

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS



Livres anciens  
& modernes

PARIS - MERCREDI 24 JUIN 2015



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
**Pierre Bergé & associés**

---

# **ESTAMPES, DESSINS, PHOTOGRAPHIES LIVRES ANCIENS & MODERNES**

---

**DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION**

Mercredi 24 juin 2015 - 14 heures 30  
*June Wednesday 24<sup>th</sup> 2015 at 2:30 pm*

**LIEU DE VENTE / LOCATION**

Drouot-Richelieu - Salle 7  
9, rue Drouot 75009 Paris

**EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING**

Mardi 23 juin de 11 heures à 18 heures  
Mercredi 24 juin de 11 heures à 12 heures  
*June Tuesday 23<sup>rd</sup> from 11:00 am to 6:00 pm*  
*June Wednesday 24<sup>th</sup> from 11:00 am to 12:00 pm*

**TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

**T.** +33 (0)1 48 00 20 07

**CONTACTS POUR LA VENTE**

Eric Masquelier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 31 - [emasquelier@pba-auctions.com](mailto:emasquelier@pba-auctions.com)  
Sophie Duvillier **T.** + 33 (0)1 49 49 90 10 - [sduvillier@pba-auctions.com](mailto:sduvillier@pba-auctions.com)

**EXPERTS POUR LA VENTE**

Benoît Forgeot - *Membre du S.F.E.P*  
Assité d'Andréa Gaborit  
4 rue de l'Odéon, 75006 Paris **T.** +33 (0)1 42 84 00 00 **E.** [info@forgeot.com](mailto:info@forgeot.com)  
**du n° 27 au n° 94**

Guy Martin - *Librairie Martin*  
56, rue Saint-Georges 75009 Paris **T.** +33 (0)1 48 78 78 42  
**du n° 22 au n° 26**

Sylvie Collignon - *Expert près la Cour d'Appel de Paris et Membre du S.F.E.P*  
45 rue Sainte-Anne 75001 Paris **T.** +33 (0)1 42 96 12 17 - [collignonsylvie@cegetel.net](mailto:collignonsylvie@cegetel.net)  
**du n° 8 au n° 9**

**CERTAINES IMAGES CONTENUES DANS CE CATALOGUE  
PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DU JEUNE PUBLIC**

---

**CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**  
[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



# Départements

## MEUBLES ET OBJETS D'ART

### TABLEAUX-DESSINS ANCIENS

### ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

### EXPERTISE-INVENTAIRE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

### DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Vittorio Preda

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

vpreda@pba-auctions.com

### ART MODERNE & CONTEMPORAIN

#### PHOTOGRAPHIES

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

### LIVRES-AUTOGRAPHES-MANUSCRITS

Eric Masquelier

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

## ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

## MONTRES DE COLLECTION-BIJOUX

Sophie Duvillier

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduvillier@pba-auctions.com

## ARTS DÉCORATIFS ET DESIGN DU XX<sup>E</sup>

### BIJOUX D'ARTISTES

### DESIGN

Sandor Gutermann

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

sgutermann@pba-auctions.com

Jean Maffert

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

jmaffert@pba-auctions.com

## JUDAÏCA

Fabien Béjean-Leibenson

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

## ART BELGE

Harold Lombard

hlombard@pba-auctions.com

T. +32 (0)2 504 80 30

Olivia Rousset

orousset@pba-auctions.com

T. +32 (0)2 504 80 30

# Administratif

## RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

msisaïd@pba-auctions.com

## RESPONSABLE ADMINISTRATIF

### ET FINANCIER

Christie Demanche

T. + 33 (0)1 49 49 90 19

cdemande@pba-auctions.com

## ACCUEIL

Réception Paris

Méryl Gigandet

T. + 33 (0)1 49 49 90 00

accueil@pba-auctions.com

## TRANSPORT / LOGISTIQUE

Jean-Yves Le Moal

jylemoal@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

cdugenit@pba-auctions.com

T. + 33 (0)1 48 58 36 06

## DIRECTION ARTISTIQUE

Aurore Blot Lefèvre

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablottlefevre@pba-auctions.com

## TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE

Céline Scaringi

T. + 33 (0)1 49 49 90 17

cscaringi@pba-auctions.com

## PIERRE BERGÉ

Président

## ANTOINE GODEAU

Vice-président

Commissaire Priseur

## OLIVIER SÉGOT

Administrateur

## RAYMOND DE NICOLAY

Consultant

## RELATIONS PUBLIQUES

### PRESSE

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

## PARIS

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00

F. +33 (0)1 49 49 90 01

Numéro d'agrément  
2002-128 du 04.04.02

## BRUXELLES

Avenue du Général de Gaulle 47

1050 Bruxelles

T. +32 (0)2 504 80 30

F. +32 (0)2 513 21 65

## CONTACTS PBA BELGIQUE

T. +32 (0)2 504 80 30

Harold Lombard

hlombard@pba-auctions.com

Olivia Rousset

orousset@pba-auctions.com

Ann Matthys

amatthys@pba-auctions.com

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**

# Dessins, Estampes Photographies

du n° 1 au n° 21



1

1

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

Scène saphique

Encre sur papier.

Signée des initiales en bas à droite.

H\_24,5 cm L\_21 cm

**1 000 / 1 500 €**

Provenance : collection privée.



2

2

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Nu de profil*

Encre sur papier.

Signée des initiales en bas vers le centre.

H\_13,5 cm L\_7,5 cm

**600 / 800 €**

Provenance : collection privée.

3

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Nu debout*

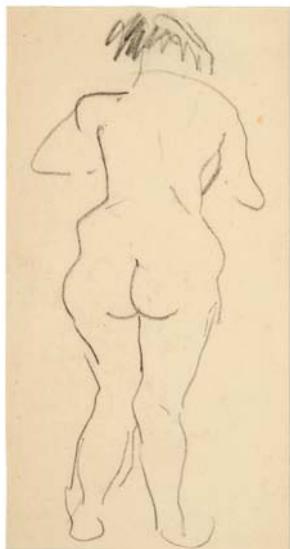
Encre sur papier.

Signée des initiales en bas à droite.

H\_15 cm L\_19 cm



3



4

**600 / 800 €**

Provenance : collection privée.

4

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Nu de dos*

Crayon sur papier.

H\_17 cm L\_9 cm

**600 / 800 €**

Provenance : collection privée.



5



6

5

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Nu de profil*

Cravon sur papier.

Signée des initiales en bas à gauche.

H\_13,5 cm L\_7,5 cm

**600 / 800 €**

Provenance : collection privée.



7

7

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

*Scène saphique*

Encre sur papier.

Signée des initiales en bas à droite.

H\_11,8 cm L\_17 cm

**800 / 1 000 €**

Provenance : collection privée.



8



8

Francisco GOYA. **El Buitre Carnívoro**, planche 76 de la série des Désastres. (Harris 196)

H\_17,5 cm L\_22 cm

Eau-forte, pointe sèche et burin. Epreuve de la première édition 1863 sur vélin épais. Petites marges.

400 / 500 €

9

Francisco GOYA. **Y au no se van** (et encore ils ne s'en vont pas !). Planche 59 de Los Caprichos, série de 80 planches. (Harris 94).

H\_21,5 cm L\_15 cm

Eau-forte, aquatinte et burin.

Belle épreuve en 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> édition.

Bonnes marges.

500 / 800 €







10

**OLYMPE AGUADO ET ENTOURAGE, DE SAINT MARC ET DISDERI (1827-1894)**

*Portrait d'Olympe Aguado et Carmen Aguado.*

Modèle orientaux, scènes d'intérieures et d'extérieurs, famille impériale, comédiens, officiers sur le Gérôme Napoléon au Havre, vue de Paris ...  
428 tirages papiers salés et albuminés.

Vers 1858-70.

H\_13 cm L\_17 cm (environ)

**25 000 / 30 000 €**



11



12



13

11

**F. BONFILS (1831-1885)**

Syrie, Jérusalem, Terre d'Israël, vers 1880.  
71 tirages albuminés et 8 dessins et aquarelles.  
Album percaline rouge.  
H\_22 cm L\_28,5 cm

**2 000 / 3000 €**

12

**LÉON MEHEDIN ET CHARLES LANGLOIS**

Ruine intemporelle à Sébastopol vers 1856  
Tirage albuminé  
H\_24,6 cm L\_31,6 cm

**800 / 1 000 €**

13

**ANONYME VERS 1850**

Portrait d'homme  
Daguerréotype.  
Monture en or.  
H\_6,5 cm

**400 / 600 €**



14

14

**BRASSAI ET DIVERS**

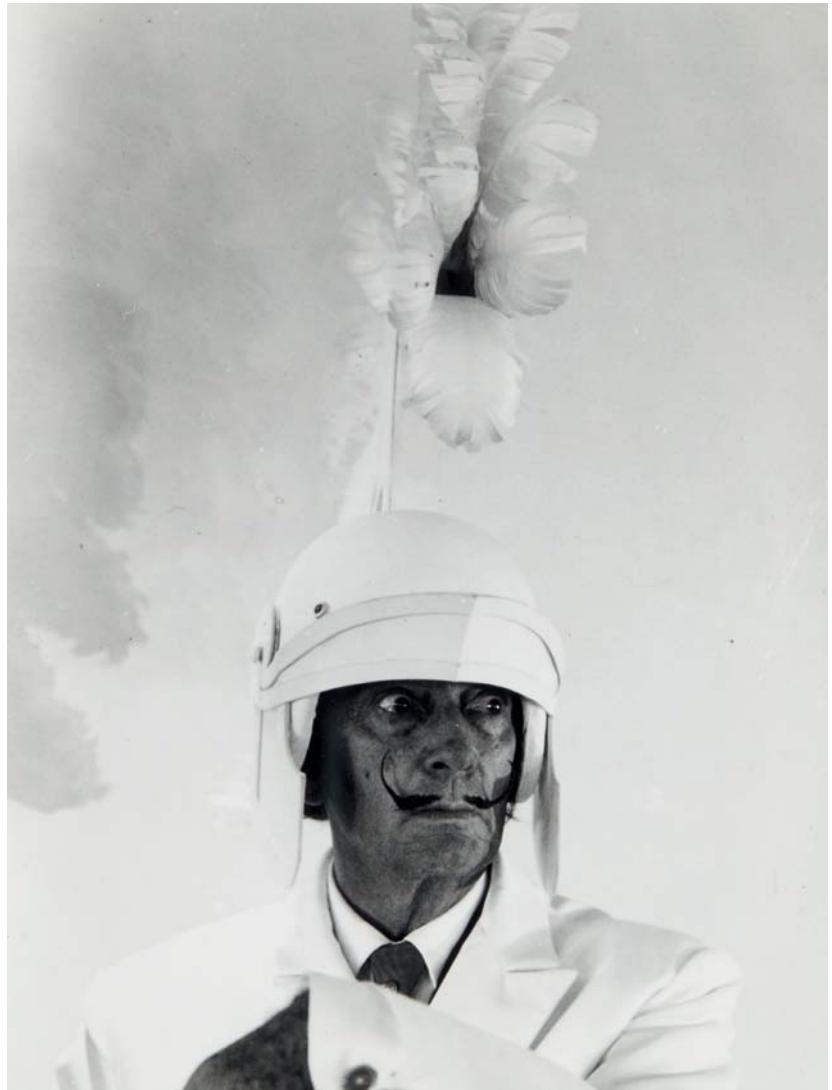
*Germaine Richier*

Six tirages argentiques.

On y joint deux autres tirages anonymes.

H\_28 cm L\_21,5 cm

**1 500 / 2 000 €**



15

**DRAEGER**

*Portrait de Dalí*

Hommage à Meissonnier

A l'Hôtel Meurice, Paris, 1967

H\_22 cm L\_16,5 cm

**500 / 600 €**



16



18



17

16  
**VLADIMIR V. LEBEDEV (1891-1967)**  
*Chronophotographie*  
Autoportrait St Petersbourg, 1914  
H\_14 cm L\_8 cm

800 / 1 000 €

17  
**VLADIMIR V. LEBEDEV (1891-1967)**  
*Portrait de femme*  
St Petersbourg, vers 1925  
H\_11,2 cm L\_8,2 cm

800 / 1 000 €

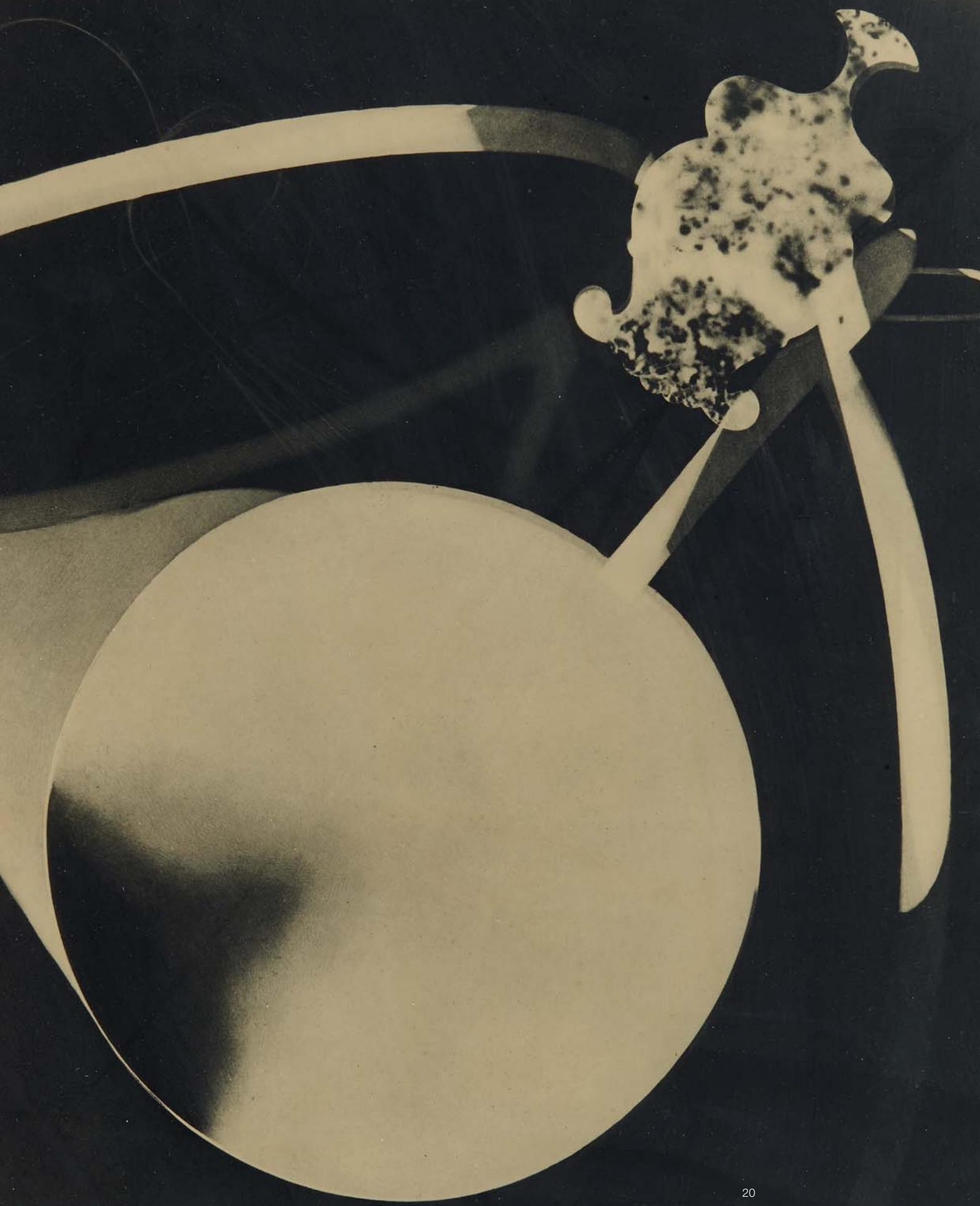
18  
**VLADIMIR V. LEBEDEV (1891-1967)**  
*Nu*  
St Petersbourg, 1925  
H\_9,7 cm L\_6,7 cm

500 / 600 €

19  
**VLADIMIR V. LEBEDEV (1891-1967)**  
*Nu*  
St Petersbourg, vers 1925  
H\_9,7 cm L\_6,7 cm

500 / 600 €







21

20

MAN RAY. **L'Ange Heurtebise.** Photographie originale signée. 1925. H\_29,2 cm L\_23,2 cm, sous encadrement.

Beau tirage argentique de l'époque **signé au verso au crayon par Man Ray**, photographie du rayogramme original que l'on retrouve reproduit en héliogravure en frontispice de l'ouvrage de **Jean Cocteau** "L'Ange Heurtebise" publié chez "Stock" en 1925. Selon le spécialiste **Steven Manford**, le rayogramme original n'aurait jamais été retrouvé et **cette épreuve en est donc le meilleur état connu à ce jour**. Outre la signature autographe de Man Ray au verso figure également au verso le tampon "MAN RAY Paris".

**Très rare photographie signée de l'un des plus célèbres rayogrammes de Man Ray.**

**12 000 / 15 000 €**

21

[PHOTOGRAPHIE]. MAN RAY. **Portrait de Pierre Drieu la Rochelle.** Photographie originale signée. 1922. H\_24 cm L\_18 cm, monté sous passe-partout, sous encadrement.

Tirage argentique de l'époque daté de 1922 et signé au recto par Man Ray.

Au verso dédicace autographe signée de Pierre Drieu La Rochelle : "Aux Peignot Drieu La Rochelle".

Charles Peignot, le grand typographe, fondateur de la revue "Arts et métiers graphiques", étaient, avec sa femme Suzanne, de très proches amis de Pierre Drieu La Rochelle (cf. n° 74). Colette Peignot, "Laure", était la sœur de Charles (cf. n° 200).

**8 000 / 10 000 €**

# Livres anciens

## du n° 22 au n° 28

22

TRADUITS EN FRANÇAIS (pour Le Maistre de Sacy). **Livre des rois.** Paris, Desprez, 1679-1686 ; 2 vol.

Grand in-8. Maroquin rouge avec pièces d'armes aux angles et aux centres des plats, dos ornés de pièces d'armes (reliure de l'époque).

Exemplaire réglé aux armes de Paule de Gondi de Retz, duchesse de Lesdiguières.

Légères différences de dimensions des armes ; ce qui s'explique par le fait que le second tome parut sept ans après le premier.

**400 / 500 €**

23

**Almanach royal année 1762.** Paris, le Breton, 1762 ; in- 8

Maroquin rouge, large dentelle encadrant les plats, avec fleurs de lys, armes frappées en or au centre, dos orné de fleurs de lys, doublés et garde de papier blanc à décor de diverses fleurs (reliure de l'époque).

Bel exemplaire aux armes de Louis Joseph de Bourbon Condé, dit le prince de Condé (1736-1818).

**800 / 900 €**

24

**Almanach royal année 1783.** Présenté à sa Majesté par Laurent d'Houry. Paris, 1783 ; in-8. Maroquin rouge, double encadrement de fil et de dentelle sur les plats, motifs d'angle, armes frappées en or au centre, dos orné de fleurs de lys (reliure de l'époque).

Aux armes de Jean Baptiste d'Aguesseau, fils du chancelier (1701-1784).

**700 / 800 €**

25

**Almanach royal année 1778.** Paris le Breton, 1778 ; in-8. Maroquin rouge, triple filet ; encadrant les plats, fleurs de lys

d'angle, armes frappées en or au centre, dos orné de fleurs de lys. Doublé et gardes de papier blanc à semis d'étoiles et de points (reliure de l'époque).

Aux armes de François Alexandre de la Rochefoucauld, duc de Liancourt, puis d'Estissac (1747-1827).

Quelques défauts à la reliure et petites mouillures aux marges.

Joint : MASSILLON. **Sermons.** Tome 1, 1770 ; in-12. Basane fauve marbrée, armes frappées en or au centre des plats, dos orné (reliure de l'époque).

Aux armes d'un cardinal de la Rochefoucauld.

**500 / 600 €**

26

AUDREIN (Abbé). **Recueil de discours à la jeunesse.** Paris ,Hôtel Boutillier, 1790 ; in-12. Maroquin rouge, triple filet encadrant les plats, chiffre couronné cardinaliste L.A.E. au centre, fleurettes d'angle, dos orné de pots, petites hachures (reliure de l'époque).

Joint : BELLEGARDE (Abbé de). **Office de la semaine sainte à l'usage de la maison du roy.** Paris, 1748 ; in-8. Maroquin rouge, dentelle de fleurs de lys encadrant les plats, armes frappées en or au centre, dos orné de fleurs de lys, petite dentelle intérieure (reliure de l'époque aux armes du roi Louis XV).

**600 / 800 €**

27

[HUS]. **Processus consistorialis martyrii Io. Huss,** cum correspondentia legis gratiae, ad ius papisticum, in Simoniacos & fornicatores papistas. Et de victoria Christi (...). Sans lieu ni date [Strasbourg, Johann Schott, 1525].

Plaquette in-4 de (21) ff. : vélin moderne à petits rabats.

**Première édition : elle est ornée de 31 bois gravés dans le texte** (plusieurs répétitions).

Chronique du procès et supplice de Jan Hus lors du concile de Constance en 1415.

Théologien tchèque, Jan Hus est considéré comme un des



27

précurseurs de la Réforme et son premier martyr. Convoqué au concile de Constance pour y être entendu, Hus a été condamné comme hérétique à être brûlé vif. Son exécution eut lieu le 6 juillet 1415, pendant le Concile. Un des bois gravés représente son supplice.

Exemplaire en vélin moderne de la bibliothèque *Pierre Larousse*, avec ex-libris.

Petites galeries de ver traversant le volume. Le dernier feuillet blanc (22) n'a pas été conservé.

(Muller, *Bibliographie strasbourgeoise* II, 152.- Pas à la BnF.)

600 / 800 €

28

PARE (Ambroise). **Les Œuvres** corrigées et augmentées par luy-mesme, peu auparavant son decés. Divisees en vingt-neuf livres. Avec les figures & portraits, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, & de plusieurs monstres. Sixiesme edition reveuë & augmentee en divers endroits. Paris, Barthelemy Macé, 1607.



28

In-folio de 1 titre-frontispice, 1 portrait, 12 ff., 1228 pp., 1 f. blanc, 57 ff. de table : veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré encadrant les plats avec médaillon de feuillages dorés au centre (*reliure de l'époque*).

Sixième édition, en partie originale, des Œuvres d'Ambroise Paré.

Suivant l'édition définitive de 1598, elle renferme pour la première fois l'*Apologie et traité contenant les voyages faicts en divers lieux*.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur par Horbeck gravé sur cuivre, d'une figure à pleine page et de 369 vignettes, gravées sur bois.

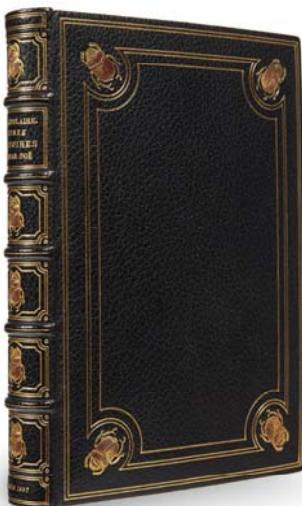
Agréable exemplaire en veau de l'époque.

Il porte l'ex-libris manuscrit de l'époque de *Jacques Gregoire maistre appoticaire a Paris, 1614*. Restaurations à la reliure.  
(Doe, *A Bibliography of the Works of Ambroise Paré*, 1937, n° 33.)

2 000 / 3 000 €



29



30

# Livres modernes

du n° 29 au n° 94

29

ALAIN-FOURNIER. **Le Grand Meaulnes.** Paris, Emile-Paul frères, 1913.

In-12, maroquin gris, dos lisse et plats encadrés de filets à froid, coupes filetées or, doublures de maroquin brique, gardes de soie grise, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Tchékéroul*).

Edition originale.

Exemplaire de première émission avec achevé d'imprimer de septembre 1913 pour le texte et d'octobre pour la couverture.

Exemplaire numéroté (n° 891).

Impeccable reliure de Tchékéroul. Dos légèrement bruni.

**800 / 1 200 €**

30

BAUDELAIRE (Charles). **Quinze histoires d'Edgar Poë.** Illustrations de Louis Legrand. Paris, imprimé pour les Amis des livres par Chamerot et Renouard, 1897.

Grand in-8, maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés contenant des scarabés dorés et mosaïqués en rouge, cinq filets dorés encadrant les plats avec scarabés dorés et mosaïqués en maroquin rouge, coupes filetées or, doublures de vélin blanc encadrées de maroquin brun et ornées d'une large dentelle dorée, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, boîte-étui en demi-maroquin brun (*Mercier, successeur de Cuzin*).

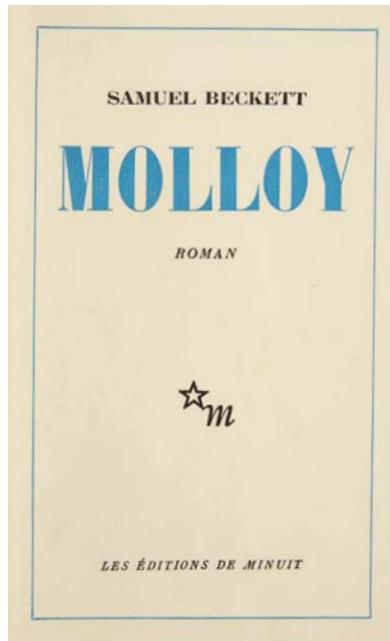
Edition illustrée de 15 planches hors texte gravées en taille-douce par Louis Legrand. Ce dernier a également dessiné en-têtes et culs-de-lampe.

Tirage unique à 115 exemplaires numérotés, celui-ci n° 57 pour René Descamps-Scrive. Toutes les planches hors texte sont en double tirage, eau-forte pure et état définitif.

**Superbe reliure décorée de Mercier ;** de la bibliothèque de Laurent Meêus, avec ex-libris.

(Descamps-Scrive, catalogue III, 1925, n° 27 : "Un des livres modernes les plus estimés pour les eaux-fortes originales de Louis Legrand".)

**1 500 / 2 000 €**



31

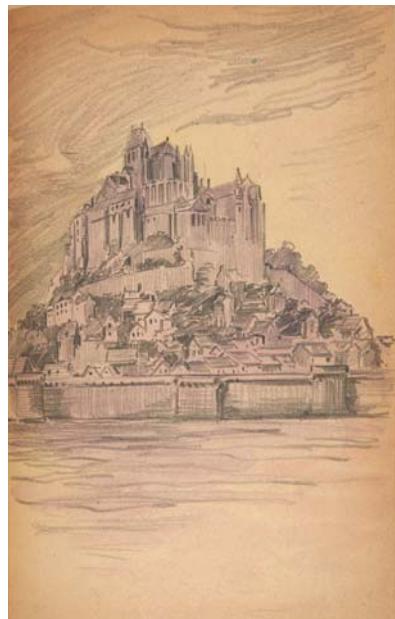
31

BECKETT (Samuel). **Molloy**. Roman. Paris, *Editions de Minuit*, 1951.  
In-12, broché.

Edition originale.

Un des 50 exemplaires sur vélin supérieur Albelio (n° 39).

**200 / 300 €**



32

[BERTALL]. **Les Plages de France**. Manche-Océan-Méditerranée. Dessins par Bertall et Scott. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, sans date [1886].

Grand in-4, maroquin rouge, dos à quatre nerfs orné de fers rocaille dorés, encadrement de triple filet doré et fers rocaille sur les plats, coupes et bordures intérieures décorées, tranches dorées, couvertures et dos conservés (René Kieffer).

Edition originale illustrée de nombreuses compositions par Bertall et Scott dans le texte.

**Exemplaire unique enrichi de 170 dessins originaux au crayon de Bertall, dont 17 aquarellés.**

Ces remarquables croquis illustrent les plages et sites historiques de Bretagne et de Normandie : Saint-Malo, Dinan, Dinard, Roscoff, les îles Chauzey, Guérande, Concarneau, le Mont Saint-Michel, etc... On relève également des personnages en costume et des scènes de genre.

Les dessins ont été reliés à la fin, montés sur papier fort.



Ex-libris H. Lebaudy. Premier plat de la reliure détaché.

**1 000 / 1 200 €**

32

à André Benichou  
en reconnaissance de ce que ce livre lui doit  
et avec la fidèle affection  
de son ami  
Albert Camus

L'HOMME REVOLTÉ

et d'être un passage  
nt en existence du doute  
en lui-même est  
disqu'il exclut les  
air la vie, alors que  
Respirer, c'est  
que la vie est un  
l'on ne peut imaginer  
rnable. Elle est  
Toute philosophie  
radiction du fait  
à un minimum  
fit de la consé-  
sur

ques  
ur.  
e  
indi-  
hommes.  
— une  
oupapea  
toires,  
pèrent  
ressen-  
ques  
montrer  
ie.

33

CAMUS (Albert). **L'Homme révolté.** Sans lieu ni date [1951].

Tapuscrit corrigé in-4 de (3) ff., 433 ff., (2) ff. d'index, en feuillets.

**Précieux tapuscrit complet, abondamment corrigé, de *L'Homme révolté*.**

Envoi autographe signé "à André Benichou, en reconnaissance de ce que ce livre lui doit et avec la fidèle affection de son ami Albert Camus".

Sur la chemise de papier gris, Albert Camus a noté le titre et, en pied : "Premier état 1951".

**Provenance des plus précieuses.**

Ami d'Albert Camus, André Benichou était professeur de philosophie au lycée Lamoricière d'Oran. Après que le gouvernement de Vichy eut voté les lois antisémites, abrogeant notamment le décret Crémieux et retirant la nationalité française aux Juifs d'Algérie (désormais "Juifs indigènes"), André Benichou créa un cours privé avec d'autres professeurs radiés ; ce cours, qui deviendra le Cours Descartes, accueillait les enfants juifs chassés des écoles publiques. Albert Camus devait y assurer l'enseignement du français avant que son état de santé ne l'oblige à quitter l'Algérie en 1942. Cette expérience devait nourrir *La Peste*.

Le manuscrit autographe est conservé à la bibliothèque de l'université de Harvard.

**80 000 / 100 000 €**

34

CELINE (Louis-Ferdinand). **D'un château l'autre.** Roman. Paris, Gallimard, 1957.  
In-8, broché.

## Édition originale.

**Un des 45 premiers exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder (n° B).**

Succès de scandale et éditorial, *D'un château l'autre* marque le retour de l'écrivain au premier rang des Lettres, *Nord* et *Rigodon* viendront compléter cette "trilogie allemande".

**On joint 14 feuillets autographes, dont un recto-verso, soit 15 pages extraites du manuscrit du roman *D'un château l'autre* ; ils portent de nombreuses corrections et ratures.**

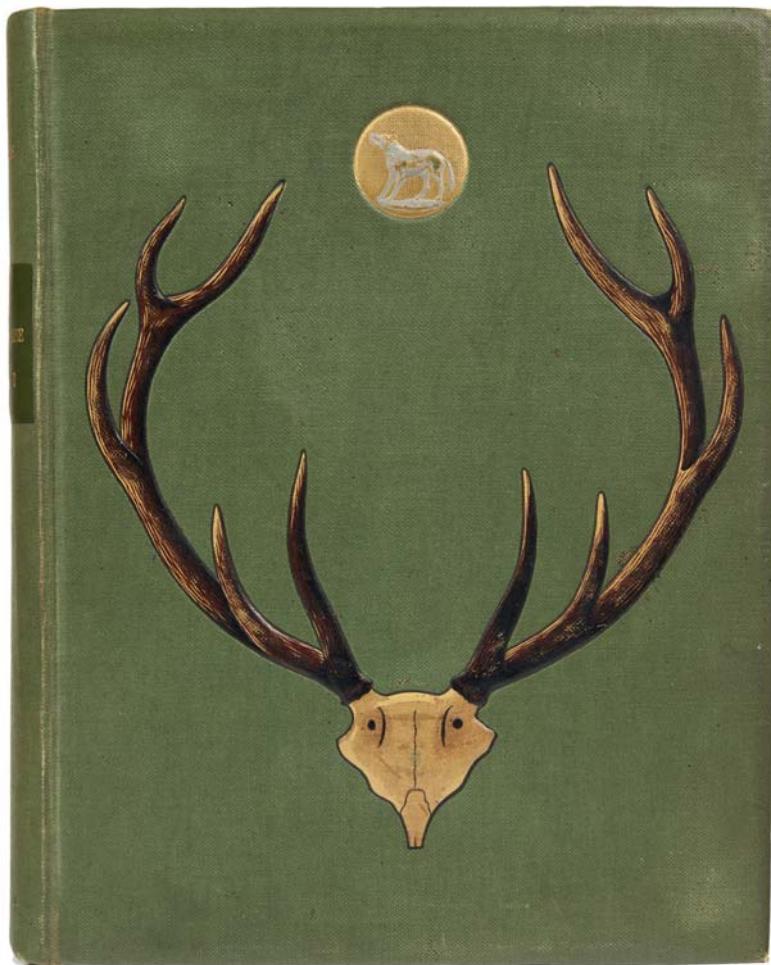
On sait que les manuscrits des romans de l'après-guerre ont été démembrés et qu'on trouve des feuillets séparés.

Les quatorze feuillets réunis ici commencent par les phrases suivantes :

- Oh, que je me dis, bientôt tout sera terminé terminé !... ouf !...
  - On peut très bien ne jamais voter avoir tout de même *s'en* ses opinions...
  - Kroukouchev, Nasser, Picasso... même flics chauffeurs, motard au cul...
  - a se poignarder d'une seulement de demi ombre de soupçon ce fianteux plagiaire...
  - d'abord et d'un il faut l'avouer : tout de la faute de ce con d'Hitler...
  - à dégouter les tinettes que c'était comme chiasse...
  - acharnés tortureurs, exterminateurs fabriqué pour...
  - je vous ai parlé de l'Humanité de ce vieux collaborateur Cachin...
  - l'atôme qui compte ! qui tue !...
  - moi qui lui recommandait, le plus courtoisement du monde...
  - pavage idole et chef d'Ecole aucune surprise ! ...
  - un autre qui me fait drôlement jouir, l'agent Tartre... son cirque...
  - le lieu du grand secret de la bombe, la guerre ou Paix...
  - l'enveloppe, centenaires youdolatre, qui seront encore dans la fosse...
  - des néo-nazis, néo-nazis camouflés russes, camouflés Coran, camouflés Pape...

Les manuscrits *D'un château l'autre* témoignent d'une extraordinaire exigence de même qu'ils infirment quelques idées reçues sur le style "spontané" de Céline. Ils sont rédigés sur des feuilles volantes de grand format au stylo à bille, généralement au recto seulement – sauf un dans cet ensemble : ils sont pour beaucoup raturés et rageusement corrigés. "On voit à quel point le travail s'écarte des visions trop répandues d'un Céline "parlant" ses romans, ou emporté lui-même par un torrent verbal qu'il ne parviendrait pas à maîtriser" (Henri Godard).

10 000 / 12 000 €



35

35

[CHASSE]. REILLE (Karl). **La Vénerie française contemporaine.**

Paris, Adolphe Le Goupy, 1914.

Grand in-4, percaline olive de l'éditeur, pièce de titre de maroquin vert, premier plat décoré d'un bois de cerf.

Rare édition originale de ce grand classique de la littérature cynégétique.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés (n° IET).

Il est illustré de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Bon exemplaire en reliure décoré de l'éditeur. Pièce de titre renouvelé.

(Thiébaud, *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse*, 772-773 : "Ce beau volume est extrêmement recherché aujourd'hui et devient de plus en plus rare".)

On joint :

*Encyclopédie de la Vénerie française*. Avant-propos François Merveilleux du Vignaux. Illustrations Charles Jean Hallo, Baron

Karl Reille. Paris, Olivier Perrin, 1961.

In-folio, en feuilles, étui de l'éditeur.

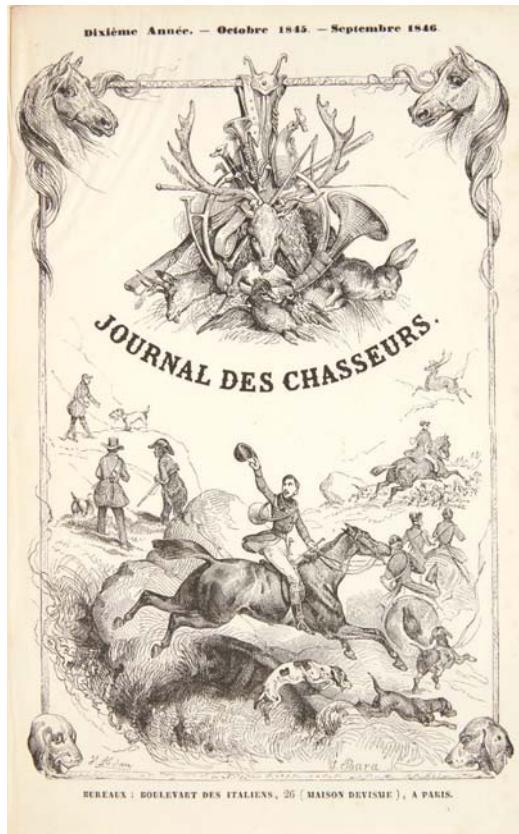
Première édition.

Exemplaire du tirage de luxe limité à 220 exemplaires sur vélin teinté de Madagascar.

Un des 20 exemplaires nominatifs, celui-ci imprimé pour Jacques Lebaudy.

Il est enrichi d'un dessin original à l'encre de Chine aquarellé signé du Baron Karl Reille.

**2 000 / 3 000 €**



36

[CHASSE]. **Réunion de 7 ouvrages cynégétiques.** 1837-1947.

14 volumes.

Belle réunion comprenant des éditions originales d'Elzéar Blaze et d'Edouard Foà, des livres illustrés modernes ainsi que 8 volumes du *Journal des chasseurs*.

- BLAZE (Elzéar). *Le Chasseur aux filets, ou La Chasse des Dames.* Paris, Elzéar Blaze, 1839. In-8, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, non rogné (*reliure moderne*).

Première édition. Elle est illustrée de 4 lithographies hors texte. Rousseurs. (Thiébaud, 101.)

- CHARLES IX. *De la chasse royale.* Illustrations d'André Marchand gravées sur bois par Gilbert Poilliot. Préface de Charles Hallo. Paris, Editions de l'Ibis, 1945. In-8, en feuilles, étui-chemise de l'éditeur.

Un des 400 exemplaires numérotés sur pur chiffon des papeteries Lana, deuxième grand papier.

- DU FOUILLOUX (Jacques). *La Vénerie*, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. Angers, Charles Lebossé, 1844. In-4, demi-veau blond de l'époque. Belle édition, annotée par le baron J. Pichon. (Thiébaud, 308.)

- FOA (Edouard). *Chasses aux grands fauves pendant la*

*traversée du continent noir du Zambèze au Congo français.* Paris, Plon, 1899. In-8, demi-basane tabac de l'époque. Première édition. Exemplaire complet de la grande carte dépliante jointe. Reliure un peu usagée. (Thiébaud, 406.)

- FOA (Edouard). *Mes grandes chasses dans l'Afrique centrale.* Nouvelle édition. Paris, Plon, 1901. In-8, maroquin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées. (Thiébaud, 405-406.)

- FOUDRAS (Marquis de). *Veillées de St Hubert.* Paris, Editions Livres d'art, 1947. In-folio, en feuillets, étui-chemise de l'éditeur. Edition limitée à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la Forme. Tirage unique des 25 remarquables gravures au burin de M. A. Portal.

- *Journal des chasseurs*, revue littéraire. Paris, Octobre 1837-1858. 8 volumes in-8, demi-veau vert de l'époque. La "plus intéressante des revues cynégétiques qui aient paru en France" (Thiébaud, 525). La collection comprend les années 2, 9, 10, 11, 12, 13, 19, 22. Nombreuses planches hors texte. Les reliures présentes des différences de décor.

**800 / 1 000 €**



37

37

CLAUDEL (Paul). **L'Annonce faite à Marie.** Mystère en quatre actes et un prologue. Paris, NRF, 1912.  
In-8, broché.

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 19), seul tirage de luxe.

On joint :

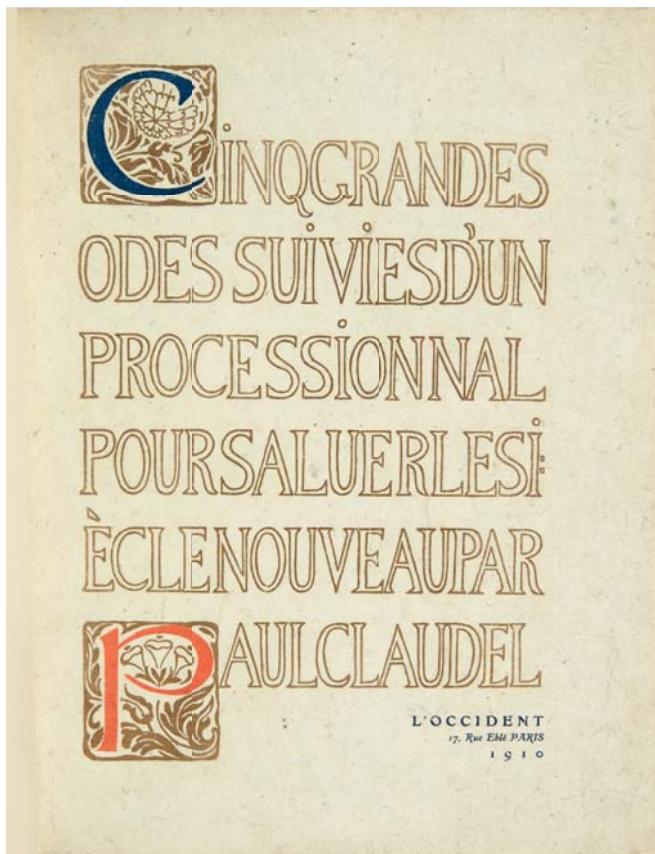
- Chœurs monodiques pour *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, musique de l'abbé F. Brun. Paris, librairie de l'Art

catholique, sans date [1914].  
Partition musicale in-4 de 7 pp., en feuilles.

- Un billet pour la première représentation privée de *L'Annonce faite à Marie* à la Comédie Montaigne. Le billet destiné à l'auteur [Paul Claudel] concerne les places 63 à 65 au premier balcon.

Bel ensemble.

**800 / 1 200 €**



38

38

CLAUDEL (Paul). **Cinq grandes odes** suivies d'un processionnal pour saluer le siècle nouveau. *Paris, l'Occident, 1910.*  
Petit in-folio, demi-maroquin gris-vert à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures imprimées en couleurs et en or et dos conservés (H. Alix).

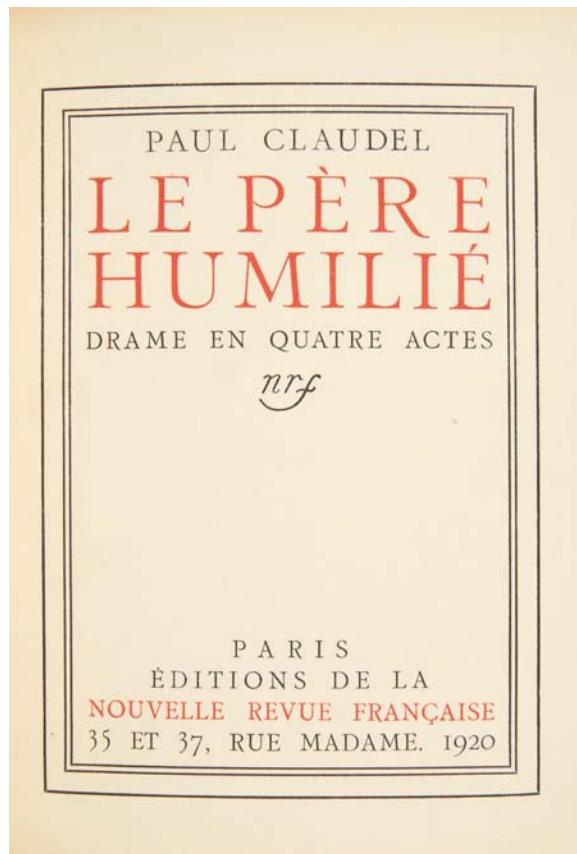
Edition originale tirée à 215 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 66).

Remarquable impression au format petit in-folio. La superbe et fragile couverture imprimée en couleurs et en or sur un papier chinois est en très belle condition, ce qui n'est pas commun.

Ex-libris Henri M.J. Leclercq.

(En français dans le texte, 1990, n° 337 : "Rien ne surpasse les *Cinq grandes odes* dans l'œuvre poétique de Paul Claudel. (...) La composition du recueil s'est étendue de 1904 à 1908.")

600 / 800 €



39

39

CLAUDEL (Paul). **Le Père humilié.** Drame en quatre actes. *Paris, NRF, 1920.*  
In-8, demi-maroquin bleu roi à la Bradel avec coins, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés (Alfred Farez).

Edition originale.

**Un des 133 premiers exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur vergé Lafuma (n° CIX).**

200 / 300 €

# Jean Cocteau

## Dessins, photographies, autographies

---



40

40

[COCTEAU]. **2 photographies.** [Piquey, 1917].

1 tirage argentique original et 1 retirage.

Deux images prises à Piquey, dans le bassin d'Arcachon, en 1917.

Sur l'une d'elles, Cocteau et André Lhôte (tirage argentique original) ; sur l'autre, Cocteau allongé sur la plage.

(Marny, *Jean Cocteau archéologue de sa nuit*, pp. 51-53.)

400 / 600 €

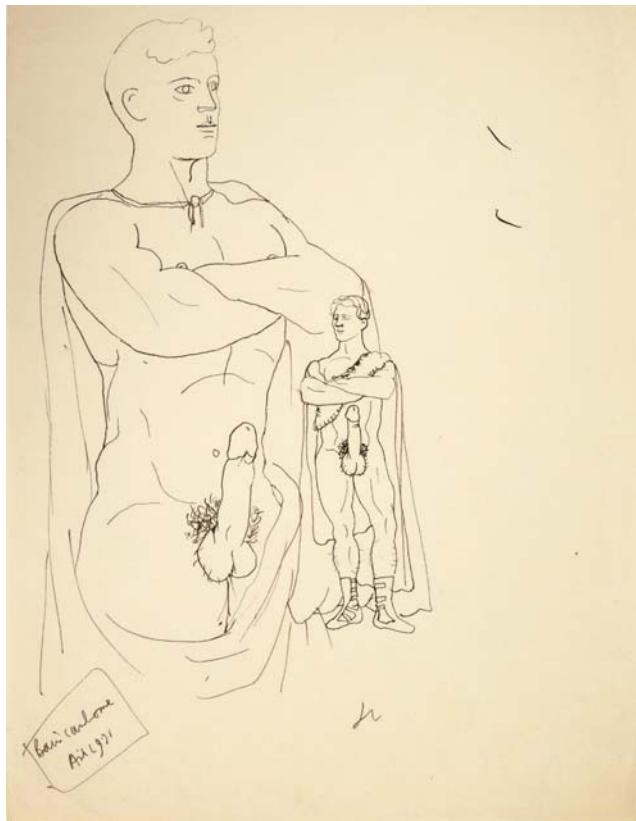
41

COCTEAU (Jean). **Dessin érotique.** Avril 1931.

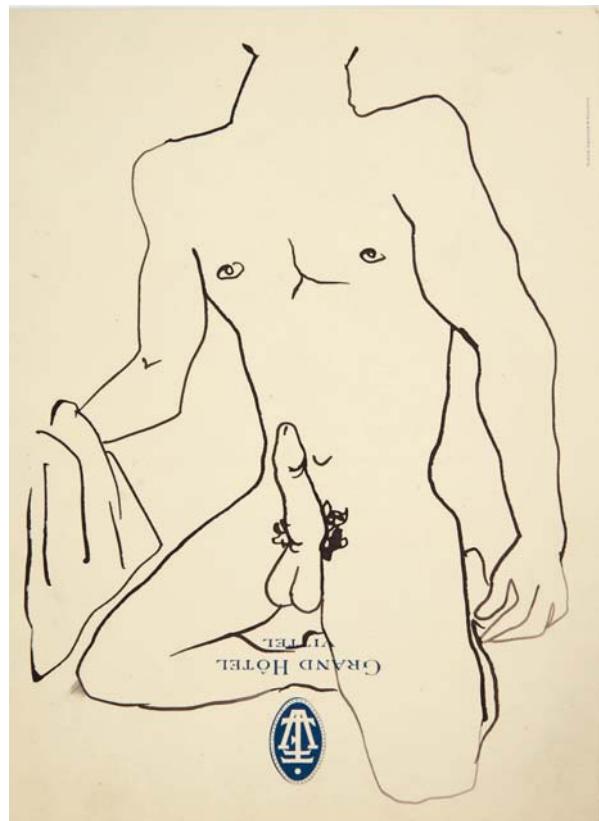
Dessin original, plume et encre noire, légende manuscrite (28 x 22,2 cm).

**Remarquable dessin érotique montrant deux nus masculins bras dessus dessous, en érection.** Il porte la légende *Bain Cambronne* (?), Avril 1931.

1 000 / 1 200 €



41



42

42

COCTEAU (Jean). **Dessin érotique.** Sans lieu ni date.

Dessin original, plume et encre brune, en tête du *Grand Hôtel Vittel*, brouillon autographe au verso (24,7 x 18,2 cm).

**Beau dessin érotique accompagné au verso d'un brouillon autographe.**

*Le corps était dans un geste d'habit  
Le reste parcourait songe tes paysages  
Menteurs, ales amenteurs qui laissez vos visages  
J'ai découvert votre alibi !*

*Que ne prouve  
De voir ta figure profonde*

*Ce masque doit le trou de nez*

**1 000 / 1 200 €**

43

COCTEAU (Jean). **Dessin érotique.** Sans lieu ni date.

Dessin original, plume et encre noire (27,5 x 21 cm).

Beau dessin érotique représentant une scène de masturbation.

**1 000 / 1 200 €**



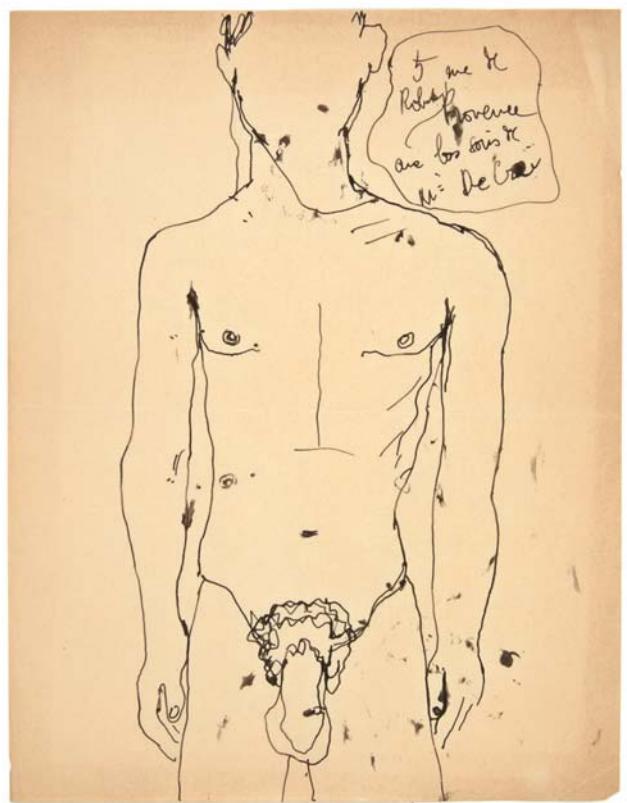
43



44



46



45



47



48

44

COCTEAU (Jean). **Dessin érotique.** *Sans lieu ni date.*  
Dessin original, plume et encre brune sur papier quadrillé (22 x 17,5 cm).

Belle esquisse représentant un nu masculin surmonté d'un sexe en érection.

De la collection de Roland Saucier, directeur de la librairie Gallimard pendant plus de quarante ans et l'ami de toute une génération d'écrivains, avec note autographe signée "Ce dessin original de Jean Cocteau m'a été cédé par Cocteau lui-même, Roland Saucier".

**600 / 800 €**

45

COCTEAU (Jean). **Dessin érotique.** *Sans lieu ni date.*  
Dessin original, plume et encre noire (27 x 21 cm).

Remarquable nu masculin, accompagné de l'inscription autographe "5 rue de Robert Provence aux bons soins de Mr De Crei (?)".

Pliure centrale.

**800 / 1 000 €**

46

COCTEAU (Jean). **Dessin original.** *Sans lieu ni date.*  
Dessin original signé Jean, mine de plomb, encre brune avec rehaut de pastel bleu (27 x 20,6 cm).

Remarquable dessin original signé de Cocteau. Il figure deux danseuses aux côtés d'un homme agenouillé.

**1 000 / 1 200 €**

47

COCTEAU (Jean). **Dessin caricatural.** *Sans lieu ni date.*  
Dessin original signé Jean, plume et encre brune (26,8 x 21 cm).

Beau dessin caricatural signé de Jean Cocteau représentant une homme chauve à la tête surdimensionnée portant, sur son front, l'inscription : "mal !".

**1 000 / 1 200 €**

48

COCTEAU (Jean). **Dessin original.** *Sans lieu ni date.*  
Dessin original, plume et encre brune sur papier pelure (21 x 27,5 cm).

Remarquable dessin de Cocteau figurant une mère embrassant son enfant devant un piano et une partition portant le titre Nocturnes. Le père assiste à la scène avec un air contrarié.

**1 000 / 1 200 €**



49

49

COCTEAU (Jean). **Le Pèlerin d'Emmaüs.** Sans lieu ni date.

Dessin original signé Jean, avec légende autographe, plume et encre noire (27 x 21 cm).

Remarquable dessin original, signé et légendé, illustrant un épisode de l'Evangile : les pèlerins d'Emmaüs.

Deux petites fentes marginales.

**1 200 / 1 500 €**



50

50

COCTEAU (Jean). **Portrait d'un jeune marin.** Sans lieu ni date.

Dessin original à la plume, au lavis et à l'encre noire (27 x 21 cm).

Beau portrait d'un marin, à l'encre et au lavis.

**1 000 / 1 200 €**

51

COCTEAU (Jean). **Le Centurion converti.** Sans lieu ni date.

Dessin original signé Jean, avec légende autographe, plume et encre brune (27 x 21 cm).

Beau dessin original, signé et légendé, de cette représentation caricaturale du centurion converti, un épisode de la Passion du Christ.

**1 200 / 1 500 €**

52

COCTEAU (Jean). **Dessin original.** Sans lieu ni date.

Dessin original à la mine de plomb, sur papier pelure (27 x 21 cm).

**Jolie esquisse originale, probablement un projet de programme musical :** le mot "musique" donne naissance à un profil féminin stylisé.

**1 000 / 1 200 €**



51



52

53

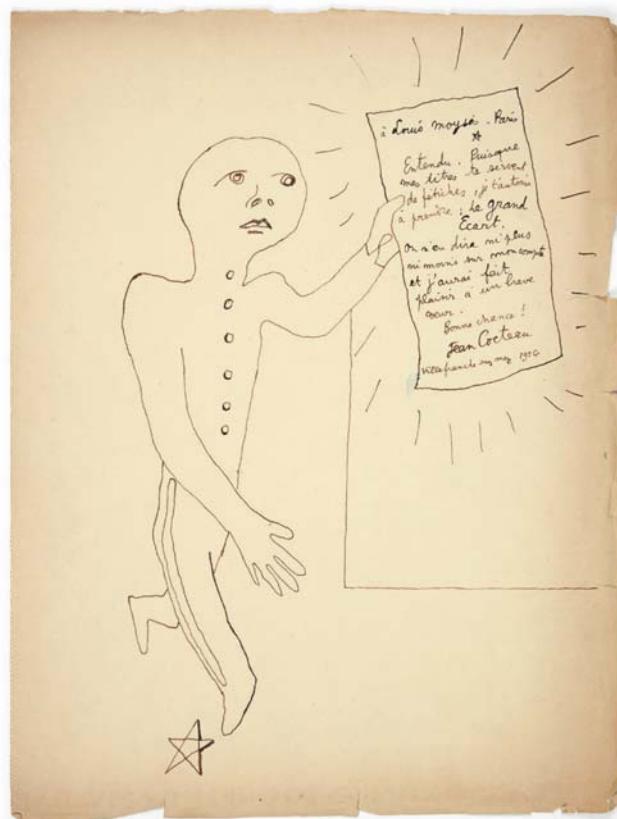
COCTEAU (Jean). **Dessin original signé pour Louis Moysès.** Villefranche sur mer, 1926.

Dessin original signé Jean Cocteau avec légende autographe ; plume et encre brune (33 x 25 cm). Déchirures marginales sans pertes de papier.

**Beau dessin original** : un jeune homme tient une pancarte sur laquelle on peut lire : "à Louis Moysès. Paris \* Entendu. Puisque mes titres te servent de fétiches, je t'autorise à prendre : Le Grand Ecart. On n'en dira ni plus ni moins sur mon compte et j'aurai fait plaisir à un brave cœur. Bonne chance ! Jean Cocteau. Villefranche-sur-mer, 1926."

Propriétaire du restaurant "Le Bœuf sur le toit" Louis Moysès était un ami de Cocteau ; désireux d'ouvrir un cabaret rue Fromentin, il demanda à l'écrivain l'autorisation de l'appeler du titre d'un de ses livres, Le Grand Ecart, après avoir déjà usé du procédé, avec l'aval de Cocteau pour le Bœuf sur le toit.

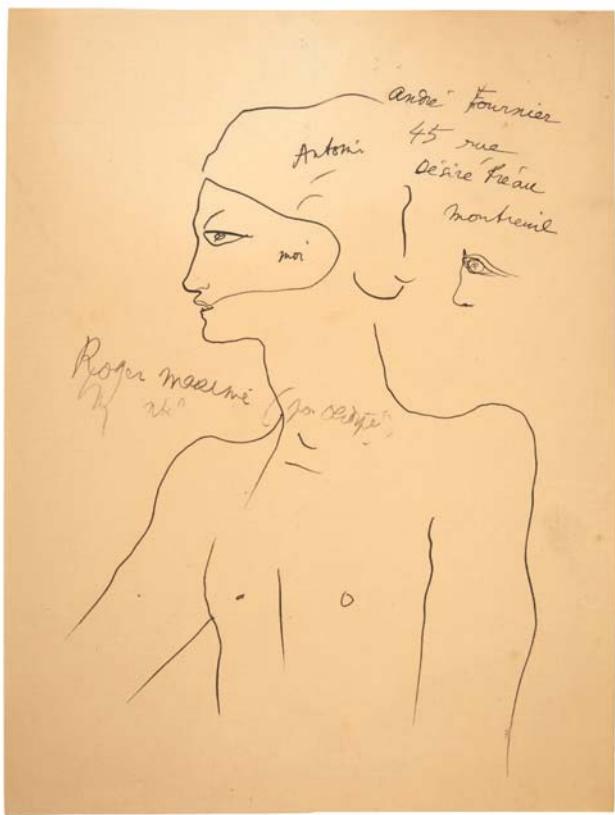
1 000 / 1 500 €



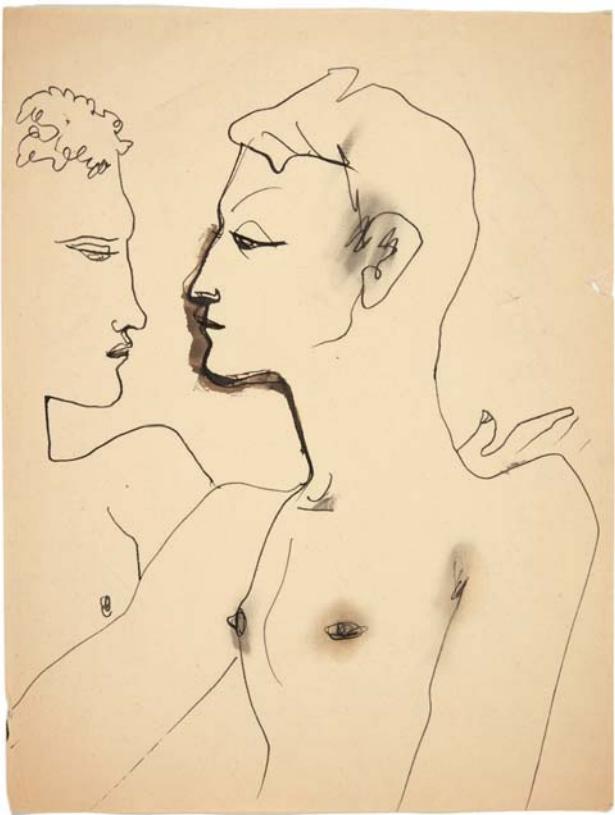
53



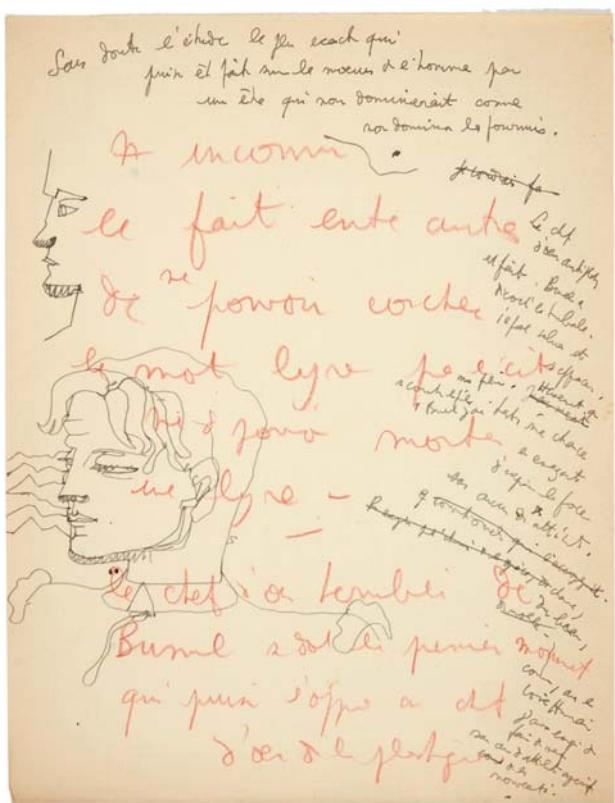
54



55



56



57



58

54

COCTEAU (Jean). **Dessin original.** Sans lieu ni date.

Dessin original, plume et encre noire (26,8 x 20,6 cm).

Beau dessin original figurant un portrait et un buste de profil.

**600 / 800 €**

55

COCTEAU (Jean). **Buste de profil.** Sans lieu ni date.

Dessin original à la plume et à l'encre noire, avec note autographe (27 x 21 cm).

Profil masculin portant cette inscription autographe "Antoine, moi, Roger Maxime (Roi Œdipe" ainsi que l'adresse "André Fournier 45 rue Désiré Préau Montreuil".

**600 / 800 €**

56

COCTEAU (Jean). **Bustes masculins.** Sans lieu ni date.

Dessin original, plume, lavis et encre noire (26,8 x 20,8 cm).

Dessin original figurant deux hommes de profil.

Petit manque de papier en marge.

**600 / 800 €**

57

COCTEAU (Jean). **Manuscrit autographe avec 2 dessins.** Sans lieu ni date.

Manuscrit au crayon rouge et à l'encre avec 2 dessins de visages sur 1 feuillet in-folio.

Brouillon autographe, sans doute d'un éloge de l'Age d'or de Buñuel.

*"Inconnu le fait entre autres de ne pouvoir coucher le mot lyre par écrit ni de jouer morte une lyre – le chef d'oeuvre terrible de Buñuel se doit le premier moment qui puisse s'opposer au chef d'oeuvre de la plastique (?)"*

*"Sans doute l'étude la plus exacte qui puisse être faite sur les mœurs de l'homme par un être qui nous dominera comme nous dominions les fourmis.*

*Le chef d'œuvre (...) est fait. Buñuel a décroché la timbale. Il faut saluer et s'effacer. (...)*

*Jai tenté [testé?] ma (?) chance en essayant d'exprimer la force sans aucun de ses attributs ... comme, avec la Voix humaine, j'avais essayé de faire du neuf sans aucun des attributs agressifs de la [ou des?] nouveauté".*

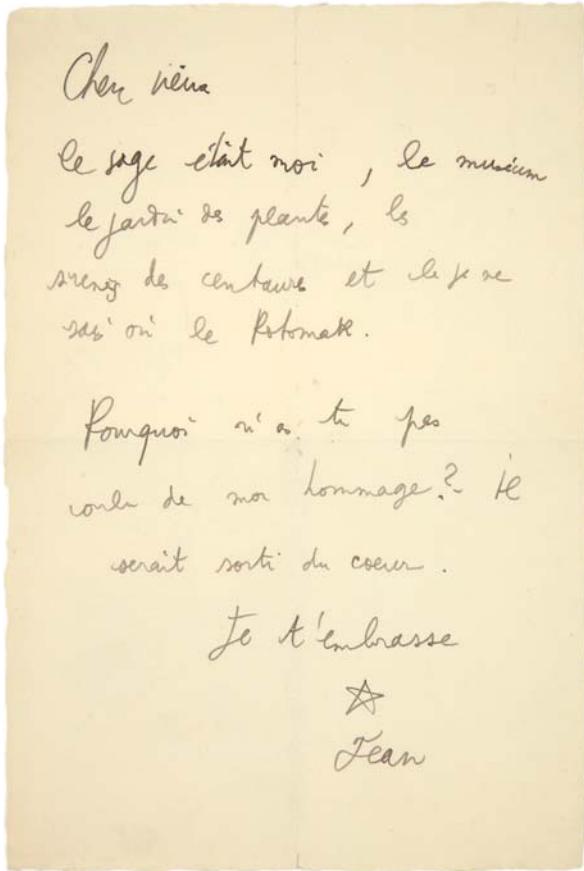
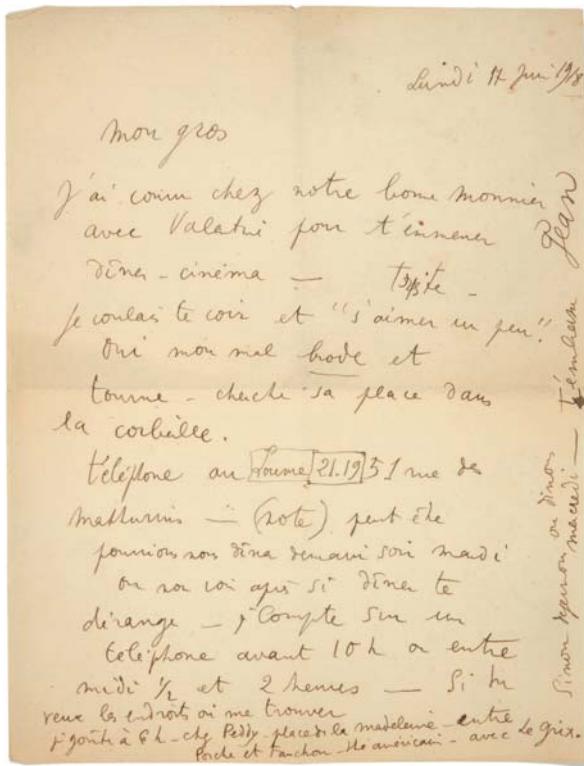
**600 / 800 €**

58

COCTEAU (Jean). **Ebauches autographes** au verso de photographies d'objets érotiques trouvés à Pompéi. Sans lieu ni date. 4 photographies au tirage argentique et 1 carte postale.

Curieux ensemble provenant de Roland Saucier : au verso de quatre photographies et d'une carte postale figurant des objets et peintures érotiques trouvés à Pompéi, Jean Cocteau a noté des ébauches et brouillons de textes.

**1 000 / 1 500 €**



59

COCTEAU (Jean). **Lettre adressée à Léon-Paul Fargue.** Sans lieu, lundi 17 juin 1918.

Lettre autographe signée Jean, 1 page in-4.

"Mon gros,

J'ai couru chez notre bonne Monnier avec Valentine pour t'emmener dîner - cinéma - triste

Je voulais te voir et "s'aimer un peu". Oui mon mal brode et tourne - cherche sa place dans la corbeille."

Suivent toutes les adresses où contacter Cocteau qui renouvelle son invitation.

On joint une autre lettre de Jean Cocteau, sans doute au même :

"Cher vieux,

Le sage était moi, le muséum, le jardin des plantes, les scènes des centaures et le je ne sais où le Potomak. Pourquoi n'as-tu pas voulu de mon hommage? Il serait sorti du cœur.

Je t'embrasse, Jean".

**600 / 800 €**

60

COCTEAU (Jean). **Sur la nouveauté.** Sans lieu ni date.

Manuscrit autographe, 1 page in-12 au recto d'une enveloppe.

"L'élément de nouveauté est d'autant plus invisible, qu'il y a clarté. L'obscurité accompagne bien l'idée de neuf, d'inattendu. (...) l'inattendu se présente sous forme de clarté, de simplicité. La nouveauté quitte alors ses attributs exceptionnels (...) et déroute encore davantage. Cette surprise empêche les esprits les moins hostiles de se laisser prendre par l'émotion. Que prétend-il, que cherche-t-il, que cache-t-il. Tout un questionnaire qui arrête les larmes."

**200 / 400 €**

61

COCTEAU (Jean). **Lettre adressée à Max Jacob.** Villefranche-sur-Mer, 1928.

Lettre autographe signée Jean, 1 page in-8.

**Sur une brouille avec Marcel Jouhandeau.**

"Max chéri,

Jouhandeau m'envoie, sans aucune explication, une lettre de rupture amicale. Que lui ai-je fait? Rien. Je le jure devant Dieu. Sans doute est-ce le travail de la bande qui continue.

Un jour tu m'as écrit : va voir J. et console-le. J'y ai été. Je lui ai donné sans préambules toute ma tendresse. Ensuite, je l'ai lu et admiré. Voilà toute ma faute. (...)

L'élément de nouveauté est d'autant plus visible qu'il y a clarté. L'obscurité obscurcit et, partant, accapte bien l'idée de neuf, d'inédit. Les déceptions sont à l'obscure, le contraire sort à la mode, d'inattendu se présente sur fond de clarté, à l'English. Le nouveautés sont aussi attribués aux personnes et deviennent attributs ~~comme~~ <sup>de l'originalité</sup> et de l'originalité. Cet usage englobe les meilleures qualités du nom. L'ordre de ce tableau peut être par l'instinct. qui pique le feu pour un chef. t. t. le. qui cache. t. i. Toute génération a une <sup>légende</sup> ~~légende~~ qui arrose les larmes.

60

Cher Max, je t'en conjure, ne me fais jamais de mal. Ne crois jamais les empoisonneurs qui nous entourent. Il faut se défendre contre leur terrible activité. (...)

*Je t'aime et t'embrasse. Jean*

*Pardonne-moi de t'embêter avec l'histoire J. mais l'ayant connu par toi, je dois te tenir au courant. Ne me crois pas abattu. J'ai beaucoup de courage. Et ton amitié m'en donnera toujours."*

Début juillet 1926, Marcel Jouhandeau écrivait à Max Jacob : "Dès que JC a été pour moi autre chose qu'un inconnu, je n'ai plus été tranquille".

La lettre ne figure pas dans la *Correspondance Max Jacob et Jean Cocteau (1917-1944)*, établie et publiée par Anne Kimball en 2000.

500 / 700 €

62

COCTEAU (Jean). **Carte postale adressée à André Richaud. Pont-Aven, sans date [vers 1938].**

Carte postale illustrée d'une vue du château de Tal Moor-en-Nevez.

## **Sur le projet d'adaptation cinématographique d'un roman d'André de Richaud, "la Barette rouge" (1938)**

“(...) Jean Marais rêve de ta Barrette rouge et il te supplie de revoir le scénario de le rendre plus solide – de l’approcher du livre et de supprimer – pour le metteur en scène – le crime du début qui rebutera les censures. Le truc est d’escamoter au premier abord ce qu’on mettra ensuite de relief dans le film. J’hésite à l’envoyer dans cet état à Becker. Si tu l’exiges, je l’envoie. Mais je connais ces hommes incultes et qui nous comprennent mal, (...)”.

and let  
you in now  
you're home  
to work  
as well  
as you  
can  
Mac cheer  
up  
and  
Killefane  
on  
me  
11-1928

John dean n'envoie', sans aucune  
explication, une lettre de rupture amicale.

que lui ai-je fait ? Rien - Je le jure devant Dieu . Sauf sorte est-ce le travail de la bande qui continue .

Un jour tu m'as écrit: va voir J. et console le. J'y ai été. Il m'a donné sans préambules toute une tendresse.

Ensuite, je l'ai lu et admiré. Celle  
fut ma faute.

mais j'accepte. Bien envoi de nos  
ces fleurs, ce coem ci inf.  
Cher Max - je t'a conseillé - ne me fais  
jamais le mal. ne cours jamais les envois  
qui nous entourent. Il faut se défendre  
contre leur terrible activité.

Je trouve Maurice Béjart. Il monte en  
bien caractére. Ancien morgue et de  
l'orgueil. Je t'aime, et t'abîme.

Jean  
Fais moi à ta tête une histoire J. mais

61

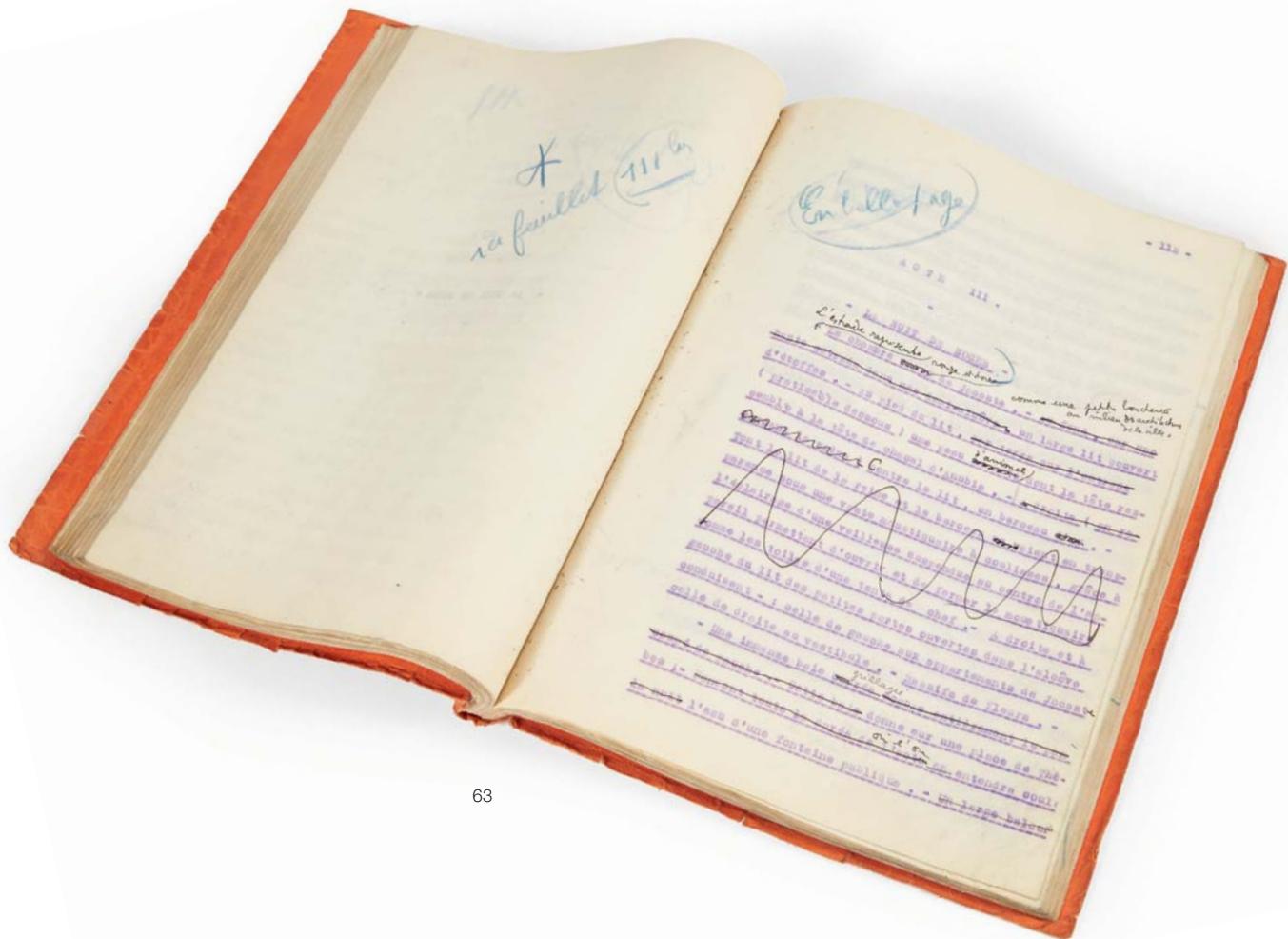
Mon cher andre' :  
de Richaud

Tu imagines avec quel  
plaisir on se jette sur  
tout ce qui arrive de toi.  
Jea Marai n'a vu de ta  
Barette-Rouge et il te supplie  
de ne pas le scenariste - de le rendre plus  
solide et d'approfondir l'ure et  
"Les Editions d'Art YVON", Paris, 15, Rue Marlet  
Reproduction interdite - Fabrication Française

te rappiner - pour te mettre à scénar - le  
crème du doigt qui rebute le clouur.  
Le truc as tu d'escroquer au pinceau alors  
ce qu'on mettra comme de reflet dans le  
film. Je le sais a l'avance, d'as tu et c'est à  
Becker - Sois l'heureux, j's t'envoi.  
Mais j'connais le homme vicelle et  
qui non comprend mal. Je t'en  
aborde et à la Barrette pour ne pas embrouiller  
achoir à corps sur. Tu laisseras donc être  
menaloue. Je t'enbresse Jea

Château de TAL MOOR-en-NEVEZ  
(Finistère)  
Tel. 45 - Pont-Aven

200 / 400 €



63

COCTEAU (Jean). **La Machine infernale.** (Vie d'Œdipe). Mystère en 4 actes, en prose.

Sans lieu ni date [1934].

Dactylogramme (double carbone) corrigé ; in-4 agrafé sous couverture de papier orange ornée, sur le premier plat, d'un grand dessin original signé.

**Copie dactylographiée de la *Machine infernale*, portant des corrections autographes de Jean Cocteau.**

Sur la couverture, grand dessin original signé et cette note autographe ; "Manuscrit exact en ce qui concerne les décors et certains jeux de scène du Sphinx. S'en servir pour compléter le texte définitif. Ajouter les nouveaux textes de guide".

Mise en scène par Louis Jouvet à la Comédie des Champs-Elysées, *La Machine infernale* remporta un vif succès : la Première du 10 avril 1934 fut suivie de 63 représentations.

**5 000 / 8 000 €**

manuscrit exact  
en ce qui concerne  
les décors et certains  
jeux de scène  
épique.  
je serai peu  
content de  
partant de  
mentionner la  
date définitive  
avant les nouvelles  
lectures du guide

# LA MACHIN IE INF ERNALE



Il donne ces quelques planches comme ~~exemples~~ <sup>exemples</sup>  
Les dessins contenus dans l'édition "Tom et j'avais"  
sont de très bonne manière de l'exprimer, entre l'écriture et  
le dessin, tout moins à ce que pour tout le reste. Ils furent  
exécutés en 1926 entre l'Egypte-Rome et l'Asie (par Reza  
Collaboration avec Igor Stravinsky...) à l'heure où l'art  
égyptien s'écrit. Il parvient à marquer l'effacement, qui affecte  
aussi la forme <sup>de</sup> rapport avec le passé, et l'élévation à une  
nouvelle forme. Si je l'exprime, c'est peut-être pour montrer la  
rupture profonde entre un style <sup>égyptien</sup> et un style <sup>moderne</sup> d'abstraction et le  
style <sup>moderne</sup> humain de la peinture. L'art égyptien se caractérise  
par la lassitude et l'ennui. L'art moderne, au contraire, est riche et joyeux  
l'offre tout alors que le résumé de l'Egypte, c'est fait alors  
évidemment cette manière où la forme est brisée et fragmentée.  
Mais je crois que le résultat est tout à fait différent. A l'heure  
actuelle il faut faire un autre bonheur ; il suffira de  
reprendre les meilleures œuvres de l'art. C'est pourquoi l'art moderne  
dominera sur l'art égyptien. L'art égyptien est un art de  
l'assassinat, de l'assassinat de l'art. C'est pourquoi l'art moderne  
dominera sur l'art égyptien. L'art égyptien est un art de l'assassinat  
et il doit être remplacé, mais pas de manière

COCTEAU (Jean). **Brouillon autographe relatif à la Machine infernale.** Sans lieu ni date [1934].

Manuscrit autographe, avec ratures et corrections, de 2 pages in-4

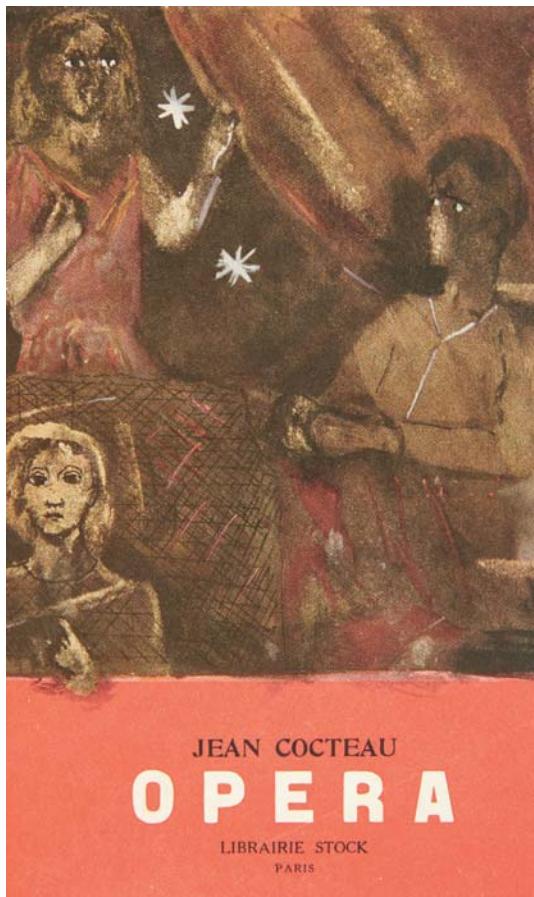
## Intéressante ébauche autographe offrant des réflexions théoriques sur la *Machine infernale*, version moderne de l'*OEdipe* de Sophocle.

*“Notre travail à la machine infernale avec Jouvet, Bérard et tous les autres collaborateurs de la scène et des coulisses, consiste à essayer, non pas de faire revivre dans le mort une époque morte, mais de le ressusciter, de le rendre vivant, de lui restituer cet aujourd’hui que toutes les choses d’hier eurent de même tué que la ligne précédente, déjà écrite dans les jadis et portant toujours en elle le prestige actuel d’avoir vécu sous ma plume.*

On se demandera le pourquoi de l'accent de Jocaste. J'ai senti que Jocaste devait parler avec un accent et que tout le personnage parlerait (?) de cette manière de prononcer.

les paroles. Il n'y a pas d'autre motif que cette nécessité instinctive et comme animale où je me trouverai de peindre Jocaste sous le signe de cet accent – accent des personnages royales nées sous un autre ciel que celui où ils gouvernent, qui donne du comique à leur truculence (?), une force étrange à leur tendresse. La phrase de soldat au 1<sup>er</sup> acte (...) nous présente (...) la reine des Thébains et sa solitude. (...) Je donne ces quelques planches comme exemple de cette manière de s'exprimer, entre l'écriture et le dessin, mise en œuvre par tous les poètes. Ils furent exécutés en 1926 entre *Œdipe Roi* et *Œdipe Rex* (en collaboration avec Igor Stravinsky.) Il s'intitulait : *Le Complexe d'Œdipe* (...) Si je les imprime c'est pour bien marquer la rupture profonde entre le style d'intellect et le style humain. (...) Il faut en conclure que la reine d'opéra bouffe sort plus vraie que la reine de tragédie. (...) Le théâtre a vite fait de prendre un aspect bouffe ; il suffira de ressusciter des ombres..."

1 000 / 1 200 €



65

65

COCTEAU (Jean). **Opéra.** Œuvres poétiques 1925-1927. Couverture de Christian Bérard. Paris, librairie Stock, 1927. In-12, demi-maroquin rouge vif à coins, dos à nerfs richement orné de fleurons dorés et petites pièces de maroquin noir mosaïquées, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés (Huser).

Edition originale.

**Un des 25 premiers exemplaires sur Japon impérial (n° 16).**

Impeccable reliure décorée de Huser. La couverture illustrée d'une composition en couleurs de Christian Bérard est très bien conservée.

**1 000 / 1 200 €**



66

COCTEAU (Jean). **Le Livre blanc.** Précédé d'un frontispice et accompagné de 17 dessins de Jean Cocteau. Paris, éditions du Silence, 1930. In-4, broché, couverture remplie, chemise, étui de l'éditeur.

**Première édition illustrée : elle est ornée de 18 compositions à pleine page de Jean Cocteau, mises en couleurs par le peintre M.B. Armington.**

Tirage à 450 exemplaires ; un des 380 sur vélin d'Arches (n° 71).

Jean Cocteau n'est indiqué ici que comme auteur des dessins, tant le texte publié sous le manteau en 1928 avait fait scandale. C'était aussi une manière, indirecte, d'endosser la paternité de l'ouvrage ce que confirme le commentaire de l'auteur reproduit en fac-similé à la fin : "Mais quel que soit le bien que je pense de ce livre – serait-il de moi – je ne voudrais pas le signer parce qu'il prendrait forme d'autobiographie et que je me réserve d'écrire la mienne, beaucoup plus singulière encore. Je me contente donc d'approuver par l'image cet effort anonyme vers le défrichement d'un terrain resté trop inculte". Etui de l'éditeur usagé.

**200 / 300 €**





68

67

COCTEAU (Jean). **Le Livre blanc.** Paris, Paul Morihien, sans date [1949].

Petit in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (G. Gauché).

Edition illustrée de 4 compositions de Jean Cocteau, dont 3 à pleine page, gravées sur bois et tirées en bleu.

Tirage limité à 500 exemplaires ; celui-ci un des 475 sur vélin Johannot (n° 384).

**Exemplaire unique enrichi de 12 remarquables dessins originaux de Jean Cocteau, la plupart à pleine page et un à double page.**

Ces compositions aux crayons de couleurs, dont 4 signées "Jean", représentent pour l'essentiel des nus masculins.

Bel exemplaire.

De la bibliothèque de Renato Wild, avec son nom en lettres dorées au bas du premier contre-plat ; L'exemplaire a été relié pour lui à l'époque par G. Gauché.

4 000 / 6 000 €

68

COQUIOT (Gustave). **Les Pantins de Paris.** 134 illustrations de J.L. Forain. Paris, Auguste Blaizot, 1920.

In-4, maroquin havane, dos à quatre nerfs, *doublures de maroquin bleu*, tranches dorées sur témoins, étui (Semet et Plumelle).

Première édition.

Un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, seul grand papier après 50 exemplaires sur Japon.

**Exemplaire enrichi, sur le faux titre, d'un beau dessin aquarellé original par Jean Louis Forain.** Il porte un envoi autographe signé de l'illustrateur : *A mon ami, Forain 1928.*

Il offre également :

- un dessin original à la plume signé de Forain, sur lequel on a monté un billet autographe de l'illustrateur
- deux billets autographes signés de Forain

Bel exemplaire relié à l'époque en maroquin doublé de Semet et Plumelle. Ex-libris H. Lebaudy.

1 200 / 1 500 €

## La damoiselle élue



69

69

DEBUSSY (Claude-Achille). **La Damoiselle élue**, poème lyrique, d'après Dante-Gabriel Rossetti. Traduction française de Gabriel Sarrazin. Partition chant et piano réduite par l'auteur. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893.

In-folio, broché, couverture remplie.

Edition originale, dédiée à Paul Dukas. Tirage limité à 160 exemplaires numérotés : un des 125 sur vélin blanc (n° 114).

Rare publication, emblématique du mouvement de l'Art nouveau.

La couverture est illustrée d'une superbe lithographie en couleurs de Maurice Denis.

Exemplaire broché. Dos de la couverture renforcé au papier fort. Ex-libris Georges van Parys.

(Cailler, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de M. Denis, n° 30.- The Turn of a Century, Harvard, 1970, n° 52).

1 500 / 2 000 €

70

DALI (Salvador). **La Conquête de l'irrationnel**. Avec 35 reproductions photographiques et un hors-texte en couleurs. Paris, Editions surréalistes, 1935.

In-12, maroquin rouge et noir, décor mosaïqué sur les plats de papiers rouge et noir, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés, étui (H. Duhayon).

Edition originale.

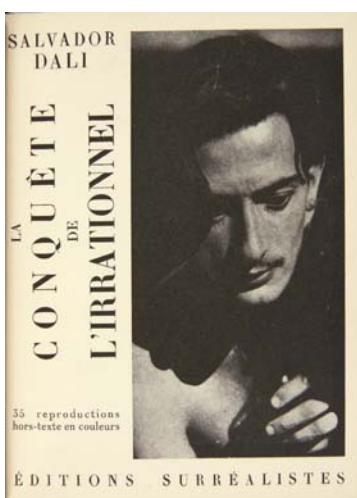
Exemplaire parfait.

200 / 300 €

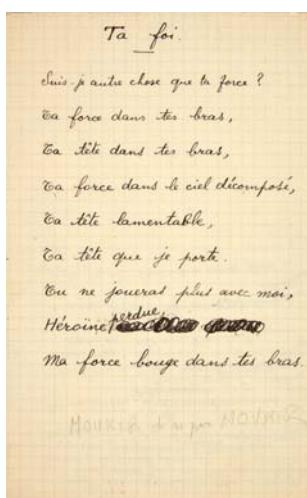
71

ELUARD (Paul). **Ta foi**. Sans lieu ni date [vers 1924]. Poème autographe, avec ébauche d'un autre poème au verso, 1 feuillet in-8 sur papier quadrillé.

**Beau manuscrit autographe de Paul Eluard** : le poème de 9 vers *Ta foi* parut dans *Mourir de ne pas mourir* (1924).



70



71

Un peu de temps pour faire une expérimentation  
à l'atelier de Cerny ; mais je veux faire  
une sorte d'écriture de l'atmosphère de  
l'œuvre, la plus élémentaire.

Accueilli par le retour de mon  
cameraman, fini au piano jusqu'à 8  
heures - mais bien avec vous -

A

D.G.



72

**Au verso, ébauche autographe très corrigée d'un autre poème**, qui a également paru dans le recueil de 1924 sous le titre de : "Celui qui n'a pas la parole".

Les feuilles de couleur dans les arbres nocturnes  
Et la liane verte et bleue qui joint le ciel aux arbres  
Le vent à la grande figure  
Les épargne. Avalanche, à travers sa tête transparente  
La lumière, muée d'insectes, vibre et meurt (...)

De la collection de Richard Török de Bruxelles, avec certificat d'authenticité de la librairie Nicaise du 1<sup>er</sup> mars 1961. Le manuscrit figurait dans son catalogue surréaliste de 1960.

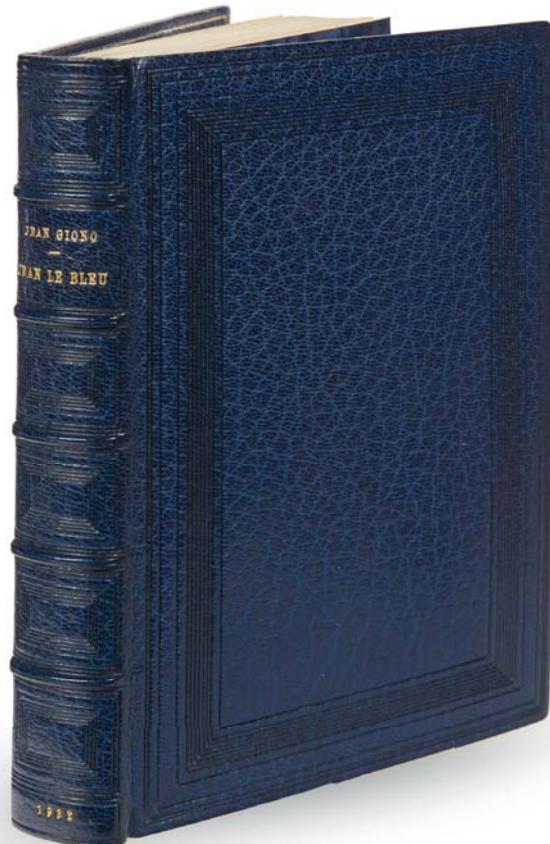
**200 / 300 €**

72

GIDE (André). **Lettre à Richard Heyd**. Sans lieu [Paris], 16 mars 1948.

Lettre autographe signée A.G., 1 page 1/2 in-8, enveloppe conservée.

Intéressante lettre d'André Gide adressée à son éditeur Richard Heyd de la maison Ides et Calendes à propos notamment des



73

épreuves des *Caves du Vatican*.

L'écrivain demande à la fin qu'un mandat soit adressé à Edith Fabre pour Marc Allégret.

**100 / 200 €**

73

GIDÒ (Jean). **Jean le Bleu**. Paris, Bernard Grasset, 1932.

In-12, maroquin bleu roi, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid, filet doré sur les coupes, *doublures de maroquin bleu roi* encadrées de filets doré et à froid, gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*).

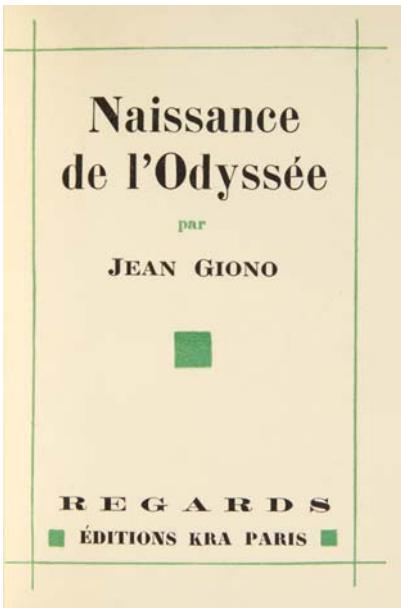
Edition originale.

**Un des 12 premiers exemplaires sur Japon impérial (n° 8).**

Exemplaire parfait.

Joint une lettre dactylographiée des éditions Grasset à propos du tirage sur grand papier de *Jean le bleu* adressée à José David à Bruxelles (16 XII 1932).

**1 500 / 2 000 €**



74

74

GIONO (Jean). **Naissance de l'Odyssée.** Paris, Kra, 1930.

In-12, maroquin bleu roi, dos à nerfs et plats ornés d'encadrements de filets à froid, coupes filetées or, *doublures de maroquin bleu roi* encadrées de filets doré et à froid, gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Samet et Plumelle*).

Edition originale.

**Un des 10 premiers exemplaires sur Japon (n° 3), très rares.**

Exemplaire parfait.

**1 000 / 1 200 €**

75

GIRAUDOUX (Jean). **Intermezzo.** Illustré par Daragnès. Paris, *La Cité des livres*, 1933.

In-4, maroquin janséniste bleu roi, dos lisse, *doublures et gardes de box bleu* ornées d'un semé d'étoiles dorées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Georges Cretté*).

Édition illustrée par Daragnès parue la même année que l'originale.

**Un des 10 premiers exemplaires imprimés sur Japon impérial, signés par Daragnès, celui-ci pour Laurent Fierens.**

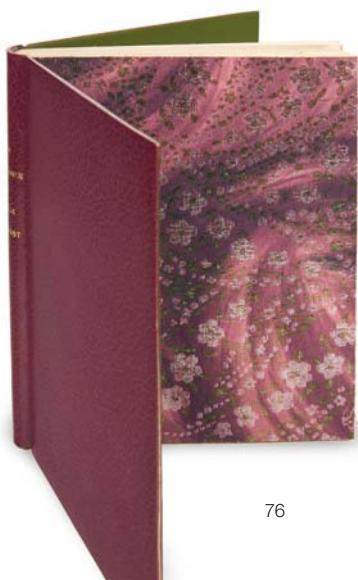
**Il est enrichi d'une double suite des gravures de Daragnès, dont 1 planche refusée.**

Impeccable reliure doublée de Georges Cretté.

**400 / 600 €**



75



76

76

GIRAUDOUX (Jean). **La Folle de Chaillot.** Pièce en deux actes. Neuchâtel et Paris, *Ides et Calendes*, 1945.

In-8, maroquin janséniste parme, dos lisse, *doublures de box vert*, gardes de soie brochée parme et verte, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui de demi-box vert (*M. de Bellefroid*).

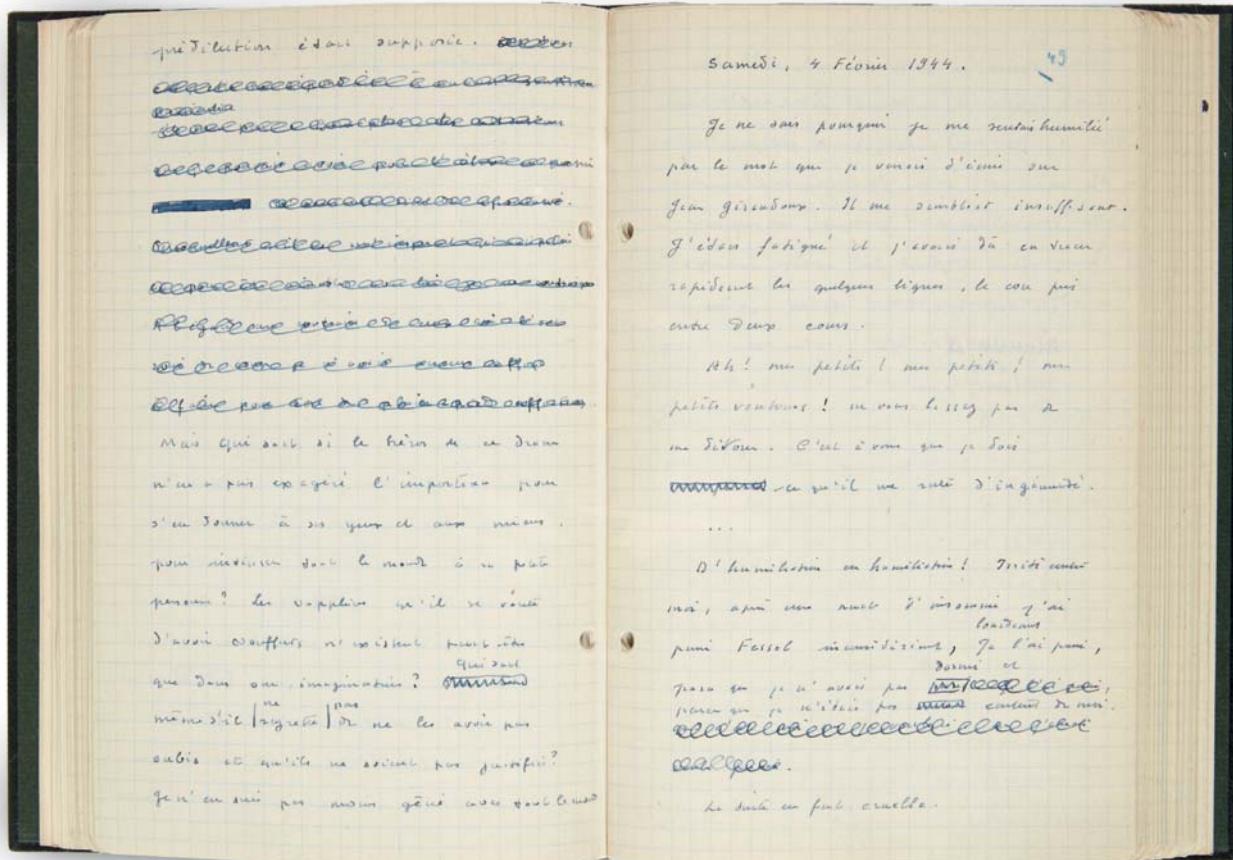
Edition originale.

**Un des 13 premiers exemplaires sur Hollande van Gelder Zonen (n° 12).**

*La Folle de Chaillot* a été représentée pour la première fois le 19 décembre 1945 au théâtre de l'Athénée sous la direction de Louis Jouvet.

Exemplaire parfait.

**600 / 800 €**



JOUHANDEAU (Marcel). **Carnet du professeur.** Sans lieu ni date [1953].

Manuscrit autographe complet, in-8 de (2) et 156 feuillets de papier perforé quadrillé montés sur onglets, demi-maroquin vert, plats de vélin portant le titre en lettres dorées, entièrement non rogné (P.-L. Martin, 1955).

**Précieux manuscrit autographe complet portant de nombreuses ratures et corrections.** La préface, de premier jet, très corrigée, est sur un papier différent. Le texte a été écrit sur un papier quadrillé et perforé.

L'ouvrage restitue les 26 années d'enseignement de Marcel Jouhandeau à Saint-Jean de Passy.

**Envoi autographe signé sur le feuillet de titre :** "A mes chers amis Török, je suis heureux de donner ce manuscrit, en témoignage de reconnaissance pour toutes les gentillesse qu'ils ont eues à mon égard, en octobre 1954, lors de mon premier séjour à Bruxelles ; en souvenir aussi de la charmante mère de Madame Török. Paris le 5 déc. 1954, Marcel Jouhandeau."

On a relié en tête 5 photographies de Jouhandeau avec Maggy et Richard Török prises lors du séjour de l'écrivain en Belgique

ainsi que deux lettres autographes signées de Jouhandeau aux mêmes (3 enveloppes conservées).

Dans la première (3 nov. 54), 2 pp. in-8 et 4 lignes) il promet d'adresser le manuscrit de la conférence de Bruxelles organisée par les Török. Dans l'autre (4 décembre 1954, 4 pages in-8), il annonce l'envoi d'un manuscrit, mais pas celui de la conférence, parce qu'il en a besoin pour "une nouvelle représentation qui doit avoir lieu en Italie" : "Soyez sûrs que vous ne perdrez rien au change ni pour avoir attendu. Je vais choisir un petit manuscrit bien gratiné dans mes archives". Il ajoute être occupé à corriger les épreuves de *Pur Amour*, "livre à demi-clandestin, dont je dois chaque soir aller chercher quelques feuillets chez Gallimard pour les rapporter le lendemain. Si ma femme par hasard - la chère Altesse - mettait le nez dans cette divine diablerie, je passerais un vilain quart d'heure et peut-être ad patres, à moins que je ne choisisse l'exil".

**Très bel ensemble impeccablement relié par P.L. Martin** qui a monté en tête, à la demande des amateurs, la lettre qu'il leur avait adressée le 31 mars 1955 pour accuser réception du manuscrit.

(Catalogue Török, Bruxelles, 1964, 404.)



78

78

LARBAUD (Valery). **Beauté, mon beau souci...** Roman illustré de trente-sept gravures par J.E. Laboureur. Paris, NRF, 1920. In-8, broché, couverture rempliee.

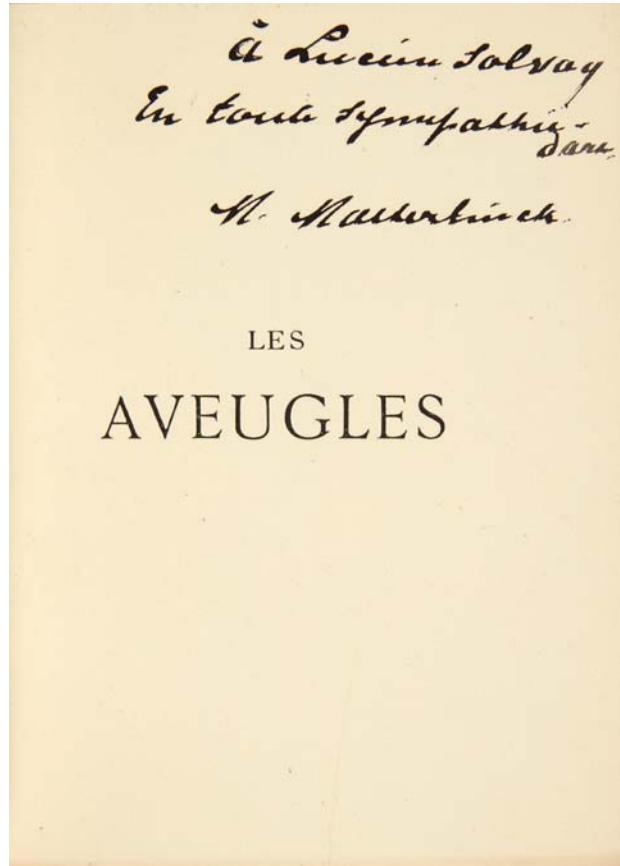
Edition originale.

Tirage unique à 412 exemplaires sur papier vélin Lafuma-Navarre (n° 15).

**Premier tirage des 39 burins originaux de J.-E. Laboureur, dont le frontispice.**

Exemplaire parfait, tel que paru.

800 / 1 200 €



79

79

MAETERLINCK (Maurice). **Les Aveugles.** Bruxelles, Paul Lacompliez, 1890. In-16, broché, chemise et étui en demi-maroquin lie-de-vin.

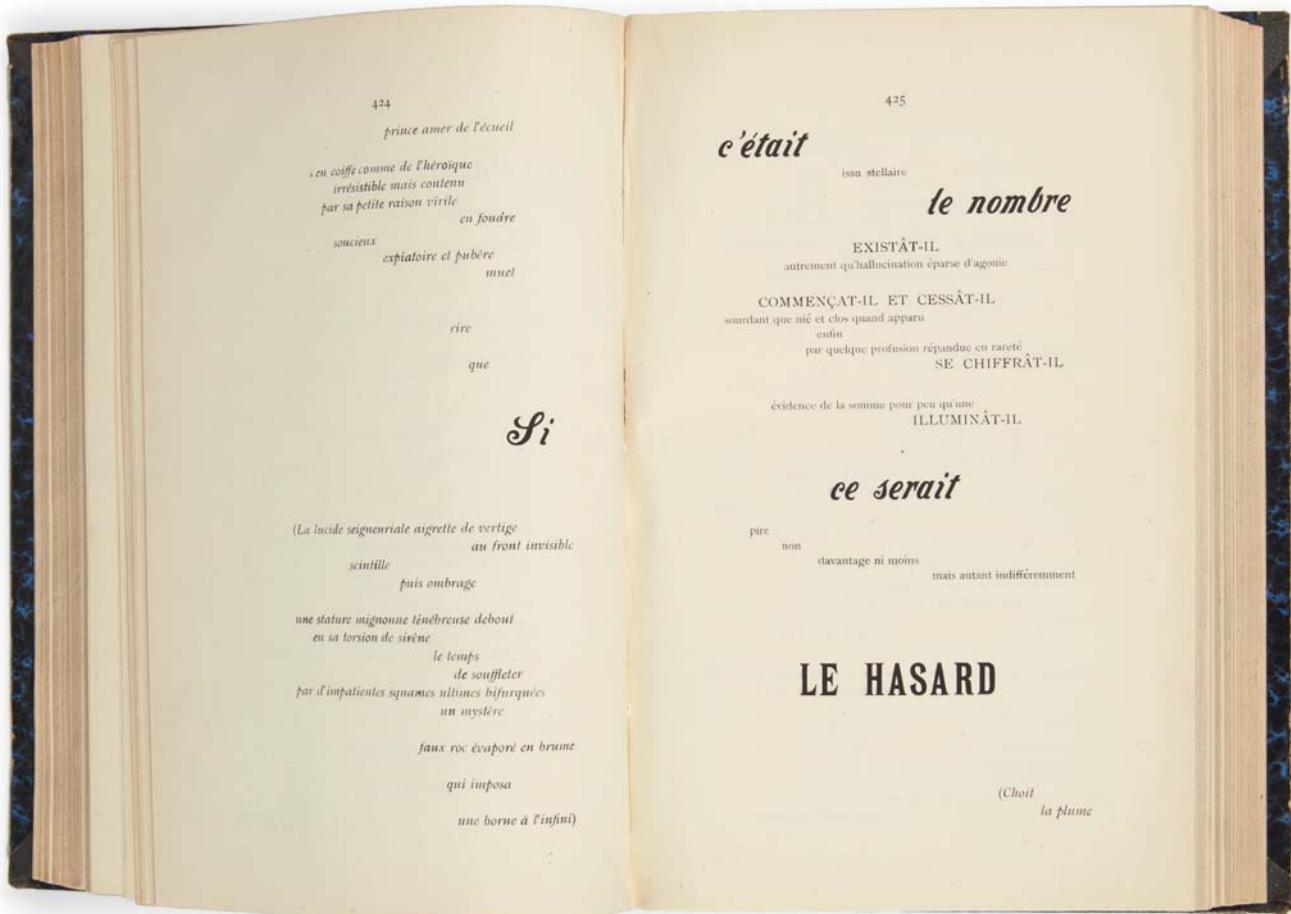
Edition originale.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vergé.

Envoi autographé signé: "A Lucien Solvay, en toute sympathie d'art. M. Maeterlinck."

Bel exemplaire broché.

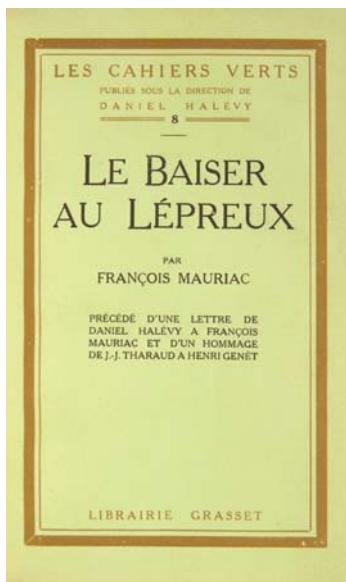
400 / 600 €



Précieuse édition pré-originale du *Coup de dés*. Elle a paru dans la revue *Cosmopolis* d'avril-mai-juin 1897 dont la livraison est ici conservée intégralement.

Le poème se trouve aux pages 417 à 427.





82

81

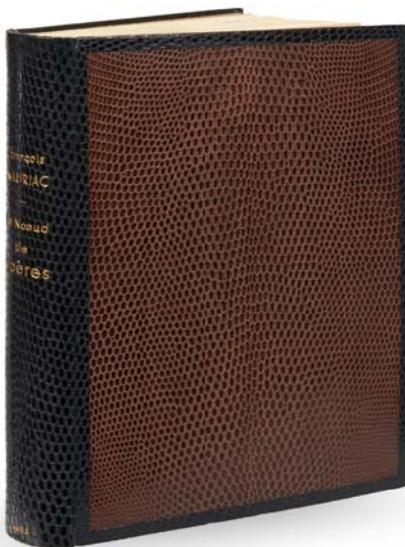
[MATISSE]. CHARLES d'ORLEANS. **Poèmes manuscrits et illustrés par Henri Matisse.** Paris, Tériade, 1950.  
In-folio de 103 pp., en feuillets, couverture illustrée, étui de l'éditeur.

Premier tirage de ce livre entièrement composé par Henri Matisse : 100 lithographies exécutées sous la direction de l'artiste.

Tirage limité à 1 230 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Bel exemplaire.  
Couverture très légèrement piquée. Dos de l'étui détaché.

**1 500 / 2 000 €**



83

MAURIAC (François). **Le Nœud de vipères.** Roman. Paris, Bernard Grasset, 1932.  
In-8, peaux de serpent noire et brune, filet doré sur les coupes et en encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Tchékéroul*).

Edition originale.

**Un des 25 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur Montval (n° 18),** deuxième grand papier après 9 Japon.

**Superbe reliure en peaux de serpent noire et brune de Tchékéroul.**

**600 / 800 €**

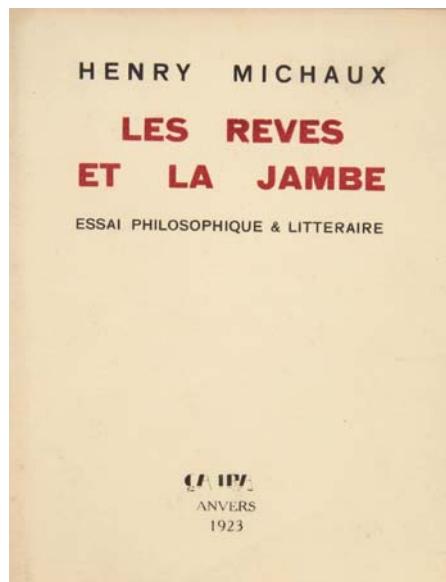
82

MAURIAC (François). **Le Baiser au lépreux.** Précédé d'une lettre de Daniel Halévy à François Mauriac et d'un hommage de J.-J. Tharaud à Henri Genet. Paris, Bernard Grasset (*Les Cahiers verts*, 8), 1922.

In-12, demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Devauchelle*).

Edition originale ; un des cent exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n° LXVIII), second grand papier après 30 sur papier vert.

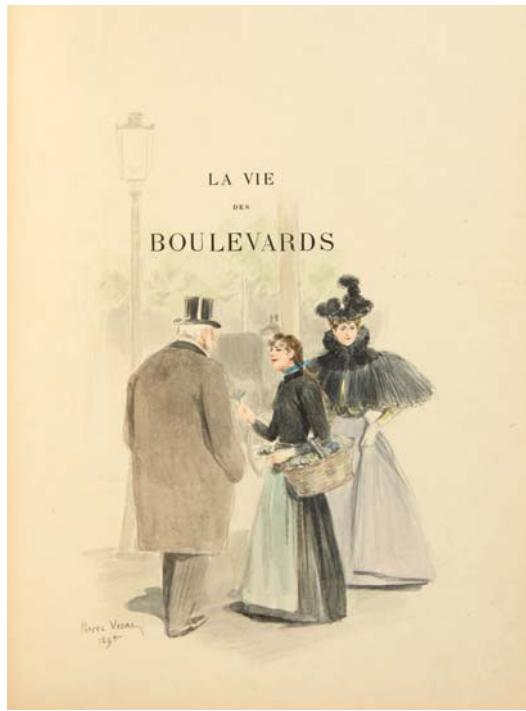
**200 / 300 €**



84

MICHAUX (Henri). **Les Rêves et la jambe.** Essai philosophique & littéraire. Anvers, *Ca ira*, 1923.  
Plaquette in-12, brochée.  
  
Edition originale du premier livre publié de l'auteur.  
Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur vélin.  
  
Bel exemplaire, broché.  
Minime fente à la couverture.

**300 / 500 €**



85

85  
MONTORGUEIL (Georges). **La Vie des boulevards.** Madeleine-Bastille. 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. *Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1896.*

Grand in-8, demi-veau blond à la Bradel avec coins, dos lisse peint en couleurs, non rogné, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*).

Première édition, tirée à 800 exemplaires.

Un des 100 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, seul grand papier.

Ravissant livre illustré de 200 compositions en couleurs dans le texte de Pierre Vidal illustrant la vie agitée des boulevards, de jour comme de nuit : La Madeleine, grandes et petites boutiques, le camelot, cochers et voitures, les cafés et restaurants, l'étranger au boulevard, les femmes du boulevard, les théâtres, les petites Cythères, la place de la République, le boulevard du crime, la Bastille...

**Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Pierre Vidal sur le faux titre.** On a également relié avec deux tirages de la couverture avant la lettre, en noir et en couleurs.

Reliure de l'époque, au dos peint. Elle est usagée par endroits. Ex-libris H. Lebaudy.

(Berkvam, *La Vie parisienne*, Bloomington, 1981, n° 3 : "superbly illustrated by Vidal's color drawings".)

800 / 1 000 €



86

86

MORIN (Louis). **Les Dimanches parisiens.** Notes d'un décadent. Quarante et une eaux-fortes originales de A. Lepère. *Paris, Librairie L. Conquet, 1898.*

Grand in-8, maroquin havane, dos à nerfs, coupes et bordures intérieures filetées or, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (*Blanchetière*).

Édition originale.

Tirage unique à 250 exemplaires sur papier vélin du marais ; celui-ci a été imprimé pour l'éditeur de l'ouvrage, René Conquet.

Belle illustration par Auguste Lepère, composée d'un frontispice et de 41 vignettes gravées à l'eau-forte.

Exemplaire enrichi d'une suite des 41 vignettes d'Auguste Lepère, ainsi que de 10 eaux-fortes du même artiste ne figurant pas dans l'ouvrage.

Bel exemplaire. Quelques petits frottements à la reliure. Ex-libris H. Lebaudy.

600 / 800 €



87

87

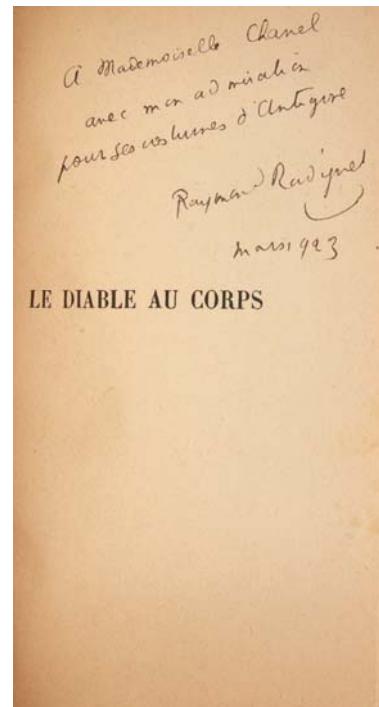
PERRAULT. **Les Contes.** Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. Paris, J. Hetzel, Librairie Firmin Didot, 1862. In-folio, percaline prune de l'éditeur, dos et plats recouverts de fers spéciaux dorés, tranches dorées.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré : frontispice et 40 planches gravées sur bois.

**Exemplaire du tirage de luxe avec les planches tirées sur Chine appliquée.**

Mouillure marginale. Dos passé. Les cahiers un peu déboîtés en raison du poids du volume, comme cela arrive souvent.

600 / 800 €



88

88

RADIGUET (Raymond). **Le Diable au corps.** Roman. Paris, Bernard Grasset, 1923.

In-12, basane rouge janséniste, doublures et gardes de basane rouge, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (*reliure moderne d'amateur*).

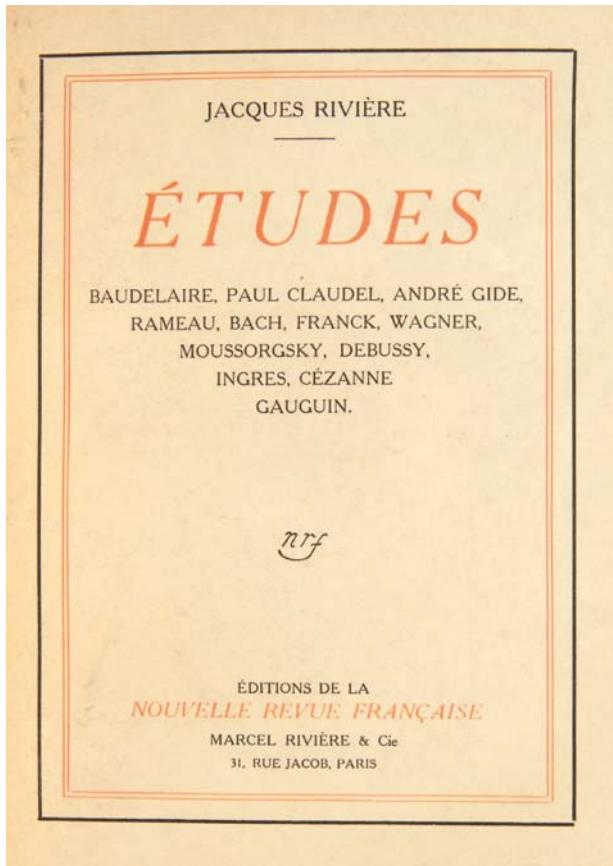
Edition originale. Exemplaire du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé :**

à Mademoiselle Chanel  
avec mon admiration  
pour ses costumes d'Antigone.  
Raymond Radiguet  
Mars 1923

Pour son adaptation théâtrale de l'*Antigone* de Sophocle, Jean Cocteau fit en effet appel à la couturière. "Il faut habiller Antigone chez Chanel parce qu'il s'agit d'une princesse qui doit être habillé élégamment" (Mugnier, *Journal*).  
Modeste reliure d'amateur.

600 / 800 €



89

89

RIVIERE (Jacques). **Etudes**. Paris, *Nouvelle Revue française*, 1911. In-4, demi-maroquin céladon à bandes bordées de listels au palladium, dos lisse orné d'un décor mosaïqué de listels dorés et au palladium, non rogné, tête dorée, couvertures conservées (Marot-Rodde).

Edition originale du premier livre de Jacques Rivière, l'une des chevilles ouvrières de la N.R.F.

**Un des 15 exemplaires réimposés au format in-4 sur vergé d'Arches (n° 4), seul grand papier.**

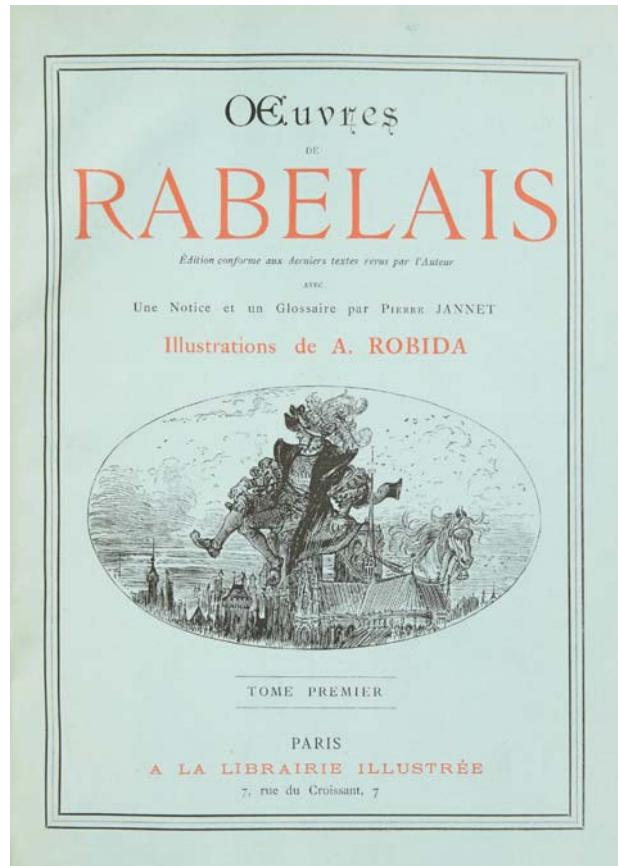
Ces études dédiées à l'ami et beau-frère de l'auteur, Alain-Fournier, portent aussi bien sur des peintres que sur des écrivains ou des musiciens : Baudelaire, Cézanne, Gauguin, Claudel, Ravel, Debussy, André Gide, etc.

C'est l'un des premiers livres publiés par les éditions de la NRF fondées la même année dont le logo encore malhabile est imprimé sur la couverture.

**Belle reliure Art déco de Marot-Rodde.**

(Vignes et Boudrot, *Bibliographie des éditions de la Nrf*, n° 12.)

**800 / 1 200 €**



90

90

[ROBIDA]. RABELAIS. **Œuvres**. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. Paris, *La Librairie illustrée*, sans date [1885-1886].

2 tomes en un volume in-4, percaline rouge de l'éditeur, illustrée de fers spéciaux d'A. Souze, couvertures conservées.

Premier tirage de la magistrale illustration d'Albert Robida comprenant près de 650 compositions.

**Un des 100 exemplaires numérotés sur Chine (n° 20).**

Cartonnage légèrement usagé.

On joint la couverture de la première livraison.

Ex-libris H. Lebaudy.

**600 / 800 €**



91

91

VERHAEREN (Emile). **James Ensor. Bruxelles, G. van Oest et Cie, 1908.**

In-4, demi-maroquin émeraude à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, non rogné, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés (*Samet et Plumelle*).

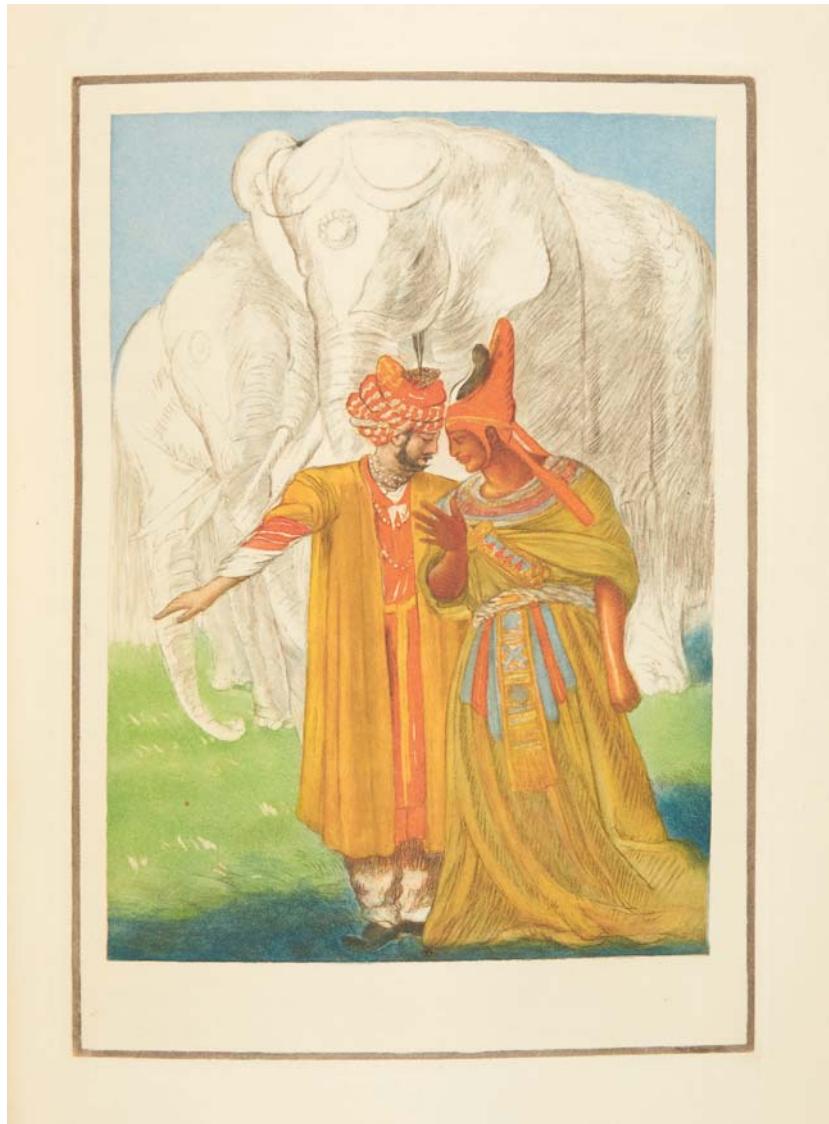
Edition originale, illustrée de 35 planches hors texte reproduisant des œuvres de James Ensor et de 10 reproductions dans le texte.

**Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 46), seul tirage de luxe.**

Il est bien complet des 2 eaux-fortes originales de James Ensor réservées aux exemplaires du tirage de luxe : une rue d'Ostende, datée de 1889, et un paysage.

Très bel exemplaire malgré le dos très légèrement bruni.

**2 500 / 3 500 €**



92

92

VOLTAIRE. **La Princesse de Babylone.** Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.

Grand in-4 : maroquin brique, dos à quatre nerfs orné et mosaïqué d'un décor doré et en maroquin de cinq tons, filets dorés et listels de maroquin mastic et havane encadrant les plats avec large décors floraux dorés et mosaïqués en maroquin de cinq tons dans les angles, filet doré sur les coupes, bordures intérieures décorées, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés (Ch. De Samblanx).

Edition illustrée de 15 compositions en couleurs de Cappiello gravées sur cuivre par Lorrain, dont 14 hors texte.

Tirage à 40 exemplaires sur Japon impérial, plus quelques exemplaires hors commerce dont celui-ci portant un envoi de l'illustrateur à J.L. De Samblanx.

Toutes les gravures sont en quadruple état : en bleu, en noir, en deux couleurs et état définitif en couleurs.

Belle reliure décorée de Charles De Samblanx.

**800 / 1 200 €**

93

**[LOT]. Ensemble de 3 publications des années 30 avec envoi autographe.**

- COLETTE. Œuvres. *Douze dialogues de bêtes et une préface de Francis Jammes*. Paris, Mercure de France, 1930. In-8, demi-maroquin lie de vin de l'époque, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures conservées.

Envoi autographe signé de l'auteur : "à Madame Ruc, en souvenir de toutes les bêtes, et de Colette."

- COLETTE. *Le Toutounier*. Paris, Ferenczi, 1933. In-12, demi-maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures conservées.

Edition originale.

Amusant envoi autographe signé de l'auteur : "à Madame Ruc, souvenir d'une voisine que l'âge ne corrige point – au contraire ! – d'être gourmande, avec mon sentiment très cordial, Colette."

- BERNARD (Tristan). *Paris secret*, roman. Paris, Albin Michel, 1933. In-12, demi-maroquin bleu nuit de l'époque, dos à quatre nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures conservées.

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur : "A Madame Ruc, en m'excusant de lui offrir ce livre (qui n'est pas une autobiographie), Tristan Bernard".

**200 / 300 €**

94

**[LOT]. Ensemble de 3 publications des années 40 avec envoi autographe.**

- GUITRY (Sacha). *Toutes réflexions faites* précédées d'un portrait de l'auteur par lui-même. Paris, Editions de l'Elan, 1947. In-8, demi-maroquin vert bouteille de l'époque, dos à quatre nerfs, non rogné, couvertures et dos conservés.

Edition originale, imprimée sur papier pur fil Johannot.

Envoi autographe signé de l'auteur : "Pour Madame Ruc, avec tous mes vœux de bonheur, Sacha Guitry".

- CARCO (Francis). *Ombres vivantes*. Paris, Editions J. Ferenczi, 1948. In-12, demi-maroquin lie-de-vin de l'époque, dos à quatre nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures conservées.

Edition originale.

Un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seul grand papier après 50 vélin.

Envoi autographe signé de l'auteur, accompagné de deux dessins à la plume et à l'encre bleue représentant un cœur et un autoportrait de profil : "Pour les Vieux Comédiens de Pont-aux-Dames, de tout [cœur], Fr. Carco".

- MONTHERLANT (Henri de). *Demain il fera jour*, trois actes. Pasiphaé. Paris, Gallimard, 1949. In-12, demi-maroquin vert de l'époque, dos à quatre nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures conservées.

Inscription autographe signée de l'auteur sur le feuillet préliminaire, citant un passage de Pasiphaé : "O ma destinée, je te tends les bras ! Que longuement, à longs traits, je puisse enfin boire à ce que j'aime ! O beau jour ! O belles pierres du chemin, hier atroces pour moi !" Pasiphaé, p. 169, Montherlant."

**200 / 300 €**

# Emile Garcin

BRUXELLES

+33 (0)1 47 17 18 18 / +32 (0)2 201 9400 - [bruxelles@emilegarcin.fr](mailto:bruxelles@emilegarcin.fr)



## BRUXELLES - IXELLE - PRÈS DE LA PLACE BRUGMANN

Appartement de 184 m<sup>2</sup> situé au 1er étage d'un immeuble de 1935. Hall d'entrée, large réception composée de 3 pièces avec cheminée, salle à manger, cuisine équipée avec balcon, 3 chambres, 2 bains, dressing. 2 chambres de service et 2 caves. Réf : BRU-0109-HV

[www.emilegarcin.fr](http://www.emilegarcin.fr)

PARIS - NEUILLY SUR SEINE - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - BRETAGNE - LUBERON - AIX EN PROVENCE - CÔTE D'AZUR  
CÉVENNES & LANGUEDOC - UZÈS & CAMARGUE - MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX - CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX  
LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL - LONDRES - GENÈVE - LOS ANGELES - BRUXELLES - MARRAKECH - TANGER - ESSAOUIRA

# Emile Garcin

PARIS Rive Gauche

+33 (0)1 42 61 73 38 - parisrg@emilegarcin.fr



## PARIS 7ÈME - PROCHE HOTEL MATIGNON - AU CŒUR DU QUARTIER DES MINISTÈRES

**A** l'étage noble d'un très bel immeuble en pierre de taille avec ascenseur, élégant appartement de 209 m<sup>2</sup> avec de généreux volumes. Réceptions, 2 suites avec salles de bains. Calme, triple expositions, état exceptionnel. Réf : PRD-00675-MG - Prix : 4.200.000 €

[www.emilegarcin.fr](http://www.emilegarcin.fr)

PARIS - NEUILLY SUR SEINE - ENVIRONS DE PARIS - SAINT TROPEZ - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE - DEAUVILLE - BRETAGNE - LUBERON - AIX EN PROVENCE - CÔTE D'AZUR  
CÉVENNES & LANGUEDOC - UZÈS & CAMARGUE - MARSEILLE & LITTORAL - PAYS VAROIS - AVIGNON - DRÔME & VENTOUX - CÔTE BASQUE - PÉRIGORD - BORDEAUX  
LYON - MEGÈVE - COURCHEVEL & MÉRIBEL - LONDRES - GENÈVE - LOS ANGELES - BRUXELLES - MARRAKECH - TANGER - ESSAOUIRA

## CONDITIONS DE VENTE.//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

Jusqu'à 50 000 € 28,80% TTC (soit 24% HT + TVA 20%), pour les manuscrits et autographes et 25,32 % TTC (soit 24 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

De 50 000 à 500 000 € 24,60% TTC (soit 20,5% HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes et 21,62 % TTC (soit 20,5 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

Et au delà de 500 000 € 20,40% TTC (soit 17 % HT + TVA 20%) pour les manuscrits et autographes et 17,93 % TTC (soit 17 % HT + TVA 5,5%) pour les livres.

Ce calcul s'applique par lot et par tranche.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%) En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € frais et taxes compris et pour les résidents étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**AVIS IMPORTANT :** Pour les lots dont le vendeur est non-résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par **■**), ou 20% (lots signalés par **■**) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321-4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees: up to 50 000 €, 28,80% incl. VAT of the hammer price (24% excl. VAT + 20% VAT), above 50 000 € and up to 500 000 €, 24,60% incl. VAT (20,5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 20,40% incl. VAT (17% excl. VAT + 20% VAT). For the books the fees will be 25,32% incl. VAT (24% excl. VAT + 5,5% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 3 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

**IMPORTANT NOTICE:** Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with **■** or 20% (lots marked with **■**) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321-4 of the Commercial Code, the asterisk (\*) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration.

L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

### WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre-sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication.

### BIDDINGS

The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé & Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux-ci.

**ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS** Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs; under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

**Ventes à Richelieu-Drouot :** meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3<sup>ème</sup> sous-sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h-17h du lundi au vendredi, 8h-12h le samedi.

**Magasinage :** 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dûs aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

### COLLECTION OF PURCHASES

At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots, and PBA declines all responsibility for any damage that may occur as soon as the auction is final. All formalities, including export license and transport are the sole responsibility of the buyer.

**Sales at Richelieu-Drouot :** Furniture, paintings and large objects that have not been withdrawn by their buyers before 10am the day after the sale will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 9am-10am and 1pm-5.30pm from Monday to Friday; 8am-10am on Saturday.

**Storage :** 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Phone : +33 (0)1 48 00 20 56. All storage fees due according to Drouot SA tariff conditions should be paid at the Hotel Drouot storage before the removal can be done on presentation of the paid voucher.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

**PRE-EMPTION** In certain cases, the French State may exercise its pre-emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre-emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre-emption.



**ORDRE D'ACHAT//. BID FORM**

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE//. PHONE CALL REQUEST  
 ORDRE FERME//. ABSENTEE BID

Vente aux enchères publiques

PARIS-DROUOT-RICHELIEU

**MERCREDI 24 JUIN 215**

**LIVRES ANCIENS & MODERNES**

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
 Name \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
 Address \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_  
 Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_  
 fax \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)

Required bank references (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_

Références commerciales à Paris ou à Londres

Commercial references in Paris or London \_\_\_\_\_

Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes

Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à//. Send to :

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

92 avenue d'Iéna\_75116 Paris www.pba-auctions.com  
 T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :  
 Required signature :

Date :  
 T. S. V. P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente  
Sale date

**MERCREDI 24 JUIN 2015**

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name and first name \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Agent \_\_\_\_\_  
Agent \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Oui \_\_\_\_\_ Non  
Yes \_\_\_\_\_ No

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone number \_\_\_\_\_

Banque \_\_\_\_\_  
Bank \_\_\_\_\_

Personne à contacter \_\_\_\_\_  
Person to contact \_\_\_\_\_

N° de compte \_\_\_\_\_  
Acompt number \_\_\_\_\_  
Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone number \_\_\_\_\_

Références dans le marché de l'art \_\_\_\_\_  
Acompt number \_\_\_\_\_

## PIÈCES D'IDENTITÉ-PHOTOCOPIE DU PASSEPORT IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00 FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

## Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

S.A.S. au capital de 600.000 euros NSIRET 441 709 961 00037 TVA INTRACOM FR 91 441 709 961



## **Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

### **Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

### **Bruxelles**

Avenue du Général de Gaulle 47 - 1050 Bruxelles

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65