

I. Manuscrits, Gravures, Photographies.

1. ASSIGNATS. 15 assignats montés sur 5 feuilles de papier fort et 4 Promesse(s) de Mandat Territorial montés sur 2 feuilles de papier fort.

Assignat de 125 F de l'An 2, 25 F, 25 sols, 50 F, 10 F, 50 sols, 5 F, 10 F, 50 sols, série de 5 assignats de 5 F, et un assignat de 100 Francs An 3. + 2 « Promesse de Mandat Territorial » de 100 Francs imprimés en rouge, et, 2 de 25 Francs imprimés en noir. 40/60

2. BOURGOIN (J.). « L'Appel de la Vie. Essai. ». Tapuscrit de 39 pp. daté de Mire-Juan / Cannes, Janvier-Mars 1934. 20/30

3. [Cours des Pays-Bas. Galerie de portraits]. Vers 1650. 263 portraits gravés dont 7 en couleurs, 8 planches doubles [Plan des fortifications autour de Breda, La reprise de la ville de La Bassée en Flandres en 1642, 3 planches doubles sur la baronnie de Breda, un plan dépliant des fortifications de Porto Calvo et environs (Pernambaco, Brésil), 2 planches doubles de la bataille navale des Downs (1639)] ; en un gros volume in-folio de 324 ff. foliotés, 6 pp. de tables alphabétiques des noms manuscrites et environ 50 ff. blancs in-fine ; relié veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. (quelques défauts d'usage).

Cadre à l'encre rouge recto-verso des 324 feuillets. Les portraits, gravures de différentes tailles, sont encollés dans ces cadres et disposent d'une réserve parfois de plusieurs pages pour les notices biographiques pour chaque personnage. Les feuillets 48 à 63 sont les Statuts de l'Ordre de la Toison d'Or, suivis de « S'ensuivent certaines additions et altercations ... » jusqu'en 1531. Lorsque les noms des personnages ne sont pas indiqués dans leur portrait, ils ont été manuscrits. Peu de notices manuscrites au regard de cette exceptionnelle galerie de portraits de la première moitié du XVII^e siècle. Ex-libris Dubois de Fosseux. 500/600

4. [Cours Ecclésiastiques. Galerie de portraits]. Vers 1655. 2 feuillets de tables manuscrites, 1 f. blanc, xxii (22) feuillets comportant chacun un bandeau de 10 portraits des papes, dans l'ordre chronologique et commençant par Jésus-Christ, suivent les feuillets 12 à 368 (sans manques apparents, et erreurs de foliation) débutant par le pape Urbain VI jusqu'à Urbain VIII, 38 portraits. (Importantes notices biographiques manuscrites pour les papes Urbain VI à Pie IV). Suivis des Cardinaux, dont une galerie de 67 portraits dont l'habit et la calotte ont été rehaussées à l'encre rouge, avec les dates de leurs nominations (1583 à 1608), et suivent 175 portraits de personnalités ecclésiastiques dont Richelieu, Mazarin, Ioannes Miraeus, Cornelius Janssen, Ignace de Loyola, Georges Froger, etc. Un cadre à l'encre rouge délimite, recto/verso l'espace utilisé, ou prévu pour les gravures et leurs notices. Volume in-folio, relié veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. (quelques défauts d'usage). Ex-libris Dubois de Fosseux. 200/300

5. [Gravures]. BAUWENS (Eduard). Baucis et Philemon. 4 gravures sur bois en 3 couleurs légendées et signées au crayon. Format gravures : 16 x 16 cm, sur feuille « Canson aquarelle Monval » de 32,5 x 50 cm. *Tirage à 10 exemplaires numérotés (2/10).* 100/130

6. [Gravures]. DURER (Albert). La Petite Passion (1501-1513). Suite de 16 gravures sur cuivre, tirage sur papier vélin (7,4 x 12 cm – 14 x 20 cm avec les marges). 300/350

7. [Lot-et-Garonne]. Archives Gilbert LAGRANGE (1822-1900), forgeron à SOUMENSAC, et Marie BONMARTIN son épouse (1831-1904). [père et mère de Pierre-Félix Lagrange, qui a inventé de nombreux traitements ophtalmologiques pour lutter contre les tumeurs de l'œil, le strabisme, les anomalies de la réfraction et le glaucome. Il a en particulier mis au point un traitement chirurgical du glaucome].

Archives foncières comprenant celles de Martial LAGRANGE (1787-1865) & Marguerite PAUVERT (1788-1835), Pierre PAUVERT + 1805), etc. - 1756-1886, environ 200 pièces, dont achats de biens nationaux, successions, quittances, reconnaissances de dettes, actes de ventes, un procès. 200/400

8. [Manuscrit]. Cours de littérature. «Angélique Bazoua. 1835. Pour Zélie de Balzac par sa vieille amie». Cahier de 71 pp. manuscrites in-4. Ce cours de littérature est daté de Auch le 30 aout 1835, et signé « D.S. » 70/100

9. **Louis-Philippe** - Dispense de parenté au mariage, datée du 3 décembre 1836, signée par le roi Louis-Philippe et contresignée par le Garde des sceaux ministre de la Justice, pour Pierre Louis Alexandre Macquer et Marie Adélaïde Diacre sa nièce. Le document est accompagné du grand sceau (12 cm) de cire verte du roi, dans une boite en fer blanc et relié au document par un ruban vert et rouge.

150/200

10. **MOUNET-SULLY**. Jean-Sully Mounet, dit Mounet-Sully, né à Bergerac (Dordogne) le 27 février 1841 et mort à Paris le 1er mars 1916. Un des plus illustres acteurs de la Comédie Française.

Lettre autographe signée à sa nièce Paule Mounet. « Mardi soir » (9mai 1905 ?). Longue lettre de 4 pages in-8, pleine de conseils et de tendresses à sa nièce « Paulou » qui lui a annoncé son prochain mariage. Enveloppe jointe.

JOINT : Petit album de photos : Mounet-Sully et sa famille. 3 photos-cartes-postales et 20 photos. (Album en mauvais état). 50/100

11. [Marne. Villeneuve la Lionne. TERRIER]. Inventaire des titres et Etat en forme de Cuelloir pour les terres et seigneuries de Villeneuve la Lionne (...) par messire Jules Robert de Cotte [Reveillon, Champrond, Champagnemer et Boisfrais] 1444-1738. Manuscrit (ca 1738). 4 volumes in-folio reliés veau époque, dos à nerfs ornés, lacets d'attaches.

Texte recto et verso sur les feuillets, des feuillets blancs ont été ménagés entre les différentes parties (états des titres, cuelloir, tables) nous n'indiquons que les ff. de texte.

Le premier volume contient l'Etat en forme de cuelloir de la terre et seigneurie de Villeneuve la Lionne (13 ff.), Etat des titres (4 ff.), plan à l'encre et en couleurs dépliant. Le Second volume : Titre, Etat des titres de la terre et seigneurie de Champrond (1 f. libre : Acte de foy et Hommage ..., 40 ff. dont 10 blancs et 2 ff. de tables), Etat en forme de cuelloir (10 ff. dont un blanc). Le Troisième volume : Terre et seigneurie de Champagnemer (f. blanc folioté « 9 », 2 ff. de table), Etat en forme de cuelloir (36 ff. dont 3 blancs et 2 ff. blancs non foliotés + 1 double ff. complémentaire), Fief de La Fosse (titre, Inventaire 2 ff., table 1 f., Etat en forme de cuelloir 7 ff.). Le Quatrième volume : Inventaire de la terre et seigneurie de Boisfrais (Inventaire : 13 ff. dont 4 blancs, table 2 ff., Etat en forme de cuelloir 39 ff. dont un blanc).

Jules-Robert de Cotte, architecte français, né en 1683 à Paris et mort le 8 septembre 1767 à Paris. Il fut intendant des bâtiments, jardins, arts et manufactures, directeur de la Monnaie de Paris en 1727.

En 1730, il a fait l'acquisition de la terre, baronnie et château de Réveillon (Marne) auprès de René Louis de Voyer de Paulmy d'Argenson, marquis d'Argenson, pour 302.400 livres. 800/1000

12. Photographies Musée du Vatican. 39 photographies environ 38 x 26 cm. montées sur papier fort. 40/50

13. [PHOTOGRAPHIES]. 9 photographies d'églises (détails) 40,5 x 27, 5 cm. environ, encollées ou montées sur papier fort, vers 1890.

- Thil Chatel, Cotes d'Or (4). – Secqueville, Calvados (1). – Thaon, Calvados (1). – Amiens, Somme (2). – Vendôme, Loir-et-Cher (1).

JOINT : 15 photographies montées sur 2 feuillets comportant, pour l'un 3 photos (17 x 11,5 cm) : groupe de personnages (excursion archéologique ?) ; l'autre 12 photos dont 11 imprimées (échantillons pour cartes postales) et une (17 x 11,5 cm) : Gaillard, vieilles maisons. 80/120

14. [PHOTOGRAPHIES]. Charente Maritime. Paul ROBERT. « Charente Inférieure » Vers 1880-1894. 31 photographies sur papier albuminé 38,5 x 27,5 cm environ, tampons sec "Paul Robert", montées sur carton fort, légende et numéro au « nouveau catalogue » au crayon, l'ensemble sous chemise, index manuscrit et mention « complet ».

Photographies de Saintes, Retand, Aulnay, Echillais, Pont-Labbé, Esnandes, Surgères.

Amateur des Lettres, Paul Robert (1865-1898) épouse en 1890 Laure, la fille de Médéric Mieusement, photographe travaillant pour l'administration des monuments historiques. Il obtient alors, par dot, la concession de photographie

des monuments historiques et la gestion de la collection Mieusement. Il adhère en 1892 à la chambre syndicale de la photographie en 1892.

En 1894, il obtient l'exploitation de l'ensemble des clichés de la commission des monuments historiques, ce qui permet d'unifier tous les clichés sous la cote « MH ». Il devient secrétaire de la chambre syndicale de photographie en 1897.

La production de Paul Robert n'est pas aussi importante que celle de son beau-père : il décède prématurément et sa concession revient à la maison Neurdein frères. (Wikipedia).

400/500

15. [PHOTOGRAPHIES]. Chartres : - Cathédrale : 8 photographies sur papier albuminé 21,5 x 27,5 cm environ encollées sur cartons. – 5 photographies sur papier albuminé (9,5 x 15 cm.) encollées sur cartons et montées sur une feuille de papier fort (Porte Guillaume, vue de la Courtille, Escalier Reine Berthe, Cathédrale). – 9 petites photographies montées sur papier fort. – 2 photographies de la porte Guillaume montées sur un papier fort. En tout 24 photographies. (Probablement photos Mieusement – Paul Robert).

80/120

16. [PHOTOGRAPHIES]. Paul ROBERT. « Charente Inférieure : Surgères, Rioux. Charente : Saint-Michel d'Entraigues, Bassac. Deux-Sèvres : Fenioux, St Jouin de Marnes. Indre : St Genoux » Vers 1880-1894. 13 photographies sur papier albuminé 38,5 x 27,5 cm environ, tampons sec "Paul Robert", montées sur carton fort, légende au crayon, l'ensemble sous portfolio. (Pas de photographies sur Surgères.).

180/200

17. [PHOTOGRAPHIES]. Toulouse. Eglise Saint Sernin. 6 photographies sur papier albuminé 40 x 27,5 cm environ montées sur cartons fort pour 3 d'entre-elles, encollées sur cartons pour les 3 autres. (Probablement photos Mieusement – Paul Robert).

80/120

18. SAND (George). Lettre autographe signée à l'éditeur Edouard Charton. Nohant, 25 octobre 1856. 2 pages ½ sur un double feuillet in-8.

« Cher ami, / Je m'intéresse particulièrement à Madame Eugénie Michel, une personne distinguée et pleine de cœur qui écrit un peu et qui arrive quelquefois à faire de très jolies nouvelles. / Voulez-vous me permettre de vous la recommander, et prendre son nom en bonne note dans le cas où, d'après mon conseil, elle vous offrirait quelque manuscrit pour l'ami de la maison ? Je ne sais pas si vous êtes à la tête de la rédaction de ce très joli et bon recueil mais vous devez être, m'a-t-on dit, bien à même de me faire accorder attention à des manuscrits, et je vous demande votre appui pour cette dame qui est réservée, modeste et d'un grand savoir vivre, à ne jamais assiéger les bureaux comme tant d'autre. / Je voudrais bien savoir ce que vous devenez, si votre santé est bonne à présent, et si votre chère famille prospère autour de vous. Moi, je vais bien, je me repose du théâtre en faisant un gros roman, après quoi je veux écrire quelques nouvelles que j'ai depuis longtemps dans la tête. Voulez-vous si vous êtes pour quelque chose dans l'administration de l'ami de la Maison me dire s'il serait agréable d'en publier une ou deux, et me faire savoir les conditions que l'on ferait pour moi. / Mille amitiés de cœur et aussi de la part des miens. / G. Sand / Nohant 25 8bre 56. ».

250/300

19. TAYLOR (Baron Isidore). Lettre signée à Marie Dorval. Paris, 23 février 1843. 1 page in-4 sur papier à en-tête du Comité de l'Association des Artistes Dramatiques.

« Madame, / Le Comité de l'association des Artistes Dramatiques vous remercie du soin que vous voulez bien donner au bal des Artistes Dramatiques, qui doit avoir lieu le 18 mars prochain, dans la Salle de l'Opéra Comique, et vous prie de vouloir accepter le titre de Dame Patronesse./ Au nom des membres du Comité / Le Président / Bn I. Taylor / A madame Dorval / rue Lafitte N° 11 ».

Crée en 1840, l'association de secours mutuels pour les artistes dramatiques est connue aujourd'hui sous le nom de la Mutuelle nationale des artistes Taylor. Marie Dorval, une des plus célèbres actrices françaises.

30/40

20. ZEPPELINS Albums de cartes-photos et publications publicitaires] Zeppelin-Weltfahrten, Greiling Zigarettenfabrik, (Dresde, Zigarettenbilder Alben, ca 1935). 2 albums in-4 à l'italienne. Complets avec 272 et 157 cartes-photos + quelques cartes postales montées au verso de feuillets.

JOINT : une carte postale Zeppelin L.Z.127 affranchie, voyage Francfort / Budapest le 29 mars 1931.

150/200

21. ZEPPELINS. Album de cartes-photos et publications publicitaires] Zeppelin-Weltfahrten, Greiling Zigarettenfabrik, (Dresde, Zigarettenbilder Alben, ca 1935). Album in-4 à l'italienne, étui. Complet avec 272 cartes-photos. 50/80

II. LIVRES ANCIENS

22. Almanach Royal pour 1776. In-8 relié veau époque, dos à nerfs orné. (coins rapés). 30/50

23. [Agriculture]. **DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT (Jean le Rond).** Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts & des métiers, par une Société de Gens de lettres. Recueil de planches. AGRICULTURE. (Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1762) in-folio, 18 pp. d'explications et 83 planches, sans reliure. *Tirage de l'édition originale de la section « Agriculture et Économie rustique ».* (JOINT) La réimpression de cette partie, édité par Bibliothèque de l'Image, 2001. In-4 broché. 150/200

24. ATLAS Moderne ou collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre ; Par plusieurs auteurs. Paris, Lattré et Delalain, s.d. (ca 1772). In-folio. Titre gravé, 1 ff., 6 pp., 1 f., 75 cartes aux contours rehaussés en coloris de l'époque, sur double page et montées sur onglets (complet) ; relié demi-veau époque dos à nerfs orné, tranches rouges. (coins usés, usures avec petits manques de cuir aux mors).

La majorité des cartes sont l'œuvre de Bonne et Rigobert, mais plusieurs cartes de Janvier, Rizzi-Zannoni, etc. La plupart sont datées 1771 et 1772. 800/1000

25. [BIBLE]. **LE MAISTRE DE SACY (Isaac).** L'histoire du Vieux et du Nouveau Testament représentée avec des figures & des explications édifiantes tirées des Saints Pères pour régler les mœurs dans toute sorte de condition. Par feu Monsieur Le Maistre de Sacy, sous le nom du sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. Paris, Michel Etienne David, 1723. In-folio demi-basane maroquinée noire du XIX^e siècle, dos lisse orné. (feuillet de titre restauré, premiers et derniers feuillets remontés).

Edition ornée d'une vignette de titre, d'en-têtes, de lettrines et de nombreuses gravures à mi-page qui retracent les principaux épisodes de l'histoire sainte. 50/100

26. **BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas).** Œuvres. Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette. [...] Avec des remarques & des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. Paris, David, Durand, 1747. 5 volumes in-8, basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, tranches rouges. (quelques coiffes et coins émoussés, un mors fendu).

«Édition très recherchée» (Cohen), la plus complète alors parue, avec les Remarques de Brossette et augmentées par Saint-Marc. Cette édition reprend le texte et l'orthographe de celle de 1701, la dernière revue par l'auteur. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur d'après Rigaud, 5 vignettes de titre et 38 vignettes de tête de chapitre d'après Eisen, 22 culs-de-lampe et 6 planches hors-texte gravées pour « Le Lutrin ». Exemplaire de premier tirage avec l'inversion des vignettes des satires 8 et 9. 150/200

27. **BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas).** Œuvres. Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, & rédigés par M. Brossette. [...] Avec des remarques & des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. Paris, David, Durand, 1747. 5 volumes in-8, basane fauve de l'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison beiges, tranches rouges.

Idem numéro précédent. Exemplaire de premier tirage avec l'inversion des vignettes des satires 8 et 9. 200/250

28. **BOSSUET.** Œuvres de Messire Jacques-Bénigne Bossuet. Paris, Jean-Baptiste Coignard, Antoine Boudet, 1748-1749. 11 volumes (sur 12) in-4, reliés veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition collective rare des œuvres de Bossuet, après celle donnée entre 1743 et 1747. Selon Verlaque (p. 112), «il y a quelques changements dans les préfaces, la plus notable est au tome XI, sur la lettre aux religieuses de Port-Royal».

L'édition est illustrée d'un portrait de Bossuet gravé par Edelinck d'après Rigault et de 12 bandeaux, dont certains répétés, dessinés notamment par Cochin fils et gravés par lui-même, Tardieu fils et Haussard le jeune.]. Suivi de :

BOSSUET. Defensio declarationis conventus Cleri Gallicani An. 1682. De ecclesiastica potestate. Amsterdam, sumptibus Societatis, 1745. 2 volumes in-4, reliés veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Suivi de : BOSSUET. Défense de la déclaration de l'Assemblée du Clergé de France de 1682. Touchant la puissance ecclésiastique. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1745. 3 volumes in-4, reliés veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). Suivi de : BOSSUET. Oeuvres posthumes de Messire Jacques-Benigne Bossuet. Pour servir de supplément aux dix-sept volumes de ses ouvrages, ci-devant publiés in-4°. Amsterdam, aux Dépens de la Compagnie, 1753. 3 volumes in-4, reliés veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Bel ensemble de 19 sur les 20 volumes des œuvres complètes de Bossuet. Manque le tome 8. Quelques coiffes et coins émoussés. 400/500

29. CHAPPUYS (Gabriel). Histoire générale de la Guerre de Flandre. Paris, Fouet, 1633. 2 tomes en un volume fort in-4, relié veau brun, dos à nerfs orné. (defauts d'usage, coiffes rapées, coins usés, petits travaux de vers marginaux à quelques feuillets).

(24)- (4), 687, (4), 628 et (24) pages illustrées de 17 plans ou vues cavalières, représentant des villes ou places fortes (dont 4 dépliants) et 2 planches représentant 24 portraits accompagnés de leur feuillet descriptif, ainsi qu'une vignette de titre, des culs de lampe et lettrines. Avec deux marques typographiques de Robert Fouet, l'une gravée sur cuivre sur le premier titre, l'autre gravée sur bois au verso du dernier feuillet liminaire du premier volume).

Edition en partie originale. La partie consacrée aux années 1624 à 1632 paraît ici pour la première fois. La première édition de 1611 portait sur les années 1559 à 1609, et la seconde édition de 1623 a été augmentée jusqu'à l'année 1623. 500/600

30. [CHAUDON (L.-M.)]. Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût, ou tableau de la littérature ancienne & moderne, étrangère & nationale. Paris, 1777. 4 volumes in-12, reliés basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés, tranches rouges. (2 coiffes arasées, coins émoussés).

Seconde édition, donnée par J. de La Porte. 120/150

31. [CHAUDON (Louis Mayeul)]. Nouveau dictionnaire historique ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par le Génie, les Talens, les Vertus, les Erreurs, & depuis le commencement du Monde jusqu'à nos jours... 4^e édition. Caen, Leroy, 1779, 6 volumes in-8, relié veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison basane rouge et verte, tranches rouges. (Tome 3 : coiffes arasées et fente de 3 cm à un mors). 80/120

32. CREBILLON. Œuvres complètes. Paris, chez les Libraires Associés, 1785. 3 volumes in-8 reliés basane fauve flammée de l'époque, dos lisses ornés, tranches dorées. (épidermures).

Ornées d'un portrait et 9 planches gravées hors-texte. 30/40

33. DAVILER (A.C.). Cours d'architecture. Paris, Mariette, 1710. In-4 relié veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées. *Tome 1 seul. Planches hors-texte.* 40/50

34. DESBOIS DE ROCHEFORT. Cours élémentaire de matière médicale. Suivi d'un Précis de l'art de formuler. Ouvrage posthume. Paris, Méquignon, 1779. 2 volumes in-8 reliés veau fauve époque, dos à nerfs ornés. (frottements, usures aux coins et coiffes). 30/40

35. [DEZALLIER D'ARGENVILLE]. La Théorie et la Pratique du Jardinage. Ouvrage rédigé après sa mort sur ses mémoires par M. D***. Paris, Debure, 1774. 2 volumes in-12 reliés veau fauve époque, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Orné de 5 (et) 5 planches dépliantes. 100/150

36. DUFRESNOY (A.) & Abbé De MARSY. L'École d'Uranie ou l'Art de la peinture, traduit du latin, avec des remarques. Edition revue & corrigée par le sieur M. D. Q. Paris, Imprimerie de P.G. Le Mercier, 1753. In-8 relié veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. (mouillure marginale).

150/180

37. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). La physique des arbres. Paris, Guérin et Delatour, 1758. 2 volumes in-4, reliure de l'époque en veau fauve, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, tranches rouges. (petite fente de 2 cm. en tête d'un mors)

Edition originale. (3) ff., lxviii- 307 pp.; (2) ff., III- (1)- 432 pp.; Illustrée de 47 sur 50 planches dépliantes hors-texte. (Manque les planches 2, 3 et 14 Livre III. Planches 7 Livre III partiellement brûlée). Bel exemplaire de ce traité de botanique et de physiologie végétale, malheureusement incomplet de 3 planches et une endommagée. 250/350

38. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Traité de la Culture des Terres Suivant les Principes de M. Tull, Anglois. Avec figures en taille-douce. Paris, Guérin, 1750. Xxxvi-486-(2) pp., et 3 + 7 planches dépliantes. (Suivi de) Expériences et reflexions relatives au Traité de la culture des terres publié en 1750. Paris, Guerin, 1751. xxii pp. et 1 planche dépliante. Un volume in-12 relié basane brune époque, dos à nerfs orné. (défraichi, reliure usagée). 50/100

39. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Traité des arbres et des arbustes qui se cultivent en France en pleine terre. Paris, Guérin et Delatour, 1755. 2 volumes in-4, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges. (une coiffe arasée, coins émoussés).

Edition originale rare. (4)- Ixii- 368 ; (4)- 387- (1 bl.) Elle est illustrée de 192 bandeaux, 4 planches dépliantes gravées sur cuivre et 249 (sur 250) planches gravées sur bois. Manque la planche 109 au tome 2. 300/350

40. FREZIER (Amédée François)]. Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition, toute changée, & considérable- ment augmentée. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747. In-8, relié pleine basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. (petit accroc à une coiffe, 2 coins émoussés).

Illustré d'un titre-frontispice, 3 bandeaux historiés gravés et 13 planches dépliantes hors-texte. En 1705 paraît l'édition originale. Une seconde édition est demandée à l'auteur en août 1739 à l'occasion du mariage d'Élisabeth de France. Sans matière nouvelle à proposer, Frézier laissa traîner l'offre mais, en 1741, le librairie hollandais Neaulme débitait une seconde édition non autorisée et, en 1745, Jean-Charles Perrinet d'Orval (à qui on attribue souvent cet ouvrage) publiait son Essai sur les feux d'artifice. Entre- temps, l'annonce de la nouvelle édition de son ouvrage avait été publiée en 1742 dans le Mercure de France et en 1745 dans les Mémoires d'artillerie de Saint-Rémy. Finalement, en 1747, paraît cette seconde édition qui corrige en partie l'ouvrage de Perrinet. 350/450

41. FURETIERE. Dictionnaire universel. Troisième edition. Rotterdam, Reinier Leers, 1708. 3 in-folios veau fauve époque, dos à nerfs. (reliures usagés, mouillures, portrait détaché et effrangé). 50/70

42. GIRARD. Synonymes françois, leurs différentes significations et le choix qu'il faut en faire. Paris, Le Breton, 1769. 2 volumes in-12 relié veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges. 40/50

43. GUERET & BLONDEAU. Journal du palais ou recueil des principales décisions de tous les Parlemens, et Cours souveraines de France sur les questions les plus importantes de droit civil, de coutume, de matières criminelles & bénéficiales & de droit public. Paris, Paulus-Du-Mesnil, 1737. 2 volumes in-folio, reliés veau fauve époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges. (une coiffe et les coins rapées, fente à un mors, épidermures sur la reliure).

Quatrième édition contenant les arrêts de 1660 à 1678 et de 1679 à 1700. 100/150

44. GUYNAUD. La Concordance des prophéties de Nostradamus avec l'histoire, depuis Heny II jusqu'à Louis Le Grand. Paris, jacques Morel, 1693. In-12 veau brun d'époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées (petits défauts aux coiffes et coins, rousseurs)

Edition originale, rare. Complet du Portrait gravé de Nostradamus. 100/150

45. [HÉNAULT (Président)]. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. Paris, Prault, 1775. 3 volumes in-12 reliés basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison verte, triple filet doré sur les plats, tranches marbrées. 50/100

46. **ISOCRATE.** Orationes et epistolae, cum latina interpretatione Hieronymi Wolfii ab ipso ... Geneve, Samuel Crespin, 1618. In-8 relié vélin époque, titre manuscrit sur le dos.

Edition grecque et latine.

30/40

46.1. **KRAFFT.** Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la charpente. Paris, Chez l'auteur, et Levrault – Schoell ; Strasbourg, Chez Levrault, 1805. In-folio, relié demi-veau époque. (plats très abimés, mouillure en pied des marges).

Frontispice, titre, 1 f. grav, 1 f. impr., 25, [1], 27, [1], 18, 9, [1] pp., 203 planches hors texte :

-Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la charpente. Première partie. 30 planches.

-Constructions de bâtiments et d'habitations en charpente. Deuxième partie. 80 + 2 planches.

-Constructions de ponts en charpenterie. Troisième partie. 63 planches.

-Constructions maritimes et de navigation intérieure en charpente. Quatrième partie. 28 planches.

600/700

47. **LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de).** École de Cavalerie contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Paris, Par la Compagnie, 1769. 2 volumes in-8 reliés basane fauve marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés dans des encadrements de filets dorés, tranches rouges.

Illustrée d'un portrait de La Guérinière d'après Foquet, un titre gravé, 31 planches hors-texte dont 2 planches dépl.

Exemplaire de cette « bible équestre » bien complet des célèbres gravures de Charles Parrocel.

200/300

48. **[LA GUERINIERE].** Elemens de cavalerie. Par M. D. L. G. Paris, Guérin, 1741. 2 volumes in-16 reliés basane fauve de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges.

Ornés de 4 planches dépliantes.

70/100

49. **LA QUINTINYE (M. de).** Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Paris, Compagnie des Libraires, 1697. In-4 relié veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées. (coins et coiffes usés, mouillure angulaire à quelques feuillets). *Tome 1 seul.*

40/50

50. **LAMARCK (Jean-Baptiste de).** Flore françoise ou Description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France (...). Paris, Imprimerie Royale, 1778, 3 volumes in-8, basane fauve, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. (fines restaurations aux coiffes).

Edition originale d'une des plus célèbres flores, illustrée de 8 planches dépliantes gravées sur cuivre par Fessard. Cet ouvrage lui valut d'être élu à l'Académie des sciences, avec le soutien de Buffon. Lamarck, alors inconnu à l'époque, propose un ouvrage de botanique en français qu'il veut mettre à la portée d'un public le plus large possible. Il s'agit d'un guide des plantes indigènes de la France, qui est le premier au monde à utiliser le principe de la clé dichotomique ou clé de détermination dont Lamarck fut l'inventeur.

250/350

51. Les véritables lettres d'Abeillard et d'Héloïse. Tirées d'un ancien manuscrit latin. Paris, Barois, 1723. 2 volumes in-12 reliés veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges.

40/60

52. **LIGER (L.).** Le jardinier fleuriste, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins (...). Rouen, Veuve Pierre Dumesnil, 1787. In-12 relié basane fauve, dos orné, tranches jaspées. (mouillures, petit travail de vers en fond de quelques feuillets du second tome, reliure début 19°).

Bien complet des 14 planches gravées dépliantes.

80/100

53. **LIGER (Louis).** Oeconomie Generale de la Campagne, ou Nouvelle Maison Rustique. Paris, Chez Charles de Sercy, 1700. 2 volumes in-4 relié veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées. (accroc aux coiffes de têtes, coiffe de pied du T.1 arrachée, coins écrasés, petits trous de vers sur le dos du t. 2 avec infime travail de vers dans les marges de fond de 30 ff., accident au coin inférieur du second plat de T. 2).

Edition originale. (22)- 500- (18) pp. ; et (8)- 470- (14) pp., figures sur bois dans le texte. Bon exemplaire de cette édition originale rare, malgré les défauts signalés.

250/300

54. **LIND (James)**. Traité du Scorbut, divisé en trois parties, contenant des recherches sur la nature, les causes & la curation de cette Maladie. Auquel on a joint la traduction du traité du scorbut de Boerhaave, commenté par M. van Swieten. Paris, Ganeau, 1756. 2 volumes in-8, reliure de l'époque, dos lisses ornés, tranches marbrées. (reliures usagées, épidermures, un mors partiellement fendu, mouillure claire au premier volume).

"L'auteur du meilleur ouvrage qu'on possède sur le scorbut, et l'un des meilleurs observateurs qui nous aient fait connaître les maladies des Européens dans les climats chauds" Dezeimeris, III/458). Garrison & Morton, n. 3713: "Lind, founder of the naval hygiene in England, wrote a classical treatise on scurvy... He urged the issue of lemon juice in the Navy and even suggested preserved orange and lemon juice; it was due to Lind that scurvy was eventually eradicated from the British Navy".

70/100

55. **MABLY**. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique. Nouvelle édition. Amsterdam, 1767. In-12 relié veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées.

30/40

56. **[MALFILATRE]**. Narcisse dans l'isle de Vénus, poème en quatre chants. Paris, Lejay, 1797, in-8, orné d'un titre gravé par Eisen et de 4 figures par Saint-Aubin ; relié veau fauve époque, dos lisse orné. (reliure usagée). (Cohen, 672).

30/50

57. **[MARINE]**. Recueil de planches de l'Encyclopédie [méthodique ou des Arts et Métiers], par ordre de matières. Tome V. Paris et Liège, Panckoucke - Plomteux, 1787. In-4 relié demi-veau fauve, dos à nerfs. (défauts d'usage à la reliure).

Ce volume contient 160 planches simples, 91 doubles, 13 triples et 1 quadruple (385 planches) et concerne les arts et métiers de tourneur, vannier, verrerie, etc. suivi de la Marine.

La partie « marine » est la plus importante, à elle seule elle contient 86 planches simples, 76 doubles, 13 triples et une quadruple. Les planches 116 et 156 ont des bis. Très bon tirage de ces superbes et intéressantes gravures.

300/400

58. **MOLIERE**. Œuvres. Nouvelle édition. Paris, Hilaire Foucault, 1718. 8 volumes in-12 reliés veau brun, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. (quelques coins et coiffes usés).

Ornées d'un portrait et 30 gravures hors-texte.

200/300

59. **MONGEZ**, Tableaux et statues de la Galerie de Florence et du Palais Pitti. Illustrées par M. WICAR et gravées par M. Lacombe, imprimé sur papier-vélin superfin de Johannot d'Annonay. Paris, Lacombe (puis) Masquelier, 1789-1805, 3 volumes grand in-folio, reliés demi-maroquin rouge époque, dos lisses ornés. (Frotté, coupe et coins usés, quelques rousseurs).

Frontispice, 56+60+76 planches, feuillets de texte intercalaires. (en tout : 1 frontispice et 192 planches). 400/500

60. **MONTESQUIEU**. L'Esprit des lois. Londres, 1777. 4 volumes in-12, reliés basane fauve de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Orné de 2 cartes dépliantes.

100/150

61. **MONTPENSIER**. Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Mr Gaston d'Orléans frère de Louis XIII. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1730. 6 volumes in-12 reliés veau brun, dos à nerfs orné. (petits défauts d'usage).

Ex-libris manuscrit Bonne Thérèse Gardin du Boishamon de Langle. Caviardage de 3 lignes, page 59 du tome 6.

100/140

62. **MORICE (Dom Pierre-Hyacinthe)**. Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne (et) Mémoires pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique. Paris, Delaguette, 1750-1756 (pour l'histoire ecclésiastique) et Paris, Osmont, 1742-1746 (pour les Mémoires), 5 volumes in-folio, veau fauve marbrée de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, tranches rouges. (coiffe de pied arrachée au tome 1, mouillures aux tomes 1 et 4).

Édition originale recherchée pour sa très grande richesse documentaire. Elle est ornée de 60 planches gravées (12 de portraits, 9 de tombeaux, 2 de batailles, 2 de monnaies et 35 de sceaux) et d'une grande carte dépliante.

2500/3000

63. **MOTTEVILLE (Françoise de)**. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche. Amsterdam, François Changuion, 1723. 5 volumes in-12 ; reliés basane fauve, dos à nerfs ornés. (Exemplaire manié). 80/100

64. [Musique]. **DEMAR (Sébastien)]**. **MEHUL**. Parties Séparées d'Euphrosine, ou le Tiran corrigé. Comédie en Trois actes. Mise en musique par E. Méhul. Paris, Chez Cousineau père et fils, (1790). 10 fascicules in-4 brochés. (travail de vers marginal à 2 fascicules, brûlure marginale à 3 feuillets d'un fascicule, quelque taches brunes).

Étiquettes imprimées sur plusieurs couvertures indiquant : « N°61 », l'instrument, « Euphrosine » manuscrit, et « Ex musario Dni Sebastiani Demar / musices autoris ». Les indications de n°, titre et instrument sont manuscrites sur les autres fascicules. Environ la moitié des feuillets de musique gravée ont été remplacés par des feuillets manuscrits. Plusieurs modifications au crayon rouge sur des portées gravées. Comporte les partitions pour Violon primo, Violon Secundo, Violoncello, Contre Basse (entièrement manuscrit, et daté du 17 nivose de l'an 7), Alto, Clarinetto primo, Clarinetto secondo, Trompette, Fagotti, Oboe secondo. 100/150

65. [Musique]. **SACCHINI (A.)**. Dardanus. Tragédie lyrique en quatre actes. Représentée pour la première fois devant leurs Majestés à Trianon le 18 septembre 1784 (...) Mise en musique par Mr. Sacchini. Paris, Chez l'auteur (et) Chez le Sr Sieber, (1784). In-4, titre et 269 pages gravées, relié demi-peau retournée verte.

Edition originale. 40/50

66. [Musique]. **STEIBELT (D.)**. Neuvième Pot-Pourri (pour Piano) par Daniel Steibelt dédié à son ami Gaveaux Auteur et Acteur du Théâtre Faydeau. Paris, A la Nouveauté, chez les Frères Gaveaux, Marchand de Musique et d'Instruments, (ca 1796). Signature manuscrite de l'éditeur Gaveaux, titre et 17 pp. gravées. (Suivi de) Trois sonates pour forte-piano avec accompagnement de violon et violoncelle dédiées à Madame la comtesse de Nonant par J. **LADURNER**. Œuvre 1°. Paris et Lyon, Boyer et Garnier, (ca 1800). Signature manuscrite de l'éditeur Boyer, titre et 39 pp. gravées. (Suivi de) Ouverture et Marche de Roméo et Juliette pour le forte-violon avec accompagnement de violon et basse, composées et arrangées par D. Steibelt. N°122 du Journal de pièces de Clavecin. Paris, chez Boyer, (ca 1796). Signature manuscrite de l'éditeur Naderman, titre et 12 pp. gravées. 3 ouvrages en un volume in-4, cartonnage marbré de l'époque.

JOINT : **BOCCHERINI (Luigi)**. Sei sonate di cembalo e violino obbligato dedicate, a Madama Brillion de Jouy, da Luigi Boccherini di Lucca gravée par Mme la Vve Leclair, Opera Va. Paris, Venier, (1769). Titre et 13 pp. gravées. (suivi de) **SCHROETTER (J.S.)**. Six Concerto pour le clavecin ou le forte piano, avec accompagnement de deux violons et basse. Dédiés à Madame la Duchesse de Lancastre (...). Œuvre III. Paris, Chez Mme Lemenu et Boyer, (ca 1780). [Partitions Violino Secondo, titre et 15 pp. ; Basso, titre et 12 pp. ; Violino, 7 pp. ; Violoncello, 4 pp.- L'ensemble en un volume grand in-4 relié dans un cartonnage de papier ciré vert. Les 2 volumes. 50/70

67. **MUYARD DE VOUGLANS (P.F.)**. Institutes au Droit criminel, ou Principes généraux sur ces matières. Paris, Cellot, 1747. In-4 relié veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées. (petites épidermures sur le bas des plats). 50/100

68. **NECKER (Jacques)**. Œuvres. S.l., 1785. 6 volumes in-8, brochés. (et) Sur le Compte Rendu au Roi en 1781. Nouveaux Eclaircissements. Lyon, chez G. Regnault, 1788. In-8 broché. 7 volumes. (couvertures défraîchies, mouillures

Edition collective ornée d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice, parue la même année que l'originale imprimée à Londres.

Contenant: - De l'Administration des Finances de la France, cxxii-276 pp., ii-427 pp., et iv-372 pp., Sans les portrait et tabl. dépl., - Compte-rendu au Roi et Mémoire sur les administrations provinciales. (2)-161-36 pp., tabl. dépl., - Sur la Législation et le commerce des grains, vi-332 pp., - Mémoires sur la Compagnie des Indes et Eloge de Jean-Baptiste Colbert. 1-224-vi pp. - Nouveaux Eclaircissements. Viii-455 pp. 60/100

69. **OSMONT (Jean-Baptiste)**. Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres [...]. Paris, Lacombe, 1768. 2 volumes in-8 relié basane fauve à pois de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges. (accrocs à deux coiffes).
Edition originale. Les notices sont accompagnées de notes bibliophiliques et critiques, le choix des ouvrages ayant été fait sur base des catalogues de libraires et de ventes aux enchères de grandes bibliothèques comme celles de Colbert, Hoym, du Fay..., avec un intérêt pour la littérature italienne. 100/150
70. **OVIDE**. Les Métamorphoses. Avec des explications à la fin de chaque fable. Traduction nouvelle par l'abbé de Bellegarde. Paris, Pierre Emery, 1701. 2 volumes in-12 reliés veau brun époque, dos à nerfs orné.
Ornées de 17 vignettes d'en-tête. 60/70
71. **OZANAM**. Traité de l'arpentage. Paris, Jombert, 1758. In-12, veau fauve léopardé de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. (coiffes arasées, coins émoussés).
Orné de 12 planches gravées dépliantes. 80/100
72. **POPE (Alexander) – RESNEL**. Les principes de la morale et du gout traduits de l'anglois de M. Pope par M. Du Resnel. Nouvelle édition augmentée de la boucle de cheveux enlevée, poème héroï-comique. Et de l'examen de l'essai de M. Pope sur l'Homme, par M. de Crousaz. Paris, Chez Briasson, 1766. In-12 de xlvi-198 et 172 (pag.181 par erreur) pp. relié basane époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. (coins et coiffes usés). 40/50
73. **RIVIERE (M. de La)**. Lettres choisies de Monsieur De La Rivière, gendre de M. le Comte de Bussi-Rabutin. Avec un abrégé de sa vie & la relation du procès ... Paris, De Bure & Tilliard, 1751. 2 volumes in-12 reliés basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges.
Ex-libris manuscrit Bonne Thérèse Gardin du Boishamon de Langle, 1764. 70/100
74. **SALLUSTE**. Histoire de la République Romaine dans le cours du VIIe siècle. Dijon, chez L. N. Frantin, 1777. 3 volumes in-4 reliés demi-chagrin rouge du XIX^e siècle, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. Manque le cahier f, tome premier (pp li à lviii de l'introduction).
24 planches (1 frontispice, 9 portraits, 8 planches métalliques, 2 tables généalogiques, 2 cartes, 1 planche et 1 planche dépliant), bandeaux, culs-de-lampe. La note contre Voltaire par le Président de Brosses se trouve pp 467 à 470. Cette note a été supprimée dans la plupart des exemplaires. Les fragments de Sallustre qui manquent souvent sont placés à la fin du tome 3. Cachet armorié à froid sur la première page de titre. 100/120
75. **SAVARY DES BRUSLONS (Jacques)**. Dictionnaire Universel de Commerce, d'Histoire Naturelle & des Arts & Métiers, contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde. Ouvrage posthume du Sieur Jacques Savary des Bruslons, continué sur les Mémoires de l'Auteur et donné au public par M. Philémon-Louis Savary, nouvelle édition. Paris, Estienne et fils, 1748. 3 volumes in folio, texte sur 2 colonnes. Veau fauve marbré d'époque, dos à nerfs ornés, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. (2 coiffes usagées).
Manque le tome 4 (rare complet) consacré à la description de l'état du commerce par pays. 150/200
76. SECRETS concernant les Arts et Métiers. Caen, Le Roy, 1786. 2 volumes in-12, veau fauve marbré, dos à lisses ornés, emboîtement, tranches marbrées. (coins usés, quelques frottements).
Ouvrage resté anonyme, dont la première édition avait paru en 1716. 80/100
77. **SÉVIGNÉ (Madame de)**. Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Paris, Rollin, 1738. 6 volumes in-12, veau brun époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés.
Portraits de Mme de Sévigné et de Mme de Grignan. Ex-libris Bonne Thérèse Gardin de Langle. Exemplaire dont des passages des Lettres 31, 38, 50, 56, 269, 271, 296, 297 ont été caviardés ; texte corrigé encollé sur la lettre 16 ; 2 ff. de la Lettre 37 ont été encollés ; un feuillet partiellement découpé pour la lettre 284. Intéressante personnalisation

de cet exemplaire par Bonne Thérèse Gardin du Boishamon femme de Claude-Marie de Langle, président au Parlement de Bretagne. 50/100

78. TENIERS (David). *Theatrum pictorum Davidis Teniers Antverpiensis, pictoris serenissimorum principum Leopoldi Guillelmi Austriae & Joannis Austriacci pro Philippo IV, Rege Hispaniarum Belgii Gubernatorum.* In quo exhibentur ipsius manu delineatae ejusque cura in aes incisae picturae archetipiae Italicae, quas ipse Sermus Archidux in Pinacothecam suam Bruxellis collegit. Antverpiae, Henricum & Cornelium Verdussen, s.d.. In-folio, relié veau brun époque, dos à nerfs orné. (coiffes arrachées, coins fortement usés. Reliure usée).

Un portrait de D. Teniers gravé par Lucas Vorsterman d'après Pieter Thijs, titre, un feuillet préliminaire en latin, 240 (sur 245) planches dont 7 planches doubles. Il manque les planches 21, 22, 181, 182 et 183. La planche 1 est le portrait médaillon de l'archiduc Leopold-Guillaume peint par Teniers et gravé par Joannes van Troyen.

La première édition est parue à Bruxelles en 1660.

L'archiduc Léopold-Guillaume, grand collectionneur de peintures, spécialement celles des maîtres italiens, avait chargé David Teniers, nommé peintre à la Cour, de dresser un catalogue illustré de ses peintures préférées. Teniers peignit d'abord des réductions qu'il fit ensuite graver par 12 artistes : Jan van Troyen, Coryn Boel, Bellini, Correggio, Tintoretto ... 400/500

79. TERNSIEN-D'HAUDRICOURT. *Fastes de la nation française.* Paris, Decrouan, sans date, (ca 1821). 3 volumes in-folio, 1 titre, 1 titre gravé, 71 pl. gravées, 72 ff. interfoliés, (1) pp. de table ; 1 titre, 1 titre gravé, 70 planches gravées, 71 ff. interfoliés ; 1 titre, 1 titre gravé, 65 planches gravées, 66 ff. interfoliés, (3) pp. de tables ; reliés demi-maroquin rouge à grains longs à coins, dos lisses ornés, tranches dorées. (quelques rousseurs marginales, frottements sur les coins, une coiffe arasée).

Deuxième édition de cet important recueil d'estampes de grand luxe comportant 206 planches gravées à l'eau-forte, accompagnées d'un texte explicatif calligraphié et gravé au-dessous de chaque gravure, dans un encadrement de motifs. Cette seconde édition parue sous la Restauration fut honorée des souscriptions du roi Louis XVIII, et "des Empereurs, Rois, Princes, et principaux personnages de l'Europe." Si bien que l'ouvrage exalte aussi les actions de Wellington à Waterloo ou l'entrée du duc d'Angoulême à Bordeaux en mars 1814. La plupart des planches reproduisent celles de l'édition précédente. 200/300

80. TISSOT. *Avis au peuple sur sa santé.* Paris, Didot, 1767. 2 tomes reliés en un volume in-12, veau fauve époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. (fortes épidermures sur les plats). 40/50

81. [TREVOUX]. *Dictionnaire universel françois et latin [...].* Paris, Delaune, 1743 (6 vol.) [et] *Supplément au Dictionnaire universel françois et latin [...].* Paris, Compagnie des Libraires, 1752. 7 volumes in-folio, reliés veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. (différence de décors de reliure pour le supplément, un mors fendu, quelques coiffes et coins usés). 250/350

82. [TREVOUX]. BERTHELIN. *Abrégé du Dictionnaire universel françois-latin vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux.* Paris, Libraires Associés, 1762. 3 volumes in-4 reliés veau fauve, dos à nerfs ornés, tranches rouges. (coins et coiffes usés, épidermures sur les plats). 100/130

83. VENERONI (Giovani) & PLACARDI (Charles). *Dictionnaire italien et françois... (et) françois et italien.* Nouvelle édition. A Paris, chez Despilly et Compagnie des Libraires, 1769. 2 volumes in-4 de (2) ff., 493-(1) pp. et 405 pp. ; veau havane marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges. (Coins, coiffes et mors frottés).

Cachet « Ex-libris Puyguilhem » (JF Lagrange), et, ex-libris manuscrit « Laroze née Feuillarde » sur le feuillet de garde. 100/120

84. WATIN (M.). *L'Art du peintre, doreur, vernisseur [...].* Paris, Grangé, Durand et l'Auteur, 1773. In-8 relié basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. (coins et coiffes usés). Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. 100/150

III. LIVRES MODERNES ILLUSTRES.

85. [ALECHINSKY] **NOURRISSIER (François)**. De la mort. Images de Pierre Alechinsky. Bruxelles, La Balance, 1967. Grand in-folio (500 x 428 mm) ; reliure avec couture dans le style japonais, toile bleue avec pièce de titre imprimée au premier plat.

9 lithographies hors texte sur fond crème et 18 vignettes en marge. Tirage limité à 112 exemplaires (dont 12 hors commerce) signés. Celui-ci un des XII H.C. (n° VIII) avec la suite des 4 gravures originales de Pierre Alechinsky signées et justifiées. ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNES de l'auteur et du peintre. Les gravures furent tirées sur les presses de Georges Visat. BEL EXEMPLAIRE malgré quelques décharges, comme toujours. 1000/1200

86. [BANC]. L'Apocalypse de Saint Jean. Textes choisis par le Révérend Père Danielou S.J. Illustré de lithographies originales de Jef Banc. Paris, Fequet et Baudier 1961. Grand in-folio, sous couverture rempliee, chemise et étui.

Tiré à 150 exemplaires. Celui-ci un des 25 exemplaires sur Japon nacré comportant une suite sur Japon des lithographies du livre et une suite sur Japon de 6 études tirées à part. (ex. n°7). Joint une lettre autographe signée de l'artiste, datée du 18 décembre 1973. 600/700

87. [BECQUE]. **MONTESQUIEU**. Lettres persanes. Illustrations de Maurice de Becque. Paris, Editions de la Lampe d'Or, 1925. Petit in-4 broché.

Tirage numéroté, Un des 125 exemplaires sur Rives. Illustré de 25 pl. hors-texte de Maurice de Becque. 80/100

88. **BEN (Benjamin Vautier, dit)**.

- Arthèmes. N° 21 à 61. En ff. sous portefeuilles de toile noire orné de la grande composition « Ben le Bon ». Un des 150 exemplaires numérotés, signés et comportant l'empreinte digitale de l'artiste.

- Ben doute de tout, 1995. Arthèmes : les écrits de Ben de 1984 à 1994.

Art Thèmes Editions, 1995, Nice. 29,5 x 42 cm. relié toile rouge imprimée de l'éditeur. 300/400

89. [BOFA]. **POE (Allan)**. Histoires extraordinaires (et) Nouvelles histoires extraordinaires. Illustrations de Gus Bofa. Paris, Grund, 1941. 2 volumes in-8 carré, broché. (dos endommagés). 30/50

90. [BOUCHER]. **GAUTIER (Théophile)**. Le Capitaine Fracasse. Illustrations de Lucien Boucher. Paris, Gründ, Mazarine, 1944. 3 volumes petit in-4 brochés sous une chemise et un étui de feutrine bordeaux. (étui fané)

3 frontispices et 29 planches hors-texte coloriées au pochoir, lettrines, vignettes et culs-de-lampe. Tirage limité à 1750 exemplaires numérotés. Un des 115 exemplaires sur papier vélin pur chiffon comprenant une suite en noir des gravures. 30/50

91. [BRUNELLESCHI]. **CASANOVA de SEINGALT (Jacques)**. Mémoires de Jacques Casanova. 1734-1772. Extraits corrigés par René Groos. Illustrations de Brunelleschi. Paris, Gibert jeune, 1950. 2 volumes in-4, brochés, couvertures imprimées remplies, sous étui.

Edition illustrée de 32 planches hors texte en couleurs par Brunelleschi ainsi que de nombreux in-texte, fleurons et culs-de-lampe. Tirage limité sur papier vélin de Condat (n° 430). 60/80

92. [CARLEGE]. **ESCHOLIER (Raymond)**. Cantegril. Illustrations de Carlègle. Paris, Les éditions pittoresques, 1931. Grand in-8 relié demi-maroquin bleu à bandes, dos à trois gros nerfs orné de deux double filets, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Illustré de 32 vignettes en couleurs. Tirage à 400 exemplaires, un des 350 sur vélin de Rives (n°289). 90/100

93. [CHAHINE]. **MIRBEAU (Octave)**. Dans l'antichambre, (histoire d'une minute), illustrations d'Edgar Chahine. Paris, La collection de Dix, Romagnol, 1905. In-8, broché.

Edition originale illustrée d'un portrait et 12 figures en noir par E. Chahine dont un hors-texte. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des exemplaires réimposés, celui-ci au nom de Romagnol, sur vélin, contenant les eaux-fortes

sur vélin et 4 suites : 2 sur vélin et 2 sur Japon, ainsi que les 2 planches refusées en trois états. Joint : le reçu du règlement de Romagnol pour les illustrations signé de Chahine, une carte autographe de Chahine, et le reçu pour le règlement du portrait signé par Malteste. 200/300

94. [DESVALLIERES & REYRE]. ROSTAND (Edmond). La princesse lointaine. Compositions de Desvallières et Val. Reyre. Paris, pour Le Livre d'Art, 1920. In-4 broché, chemise et étui. (chemise et étui abimés, partiellement débroché).

Tirage à 150 exemplaires, un des 100 nominatifs réservés aux membres de la Société. (n°21). Edition illustrée de 18 compositions gravée sur bois en couleurs, dont le frontispice et 8 hors-texte, avec le texte dans un large encadrement floral mis en couleurs. 120/150

95. [DROUART]. LOUYS (Pierre). Poésies. Eaux-fortes de Raphaël Drouart. Paris, Editions G. Crès, 1930. In-folio en ff. sous couverture illustrée remplie, chemise, étui. (étui abîmé).

Tirage limité à 110 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 numérotés sur vélin à la cuve. 200/250

96. [DUBOUT]. CERVANTES. L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche. Illustrations de Dubout. Paris, Les Éditions du Valois, 1951. In 8 carré, reliure moutarde de l'éditeur, étui. 20/30

97. [DUBOUT]. ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers illustrée de compositions en couleurs de Dubout. Orléans, Maurice Rouam, 1947. In-4, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Couverture illustrée en couleurs, planches hors texte et illustrations en couleurs dans le texte. Tirage à 1636 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1500 ex. sur papier de Rives blanc filigrané. 100/150

98. [DUBOUT]. VILLON (François). Oeuvres. Illustrations de Dubout. Paris, Gibert Jeune, 1934.

In-4 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées.

Illustrées de 67 compositions en couleurs de Dubout. Second tirage de cette édition limité à 3000 exemplaires numérotés. (n°2266). 80/100

99. [DUCHAMP]. Catalogue d'exposition Marcel Duchamp. Anvers, Ronny Van de Velde, 1991.

Boîte en bois 372 x 372 x 60 mm reproduisant l'échiquier de 1937 et renfermant :

-Rrose Selavy/Marcel Duchamp, catalogue des œuvres exposées (64 pp, 340 x 107 mm) ;
-Un portfolio 340 x 240 mm à 11 soufflets contenant de nombreuses reproductions des œuvres de Duchamp, une paire de lunette bidimensionnelles et le livre de H. VUIBERT, Les Anaglyphes Géométriques, etc.;
-Un recueil 340 x 240 mm d'articles d'André Breton et Arturo Schwarz sur Marcel Duchamp couverture illustrée de la jaquette de Duchamp;
-Une cassette audio présentant une interview et une lecture de texte, sur le boîtier reproduction en caoutchouc et format réduit du Sein qui ornait l'édition de tête du catalogue de l'exposition surréaliste de 1947 ;
- Photo de Duchamp à l'âge de 85 ans ;
- Une double page in-4 illustrée d'une photographie de M. Duchamp, contenant les références précises de la boîte.
Édition limitée à 850 exemplaires (N° 068). 350/450

100. DULAC (Edmond). Contes et légendes des nations alliées. Paris, Piazza, 1917. In-4 relié demi-chagrin vert, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées.

Quinze planches en couleurs par Edmond Dulac. Tirage à 1000 exemplaires (n°802). 80/100

101. [DULAC]. Contes des mille et une nuits. Adaptés par Hadji-Mazem. Illustrés par Edmond Dulac. Paris, H. Piazza, s. d. In-4, broché (dos cassé).

50 planches hors-texte contrecollées en couleurs. 50/60

102. [DULAC]. DIDEROT (Denis). Les bijoux indiscrets. Burins en couleurs de Jean Dulac. Paris, Éditions du Val de Loire, 1947 2 volumes in-8 en ff., couvertures remplies, chemises roses et un étui commun. *Illustrés de 38 burins en couleurs. Tirage à 298 exemplaires et 10 h.c. sur papier vélin filigrané du Marais, un des 35 ex. avec un dessin original signé, en couleurs, un cuivre, une illustration sur calque avec les indications pour l'imprimeur (non mentionné dans la justif), la traduction avec les 2 planches refusées et l'état définitif des gravures en noir avec remarques (n° 29).* 180/230

103. [FAUTRIER]. PAULHAN (Jean). Fautrier l'enragé. Paris. Auguste Blaizot. 1949. Grand in-folio, en feuilles, sous chemise et étui. (quelques rousseurs dans les marges des hors-texte).

Edition originale illustrée par Jean Fautrier, comprenant 1 frontispice libre sur papier Tonkin, 6 reproductions au vernis hors-texte, 2 reproductions de photos et 23 gravures dans le texte. Tirage 250 exemplaires. Celui-ci une de 14 exemplaires hors-commerce (marqué I). 1000/1200

104. [FOLLET]. MAGRE (Maurice). Priscilla d'Alexandrie. 78 illustrations en couleurs par Edith Follet.

Paris, Martin-Dupuis, 1929. In-4 en feuilles, couverture remplie, chemise, étui. (étui très abimé).

Un des 789 exemplaires sur velin pur fil Lafuma. Première édition illustrée par Edith Follet. Celle-ci était une proche de Louis-Ferdinand Céline. 100/150

105. [FOURNIER]. DOUCET (Jérôme). Pétrone. (Introduction & fragments). Illustré de huit compositions de Louis-Edouard Fournier. Paris, Ferroud, 1902. In-8, relié bradel demi-maroquin havane à coins, couverture illustrée et dos conservés.

Tirage à 226 exemplaires, un des 25 exemplaires de tête sur Japon contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et l'eau-forte terminée avec remarque, tirées à l'eau-forte par Xavier Lesueur (n°18). Bel exemplaire habillé d'une reliure dans le style de Bernasconi. 100/200

106. GAZETTE DU BON TON (La). Art - Modes & Frivolités. Lucien Vogel directeur. A Paris, Lucien Vogel, New York et Londres, Conde Nast pub., Genève, Naville & Cie, Buenos-Ayres, Rodriguez Giles et Cie, 1921-1924. 12 fasc. Petit in-4 en feuilles, chemises éditeur. (Plusieurs couvertures tachées).

Nous proposons :

1921 : n°1, 2 et 8 contenant les planches 1 à 16, 57 à 61 et 64, 65 , + « Intérieurs modernes » et « Installation ... » : Croquis I à VIII.

1922 : 3, 4 et 10 contenant les planches 17 à 27, 29 à 32, 72 à 77 + « Le ruban ... », « Costumes ... » : Croquis XVII à XXXII et « Robes... » Croquis I à VIII.

1923 : 1, 4 et 5 contenant les planches 1 à 6, 15 à 24 + « décor Salambo »

1924 : 6, 8 et 9 contenant les planches 25 à 32, 41 à 52.

D'où 79 planches sur 82 pour ces 12 fascicules + les 32 planches des 3 suppléments.

JOINT : Second exemplaire du fascicule 4 de 1923, avec ses 4 planches.

"La Gazette du Bon Ton " fondée à Paris en 1912 par Lucien Vogel est parue jusqu'en 1925, avec une interruption de 1916 à 1920, avec 69 livraisons. La pagination en est continue, d'un numéro à l'autre, pour chaque année. (Colas I, n° 1202). L'ensemble : 1200/1500

107. [GRADASSI (Jean) & BOUCHER (Lucy)]. Un Conte de Merlin. Manuscrit de Lucy Boucher. Imprimé sous forme d'incunable gravé. Nice, Pardo – Le Chant des Sphères, 1966. In-4 plein chagrin bleu vert de l'éditeur, dos à nerfs orné à froid, titre doré, fleur de lys bleu ciel, encadrement sur les plats de filets dorés, fleurons bleu ciel et dentelle à froid encadrant une réserve à semis de fleurs de lys bleu ciel sur le premier plat, étui. (dos insolé).

Préface de l'éditeur, texte de Lucy Boucher dans un encadrement floral polychrome, planche à double page en couleurs par Gradassi puis texte du Conte de Merlin (20 pp.) calligraphié et enluminé en couleurs avec rehauts dorés par Lucy Boucher. Tirage à 2500 ex. sur Lana filigrané ; celui-ci un des 390 exemplaires enrichis d'une aquarelle originale de Lucy Boucher. 100/130

108. [GRADASSI] - LA FONTAINE (Jean de) - Contes. Monaco, Arts et Créations, 1955. 2 volumes in-8, en feuilles, couvertures remplies, chemises et étuis. (Etuis maniés)

Tirage limité et numéroté à 850 exemplaires sur Pur Chiffon filigrané. Celui-ci un des 70 exemplaires (n°6) contenant en sus une suite en couleurs des illustrations et un dessin original en couleurs signé par l'artiste. 100/150

109. [HEMARD]. BALZAC (Honoré de). Petites Misères de la vie conjugale. Vignettes de Joseph Hémard. Paris, Jean Porson, 1942. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur.

179 aquarelles originales de Joseph Hémard gravées dans le texte et coloriées à la main par Vairel. Tirage à 945 exemplaires ; un des 4 ex. sur vélin pur chiffon d'Annonay enrichi d'une suite en noir de toutes les aquarelles sur vélin

pur chiffon du Marais, du tirage en noir et couleurs d'un frontispice inédit et de 2 aquarelles originales (illustration et lettrine sur une même planche) sur Whatman. 100/130

110. [LEMARIE]. Les mille et une nuits – Illustré de bois gravés en couleur par Henri Lemarié. Paris, Editions d'art Les Heures Claires, 1951-1955. 3 volumes en feuilles sous chemises et étuis. (quelques rousseurs éparses sur les couvertures, les gardes et les chemises).

Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil de Rives (n° 58) enrichis d'un dessin original par volume (3 dessins sous passe-partout), d'une suite en couleurs, d'une suite en noir et de la décomposition d'une planche (3 décompositions : une par volume). 350/450

111. [LEUQUET]. BELLAY (Joachim du). Divers jeux rustiques. Gravures au burin de Paul Leuquet. Paris, Vialay, 1961. In-4 en feuilles, couverture remplie, chemise et étui. (quelques rousseurs claires sur le f. de titre, la justif., et les ff. de garde).

Tirage à 225 exemplaires.« Exemplaire d'Artiste » sur papier de Rives, signé par l'artiste et l'éditeur. 50/80

112. [MAN RAY]. Man Ray 1890-1976. Anvers, Ronny van de Velde, 1994. In-4, reliure d'éditeur, jaquette illustrée. Edition de luxe avec deux tirages d'après les négatifs sous portfolio, l'ensemble sous coffret, dos de cuir vert, plat de toile verte, plat supérieur orné de la réplique du trompe-l'œil « Pechage » sous plexiglas, étui de protection de même teinte.

Catalogue de l'exposition Man Ray 1890-1976, Ronny Van de Velde, Anvers, 18 septembre-18 décembre 1994. Tirage de luxe à 220 exemplaires (dont 20 hors-commerce), celui-ci un des 200 (n°5). Bel exemplaire. 400/500

113. [MASSON]. PAULHAN (Jean). Les Hain-Teny. Eaux-fortes originales de André Masson. Paris, Les Bibliophiles de l'Union Française, 1956. In-folio (435 x 330 mm), en feuilles, couverture originale sur papier d'Auvergne ornée d'une eau-forte originale, chemise ornée de motifs en noir, brun et blanc sur les plats, dos de parchemin imprimé du titre en or, étui orné du même motif. (qq. rss. marginales). *Illustrés de 19 eaux-fortes originales d'André Masson dont 10 eaux-fortes et aquatintes en couleurs hors-texte (couverture comprise) et 9 aquatintes en couleurs en illustration des titres et faux-titres. Edition tirée à 116 exemplaires (100 et XVI H.C.), celui-ci N° 2, exemplaire nominatif de Raphael Barquissau, signé de l'artiste, du poète et de l'éditeur.* 2000/2500

114. [MASSON]. SENGHOR (Léopold Sédar). Chants d'ombre. Gravures originales d'André Masson. (Paris), Regard, (achevé d'imprimer en décembre 1976) Gr. in-f°. En ff. Sous chemise et sous emboîtement réalisé par Bernard Duval décoré d'un dessin en sable signé protégé par un plexiglas. Dans un coffret de toile imprimée bleue et blanche, doublure intérieure de velours bleu.

Orné de 10 pl. gravées sur cuivre en couleurs signées par A. Masson, protégées de serpentes, et d'1 cul-de-lampe gravé sur bois en noir à la fin.

Tirage à 160 ex. + 30 h.c. num. et quelques-uns destinés aux collaborateurs. Celui-ci un des 125 sur Grand vélin d'Arches (n°84).

"L'emboîtement, réalisé par Bernard Duval, est orné d'un dessin numéroté spécialement composé par A. Masson et exécuté à la main, en empreinte avec le sable du Sénégal, venu de Joal et M'Boro" (cfr justification). 800/1000

115. [MASSON]. SENGHOR (Léopold Sédar). Chants d'ombre. Gravures originales d'André Masson. (Paris), Regard, (achevé d'imprimer en décembre 1976) Gr. in-f°. En ff. Sous chemise et sous emboîtement réalisé par Bernard Duval décoré d'un dessin en sable signé protégé par un plexiglas.

Orné de 10 pl. gravées sur cuivre en couleurs signées par A. Masson, protégées de serpentes, et d'1 cul-de-lampe gravé sur bois en noir à la fin.

Tirage à 160 ex. + 30 h.c. num. et quelques-uns destinés aux collaborateurs. Celui-ci non numéroté, mais signé par l'éditeur et l'artiste..

"L'emboîtement, réalisé par Bernard Duval, est orné d'un dessin spécialement composé par A. Masson et exécuté à la main, en empreinte avec le sable du Sénégal, venu de Joal et M'Boro" (cfr justification). 400/600

116. [PETERS-DESTERACT]. **LE BRAZ (Anatole)**. Au pays des pardons. Paris, Blaizot et Kieffer, 1912. In-4, broché. (exemplaire débroché, déchirures sans manques à la couvertures, quelques rousseurs éparses).

Orné de 33 eaux-fortes de Péters-Destéract. Ouvrage tiré à 150 exemplaires numérotés, de la Collection Éclectique, créée par Auguste Blaizot et René Kieffer entre 1909 et 1913. Un des 50 exemplaires avec trois états des eaux-fortes (n°45), les suites sont en fin d'ouvrage. 80/100

117. **PICABIA (Francis)**. La Sainte Vierge. Antwerpen, Ronny Van de Velde, 28 février-25 avril 1993. In-folio, coffret décoré, étui.

Coffret de luxe publié à 1200 exemplaires (n°90), comprenant le catalogue de l'exposition Francis Picabia dirigé par Maria-Lluïsa Borràs, et trois portefeuilles de fac-similés de revues, tracts, catalogues d'exposition, etc., et, une cassette VHF : Entracte : film 1924 de 22 mn, dirigé par René Clair, script par F. Picabia. 500/700

118. [PRASSINOS]. **APOLLINAIRE**. L'Hérésiarque. Pointes sèches de Mario Prassinos. Paris, Stock, 1945. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliee illustrée, étui.

Couverture, frontispice et 11 planches hors-texte à la pointe sèche de Mario Prassinos.

Un des 335 exemplaires numérotés sur Marais. 50/80

119. [SARLUIS]. **PAWLOWSKI (G. de)**. Voyage au pays de la quatrième dimension. Dessins de Léonard Sarluis. Paris, Fasquelle, 1923. In-4 broché, premier plat illustré en couleurs. (couverture défraîchie).

Cet ouvrage de science-fiction a influencé Gleizes et Metzinger pour la rédaction de « Du cubisme ». 50/70

120. [SCHEM]. La Porte de l'âne. Lithographies originales. S.l., Aux dépens d'un groupe de bibliophiles pour quelques bibliophiles avertis, s.d (ca 1940). In-16 carré, en feuilles, couverture illustrée rempliee, chemise et étui. (mouillure sur l'étui).

Premier tirage des 14 lithographies érotiques hors-texte de Schem (non signées) ainsi que de la couverture et de la vignette de titre. Un des 300 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives (n°133). 40/50

121. [SERRES]. **CHATEAUBRIAND (François Auguste René de)**. Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne. Eaux-fortes originales de Raoul Serres. Paris, La Tradition, 1942. 2 volumes in-4 en feuilles sous couvertures orange remplies, chemises et étuis. (défauts aux chemises et étuis).

2 frontispices et 46 compositions en couleurs dans le texte. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 377 sur vélin d'Arches. 40/60

122. [SIEFFERT]. **SAMAIN (Albert)**. Aux flancs du vase. Illustrations de Paul Sieffert. Paris, Imprimé pour les Membres de l'Association Grolier (sous la direction de Charles Meunier), 1929. In-4, broché, étui.

Encadrements floraux au titre de chaque chapitre, 25 en-tête, 25 culs-de-lampe, 1 frontispice, 25 compositions hors-texte en couleurs et un feuillet volant en couleurs nominatif. Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Belle édition Art Nouveau illustrée de gravures sur cuivre au repérage. « Belle publication » (Carteret, 356). 100/150

123. [SUREDA]. **BARRES (Maurice)**. Un jardin sur l'Oronte. Illustration de André Sureda. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, sous-couverture mauve rempliee, titre imprimé en noir sur fond or, sous chemise et étui demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs, pièce de titre (moderne).

Illustré de 17 aquarelles d'André Suréda, dont 16 hors-texte, gravées sur bois par Robert Dill, avec des bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe en noir et or. Tirage limité à 475 ex., celui-ci un des exemplaires hors commerce enrichi d'un DESSIN ORIGINAL EN COULEURS signé de l'artiste. 100/150

124. [TIMAR] **LORRAIN (Jean)**. Monsieur de Bougrelon. Epilogue inédit de l'auteur. Paris, Arc-en-Ciel (Moulin de Pen-Mur), 1944, in-4, broché, chemise et étui. (chemise et étui endommagés, des rousseurs).

Illustré de gravures en couleurs par Timar coloriées au pochoir. Tirage limité à 1000 exemplaires, un des 325 exemplaires sur vélin de chiffon enrichis d'une illustration originale aquarellée (originale de l'illistr. page 63) et d'une suite en noir des illustrations. 100/120

125. [VALADE]. PICOT (Henri). Vieux Moulins de France. Moulins à vent. Paris, Ibis, 1948. In-folio en feuillets sous couverture illustrée en couleurs et rempliee, chemise et étui.

Illustré de 68 dessins hors-texte en couleurs par Pierre Valade. Tiré à 700 exemplaires sur Pur Chiffon de Lana. Envoi autographe signé de l'artiste, qui a également indiqué, sur la page de titre : « Exemplaire d'artiste n°403/ Pierre Valade ». 100/130

126. [VIDOUDEZ]. ROMAINS (Jules). Europe. Paris, Van den Berg et Enlart, 1928. In-8 carré broché. (premier feuillet de garde coupé au cutter, petite coupure sans manque sur le fx-titre).

Edition originale. 1/320 vélin d'Arches. Illustrations de Marcel Vidoudez. 20/30

IV. LIVRES DIVERS XIX^e et XX^e siècles.

127. ABOUT (Edmond). Tolla. Paris, Hachette, 1889. In-4, broché, chemise rempliee, non rogné, chemise en velours et soie ivoire brodée.

Édition de luxe illustrée d'un portrait de l'auteur d'après Paul Baudry et de onze compositions hors texte de Félicien de Myrbach, gravées sur bois par divers artistes. Les ornements typographiques tirés en trois tons sont d'Adolphe Giraldon.

Tirage à 900 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin du Marais (n°251) avec une double suite des illustrations. Exemplaire revêtu de la luxueuse chemise en velours et soie ivoire brodée de l'éditeur. 80/100

128. [Aéronautique]. Notice Technique et de fonctionnement du turbo-réacteur "Marboré II H". Turbomeca. 1^{re} Edition novembre 1959. 132 pp. de texte et 81 planches. – (JOINT) Cahier des charges « MARBORE II » de série. (1954). Petit in-4, 40 pp. et 16 planches. – Notice (provisoire) du turboréacteur « MARBORE II ». Notice n°02-04. 33 pages et 19 planches avec 3 pages de texte. – Notice provisoire du turbo-réacteur « PALAS » utilisé comme groupe réacteur d'appoint. Notice n° 02.02.G.R.A. Turbomeca, (1954). 39 pages de texte et 18 planches avec 2 pages de texte.

(JOINT) La guerre aérienne illustrée. Revue hebdomadaire. Du n° 25, 1^{re} année (9 mai 1917) au n°52 (9 novembre 1917). In-4, reliure illustrée de l'éditeur. (cartonnage fané). Nombreuses illustrations. – DAURAT (Didier). Dans le vent des hélices. Paris, Seuil, 1956. In-8 broché. Illustrations hors-texte.

Les turboréacteurs Marboré II équipaient, entre-autres, les Fouga CM170, avions de légendes. 80/100

129. ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Vingt eaux-fortes originales de Palézieux. Lausanne, Henri Kaefer, 1947. Petit in-8 en feuillets, couverture rempliee, chemise, étui.(rousseurs sur l'étui et la chemise, chemise abimée).

Tirage de tête à 100 exemplaires numérotés sur papier du Marais (n°39). 20/30

130. ALBERT (Le Grand). Les admirables secrets d'Albert-le-Grand, contenant plusieurs traités sur la conception des femmes, des vertus des herbes, des pierres précieuses et des animaux. Augmentés d'un abrégé curieux de la physionomie... traduits sur des anciens manuscrits... Lyon les héritiers de Beringos. [Lille, Imp. de Blocquel], s.d. (ca 1840). In-16, xi-201 pp., 5 gravures sur 3 planches hors-texte, relié demi-basane havane, dos à nerfs orné, pièce de titre vert-lierre.

Ornés de 5 gravures sur bois coloriées, hors-texte, sur 3 planches et vignettes dans le texte. 100/150

131. [ALBERT (Le Petit)]. Les secrets merveilleux de la Magie Naturelle du petit Albert tirés de l'ouvrage latin intitulé: Alberti Parvi lucii libelus de mirabilibus naturae Arcanis et d'autres écrivains philosophes, enrichi de figures mystérieuses, d'astrologie, physionomie, etc..., Lyon, Beringos, 1868. Petit in-12, demi-basane havane, dos à nerfs orné, pièce de titre riuge, tranches marbrées.

Orné d'un frontispice, 4 planches dépliantes et 16 figures sur bois dans le texte. Physiognomonie, chiromancie, astrologie, recettes pour embellir ou prolonger la vie mais aussi recettes de cuisine, moyens de faire des liqueurs, de conserver le vin, etc. 100/120

132. Almanach d'Alsace pour l'année 1786. Strasbourg, Lorenz & Schouler, (1786). In-24, cartonnage époque, pièce de titre au dos. (reliure usagée, sans la carte et la gravure). - GALLET (Edouard). De

l'emploi des appareils dans le traitement des fractures compliquées. Thèse présentée à la faculté de Strasbourg. Strasbourg, 1864. Petit in-4, 88 pp., broché. 10/15

133. ANTHOLOGIE des Poètes français depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours. Paris, Lemmerre, s.d. (1875). In-16 relié vélin à petits rabats, titre manuscrit sur le dos. (Pouillet).

Exemplaire enrichi des portraits gravés de 82 des poètes cités. Beaux et longs ex-donos datés de 1940 et 1943.

30/40

134. APOLLINAIRE (Guillaume). Œuvres. Paris, Éditions André Sauret, 1984. 5 volumes in-4, pleine peau maroquinée noire, premier plat incrusté de motifs géométriques en maroquin vert, tête dorée. (Reliure de l'éditeur).

48 illustrations de Milton Glaser, J.-M. Folon et Picasso pour les Onze mille verges. Tirage à 4000 exemplaires, celui-ci 1 des 300 sur Grand vélin des Papeteries Lana. Manque les étuis et le volume de la suite des planches indiquée à la justification. 50/70

135. ARMENGAUD (J.-G.-D.). Les Galeries publiques de l'Europe. Rome. Paris, J. Claye, 1868. In-folio, plein maroquin brun, large décor doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. (reliure de l'époque).

Un titre gravé et nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.

30/40

136. [Art]. Collection Unesco de l'Art Mondial. New York Graphie Society et l'Unesco, 1954-1964. 9 volumes grand in-folio reliés demi-toile grise à la bradel, plats imprimés, jaquettes.

Chaque volume comprend 32 reproductions en couleurs à pleine page. Cette collection comprend les volumes : Égypte, Norvège, Espagne, URSS, Mexique, Tchécoslovaquie, Grèce, Bulgarie, Pologne. 80/100

137. [Art]. ROUSSEL (Jules). La sculpture française. Epoque gothique. Paris, Albert Morancé, (vers 1925). 3 volumes en feuilles sous chemises cartonnées. Texte et 150 planches en heliogravure. – FOCILLON (Henri). Art d'Occident. Le moyen age roman et gothique. Paris, Armand Colin, 1947. Petit in-4 broché. – FAURE (Elie). Histoire de l'art. Paris, Plon, 1939-1941. 4 volumes petit in-4 brochés. – WEISS (Charles). Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes. Quatrième édition. Paris, Dorbon Ainé, s.d. 2 volumes grand in-8 brochés. GOLDSCHIEDER. Dessins de sculpteurs. Paris, Libr. Des Arts Décoratifs, 1948. In-4 en feuilles, couverture. 42 pl. h.t. - 11 volumes : 60/70

138 [Art & Artistes]. Lot de 13 volumes et 5 brochures : Art Nouveau : Meubles ; Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X ; BALTHUS ; Christian BERARD ; Œuvres gravé d'Abraham BOSSE ; HAJDU ; LEMPICKA ; MAILLOL ; MATISSE ; Mallarmé : MATISSE ; Paul MEZZARA ; PICASSO ; SOUTINE ; BASQUIAT ; Albert GLEIZES ; Ch. LOUPOT ; PICASSO primitif ; André SAIET. 40/50

139. [Art & Décoration]. Lot de 13 volumes in-4 et 2 brochures : Ambassades de France ; René BUTEAUD ; Pierre CHAREAU ; Michel DUFET ; Jean-Michel FRANK ; Paul IRIBE ; JANSEN ; JOURDAIN ; DUPRE LAFONT ; Jules et André LELEU ; Alberto PINTO ; PRINTZ ; Les paradis secret d'Yves SAINT-LAURENT et Pierre BERGE ; R. LALIQUE & Paul IRIBE. 40/50

140. [Art populaire]. MEYERE (Victor de). L'art populaire flamand. Anvers et Bruxelles, De Sikkel, Nouv. Soc. d'Éditions, 1934. In-4 broché. *Edition originale de cet ouvrage traitant de l'artisanat et des arts appliqués en général et des images populaires. Illustré de très nombreuses illustration et de 248 illustrations hors texte dont 5 bois originaux coloriés à la main (4 sur double planche).* (JOINT) : LIEBRECHT (Henri). La Guirlande en Roses de Papier. Quelques traditions et coutumes du Folklore Belge. Bruxelles, « Cote d'Or » le bon chocolat, 1948. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. *Orné d'images en couleurs contre-collées.* – (JOINT) : GELIS (Paul). Le mobilier alsacien. Paris, Massin, 1943. In-4, 5-(3) pp. et 40 planches hors-texte, cartonnage éditeur. – (JOINT) : OPRESCO (G.). L'art du paysan roumain. Bucarest, 1937. In-4, 87 pp., 1 carte déplante et 165 planches, broché. Les 4 volumes : 60/100

141. [Asie du Sud-Est]. TESTON (Eugène) - PERCHERON (Maurice). L'Indochine moderne. Encyclopédie administrative, touristique, artistique et économique. Paris, Librairie de France, 1931. In-4, 1028 pages sur papier glacé, illustrée dans et hors texte, dont cartes en couleurs, relié percaline rouge éditeur, dos lisse orné, vignette au dragon au centre du plat supérieur. (JOINT) : Angkor. Paris, Editions Tel, 1931. In-folio en feuillets. – (JOINT) : Visions d'Orient. 12 menus vierges sur double feuillets illustrés en couleurs, sous chemise à rabats, des champagnes Charles Heidsieck, vers 1930. – (JOINT) : GROUSSET & AUBOYER. De l'Inde au Cambodge et à Java. Monaco, Les Documents d'art, 1950. In-4 reliure éditeur, jaquette. Tirage numéroté sur papier hélio ivoiré. Les 4 ouvrages : 80/100
142. [ATLAS]. ANDRIVEAU-GOUJON (J.). Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne. Paris, (ca 1835). In-folio, demi-basane époque. (reliure usagée, mouillures).
30 cartes à double page montées sur onglets. 40/60
143. [ATLAS]. LESAGE (A.). Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique. Paris, chez l'auteur, s.d. [circa 1820]. In-folio, demi-basane fauve. Reliure de l'époque, plats restaurés, plusieurs onglets restaurés. 50/100
144. [ATLAS]. LEVASSEUR (Victor). Atlas National illustré des 86 départements et des possessions de la France. Combette, 1851. In-folio demi-basane d'époque. Reliure usagée. 80/100
145. AUDUBON (J.J.). Le grand livre des oiseaux. Paris, Editions Mazenod 1986. In-folio, reliure éditeur, jaquette, étui illustré.
Illustré de 435 planches en couleurs d'un des plus beaux livres d'ornithologie. 30/50
146. AYME (Marcel). 4 volumes illustrés, publiés par La Belle Edition, in-8 brochés, étuis. Tirages numérotés sur vélin de Lana :
- *Le bœuf clandestin. Aquarelles de Maurice Leroy.* 1939. - *La belle image. Gouaches de Gaston de Sainte-Croix.* 1941.
- *Le vin de Paris. Illustrations gravées par Gaston Barret.* 1947. - *La Vouivre. Aquarelles de Jacques Thevenet.* 1943.
40/60
147. BATAILLE (Georges). Histoire de l'œil par Lord Auch. Version illustrée par André Masson (1928). Nouvelle version illustrée par Hans Bellmer (1945). – Madame Edwarda par Pierre Angélique. Version illustrée par Jean Fautrier (1945). Version nouvelle, préfacée par Georges Bataille (1956) et illustrée par Hans Bellmer (1965). – LESSANA (Marie-Magdelaine). De Borel à Blanchot, une joyeuse chance, Georges Bataille. Paris, Pauvert, 2001. 3 volumes grand in-8 sous étui. *Envoi autographe signé de M.M. Lessana sur papier à en-tête de Pauvert. 6 gravures hors-texte.* 20/40
148. [Belgique]. DE SEYN (Eugène). Dictionnaire historique et géographique des communes belges. Bruxelles, A. Bieleveld, 1924. 2 volumes grand in-8 reliés demi-basane. Cartes et illustrations. Première édition. – (JOINT). Bruxelles. Edité par le gouvernement belge. Mars 1958. Grand in-folio, reliure éditeur décorée, étui. Les 3 volumes : 40/60
149. [Belgique]. Divers. 4 volumes : CLOSSON & VAN DEN BORREN. La musique en Belgique. Bruxelles, Renaissance du Livre, 1950. In-4, reliure éditeur. Illustrations. - BRONNE (Carlo). Le Miroir de la Belgique. Quand les autres nous jugent. Bruxelles, 1957. Grand in-8, reliure éditeur demi-vélin, étui. Illustrations hors-texte. Signé par l'auteur. - 988 - 1913 Cavalcade Praalstoet MECHLINA - Jubelfeesten van O.L.V. van Hanswijk - Fêtes jubilaires de N.D. d'Hanswijk. 1913. In-4 à l'italienne, broché. - TEN BRINK (J.). Geschiedenis der Nederlandsche Letterkunde. Amsterdam, Elsevier, 1897. Grand in-8 relié demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. Illustrations en noir et pl. chromolith. (rousseurs). 30/40
150. [BONET (cartonnage Paul)]. AYMÉ (Marcel). Romans parisiens. 32 aquarelles de Gen Paul, Vivancos, Kelly, Demonchy, Mascles... P. Nrf 1959. Petit in-4 cartonnage Paul Bonet, étui. – (Joint) : MAETERLINCK (Maurice). Insectes et fleurs. Illustré de 24 aquarelles par Hans Erni. P., Nrf, 1954, petit in-4, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, étui. Les 2 volumes : 20/30

151. [BONFILS]. **STEVENSON**. Voyage avec un âne dans les Cévennes. Eau-forte de Robert Bonfils. Paris, Stock, 1925. In-12 broché. *Un des 750 ex. num. sur pur fil Lafuma.* 20/30

152. **BOUTET DE MONVEL**. Vieilles chansons pour les petits enfants. Paris, Plon, s.d. (vers 1900). Petit in-4, percaline décorée de l'éditeur. (tache sur le second plat, exemplaire quelque peu manié). 15/20

153. **BRINGER (Rodolphe)**. Blaise et Babette ou Les fiancés de la rue Quincampoix . Illustrations Henri Morin. Paris, Lafitte, 1900. In-4, cartonnage éditeur. (coins émoussés). 25/30

154. **BUFFON**. L'histoire naturelle. Les quadrupèdes. Paris, Lambert, (vers 1890). Grand in-8 relié demi-chagrin rouge. Illustré de gravures sur bois. 10/20

155. **CART (Alex.)**. Trois couleurs, Un drapeau. Préface de Pierre Mac Orlan. Paris, Cart, 1942. Grand in-8, 12 pp., 32 planches rehaussées à la couleur, chemise.

Tirage à 150 exemplaires. Un des 134 exemplaires sur papier chiffon d'Auvergne (n°68). 50/100

156. **CHATEAUBRIAND (Vicomte de)**. Œuvres complètes. Paris, Furne, 1832. 20 volumes in-8, relié demi-basane de l'époque, dos à nerfs ornés d'encadrements de filets dorés gras et maigres sur les nerfs et dans les entre-nerfs, tranches jaspées. (mors du tome premier cassé, volume déboité. Quelques rousseurs).

Édition ornée d'un portrait en frontispice, un tableau dépliant et 23 figures de Tony et Alfred Johannot et Régnier. 120/150

157. **COCTEAU (Jean)**. La lampe d'Aladin. Poèmes. Paris, Société d'Editions, (1909). Petit in-8 carré, relié demi-velin crème à la bradel, dos orné en long d'une dentelle dorée, couverture conservée.

Édition originale du tout premier livre de Jean Cocteau que ce dernier publia à compte d'auteur à l'âge de 20 ans. C'est un recueil de poèmes inspirés des Mille et une nuits, qui valut à Cocteau le surnom de « Prince frivole ». Exemplaire dédicacé et signé par l'auteur sur la couverture de cet envoi : « Au petit « Baudu ». Leur bon copain. Jean Cocteau ». Ex-libris de René Baudu. Joint une carte illustrée d'une gravure de Chimot qui annonce la naissance de sa fille Josette le 23 avril 1913. Joint également une coupure de presse du 12 juin 1910 comportant un long poème de Cocteau : « Le Petit Prince assis à la terrasse du Fouquet's bar ».

Ouvrage imprimé sur un papier de mauvaise qualité, tout de même bien conservé malgré le papier jauni. 300/400

158. **COCTEAU (Jean)**. Théâtre. Edition ornée par l'auteur de dessins in-texte et de 40 lithographies en couleurs. Paris, Grasset, 1957, 2 volumes in-8 en feuillets, couvertures remplies, chemises, dans un étui cartonné.

Illustré de 40 lithographies originales de Cocteau, en couleurs, tirées par Mourlot. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. 50/60

159. **COPPEE (François)**. Œuvres. Illustrations de Myrbach. Paris, Lemerre, s.d. 4 vol. grand in-8 cartonnages vert floral, tranches dorées. 30/40

160. [COURBET]. **BRUNO (Jean)**. Les Misères des gueux. Paris, Marpon et Flammarion, A. Lacroix, s.d. [1872]. Grand in-8, demi-percaline brune à coins, pièce de titre et fleuron doré sur le dos.(quelques rousseurs).

Edition originale, illustrée de 59 compositions dans le texte de Gustave Courbet gravées d'après ses principaux tableaux. La plupart de ces vignettes à mi-page devaient illustrer le catalogue d'une exposition qui n'eut jamais lieu. La suite gravée constitue en quelque sorte une monographie de l'œuvre peint. En 1872, Gustave Courbet avait été incarcéré à la prison de Sainte-Pélagie. Il n'était plus question d'exposition. 400/500

161. **D'ALLEMAGNE (Henry-René)**. La maison d'un vieux collectionneur, présentée par M. Guillaume Janneau. Paris, Gründ, 1948. 2 volumes in-4 (un volume de texte broché, et, Planches sous chemise cartonné).

Tirage à 600 exemplaires (celui-ci sans n°). Ouvrage orné de 248 planches en phototypie reproduisant des objets d'art de toute sorte appartenant aux collections de H.-R. D'Allemagne. 180/220

162. **DANINOS (Pierre)** Les carnets du Major Thompson illustrés par Walter Goetz. Paris, Pierre de Tartas, 1954. Grand in-8, broché, couverture illustrée, chemise et étui.
Illustrations en couleurs. Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin de Lana comportant une suite en noir des illustrations et une suite en noir sur vélin de Lana des compositions ornant les lettrines. (n° 133). 30/40
163. **DEROULEDE (Paul)**. Monsieur Le Hulan et les trois couleurs, conte de Noël, illustrations de Kauffmann. Paris, Lahure / Marpon, sd (vers 1900). In-4, cartonnage d'éd. percaline grise ornée d'un hulan en couleurs. (charnières intérieures cassées). 30/40
164. **DESCHARNES & NERET**. Salvator Dali. L'œuvre peint. 1904-1946 & 1946-1989. Köln, Taschen, 1993. 2 volumes in-4, reliures de l'éditeur, jaquettes.
 Illustré de 1648 reproductions. 30/40
165. [Deux-Sèvres]. Bulletin de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres. 1966-1987. 50 fascicules in-8 brochés. Quelques années complètes. 40/50
166. DIRE. Première série. N° 3, 4-5, 6. 1963. 3 volumes in-8 brochés.
 « Revue littéraire saisonnière » elle eut, première série, 7 numéros dont 1 double (n° 4-5) publiés en 6 livraisons et imprimés à Yutz (16, rue Sainte-Elisabeth, 57970) [n° 1-3] puis à Montpellier (Mas de la Greffe, avenue du Père Soulas, 34000) [n° 4-7]. La revue est entièrement composée à la main par Jean Vodaine et comprend de nombreux bois gravés.
 Textes de Ben, Norges, Pierre Mathias, Jules Mougin, André Verdet, Robert Walser, [Marie Duvot], Lawrence Durrell, [Bessil], Philippe Dumaine, Edmond Dune, Pierre Chabert, Armand Gullung, Jean Joubert, Jane Kieffer, Jean Malrieu, Ernest Haumesser, Belghanem, F.-J. Temple [Frédéric Jacques Temple], [Lucien Duvot], Jean L'Anselme, Jean-Paul Guibbert, Pierre Martory, Adrien Printz, Ben [Vautier], Jean Vodaine, Carter Brown, Jane Kieffer, Henry Miller, Lawrence Durrell, Robert Allan, Ernest Hemingway, Olivier La Farge, Allen Ginsberg, René Pons, Mervin Lane, Kershaw, Robert Sabatier, Pierre Torreilles, Jean-Pierre Foucher, Jacques Rouré. 100/120
167. [Divers]. Lot de 3 ouvrages : BINOCHE & GODEAU. « Série Noire » Art colon et style tribal. Catalogue de la vente du 8 mars 1987. In-8, cartonnage et jaquette. – Les Œuvres d'art du paquebot France. Genève, Livror, 1969. In-4, rel. édit., jaquette. – Journal de l'Art Déco. Genève, Skira, in-4 carré, rel. édit., jaquette. 10/20
168. Domaine (Le) Colonial Français. Préface du Maréchal Lyautey. Illustré de 487 reproduction d'estampes dans le texte et de 15 hors-texte en couleurs. Paris, Editions du Cygne, 1929. 4 volmes in-4 reliés demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, têtes dorées. (rousseurs).
Un des 200 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar (n°84). Nombreuses illustrations dans le texte, 51 planches hors texte en couleurs et 7 cartes. 100/120
169. **DORGELES (Roland)**. Les Croix de bois. Paris, La Cité des livres, 1928. In-4, en feuilles, couverture remplie, chemise et étui.
Tirage unique à 525 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin. 80/100
170. ECOLE POLYTECHNIQUE. Livre du Centenaire. 1794-1894. Paris, Gauthier-Villars 1897. 3 volumes in-4, relié demi-percaline brune à la bradel, pièces de titre. (Quelques rousseurs). 80/100
171. [Egypte]. 9 volumes in-8 : CHAMPOLLION - FIGEAC - Egypte ancienne. Coll. l'Univers Pittoresque. Paris, Firmin Didot, 1839. Relié demi-basane fauve ; 500 pp, une carte dépl. sur double page et 88 planches gravées sur acier. (reliure fanée, rousseurs). – JEQUIER (G.). Manuel d'archéologie égyptienne. Les éléments d'architecture. Paris, Picard, 1923, broché. – Chronique d'Egypte. Bulletin périodique de la Fondation Egyptologique Reine Elisabeth. 7 volumes brochés : n° 26 (Juillet 1938), n°127 à 130 (1989-1990), n° 134 à 137 (1992-1994). 50/80
172. [Erotiques]. **Musée royal de Naples** - Peintures, bronzes et statues érotiques. Paris, Éd. Au Cercle du Livre Précieux, 1959, in-4, en ff., sous chemise maroquinée mauve, étui de même.

Illustré de soixante gravures. Tirage limité numéroté (n°1005) orné de 60 belles planches en 2 couleurs. Réédition d'après l'édition de 1836 d'Abel Ledoux.

JOINT : FORBERG (Fréd. Ch.). Manuel d'Erotologie classique (de figuris Veneris ...) Texte latin et traduction littérale par le Traducteur des Dialogues de Luisa Sigea. Paris, Isidore Liseux, 1882. Paris, s.n, n.d. 2 tomes en un volume in-8, percaline écrue dos et plats ornés d'une guirlande dorée, étui. *Excellent et rare édition tirée à 160 exemplaires sur vergé, dans la collection Musée secret du Bibliophile. La traduction et les notes sont d'Alcide Bonneau.*

"Ce manuel est bien la plus complète et la plus étourdissante anthologie érotique que l'on puisse concevoir par classification" (Gay III, 23). 80/100

173. Exposition se 1878 (Album de). Album in-4 à l'italienne contenant 55 phototypies montées sur onglets ; reliure toile bordeaux de l'éditeur. (quelques légères rousseurs claires). 40/50

174. **FLAMMARION (C.).** Les étoiles et les curiosités du ciel. Supplément à l'Astronomie populaire. Illustré. Illustré de 400 figures, cartes célestes, planches et chromolithographies. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1882. In-4, reliure pleine basane fauve marbrée, dos lisse orné. (frottements, rousseurs). 20/30

175. **FRAIPONT (G.).** L'Auvergne. Ouvrage orné de 126 dessins inédits de l'auteur. Paris, Laurens, s.d. Grand in-8 relié demi-chagrin, dos à nerfs orné. 10/20

176. Galerie Comique du Dix-Neuvième Siècle (La). Paris, Strauss, s.d. In-4 à l'italienne relié toile. *Illustrée par Caran d'Ache, Henriot, Ferdinand Bac, H. Gerbault, Crafty, A. Robida, Victor Adam, Charly, J. L. Forain, Steinlen, etc.* 40/50

177. **GHEUDE (Charles).** Espagne. Couverture et illustrations de Firmin Baes. Bruxelles, L'Eglantine, 1932. In-4 relié demi-maroquin gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. *Un des 100 exemplaires numérotés sur papier d'Arches. Sans le « dessin d'après un crayon de Firmin Baes » annoncé pour les exemplaires de tête. Illustrations en noir et en couleurs.* 30/40

178. **GIDE (André).** 6 volumes. Les nourritures terrestres. Paris, Nrf, 1928. In-8 broché. *Un des 325 exemplaires numérotés sur Hollande.* - Le retour du Tchad. Suite du Voyage au Congo. Paris, Nrf, 1928. In-12 rel. demi-chagrin à coins, dos à nerfs, couv. cons. (dos insolé). 4 cartes. - Retour d'U.R.S.S. (et) Corydon. Paris, Nrf, 1936 (et) 1941, 2 volumes in-12 brochés. - Le Traité du Narcisse suivi de La Tentative Amoureuse. Lausanne, Mermod, 1946. In-12 broché. *Tirage numéroté.* - Et nunc manet in te, suivi de Journal intime. Lausanne, Ides et Calendes, 1951. In-12 broché. 20/30

179. **GIDE (André).** Théâtre complet. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1947. 8 volumes in-8, brochés. *Excellent édition du Théâtre de Gide, illustrée en couleurs de lithographies de Maurice Brianchon. Tirage numéroté sur vergé ivoire.* (JOINT) **GIDE.** Le retour. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946. In-8 broché. *Edition originale sur vergé crème.* Les 9 volumes : 50/80

180. **GIRAUDOUX (Jean).** Œuvre romanesque. Illustrations en couleurs de Mariano Andrieu, Roger Chapelain-Midy, P.-Eug. Clairin, J. Despierre, J.-D. Malclès, Lila de Nobili, Roland Oudot, Jacques Thévenet et Marcel Vertès. Paris, Grasset, 1955. 2 volumes in-8 en feuillets, chemises remplies dans un même étui. *Tirage limité, 1 des 205 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°169).* **GIRAUDOUX (Jean).** Théâtre. Paris, Grasset, 1954. 2 volumes in-8 en feuillets, chemises remplies dans un même étui. *Illustré d'après les maquettes de décors et de costumes des créations : Bérard, Cipra, Cassandre, Moulaert, Leyrits, Andreu, etc.* *Tirage limité, 1 des 220 exemplaires numérotés sur vélin de Rives (n°38).* 60/70

181. **GOPCEVIC (Spiridon).** Makedonien und Alt-Serbien. Wien, Seidel, 1889. In-4 relié demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné. (frottements sur les nerfs, les mors et les coins).

Orné d'une carte dépliant et de photographies dans et hors-texte.
Reconnu pour être un ardent nationaliste serbe, ce livre Vieille Serbie et Macédoine est considéré comme un travail qui a ouvert la voie à des revendications territoriales serbes sans précédent dans la région. 50/60

182. **GILLON (Robert)**. Silhouettes espagnoles. Bruxelles, Willy Balasse, 1949-1955. 5 volumes in-4, en ff., couvertures remplies. *NOMBREUSES ILLUSTRATIONS*. 80/120

183. **HANSI**. L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants. Paris, Flourey, 1915. Grand in-4 percaline bleu gris d'édition, premier plat à décor polychrome aux lettres noires et dorées, tr. rouges. Ill. couleurs dans le texte et à pleine page. (Etat médiocre : Coins et coiffes usés.). 30/40

184. **HANSI**. L'Alsace heureuse. Le grand bonheur du pays d'Alsace raconté aux petits enfants, par l'Oncle Hansi. Avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. Paris, Flourey, (1912). In-4 relié plein chagrin bleu-nuit, titre en bleu, blanc, rouge et doré sur le dos, tête dorée. (G. Reynal).

200/300

185. **HANSI**. Mon village, ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'oncle Hansi. Paris, Flourey, s.d. (1913). In-4 oblong, cartonnage d'édition percaline bleu ciel à décors polychromes. (Etat médiocre : Déboité, coins et coiffes usés).

ILLUSTRATIONS COULEURS DANS LE TEXTE ET À PLEINE PAGE.

30/40

186. [Histoire]. Grand prix des douze Œuvres historiques capitales (1871-1945). [Monaco], Editions André Sauret, 1972-1974. 7 volumes in-8, reliés pleine peau maroquinée bleu nuit, dos à nerfs ornés, encadrement de filets dorés sur les plats, têtes dorées, sous emboîtements. (Reliure de l'édition).

7 volumes sur les 19 que comprend la collection. Édition ornée de nombreuses illustrations en couleurs et en noir. Tirage limité sur vélin d'Arches. RENOUVIN (Pierre). La Crise européenne et la première guerre mondiale. (2 volumes) / CONTAMINE (Henry). La Victoire de la Marne. (1 volume) / SAUVY (Alfred). Histoire économique de la France entre les deux guerres. (2 volumes) / AMOURoux (Henri). La Vie des Français sous l'occupation. (2 volumes). 30/40

187. **IVOI (Paul d')**. Massiliague de Marseille. Illustrations de Louis Bomblé. Paris, Ancienne Librairie Furne, Combet & Cie Editeurs, s.d. Grand in-8, cartonnage rouge polychrome de l'édition, tranches dorées. (coins émoussés). 30/40

188. [J. de Bonnot]. 14 volumes in-8 en reliures de l'édition : **BRANTOME**. La vie des dames illustres. 1972. – **LA FONTAINE**. Contes. 1982, 2 volumes. – **ZOLA**. L'Assommoir, Germinal, Nana, La Terre. 1981, 4 volumes. – **BALZAC**. La Comédie humaine. Tomes 1 à 3. 1984, 3 volumes. – **FRANCE (A.)**. La rotisserie de la reine Pédaque. 1982. – **VIGNY (A. de)**. Servitude et grandeurs militaires. 1972. - **VIGNY (A. de)**. Servitude et grandeurs militaires. 1988. – **MUSSET (A. de)**. La confession d'un enfant du siècle. 1989. 40/60

189. [J. de Bonnot]. 17 volumes in-8 en reliures de l'édition : **MACHIAVEL**. Le Prince. 1985. – **LENTHERIC**. Les villes mortes du golfe de Lyon. 1989. – **BOSC**. Dictionnaire général d'archéologie. 1985. – **VIRGILE**. L'Enéide. 1980, 4 volumes. – **BOCCACE**. Le Décameron. 1971, 3 volumes. – **DANTE**. La Divine Comédie. 1971, 3 volumes. – **RACINE**. Théâtre. 1988, 3 volumes. – **LA ROCHEFOUCAULT**. Réflexions et Maximes. 1970. 40/60

190. [J. de Bonnot]. 9 volumes in-8 en reliures de l'édition : **BAUDELAIRE (Charles)**. Œuvre poétique. 1973. – **NADAR**. Quand j'étais photographe. 1989. – **KARDEC (Allan)**. Le Livre des esprits. 1997. – **NIETZSCHE (F.)**. Ainsi parlait Zarathoustra. 1986. – **CAMPE (J.H.)**. Histoire de la découverte et de la conquête de l'Amérique. 1984. – **BELLINI**. Histoire de la gravure moderne. 1980. – **SEDE (Gérard de)**. Les Templiers sont parmi nous. 1980. – **MAO TSE-TOUNG**. Citations. 1975. – **LAO-TSEU**. Tao Tö King. 1990. 40/60

191. [J. de Bonnot]. **CHATEAUBRIAND (Vicomte de)**. Mémoires d'outre-tombe. Paris, Jean de Bonnot, 1967. 6 volumes in-8, reliure édition. (JOINT) **SHAKESPEARE**. Œuvres. Paris, Jean de Bonnot, 1983. 8 volumes in-8, reliure édition. Les 14 volumes : 50/80

192. [J. de Bonnot]. La Grande Bible de Tours. Illustrée par Gustave Doré. 1985, 2 volumes in-4, reliure éditeur. (JOINT). **COSSON**. Les industries de la fraude fiscale. 1987, in-4, reliure de l'éditeur. Les 3 volumes : 30/40
193. [J. de Bonnot]. **MARCO POLO**. Le Livre des Merveilles. 1975, in-4, reliure de l'éditeur. – **BAUDELAIRE**. Les Paradis artificiels. 1984, in-4, reliure de l'éditeur. – **FLAUBERT**. L'Education sentimentale. 1981, in-4, reliure de l'éditeur. Les 3 volumes : 30/40
194. [J. de Bonnot]. **MAUPASSANT (Guy de)**. Œuvres. Paris, Jean de Bonnot, 1980. 12 volumes in-8, reliure éditeur. 40/60
195. [J. de Bonnot]. **PROUST (Marcel)**. Œuvres. Paris, Jean de Bonnot, 1989. 6 volumes in-8, reliure éditeur. 20/30
196. [J. de Bonnot]. **TALLEYRAND**. Mémoires (et) Lettres à Napoléon. Paris, Jean de Bonnot, 1989. 6 volumes in-8, reliure éditeur. (JOINT). **MICHELET**. Histoire de la Révolution française. Paris, Jean de Bonnot, 1974. 7 volumes in-8, reliure éditeur. (JOINT). **RICHELIEU**. Mémoires. Paris, Jean de Bonnot, 1982. 2 volumes in-8, reliure éditeur. Les 15 volumes. 50/80
197. **JOANNE (Adolphe)**. Géographie de Paris, Hachette, 1874-1885. 23 volumes in-12, cartonnage éditeur demi-toile bleue. (rongeures sur 4 dos).
Isère, Jura, Loire (2 exempl.), Loire-Inférieure, Manche, Marne, Haute-Marne, Mayenne, Morbihan, Nièvre, Nord, Oise, Orne, Pas-de-Calais, Puy-de-Dôme, Haute-Savoie, Seine, Seine-Inférieure, Seine-et-Marne, Deux-Sèvres, Vaucluse, Vienne. Gravures et une carte dans chaque volume. 40/50
198. **JOB & MONTORGUEIL**. Les trois couleurs. Paris, Charavay, (1899). In-4 cartonnage polychrome de l'éditeur. Petites usures. *Illustrations en couleurs par JOB*. 100/130
199. **JOLIMONT**. Les animaux parlants. Moulins, 1847. 2 volumes in-8, cartonnage romantique toile bleue, décors dorés, tranches dorées. (coins émoussés, rousseurs).
Portrait et 39 planches hors-texte. 30/50
200. **KIPLING (Rudyard)**. Histoires comme ça. Illustrations de l'auteur. Paris, Delagrave, s.d., Grand in-8 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs. 20/30
201. **LA FONTAINE (Jean de)**. Fables choisies. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1948-49. 3 volumes. Portait-frontispice et vignettes dans le texte. (JOINT) : **PERRAULT**. Histoires ou contes du temps passé. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1951. Bois originaux de Ch. E. Pinson. (JOINT) : Vieilles chansons de France. Préface de **Mario ROQUES**. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1951. Bois originaux de Paul Lemagny. Ensemble de 5 volumes in-4 en feuillets sous chemises et étuis. Justification de tirage. (rousseurs) 40/50
202. **LACROIX (Paul)**. La chevalerie et les croisades. Ouvrage illustré de 214 gravures. Paris, Didot, 1887. Grand in-8 relié demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. 20/30
203. **LAUTREAMONT (Isidore DUCASSE, dit Comte de)**. Les Chants de Maldoror. (Chants I, II, III, IV, V, VI). Paris et Bruxelles, chez tous les libraires, 1874. In-12 de 332 pp., (1) f. ; broché. (dos cassé, quelques rares rousseurs).
Édition originale imprimée à compte d'auteur.
Exemplaire de seconde émission : titre et couvertures renouvelés à la date de 1874.
Isidore Ducasse (Montevideo, 1846-Paris, 1870) avait confié son manuscrit à l'éditeur Albert Lacroix qui le fit imprimer à Bruxelles à la fin de l'été 1869, sans nom d'éditeur. Par crainte de poursuites pénales, Les Chants de

Maldoror ne furent pas mis en vente ; seule une vingtaine d'exemplaires furent brochés et remis à l'auteur, dont une bonne dizaine sont répertoriés aujourd'hui.

Le stock resté en feuilles dans l'entrepôt de l'imprimeur Lacroix fut acquis par un libraire de Bruxelles, Jean-Baptiste Rozez. Il en renouvela les titres avant de mettre les exemplaires en vente en 1874, toujours sans nom d'éditeur. La diffusion semble avoir été aussi modeste que discrète. La parution n'eut pas le moindre retentissement.

Entre-temps, l'auteur de vingt-trois ans était mort le 24 novembre 1870 à Paris. (Bibliothèque nationale, En français dans le texte, n° 293).- Clouzot, p. 188: "Les exemplaires du deuxième état sont assez rares". 500/600

204. [Lemerre]. Petite Collection Rose publiée par Lemerre. 10 volumes in-24 reliés basane basane rouge et noire (5 par couleur), papier marbré incrusté dans les plats. (un mors fendu).

Jolie petite collection dans des reliures désirables.

70/100

205. **LEROQUAIS (V.).** Le Bréviaire de Philippe le Bon. Bréviaire parisien du XV^e siècle. Etude du texte et des miniatures par l'abbé V.[Victor] Leroquais . Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1929, 2 volumes in-folio, 262-[3] p., [8] p., 20 planches en couleurs, 107 planches documentaires, sous chemises à rabats et 2 emboîtements éditeur. *Tirage à 900 exemplaires, un des 128 nominatifs et numérotés sur papier d'Arches.* (JOINT) : **Martin LE FRANC.** L'estrif de fortune et de vertu. Etude du manuscrit 9510 de la Bibliothèque royale de Belgique, provenant de l'ancienne "librairie" des Croy de Chimay. Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1928. Grand in-4., 59-(3) pp., 1 planche en couleurs et 21 planches en noir ; chemise à rabats, emboîtement. *Tirage à 700 exemplaires, un des 209 nominatifs et numérotés sur papier d'Arches.* (JOINT) : **Camille GASPAR.** Le Pontifical de l'Eglise de Sens. Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1925. Grand in-4., 42-(4) pp., 21 planches en couleurs et 6 planches documentaires en noir ; chemise à rabats, emboîtement. *Tirage à 810 exemplaires, un des 173 nominatifs et numérotés sur papier d'Arches.* (JOINT). **LYNA (Frederic).** Le mortification de vaine plaisir de René d'Anjou. Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1926. In-4., Portrait, lxxxv-(1)-66-(1)-(3 bl.) pp., 10 planches en couleurs et 8 planches documentaires en noir ; chemise à rabats, emboîtement. *Tirage à 830 exemplaires, un des 188 nominatifs et numérotés sur papier d'Arches.* (JOINT) : **LEBEER (Louis).** Spirituelle pomerium. Bruxelles, Oeuvre nationale pour la reproduction de manuscrits à miniatures de Belgique, 1938. Grand in-4., 72-(1) pp., suivies du fac-similé de 23 ff ; chemise à rabats. (sans l'emboîtement). *Tirage à 160 exemplaires numérotés sur papier d'Arches, un des 102 nominatifs.* Les 6 volumes : 140/180

206. [Littérature]. DOYON (R.L.). Petit breviaire de l'amitié. Bruxelles, Figuières, (ca 1916), in-24 demi-chagrin marron. (Un mors cassé). Illustration en couleurs de Terragni. *Envoi autographe signé de l'auteur.* – AUGIER. Les Fourchambault. Paris, Michel Lévy, 1878. In-8 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs. *Envoi autographe signé de l'auteur.* – CORDAY. La mémoire du cœur. Paris, Charpentier, 1907. In-12 reliure art déco, plats repoussés, couvertures et dos conservés. (reliure passée). - LA FONTAINE. Contes. Aquarelles de Maggy Monier. Paris, Edit. Nilsson, 1929. In-8 carré relé demi-feutrine rouge à coins, première couverture conservée. (manque les 4 dernières pages). 6 planches h.t. – MORAND (Paul). Rien que la terre. Paris, Grasset, 1926. In-12 relié plein chagrin beige, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, couvertures et dos conservés, tête dorée. *Envoi autographe signé de l'auteur.* - Les 5 volumes : 30/40

207. [Littérature]. Grand Prix des Meilleurs Romans d'Amour. Paris, Imprimerie Nationale / André Sauret ,1957-1958, 13 volumes in-8 carré, brochés, couvertures remplissées, étuis.

Collection complète. Édition ornée de lithographies, burins et eaux-fortes originales en portrait-frontispice tirées par Mourlot. Tirage numéroté, un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches comprenant un second état des portraits tirés sur Chine. Chaque volume : exempl. n° XCV. ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Portrait lithographié par Berthold-Mahn. 1 volume. / BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseult. Portrait lithographié par Mourlot. 1 volume. / CHÉREAU (Gaston). Valentine Pacquault. Portrait à l'eau-forte par Jacquemin. 2 volumes. / COLETTE. La Retraite sentimentale. Portrait par Dunoyer de Segonzac. / DAUDET (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. Portrait au burin par Decaris. 1 volume. / FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. Portrait lithographié par Van Dongen. 1 volume / GIDE

(André). *La Porte étroite*. Portrait à l'eau-forte par Trémois. 1 volume. / JAMMES (Francis). *Clara d'Ellébeuse*. Portrait à l'eau-forte par Ciry. 1 volume. / LOUYS (Pierre). *La Femme et le pantin*. Portrait à l'eau-forte par Galanis. 1 volume. / MAUPASSANT (Guy de). *Fort comme la mort*. Portrait lithographié par Terechkovitch. 1 volume. / MIRBEAU (Octave). *Le Calvaire*. Portrait lithographié par Minaux. 1 volume. / RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Portrait lithographié par Hugo. 100/150

208. [Littérature]. Grand Prix des Meilleurs Romans Etrangers. Paris, Imprimerie Nationale / André Sauret ,1955-1957, 18 volumes in-8 carré, brochés, couvertures remplies, étuis.

Collection complète. Edition ornée de lithographies, burins et eaux-fortes originales en portrait-frontispice tirées par Mourlot. Tirage numéroté, un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches comprenant un second état des portraits tirés sur Chine. Chaque volume : exempl. n° XCV. HAWTHORNE (Natthaniel). *La Lettre écarlate*. Lithographie originale de Van Dongen. 1955. 1 volume / TCHÉKHOV (Anton). *Une Banale Histoire suivie de la Steppe - Goûssèv Volôdia*. Lithographie originale de Alexeïeff. 1955. 1 volume / KAFKA (Franz). *La Métamorphose et autres nouvelles*. Eau-forte originale de Michel Ciry. 1955. 1 volume / MANSFIELD (Katherine). *La Garden Party et autres nouvelles*. Eau-forte originale de Vertès. 1956. 1 volume / HEMINGWAY (Ernest). *L'Adieu aux armes*. Lithographie originale de Pierre-Yves Trémois. 1956. 1 volume / DICKENS (Charles). *De Grandes Espérances*. Lithographie originale de Berthold Mahn. 1956. 2 volumes / JACOBSEN (Jens Peter). *Niels Lyhne*. Burin original de Decaris. 1956. 1 volume / HARDY (Thomas). *Tess d'Urberville*. Burin original de Pierre Gandon. 1956. 2 volumes / KIPLING (Rudyard. Kim. Lithographie originale de Maurice Mourlot. 1956. 1 volume / HAMSUN (Knut). *La Faim*. Lithographie originale de Vlaminck. 1956. 1 volume / TOLSTOÏ (Léon). *La Guerre et la Paix*. Lithographie originale de Picasso. 1956. 3 volumes / DOSTOÏEVSKY (Fédor). *Les Frères Karamazov*. Lithographie originale de Costia Terechkovitch. 1957. 3 volumes. 150/200

209. **LONDON (Jack)**. 9 volumes in-12 brochés. Paris, Crès, dates diverses. Tirages de tête sur grands papiers numérotés, exemplaires à toutes marges :

- *Le vagabond des étoiles*, 1925. 1/60 Lafuma. – *Le Tourbillon*, 1926. 1/75 vergé de Rives. – *Jerry dans l'Île*, 1922. 1/20 Lafuma. – *Les Mutinés de l'Elseneur*, 1930. 1/75 vélin teinté Lafuma. – *La peste écarlate*, 1924. 1/75 vergé pur fil Lafuma. – *Croc blanc*, 1923. 1/25 vergé Lafuma. – *Le talon de fer*, 1923. 1/15 vergé Lafuma. – *Michael chien de cirque*, 1929. 1/150 vélin du Marais. – *Le fils du loup*, 1920. 1/40 pur fil Lafuma. 180/220

210. **LOUYS (Pierre)**. Aventures du Roi Pausole. Illustrations en couleurs de Jacques Touchet. Paris, Piazza, 1939. In-8 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, première couverture conservée. Exemplaire numéroté sur papier vélin. 20/25

211. **LUCIEN-GRAUX (Docteur)**. La comtesse de Lucay. Dame d'atours de l'impératrice Marie-Louise. Paris, Champion, 1930. 2 tomes in-4 en feuillets, couvertures remplies, chemise et étui. Tome II renferme les fac-similés.

Edition originale tirée à 160 exemplaires numérotés sur vergé, celui-ci avec un envoi autographe signé de l'auteur au docteur Lagrange. 30/50

212. **MALRAUX (André)**. Psychologie de l'art. Le Musée imaginaire. - La Création artistique. - La Monnaie de l'absolu. Genève, Paris, Skira, 1947-1950. 3 volumes in-4, brochés.

Edition originale. Nombreuses illustrations hors texte et dans le texte en noir et en couleurs.

(JOINT) : du même auteur à la NRF, 1978. 2 volumes in-4, reliure toile éditeur, jaquettes, Illustrations en noir et en couleurs : - *Saturne. Essai sur Goya*. – *La métamorphose des dieux. L'irréel*. Les 5 volumes : 80/120

213. **MALRIC (Julien)**. La nuit. "Essai de Théâtre Mythique". Illustrations de Charles Sénard. Paris. E. Basset & Cie. 1912. In-4 relié demi basane fauve, dos à nerfs, couvertures conservées. (qq rousseurs éparses).

Un des 20 exemplaires sur Hollande Van Gelder comprenant en sus 8 hors-texte en couleurs, les planches en premier état et une suite de 8 reproductions en noir d'après les dessins non utilisés dans cette édition. (n°14). 50/60

214. [MARIANI]. Collection Angelo Mariani : Fascicules in-4 brochés :

BEAUMONT. Semper vivens. 29 compositions de Lunel. P., 1896. (dos cassé, déchirures sans manque à la couv et pages de garde).

CHRISTOPHLE (Albert). La rupture. Illustré de grandes compositions par Robida. P., Floury, 1904.

ARENE. Le secret de polichinelle. Enluminé par Robida. P., Flourey, 1897. *Tirage à 500 ex., celui-ci num sur vélin satin.*

UZANNE. La panacée du Capitaine Hauteroche. Imagée par Eugène Courboin. P., Flourey, 1899. *Ex sur papier imperial du japon, un dessin gouaché original avec envoi autographe signé de l'illustrateur. Un portrait de P. Arene.* Les 4 fascicules : 60/100

215. **MAURIAC (François).** Trois récits. Paris, Grasset « Les Cahiers Verts », 1929. Petit in-4 broché, double couverture rempliee, chemise et étui.

Edition originale. Un des 180 exemplaires réimposés in-4 numérotés sur vélin d'Arches. 30/40

216. **MAUROIS (André).** Œuvres. Paris, Bibliothèque Grasset, 1927-33. 8 volumes (sur 17) in-8 brochés. Exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon.

Volume I Les silences du colonel Bramble - Volume II Discours du Dr O'Brady - Volume IV Etudes anglaises - Volume VI Climats - Volume VII Les mondes imaginaires - Volume X Byron (T.1) - Volume XI Byron (T.2) - Volume XIV Edouard VII et son temps – (JOINT) Les silences du colonel Bramble. Ibidem, relié demi-veau fauve à coins, dos à quatre nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos conservés. Tirage sur vélin. Les 9 volumes : 30/40

217. **MAZOIS (F.).** Les Ruines de Pompei. Paris, Firmin-Didot, 1826. 2 volumes grand in-folio, dos de basane verte, cartonnage ancien usagé. (Manque les pages de titre imprimées, mouillures et rousseurs).

Exemplaire contenant texte [Première partie : 59-(1) pp., (manque la page « Observations...). 2° partie : 68 premières pages (sur 104)] et 75 planches dont 1 double : 3 + 38 pl., 3 + 33/35 planches. (manque planches 26 et 27). Cette seconde partie n'est pas complète des 36 dernières pages de texte et des 20 dernières planches (ainsi que des pl. 26 et 27). Deux premières parties seules d'un ouvrage spectaculaire qui comporte au total 4 volumes, et dont le dernier ne fut terminé qu'en 1837. 150/180

218. [Médecine]. **CHARCOT (J.-M.).** Leçons sur les maladies du foie, des voies biliaires et des reins faites à la Faculté de Médecine de Paris. Recueillies et publiées par Bourneville et Sevestre. Paris, Delahaye, 1877. In-8 relié demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. (dos passé, quelques rousseurs).

Édition originale. 7 planches hors-texte couleurs et 37 figures dans le texte. Ex-libris manuscrit de Lagrange/Paris ce 4 avril 1879. – COLIN (Léon). Traité des maladies épidémiques, origine, évolution, prophylaxie. Paris, Baillière, 1879. In-8 relié demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. (dos passé, quelques rousseurs).

Édition originale. – RANVIER (L.). Traité technique d'histologie. Paris, Savy, 1875. In-8 relié demi-chagrin, dos à nerfs. *Edition originale. Figures dans le texte. Ex-libris manuscrit de Lagrange.* – **BOUCHUT (E.).**

Traité pratique des maladies des nouveau-nés des enfants à la mamelle et de la seconde enfance. Paris, Baillière, 1873. In-8 relié demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. (dos passé, quelques rousseurs). *179 figures dans le texte.* – **LANNELONGUE (O.M.).** Leçons de clinique chirurgicale. Paris, Masson, 1905. In-8 relié demi-basane, dos lisse orné de filets à froid. (dos passé). *2 planches et 40 figures dans le texte.*

Livres provenant de la bibliothèque de Jean-Felix Lagrange (1857-1928) ; il a inventé de nombreux traitements ophtalmologiques pour lutter contre les tumeurs de l'œil, le strabisme, les anomalies de la réfraction et le glaucome. Les 5 volumes. 150/200

219. [Mobilier]. Lot de 8 volumes. **GIRAUD (J.B.).** Meubles en Bois sculpté ayant figurés à l'exposition rétrospective de Lyon en 1877 - 50 planches en héliogravures. Lyon, 1880. In-folio en feuillets. Chemise cartonnée à lacets et dos toile verte. – **LEFUEL.** Jacob-Desmalter ébéniste de Napoléon et de Louis XVIII. P., Morancé, s.d. In-8 carré broché. – **LEFUEL.** Georges Jacob ébéniste du XVIII^e siècle. P., Morancé, s.d. In-8 carré broché. – **MOUSSINAC.** Francis Jourdain. Genève, Carlier, 1955. In-12 carré broché. Pl. h.t. – **PERCIER & FONTAINE.** Recueil de Décorations Intérieures. Paris, Guérinet, s.d. Format grand in-8, 81 planches (ntées 1 à 80), chemise cartonnée. – **BRUNHAMMER.** Meubles anglais. P., Massin, s.d. Grand in-8 cartonnage éditeur. – Wallace Collection Catalogue. Furniture. Text with historical notes and illustrations. London, 1956. In-8 broché. – **PARTRIGE.** Furniture, silver & works of art. 2004. Petit in-4, reliure éditeur. 40/60

220. MONTORGUEIL (Georges).

-La vie des boulevards. Madeleine-Bastille [...]. 200 dessins en couleurs par Pierre Vidal. Paris, ancienne maison Quantin, 1896.

-La Vie à Montmartre. Illustrations de Pierre Vidal. Paris, G. Boudet, 1899.

2 volumes in-4, reliés en demi-maroquin havane, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos illustrés en couleurs conservés. (Ardouin). (rousseurs dans le volume Vie à Montmartre)

Editions originales. Belles éditions illustrées de nombreuses compositions en noir et en couleurs dans le texte de Pierre Vidal. Jolies couvertures entièrement illustrées en couleurs.

Un des 700 exemplaires numérotés sur vélin pour l'les « Boulevards » et sur papier lithographique des Papeteries du Marais, fabriqué spécialement pour cet ouvrage pour « Montmartre ». 200/300

221. MORAND (Paul). Poèmes (1914-1924). Lampes à arc, feuilles de températures, suivis de vingt-cinq poèmes sans oiseaux. Illustré de seize aquarelles de Georges Gaudion. Toulouse, Editions Richard, 1926. Petit in-4 broché, couverture illustrée.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 349 numérotés sur vélin d'Arches (n° 240). 20/40

222. [MOUNET-SULLY]. DUCROS. En chemin de fer. Triolets dit par Mounet-Sully. Compositions de Ch. Daux. Paris, Baschet, s.d. (ca 1880). In-4, reliure éditeur satin ornée d'une composition en couleurs et titre sur le premier plat. 40/50

223. NEROMAN. Grande encyclopédie illustrée des Sciences Occultes de Sous La Direction De Dom Neroman. Paris, Editorial Argentor, 1952. 2 volumes in-8, reliure de l'éditeur. 50/60

224. ORBES. Deuxième Série. N° 2, 3 et 4. Paris, José Corti, 1934-1935. 3 brochures in-12. Exemplaire sur papier ordinaire, parfaitement conservé malgré une petite trace de mouillure sur le bas de la couverture du fascicule numéro 2 de la 2e série.

Dirigés par Jacques-Henry Lévesque et Olivier de Carné, auxquels collaborèrent Blaise Cendrars, Joseph Delteil, Georges Hugnet, Francis Picabia, Pierre Reverdy, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Tristan Tzara, August Strindberg, Erik Satie, Hans Arp, Fernand Léger, etc.

La Collection complète parue en 2 séries de 4 numéros, la première ayant été publiée de 1928 à 1933, la seconde de 1933 à 1935. La 4e de couverture du dernier numéro est illustrée d'une composition de Marcel Duchamp. 30/50

225. [PARIS]. CONTEL (F.). Les Vieux Hôtels de Paris. Paris, Chez l'Auteur, 1911. 5 volumes in-folio en feuillets, sous chemises en demi-percaline verte de l'éditeur.

Notices historiques et descriptives. • 1re & 2e séries : Le Temple & le Marais. Tomes I & II. 40 + 40 pl. • 3e & 4e séries : Le Faubourg Saint-Germain. Tomes I & II. 40 + 40 pl. • 5e série : Le Ministère de la Marine. 62 pl. (numérotées 1 à 60 bis, comprenant 3 « bis » et une planche double : 49-50). 150/200

226. [PARIS]. Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris et Nantes, Henri Charpentier, 1861. 3 volumes in-folio, reliés demi-chagrin brun, plats de percaline marron ornés d'un bel encadrement doré, armes dorées de la ville de Paris au centre du premier plat, dos à nerfs ornés, tranches dorées. (quelques rousseurs éparses, manque planches 81 « Henri II mortellement blessé » et 87 « Mgr Affre blessé mortellement »).

Une des plus importantes publications sur Paris, illustrée de 41 vignettes gravées sur bois dans le texte, dont une répétée sur le titre, et 98 sur 100 lithographies hors texte, dont un plan de Paris, tirées sur fond teinté (trois sont en couleurs).

Ouvrage collectif qui eut parmi les rédacteurs Louis Énault, Édouard Fournier, Eugène de La Gournerie, Mary Lafon, Prosper Mérimée, Viollet Le Duc, etc., et parmi les illustrateurs Philippe Benoist, Jules David, Guérard, etc. Exemplaire en reliure d'éditeur. 400/500

227. PERCIER (C.), P.F.L. FONTAINE et C.L. BERNIER. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome. Publié à Paris en 1798. Nouvelle Edition. Paris, chez les auteurs, 1830. In-folio, reliure de l'époque usagée, un mors cassé, rousseurs, pliure sur la page de titre.

Nouvelle édition, renfermant le titre imprimé avec vignette gravée, 12 pages de texte, 100 planches gravées hors-texte et 35 pages de texte. 200/300

228. [Pétain – Vichy]. Ensemble de 9 volumes in-12 et in-8 reliés demi-toile bordeaux à la bradel. (et joint 3 volumes et 4 plaquettes brochés) : PETAIN. La France Nouvelle. Principes de la communauté. 1941. Portrait-frontispice en couleurs. – PETAIN. « Français ! » Le Maréchal Pétain vous parle. Rouen, 1942. Première couverture en coul. cons. – PAYEN, ISORNI, LEMAIRE. Plaidoirie pour le Maréchal Pétain. 1946. – FABRE-LUCE. Le mystère du Maréchal. Le procès Pétain. 1945. – ISORNI & LEMAIRE. Documents pour la révision. 1948. – BUSSIERES. Philippe Pétain. Le « Maréchal des jeunes ». 1942. Illustrations. – VARISERE. Pétain avait raison. 1949. – JAFFRE. Les derniers propos de Pierre Laval. 1953. – BARDECHE. Nuremberg ou la Terre promise. 1948. // - PETAIN. La France Nouvelle. Principes de la communauté. 1941, cartonnage éditeur. Portrait-frontispice en couleurs. –HEROLD-PAQUIS. Mémoires 15 aout 1944 – 15 aout 1945. 1948, br. – CLERMONT. L'homme qu'il fallait tuer, Pierre Laval. 1949, br. – Qu'est-ce que la Révolution Nationale. 1941 (coins rongé). – AUPHAN. Histoire de mes « trahisons ». 1946. – SIGEAN. France, fille ainée de l'Église. 1943. – CHANCEREL. Le pèlerin d'Assise. 1945.

25/35

229. PETIT JOURNAL (Le). Supplément illustré. Paris, D. Cassigneul imprimeur. Quotidien parisien républicain et conservateur, publié le dimanche, avec les couvertures originales illustrées en couleurs et les pages de textes. 1902-1903. N° 581 à 684. (Suivi de) LE PETIT PARISIEN. Supplément littéraire illustré publié le dimanche, avec les couvertures originales illustrées en couleurs et les pages de textes. 1902-1903. (n° 674 à 777) Paris 2 volumes in-folio reliés demi-veau.

Manque : Petit journal : n°610 (27 juil 1902) ; Petit Parisien : 703 (27 juil 1902) et 705 (10 aout). 80/120

230. PLEIADE (Bibliotheque de la). ELUARD. Œuvres complètes. 2 volumes in-12 reliés, jaquette, rhodoïds, sous un étui. 20/25

231. PLEIADE. (volumes de la). DOSTOIEVSKI. L'idiot (...) – Les démons (...) – Les frère Karamazov (...) – Crime et chatiment. 1952-1955. 3 jaquettes/4, sans rhodoïd, 3 étuis/4. – FLAUBERT. Œuvres T. 2, 1952. Jaquette, sans rhodoïd ni étui. – PASCAL. Œuvres complètes, 1954, jaquette, sans rhodoïd ni étui. Les 6 volumes : 50/60

232. PLEIADE. (volumes de la). GIDE. Journal. 1889-1949, 2 volumes. Jaquettes, rhodoïds, étuis. - MONtherlant. Théâtre, 1954 ; jaquette (sans rhodoïd ni étui).– PROUST. A la recherche du temps perdu. Tomes 1 et 3. 1954. 2 volumes. jaquette (sans rhodoïd ni étui). Pour ces 5 volumes : 50/60

233. [Prisonniers]. Antoine de ROUX. Journal dessiné d'un prisonnier de guerre 1940-1941. Marseille, Robert Lafont, 1942. In-8 broché. Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin. – TRAJAN SAINT-INES. (Poète et Promoteur de la Résistance à Paris 14 Juin 1940-3 septembre 1944). Les chants d'un patriote. Suivi de Paris ... mon beau Paris ; Batouba ; Trois histoires d'amour. Avec 4 hors-texte et divers croquis de l'auteur. Paris-Niort, Editions Nicolas, 1947. Petit in-4 broché. Envoi autographe signé de l'auteur. – CHELEM. Compartiment 1632. (Limoges, vers 1920). Brochure in-8, couverture défraîchie. – BENOIT (Robert). Alsace-Périgord. Saynete trilingue. Périgueux, 1940. Brochure in-8, Envoi autographe signé de l'auteur. Les 4 ouvrages : 20/30

234. RAMBOSSON (Yvanhoé) et A. de MONZIE. Les Batiks de Madame Pangon. Paris, Editions d'Art Charles Moreau, Portfolio comprenant 42 planches couleur sur papier, chemise décorée.

Envoi autographe signée par Y. Rambosson. 50/80

235. RIRE (Le). Journal humoristique paraissant le samedi. 1897 (n°117 à 164) et 1901 (n° 322 à 373). 2 volumes in-4 reliés demi-basane rouge. (quelques petits défauts aux reliures).

Deux années bien complètes de cette célèbre revue satirique. 50/100

236. [Rose-Croix]. 3 volumes in-8, cartonnages des éditeurs. **WITTEMANS**. La vérité sur les rose+croix d'hier et d'aujourd'hui. Histoire des rose+croix de Wittemans. Interview de Raymond Bernard, grand maître de l'ordre rosicrucien. Paris, Robert Dumas, 1975. – **SPENCER-LEWIS (H.)**. Histoire complète de l'ordre de la rose-croix. Paris, Edit. Rosicrucianes, 1979. – **SPENCER LEWIS**. Manuel rosicrucien. Edition française préparée par Raymond Bernard. Paris, Edit. Rosicrucianes, 1978. 15/20

237. **SADE**. Historiettes, contes & fabliaux. Paris, au dépens de la Société du Roman Philosophique, 1926. In-4 en feuilles, couverture rempliee.

Tirage à 232 exemplaires, un des 200 numéroté sur vélin de Montval filigrané, bien complet des 2 feuillets d' »essais » datés 1924 et 1925. (n°153).

JOINT : - Les 120 journées de Sodome. Tome premier. Paris, au dépens de la Société du Roman Philosophique, 1931. In-4 en feuilles, couverture rempliee, chemise et étui.

Tome premier seul. Tirage à 232 exemplaires, un des 200 numéroté sur vélin de Montval filigrané numérotés au Tome 3. Bien complet du carton de 4 pp. et du spécimen de 4 pp.

JOINT : **SADE**. Voyage d'Italie. Paris, Fayard, 1995. 2 volumes in-4 à l'italienne, reliure toile orangée de l'éditeur, sous un étui. Les 3 ouvrages : 40/50

238. **SAINT-ALLAIS (Nicolas Viton de)**. Nobiliaire universel de France, ou recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1872-1878. 33 volumes (sur 41) in-8 brochés. (couvertures défraîchies et souvent usées).

Ouvrage estimé. Les familles traitées sont fort diverses, réunies sans ordre. Cette collection incomplète de 21 tomes, comprend : Tomes : 1, 2° part. ; 2, 2° part. ; 3, 2° part. ; 4, 1° et 2° part.; 5, 1° et 2° part.; 6, 1° et 2° part.; 7, 1° et 2° part.; 8, 1° part. ; 9, 1° et 2° part.; 10, 1° part. ; 11, 1° et 2° part.; 12, 1° et 2° part.; 13, 1° et 2° part.; 15, 1° part. ; 16, 1° et 2° part.; 17, 1° et 2° part.; 18, 1° et 2° part.; 19, 1° et 2° part.; 20, 1° et 2° part.; et tome 21.

Joint : Tome 17, 1° partie, autre exempl. 80/120

239. **SAMAIN (Albert)**. Aux Flancs du vase. – Le Chariot d'or. – Contes. Paris, Mercure de France, 1912. 3 volumes in-8 reliés demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, couvertures et dos conservés. (E. Hotat et fils).

Frontispices de A. Thomas. Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin à la forme numérotés (après 60 sur Japon). 40/50

240. **SAMOYAUT-VERLET (Rédactrice en chef)**. Le grand livre de l'objet d'art. Genève, Edita, 1975. 2 volumes in-4 reliés skivertex rouge, titre doré, dans un étui illustré. – JOINT : **VELTER & LAMOTHE**. Le livre de l'outil. P., Temps Actuels, 1981. In-4 reliure éditeur, jaquette. – **CARELMAN**. Catalogue d'objets introuvables. Paris, Cherche-Midi, 1997. In-4, cartonnage éditeur. Les 3 ouvrages. 30/40

241. **SCOTT (Walter)**. Œuvres. Traduites par A.J.B. Defauconpret. Paris, Furne - Gosselin & Perrotin, 1835. 30 volumes in-8 reliés demi-basane époque, dos lisses ornés de fleurons, palettes, filets dorés et fleurons à froid, tranches marbrées. (rousseurs).

Ornées d'un portrait-frontispice, 30 titres gravés, 47 gravures h.t., 30 cartes dépliantes. 150/200

242. **SENNEP**. Ensemble de 5 albums : Départ à zéro. Naissance de la IV^e République. 1947. Cartonnage éditeur, jaquette. Le milieu. Avril 1934. In-4 broché. – Sennep, préface de Leo Larguier. – Cartel et Cie. 1926. -, A l'Abattoir les Cartelistes. 1928. 50/60

243. Société Scientifique, Historique et Archéologique de la Corrèze (Bulletin). 1970-1999. 30 années brochés. 130/150

244. **SUARES (André)**. Sur la vie. Essais. Paris, Emile-Paul, 1925-1928. 3 volumes in-12 brochés. Edition originale. *Un des 500 exemplaires sur papier Outhenin-Chalandre.* (JOINT) : Cité, nef de Paris. Paris, Grasset, 1934. In-12 broché. *Edition originale numérotée sur Alfa.* 4 volumes : 50/60

245. **TCHOUBINACHUILI (G.).** L'orfèvrerie géorgienne des VIII^e - XVIII^e siècles. Tbilissi, Editions d'Etat de la RSS de Géorgie, 1957. In-plano, 5 fascicules de texte et 200 planches. Sans la chemise/portefeuille.

La plupart des reproductions sont fidèles à la taille d'origine. Texte en anglais, allemand, géorgien, russe et français. Publication de l'Institut d'histoire de l'art géorgien. Les pièces d'orfèvrerie de Géorgie furent souvent volées et ainsi perdues. Cette vaste étude présente une sélection de pièces préservées dans les musées d'Etat et les églises fermées

100/150

246. **THIERRY (Augustin).** Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours. Paris, Furne et Cie, 1865. 2 volumes in-8, reliés demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés. *Portrait-frontispice par H. Scheffer.*

50/60

247. **[THIOLLET].** Choix de maisons, édifices et monuments publics de Paris et de ses environs ... Troisième volume. Paris, Bange Ainé, 1829. In-4 à l'italienne relié demi-veau fauve époque. (reliure rapée, rousseurs). 2 ff., 94 planches et 38 pp. *Ex-libris Docteur M. Vimont.*

70/100

248. **TOPPFER.** Mr Cryptogame. Paris, Dubochet, s.d. (1845). In-8 à l'italienne, 64 pp. cartonnage éditeur, dos toile bleu.

20/30

249. **VACHÉ (Jacques).** Lettres de guerre. Suivies d'une nouvelle. Précédées de quatre préfaces d'André Breton. Paris, K éditeur, (1949), in-8 carré, broché, couverture d'après la maquette de Pierre Faucheu. (papier jauni, mal coupé).

Contient une lettre en fac-similé et «L'opium», extrait de presse sur la mort de Jacques Vaché.

20/30

250. **VACQUIER (J.) & Paul MARMOTTAN.** Le Style Empire : Décorations, Extérieures et Intérieures, Mobilier, Bronzes. 2°, 4° et 5° Série(s). Paris, 1914, 1927, 1930. 3 portefeuilles in-folio, contenant 38/40 pl. (manque pl. 5 et 16), 40 et 40 planches. (Portefeuille « Seconde série » très abimé). (JOINT) : Recueils d'ouvrages relatifs aux arts et métier. Livraison : Toilette de l'Impératrice Marie-Louise et Berceau du Roi de Rome. Paris, Bance, s.d. In-folio de 4 pp. et 6 planches gravées, broché. – (JOINT). KEIM (A.). La décoration et le mobilier à l'Epoque Romantique et sous le Second Empire. Paris, Nilsson, s.d. In-folio, texte et 40 planches en feuilles, portefeuille toile (abimé). – (JOINT) Catalogue des principaux objets mobiliers appartenant à S.A.I le Prince Napoléon. Villa Prangis. 1950. In-8 broché. Les 6 ouvrages :

50/80

251. **VALERY (Paul).** Littérature. (Paris), Adrienne Monnier, 1929. Petit in-4 broché.

Un des 200 exemplaires sur Lafuma.

20/30

252. **VOLTAIRE.** La princesse de Babylone. Illustré par Barte. Paris, Kieffer, 1925. Petit in-4 broché. *Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 numérotés sur vélin blanc de cuve. (n° 159).* (JOINT): Zadig ou la destinée. Illustrations de Gabriel Bourdier. Nice, Félix Bottin et fils, 1946. Petit in-4 br., chemise étui. *Tirage numéroté.* Les 2 volumes

20/40

253. **ZERVOS (Christian).** Naissance de la civilisation en Grèce. Paris, Cahiers d'Art, 1962-1963.

2 volumes in-folio reliés pleine toile écrue, jaquette.

Très nombreuses illustrations. Bel exemplaire.

50/70

V. GASTRONOMIE - OENOLOGIE - CHASSE & PECHE.

254. **[ALLETZ (P.A)].** L'Albert moderne ou nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes. Paris et Liège, Bassompierre et Van den Berghe, 1769. In-12 broché. *Encyclopédie de la vie pratique divisée en trois parties. La première donne des recettes de santé ; la deuxième concerne l'alimentation. Nombreuses recettes de cuisine, confiture de carottes, crème au chocolat, etc... La troisième partie traite des liqueurs, ratafias, vins de groseille, etc.*

100/150

255. Art culinaire (L') – Organe officiel de la Société des cuisiniers français. 1883-1930, reliés en 42 volumes in-4, cartonnages éditeur, ou, demi-toile noire. (état d'usage).

Tête de collection de cette publication dont le dernier numéro paru en 1953. L'Art culinaire a été fondé par Maurice Dancourt, qui utilisa plus tard le pseudonyme Châtillon-Plessis. Ses éditeurs et contributeurs comprenaient Philéas Gilbert, Auguste Escoffier et d'autres grands chefs. Dans les années 1890, il est édité par Châtillon-Plessis et devient «la première revue culinaire professionnelle au monde», avec des contributeurs à travers l'Europe et l'Amérique du Nord, et un lectorat revendiqué de 10 000 lecteurs. À partir de 1894, Escoffier a contribué à des recettes et menus modèles pour chaque numéro: "L'école des menus: étude et composition de menus modernes à la maison, à l'hôtel, et au restaurant". Exemplaire en état moyen.

300/400

256. **BOUZY (Michel)**. Les Poissons, coquillages, crustacés, leur préparation culinaire. Paris, chez l'auteur, 1929. In-8 relié demi-basane maroquinée brune à coins, dos lisse orné de filets dorés, couvertures conservées.

Edition originale ornée de 5 planches hors texte. L'un des meilleurs ouvrages sur le sujet par Michel Bouzy, chef de cuisine chez Prunier. Préface d'Escoffier.

80/100

257. **BRILLAT-SAVARIN**. Physiologie du Goût, ou méditations de Gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour...Paris, Charpentier, 1860. In-12 relié demi-velin à coins.

30/40

258. [Buffets de Gares]. 3 volumes :

ANONYME. Les Buffets de Gare autour d'un plat. Paris, Chaix, 1954. In-8 broché, couverture illustrée en couleurs. Figures. *Edition originale. Un des 50 exemplaires numérotés et imprimés sur vélin de Lana. Reproduction d'une belle affiche de la Normandie par Raoul Dufy pour la SNCF.* - ANONYME. Les Plats Régionaux des Buffets Gastronomiques. Paris, Chaix, 1951. In-8 broché, couverture illustrée en couleurs. 171pp. *Envoi à Madame Sam Letrone, signature non identifiée. Préface de Curnonsky. Illustrations photographiques.* - **LE TACON**. Les buffets de gare. Paris, Les Presses Modernes, 1935. In-8 broché. Bon ensemble de 3 volumes.

100/120

259. **[BURNAND]**. Les cahiers de Chasse et de Nature dirigés par Tony BURNAND. Numéros 1 à 33. 33 fascicules in-8 brochés.

Collection complète comprenant des numéros spécialement consacrés aux sangliers, chevreuils, bécasses. 150/200

260. **CADET DE GASSICOURT**. Cours gastronomique, ou les Diners de Manant-Ville [...]. Paris, Capelle et Renard, 1809. In-8, demi-basane de l'époque, dos lisse orné aux petits fers dorés, pièce de titre basane rouge, tranches marbrées. (manque la carte. Petits accidents dans le haut et le bas des mors, mouillure)

Edition originale malgré la mention de seconde édition. [xx- 348 pp (dont la première est chiffrée 17). Vicaire p. 137].

120/150

261. **CHAUVET (Maurice)**. La Route du Vin. Préface de Jean Gono, Frontispice de Dubout, Illustrations de Suzanne Ballivet et de Bernard Lignon. Paris, Les Editions des Arceaux, 1950. In-4 carré broché.

Edition Originale, tirage numéroté sur vélin, bien complet de la carte en couleurs à double page.

30/40

262. **COUILLARD (E.)**. La « mère Poulard ». Paris, Bossuet, 1931 ; in-12 broché. Deux illustrations hors-texte.

Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur. Joint une carte postale signée et envoyée par l'auteur représentant Mr et Mme Poulard. Rare biographie de cette célèbre cuisinière et sa cuisine.

50/60

263. **DROUILLET. (Les Frères)**. Gastronomie nivernaise. Moulins, Crépin-Leblond, 1939. In-8 relié veau vert, papier marbré à la cuve enchassé dans les plats, couvertures et dos conservés. (dos insolé).

Edition originale. Excellent ouvrage par deux spécialistes locaux : La gastronomie dans l'histoire et la littérature nivernaises, bons plats et "fricanderies", recettes typiques et vins de Pouilly.

60/70

264. [FORTIN (François)]. Amusemens de la chasse et de la pêche. Amsterdam & Leipzig, Arkstée & Merkus, 1743. 2 volumes in-12, reliés demi-basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés. (petites usures d'usage, petit manque en coin de la pl. 50, T.1, pl. 20, T.2 partiellement détruite.).
Seule édition sous ce titre de cette importante encyclopédie de la chasse et de la pêche en France, mise à jour complétée des Ruses innocentes, le célèbre traité de piégeage et de chasse aux filets publié en 1660 par le frère Fortin. Illustré de 90 planches gravées sur métal. 150/200
265. **FULBERT-DUMONTEIL (Jean-Camille)**. La France Gourmande. Chroniques, Ballades, Anecdotes et Menus célèbres. Paris, Librairie Universelle, 1906. In-12, demi-reliure chagrin vert, dos à nerfs, première couverture conservée.
Portrait de l'auteur placé en Frontispice. EDITION ORIGINALE. Né à Cendrieux (Dordogne) Fulbert-Dumontel collabora durant près d'un quart de siècle à l'Art culinaire et participa à la rédaction de L'Almanach des gourmands. Mais il put surtout faire étalage de son talent d'écrivain gastronomique dans La France Gourmande qui est un chef-d'œuvre de gastronomie impressionniste et qui lui valut de la part des cuisiniers reconnaissants le titre envié de maître à goûter. 60/80
266. **GUINAUDEAU-FRANC (Zette)**. La cuisine paysanne en France. Les Secrets des Fermes en Périgord Noir. Dessins d'Alain Carrier. Paris, Berger-Levrault, 1986. In-4 relié toile imprimée de l'éditeur. – **ROCAL et BALARD**. Science de gueule en Périgord. Dessins de Maurice Albe. Périgueux, Fanlac, 1989. In-8 relié toile imprimée de l'éditeur. Les 2 volumes. 30/40
267. **HAREL (Paul)**. Souvenirs d'auberge. Illustration : l'auberge de Paul Harel à Echauffour. Lachapelle-Montligeon et Paris, Vic & Amat, 1894. (et) A l'enseigne du Grand St-André. Paris, Plon-Nourrit, 1906. 2 volumes in-12 reliés demi-basane havane, dos à fx-nerfs de filets dorés, première couverture conservée pour les « Souvenirs ».
Editions originales de ces deux ouvrages. Les « Souvenirs d'auberge » sont agrémentés d'un envoi autographe signé de l'auteur à Arthur Meyer. 40/60
268. **LA MAZILLE (Andrée MALLET-MAZE)**. La Bonne cuisine du Périgord. Dessins de Renée Maze. Paris, Flammarion, 1929. Petit in-8 relié demi-veau fauve à coins, dos à nerfs, première couverture et dos conservés.
Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur. Andrée Mallet-Maze, 1891-1984, par son livre La Bonne Cuisine du Périgord, a fait connaître à un très large public la cuisine périgourdine, « la meilleure des cuisines régionales » selon les gastronomes Curnonsky et Marcel Rouff, en collectant des recettes traditionnelles transmises oralement et en s'appuyant sur le carnet de la cuisinière de sa famille. 100/120
269. **LARMAT (Louis)**. Atlas de la France vinicole. Les vins de Champagne. Paris, Louis Larmat, 1944. Grand in-folio, en feuilles sous chemise rempliee.
Tirage numéroté (n°220). 6 grandes cartes en couleurs, texte et illustrations photographiques. 80/100
270. **[LEMERY (Nicolas)]**. Recueil de curiositez rares et nouvelles des plus admirables effets de la nature & de l'art. Avec de beaux secrets gallans. Et la methode pour la disposition & preparation de ce qui est util & necessaire pour la vie des hommes ... Recherchées par le sieur d'Hemery. Paris, chez Louis Vendome, 1676. In-12, relié veau brun époque, dos à nerfs orné. (reliure usagée avec manques de cuir, travail de vers, mouillure angulaire, manque 2 derniers feuillets de la Table des chapitres).
[1-1bl.-10]-358-[2] ; 136-[2/6] pp. Rarissime édition de cette seconde édition identique à la première de 1674. Malgré son état bien dégradé, l'extrême rareté de cette édition mérite toute l'attention des collectionneurs. 50/100
271. [Manuscrit]. **ALBERT-PETIT (G.)**. La truite de rivière. Pêche à la mouche artificielle. 1897. In-4 de 301 pages, relié pleine toile noire.
Rédigé d'une belle écriture à l'encre bleue, orné de plusieurs figures à l'encre et figures imprimées encollées dans le texte. Manuscrit de « l'un des plus grands textes de la littérature halieutique. C'est toute la science de la pêche à la mouche artificielle que G.-Albert Petit révèle dans cet ouvrage ». (Gomendy, pp. 145-46). 100/120

272. [MARIN]. **GRANGER (Marcel-E.)**. Le charcutier de Machonville. Illustrations de Jean Marin. Lyon, Audin et Cie, 1944. In-4 broché.
Orné des illustrations en noir et en couleurs, dans et hors texte, de Jean Marin. Tirage à 500 exemplaires numérotés (n°248). Envoi autographe signé de l'auteur à Mado et Fernand Point. 60/80
273. **MERIGOT**. La Cuisinière Républicaine. Paris, Mérigot, An III de la République. Luzarches, Morcrette, 1976. In-16 relié demi-basane orangée, dos lisse, titre doré en long.
Fac-similé de La Cuisinière Républicaine imprimé sur papier vergé. 30/40
274. **NICOLARDOT (Louis)**. Histoire de la table, curiosités gastronomiques de tous les temps et de tous les pays. Paris, E. Dentu, 1868. Petit in-8, toile brique, pièce de titre brune sur le dos. (rousseurs éparses).
"L'Histoire de la table (...) avant de paraître en volume, avait été publiée en articles dans différents journaux(...)" (Vicaire, 623). Né à Dijon le 28 novembre 1822 et mort à Levallois-Perret en 1888, Louis Nicolardot fut un redoutable pamphlétaire. 70/80
275. [OBERTHÜR]. **WITT (Jean de)**. Chasses de Brière. Précédées d'une lettre-préface d'Alphonse de Châteaubriant, suivie d'une enquête sur la Sauvagine en France. Paris, Editions de la Bonne Idée, 1935. In-4 relié demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. (dos insolé, petits frottis sur les nerfs).
Edition originale. Illustrations d'Oberthur, certaines en couleurs, reproductions photographiques, carte dépliante en couleurs. 70/100
276. **PEYREY (Francois)**. Le Déjeuner des Maître Queux. Paris, les Fils de Victor Michel, 1914. Petit in-8 relié demi-basane fauve, dos à nerfs ornés d'une dentelle dorée, couverture conservée.
Seule édition, tirée à 200 exemplaires seulement, celui-ci un des 180 sur papier vergé de Hollandse van Gelder Zonen. Illustrations photographiques et reproductions de dessins. Ce déjeuner réunissait, au Trianon Palace, à Versailles, des Gastronomes à l'invitation du Journal ""Excelsior"" et du Chevalier Fata (François Peyrey), le 19 mai 1914. Envoi autographe signé de l'auteur à Albert Dusart (voir page89). 150/200
277. POT (Le) AU FEU. Journal de cuisine pratique & d'économie domestique paraissant le 1er et le 3e samedi de chaque mois. Du 15 avril 1893 au 21 décembre 1912. Reliure homogène. Le premier volume (1893) est relié en veau rouge moderne, dos à nerfs ; demi-maroquin rouge, dos à nerfs pour les années 1894-99 (3 volumes) ; demi-veau rouge, dos à nerfs pour les années 1900 à 1912 (13 volumes).
La « table du Pot-au-feu » 1893-1902 est reliée en fin de volumes 1902. Joint un exemplaire de cette table broché, et 3 exemplaires brochés de la Table 1903-1907. Revue recherchée pour les recettes qu'elle contenait et aussi pour les articles concernant la mode. L'éditeur était Saint-Ange Ébrard. Chaque numéro contient une leçon de cuisine donnée par un chef, de nombreuses recettes, des menus et des articles divers.
La plupart des feuillets publicitaires (paginés en chiffres romains) manquent. Petit manque à 2 feuillets publicitaires en 1908 (après la p. 224), les tables des matières sont reliées avant les 4 dernières pages pour les années 1908, 1909, 1911 et 1912. 350/400
278. **REBOUL (Jean-Baptiste)**. La Cuisinière provençale. Dixième édition revue et augmentée. Marseille, Librairie P. Ruat, Tacussel éditeur, s.d. (ca 1920). Petit in-8, demi-vélin ivoire, dos à nerfs, pièces de titre basane brune, couvertures conservées. *Envoi autographe signé de l'auteur.* 50/60
279. **REVAL (Gabrielle) & Marie CROCI**. Recettes des Belles perdrix. Paris, Albin-Michel, 1930. In-12 broché.
Edition originale. Le "club" des "belles perdrix" sont ces "princesses" des fourneaux que l'on a aussi appelé "mères" et que le préfacier, Curnonsky, appelle tendrement "gourmettes". Ce Club fondé en 1928 par l'écrivain et militante féministe Marion Gilbert, était destiné à réunir les femmes gastronomes exerçant par ailleurs une profession littéraire, artistiques. ... En 1930 elles étaient 23 participantes. 30/40

280. **RICHARDIN.** La cuisine française, L'art de bien manger. Suivi de l'art de choisir les vins et de les servir à table et d'un chapitre spécial orné de figures explicatives sur le découpage (...) puis des aphorismes de Brillat-Savarin en 20 compositions hors-texte de Robida. Préface d'André Theuriet. *Edition accompagnée d'une série de reproductions d'estampes d'après les maître de la peinture (...) expliquées par Gustave Geffroy et contenant, (...) les croquis gastronomiques de Fulbert-Dumontel, les formules pratiques permettant de préparer chez soi les plats renommés des grands restaurants et des maîtres cuisiniers de curieuses préparations culinaires dues à des écrivains et des amateurs des recettes locales de vieille cuisine française formant ensemble plus de 2000 recettes le tout recueilli et annoté par Edmond Richardin. Paris, 1930. Petit in-8, relié percaline verte chagrinée de l'éditeur, premier plat décoré d'une composition dorée.* 30/40

281. **VARILLE (Mathieu) et Marius AUDIN.** La Mustardographie. Traité en manière de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et pratiquer l'honnête art du moutardier... Lyon, aux Deux-Collines, 1935. In-16 broché, couverture verte remplie. *Edition originale ornée d'un joli frontispice et de 6 gravures sur bois de Bernard-Aldebert. Tirage à 500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches Antique (n°125). (Bitting 475, Oberlé 293).* 80/100

282. **VARILLE (Mathieu) et Marius AUDIN.** La Nef du parfait vinaigrier, sur laquelle doit voguer le créateur de ce fluide subtil qui donne de l'esprit aux cornichons et à leurs congénères : traité en manière de dialogue à tous nécessaire pour connaître et pratiquer les précieuses recettes du vinaigre de qualité... Illustré par Jean Chièze. A Lyon, Aux Deux-Collines, 1951. In-16, broché, couverture remplie. *Edition originale ornée de bois gravés par Jean Chièze. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés (n° 200).* 80/100

283. **VAULTIER (Roger).** Chasseurs et gourmets ou l'art d'accorder le gibier. Préface de Curnonsky. Paris, Crépin-Leblond, 1951. In-4 relié demi-chagrin fauve à coins, dos à deux nerfs, première couverture et dos conservés. (quelques très rares rousseurs).

Edition originale. Illustrations dans le texte. Tirage à 2500 exemplaires, un des 2490 numérotés sur papier Fleur d'Alfa. Un des meilleurs recueils de recettes pour amateurs de gibier accompagnées de commentaires historico-gastronomiques. 60/80

284. **VERDIER (Ernest).** Dissertations gastronomiques, suivies de recettes. Paris, Noel et Chalvon, s.d. (1916). Petit in-8 relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs, première couverture et dos conservés. (Reliure du XX^e siècle).

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés sur papier antique de Hollande (n° 251). Envoi autographe manuscrit de l'auteur : A mon vieil et excellent ami Louis Vavasseur, bien amical souvenir. Ernest Verdier. L'auteur était propriétaire de "la Maison Dorée" grande table parisienne. 40/50

285. **VERDOT (C).** Historiographie de la table ou abrégé historique, philosophique, anecdotique et littéraire des substances alimentaires et des objets qui leur sont relatifs, des principales fêtes, moeurs, usage et coutumes de tous les peuples anciens et modernes. Paris, chez l'auteur, 1833. In-16, relié demi-basane havane, dos lisse orné aux petits fers dorés, couvertures conservées.

Seconde édition de ce traité sur l'histoire des mets des différentes nations de toute époque. La première édition est parue la même année. Cet intéressant ouvrage se consulte comme un dictionnaire. 50/80

286. [Vins]. Collection des **catalogues Nicolas**. Liste des grands vins fins. Paris, Établissements Nicolas, 1929-1973.

Collection de catalogues de vins illustrés publiés par la maison Nicolas.

I. Série à spirale en fer (18 x 24 cm) : 1932. Edy LEGRAND. – 1933. Jean HUGO.

II. Série à spirale en plastique (même format) : 1934. Alfred LATOUR. – 1935. Darcy. – 1936. CASSANDRE. – 1955. André MARCHAND. – 1956. Roland OUDOT. – 1957. TERECHKOVITCH. – 1958. Roger LIMOUSE. – 1959. C. CAILLARD. – 1960. Robert HUMBLOT. – 1961. Georges ROHNER. – 1962. MINAUX.

III. Série brochée dans un nouveau format (21,6 x 28 cm) : 1963. Bernard BUFFET. – 1964. Claude SCHURR. – 1965. CHAPELAIN MIDY. – 1966. GUIRAMAND. – 1967. SAVIN. – 1968. Pas de catalogue. - 1969. LORJOU. – 1970.

GHIGLION-GREEN. – 1971. **SARTHOU.** – 1972. *Pas de catalogue.* – 1973. **GUERRIER.** C'est le dernier des catalogues de luxe.

JOINT : *Vins Nicolas, ""le six à huit"" des vins de France, vade-mecum de la maîtresse de maison.* – Catalogue 1990 *Les Fines Bouteilles (et) catalogue Noel.* – Catalogue 1992 *Les Fines Bouteilles.* – Catalogue *Carte Fines Bouteilles* 1997 (et) catalogue Noel. 250/300

287. [Vins]. Montalba éditions : 4 volumes petit in-4 reliures éditeur, jaquettes. Nombreuses illustrations. Les vins de Loire et les vins du Jura, 1979. – Les vins du Rhône et de la Méditerranée, 1978. – Le vin d'Alsace, 1978. – Les vins du Roussillon, 1980 (sans jaquette). – LAROUSSE. Vins et vignobles de France. 2002. Grand in-8, cartonnage éditeur. – DOVAZ (Michel). Encyclopédie des crus classés du Bordelais. Paris, 1981. In-4, reliure éditeur, jaquette. - RENOY (Georges). Les mémoires du Bordeaux. Bruxelles, BAV, 1984. In-4, reliure éditeur, jaquette. Ensemble 7 volumes. 30/50

VI. PERIGORD.

288. **AUDIERNE (abbé).** Le Périgord illustré. Guide monumental, statistique, pittoresque et historique de la Dordogne. Périgueux, Dupont, 1851. In-8, relié demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. (coins émoussés, rares rousseurs). *Ex-libris manuscrit « A. de Laval ».*

(Joint) : 2 carnets de dessins, Mademoiselle de Laval ; contenant 3 et 7 dessins. 60/80

289. **AUDIERNE (abbé).** Le Périgord illustré. Guide monumental, statistique, pittoresque et historique de la Dordogne. Périgueux, Dupont, 1851. In-8 relié demi-basane noire de l'époque, dos lisse orné. (mauvais état, reliure abimé, coins usés, quelques taches et mouillure marginale)

Ex-libris manuscrit Madeleine Reveilhaz. 25/30

290. [Cadouin]. **CARLES (Alcide).** Histoire du Saint-Suaire. Toulouse, Sistac & Boubée, (vers 1880). In-12 broché (couverture défraîchie). – **SECRET & DELLUCE.** Cadouin, une aventure cistercienne en Périgord. Périgueux, Fanlac, 1965. Un exemplaire en reliure éditeur et un exemplaire broché. Les 3 volumes : 20/30

291. **CLEDAT (Léon).** Du rôle historique de Bertrand de Born (1175-1200). Paris, Ernest Thorin, 1879. In-8 relié demi-basane fauve à coins, pièce de titre en long. (coiffes et coins rapés, mors frottés). 30/40

292. **DALBA (Jean).** Chroniques de la vie bergeracoise, 1977. - Le Bergeracois de 1846 à 1892 et les de Lavalette, 1979. – Bergeracoiseries, 1980. – Faux-col et manchettes, 1986. 4 volumes in-8 brochés. *Envoi autographe signé de l'auteur sur chaque livre.* 20/30

293. **ESCANDE (Joseph).** Histoire de Sarlat. Sarlat, Lafayse, 1912. In-8 broché. Première édition. MAUBOURGUET (J.). Sarlat et le Périgord méridional. II. 1370-1453. Paris, 1930, in-8 broché. Tome 2 seul. Rare. Les 2 volumes. (rousseurs). 30/40

294. **FARNIER (Abbé).** Autour de l'Abbaye de Ligueux. Pages d'histoire régionale. Lisle, l'auteur, 1931. 2 volumes in-8 brochés (petits accrocs en tête des dos de la couverture, petite mouillure angulaire sur les plats de couv., quelques rousseurs).

Edition originale, bien complète du plan dépliant. 80/100

295. **FROIDEFOND DE BOULAZAC (Alfred de).** Armorial de la noblesse du Périgord. Périgueux, 1891, 2 volumes in-8, 540 et 464 pp., 2 frontispices, blasons dans le texte, brochés. (traces de mouillures marginales angulaires aux premiers feuillets du premier volume et en gouttière aux premiers feuillets du second tome.). (JOINT) : **SAINT-SAUD.** Additions & corrections à l'Armorial du Périgord. Périgueux, 1930. In-8 broché. (dos cassé, couverture défraîchie). Les 3 volumes : 80/100

296. **GAUCHEREL.** Le Vieux Périgueux. Album de 13 gravures. (Paris, 1867). Grand in-folio de 13 planches et une couverture. (rousseurs).

Remise en vente de 12 gravures et le frontispice, avec une nouvelle page de titre, par Léon Gaucherel de l'album publié avec Jules de Verneilh. Cette opération commerciale n'eut pas l'assentiment de Jules de Verneilh. 150/200

297. **LAVERGNE (Géraud).** Histoire de Périgueux. Périgueux, Fontas, 1945. In-8 broché. Illustrations hors-texte. (joint) : **LAFON (Doct. Ch.).** Histoire de la poste aux lettres en Périgord. I, De l'origine à 1792. Périgueux, Fanlac, 1949. In-8 broché. Tome 1 seul paru. Les 2 volumes : 30/50

298. **LE ROY (Eugène).** Jacquou le Croquant. Illustrations de Julien Saraben. Périgueux, Fanlac, 1976. Petit in-4 relié simili maroquin rouge, jaquette et rhodoïd. 20/25

299. **LE ROY (Eugène).** Les Editions du Périgord Noir, 7 volumes in-8, illustrés, reliures éditeur, jaquettes et rhodoïds.

-Jacquou le Croquant. Marcel Deviers, 1976. – Le moulin du Frau. Lucien de Maleville, 1969. – Mademoiselle de La Ralphie. Michel Negrier, 1983. – Nicelle et Milou. Michel Negrier, 1977. – Les gens d'Auberoque. Michel Negrier, 1982. – L'année rustique en Périgord. Michel Negrier, 1975. – Carnet de notes d'une excursion de quinze jours en Périgord. Michel Negrier, 1970. Les 7 volumes : 50/70

300. **PERGOT (A.B.).** La vie de Saint-Front. Périgueux, 1861. In-8, xvi-504 pp., une planche hors-texte, broché. (Dos cassé). (joint) : **DUJARRIC-DESCOMBES.** Essai historique sur Mgr Daniel de Francheville surnommé Le Père des pauvres. Périgueux, Dupont, 1874. In-8 broché. (joint) : **SECRET (J.).** Brantôme et sa région. Paris, Flouy, 1948. In-12 broché. Photographies hors-texte. Les 3 volumes : 30/50

301. Périgord. (Reprint)]. **Le chroniqueur du Périgord.** 1853-55. Editions Roc de Bourzac, 1995-1997. 3 volumes in-4 brochés. – **AUDIERNE.** Le Périgord illustré. 1851. Marseille, Laffitte, 1980. In-8, reliure éditeur. – **MAUBOURGUET.** Le Périgord méridional. Des origines à 1370 (et) De 1370 à 1547. Editions du Roc de Bourzac, 1988-1989. 2 volumes in-8 reliures éditeur, jaquettes. Les 6 volumes : 50/80

302. [Périgord]. 7 livres : **DANIEL.** Dictionnaire périgoudin. Marseille, Laffitte, 1978. In-8 relié skivertex brun. – **LANAUVE.** Anaïs Monribot. 3 editions : Ill. de L. de Maleville, Bergerac, Michelet, 1934 ; Ill. Dany Gauvel, **ALAP**, 1969 ; reprint Roc de Bourzac, 1989. – **GOSSARE (M.)** Etre femme en Périgord au XIX^e siècle. L'Hydre, 2001, in-8 broché. *Envoi autographe signé de l'auteur.* – **BALAGUER (M.).** Une oasis en Périgord. Dessins de Lillian Longaud. 1977. In-8 br. *Envoi autographe signé de l'auteur.* – **DELLUC & MONESTIER.** Introduction à l'étude de l'occitan en Périgord Noir. 1981, brochure. Les 7 livres. 25/30

303. [Périgord]. **DESSALLES.** Histoire du Périgord. PLB, 1982, in-8 broché. – **LAMY (Y.).** Hommes de fer en Périgord au XIX^e siècle. Lyon, La Manufacture, 1987. Petit in-4 relié, jaquette. – **LE BAIL (S.).** Le G.M.R. du Périgord. 1941-1944. Le Chene Vert, 2003. In-8, cartonnage éditeur. – **MAZEAU (R.).** Alain de Solminihac. Perigueux, Fanlac, 1980. In-8 broché. – **GOT (A.).** Poètes du Périgord. Editions d'Aquitaine, 1956. In-16 carré broché. *Un des 200 exemplaires de tête numérotés.* Les 5 ouvrages. 30/40

304. [Périgord]. **FAYOLLE.** La vie quotidienne en Périgord au temps de Jacquou le croquant. Hachette. In-8 broché. - **ROCAL (Georges).** Le vieux Périgord. Illustrations de Lucien de Maleville. Paris, Occitania, 1927. Petit in-4 broché. - **JOANNE (A.).** Géographie de la Dordogne. P., Hachette, 1885. In-12 cartonnage éditeur. - **MAURY (J.).** Laugerie Basse. Les fouilles de M.J.A. Le Bel. Le Mans, 1925. Brochure in-8. - **LAUZUN (Philippe).** Le château de Bonaguil. Canton de Fumel. Agen 1867. Brochure in-8. - **CHAPOULLIE (René).** Périgord. Paris & Grenoble « Beaux Pays », 1954. In-8 carré broché. - **MAUBOURGUET.** Chose et gens du Périgord. Paris, Flouy, 1941, in-8 carré broché. - **Annuaire Officiel du Téléphone.** Département de la Dordogne. Juillet 1936. Broché (défraichi). - **LACORRE (F.).** La Gravette: Le gravétien et le bayacien. Laval, Barneoud, 1960, in-4 broché. - **GAUTHIER (Joseph).** Manoirs Gentilhommières Quercy Périgord. 2005. In-8 broché. (2 exemplaires). - **REIX (J.).** La Dordogne au temps des bateliers. Périgueux, Fanlac, 1979. In-8 broché. (épidermures sur la couverture). Les 12 volumes : 100/120

305. [Périgord]. Lot de 4 volumes brochés. (défraichis) : **LAVERGNE (G.)**. La Dordogne et ses pays. Aurillac, USHA, 1930. 2 volumes petit in-4. Couvertures de G. Hansen, 139 héliogravures, carte. – **CHAPOULLIE (René)**. Le Périgord. Paris & Grenoble, Arthaud, 1954. In-8 carré. Couverture en couleurs de Wagner, 189 héliogravures, carte. – **MAUBOURGUET (J.)**. Choses et gens du Périgord. Paris, Flourey, 1941. In-8 carré. Illustrations dans et hors-texte. 30/40
306. [Perigord]. Lot de 4 volumes et une carte : **BONNELLE & MENERET**. Sem. Périgueux, Fanlac, 1979. In-4 reliure éditeur, jaquette. – **CHAMBOST**. Paysages de cabanes, pays d'artistes en villamblardais. Edit de l'îlot, 2014. In-4 à l'italienne, cart. édit. – **CHASTEL**. Chartreuses en Périgord. 1987. In-8 carré broché. – **Eugénie Bost** femme de tête de cœur et de foi. Edit. Ampelos, 2016. In-8 broché. *Envoi autogr. signé de l'auteur de l'introduction Gabrielle Cadier-Rey.* – **Carte**. Sarlat. Au 1/100.000°. 30/40
307. [Périgord]. Lot de 6 ouvrages : **ROGER (Paul)**. Le Périgord. Illustrations de Yvon Massé. Bayonne, Imprimerie du Sud-Ouest, 1937. In-4 broché, couverture illustrée. *Envoi autographe signé de l'auteur. Un des 30 exemplaires numérotés sur papier Japon.* – **LE ROY (Eugène)**. Jacquou le croquant. Illustrations de Marcel Deviers. Périgueux, Editions du Périgord Noir, 1976. In-8, reliure éditeur, jaquette, rhodoïd. – **GALY (E.)**. Catalogue du Musée archéologique du département de la Dordogne. Périgueux, Dupont, 1862. In-8 broché. (dos abimé). 2 planches dépliantes en couleurs. – **Cadouin**. (Ca 1920). Album in-8 à l'italienne, broché. 20 héliogravures, 20 feuillets de texte et 20 serpentes. - **DESVERGNES**. Les Tours de Lenvege. Paris, 1955. Brochure in-8, 2 tableaux généalogiques dépliants. - **LAVERGNE (G.)**. La Dordogne et ses pays. Aurillac, USHA, 1930. Petit in-4 broché. Tome 1 seul. (dos cassé, débroché). 80/100
308. [Révolution]. **MONTEIL (X. de)**. Une victime de la Terreur en Périgord. Le chevalier d'Abzac, capitaine commandant au Régiment de la Marine. Bergerac, Trillaud, 1935. In-8 broché. 2 portraits h.t. – **DUCHAZAUD**. Le martyrologue de la Révolution pour le Diocèse de Périgueux. Relation manuscrite publiée par le Chanoine Mayjonade. Périgueux, Cassard, 1914. In-8 broché. – **LA ROQUE & BARTHELEMY**. Catalogue des gentilshommes d'Armagnac et de Quercy (et : De Touraine et Berry). Paris, 1862-1864. 2 brochures in-8 brochés. Les 4 ouvrages : 80/100
309. **ROUMEJOUX**. Bibliographie du Périgord. Périgueux, 1897-1901. Tomes 1 et 3 seuls, 2 volumes in-8 brochés, dos cassés. (joint) : **SECRET (J.)**. Brantôme et sa région. Périgueux, 1969. In-12 broché. – **SECRET (J.)**. Les églises du ribéracois. Périgueux, Fontas, 1958. In-12 broché. Illustrations. – **SADOUILLET-PERRIN (A.)**. Cantegrel. Le Bugue, Ol Cantou, 1969. In-8 broché. Couverture salie. – **LAVERGNE (G.)**. Loisirs en Périgord. Périgueux, Fanlac, 1959. In-12, broché. *Frontispice en couleurs de Pierre Thomas, justification de tirage.* – **LAVERGNE (G.)**. La Dordogne et ses pays. Aurillac, USHA, 1930. Petit in-4 broché. Tome 1 seul. – Les 7 volumes : 40/60
310. **SECRET (Jean)**. Le Périgord - Châteaux, manoirs et gentilhommières. Paris, Tallandier, 1979. In-4 relié skivertex marron, jaquette. Illustration photographique de Bernard Biraben, Rodolphe Germain, Jacques Lagrange, cartes hors-texte et dans le texte. (JOINT) **ROCAL (G.)**. Vieilles coutumes dévotieuses et magiques du Périgord. Dessins de Maurice Albe. Perigueux, Fanlac, 1971. Grand in-8 relié skivertex noir, composition dorée. – (JOINT). **MERGNAC, RATEAU, BELSER**. Les noms de famille en Dordogne. Paris, Archives & Culture, 2005. In-8 broché. Les 3 ouvrages. 30/50
311. **SECRET (Jean)**. Meubles en Périgord. Périgueux, Fanlac, 1975. Petit in-4 relié skivertex brun. – **REIX (J.)**. Faïenceries en Périgord-Aquitaine. Perigueux, Fanlac, 1983. In-8 broché. Les 2 livres. 15/20
312. **SHAP** (Bulletins). 1977-1984, 8 années complètes en fascicules. (joint 6 fascicules divers). 50/100

313. [SOULAS]. **LE ROY (Eugène)**. Jacquou le croquant. Paris, A. & G. Mornay, 1925. In-8, broché.
Édition ornée de 55 bois originaux de Louis-Joseph Soulard en deux tons (y compris ceux de la couverture). *Tirage à 1 000 exemplaires numérotés sur papier de Rives.* 50/60

314. [SOULAS]. **LE ROY (Eugène)**. Le Moulin du Frau. Paris, A. & G. Mornay, 1925. In-8, relié demi-maroquin blond à coins, dos à nerfs orné d'un moulin doré et à froid mosaïqué de pièces de maroquin rouge et brun, pièces de titre et auteur basane havane, tête dorée, couvertures et dos conservés.
Édition ornée de 59 bois originaux de Louis-Joseph Soulard en deux tons (y compris ceux de la couverture). *Tirage à 1000 exemplaires numérotés sur papier de Rives.* 100/120

315. **TESTUT (L.)** - La Bastide de Beaumont en Périgord. 1272-1780- Etude Historique et Archéologique. Bordeaux, Féret, 1920, 2 volumes in-8 brochés. Dos cassés, partiellement débrochés.
Edition originale. Signature du professeur Lagrange sur la couverture du premier volume. (JOINT)
ESCANDE (Jean-Joseph). Histoire du Périgord. Paris, Bordeaux et Cahors, Imprimerie Coueslant, 1934.
2 volumes in-8 brochés. Dos cassés, partiellement débrochés. Edition originale. Les 4 volumes. 80/100

316. **SEM**. L'envers d'une Altesse. 1925. Album de 20 pages grand in-folio. (Très mauvais état).
Album paru en même temps que « Le Nouveau Monde, 3° série », tiré à 500 exemplaires. Il était vendu dans une enveloppe sur laquelle était écrit « Le nouveau monde (à l'envers), histoire ... hélas bien parisienne de deux qui Sem ». Cette enveloppe manque ici. Cet album détonne dans la production de Sem Ce « Nouveau monde à l'envers » n'évoque pas des bouleversements socio-économiques comme en 1919, mais le comportement « ostentatoire » d'un Infant séjournant à Paris avec un compagnon. (Collection Sem, volume 3, page 99). Très rare. 50/60

**SUIVENT DE NOMBREUX CARTONS & MANETTES DE LIVRES BROCHÉS OU RELIÉS, NON
INVENTORIÉS NI COLLATIONNÉS.**