

binoche et giquello

BIBLIOTHÈQUE MICHEL DUBOS
CLASSIQUES FRANÇAIS DU XVII^e SIÈCLE

Hôtel Drouot - Vendredi 14 juin 2019

BIBLIOTHÈQUE

MICHEL ET COLOMBE DUBOS

CLASSIQUES FRANÇAIS DU XVII^e SIÈCLE



LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS

EXPERT

DOMINIQUE COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en œuvres d'art*

Nouvelle adresse
19 rue de Penthievre - 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

Expert-assistant
ALEXANDRE MAILLARD

DROUOT
DIGITAL
live

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



binoche et giquello

BIBLIOTHÈQUE

MICHEL ET COLOMBE DUBOS

CLASSIQUES FRANÇAIS DU XVII^e SIÈCLE

VENDREDI 14 JUIN 2019

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 2 – 14H

EXPOSITIONS PRIVÉES

Vendredi 7 et mardi 11 juin 2019 de 14h à 18h, mercredi 12 juin de 10h à 14h
et sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot – salle 15
jeudi 13 juin 2019, de 11h à 21h et le matin de la vente, de 11h à 12h

Contact : Odile CAULE – tél. +33 (0)1 47 70 48 90 – o.caule@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

TABLE

DE LA LANGUE FRANÇAISE	1 - 10
DES BIBLIOTHÈQUES	11 - 14
LES SATIRIQUES NORMANDS	15 - 23
MALHERBE	24 - 28
RÉGNIER	29 - 31
THÉOPHILE DE VIAU	32 - 37
SAINT-AMANT	38 - 44
CORNEILLE	46 - 131
RETZ	132 - 136
LA ROCHEFOUCAULD	137 - 146
SAINT-ÉVREMOND	147 - 148
BUSSY	149 - 150
LA FONTAINE	151 - 182
MOLIÈRE	183 - 246
PASCAL	247 - 257
SÉVIGNÉ	258 - 259
BOSSUET	260 - 269
MONTPENSIER	270 - 272
GUILLERAGUES	273 - 275
PERRAULT	276 - 293
LA FAYETTE	294 - 303
BOILEAU	304 - 319
RACINE	320 - 350
LA BRUYÈRE	351 - 355
ALENTOUR	356 - 373

LE GOÛT DES CLASSIQUES

De la fin du XV^e siècle à la fin du XX^e siècle le livre imprimé suscita la dilection. Toute connaissance aboutissait au livre. Leur collection aboutit aux bibliothèques.

« Comme les auteurs en effet empruntent beaucoup les uns aux autres, il n'existe rien qu'on puisse trouver quelque part dans une bibliothèque moyennement pourvue et on n'aurait pas tant besoin de diligence pour tout rassembler que de jugement pour rejeter le superflu et de science pour suppléer ce qui n'est pas inventé encore » écrit Descartes à Hogelande le 8 février 1640.

La bibliothèque prélude à sa dispersion. En 1726, Martin qui dispersa plus de 100 collections fixa la préséance des principales rubriques : Théologie, Jurisprudence, Sciences et Arts, Belles Lettres, Histoire.

DE LA BIBLIOTHEQUE AU CABINET DE LIVRES

En 1867, Le Roux De Lincy préface le catalogue de la bibliothèque Yemeniz. Il y distingue pour la première fois bibliothèque et « cabinet de livres ».

« Une bibliothèque se compose de la réunion toujours incomplète des ouvrages imprimés ou manuscrits sortis de l'esprit humain à toutes les époques. Un cabinet se compose aussi de livres anciens et modernes en diverses langues. Seulement le nombre en est plus restreint que dans une bibliothèque, les livres, plus choisis ne doivent jamais être d'une condition médiocre. La majeure partie au contraire doit se faire remarquer ou par la rareté ou par la beauté de l'impression ou par la reliure, il faut même que plusieurs volumes possèdent ces trois qualités réunies. Tout livre pourvu qu'il soit beau peut entrer dans un cabinet ».

LES CLASSIQUES : UNE MODE TARDIVE ET RECENTE

Leber, Veinant, Yemeniz, Solar, Cigongne ont le goût des curiosités. Nodier a tout pressenti. Il écrit en 1829 dans les « Mélanges tirés d'une petite bibliothèque » : « la réunion des éditions originales de nos classiques est un genre de collection encore peu à la mode et qui fixera tôt ou tard l'attention des amateurs les plus délicats ». Avoir raison trop tôt est un tort. En 1855, est dispersée la bibliothèque de Bure, Guillaume puis François de Bure de 1760 à 1850 furent les arbitres des élégances en bibliophilie. Les classiques sont absents du catalogue. Corneille, Molière, Racine sont présents chacun par une unique édition collective. C'est un peu court jeune homme. Armand Bertin créateur du « Journal des Débats » disperse sa bibliothèque en 1854. Techener rédacteur du catalogue mentionne pour la première fois le caractère d'édition originale. Il ne devine pas les débats qui animeront entre 1920 et 1930 Escoffier et Vanderem sur sa définition. En 1855, Charles Giraud ministre de l'instruction publique vend sa bibliothèque cataloguée par Louis Potier. Il ambitionne de réunir les grandes œuvres de la littérature. Il constitue la première collection notable de grands classiques :

Tout l'œuvre de Corneille (sauf Melite et la Veuve), tout Molière (sauf les Précieuses Ridicules), tout Racine.

Brunet écrit dans « La bibliomanie en 1878 » : « les éditions originales de nos auteurs classiques, trop longtemps dédaignées sont devenues indispensables à tout cabinet d'élite. Nodier fut un des premiers à s'en occuper »

La mode est lancée : Firmin Didot (1878-1884), Guy-Pellion (1882), Lignerolles (1894), de Ruble (1899), Guyot de Villeneuve (1900-1901) collectionneurs les classiques.

Des bibliophiles aux bibliographes le passage est naturel.

La collection la plus notable fut celle de Rochebilière et son catalogue par Claudin (1882).

Le Petit dressa une bibliographie d'éditions originales en 1888.

Picot établit en 1876 une bibliographie Cornélienne très sûre et aujourd'hui encore inégalée.

La bibliographie moliéresque de Paul Lacroix (1875) était imprécise aléatoire.

Parurent la bibliographie de La Fontaine par Rochambeau en 1911, de Pascal par Maire en 1925.

Il a fallu attendre des ouvrages de Guilbert pour Molière en 1961 et Racine en 1968.

Au XX^e siècle Daguin (1907), Lebœuf de Mont Germont (1914), Jules Lemaître (1917), de Backer (1926), Achille Perreau (1946). Jean Tannery (1954) réunissent de beaux ensemble classiques.

En 1970, Michel Vaucaire collaborateur de Crapouillot et bibliophile écrit : « Il serait impossible de nos jours de réunir toutes les pièces de Molière, même celles de Corneille en originales. Soyez heureux et fier si vous en avez une ou deux » dans un livre caractéristique de son époque « le Livre valeur de placement » (p 45).

Les hasards de la vie se jouent des prévisions.

LES ANNEES QUATRE-VINGT

Une floraison de collections de classiques surgit en quelques années Sacha Guitry (1974), Sczaniecki (1975), le Professeur Millot (1975), Maxime Denesle (1978), Roger Hild (1980), le marquis de la Baume Pluvinel (1981). À chaque année sa collection. À cet ensemble il faut rajouter Charles Hayoit (1901-1984). Sa collection n'a été aux enchères que dix-sept ans après son décès en 2001. Mais elle fut constituée après la deuxième guerre mondiale avec le concours de Raoul Simonson puis de Florimond Tulkens. Par les goûts et par son objet la collection Hayoit appartient à la floraison de mille neuf cents quatre-vingt-cinq. Mais elle rassemble le meilleur, le « nec plus ultra ». Ainsi l'exemplaire Hayoit de « L'Ecole des Femmes » (n°68) est l'exemplaire Guitry de 1975 (N°48) où le mot amour est remplacé par le mot esprit. Guitry avait rassemblé une centaine d'ouvrages. Hayoit regroupe sur deux siècles cent cinquante ouvrages. Ils ne recherchent pas l'exhaustivité mais la qualité. Les classiques seraient-ils le domaine le plus accessible au monde. Que nenni. L'offre de classiques se raréfie depuis quarante ans. Aucune vente notable d'ensembles complets à l'exception de la vente Hayoit en 2001. Les classiques ne sont pas articles de mode.

Ils sont intemporels.

Puissent-ils encore réserver quelques surprises.

Michel DUBOS



DE LA LANGUE FRANÇAISE

- 1 ACADÉMIE FRANÇAISE. — RECUEIL DES HARANGUES PRONONCÉES PAR MESSIEURS DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE DANS LEURS RÉCEPTIONS, & en d'autres occasions différentes, depuis l'établissement de l'Académie jusqu'à présent. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1698*. In-4, veau granité, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 500/600 €

Édition originale.

L'ouvrage comprend divers textes (épîtres, discours, lettre, oraison, panégyrique, éloge funèbre, etc.) de La Fontaine, Bensérade, Perrault, Bussy-Rabutin, Séguier, Vaugelas, etc.

Bel exemplaire.

Signature *Palligny* ou *Salligny* sur une garde de l'époque.

- 2 [CALLIÈRES (François de)]. DES MOTS À LA MODE, et des nouvelles façons de parler. Avec des observations sur diverses manières d'agir & de s'exprimer. *Paris, Claude Barbin, 1692*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, RARE.

Le philologue normand François de Callières (1645-1717), diplomate et secrétaire du cabinet du Roi, fut admis à l'Académie française en 1688 en remplacement de Quinault. Son ouvrage connut un étonnant succès : la première édition, épuisée en moins d'un mois, fut immédiatement suivie de deux autres la même année, puis d'une édition à Lyon en 1693.

Les observations et remarques personnelles de l'auteur montrent qu'il a étudié l'usage linguistique dans les divers mondes, dans le bas-peuple, chez les bourgeois de la ville, familiers ou cérémonieux, chez les femmes de la ville, les servantes, les dames de la cour, les courtisans jeunes et vieux, etc. (cf. Mario Roques, *Notes sur François de Callières et ses œuvres grammaticales*, 1904).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

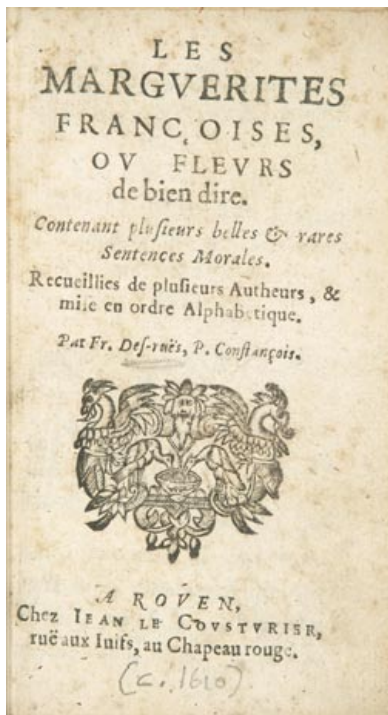
Correction ancienne à la plume p. 12, le mot *duchesse* étant biffé à l'avant-dernière ligne pour être remplacé par le mot *dame*. Le feuillet C₁₂ (pp. 71-72) est cartonné.

Anciennes inscriptions manuscrites sur le titre : *Le chevalier de Villepoil* et *Le chevalier de tertre*.

- 3 [CALLIÈRES (François de)]. DES MOTS À LA MODE, et des nouvelles façons de parler. Avec des observations sur diverses manières d'agir & de s'exprimer. Troisième édition. *Lyon, Thomas Amaulry, 1693*. — DU BON ET DU MAUVAIS USAGE DANS LES MANIÈRES DE S'EXPRIMER. Des façons de parler bourgeoises, Et en quoy elles sont différentes de celles de la Cour. Suite des Mots à la Mode. S.l. [Paris], *Michel Brunet, 1698*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre vertes, roulette intérieure, tranches peigne (*Reliure vers 1850*). 500/600 €

Réunion en un volume de ces deux intéressants ouvrages de l'auteur, constituant ainsi une mine de renseignements sur la langue française à la fin du XVII^e siècle.

Quelques rousseurs. Charnières un peu marquées.



4

- 4 DES RUES (François). LES MARGUERITES FRANÇOISES, ou Fleurs de bien dire. Contenant plusieurs belles & rares Sentences Morales. Rouen, Jean Le Cousturier, s.d. [vers 1610]. 2 parties en un volume in-12, maroquin vert olive, dentelle dorée, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté à décor de pastilles et d'étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800/1 000 €

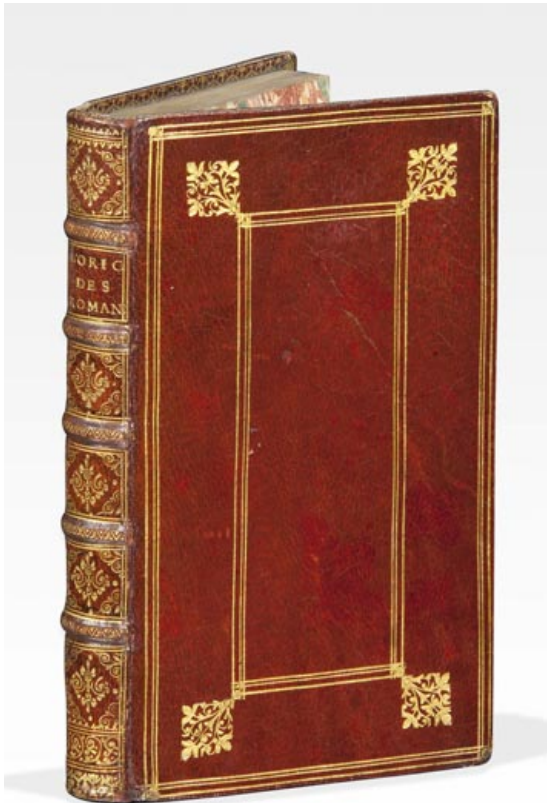
TRÈS RARE ÉDITION.

Ce recueil, dont le succès fut immense à l'époque, est une *collection de compliments et de phrases arrangées pour la conversation, dans le genre que M^{lle} de Scudéry mit à la mode et que Molière a tourné en ridicule dans ses Précieuses* (Lecanu).

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DU XVIII^e SIÈCLE.

Exemplaire d'Édouard Pelay (1842-1921), fondateur et président de la Société rouennaise des bibliophiles, avec son ex-libris.

Infime galerie de ver sur le bord de quatre feuillets à la fin du volume, des rousseurs claires.



5

- 5 HUET (Pierre-Daniel). LETTRE À MONSIEUR DE SEGRAIS. De l'origine des romans. Seconde édition. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Première édition séparée de ce traité qui sert de préface au roman *Zayde* de Madame de La Fayette (1670) (voir n°295).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE DÉCORÉ À LA DU SEUIL.

Il a appartenu à Guyon de Sardière, dont il porte l'ex-libris manuscrit sur le titre, grand bibliophile dont la bibliothèque fut achetée en bloc par le duc de La Vallière, puis à Robert Samuel Turner (1878, n°421).

Petites rousseurs claires.

- 6 [MOISANT DE BRIEUX (Jacques)]. LES ORIGINES DE QUELQUES COUTUMES ANCIENNES, et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux Manuscrit en vers, touchant l'Origine des Chevaliers Bannerets. Caen, Jean Cavelier, 1671. In-12, maroquin vert, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*).

1 000/1 500 €

Édition originale.

LE PLUS RARE ET LE PLUS CURIEUX DE TOUTS LES OUVRAGES DE MOISANT DE BRIEUX, poète néo-latin né à Caen vers 1614

et mort en 1674, ami du duc de Montausier, à qui il dédia cet ouvrage, et fondateur de l'Académie des Belles-lettres de Caen (cf. Frère, t. I, p. 155).

L'ouvrage contient de nombreuses et curieuses expressions (ex : *Laisser aller le Chat au fromage* ; *C'est un ris de Boucher, il ne passe point le noeud de la gorge* ; etc.), et l'*ordre des Bannerets de Bretagne, & leur Origine, traduit sur le Latin, & depuis mis en Rimes Françaises* (pp. 183-196).

Exemplaire aux armes du comte de Lanjuinais.

Minimes frottements à la coiffe de tête et à un coin.

- 7 PELISSON (Paul) & l'abbé Joseph d'OLIVET. HISTOIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE. Troisième édition, revue, & augmentée. Paris, J. B. Coignard, 1743. 2 volumes in-12, veau blond, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

BEL EXEMPLAIRE, dans une élégante reliure en veau blond de l'époque.

- 8 VAUGELAS (Claude de). REMARQUES SUR LA LANGUE FRANÇOISE utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. Paris, Augustin Courbé, 1647. In-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches rouges, étui (*Petit succ^e de Simier*).

600/800 €

Édition originale du plus important et du plus recherché des ouvrages de Vaugelas (1585-1650).

Dédiée au chancelier Séguier, elle est ornée d'un joli frontispice gravé en taille-douce mettant en scène Mercure.

IMPORTANTE GRAMMAIRE DU FRANÇAIS CLASSIQUE, dont l'autorité fut telle que, selon Molière dans les *Femmes savantes*, « parler Vaugelas » devint synonyme de parler de façon correcte et châtiée.

Exemplaire relié à l'imitation du XVIII^e siècle, provenant des bibliothèques Antoine-Constant Danyau (1872, n°460) et La Germonière (1966, n°313).

Rousseurs à quelques feuillets. Restaurations à la coiffe et aux mors supérieurs.

Reproduction en frontispice

- 9 VAUGELAS (Claude). NOUVELLES REMARQUES DE LA LANGUE FRANÇOISE. Ouvrage posthume. Paris, Guillaume Desprez, 1690. In-12, veau granité, filet à froid, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Chaque remarque de Vaugelas est accompagnée d'un commentaire de l'avocat parisien Aleman. Malherbe y est souvent pris à partie.

Ex-libris manuscrit de l'époque d'un dénommé *Desnoll* inscrit sur le titre, et autre ex-libris à l'encre sur une garde : *Francisci Gravelly 1711*.

Quelques rousseurs. Charnières fendues mais encore solides, petit manque à la coiffe de tête, trois coins émoussés.

- 10 VAUGELAS. — OBSERVATIONS DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE sur les Remarques de M. de Vaugelas. La Haye, Jo. L'Honoré & Tho. Johnson, 1705. 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

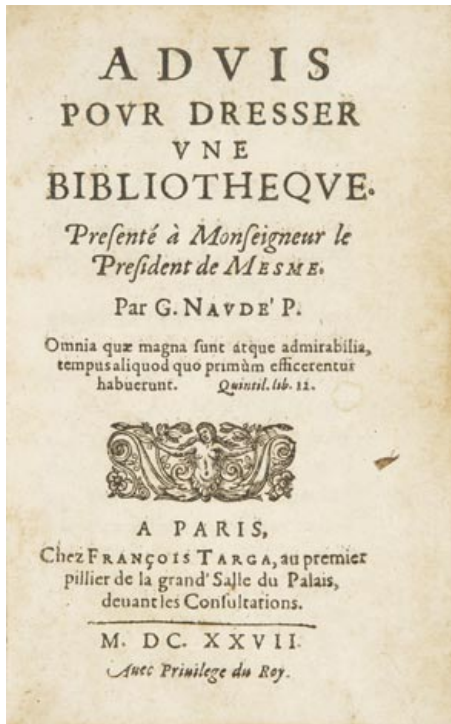
150/200 €

Seconde édition, parue un an après l'originale.

Ex-libris manuscrit *Fletcher* (XVIII^e siècle) inscrit sur les contreplats.

Quelques piqûres et rousseurs claires. Petite fente à trois mors, usure à quelques coins.

DES BIBLIOTHÈQUES



11

- 11 NAUDÉ (Gabriel). ADVIS POUR DRESSER UNE BIBLIOTHÈQUE. *Paris, François Targa, 1627*. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse portant le titre doré en long en grandes capitales sur une pièce de maroquin fauve, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure vers 1700*).

1 500/2 000 €

Édition originale, rare.

Ce célèbre ouvrage de Gabriel Naudé, bibliothécaire du président de Mesme, du cardinal Barberini puis de Mazarin, est L'UN DES PLUS ANCIENS ET IMPORTANTS MANUELS DE BIBLIOPHILIE.

Une note manuscrite sur une garde indique que *Cet exemplaire est celui qui était dans la Bibliothèque de l'Impératrice Joséphine à la Malmaison*. En tout cas celui-ci n'est pas porté dans la *Notice des livres composant la bibliothèque de la Malmaison* (1829) et ne possède aucun tampon qui pourrait confirmer ces dires.

De la bibliothèque John Arthur Brooke à Fenay Hall (ex-libris).

Rousseurs claires. Charnières fendues mais encore solides, coins frottés et coiffes arasées.

- 12 JACOB (le père Louis). TRAITÉ DES PLUS BELLES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES ET PARTICULIÈRES, qui ont esté, & qui sont à présent dans le monde. *Paris, Rolet Le Duc, 1644*. 2 parties en un volume in-8, vélin blanc, bordure dorée, dos orné, pièce fauve, tranches dorées (*Lloyd*).

400/500 €

Édition originale de cet excellent traité, important pour l'histoire intellectuelle de l'époque.

Le père Jacob, carmélite et éminent bibliophile, fut le bibliothécaire du cardinal de Retz, puis celui du président Achille de Harlay.

Titre lavé et remonté.

- 13 LE GALLOIS. TRAITTÉ DES PLUS BELLES BIBLIOTHÈQUES DE L'EUROPE. *Paris, Estienne Michallet, 1685*. In-12, veau marbré, chaînette en encadrement, pièce de titre répétée entre les nerfs du dos, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*).

200/300 €

Frontispice gravé.

Charnières un peu frottées, pièce de titre accidentée.

- 14 SOREL (Charles). LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOISE. *Paris, la Compagnie des Libraires du Palais, 1667*. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

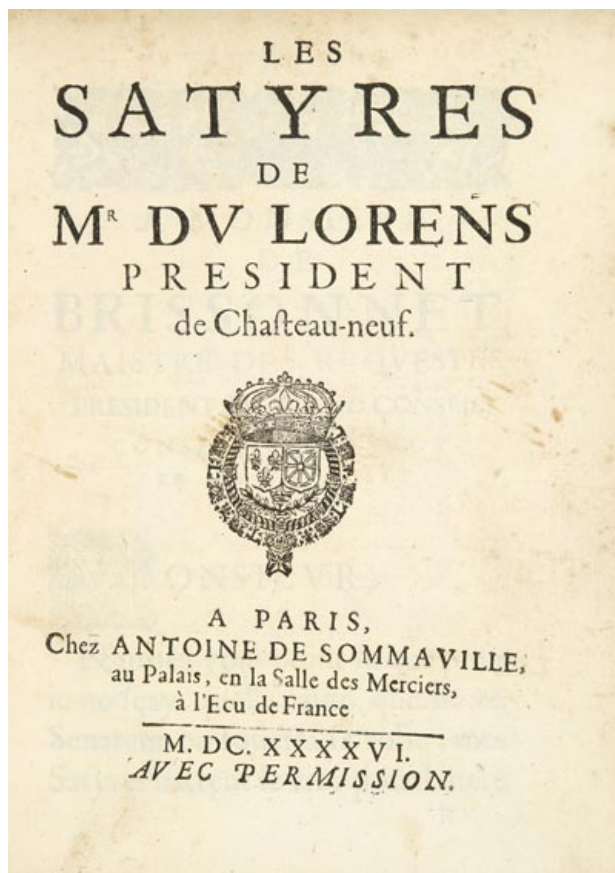
200/300 €

Seconde édition.

De la bibliothèque Lucien Allienne (1986, n°296).

Coiffes manquantes.

LES SATIRIQUES NORMANDS



18

- 15 AUVRAY (Jean). LE BANQUET DES MUSES. Ou Recueil de toutes les Satyres, Yambes, Mascarades, Panegyriques, Epitaphes, Epythalamas, Epygrames, Gayetez, Amourettes, & autres Poèmes Prophanes. Rouen, De l'Imprimerie de David Ferrand, 1623. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale du premier recueil poétique de l'auteur.

Jean Auvray, chirurgien normand mort en 1623 et dont on ne connaît presque rien, était l'ami du typographe rouennais David Ferrand.

Feuillets S₇ et S₈ réemmargés dans le fond. Quelques feuillets rognés courts, surtout les feuillets S₁ et S₂, certains feuillets tachés en fin de volume. Charnières, coiffes et coins restaurés.

- 16 AUVRAY (Jean). LE BANQUET DES MUSES OU LES DIVERS SATIRES. Rouen, David Ferrand, 1628. 2 parties en un volume in-8, maroquin citron, double encadrement de triples filets dorés, fleuron au vase fleuri aux angles, dos orné, pièces de titre rouge et verte, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).

500/600 €

Seconde édition.

De la bibliothèque Bancel (vente en 1882).

Quelques légères rousseurs. Minimales taches sur les plats.

- 17 CATÉCHISME DES NORMANDS. S.l.n.d. [vers 1700 ?]. Plaquette in-12 de 12 pages, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz-Nièdrée*).
300/400 €
TRÈS RARE PIÈCE SATIRIQUE, imprimée sur papier chandelle.
De la bibliothèque La Germonière.
- 18 DU LORENS (Jacques). LES SATYRES. *Paris, Antoine de Sommaville, 1646*. In-4, bradel vélin ivoire à recouvrement, emblème doré au centre du premier plat, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*).
800/1 000 €
Édition originale, peu commune, de cet ouvrage de ce poète normand (1580-1655) qui fut avocat à Chartres.
Elle contient 26 satires dans lesquelles l'auteur use de sa verve spirituelle pour traiter de sa passion pour la peinture, du métier d'avocat, de la vie à la campagne et de celle en ville, de la poésie, de l'amour, etc.
Exemplaire de Frédéric Lachèvre, auteur de plusieurs ouvrages et bibliographies sur la littérature du XVII^e siècle, relié à son emblème et portant son ex-libris gravé.
Rousseurs à quelques feuillets.
Reproduction page précédente
- 19 GAULTIER GARGUILLE. LES CHANSONS. Nouvelle édition. Suivant la Copie imprimée à Paris en 1731 [sic]. *Londres, s.n., 1658*. In-12, demi-maroquin citron avec coins, dos lisse orné, pièce de titre noire, non rogné (*Bauzonnet*).
400/500 €
Frontispice gravé en taille-douce, non signé, représentant de manière amusante le comédien accompagné de ses deux compagnons de scène, Gros-Guillaume et Turlupin.
Gaultier Garguille, comédien né dans la seconde moitié du XVI^e siècle en Normandie et mort à Paris en 1633, est resté célèbre pour ses chansons facétieuses et graveleuses.
De la bibliothèque La Germonière.
La faute à la date (1731) sur le titre a été rétablie à la plume.
Quelques rousseurs, surtout sur les feuilles de garde.
- 20 SONNET DE COURVAL (Thomas). SATYRE MÉNIPPÉE, ou Discours sur les poignantes traverses & incommoditez du Mariage. Auquel les humeurs & complexions des Femmes sont vivement représentées [...]. *Paris, Jean Millot, 1609*. In-12, vélin ancien rigide (*Reliure du XIX^e siècle*).
1 000/1 200 €
Seconde édition, parue un an après l'originale.
Beau portrait de l'auteur à l'âge de 31 ans, gravé sur cuivre par *Léonard Gaultier* et daté 1608, suivi d'un quatrain.
Célèbre satire dirigée contre les abus et les vices de l'époque par Thomas Sonnet, sieur de Courval, poète et médecin normand né à Vire en 1577 et mort en 1627.
Des bibliothèques Frédéric Lachèvre, spécialiste de la littérature baroque, et Fédia Julia, ancien bâtonnier de Rouen (1984, n°180).
Réparation angulaire au titre et aux feuillets E₂ (avec perte de quelques lettres) et E₃.

- 21 SONNET DE COURVAL (Thomas). LES ŒUVRES SATYRIQUES. Seconde édition, revue, corrigée, & augmentée par l'Auteur. *Paris, Rolet Boutonné, 1622*. In-8, maroquin havane, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet*).

500/600 €

Édition ornée d'une jolie vignette en taille-douce sur le titre, d'un bandeau aux armes de la Reine, et d'un portrait de l'auteur âgé de 45 ans, gravé par *Matheus* en regard de *L'Anti-simonie des pervers ecclésiastiques* (p. 55).

On joint un portrait de l'auteur gravé par Léonard Gaultier et une feuille manuscrite du XIX^e siècle indiquant la provenance du livre et des notes sur le contenu de cette édition.

Déchirures sans manques restaurées au titre. Mouillure angulaire à plusieurs feuillets. Le papier marbré est décollé des contreplats. Légère trace de cire blanche sur les plats.

- 22 SONNET DE COURVAL (Thomas). LES SATYRES, Contre les abus & desordres de la France. Plus est adiousté les Exercices de ce temps. D'une tres-belle & gentille invention. *Rouen, Guillaume de La Haye, 1627*. 3 parties en un volume in-12, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

600/800 €

Nouvelle édition, divisée en trois parties. *Les Exercices de ce temps* (en deux parties) possèdent une page de titre particulière, datée 1626 avec une mention de *quatrième édition*, et une pagination séparée. Le titre de la *Suite des Exercices* est daté 1627.

Restauration à l'angle inférieur des feuillets de titre, B₁ et N₅. Les trois premiers feuillets de la dédicace à la Reine sont rognés un peu court. Légère auréole aux charnières.

- 23 VIREY (Jean de, sieur du Gravier). LA MACHABÉE, tragédie, du martyre des sept frères, & de Solomone leur mère. — TRAGÉDIE DE LA DIVINE ET HEUREUSE VICTOIRE DES MACABÉES, sur le Roy Anthiocus. Avecques la Repurgation du Temple de Hierusalem. *Rouen, De l'Imprimerie de Raphaël du Petit Val, 1611*. Ensemble 2 volumes in-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

600/800 €

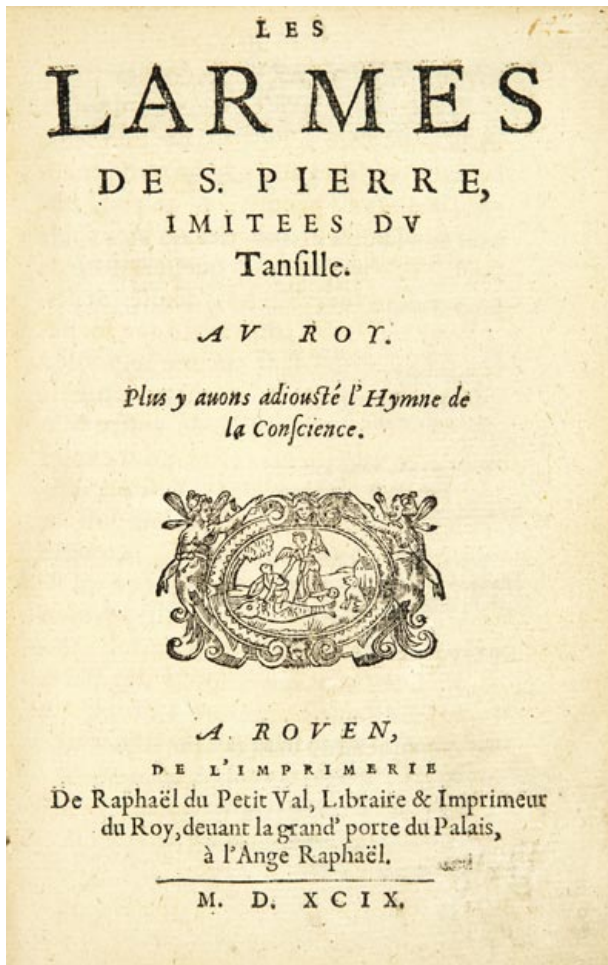
Jean de Virey, sieur du Gravier, gentilhomme et auteur dramatique né aux alentours de Caen à une date incertaine et mort vers 1610, combattit sous les ordres du maréchal de Matignon et fut nommé gouverneur de la ville de Cherbourg.

L'auteur consacra ses loisirs à la rédaction de ces deux tragédies, retiré dans sa demeure de Valognes, dans la Manche.

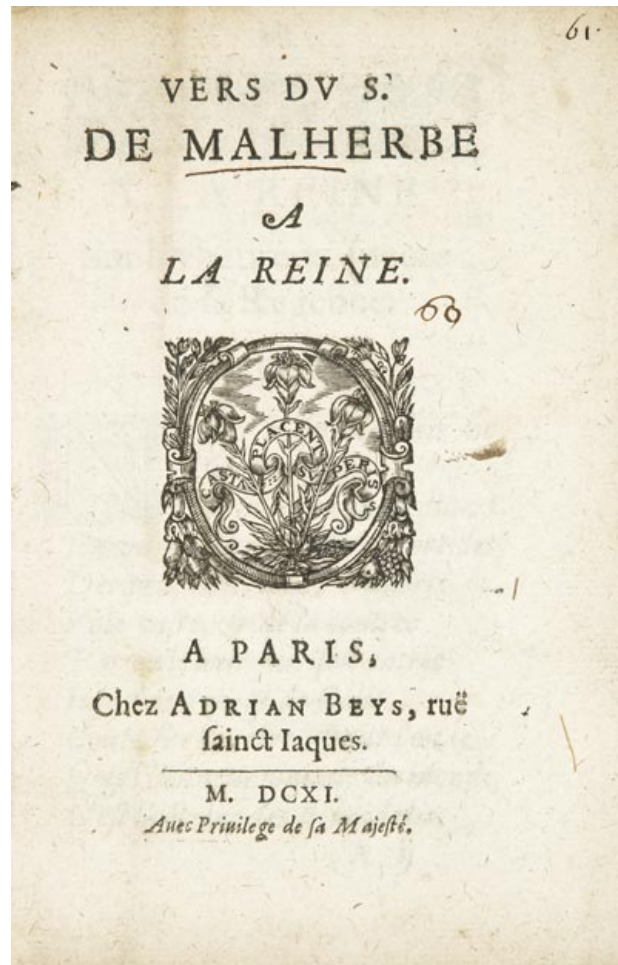
*Valognes avait bien été le théâtre de drames confessionnels susceptibles de marquer durablement l'imaginaire d'un catholique fervent. En 1562, après une émeute qui avait nécessité l'intervention du maréchal de Matignon, le gouverneur de la ville avait décidé pour apaiser les esprits d'accorder la liberté de culte aux réformés dans la commune. Sortant ainsi du statut d'opprimés, les membres de la petite communauté prirent celui d'opresseurs en empêchant l'exercice du culte catholique à Valognes. Sans doute Virey s'était-il trouvé à l'époque de grands points communs avec les héros bibliques (Corinne Meyniel, « Le Martyre des Macchabées de Jean de Virey : spectacle à sensation ou tragédie sacramentelle ? », in *Littératures classiques*, 2010/3, n°73).*

De la bibliothèque La Germonière.

MALHERBE
1555-1628



24



25

- 24 LES LARMES DE S. PIERRE, imitées du Tansille. Rouen, De l'Imprimerie de Raphaël du Petit Val, 1599. In-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (M. Godillot).

2 000/3 000 €

TRÈS RARE ET JOLIE ÉDITION DU PREMIER GRAND OUVRAGE DE MALHERBE.

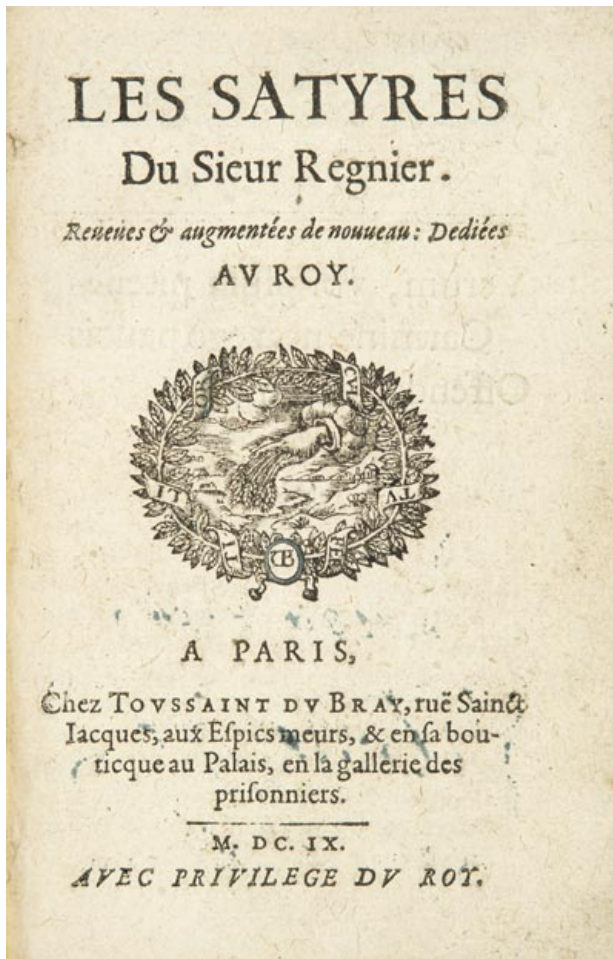
Élégamment imprimée par Raphael du Petit Val, elle contient l'*Hymne de la conscience* du poète savoisien Claude Estienne Nouuelet (pp. 29-43) et trois sonnets de *Méditations*.

Les Larmes de saint Pierre, poème baroque initialement publié en 1587 à Paris, rencontra un grand succès et lança la carrière littéraire de l'auteur.

- 25 **VERS À LA REINE.** *Paris, Adrian Beys, 1611.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).
3 000/4 000 €
Édition originale du SEUL RECUEIL DE VERS PARU DU VIVANT DE L'AUTEUR.
FINE RELIURE DE CAPÉ.
Des bibliothèques Guyot de Villeneuve (1901, n°704) et Jacques Guérin (I, 1984, n°58).
Petit trou d'oxydation supprimant une lettre du texte à l'avant-dernier feuillet.
- 26 **LES ŒUVRES.** *Paris, Charles Chappellain, 1630.* In-4, maroquin bordeaux, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*M. Godillot*).
1 000/1 500 €
Édition originale, publiée après la mort de Malherbe par son cousin le sieur de Porchères.
Beau portrait de l'auteur en médaillon gravé en taille-douce par *Vorsterman* d'après *Du Monstier*.
Exemplaire de premier tirage, sans l'adjonction du passage de 18 lignes dans les feuillets liminaires.
Ex-libris moderne avec initiales RR et mention *La Goualante*, non identifié.
Exemplaire lavé. Restauration dans le blanc du titre et à l'angle d'un feuillet, fente marginale restaurée au feuillet Tt₃. Dos passé.
- 27 **LES LETTRES.** *Paris, Antoine de Sommaville, 1645.* In-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).
600/800 €
Édition originale.
On trouve, placé avant les lettres, la traduction par Malherbe du XXXIII^e livre de Tite-Live.
FINE RELIURE DU XVII^e SIÈCLE.
De la bibliothèque Bruno Monnier (ex-libris).
Coiffes et coins émoussés.
- 28 **SÉNÈQUE. DES BIENFAITS.** *Imprimé à Rouen, & se vend à Paris, Antoine de Sommaville, 1660.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, grandes pièces de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).
500/600 €
Nouvelle édition de la traduction de Malherbe, d'abord parue en 1639.
Cachet à l'encre sur le titre. Petite galerie de ver aux six premiers feuillets.
On a relié, à la suite : SÉNÈQUE. *De la providence de Dieu. De la Version de P. du-Ryer.* Paris, Antoine de Sommaville, 1658.
Ex-libris et cachet sur le dernier feuillet avec arrachement et manque de quelques lettres.
De la bibliothèque Hélène Vanel (ex-libris armorié moderne).

RÉGNIER

1573-1613



- 29 LES SATYRES. Reueues & augmentées de nouveau : Dediées au Roy. *Paris, Toussaint du Bray, 1609.* In-8, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin citron, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

4 000/5 000 €

TRÈS RARE SECONDE ÉDITION, contenant 12 satires et le *Discours au Roy*.

Les satires X et XI paraissent ici pour la première fois.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE CHAMBOLLE-DURU.

Exemplaire de Henri Cherrier (1839-1919), le bibliographe de Régnier.

H. 155 mm.

Infime restauration marginale en bas du feuillet I₂. Légère décharge d'une écriture à l'encre bleue sur le titre, probablement due à une note sur une feuille anciennement insérée entre le titre et la garde. Quelques feuillets un peu courts de tête.

- 30 LES SATYRES. Reueuës & augmentées de nouveau. *Lyon, Jean L'Autret, 1626.* In-12, vélin rigide (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

ÉDITION TRÈS RARE, où seul le texte de Régnier a été réimprimé, sans les pièces des poètes satiriques qui l'accompagnent (cf. Tchmerzine, t. V, p. 390).

De la bibliothèque Henri Cherrier, bibliographe de Régnier (ex-libris).

Travail de vers à quelques feuillets avec perte de quelques lettres, petite déchirure marginale. Quelques rousseurs.

- 31 LES SATYRES, et autres œuvres. Augmentés de diverses Pieces cy-vant non imprimées. *Leyde, Jean & Daniel Elzevier, 1652.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reymann-Domont*).

500/600 €

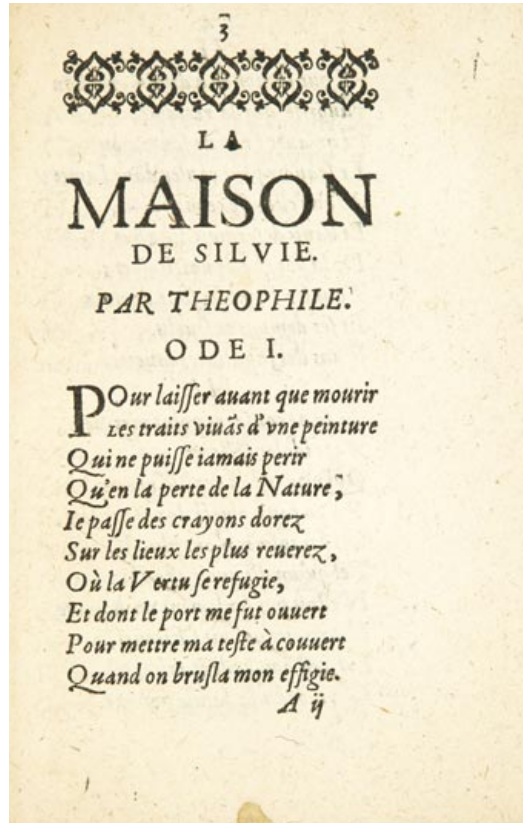
Seconde édition elzévirienne, la plus jolie et la plus recherchée des deux éditions données par les Elzevier.

Les satires XVIII et XIX paraissent ici pour la première fois (cf. Cherrier, pp. 25-26).

CHARMANT VOLUME, TRÈS BIEN RELIÉ.

Petites auréoles au dernier feuillet, minime fente à deux mors.

THÉOPHILE DE VIAU
1590-1626



- 32 LA MAISON DE SYLVIE. S.l., 1624. In-8, bradel cartonnage papier, pièce de maroquin noir frappée du titre couvrant le dos, non rogné (*Gauché*).

1 500/ 2 000 €

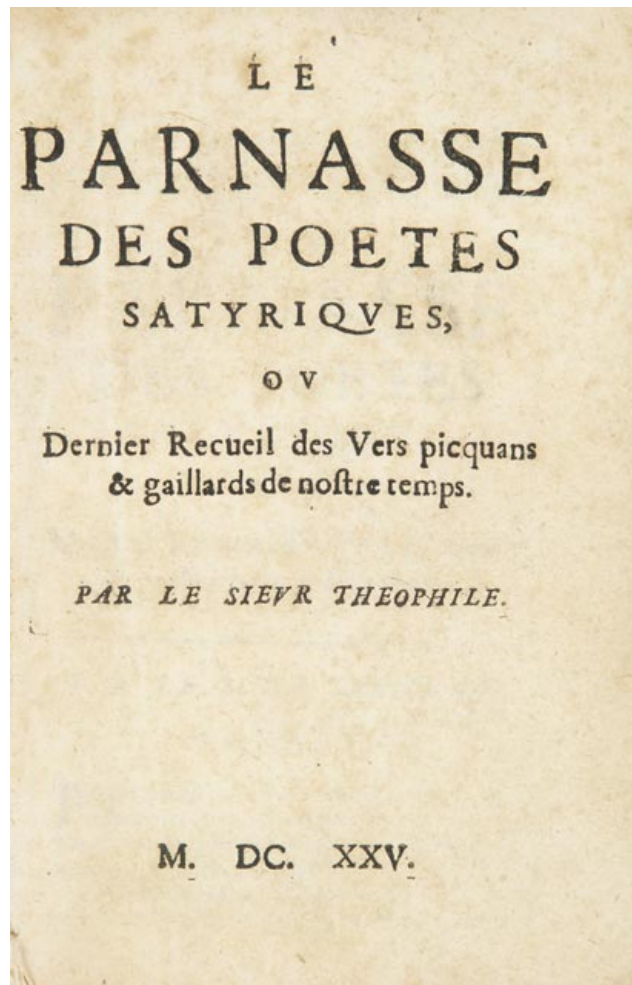
ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME.

Tchemerzine la cite sur l'exemplaire de la Mazarine.

Poème en dix odes, commencé sans doute au château de Chantilly et terminé en 1624, en prison, dans lequel Théophile de Viau glorifie Marie-Félice des Ursins, épouse d'Henri II de Montmorency, son protecteur, qu'il désigne sous le nom de *Sylvie*.

La princesse aimait à séjourner au château de Chantilly et à se rendre au « logis du parc ». Ce bâtiment, d'abord démoli puis reconstruit par le Grand Condé, fut finalement remplacé au XVIII^e siècle par un charmant pavillon qui existe toujours et qui a gardé le nom de « Maison de Sylvie ». Celui-ci abrite aujourd'hui l'un des plus importants décors cynégétiques du domaine de Chantilly : un ensemble de boiseries sculptées provenant d'un pavillon de chasse de la forêt de Dreux, acquis au XIX^e siècle par le duc d'Aumale auprès de son neveu le comte de Paris et installé dans une salle octogonale adjointe à la bâtisse.

De la bibliothèque André Schück.



- 33 LE PARNASSE DES POÈTES SATYRIQUES, ou Dernier Recueil de Vers picquans & gaillards de nostre temps. Par le sieur Théophile. S.l.n.d., 1625. Petit in-8, vélin souple, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

TROISIÈME ÉDITION, RARISSIME, DE CETTE ŒUVRE-PHARE DU LIBERTINAGE DU XVII^e SIÈCLE.

C'est est *sans doute*, avec l'Augustinus, l'ouvrage qui eut au XVII^e siècle les plus grands retentissements littéraires (Paul Jammes, cat. 210, n°359).

Dénoncé par le père Garasse comme le livre *le plus horrible que les siècles les plus payens et les plus desbordez enfantèrent jamais*, l'ouvrage entraîna dès sa publication en 1622 l'arrestation de Théophile de Viau : d'abord condamné par contumace à être brûlé vif, le poète dut subir finalement les affres de deux années d'emprisonnement puis banni à perpétuité du royaume.

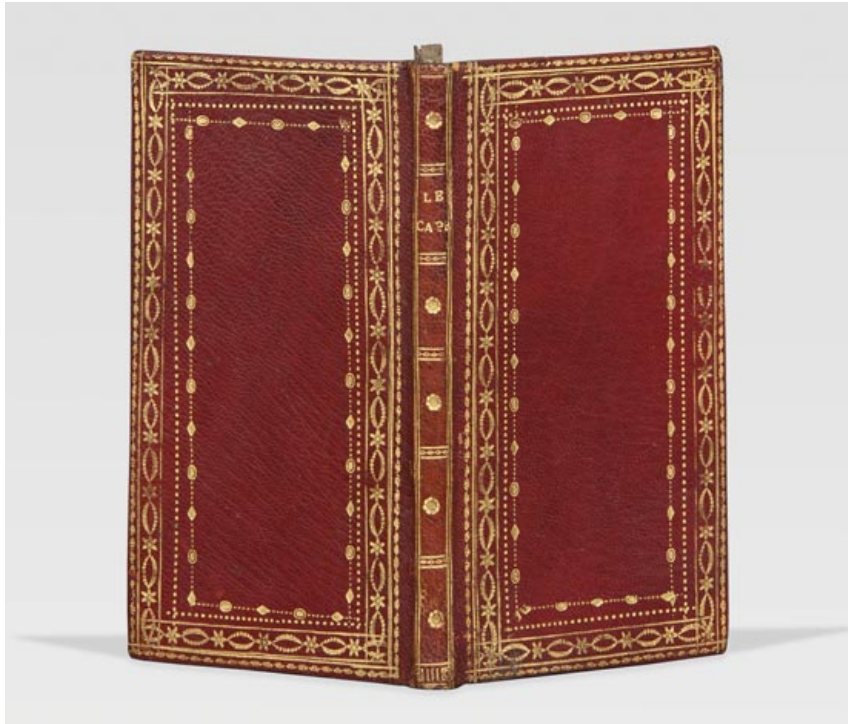
Exemplaire de second tirage (voir Lachèvre, *Le Procès du poète Théophile de Viau*, t. I, pp. 480-481).

EXEMPLAIRE TRÈS PUR, EN VÉLIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.

Rousseurs.

- 34 L'ESVENTAIL SATIRIQUE. S.l., 1625. In-8, vélin rigide moderne. 800/1 000 €
- ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE.
- Attribuée à Théophile de Viau, cette pièce comprend quatre poèmes : *L'Esventail satyrique*, *À la plus sottise et dédaigneuse beauté du monde*, *Épigramme d'un pêcheur*, et *Épigramme pour un Bacchus sur une fontaine*.
- Elle sera réimprimée dans le t. VIII (1857) des *Variétés historiques et littéraires* d'Édouard Fournier.
- Pâle mouillure angulaire.
- 35 L'ESVENTAIL SATIRIQUE. S.l., 1626. In-8, demi-percaline bleue (*Reliure vers 1900 signée Dodé*). 400/500 €
- Seconde édition de cette pièce très rare.
- 36 LES ŒUVRES. Reueuës, corrigées, & augmentées. Paris, Pierre Bilaine, 1622. In-8, vélin souple ivoire à recouvrement (*Reliure moderne*). 2 000/3 000 €
- Lachèvre, *Le Libertinage au XVII^e siècle*, t. II, p 260, tirage B.
- TRÈS RARE SECONDE ÉDITION de la première partie des *Œuvres* de Théophile de Viau (1590-1626), poète et figure de proue du libertinage flamboyant du XVII^e siècle.
- Éditée par les soins de Jacques Vallée des Barreaux, son amant et disciple, elle renferme en pagination séparée son traité *De l'immortalité de l'âme et ses poésies*, classées par l'auteur dans un ordre différent de celui de l'édition de 1621.
- Les feuillets liminaires contiennent une *Epistre au lecteur*, un poème de Bois-Robert Métel, un autre de Saint-Amant (*A luy mesme*), et deux autres pièces, non signées.
- Réparation sur le bord du dernier feuillet.
- 37 [GARASSE (François)]. LA REMONSTRANCE À THÉOPHILE. S.l., 1620. In-8, bradel cartonnage papier blanc moderne. 300/400 €
- Cette pièce en vers, composée par un ennemi du connétable de Luynes est une réponse à l'ode de Théophile de Viau intitulée *Escrivains tousjours empeschez* (cf. Lachèvre, *Le Procès de Théophile de Viau*, t. II, p. 280, n°53).
- L'auteur reproche à Théophile de dresser des autels aux Luynes : *Les Muses maudissent le jour que tu vins leur faire la cour [...]. La mort, Parnasse de douleur tremble au récit de ce malheur*.

SAINT-AMANT
1594-1661



40

- 38 LA ROME RIDICULE, caprice. S.l.n.d. [vers 1640]. In-8, bradel cartonnage papier rose, filet à froid, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

500/600 €

TRÈS RARE ÉDITION, non datée, au format in-8, de ce poème satirique sur la ville de Rome et ses habitants écrit par l'auteur après son voyage en Italie en 1633.

Comme la majorité des exemplaires, celui-ci se termine par le distique en latin d'Érasme mais ne contient pas les trois sonnets de Pétrarque auxquels Saint-Amant fait allusion dans une strophe (cf. Tchemezine, t. V, p. 574).

H. 160 mm.

Quelques rousseurs.

- 39 LA ROME RIDICULE. Caprice. *Paris, 1661*. In-12, veau havane, double filet doré, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1830*).

200/300 €

TRÈS RARE ÉDITION, non citée par Tchemezine.

Charmante plaquette, bien reliée.

- 40 LA ROME RIDICULE ; caprice. *Paris* [Hollande], 1667. Plaquette in-12, maroquin rouge, large bordure en encadrement formée de filets, pointillés et roulettes, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

1 000/1 500 €

Rare édition.

L'édition originale parut au format in-4 vers 1640 et toutes les éditions postérieures ont été publiées à l'étranger et vendues sous le manteau. Cette édition de 1667 entre dans la collection elzévirienne (cf. Willems, n°1658).

CHARMANT EXEMPLAIRE, RELIÉ DANS LE GENRE DE BISIAUX OU BRADEL-DERÔME.

De la bibliothèque Richard Heber (I, 1834, n°6022), avec son tampon.

Rousseurs.

- 41 MOYSE SAUVÉ, idyle héroïque. *Leyde, Jean Sambix, 1654*. In-12, veau blond, triple filet doré et roulette de palmettes à froid en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

300/400 €

Très jolie édition elzévirienne, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.

Poème dédié à la reine de Pologne et de Suède, Marie de Gonzague, dont Saint-Amant avait été le précepteur. Initialement publié à Paris un an plus tôt, il suscita les railleries de bon nombre des contemporains de l'auteur, Boileau en tête.

H. 122 mm.

De la bibliothèque du docteur Desbarreaux-Bernard.

Dos un peu passé, minime fente à un mors.

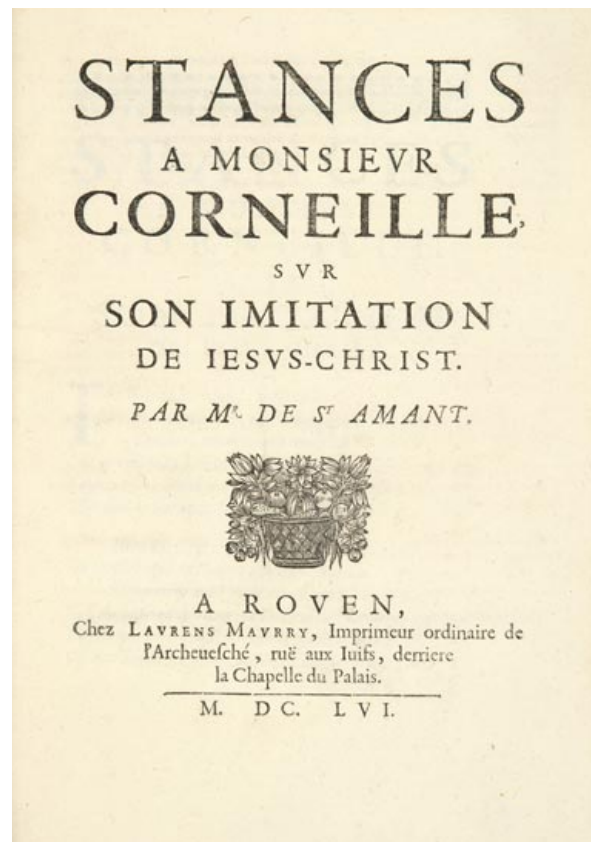
- 42 STANCES À MONSIEUR CORNEILLE sur son Imitation de Jésus-Christ. *Rouen, Laurens Maurry, 1656*. In-4, maroquin rouge, double filet à froid, dos lisse portant le titre doré en long, tranches dorées (*A. Lobstein*).

1 000/1 500 €

Édition originale.

Saint-Amant célèbre la plume de Corneille :

*Mais je reviens à tons Ouvrage ;
J'en ay vanté les fleurs, j'en vanteray les fruits :
Les plus Devots en sont instruits ;
De l'Enfer & du Monde il augmente la rage :
Cependant, malgré tout, & le Monde & l'Enfer,
Trouveront en ta Pluë un invincible Fer.*





44

- 43 LES ŒUVRES. Paris, Toussaint Quinet, 1642-1644. 6 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

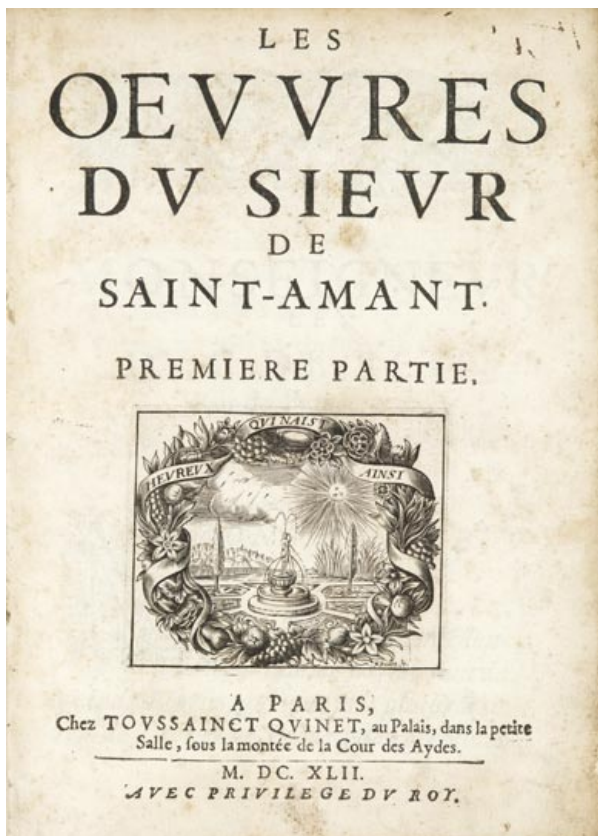
4 000/5 000 €

Édition en partie originale. Seul le *Passage de Gibraltar* avait déjà paru en édition séparée (cf. Tchermersine, t. V, p. 583).

EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE. Il contient, à la fin du tome I, 4 feuillets ajoutés, dont le dernier blanc, renfermant une pièce libre de 148 vers intitulée *Caprice : Cher enfant de Vénus, & du Dieu de la grappe, Puissant Démon de ... adorable Priape [...]*.

De la bibliothèque Robert Hoe (III, 1912, n°2809).

Quelques rousseurs claires, feuillet N₂ rogné court avec manchette atteinte par le couteau du relieur. Dos un peu passé.



43

- 44 LES ŒUVRES. Augmentées de nouveau. Rouen, Jean du Bosc, 1651. In-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, pièces d'armes répétées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1700*).

1 500/2 000 €

Édition rouennaise des *Œuvres*.

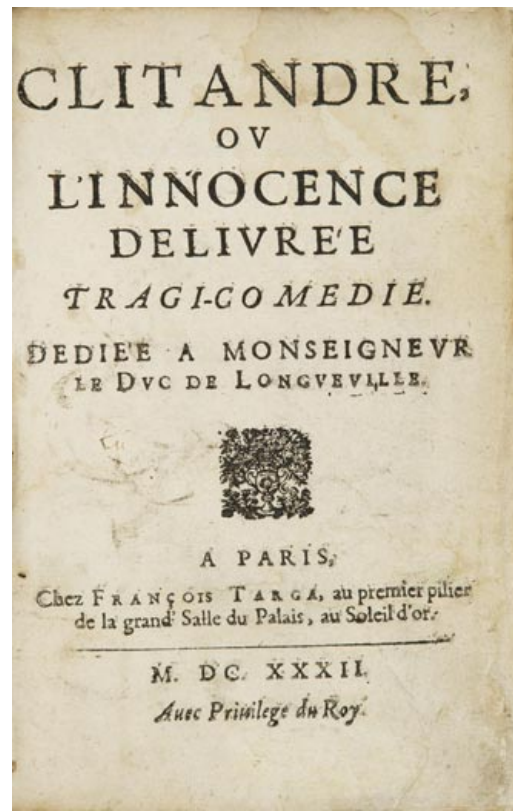
DÉLICIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À LA COMTESSE DE VERRUE, RELIÉ AUX PIÈCES D'ARMES DE LA BIBLIOPHILE. Il est mentionné dans le catalogue de vente de 1737, p. 86.

Il provient de la bibliothèque Hector de Backer (I, 1926, n°741) et est cité par Tchermersine.

Quelques rousseurs claires, petite mouillure angulaire à quelques feuillets. Minimales restaurations aux mors, coiffes et à deux coins. Dos un peu passé.

CORNEILLE
1606-1684





- 46 CLITANDRE, ou l'Innocence délivrée, tragi-comédie. Dédiee à Monseigneur le Duc de Longueville. *Paris, François Targa, 1632.* In-8, vélin souple de l'époque, boîte moderne.

30 000/40 000 €

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, DE LA PREMIÈRE PIÈCE IMPRIMÉE DE CORNEILLE.

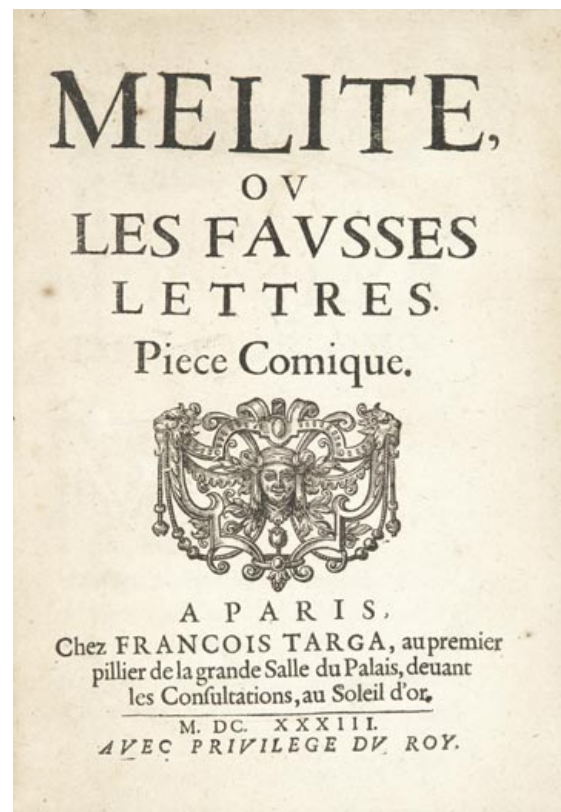
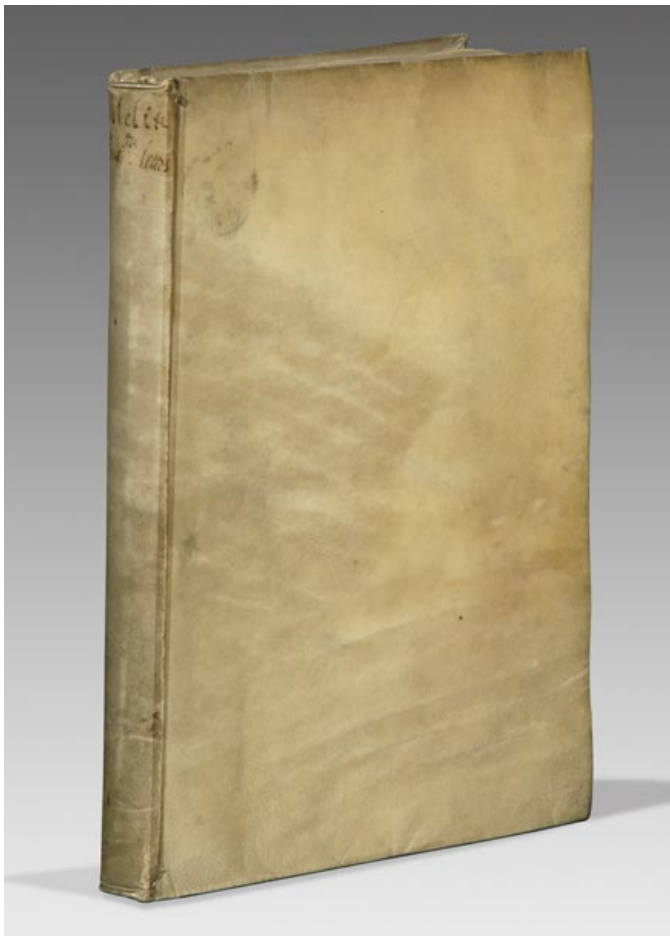
Il s'agit de la deuxième pièce de Corneille, jouée après *Mélite* mais publiée avant.

La comédie occupe les 118 premières pages. Elle est suivie de quinze pièces (sonnets, vers et chansons) réunies sous le titre de *Meslanges poetiques du mesme* (pp. 119-159), imprimées pour *grossir* le livre à la demande du libraire, selon Corneille lui-même, qui, dans un avis au lecteur défend ainsi sa pièce : *Je ne croy pas cette Tragi-Comedie si mauvaise, que je me tienne obligé de te récompenser par trois ou quatre bons Sonnets.*

EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ORIGINE EN VÉLIN, CONDITION EXCEPTIONNELLE.

Des bibliothèques Jean Meyer (1964, n°15) et Roger Hild (1980, n°18).

Légère mouillure à l'angle supérieur d'une dizaine de feuillets, gardes décollées.



- 47 **MÉLITE, ou les fausses lettres. Piece Comique.** *Paris, François Targa, 1633.* In-4, vélin souple, titre à l'encre en haut du dos (*Reliure de l'époque*).

30 000/40 000 €

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, DE LA PREMIÈRE COMÉDIE DE CORNEILLE.

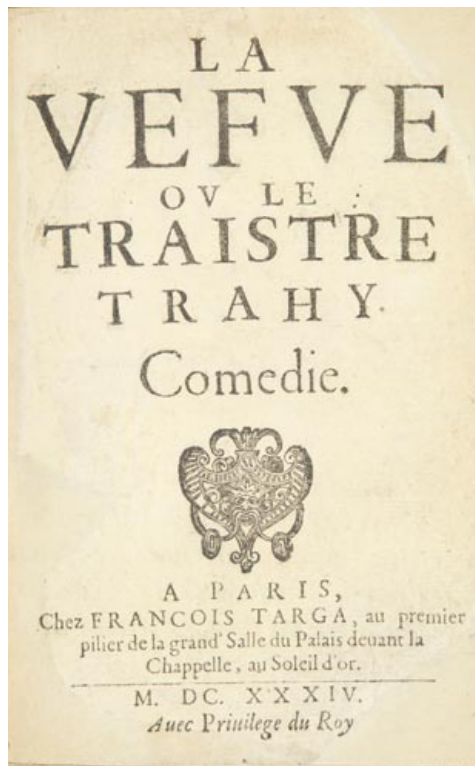
Mélite, comédie en cinq actes et en vers, est LA TOUTE PREMIÈRE PIÈCE DE CORNEILLE, mais a été publiée juste après *Clitandre* (1632). Elle fut représentée à la fin de l'année 1629 au jeu de paume du Marais par la troupe de Mondory, rivale de celle de l'hôtel de Bourgogne. Son succès fut immédiat.

Pièce de premier ordre de toute bibliothèque cornélienne et de classiques du XVII^e siècle, elle manquait à presque toutes les grandes collections littéraires : Hector de Backer, Antoine Rochembilly, Maxime Denesle, Jacques Denner, etc.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR, EN VÉLIN D'ÉPOQUE, CONDITION EXCEPTIONNELLE.

Il présente un état intermédiaire entre le premier et le deuxième tirage : on n'y trouve pas le jeu de scène ajouté en manchette (p. 101) au cours du tirage, et les pp. 63 et 97 sont ici correctement paginées.

H. 232 mm.



49

- 48 MÉLITE, comédie. *Paris, Augustin Courbé, 1655*. In-12, maroquin rouge, janséniste, doublure bord à bord de maroquin de même couleur, filet doré intérieur, tranches dorées (*Marius Michel*).

1 000/1 500 €

Édition imprimée par Foppens à Bruxelles, portant sur le titre un fleuron aux palmes croisées. Il en existe des exemplaires à la date de 1654 (cf. Willems, n°1963).

H. 121 mm.

- 49 LA VEFVE ou Le Traistre trahy. Comédie. *Paris, François Targa, 1634*. In-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

15 000/20 000 €

ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE, de la troisième pièce de Corneille.

Dédiée à Madame de La Maison-Fort, elle est précédée d'un avis au lecteur dans lequel Corneille exprime ses idées sur le théâtre : *La Comedie n'est qu'un portraict de nos actions, & de nos discours, & la perfection des portraits consiste en la ressemblance. Sur cette maxime je tasche de ne mettre en la bouche de mes Acteurs, que ce que diroient vray semblablement en leur place ceux qu'ils représentent, & de les faire discourir en honnestes gens, & non pas en Autheurs. Ce n'est qu'aux ouvrages où le Poëte parle, qu'il faut parler en Poëte [...]*.

La comédie, en cinq actes, est précédée d'une vingtaine de pièces en vers (épigrammes, sonnets, stances, etc.) de De Marbeuf, Du Petit-Val, Bois-Robert, Du Rotrou, etc., célébrant la plume du grand Corneille.

Des bibliothèques Jules Lemaître (1917, n°80), Maxime Denesle (1978, n°3) et Jean-Claude Delauney (2005, n°41).

Plusieurs feuillets habilement restaurés, dont le titre et le dernier feuillet, ce dernier avec quelques lettres refaites à la plume.

- 50 LA GALERIE DU PALAIS, ou l'Amie rivale. Comédie. *Paris, Augustin Courbé, 1637*. In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

2 000/3 000 €

Édition originale.

Des bibliothèques Jules Lemaître (1917, n°81) et Maxime Denesle (1978, n°4).

H. 217 mm.

Reproduction page suivante

- 51 LA SUIVANTE, comédie. *Paris, Augustin Courbé, 1637*. In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

2 000/3 000 €

Édition originale.

TRÈS FINE RELIURE EN MAROQUIN DE CHAMBOLLE-DURU.

Des bibliothèques Jules Lemaître (1917, n°84), Maxime Denesle (1978, n°6) et Jean-Claude Delauney (2005, n°43).

H. 217 mm.

Reproduction page suivante

- 52 LA PLACE ROYALE, ou l'Amoureux Extravagant. Comédie. *Paris, François Targa, 1637*. In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Noulhac*).

2 000/3 000 €

Édition originale.

Des bibliothèques Jules Lemaître (1917, n°83) et Maxime Denesle (1978, n°7).

H. 224 mm.

Reproduction page suivante

- 53 LE CID. Tragédie. *Paris, François Targa, Augustin Courbé, s.d. [1637]*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1840*).

2 000/3 000 €

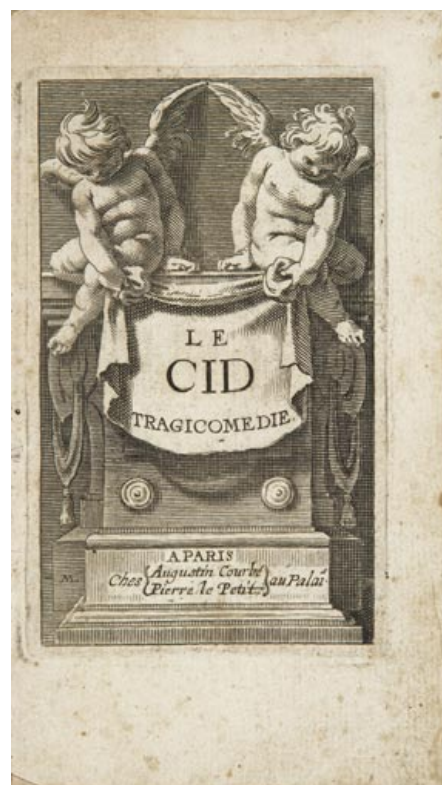
ÉDITION ORIGINALE IN-12 de l'une des plus célèbres pièces du théâtre français.

Publiée la même année que l'originale in-4, elle est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par *Michel Lasne*.

Fine reliure en maroquin décorée à la Du Seuil.

H. 122 mm.

Dos un peu passé, petite tache sur le second plat.



LA
GALERIE
DV PALAIS,
OV
L'AMIE RIVALLE.
Comedie.



A PARIS,
Chez AVGVSTIN COVRBE, Imprimeur & Libraire de
Monseigneur frere du Roy, dans la petite Salle
du Palais, à la Palme.

M. DC. XXXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

50

LA
SVIVANTE,
COMEDIE.



A PARIS,
Chez AVGVSTIN COVRBE, Imprimeur
& Libraire de Monseigneur Frere du Roy, dans la
petite Salle du Palais, à la Palme.

M. DC. XXXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

51

LA PLACE
ROYALLE,
OV
L'AMOVREUX
Extrauagant.
COMEDIE.



A PARIS,
Chez FRANÇOIS TARGA, au premier pillier de la
grand' Salle du Palais, devant la Chappelle,
au Soleil d'or.

M. DC. XXXVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

52

LE CID.
TRAGI-COMEDIE.



A PARIS,
Chez la Veuue IEAN CAMVSAT,
ET
PIERRE LE PETIT, rue Saint Iacques, à la
Toyson d'Or.

M. DC. XXXXIV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

55

- 54 LE CID. Tragi-comédie. *Sur l'Imprimé. À Paris, Augustin Courbé, 1640*. In-12, veau blond, roulette dorée dessinant un rectangle sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Contrefaçon, probablement donnée à Caen par Jacques Mangeant.

Deux ex-libris modernes, non identifiés.

Portrait gravé de l'auteur ajouté, collé sur la page blanche en regard du titre. Petite piqure de ver à l'angle supérieur de plusieurs feuillets. Frottements à la reliure.

- 55 LE CID. Tragi-comédie. *Paris, Veuve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1644*. In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

3 000/4 000 €

Quatrième édition in-4, entièrement imprimée par l'atelier d'Antoine Coulon ; son texte a été composé à partir de celui de l'édition in-4 de 1639 (cf. Alain Riffaud, « L'Impression du Cid (1637-1648) », in *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 106, 2006, pp. 543-570).

De la bibliothèque Paul Baudoin (1978, n°9).

H. 223 mm.

Dans cet exemplaire, la ligne 2 de la page 15 n'a pas été corrigée (cf. Picot, n°13).

Accroc supprimant quelques lettres à un mot du feuillet I₂. Réparation angulaire au titre (qui est remonté) et à quelques feuillets.

AUTOUR DU CID

- 56 [CHEVREAU (Urbain)]. LA SUITE ET LE MARIAGE DU CID. Tragi-comédie. *Paris, Toussaint Quinet, 1638*. In-4, vélin souple ancien, tranches rouges (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Édition originale de cette pièce en cinq actes et en vers, décrite par Picot, n°1384.

Elle contient une épître à la duchesse de Lorraine signée de la simple initiale C. : Chevreau espérait-il que sa pièce soit attribuée à Corneille ?

Exemplaire court de marges, la signature de quelques feuillets atteinte ou coupée par le couteau du relieur. Légères rousseurs.

- 57 [CHILLAC (Timothée de)]. L'OMBRE DU COMTE DE GORMAS, ET LA MORT DU CID. Tragi-comédie. *Bordeaux, Guillaume Boudé, 1701*. In-12, cartonnage papier moderne façon vélin.

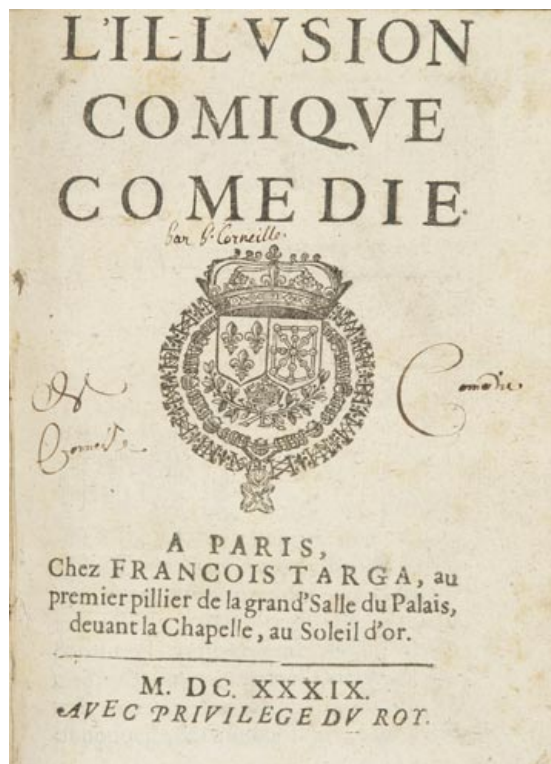
200/300 €

Comédie prolongeant l'intrigue du *Cid*, composée par Chillac, juge des gabelles en la ville de Beaucaire en Languedoc et publiée pour la première fois en 1639.

- 58 MAIRET. EPISTRE FAMILIÈRE AU S^R CORNEILLE. Sur la tragi-comédie du Cid. *Paris, Antoine de Sommaville, 1637*. In-8, vélin (*Reliure moderne*).

500/600 €

Édition originale (cf. Picot, n°1373).



61

- 59 LETTRE À *** SOUS LE NOM D'ARISTE. S.l.n.d. [Paris, 1637]. — LETTRE POUR MONSIEUR DE CORNEILLE, contre les mots de la Lettre sous le nom d'Ariste. S.l.n.d. [Paris, 1637]. Ensemble 2 plaquettes in-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron-Joly*).

1 500/2 000 €

TRÈS RARE PAMPHLET ATTAQUANT VIOLEMMENT LE *CID* ET CORNEILLE LUI-MÊME.

Son auteur, qui serait le marquis Faucon de Ris (1612-1688), familier de Voiture, Scarron, Sarrasin et Ninon de Lenclos, critique Corneille : *pauvre esprit qui voulant parestre admirable à chacun se rend ridicule à tout le monde, & qui le plus ingrat des hommes n'a jamais reconnu les obligations qu'il a à Sénèque & à Guillen de Castro à l'un desquels il est redevable de son Cid & à l'autre de sa Médée. Il reste maintenant à parler de ses autres pièces qui peuvent passer pour farces, & dont les tiltres seuls faisoient rire autrefois les plus sages & les plus sérieux, il a faict voir une Mélite, la Gallerie du Palais & la place Royale* (pp. 6-7).

Dans la réponse en faveur de Corneille, que Nicéron attribue au dramaturge lui-même, celui-ci se défend : [...] *sa misérable éloquence me fait pitié, je ne peux consentir qu'un tel personnage se veuille dire du nombre des Auteurs, & qui se mesle aujourd'huy de juger de la bonté ou de la fausseté d'une pièce* (p. 3).

La seconde pièce est différente de celle décrite par Picot sous le n°1363 ; elle ne contient pas l'épigramme de Martial, imitée en français.

De la bibliothèque La Germonière (1966, n°99 H).

- 60 ACADÉMIE FRANÇAISE. LES SENTIMENTS DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE SUR LA TRAGICOMÉDIE DU *CID*. Paris, Jean Camusat, 1638. In-8, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale.

Exemplaire de Bordes de Fortage, bibliophile bordelais, avec son ex-libris manuscrit (II, 1925, n°2427).

Tache sombre sur le premier plat, coiffes arrachées.



61

- 61 L'ILLUSION COMIQUE. Comédie. *Paris, François Targa, 1639.* — MÉDÉE. Tragédie. *Paris, François Targa, 1639.*
2 pièces en un volume in-4, vélin souple de l'époque.

5 000/6 000 €

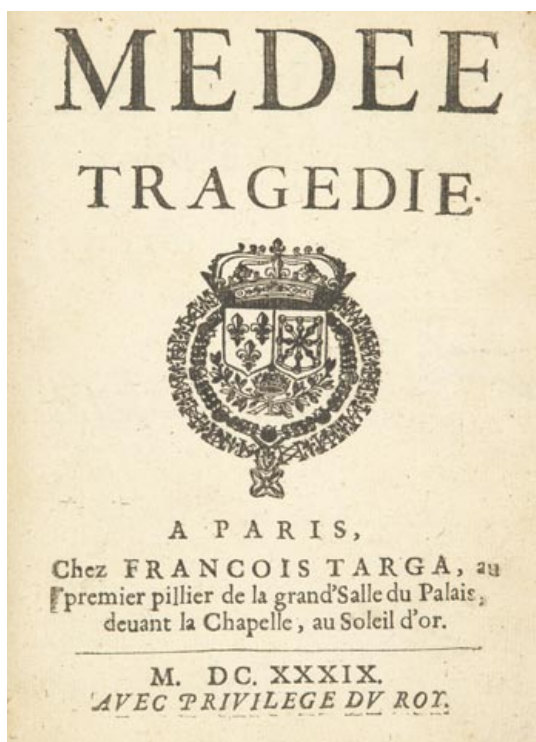
Éditions originales.

Le privilège et l'achevé d'imprimer sont de la même date pour ces deux pièces qui ont été représentées avant *Le Cid*.

Médée est LA PREMIÈRE TRAGÉDIE DE CORNEILLE.

PRÉCIEUX RECUEIL CONSTITUÉ À L'ÉPOQUE, comprenant en tête trois autres pièces : *La Mort d'Achille*, et *Iphis et Iante* de Bensérade, et *Clarionte* de La Calprenède, en ÉDITION ORIGINALE ; cette dernière pièce est incomplète du titre et des feuillets liminaires ; mouillures à la première de ces pièces.

Des bibliothèques Achille Perreau (ne figure pas au catalogue de la vente de 1947) et Jacques Dennery (I, 1984, n°44).



62



63

- 62 MÉDÉE. Tragédie. *Paris, François Targa, 1639*. In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru, 1859*).

3 000/5 000 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE LA PREMIÈRE TRAGÉDIE DE CORNEILLE, représentée au début de l'année 1635.

Des bibliothèques La Germonière (1966, n°84) et Roger Hild (1980, n°20).
H. 206 mm.

- 63 HORACE. *Paris, Augustin Courbé, 1641*. In-4, bradel vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre doré, tranches rouges (*Pagnant*).

4 000/5 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Daret* d'après *Le Brun*.

Exemplaire conforme au tirage A décrit par Le Petit. Un becquet imprimé avec le nom de *Curia* a été collé p. 13, scène III, pour remplacer le nom de *Julie* qui avait été imprimé par erreur (cf. Tchermersine, t. II, p. 541).

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°12).
H. 208 mm.

L'achevé d'imprimer ne figure pas au bas du privilège, la ligne a été rognée. Petite restauration dans la marge inférieure du frontispice. Importante mouillure claire sur l'ensemble du volume.

- 64 HORACE, tragédie. *Paris, Augustin Courbé, 1641*. In-12, maroquin rouge, triple filet à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, chiffre couronné doré répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet 1852*).

1 000/1 500 €

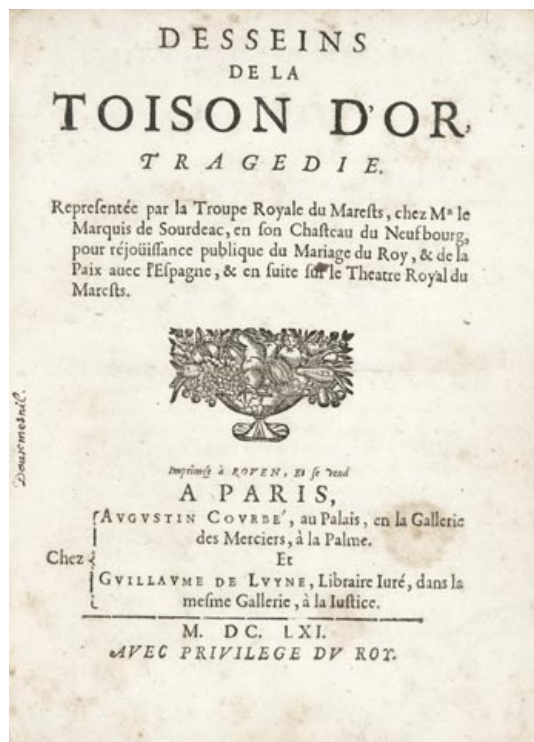
Première édition in-12, publiée la même année que l'originale in-4 ; elle est ornée d'un joli frontispice gravé en taille-douce.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE RÉPÉTÉ D'ALEXANDRE DE LURDE, RELIÉ POUR LUI PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

Des bibliothèques du baron de Ruble (1899, n°335), Maxime Denesle (1978, n°14) et Jean-Claude Delauney (2005, n°44).
H. 133 mm.



66



130

- 65 HORACE. Tragédie. Paris, Augustin Courbé, 1641. In-12, maroquin havane, filet à froid, dentelle intérieure, non rogné (Reliure du XIX^e siècle).

800/1 000 €

Première édition in-12, publiée la même année que l'originale in-4 ; elle est ornée d'un joli frontispice gravé en taille-douce.

Note manuscrite de douze lignes au verso du frontispice, visible au recto. Tache d'encre sur le titre. Frontispice doublé avec petit manque.

- 66 CINNA ou la Clémence d'Auguste. Tragédie. Imprimé à Rouën aux despens de l'Auteur, & se vendent à Paris, Toussaint Quinet, 1643. In-4, vélin souple ivoire, boîte-étui de maroquin brun moderne (Reliure de l'époque).

5 000/6 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre, non signé, représentant les conjurés implorant la clémence d'Auguste.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE, CONDITION RARE. Tchemerzine ne cite aucun exemplaire en reliure ancienne.

Dans cet exemplaire, page 86, pour la réplique à Émilie, le nom de *Cinna* est biffé à l'encre et corrigé en-dessous par celui de *Maxime*.

H. 222 mm.

Pale mouillure en tête des premiers feuillets et dans la partie inférieure des derniers feuillets. Petit manque sur le bord extérieur du frontispice sans atteinte au cadre ni au sujet. Petites restaurations de vélin sur le premier plat, la doublure de papier au verso étant renouvelée.

- 67 CINNA ou la Clémence d'Auguste, tragédie. *Paris, Toussaint Quinet, 1643*. In-12, maroquin vert turquoise, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).
1 000/1 500 €
Première édition in-12, parue la même année que l'originale in-4 ; elle est ornée d'un joli frontispice gravé en taille-douce.
Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot (1978, n°459), La Germonière (1966, n°75) et docteur Édouard Périer (1977, n°9).
H. 119 mm.
Quelques feuillets un peu courts en pied.
- 68 CINNA ou la Clémence d'Auguste, tragédie. *Paris, Toussaint Quinet, 1643*. In-12, maroquin rouge, triple filet à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, chiffre couronné doré répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet 1852*).
1 000/1 500 €
Même édition que le numéro précédent
EXEMPLAIRE AU CHIFFRE RÉPÉTÉ D'ALEXANDRE DE LURDE, RELIÉ POUR LUI PAR TRAUTZ-BAUZONNET.
Des bibliothèques du baron de Ruble (1899, n°336), Maxime Denesle (1978, n°16) et Jean-Claude Delauney (2005, n°45).
H. 133 mm.
- 69 CINNA ou la Clémence d'Auguste. Tragédie. *Imprimé à Roüen, & se vend à Paris, Toussaint Quinet, 1646*. In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Riviere & Son*).
500/600 €
Troisième édition.
Elle contient la lettre inédite de Guez de Balzac à Corneille au sujet de cette tragédie : *Vous croyez estre inférieur à vostre matière, et n'avoir pas apporté assez de force pour soutenir la grandeur romaine. Quoy que cette modestie me plaise, elle ne me persuade pas [...]*.
De la bibliothèque Mortimer L. Schiff (1938, n°83).
- 70 POLYEUCTE MARTYR. Tragédie. *Paris, Antoine de Sommaville & Augustin Courbé, 1643*. In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).
2 000/3 000 €
Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre.
Titre et feuillets liminaires un peu courts en tête.
- 71 POLYEUCTE MARTYR. *Imprimé à Roüen & se vend à Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644*. In-12, vélin souple de l'époque.
1 000/1 500 €
Première édition in-12, parue cinq semaines après l'originale in-4.
EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE.
De la bibliothèque du docteur Bernard Jean (ne figure pas au catalogue de 1992).
H. 124 mm.
Mouillure dans la marge de quelques feuillets.



70



73

- 72 POLYEUCTE MARTYR. *Imprimé à Roüen & se vend à Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644.* In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*).
1 000/1 200 €

Première édition in-12, parue cinq semaines après l'originale in-4.

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°18).

H. 130 mm.

Petite réparation au titre.

- 73 LA MORT DE POMPÉE. Tragédie. *Paris, Antoine de Sommaville & Augustin Courbé, 1644.* In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz-Niédrée*).
2 000/3 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravée sur cuivre par *François Chauveau*.

Des bibliothèques Léon Rattier (1913, n°106) et Maxime Denesle (1978, n°20).

Frontispice un peu court en pied, le bord extérieur légèrement coupé par le couteau du relieur.

- 74 LA MORT DE POMPÉE. Tragédie. *Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*).
800/1 000 €

Première édition in-12, parue la même année que l'originale in-4.

Des bibliothèques Sacha Guitry (1976, n°12) et docteur Édouard Périer (1977, n°13).

H. 131 mm.

- 75 LE MENTEUR, Comédie. *Imprimé à Rouen, & se trouve à Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644.* In-12, basane fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €
Première édition in-12.
JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
H. 135 mm.
Quelques rousseurs et taches claires.
- 76 LE MENTEUR, comédie. *Imprimé à Rouën, & se vend à Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644.* In-12, maroquin rouge, triple filet à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, chiffre couronné doré répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet 1850*).
1 000/1 200 €
Première édition in-12.
EXEMPLAIRE AU CHIFFRE RÉPÉTÉ D'ALEXANDRE DE LURDE, RELIÉ POUR LUI PAR TRAUTZ-BAUZONNET.
Des bibliothèques du baron de Ruble (1899, n°337) et Maxime Denesle (1978, n°23).
H. 133 mm.
- 77 LA SUITE DU MENTEUR, comédie. *Imprimé à Rouen, & se vend à Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1645.* In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Noulhac*).
1 000/1 200 €
Édition originale.
Des bibliothèques Jules Lemaître (1917, n°93) et Maxime Denesle (1978, n°24).
H. 217 mm.
- 78 LA SUITE DU MENTEUR, comédie. *Imprimé à Roüen, & se vend à Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1645.* In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*).
1 000/1 500 €
Première édition in-12, parue la même année que l'originale in-4.
Des bibliothèques Léon Rattier (1913, n°110) et Maxime Denesle (1978, n°25).
H. 130 mm.
- 79 THÉODORE, VIERGE ET MARTYRE, tragédie chrestienne. *Imprimé à Roüen, & se vend à Paris, Toussaint Quinet, 1646.* In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1900*).
3 000/4 000 €
Édition originale.
UN DES RARES EXEMPLAIRES DE PREMIER TIRAGE, à la date de 1646, mais sans le frontispice qui ne fut ajouté que dans les exemplaires datés 1647.
H. 218 mm.

- 80 THÉODORE, VIERGE ET MARTYRE, tragedie chrestienne. *Imprimé à Rouën, & se vend à Paris, Augustin Courbé, 1646.* In-12, maroquin rouge, filet à froid, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).

800/1 000 €

Première édition in-12, parue la même année que l'originale in-4.

FINE RELIURE DE LORTIC.

Des bibliothèques Ambroise Firmin Didot (1878, n°476), La Germonière (1966, n°94) et docteur Édouard Périer (1977, n°16)

H. 135 mm.

- 81 [GILBERT (GABRIEL)]. RODOGUNE, tragi-comédie. *Paris, Antoine de Sommaville, 1646.* In-4, veau granité, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale.

Au moment où Corneille achevait de combiner les scènes de sa tragédie, il fut trahi par un de ceux qui avaient reçu ses confidences. Gabriel Gilbert, auteur dramatique médiocre, dont la reine de Suède avait fait son secrétaire, profita de cette indiscretion et ne craignit pas d'écrire une Rodogune, qu'il fit représenter sous son nom en 1644, quelques mois avant la pièce de Corneille (Picot, n°45).

De la bibliothèque Anatole Basseville.

Correction manuscrite ancienne p. 31. Coiffes restaurées. L'ex-libris apposé au premier contreplat a déchargé sur la garde en regard, et légèrement sur le fleuron du titre.

- 82 RODOGUNE, princesse des Parthes. Tragédie. *Imprimé à Rouen, se vend à Paris, Toussaint Quinet, 1647.* In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru, 1859*).

3 000/4 000 €

Édition originale, dédiée au Grand Condé.

C'est à *Rodogune* que Corneille, souvent questionné sur ses prédilections pour ses propres pièces, accordait sa préférence.

Exemplaire sans le frontispice de *Charles Le Brun*, qui manque très souvent.

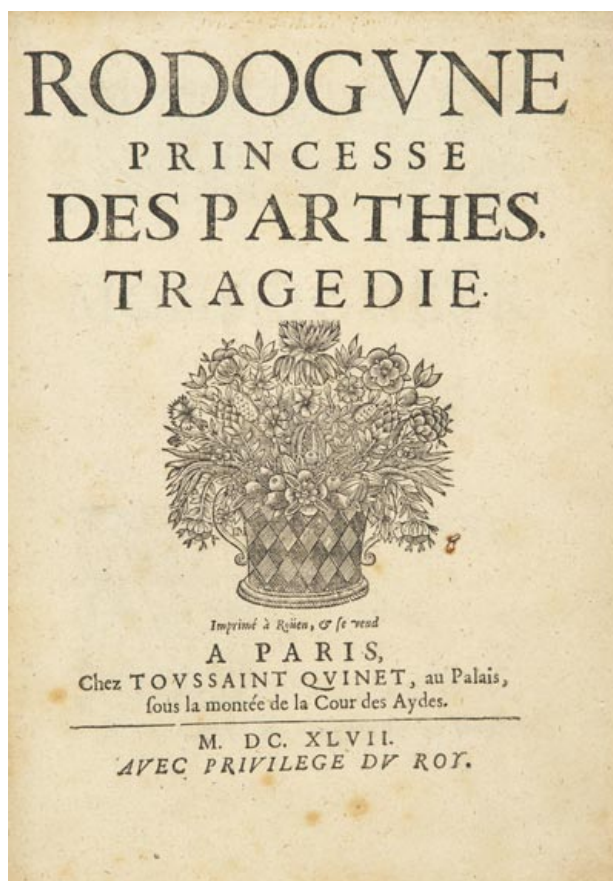
Cité par Le Petit (p. 167), il a figuré au catalogue de la librairie Auguste Fontaine (1877, n°753) et provient de la bibliothèque du docteur Bernard Jean (I, 1992, n°45).

Quelques rousseurs au titre, gardes roussies, tavelures au second plat.

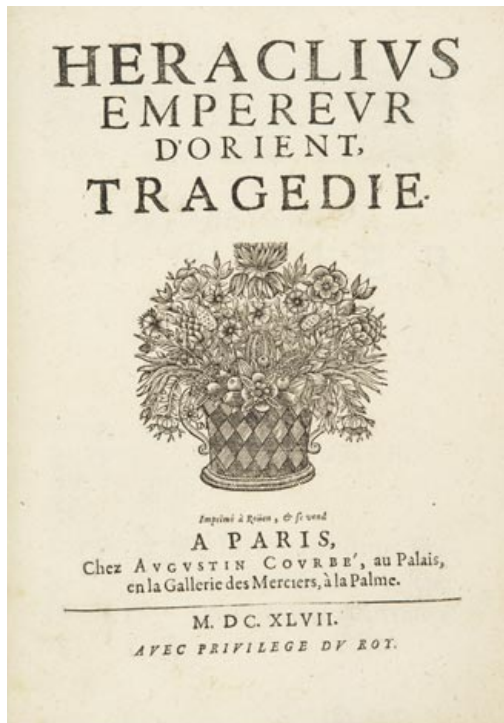
- 83 RODOGUNE PRINCESSE DES PARTHES. Tragédie. *Sur l'Imprimé, à Paris, Augustin Courbé, 1647.* In-12, vélin ivoire rigide, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

500/600 €

Contrefaçon provinciale, publiée l'année même de l'originale.



82



84



85

- 84 HÉRACLIUS, empereur d'Orient. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Augustin Courbé, 1647.* In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*).

3 000/5 000 €

Édition originale.

Des bibliothèques Léon Rattier (1913, n°115) et Maxime Denesle (1978, n°30).

H. 218 mm.

- 85 D. SANCHE D'ARRAGON. Comédie héroïque. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Augustin Courbé, 1650.* In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy-Mesnil*).

3 000/5 000 €

Édition originale.

Des bibliothèques Léon Rattier (1913, n°117) et Maxime Denesle (1978, n°32).

H. 223 mm.

Feuillets un peu roux.

- 86 D. SANCHE D'ARRAGON, comédie héroïque. *Imprimé à Rouen, & se vend à Paris, Augustin Courbé, 1650.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Cuzin – Maillard*).

800/1 000 €

Première édition in-12, parue la même année que l'originale in-4.

Des bibliothèques Daguin (III, 1905, n°733) et Maxime Denesle (1978, n°33).

H. 131 mm.



985

- 87 D. SANCHE D'ARRAGON, comédie heroïque. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1650*. Petit in-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Marius Michel).

400/500 €

Première édition elzévirienne, parue la même année que l'originale in-4.

H. 126 mm.

- 88 ANDROMÈDE, tragédie. Représentée avec les Machines sur le Theatre Royal de Bourbon. *Rouen, Laurens Maurry, Et se vendent à Paris, Charles de Sercy, 1651*. In-12, maroquin bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Cuzin – Maillard).

3 000/4 000 €

Édition originale.

Des bibliothèques Guy Pellion (1882, n°397), Guyot de Villeneuve (1901, n°835) et Maxime Denesle (1978, n°34).

H. 127 mm.

- 89 ANDROMÈDE tragédie. Représentée avec les Machines sur le Theatre Royal de Bourbon. *Rouen, Laurens Maurry, Et se vendent à Paris, Charles de Sercy, 1651*. In-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tranches mouchetées de rouge, non rogné (Galette).

1 500/2 000 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, publiée quelques jours après l'originale in-12.

Frontispice de Chauveau et 6 jolies grandes figures dépliantes gravées en taille-douce par François Chauveau d'après les décors de Giacomo Torelli.

Ex-libris gravé figurant un squelette et portant la devise *Querite et invenietis*, non identifié.

Des bibliothèques Firmin Didot et Georges Lainé.

Des rousseurs claires, le bord des planches un peu atteint par le couteau du relieur comme souvent. Quelques tavelures à la reliure.

- 90 ANDROMÈDE, tragedie. Représentée avec les Machines sur le Theatre Royal de Bourbon. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1660*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*).
600/800 €
Édition rare, imprimée à Amsterdam pour A. Wolfgang (cf. Willems, n°1696).
H. 131 mm.
- 91 NICOMÈDE. Tragédie. *Rouen, Laurens Maurry, Et se vend à Paris, Charles de Sercy, 1651*. In-4, vélin (*Reliure moderne*).
2 000/3 000 €
Édition originale.
De la bibliothèque Jacques Dennerly (1984, n°45).
H. 225 mm.
Quelques rousseurs, tache marginale claire.
- 92 NICOMÈDE. Tragédie. *Paris, Augustin Courbé, 1653*. In-12, maroquin aubergine, triple filet doré, dos orné, doublure de maroquin rouge, encadrement de filets droits et courbes, tranches dorées (*Gruel*).
1 000/1 200 €
Première édition in-12.
La reliure, en maroquin doublé et ornée d'un joli décor typique du XVII^e siècle, est attribuable à Gruel bien qu'elle ne soit pas signée.
Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot (1878, n°465), La Germonière (1966, n°88) et docteur Édouard Périer (1977, n°14).
Écriture lavée sur le titre dont la partie supérieure est roussie. Dos légèrement passé.
- 93 PERTHARITE ROY DES LOMBARDS, tragédie. *Rouen Laurens Maurry, Et se vend à Paris, Guillaume de Luynes, 1653*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron-Joly*).
1 500/2 000 €
Édition originale.
La chute complète de *Pertharite* dégoûta Corneille du théâtre, qui écrivit ainsi au lecteur : *La mauvaise reception que le Public a faite à cet Ouvrage m'advertit qu'il est temps que je sonne la retraite [...]. Il vaut mieux que je prenne congé de moy-mesme que d'attendre qu'on me le donne tout à fait, & il est juste qu'apres vingt années de travail je commence à m'apercevoir que je deviens trop vieux pour estre encor à la mode. J'en remporte cette satisfaction, que je laisse le Theatre François en meilleur estat que je ne l'ay trouvé & du costé de l'Art, & du costé des mœurs.*
Des bibliothèques Gaiffe et Maxime Denesle (1978, n°39).
H. 131 mm.

- 94 **ŒDIPE**, tragedie. *Imprimée à Rouen, & se vend à Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1659.* In-12, maroquin grenat, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).

2 000/3 000 €

Édition originale.

Œdipe marqua le retour de Corneille sur le devant de la scène théâtrale. En effet, après l'échec de *Pertharite*, il se consacra durant six ans à la traduction de *l'Imitation de Jésus-Christ*.

Avec cette tragédie, Corneille renoua avec le succès, dont il attribua le mérite au surintendant des finances, Fouquet :

*Ouy, genereux appuy de tout nostre Parnasse,
Tu me rends ma vigueur lors que tu me fais grace, [...]
Je sens le mesme feu, je sens la mesme audace,
Qui fit plaindre le Cid, qui fit combattre Horace,
Et je me trouve encor la main qui crayonna
L'ame du grand Pompée, & l'esprit de Cinna.*

FINE RELIURE DE LORTIC.

Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot (1878, n°466) et Maxime Denesle (1978, n°41).

H. 136 mm.

- 95 **ŒDIPE**, tragedie. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1660.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*).

500/600 €

Première édition elzévirienne, imprimée à Amsterdam pour A. Wolfgang (cf. Willems, n°1697).

H. 131 mm.

- 96 **LA TOISON D'OR**, tragédie. Représentée par la Troupe Royale du Marests [...]. *Imprimé à Rouen, Et se vend à Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1661.* In-12, maroquin bordeaux, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*).

2 000/3 000 €

Édition originale.

TRÈS FINE RELIURE DE LORTIC.

Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot (1878, n°476), La Germonière (1966, n°96) et docteur Édouard Périer (1977, n°18).

Restauration aux angles du titre et de quelques feuillets, plus importante au dernier.

- 97 **SERTORIUS**. Tragédie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1662.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron-Échaubard*).

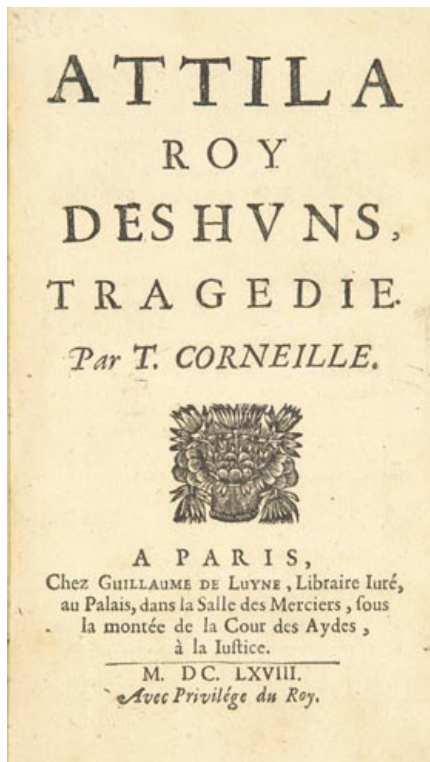
1 500/2 000 €

Une des deux éditions originales, l'extrait du privilège de celle-ci portant : *Achevé d'imprimer le huitieme Juillet 1662. À Rouen par L. Maurry* (cf. Picot, n°81).

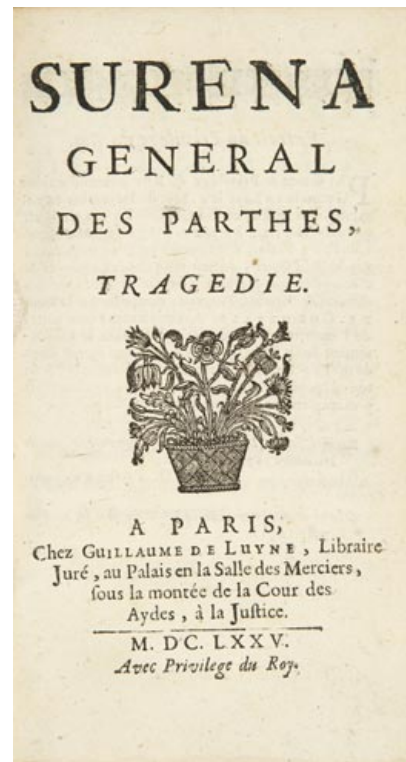
De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°43).

H. 143 mm.

- 98 [DONNEAU DE VISÉ]. DEFENCE DU SERTORIUS DE MONSIEUR DE CORNEILLE, Dédiee à Monseigneur de Guise. *Paris, Claude Barbin, 1663*. In-12, vélin souple, titre à l'encre en long du dos (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
- Édition originale.
- Avant d'être l'ardent défenseur de Corneille, Donneau de Visé avait été le plus violent adversaire de sa *Sophonisbe*.
- Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.
- De la bibliothèque docteur Bernard Jean (I, 1992, n°46).
- Mouillure dans la moitié inférieure du volume. Manque de vélin en queue et en haut du second plat.
- 99 SOPHONISBE, tragédie. *Imprimée à Rouen, Et se vend à Paris, Thomas Jolly, 1663*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron-Échaubard*). 2 000/3 000 €
- Édition originale.
- De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°44).
- H. 142 mm.
- 100 OTHON. Tragédie. *Paris, Louis Billaine, 1665*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 2 000/3 000 €
- Édition originale.
- Exemplaire non lavé, présentant quelques rousseurs.
- De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°46).
- H. 142 mm.
- 101 AGÉSILAS, tragédie. En Vers libres rimez. *Rouen, Et se vend à Paris, Guillaume de Luyne, 1666*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 2 000/3 000 €
- Édition originale.
- Des bibliothèques Piat (I, 1898, n°486) et Maxime Denesle (1978, n°47).
- H. 140 mm.
- Marge extérieure du titre très habilement restaurée.
- 102 ATILA ROY DES HUNS, tragédie. Par T. Corneille. *Paris, Guillaume de Luyne, 1668*. In-12, maroquin bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin – Maillard*). 3 000/4 000 €
- Édition originale.
- UN DES RARES EXEMPLAIRES COMPORTANT LA FAUTE D'IMPRESSION *T. Corneille* sur le titre.
- Des bibliothèques Guy Pellion (1882, n°405), Lindeboom (1925, n°181), Mortimer L. Schiff (1938, n°94) et Edmé Hermitte.
- H. 143 mm.
- L'exemplaire est conservé dans un étui de maroquin noir en deux parties signé Riviere & Son.



102



104

- 103 PULCHERIE, comédie héroïque. *Paris, Guillaume de Luyne, 1673*. In-12, maroquin rouge, double filet à froid, dos orné de filets à froid et d'un petit fer doré répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Galette*).

2 000/3 000 €

Édition originale.

Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot (1878, n°469) et La Germonière (1966, n°90).

H. 145 mm.

- 104 SURÉNA GÉNÉRAL DES PARTHES, tragédie. *Paris, Guillaume de Luyne, 1675*. In-12, maroquin vieux rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Gruel*).

400/500 €

Édition originale de la DERNIÈRE TRAGÉDIE DE L'AUTEUR.

H. 149 mm.

Légère insolation sur le second plat.

- 105 TITE ET BÉRÉNICE. Comédie héroïque. *Paris, Estienne Loyson, 1679*. In-12, maroquin bleu marine, triple filet doré, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Godillot*).

1 000/1 500 €

Seconde édition, parue la même année que l'originale au même format. La page 76 est correctement chiffrée (cf. Picot, n°88).

ÉDITIONS COLLECTIVES

- 106 ŒUVRES. *Imprimé à Roüen, & se vend à Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644.* In-12, veau fauve, double filet doré se croisant aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Bien qu'elle porte sur le titre la mention *Première partie*, c'est la seule qui ait paru. Elle renferme les huit premières pièces de l'auteur : *Mélite*, *Clitandre*, *La Veuve*, *La Galerie du Palais*, *La Suivante*, *La Place royale*, *Médée* et *L'Illusion comique*.

Portrait de Corneille gravé par *Michel Lasne* et un frontispice gravé portant la date 1645.

Cet exemplaire a été complété à l'époque par un second volume en reliure similaire qui contient les six pièces suivantes de Corneille, en éditions très rares et de même format :

- *Le Cid*, vers 1642 (cf. Picot, n°12, édition B).
- *La Suite et le mariage du Cid*, 1646 (cf. Picot, n°1388).
- *Cinna*, 1643 (cf. Picot, n°21 ; sans le frontispice).
- *Horace*, 1647 (cf. Picot, n°18).
- *Polyeucte*, 1644 (cf. Picot, n°27).
- *La Mort de Pompée*, 1644 (cf. Picot, n°33).

L'ENSEMBLE AINSI FORMÉ CONSTITUE UN DES PLUS PRÉCIEUX EXEMPLAIRES CONNUS DU THÉÂTRE DE CORNEILLE.

Des bibliothèques Horace de Landau, Jean Meyer (1964, n°36) et docteur Édouard Périet (1977, n°19).

Les deux volumes sont conservés dans une boîte-étui moderne en deux parties.
Charnières et coiffes restaurées. La reliure du second volume est très restaurée.

- 107 ŒUVRES. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1644-1645.* In-12, vélin de l'époque.

800/1 000 €

Tome II, seul, de cette édition elzévirienne, comprenant 7 pièces : *Le Cid* (1644), *Horace* (1645), *Polyeucte* (1644), *La Mort de Pompée* (1644), *Cinna* (1645), *Le Menteur* (1645) et la *Suite du Menteur* (1645).

Exemplaire sans le titre. Coiffe inférieure et bas du premier plat restauré.





109

- 108 ŒUVRES. Seconde partie. *Paris, Antoine de Sommaville, 1648*. In-12, dérelié et recouvert de papier dominoté du XVIII^e siècle à ramages de fleurs mauve, boîte moderne.

1 000/1 500 €

Tome second, seul, de la première édition complète des *Œuvres* de Corneille à cette date.

TRÈS RARE ET RECHERCHÉ. En effet, l'édition de 1648 est importante : si Corneille a peu retouché le premier volume, qui renferme les pièces publiées de *Mélite* à *L'illusion comique*, déjà rassemblées dans l'édition collective de 1644, il a revu et corrigé toutes celles qui forment le second volume. L'importance de cette édition tient aussi aux pièces justificatives qui accompagnent *Le Cid* (romances espagnoles, vers imités de Castro), *Horace* (extrait de Tite-Live) et *La Mort de Pompée* (vers imités de la *Pharsale* de Lucain). On notera également que dans cette édition, *Le Cid* cesse d'être qualifié de tragédie-comédie, mais devient une tragédie.

- 109 LE THÉÂTRE, revu & corrigé, & augmenté de diverses pièces nouvelles. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1664-1676*. 5 volumes. — LES TRAGÉDIES ET COMÉDIES, revues & corrigées, & augmentées de diverses pièces nouvelles. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1665-1678*. 6 volumes. Ensemble 11 volumes in-12, maroquin violet à long grain, filet doré et roulette à froid, écoinçon doré, dos orné, filets en encadrement intérieur, gardes de vélin, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

2 000/3 000 €

Charmante édition elzévirienne, exécutée à Amsterdam par Abraham Wolfgang. Elle a l'avantage de donner, non pas un choix, mais la suite complète des pièces de Corneille (cf. Picot, n°381).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR SIMIER.

Sur le frontispice du tome I se lit la signature de Bessé la Chapelle, à qui on attribue la *Relation de la campagne de Rocroi*.

Des bibliothèques Alfred Sensier (1828, n°629), prince d'Essling (1845, n°136), Félix Solar (1860, n°1686), John Delaware-Lewis et docteur Édouard Périer (ne figure pas au catalogue de 1977).

Papier des gardes et de la doublure bruni.



- 110 LE THÉÂTRE. Reveu & corrigé par l'Auteur. Rouen Et se vend à Paris, Louis Billaine, 1664-1666. 4 volumes in-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

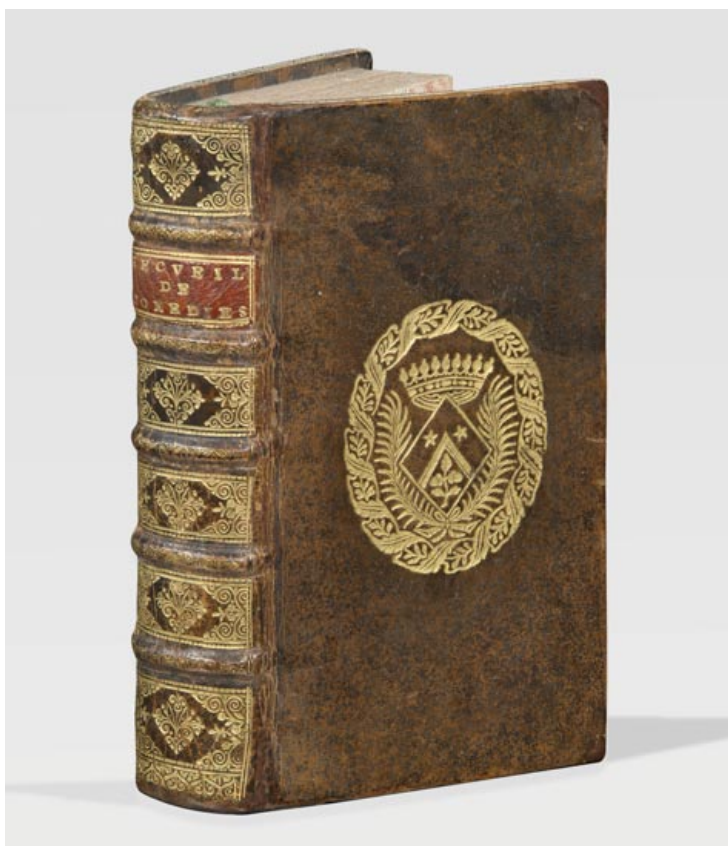
2 500/3 000 €

Édition collective, contenant les mêmes pièces que celle de 1660 mais augmentée de *La Toison d'or*, tragédie initialement publiée en 1661.

Elle est illustrée de 3 frontispices et de 27 (8 + 8 + 8 + 3) jolies figures gravées en taille-douce ; celle pour *La Toison d'or*, signée *Ladame*, est en premier tirage.

On a relié à la suite du tome IV, la troisième partie des *Poèmes dramatiques* de Thomas Corneille, édition parisienne de 1666, ornée de 4 figures gravées sur cuivre.

Rousseurs claires, mouillure claire à plusieurs cahiers, des cahiers jaunis. Frottements à la reliure, coiffes et des mors restaurés.



- 111 RECUEIL DE 7 TRAGÉDIES DONT 3 DE CORNEILLE, en un volume in-12, veau granité, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

PRÉCIEUX RECUEIL RELIÉ AUX ARMES DE MADEMOISELLE THÉVENOT, fille de Melchisédech Thévenot, garde de la bibliothèque du roi de 1682 à 1692 et auteur d'une compilation de récits de voyages.

Il se compose des pièces suivantes, dont 3 sont de la plume de Corneille :

- HÉRACLIUS empereur d'Orient. *Paris, 1682.*
- POMPÉE. *Paris, 1682.*
- SERTORIUS. *Imprimé à Rouen, Et se vend à Paris, 1662.*

Les autres pièces sont : *Pirame et Thisbé* (Paris, Henry Loyson, 1674) de Théophile de Viau, et *Alcibiade* (Paris, Thomas Guillain, 1686) ; ainsi que *Andronic* (Paris, Thomas Guillain, 1685) et *Brutus* (Paris, Veuve de Louis Gontier, 1691), pièces composées par Mademoiselle Catherine Bernard (1663 ?-1712), qui, à l'en croire, était la nièce de Corneille.

Petites restaurations aux coiffes et à deux mors.

- 112 LE THÉÂTRE. Reveu & corrigé par l'Auteur. *Paris, Pierre Trabouillet, 1682*. 4 volumes in-12, veau fauve, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

40 000/50 000 €

Édition définitive publiée par Corneille et donnant le texte revu et adopté par lui.

Exemplaire de premier tirage, ne possédant ni portrait ni frontispices qui semblent avoir été ajoutés postérieurement à l'édition.

PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANNE-MARIE-LOUISE D'ORLÉANS, DUCHESSE DE MONTPENSIER, DITE LA GRANDE MADEMOISELLE.

PROVENANCE TRÈS REMARQUABLE : en effet, on a souvent dit que la Grande Mademoiselle était *une spectatrice passionnée de Corneille* (Jean Garapon) et *un modèle tout indiqué* pour le dramaturge (Arvède Barine). On retiendra notamment l'épisode de l'annonce de son mariage avec le duc de Lauzun, digne, à lui seul, d'une tragédie cornélienne.

Fille unique de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, elle fut l'une des héroïnes de la Fronde et sa fortune colossale lui permettait toutes les ambitions, même celle d'épouser le roi. Elle refusa tous les partis et tomba éperdument amoureuse d'un roturier, le futur duc de Lauzun.

Elle voulut le mariage et le roi le lui accorda. Madame de Sévigné, le jour même de la nouvelle, s'empressa de l'annoncer à M. de Coulanges dans une lettre célèbre (15 décembre 1670) : *Je m'en vais vous mander la chose la plus étonnante, la plus surprenante, la plus merveilleuse, la plus etc., etc.*

Mais, quelques jours plus tard, le roi exigea la rupture. Madame de Sévigné, en précieux témoin, écrivit alors (lettre à M. de Coulanges, 24 décembre 1670) : *Vous savez présentement l'histoire romanesque de Mademoiselle et de M. de Lauzun. C'est le juste sujet d'une tragédie dans toutes les règles du théâtre ; nous en disposons les actes et les scènes l'autre jour ; nous prenions quatre jours au lieu de vingt-quatre heures, et c'était une pièce parfaite.*

LA RÉUNION AU TRAVERS DE CET EXEMPLAIRE DE DEUX ÉCRIVAINS, DE DEUX ESPRITS ILLUSTRÉS SI PROCHES L'UN DE L'AUTRE, EST EXCEPTIONNELLE.

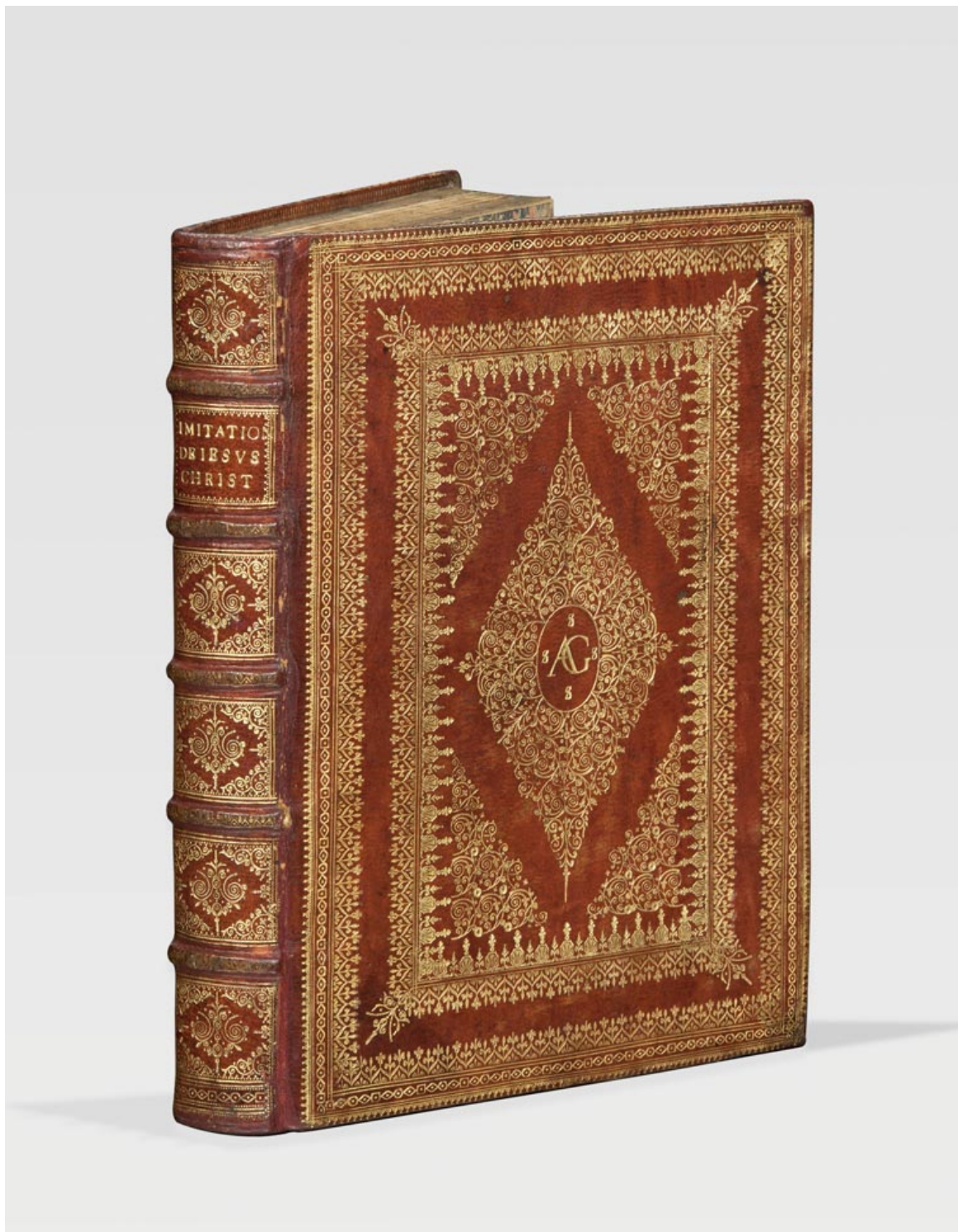
Tampon ex-libris en pied des titres : *DLJ. LECOCQ.*

Des bibliothèques Maxime Denesle (1978, n°61) et Jacques Guérin (V, 1988, n°7).

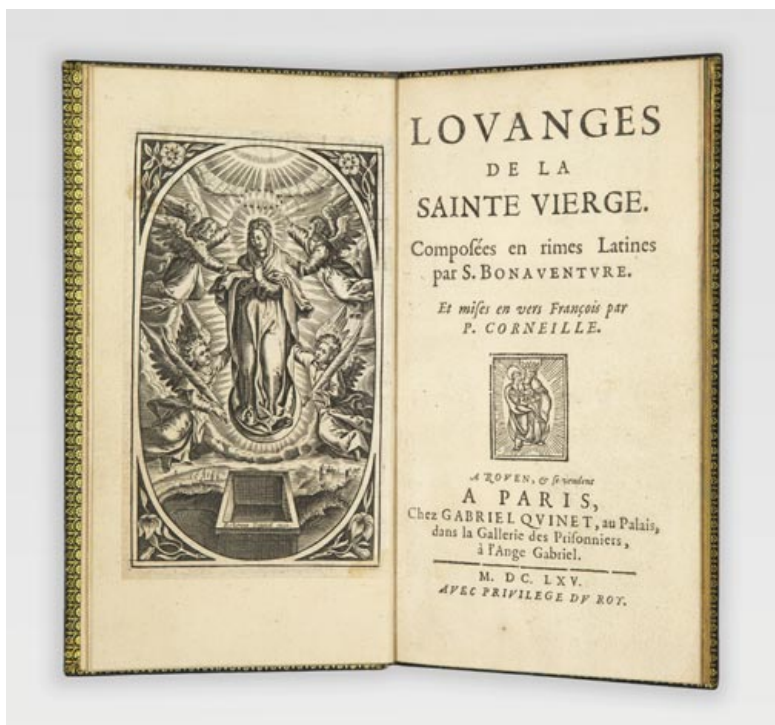
Tome I, manque de papier sur le bord du feuillet C₁₂ avec perte de quelques lettres. Coiffes, quelques mors et coins habilement restaurés.



ŒUVRES RELIGIEUSES



- 113 L'IMITATION DE JÉSUS CHRIST. Traduite en vers François. *Leyde, Jean Sambix, 1652*. Petit in-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*).
500/600 €
Jolie et rare édition elzévirienne, renfermant le premier fragment de la traduction de Corneille c'est-à-dire les premiers chapitres du livre I.
De la bibliothèque du docteur Édouard Périer (ne figure pas au catalogue de 1977).
H. 125,5 mm.
- 114 L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduite & paraphrasée en Vers Français. *Imprimée à Rouen par L. Maurry, Pour Robert Ballard, 1656*. In-4, maroquin rouge, très large dentelle formée de plusieurs roulettes, écoinçons dorés aux petits fers, cartouche central de forme losangée avec milieu chargé des initiales A et G entrelacées et accompagnées de quatre fermesses, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).
3 000/5 000 €
Frontispice, non signé, et 4 belles figures gravées en taille-douce par *François Chauveau*.
TRÈS RICHE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DORÉE AUX PETITS FERS NON FILIGRANÉS, DANS LE GENRE DE LE GASCON.
L'étude des fers ne nous a pas permis d'identifier un atelier précis. On notera la présence de papiers de garde marbrés à « la turc » avec un décor différent au recto et au verso.
De la bibliothèque Edouard Rahir.
Habiles restaurations aux coiffes, coins et un mors. Rousseurs claires uniformes, quelques piqûres.
- 115 L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduite & paraphrasée en Vers François. *Imprimé à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard, 1656*. In-12, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers, coquille dans les angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
1 000/1 200 €
Édition originale de la seconde et dernière partie, comprenant les chapitres XXI à LIX du livre III, et les XVIII chapitres du livre IV (cf. Picot, n°127).
Frontispice et 48 figures gravées en taille-douce, la plupart signées de *Campion* et certaines de *François Chauveau*. On notera l'omission par Picot de la figure p. 180, représentant *Mardochée sur la mule du roi*.
EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Frater Jacobus Delalande de Oliveto*.
Des bibliothèques Daguin (III, 1905, n°788), Édouard Pelay (non porté au catalogue de 1923) et Georges Lainé (1986, n°7).
Petites taches et rousseurs à quelques feuillets.
- 116 L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Traduite & paraphrasée en Vers François. *Imprimé à Rouen par L. Maurry, pour Robert Ballard, 1656*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, monogramme FL doré en queue, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €
2 frontispices et 115 (67 + 48) figures gravées en taille-douce.
Curieuse note manuscrite de l'époque sur une garde à la fin du tome II : *Celui qui a écrit cette ouvrage n'est si bête que moi*.
Rousseurs claires. Restauration à la charnière supérieure du premier volume.



118

- 118 LOUANGES DE LA SAINTE VIERGE. Composées en rimes Latines par S. Bonaventure. Et mises en vers François. Rouen, & se vendent à Paris, Gabriel Quinet, 1665. In-12, maroquin bleu, dos orné d'un petit fleuron doré répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

300/400 €

Édition originale.

Sans le frontispice gravé par Louis Cossin, remplacé ici par une gravure du XVII^e siècle signée Étienne Dauvel représentant la Vierge en majesté. Mors un peu marqués, dos foncé.

- 119 OFFICE DE LA SAINTE VIERGE (L'). Traduit en François, tant en vers qu'en prose. Avec les sept Pseaumes Pénitentiaux, les Vespres & Complies du Dimanche, & tous les Hymnes du Bréviaire Romain. Paris, Robert Ballard, 1670. In-12, maroquin noir, filet doré, dos orné de cadres dessinés au filet doré, pièce de titre citron, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

1 000/1 500 €

Édition originale, ornée de 12 figures gravées en taille-douce.

Les exemplaires en sont devenus *fort rares* dit Picot, car l'ouvrage *dut être employé comme livre d'église* (cf. Picot, n°138).

H. 160 mm (pour mémoire, l'exemplaire Rochebilière ne mesurait que 150 mm).

Discrètes restaurations à la reliure. Pièce de titre moderne.

- 120 HEURES CONTENANT L'OFFICE DE LA VIERGE, les sept Pseaumes pénitentiaux, les Vespres & Complies du Dimanche, le tout traduit en François, tant en Vers qu'en Prose, avec tous les Hymnes du Bréviaire romain [...]. Paris, Claude Blageart, 1685. In-12, maroquin havane, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Allô).

300/400 €

Seconde édition.

Des bibliothèques L. Pasquier et La Germonière (1966, n°79).

Haut du second plat et dos insolés.

- 117 LOUANGES DE LA SAINTE VIERGE. Composées en rimes Latines par S. Bonaventure. Et mises en vers François. Rouen, & se vendent à Paris, Gabriel Quinet, 1665. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, petite fleur de lis décorant les angles des caissons, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

1 500/2 000 €

Édition originale, ornée d'un joli frontispice représentant la Vierge à l'enfant gravé en taille-douce par Louis Cossin.

Exemplaire enrichi à l'époque d'un titre-frontispice et de 3 figures en taille-douce tirés d'une *Vie de la Vierge Marie* éditée par Jean Sauvé.

Des bibliothèques Méon (1803, n°259), Bordes de Fortage, Achille Perreau et Albert-Louis Natural.

ŒUVRES DIVERSES

- 121 AD ILLUSTRISSIMI FRANCISCI ARCHIEPISCOPI NORMANIAE PRIMATIS [dans : *Epinicia musarum*, eminentissimo cardinali duci de Richelieu. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1634*]. In-4, bradel percaline écru, dos lisse portant une pièce de titre rouge en long (*Petitot*).

300/500 €

Édition originale de cette pièce de 43 distiques latins (cf. Picot, n°184).

La pièce, paginée 248-251, a été extraite du recueil dont le titre est conservé. Les pp. 248 et 251 ont été doublées.

De la bibliothèque Jules Couët (1860-1938), bibliothécaire-archiviste de la Comédie française.

- 122 L'AVEUGLE DE SMYRNE. Tragicomédie. S.l.n.d. [Paris, Augustin Courbé, 1638]. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

800/1 000 €

Première édition in-12, ornée d'un beau titre-frontispice gravé par *Daret* d'après *Le Brun*.

Tout comme la *Comédie des Tuileries*, cette pièce est attribuée aux cinq auteurs Corneille, Boisrobert, Colletet, Rotrou et L'Étoile.

FINE RELIURE DE CAPÉ.

Des bibliothèques Guyot de Villeneuve (1901, n°853) et Maxime Denesle (1978, n°63).

H. 118 mm.

Dos un peu passé.



- 123 L'AVEUGLE DE SMYRNE. Tragicomédie. S.l.n.d. [Paris, Augustin Courbé, 1638]. — LA COMÉDIE DES TUILERIES. S.l.n.d. [Ibid., 1638]. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin bleu, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Krippel*).

800/1 000 €

Premières éditions in-12, imprimées en petits caractères et ornées chacune d'un joli frontispice gravé en taille-douce par *Daret*, dont l'un d'après *Charles Le Brun*.

De la bibliothèque Jean Tannery (I, 1954, n°213).

H. 125,5 mm.

- 124 [CANTENAC (Benech de)]. POESIES NOUVELLES, et autres œuvres galantes. De Monsieur de C... — LETTRES CHOISIES ET GALANTES. De Monsieur de C... Paris, Théodore Girard, 1664. 2 parties en un volume in-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Petit succ^r de Simier*).

300/400 €

Seconde édition, après celle donnée deux ans plus tôt, de ce recueil comprenant les *Poésies galantes et nouvelles et galantes*, les *Poésies morales et chrétiennes*, et, en pagination séparée avec une page de titre particulière, les *Lettres choisies et galantes*.

Frontispice gravé sur cuivre par *Spirinx*.

Contrairement à l'originale de 1662, cette édition ne contient pas le poème *L'Occasion perdue recouverte*, dont l'attribution à Corneille a fait l'objet de discussions ; on joint ledit poème, extrait de l'édition originale (une plaquette in-12, bradel demi-toile vers 1900).

JOLI EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque Bordes de Fortage.

- 125 [FORTIN (Thomas)]. LA VIE DE DAMOISELLE ELIZABETH RANQUET. Paris, Charles Savreux, 1655. In-12, demi-veau bleu, dos orné, chiffre couronné en queue, tête rouge, non rogné (*Reliure vers 1890*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'un portrait d'Élisabeth Ranquet, âgée de 36 ans, gravé par *Frosne*.

Contient UNE TRÈS BELLE ÉPITAPHE INÉDITE DE CORNEILLE, intitulée *Sur la mort de Damoiselle Ranquet, femme de Nicolas du Chevreul, Escuyer sieur d'Esturville* (2 pages) (cf. Picot, n°203).

Portrait un peu coupé sur les bords. Rousseurs. Dos passé.

- 126 REMERCIMENT [sic] AU ROY. Paris, s.n., 1663. Plaquette in-4, maroquin rouge, janséniste, chiffre couronné aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet 1859*).

8 000/10 000 €

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ.

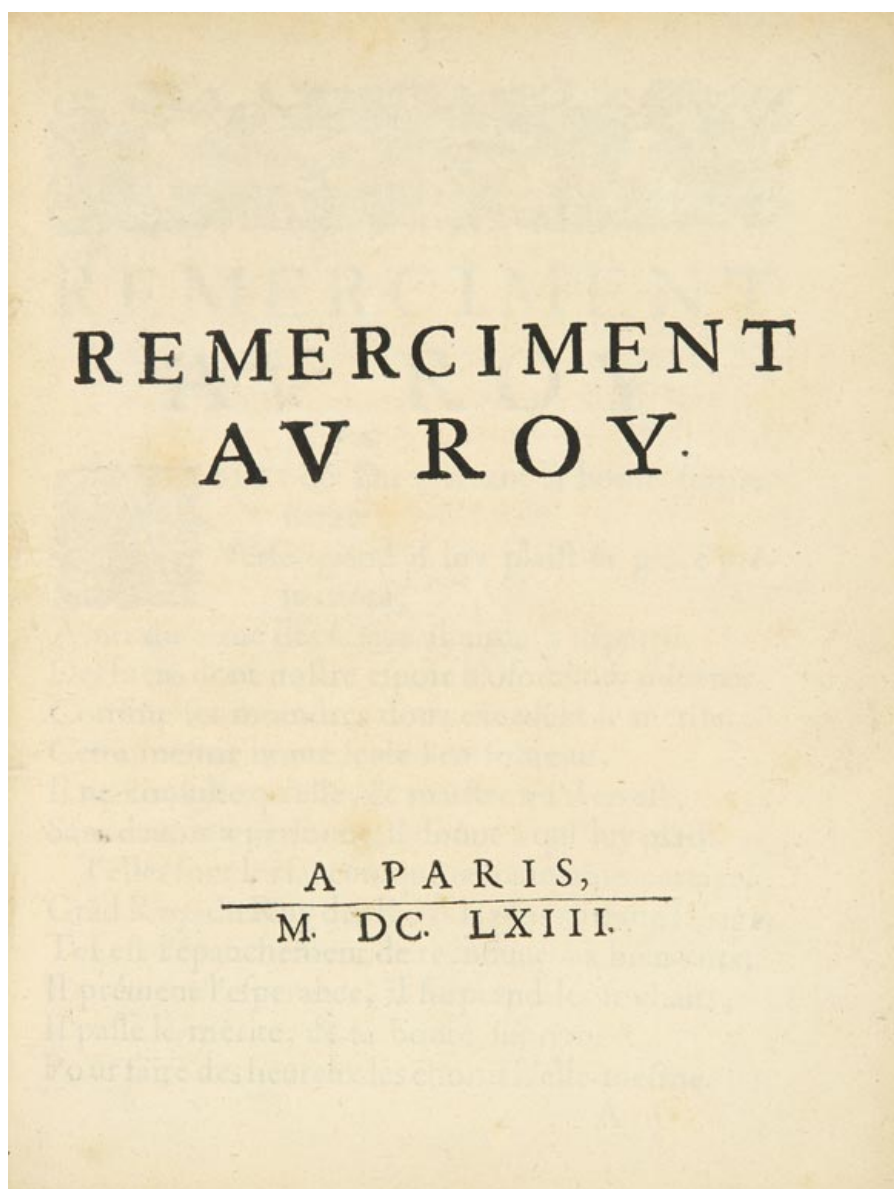
ON N'EN CONNAÎT QUE 3 EXEMPLAIRES : celui du baron Rothschild, aujourd'hui à la BnF (Réserve des livres rares) ; celui de la bibliothèque Maxime Denesle, relié avec d'autres pièces (1978, n°57) (voir n°130 du présent catalogue) ; et celui-ci.

Pièce composée en vers par Corneille pour rendre grâce au Roi de l'avoir compris parmi les 72 pensionnaires français et étrangers gratifiés au premier janvier 1663. Corneille obtint pour sa part une pension de 2000 livres ; Molière, quant à lui, fut gratifié d'une pension de 1000 livres.

SUPERBE RELIURE, D'UNE EXTRAORDINAIRE FINESSE, AU CHIFFRE RÉPÉTÉ D'ALEXANDRE DE LURDE.

Des bibliothèques du baron de Ruble (1899, n°348 bis), Maxime Denesle (ne figure pas au catalogue de 1978) et Jacques Guérin (I, 1984, n°24).

H. 224 mm.



126

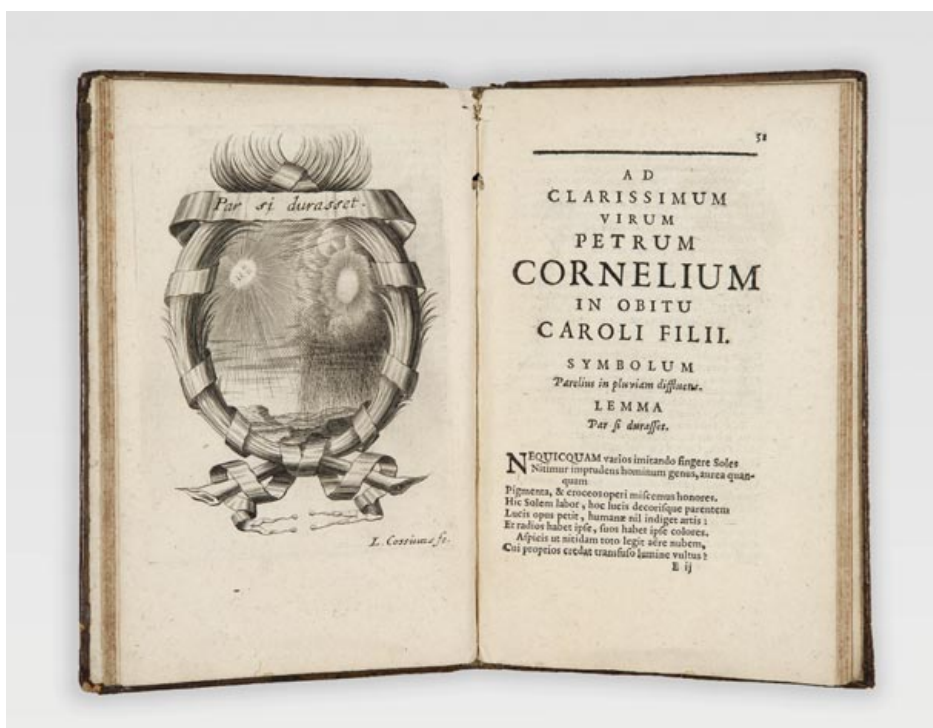
- 127 LARUE (Charles de). IDYLLIA. Rouen, Richard Lallemant, 1669. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

200/300 €

Édition originale, contenant cinq emblèmes gravés sur cuivre par L. Cossinus.

Ce recueil de vers latins contient deux pièces traduites par Pierre Corneille : *Les Victoires du Roy en l'année 1667* et *Au Roy sur la conquête de la Franche-Comté* (cf. Picot, n°216).

Reproduction page suivante



127

- 128 AU ROY. SUR SA LIBÉRALITÉ ENVERS LES MARCHANDS DE LA VILLE DE PARIS [dans : SANTEUL. Regi pro sua erga urbis mercatores amplioris ordinis munificentia. Paris, Pierre Le Petit, 1674]. In-folio, bradel toile vert amande (Reliure vers 1900).

1 500/2 000 €

Édition originale de la traduction par Corneille du poème latin de Santeul (cf. Picot, n°163).

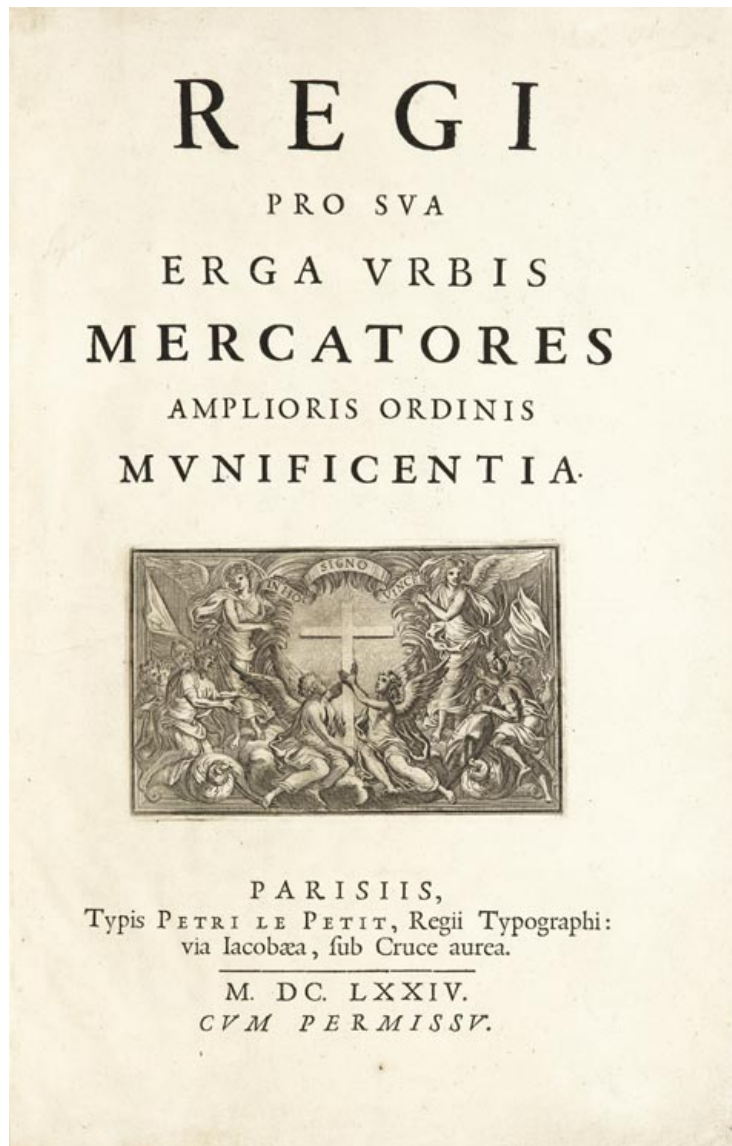
Elle est ornée de 3 grandes vignettes (une sur le titre, une en tête et une en cul-de-lampe), une grande initiale N pour le texte latin, une grande initiale C historiée pour le texte de Corneille, et 2 grandes gravures dans le texte de *François Chauveau*.

Le dénuement de l'État amena en 1674 les marchands-merciers de Paris, l'une des plus riches corporations, à offrir au Roi une contribution spontanée de 50.000 livres. Mais à un Roi on ne fait pas l'aumône. Louis la leur retourna, le temps venu, avec un présent royal de 6.000 livres. Ainsi était le Roi. Les Gardes des marchands-merciers ne pouvaient faire moins que de célébrer ce bienfait et cette munificence. Ils appointèrent Santeul à cet effet et Corneille, qui sait le secret des vers bien frappés, s'employa à le traduire (M. Dubos, cat. Corneille, 1993, p. 52).

Cet exemplaire, très grand de marges (h. 415 mm) : il ne contient pas les signatures des auteurs à la fin des pièces, peut-être signe de premier tirage.

De la bibliothèque La Germonière (1966, n°91).

Petites taches blanches sur le premier plat.



128

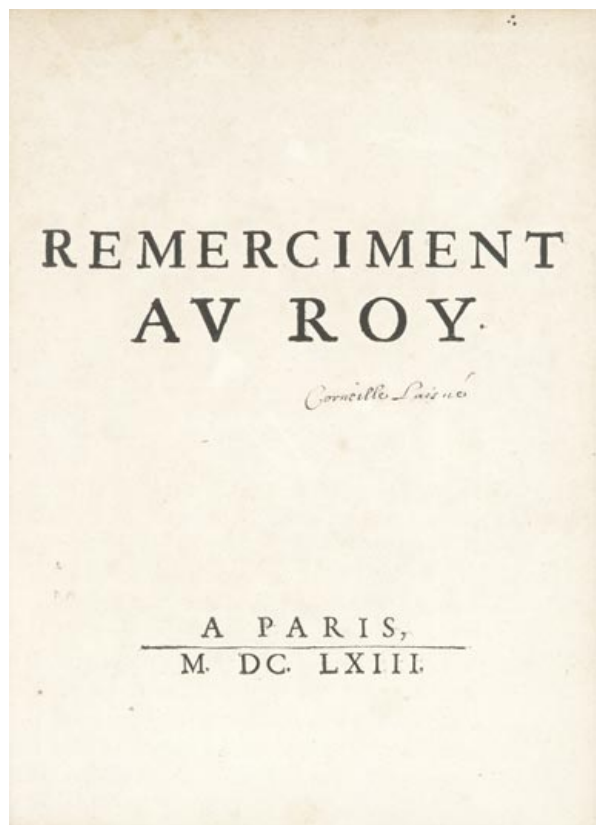
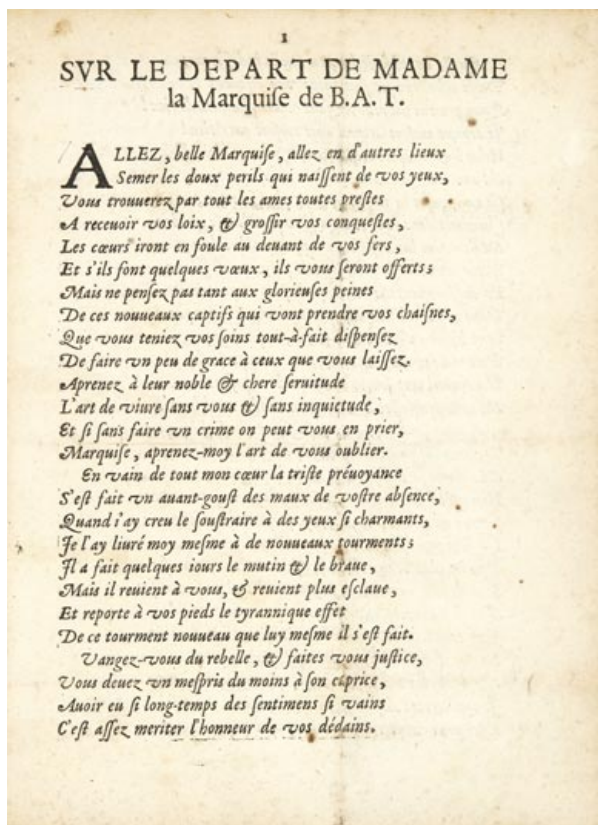
- 129 AU ROY. SUR SA LIBÉRALITÉ ENVERS LES MARCHANDS DE LA VILLE DE PARIS [dans : SANTEUL. Regis pro sua erga urbis mercatores amplioris ordinis munificentia encomium. Paris, Pierre Le Petit, 1674]. In-8, bradel cartonnage papier marbré (Carayon).

300/400 €

Édition in-8 parue la même année que l'originale in-folio (cf. Picot, n°164).

Exemplaire auquel on a ajouté les 2 grandes compositions de Chauveau pour l'édition in-folio, ici repliées.

Accident à la coiffe de tête.



- 130 RECUEIL DE 16 PIÈCES DE CIRCONSTANCES, dont 9 in-4, 3 in-12 et in-8 remontées à l'époque au format in-4. In-4 (h. 218 mm), veau fauve, triple filet doré, dos orné à la grotesque, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*).

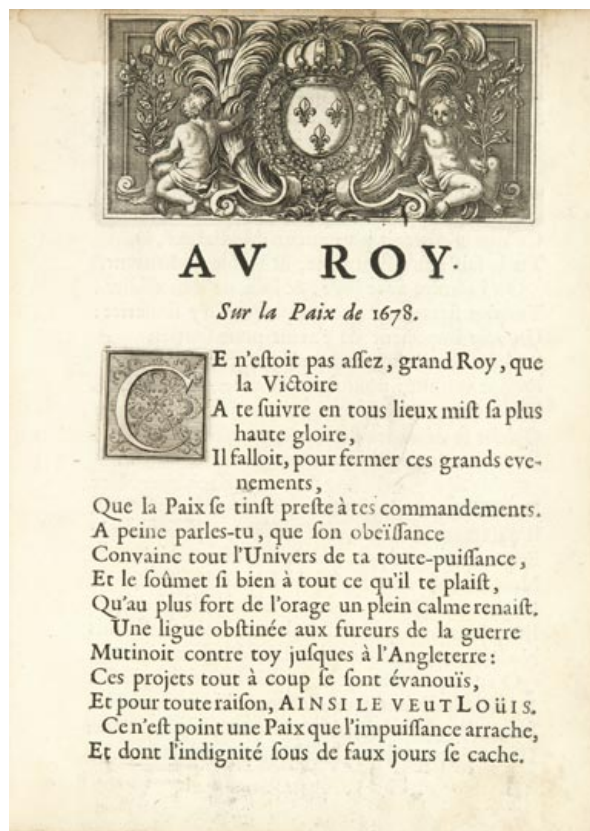
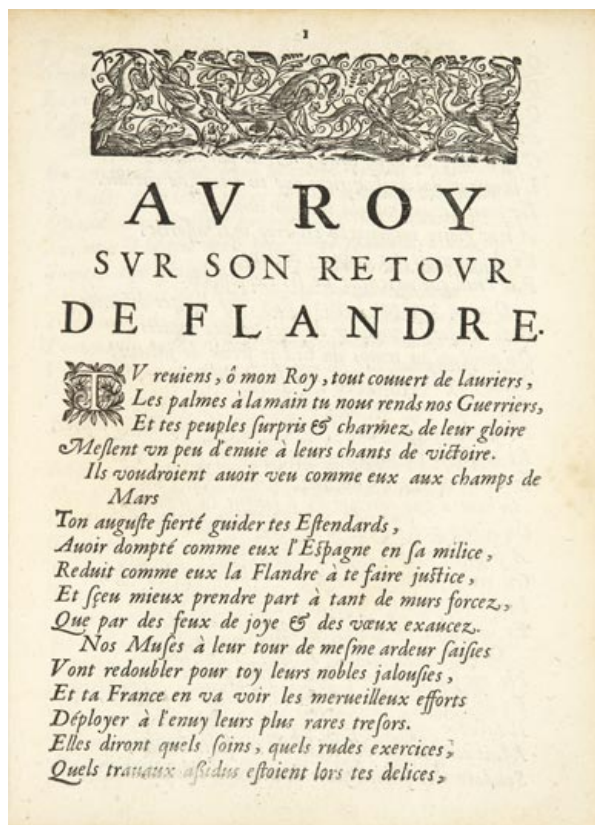
40 000/60 000 €

RECUEIL EXTRÊMEMENT PRÉCIEUX, comprenant :

- DESSEINS DE LA TOISON D'OR, tragédie. *Imprimée à Rouen, Et se vend à Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1661.* Édition originale, très rare. C'est le programme de cette tragédie qui a dû être distribué au moment des représentations chez le marquis de Sourdiac et quand elle fut représentée lors du mariage de Louis XIV.

Reproduction page 33

- POÈME SUR LES VICTOIRES DU ROY. S.l.n.d. [vers 1670].
- LES VICTOIRES DU ROY. Sur les estats de Hollande en l'année 1672. *Paris, Guillaume de Luyne et Simon Benard, 1672.* Traduction française par Corneille. Trou supprimant quelques mots au dernier feuillet.
- LUDOVICO MAGNO POST EXPEDITIONEM BATAVICAM. Epinicium. *Paris, Guillaime de Luyne et Simon Benard, 1672.*
- REMERCIMENT AU ROY. *Paris, s.n., 1663.* PIÈCE RARISSIME DONT ON NE CONNAÎT QUE 2 AUTRES EXEMPLAIRES (voir n°126). Signature *Corneille Laisné* sur le titre.
- VERS PRESENTEZ AU ROY SUR SA CAMPAGNE DE 1676. S.l.n.d. [à la fin] : *Paris, Guillaume de Luyne, 1676.*
- AU ROY SUR SON RETOUR DE FLANDRE. S.l.n.d. [1667].
- SUR LES VICTOIRES DU ROY EN L'ANNÉE 1677. S.l.n.d. [1677].
- AU ROY. SUR LA PAIX DE 1678. S.l.n.d. [à la fin] : *De l'Imprimerie de Pierre Le Petit.*



- SUR LE DÉPART DE MADAME LA MARQUISE DE B.A.T. S.l.n.d. [Paris, avant 1660]. 4 pages. SEUL EXEMPLAIRE CONNU, semble-t-il, de ce superbe poème écrit pour l'actrice Mademoiselle Duparc. Picot, n°147, indique : *Suivant Granet, ces vers parurent d'abord en feuilles veloutées in-4, mais sans date. Nous n'avons pas retrouvé cette édition que d'autres auront peut-être la chance de rencontrer.* Signature *Corneille Laisné* inscrite à la plume à la fin du poème.
- INSCRIPTION POUR L'ARCENAL DE BREST. [...]. S.l.n.d. [1679]. Traduction d'un poème latin de Santeul.
- Traduction en vers par Corneille de l'INSCRIPTION POUR L'ARCENAL DE BREST (pièce précédente). S.l.n.d.
- 4 pièces manuscrites :
 - AU ROY SUR LA CONQUESTE DE LA FRANCHE-COMTÉ.
 - À MONSEIGNEUR DE GUISE. Sonnet.
 - AU ROY SUR SA LIBÉRALITÉ ENVERS LES MARCHANDS DE LA VILLE DE PARIS.
 - AU ROY SUR CINNA, POMPÉE, HORACE, SERTORIUS, OEDIPPE, RODOGUNE. Qu'il a fait représenter de suite devant luy à Versailles en Octobre 1676.

ENSEMBLE UNIQUE DE PIÈCES DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

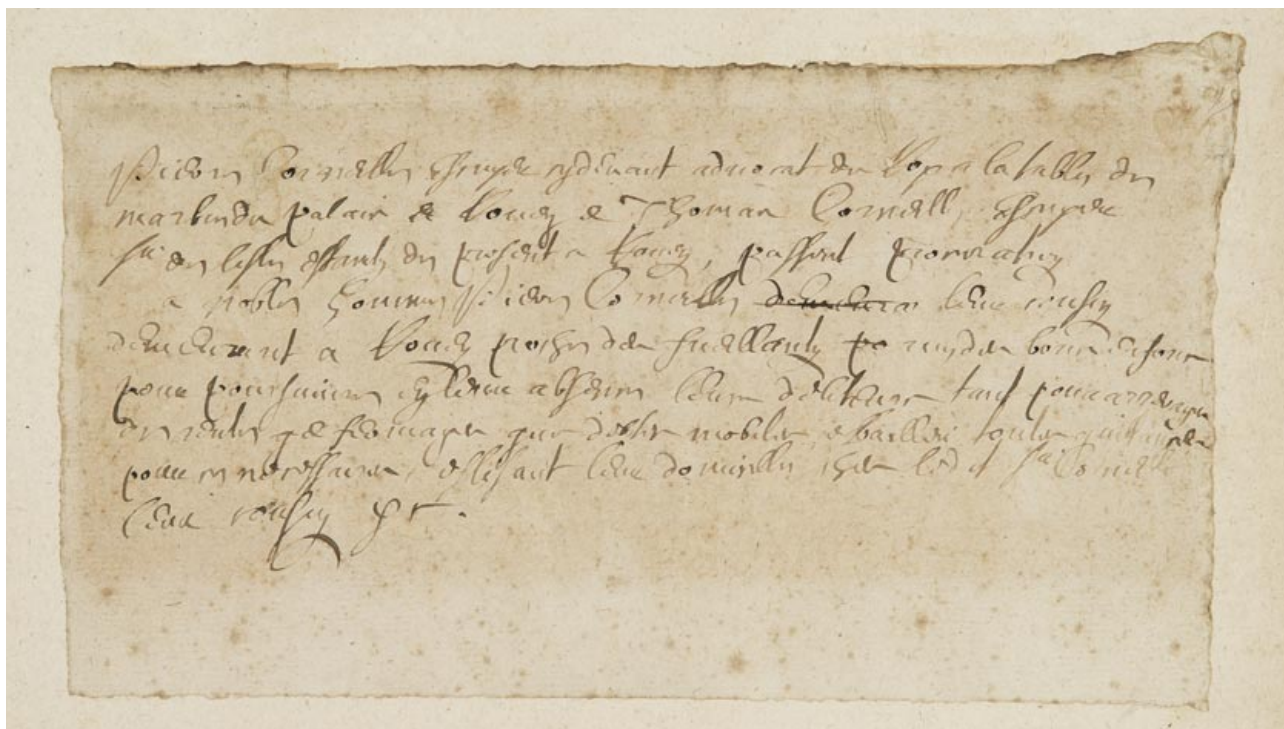
Nous renvoyons le lecteur à la description détaillée qu'a fait M. Dubos de ce volume dans le catalogue *Corneille*, 1993, n°89.

Sur la page de titre des *Desseins de la Toison d'or* figure la signature manuscrite de Douxmesnil, auteur des *Mémoires et lettres* pour servir à l'histoire de M^{lle} de Lenclos (voir numéro).

Des bibliothèques Jules Renouvier (1804-1860), historien de l'art montpelliérain reconnu entre autres comme un spécialiste de l'estampe, et Maxime Denesle (1978, n°57).

Quelques rousseurs, léger manque de papier à la dernière page des Victoires du Roy. Restaurations à la reliure (coiffes, charnière supérieure, mors inférieurs et coins). Le poème à la Duparc fut plié avant d'être relié.

UN TRÈS PRÉCIEUX AUTOGRAPHE DE CORNEILLE



- 131 PROJET DE PROCURATION AUTOGRAPHE DE CORNEILLE. Une feuille de papier (187 x 105 mm), conservée dans un cartonnage moderne.

10 000/15 000 €

Pierre Corneille escuyer cy devant advocat du Roy à la table de marbre du Palais de Rouen et Thomas Corneille escuyer sieur de L'Isle étant de présent à Rouen passent procuration à noble homme Pierre Corneille leur cousin demeurant à Rouen proche des Feuillantz rue des Bons Enfants pour poursuivre en leur absence leurs débiteurs tant pour arrérages de rentes que fermages que debtes mobiles et bailler toutes quittances pour ce nécessaire, eslisant leur domicile chez ledit sieur Corneille leur cousin [susdit ?].

En 1662, Pierre et Thomas Corneille quittèrent Rouen pour venir s'installer à Paris. Ils venaient de perdre leur frère Antoine († 1657), curé de Fréville, et leur mère un an plus tard. Ils laissaient à Rouen quelques parents, dont leur sœur Marthe, et ce Pierre Corneille, un cousin germain avec qui Thomas avait fait ses études de droit.

Le 25 avril 1662, Pierre Corneille écrivit à l'abbé de Pure : [...] *le déménagement que je prépare pour me transporter à Paris me donne tant d'affaires, que je ne sais si j'aurai assez de liberté d'esprit pour mettre quelque chose cette année sur le théâtre.*

Le déménagement fut achevé en octobre 1662 et le 7 de ce mois, les deux frères passèrent donc procuration à leur cousin Pierre « pour poursuivre en leur absence leurs débiteurs et bailler toutes quittances pour ce nécessaires ». C'EST LE GRAND CORNEILLE QUI EN ÉCRIVIT DE SA MAIN LE MODÈLE, et Charles Marty-Laveaux, qui a eu entre les mains le document autographe, l'a imprimé dans son excellente édition des *Œuvres* de Pierre Corneille (cf. Gustave Reynier, *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre*, 1892, p. 32, note n°2).

Le document officiel de cette procuration se trouve aux Archives de la Seine-Maritime.

LES AUTOGRAPHES DE PIERRE CORNEILLE SONT D'UNE EXCESSIVE RARETÉ EN MAINS PRIVÉES. CELUI-CI EST RESTÉ INCONNU D'ANDRÉ PASCAL qui ne l'a pas signalé dans sa remarquable étude de 1929 où il faisait état d'une quinzaine d'autographes de Corneille.

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°67).

RETZ (cardinal de)
1613-1679

- 132 SERMON DE S. LOUIS ROY DE FRANCE, fait et prononcé devant le Roy & la Reyne Regente sa Mere. À Paris dans l'Église de S. Louis des PP. Iésuites, au iour & Feste dudit saint Louis, l'an 1648. *Paris*, s.n., 1649. Plaquette in-4, broché, cousu d'un fil sous couverture de papier moderne, chemise moderne.

800/1 000 €

Édition originale de ce panégyrique de saint Louis.

On y a ajouté un beau portrait gravé sur cuivre par *Balthazar Moncornet* du père Innocent de Calatayerone, général des Capucins, visitant les provinces de France et de Flandre.

- 133 LA CONJURATION DU COMTE JEAN-LOUIS DE FIESQUE. *Paris, Claude Barbin, 1665*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, non rogné (*Reliure vers 1880*).

1 000/1 500 €

Édition originale du PREMIER OUVRAGE DE L'AUTEUR.

Écrit à l'âge de dix-huit ans, il circula d'abord sous forme de copies manuscrites et ne fut imprimé que longtemps après.

- 134 LA CONJURATION DU COMTE JEAN-LOUIS DE FIESQUE. *Cologne*, s.n., 1665. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

400/600 €

Première édition elzévirienne, parue l'année même de l'originale (cf. Willems, n°1352).

D'une élégante typographie, c'est l'une des éditions les plus rares de la série des Elzevier.

BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU.

De la bibliothèque Jacques Vieillard, bibliophile bordelais.

- 135 MÉMOIRES. *Amsterdam, & se trouve à Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1717*. 3 volumes in-12, vélin ivoire rigide à recouvrement, dos lisse portant le titre doré en haut, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale.

Ses Mémoires sont un témoignage partial sans doute, mais souvent lucide, sur son époque [...]. Édités sous la Régence pour un public curieux des événements de la Fronde, ils ont sans doute contribué, par leur caractère personnel, à infléchir le genre romanesque vers l'analyse et l'apologie du moi (Henri Coulet in *En français dans le texte*, n°112).

PLAISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE.

- 136 JOLY (Guy). MÉMOIRES : Contenant l'Histoire de la Régence d'Anne d'Autriche & des premières années de la Majorité de Louis XIV, jusqu'en 1666, les Intrigues du Cardinal de Retz à la Cour, ses voyages en divers pays de l'Europe & la vie privée de ce Cardinal jusqu'à sa mort &c. *Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1738-1739*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*).

500/600 €

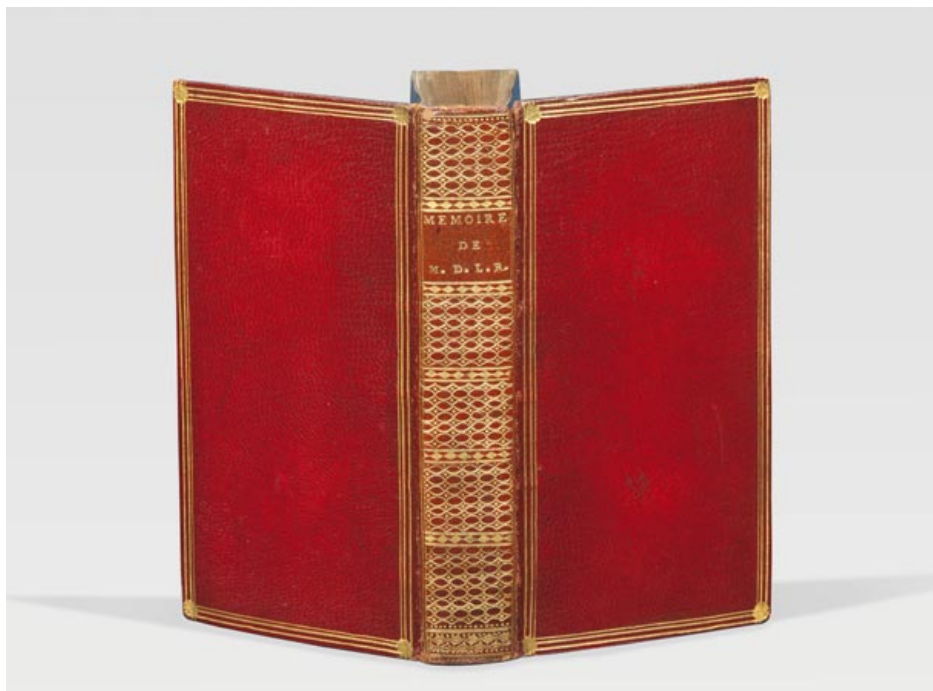
Seconde édition.

L'auteur, conseiller au Châtelet, fut un proche du cardinal de Retz dont il favorisa notamment l'évasion du château de Nantes. Ses *Mémoires* furent initialement publiés en 1718, soit un an après ceux du cardinal dont ils forment le complément (cf. Bourgeois & André, *SHF*, t. II, n°798).

Bel exemplaire.

LA ROCHEFOUCAULD

1613-1680



138

- 137 MÉMOIRES de M. D. L. R. Sur les Brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes. *Cologne, Pierre Van Dyck, 1662*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré se croisant aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

SECONDE ÉDITION ORIGINALE. Elle reproduit le texte de la première, mais les fautes sont corrigées et elle ne possède aucun errata.

- 138 MÉMOIRES de M. D. L. R. Sur les Brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes. *Cologne, Pierre Van Dyck, 1664*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, petit bouton floral aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1760*).

500/600 €

Quatrième édition originale, imprimée à Bruxelles par Foppens.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN, PROBABLEMENT DE DEROME.

Charnières un peu frottées.

- 139 MÉMOIRES, augmentés de la première partie jusqu'à ce jour inédite, et publiée sur le manuscrit de l'auteur. *Paris, Ant. Aug. Renouard, 1817*. In-12, chagrin vert turquoise, double filet doré, cartouche central de forme losangée dessinée aux petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*S. David*).

800/1 000 €

ÉDITION ORIGINALE de la première partie des *Mémoires*.

Portrait de La Rochefoucauld gravé en taille-douce par *Augustin de Saint-Aubin* d'après *Monsiau* et 6 portraits de contemporains : Anne d'Autriche, Mazarin, le grand Condé, le cardinal de Retz, Louis XIV et Turenne.

CHARMANTE RELIURE DE SALVADOR DAVID, D'UNE TEINTE SUBTILE, DÉCORÉE DANS LE GOÛT DU XVII^E SIÈCLE.

Quelques légères rousseurs claires. Taches pales sur les plats.

- 140 RÉFLEXIONS SUR SENTENCES ET MAXIMES MORALES. *Paris, Claude Barbin, 1665*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Honnelaître*).

3 000/4 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Elle a été précédée d'une édition faite en Hollande par les Elzévier en 1664, sans l'assentiment de l'auteur, édition aujourd'hui connue à quelques exemplaires.

L'édition contient 318 maximes. Elle est ornée d'un joli frontispice gravé sur cuivre par *Étienne Picart*, représentant un angelot narquois, appelé *Lamour de la Vérité*, qui désigne de la main droite un portrait en buste de Sénèque.

Exemplaire de deuxième état, cartonné ; h. 138 mm.

Restauration à la partie base du frontispice, sans toucher la gravure.

- 141 RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. Nouvelle édition. *Paris, Claude Barbin, 1666*. In-12, veau jaspé, dos orné, tranches rouges, étui de maroquin bleu moderne (*Reliure de l'époque*).

10 000/15 000 €

SECONDE ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE. Elle contient 302 maximes, soit 15 de moins que l'originale de 1665. L'*Avis* est nouveau.

Frontispice gravé en taille-douce par *Étienne Picart*, le même que celui de l'originale.

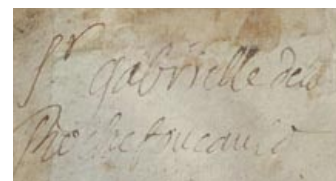
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT AU PREMIER CONTREPLAT CET EX-LIBRIS MANUSCRIT : *S^r Gabrielle de la Rochefoucauld*.

Il s'agit de la sœur de l'auteur, Gabrielle-Marie, abbesse du Paraclet au moment de la parution de l'ouvrage. Née en 1624, elle était de onze ans la cadette de François, et mourut en 1693. La Rochefoucauld lui vouait une profonde admiration.

À NOTRE CONNAISSANCE, C'EST LÀ LE SEUL TÉMOIGNAGE CONNU DE L'ENTOURAGE DE LA ROCHEFOUCAULD DIRECTEMENT LIÉ À SON ŒUVRE.

Des bibliothèques George Blumenthal (1932, n°47) et Jacques Guérin (V, 1988, n°16).

Coupes redorées.



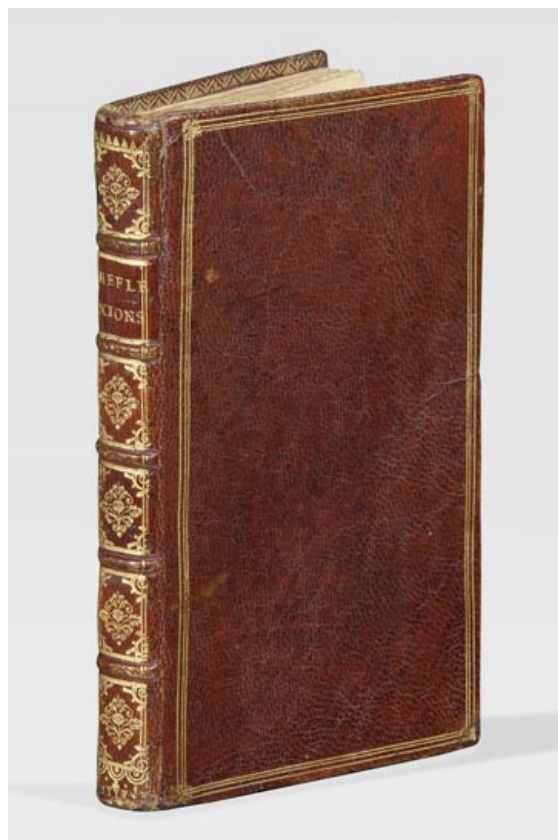
- 142 RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. Quatrième édition, Reveuë, corrigée & augmentée depuis la troisième. *Paris, Claude Barbin, 1675*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/5 000 €

Quatrième édition originale, comprenant 413 maximes. Frontispice gravé par *Étienne Picart*.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

Plusieurs feuillets roussis. Petite restauration aux coins, petite tache d'encre noire à un mors.



- 143 RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. Cinquième édition, Augmentée de plus de Cent Nouvelles Maximes. *Paris, Claude Barbin, 1678*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Cinquième édition originale, présentant le texte définitif et le plus complet, celui qui a servi pour établir les éditions postérieures. Elle compte au total 504 maximes.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE COMPORTANT D'ABONDANTES ANNOTATIONS MANUSCRITES DU P. JEAN-FÉLICIEN ADRY, savant bibliographe et oratorien né en 1749 à Vincelotte village de l'Yonne. Cet érudit rédigea en 1814 une *Notice raisonnée des principales éditions des Maximes, avec le projet d'une nouvelle édition plus correcte que les précédentes*, manuscrit in-4 qui appartenait au marquis de Granges de Surgères et qui est resté inédit. Il semblerait que cet exemplaire des *Réflexions* soit celui sur lequel le père Adry ait apporté ses propres corrections en vue de cette nouvelle édition.

De la bibliothèque Robert Delmas (1985, n°34).

Frottements à la reliure, dos un peu passé. Quelques rousseurs claires.

- 144 RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. Quatrième édition. Reveuë, corrigée & augmentée depuis la troisième. *Lyon, Pierre Compagnon & Robert Taillandier, 1685*. 2 parties en un volume in-12, débroché, chemise et emboîtement demi-marquain moderne.

300/400 €

Édition décrite par Tchermersine, t. IV, p. 44 comme ayant été faite après l'expiration du second privilège. En effet, ce privilège venait d'expirer et, n'ayant pas encore été renouvelé, les libraires de Lyon, qui avait déjà imprimé dans les mêmes conditions les *Maximes* de 1672, profitèrent de l'occasion pour obtenir permission de faire paraître cette nouvelle édition (cf. Claudin, cat. Rochebilière, n°468).

La seconde partie, en pagination séparée, est intitulée *Nouvelles réflexions ou Sentences et maximes morales*.

Exemplaire débroché, à toutes marges.

- 145 RÉFLEXIONS OU SENTENCES MORALES. Dernière édition augmentée. *Paris, Claude Barbin, 1711*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô – Wampflug*).

500/600 €

ÉDITION RARE, non signalée par Claudin ni Tchermersine et demeurée inconnue à Marchand.

De la bibliothèque Marescot (1878, n°57).

Quelques petits frottements à la reliure.

- 146 MAXIMES ET RÉFLEXIONS MORALES. *Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1779*. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, petite fleurette aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE À DEROME LE JEUNE.

Taches et petits frottements à la reliure.

SAINT-ÉVREMOND 1613-1703



148

- 147 LA COMÉDIE DES ACADÉMISTES, pour la réformation de la Langue François. Pièce comique. Avec le roole [sic] des présentations, faites aux grands Iours de ladite Académie. Imprimé l'An de la Réforme, s.l.n.d. [1650]. In-12, bradel demi-percaline ivoire, non rogné (*Reliure vers 1890*).

1 000/1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE. *La Comédie des Académistes*, premier ouvrage de l'auteur, est une satire de l'Académie française et de ses premiers *immortels*.

Cette pièce en cinq actes est une œuvre de jeunesse de Saint-Évremond qui la composa quelques années après la fondation de l'Académie par Richelieu en 1635. Elle circula d'abord sous forme de copies manuscrites, dès 1638, avant de paraître de manière anonyme en 1650, puis de nouveau en 1680 – remaniée et en trois actes – sous le titre *Les Académiciens* (cf. Gustave L. Van Roosbroeck, « The Early Version of the Comédie des Académistes », in *Modern Language Notes*, vol. 40, n°1, janvier 1925, pp. 20-25).

Les principaux personnages de cette pièce sont : Tristan, Saint-Amant, Colletet, Chapelain, Gombauld, Boisrobert, Mademoiselle de Gournay, etc.

De la bibliothèque Frédéric Lachèvre.

Exemplaire un peu court de marge.

- 148 ŒUVRES MESLÉES. Paris, Claude Barbin, 1690-1692. 2 volumes in-4, maroquin rouge, filet doré, dos à nerfs, caissons dessinés au simple filet doré, doublure de maroquin rouge, dentelle intérieure, gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

3 000/5 000 €

Première édition sous ce format, augmentée de quelques pièces inédites.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, À GRANDES MARGES (H. 252 mm), DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE L'ÉPOQUE. On remarquera la dentelle intérieure dorée aux petits fers et la jolie garde de papier marbré, strictement d'époque.

Ex-libris armorié gravé du vicomte de Kenmore, collé au verso des titres.

Rousseurs claires à quelques feuillets. Gardes blanches roussies. Titre du tome I un peu froissé, décharge de l'ex-libris sur le titre du tome II. Discrètes retouches à la reliure, un coin fragile au tome I.

BUSSY-RABUTIN

1618-1693



150

- 149 HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES. *À Liège*, s.d. [1665]. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reymann – Wampflug*).

1 000/1 500 €

Édition dite à la croix de Malte, décrite par Rahir, n°3138. II.

Elle est entièrement semblable à la véritable originale parue la même année, à l'exception du nom *Théodate* qui est correctement orthographié dans la *Clef*.

Cette chronique scandaleuse des Grands de la Cour conduisit Bussy-Rabutin à la Bastille.

[...] *rentré à Bussy, il se met à l'Histoire amoureuse des Gaules, qu'il peut lire dès la fin de 1662 devant un groupe d'amis. C'est alors qu'il confie le manuscrit à une intime de M^{me} de Montglas : M^{me} de La Baume, laquelle en prend une copie hâtive et la fait circuler. [...] Non contente de se liquer avec toutes les personnes maltraitées dans l'Histoire amoureuse des Gaules, Condé en tête, elle la fait imprimer non sans l'avoir frelatée quelque peu. Le livre paraît, trois mois à peine après l'élection de l'auteur à l'Académie. C'est un énorme scandale* (*Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 215).

La clef des personnages (2 feuillets) se trouve à la fin du volume.

- 150 LETTRES. AVEC LES RÉPONSES. Nouvelle édition. *Paris, Florentin Delaulne, 1711*. 5 volumes in-12, veau moucheté, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Nouvelle édition, où l'on a inséré les trois Volumes de Nouvelles Lettres publiés en 1709 & rangé toutes les Lettres selon l'ordre Chronologique.

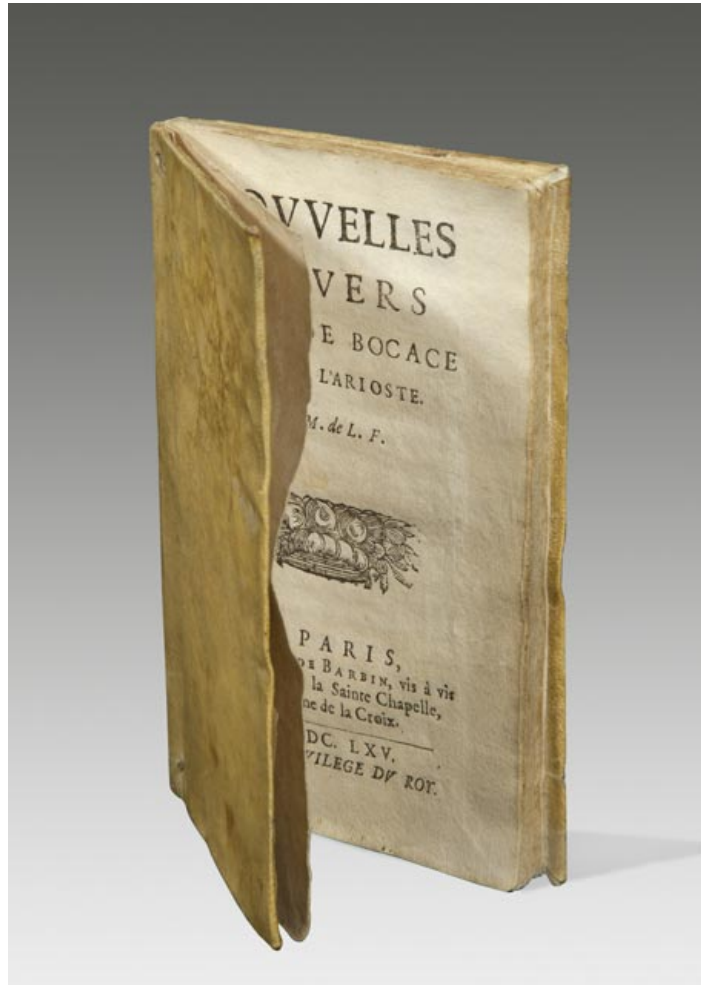
Portrait gravé de l'auteur en tête du premier volume, et vignette allégorique répétée sur les titres.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'HOYM (1694-1736), ambassadeur du roi de Saxe et de Pologne en France et l'un des bibliophiles les plus distingués du début du XVIII^e siècle. Il figure au catalogue (1738) de ce bibliophile, sous le n°3170, décrit par erreur en 7 volumes datés 1706 et 1716.

Quelques petites restaurations à la reliure.

LA FONTAINE
1621-1695

CONTES



- 151 NOUVELLES EN VERS tirée de Bocace et de l'Arioste. *Paris, Claude Barbin, 1665*. In-12, vélin souple de l'époque, étui de maroquin bleu en deux parties (*Gruel*).

8 000/10 000 €

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME, DE CE PREMIER ESSAI DE PUBLICATION DES *CONTES*.

ON N'EN CONNAÎT QUE 5 OU 6 EXEMPLAIRES.

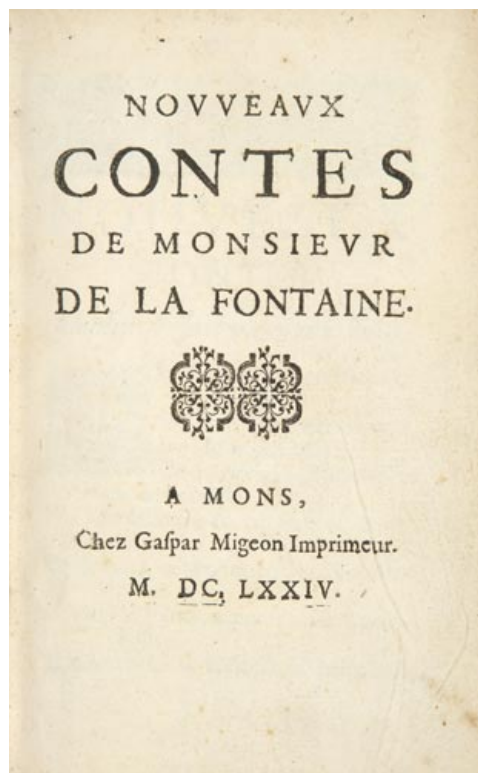
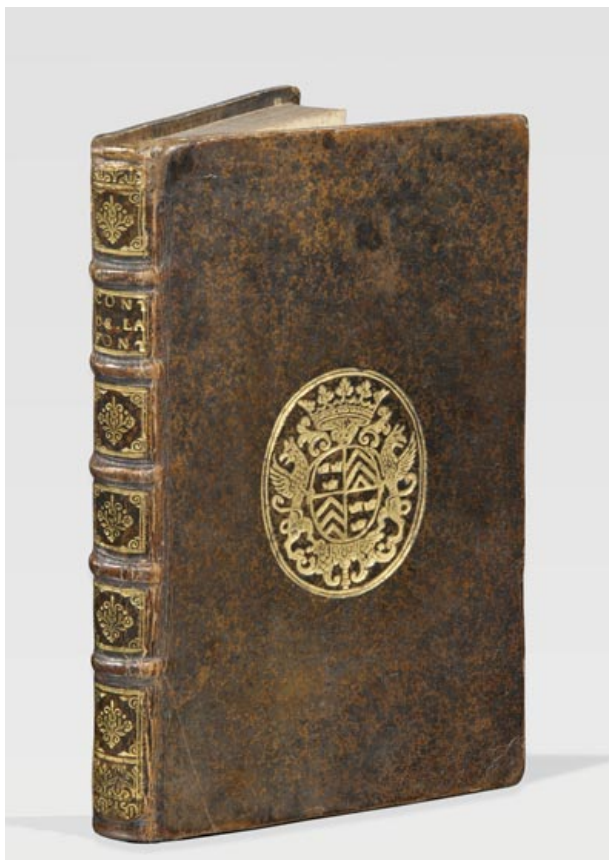
Publié sous le voile de l'anonymat, ce volume ne contient que deux contes en vers : *Le Cocu battu et content* et *Joconde ou l'infidélité des femmes*. Le troisième, en prose et intitulé *La Matrone d'Éphèse*, est attribué à Saint-Évremond.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE.

Il comporte cette particularité, signalée déjà pour l'exemplaire de Guyot de Villeneuve (1901, n°736), également en vélin d'époque : les 4 derniers feuillets du cahier liminaire de 6 feuillets, contenant le *Cocu battu et content*, sont placés à la fin du volume.

Exemplaire cité par Tchermersine, provenant des bibliothèques Jules Lemaître (1917, n°139) et Maxime Denesle (1978, n°80).

- 152 DEUXIÈME PARTIE DES CONTES ET NOUVELLES EN VERS. *Paris, Louis Billaine, 1646* [pour 1666]. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure d'époque*).
2 000/3 000 €
Édition originale de cette seconde partie, comprenant 13 contes qui paraissent pour la première fois.
De la bibliothèque Jacques Dennerly (1984 n°87).
Coiffes et coins restaurés, roulette sur les coupes moderne.
- 153 CONTES ET NOUVELLES EN VERS. *Paris, Claude Barbin, 1667*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, doublure de maroquin citron, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin – Maillard dor.*).
2 000/3 000 €
Réimpression, avec quelques corrections, de la première édition collective de 1665-1667.
De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°83).
- 154 CONTES ET NOUVELLES EN VERS. Nouvelle Edition reveuë & augmentée de plusieurs Contes du mesme Auteur, & d'une Dissertation sur la Joconde. *Leyde, Jean Sambix le jeune, 1668*. In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*).
1 500/2 000 €
Cette édition renferme les deux parties des *Contes* publiées à Paris et est augmentée de plusieurs contes nouveaux.
Ex-libris du XIX^e siècle avec monogramme *MDC* et devise *Haud immemor*, non identifié.
De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°84).
- 155 RECUEIL DES CONTES. Les Satyres de Boileau, et autres pièces curieuses. *Amsterdam, Jean Verhoeven, 1668*. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, doublure de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).
1 000/1 500 €
Réimpression des deux premières parties des *Contes*, augmentée des trois contes du *Recueil* de 1667.
De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°85).
Dos un peu passé.
- 156 NOUVEAUX CONTES. *Mons, Gaspar Migeon, 1674*. In-8, veau granité, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
3 000/4 000 €
Édition originale de la quatrième partie des *Contes* : elle contient 17 contes nouveaux, dont *Les Trocqueurs*.
Publiée clandestinement en France, ELLE EST D'UNE EXTRÊME RARETÉ.
La Fontaine n'ayant obtenu de privilège pour cette édition, fut obligé de la faire paraître clandestinement. Le lieutenant de police de La Reynie la fit saisir et rendit le 5 avril 1675 une sentence qui en interdisait le débit, attendu « que ce petit livre est [...] rempli de termes indiscrets et malhonnêtes et dont la lecture ne peut avoir d'autre effet que celui de corrompre les bonnes mœurs et d'inspirer le libertinage » (Claudin, cat. Rochebilière, n°154).
BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (H. 155 mm), AUX ARMES D'ARMAND JEAN DE VIGNEROD DU PLESSIS, DUC DE RICHELIEU, NEVEU DU CARDINAL DE LOUIS XIII.
De la bibliothèque Jacques Dennerly (I, 1984, n°88).
Coiffes restaurées.



156

- 157 CONTE S ET NOUVELLES EN VERS. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1685.* 2 tomes en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Ch. de Samblanx*).

2 000/3 000 €

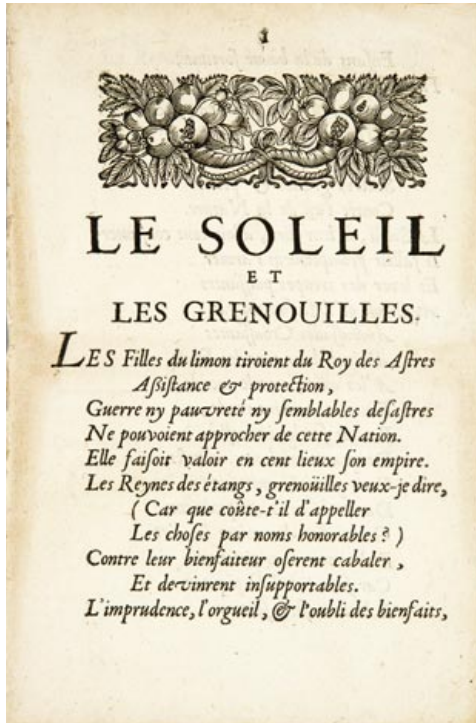
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Publiée du vivant de l'auteur, elle contient un frontispice et 58 figures à mi-page gravés en taille-douce par *Romain de Hooghe*.

Cette illustration, remarquable par ses compositions et ses costumes, d'une verve spirituelle, est la seule contemporaine de La Fontaine. Elle est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de l'artiste.

Minime restauration au feuillet F₁₂. Petites rousseurs sur le frontispice et à quelques feuillets.

FABLES



158

- 158 LE SOLEIL ET LES GRENOUILLES. *Paris, F. Muguet, 1672.* Une pièce in-8 de 3 pages, déreliée, sous chemise à rabats de maroquin rouge moderne.

8 000/10 000 €

Édition originale.

Cette fable, imitée d'une fable latine du poète néo-latin Jean Commire (1625-1703), est une allégorie des démêlés de Louis XIV avec les Hollandais.

La pièce ne possède pas de titre et débute page 1, par un simple titre de départ au-dessous d'un bandeau en-tête gravé sur bois. La page 3 ne contient que les deux derniers vers, la signature *D. L. F.* et l'explicit, tout en bas.

UN DES 3 SEULS EXEMPLAIRES CONNUS, ET VRAISEMBLABLEMENT LE SEUL EN MAINS PRIVÉES, les deux autres étant conservés à la BnF (Arsenal) et à New York (Pierpont Morgan Library).

Cet exemplaire est celui qui fut découvert par Lucien Scheler (cf. *Tchemerzine*, t. III, p 869). Il est accompagné d'une pièce in-8 en latin de 3 pages, intitulée *Appendix ad Fabulas Phaedri ex Bibliotheca Leidensi. Sol et ranae*, portant à la fin l'adresse de François Muguet à Paris et la date 1672.

- 159 FABLES CHOISIES, mises en vers. *Paris, Claude Barbin, 1668.* In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

40 000/50 000 €

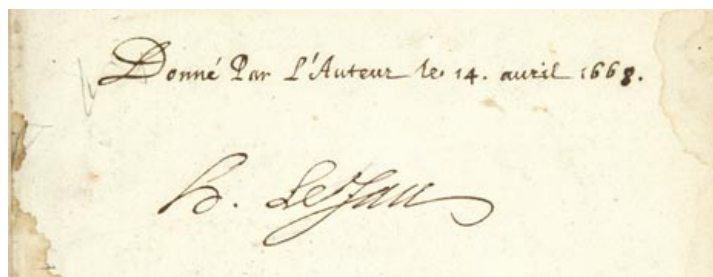
ÉDITION ORIGINALE des six premiers livres du chef-d'œuvre de La Fontaine, contenant 124 fables.

Elle est illustrée de 118 charmantes vignettes gravées en taille-douce par *François Chauveau*.

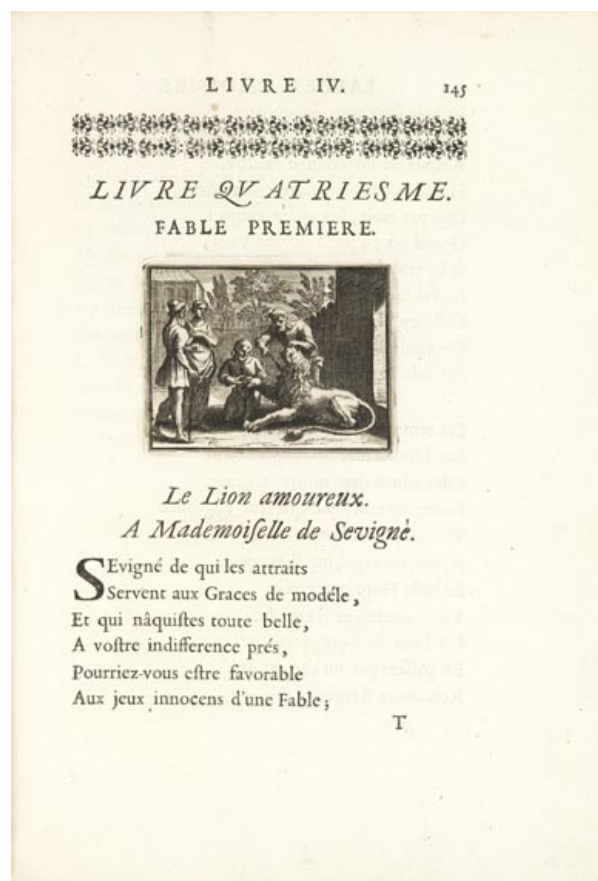
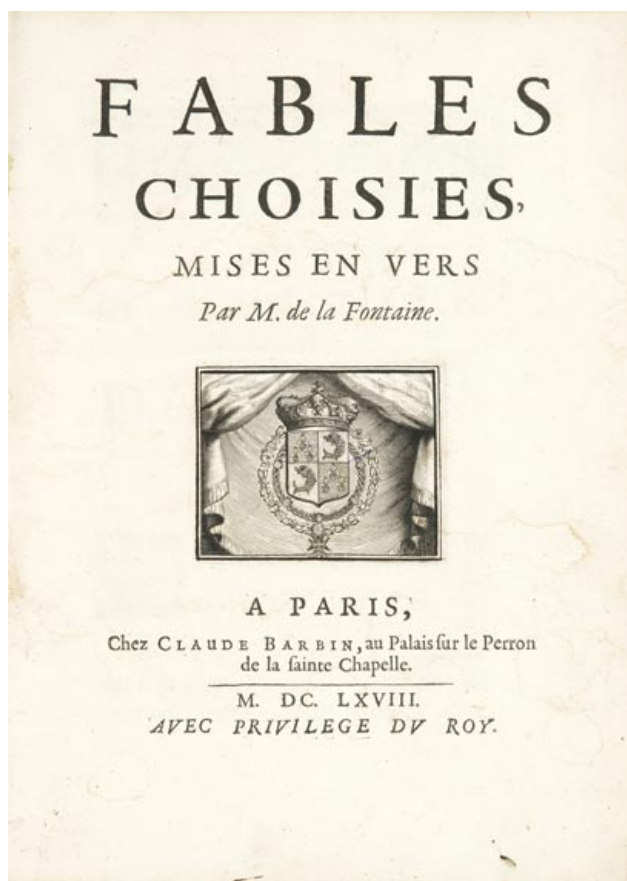
Les Fables de 1668 marquent une date capitale dans l'histoire du genre. [...] il appartient à La Fontaine de l'avoir annexé véritablement à la poésie, dont il utilise, avec une incomparable souplesse, les ressources les plus variées comme les plus subtiles. Ce chef-d'œuvre lui vaut de marcher de pair avec les représentants majeurs du classicisme français. Le succès, mérité, fut immédiat (En français dans le texte, n°105).

RARE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Il porte, sur le feuillet de garde, un EX-DONO ÉCRIT PAR UNE MAIN CONTEMPORAINE : *Donné par l'Auteur le 14 avril 1668* (rappelons que l'achèvement d'impression date du 31 mars 1668).



159



159

Un becquet imprimé a été collé à l'époque p. 45, ligne 18, pour corriger le mot *tracas* en *fatras*. L'exemplaire comporte également, comme dans la plupart des exemplaires rencontrés, des corrections manuscrites aux pp. 7, 9, 35, 57, 176, rectifiant des fautes d'orthographe ou des erreurs de ponctuation.

ON NOTERA QUE DANS CET EXEMPLAIRE, 2 VIGNETTES ONT ÉTÉ TRANSPOSÉES : il s'agit des gravures pour les fables *Le Buscheron & Mercure* et *Le Pot de terre & le Pot de fer* ; cette erreur d'impression est indiquée en marge de ces deux illustrations par une note à la plume (peut-être de la main de l'éditeur ?).

H. 245 mm.

Rares petites mouillures. Charnières, coiffes et coins restaurés.

- 160 FABLES CHOISIES, mises en vers. *Paris, Denys Thierry, 1668*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 000/3 000 €

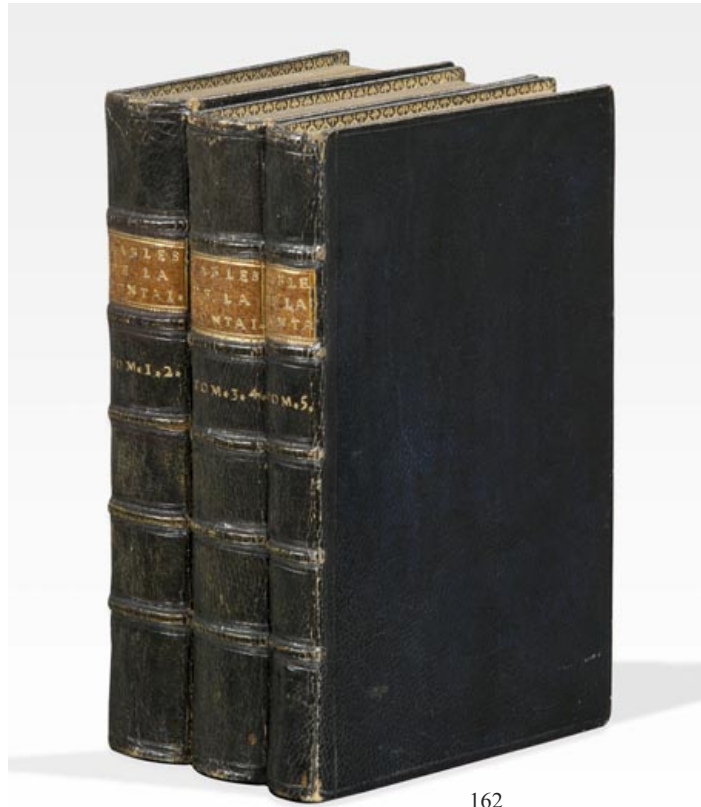
Première édition in-12 du recueil des *Fables*.

Elle est illustrée des mêmes 118 vignettes gravées sur cuivre par *François Chauveau* pour l'édition in-4 parue la même année, dont elle reproduit le texte mais avec des corrections et des changements.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE.

De la bibliothèque du docteur Édouard Périer (II, 1978, n°16).

Premier feuillet de titre doublé, des feuillets tachés et roussis, d'autres restaurés.



162

- 161 FABLES NOUVELLES, et autres poësies. *Paris, Claude Barbin, 1671*. In-12, maroquin bordeaux, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Brany*).

1 200/1 500 €

Édition en partie originale, dédiée au duc de Guise.

Elle contient 8 FABLES INÉDITES, chacune ornée d'une vignette gravée sur cuivre par *François Chauveau* : *Le Lion, le loup et le renard* ; *Le Coche et la mouche* ; *Le Trésor et les deux hommes* ; *Le Rat et l'huître* ; *Le Singe et le chat* ; *Du glan et de la citrouille* ; *Le Milan et le rossignol* et *L'Huître et les plaideurs*.

De la bibliothèque Louis Gallavardin, à Lyon.

- 162 FABLES CHOISIES, MISES EN VERS. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1679-1694*. 5 tomes en 3 volumes in-12, maroquin noir, janséniste, filet à froid, pièce de titre fauve aux dos, roulette intérieure, doublure et gardes de papier à motifs de rinceaux dorés, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

20 000/30 000 €

PRÉCIEUSE ÉDITION COLLECTIVE, LA PREMIÈRE COMPLÈTE ET LA SEULE QUI AIT ÉTÉ IMPRIMÉE ET CORRIGÉE SOUS LA DIRECTION DE L'AUTEUR.

Les trois derniers volumes sont en édition originale. Les deux premiers sont la réimpression de l'édition in-12 de 1668.

Charmante illustration, contenant près de 235 vignettes de *François Chauveau* et de *Nicolas Guérard*, gravées en taille-douce à mi-page.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE, RÉGLÉ, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN JANSÉNISTE EXÉCUTÉE VERS 1700 ET DOUBLÉE D'UN BEAU PAPIER DORÉ.

Les deux premiers tomes appartiennent au second tirage. Dans le tome III de cet exemplaire, la figure pour la fable XXI, *Le Faucon & le Chapon* (p. 189), n'a pas été tirée.

De la bibliothèque Bordes de Forstage.

- 163 FABLES CHOISIES, MISES EN VERS. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1679-1694*. 5 volumes in-12, maroquin bordeaux, janséniste, doublure bord à bord de maroquin de même couleur, tranches dorées (*Georges Mercier s^r de son père*).

5 000/6 000 €

PRÉCIEUSE ÉDITION COLLECTIVE, la première complète et la seule qui ait été imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur (voir le numéro précédent).

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, ENTièrement NON CARTONNÉ, à l'exception du feuillet P₁ (pp. 169-170) au tome I qui possède la gravure et les vers corrigés.

Il est complet du dernier feuillet d'errata pour les tomes I et II, qui manque la plupart du temps.

Le vers de la p. 10 au tome III est corrigé : cette correction a été faite sous presse et il n'a pas été fait de carton (cf. Claudin, cat. Rochebilière, n°168). On signalera ces deux particularités, non décrites dans le catalogue Rochebilière : la gravure pour *La Chauvesouris & les deux Belettes* (t. I, p. 86) n'a pas été tirée, de même pour celle des *Animaux malades de la peste* (t. III, p. 9).

H. 155 mm.

De la bibliothèque La Rue (1985, n°69).

- 164 ESOPE EN BELLE HUMEUR, ou dernière traduxion [sic], et augmentacion [sic] de ses fables. En Prose, & en Vers. *Amsterdam, Antoine Michils, 1690*. In-12, vélin ivoire rigide, dos lisse portant le titre à l'encre en haut, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Rochambeau, n°23.

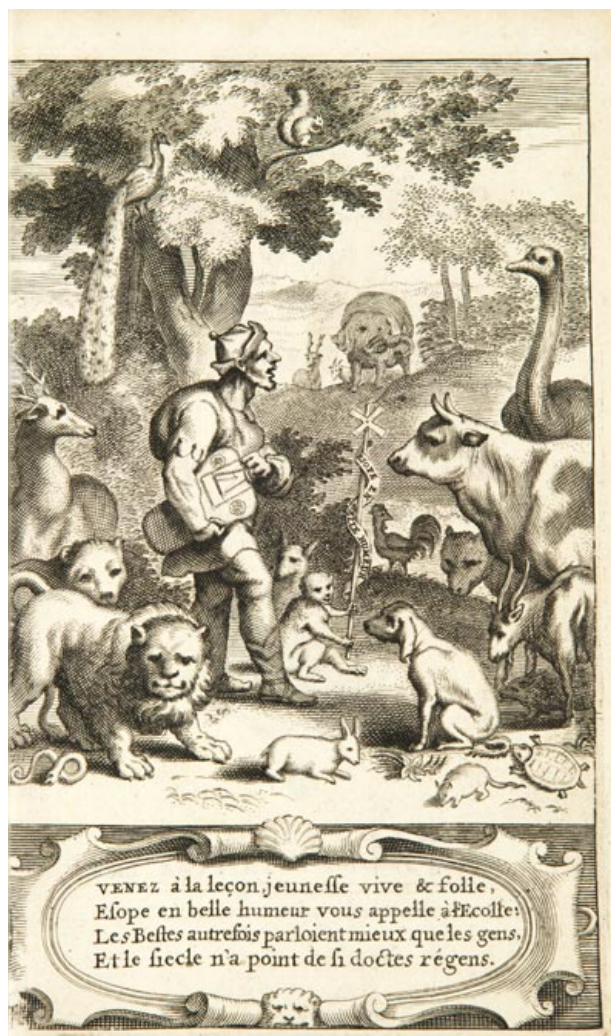
Première édition de cette fameuse collection de fables, traduite et augmentée par l'historien flamand Bruslé de Montpleinchant.

Furetière et Jean de La Fontaine participèrent également à cette entreprise éditoriale : ainsi le fabuliste de Château-Thierry y inséra 8 FABLES, QUI PARAISSENT TOUTES ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS : *Le Renard anglois* (p. 275), *Le Renard et les poulets d'Inde* (p. 284), *Le Philosophe Scite* (p. 288), *Le Rat, le corbeau, la gazelle et la tortue* (p. 295), *Un Fou et un sage* (p. 298), *L'Éléphant et le singe de Jupiter* (p. 300), *La Folie et l'amour* (p. 336) et *Le Singe* (p. 351).

Ces fables seront réimprimées sous le nom de La Fontaine dans le cinquième et dernier volume de la première édition collective de 1678-1694.

Remarquable illustration, comprenant un frontispice gravé sur cuivre, une vignette en tête de la Vie d'Ésope et 155 jolies vignettes en taille-douce disposées dans le texte à mi-page.

SUPERBE EXEMPLAIRE, TRÈS PUR DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN.



- 165 MERCURE GALANT dédié à Monseigneur le Dauphin. *Décembre 1690. — Février 1691. — Décembre 1692.* Ensemble 3 ouvrages in-12, veau granité (*Reliures de l'époque*).

500/600 €

Ces trois volumes contiennent 3 FABLES INÉDITES DE LA FONTAINE :

- *Les Compagnons d'Ulysse*, dédiée au duc de Bourgogne (pp. 105-114 du volume de décembre 1690).
- *Les deux chèvres* (pp. 237-240 du volume de février 1691).
- *La Ligue des rats* (pp.241-244 du volume de décembre 1692).

Reliures usagées et restaurées.

- 166 LES ŒUVRES POSTUMES. *Paris, Guillaume Deluyne, 1696.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

1 500/2 000 €

Édition originale.

Partagée entre Guillaume de Luyne et Jean Pohier, elle a été publiée par Madame Ulrich, amie de La Fontaine et du marquis de Sablé à qui le volume est dédié. On y trouve le conte du *Quiproquo*, des lettres et autres poésies diverses, ainsi que les 8 fables suivantes, dont certaines inédites : *Le Vieux chat et la jeune souris* ; *La Ligue des rats* ; *Le Roy, le milan et le chasseur* ; *Le Soleil et les grenouilles* ; *La Querelle des chiens et des chats et celle des chats et des souris* ; *Le Thésauriseur et le singe* ; *Les Deux chèvres* ; *Le Juge arbitre, l'hospitalier et le solitaire*.

Des bibliothèques Grandsire et Saint-Geniès.

Petite tache sur le bord d'une dizaine de feuillets. Dos très légèrement passé.

- 167 LES ŒUVRES POSTUMES [sic]. *Paris, Guillaume de Luyne, 1696.* In-12, vélin ivoire rigide, dos lisse, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Contrefaçon provinciale ou hollandaise, parue la même année que l'originale.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE, provenant de la bibliothèque Pierre-Paul Plan, le spécialiste de Rabelais.

ŒUVRES DIVERSES

- 168 L'EUNUQUE. Comédie. *Paris, Augustin Courbé, 1654.* In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Mercier s' de Cuzin*).

4 000/5 000 €

Édition originale, fort rare.

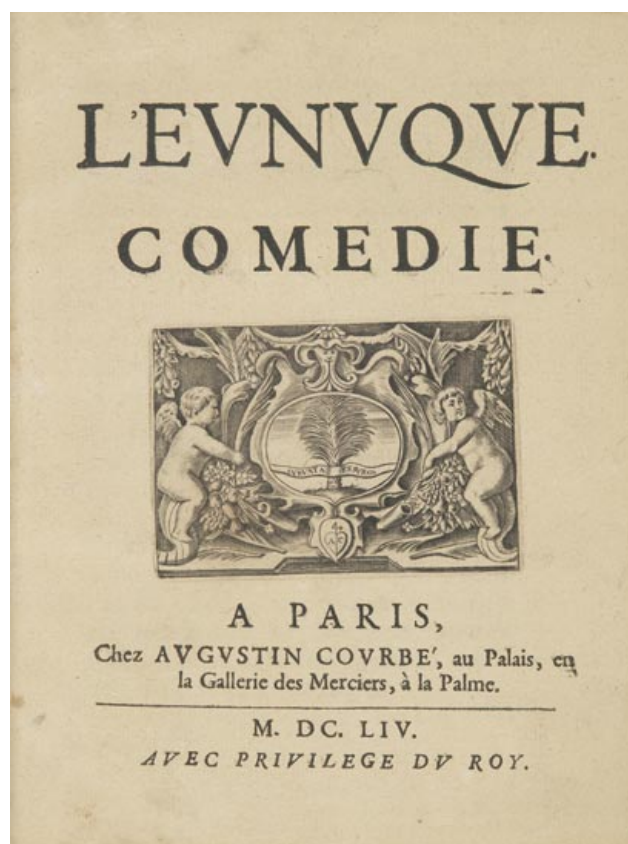
L'Eunuque, œuvre de jeunesse de La Fontaine imitée de Térence, fut imprimée peu après son mariage. C'est LE PREMIER LIVRE DU FABULISTE.

EXEMPLAIRE AVEC LE TITRE INTACT, CE QUI EST RARE, les exemplaires rencontrés étant souvent courts de marges avec la dernière lettre du titre rognée.

Des bibliothèques Guyot de Villeneuve (1901, n°735) et Sacha Guitry (1976, n°29).

H. 223 mm.

Papier très légèrement bruni par le lavage des cahiers.



168

- 169 RECUEIL DE QUELQUES PIÈCES NOUVELLES ET GALANTES, tant en Prose qu'en Vers. *Cologne, Pierre du Marteau, 1667*. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet à froid, dos orné de filets à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succ^r de Simier*).

400/500 €

Troisième édition elzévirienne (cf. Willems, n°1387).

Elle contient LA FAMEUSE ÉLÉGIE DE LA FONTAINE sur la disgrâce de son ami Fouquet (1^e partie, pp. 144-147).

De la bibliothèque Bernard Sancholle-Henraux.

Petite réparation sur le bord du dernier feuillet. Minimales frottements à la reliure.

- 170 LES AMOURS DE PSICHÉ ET DE CUPIDON. *Paris, Claude Barbin, 1669*. In-8, veau granité, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale.

H. 185 mm.

Quelques rousseurs claires. Coiffes et mors restaurés.

- 171 RECUEIL DE POÉSIES CHRETIENNES ET DIVERSES. *Paris, Pierre Le Petit, 1671*. 3 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de 3 frontispices gravés sur cuivre.

Bien qu'il porte le nom de La Fontaine, ce recueil fut compilé et publié par le comte Loménie de Brienne pour l'éducation du prince de Conti. Il renferme, entre autres, 24 PIÈCES INÉDITES DU FABULISTE.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VEAU D'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit répété : *Thomas du Fossé*.

H. 154 mm.

Restaurations aux coiffes et à des mors et coins.

- 172 POÈME DE LA CAPTIVITÉ DE SAINT MALC. *Paris, Claude Barbin, 1673*. In-12, maroquin vert, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).

6 000/8 000 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

On dit que La Fontaine fut obligé de la détruire à cause d'une faute, dans son épître dédicatoire, où il avait qualifié le cardinal de Bouillon d'« Altesse sérénissime » au lieu d'« éminentissime ».

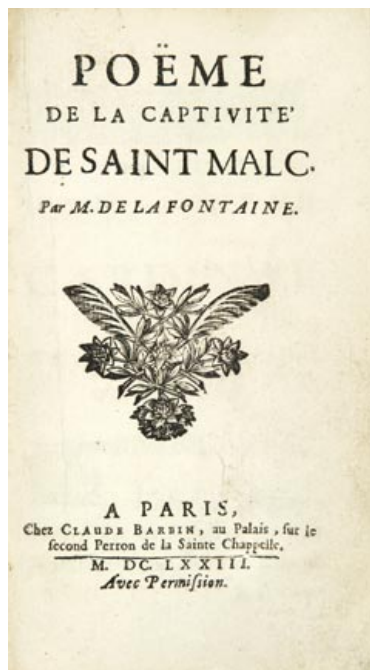
Dans cet exemplaire, cet épithète qui lui causa du tort a été biffé et remplacé à la plume par une main ancienne par le titre *éminentissime*.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE TRAUTZ-BAUZONNET, AUX PROVENANCES HAUTEMENT BIBLIOPHIQUES.

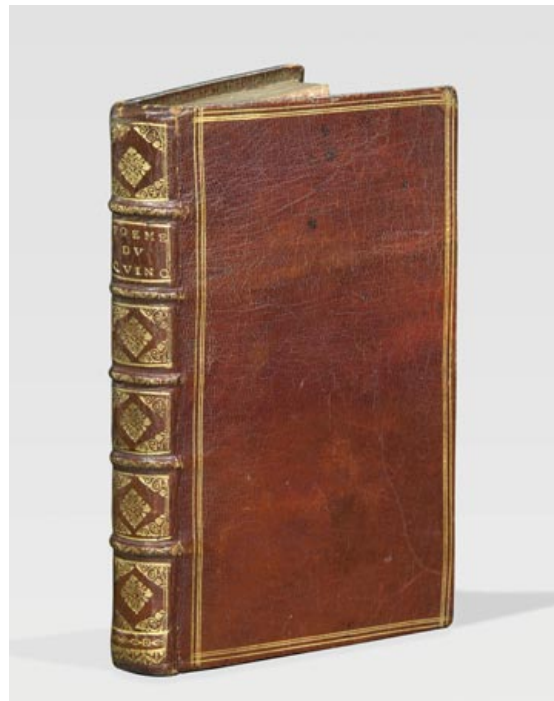
Cité par Tchermersine et Rochambeau, il provient des bibliothèques Bertin (1854, n°534), Félix Solar (1860, n°1386), Firmin-Didot (I, 1878, n°378), Guyot de Villeneuve (II, 1901, n°752), Ernest Daguin (III, 1905, n°847) et Jacques Guérin (I, 1984, n°49).

H. 149 mm.

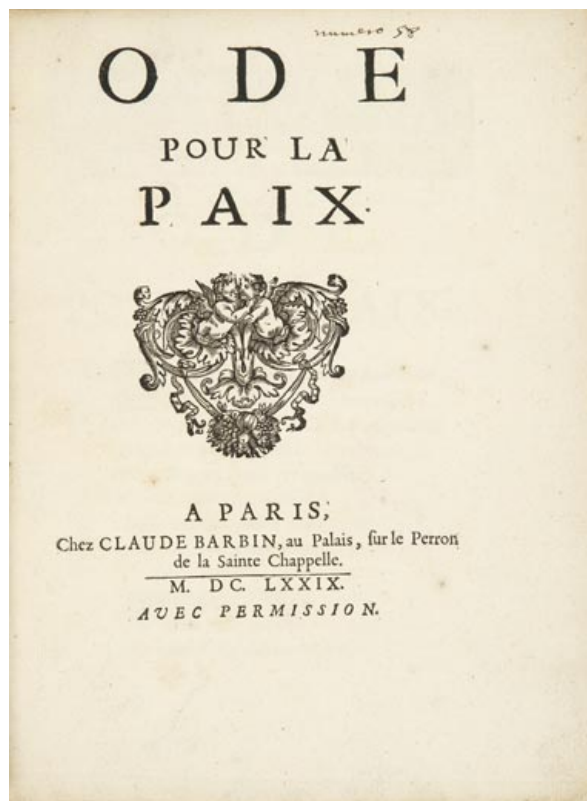
Petite déchirure restaurée dans le blanc du titre. Dos passé.



172



174



173

- 173 ODE POUR LA PAIX. *Paris, Claude Barbin, 1679.* In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*A. Cuzin*).

6 000/8 000 €

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME.

Poème de 11 strophes comprenant 113 vers, composé à l'occasion de la paix de Nimègue.

Seul exemplaire cité par Tchermersine. Il provient des bibliothèques Guyot de Villeneuve (1901, n°751), Ernest Daguin (III, 1905, n°343) et Jacques Guérin (I, 1984, n°50).

H. 244 mm.

- 174 POÈME DU QUINQUINA, et autres ouvrages en vers. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1682.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/5 000 €

Édition originale.

L'ouvrage contient, outre le *Poème du quinquina*, pièce qui célèbre la guérison de Colbert, les deux contes de la *Matrone d'Éphèse* et *Belphegor*, et les deux opéras *Galatée* et *Daphné*. Ces quatre pièces paraissent ici pour la première fois.

Exemplaire cartonné ; cependant le mot *Chœur* p. 164, n'a pas été corrigé.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, CONDITION TRÈS RARE.

Des bibliothèques Lucius Wilmerding et Mortimer L. Schiff.

- 175 POÈME DU QUINQUINA, et autres ouvrages en vers. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin, 1682.* In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*).

1 500/2 000 €

Édition originale.

SUPERBE EXEMPLAIRE, DANS UNE PARFAITE RELIURE SIGNÉE DE LORTIC.

Cartonné, il provient de la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°99).

- 176 OUVRAGES DE PROSE ET DE POÉSIE. Des S^{rs} de Maucroy et de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin, 1685.* 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Première édition de ce recueil, dont le premier tome est entièrement composé de pièces de La Fontaine ; il renferme en ÉDITION ORIGINALE 6 contes, 10 fables et quelques poèmes nouveaux.

Agréable exemplaire.

- 177 ASTRÉE. Tragédie. Représentée par l'Académie royale de musique. *Paris, Christophe Ballard, 1691.* In-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries dorées au centre, grande fleur de lis aux angles, dos orné, fleur de lis répétée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

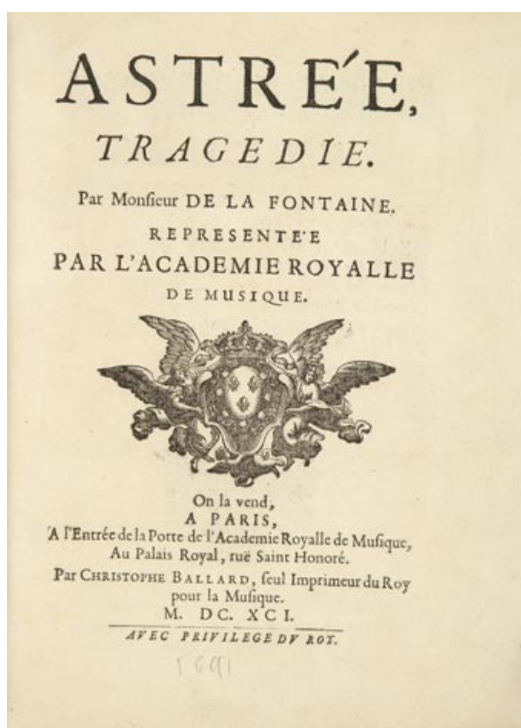
1 500/2 000 €

Édition originale.

SEUL LIVRET D'OPÉRA DE LA FONTAINE, *Astrée* fut mis en musique par Colasse et joué en 1691, sans succès.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PAUL-HIPPOLYTE DE BEAUVILLIERS, DUC DE SAINT-AIGNAN (1648-1714), gouverneur du duc de Bourgogne puis du duc d'Anjou.

Monogramme à froid indéterminé apposé dans la marge du feuillet A₁. Coiffes, coins et mors inférieurs restaurés. Les deux derniers feuillets du prologue sont plus courts et remontés sur onglets.



- 178 ASTRÉE, tragédie. Représentée par l'Académie royale de musique. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1692.* In-12, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre rouge au dos (*Reliure vers 1890*).

200/300 €

Édition hollandaise signalée au catalogue Rochebilière (n°181), ornée d'un frontispice gravé sur cuivre.

Rousseurs.

- 179 JE VOUS PRENS SANS VERD, comédie. *Paris, Pierre Ribou, 1699.* Plaquette in-12, maroquin bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné (*Thibaron*).

1 000/1 500 €

Seconde édition. Longtemps considérée comme l'originale, celle-ci a pourtant été précédée d'une impression rouennaise datée 1696 (cf. Tchermersine, t. III, p. 894).

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°98).

H. 155 mm.

Minime accroc à la coiffe de tête.

- 180 JE VOUS PRENS SANS VERD, comédie. *Paris, Pierre Ribou 1699.* — DANCOURT (Florent Caron, dit). Le Chevalier à la mode, comédie. *Paris, Pierre Ribou, 1710.* — DANCOURT (Florent Caron, dit). Colin Maillard, comédie. *Paris, Pierre Ribou, 1701.* — DANCOURT (Florent Caron, dit). Le Diable boiteux, comédie [- Second chapitre du Diable boiteux]. *Paris, Pierre Ribou, 1707.* — DANCOURT (Florent Caron, dit). La Lotterie, comédie. *Paris, Thomas Guillain, 1697.* Recueil factice de 5 pièces en un volume in-12, veau blond, dos orné, tranches rouges (*Reliure du premier quart du XVIII^e siècle*).

600/800 €

Seconde édition de la comédie *Je vous prends sans verd*, écrite par La Fontaine avec la collaboration de Champmeslé. Elle ne fut représentée que six ans plus tard.

À l'exception du *Chevalier à la mode*, les autres pièces de Dancourt sont également en édition originale.

Liste des pièces contenues dans ce volume donnée en tête.

Des bibliothèques Pierre Hollier Larousse et Jacques Dennerly (I, 1984, n°94).

Quelques rousseurs. Un mors anciennement restauré de nouveau fendu.

- 181 PIÈCES DE THÉÂTRE. *La Haye, Adrian Moetjens, 1702.* In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

1 000/1 500 €

Première édition.

Parmi les cinq pièces qui composent ce recueil, figurent 3 COMÉDIES DE LA FONTAINE : *Le Florentin*, *Je vous prends sans verd*, et *Ragotin ou le roman comique*, cette dernière étant ici en édition originale. On y trouve aussi une épitaphe en six vers de La Fontaine, faite par lui-même.

Des bibliothèques Béost, Louis de Gallavardin et Mortimet L. Schiff.

Dos passé.

- 182 LA COUPE ENCHANTÉE, comédie. *Paris, Pierre Ribou, 1710.* Plaquette in-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné (*Marius Michel*).

1 000/1 500 €

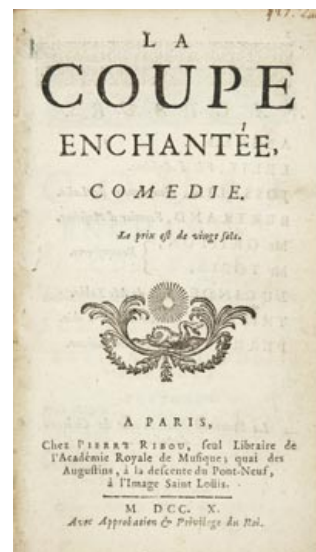
Édition originale.

Cette pièce en un acte et en prose, écrite en 1686, fut jouée en 1688 mais imprimée seulement quinze ans après la mort de l'auteur.

BEL EXEMPLAIRE, cité par Tchemerzine, provenant de la bibliothèque Léon Rattier (1913, n°228).



179



182

MOLIÈRE
1622-1673





183

- 183 SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE. Comédie. Avec les Arguments de chaque Scène. *Paris, Jean Ribou, 1660.* In-12, maroquin bleu, janséniste, doublure de maroquin citron ornée d'un riche décor à compartiments, tranches dorées (*Joly fils*).

10 000/15 000 €

ÉDITION ORIGINALE, RARISSIME.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE présentant les anomalies orthographiques signalées par Le Petit et résumées par Guibert (p. 41).

Il est entièrement du tirage A de Le Petit, et comporte, par contre, dans les manchettes des pp. 17 et 53, des différences non signalées par ce dernier.

La reliure, exécutée par Joly fils, est parée d'une REMARQUABLE ET CHATOYANTE DOUBLURE DE MAROQUIN CITRON ORNÉE D'UN DÉCOR À COMPARTIMENTS DANS LE STYLE DU XVII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°102).
H. 133,5 mm.

Habile et petite restauration à l'angle du titre et sur le bord du dernier feuillet. Exemplaire un peu court de marges, plusieurs manchettes très légèrement coupées par le couteau du relieur. Dos passé.

- 184 SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE. Comédie. Avec les Argumens de chaque Scène. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1662.* In-12, maroquin citron, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*).

1 500/2 000 €

Première édition elzévirienne, remarquable par sa perfection typographique.

CHARMANT EXEMPLAIRE aux armes du comte Joseph de Lagondie (1879, n°429).

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°103).
H. 130 mm.



185

- 185 L'ESCOLE DES MARIS, comédie. *Paris, Guillaume de Luyne, 1661*. In-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Petit succ^r de Simier*).

3 000/4 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un beau frontispice gravé en taille-douce, attribué à *François Chauveau*, représentant Molière dans le rôle de Sganarelle. On y découvre ainsi son portrait et son costume de théâtre.

Cette pièce en trois actes ne tient pas dans la vie théâtrale actuelle une place à sa mesure. Elle marque pourtant un moment important. Sganarelle n'est plus un pantin. Molière en fait un véritable personnage. Il pousse le bouffon à la rencontre du bourgeois. Il se retrouve à mi-chemin entre la farce, dont la pièce garde le tempo, et la grande comédie dont elle a déjà les prolongements (Alfred Simon, *Molière, une vie*).

On notera que le privilège de cette édition, daté du 9 juillet 1661 est octroyé à *Jean Baptiste Pocquelin de Moliers, Comedien* [...].

Des bibliothèques H. Chevreul (petite étiquette au contreplat), Léon Rattier (I, 1913, n°144) et docteur Bernard Jean (I, 1992, n°144).

H. 147 mm.

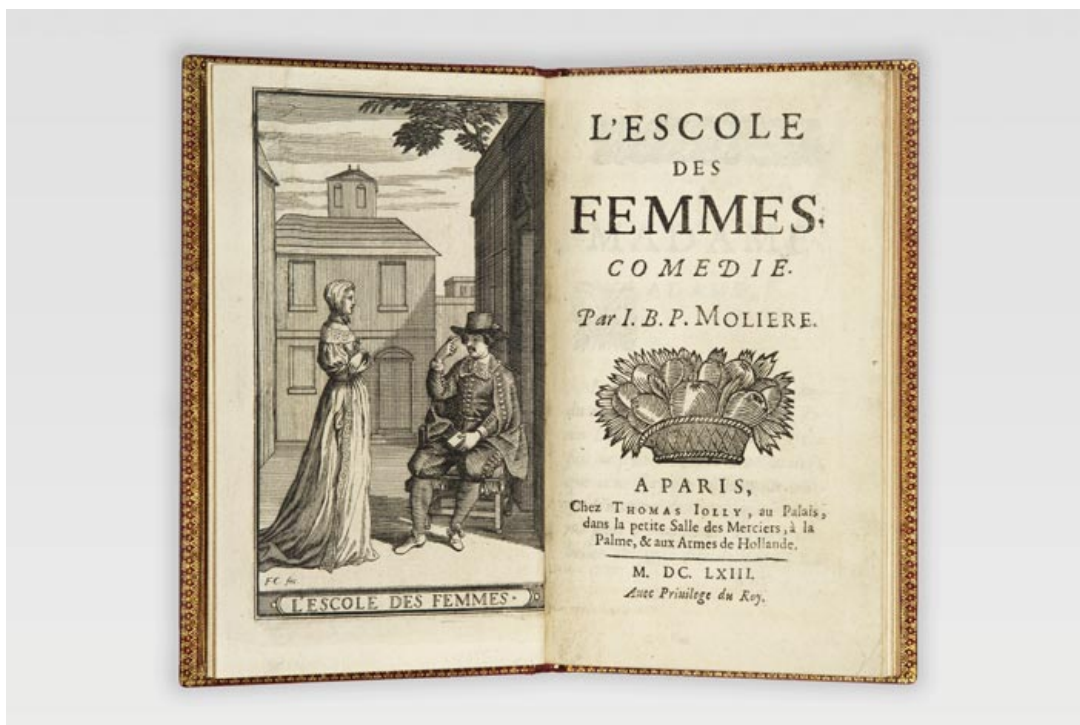
Petite restauration de papier dans la marge inférieure de deux feuillets.

- 186 L'ESCOLE DES MARIS, comedie. Représentée sur le Theatre du Palais Royal. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1674*. In-12, maroquin bordeaux, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Durvand*).

800/1 000 €

Première édition elzévirienne.

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°109).



188

- 187 LES FACHEUX comédie. *Paris, Gabriel Quinet, 1662*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

5 000/6 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE COMÉDIE-BALLET COMPOSÉE PAR MOLIERE. Elle fut représentée pour la première fois le 17 août 1671 à Vaux-le-Vicomte, château du surintendant Fouquet, en présence de Louis XIV.

La page 76 est correctement chiffrée dans cet exemplaire ; h. 144 mm.

De la bibliothèque du docteur Bernard Jean (I, 1992, n°147).

Traces d'écriture ancienne dans la marge latérale du titre. Dernier feuillet un peu sali.

- 188 L'ESCOLE DES FEMMES. Comédie. *Paris, Thomas Jolly, 1663*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (M. Godillot).

4 000/5 000 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par François Chauveau montrant Molière dans le rôle d'Arnolphe, et son épouse dans celui d'Agnès.

La pièce fut représentée pour la première fois au Théâtre du Palais Royal le 26 décembre 1662. *Molière s'était surpassé. Il avait atteint au chef-d'œuvre non seulement par la perfection de ses jeux de scènes, par ses qualités d'homme de théâtre mais surtout par une analyse profonde et précise des caractères* (Guibert).

Si le public apprécia la pièce, les rivaux directs de Molière, acteurs et auteurs, eux, se déchaînèrent contre le comédien, ouvrant ainsi les portes d'une querelle étalée sur l'année 1663 et dont le meneur de jeu fut Donneau de Visé. *Les Grands-Comédiens l'accusèrent de grossir ses effets pour plaire au parterre, [...] [ils] ne souffraient pas seulement de voir le théâtre tragique déserté par un public qui se ruait au Palais-Royal. Tous se rencontraient sur ce point précis avec les milieux précieux, dont Molière n'avait guère travaillé à se concilier les bonnes grâces* (Alfred Simon, *Molière, une vie*).

Exemplaire de PREMIER TIRAGE, conforme aux remarques de Le Petit et complet du second feuillet signé D₁ (pp. 73-74). H. 148 mm.

Quelques feuillets restaurés en marge, frontispice réemmarginé avec une petite partie du sujet refaite à la plume.

- 189 LA CRITIQUE DE L'ESCOLE DES FEMMES, comédie. *Paris, Guillaume de Luyne, 1663*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Pièce capitale dans la querelle de *L'Escole des femmes*, dans laquelle Molière présente sa théorie théâtrale et expose ses idées sur le genre comique.

La Critique est née de la nécessité où il était de répondre à ses détracteurs. [...] Molière y parle en son propre nom sous le truchement de ses simulacres, avant de faire sous peu l'apprentissage du « je », [...]. La noblesse et la cour y font leur entrée. La Critique annonce et esquisse Le Misanthrope. [...] Dans La Critique, il revendique le droit au plaisir pour le spectateur de théâtre (Alfred Simon, Molière, une vie).

De la bibliothèque Gaston Calmann-Lévy.

H. 146 mm.

Quelques rousseurs. Manque la première garde. Reliure frottée, manquent les coiffes, deux coins usés.

- 190 LA CRITIQUE DE L'ESCOLE DES FEMMES. Comédie. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1663*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

800/1 000 €

Première édition elzévirienne.

Des bibliothèques du docteur Périer (pas au catalogue de 1977) et Maxime Denesle (1978, n°114).

H. 124 mm.

- 191 L'ESTOURDY OU LES CONTRE-TEMPS, comédie. Représenté sur le Théâtre du Palais Royal. *Paris, Gabriel Quinet, 1663*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*M. Godillot*).

6 000/8 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE GRANDE COMÉDIE DE MOLIÈRE.

Si la parution de l'ouvrage n'eut lieu que trois ans après celle des Précieuses ridicules, il n'en demeure pas moins que l'Étourdi reste la toute première et marque du même coup le point de départ de la renommée de Molière (Guibert, t. I, p. 92).

Exemplaire du premier tirage (A) décrit par Guibert, très grand de marges (h. 140 mm).

Habile restauration de papier à l'angle inférieur du feuillet A₂.

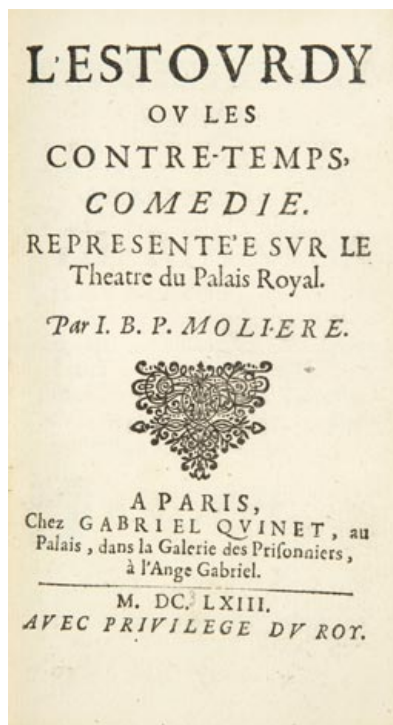
- 192 L'ESTOURDY OU LES CONTRE-TEMPS. *Paris, Gabriel Quinet, 1663*. — L'AMOUR MÉDECIN. *Paris, Nicolas Le Gras, 1666*. — [BOURSAULT (Edmé)]. LE MÉDECIN VOLANT. *Lyon, Charles Mathevet, 1666*. Ensemble 3 pièces en un volume in-12, maroquin rouge, janséniste, très large dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1880*).

2 000/3 000 €

Recueil factice débutant par cette page de titre : *Œuvres de théâtre. Par Molière. Tome I* à l'adresse de *Paris, Guillaume de Luyne, 1666*.

Les deux pièces de Molière sont en édition originale. Celle de Boursault avait déjà paru l'année précédente à Paris.

Sans le frontispice pour la pièce *L'Amour médecin*.



191

- 193 L'ESTOURDY OU LES CONTRETEMPS, comédie. Représentée sur le Théâtre du Palais Royal. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1663.* In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

1 000/1 500 €

Première édition elzévirienne.

Exemplaire réglé, provenant de la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°117).

H. 130 mm.

- 194 DÉPIT AMOUREUX comédie, représentée sur le Théâtre du Palais Royal. *Paris, Gabriel Quinet, 1663.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

5 000/6 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

La première représentation connue de cette pièce eut lieu à Béziers à la fin de l'année 1656 ou au début de l'année suivante.

Des bibliothèques Édouard Moura, Achille Perreau, Rodocanachi et Edmée Maus.

H. 146 mm.

Quelques rousseurs claires.

- 195 LE MARIAGE FORCÉ. Comédie. *Paris, Jean Ribou, 1668*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

3 000/5 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Cette pièce est la seconde comédie-ballet de Molière.

Exemplaire cité par Tchermersine, provenant des bibliothèques Guy Pellion (1882, n°428) et Alain de Suzannet.

H. 141 mm.

Petit frottement à la coiffe supérieure.

- 196 LES PLAISIRS DE L'ISLE ENCHANTÉE, ou la Princesse Delide [sic], comédie. *Paris, Jean Guignard fils, 1668*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

1 500/2 000 €

Première édition in-12, décrite par Guibert au tome I, pp. 455-456.

L'ouvrage comprend la relation des trois jours de fête par Charles Perrault. C'est au cours de la deuxième journée que fut représentée *La Princesse d'Élide*.

De la bibliothèque du docteur Bernard Jean (I, 1992, n°153).

H. 138 mm.



- 197 LA PRINCESSE D'ÉLIDE, comédie. Ensemble les Plaisirs de l'isle enchantée. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1674.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Durvand*).

500/600 €

Première édition elzévirienne.

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°150).

H. 124 mm.

Quelques rousseurs pales. Dos légèrement passé.

- 198 L'AMOUR MÉDECIN. Comédie. *Paris, Pierre Trabouillet, 1666.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

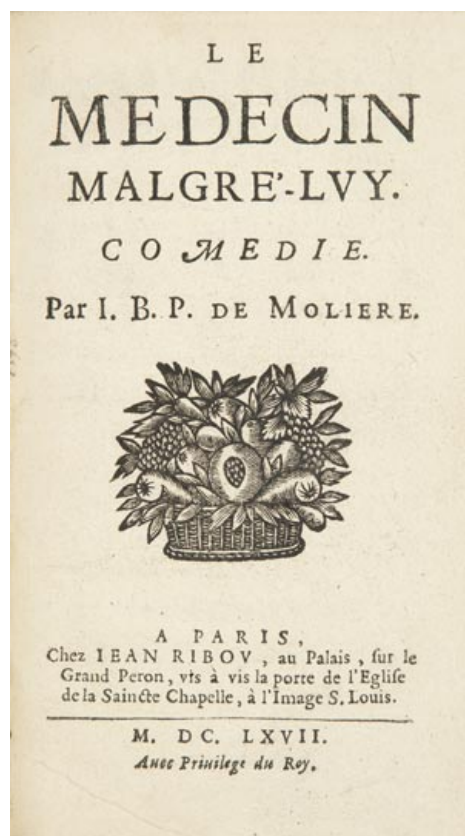
1 000/1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Des bibliothèques Anatole France (mention d'achat auprès de Lucien-Gougny, signée de ses initiales) et docteur Édouard Périar (1977, n°57).

H. 139 mm.

Sans le frontispice et les deux pages du *Prologue*. Fond du titre réemmargé, restauration angulaire à quelques feuillets, des feuillets jaunis.



200

- 199 LE MISANTHROPE, comédie. *Paris, Jean Ribou, 1667.* In-12, maroquin bleu, filet doré, dos orné, double filet intérieur, tranches mouchetées (*Sangorski & Sutcliffe*).

10 000/15 000 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre représentant Molière interprétant le personnage d'Alceste.

La pièce, d'abord lue et applaudie dans le salon de Madame d'Orléans, fut jouée au Théâtre du palais Royal dès le 4 juin 1666. Cette comédie, qui ne ressemble en rien aux précédentes, est *un pur chef-d'œuvre où l'introspection psychologique tient une place considérable* (cf. Guibert, p. 186).

H. 150 mm.

- 200 LE MÉDECIN MALGRÉ-LUY. *Paris, Jean Ribou, 1667.* In-12, maroquin vert, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

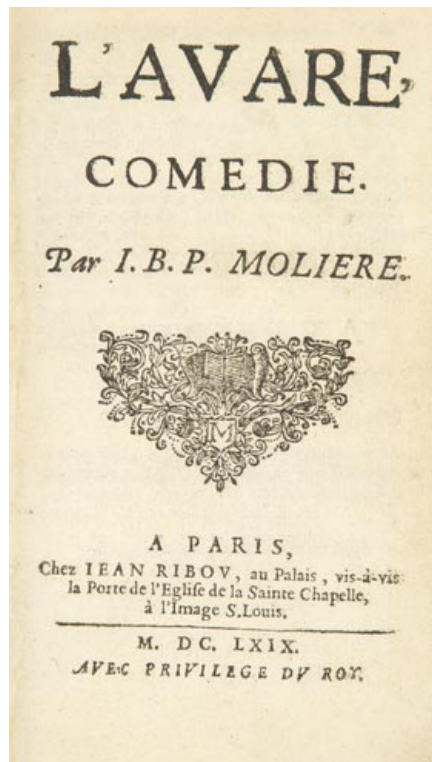
4 000/5 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sans le frontispice, qui fut tiré séparément (voir Guibert, p. 174).

De la bibliothèque du docteur Bernard Jean (1992, n°151).

H. 144 mm.



203

- 201 LE SICILIEN, ou l'Amour peintre, comédie. *Paris, Jean Ribou, 1668.* In-12, maroquin citron, pièces de titre rouge et verte au dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru 1861*).

3 000/4 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°126).

H. 140 mm.

- 202 AMPHYTRION, comédie. *Paris, Jean Ribou, 1668.* In-12, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).

3 000/4 000 €

Seconde édition originale. Parue la même année que l'originale, elle ne contient pas le sonnet *Au Roy, sur la conquête de la Franche-Comté* qui venait d'être restituée par le traité d'Aix-la-Chapelle (cf. Guibert, pp. 216-217).

Exemplaire réglé ; h. 146 mm.

Des bibliothèques du comte de Lignerolles (II, 1894, n°1623) et Maxime Denesle (1978, n°128).

Exemplaire non lavé, quelques rousseurs claires, dos un peu foncé.

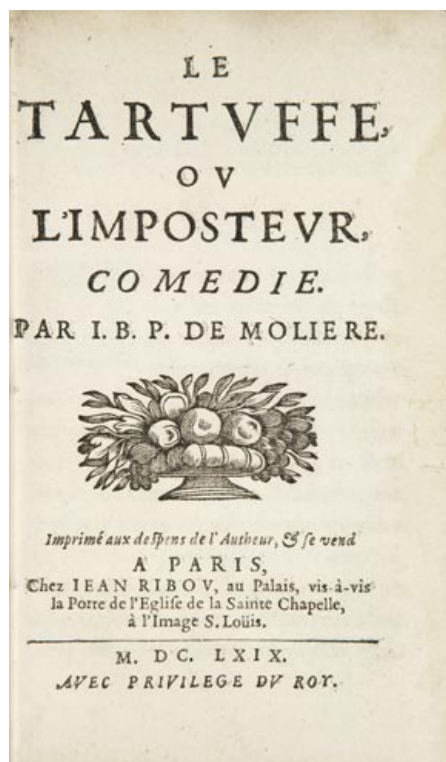
- 203 L'AVARE, comédie. *Paris, Jean Ribou, 1669.* In-12, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin citron sertie d'un filet doré, tranches dorées (*Bernasconi*).

6 000/8 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

H. 137 mm.

Tampon *A. E. Brande* au verso du titre. Habile restauration dans le fond du titre et sur les bords du feuillet A₁, certains feuillets un peu courts de tête.



204

- 204 LE TARTUFFE, OU L'IMPOSTEUR, comédie. *Imprimé aux despens de l'Auteur, & se vend à Paris, Jean Ribou, 1669.* In-12, vélin souple de l'époque.

30 000/40 000 €

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE EXTRÊME RARETÉ. Son achevé d'imprimer est du 23 mars 1669.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR EN VÉLIN D'ÉPOQUE, CONDITION EXCEPTIONNELLE.

Il provient des bibliothèques Louis Barthou et Jean Lanssade, ce dernier ayant inscrit sur un papillon de papier rose cette note caustique : *Exemplaire de la bibliothèque Barthou dont j'ai fait enlever le ridicule ex-libris. Sans doute le n°607 du Bulletin Morgand de Juin 1920.*

H. 143 mm.

Pâle mouillure marginale.

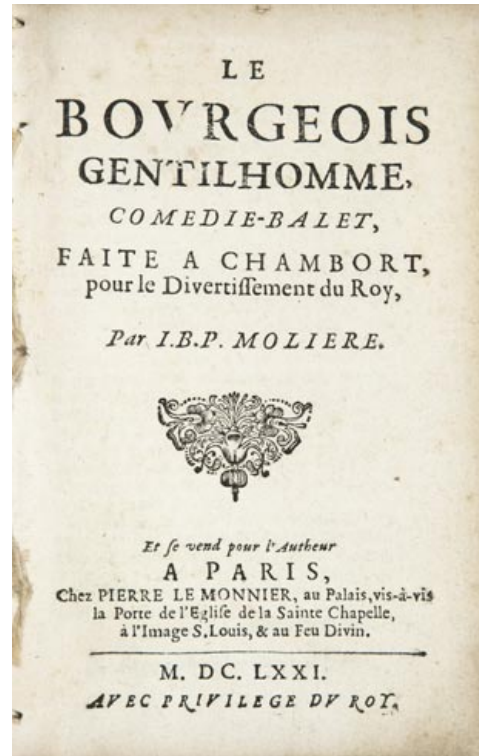
- 205 LE TARTUFFE, OU L'IMPOSTEUR. Comédie. *Imprimé aux despens de l'Auteur ; & se vend à Paris, Jean Ribou, 1669.* In-12, maroquin grenat souple à recouvrement, dos lisse portant le titre en long (Lobstein-Laurenchet).

1 000/1 500 €

TRÈS RARE CONTREFAÇON de l'édition originale, que Guibert décrit (n°3) sans en avoir jamais vu d'exemplaire.

Si elle possède la même collation que l'originale, elle s'en distingue à première vue par le fleuron qui orne son titre (un panier fleuri).

Exemplaire court de marges, quelques taches.



207

- 206 GEORGE DANDIN, ou le Mary confondu. Comédie. *Paris, Jean Ribou, 1669.* In-12, maroquin citron, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Riviere & Son*).

5 000/6 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Cette comédie s'inscrivait dans le cadre du grand Divertissement royal, festivités préparées pour couronner le succès diplomatique de Louis XIV après ses victoires de Franche-Comté.

H. 148 mm.

- 207 LE BOURGEOIS GENTILHOMME, comedie-ballet, faite à Chambort, pour le Divertissement du Roy. *Et se vend pour l'Auteur, à Paris, Chez Pierre Le Monnier, 1671.* In-12, vélin souple de l'époque.

30 000/40 000 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

C'est à Chambord que fut représenté pour la première fois cette comédie-ballet, qui est l'une des plus belles réussites du théâtre français et l'un des chefs-d'œuvre incontestables de Molière.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR EN VÉLIN D'ÉPOQUE, CONDITION EXCEPTIONNELLE.

Tchemerzine ne cite aucun exemplaire en reliure ancienne.

H. 140 mm.

Manque la première garde, rousseurs sur la seconde.

- 208 MONSIEUR DE POURCEAUGNAC, comédie. Faite à Chambord, pour le Divertissement du Roy. *Paris, Jean Ribou, 1670*. In-12, maroquin lie-de-vin, janséniste, doublure de maroquin olive, dentelle intérieure, cartouche dessiné par un double filet droit et courbe et accompagné ici et là de petits fers dorés, médaillon central laissé en réserve entouré de gerbes aux fers filigranés, gardes de moire vert olive, tête dorée, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*).

4 000/5 000 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

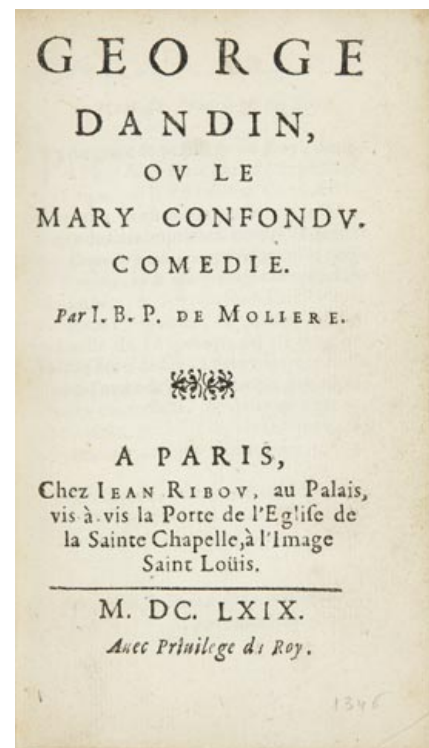
Exemplaire relié sur brochure, paré d'UNE CHARMANTE DOUBLURE DE MAROQUIN ORNÉ D'UN DÉCOR À COMPARTIMENTS DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE.

Le nom du relieur, apposé à froid en haut de la dernière garde, est illisible.

Des bibliothèques Léon Rattier et Rodocanachi.

H. 145 mm.

Restaurations à quelques feuillets, notamment en haut du titre. Dos passé.



206

- 209 LES FOURBERIES DE SCAPIN. Comédie. *Et se vend pour l'Auteur, à Paris, Pierre Le Monnier, 1671*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel*).

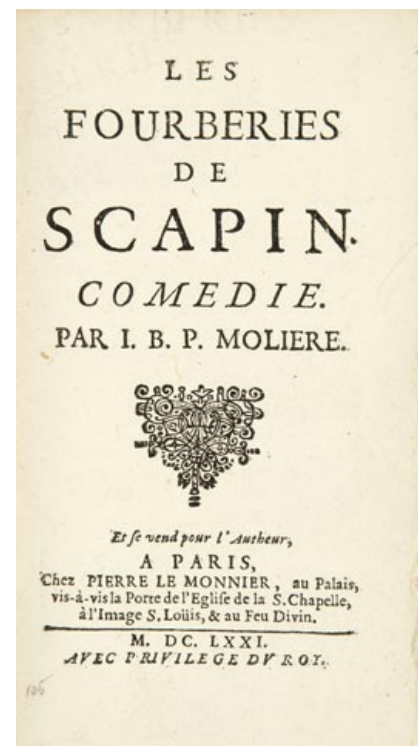
10 000/15 000 €

ÉDITION ORIGINALE, RARE.

BEL EXEMPLAIRE relié par Marius Michel.

Des bibliothèques du marquis de Piolenc (vendue en 1913) et Anatole France (mention d'achat signée de ses initiales).

H. 149 mm.



209

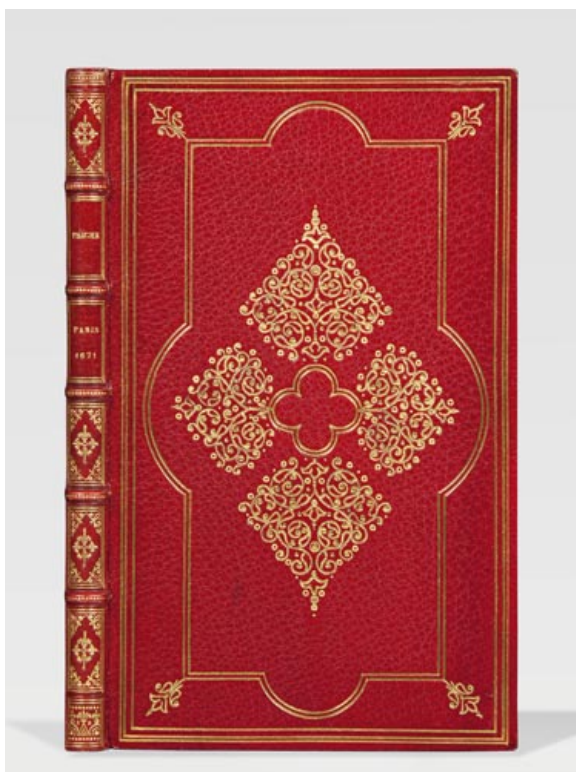
- 210 LES FOURBERIES DE SCAPIN. Comédie. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1671*. Petit in-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Masson-Debonnelle*).

1 000/1 500 €

Première édition elzévirienne.

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°142).

H. 130 mm.



211

- 211 PSICHÉ, tragédie-ballet. *Et se vend pour l'Auteur, Paris, Pierre Le Monnier, 1671.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, cartouche dessiné au double filet droit et courbe, petit fer aux angles, quadrilobe au centre accompagné de quatre gerbes dessinées aux petits fers filigranés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

15 000/20 000 €

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES PIÈCES LES PLUS RARES DE MOLIERE.

On créa Psyché dans la plus vaste salle de Paris, sept mille places, la plus somptueuse aussi, équipée par Vigarani de la plus extraordinaire machinerie italienne du temps. Inaugurée en 1662 avec Ercole amante, opéra de Buti, la salle des Machines avait pourtant une acoustique si mauvaise qu'on l'avait abandonnée. Désireux de la remettre en service et d'y planter à nouveau le décor des enfers, conservé au garde-meuble depuis Ercole amante, Louis XIV commanda des sujets à Molière, Racine et Quinault. Racine proposa un Orphée, Quinault un Enlèvement de Proserpine. Molière gagna le concours avec Psyché (Alfred Simon, *Molière, une vie*, 1987, p. 428).

C'est au vieux Corneille que s'adressa Molière incapable, le temps manquant, de composer seul ce divertissement. *Entreprise fort audacieuse*, rappelle Guibert (p. 336), que *de s'adresser ainsi au grand poète alors à son déclin [...]* Les trois actes composés par Corneille peuvent être classés parmi les meilleures de ses œuvres et on retrouve là le Corneille du *Cid* et d'*Horace*.

Molière dressa le plan de la pièce, et en écrivit le prologue, le premier acte, et la première scène des actes II et III. Lully en composa la musique, sur les paroles de Quinault.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE EXQUISE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET DANS LE GOÛT DU XVII^E SIÈCLE. Cité par Tchermersine, il provient des bibliothèques Alfred Lindeboom (1925, n°274), Jules Lemaître et Charles Hayoit. H. 138 mm.

- 212 PSICHÉ. Tragédie-ballet. *Suivant la Copie, imprimée à Paris, 1671.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).

1 500/2 000 €

Première édition elzévirienne, parue la même année que l'originale de Paris.

De la bibliothèque du docteur Bernard Jean (I, 1992, n°154). H. 132 mm.

- 213 LES FEMMES SÇAVANTES. Comédie. *Et se vend pour l'Auteur, à Paris, Au Palais, & Chez Pierre Promé, 1673.* In-12, maroquin lavallière, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (Rivière & Son).
3 000/4 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Selon Guibert, l'édition de Promé est plus soignée que celle de Ribou.

De la bibliothèque du docteur Périer (1977, n°59).

Exemplaire un peu court (h. 138 mm).

- 214 LES FEMMES SÇAVANTES. Comédie. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1674.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Durvand).

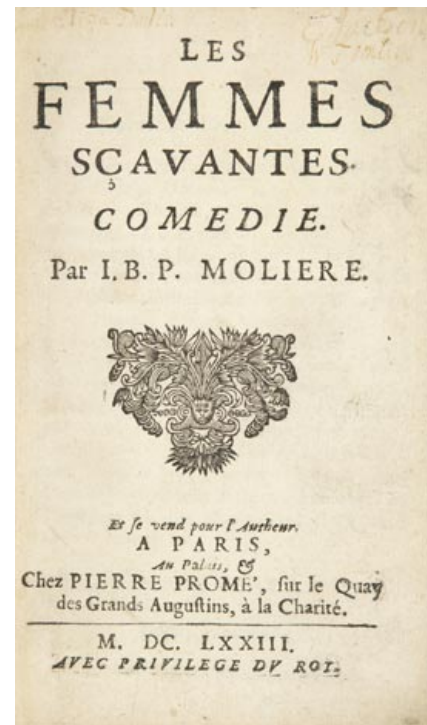
800/1 000 €

Première édition elzévirienne.

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°152).

H. 125 mm.

Quelques rousseurs.



213

- 215 LE MALADE IMAGINAIRE comédie, meslée de Musique, & de Dance. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1673.* In-12, vélin rigide moderne.

1 500/2 000 €

Première édition elzévirienne.

Ce n'était pas la première fois, certes, que Molière tournait la médecine et ses docteurs en ridicule [...] il voulut cette fois frapper un grand coup. Il s'employa donc à créer de toutes pièces le malade idéal, celui qui ne l'est pas et qui croit l'être et à se réserver pour lui ce rôle burlesque alors que ses propres souffrances n'avaient jamais été aussi vives ni hélas aussi réelles (Guibert).

Le *Malade imaginaire* est la dernière pièce jouée par Molière qui ne put cependant la représenter lui-même à la cour.

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°148).

H. 142 mm.



216

- 216 LE FESTIN DE PIERRE, comédie. *Amsterdam, 1683.* In-12, maroquin bleu, janséniste, doublure de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).

1 500/2 000 €

Première édition séparée, imprimée par Weinstein, donnant le texte intégral de la pièce, qui ne figure même pas dans les exemplaires non cartonnés de l'édition de 1682.

CHARMANT EXEMPLAIRE relié pour le baron Pichon (I, 1897, n°946), orné de sa célèbre dentelle aux pélicans.

Manque le frontispice.

- 217 LES FRAGMENTS DE MOLIERE. Comédie. *Paris, Jean Ribou, 1682*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David – Domont*).

4 000/5 000 €

Édition originale.

Comédie composée de fragments épars de pièces de Molière, réunis par son ami le comédien Champmeslé. Elle est constituée en grande partie de passages de *Don Juan* alors inédits.

PARFAITE RELIURE DANS LE GOÛT DU XVII^E SIÈCLE.

H. 151 mm.

- 218 LES AMANS MAGNIFIQUES, comédie meslée de musique, & d'Entrées de Balet. *Amsterdam, Guillaume le Jeune, 1689*. In-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Knecht*).

600/800 €

Réimpression de l'édition de 1684, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.

Cette comédie-ballet, composée à l'occasion du carnaval de 1670, fut représentée au château de Saint-Germain-en-Laye le 4 février de cette année. La pièce fut d'abord imprimée en 1682 dans les *Œuvres posthumes*, puis de manière séparée deux ans plus tard.

H. 129 mm.

Rousseurs claires. Frontispice légèrement coupé sur le bord.

- 219 DEUX PIÈCES INÉDITES. *Paris, Th. Desoer, 1819*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, bordés d'un double filet doré, dos orné (*Reliure vers 1830*).

300/400 €

Édition originale de ces deux comédies : *La Jalousie du barbouillé* et *Le Médecin volant*.

Des bibliothèques Achille Perreau, Émile Henriot, Charles Hayoit et Raoul Simonson.

Petite brunissure sur le faux-titre et le titre.

BALLETS

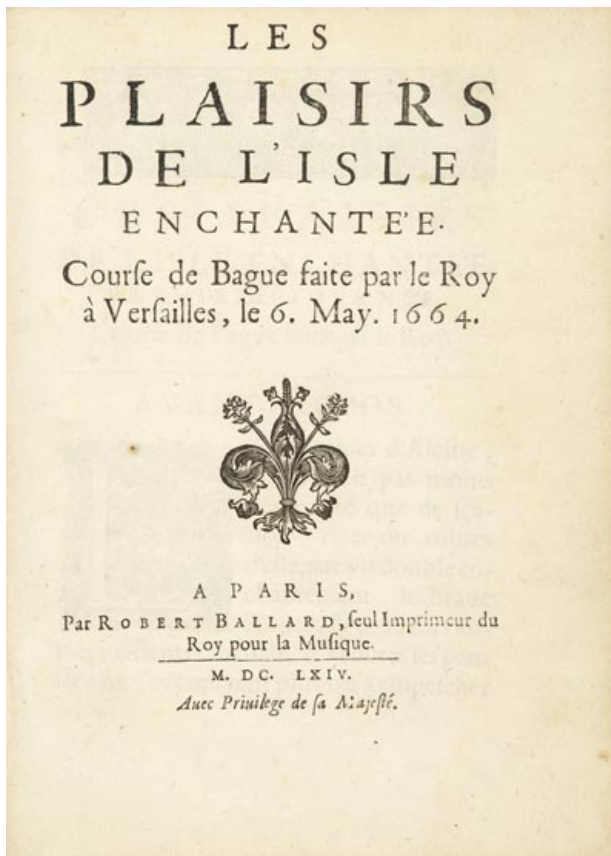
- 220 LE MARIAGE FORCÉ. Ballet du Roy. Dansé par sa Majesté, le 29 jour de Janvier 1664. *Paris, Robert Ballard, 1664*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque et portant le titre en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Huser*).

2 000/3 000 €

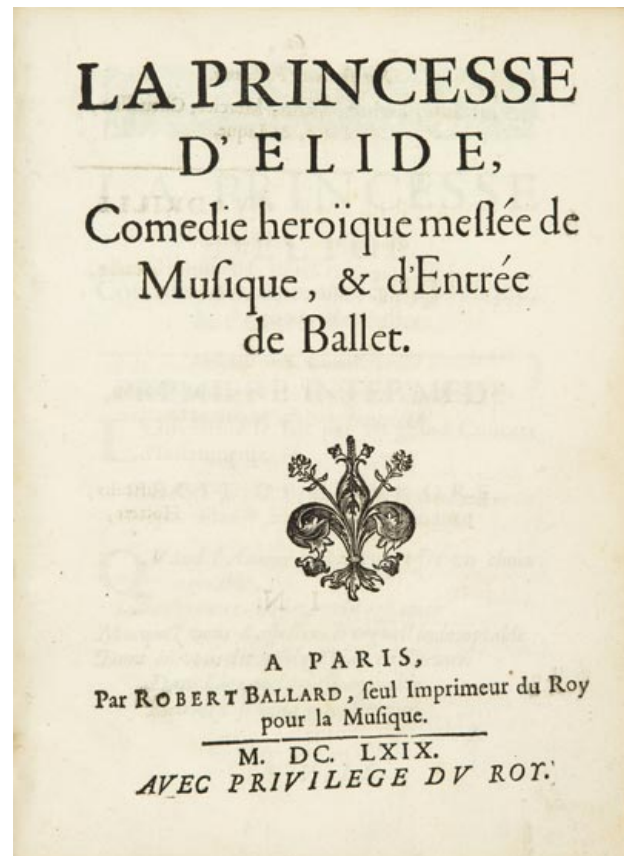
Édition originale des vers du divertissement composé par Molière sur la musique de Lully.

Des bibliothèques Jean Tannery (I, 1954, n°349), Jean Meyer (1964, n°97) et Maxime Denesle (1978, n°119).

H. 214 mm.



221



222

- 221 LES PLAISIRS DE L'ISLE ENCHANTEE. Course de Bague faite par le Roy à Versailles, le 6 May 1664. Paris, Robert Ballard, 1664. 4 parties en un volume in-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).

2 000/3 000 €

ÉDITION ORIGINALE, décrite par Lacroix dans sa bibliographie moliéresque au n°192.

Ce livret était distribué aux spectateurs de la fête des *Plaisirs de l'Isle enchantée*, l'une des plus merveilleuses festivités jamais données à Versailles. Elle ne contient pas *La Princesse d'Élide*, jouée lors de la seconde journée du 7 mai 1664.

Les vers de la relation sont de Bensérade et du président de Périgny, la relation elle-même étant de Charles Perrault, qui était le premier commis de Colbert pour tout ce qui concernait les beaux-arts.

La dernière partie du volume est occupée par la *Liste du divertissement de Versailles et les noms de ceux qui y sont employez*.

H. 222 mm.

- 222 LA PRINCESSE D'ELIDE, Comédie héroïque meslée de Musique, & d'Entrée de Ballet. Paris, Robert Ballard, 1669. In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).

800/1 000 €

Édition originale des intermèdes seuls.

H. 223 mm.

BALLET DES MVSES.

Dansé par sa Majesté à son Cha-
teau de S. Germain en Laye
le 2. Decembre 1666.



A PARIS,
Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique.

M. DC. LXVI.
Avec Privilege de sa Majesté.

223

LE BOVRGEOIS GENTIL-HOMME,

Comedie-Ballet,

Donné par le Roy à toute sa Cour
dans le Chasteau de Chambort,
au mois d'Octobre 1670.



A PARIS,
Chez ROBERT BALLARD, seul Imprimeur
du Roy pour la Musique.

M. DC. LXX.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAIESTE.

224

LE DIVERTISSEMENT ROYAL, Mestlé de Comedie, de Musique, & d'Entrée de Ballet.



A PARIS,
Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur
du Roy pour la Musique.

M. DC. LXX.
Avec Privilege de sa Majesté.

225

LE MALADE IMAGINAIRE COMEDIE, Mestlée de Musique, & de Dançe.

*Representée sur le Theatre
du Palais Royal.*



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul
Imprimeur du Roy pour la Musique, rue
S. Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

M. DC. LXXIII.

229

- 223 BALLET DES MUSES. Dansé par sa Majesté à son Chateau de S. Germain en Laye le 2 Decembre 1666. *Paris, Robert Ballard, 1666*. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

2 000/3 000 €

ÉDITION ORIGINALE de ce ballet qui fut à l'origine du *Sicilien*. Édition A décrite par Guibert (pp.498-499), comprenant uniquement les vers de Benserade.

La première partie donne le résumé des treize entrées avec le nom des acteurs, et la seconde les *Vers sur la Personne & le Personnage de ceux qui dansent au Ballet*. Des vers célèbrent Molière et sa troupe (p. 19) :

*Le célèbre Molière est dans un grand éclat,
Son mérite est connu de Paris jusqu'à Romme,
Il est avantageux par tout d'estre honneste homme,
Mais il est dangereux avec luy d'estre un Fat.*

- 224 LE BOURGEOIS GENTIL-HOMME, Comédie-Ballet, Donné par le Roy à toute sa Cour dans le Chateau de Chambort, au mois d'Octobre 1670. *Paris, Robert Ballard, 1670*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque et portant le titre en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Huser*).

4 000/5 000 €

Édition originale du programme des intermèdes de la comédie.

Elle a précédé l'édition du texte complet. D'UNE EXTRÊME RARETÉ, elle est très recherchée des bibliophiles spécialistes des ballets du XVII^e siècle.

Des bibliothèques Jean Tannery (I, 1954, n°362) et Maxime Denesle (1978, n°133).
H. 214 mm.

- 225 LE DIVERTISSEMENT ROYAL, Meslé de Comédie, de Musique, & d'Entrée de Ballet. *Paris, Robert Ballard, 1670*. In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

1 500/2 000 €

Seconde édition. Elle correspond à une nouvelle représentation du *Divertissement royal* de Versailles (cf. Guibert p. 525).
H. 220 mm.

- 226 POURCEAUGNAC, divertissement comique, extrait du Carnaval-mascarade, Cinquième Opéra de Monsieur de Lully, dont la Musique est imprimée. S.l.n.d. [à la fin] : *De l'Imprimerie du Mont-Parnasse* [vers 1669-1670 ?]. Plaque in-4 de 12 pages, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

3 000/4 000 €

PIÈCE RARISSIME inconnue, semble-t-il, de Lacroix et de Guibert, et dont nous n'avons trouvé trace que dans les collections de la BnF. Elle ne possède pas de titre mais commence par un faux titre qui donne cette précision : *On vend séparément la Musique de ce Divertissement, en une brochure In quarto, de même que celle du Cariselli*.

- 227 BALLET DES BALLETS. Dansé devant Sa Majesté en son Chateau de S. Germain en Laye au mois de Decembre 1671. *Paris, Robert Ballard, 1671*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque et portant le titre en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Huser*).

4 000/5 000 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Pour ce divertissement, commandé par Louis XIV en vue d'accueillir la princesse Palatine, épouse de Monsieur, Molière sélectionna les plus belles entrées dansées à la cour durant les années précédentes.

L'ouvrage renferme notamment la cérémonie turque du *Bourgeois gentilhomme*, ainsi que des fragments de la *Comtesse d'Escarbagnas* et de la *Pastorale comique*.

Des bibliothèques Jean Tannery (I, 1954, n°367), Jean Meyer (1964, n°97) et Maxime Denesle (1978, n°143).
H. 213 mm.

- 228 PSICHÉ tragi-comédie, et ballet dansé devant sa Majesté au mois de Janvier 1671. Paris, Robert Ballard, 1671. In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

2 000/3 000 €

Édition originale des arguments et des couplets du ballet.

Les paroles du Ballet sont de Quinault. On ne connaît pas l'auteur des paroles du premier intermède mais tout porte à croire qu'elles sont de Lulli, avec bien entendu la collaboration de Molière (Guibert, p. 476).

H. 220 mm.

Quelques rousseurs.

- 229 LE MALADE IMAGINAIRE, comédie, Meslée de Musique, & de Dançe. Représentée sur le Theatre du Palais Royal. Paris, Christophe Ballard, 1673. In-4, bradel cartonnage (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

2 000/3 000 €

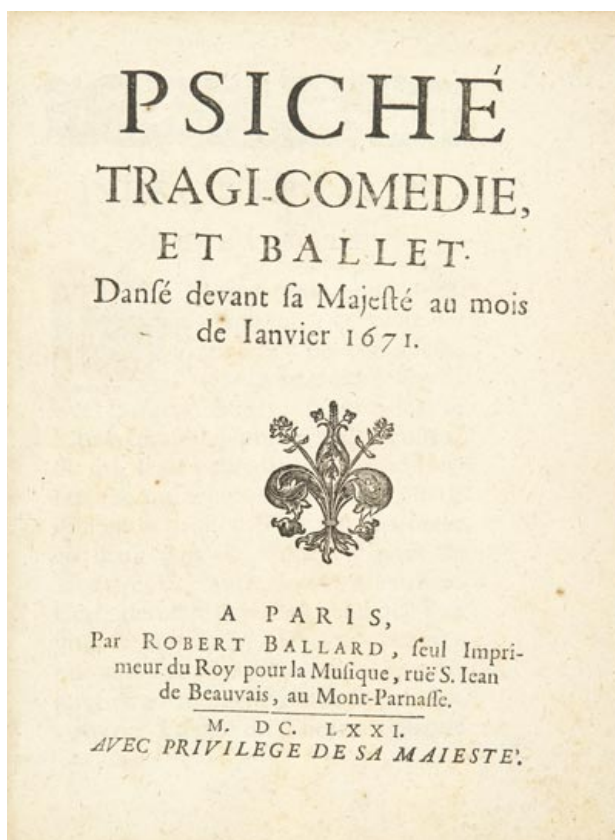
Édition originale.

Ce LIVRET EXTRÊMEMENT RARE (Tchemerzine) ne contient que le prologue, les intermèdes et la cérémonie finale. Christophe Ballard, imprimeur du Roi pour la musique, le fit imprimer immédiatement après la mort de Molière, survenue après la quatrième représentation de la pièce.

On a ajouté à cet exemplaire, après le titre, un feuillet (signé A, et paginé I-II) donnant une version différente du prologue (débutant par : *Le Théâtre représente une Forest...*) et contenant une *Plainte de la bergère*. Cette version du prologue et ce poème ne semblent pas être signalés par Lacroix ni Guibert : nous les avons retrouvés imprimés à la suite d'une contrefaçon de 1674 publiée sous la rubrique des Elzevier d'Amsterdam, conservée à la BnF (Réserve des livres rares), mais cependant au format in-12.

Un coin fragile.

Reproduction page 98



AUTRES ŒUVRES

- 230 COLLETET (François). LES DIVERTISSEMENTS DE FORGES. Ou les Aventures de plusieurs personnes de qualité sont fidèlement d'écrites. Nouvelle. Paris, Claude Barbin, 1663. In-12, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Beau frontispice gravé en taille-douce par L. David.

Description, sous une forme romanesque, des fêtes, divertissements et autres passe-temps qui eurent lieu aux eaux de Forges pendant le séjour qu'y fit une princesse de Bourbon (cf. Frère, t. I, p. 258).

Parmi les pages liminaires se trouve UNE PIÈCE EN VERS INÉDITE SIGNÉE I. B. P. ET ATTRIBUÉE À MOLIÈRE : [...] *J'attends que la saison revienne / De voir ce pays enchanté, / Si je ny vais pour ma santé / J'iray pour y boire à la tienne* (cf. Jean Marchand, « Une pièce de vers inconnue attribuable à Molière dans un rarissime ouvrage de François Colletet » in *Bulletin du bibliophile*, 1954, n°5, pp. 218-224).

Frontispice renforcé au verso sur le bord extérieur. Mouillure marginale à quelques feuillets, quelques rousseurs.



230

- 231 RECUEIL DES OPÉRA [sic], DES BALETS, & DES PLUS BELLES PIÈCES EN MUSIQUE, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant Sa Majesté Très-Chrétienne. *Suivant la Copie de Paris, Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1684*. 3 volumes in-12, veau granité, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, fleur de lis répétée dans les caissons, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

IMPORTANT RECUEIL FACTICE CONTENANT 17 PIÈCES DU XVII^e SIÈCLE, RELIÉES EN TROIS VOLUMES AUX ARMES DE LOUIS AUGUSTE DE BOURBON, DUC DU MAINE, FILS DE LOUIS XIV ET DE MADAME DE MONTESPAN (OHR, pl. 2603).

LA PIÈCE LA PLUS PRÉCIEUSE DE CE BEAU RECUEIL EST CETTE ÉDITION D'UNE PIÈCE DE MOLIÈRE :

- LES FESTES DE L'AMOUR ET DE BACCHUS. Pastorale représentée par l'Académie Royale de Musique. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1682* ; 45 pages.

Il s'agit de la première édition elzévirienne et Guibert, p. 538, en souligne L'EXTRÊME RARETÉ. Selon ce dernier, Lacroix ne la signale pas et aucune bibliothèque publique ne la possède.

Parmi les autres pièces du recueil, figurent des pièces de Quinault et Lully (*Cadmus et Hermione*, 1682 ; *Phaëton*, 1683), Quinault et Bensérade (*Le Triomphe de l'Amour*, 1682), Thomas Corneille (*Psyché*, 1683), Quinault (*Proserpine*, 1683 ; *Alceste ou le Triomphe d'Alcide*, 1683), etc.

La provenance de ces trois beaux volumes est extrêmement intéressante puisque le duc et la duchesse du Maine tenaient à Sceaux une véritable cour où ils organisaient des fêtes étourdissantes.

Ex-libris armorié gravé du XVIII^e siècle, indéterminé (trois chevrons accompagnés en pointe d'une étoile).

Usure à un coin, coiffe supérieure du tome III arasée. Frottements.



232

- 232 LA GLOIRE DU VAL-DE-GRACE. Poème. Paris, Jean Ribou, 1669. In-4, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin bleu bordée d'un filet doré, tranches dorées, étui (A. & R. Maylander).

3 000/4 000 €

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ, de cet éloge en vers de Pierre Mignard et de sa fresque peinte dans la coupole de l'église de Paris.

Le poème, orné en tête d'un joli bandeau allégorique gravé par Chauveau d'après Mignard, débute par une grande initiale D ornée figurant la reine offrant à Dieu le dessin de l'église du Val-de-Grâce, et se termine par une grande figure allégorique des mêmes artistes placée en cul-de-lampe.

Exemplaire offrant la particularité d'être orné d'un fleuron (panier de fleurs et fruits) sur le titre. Effectivement, les bibliographes signalent l'importance de l'espace blanc sur celui-ci ; comme l'indique Lucien Scheler, *cette vignette n'a pas été tirée sur le titre des quelques exemplaires qui nous sont parvenus*.

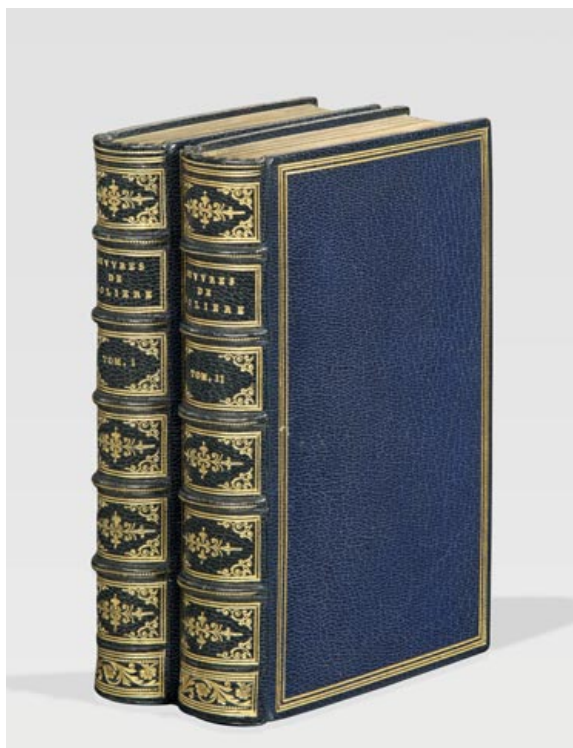
Au verso de ce titre se trouve le privilège, qui ne se trouve plus dans la seconde édition.

Exemplaire auquel on a ajouté le beau frontispice de Chauveau d'après Mignard, gravé pour la seconde édition, représentant Minerve conduisant une femme personnifiant la Peinture au bois sacré.

Autrefois très court de marge, il a été habilement réemmarginé, le bord de certaines lettres complété à la plume et quelques numéros de pagination refaits de même.

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°129).

ÉDITIONS COLLECTIVES



233



234

- 233 LES ŒUVRES. Paris, Claude Barbin, 1666. 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, doublure de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

15 000/20 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE à pagination continue, ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre par *François Chauveau*, qui représente Molière dans les rôles de Sganarelle et de Mascarille pour le premier, Molière dans le rôle d'Arnolphe et sa femme Armande Béjart sur le second.

Elle comprend : *Les Précieuses ridicules*, *Le Cocu imaginaire*, *L'Estourdy* et *Dépit amoureux* (tome I), et *Les Facheux*, *L'École des maris*, *L'Escole des femmes*, *La Critique de l'Escole des femmes* et les *Plaisirs de l'Isle enchantée* (tome II).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE, provenant de la bibliothèque Jean Meyer, sociétaire de la Comédie française et grand spécialiste de Molière. Il est extrêmement rare, dit Guibert, de rencontrer cette édition avec les deux tomes au nom du même éditeur, l'édition ayant été partagée entre sept libraires.

Tout petit manque de papier dans la marge du feuillet P₃.

- 234 LES ŒUVRES. Paris, Claude Barbin, 1673, 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE.

Ces deux premiers tomes sont une réimpression de l'édition collective de 1666, et sont ornés des mêmes frontispices gravés représentant Molière et sa femme.

À ces deux volumes, qui contiennent 9 pièces, devaient s'ajouter cinq autres formés de la réunion, sous des titres collectifs, des pièces publiées séparément. Les exemplaires ainsi complets des sept volumes sont extrêmement rares.

Agréable exemplaire, portant l'ex-libris gravé d'Anatole France.

- 235 LES ŒUVRES. *Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1675*. 5 volumes petit in-12, maroquin bleu, janséniste, doublure de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru 1859*).

1 500/2 000 €

Première édition collective elzévirienne, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.

De la bibliothèque du docteur Édouard Périer (ne figure pas au catalogue de 1977).

PARFAITE RELIURE DOUBLÉE D'HIPPOLYTE DURU, exécutée juste avant son association avec René-Victor Chambolle.

H. 132 mm.

Minimes frottements à la reliure.

- 236 LES ŒUVRES. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682*. 8 volumes in-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE ET LA PREMIÈRE ILLUSTRÉE.

Elle a été donnée après la mort de Molière, d'après ses manuscrits, par deux comédiens de sa troupe, Vivot et La Grange, qui y introduisirent les jeux de scène.

Six pièces paraissent ici en édition originale : *Dom Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Don Juan ou le Festin de Pierre*, *Mélicerte*, *Les Amants magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.

L'illustration comprend 30 figures de *Brissart* gravées par *Sauvé* : celles-ci sont précieuses pour l'histoire du théâtre et de la mise en scène à l'époque.

Des rousseurs, brunissures à quelques feuillets. Deux ex-libris manuscrits effacés sur le titre du tome VII avec décharge brune sur le frontispice en regard. Reliure très restaurée, dos du tome II refait.

AUTOUR DE MOLIERE

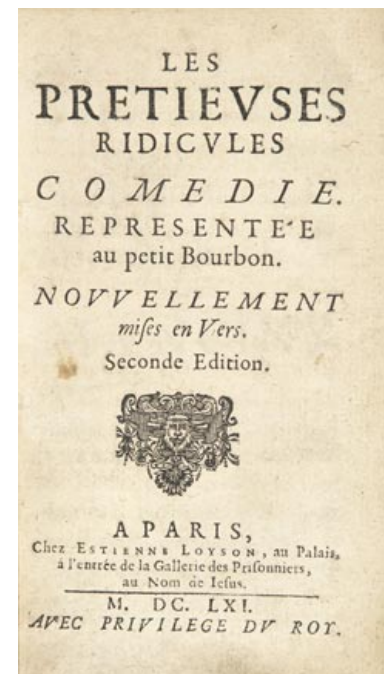
- 237 [SOMAIZE (Antoine Baudeau de)]. LES VERITABLES PRETIEUSES. Comédie. *Suivant la Copie imprimée à Paris, chez Jean Ribou, l'An 1660*. In-12, maroquin bordeaux, décor à la Du Seuil, dos orné, double filet intérieur, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle dans le goût du XVII^e*).

1 500/2 000 €

Première édition elzévirienne de cette comédie en prose, parue la même année que *Les Précieuses ridicules*, la fameuse pièce de Molière (cf. Willems, n°1700).

Elle se termine par une tragédie en un acte et deux scènes (pp.44-55) : *La Mort du Lusse-tu-cru lapidé par les Femmes*.

Baudeau de Somaize, secrétaire de Marie de Mancini, nièce du cardinal de Mazarin, a tout fait pour profiter du succès de Molière. Il écrivit ainsi cette pièce, qu'il dota d'une préface acerbe envers le comédien, accusant ce dernier de plagiat : *Molière a copié les Pretieuses de Monsieur l'Abbé de Pure, jouées par les Italiens ; mais encore qu'il a imité par une singerie, dont il est seul capable, le Medecin volant, & plusieurs autres pieces des memes Italiens, qu'il n'imité pas seulement en ce qu'ils ont joué sur leur theatre ; mais encor en leurs postures* (p. 7).



- 238 [SOMAIZE (Antoine Baudeau de)]. LES PRETIEUSES RIDICULES. Comédie. Représentée au petit Bourbon. Nouvellement mises en Vers. Seconde Edition. *Paris, Estienne Loyson, 1661*. In-12, maroquin citron, double encadrement de triples filets dorés, petite fleur de lis aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*).
600/800 €
- Seconde édition.
- Cette nouvelle comédie, contrairement aux *Véritables précieuses* du même auteur (voir numéro précédent), est en vers. Elle parut l'année précédente : on voit que Baudeau de Somaize est toujours désireux d'exploiter le succès de la pièce de Molière.
- Trace de mouillure en pied des cahiers et sur les plats.
- 239 [DONNEAU DE VISÉ]. ZELINDE comédie, ou la véritable critique, de l'Escole des femmes. Et la critique de la critique. *Paris, Estienne Loyson, 1662*. In-12, vélin souple de l'époque.
800/1 000 €
- Édition originale.
- On notera que l'achevé d'imprimé est du 4 août 1663 alors que l'édition est datée de 1662.
- Pièce polémique composée en réponse à la *Critique de l'Escole des femmes*. Elle ne fut sans doute jamais jouée. C'est dans cette comédie qu'apparaît pour la première fois l'anagramme de Molière, *Élomire*, personnage au centre de toutes les critiques.
- De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°115).
- Feuillets G₇ et G₈ courts de tête, quelques légères rousseurs. Auréole angulaire dans la première moitié du volume.
- 240 ROCHEMONT (Sieur de). OBSERVATIONS SUR UNE COMÉDIE DE MOLIÈRE intitulée, Le Festin de Pierre. *Paris, N. Pepingué, 1665*. In-12, vélin souple de l'époque.
500/600 €
- RARE ET VIOLENT PAMPHLET contre la pièce de Molière, qui conduisit à la suppression de la fameuse scène du Pauvre.
- La cabale des dévots et des courtisans animée par l'auteur de ce pamphlet lança feu et flammes et fit grand bruit autour de Dom Juan demandant sa suppression pure et simple* (Guibert, p. 413).
- Selon Guibert, p. 799, il existe quatre éditions à la date de 1665 chez Pépingué : la nôtre porte le nom de l'auteur en toutes lettres sur le titre.
- Ex-dono manuscrit de l'époque en tête du titre : *Nicolas Roze*.
- Petite réparation sur le bord de la dernière page, laquelle présente des traces d'un cache de papier anciennement collé avec celle-ci. Mouillure sur la dernière garde et au contreplat inférieur.
- 241 [FÉLIBIEN (André) et MOLIÈRE]. RELATION DE LA FESTE DE VERSAILLES. Du dix-huitième Iuillet mil six cens soixante-huit. *Paris, Pierre Le Petit, 1668*. In-4, maroquin violet, filet à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Galette*).
1 000/1 500 €
- ÉDITION ORIGINALE.
- Cette Relation dite d'André Félibien doit, à notre avis, prendre place dans une Bibliographie des Œuvres de Molière puisqu'on y retrouve non seulement en entier les Intermèdes de George Dandin mais de nombreux passages puisés dans la prose même de Molière du Grand Divertissement Royal* (Guibert, p. 511).
- Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot (1878, n°335) et Jules Lemaître.
- Exemplaire très court de tête, les paginations souvent atteintes voire coupées par le couteau du relieur.

- 242 [VILLEDIEU (Madame de)]. LES AVANTURES OU MÉMOIRES DE LA VIE DE HENRIETTE SYLVIE DE MOLIÈRE. *Suyvant la Copie imprimée à Paris, 1672-1674*. 6 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (David).

500/600 €

Édition *la plus appréciée*, dit Guibert (t. II, p. 822), de ce roman qui est aussi attribué à Subligny ou à D'Alegre. *Roman autobiographique dans lequel on pourrait découvrir quelques allusions détournées à la vie et à la personne de la femme de Molière, qui était alors à l'apogée de sa renommée théâtrale et galante* (Gay-Lemonnyer, t. III, col. 127).

Les titres des 3^e et 4^e parties sont à la date de 1674, particularité du deuxième tirage selon Willems, n°1865.
PARFAITE RELIURE DE DAVID, ORNÉE AU DOS D'UN DÉCOR TRÈS SOIGNÉ.

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°153).

Intervention : les 22 pages qui doivent être placées après le titre de la troisième partie se trouvent ici après celui de la cinquième. Restauration quasi-invisible dans le coin inférieur du titre de la première partie.

- 243 [DORIMOND]. LE FESTIN DE PIERRE, ou l'Athée foudroyé. Tragi-comédie. *Suivant la Copie imprimée à Paris, 1679*. In-12, vélin rigide moderne.

150/200 €

Réimpression de l'édition de 1674 (Willems, n°1495). Cette pièce fut jouée en 1658 et publiée, avant le *Don Juan* de Molière, sous le titre de *Festin de Pierre ou le Fils criminel* (1659).

- 244 LA FAMEUSE COMÉDIENNE ou Histoire de la Guérin, auparavant Femme & Veuve de Molière. *Francfort, Frans Rottenberg, 1688*. In-12, maroquin vert, double filet à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1850*).

1 500/2 000 €

ÉDITION RARE ET RECHERCHÉE de ce pamphlet contre Armande Béjart, c'est-à-dire Madame Molière.

Aucune injure n'est épargnée à cette dernière, ni aucune allusion blessante. La calomnie avec l'invraisemblance fleurissent à chaque page et on ne serait pas éloigné de croire que l'auteur ou l'inspirateur serait une comédienne de second ordre, dévorée par la jalousie ou par le désir de se venger d'une quelconque blessure d'amour propre. On a cité le nom d'une dame Boudin, comédienne de campagne (Guibert, p. 814).

Des bibliothèques Veinant et Maxime Denesle (1978, n°156).

Dos un peu passé.

- 245 [LE GALLOIS]. LA VIE DE M. DE MOLIÈRE. *Paris, Jacques Le Febvre, 1705*. In-12, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces d'armes répétées, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE LOUIS DE BRÉHANT, COMTE DE PLÉLO (cf. Guigard, t. II, p. 401).
Portrait gravé de Molière par Duflos ajouté.

Restaurations à la reliure (mors, coins et coiffes), coiffe inférieure arasée, deux coins émoussés.

On a relié à la suite : [LARROQUE (Daniel de)]. *La Vie de François Eudes de Mézeray, historiographe de France*. Amsterdam, Pierre Brunel, 1726.

- 246 [LE NOBLE (Eustache)]. MOLIÈRE LE CRITIQUE, ET MERCURE, AUX PRISES AVEC LES PHILOSOPHES. *En Hollande, 1709*. In-12, parchemin à recouvrement, dos lisse, titre à l'encre en tête (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

PASCAL
1623-1662

- 247 LES PROVINCIALES ou les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. jésuites : Sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres. *Cologne, Pierre de la Vallée, 1657*. In-4, maroquin bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Cuzin*).

4 000/5 000 €

ÉDITION ORIGINALE des 18 lettres provinciales, imprimées séparément et clandestinement dans une cave à Paris et réunies ensuite sous un titre général suivi de 3 feuillets d'*Advertissement* et du *Rondeau aux Pères Jésuites*.

La première *Lettre écrite à un provincial* parut, sans nom d'auteur ni d'éditeur, le 23 janvier 1656. Chacune de ces lettres fameuses se vendait deux sols six deniers, certaines furent tirées jusqu'à 10.000 exemplaires et beaucoup furent distribuées gratuitement.

Elles ne sont pas seulement le témoin historique d'un drame capital de notre passé, ni un des chefs-d'œuvre les plus accomplis de notre prose, ni une expression de Pascal dont la connaissance est indispensable pour le connaître tout entier; elles sont aussi, et aujourd'hui plus que jamais peut-être, d'une brûlante, d'une exemplaire actualité (Bernard Dorival, *Pascal et Les Provinciales*, 1956).

On a relié à la suite ces 7 pièces de polémique : *Advis de Messieurs les curez de Paris [...]* ; *sur les mauvaises maximes de quelques nouveaux Casuistes*. — *Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la Morale*. — *Suite de l'extrait de plusieurs mauvaises propositions des nouveaux casuistes*. — *Principes et suites de la probabilité expliquez par Caramouel*. — *Extrait de plusieurs dangereuses propositions tirées des nouveaux Casuistes*. — *Epistola illustrissimi ac reverendissimi D. D. Iacobi Boonen*. — *Lettre d'un curé de Rouen à un curé de la campagne sur le procédé des Curez de ladite ville*.

De la bibliothèque Henri Bordes.

- 248 LES PROVINCIALES Ou les Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, & aux RR. PP. jésuites : Sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères. *Cologne, Pierre de la Vallée, 1657*. In-12, maroquin vert olive, large dentelle dorée aux petits fers, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*).

2 000/3 000 €

Première édition à pagination continue, imprimée à Amsterdam par les Elzevier, et parue la même année que l'originale in-4.

EXEMPLAIRE DANS UNE DÉLICIEUSE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE, CONDITION RARISSIME.

Quelques légères rousseurs. Coiffe supérieure habilement restaurée. Petites traces sur le second plat.

- 249 LITTERAE PROVINCIALES, de morali & politica jesuitarum disciplina. *Cologne, Nicolas Schouten, 1658*. In-8, maroquin rouge, petite dentelle dorée, fleurette aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure étrangère du XVIII^e siècle*).

1 500/2 000 €

Première édition latine, traduite par Pierre Nicole.

TRÈS JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE, peut-être allemande ou suisse.

Anciens ex-libris manuscrits de deux curés sur le titre.

De la bibliothèque du baron de Martineau des Chesnez (ex-libris armorié).

Mouillure à plusieurs feuillets, dont le titre.

- 250 LES PROVINCIALES ou Lettres escrites par Louis de Montalte [...]. *Cologne, Balthasar Winfelt, 1684*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800/1 000 €

Édition imprimée en quatre langues sur quatre colonnes : français, latin, espagnol et italien.

Rousseurs claires sur le titre et plusieurs feuillets. Charnières un peu marquées, mors et coiffes restaurés.

- 251 [DANIEL (Gabriel)]. RÉPONSE AUX LETTRES PROVINCIALES de L. de Montalte. Ou Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe. *Cologne, Pierre Marteau, 1696*. In-12, veau blond, double filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches peigne (*J. Weber*).

400/500 €

Seconde édition de l'une des plus célèbres critiques des *Lettres provinciales*.

Exemplaire aux armes de Pavée de Vandœuvre.

Rousseurs claires. Dos passé.

- 252 TRAITEZ DE L'ÉQUILIBRE DES LIQUEURS, et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, Guillaume Desprez, 1663*. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale, publiée après la mort de Pascal par son beau-frère Périer, conseiller à la cour des Aides de Clermont-Ferrand.

Elle est ornée de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Dans cet exemplaire, les fautes ont été anciennement corrigées à la plume.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Ce Livre est de la Maison Marmoutiers*. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

H. 148 mm.

Rousseurs claires à quelques feuillets. Petite fente restaurée à la pliure des planches. Reliure restaurée (coiffes, coins, mors et nerfs).

- 253 TRAITÉ DU TRIANGLE ARITHMETIQUE avec quelques autres petits traite sur la mesme matière. *Paris, Guillaume Desprez, 1665*. 4 parties en un volume in-4, veau vert olive, double filet doré, fleuron aux angles, tranches marbrées (*Reliure anglaise vers 1840*).

4 000/5 000 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, illustrée d'une planche dépliant.

Publiée après la mort de l'auteur, l'ouvrage a ouvert la voie aux recherches sur le calcul des probabilités.

La théorie du triangle arithmétique est en rapport étroit avec les recherches de Pascal sur la règle des partis et les probabilités. Le triangle permet de déterminer les ordres numériques, il sert au calcul des combinaisons, à trouver les sommes successives des puissances semblables, à calculer les puissances des binômes ; il a également son application à la théorie des probabilités et à la règle des partis. Enfin cette découverte contient tous les principes de la science des statistiques (Philippe Zoummeroff, in *En français dans le texte*, n°101).

Parmi les petits traités annexés à celui du *Triangle arithmétique*, figurent le *De numeris multiplicibus*, qui traite des caractères de divisibilité des nombres, et le *Potestatum numericarum summa*, où Pascal enseigne à calculer la somme des puissances semblables des termes d'une progression arithmétique.

De la bibliothèque Robert Honeyman.

Quelques rousseurs.

- 254 PENSÉES SUR LA RELIGION et sur quelques autres sujets, Qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez, 1670.* In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

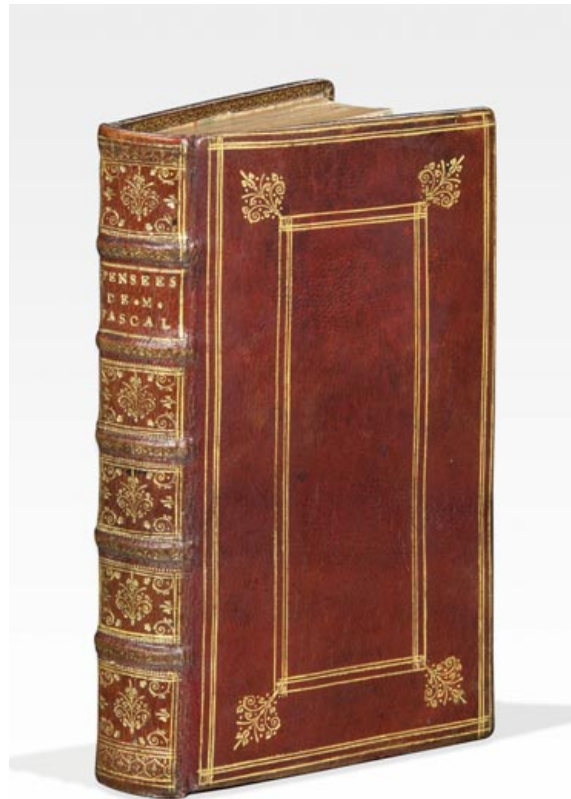
5 000/6 000 €

Édition originale.

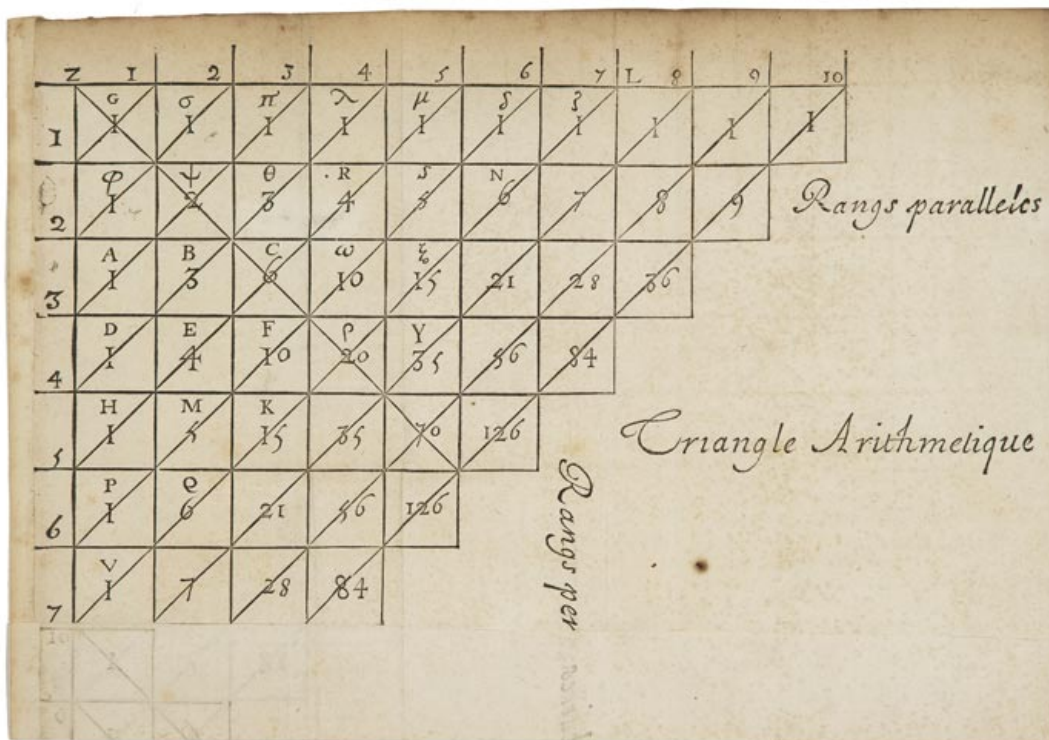
EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Georges Degryse (1991, n°74).

Partie basse du titre refaite, exemplaire lavé et remis dans sa reliure.



254



253

- 255 PENSÉES SUR LA RELIGION et sur quelques autres sujets, Qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez, 1670*. In-12, maroquin brun noir, janséniste, filet à froid, dos à nerfs, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Seconde édition.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

Nombreuses rousseurs. Charnières refaites, petits manques aux coiffes.

- 256 [FILLEAU DE LA CHAISE (Nicolas)]. DISCOURS SUR LES PENSÉES DE M. PASCAL, Où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre Discours sur les preuves des livres de Moyse. *Paris, Guillaume Desprez, 1672*. In-12, maroquin havane, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*).

500/600 €

Édition originale.

On a ajouté à la suite : *Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, et aussi certaines que celles de la géométrie, et qu'on peut donner de telles pour la religion chrestienne* (pièce de 2 feuillets et 12 pages).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE CUZIN.

- 257 [MONMERQUÉ]. LES CARROSSES À CINQ SOLS, ou les Omnibus du dix-septième siècle. *Paris, Imprimerie de Firmin Didot, 1828*. Plaquette in-8, demi-maroquin rouge avec coins dos orné, non rogné (*Capé*).

300/400 €

Édition originale.

Plaquette concernant les *carrosses à cinq sols*, projet de transport mené à bien par Pascal et le duc de Roannez au XVII^e siècle.

De la bibliothèque Louis-Ernest Clerc.

SÉVIGNÉ (Madame de)
1626-1696

- 258 LETTRES À MADAME LA COMTESSE DE GRIGNAN SA FILLE. S.l.n.n., 1726. 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

SECONDE ÉDITION ORIGINALE, dite de Rouen, imprimée en gros caractères.

Elle fut publiée par Thiriot, l'ami et le correspondant de Voltaire, d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville, et imprimée clandestinement à Rouen.

Elle contient 4 lettres au marquis de Coulanges, cousin de la marquise de Sévigné et fils de son tuteur, et 74 lettres à la comtesse de Grignan, sa fille.

L'édition originale, parue l'année précédente et dont on ne connaît que quelques exemplaires ne contient que 31 lettres ou fragments.

Exemplaire en reliure de l'époque, complet des deux feuillets d'errata.

Reliure restaurée.



258

- 259 LETTRES DE MADAME DE S***. À Monsieur de Pomponne. *Amsterdam*, 1756. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reymann – Wampflug*).

1 000/1 500 €

RARE ÉDITION ORIGINALE, imprimée à Paris.

Ces onze lettres, des plus célèbres, sont toutes relatives au procès de Fouquet, que Madame de Sévigné, tout comme son ami, Simon Arnauld de Pomponne, tenait en estime et soutenait contre l'acharnement de Louis XIV.

Datées de novembre 1664 à janvier 1665, elles ont été écrites au plus fort de cette affaire, juste avant et au moment de son dénouement, et en relatent les principales circonstances.

Exemplaire cartonné ; h. 160 mm.

Des bibliothèques Jules Lemaître (1917, n°458) et Achille Perreau (1946, n°238).

Charnière supérieure frottée.

BOSSUET
1627-1704

- 260 DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE à Monseigneur le Dauphin : Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681*. In-4, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre brune, tranches dorées (*Reliure pastiche vers 1880*).

600/800 €

Édition originale.

FRAÎCHE RELIURE PASTICHE DANS LE GOÛT DU XVIII^e SIÈCLE.

Anciennes auréoles de mouillure à quelques feuillets.

- 261 ORAISON FUNÈBRE DE HENRIETTE MARIE DE FRANCE, reine de la Grand' Bretagne. Prononcée le 16 Novembre 1669 [...] Quatrième édition. — ORAISON FUNÈBRE DE HENRIETTE ANNE D'ANGLETERRE, duchesse d'Orléans. Prononcée à Saint Denis le 21 jour d'Aoust 1670. Seconde édition. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Premier recueil des *Oraisons funèbres*. Paru sous une page de titre général à la date de 1672, celui-ci ne contient que ces deux oraisons ; il est décrit par Tchermersine, t. I, p. 839.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE DÉCORÉ À LA DU SEUIL.

Une note au crayon sur une garde indique : *Exemplaire Rahir*. Le volume semble être celui qui figure dans le catalogue de la librairie Morgand & Fatout sous le n°22012.

De la bibliothèque Achille Perreau.

Manque le titre général intitulé *Recueil d'oraisons funèbres*. Rousseurs.

- 262 ORAISON FUNÈBRE DE HENRIETTE ANNE D'ANGLETERRE, duchesse d'Orléans. Prononcée à Saint Denis le 21 jour d'Aoust 1670. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670*. In-4, maroquin bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Rivière & Son*).

600/800 €

Édition originale.

H. 231 mm.

Un ex-libris arraché. Décharge de la dorure de la dentelle intérieure sur les gardes en regard.

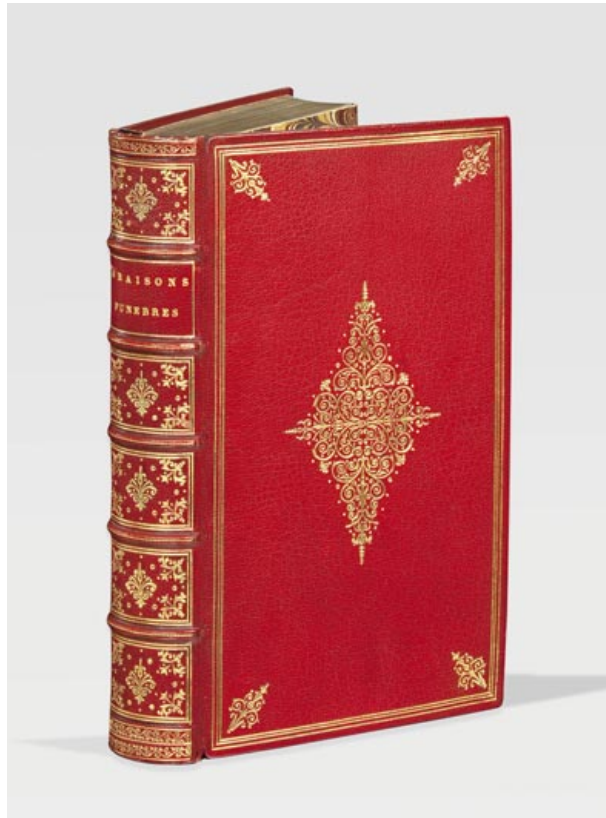
- 263 ORAISON FUNÈBRE DE MARIE TERESE D'AUSTRICHE [sic], infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. Prononcée à Saint Denis le premier de Septembre 1683. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1683*. In-4, maroquin noir, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Huser*).

600/800 €

Édition originale.

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, n°17).

H. 239 mm.



267

- 264 ORAISON FUNÈBRE DE TRÈS-HAUTE ET TRÈS-PUISSANTE PRINCESSE ANNE DE GONZAGUE DE CLÈVES, princesse palatine. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1685*. In-4, maroquin brun, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succ^r de Simier*).

500/600 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES (h. 247 mm).

De la bibliothèque Rodocanachi.

Reliure très frottée.

- 265 ORAISON FUNÈBRE DE TRÈS-HAUT ET PUISSANT SEIGNEUR MESSIRE MICHEL LE TELLIER, chevalier, chancelier de France. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1686*. In-4, maroquin noir, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Huser*).

800/1 000 €

Édition originale.

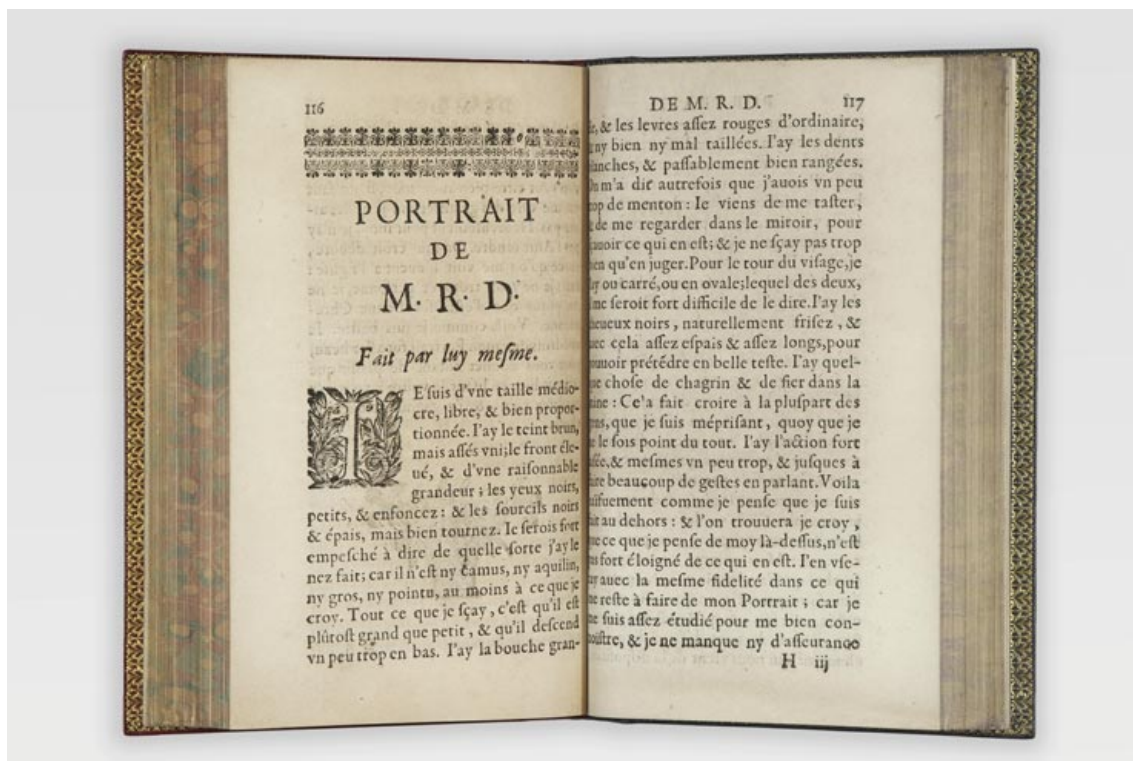
De la bibliothèque Albert-Louis Natural (n°19).

H. 239 mm.

Déchirure sans manque sur le bord de la dernière garde.

- 266 Oraison funèbre de très-haut, et très-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, premier prince du sang. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687*. In-4, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Huser*).
800/1 000 €
Édition originale.
De la bibliothèque Albert-Louis Natural (n°20).
H. 242 mm.
- 267 Recueil d'oraisons funèbres. *Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, grand cartouche de forme losangée doré au centre, dos orné, doublure bord à bord de même maroquin, double filet à froid intérieur, tranches dorées sur marbrure, étui (*Trautz-Bauzonnet*).
1 200/1 500 €
Première édition de ce recueil, réunissant pour la première fois les six grandes oraisons funèbres de Bossuet.
Beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Chéreau* d'après un tableau de *Hyacinthe Rigaud*, ajouté.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE TRAUTZ-BAUZONNET.
De la bibliothèque Eg. Bouchez.
H. 165 mm.
Reproduction page précédente
- 268 Maximes et réflexions sur la comédie. *Paris, Jean Anisson, 1694*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).
2 000/3 000 €
Édition originale.
Important texte qui fait suite à une controverse autour de la comédie, et dans lequel l'évêque de Meaux condamne de manière impitoyable aussi bien les comédies et les comédiens, que les tragédies mêmes de Racine et de Corneille, sans excepter *Le Cid*.
Le sort réservé à Molière n'en est pas moins adouci : Bossuet dénonce ainsi *les impietez & les infamies dont sont pleines ses comédies*, et réclame que l'on bannisse *du milieu des chrétiens les prostitutions dont les comédies italiennes ont été remplies, même de nos jours, & qu'on voit encore toutes cruës dans les pièces de Molière*.
EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN, CONDITION RARISSIME.
Des bibliothèques Roger Portalis (1889, n°23) et Raymond Boueil.
Cachet humide *Marco Lazzari* sur le titre.
Quelques rousseurs éparses.
- 269 Explication de la prophétie d'Isaïe, Sur l'enfantement de la sainte Vierge. Et du psaume XXI Sur la passion, & le délaissement de Nostre Seigneur. *Paris, Anisson, 1704*. In-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
150/200 €
Édition originale.
Dernier ouvrage publié du vivant de Bossuet.
Quelques légères rousseurs. Frottements à la reliure.

MONTPENSIER (duchesse de)
1627-1693



- 270 RECUEIL DES PORTRAITS ET ÉLOGES EN VERS ET EN PROSE. Dédié à Son Altesse royale, Mademoiselle. Paris, Charles de Sercy et Claude Barbin, 1660-1659. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, emblème doré au centre du premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Cuzin).

3 000/4 000 €

Seconde édition, amplement augmentée de 82 portraits littéraires.

Parue la même année que l'originale, imprimée à une soixantaine d'exemplaires seulement, elle fut elle-même tirée à petit nombre.

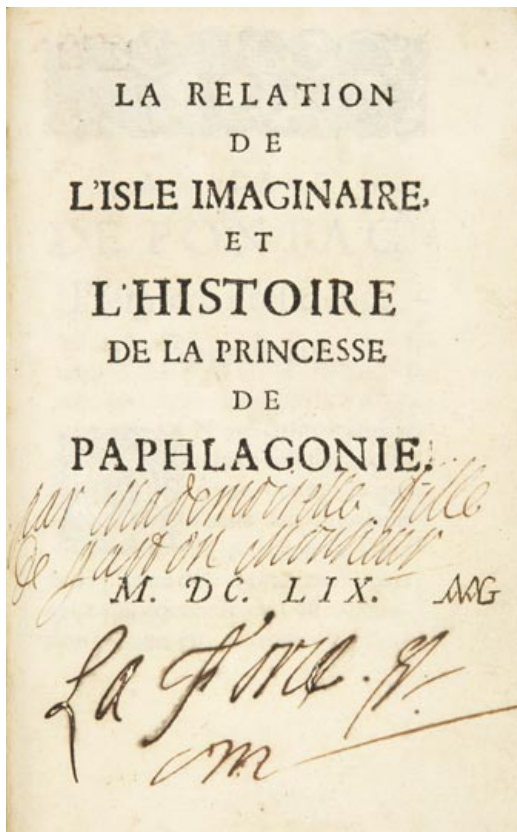
Antoine Adam, dans son *Histoire de la littérature française du XVII^e siècle*, t. II, p. 52, nous livre quelques éléments sur la genèse de cet ouvrage : [...] *la vogue de la pastorale céda bientôt la place, dans l'esprit de la princesse, à une mode nouvelle. Vers 1657, elle reçut la visite de la princesse de Tarente et de Mlle de la Trémoille [...]. Elles lui parlèrent d'un nouveau jeu de société, le portrait. L'idée lui parut galante. Elle entreprit sur-le-champ de faire le sien propre, et chacun autour d'elle l'imita.*

L'ouvrage offre divers portraits de familiers de la duchesse, parfois anonymes ; outre ceux rédigés par elle-même, on relève, parmi les auteurs, Madame de La Fayette (portait de la marquise de Sévigné), le duc de La Rochefoucauld qui fit son autoportrait, Huet, Charles Perrault, etc.

Exemplaire dont les deux parties sont en pagination séparée ; ce tirage ne possède pas de frontispice. L'exemplaire présente cette particularité : le titre de la première partie porte la date de 1660 alors que celui de la seconde est daté 1659, année de publication de cette édition.

Des bibliothèques Guyot de Villeneuve (II, 1901, n°1031) et Frédéric Lachèvre, ce dernier ayant fait frapper son emblème sur le premier plat.

Petits trous atteignant quelques lettres au feuillet P₃ dans la première partie. Un mors légèrement fendillé.



271

- 271 LA RELATION DE L'ISLE IMAGINAIRE, et l'histoire de la princesse de Paphlagonie. S.l.n.n., 1659. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné à la grotesque, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

4 000/5 000 €

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ.

Imprimée à Bordeaux par les soins de Segrais, elle fut tirée à 100 exemplaires seulement, que la duchesse distribua elle-même à ses amis.

Roman aux allures d'utopie, où, selon Segrais, la duchesse de Montpensier mêla sous des noms empruntés beaucoup de choses satiriques contre les dames de la cour : ainsi Mademoiselle de Vandy y est mise en scène sous le nom de « reine de Paphlagonie », le prince de Condé sous celui de Cyrus, et la Grande Mademoiselle elle-même sous celui de « reine des Amazones ».

TRÈS CURIEUX EXEMPLAIRE, PORTANT SUR LE TITRE LA SIGNATURE MANUSCRITE *La Force*, précédée de l'inscription *Par Mademoiselle fille de Gaston Monsieur*. Il contient, en tête, une clef manuscrite de l'époque (une page) dévoilant le nom des véritables personnages du roman.

Le Petit (p. 216) signale dans les collections de la BnF un exemplaire presque semblable, exceptée la clef qui se trouve à la fin, portant la même signature et la même mention. Le bibliographe pense que cette écriture est celle de Mademoiselle Charlotte-Rose de Caumont de La Force, auteur de plusieurs ouvrages dont une *Histoire secrète de Navarre*.

Correction manuscrite de l'époque page 143, ligne 5 : « mais cela se doit *entandre* » (au lieu de *entredre* dans le texte imprimé). Cette correction ne se trouve pas dans l'exemplaire en question de la BnF.

- 272 MANUSCRIT du XVII^e siècle. — LES AMOURS DE S.A.R. MADEMOISELLE SOUVERAINE DES DOMBES AVEC MONSIEUR LE COMTE DE LAUZUN. Ensemble le sujet de son eslongnement [sic]. Manuscrit in-8 (178 x 115 mm) de 157 pages, daté de Rouen, le 1^{er} janvier 1675, demi-veau blond avec coins, triple filet, dos orné de filets, pièce de titre verte, tranches dorées (*Ottman Duplanil*).

1 000/1 500 €

CHARMANTE COPIE MANUSCRITE, écrite un an après l'affaire du mariage de la grande Mademoiselle, projeté, accepté puis annulé par Louis XIV.

Il comprend une lettre du roi à ce sujet et une fable parodiant l'événement : *L'Aigle, le moineau et le perroquet*.

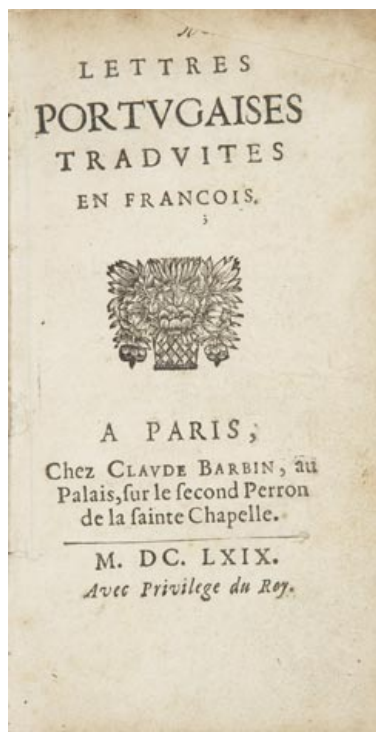
Cachet de Paul de Saint-Victor ; ex-libris armorié *A.G. du Plessi*.

On joint : *Les Amours de Mademoiselle avec M^r. Le comte de Lauzun*. Suivant l'Originale de Paris, À Cologne, chez Michel Baur, s.d. [vers 1675]. Petit in-12, basane granitée, dos orné du seul titre sur la moitié supérieure, tranches mouchetées de rouge et de vert (*Reliure de l'époque*).

Cette édition à la sphère offre une version très peu différente de celle du manuscrit. De la bibliothèque Bruno Monnier (ex-libris). Coiffe inférieure restaurée.

GUILLERAGUES

1628-1685



273

- 273 LETTRES PORTUGAISES traduites en françois. Paris, Claude Barbin, 1669. In-12, veau marbré, dos orné, fleur de lis répétée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

10 000/15 000 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Les *Lettres portugaises*, modèles par excellence de la passion amoureuse, occupent une place tout à fait importante dans la littérature du XVII^e siècle.

Publiées sous le couvert de l'anonymat, elles furent attribuées à différents auteurs et ce n'est qu'au début du XX^e siècle que la découverte d'un manuscrit à la Bibliothèque nationale permit d'en connaître avec certitude l'auteur et d'en restituer le chef-d'œuvre à Gabriel-Joseph de La Vergne, comte de Guilleragues : [...] *il fallait évidemment que l'ouvrage restât anonyme pour passer pour la correspondance authentique d'une religieuse séduite et abandonnée par un officier français* (Frédéric Deloffre in *En français dans le texte*, n°109).

Guilleragues, né à Bordeaux en 1628, fut le secrétaire du prince de Conti. Nommé ambassadeur en Turquie en 1679, il mourut à Constantinople en 1685. Il fréquenta, chez Gourville et Madame de Sévigné, l'élite littéraire du royaume : La Rochefoucauld, Racine ou encore Boileau, qui lui dédia sa cinquième *Épître*.

Ces *Lettres* connurent un incroyable succès : un grand nombre d'éditions furent ainsi publiées dès 1669 et des *Réponses* furent imprimées la même année à Paris.

H. 146 mm.

Ex-libris non identifié.

Légères rousseurs, un ancien ex-libris découpé en haut du titre, manque la dernière garde. Restaurations à la reliure, charnière inférieure en partie fendillée.

- 274 LETTRES D'UNE RELIGIEUSE PORTUGAISE, traduites en françois. *Amsterdam, Isaac van Dyck, 1669.* In-12, maroquin bordeaux, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Honnelaître*).

2 000/3 000 €

TRÈS RARE ÉDITION parue l'année de l'originale, qui contient les cinq lettres primitives.

Elle se rattache à la collection des Elzevier (cf. Willems, n°2047).

CHARMANT EXEMPLAIRE.

- 275 LETTRES PORTUGAISES traduites en françois. Troisième Edition. *Paris, Claude Barbin, 1672.* In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

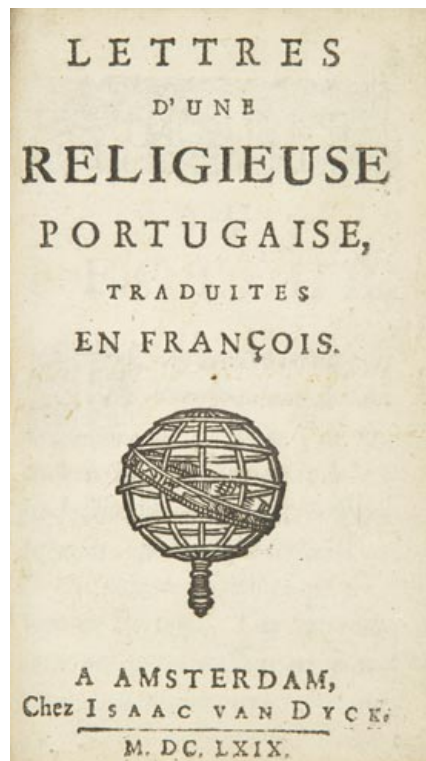
800/1 000 €

Troisième édition, réimprimée ligne pour ligne en gros caractères sur l'originale de 1669, avec le privilège daté du 28 octobre 1668 et l'achevé d'imprimer en date du 4 janvier 1669.

La reliure porte une mention de tomaisson (effacée), Barbin ayant fait paraître une suite dès 1673.

De la bibliothèque Ludovic Froissart.

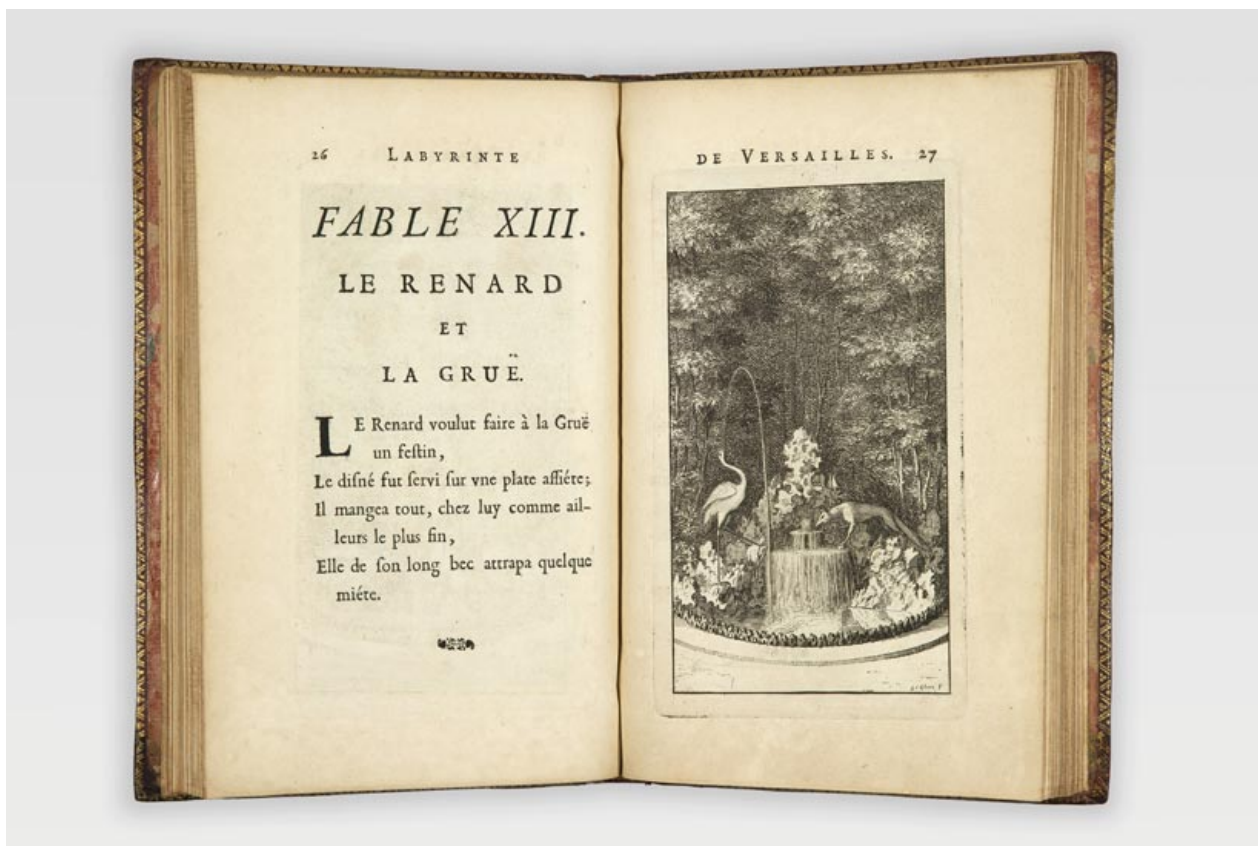
Reliure restaurée.



PERRAULT
1628-1703



- 276 DIALOGUE DE L'AMOUR ET DE L'AMITIÉ. *Paris, Pierre Bienfait, 1661*. In-12, vélin souple de l'époque. 800/1 000 €
- Seconde édition de ce dialogue en prose et en vers.
- ELLE EST TOUT AUSSI RARISSIME QUE L'ORIGINALE DE 1660.
- Charles Perrault dans ses *Mémoires* (1759, p. 28), a dit que Fouquet, qui avait vraisemblablement apprécié sa pièce, la fit écrire sur du vélin, avec de la dorure & de la peinture.
- Petites rousseurs. Pièce de titre rouge moderne au dos.
- 277 LA PEINTURE. POÈME. *Paris, Frédéric Léonard, 1668*. In-folio, broché, couverture factice. 400/500 €
- ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.
- Seule édition parue de ce poème, illustrée de deux vignettes, dont l'une de *Charles Le Brun*, gravée par *François Chauveau*.
- Quelques rousseurs, petite galerie de ver marginale, déchirure sans manque au dernier feuillet.
- 278 RECUEIL DE DIVERS OUVRAGES EN PROSE ET EN VERS. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1676*. In-12, demi-veau fauve avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure vers 1830*). 400/500 €
- Seconde édition de ce recueil contenant de nombreuses pièces en prose et en vers, dont certaines avaient d'abord paru séparément : le *Dialogue de l'amour et de l'amitié*, la *Critique de l'opéra*, *La Peinture*, *Le Labyrinthe de Versailles*, etc.
- De la bibliothèque du docteur Bernard Jean (I, 1992, n°371).
- Rousseurs à quelques feuillets.
- 279 LABYRINTHE DE VERSAILLES. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1677*. In-8, maroquin rouge, double encadrement de triples filets dorés, armoiries au centre, chiffre couronné dans les angles, dos orné, chiffre couronné répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000/3 000 €
- Édition originale.
- CHARMANT OUVRAGE CONSACRÉ AU LABYRINTHE DE VERSAILLES, bosquet du parc royal aménagé dès 1668 par Le Nôtre sur une idée de Perrault. Celui-ci fut détruit en 1775-1776 lors de la replantation des jardins.
- Jolie illustration, en premier tirage, comprenant un plan du *Labirynthe* [sic] et 40 figures à pleine page gravées en taille-douce par *Sébastien Le Clerc* d'après des dessins de *Charles Le Brun* : la première d'entre elles montre l'entrée du labyrinthe, agrémentée de part et d'autre des statues d'Ésope et de l'Amour, et les 39 autres gravures représentent les différentes fontaines à sujets animaliers fondues à l'époque pour orner les lieux.
- La *Description* (32 pages) est de Charles Perrault et les 39 quatrains qui accompagnent les figures ont été composés par Isaac de Benserade, auteur dramatique et poète de la cour.
- EXEMPLAIRE DANS LA RELIURE EN MAROQUIN DU « CABINET DU ROI », AUX ARMES ET CHIFFRES DE LOUIS XIV.
- Légère brunissure à quelques feuillets. Coiffes, deux mors et charnière supérieure restaurés (la restauration de la charnière n'a pas tenu).



279

- 280 SAINT PAULIN EVESQUE DE NOLE, avec une epistre chrestienne sur la pénitence, et une ode aux nouveaux convertis. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1686. In-8, veau blond, filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (Reliure vers 1700).

500/600 €

Édition originale, ornée d'une vignette de Sébastien Leclerc en tête de chaque chant.

Coiffes et coins accidentés.

- 281 LA MARQUISE DE SALUSSES, OU LA PATIENCE DE GRISELIDIS. Nouvelle [in : Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie françoise pour les prix de l'année 1691. Paris, Veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard, 1691]. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

3 000/4 000 €

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER CONTE DE CHARLES PERRAULT.

Cette nouvelle en vers fut lue à l'Académie française en août 1691 par l'abbé de Lavau et reçut les applaudissements de l'assemblée. Elle fut imprimée la même année, à quelques semaines d'intervalles : une première fois, dans ce recueil, puis une seconde de manière séparée.

Tchemerzine ne connaissait que l'édition séparée de ce conte et la désignait par erreur comme édition originale.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

Quelques rousseurs sur le titre et à quelques feuillets, plus prononcées sur les gardes. Coiffes restaurées.

- 282 GRISELIDIS, nouvelle. Avec le conte de Peau d'asne, et celui des Souhairs ridicules. Quatrième édition. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1695. 3 parties en 2 volumes in-12, bradel percaline crème, dos lisse portant le titre à froid, tranches rouges (A. Bézard).

800/1 000 €

Réimpression de la troisième édition de 1694, avec la même collation.

Ce recueil renferme L'UN DES PLUS CÉLÈBRES CONTES DE PERRAULT, *Peau d'âne*, initialement publié en 1694 à la suite de la seconde édition de *Griselidis*.

On y trouve également L'INTÉRESSANTE PRÉFACE (8 PAGES) DE PERRAULT QUI DÉFEND LES CONTES COMME UN DIVERTISSEMENT ET UN SUJET D'INSTRUCTION (cf. Tchermersine, t. V, pp. 174-175) : *ces bagatelles n'étoient pas de pures bagatelles, qu'elles renfermoient une morale utile, & que le récit enjoué dont elles estoient enveloppées, n'avoit esté choisi que pour les faire entrer plus agreablement dans l'esprit & d'une manière qui instruisist & divertist tout ensemble.*

Le dernier feuillet des *Souhairs ridicules* est restauré, avec perte d'un mot au texte et trou supprimant les numéros de la pagination.

De la bibliothèque Jules Claretie.

- 283 PARALLÈLE DES ANCIENS ET DES MODERNES [...]. Paris, Veuve Jean Baptise Coignard et Jean Baptise Coignard, 1690-1696. 4 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

400/500 €

Éditions originales.

Le tome I, comprenant les *Dialogues*, est de l'édition de 1688, avec un titre rajeuni. Le tome II, concernant l'*Éloquence*, est de 1690. Le troisième, daté 1693, se rapporte à la poésie ; le dernier tome, quant à lui consacré à l'astronomie, la géographie, la navigation, la guerre, la philosophie, la musique et la médecine, il ici daté 1696 au lieu de 1697, particularité signalée par Lucien Scheler.

On a ajouté dans le tome I le fac-similé d'un autographe de Perrault provenant de la collection de M. de Chambry. Le tome IV est en reliure légèrement différente que les trois autres.

Cachet à l'encre rouge sur les titres.

Coiffes refaites, un mors fendu (la restauration n'a pas tenu).

- 284 LETTRE À MONSIEUR D*** touchant la préface de son ode sur la prise de Namur. Avec une autre lettre où l'on compare l'Ode de M. D*** avec celle que Monsieur Chapelain fit autrefois pour le Cardinal de Richelieu. S.l.n.d. [1693]. In-4, en feuilles sous couverture de papier marbré de l'époque, boîte-étui de toile rouge moderne.

500/600 €

Édition originale de cette lettre adressée à Nicolas Boileau.

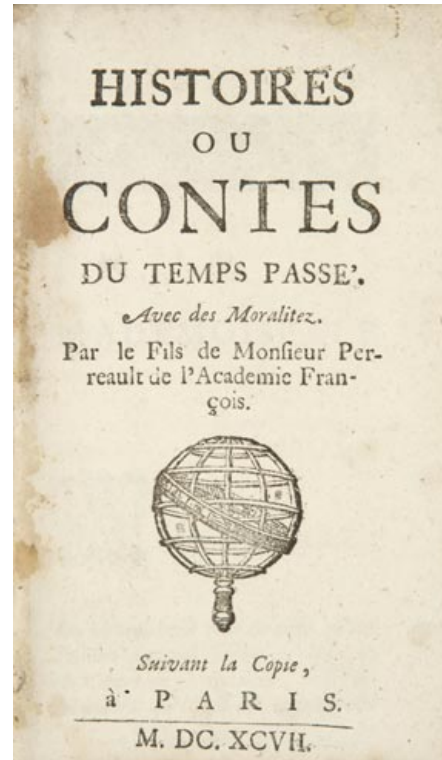
Pièce importante de la querelle des anciens et des modernes, épisode célèbre de l'histoire littéraire dans laquelle Perrault et Boileau s'affrontèrent puis finirent par se réconcilier.

EXEMPLAIRE UNIQUE PAR SA CONDITION, EN FEUILLES, TEL QUE PARU.

- 285 ODE. AU ROY. Paris, Veuve de Jean-Baptiste Coignard et Jean-Baptiste Coignard Fils, 1693. In-4, débroché.

500/600 €

Édition originale.



287

- 286 ADAM, OU LA CRÉATION DE L'HOMME, sa chute et sa réparation. Poème chrestien. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1697. In-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).*

200/300 €

Édition originale, ornée de 4 jolies vignettes gravées à l'eau-forte par *Claude Simonneau* d'après *Coypel*.

De la bibliothèque Roger Paultre (1993, n°227).

Minime tache sur le titre et pale mouillure inférieure à quelques feuillets. Charnière supérieure, mors inférieurs et une coiffe restaurés.

- 287 HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ. Avec des Moralitez. Par le Fils de Monsieur Perreault de l'Académie Française. *Suivant la Copie, à Paris, 1697. Petit in-12, veau brun moucheté, double filet à froid en encadrement, rectangle central de veau brun dessiné par un double filet et un filet festonné, avec fleuron aux angles, dos à nerfs portant le titre à froid en long dans un caisson (Reliure anglaise de l'époque).*

2 000/3 000 €

CONTREFAÇON EXCESSIVEMENT RARE de l'édition originale, avec les fautes corrigées.

Imprimée en Hollande, elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre et de 8 charmantes vignettes en tête.

Ex-libris manuscrit L. M. Clifford sur le contreplat supérieur.

Le dernier feuillet est en fac-similé. Petite tache brune dans le fond du frontispice et du titre, petite restauration angulaire à quelques feuillets. Habiles restaurations à la reliure.

- 288 LES HOMMES ILLUSTRÉS qui ont paru en France pendant ce Siècle : Avec leurs Portraits au naturel. *Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700*. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin rouge, large dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin – Marius Michel*).

3 000/4 000 €

Édition originale.

TRÈS BEL OUVRAGE, offrant une magnifique galerie de portraits de grands personnages du siècle de Louis XIV : les plus célèbres savants, artistes, musiciens, hommes de lettres et bibliophiles de ce siècle font ainsi l'objet d'une notice biographique par Perrault, accompagnée pour chacune d'un superbe portrait gravé.

L'illustration, en premier tirage, finement gravée en taille-douce, comprend un frontispice avec le portrait équestre de Louis XIV par *Edelinck* d'après *Bonet*, une vignette de *Sébastien Le Clerc* répétée sur les titres, un portrait de Charles Perrault par *Edelinck*, un cul-de-lampe de *Le Clerc*, et 100 beaux portraits gravés par *Lubin, Edelinck, Van Schuppen, Duflos, Simoneau*, etc.

REMARQUABLE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN MAROQUIN DOUBLÉ DE CUZIN. LA DENTELLE INTÉRIEURE, ŒUVRE DE MARIUS MICHEL, EST UN CHEF-D'ŒUVRE.

Il possède, reliés à la fin du premier tome, les portraits et les notices d'Arnauld et de Pascal, censurés dans le premier tirage de l'édition.

Des bibliothèques Laurent Veydt, ancien ministre des finances à Bruxelles (vente en 1879), et Léon Mercier.

Étiquette de la librairie Simonson au contreplat supérieur.

- 289 LES ÉLOGES DE MESSIEURS ARNAULD ET PASCAL. Imprimez d'abord & supprimez ensuite par la Cabale de quelques envieux de la gloire de ces deux grands Hommes. *Cologne, Pierre Marteau, 1697*. In-8, bradel cartonnage papier bleu (*Honnelaître*).

500/600 €

RARISSIME PLAQUETTE, parue l'année même des célèbres *Contes*.

Perrault avait donné, l'année précédente, dans *Les Hommes illustres*, une preuve manifeste de sa sympathie pour le jansénisme en faisant les éloges d'Antoine Arnauld et de Pascal ; mais la Société de Jésus en prit ombrage et chargea le P. Bouhours d'obtenir que ces deux éloges disparussent de l'ouvrage encore sous presse. Perrault refusa. On lui fit entendre que les Jésuites pourraient faire supprimer sa pension : il capitula. Charles de Fresne, sieur du Cange, et Thomassin prêtre de l'Oratoire, prirent la place des deux réprouvés (André Hallays, *Les Perrault*, 1926, pp. 191-192).

Les deux éloges incriminés ont fourni la matière de cette plaquette.

La mention faite du libraire, *À Cologne, chez Pierre Marteau*, est évidemment pure fantaisie.

- 290 LE FAUX BEL AIR, satire. Avec Le Roseau du nouveau monde, ou la canne de sucre, fable. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1702*. In-4, surjeté, couverture moderne.

500/600 €

Seconde édition, presque aussi rare que la première (1693), de ces deux poèmes du fabuliste.

Le Faux bel air dénonce l'arrogance et la vanité de ceux qui veulent paraître plus qu'ils ne sont. *Le Roseau* est une fable à la fois mythologique et culinaire dans laquelle sont vantées les vertus gastronomiques de la canne à sucre.

Dans la première édition, cette fable était annoncée par *M. Pascal*, allusion au roseau pensant du philosophe.

- 291 PAVILLON (Étienne). ŒUVRES. *La Haye, Henri du Sauzet, 1715*. In-12, maroquin brun, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé. Masson-Debonnelle S^{rs}*).

600/800 €

Édition originale collective, posthume, des œuvres du poète et académicien Étienne Pavillon (1632-1705). Elle renferme UNE PIÈCE BURLESQUE INÉDITE DE CHARLES PERRAULT, intitulée *Métamorphose [du Cû] d'Iris en astre* (pp. 199-210).

Longtemps attribuée à Pavillon, cette dernière a aujourd'hui été restituée à Perrault par le spécialiste de son œuvre, Marc Soriano (cf. « Un Conte à plusieurs voix » in *MLN*, vol. 88, n°4, mai 1973, pp. 659-711). Il s'agit d'une parodie d'une pièce de Germain Habert de Cérisy, nommée la *Métamorphose des yeux de Philis en astre*.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une jolie vignette en taille-douce par *Bernard Picart*.

Minimes traces de cire blanche sur les plats.

- 292 FAERNE (Gabriel). *FABULAE CENTUM. CENT FABLES CHOISIES DES ANCIENS AUTEURS, mises en Vers Latins. Londres, Guillaume Darres & Claude Du Bosc, 1743*. In-4, veau granité, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition très soignée, présentant à la fois le texte original en latin et la version de Perrault. Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Claude Du Bosc*, montrant Ésope au milieu des animaux, et 100 jolies vignettes en-tête gravées sur cuivre, non signées.

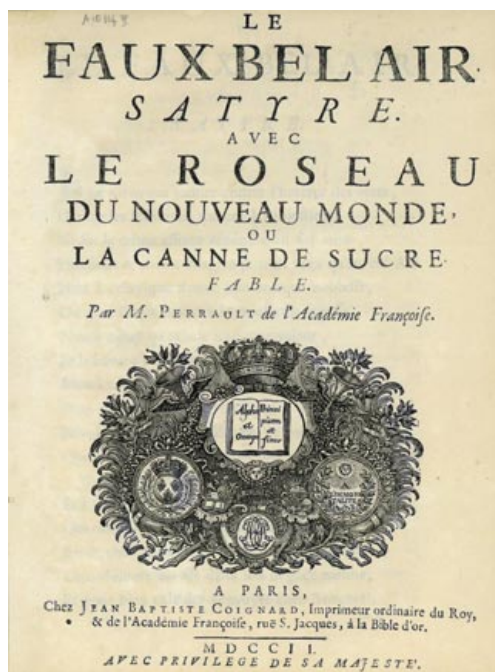
Les fables de Gabriele Faerno (vers 1510-1561), initialement publiée à Rome en 1564, furent traduites pour la première fois en français par Charles Perrault en 1699.

Petites taches à quelques feuillets. Dos refait.

- 293 MÉMOIRES. Contenant beaucoup de particularités & d'Anecdotes intéressantes du ministère de M. Colbert. *Avignon, s.n., 1759*. In-12, demi-veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, posthume, publiée par l'architecte Pierre Patte.



LA FAYETTE (comtesse de) 1634-1693

- 294 LA PRINCESSE DE MONPENSIER. *Paris, Charles de Sercy, 1662*. In-12, maroquin vert, triple filet doré, rectangle central dessiné par un triple filet et orné de fers en écoinçons, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Cocheu relieur à Tours*).

2 000/3 000 €

Édition originale du premier ouvrage publié de l'auteur.

JOLIE RELIURE exécutée par Cocheu, relieur actif à Tours au milieu du XIX^e siècle.

Des bibliothèques Victor Luzarches (cachet humide figurant une tortue et accompagnée de la devise *Paulatim*) et Alfred Piat (I, 1898, n°592).

H. 139 mm.

Portrait de l'auteur gravé par Mottet d'après Devéria, ajouté en tête.

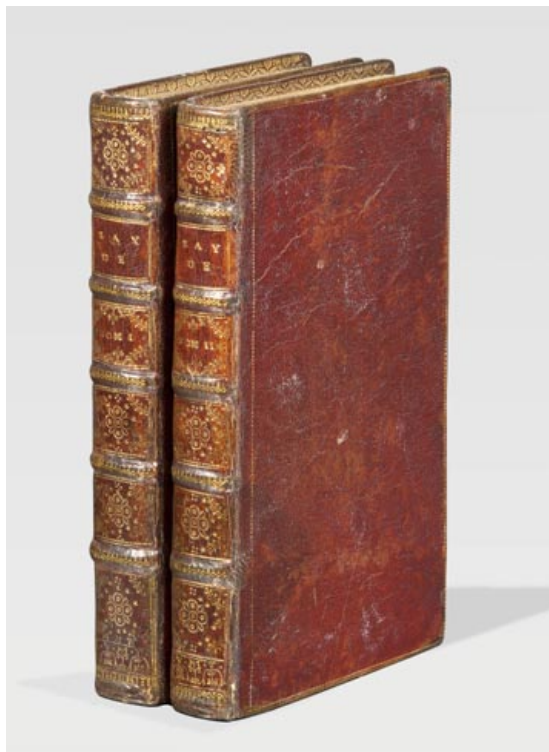
- 295 ZAYDE HISTOIRE ESPAGNOLE, par Monsieur de Segrais. Avec un Traitté de l'Origine des Romans, par Monsieur Huet. *Paris, Claude Barbin, 1670-1671*. 2 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

1 500/2 000 €

Édition originale, publiée sous le nom de Segrais.

La *Lettre* de Pierre-Daniel Huet sur l'origine des romans, écrite à l'occasion, paraît ici pour la première fois.

Sainte-Beuve, dans ses *Portraits de femmes*, qualifiait ce roman de *plus fin joyau* du pur genre romanesque, et le situait entre l'*Astrée* et les romans de l'abbé Prévost.



Le premier volume, ici d'une hauteur de 160 mm, est, comme souvent, plus grand que le second (ici de 153 mm).

Dos un peu décoloré. Un ex-libris arraché au contreplat supérieur.

- 296 ZAYDE, HISTOIRE ESPAGNOLE. Par M. de Segrais. Avec un Traité de l'Origine des Romans. Par Monsieur Huet. *Paris, Jacques Le Febvre, 1699*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, filet au pointillé doré en encadrement, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

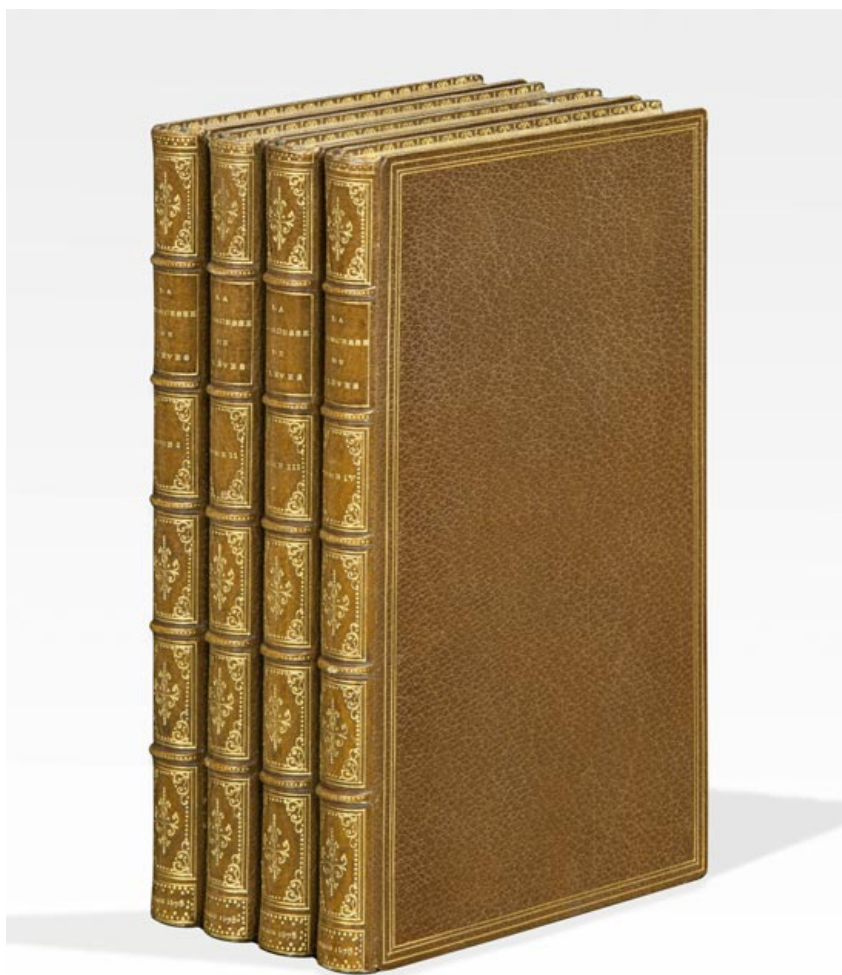
Édition non signalée par Tchemerzine.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Léon Duchesne de La Sicotière (1902, n°3743).

H. 155 mm.

Restaurations aux coiffes, coins et mors ; quelques taches sur les gardes dues au retour de la peau sur les contreplats.



297

- 297 LA PRINCESSE DE CLÈVES. *Paris, Claude Barbin, 1678*. 4 volumes in-12, maroquin lavallière, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*).

20 000/30 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

La Princesse de Clèves, second roman de Madame de La Fayette, demeure aujourd'hui l'un des plus importants romans français. D'un style tout à fait nouveau, loin des conventions ou invraisemblances des romans fleuves antiques ou précieux en vogue à l'époque de sa parution, l'ouvrage eut un succès immédiat.

Il donna lieu à d'importantes controverses dont quelques écrits anonymes et de nombreuses discussions, témoignages de l'impact de ce roman qui constitua le premier livre de la nouvelle école littéraire, et le premier exemple d'une conception moderne du roman.

SUPERBE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (H. 151 MM) ET TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR HARDY-MENNIL, AVEC DE BELLES PROVENANCES.

Il provient des bibliothèques Tandeau de Marsac, Hector de Backer (I, 1926, n°893), Prat (1964, n°36), docteur Édouard Périer (1977, n°38), Robert Delmas (1985, n°31) et Jacques Guérin (1990, n°32).

Ex-libris manuscrit ancien presque effacé sur le titre du tome I.

- 298 MÉMOIRES DE HOLLANDE. *Paris, Estienne Michallet, 1678*. In-12, maroquin bleu, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*).
600/800 €
Édition originale de ce roman anonyme, attribué à la comtesse de La Fayette, lequel conte les amours d'une belle juive d'Amsterdam avec un cadet de la maison de Lusignan.
De la bibliothèque Albert-Louis Natural (I, 2009, n°82).
H. 157 mm.
Dos un peu foncé.
- 299 HISTOIRE DE MADAME HENRIETTE D'ANGLETERRE Première [sic] Femme de Philippe de France duc d'Orléans. *Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1720*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*).
800/1 000 €
Édition originale.
Ces mémoires furent écrits par Madame de La Fayette d'après les confidences mêmes de son amie, épouse du duc d'Orléans (Monsieur), frère de Louis XIV.
Quand on lit aujourd'hui cette histoire si fine, si courue, si touchée à peine, si arrêtée à temps, on a besoin de quelque retour d'imagination pour en ressaisir toute la grâce et en recréer l'enchantement (Sainte-Beuve, *Causeries du lundi*).
Manque le portrait d'Henriette, gravé par *Schouten*.
- 300 MÉMOIRES DE LA COUR DE FRANCE, Pour les Années 1688 & 1689. *Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1731*. In-12, veau blond, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre fauve, pièces d'armes répétées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
2 000/3 000 €
Édition originale, ornée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre par *Van Buisen* d'après *Bernard Picart*, et d'un fleuron gravé d'après le même sur le titre.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEANNE-BAPTISTE D'ALBERT DE LUYNES, COMTESSE DE VERRUE (1676-1736), l'une des grandes bibliophiles de son temps. Il a figuré au catalogue de sa vente de 1737, p. 45.
Des bibliothèques Achille Perreau (III, 1946, n°113) et Jacques Dennerly (I, 1984, n°85).
Minime fente à un mors sur 1,5 cm et bout des coins restaurés.
- 301 [VALINCOUR (Jean-Baptiste Henri du Troussel de)]. LETTRES À MADAME LA MARQUISE *** SUR LE SUJET DE LA PRINCESSE DE CLÈVES. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678*. In-12, maroquin havane, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1870*).
500/600 €
Édition originale.
L'auteur de ces trois lettres évoque sans nuances ses sentiments sur le roman de Madame de La Fayette : *Comme on ne se contente pas de lire pour une fois les pièces excellentes, j'ay releü celle-cy ; & je vous confesse, avec la mesme sincerité, que je l'ay un peu moins admirée la seconde fois [...]. Je ne sçay, s'il vous sera arrivé la mesme chose qu'à moy. Mais en lisant cette longue description de la Cour, qui est au commencement, je crûs que j'allois lire l'histoire de France, & j'oubliai la Princesse de Cleves, dont je n'avois jamais veü le nom qu'au titre du livre.*
De la bibliothèque Louis Gallavardin.
Charnière supérieure légèrement marquée.

- 302 [VALINCOUR (Jean-Baptiste Henri du Troussel de)]. LETTRES À MADAME LA MARQUISE *** SUR LE SUJET DE LA PRINCESSE DE CLÈVES. *Paris, De l'Imprimerie Sébastien Mabre-Cramoisy, Robert Pepie, 1691*. In-12, maroquin noir, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, chiffre répété, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Très rare réédition de la célèbre critique de *La Princesse de Clèves*.

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN AU CHIFFRE RÉPÉTÉ DE LOUIS-CÉSAR DE CRÉMEAUX, MARQUIS D'ENTRAGUES (1679-1747).

Ce lieutenant général au gouvernement du Mâconnais, fervent bibliophile de son temps, avait réuni une bibliothèque considérable principalement axée sur les mémoires historiques et politiques.

Coiffe supérieure et coins restaurés. Dos un peu passé.

- 303 CHARNES (Jean-Antoine, abbé de). CONVERSATION SUR LA CRITIQUE DE LA PRINCESSE DE CLEVES. *Paris, Claude Barbin, 1679*. In-12, vélin ivoire rigide (*Pierson*).

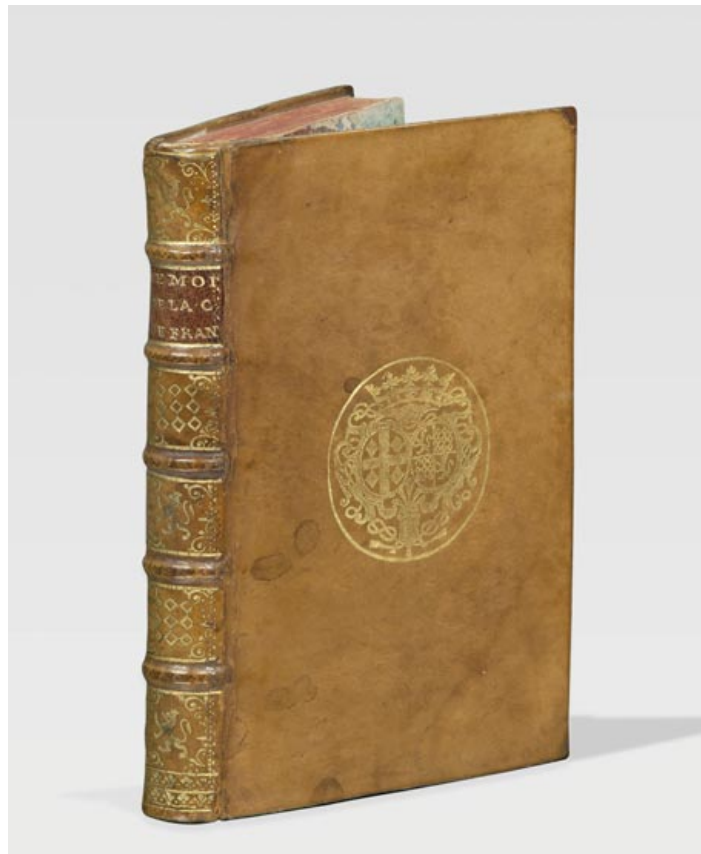
500/600 €

Édition originale.

L'auteur prend la défense de Madame de La Fayette et de son célèbre roman, notamment en réponse à la critique de Valincour parue l'année précédente.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

Exemplaire de Jules Coüet, bibliothécaire et archiviste de la Comédie française.



BOILEAU
1636-1711



306

- 304 SATIRES DU SIEUR D***. Paris, Frédéric Léonard, 1666. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Édition originale des *Satires*, publiée par Boileau lui-même. Elle contient les sept premières satires et le *Discours au Roi*.

Joli frontispice allégorique gravé en taille-douce, non signé, représentant la Satire démasquant l'Ignorance.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

De la bibliothèque Jean-Paul Barbier.

Manque (sans doute un cachet ou un ex-libris arraché) habilement restauré dans le blanc du titre. Coiffe inférieure habilement restaurée, minime fente à trois mors.

- 305 SATIRES DU SIEUR D***. Seconde édition. Paris, Louis Billaine, 1667. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

1 000/1 500 €

Seconde édition, en partie originale. Elle est plus rare que la première dit Tchmerzine. L'*Avis au lecteur* y a reçu une addition considérable et le *Discours au Roi* y est placé avant les *Satires* tel qu'il le sera dans les éditions ultérieures.

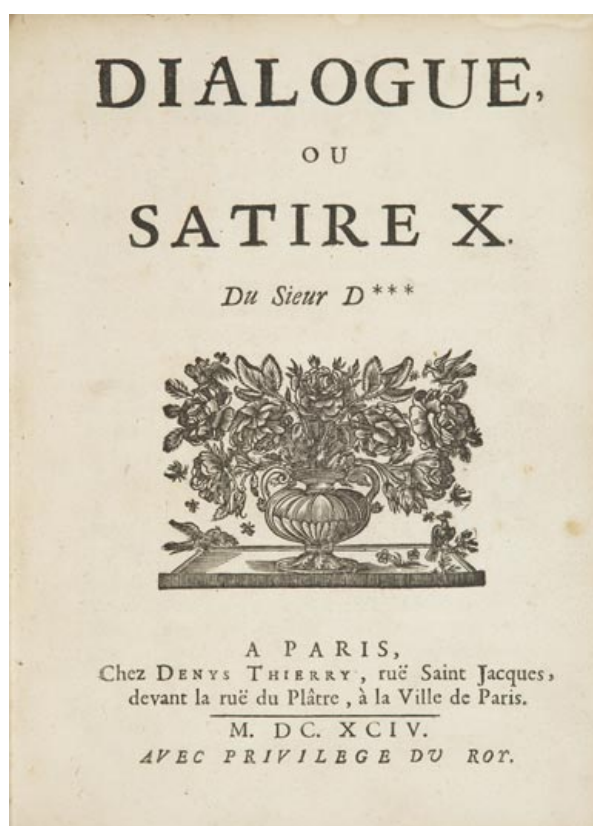
EXEMPLAIRE CONTENANT UN CARTON pour la p. 61, offrant une légère variante pour les vers 5 et 6 (cf. Claudin, cat. Rochebilière, n°495, et Tchmerzine, t. I, p. 735).

Des bibliothèques Léon Rattier et Maxime Denesle (pas au catalogue de 1978).

H. 147 mm.

Dos et bord des plats légèrement passés.

- 306 SATIRE. À Monsieur M.. Docteur de Sorb. *Paris, Pierre Le Petit, 1668*. In-4, maroquin framboise, double filet à froid, dos à deux nerfs portant le titre doré en long, tranches dorées (*Lobstein-Laurenchet*).
1 000/1 500 €
Édition originale de la satire VIII, dite *satire de l'Homme*, adressée à Morel, doyen de la faculté de théologie, grand ennemi des jansénistes, et surnommé *Mâchoire d'âne*.
H. 237 mm.
Exemplaire lavé.
- 307 EPISTRE AU ROY. *Paris, Louis Billaine, 1672*. In-4, maroquin framboise, double filet à froid, dos à deux nerfs portant le titre doré en long, tranches dorées (*Lobstein-Laurenchet*).
800/1 000 €
Édition originale.
H. 237 mm.
Exemplaire lavé, la p. 9 est mal reliée après le titre.
- 308 RÉPONSE AU PAIN BÉNIT DU SIEUR ABBÉ DE MARIGNY. S.l.n.d. [1673]. In-12, bradel cartonnage papier bleu, pièce de titre rouge (*Reliure vers 1880*).
400/500 €
PIÈCE RARE. Réponse virulente à l'abbé de Marigny, prêtre défroqué, chansonnier et pamphlétaire qui fut l'un des conspirateurs durant la Fronde.
Elle renferme, en édition originale, LES PREMIERS FRAGMENTS DU *LUTRIN*, poème que Boileau avait récité chez le président de Lamoignon : ceux-ci sont imprimés dans le désordre.
On trouve, reliée en tête, la pièce incriminée : MARIGNY (Jacques-Carpentier, abbé de). Le Pain bénit. S.l.n.n., 1673. Édition originale de cette spirituelle pièce satirique en vers, dirigée contre les curés et marguilliers de la paroisse de l'abbé de Marigny, qui voulaient l'obliger à rendre le pain béni.
- 309 DIALOGUE OU SATIRE X. *Paris, Denis Thierry, 1694*. In-12, maroquin noir, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*).
300/400 €
Édition originale in-12 de cette satire célèbre contre les femmes.
Le recto du titre et le verso du dernier feuillet très roussi, en réaction avec le papier de garde.
Fente de quelques centimètres au mors.
- 310 SATIRE CONTRE LES FEMMES, avec l'Apologie des femmes. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Adrian Braakman, 1694*. Plaquette in-12, déreliée sous cartonnage de l'époque.
200/300 €
Plaquette réunissant deux pièces majeures autour de la querelle des Anciens et des Modernes : la satire X de Boileau, dirigée contre les femmes, et la réponse de Charles Perrault en leur faveur.



311

- 311 RECUEIL DE 12 PIÈCES SE RAPPORTANT À LA QUERELLE AUTOUR DE LA SATIRE X. Un volume in-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1700*).

2 500/3 000 €

Cet intéressant recueil, D'UN GRAND INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DE CETTE QUERELLE, a été composé par un amateur de l'époque de la manière suivante :

BOILEAU. Dialogue, ou Satire X. *Paris, Denys Thierry, 1694.*

[PRADON]. Réponse à la satire X. *Paris, Robert J. B. de La Caille, Guillaume Cavalier et Charles Osmont, 1694.*

[PERRAULT]. L'Apologie des femmes. *Paris, Veuve de Jean-Baptiste de Coignard et Jean-Baptiste de Coignard fils, 1694.*

[REGNARD]. Satyre contre les maris. *Paris, 1694.*

[BELLOCQ (Pierre)]. Lettre de Madame de N. à Madame la marquise de ... Sur la Satyre de M. D *** contre les femmes. *Paris, Nicolas Le Clerc, 1694.*

[GACON (François)]. Epistre à Monsieur D** sur son Dialogue ou Satire X contre les femmes. *Lyon, 1694.*

Ordonnance de Monseigneur l'archevêque de Paris, Portant condamnation d'un Livre intitulé Nouvelle Bibliothèque des Auteurs Ecclesiastiques, &c. *Paris, François Muguet, 1693.*

Discours de consolation, prononcé devant la reyne d'Angleterre. Troyes, & ce [sic] vend à Paris, Veuve de Charles Coignard [sic], s.d.

Le Triomphe de sainte Geneviève. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1694.*

Second factum, pour M^{re}. Antoine Furetière Abbé de Chalivoy [...] Contre Séraphin Régnier Desmarets Secrétaire perpétuel de l'Académie Française [...].

Deux lettres [sic] de Monseigneur le cardinal de Bouillon écrites à Messieurs les Doyen [sic] & Chanoines de l'Eglise Cathédrale de Liège pour les exhorter à luy procurer la liberté & la seureté qui luy sont nécessaires pour se rendre dans la ville de Liège & y assister à l'élection de l'Evesque & Prince de cette Eglise. *Paris, Thomas Muguet, 1694.*

Lettre écrite par Son Altesse éminentissime Monseigneur le cardinal de Bouillon, lors qu'il a envoyé au chapitre de Liège ses protestations. *Paris, Théodore Muguet, 1694.*

Quelques rousseurs. Coiffes et mors restaurés.

- 312 TRAITÉ DU SUBLIME OU DU MERVEILLEUX DANS LE DISCOURS, Traduit du Grec de Longin. *Paris, Veuve de Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1694.* In-12, maroquin vert, triple filet doré, fleuron doré aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Gruel*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'un joli frontispice gravé en taille-douce par *Ertinger*.

Le texte grec est imprimé en regard de la traduction française.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR GRUEL.

Ex-libris de Jacques-Émile Blanche.

H. 160 mm.

- 313 SATIRE XII, SUR L'ÉQUIVOQUE. S.l., 1711. In-12, chagrin rouge, double encadrement de filets dorés, les filets du centre terminés par un fleuron se croisant aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1870*).

300/500 €

Édition à la date de l'originale, non décrite par Tchemezine.

Elle porte sur le titre un fleuron et possède 30 pages : on y trouve en tête le *Discours* de l'auteur pour servir d'apologie à cette satire (pp. 3-10), puis la satire XII (pp. 11-20), suivie des deux épigrammes contre les journalistes de Trévoux (pp. 21-22), et enfin, les satires XIII et XIV.

Portrait ajouté en frontispice.

- 314 ŒUVRES DIVERSES. *Paris, Denys Thierry, 1674.* In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Première édition collective sous le titre d'*Œuvres*, ornée d'un frontispice gravé par *Landry* et d'une figure de *Chauveau* en tête du *Lutrin*.

Elle contient, outre les neuf premières *Satires*, le *Discours au Roy* et le *Discours sur la Satyre*, les quatre premières *Épîtres*, l'*Art poétique* au complet, et les quatre premiers chants du *Lutrin* qui paraissent ici en édition originale.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE COLBERT, sans doute celle du marquis de Seignelay († 1690), fils aîné du puissant ministre de Louis XIV. En effet, il ne possède pas l'ex-libris de la bibliothèque de Colbert, ordinairement inscrit à la plume sur le titre des ouvrages ; un exemplaire est cependant bien répertorié dans le catalogue de la *Bibliothecae Colbertinae*, t. II, 1728, sous le n°11261.

De la bibliothèque Ernest Daguin (III, 1905, n°966).

Exemplaire lavé et remis dans sa reliure, gardes blanches ajoutées.

Reproduction page suivante

- 315 ŒUVRES DIVERSES : avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle Edition revue & augmentée. *Paris, Denys Thierry, 1701.* 2 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*).

600/800 €

Dernière édition revue et publiée par l'auteur qui la désignait lui-même comme son *édition favorite*.

Parue quelques mois après l'édition in-4, sous la même date, cette édition in-12 est préférée pour ses corrections et les quelques leçons nouvelles qui s'y trouvent. Elle est ornée d'un frontispice et de 9 figures gravés en taille-douce, dont 6 pour le *Lutrin*.

ÉLÉGANTE RELIURE DE HARDY-MENNIL.

H. 166 mm.

Un mors légèrement fendillé.



314

- 316 ŒUVRES. Avec des éclaircissemens historiques. Genève, Fabri & Barrillot, 1716. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaisn noires, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition collective illustrée de 2 beaux portraits gravés en taille-douce par Chereau (celui de l'auteur, d'après Rigaud, et celui du régent Philippe d'Orléans, dédicataire de l'édition, d'après Santerre), une vignette sur le titre et une autre en tête de la dédicace, gravées par Chopy, et 6 figures de Chereau pour le *Lutrin*.

Cette édition est la première qui contienne la *Satire sur l'équivoque* (satire XII), parue en 1711.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER (H. 278 mm), RÉGLÉ ET RELIÉ EN MAROQUIN À L'ÉPOQUE.

Cachet répété et étiquette d'un notaire dénommé M. Drilhon.

Minimes frottements et taches à la reliure.

AUTOUR DE BOILEAU

- 317 PRADON (Nicolas). LE TRIOMPHE SUR LES SATIRES DU SIEUR D***. *La Haye, 1686*. — Nouvelles remarques sur tous les ouvrages du Sieur D***. *La Haye, Jean Strick, 1685*. — [BONNECORSE]. Lutrigot. Poème héroï-comique. *Marseille, Brébion, 1686*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

RECUEIL DE TROIS OUVRAGES ESSENTIELLEMENT DIRIGÉS CONTRE BOILEAU.

Dans son *Triomphe*, ici en seconde édition, ornée d'un frontispice représentant Mercure chassant un satyre au moyen d'un fouet (les parties découvertes de ce personnage étant caviardées), Pradon examine et critique le *Discours au roi* et les trois premières satires de Boileau.

Édition originale des *Nouvelles remarques*, nouveau pamphlet dans lequel Pradon critique tous les ouvrages publiés jusqu'alors par Boileau.

La dernière pièce, de Balthasar de Bonnecorse, un poète provençal, est une parodie du *Lutrin*.

Accident à la coiffe supérieure.

- 318 BOILEAU AUX PRISES AVEC LES JÉSUITES. *Cologne, Les héritiers de Pierre Marteau, 1706*. In-12, dérelié, couverture bleue factice.

100/150 €

Édition originale, ornée d'un frontispice représentant un homme coiffé d'une perruque (supposément Boileau) ôtant le masque à deux religieux (supposément deux pères jésuites).

Cette publication anonyme, publiée de manière clandestine, sans doute à Paris, se présente comme un rapport fidèle des démêlés de Boileau avec certains pères jésuites au sujet de la *Satire XII sur l'équivoque*.

Signature biffée sur le titre.

De la bibliothèque Frédéric Lachèvre.

- 319 DES MAIZEAUX (Pierre). LA VIE DE MONSIEUR BOILEAU DESPREAUX. *Amsterdam, Henri Schelte, 1712*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).

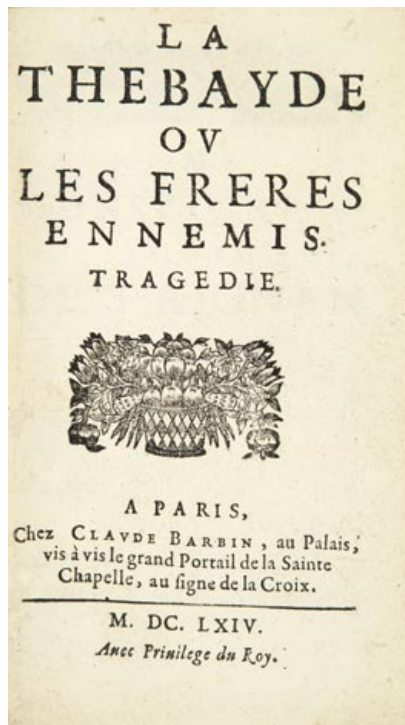
200/300 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre non signé.

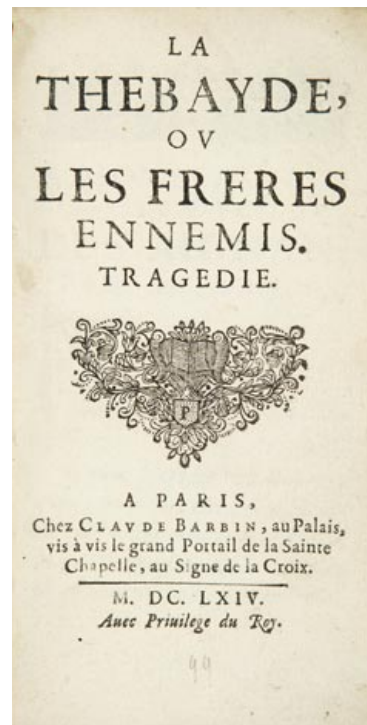
De la bibliothèque Louis Masurier.

RACINE
1639-1699





320



321

- 320 LA THEBAYDE, ou les Frères ennemis. Tragédie. *Paris, Claude Barbin, 1664*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

6 000/8 000 €

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE LA PREMIÈRE PIÈCE ÉCRITE ET PUBLIÉE PAR RACINE.

Elle fut représentée pour la première fois le 20 juin 1664, au Théâtre du Palais-Royal, par la troupe de Molière.

Des bibliothèques du comte de Fresne (1893, n°377) et docteur Bernard Jean (I, 1992, n°205).
H. 144 mm.

Minime frottement à la coiffe supérieure.

- 321 LA THEBAYDE, ou les Frères ennemis. Tragédie. *Paris, Claude Barbin, 1664*. In-12, maroquin bordeaux, double filet à froid, nom de l'auteur en capitales dorées sur le premier plat, mention ÉDITION ORIGINALE sur le second plat, dos orné, doublure de maroquin vert, grande composition compartimentée ornée aux petits fers dorés, tranches dorées (*Petit succ^r de Simier*).

1 500/2 000 €

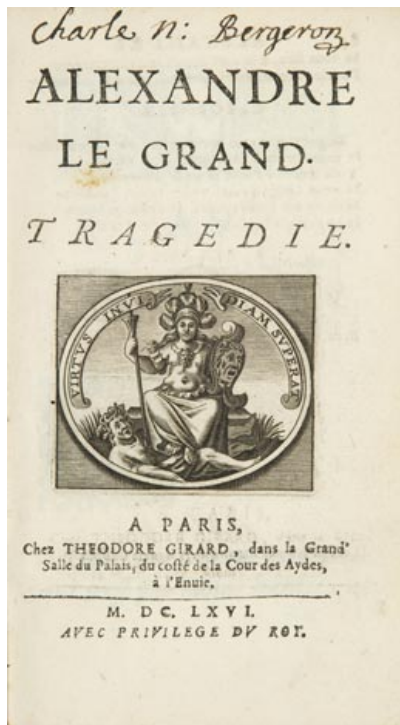
RARISSIME CONTREFAÇON OU COPIE DE L'ÉDITION ORIGINALE, inconnue de Tchmerzine et de Guibert.

Elle se compose de 4 feuillets non chiffrés et de 71 pages. Le fleuron typographique qui figure sur le titre est celui de François Provensal, imprimeur de l'évêque de Grenoble : on le retrouve notamment sur la contrefaçon de l'édition originale des *Réflexions* de La Rochefoucauld (cf. Claudin, cat. Rochebilière, n°451).

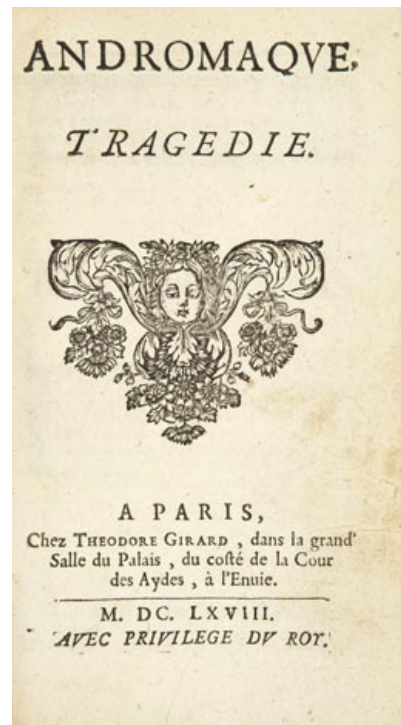
Un exemplaire de cette édition rare est signalée dans le catalogue de la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot (1881, n°356, exemplaire en maroquin de Lortic).

De la bibliothèque Charles Van der Elst.
H. 147 mm.

Frottements aux charnières.



322



323

- 322 ALEXANDRE LE GRAND. Tragédie. Paris, Théodore Girard, 1666. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

4 000/5 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PIÈCES LES PLUS RARES DE RACINE.

La pièce fut d'abord montée par la troupe de Molière en 1665, puis jouée par les comédiens rivaux de l'Hôtel de Bourgogne : ce fut l'occasion de la rupture entre Racine et Molière.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Charle N. Bergeron* [trésorier].

H. 150 mm.

Habiles restaurations à la reliure.

- 323 ANDROMAQUE. Tragédie. Paris, Théodore Girard, 1668. In-12, maroquin rouge, janséniste, non rogné (J. Faki).

3 000/4 000 €

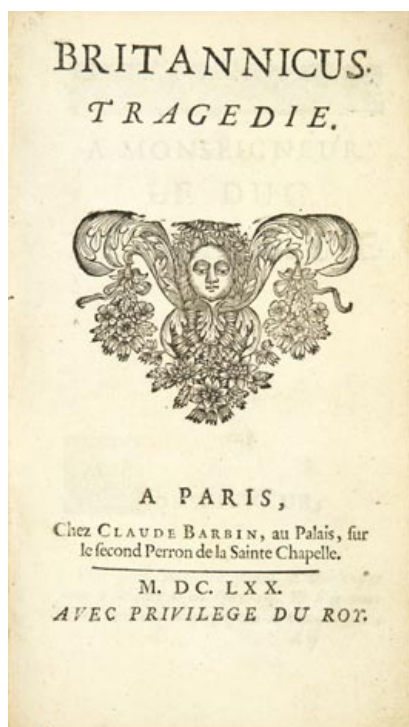
ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du troisième état décrit par Claudin dans le catalogue Rochebilière (n°406) et Tchemerzine.

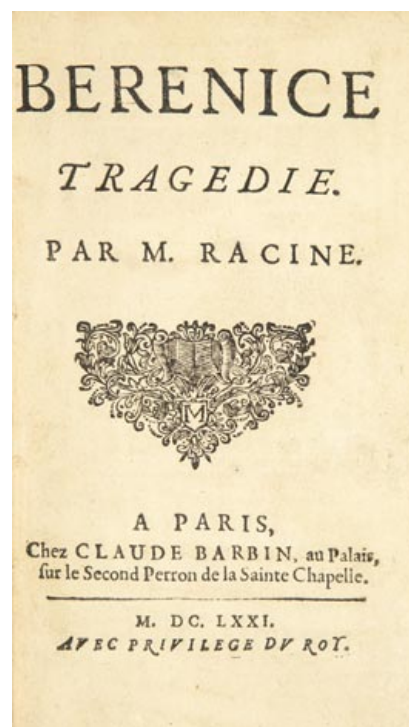
H. 152 mm.



324



325



326

- 324 LES PLAIDEURS. Comédie. *Paris, Claude Barbin, 1669.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

5 000/6 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire réglé.

Des bibliothèques Mortimer L. Schiff et Robert Hoe (II, 1912, n°2855).

H. 143 mm.

- 325 BRITANNICUS. Tragédie. *Paris, Claude Barbin, 1670.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).

5 000/6 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

H. 151 mm.

- 326 BÉRÉNICE. Tragédie. *Paris, Claude Barbin, 1671.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*).

5 000/6 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

H. 146 mm.



327

- 327 BAJAZET. Tragédie. *Et se vend pour l'Auteur, à Paris, Pierre Le Monnier, 1672.* In-12, vélin souple, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

10 000/15 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit de provenance anglo-saxonne sur le titre (XIX^e ou XX^e siècle).

H. 144 mm.

- 328 MITHRIDATE, tragédie. *Paris, Claude Barbin, 1673.* In-12, maroquin bleu, double encadrement de triples filets dorés, petite fleurette aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*).

6 000/8 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

Très bel exemplaire, d'une grande hauteur : 153 mm.

De la bibliothèque Anatole France.

- 329 MITHRIDATE, tragédie. *Paris, Claude Barbin, 1673.* In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*M. Godillot*).

2 500/3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

H. 135 mm.



328

- 330 IPHIGÉNIE. Tragédie. *Paris, Claude Barbin, 1675*. In-12, vélin souple moderne.

2 500/3 000 €

ÉDITION ORIGINALE.

H. 157,5 mm.

Quelques légères rousseurs.

- 331 PHÈDRE & HIPPOLYTE. Tragédie. *Paris, Jean Ribou, 1677*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

4 000/5 000 €

Édition originale en 74 pages, où l'on relève quelques erreurs typographiques qui se trouvent corrigées dans l'édition en 78 pages (cf. Tchermizine, t. V, p. 346).

Joli frontispice gravé en taille-douce par Sébastien Le Clerc d'après Le Brun.

De la bibliothèque du docteur Bernard Jean (I, 1992, n°203).

H. 152 mm.

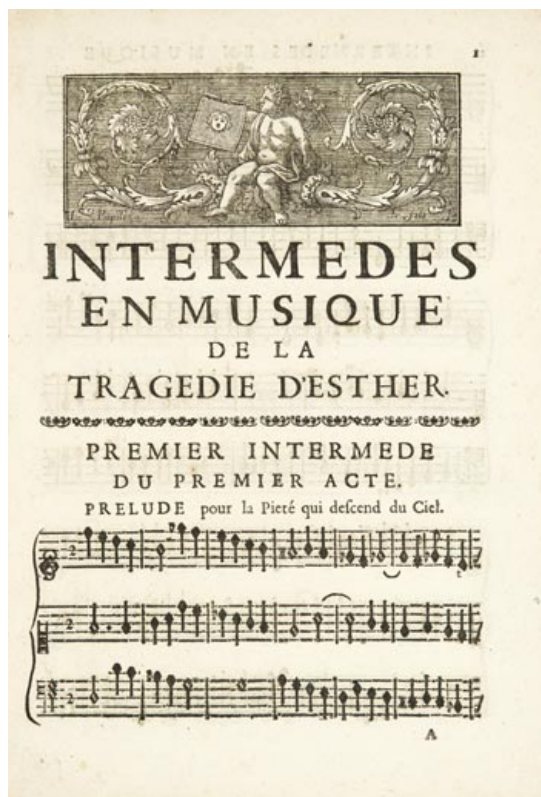
- 332 ESTHER. Tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Paris, Denys Thierry, 1689*. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé par Sébastien Le Clerc d'après Le Brun.

De la bibliothèque Paul Baudoin (1978, n°101).

Coiffes et coins restaurés, charnières craquelées.



334

- 333 ESTHER, tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Paris, Denys Thierry, 1689*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

3 000/4 000 €

ÉDITION ORIGINALE IN-12, parue la même année que celle au format in-4 ; elle est ornée d'un frontispice gravé.

Des bibliothèques Maxime Denesle (1978, n°177) et Batisse.

H. 158 mm.

- 334 INTERMÈDES EN MUSIQUE DE LA TRAGÉDIE D'ESTHER. Propres pour les Dames Religieuses, & toutes autres personnes. *Paris, Christophe Ballard, 1696*. In-4, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Nouvelle édition des *Chœurs*, sur une musique de Jean-Baptiste Moreau. Elle est imprimée ligne pour ligne sur l'édition originale de 1696 et porte un titre nouveau.

De la bibliothèque Anatole France.

Coiffes et coins restaurés.

- 335 ATHALIE. Tragédie tirée de l'Écriture sainte. *Paris, Denys Thierry, 1691*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/3 000 €

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un joli frontispice gravé par *Jean Mariette* d'après *Jean-Baptiste Corneille*.

De la bibliothèque Roger Hild (1980, n°101).

Petites restaurations dans le fond du frontispice, restauration à l'angle et dans le fond de trois feuillets. Haut du second plat insolé.

- 336 ATHALIE, tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *Paris, Denys Thierry, 1692*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

1 000/1 500 €

ÉDITION ORIGINALE IN-12, parue la même année que celle au format in-4 ; elle est ornée d'un frontispice gravé.

Des bibliothèques Maxime Denesle (1978, n°180) et Batisse.

H. 158 mm.

EDITIONS COLLECTIVES

- 337 ŒUVRES. *Paris, Jean Ribou [– Claude Barbin], 1675-1676*. 2 volumes in-12, maroquin bleu, janséniste, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

2 500/3 000 €

ÉDITION COLLECTIVE, illustrée de 2 frontispices et de 9 figures de *François Chauveau*.

Le tome I, à la date de 1675, contient cinq pièces : *La Thébaïde*, *Alexandre*, *Andromaque*, *Britannicus* et *Les Plaideurs*. Le tome II, daté 1676 (mais en second tirage), contient quatre pièces : *Bérénice*, *Bajazet*, *Mithridate* et *Iphigénie*, auxquelles est jointe la pièce *Phèdre et Hippolyte*, en édition originale en 74 pages et ornée d'un frontispice.

De la bibliothèque docteur Édouard Périer (1977, n°80).

Dos passé.

- 338 ŒUVRES. *Suivant la Copie imprimée à Paris [Amsterdam, Wolfgang], 1678*. 2 volumes. — ESTHER. *Ibid.*, 1689. — ATHALIE. *Ibid.*, 1691. Deux ouvrages en un volume. Ensemble 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin – Maillard*).

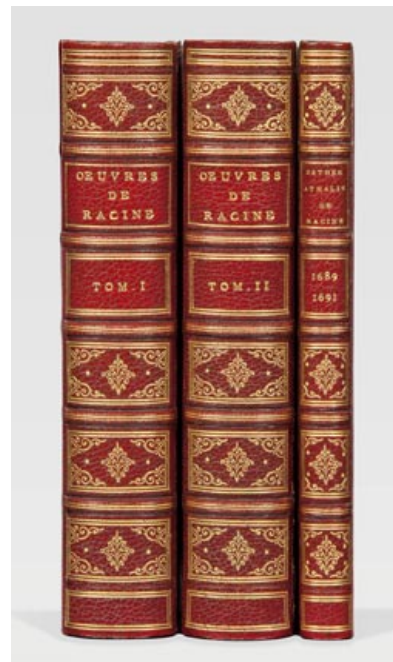
1 500/2 000 €

Première édition elzévirienne, comprenant tout le théâtre de Racine.

Elle est ornée de 14 jolis frontispices gravés sur cuivre, dont 2 pour *Esther* et *Athalie*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, complet et avec toutes les pièces sous la bonne date.

Des bibliothèques baron Lucien Double (1897, n°164), Maxime Denesle (1978, n°184) et docteur Édouard Périer (ne figure pas au catalogue de 1977).



- 339 ŒUVRES. *Paris, Claude Barbin, 1697*. 2 volumes in-12, maroquin bordeaux, janséniste, filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*).

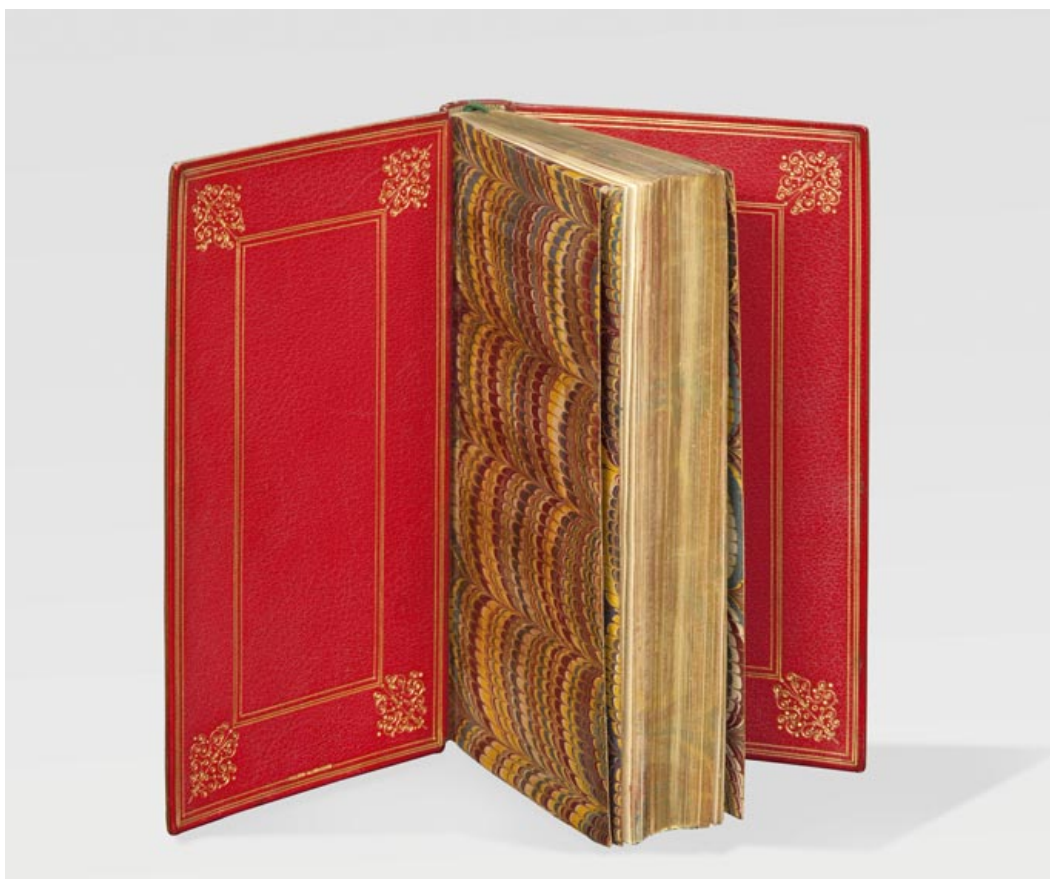
800/1 000 €

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE, la dernière revue par Racine, et la première complète, fixant le texte définitif de son œuvre.

Elle est ornée de 2 frontispices et de 12 figures de *François Chauveau*.

De la bibliothèque Lewis Einstein, homme politique américain et spécialiste de la Renaissance.

Dos passé.



340

- 340 *ŒUVRES. Paris, Pierre Trabouillet, 1687. — ESTHER. Paris, Denys Thierry, 1689. — ATHALIE. Ibid., 1692. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes in-12, maroquin rouge, janséniste, doublure bord à bord de même maroquin, décor à la Du Seuil, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).*

8 000/10 000 €

INTÉRESSANTE RÉUNION DE LA SECONDE ÉDITION COLLECTIVE DES *ŒUVRES* DE RACINE, LA PREMIÈRE CONTENANT *PHÈDRE* EN PAGINATION CONTINUE, ET DES PREMIÈRES ÉDITIONS IN-12 D'*ESTHER* ET D'*ATHALIE*.

L'édition collective est illustrée de 2 frontispices et de 10 (5 + 5) figures en taille-douce. Les tragédies *Esther* et *Athalie* sont chacune ornée d'un frontispice gravé sur cuivre.

BEAUX VOLUMES RELIÉS UNIFORMÉMENT EN MAROQUIN DOUBLÉ PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

Des bibliothèques du comte de Lignerolles (II, 1894, n°1650) et Jules Lemaître (1917, n°222).

Portrait de Racine gravé au XVII^e siècle ajouté en tête du tome I des *Œuvres*. Infimes tavelures sur les plats.

N°581 – collation tome I) frontispice de Le Brun, portrait, 4 ff, 5 pl., 372 pp ; II) frontispice, 6 ff, 5 pl., 434 pp et 2 ff ; III) Esther : frontispice et 7 ff, 86 pp et 2 ff ; Athalie : front, 7 ff, et 114 pp

ŒUVRES DIVERSES

- 341 LETTRE À L'AUTEUR DES HÉRÉSIES IMAGINAIRES, ET DES DEUX VISIONNAIRES. S.l.n.d. [vers 1666]. — REPONSE à l'auteur de la lettre contre les hérésies imaginaires. Et les visionnaires. S.l.n.d. — RÉPONSE À LA LETTRE adressée à l'auteur des hérésies imaginaires. S.l.n.d. Ensemble 3 pièces en un volume in-4, veau fauve marbré, dos orné, dentelle intérieure (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/3 000 €

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ, de cette *Lettre*, célèbre philippique que le jeune Racine adressa à Nicole en réponse aux anathèmes de ce dernier contre le théâtre.

Elle est suivie ici de deux réponses, rédigées par Goibaud du Bois et Barbier d'Aucour.

Dans cette querelle, Racine eut tout l'avantage en ce sens qu'il y montra un talent supérieur, une finesse de raillerie qui fait de cette lettre un chef-d'œuvre de polémique.

Telles les *Provinciales*, ces lettres parurent en minces opuscules qui coururent la ville.

On sait que Racine se repentit bientôt d'avoir offensé ses excellents maîtres de Port-Royal. Il détruisit tous les exemplaires de cette lettre ; ainsi les journalistes de Trévoux disaient qu'il n'en était peut-être pas resté dix.

De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n°166).

Légères rousseurs.

- 342 RELATION DE CE QUI S'EST PASSÉ AU SIÈGE DE NAMUR. Avec les plans des attaques, de la disposition des lignes, et des mouvemens des armées. Paris, Denys Thierry, 1692. In-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

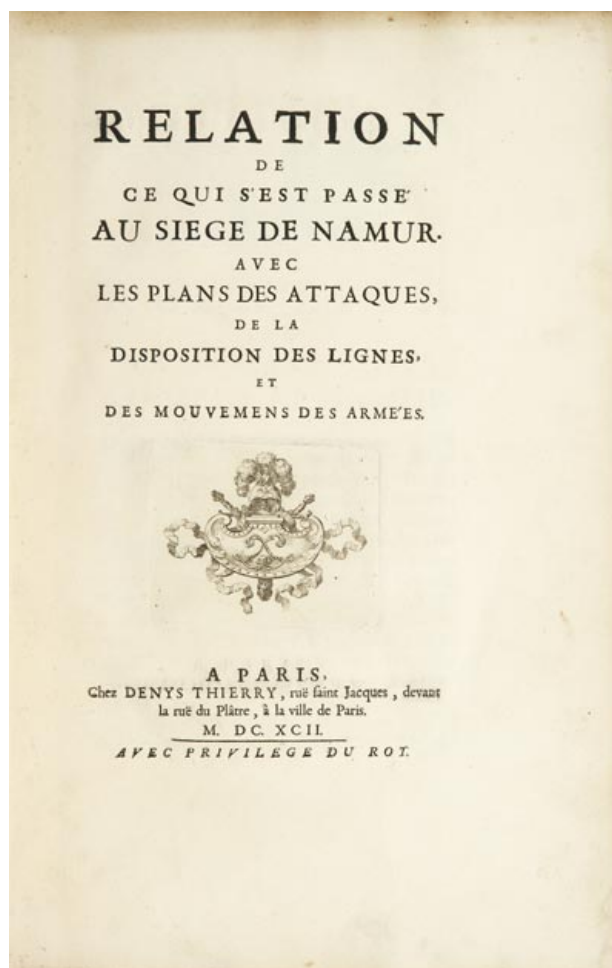
Édition originale, ornée d'une carte et de 2 plans dépliant.

Relation officielle du grand siège de Namur, épisode de la guerre dite de la ligue d'Augsbourg qui se déroula du 25 mai au 29 juin 1692 et qui se solda par la victoire de l'armée du Roi-Soleil face à Guillaume d'Orange.

Sa rédaction est attribuée à Jean Racine, historiographe de Louis XIV depuis 1677, lequel assista aux événements militaires.

Exemplaire dans la reliure du cabinet du roi, avec les planches coloriées.

Dos passé.





345

- 343 CAMPAGNE DE LOUIS XIV. Par M. Pelisson. Avec la Comparaison de François I avec Charles-Quint. Par M. ***. Paris, Mesnier, 1730. In-12, veau granité, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale.

Les auteurs de la *Campagne* seraient Racine et Boileau, et l'auteur de la *Comparaison*, De Varillas (Tchemerzine).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA ROCHEFOUCAULD, portant sur le titre le cachet humide de la bibliothèque de la Roche-Guyon.

Quelques légères rousseurs. Deux mors restaurés.

- 344 PLATON. LE BANQUET. Traduit un tiers par feu M. Racine, de l'Académie Française, & le reste par Madame de ***. Paris, Pierre Gandouin 1732. In-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale de la traduction de Racine. Sa collaboratrice fut Madame de Rochechouart, abbesse de Fontevault et sœur de Madame de Montespan.

PLAISANT EXEMPLAIRE, malgré une coiffe arrachée.

- 345 [RACINE (Louis)]. MÉMOIRES SUR LA VIE DE JEAN RACINE. Lausanne et Genève, Marc-Michel Bousquet & Compagnie, 1747. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Édition originale.

Le premier tome contient les *Mémoires sur la vie de Jean Racine*, écrits par son fils Louis, ainsi que diverses pièces attribuées à son père. Le second renferme LA CORRESPONDANCE DU GRAND DRAMATURGE, JUSQU'ALORS INÉDITE.

JOLI EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, PROVENANCE SÉDUISANTE QUI RAPPELLE LE GOÛT DE LA FAVORITE DE LOUIS XV POUR LE THÉÂTRE.

La langue française, grâce à Boileau, à Racine et aux écrivains de notre siècle, est le seul idiôme étranger que les Russes aient adopté. Catherine parle, dit-on, cette langue avec une grande pureté, disait fièrement Madame de Pompadour dans ses *Mémoires* (1830, t. I, p. 229).

L'exemplaire est mentionné dans le catalogue de la bibliothèque de Madame de Pompadour (1765) sous le n°3511.

Des bibliothèques Auguste P. Garnier et Jean Bonna.

Quelques légères rousseurs.

- 346 ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE PORT-ROYAL. *Imprimé à Vienne, & se trouve à Paris, Lottin le jeune, 1767*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Première édition complète, en partie originale. La première partie avait paru trois ans plus tôt.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Lefrotteur* (?).

Minimes frottements à la reliure.

- 347 ÉLOGE HISTORIQUE DU ROI LOUIS XIV, sur ses conquêtes depuis l'année 1672 jusqu'en 1678. Par MM. Racine & Boileau. *Amsterdam, & se trouve à Paris, Bleuet, 1784*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, doublure et gardes de moire bleue (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Troisième édition. Cet éloge, écrit conjointement par Racine et Boileau, parut initialement en 1730, de manière anonyme, sous le titre *Campagne de Louis XIV*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS XVI.



AUTOUR DE RACINE

- 348 [DACIER]. REMARQUES SUR LES IPHIGÉNIES de M. Racine et de M. Coras. S.l.n.n., 1675. In-12, vélin souple de l'époque.

600/800 €

Édition originale. Elle a été publiée immédiatement après la pièce de Racine.

Paul Lacroix, *Bibliothèque dramatique de Pont de Vesle*, 1847, n°155, suppose que ce rare opuscule anonyme a été écrit par un certain Dacier.

- 349 [SUBLIGNY]. LA FOLLE QUERELLE OU LA CRITIQUE D'ANDROMAQUE. Comédie représentée par la Troupe du Roy. Paris, Thomas Jolly, 1668. In-12, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre en long (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

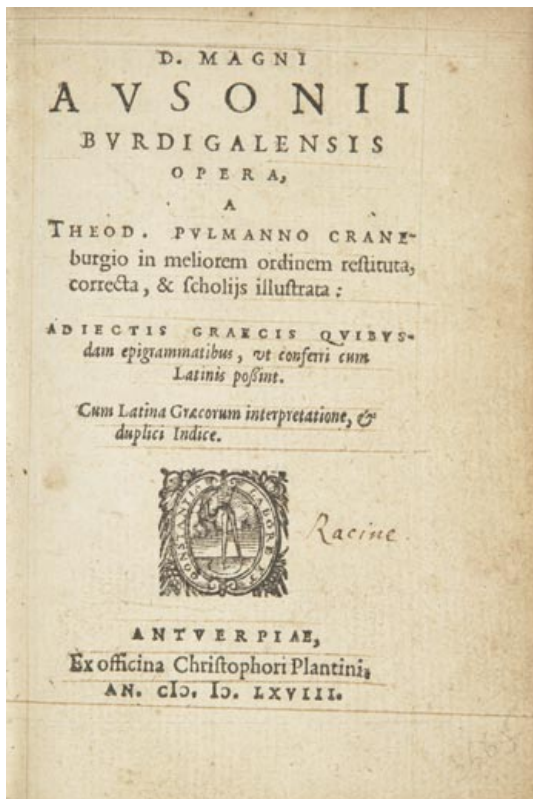
Édition originale, dédiée à *Madame la Mareschalle de L'Hospital*.

Critique de la pièce de Racine sous la forme d'une comédie. Dans sa préface, Subligny, qui n'était point comédien mais se disait avocat, assurait dans sa préface avoir *compté jusqu'à près de trois cens fautes de sens dans Andromaque* : [...] *si l'on se veut donner la peine de lire l'Andromaque avec quelque soin, on trouvera que les plus beaux endroits où l'on s'est escrié & qui ont remply l'imagination de plus belles pensées, sont toutes expressions fausses ou sens tronquez.*

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE, dont les fautes ont été anciennement corrigées à la plume.

Ex-libris manuscrit d'un dénommé *Pierre Vivien* daté 1672 sur le contreplat supérieur.

EXEMPLAIRE DE RACINE



- 350 AUSONE. Opera. Anvers, Christophe Plantin, 1568. In-16, veau granité, dos orné, tranches jaspées, dentelle intérieure (*Reliure du XVII^e siècle*).

2 000/3 000 €

Première et seule édition établie et annotée par Theodor Poelmann (1510-1580), des œuvres d'Ausone, poète bordelais du IV^e siècle.

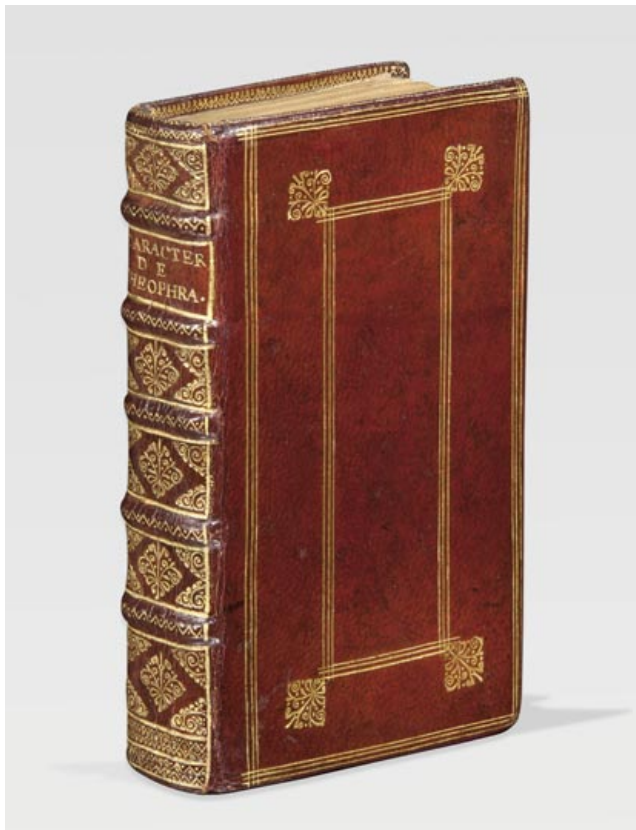
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À JEAN RACINE, avec sa signature autographe sur le titre.

Les *Épithaphes des héros qui ont pris part à la guerre de Troie* de Ausone ont-elles inspiré Racine pour ses deux pièces qui se situent de part et d'autre de cet événement : *Andromaque* ou *Iphigénie*.

Exemplaire réglé.

Manque le feuillet correspondant aux pp. 257-258. Charnières fendillées, quelques légères rousseurs.

LA BRUYÈRE
1646-1696



352

- 351 LES CARACTÈRES de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1688*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).
3 000/4 000 €

PREMIÈRE ÉDITION ORIGINALE. Elle comprend 418 caractères.

Exemplaire de deuxième tirage, avec l'errata ; h. 154 mm.

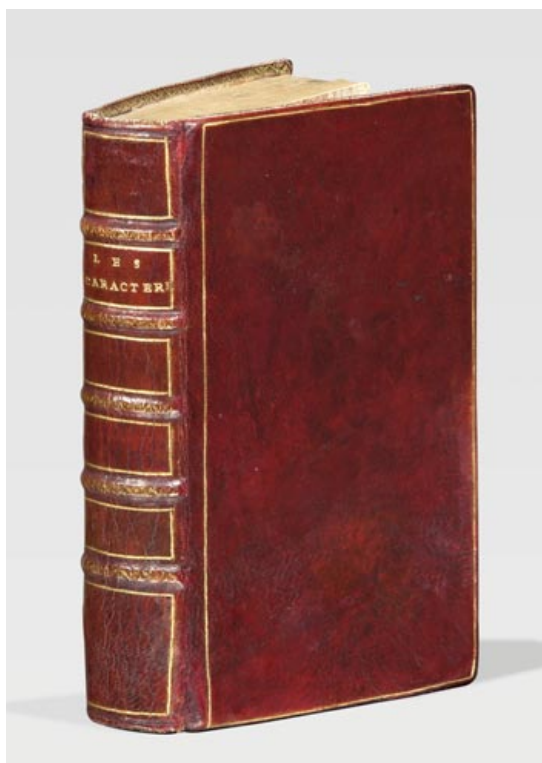
Dos légèrement passé, quelques tavelures sur les plats.

- 352 LES CARACTÈRES de Théophraste traduits du grec : avec les caractères ou Les Mœurs de ce siècle. *Lyon, Thomas Amaulry, 1689*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
2 000/3 000 €

Cette édition reproduit le texte de la quatrième édition originale de Paris, premier état, et donne la leçon primitive de la page 141 (cf. Claudin, cat. Rochebilière, n°617).

Les éditions d'Amaulry ne sont pas des contrefaçons nous dit Claudin : elles avaient fait l'objet d'un contrat particulier stipulé avec Estienne Michallet, titulaire du privilège.

Reliure très fraîche, mais plusieurs cahiers légèrement déboîtés. Un feuillet de garde moderne ajouté devant le titre.



353

- 353 LES CARACTÈRES de Théophraste traduits du Grec ; avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1691*. In-8, maroquin rouge, filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

3 000/5 000 €

Sixième édition originale. Elle contient 997 caractères, dont 77 nouveaux.
H. 164,5 mm.

Ex-libris manuscrit sur le titre de *Charolus Varin*, daté 1730, et un autre page 100 : *Sum ex-libris joannis hubert sacerdotis 1789*.

Habiles restaurations à la reliure.

- 354 LES CARACTÈRES de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Dixième édition. *Paris, Estienne Michallet, 1699*. In-8, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Dernière édition publiée par Michallet, l'éditeur privilégié de La Bruyère, reproduisant le texte définitif donné dans la neuvième édition originale et contenant 1120 caractères.

TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE EN VEAU D'ÉPOQUE.
H. 162 mm.

- 355 [VILLIERS (l'abbé de)]. SENTIMENS CRITIQUES SUR LES CARACTÈRES du Théophraste de Monsieur de La Bruyère. *Paris, Michel Brunet, 1701*. In-12, maroquin rouge, triple filet à froid, dos orné de double filet à froid dessinant des caissons, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*H. Duru*).

400/600 €

Édition originale.
H. 161 mm.

Rousseurs à quelques feuillets. Petits frottements à la reliure.

ALENTOUR

- 356 [BOILEAU (Gilles)]. LES ŒUVRES POSTHUMES de défunt Monsieur B. de l'Académie françoise, Contrôleur de l'Argenterie du Roy. *Paris, Claude Barbin, 1670*. In-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).

600/800 €

Édition originale.

Gilles Boileau était le frère aîné du satirique. L'ouvrage contient la traduction par l'auteur du quatrième livre de l'*Énéide* de Virgile, des poésies fugitives et des lettres.

On y trouve 2 INTÉRESSANTES LETTRES ÉCRITES AU GRAND CORNEILLE en avril 1657 ; Boileau, qui souhaite réunir un recueil de vers sur la mort du président de Bellièvre, le sollicite, visiblement en vain : *Je croy que vous, Monsieur, à qui cent vers coûtent moins qu'un couplet de chanson, ne refuserez pas un Madrigal ou une Epigramme* (lettre du 10 avril) ; [...] *pour la raillerie qui chatoüille & qui pique sans égratigner, je sçay qu'elle règne dans la plupart de vos Comédies* [...] *Je ne vous demande que des loüanges. Vous dites que vous n'y excellez pas & que vous ne vous en meslez plus. Depuis quel temps avez-vous renoncé à un métier qui vous a fait ce que vous estes ?* [...] *Je voy bien, M. ce que c'est ; vous ne versez pas vos graces tous les jours ; elles sont chères & précieuses.* [...] *Ce silence que vous affectez vous sied fort mal* (lettre du 29 avril).

Mors très légèrement fendillés. Rousseurs claires sur le titre.

- 357 [BOILEAU (l'abbé)]. DE L'ABUS DES NUDITEZ DE GORGE. *Bruxelles, François Foppens, 1675*. In-12, maroquin rouge, roulette dorée, dos lisse orné, petite grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1780*).

400/500 €

RARE ÉDITION ORIGINALE de cet opusculé dans lequel l'auteur dénonce notamment l'impudeur des femmes du XVII^e siècle. L'ouvrage est généralement attribué à l'abbé Jacques Boileau, frère de Gilles et de Nicolas.

CHARMANTE RELIURE DANS LE GENRE DE BOZERIAN, d'un décor cependant un peu maladroit.

De la bibliothèque Joseph Renard.

Petite moullure angulaire sur l'ensemble du volume et taches claires à quelques feuillets.

- 358 CHOISY (François-Timoléon, abbé de). MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LOUIS XIV. *Utrecht, Wan-de-Vater, 1727*. 3 tomes en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

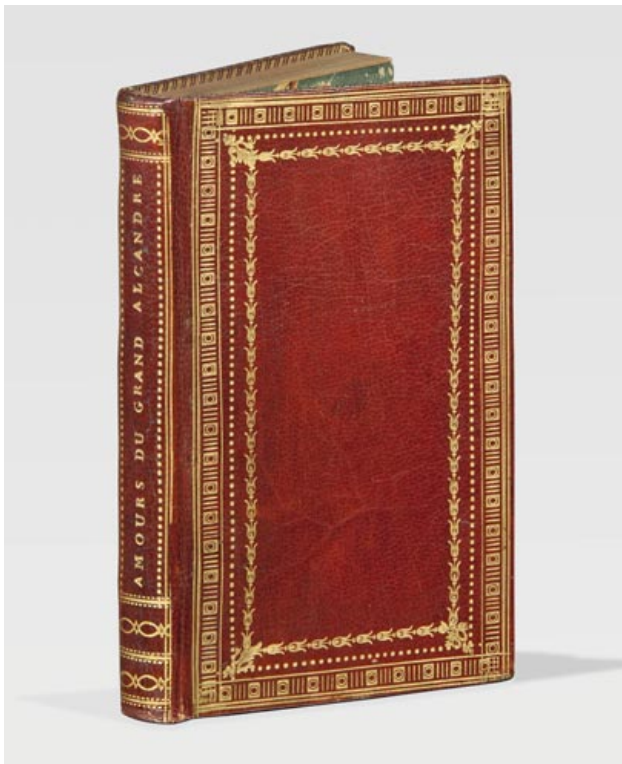
600/800 €

Édition originale de ces mémoires historiques, couvrant de manière irrégulière le règne de Louis XIV, en prenant comme repères chronologiques ceux de Dangeau et de Saint-Simon.

L'abbé de Choisy (1644-1724) est surtout connu pour ses aventures galantes habillé en femme. Ses mémoires ont été publiés à titre posthume par l'abbé d'Olivet.

De la bibliothèque du Charmel (ex-libris gravé).

Petite restauration à un mors.



360



361

- 359 CHOISY (François-Timoléon, abbé de). HISTOIRE DE MADAME LA COMTESSE DES BARRES. *Bruxelles* [Paris], François Foppens, 1736. In-12, maroquin vert, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*).

400/500 €

Édition originale.

Récit des aventures de jeunesse de l'auteur, qui, sous le nom et les habits de la comtesse des Barres se livra frénétiquement au libertinage. Il en existe plusieurs éditions, toutes incomplètes. En 1862, sera publié le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal sous le titre *Aventures de l'abbé de Choisy déguisé en femme*, qui inspira Louvet celles de *Faublas*.

De la bibliothèque F. de Rolland de Lastours (ex-libris).

- 360 [COURTILZ DE SANDRAS]. LES CONQUÊTES AMOUREUSES DU GRAND ALCANDRE. *Cologne*, Pierre Marteau, 1705. In-12, maroquin rouge, encadrement de roulettes et d'un filet perlé, titre en long au dos, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1780*).

1 000/1 200 €

Chronique satirique de la cour de France et des liaisons amoureuses de Louis XIV avec Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan.

On a relié à la suite : *ENTRETIEN entre Louis XIV, Roy de France et Madame la marquise de Maintenon [...] pour la conclusion de leur mariage*. Marseille [Amsterdam], Pierre Matthieu, 1710.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉE DE DEROME.

Elle porte à la fin des indications en code du libraire Guillaume-Luc Bailly, décrites par Erick Aguirre, « Cachotteries de libraires sur les reliures de Derome le Jeune » dans le *Bulletin du bibliophile* (2018, n°2, pp. 281-297).

Des bibliothèques du marquis de Courtanvaux (1783, n°3155), avec cachet humide sur le titre, et du Président de Viefville (ex-libris gravé).

- 361 DALIBRAY (Charles Vion, sieur). *La Musette. Paris, Toussaint Quinet, 1647*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

1 000/1 200 €

Édition originale de ce poème de Dalibray (vers 1600-1665), poète qui fut l'ami de Saint-Amant et qui fit partie du groupe poétique des Illustres Bergers avec Godeau, Colletet, etc.

De la bibliothèque Gustave Mouravit (cachet sur le titre).

- 362 DÉLICES DE LA POÉSIE GALANTE (Les), *Des plus Célèbres Auteurs de ce Temps. Paris, Jean Ribou, 1666*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*G. Huser*).

600/800 €

2 frontispices gravés sur cuivre.

Ce recueil comprend notamment les pièces suivantes :

- une pièce de Boileau : stances *Sur l'Escole des Femmes* (t. I, pp. 95-96), qui comptent parmi les premiers vers composés par l'auteur.
- une pièce de Corneille : *Remercement au roy* (t. I, pp. 36-39).
- une pièce de Molière : *Stances galantes* (t. I, p. 201).

- 363 [DUFRESNY (Charles, sieur de La Rivière)]. *AMUSEMENS SÉRIEUX ET COMIQUES. Paris, Claude Barbin, 1699*. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de cet ouvrage qui aurait inspiré Montesquieu pour la rédaction de ses *Lettres persanes*.

Légère brunissure dans les marges du titre et de la dernière page, due au retour de la peau sur les contreplats. Quelques rousseurs. Petite fente sur 3 cm à un mors.

- 364 ESCOLE DES FILLES (L'). *Paris, Louis Chamhoudry, 1659*. In-12, maroquin olive, triple filet doré, dos lisse orné, double filet intérieur, tranches dorées (*Reliure vers 1860*).

2 000/3 000 €

RARISSIME ÉDITION DU « PLUS ANCIEN DES MANUELS FRANÇAIS D'ÉROTOLOGIE » (Pia). Elle ne contient que le premier dialogue (le deuxième paraîtra en 1672), *qui est la Fille à marier ; & s'il est bien reçu, je vous donneray en suite le second* (avis du libraire).

L'ouvrage, dont l'auteur est demeuré anonyme, mais qui appartenait sans doute à *l'entourage de Scarron* (Pia in *Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 168), parut pour la première fois en 1655 sous la fausse rubrique de Leyde. Dès sa sortie, il fut saisi par la police et des poursuites furent engagées contre ses éditeurs clandestins : Jean L'Ange, ami de Scarron et de Tristan L'Hermite, et Michel Millot, contrôleur et payeur des Suisses de l'armée royale.

Toutes les éditions anciennes de ce livre sont rares et aucun exemplaire de l'édition originale n'est aujourd'hui connu (Pia). Cette édition n'est pas signalée par Pia, *Les Livres de l'Enfer*, et la bibliothèque Tony Fekete, récemment dispersée aux enchères (2014), ne la possédait pas. La bibliothèque Gérard Nordmann comprenait une édition de 1667 (2006, n°185), laquelle était considérée – à tort – comme « la plus ancienne édition connue après l'originale détruite de 1655 ».

L'Escole des filles est un ouvrage étonnant sinon révolutionnaire car il transgresse certains des tabous les plus établis de son siècle [...]. L'ouvrage fait date aussi car il se situe à l'époque où les discussions sur la préciosité allaient bon train. Les Précieuses ridicules de Molière datent en effet de 1659. L'Escole des filles chercherait alors à réaliser au niveau de l'érotisme ce que les précieuses cherchaient à réaliser au niveau du langage (Jean-Pierre Dens, « L'Escole des Filles : premier roman libertin du XVII^e siècle ? » in *Cahier Société d'études pluridisciplinaires du dix-septième français*, n°5, 1991, pp. 239-248).

De la bibliothèque Jacques Vieillard.

Auréole au feuillet a₂.

- 365 JANSÉNISME. — ARNAULD. SECONDE PLAINTÉ, aux RR. PP. jésuites. S.l.n.n., 1691. — JUSTIFICATION DE LA TROISIÈME PLAINTÉ, contre le P. Payen recteur du collège des jésuites de Liège. S.l.n.n., 1692. — CORRECTION FAITE AU P. PAYEN recteur des jésuites de Liège sur sa Réponse à la Justification de la Troisième Plainte de M^r. Arnauld. S.l.n.n., 1692. — LE VAIN TRIOMPHE DES JÉSUITES. S.l.n.n., 1692. Ensemble 4 pièces en un volume in-12, veau moucheté, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MADEMOISELLE THÉVENOT, fille de Melchisédech Thévenot, garde des livres de Louis XIV.

Il a appartenu à Thomas du Fossé (1634-1698), bibliophile rouennais et l'un des solitaires de Port-Royal, avec son ex-libris armorié gravé (cf. Frère, t. I, p. 481).

On notera le beau fer aux deux oiseaux répété au dos et l'emploi pour la doublure et les gardes d'un beau papier marbré, strictement d'époque.

Feuillet A₆ (correspondant aux pp. 11-12) de la première pièce relié par erreur après le titre. Habile et petite restauration en queue.

- 366 JANSÉNISME. — LETTRES DE LA MÈRE ANGÉLIQUE ARNAUD à différentes personnes entre 1666 et 1693. Manuscrit in-12, 104 pages non chiffrées, demi-velin ivoire, plats recouverts de papier marbré (*Cartonnage du XVIII^e siècle*).

800/1 000 €

Copie manuscrite de 21 lettres adressées à Mademoiselle Duguet de Bagnols, Monsieur Hermand et à une *Demoiselle*.

Texte réglé à l'encre rouge.

- 367 LA CHAPELLE et BACHAUMONT. VOYAGE. *Cologne, Pierre Marteau, 1697*. In-12, maroquin rouge, filet à froid, dos orné de filets à froid, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Une des premières éditions séparées de cet ouvrage.

Des bibliothèques Guy Pellion et Émile Henriot (1963, n°19).

Minimes frottements à la reliure.

- 368 NICOLE (Pierre). LES IMAGINAIRES, Ou lettres sur l'hérésie imaginaire. *Liège, Adolphe Beyers* [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1667. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, filet à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru 1852*).

1 000/1 500 €

Première édition collective, publiée clandestinement à Amsterdam chez les Elzevier (cf. Willems, n°1377).

Recueil de 18 petites lettres dans le goût des *Provinciales*, dont les huit dernières, intitulées les *Visionnaires*, sont particulièrement dirigées contre Desmarests de Saint-Sorlin, auteur d'une comédie de ce nom. Ces lettres, parues séparément entre 1664 et 1666, visaient à défendre Port-Royal contre les attaques des Jésuites et leurs accusations d'hérésie.

Des bibliothèques Gustave Larroumet, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-arts, et F. Chandenier.

- 369 NINON DE LENCLOS. LA COQUETTE VANGÉE. *Paris, Charles de Sercy, 1659*. In-12, bradel percaline grise, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

Édition originale.

Cet opuscule est une réponse à un écrit de Félix de Juvenel, publié anonymement en 1659, intitulé *Portrait de la coquette, ou la lettre d'Aristandre à Timagène*. Il sera réimprimé en 1806 dans une édition des lettres de Ninon de Lenclos publié par Damours.

De la bibliothèque Paul de Saint-Victor, avec son cachet sur le titre.

- 370 NINON DE LENCLOS. — [BRET (Antoine)]. MÉMOIRES SUR LA VIE DE MADEMOISELLE DE LENCLOS. *Amsterdam, Et se vend à Paris, Rollin fils, Bauche fils, 1751*. — [DOUXMÉNIL]. MÉMOIRES ET LETTRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA VIE DE MADEMOISELLE DE L'ENCLOS. *Rotterdam, s.n., 1751*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, jeu de filets dorés en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Purgold*).

500/600 €

Éditions originales de ces mémoires sur la célèbre courtisane et femme de lettres.

Portrait de Ninon de Lenclos, gravé en taille-douce par *Aubert d'après Ferdinand*, en tête du premier ouvrage. Envoi d'Antoine Bret à un dénommé *Préron* au verso du portrait.

L'ouvrage écrit par Douxménil, littérateur qui *s'habille en femme tous les matins, et n'ouvre qu'à onze heures* (Barbier), contient des lettres entre Ninon de Lenclos et Saint-Évremond, lesquelles seront fort appréciées de Madame du Deffand : *il y a des lettres [...] que je trouve charmantes et qui m'ont bien confirmée dans la persuasion où je suis, que c'est une opinion bien fausse que celle de me croire bel esprit. Oh ! non, je n'en ai point. Ninon en avait beaucoup, et Saint-Évremond plus que je ne croyais* (lettre à Horace Walpole, datée du 18 décembre 1774).

ÉLÉGANTE RELIURE DE PURGOLD, ancien apprenti de Bozerian et surnommé par Lesné comme le *prince des relieurs de son temps*.

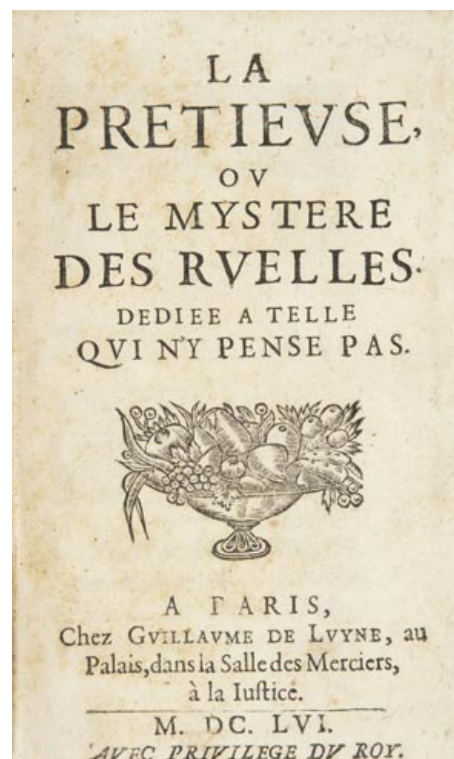
Dos très légèrement passé.

- 371 PURE (l'abbé de). LA PRÉCIEUSE, ou Les Mystères des ruelles. Dédicée à telle qui n'y pense pas. *Paris, Guillaume de Luyne, 1656*. In-8, veau blond, triple filet, dos orné de fers divers dont une lyre, pièce de titre rouge, dentelle intérieure (*Reliure vers 1780*).

1 000/1 200 €

ÉDITION ORIGINALE de cette comédie dans laquelle l'auteur dépeint de manière très vivante le milieu des précieuses et annonce la critique que Molière en fera plus tard à travers les *Précieuses ridicules* (1659).

Quelques rousseurs. Frottement au dos effaçant une partie du décor.



- 372 [SOREL (Charles)]. LA VRAIE HISTOIRE COMIQUE DE FRANCION. Soigneusement reveue & corrigée par Nathanaël Duëz, Maître de Langues. *Leyde et Rotterdam, Hackes*, s.d. [1668]. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, doublure de maroquin bleu, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*).

1 000/1 500 €

Édition la plus jolie et la plus recherchée, ornée de 2 frontispices gravés sur cuivre et de 11 figures ; elle entre dans la collection elzévirienne.

Bien que publié sous le nom de Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, ce roman pittoresque et picaresque sur les mœurs de Paris du temps de Louis XIII est attribué à Charles Sorel.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN MAROQUIN DOUBLÉ DE LORTIC.

- 373 TABLEAU DE LA VIE & DU GOUVERNEMENT (Le) de Messieurs les Cardinaux Richelieu & Mazarin, & de Monsieur Colbert, représenté en diverses Satyres & Poésies ingénieuses ; avec un Recueil d'Epigrammes sur la vie & la mort de Monsieur Fouquet, & sur diverses choses, qui sont passées à Paris en ce temps-là. *Cologne, Pierre Marteau, 1693*. In-8, maroquin bleu nuit à long grain, dentelle droite décorée aux petits fers à froid et dorés, fleuron sur fond aux mille points formant écoinçon, dos orné, caissons décorés aux mille points, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, double garde de vélin, tranches dorées (*Courteval*).

2 000/3 000 €

Édition originale.

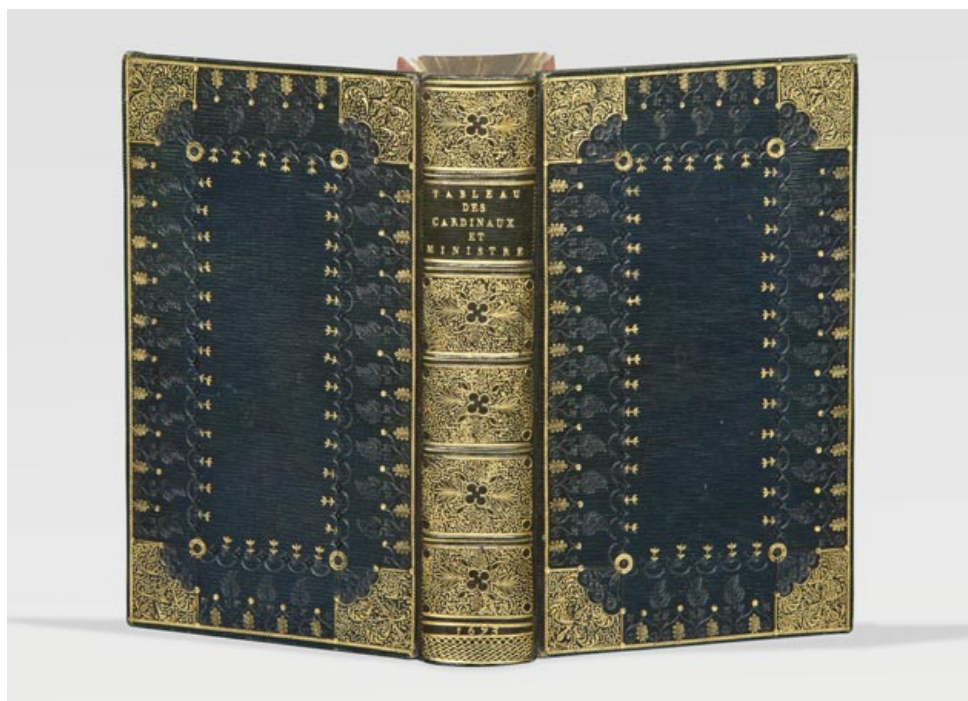
Recueil collectif de pièces satiriques composées à l'encontre de Richelieu et des ministres de Louis XIV. Il renferme 480 pièces, dont 25 en latin et 455 en français, plus 7 anagrammes, devises, etc. Lachèvre en donne une description détaillée dans sa *Bibliographie des recueils collectifs*, t. III, pp. 181-183.

BELLE RELIURE DE COURTEVAL, D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE, EXÉCUTÉE SOUS L'EMPIRE ET DÉCORÉE DANS LE STYLE ANGLAIS. Elle est signée de l'étiquette du relieur, à l'adresse de la rue des Carmes.

Portrait de Richelieu, gravé par *Sornique* d'après *Nanteuil*, ajouté en tête (avec le bord replié).

Des bibliothèques Édouard Rahir, H. Gonse, Henri Beraldi et Lucien Gougy (II, 1934, n°814).

Quelques rousseurs claires, décharge du portrait sur le titre.





CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 50 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
De 50 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un  sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante : Frais de dossier : 5 € HT. Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'état français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

