fut de nombreuses fois réédité" (Tomasi).

L'ouvrage contient également des observations sur les odeurs des fleurs et un traité sur les œillets.

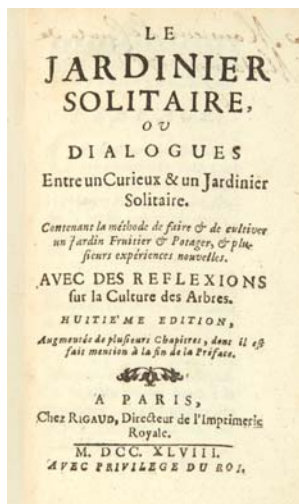
Ex-libris manuscrit du comte de Grobendoncq. Petite galerie de ver en tête de dos, légers frottements sur les plats, rares pâles rousseurs.

(Tomasi, *Collection of Rachel Lambert Mellon*, pp. 132-134.- Pritzel, 6454 : pour l'édition originale, 1658.)

- SAINT-ETIENNE (Claude). *Nouvelle Instruction pour connoître les bons fruits*, selon les mois de l'année. Avec une Méthode facile pour la connoissance des Arbres fruitiers, & la façon de les cultiver. Paris, chez Charles de Sercy, 1678. In-12, veau de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.

Petit traité classique. Il porte particulièrement sur les poires et les pêches, indiquant leurs variétés, les mois durant lesquels on les consomme, les façons de les cultiver, et se termine par une petite partie sur les pommes.

Ex-libris manuscrit du comte de Grobendoncq. Frottements sur les plats.



ment appareille que sil estoit de tout point chaulue
 Ceste psonne pert ses cheueulx a la guise du regnart
 qui pert son poil par chaleur desordonee: et ainsi est
 ceste maladie appelee alopie que dault autat adire
 come regnardie: car aloppes en grec cest regnard
 en francoys. Les autres causes et maladies de
 cheueulx sont mises cy apres au traicte de la mala-
 die et des vices des cheueulx: et qui deult scauoir
 pourquoy les cheueulx sont chaus il le peult sca-
 uoir et deoir cy dessus ou la cause en est rendue selon
 galien et haly et yppocras. Toutefois ce fait a noter
 en ceste matiere selon estatin et les autres acteurs
 que les cheueulx deuenient chaus p froidure de lu-
 meur que nourrist les cheueulx: et pourtant le fume
 qui est froit et moiste est cause de chanir: car de la fu-
 mee froide et blanche sont engendres le poil et les
 cheueulx blancs. Les cheueulx des tēples sont plus
 tost cheus que les autres selon aristote. Et ce est
 pour peu de humeur et pour la froidure que y regne.
 Les os des tēples sont signe de meurete de vie et de
 eage et que les ardeurs de supure et les vices de ieunes-
 se sont estaintz et amortis. La personne pert les che-
 ueulx et deuenient chauue au chief en la partie de deuant
 p defaulte de moiste fumee sy cōc dit cōstati. Aul-
 cūeffoys il admet p abstinence de viande et p defaulte
 de moiste que est la matiere des cheueulx si cōc dit ari-

stote au.ij. et au.ij. liure des bestes. Les cheueulx che-
 ent p trop dser de supure. Derchief se les cheueulx
 cheent en ieunesse ilz croissent arriere: mais silz che-
 ent aps ilz ne reuēnent point. Les cheueulx cheēt
 aucūeffoys du chief p deuant: et adonc la psonne est
 chaulue: et ce admet ou pource que le cuir est trop delie
 ou par defaulte de moiste: mais ilz ne cheēt point
 en la partie derriere que on appelle occiput. et cest pour
 le cuir que est trop espes et funeur que y est plus habon-
 dant de laquelle les cheueulx croissent sy cōc dit ga-
 lien sur les amphorsines ou il est cōtenu que les en-
 fans et les femmes ne sont point chaulues pour lu-
 meur que habode en leur chief. Les chastres ausy ne
 sont point chaulues pour la mutacion de leur com-
 plexion que leur restroyde le chief sy que les petis ptuy-
 s en sont sy restrains a les cheueulx nen peuent chedre
 et poce ausy que la substance que deuroyt estre en la bar-
 be se multiplie es cheueulx. Autre poil du corps
 chiet bien es chastres et es fēmes sy cōc dit aristote
 au.iiij. liure des bestes. Les cheueulx sont sy gar-
 dent le chief et sy laomēt et le rendēt honeste et se des-
 fendent et se vng hōme en a defaulte il nen est pas
 repete sy honeste au iugement de moult de gens. Le
 defaulte des cheueulx sy aduient cōmunemēt entre
 ieunesse et vieillesse pour les causes dessusdictes: et
 a tant finist le cinquiesme liure.

Et cōmēce le. vi. liure du pprietaire ausy est traicte des eages. Et est le. i. c. de lōme en general et en especial.



Cy comence le septiesme. Livre du propriétaire auquel est traicte des maladies & de leurs causes: Souleurs: & figures. Et est le premier chapitre de la douleur du chief.



Dys q a l'ayde de dieu nous auons accompli le traicte des proprietes qui sont en homme selon sa nature & q se gardent il reste a dire des choses qui luy aduenient contre sa nature et qui le destruisent & corrompent. Ilz sont troys choses q blesent l'ome & sa nature cest assauoir la cause de la maladie: & la maladie & les accidens q ensuyuent la maladie. La cause de la maladie est ce dont vient la mauuaise disposition du corps sy cœ est mauuaise

bles. sy cœ fieure & ydropisie & leurs semblables. De la mauuaise disposition des mēbres viennent les maladies nō semblables sy cœ le mal des yeulx & la goutte es reins: & de la mauuaise disposition de la vertu naturelle viennent les maladies vniuerselles & generales. Sy cœ est mesellie & telles maladies q corrompent toute la nature de la psonne. Ces nerallēnt donc a parler toute maladie est au semblable q corrompt les humeurs. Si cœ est la fieure ou elle est officialie q empesche les mēbres officiers ou elle est vniuerselle q corrompt & destruyt toute la nature de la psonne dedans & dehors. Nous dirōs

UNE ENCYCLOPÉDIE MÉDIÉVALE ET LE PREMIER OUVRAGE EN FRANÇAIS CONSACRÉ AU VIN

47

BARTHÉLEMY L'ANGLAIS. **Cy commence ung tresexcellent livre nomme le propriétaire des choses** translate de latin en fr

PRÉCIEUSE ET RARE ÉDITION INCUNABLE DU PROPRIÉTAIRE DES CHOSSES.

Se somme selon ysiSoe.

[illegible]

sa Suffrucion r selon la Verite. **C**hapitre. ij.

L est dont a deoir d'innocence quelle chose est auue selon la Verite : selon la diffinition : a quelle elle est selon l'interpretation de son nom. **A**pres il cest de l'anne qu'il a sa puissance : a sa Vertu. **T**recesmee auue cest qu'il a son effect : a son oeuvre.

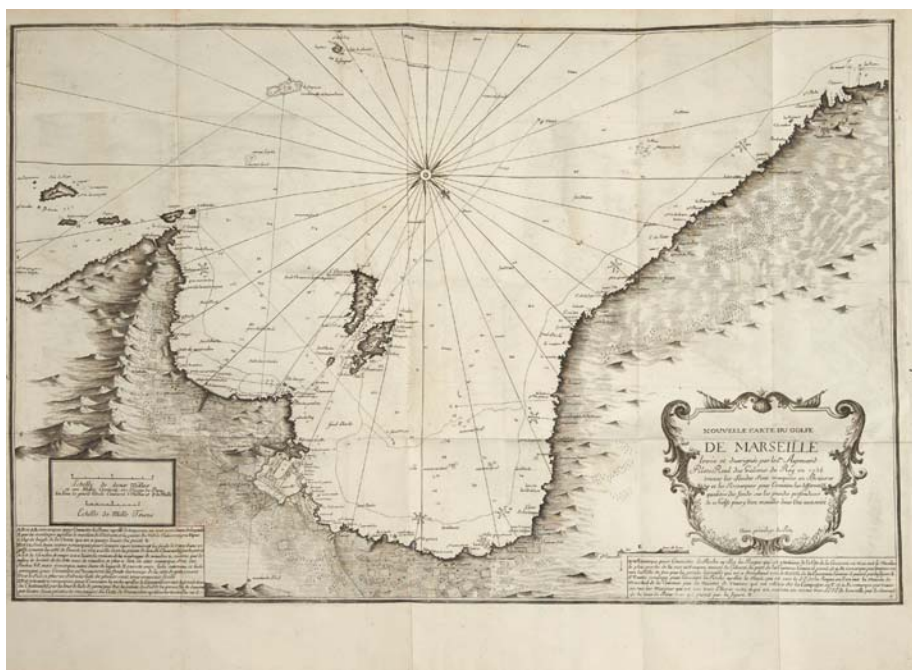
c

causy en general.



¶ Les q̄ nous auons despes
chies la trinitie des manies

est faicte en la bible ou en la g
mar ou zener es: et nuna en es



UN DES PREMIERS PLANS GRAVÉS DU PORT DE MONACO

48

AYROUARD (Jacques). **Recueil de plusieurs plans des ports et rades et de quelques cartes particulières de la mer Méditerranée**, avec les figures des terres remarquables pour la reconnaissance des atterrages. Dédée [sic] à Monseigneur le comte de Maurepas, ministre d'Etat. Sans lieu ni date [Marseille ?, entre 1736 et 1749].

Atlas petit in-folio de 80 planches gravées, dont le titre : basane fauve marbrée, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION, RARE, DE CETTE COLLECTION DE CARTES MARINES ET PLANS DE PORTS MÉDITERRANÉENS FRANÇAIS, ITALIENS ET ESPAGNOLS, DONT LA CORSE ET LA SARDAIGNE.

Il comprend 80 planches gravées, dont le titre : toutes les cartes sont à double page, sauf trois de plus grand format, repliées, dont le superbe plan de Marseille, daté de 1736.

Marseille, Cassis, La Ciotat, Bandol, îles Sainte-Marguerite, Toulon, Villefranche, Saint-Tropez, Antibes, Monaco, Savone, Gènes, Portofino, Livourne, Civitavecchia, Naples, Porto-Vecchio, Boniface, Calvi, Longo Sardo, Lorient, Cadaqués, Barcelone, Alicante, Carthagène, Majorque, etc.

De l'auteur, Jacques Ayrouard, on ne sait guère que ce qu'il annonce en titre : "Pilote réal des Galères du Roy." Il annonce avoir levé et dessiné ces plans "dans les voyages qu'il a faits à la visite des côtes, et dans d'autres occasions, avec les remarques nécessaires qu'il faut observer pour l'entrée à certains ports et autres endroits." Le graveur, Louis Corne, n'est connu que par ce seul ouvrage.

L'ouvrage a sans doute été publié à Marseille. Il est dédié au comte de Maurepas, ministre de la Marine du roi Louis XV qui tomba en disgrâce et fut exilé en 1749 pour avoir prêté la main à des libelles contre Mme de Pompadour.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS PUR INTÉRIEUREMENT.

Epidermures sur les plats de la reliure.

(Chadenat, n° 5011 : "Atlas très rare." - Polak, *Bibliographie maritime française*, n° 300).

3 000 / 4 000 €



UNE HISTOIRE ILLUSTRÉE DE LA GUERRE D'INDÉPENDANCE DE LA HOLLANDE
CONTRE LA DOMINATION ESPAGNOLE, AVEC UNE VUE DE LA PRISE DE WESTERLOO EN 1583

49

BAUDAERT (Guillaume). [Les Guerres de Nassau. Amsterdam, Michel Colin, 1616].
2 volumes in-4 oblong de (2) ff. [sur 4], 468 pp. mal chiffrées 466 sans manque ; (2) ff., 493 pp., (7) ff.
de table : vélin moderne à rabats, tranches marbrées.

Première édition française du *De Nassausche Oorloghen* paru chez Colin l'année précédente, 1615. Elle est dédiée au roi d'Angleterre, Jacques I^{er} Stuart.

LA GUERRE DE QUATRE-VINGTS ANS.

Ralliées au Saint Empire romain sous le règne de Charles Quint (1500-1558), les Provinces-Unies néerlandaises se révoltèrent contre le joug espagnol dès l'investiture de Philippe II d'Espagne. Des tensions, tant sur le plan économique que religieux et politique, évoluèrent en une véritable guerre. C'est au terme d'un conflit de 80 ans que les Provinces-Unies obtinrent leur indépendance avec la signature de la paix de Westphalie (1648).

BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : 1 FRONTISPICE, 23 PORTRAITS ET 257 PLANCHES À PLEINE PAGE, sauf la dernière à double page : vues, scènes de batailles, exécutions publiques, entrées, réceptions, cartes et plans, etc.

DANS LE TOME PREMIER, LA PLANCHE PAGE 443 MONTRE LA PRISE DE WESTERLOO PAR LE COMTE DE MANSFELD LE 5 JUIN 1583, "château fort & d'importance, assis en la campagne de Brabant, sur la rivière de Nethe. Quelques villageois, soit par affection qu'ils portoient aux Espagnols, ou bien pour estre d'autant plus tost delivrez de leur armee, enseignerent à Mansfeld une vallee, assise à demi lieuë du Chateau, dans laquelle il pourroit tirer l'eau de Westerlo."

Exemplaire en vélin moderne portant, à la fin, une note datée de 1617.

La planche n° 5 est contrecollée ; elle remplace une planche imprimée par erreur.

Deux feuillets non illustrés font défaut : le titre et l'avis au lecteur du premier volume.

(*Bibliotheca Belgica*, B 113.)

1 000 / 2 000 €



50

BERGERON (Pierre). **Voyages faits principalement en Asie dans les XII, XIII, XIV, et XV siècles**, par Benjamin de Tudele, Jean du Plan-Carpin, N. Ascelin, Guillaume de Rubruquis, Marc Paul Venitien, Haiton, Jean de Mandeville, et Ambroise Contarini : Accompagnés de l'Histoire des Sarasins et des Tartares, et précédé d'une Introduction concernant les voyages et les nouvelles découvertes des principaux voyageurs. La Haye, Jean Neaulme, 1735.

2 tomes, contenant 11 pièces à paginations séparées, reliés en un volume in-4, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

PRÉCIEUX FLORILÈGE DE ONZE RELATIONS DE VOYAGES PRINCIPALEMENT EN ASIE, RÉUNIES PAR PIERRE BERGERON.

Il est illustré de 5 cartes gravées dépliantes et de 8 figures gravées sur cuivre dans le texte pour les voyages de Plan-Carpin, Ascelin et Rubruquis.

Pierre Bergeron avait d'abord fait paraître quatre de ces pièces chez Michel Soly, Heuqueville et Josse en 1634. Augmenté de sept relations supplémentaires, le recueil parut à nouveau à Leyde en 1729 mais, selon l'Avertissement imprimé en tête, les exemplaires ne furent pas commercialisés : "Ce Recueil étoit imprimé depuis 4 ans ; mais, à peine a-t-il vu le jour, à cause de la mort de P. van der Aa son imprimeur, ce qui en a empêché le débit jusqu'à présent : & c'est de ses héritiers, que le libraire, qui le publie aujourd'hui, vient d'en acheter la copie & les exemplaires."

Composition de l'ouvrage :

- *Traité de la Navigation, et des voies de découvertes & conquête moderne, & principalement des François. Avec une exacte & particulière description de toutes les îles Canaries, les preuves du tems de la conquête d'icelles, & la généalogie des Bethencourts et Braquemons.* Le tout recueilli de divers auteurs, observations, titres & enseignements.

- TUDÈLE (Benjamin de). *Voyage du célèbre Benjamin au tour du monde, commencé l'an MCLXXIII. Contenant une exacte & succincte description de ce qu'il a vu de plus remarquable, dans presque toutes les parties de la terre (...) avec un détail de la conduite, des sinagogues, de la demeure & du nombre des Juifs & de leurs rabbins, dans tous les endroits où il a été, &c. dont on apprend en même tems l'état où se trouvoient alors différentes nations avant l'agrandissement des Turcs.* Écrit premièrement en hébreu par l'auteur de ce voyage ; traduit ensuite en latin, par Benoit Arian Montan ; et nouvellement du latin en français. Une carte dépliant.

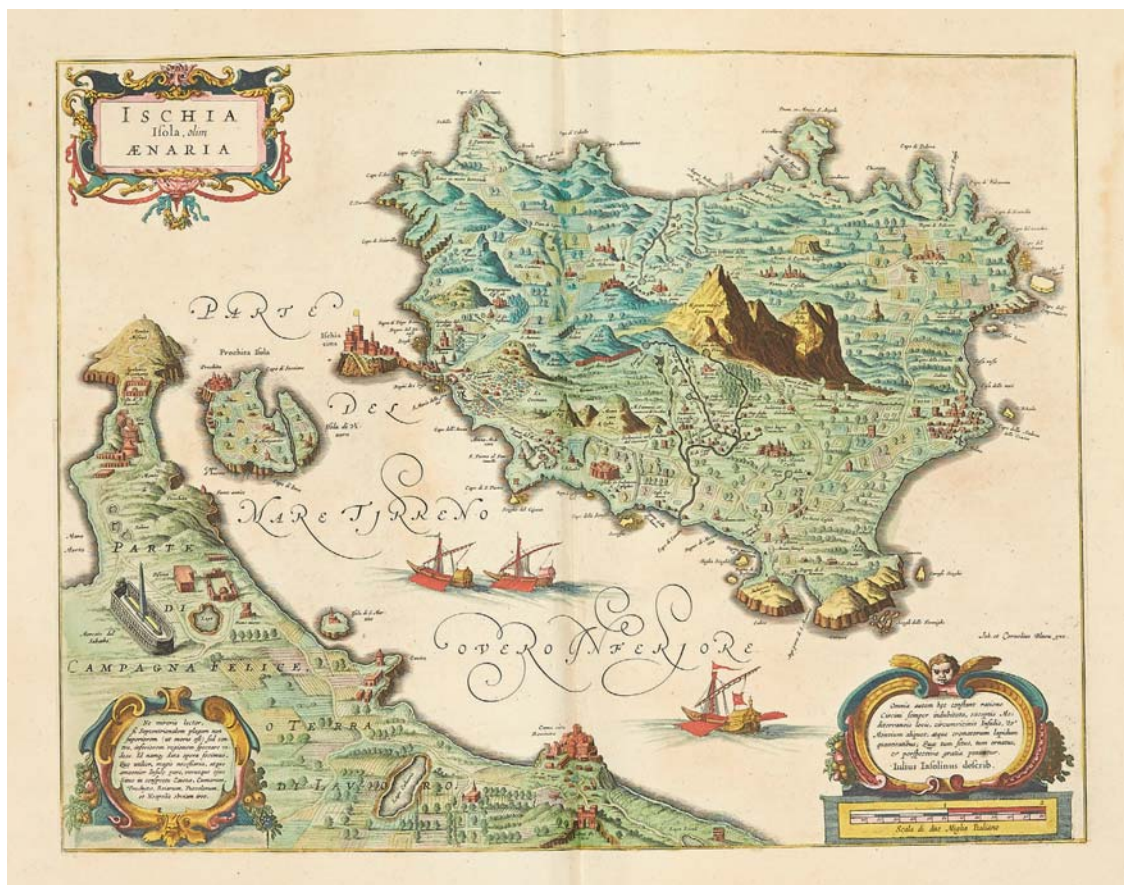


- PLAN-CARPIN (Jean du) et ASCELIN (Nicolas). *Voyages très curieux (...) vers les Tartares, et autres peuples orientaux* : avec ordre exprès de décrire de bonne foi ce qui regarde les Tartares, comme la situation, tant de leur païs que de leurs affaires ; leur vêtement, boire, & manger ; leur gouvernement politique & civil, culte de religion, discipline militaire ; enterremens, & autres points les plus remarquables dont l'observation étoit le sujet de leur ambassade. Une carte dépliant, et 4 vues gravées dans le texte.
- RUBRUQUIS (Guillaume de). *Voyage remarquable (...) en différentes parties de l'Orient : principalement, en Tartarie et à la Chine*, l'an de notre seigneur M.CC.LIII. (...) Traduit de l'anglois par le S^r. de Bergeron ; et nouvellement revu & corrigé. Une carte dépliant, et 4 vues gravées dans le texte.
- BERGERON (Pierre). *Traité des Tartares, de leur origine, païs, peuples, mœurs, religion, guerres, conquêtes, empire, & son étendue ; de la suite de leurs chams et empereurs ; États et hordes diverses jusqu'à aujourd'hui*. Le tout recueilli de divers auteurs ; mémoires, & relations antiques & modernes.
- BERGERON (Pierre). *Abrégé de l'Histoire des Sarasins et Mahometans. Ou il est traité de leur origine, peuples, mœurs, religion, guerres, conquêtes, califes, rois, soudans, cherifs, empires ; et de leurs divers empires & États établis par le monde*.
- BACON. *Quelques Observations du moine Bacon touchant les Parties Septentrionales du monde, avec les relations touchant les Tartares*, tirées de l'Histoire de R. Wendover & de Matthieu Paris, avec quelques lettres sur le même sujet : où l'on fait savoir, l'inhumanité, les mœurs sauvages, la rage, & la cruauté des Tartares ; leurs invasions par lesquelles ils menacent de détruire la Chrétienté ; avec une lettre le d'empereur pour demander du secours au roi d'Angleterre contre les Tartares, dont on fait voir les rapines, les cruautés & les meurtres (...).
- PAUL (Marc). *Les Voiages très-curieux & fort remarquables, achevés par toute l'Asie, Tartarie, Mangi, Japon, les Indes orientales, îles adjacentes, & l'Afrique, commencées l'an 1252*. Une carte dépliant.
- SALCON (Nicolas). *Histoire orientale ou des Tartares de Haïton*, parent du roi d'Arménie : qui comprend, premièrement une succincte & agréable description de plusieurs roiaumes ou païs orientaux, selon l'état dans lequel ils se trouvoient environ l'an 1300. Secondement, une relation de beaucoup de choses remarquables, qui sont arrivées aux peuples de ces païs & nations (...) traduit suivant l'édition latine de André Müllert Greiffenhag. Une carte dépliant.
- MANDEVILLE (Jean de). *Recueil ou Abrégé des voïages, et observations, du S. Jean de Mandeville (...) faites dans l'Asie, l'Afrique, &c. commencées en l'an MCCCXXXII*. Par Monsieur Bale.
- CONTARINI (Ambroise). *Voiage de Perse (...), en l'année MCCCCLXXXIII*.

Bon exemplaire en reliure d'époque, légèrement usagée. Rousseurs éparées.
(Cordier, *Bibliotheca Sinica* III, 1941-1942).

2 000 / 3 000 €





L'ATLAS MAJOR, FLEURON DU SIÈCLE D'OR DE LA CARTOGRAPHIE

51

BLAEU (Jean). **Le Grand Atlas**, ou Cosmographie blaviane, en laquelle est exactement descrite la terre, la mer, et le ciel. *Amsterdam, Jean Blaeu, 1663.*

12 volumes in-folio : vélin à rabats, dos lisses ornés, plats ornés d'un double encadrement de roulettes et filets dorés avec larges fers dorés en écoinçons et grand motif doré au centre, tranches dorées, restes de lacets (*reliure de l'époque*).

MONUMENTAL ATLAS UNIVERSEL ET LE CHEF-D'ŒUVRE DE LA CARTOGRAPHIE HOLLANDAISE.

Il a paru en plusieurs langues : cette édition française est dédiée au roi Louis XIV. Le texte pour la France, l'Asie et l'Amérique a été considérablement augmenté, de sorte qu'elle offre un volume supplémentaire par rapport à l'édition latine.

LUXUEUSE ILLUSTRATION COMPOSÉE DE 10 FRONTISPICES AVEC REHAUTS D'OR, 598 CARTES ET VUES, LA PLUPART À DOUBLE PAGE, ET 15 VIGNETTES GRAVÉES, FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Les vignettes gravées sur les titres ont également toutes été coloriées avec rehauts d'or.



Détail :

- I. *Arctique, Norvège, Danmark* : frontispice, 61 planches : 47 cartes dont 6 à mi-page, 4 vues, 2 plans, 8 planches d'instruments ; 11 vignettes coloriées dans le texte
- II. *Suède, Russie, Pologne, Europe du Sud-Ouest, Grèce* : 37 cartes (1 à mi-page), 2 vues (Kremlin, Moscou), 1 vignette sur bois en couleurs
- III. *Allemagne* : 96 cartes (1 carte non mentionnée dans l'index)
- IV. *Pays Bas* : 2 frontispices, 63 cartes dont 4 à mi-page
- V. *Angleterre* : frontispice, 58 cartes; 3 figures à mi-page coloriées dans le texte
- VI. *Écosse, Irlande* : frontispice, 55 cartes
- VII. *France* : frontispice, 37 cartes dont 1 non mentionnée dans l'index
- VIII. *France et Suisse* : 36 cartes dont 2 non mentionnées dans l'index
- IX. *Italie* : frontispice, 60 cartes (1 à mi-page) ; pâte mouillure en marge sur plusieurs feuillets
- X. *Espagne et Afrique* : frontispice, 42 planches dont 7 vues et un plan de l'Escorial, manque le frontispice pour l'Afrique
- XI. *Asie* : 2 frontispices (dont un non mentionné par Koeman), 28 cartes ; quelques piqûres
- XII. *Amérique* : 23 cartes

"The contents of this unprecedented atlas illustrate the high standards of contemporary cartography and geographical knowledge, and its presentation bears witness to the superb craftsmanship of engraver, printer, binder and papermaker... The costly atlas was in fact exclusively designed for those members of the patriciate who could command both the material and intellectual resources that were needed to buy it and appreciate it" (Koeman).

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉDITEUR.

Il comporte deux cartes et un frontispice non inventoriés par Koeman. Le frontispice pour l'Afrique fait défaut.
(Koeman, *Atlantes Neerlandici* II, 2:61, pp. 357-382.)

200 000 / 250 000 €





52

[BOSIO (Giacomo)]. **Histoire des chevaliers de l'ordre de S. Jean de Hierusalem** contenant leur admirable institution & police, la suite des guerres de la Terre Sainte, où ils se sont trouvez, & leurs continuels voyages, entreprises, batailles, assauts & rencontres. Cy-devant écrite par le feu S.D.B.S.D.L. & en cette dernière édition, divisée par chapitres, & augmentée de sommaires sur chaque livre, & d'annotations à la marge, ensemble d'une traduction des établissements & ordonnances de la religion par Jean Baudoin. Œuvre enrichie d'un grand nombre de figures en taille douce, & illustrée d'une ample chronologie ; des éloges des serenissimes grands-maîtres, d'un abrégé des privilèges de l'ordre, de quelques arrests, & autres traittez fort remarquables, par F.A. de Naberat.

Suivi de :

- **Les Statuts de l'ordre de Saint Jean de Hierusalem.**

- NABERAT (Frère Anne de). **Sommaire des privilèges octroyez à l'Ordre de S. Jean**, par les Papes, Empereurs, Roys & Princes, tant en Hierusalem, Margat, Ptolemaïde, Cypre, Rhodes, qu'à Malte du vivant de tous les Grands-Maîtres, avec leurs portraits & planches desdites citez. Ensemble les trois abreges intitulez, Malthe suppliante aux pieds du Roy. La Response à la Declaration de Meieurs les Prelats de l'A emblée Generale de France, tenuë à Paris l'an 1625. L'Instruction pour faire les preuves de Noblesse des Chevaliers de Malthe, la forme de leur donner l'habit, & autres particuliers Traitez. Dediez à la Roynne. Par Frere Anne de Naberat, commandeur du Temple d'Ayen, Conseiller & Aumosnier de sa Majesté. Paris, Michel Soly, Pierre Billaine, et Gervais Alliot, 1629.

5 parties en 2 volumes in-folio de (12) ff., 624 pp., (14) ff. de table ; 298 pp. ; (15) ff., dont l'errata du *Sommaire* et le titre-frontispice, 131 pp., (6) ff. de table ; 41 pp., 66 pp. : veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin vert, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).

Première édition française donnée par Pierre de Boissat (1603-1662) et Jean Baudoin, ancien lecteur de Marguerite de Valois, de la grande histoire de l'Ordre de Malte en trois parties de Giacomo Bosio (1544-1627). Elle avait originellement paru en italien à Rome en 1621.

Né à Chiavari dans une noble famille piémontaise, Bosio était frère servant de l'Ordre de Malte, mais c'est en 1587 qu'il fut nommé représentant de l'Ordre à Rome et put ainsi profiter de son séjour, comme des Archives romaines, pour composer son grand œuvre, remis sous forme manuscrite à deux Cordeliers qui en assurèrent l'impression.

BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE.

Elle comprend 7 titres-frontispices, et 5 cartes hors texte, une à double page et 4 dépliantes à mi-page. Dans le texte figurent 63 portraits en médaillon, les plans de Jérusalem, de Ptolémaïs, de La Valette, une vue de Rhodes et un arbre de parenté.

Agréable exemplaire grand de marges, bien complet de l'*Addition au Sommaire des privilèges*.

Reliure frottée. Frontispice coupé au cadre et remonté. Petite galerie de ver marginale au dernier tiers du premier volume. La carte sur double page a été doublée.

1 000 / 1 500 €



53

CASELLAS (Estevan). **Doze frutos de la muy antigua, y ilustre casa de Bournonville.** *Barcelona, por Rafael Figueró, 1680.*

Petit in-folio de 1 titre, 1 portrait, (6) ff., 688 pp., (1) f. d'errata : basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

IMPORTANTE HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE CONSACRÉE À LA FAMILLE DE BOURNONVILLE.

A la suite de Pierre d'Hozier, le généalogiste Estevan Casellas reconstitue le lignage des ducs de Bournonville dont la seigneurie fut érigée en duché par le roi Henri IV.

L'illustration gravée sur cuivre comprend un portrait d'Alexandre de Bournonville à pleine page, daté de 1679, 3 vignettes dans le texte et 4 gravures d'armoiries à pleine page, dont une hors texte. Titre orné des armes de la famille Bournonville.

On a ajouté en tête un portrait d'Alexandre de Bournonville, gravé sur cuivre par Philippe Kilian d'après Mathieu Mérian, replié.

L'exemplaire a figuré dans la vente de la bibliothèque du comte d'Alegambe d'Auveghem, dont il porte l'ex-libris armorié gravé, le 20 février 1854. Reliure usagée. Le feuillet d'errata a été doublé.

1 000 / 1 500 €





LE QUIJOTE COMPLET DU PRINCE DE RUBEMPRÉ, AÏEUL DES PRINCES DE MERODE

54

CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). **El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha.**
En Bruselas, por Roger Velpius, 1607.

Joint :

Segunda parte del ingenioso cavallero don Quixote de la Mancha.

En Bruselas, por Huberto Antonio, 1616.

2 volumes in-8 de (12) ff., 592 pp., (4) ff. ; (8) ff., 687 pp. : vélin souple de l'époque.

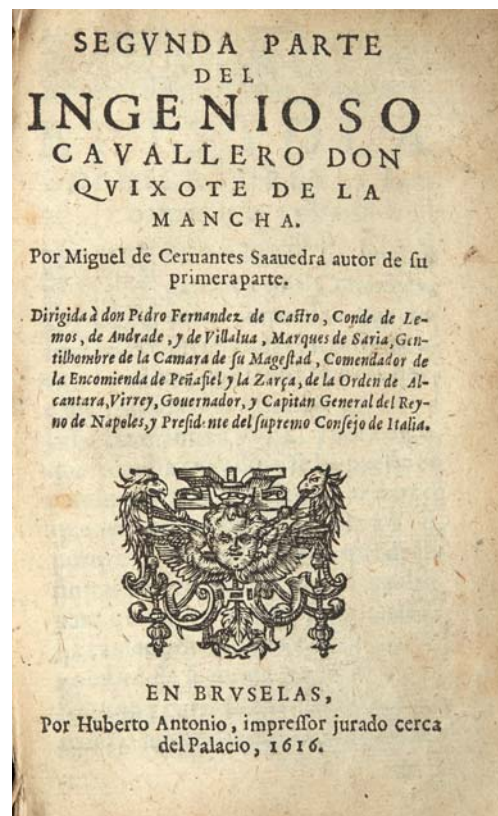
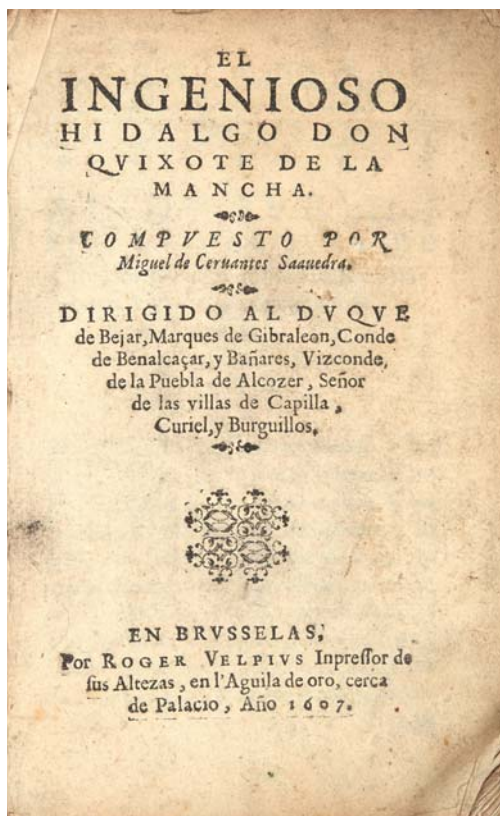
PRÉCIEUSE RÉUNION DES DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS BRUXELLOISES DU *DON QUICHOTTE* EN ESPAGNOL.

Le premier tome avait d'abord paru en 1605 à Madrid ; le second en 1615.

Succès foudroyant pour le premier volet des aventures du chevalier de la Manche ; l'ouvrage fut aussitôt réédité à Madrid, puis à Lisbonne. L'édition bruxelloise, parue deux ans plus tard, est la quatrième en ordre chronologique.

Le second tome ne rencontra pas le même succès et sa réédition bruxelloise est la deuxième parue.

Les deux volumes se vendaient séparément : la réunion est rare, singulièrement en premiers tirages et en reliures du temps.



PRÉCIEUX EXEMPLAIRES EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE. ILS PORTENT CHACUN UN EX-LIBRIS MANUSCRIT SUR LA DOUBLURE, DATÉ DE 1660 : AL CONDE DE VERTAING.

L'ex-libris manuscrit, inscrit en espagnol pour convenir aux volumes du *Quijote*, renvoie à Philippe Antoine Dominique, prince de Rubempré et d'Everberghe, comte de Vertaing (1650-1707 ?). Grand veneur et maître d'hôtel du roi, chevalier de la Toison d'or, le prince de Rubempré fut le dernier du nom en ligne masculine. Il n'eut qu'une fille, Brigitte-Louise (décédée en 1730), qui transmet par son mariage avec Philippe-François de Merode (1669-1742) son titre et ses armes aux comtes de Merode.

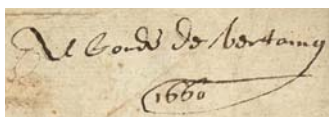
L'ex-libris armorié gravé renvoie, lui, à Maximilien, prince de Rubempré et d'Everberghe, comte de Merode et de Montfort (1710-1773), fils de Philippe-François. Maximilien eut une fille unique, Honorine-Catherine-Joséphine, qui "épousa Philippe-Maximilien-Werner-Mathias, comte de Merode, marquis de Westerloo ; elle lui apporta les titres de prince de Rubempré et d'Everberghe" (*Armorial belge du bibliophile*, III, 857-858).

ON PEUT AINSI RETRACER LA PROVENANCE DE CETTE PRÉCIEUSE RÉUNION DES PREMIÈRES ÉDITIONS BRUXELLOISES DU DON QUIJOTE DEPUIS LE XVII^e SIÈCLE.

Plusieurs annotations de l'époque en tête du premier tome, à l'évidence de la main de Philippe de Rubempré. Les volumes ont été abondamment manipulés et lus ; quelques cahiers légèrement déboîtés, mais l'exemplaire est absolument non touché, ni restauré. Manques au vélin au dos et sur les rabats du premier volume. Petite mouillure sans gravité dans le coin inférieur des derniers feuillets du premier volume.

Le nom de Rubempré devait revivre au XIX^e siècle grâce à Balzac qui dépeint les rêves de gloire d'un jeune provincial à Paris, Lucien de Rubempré, dans *les Illusions perdues*. (Palau, 51981 & 51986).

30 000 / 40 000 €



procuratorem negotiorum, L. Egnatii: rogatque: ut & ipsum presentem commendatum habeat: & Egnatii negotia tueat. sibi eius gratissimum futurum. t. des. c. scribas. t. aliquid litterarum. c. quibus ostendas te id esse facturum.

M. T. C. salutem dicit. Qu. Gallio.

C Tsi ex tuis. c. eodem argumento: quo in precedenti epistola commendat Gallio eundem Oppium: quem superius commendauit & negotia Egnatii

M. C. salutem dicit Apuleio.

L Egnatio. c. commendat Cicero Apuleio praetori in Asia libertum Egnatii & eius negotia: quae habet in Asia expositis causis commendat

M. C. salutem dicit Apuleio.

L Noscitur. c. institutus fuerat haeres Cicero ex parte a quodam: qui liberti suo etiam parte hereditatis reliquerat: quare Cicero hunc libertum cohæredem suum Apuleio commendat. t. utrumque. c. illum esse cohæredes meum & hæredem patroni sui. t. ornatus. c. cum factus est haeres.

M. C. salutem dicit Silio.

Q Vid ego. c. Cicero dum dissimulat se commendare Egnatium Silio: multo magis commendat: hanc autem commendationem iam oppressa re publica. facta ostendit. t. uerum etiam amari. c. hic sicut & alio loco ostendit maiorem esse uim amandi quam diligendi. t. illa nostra. c. si iocosa & faceta: quibus uti solebamus. t. ceciderunt. c. amissa sunt calamitate publica. t. uulgari. c. quae etiam uulgus utitur. t. quid si hoc melius. c. hoc dici solet ubi nulla appareat ratio facti: sicut etiam illud sic uisum superis.

M. C. salutem dicit Sextilio Rufo quaestori.

O Mnisi. c. Sextilio Rufo quaestori in cypro commendat Cicero generaliter omnes cyprios: sed separatim paphios: quod ei honori cessurum dicit: si instituerit: quae alii imitent. in quo hortatur eum: ut sequatur leges. P. Lentuli praetoris ipsius cyprum: ut dixit in primo libro. ad P. Lentulum: qui cyprum ciliiciamque teneas. t. paphios. c. ciues paphi. est enim paphos ciuitas cyprum: in qua maxime colitur Venus: unde & paphia dicitur. Ora. o Venus regina Gnidi paphique. est autem auctore Ptolemaeo & noua & uetus paphos.

M. T. C. salutem dicit Curio proconsuli.

Q Pompeius. c. Curio gratiae praesidenti: ut libro septimo uidimus commendat Cicero. q. Pompeium ea diligentia: qua alios sibi amicissimos commendari solitos uidimus. t. prouinciam. c. gratiam.

M. T. C. salutem dicit Attico.

S Vmpti. c. non indiget argumento hanc epistolam: quae textu ipso satis patet: sicut & sequens: de quibus nihil aliud est declarandum.

M.

Licinius. c. Licinius.

Regi commendat.

atore Pöponio Africam.

Catelli portant: quos n.

Fertilis est melite sterili.

ti. t. nobiscum. c. contra C.

M.

Gemicilio. c. T.

dicit nihil esse.

hil abs te. c. sic Oratius.

ultra defer nil Grosphus.

risdictione. t. Hellestus.

phryxi dictus: phrygia.

troas dicit.

C Vm multa. c.

mus p. M. M.

Marcilii rea fi.

dicitur quicumque in lite.

M.

Tsi mihi. c. C.

legati sui negotio.

uitas est: ut supra diximus.

ex Sardinia: sed Sardinia.

deratione. t. dicas ius. c.

M.

Luuius. c. negotio.

cat ipsum Clu.

uincia obtinente. exponit.

tet. t. Puteolanus. c. ex p.

Milassii. c. Milassa & A.

Meonia. t. ecdicy. c. sine.

ligationes bonorum immobili.

mini iuris. t. Heracleota.

Strabone ciuitates sunt c.

ualitudine habitantium in.

cto. c. praetorio. t. decreto.

55

CLERICO (Ubertino, de Crescentino). **Hubertini Clerici crescentinatis in epistolas ad familiares Ciceronis commentum.** Venise, Hermann Liechtenstein, 27 février 1479.

In-folio de (297) ff. sur 298 [le dernier feuillet blanc manque] signés A¹⁰, B-D⁸, E¹⁰, a-rfs-z&caa-ff⁸, gg⁶ : veau fauve, dos à nerfs richement orné à petit fer, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure de la fin du XVII^e siècle).

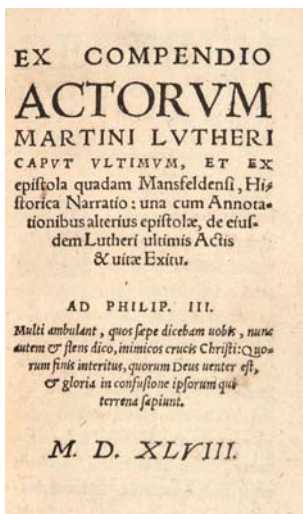
PRÉCIEUX INCUNABLE VÉNITIEN : IL EST COMPLET, SAUF L'ULTIME FEUILLET BLANC, ET JOLIMENT RUBRIQUÉ.

Fameux commentaire sur les épîtres familières de Cicéron.

Plaisant exemplaire, à grandes marges.

Mors supérieur fendillé mais solide. Mouillure dans la marge extérieure et petites galeries de ver marginales. (*Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, n° 13558 : l'ouvrage est classé sous Hubertinus.- British Library, *Incunabula STC*, n° ic00747015 : "Catalogued under Hubertinus by GW and CIBN ; however, Clericus is the author's family name ; he was not a cleric."- Goff, H496 : 3 exemplaires aux Etats-Unis. Pas d'exemplaire en France).

2 000 / 3 000 €



56

[COCHLÆUS (DOBENECK (Johann), dit)]. **Ex compendio actorum Martini Lutheri caput ultimum,** et ex epistola quadam Mansfeldensi, historica narratio : una cum annotationibus alterius epistolæ, de eiusdem Lutheri ultimis actis & vitæ exitu. Mayence, Franz Beheim, le 21 juillet 1548.

In-8 de (39) ff. : veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches rouges (reliure du XVIII^e siècle).

Première édition.

Les commentaires de l'humaniste allemand Cochläus sur les écrits et la vie de Luther servirent jusqu'au XX^e siècle de base à l'historiographie catholique de la Réforme.

Humaniste proche d'Albrecht Dürer, de Willibald Pirckheimer et d'Ulrich von Hutten dans ses années de jeunesse, Cochläus (1479-1552) devint l'un des plus farouches opposants du réformateur allemand, après avoir tenté en vain de le réconcilier avec l'Eglise catholique en 1521.

Très bel exemplaire.

Des bibliothèques Henri Vanden Block, chapelain bruxellois, et Charles-Louis Van Bavière (1765-1815), secrétaire de l'académie impériale et de la faculté de droit de Bruxelles, avec ex-libris. Sur le dernier feuillet, date manuscrite d'acquisition, le 15 mars 1780. (VD16 C4311.)

600 / 800 €



57

COXE (William). **Les Nouvelles Découvertes des Russes, entre l'Asie et l'Amérique**, avec l'Histoire de la conquête de la Sibérie, & du commerce des Russes & des Chinois. Paris, Hôtel de Thou, 1781.

In-4 de (2) ff., XXII, 314 pp. : veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes filetées or, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de la traduction française par Demeunier.

La première édition anglaise avait paru à Londres l'année précédente.

L'ILLUSTRATION COMPREND 5 PLANCHES GRAVÉES, DONT UNE GRANDE VUE DÉPLIANTE DE MAIMATSHIN, VILLE À LA FRONTIÈRE CHINOISE, ET 4 CARTES DÉPLIANTES :

Carte générale de l'empire de Russie, Voyage de Krenitzin et de Levasheff aux Isles des Renards, en 1768, et 1769, Carte du voyage de Synd, vers les parages de Tschukotskoi Noss, et Carte du voyage de Shalaurof (mer du Nord ou mer Glaciale).

Histoire des voyages et découvertes dans le Nord, qui développe et complète l'ouvrage de l'historien Müller, dont il s'inspire, et des voyages de Pallas. On y trouve également de nombreux renseignements sur les relations commerciales entre la Russie et la Chine et les produits qui s'y échangeaient : fourrures du Kamtchatka, rhubarbe de Tartarie, étoffes, thés, porcelaines, etc.

Plaisant exemplaire en reliure de l'époque, légèrement frottée.

(Lada-Morcaski, n° 29 : "A considerable part of the material in Coxe's work is made up of translations from previously published (mostly in German) narratives. However, he took advantage of his stay in Russia to ascertain the reliability of these original sources, for which he consulted no lesser authorities than G.F. Müller and P.S. Pallas. He also succeeded in securing additional material (for instance the narrative and maps of Krenitzin and Levashev's "secret" expedition of 1741). He was able to secure this particular information, not widely known at the time even in Russia, from Dr. William Roberston, who in turn obtained it through his friend Dr. Rogerson, first physician to Empress Catherine II."- Cordier, *Bibliotheca Sinica*, 2448.- Sabin, 17310.)

800 / 1 200 €



58

DOUBDAN (Jean). **Le Voyage de la Terre-Sainte**. Contenant une veritable description des lieux plus considerables que Nostre Seigneur a sanctifié de sa presence, Predications, Miracles & souffrances. L'estat de la Ville de Jerusalem, tant ancienne que moderne. [...] Troisième édition. Reueuë, corrigée, augmentée & enrichie de nouvelles figures. *A Paris, chez François Clousier, 1666.*

In-4 de (8), 714, (10) pp. : veau brun, dos à quatre nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Première édition définitive, la troisième parue.

Relation du voyage en Terre Sainte effectué de 1651 à 1652 par le père Jean Doubdan, chanoine de l'église Saint Paul à Saint-Denis.

Cet itinéraire de Saint-Denis à Jérusalem comprend la description des lieux saints visités, des pays et des villes traversés jusqu'au débarquement au port d'Acre, ainsi que des notes sur les coutumes et modes de vie des chrétiens d'Orient, puis du retour par l'Italie.

BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE COMPOSÉE D'UN TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ PAR HONERTIO D'APRÈS DOUBDAN ET DE 14 FIGURES HORS TEXTE, DONT 8 REPLIÉES.

Rare exemplaire complet des gravures hors texte.

Reliure usagée. Petit manque angulaire au frontispice, quelques déchirures à la pliure des planches, mouillure.

Ex-libris du prince de *Rubempre*, avec mention manuscrite de lecture signée des initiales P.R.

(Hage Chahine, *Guide du livre orientaliste*, n° 1374, avec collation erronée.- Riant, n° 1545.)

800 / 1 200 €



59

59

[FORMENTI (Giuseppe)]. **Description de l'isle de Sicile, et de ses côtes maritimes, avec les plans de toutes ses forteresses nouvellement tirés, selon l'état [sic] où elles se trouvent presentement.** Vienne d'Autriche, chez Jean van Ghelen, 1719.

In-folio de 26 pp., 16 planches hors texte : vélin, décor à froid sur les plats (*reliure de l'époque*).

Rare édition originale imprimée à Vienne.

L'ILLUSTRATION COMPREND UNE GRANDE CARTE DE LA SICILE ET 15 PLANCHES HORS TEXTE, DONT 9 REPLIÉES : plans des ports et des forteresses de Palerme, Messine, Syracuse, etc.

Ingénieur militaire lombard, Formenti fut invité par l'Espagne à relever la topographie des places fortes. Il parcourut la Sicile pendant une dizaine d'années, à la fin du XVII^e siècle.

Plaisant exemplaire en reliure du temps.

1 000 / 1 500 €

60

FERMIN (Philippe). **Tableau historique et politique de l'État ancien et actuel de la colonie de Surinam, et des causes de sa décadence.** Maestricht, Jean-Edmé Dufour & Philippe Roux, 1778.

In-8, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Edition originale.

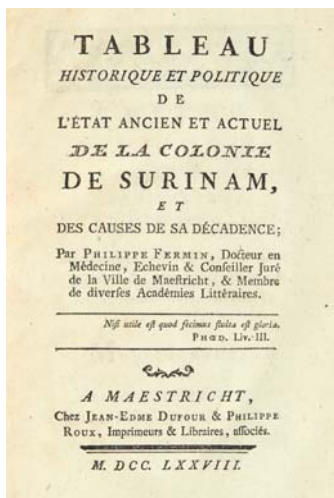
Médecin, Philippe Fermin séjourna dix ans au Surinam. À son retour, il publia d'abord une *Histoire naturelle de la Hollande équinoxiale ou de Surinam* (Amsterdam, 1765), à laquelle il fit de nombreuses additions pour la publier sous un titre nouveau en 1769 : *Description générale, historique, géographique et physique de la colonie de Surinam*. Il rédigea également, dès son retour, un *Traité des maladies les plus fréquentes de Surinam*.

Ce *Tableau historique et politique*, troisième et dernier travail sur le sujet, sert de supplément aux deux premiers, avec des précisions rectificatives de ceux-ci.

Bon exemplaire. Travaux de ver à la reliure, avec manques.

(*Dictionnaire des Sciences médicales. Biographie médicale* IV, p. 129.- Chadenat I, 2874.- Sabin, 24117.)

200 / 300 €



60

61

[FORTIN (François)]. **Les Ruses innocentes**, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers, & les non passagers & de plusieurs sortes de bestes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pesche dans les rivières & dans les estangs. Et la maniere de faire tous les rets & filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq livres, avec les figures demonstratives. Ouvrage tres curieux, utile & recreatif pour toutes personnes qui font leur sejour à la campagne. Par F.F.F.R.D.G. dit le solitaire inventif. Paris, Pierre Lamy, 1660.

In-4 de (8) ff., 55 pp., (4) ff., pp. 57-119, (4) ff., pp. 121-184, (2) ff., pp. 185-230, (4) ff., pp. 231-288, 66 planches gravées : vélin ivoire à rabats (reliure de l'époque).

EDITION ORIGINALE DE CE "LIVRE CÉLÈBRE, PROTOTYPE DU GENRE" (THIÉBAUD).

Il est l'œuvre d'un moine de l'abbaye de Grandmont, François Fortin, surnommé "le solitaire inventif".

L'ouvrage se divise en cinq livres :

- livre premier, de la manière de faire toutes sortes de rets et filets pour prendre les oiseaux, les bestes et les poissons
- livre second, traittant des oyseaux non passagers
- livre troisieme traittant de la manière pour prendre toutes sortes d'oyseaux passagers
- livre quatriesme dans lequel est enseignée la manière de prendre plusieurs sortes de bestes à quatre pieds, avec des filets, colets, lacets, pièges, & autres machines
- livre cinquieme. Dans lequel se voyant de belles & nouvelles inventions pour la pesche du poisson dans les rivières & etangs, tant de jour que de nuit, au feu & sans feu, soit avec filets dormans & mouvans, hameçons, appas & autres machines.

L'ILLUSTRATION COMPREND 66 PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS HORS TEXTE, DONT 9 DÉPLIANTES.

Elles sont réparties en cinq séries numérotées A-G, A-R, A-Q, A-K et A-Q.

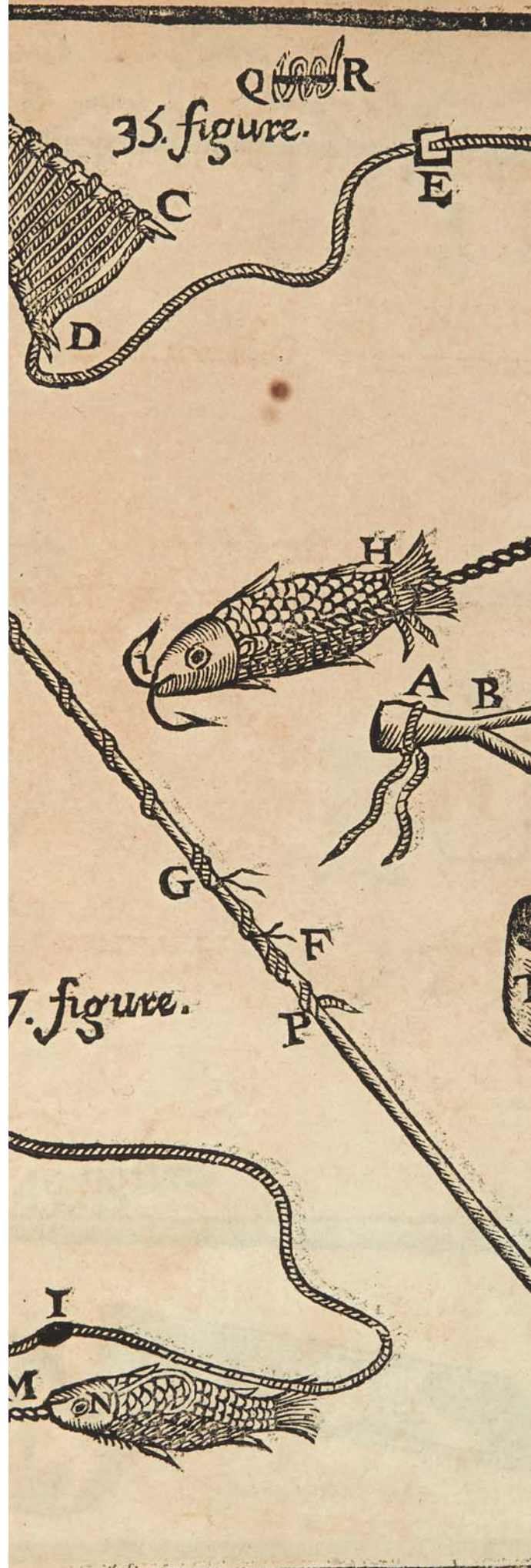
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Il porte, sur la page de titre, cette inscription manuscrite :
Le comte de Grobendoncq.

Lancelot Schetz, comte de Grobendoncq, baron de Wesemael (1606? – 1664) fut gouverneur et capitaine-général du duché de Limbourg. Sa fille, Maria Adelgunde Hyacinthe, épousa Hiéronyme Albert de Merode (mort en 1695). Ce volume, dont on peut retracer la provenance depuis sa publication au XVII^e siècle, a ainsi été conservé, par héritages successifs, dans la famille Merode jusqu'à aujourd'hui.

(Thiébaud, *Bibliographie de la chasse*, 408 : "Les beaux exemplaires sont rares. Ouvrage contrefait et démarqué pendant toute la première moitié du XVIII^e siècle sous le titre de *Délices de la campagne*, et *Amusements de la campagne*, par Liger."- Schwerdt, *Hunting, Hawking, Shooting I*, p.181 : "A celebrated and most important book which was the source of information for many subsequent writers on the art of taking game, fish and vermin with traps, nets and similar implements".- Westwood & Satchell, *Bibliotheca piscatoria*, p. 180 : "The most interesting contribution made by France to the literature of angling".)

1 000 / 1 500 €





62

62

FRANCOIS DE SALES (Saint). **Introduction à la vie devote.** Reveuë, & corrigée par l'Autheur avant son deceds. Et augmentée de la manière pour dire devotement le Chapelet, & bien servir la Sainte Vierge. Paris, chez Gabriel Clopejeau, 1648.

Fort in-16, maroquin rouge, dos à nerfs et plats ornés d'un riche décor doré à petits fers, restes d'attaches en métal, coupes décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Edition parisienne en très petit format, donnée par Gabriel Clopejeau. Elle est ornée du portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Bertrand : image canonique du prélat chauve et barbu, vers la fin de sa vie.

L'*Introduction à la vie dévote* est un des plus beaux exemples de prose française préclassique. Ce bréviaire à l'usage des laïcs visait à persuader l'élite mondaine que la dévotion pouvait s'accorder avec les exigences temporelles et les conventions sociales.

Du vivant de l'auteur, l'*Introduction* connut une quarantaine d'éditions françaises et des traductions sans nombre. Publiée à Lyon en 1609, l'édition originale est introuvable. Elle ne subsiste que par deux exemplaires conservés à la BN de Vienne et à la Visitation d'Annecy.

(*En français dans le texte*, BN, 1990, n° 83 : pour une édition à la date de 1610).

CHARMANTE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Coins émoussés, petit accident sur la coiffe supérieure. Infimes galeries de ver marginales. Dorure des tranches passée. Feuillet de pages 1 à 18 intervertis. Ex-libris manuscrit sur le feuillet de garde : *de Lafont Caragoude*, famille toulousaine de l'époque dont l'un des membres fut avocat au parlement.

600 / 800 €



63

63

GAGUIN (Robert). **Compendium super Francorum gestis.** Paris, Thilman Kerver, 1507.

In-8 de (16) ff., dont le titre-frontispice, 312 ff. : vélin à rabats, dos recouvert de papier avec étiquette manuscrite, tranches mouchetées rouges (*reliure ancienne*).

CONDENSÉ D'UNE HISTOIRE FAMEUSE DE LA MONARCHIE FRANQUE PUIS FRANÇAISE, DONT ÉRASME FIT L'ÉLOGE. Elle connut quatre éditions du vivant de l'auteur et une douzaine jusqu'à la fin du XVI^e siècle.

Composé à partir de 1483, le *Compendium* parut pour la première fois en 1495. "Cet ouvrage complète les *Grandes Chroniques* et n'est pas inutile encore aujourd'hui ; il paraît avoir été trop longtemps dédaigné ; ce n'est qu'un sommaire, mais un sommaire écrit par un contemporain d'esprit judicieux et généralement bien informé" (Molinier, *les Sources de l'histoire*, n° 4668).

L'humaniste Robert Gaguin (1433-1501), disciple et successeur de Guillaume Fichet, l'introducteur de l'imprimerie en France et le restaurateur des études classiques, animait un cercle accueillant de jeunes humanistes étrangers tels Erasme et Pic de La Mirandole. Les rois Louis XI et Charles VII le chargèrent d'importantes missions diplomatiques en Allemagne, en Italie, en Angleterre et en Espagne.

Agreeable exemplaire. Ex-libris manuscrit de la *Société de Jésus* de Tournai, daté de 1652.

400 / 600 €

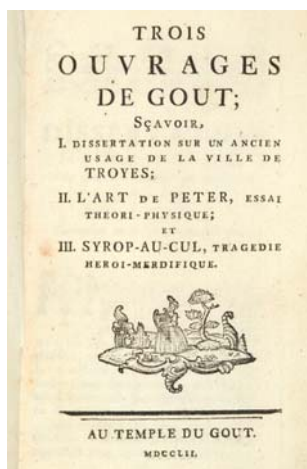
64

[GROSLEY, HURTAULT et RACOT]. **Trois ouvrages de gout** ; sçavoir, I. Dissertation sur un ancien usage de la ville de Troyes ; II. L'Art de péter, essai theori-physique ; et III. Syrop-au-cul, tragédie heroi-merdifique. *Au Temple du gout*, 1752.

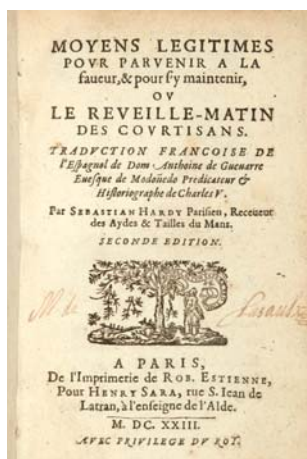
In-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Curieux recueil renfermant le fameux essai scatologique de Hurtaut intitulé : *L'Art de péter, essai theori-physique et methodique*, publié pour la première fois en 1751. Le *Syrop-au-cul* par Charles-François Racot de Grandval (1710-1784) paraît ici pour la première fois.

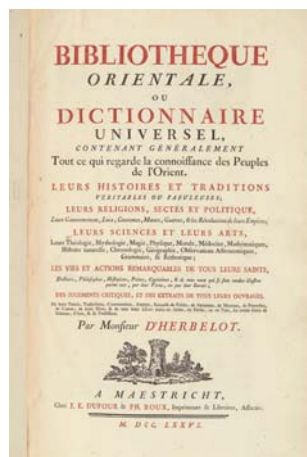
Reliure très usagée.



64



65



66

On trouve relié à la suite :

- [MAILHOL (Gabriel)]. *Le Philosophe nègre*, et les secrets des Grecs. Ouvrage trop nécessaire. Londres, 1764.

Deuxième édition. L'ouvrage a été réédité récemment aux éditions de L'Harmattan, avec une préface et des notes de Romuald Fonkoua. "Pour la première fois dans l'histoire de la littérature du XVIII^e siècle, le personnage du Nègre emprunte tous les traits d'un philosophe des Lumières. Sage étranger, il critique la pratique de l'esclavage européen et la prétendue supériorité de l'Occident civilisé" (présentation de l'éditeur).

- *Mémoires et aventures d'une femme de qualité*. Amsterdam, Pierre-Michel Colinet, 1755.

- *L'Espion des sauvages en Angleterre*. Londres, aux dépens de la Compagnie, 1764. Récit, sous forme épistolaire, du séjour en Angleterre d'un espion américain.

600 / 800 €

UN MANUEL DES COURTISANS

65

GUEVARA (Antonio de). *Moyens légitimes pour parvenir à la faveur, & pour s'y maintenir, ou Le Reveille-matin des courtisans*. Paris, De l'Imprimerie de Rob. Estienne, pour Henry Sara, 1623.

In-8 de (4) ff., 381, (3) pp. : vélin souple de l'époque.

Manuel classique d'Antonio de Guevara, paru pour la première fois en 1539 sous le titre de : *Aviso de privados y doctrina de cortesanos*.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *M. de Lasaul* (?). Vélin fendu sur la coiffe. (Renouard, p. 205.)

200 / 300 €

66

HERBELOT DE MOLAINVILLE (Barthélémy d'). *Bibliothèque orientale*, ou Dictionnaire universel, contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient. Leurs histoires et traditions véritables ou fabuleuses, leurs religions, sectes et politique, leurs gouvernement, loix, coutumes, mœurs, guerres, & les révolutions de leurs empires ; leurs sciences et leurs arts, leurs théologie, mythologie, magie, physique, morale, médecine, mathématiques, histoire naturelle, chronologie, géographie, observations astronomiques, grammaire, & rhétorique (...). *Maestricht, J. E. Dufour & Ph. Roux, 1776*.

In-folio de (2) ff., 26 pp., 954 pp. : demi-veau fauve, dos à nerfs, entièrement non rogné (reliure de l'époque).

"La Bibliothèque orientale a été la source par excellence à laquelle puiseront lettrés et romanciers intéressés par l'Orient ; de plus, elle représente un monument dont la valeur, de nos jours, n'est pas seulement historique, mais reste documentaire" (M.-L. Dufrenoy, *L'Orient romanesque en France*, 20-21).

Cette *Bibliothèque* de l'orientaliste Barthélémy d'Herbelot de Molainville (1625-1695) parut pour la première fois en 1697, de manière posthume.

Exemplaire à toutes marges, très pur à l'intérieur.

La reliure est très usagée. Un *Supplément* par Visdelou sur la Chine et la Tartarie paru en 1780 ne figure pas dans cet exemplaire.

(Quérard, IV, p. 82 : "Cet ouvrage, considéré dans ses détails, est, pour le XVII^e siècle, ce que fut, pour le XVIII^e, celui de De Guignes, *l'Histoire des Huns*, avec cette différence que l'Herbelot fraya la route, et fut souvent copié par De Guignes. L'un et l'autre de ces célèbres orientalistes eurent une érudition prodigieuse ; et l'on a peine à se persuader que la vie de l'homme le plus laborieux ait suffi pour rassembler les richesses contenues dans ce recueil. Que l'on réfléchisse au nombre de chroniques arabes, turques ou persanes dont la *Bibliothèque orientale* offre les extraits, aux connaissances accessoires nécessaires dans une semblable entreprise, et l'on se formera une idée de l'érudition, de la persévérance, de l'activité de d'Herbelot").

600 / 800 €



67

HIRSCHFELD (Christian Cay Lorenz). **Théorie de l'art des jardins.** Traduit de l'allemand. *Leipzig, chez les héritiers de M. G. Weidmann et Reich, 1779-1785.*

5 volumes in-4 de XVI, 264 pp. ; IV, 240, (3) pp. ; IV, 287, (3) pp. ; IV, 294, (2) pp. ; VIII, 432, (12) pp. : veau porphyre, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, roulette dorée encadrant les plats, coupes décorées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

L'ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE COMPREND 5 VIGNETTES DE TITRE, 7 PLANCHES HORS TEXTE, DONT UNE REPLIÉE, ET 231 FIGURES DANS LE TEXTE, DONT 34 À PLEINE PAGE.

L'UN DES ESSAIS LES PLUS IMPORTANTS DE L'HISTOIRE DE L'ART DES JARDINS,

Goethe s'en inspira notamment pour le

jardin formant la scène principale des *Affinités électives*.

Hirschfeld fut le premier à établir une théorie esthétique de l'art du jardin, le considérant comme un art à part entière, propre à stimuler les sens et l'imagination : "Blending nature and art, the Hirschfeldian garden is a romantically enhanced landscape, a place meant to stimulate the senses and imagination, stir the spirit, instruct the mind, and impart moral precepts. (...) In his opinion, its supremacy as an art form derives from its encompassing the flow and sound of water, the growth of plants and their swaying in the breeze, the changeability of light with different times of day and year, and the variableness of weather. Such continual alteration creates movement of a sensory, temporal, and seasonal sort" (*Romantic Gardens*, pp. 42-44).

Bon exemplaire en veau décoré de l'époque. Dos passés, coins émousés et rousseurs par endroits. (*Romantic Gardens*, The Morgan Library & Museum, 2010, n° 54.- Ganay, *Bibliographie de l'art des jardins*, n° 105.- Millard, *Architectural Collection*, III, n° 42.)



67

1 000 / 1 500 €



68

HUGO (Hermann). **Pia desideria emblematis** elegiis & affectibus SS. Patrum illustrata. Anvers, Henri Aertssen, 1624.

Petit in-8 de (16) ff., dont le titre-frontispice, 412 pp., (2) ff., 47 planches : vélin à rabats, dos orné de petits fleurons à froid, double encadrement de filets à froid avec fer losangé au centre et fleurons en écoinçons, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Edition originale. Elle est dédiée au pape Urbain VIII.

Le plus célèbre des livres d'emblèmes du XVII^e siècle, continuellement réimprimé pendant deux siècles : on ne dénombre pas moins de 42 éditions latines entre 1624 et 1757 et il fut de nombreuses fois traduit jusqu'en 1843. "Le recueil du P. Hugo exerce une influence considérable, soutenue par ce train d'éditions et de traductions, sur les formes de la spiritualité dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles" (Jean-Marc Chatelain).

L'ILLUSTRATION, GRAVÉE SUR CUIVRE PAR BOETIUS VAN BOLSWERT, COMPREND UN FRONTISPICE, UNE PLANCHE AUX ARMES PAPALES ET 46 JOLIES GRAVURES HORS TEXTE.

Ces illustrations furent maintes fois réutilisées, et inspirèrent l'œuvre de nombreux graveurs tels que Jan Luyken. Graveur néerlandais, Boetius van Bolswert rejoignit avec son frère l'atelier de Rubens en 1624. Seule l'édition originale est ornée de gravures sur cuivre : les éditions ultérieures sont ornées de copies gravées sur bois par Christoffel van Sichem.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES EN VÉLIN DU TEMPS.

Ex-libris manuscrit Broes (?), daté de 1626. Petite déchirure marginale en pied de trois feuillets (Cc5-Cc8), sans perte de papier.

(Chatelain, *Livres d'emblèmes et de devises*, p. 163.- Thill et Banderier, *La Lyre jésuite : Anthologie de poèmes latins* (1620-1730), pp. 19-43.- Backer, *Bibliothèque des écrivains de la Compagnie de Jésus*, I, 407.- Landwehr, *Emblem Books in the Low Countries 1554-1949*, 238 : "The best edition".- *Emblemata from the Collection of Robin Raybould*, p. 34 : "Probably the most influential of all Jesuit emblem books".)

800 / 1 000 €



Multi eorum, qui fuerant curiosa sectati,
contulerunt Libros, et combusserunt co-
ram omnibus. *Act. Cap. XIX. V. 19.*

69

Index librorum prohibitorum. SSmi D.N. Benedicti XIV pontificis maximi jussu Recognitus, atque editus. Romæ, Ex Typographia Reverendæ Cameræ Apostolicæ, 1758.

In-4 de (5) ff., XXXIX, 268 pp. et 8 pp. pour l'Appendice : veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Index des livres défendus par l'Église catholique en 1758, sous le pontificat de Benoît XIV, qui mourut cette année-là. Il est illustré d'un titre-frontispice de I.-A. Faldoni et d'une vignette sur le titre.

On a relié à la fin un appendice de huit pages imprimé à Rome en 1763 : il contient la recension des livres interdits parus depuis 1758. On y relève notamment le *Code de la nature*, l'*Encyclopédie*, *De l'esprit* d'Helvétius, les *Lettres persanes*, *De la nature*, l'*Emile* de Rousseau ou le *Précis de l'Ecclésiaste* de Voltaire.

Pour contrecarrer principalement l'avancée du protestantisme, le Concile de Trente et la papauté mirent en œuvre un catalogue des livres et des auteurs dont la lecture fut prohibée. La première édition du célèbre *Index* a été publiée en 1557 (le seul exemplaire qui ait survécu est à la British Library). La 32^e et dernière édition (1948) comprend 6 000 entrées. Le pape Paul VI rendra l'*Index* caduc, en 1965, par la suppression du Saint-Office.

A travers quatre siècles, l'histoire du livre a perpétué une leçon constante : "La censure est la règle – la liberté l'exception" (Robert Badinter).

Bel exemplaire.

(*Printing and the Mind of Man*, 1967, n° 82, pour l'édition de 1559, Rome, A. Blado).

On joint :

- *Index librorum prohibitorum Usque ad Annum M. DCCXI.* Regnante Clemente XI. Romæ, Ex Typographia Rev. Cam. Apost., 1711. In-8, veau fauve usagé de l'époque, dos à nerfs orné.

Titre-frontispice et une vignette sur le titre.

800 / 1 200 €

70

Le Journal des sçavans. Par le sieur G. P. Amsterdam, Pierre Le Grand ; Waesberge, Boom, van Someren, & Goethals ; dans l'imprimerie de G.P. & J. Blaeu, chez les Janssons à Wasberge, 1666-1728.

75 volumes in-16, veau et basane fauves, dos à nerfs ornés, tranches jaspées (*reliures de l'époque*).

REMARQUABLE COLLECTION DE 75 VOLUMES DU JOURNAL DES SAVANTS, DE 1666 À 1728.

Les volumes, imprimés en Hollande, appartiennent à la contrefaçon lancée à Amsterdam.

L'illustration comprend en tout 177 planches gravées sur cuivre.

Première revue scientifique, fondée à Paris en 1665 par un magistrat, Denis de Sallo : il fut l'une des plumes politiques de Colbert. Le succès rencontré incita les imprimeurs hollandais à contrefaire le périodique.

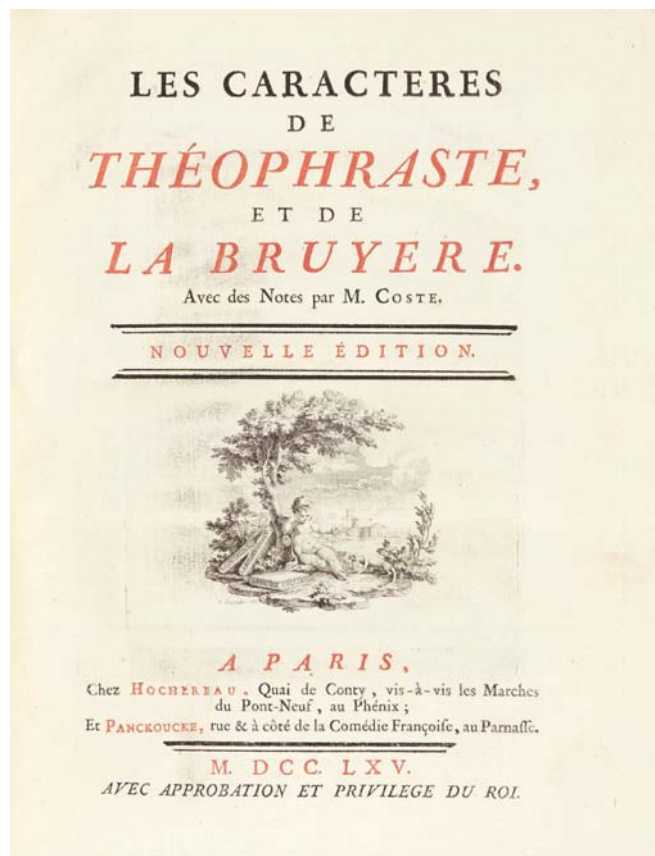
"La contrefaçon du *Journal* commencée aux Provinces-Unies peu après sa création s'y poursuivit jusqu'en 1782 sous l'impulsion successivement de Daniel Elzevier, d'associations comprenant Wolfgang, Waesberge, Boom, Goethals et Van Someren, les Janssons, enfin Marc-Michel Rey et toutes les tentatives pour rompre ce monopole néerlandais échouèrent. En 1676 et 1677, Levyn Van Dyck de La Haye ne publia que deux années de la revue, à Bruxelles, Eugène Henry Fricx n'édita qu'un volume en 1681; seul le Liégeois Jean-François Broncart réussit à soutenir son entreprise de 1702 à 1706. Selon leur habitude, les libraires néerlandais produisirent de petits tirages, réassortissant l'ensemble de la collection de 1677 à 1679 et de 1683 à 1685, ou lançant de nouvelles éditions au gré de la demande : ainsi on rencontre des réimpressions du *Journal* du XVII^e siècle, en 1709, 1714 puis dans les décennies 1720, 1730 et même 1750" (Sgard, *Dictionnaire des journaux*).

Détail des volumes sur demande.

Jolie collection. Rousseurs, quelques galeries de ver et défauts d'usage à la reliure.

Ex-libris du *prince de Rubempré*.

1 000 / 1 500 €



71

LA BRUYÈRE (Jean de). **Les Caractères de Théophraste, et de La Bruyère.** Avec des notes par M. Coste. Nouvelle édition. Paris, Hochereau et Panckoucke, 1765.

In-4, veau écaillé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin fauve, coupes filetées or, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition de luxe, reproduisant l'édition Coste de 1739, avec ses commentaires.

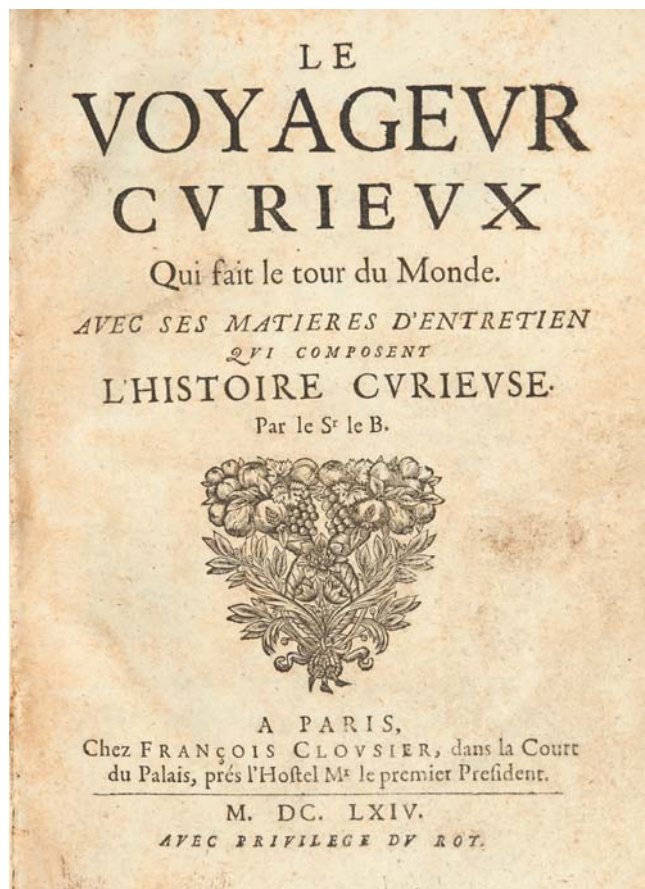
Elle est illustrée d'un beau portrait de La Bruyère gravé sur cuivre par Cathelin, une vignette sur le titre, 3 en têtes et un cul-de-lampe, gravées par Duclos et Le Bas, d'après Gravelot.

Accident sur la coiffe supérieure. Légers frottements d'usage. En bonne condition intérieure. (Cohen, 540-541.)

On joint :

- *Poème de Petrone sur la guerre civile entre Cesar et Pompée ; avec deux épitres d'Ovide* : le tout traduit en vers François avec des remarques : et des conjectures que le poème intitulé Pervigilium veneris. Amsterdam, chez François Changuion, 1737. In-4, veau de l'époque, dos à nerfs orné. Traduction en vers de Jean Bouhier, membre de l'Académie française. Coiffe supérieure arrachée, petits travaux de ver sur les plats, pâles rousseurs éparses.

100 / 200 €



UN GLOBE-TROTTER MARSEILLAIS AU XVII^e SIÈCLE

72

[LE BLANC (Vincent)]. **Le Voyageur curieux qui fait le tour du monde.** Avec ses matieres d'entretien qui composent l'histoire curieuse. Par le S^r le B. *Paris, François Clousier, 1664.*

2 parties en un volume in-4 de (8) ff., 424 pp ; 360 pp. : veau marbré, dos à quatre nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Edition dédiée à Louis le Vau, conseiller du Roi, "intendant & ordonnateur general de tous ses bastiments, & son premier architecte".

RÉCIT D'UNE CIRCUMNAVIGATION AU XVII^e SIÈCLE "COMMENÇANT & FINISSANT À DIEPPE", en passant par le continent africain (Guinée, Congo, Angola, Cap de Bonne Espérance, Mozambique), la Mer rouge, l'Inde, Ceylan, la Chine, la Moscovie, la Mer blanche, le Groenland, l'Islande, la Laponie, les pays scandinaves, la Mer baltique.

La relation est suivie de la "Philosophie curieuse" et de la "Matiere d'entretien" du voyageur curieux, mêlant observations religieuses, scientifiques, géographiques, politiques et philosophiques.

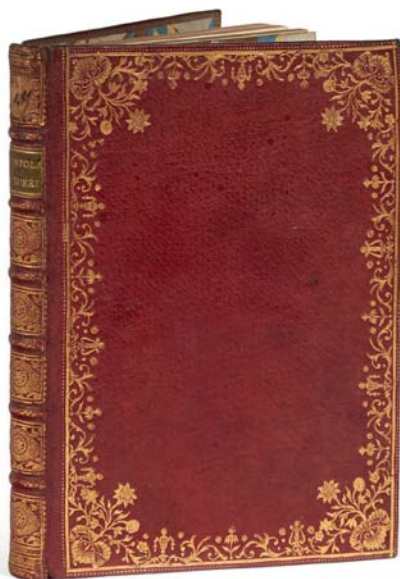
Cette relation de voyage est communément attribuée à l'aventurier marseillais Vincent Le Blanc (1554 - vers 1640) et Howgego confirme que le périple fut entrepris de 1568 à 1632.

Bon exemplaire en reliure de l'époque un peu usagée. Rousseurs éparses.

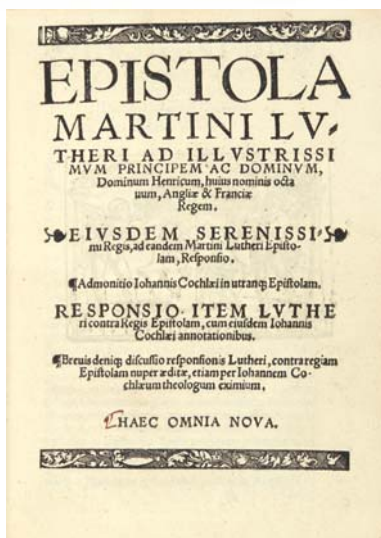
Ex-libris du *prince de Rubempré*, avec note manuscrite de lecture signée des initiales P.R.

(Howgego, *Encyclopedia of Exploration to 1800*, I, p. 614.- Boucher de la Richarderie, *Bibliothèque universelle des voyages* I, p. 119.)

1 000 / 1 500 €



74



74

73

[LE ROUGE (Georges Louis) ?]. **Curiosités de Paris, de Versailles, Marly, Vincennes, Saint-Cloud et des environs.** Paris, Les Libraires associés, 1771.

2 volumes in-12, basane fauve mouchetée, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, coupes décorées, tranches rouges (*reliure pastiche*).

Édition illustrée d'un frontispice et de 31 planches hors texte, gravées sur cuivre, la plupart dépliantes.

Guide portatif de Paris et ses environs contenant de précieux détails pour l'histoire de l'art. On y relève la description des tableaux de Rubens à la galerie du Luxembourg ou l'inventaire des hôtels particuliers, avec mention des tableaux exposés.

Paru pour la première fois en 1716, l'ouvrage fut continuellement réédité et contrefait tout au long du XVIII^e siècle.

Agréable exemplaire relié dans le style de l'époque.

Discrete restauration sur le titre du second volume.

600 / 800 €

74

LUTHER (Martin). **Epistola Martini Lutheri** ad illustrissimum principem ac dominum Henricum, huius nominis octavum, Angliae & Franciae regem. Cologne, Peter Quentell, avril 1527.

In-4 de (28) ff. : maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin vert, dentelle dorée encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*)

Édition publiée à Cologne quelques mois après la première.

La fameuse correspondance entre le réformateur et le roi Henri VIII avait en effet paru une première fois en décembre 1526 à Londres ; dès le printemps 1527, elle reparut dans plusieurs villes allemandes. Cette édition de Cologne est introduite et commentée par Johannes Cochläus.

La lettre que Martin Luther adressa en septembre 1525 au roi d'Angleterre mit un terme à la violente controverse qui les avait opposés depuis 1521. Son ton conciliant lui a été suggéré par Christian II, roi du Danemark, espérant voir Henri VIII rallier la cause protestante. La réponse de Henri VIII coupa cependant court à tout débat et déçut les attentes du monarque danois.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA DENTELLE DU XVIII^e SIÈCLE.

(Benzing, 2414.- VD L4624.)

1 200 / 1 800 €



75

LULLY (Jean-Baptiste). **Phaëton, tragédie.** *Sans lieu ni date* [vers 1690].

Copie manuscrite in-folio de LXVI, 275 pp. : veau jaspé, dos à nerfs orné, titre au centre du plat supérieur, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

COPIE MANUSCRITE INTÉGRALE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE DU CHEF-D'ŒUVRE LYRIQUE DE LULLY, COMPRENANT TOUTES LES PARTIES VOCALES, INSTRUMENTALES ET DES INDICATIONS SCÉNIQUES.

Elle suit l'édition originale de la partition, publiée chez Ballard en 1683.

Jean-Baptiste Lully fut le premier compositeur en France à publier ses œuvres en partitions générales. A partir de 1679, ses œuvres lyriques parurent en volumes l'année même de leurs créations. Rencontrant un grand succès auprès de riches amateurs, ces éditions furent très vite épuisées. Afin de palier la pénurie d'imprimés et de satisfaire la demande, vers 1690, deux ateliers de copistes installés à Versailles et Paris proposèrent des copies manuscrites de ces partitions.

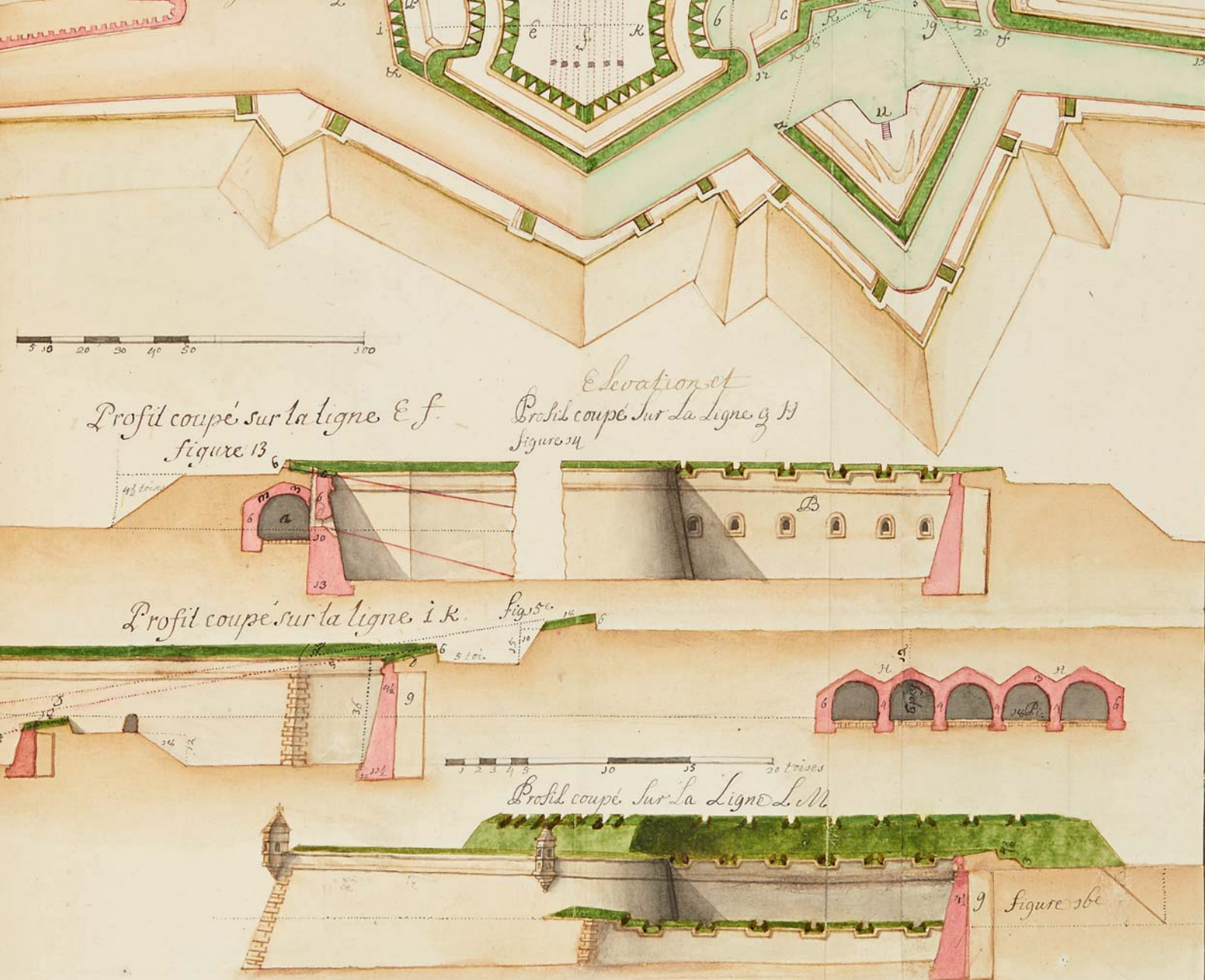
Tragédie lyrique en 5 actes, *Phaëton* compte parmi les grands succès de Lully :

"Après 'l'opéra du Roy' (*Atys*), 'l'opéra des musiciens' (*Isis*), *Phaëton* (1683) fut vite appelé 'l'opéra du peuple'. Pourquoi ? C'est que, dès sa création, le 6 janvier à Versailles et le 27 avril au Palais-Royal, courtisans et Parisiens s'y ruèrent voulant assister à la prodigieuse réussite scénique de Bérain, décors, costumes et machines faisant du nouvel opéra une pièce à très grande spectacle dont le clou restait, au dernier acte, la chute du char et de son aurige, précipités dans une mer en furie au grand effroi des habitants de la Terre". (...) A partir de (...) données psychologiques prodigieusement 'théâtrales', Lully va construire une partition d'une beauté parfaite" (Gallois, *Jean-Baptiste Lully*, p. 134).

TRÈS BEAU MANUSCRIT MUSICAL, EN RELIURE DU TEMPS.

Reليure légèrement frottée par endroits, galerie de ver en marge de gouttière des premiers feuillets.

1 000 / 1 500 €



76

[MANUSCRIT]. **Traité** [sic] **des fortifications**. Sans lieu ni date [XVIII^e siècle].

Manuscrit in-folio de 214 pp. et 31 planches, dont 10 repliées : veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*).

TRÈS BEAU MANUSCRIT DE FORTIFICATIONS DU XVIII^e SIÈCLE : IL EST ORNÉ DE 36 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS SUR 31 PLANCHES (5 D'ENTRE ELLES COMPRENNENT DEUX PLANCHES), DONT 10 DÉPLIANTES : élévations, coupes et plans de villes fortifiées, etc.

Certains passages sont repris de *la Nouvelle Ecole militaire ou la Fortification moderne* de Desprez de Saint-Savin (1735).

Bel exemplaire en reliure du temps. Coins émoussés.

1 500 / 2 000 €



77

[MUSIQUE]. **Recueil d'airs sérieux et à boire.**

- BOUSSET (Jean-Baptiste Drouard de). **VIII^{me} [-XVIII^{me}] livre d'airs sérieux et à boire.** Paris, Christophe Ballard, 1692-1694.

- **Recueil d'airs sérieux et à boire, de différents auteurs.** Pour l'année 1698. Paris, Christophe Ballard, 1698.

Ensemble 2 volumes in-4, veau jaspé, dos à nerfs ornés, tranches jaspées (*reliures de l'époque*).

RÉUNION DE DEUX RECUEILS D'AIRES FRANÇAIS AVEC NOTATION GRAVÉE SUR BOIS DES PARTIES CHANT ET BASSE CONTINUE.

Les Livres d'airs sérieux et à boire de Bousset parurent périodiquement chez Christophe Ballard de 1690 à 1699 ; le *Recueil d'airs sérieux et à boire* de 1695 à 1733.

Maître de musique de l'Académie française et de l'Académie des Sciences et Inscriptions, Jean-Baptiste Drouard de Bousset (1662-1725) fut reconnu comme l'un des meilleurs compositeurs et interprètes d'airs de sa génération. Titon du Tillet célébrait notamment dans le *Parnasse françois* (1732) son aptitude à donner leur véritable sens aux mots. Il a également contribué au *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs* dont la plupart des pièces sont anonymes.

Plaisant ensemble, relié à l'époque. Reliures frottées, accrocs aux coiffes supérieures. (Sgard, *Dictionnaire des journaux 1600-1789*, n^{os} 851, 1165.)

1 000 / 1 500 €



Foro di Nerva



78

NINCI (Giuseppe). **Monumenti di Roma in fotografia.** Rome, G. Ninci, [1860-1869 ?].

2 volumes in-plano, vélin ivoire, dos lisses ornés, double roulette et filets dorés avec fleurons aux angles encadrant les plats, avec armes mosaïquées de tissus bleu et rouge au centre des premiers, coupes et bordures intérieures décorées, tranches rouges, chemise de percaline bleue (L. Olivieri).

MONUMENTAUX ALBUMS RASSEMBLANT 119 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES (27 x 37 cm) DE GIUSEPPE NINCI (1823-1890).

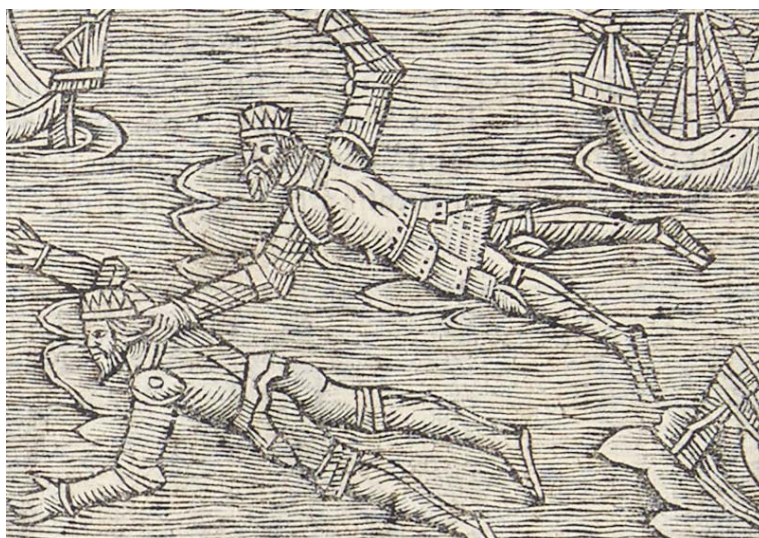
Chaque photographie est contrecollée sur papier cartonné, avec légende manuscrite et timbre sec *Stabilimento fotografico G. Ninci*. Pages de titre composées d'un encadrement photographique, avec titre imprimé contrecollé.

L'album offre des vues des Basiliques Saint-Pierre, S. Maria di Monte Santo et S. Maria de Miracoli, Saint-Paul, Saint-Jean, Sainte-Marie-Majeure, S. Martino, S. Lorenzo, des églises S. Clemente, S. Maria degli Angeli, S. Nereo e Achileo, S. Cesareo, S. Agnese, S. Onofrio, du Colisée, de la villa Medici, de la place del Popolo, du pont S. Angelo et de son château, de la fontaine Paolina, du Panthéon, de la fontaine de Trevi, du Palais Quirinal, de sa fontaine, du Foro Trajano, du Capitole, du Foro Romano, de l'Arco di Settimio Severa, de la cascade de Tivoli, etc. ainsi que des peintures et statues de Raphaël, Guido Reni, Canova, Michel-Ange, Léonard de Vinci, etc.

On a relié avec une photographie de G. Altobelli, avec légende imprimée : *Aula del Concilio ecumenico primo Vaticano convocato dal sommo pontefice Pio Papa IX.*

BELLE RELIURE ROMAINE DE L'ÉPOQUE, AUX ARMES DU PAPE PIE IX.
Quelques rousseurs, touchant parfois les photographies.

2 000 / 3 000 €



LA PREMIÈRE ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE SUR LES PAYS SEPTENTRIONAUX

79

OLAUS MAGNUS. **Historia de gentibus septentrionalibus.** Rome, Giovanni Maria Viotto, 1555.

In-folio de (42) ff., 815 pp. : vélin ivoire à rabats, dos de basane brune du XVII^e siècle, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges.

EDITION ORIGINALE. ELLE A ÉTÉ IMPRIMÉE SUR UNE PRESSE PARTICULIÈRE INSTALLÉE DANS LA DEMEURE DE L'AUTEUR PRÈS DU PALAIS FARNÈSE.

“L'avènement de Gustave Vasa et le passage au luthéranisme de la Suède entraînèrent l'exil d'Olaus Magnus (1490-1557), archevêque d'Uppsala. Il en vint à s'établir à Rome où il rassembla pendant dix ans les matériaux de son ouvrage qui fut imprimé sur une presse particulière installée dans sa demeure près du Palais Farnèse.

D'abord cartographe, il rectifia les contours imprécis d'une région enveloppée dans les brumes. *L'Histoire des peuples du Nord* est une somme de connaissances à vocation encyclopédique sur la Scandinavie. Sa description des pays et surtout des peuples porte sur leurs coutumes, leurs légendes, le climat, la faune et la flore. L'érudit est un observateur hors pair.

L'ICONOGRAPHIE COMPORTE 473 BOIS GRAVÉS, RÉALISTES OU NAÏFS, D'UN EXOTISME GARANTI : pêche au harpon, dépeçage de la baleine, volcans d'Islande, ours dérivant sur la banquise, pratique du ski. Il considère l'écriture runique comme plus ancienne que la latine. Il en recopie des inscriptions ainsi que l'alphabet – prémices d'un gothicisme promis à une belle fortune.

D'un patriotisme ardent, l'œuvre inaugure l'entrée du Nord dans l'espace culturel de l'Occident. Elle fut une arme de combat pour révéler aux Européens la valeur des territoires que Rome devait perdre à jamais. Elle demeure un témoignage de première main pour dissiper la menace de l'oubli” (Jacques T. Quentin, *Fleurons de la Bodmeriana*, 2005, n° 30).



Exemplaire en vélin ancien sur le dos duquel on a posé une basane décorée à la fin du XVII^e siècle.

Déchirures aux pages 385, 439 et 555 avec perte de texte pour les deux premières. Premier et dernier feuillets doublés avec perte de trois lettres sur le titre. Mouillure.

2 000 / 3 000 €



80

OLEARIUS (Adam) & WICQUEFORT (Abraham). **Voyages Trèscurieux & très-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse...** Dans lesquels on trouve une Description curieuse & la Situation exacte des Pays & Etats, par où il a passé, tels que sont la Livonie, la Moscovie, la Tartarie, la Medie, & la Perse ; Et où il est parlé du Naturel, des Manieres de vivre, des Moeurs, & des Coutumes de leurs Habitans ; du Gouvernement Politique & Ecclesiastique, des Raretez qui se trouvent dans ce Pays ; & des Ceremonies qui s'y observent.

Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1727 [1719].

2 tomes en un volume in-folio de (18) ff., 560 colonnes, (2) ff., colonnes 565-1108, (11) ff., 2 portraits, 29 planches, 11 cartes : veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin fauve et rouge, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*).

UN CLASSIQUE SUR LA RUSSIE ET LA PERSE.

Édition publiée à Leyde par Pieter Van der Aa en 1719, remise en vente avec un nouveau titre à la date de 1727 et à l'adresse de Michel Charles Le Cène d'Amsterdam.

La traduction de Wicquefort parut pour la première fois en 1656.

Ces éditions de 1719 ou 1727 sont considérées comme les meilleures en raison notamment de leur riche iconographie comprenant : un joli bandeau aux armes du roi du Danemark en tête de l'épître, une lettrine historiée, 59 figures en taille-douce dans le texte, dont un portrait, et 42 planches gravées sur cuivre, la majorité dépliantes, parmi lesquelles figurent 2 portraits, dont un de l'auteur, 11 cartes et 27 vues de villes. Les planches portent pour la plupart l'adresse de Van der Aa et certaines sont signées par Witsen.

Exemplaire de la bibliothèque du *prince de Rubempré*, avec ex-libris armorié. Reliure usagée.

800 / 1 200 €





81

81

PATRIZZI (Francesco). **De regno et regis institutione** libri novem. Paris, Jean de Bordeaux, 1578. Fort in-16 de (10), 595, (35) ff. : vélin ivoire souple, dos lisse orné d'un décor à feuillage doré, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition établie et annotée par Jean Nicodon de Saint-Maixent, avec remarques, sommaires de chapitres et tables détaillées.

TRAITÉ FAMEUX D'ÉDUCATION PRINCIFIÈRE, dont l'époque était friande, réimprimé tout au long du XVI^e siècle. Il est l'œuvre de Francesco Patrizzi, historien érudit de Sienne (1413-1492), ami du pape Pie II. Cette édition a été annotée par Jean Nicodon de Saint-Maixent, dotée de tables détaillées. Nicodon était un auteur quasiment inconnu, dont le nom a échappé à l'oubli grâce surtout au lexique français-latin qu'il inclut dans l'édition des *Elegances latines* d'Alde Manuce de 1582.

BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE AUX ARMES D'ANDRÉ DE NESMOND (1553-1616), premier président au parlement de Bordeaux. Le décor de feuillage doré au dos est remarquable. Petits manques en bordure du plat supérieur, déchirure au feuillet 435.

500 / 600 €

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES SUR LES COSTUMES DES DIFFÉRENTS PEUPLES DE L'EMPIRE RUSSE

82

PAULY (Théodore de). **Description ethnographique des peuples de la Russie**. Publiée à l'occasion du jubilé millénaire de l'empire de Russie. Saint-Petersbourg, H. Schmitzdorff (*Charles Roettger*), 1862. 5 parties en un volume fort in-folio de (2) ff., pp. VII-XIV pp., 154 pp. ; 30 pp. ; 78 pp. ; 13 pp. ; 15 pp. : chagrin brun, dos lisse orné de caissons dorés, encadrement de filets or et à froid avec grands fers dorés en écoinçons sur le premier plat, titre en lettres dorées au centre, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

EDITION ORIGINALE RARE ; ELLE A ÉTÉ IMPRIMÉE À SAINT-PÉTERSBOURG AU FORMAT GRAND IN-FOLIO.

Peuples indo-européens, Peuples du Caucase, Peuples ouralo-altaïques, Peuples de la Sibérie orientale, et Peuples de l'Amérique russe.

REMARQUABLE ILLUSTRATION CHROMOLITHOGRAPHIÉE : ELLE COMPREND 63 GRANDES PLANCHES DE COSTUMES restituant les compositions de Babikoff, Charpentier, Dzierzanovsky, le prince Gagarine, Heyser, Huhn, Karpoff, Kocharoff, Meyer, Moeller, Pavloff, Petzhold, Rusvurm, Sauerweid, Sitnikoff, Teichel, Timm, Tschérédnoff, Viale, Zakharoff, Zichy, etc.

L'illustration comprend en outre une carte en couleurs et un tableau sur double page.

"Cet important ouvrage a été rédigé sur les matériaux que possède la Société géographique impériale de Russie et sur les documents des ministères et administrations de l'État. Il est précédé d'une introduction de M. Ch. de Baer, exposant ce qu'était dans le passé et ce qu'est aujourd'hui la science ethnographique. Le savant travail de M. de Pauly est une description étendue et complète de l'état actuel et des traits caractéristiques de tous les peuples de l'empire russe, classée méthodiquement d'après l'origine de ces peuples et les limites géographiques. L'ouvrage est divisé en cinq grandes sections (...). Ces sections se subdivisent à leur tour en un grand nombre de chapitres, dont chacun est consacré à une nationalité distincte. Cette grande publication [a été] exécutée avec un luxe typographique remarquable" (*Le Journal des savants*, 1863, p. 204).

Exemplaire en reliure décorée de l'éditeur.

Dos légèrement passé. Rousseurs et quelques feuillets déreliés. Le feuillet de faux titre n'a pas été conservé. (Lipperheide, n° 1367.- Sabin, 59233.- Vinet, *Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts*, n° 2329 : "Ouvrage de grand luxe, fort rare et peu connu."- Colas, *Bibliographie du costume et de la mode*, n° 2292 : "L'ouvrage est très rare et c'est l'un des plus beaux sur les différents costumes des peuplades de la Russie.")

4 000 / 5 000 €



LA MÉDITERRANÉE EN 1640 :
CARTE NAUTIQUE MANUSCRITE EXÉCUTÉE À MESSINE

83

[PORTULAN]. Carte de la Méditerranée.

Messine, Placidus Caloiro et Oliva, 1640.

Grande carte manuscrite et coloriée sur une pièce de vélin (85 x 44 cm).

SUPERBE CARTE-PORTULAN ENLUMINÉE SUR PEAU DE VÉLIN REPRÉSENTANT LE BASSIN MÉDITERRANÉEN.

Dans la partie supérieure de la feuille, découpée en triangle et qui sert de fermoir, belle vignette représentant la Vierge et l'enfant (85 x 85 mm), avec l'inscription suivante en lettres dorées : *Placidus Caloiro et Oliva fecit in nobili urbe Messane Anno 1640.*

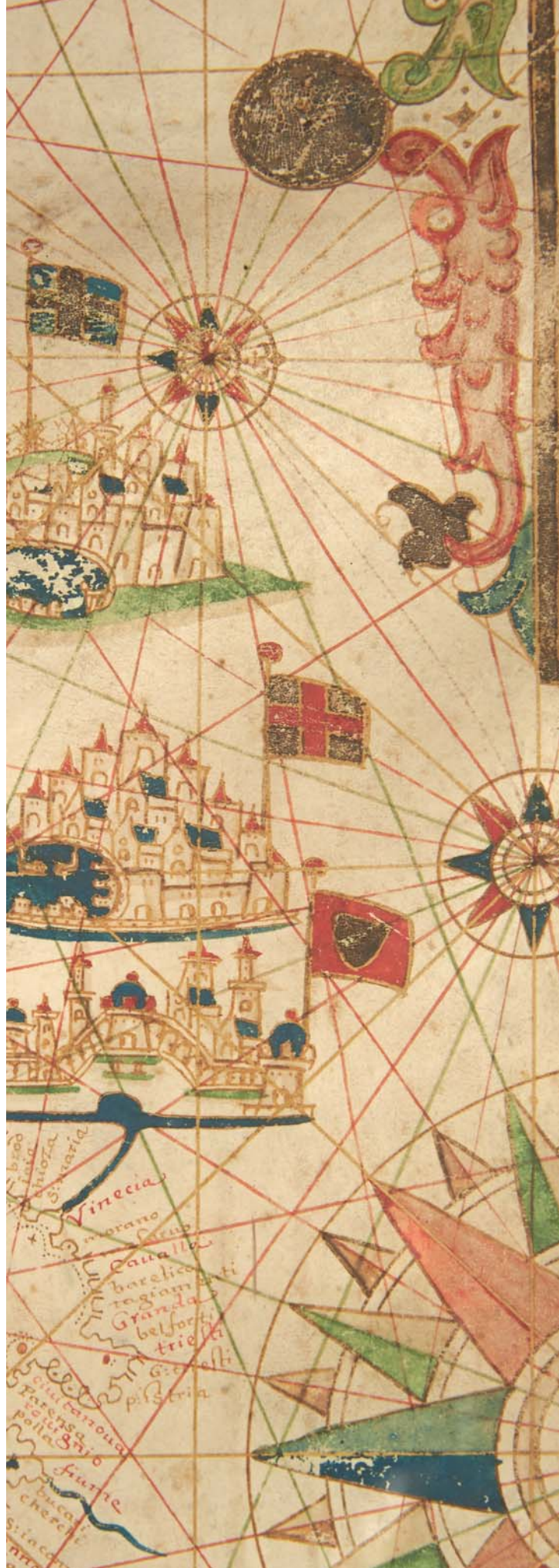
Les noms des localités côtières, très serrés, sont tracés à l'encre rouge ou bistre ; Les villes et les pays les plus importants, représentés par 13 groupes de bâtiments, sont surmontés de leur drapeau en couleur. La Terre Sainte est figurée par un calvaire surmonté de trois croix. Les îles et les archipels sont peints en rouge, vert et bleu. Un trait de peinture bleu souligne le tracé de quelques fleuves, dont le plus important est le Nil. La mer Rouge est coloriée en rouge. Il y a 12 roses des vents de petit format, et 2 de grand format (9 mm de diamètre), ainsi que deux grands cartouches de style oriental. La côte africaine est en outre ornée de deux palmiers.

UNE DYNASTIE DE CARTOGAPHES.

“Comme pour les Maggiolo – et l’époque en a connu plusieurs autres exemples – la cartographie fut un art de famille chez les Olive, originaires de Majorque, mais émigrés en Italie espagnole, où leurs plus anciens représentants, Bartolomeo et Jaume, exerçaient à Messine et à Naples dans la seconde moitié du XVI^e siècle. Leurs descendants à la troisième génération portaient le nom d’Oliva, en alternance avec le patronyme Riczo ; les figures les plus tardives, au XVII^e siècle, signaient Oliva ou Caloiro Oliva, les uns à Messine, un autre à Livourne, d’autres encore à Marseille, ville avec laquelle la famille semble avoir eu très tôt des liens occasionnels et où plusieurs de ses membres s’établirent, le dernier d’entre eux se faisant appeler Ollive, à la française. Au total, on recense, sous ce vocable aux désinences variables, une dizaine d’artistes d’inégal talent et dont la production identifiée s’étend de 1538 à 1664. Leurs liens de parenté ne sont pas toujours clairement définis” (Michel Mollat du Jourdin et Monique de La Roncière).

La carte est relativement bien conservée ; les coloris sont un peu passés. (Uzielli et Amat di S. Filippo, *Mappamondi, carte nautiche, portolani*, 1882, n° 293 : pour une carte de la Méditerranée de Placido Oliva datée de 1615.- Mollat du Jourdin & La Roncière, *Les Portulans, cartes maritimes du XVIII^e et XVII^e siècle*, pp. 245-246.- Foncin, Destombes et La Roncière, *Catalogue des cartes nautiques sur vélin conservées au département des Cartes et Plans*, Bibliothèque nationale, 1963, n° 77, pour une carte de la Méditerranée par le même Placidus Caloiro e Oliva datée de Messine, 1631).

60 000 / 80 000 €





LE GRAND LIVRE DU MONDE AVANT CHRISTOPHE COLOMB ORNÉ DE PLUS DE DEUX MILLE GRAVURES SUR BOIS

84

[SCHEDEL (Hartmann)]. **Liber Chronicarum**, cum figuris et ymaginibus ab inicio mundi. Nuremberg, Anton Koberger, pour Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister, 12 juillet 1493.

Grand in-folio gothique de (20) ff., 300 ff., le dernier non chiffré, (5) ff. intercalés entres les ff. 266 et 267 : demi-veau à coins, dos à nerfs fileté à froid, tranches bleues (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Edition originale.

Les grandes initiales de la table qui occupe les 20 feuillets préliminaires et la première initiale du texte sont peintes à la main en rouge et bleu. Les majuscules du texte sont toutes rubriquées.

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE DU MONDE, CET INCUNABLE EST L'OUVRAGE LE PLUS ABONDAMMENT ILLUSTRÉ DU XV^e SIÈCLE.

Cinquante vues de villes, parfois sur double page, deux cartes du monde et de l'Europe, et les superbes compositions d'une veine expressive : la séquence figurant les six jours de la *Création*, avec la main divine surgissant de la nue pour exprimer Dieu dans sa toute puissance, *Adam et Eve chassés du Paradis*, la *construction de l'arche de Noé*, le *Jugement dernier*, la *Danse des morts*, etc.

Compositions issues de l'atelier des peintres graveurs *Michael Wolgemut* et *Wilhelm Pleydenwurff*, son beau-fils. Wolgemut fut le maître de Dürer qui fut son apprenti de 1486 à 1489 et qui a certainement participé au travail de l'atelier.

UNE CHRONIQUE À LA POINTE DE L'ACTUALITÉ.

La Chronique de Nuremberg vise à édifier et à instruire. Puisant aux sources les plus variées, l'humaniste Hartmann Schedel a adopté la division traditionnelle en six âges. Son intérêt pour l'histoire en devenir le conduit à dresser un bilan sur les événements récents : chute de Constantinople, invention de l'imprimerie, conquêtes de Maximilien. Il va jusqu'à rendre compte de l'entrée des rois catholiques dans Grenade, en janvier 1492. Quant à la découverte du Nouveau Monde, alors que Christophe Colomb venait de regagner l'Espagne, il l'attribue à *Martin Behaim*, en exaltant les mérites de ce navigateur originaire de Nuremberg. Curieux passage (au verso du folio 290), qui ne sera pas repris dans la version allemande. Le nom proposé risquait de faire fortune, d'autant que la *Lettre* de Colomb ne parlait que d'îles nouvellement découvertes dans les Indes. C'est ainsi, rapporte Humboldt, qu'on proposa même le nom de "Behaimia" pour désigner l'Amérique entière.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, BIEN HOMOGÈNE ET CONTRASTÉ. Hauteur : 470 mm.

Il est complet des feuillets blancs destinés à recevoir les annotations et les additions qu'il plairait au lecteur d'y inscrire. La page de titre, froissée, tachée et restaurée, vient d'un autre exemplaire. Galeries de ver à la fin. La mappemonde double à la fin est restaurée à la plume, avec perte, et tachée.

Provenance : dans l'un des écussons gravés en pied de la figure à pleine page du Christ (verso du feuillet 1), ex-libris manuscrit d'un chanoine de l'abbaye des Prémontrés d'Averbode, *Alexandre Wappers*. L'ex-libris est daté de 1798 : or, l'abbaye fut confisquée par le pouvoir révolutionnaire en 1796 et les derniers chanoines chassés l'année suivante. A côté, second ex-libris manuscrit de *Adelberthus de Wyck* (?).

15 000 / 20 000 €





85

85

SCHERER (Jean-Benoît). **Annales de la Petite-Russie** ; ou Histoire des Cosaques-Saporogues et des Cosaques de l'Ukraine, ou de la Petite-Russie, depuis leur origine jusqu'à nos jours ; suivie d'un Abrégé de l'Histoire des Hettmans des Cosaques, & des pièces justificatives : traduite d'après les manuscrits conservés à Kiow, enrichie de notes. *Paris, Cuchet, 1788.*

2 volumes in-8, veau fauve raciné, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert (*reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE HISTOIRE PIONNIÈRE DE L'UKRAINE.

Elle restitue l'histoire des Cosaques de l'Ukraine et des Cosaques zaporogues, décrivant leur constitution, leur religion, leurs mœurs, ainsi que la faune et la flore du territoire, traduits de leurs propres écrits, avec des notes et éclaircissements.

Jean-Benoît Scherer (1741-1824) était diplomate, juriste et historien attaché au bureau des Affaires étrangères.

Bel exemplaire, joliment relié à l'époque, malgré un petit accident sur une coiffe.

Cette charmante reliure décorée provient du même atelier que le volume de Luther décrit plus haut (cf. n° 74 de ce catalogue).

400 / 600 €

86

SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). **Mémoires des sages et royales oeconomies d'Estat domestiques, politiques et militaires d'Henry Le Grand**, l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes & des Loix, & le Pere en effet de ses Peuples François. Et des servitudes utiles obeissances convenables & administrations loyales de Maximilian de Bethune l'un des plus confidens, familiers & utiles soldats & serviteurs du grand Mars de François. Dediez à la France, à tous les bons Soldats & tous les peuples François.

Amstelredam, chez Alethinosgraphe de Clearetimelée, & Graphexechon de Pistariste, à l'enseigne des trois vertus couronnées d'Amaranthe sans date [vers 1652].

2 tomes en un volume in-folio de (4) ff., 435 pp. mal chiffrées 535 sans manque ; (4) ff., 463 pp. mal chiffrées 459 sans manque : demi-basane fauve, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure du XVIII^e siècle*).

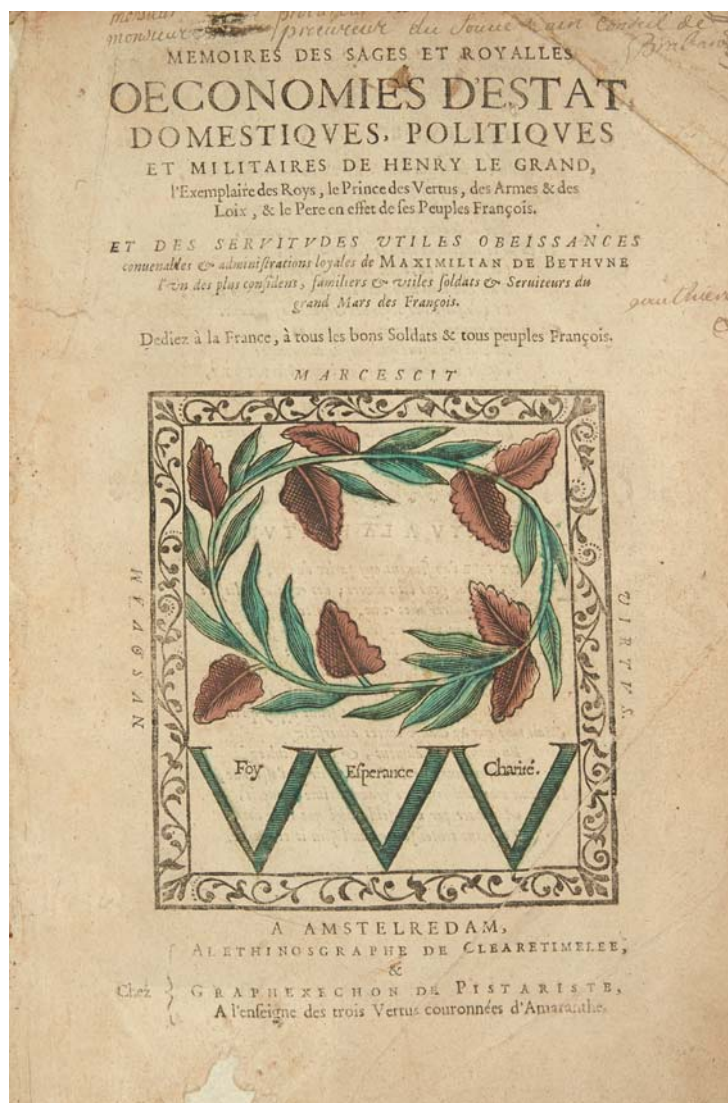
L'une des deux contrefaçons de l'édition originale des *Mémoires* de Sully.

"Malgré leur tirage élevé, l'impression des mémoires de Sully fut peu diffusée et une partie du tirage aurait été détruite par le prince de Bourbon-Condé à sa parution. Pour pallier cette carence, une contrefaçon en fut faite en un lieu et à une date et inconnus, sans doute après 1649, car Gui Patin nous apprend qu'à cette date ces mémoires "n'ont jamais été vus que très peu" et avant 1652, date d'une contrefaçon en trois volumes in-12.

Les deux pages de titre sont analogues. Elles portent le même titre pompeux et fortement apologétique. Elles présentent la même adresse imaginaire (*Amstelredam*) et deux noms fictifs de libraires : Alethinosgraphe de Clearetimelée (qui signifie "écrivain véridique de gloire et vertu"), Graphexechon de Pistariste ("secrétaire émérite de haute probité"). Ils sont établis "à l'enseigne des trois vertus couronnées d'amaranthe" : la foi, l'espérance et la charité, qui sont représentées par trois grands V colorés en vert. Ils servent désormais à dénommer la première édition dite "des trois V verts". Cependant, la composition typographique est plus compacte et les fautes sont corrigées.

Cas exceptionnel de rediffusion illicite d'une production issue d'une presse particulière, elle-même non autorisée, cette contrefaçon montre le statut complexe de l'imprimerie pendant l'Ancien Régime : les impressions privées comme les contrefaçons exploitent les failles du système de contrôle du livre alors en vigueur" (Musée Condé, *Imprimeries particulières*, n° 10).

L'édition originale avait été imprimée au château de Sully, par un imprimeur d'Angers, en 1638.



86

Les *Mémoires* de Sully (1559-1641), monument à la gloire du roi Henri IV et à la sienne propre, témoignent d'une rare pénétration pour les affaires politiques et financières. Ils couvrent la période 1570-1605. *Management*, avant la lettre, le "bon ménage" est un précepte cher au surintendant des finances. Il a dressé le premier budget qui ait servi de base à la comptabilité nationale. À la fin du règne, le bullioniste avait réussi à recueillir une épargne de 42 millions déposés en espèces à la Bastille. Les Physiocrates ont donné la main, par dessus Colbert et les mercantilistes, au ministre pour qui l'agriculture est source de toute richesse ("Labourage et pastourage...").

Reliure modeste et frottée. Rousseurs. Petit manque restauré à la page de titre, un autre marginal à un feuillet de texte, touchant quelques caractères (pp. 379-380).
 Ex-libris manuscrit d'un procureur du souverain Conseil de Brabant, dont le nom a été biffé, sur le titre.

(Rahir, *Bibliothèque de l'amateur*, 1924, p. 649.- Leblanc, *De Thomas More à Chaptal. Contribution bibliographique à l'histoire économique*, 1961, p. 8.- INED, n° 4259.- Bourgeois et André, *Les Sources de l'histoire de France*, n° 666).

800 / 1 000 €

Avis Regia.

Mas. 鳳 Fum

Fem. 凰 Hôam

綠 Ló Vindium.

父 mâe alarum

龜 quey | testudo.



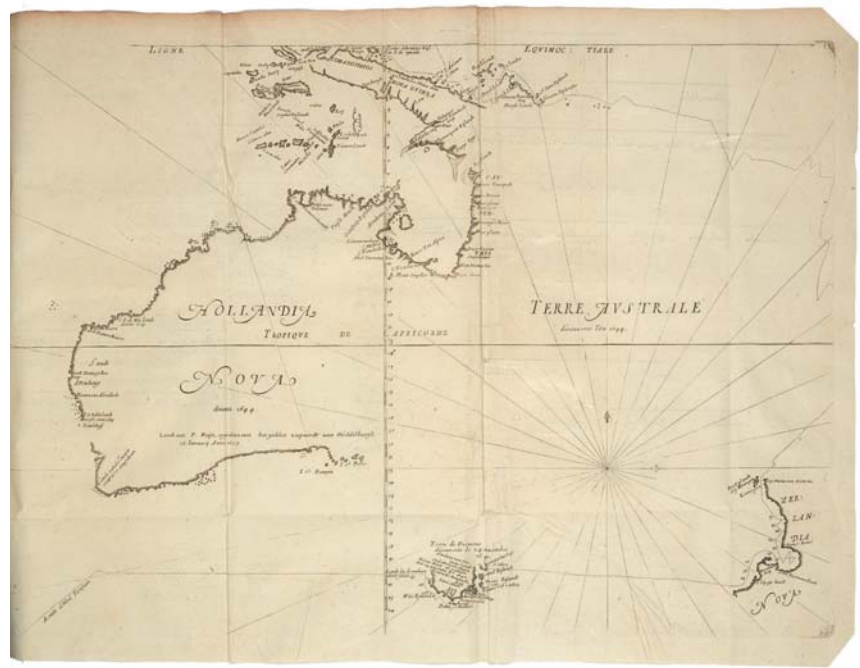
Rhabarbarum.

Gallina sylvestris.

野 Yé
雞 Xi

大 Táy
黃 huâm





UN FLORILÈGE ILLUSTRÉ DE "DIVERS VOYAGES CURIEUX"
AVEC LA PREMIÈRE CARTE FRANÇAISE DE L'AUSTRALIE

87

THEVENOT (Melchisedec). **Relations de divers voyages curieux, qui n'ont point esté publiées**, et qu'on a traduite ou tiré des voyageurs françois, espagnols, allemands, portugais, anglois, hollandois, persans, arabes, & autres orientaux, donnés au public par les soins de feu M. Melchior Thevenot. Le tout enrichi de figures, de plantes non décrites, d'animaux inconnus à l'Europe, & de cartes geographiques, qui n'ont point encore été publiées. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs relations curieuses. *Paris, Thomas Moette, 1696.*

24 parties en 2 volumes in-folio de (4) ff., XXV pp., 52 pp., 50 pp. mal chiffrés 40 sans manque, 12 pp., 80 pp., 30 pp., 19 pp. mal chiffrées 24 sans manque, 35 pp., 56 pp. mal chiffrées 52 sans manque, 9 pp., (2) pp. 6 planches ; (5) ff., (3) ff., 20 pp., 60 pp., 128 pp., 40 pp., 16 pp., 48 pp., 4 pp., 30 pp., 11 planches ; 1 titre, (5) ff., 12 pp., pp. 31-68, 29 pp., 220 pp. mal chiffrées 216 sans manque, (2) pp., 57 pp., 40 pp., 14 pp., 33 pp., 13 planches : veau brun, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

FAMEUSE ET RARE COLLECTION DE VOYAGES, D'AUTANT PLUS PRÉCIEUSE QU'ELLE RENFERME DES RELATIONS QUI NE SE TROUVENT PAS AILLEURS.

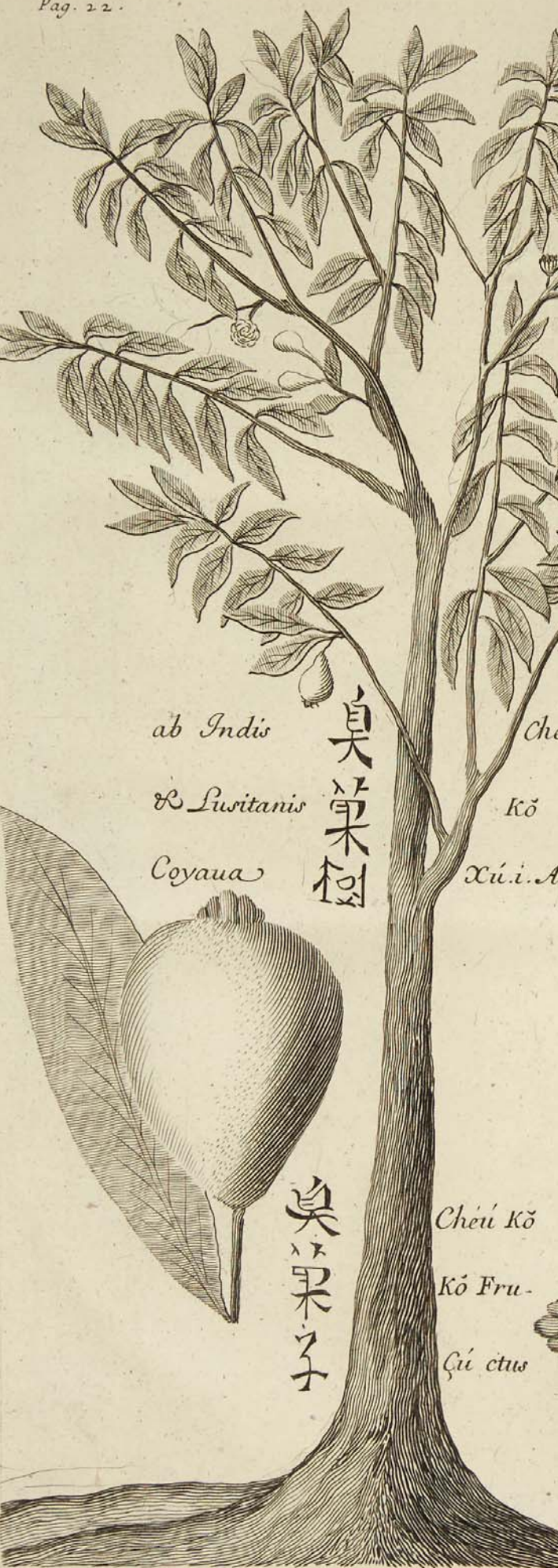
Le recueil offre ainsi des informations sur le Mexique, l'Asie, les voyages entrepris aux frais de la Compagnie hollandaise des Indes orientales, les alphabets orientaux (avec l'une des premières représentations des caractères cunéiformes), les missions jésuites, etc.

RICHE ICONOGRAPHIE GRAVÉE SUR CUIVRE ET SUR BOIS.

Elle renferme ici 7 belles cartes gravées sur cuivre dépliantes, 33 figures gravées, dont 15 hors texte à double page ou dépliantes et 18 comprises dans la pagination ; 46 pages entièrement gravées sur bois.

ON Y TROUVE LA PREMIÈRE CARTE FRANÇAISE DE L'AUSTRALIE : *Terre Australe découverte l'an 1644.*

L'exemplaire est bien complet de la carte du Japon, *Coste du Japon qui regarde l'Amerique.*



Le présent exemplaire est composé comme suit :

Tome I :

- Titre imprimé en rouge et noir, épître, avertissement, *Avis sur le dessein, & sur l'ordre de ce recueil et Table des relations*, (7) ff.
- *Description des pyramides d'Egypte* par Jean Greaves, 27 pp. mal chiffrées XXV sans manque. 2 belles planches doubles gravées sur cuivre.
- *Relation des Cosaques*. [Suivi de : *Relation des Tartares, Percopites et Nogaies, des Circassions, Mangreliens et Geogriens*. Par Jean de Luca]. 30 pp.
- *Relation de la Colchide ou Mengrellie*, par le P. Archange Lamberti, pp. 31-52. 1 carte gravée à double page figurant la Colchide.
- *Informazione della Giorgia (...)* da Pietro della Valle, 26 pp. [à partir de la page 17 : *Nel funerale di sitti maani Gioerida*], 1 figure gravée sur cuivre à pleine page.
- *Voyage d'Anthoine Ienkinson, pour découvrir le chemin du Cattay par la Tartarie* [précédé de : *Avis sur la navigation d'Anthoine Ienkinson*], pp. 17-40 (avec erreurs de pagination).
- Les pages 28 à [31] contiennent la relation de la prise de l'île de Formose par les Chinois.
- *Relation de la cour du Mogol, par le capitaine Hawkins*. 12 pp. 1 figure gravée sur bois dans le texte.
- Carte gravée de l'Indostan, repliée
- *Memoires de Thomas Rhoe, ambassadeur du Roy d'Angleterre auprès du Mogol, pour les affaires de la Compagnie Angloise des Indes Orientales*. 80 pp. 1 figure dans le texte gravée sur cuivre.
- *Voyage d'Edouard Terri, aux Indes Orientales*. 28 pp. mal chiffrées 30 sans manque. 2 figures gravées sur cuivre dans le texte.
- Extrait en grec des voyages de Cosmas, 9 pp. dont 1 imprimée en rouge et noir. 1 vignette gravée sur cuivre dans le texte.
- *Description des animaux et des plantes des Indes*, pp. 10 à 16 mal chiffrées 24 sans manque.
- *Inscription* [suivi de : *Abulfeda, Des climats Albend et Allend*], pp. 17-24. 1 planche de caractères chaldéens et 1 plan de Bassora, gravés sur cuivre à double page hors texte. En outre, 1 figure gravée sur cuivre de caractères cunéiformes dans le texte.
- *Relation des royaumes de Golconda, Tannassery, Pegu, Arecan, & autres Etats situez sur les bords du Golfe de Bengale ; & aussi du Commerce que les Anglois font en ces quartiers-là*. Par Will. Methold. [suivi de : *Journal de Pierre Will. Floris*] 36 pp., la dernière non chiffrée. 1 vignette gravée sur cuivre à la fin représentant un dodo.
- *Relation du Journal du voyage de Bontekoe, aux Indes Orientales*. [Suivi de : *La Terre Australe découverte par le Capitaine Pelsart, qui y fait naufrage*]. 56 pp. mal chiffrées 52 sans manque. 1 belle et grande carte de l'Australie gravée et repliée hors texte : *Terre Australe découverte l'an 1644*. En outre, 1 figure zoologique gravée sur cuivre dans le texte.
- *Advis sur l'ordre des pièces de la Seconde Partie, Relation de l'Estat present du Commerce des Hollandois & des Portugais dans les Indes Orientales, et Discours sur le profit et sur les avantages que la Compagnie Hollandoise des Indes Orientales pourrait tirer du Commerce du Japon, si elle avoit la liberté de trafiquer à la Chine*, par Leonard Camps, (4) ff. [inversion de deux feuillets à la reliure]
- *Tres-humble remontrance que François Pelsart, principal facteur de la Compagnie Hollandoise des Indes Orientales, presente aux directeurs...* 20 pp.
- *Routier pour la navigation des Indes Orientales (...)* par Aleixo da Motta... 60 pp. 1 carte des côtes d'Afrique, d'Arabie et d'Inde gravée et repliée hors texte de Joao Teixeira datée de 1649 avec 4 plans de ports dans la marge de gauche, 4 planches dépliantes gravées sur bois donnant les profils des côtes.
- *Memoires du voyage aux Indes Orientales du general Beaulieu, dressés par luy-mesme*. 128 pp.
- *Relation des Isles Philippines fait par l'Amirante D. Hieronimo de Bañuelos y Carrillo*. 40 pp.
- 1 carte gravée et repliée des Philippines et de la Chine, légendée en portugais, avec 2 plans de ports en marge.

- *Relation des Isles Philippines faite par un religieux qui y a demeuré 18 ans* [avec, à partir de la page 14 : *Relation de la grande isle de Mindanao*], 16 pp., 1 figure de caractères de la langue Tagala, gravée sur cuivre dans le texte.
- *Relation de l'empire du Japon. Comprise dans les responses que François Caron President de la Compagnie Holandoise en ces païs, fit au sieur Philippe Lucas (...) Reveuë & augmentée par l'Auteur...* 48 pp., 2 grandes figures gravées sur cuivre dans le texte et 1 planche gravée figurant la *Manière de faire la Justice, au Japon* à pleine page, comprise dans la pagination mais sans texte au verso.

Avec une carte repliée oblongue : *Pegu et Japon coste du Japon qui regarde l'Amerique.*

- *Relation de la découverte de la terre d'Eso, au Nord du Japon. Traduite de l'Holandois.* 4 pp.
- *Briefve relation de la Chine, et de la notable conversion des personnes royales de cet Estat. Faicte par le tres-R.P. Michel Boym de la Compagnie de Iesus* [suivi de : *Flora sinensis*]. 30 pp., 4 belles planches doubles d'histoire naturelle gravées sur cuivre hors texte.

Tome II :

- Titre général, (1) f.
- *Avis sur le voyage des Ambassadeurs*, (4) ff.
- *Voyage des Ambassadeurs de la Compagnie hollandoise des Indes Orientales, envoyés l'an 1656 en la Chine*, pp. 31-68.

4 planches dépliantes gravées sur cuivre avec plusieurs figures par planche de vues de monuments et de costumes, 1 carte dépliant : Route du voyage de Canton à Peking. Trous de ver aux planches.

- *Route du voyage des Holandois à Pekin*, 28 pp., la dernière non chiffrée.

La dernière page offre la *Grammaire de la langue des Tartares Monguls ou Mogols.*

- *Description geographique de l'empire de la Chine, par le Pere Martin Martinius.* 224 pp., mal chiffrées 216, sans manque ; 1 grande carte gravée et repliée de la Chine.
- *Rapport que les Directeurs de la Compagnie Hollandoise des Indes Orientales ont fait à leurs Hautes Puissances (...) touchant l'estat des affaires dans les Indes Orientales.* 12 pp.
- *L'Indien, ou portrait au naturel des Indiens, présenté au Roy d'Espagne, par D. Juan de Palafox Evesque de la Puebla de los Angeles*, 14 pp.
- *Relation des voyages du sieur [Acarete du Biscay] dans la rivière de la Plate, & de là par terre au Perou, & observations qu'il y a faites*, 24 pp.
- *Viaggio del P. Giovanni Grueber, tornando per terra da China in Europa.* 24 pp., la dernière non chiffrée, offrant des caractères chinois gravés sur cuivre ;
- *Voyage à la Chine des PP. I. Grueber et d'Orville.* 23 pp. Portrait gravé sur cuivre ;
- *Sinarum scientia politico-moralis, sive scientia sinica liber inter Confucii libros secundus.* Paris, 1672. 24 pp.
- *Histoire de la Haute Ethiopie écrite sur les lieux par le R.P. Manoel d'Almeida.* 16 pp.
- *Remarques sur les relations d'Ethiopie des RR. PP. Ieronimo Lobo, & de Balthazar Tellez jesuites.* 4 pp., 1 carte repliée d'Ethiopie.
- *Relation du R.P. Ieronymo Lobo de l'empire des Abyssins.* 16 pp. ; 1 figure gravée sur cuivre dans le texte de manuscrits sur feuilles de palme et 1 carte repliée : *Entrées de quelques ports de la Mer rouge du costé de l'Ethiopie.*
- *Decouverte de quelques pays qui sont entre l'empire des Abyssins & la coste de Melinde.* 8 pp.
- *Relation du voyage de Sayd, ou de la Thebayde, fait en 1668 par les PP. Protais & Charles d'Orléans.* 4 pp.
- *Histoire de l'empire mexicain représentée par figures. Relation du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Thomas Gages.* (1) f. de titre illustré [à l'adresse de Thomas Moette, 1696], 58 pp. et 40 pp.

Les 46 premières pages offrant la reproduction d'un manuscrit pictographique sont entièrement gravées sur bois. Grand bois gravé sur le titre également. La seconde partie contient la *Relation du Mexique et de la Nouvelle Espagne* de Thomas Gages. On trouve, à la fin, un extrait du privilège du roi daté de 1663.

- *Voyage d'Abel Tasman. L'an 1642.* 4 pp.
- *Instruction des vents qui se rencontrent, & regnent plus frequemment entre les Païs Bas & l'isle de Java.* 12 pp.
- *L'Asie de Barros, ou l'histoire des conquestes des Portugais aux Indes orientales.* 16 pp.
- *Ambassade de S'Chahrok, fils de Tamerlan, et d'autres princes ses voisins, à l'empereur du Khatai.* 16 pp.
- *Synopsis chronologica monarchia sinica...* 76 pp. 2 versions différentes des pages 13 à 16
- *Relation des chrestiens de S. Jean faite par le père Ignace de Jesus...* (2) ff.
- *Voyage de la Tercere, fait par le commandeur de Chaste...* 18 pp.
- *Elementa linguae Tartaricae.* 32 pp. mal chiffrées 34 sans manque. 1 vignette d'écritures gravées sur cuivre dans le texte.

(Sabin, n° 95333.- Boucher de La Richarderie I, 82-85).

4 000 / 6 000 €



88

88

SCAICKI (Godefridus de). *Nova et acurata totius Europæ tabula*, auct: Guil: Janssonio. [titre dans le cartouche] *Nova totius Europæ tabula. Auctore Guillel. Janssonio. Gottifredus de Scaicki excudebat. Extant Romæ apud Gottifredum de Scaichis in via* [nom gratté] *ad insignia Aquilæ Imperialis. Rome*, [entre 1620 et 1635].

Carte en 4 feuilles jointes, entourée de bordures décoratives, d'un texte et d'une frise, gravés séparément ; entoilée et accompagnée de deux rouleaux de bois anciens terminés par des pommeaux, permettant un accrochage mural ; dimensions totales de la carte 1,35 x 1,79 m.

RARISSIME CARTE MURALE DE L'EUROPE, EXÉCUTÉE ET PUBLIÉE À ROME PAR GODEFRIDUS DE SCAIKI : SEUL EXEMPLAIRE CONNU AVEC LES BORDURES DÉCORATIVES ET LE TEXTE.

Cette carte murale du continent européen a été publiée à Rome entre 1620 et 1635 par Godefridus de Scaicki ; il s'est inspiré de la carte murale de Willem Blaeu éditée en 1608.

Par rapport à la carte de Blaeu, Scaicki a modifié les éléments décoratifs. Ainsi, dans la bordure inférieure ornée de 12 vues de villes, Anvers et Utrecht, ville d'origine de l'auteur, ont remplacé Nuremberg et Vilnius. Les 12 villes représentées sont : Londres, Paris, Lisbonne, Tolède, Rome, Venise, Amsterdam, Anvers, Prague, Utrecht, Moscou, et Constantinople. En revanche, les bordures de gauche et de droite, ornées de 16 vignettes figurant des personnages européens en costumes, sont les mêmes que dans la carte de Blaeu : Anglais, Français, Belges, Norvégiens, Lituanais, Polonais, Bohêmes, Allemands, Portugais, Cantabres, Castellans, Toscans, Vénitiens, Grecs, Hongrois, Helvètes.



La carte elle-même est ornée de 4 cartouches, d'une petite mappemonde à deux hémisphères, de roses des vents et de plusieurs navires. La partie supérieure du cartouche orné de la mappemonde, laissée vide dans la carte de Blaeu, contient ici la dédicace de l'auteur à Alexandre de Vendôme, fils d'Henri IV et de Gabrielle d'Estrées (1598-1629), qui fut envoyé par son demi-frère Louis XIII comme ambassadeur à Rome en octobre 1615. Cette date, et celle de sa mort, confirment la période de publication de cette carte, estimée par *Schilder* entre 1620 et 1635. Le cartouche est orné des armes du dédicataire, portées par deux anges. Le large texte descriptif en latin entourant la carte est orné de 5 vignettes rapportées, légèrement différentes de celles figurant sur la carte de Blaeu.

On en sait très peu sur Godefridus de Scaicki. Originaire d'Utrecht aux Pays-Bas, il portait probablement le nom de Geert van Schayck avant de s'installer à Rome, où il fut actif entre 1620 et 1635. On ne connaît de lui que quelques travaux, tous publiés à Rome. Hormis cette carte de l'Europe, il a réalisé, entre 1620 et 1635, les cartes des trois autres continents, toujours d'après Blaeu. Il a également publié en 1620 le très grand panorama d'Amsterdam de Willem Blaeu, une vue à vol d'oiseau de la Rome ancienne, et l'ouvrage de Cavalieri sur les statues antiques de Rome (1621).

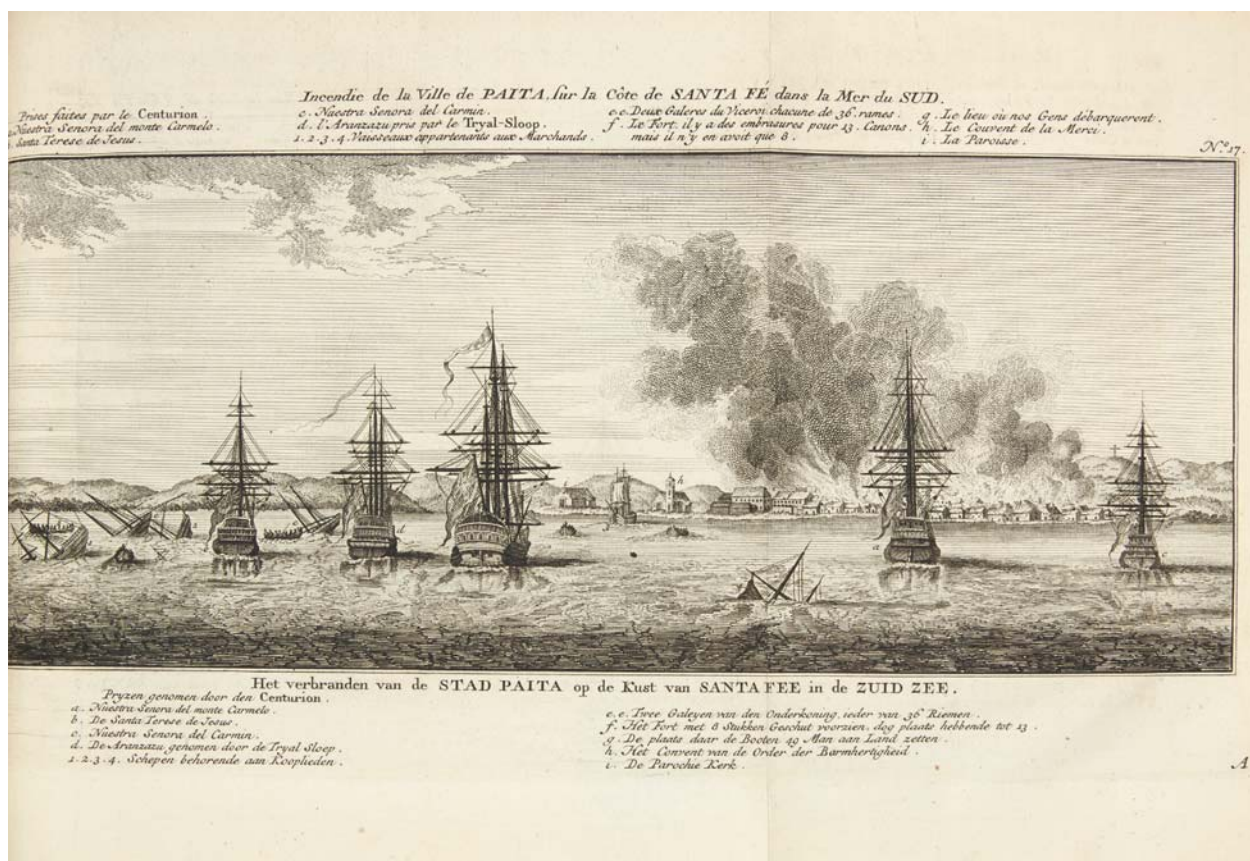
DE LA PLUS GRANDE RARETÉ : IL S'AGIT À NOTRE CONNAISSANCE DU SEUL EXEMPLAIRE CONNU COMPLET DES BORDURES DÉCORATIVES ET DU TEXTE.

Le seul exemplaire localisé et décrit par *Schilder*, appartenant à une collection privée française, est incomplet des bordures décoratives et du texte. Le nom de la rue de l'éditeur a été délibérément gratté, comme sur le présent exemplaire. Il s'agit certainement de la *via Parionis*, adresse figurant dans l'ouvrage de Cavalieri publié par Scaicki en 1621. Par ailleurs, un ensemble des quatre continents est passé en vente chez Christie's en 1998, et ceux-ci étaient également incomplets des bordures décoratives et du texte.

Papier fragilisé et jauni avec manques, principalement dans les bordures et au centre de la carte. Certaines couleurs dont celles mettant en valeur les navires, ont viré au brun. Fendillements dans la partie médiane de la carte.

Schilder, *Monumenta Cartographica Neerlandica*, V, p. 208.

50 000 / 80 000 €



89

ANSON (George). **Voyage autour du monde**, fait dans les années MCDDXL,I,II,III,IV par George Anson, presentement Lord Anson, commandant en chef d'une escadre envoyee par sa majesté britanique dans la mer du Sud. Tiré des journaux & autres papiers de ce Seigneur, & publié par Richard Walter, Maître ès arts & chapelain du Centurion dans cette Expédition. Orné de cartes & de figures en taille douce. Traduit de l'anglois. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1749.

In-4 de (4) ff., XVI pp., 334 pp., la dernière non chiffrée : veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes filetées or, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Première édition de la traduction française par Elie de Joncourt. Exemplaire du tirage in-quarto, paru simultanément avec le tirage in-octavo, en trois petits volumes.

Elle est ornée de 34 planches hors texte, dont 13 cartes et plans : *Philippines, Amérique méridionale, Baie de Manille*, etc.

"THE MOST POPULAR BOOK OF MARITIME ADVENTURE OF THE EIGHTEENTH CENTURY" (HILL).

Célèbre relation de l'expédition anglaise contre les Espagnols en Amérique du Sud et dans le Pacifique. Cette première édition française fut épuisée si rapidement que deux contrefaçons virent aussitôt le jour et qu'une deuxième édition parut en 1750.

Agréable exemplaire en veau de l'époque.
Reliure légèrement frottée, coins émoussés.

(Sabin, n° 1637, indique par erreur 37 planches.- Borba de Moraes, I, 38-39.- Hill, n° 1817 : pour l'édition originale anglaise de 1748.- McDonnell, n° 18 : pour l'édition française du *Voyage autour du monde* parue en 1750.- Duviols, p. 458 : "Le succès du récit fut tout à fait exceptionnel en Grande-Bretagne. On compte cinq éditions en 1748").

800 / 1 200 €



91

91

BONNARDOT (Alfred). **Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres** ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. *Relié avec : De la réparation des vieilles reliures.* (...) Suivi d'une dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits. Paris, Castel, 1858.

2 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition, en grande partie originale, de l'*Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres*, premier traité consacré à la restauration.

Elle contient une bibliographie commentée, ainsi qu'un exposé des divers systèmes de reproduction des vieilles estampes. Une traduction allemande parut l'année suivante.

De la réparation des vieilles reliures est en édition originale.

Bel exemplaire, relié à l'époque.

De la bibliothèque *Gouhier de Charencey*, avec ex-libris armorié. Dos légèrement passé en pied.

300 / 400 €

92

BOURASSÉ (Abbé J.-J.). **La Touraine.** Histoire et monuments. Tours, A^d Mame et C^o, 1856.

In-folio, chagrin rouge, dos à nerfs orné, filets or et à froid encadrant les plats avec armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*).

Seconde édition, publiée un an après l'originale.

LE PLUS BEL OUVRAGE CONSACRÉ À LA TOURAINE.

Il est illustré d'un frontispice et de 3 planches en chromolithographie (*vitreaux* et *blason*), de 14 planches gravées sur acier sur Chine monté, d'une carte avec les contours coloriés et d'environ 300 gravures sur bois dans le texte : *scènes historiques, vues, monuments, cartes et plans, monnaies*.

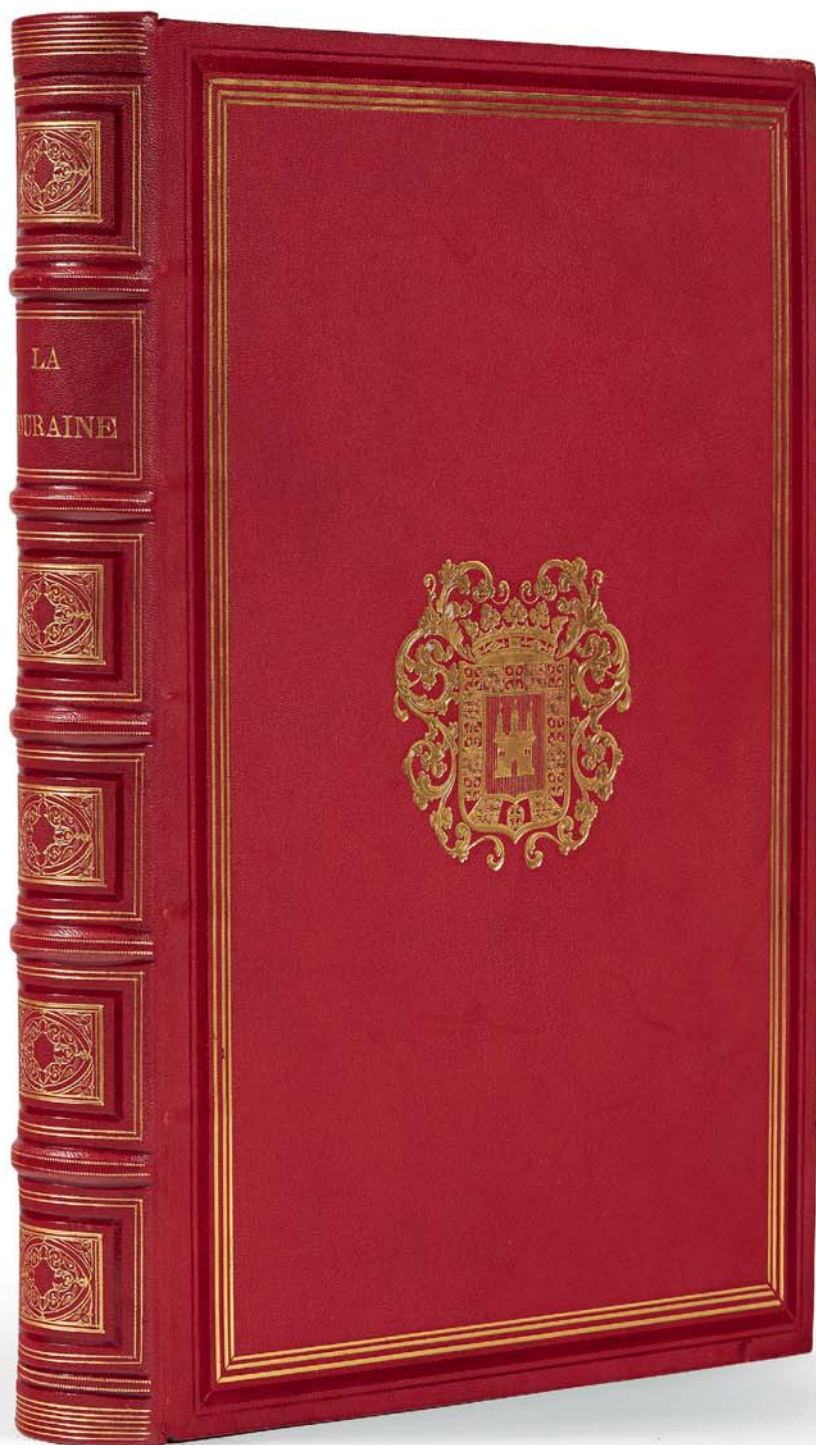
"Cet ouvrage est un monument ; les gravures sur bois sont remarquables. Malheureusement, son format l'éloigne à tort de certaines bibliothèques. Il faut se rendre compte que de nos jours une pareille débauche d'illustrations gravées sur bois est un luxe dispendieux à cause du prix de la main d'œuvre. L'éditeur le plus riche se ruinerait dans de pareilles entreprises" (Léopold Carteret, *Le Trésor du Bibliophile*, III, 103).

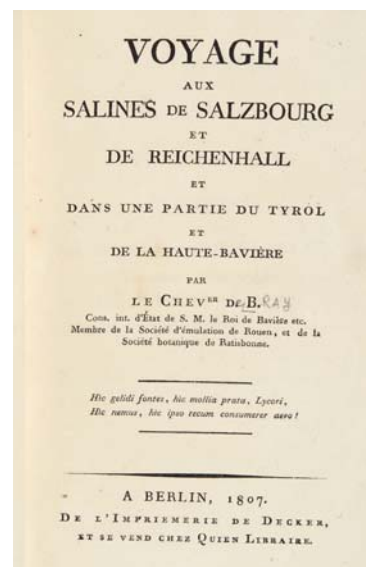
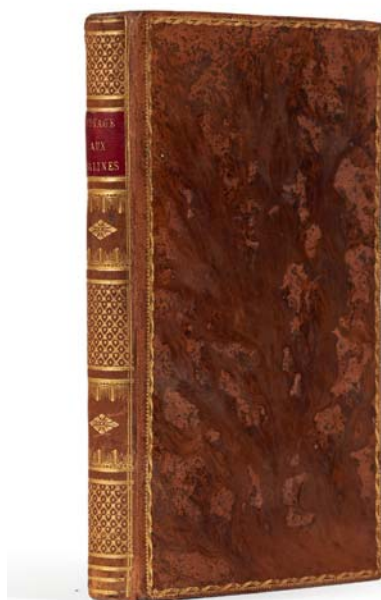
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉDITEUR.

De la bibliothèque du *Vicomte de Fontenay*, ambassadeur de France, avec grand ex-libris gravé à l'eau-forte par A. Guérin.

1 500 / 2 000 €







93

93

[BRAY (François-Gabriel de)]. **Voyage aux salines de Salzbourg et de Reichenhall et dans une partie du Tyrol et de la Haute-Bavière.** Berlin, de l'Imprimerie [sic] de Decker, et se vend chez Quien, 1807.

In-8, basane fauve racinée, dos lisse richement orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette encadrant les plats, coupes décorées, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Rare édition originale, publiée à Berlin. Elle est dédiée au baron de Montgelas, premier ministre du roi de Bavière et compagnon de voyage de l'auteur.

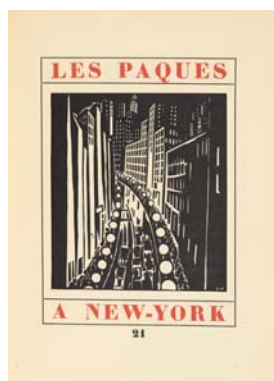
Une édition parisienne parut l'année suivante.

Voyage effectué par le botaniste et diplomate François-Gabriel de Bray en 1801 dans le Tyrol, tout récemment rattaché au royaume de Bavière, et la région de Salzbourg.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN VEAU DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE, portant, sur le faux titre, un envoi autographe "A mon frere et meilleur ami".

(Perret, *Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme*, 690, pour l'édition de 1808.)

500 / 700 €



94

94

CENDRARS (Blaise). **Les Pâques à New-York.** Avec 8 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Paris, René Kieffer, 1926.

In-4, broché, couverture rempliée.

Première édition illustrée.

Impression en rouge et noir. Tirage limité à 175 exemplaires.

Exemplaire sur Madagascar, non justifié, portant cette note manuscrite à la fin : "Exemplaire réservé à Gaëtan de Boissière et à Marcelle, affectueusement, Jean Picart le Doux".

8 SUPERBES BOIS GRAVÉS À PLEINE PAGE DE FRANS MASEREEL.

800 / 1 200 €



95

[CHINE]. **Recueil de 12 ouvrages relatifs à la Querelle des rites.** 1700-1702.

In-16, veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque).

IMPORTANT RECUEIL SUR LA QUERELLE DES RITES OU COMMENT ÉVANGÉLISER ?

La "Querelle des rites" agita l'Église pendant près de cent ans, opposant les congrégations autour des questions de l'évangélisation des populations asiatiques : comment nommer Dieu dans les langues de l'Inde et d'Extrême-Orient ? Quelle place accorde-t-on aux traditions et coutumes locales et que tolère-t-on ? Jusqu'où les missionnaires doivent-ils respecter les interdits propres, par exemple, aux Hindous ou aux Chinois ? Les Jésuites furent dénoncés par les autres congrégations, essentiellement les Franciscains et les Dominicains, pour leur « corruption ». Le débat se focalisa autour de l'autorisation ou de l'interdiction du culte des Ancêtres : mi-naïfs, mi-intéressés, les jésuites l'assimilaient à un corps de cérémonies purement civiles, tandis que leurs adversaires y voyaient un véritable culte idolâtre.

Le recueil comprend :

- LE COMTE (Louis). *Des Ceremonies de la Chine*. Liège, Daniel Moumal, 1700. Portrait, une planche, 136 pp. dont le titre et l'avertissement.
- *Lettre de Messieurs des missions etrangeres au Pape, sur les idolatries et les superstitions chinoises*. Rouen, François Vaultier, 1700. 230 pp., une planche, (1) f.
- *Addition a la lettre au Pape sur les idolatries et sur les superstitions chinoises*. Sans lieu ni date. 46 pp.
- *Reflexions generales sur la lettre qui paroît sous le nom de Messieurs du séminaire des missions etrangères, touchant les cérémonies chinoises*. 1700. 21 pp.
- *Lettre de M. Louis de Cicé, (...) aux RR. PP. jesuites sur les idolatries et sur les superstitions de la Chine*. Sans lieu ni date. 70 pp., une planche.
- *Lettre a Madame de Lionne, sur le libelle des jesuites, contre M. l'Evêque de Rosalie, son fils*. 1701. 84 pp., 2 planches.
- *Lettre de Monsieur Marin l'abbé (...) coadjuteur au Vicariat Apostolique de la Cochinchine au Pape, sur le Certificat de l'Empereur de la Chine, et sur la nécessité de condamner sans délai toutes les superstitions chinoises*. 1702. (3) ff., 132 pp., 2 planches.
- *Réponse aux nouveaux écrits de Messieurs des messions [sic] etrangeres contre les jesuites (...)*. 1702. 148 pp.
- *Reponse aux nouveaux écrits de Messieurs des Missions Etrangères contre les Jesuites, par la conduite de Monseigneur Charles Maigrot*. Sans lieu ni date. 107 pp.
- *Priere pour l'eglise de la Chine. Psaume XIX*. Sans lieu ni date. Frontispice replié, titre, 14 pp., 34 pp.
- *Addition a la reponse des Jesuites au sujet de la sommation que leur ont faite Messieurs des Missions Etrangères de produire toute la lettre de Monsieur Benaventé*. 1702. Titre, 10 pp.

L'illustration comprend 9 planches gravées en tout, la plupart dépliantes.

Reliure usagée, avec manques et premier plat détaché.

600 / 800 €



96

96

CHOISY (Abbé de). **Journal du voyage de Siam** fait en M. DC. LXXXV. et M. DC. LXXXVI. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687.

Petit in-4 de (2) ff., 416 pp. : basane marbrée, dos à nerfs orné à froid, tranches jaspées (reliure de l'époque).

Édition originale de cette précieuse relation du voyage de l'abbé de Choisy au Siam.

Nombreux renseignements sur les coutumes, cérémonies religieuses, mœurs, description des pagodes aux idoles dorées, les chasses, etc.

"Le Journal du voyage de Siam de l'Abbé de Choisy se distingue des livres précédents [Chaumont, Tachard, Forbin, et Loubère] par un tour littéraire et par une verve dont le parfum, après deux siècles et demi, n'est pas encore évanoui : c'est du journalisme de première qualité, et à ce titre il était plus propre que ceux-là à conquérir la faveur du public, il eut les honneurs de cinq éditions qui, sans être devenues précisément introuvables, atteignent cependant en librairie des prix fort élevés" (George Cœdès, M. l'Abbé de Choisy : *Journal du Voyage de Siam fait en 1665 et 1686*, *Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient*, 1930, vol. 30, n° 1, pp. 473-475).

Reliure usagée, avec manques.

(Chadenat, 2582 : "Relation très curieuse, devenue rare." - Bourgeois et André, *Les Sources de l'histoire de France*, 519 : "L'abbé de Choisy partit, pour se faire quelque peu oublier, avec l'ambassade envoyée par Louis XIV auprès du roi de Siam. Il avait promis à son ami Dangeau de lui en faire un récit : il a tenu parole. Le tour est badin, l'humeur joviale, l'esprit railleur et sceptique.")

800 / 1 200 €

AVEC UNE VUE DU CAFÉ PROCOPE

97

[CRILLON (Louis-Athanase des Balbes de Berton, abbé de)]. **Mémoires philosophiques** du baron de *** Chambellan de sa majesté l'Impératrice Reine. Vienne et Paris, Berton, 1777-1778.

2 volumes in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge, coupes filetées or, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce pamphlet contre les philosophes.

Elle est joliment illustrée d'un frontispice et de 3 figures hors texte, gravés à l'aquatinte, dues à Binet, selon Cohen. Une de ces figures reproduit l'intérieur du fameux café Procope à l'époque.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

De la bibliothèque de *Madame de Courcelle*, avec ex-libris manuscrit. Quelques pâles rousseurs, discrètes restaurations à la reliure.

(Cioranescu, I, 21894.- Cohen, I, 267, donne par erreur un frontispice et 7 figures.)

400 / 500 €



*Etablissement de la nouvelle Philosophie.
Notre Berceau fut un Caffé.*

“LA PLUS AMPLE ET LA MEILLEURE DESCRIPTION DE L’EMPIRE DE LA CHINE QU’ON AIT DANS LE MONDE” (VOLTAIRE)

98

DU HALDE (Jean-Baptiste). **Description géographique, historique, chronologique, politique, et physique de l’empire de la Chine et de la Tartarie chinoise.** Enrichie des cartes générales et particulières de ces pays, de la carte générale & des cartes particulières du Thibet, & de la Corée, & ornée d’un grand nombre de figures & de vignettes gravées en taille-douce. Paris, P. G. Le Mercier, 1735.

4 volumes in-folio de (2) ff., VIII pp., LII pp., IV pp., la dernière non chiffrée, 590 pp. mal chiffrées 592, sans manque, 25 planches ; (2) ff., IV pp., 726 pp., la dernière non chiffrée, 10 planches ; (2) ff., IV pp., 565 pp., (2) pp., 5 planches ; (2) ff., II pp., 518 pp. mal chiffrées 520, sans manque, 25 cartes : veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, armes dorées au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches jaspées (*reliure de l’époque*).

Édition originale.

Édition de référence, au format in-folio ; la réimpression publiée l’année suivante à La Haye, de format in-quarto, ne renferme pas les importantes cartes.

REMARQUABLE ET FAMEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE PAR MAISONNEUVE, HAUSSARD, FONBONNE, GUÉLARD, ETC. D’APRÈS HUMBLLOT.

Elle comprend 6 vignettes dans le texte, 15 figures, scènes de genre, planche de musique, etc., hors texte, dont 9 dépliantes et une sur double page, et 50 cartes hors texte, certaines dues à Bourguignon d’Anville dont 28 dépliantes et 14 sur double page. Ces dernières sont d’une grande importance. En effet, “pour du Halde et ses contemporains, les cartes forment la partie la plus intéressante et la plus nouvelle de l’ouvrage ; la plus solide aussi et cet Atlas de la Chine pourrait presque, à lui seul, résumer l’œuvre géographique des Jésuites en Extrême-Orient” (Numa Broc).

LE MAÎTRE LIVRE SUR LA CHINE AU XVIII^e SIÈCLE QUI EUT UNE INFLUENCE DÉCISIVE EN OCCIDENT.

Le père du Halde (1674-1743) a réuni la somme des recherches consacrées à l’empire du Milieu pendant un demi-siècle. “Plus qu’un ouvrage composé, la *Description* est une somme sur la Chine, une sorte d’Encyclopédie (...). Nul sans doute n’était mieux placé que ce Jésuite pour rassembler cette documentation : pendant plus de trente ans en effet, du Halde a été le rédacteur des Lettres édifiantes (1711-1743) ; pendant cette longue période, il a joué le rôle d’intermédiaire entre Pékin et le public français (...). Le succès de la *Description* est considérable tant chez les savants que chez les “gens du monde”. Du Halde est rapidement réimprimé en Hollande (1737) et traduit en Angleterre (1736). L’ouvrage est aussi le point de départ de nouveaux travaux” (Numa Broc).

UN JÉSUISTE POUR DES PHILOSOPHES : LE MYTHE DU “DESPOTISME ÉCLAIRÉ”.

Ce n’est pas le moindre des paradoxes pour le père du Halde que d’avoir alimenté la philosophie des Lumières. En effet, l’ouvrage fit les délices de ceux qui cherchaient à “écraser l’infâme” ; ils voyaient dans la Chine et son éthique confucéenne le modèle d’une morale rationnelle sans le support de la religion. De même, les philosophes des Lumières croyaient avoir trouvé dans le régime impérial chinois l’incarnation du “despotisme éclairé” dont ils s’étaient fait les champions.

L’ouvrage est mentionné dans pas moins de vingt-deux articles de la grande *Encyclopédie* et son auteur est cité avec éloge par Voltaire dans *Le Siècle de Louis XIV* : “Quoiqu’il ne soit point sorti de Paris, et qu’il n’ait point su le chinois, [il] a donné, sur les *Mémoires* de ses confrères, la plus ample et la meilleure description de l’empire de la Chine qu’on ait dans le monde.”

Bon exemplaire, grand de marges, en veau de l’époque.

De la bibliothèque de William Stuart (1798-1874), homme politique britannique, avec ses armes frappées au centre des plats.

Reliure usagée et restaurée par endroits. Mouillure en tête du tome 1, touchant certaines cartes, petite galerie de ver marginale au tome 2.

(Rahir, *Bibliothèque de l’amateur*, p. 408.- Lust, n° 12.- Lada-Mocarski, n° 2 : “The first French folio edition of 1735 is the most desirable and significant.”- Chadenat, n° 57 : “Un des ouvrages les plus importants sur la Chine ancienne et les contrées environnantes”.- Anne Cheng in *Lumières*, BN, p. 168 : “Il faut souligner à ce propos l’influence considérable exercée par la *Description de l’empire de la Chine* du père Jean-Baptiste du Halde (...). De manière largement idéalisée, (...) l’ouvrage présente un pouvoir impérial éclairé, dirigé par un “roi-philosophe” et conseillé par une élite de lettrés-fonctionnaires sélectionnés par examens, une économie fondée sur la primauté de l’agriculture et la modération des impôts, une société policée et éduquée, etc.”).

15 000 / 20 000 €



99

FORREST (Capitaine Thomas). **Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée**, fait sur la galere la Tartare en 1774, 1775 & 1776, par ordre de la Compagnie angloise. *Paris, Hôtel de Thou, 1780.*

In-4 de (3) ff., 470 pp., (1) f. d'approbation : basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de veau fauve, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ET UNIQUE ÉDITION FRANÇAISE. La traduction est de Jean-Nicolas Dèmeunier.

L'illustration comprend une grande carte dépliant et 28 belles planches et cartes hors texte, le tout gravé en taille douce : *vues, objets, pirogues, botanique.*

L'ouvrage contient un vocabulaire Magindamo et quelques pages pour les rudiments de la langue papoue.

Passionnante relation du voyage d'exploration entrepris par le capitaine Thomas Forrest (1729 ?-1802), pour le compte de la Compagnie anglaise des Indes. Après avoir fondé un comptoir dans l'île Balambangan (au nord de Bornéo), il se rendit dans l'île Batchian, dans le groupe des Moluques, y découvrit les îles Aïou, puis explora les côtes de la Nouvelle-Guinée. Le tout fut accompli à bord d'un esquif indigène pompeusement baptisé galère la Tartare, l'équipage étant réduit à deux marins, qui en vinrent à se révolter à l'idée de poursuivre plus avant une odyssée de 6000 kilomètres.

L'ouvrage offre un historique des voyages en Nouvelle-Guinée depuis sa découverte en 1511.

En préface, Dèmeunier observe combien le commerce des épices pouvait susciter encore bien des rivalités entre Hollandais et Anglais : "Les Hollandais ont jusqu'ici induit volontairement les autres peuples en erreur, relativement à la position des Moluques, aux bancs de sable, & autres diffi cultés de la navigation de ces parages ; ils ont fait, de propos délibéré, de fausses cartes. Le capitaine Forrest rectifie ces cartes, & dévoile toutes leurs manoeuvres."

Très bel exemplaire, en veau de l'époque.

De la bibliothèque de la famille *Starbemberg*, au château d'Eferding, en Autriche, avec cachet.

(Howgego I, F60 : "Forrest set out from Balembagan, sailing in a native prahu renamed the Tartar, with two companions, towards the Moluccas. In 1776 the 4000-mile odyssey of the Tartar ended, his companions refusing to go any further." - Chadenat, n° 571.- Boucher de la Richarderie VI, pp. 413-416.)

1 000 / 1 500 €



100

[GAUGER (Nicolas)]. **La Mécanique du feu, ou L'Art d'en augmenter les effets, & d'en diminuer la dépense.** Contenant le Traité de nouvelles cheminées qui échauffent plus que les cheminées ordinaires, & qui ne sont point sujettes à fumer, &c. *Amsterdam, chez Henri Schelte, 1714.*

In-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition : elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre et de 12 planches de schémas hors texte, repliées hors texte.

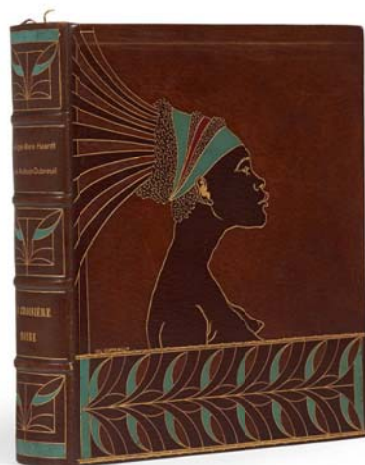
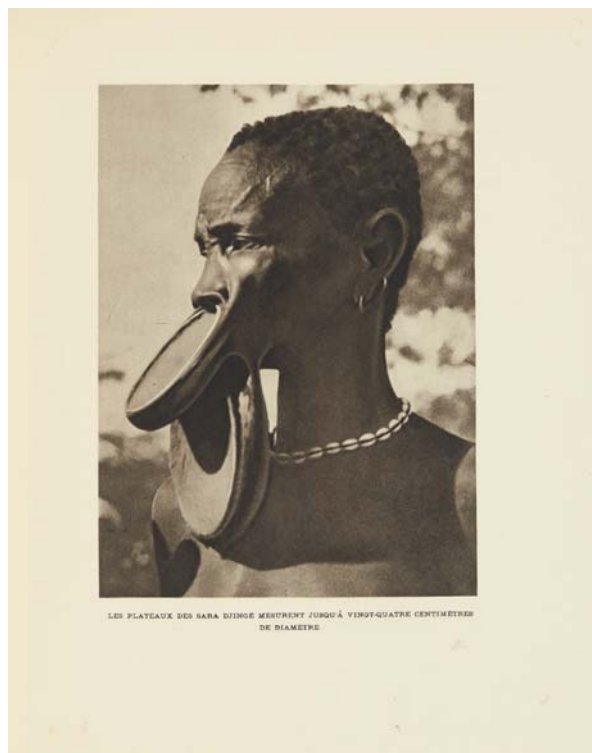
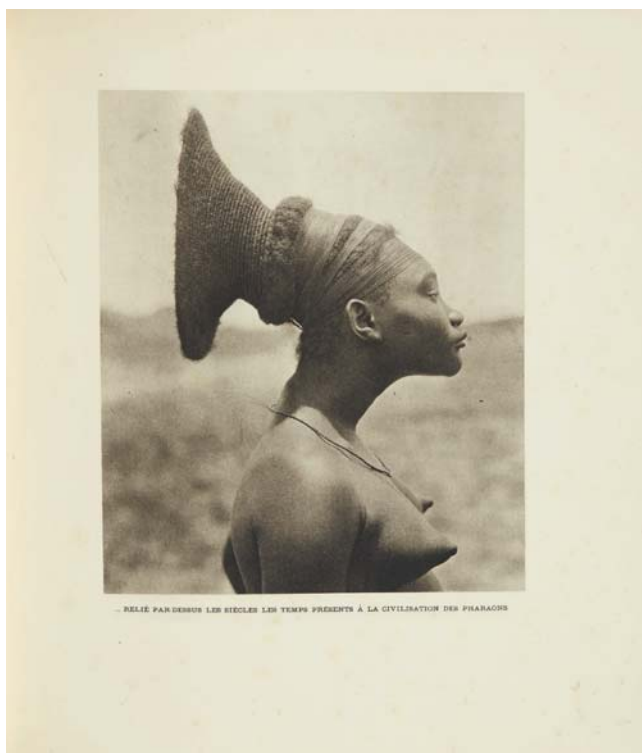
Singulier traité faisant l'apologie de nouvelles cheminées, composées "d'une plaque de tole ou de cuivre courbée, & disposée d'une manière qui n'a rien que d'agréable à la vûe ; un vuide par derriere divisé par quelques languettes qui forment plusieurs espaces qui se communiquent l'un à l'autre ; une petite trape au milieu du foyer, une autre dans le haut du tuyau, & pour quelques-unes, un chapiteau au-dessus, font toute la construction & tout l'artifice de ces cheminées ; qu'y a-t-il de plus simple & de plus facile à executer ?" (*Préface*).

Bel exemplaire.

Légers frottements à la reliure.

800 / 1 200 €

100



101

HAARDT (Georges-Marie) et AUDOUIN-DUBREUIL (Louis). **La Croisière noire.** Expédition Citroën Centre-Afrique. Paris, Librairie Plon, 1927.

In-4, maroquin havane, dos à quatre nerfs plats orné, mosaïqué de pièces de maroquin peint, sur le plat supérieur, profil féminin mosaïqué de maroquin tabac ou peint en rouge et vert d'eau, surmontant un bandeau de feuillage stylisé mosaïqué de même, coupes et bordures intérieures criblées de pointillés dorés, doublures et gardes de soie moirée vert d'eau, entièrement non rogné (*Del-Zoppo. sculp.*).

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE FAMEUX.

Tirage à 2 500 exemplaires ; un des 500 sur papier Madagascar.

L'illustration comprend 4 cartes, dont 3 dépliantes en couleurs et une en noir sur double page, un frontispice, 4 portraits dessinés gravés et 76 photographies reproduites en rotogravure, d'après les clichés pris au cours de l'expédition.

Envoi autographe signé de l'auteur, Georges-Marie Haardt, au relieur de l'exemplaire : *A Monsieur Del Zoppo, qui sait merveilleusement habiller les beaux livres de voyages, ce livre d'un voyage à travers le continent africain, en cordial témoignage. 1928.*

BEL EXEMPLAIRE ORNÉ SUR LE PREMIER PLAT D'UNE GRANDE COMPOSITION MOSAÏQUÉE ET PEINTE EN PLUSIEURS TONS FIGURANT UN PROFIL FÉMININ, EXÉCUTÉ PAR LE DÉDICATAIRE.

800 / 1 200 €



102

HUGO (Victor). **Quatre-vingt-treize**. Paris, Hugues, [1876].

Grand in-8, demi-basane havane, dos lisse orné or et à froid, tranches marbrées, couvertures conservées (reliure légèrement postérieure).

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, PARUE EN 60 LIVRAISONS.

L'édition Hugues des œuvres de Victor Hugo fut commencée par Eugène Hugues en 1876 et continuée par Monaque.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, ENRICHI DE 8 FEUILLETS CONTENANT DES CROQUIS ORIGINAUX DE DANIEL VIERGE, À LA MINE DE PLOMB, AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION DE CETTE ÉDITION, et interfoliés en regard des figures correspondantes.

Un de ces croquis est à pleine page. Quatre de ses feuillets contiennent des croquis au recto et au verso, quatre sont signés "V." ou "Vierge", et la plupart portent la mention "93".

On a ajouté 3 facsimilés de notes de Victor Hugo sur son ouvrage et relié en tête la livraison 52 du 22 mars 1874 de *Paris à l'eau forte*, consacrée à *Quatre-vingt-treize*.

On a ajouté 3 facsimilés de notes de Victor Hugo sur son ouvrage, et on a relié en tête du volume la livraison 52 du 22 mars 1874 de *Paris à l'eau forte*, consacrée à *Quatre-vingt-treize*.

Couvertures doublées et restaurées.
(Vicaire, IV, 395-396.)

600 / 800 €





UNE CHRONIQUE EN IMAGES DE LA RÉVOLUTION PUBLIÉE À CHAUD

103

[JANINET (Jean-François)]. **Gravures historiques des principaux évènements depuis l'ouverture des États généraux de 1789.**

Paris, Janinet, Cussac, 1789-[1791].

In-4, demi-veau brun à petits coins de vélin du XIX^e siècle.

RARE SUITE REPRÉSENTANT LES ÉVÈNEMENTS MARQUANTS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, DONT JANINET ENTREPRET LA PUBLICATION DÈS 1789.

Exemplaire du tirage au format in-4 à grandes marges : il est bien complet des 52 belles figures hors texte de Janinet, gravées à la manière noire, dont une planche double, illustrant la prise de la Bastille. Quatre pages de texte accompagnent chacune des planches ; 10 pages celle relative à la prise de la Bastille. La page de titre porte la mention de tome premier ; ce fut le seul paru.

Agréable exemplaire, grand de marges.

Le dos d'origine a été remonté sur une reliure du XIX^e siècle. Rousseurs par endroits. (Cohen, 458).

800 / 1 000 €

TABELLA TEMPORARIA.

Anni domi- ni.	Litere Dñi- cales.	Aure- nume- rus.	Epa- ctæ.	Sep- tuage- sima.	Dies Caece- rum.	Palcha.
1582	c	6	xxv	6. Feb.	15. Feb.	10. April.
1583	b	7	vii	19. Ia.	15. Feb.	1. April.
1584	A	8	xviii	17. Fe.	6. Mar.	21. April.
1585	f	9	xix	17. Fe.	6. Mar.	21. April.
1586	e	10	x	2. Feb.	19. Feb.	6. April.
1587	d	11	xxi	25. Ia.	11. Feb.	29. Mart.
1588	c	12	ii	14. Fe.	2. Mar.	17. April.
1589	A	13	xiii	29. Ia.	15. Feb.	4. April.
1590	g	14	xxiiii	18. Fe.	7. Mar.	12. April.
1591	e	15	v	10. Fe.	27. Feb.	14. April.
1592	d	16	xvi	26. Ia.	12. Feb.	29. Mar.
1593	c	17	xvii	14. Fe.	1. Mar.	18. April.
1594	b	18	viii	6. Fe.	13. Feb.	10. April.
1595	A	19	xix	22. Ia.	8. Feb.	16. Mar.
1596	g	f	i	11. Fe.	28. Feb.	14. April.
1597	e	2	xii	2. Fe.	19. Feb.	6. April.
1598	d	3	xxiii	18. Ia.	4. Feb.	22. Mar.
1599	c	4	iiii	7. Fe.	24. Feb.	11. April.
1600	b	A	5	xv	30. Ia.	16. Feb.
1601	g	6	xxvi	18. Fe.	7. Mar.	22. April.
1602	f	7	vii	1. Fe.	20. Feb.	7. April.
1603	e	8	xviii	26. Ia.	12. Feb.	30. Mar.
1604	d	c	9	xxix	15. Fe.	18. April.
1605	b	10	x	6. Fe.	23. Feb.	10. April.
1606	A	11	xi	22. Ia.	8. Feb.	26. Mar.
1607	g	12	ii	14. Fe.	28. Feb.	15. April.
1608	f	13	xiii	1. Fe.	10. Feb.	6. April.
1609	d	14	xxiiii	15. Fe.	4. Mar.	19. April.
1610	c	15	v	7. Fe.	14. Feb.	11. April.
1611	b	16	xvi	30. Ia.	16. Feb.	3. April.
1612	A	17	xxvii	19. Fe.	7. Mar.	12. April.
1613	f	18	viii	5. Fe.	10. Feb.	7. April.
1614	e	19	xix	26. Ia.	12. Feb.	30. Mar.

FESTORVM MOBILIVM.

Anni Domi- ni.	Alcen- sa.	Pente- costes.	Corpus Christi.	Dñice post Pent.	Prima Dñice Adoet.
1582				23	28. Nou.
1583	19. Maii	29. Maii	9. Iunii	25	27. Nou.
1584	10. Maii	20. Maii	31. Maii	27	2. Dec.
1585	10. Maii	9. Iunii	10. Iunii	24	1. Dec.
1586	11. Maii	15. Maii	5. Iunii	26	30. Nou.
1587	7. Maii	17. Maii	28. Maii	27	29. Nou.
1588	26. Maii	5. Iunii	16. Iunii	24	27. Nou.
1589	11. Maii	21. Maii	1. Iunii	27	1. Dec.
1590	11. Maii	10. Iunii	21. Iunii	24	2. Dec.
1591	23. Maii	2. Iunii	13. Iunii	25	1. Dec.
1592	7. Maii	17. Maii	28. Maii	27	29. Nou.
1593	27. Maii	6. Iunii	17. Iunii	24	28. Nou.
1594	19. Maii	29. Maii	9. Iunii	25	27. Nou.
1595	4. Maii	14. Maii	25. Maii	28	1. Dec.
1596	23. Maii	2. Iunii	13. Iunii	25	1. Dec.
1597	15. Maii	25. Maii	5. Iunii	26	30. Nou.
1598	30. Apr.	10. Maii	21. Maii	28	29. Nou.
1599	10. Maii	30. Maii	10. Iunii	25	28. Nou.
1600	11. Maii	21. Maii	1. Iunii	27	1. Dec.
1601	31. Maii	10. Iunii	21. Iunii	24	2. Dec.
1602	16. Maii	26. Maii	6. Iunii	26	1. Dec.
1603	8. Maii	18. Maii	29. Maii	27	30. Nou.
1604	27. Maii	6. Iunii	17. Iunii	24	28. Nou.
1605	19. Maii	29. Maii	9. Iunii	25	27. Nou.
1606	4. Maii	14. Maii	25. Maii	28	1. Dec.
1607	24. Maii	3. Iunii	14. Iunii	25	1. Dec.
1608	15. Maii	25. Maii	5. Iunii	26	30. Nou.
1609	28. Maii	7. Iunii	18. Iunii	24	29. Nou.
1610	10. Maii	10. Maii	10. Iunii	25	28. Nou.
1611	11. Maii	21. Maii	1. Iunii	27	29. Nou.
1612	11. Maii	10. Iunii	21. Iunii	24	2. Dec.
1613	16. Maii	26. Maii	6. Iunii	26	1. Dec.
1614	8. Maii	18. Maii	29. Iunii	27	30. Nou.

E ij

E ij

104

Kalendarium gregorianum perpetuum. Paris, Jacques Kerver, 1583.

Petit in-8 de 8 pp., 23 ff. chiffrés 9 à 32, (9) ff. : vélin souple de l'époque.



RARE ÉDITION DU CALENDRIER GRÉGORIEN QUELQUES MOIS APRÈS SON INSTAURATION, IMPRIMÉE EN NOIR ET ROUGE, ET DUE À JACQUES KERVER, DONT LA MARQUE À LA LICORNE ILLUSTRE LE TITRE.

La première édition de ce calendrier fut publiée en latin à Lyon par Jean Pillehotte, puis fut traduite en français par le même.

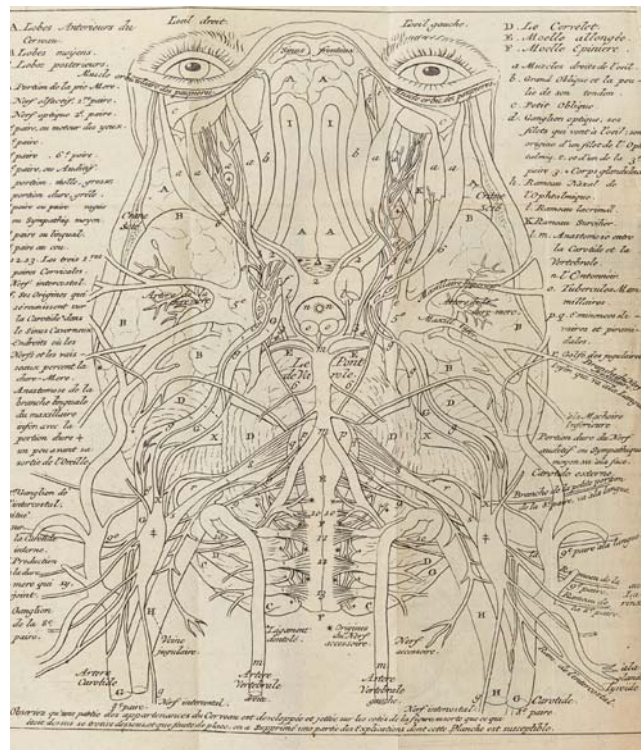
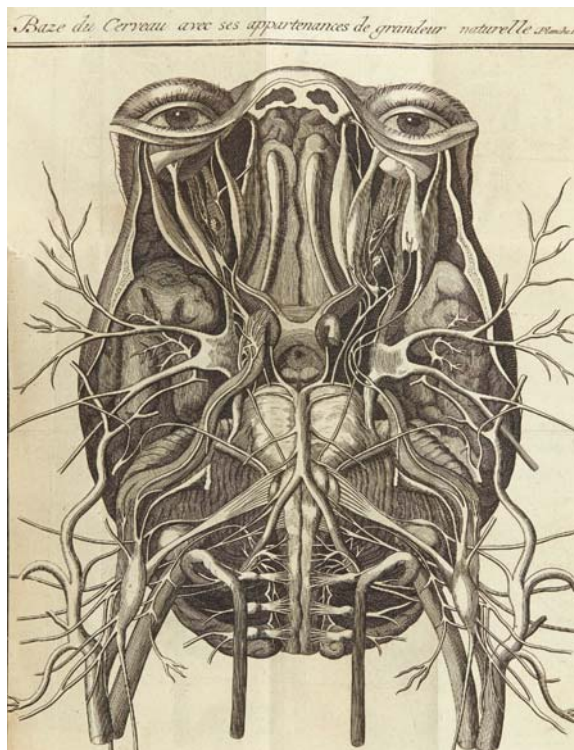
“Premier almanach qui ait paru en France d’après la réformation grégorienne. Le *Kalendarium gregorianum perpetuum*, 1583, est un livre rare, et qu’on pourrait qualifier de monumental. C’est le premier almanach qui ait paru, du moins en France, d’après la réformation grégorienne, qu’il constate, applique et développe dans toutes ses conséquences. On y trouve la bulle récente de réformation de Grégoire XIII, datée du 6 des kal. de mars 1582, et le privilège de Henri III, du 4 novembre suivant” (Rouveyre).

La réforme du calendrier dit Grégorien, du nom de son instigateur le pape Grégoire XIII, avait été demandée par le Concile de Trente. 10 jours furent ôtés, et l’on passa du jeudi 4 octobre au vendredi 15 octobre 1582, afin de palier le retard accumulé par le calendrier Julien sur l’année astronomique. Le nouveau calendrier fut appliqué dans les États catholiques, puis dans les pays protestants, et continua de s’étendre à la majeure partie du monde jusqu’au début du XX^e siècle.

Bel exemplaire en vélin de l’époque.

Ex-libris manuscrits Geryot, 1606 et B. Le Bault, 1675.

1 000 / 1 500 €



105

LE CAT (Claude-Nicolas). **Traité des sens**. Nouvelle édition, corrigée, augmentée, & enrichie de figures en taille douce. Amsterdam, J. Wetstein, 1744.

In-8, veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches rouges (reliure de l'époque).

Troisième édition, en partie originale.

L'ouvrage parut pour la première fois à Rouen en 1740, et fut traduit en anglais en 1750.

L'ILLUSTRATION COMPREND 19 FIGURES HORS TEXTE, joliment gravées en taille douce d'après les dessins de l'auteur, dont 7 repliées, consacrées à l'ouïe et à la vue.

ESSAI FAMEUX SUR LES SENS DU MÉDECIN ET CHIRURGIEN CLAUDE-NICOLAS LE CAT (1700-1768).

“On a fait choix, pour l'impression, d'un caractère plus gros & plus beau ; & quant aux planches, elles sont beaucoup mieux gravées, & sur du meilleur papier que celles de l'édition de Rouen. (...) on l'a enrichie de trois tables, dont la première indique les traités, la seconde les planches, & la troisième les matières. (...) Ce traité est divisé en cinq parties principales, suivant le nombre des sens, qui sont le toucher, le goût, l'odorat, l'ouïe & la vue. Tout ce qu'avance l'auteur, dans chacune de ses parties, est fondé sur la parfaite connoissance qu'il a de la structure, du mécanisme, du jeu des organes, dont il traite ; & lorsque ce jeu, ce mécanisme, lui sont inconnus, il appelle à son secours les secrètes démarches de la nature, les phénomènes les moins équivoques, l'analogie, les observations, ses propres découvertes, & celles des plus grands philosophes” (Avertissement de l'éditeur).

On y trouve les noms de Newton, Mariotte, Méry, dont l'auteur réfute ou agrémente les théories. La part belle est faite au sens de la vue “qui est, sans contredit, le plus beau, & le plus fécond en merveilles”.

On y trouve les noms de Newton, Mariotte, Méry, dont l'auteur réfute ou agrémente les théories.

La part belle est faite au sens de la vue “qui est, sans contredit, le plus beau, & le plus fécond en merveilles”.

Bel exemplaire. De la bibliothèque G. S. Delahaye, avec ex-libris au pochoir. Coins émoussés.

(Eloy, *Dictionnaire historique de la médecine ancienne et moderne*, I, pp. 569-570 : “Les planches anatomiques de l'organe de l'ouïe & de la base du cerveau avec toutes ses dépendances, qu'il a jointes au *Traité des sens*, (...) suffiront pour prouver que le nom de Le Cat peut être placé à côté de celui du célèbre Winslow, dont notre auteur reçut les premières leçons en anatomie.”)

400 / 500 €



106

MACINTOSH (William). **Voyages en Europe, en Asie et en Afrique**, contenant la description des mœurs, coutumes, loix, productions, manufactures de ces contrées, & l'état actuel des possessions angloises dans l'Inde ; commencés en 1777, & finis en 1781 ; suivis des voyages du colonel Capper, dans les Indes, au travers de l'Égypte & du grand désert, par Suez & par Bassora, en 1779. *Londres, Paris, Regnaut, 1786.*

2 volumes in-8 de 1 carte, XXIV pp., 486 pp., (1 f. ; VIII pp., 1 carte, 414 pp. : veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, coupes filettées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Première édition française, traduite de l'anglais par Brissot, ornée de deux cartes dépliantes.

L'explorateur William Macintosh parcourut une partie de l'Europe, dont la Hollande et la Belgique, mais aussi les îles de France et de Bourbon, Madagascar, et l'Inde.

L'ouvrage est rédigé sous forme d'un recueil de 72 lettres. On trouve, en seconde partie, le récit des voyages aux Indes orientales au travers de l'Égypte et du grand Désert de John Capper, colonel au service de la Compagnie Anglaise des Indes orientales, ainsi que son mémoire donné à la compagnie des Indes, et l'extrait du voyage de Sparrman au Cap de Bonne-Espérance, avec une description des mœurs, des caractères des habitants, des Hottentots, des cafres, etc.

Bon exemplaire.

Epidermures et petits travaux de ver sur la reliure, coiffes supérieures arrachées.

(Boucher de La Richarderie I, 225. - Gay, 83, pour l'édition de 1788.- Grandidier, 3281.)

600 / 800 €



107

MARINI (Giovanni Filippo de). **Histoire nouvelle et curieuse des royaumes de Tunquin et de Lao.**
Paris, Gervais Clouzier, 1666.

2 parties en un volume in-4 de (2) ff., 328 pp., (4) ff., pp. 329-436 : veau jaspé, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

La seconde partie porte le titre de : *Relation nouvelle et curieuse des royaumes de Tunquin et de Lao*.

L'édition originale italienne a paru en 1663 à Rome.

DESCRIPTION DÉTAILLÉE DES ROYAUMES DE TONQUIN ET DU LAOS.

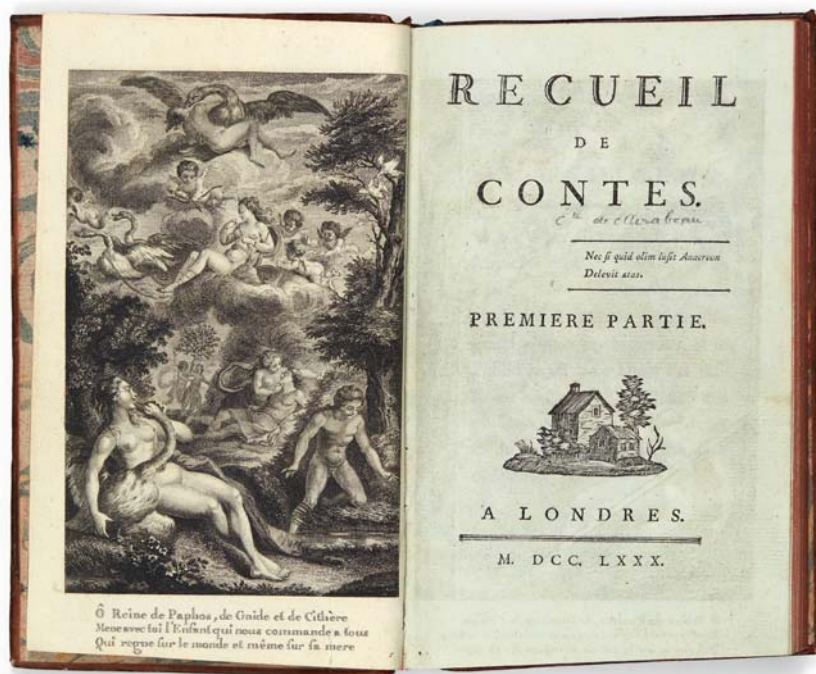
Le Jésuite italien Giovanni Filippo de Marini (1608-1682) partit en mission pour les Indes orientales en 1640 ; il vécut quatorze ans au Tonquin, puis fut recteur du collège de Macao. Il revint à Rome, avant de repartir en 1674, en qualité de Provincial pour la mission du Japon. Dans cette Nouvelle Relation, prenant appui sur son expérience et s'inspirant des observations de confrères, dont Jean- Marie Leria, Marini offre une description plus exacte des royaumes du Tonquin et du Laos que celles parues précédemment. Il détaille les mœurs et coutumes des habitants, leurs lois, leurs gouvernements, la flore, la géographie, etc.

Bon exemplaire en veau de l'époque, usagé.

De la bibliothèque du *marquis de Préaux*, *château d'Oublesse*, avec ex-libris armorié et cachet sur le titre. Manques à la reliure, coins émoussés. Petite galerie de ver marginale.

(Sommervogel V, 582-584.- Cordier, *Indosinica*, 1046.- Cordier, *Japonica*, 377)

600 / 800 €



108

108

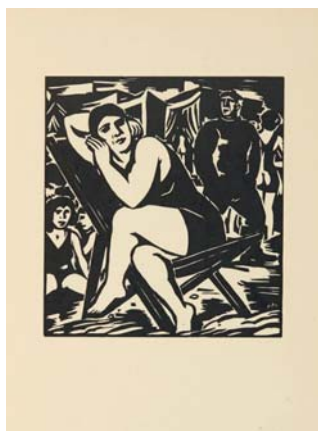
[MIRABEAU (Gabriel-Honoré de Riquetti, comte de)]. **Recueil de contes**. Londres [Paris], 1780. 2 parties en un volume in-8, veau fauve marbré, dos lisse joliment orné à la grotesque, pièce de titre de maroquin vert, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce recueil de 16 contes libertins rédigés par Mirabeau pendant sa captivité à Vincennes. Elle est ornée d'un beau frontispice gravé sur cuivre représentant Léda et le cygne. Quinze d'entre eux sont tirés du *Conservateur*, périodique publié par Bruix et Turben, de 1756 à 1761, et valurent à Mirabeau une accusation de plagiat (cf. *Le Mercure de France*, 1796, XXIII, pp. 263-271). *Le Filet de Vulcain ou les Amours de Mars et Vénus* ; *Licérède ou les Netturales* ; *Diane et Endymion* ; *Armide et Renaud* (tiré de la Jérusalem délivrée), etc.

Plaisant exemplaire.

Les plats de la reliure semblent rapportés. (Gay, *Bibliographie de l'amour et des femmes*, III, 949-950 : "Peu commun.")

600 / 800 €



109

MASEREEL (Frans). **La Sirène**. Vingt-huit bois gravés. Paris, Pierre Vorms, 1932. In-4, broché, couverture rempliée.

Édition originale et premier tirage de ce bel album de 28 bois gravés du graveur d'origine flamande Franz Masereel (1889-1972).

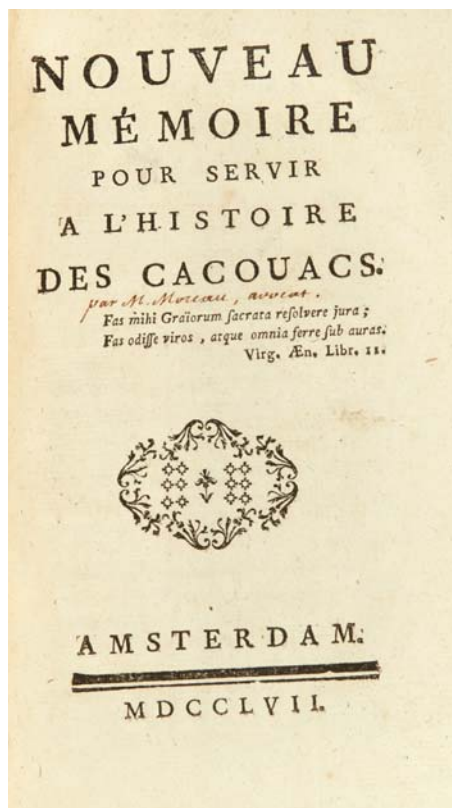
Tirage limité à 640 exemplaires.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, SIGNÉ PAR LE GRAVEUR.

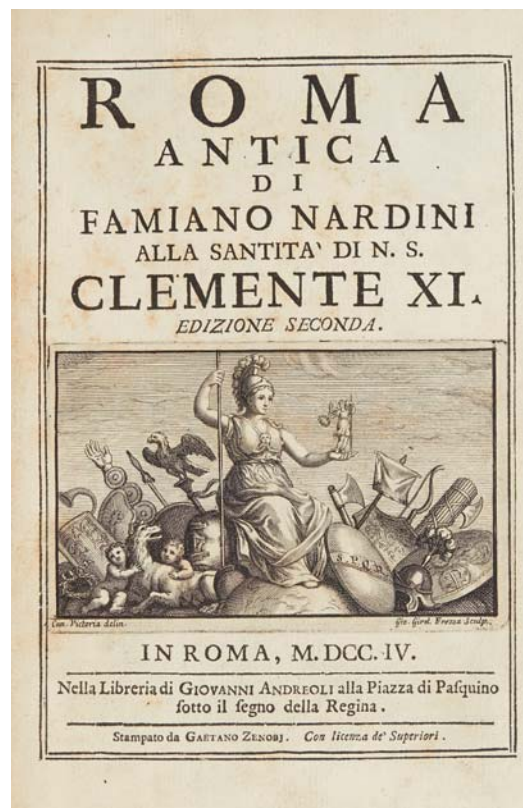
On joint le prospectus illustré de l'ouvrage.

800 / 1 200 €

109



110



111

CONTRE LES PHILOSOPHES

110

[MOREAU (Jacob-Nicolas)]. **Nouveau Mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs.** Amsterdam [Paris ?], 1757.

Suivi de :

- [GIRY DE VAUX]. **Catéchisme et décisions de cas de conscience, à l'usage des Cacouacs** ; avec un discours du patriarche des Cacouacs, pour la réception d'un nouveau disciple. *Cacopolis* [Paris ?], 1758.
- [GAUCHAT]. **Catéchisme du livre De l'Esprit. Ou Elémens de la philosophie de l'esprit, mis à la portée de tout le monde.** Sans lieu ni date [Paris], 1758.
- [CHICANEAU DE NEUVILLÉ]. **Considérations sur les ouvrages d'esprit.** Amsterdam [Paris], 1758.

Ensemble de 4 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes et bordures intérieures décorées, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

RARES ÉDITIONS ORIGINALES DE CES 4 PAMPHLETS CONTRE LES PHILOSOPHES, DÉSIGNÉS SOUS LE TERME DE CACOUACS (du grec krakos "mauvais") : "Ce sont des sauvages, écrit Moreau, plus féroces et plus redoutables que les Caraïbes... Ils possèdent un venin caché sous la langue. Ils ne respectent rien..." Le sobriquet fit fortune et les Encyclopédistes s'en servirent pour se désigner entre eux (*Catalogue de l'Exposition Diderot*. Bibliothèque nationale, p. 104).

"Ces pamphlets avaient pour but de créer un effet "médiatique", en faisant circuler des mots et des images susceptibles de ternir la réputation de ces étoiles montantes que représentent les acteurs de la lutte philosophique" (Didier Masseau, *Les Ennemis des philosophes*, pp. 125-126).

Le premier volume du *Mercur* d'octobre 1757 avait déjà publié une ébauche du *Nouveau Mémoire* de Moreau, sous le titre d'*Avis utile*. On reconnaît Voltaire en la personne du "Patriarche" dans le second ouvrage.

Très bel exemplaire en veau décoré de l'époque. Quelques très discrètes restaurations à la reliure. On a relié en tête du volume, une table manuscrite des pièces contenues.

1 500 / 2 000 €

111

NARDINI (Famiano) et FALCONIERI (Ottavio). **Roma antica** alla santità di N.S. Clemente XI. Edizione seconda. *Rome, Giovanni Andreoli alla Piazza di Pasquino sotto il segno della Regina, stampato da Gaetano Zenobj, 1704.*

Suivi de : VACCA (Flaminio). **Memorie di varie antichità** trovate in diversi luoghi della città di Roma, scritte da Flaminio Vacca nell' anno 1594. *Rome, Gio. Andreoli a pasquino nella libreria sotto il segno della regina, per Gaetano Zenobj, 1704.*

2 ouvrages en un volume in-4 de (9) ff., 583 pp. ; 24 pp. : maroquin rouge, dos à nerfs orné de pièces d'armes, roulette dorée encadrant les plats, armes dorées au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

IMPORTANTE ÉTUDE TOPOGRAPHIQUE, ARCHÉOLOGIQUE ET MONUMENTALE SUR LA ROME ANCIENNE. Elle fut publiée pour la première fois en 1666, selon Cicognara.

L'illustration comprend une vignette sur le titre, gravée en taille-douce, 14 figures dans le texte, gravées sur bois et sur acier, dont 3 à pleine page, 32 médaillons gravés sur bois, et 9 planches hors texte, gravées en taille-douce, dont 3 doubles.

On trouve reliés à la suite, comme c'est habituellement le cas, les *Mémoires* du sculpteur et restaurateur romain du XVI^e siècle Flaminio Vacca.

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, EN MAROQUIN DÉCORÉ AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT XI. De la bibliothèque *Édouard Pilastre*, avec ex-libris.

Grossières restaurations à la reliure, mors fendus, coiffe inférieure manquante. Rousseurs.

(Cicognara, 3800 : "Raro e prezioso libro, il migliore che abbiamo sulle Romane antichità, depurato dalle contumelie, e inesattezze di una folla di scrittori che specularono su questo argomento".)

400 / 600 €

112

OEXMELIN (Alexandre-Olivier). **Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes**. *Trévoux, par la Compagnie, 1775.*

4 volumes in-12 de titre-frontispice, (6) ff., 394 pp., (1) f. ; titre, 428 pp. ; 347 pp. ; titre, LX pp., 355 pp., (1) f. : basane porphyre, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, roulette encadrant les plats, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

FAMEUSE HISTOIRE DE LA FLIBUSTE ET LES BOUCANIERES DES ANTILLES. Elle parut pour la première fois en 1686.

L'illustration comprend un titre-frontispice et 7 planches dépliantes, dont 4 cartes et plans.

L'édition contient *Le Journal du voyage fait à la Mer du Sud* par Ravenau de Lussan, publié pour la première fois en 1689, et l'*Histoire des pirates anglois* par Le Capitaine Charles Johnson, qui n'avait paru en français qu'en 1726.

Exemplaire modeste, bien complet de la liste des "noms des gouverneurs pour le roi sur la côte de Saint Domingue & ailleurs, avec ceux des principaux aventuriers flibustiers, dont il est parlé dans cette histoire", figurant à la fin du tome I.

Reliure usagée, avec petits manques. Ex-libris découpé sur les titres, restaurés.

200 / 300 €



113

PICART (Bernard). **Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde.** Amsterdam, J. F. Bernard, 1728-1743.

19 parties en 11 volumes in-folio, veau fauve raciné, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de veau fauve, triple filet doré encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Remarquable et important ouvrage, qui, pour la première fois, traite des différents cultes religieux pratiqués dans le monde, et les compare ; rompant avec les ouvrages du genre qui visaient à démontrer les vérités d'une religion, ou à en critiquer une autre.

Plaidant pour la tolérance, les auteurs s'intéressent aux points communs qui liaient les religions entre elles plutôt qu'à leurs divergences. La publication des *Cérémonies et coutumes religieuses* devait être, selon le titre de l'ouvrage que lui consacrèrent Hunt, Jacob et Minhardt : "The Book that changed Europe".

L'ILLUSTRATION COMPREND 266 REMARQUABLES PLANCHES HORS TEXTE, GRAVÉES SUR ACIER, DONT 40 DÉPLIANTES, D'APRÈS BERNARD PICART.

Par ailleurs, de ravissantes vignettes dans le texte, gravées sur d'après Morelon La Cave, Picart, etc. Un frontispice destiné au premier volet des peuples idolâtres (tome IV ici) parut après coup. Il fait défaut à notre exemplaire, comme c'est souvent le cas.

- I. *Qui contient les cérémonies des Juifs & des Chrétiens catholiques.* 1739. 2 parties en un volume.
- II. *Qui contient la suite des cérémonies religieuses en usage chez les catholiques.* 1739. 2 parties en un volume.
- III. et IV. *Cérémonies et coutumes religieuses des peuples idolâtres.* 1728-1735. 5 parties en 2 volumes.
- V. *Qui contient les cérémonies des Grecs & des Protestans.* 1733. Une partie en un volume.
- VI. *Qui contient les Anglicans, les Quaquers, les Anabaptistes, &c.* 1736. Une partie en un volume.
- VII. *Qui contient les cérémonies des Mahometans &c.* 1737. 2 parties en un volume.
- VIII et IX. [Suppléments]. *Qui contient plusieurs Dissertations de Mess. les abbés Banier & Le Mascrier, sur des matières qui ont quelque rapport aux cérémonies religieuses &c.* [Suivi de] *Qui contient un parallèle historique des cérémonies religieuses de tous les peuples anciens & modernes, & la description de divers usages singuliers, prétendus religieux, ou qui ont quelque rapport à la religion.* 1743. 3 parties en 2 volumes.
- X. et XI. *Superstitions anciennes et modernes : Préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages & à des pratiques contraires à la religion.* 1733-1736. 3 parties en 2 volumes.

Belle collection complète de tous les volumes requis, dont les *Suppléments* et *Superstitions*.

Les volumes III, V, VII, VIII, IX, X et XI sont en édition originale ; les volumes I, II, IV et VI, en deuxième édition. Petites restaurations à la reliure.

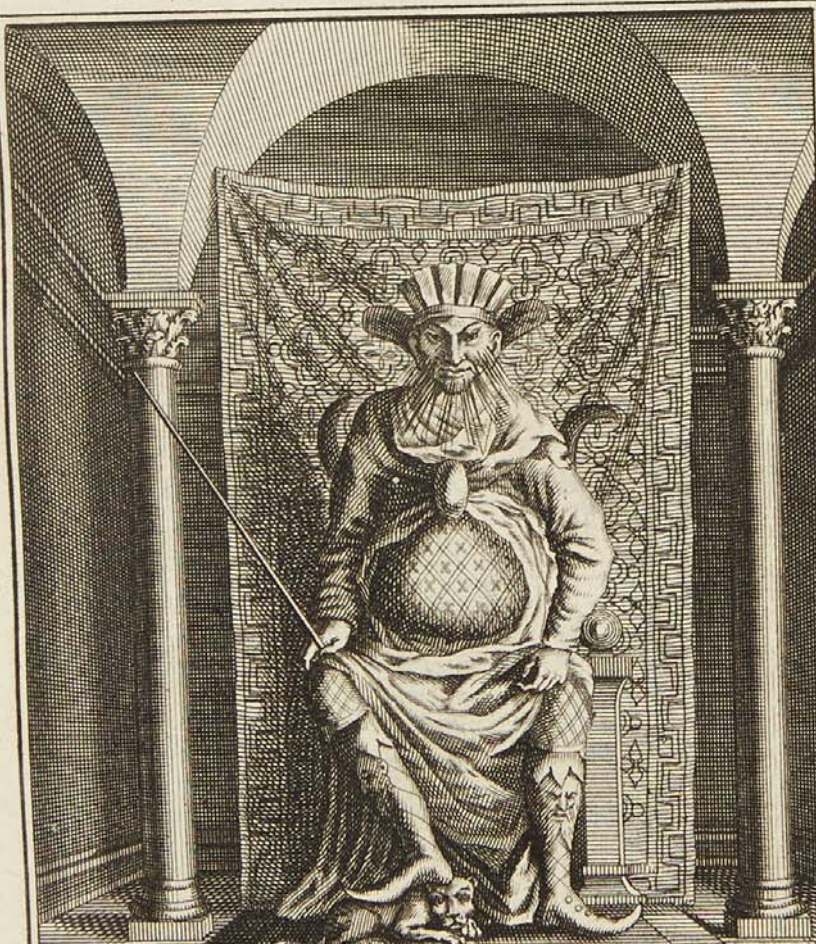
(Cohen, I, 134-136, pour l'édition originale.- Caillet, III, 8644 : "Ouvrage très recherché").

6 000 / 8 000 €



IDOLE que les CHINOIS appellant, le DIEU de L'IMMORTALITÉ, et qu'ils disent presider à leur FORTUNE .

A. FO-TEK, ou NINIFO . B. KIN-GAN génie tutelar que les JESUITES nomment aussi CHIN-HOAN .



114

PINTO (Fernão Mendes). **Les Voyages aventureux de Fernand Mendez Pinto**, fidèlement traduits de portugais en françois par le sieur Bernard Figuier gentil-homme portugais. Dediez a monseigneur le cardinal de Richelieu. *Paris, chez Arnould Cotinet et Jean Roger, 1645.*

Petit in-4 de (4) ff., 1020 pp. (6) ff. de table : veau brun granité, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Seconde édition de la traduction française par Bernard Figuier, de cette relation considérée comme une des plus influentes de l'époque. L'édition originale, portugaise, fut publiée à Lisbonne en 1614. La première française parut chez Mathurin Henault en 1628.

LES RÉCITS HAUTS EN COULEUR D'UN AVENTURIER PORTUGAIS.

Fernão Mendes Pinto (1509-1583) séjourna plus de vingt ans dans les Indes orientales. Tour à tour commerçant et pirate dans les mers de Chine et du Japon, il fut témoin de grandes révolutions ; plusieurs fois emprisonné, il fut même vendu comme esclave. Rentré au Portugal en 1558, il écrivit ses *Peregrinação* jusqu'en 1578. Elles ne furent publiées qu'en 1614, plus de trente ans après la mort de leur auteur, par l'historien Francisco de Andrade.

Il rapporte ses voyages en Ethiopie, Chine, Tartarie, Cochinchine, au Siam, Japon, etc., et décrit leurs organisations politiques, leurs religions, lois, mœurs, etc. Ses récits ont parfois été remis en question ; on l'a soupçonné d'exagération, voire même d'invention.

"Pinto's account of his travels in China and elsewhere is highly coloured and partly fictional. The *Encyclopedia Sinica* (1917) thought it substantially correct, while Boxer dismisses it. Passages in it have been found to reflect realities on Ming China" (Lust).

Exemplaire modeste, court de marge supérieure.

Reliure usagée. Importante mouillure marginale en tête et en fin de volume, grossièrement restaurée sur un feuillet de garde et le titre, rousseurs.

(Chadenat, 151 : "Relation rare et recherchée".- Howgego, p. 828-829 : "[He] wrote his famous *Peregrinação*, now regarded as one of the finest travel books of all time. (...) Pinto's *Peregrinação*, written in old age some years after his travels, apparently for the edification of his children, draws on virtually everything he ever heard about Asia, blending a mixture of fact and fiction into an account of his own travel."- *Alt Japan Katalog*, 1166.- Cordier, *Japonica*, 37.)

600 / 800 €

115

RAFFLES (Thomas S.) et John CRAWFURD. **Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'archipel indien**, contenant des détails sur les mœurs, les arts, les langues, les religions et les usages des habitants de cette partie du monde. *Bruxelles, Tarlier et Jobard, 1824.*

In-4 de XIX pp., 364 pp. : veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coupes décorées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Première et unique édition française, traduite par Marchal.

L'ouvrage, publié en 12 livraisons, offre la synthèse des deux classiques sur Java et l'Indonésie : *The History of Java* (1817) du gouverneur de l'île Thomas Stamford Raffles, et *History of the Indian Archipelago* (1820), par John Crawford, administrateur de Jakarta. Tous deux visent à rendre compte des mœurs et coutumes, de l'histoire et de la géographie, ainsi que des pratiques religieuses.

BELLE ICONOGRAPHIE, MISE EN ŒUVRE PAR JOBARD, UN DES PIONNIERS DE LA LITHOGRAPHIE.

46 FIGURES HORS TEXTE DONT 10 PLANCHES DE COSTUMES EN COULEURS : *Papou ou natif de la Nouvelle Guinée.- Chef des Javanais dans son costume ordinaire.- Fiancée javanaise.- Javanais en costume de guerre*, parmi d'autres. Reproduction de temples, statues, instruments de musique, anciennes formes de l'alphabet javanais...

Deux grandes cartes repliées pour l'Archipel Indien et la carte minéralogique de Java, rehaussées en couleurs.

Bon exemplaire, à grandes marges.

Petits manques à la reliure, mors partiellement fendus.

(Cordier, *Indosinica*, 1109.- Landwehr, *Studies in Dutch Books with coloured Plates*, 1976, n° 397.- Bastin & Bromer, *Indonesia*, n° 144).

1 000 / 1 500 €



STRADA (Jacques de). **Epitome thesauri antiquitatum**, hoc est, impp. Rom. Orientalium & Occidentalium Iconum, ex antiquis Numismatibus quàm fideli imè deliniatarum. Ex Musæo Iacobi de Strada Mantuani Antiquarii. Lyon, Jacques de Strada et Thomas Guérin, 1553.

In-4 de (44) ff., 339 pp., (3) pp. : basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin fauve, coupes filetées or, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).



Édition originale de l'un des plus importants ouvrages de numismatique anciens.

La traduction française, due à Jean Louveau, fut achevée d'imprimer en décembre de la même année, soit un mois plus tard, et à la même adresse. Les deux éditions sortirent des presses de Jean I de Tournes, "au zénith des belles éditions. Jamais on a mieux fait que ces typographes, à considérer surtout les procédés et l'outillage des imprimeurs de ce temps-là" (Vingtrinier, *Histoire de l'imprimerie à Lyon*, "Jean de Tournes I^{er}", 1894, p.209).

L'ILLUSTRATION COMPREND 3 LETTRINES GRAVÉES, ET 390 MÉDAILLES DESSINÉES PAR JACQUES DE STRADA, d'après les originaux anciens, et gravées sur bois par les *tailleurs d'histoires* de Bernard Salomon, dessinateur attitré de l'atelier de Jean de Tournes.

Par ailleurs, la page de titre porte la marque de Thomas Guérin et, au verso, les armes gravées sur bois de Jean-Jacques Fugger, un des protecteurs de Strada, auquel l'ouvrage est dédié.

Les 390 figures des empereurs, de leurs femmes et des membres de leur famille, depuis l'époque de Jules César jusqu'à celle de Charles Quint, se détachent en blanc sur le fond noir de chaque médaillon. Chacune est accompagnée d'un court texte biographique sur l'empereur représenté.

En outre, une centaine de médailles, que Strada ne put se procurer, sont représentées par des médaillons sans effigie. L'avertissement au lecteur donne de précieux détails sur les sources de l'auteur, archéologue mantouan, ses voyages et les cabinets de médailles visités pour son travail, notamment ceux des Lyonnais Guillaume du Choul et Jean Grolier. Les dessins originaux de Strada sont conservés à la Bibliothèque impériale de Vienne et à celle de Gotha.

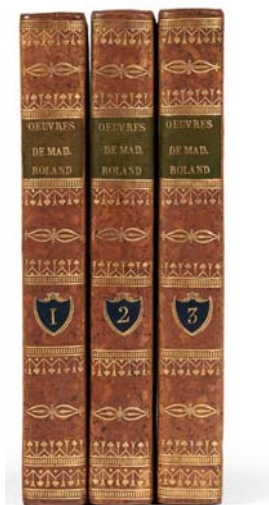
Agréable exemplaire.

Ex-libris armorié *Pierre-Louis de Carbon* (1734-1794), conseiller au Parlement de Toulouse, condamné par le tribunal révolutionnaire et guillotiné à Paris en 1794.

Menus accidents à la reliure, pâles mouillures.

(Baudrier, X, 362-366 : "L'œuvre de Strada est doublement intéressante au point de vue de la numismatique et de la gravure".- Cartier, *Bibliographie des éditions des de Tournes*, I, 260 : le bibliographe conteste l'attribution de la gravure à Salomon Bernard.- Brun, *Le Livre illustré français de la Renaissance*, 297 : "Dans l'avertissement au lecteur de l'édition en latin, Strada indique que les médailles ont été dessinées par lui et que B. Salomon a été chargé de la gravure. Celles de femmes sont empreintes d'une élégance particulière.").





117

117

ROLAND DE LA PLATIÈRE (J.-M. P). **Œuvres**. Contenant : Les Mémoires et notices historiques qu'elle a composé dans sa prison en 1793, sur sa vie privée, sur son arrestation, sur les deux ministères de son mari et sur la révolution. Son procès et sa condamnation à mort par le tribunal révolutionnaire. Ses ouvrages philosophiques et littéraires faits avant son mariage. Sa correspondance et ses voyages. *Paris, Bidault, an VIII* [1799-1800].

3 volumes in-8, basane porphyre, dos lisses joliment ornés, pièces de titre et de toison de maroquin vert et veau bleu, roulette dorée encadrant les plats, coupes décorées, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Première édition complète : elle est ornée d'un portrait dessiné par Nicollet et gravé par Gaucher. Une partie de ces mémoires avait paru pour la première fois, et de façon posthume, sous le titre : *Appel à l'impartiale postérité*, en 1795. Celui-ci a été enrichi d'un discours préliminaire et de notes par Luc-Antoine Donin de Champagnieux, ainsi que d'un récit sur sa détention.

Épouse du ministre de l'Intérieur Roland de La Platière, égérie des Girondins, Madame Roland fut arrêtée avec ces derniers et passa cinq mois en détention, pendant lesquels elle écrivit ses mémoires.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque de *La Belle Fontaine*, avec ex-libris armorié.

Dos légèrement passés.

(Martin et Walter, IV, 29789.- Tourneux, 25114.- Monglond, V, 170-171.)

400 / 600 €



118

118

VINÇARD (B.). **L'Art du typographe**. Ouvrage utile à MM. les hommes de lettres, bibliographes, et typographes. *Paris, Vinçard et Comp^{te}, 1806*.

In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de ce traité fameux sur l'imprimerie.

Il est divisé en 2 parties, précédées d'une *Dissertation abrégée sur l'origine de l'imprimerie*.

Dans la première partie, l'auteur expose en détail les principes fondamentaux de l'art typographique et les éléments et procédés s'y rapportant : fonte et usage des caractères, accents, ponctuation, un vocabulaire typographique, une table d'homonymes, les caractères des langues mortes et vivantes, les casses, les corps de caractères, les fleurons, etc.

La seconde partie traite des différentes pièces composant une presse, les papiers, la manière de les tremper, les encres, etc.

Nombreuses illustrations dans le texte et 18 planches hors texte, dont des spécimens de différents papiers utilisés en imprimerie, de couleurs *citron, carmélite, chair, bleu, blanc-vert, jaune, terre d'Égypte*, et *rose*, ainsi que des encres de couleurs *rouge, citron, verte, terre d'Égypte* et *bleue*.

"D'après la méthode que j'ai fixée dans ce manuel, vous pourrez, d'un coup-d'œil, faire choix des formats et des caractères les plus convenables, pour les ouvrages que vous destinerez à l'impression" (*A Messieurs les hommes de lettres*).

Agréable exemplaire.

Petites restaurations au dos de la reliure.

300 / 400 €



119

119

VLAMINCK (Maurice de). **Histoires & poèmes de mon époque**. Paris, Éditions de La Belle Page, 1927. In-12, broché.

Édition originale : elle est ornée d'un frontispice et de 4 vignettes gravées sur bois dans le texte par Vlaminck. Tirage à 750 exemplaires ; un des 29 sur Japon impérial, signé par le peintre. Il contient une suite des bois gravés sur vieux Japon à la forme.

Parfait exemplaire, à toutes marges.

600 / 800 €

AVEC LES FIGURES LIBRES

120

[VOLTAIRE]. **La Pucelle d'Orléans**, poème, divisé en vingt-un chants, avec les notes de M. de Morza. Londres, 1775.

In-8, maroquin olive, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin fauve, roulette dorée encadrant les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Jolie édition encadrée de la *Pucelle d'Orléans*.

ELLE EST ORNÉE D'UN FRONTISPICE ALLÉGORIQUE ET DE 21 FIGURES HORS TEXTE "gravées avec soin" dit Cohen, dont 8 très libres. Elles sont communément attribuées à Desrais.

Agréable exemplaire en maroquin de l'époque. Petites restaurations à la reliure, rousseurs éparses.

Ex-libris armorié de la famille *La Rochefoucauld de Bisaccia*, gravé par Levasseur. (Bengesco, I, 500.- Cohen, II, 1031.)



120

800 / 1 200 €



121

121

WAHLEN (Auguste). **Moeurs, usages et coutumes de tous les peuples du monde, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents.** Asie. Bruxelles, A la Librairie Historique-Artistique, 1843.

In-8 de (2) ff., 592 pp., la dernière non chiffrée : chagrin vert, dos à faux nerfs orné de caissons de filets dorés, chiffre en queue, encadrement de filets or et à froid sur les plats, grande plaque or et à froid au centre, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

L'ILLUSTRATION COMPREND 83 JOLIES PLANCHES HORS TEXTE, AQUARELLÉES ET GOMMÉES.

Tome II seul consacré à l'Asie, de la collection publiée en 1843-1844 par Auguste Wahlen, en 4 volumes.

Ravissant exemplaire en chagrin décoré de l'époque.

Infimes frottements à la reliure.

(Chadenat, 1507.)

100 / 200 €



lot 118 p. 121

123

Emile Garcin

— PARIS Rive Gauche —

+33 (0)1 42 61 73 38 - parisrg@emilegarcin.fr



PARIS 7^{ÈME} — RUE DE VERNEUIL / CARRÉ DES ANTIQUAIRES

Dans une belle copropriété du XVIII^{ème} siècle, au calme d'une belle cour arborée, "comme une maison" un appartement de 230 m² en parfait état, rénové par un architecte de renom. Cave, parking. Charme fou, calme absolu. Réf : PRG-3067-EV

www.emilegarcin.fr

PARIS - NEUILLY SUR SEINE - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - BRETAGNE - LUBERON - AIX EN PROVENCE - CÔTE D'AZUR
CÉVENNES & LANGUEDOC - UZÈS & CAMARGUE - MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX - CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX
LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL - LONDRES - GENÈVE - BOSTON - BRUXELLES - MARRAKECH - TANGER

Emile Garcin

— PROPRIÉTÉS & CHÂTEAUX —

+33 (0)1 42 61 73 38 - proprietes@emilegarcin.fr



SAINT GERMAIN EN LAYE

Paris à 25 mn. Le Pavillon dit « Sully » était le pavillon du jardinier du Château-Neuf. Demeure bâtie vers 1610 avec jardin à la Française en terrasses de 1,1 ha. Cet ensemble est classé. Piscine, tennis, garages, maison d'amis et de gardien.. Réf : PPC-5505-RB

www.emilegarcin.fr

PARIS - NEUILLY SUR SEINE - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - BRETAGNE - LUBERON - AIX EN PROVENCE - CÔTE D'AZUR
CÉVENNES & LANGUEDOC - UZÈS & CAMARGUE - MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX - CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX
LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL - LONDRES - GENÈVE - BOSTON - BRUXELLES - MARRAKECH - TANGER

CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 50 000 € 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), pour les manuscrits et autographes et 25,32 % TTC (soit 24 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

de 50 000 à 500 000 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes et 21,62 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 5,5%) pour les livres. et au delà de 500 000 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes et 17,93 % TTC (soit 17 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■, ou 20% (lots signalés par ■ en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 50 000 €, 28.80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT) for manuscripts and autographs and 25.32% incl. VAT (24% excl. VAT + 5.5% VAT) for the books, above 50 000 and up to 500 000 €, 24.60% incl. VAT (20.5% excl. VAT + 20% VAT) and 21.62% incl. VAT (20.5% excl. VAT + VAT 5.5%) for the books. And above 500 000 €, 20.40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT) and 17.93% incl. VAT (17% excl. VAT + VAT 5.5%) for the books. This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 3 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■, or 20% (lots marked with ■ plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration. L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Ventes à Richelieu-Drouot : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3^{ème} sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

COLLECTION OF PURCHASES At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer. – Sales at Richelieu-Drouot : Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 9am-10am and 1pm-5.30pm from Monday to Friday; 8am-10am on Saturday. Storage : 6 bis rue Rossini – 75009 Paris Phone : +33 (0)1 48 00 20 56. All storage fees due according to Drouot SA tariff conditions should be paid at the Hotel Drouot storage before the removal can be done on presentation of the paid voucher. – Sales at Atelier Richelieu : Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored at TSE Storage where they can be collected at the following hours : 9am-12am / 2pm-6pm from Monday to Friday. TSE Storage 36/56 rue Louis David, 93170 Bagnolet Phone : +33 (0)1 48 58 36 06 - E-mail : garde-meubles.tse@orange.fr. Storage costs will be covered by PBA for 15 days from the date of the sale. Beyond this period, the rate will be of 30 per month per m3 at the expense of the buyer. The buyer wishing to remove the acquired object must inform PBA at least 48h before so that PBA can authorize the storage to deliver the object. Collection of purchases is done upon appointment and on presentation of the paid voucher. No lot will be released until payment of the purchase price in full and cleared funds. If the buyer fails to collect a purchased lot, it will be stored at the expense and risk of the buyer.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE-EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST

Nom et Prénom
Name

☐ ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID

Adresse
Address

Vente aux enchères publiques

Téléphone
Phone

RICHELIEU DROUOT - PARIS

MERCREDI 18 JUIN 2014

Fax
fax

LIVRES ANCIENS & MODERNES

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes
Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna_75116 Paris www.pba-auctions.com

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :

Required signature :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date

MERCREDI 18 JUIN 2014

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Address

Agent
Agent

☐ Oui ☐ Non
Yes No

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Account number

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Account number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires

Agrément n°2002-128

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00029 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés

Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02

Paris

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Bruxelles

Avenue Louise 479 Bruxelles 1050 / Louizalaan 479 Brussel 1050

T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

www.pba-auctions.com