

# **binoche et giquello**



**Vendredi 7 décembre 2018**

**Expert Dominique Courvoisier**

# LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier  
et les catalogues**  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Acheter sur internet**  
Drouot Digital  
[www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com)

**Faciliter vos achats**  
Drouot Card  
[www.drouotcard.com](http://www.drouotcard.com)

**S'informer**  
La Gazette Drouot  
[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

**Expédier vos achats**  
Transport Drouot-Géodis  
[www.drouot.com/transport](http://www.drouot.com/transport)

**Stocker vos achats**  
Drouot Magasinage  
[www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot  
9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>  
+33 (0)1 48 00 20 20  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



**DROUOT**  
PARIS

EXPERT

**DOMINIQUE COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France  
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29  
[courvoisier.expert@orange.fr](mailto:courvoisier.expert@orange.fr)

avec la collaboration d'**ALEXANDRE MAILLARD**

**DROUOT**  
DIGITAL  
**live**

Pour accéder à la page web de notre vente  
veuillez scanner ce QR Code



En première de couverture lot 130  
En quatrième de couverture lot 201

**binoche et giquello**

**BEAUX LIVRES ANCIENS**  
**LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE CHRÉTIEN**

**VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2018**  
**PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 2 – 14H15**

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Hôtel Drouot - salle 2  
jeudi 6 décembre 2018, de 11h à 21h  
vendredi 7 décembre 2018, de 11h à 12h  
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02

**EXPOSITIONS PRIVÉES**

Lundi 3 décembre, mardi 4 décembre de 14h à 18h, mercredi 5 décembre de 14h à 16h  
et sur rendez-vous

Contact : Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

**binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55  
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com  
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello







## BEAUX LIVRES ANCIENS



1

- 1 ACOSTA (Joseph d'). Histoire naturelle et morale des Indes, tant Orientales qu'Occidentales. Où il est traité des choses remarquables du Ciel, des Elemens, Metaux, Plantes & Animaux qui sont propres de ce pais. Ensemble des mœurs, ceremonies, loix, gouvernemens, & guerres des mesmes Indiens. *Paris, Marc Orry, 1606*. In-8, vélin, double filet doré, traces de lacets, dos lisse orné d'un encadrement au double filet, titre à l'encre en tête, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Leclerc (1867), n°10. — Sabin, n°125.

Troisième édition de la traduction française, établie par Robert Regnault.

Le père Joseph d'Acosta, né vers 1539 à Médina et mort à Salamanque vers 1600, entra tôt dans la Compagnie de Jésus. Après avoir enseigné la théologie à Ocana, il fut envoyé aux Indes occidentales et fut nommé second provincial au Pérou. Durant dix-ans, il y travailla avec ardeur à la conversion des Indiens.

Dans cet ouvrage réputé, initialement paru en latin en 1589, puis traduit en plusieurs langues, dont l'espagnol en 1590 et le français en 1598, il donne une description complète des mœurs, des lois, des cérémonies, etc., des peuples indigènes, et fournit des renseignements très précieux sur la faune et la flore de ces contrées.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE.

Légère mouillure à l'angle d'une trentaine de feuillets.



2

- 2 AGRIPPA (Heinrich-Cornelius). *De occulta Philosophia Libri Tres*. S.l.n.d. [au colophon] : Anvers, Joannes Grapheus, février 1531. In-4, basane granitée, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle).

10 000/20 000 €

PREMIÈRE ÉDITION, EXTRÊMEMENT RARE, DE CE TRAITÉ CÉLÈBRE.

Le *De occulta philosophia*, avec le *De incertitudine de vanitate scientiarum*, également paru chez Grapheus, en 1530, est l'un des deux textes majeurs d'Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim (1486-1535), humaniste né à Cologne, grand théoricien des sciences occultes et de la kabbale, et maître incontesté de la magie naturelle.

L'ouvrage se présente comme une somme des connaissances de l'époque en matière de magie élevée grâce à lui au statut de philosophie occulte. En se basant sur une division du monde en trois parties, le monde élémentaire, le monde céleste et le monde intellectuel, Agrippa distingue trois grands groupes qui régissent la philosophie occulte : la magie naturelle, la magie céleste et la magie cérémonielle, ou divine.

À chacun d'entre eux est consacré l'un des trois livres de son ouvrage. Le premier livre renferme un ensemble de considérations sur la Nature, les propriétés des êtres vivants qui peuplent la terre et le ciel, et leurs relations. Dans le second livre, Agrippa examine les liens qui existent entre les corps et les esprits, et dans le dernier il décrit les pratiques religieuses de tous les peuples depuis les temps reculés (cf. Auguste Prost, *Corneille Agrippa, sa vie et ses œuvres*, t. I, pp. 66 et sq., et t. II, p. 328).

Malgré l'indication *Libri tres* qui figure sur le titre, cette édition anversoise ne contient que le premier livre de l'ouvrage, lequel ne fut publié dans son intégralité qu'en 1533 à Cologne.

Elle est ornée de 2 BEAUX PORTRAITS DE CHARLES QUINT ET DE L'IMPÉRATRICE ISABELLE D'ESPAGNE, gravés sur bois à pleine page. Le titre est placé dans un encadrement architectural gravé sur bois, signé des initiales *I. G.* Celui-ci provient du matériel typographique de l'imprimeur-libraire anversoise Joannes Grapheus, dont la jolie marque représentant la Charité se trouve au verso du dernier feuillet (cf. Silvestre, n°630).

Le privilège de l'édition, daté de Malines le 12 janvier 1529 (n.s. = 12 janvier 1530), a été accordé par Charles Quint à l'auteur pour la publication de quatre de ses traités : le *De occulta philosophia*, le *De incertitudine*, le *In artem brevem Raimundi Lulli commentaria*, et le *Quaedam orationes et epistolae*. Il est rédigé en langue française, qui était la langue officielle de la cour de Brabant, et a été imprimé en caractères gothiques.

Moins d'une dizaine d'exemplaires de cette édition sont répertoriés dans les catalogues en ligne. De plus, elle n'est pas citée par Caillet ni Dorbon, et ne figurait pas dans les grandes collections ésotériques du XIX<sup>e</sup> siècle (Ouvoroff, Méon, etc.).

L'exemplaire porte sur la première garde l'ex-libris manuscrit *P. Bonnet M. R. ord. 1683* qui semble être celui de Pierre Bonnet Bourdelot († 1709), médecin ordinaire de Louis XIV et premier médecin de la duchesse de Bourgogne.

Un ex-libris manuscrit ancien biffé sur le titre, et une étiquette de cote collée sur le bord de ce dernier.

Partie inférieure blanche du titre refaite, manque de papier angulaire restauré au dernier feuillet. Le feuillet A<sub>0</sub>, blanc, n'a pas été conservé. Reliure usagée.



- 3 ALMANACH. — Les Lacets de Vénus. *Paris, Bailly, s.d. [1787].* In-24, maroquin brun souple, filets et roulettes dorés, médaillon central représentant quatre enfants jouant à colin-maillard, dos lisse orné d'une roulette en long, doublure de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Grand-Carteret, n°853.

Titre gravé exécuté par *Jubert* et 12 figures de mode (coiffures) gravées en taille-douce ; 2 tableaux dépliant pour le calendrier de l'année 1788.

CHARMANTE RELIURE EN MAROQUIN.

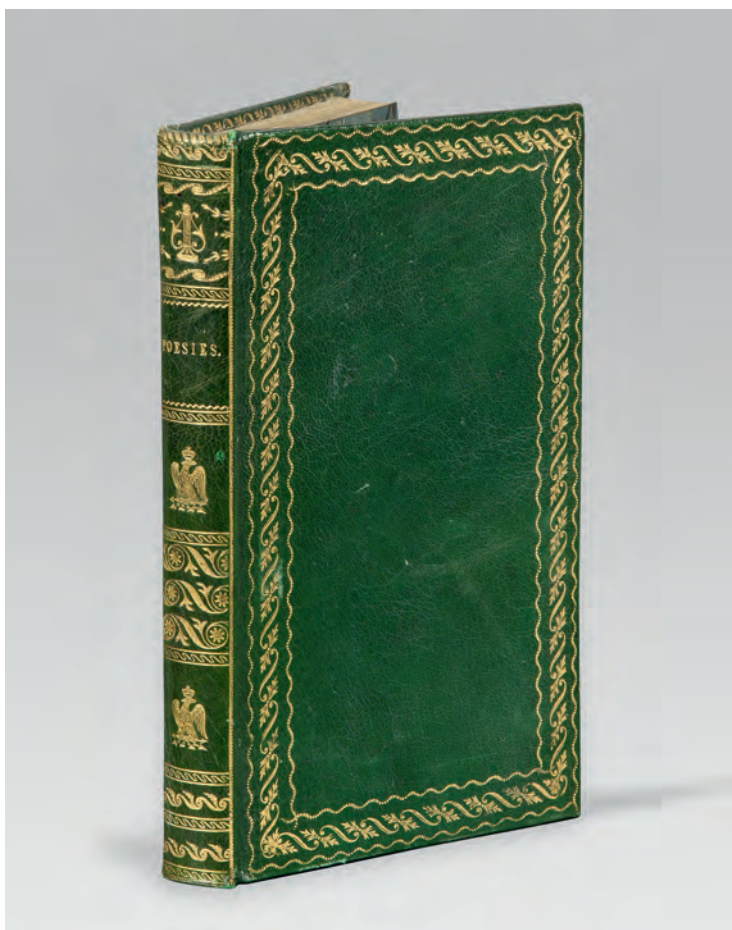
- 4 [ARBAUD-JOUQUES (Charles, marquis d')]. Poésies. *Avignon, De l'Imprimerie de Seguin frères, 1810.* In-8, maroquin vert Empire, bordure dorée constituée d'une roulette et de deux filets ondulés au pointillé, dos lisse orné de filets et roulettes, fer spéciaux (aigles couronnées et lyre dorés), roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale, très rare, de ce recueil de poèmes du marquis d'Arbaud-Jouques (1769-1849), sous-préfet d'Aix-en-Provence. Parmi les pièces se trouvent des odes dédiées à diverses personnalités de l'époque, dont certaines en italien, et des poèmes d'inspiration politique : *Le massacre des prêtres dans l'église des Carmes à Paris*, *La malédiction contre Robespierre et ses complices*, etc.

TIRAGE UNIQUE À 25 EXEMPLAIRES sur papier vélin fort, que l'auteur destinait à ses proches (cf. Reboul, *Anonymes, pseudonymes et supercheries littéraires de la Provence*, n°1719).

Bel exemplaire, grand de marges (202 x 120 mm).





5

- 5 ARIOSTE. Orlando furioso. Ornato di varie figure con alcune stanze, e cinque canti d'un nuovo Libro del medesimo nuouamente aggiunti & riorretti. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1551.* 3 parties en un volume in-4, veau blond, triple filet doré, encadrement de deux filets et d'un fleuron aux angles, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Lanne*).

1 200/1 500 €

Belle édition, illustrée d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur, de très nombreuses vignettes en tête et initiales ornées gravées sur bois.

Impression sur deux colonnes en caractères italiques, marque typographique de Giolito de Ferrari.

Les seconde et troisième parties, comprenant les *Cinque canti* et l'*Espositione di tutti i vocaboli, et luoghi difficili, che nel Libro si trovano*, sont chacune en pagination séparée avec un titre propre.

Élégante reliure en veau blond de Lanne, praticien non répertorié par Fléty. Selon l'*Annuaire général du commerce...* de 1855, il existait un Lanne, relieur-doreur établi au 42 rue Dauphine à Paris.

Ex-libris manuscrit ancien en pied du titre, un ex-libris armorié non identifié (XIX<sup>e</sup> siècle).

Charnière supérieure marquée, frottements aux coins et coiffes avec petits manques.

- 6 ATLAS. — BONNE (Rigobert). Atlas maritime ou Cartes réduites de toutes les Côtes de France, avec des Cartes particulières des Isles voisines les plus considérables, suivies des Plans des principales Villes Maritimes. *Paris, Lattré, 1778.* Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Seconde édition de cet atlas de poche, composée d'un titre allégorique représentant Neptune gravé par *Legrand* d'après *Monnet*, d'un feuillet gravé pour l'*Analyse et Avertissement*, d'un autre pour la *Table*, de 35 cartes et plans à double page montés sur onglets, de 10 feuillets gravés de texte pour l'*Idée des Villes dont les Plans sont dans ce Recueil*, chiffrés de 31 à 49.

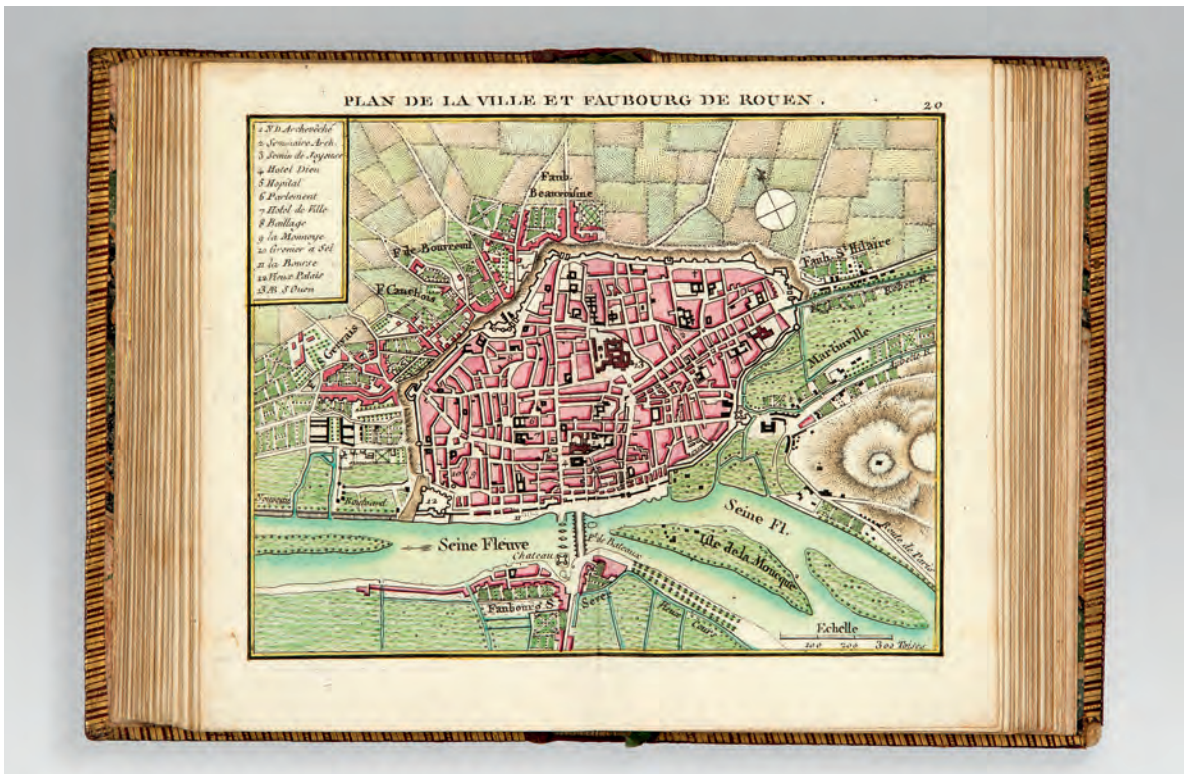
Les atlas de Rigobert Bonne (1727-1794), cartographe du roi au service hydrographique de la Marine, sont recherchés pour leur exactitude et pour la finesse des gravures de Lattré.

BEL EXEMPLAIRE, DONT LE TITRE ET LES PLANCHES ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉS À L'ÉPOQUE, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ATTRIBUABLE À BRADEL-DEROME.

Ont été ajoutés à l'époque un plan dépliant de Paris, sur papier fin, et un plan de Versailles, tous deux coloriés.

Deux coins émoussés, petite auréole sur le bord du second plat.





6

- 7 ATLAS. — ZANNONI (Rizzi). Atlas géographique contenant la Mappemonde et les quatre Parties, avec les différens États d'Europe. Paris, Lattré, 1782. In-18, maroquin rouge, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Atlas comprenant un titre gravé et 31 planches et cartes à double page, finement coloriées, et 2 feuillets gravés de table.  
JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.  
Manque la carte n°24 bis (Pologne). Une figure gravée aquarellée ajoutée en tête.

- 8 AULU-GELLE. Noctium atticarum libri undeviginti. Venise, Alde et Andrea d'Asola, septembre 1515. In-8, vélin à recouvrement, pièce de titre verte (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 200 €

Renouard, *Alde*, p. 73, n°9.  
Premier tirage (*duerniore*, au lieu de *duernionem*, écrit sur le dernier feuillet) de cette édition donnée par Egnatius, qui ajouta un double index avec une explication de certains passages en grec et une préface dédiée à Antonio Marsilio. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. De la bibliothèque du comte Louis de Vaulchier, avec cachet sur une garde. Quelques petits trous sur la reliure et léger manque au premier plat.

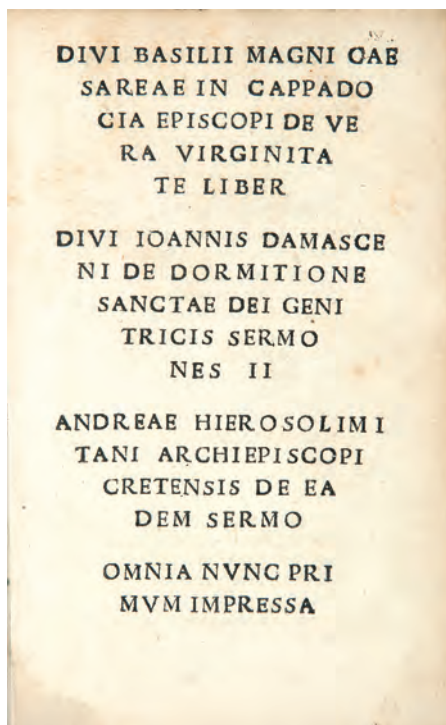
- 9 AUSONE. Opera tertiae ferè partis complemento auctoria, diligentiore quàm hactenus, censura recognita. Cum indice rerum memorabilium. Lyon, Jean de Tournes, 1558. In-8, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

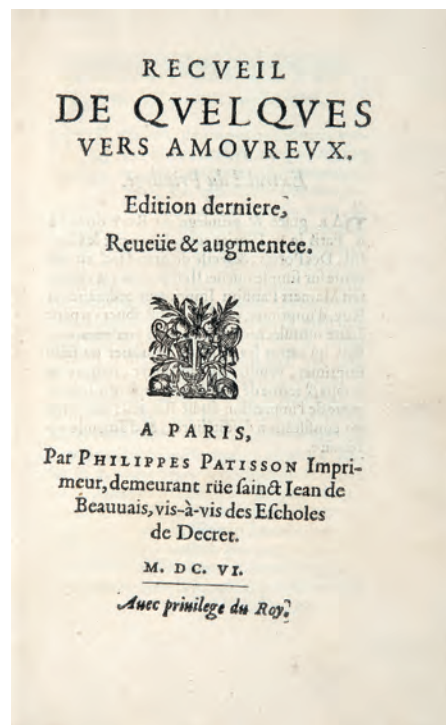
Cartier, n°390.  
Jolie édition, donnée par Guillaume de La Barge, de ce poète bordelais, dans laquelle les vers sont en caractères italiques et la prose en caractères romains.  
Beau portrait d'Ausone sur le titre.  
Ex-libris manuscrit gratté sur le titre portant la date : Langres, 26 mars 1852.  
Quelques rousseurs.

- 10 AUSONE. *Opuscula varia*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1537. In-8, vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- 200/300 €
- Baudrier, t. VIII, p. 104.  
Bel exemplaire réglé.  
Deux ex-libris manuscrits sur le contreplat, non identifiés, datés de 1770 (allemand) et 1809.
- 11 BAÏF (Jean-Antoine de). *Les Jeux*. Paris, Lucas Breyer, 1573 [i.e. 1572]. In-8, maroquin rouge, armoiries au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).
- 1 500/2 000 €
- Renouard, *Breyer*, n°17. — Tchernerzine, t. I, p. 265.  
Édition originale.  
La date du titre a été changée à l'époque en celle de 1573, par l'adjonction d'un I au composteur.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES d'Hélion-Charles-Édouard de Villeneuve, marquis de Trans et de Flayosc (1827-1893).
- 12 BAÏF (Jean-Antoine de). *Les Passetems*. Paris, Lucas Breyer, 1573. In-8, maroquin rouge, bordure avec motif floral aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).
- 1 500/2 000 €
- Renouard, *Breyer* n°18. — Tchernerzine, t. I, p. 267.  
Édition originale.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-LOUISE D'ASPREMONT, DUCHESSE DE LORRAINE (1651-1692).  
Il est enrichi d'un portrait de Baïf gravé par C. S. Gaucher, placé en regard du titre.  
De la bibliothèque Méon (ne figure pas au catalogue), avec son petit numéro rouge caractéristique sur le titre.
- 13 BALZAC (Jean-Louis Guez de). Ensemble 8 volumes in-12, maroquin bleu nuit à long grain, encadrement de deux roulettes à froid et dorées, dos orné de filets et fers dorés et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier*).
- 1 500/2 000 €
- L'ensemble comprend : *Lettres choisies*. Leyde, Elzevier, 1652. Titre-frontispice gravé. Willems, n°702. – *Lettres familières à M. Chapelain*. Leyde, Elzevier, 1656. Willems, n°773. – *Les Œuvres diverses*. Leyde, Elzevier, 1658. Titre-frontispice gravé. Willems, n°86. – *Aristippe, ou de la Cour*. Leyde, Elzevier, 1658. Titre-frontispice gravé. Willems, n°815. – *Lettres à Monsieur Conrart*. Leyde, Elzevier, 1659. Titre-frontispice gravé. Willems, n°841. – *Les Entretiens*. Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1663. Titre-frontispice gravé. Willems, n°1297. – *Le Prince*. Avec les sommaires sur les chapitres. Paris, Michel Bobin, 1660. – *Socrate chrestien, et autres œuvres*. Amsterdam, Joost Phlymer, 1662. Titre-frontispice gravé. Willems, n°1709.  
TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE SIMIER.  
On notera que chaque volume porte en queue la signature du relieur.  
Mouillure claire à quelques feuillets.
- 14 BASILE D'ANCYRE (saint). *De vera virginitate liber*. – JEAN DAMASCÈNE (saint). *De dormitione sanctae dei genitricis*. – ANDRÉ DE CRÈTE (saint). *De eadem sermo*. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Girolamo Penzio, 1530. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).
- 1 800/2 000 €
- Première traduction latine de ces trois traités ascétiques grecs, celui de Basile d'Ancyre dans la version du moine camaldule Ambroise Traversari (1386-1439) et les deux autres donnés par l'humaniste italien Raphael Maffei Volaterranus (1455-1522).  
Impression en caractères romains.  
Exemplaire dans une reliure armoriée du XVIII<sup>e</sup> siècle, aux armes non identifiées (avec cimier orné de la fée Mélusine sortant de son bain et se regardant dans un miroir).  
Mouillure dans la marge inférieure du volume. Frottements à la reliure, éraflure sur le second plat.





14



16

- 15 [BÉROALDE DE VERVILLE (François)]. Le Moyen de parvenir. *Chinon, de l'Imprimerie de François Rabelais, l'Année Pantagrueline* [vers 1720]. In-12, maroquin brun, dentelle dorée, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Nouvelle édition, ornée d'un titre imprimé en rouge et noir, sortie des presses hollandaises avec la curieuse fausse adresse, Chinon étant la ville natale de François Rabelais.

Des bibliothèques Arthur Atherley (1773-1844), Mortimer L. Schiff (1938, II, n°622), et du médecin argentin Teodoro Becu (1890-1946) (1950, pp. 105-106).

Copie manuscrite d'un épigramme sur une garde, en regard du titre.

- 16 [BERTAUT (Jean)]. Recueil de quelques vers amoureux. Edition derniere, reveüe & augmentee. *Paris, Philippe Patisson, 1606*. In-8, maroquin bleu, triple filet, dos orné d'un semé de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marcellin Lortie*).

1 000/1 500 €

Renouard, *Estienne*, p. 194.

Seconde édition, en partie originale. La première édition séparée parut en 1602 chez la veuve de Mamert Patisson.

Le recueil comprend 89 pièces, dont 15 inédites.

Cette édition est la seule connue sortie des presses de Philippe Patisson, fils de Mamert Patisson. Elle parut anonymement en égard à l'état d'ecclésiastique de Bertaut.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE MARCELLIN LORTIC.

De la bibliothèque Dupré, comte de Salvert (1998, n°183).

Infimes restaurations aux feuillets 51, 88 et 89.

- 17 BERTAUT (Jean). Recueil des œuvres poetiques. *Paris, Lucas Breyer, 1605*. In-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré avec arabesques dans les angles et grand fleuron central, dos orné d'un semé de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*).

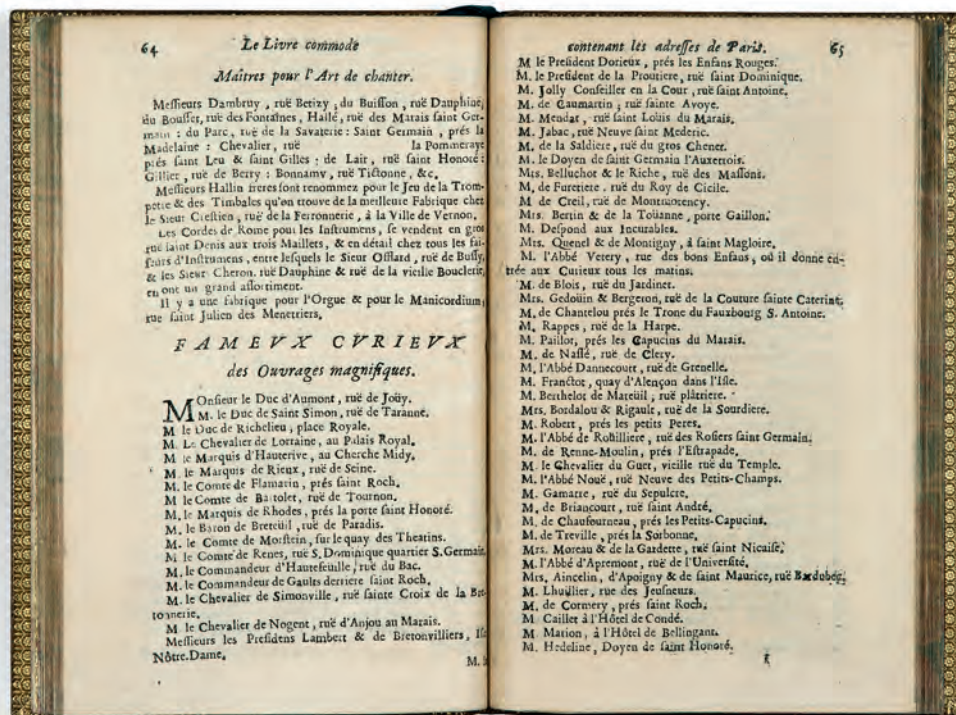
1 000/1 500 €

Renouard, *Breyer*, n°77. — Balsamo, *L'Angelier*, n° 409.

Seconde édition, en partie originale, augmentée de plus de la moitié par rapport à la précédente impression.

Partagée avec Abel L'Angelier, c'est la plus belle et l'une des plus recherchées de cet auteur (cat. De Backer).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE THIBARON.



18 [BLÉGNY (Nicolas de)]. Le Livre commode Contenant les adresses de la ville de Paris, et le Tresor des almanachs Pour l'Année Bissextille 1692. Avec les séances et les vacations des Tribunaux, l'ordre & la discipline des exercices publics, le prix des Matereaux [sic] & des Ouvrages d'Architecture, le Tarif des nouvelles Monnoyes, le Depart des Couriers & des Voitures de Routes, & généralement toutes les Commoditez sujettes aux mutations. Paris, Veuve Denis Nion [sic], 1692. In-8, maroquin citron, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

2 000/3 000 €

Goldsmith, n°2923.1. — Grand-Carteret, n°86-87.

Troisième et dernière année de cet almanach éphémère composé par Nicolas de Blégné médecin-botaniste, publié sous le pseudonyme d'*Abraham du Pradel, philosophe et mathématicien*. Nicolas de Blégné reçut la charge en 1685 de médecin ordinaire du duc d'Orléans, obtint encore un privilège d'apothicaire-épiciier suivant la Cour et en 1687 celui de médecin ordinaire du roi. Il semble que sa médecine essentiellement empirique lui ait valu révocation et même huit années de détention à Angers. Élargi, il voyagea en Italie et revint exercer la médecine à Avignon où il mourut en 1722. Il reste le fondateur, en 1679, du premier périodique médical français : *Les Nouvelles Découvertes sur toutes les parties de la médecine*.

LE « LIVRE COMMODE, PAR SON ESPRIT COMMERCIAL, EST BIEN RÉELLEMENT LE PREMIER BOTTIN » (Grand-Carteret).

L'ouvrage parut une première fois à Troyes en 1690 sous le titre *Le Thresor des almanachs pour servir à Paris pendant l'année 1690 à toutes espèces de négociations utiles* et ne contenait que des renseignements généraux (nous n'en avons répertorié qu'un seul exemplaire dans les fonds publics, localisé à Hanovre). L'année suivante, une seconde année — on peut aussi parler d'édition — vit le jour sous le titre *Les Adresses de la ville de Paris, avec le trésor des almanachs* (cf. Grand-Carteret, n°84). Divisée en deux parties, celle-ci ne proposait encore qu'une simple liste d'adresses marchandes et industrielles, ainsi que des réclames personnelles de l'auteur qui profitait de son ouvrage pour se faire une ample publicité et vendre ses remèdes d'apothicaire.

La présente édition, considérablement augmentée et abondante en détails curieux, s'avère la plus complète des trois. Elle se divise également en deux parties, en pagination continue.

Dans la première, Blégné dévoile le nom et l'adresse de nombreuses personnes, qu'elles soient ecclésiastiques, magistrats, membres des administrations publiques, ou exerçant des métiers tels banquiers, médecins, musiciens, marchands de beurre, bouchers, épiciers, marchands de vin, aubergistes, parfumeurs, gantiers, drapiers, tailleurs, cordonniers, nourrices, laquais, coches, menuisiers, architectes, couvreurs, plombiers, etc.



Parmi cette longue liste, figurent aussi LES NOMS ET ADRESSES DE PRÈS DE 150 COLLECTIONNEURS D'OBJETS RARES ET PRÉCIEUX, désignés par l'auteur comme *fameux curieux des Ouvrages magnifiques et dames curieuses*. On y retrouve le duc d'Aumont, le duc de Richelieu, le duc de Saint-Simon, le président Lambert avec sa collection magnifique de tableaux et de mobilier, Le Fèvre de Caumartin, Everhard Jabach avec son riche cabinet, François-Roger de Gaignières, l'un des curieux les plus distingués de son temps, etc. Dans le chapitre des *dames curieuses*, le nom de la duchesse de Lude y côtoie ceux de la duchesse de Bouillon, nièce de Mazarin et protectrice de La Fontaine, de Catherine-Charlotte de Grammont, maréchale de Boufflers, ou encore de la marquise de Polignac.

La seconde partie du livre possède une page de titre particulière intitulée *le Tresor des almanachs*. Elle contient une *exacte description de l'économie universelle & des parties principales du monde*, donne un calendrier pour l'année 1692, informe le lecteur du tarif des monnaies, et dresse une liste alphabétique des postes et courriers, des fêtes et des foires les plus considérables du royaume.

Cette édition de 1692 est très rare. La plupart des personnes citées par Blégné reprochèrent en effet au *Livre commode* son indiscretion. Le 29 février 1692, 2500 exemplaires invendus furent donc saisis chez la veuve Nyon et détruits, de même, le privilège lui fut retiré (cf. Anne Sauvy, *Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701*, n°387). En 1878, elle a fait l'objet d'une réédition très documentée par les soins d'Édouard Fournier, en deux volumes, accompagnée d'une introduction et de nombreuses notes.

EXEMPLAIRE DE JEAN-JACQUES DEBURE, portant sa note autographe habituelle : *collationné complet le 22 Mars 1834. j.j. de Bure l'aîné*. Il figure dans le catalogue de vente de 1853 sous le n°1514, et était encore à l'époque en cartonnage. Très agréable exemplaire en maroquin citron de Trautz-Bauzonnet, cité par Brunet (t. II, col. 899). Il est bien complet des deux parties qui se vendaient séparément selon Grand-Carteret.

Rousseurs claires. Frottements aux charnières.

- 19 [BIGEX (Simon)]. L'Oracle des anciens fideles, Pour servir de suite & d'éclaircissement à la Sainte Bible. Berne, s.n. [Provins, Louis Michelin], 1760. In-12, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Bengesco, n°2382.

Édition originale de cet ouvrage anonyme, réponse à *L'Oracle des nouveaux philosophes* de l'abbé Guyon, paru en 1759 et dirigé contre Voltaire.

À travers sept conversations entre lui-même et des juifs polonais qu'il voulait convertir, l'auteur démontre la fausseté et les contradictions de l'Ancien Testament.

TRÈS RARE IMPRESSION DE PROVINS, CONDAMNÉE, BRÛLÉE ET MISE À L'INDEX.

Si l'on a parfois attribué l'ouvrage à Voltaire, l'identité de son auteur est en tout cas dévoilée par le philosophe lui-même dans une lettre adressée à Damilaville le 12 juillet 1763 : *L'auteur de L'Oracle des Fidèles, livre excellent, trop peu connu, était un valet-de-chambre d'un conseiller-clerc de la seconde des enquêtes, nommé Nigon de Berty, cloître Notre-Dame. Il est venu chez moi ; il y est : c'est une espèce de sauvage, comme le curé Meslier.... [...] Apparemment ce Simon Bigex, auteur de L'Oracle des Fidèles, était paroissien du Vicaire savoyard de Jean-Jacques* (lettre citée dans la *Correspondance littéraire de Grimm et de Diderot*, t. III, 1829, p. 313).

Ce Simon Bigex ou Bugex (1729-1806), originaire de Savoie, fut par ailleurs le copiste de Grimm et remplira par la suite, à partir de 1768, la fonction de secrétaire de Voltaire au château de Ferney.

Grâce en partie aux *Archives de la Bastille* (t. XVIII, 1903, pp. 22-23), documents inédits publiés par Ravaisson-Mollien, nous avons pu retracer l'histoire de ce livre.

Un certain Joseph-Prudent de Roncourt, qui exerçait comme commis auprès des Fermes, se fit remettre le manuscrit de *L'Oracle des anciens fidèles* par la veuve Auclou, libraire parisienne surnommée *la grande Javotte*. Il s'associa ensuite avec Jean Lécuyer et Christophe-Frédéric Kolman (ou Colman ?) pour le publier. Les trois hommes sollicitèrent alors un imprimeur de Provins, Louis Michel, qui fit débiter de ses presses 800 exemplaires de ce texte moyennant une somme de 242 livres. Les exemplaires furent ensuite distribués dans tout Paris, la plupart sous le manteau.

Rapidement reconnu comme *impie & blasphématoire*, le livre fut condamné par un arrêt du Parlement du 3 décembre 1760 à être lacéré & brûlé par l'Exécuteur de la Haute-Justice. Deux ou trois jours plus tard, ce fut chose faite. Puis, il fut inscrit à l'*Index* le 8 mai 1761. Les principaux protagonistes furent menés à la Bastille. Michelin, déjà condamné à l'époque pour une édition du chef-d'œuvre d'Helvétius, *De l'Esprit* (1759), et une satire de Madame de Pompadour, fut déchû de la *Maîtrise d'Imprimeur-Libraire*, privant ainsi la ville de Provins de tout imprimeur jusqu'à la Révolution.

Ex-libris manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde : *Louis Curvalle*.

Frottements à la reliure, un mors fendu.

- 20 BOCCACE. Contes et Nouvelles. Traduction libre, accommodée au goût de ce temps. Seconde édition. *Cologne, Jacques Gaillard, 1702*. 2 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Jolie édition, illustrée d'un frontispice et de 101 vignettes à mi-page gravées sur cuivre d'après *Romain de Hooghe*. TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE, JOLIMENT RELIÉ. On soulignera la présence de deux petits cœurs dorés au niveau de la pièce de tomaison.

De la bibliothèque Albert Jubiot.

Trois coiffes restaurées, petits frottements aux charnières.

- 21 BOISSAT (Pierre de). Le Brillant de la royne ou les vies des hommes illustres du nom de Medicis. *Lyon, Pierre Bernard, 1613*. In-8, maroquin vert, triple filet, large fleuron central, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succ<sup>r</sup> de Simier*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'un très beau frontispice gravé en taille-douce par *Jacques de Fornazeris* représentant un extraordinaire pendentif serti de pierres fines taillées à l'effigie de vingt-et-un ancêtres parmi les plus illustres de Marie de Médicis, dont quelques papes.

L'ouvrage contient le récit de la vie exceptionnelle des Médicis, ainsi que la carrière de ses membres les plus célèbres. Pierre de Boissat, vice-bailli de Vienne, est mort en 1613.

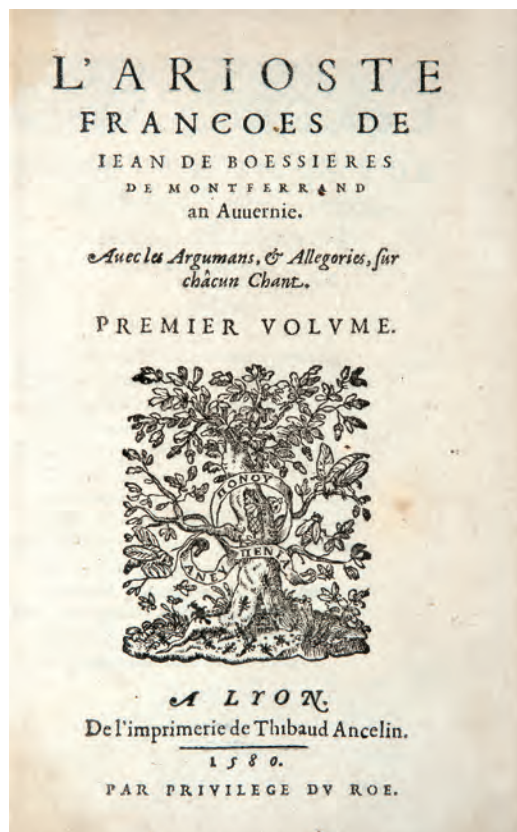
Bel exemplaire dans une fine reliure de Petit.

De la bibliothèque Couturier de Royas, avec ex-libris. Cachet ex-libris sur une garde inférieure au chiffre *V.G.*

Angle supérieur de la page de titre réparé. Frontispice court de marge. Plats très légèrement passés.

- 22 BOISSIÈRES (Jean). L'Arioste francoes [...] avec les Argumans, et Allegories, sur chacun Chant. Premier volume. *Lyon, Thibaud Ancelin, 1580*. In-8, maroquin noir, double filet à froid, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €



Baudrier, t. III, p. 149.

Édition originale de cette adaptation en vers des 12 premiers chants du *Roland furieux* de l'Arioste (hormis le second chant, publié à Lyon en 1579), dans laquelle le traducteur et poète JEAN DE BOISSIÈRES APPLIQUE SES PROPRES PRINCIPES D'ORTHOGRAPHE PHONÉTIQUE : *Il y a adopté un système d'orthographe réformée, inspirée tout à la fois de Meigret, Pelletier et Ronsard. Ce livre est en province une des oeuvres les plus caractéristiques parues en orthographe réformée à cette époque* (N. Carach, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance*).

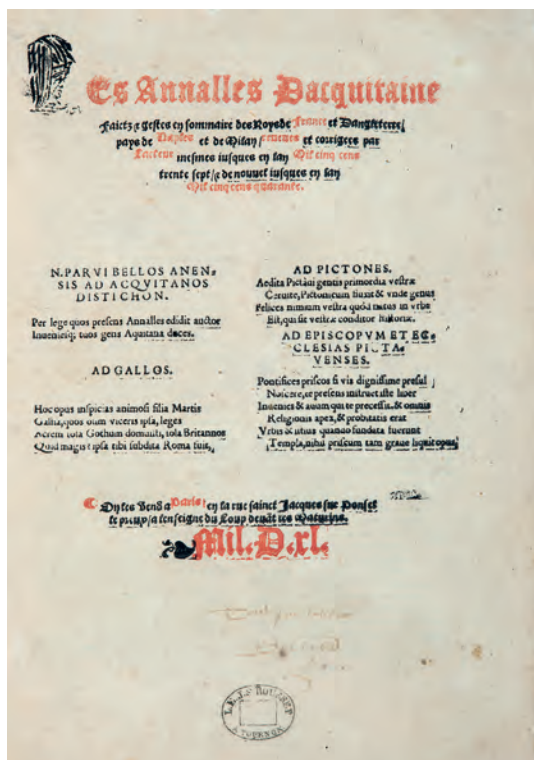
Les chants sont désignés par leurs incipits : *Je chante les Amours, Injuste amour pourquoy, Bien que le simuler, Qu'et-ce que ce cruel, Antre toutes Amours...* Parmi les noms des dédicataires de ces poèmes, on trouve le trésorier Camus, le bibliophile Grolier, *Conseiller du Roé & General de ses finances an Lyonoés*, le cardinal de Ferrare, Du Verdier, etc.

Élégante impression en caractères italiques, dont l'illustration comprend le portrait de l'auteur à 23 ans au verso du titre, et de fins ornements typographiques de styles divers. La mort prématurée de l'auteur, à l'âge de 33 ans environ, ne lui permettra pas d'achever son œuvre et de publier un second volume.

Marque de Charles Pesnot (l'imprimeur) sur le titre.

Manque le dernier feuillet (blanc), petite tache au feuillet b<sub>2</sub>. Dernier feuillet court de marge extérieure.





23

- 23 BOUCHET (Jean). Les Annales Dacquitaine, faictz & gestes en sommaire de Roys de France et Dangleterre, pays de Naples et de Milan, reveues et corrigees par Lacteur mesmes jusques en lan Mil cinq cens trente sept, & de nouvel jusques en lan Mil cinq cens quarante. Paris, Poncet Le Preux, 1540. In-4 gothique, maroquin rouge, large dentelle dorée formée de trois roulettes différentes serties de filets, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succ<sup>r</sup> de Simier*).

2 000/3 000 €

Bechtel, B-302.

Dernière édition gothique, partagée entre plusieurs libraires parisiens, dont Poncet Le Preux, Galliot du Pré, Charles L'Angelier, François Regnault ou encore Maurice de La Porte.

Titre imprimé en rouge et noir, nombreuses letrines à fond criblé.

Paru en 1524, l'ouvrage, mêlant prose et vers, est d'une grande importance pour l'histoire de France, en particulier pour l'épopée de Jeanne d'Arc. Il s'agit de la principale œuvre de Jean Bouchet (1476-1557), procureur poitevin qui appartient à l'école des grands rhétoriciens et qui compta Rabelais parmi ses amis.

TRÈS BELLE ET RICHE RELIURE À DENTELLE DE PETIT, exécutée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque Louis-Emmanuel-Jules-Scipion Rousset (1804-1846), natif de Tournon, membre de la Loge maçonnique de la ville, avec son ex-libris manuscrit et son cachet humide.

- 24 [BOUCHET (Jean)]. Opuscule du traverseur des voyes perilleuses nouvellement par luy reveuz et amendez et corrigees. Lepistre de iustice a linstruction et honneur des ministres dicelle. Le chapelet des princes contenant cinquante Rondeaulx et cinq Ballades. Plusieurs champz royaulx, Ballades et Rondeaulx. La deploration de leglise militante sur les persecutions, laquelle deteste guerre et incite les Roys et Princes a paix. [S.l.n.d.]. In-4 gothique, maroquin vert olive, grand fleuron doré central de style Renaissance, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Thibaron-Joly*).

2 000/2 500 €

Tchemerzine, t. II, p. 27. — Moreau, t. III, n°1660. — Bechtel, B-320.

Nouvelle édition, imprimée en caractères gothiques et ornée d'un bois gravé représentant un moine ou l'auteur lisant (verso du feuillet 29). Édition peut-être encore plus rare que l'originale, et de facture très archaïque, qui semble une copie maladroite de l'édition de la veuve Jean Jehannot c. 1527 (Bechtel).

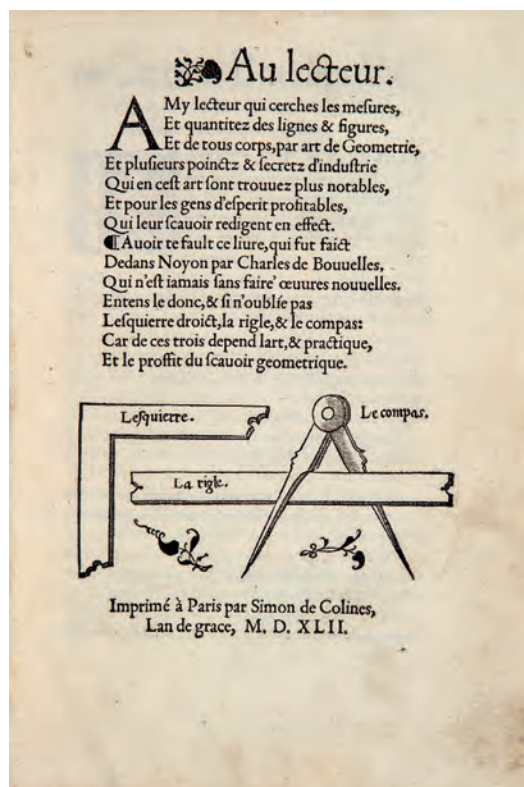
Le titre n'est pas imprimé en rouge et noir, comme dans certains exemplaires (cités par Bechtel et Tchemerzine), et est composé différemment.

D'après le matériel typographique, cette édition aurait été imprimée par Alain Lotrian à Paris, vers 1529.

L'auteur utilisa son pseudonyme *Le traverseur des voyes perilleuses*.

Exemplaire cité par Bechtel, provenant de la bibliothèque Dupré, comte de Salvert (1998, n°34).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE malgré le dos très légèrement passé et d'infimes traces blanches sur les plats.



25

- 25 BOUELLES (Charles de). [Livre singulier & utile, touchant l'art et pratique de Geometrie]. Paris, Simon de Colines, 1542. In-4, plats rigides de vachette beige cendrée, au mors règle plate de veau brun sombre épaulée de pièces d'ébène serties de laiton encadrant à niveau les pièces d'attache de veau brun criblé, en arc-de-cercle et triangle (inversées au second plat), au coin, des pointes «sèches» traitées dans le même esprit, couture sur deux lanières de veau brun sombre, dos de vachette beige, claies ton sur ton en tête et queue, gardes de vachette beige cendrée. Non rogné, chemise demi-vachette, étui (J. de Gonet 1979).

10 000/15 000 €

Brun, p. 143. — Mortimer, *French books*, n°115. — Renouard, *Colines*, pp. 353-354. — Smith, *History of mathematics*, t. I, pp. 307-308.

TRÈS RARE ÉDITION DU PLUS ANCIEN TRAITÉ DE GÉOMÉTRIE PUBLIÉ EN FRANÇAIS.

Philosophe, théologien et mathématicien né vers 1479 en Picardie, Charles de Bouelles (ou Bouvelles, Bovillus en latin) fut le disciple et l'ami de Jacques Lefèvre d'Étaples. Il professa d'abord au collège Cardinal-Lemoine à Paris, puis s'établit vers 1520 à Noyon où il devint chanoine. Ses écrits variés touchent à la fois la philosophie, la métaphysique, la religion ou encore les mathématiques, et certains d'entre eux sont empreints d'un certain mysticisme.

En 1503, il fit paraître son *Introductio in geometriam* dans un recueil de Lefèvre d'Étaples, et sa *Geometrie en francoys*, qui en est certainement la traduction française, fut publié à Paris chez Henri Estienne en 1511. Cette *Geometrie* est le premier livre en français sur le sujet.

Joliment imprimée en caractères italiques et agrémentée d'initiales sur fond criblé, l'édition est illustrée d'un peu plus de 150 diagrammes et quelques figures démonstratives donnant les proportions du corps humain.

Selon l'épître dédicatoire de l'auteur à Antoine Leuffroy, abbé d'Ourscamp (près de Noyon), datée du 19 novembre 1542, l'illustration et l'impression de l'édition ont été dirigées par le grand mathématicien français Oronce Fine (1494-1555), lequel a ajouté cinq distiques en latin à la fin du volume.



Cette édition est décrite par les bibliographes comme étant la première, et Brunet (t. I, col. 1188) indique que l'ouvrage est différent de celui donné par l'auteur en 1511. Pourtant, en comparant les deux éditions, on s'aperçoit que le sujet, c'est-à-dire l'art et les principes de la géométrie, y est traité de la même manière. L'édition de 1542 semble plutôt être une version plus élaborée et augmentée de son ouvrage, publiée sous un titre nouveau.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE JEAN DE GONET, reprenant dans ses éléments discrètement décoratifs des figures géométriques à peine suggérées en pointillé, et la règle et le compas du géomètre.

Exécutée pour Jean Viardot dès 1979 (n°152 du *Catalogue raisonné*, reproduite p.66), elle est l'une des toutes premières reliures de l'artiste à recouvrir un livre ancien.

Ce Bouelles, l'Arrighi, *Il Modo de temperare le penna*, 1525 (n°143 du même catalogue) et le *Mutus liber* de 1677 (exécutée en 1980, n°193), ainsi reliés bouleversèrent l'univers des bibliophiles à l'exposition de Jean de Gonet en 1982 chez Claude Guérin, par les nouvelles perspectives qui semblaient s'offrir à eux.

- 26 BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de). Voyage autour du monde, par la frégate du roi la Boudeuse, et la flûte l'Étoile ; en 1766, 1767, 1768 & 1769. Paris, Saillant & Nyon, De l'Imprimerie de Le Breton, 1771. In-4, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

5 000/6 000 €

Duviols, pp. 472-474. — O'Reilly & Reitman, n°283. — Sabin, n°6864.

ÉDITION ORIGINALE DU RÉCIT DE LA PREMIÈRE EXPÉDITION SCIENTIFIQUE FRANÇAISE AUTOUR DU MONDE.

20 cartes dépliantes (îles Malouines, détroit de Magellan, terres de la Nouvelle-Guinée, etc.), dont une grande montrant le trajet de l'expédition, et 3 planches gravées sur cuivre par *Croisey* représentant des embarcations d'indigènes du Pacifique : *Canot de l'isle Taïti à la Voile*, *Canot des Isles des Navigateurs à la Voile*, et *Canot sauvage de l'Isle Choiseuil*.

Louis-Antoine de Bougainville (1729-1811), cet *enfant chéri des philosophes* comme le surnomme Chinard dans son livre *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française*, fut chargé de restituer à l'Espagne les îles Malouines, archipel qu'il avait colonisé lors d'un précédent voyage en Amérique du Sud en 1763-1764.

À bord de la frégate *La Boudeuse*, il quitta le port de Nantes en novembre 1766 et atteignit Montevideo au début de l'année suivante. Quelques mois plus tard, sa mission remplie, il se dirigea vers Rio de Janeiro pour rejoindre *L'Étoile*, flûte royale sur laquelle était embarqué Philibert Commerson, le botaniste de l'expédition. Les deux navires firent ensuite route vers le cap Horn et s'aventurèrent dans l'océan Pacifique, entamant ainsi leur voyage de retour vers la France. En avril 1768, Bougainville fit escale à Tahiti et décrivit l'île comme un *jardin d'Eden* ; enchanté par les lieux et ses habitants, il la nomma même la Nouvelle-Cythère, en référence à l'île grecque de la déesse Aphrodite.

L'expédition rentra à Saint-Malo en mars 1769, rapportant avec elle de nombreuses observations qui firent progresser la connaissance du Pacifique, en particulier sur le plan cartographique.

Lors de sa publication, le récit de Bougainville rencontra un immense succès et les descriptions laissées par le navigateur sur Tahiti forgèrent à jamais le mythe du paradis polynésien et celui du « bon sauvage ».

Dédiée à Louis XV, l'édition comprend notamment un discours préliminaire décrivant les voyages entrepris depuis le XVI<sup>e</sup> siècle dans la mer du Sud, ainsi qu'un vocabulaire tahitien (pp. 389-402).

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR UN PAPIER FIN DANS UNE FRAÎCHE RELIURE EN VEAU BLOND.

Il porte la cote d'inventaire manuscrite et l'ex-libris armorié gravé de la bibliothèque de Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774.

La carte placée en regard de la p. 255 a été coupée par le relieur mais sa partie détachée est conservée volante.

- 27 [BOUHOURS (Dominique)]. Pensées ingénieuses des Anciens et des Modernes. Nouvelle édition augmentée. Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1692. In-12, maroquin brun, janséniste, doublure de maroquin fauve, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chatelin*).

200/300 €

Curieux frontispice gravé sur cuivre par *Schoonbeck*, représentant un diable flagellant un homme nu à terre.

Très bel exemplaire en maroquin doublé.

De la bibliothèque Gustave Mouravit, avec son petit cachet à l'encre violette et une note de sa main sur une garde.

Petite déchirure restaurée sur le bord du feuillet A<sub>2</sub>. Quelques légères rousseurs.

- 28 [BOUREAU-DESLANDES (André-François)]. *Pigmalion, ou la statue animée. Londres, Samuel Harding, 1741. Petit in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

600/800 €

Édition originale.

Curieux roman philosophique, dans lequel l'auteur, ami de Voltaire, reprend le mythe ovidien de Pygmalion, sculpteur tombé amoureux de l'une de ses statues, Galatée, pour renouveler la question de la croyance et présenter sa conception matérialiste de l'homme. L'ouvrage, condamné dès sa parution au bûcher par le parlement de Dijon, occupe une place significative dans la littérature matérialiste du siècle des Lumières.

Agréable exemplaire en maroquin.

De la bibliothèque Pelay, de Rouen (1923, n°278).

Dos légèrement passé.



- 29 BOUVET (le père Joachim). *Portrait historique de l'Empereur de la Chine. Paris, Estienne Michallet, 1697. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).*

2 000/3 000 €

Cordier, *Sinica*, t. I, col. 634.

Édition originale, d'une grande rareté.

Le père Joachim Bouvet (1656-1730), de l'ordre des Jésuites, fut l'un des missionnaires envoyés par le ministre Louvois en Chine, afin de recueillir des renseignements utiles aux manufactures royales de France. À Pékin, où il demeura près de 50 ans, il obtint l'estime et la confiance de l'empereur Kangxi (ou Kang Hi) et, grâce à lui, d'importantes relations culturelles et commerciales s'établirent entre les deux pays.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DEDICACE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XIV.

Petites retouches d'or aux armoiries et fleurs de lis.

29

- 30 CALLOT (Jacques). *Les Misères et les mal-heurs de la guerre. Representez par Jacques Callot Noble Lorrain. Et mis en lumière par Israel son amy. Paris, 1633. In-8 oblong, demi-marquain rouge avec coins, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat (Reliure moderne).*

2 000/3 000 €

Lieure, n°1339-1356. — Meaume, n°564-581.

Suite complète comprenant un frontispice et 17 planches gravés en taille-douce d'après Jacques Callot.

Épreuves du deuxième état, montées sur onglets.





30

- 31 CANARD (Nicolas-François). *Principes d'économie politique*. Paris, F. Buisson, an X (1801). In-8, basane granitée, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Goldsmith, n°18122.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES LIVRES FONDATEURS DE LA SCIENCE ÉCONOMIQUE. Elle est ornée de 3 tableaux dépliant. Nicolas-François Canard (1754-1833) enseigna les mathématiques à l'École centrale de Moulins et fut le premier à appliquer cette science à l'économie. En 1801, il fut lauréat du prix de l'Institut en répondant à la question de *savoir s'il est vrai que, dans un Pays agricole, toute espèce d'Impôt retombe sur les Propriétaires Fonciers*, et publia la même année son mémoire, augmenté de nouveaux développements, sous le titre *Principes d'économie politique*.

Dans son ouvrage, Canard ébauche une théorie mathématique du marché et s'attache à démontrer que *l'équilibre des trois sources de rentes* qu'il décrit, c'est-à-dire les rentes foncière, industrielle et mobilière, *est la base de l'économie politique*. Rousseurs à quelques feuillets, en particulier sur le faux-titre. Frottements à la reliure, petite galerie de ver sur un mors.

- 32 CANTIQUES ET POTS-POURRIS. Londres [Paris, Cazin], 1789. 2 parties en un volume in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Belle édition Cazin de ce curieux recueil de chansons galantes, accompagnées de 144 pages de musique gravée (cf. Gay-Lemonnier, t. I, col. 465).

Frontispice montrant Lucifer sur son trône et 6 jolies figures hors texte non signées.

Quelques rousseurs claires.

- 33 CARO (Annibal). Rime. Venise, Alde Manuce, 1569. In-4, cuir de Russie, filet à froid et roulette dorée, très important motif losangé à froid couvrant presque entièrement les plats, dos orné, tranches dorées (*C. Mauri*).

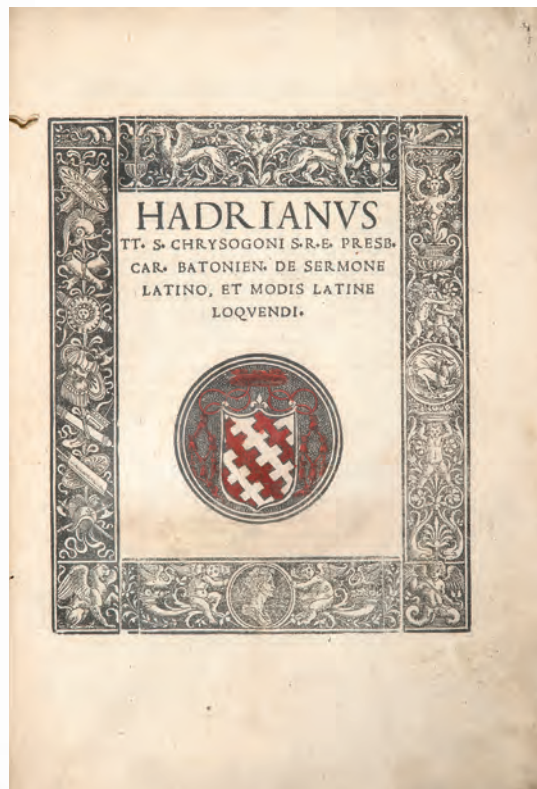
600/800 €

Renouard, *Alde*, p 206, n°9.

Première édition, posthume, des poésies d'Annibal Caro dédiée au prince de Parme et de Plaisance, Alexandre Farnèse, publiée par le neveu de l'auteur, Giovanni Batista Caro.

Exemplaire grand de marge, sans l'errata au verso de la page 103.

Charnière supérieure fendue.



34

- 34 CASTELLESII (Adriano). De sermone latino, et modis latine loquendi. S.l.n.d. [au colophon] : Rome, Marcello Silber, octobre 1515. In-folio, basane fauve souple estampée à froid, filets et large bordure exécutée au moyen de gros fers juxtaposés, panneau de forme losangée, médaillon central à décor irradiant, dos à trois nerfs orné (*Reliure italienne de l'époque*).

2 500/3 000 €

Édition originale du principal ouvrage de l'auteur, concernant la réformation de la langue latine. Elle est dédiée au prince d'Espagne, futur Charles Quint, âgé à l'époque de quinze ans seulement.

Né vers 1485 à Corneto en Toscane et mort vers 1521-1522 à Venise, Adriano Castellesi fut évêque d'Hereford, Bath et Wells, et cardinal-prêtre de Saint-Chrysogone. Après avoir étudié Cicéron, il entreprit d'écrire ce traité de grammaire pour rétablir la langue latine dans sa pureté primitive. Le cardinal Adrien est souvent cité pour la qualité de ses conseils, notamment par Nicolas Mercier dans son *Manuel des grammairiens* paru dans les années 1650, et son ouvrage joua un rôle dans le perfectionnement de la langue latine à la Renaissance.

L'ouvrage comprend parmi les feuillets liminaires la reproduction textuelle du *De sermone latino*, texte déjà publié par Silber à Rome dans le premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle (cf. Hain, n°8342). La majeure partie du livre, entièrement neuve, contient une liste d'expressions (appelée aussi « recueil de phrases ») empruntées aux auteurs classiques (Plaute, Cicéron, Térence, Vulpianus, César, etc.), dont la grammaire est un modèle d'élégance et de perfection.

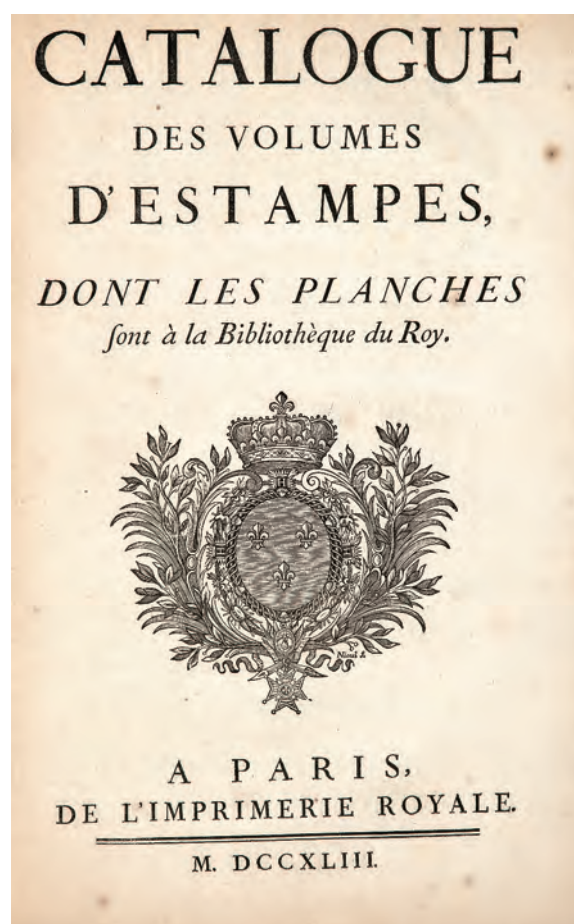
Impression en caractères romains. Le titre est placé dans un bel encadrement composé de quatre bordures gravées sur bois ornées d'animaux fantastiques, putti et trophées d'armes ; il porte au centre les armoiries du cardinal imprimées en rouge et noir.

INTÉRESSANTE RELIURE ITALIENNE, STRICTEMENT CONTEMPORAINE. Elle est à rapprocher de celle du Valerius Flaccus de 1519 de la collection Henry Davis, que Mirjam Foot attribue avec réserve à un atelier romain (t. III, n°264). On peut également noter la parenté de la bordure avec celle qui décore le Philostrate de 1502 ayant appartenu à Grolier, reliure milanaise qui figurait dans le catalogue *Jean Grolier à la Bibliothèque nationale de France*, 2012, n°1. Notons encore que la forme du médaillon à décor irradiant au centre est identique à celui de la reliure reproduite par Mirjam Foot (*op. cit.*, t. III, n°267) et qui recouvre une édition vénitienne de 1519.

Ex-libris manuscrit sur une pièce de papier collée au verso du titre d'un dénommé *Fr. Anselmus Perusinus*.

Petite galerie de vers dans le fond des huit premiers feuillets. Dos refait, restaurations à la reliure.





35

- 35 CATALOGUE DES VOLUMES D'ESTAMPES, dont les planches sont à la Bibliothèque du Roy. *Paris, De l'Imprimerie Royale, 1743.* Petit in-folio, demi-veau marbré avec petits coins de vélin, dos lisse orné à la grotesque (*Reliure moderne dans le goût de l'époque*).

3 000/4 000 €

Bernard, *Histoire de l'imprimerie royale du Louvre*, pp. 168 et 180.

TRÈS RARE CATALOGUE DU « CABINET DU ROI », collection d'estampes commandées par Louis XIV pour perpétuer le souvenir de son règne.

L'acquisition en 1667 de l'extraordinaire collection de gravures de l'abbé Michel de Marolles (plus de 120 000 pièces !) marqua la création du Cabinet des Estampes et décida dans le même temps Louis XIV à encourager l'art de la gravure et d'en continuer l'histoire. Il demanda ainsi à ce que les événements militaires les plus importants de son règne soient retracés à l'aide du burin et de la pointe, et que les résidences et les collections royales soient illustrées et diffusées au moyen du cuivre. On fit donc appel aux meilleurs artistes du royaume (Edelinck, Picart, Audran, Abraham Bosse, Sébastien Le Clerc, Israel Silvestre, etc.) pour graver des scènes de bataille, des vues de Versailles et de divers palais, des fêtes, des bassins, des fontaines, des médailles, des tapisseries, des tableaux allégoriques, etc.

Cette collection ambitieuse ne fut réellement constituée que vers 1727, époque à laquelle en fut publié le premier catalogue (cf. Georges Duplessis, *Le Cabinet du roi collection d'estampes commandées par Louis XIV*, extrait du *Bulletin du bibliophile*, 1869).

Marge extérieure des deux derniers feuillets refaite.



36

- 36 CAVICEO (Giacomo). *Le Peregrin. Dialogue trefele*gant intitule le Peregrin, traictant de l'honneste & pudicque amour concilie par pure & sincere vertu. Lyon, *En la maison de feu Claude Nourry, dict le Prince*, s.d. [au colophon] : 20 octobre 1533. In-4, veau retourné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Baudrier, t. III, p. 84. — Bechtel, C-123.

ÉDITION GOTHIQUE LYONNAISE imprimée par Claudine Carcand, la veuve de Claude Nourry († 1532). Il s'agit de la réimpression de l'édition de Lyon, 1528.

Titre imprimé en rouge et noir, placé dans un encadrement gravé sur bois dû à Guillaume Leroy, dit le *Maître du nombril*. Celui-ci est répété au second et troisième livre. Une grande figure sur bois représentant un auteur face à son pupitre au f. A<sub>6</sub><sup>v</sup>, et nombreuses lettrines ornées.

Marque typographique de Claudine Carcand au dernier feuillet.

Jacques Caviceo (1443-1511), poète et littérateur né à Parme, embrassa l'état ecclésiastique et professa les belles-lettres à Pardenone. Il occupa le poste de vicaire auprès de l'archevêque de Ferrare et celui de prêtre à Sienne. Dans son roman, certainement inspiré par Dante et Boccace, il met en scène les amours contrariés de deux jeunes amants issus de familles nobles de Ferrare mortellement ennemies, Pérégrin et la belle Genève. Le récit de leurs aventures, décrit de manière assez libre, nous conduit sur les rives orientales de la Méditerranée, de Chypre à Crète, puis de Lisbonne en Corse.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Ex-libris manuscrit daté 1555 à la fin du volume : *Sum Petri Bourquin vercellani [...] Bisunti* [Besançon].

Les armoiries dessinées à l'encre dans le cartouche inférieur du titre principal seraient celles de Poleins, seigneur de La Jaclière.

Ex-libris moderne Le Mattre.

Mouillure marginale au cahier D, rousseurs uniformes à quelques feuillets. Importante Restauration à la reliure.

- 37 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne* [Amsterdam], Pierre Gaillard, 1736. 2 volumes in-8, maroquin bordeaux, chiffre répété aux angles des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succ<sup>r</sup>. de Simier*).

800/1 000 €

Frontispice gravé par G. Van der Gouwen d'après Romain de Hooghe et 100 figures à mi-page, une vignette et un cul-de-lampe par Romain de Hooghe, retouchés par Bernard Picart. Les titres sont imprimés en rouge et noir.

Des bibliothèques du baron Maurice Le Barbier de Tinan (ne figure pas au catalogue), père du romancier Jean de Tinan, avec son ex-libris et son chiffre frappé aux angles, et Sczaniecki (ne figure pas aux catalogues).

Très bel exemplaire, joliment relié.

- 38 CERVANTÈS (Miguel de). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición en miniatura. Paris, *Imprenta de Julio Didot Mayor*, 1827. In-16, veau brun, double filet doré, plaque à la cathédrale couvrant les plats, le centre occupé par un portrait de profil de Don Quichotte et trophée d'armes, dos à trois nerfs orné de filets et roulettes, deux fleurons dorés et mosaïqués de rouge et d'ocre, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

1 000/1 200 €

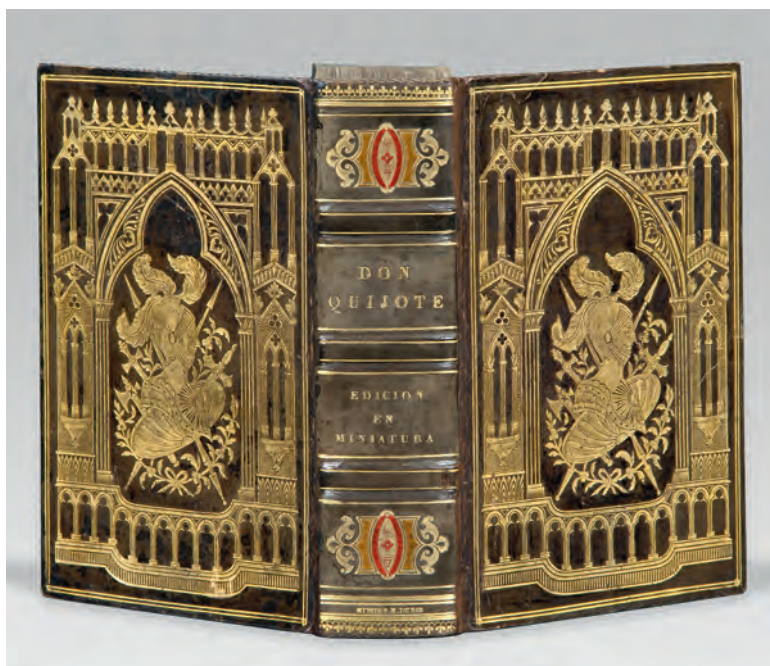
Rius, n°79.

Rare édition imprimée en caractères minuscules par Didot (52 lignes à la page).

Elle est ornée d'un titre placé dans un encadrement sur bois, d'un portrait de l'auteur et de 8 figures gravés en taille-douce par *Stalker*, tirés sur chine et montés sur vélin fort, ainsi que d'une carte dépliant.

CHARMANTE RELIURE À LA CATHÉDRALE EXÉCUTÉE PAR SIMIER. Le relieur l'a signée en queue et a apposé sur une garde son étiquette à l'adresse du 152 rue Saint-Honoré à Paris, portant son titre de *Relieur du Roi, de S. A. R. Madame, Duchesse de Berry, et de S. A. R. M. le Duc de Bordeaux*.

Rousseurs claires éparses. Mors supérieurs restaurés.



38

- 39 CHABERT (Joseph Bernard, marquis de). *Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, Pour rectifier les Cartes des Côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale & de l'Isle de Terre-Neuve ; Et pour en fixer les principaux points par des Observations Astronomiques*. Paris, *De l'Imprimerie royale*, 1753. In-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, chiffre couronné répété dans les caissons, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Chadenat, n°1065. — Leclerc (1867), n°307. — Sabin, n°11723.

Édition originale de cette relation estimée, d'un grand intérêt pour la cartographie du Canada.

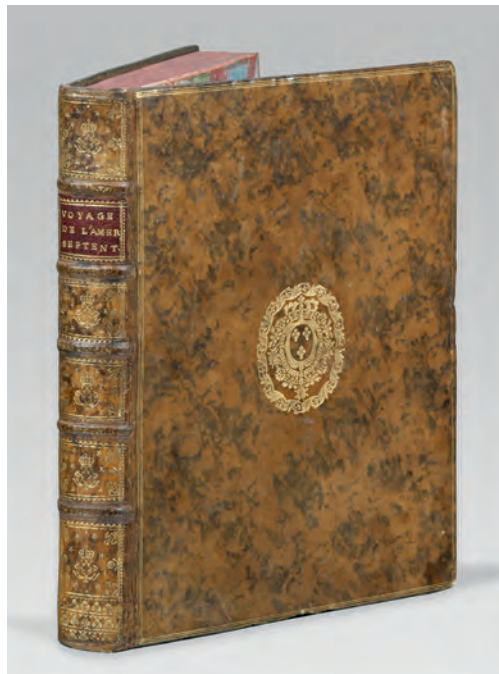
Elle est ornée d'une vignette sur le titre, d'une vignette en tête, d'une planche de figures géométriques, d'un tableau dépliant donnant le *Calcul des lieux du Soleil & de la Lune... à Paris le 16 novembre 1750*, ainsi que de 6 cartes dépliantes gravées sur cuivre par *Dheulland*. Parmi ces cartes se trouvent un plan du port de Chibouctou (aujourd'hui Halifax) et une *Carte réduite des costes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de la Partie Méridionale de l'Isle de Terre-Neuve*.

La première partie du volume contient le récit du voyage de Chabert (1724-1805) depuis Brest jusqu'à Louisbourg et les expéditions effectuées sur Terre-Neuve et autres îles avoisinantes. La seconde partie est occupée par les observations astronomiques menées par cet officier et hydrographe.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'IMPRIMERIE ROYALE, grand de marges.

Signature de l'époque *Borely* en haut du titre.

Rousseurs claires, principalement au début et à la fin du volume. Un mors fendu sur six centimètres, petit accroc sans manque à la coiffe inférieure.



39





40

- 40 CHARTIER (Alain). *Les Œuvres*. Paris, Galliot du Pré, 1529. Petit in-8, maroquin vert foncé, triple filet, dos lisse recouvert de veau blond orné, armoiries et pièces d'armes au dos, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

2 500/3 000 €

PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDES, faite sur l'édition in-folio de 1526 et la dernière donnée au XVI<sup>e</sup> siècle.

Elle est ornée d'un beau titre imprimé en rouge et noir avec la marque de Galliot du Pré, et de 6 vignettes gravées sur bois dans un médaillon (la première répétée 3 fois et la seconde 2 fois).

Exemplaire aux armes du marquis de Soubeyran, frappées au dos, ce dernier recouvert de veau blond pour refondre dans la bibliothèque Soubeyran uniformément reliée en veau blond.

Deux ex-libris manuscrits de l'époque non identifiés (au verso du titre et au verso du dernier feuillet).

Petite restauration en bas du titre, léger travail de vers en fin de volume touchant quelques lettres.

- 41 CHASSIGNET (Jean-Baptiste). *Le Mespris de la vie et consolation contre la mort*. Besançon, Nicolas de Moingesse, 1594. In-12, maroquin vert olive, double encadrement de triples filets dorés joints aux angles, dos lisse orné portant le titre en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne dans le goût de l'époque*).

30 000/40 000 €



41

Perrod, 422/1. — BBA, XIII, p. 17 (2 exemplaires cités).

ÉDITION ORIGINALE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, DU CHEF-D'ŒUVRE POÉTIQUE DE JEAN-BAPTISTE CHASSIGNET, poète né à Besançon dans les années 1570 et mort en 1637.

On ne recense aujourd'hui que 7 exemplaires (BnF, Réserve et Arsenal ; Besançon ; Beaune ; Paris, bibliothèque Mazarine ; Paris, Centre Sèvres ; Buthiers) et sûrement beaucoup moins en mains privées. C'est, semble-t-il, la première production de Nicolas de Moingesse, actif à Besançon de 1594 à 1622.

Chassignet fut réhabilité à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par Charles Nodier, Bisontin comme lui (cf. *Bulletin politique et littéraire du département du Doubs*, t. X, an IX), et à l'époque romantique par Gérard de Nerval qui fit paraître quelques-unes de ses pièces dans son *Choix de poésies* de 1830, aux côtés de celles de Ronsard, Du Bellay, Baïf, Belleau, Du Bartas, Desportes et Régnier.

« Poète de la mort », comme le surnomme Raymond Orali dans un ouvrage éponyme de 1968, Chassignet fut fasciné par les choses laides et le sort périssable de l'être : *Chassignet marie poétiquement l'instinct de la vie à celui de la mort, son Mespris de la vie devient ainsi l'hommage le plus passionné à la vie désespérément aimée mais fuyant sans retour* (Hans-Joachim Lope, dans l'édition critique parue chez Droz en 1967, p. LXV). Le recueil s'ouvre par une épître au marquis de Varambon, suivie d'une préface de l'auteur et de sept pièces diverses dont une ode au dédicataire. Dans les 434 sonnets qu'il comporte, Chassignet, avec un langage poétique particulièrement riche et singulier axé sur le macabre, dénonce la vie et dresse le tableau de la condition humaine tourmentée par la souffrance, la mort et le néant.

Voici pour exemple un extrait du sonnet CCXXI :

« La vie est un hyver fragile et transitoire,  
Où le mondain se plaint de verdoyer en gloire  
Entassant mal sur mal, péché dessus péché  
Mais quand l'Esté joyeux de la vie seconde  
Retirera nos cors de la fosse profonde  
Il cherra devant DIEU tout flestris et seiché. »

On trouve également à la fin du volume, une pièce intitulée *Le dernier Jugement* et une *Oraison à Dieu*.

Ex-libris manuscrit ancien en pied du titre : *Rinier*.

Des rousseurs, quelques taches et auréoles, angles du dernier feuillet réparés avec suppression de deux chiffres à la pagination. Quelques feuillets rognés un peu court.

- 42 COMMINES (Philippe de). *Cronicque & Histoire [...]* contenant les choses advenues. Durant le regne du Roy Loys unziesme tant en France, Bourgogne, Flandres, Arthois, Angleterre que Espagne, & lieux circonvoisins, Nouvellement reveue et corrigee. Avec plusieurs notables mis au marge. *Paris, Jacques Regnault, août 1543.* — *Cronicques du Roy Charles huytiesme de ce nom [...]* contenant la verite des faitz & gestes dignes de memoire dudit seigneur quil feist en son voyage de naples, & de la conqueste dudit royaume de naples & pays adiacens et de son triumpant & victorieux retour en son royaume de France. *Paris, Maurice de La Porte, s.d. [au colophon] : Par Jehan Real, 11 août 1543.* 2 ouvrages en un fort volume in-8, maroquin rouge, janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*V. Niédree*).

1 500/2 000 €

TRÈS RARES ÉDITIONS, LES PREMIÈRES EN LETTRES RONDES, des fameuses *Chroniques* de Philippe de Commines (1445-1511), historien des Flandres qui servit Charles Le Téméraire et joua un rôle politique auprès de Louis XI, Charles VIII et Louis XII, avant de finir sa vie en disgrâce, emprisonné et exilé.

La chronique de Charles VIII est le complément de celle de Louis XI.

Les dernières éditions gothiques avaient paru en 1539 à Paris.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre, effacé. De la bibliothèque La Hamonais.

Petits manques de papier sur le bord du dernier feuillet de la seconde partie.

- 43 CHEVRIER (François-Antoine). *Le Colporteur, histoire morale et critique.* *Londres, Jean Nourse, L'An de la Vérité, s.d. [c. 1761].* In-12, maroquin rouge, petite dentelle dorée, dos lisse orné et portant le titre en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Répertoire d'anecdotes savoureuses et fort graveleuses sur les mœurs parisiennes de l'époque, rédigé avec une grande liberté de langage par Chevrier (1721-1762). L'ouvrage rencontra un succès considérable et l'auteur fit l'objet d'une lettre d'extradition ; on le retrouva mort peu de temps après la parution de son livre, victime d'une indigestion ou plutôt, dit-on, d'un empoisonnement.

Édition en 228 pages, comprenant une *Postface* et un *errata*. Gillet dans sa « Notice historique et bibliographique sur Chevrier » in *Mémoires de l'Académie de Stanislas*, 1863, pp. 135-313, décrit sept éditions différentes. Selon Lacombe, *Bibliographie parisienne*, n°163, il faut privilégier celles en 220, 224 ou 228 pages.

TRÈS JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

- 44 CONCILE DE TRENTE. — [HERVET (Gentian)]. *Le Saint, sacré, universel et général Concile de Trente. Imprimé à Rheims par Jean de Foigny ; Et se vendent à Paris, chez Nicolas Chesneau, 1566.* In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre fauve, mince roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Édition rare, dans la traduction de Gentian Hervet (1499-1584), humaniste catholique nommé chanoine de Reims en 1561 et l'un des seuls théologiens français qui assista aux séances du Concile.

On relèvera parmi les auteurs censurés dans l'*Indice des livres prohibez* (pp. 241-269) les noms de Théodore de Bèze, Boccace, Calvin, Clément Marot, Luther, Érasme, Rabelais, Robert Estienne, Étienne Dolet, etc.

TRÈS JOLIE RELIURE EN MAROQUIN, le dos orné à la grotesque et les plats d'une petite dentelle à l'oiseau.

Des soulignés et annotations marginales de l'époque.

Des rousseurs. Petit éclat à la coiffe de tête.



45

- 45 CONSTANTIN (Robert). *Lexicon graecolatinum*. [Genève], Jean Crespin, 1568. In-8, vélin souple à recouvrement, traces d'attaches, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Première édition de petit format de ce célèbre lexique de Robert Constantin. L'édition originale avait paru à Genève en 1562. Impression sur deux colonnes en caractères romains et grecs.

Mention d'achat manuscrite datée de 1569 sur une garde. Ex libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Faber père et fils*. SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À GRANDS RECOUVREMENTS FORMANT BOÎTE.

Quelques rousseurs, mouillure claire marginale, petit travail de vers dans le fond des cahiers. Importantes taches d'encre sur le premier plat et le dos, manque de peau à un angle.

- 46 CONSTITUTION FRANÇAISE (La), Présentée au Roi le 3 Septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. *Paris, De l'Imprimerie nationale, 1791*. In-12, maroquin bleu nuit, décor géométrique de type losange-rectangle dessiné avec des filets et des chaînettes et portant au centre et aux angles les mentions LA NATION, LA LOI, LE ROI, CONSTITUTION, et LIBERTÉ en capitales dorées, dos lisse orné de filets dorés et d'un fer répété (dague surmontée du bonnet phrygien), roulette sur les coupes, roulettes et grecque intérieures, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Édition originale au format in-12 de la PREMIÈRE CONSTITUTION FRANÇAISE.

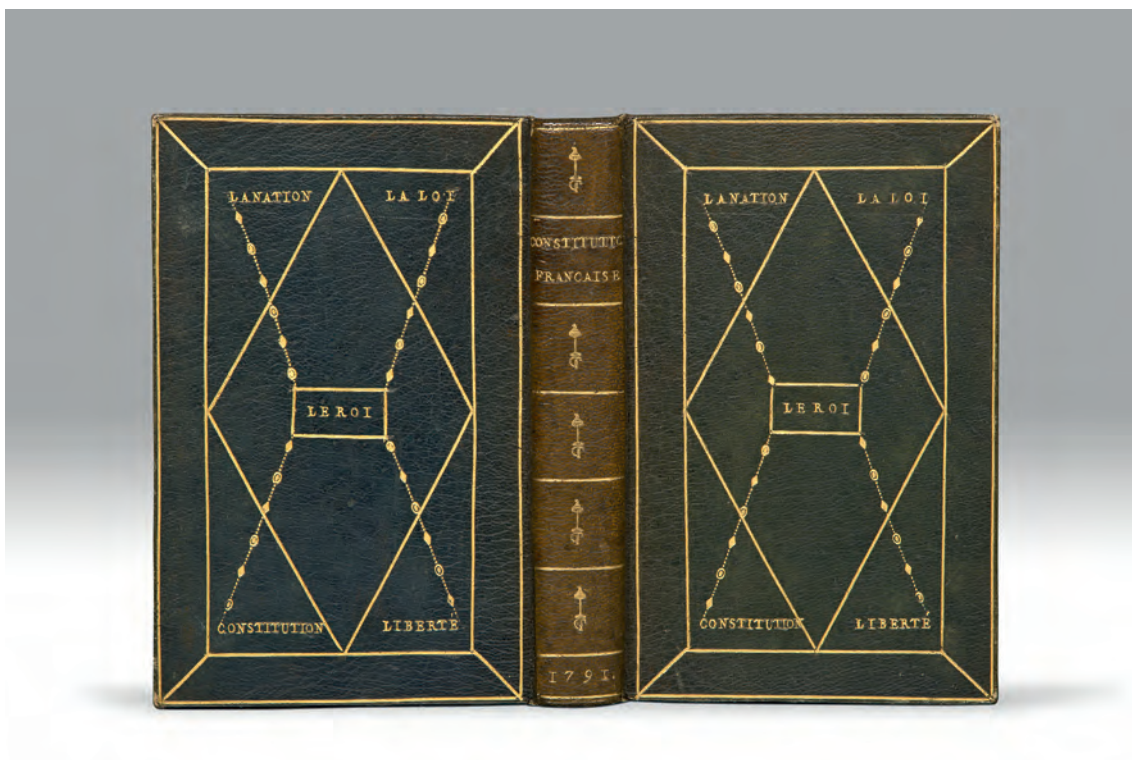
Imprimée sur papier vélin, elle contient aux pp. 115-116 plusieurs signatures en fac-similé, notamment celles des membres de l'Assemblée nationale et du roi.

On connaît 4 ou 5 exemplaires de cette édition imprimés sur peau de vélin.

En 1789, l'Assemblée nationale nomma un comité composé de trente membres chargé de rédiger une constitution pour la France. Achievée le 3 septembre 1791, la Constitution fut acceptée par l'Assemblée et présentée à Louis XVI le 13 du même mois. Le roi signa l'acte constitutionnel qui fut immédiatement déposé aux archives et sa proclamation fut faite aux quatre coins de la capitale (cf. Boursin-Challamel, *Dictionnaire de la Révolution française*, pp. 155-156).

Le texte constitutionnel est précédé des 17 articles de la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* du 26 août 1789. TRÈS RARE ET REMARQUABLE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE DE BOZERIAN L'AINÉ (1762-1840). Une reliure identique portant la signature du maître-relieur et recouvrant un *Almanach historique pour l'année 1792* figurait dans le catalogue de





46

vente de la bibliothèque impériale de Dominique de Villepin (2008, n°50).

L'exemplaire provient de la bibliothèque formée dès 1780 par Madame Debure, l'épouse de Guillaume II Debure (1734-1820), libraire et bibliophile qui fut le rédacteur du catalogue La Vallière en 1783. Il a ensuite appartenu à son fils Jean-Jacques (1765-1853), imprimeur et libraire de la bibliothèque du roi, et figure dans son catalogue de 1853 sous le n°202. Il porte cette note autographe sur la première garde : 248. collationné complet le 16 janvier 1826 j.j. De Bure l'aîné, c.d.m.m. 813 [cabinet de ma mère].

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE CE TEXTE MAJEUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE EN RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE.

De la bibliothèque Charles Tennant, avec son ex-libris armorié gravé.

Dos passé. Quelques légères rousseurs.

- 47 CORNEILLE (Pierre). *Œuvres. Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Augustin Courbé, 1652-1654*. 3 parties en 2 volumes in-12, maroquin bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (Alix).

1 000/1 200 €

Exemplaire composé du premier volume de l'édition de 1654, ornée d'un frontispice gravé daté de 1645 (et non 1654 comme l'indique Picot), d'un portrait de l'auteur et des deuxième et troisième volumes de l'édition de 1652 (cf. Picot, n°s 101 et 102).

Bel exemplaire, dans une charmante reliure d'Alix.



47

25



48

- 48 COUSIN (Louis). Histoire de Constantinople depuis le règne de l'Ancien Justin, jusqu'à la fin de l'Empire. Traduits sur les originaux grecs par Mr Cousin, Président en la Cour des Monnoyes. Dédiee à Monseigneur de Pompone Secrétaire d'Estat. Paris, Pierre Rocolet, Damien Foucault, 1672-1674. 8 fort volumes in-4, maroquin noir, encadrement de doubles filets à froid, dos ornés de filets à froid, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

8 000/10 000 €

Édition originale, très rare, de cette traduction française qui fit connaître la très importante compilation des principaux écrivains sur l'histoire byzantine connue sous le nom de *Corpus scriptorum historiae Byzantinae*.

Elle fut effectuée par le président Louis Cousin (1627-1707), qui fut toute sa vie un passionné d'érudition ancienne. D'après Brunet, *cette traduction abrégée des historiens formant le corps de la Byzantine, n'est pas fort estimée, mais on n'en a pas de meilleure.*

Les écrivains dont les chroniques sont réunies dans ce recueil, traduits pour la première fois d'éditions en grec, parmi lesquelles celle de l'Imprimerie royale, sont : Procope, Agathias, Ménandre, Théophylacte Simocatte, Nicéphore de Constantinople, Léon le grammairien, Nicéphore Bryenne, Anne Comnène, Nicéas, Pachymère, Cantacuzène, et Ducas. SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE MAROQUIN NOIR, JANSÉNISTE, D'UNE PARFAITE ÉLÉGANCE.

Exemplaire de James Hamilton, à partir de 1868 premier duc d'Abercorn (1811-1885), qui fut vice-roi d'Irlande, avec ex-libris manuscrits.

Dos de quelques volumes légèrement passés, petite galerie de vers stoppée à la fin du volume VI, quelques cahiers un peu roussis.

- 49 CURIOSA. — PLAISIRS DE L'AMOUR (Les), ou Recueil de Contes, Histoires & Poèmes galans. Paris, Chez Apollon, Au Mont-Parnasse [Paris, Cazin], 1782. 3 volumes in-18, veau raciné, dentelle dorée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Frontispice et 17 jolies figures non signées.

Recueil recherché, contenant des pièces de Dorat, Gresset, La Fontaine, etc.

FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Un coin émoussé.



XX

- 50 DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie sur la mythologie. Paris, Ménard et Desenne, 1817. 6 parties en 3 volumes in-18, maroquin bleu à long grain, bordure ornée d'une large roulette feuillagée sur fond azuré et d'une mince roulette sertie de deux filets, écoinçons, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Larrivière*).

300/400 €

18 figures hors texte de *Desenne*, gravées en taille-douce par *Johannot, Leroux, Muller*, etc.

TRÈS JOLIE RELIURE DE LARRIVIÈRE, relieur du roi actif à Lille puis à Paris.

Quelques rousseurs.

- 51 DENYS LE CHARTREUX. In quatuor Evangelistas enarrationes. Cologne, Petrus Quentel, 1543. In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, encadrement de filets et large roulette composée d'un archer tirant sur un oiseau dans un foisonnant décor feuillagé, panneau central orné de roulettes et rinceaux feuillagés, fermoirs en laiton ouvragé, rosace métallique en haut du second plat servant à retenir une chaîne (disparue), dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Réédition des commentaires de Denys le Chartreux, paru pour la première fois chez le même Quentel en 1523.

Titre orné d'un large encadrement gravé sur bois montrant Dieu sur son trône, l'ascension d'un saint et les quatre Évangélistes.

TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE EXÉCUTÉE EN ALLEMAGNE DU SUD, ornée d'une belle et fine roulette figurant un archer tirant sur un oiseau dans un décor feuillagé, d'une très grande netteté.

Ex-libris manuscrits biffés sur le titre.

Manque un fermoir. Petite galerie de vers traversant tout l'ouvrage, y compris les plats de la reliure.



- 52 DESPORTES (Philippe). Pseaumes de David mis en vers françois [...] avec quelques œuvres Chrestiennes, Prières du mesme Auteur. *Rouen, Raphaël Du Petit Val, 1593*. 3 parties en un volume in-12, vélin, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Aquilon, *Du Petit Val*, n°10.

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, de ces trois pièces imprimées en 1593, comprenant chacune un titre propre. Elle a très probablement été presque totalement détruite peu après son impression.

L'édition de 1594 a été entièrement recomposée à partir d'un exemplaire de l'édition de 1593 (erreurs et lettres ornées différentes, modification des signatures, adjonction – qui s'explique par l'histoire – dans la troisième partie (*quelques prières*) de deux textes : *Prière du Roy au Saint Esprit* et *Prière des Chevaliers du Saint Esprit pour le Roy*). Marque de Raphaël Du Petit Val sur le titre des 3 parties.

ON NE RECENSE QUE 2 AUTRES EXEMPLAIRES DE CETTE ÉDITION, l'un, relié en maroquin vert, qui a figuré au catalogue de la librairie Fontaine de 1877 (n°19), et celui conservé à la BnF.

Traces de brûlures sur la page de titre.

- 53 [DIDEROT (Denis)]. Pensées philosophiques. *La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1746*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, pièces d'armes en tête et queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale.

Un frontispice anonyme gravé sur cuivre, dans le genre d'Eisen, représente la Vérité enlevant son masque à la Superstition qui, renversée sur un sphinx et un dragon, tient un sceptre rompu tandis que sa couronne roule à terre.

Dans son *Dictionnaire des ouvrages anonymes* (1824, n°13996), Barbier raconte qu'à cette époque, *Diderot se trouvait dans l'impossibilité de prêter 600 francs à une femme qui en avait besoin, et qu'il désirait obliger ; il s'enferma dans sa chambre, travailla de toutes ses forces, composa en quatre jours les Pensées philosophiques, et les ayant présentées à son libraire, il en reçut la somme qu'il désirait de prêter*.

On sait que la dame en question n'est autre que Madame de Puisieux, la maîtresse de Diderot, mariée à un avocat du Parlement de Paris et elle-même femme de lettres, et il semblerait que la rapidité d'écriture des *Pensées philosophiques* soit une légende car c'est une œuvre qui a exigé de nombreuses lectures (cf. *Diderot*, catalogue de la Bibliothèque nationale, 1963, n°48).

L'ouvrage contient 62 pensées à travers lesquelles Diderot fustige les athées, les sceptiques absolus, l'ascétisme chrétien, la religion révélée et les miracles. Il fut condamné au feu par le Parlement de Paris le 7 juillet 1746.

La reliure porte au dos des pièces, un arbre terrassé d'un croissant, armoiries indéterminées.

Frottements à la reliure.

- 54 DIDEROT (Denis). Regrets sur ma vieille robe de chambre. Avis à ceux qui ont plus de goût que de fortune. S.l.n.n., 1772. Plaquette in-12 de 32 pages, brochée, couverture d'attente.

8 000/10 000 €

ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ.

Publiée à Karlsruhe (Saxe) par Friedrich Dominicus Ring (1726-1809), lettré d'origine strasbourgeoise qui fut notamment le précepteur de Charles-Louis, prince héréditaire de Bade, elle est ornée de 3 jolies vignettes gravées sur bois, de style rococo germanique, dont une sur le titre et deux placées en tête du texte.

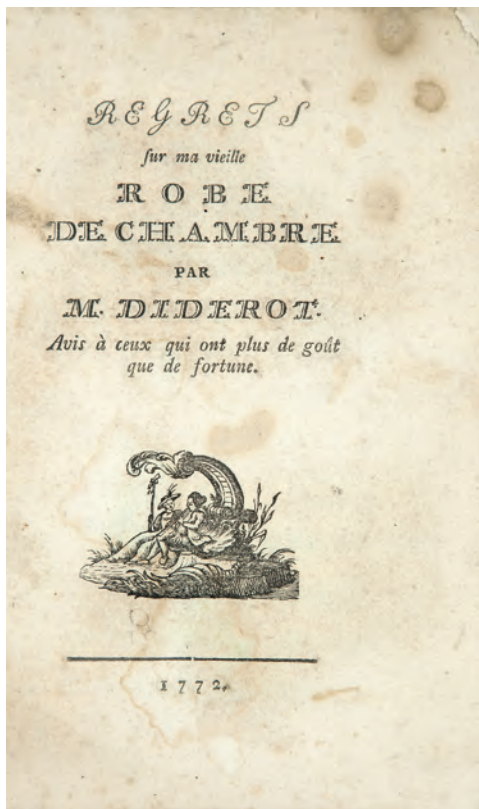
Son lieu d'impression est resté inconnu, même si les noms de J. P. Heubach à Lausanne et de Stern à Karlsruhe ont été évoqués (cf. François Moureau, « Friedrich Dominicus Ring, éditeur de Diderot » in *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n°16, 1994, pp. 113-123).

Ce texte fantaisiste et spirituel compte parmi les plus belles pages de Diderot et fut d'abord diffusé dans la livraison du 15 février 1769 de la *Correspondance littéraire* de Grimm. Il fut inspiré à l'auteur par la générosité que lui témoigna Madame Geoffrin ; pour le remercier de services rendus, celle-ci prit en effet la décision de renouveler l'ensemble du mobilier de son ami philosophe qui vivait alors dans une simplicité spartiate. En sus des meubles et d'une peinture de Vernet, elle lui offrit quelques vêtements, dont une somptueuse robe de chambre écarlate.

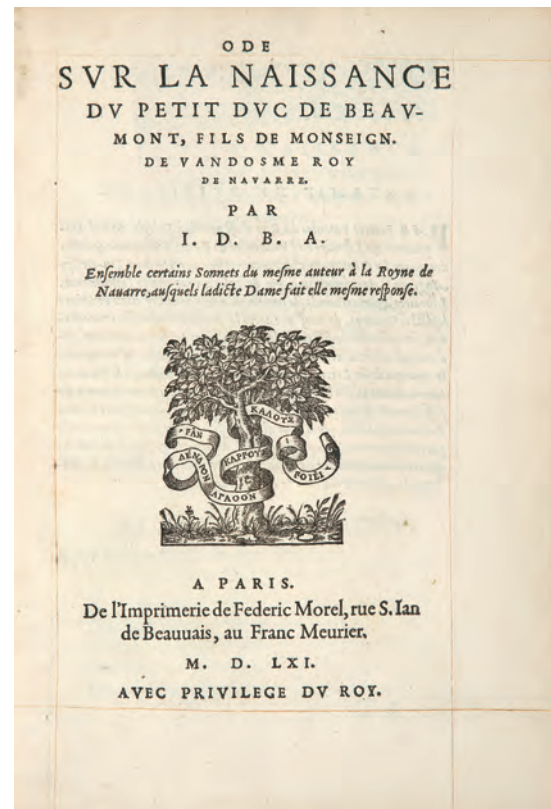
*Prenant la robe de chambre comme point de départ, Diderot se livre à un exercice de style dans lequel il excelle et nous sert un essai profondément original. La tempête qui a bouleversé son logis n'est qu'un habile artifice qui conduit au passage clé de l'ouvrage, celui consacré à la Tempête de Vernet. Dans cette seconde partie que tout oppose à la première - le style, le rythme, le ton, la structure des phrases et le temps employé -, Diderot réussit un véritable tour de force sur l'esthétique, du même genre que les trois digressions sur des tableaux de Vernet introduites dans le Salon de 1767 (Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie, n°182).*

ON NE CONNAÎT DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES QUE 5 EXEMPLAIRES DE CETTE ÉDITION INTROUVABLE. Par extraordinaire, nous avons présenté récemment un autre exemplaire (Bibliothèque Jean Viardot, 2016, n°56).

Petit manque de papier angulaire au titre, auréole de mouillure sur les quatre premiers feuillets dont le titre qui est un peu taché. Petits manques de papier au cartonnage. Légères rousseurs.



54



57

- 55 DU BELLAY (Joachim). Discours au roy sur la trefve de l'an M. D. LV. *Paris, Frédéric Morel, 1559*. In-4, vélin ivoire (*Reliure moderne*).

500/600 €

Dumoulin, n°22.  
Édition originale.  
Exemplaire de second tirage, avec un titre rajeuni (le premier porte la date 1558).  
De la bibliothèque Lucien Gougy (IV, 1935, n°1050).

- 56 DU BELLAY (Joachim). La Monomachie de David et de Goliath, ensemble plusieurs autres oeuvres poetiques. *Paris, Frédéric Morel, 1561*. In-4, maroquin rouge, janséniste, dos lisse, titre en lettres dorées en long, étui (*J. Faki*).

1 000/1 200 €

Tchemerzine, t. III, 71c (collation erronée).  
Première édition séparée. Les 27 poésies composant ce recueil avaient déjà paru à la suite de la traduction du *Quatrième livre de l'Eneide* en 1552.  
De la bibliothèque Lucien Gougy (IV, 1935, n°1055).  
Bel exemplaire, réglé, malgré quelques petites taches.

- 57 DU BELLAY (Joachim). Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont fils de monseigneur de Vandosme roy de Navarre [...] ensemble certains sonnets du mesme auteur à la royne de Navarre ausquels ladicte dame fait elle mesme response. *Paris, Frédéric Morel, 1561*. In-4, vélin souple ivoire, dos lisse, titre en lettres dorées en long (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Tchemerzine, t. III, 73a. — Dumoulin, n°67.  
Édition originale de ce poème de circonstance, célébrant la naissance du premier fils d'Antoine de Bourbon et de Jeanne d'Albret, comprenant un long dialogue entre la reine de Navarre et le poète.  
Des bibliothèques Lucien Gougy (IV, 1935, n°410) et Albert-Louis Natural (1987, n°57).  
Exemplaire réglé, très légères mouillures claires au bas de 6 feuillets.



59

- 58 DU BELLAY (Joachim). *Tumulus Henrici secundi gallorum regis. Paris, Fédéric Morel, 1559.* — L'HOSPITAL (Michel de). In Francisci illustriss. Franciae Delphini et Mariae sereniss. scotorum Reginae Nuptias. *Paris, Fédéric Morel, 1558.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, vélin (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Tchemerzine, t. III, p. 68. — Dumoulin, n<sup>os</sup> 34 et 17.

Éditions originales.

Le recueil de Du Bellay renferme les versions latines et française du *Tombeau de Henri II*, deux épitaphes, une *Lettre à un sien amy sur la mort du feu Roy, & le departement de Madame de Savoye* et diverses poésies latines, dont l'*Élégie* au cardinal de Lorraine ; soit 16 pièces inédites.

La seconde pièce est un poème composé par Michel de L'Hospital en l'honneur du mariage du futur François II et de Marie Stuart.

De la bibliothèque Lucien Gougny (IV, 1935, n<sup>o</sup>1051).

- 59 DU BELLAY (Joachim). [Recueil factice]. 14 pièces en un volume in-4, vélin à recouvrement, tranches dorées (*Reliure moderne*).

8 000/10 000 €

BEAU RECUEIL COMPRENANT 12 ŒUVRES FRANÇAISES DE DU BELLAY, UNE ŒUVRE LATINE ET UN HOMMAGE AU POÈTE, tous édités entre 1558 et 1565 par Fédéric Morel :

1) *Les Regrets et autres oeuvres poetiques.* Paris, Fédéric Morel, 1565.

Tchemerzine, t. III, 53b. — Dumoulin, n<sup>o</sup>113.

Quatrième édition.

2) *Le Premier livre des antiquitez de Rome.* Paris, Fédéric Morel, 1562.

Tchemerzine, t. III, 51b. — Dumoulin, n<sup>o</sup>79.

Troisième édition.



- 3) *Divers jeux rustiques et autres oeuvres poétiques*. Paris, Frédéric Morel, 1565.  
Tchemerzine, t. III, 56c. — Dumoulin, n°111.  
Quatrième édition. Rousseurs et taches au bas de quelques feuillets des cahiers P et Q.
- 4) *Discours au Roy sur la trefve de l'an M.D.LV. Hymne au Roy sur la prinse de Calais. Les Furies contre les infracteurs de foy*. Paris, Frédéric Morel, 1561.  
Tchemerzine, t. III, 65d. — Dumoulin, n°59.  
Seconde édition, d'après Barbier. Mouillures en haut des feuillets C<sub>3</sub> et C<sub>4</sub>.
- 5) *Epithalame sur le mariage de tresillustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoye, et tresillustre princesse Marguerite de France, soeur unique du Roy et duchesse de Berry*. Paris, Frédéric Morel, 1559.  
Tchemerzine, t. III, 66b. — Dumoulin, n°25.  
Édition originale, avec un titre rajeuni, dont le premier tirage porte la date de 1558, de ce recueil de 3 pièces inédites.
- 6) *Tumulus Henrici secundi gallorum regis christianiss. Idem gallice totidem versibus expressus per eundem. Huic accessit, Antonii Minarii Praesidis innocentiss. Tumulus Latino-gallicus, eodem autore*. Paris, Frédéric Morel, 1561.  
Tchemerzine, t. III, 68b. — Dumoulin, n° 70.  
Deuxième édition des pièces de ce recueil (Le Tombeau du Président Minard étant paru anonymement précédemment), augmentée d'une pièce inédite.
- 7) *La Monomachie de David et Goliath, ensemble plusieurs autres oeuvres poetiques*. Paris, Frédéric Morel, 1561.  
Tchemerzine, III, 71c.  
Troisième édition.
- 8) *Deux livres de l'Eneide de Vergile, le quatrieme, et sixieme, traduits en francois*. Paris, Frédéric Morel, 1561.  
Tchemerzine, t. III, 49c. — Dumoulin, n°58.  
Troisième édition du *Quatrième livre de l'Eneide* de Virgile et seconde édition du *Sixième livre*, contenant un sonnet inédit. Petites rousseurs et mouillures claires.
- 9) *La Défense et illustration de la langue françoise avec L'Olive de nouveau augmentée. La Musagnoeomachie. L'Anterotique de la vieille de la jeune Amie. Vers Lyriques, c.* Paris, Frédéric Morel, 1561.  
Tchemerzine, t. III, 40c. — Dumoulin, n°62.

- 60 DU BELLAY. — TURNÈBE (Adrien). In Ioachimum Bellaium Andinum poetam clarissimum doctorum virorum carmina et tumuli. Paris, Frédéric Morel, 1560. In-4, demi-chagrin noir (Reliure moderne).

600/800 €

Tchemerzine, t. III, p. 71. — Dumoulin, n°48.

Édition originale de ce tombeau en hommage à Joachim Du Bellay, composé de pièces écrites par Adrien Turnèbe, Claude d'Espence, Hélié André, Léger Duchesne et Claude Roillet.

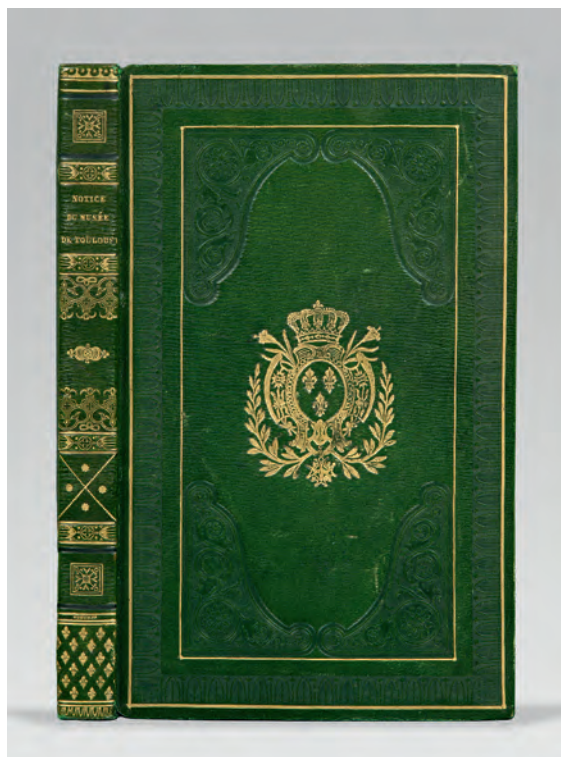
- 61 DU MÈGE (Alexandre). Notice des Monumens antiques et des objets de sculpture moderne conservés dans le musée de Toulouse. — Notice des tableaux et dessins conservés dans le musée de Toulouse. *Toulouse, Imprimerie de Jean-Matthieu Douladoure, 1828*. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin vert à long grain, encadrement de filets dorés et roulette à froid, écoinçons à froid, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier rose, tranches dorées (Vincent).

800/1 000 €

L'auteur créa le Musée des Antiques de Toulouse au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES X (OHR, pl. 2498, fer n°6), DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE VINCENT.

Nombreuses rousseurs.



- 62 DU VERDIER (Antoine). Les Omonimes, satires des mœurs corrompues de ce siècle. *Lyon, Antoine Gryphe, 1572.* In-4, bradel cartonnage (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Baudrier, t. VIII, p. 359.

ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable poème dont chaque paire de vers se termine par des rimes homonymes, formant ainsi des jeux de calembours, dans lequel l'auteur livre une amère satire des mœurs du temps et déplore les guerres civiles qui divisent le royaume.

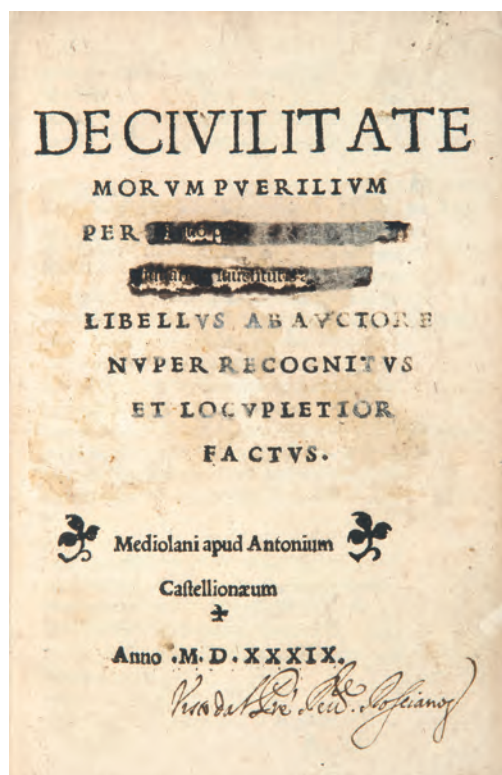
Antoine Du Verdier (1544-1600), gentilhomme ordinaire de la maison du roi, avait formé une des plus riches bibliothèques de son temps. Il est notamment le continuateur de la célèbre *Bibliothèque* de La Croix du Maine.

Très importantes mouillures.

- 63 ÉPICTÈTE. Nouveau manuel, extrait des Commentaires d'Arrien, et nouvellement traduit du Grec en François. *Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1784.* 2 parties en un volume in-18, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, dos lisse orné, roulettes intérieures, doublure et garde de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

RAVISSANTE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE, STRICTEMENT DE L'ÉPOQUE, le dos orné d'un décor de croisillons dessinés aux pointillés dorés dans le genre de Bozerian.



- 64 ÉRASME. De Civilitate morum puerilium. *Mediolani* [Milan], *Apud Antonium Castellionaeum, 1539.* Petit in-8, veau brun, double encadrement de filets à froid, petit fleuron doré aux angles, dos à trois nerfs, (*Reliure moderne dans le goût de l'époque*).

3 500/4 000 €

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE EN ITALIE, TRÈS RARE, du célèbre traité d'Érasme.

Imprimée à Milan, elle sort des presses de Giovanni Antonio Castiglione, typographe actif dans cette ville de 1534 à 1556. Au XVI<sup>e</sup> siècle, l'Italie fut l'un des pays les plus imperméables à la doctrine d'Érasme et peu d'imprimeurs de la péninsule – hormis ceux de la République de Venise – se sont risqués à publier les textes de l'humaniste. Dans les années 1550, la pensée d'Érasme fut sévèrement attaquée dans le pays et le pape ordonna la mise à l'Index de la totalité de son œuvre.

Seuls 4 exemplaires de cette édition sont répertoriés dans les fonds publics : Milan, Modène, Pérouse, et Munich.

Ex-libris manuscrit ancien en pied du titre.

Quelques feuillets un peu courts de marge. Nom de l'auteur caviardé sur le titre, avec petites taches.

64

- 65 ÉRASME. L'Éloge de la folie, Composé en forme de Déclamation. Nouvelle édition, Revue avec soin, & mise dans un meilleur ordre. *Amsterdam, François L'Honoré, 1728.* In-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Belle édition, dans la traduction de Nicolas de Gueudeville.

Elle est recherchée pour son illustration qui comprend un frontispice, une planche hors texte représentant les portraits d'Érasme, de Thomas More et de Hans Holbein, 6 planches dépliantes et 75 vignettes à mi-page gravées en taille-douce d'après des compositions de *Hans Holbein*.

Légères rousseurs au début et à la fin du volume.



67

- 66 ESTIENNE (Charles). *Praedium rusticum*, In quo cuiusius soli vel culti vel inculti plantarum vocabula ac descriptiones, earumque conferendarum atque excolendarum instrumenta suo ordine describuntur. Paris, Charles Estienne, 1554. In-8, veau granité, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

Oberlé, *Kilian Fritsch*, n°55. — Renouard, *Estienne*, p. 106, n°5. — Thiébaud, col. 338. — Vicaire, *Gastronomie*, col. 344. PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des traités de Charles Estienne sur l'agriculture, le jardinage, le vignoble, les arbres fruitiers et le potager, parus entre 1535 et 1543.

L'ouvrage fut traduit dix ans plus tard par Jean Liébault, gendre d'Estienne, qui le fit publier sous le titre *L'Agriculture et maison rustique* ; ce dernier livre deviendra le grand classique d'économie rurale que l'on connaît.

Pale mouillure sur le titre et mouillure angulaire aux cahiers T, V et X. Habiles restaurations à la reliure.

- 67 ESTIENNE (Henri). *Epigrammata graeca, selecta ex anthologia*. S.l. [Genève], Henri Estienne, 1570. In-8, basane granitée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaspées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

400/500 €

Renouard, *Estienne*, p. 134, n°4. — Schreiber, n°177.

Édition en partie originale, imprimée avec soin par Henri Estienne

Recueil composé de l'anthologie de 260 épigrammes grecques publiée par Estienne en 1566, enrichie de ses propres traductions de prose latine, et de la traduction de vers de lui-même et de Paulus Melissus.

Cette publication causa l'emprisonnement d'Henri Estienne, lequel n'avait pas demandé au préalable l'autorisation de publier auprès du concile de Genève.

Reliure attribuée, d'après une note manuscrite, à Noël, de Besançon, le meilleur élève de Derome

Cachet de la *Bibliotheca Rilliana* sur le titre et ex-dono manuscrit sur le même feuillet : *Antonius Guernerus Cuno Brunsvicensis anno 1657 dono dedit Melchioris...* Helmstadj (Anton Werner Cuno (1635-1707), pédagogue et philologue allemand, dont la bibliothèque fut dispersée en 1707).

Restauration en bas de la page de titre rendant illisible un ex-libris. Coins frottés.



- 68 ESTIENNE (Henri). *Fragmenta poetarum veterum Latinorum, quorum opera non extant*. S.l. [Genève], *Henri II Estienne, 1564*. In-8, daim vert clair, triple filet à froid, tranches lisses (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*).

500/600 €

Renouard, *Estienne*, p 123, n°6. — Schreiber, n°152.

Édition originale de ces fragments de poésies latines.

Henri Estienne espérait poursuivre ce travail d'érudition en l'étendant aux œuvres latines en prose ; ce dernier projet ne vit jamais le jour.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Petrus de la Forest*.

Petites traces d'humidité sur les bords des marges et à la fin du volume. Dos refait.

- 69 ESTIENNE (Henri). *Traicte de la conformité du langage François avec le Grec*. S.l. [Genève], *Henri Estienne, [1565]*. In-8, maroquin rouge à long grain, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*L. Claessens*).

1 200/1 500 €

Renouard, *Estienne*, p. 125, n°5.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ÉCRIT EN FRANÇAIS D'HENRI ESTIENNE, dans lequel ce dernier proclame la supériorité du français sur les autres langues à l'exception du grec.

L'ouvrage se termine par un dictionnaire de plus de 400 mots français pris du grec, l'un des premiers du genre.

Exemplaire lavé rendant peu lisible les nombreuses marginalia de l'époque.

Petite découpe en bas du titre, plusieurs feuillets réparés. Charnières craquelées.

- 70 EURIPIDE. *Hecuba, & Iphigenia in Aulide*, tragoediae. *Ode de laudibus Britanniae. Ode de senectutis incommotis*. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Alde, décembre 1507*. In-8, veau fauve estampé à froid sur ais, bordure, panneau central orné d'un décor à répétition d'un petit fer en forme de losange, dos à trois nerfs (*Reliure italienne de l'époque*).

3 000/5 000 €

Renouard, *Alde*, pp. 51-52.

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE DE LA TRADUCTION D'EURIPIDE PAR ÉRASME.

Joliment imprimée en caractères italiques, avec la marque typographique à l'ancre aldine sur le titre, l'édition possède une double préface, la première adressée par l'éditeur au lecteur et la seconde par Érasme à William Warham, archevêque de Canterbury et primat d'Angleterre.



Cette traduction avait d'abord paru l'année précédente à Paris chez Josse Bade. Érasme l'avait composée en vue de parfaire ses connaissances avant de se consacrer à la traduction du texte grec du *Nouveau Testament*.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES NON CENSURÉS. En effet, de nombreux exemplaires de cette édition ont été mutilés, avec le nom de l'humaniste gratté ou surchargé d'encre.

Quelques annotations et soulignés contemporains dans le texte. Ex-libris manuscrit gratté sur le titre, et cachet humide portant l'inscription *Closter Rosslebens-schul-insiegel*. Étiquette ex-libris volante de Benedict Wilhelm, recteur de la bibliothèque du Klosterschule Rossleben (XIX<sup>e</sup> siècle).

L'élégante reliure en veau estampé qui recouvre le volume provient certainement d'un atelier vénitien.

Petit trou dans le blanc du titre et légère mouillure en tête et pied de celui-ci. Premier plat détaché, coiffes manquantes et un coin arrondi.



71

- 71 FAUCHET (Claude). Recueil de l'origine de la langue et poesie françoise, ryme et romans. Plus les noms et sommaire des oeuvres de CXXVII. poetes François, vivant avant l'an M.CCC. Paris, Mamert Patisson, 1581. In-4, maroquin noir à recouvrement, décor losange-rectangle à froid dessiné par un double filet, dos orné de filets à froid, tranches dorées (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Renouard, *Estienne*, p. 183, n°4.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Thomas de Leu*.

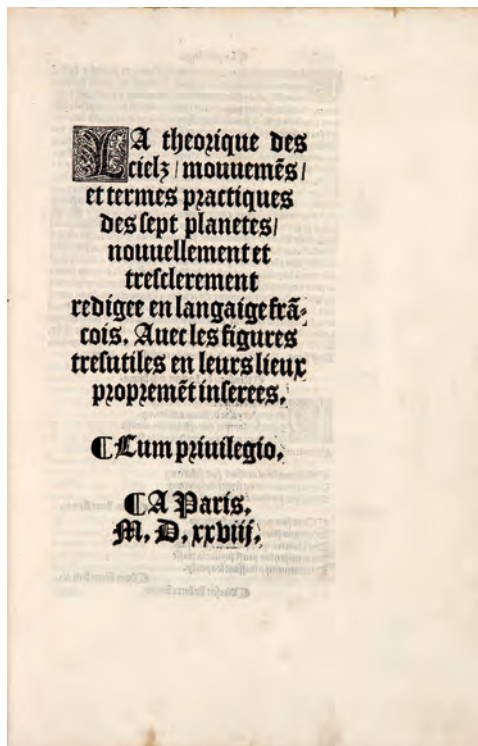
On peut considérer l'ouvrage comme le volet littéraire de la volonté de quelques historiens français de l'époque de reconstruire le passé national de la France. Fauchet est considéré par ses biographes comme le fondateur de l'histoire de la littérature française.

Il donne ici la première étude sur Rutebeuf, ainsi que des notices littéraires sur 127 trouvères français qui auraient sans lui plus que probablement disparu de l'histoire de la poésie française.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre d'une congrégation religieuse, deux cachets ex-libris dont un lyonnais non identifié de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (1999, n°9).

Exemplaire lavé ; les annotations à l'encre de l'époque (marginalia) ont le plus souvent viré au brun orangé. Plusieurs passages soulignés de même. Déchirure restaurée au dernier feuillet.



- 72 [FINE (Oronce)]. La Theorique des cielz, mouuemēs, et termes practiques des sept planetes, nouvellement et tresclerement redigee en langaige frācois. Paris, s.n., 1528 [au colophon] : imprimé par Simon du Bois pour Jean Pierre de Tours, août 1528. In-folio, veau brun, double encadrement de triples filets à froid, petit fer doré aux angles, petit portrait en médaillon doré au centre, dos orné d'un petit fer doré répété, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

15 000/20 000 €

Bechtel, F-106. — Brun, p. 188. — Houzeau-Lancaster, n°2252. — Lalande, p. 47. — Moreau, t. III, n°1461. — Mortimer, *French books*, n°224.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'ASTRONOMIE IMPRIMÉ EN FRANÇAIS.

L'ouvrage, qui est aussi le premier rédigé dans cette langue par Oronce Fine (1494-1555), grand mathématicien, astronome et fabricant d'instruments scientifiques, est en fait une traduction libre des *Theoricae novae planetarum* de Georg von Peurbach (1423-1461), célèbre traité sur le mouvement et la forme des planètes basé sur la théorie du système géocentrique de Ptolémée. Cet astronome et mathématicien autrichien, dont le nom s'orthographie aussi Purbach, fut le maître et l'ami de Johannes Muller (Regiomontanus) et enseigna les mathématiques à Vienne durant les années 1450. Paru dans les années 1470, son traité théorique sur l'astronomie occupa une place capitale dans l'enseignement de cette discipline.

Imprimée en bâtarde, l'édition est illustrée de 45 diagrammes ou bois d'astronomie, et de 2 grandes figures montrant une sphère armillaire et le *météoroscope* de Ptolémée, tous gravés par Oronce Fine lui-même. Ces deux dernières figures accompagnent le *Traictie des Armilles, pour verifïer les estoilles, selon la tradition de Ptholemee* et la *composition et principal usage du Meteoroscope de Ptholemee, selon lopinion maistre Jehan de monte regio*...

Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé.

On trouve, reliés en tête, les trois traités suivants :

— MÜNSTER (Sébastien). *Organum uranicum*. Bâle, Heinrich Petri, mars 1536. — *Organa planetarum*. S.l.n.d. [au colophon] : Bâle, Heinrich Petri, mars 1536.

Édition originale de ce traité sur le mouvement des planètes dû à Sébastien Münster (1489-1552), humaniste réputé pour sa *Cosmographie universelle* et ses travaux savants sur la langue hébraïque et la géographie (cf. Lalande, p. 55). Elle se divise en deux parties et est illustrée d'un grand bois sur le titre, d'une jolie figure au verso du dernier feuillet liminaire montrant l'auteur qui observe le ciel à travers un instrument, et de 34 diagrammes ou figures d'astronomie dans le texte, dont 13 SONT POURVUES DE VOLVELLES (sur 15).

La marque typographique d'Heinrich Petri, reproduite par Heckethorn dans *Printers of Basle* (p. 155), est apposée au verso du dernier feuillet de l'*Organa planetarum*.

— STOEFLER (Johannes). *Coelestium rerum disciplinae, atque totius sphaericae peritissimi*. S.l.n.n. [Mayence, Peter Jordan pour Peter Quentel], mars 1535.





Troisième édition de cet important traité sur la fabrication et l'utilisation des astrolabes, composé par Johannes Stoeffler (1452-1531), mathématicien et géographe allemand qui professa à Tübingen où il eut notamment comme élèves Melanchthon et Sébastien Münster (cf. Lalande, p. 54).

L'ouvrage parut d'abord à Oppenheim en 1512-1513, puis de nouveau en 1524, sous le titre *Elucidatio fabricae usque astrolabii*, et connut un succès considérable comme en témoignent les nombreuses éditions jusqu'en 1620.

La première partie est ornée de 20 figures représentant les parties de l'astrolabe. La seconde comprend 12 grandes figures explicatives, 5 carrés astrologiques et 6 autres figures, dont 3 d'astrolabes.

Bien complet du dernier feuillet portant au verso la marque typographique de Peter Jordan. Le feuillet blanc final est conservé. – LEFÈVRE D'ÉTAPLES (Jacques). *Introductorium astronomicum, theorias coporum [sic] coelestium duobus libris*. Paris, Henri Estienne, [9 décembre] 1517.

Lalande, p. 39. — Moreau, t. II, n°1654. — Renouard, *Estienne*, p. 20, n°7.

Première édition des commentaires de Josse Chilchtove (1472-1543) sur le traité astronomique de l'humaniste picard Jacques Lefèvre d'Étaples (vers 1450-1537), paru en 1503 sous le titre *Epitome compendiosaque introductio in libros arithmeticos Boetii... Astronomicum*.

Jolie impression en lettres rondes, avec le titre placé dans un bel encadrement dans lequel des angelots évoluent dans un décor de rinceaux, ceux du haut, perchés, soutenant un écu aux armes de France. De nombreux diagrammes et figures d'astronomie illustrent les propos de l'auteur.

TRÈS PRÉCIEUX VOLUME RENFERMANT QUATRE RARES TRAITÉS D'ASTRONOMIE, CONSERVÉ DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE PARISIENNE DES ANNÉES 1540 AUX EFFIGIES DE MARS ET DE LUCRÈCE.

Une reliure identique est reproduite par Mirjam Foot dans le tome III du catalogue *Henry Davis Gift* sous le n°33, laquelle recouvre une édition parisienne de 1538.

Ex-libris manuscrit ancien sur l'un des titres : *Picquet*.

Moullure en tête de quelques cahiers. Petit morceau de papier arraché en tête du titre de l'*Organum uranicum*.



- 73 [FINE (Oronce)]. Les Canons & documens tresamples, touchant lusaige & practique des cōmuns Almanachz, que l'on nomme Ephemerides. [...] Le tout nouvellement & tresclerement redigé en langaige Francois. *Impriméz à Paris par Simon de Colines, 1543.* In-8, maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés, petit pot fleuri aux angles, écoinçons, fleuron central de forme losangée, dos orné à compartiments richement décorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).

2 000/3 000 €

Caillet, t. II, p. 74. — Houzeau-Lancaster, n°14188. — Renouard, *Colines*, pp. 374-375.

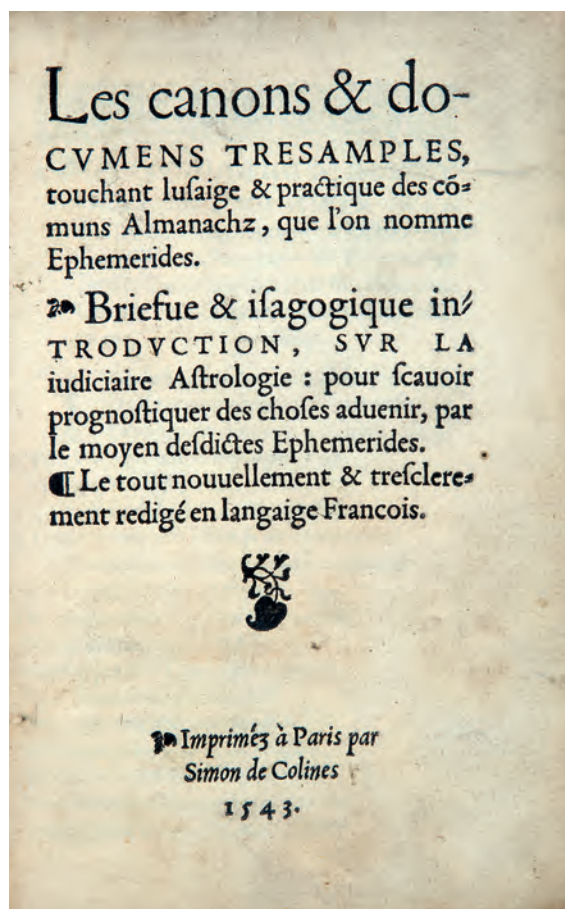
Première édition en français, traduite par l'auteur lui-même d'après la version originale latine parue en 1538 sous le titre *In proprium planetarum... intellectu et usu facillim canones*.

Très élégante impression de Simon de Colines alternant caractères romains et italiques, agrémentée de pieds de mouche, de bandeaux typographiques et de deux lettrines ornées à fond criblé. Des tableaux sont imprimés dans le texte, l'un d'eux, pour les 28 *mansions de la Lune* occupe une page entière, et 2 figures ayant trait aux douze maisons astrologiques se trouvent aux feuillets 18 et 20.

Ce manuel d'Oronce Fine (1494-1555), premier titulaire de la chaire de mathématiques du Collège royal, habile graveur et formidable fabricant d'instruments scientifiques, donne des règles pour la compréhension et l'usage des calendriers. On y trouve également une *Briefve & isagogique introduction, sur la iudiciaire Astrologie : pour sçavoir prognostiquer des choses advenir, par le moyen desdictes Ephemerides*.

JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE LORTIC.

De la bibliothèque Ambroise-Firmin Didot, avec son ex-libris (1882, n°245).





74

- 74 FLACOURT (Étienne de). Histoire de la grande isle de Madagascar. Paris, Pierre L'Amy, 1658. 2 parties en un volume in-4, maroquin vert, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succ<sup>r</sup> de Simier*).

3 000/4 000 €

Chadenat, n°306. — Gay, n°3227. — Pritzel, n°2929.

ÉDITION ORIGINALE, RARE, DE LA PREMIÈRE MONOGRAPHIE SUR L'ÎLE DE MADAGASCAR.

Elle est illustrée de 15 planches gravées sur cuivre, dont 6 cartes et plans, 4 planches à double page montrant des autochtones et 2 tableaux dépliant représentant plusieurs espèces de plantes et d'animaux.

Étienne Bozet de Flacourt (1607-1660) avait été nommé gouverneur de la colonie française de Fort-Dauphin à Madagascar, afin de rétablir une situation délicate sur l'île. Il occupa ce poste de 1648 à 1655. Dans son livre, Flacourt précise le fonctionnement socio-politique et économique de l'île, et livre au lecteur des renseignements sur sa cartographie, son histoire naturelle, les mœurs et croyances religieuses de ses habitants.

À la fin du volume, se trouve le factum de 42 pages intitulé *Cause pour laquelle les Interesses de la Compagnie n'ont pas fait de grands profits à Madagascar*.

Infimes retouches à la reliure.

- 75 [GALIANI (Ferdinando)]. Dialogues sur le commerce des bleds. Londres, s.n., 1770. In-8, veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Goldsmith, n°10640.

Édition originale de cette critique de la politique de libéralisation du commerce des grains, établie en 1763-1764 par Bertin et L'Averdy, contrôleurs généraux des finances sous Louis XV. Elle a été publiée à Londres à la demande de l'auteur par Grimm et Diderot.

Brillant économiste napolitain, l'abbé Ferdinando Galiani (1728-1787) séjourna longtemps en France où il occupa le poste de secrétaire d'ambassade du royaume de Naples à Paris. Proche du cercle des Encyclopédistes, il fut l'ami de Diderot et fréquenta les salons philosophiques de la capitale, en particulier ceux du baron d'Holbach et de Madame d'Épinay.

Son ouvrage se présente sous la forme de huit dialogues fictifs au sujet des famines, du système agricole, des greniers, du prix du blé, etc. Galiani prend ici position contre les physiocrates et demande la rédaction d'un nouveau code de la police des bleds en faveur des paysans français.

BEL EXEMPLAIRE ayant appartenu à Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774, avec son ex-libris armorié gravé.





76

- 76 GALILÉE. *Systema cosmicum. In quo Quatuor Dialogis, De Duobus Maximis Mundi Systematibus, Ptolemaico & Copernicano [...]. Augustae Treboc [Strasbourg], Impensis Elzeviriorum, Typis Davidis Hautti, 1635. In-4, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre en haut, lacets (Reliure de l'époque).*

10 000/15 000 €

Carli & Favaro, *Bibliografia Galileiana*, n°148. — Riccardi, pp. 512-513. — Willems, n°426. — Rahir, n°418.

PREMIÈRE ÉDITION LATINE DE CE TEXTE FONDAMENTAL dans lequel Galilée compare le système géocentrique de Ptolémée au système héliocentrique défendu par Copernic.

L'ouvrage, d'abord parut en italien en 1633, fut mis à l'Index et son auteur condamné pour hérésie copernicienne.

Traduite par Matthias Berneggerus, cette édition a été imprimée aux frais des Elzevier, à Strasbourg sur les presses de David Hautti.

Beau titre-frontispice gravé sur cuivre représentant Aristote, Ptolémée et Copernic conversant au-dessous d'une banderole déployée par deux angelots portant le titre *Dialogus de systemate mundi*.

Beau portrait de Galilée, en médaillon dans un encadrement ornementé, gravé en taille-douce par Jacques Heyden et tiré au verso du dernier feuillet liminaire.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR DANS SON VÉLIN D'ÉPOQUE.

Le papier, de mauvaise qualité, est très bruni comme la plupart du temps..

*Reproduction en page 2*

- 77 GARNIER (Robert). *Les Tragédies. Paris, Mamert Patisson, 1585. In-8, maroquin fauve, plats couvert d'un semé de fleur de lis dans des croisillons dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

2 500/3 000 €

Renouard, *Estienne*, p. 186, n°7. — Tchermersine, t. III, p. 427.

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES TRAGÉDIES DE ROBERT GARNIER (1545-1590), poète et dramaturge proche de Ronsard dont il écrivit une *Élégie* sur son trépas en 1586.

Elle renferme les 8 pièces suivantes : *Porcie, Hippolyte, Cornélie, Marc-Antoine, La Troade, Antigone, Les Juives et Bradamante*.

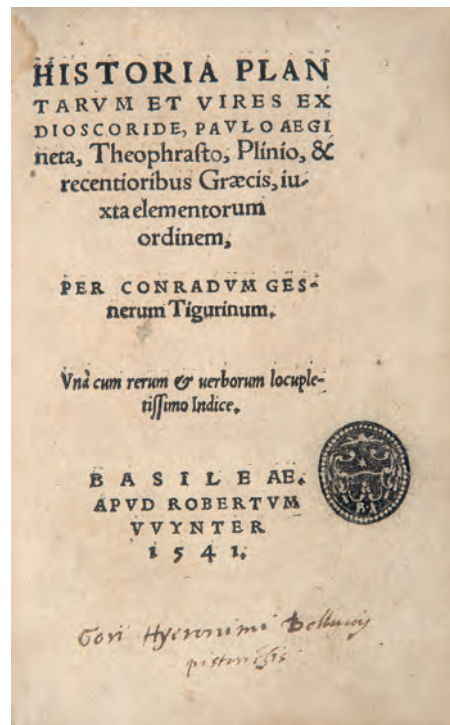
Imprimée en caractères italiens, l'édition est ornée au verso du titre d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre et accompagnée de vers de Scévole de Sainte-Marthe.

Jolie reliure de l'époque à semé de fleur de lis.

Charnière supérieure restaurée.



78



79

- 78 GELLI (Giovann Battista). La Circé. Reueue par le Seigneur du Parc, son premier traducteur. Paris, Jean Ruelle, 1572. In-16, maroquin noir, filet doré, dos orné, tranches marbrées (Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle).

600/800 €

Nouvelle édition de la première traduction française par Denis Sauvage de ce roman inspiré d'Homère. Elle fut sans doute exécutée en collaboration avec Guillaume Rouillé qui l'avait imprimée à Lyon auparavant et dont la dédicace à Catherine de Médicis a été conservée en tête de l'ouvrage.

Titre orné d'un bel encadrement architectural à cariatides et enroulements.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

De la bibliothèque Paulin Paris (1881, n°2236, à Raguin), avec ex-dono manuscrit sur une garde à l'encre brune : *Donné à mon ami P. Paris. G. Millet.*

Exemplaire court de tête avec perte d'une partie du titre courant au feuillet 141, taches aux feuillets 77 et 78.

- 79 GESNER (Conrad). Historia plantarum et vires ex Dioscoride, Paulo Aegineta, Theophrasto, Plinio, & recentioribus Graecis, iuxta elementorum ordinem. Bâle, Robert Wynter, 1541. In-8, vélin ivoire, traces de lacets, dos lisse de maroquin grenat orné d'un décor à la grotesque (Reliure de l'époque).

2 500/3 000 €

Pritzel, n°3297. — Edward Kee Greene, *Landmarks of botanical history* (Smithsonian Institute, 1909). — Wellisch, *Conrad Gesner*, p. 34.

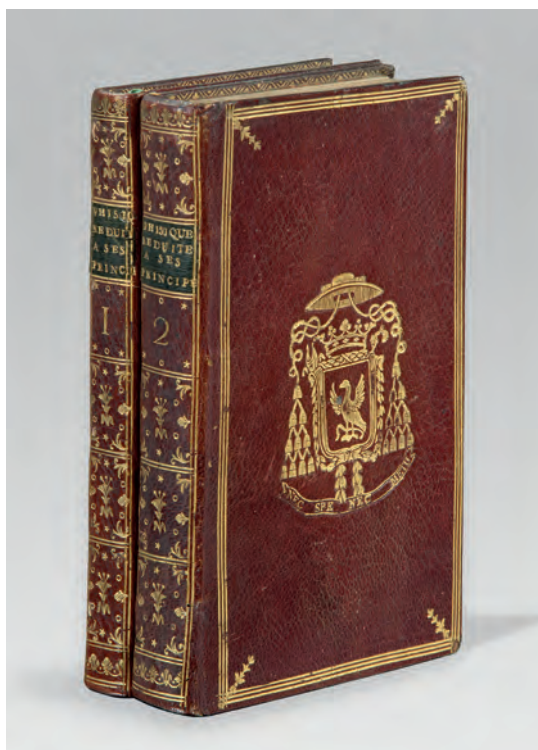
TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ DE BOTANIQUE du grand scientifique suisse Conrad Gesner (1516-1565), écrit à l'âge de 25 ans.

*Fascinated by botany as youth, Gesner continued his studies in that field at Lausanne and Montpellier [...]. Gesner was virtually the only botanist of his time to grasp the importance of floral structures as a mean of establishing a systematic key to the classification of vegetable life. He was also the first to stress the nature of seeds, which enabled him to establish the kinship of plants that seemed extremely dissimilar. Later Linnaeus would frequently acknowledge his own debt to Gesner (DSB, t. V, 379).*

Garrison & Morton ne citent que l'édition parisienne parue quelques mois plus tard (n°1807).

Ex-libris manuscrit ancien et cachet humide sur le titre.

Dos refait avec goût.



80

- 80 GIROU (l'abbé Charles). *La Physique réduite à ses propres principes*. S.l.n.d. [Rodez ?, vers 1780]. 4 parties en 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, armoiries au centre, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

OUVRAGE RARISSIME, probablement imprimé à petit nombre et non mis dans le commerce. Il n'est cité par aucun bibliographe et seul un autre exemplaire est répertorié dans les catalogues en ligne, localisé à Paris, bibliothèque Sainte-Geneviève.

L'auteur, né vers 1726 et mort en 1786, est mentionné dans la *Biographie aveyronnaise* d'Henri Affre, 1881, pp. 202-203, comme un métaphysicien. Dans son ouvrage, il décrit un système physique, cosmologique, astronomique et moral très personnel, où sont discutées les théories de grands savants comme Newton, Malebranche, Kepler, Leibnitz ou encore Descartes.

L'ouvrage n'est pas daté, le catalogue de la bibliothèque Sainte-Geneviève indique la date 1783. Il se divise en quatre parties : *Théorie de l'univers* ; *L'Optique ou théorie complète de la lumière* ; *Théorie complète des principaux phénomènes terrestres* ; *Théorie complète de l'Homme*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE FRANÇOIS-VICTOR LE TONNELIER DE BRETEUIL, ÉVÊQUE DE MONTAUBAN (1724-1794), membre d'une branche familiale apparentée à celle de la marquise du Châtelet.

Le volume présente plusieurs corrections et ajouts de la main de l'auteur, consécutives à l'avis imprimé au verso du titre du tome I : *Les personnes qui voudront donner des Avis sur cet ouvrage sont priées de les faire parvenir à l'Auteur, à Rodez*.

Légères taches sur le titre de la troisième partie.

- 81 GODEFROY (Théodore). *Le Cérémonial de France, ou description des Cérémonies, Rangs & Séances observées aux Couronnemens, Entrées & Enterremens des Roys & Roynes de France, & autres Actes et Assemblées solennelles. Recueilly des Mémoires de plusieurs Secrétaires du Roy, Hérauts d'Armes & autres. Paris, Abraham Pacard, 1619*. In-4, vélin ivoire, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

800/1 200 €

Saffroy, n°15102.

Édition originale.

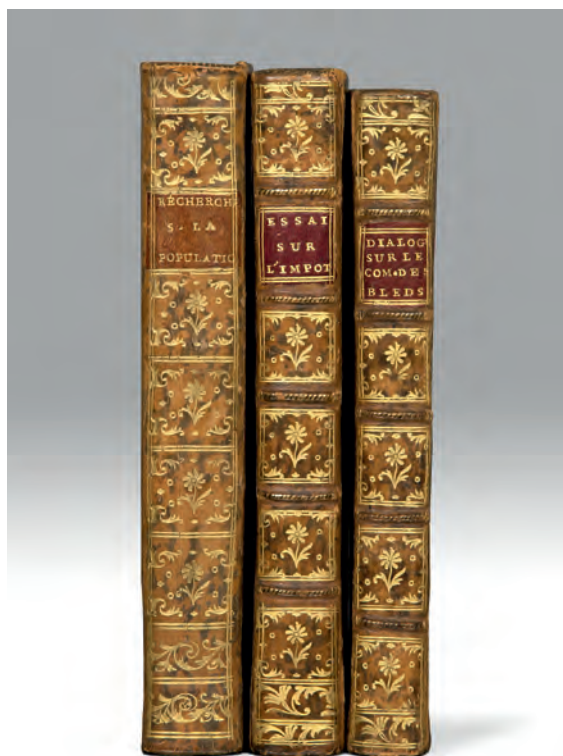
PREMIER LIVRE FRANÇAIS CONSACRÉ À L'ÉTIQUETTE ET AU CÉRÉMONIAL ROYAL, dû à Théodore Godefroy (1580-1649), jurisconsulte suisse qui fut membre du Conseil souverain de Nancy. On trouve dans cette première édition une partie importante concernant les pompes funèbres des rois de France, laquelle n'a pas été reproduite dans l'édition inachevée de 1649 en deux volumes in-folio.

Belle marque typographique de l'éditeur gravée sur cuivre au titre.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER.

Deux ex-libris manuscrits sur le titre.





123 82 75

- 82 [GRASLIN (Jean-Joseph-Louis)]. *Essai analytique sur la richesse et sur l'impôt, Où l'on réfute la nouvelle doctrine économique, qui a fourni à la Société Royale d'Agriculture de Limoges les principes d'un Programme qu'elle a publié sur l'effet des Impôts indirects. Londres, s.n., 1767. In-8, veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).*

1 000/1 200 €

Goldsmith, n°10266.

Édition originale de L'UN DES MEILLEURS ÉCRITS D'ÉCONOMIE POLITIQUE, dû à Jean-Joseph-Louis Graslin (1727-1790), receveur général des fermes du roi à Nantes et farouche opposant aux idées physiocratiques.

Graslin composa ce mémoire en vue d'obtenir le prix de théorie économique proposé à l'instigation de Turgot par la Société royale d'agriculture de Limoges en 1766, sur le thème suivant : *Démontrer et apprécier l'effet de l'impôt indirect sur le revenu des propriétaires des biens-fonds.*

Parmi les dix mémoires reçus, aucun ne fut satisfaisant. Par défaut, Turgot remit le prix au physiocrate Saint-Péravy et accorda à Graslin une mention honorable en récompense de sa contribution audacieuse et ses vues ingénieuses (cf. Philippe Le Pichon, *Graslin : le temps des Lumières à Nantes*, 2008).

BEL EXEMPLAIRE ayant appartenu à Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774, avec son ex-libris gravé.

Légères rousseurs sur le titre et à quelques feuillets.

- 83 GRÉGOIRE DE TOURS (saint). *Historiae Francorum libri decem [...]. Adonis Viennensis Chronica. Paris, Guillaume Morel, 1561. — ADON DE VIENNE. Breviarium Chronicorum ab origine mundi ad sua usque tempora. Paris, Guillaume Morel, 1561. — FLORENCE (Georges de). Gregorii episcopi Turonici de gloria martyrum libri duo. Eiusdem Gregorii, de gloria confessorum. Paris, Guillaume Morel, 1563. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, vélin souple à recouvrement (Reliure de l'époque).*

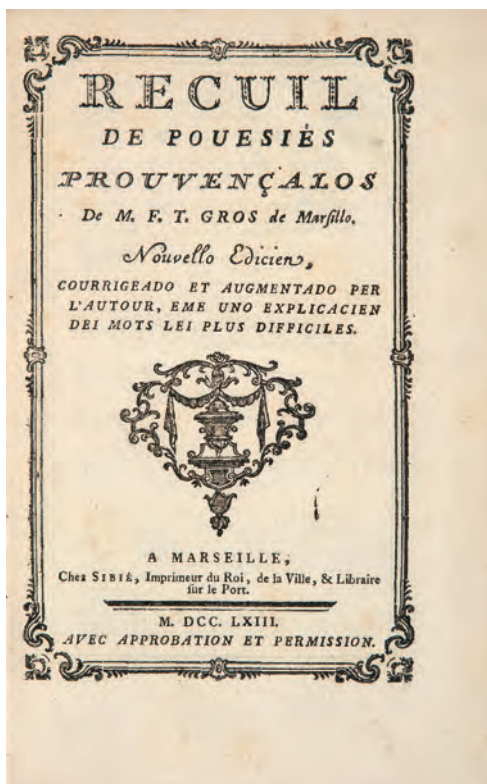
300/400 €

Premier essai d'édition critique de cette célèbre chronique.

Guillaume Morel, dans sa lettre-préface à l'archevêque de Tours, Simon de Maillé, dit avoir utilisé le texte imprimé de 1512 et un ancien manuscrit de la bibliothèque capitulaire de Tours.

Ex-libris manuscrit ancien biffé sur le titre.

Quelques rousseurs uniformes. Petit manque au bord du second plat de la reliure.



84

- 84 GROS (François-Toussaint). Recueil de pousesiés prouvençalos de M. F. T. Gros de Marsillo. Nouvello Edicien, courrigeado et augmentado per l'autour, eme uno explicacien dei mots lei plus difficiles. *Marseille, Sibié, 1763*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 200 €

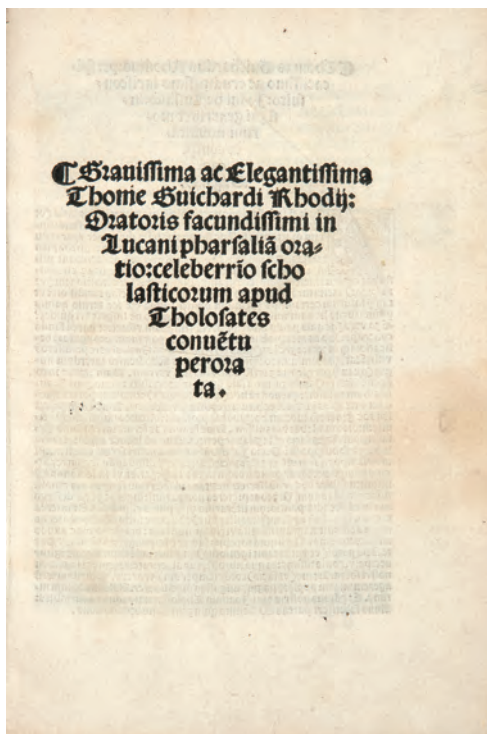
Originaire de Marseille, François-Toussaint Gros (1698-1748) a longtemps passé pour le *prince des poètes provençaux*. Dans ses vers, recueillis en un volume et publiés d'abord en 1734, il a chanté tout ce qui faisait le charme de la vie provençale, la *teso*, la *bastido*, la mer, etc. (cf. Louis de Laincel, *Des troubadours aux félibres*, 1862, pp. 36 et suivantes).

L'ouvrage contient notamment les 12 fables qui comptent parmi le meilleur de l'œuvre poétique de Gros, ainsi qu'un hommage à la marquise de Simianos-Grignan, petite-fille de Madame de Sévigné.

Texte encadré d'un double filet noir, nombreuses notes en français en bas de page.

JOLI EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE QUALITÉ.

Légères brunissures aux cahiers M et N, piqûres à quelques feuillets.



85

- 85 GUICHARD (Thomas). Oratoris facundissimi in Lucani pharsalia oratio. S.l.n.d. [au colophon] : *Toulouse, Jean de Guerlins, novembre 1519*. In-4 gothique, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles, dos orné (*Reliure moderne dans le gout de l'époque*).

3 500/4 000 €

Desbarreaux-Bernard, *Les Pérégrinations de Jean de Guerlins, imprimeur à Toulouse au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle*, n°11.

TRÈS RARE IMPRESSION GOTHIQUE DE TOULOUSE, sortie des presses de Jean de Guerlins, typographe actif dans la ville dès 1519 selon Claudin, *Histoire de l'imprimerie en France*, t. IV, p 36.

Unique édition de ce discours sur la *Pharsale* de Lucain prononcé à Toulouse par l'auteur alors âgé d'une vingtaine d'années.

Thomas Guichard, né à la toute fin du XV<sup>e</sup> siècle et mort de la peste vers 1526 à Viterbe, fut chevalier de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem et député du grand maître Philippe de Villiers-de-L'Isle-Adam près de Clément VII. On lui doit un récit du siège et de la conquête de Rhodes par Soliman le Magnifique en 1522-1523 (cf. Sommi Picenardi, *Itinéraire d'un chevalier de Saint-Jean de Jérusalem dans l'île de Rhodes*, 1900, p. 130).

Un seul exemplaire est répertorié en ligne dans les bibliothèques françaises (Bordeaux).

- 86 GUINTER D'ANDERNACH (Johannes). Instruction tresutile, par laquelle un chacun se pourra maintenir en santé, tant au temps de peste, comme en autre temps. *Imprimé à Argentine, au Pélican* [Strasbourg], 1547. In-8, maroquin rouge, double encadrement de triples filets dorés joints aux angles, cartouche doré au centre avec médaillon en réserve, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne dans le goût de l'époque*).

4 000/5 000 €

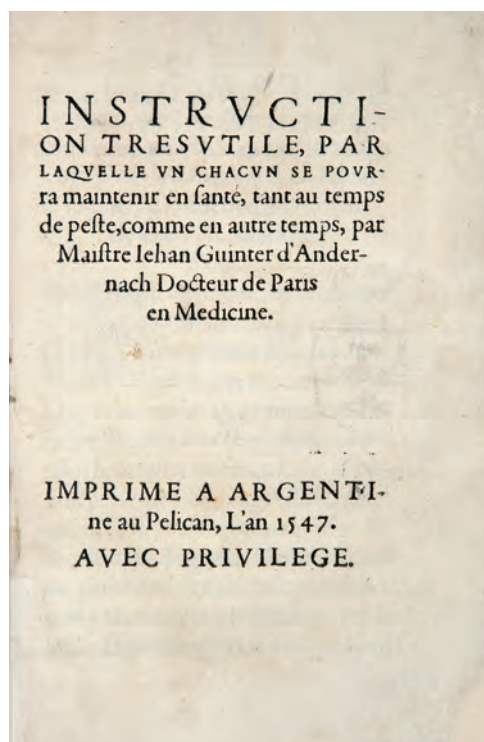
Seconde édition en français, traduite par l'auteur lui-même d'après son livre *De victus & medicinae ratione, cum alio, tum pestilentiae tempore observanda* paru à Strasbourg en 1542. Une première traduction avait paru à Poitiers en 1544, due à Antoine Pierre de Rieux, sous le titre *Le Régime de vivre & de prendre médecine*.

TRAITÉ DE DIÉTÉTIQUE OFFRANT DES REMÈDES CONTRE LA PESTE, COMPOSÉ PAR LE MAITRE DE VÉSALE, Johannes Guinter d'Andernach (ou Johannes Winter ; Jean Gonthier en français), médecin, philologue et traducteur de Galien et d'Hippocrate, né en Allemagne en 1505 et mort à Strasbourg en 1574. Professeur d'anatomie à la faculté de médecine de Paris, Guinter eut également comme élève et prosecteur Michel Servet ; François I<sup>er</sup>, qui le tenait en estime, le nomma même médecin du roi. *Comme médecin de la peste il eut à cœur de lutter de son mieux contre cette maladie. Il en annonça le mécanisme de transmission et préconisa des mesures prophylactiques dont, encore aujourd'hui, nous reconnaissons la valeur* (cf. Dr. Suzanne Wust, *Le docteur Jean Guinter d'Andernach, médecin strasbourgeois, de la Renaissance et la Peste*, 1987).

L'ouvrage contient des passages sur les régimes de viandes, de poissons, les œufs, les produits laitiers, les fruits et légumes, le pain, le vin, etc. Parmi les remèdes pour lutter contre la peste, l'auteur conseille les saignées, la purgation, etc.

TRÈS RARE ÉDITION DE STRASBOURG, imprimée en caractères romains. Le nom de l'imprimeur, sis à l'enseigne du Pélican, demeure incertain même si les noms de Rémi Guédon, Bernard Jobin ou encore Wendelin Rihel ont été proposés. C'est l'une des quelques impressions en langue française données dans la cité alsacienne au XVI<sup>e</sup> siècle, les publications strasbourgeoises de cette époque étant majoritairement en latin et en allemand (cf. Paul Lacroix, « Recherches sur les livres français imprimés à Strasbourg... » in *Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux*, 1880, pp. 94-100).

Restauration angulaire au titre et au feuillet suivant.



86

- 87 GUYOT (Edme Gilles). Dictionnaire des Postes, contenant le nom de toutes les Villes, Bourgs, Paroisses, Abbayes, & Principaux Châteaux du Royaume de France & du Duché de Lorraine. Les Provinces où ils sont Situés, & le nom du plus prochain Bureau des Postes, où les Lettres doivent être adressées pour chacun desdits endroits. Les Principales Villes de l'Europe, les États où elles sont situées, & la distinction de celles pour lesquelles il faut affranchir. *Paris, Veuve Delatour, 1754*. In-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de cet ouvrage donnant LA PREMIÈRE LISTE IMPRIMÉE DES DIFFÉRENTS BUREAUX DE POSTE du royaume et des principales villes d'Europe, d'Aberdon en Écosse à Zwol en Hollande.

L'auteur, né à Paris en 1706 et mort en 1786, fut employé au bureau général des Postes et membre de la société littéraire et militaire de Besançon.

Non cité par Fordham, *Les Routes de France*, lequel mentionne pourtant plusieurs ouvrages de littérature postale.

Bel exemplaire, malgré deux coins émoussés.



- 88 HARRINGTON (James). Aphorismes politiques, traduits de l'anglais ; Précédés d'une Notice sur la Vie et les Ouvrages de l'Auteur. Paris, De l'Imprimerie de Didot jeune, L'An III [1795]. In-18, maroquin vert à long grain, filet et roulette dorés, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Première édition de la traduction française, ornée d'un portrait de l'auteur avant la lettre.  
FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.  
Dos un passé.

- 89 HEURES. Ces présentes heures à l'usage de Soissons au long sans requérir. S.l.n.d. [Paris, Simon Vostre, vers 1502]. In-8, veau brun, décor à la Du seuil, dos orné de filets dorés, tranches dorées, boîte étui de maroquin brun de Lortic (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

8 000/10 000 €

Alès, n°227. — Bohatta, n°429.

PREMIER LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE SOISSONS, D'UNE EXCESSIVE RARETÉ, dont on ne cite qu'un seul autre exemplaire, celui de la Bodléienne (exemplaire de Francis Douce, sur vélin, cf. *Catalogue of the printed books and manuscripts bequeathed by Francis Douce to the Bodleian Library*, 1811, p. 136).

Il est illustré de la seconde suite de Simon Vostre, 20 grandes figures, plus l'homme anatomique et 30 figures de saints dans le texte. Marque typographique sur le titre.

Chaque page est ornée de bordures composées d'arabesques, scènes bibliques et des deux danses des morts, celle des hommes (30 figures) répétée trois fois, et celle des femmes (36 figures) répétée deux fois et demie, soit en tout 132 bois. On remarque également une chasse au cerf.

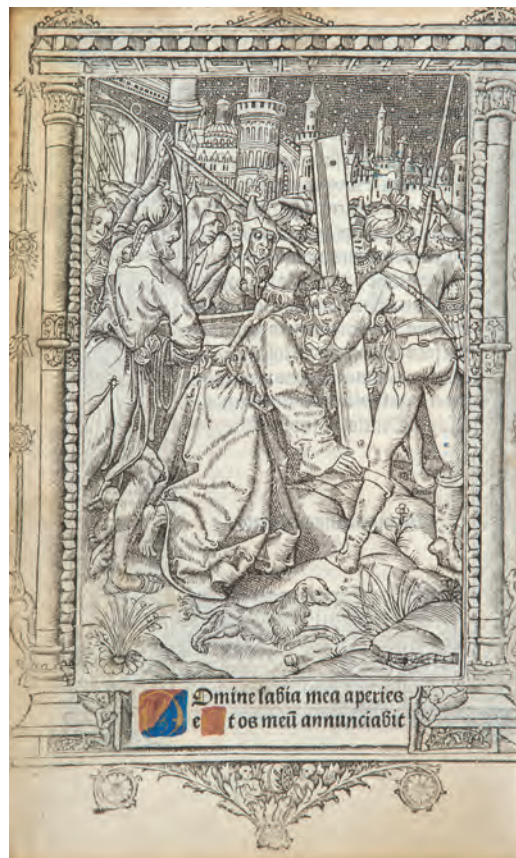
Impression en caractères gothiques.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, INITIALES ET BOUTS DE LIGNE ENLUMINÉS EN ROUGE ET BLEU.

À la fin du volume, sur 10 feuillets de vélin, manuscrit calligraphié en caractères ronds, contenant des prières en latin ou en français : *Les cinq joyes nostre dame* et un livre de raison des familles *Boucher* et *Sureau*.

De la bibliothèque du duc de Parme (1932, n°227).

Quelques petites taches.





90

- 90 HEURES À L'USAGE DE ROME. — Horae in laudem beatissimae virginis Mariae, ad usum Romanum. Paris, Simon de Colines, 1543. In-4, veau fauve, bordure en encadrement formée d'une roulette entre deux doubles filets, grand décor symétrique de listels bruns sertis de filets dorés s'entrecroisant aux angles et au centre, fleurons et fers variés, dos orné d'un petit fer répété, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

10 000/15 000 €

Brun, p. 217. — Lacombe, n°426. — Mortimer, *French books*, n°306. — Renouard, *Colines*, pp. 378-379.

L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU LIVRE ILLUSTRÉ FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE.

Première édition au format in-quarto de ce très beau livre d'heures imprimé par Simon de Colines. Ce dernier en publia une autre édition la même année, au format in-octavo.

L'édition est imprimée en caractères romains et s'ouvre par un titre imprimé en rouge et noir, placé dans un encadrement gravé sur bois décoré de frises végétales avec bucranes et statues de buste féminin. Le texte est imprimé en rouge et noir, et chaque page est bordée d'un encadrement choisi parmi un ensemble de 16 modèles classés en deux types différents : le premier est constitué de 8 encadrements gravés au simple trait dans la manière de Geoffroy Tory, décorés de candélabres, d'amours et de chérubins, de grotesques, de feuillages à l'antique, etc., et le second de 8 autres encadrements gravés en manière noire ornés d'arabesques ou de fleurons aldins qui rappellent beaucoup le décor des reliures contemporaines.

Quelques-uns de ces encadrements furent employés par Colines pour orner le titre de certains de ses livres. Certains de ces bois portent les dates 1536, 1537 ou 1539.

14 grandes compositions gravées sur bois à pleine page, chacune dotée d'un encadrement particulier. Elles sont ici en premier tirage. Ces beaux bois ont été gravés avec finesse et sept d'entre eux sont marqués de la croix de Lorraine. À l'exception de la figure de saint Jean, gravée au trait, ils portent tous des effets ombrés et offrent des détails minutieux. Mortimer indique qu'ils ont été conçus pour ne pas être coloriés.

La mise en page du texte est en outre agrémentée de 15 grandes initiales à décor de rinceaux sur fond criblé.

L'almanach au verso du titre est donné pour les années 1543 à 1568.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET RUBRIQUÉ DE JAUNE, REVÊTU À L'ÉPOQUE D'UNE SUPERBE RELIURE PARISIENNE AVEC TRANCHES DORÉES ET CISELÉES.

On remarquera dans le matériel utilisé un fer à l'oiseau, qui n'est pas celui du pecking crow binder, et le losange central, composé par la juxtaposition de quatre fers proches d'un fer de Claude de Picques (n°40 de l'exposition Grolier du British Museum en 1965).

Gardes anciennement recouvertes d'oraisons manuscrites à la Vierge Marie. Ex-libris armorié gravé de la *Bibliotheca* de Bresse. Piqûres à quelques feuillets. Coiffes et coins en partie restaurés, décor frotté, traces d'épidermures, un mors fendu sur 7 cm.

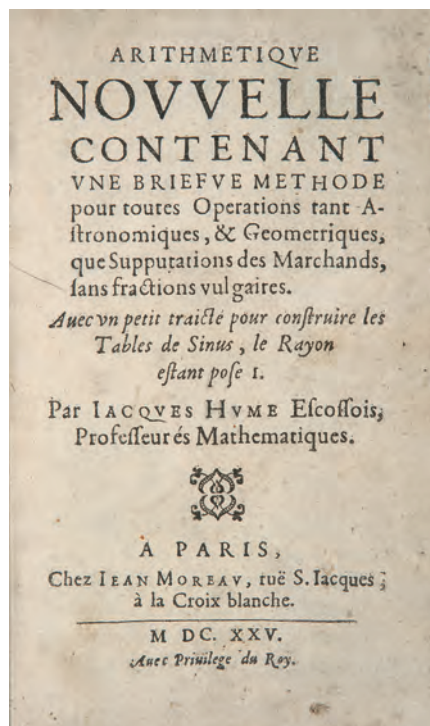


- 91 HIPPOCRATE. [En grec et en latin] : Aphorismi et praenotionum liber. + *Paris, Valade, 1784*. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Jolie édition des *Aphorismes*, contenant le texte grec et la traduction latine en regard.

Exemplaire de Joseph-Aignan Sigaud de Lafond (1730-1810), avec son ex-libris imprimé, mathématicien et physicien qui fut l'élève de l'abbé Nollet et démonstrateur à l'université de Paris.



- 92 HUME (James). Arithmétique nouvelle contenant une briefve méthode pour toutes Opérations tant Astronomiques, & Geométriques, que Supputations des Marchands, sans fractions vulgaires. Avec un petit traicté pour construire les Tables de Sinus, le Rayon estant pose I. *Paris, Jean Moreau, 1625*. In-8, veau retourné, double encadrement de filets à froid joints aux angles, dos à trois nerfs, pièce de titre rouge (*Reliure moderne dans le goût de l'époque*).

3 000/4 000 €

Édition originale.

PREMIER LIVRE DE JAMES HUME, mathématicien et astronome d'origine écossaise, né en 1584 et mort à Paris au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle où il s'était installé. On doit à ce savant une traduction libre et commentée de Viète.

Cet ouvrage contient les recherches et les innovations de Hume concernant les opérations mathématiques.

Catherine Goldstein, historienne des mathématiques, in *Les fractions décimales : un art d'ingénieur ?*, 2010, explique la méthode employée par Hume : *La méthode en question est un calcul décimal (entier et fractionnaire) dont Hume revendique d'ailleurs l'invention ; tout comme Stevin, Hume associe ce calcul à ceux de la trigonométrie et, plus tard, de l'algèbre, développant pour cette dernière une notation alternative à celle de Viète et analogue à celle qu'il utilise pour son calcul décimal. [...] Hume semble ignorer le traité de Stevin quand il imagine sa méthode [...]*.

Taches et salissures à quelques feuillets.

92

- 93 JODELLE (Étienne). Les Œuvres et meslanges poétiques [...] reveuës et augmentees en ceste dernière édition. *Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1583*. In-12, veau raciné, triple filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

Tchemerzine, t. III, 760a. — Renouard, *Estienne*, p. 184, n°5.

Seconde édition, augmentée de quelques pièces et des *Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle* d'Agrippa d'Aubigné, composés d'une ode en 16 strophes de 8 octosyllabes chacune, de 5 sonnets et d'un quatrain, qui avait été publiés séparément en 1574.

Exemplaire bien complet des 10 derniers feuillets chiffrés 289 à 298 (le dernier 294 par erreur) qui manquent parfois.

Mouillures sur les douze premiers feuillets. Rousseurs uniformes.

- 94 JOSSE (Auguste-Louis). Nouvelle grammaire espagnole raisonnée. *Paris, Théophile Barrois et Jombert, 1824*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin aubergine à long grain, roulette dorée sur les plats avec un carré rouge mosaïqué en angle, roulette à froid, cadre de quatre filets dorés avec un fleuron vert et rouge aux angles, cartouche losangé à froid au centre, dos orné, caissons orné d'un filet doré en encadrement avec un fleuron mosaïqué rouge au centre, roulette intérieure, fleuron aux angles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par Bonifaz, dans laquelle il a été ajouté un *Traité de versification espagnole* par Hamonière.

ÉLÉGANTE RELIURE ROMANTIQUE MOSAÏQUÉE, probablement espagnole.

Des rousseurs, prononcées sur le faux-titre et le titre. Dos un peu passé.





95



96

- 95 JUVENAL et PERSE. [Satyrae]. Venise, Alde et Andrea d'Asola, 1501 [1508-1521]. In-8, maroquin violet à long grain, encadrement d'un filet doré et roulette à froid, rectangle central avec fleurons aux angles, dos orné, doublure et gardes de tabis rose, doubles gardes de vélin, tranches dorées (Lefebvre).

1 500/2 000 €

Renouard, *Alde*, p. 29, n°6.

Seconde édition aldine des *Satyres*, portant la date de 1501, millésime de la véritable première. Renouard signale cette édition, de toute évidence antidatée, comme étant postérieure à 1508, date de l'association d'Alde avec son beau-père, Andrea d'Asola. Firmin-Didot la croit plutôt de l'année 1521 (p. 175).

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ DANS UNE JOLIE RELIURE DE LEFEBVRE, l'émule de Bozerian.

Note manuscrite du XIX<sup>e</sup> siècle, tirée de l'ouvrage de Renouard, sur la première garde de papier.

Petite tache claire sur le titre. Quelques frottements au coins et aux coiffes.

- 96 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition. Amsterdam, Henry Desbordes, 1685. 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).

5 000/6 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE et PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Publiée du vivant de l'auteur, elle contient un frontispice et 58 figures à mi-page gravés en taille-douce par Romain de Hooghe. Cette illustration, remarquable par ses compositions et ses costumes, d'une verve spirituelle, est la seule contemporaine de La Fontaine. Elle est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, en premier tirage.

Discrètes et habiles restaurations à un coin et sur une coupe.

- 97 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam* [Paris, Barbou], 1762. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulettes et filets dorés et à froid, dos lisse orné de roulettes et motifs dorés et à froid et cimier armorial en tête, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise vers 1840*).

1 000/1 500 €

Célèbre édition, dite des *Fermiers généraux*, parce qu'ils en firent les frais de la publication.

L'illustration comprend 2 portraits, celui de La Fontaine et celui d'Eisen, gravés par *Ficquet* d'après *Rigaud* et *Vispré* et 80 figures dessinées par *Eisen*, gravées par *Aliamet*, *Baquoy*, *Choffard*, *Delafosse*, *Flipart*, *Lemire*, *Longueil*, *Ouvrier*, etc. Titres ornés des fleurons de *Choffard*, 4 vignettes et 53 superbes culs-de-lampe par *Choffard*, dont le dernier contenant son portrait. Exemplaire avec les figures couvertes.

De la bibliothèque Richard Butler, second comte de Glengall, baron de Caher, en Irlande (né en 1794), avec ex-libris et cimier armorial en tête du dos.

Petites rousseurs et mouillures à quelques feuillets, minimes usures aux coins et aux coiffes.

- 98 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. *Paris*, *Denys Therry & Claude Barbin*, 1678-1679 ; [et pour le tome V] : *Paris*, *Claude Barbin*, 1694. 5 volumes in-12, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

10 000/12 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, la seule imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur.

Les trois derniers volumes sont en édition originale. Les deux premiers sont une réimpression de l'édition in-12 de 1668, sur leur titre figurent les armes gravées du Dauphin, auquel les *Fables* sont dédiées.

Charmante illustration comprenant 214 vignettes à mi-page de *François Chauveau* et *Nicolas Guérard*, gravées en taille-douce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une agréable reliure uniforme de l'époque.

Exemplaire de premier tirage. Il contient au tome I le rare feuillet d'errata pour les tomes I et II, tiré sur papier fin, lequel manque la plupart du temps dit *Rochebilière*.

Des cahiers légèrement roussis.



- 99 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies mises en vers. *Paris*, *Charles Osmont*, 1709. 5 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, filet doré, dos lisse orné de filets au pointillé, tranches dorées (*Reliure anglaise de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

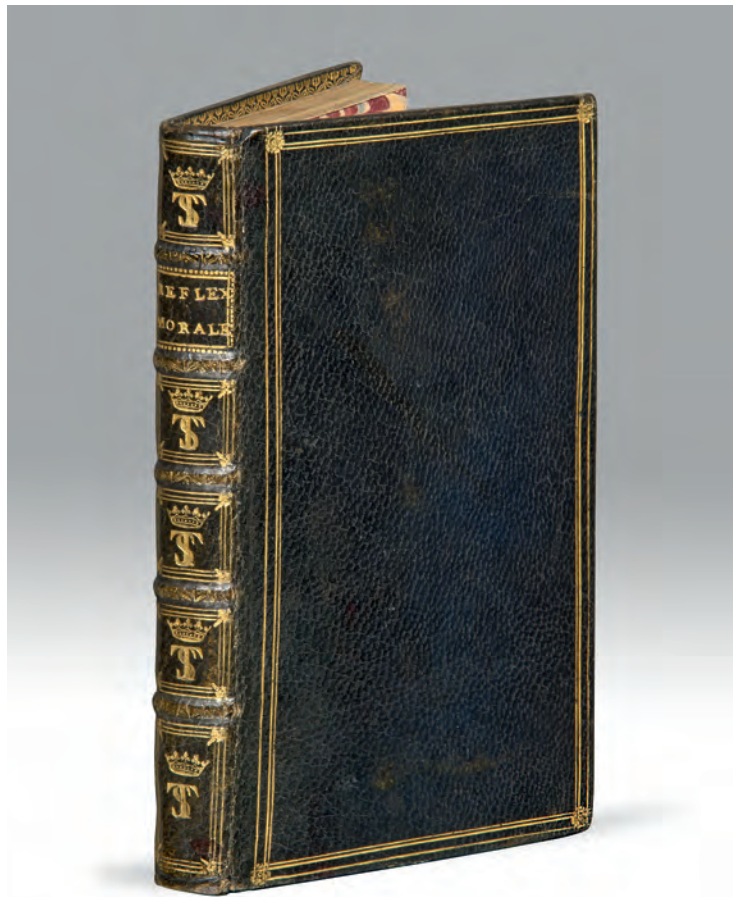
1 000/1 500 €

Édition illustrée de 235 vignettes à mi-page gravées en taille-douce d'après *François Chauveau*, *Nicolas Guérard* et autres artistes.

Pour la première fois, les livres des fables sont numérotés de I à XII, la numérotation établie par La Fontaine étant jusqu'alors discontinuée.

Des bibliothèques John Hayford Thorold à Syston Park (pas au catalogue de 1884), Edward Arnold et John Delaware Lewis.

Des rousseurs. Deux coiffes restaurées.



100

- 100 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. *Reflexions ou sentences et maximes morales*. Paris, Claude Barbin, 1665. In-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, chiffre TS couronné répété, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

40 000/50 000 €

*En français dans le texte*, n°102. — Le Petit, pp. 337-343. — Tchmerzine, t. IV, pp. 34-35.

ÉDITION ORIGINALE.

Elle a été précédée d'une édition faite en Hollande par les Elzévier en 1664, sans l'assentiment de l'auteur, édition aujourd'hui connue à quelques exemplaires.

L'édition contient 318 maximes, dont celle sur la *fausseté du mépris de la mort* que les *Payens se vantent de tirer de leurs propres forces sans l'esperance d'une meilleure vie* (pp. 144-150).

Le discours préliminaire, attribué à Segrais, est probablement l'œuvre d'Henri de Bessé, sieur de La Chapelle Milon.

Le joli frontispice, généralement attribué à *Nicolas Poussin*, est gravé sur cuivre par *Étienne Picart*.

L'achevé d'imprimer est du 27 octobre 1664.

Exemplaire de deuxième état, cartonné.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE L'ÉPOQUE, ORNÉ AU DOS D'UN CHIFFRE COURONNÉ FRAPPÉ À CINQ REPRISES.

Ce chiffre pourrait être celui de Jacques de Saulx (1620-1683), comte de Tavannes. Issu d'une illustre famille bourguignonne, celui-ci prit part à la Fronde comme l'auteur des *Maximes*. Nommé maréchal de camp en 1645, il combattit pour les princes de Condé dès 1650. Mérialiste lui aussi, on lui doit des *Mémoires sur la Fronde de 1650 à 1653*, imprimés à Paris en 1691.

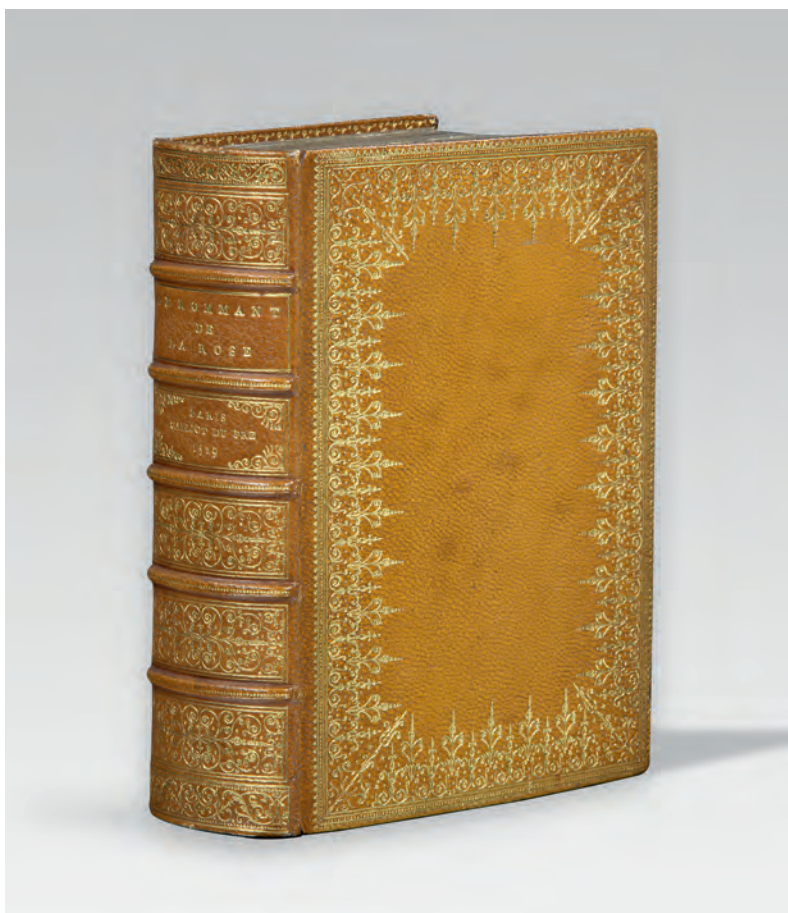
Revêtu d'une reliure de grande qualité, CET EXEMPLAIRE AVEC PROVENANCE EST CERTAINEMENT L'UN DES PLUS DÉSIRABLES QUE L'ON PUISSE ESPÉRER RENCONTRER DU CHEF-D'ŒUVRE IMMORTEL DE LA ROCHEFOUCAULD.

Brunet, Le Petit et Tchmerzine ne citent aucun exemplaire de cette édition originale des *Maximes* en maroquin d'époque.

Petite déchirure habilement restaurée au frontispice.







104

- 103 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l. [Paris], 1745. In-12, maroquin vert olive, triple filet doré, dentelle aux petits fers, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Jolie édition, illustrée d'un frontispice de *Coyvel* et de 28 figures gravées en taille-douce par *Audran* d'après les compositions du régent *Philippe d'Orléans*, 4 vignettes en-tête et 4 culs-de-lampe par *Cochin*.

On a ajouté à l'exemplaire la figure dite des « petits pieds », gravée en 1728 et attribuée au comte de Caylus (en regard p. 159).

JOLIE RELIURE À DENTELLE AUX PETITS FERS.

Coiffes et charnière inférieure habilement restaurées.

- 104 LORRIS (Guillaume) et Jean de MEUNG. Le Rommant de la Rose nouvellement Reveu et corrige oultre les precedentes Impressions. Paris, Galliot du Pré, 1529. In-8, maroquin citron, dentelle droite en encadrement, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thompson*).

3 000/4 000 €

Moreau, 1530, n°2124. — Brun, p. 241.

PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDES et la seconde révisée par Marot, ornée de 50 vignettes sur bois dans le texte, souvent répétées, dont une sur le titre, les unes dans un encadrement de feuillages de forme ovale et les autres plus influencées d'art bâlois. D'après Robert Brun, *ces bois ont l'intérêt d'illustrer de très près le texte et de manifester un réel effort de renouvellement*.

Bel exemplaire, élégamment relié par Thompson, provenant de la bibliothèque Maxime Denesle (2001, n°8).

Ancien coloriage gommé à la figure du feuillet CCVIII et à la marque du dernier feuillet, titre un peu sali, quelques rousseurs au cahier t, salissure au feuillet LVII.

- 105 LUCAIN. [Pharsalia] Civilis Belli. *Venise, Alde l'Ancien, 1502*. In-8, vélin ivoire (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Renouard, *Alde*, p. 33, n°3.

Première édition aldine, publiée d'après un manuscrit communiqué par Antonio Mauroceno, dédicataire de l'édition et parent du sénateur, l'un des protecteurs d'Alde.

Le typographe et humaniste suit ici — hormis ses propres corrections — la version donnée à Venise, chez Bevilacqua, en 1493, avec les commentaires de Joannes Sulpicius.

Les deux derniers feuillets contiennent la vie de Lucain, suivie d'un passage de Tacite.

Restaurations avec petits manques touchant à peine le texte au premier et au dernier feuillets. Notes manuscrites du XVIII<sup>e</sup> siècle sur les mêmes feuillets. Amincissure du papier et petite déchirure marginale, sans manque, au second feuillet.

- 106 MACROBE. In somnium Scipionis ex Ciceronis VI libro de Rep. eruditissima explanatio. Eiusdem Saturnaliorum libri VII. S.l.n.d. [Venise, Andrea d'Asola, 1528]. In-8, vélin ivoire (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

600/800 €

Renouard, *Alde*, p. 105, n°2. — Sander, n°4080.

Seule édition aldine de Macrobe, publiée quelques mois avant la mort d'Andrea d'Asola, le beau-père et successeur d'Alde Manuce.

L'illustration comprend 9 figures gravées sur bois, dont quelques graphes, diagrammes, un schéma zodiacal, un autre terrestre et une curieuse mappemonde circulaire inscrite dans un carré avec la représentation des vents ; le Groënland est nommé par le mot *Thila*.

Dans cet ouvrage, Macrobe (V<sup>e</sup> siècle) prend pour texte le songe de Scipion, tiré du sixième livre du *De Republica* de Cicéron, abordant le sujet avec une vision néoplatonicienne de l'âme et de la constitution de l'univers.

Ce premier texte est suivi des *Saturnales*, dialogue tenu durant les saturnales dans la maison de Vettius Praetextatus, figure distinguée du règne de Valentinien. Il comprend une série de dissertations sur l'histoire, la mythologie, la littérature et les sciences.

Enfin, l'édition contient le traité *De die natali* de Censorinus (III<sup>e</sup> siècle), dont c'est ici la première édition donnée par Alde ; cet ouvrage renferme de précieuses indications sur l'état de la science chez les Romains, avec des considérations sur la chronologie, l'astronomie, l'histoire naturelle et la musique.

Bien complet des 3 feuillets blancs.

Légères rousseurs, mouillure claire dans la marge inférieure des deux premiers cahiers, légères salissures au titre.

Ex-libris gratté au premier contreplat. Petite fente à un mors.

- 107 MAJOR (Georg) et Antonio MANCINELLI. Sententiae veterum poetarum [...] in locos communes digestae [...] Poetica virtute libellus. *Paris, Robert Estienne, 1551*. — ESTIENNE (Charles). De latinis et graecis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium, avium liber. *Paris, Charles Estienne, 1554*. — LUCIEN. Dialogi aliquot per D. Erasmus versi. *Paris, Robert Estienne, 1548*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, vélin ivoire à recouvrement, traces d'attaches (*Reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle*).

600/800 €

1) MAJOR-MANCINELLI.

Renouard, *Estienne*, p. 80, n°7.

Rédition d'un recueil publié par Georg Major en 1534 à Magdebourg, sous le titre *Sententiae et proverbia ex Plauto, Terentio, Virgilio, Ovidio* [...], avec le commentaire d'Érasme, suivi du *De poetica virtute libellus* d'Antonio Mancinelli.

2) ESTIENNE (Charles).

Renouard, *Estienne*, p. 107, n°6.

Premier dictionnaire gréco-latin de sciences naturelles, initialement paru en 1539 sous le titre *De re hortensi libellus*.

3) LUCIEN.

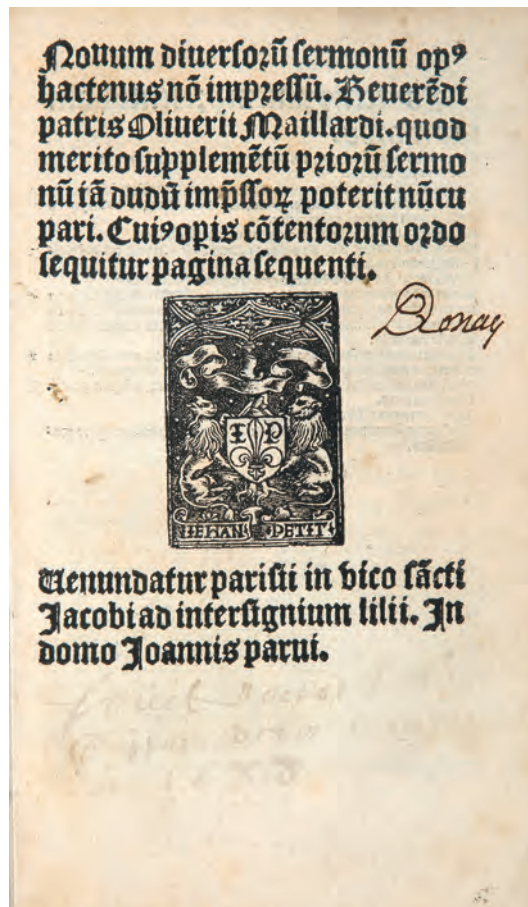
Renouard, *Estienne*, p. 73, n°18.

Traduction *Des Dialogues* de Lucien par Érasme, entreprise par l'humaniste avec son ami Thomas More, juste avant la rédaction de l'*Éloge de la folie*. L'édition originale de cette version date de 1526.

Étiquette au contreplat : *Sem. Maj. Valentin* ; inscription du XVIII<sup>e</sup> siècle en haut du titre : *a l'usage des capucins de valence* ; ex-libris manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle : *Chatimus Charlolugdunensis*.

Demi-page découpée au feuillet g<sup>8</sup> du second ouvrage, sans perte de texte.





108

- 108 MAILLARD (Olivier). *Novum diversorum sermonum opus hactenus non impressum. Paris, Jehan Petit, s.d. [c. 1513].* 2 parties en un volume in-8, maroquin vert olive, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre en long, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 200/1 500 €

Hain, n°10517. — La Borderie, *Bibliographie Maillardine*, p. 143, B-2. — Moreau, t. II, n°657.

TRÈS RARE ÉDITION POST-INCUNABLE des sermons d'Olivier Maillard (1430-1502), prédicateur et confesseur de Charles VIII, célèbre pour ses prêches virulentes.

Impression sur deux colonnes en petits caractères gothiques, à 45 lignes à la page, ornée de lettrines à fond criblé. La marque de Jean Petit figure sur le titre.

La seconde partie du volume, débutant par *Sequuntur prothemata, questiones & parabole...*, occupe les feuillets 133 v° à 146.

Exemplaire joliment relié au XVIII<sup>e</sup> siècle.

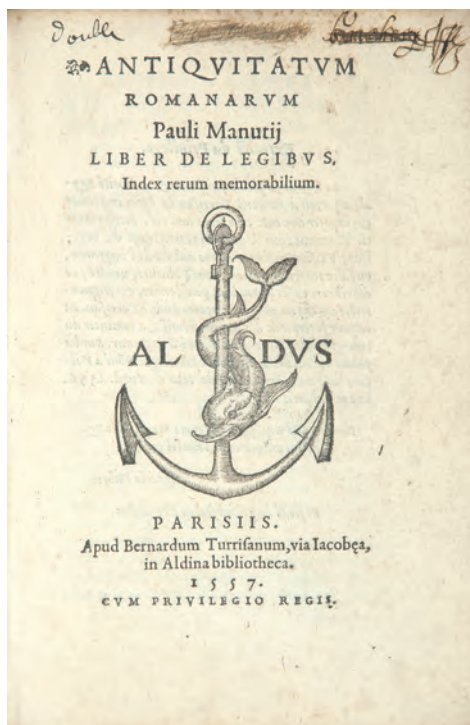
Ex-libris manuscrits sur le titre et note de l'époque à la fin.

Petit manque à la coiffe de tête.

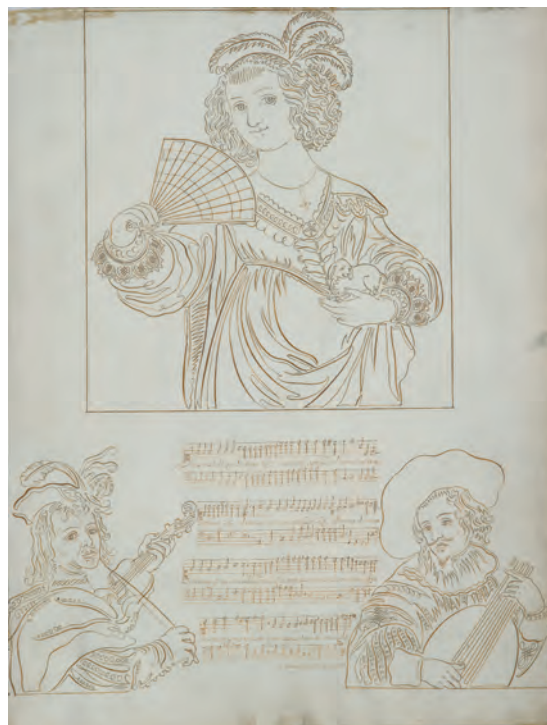
- 109 MALHERBE (François de). *Les Lettres. Paris, Antoine de Sommaville, 1645.* — *Les Poésies. Imprimé à Orléans, & se vend à Paris, Antoine de Sommaville, 1660.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, veau fauve, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN LE CAMUS (1637-1710), MAÎTRE DES REQUÊTES ET LIEUTENANT CIVIL AU CHATELET DE PARIS. Petits frottements à la reliure, deux coins émoussés



110



114

- 110 MANUCE (Paul). *Antiquitatum romanarum. Liber de legibus.* Paris, Bernardo Torresano, 1557. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, dos lisse, traces d'attaches, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Renouard, *Alde*, p. 297, n°9.

Réédition, à la même date que l'originale, de la tétralogie sur les antiquités de Paul Manuce, seul volet publié de son vivant.

Cette édition a été imprimée à Paris pour le libraire Bernardo Torresano, petit-fils du successeur d'Alde, Andrea d'Asola. Torresano exerça à Paris de 1554 à 1571, et ensuite à Venise, où il retourna après avoir connu une désaffection de la clientèle parisienne, liée peut-être à la diffusion de livres interdits, si l'on prend en compte les propos de Brantôme à son sujet.

Ex-libris manuscrits anciens biffés sur le titre. Des notes et soulignés anciens.

De la bibliothèque R. de La Loge (fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

Travail de vers superficiel sur le second plat de la reliure.

- 111 MANUCE (Paul). *Antiquitatum romanarum Paulli. Mannucci liber de Senatu.* Venise, Alde, 1581. In-4, vélin ivoire souple, dos lisse, traces d'attaches, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Renouard, *Alde*, p. 230, n°12.

Édition originale, posthume, de l'un des quatre volets sur les antiquités romaines de Paul Manuce (1511-1574), le plus éminent des fils d'Alde l'Ancien.

Ces traités portent les titres suivants : *De legibus* (1557) ; *De senatu* (1581) ; *De comitiis* (1585) et *De civitate romana* (1585).

Titre orné du portrait de l'auteur gravé sur bois.

De la bibliothèques P. Guiraudi (XIX<sup>e</sup> siècle).

Mouillure claire dans la marge des deux premiers feuillets de garde.

- 112 MANUCE (Paul). *Orthographiae ratio.* Venise, Alde, 1591. In-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches bleues (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

300/400 €

Renouard, *Alde*, p. 246, n°3.

Réimpression de l'édition donnée en 1566 de ce traité d'orthographe.

Minimes rousseurs marginales. Petit accident à un mors.

- 113 MANUSCRIT. — PSAUTIER DE PÉLERINAGE. France, XVI<sup>e</sup> siècle localisation incertaine. 35 feuillets de vélin manuscrit à l'encre brune, d'un seul module et d'une seule main, en bâtarde liturgique sur 18 lignes à la page (justification du feuillet : 90 x 65 mm). Bradel vélin ancien (*Reliure pastiche moderne*), étui formant boîte en basane brune à lanière et bouton pression.

3 500/4 500 €

CONTENU : le manuscrit débute sur le *Miserere Mei Deus* (f. 1 r<sup>o</sup>, 1.1) et se termine par *Bonum est considéré domino et psaltere nomine tuo altime* (f. 35 r<sup>o</sup>, 1.8), *quam ecce inimici tui domine... iniquitatem* (f. 35 v<sup>o</sup>, 1.14 et dernière du texte).

DÉCORATION : la décoration très sobre de ces différents psaumes est ponctuée par d'élégants bouts de lignes roses et bleus en alternance sur fond d'or fondu. Les initiales qui ouvrent les principales sections de chacune des parties du texte sont peintes, sur une hauteur de deux lignes de texte, à l'or liquide sur fond de gouache bleue rehaussé de rose ou sur fond de gouache rose rehaussé de bleu.

Deux initiales peintes d'un corps plus grand : Q de *Qui habitat* (f. 13 v<sup>o</sup>, 1.8), et L (f. 33 v<sup>o</sup>, 1.1), la première sur une hauteur de dix lignes de texte, la seconde en tête de marge supérieure, selon la même technique. Les deux initiales se prolongent harmonieusement dans les marges créant un effet visuel particulièrement soigné. Le reste de la décoration consiste en initiales peintes soit à l'or fondu soit à la gouache bleue.

Trois initiales sont historiées :

— la première (f. 14 v<sup>o</sup>, 1.11) est un O sur une hauteur de huit lignes de texte, elle est gouachée de rose sur fond or et se prolonge en marge. Elle comprend une curieuse parabole mettant en scène un roi (Salomon ?, saint Louis ?) assis sur un trône, portant l'index à son œil (ou à sa tempe) et regardant face à lui un singe couronné en train de se gratter l'aisselle du bras droit qu'il tient tendu vers le haut. Au centre de cette initiale, la scène est habilement gouachée de blanc, d'orange, bleu et rose sur fond d'or fondu. La signification de cette scène peut être interprétée de plusieurs manières : d'une façon laïque « celui qui singe le roi est un fou » ; suivant la tradition médiévale « le bon roi sait voir le mauvais roi (le fou) » ; ou encore selon une autre interprétation possible, dans un sens plus religieux, une mise en garde sur la tentation de démesure et de folie du pouvoir terrestre par rapport au pouvoir céleste. Cette peinture énigmatique dénote un souci tout particulier de netteté picturale sans pour autant imposer une interprétation catégorique ni empêcher une lecture symbolique à plusieurs niveaux.

— la seconde initiale est un Q (f. 17 v<sup>o</sup>, 1.13) sur une hauteur de six lignes de texte qui se poursuit jusqu'au bas du feuillet par un étirement de la lettre. Cette initiale gouachée de rose sur fond d'or fondu est historiée en son centre de deux saints personnages ; à gauche, saint Marc en capeline rose accompagné d'une tête de lion ; à droite, saint Pierre en capeline bleue à côté de deux poissons. L'ensemble du décor sur fond d'or fondu.

— la troisième initiale est un D (f. 30 v<sup>o</sup>, 1.8) sur une hauteur de huit lignes de texte, elle est gouachée de rose sur fond d'or fondu. Le personnage central est un prêtre en tunique, gouachée de rouge et de bleu sur fond d'or fondu, les mains jointes en prière face à un autel, gouaché de blanc et d'orange sur fond d'or fondu, au-dessus duquel est représenté, gouaché de bleu, le Cœur saint de Jésus.

Cette belle suite de 3 initiales historiées, bien que malheureusement rognée un peu court dans les marges, est l'œuvre d'un peintre très habile particulièrement soucieux du détail de son trait maigre d'une palette très restreinte.

Le reste des feuillets du manuscrit, bien que curieusement mis en ordre ou parfois intervertis, est très élégamment calligraphié d'une même main et décoré avec goût.

Provenance : E. de Vaissière (ex-libris du début du XX<sup>e</sup> siècle) ; cachet humide non identifié en bas du premier et du dernier feuillet, répété sur l'ex-libris.



113

- 114 MANUSCRIT. — CHANSON. Un feuillet de vélin (390 x 305 mm) provenant d'un recueil de chansons, celle-ci en espagnol. France, milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.

800/1 000 €

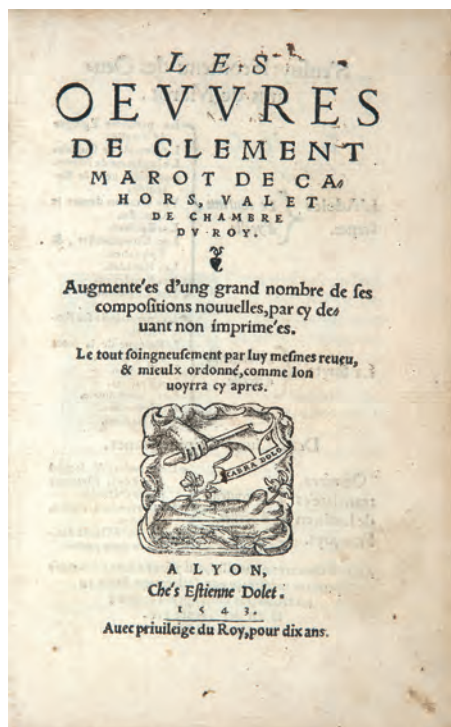
Le feuillet est orné d'un portrait d'une jeune femme (220 x 200 mm) portant un petit chien dans ses bras et s'éventant. Sous cette figure, la chanson : quatre vers entre huit portées de musique. De part et d'autre, le dessin d'un musicien différent. Ces dessins, à la plume, avec quelques ornements, portent la marque d'un habile calligraphe.

Très jolie qualité.

On retrouve dans cette feuille tout le style et la belle qualité du merveilleux *Recueil des airs écrits à la main* dans sa reliure à canivet de l'époque, qui a figuré dans la vente Hauck (New York, 2006, n<sup>o</sup> 281).

Le texte de la chanson est un peu effacé.





115



117

- 115 MAROT (Clément). Les Œuvres... augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy devant non imprimées. *Lyon, Estienne Dolet, 1543.* 2 parties en un volume in-8, vélin souple, dos lisse, tranches ciselées d'un treillis de filet doré enfermant des fleurettes dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Mayer, n° 118.

PRÉCIEUSE ÉDITION imprimée en lettres rondes, la troisième donnée par Étienne Dolet avec l'autorisation de Clément Marot. Cette édition contient, en plus des précédentes, la traduction de vingt Psaumes nouveaux, Le Second Livre de la Métamorphose d'Ovide et six pièces inédites (dans la première partie). L'Épistre du Coq en l'Asne envoyée à Lyon Jamet de Sansay en Poitou, qui avait été supprimée dans l'édition de Dolet en 1542, est publiée ici dans la seconde partie. Outre ces adjonctions, Marot a apporté des changements importants dans les pièces anciennes ; ainsi sa traduction des 30 premiers psaumes a-t-elle été complètement remaniée.

Marque d'Étienne Dolet sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Exemplaire grand de marges (158 mm).

De la bibliothèque Roux-Spitz (1977, n° 107).

Titre défraîchi. Jaunissures et rousseurs.

- 116 MARTIAL. Epigrammaton libri XIII summa diligentia castigati. *Paris, Simon de Colines, 1539.* In-8, veau brun, double encadrement à froid, fleuron doré aux angles et au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Renouard, *Colines*, n°313.

Troisième édition de Martial par Simon de Colines, imprimée dans un beau caractère italique.

Ex-libris manuscrits, et inscription sur le titre.

Taches marginales, déchirure réparée à un feuillet. Coins frottés, petit manque sur le premier plat.

- 117 MAYOW (John). *Tractatus quinque medico-physici. Oxford, E Theatro Scheldoniano, 1674*. In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Waller, n°6392. — Garrison & Morton, n°578. — *Heirs of Hippocrates*, n°631. — Krivatsy, n°7653. — Falconer Madan, *Oxford books*, n°3015.

Première édition collective.

Imprimée sur les presses universitaires du Sheldonian Theatre à Oxford, inauguré en 1669, elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre, non signé, et de 6 planches dépliantes.

John Mayow (1641-1679) fut l'un des grands médecins et chimistes anglais du XVII<sup>e</sup> siècle, CÉLÈBRE POUR SES TRAVAUX SUR LE MÉCANISME RESPIRATOIRE. Il fut l'un des premiers à étudier le rôle de l'air dans la respiration et la combustion, et comprit l'existence d'une substance importante dans l'air, nommée par lui *spiritu nitro-aereo* — c'est-à-dire l'oxygène —, et ce bien avant les recherches capitales de Priestley et de Lavoisier sur le sujet dans les années 1770.

L'édition rassemble les cinq seuls traités composés par l'auteur. Outre le *De respiratione* et le *De rachitide*, tous deux déjà parus en 1668, on y trouve les TROIS TRAITÉS INÉDITS suivants : le *De sal-nitro & spiritu nitro-aereo*, le *De respiratione foetus in utero et ovo*, consacré à la respiration du fœtus, et le *De motu musculari et spiritibus animalibus*, qui serait la première description de la sténose mitrale, une maladie cardiovasculaire.

Des rousseurs. Frottements à la reliure.

- 118 [MICHELI, Raphel]. *De miseriis et fragilitate humanae vitae libellus. Per R. M. Impressum Anno 1570*. [Suivi de:] Raphel Micheli Sonet. S.l.n.d. [Londres, John Charlewood], *Impressum Anno 1570*. 2 parties en un volume in-8, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles, dos à trois nerfs (*Reliure moderne dans le goût de l'époque*).

5 000/6 000 €

TRÈS RARE FALSIFICATION LITTÉRAIRE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

Elle se divise en deux parties qui ne sont pas du tout l'œuvre de Raphel Micheli comme il est écrit sur le titre. Il s'agit plutôt de deux auteurs différents dont les textes avaient été publiés quelques années auparavant. En effet, ce Raphel Micheli n'a jamais existé, c'est un nom d'emprunt créé pour servir une tromperie éditoriale.

Ainsi, le *De miseriis et fragilitate humanae vitae* est dû à l'écrivain belge Melchior Barlaeus, paru chez Plantin en 1566. Et le *Raphel Micheli sonet*, recueil d'une soixantaine de sonnets en langue française, est tiré d'un volume de Poésie du poète et jurisconsulte Louis Le Caron, imprimé à Paris par Vincent Sertenas en 1554. Ces sonnets avaient déjà fait l'objet d'une édition trompeuse en 1569 chez le même imprimeur, sous titre un peu différent (*Le premier livre des poèmes de Raphel Micheli*).

L'édition sort des presses de John Charlewood, important imprimeur britannique connu pour avoir été le premier en Angleterre à publier des auteurs italiens, dont Giordano Bruno dans les années 1580. Elle est ornée au titre d'un encadrement gravé sur bois.

C'est Stéphan Geonget, professeur de littérature française de la Renaissance au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, lequel travaille à un futur livre sur Louis le Caron, qui a récemment percé le mystère Raphel Micheli.

ON NE CONNAIT QU'UN SEUL AUTRE EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION, à la Bibliothèque Mazarine.

L'exemplaire a appartenu à Théophilus Paulus Christius, professeur et bibliothécaire de la ville d'Ansbach au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il porte sur le titre cette inscription : *Libellus cum an elegantissimum ab raritatem memorabilis*.

Quelques annotations dans le texte et au verso du dernier feuillet.



118

- 119 MINUSCULE. — HORACE. *Opera omnia*. Paris, A. Mesnier, 1825. In-32 (71 x 44 mm), maroquin bleu, double filet doré, dos orné, doublure bord à bord de maroquin bleu orné d'un décor aux petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

REMARQUABLE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ ORNÉ D'UN DÉCOR AUX PETITS FERS FILIGRANÉS.  
Rousseurs.

- 120 MINUSCULE. — Le Petit paroissien de l'enfance. Paris, s.d. [à la fin] : Firmin Didot, Rue Jacob, n°56. In-128 (28 x 21 mm), maroquin rouge, filet et roulette dorés, fer au centre, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition imprimée en caractères microscopiques et ornée de 5 figures gravées (cf. Grand-Carteret, n°1493).

- 121 MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, marquis de). *Théorie de l'impôt*. S.l.n.n., 1760. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Goldsmiths, n°9602. — Einaudi, n°3946. — INED, n°3209.

ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus importants traités d'économie politique du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Mirabeau y expose les principes du système d'imposition prôné par le mouvement des physiocrates. Ses critiques au sujet du régime fiscal et le pouvoir des Fermiers généraux le menèrent d'abord au château de Vincennes où il fut emprisonné durant cinq jours, puis le contraignit à un exil de deux mois au château de Bignon.

Charnières et coiffes habilement restaurées.

- 122 MISSALE ROMANUM noviter impressum cum quibusdam missis de novo additis multum devotis [...]. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Lucantonio de Giunta, 9 octobre 1508. In-8 gothique, veau fauve estampé à froid sur ais, décor de filets se croisant aux angles et de roulettes, panneau central orné de deux roulettes accolées, titre en lettres gothiques, fermoirs de laiton, dos à nerfs orné (*Reliure vénitienne de l'époque*).

1 500/2 000 €

TRÈS BEAU MISSEL ROMAIN, imprimé à Venise en caractères gothiques rouges et noirs sur deux colonnes, avec plain-chant noté dans le texte.

Nombreuses vignettes et lettrines historiées, et 21 grandes figures à pleine page gravées sur bois.

Agréable reliure vénitienne de l'époque.

Cachet à la cire rouge sur le titre.

Rousseurs à quelques feuillets ; moullure marginale aux huit derniers feuillets qui sont en partie détachés, galerie de ver dans la marge inférieure des deux derniers feuillets. Moullure sur les gardes. Manque l'attache en cuir d'un fermoir. Coiffes soulevées.





- 123 MOHEAU (Jean-Baptiste). *Recherches et considérations sur la population de la France. Paris, Moutard, 1778.* 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Goldsmith, n°11690. — INED, n°3221.

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE PIONNIER, CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER TRAITÉ FRANÇAIS DE DÉMOGRAPHIE.

Elle comporte plusieurs tableaux dans le texte et un tableau dépliant paginé 279.

Composé par Jean-Baptiste Moheau (vers 1745-1794), avec, pense-t-on, la collaboration d'Auget de Montyon (1733-1820), maître des requêtes dont il fut le secrétaire, l'ouvrage marque une étape importante dans le développement de la science démographique.

À travers deux parties bien distinctes, Moheau étudie et dresse un état de la population française, la répartit en différentes classes sociales, compare les taux de fécondité et de mortalité, les taux d'émigration, etc., et se livre à un examen approfondi des causes du progrès ou de la décadence de la population dans le royaume (le climat, l'alimentation, les métiers destructeurs de l'espèce humaine, les causes politiques, civiles et morales, la religion, le gouvernement, etc.). Ses calculs lui ont permis notamment de mettre fin au débat sur le déclin démographique français, thèse défendue à l'époque par les physiocrates.

BEL EXEMPLAIRE ayant appartenu à Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774, avec son ex-libris armorié gravé.

*Reproduction page 43*

- 124 MOLINET (Jean). *Les Faictz et dictz de feu de bonne mémoire [...]* contenans plusieurs beaufx traitez oraisons et champs royaulx. *Paris, Jehan Petit, 1537.* In-8, maroquin bleu, janséniste, triple filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Arnaud*).

2 000/2 500 €

Moreau, t. V, n°590.

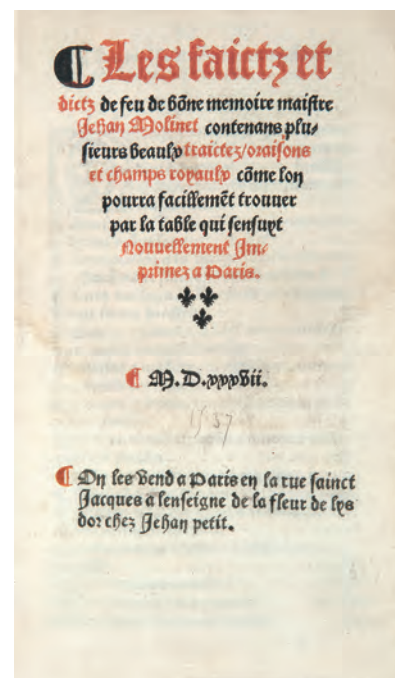
Seconde édition des œuvres de Jean Molinet (mort en 1507), partagée entre six grands libraires de l'époque.

Disciple de Georges Chastellain, Molinet fut le dernier des réthoriciens de la cour de Bourgogne, le maître de Jean Lemaire de Belges et l'ami de Guillaume Crétin.

Imprimée en caractères gothiques, le titre imprimé en rouge et noir, c'est la première édition de ce format, l'originale ayant paru en 1531 dans le format in-folio.

Viollet-le-Duc dans sa *Bibliothèque poétique* (1843, p. 131) analyse longuement et sévèrement la virtuosité de Molinet qui, dit-il, *était persuadé que la poésie n'est rien autre chose que de la difficulté vaincue*. Parmi les nombreuses pièces contenues dans ce volume, mentionnons *La Recollection des merveilleuses histoires advenues en nostre temps*, commencée par G. Chastelain et continuée par Molinet ; cette pièce contient en 140 huitains tous les événements historiques qui eurent lieu de 1428 à 1498, c'est-à-dire jusqu'à la mort de Charles VIII ; les premières strophes sont consacrées à l'histoire de Jeanne d'Arc.

Page de titre restaurée avec habile réfection des trois lignes inférieures.



124

- 125 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais.* Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original : et enrichie & augmentée aux marges du nom des Auteurs qui y sont citez, & de la version de leur passages, avec des observations très importantes & nécessaires pour le soulagement du Lecteur. Ensemble de la vie de l'Auteur, & deux Tables. *Amsterdam [Lyon], Aux Dépens de la Compagnie, 1781.* 3 volumes in-8, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison olive, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Portrait de l'auteur, gravé en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU ÉCAILLÉ.

De la bibliothèque du docteur Albert Jubiot, avec son ex-libris.



126

- 126 MONTESQUIEU. De l'Esprit des loix Ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la Constitution de chaque Gouvernement, les Mœurs, le Climat, la Religion, le Commerce, &c. Genève, Barrillot & Fils, s.d. [1748]. 2 volumes in-4, veau fauve, filet doré, petit fer aux angles, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

15 000/20 000 €

Dangeau, p. 15. — Gébelin, « La Publication de l'Esprit des lois », in *Revue des bibliothèques*, XXXI, pp. 125-158. — Tchermersine, t. IV, p. 929.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES TEXTES FONDAMENTAUX DE LA PENSÉE POLITIQUE DU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

Elle a été imprimée à Genève dans les derniers jours du mois d'octobre 1748.

Œuvre maîtresse de Montesquieu, ce traité de science politique est le fruit des observations recueillies par l'auteur lors de son voyage en Europe entre 1728 et 1731 sur les constitutions des pays qu'il visita et les mœurs de leurs habitants. Montesquieu y analyse les différents types de gouvernement (république, monarchie et despotisme) et les lois politiques, économiques, sociales et religieuses qui les régissent.

*Distinguant, selon les degrés de liberté qu'ils comportent, trois formes de gouvernement, la république (démocratie et aristocratie), la monarchie et le despotisme, Montesquieu fonde la science politique moderne en analysant la forme de chaque gouvernement pour découvrir les lois propres, c'est-à-dire fondamentales, à chacun, et en déduire les lois positives que chacun de ces gouvernements doit adopter (En français dans le texte, n°138).*

L'ouvrage fut mis à l'Index le 29 novembre 1751 et fut condamné par la Sorbonne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES (H : 255 mm), DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN VEAU DE L'ÉPOQUE.

IL EST CARTONNÉ ET POSSÈDE LE TRÈS RARE PREMIER DES QUATRE ERRATA IMPRIMÉS CONNUS.

Catherine Volpillac-Augier, dans son article *Un auteur en quête d'éditeurs ? Histoire éditoriale de l'œuvre de Montesquieu*, 2011, p. 66, a décrit quatre errata différents qui peuvent se rencontrer dans l'édition originale de *L'Esprit des loix*.

Le premier errata comporte 35 corrections, envoyées par Montesquieu à Genève, où il a été imprimé sur deux feuillets, un par volume. Cet errata a été copié par Prault, les 35 corrections sur un seul feuillet, lorsqu'il imprima pour Barillot l'édition de Paris, parue en janvier 1749.

Deux autres errata existent, qui comprennent 40, puis 47 corrections. Notre exemplaire possède le très rare premier errata. Lors de son enquête, Catherine Volpillac-Augier n'avait répertorié que 9 exemplaires dans des dépôts publics le possédant, pour un seul en mains privées. Plusieurs cahiers jaunis.

- 127 NICOLAS DE LYRE. *Postilla super Psalterium et Cantica Canticorum*. S.l.n.d. [Lyon, Mathieu Huss], [au colophon] : 17 juillet 1493. In-folio, veau brun estampé à froid sur ais, décor compartimenté dessiné au triple filet et orné de fers animaliers, différent sur chaque plat, restes de fermoirs en cuivre ciselé, renforts sur les coupes, dos à quatre gros nerfs, doublure de vélin (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

HC, 10383. — Goff, N126. — GW, M26607. — Pellechet, *Catalogue des incunables des bibliothèques publiques de Lyon*, n°389.

RARISSIME ÉDITION INCUNABLE LYONNAISE de la *Postille* de Nicolas de Lyre, moine franciscain du XIV<sup>e</sup> siècle réputé pour ses commentaires des Saintes Écritures.

Sortie des presses de Mathieu Huss (ou Husz selon Claudin), imprimeur-libraire actif à Lyon entre 1482 et 1500, connu pour ses magnifiques incunables illustrés, elle est imprimée en caractères gothiques de deux corps différents : l'un pour le texte des *Psaumes* et du *Cantique des Cantiques*, l'autre pour les commentaires de l'auteur qui l'entourent.

SEULS DEUX EXEMPLAIRES DE CETTE ÉDITION SONT RÉPERTORIÉS DANS LES INSTITUTIONS FRANÇAISES (Lyon et Roanne).

Exemplaire rubriqué et réglé.

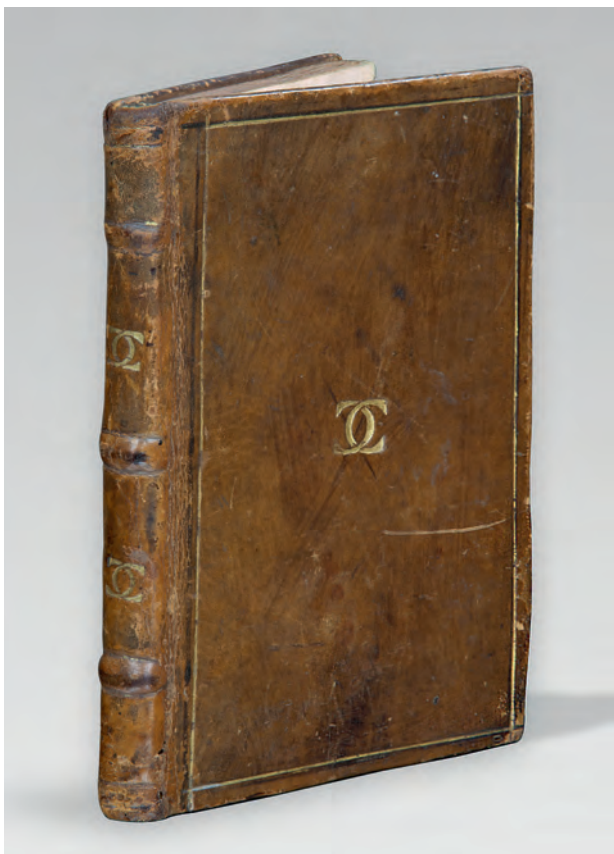
TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE, PORTANT, PARMI UN SEMÉ DE GROS FERS ANIMALIERS, RÉPÉTÉES AUX ANGLES, LES ARMES DE VIENNE, EN DAUPHINÉ.

Ex-libris manuscrit de l'époque au dernier feuillet, sous le colophon. Petit cachet à l'encre violette (chiffre couronné), répété, et inscription à la plume *Double* sur le feuillet a<sub>1</sub>.

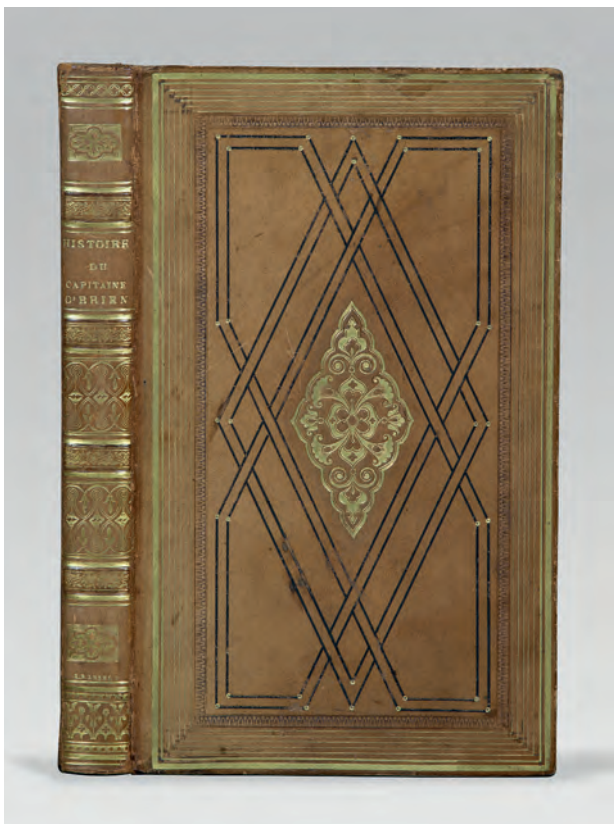
Manque le premier feuillet a<sub>1</sub>, portant le titre sur deux lignes. Petites taches d'encre traversant le papier dans la marge intérieure des feuillets x<sub>4</sub> à y<sub>1</sub>. Manques au dos.







128



129

- 128 MURET (Marc-Antoine). *Juvenilia*. Paris, *Veuve Maurice de La Porte*, 1553. In-8, veau fauve, filet doré, chiffre entrelacé central, chiffre répété au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Oberlé, n°164.

Réimpression de l'édition originale, parue en 1552. Ce recueil contient : au titre, une petite pièce de Nicolas Denizot, un hommage de Dorat, deux hommages (en latin et en grec) de Buchanan, un hommage de Baïf, un autre de Denizot et une épigramme de Jodelle. Suit une intéressante préface, datée du 8 décembre 1552, adressée à Jean Brinon, grand mécène des poètes de son temps et enfin les pièces de Muret.

Humaniste, Marc-Antoine Muret (1526-1585) compta parmi ses élèves le jeune Michel de Montaigne, Remy Belleau, Jodelle, etc. Ami de Paul Manuce, Muret fut secrétaire d'Hippolyte II d'Este et professeur de philosophie morale à l'université de Rome. Le pape Grégoire XIII lui donna le titre fort convoité de citoyen romain. Il rédigea cet ouvrage au cours de son séjour à Paris de 1551 à 1553, où il noua des amitiés profondes avec Ronsard, Du Bellay, Dorat et leurs amis.

Reliure frappée au chiffre entrelacé CC, non identifié. Le titre porte la devise manuscrite *Spero quandiu spiro* (*J'espère tant que je respire, devise du roi Charles I<sup>er</sup> d'Angleterre*).

Ex-libris manuscrit du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre et sur le contreplat, non identifié : *Car. Puchet*.

Quelques marginalia manuscrites et mots soulignés de l'époque.

Petits trous de vers aux charnières et petits frottements à la reliure.

- 129 O'BRIEN (Donat Henchy). *Histoire du Capitaine O'Brien*, contenant le récit de ses naufrages, de sa captivité et de sa fuite de France, après avoir souffert une longue suite d'infortunes pendant l'espace de cinq années. Traduit de l'anglais par M.A.R.\*\*\*. Paris, *Delaunay, Mongie l'Éditeur*, 1828. In-8, veau blond, encadrement orné de sept filets dorés et d'une mince roulette à froid, jeu de doubles filets noirs entrelacés et disposés autour d'un cartouche doré, le tout formant panneau central, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleu ciel, tranches dorées (*R. P. Lesné F.*).

500/600 €

Polak, n°7126.

Première édition française, ornée de 2 figures dessinées et gravées par *Charles Girardet*, l'une d'elles montrant deux navires pris dans une tempête. Mémoires d'un officier naval britannique qui, après avoir fait naufrage au large de Brest en 1804, fut constitué prisonnier par les autorités impériales avant de s'évader et de parcourir durant cinq ans la France, l'Allemagne et l'Autriche.

SÉDUISANTE RELIURE DE LESNÉ, ORNÉE D'UN DÉCOR INSPIRÉ DE LA RENAISSANCE.

Des rousseurs claires. Dos passé, frottements à la reliure.

UNE RELIURE DE GROLIER INCONNUE





- 130 PALEARIIUS (Aonius). De Animorum immortalitate, Libri III. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1536*. In-8, veau brun, encadrement de multiples filets or ou à froid, le plus central cintré dans les angles entourant un large fleuron de fers aldins, au centre, dans une composition autour d'un cercle de deux carrés entrelacés dont l'un posé en losange, nom de l'auteur et titre dans le cercle, autour de cette composition grands fers en accolade, fleuron aldin en tête et en queue, ex-libris GROLIERII ET AMICORUM en bas du premier plat, même décor au second plat, devise frappée au centre PORTIO MEA DOMINE SIT IN TERRA VIVENTIIUM, dos à quatre gros nerfs et cinq petits en alternance, plusieurs feuillets de garde de papier et deux de vélin, tranches dorées, boîte de maroquin brun moderne (*Reliure de l'époque*).

20 000/30 000 €

Baudrier, t. VIII, p. 89.

Édition originale.

Né à Veroli près de Rome, homme de lettres, professeur de latin et de grec à Sienne, Lucques et Milan, Aonius Palearius jouissait d'une grande réputation, acquérant par ses écrits et son éloquence l'estime des savants de son temps, mais malheureusement aussi la rancune de personnes malveillantes qui l'accusèrent entre autres de défendre des protestants.

Sur l'immortalité de l'âme, deux thèses s'affrontaient alors : celle d'Aristote qui concluait à la mort de l'âme, et celle de l'Église. L'ouvrage de Palearius, conforme à cette dernière, fut même recommandé par Jacques Sadolet, évêque de Carpentras, qui dans une lettre à Gryphe, reproduite en tête du volume, l'exhorte à l'imprimer et qualifie l'ouvrage de Palearius *ad amorem purae religionis*.

Ce n'est donc pas l'œuvre elle-même qui fit condamner Palearius, mais, d'après Bayle, le désir du cardinal Antonio Ghisieri, nommé Grand Inquisiteur en 1558 et élu pape le 7 janvier 1566 sous le nom de Pie V, de marquer son élection par l'exécution d'un hérétique.

Il arrêta son « choix » sur Palearius qu'il fit arrêter à Milan et emmener à Rome où il fut jugé pour ses opinions sur l'Inquisition, n'avait-il pas dit *L'Inquisition est un poignard dirigé sur la gorge des gens de lettres*. Il fut condamné à être pendu, étranglé et brûlé. La sentence fut exécutée à Rome en 1566.

TRÈS ÉLÉGANTE ET INTÉRESSANTE RELIURE À CARTOUCHE GÉOMÉTRIQUE ET ACCOLADES, COMMANDÉE À PARIS PAR JEAN GROLIER ENTRE 1538 ET 1540 À L'ATELIER DU LIBRAIRE-RELIEUR JEAN PICARD. Elle n'est pas répertoriée par Austin, qui n'a pas connaissance de ce texte dans la bibliothèque de Jean Grolier.

Longtemps attribuées au relieur du roi Claude Piques, jusqu'à la démonstration d'Anthony Hobson, les reliures de cet atelier sont aujourd'hui attribuées à Jean Picard dont le nom, le rôle et la période d'activité (de 1540 à 1547) ont été par lui mis en évidence. Le style de son décor qui n'est pas encore celui des entrelacs géométriques semble situer cette reliure parmi les premières commandes de Grolier à cet atelier, après celles au relieur à la fleur de lis, et ceci d'autant plus que l'absence du prénom abrégé « IO » a déjà conduit Nixon à admettre cette hypothèse. Elle ferait donc partie des toutes premières reliures de la seconde bibliothèque de Grolier commencée dès 1538, date à laquelle il réintégra ses fonctions de Trésorier de France, après 5 années d'emprisonnement en raison de son refus de payer une amende considérable pour des malversations financières dont il avait été accusé.

Si les fleurons d'angles de notre reliure sont bien répertoriés dans le matériel de l'atelier de Jean Picard, par contre un fer utilisé (au-dessus et en dessous de la composition centrale) ne se retrouve sur aucune des 33 reliures qui lui sont attribuées présentées sur le site de la BnF, non plus que sur les 83 reliures attribuées alors à Claude Piques dont les frottis des fers sont donnés en tête du catalogue de la British Library de la grande exposition Grolier de 1965, qui regroupait ses reliures conservées en Grande-Bretagne.

Ce fer, qui semble bien inédit, très particulier et aisément identifiable (et que nous reproduisons ci-contre), permettra peut-être l'attribution de telle ou telle reliure à cet atelier fameux.



RELIURE UN PEU USAGÉE MAIS TRÈS PURE, N'AYANT SUBI AUCUNE RESTAURATION.

Plats frottés, coiffes arrachées, mors fendus jusqu'au premier gros nerf en tête et en pied, coins émoussés, trou de 2 cm<sup>2</sup> atteignant un fleuron au second plat. Très légère trace de mouillure dans la marge inférieure de quelques feuillets.

*Reproduction en première de couverture et page précédente*



- 131 PASSERAT (Jean). De literarum inter se cognatione ac permutatione liber. Paris, David Douceur, 1606. In-8, maroquin fauve, double encadrement d'un triple filet avec fleuron d'angle, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

500/600 €

Tchemerzine, t. V, p. 114.

Édition originale, posthume.

Jean Passerat (1534-1602), ami de la Pléiade, fut l'un des meilleurs latinistes de son temps.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES.

De la bibliothèque Emmanuel Martin (1877, n° 173), avec son ex-libris.

Mors et coiffes légèrement frottés, petites taches sur les plats.



131

- 132 PASSERAT (Jean). Le Premier livre des poemes [...] reveus et augmentez par l'Authheur en ceste derniere edition. Paris, Veuve Mamert Patisson, 1602. In-8, maroquin brun, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (David).

400/500 €

Renouard, Estienne, p. 193. — Tchemerzine, t. V, p. 109.

Seconde édition, plus complète que celle de 1597, et la dernière parue du vivant de l'auteur.

Mes poèmes débutent par *Le Chien courant*, pièce célèbre de la littérature cynégétique. D'autres pièces ont également trait à la chasse. C'est le second ouvrage imprimé par Denyse Barbe, veuve de Mamert Patisson, qui reprit le commerce de son mari après la mort par noyade de ce dernier quelques mois plus tôt. Elle avait épousé en premières noces Robert II Estienne.

Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre ; quelques accolades en marges, de la même main.

Manque le portrait hors texte gravé par *Thomas de Leu*. Ce volume se trouve ordinairement relié avec *Poematia*, qui ne l'est pas dans notre exemplaire.

Charnières légèrement frottées.

- 133 PASSERAT (Jean). Recueil des œuvres poétiques [...] Augmentée de plus de la moitié, outre les précédentes impressions. Paris, Abel L'Angelier, 1606. 2 parties en un volume in-8, maroquin fauve, double encadrement de filets dorés reliés aux angles sur les plats, dos lisse orné du même décor (Reliure de l'époque).

1 000/1 200 €

Balsamo et Simonin, n°436. — Tchemerzine, t. V, p. 113.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, posthume, dédiée à Sully, par le neveu de l'auteur Jean de Rougevalet. Elle est ornée d'un portrait gravé par *Thomas de Leu*.

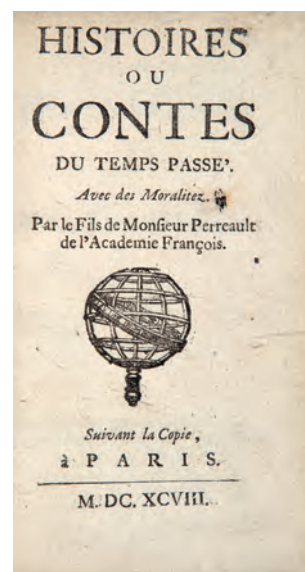
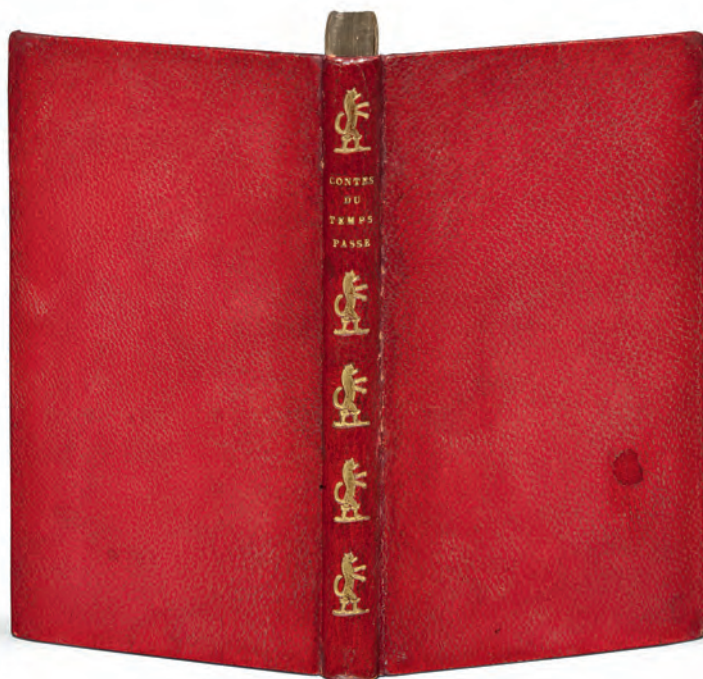
Ce recueil contient les grands poèmes qui ont fait la réputation de Passerat, dont *La Divinité des procès*, *L'hymne de la pais* composé en 1526, la ravissante chanson *Pastoureau m'aime-tu bien ?*, les longs poèmes sur la chasse *Le Chien courant* et *Le Cerf d'amour*, *Adonis ou la chasse du sanglier*, et le poème du cocu, *Metamorphose d'un homme en oiseau*.

La seconde partie comporte un titre propre.

Ex-libris armorié au verso du titre de Charles, vicomte Bruce de Amphill, daté de 1712. Ex-libris manuscrit sur une garde, à l'encre noire, daté du 5 juin 1894 : *Jackson*.

De la bibliothèque du docteur Bernard Jean (1992, I, n°176).

Importants trous de vers au second plat de la reliure, dont certains ont traversé le volume de part en part, atteignant quelques lettres. Dos noirci. Charnières et coins frottés.



- 134 PERRAULT (Charles). *Histoires ou contes du temps passé. Avec des Moralitez.* Par le Fils de Monsieur Perreault [sic] de l'Academie François[e]. *Suivant la Copie, à Paris, 1698.* In-12, maroquin rouge souple à recouvrements, dos lisse portant le titre doré et orné d'un petit fer répété représentant le Chat botté, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

15 000/20 000 €

Tchemerzine, t. V, p. 178.

TRÈS RARE ÉDITION DES CONTES DE PERRAULT. C'est la réimpression exacte de la contrefaçon hollandaise, parue la même année que l'édition originale (1697), et probablement imprimée comme celle-ci à Amsterdam, peut-être par Jacques Desbordes.

Elle réunit 8 contes en prose composant l'originale, chacun illustré d'une vignette : *La Belle au bois dormant*, *Le Petit chaperon rouge*, *La Barbe bleüe*, *Le Maître chat ou le chat botté*, *Les Fées*, *Cendrillon ou la petite pentoufle de verre*, *Riquet à la houppe*, et *Le petit Poucet*.

Le frontispice et les 8 vignettes gravés sur cuivre sont des copies inversées des gravures exécutées par Antoine Clouzier pour illustrer l'édition originale.

Comme sur celui de la contrefaçon, le titre a la particularité de mentionner *le Fils de Monsieur Perreault de l'Academie François[e]* comme étant l'auteur des *Contes*. S'agit-il là d'un subterfuge employé par les éditeurs pour faire la promotion du livre et l'annoncer comme une nouveauté ? En tout cas, on sait aujourd'hui que la participation à l'écriture des *Contes* par Pierre Perrault Darmancour (1678-1700), le plus jeune fils de Charles, est attestée et certaine.

EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE SOUPLE DE TRAUTZ-BAUZONNET, ORNÉE AU DOS D'UN FER RÉPÉTÉ REPRÉSENTANT LE CHAT BOTTÉ.

Il porte sur une garde la signature *Newton*, curieusement désignée dans l'un des catalogues de la collection d'Henry Edwards Huntington comme étant la signature autographe de Sir Isaac Newton (cf. *French books duplicates and selections from the library of H. E. Huntington of New York city*, 1916, n°588).

Ex-libris manuscrit de Susanna Newton sur une garde (début du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Des bibliothèques John Repton, Frédéric Robert Halsey, Irvins, comte de Lignerolles (1894, n°1915) et Raphaël Esmerian (II, 1972, n°141), avec leurs ex-libris. Le comte de Lignerolles possédait 11 exemplaires des *Contes* dans des éditions s'échelonnant de 1697 à 1781, dont 10 reliés par Trautz-Bauzonnet pour lui, très probablement tous ornés du fer au Chat botté (voir n°41 de ce catalogue).

Reليure légèrement défraîchie.

- 135 PERRAULT (Charles). Histoires ou contes du temps passé, Avec des Moralités. Nouvelle Edition augmentée d'une Nouvelle, à la fin. *La Haye*, s.n. [Paris, Coustellier], 1742. In-12, maroquin rouge, janséniste, dos à cinq nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin citron sertie d'un filet doré, fer doré aux angles représentant le Chat botté, doubles gardes de papier peigne, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

3 000/5 000 €

Cohen, col. 788-789. — Tchemerzine, t. V, p. 179.

Jolie édition des *Contes*, imprimée à Paris par Coustellier. Elle est augmentée d'un neuvième conte, *L'Adroite princesse, ou les aventures de Finette*, écrit par Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon (1664-1734), la nièce de Charles Perrault. Celui-ci occupe les pp. 93 à 137.

Remarquable illustration, en premier tirage, comprenant un frontispice et 9 vignettes en tête gravés en taille-douce par *Simon Fokke* d'après les compositions de *Jacques de Sève*. Les vignettes ne sont pas signées, à l'exception de celles des deux premiers contes : *Le Petit Chaperon rouge* et *Les Fées*. Elles seront réutilisées par le libraire Lamy pour son édition parisienne des *Contes des fées* en 1781.

CHARMANTE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET EN MAROQUIN ROUGE DOUBLÉ DE MAROQUIN CITRON, AVEC LE FER AU CHAT BOTTÉ RÉPÉTÉ AUX ANGLES DE LA DOUBLURE.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles (1894, n°1918), qui choisit ce fer spécifique pour orner plusieurs éditions des *Contes* de Perrault qu'il possédait dans sa bibliothèque (voir le n° précédent).

Un ex-libris décollé d'une garde.





- 136 [PICHON (Thomas)]. Lettres et Memoires pour servir à l'histoire naturelle, civile et politique du Cap Breton, depuis son établissement jusqu'à la reprise de cette Isle par les Anglois en 1758. *La Haye, Pierre Gosse, Et se trouve à Londres, Jean Nourse, 1760*. In-12, veau porphyre, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Leclerc (1867), n°1163. — Sabin, n°62610.

Édition originale.

Après avoir exercé dans diverses administrations hospitalières de l'armée dans la région du Rhin, Thomas Pichon (1700-1781) quitta la France pour le Canada en 1750 où il devint le secrétaire du comte de Raymond, gouverneur de l'île Royale ou île du Cap-Breton. Affecté au fort Beauséjour, il se lia secrètement avec les Anglais à qui il communiqua de nombreux papiers officiels. Lors de la prise du fort en 1758, il se retira en Angleterre où il vécut jusqu'à sa mort.

Les 24 lettres de cet ouvrage contiennent une description générale du Cap-Breton (île située sur la côte est de l'Amérique du nord et faisant partie de la province canadienne de la Nouvelle-Écosse), des observations sur les productions naturelles de l'île, un état du gouvernement et du commerce établis sur place par les Français, ainsi que des détails d'une valeur documentaire sur les indiens Micmacs.

Un catalogue des livres de l'éditeur est ajouté à la fin du volume (36 pages).

JOLI EXEMPLAIRE EN VEAU PORPHYRE ayant appartenu à Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774, avec son ex-libris gravé et la cote manuscrite de sa bibliothèque au château de Tencin.

Faux-titre et titre légèrement roussis sur les bords. Coiffe de tête restaurée.

- 137 PINDARE. Opera omnia videlicet, Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, Latino carmine reddita per Nicolaum Sudorium in Curia Parisiensi Inquisitionum Praesidem. *Paris, Frédéric Morel, 1582*. 3 parties en un volume in-8, vélin doré à recouvrement, double filet, fleuron aux angles, médaillon azuré central, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Dumoulin, *Morel*, n°333.

À la suite d'*Isthmia*, le commentateur Nicolas Sudorius a ajouté deux pièces en latin : *Au duc d'Anjou* et un *In obitum C.V. Iohannis Thuani* (vraisemblablement un membre de l'illustre famille).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JEAN DE LINGENDES, réglé.

Il porte sur le titre les ex-libris manuscrits de De Thou, Jean Aubery et Jean de Lingendes.

Les familles Aubery et de Lingendes, toutes deux de Moulins sont apparentées. Jean Aubery (né en 1569), fils aîné d'Antoine Aubery et de Louise de Lingendes, fut conseiller et médecin du roi et fréquenta Paris à la même époque que son cousin, le poète Jean de Lingendes (vers 1580-1616), lui-même un ami d'Honoré d'Urfé. Également poète, il composa *L'antidote d'amour*.

Mouillure dans la marge inférieure.

- 138 PINTO (Isaac de). Essai sur le Luxe. *Paris*, s.n. [J. Lambert], 1762. — Apologie pour la nation juive ou Réflexions critiques sur le premier chapitre du VII Tome des Œuvres de Monsieur de Voltaire, au sujet des Juifs. *Amsterdam, J. Joubert, 1762*. — Réponse de l'Auteur de l'Apologie de la nation juive, & à deux Critiques, qui ont été faites de ce petit Ecrit, [...]. *La Haye, Pierre Gosse et Daniel Pinet, 1766*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-12, demi-basane fauve avec petits coins de l'époque.

5 000/6 000 €

RÉUNION EN ÉDITION ORIGINALE DE 3 OUVRAGES IMPORTANTS ET RARES D'ISAAC DE PINTO (1717-1787), ÉCONOMISTE ET PHILOSOPHE JUIF D'ORIGINE PORTUGAISE.

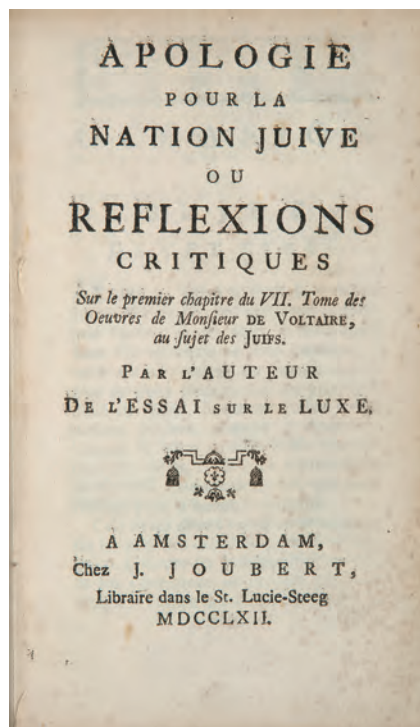
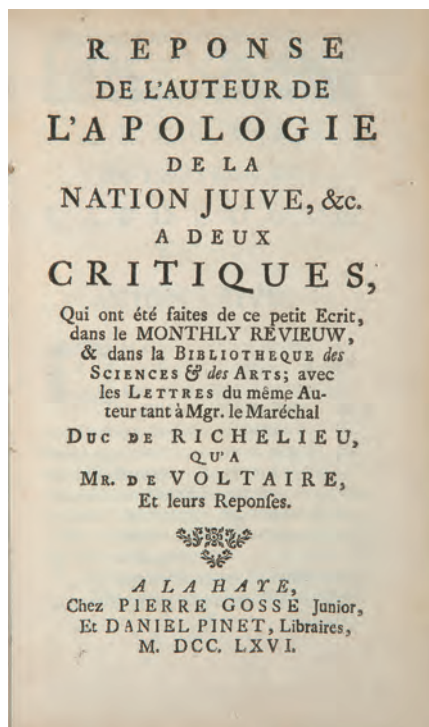
Ami de Hume et de Mirabeau, Pinto fut très influent en Hollande en son temps. Il contribua notamment à redresser les finances publiques de sa patrie d'adoption en puisant dans sa fortune personnelle. On lui doit divers ouvrages, concernant principalement l'économie et l'émancipation des Juifs. Sa pensée économique s'est attachée à l'analyse du luxe, de la liberté du commerce, de la circulation monétaire, des impôts, du crédit public et de la dette nationale. La condition du peuple juif fut l'autre sujet de réflexion et d'action de Pinto ; on le considère à ce titre comme l'un des pères de la nation juive.

*L'Essai sur le luxe* est le premier traité d'économie publié par l'auteur. Il sera inséré en 1771 dans son *Traité de la circulation et du crédit*.

*L'Apologie pour la nation juive* fut rédigée en réaction contre l'opinion dépréciative de Voltaire à l'encontre des Juifs. L'ouvrage fut publié par l'entremise de son ami Jacob Rodrigues Pereira, savant juif, l'un des précurseurs de l'éducation des sourds-muets et de l'orthophonie.

Reliés à la suite : [MEYMAC (Simon)]. Mémoire authentique, concernant l'affaire qui s'est passée depuis peu à Sainte-Foy, dans laquelle on a crû les Protestants impliqués. *Amsterdam, Pierre Humbert & Fils, 1768*. — INNOCENCE ET SUPPLICE de Jean Calas, Négociant à Toulouse. S.l.n.d. [vers 1760-1770]. 24 pages (il n'existe pas de titre, le texte débute au feuillet A<sub>1</sub>). — [VOLTAIRE] Relation de la mort du Chevalier de La Barre, par Mr. Cass\*\*, Avocat au Conseil du Roi, à Mr. le Marquis de Beccaria. S.l.n.d. [Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1768]. 24 pages. Édition originale (cf. Bengesco, n°722).

Quelques rousseurs, principalement au début et à la fin du volume. Reliure très frottée, charnières marquées.



138

- 139 PLINIE. Libri IX. Ejusdem et Trajani Imp. Amoebaeae Epist. Ejusdem Plinii Panegyricus Trajano dictu. S.l. [Genève], *Henri Estienne*, s.d. [1581]. 2 parties en un volume in-16, vélin à recouvrement, filet, cartouche central azuré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Renouard, *Estienne*, p. 148, n°4.

Première édition donnée par Henri Estienne, élégamment imprimée.

Quelques rousseurs et mouillures claires.

- 140 POMPONAZZI (Pietro). Tractatus de immortalitate animae. S.l.n.d. [France, vers 1640]. In-8, 128 pages, maroquin rouge, double filet doré, dos orné à la grotesque, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Célèbre traité de Pietro Pomponazzi (1462-1525) (Pierre Pomponace en français), philosophe matérialiste qui enseigna à Padoue, Ferrare et Bologne.

Dans cet ouvrage, initialement paru en 1516, l'auteur compare les deux théories qui s'opposent sur le sujet brûlant de la mortalité ou non de l'âme humaine. En se rangeant du côté d'Aristote, en faveur de la mort définitive de celle-ci, il provoqua les foudres de l'Eglise qui condamna son livre, le brûla en place publique par les inquisiteurs à Venise et le proscrit du Concile de Trente (cf. Peignot, *Dictionnaire... des principaux livres condamnés au feu...*, pp. 49-50).

Cette édition clandestine a probablement été imprimée sur des presses parisiennes qui ne devaient pas être étrangères au cercle des libertins érudits auquel appartenaient Naudé, Le Vayer et Gassendi. Elle ne possède aucun titre.

Cachet humide et étiquette des Jésuites de Toulouse.

Galerie de ver dans la marge de plusieurs feuillets. Fente à trois mors, manques aux coiffes, un coin émoussé, petit accroc sur le second plat.



140

- 141 POMPONIIUS MELA. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romae. S.l.n.d. [Venise, Andrea d'Asola, 1518]. In-8, vélin ivoire souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Renouard, *Alde*, p. 83, n°6.

SEULE ÉDITION ALDINE DES TEXTES DE CES GÉOGRAPHES ANCIENS.

Elle renferme le *De situ orbis* de Pomponius Mela ; le *Polynistor* de Julius Solinus (III<sup>e</sup> siècle) ou abrégé de géographie avec la description du monde connu des Anciens ; l'*Itinerarium* d'Antonin ; la nomenclature du géographe latin Vibius Sequester (IV<sup>e</sup> siècle) intitulée *De fluminibus, fontibus, lacubus...* et rédigée à l'usage de son fils Virgilianus ; le *De regionibus urbis romae* de Paulus Victor ; et enfin la *Périégèse* de Dionysius le Périégète, poème en vers d'après la traduction libre ou paraphrase du grammairien Priscien.

Petits trous dans la marge du titre et du feuillet suivant, sans atteinte au texte. Des rousseurs et taches. Salissures à la reliure.

- 142 PONTANUS (Giovanni). Ad Lucium Franciscum filium, meteorum liber. Paris, Jean Loys de Thielt, 1540. In-4, bradel papier marbré, dos lisse, titre en long, tranches lisses (*Lobstein-Laurenchet*).

400/500 €

Renouard, *Loys*, n°110.

Première impression parisienne de ce texte, partagée entre Jean Loys et Jean de Roigny.

Édition rare, élégamment imprimée, de ces poèmes dans lequel Pontanus reprend l'opinion de Démocrite selon laquelle la voie lactée est composée d'une infinité de petites étoiles.

Marginalia de l'époque sur le premier feuillet de texte.

- 143 PONTANUS (Giovanni). Amorum libri II. De amore coniugali III. Tumulorum II. Lyrici I. Eridanorum II. Eclogae duae Coryle, et Quinquennius superioribus quatuor additae. [...]. Venise, Alde et Andrea d'Asola, février 1518. In-8, maroquin rouge, double filet, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 200 €

Renouard, *Alde*, p. 85, n°10.

Seule édition aldine de cette seconde partie des poésies de Pontanus.

Dans sa préface à Ant. Mocenigo, Patricien de Venise, François d'Asola fait un magnifique éloge des poésies de Pontanus, dont Mocenigo, qui l'estimoit beaucoup, avait le portrait dans sa bibliothèque. C'est à raison de cette estime qu'il lui dédie ce volume (Renouard)

Ex-libris manuscrit biffé au bas du titre.

Des bibliothèques Emmanuel P. Rodocanachi (ne figure pas au catalogue) et Lucien Allienne (I, 1985, n°128).

Bel exemplaire, malgré de légers frottements aux mors.

- 144 RABELAIS (François). Œuvres, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication Pantagrueline, l'Épître du Limosin, la Crème Philosophale, & deux Épîtres à deux Vieilles de mœurs & d'humeurs différentes. Nouvelle édition. Où l'on ajoutée des Remarques Historiques & Critiques. Amsterdam, Henri Bordesius, 1711. 6 tomes en 5 volumes in-12, veau brun clair, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Plan, n°133

Première édition critique et commentée de Rabelais, publiée par Le Duchat avec la collaboration de La Monnoye.

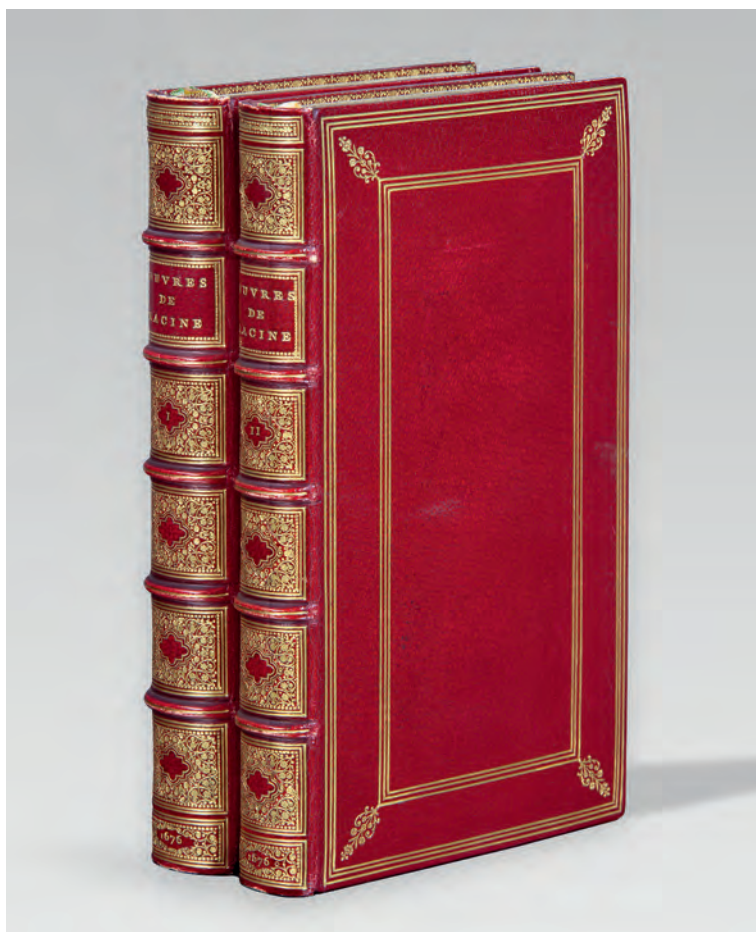
Contrefaçon publiée la même année que l'originale, illustrée d'un frontispice, d'un portrait et de 4 planches dépliantes, dont la carte du *Chinonois*.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE. On remarquera parmi les fers au dos, un petit soleil doré répété.

Ex-libris de M<sup>me</sup> Colin-de-Saint-Marc à Coulommiers (fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle). On notera que lors d'un voyage en France, l'empereur de Russie Alexandre I<sup>er</sup> séjourna chez elle en mars 1814 ; une médaille gravée conservée au musée Carnavalet à Paris en précise le souvenir.

Habiles restaurations aux coiffes et à un mors. Déchirure sans manque à la carte. Quelques rousseurs claires.





145

- 145 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Claude Barbin, 1676*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Lortic).

4 000/5 000 €

Guibert, 132.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, sans *Phèdre*.

Exemplaire avec un titre rajeuni à la date de 1676 (à l'adresse de Claude Barbin pour le tome I, et de Jean Ribou pour le tome II) et quelques modifications dans les feuillets liminaires du premier tome (titre, faux-titre et préface) d'après le premier tirage de 1675. Elle contient neuf pièces avec pagination continue et est illustrée de 2 frontispices gravés par Sébastien Le Clerc d'après Le Brun et 9 figures gravées par François Chauveau.

La préface d'*Alexandre* est imprimée sur 2 feuillets paginés, en lettres rondes.

Ravissant exemplaire relié par Lortic, portant son étiquette.

- 146 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Pierre Trabouillet, 1687*. 2 volumes in-12, maroquin bleu, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Léon Fixon).

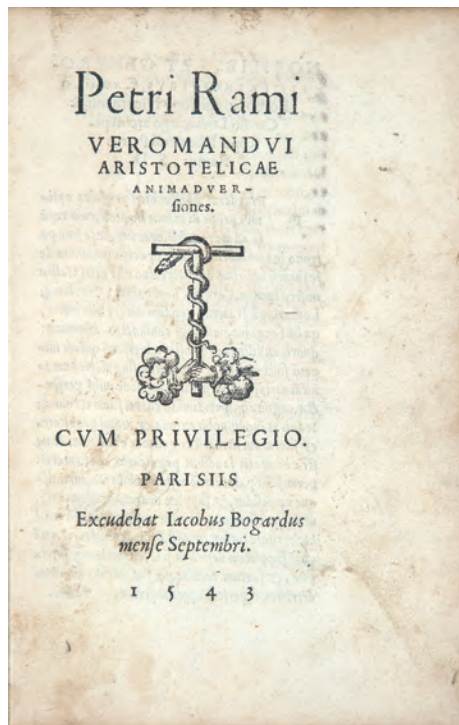
800/1 000 €

Seconde édition collective contenant les 10 premières pièces de Racine. *Phèdre*, l'*Idylle sur la paix* et le *Discours prononcé à l'Académie française* sont EN ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de 2 frontispices, dont un d'après Le Brun et 10 figures par Chauveau.

BEL EXEMPLAIRE, réglé, titres soulignés, dans une élégante reliure de Léon Fixon, ancien ouvrier de Thouvenin qui exerça jusqu'en 1850 environ.

Charnières et coins légèrement frottés.



147

- 147 RAMUS (Pierre La Ramée, dit). *Aristotelicae animadversiones*. Paris, Jacques Bogard, septembre 1543. In-8, bradel vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre en long, traces de dorure sur les tranches (*Reliure moderne*).

6 000/8 000 €

Saisset, *Précurseurs et disciples de Descartes*, 1862, pp. 64-79. — Waddington, *Ramus, sa vie, ses écrits et ses opinions*, 1855, pp. 35-58.

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE, DE CE LIVRE MAJEUR DANS L'HISTOIRE DE LA PENSÉE OCCIDENTALE.

Ce livre constitue, aux côtés des *Dialecticae partitiones*, également parus en 1543, l'un des fers de lance de la révolte engagée par Pierre La Ramée (vers 1515-1572) contre la doctrine d'Aristote et ses disciples. L'humaniste réformé picard, surnommé Ramus, qui avait déjà fait scandale en 1536 avec sa thèse pour la maîtrise ès arts (*Quaecumque ab Aristotele dicta essent, commentitia esse*), où il affirmait avec audace que tout ce qu'Aristote avait jusqu'alors enseigné était faux, s'y montre de nouveau virulent à l'égard du philosophe grec.

Dans les *Aristotelicae animadversiones*, Ramus soumet la logique d'Aristote à un examen très sévère et propose une nouvelle dialectique.

L'ouvrage sonna comme un véritable pamphlet contre les maîtres de la faculté de Paris et contre les traditions surannées de l'enseignement universitaire. Les propos de Ramus excitèrent la colère des docteurs de la Sorbonne et, au terme d'un jugement, l'auteur fut condamné à ne plus écrire sur la philosophie et Aristote. De même, ses écrits furent supprimés et il fut interdit à quiconque de les lire.

Avec le soutien de son protecteur, le cardinal Charles de Lorraine, et, ce, malgré l'hostilité des docteurs de la Sorbonne, Ramus fut par la suite nommé principal du collège de Presles (1545). Six ans plus tard, il obtint un poste au Collège de France où il donna des leçons d'éloquence et de philosophie, et mena une réforme générale de l'enseignement. Il fut assassiné en 1572 durant la Saint-Barthélemy.

SES ARISTOTELICAE ANIMADVERSIONES ONT INAUGURÉ SA RUPTURE AVEC L'ARISTOTELISME ET ONT MARQUÉ UNE ÉTAPE IMPORTANTE DANS L'HISTOIRE DE LA LOGIQUE. Ils ont ouvert en cela la voie à Ramus pour mener sa réforme, laquelle s'est concrétisée à travers la publication en 1555 de la *Dialectique*, qui est le premier traité de philosophie imprimé en français. William Alexander Jackson, dans ses *Records of a bibliographer; selected papers* (1967, p. 234), souligne l'importance du livre de Ramus en le classant parmi les trois publications capitales de l'année 1543, *annus mirabilis*, aux côtés de Vésale et de Copernic.

La marque typographique placée sur le titre, un serpent d'airain enroulé autour d'un T, est celle que Conrad Néobar employa jusqu'à sa mort en 1540. Bogard l'utilisa à partir de 1542 environ, après avoir acquis le matériel typographique de la veuve de Néobar, Edmée Tousan. Elle est reproduite par Renouard sous le n°827.

Mouillures sur l'ensemble du volume, principalement dans les marges.



148

- 148 RAPHAËL. — AUDRAN (Gérard). [Angles du plafond de la Farnésine à Rome]. Paris, Audran, Bonnart, s.d. In-4 oblong, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Duplessis, *Notice sur la vie et les travaux de Gérard Audran*, pp. 9-10. — BnF, IFF, XVII<sup>e</sup>, t. I, pp. 124-149, n°113-126. Suite complète de 14 jolies planches gravées en taille-douce par Gérard Audran, représentant les génies et leurs emblèmes disposés dans les angles de la fresque de la Loggia de Psyché peinte par Raphaël dans la villa Farnesina à Rome vers 1517-1518.

Cette suite est dédiée au peintre Charles le Brun, grâce auquel Audran obtint la protection de Colbert.

Toutes les gravures portent la mention *Cum. Priv. Regis.* et sont signées *R.V.I.* (pour Raphaël Urbino invenit) et *G.A.F.* (pour Gérard Audran fecit).

Gérard Audran (1640-1703), l'un des artistes les plus illustres de sa dynastie, fit le voyage d'Italie dans les années 1660-1670 et perfectionna sa technique dans l'atelier de Carlo Maratta à Rome. Il reproduisit plusieurs compositions de Raphaël, de Pierre de Cortone et du Dominiquin. Nommé graveur ordinaire du roi, il entra à l'Académie royale de peinture et de sculpture en mai 1674.

Déchirure marginale réparée à deux planches. Dos refait.



- 149 REGUM FRANCORUM IMAGINES [...]. Lyon, Balthazar Arnoullet, 1554. Grand in-4, vélin souple à recouvrement, restes de lacets (*Placé dans une reliure de l'époque*).

3 000/5 000 €

Baudrier, t. X, pp. 145-147. — Brun, p. 182. — Mortimer, *French books*, n°456. — Rondot, *L'Art et les artistes à Lyon*, pp. 225-269.

Seconde édition latine, fort rare, illustrée de 59 portraits en médaillon des rois de France de Pharamond à Henri II, attribués soit à *Claude Corneille*, soit au *Maître au double C*.

Paru d'abord en 1546 à Lyon chez Balthazar Arnoullet, l'*Epitome gestorum LVIII regum franciae* est considéré comme LE PREMIER LIVRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ DE GRAVURES SUR CUIVRE TIRÉES DANS LE TEXTE.

Le texte latin de cette édition, différent de celui de l'édition de 1546, est en édition originale.

Les gravures sont identiques à celles de l'*Epitome*, à l'exception de 3 d'entre elles qui sont ici en premier tirage : ainsi, les portraits de Clotaire et de Chérébert (Caribert) sont des copies (inversée pour Clotaire) des figures originales, et le portrait d'Henri II, couronné en 1547, a été spécialement gravé pour cette nouvelle édition.

Sur le titre, grande et jolie marque typographique d'Arnoullet, dessinée et gravée en taille-douce par le même artiste. Elle est reproduite par Baudrier, t. X, p. 146.

Exemplaire réglé, auquel on a ajouté 3 portraits de François II et d'Henri II, dont 2 gravés sur cuivre par *Thomas de Leu*, et un gravé sur bois, découpé et monté.

On a relié à la suite : [LE FÉRON (Jean)]. *Catalogue des tresillustres ducz et connestables de France* [– chanceliers ; grands-maîtres ; mareschaux ; admiraulx ; prevostz de Paris], depuis le Roy Clotaire premier du nom, iusques à trespuissant, tresmagnanime & tresvictorieux Roy de France, Henry deuxieme. Paris, De l'imprimerie de Michel de Vascosan, 1555.

Brun, p. 235. — Mortimer, *French books*, n°342.

Édition originale du plus célèbre des ouvrages de Jean Le Féron (1504-1570 ?), avocat originaire de Compiègne et exerçant au Parlement de Paris, l'un des plus diligents & des plus curieux hommes de France pour la recherche des maisons nobles, des armoiries & de l'Histoire disent La Croix du Maine et Du Verdier dans la *Bibliothèque française* (1772, t. I, pp. 492-493).

Abondante illustration comprenant 416 (sur 418) blasons gravés sur bois dans le texte.

Chacune des six parties, en pagination particulière, possède un titre qui lui est propre, placé dans un très bel encadrement gravé sur bois à décor d'entrelacs sur fond criblé. Celui-ci est attribué par Mortimer, qui le reproduit, à Oronce Fine qui l'avait déjà employé dans son édition des *Quadratura circuli* imprimée à Paris par Simon de Colines en 1544 (cf. Renouard, *Colines*, pp. 393-394).

Ces six parties sont reliées dans cet ordre dans notre exemplaire : *Catalogue des ducz et connestables de France*. 32 feuillets, 89 blasons. – *Catalogue des chanceliers de France*. 20 feuillets, 61 (ou 62) blasons dont certains en coloris d'époque. – *Catalogue des grands-maîtres de France*. 28 feuillets, 80 blasons. – *Catalogue des mareschaux de France*. 26 feuillets, 94 blasons. – *Catalogue des admiraulx de France*. 10 feuillets, 33 blasons. – *Catalogue des prevostz de Paris*. 17 (sur 18) feuillets, 58 (sur 60) blasons.

Manque le dernier feuillet du catalogue des *Prevostz de Paris* de Le Féron, contenant 2 blasons. Quelques feuillets de l'ouvrage de Le Féron coupés par le couteau du relieur.

Taches sur le premier plat.

- 150 RELIURE MOSAÏQUÉE. — CICÉRON. Cato major. Ad T. Pomponium Atticum. Paris, Joseph Barbou, 1758. In-32 (84 x 55 mm), veau ivoire, filet doré, composition florale mosaïquée de maroquin vert olive, rouge, rose et verte, se détachant sur un semé doré, dos lisse orné, compartiments mosaïqués, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Jolie édition minuscule imprimée avec des caractères gravés par Pierre-Simon Fournier, chaque page de texte étant placée dans un élégant encadrement typographique.

Portrait de l'auteur en buste antique gravé sur cuivre par *Ficquet* d'après *Rubens*.

RAVISSANTE ET DÉLICATE RELIURE EN VEAU BLANC, MOSAÏQUÉE, ATTRIBUABLE À LEMONNIER.

La reliure est citée par Michon, *Les Reliures mosaïquées du XVIII<sup>e</sup> siècle*, n°262, qui la mentionne sans l'avoir vue. Il se réfère, dans l'attribution à Monnier qu'il donne avec un point d'interrogation, à Cohen, col. 241 qui indique, à propos de cette édition de Cicéron : *Lord Carnarvon* (n°18) en avait un exemplaire dans une curieuse reliure de Monnier, en maroquin blanc à mosaïque de fleurs.

À l'exception du décor central, elle est identique à celle décrite et reproduite par Mirjam Foot dans le catalogue de la collection Henry Davis (t. III, n°176), laquelle recouvre une édition de Cicéron de 1749 et porte la signature du relieur en pied du premier plat : *Monnier fecit*.

Charnière supérieure restaurée.



150

- 151 REQUIER (Jean-Baptiste). Vie de Nicolas-Claude Peiresc, Conseiller au Parlement de Provence ; où l'on trouve quantité de choses curieuses, concernant la Physique, l'Histoire & l'Antiquité. *Paris, Musier, 1770*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées, gardes de papier dominoté à décor de semé d'étoiles dorées sur fond crème (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

PREMIÈRE BIOGRAPHIE EN FRANÇAIS DE FABRI DE PEIRESC (1580-1637), célèbre érudit provençal versé dans les sciences et les lettres, grand collectionneur et bibliophile distingué.

Elle a été établie, sous une forme abrégée, d'après la biographie publiée en latin par Gassendi en 1641, laquelle avait été plusieurs fois rééditée en Hollande et traduite rapidement en anglais, mais jamais en français.

Exemplaire aux armes d'un membre de la famille Villeneuve, marquis de Trans-Flayosc.

Provenance intéressante, la famille Villeneuve étant l'une des plus importantes familles nobles de Provence depuis le XII<sup>e</sup> siècle ; notons également que le domaine de Peiresc (ou Peyresc), hérité par Nicolas-Claude de son père et dont il porta le nom, fut très tôt intégré au marquisat de Trans qui avait été érigé vers 1505.

Quelques rousseurs. Minimes frottements à la reliure.



152

- 152 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *Le Paysan perverti, ou Les Dangers de la ville. Imprimé à La Haie. Et se trouve à Paris, Chés Esprit, 1776 [1782]. 8 parties en 4 volumes. — La Paysanne pervertie, ou Les Dangers de la Ville ; Histoire d'Ursule R\*\*, sœur d'Edmond, le Paysan. Imprimé à la Haie. Et se trouve à Paris, Chés les Libraires d.me Veuve Duchesne, Esprit, Mérigot-jeune, Belin & Petit, 1784. 8 parties en 4 volumes. Ensemble 2 ouvrages en 8 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

8 000/10 000 €

Rives-Child, page 236, n°10 ; page 289, n°1.

BELLE RÉUNION DE L'OUVRAGE COMPLET, composée de la quatrième édition du *Paysan perverti*, et de l'édition originale de la *Paysanne pervertie*.

Selon Restif lui-même (*Mes Inscriptions*), ces deux ouvrages, qui n'en sont réellement qu'un seul, sont peut-être la plus utile production qu'on ait mise à jour depuis le commencement du siècle. Ce fut son ouvrage de prédilection, et l'on s'accorde aujourd'hui sur son importance. De tous les livres de Restif, c'est le *Paysan* qui a exercé la plus grande influence sur le développement de la littérature française moderne, car le *Paysan* est le premier essai de l'école naturaliste (Rives Child).

L'ensemble est accompagné de la célèbre et remarquable illustration des 120 figures de Binet, gravées en taille-douce par Berthet, Leroy, Leroux et Giraud le jeune : 82 pour le *Paysan*, et 38 pour la *Paysanne*, dont 8 frontispices pour chaque titre.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE QUALITÉ, EN VEAU BLOND ET TRANCHES DORÉES, condition particulièrement rare pour les ouvrages de Restif, le plus souvent pauvrement reliés.

IL EST CONSTITUÉ DE LA MEILLEURE MANIÈRE POSSIBLE, c'est-à-dire en réunissant la quatrième édition du *Paysan*, celle à laquelle renvoie la pagination des figures, selon Restif lui-même l'édition la plus récente (parue en 1782 sous le millésime de la première, 1776) et la moins incorrecte des quatre qui ont paru, et l'édition originale de la *Paysanne*.

L'ornementation des dos est légèrement différente pour chaque série, mais les reliures sortent indubitablement du même atelier et ont été réunies dès l'origine : sur le dernier feuillet de garde des deux tomes I figurent, d'une même écriture du XVIII<sup>e</sup> siècle, les prix correspondants, 30 livres pour le *Paysan* et 24 pour la *Paysanne*.

La planche XXIV du *Paysan perverti* est en premier état. Les deux planches notées III bis et VIII bis, ajoutées par la suite dans le tome I de la *Paysanne pervertie*, qui manquent dans la plupart des exemplaires, sont bien présentes ici.

La *Table des Noms des Personnages du Paysan & de la Paysanne pervertis*, de même que la *Revue des Ouvrages de l'Auteur* et la liste des *Ouvrages du même Auteur qui se trouvent chés la Veuve Duchesne*, se trouvent bien dans le tome IV de la *Paysanne pervertie*.



- 153 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). Monsieur Nicolas ou Le Cœur humain dévoilé. Publié par lui-même... *Imprimé à la maison et se trouve à Paris, 1794-1797*. 18 parties en 8 volumes in-12, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure vers 1820*).

20 000/30 000 €

Rives-Child, pp. 330-334, XLIV. — *En français dans le texte*, n°198.

ÉDITION ORIGINALE DE L'ŒUVRE CAPITALE ET LA PLUS EXTRAORDINAIRE DE RESTIF.

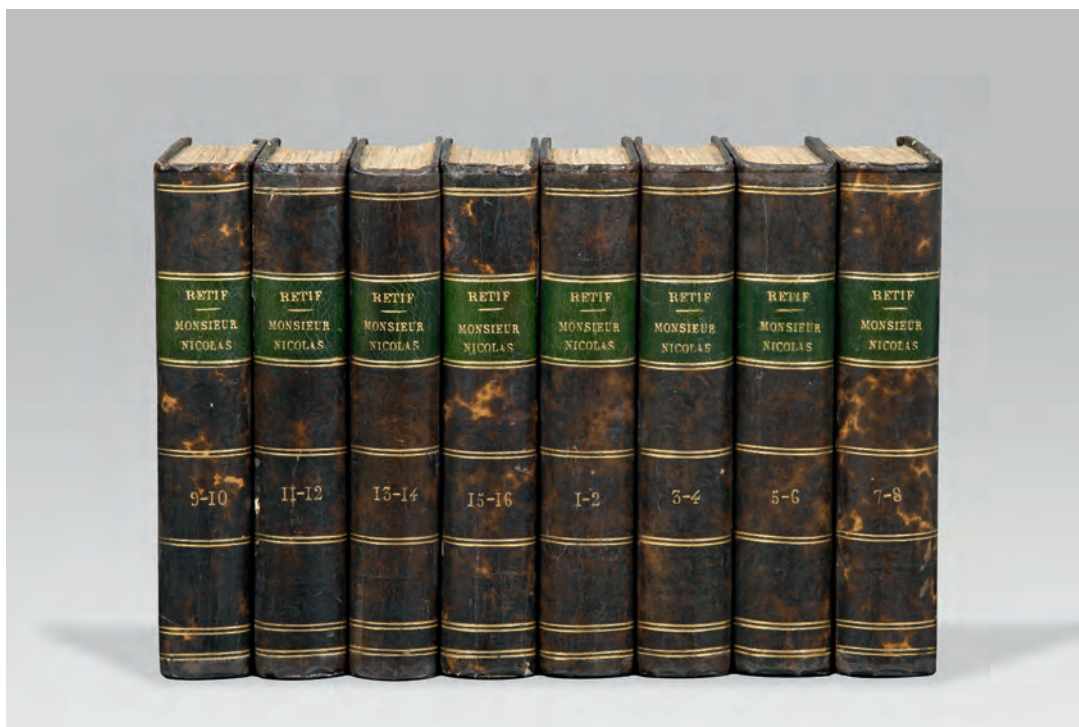
Le tirage des huit premières parties fut de 450 exemplaires, celui des huit dernières de 225 environ, les gravures et les portraits annoncés ne furent jamais gravés.

Précieuse confession intime, imprimée par son auteur, et dont la totale originalité typographique en accentue le côté unique que recherchait Restif : *L'auteur vivant n'a pas besoin de privilège pour assurer sa propriété : son livre est à lui comme son doigt, comme sa main ... Je suis un livre vivant, ô mon lecteur ! lisez-moi. Souffrez mes longueurs, mes calmes, mes tempêtes et mes inégalités !* Restif le composa et le tira lui-même, au jour le jour et le plus souvent sans manuscrit, accompagnant chaque tome de curieuses notes : projet pour une souscription, description des estampes qu'il aurait désirées, revue des ouvrages précédents et analyse de ceux projetés, table du *Kalendrier* qui remplira le 13<sup>e</sup> volume et sera l'histoire des centaines de femmes que Restif avait connues et qu'il célébrera, adresses au lecteur, insistant sur la nouveauté de la peinture qu'il fait des sentiments romantiques. Malgré ses efforts, son chef-d'œuvre ne se vendit pas plus que la plupart de ses autres productions.

Exemplaire complet des 14 derniers feuillets au dernier tome, comprenant la *Table des 777 Nouvelles en 1001 Histoires*, la *Table des Provinciales*, *Contre les contrefacteurs*, etc.

Une figure de Binet gravée par Le Roy ajoutée en frontispice au tome I.

Impression irrégulière comme toujours, rousseurs et mouillure à quelques feuillets. Une vingtaine de feuillets restaurés en marge, parfois avec perte de quelques lettres.





154

- 154 RONSARD (Pierre de). Le Second livre des Hymnes. *Paris, André Wechel, 1556*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Laurenchet*).

5 000/6 000 €

Tchemerzine, t. V, p. 429.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

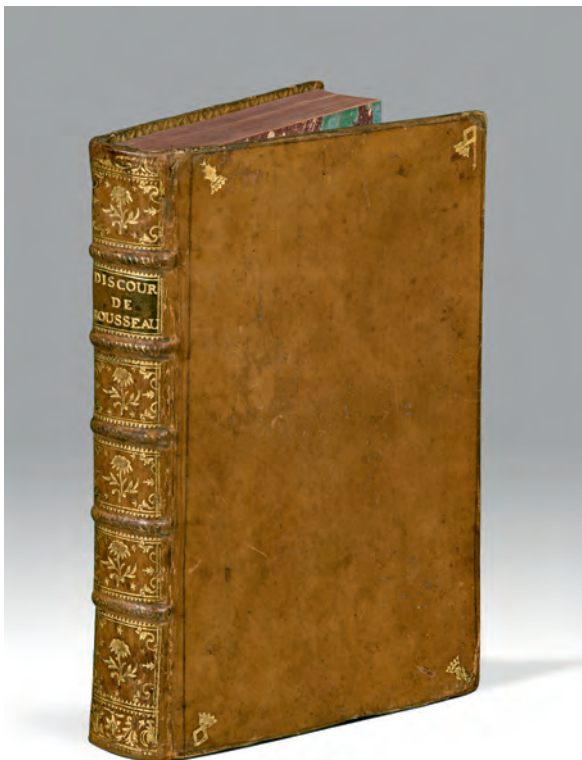
Elle ne figurait pas aux catalogues de Blanchemain, Rothschild et De Backer.

Marque de Wechel sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Petite restauration à l'angle supérieur de l'ensemble des feuillets.

- 155 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755*. In-8, veau blond, filet à froid encadrant les plats, pièces d'armes dorées aux angles, dos orné, pièce de titre vert olive, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

8 000/10 000 €



Dufour, n°55. — Tchemerzine, t. V, p. 532.

Édition originale d'un des ouvrages au centre de la pensée politique de Rousseau, écrit en réponse à un sujet proposé par l'Académie de Dijon.

Rousseau y développe sa théorie du « Bon Sauvage », l'homme à l'état naturel – qu'il décrit cependant comme un *animal stupide et borné* –, idée qu'il reprendra en 1762 dans l'*Émile*. L'inégalité naît selon lui avec la propriété, fondement de la société civile, mais croît avec le développement de l'esprit humain, d'où la nécessité d'un contrat social, capable de la limiter.

Un frontispice dessiné par *Eisen* et gravé sur cuivre par *Sornique*, un fleuron de titre représentant la Liberté gravé par *Fokke* et un fleuron en tête de la dédicace aux armes de la République de Genève, non signé mais gravé par *Fokke* d'après *Soubeyran*.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT, EN VEAU BLOND AUX PIÈCES D'ARMES DE LOUIS-MARIE-BRETAGNE DE ROHAN-CHABOT (1710-1791), DUC DE ROHAN, DE ROQUELAURE ET DE LUDE. Les pièces d'armes de ce dernier, un macle et un chabot couronnés, sont dorées aux angles des plats.

Les trois cartons signalés par Tchemerzine aux pages LXVII-LXVIII, 111-112 et 139-140 sont bien présents, de même que la correction apportée par l'éditeur qui a rajouté à la plume l'accent aigu au e final du mot *conforme* p. 11.

Coiffe de tête restaurée, infimes frottements à la reliure.

- 156 ROUXEL (Jean). *Poemata [...] Additae sunt lamentationes Ieremiae ab eodem elegiaco versu redditae. Rouen, Raphael Du Petit Val, 1600.* 2 parties en un volume in-8, daim souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Frère, t. II, p. 489.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, des poésies de Jean Rouxel, poète et humaniste normand dont Malherbe fut l'élève, publiées par le conseiller du roi Taneguy de Bazire, sieur du Mesnil, son beau-père.

Des pièces grecques et latines de Denis du Thot, dédiées à Rouxel, sont imprimées en tête du volume.

Signature sur la première garde d'*Antoine du Thot*, de la famille de l'auteur des pièces liminaires.

De la bibliothèque du collège des jésuites de Rouen, avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Rétrécissement de la peau du second plat. Déchirure sans manque aux feuillets F<sub>2</sub> et O<sub>3</sub>, quelques mouillures claires.

- 157 RYFF (Walther Hermann). *Das New Gross Distillier Buch, Wolgegründter Künstlicher Distillation. Franckfort, Christian Egenolff, s.d. [au colophon] : 1545.* In-folio, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles, dos à nerfs (*Reliure moderne dans le goût de l'époque*).

2 000/2 500 €

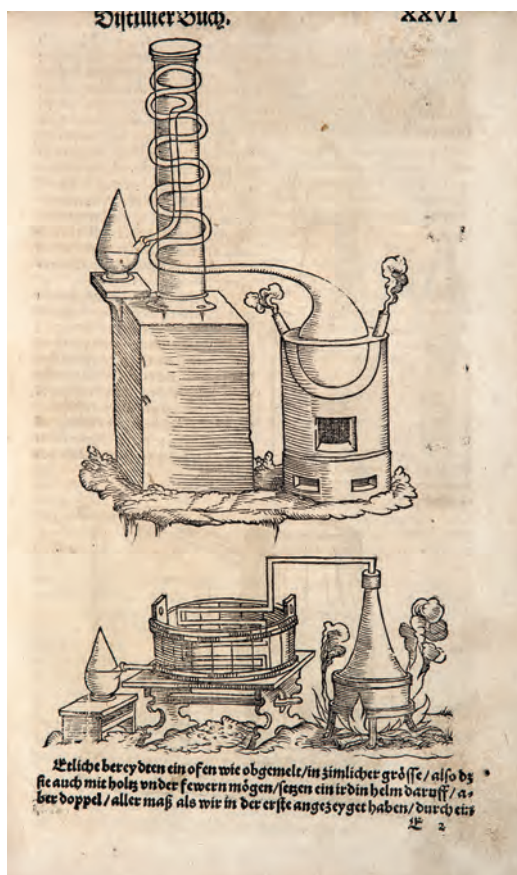
Ferguson, *Bibliotheca chemica*, p. 306 (pour l'édition de 1556).

Édition originale de L'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS DE DISTILLATION, dû à Walter Hermann Ryff (c. 1500-1548), humaniste, médecin et physicien adepte de la pensée de Raymond Lulle.

Plus de 400 figures gravées sur bois illustrent les propos de l'auteur : instruments, appareils et fourneaux employés dans les opérations de distillation, et plantes.

*The first distillation book written for a literate but not the scholarly community was Walter Ryff's Das New gross Distillier Buch, published in German in 1545. This book included a « listing of distilling apparatus, techniques, and the plants, animals, and minerals able to be distilled for human pharmaceutical use » (Philipp C. Wankat, *Separation Process Engineering*, 2016).*

Taches à quelques feuillets, 4 feuillets de table rognés court sur le bord avec petite atteinte au texte. Trace d'oxydation au feuillet V<sub>3</sub> avec perte de lettres. Salissure au dernier feuillet.







158

- 158 SAINT GELAIS (Mellin de). Œuvres poétiques. *Lyon, Antoine de Harsy, 1574*. In-8, maroquin olive, large dentelle droite, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

2 500/3 000 €

Tchemerzine, t. V, p. 608.

Seconde édition, en très grande partie originale, imprimée en caractères italiques.

Le titre porte la marque de Jean Frellon : Antoine de Harsy était son gendre et son successeur.

La première édition, parue à Lyon en 1547, fut probablement détruite par son auteur, désireux d'effacer quelques vers susceptibles de compromettre son avenir de poète officiel du roi Henri II.

Feuillets de garde avec importante note manuscrite vers 1840 sur l'auteur.

De la bibliothèque Jacques Dennerly (I, 1984, n°182).

Dos passé, charnières légèrement craquelées, quelques taches au second plat. Rousseurs pâles uniformes, petite déchirure au second feuillet sans perte, p. 161 courte de marge extérieure avec infime manque de marginalia.

- 159 [SAINT-HYACINTHE (Thémiseul de)]. Lettres écrites de la campagne. O. D. A. *La Haye, Alex de Rogissart, 1721*. In-12, veau fauve, dos orné, pièces d'armes (macles et moucheture d'hermine couronnés) dans les caissons, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de ces lettres philosophiques et morales.

Jolie marque typographique de l'éditeur au titre, gravée sur cuivre par *D. Coster*.

BEL EXEMPLAIRE, AUX PIÈCES D'ARMES DU PRINCE DE ROHAN-SOUBISE, maréchal de France et ministre d'État (1788, n°5798).

Minime épidermure à la coiffe supérieure et sur les coupes adjacentes.

- 160 SAINT-LOUIS (Pierre de). *La Madelaine au désert de la Sainte Baume en Provence*. Poème spirituel et chrétien. *Lyon, Jean-Baptiste & Nicolas de Ville, 1694*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Gay-Lemonnyer, t. II, col. 960.

Troisième édition. L'originale a paru à Lyon en 1668.

Pierre de Saint-Louis (1626-1684), poète et religieux né dans le Vaucluse, entra chez les Carmes après la mort de sa bien-aimée, atteinte de la petite vérole, et composa ce poème mystique en l'honneur de sainte Madeleine, patronne de cette dernière.

JOLIMENT RELIÉ DANS LE GENRE DE DEROME.

Nombreuses rousseurs.

- 161 SAINTE-MARTHE (Scévole de). *Les Œuvres*. Dernière édition. *Poitiers, Jean Blanchet, 1600*. Petit in-8, vélin souple, filet à froid, dos orné de fleurons (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Tchemerzine, t. V, p. 669.

Second tirage de l'édition la plus complète des poésies françaises de Scévole de Sainte-Marthe, imprimée par Jean Blanchet à Poitiers. Elle parut d'abord avec la date de 1599 (dont les bibliographes ne citent qu'un seul exemplaire, celui de la collection De Backer) et il fut fait un second tirage avec la date de 1600.

C'est dans cette édition, 1599-1600, que Sainte-Marthe nous livre pour la première fois les noms de très nombreux dédicataires de ses œuvres. Aussi il remplaça les noms de plusieurs personnages auxquels il avait dédié des vers en 1579. Elle contient un grand nombre de pièces nouvelles. D'après Ricaud, les meilleures pièces sont les *Métamorphoses chrestiennes*, évocation des scènes bibliques et un recueil de 36 sonnets et de 12 élégies où, fait unique pour l'époque, il chante son amour pour sa femme.

Longue note manuscrite du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le contreplat.

Reliure usagée.

- 162 SALLUSTE. C. Sallustius Crispus, cum veterum historicorum fragmentis. *Leyde, Ex Officina Elzeviriana, 1634*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
200/300 €  
Première édition elzévirienne, ornée d'un titre-frontispice gravé par *Duysent* et d'un portrait de l'auteur en médaillon au verso du dernier feuillet liminaire.  
Il existe quatre éditions sous la même date : celle-ci est la plus rare et la plus recherchée, les autres sont des réimpressions (cf. Willems, n°412).  
Mouillure angulaire à quelques feuillets.
- 163 SALLUSTE. C. Sallustius Crispus, cum veterum historicorum fragmentis. *Leyde, Ex Officina Elzeviriana, 1634*. In-12, maroquin citron à long grain, bordure dorée, dos orné, grecque intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Bozerian jeune*).  
200/300 €  
Même édition que le numéro précédent.  
EXQUISE RELIURE DE BOZERIAN JEUNE, le dos orné dans les caissons d'un fleuron et d'un décor aux mille points.  
De la bibliothèque A. R. Courbonne.  
Légères rousseurs.
- 164 SALUSTE DU BARTAS (Guillaume). La Sepmaine, ou creation du monde. *Paris, Jean Fevrier, 1578*. In-4, demi-veau rouge avec coins, dos orné, tranches ébarbées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).  
1 000/1 200 €  
Troisième édition, à la date de l'originale, imprimée presque en même temps que la seconde (quelques pages communes aux deux éditions).  
Poème d'inspiration biblique et encyclopédique, en sept chants, qui eut un énorme succès nécessitant deux réimpressions dès sa parution. L'admiration du Tasse contribua à une large diffusion européenne du poème. Ronsard, qui *jouissait paisiblement et sans trouble de la haute et unique principauté de notre Parnasse françois, lorsque Du Bartas vint à paroistre au monde*, fut inquiet, voire même jaloux selon Colletet.  
De la bibliothèque Louis Gillet (2001, n°26).  
Auréoles à 5 feuillets, angle inférieur du feuillet B<sub>1</sub> restauré, quelques rousseurs.
- 165 SALUSTE DU BARTAS (Guillaume). La Seconde semaine. *Paris, Pierre L'Huillier, 1585*. In-4, maroquin bordeaux, double encadrement d'un triple filet, dos lisse, titre en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).  
800/1 000 €  
Tchemerzine, t. V, p. 609. — Barbier, IV, 1, n° 15.  
Troisième édition.  
Seuls les deux premiers jours divisés en quatre parties chacun *Eden, L'imposture, Les Furies* et *Les Artifices* pour le premier, *L'Arche, Babilone, Les Colonies* et *Les colonnes* pour le second figurent dans cette seconde semaine, la mort ayant interrompu le travail de Du Bartas qui n'a pu achever son histoire de l'humanité en suivant le récit de la Genèse.  
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le dernier feuillet : *Guy Mayet*. Ex-libris typographique début XIX<sup>e</sup> siècle : *Jean-François-Régis Colomb*.  
Importantes mouillures, taches éparses, rousseurs.
- 166 SANNAZARO (Jacopo). Opera omnia, latine scripta. *Venise, Bibliotheca Aldina [Paul Manuce], 1570*. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).  
300/400 €  
Renouard, *Alde*, p. 211, n°20.  
Seconde édition sous le titre d'*Opera omnia* et la cinquième aldine des œuvres poétiques latines de Sannazare.  
Alde avait auparavant publié ces œuvres en 1527.  
Mouillures claires. Petit travail de vers avec manque au second plat.

- 167 SCALIGER (Paul Scalich, dit). *Miscellaneorum De rerum caussis, et successibus & de secretiore quadam Methodo qua eversions omnium regnorum universi orbis. Cologne, Theodore Graminaeus, 1570*. In-4, veau retourné, double encadrement de filets à froid, dos à nerfs (*Reliure moderne*).

2 500/3 000 €

Édition originale, dédiée à Maximilien II, empereur du Saint-Empire romain germanique.

Paul Scalich (Skalic ou Skalich), prince de Lika, dit aussi Paulus Scaliger, humaniste et encyclopédiste croate, naquit à Zagreb en 1534 et décéda en 1573. Il étudia la théologie et la philosophie à Vienne puis aurait vécu en divers endroits de l'Europe : Bologne, Rome, France, Allemagne, Bohême, etc.

Proche de la pensée de Raymond Lulle et des courants ésotériques, il publia plusieurs ouvrages avec l'ambition de pouvoir rassembler tous les savoirs du monde. C'est d'ailleurs lui qui employa pour la première fois le terme *Encyclopédie* dans le titre d'un livre : *Encyclopaediae, seu Orbis disciplinarum, tam sacrarum quam prophanarum, Epistemon* (Bâle, Oporin, 1559).

Dans ce recueil de *Miscellanées*, l'auteur, toujours animé par cette vision encyclopédiste, aborde et traite en près de 130 chapitres diverses questions de philosophie et de sciences : *De motu Coeleste, De ingeniorum diversitate, De somnis per ea divinaris possit, De visione, De Terra situs acque moto, De diametro Terrae inveniando, De revolutionis Solis*, etc. Quelques tableaux et figures sur bois agrémentent les propos de l'auteur ; l'une des figures est intitulée *De Scala Intellectus*.

À la fin du volume, on trouve les épitaphes de personnalités de la famille Scaliger (Scala), dont l'auteur serait descendant, ensevelies dans l'église de Santa Maria Antiqua de Vérone.

Ex-libris manuscrit ancien et reste de cachet de cire rouge sur le titre.

Tache jaunâtre à deux derniers feuillets, réparation à l'angle supérieur du titre et dans le blanc du dernier feuillet sans atteinte à la marque.

- 168 SCHEDEL (Hartmann). *Registrum hujus operis libri cronicorum cum figuris et ymaginibus ab inicio mundi*. S.l.n.d. [au colophon] : *Nuremberg, Anton Koberger, 12 juillet 1493*. In-folio, basane granitée sur ais, double encadrement de filets à froid, dos à nerfs portant le titre doré, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

10 000/12 000 €

HC, 14508. — Schreiber, n°5203. — Goff, S307. — GW, M40784. — CIBN, S161.

ÉDITION ORIGINALE DE LA *CHRONIQUE DE NUREMBERG*.

Composée en latin par le physicien et humaniste Hartmann Schedel (1440-1514), la *Chronique de Nuremberg* est l'un des livres allemands les plus importants du XV<sup>e</sup> siècle et demeure certainement le plus célèbre des incunables, notamment en raison de l'ampleur de son projet éditorial et par la qualité de sa réalisation.

L'ouvrage se présente comme une chronique universelle de l'histoire du monde, depuis la Création jusque dans la deuxième moitié du XV<sup>e</sup> siècle. L'auteur y parle de la fondation de l'Église, de l'histoire profane, de l'Antiquité, d'événements historiques ou légendaires, de découvertes, etc.

Imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, l'édition est illustrée de 1809 portraits, sujets, cartes et vues de villes, dont celles d'Allemagne remarquables par leur exactitude, exécutés par Michel Wolgemuth, le maître de Dürer, et par Wilhelm Pleydenwurff ; 2 cartes à double page, une mappemonde et la carte de l'Europe du Nord et centrale, sont comprises dans la pagination.

Exemplaire orné de grandes initiales peintes en rouge et bleu, complet du *De sarmacia regione Europe* (5 ff.) et des trois feuillets blancs.

Manque le titre (épreuve volante provenant d'un autre exemplaire jointe), lequel a été calligraphié en tête du volume.

La dernière carte a été en partie doublée, sa marge inférieure renforcée, et le verso ouvert en fenêtre pour le colophon.

Premier feuillet de table réemmarginé avec une partie du texte refaite à l'encre, restauration à l'angle et dans la marge du feuillet 165, large mouillure touchant une quinzaine de feuillets à la fin du volume. Frottements à la reliure, titre presque effacé au dos.

- 169 SILIUS ITALICUS. *De Bello Punico secundo XVII libri*. S.l.n.d. [Venise, Andrea d'Asola, 1523]. In-8, maroquin rouge, double filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 200 €

Renouard, *Alde*, p. 98, n°6.

Seule édition aldine de ce poète, établie d'après celle donnée par Ambrosius Nicandro et parue en 1515 chez les Giunta.

Les 84 vers situés après le 140<sup>e</sup> dans le livre VIII, découverts à l'époque en France, paraissent ici pour la première fois. Poète latin, Silius Italicus (I<sup>er</sup> siècle après J.-C.) suivit comme modèle Cicéron et Virgile, et puisa ses sources auprès de Tite-Live et Polybe. Son poème fournit des renseignements fort intéressants sur la situation géographique de différents peuples d'Italie, de Sicile, d'Espagne et d'Afrique.

Petite piqûre de vers touchant à peine le texte sur deux feuillets, et marginale sur le titre. Mouillure claire dans la marge inférieure. Petit accident à un coin.



**P**rius veniet etiam populus in fuisse, et hoc graphico principis: sic facit, multitudine  
 re, etiam gentes populi de quo quippe feruntur locum, quodque gentes in hoc loco  
 re. Sic et dicitur deo: et homines cum membris in hoc loco et gentes. Cum dicitur in hoc loco  
 gloriam gloriæ et illius loci. Cum videtur gentes et non dicitur gentes et non dicitur gentes  
 quodammodo facit in hoc loco. Apparet etiam in hoc loco et non dicitur gentes et non dicitur gentes  
 defenditur, et aliter aliter populi dicit. Sic et dicitur in hoc loco et non dicitur gentes et non dicitur gentes  
 et aliter facit dicit in hoc loco. Apparet etiam in hoc loco et non dicitur gentes et non dicitur gentes  
 et aliter facit dicit in hoc loco. Apparet etiam in hoc loco et non dicitur gentes et non dicitur gentes



**I**ste Aaron moysi frater et sanctus, et insigni eloquentia orator dignus summus sacerdos filii afflu-  
pse et testamento eterni filius et filius filius filius, filiusque et Eleazar in pontificatu succedere, cui po-  
tius filius sacerdosque tradidit. Et per hunc anno esse filius, 125. pontificatus vero sui sexto et trigesimo  
In archa monte cecidit.





[illegible][illegible]

**S**anguis illius sicut occidit ferocem et peritissimum  
pessimum volentes uti are territorium eorum. Post  
hoc multi faciemus in adiutis sunt in quantum laboris regis  
dominant. omnia principum exercitus et ut Syre. Et  
interim egredias in bello cum barach ad hoc faciemus  
et affluente bellosa propugnacula. Qui bonos regibus  
in iudicantes et ad.

[illegible][illegible]



170

- 170 [SMITH (William)]. Relation historique de l'expédition, contre les Indiens de l'Ohio en 1764. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1769*. In-8, veau marbré, filet à froid encadrant les plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Field, *An Essay towards an Indian bibliography*, n°1443. — Sabin, n°84647.

Première édition en français, traduite par le philologue Charles-Guillaume Dumas d'après l'édition donnée à Londres trois ans plus tôt. 2 jolies figures gravées d'après Benjamin West, représentant la conférence entre les Indiens et le colonel Bouquet en octobre 1764, et la reddition des captifs anglais en novembre de la même année, et 4 cartes et plans dépliant, dont un plan de la bataille de Bushy Run et une carte du cours de l'Ohio & du Muskingum.

Le colonel Henry Bouquet (1719-1765) s'illustra durant la guerre de Pontiac (du nom d'un chef indien allié des Français), conflit opposant de 1763 à 1766 les Anglais aux tribus indiennes de la région des Grands Lacs, de l'Illinois et de l'Ohio. Rédigé par le révérend William Smith d'après les papiers de cet officier et publié pour la première fois à Philadelphie en 1765, le récit raconte l'expédition victorieuse de Bouquet à la bataille de Bushy Run (1763) qui mit fin au siège de Fort Pitt.

Selon Field (n°1442), il s'agit de la première victoire des Anglais sur des Indiens armés de fusils.

L'édition contient une courte biographie de Bouquet par Dumas.

D'intéressantes *Réflexions sur la Guerre avec les Sauvages de l'Amérique Septentrionale* occupent les pp. 89-147 : on y trouve notamment le nom des différentes nations indiennes qui vivaient en Amérique du Nord, avec le nombre approximatif de leurs combattants.

BEL EXEMPLAIRE DE CET AMERICANA ILLUSTRÉ DE 2 GRAVURES DE L'ÉMINENT PEINTRE BENJAMIN WEST (1738-1820), LE PÈRE DE L'ÉCOLE AMÉRICAINE.

De la bibliothèque Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774, avec son ex-libris armorié gravé.

- 171 SPERONI (Sperone). Dialoghi [...] nuovamente ristampati, & con molta diligenza riveduti, & corretti. *Venise*, [Paul Manuce], 1546. In-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Renouard, *Alde*, p. 139, n°25.

Quatrième édition aldine des *Dialogues* de Speroni. Paul Manuce donna l'édition originale de cet ouvrage en 1542, et la réimprima par la suite pas moins de sept fois, entre 1543 et 1552.

Poète et humaniste, élève de Pomponazzi, Sperone Speroni (1500-1588) est considéré comme l'un des plus éminents auteurs de son temps. Proche du cardinal Charles Borromée, il fut admis aux réunions des *Notti vaticane* dont ce saint prélat fut l'animateur. Le pape Pie IV, oncle du cardinal, le fit chevalier.

Exemplaire légèrement court de marge en tête. Trois feuillets en partie détachés (148-150). Trace de vers en queue.

- 172 SUÉTONE. De la vie des XII Césars. *Lyon, Jean de Tournes, 1556*. In-4, vélin, double filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Cartier, n°347. — Brun, p. 297.

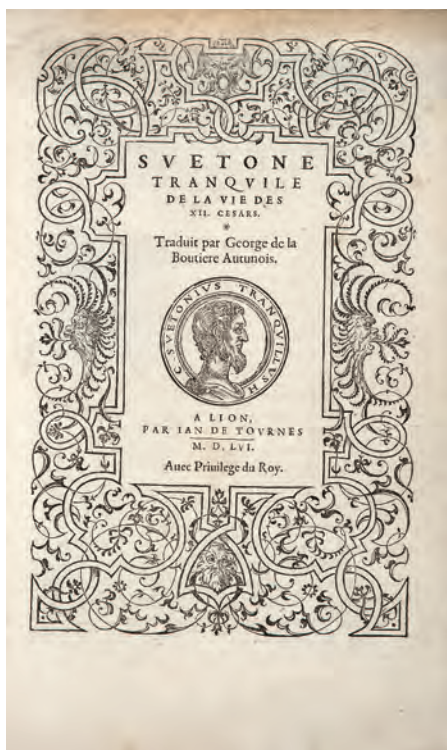
Première édition de l'intéressante traduction française donnée par George de La Bouthière, l'une de ses plus remarquables productions. Cette traduction est réputée pour son exactitude, cependant les chapitres XLIV et XLV de la *Vie de Tibère* ont été beaucoup adoucis *pour ce qu'ils sont abominables & indignes de l'oreille de tous hommes*.

Cette version est aussi curieuse parce qu'elle conserve encore quelques éléments de la réforme orthographique de Jacques Peletier, qui se trouvait alors à Lyon, chez de Tournes.

Titre comprenant un bel encadrement formé d'entrelacs, d'arabesques et orné de quatre masques, au centre, médaillon à l'effigie de Suétone. En tête de chacune des vies, ainsi qu'au verso du titre, on trouve un médaillon gravé sur bois représentant le buste de chacun des douze Césars, d'après des médailles antiques (tous ces bois sont en premier tirage). De la bibliothèque de la fondation Trautner Falkiana, avec ex-libris (Hans-Joachim Trautner (1906-2001) était collectionneur des éditions de De Tournes).

Rousseurs uniformes claires, mouillures marginales aux derniers cahiers.





172



173

- 173 TAHUREAU (Jacques). Les Poesies mises toutes ensemble dediees au reverendissime Cardinal de Guyse. *Paris, Michel Sonnius, 1574*. In-8, maroquin vert, filet à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

Tchemerzine, t. V, p. 844.

Première édition réunissant deux opuscules parus la même année : les *Sonnets, odes et mignardises amoureuses de l'admiration* et *Odes, sonnets et autres poésies gentilles et facétieuses* de Jacques Tahureau, élève de Du Bellay et ami de Ronsard.

Ce recueil comprend également cinq pièces occupant les ff. 128 à 135.

De la bibliothèque Marsainvilliers (1993, n°189).

Dos passé. 40 feuillets vierges reliés in fine.

- 174 TAMISIER (Pierre). Anthologie ou recueil des plus beaux épigrammes grecs pris et choisis de l'Anthologie Grecque. *Lyon, Jean Pillehotte, 1589*. In-8, veau blond, roulette doré, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

500/800 €

Baudrier, t. II, p. 278.

Édition originale.

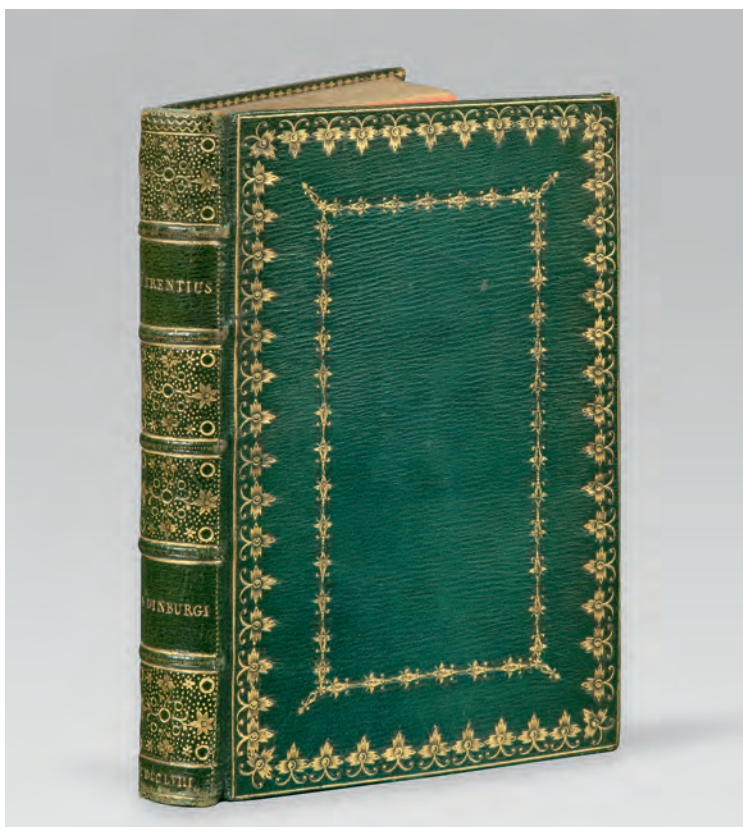
Traduction en vers français de 768 épigrammes grecs d'après une version latine établie par divers auteurs, parmi lesquels Henri Estienne, Conrad Gesner, etc.

Longue note manuscrite de Ferdinand Drujon sur une garde.

De la bibliothèque du comte Robert de Billy (1894-1991), fondateur de la Maison de l'Amérique latine, avec son ex-libris.

Manque le dernier feuillet (sans doute blanc). Charnières frottées.





175

- 175 TÉRENCE. *Comoediae, ad fidem optimarum editionum expressae. Édimbourg, Hamilton, Balfour, et Neill, 1758*. Petit in-8, maroquin bleu vert à long grain, encadrement d'un filet et de deux roulettes dorées, dos orné, décor aux mille points dans les caissons, roulette intérieure, doublure et gardes de papier rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Édition contenant les six comédies de Térence : *Andria, L'Eunuque, Heautontimorouménos, Les Adelphes, L'Hécyre et Phormion*.

Exemplaire en grand papier, le titre réglé.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, probablement écossaise.

La réglure du titre, exécutée avec un soin particulier à l'encre rose, ainsi que la facture de la reliure, nous incitent à croire que l'exemplaire a appartenu au comte Mac-Carthy Reagh. On sait que ce bibliophile d'origine irlandaise avait fait venir à Toulouse, où il résidait, un relieur écossais du nom de Richard Wier et dont l'épouse s'occupait de la réglure des volumes. Un exemplaire de cette édition, très certainement celui-ci, figure au catalogue de 1815 sous le n°2705, en maroquin vert, *charta magna* (grand papier).

Note manuscrite sur une garde, *optima editio*, et étiquette de cote *B 339*.

- 176 THIBAUT DE CHAMPAGNE. *Les Poésies du Roy de Navarre, avec des Notes & un Glossaire François ; précédées de l'histoire des révolutions de la Langue François, depuis Charlemagne jusqu'à Saint-Louis ; d'un Discours sur l'Ancienneté des Chansons Françoises, & de quelques autres Pièces [sic]. Paris, Hippolyte-Louis Guérin & Jacques Guérin, 1742*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition estimable donnée par Levêque de La Ravallière, contenant, outre les poésies du roi de Navarre (1201-1253), surnommé de son temps *Thibault le chansonnier*, des recherches utiles pour les origines de la langue française et pour la discussion de quelques points d'histoire défigurés par le moine anglais Mathieu Paris (cf. cat. Hector de Backer, t. I, n°123). 3 planches gravées dans le tome I, représentant une figure du portail de Notre-Dame, une du portail de Saint-Julien des Ménestriers, et un bassin en bronze découvert près de Soissons.

Brunissures sur la doublure et les gardes, dues au retour de la peau sur les contreplats. Une coiffe abimée.

- 177 THOU (Jacques-Auguste de). *Poemata sacra*. Paris, Mamert Patisson, 1599. In-12, vélin ivoire, dos orné à la plume, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Renouard, *Estienne*, p. 192, n°3.

Édition originale des poésies latines de l'éminent historien, magistrat et bibliophile. Elle est dédiée au premier président Achille de Harlay.

Titre imprimé en rouge et noir.

Travail de vers sur les 10 premiers feuillets touchant légèrement le texte. Exemplaire court de tête, mouillures claires.

- 178 THRESOR DE SAGESSE (Le), *Extrait des Enseignements des bons Anciens, parlant des Vertus & des Vices leurs contraires. Nouvellement corrigé, & réduit en meilleure forme*. Lyon, Benoît Rigaud, 1576 [au dernier feuillet] : *Lyon par Jean d'Ogerolles, 1577*. In-16, 120 pages et 2 feuillets, maroquin vert olive, double encadrement de doubles filets dorés joints aux angles, dos lisse orné portant le titre en long, roulette intérieure, tête dorée (*Reliure moderne dans le goût de l'époque*).

2 500/3 000 €

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, SEMBLE-T-IL, DE CETTE ÉDITION LYONNAISE QUI A ÉCHAPPÉ À BAUDRIER et dont nous n'avons trouvé trace nulle part.

Traité d'éducation et de morale abordant divers sujets : *De Folie contraire à Prudence ; De la vertu d'Attrempance ; De l'amour & reverence envers les parens, Et le moyen de corriger les enfans ; De l'amour des amys, & ce qu'il faut faire pour les entretenir ; La quarte espece d'aymer qu'est de l'amour folle & voluptueuse ; Du vice de Gloutonnie, contraire à la vertu d'Abstinence*, etc. Le volume se termine par un chapitre sur l'art de l'éloquence : *Comment lon doit se gouverner tant de la langue que du sens à bien & sagement parler à toutes gens, & comme par parolles l'on est prisé ou desprisé*.

Impression de Jean d'Ogerolles pour Benoît Rigaud, illustrée de 30 petites figures gravées sur bois dans le texte illustrant les vices et les vertus.

Des soulignés à la plume. Taches claires à quelques feuillets, dont le titre. La gravure sur le titre a été coloriée.



- 179 [TRELLO (Claude de)]. La Muse guerrière dédiée à Monsieur le Conte d'Aubijoux. *Paris, Abel L'Angelier, 1589.* In-8, bradel vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre ocre (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Balsamo et Simonin, n°218. — Baudrier, t. I, p. 156.

Contrefaçon de la seconde édition parue deux ans après l'originale qui fut imprimée à Lyon par les soins de Pierre Ferdelat. L'*Advertissement au lecteur* contient un hommage de l'auteur à Ronsard, révélant qu'il a écrit ces poèmes à l'âge de 14 ou 15 ans.

Des bibliothèques Robert Samuel Turner (1878, n°311) et docteur Bernard Jean (1992, I, n°242).

Quelques très pâles rousseurs.

- 180 TROGUE POMPÉE. *Externae historiae in compendium ab Iustino redactae.* *Venise, Alde et Andrea d'Asola, 1522.* In-8, peau de truie estampée à froid, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Renouard, *Alde*, p. 96, n°9.

Édition fort rare, et bien plus correcte que toutes les précédentes du quinzième siècle et du commencement du seizième dit Renouard.

Petite galerie de vers en marge d'une quarantaine de feuillets, notes manuscrites de l'époque sur les gardes.

- 181 TURNÈBE (Adrien). *Adriani Turnebi, Regii philosophiae, professoris clarissimi, Tumuls.* — DUCHESNE (Léger). In *tristissimum Adriani Turnebi [...] obitum, Epicedion.* — PASSERAT (Jean). — DELBENE (Alphonse). — VERGETIUS (Nicolas). In *Adriani Turnebi obitum [...] elegia, Ad Dionysium Lambinum.* — LAMBIN (Denis). In *Adr. Turnebi [...], obitum, Naenia.* *Paris, Frédéric Morel, 1565.* 4 pièces en un volume in-4, veau mauve foncé estampé à froid dans le style Renaissance, dos lisse orné de même (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

Barbier, t. II, n°71.

Éditions originales des quatre tombeaux pour Adrien Turnèbe, composé de pièces latines, grecques et françaises de Du Bellay, Dorat, Ronsard, Duchesne, Passerat, Delbene, etc.

Dans l'élégie de Passerat dédiée à Ronsard, celui-ci relate les derniers instants de Turnèbe, alors qu'il se trouvait à son chevet accompagné de Delbene, Belleau, Baïf et Ronsard : *Nous l'avons beu des yeux, qui l'avons veu mourant.*

Petites restaurations à deux feuillets.



- 182 TURNÈBE (Adrien). *Epithalamium Francisci Valesii illustriss. Franciae Delphini Mariae Stuartae, sereniss. Scotorum Reginae.* *Paris, Guillaume Morel, 1558.* In-8, cartonnage moderne.

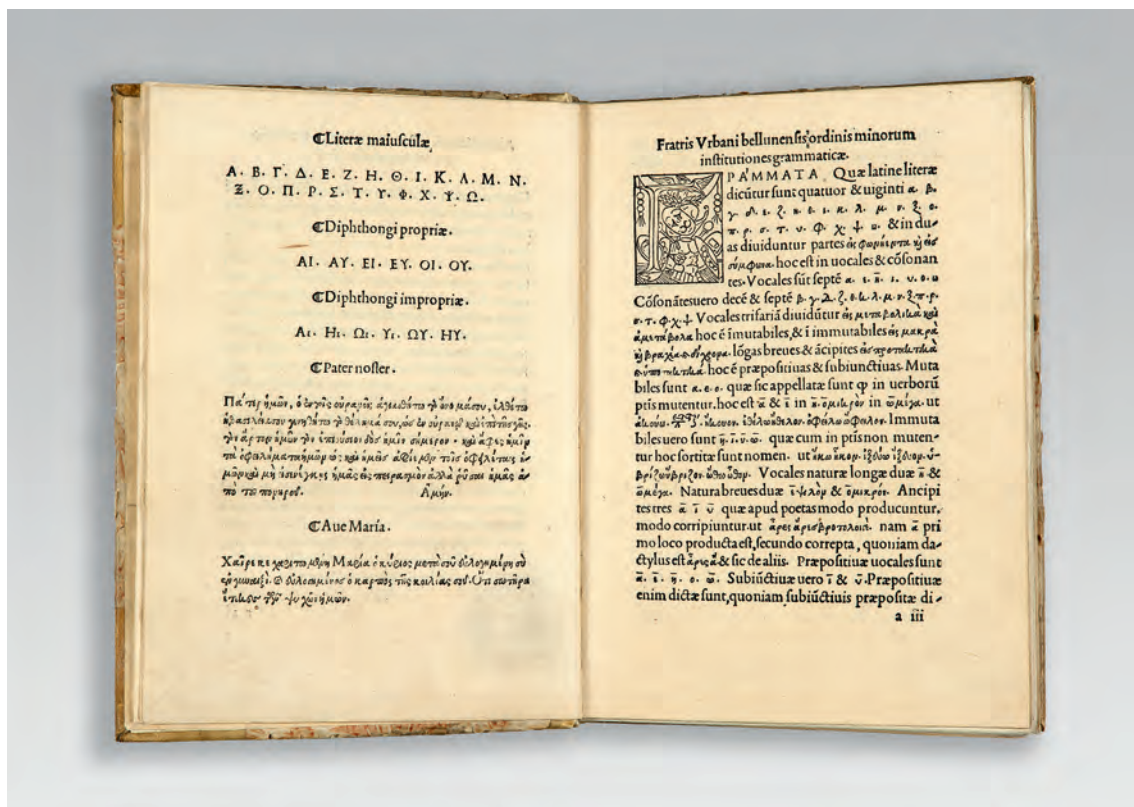
200/300 €

Édition originale.

Épithalame latin composé par l'érudit normand Adrien Turnèbe (1512-1565) à l'occasion du mariage en grande pompe de François de Valois, dauphin de France (futur François II) avec Marie Stuart, reine d'Écosse, que l'auteur fit imprimer chez son ami Guillaume Morel, dont il était chargé d'examiner les impressions grecques depuis 1552. Turnèbe s'instruit aux belles-lettres sous la direction de Toussain, Le Gros et Guillaume Du Chesne. Réputé pour ses nombreuses qualités, hormis son érudition impressionnante, Montaigne disait de lui : *C'était l'âme la plus polie du monde.*

Mouillures claires.





183

- 183 URBANO BOLZANIO. Grammaticae institutiones ad graecam linguam. S.l.n.d. [Venise, Paul Manuce, 1566]. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement (*Reliure moderne*).

400/500 €

Renouard, *Alde*, p. 201, n°11.

Quatrième édition aldine de la célèbre grammaire grecque de frère Urbano, dont l'édition originale fut donnée par Alde l'Ancien en 1497, et réimprimée en 1557, 1560 et 1566, par ses descendants.

Quelques notes manuscrites du XIX<sup>e</sup> siècle dans les marges et le texte.

Restaurations au titre, des feuillets uniformément roussis. Transposition du cahier E (ff. 33-40), placé entre les cahiers C et D.

- 184 VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de). Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de maximes. Paris, Antoine-Claude Briasson, 1746. In-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale.

Seul ouvrage de Vauvenargues (1715-1747), moraliste dans la lignée de Montaigne, La Rochefoucauld et La Bruyère, considéré comme le testament d'un esprit nourri de la prose classique (cf. *En français dans le texte*, n°149).

Bien complet du feuillet d'errata qui manque souvent.

Quelques rousseurs claires. Coiffes restaurées.

- 185 VIGNIER (Nicolas). Légende dorée ou Sommaire de l'Histoire des frères Mendians de l'Ordre de S. Dominique et de S. François, Comprenant brièvement & véritablement l'origine, le progrez, la doctrine & les combats d'iceux : tant contre l'Eglise Gallicane principalement, que contre les Papes & entr'eux mesmes depuis quatre cents ans. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1734. In-12, maroquin vert, double filet et roulette dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1780*).

300/500 €

Initialement paru en 1608 à Leyde, ce pamphlet contre les Franciscains et les Dominicains est devenu fort rare dit Caillet, n°11164. Nicolas Vignier, théologien protestant né vers 1575, fut ministre de l'Église réformée de Blois, où il mourut vers 1645.

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ AVEC ÉLÉGANCE.

- 186 VOLTAIRE. *Candide, ou l'optimisme*, traduit de l'allemand de Mr. Le Docteur Ralph. S.l. [Genève, Cramer], 1759. In-12, 299 pages et 2 feuillets non chiffrés, basane fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, doublure et gardes de papier dominoté à motifs de fleurs coloriées en rouge pâle, violet et jaune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

20 000/25 000 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, imprimée à Genève par Cramer.

*Les frères Cramer, ses imprimeurs habituels à Genève, tirent l'édition originale en janvier 1759, et expédient secrètement des exemplaires à Paris, à Amsterdam. Mais Voltaire a suscité vers le même temps des éditions à Lyon, Avignon, Londres, Liège, etc., en vue d'une diffusion européenne [...] Candide surgit d'un peu partout, déroutant censures et répression (cf. En français dans le texte, n°160).*

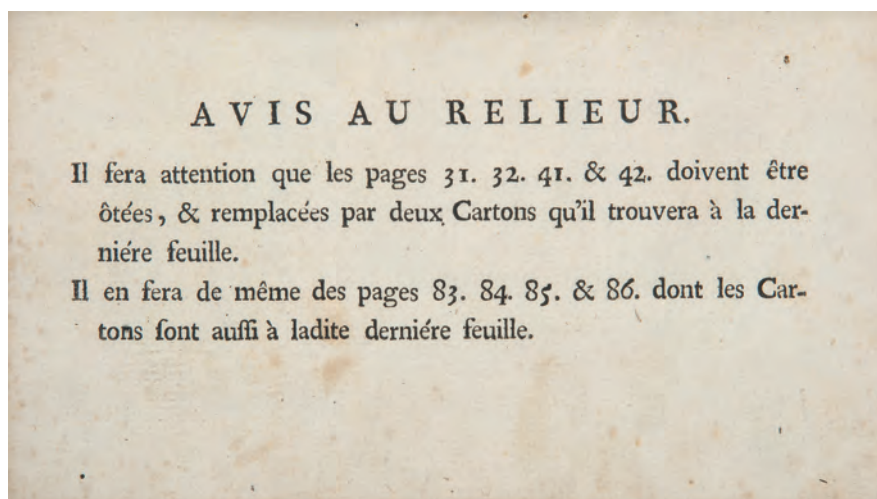
On ne dénombre pas moins de 16 éditions de ce livre à la date de 1759. Celle-ci est en 299 pages et comprend toutes les remarques propres à la première édition signalées par Bengesco, n°1434, et t. II, pp. XVI-XVII, dont l'erreur typographique p. 103 (répétition du mot *ce* ligne 4). On relève aussi que le mot *précisément* p. 125, ligne 4, n'est pas corrigé (dans les éditions ultérieures ce mot est remplacé par *précipitamment*).

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES CONNUS POSSÉDANT LES DEUX DERNIERS FEUILLETS NON CHIFFRÉS, le premier qui est blanc, et SURTOUT LE SECOND QUI CONTIENT UN *AVIS AU RELIEUR* imprimé en travers au verso.

Cet *Avis au relieur* est retranscrit par Bengesco. Il concerne 4 cartons aux pp. 31-32, 41-42, 83-84 et 85-86.

Grand ex-libris d'Emmanuel Jeanbernat Barthélemy de Ferrari Doria, gravé par Stern.

Minimes frottements à la reliure.



186

- 187 VRAY DISCOURS DES DERNIERS PROPOS MÉMORABLES (Le), et trespas du feu Roy de tres bonne memoire Charles neufiesme. *Paris, Lienard Le Sueur, 1574*. In-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

800/1 000 €

Édition originale de cette œuvre de circonstance dédiée à la reine mère, régente, Catherine de Médicis. Ouvrage anonyme contenant deux sonnets de Robert Garnier (dont un déjà publié dans le *Tombeau* de Ronsard) et une pièce en 12 vers intitulée *Epitaphe sur la devise du feu Roy Charles neufviesme* d'Amadis Jamyn, secrétaire et disciple de Ronsard.

À la mort du roi Charles IX, survenue le 30 mai 1574, à l'âge de 24 ans, deux ans après la Saint-Barthélemy, plusieurs *Tombeaux* furent rédigés en sa mémoire.

Cette plaquette, restée anonyme, a été attribuée à différents personnages de cette époque : au confesseur du roi lui-même, Arnaud Sorbin, dit de Sainte-Foix ou à Jacques Amyot, témoin oculaire de l'agonie du roi ; Jean-Paul Barbier réfute ces attributions, sans toutefois identifier l'auteur (*Ma Bibliothèque poétique*, 2002, IV, 2, p. 273).

Le volume est suivi d'un feuillet portant l'emblème de Charles IX avec la devise : *Pietate et Justitia*. Le dernier feuillet contient le privilège accordé au libraire Lienard Le Sueur, le 16 juin 1574, pour un an.

Cet ouvrage est le seul connu édité par Lienard Le Sueur, exerçant à l'enseigne des *Quatre evangelistes*, au Mont Saint-Hilaire.

Vraisemblablement de la bibliothèque Louis Potier (I, 1870, n° 1992 ou II, 1872, n° 2528), d'après une note manuscrite sur une garde.

Rousseurs dans les premiers feuillets. Traces blanches sur les plats.

- 188 VULTEIUS (Joannes). Hendecasyllaborum libri quatuor. Ad Poetas gallicos libri duo. — Inscriptionum libri duo. Paris, Simon de Colines, 1538. Ensemble 2 tomes en un volume in-16, vélin ivoire, filets à froid, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

1 200/1 500 €

Renouard, *Colines*, pp. 298-299. — Oberlé, n°255.

Éditions originales de ces deux recueils du poète et humaniste Jean Visagier, dit Vulteius, mort assassiné en 1542.

Choisi par Jean de Tartas, Vulteius devint l'un des premiers professeurs du Collège de Guyenne à Bordeaux. Ami des beaux esprits de son temps, notamment de Jean de Boyssone et d'Étienne Dolet, il assista à son célèbre banquet de levée d'érou le 19 février 1537. Les poésies de Vulteius font connaître aussi des anecdotes curieuses sur le règne de François I<sup>er</sup> et des grandes personnalités de son temps.

Le premier de ces recueils contient des vers adressés à différentes figures contemporaines de l'auteur, notamment au prince des bibliophiles, Jean Grolier, ainsi qu'à Marguerite de Valois, D. de Lérins, J. de Dampierre, D. Briçonnet, A. du Moulin, etc.

Vulteius attaqua dans ce même ouvrage Diane de Poitiers et Rabelais, qu'il appelle le *singe de Lucien*.

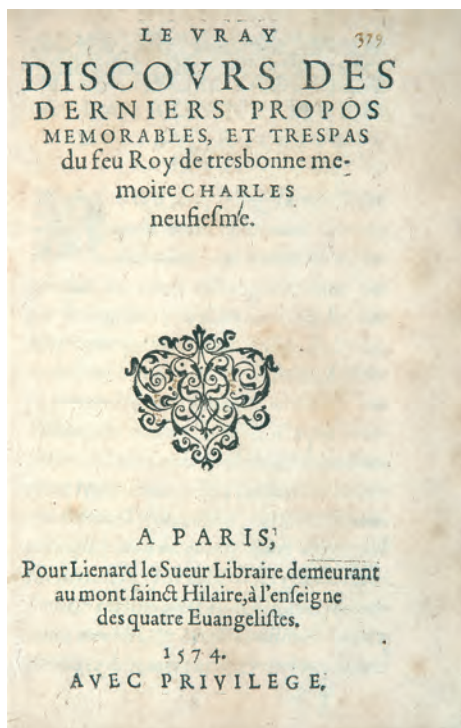
Enfin, son recueil comprend des pièces en vers de J. de Dampierre, G. de Brie, J. Gasnier, Ch. Richer, J. de Boyssone, G. de Scève, etc.

Le second ouvrage de Vulteius contient des *Etrennes* (xenia), toutes différentes de celles qu'il publia à Lyon en 1537. C'est dans le titre de cet ouvrage que paraît pour la première fois la troisième marque typographique du *Temps* employée par Simon de Colines.

Exemplaire réglé.

De la bibliothèque Mark Pattison (1813-1884), avec cachet à sec. Homme de lettres anglais, recteur du Lincoln College d'Oxford, il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont une vie d'Isaac Casaubon.

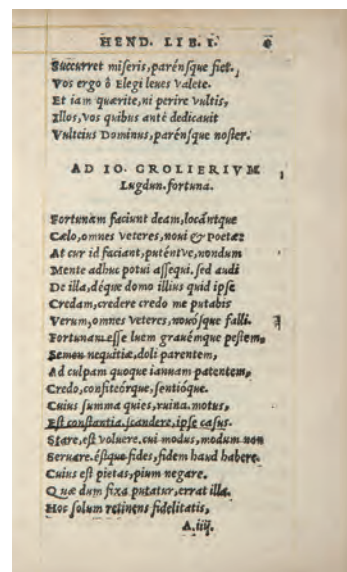
Petite piqûre de vers sur le premier plat et infime manque au second. Quelques salissures à la reliure. Ex-libris moderne gratté.



187



188







## LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE CHRÉTIEN



190

- 189 ALBUM. — Album d'aquarelles et dessins originaux vers 1820-1830. In-4 oblong (environ 210 x 270 mm), maroquin aubergine, triple filet doré, listel de soie beige à grosses côtes entourant une bordure décorée d'une grecque et de compartiments carrés dont le centre est mosaïqué de maroquin de diverses couleurs, carré de maroquin rouge à décor néo-gothique dans les angles, le rectangle central de soie beige est orné au centre d'une petite marqueterie de marbre représentant une coupe antique (40 x 67 mm), dos orné, tranches de diverses couleurs (*Reliure italienne vers 1825*).

800/1 000 €

L'album comprend : le portrait d'une jeune femme de profil au crayon ; deux grandes gouaches dont l'une, *Carnaval à Venise*, est signée *L. Garribo*, 1830, l'autre un paysage (le passage d'un torrent) ; la *Vue de Senaverra*, au lavis d'encre brune, signé *Lavilette*, 1830 ; un autre qui semble du même ; un lavis ; une Vierge à l'Enfant au crayon ; un dessin à l'encre de David d'Angers daté 1832, ainsi légendé : *portrait de Gustave de Montebello, dessiné par David à la séance du Comité polonais du 9 mai 1832* ; une aquarelle grand format, représentant deux enfants dans une cour de ferme ; trois paysages.

CHARMANTE ET RARE RELIURE ITALIENNE ORNÉE D'UNE MARQUETERIE DE MARBRE ET LAPIS-LAZULI.

Minime fente sans éclat à la marqueterie. Le listel de soie a été remplacé sur le second plat par un listel moderne de maroquin fauve, infimes manques de tissu sur le premier plat.

*Reproduction page suivante*

- 190 ALMANACH. — *Diario ecclesiastico para o Reino de Portugal, principalmente para o cidade de Lisboa para o anno de 1828. Lisbonne, Imprimerie royale, 1828.* In-32, soie bleu foncé ornée d'un décor brodé figurant des fleurettes et des armoiries au centre, surmontées d'une couronne, une partie des armoiries sur paillon grenat, dos lisse orné de fleurettes, tranches dorées et ciselées (*Reliure portugaise de l'époque*).

1 000/1 500 €

Une carte dépliant colorisée du Portugal.

DÉLICIEUSE RELIURE DE SOIE BRODÉE AUX ARMES DE MICHEL I<sup>er</sup>, ROI DU PORTUGAL DE 1828 À 1834.





191



195

- 191 ALMANACH ROYAL, année 1745. *Paris, De l'Imprimerie de la Veuve d'Houry, 1745*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, large dentelle florale, petite pièce d'armes dans les angles, armoiries au centre, dos orné, pièce d'armes répétée, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

BELLE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU.  
Légères rousseurs à quelques feuillets, dont le titre.

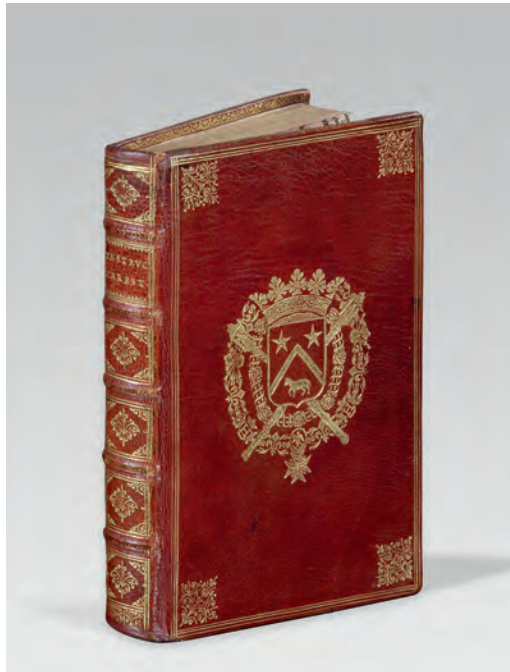
- 192 ALMANACH ROYAL, année 1778. *Paris, Le Breton, 1778*. In-8, maroquin rouge, large plaque ornée d'une bordure de torsades fleuries et d'un décor feuillagé formant écoinçons, armoiries au centre, dos orné, roulette fleurdéliée et fleurs de lis répétées dans les caissons, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

BELLE RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE À ENCADREMENTS DE TORSADES ATTRIBUÉE À PIERRE-PAUL DUBUISSON (cf. Rahir, 184-f) et que l'on retrouve essentiellement sur des almanachs royaux parus entre 1740 et 1789, le plus souvent aux armes. De la bibliothèque Starhemberg, avec tampon humide répété. Petit manque en queue.







194

- 193 ALMANACH ROYAL, année 1781. S.l. [Paris], *D'Houry*, [1781]. In-8, maroquin rouge, dentelle festonnée, armoiries au centre, dos orné, fleurs de lis répétées dans les caissons, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré orné d'un décor floral, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU DUC DE ROHAN.

Étiquette de Des Lauriers, marchand de papier établi rue Saint-Honoré à Paris, à l'enseigne de L'Enfant Jésus.

Des rousseurs. Un coin restauré, minime fente à un mors.

- 194 ARNAULD D'ANDILLY (Robert). Instructions chrétiennes des deux Volumes de Lettres de Messire Jean du Verger de Haurane, Abbé de S. Cyran. *Paris, Pierre Le Petit, 1672*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Édition originale.

Jolie marque typographique de l'éditeur, à l'Enseigne de la Croix d'or, gravée sur cuivre au titre.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE PIERRE SÉGUIER (1588-1672), chancelier de France et bibliophile distingué de son temps.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *ad usum Deleslie*.

Légères piqûres aux feuillets de table. Petite restauration à la coiffe de tête.

- 195 [BIÈVRE (marquis de)]. Amusette des Grasses et des Maigres, contenant douze douzaines de calembours avec les fariboles de M. Plaisantin, les subtilités de la comtesse Tation et les Remarques de l'abbé Vue. Rédigée par une Société de Cailletes [sic]. *Au Cap de Bonne-Espérance, et se trouve à Paris, Chez la Librairie qui donne trois livres pour quarante cinq sols*, s.d. [vers 1790]. In-12, broché, couverture de papier doré à décor végétal orangé, non rogné (*Cartonnage d'attente de l'époque*).

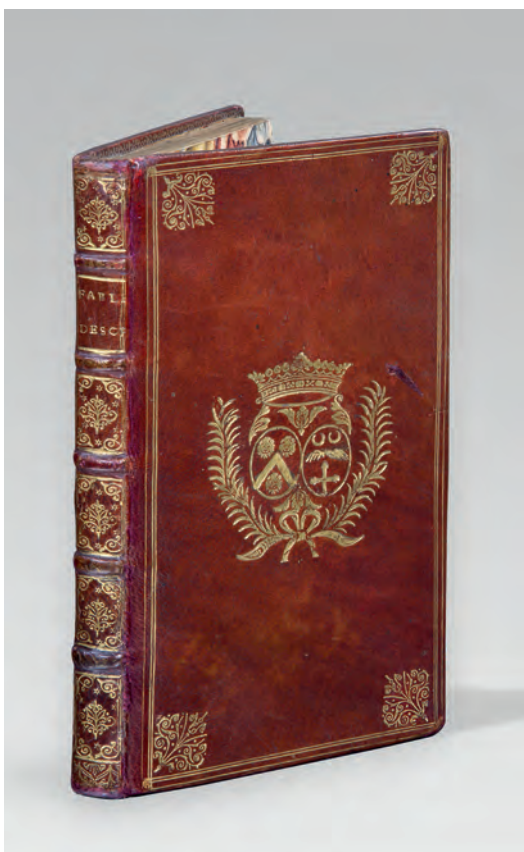
300/500 €

Dinaux, *Sociétés badines*, t. I, p. 133. — Gay-Lemonnyer, t. I, col. 198.

Frontispice représentant la Société des Cailletes dans un salon, et titre gravé placé orné d'une vignette.

Ouvrage facétieux comprenant 144 calembours, à l'image de celui-ci : *Une Actrice, de je ne sais quel théâtre, étant à la chasse, tira sur une Corneille, & dans ce même instant son pied glissa & s'enfonça dans la boue. Aussi-tôt elle dit en se relevant : Je croyois prendre Corneille & j'ai pris Racine.*

CHARMANTE COUVERTURE DE PAPIER DOMINOTÉ DORÉ.



196



197

- 196 [BOURSAULT (Edme)]. *Les Fables d'Esopé, comédie*. Seconde édition. Paris, Théodore Girard, 1690. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Frontispice gravé sur cuivre par *Le Pautre*.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA MARQUISE DE FORBIN-JANSON, NÉE VOISIN DE SAINT-PAUL.

On remarquera le papier peint marbré employé pour les gardes du volume, strictement d'époque et d'un beau modèle.

De la bibliothèque La Hamonais, avec ex-libris.

Petite déchirure consolidée dans la marge du feuillet A<sub>1</sub>. Minimales restaurations à la reliure (coiffes, coins et un mors).

- 197 CARNET DE BAL. *Souvenir*. S.d. [vers 1810]. In-16, plats de nacre bordés d'une cornière de métal doré, écoinçons fleuris, au centre du premier plat petit écu de métal et émail fleuri surmonté de la mention gravée *Souvenir*, dos de métal, doublure-portefeuille et gardes de tabis rose, tranches dorées, fermeture d'une spirale métallique bloquée par un porte-mine de l'époque (*Reliure vers 1810*).

600/800 €

Titre gravé *Souvenir*, calendrier sur 12 pages, chacune ornée d'une gravure placée en tête au centre, 2 feuillets de papier fort à apprêt pour effacer, divisés en jours de la semaine et imprimés en doré.

CHARMANTE RELIURE DE NACRE.

Mince fente transversale au second plat.



198  
(8 volumes sur les 24)

- 198 CAZIN. — Ensemble 24 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces d'armes dorées en tête (une croix de Lorraine couronnée), pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

IMPORTANT ENSEMBLE RELIÉ UNIFORMÉMENT À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN AUX ARMES NON DÉTERMINÉES.

Il comprend les ouvrages suivants : BERNARD. *Œuvres complètes*. — BERNIS (cardinal de). *Œuvres complètes*. — DESHOULIÈRES. *Œuvres choisies*. — [SAINT-LAMBERT]. *Les Saisons*. — GESSNER (Salomon). *Œuvres complètes*. — GRÉCOURT. *Œuvres choisies*. — LA FARRE (marquis de). *Poésies*. — LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. — PIRON (Alexis). *Œuvres choisies*. — ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres choisies*. — VERGIER. *Œuvres*. — VIRGILE. *Les Géorgiques*. — VOLTAIRE. *La Henriade*. — VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans*. — VOLTAIRE. *Poèmes, épîtres et autres poésies*.

Tampon au nom de Colloredo apposé sur les titres.

- 199 CURIOSA. — [MERCIER DE COMPIÈGNE]. *La Bougie de Noël, ou La Messe à minuit, comédie en deux actes, en prose, mêlée de vaudevilles. À Cithère, 1793*. In-18, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1870*).

400/500 €

Gay-Lemonnyer, t. I, col. 425. — Soleinne, t. III, 1844, n°3874.

Édition originale, rare, de cette pièce licencieuse imitée de *La Chandelle d'Arras* de Dulaurens.

Imprimée sur papier chandelle, elle est ornée de 4 figures libres gravées au pointillé, dont une placée en frontispice.

*Catalogue de différens ouvrages dans le genre libertin* (une page et demie) à la fin du volume.





200

- 200 CURRE (Charles). Les Triumphe de France. — ANDRELIN (Fauste). Les Faictz et gestes de tresreverend pere en dieu monsieur le legat. [Paris, Guillaume Eustache, 1508]. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

2 500/3 000 €

Bechtel, C-913. — Brun, p. 164. — Moreau, t. I, 1508, n°57.

UNIQUE ÉDITION, imprimée en caractères gothiques par Jean Barbier pour Guillaume Eustache dont la marque typographique est répétée sur les titres (cf. Silvestre, n°63).

L'ouvrage se divise en deux parties traduites et publiées par Jean Divry, poète qui vécut à la fin du XV<sup>e</sup> et au début du XVI<sup>e</sup> siècle. La première contient la traduction d'un poème héroïque de Charles Curre en hommage à Louis XII et racontant l'expédition d'Italie, suivi d'une ballade, de rondeaux à la gloire du souverain, et d'une pièce de vers intitulée *Lorigine des francoys*. La seconde, en pagination séparée avec une page de titre particulière, renferme le texte de Fauste Andrelin (1462-1518) sur les faits et gestes du cardinal Georges d'Amboise, principal conseiller de Louis XII et légat de France en Italie. L'illustration comprend 7 grands bois à pleine page dans la première partie, dont 3 d'entre eux se répètent chacun une fois, et 4 autres dans la seconde, soit au total 14 figures (10 + 4). Parmi les sujets représentés se trouvent des scènes d'expéditions militaires (siège de château, combats entre cavaliers, convoi de pièces d'artillerie à travers la montagne, etc.), un homme écrivant à un pupitre, un auteur offrant son livre à un souverain, etc. Quatre de ces compositions, d'une facture totalement différente, empreintes de réalisme et d'un dessin plus anguleux, montrent le pape entouré de ses cardinaux, le légat assis sur une chaire gothique et entouré de six personnages, l'ivresse de Noé, et l'Arche d'Alliance portée par quatre personnages.

EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE EN MAROQUIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, dans le genre de celles exécutées à la même époque pour le duc de La Vallière et Mac Carthy-Reagh.

On y a ajouté, à la suite, les poésies latines suivantes se rapportant aux guerres d'Italie : le *De parta ab Invictissimo gallorum Rege Ludovico duodecimo In maximilianum Ducem victoria cum dialogo pacis* de Martin Dolet (Paris, Jean Gourmont, circa 1510), et le *De fortuna* de Jean-Baptiste Mantoue (Strasbourg, Schurer, 20 juin 1510), toutes deux imprimées en caractères romains.

A figuré au bulletin de la librairie Morgand et Fatout sous le n°39273 et au catalogue de la bibliothèque Félix Solar (1860, n°1099, reliure attribuée à Derome l'aîné).

Traces de coloris anciens sur certains bois. Quelques rousseurs et taches claires. Deux coins frottés et petit éclat à un caisson au dos.

- 201 ÉTRENNES MIGNONNES, curieuses et utiles, Avec plusieurs augmentations & corrections. Pour l'année 1757. *Paris, Durand, 1757*. In-24, veau blanc, plats couverts d'un riche décor aux petits fers dorés et compartiments de formes variées découpés laissant apparaître un décor de paillons, le tout formant encadrement et écoinçons autour d'un médaillon central orné d'une gouache originale sous mica, différente sur les deux plats, dos orné dans les nerfs de pièces de maroquin rouge, vert et bleu, petite roulette intérieure doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

2 cartes dépliantes (France ecclésiastique et environs de Paris).

RAVISSANTE RELIURE DE VEAU BLANC À DÉCOR MOSAÏQUÉ, ORNÉE DE GOUACHES ORIGINALES SOUS MICA REPRÉSENTANT DEUX SCÈNES DE PÊCHE À LA LIGNE.

Mouillure claire à quelques feuillets. Le contreplat supérieur a été anciennement évidé pour accueillir un portrait peint qui n'y est plus aujourd'hui.



201

- 202 EXERCICE DU CHÉTIEN, contenant les Prières du Matin & du Soir, l'Ordinaire de la Messe, les sept Pseaumes de la Pénitence, les Vêpres & Hymnes de tous les Dimanches, & Fêtes de l'Année. *Saumur, De l'Imprimerie de François-Paschal-Jean-Marie de Gouy, 1774*. In-18, veau blanc, sur les plats panneau de maroquin rouge couvert d'un décor de roulettes, filets et petits fers dorés, médaillon central et petits cartouches de forme irrégulière découpés laissant apparaître des petites scènes peintes sous mica, dos lisse recouvert de maroquin rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

TRÈS CHARMANTE RELIURE ORNÉE DE SIX GOUACHES ORIGINALES SOUS MICA DE STYLE NAÏF SUR LE THÈME DE L'AMOUR.



202



- 203 ÉTRENNES ECCLÉSIASTIQUES, historiques et topographiques de l'archevêché de Paris et des Beautés que l'on y Admire. Ouvrage utile et dédié au Clergé du Diocèse. *Paris, Delalain, Desnos, s.d. [vers 1760].* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre vert olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Titre gravé, une planche double gravée par *Berthault* d'après *Marillier* avec le titre placé dans un médaillon orné des attributs du Clergé et de putti, et 16 cartes à double page finement coloriées.

JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

- 204 FAVRE (de). Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants. *Paris, Jean-François Bastien, 1779.* Grand in-8, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin*).

500/600 €

Gay-Lemonnyer, t. III, col. 903.

Édition originale, dédiée à la princesse de Lamballe.

Frontispice, vignette aux armes de la dédicataire, 4 figures hors texte et 4 culs-de-lampe, le tout finement gravé en taille-douce d'après *Jean Leclerc* par *Leroy, Arrivet, Le Grand, Patas* et *Halbou*.

Des bibliothèques Charles Tennant et Michel Grund.

Infimes frottements sur un nerf.

- 205 GIRARD (Joseph François Henri de). L'Ami de la nature. *Paris, De l'Imprimerie de Veuve Herissant, et se trouve chez Buisson, 1787.* In-12, maroquin vert, petite dentelle dorée, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, fleur de lis répétée, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 200 €

Dédicace au duc de Bourbon.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUISE ADÉLAÏDE DE BOURBON (1757-1824), DITE MADEMOISELLE DE CONDÉ, dernière abbesse du chapitre noble de Remiremont.

- 206 GRESSET. Œuvres choisies. *Paris, De l'Imprimerie de Didot jeune, Saugrain, L'An deuxième [1794].* In-18, maroquin rouge, encadrement formé de filets, chaînette et petits fers dorés, fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

5 jolies figures de *Moreau le jeune*, finement gravées en taille-douce par *Simonet, Duhamel* et *Dupréel*.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DANS LE GENRE DE BRADEL.

Fente à un mors.

- 207 [GUER (Jean-Antoine)]. L'Infortuné reconnaissant. *Paris, De l'Imprimerie de Ballard, 1751.* In-4, maroquin vert, triple filet doré, armoiries dorées au centre, les pièces d'armes frappées sur une pièce de vélin blanc, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Poème en quatre chants, suivi de poésies diverses.

Jolie vignette sur le titre et une vignette en-tête, gravées sur cuivre par *Aveline* d'après *Hubert*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE MACHAULT D'ARNOUVILLE (1701-1794), ministre de Louis XV, contrôleur général des Finances de 1745 à 1754 et garde des Sceaux de 1750 à 1757.





207

- 208 HAMILTON (Antoine, comte). *Contes*. Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1781. 3 volumes in-18, maroquin bleu nuit à long grain, bordure à décor de pampre, dos lisse orné de doubles filets et d'un petit fer répété, mince roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (Bozerian).

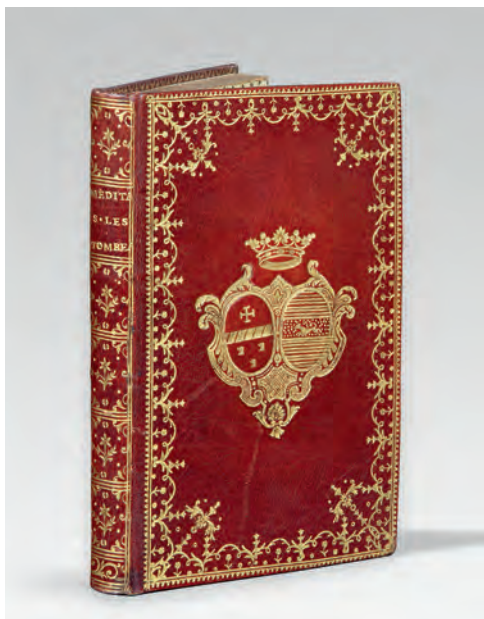
300/400 €

ÉLÉGANTE RELIURE DE BOZERIAN ORNÉE D'UNE BORDURE DE PAMPRE.  
Des rousseurs. Infimes frottements à la reliure.

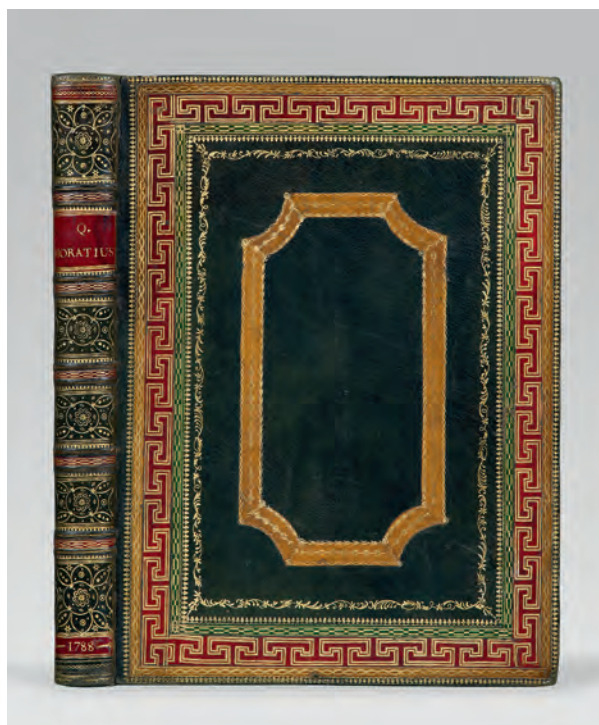
- 209 HAMILTON (Antoine, comte). *Mémoires du comte de Grammont*. Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1781. 3 volumes in-18, maroquin bleu nuit à long grain, bordure à décor de pampre, dos lisse orné de doubles filets et d'un petit fer répété, mince roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (Bozerian).

300/400 €

ÉLÉGANTE RELIURE DE BOZERIAN ORNÉE D'UNE BORDURE DE PAMPRE.  
Des rousseurs. Infimes frottements à la reliure.



210



211

- 210 HERVEY (James). *Méditations sur les tombeaux*. Paris, Lacombe, 1770. In-12, maroquin rouge, dentelle aux petits fers, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale de la traduction française.

L'ouvrage, initialement paru en 1747, reste le plus célèbre de l'auteur qui fut, avec Edward Young et Robert Blair, les poètes de la nuit et des tombeaux (Maurice Lévy, *Le Roman gothique anglais*, 1995) et les précurseurs du roman gothique anglais.

BEL EXEMPLAIRE DE DEDICACE AUX ARMES DU COMTE LOUIS THIROUX DE CROSNE ET DE LA MICHODIÈRE, né en 1736, avocat du roi au Châtelet et nommé Intendant de la généralité de Normandie à Rouen en 1767.

En 1785, ce dernier succéda à Le Noir en tant que lieutenant de police de la ville de Paris, fonction qu'il exerça jusqu'en 1794, date à laquelle il fut guillotiné.

Provenance piquante lorsque l'on sait que Thiroux de Crosne organisa dans les années 1780 la suppression des cimetières intra-muros (déjà fermés en 1776) et l'aménagement en ossuaire des catacombes de la capitale.

Petites taches dans les marges du titre.

- 211 HORACE. *Carmina*, curavit ieremias Iacolens oberlinus philosophiae prof. Strasbourg, De l'imprimerie Rolland de Jacobi, chez Georges Treuttel, 1788. In-folio, maroquin bleu marine, multiples encadrements de roulettes dont deux sur des listels de maroquin citron et vert cernant une large bordure de maroquin rouge décoré d'une grecque dorée, compartiment central dessiné par un listel de maroquin citron à angles contournés orné de roulettes, dos à doubles nerfs ornés d'un listel de maroquin rouge, entrenerfs à décor de jeux de compas, dentelle intérieure, doublure et gardes de faille citron, tranches dorées (*Bisiaux*).

1 500/2 000 €

Superbe édition typographique strasbourgeoise de Treuttel, rivalisant avec les belles productions de Baskerville.

On a inséré dans *Epistolarum Libri II* deux figures de Gravelot pour l'édition de Baskerville de 1770 (la suite complète doit comprendre un frontispice et quatre figures).

TRÈS RICHE ET BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE BISIAUX, signée de son étiquette *Rue du Foin S' Jacques, n°32*.





212

- 212 [INCARVILLE (Pierre d')]. Arts, métiers et cultures de la Chine, représentés dans une suite de gravures. [...] Art du vernis. - Papier de bambou. *Paris, Nepveu, 1814-1815*. 2 parties en un volume in-12, cuir de Russie vert, roulette dorée, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier*).

800/1 000 €

24 (11 + 13) jolies gravures coloriées à double page.

JOLI EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-ANTOINE D'ARTOIS, DUC D'ANGOULÊME (1775-1824).

- 213 KEEPSAKE. — Hommage aux dames. *Paris, Louis Janet, s.d. [vers 1820]*. In-18, cartonnage de soie ivoire, bordure dorée, miniature sous verre encastrée dans le premier plat, grande lyre dorée sur le second, dos lisse orné, doublure et gardes de papier moiré, étui de papier à décor doré et mosaïqué (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Titre-frontispice et 6 figures hors texte finement gravés en taille-douce.

RAVISSANT CARTONNAGE DE SOIE ORNÉ D'UNE JOLIE GOUACHE ORIGINALE SOUS VERRE REPRÉSENTANT UN PAYSAGE.

Des bibliothèques Henri Beraldi et Pierre Guerquin, son gendre.

- 214 KEEPSAKE. — Keepsake des dames. *Paris, Louis Janet, s.d. [vers 1820]*. In-18, cartonnage de soie ivoire, bordure dorée, miniature sous verre encastrée dans le premier plat, grande lyre dorée sur le second, dos lisse orné, doublure et gardes de papier moiré, étui de soie (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Titre-frontispice et 5 figures hors texte finement gravés en taille-douce, dont 2 signées *Pourvoyeur*.

RAVISSANT CARTONNAGE DE SOIE ORNÉ D'UNE JOLIE GOUACHE ORIGINALE SOUS VERRE REPRÉSENTANT UN PAYSAGE.

Dorure un peu effacée par endroits.



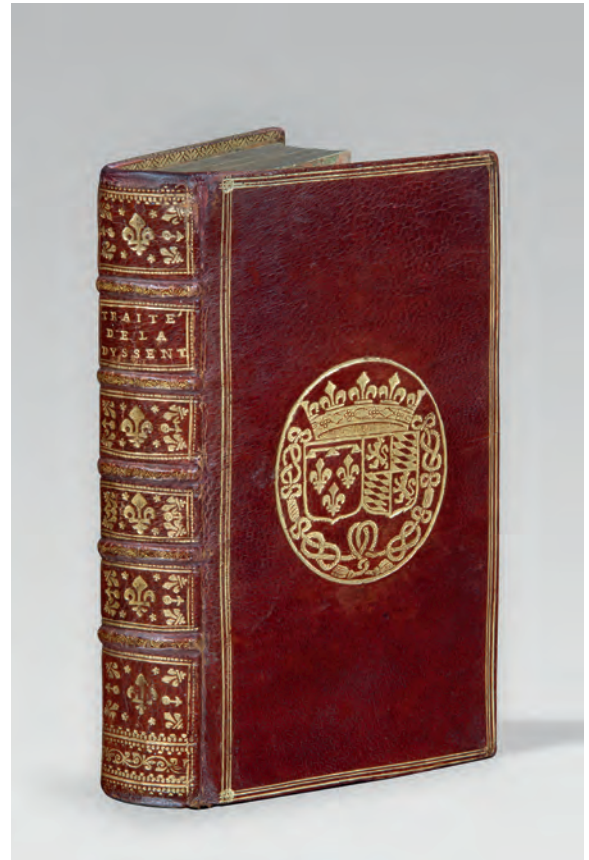
213

214





216



221

- 215 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers. Genève [Paris, Cazin], 1777. 2 volumes in-18, maroquin rouge, guirlande dorée, cartouche rocaille au centre avec initiale M, dos lisse orné, pièces de titre verte et de tomailon bleue, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

400/500 €

Frontispice gravé sur cuivre par *De Launay* d'après *Marillier*.  
RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, réalisée à l'étranger.  
De la bibliothèque Louis Barthou.  
Petit choc à un coin.

- 216 LAFARGUE (Étienne de). *Œuvres mêlées. Paris, Duchesne, 1765. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomailon fauve, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

1 200/1 500 €

Édition en partie originale, ornée d'un fleuron répété sur les titres, de 2 vignettes en-tête et de 3 figures hors texte, le tout finement gravé en taille-douce par *Le Mire* d'après *Gravelot*.  
Le tome II renferme une *Histoire géographique de la Nouvelle-Écosse ; contenant le détail de sa situation, de son étendue & de ses limites* (pp. 157-350), traduite de l'anglais par l'auteur et d'abord parue en 1749 (cf. Sabin, n°38656).  
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES INDÉTERMINÉES (écheté sur l'écu 1, à trois faces sur l'écu 2).  
Ex-libris armorié gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle au nom de J. C. L. de Meulan.

- 217 LAPÉROUZE (l'abbé de). Stances sur l'Évangile, divisées en six chants ; avec des Cantiques, à l'usage de la Jeunesse Chrétienne. Paris, Charles-Pierre Berton, 1771. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, fleur de lis répétée, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUISE MARIE ADÉLAÏDE DE BOURBON-PENTHIÈVRE, DUCHESSE D'ORLÉANS (1753-1821), épouse de Philippe Égalité et mère du roi Louis-Philippe.

Cachet humide de la bibliothèque du Roi au Palais Royal apposé sur le titre.

Cet exemplaire n'était pas connu de Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, lequel, t. II, p. 458, n°3, cite un autre ouvrage de l'abbé Lapérouze (*Poésies sacrées*, 1770, maroquin vert) ayant appartenu à cette princesse.

Minimes piqûres à quelques feuillets.

- 218 MANUSCRIT. — Recueil [sic] de Vaudevilles anciens Et Nouveaux. S.l., 1748. Manuscrit petit in-4 (195 x 150 mm), un feuillet de titre, 291 pages et 4 feuillets non chiffrés pour la table, veau fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

CURIEUX MANUSCRIT, COPIÉ POUR UNE BIBLIOPHILE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Manuscrit d'une écriture élégante et lisible comprenant 100 pièces assez libres, certaines à caractère politique ou satirique. Beaucoup de ces airs sont empruntés au répertoire de l'opéra-comique et au théâtre italien.

Celui-ci a été copié par un dénommé *De Beaulieu*, dont la signature figure en bas du titre : *De B<sup>lieu</sup> scripsit 1748*.

Il s'agit vraisemblablement d'un parent de Jean-Baptiste Alais de Beaulieu, maître écrivain breton actif dans la capitale au XVII<sup>e</sup> siècle et auteur en 1680 d'un traité resté célèbre : *L'Art d'écrire*. Peut-être est-ce Jean-Baptiste-François, lequel fut reçu maître dans la corporation des maîtres écrivains en juillet 1692 ? (cf. Christine Métayer, *Au tombeau des secrets : les écrivains publics du Paris populaire*, 2000, Annexe D).

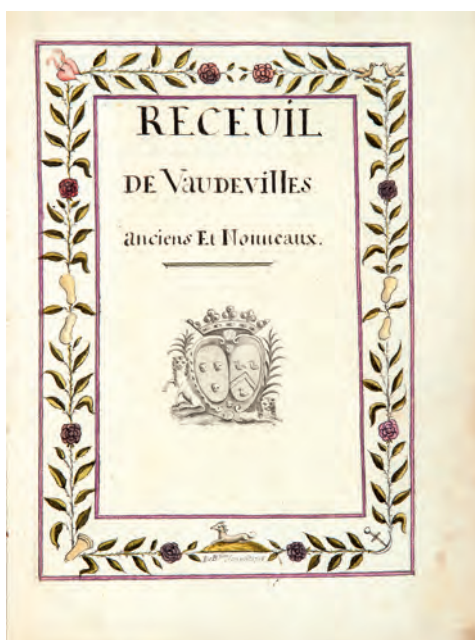
La page de titre est ornée d'un encadrement peint de tiges de roses parmi lesquelles figurent notamment un couple d'oiseaux et une paire de cœurs empanachés, et porte au centre des armoiries en grisaille qui seraient celles de Madame de Laboissaye, accolées à celles de son époux.

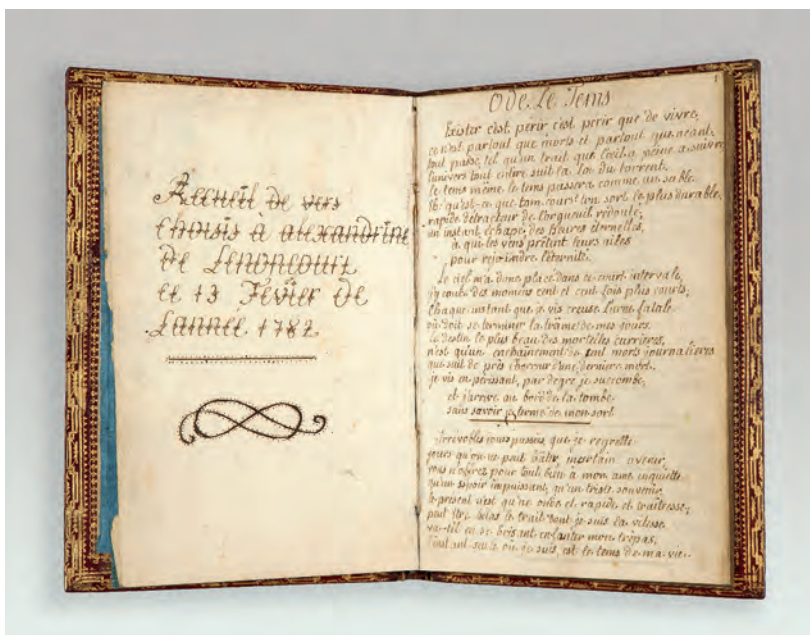
On ne connaît rien à propos de cette dame, et pourtant, sa signature sur une garde et la présence de ses armoiries peintes sur le titre ont amené Jean Gay (*Quelques femmes bibliophiles*, 1875, p. 55) et Quentin-Bauchart (*Les Femmes bibliophiles de France*, t. II, 1886, pp. 435-436) à la classer dans le cercle restreint des femmes bibliophiles au XVIII<sup>e</sup> siècle. Et Viollet-le-Duc, à qui a appartenu ce manuscrit, a écrit à son sujet : *C'est un monument précieux des mœurs de cette époque. Certes, on ne trouverait pas aujourd'hui une femme de la société qui osât avouer posséder un livre de l'espèce de celui-ci* (*Catalogue des livres de la bibliothèque poétique*, 1847, p. 55).

Des bibliothèques Roisy (1843, n°354), Viollet-le-Duc (1847, p. 55) et Ambroise Firmin-Didot (1881, n°34).

Figure gravée sur cuivre par Audran d'après Sébastien Le Clerc montée en tête du volume.

Premier plat fragile, la charnière supérieure étant fendillée, réparations à la reliure (coiffes et mors).





220

- 219 [MANUSCRIT. — [MILITARIA]. État du régiment des gardes françaises par rang des Compagnies et suivant l'ancienneté de Messieurs les Officiers. 1739. Manuscrit in-32 (940 x 650 mm) de 80 feuillets non chiffrés, maroquin rouge, large dentelle, dos orné, doublure et gardes de papier doré orné d'un décor floral peint au pochoir, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Intéressant manuscrit, d'une écriture lisible, donnant les noms et adresses des officiers, leur degré d'ancienneté, les appointements de l'État-major, etc.

CHARMANTE RELIURE À DENTELLE AUX PETITS FERS.

Petite réparation à un mors.



220

- 220 MANUSCRIT. – Recueil de vers choisis. S.d. (vers 1780). In-8 carré, maroquin rouge, encadrement de filets et d'une fine dentelle fleurdelisée, large dentelle de gros fers foliacés contenant un fer à l'oiseau, au centre armoiries peintes sous mica dans un médaillon de maroquin vert festonné, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis moiré bleu (*Reliure vers 1760*).

1 000/1 500 €

Manuscrit de 27 pages écrites et de 25 pages blanches, comprenant des pièces diverses en vers : *Ode, Le Temps* ; *Épîtres sur l'amour de Dieu* ; *Instruction d'une mère à sa fille* ; *La nouvelle Ève, l'histoire* ; *Fable, L'aiguille et L'épingle* ; *Les deux Fourmis, Fable*.

Ce cahier de poésies a été placé DANS UNE DÉLICIEUSE RELIURE AUX ARMES PEINTES DE BÉATRICE DE CHOISEUL-STAINVILLE, duchesse de Grammont, la puissante sœur du duc de Choiseul, le ministre de Louis XV, guillotinée le 17 avril 1794. Quentin-Bauchart cite nombre des livres de sa bibliothèque dans ses *Femmes bibliophiles* (1886, II, p. 110 à 122).

Sur la première page de garde figure cette mention calligraphiée à l'encre : *Recueil de verres choisis à Alexandrine de Lenoncourt ce 13 février 1782*.

Infime restauration au cartouche de maroquin du premier plat.

*Reproduction page 94*



- 221 MAUBEC (Antoine). *Traité de la dyssenterie, dans lequel on trouvera le plan d'un nouveau système de Médecine qui s'accorde également avec les observations des Anciens & les découvertes des Modernes. Paris, François Delaune, Jean Musier et Estienne Ganeau, 1712. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, fleur de lis répétée dans les caissons, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

1 500/2 000 €

Édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES D'ÉLISABETH-CHARLOTTE DE BAVIÈRE, DITE LA PRINCESSE PALATINE (1652-1722).

Il a figuré dans le bulletin de la librairie Morgand et Fatout sous le n°4122, où le bibliographe a fait remarquer qu'il était *piquant de trouver les armes de cette princesse sur un livre de cette nature, et les fameuses lettres sur ce sujet publiées dans sa correspondance prouvent qu'elle étudiait la question.*

Cachet humide aux armes de France sur le titre.

De la bibliothèque A. Perreau.

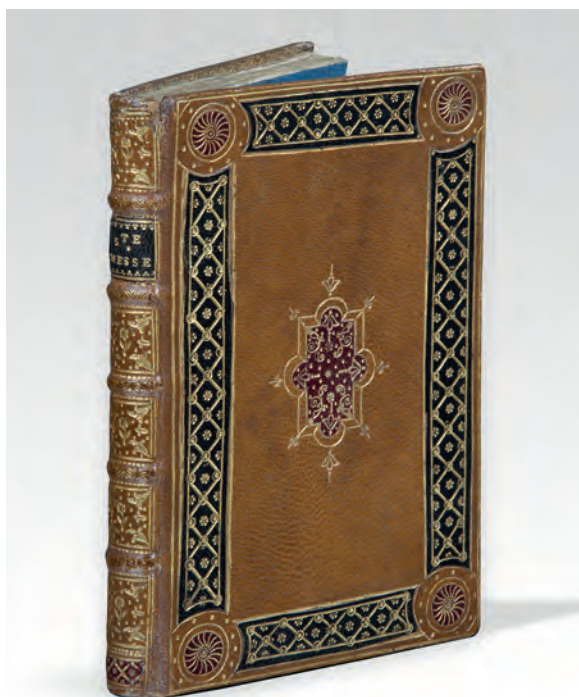
*Reproduction en page 106*

- 222 MAZOT (François). *Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Ste messe ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de Nre S. J. C. le tout enrichi de belles figures. Paris, F. Mazot, 1651-1652. In-8, maroquin fauve, large bordure de maroquin noir décoré de croisillons dorés contenant un petit fleuron chacun, bordure interrompue aux angles par un motif de roue à rayons dorée sur une pièce de maroquin rouge, au centre, cartouche rectangulaire de maroquin rouge cintré au milieu des côtés et chargé de petits fers, dos orné avec pièce de titre noire et listel de maroquin rouge à croisillons en pied, roulette intérieure, double garde de tabis bleu, tranches dorées (Reliure vers 1730).*

4 000/5 000 €

TRÈS JOLI LIVRE ENTIÈREMENT GRAVÉ EN TAILLE DOUCE, comprenant 100 planches : un titre frontispice par *Jean Collin*, une dédicace au garde des Sceaux Charles de l'Aubespine, accompagnée du portrait du dédicataire signé *De Gehyn*, d'un titre pour les *Litanies* de 70 planches organisées autour de 35 figures de l'officiant durant la messe et, leur faisant face, de prières ; suivent 8 planches illustrées pour les Litanies proprement dites. La très jolie suite de *L'Histoire de David* qui termine le volume, comprend 19 planches qui furent ajoutées au livre à partir du second tirage, et qui donnent différents psaumes placés dans des encadrements illustrant des scènes et des personnages de l'Ancien Testament. Le dernier feuillet donne un extrait du privilège et porte l'achevé d'imprimer du 20 septembre 1652.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE SORTANT DE L'ATELIER D'ANTOINE-MICHEL PADELOUP, dont on retrouve les motifs décoratifs caractéristiques (bordures de croisillons, et roues à rayons). Elle est restée inconnue de Michon, qui, dans *Les Reliures mosaïquées du XVIIème siècle*, reproduit planche XII une reliure qui peut lui être comparée.





223

- 223 MERCURE DE FRANCE, dédié au Roi. Par une Société de gens de Lettres. *Paris, Lacombe : avril 1771, mai et juin 1772, janvier et avril 1775*. Ensemble 5 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/5 000 €

PRÉCIEUX ET BEAUX EXEMPLAIRES EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA COMTESSE DU BARRY, CÉLÈBRE MAÎTRESSE DE LOUIS XV. Petite fente marginale consolidée au dernier feuillet du volume de juin 1772, des taches et rousseurs.

- 224 MOLIÈRE. *Psyché*, tragédie-ballet. *Paris, Claude Barbin, 1673*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Masson Debonnelle*).

600/800 €

Seconde édition, après l'originale parue deux ans plus tôt.

- 225 MONTAIGNE. *Les Essais*. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. *Bruxelles, François Foppens [Amsterdam, Anthoine Michiels pour les tomes II et III], 1659*. 3 volumes in-12, maroquin vert, filets droits et au pointillé, chainettes et roulettes en encadrement, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 500/2 000 €

Édition soigneusement imprimée qui se joint à la collection elzévirienne (cf. Willems, n°1982).

EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN EXÉCUTÉE VERS 1780, ATTRIBUABLE À BRADEL OU BISIAUX. Quelques légères rousseurs.





225

- 226 NOUVEAU TESTAMENT (Le) de Notre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en François selon la Vulgate par Le Maistre de Sacy. Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1730. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, fleur de lis répétée dans les caissons, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré orné d'un décor végétal peint au pochoir, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUISE-ÉLISABETH DE BOURBON (1693-1774), épouse du prince de Conti, gouverneur de Poitou, mort en 1727.

La princesse de Conti aimait passionnément les livres et sa bibliothèque est l'une des plus remarquables du siècle. On y trouve de très belles reliures à mosaïque et un grand nombre de volumes doublés de maroquin. Son catalogue a été publié par Pault fils en 1775, il contient 1711 numéros (Quentin Bauchart, *Les femmes bibliophiles*, II, pages 26-36).

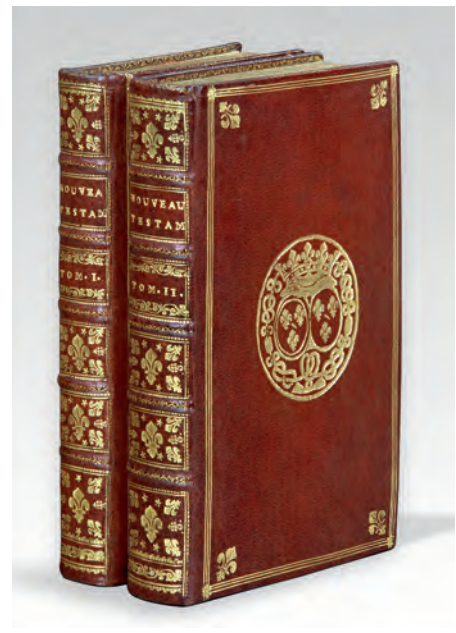
- 227 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. En Latin & en François, à l'usage de Rome et de Paris. Paris, Veuve Mazières et Garnier, 1728. In-8, maroquin rouge, plaque ornée d'un décor à la fanfare couvrant les plats, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré orné d'un décor floral peint au pochoir, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition dédiée à la reine, ornée d'un titre-frontispice et de 3 figures hors texte, gravés sur cuivre par Jean-Baptiste Scotin.

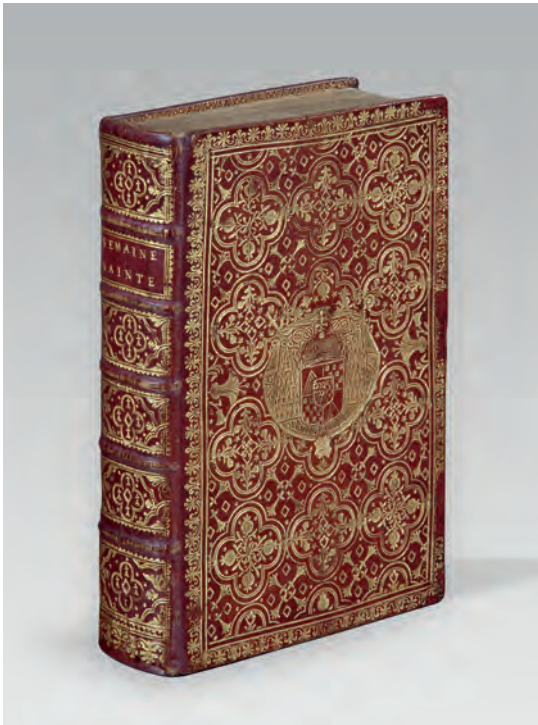
RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA FANFARE DE TYPE TARDIF, AUX ARMES DE LA REINE MARIE LECZINSKA, ÉPOUSE DE LOUIS XV.

Des brunissures. Coiffe inférieure et deux coins restaurés.

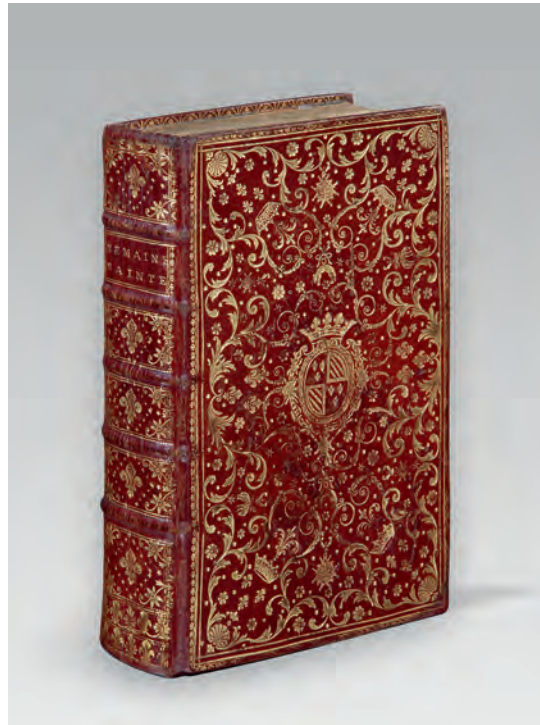


226





228



229

- 228 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L') à l'usage de la Maison du Roy. [...] Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise, [...]. Par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. *Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1741*. In-8, maroquin rouge, encadrement orné d'un double filet et d'une roulette, décor à la fanfare sur les plats, armoiries au centre, dos orné, petit fer quadrilobé avec pièces d'armes répété dans les caissons, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Édition ornée d'un frontispice et d'un titre-frontispice gravés sur cuivre.

SOMPTUEUSE RELIURE À LA FANFARE DÉCORÉE AUX PETITS FERS, AUX ARMES DU CARDINAL DE ROHAN-SOUBISE.

Étiquette de la librairie Théophile Belin.

Minimes restaurations sur le bord et les coins du premier plat. Quelques piqûres au texte.

- 229 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L') à l'usage de la Maison du Roy. [...] Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise, [...]. Par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. *Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1743*. In-8, maroquin rouge, grand décor à la fanfare, armoiries au centre, dos orné, roulette fleurdéliée et fleur de lis répétées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Édition ornée d'un frontispice et d'un titre-frontispice gravés sur cuivre.

TRÈS RICHE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES INDETERMINÉES.

Intéressant exemplaire portant cette note manuscrite : *Cette semaine s<sup>te</sup> a été donnée à l'abbé Dupac de Bellegarde, par Madame la comtesse de Marsan Gouvernante des enfants de France ce mercredi s<sup>t</sup>, à Versailles 22 mars 1758 ; suivie de celle-ci, d'une autre écriture : et appartient aujourd'hui à M<sup>r</sup> le Baron du Pac de Bellegarde officier de la Marine Royale à Brest.*

Trois coins restaurés. Décor légèrement frotté sur le premier plat.

- 230 OWEN (John). *Epigrammatum*. Lyon, Laurent Anisson, 1668. In-18, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers, armoiries au centre, dos orné, doublure de maroquin vert, dentelle intérieure, gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 000/1 500 €

Les *Épigrammes* du poète protestant John Owen (mort en 1622), dirigées contre l'Église romaine, furent d'abord imprimées en 1606.

GRACIEUSE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DE MARIE-JOSEPH SAVALETTE DE BUCHELAY (OU BUCHELET) (1722-1764), fermier-général et collectionneur qui constitua une importante bibliothèque et un cabinet de curiosité riche en minéralogie.

Cachet humide presque illisible. De la bibliothèque Mortimer L. Schiff (ex-libris).

Mince trace rousse en travers du titre. Épidermure sur la charnière supérieure.

- 231 PATHELIN. — *La Comédie des tromperies, finesses & subtilitez de Maistre Pierre Patelin, Advocat à Paris. Pièce comique*. Imprimé sur la coppie de l'An 1560, Rouen, Jacques Cailloué, 1656. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).

600/800 €

Édition rouennaise de la célèbre *Farce de Maistre Pathelin*, parfois attribuée à Guillaume Alexis, ornée sur le titre d'un petit bois gravé.

FINE RELIURE DE LORTIC.

Ex-libris manuscrit ancien effacé en haut du titre.



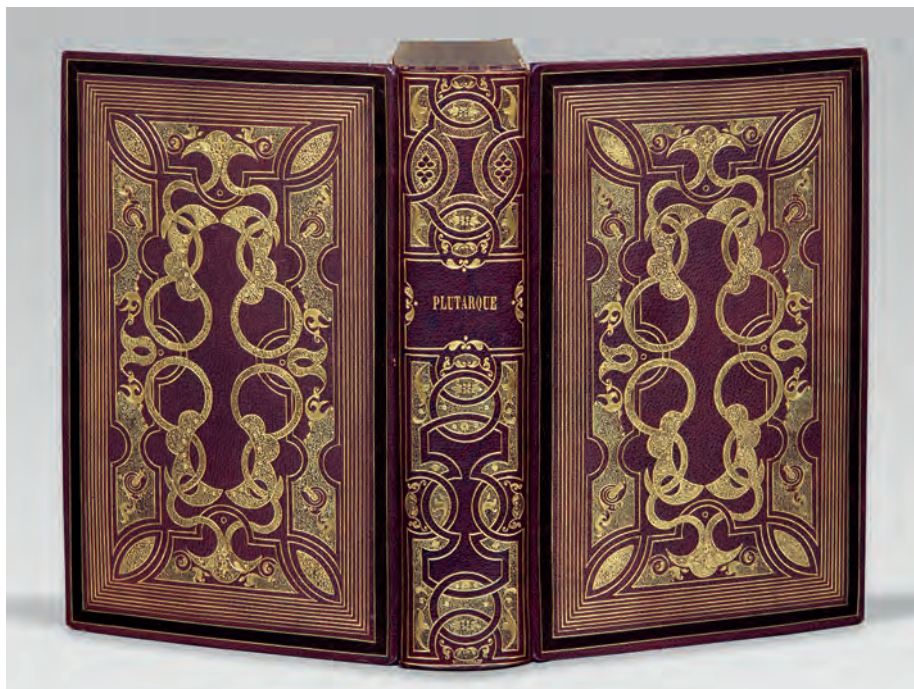
231

- 232 PLUTARQUE. *Œuvres*, traduites du grec, et accompagnées de notes par D. Ricard. Paris, Brière, 1827. In-8, chagrin violet, listel noir serti de deux filets et jeu de sept filets dorés en encadrement, compartiments dessinés au double filet droit et courbe, grands motifs entrelacés en volutes placés tête-bêche, le tout couvert d'un décor aux mille points, dos lisse orné, encadrement intérieur orné de filets dorés, tranches dorées (*Ginain*).

1 000/1 500 €

Édition imprimée en petits caractères sur deux colonnes, illustrée de 22 portraits dessinés et gravés en taille-douce par Ambroise Tardieu, dont un placé en frontispice.

SPLENDIDE RELIURE DE GINAIN, D'UNE QUALITÉ IRRÉPROCHABLE. SON DÉCOR A ÉTÉ TRACÉ À MAIN LEVÉE AVEC UNE GRANDE DEXTÉRITÉ. Très nombreuses rousseurs, des cahiers fortement brunis.



232





233

- 233 PLUVINEL (Antoine). *Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval*. Paris, Michel Nivelle, 1625. In-folio, maroquin rouge à gros grain, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

4 000/5 000 €

Édition originale de ce fameux traité équestre à l'usage des nobles et des princes, publié après la mort de l'auteur par son élève et ami René Menou de Charnizay.

Superbe illustration gravée en taille-douce par *Crispin Van de Passe*, comprenant un titre-frontispice à double page, 4 portraits de Louis XIII, Roger de Bellegarde, Pluvinel et Menou, et 57 planches à double page montrant des airs de manège, des joutes et des mors.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA FAMILLE COLBERT.

- 234 PRIÈRES ET CÉRÉMONIES du Sacre de S. M. Charles X, publiées par ordre de M. l'archevêque de Reims. Paris, Lefuel, s.d. [1825]. In-12, maroquin prune, roulette dorée, large plaque à froid figurant un cartouche quadrilobé avec milieu en réserve, le champ orné d'un décor de croisillons, armoiries dorées au centre du premier plat, grand chiffre couronné sur le second, dos lisse orné, roulette à froid intérieure, doublure et gardes de papier gaufré décoré d'un semé d'étoiles, tranches dorées (Decle).

1 200/1 500 €

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE CHARLOTTE D'ANGOULÊME (1778-1851), fille de Louis XVI, surnommée Madame Royale.

Le chiffre couronné sur le second plat, formé de deux C entrelacés, serait celui de Charles X.

La reliure est signée *Decle*, relieur et papetier parisien actif vers la fin de l'Empire, nommé Relieur du Roi en 1825.

Nombreuses rousseurs, traces d'oxydation sur les gardes et la doublure.



- 235 RACINE. *Athalliah. A Tragedy. Translated from the French. Londres, J. Watts, 1722.* Grand in-8, veau fauve, double filet doré, panneau central dessiné au filet et à la roulette, fleuron aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*).

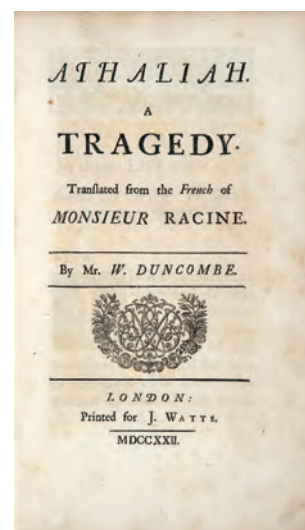
800/1 000 €

Première édition en anglais d'*Athalie* (1691), traduite par le poète et écrivain William Duncombe (1690-1769).

Louis Charlanne, dans *L'Influence française en Angleterre au XVII<sup>e</sup> siècle*, pp. 156-157, nous apprend que Thomas Brereton, qui avait déjà traduit *Esther* en 1715, avait commencé à traduire *Athalie* mais sa mort survenue en 1722 (il se noya, surpris par la marée) l'empêcha d'en achever la version. Ex-libris manuscrit de J. Russell, du College Merton d'Oxford, daté 1788, sur une garde.

Notes anciennes en anglais et en allemand au sujet d'*Athalie*.

Figure sur cuivre collée au verso du faux-titre. Restauration à l'angle inférieur du faux-titre. Coiffes restaurées, frottements à la reliure.



235

- 236 RAULIN (Joseph). *Traité des maladies occasionnées par les excès de Chaleur, de Froid, d'Humidité, & autres Intempéries de l'air. Paris, Veuve Delaguette, 1756.* In-12, maroquin rouge, large dentelle, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale.

RELIURE AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU, ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA DENTELLE DE DUBUISSON.

Quelques rousseurs. Frottements à la reliure, la dorure un peu estompée par endroits.



237

- 237 RELIURE. – In-12, maroquin olive, roulette dorée, larges écoinçons décorés à la fanfare, les compartiments remplis de fers au pointillé, au centre cartouche quadrilobé prolongé par une petite gerbe de fers au pointillé, cinq mouchetures d'hermine, dos orné de compartiments dans le genre fanfare, double filet intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

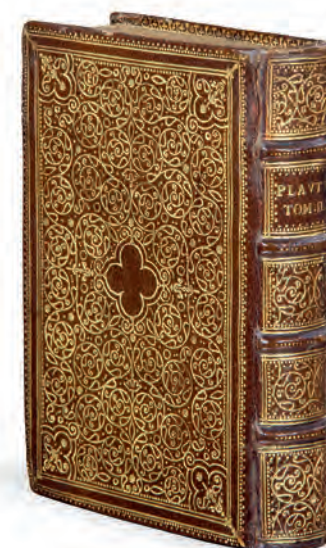
500 / 600 €

Sur : MARINO (Giovanni Battista). *L'Adone, poema, con gli argomentanti del conte Fortuniano Sanvitale : e l'allegorie di don Lorenzo Scoto.* S.l. [Leyde], 1651.

Édition attribuée à Séverin Mathys de Leyde, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.

TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE AU DÉCOR TRÈS ORIGINAL, QUE L'ON PEUT ATTRIBUER À L'ATELIER DE FLORIMOND BADIÉ.

Un volume sur deux ; celui-ci, le volume II, contient également les *Lettere del cavalier Marino* (35 pages), qui, selon Willems (n°1668), font partie du tome I.



238

- 238 RELIURE. – In-16, maroquin olive, encadrement de trois filets, plats et dos couverts de fers au pointillé, quadrilobe central en réserve, écoinçons trilobés ornés de petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

300 / 400 €

Sur : PLAUTE. *Comoediae viginti.* Anvers, Plantin, 1566.

Seule édition plantinienne.

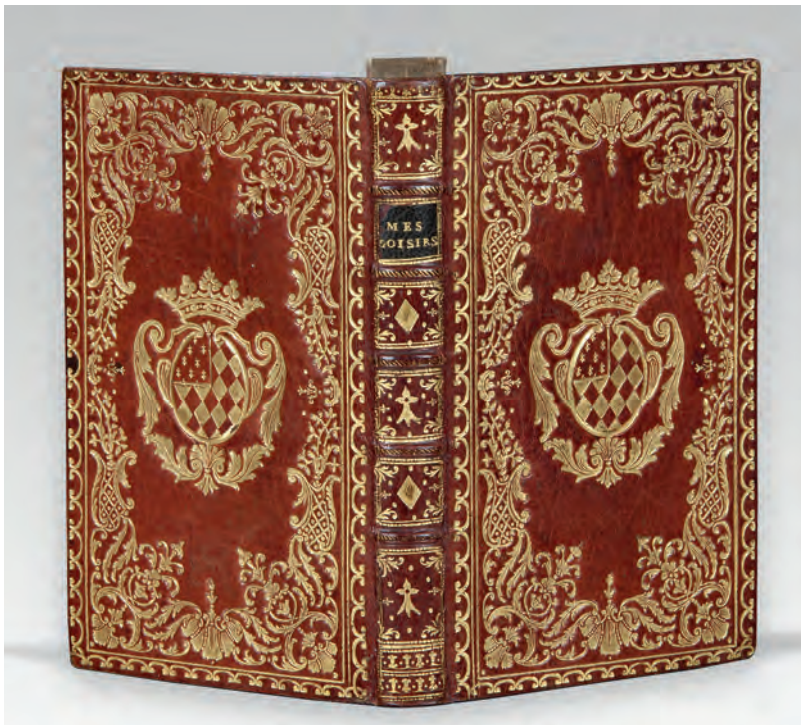
Le volume a été relié en deux tomes, dont nous ne présentons que le second (pp. 385 à 847).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE RAVISSANTE RELIURE QUE L'ON PEUT ATTRIBUER À MACÉ RUETTE, actif de 1606 à 1638. (Voir R. Esmerian, *Douze tableaux synoptiques sur la reliure au XVII<sup>e</sup> siècle*).

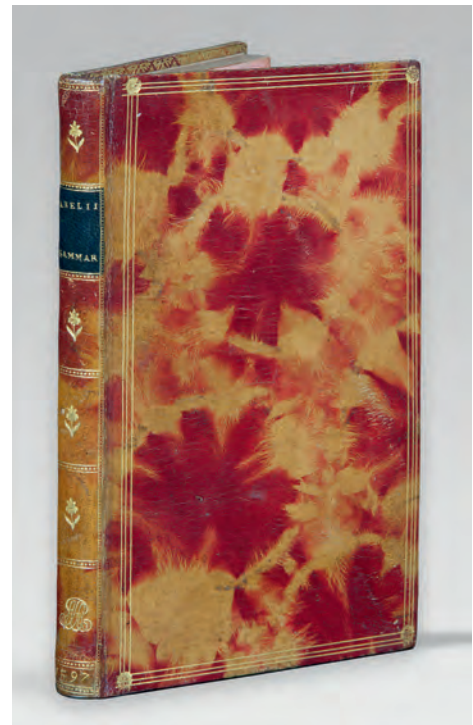
On peut la rapprocher de la reliure, semblable, qui recouvre *Les Héroïdes d'Ovide* imprimé par Plantin en 1561, qui figurait dans la bibliothèque Van der Elst (1985, n°153).

Cachet armorié rouge de la bibliothèque du roi, rayé à l'encre avec la mention *double* (cote manuscrite Y9).

Charnières refaites.



240



241

- 239 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite Ville au pied des Alpes*. Londres [Paris, Cazin], 1781. 7 volumes. — *Pièces diverses*. Londres [Paris, Cazin], 1782. 4 volumes. Ensemble 11 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Frontispice et 10 (sur 11) figures gravés en taille-douce par *Delvaux* d'après *Moreau* pour *La Nouvelle Héloïse*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉE DANS LE GENRE DE *DEROME*.

Infime éclat à une coiffe.

*Reproduction page 119*

- 240 [SAINTE-FOIX (Philippe Auguste de, chevalier d'Arcq)]. *Mes loisirs*. Paris, *Desaint & Saillant, Vincent*, 1755. In-12, maroquin rouge, roulette festonnée, plaque à décor rocaille sur les plats, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre verte, pièces d'armes répétées dans les caissons, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale de ce recueil de maximes dans le genre de celles de *La Rochefoucauld*.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE *CHRÉTIEN-GUILLAUME DE LAMOIGNON-MALESHERBES* (1721-1794), magistrat et académicien qui fut entre autres premier président de la cour des Aides de Paris et directeur de la Librairie (1750).

Il figure au catalogue de 1797, dressé par *Nyon*, sous le n°379.

La reliure est ornée d'une riche et élégante plaque de *Pierre-Paul Dubuisson* conçue pour son *Armorial de la France*.



- 241 SAINTE-MARTHE (Abel de). *Poemata*. Paris, Mamert Patisson, 1597. In-8, maroquin marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, chiffre doré en queue, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, gardes de parchemin, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

3 000/4 000 €

Renouard, *Estienne*, p 191.

Unique édition des poésies latines d'Abel de Sainte-Marthe (1566-1652), fils de Scévole, élève de Passerat et de Dorat et garde de la bibliothèque de Fontainebleau sous le règne de Louis XIII.

Éditée par Mamert Patisson, elle comprend le livre de *Daphné*, celui de la *Loi Salique*, les *Sylves*, des églogues, des odes, des poésies diverses et des poésies sacrées. Certaines de ces pièces sont dédiées à des poètes et des humanistes de l'époque tels Jean Passerat, Henri Estienne, Robert Estienne, Scaliger, Achille de Harlay, Michel Hurault de L'Hospital, Étienne Pasquier, Jacques-Auguste de Thou, etc.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À SON AMI JACQUES-AUGUSTE DE THOU (1553-1617) ; il porte, sur un feuillet blanc placé avant le titre, CETTE NOTE DE LA MAIN DU CÉLÈBRE BIBLIOPHILE : *Monsieur de Ste Marthe m'a fait don de ce p<sup>re</sup> livre. Ce 10<sup>e</sup> septembre 1597.*

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN MARBRÉ EXÉCUTÉE POUR ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD.

Ce type de décor, décrit en *maroquin marbré du Levant* par Renouard, renvoie à une série d'une dizaine de volumes reliés de la sorte et correspondant sans doute à l'achat d'un lot de peaux ainsi décorées.

Des bibliothèques Jacques-Auguste de Thou (1679, p. 291) et Renouard (1819, II, p. 338).

Un ex-libris arraché sur une garde.

- 242 SALLUSTE. *Conjuratio catilinae, et Bellum Iugurthinum*. Lyon, Antoine Gryphe, 1570. In-16, veau fauve, encadrement orné de filets dorés et d'un listel brun, plaque dorée et rehaussée de cire bleue à décor d'enroulements et rinceaux sur fond azuré, le centre laissé en réserve, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Baudrier, t. VIII, p. 354.

Édition publiée et commentée par Alde Manuce.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE RELIURE LYONNAISE DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UNE PLAQUE DORÉE ET REHAUSSÉE À LA CIRE.

Quelques rousseurs claires. Petits manques aux coiffes, deux mors fendillés.





- 243 SANTEUL (Jean-Baptiste de). Traduction en vers françois des Hymnes de Monsieur de Santeul, chanoine régulier de Saint-Victor. *Paris, Claude Mazuel, 1691*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, fleur de lis aux angles, dos orné, fleurs de lis répétées dans les caissons, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

800/1 200 €

Première édition française de ces *hymnes nouvelles et sacrées chantées dans l'église*, traduite par Saurin et dédiée à Madame de Maintenon.

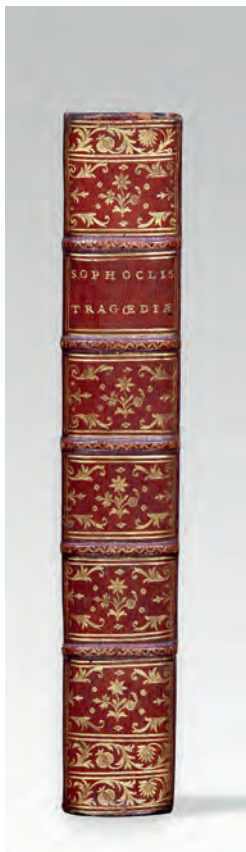
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES, AVEC GRANDE FLEUR DE LIS RÉPÉTÉE AUX ANGLES ET AU DOS.

Des bibliothèques Henry Onfroy, pharmacien à Caen, et Jacques Millot.

Auréole de mouillure plus ou moins prononcée à l'angle supérieur des feuillets. Petite déchirure sans manque sur le bord du feuillet A<sub>4</sub>.

- 244 SOPHOCLE. [En grec et en latin] : Tragoediae septem. S.l. [Genève], *Henri II Estienne, 1568*. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

1 500/2 000 €



Renouard, *Estienne*, p. 131. — Schreiber, n°171.

Importante édition, contenant les scholies compilées au XIV<sup>e</sup> siècle par le philologue byzantin Demetrius Triclinius, corrigées par Henri Estienne, les commentaires de Joachim Camerarius et la traduction latine par le même des tragédies *Ajax* et *Électre*. Élegante impression grecque d'Henri Estienne, le titre orné de la marque typographique dite à l'olivier.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE PARFAITE RELIURE EN MAROQUIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE. Il porte la marque d'une bibliothèque prestigieuse.

Quelques légères rousseurs, petits trous de vers comblés dans la marge inférieure des derniers feuillets. Petite éraflure sur le second plat et petit manque à la coiffe de tête.

- 245 TACITE. Œuvres. Traduction nouvelle par C.-L.-F. Panckoucke. *Paris, C.-L.-F. Panckoucke, 1838*. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

200/300 €

Ce volume contient la *Vie d'Agricola* et *Des orateurs ou Dialogue sur les causes de la corruption de l'éloquence*.

FINE RELIURE DE CAPÉ.

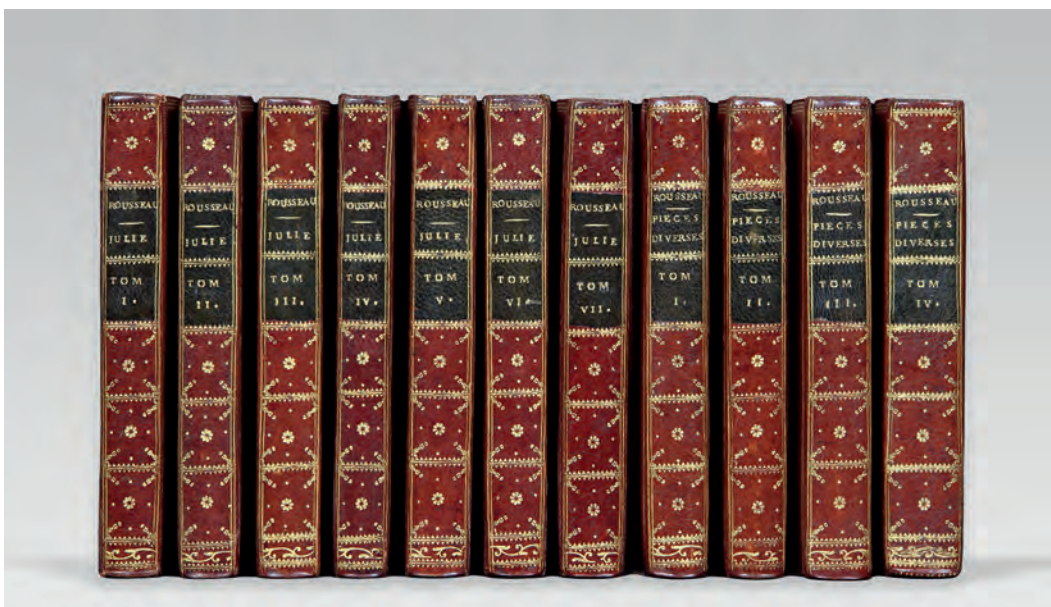
- 246 THOMAS A KEMPIS. Les Quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ. *Paris, De l'Imprimerie de J. Barbou, 1788*. In-12, maroquin vert, large dentelle aux petits fers, chiffre formé des initiales J et R surmontées d'une couronne d'étoiles, dos lisse orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Première édition de la traduction de Beauzée, ornée d'un frontispice et de 4 figures gravés en taille-douce d'après *Prévost*.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN VERT À DENTELLE.

Dos très légèrement éclairci.



239

- 247 VÉRITABLE TABLEAU DE LA FRANCE (Le) attaquée par les puissances de l'Europe, sous le règne de Louis XIV. Sa grandeur, sa diminution, ses maximes pour se soutenir, & les présages de sa fin. *Cologne, Pierre Marteau, 1690*. Petit in-12, maroquin bleu nuit à long grain, filet doré et roulette à froid, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier*).

300/400 €

Édition peu commune. Il existe au moins deux éditions sous la même date et la même adresse, l'une en 68 pages, et celle-ci, en 114 pages.

Portrait gravé de Louis XIV ajouté.

FINE RELIURE DE SIMIER.

L'exemplaire est très certainement celui décrit au catalogue de la collection d'Elzévir constituée par Antoine-Augustin Renouard, 1824, n°1150. Il contient en effet parmi les gardes mobiles, une garde de vélin, caractéristique des exemplaires de ce bibliophile.

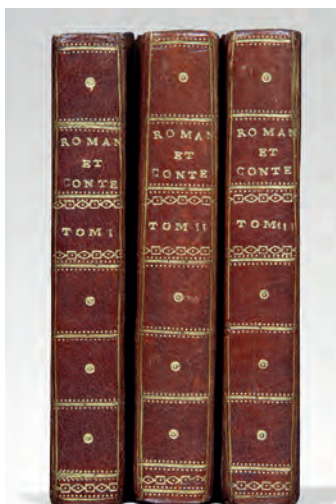
- 248 VOLTAIRE. Romans et contes. *Londres [Paris, Cazin], 1781*. 3 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Frontispice allégorique gravé sur cuivre par *Duponchel* d'après *Chevaux*.

JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DANS LE GENRE DE DEROME.

Ex-libris portant la devise *Virtute nitet*, gravé par Silvain Guillot, gratté et non identifié.



248

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :  
Jusqu'à 50 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux  
De 50 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux  
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux  
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.  
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.  
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.  
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

l/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un  $\Theta$  sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante : Frais de dossier : 5 € HT. Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.





Vuestra belleza Señora :: metiese confuso el mirar, me tiene  
 confuso :: el mirar, me tiene confuso :: Ammirar Ammirar  
 Dientome gran confuso q. sea agra cura aomate ala ventana, dya  
 muero por mo y duelo y me day grande con. q. lo  
 y dudo por rac merr







**DROUOT**  
PARIS