



BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

DADA - SURREALISME

MARDI 26 AVRIL 2016 - SOTHEBY'S PARIS

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

MARDI 26 AVRIL 2016

MERCREDI 27 AVRIL 2016



Experts de la vente

CLAUDE OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie 75008 Paris

Tél. + 33 (0)6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

ANNE HEILBRONN

SOTHEBY'S

76, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Tél. +33 (0)1 53 05 53 18

Fax. +33 (0)1 53 05 52 23

anne.heilbronn@sothebys.com

Tous nos remerciements à Monsieur Jean-Paul Goujon
pour l'aide précieuse apportée à la rédaction des notices des manuscrits et des autographes

Sotheby's EST.
1744

binoche et giquello

MARDI 26 AVRIL 2016 À 14H30

DU N° 1 AU N° 232

VENTE À PARIS

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

DADA - SURREALISME

EDITIONS ORIGINALES

LIVRES ILLUSTRÉS

REVUES

Vente dirigée par

Cyrille Cohen et Alexandre Giquello

Agréments du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques
n° 2001-002 et n° 2002-389

EXPOSITION

Vendredi 22 et samedi 23 avril de 10h à 18h

Lundi 25 avril de 10h à 20h

BIDnow
LIVE ONLINE BIDDING

sothebys.com/bidnow

Sotheby's EST.
1744

76, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 53 05 53 05
www.sothebys.com

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous.

RÉFÉRENCE DE LA VENTE PF1623 "DADA"

EXPERTS DE LA VENTE

Claude Oterelo
+33 (0)6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

Anne Heilbronn
+33 (0)1 53 05 53 18
anne.heilbronn@sothebys.com

SPÉCIALISTES SOTHEBY'S

Anne Heilbronn
Directeur du Département, Paris
+33 (0)1 53 05 53 18
anne.heilbronn@sothebys.com

Frédérique Parent
Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 91
frederique.parent@sothebys.com

Benoît Puttemans
Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 66
benoit.puttemans@sothebys.com

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Sylvie Delaume Garcia
sylvie.delaumegarcia@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 19
Fax +33 (0)1 53 05 52 23

CONTACT BINOCHÉ ET GIQUELLO

Odile Caule
+33 (0)1 47 70 48 90
o.caule@binocheetgiquello.com

Binoche et Giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris
+ 33 (0)1 47 42 78 01
Fax +33 (0)1 47 42 87 55
www.binocheetgiquello.com

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
& ORDRES D'ACHAT
+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères
téléphoniques doivent nous
parvenir 24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE
+33 (0)1 53 05 53 90
Fax +33 (0)1 53 05 52 21

PAIEMENTS, LIVRAISONS
ET ENLÈVEMENT
POST SALE SERVICES
Marie Santin
Post Sale Manager
+33 (0)1 53 05 53 46
Fax +33 (0)1 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE
Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66
Fax +33 (0)1 53 05 52 08

PRIX DES DEUX CATALOGUES
(Volumes 1 et 2)
50 €

ABONNEMENT AUX CATALOGUES
+44 (0)20 7293 5000
+1 212 894 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

CONDITIONS DE VENTE
Veuillez noter que les lots vendus sont soumis aux
Conditions Générales de Vente de Sotheby's
imprimées à la fin du catalogue Volume 2,
et disponibles sur notre site sothebys.com.

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

FUTURISME - DADA - SURREALISME

ÉDITIONS ORIGINALES

LA PLUPART SUR GRAND PAPIER ET AVEC ENVOI AUTOGRAPHE

ARAGON – ARTAUD – BATAILLE – BRETON – CHAR – CREVEL – DALÍ – DEHARME – DERMÉE – DESNOS – DUCHAMP
ELUARD – ERNST – GOLL – HUELSENBECK – HUGNET – ILIAZD – JOOSTENS – LIMBOUR – MARINETTI
PAALEN – R. PENROSE – PÉRET – PICABIA – G. PRASSINOS – RIBEMONT-DESSAIGNES – TZARA

DESSINS – AQUARELLES – GOUACHES – FROTTAGES

ARP – BELLMER – BÉRARD – BOUMEESTER – BRAUNER – BRIELLE – COCTEAU – CRAVAN – DALÍ – DELVAUX – DESNOS
DOMINGUEZ – ELUARD – ERNST – GOETZ – HUGNET – J. HUGO – V. HUGO – LABISSE – MAGRITTE – MARCOUSSIS
MIRÓ – R. PENROSE – PICABIA – PICASSO – PRASSINOS – TANGUY – TAEUBER-ARP

COLLAGES

ARP – HUGNET – R. PENROSE – G. PRASSINOS

GRAVURES – LITHOGRAPHIES ORIGINALES

ARP – BELLMER – BOUMEESTER – BRAQUE – BRAUNER – DALÍ – DOMINGUEZ – DUCHAMP – ERNST
GIACOMETTI – GOETZ – GRIS – HAYTER – V. HUGO – JANCO – KANDINSKY – LAM – LAURENS – LÉGER – MAN RAY
MARCOUSSIS – MASSON – MATISSE – MIRÓ – PICABIA – PICASSO – REICHEK – SELIGMANN – TANGUY – TAEUBER-ARP

COLLECTIONS – REVUES – TRACTS

FUTURISME (1909) – MAINTENANT (1912) – 291 (1915) – 391 (1917) – DADA (1917) – LITTÉRATURE (1919)
PROVERBE (1920) – CANNIBALE (1920) – LA RÉVOLUTION SURREALISTE (1924) – MÉRIDIDIENS (1929)
LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION (1930) – MINOTAURE (1933) – UN DIVERTISSEMENT (1935)
REPÈRES (1935) – CAHIERS G.L.M. (1936) – PLASTIQUE (1937) – LONDON GALLERY BULLETIN (1938)
L'USAGE DE LA PAROLE (1939)

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

ARTAUD – BATAILLE – BELLMER – BRETON – CHAR – CRAVAN – CHIRICO – CREVEL – DALÍ – DELVAUX – DESNOS
DUCHAMP – ELUARD – ERNST – MAGRITTE – MARCOUSSIS – MIRÓ – PANSAERS – PICABIA – PICASSO – TZARA

RELIURES

P. BONET – R. DEVAUCHELLE – G. HUGNET – G. HUSER – G. LEROUX – P.-L. MARTIN – M. MATHIEU
H. MERCHER – J. P. MIGUET – SEMET ET PLUMELLE

PHOTOGRAPHIES

BELLMER – MAN RAY

LOUIS ARAGON
(1897-1982)

1. ARAGON (Louis). FEU DE JOIE. Avec un dessin de Pablo Picasso. *Paris, Au Sans Pareil, 1920*. In-12, demi-marroquin à bandes cerise, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*J. P. Miguet*).
2 000 / 3 000 €

Édition originale du premier livre d'Aragon.

ENVOI autographe signé :

A Pierre Reverdy
Louis Aragon

On sait l'admiration qu'Aragon a toujours portée à Reverdy, qu'il considérait comme un des plus grands poètes de notre époque.

2. ARAGON (Louis). FEU DE JOIE. Avec un dessin de Pablo Picasso. *Paris, Au Sans Pareil, 1920*. In-12, demi-marroquin noir, plats de plexiglas décorés de cercles sanguine ou rayé noir s'entrecroisant, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Mercher*).
15 000 / 20 000 €

Édition originale du premier livre d'Aragon.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI autographe d'Aragon :

à Georges Hugnet, confidentiellement, Aragon, juin 1943.

DESSIN ORIGINAL À LA PLUME DÉDICACÉ *POUR G. H.* ET SIGNÉ DE PICASSO SUR LA PAGE DE GARDE (l'authenticité de ce dessin a été certifiée par Claude Picasso).

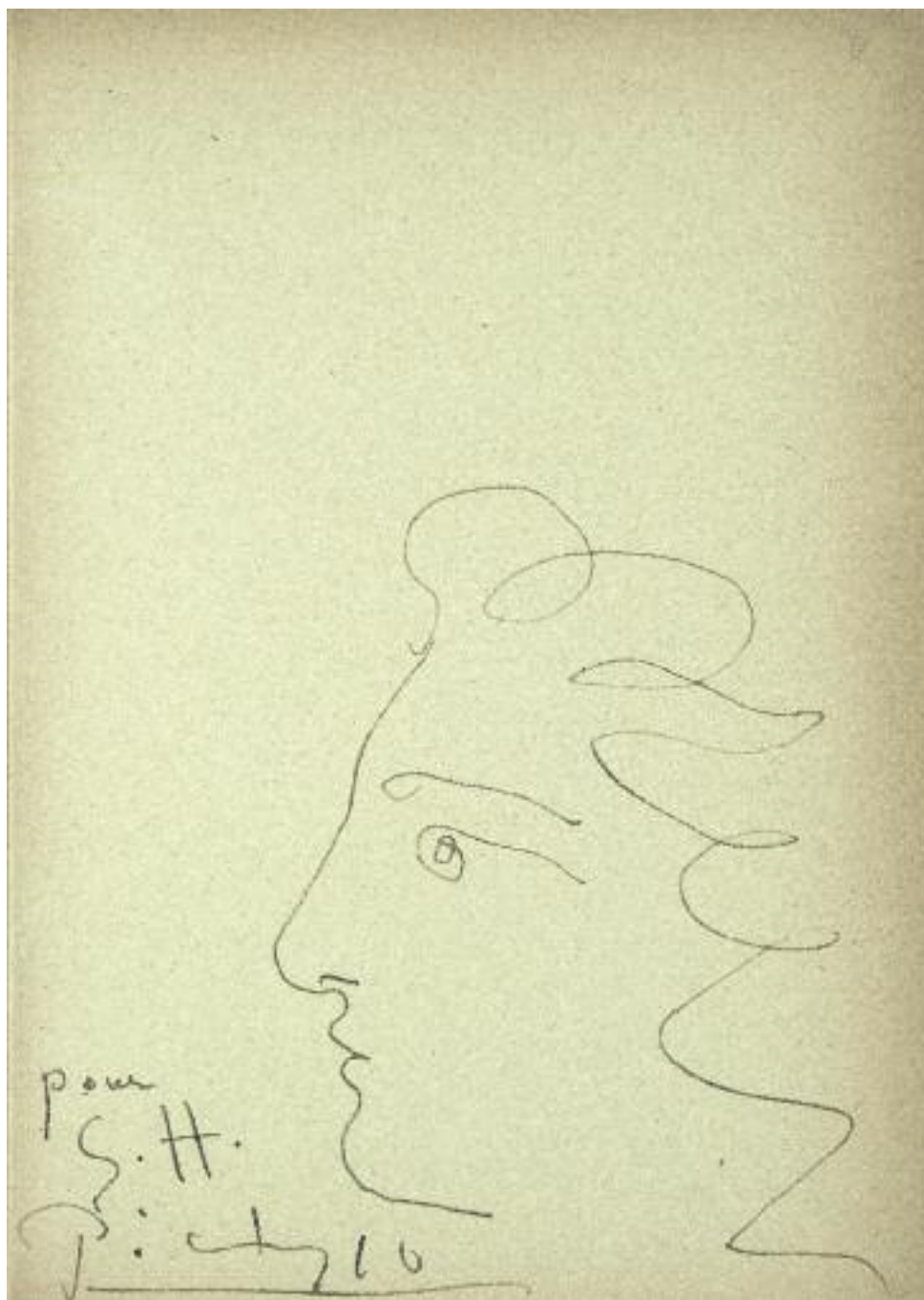
Aragon a de plus, sur le dernier feuillet blanc, dessiné 3 fleurs émergeant d'un calligramme en forme de verre :

Étrange à relire en juin
Quarante-cinq étrange à
relier non pas en veau
mais à vingt-six années
de ma vie intercurrentes
étrange étrange étrange
comme la jeunesse et tous les
ans les marronniers de Paris
qui remettent ça,
- mon cher Georges
Hugnet -
Je lève mon
verre à ce temps
passé dérisoire
déri-
soire-
ment
dans ce
petit livre retrouvé
grâce à vous, mon ami, grâce à vous

Il a été joint UN POÈME D'ARAGON copié à l'encre par André Breton paru dans le recueil, intitulé *Sans mot dire* suivi de cette savoureuse note autographe d'Aragon : *copié par M. André Breton, alors mon ami.*

(Le poème a été déchiré, recollé et contrecollé sur une page de cahier d'écolier.)





3. ARAGON (Louis). FEU DE JOIE. Avec un dessin de Pablo Picasso. *Paris, Au Sans Pareil, 1920*. Grand in-8, box janséniste rouge, dos lisse, titre doré en long, doublure et gardes de daim beige bordées de box rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à rabats demi-box rouge, étui bordé (J. P. Miguet).

4 000 / 5 000 €

Édition originale du premier livre d'Aragon.

NUMÉRO 1 DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VIEUX JAPON.

4. ARAGON (Louis). ANICET OU LE PANORAMA. *Paris, N.R.F., 1921*. In-12, broché, chemise demi-marquain aubergine, étui.

1 000 / 1 500 €

Édition originale. Exemplaire sur pur fil.

ENVOI autographe signé :

*A Paul Eluard,
Louis Aragon.*

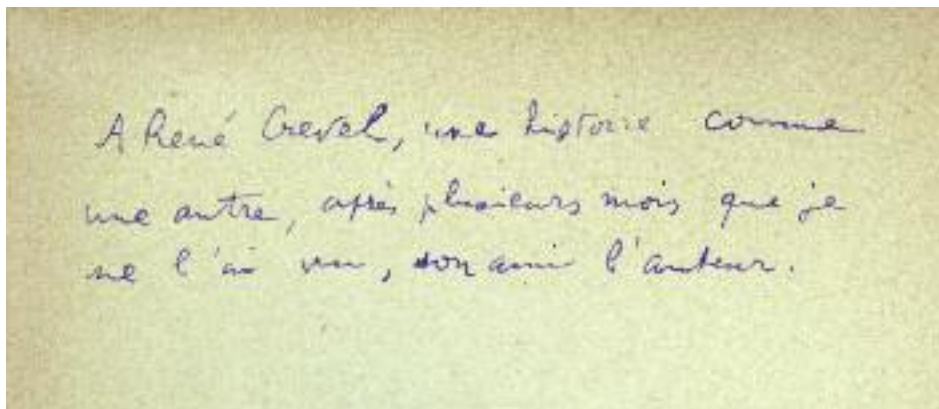
5. [ARAGON (Louis)]. LES PLAISIRS DE LA CAPITALE. Ses bas-fonds, ses jardins secrets. *Berlin [Paris], 1923*. In-12, broché, chemise demi-marquain bordeaux, étui.

1 500 / 2 000 €

Édition originale, dédiée à Robert Desnos, parue sans nom d'auteur, limitée à 250 exemplaires.

ENVOI autographe signé :

*A René Crevel, une histoire comme
une autre, après plusieurs mois que je
ne l'ai vu, son ami, l'auteur.*



A René Crevel, une histoire comme
une autre, après plusieurs mois que je
ne l'ai vu, son ami, l'auteur.

6. ARAGON (Louis). UNE VAGUE DE RÊVES. *Paris, Hors Commerce, Sans date [1924].* In-4, broché, chemise demi-box bordeaux, étui.

1 800 / 2 500 €

Édition originale constituée par le tirage à part de la revue « Commerce ».

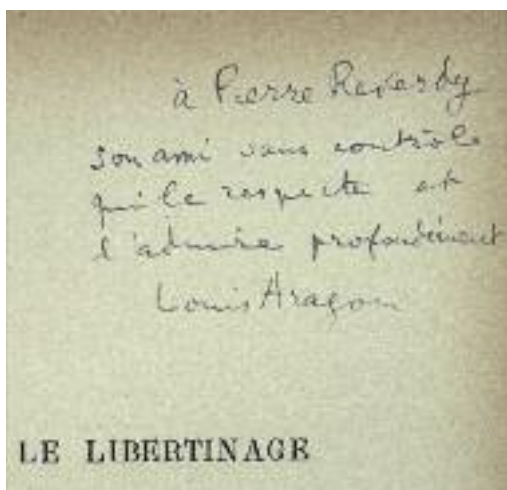
ENVOI autographe signé :

*à René Crevel,
un des rares hommes sincères
que je connaisse, son ami
Louis Aragon.*

7. ARAGON (Louis). LE LIBERTINAGE. *Paris, N.R.F., 1924.* In-12, demi-basane noire, pièce de titre de veau grège, non rogné, couverture et dos conservés (*G. Schroeder*).

2 500 / 3 000 €

Édition originale.



Exemplaire du Service de Presse portant cet ENVOI autographe signé :

*à Pierre Reverdy
son ami sans contrôle
qui le respecte et
l'admire profondément.
Louis Aragon*

Reliure de l'époque signée *G. Schroeder*.

7

8. ARAGON (Louis). LE PAYSAN DE PARIS. *Paris, Gallimard, 1926.* In-12, broché, chemise demi-marquain noir, étui.

800 / 1 200 €

Édition originale. Exemplaire sur pur fil.

ENVOI autographe signé :

*à Georges Hugnet,
amateur de littérature
paysanne, ce livre
pour mettre à côté
de Grains et Issues
de mon ami Tristan
Tzara
et mon amitié
Louis*

9. [ARAGON (Louis)] – MASSON (André). LE CON D'IRÈNE. *Paris*, sans nom d'éditeur [René Bonnel, Pascal Pia], 1928. In-4, broché, chemise demi-maroquin rouge, étui.

15 000 / 20 000 €

Édition originale parue sans nom d'auteur, d'éditeur, ni d'illustrateur, d'un des chefs d'œuvre de la littérature érotique.

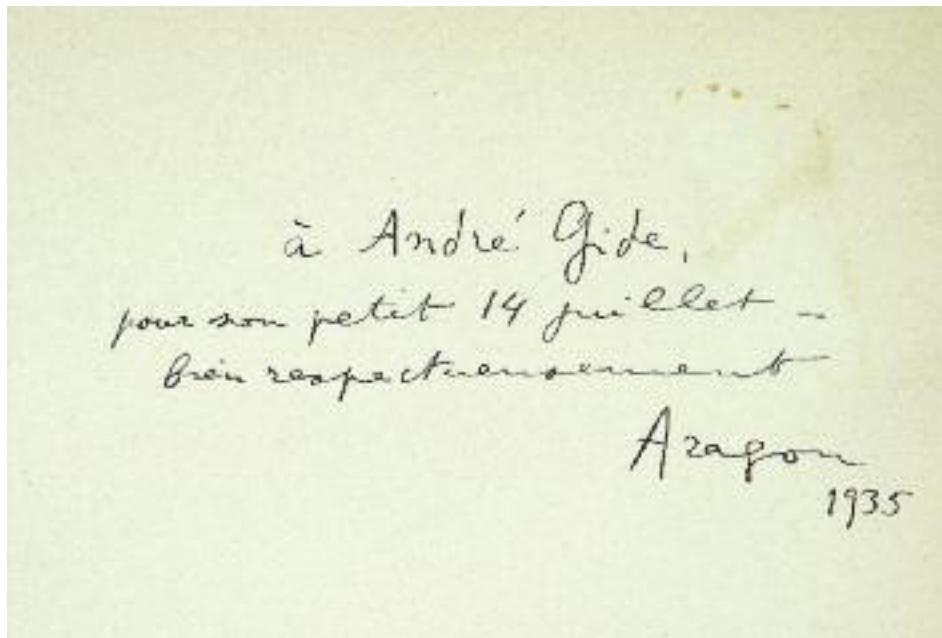
Illustrée DE 5 EAUX-FORTES (LIBRES) en noir, hors texte, d'ANDRÉ MASSON.

Un des 125 exemplaires sur vergé d'Arches.

ENVOI autographe de l'auteur :

*Pour toute
(Justification)
à Benjamin Péret, mon cher
Péret, pour le jour de son
mariage, ce livre qui n'est
dédié qu'à lui, les petits
cochons ne nous mangeront
pas, Dieu (?) ne nous prête
pas vie, etc. Qu'est ce que tous
ces gens là attendent donc
pour faire sortir (sortir !)
ton livre de poèmes intitulé
le Grand Jeu, je ne t'en dis pas
plus long, ça serait abusif, et tu
sais qu'au delà de cette page il y
a mon amitié, mon admiration,
ma rage contre tout ce que tu
détestes et qui te le rend toujours
d'une façon sournoise.
Aragon*





10

10. ARAGON (Louis) – CARROLL (Lewis). LA CHASSE AU SNARK. Une agonie en Huit Crises. Traduit pour la première fois en français par Aragon. *Chapelle-Réanville – Eure, The Hour Press, 1929*. Grand in-8, cartonnage rouge illustré de l'éditeur.

1 200 / 1 800 €

Édition originale de la traduction d'Aragon, éditée par Nancy Cunard dont il fut amoureux.

Ce livre est le troisième (et le seul en français) publié par The Hours Press, maison d'édition éphémère fondée et dirigée par Nancy Cunard, active de 1925 à 1931.

Tirage à 365 exemplaires (celui-ci sur alfa) signés par Aragon.

ENVOI autographe signé :

*à André Gide
pour son petit 14 juillet -
bien respectueusement
Aragon
1935.*

11. ARAGON (Louis). LA PEINTURE AU DÉFI. *Paris, Galerie Goemans, mars 1930*. Petit in-8 carré, bradel demi-marroquin rouge, plats de métal argenté ornés d'un décor géométrique en relief de bandes brisées de plexiglas rouge, dos orné de larges bandes au palladium et de marroquin rouge alternées, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Mercher, 1966).

3 000 / 4 000 €

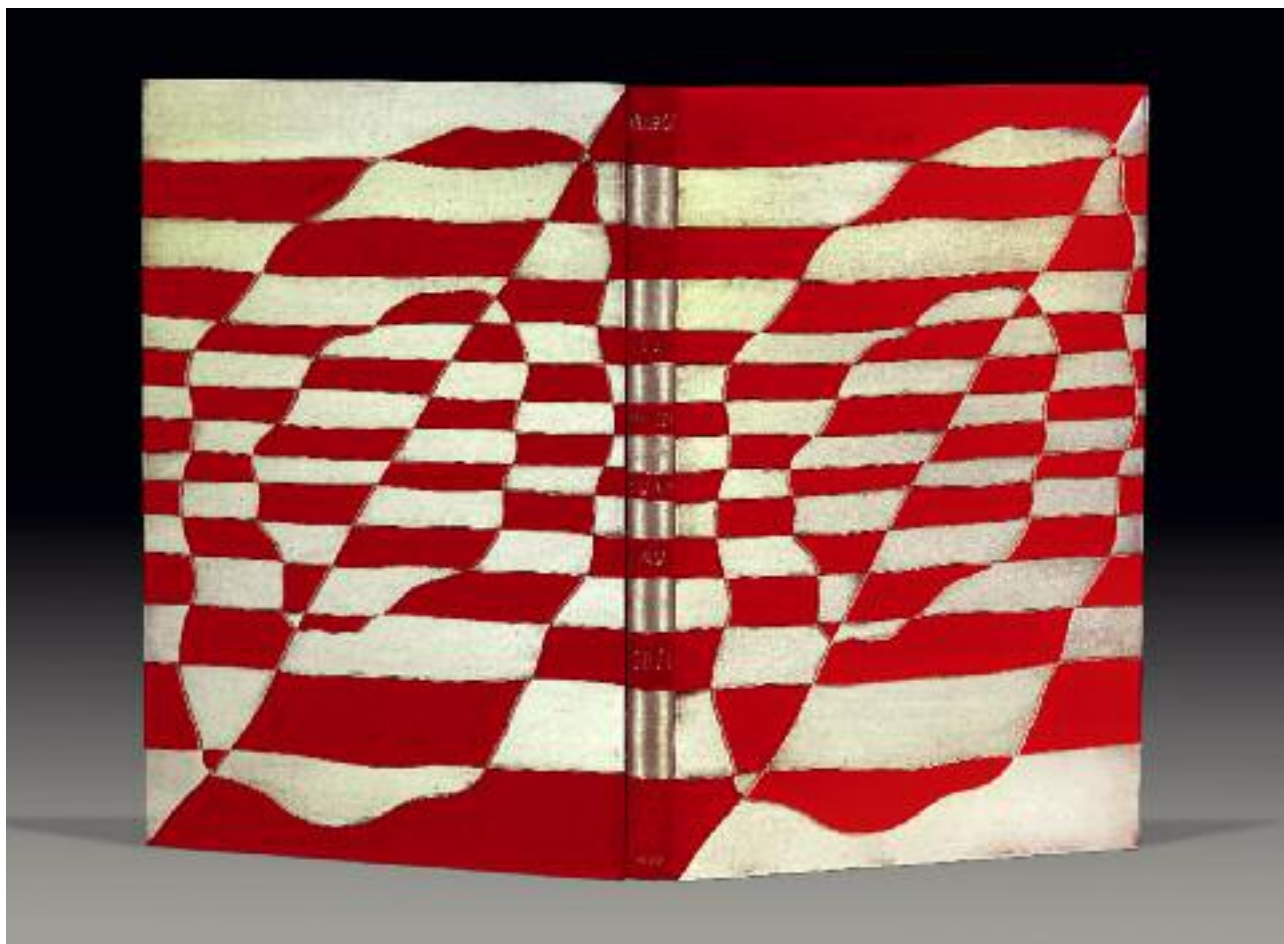
Édition originale de ce texte, sur les peintures cubistes et surréalistes, écrit à l'occasion d'une exposition de collages à la Galerie Goemans en mars 1930, suivi de 23 reproductions de collages par Arp, Braque, Dalí, Duchamp, Ernst, Gris, Miró, Magritte, Man Ray, Picabia, Picasso, Tanguy, etc.

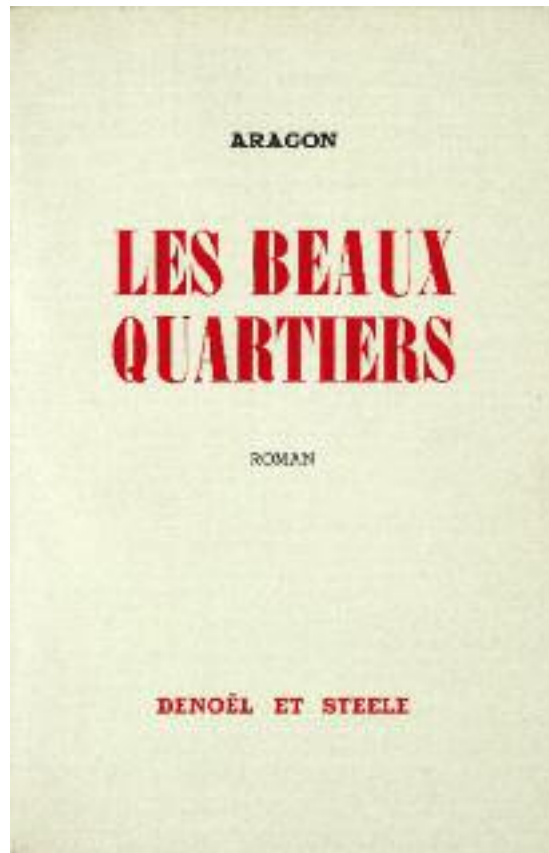
ENVOI autographe signé :

*à Georges Hugnet
pour lui rappeler que le mot
collage a un sens noble et un
sens ignoble et personne ne sait
lequel est l'autre.
amicalement.
JUIN 1945.
Aragon.*

Exemplaire portant 2 citations autographes d'Aragon, dont une de Lautréamont *Le plagiat est nécessaire*, en marge du texte p. 5 et p. 31.

REMARQUABLE RELIURE D'HENRI MERCHER.





12

12. ARAGON (Louis). LES BEAUX QUARTIERS. Roman. *Paris, Denoël et Steele, 1936*. In-8, broché, chemise demi-chagrin rouge, étui.

6 000 / 8 000 €

Édition originale.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE (n° 5), celui-ci non coupé.

ENVOI autographe signé :

*to the Viscount Carlow
above seas and nations.
Aragon*

George Lionel Seymour, Vicomte Carlow (1907-1944), grand collectionneur de livres, ami des écrivains tels que T.E. Lawrence, Joyce, Zweig, fonda *Cornivus Press* à Londres. Il voulait y éditer des livres plus beaux que ceux jamais imprimés.



13

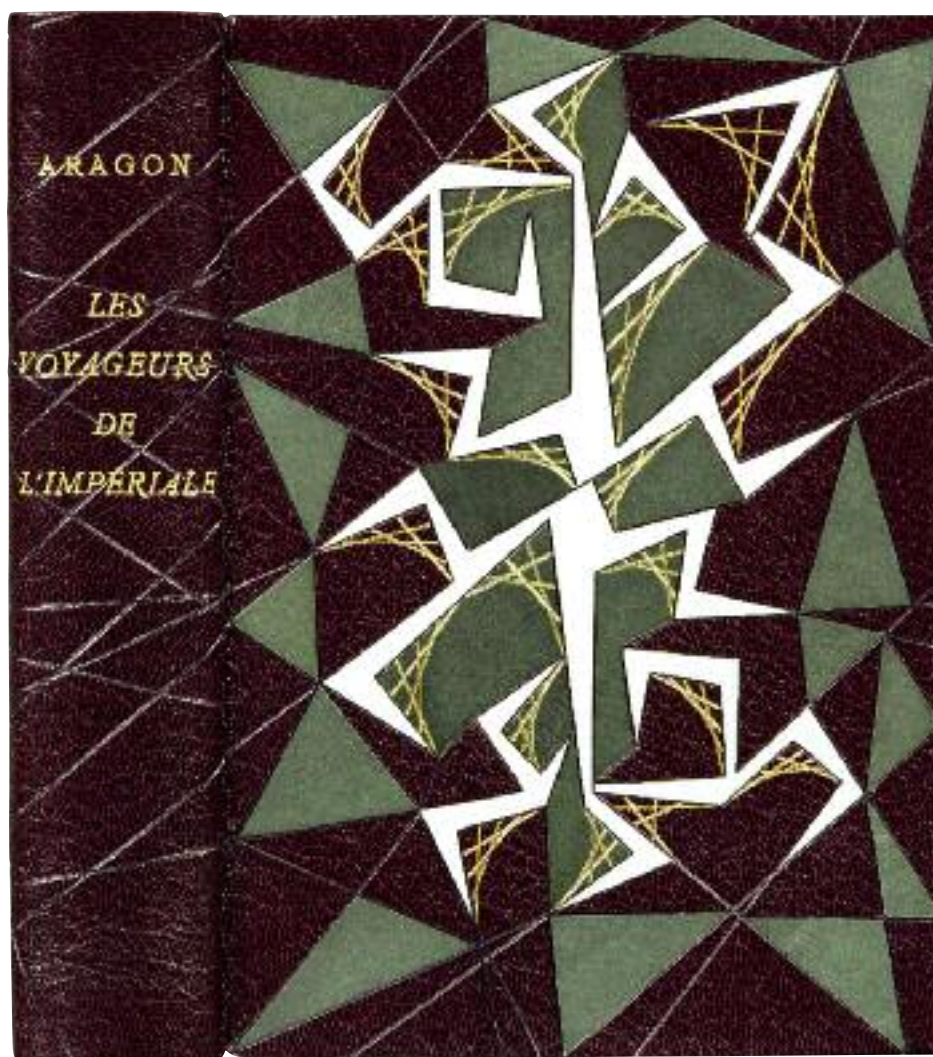
13. ARAGON (Louis). FRATERNITY. Poem by Stephen Spender... Traduction de Louis Aragon... *Paris*, Sans nom d'éditeur, 1939. In-8, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

7 000 / 10 000 €

Édition originale ornée de 9 GRAVURES ORIGINALES HORS TEXTE, toutes signées, de KANDINSKY, MIRÓ, HAYTER, Dalla Husband, R. Mead, J. Hecht, Buckland-Wright, R. Risser et L. Vargas.

Tirage à 101 exemplaires sur papier Montval.

Ouvrage publié en faveur de la République espagnole après la chute de Madrid, le 29 mars 1939, comportant le poème de Stephen Spender et sa traduction par Louis Aragon. Chaque texte est signé par son auteur.



14

14. ARAGON (Louis). LES VOYAGEURS DE L'IMPÉRIALE. Roman. *Paris, Gallimard, 1942*. In-8, maroquin grenat, plats ornés d'une composition géométrique de box gris clair et gris foncé bordés de jeux de filets dorés, dos lisse orné de filets à froid, doublure et gardes de daim gris, filets dorés en encadrement, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin bordeaux à rabats, étui (*P.-L.Martin, 1955*).

4 000 / 5 000 €

Édition originale.

UN DES 29 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL (n° 22), SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

15. ARAGON (Louis). LES YEUX D'ELSA. *Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1942*. In-12 carré, maroquin bleu janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim gris, listel de box crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin bleu à bandes, étui (*J. P. Miguet*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale du chef-d'œuvre poétique d'Aragon.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° II).

16. ARAGON (Louis). AURÉLIEN. *Paris, Gallimard, 1944*. Fort in-8, maroquin rouge janséniste, doublure et gardes de box crème encadré d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin, étui (*J. P. Miguet*).

10 000 / 15 000 €

Édition originale.

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° VIII).





17

17. ARAGON (Louis). LA SEMAINE SAINTE. *Paris, Gallimard, 1958*. In-8, box bleu foncé, plats encadrés d'un filet doré, dos lisse mosaïqué de maroquin rouge, bleu clair et havane orné de pointillés dorés, doubles gardes de papier glacé rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*P.-L. Martin, 1960*).

4 000 / 5 000 €

Édition originale.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER (n° 23).

HANS ARP
(1886-1966)

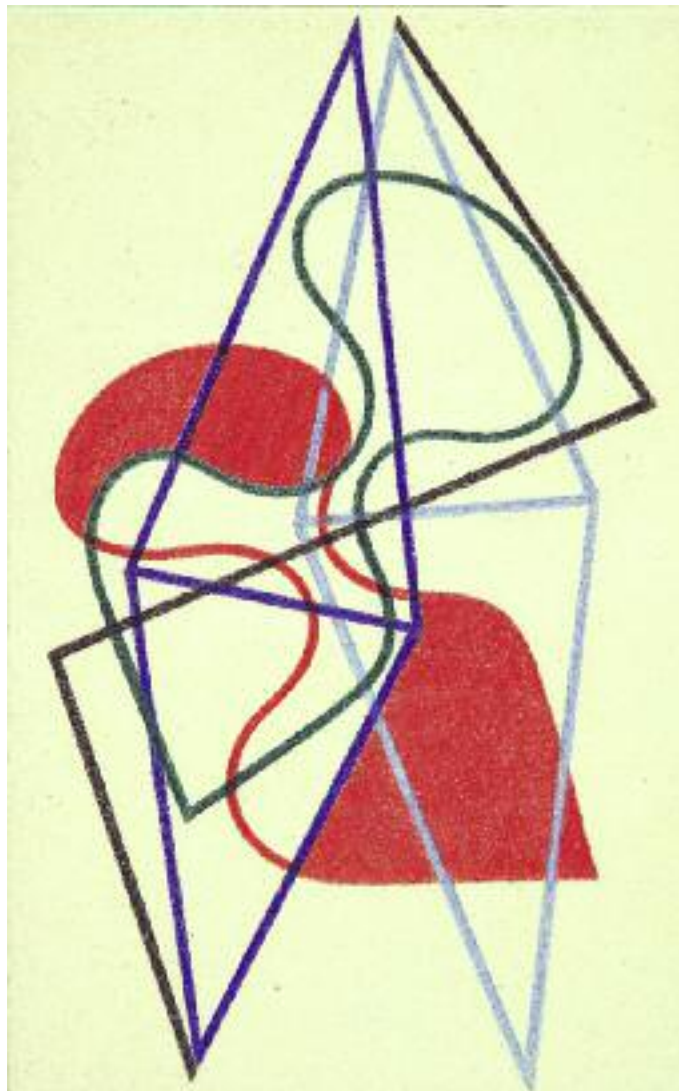
18. ARP (Hans) – TAEUBER-ARP (Sophie). POÈMES SANS PRÉNOMS. *Zurich, Allianz-Verlag, 1941*. In-8, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur.

3 000 / 4 000 €

Édition ornée de 3 dessins hors texte de Sophie Taeuber-Arp.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES (n° 2) contenant UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS À PLEINE PAGE, signé par Sophie Taeuber-Arp.

Sur un des plats de la couverture, PAPIER DÉCHIRÉ DE HANS ARP portant sa signature autographe au crayon.





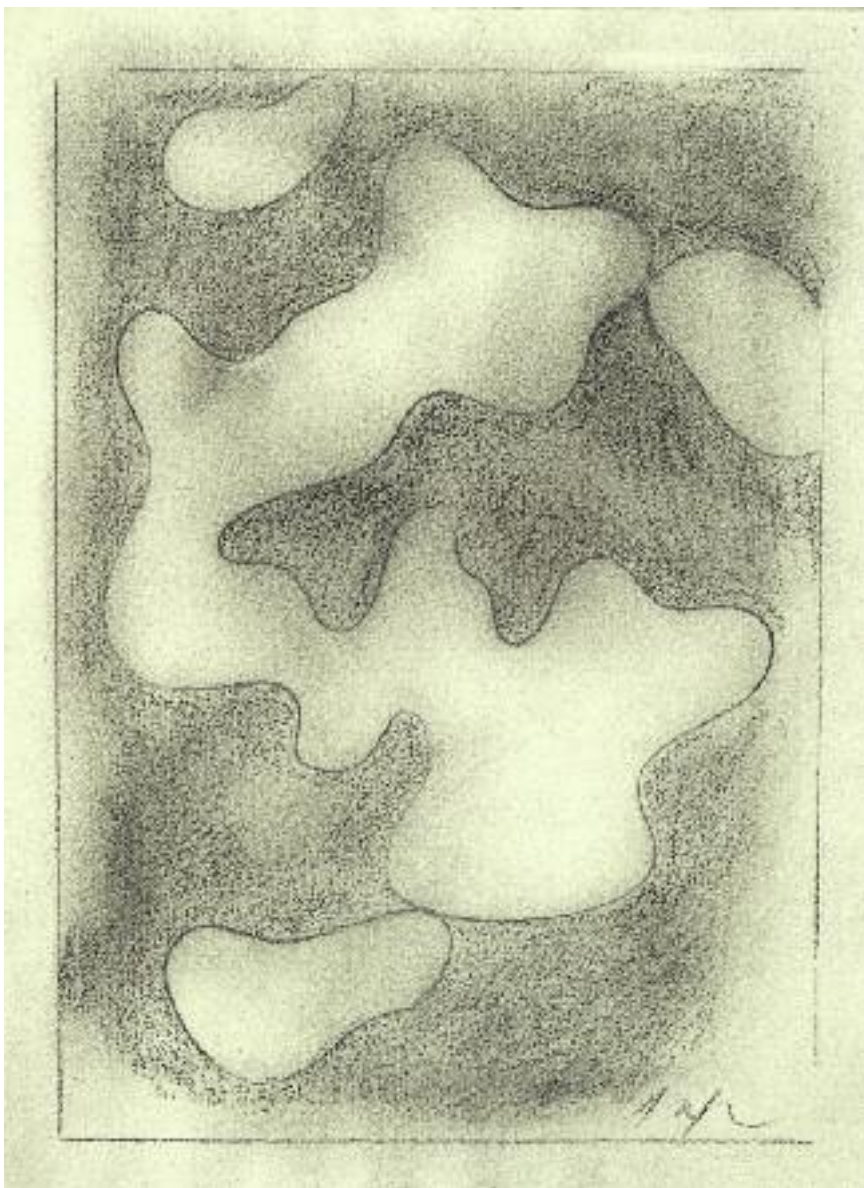
19

19. ARP (Hans). LE SIÈGE DE L'AIR. *Paris, Vville, 1946*. In-4, broché, chemise demi-maroquin bleu, étui.
4 000 / 5 000 €

Édition originale de ce recueil de poèmes, illustré de 8 dessins de l'auteur.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN pur chiffon du Marais (n° III) contenant une gravure de Arp en deux épreuves sur Chine et sur Japon et un papier déchiré, collage original sur fond gouaché par Arp portant un ENVOI autographe signé : *à mon ami Georges. Arp*. Un des 15 exemplaires nominatifs réservé aux amis de l'auteur celui-ci imprimé spécialement pour Georges Hugnet.

Prière d'insérer joint en double exemplaire.



20

20. ARP (Hans). *VERS LE BLANC INFINI*. Paris, Lausanne, La Rose des Vents, 1960. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

5 000 / 7 000 €

8 poèmes et 8 eaux-fortes originales, hors texte, de Hans Arp.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN RICHARD DE BAS signés par l'artiste comportant une suite à part des cuivres barrés (eaux-fortes tirées avec papiers collés par l'artiste).

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL AU CRAYON, À PLEINE PAGE, SIGNÉ PAR ARP.

ANTONIN ARTAUD
(1896-1948)

21. ARTAUD (Antonin). Deux poèmes autographes. [*Des nefes...*] et *Navire*, ce dernier signé. Sans date [1920-21], 2 pages in-12, sous chemise demi-maroquin noir.

3 000 / 4 000 €

TRÈS INTÉRESSANT MANUSCRIT DE POÈMES DE JEUNESSE.

Sur papier à en-tête du Café de la Régence, Artaud a copié deux poèmes, l'un sans titre, l'autre intitulé *Navire*. Ces copies furent probablement exécutées vers 1920-21, à une époque où Artaud, qui venait d'arriver à Paris, débutait dans de petits rôles au théâtre. Le premier poème paraîtra, sous le titre de *Les Arbres de la mer lui crevèrent les flancs*, dans *Demain* (dont Artaud était co-secrétaire de rédaction) de juillet-décembre 1921. Intitulé *Navire mystique*, le second fut publié dans la revue marseillaise *La Criée* en août 1922. Toutefois, ce manuscrit présente de multiples et importantes variantes par rapport à l'imprimé. Ces deux poèmes étaient en effet bien antérieurs, le second datant même de 1913, époque où Artaud, encore collégien à Marseille, composait ses premiers textes. Il est donc vraisemblable que, dans les premiers temps de sa période parisienne, il reprit des manuscrits datant de sa jeunesse marseillaise, pour les proposer à des revues.

Sonnet dans le style parnassien, *Navire* rappelant parfois José-Maria de Heredia :

... *Le bout de son beaupré plonge dans le mystère*
Aux pointes de ses mâts tremble toutes les nuits
L'argent mystique et pur de l'étoile polaire.

Mais, par-delà leur forme parnasso-symboliste, et l'influence de Poe et de Baudelaire, ces poèmes ont, surtout le premier, des accents faisant présager l'Artaud de la maturité :

... *Ayant entrebâillé la porte au palais, morte,*
Où le couchant mourait de topaze brûlé,
Pour nous montrer enfin son âme trois fois morte
Et la figure aux yeux brûlés, défiguré.

Le premier poème - intitulé *Sonnet* - avait été envoyé par Artaud en 1917 à André Suarès, en compagnie de trois autres et sous le titre collectif baudelairien d'*Harmonies du soir*.

CE MANUSCRIT PRÉSENTE TANT DE VARIANTES QUE C'EN EST PRESQUE UN POÈME DIFFÉRENT, D'AILLEURS RÉDUIT À 13 VERS.

Le second poème, en revanche, ne présente que la variante de titre et de minimales différences de ponctuation.

Les poèmes d'Artaud, surtout de la première période, SONT EXTRÊMEMENT RARES.

Œuvres complètes, t. I, "Premiers poèmes (1913-1923)", p. 166 et p. 159.

Navire

Le vaisseau perdu le navire archaïque
Aux mers où baigneront ses rêves perdus;
Et ses innombrables mâts se seront confondus
Dans les brumeilles d'un ciel de duvet et de cailloux.

Un air jouera mais non d'un air que bricole
L'ellipse vaine et pour qui le ciel est muet;
Et le navire saint s'aura jamais rendu
La terre rare devant son pays cartographique.

Il ne sait pas la fureur des hâves de la terre.

Il ne connaît que Dieu ; et son sein solitaire

Il s'ouvre le port glorieux de l'espérance.

Le bout de son beaupré plonge dans l'énigme
Aux points de ses mâts tremble toute la nuit
L'argent mystique et pur de l'étoile polaire.

—
Antoine Armand

22. ARTAUD (Antonin). TRIC TRAC DU CIEL. Gravures sur bois par Élie Lascaux. *Paris, Galerie Simon, 1923.* Plaquette in-8, brochée.

2 000 / 3 000 €

Édition originale du premier livre d'Antonin Artaud orné de 4 bois originaux d'Elie Lascaux dont un à pleine page. L'une des compositions représente Artaud.

Tirage à 112 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci n° 70 signé par l'auteur et l'illustrateur.

ENVOI autographe signé :

*Il ne s'agit plus, Pierre Loeb,
de ciel
plus même d'enfer
et celui qui donne l'âme
aux enfants du limon,
comme dit Gérard de Nerval,
n'aurait pas aimé ces poèmes
mais moi non plus
car ce n'est plus le poème
qui doit brûler
mais le
limon.
Antonin Artaud.
6 novembre 1946.*

Pierre Loeb exposa dans sa galerie des dessins d'Antonin Artaud.

23. ARTAUD (Antonin). L'OMBILIC DES LIMBES. Avec un portrait de l'auteur par André Masson gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, N.R.F., 1925.* In-12, broché.

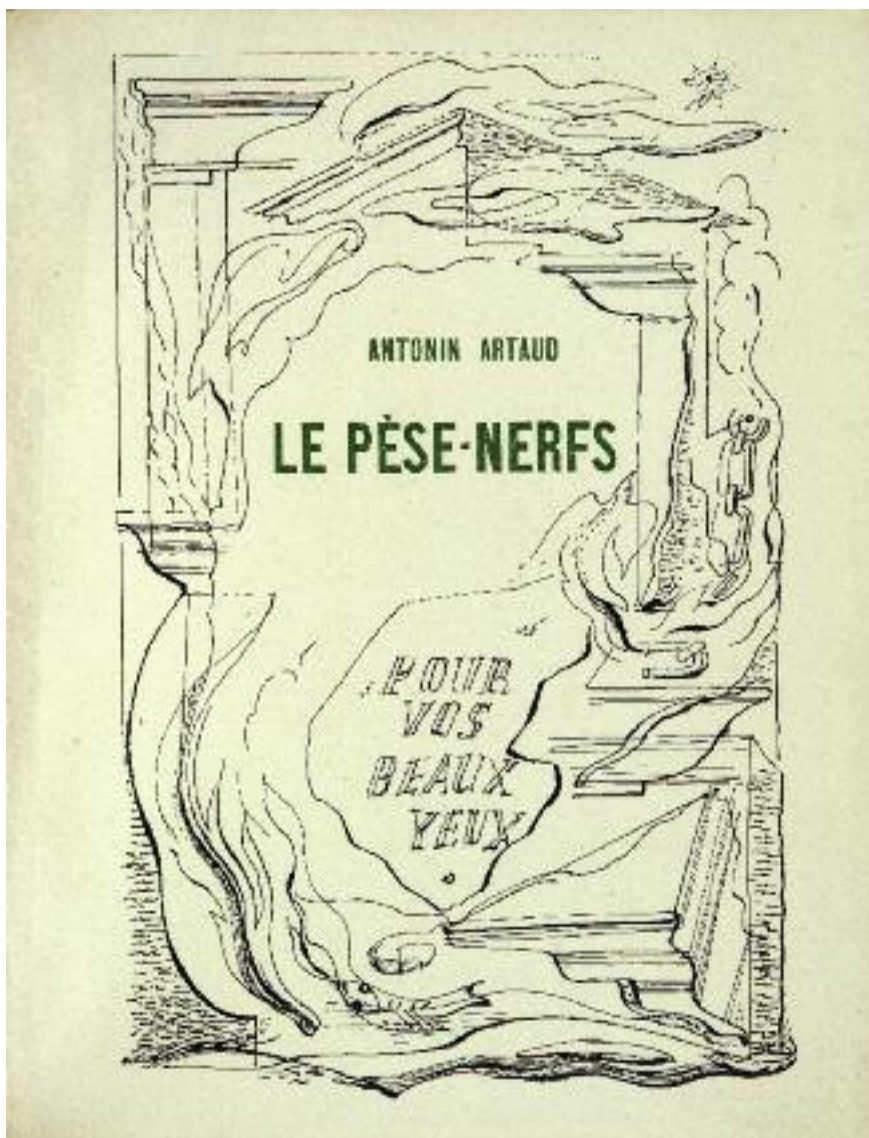
1 200 / 1 800 €

Édition originale.

UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON TEINTÉ (A)

Exemplaire bien complet de l'épreuve à grandes marges du portrait de l'auteur par André Masson, gravé et signé par G. Aubert, numéroté 7/15.

(Dos de la couverture légèrement passé, quelques petits défauts au dos).



24

24. ARTAUD (Antonin). LE PÈSE-NERFS. *Paris, Pour vos Beaux Yeux, 1925*. In-4, broché, couverture illustrée, chemise demi-maroquin noir, étui.

6 000 / 8 000 €

Édition originale rare. Couverture dessinée par André Masson.

Tirage à 65 exemplaires. UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON SIGNÉ PAR ANTONIN ARTAUD (n° IX).

25. ARTAUD (Antonin). Lettre autographe signée à Janine Kahn, datée *Le Touquet, 22 Septembre 1926*, 4 pages in-4, sous chemise demi-marquin noir.

4 000 / 5 000 €

TRÈS BELLE LETTRE DE LA PÉRIODE SURREALISTE.

Elle est adressée à Janine Kahn, belle-sœur d'André Breton, qui deviendra aussi, deux ans plus tard, la femme de Raymond Queneau. A cette époque, Artaud vit la fin de sa liaison avec l'actrice Génica Athanasiou ; deux mois plus tard, il sera exclu du groupe surréaliste. Il vient d'ébaucher avec la très jeune Janine, rencontrée dans le milieu surréaliste, une sorte d'amitié passionnée. Mais, face à celle qu'il croyait être une confidente et une consolatrice, il semble toujours inquiet. Ecrite du Touquet, cette longue lettre fiévreuse montre tous les tourments existentiels dont souffrait Artaud.

Il vient d'être *abominablement malade à la suite de l'absorption de ma dose accoutumée de laudanum*. Mais il ne pense qu'à leur dernière rencontre : *...J'eus vite fait de vous amener toute vivante vers la paix profonde et les certitudes qui m'occupaient...* Tout en gardant un amour profond et... *indéracinable* à Génica, il tient beaucoup à sa jeune amie : *Mais pour vous j'ai quelque chose qui serait capable de ravir d'une manière absolue, totale, n'importe quel être humain...* Lors de leur conversation, il a dû mal s'exprimer, et s'en excuse : *...mais je vous le disais avec des paroles qui étaient comme la mer ou comme les cavernes, et je voyais votre corps immense en même temps et comme scintillant. Je me demande ce qui m'a lié à vous après avoir cru que vous m'étiez absolument indifférente.... C'est que vous vous sentez perdue parmi les hommes, et que votre corps, votre attitude repliée, votre voix plaintive, votre regard anxieux dégagent ce sentiment de perdition profonde...* Ces allées et venues du néant à une certaine sorte d'infini nerveux vous donnent la mesure de ce que peuvent être mes sentiments en face de tel ou tel être. Je crois que jamais les choses de l'âme n'ont été conditionnées chez un être, comme chez moi, par l'état de ses nerfs.(...) Je me trouve en face des gens et en face des événements toujours inégal aux circonstances mais encore plus inégal à moi-même, et avec une netteté qui a le tranchant du rasoir. (...) Je suis plongé dans un tourbillon dont moi seul connaît l'âpreté et la force d'arrachement de la vie. Je suis le lieu d'une série de phénomènes violents qui me mettent dans une situation à part, mais si terrible, si compliquée, si brutale et si réelle, que personne n'en peut admettre ou seulement RÉALISER... la portée.

Publiée (avec les autres lettres d'Artaud à la même J. Kahn) dans *La N.R.F.* de mai-juin 1979.

26. ARTAUD (Antonin). Lettre autographe signée, datée *17 mai 1927*, sur papier à en-tête du restaurant Gavarnie, 1 page in-4, sous chemise demi-marquin noir.

2 000 / 2 500 €

Violente lettre inédite, concernant sa brochure *À la Grande Nuit ou le Bluff surréaliste* (1927), qui fut vraisemblablement adressée au directeur de la Société Générale d'Imprimerie et d'Édition, qui imprimera le mois suivant ce pamphlet contre les surréalistes.

Il lui avait remis son manuscrit le mois précédent, mais *...Je ne sais par l'effet de quelle saloperie ce pamphlet est venu entre les mains des surréalistes. Je ne sais quel mouchard a pu s'imaginer me nuire en le leur remettant. De toute façon cet article est maintenant sans intérêt et il est inutile qu'il paraisse*. Son correspondant doit donc le lui renvoyer, et il l'avertit : *...Ni les surréalistes ni le mouchard ne perdront rien pour attendre...* Il revient à la charge dans un post-scriptum : *Je m'oppose absolument à ce que cet article paraisse. Vous comprendrez sans peine pourquoi. Je voudrai l'avoir après-demain jeudi au plus tard. Merci.*

À la Grande Nuit est la réplique d'Artaud au pamphlet de Breton, Aragon, Unik, Péret et Eluard, *Au grand jour* (mai 1927), dirigé en partie contre lui, et dans lequel ils avaient utilisé des fragments d'un de ses articles communiqué par un tiers (le mouchard visé dans cette lettre).

27. ARTAUD (Antonin). *À LA GRANDE NUIT ou Le Bluff surréaliste. À Paris, chez l'auteur, 1927*. Petit in-4, demi-veau noir à coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée (J. P. Miguet).

600 / 800 €

Édition originale rare dont il n'a pas été tiré de grand papier.

CENTRE

Le Touquet-Paris-Plage, le 29 Septembre 1926

HOTEL, DERNIER CONFORT - CHAUFFAGE CENTRAL

RESTAURANT - GRAND CAFÉ

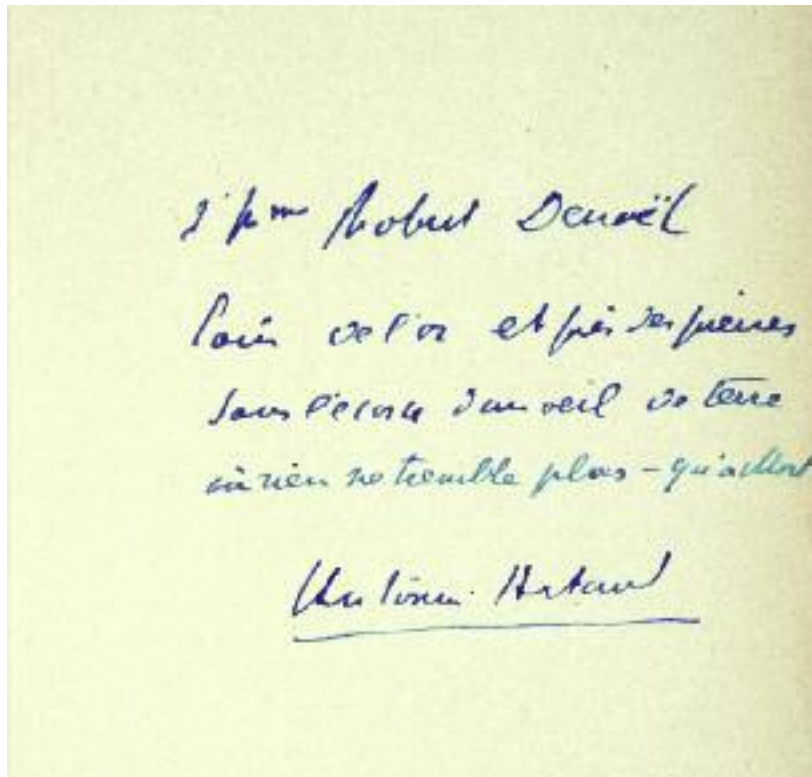
SAGOT, PROPRIÉTAIRE

ANGLE DES RUES DE PARIS ET SAINT-JEAN
LE TOUQUET-PARIS-PLAGE

PARCOURS LIBRE TOUTE L'ANNÉE - TÉLÉPHONE 6

R. C. 505, MONTMARTRE-BOULEVARD

Je vais d'être absolument ment malade à la suite
de l'absorption de vos accoutumances de l'australien.
Je ne sais quel poison introduit par une fois
dans cette substance, mais en voyant qu'elle me
me me rend le ma respires accumulés de toxique
me rend le vertige et le spasme moult. L'absorp-
tion avant pourtant merveilleusement, on ne s'en
s'ens vite fait d'ajouter à notre l'âme cette ter-
rible conclusion que l'humanité, de vous amener
toute vivante vers la pain profonde et la certitude
qu'on occupent. La cette certitude est pas
la même, c'était la vérité. J'en est en peine
me une sentiments Je prononce alors les paroles
qu'on a avoir par vous faire l'entière de mon
sujet. Car enfin qu'est-ce que l'âme pour
vous? J'ai un amour profond et je la crains
d'aimer pour la personne que vous l'avez. Mais
pour vous j'ai quelque chose qui serait capable
de savoir d'une manière absolue, l'atome, l'im-
portant quel est l'humain et l'absolu que l'âme
vous l'avez l'âme la nuit la Samedi à Dimanche
on est me a rendre que je ne puis en vain



28

28. ARTAUD (Antonin). L'ART ET LA MORT. Avec un frontispice de Jean de Bosschère. Paris, Denoël, 1929. In-8, broché.

3 000 / 4 000 €

Édition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci justifié hors-commerce, comportant, (avec 15 exemplaires numérotés), l'eau-forte originale signée de Jean de Bosschère en frontispice.

ENVOI autographe signé, à la femme de l'éditeur :

*A Mme Robert Denoël,
Loin de l'or et près des pierres,
Sous l'écorce d'un œil de terre
où rien ne tremble plus-qu'à mort
Antonin Artaud*

29. ARTAUD (Antonin). Crète. Manuscrit autographe, [circa 1935], 2 pages in-4, transcription dactylographiée jointe, sous chemise demi-marouquin noir.

1 800 / 2 500 €

NOTES de travail sur la Crète antique.

Sur deux pages, Artaud a transcrit des notes sur la civilisation crétoise, son histoire, sa mythologie et ses coutumes. Il s'agit probablement de notes prises dans un ouvrage d'histoire ou quelque encyclopédie, sans doute en vue de la documentation rassemblée pour *Le Théâtre et son double* :

...Vers d'Eschyle sur l'âge de pierre - ils ignoraient maisons de brique et travail du bois... Gisements obsidiennes à Mélos... L'élégante de Cnossos à la beauté chiffonnée ressemble à la faunesse... Femme déesse, prêtresse, chasseresse, pugiliste, toréador - Déesse mère. Minos et ses seigneurs... Achéens décident de la conquérir 1.400 ans avant le Christ, c'est terrible et rapide, on met le feu... Artaud souligne le rôle de certaines divinités féminines crétoises : Déméter nue ou Lobella - Jeux énormes, plaisirs fastueux... Le futur Zeus, fils ou époux, compose avec sa fille une Sainte Trinité et Zeus est au-dessous d'elle- 2.500 ans avant notre ère, ils se prosternent aux pieds de la Déesse Mère, de sa Vierge et de son fils, en des chants, danses et rites processionnels.... A droite du texte et encadré d'un trait de plume : Clan - Propriété collective - Monarchie - Oligarchie des Barons - Colonisation - Delphes qui l'inspire - Transmission du feu - Théories. De manière très inattendue, figure en marge le texte suivant, sur Bergson : Avec Bergson j'ai l'impression de lire un Homme qui par ses moyens individuels c'est-à-dire limités, tâtonne et essaie de retrouver les Eléments d'une connaissance qui figure la manière collective, c'est-à-dire illimitée, dans certains livres essentiels : Popol Vuh, Sepher et Zohar, Zend Avesta, Véda, Livre des Morts.

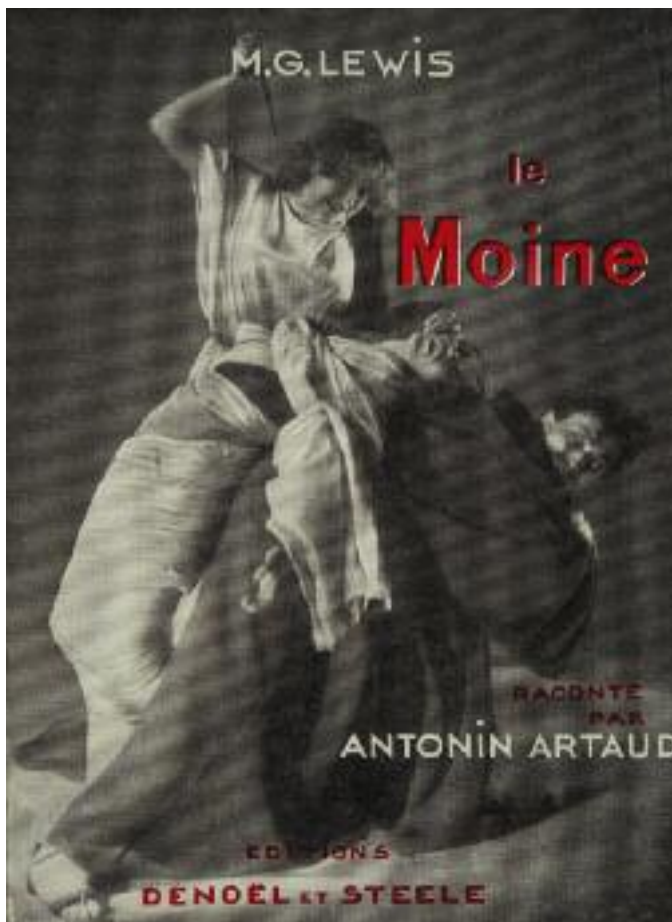
Intéressant document sur les méthodes de travail d'Antonin Artaud.

30. [ARTAUD (Antonin)]. LEWIS (M. G.).
LE MOINE raconté par Antonin Artaud.
Paris, Denoël, 1931. In-12 carré, broché.

1 800 / 2 500 €

Édition originale. Exemplaire bien complet de la double couverture représentant Antonin Artaud en moine.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° 2).



31. ARTAUD (Antonin). Projet pour un *Manifeste du Théâtre de la Cruauté*, suivi d'un brouillon de lettre à Gaston Gallimard, daté 11 août 1932. Manuscrit autographe signé, 2 pages in-4, sous chemise demi-marquain noir.

3 500 / 4 500 €

RARE ÉBAUCHE DU *MANIFESTE DU THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ*.

En novembre 1932 paraissait dans la N.R.F. le premier *Manifeste du Théâtre de la Cruauté*, où Artaud, à la fois acteur, dramaturge et théoricien, définissait un théâtre moins convenu que véritablement révolutionnaire. Même s'il échouera dans sa tentative de mettre sur pied une véritable troupe conforme à ses idées, on sait que son grand ouvrage *Le Théâtre et son double* (1938) exercera une immense influence sur tout le théâtre d'avant-garde contemporain. Auparavant, il avait conçu le projet d'un *Théâtre de la N.R.F.*, projet qui avorta mais auquel se rattache ce manuscrit, destiné à convaincre Gaston Gallimard de s'y intéresser. Ecrits dans une graphie précipitée, ces brouillons montrent toute l'importance que revêtait une telle entreprise pour Artaud, qui reprendra et amplifiera ses idées dans son *Manifeste du Théâtre de la Cruauté*.

L'ébauche du *Manifeste* est divisée en deux parties : *LES ACTEURS* et *LE PUBLIC*. *Quel est dans un pareil théâtre le rôle de l'acteur ? A la fois extrêmement important et extrêmement limité. Ce qu'on appelle la personnalité de l'acteur doit absolument disparaître... La personnalité prépondérante de l'acteur s'explique avec des pièces nulles... L'orientation même de nos spectacles exige des acteurs forts et qui seront choisis non en fonction de leur talent mais en fonction d'une espèce de sincérité vitale, plus forte que leurs convictions... Quant au public : Qu'il y ait ou non un public pour un pareil théâtre la question est d'abord de le faire. Ensuite il est dans la nature même d'un spectacle tel que nous venons de le décrire d'avoir toujours quelque chose à offrir à n'importe quel public....*

La lettre est destinée à fléchir Gaston Gallimard : *...Par votre influence vous pouvez beaucoup pour la réussite de ce projet dont je sais qu'un mouvement s'est créé autour de lui surtout dans un certain élément jeune et non contaminé du théâtre actuel et que cet élément attend ...*

MANUSCRIT DE GRAND INTÉRÊT, se rattachant à la révolution dramatique opérée par Artaud.

32. ARTAUD (Antonin). Lettre autographe signée à une *chère amie*, datée dimanche soir 14 août 1932, 3 pages in-4, sous chemise demi-marquain noir.

3 000 / 4 000 €

BELLE LETTRE LITTÉRAIRE, À PROPOS DU *MANIFESTE DU THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ*.

Elle est consacrée à réfuter l'opinion d'une amie, qui avait fait savoir à Artaud que son projet de mettre des faux-titres dans son *Manifeste du Théâtre de la Cruauté*, était inopportun. Artaud justifie et maintient sa position de manière intransigeante sur ce qu'il considère être un point important, et non un simple détail. Paru dans la N.R.F. d'octobre 1932, son *Manifeste* comportera donc bien, dans toute sa seconde partie, ces faux-titres, qui sont en fait des sortes de rubriques explicatives : *LA MISE EN SCÈNE, LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE, LA LUMIÈRE LES ÉCLAIRAGES, LE COSTUME, L'ACTUALITÉ, LE CINÉMA, LE PUBLIC*, etc.

Plus j'essaye, l'avertit Artaud, et plus le côté sophistiqué de votre position me heurte et me déplaît d'autant plus que quand vous avez adopté un point de vue au lieu d'admettre un certain nombre de lois naturelles qui font que tout de même les choses obéissent aux circonstances sans qu'il puisse être question de concessions à faire à qui que ce soit, vous poussez votre point de vue jusqu'au bout, vous tenant dans une position qui veut tout ignorer, même les déplacements naturels des aspects qui font que par exemple un mur rose à l'aurore devient rouge ardent, brique et violet au crépuscule et au couchant.... Ces faux-titres sont faits pour apporter non une facilité mais une difficulté de plus. Je souligne. Comme quelqu'un qui pour rendre visible, apparent le tracé de sa ville, aurait construit, élevé ici et là des monuments, des tours qui auraient introduit de par leur ossature spéciale un mystère, une énigme de plus dans ce tracé... Un véritable écrivain, un véritable acteur (en donnant à ce mot le sens plein de créateur) sait parfaitement qu'aucun procédé en soi n'est valable, que tout ce qui doit proclamer le triomphe d'un procédé, d'un système est mauvais en soi... Il détaille ces inconvénients, puis reprend : ... je crois que la raideur de mes titres répond à cet objet, au-dessus d'une certaine ville ils créent une nouvelle géométrie, ils dessinent une perspective seconde, un dédale d'architectures aériennes qui se renvoient des éclairages successifs : rose, doré, blanc, cuivre, incarnat, violet, etc. Il termine avec engouement : Ne faites pas attention je viens de m'amuser à voir un paysage et il faudra qu'il y ait aussi de temps en temps des paysages flottants dans ce théâtre.

33. ARTAUD (Antonin). LE THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ. (Manifeste). Paris, N.R.F., 1932. Plaquette in-8, brochée, chemise demi-marquain noir, étui.

1 200 / 1 500 €

Édition originale très rare, tirée à quelques exemplaires.

34. ARTAUD (Antonin). LE THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ. Paris, Bernard Steele, 1933. Plaquette petit in-12, brochée, chemise demi-marquain noir, étui.

2 000 / 2 500 €

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DU SECOND MANIFESTE DU THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ, repris en 1939 dans *le Théâtre et son double*, première édition Gallimard.

Exemplaire bien complet de l'avis de formation de la Société Anonyme du Théâtre de la Cruauté.

35. ARTAUD (Antonin). [Atrée et Thyeste à Marseille]. Manuscrit autographe signé, daté 6 juillet 1934, 4 pages in-4, sous chemise demi-marquain noir.

3 000 / 4 000 €

BEAU TEXTE SUR UN PROJET THÉÂTRAL À MARSEILLE.

Il s'agit d'un véritable manifeste, qui reprend et développe les idées d'Artaud sur le Théâtre de la Cruauté, préconisant une révolution dramatique. Ces préoccupations étaient alors au centre même de la vie d'Artaud, qui, en octobre 1934, publiera dans la N.R.F. sa conférence sur *Le Théâtre et la Peste*. Précisément, Sénèque le Tragique était, à ses yeux, un des très rares dramaturges occidentaux à s'être, dans ses pièces violentes, rapproché de son idéal théâtral. Ce texte, entièrement rédigé par Artaud, était destiné à être publié dans un journal de Marseille. Malheureusement, la représentation en question n'eut jamais lieu.

Annnonce d'une tentative théâtrale d'un ordre nouveau et même tout à fait révolutionnaire : Artaud doit venir donner à Marseille son adaptation de la tragédie de Sénèque, *Atrée et Thyeste*, mais dans un cadre original : Pour en accuser le côté direct, immédiatement émouvant, Antonin Artaud jouera cette tragédie dans un cadre extra-théâtral, hall d'usine ou d'exposition. Ainsi le pathétique éternel du vieux drame reprendra tout son sens, son urgence, mais surtout son actualité. Son but est d'intéresser le gros de la foule à une aventure souveraine qui met en œuvre toute la gamme possible des sentiments humains et collectifs. Tous les Grands Mythes du Passé dissimulent des forces pures. Ils n'ont été inventés que pour manifester et faire durer ces forces... Il s'agit de rendre ainsi le théâtre à sa véritable destination, qui n'est pas d'être un jeu et le délassement d'une soirée éphémère... Porté par le paroxysme d'une action matérielle violente et à laquelle nulle sensibilité ne résiste, le spectateur voit s'affiner son système nerveux général, il devient plus apte à recevoir les ondes des émotions les plus rares, des idées sublimes des Grands Mythes qui par ce spectacle-là chercheront à l'atteindre par leur force physique de déflagration. Comparant un tel spectacle à certains grands opéras, il conclut en proclamant que son théâtre devra capter toute la sensibilité nerveuse disponible et dont le public ne se sert que dans les occasions extra-théâtrales, mouvements sociaux, catastrophes intimes, accidents et exaltations de toutes sortes qui font de la vie la plus gigantesque des tragédies.

Il est joint une copie du texte dactylographiée.

36. ARTAUD (Antonin) – DERAÏN (André). HÉLIOGABALE ou L'Anarchiste couronné. Avec six vignettes d'André Derain. Paris, Denoël et Steele, 1934. In-12, broché, chemise demi-marquain vert, étui.

2 500 / 3 500 €

Édition originale.

à Pierre Loeb
 je doit savoir comme moi
 quelle vieille pédérastie nous
 ronge sous la barrique
 d'amentillado des choses
 et tout ce qui nous empêche de
 vivre n'est-il pas une
 pédérastie, bien retournée
 dans une tombe, et Pierre
 Loeb bien des fois, à l'entendre,
 ne m'a-t-il pas dit qu'il le
 savait, et n'a-t-il pas vu
 luire dans ses voyages d'
 homme pubère, le vieux
 crochet du chiffonnier ?
 Antonin Artaud

36

ENVOI autographe signé :

à Pierre Loeb
 qui doit savoir comme moi
 quelle vieille pédérastie nous
 ronge sous la barrique
 d'amentillado des choses
 et tout ce qui nous empêche de
 vivre n'est-il pas une
 pédérastie, bien retournée
 dans une tombe, et Pierre
 Loeb bien des fois, à l'entendre,
 ne m'a-t-il pas dit qu'il le
 savait, et n'a-t-il pas vu
 luire dans ses voyages d'
 homme pubère, le vieux
 crochet du chiffonnier ?
 Antonin Artaud

Il est joint le Prière d'insérer de *Capitalisme et Sexualité* de René Allendy publié par Denoël en 1932.

37. ARTAUD (Antonin). Lettre autographe signée à Henri Parisot, datée *Rodez 13 février 1944*, 2 pleines pages in-4 (texte très dense), sous chemise demi-marquise noir.

3 500 / 4 500 €

ÉTONNANTE LETTRE SUR LE SURREALISME, LA RELIGION ET GISELE PRASSINOS.

Elle est adressée à l'écrivain Henri Parisot, traducteur et découvreur de talents, tels Gisèle Prassinos, à qui Artaud écrira l'année suivante les célèbres *Lettres de Rodez*. Cette lettre reflète surtout les crises de religiosité qui, à l'asile de Rodez, assaillaient alors l'écrivain. Son correspondant lui ayant parlé du Surréalisme, Artaud réplique en déversant dans sa lettre ses obsessions du moment : ce ne sont pas les écrits des Surréalistes, mais ceux des mystiques chrétiens, qui, seuls, sont authentiquement surréalistes - paradoxe qu'il développe avec beaucoup de conviction et de flamme.

Le Surréalisme n'est qu'une perversion diabolique de la Haute Mystique chrétienne, décrète d'emblée Artaud, qui, après avoir condamné ce mouvement, va parler de lui-même et de son évolution psychique. *Il y a des siècles que les Saints inspirés par Dieu connaissent et emploient l'écriture automatique, et seule la crasse ignorance de notre temps stupide a fait que nous l'avons oublié. Seulement les Saints quand ils écrivaient arrivaient devant leur page blanche avec un inconscient net et lavé, l'inconscient d'une âme toute neuve, candide, vierge, en âme aussi bien qu'en corps, alors que nous y arrivons avec un inconscient encrassé, goulu, rapace, égotiste, pourri d'images obscènes, de mauvaises pensées et de mauvaises intentions...* D'où ce jugement sur le Surréalisme : *...tout ce que nous avons écrit ou peint sous l'influence de l'esprit surréaliste indique que nous avons perdu notre âme dans ce combat. ...* Suit cette rétractation : *...je prononçais je sais fort bien maintenant sous quelles ténébreuses influences : ÉROTISME DU DÉSESPOIR, libido de l'humour noir et Satan le désespéré. - Toute ma littérature de cette époque est la littérature d'un désespéré qui se repent de sa volonté libidineuse interne mais qui est trop lâche pour l'exécuter et l'accomplir à l'extérieur et dans le réel. Elle est toute à jeter au feu, Dieu sauvera les quelques pages qui par hasard mériteraient encore de vivre dans ce chaos...* La fin de la lettre est consacrée, sans transition, à mettre en garde la poétesse surréaliste Gisèle Prassinos : *...J'attends que Gisèle Prassinos aille chercher sa propre âme dans la désespérance qui la tient, en l'arrachant au mal qui est la pensée de tous les autres en nous, le moi s'acceptant dans le multiple obscène de tous les corps... Cela s'obtient par une opération de castration morale, elle-même image ravalée terrestre, de cette éternelle répulsion du Mâle pour la Femelle... J'attends que Gisèle Prassinos ait pleuré sur son âme qui est très certainement unique, elle lui reviendra.*

son Saint-Esprit. - Hula sur terre ne s'obtient que par la rigueur, la chasteté
et le travail. Le rebellion d'Israël n'est qu'une (guerre) de gens d'armes et
partout aujourd'hui au monde des démons. Qui est la fonction organique de
l'Antéchrist - la sexualité. - y attache qu'il y a de la sexualité. Qui est la fonction organique de
qui est la fonction organique d'un être. Elle lui remène la sexualité. - y attache qu'il y a de la sexualité.

et vous
des affectueux
sincerely
Antoine Armand

Ardez 18 février 1944
M^r Henri Parisot
140 Avenue d'Orléans (88^e)
Paris

Mon très cher ami
Le Suréalisme n'est qu'une perversion diabolique
de la Haute Magie chrétienne. Il y a des riodes
des Saints inspirés par Dieu connaissent et
emploient l'écriture automatique, et seule la
crasse ignorance de notre temps stupide a fait
que nous l'avons oublié. Surtout les Saints
quand ils écrivaient arrivaient devant leur
page blanche avec un inconscient net et
clair, l'inconscient d'une âme toute neuve,
candide, vierge. C'est une âme avec l'âme et le
corps, alors que nous y arrivons avec un inconscient
encrassé, goulé, rapé, égotiste, pourri d'im-
menses abominations, de mauvaises pensées et de
mauvaises intentions. La qui fait que vos tentatives
ne sont pas pures, que le bon et le mauvais esprit
se sont de si combattus, et la lutte est très intérieure
seule peut être pour un instant au point d'orgue
que vous regardez mais pas pour vous, car tout ce
que nous avons écrit ou peint sous l'influence
de l'esprit surréaliste indique que nous avons perdu
notre âme dans ce combat. Les vents des ténements
ont pleins de vos sons étranges. Les plus rapprochées
relations de lumière s'établissent entre la forme
et la non forme dans le labourement candide
d'une nature en pleine rébellion contre elle-même, mais
qui n'a pas encore désespéré de l'être qu'elle se prendra
mais parce elle sait qu'elle est le plus fort qu'elle
Dieu, le lui donnera. - Je vous envoie à Saint Jean

38. ARTAUD (Antonin). Lettre autographe signée à Raymond Queneau, datée *Rodez 1^{er} Mai 1944*, 4 pages in-8, sous chemise demi-marquin noir.

4 000 / 5 000 €

ÉTONNANTE LETTRE DE RODEZ À RAYMOND QUENEAU, INÉDITE.

Interné à l'asile de Rodez depuis 1937, Artaud écrit ici, aux heures sombres de la guerre, à un vieil ami. Queneau et Artaud s'étaient rencontrés en 1924 dans le groupe surréaliste, dont ils furent par la suite tous les deux exclus. Artaud avait eu en 1926, une amitié passionnée pour Janine Kahn, qui épousera Queneau deux ans plus tard. Dans cette lettre, sa maladie de la persécution le fait s'affirmer en proie à un envoûtement diabolique, seule explication selon lui de son long internement, dont il demande qu'on le délivre.

Artaud s'adresse avec confiance à Queneau, parce qu'il savait que celui-ci était au nombre des amis qui, en 1943, étaient intervenus efficacement auprès du Dr Ferdière, pour l'autoriser à sortir accompagné dans Rodez. Il avait même espéré un moment avoir la visite de Queneau, *un écrivain de la N.R.F. à qui me lie une vieille et très profonde amitié*, écrivait-il à sa mère.

Son médecin-chef, le Dr Ferdière, lui reproche de se livrer à *des pratiques de magie*. Chantonne-t-il dans sa chambre, *cela est considéré comme des exorcismes fétichistes... ce qui veut dire que moi qui suis l'objet sur mon corps de pratiques d'envoûtement magiques infâmes de la part d'un peuple de démons (...), c'est à moi qu'on reproche de faire de la magie. Il est convaincu que toute la terre dis-je m'envoûte afin de m'empêcher de me servir de mes facultés propres et qu'elle me sodomise la nuit pour tuer mes facultés. J'ai des forces surnaturelles en moi Raymond Queneau et je m'en sers en effet pour appeler les Anges et le ciel à mon secours, mais elles sont sans magie celles-là...* Il lui faudrait de la drogue : *Si j'avais de l'héroïne elles appelleraient le monde occulte et cela me permettrait de faire sauter cette vie-ci qui nous obsède tous et a fini de m'horripiler*. Il ne peut évidemment dire au Dr Ferdière que son internement est le résultat d'un envoûtement, car *lui dire cela, c'est être traité de délirant, de névropathe, de persécuté et d'halluciné*.

Lettre pathétique, illustrant toutes les hantises d'Artaud durant son internement à Rodez.

que toute la terre dis-je m'envoie
afin de m'empêcher de me servir
de mes facultés propres et qu'elle
me se domine la nuit pour tuer
mes facultés. J'ai des forces
surnaturelles en moi Raymond
Queneau et je m'en sers en effet
pour appeler les anges et le
ciel à mon secours, mais elles
ont sans magie elles là elles
ont vuais elles n'ont rien d'extra-
ordinaire de surnaturel de ma-
gique et de mon nez. Si j'avais
de l'orgueil évidemment elles
appelleraient le monde occulte
et cela me permettrait de ~~me~~
faire sauter cette vie-ci qui
nous obsède tous et a fini de
s'horripiler. Mais l'occulte ne
peut comprendre et l'Occident ne
peut pas comprendre qu'il est lui-
même paralysé à toute heure et que

39. ARTAUD (Antonin). Lettre autographe signée à Raymond Queneau, datée 7 février 1945, 4 pages in-12, sous chemise demi-marquain noir.

4 000 / 5 000 €

ÉMOUVANTE LETTRE INÉDITE À RAYMOND QUENEAU, SUR SA SITUATION À RODEZ.

Queneau lui ayant, avec des amis, envoyé un mandat pour améliorer sa vie matérielle, Artaud se confond en remerciements. Il en profite pour évoquer sa difficile situation à Rodez, où il est interné tout en affirmant sa confiance dans son œuvre.

Je ne sais pas si nous sommes aujourd'hui dans un temps où on peut vivre de sa plume mais je constate que ce que j'écris se vend toujours. Le Voyage au pays de Tarahumaras m'a été acheté par un nouvel éditeur Robert Godet... [en fait, le livre sera publié aux éditions Fontaine, en novembre 1945]. Je veux dire par là que je ne suis ni un paresseux ni un impuissant, ni incapable et qu'il me suffirait de me retrouver dans des conditions favorables à la production comme je l'étais avant septembre 1937 [date de son internement au retour d'Irlande] pour que mes amis soient enfin déchargés du souci qui chez eux me bouleverse de se demander comment je vis. A Rodez, il ne dépense rien et n'a pas de besoins, mais : Je ne vous dirai pas que je m'amuse beaucoup et que ma vie est passionnante et pour écrire et travailler comme avant il me faudrait une atmosphère [sic] plus exaltante mais voilà tant d'années que je ne vois plus que des fous et que j'ai tant souffert de trouver des gens m'accuser moi-même de l'être... Puissent ceux qui ont provoqué mon internement en 1937 être maintenant morts ou disparus...

40. ARTAUD (Antonin). Lettre autographe au crayon à Frédéric [René ?] de Solier, datée Rodez 26 Juin 1945, 4 pages in-8 carré sur papier quadrillé, sous chemise demi-marquain noir.

3 000 / 4 000 €

LETTRÉ SUR LA RELIGION.

Interné à Rodez, Artaud avait subi, durant l'année 1943, des crises de religiosité, bien perceptibles dans ses écrits et lettres de cette époque. En avril 1945, à la veille d'un adoucissement de son régime d'internement, il rejette totalement la religion. Rejet violent, dont témoigne cette lettre écrite peu après, et dans laquelle Artaud semble justifier devant lui-même cette évolution de sa pensée. Il y répond à l'écrivain de Solier, qui lui avait adressé sa revue *Dieu!*, dont le titre l'avait frappé.

Il le remercie de sa lettre : ... *Rien ne me va au cœur comme de voir que je ne suis pas oublié*. Il pense collaborer à sa revue et se justifie à nouveau : *On a dû vous dire qu'à un moment donné [en 1943] j'avais été repris par le rituel chrétien, mais voilà deux ou trois mois que je me suis rendu compte que j'obéissais ce faisant à d'abominables influences... Je suis un homme et un corps et j'ai un cœur dedans venu de la moelle de mes os, ma douleur, et je ne supporte pas que les esprits me commandent, qu'ils viennent du ciel ou de l'enfer. Et j'ai été heureux de trouver enfin un homme qui veuille enfin fesser le nombril de Dieu ! Car Dieu en effet ne s'en ira pas avec ses rites, ses communions, ses messes et son Saint Chrême si l'on ne se décide pas à le fesser avec toute la brutalité d'une haine que les siècles ont accumulée...* Lui et son correspondant sont donc proches : ... *C'est vous dire que j'ai été traité d'insensé un jour il y a huit ans [allusion à son internement en 1937, au retour d'Irlande] parce que je pense que les choses n'ont pas de sens, et que seul l'instinct du cœur les commande et que comme vous le pensez en conscience et votre conscience me l'a redit à haute voix le soir où j'ai reçu votre lettre, il y a dans le cœur plus de dix mille êtres, et JE n'est qu'un être, et il y en a d'autres, mais les hommes ne le comprendront jamais...* La lettre s'achève sur cette pathétique exhortation : *Venez me voir car il faut en effet que je retrouve ma liberté* [Artaud ne sera libéré qu'un an plus tard].

Le dédicataire de cette lettre est très probablement René de Solier, et non pas Frédéric.

Recevez 26 Juin 1945

M. Frédéric de Solier
18 rue Wurtz
Paris

Cher Monsieur

Merci de votre lettre, elle m'a beaucoup touché. Rien ne me va au cœur comme de voir que je ne suis pas oublié. J'ai en effet travaillé en toute simplicité. Les stèles à l'étable car ça ne cesse pas de venir. C'est un rêve qui avait essayé de traduire tout ce que je savais de ma conception, mais à y regarder de près c'est si infini. Et je crois qu'il y a pas de conscience éternelle, et qu'on en apprend de plus de jour en jour par les caprices de notre inconscient : dieu ! le titre de votre revue m'a beaucoup saisi, et j'ai été ému de trouver une conscience comme la vôtre qui pensait les mêmes choses que moi sur l'ineptie de vouloir fixer un axe, et mettre un axe à la base de tout. que ce soit

41. ARTAUD (Antonin). Lettre autographe signée au crayon à Raymond Queneau, datée *Rodez 5 août 1945*, 3 pages in-8 carré, sur papier quadrillé, sous chemise demi-marquain noir.

2 500 / 3 500 €

BELLE LETTRE INÉDITE À RAYMOND QUENEAU.

Son état paraissant s'améliorer, Artaud avait été, en juillet 1945, autorisé par le Dr Ferdière à sortir accompagné, pour se promener dans Rodez. Cette nouvelle situation lui avait fait croire à sa libération très prochaine, laquelle ne se produira qu'en mai 1946. Sous le coup de cette illusion, Artaud écrit à Queneau cette lettre assez fébrile, dans laquelle il lui demande, de venir avec sa femme le chercher à Rodez.

Mr Ferdière m'a dit hier matin d'écrire à quelques amis de venir me chercher. C'est-à-dire qu'après huit ans d'internement je suis rendu à la liberté, exulte Artaud. Je compte donc beaucoup que vous viendrez ici avec Janine [Janine Kahn, femme de Queneau] pour m'accompagner. Ses projets : Je n'ai pas l'intention de retourner à Paris pour y mener comme avant la vie de cafés, de cinéma et de théâtre mais de trouver un coin de campagne dans le midi pour y travailler en paix, loin de la radio et des autos. Il ajoute avec exaltation : Et certainement quand je me serai repris pousserai-je jusqu'au Tibet comme en 1936 je suis allé au Mexique. Ses amis doivent l'y suivre, pour retrouver du fait de l'éloignement de la vie moderne une âme qui leur permette avec moi de réaliser cette idée d'une poésie et d'un théâtre basés sur la terre, l'air, le feu, le sol véritable des choses enfin et non les planches d'une scène.

(Tache couvrant quelques mots sans atteinte à la compréhension du texte).

42. ARTAUD (Antonin). LETTRES DE RODEZ. *Paris, G.L.M., 1946*. In-16, marquain noir, plats ornés d'un jeu de filets dorés et à froid, dos à nerfs, doublure et gardes de daim rouge, doubles gardes, couverture et dos conservés (*Florence Weingarten*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES (n°5), après un exemplaire unique sur vieux Japon.

Reliure exécutée par Florence Loeb, fille de Pierre Loeb et première femme du dramaturge Romain Weingarten.

43. ARTAUD (Antonin). Lettre autographe signée à Pierre Minet, datée *Ivry-sur-Seine 11 mai 1947*, 12 pages in-16, enveloppe autographe jointe, sous chemise demi-marquain noir.

4 000 / 5 000 €

EXTRAORDINAIRE LETTRE-POÈME, d'une graphie très exaltée à l'encre verte.

Ecrite sur douze pleines pages, mais avec seulement un ou deux mots par ligne, cette lettre a quelque chose de fiévreux et d'oraculaire à la fois. Cet extraordinaire message date de la dernière grande période créatrice d'Artaud. Libéré de Rodez, il s'est installé à Ivry. Ecrivain sans relâche, il a donné en janvier sa fameuse conférence au Vieux-Colombier. Venant de recevoir le livre de souvenirs de Pierre Minet (qui fit partie du Grand jeu) intitulé *La Défaite* (1947), dans lequel il se trouve évoqué, il remercie son correspondant, tout en laissant libre cours à ses visions et obsessions.

Les formidables et inextirpables Apocalypses vont venir, elles sont là, j'en ai plein le cœur, mon cœur est débordant de haine pour quiconque... très certainement je suis dément. MAIS je n'oublierai jamais jamais [sic] les lignes de cœur que vous avez écrites à la fin de votre livre ... ces lignes Pierre Minet ne sont plus d'un cœur, elles ne sont plus d'un ami elles sont d'une SENSIBILITÉ je dis une SENSIBILITÉ unique au monde, et dans l'histoire, ah l'Histoire quelle pute sans fond ... c'est miracle Pierre Minet que vous soyez parvenu à écrire ces lignes inaltérables absolument inaltérables sur moi. Il rappelle une rencontre autrefois : Pierre Minet je me souviens d'un certain soir il y a 20 ans peut-être où j'ai vu venir à moi un mutilé que je ne connaissais pas, il s'appelait Pierre Minet. Pierre Minet votre mutilation vous aura sauvé pour la vie sempiternelle PLUS qu'éternelle. Un jour... vous serez vivant avec vos 4 je dis 4 membres INTACTS et vierges...

J'ai en main
 le mai 1947
 C'est tout
 et formidables
 et inextinguibles
 les Apocalypses
 vont venir.
 Elles ont la
 main à plein
 le coeur
 mon coeur est
 débordant
 de haine
 pour quiconque
 si vous voulez.

43

44. ARTAUD (Antonin). CI-GIT, précédé de La Culture Indienne. Paris, K éditeur, 1947. In-16, broché.
1 200 / 1 800 €

Édition originale.

NUMERO 1 DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

45. ARTAUD (Antonin). POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU. Paris, K éditeur, 1948. In-12, broché.
1 500 / 2 000 €

Édition originale.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, HORS COMMERCE, RÉSERVÉS AUX COLLABORATEURS (D).

GEORGES BATAILLE
(1897-1962)

46. BATAILLE (Georges) – MASSON (André). L'ANUS SOLAIRE. Illustré de pointes sèches par André Masson.
Paris, Galerie Simon, 1931. In-4, broché.

2 500 / 3 500 €

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE GEORGES BATAILLE, comportant 3 POINTES SÈCHES ORIGINALES hors texte d'André Masson.

Tirage à 100 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches signés par l'auteur.

ENVOI autographe signé :

*à Georges Hugnet,
en souvenir du temps passé,
Georges Bataille*

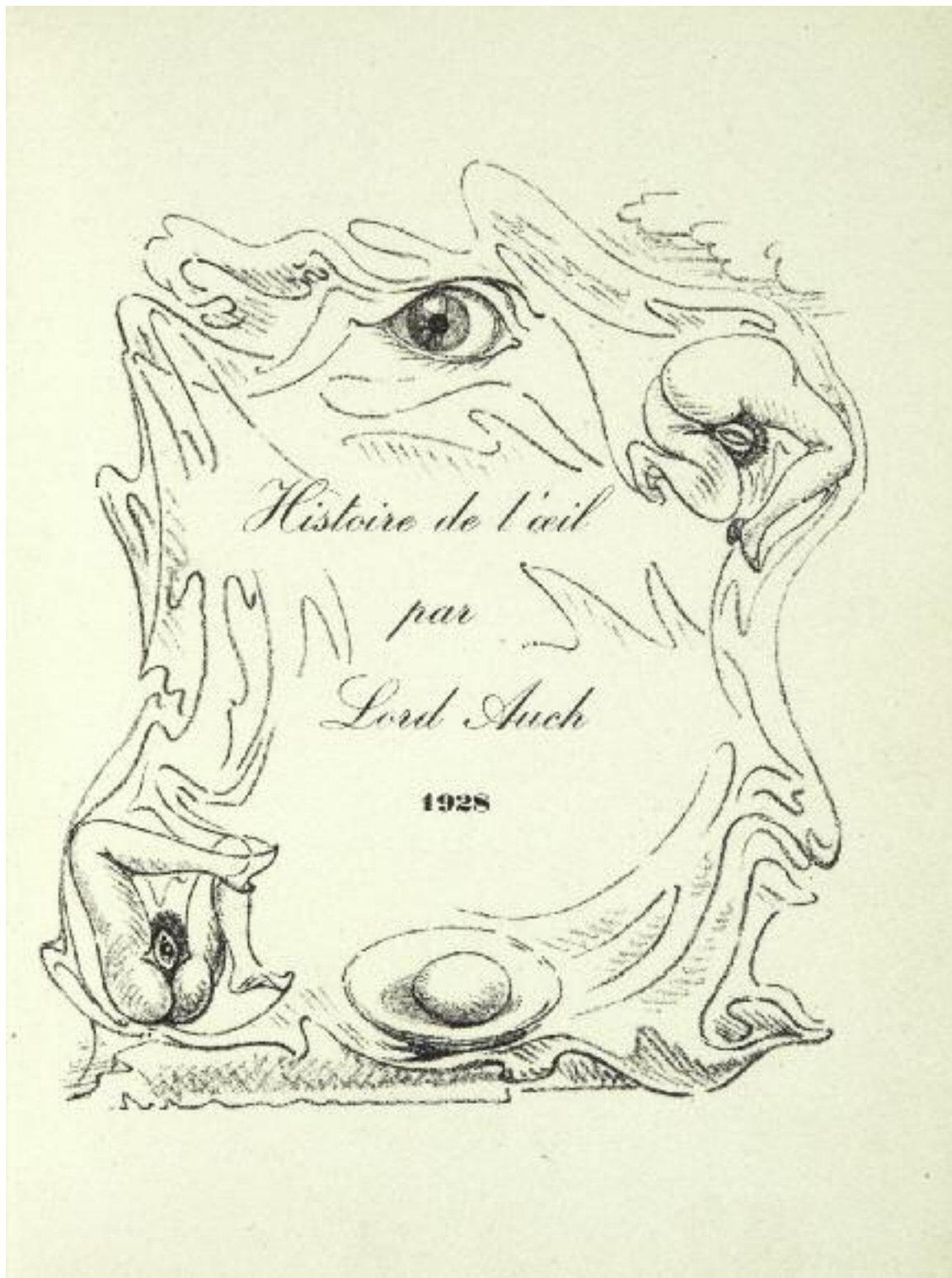
47. [BATAILLE (Georges)] – MASSON (André). Lord AUCH. HISTOIRE DE L'ŒIL. Avec huit lithographies originales. *Paris, Sans nom d'éditeur, 1928. In-4, box rouge et noir, premier plat décoré au centre et en long d'un listel de box noir et d'un œil en relief de box blanc, gris et noir, dos rouge et noir orné du titre en lettres de couleur opposée, second plat orné d'un listel de box rouge et d'un œil en relief de même couleur, doublure et gardes de daim noir, non rogné, couverture et dos conservés, chemise demi-box noir à rabats, étui (Leroux, 1950).*

8 000 / 10 000 €

Édition originale ornée de 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors-texte d'André Masson.

Tirage à 134 exemplaires, celui-ci sur Arches.

MAGISTRALE RELIURE SURREALISTE DE GEORGES LEROUX.





*H I
S T
O R
Y
D E
L'Œ
I L*





48

48. BATAILLE (Georges) – MASSON (André). *SACRIFICES*. Paris, G.L.M., 1936. In-folio, en feuilles, couverture à rubans, chemise, étui.

6 000 / 8 000 €

Edition originale comportant 5 SUPERBES GRAVURES ORIGINALES hors texte d'André Masson, tirées en bistre.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 140 sur Arches.

TRÈS RARE, selon l'éditeur Guy Levis Mano, le tirage serait très inférieur à 150 exemplaires.

49. [BATAILLE (Georges) – BELLMER (Hans)]. Lord AUCH. HISTOIRE DE L'ŒIL, nouvelle version, avec 6 gravures originales à l'eau-forte et au burin. *Séville, 1940* [K éditeur, 1946] In-8, demi-maroquin noir à petits coins, plats de toile rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (P.-L. Martin, 1959).
10 000 / 12 000 €

Seconde édition comportant 6 TRÈS BELLES GRAVURES ÉROTIQUES ORIGINALES à l'eau-forte et au burin, en noir, hors texte, non signées de BELLMER.

Tirage à 199 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL JOHANNOT, portant un envoi autographe signé : *Exemplaire de mon grand camarade Jean Brun* (1919-1994, philosophe français et penseur chrétien) signé *Hans Bellmer*, daté 1947 et enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL au crayon de Bellmer signé, daté 1946 et situé *Revel* (24,5 x 14,5 cm) (étude très achevée d'une variante de la gravure de la page 81).

(Rousseurs éparses).



50. BATAILLE (Georges). *DIANUS* (notes tirées des carnets de Monsignor Alpha). Manuscrit autographe, Sans date [vers 1945], 69 pages in-16, bradel vélin, dos titré or, tête dorée, étui.
Jointe : lettre autographe signée, datée Vézelay, 28 août 1946, 2 pages in-8 carré.

15 000 / 20 000 €

IMPORTANT MANUSCRIT COMPLET DE *DIANUS*, AVEC UNE INTÉRESSANTE LETTRE AUTOGRAPHE s'y rapportant.

Dianus sera d'abord publié dans *Haine de la poésie* (éd. de Minuit, 1947), puis repris dans *L'Impossible* (Ed. de Minuit, 1962). Ce récit, constitué surtout de notations et de réflexions, met en scène trois personnages : le narrateur, son frère D., qui vient de mourir, et une femme, E., maîtresse de celui-ci : *E. se consume et meurt d'amour pour un mort - qui l'a méprisé. Elle n'était à ses yeux qu'une compagne d'orgie. Je ne sais plus si j'ai le cœur à rire de sa sottise - ou à pleurer de la mienne...* Le narrateur finit par s'unir à E. : *La fenêtre était demeurée entrouverte et je pus la voir allongée sans mouvements sur le tapis, long corps indécentement vêtu d'un corset de dentelles noires. Les bras, les jambes et la chevelure rayonnant de tous côtés, déroulés dans l'abandon comme les spires de la pieuvre, ce rayonnement n'avait pas pour centre un visage tourné vers le sol, mais l'autre face, fendue profondément, dont les bas noirs accusaient la nudité.*

Bataille, dans son désir d'aller à l'essentiel, exprime toutes ses hantises : l'érotisme, la mort, la religion, la souffrance, la honte, la folie, le rire, l'extase... *N'est-ce pas la clé de la condition humaine que le christianisme ayant posé ces limites provisoires nécessaires à la vie, dans la mesure où parfois la peur les plaça trop près, soit à l'origine de l'érotisme angoissé - et de tout l'infini érotique ? (...) Ce que la vie n'irradie pas, ce pauvre silence du rire, voilé dans l'intimité de l'être, la mort a peut-être - rarement - le pouvoir de le laisser nu...*

Comportant de très nombreuses ratures et corrections, ce manuscrit de tout premier jet, est cependant très lisible.

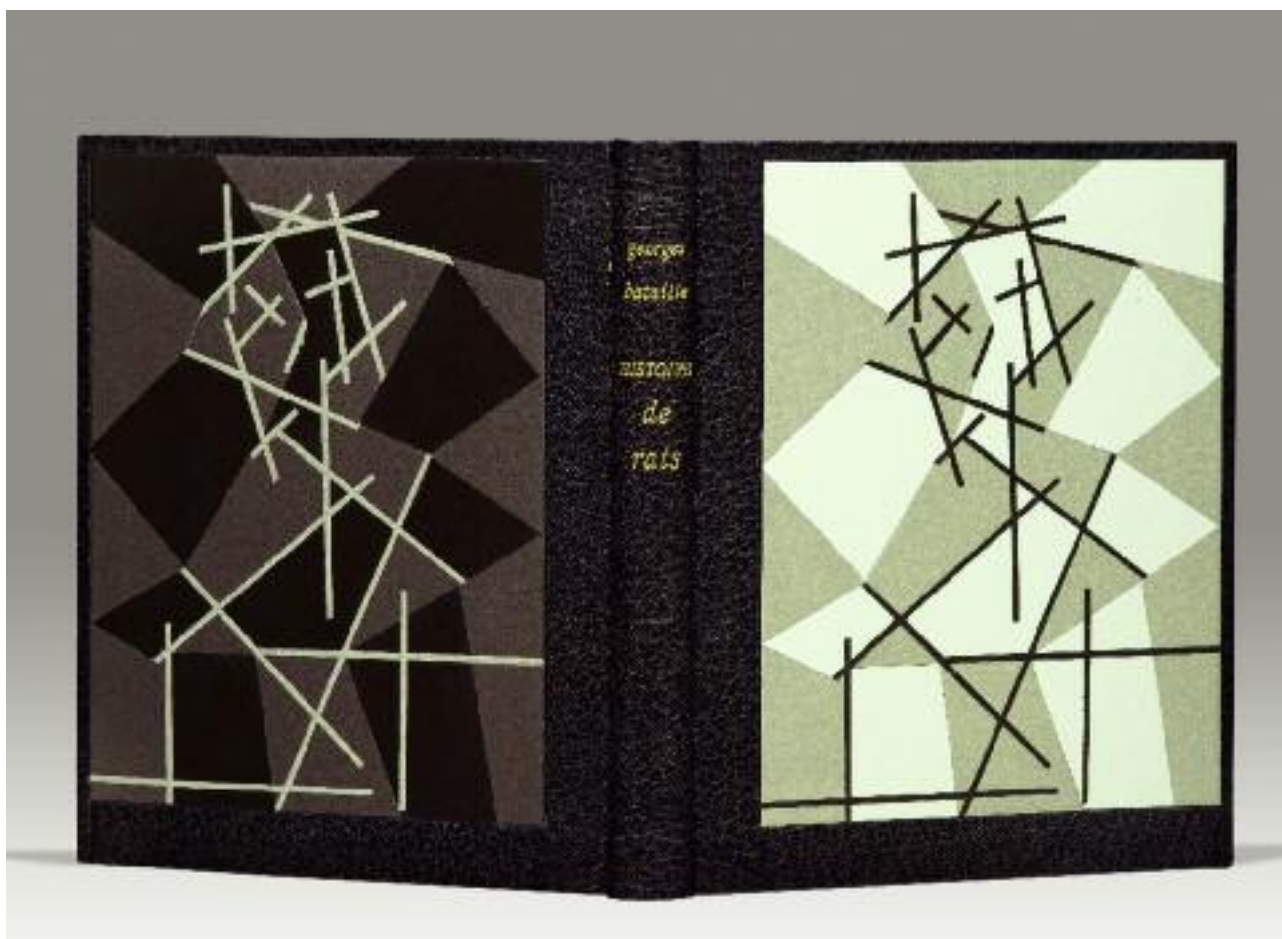
Jointe : Lettre autographe signée, datée Vézelay, 28 août 1946, 2 pages in-8 carré.

... *J'ai vendu à Hugnet en mai deux manuscrits, l'un de l'Orestie, parue aux 4 Vents, l'autre de Dianus [le manuscrit ci-dessus] qui est une sorte de suite d'Histoire de rats... Mais si vous remboursez à Hugnet les 10.000 fr. qu'il m'a déjà donnés, les mss. seraient à vous. Et je crois qu'à ce prix ce n'est pas cher... J'aurais ainsi la satisfaction de ne pas laisser Hugnet se moquer de moi entièrement. La difficulté c'est que l'Orestie est fort sérieux et que seul Dianus est incorrect [sic], mais pas plus qu'Histoire de rats...*

47
je ne pouvais pas ne pas ressentir une
analogie gênante entre le charme de la
mort et celui de la nudité. Du corps
inanimé de ~~Di~~ D. se dégageait une sorte
d'immensité - obsédante, grisante - et
^{peut-être}
~~peut-être~~ en raison de cette immobilité

humaine ~~de~~, il en était de même de ce
qu'italait E. sur le tapis. Et si ma
découverte ~~en~~ même temps redoublait
l'angoisse, l'angoisse même ne souffrait
pas un mouvement d'extase douloureuse.
elle ne pouvait que la porter à l'impossible,
au point où l'on perd le souffle.

J'étais penché à la balustrade de la
terrace et je vis l'une des jambes remuer.



51

51. BATAILLE (Georges) – GIACOMETTI (Alberto). HISTOIRE DE RATS (Journal de Dianus). Avec trois eaux-fortes d'Alberto Giacometti. Paris, *Les Éditions de Minuit*, 1947. In-8 carré, maroquin noir, plats ornés d'un décor géométrique de papiers découpés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*P.-L. Martin*, 1957).

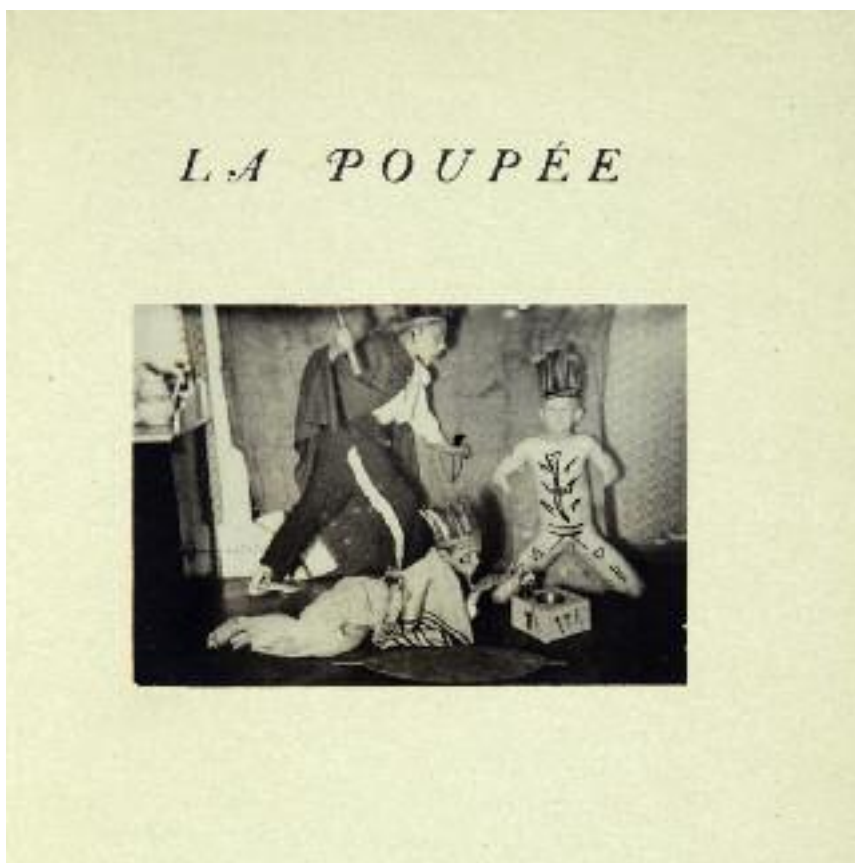
7 000 / 9 000 €

Édition originale illustrée de 3 eaux-fortes originales hors texte d'Alberto Giacometti.

Tirage limité à 210 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES AUGMENTÉS D'UNE SUITE SUR PAPIER DE RIVES DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES DIFFÉRENTES DES TROIS PREMIÈRES ET QUE SEULS LES GRANDS PAPIERS COMPORTENT.

HANS BELLMER
(1902-1975)



52

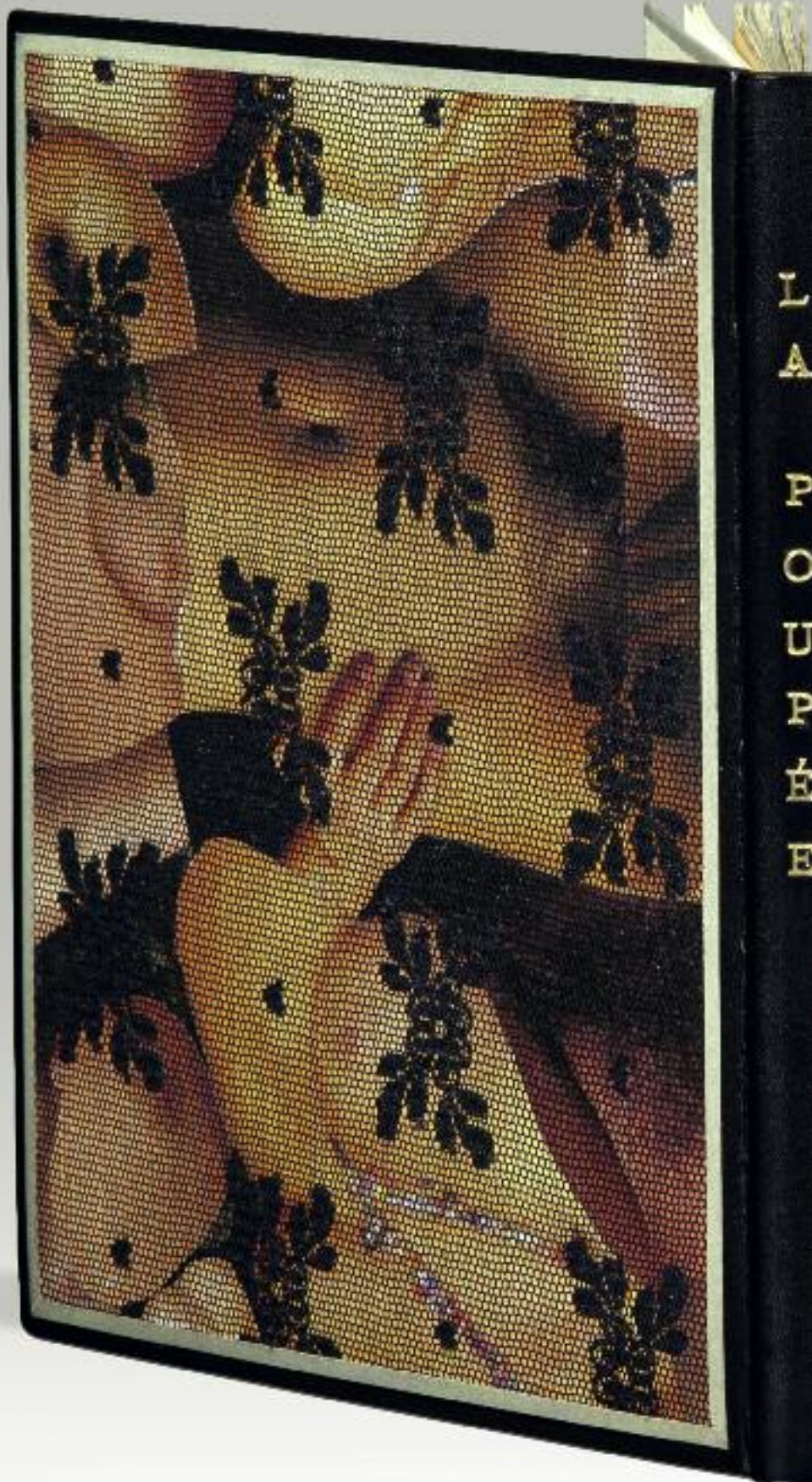
52. BELLMER (Hans). LA POUPÉE. Traduit par Robert Valançay. *Paris G.L.M., 1936*. In-16, veau noir, plats ornés d'un montage photographique recouvert de dentelle de soie noire, encadrés d'un listel de veau gris, doublure et gardes de daim rose, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise, étui (*J. P. Miguet, 1988*).

25 000 / 35 000 €

Édition originale française illustrée de 10 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES de Hans Bellmer (dont 2 différentes de l'édition originale allemande de 1934).

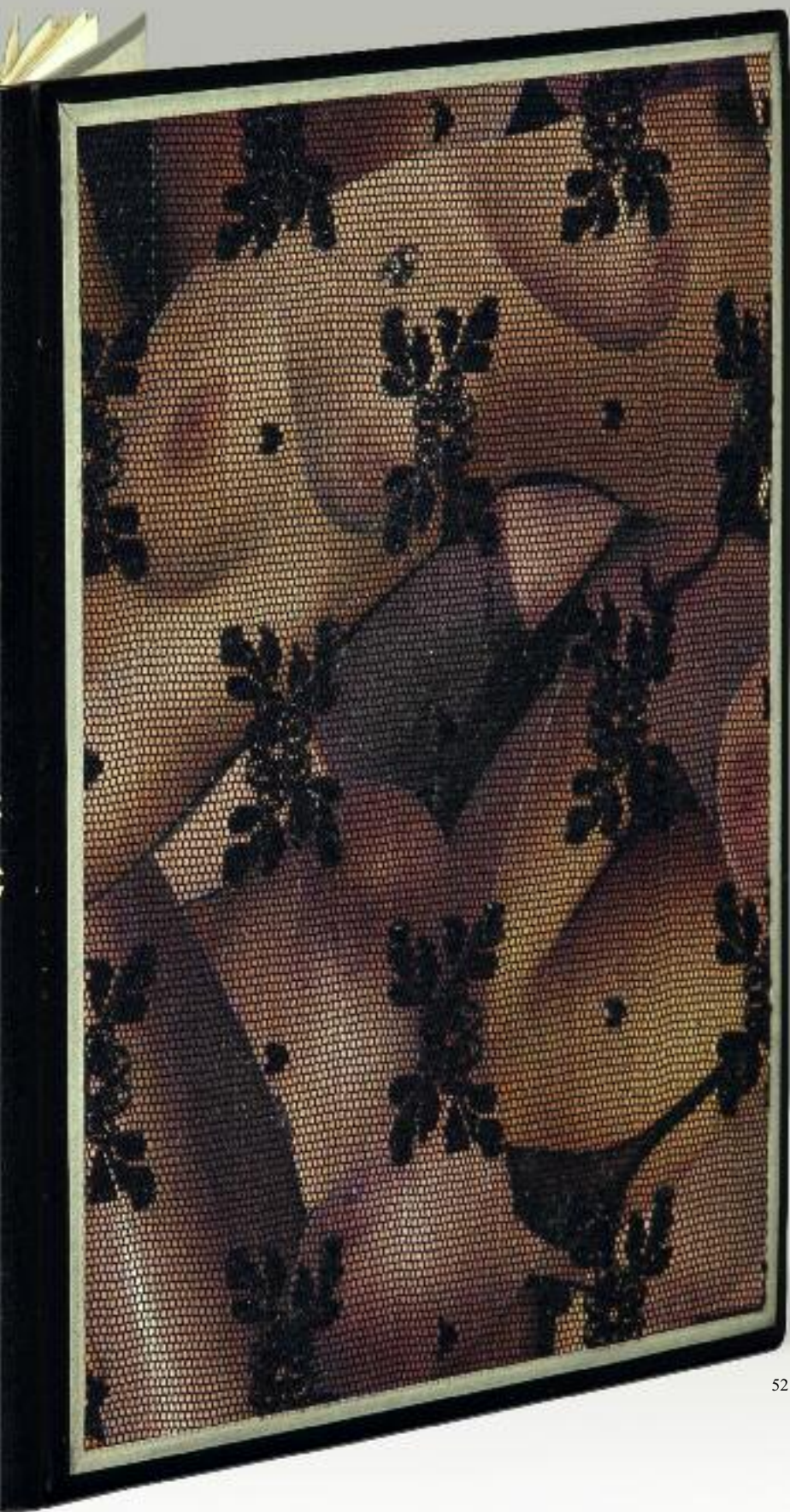
Tirage à 106 exemplaires. UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci non numéroté.

Est montée sur onglet dans l'exemplaire, une photographie de Bellmer représentant le visage de la poupée (15,4 x 12 cm), et une photographie d'enfance REHAUSSÉE À LA PLUME PAR BELLMER des deux frères Bellmer déguisés en indiens (8,5 x 5,5 cm).



L
A

P
O
U
P
É
E



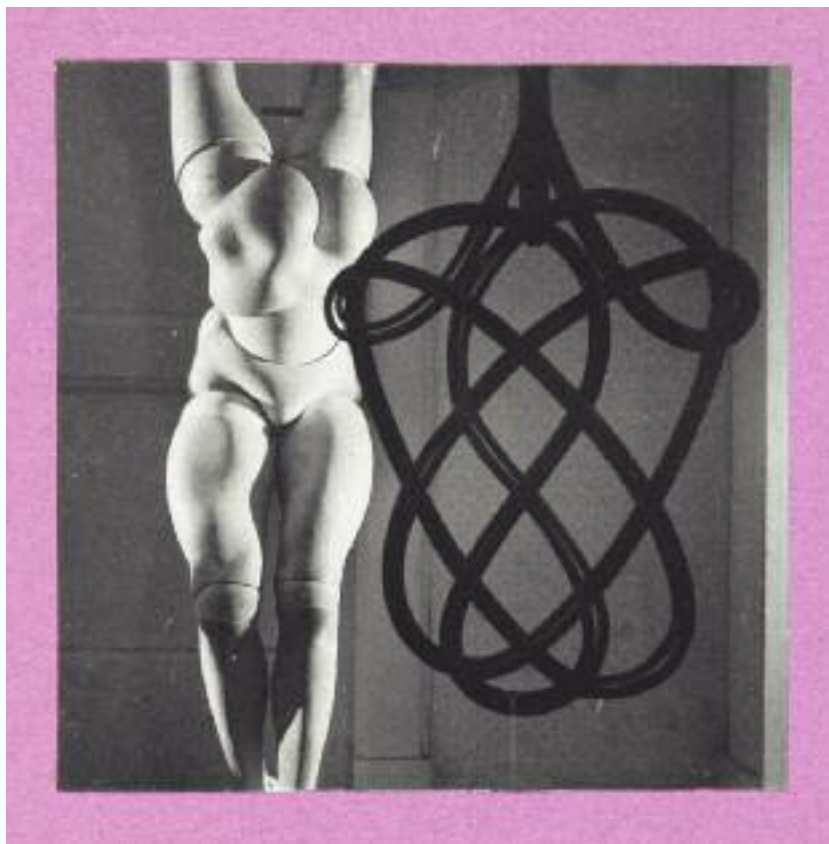
53. BELLMER (Hans). LA POUPÉE. Sans lieu, Sans nom d'éditeur, 1936. In-16, demi-marroquin rose, plats de plexiglas, étui (*Mercher*).

40 000 / 60 000 €

ALBUM VRAISEMBLABLEMENT UNIQUE constitué par 15 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES (6 x 5,5 cm), DONT 5 REHAUSSÉES À L'ANILINE, par HANS BELLMER, collées sur papier fort blanc ou rose sous une couverture calligraphiée gouachée portant le titre *La Poupée 2*, illustrée sur le premier plat d'une photographie originale colorisée, découpée et contrecollée et sur le second plat d'une photographie originale découpée et contrecollée.

TROIS PHOTOGRAPHIES SONT SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.







54

54. BELLMER (Hans) – HUGNET (Georges). *ŒILLADES CISELÉES EN BRANCHES*. Paris, *Éditions Jeanne Bucher*, 1939. Petit in-16, box rose, double filets dorés sur les plats, large décor de box peint de guirlandes de marguerites formant médaillon encadrant un portrait d'enfant en box de couleurs, doublure et gardes de daim rose, dos lisse orné du titre en capitales dorées, tête dorée, non rogné, couverture de dentelle blanche sur papier rose et dos conservés, chemise demi-box rose, étui (*J. P. Miguet*, 1976).

20 000 / 25 000 €

Édition originale reproduisant en héliogravure le manuscrit et les superbes dessins en couleurs de Bellmer.

UN DES DEUX EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR JAPON NACRÉ (exemplaire B), comportant UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE BELLMER, daté 1939.

Un des plus beaux livres illustrés par Bellmer.

Joint le Bulletin de souscription sur papier rose.



55

55. BELLMER (Hans). 3 TABLEAUX, 7 DESSINS, 1 TEXTE. *Paris, Documents Surréalistes, 1944*. In-8, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur.

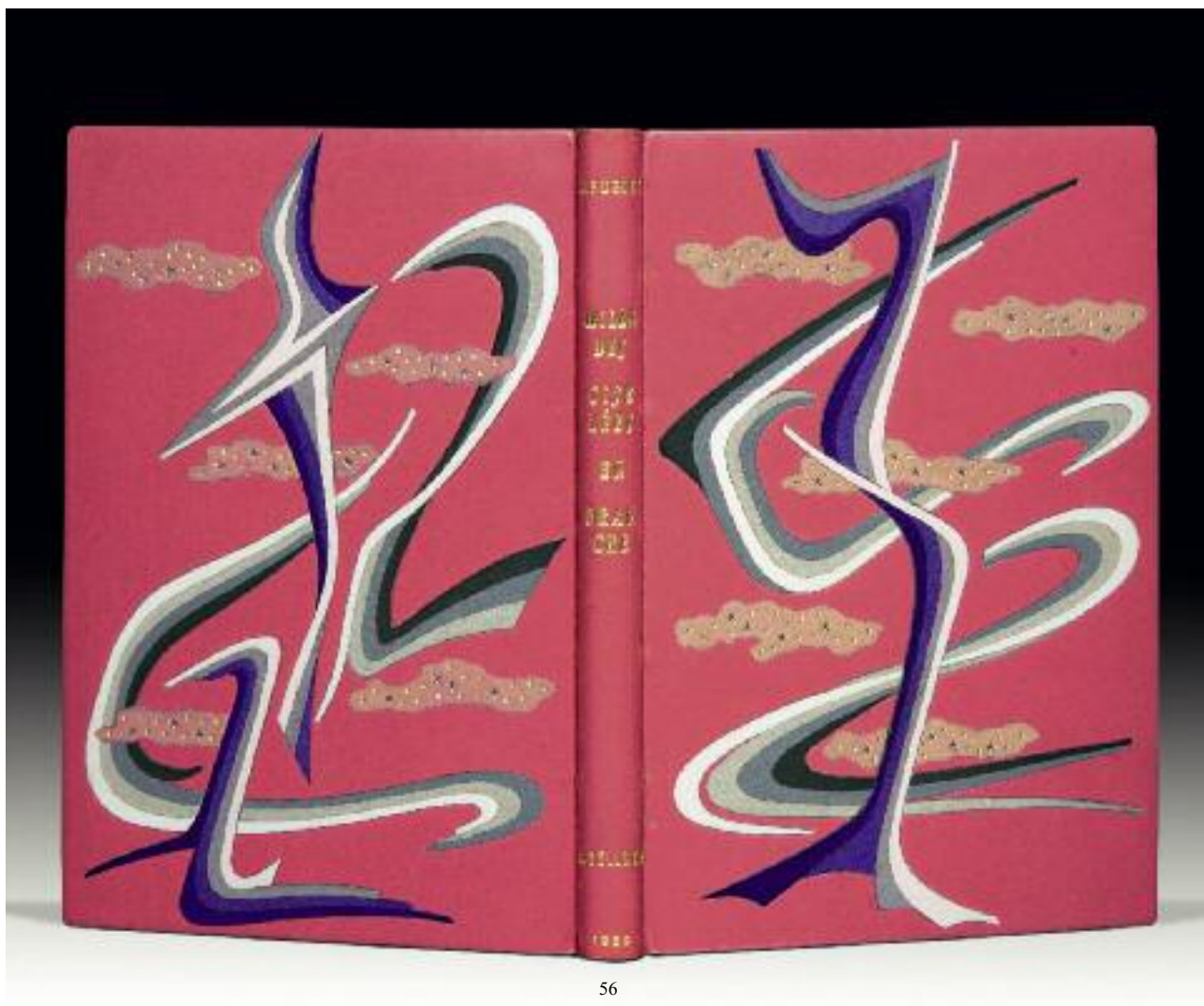
6 000 / 8 000 €

Édition originale de ce texte de Bellmer accompagné de 10 photographies de tableaux et dessins hors texte.

Tirage à 60 exemplaires.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES, CELUI-CI N° 3 NOMINATIF DE PIERRE TOREILLES (écrivain, poète et fondateur de la librairie Sauramps à Montpellier), COMPORTANT UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb signé de Hans Bellmer et daté *mai 1942* (21,3 x 13,5 cm)

Au dos, quelques notes au crayon de Bellmer : *fiel mielleux, avoir raison d'être flou (il avait assez de bon sens de devenir fou, il lui en resterait juste assez de bon sens pour devenir fou)*.



56

56. BELLMER (Hans) – HUGNET (Georges). *ŒILLADES CISELÉES EN BRANCHES*. Paris, *Éditions Jeanne Bucher*, 1939. In-16, box vieux rose, chaque plat orné d'un décor mosaïqué à froid composé d'arabesques de box de différentes tonalités de gris et violine s'élevant au travers de nuages de box sépia pâle parsemés de pointillés dorés et de petites étoiles argentées, doublure et gardes de daim gris perle bordées de box des mêmes nuances, tranches dorées, couverture de dentelle blanche sur papier rose et dos conservés, chemise, étui (*Paul Bonet*, 1963).

25 000 / 30 000 €

Édition originale reproduisant en héliogravure le manuscrit et les superbes dessins en couleurs de Bellmer.



56

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER AZURÉ ANCIEN PARFUMÉ (n° 7), enrichi d'un beau dessin original signé de BELLMER et daté 39.

ENVOI autographe signé à l'encre rouge sur le faux-titre :

à Paul Bonet
qui, pour ces dentelles
vivantes, saura composer
le plus précieux écrin.
Son ami
Georges Hugnet.
1942

Georges Hugnet a recopié sur une page de garde un poème du recueil (9 vers).
Reliure décrite dans les *Carnets de Paul Bonet*, n° 1430.



57

57. BELLMER (Hans). Dessin original signé. Circa 1939. 32,5 x 23,2 cm sous encadrement.

4 000 / 5 000 €

Dessin original au crayon blanc sur fond noir, signé au recto par Hans Bellmer, représentant de toutes jeunes-filles, dessins préparatoires pour l'ouvrage de Georges Hugnet *Œillades ciselées en branches* publié en 1939.

Ancienne collection Georges Hugnet.





58

58. BELLMER (Hans) – ELUARD (Paul). LES JEUX DE LA POUPÉE. Illustré de textes de Paul Eluard. *Paris, Éditions Premières, 1949*. In-4, broché, cartonnage illustré de l'éditeur, étui.

80 000 / 100 000 €

Édition originale comportant 15 REMARQUABLES PHOTOGRAPHIES ORIGINALES en couleurs de Hans Bellmer HORS TEXTE CONTRECOLLÉES, ÉPREUVES AUX SELS D'ARGENT ET COLORIÉES À L'ANILINE PAR LUI-MÊME, et une même photographie découpée reprise sur la couverture et la page de titre, comme dans tous les exemplaires.

Tirage à 136 exemplaires sur vélin Crèvecœur du Marais.



58

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES, celui-ci justifié D et imprimé pour l'éditeur genevois Helmut Kossodo comportant ainsi que 16 autres exemplaires, UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE en deux couleurs, numérotée (4/VI) et signée par Bellmer et 4 PHOTOGRAPHIES INÉDITES TOUTES COLORIÉES À L'ANILINE PAR L'AUTEUR. (Seuls les 16 premiers exemplaires comportent l'eau-forte et les photographies inédites).

Bulletins de souscription, joints.

59. BELLMER (Hans) – ELUARD (Paul). LES JEUX DE LA POUPÉE. Illustré de textes de Paul Eluard. *Paris, Éditions Premières, 1949*. In-4, box noir, plats ornés d'une sphère armillaire argentée entourée de cercles décentrés de box vernis noir sur un fond de filets courbes au palladium, doublure et gardes de daim rose, encadrement d'un listel de maroquin blanc, tranches noires sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui. (*J. P. Miguet, 1979*).

90 000 / 120 000 €

Édition originale de cet ouvrage entièrement conçu par l'artiste et illustré de 15 REMARQUABLES PHOTOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, hors texte, de Hans Bellmer, et une même photographie découpée reprise sur la couverture et la page de titre, comme dans tous les exemplaires.

Tirage à 136 exemplaires sur vélin Crèvecœur du Marais.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES comportant UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE (7/16) en deux couleurs, numérotée, signée par Bellmer, et 4 PHOTOGRAPHIES INÉDITES, toutes coloriées à l'aniline par l'auteur (seuls les 16 premiers exemplaires comportent l'eau-forte et les photographies inédites).

2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SUPPLÉMENTAIRES jointes en tête dont l'une figure dans l'ouvrage, l'autre inédite.

Bande d'annonce conservée.

(Box verni noir du premier plat de la reliure légèrement patiné).







60. BELLMER (Hans). Lettre autographe signée à un collectionneur, datée 11 mars 1950, 2 pages in-4, sous chemise demi-marquain noir.

600 / 900 €

Lettre relative notamment à *La Poupée* et *Anatomie de l'image*.

Dans cette longue missive, Bellmer fait état des difficultés quotidiennes qu'il doit affronter, notamment dans son travail. Il remercie d'abord ... *du mandat récent qui était venu me sauver d'un de mes perpétuels ennuis...* Son correspondant viendra choisir lui-même dans son atelier : ...*on pourrait penser peut-être à une des grandes photos de la Poupée qui ont survécu à la guerre...* Il n'a pas pu lui envoyer une de ses lithos récentes. Puis : ...*je me débats toujours encore dans des terreurs quotidiennes. Le hasard voulait que j'aie vendu par-ci par-là une litho (...).* Mais tout cela permet juste de survivre péniblement. Joe Bousquet avait une fois l'idée suivante : *il faudrait trouver une dizaine d'amis-collectionneurs dont chacun me verserait 5000 frs. par mois pendant 6 ou 8 mois ayant droit, par cela, à un tableau de format moyen qu'il choisira — Mais comment organiser cela ?* Il parle ensuite de son *Anatomie de l'image*, qui ...*reste dans le tiroir de mes soucis...* Il me faudrait trois mois de paix pour la terminer (texte et dessins) c. à. d. un miracle. Sans valeur matérielle pour moi, la parution de cet ouvrage serait de la plus haute importance pour le sens de mon existence.



61. BELLMER (Hans) – MANSOUR (Joyce). JULES CÉSAR. Avec cinq cuivres gravés à la pointe et au burin par Hans Bellmer. Paris, Pierre Seghers, 1955. In-12, cartonnage de l'éditeur.

3 000 / 4 000 €

Édition originale ornée de 5 TRÈS BELLES GRAVURES ORIGINALES hors texte de Hans Bellmer.

Tirage à 106 exemplaires. Un des 99 sur vélin de Rives (n° 18).

EXEMPLAIRE DONT LES GRAVURES SONT EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE.

Envoi autographe signé de Joyce Mansour au poète Marcel Béalu, sur le faux-titre, suivi sur le titre d'un envoi autographe signé de Bellmer au même, daté 1957.



62

62. BELLMER (Hans). PETITE ANATOMIE DE L'INCONSCIENT PHYSIQUE ou l'Anatomie de l'Image. *Paris, Le Terrain Vague, 1957*. In-4, maroquin noir janséniste, doublure et gardes de velours noir, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*P.-L. Martin, 1963*).

8 000 / 10 000 €

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 8 dessins dans le texte de Hans Bellmer.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES sur BFK de Rives teinté, signé par Bellmer comportant UNE TRÈS BELLE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE, et un superbe DESSIN DÉCOUPAGE ORIGINAL sur fond noir, SIGNÉ et daté par Hans Bellmer, 1957.

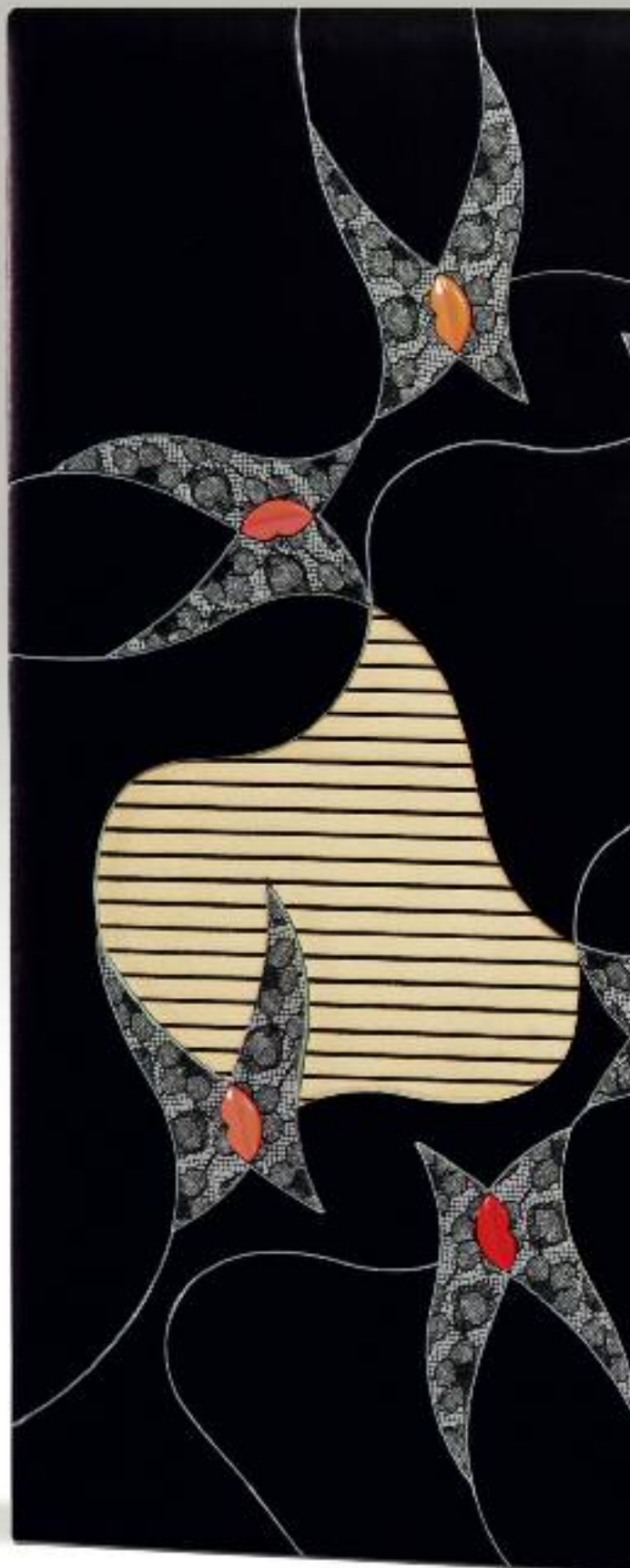
Un des textes les plus importants de Hans Bellmer.

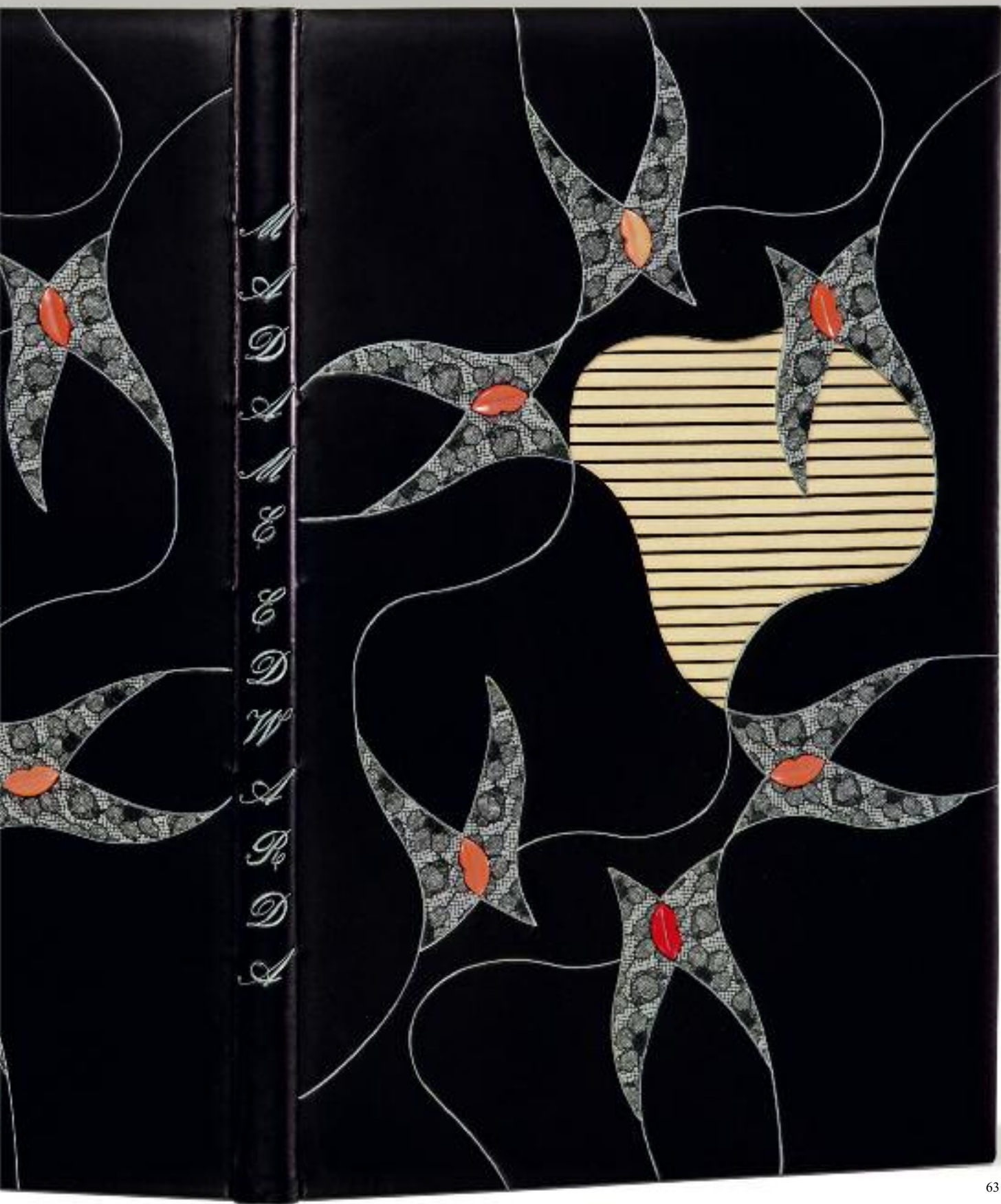
63. BELLMER (Hans) – BATAILLE (Georges).
MADAME EDWARDA. Douze cuivres gravés
à la pointe et au burin par Hans Bellmer.
*Paris, Editions Visat, 1965. Grand in-4 à
l'italienne, box noir mat orné en symétrie
inversée sur chaque plat d'un jeu de filets
sinueux à l'œser gris-bleu cernant des
griffes mosaïquées de dentelle noire sur
fond de même gris ponctuées de lèvres en
relief rouges et roses, et réservant un
caisson de cuir chair strié de noir, lettres à
l'œser gris-bleu au dos, doublure et gardes
de daim chair, couverture et dos
conservés, chemise demi-box noir à
bandes et rabats, étui (Leroux, 1974).*

6 000 / 8 000 €

12 GRAVURES ORIGINALES DE HANS BELLMER
réalisées en 1955, dont le frontispice, 10 à
pleine page et une au colophon, chacune
signée.

Tirage unique à 167 exemplaires sur vélin
de Rives.





64. BELLMER (Hans) – KLEIST (Heinrich von). LES MARIONNETTES. Onze cuivres gravés en couleurs par Hans Bellmer. Traduit de l'allemand par Robert Valançay. *Paris, Editions Visat, 1969*. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise, étui de l'éditeur.

2 500 / 3 500 €

11 CUIVRES ORIGINAUX EN COULEURS DE BELLMER, SIGNÉS.

TIRAGE UNIQUE À 150 EXEMPLAIRES sur papier Fabriano teinté.

Exemplaire comportant, comme tous les exemplaires, UNE SUITE À PART SUR JAPON DES 11 CUIVRES ORIGINAUX, chaque planche signée par Bellmer.

65. [BOUMEESTER (Christine)] – REVERDY (Pierre). LES ÉPAVES DU CIEL. *Paris, N.R.F., 1924*. Petit in-4, broché, chemise demi-marroquin noir, étui.

2 000 / 3 000 €

Edition originale.

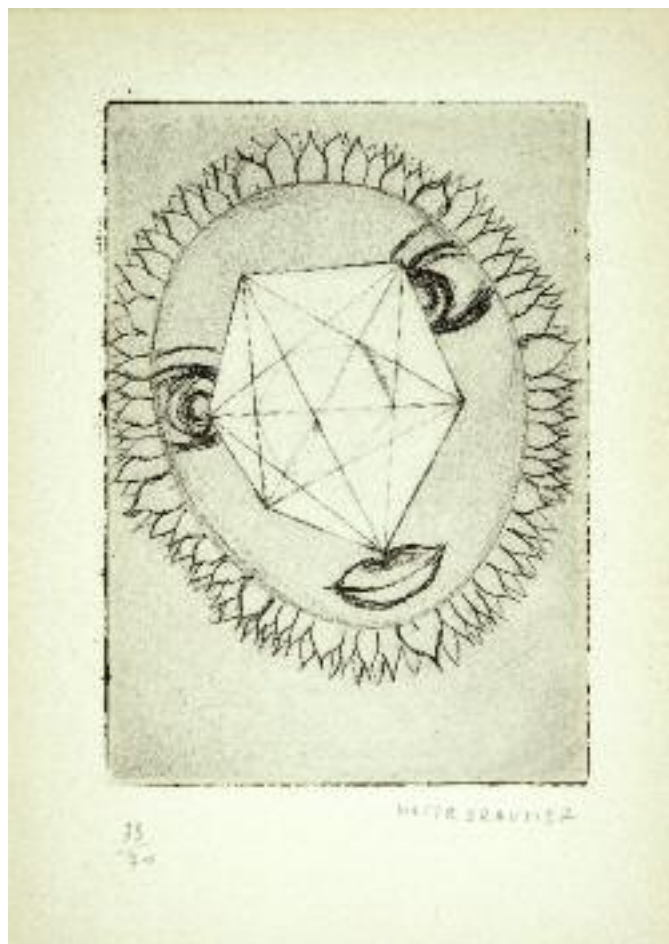
UN DES 108 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-QUARTO TELLIERE SUR VERGÉ LAFUMA NAVARRE, celui-ci nominatif de M. Vuillermoz.

EXEMPLAIRE DE GEORGES HUGNET ENRICHÉ DE 10 SUPERBES AQUARELLES DE CHRISTINE BOUMEESTER, dont 4 hors texte, et portant cette note autographe au crayon, sur la page de faux-titre : *Les aquarelles originales qui illustrent ce livre ont été exécutées sur ma demande, pour mon exemplaire des Epaves du Ciel par Christine Boumester [sic] en 1942. GH.*

Christine Boumeester, peintre surréaliste, était la femme d'Henri Goetz.



VICTOR BRAUNER
(1903-1966)



66

66. [BRAUNER (Victor)] – RIUS (Robert). FRAPPE DE L'ÉCHO. Paris, Editions Surréalistes, 1940. Plaquette petit in-12, feuilles, couverture rouge rempliée.

1 500 / 2 000 €

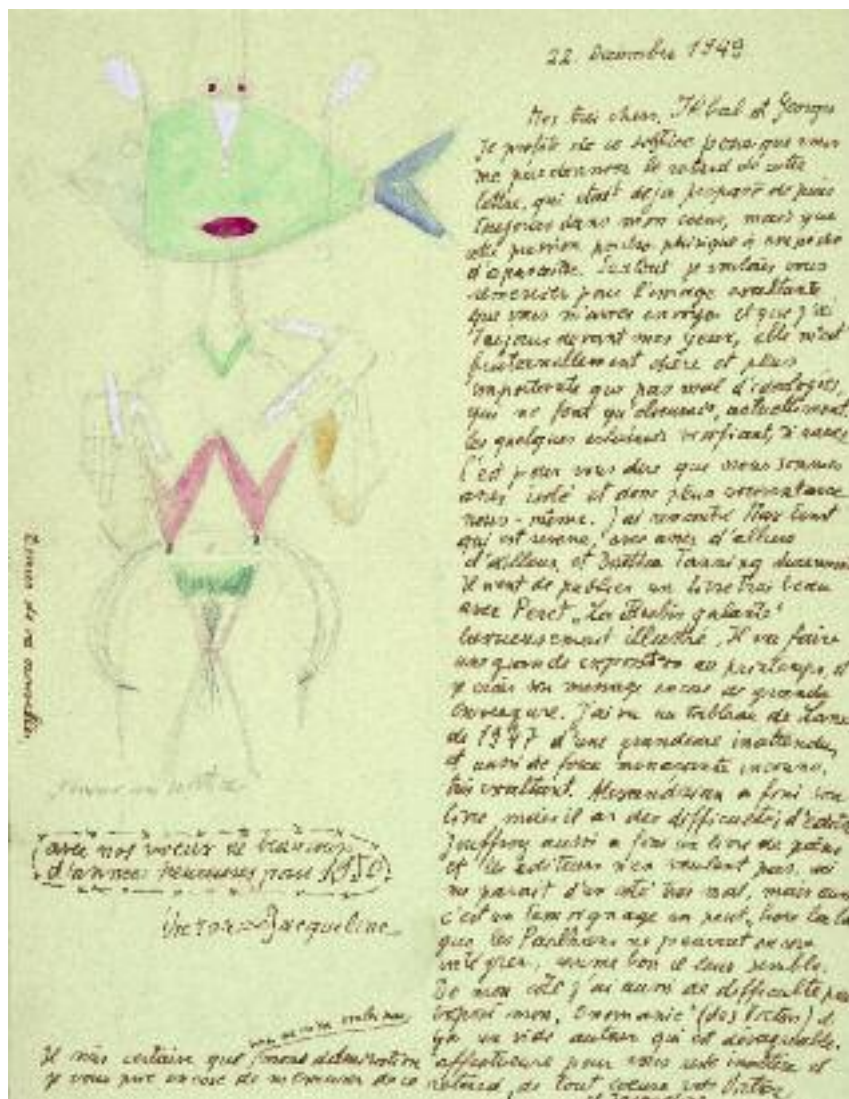
Edition originale ornée d'UNE SUPERBE EAU-FORTE ORIGINALE numérotée 33/70 et signée DE VICTOR BRAUNER en frontispice.

Tirage à 145 exemplaires. Un des 50 hors commerce sur papier vert printemps avec l'état définitif de l'eau-forte.

ENVOI autographe signé :

*A Rolland de Renéville
Avec toute ma sympathie
et mon admiration
Robert Rius.*

Le poète Robert Rius, membre du groupe La Main à plume, fut fusillé par les allemands en 1944.



67

67. BRAUNER (Victor). Lettre autographe signée *Victor*, à Georges et Ikbal Henein, contenant UN DESSIN AQUARELLÉ ORIGINAL (légendé *Femme au solstice*), datée 22 Décembre 1949, 1 page in-4, enveloppe autographe jointe, sous chemise demi-maroquin noir.

3 500 / 5 000 €

BELLE LETTRE ILLUSTRÉE.

Poète et critique égyptien, ami de Breton, Michaux et Pieyre de Mandiargues, Georges Henein fut très influencé par le Surréalisme, qu'il contribua à diffuser en Egypte. La lettre est adressée aux époux Henein, à qui Brauner donne ici, dans son orthographe approximative, des nouvelles de lui-même, mais aussi des milieux littéraires et artistiques parisiens.

Brauner profite du *solstice* (de décembre) pour leur écrire et s'excuser du retard de cette lettre, qui était déjà préparé [sic] depuis toujours dans mon cœur, mais que cette pression psycho-physique a empêché d'apparaître. Il les remercie pour l'image exaltante que vous m'avez envoyé... elle m'est fraternellement chère et plus importante que pas mal d'idéologies qui ne font qu'obscurcir, actuellement, les quelques éclaircis vivifiant, si rare. Nouvelles d'amis peintres : J'ai rencontré Max Ernst qui est revenu, avec assez d'allure d'ailleurs, et Dorothea Tanning [femme d'Ernst] charmante. Il vient de publier un livre très beau avec Péret "La Brebis galante" luxueusement illustré... je crois son message encore de grande envergure. J'ai vu un tableau de Lam de 1947 d'une grandeur inattendu [sic]... Il leur envoie ses vœux pour 1950... Sur toute la moitié gauche de la feuille, GRAND ET BEAU DESSIN AQUARELLÉ ORIGINAL, intitulé *Femme au solstice* : femme nue debout, de face, à tête de poisson.

ANDRÉ BRETON
(1896-1966)



68. BRETON (André). *Façon. A vous seule. Décembre. Poème*. 4 poèmes autographes, le dernier daté 19 février 1916. 4 pages in-12 carré sur 1 feuillet plié en deux, sous chemise demi-marouquin noir.

2 500 / 3 500 €

RARE MANUSCRIT DE 4 POÈMES DE JEUNESSE.

Ces quatre poèmes, dont 3 seront repris en 1919 dans *Mont de Piété*, sont écrits dans la manière précieuse, un peu mallarméenne, qui était celle du jeune Breton, alors grand admirateur de Jean Royère et de Marie Laurencin. Dans le dernier poème se fait déjà sentir l'influence de Rimbaud, qui coexiste curieusement avec certains maniérismes d'écriture :

Aube, adieu ! Je sors du bois hanté; j'affronte les routes, croix torrides ! Un feuillage bénissant me perd. L'août est sans brèche comme une meule.

Retiens la vue panoramique, hume l'espace et dévide machinalement les fumées.

Je vais m'élire une enceinte précaire - on enjambra s'il faut le buis - La province aux bégonias chauffés caquette, range. Que gentiment s'ameutent les griffons au volant frisé des jupes !

- *Façon* fut publié dans la revue *Les Trois Roses* (août-sept. 1918). Texte sans variantes. L'inscription initiale *Chérut* disparaîtra dans *Mont de Piété*, où le poème figure en tête.

- *A vous seule*, que Breton communiqua à Valéry et à Apollinaire, resta inédit, et sera révélé par Marguerite Bonnet dans les *Inédits* du tome I des *Œuvres complètes* en Pléiade. On en connaît au moins quatre copies autographes.

- *Décembre*, sonnet composé en décembre 1915, parut dans *L'Eventail* du 15 février 1919 ; repris, mais sans la dédicace à Apollinaire, dans *Mont de Piété*. Texte sans variantes.

- *Poème*, publié sous le titre d'*Age* [Breton est né le 19 février 1896] dans *Les Trois Roses* en juillet 1918, sera repris dans *Mont de Piété*, mais sans la dédicace à Léon-Paul Fargue. Celui-ci n'ayant pas répondu à cette dédicace, Breton, vexé, la supprima sur épreuves. Ce manuscrit, comme quatre autres connus du même poème, contient une phrase restée inédite : *O bras si pleins qui m'ont déçu de flexions troubles, anses lilas que rudoyait le nœud tors !*

Œuvres complètes, Pléiade, t. I, p. 5, 8, 10 et 43.

Décembre

A Guillaume Apollinaire.

Que 25 est l'auberge et son bouchon de qui.

J'espère la
fragile injure, ô blanche terre!

boucou- l'Europe, ô feu de l'an prochain languit.

La chanson des fusillés-

et te voit: nous taire,

Enfants des contes si le beau naissent en fleurs

A minuit de ton gré d'œuvre au finistère de cloches

Gâtes qui sont des pavillons...

Lui en pensif fleurs

Les gamins argentent leur pain de gâteaux!

Elle chante un préau.

sous arbre

apercevant.

tes yeux prêchent l'amour impatient des loges
ou compliqué l'aima je sais trop quel amour.

ou mensonge qui
un thème

domarife en plumages

(des perdrix de l'aurore à ces faisans dorés)

Je te loue attente autant, plus que naguère.

Se jolousais- tu pas de vieux hommes cendrés?

le soir,

j'envie aux preux des Bonheurs la guerre

Indulgent... à raison de pape. Hautassin

La-bas, consens du sol et de la hante, y être!

- Et mes bras leur liane chaude qui t'acciut!

- J'aurai mordu la vie à tes seins d'auç piétre.

69. BRETON (André). MONT DE PIÉTÉ. Avec deux dessins inédits d'André Derain. *Paris, Au Sans Pareil, 1919.*
In-12, broché, couverture illustrée, chemise, demi-marquain Lavallière, étui.

3 000 / 4 000 €

Édition originale du premier livre d'André Breton illustré de 2 dessins d'André Derain.

Tirage à 125 exemplaires, un des 115 sur Hollande.

Exemplaire comportant LA TRÈS RARE JAQUETTE ILLUSTRÉE dont on ne connaît que très peu d'épreuves.

ENVOI autographe signé : *A Jean Vergnet bien cordialement. André Breton 22 août 1919.*

Jean Vergnet-Ruiz (1896-1972), proche d'Aragon également, devait par la suite avoir une belle carrière dans les musées.

70. BRETON (André) – SOUPAULT (Philippe). LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. *Paris, Au Sans Pareil, 1920.*
In-12, veau glacé noir, plats de box vernis gris et chamois foncé ornés d'un décor surréaliste de papier fantaisie marbré et box noir, doublure et gardes de papier rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*J. P. Miguet, 1972*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale ornée en frontispice des portraits des auteurs par Picabia.

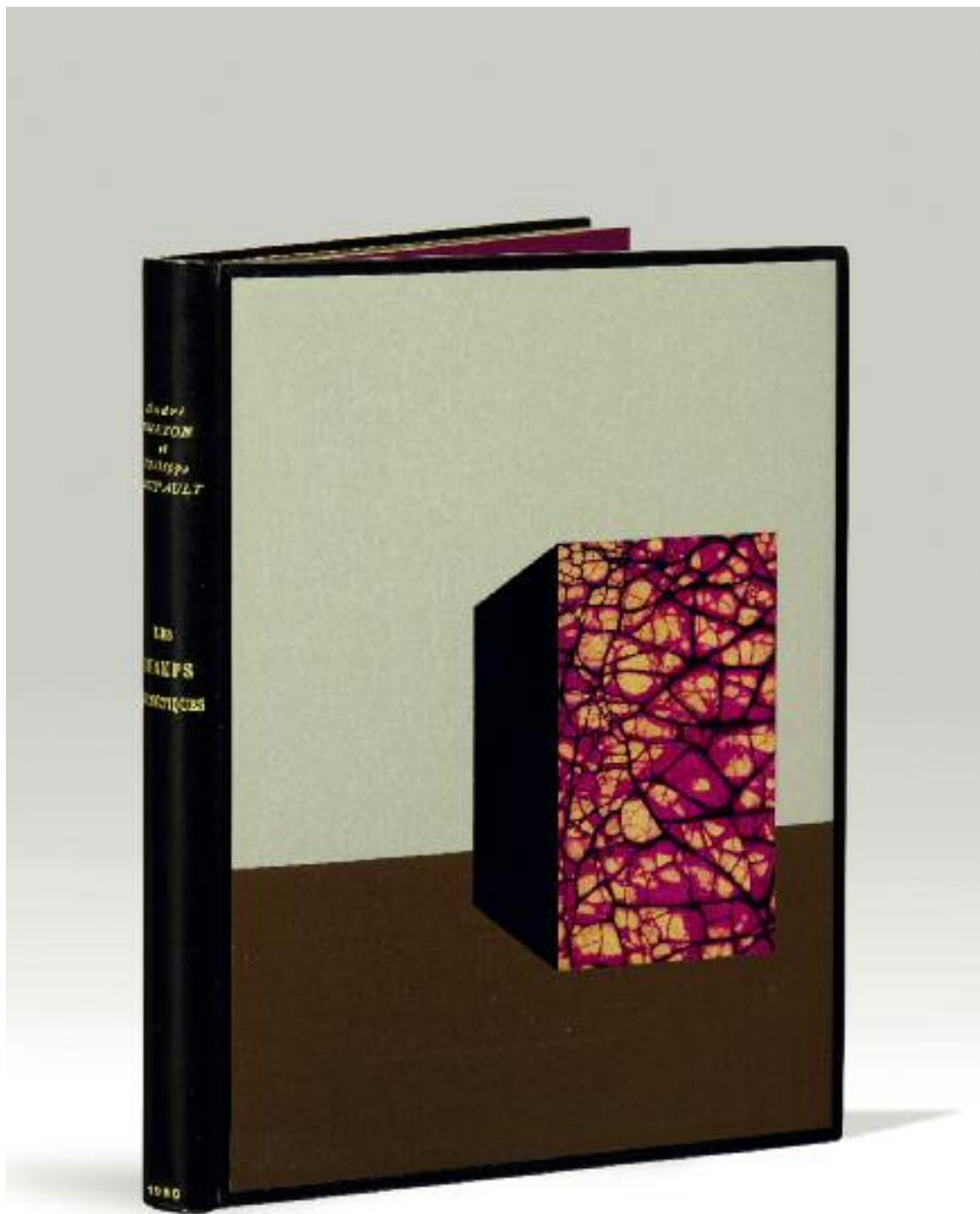
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, celui-ci hors-commerce, enrichi de CE BEL ENVOI autographe signé de Breton et Soupault à leur ami Théodore Fraenkel :

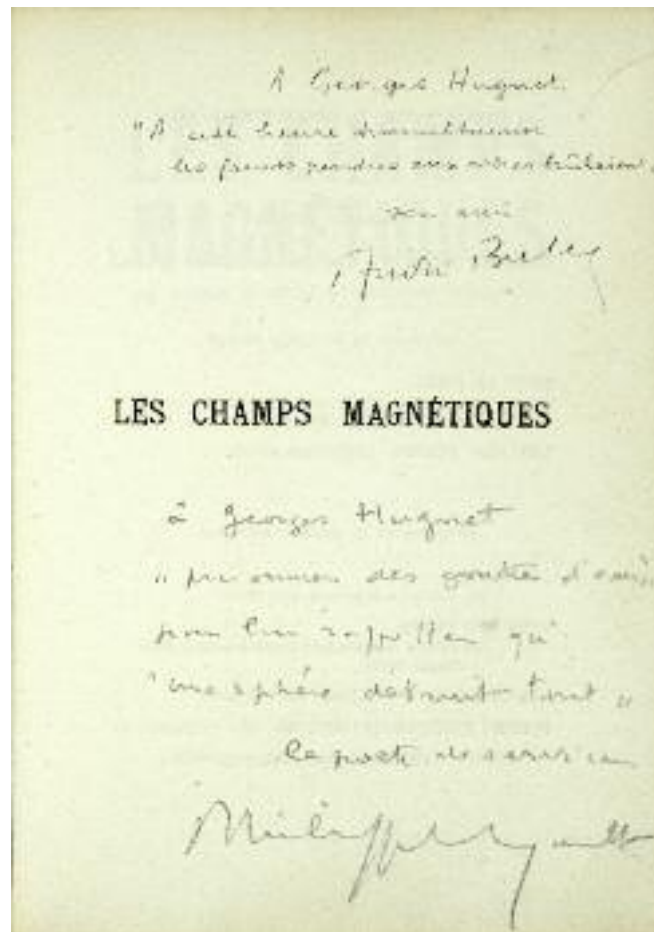
*A Théodore Fraenkel,
Nous broyons des pastilles de menthe
douces comme les premières lâchetés.
André Breton.
22 juin 1920.*

*Les animaux vertébrés et les autres
écoutent les sifflets langoureux
des serpents.
Philippe Soupault.*

Théodore Fraenkel rencontra André Breton lors de leurs études en médecine.

Théodore Fraenkel (1896-1964), écrivain et médecin français, proche de Breton dont il fut le condisciple au lycée Chaptal dès 1907. Étudiants en médecine, ils furent mobilisés tous deux pendant la première guerre mondiale. En 1924, Breton le salue ainsi dans le Manifeste du surréalisme : « Voici T. Fraenkel qui nous fait signe de son ballon captif... ». En 1932, il quitte le groupe surréaliste en refusant de signer le tract *Paillasse* rédigé contre Aragon. Il cesse alors toute relation avec Breton.





71

71. BRETON (André) – SOUPAULT (Philippe). LES CHAMPS MAGNÉTIQUES. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-12 carré, broché, chemise demi-maroquin Lavallière, étui.

3 000 / 4 000 €

Édition originale ornée en frontispice des portraits des auteurs par Picabia.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES.

ENVOIS autographes signés :

*A Georges Hugnet.
« A cette heure tumultueuse
les fruits pendus aux arbres brûlaient. »
Son ami André Breton*

*à Georges Hugnet
« prisonnier des gouttes d'eau »
pour lui rappeler qu'
« une sphère détruit tout ».
Le poète de service.
Philippe Soupault*

GEORGES HUGNET A INDIQUÉ AU CRAYON, DANS LA MARGE, LES TEXTES RESPECTIVEMENT ÉCRITS PAR CHACUN DES CO-AUTEURS.

72. BRETON (André). PÉTRUS BOREL (1809-1859). Manuscrit autographe signé, Sans date [1923], 4 pages in-4, sous chemise demi-marquain noir.

3 000 / 4 000 €

INTÉRESSANT MANUSCRIT COMPLET D'UN ARTICLE CRITIQUE.

Cet article sur l'écrivain romantique a paru dans *Les Nouvelles littéraires* du 10 novembre 1923, sous le titre - de la rédaction - *Le bouc émissaire du romantisme. Pétrus Borel (1809-1859)*, inaugurant la rubrique *Ceux dont on ne parle pas*. Il sera d'ailleurs le seul de cette série, Breton n'ayant plus rien donné ensuite. Il se plaindra à sa femme que son article ait paru amputé de *quelques-unes des phrases auxquelles je tenais le plus*. Dans la collection André Breton figure justement un manuscrit de ce texte, révélant les transformations subies (voir *Œuvres complètes*, Pléiade, t. I, p. 1425-27).

Ce manuscrit - resté inconnu de l'éditeur en Pléiade - est très intéressant, car, comme le montrent des indications de typographe, il s'agit de celui-là même qui servit à l'impression en revue.

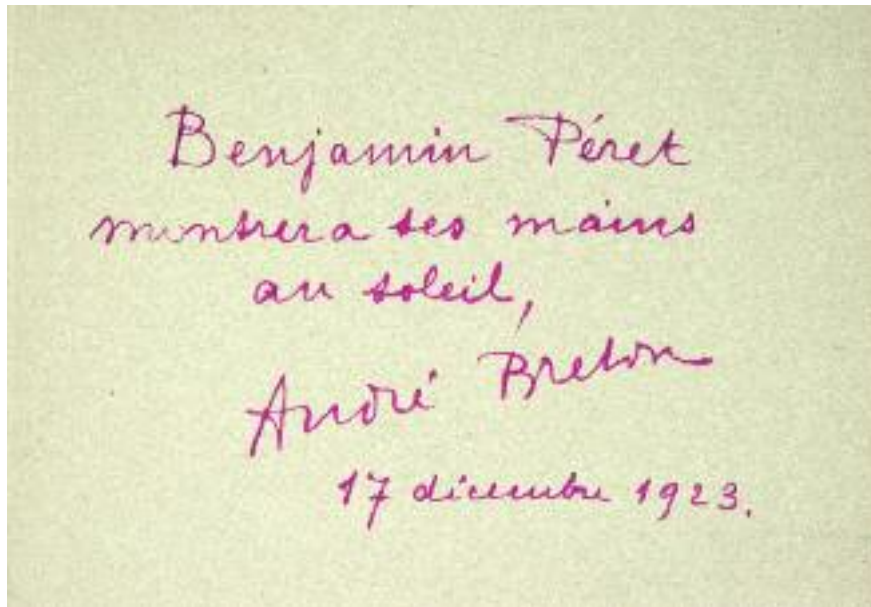
Postérieur, il donne surtout une seconde version du texte, inédite telle quelle : Breton avait, en découpant et collant certains passages, modifié la disposition de quelques paragraphes, notamment ceux du début. Précaution inutile, car tout ce début est ici biffé par la rédaction, qui a par ailleurs porté comme titre général : *Ceux dont on ne parle pas. Le bouc émissaire du romantisme*.

Breton, sans citer nommément Borel, s'interroge d'abord sur certaines destinées d'écrivains : *A voir ce qui l'emporte en littérature... du souci de flatter les goûts de l'heure ou du siècle et de la disposition libre, gratuite, de moyens personnels, il est permis de se demander si, de la part d'un homme, un abandon total de ses richesses n'est pas vraiment édifiant que s'il se produit sans espoir de retour et si, par suite, parmi tant de refusés par la gloire il ne se trouve pas de refuseurs de gloire sur lesquels ce serait peut-être, malgré eux, le cas de revenir dans un journal comme celui-ci...* Suit une violente attaque, qui sera censurée par la rédaction, contre La Fontaine, le sinistre renard... le faux poète de qui les aphorismes ont fortifié ce fameux bon sens qui est au monde la qualité anti-poétique par excellence... Le succès, qu'on le récolte de son vivant ou de sa mort, n'est pas un argument si probant... Il en vient à Borel : *C'est bien de ses propres mains que Borel a préparé en nous sa ruine et, qui sait, vouloir à tout prix qu'il subsiste est peut-être offenser sa mémoire. A moins qu'on ne lui accorde cette rare valeur mystique qui est la vertu de déception...* Il s'étonne que Baudelaire ait fait des réserves sur Borel, pourtant auteur du prologue de *Madame Putiphar* : *Pour ce poème, je donnerais toute la poésie romantique, Bertrand, Nerval et Hugo à part... Eloges de Madame Putiphar, l'un des types les plus purs de notre roman poétique... Eh bien oui, j'aime cette œuvre profondément innocente, émue, et qui ne saurait faire rire que les roués...* Suit, sur un feuillet à part, une copie autographe, par Breton, d'un poème de *Rhapsodies* intitulé *Fantaisie*. Daté *Au cachot, à Ecouy près les Andelys, 1831*, ce beau poème peu connu, qui célèbre la liberté des oiseaux, opposée aux turpitudes du monde humain, sera publié à la suite de l'article de Breton dans *Les Nouvelles Littéraires*.

Jamais repris en volume par Breton, cet article sera recueilli par Marguerite Bonnet dans son édition, mais dans le texte fourni par le manuscrit de la collection André Breton, différent du nôtre, et sans le poème de Borel choisi par Breton

Œuvres complètes, Pléiade, t. I, p. 451-454.





73

73. BRETON (André) – PICASSO (Pablo). *CLAIR DE TERRE*. Avec un portrait par Picasso. *Paris*. Sans nom d'éditeur, *Collection Littérature*, 1923. Grand in-8, broché, chemise demi-veau argenté, étui.

30 000 / 40 000 €

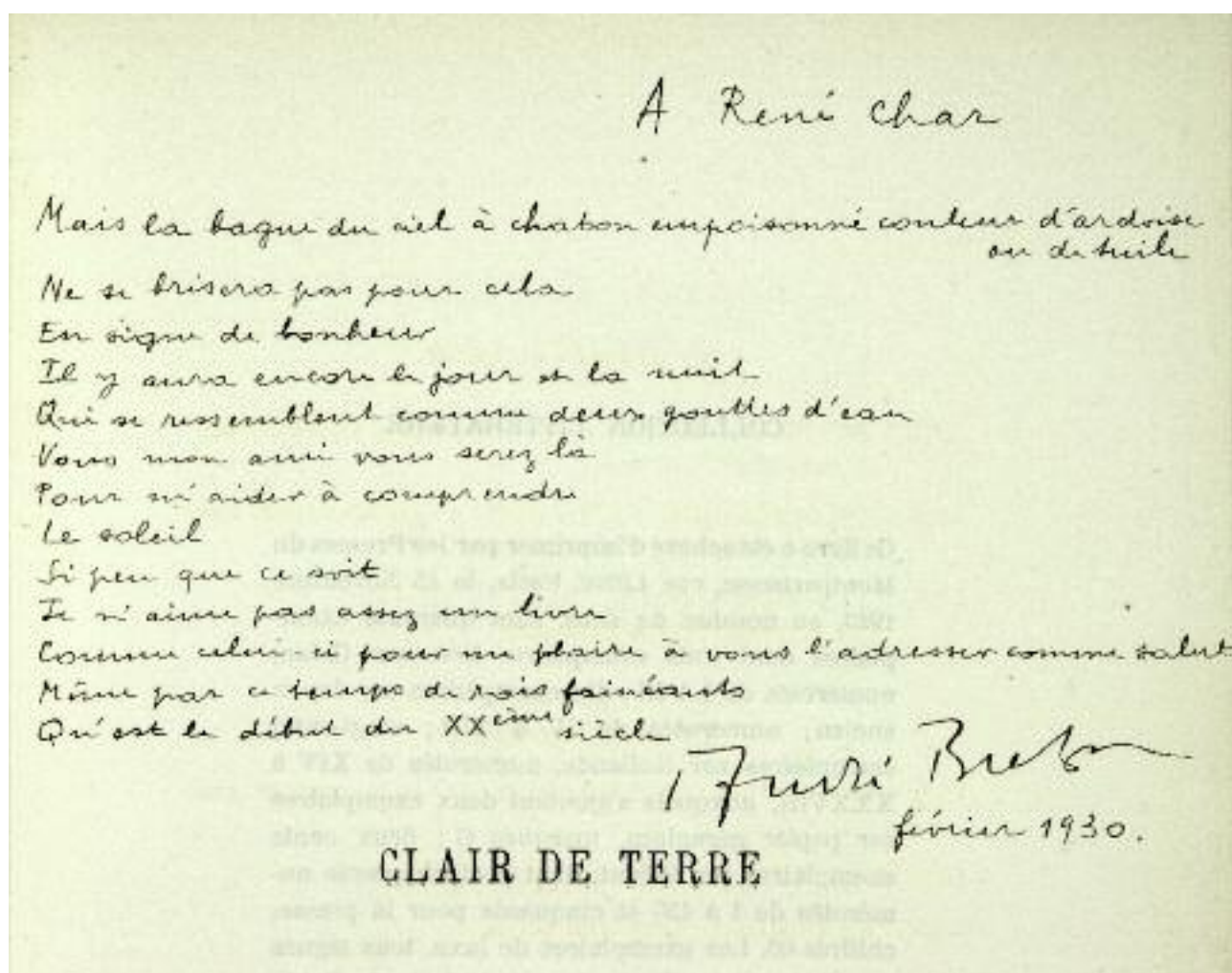
Édition originale de cet ouvrage dédié à Saint-Pol-Roux.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN signé par André Breton comportant la magnifique EAU-FORTE ORIGINALE DE PICASSO (Portrait d'André Breton).

EXEMPLAIRE DE BENJAMIN PÉRET PORTANT CET ENVOI autographe signé à l'encre rouge :

*Benjamin Péret
montrera ses mains
au soleil
André Breton
17 décembre 1923*

On a joint à l'exemplaire UNE ÉPREUVE BARRÉE DE LA GRAVURE TIRÉE SUR CHINE, et le prospectus de l'édition (plié).



74

74. BRETON (André) – PICASSO (Pablo). *CLAIR DE TERRE*. Avec un portrait par Picasso. Paris, Sans nom d'éditeur, *Collection Littérature*, 1923. Grand in-8, box noir et blanc, séparé verticalement au centre de chaque plat, composition géométrique de filets à froid et blancs ornant les deux plats, doublure et gardes de papier moiré japon blanc, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise demi-box, étui. (P.-L. Martin, 1955).

35 000 / 45 000 €

Édition originale de cet ouvrage dédié à Saint-Pol-Roux.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, numéroté et signé par André Breton, comportant l'EAU-FORTE DE PICASSO (Portrait d'André Breton, voir p. 79 de ce catalogue).

CETTE EAU-FORTE EST ICI EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉE AU CRAYON PAR PICASSO.

ENVOI autographe signé sous forme de
poème-dédicace :

A René Char
Mais la bague du ciel à chaton empoisonné
couleur d'ardoise
ou de tuile
Ne se brisera pas pour cela
En signe de bonheur
Il y aura encore le jour et la nuit
Qui se ressemblent comme deux gouttes d'eau
Vous mon ami vous serez là
Pour m'aider à comprendre
Le Soleil
Si peu que ce soit
Je n'aime pas assez un livre
Comme celui-ci pour me plaire à vous
l'adresser comme salut
Même par ce temps de rois fainéants
Qu'est le début du XX^{ème} siècle
André Breton
février 1930

Daté de février 1930, cet envoi suit donc de
peu la première rencontre de Breton avec
Char, qui eut lieu à Paris fin novembre ou
début décembre 1929 (voir R. Char, *Œuvres*
complètes, Pléiade, 1983, page lxvi).

On peut donc penser que le don de cet
ouvrage qui avait été publié en 1923,
témoigne de toute l'estime portée par André
Breton au jeune poète de 23 ans alors
inconnu.

Un mois après avoir tracé cet envoi, Breton
retrouvera Char en Avignon, où, avec Paul
Eluard, ils écriront tous les trois *Ralentir*
Travaux qui est daté : Avignon, 25-30 mars
1930.

RELIURE EXPOSÉE PAR P. -L. MARTIN À
LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE EN 1959
(Exposition de la Reliure originale, n° 361).

Pour paraître joint.

De la bibliothèque Edmée Maus, avec son
ex-libris.





75. BRETON (André). *CLAIR DE TERRE*. Avec un portrait par Picasso. Paris, Sans nom d'éditeur, *Collection Littérature*, 1923. In-8, broché.

1 000 / 1 500 €

Édition originale de cet ouvrage dédié à Saint-Pol-Roux.

Tirage à 240 exemplaires. Exemplaire sur offset avec la reproduction du portrait à l'eau-forte de Breton par Picasso, portant cet ENVOI autographe signé :

*A André Gide
André Breton
18 février 1924.*

Breton et Gide se rencontrent en 1916 mais font réellement connaissance en 1920, date à laquelle Breton entre à la N.R.F. En mars 1922, Breton fait paraître dans *Littérature*, nouvelle série ***, une « vraie fausse » interview de Gide qui énervera ce dernier : « *Tout ce que me fait dire André Breton dans sa fausse interview, ressemble beaucoup plus à lui qu'à moi-même* ».

76. BRETON (André). *Pour André Malraux*. Manuscrit autographe signé, Sans date [1924], 1 page grand in-4, accompagné d'une lettre autographe signée, datée 13 août 1924, 1 page in-4, sous chemise demi-marquain noir.

5 000 / 7 000 €

PRÉCIEUX MANUSCRIT, MONTRANT ANDRÉ BRETON VOLANT AU SECOURS D'ANDRÉ MALRAUX, DANS LA FAMEUSE AFFAIRE DES STATUES D'ANGKOR.

Sont réunis ici l'article de Breton (reproduit in *Œuvres complètes*, Pléiade, t. I, Gallimard, 1988, pp. 474-475) et une lettre probablement adressée au rédacteur en chef des *Nouvelles Littéraires*, apportant des corrections au texte de cet article. Rappelons que Malraux avait été, en juin 1924, condamné à trois ans de prison ferme par le tribunal de Phnom-Penh, pour vol de statues au temple de Banteai Srey. Peu après, Breton écrivit spontanément à Clara Malraux pour lui proposer son appui. C'est ainsi que parut, en première page des *Nouvelles littéraires* du 16 août 1924, cet article de Breton, généreux plaidoyer en faveur du jeune écrivain.

Breton souligne d'abord *le faux dilemme du désir et de la possession qui poussera un jeune homme de vingt-trois ans (...) à emporter ce qu'il aime (...) dans un de ces élans d'innocence absolue qu'on a coutume, après leur mort, de passer glorieusement aux poètes...* Cette condamnation risque d'empêcher Malraux de servir *l'art de notre temps en France (...)* Il ne le connaît pas personnellement, mais ses œuvres participent de *l'activité intellectuelle la plus secrète d'aujourd'hui : ce sont des expériences dans un laboratoire où le grand public n'est pas admis*. Il cite enfin les amis de Malraux, qui le soutiennent : Gide, Mac Orlan, Max Jacob, etc.

Maculé d'empreintes digitales, ce manuscrit est celui-là même qui servit pour l'impression.

La lettre jointe (petit manque de papier sans atteinte au texte), probablement inédite, le complète, puisqu'elle précise, *à la demande de Madame Malraux*, d'apporter trois corrections sur épreuves, dont une liste des amis de Malraux (correction non entièrement exécutée) : *à ses amis André Gide, Edmond Jaloux, Pierre Mac Orlan, Max Jacob, André Salmon, Florent Fels, Marcel Arland, Paul Budry et aux miens*.

POUR ANDRÉ MAGRANX

Adieu, prudence ! « Partout où l'on regarde, dit André Malraux, une joie gît enterrée. » Quelle joie ? C'est ici la fièvre dilettante du désir et de la possession qui pour sera un jeune homme de vingt-trois ans, doué d'un tempérament fougueux et quelque peu hérétique, à transporter ce qu'il aime et même de l'argent, ou ce qui en représente, dans son de ces blancs d'innocence absolue qu'on a coutume, car les mots, de passer glorieusement sous poiles. Ainsi nous apprenons par les documents que le jeune peintre de LUNES EN PAPIER, ~~André Malraux~~
un jeune au Cambodge se est rendu, ~~à la recherche d'une femme~~ « complice » de rapt sur la personne de deux ou trois danseuses de pierre, dans un temple presque inconnu des régions d'Angkor. Qui se soucie réellement de la conservation dans leur pays d'origine de ces œuvres d'art ? Je ne puis pas le savoir, mais je ne puis penser sans émotion que, du fait de la découverte de ce lapsus mineur impensable, André Malraux, condamné par le tribunal du Procm-Penk à trois ans de prison sans sursis, va se trouver empêché momentanément et peut-être, hélas, définitivement, de servir l'art de notre temps en ~~de l'éloigner~~ fait, une œuvre plus haute que celle qu'il a menée. Je n'ai pas connu personnellement André Malraux, et moi me met à l'aise pour apprécier sa personnalité littéraire, telle qu'elle se dégage jusqu'ici, LUNES EN PAPIER et ÉCART POUR UNE IDOLE À TROMPE par exemple de l'activité intellectuelle la plus secrète d'aujourd'hui ; ce sont de remarquables expériences et ont un intérêt très élevé quand public s'est pas invité. On a dit que l'insuccès littéraire et le dépit avaient fait d'André Malraux un aventurier, et que en de telles circonstances c'était plausible, l'aventure poétique, nous sommes encore quelques-uns avec lui à la chercher, et l'on peut dire que ce n'est pas aux la route d'Angkor. Il est inadmissible qu'en terminant à si peu de frais cette figure ou cette mémoire, comme on a voulu naguère Apollinaire à propos de la Troisième, qui ne le valait pas. Le lyrisme d'un écrivain moderne et sa compréhension de la peinture cubiste ne sauraient être invoqués par la plupart comme un témoin usage d'immortalité. Il y va de tout ce qui nous importe et, au-delà de Malraux même, de la sauvegarde d'une certaine qualité d'esprit. J'en appelle à mes amis André Gide, Edmond Jaloux, Pierre Mac Orlan, Max Jacob, Florent Fels, Marcel Arland et aux autres. Tous, je l'espère, nous serons avec André Malraux et nous ne l'abandonnerons pas à celui qui il a appelé « le frère du hasard, le vent ».

André Breton.

77. BRETON (André). MANIFESTE DU SURREALISME. Poisson Soluble. Paris, Éditions du Sagittaire, 1924. In-12, broché, chemise demi-maroquin Lavallière, étui.

1 500 / 2 000 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE GERMAINE TUNIS, première femme de Georges Hugnet, portant cet envoi autographe signé à l'essayiste costa-ricain Léon Pacheco :

*A Léon Pacheco**
très sympathique hommage
André Breton

**l'un des Aventuriers du Val d'Or; singulier mélange de férocité brutale et de bonhomie railleuse, ce livre tombé de sa selle aux pieds de GERMAINE, avec les compliments les plus ensoleillés de l'auteur.*
André,
octobre 1936.

(Dos légèrement passé.)

78. BRETON (André). Lettre autographe signée à Joë Bousquet, datée 8 décembre 1924, sur papier à en-tête de Littérature. 2 pages in-4 très denses, enveloppe autographe jointe, sous chemise demi-maroquin noir.

2 500 / 3 500 €

TRÈS BELLE LETTRE INÉDITE, D'UN GRAND INTÉRÊT LITTÉRAIRE.

Elle se situe au moment même de la publication du *Manifeste du Surréalisme*, alors que Breton et ses amis s'apprentent à faire paraître leur revue *La Révolution Surréaliste*. Paralysé à vie à la suite d'une blessure reçue à la guerre en 1918, Joë Bousquet, de sa chambre de Carcassonne, avait écrit à Breton et Eluard pour leur témoigner toute sa sympathie. La réponse de Breton, remarquable par son ton extrêmement personnel, est un message de poète à poète, en même temps qu'un beau portrait de l'écrivain à cette époque décisive de sa vie. Il s'agit là très probablement de la première lettre de Breton à Bousquet, avec qui il allait correspondre durant plus de vingt ans.

Sa lettre l'a profondément ému, ainsi qu'Eluard : *en dépit de ce que vous supposez, et fort heureusement, nous sommes très bons amis...* Mais comment lui répondre ? *La sympathie que vous nous exprimez est d'une qualité si rare que je crains de ne pas savoir y répondre. Ce serait, à repasser, des années et des années, déjà, d'espoir et de découragement dont il vaut mieux que je vous fasse grâce. Et puis, je sais de moins en moins parler, surtout de loin, moi qui me suis fait une certitude de l'infranchissable.* Il évoque Péladan et Mallarmé, puis : *Connaissez-vous Lautréamont, qui est pour moi tout ce qui s'est fait de bien depuis des siècles et qu'après des années de méditation sur son compte, je trouve hors de toute atteinte encore...* Vous faites beaucoup pour moi en m'écrivant sur ce ton que vous seul avez trouvé... Il lui a envoyé le *Manifeste du Surréalisme* : *Est-il encore un livre de moi ou d'un de mes amis qui vous ferait plaisir ?* Il lui annonce : *La revue que nous allons publier s'appelle La Révolution surréaliste : c'est la seule que Paul Eluard et moi puissions un peu vous recommander...* [une lettre de J. Bousquet y sera justement publiée dans le n° 5, du 15 octobre 1925].

Sur l'enveloppe, note autographe de Bousquet : *En contemplant son pouvoir d'agir, l'âme se repose elle-même comme dans la source même de la joie.*

79. BRETON (André). MANIFESTE DU SURREALISME. Poisson Soluble. Paris, Éditions du Sagittaire, 1924. In-12, broché, chemise demi-maroquin orange, étui.

1 200 / 1 800 €

Édition originale.

ENVOI autographe signé au célèbre marchand de tableaux Léonce Rosenberg :

A Léonce Rosenberg,
très amical hommage
André Breton

80. BRETON (André). LES PAS PERDUS. *Paris, N. R. F., 1924*. In-12, broché, chemise demi-marquin bleu foncé, étui.

1 000 / 1 500 €

Édition originale.

ENVOI autographe signé :

*A mon cher ami
Benjamin Péret
A. B.*

Le monogramme d'André Breton représente volontairement le chiffre 1713.
(Légère déchirure sur la page de dédicace et à un mors, dos passé.)

81. BRETON (André). INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. *Paris, Gallimard, 1927*. In-4, broché, chemise demi-marquin ocre jaune, étui.

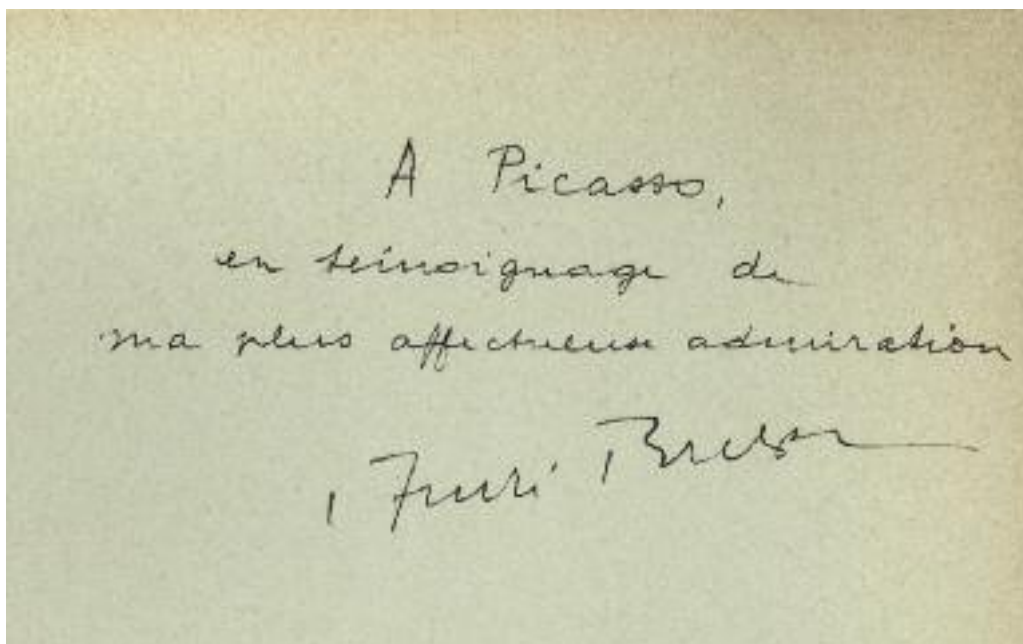
4 000 / 5 000 €

Édition originale de ce très beau texte poétique. Fac-similé d'une page manuscrite de Breton, en frontispice.

Tirage à 266 exemplaires. Un des 80 exemplaires du Service de Presse sur vélin bouffant.

ENVOI autographe signé :

*A Picasso
en témoignage de ma plus affectueuse admiration
André Breton*



82. BRETON (André). LE SURREALISME ET LA PEINTURE. Avec 77 photogravures d'après M. Ernst, G. de Chirico, J. Miró, G. Braque, Arp, F. Picabia, P. Picasso, Man Ray, A. Masson, Y. Tanguy. *Paris, N.R.F., 1928*. In-4, demi-chagrin noir, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

3 000 / 4 000 €

Édition originale de cet ouvrage capital pour l'histoire de la peinture moderne.

ENVOI autographe signé :

*A Francis Picabia,
que j'ai toujours profondément aimé
André Breton.*

De la bibliothèque Jacques Dallery, avec son ex-libris (II, 1984, n° 32).

83. BRETON (André). LE SURREALISME ET LA PEINTURE. Avec 77 photogravures d'après M. Ernst, G. de Chirico, J. Miró, G. Braque, Arp, F. Picabia, P. Picasso, Man Ray, A. Masson, Y. Tanguy. *Paris, N.R.F., 1928*. In-4, demi-marquain rouge à encadrement, plats décorés de papiers découpés noir, gris et rouge, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Alix*).

4 000 / 5 000 €

Édition originale de cet ouvrage capital pour l'histoire de la peinture moderne.

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE signé d'André Breton à Paul Eluard puis à Marcelle Ferry :

*A Paul ELUARD,
et que tout nous rappelle
indéfiniment l'un à l'autre
André*

*Cet exemplaire, à défaut d'un autre,
mais aussi plutôt qu'un autre
Le 7 décembre 1933
à ma belle Marcelle
aux yeux pareils à des mésanges
André.*

Marcelle Ferry partagea brièvement la vie d'André Breton avant de devenir la compagne de l'écrivain surréaliste Jean Ferry.

84. BRETON (André). LE SURREALISME ET LA PEINTURE. Avec 77 photogravures d'après M. Ernst, G. de Chirico, J. Miró, G. Braque, Arp, F. Picabia, P. Picasso, Man Ray, A. Masson, Y. Tanguy. *Paris, N.R.F., 1928*. In-4, bradel demi-parchemin, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale.

ENVOI autographe signé :

*A André Malraux,
amical souvenir,
André Breton*

A Francis Picabia,
que j'ai toujours profondément aimé
André Breton

LE SURREALISME
ET LA PEINTURE

A Paul Eluard,
et que tous nous rappelle
indéfiniment l'un à l'autre
André

LE SURREALISME
ET LA PEINTURE

Cet exemplaire, à défaut d'un autre
nous nous souvenons qu'un autre
le 2 décembre 1933
à une table d'écriture
avec une plume et un
une page de musique
André

A André Malraux
ancien et nouveau
André Breton

LE SURREALISME
ET LA PEINTURE

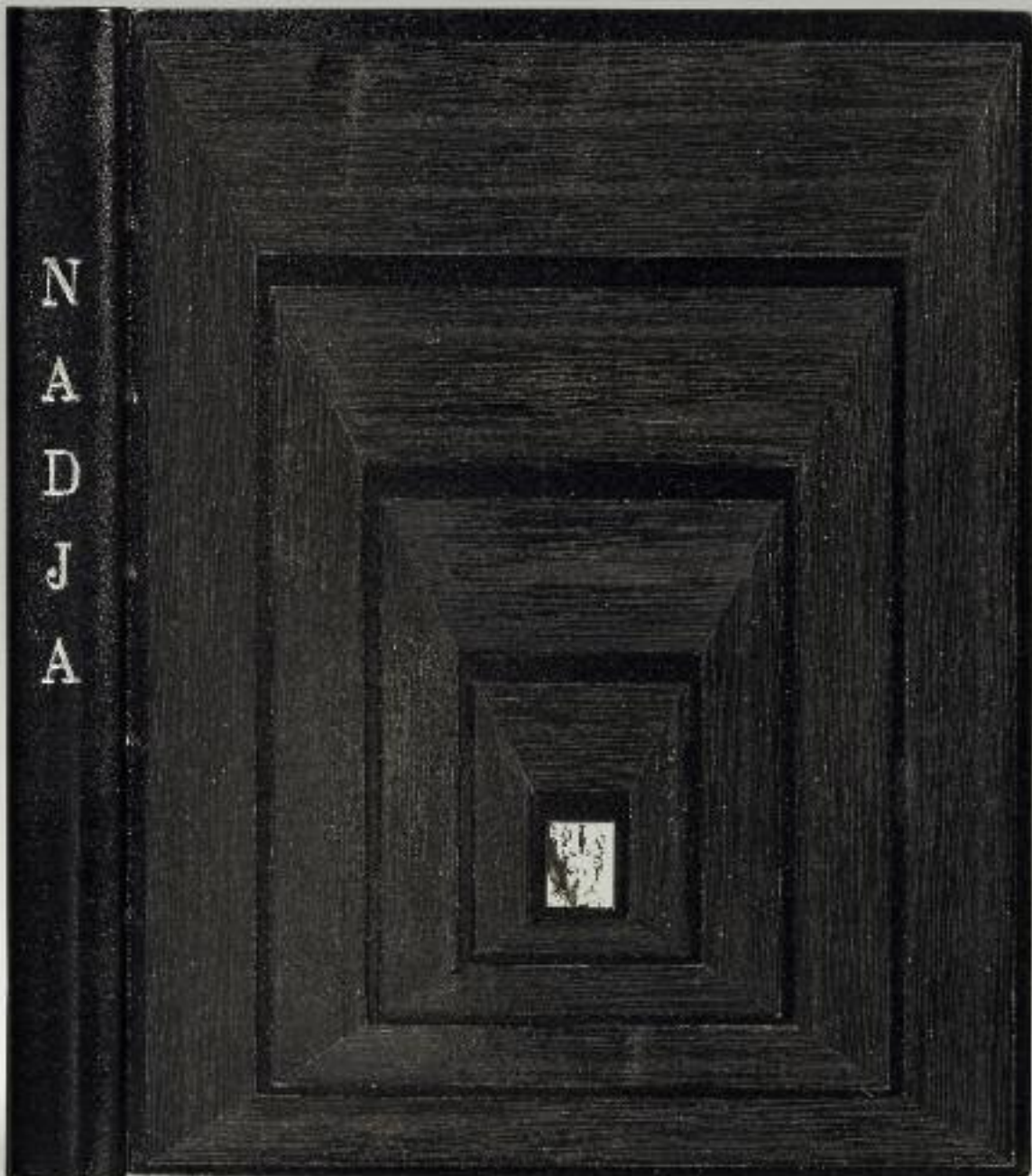
85. BRETON (André). *NADJA. Paris, N.R.F., 1928*. In-8, box noir, plats d'encadrements alternés de bois et de box noir en perspective aboutissant à une petite photographie de femme, l'ensemble donnant l'impression d'une chambre photographique, dos orné du titre en noir, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise, étui (J. P. Miguet, 1985).

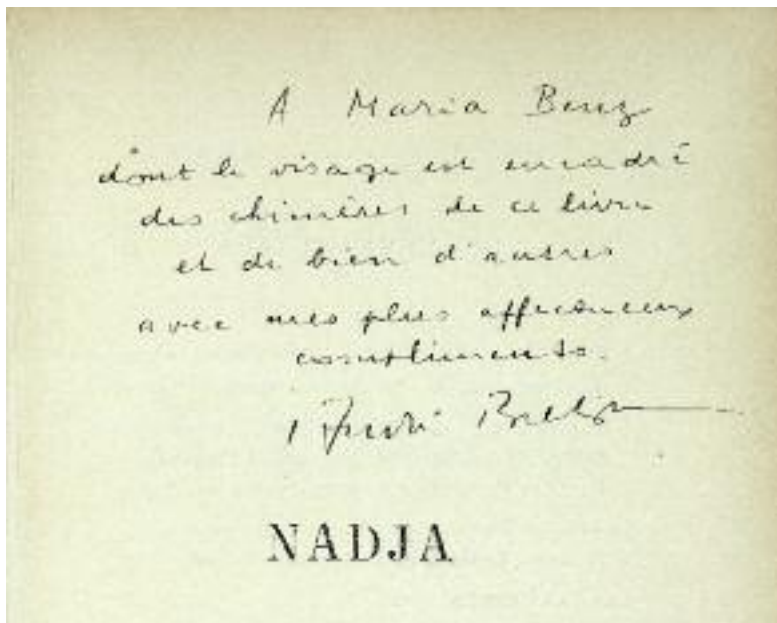
4 000 / 6 000 €

Édition originale illustrée de 44 photographies reproduites sur papier couché.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO TELLIERE SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ.

(2 petites restaurations sur un feuillet blanc p. 75 et à l'achevé d'imprimer.)





86

86. BRETON (André). *NADJA*. Paris, N.R.F., 1928. In-12, bradel cartonnage (Louis Christy).

3 000 / 4 000 €

Édition originale illustrée de 44 photographies reproduites sur papier couché.

Exemplaire sur vélin pur fil.

ENVOI autographe signé à celle qui deviendra Nusch Eluard :

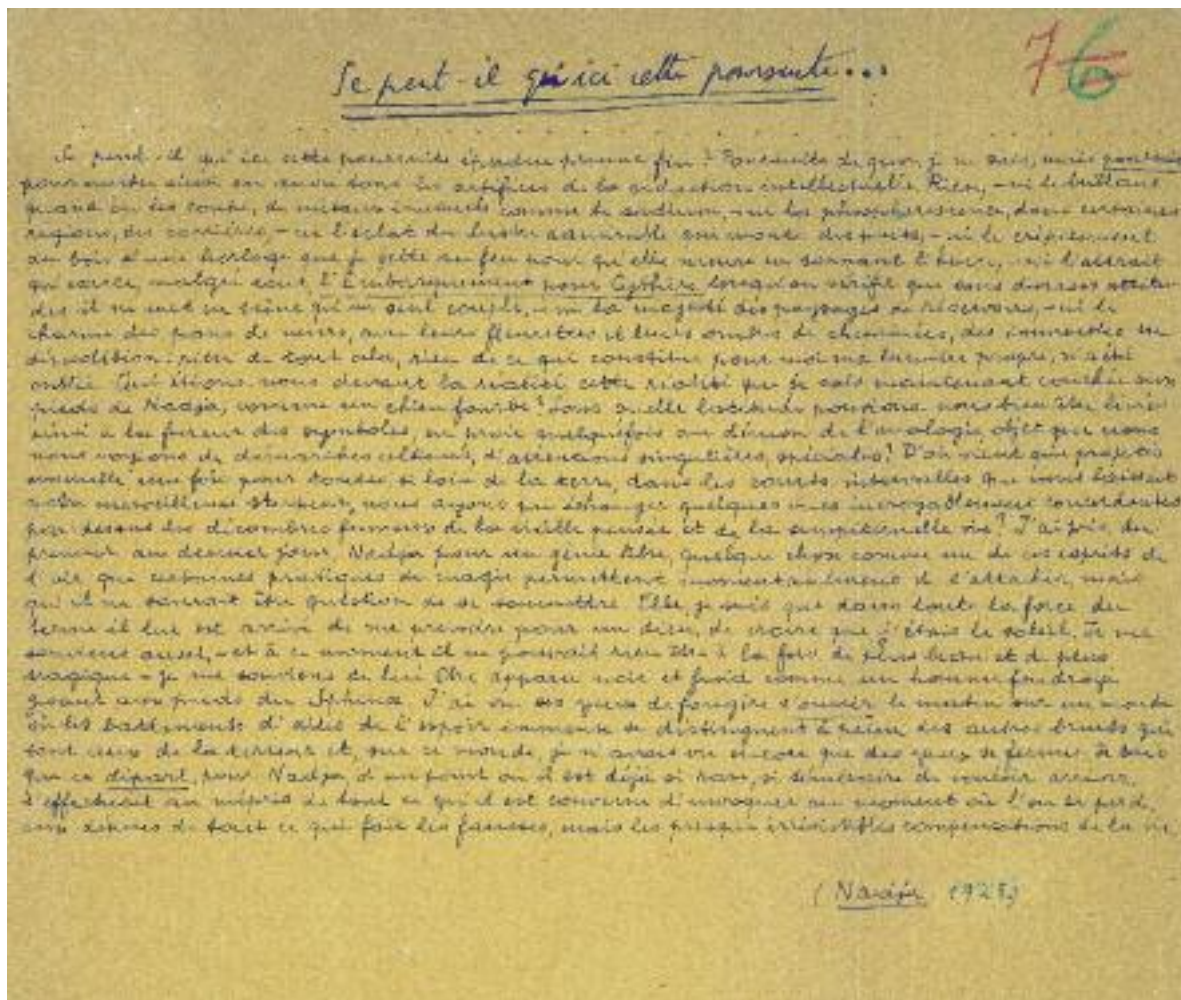
*A Maria Benz
dont le visage est encadré
des chimères de ce livre
et de bien d'autres
avec mes plus affectueux
compliments.
André Breton*

On a intercalé dans l'exemplaire la carte publicitaire de l'Hôtel des Grands Hommes (reproduit photographiquement dans l'ouvrage) où André Breton a séjourné et rencontré pour la première fois Benjamin Péret.

Reliure signée de Christy, relieur des surréalistes.



86



87

87. BRETON (André). [NADJA] [*Se peut-il qu'ici cette poursuite...*]. Manuscrit autographe, Sans date, 1 page in-8 oblongue, sous chemise demi-maroquin noir.

1 500 / 2 000 €

Ce passage extrait de *Nadja* (1928), et dont Breton a indiqué à la fin la référence, est une belle réflexion sur Nadja, la liberté et l'amour :

... Qui étions-nous devant la réalité, cette réalité que je sais maintenant couchée aux pieds de Nadja comme un chien fourbe ? (...) J'ai vu ses yeux de fougère s'ouvrir le matin sur un monde où les battements d'ailes de l'espoir immense se distinguent à peine des autres bruits qui sont ceux de la terreur et, sur ce monde, je n'avais vu encore que des yeux se fermer...

Œuvres complètes, Pléiade, t. I, p. 714-715.

88. BRETON (André). Manuscrit autographe signé, Sans date, 1 page in-8 oblongue, sous chemise demi-marroquin noir.

2 000 / 3 000 €

Comme s'il s'agissait d'une double profession de foi, Breton a recopié à la suite, en indiquant les références, deux extraits de *Nadja* (1928) et des *Vases communicants* (1932). D'abord, la célèbre phrase finale de *Nadja* :

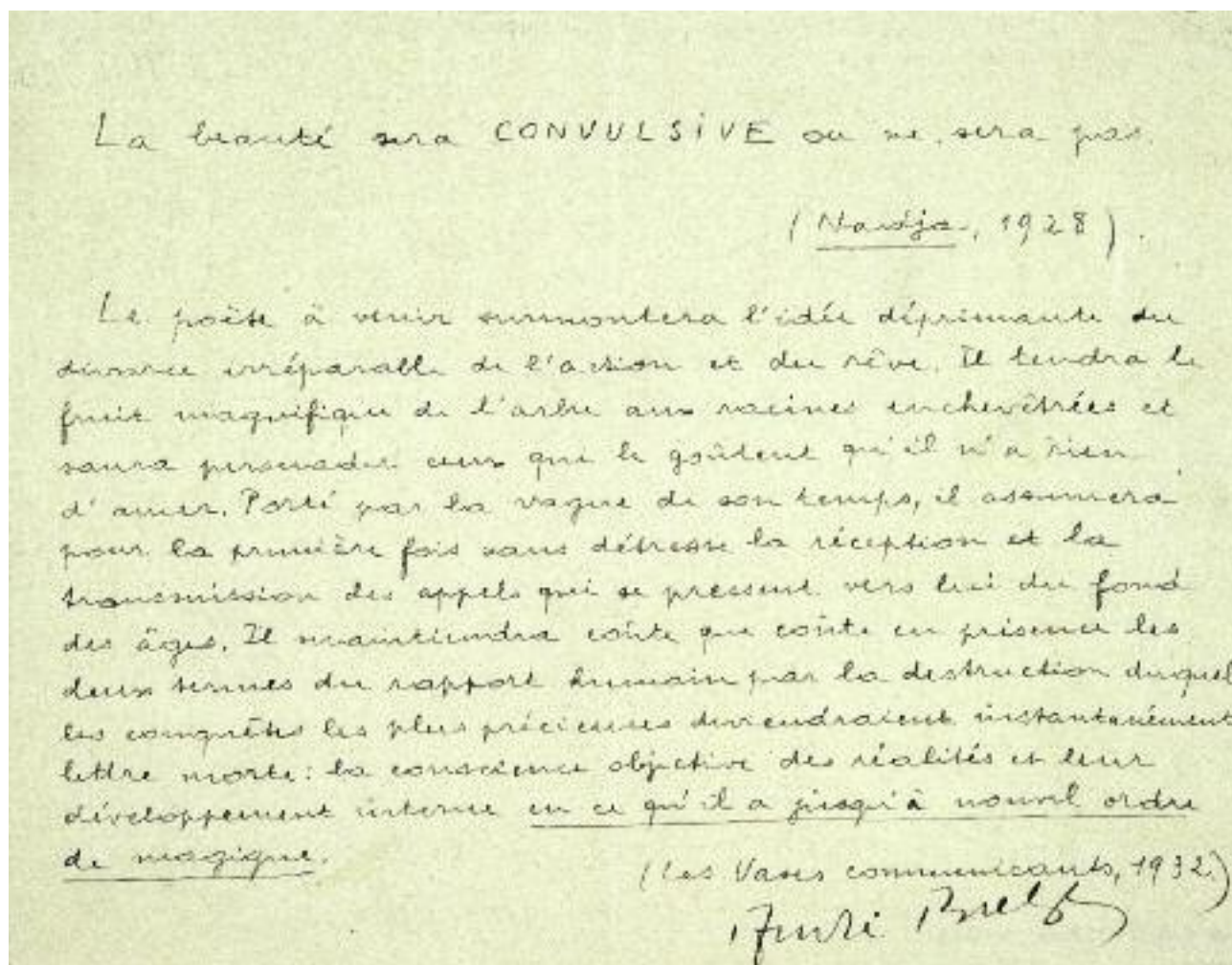
La beauté sera CONVULSIVE ou ne sera pas.

Puis un extrait des *Vases communicants* sur le rôle du poète :

Le poète à venir surmontera l'idée déprimante du divorce irréparable de l'action et du rêve. Il tendra le fruit magnifique de l'arbre aux racines enchevêtrées et saura persuader ceux qui le goûtent qu'il n'a rien d'amer (...)

Deux citations qui symbolisent bien la pensée essentielle de Breton.

Œuvres complètes, Pléiade, t. I, p. 753, et t. II, p. 208.



89. BRETON (André) – CHAR (René) – ELUARD (Paul). RALENTIR TRAVAUX. Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-4, demi-maroquin noir à bandes, premier plat orné d'un décor composé du titre en lettres mosaïquées en box citron et de trois filets courbes s'entrecroisant et se terminant par trois têtes d'oiseaux, le long de ses filets le nom des auteurs en petites capitales dorées, doublure et gardes de box noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (Paul Bonet, 1934, 1942).

30 000 / 40 000 €

Édition originale.

Chaque poème a été écrit en collaboration par les trois auteurs.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN (exemplaire n° 2), portant la signature autographe à l'encre marron, jaune et rouge des trois poètes.

La justification de tirage porte une correction autographe de la main d'André Breton : le mot « Chine » a été remplacé par « japon ancien ». Le tirage des exemplaires sur papier de Chine n'existe pas.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD portant ces envois autographes signés de René Char et d'André Breton et son ex-libris dessiné par Max Ernst :

Quand l'amour a pris la tête de

Paul Eluard

Le beau coquillage s'est refermé.

Paul as-tu retrouvé le sommeil ?

Partout est ton signe de vie :

Gala.

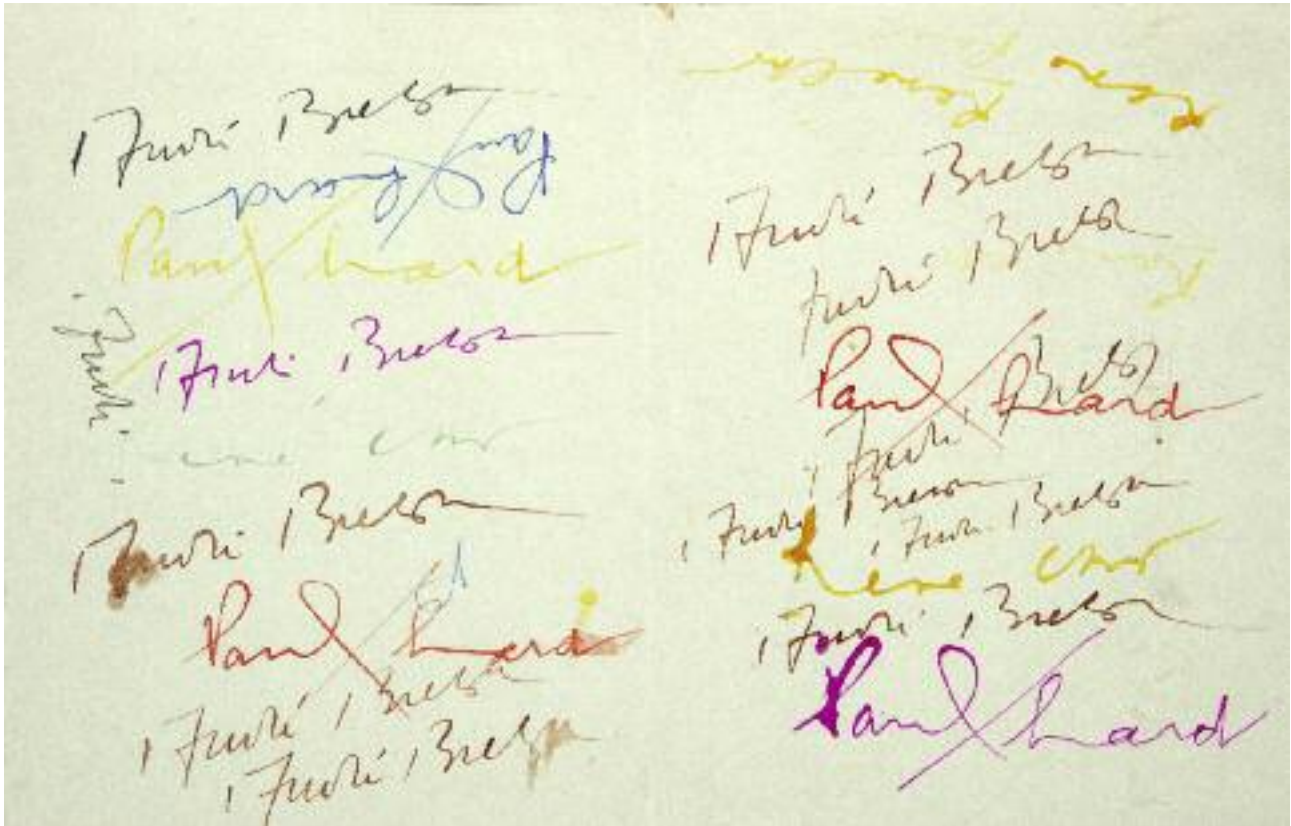
René Char.

*Pour moi la grande curiosité (celle qui
ne cherche pas), la grande fantaisie (celle qui
passe les bornes), la grande chance (celle qui fait
que rien de désirable n'est trop beau) sont du
côté de ce que tu penses, de ce que tu éprouves,
de ce qui t'attend depuis toujours et pour
toujours. Le monde tiré à cire perdue, avec ses
petits cyclones à tête de pain de sucre, moi tu sais...*

Mais toi, je ne dirai rien de plus,

A LA BONNE HEURE !

André Breton.



On a joint une double page in-12 portant un essai de 20 SIGNATURES AUTOGRAPHES A L'ENCRE DE DIFFÉRENTES COULEURS, D'ANDRÉ BRETON (11), RENÉ CHAR (4) ET PAUL ELUARD (5).

TRÈS BELLE RELIURE DE PAUL BONET, AYANT FIGURÉ À L'EXPOSITION DES ARTISTES DÉCORATEURS EN 1934, et dont le décor a vraisemblablement été inspiré par Paul Eluard.

quand l'amour a pris la tête de
Paul Eluard

Le beau coquillage s'est refermé.
Paul as-tu retrouvé le sommeil ?
Partout est ton signe de vie :
gala.

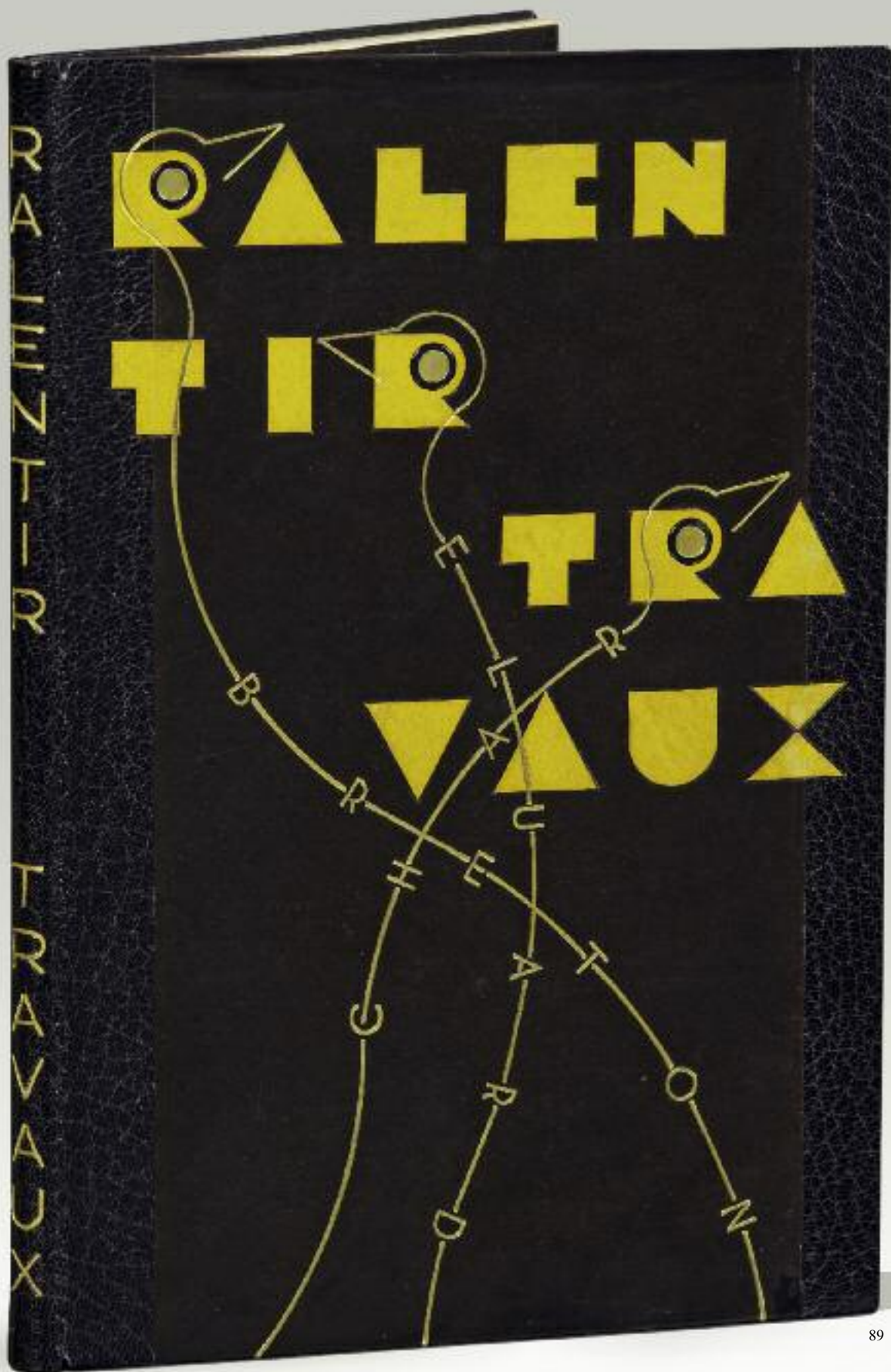
René Char

RALENTIR TRAVAUX

Pour moi la ~~grande~~ *grande* ~~curiosité~~ (celle qui
ne cherche pas), la grande fantaisie (celle qui
passe les bornes), la grande absence (celle qui fait
que rien de désirable n'est trop beau) sont de
côté de ce que tu penses, de ce que tu éprouves,
de ce qui t'attend depuis toujours et pour
toujours. Le monde tiré à vide perdure avec ses
petits cyclones à tête de pain de sucre, moi tu sais...
Mais toi, je ne dirai rien de plus,

A LA BONNE HEURE !

1. *Juste Breton*



90. BRETON (André) – CHAR (René) – ELUARD (Paul). *RALENTIR TRAVAUX*. Paris, *Éditions Surréalistes*, 1930. In-4, demi-marroquin havane à encadrement, plats de papier doré avec sur la premier une pièce de titre de marroquin havane, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (H. Duhayon).

1 500 / 2 000 €

Édition originale.

Un des 250 exemplaires sur Lafuma-Navarre.

ENVOI autographe signé :

*à Roger Caillois
très affectueusement
Paul Eluard
André Breton*

91. BRETON (André) – CHAR (René) – ELUARD (Paul). *RALENTIR TRAVAUX*. Paris, *Éditions Surréalistes*, 1930. In-4, broché, chemise demi-marroquin bleu foncé, étui.

2 500 / 3 500 €

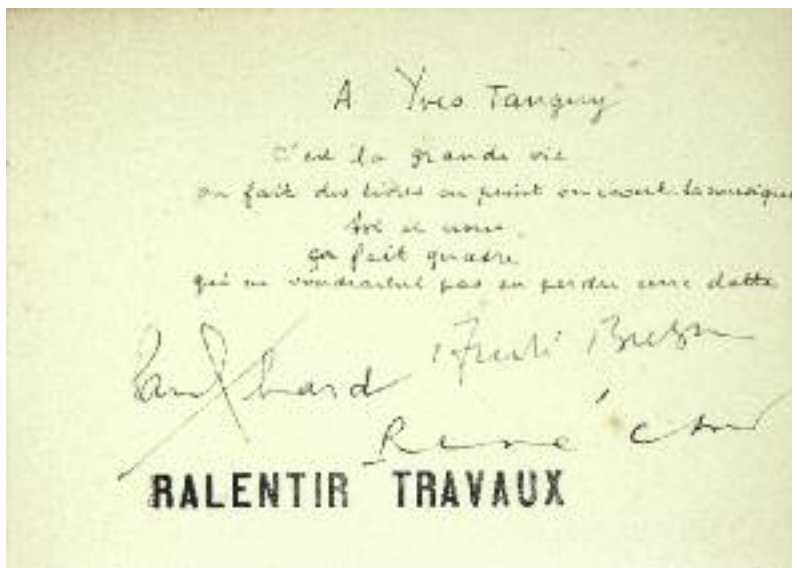
Édition originale.

Un des 250 exemplaires sur Lafuma-Navarre.

ENVOI autographe de la main d'André Breton, signé également par Paul Eluard et René Char.

*A Yves Tanguy.
C'est la grande vie
on fait des livres, on peint, on écoute de la musique,
toi et nous
ça fait quatre
qui ne voudraient pas en perdre une datte.
André Breton Paul Eluard René Char.*

(Quelques rousseurs).





92

92. BRETON (André) – CHAR (René) – ELUARD (Paul). *RALENTIR TRAVAUX*. Paris, *Éditions Surréalistes*, 1930. Grand in-8, demi-veau vert à coins, dos orné du titre en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Georges Hugnet).

12 000 / 15 000 €

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEUR.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE 9 SUPERBES GOUACHES ORIGINALES DE HENRI GOETZ, encadrant les poèmes (la dernière signée et datée de 1942).

Sur la page de faux-titre, cette note de Georges Hugnet : *Les gouaches originales qui illustrent ce livre ont été exécutées sur ma demande pour mon exemplaire de « Ralentir Travaux » par Henri Goetz en 1942.*

A la fin de l'ouvrage, 16 pages in-8 sur papier bleu, montées sur onglets, préparation de la maquette de l'ouvrage de la main de Paul Eluard, indiquant le placement des préfaces, et la page de titre.

93. BRETON (André). SECOND MANIFESTE DU SURREALISME. Frontispice de Salvador Dalí. *Paris, Kra, 1930*. In-4, en feuilles, chemise box Lavallière, étui

1 500 / 2 000 €

Édition originale.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN ANNAM, contenant le frontispice en couleurs de Salvador Dalí.

Joint : le Prière d'insérer et le prospectus.

94. BRETON (André). SECOND MANIFESTE DU SURREALISME. *Paris, Kra, 1930*. In-4, broché, chemise demi-marroquin vert, étui.

3 000 / 4 000 €

Édition originale.

ENVOI autographe signé :

*A Picasso,
très affectueux hommage
André Breton*

Joint le Prière d'insérer.

95. BRETON (André). SECOND MANIFESTE DU SURREALISME. *Paris, Kra, 1930*. In-4, broché, chemise demi-marroquin bleu, étui.

2 000 / 3 000 €

Édition originale.

ENVOI autographe signé :

*A René Crevel
de tout cœur
son ami
André Breton*

96. BRETON (André) – ELUARD (Paul) – DALÍ (Salvador). L'IMMACULÉE CONCEPTION. *Paris, Éditions Surréalistes, 1930*. In-4, broché, chemise à rabats, dos rond, demi-box noir, doublure de daim, étui.

40 000 / 60 000 €

Édition originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON BLANC NACRÉ (après un exemplaire unique sur Chine), signé par André Breton et Paul Eluard, et comportant en frontispice UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE SALVADOR DALÍ.

EXEMPLAIRE DE GEORGES HUGNET, justifié à l'encre par Paul Eluard.

TEXTE AUTOGRAPHE AU CRAYON ET SIGNÉ, À PLEINE PAGE, DE PAUL ELUARD sur un feuillet de garde, de la préface à l'édition en langue japonaise de la main de Paul Eluard, intitulée *Note à propos d'une collaboration* : (...) *Ce livre fut écrit en quinze jours, et encore n'y consacra mes-nous que nos loisirs réels. La connaissance parfaite que nous avions l'un de l'autre nous facilita ce travail. Mais elle nous incita surtout à l'organiser de telle façon qu'il s'en dégageât une philosophie poétique qui, sans mettre jamais le langage à la raison, conduise pourtant un jour à l'élaboration d'une véritable philosophie de la poésie. Paul Eluard.*

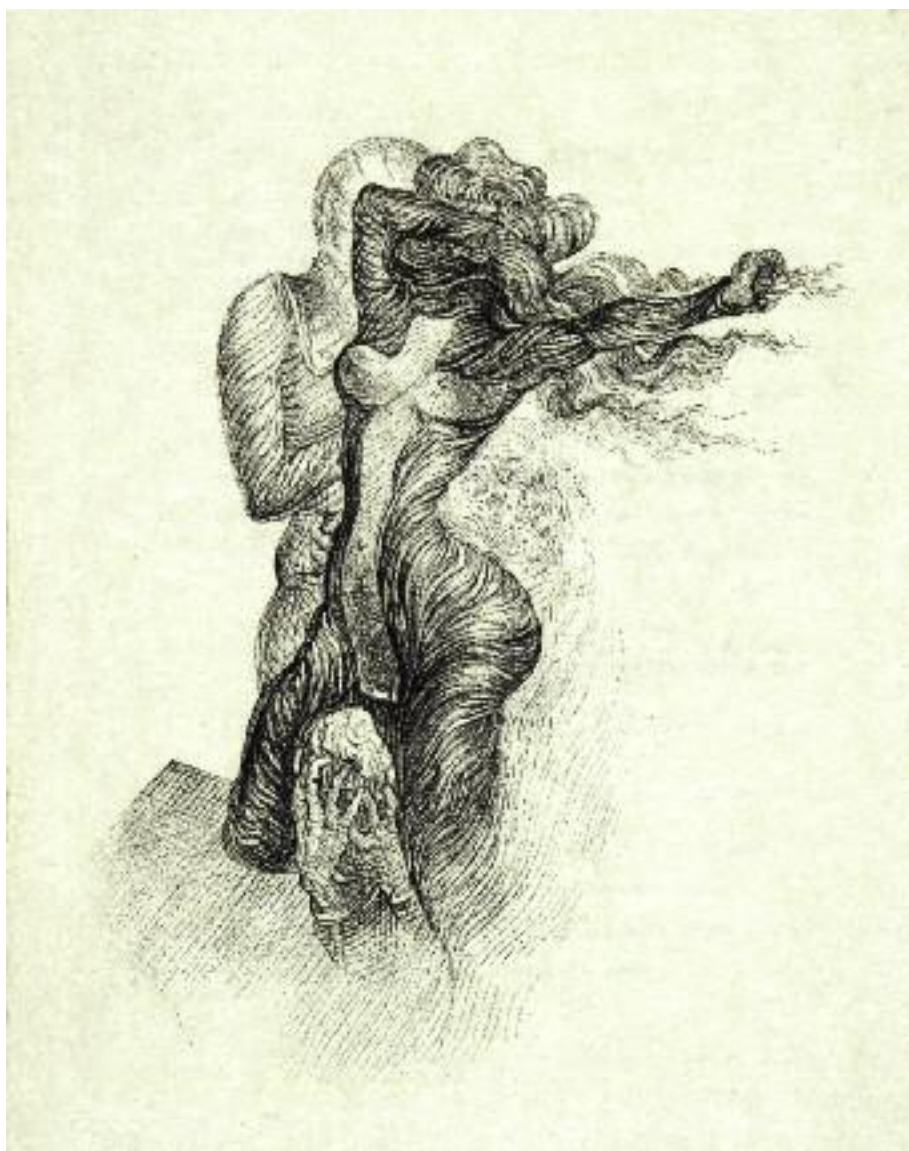
TEXTE MANUSCRIT À L'ENCRE DE PAUL ELUARD SUR LE DERNIER FEUILLET RELATIF À LA GRAVURE DE SALVADOR DALÍ :

Jusqu'à nouvel ordre, jusqu'au nouvel ordre monastique, c'est-à-dire jusqu'à ce que les plus belles jeunes femmes adoptent le décolleté en croix : les deux branches horizontales découvrant les seins, le pied de la croix nue au bas du ventre légèrement roussi.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 5 DESSİNS ORIGİNAUX DE SALVADOR DALÍ (2 à la plume, 14 x 19 cm et 3 au crayon, 11 x 15 cm), dont l'un est monogrammé, datant vraisemblablement des années 1930-1935.

Joint : le Prière d'insérer et le Prospectus.

L'authenticité de ces dessins a été certifiée par Monsieur Nicolas Descharnes.



Note à propos d'une collaboration.

À constater leurs différences, les hommes se veulent semblables. De cette seule volonté, tous les rapports humains prennent leur valeur.

Être deux à détruire, à construire, à mieux, c'est déjà être trois, être l'autre à l'enfer et non plus soi. Chaque brin de saule supporte un flocon de neige, chaque main tendue un regard venu.

Un examen réfléchi, approfondi des possibilités de la pensée, de la pensée commune à tous, rend vaine toute hiérarchie entre les hommes. Entre l'homme et la femme, elle serait la négation même de leur être propre.

Ce livre fut écrit en quinze jours, et encore n'y consacra mes vœux que mes loisirs vécus. La constance parfaite qui nous arde l'un de l'autre nous facilita ce travail. Mais elle nous incita surtout à l'organiser de telle façon qu'il s'en dégagât une philosophie poétique qui, sans motte prêter à langage à la raison, continuait pourtant au jour à l'élaboration d'une véritable philosophie de la poésie.

Raoul

Préface à l'édition en langue japonaise



97. BRETON (André) – ELUARD (Paul) – DALÍ (Salvador). L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-4, broché, non coupé, chemise demi-box noir, étui.

4 000 / 6 000 €

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, signés par André Breton et Paul Eluard, comportant UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE SALVADOR DALÍ.

EXEMPLAIRE DU POÈTE ÉDITEUR SURREALISTE BELGE E.L.T MESENS portant cet envoi autographe signé :

*Exemplaire de E. L. T. Mesens
« pense à moi qui te parle, mets-toi à ma
place pour répondre »
avec toute l'amitié de
Paul Eluard*

98. BRETON (André). *L'Union Libre*. Poème autographe signé et daté *Lyons-la-Forêt 21 mai 1931*. 2 pages in-4, sous chemise demi-marquin noir.

8 000 / 10 000 €

Beau manuscrit de ce célèbre poème, publié sans nom d'auteur et tiré à petit nombre en 1931. Il sera repris dans *Le Revolver à cheveux blancs* (Cahiers libres, 1932). Ce très beau poème est une longue litanie amoureuse, évoquant Suzanne Muzard, la femme aimée, par tout un chapelet de métaphores surréalistes, certaines érotiques :

*...Ma femme à la langue d'hostie poignardée
A la langue de poupée qui ouvre et ferme les yeux
A la langue de pierre incroyable
Ma femme aux sourcils de bâtons d'écriture d'enfant...*

.....
*Ma femme au sexe de placer et d'ornithorynque
Ma femme au sexe d'algue et de bonbons anciens
Ma femme au sexe de miroir
Ma femme aux yeux pleins de larmes...*

Comme il est précisé dans les notes de la "Pléiade" (*Œuvres Complètes*, t. II, p. 1335), il s'agit là du troisième état, véritable mise au net proche de la version définitive et dans lequel le titre apparaît pour la première fois.

Cependant, ce manuscrit semble resté inconnu des éditeurs, car il donne, pour quatre vers, des variantes non signalées, dont un vers entier resté inédit.

Ce poème admirable peut sans doute être considéré comme LE CHEF-D'ŒUVRE POÉTIQUE D'ANDRÉ BRETON.

99. BRETON (André). *L'UNION LIBRE*. Paris, Sans nom d'éditeur, 1931. In-12 à l'italienne, marquin verni d'encre irisées, plats bordés vers l'extérieur de 3 fines baguettes verticales, dos orné du titre en lettres incrustées de différentes couleurs, doublure et gardes de daim coloré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise demi-box noir à bandes, étui (*Leroux, 1971*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale, tirée à 75 exemplaires, de ce célèbre poème d'amour inspiré par Suzanne Muzard.

Un des 65 exemplaires sur papier couché mat gris.

Jointe : carte *Hommage de l'auteur* sur Japon.

L'UNION LIBRE

Ma femme à la chevelure de feu de bois
 Aux poissies d'éclairs de chaleur
 Ma femme aux oreilles d'opéra légères
 A la taille de talleur
 Ma femme à la taille de l'entre les dents du tigre
 Ma femme à la bouche de ruisseau et de bouquet d'hortensia de dernière grandeur
 Aux dents d'impératrice de souris blanches sur la terre blanchie
 A la langue d'ambre et de verre froissé
 Ma femme à la langue à hostie pourquardien
 A la langue de pompe qui ouvre et ferme les yeux
 A la langue de presse incroyable
 Ma femme aux vils de bâtons d'écriture d'enfant
 Aux sourcils de bord de nid d'hirondelle
 Ma femme aux tempes d'ardoise de toit de serre
 Et de cuir aux vitres
 Ma femme aux épaules de champagne
 Et de fontaine à tête de dauphins sous la glace
 Ma femme aux poignets d'allumettes
 Ma femme aux doigts de bistrot et d'os de cœur
 Aux doigts de faux coup
 Ma femme aux aisselles de maître et de finis
 De nuit de la Saint-Jean
 De bosse et de nœud de violons
 Aux bras ^{d'écriture de verre et d'écume} ~~d'écriture de verre et d'écume~~ ~~de mouton et de mouton~~ ~~de mouton et de mouton~~
 Et de mouton d'écume et de mouton
 Ma femme aux poignets de finis
 Aux mouvements d'horlogerie et de dissonance
 Ma femme aux mollets de mollet de turenne
 Ma femme aux pieds d'artistes
 Aux pieds de fronton de chevre aux pieds de colfats qui boivent
 Ma femme au cou d'orgue morte
 Ma femme à la gorge de Val d'or
 De nez-deux-vingt dans le lit maître du torrent
 Aux seins de nuit
 Ma femme aux reins de tamboire massive
 Ma femme aux fesses de crin de maître

100. BRETON (André). LES VASES COMMUNICANTS. *Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932.* In-12, veau glacé noir janséniste, tête dorée, non rogné, double couverture et dos conservés, chemise, étui (*J. P. Miguet*).
3 000 / 4 000 €

Édition originale. Couverture illustrée par Max Ernst.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° XX), seul grand papier.

101. BRETON (André) – DALÍ (Salvador). LE REVOLVER À CHEVEUX BLANCS. *Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932.* In-12, broché, chemise demi-marquin noir, étui.

30 000 / 40 000 €

Edition en partie originale de poèmes d'André Breton composés entre 1915 et 1932.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, comportant en frontispice UNE SUPERBE EAU-FORTE ORIGINALE DE SALVADOR DALÍ avec remarques, exceptionnellement signée à l'époque (le tirage sur ce seul grand papier a été de 13 exemplaires : 10 dans le commerce et ceux de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur, seuls à comporter l'eau-forte originale).

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR RENÉ LAPORTE, justifié et signé de la main d'André Breton et enrichi d'un bel envoi autographe signé de Breton :

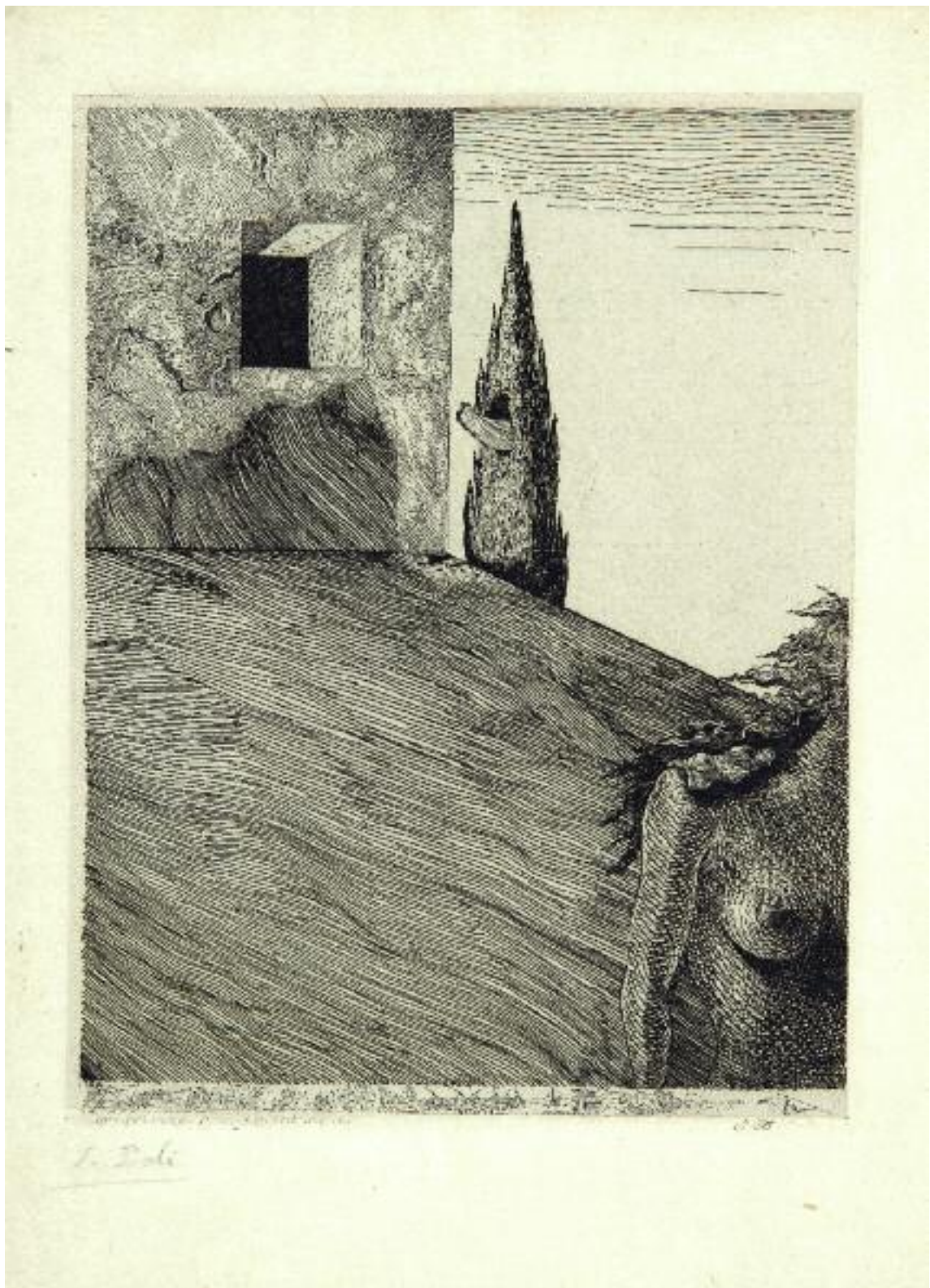
*A René Laporte
avec tout le plaisir que j'ai
de le connaître
Affectueux hommage d'
André Breton*

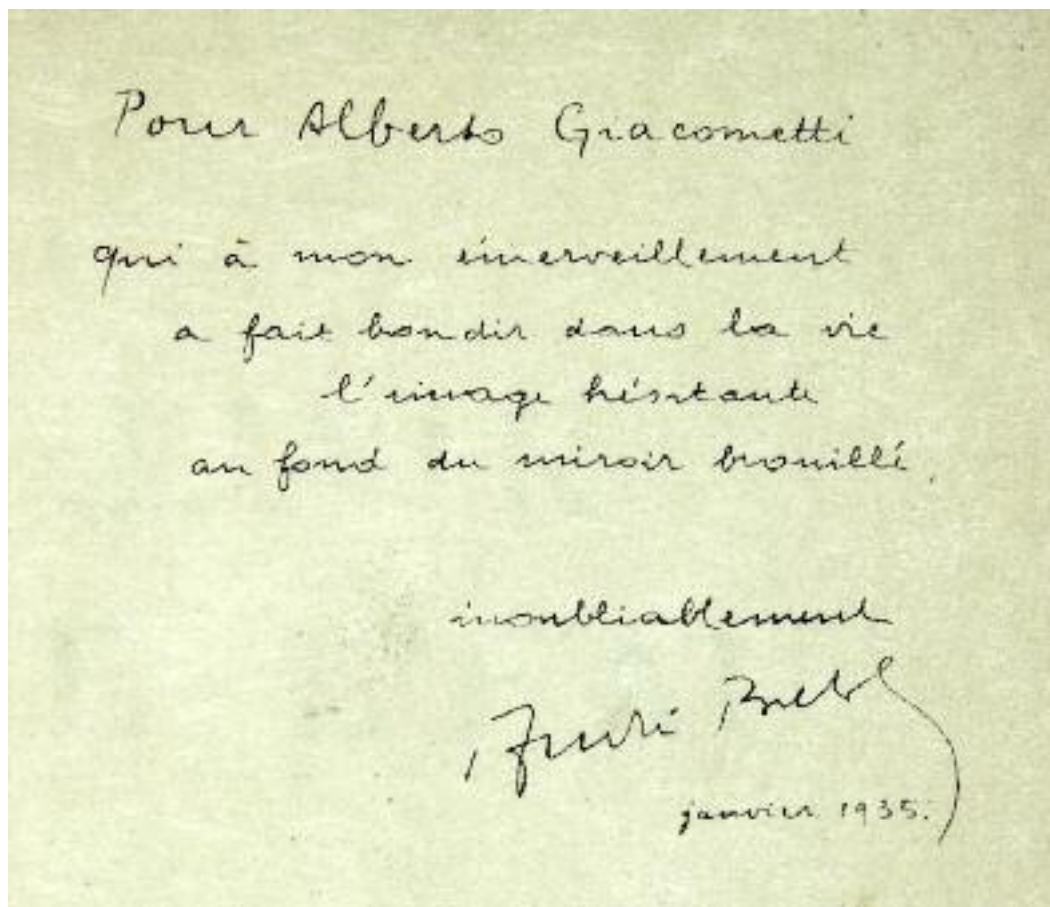
suivi d'un poème en prose de 6 vers :

*Les femmes ravissantes qui m'introduisent dans
le wagon capitonné de roses
Où un hamac qu'elles ont pris soin de me faire de
leurs chevelures m'est réservé
Me recommandent avant de partir de ne pas prendre
froid dans la lecture du journal*

On a joint à l'exemplaire le contrat signé par l'auteur et l'éditeur.

EXEMPLAIRE COMPORTANT EXCEPTIONNELLEMENT LA GRAVURE DE DALÍ SIGNÉE.





102

102. BRETON (André) – GIACOMETTI (Alberto). L'AIR DE L'EAU. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1934. In-4, broché, non coupé, chemise demi-maroquin noir, étui.

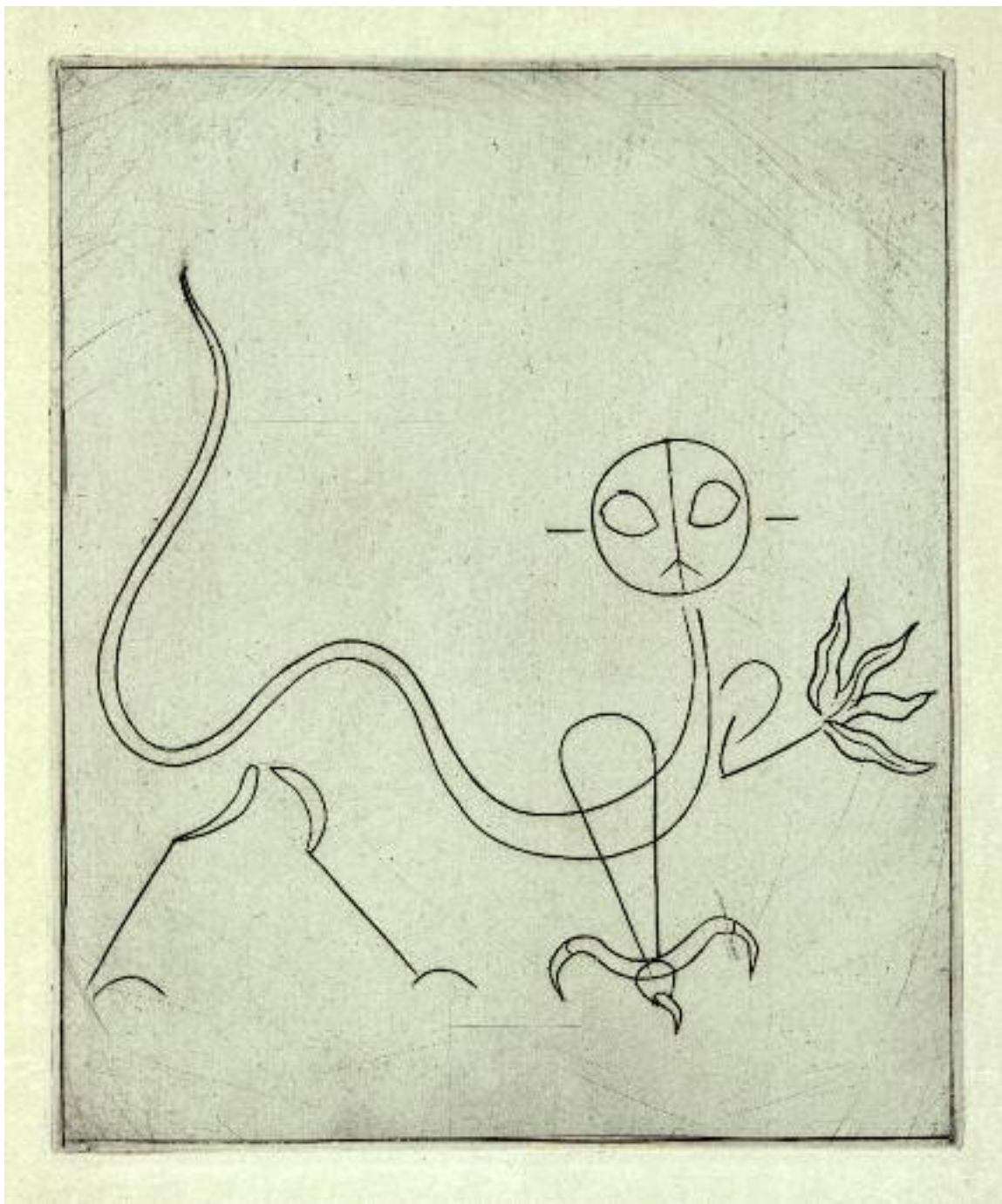
40 000 / 60 000 €

Édition originale de ces beaux poèmes, illustrée de 4 SUPERBES GRAVURES ORIGINALES hors-texte D'ALBERTO GIACOMETTI.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE TIRÉ SUR JAPON NACRÉ (UN DES 5 PREMIERS) SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON.

ENVOI autographe signé :

*Pour Alberto Giacometti
qui à mon émerveillement
a fait bondir dans la vie
l'image hésitante
au fond du miroir brouillé
inoubliablement
André Breton
janvier 1935.*



103. BRETON (André). [Interview de *Haló Noviny*]. Manuscrit autographe, Sans date [1935], 3 feuillets in-4 papier bleu, montés sur onglets, reliés à la Bradel en un volume demi-maroquin vert à coins (*Gauché*).

4 000 / 5 000 €

TRÈS INTÉRESSANT MANUSCRIT D'UNE INTERVIEW, OÙ BRETON PRÉCISE LA POSITION POLITIQUE ET ARTISTIQUE DU SURREALISME EN 1935.

Ce texte a d'abord paru dans le journal communiste de Prague *Haló Noviny* le 14 avril 1935, puis dans le *Bulletin international du Surréalisme* (n° 1, 1935, Prague), avant d'être repris en volume dans *Position politique du Surréalisme* (éd. du Sagittaire, 1935). En compagnie de Josef Sima et de Paul Eluard, Breton séjourna à Prague du 27 mars au 10 avril 1935, et c'est là que fut réalisée, le 9 avril, cette interview, à laquelle participa aussi Eluard. Ce manuscrit semble très légèrement postérieur, car Breton y déclare : *Je viens de donner une conférence à Zurich*, ce qu'il fit en effet le 11 avril 1935. Tout porte donc à croire que nous avons ici une seconde rédaction, faite juste avant la publication en journal (le premier texte, reproduit dans le tome II des *O. C.* en "Pléiade", porte : *je donnerai une conférence à Zurich*). Ce manuscrit comporte, sous le numéro VI, une réponse d'Eluard, laquelle n'est reprise ni dans la "Pléiade" de Breton, ni dans celle d'Eluard.

Ce texte se situe à un moment critique dans l'évolution politique de Breton. Comme le souligne Marguerite Bonnet, "de la fin mars à août 1935, il est passé d'un moment où il veut encore espérer dans le communisme... au temps de l'absolue défiance".

L'action surréaliste, déclare d'abord Breton, *continuera à tendre à la résolution dialectique des vieilles antinomies : action et rêve, nécessité logique et nécessité naturelle, objectivité et subjectivité...* Il parle de sa récente conférence à Zurich, de son voyage aux Canaries, de la future exposition surréaliste à Londres... *La revue Échange surréaliste va paraître à Tokio. Pour le reste, notre tâche critique principale... doit être de démêler, dans l'art d'avant-garde, ce qui est authentique de ce qui ne l'est pas.* Il place tout espoir dans l'art soviétique, *bien qu'il ne réponde pas encore à notre attente...* Il espère que les artistes soviétiques sauront reprendre la leçon de Rimbaud, Lautréamont, Seurat, Picasso. Quant à l'Allemagne, *il est frappant qu'Hitler ait compris que pour juguler la pensée de gauche, il fallait non seulement persécuter les marxistes mais encore frapper d'interdit tout l'art d'avant-garde...* Il affirme néanmoins sa confiance dans la pensée allemande, *si agissante, d'hier dont ne peut manquer d'être faite la pensée allemande révolutionnaire de demain.* Il souhaite par ailleurs l'établissement dans toutes les langues de manuels matérialistes d'histoire littéraire et artistique qui fassent apparaître avec évidence l'opposition à la classe féodale d'abord, à la classe bourgeoise ensuite, de la plupart des écrivains et artistes que la postérité a retenus...

Œuvres complètes, Pléiade, tome II, pp. 441-444, mais avec un texte légèrement différent dans sa première partie.

Réponses d'André Breton

1

I En quoi consistera l'activité prochaine du surréalisme?

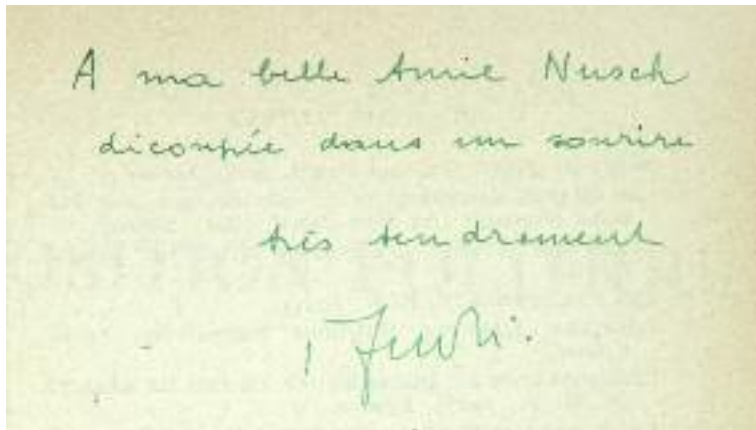
Cette activité, sur les plans technique, artistique, expérimental, poursuivra son développement normal. Elle continuera à tendre à la résolution dialectique des vieilles antinomies: action et rêve, nécessité logique et intérêt instinctuel, objectivité et subjectivité. Ce qui est important de souligner est que nous nous proposons, dans la période qui vient, de donner un tour beaucoup plus actif à l'objectivité et à l'internationalisation des idées surréalistes. Nous ^{Paul Eluard et moi} ~~avons~~ nous avons pu nous assurer que le groupe surréaliste travaillait en parfait accord philosophique et politique avec nous. La revue technique Surréalisme va paraître incessamment ~~à Paris~~ ^{à Paris} donner une conférence à Zurich. A notre retour de l'étranger s'ouvrira à Paris une agale systématique de conférences sur les plus récentes positions du surréalisme. Le mouvement lui-même est à peu près bien connu de ce qui caractérise la démarche initiale qui a donné naissance au surréalisme, nous enseignons que l'on n'a pas encore une vue très claire de ce qui peut constituer, en 1935, le centre attractif de nos préoccupations et de nos recherches. Nous sommes tout particulièrement préoccupés de faire valoir aujourd'hui le surréalisme comme mode de connaissance se développant dans le cadre du matérialisme dialectique en application du mot d'ordre de Marx: « Plus de conscience » (c'est à dire, selon nous, plus de conscience sociale et aussi plus de conscience psychologique). Une vaste exposition des œuvres surréalistes aura lieu en octobre à Londres et, de novembre, une série de conférences accompagnera cette exposition. La revue Echange surréaliste va paraître à Tokio.

II Quelle est la position du surréalisme à l'égard des autres formations littéraires ou artistiques d'avant-garde?

Le surréalisme ne peut adopter envers elles qu'une attitude critique. Sans la moindre faiblesse, on peut envisager une certaine trêve avec toutes les formations, sans réserve que le point d'application de l'effort de ces autres formations soit bien précisément la lutte contre le fascisme et la guerre. Mais ces autres formations sont, à vrai dire, virtuelles et c'est de comportements individuels qu'il peut s'agir, en dehors du surréalisme, être question. Notre tâche critique principale, dans la période actuelle, doit être de délimiter, dans l'art d'avant-garde, ce qui est authentique de ce qui ne l'est pas. L'art authentique d'aujourd'hui a partie liée avec l'activité sociale révolutionnaire et tend comme elle à la confusion et à la destruction de la société capitaliste.

III Quel esprit placez-vous dans l'art soviétique?

Tout esprit, bien que l'art soviétique d'aujourd'hui ne répond pas encore à une attitude. Cet art est encore un art d'imitation mais il ne peut manquer de faire la révolution à son tour pour devenir un art d'invention, en application de la loi de développement historique de l'art même. Il est naturel que nos



104

104. BRETON (André). POSITION POLITIQUE DU SURREALISME. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1935.* In-12, bradel demi-veau noir à petits coins, couverture et dos conservés (P.-L. Martin, 1963).

1 000 / 1 500 €

Édition originale.

Exemplaire du Service de Presse portant ce bel ENVOI autographe signé à la seconde femme de Paul Eluard :

*A ma belle Amie Nusch
découpée dans un sourire
très tendrement
André*

Joint : la rare bande annonce : « La Révolution est morte Vive la Révolution ».

105. BRETON (André). POSITION POLITIQUE DU SURREALISME. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1935.* In-12, broché, chemise demi-marroquin aubergine, étui.

3 000 / 4 000 €

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, seul grand papier, celui-ci un des 5 hors-commerce.

ENVOI autographe signé :

*à Lise [Deharme]
pour que la vie de tous
soit un jour
vraiment la vie
comme dans ses yeux
André.
Décembre 1935.*

106. BRETON (André). CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES sur les plus récentes positions du surréalisme. *Paris, juin 1935.* Double feuillet in-8, (24,2 x 15,5 cm), quart inférieur du premier feuillet détachable.

300 / 400 €

Carton d'invitation à 4 conférences surréalistes collectives qui n'eurent jamais lieu. Le texte, de la main d'André Breton, et les dessins de Hans Arp, Salvador Dalí, Oscar Dominguez, Max Ernst, Marcel Duchamp, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, Marcel Jean, Man Ray, et Yves Tanguy qui l'encadrent sont reproduits en fac-similé.

Impression noire sur papier Japon de Barjon légèrement teinté.



107

107. BRETON (André) – ERNST (Max). LE CHÂTEAU ÉTOILÉ. *Paris*, Sans nom d'éditeur [Albert Skira], Sans date [1936]. In-4, cartonnage toile bleue de l'éditeur, premier plat illustré d'un dessin de Max Ernst imprimé en or.

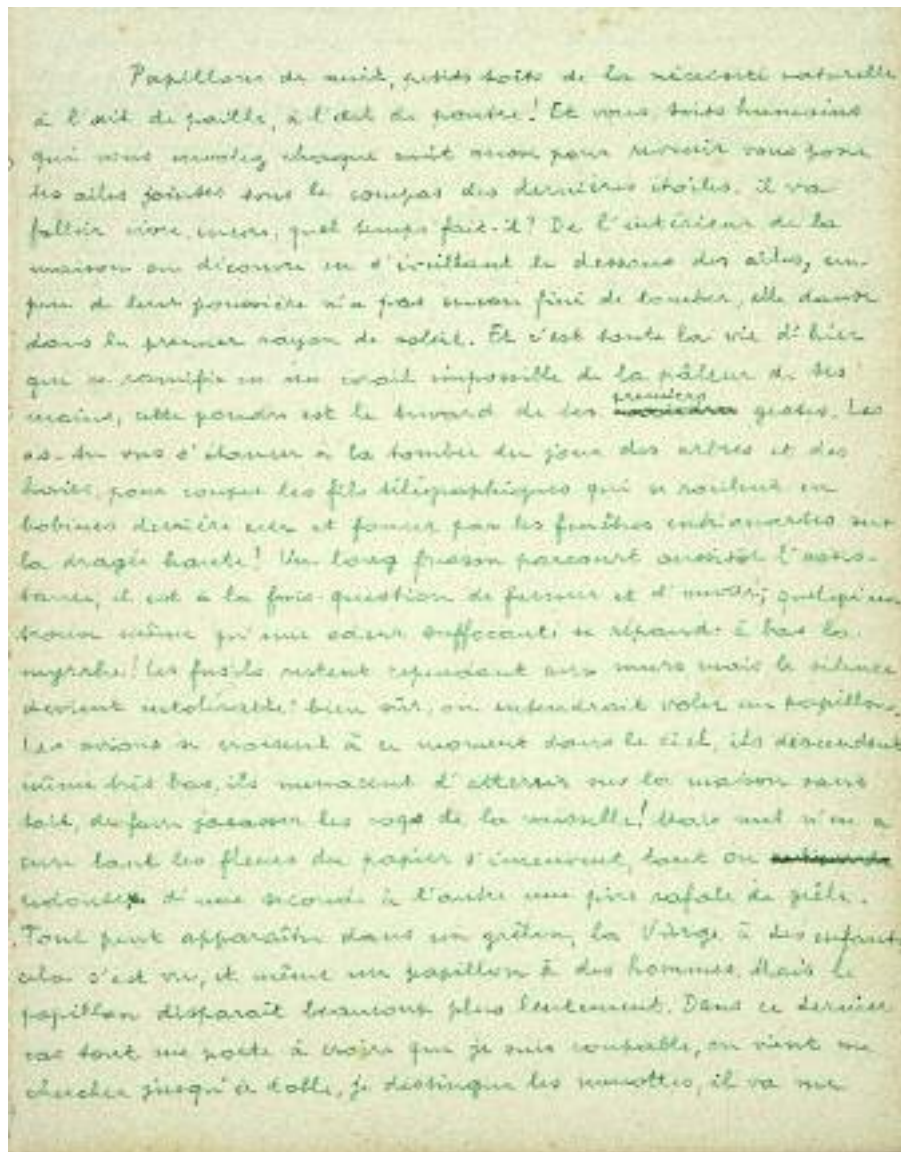
15 000 / 20 000 €

ÉDITION ORIGINALE RARE, constituée par le tirage à part de ce texte paru dans le numéro 8 de juin 1936 de la revue *Minotaure*. Ce texte formera le cinquième chapitre de *L'Amour fou*, publié par Breton l'année suivante à la N.R.F.

8 reproductions à pleine page collées et, en frontispice, SUPERBE FROTTAGE ORIGINAL EN COULEURS NUMÉROTÉ 20/50 ET SIGNÉ DE MAX ERNST, reprenant l'illustration de la couverture.

TIRAGE UNIQUE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON.

(Cartonnage légèrement décoloré).



108

108. BRETON (André). *Au Lavoir noir*. Manuscrit autographe signé, Sans date [1936], 5 pages in-8, titre inclus, sous chemise demi-marquin noir.

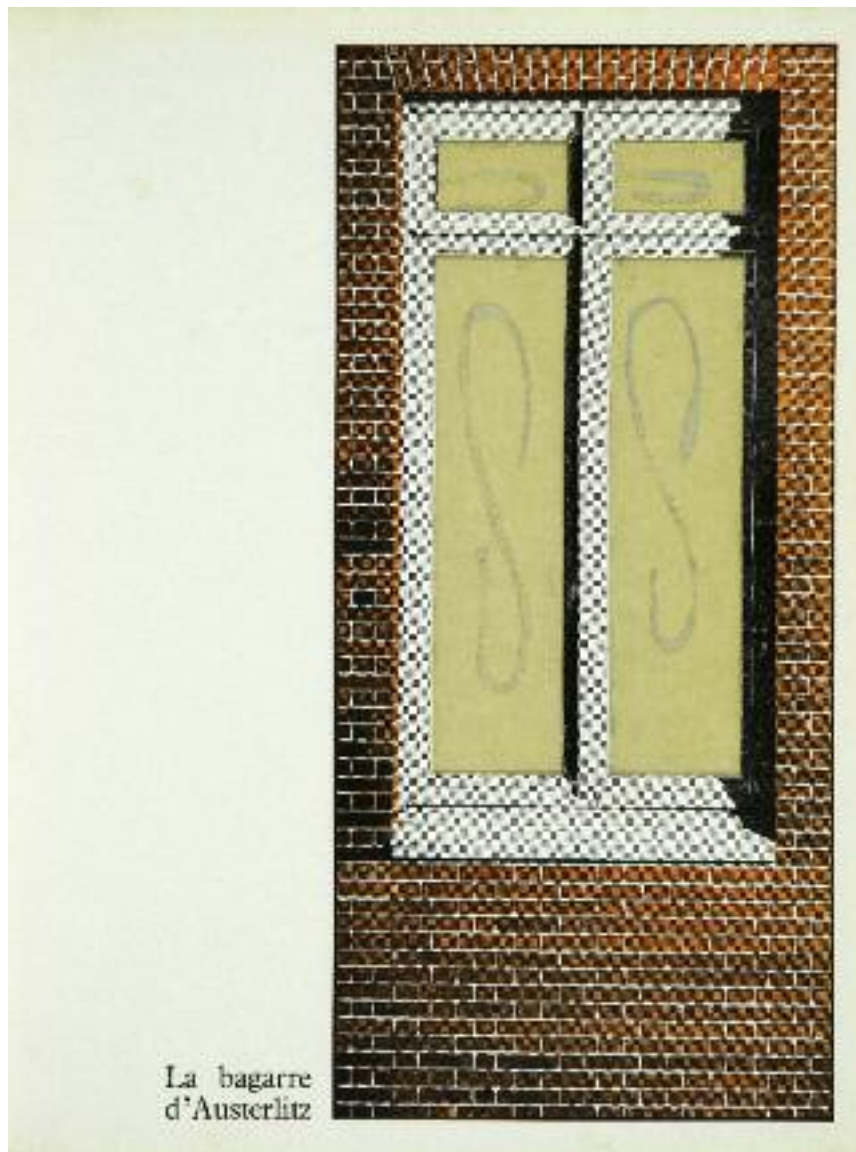
10 000 / 12 000 €

MANUSCRIT COMPLET DE CE TEXTE INTENSÉMENT POÉTIQUE.

Au Lavoir noir occupe une place à part dans la production de Breton. Il fut publié en plaquette chez G.L.M. en 1936, à 70 exemplaires illustrés par Marcel Duchamp.

... La nuit, quand il n'y a plus de plafond, je sens s'ouvrir sur moi les ailes de la lichénée bleue ! Un soir que je parlais plus que de coutume, un grand papillon entra : pris d'une terreur indicible, d'une terreur à pointe d'émerveillement, comme je lui opposais les grands gestes désordonnés que je croyais appelés à le faire fuir, il se fixa sur mes lèvres. (...) Et le merveilleux petit bâillon vivant reprit sa course, tant qu'il fut dans la pièce suivi comme au projecteur par la lanterne sourde de mon enfance. Mes cils battaient toujours à se rompre et je n'aurais sans doute pas reconnu mon regard épinglé dans une glace en sortant. Depuis longtemps on m'avait laissé seul...

Minimes variantes de texte par rapport à l'imprimé (*Œuvres complètes*, Pléiade, t. II, pp. 669-672).



109

109. BRETON (André) – DUCHAMP (Marcel). AU LAVOIR NOIR avec une Fenêtre de Marcel Duchamp. Paris, G.L.M., 1936. In-4, en feuilles, chemise demi-marroquin rouge, étui.

6 000 / 8 000 €

Édition originale illustrée en frontispice de la COMPOSITION EN NOIR ET EN COULEURS INTITULÉE « LA BAGARRE D'AUSTERLITZ » DE MARCEL DUCHAMP.

Tirage unique à 70 exemplaires sur Normandy Vellum, exemplaire justifié H.C. et signé par Guy Levis-Mano.

ENVOI autographe signé de Marcel Duchamp à Georges Hugnet et bel envoi autographe signé de Breton à Georges Hugnet, courant sur 2 pages :

Sur ces mots la fenêtre s'ouvre et prend le large. On reconnaît le gigantesque Atlas couleur de brique (Attacus Atlas) dont les quatre ailes portent de grands croissants de lune transparents.

Février 1936. André Breton.

Les dédicaces de Marcel Duchamp sur cet ouvrage sont rarissimes.

(Piqûres sur 2 pages).

110. BRETON (André). *Équation de l'objet trouvé (L'Amour fou)*. Manuscrit autographe signé, daté 5 mai 1934, 4 pages in-4, sous chemise demi-marquain noir.

9 000 / 12 000 €

BEAU MANUSCRIT COMPLET D'UN CHAPITRE DE L'AMOUR FOU.

Constituant le chapitre III de *L'Amour fou* (1937), ce texte fut d'abord publié en juin 1934 dans la revue belge Documents 34, à l'exception du second post-scriptum, qui, comme le précise Breton, fut écrit deux ans plus tard. Se situant dans le prolongement de *Nadja* mais aussi des *Vases communicants*, il constitue une remarquable méditation sur un thème surréaliste essentiel, celui de la rencontre et du "hasard objectif" (qui est aussi le sujet même de *L'Amour fou*).

Breton commence par exalter le hasard, qui, selon lui, est une richesse fondamentale : ... *Aujourd'hui encore je n'attends rien que de ma seule disponibilité, que cette soif d'errer à la rencontre de tout, dont je m'assure qu'elle me maintient en communication mystérieuse avec les autres êtres disponibles... Indépendamment de ce qui arrive, n'arrive pas, c'est l'attente qui est magnifique.* Suit le récit de la rencontre non d'un être, mais de deux objets : d'abord un mystérieux masque, trouvé lors d'une promenade au marché aux puces en compagnie de son ami le sculpteur Giacometti : ... *un demi-masque de métal frappant de rigidité en même temps que de force d'adaptation à une nécessité de nous inconnue.* Giacometti l'achète, tandis que Breton, lui, acquiert une grande cuiller en bois d'exécution paysanne, mais assez belle, me sembla-t-il, assez hardie de forme... Il décrit les deux objets, sur la fonction desquels il s'interroge longuement, les rapprochant d'une sculpture récente de Giacometti. Pour lui, il s'agit d'un "hasard objectif", et ces deux objets ne sont que le symbole des désirs cachés de leurs acquéreurs respectifs : *La trouvaille d'objets remplit ici rigoureusement le même office que le rêve, en ce sens qu'elle libère l'individu de scrupules affectifs paralysants...* Revenant sur la cuiller, il y voit une analogie frappante avec la pantoufle de Cendrillon, qui le hantait justement alors : ... *la pantoufle merveilleuse en puissance dans la pauvre cuiller. Sur cette idée se fermait idéalement le cycle des recoupements.* Dans un premier post-scriptum, Breton revient sur ces trouvailles, où il distingue un contenu sexuel et une *égalité objective* : *pantoufle = cuiller = pénis = moule parfait de ce pénis.* Le second post-scriptum, plus tardif, prolonge cette idée, en insistant sur certaines théories de Freud : *"D'Eros et de la lutte contre Eros !" Dans sa forme énigmatique, cette exclamation de Freud parvient certains jours à m'obséder comme le font certains vers...*

MANUSCRIT DE PREMIER JET, très corrigé et très dense. Il est particulièrement intéressant de voir comment Breton a fait suivre son texte d'un premier post-scriptum, d'une écriture très serrée, puis, deux ans plus tard, d'un second post-scriptum, qui le prolonge et le complète. Le tout constitue une véritable enquête, qui nous conduit au centre même de la doctrine surréaliste du hasard, des rêves et de l'amour.

Le présent manuscrit est resté inconnu de l'éditeur des *Œuvres complètes*, Marguerite Bonnet, qui précise n'avoir retrouvé que le manuscrit du chap. VI du livre (voir *O. C.*, Pléiade, t. II, p. 697-709 et p. 1705).

111. BRETON (André). [*Lettre à Ecusette de Noireuil (L'Amour fou)*]. Manuscrit autographe, Sans date [1936], 2 pages 1/2 in-4, sous chemise demi-marquin noir.

10 000 / 15 000 €

PRÉCIEUX MANUSCRIT DU CÉLÈBRE CHAPITRE VII ET DERNIER DE *L'AMOUR FOU*.

Il s'agit de l'admirable "Lettre à Ecusette de Noireuil", destinée à Aube Breton, la fille du poète et de Jacqueline Lamba, née le 20 décembre 1935. Texte très lyrique, mais aussi fort émouvant par son côté intime, et qui clôt *L'Amour fou* par un message d'amour et d'espoir. Cette lettre, que sa destinataire devra lire en 1952, lorsqu'elle aura seize ans, témoigne de toute l'affection de Breton pour sa fille, en même temps qu'il constitue une vibrante déclaration de principes, nous conduisant au cœur même du Surréalisme et de la pensée de Breton.

Toujours et longtemps, les deux grands mots ennemis qui s'affrontent dès qu'il est question de l'amour n'ont jamais échangé de plus aveuglants coups d'épée qu'aujourd'hui au-dessus de moi, dans un ciel tout entier comme vos yeux. De ces mots, celui qui porte mes couleurs, même si son étoile faiblit à cette heure, même s'il doit perdre, c'est TOUJOURS. Toujours, comme dans les serments qu'exigent les jeunes filles. Toujours, comme sur le sable blanc du temps.

(...) Envers et contre tout j'aurai maintenu que ce toujours est la grande clé. Ce que j'ai aimé, que je l'aie gardé ou non, je l'aimerai toujours. Il revient ensuite sur la notion de point sublime (empruntée au Second manifeste du Surréalisme) : J'avais choisi d'être ce guide, je m'étais astreint en conséquence à ne pas démeriter de la puissance qui, dans la direction de l'amour éternel, m'avait fait voir et accordé le privilège encore plus rare de faire voir. Je n'en ai jamais démerité, je n'ai jamais cessé de ne faire qu'un de la chair de l'être que j'aime et de la neige des cimes au soleil levant... Il affirme longuement que sa naissance l'a réconcilié avec la vie et que c'est précisément pour rester avec elle qu'il n'a pas pu, comme il l'aurait voulu, aller s'engager pour combattre aux côtés des républicains espagnols.

Le texte du manuscrit (qui comporte quelques ratures et corrections) est conforme à celui de l'édition, à l'exception de légères variantes et de la fin : deux phrases seront supprimées : *Voilà pour l'amour fou à l'état second. / Je voudrais en revenir à cette histoire qui est la vôtre. La queue de l'Ondine commençait par une sorte de parabole.* On constate par ailleurs que, avant la fameuse phrase finale, Breton avait, à l'origine, prévu une photographie, en précisant : *ici un cliché.*

Ce manuscrit est resté inconnu de l'éditeur des *Œuvres complètes*, Marguerite Bonnet, qui précise n'avoir retrouvé que le manuscrit du chapitre VI du livre (voir *O. C.*, Pléiade, t. II, p. 778-785 et p. 1705).

112. BRETON (André). *L'Amour fou (la lettre à Aube)*. Manuscrit autographe, daté 12 septembre 1936, 1 page grand in-4 (ratures et corrections), sous chemise demi-marquain noir.

8 000 / 10 000 €

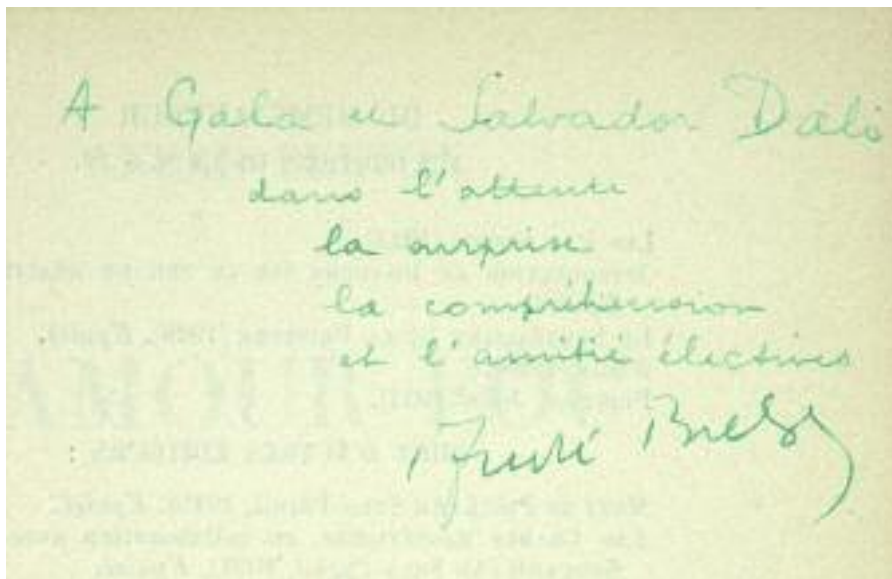
TRÈS BEAU MANUSCRIT DE PREMIER JET D'UN CÉLÈBRE CHAPITRE DE *L'AMOUR FOU*.

Il s'agit de la très belle "lettre à Écusette de Noireuil", (Ecoreuil de Noisette) qui termine *L'Amour fou* (1937), dont elle constitue le chapitre VII. Toutefois, Breton a tenu à souligner ici le caractère très personnel de cette lettre, en précisant dans le titre : (*la lettre à Aube*). Cette mention, qui ne se retrouve pas dans l'imprimé, désigne sa fille Aube, qui avait alors huit mois et censée ne lire cette lettre qu'en 1952. Tout le livre relate la rencontre de Breton et de celle qui sera la mère d'Aube, ce chapitre en constitue ainsi la conclusion logique.

Vous êtes issue du seul miroitement de ce qui fut assez tard pour moi l'aboutissement de la poésie à laquelle je m'étais voué dans ma jeunesse, de la poésie que j'ai continué à servir, au mépris de tout ce qui n'est pas elle. Vous, vous vous êtes trouvée là comme par enchantement. (...) Toujours et longtemps, les deux grands mots ennemis qui s'affrontent dès qu'il est question de l'amour n'ont jamais échangé de plus aveuglants coups d'épée qu'aujourd'hui au-dessus de moi, dans un ciel tout entier comme vos yeux dont le blanc est encore si bleu. (...) Toujours, comme dans les serments qu'exigent les jeunes filles. Toujours comme sur le sable blanc du temps... Je n'en ai jamais démérité, je n'ai jamais cessé de ne faire qu'un de la chair de l'être que j'aime et de la neige des cimes au soleil levant. De l'amour je n'ai voulu connaître que les heures de triomphe, dont je ferme ici le collier sur vous... Je ne nie pas que l'amour ait maille à partir avec la vie. Je dis qu'il doit vaincre et pour cela s'être élevé à une telle conscience poétique de lui-même que tout ce qu'il rencontre nécessairement d'hostile se fonde au foyer de sa propre gloire.

Ratures, corrections et ajouts font de ce manuscrit de premier jet, d'une fine écriture serrée, un texte très dense, d'une grande richesse. Les corrections sont extrêmement nombreuses. Toujours lisibles, elles permettent de suivre la pensée même de l'écrivain, dans son élan premier et ses successives mises au point. Il s'agit là d'un premier état du texte, très proche de l'imprimé (voir éd. Gallimard, 1968, p. 129-137). Les deux dernières phrases sont cependant restées inédites : *Voilà pour l'amour fou à l'état second. Dans l'histoire qui est la nôtre la queue de l'Ondine commençait par une sorte de parabole...*

Le présent manuscrit est resté inconnu de l'éditeur des *Œuvres complètes*, Marguerite Bonnet, qui précise n'avoir retrouvé que le manuscrit du chap. VI du livre (voir *O. C.*, Pléiade, t. II, p. 778-785 et p. 1705).



113

113. BRETON (André). L'AMOUR FOU. Paris, Gallimard, 1937. In-12, box bleu, plats ornés d'un important décor mosaïqué de box vert et rouge représentant trois silhouettes stylisées verticales, illustrant chacune un des trois centres vitaux de l'être : le cerveau, le cœur et le sexe, reliées entre eux et à des symboles dispersés par un réseau de filets dorés discontinus, doublure et gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (Paul Bonet, 1965).

30 000 / 40 000 €

Édition originale.

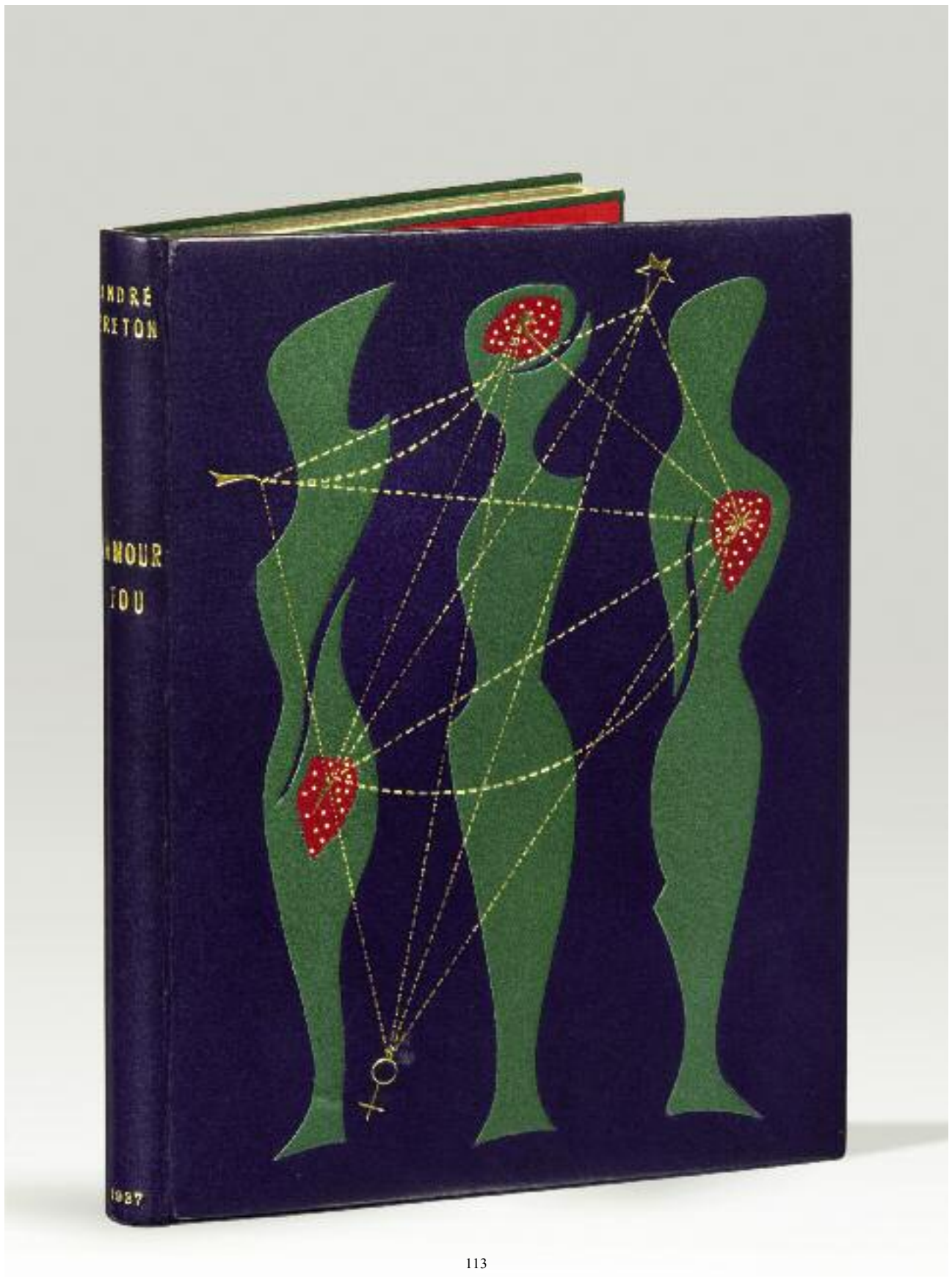
UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER ROSE, portant ce superbe envoi autographe signé à l'encre verte :

*A Gala et Salvador Dalí
dans l'attente
la surprise
la compréhension
et l'amitié électives
André Breton*

Le libraire Maurice Bazy précisait à propos de l'Amour Fou sur papier rose : « un des 4 ou 5 exemplaires sur papier rose hors commerce réservé aux amis de l'auteur. De toute rareté ».

Très belle reliure de Paul Bonet.

Cette reliure est décrite dans les *Carnets* de Paul Bonet, n° 1507.



114. BRETON (André). DE L'HUMOUR NOIR. *Paris, G.L.M., 1937*. Plaquette in-8, bradel cartonnage grège rehaussé de paillettes d'argent, couverture illustrée conservée (*Georges Hugnet*).

800 / 1 000 €

ÉDITION ORIGINALE RARE. Couverture bleue illustrée par Yves Tanguy.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR COUCHÉ BICOLORE, auquel on a ajouté deux cartons d'invitation illustrés par Tanguy, sur papier bleu et beige.

115. BRETON (André). *Vie légendaire de Max Ernst, précédée d'une brève discussion sur le besoin d'un nouveau mythe*. Manuscrit autographe, Sans date [1942], 5 pages in-4 écrites à l'encre verte, sous chemise demi-marquin noir.

12 000 / 15 000 €

BEAU ET CURIEUX TEXTE EXTRAIT DE *LE SURREALISME ET LA PEINTURE*.

Publié en 1942, ce texte écrit aux Etats-Unis, où s'était exilé Breton, fut recueilli dans l'édition définitive (1965) de *Le Surréalisme et la Peinture*.

Pour évoquer son ami Max Ernst et sa peinture, Breton a choisi un ton des plus surréalistes, à cent lieues de la critique d'art traditionnelle : les deux premières pages sont ainsi occupées par le récit d'un dîner imaginaire, à New York, entre Breton et le président de Brosses, écrivain du XVIII^e siècle. Breton en profite pour lancer quelques piques contre le Collège de Sociologie de Georges Bataille, puis il enchaîne sur Ernst : ... *je tiens l'œuvre de Max Ernst pour grosse de faits appelés à se produire sur le plan réel : qui plus est je crois qu'elle préfigure dans leur ordre les faits qui se produiront...* Et Breton d'évoquer la vie du peintre, mais de manière très libre et très personnelle. Loin de retracer sa biographie, il procède par analogies et métaphores, mêlant certains souvenirs de rencontres à l'évocation précise de toiles ou collages du peintre. *Ce n'est pas en vain que Max Ernst passe pour être né à Cologne sur une des boucles du serpent liquide qui se plaît comme nul autre à attiser l'épée, le Rhin dans quoi se peignent les ensorcelantes filles aux blonds cheveux sans fin quand nous avons vingt ans...* Promenade dans Paris : ...*Max Ernst regagna au petit jour le réservoir désaffecté où il avait élu domicile (...). Tout du long, à notre hauteur, une femme nue, au visage recouvert d'un loup, patinait sur place. Le calendrier marquait 1921-22-23. (...) Silence. Peu après, Max Ernst se signale par une réapparition tumultueuse "dans le bassin de Paris". Sous l'aspect d'un gros oiseau, il porte alors le nom de Loplop, dit parfois "l'hirondelle". Assisté d'une superbe jeune femme, Perturbation, celle qu'il appelle tendrement "Ma sœur la femme 100 Têtes", il se livre impunément sur la personne humaine aux pires voies de fait...* Evocation de toiles plus récentes (*Jardin gobe-avions*) : ...*Voici Max Ernst beaucoup plus loin dans le temps, après de Sémiramis. Les jardins suspendus ont été plantés de népenthès géants et invisibles - le dernier mot de l'art des sièges. Les avions futurs s'y engouffreront comme des mouches, et quelle découverte : le progrès technique arrêté dans son cours démentiel - la mort déléguée par l'homme ne passe plus...* Il exalte enfin l'émotion constante de l'artiste : *Elle l'a saisi comme un grand tournesol pour le porter du fond des caves au plus haut sommet de l'être même : l'histoire d'un homme...*

Texte critique remarquable, qui, par son écriture lyrique bien personnelle, parvient à évoquer parfaitement toute l'originalité de Max Ernst et de son art.

Manuscrit conforme au texte imprimé.

VIE LÉGENDAIRE DE MAX ERNST

présidée d'une brève discussion sur le besoin d'un nouveau mythe
Surrealistes de la lecture. 4

Mon vieux ami le Président de Brosses⁽¹⁾ au bout d'un dîner
passable qu'il m'offrait d'autre jour à New York (il m'a dit
aussi qu'il quitterait l'Europe, les Italiens ne lui ayant jamais pardonné
ses irrévérences) me dit - et nous éparpilla glissa sous le bord accablé
de sa main:

« Etis-vous sûr, mon cher, qu'on en soit là? Ainsi le genre humain
serait plus que jamais plongé dans l'aveuglement: vous ne le
trouveriez pas. Voilà-t-il pas que de bons esprits, que vous ne citez
précisément le recours à une idolâtrie dirigée! Mais ces messieurs
du Collège de sociologie, qui, à Paris, ont mis la charrue en avant
assument une lourde responsabilité en s'attachant à codifier la
pure satirie du peuple. De mon temps les hommes censés et libres...

Il était fort compréhensif. Ce n'est pas la première fois que
j'essaie de lui représenter ce que son attitude avait d'anachroni-
quement aristocratique et, par surcroît, d'inconscient. « Mon cher
Président, de ce lieu de l'histoire universelle où nous voici parvenus
(1942), il reste que c'est de nos peuples ignorants et crédules qui
font les fruits des entreprises militaires. Les nations, quelle
nation il y a encore, sont jetées périodiquement les unes contre les
autres. Rien n'a changé en point qu'on ne puisse admettre que
leurs divinités, leurs idées simplistes - comme vous disiez à l'école
leurs fétiches - ou plus exactement le degré de la foi et de l'exaltation
dont ils jouissent en eux ne décident pour une grande part de
l'issue des batailles et par là du sort respectif des philosophies,
en définitive tout ce qui nous importe. »

M. de Brosses protesta de ne pas découvrir à travers la vaine
sa faim chair de poste. « Allons donc, mais c'est de l'aberration.
Voilà la civilisation égyptienne menacée et quelques prétendus sages
s'avisent de proposer pour remède la création d'une nouvelle
religion! Rien ne serait plus pressé que d'abriter à la défaillance des
cultes du chat, du chat, du léopard et de l'iguane! (Son rire
convulsif longuement la salle, qui en témoignait peu à peu.) Mais
cette religion vous n'allez pas me faire croire que vos amis se
contentent de l'inventer de toutes pièces!

— Ils sont assez imprécis sur ce sujet. Pour ma part j'ai
médité peu médité sur l'appât de plus en plus incertain que, durant
ces vingt dernières années, le commun des hommes cherchait, en France
par exemple, dans les orgies simulées aussi bien que dans les

(1) On lui doit: Du culte des dieux fétiches, Lettres sur l'Italie, etc.

(2) Cf. Vertical, 1941, Jolas éd.

116. BRETON (André) – SELIGMANN (Kurt). *PLEINE MARGE*. *New York, Nierendorf Gallery*, Sans date [1943].
Plaquette in-folio, en feuilles, chemise demi-marquin, étui.

1 500 / 2 000 €

Édition originale de ce très beau poème illustré d'une superbe EAU-FORTE ORIGINALE HORS TEXTE SIGNÉE DE KURT SELIGMANN.

TIRAGE UNIQUE À 50 EXEMPLAIRES SUR VELIN FORT, SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON au crayon rouge à la fin du texte, celui-ci hors commerce.

117. BRETON (André). *YVES TANGUY PAR ANDRÉ BRETON*. English Translation by Bravig Imbs. *New York, Pierre Matisse Éditions, 1946*. In-4, cartonnage de l'éditeur.

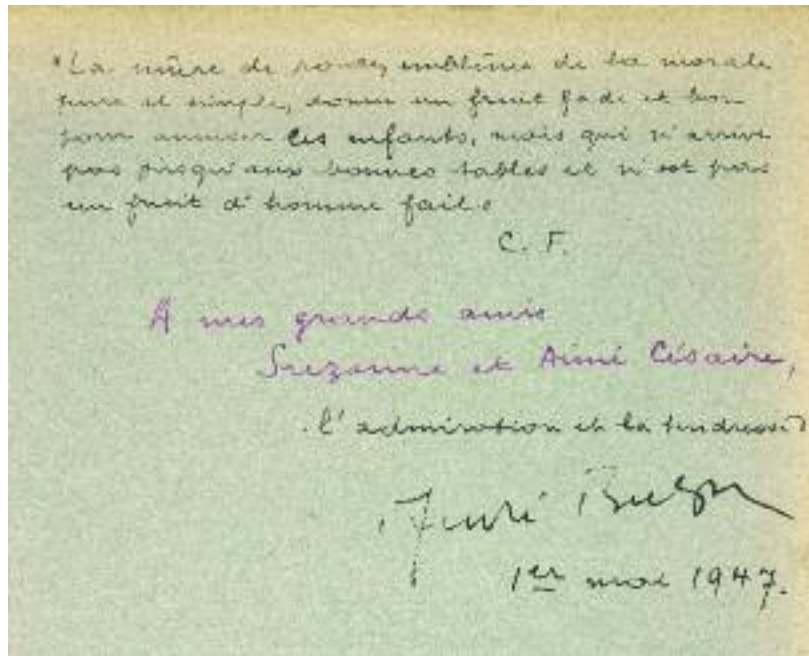
2 500 / 3 500 €

Édition originale conçue par Marcel Duchamp de cet important texte de Breton sur Yves Tanguy, illustrée de nombreuses illustrations en noir et en couleurs hors et dans le texte.

Exemplaire orné d'UN PETIT DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLÉ D'YVES TANGUY, accompagné d'un ENVOI autographe signé :

*à Raymond Queneau
un vieil ami,
Yves Tanguy 1947.*





118

118. BRETON (André). ODE À CHARLES FOURIER. Paris, Éditions de la Revue Fontaine, collection l'Âge d'Or, 1947. In-4 à l'italienne, couverture rempliée illustrée, chemise demi-marquin noir, étui.

2 000 / 3 000 €

Édition originale illustrée de diagrammes marginaux.

UN DES 22 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT, tirage ne figurant pas au colophon justifié H. C. (2/22) par André Breton.

ENVOI autographe signé au grand poète martiniquais Aimé Césaire et à sa femme :

A mes grands amis
Suzanne et Aimé Césaire
l'admiration et la tendresse d'
André Breton
1^{er} mai 1947.

précédé de cette citation de Charles Fourier de la main de Breton :

« La mûre de ronce, emblème de la morale pure et simple, donne un fruit fade et bon pour amuser les enfants, mais qui n'arrive pas jusqu'aux bonnes tables et n'est pas un fruit d'homme fait. » C.F.

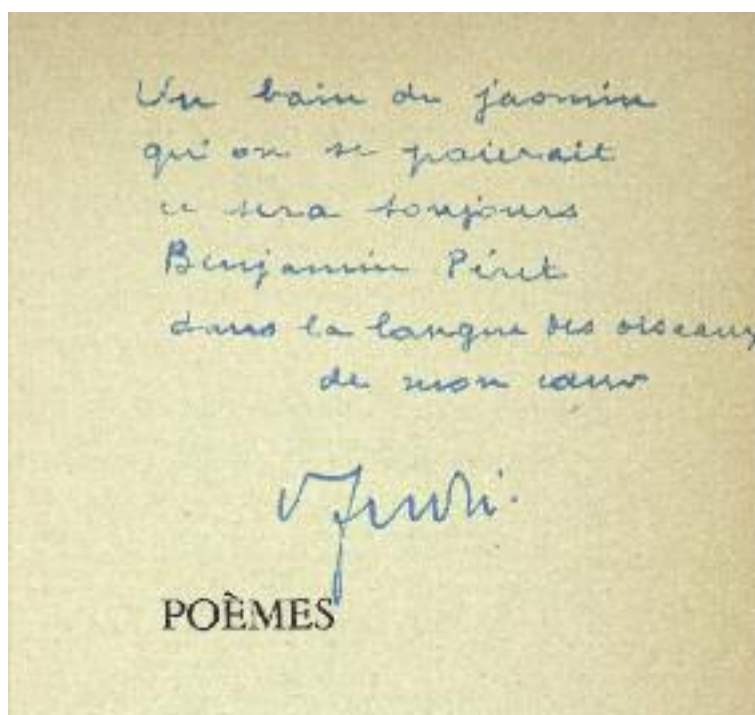
(Marges légèrement passées, quelques défauts à la couverture, dos refait.)

119. BRETON (André) – MASSON (André). MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS. Avec textes et illustrations d'André Masson. Paris, Éditions du Sagittaire, 1948. In-12, broché, couverture illustrée.

1 500 / 2 000 €

Édition originale illstrée de 8 dessins à pleine page d'André Masson.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° 5) comportant UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE hors texte d'André MASSON.



120

120. BRETON (André). POÈMES. Paris, Gallimard, 1948. In-12, demi-basane havane, dos lisse orné en long du titre doré, plats de parchemin, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

1 000 / 1 500

Édition originale collective.

Exemplaire de Service de Presse portant un ENVOI autographe signé à Benjamin Péret :

*Un bain de jasmin
qu'on se paierait
ce sera toujours
Benjamin Péret
dans la langue des oiseaux
de mon cœur
André.*

121. BRETON (André). FLAGRANT DÉLIT. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. Paris, Thésée, 1949. In-4, broché, chemise demi-marquain, étui.

1 200 / 1 500 €

Édition originale de cet ouvrage dénonçant *La Chasse spirituelle*, poème faussement attribué à Arthur Rimbaud.

ENVOI autographe signé :

*A Simone de Beauvoir
hommage d'admiration
et compliments d'
André Breton.*



122

122. BRETON (André). ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1950*. In-8, broché, en partie non coupé, couverture illustrée, chemise demi-marquin, étui.

3 500 / 4 500 €

Édition en grande partie originale.

UN DES 17 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE signé par André Breton comportant UNE BELLE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS hors texte de Joan Miró (seuls 50 exemplaires comportent cette lithographie).

123. BRETON (André) – DEHARME (Lise) – GRACQ (Julien) – TARDIEU (Jean). FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. *Paris, Grasset, Sans date [1954]*. Petit in-4, broché, chemise demi-marquin, étui.

2 000 / 3 000 €

Édition originale de ces 4 textes illustrés chacun d'UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE MAX WALTER SVANBERG, VIEIRA DA SILVA, SIMON HANTAÏ ET WOLFGANG PAALEN.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-4 TELLIERE, après un exemplaire unique sur Chine enrichi de pages manuscrites.



124

124. BRETON (André) – MIRÓ (Joan). *LA CLÉ DES CHAMPS*. Paris, *Éditions du Sagittaire*, 1953. Grand in-8, maroquin noir, dos à nerfs, encadrement intérieur de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Lévitzky).

3 000 / 4 000 €

Édition originale illustrée de planches photographiques hors texte.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES accompagné d'UNE TRÈS BELLE LITHOGRAPHIE ORIGINALE hors texte, EN COULEURS, à pleine page, justifiée et signée par Miró (seuls les 35 premiers exemplaires contiennent cette lithographie).

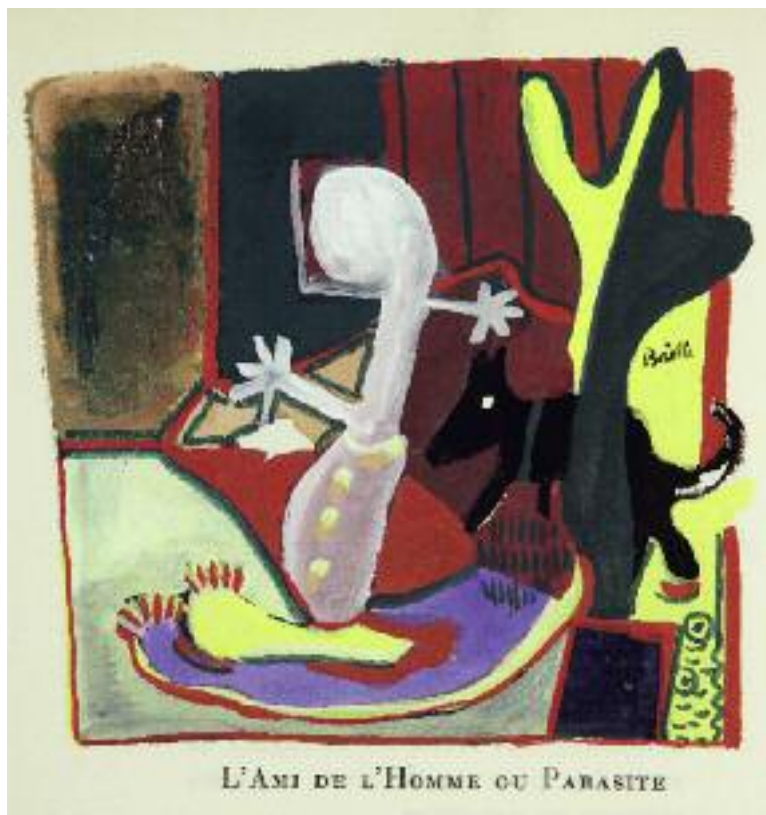
125. BRETON (André) – SÉRUSIER (Paul). *DESSINS SYMBOLISTES*. Préface-Manifeste par André Breton. Paris, *Le Bateau-Lavoir*, 1958. Plaquette in-16 carré, en feuilles, couverture, chemise demi-marroquin, étui.

2 000 / 2 500 €

Édition originale.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT SIGNÉ PAR BRETON et contenant UN DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB, HORS TEXTE, DE PAUL SÉRUSIER.

ROGER BRIELLE
(1899-1960)



126

- 126 [BRIELLE (Roger)] – REVERDY (Pierre). *FLAQUES DE VERRE*. Paris, N.R.F., 1929. In-4, broché, chemise demi-marroquin Lavallière, étui.

2 000 / 3 000 €

Edition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS au format in-quarto Tellièrre sur vergé Lafuma Navarre.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi d'environ 90 GOUACHES ET DESSINS ORIGINAUX DE FACTURE SURREALISTE DE ROGER BRIELLE accompagnant les textes de Pierre Reverdy.

Dans les années trente, Roger Brielle se lie d'amitié avec Paul Eluard, Max Jacob, René Char et Pierre Reverdy pour lequel il illustre *Sources du vent*. En 1947, à la suite de sa rencontre avec André Breton, il participe à la grande exposition surréaliste de la galerie Maeght.



127

127. [CARTES POSTALES SURREALISTES]. LA CARTE SURREALISTE. Première série. Vingt et une cartes. Sans lieu, Sans nom d'éditeur [Paris, Georges Hugnet], 1937. Chemise de l'éditeur de papier doré rempliée, étiquette de titre bleue collée sur le premier plat.

1 500 / 2 000 €

ENSEMBLE COMPLET DES 21 CARTES illustrées de photographies, de peintures, dessins, collages, ou objets de DUCHAMP, BRETON, Max ERNST, ELUARD, MIRÓ, DALÍ, BELLMER, MAN RAY, TANGUY, DORA MAAR, etc. Les versos sont légendés. Seule la première série a été publiée.

Impression noire sur papier couché vert. Tirage non précisé.

RENÉ CHAR
(1907-1988)



128

128. CHAR (René). LES CLOCHES SUR LE CŒUR. Avec des dessins de Louis Serrière-Renoux. Paris, *Le Rouge et le Noir*, 1928. In-16 carré, box noir, plats ornés d'une composition géométrique de plusieurs couleurs de box et pointillés de différentes couleurs argentées, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Devauchelle*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale du premier livre de René Char, le seul publié sous le prénom de René-Emile, regroupant des poèmes écrits entre 1922 et 1926. Le poète détruira la plus grande partie des exemplaires de cette œuvre de jeunesse qu'il désavouait, ce qui explique sa rareté.

Tirage à 153 exemplaires, celui-ci sur vergé.

Illustré de 3 dessins à pleine page de Louis Serrière-Renoux.

ENVOI autographe signé :

*A Lucien Franchi
en souvenir
des hautes Filles
de Marseille,
ces marseillaises
de notre chant
sur la mer battante.
R. Char:
1928.*

De la bibliothèque du libraire Richard Anacréon, avec son ex-libris.

129. CHAR (René). MÉRIDIEENS. Cahiers Mensuels de Littérature et d'Art. *L'Isle-sur-Sorgue, R. Char; Avril, Août, et décembre 1929*. 3 numéros in-4, brochés, couvertures illustrées de Louis Serrière-Renoux, chemise demi-marroquin Lavallière, étui.

2 000 / 3 000 €

REVUE COMPLÈTE dirigée par René Char, alors âgé de 22 ans.

Textes et poèmes de René Char, André Cayatte, Daniel-Rops, Maurice Fombeure, Louis Parrot, André Salmon, Philippe Soupault, etc. Illustrés de reproductions de Picasso, Domingo, Eberl, Germaine Krull...

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur papier couché. TRÈS RARE.

130. CHAR (René). ARSENAL. Avec un frontispice par Francesc Domingo. Sans lieu, [Nîmes], *Méridiens*, 1929. Grand in-8, demi-marroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Gauché*).

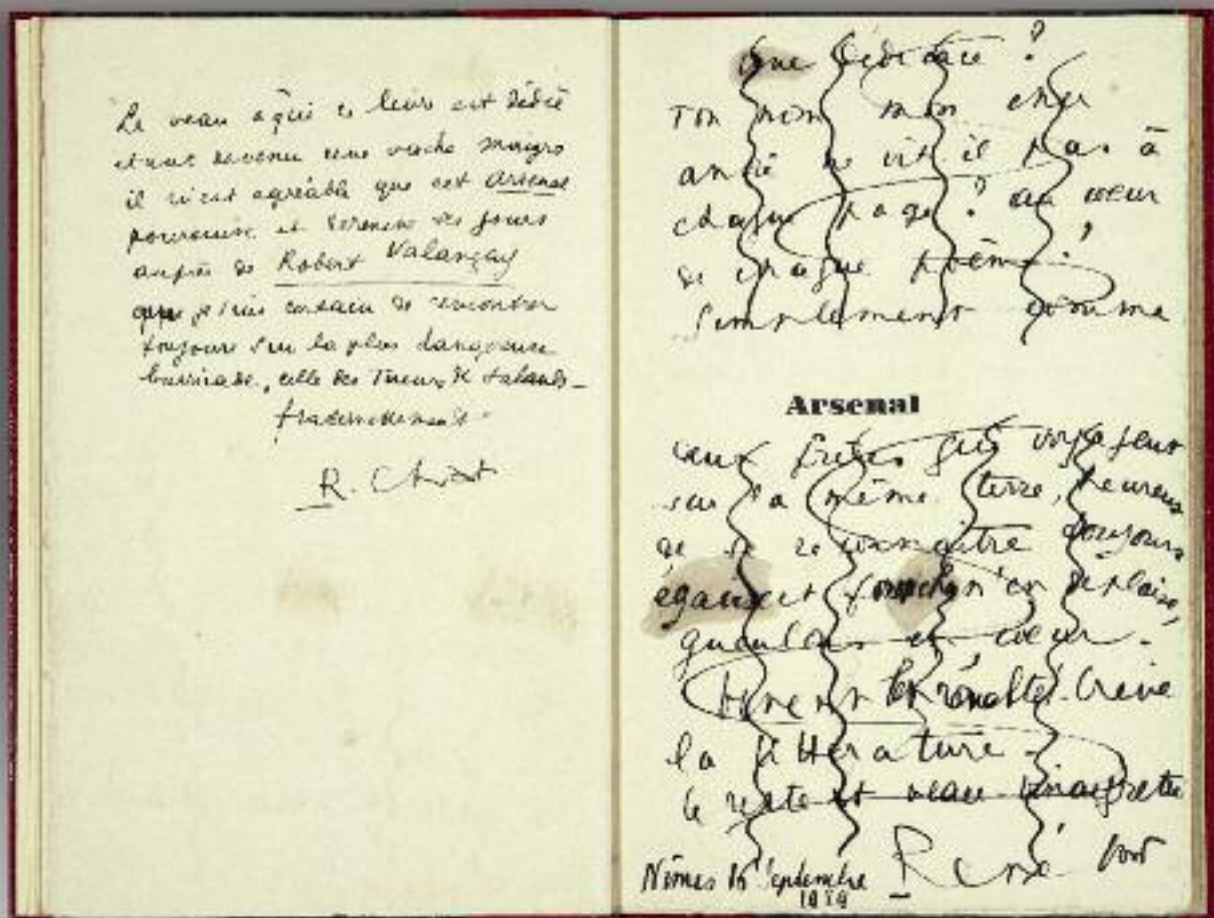
20 000 / 25 000 €

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ, dédiée à André Cayatte, qui collabora à la revue *Méridiens*. Recueil de 16 poèmes écrits de 1927 à 1929, orné d'un frontispice de Francesc Domingo.

TIRAGE UNIQUE À 26 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES enrichi d'un DOUBLE ENVOI, LE PREMIER À ANDRÉ CAYATTE, entièrement biffé mais très lisible :

*Une dédicace ?
Ton nom mon cher
andré ne vit-il pas à
chaque page ? au cœur
de chaque poème ?
Simplement comme
deux frères qui voyagent
sur la même terre, heureux
de se reconnaître toujours
égaux et farouches, n'en déplaie,
gueulons en cœur —
vivent les révoltés — crève
la littérature
le reste est veau-vinaigrette.
René Char.
Nîmes 16 septembre
1929.*

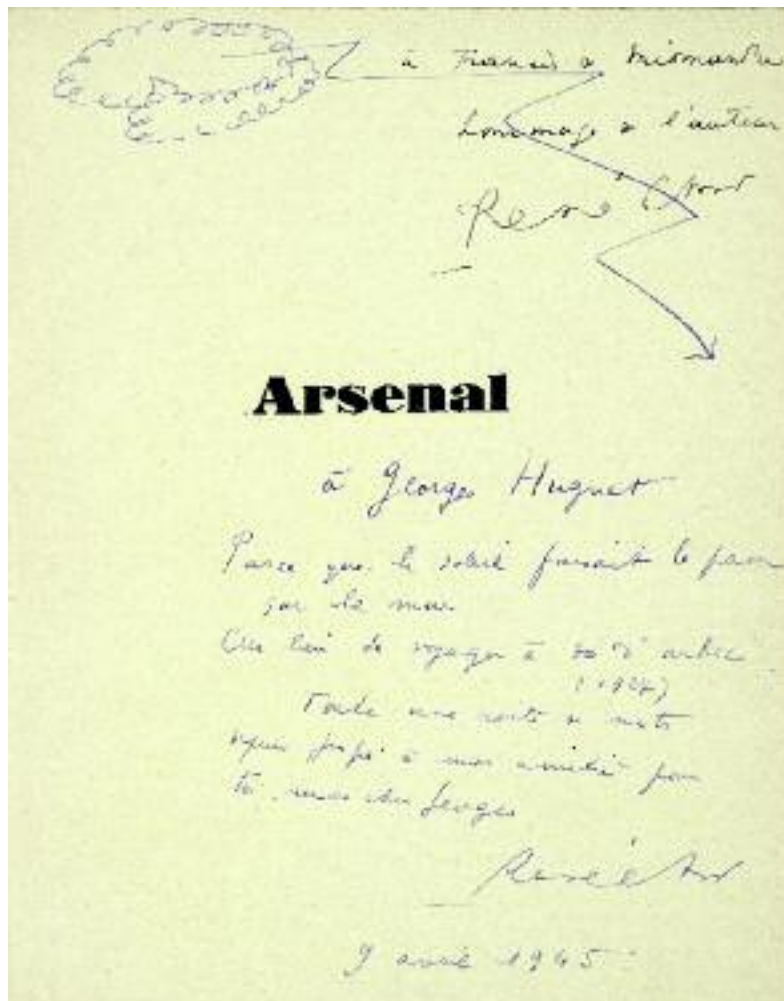


130

suivi du second, en regard à Robert Valançay, traducteur de nombreux ouvrages surréalistes :

Le veau à qui ce livre est dédié
 étant devenu une vache maigre
 il m'est agréable que cet Arsenal
 poursuive et termine ses jours
 auprès de Robert Valançay
 que je suis certain de rencontrer
 toujours sur la plus dangereuse
 barricade, celle des tireurs de salauds.
 Fraternellement
 R. Char.

(Quelques taches sur la page de dédicace).



131

131. CHAR (René). ARSENAL. Poèmes. Frontispice de Francesc Domingo. Nîmes, de la Main à la Main, 1930. In-4, broché, chemise demi-marquin rouge, étui.

3 000 / 4 000 €

Édition en partie originale, dédiée à Paul Eluard, comportant 5 nouveaux poèmes et des variantes.

Tirage unique à 39 exemplaires. Un des 27 exemplaires sur couché Prioux.

ENVOIS autographes signés, l'un à Francis de MIOMANDRE, le second à Georges HUGNET.

*Parce que le soleil faisait le paon
sur le mur
au lieu de voyager à dos d'arbre
(1927).*

*Toute une route de mots
depuis jusqu'à mon amitié pour
toi, mon cher Georges.*

*René Char.
9 avril 1945.*

132. CHAR (René). LE TOMBEAU DES SECRETS. Sans lieu [Nîmes], Sans nom d'éditeur [Imprimerie Larguier], 1930. In-4, broché, chemise demi-marroquin rouge, étui.

5 000 / 7 000 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ces poèmes ornés de 12 photographies dont une enrichie D'UN COLLAGE ORIGINAL DE PAUL ELUARD ET ANDRÉ BRETON.

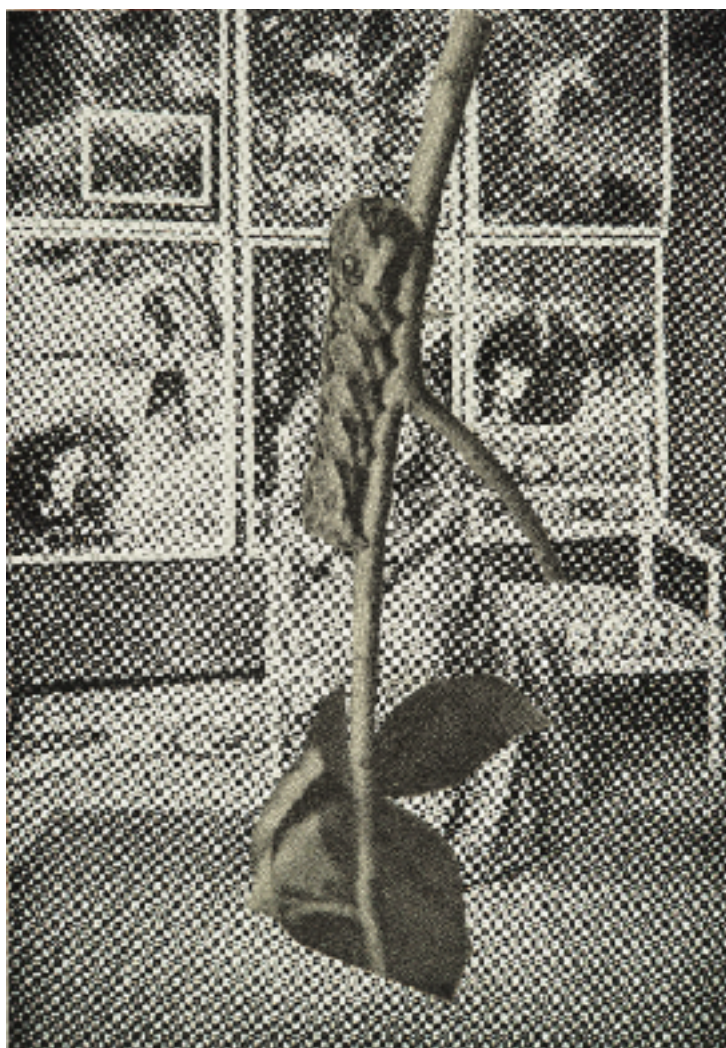
Tirage à 103 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur couché blanc des Papeteries Prioux.

ENVOI autographe signé à Yves TANGUY :

*... alors apparaît la seule
végétation que j'aime sous
le soleil écorché.
son ami, René Char*

suivi de cette seconde dédicace à
Georges Hugnet :

*LE TOMBEAU DES SECRETS
ou de la peinture et à la poésie.
à Georges Hugnet
dont les poèmes détruisent
les tombeaux et rafraîchissent
les secrets.
Son ami
René Char.
8 Avril 1945.*



133. CHAR (René) – DALÍ (Salvador). ARTINE. *Paris, Éditions Surréalistes, 1930*. In-4, broché, chemise demi-marquin rouge, étui.

15 000 / 20 000 €

Édition originale de la première publication surréaliste de René Char.

Ce recueil fut composé à 23 ans, en septembre 1930, sur la terrasse de l'hôtel restaurant des Trois Moulins, 8 ter rue des Saules dans le XVIII^e arrondissement. René Char connaît Eluard depuis un an à peine et vient tout juste de rejoindre le groupe des surréalistes à Paris. La relation poétique avec Breton et Eluard est presque immédiatement fusionnelle et plus tôt cette même année, ils composent à trois *Ralentir Travaux* (voir n^{os} 89, 90 et 91 de ce catalogue).

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER INGRES VERT, ROSE ET BLEU, signé par l'auteur, orné en frontispice d'une remarquable GRAVURE ORIGINALE DE SALVADOR DALÍ (seuls les 30 premiers exemplaires comportent cette gravure).

ENVOI autographe signé :

*à Georges Hugnet.
A l'approche du souffle
une à une les lettres s'éclipsent.
C'est une boucherie...
Avec Amitié.
R. Char.*

Bien complet du Prière d'insérer et du prospectus.

134. CHAR (René). ARTINE. *Paris, Éditions Surréalistes, 1930*. Petit in-4, broché.

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

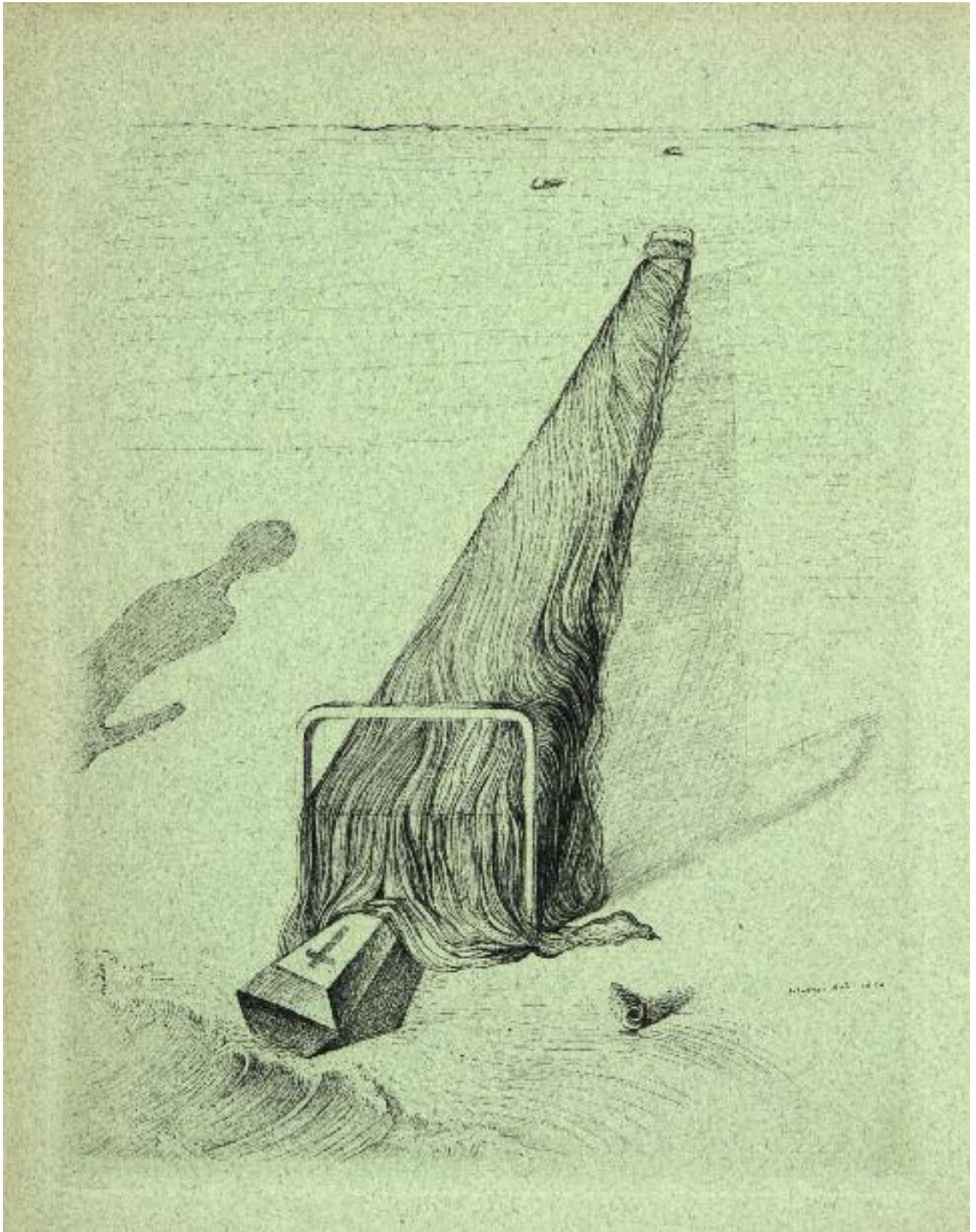
Tirage à 215 exemplaires, celui-ci sur papier Ingres rose.

ENVOI autographe signé :

*« à Georges Hugnet
... Quand le poème se sépare
du poète...pour un autre poète
avec les amitiés de
René Char »*

Bien complet du Prière d'insérer et du prospectus.

(Dos et bordure supérieure du premier plat légèrement passés.)



135. CHAR (René). L'ACTION DE LA JUSTICE EST ÉTEINTE. *Paris, Éditions Surréalistes, 1931. In-4, broché.*

3 000 / 4 000 €

Édition originale.

Tirage unique à 100 exemplaires sur Vidalon à la forme.

ENVOI autographe signé :

*à Yves Tanguy
les belles images de l'affection
et de l'admiration.
René Char*

suivi d'un second envoi à GEORGES HUGNET :

*Ce parc d'Artine
où flotte aussi son
pavillon.
Très affectueusement.
René Char
8 avril 1945.*

136. CHAR (René) – KANDINSKY (Vassily). LE MARTEAU SANS MAÎTRE. *Paris, Éditions Surréalistes, 1934. In-12, broché, chemise demi-maroquin noir à bandes, doublure de daim, étui.*

20 000 / 30 000 €

Édition en partie originale.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, orné en frontispice d'une superbe POINTE SÈCHE ORIGINALE DE KANDINSKY, ICI EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉE.

ENVOI autographe de l'auteur à l'imprimeur de l'ouvrage, Volf Chalit :

à Volf Chalit Bien cordial hommage. René Char

Joint : prospectus rédigé par Tristan Tzara, le bulletin de souscription et le bandeau rédigé par René Char.



137. CHAR (René). LE MARTEAU SANS MAÎTRE. *Paris, Éditions Surréalistes, 1934.* In-12, broché, chemise demi-marroquin lavallière, étui.

2 000 / 3 000 €

Édition en partie originale.

ENVOI autographe signé :

*Voici mon cher René Crevel
les capsules de la forge
où nous travaillons tous deux.
Georgette et moi te serrons
affectueusement les mains.
Notre souvenir le plus amical
à Tosa = Revenez vite — Stop
René Char*

Exemplaire contenant la bande annonce rédigée par Tristan Tzara.

(Quelques rousseurs. Dos légèrement taché.)

138. CHAR (René). MOULIN PREMIER. *Paris, G.L.M., 1936.* In-12 carré, broché.

1 500 / 2 000 €

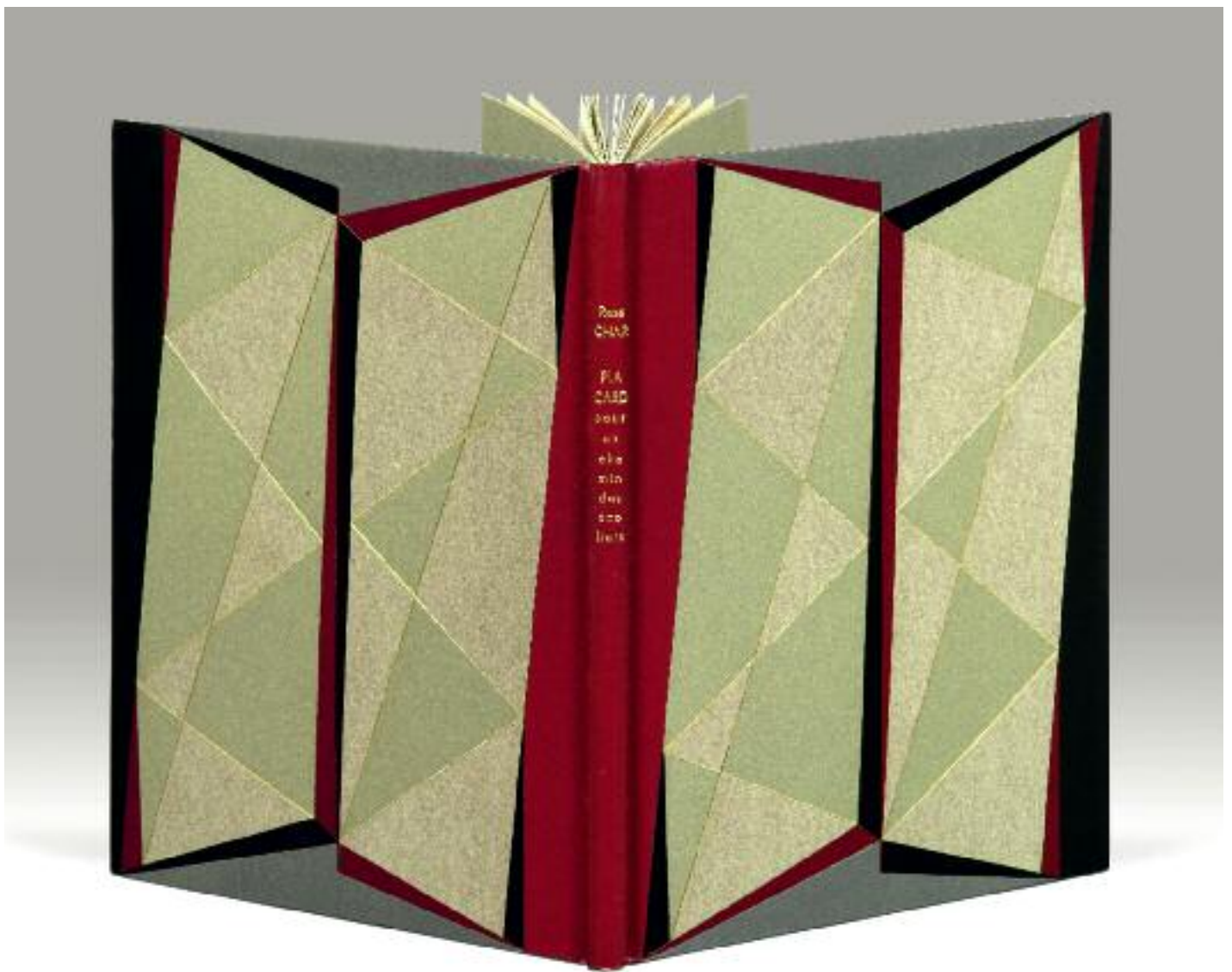
Édition originale tirée à 120 exemplaires. UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES.

ENVOI autographe signé :

*Exemplaire de mon
ami Georges Hugnet,
comme l'hirondelle
trace l'orage,
dans l'attente de ses poèmes,
de tout cœur.
René Char
Octobre 1945.*

Joint : une page in-16 oblong de la main de René Char :

Le titre « Moulin premier » m'a été suggéré par un domaine du même nom, à l'Isle-sur-Sorgue que son propriétaire fit loter (6 francs le billet). Celui qui le gagna l'appela « Le château de six francs ». Je vois la poésie s'accomoder de cette opération et y trouver son compte, le contenu d'un livre, c-a-d je moudrai mieux demain.



139

139. CHAR (René) – HUGO (Valentine). *PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS*. Avec cinq illustrations par Valentine Hugo. Paris, G.L.M., 1937. Petit in-4, demi-box rouge et noir, plats ornés d'un décor géométrique composé de petites surfaces de papier de différentes couleurs, de box rouge et noir avec filets dorés s'entrecroisant, doublure et gardes de papier gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1956).

15 000 / 20 000 €

Édition originale, illustrée de 5 pointes sèches de Valentine Hugo.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ARCHES TEINTÉ.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD, portant ce magnifique ENVOI autographe signé :

*L'écolier qui se déchira si souvent
aux églantiers a grandi. Longtemps
placé dans une solitude qu'il croyait
farouche et qui n'était qu'hostile,
il eut mal. Puis vint la grande
nuit aux étoiles atroces où il se
rapprocha des hommes, des hommes
qui se battaient et mouraient
pour gagner le droit d'aimer,
de rire, d'avoir chaud. Il se
battit. Aujourd'hui, mon cher
Paul cet homme t'embrasse.
Il est heureux d'être devenu
libre, et de te voir.
René Char.
Paris 7 oct. 1944.*

On a joint :

un POÈME AUTOGRAPHE intitulé « *Compagnie de l'Écolière sans tablier* », 1 page 1/2 in-4 avec corrections, daté du 27 avril 1937 et figurant dans ce recueil.

4 TRÈS BELLES LETTRES DE RENÉ CHAR À PAUL ELUARD, datées du 5 octobre 1935 (2 pages in-8) ; 22 décembre 1935 (2 pages in-4) ; 23 mai [1937] (1 page in-8) et 15 juillet 1937 (2 pages 1/2 in-8) :

5 octobre 1935 : ... *Je suis toujours sous le charme du beau manuscrit et des non moins belles nuits partagées... Loin comme proche les humeurs ne t'attaquent pas, tu es oasis perpétuée... Dès que 'Facile' paraîtra le premier envoi doit être pour moi. Pardon de mon exigence... Je suis ton lecteur le plus 'libre'- A la réflexion et parce que ce poème m'agace puis-je te charger de le porter à Levis-Mano... et voudrais-tu faire une demande auprès de Picasso pour qu'il donne un dessin-accompagnement !...*

22 décembre 35 : ... *Je pense après ta lettre que ces lettres même ont cessé entre nous d'avoir désormais une raison d'être. J'attendrai donc patiemment comme tu en exprimes, le désir de nous rencontrer à nouveau — si tu te trouves ce jour-là dans l'état d'esprit que je te découvre à présent — si incompréhensif si insultant pour ma pensée... Je n'ai pas changé... je n'ai fait qu'affirmer une révolte qui grondait depuis longtemps en moi. Il n'y a pas à mes yeux des 'surréalistes', il n'y a que des hommes, dont certains se conduisent comme ceux contre lesquels je me suis dressé 15 ans, plus mal encore... tu ne m'auras jamais... quitte à tout perdre...*

23 mai (1937) : ... *Dis-moi ce que tu penses de la préface – dédicace ci-inclus pour le Placard... également les 2 poèmes qui l'augmentent... ils sont d'un genre ultra facile, aussi je tiens essentiellement à avoir ton jugement. Selon, je les supprimerai...*

15 juillet 37 : ... *Profite des quelques facilités que la vie te laisse parfois prendre... L'amour est la seule planche tendre de salut – Et nos nuages ont des arêtes vives là-bas – (...) Je partage ton goût pour l'Angleterre. Cette France au visage plein de verrues m'entre dans tous les os – Pays de la médiocrité, capitale de la tête presse-purée que ne puis-je d'un coup de reins m'en évader... Cahiers d'Art est très beau et tes collages splendides...*

« La victoire de Guernica » est sans équivalent dans l'histoire de la poésie. Quel tour de force mesurée et d'émotion avec les mots si simples de chacun de ces assassinés. Ils te les soufflent et nous t'écoutons le souffle coupé...

Encarté dans l'exemplaire, LE TIRÉ À PART À 10 EXEMPLAIRES sur Japon ancien du POÈME *Les Oursins de Pégomas*, justifié, numéroté et daté 1937 par René Char.

Joint le tiré à part du poème *Compagnie de l'Écolière* signé de René Char et justifié de sa main *Poème tiré à part sur papier ancien des Demoiselles Roze n° 2/6 R. C.*

Les deux sœurs Roze influencèrent le jeune René Char.

PLACARD
POUR UN CHEMIN
DES ECOLIERS



L'écolier qui se déchira si souvent
aux églantiers à grande. Longtemps
placé dans une solitude qui s'envoiait
farouche et qui n'était qu'hostile,
il eut mal. Puis vint la grande
nuit aux étoiles atroces où il se
rapprocha des hommes, des hommes
qui se battaient et mouraient
pour gagner le droit d'aimer,
de rire, d'avoir chaud. Il se
battit. aujourd'hui, mon cher
Paul est homme d'embrase.
Il est heureux d'être devenu
libre, et de te voir.

Rene C. B.

Paris 7 oct. 1964



140

140. CHAR (René) – HUGO (Valentine). PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS. Avec cinq pointes sèches par Valentine Hugo. *Paris, G.L.M., 1937. Plaquette in-4, brochée.*

6 000 / 8 000 €

Édition originale ornée de 5 pointes sèches de Valentine Hugo.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON, numéroté et signé par l'éditeur Guy Levis Mano, les seuls contenant les 5 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE VALENTINE HUGO, tirées par elle-même, toutes justifiées et signées.

Exemplaire auquel on a ajouté 2 GRAVURES ORIGINALES SUPPLÉMENTAIRES : un premier état sur Japon des 2^e et 4^e gravures, justifiées et signées par l'artiste, datées 2/9/37 et 15/8/37.

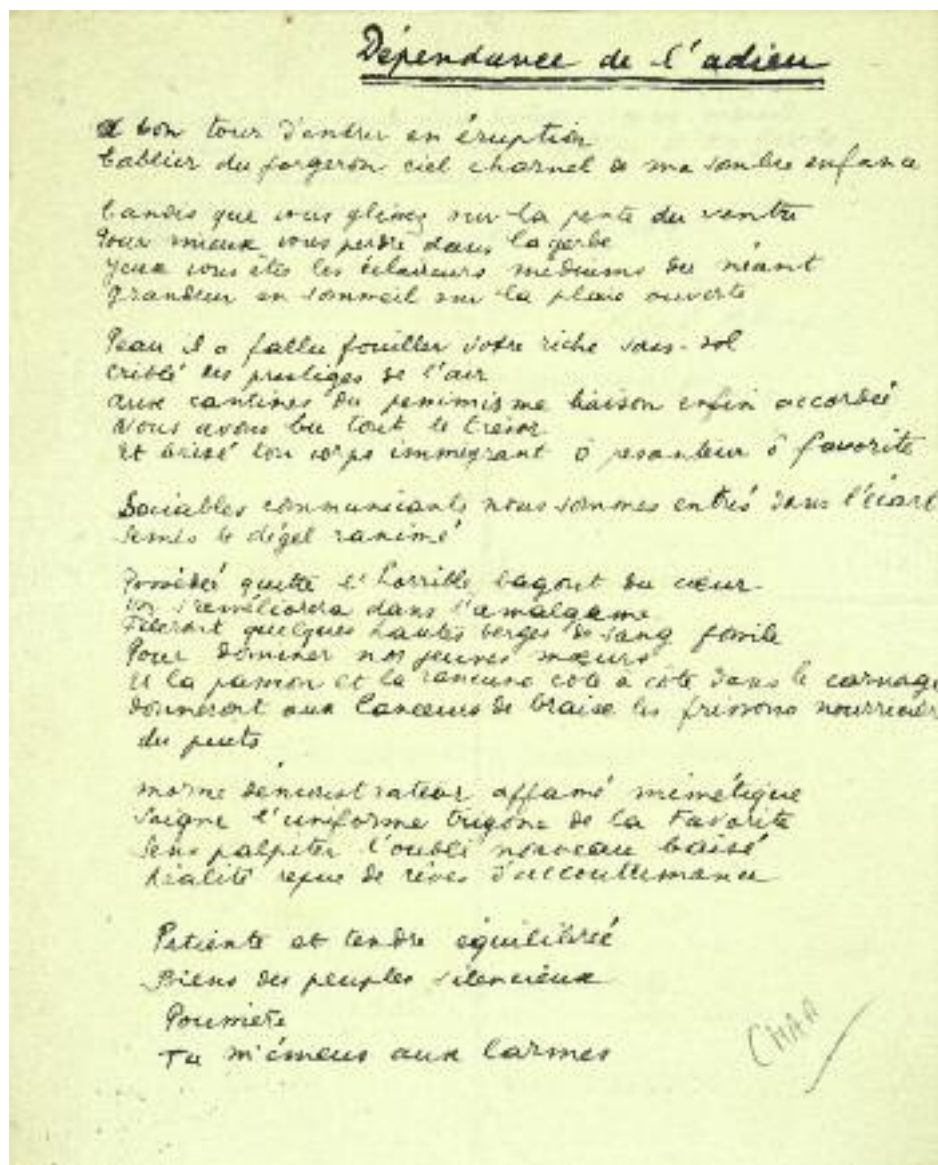
141. CHAR (René). DÉPENDANCE DE L'ADIEU. Poème autographe signé, Sans date, 2 pages in-4, sous chemise demi-marquin noir.

1 500 / 2 000 €

De ce poème publié dans la plaquette du même titre *Dehors la nuit est gouvernée* (G.L.M., mai 1936), cet intéressant manuscrit donne une première version, plus complète que celle de l'édition définitive. Outre quelques petites variantes de texte, il contient une quinzaine de vers qui furent ensuite supprimés :

Possédée quitte l'horrible bagout du cœur
On s'améliorera dans l'amalgame
Fileront quelques hautes berges de sang fossile
Pour dominer nos jeunes mœurs
Et la passion et la rancune côte à côte dans le carnage
Donneront aux lanceurs de braise les frissons nourriciers
du puits...

Œuvres complètes, Pléiade, p. 105-106.



142. CHAR (René). *Argument*. Manuscrit autographe, daté 1938, 1 page in-4 (ratures), sous chemise demi-marouquin noir.

1 500 / 2 000 €

Il s'agit du poème liminaire de *Seuls demeurent* (1945), recueil qui sera repris dans *Fureur et mystère* (1948). Char en a barré le titre primitif, qui était *Les loyaux adversaires* (1938), titre qui sera en fait celui du troisième « livre » de *Fureur et mystère*.

L'homme fuit l'asphyxie.

L'homme dont l'appétit hors de l'imagination se calfeutre sans finir de s'approvisionner, se délivrera par les mains, rivières soudainement grossies.

L'homme qui s'épointe dans la prémonition, qui déboise son silence intérieur et le répartit en théâtres, ce second c'est le faiseur de pain...

Œuvres complètes, Pléiade, p. 129.

143. CHAR (René). *DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE*. Paris, G.L.M., 1938. Plaquette grand in-8, brochée.

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

144. CHAR (René). *DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE*. Paris, G.L.M., 1938. Plaquette grand in-8, brochée, chemise demi-marouquin violet, étui.

800 / 1 000 €

Édition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER SAUMON, justifié exemplaire d'auteur hors commerce.

ENVOI autographe signé :

*A Georges Hugnet
Avec l'affection fraternelle
de René Char*

145. CHAR (René). *LE VISAGE NUPTIAL*. Paris, Sans nom d'éditeur, 15 décembre 1938. Plaquette in-8, brochée

2 000 / 3 000 €

Édition originale de ce poème tiré à 100 exemplaires, inspiré par l'amour de Char pour Greta Knutson, femme de Tristan Tzara.

UN DES 15 PREMIERS SUR HOLLANDE.

ENVOI autographe signé :

*à Georges Hugnet.
Voici le sable mort, voici le corps sauvé !
Son ami
René Char
3 novembre 1944.*

Une correction autographe à la deuxième page du poème : « lynchés » corrigé en *lapidés*.



146

146. CHAR (René). *SEULS DEMEURENT*. Paris, Gallimard, 1945. In-4, box crème, dos lisse orné du titre en long, doublure et gardes de daim orangé, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-box crème et étui (J. P. Miguet).

10 000 / 15 000 €

Édition originale du chef-d'œuvre de René Char.

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN pur fil, seul tirage en grand papier.

ENVOI autographe signé :

*à mon cher Georges Hugnet,
dont j'aime les poèmes qui
précèdent « l'ascension furieuse ».
et l'expliquent.
Dans une fraternité sans
usure.
René Char.*

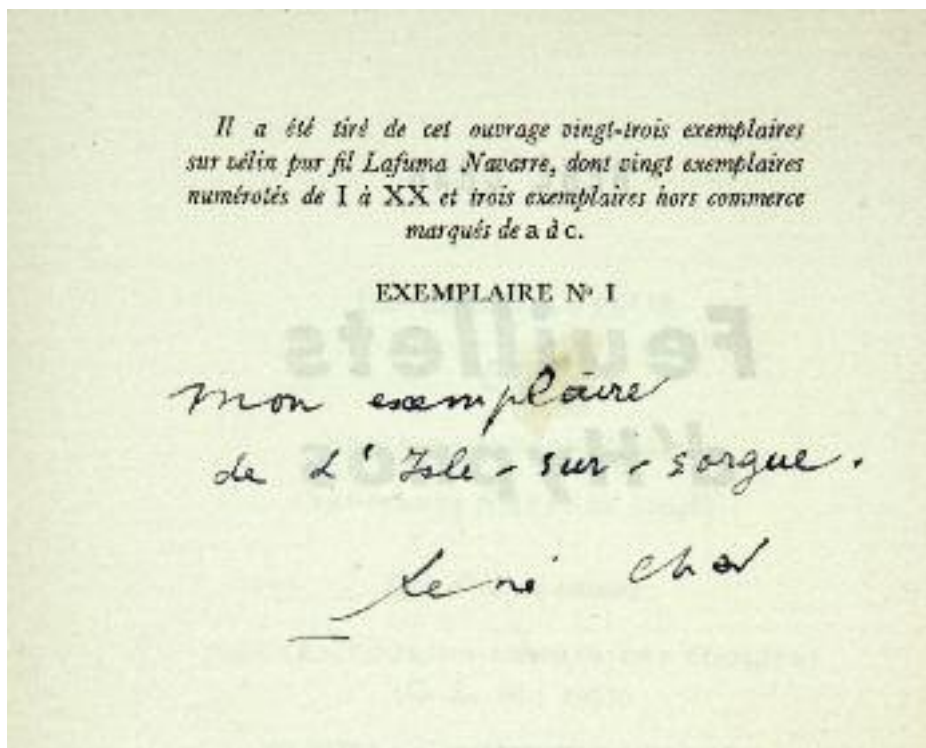
Joint de la main de René Char le titre de l'ouvrage au verso d'un feuillet in-4, des Forces françaises combattantes, P.C. Avignon.

Bande d'annonce conservée.

147. CHAR (René). *Congé au vent*. Poème autographe signé. 1 page petit in-4, sous chemise demi-maroquin noir.

1 000 / 1 200 €

Il s'agit du deuxième poème du recueil *Seuls demeurent* publié chez Gallimard en 1945.



148

148. CHAR (René). FEUILLETS D'HYPNOS. Paris, Gallimard, 1946. In-12, broché, chemise demi-maroquin aubergine, étui.

5 000 / 6 000 €

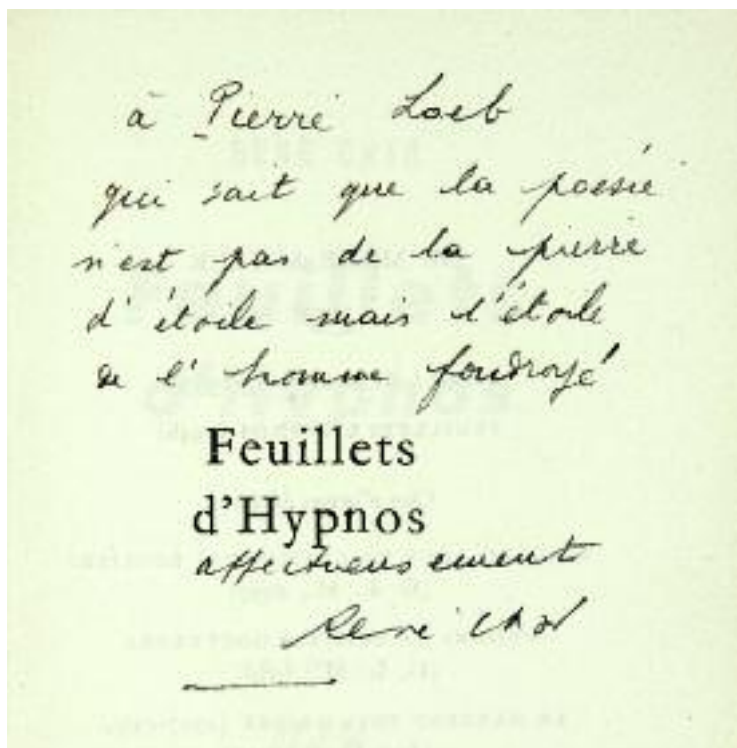
Édition originale publiée dans la collection Espoir dirigée par Albert Camus.

UN DES 23 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER.

« (...) Restait à proposer comme il l'écrit à Raymond Queneau, « l'humanisme de la Résistance : ce fut Feuilletts d'Hypnos, que Char pressait les éditions Gallimard de publier comme un témoignage d'actualité, et qui demeure soixante ans plus tard l'un des textes les plus forts sur le sens, le quotidien, le tragique et la beauté de l'aventure collective que fut la Résistance » (A. Coron).

EXEMPLAIRE N° 1 portant cette mention manuscrite : « Mon exemplaire de l'Isle-sur-Sorgue. René Char ».

Prière d'insérer joint.



149

149. CHAR (René). FEUILLETS D'HYPNOS. Paris, Gallimard, 1946. In-12, box bordeaux, dos lisse orné du titre en long, doublure et gardes de daim grège, encadrement intérieur d'un listel de box gris clair, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui demi-box bordeaux à rabats, étui (J. P. Miguet).

3 500 / 4 500 €

Édition originale.

UN DES 23 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul tirage en grand papier.

ENVOI autographe signé au galeriste Pierre Loeb :

à Pierre Loeb
qui sait que la poésie
n'est pas de la pierre
d'étoile mais l'étoile
de l'homme foudroyé,
affectueusement.
René Char.

Joint : le manuscrit autographe du « Projet abandonné du prière d'insérer d'Hypnos » (une page 1/4 in-4), nombreuses ratures et corrections. Ce texte est très différent de celui qui a paru.



150

150. CHAR (René) – MATISSE (Henri).
LE POÈME PULVÉRISÉ. *Paris, Fontaine,*
1947. In-4, broché.

3 000 / 4 000 €

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES sur pur
fil Johannot comportant UNE TRÈS BELLE
GRAVURE ORIGINALE signée d'Henri
MATISSE.

Exemplaire n° I signé par René Char.

(Comme toujours, l'illustration de
Matisse a déchargé sur la page de titre en
vis-à-vis.)

151. CHAR René. « *Aime riveraine...* ». Poème autographe enluminé à la gouache, signé et *daté* 1948. Une page
in-12 oblongue, sous chemise demi-marquin noir.

1 500 / 2 000 €

Poème autographe à l'encre enluminé à la gouache daté 30 mars 1948, et monogrammé au recto par René Char.

Ce poème a paru dans *Fureur et Mystère*, publié en 1948 chez Gallimard (OC, p. 270).

152. CHAR (René). FUREUR ET MYSTÈRE. Poèmes. *Paris, Gallimard, 1948.* In-12, broché, en partie non coupé,
chemise demi-marquin, étui.

1 500 / 2 000 €

Édition en partie originale de ce recueil dont Camus célébra ainsi la publication en octobre 1948 : « Je tiens René Char
pour notre plus grand poète vivant et *Fureur et mystère* pour ce que la poésie française nous a donné de plus surprenant
depuis les *Illuminations* et *Alcools* ».

UN DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE, celui-ci un des 4 hors commerce.

153. CHAR (René) – MIRÓ (Joan). FÊTES DES ARBRES ET DU CHASSEUR. Paris, G.L.M., 1948. Petit in-4, broché.
3 000 / 4 000 €

Édition originale de ces beaux poèmes.

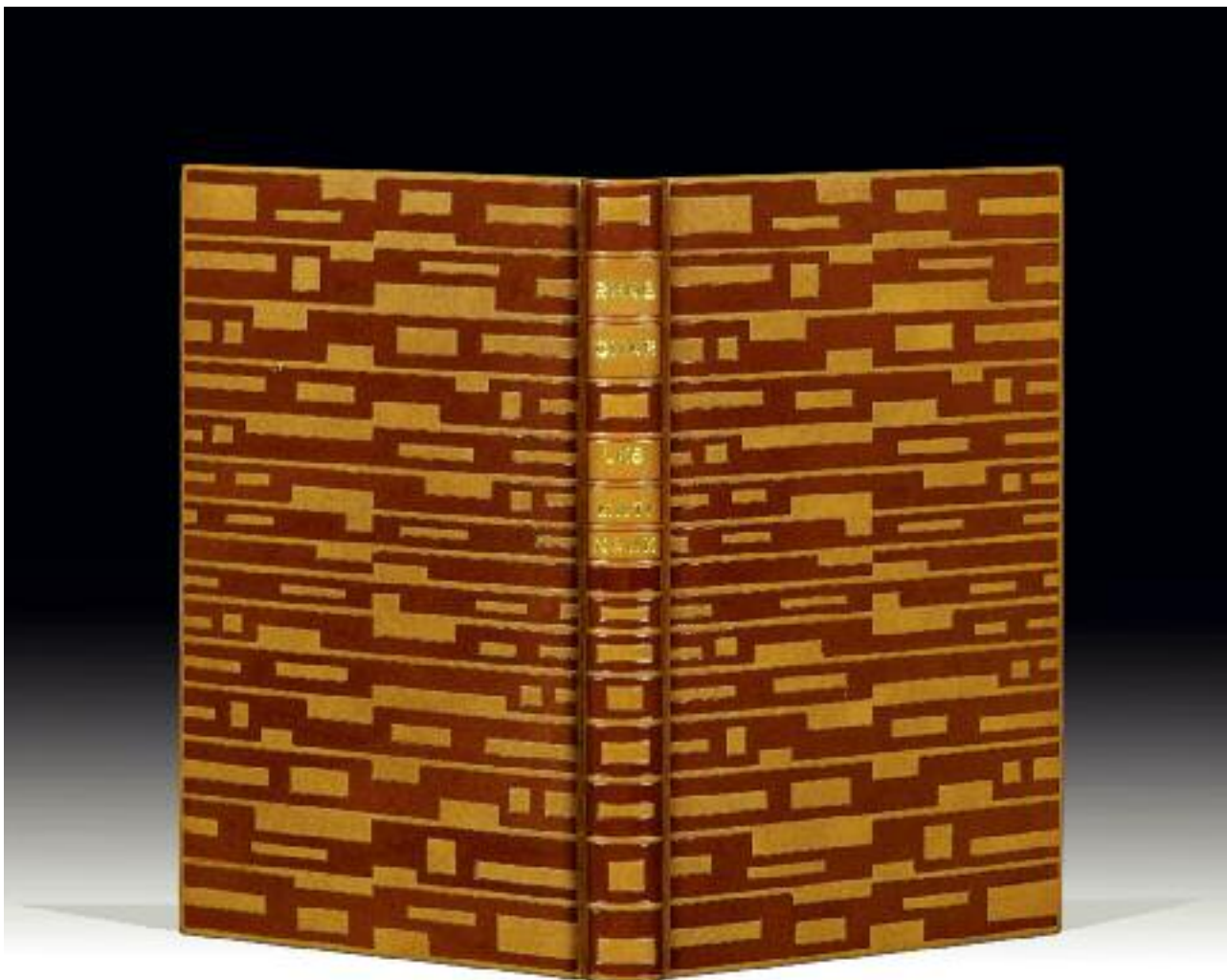
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES comportant en frontispice UNE TRÈS BELLE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE MIRÓ, UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE (celui-ci un des 2 sur vélin de Rives), signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur.

Sur la première page, long passage manuscrit de la main de Char intitulé *Le Spectacle* expliquant la mise en scène de cette courte pièce, le jeu scénique entre le chasseur et les guitares (25 lignes à l'encre noire). Ce texte diffère un peu de celui publié dans l'*Abrégé* de la Pléiade (OC, p. 284).

La rime des vers a été adoptée à la
demande des chanteurs populaires catalans
pour qui ce poème a été composé.
Ils estiment qu'elle facilite le chant et
imprègne mieux leur mémoire.

Le Spectacle.

Le rideau se lève. Les deux joueurs de
guitare sont assis sur des chaises de
campagne, dans un décor de plein air
méditerranéen. Ils regardent le public
et tourment le sol à l'horizon. Un
moment, ils préludent et vérifient
leur instrument. Arrive par la coulisse
le chasseur qui s'approche du public.
C'est un paysan vêtu de toile. Il
porte un fusil et une gibecière. Il
récite les premiers vers du poème,
accompagné très doucement par
les guitaristes, puis s'en va chasser.
Chaque guitariste, à tour de rôle, dit
la part du poème qui lui revient,
en observant un silence entre chaque
quatrain, silence rempli par les guitares.
Un coup de feu sera entendu. Le chasseur
réapparaît et comme précisément s'avance
vers le public, il dit d'avant - final un
petit accompagnement par les guitaristes dont les
joueurs se sont levés et s'encadrent. Enfin
les deux guitaristes chantent ^{à l'unisson} ~~ensemble~~ le final
le final, le chasseur met son fusil à terre
et le rideau tombe.



154

154. CHAR (René). *LES MATINAUX. Poésie. Paris, Gallimard, 1950. In-12, box ocre mat, plats entièrement ornés d'un décor géométrique mosaïqué en box verni de même couleur mais d'une nuance plus soutenue, décor se prolongeant sur le dos lisse, doublure et gardes d'agneau velours de même couleur, gardes encadrées d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et rabats de même box, étui (P.-L. Martin, 1966).*

6 000 / 8 000 €

Édition originale.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN MADAGASCAR.

De la Bibliothèque Robert Moureau (ex-libris, I, 2003, n°123).

155. CHAR (René). *À UNE SÉRÉNITÉ CRISPÉE*. Paris, N.R.F., 1951. In-4, box olive, chaque plat orné d'une composition de triangles mosaïqués bord à bord en box, verni ou mat, olive foncé, gris, vert clair ou gris-vert foncé, doublure bord à bord et gardes de box gris-vert clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (P.-L. Martin, 1962).

6 000 / 8 000 €

Édition originale.

UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

De la bibliothèque Pierre-Lucien Martin (ex-libris, 1987, n° 59).



156. CHAR (René). QUATRE FASCINANTS. La Minutieuse. Frontispice de Pierre Charbonnier. *Paris*, Sans nom d'éditeur, 1951. In-4, box vert, plats entièrement ornés de jeux de filets dorés et à froid s'entrecroisant, encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Semet et Plumelle*).

2 000 / 3 000 €

Édition originale ornée d'un frontispice de Pierre Charbonnier.

Tirage à 86 exemplaires sur Arches, signé par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire enrichi de 3 ÉPREUVES D'ARTISTE SIGNÉES du frontispice dont l'une COLORIÉE À LA MAIN (numérotée 2/2).

157. CHAR (René) – STAËL (Nicolas de). ARRIÈRE-HISTOIRE DU POÈME PULVÉRISÉ. *Paris, Jean Hugues, 1953*. In-16 carré, box bleu, plats ornés d'un décor composé de jeux de filets à froid et de pièces de box mosaïquées rouge et orange, dos orné, encadrement intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale illustrée d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS hors texte de NICOLAS DE STAËL.

Tirage à 125 exemplaires sur Hollande, signé par René Char et Nicolas de Staël, à la justification.

ENVOI autographe signé au relieur :

*Pour Georges Plumelle
qui plonge dans
l'amitié du regard
et des mains des
livres fervemment reliés
avec la sympathie
amicale de
René Char.*

(Charnières très légèrement frottées, infimes traces de frottement au premier plat.)





158

158. CHAR (René) – LAM (Wifredo). LE REMPART DE BRINDILLES. Orné de gravures originales par Wifredo Lam. Paris, Louis Broder, 1953. In-12, maroquin vert foncé, plats entièrement ornés d'un réseau de filets à froid s'entrecroisant et multiples filets à froid en encadrement, dos lisse, doublure et gardes de box vert foncé, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, chemise demi-maroquin vert foncé à rabats, étui (*Semet et Plumelle*).

3 500 / 4 500 €

Édition originale ornée de 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE WIFREDO LAM, dont une sur la couverture.

Tirage à 120 exemplaires.

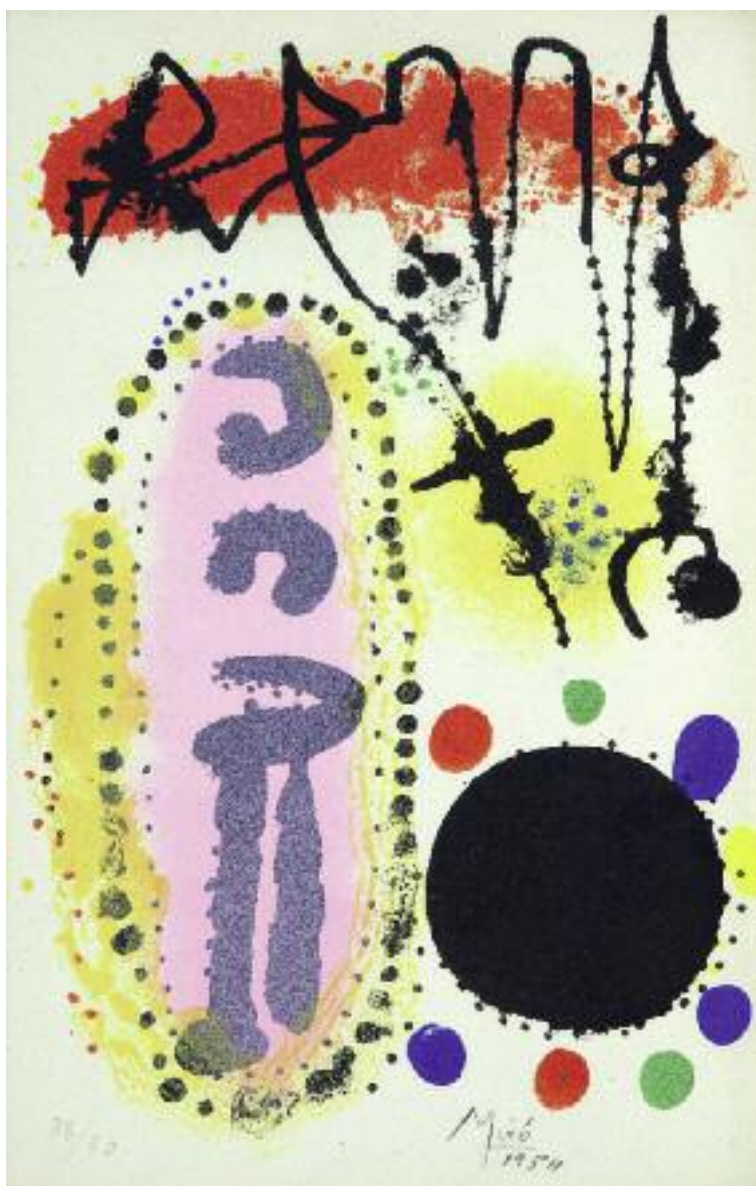
Exemplaire sur Rives, signé par René Char et Wifredo Lam, enrichi de 4 GRAVURES ORIGINALES en noir de W. Lam, formant une suite à part, ainsi que du prospectus illustré et de 2 papiers découpés supplémentaires noir sur fond grège.

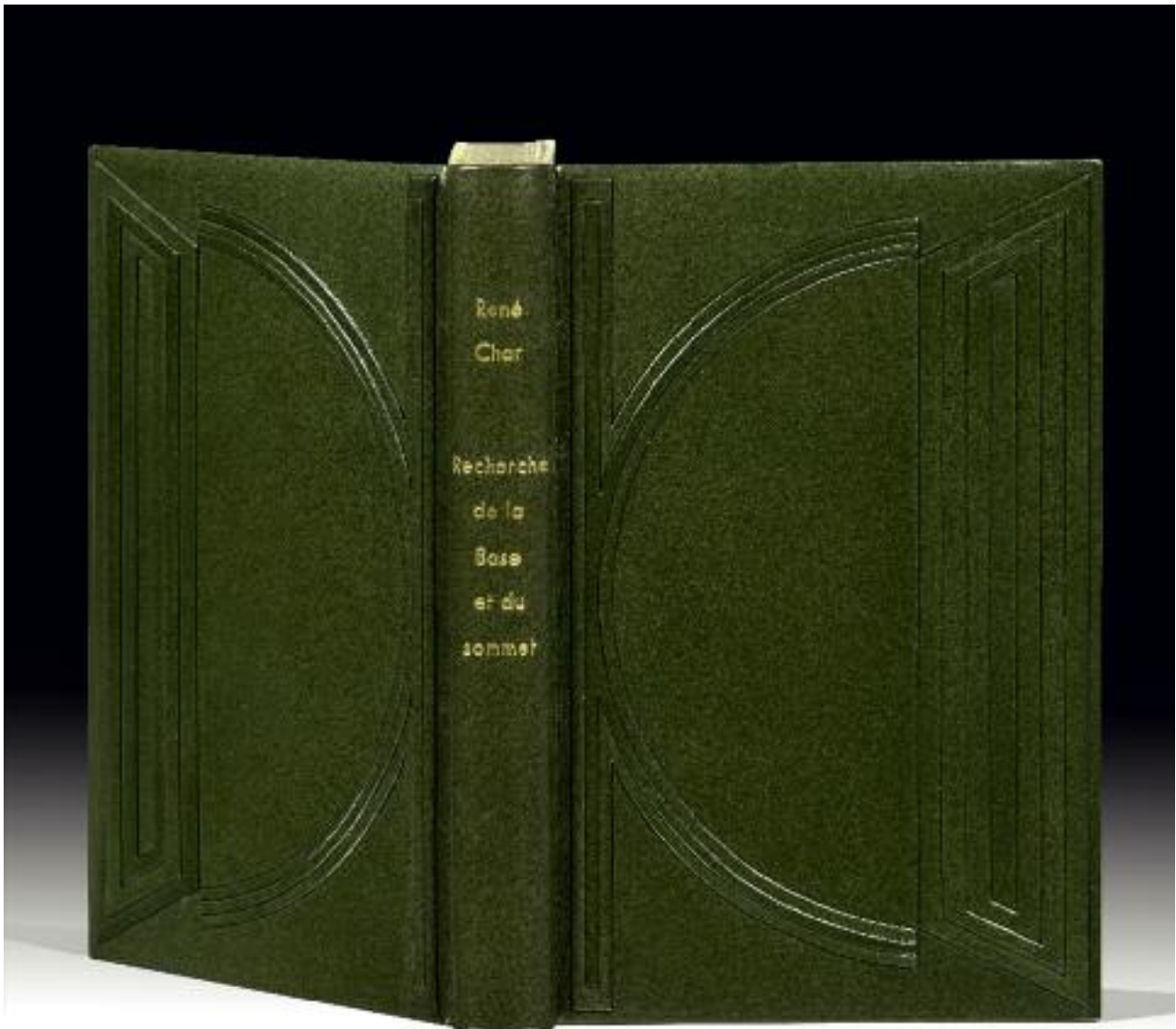
159. CHAR (René) – MIRÓ (Joan). À LA SANTÉ DU SERPENT. Orné par Joan Miró. Paris, G.L.M. 1954. Petit in-4 à l'italienne, box noir orné sur les plats et passant sur le dos à lettre or, de formes ovoïdes en basane ivoire et jaspée mosaïquée de buvard rose, doublure et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise demi-box noir à bandes et rabats, étui (*Monique Mathieu, 1970*).

6 000 / 8 000 €

Édition ornée d'illustrations hors et dans le texte de Joan Miró.

UN DES 54 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES signé par l'auteur et l'illustrateur et comportant en frontispice UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ, justifiée, signée et datée par l'artiste.





160

160. CHAR (René). RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET, suivi de Pauvreté et Privilège. *Paris, Gallimard, 1955*. In-12, box vert olive foncé, plats ornés d'une composition géométrique constituée de listels mosaïqués de même box en relief sur deux niveaux, nom de l'auteur et titre poussés or sur le dos, doublure sertie d'un filet or et gardes de daim beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*P.-L. Martin, 1973*).

3 000 / 4 000 €

Édition en partie originale, contenant des textes écrits de 1941 à 1948

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE MADAGASCAR.

De la bibliothèque J.P.G. [Guillaume], avec son ex-libris (1995, n° 106).



161

161. CHAR (René) – GIACOMETTI (Alberto). POÈMES DES DEUX ANNÉES 1953-1954. Paris, G.L.M., 1955. In-12, broché, non coupé.

4 000 / 5 000 €

Édition originale. Ce recueil comprend *Le Rempart de brindilles* ; *L'Amie qui ne restait pas* et *Pourquoi la journée vole*.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES, seuls comportant en frontispice UNE EAU-FORTE ORIGINALE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE D'ALBERTO GIACOMETTI.

162. CHAR (René) – BRAQUE (Georges). LA BIBLIOTHÈQUE EST EN FEU. Orné d'une gravure originale de Georges Braque. *Paris, Broder, 1956*. In-4, bradel parchemin, plats entièrement ornés d'un décor moderne composé de jeux de filets dorés et de pièces de papier peint, dos lisse orné d'un encadrement de filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*).

2 000 / 3 000 €

Édition originale ornée en frontispice d'une gravure originale en couleurs de Braque, reproduisant le texte de Char en fac-similé.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci exemplaire d'exposition III/III.

Bien complet de l'avis de parution.

163. CHAR (René) – MIRÓ (Joan). DE MOMENT EN MOMENT. Sans lieu, *P.A.B., 1957*. Plaquette in-16, en feuilles, couverture imprimée.

1 500 / 2 000 €

Édition originale ornée de 2 GRAVURES ORIGINALES dont une signée de JOAN MIRÓ.

Tirage unique à 42 exemplaires sur Auvergne.





164

164. CHAR (René) – MIRÓ (Joan). NOUS AVONS. Paris, L. Broder, 1959. In-16 allongé, box noir, important décor géométrique mosaïqué de box vert sur les plats, dos lisse orné, doublure et gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, onglets, couverture entière montée sur onglet, chemise, étui (P-L. Martin, 1961).

5 000 / 7 000 €

Édition en partie originale, avec 9 poèmes inédits, formant le huitième volume de la collection *Ecrits et Gravures*, illustrée de 5 TRÈS BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS rehaussées à la main par Joan Miró, dont une pour la couverture et 4 hors texte.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin pur chiffon du Moulin d'Ambert, signé par l'auteur et l'artiste.

165. CHAR (René) – MIRÓ (Joan). NOUS AVONS. *Paris, Louis Broder, 1959*. In-16 oblong, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur.

35 000 / 45 000 €

Édition originale illustrée de 5 TRÈS BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS de Miró, dont la couverture.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin pur chiffon du Moulin d'Ambert, signé par l'auteur et l'artiste.

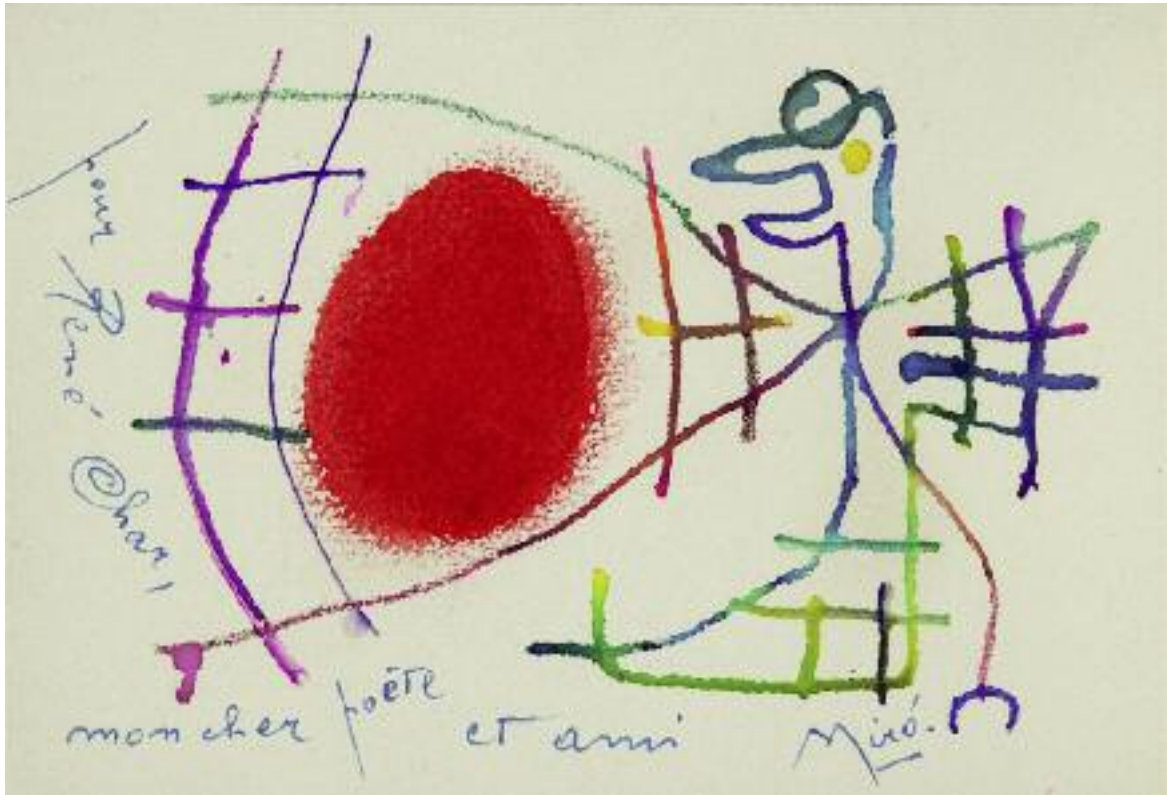
EXEMPLAIRE DE RENÉ CHAR, justifié par l'auteur et l'artiste, enrichi sur la page de garde d'UNE IMPORTANTE ET TRÈS BELLE AQUARELLE ORIGINALE DE MIRÓ PORTANT CET ENVOI : « *Pour René Char, mon cher poète et ami Miró* ».

Cet exemplaire, justifié *Exemplaire de l'auteur*, comporte comme les 40 premiers :

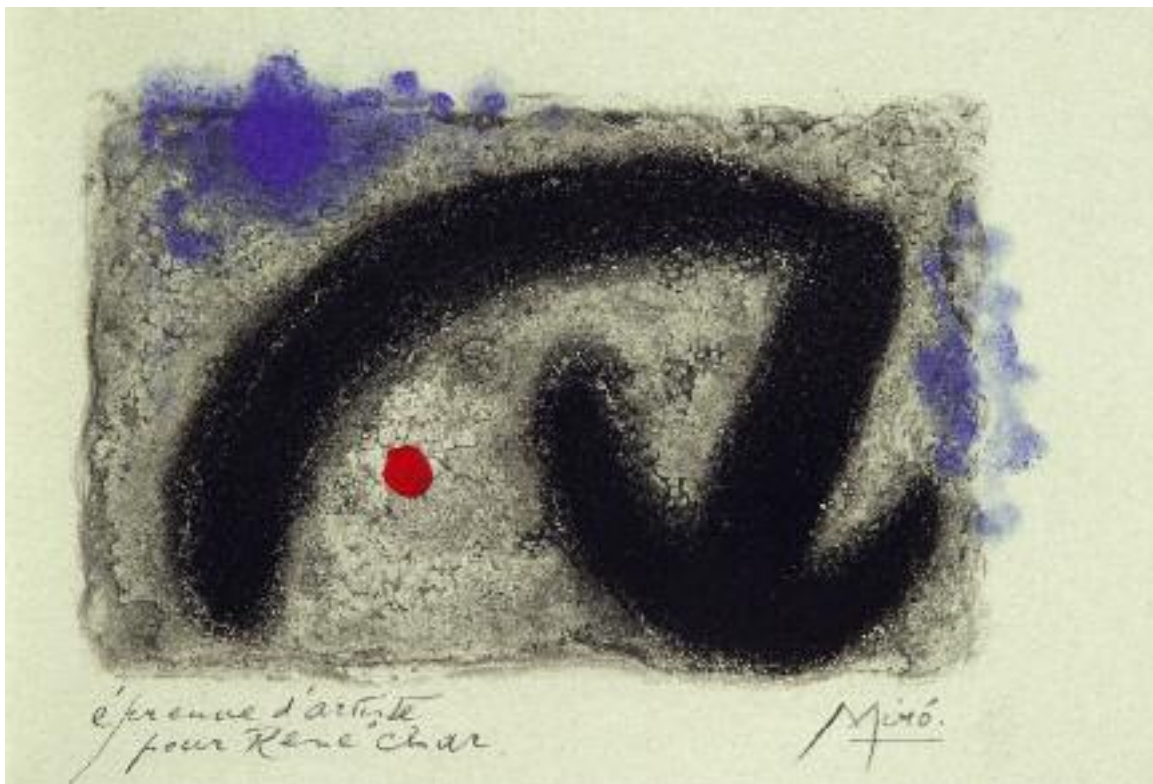
- UNE SUITE DES 5 EAUX-FORTES ORIGINALES REHAUSSÉES À LA GOUACHE PAR MIRÓ, chaque épreuve signée avec cette mention manuscrite au crayon : « *Pour René Char Miró* »

- UNE SECONDE SUITE SUR PAPIER ANCIEN DU JAPON DES EAUX-FORTES ORIGINALES REHAUSSÉES À LA GOUACHE EN COULEURS PAR L'ARTISTE.

Chaque planche porte également cette mention manuscrite « *épreuve d'artiste. Pour René Char Miró* ».



165



165

166. CHAR (René) – DUPIN (Jacques) – MATHIEU (Henry) – BENOIT (Pierre-André) – LAFONT (Maryse) – MIRÓ (Joan). UN JOUR ENTIER. *Alès, P.A.B., 1960*. In-4 carré, en feuilles, couverture imprimée.

1 500 / 2 000 €

Édition originale ornée en frontispice d'une gravure signée de Miró.

Tirage à 60 exemplaires. Un des 54 exemplaires sur vélin.

167. CHAR (René) – REICHEK (Jesse). LA MONTÉE DE LA NUIT. Pointes sèches de Jesse Reichek. *Alès, P.A.B., 1961*. In-16 monté sur onglets, box bronze, plats ornés d'une composition géométrique mosaïquée de box olive représentant un cercle et un carré coupés par une oblique, titre doré sur le dos, doublure et gardes de box olive, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*P.-L. Martin, 1963*).

3 500 / 4 500 €

Édition originale illustrée de 4 POINTES SÈCHES ORIGINALES hors texte de Jesse Reichek.

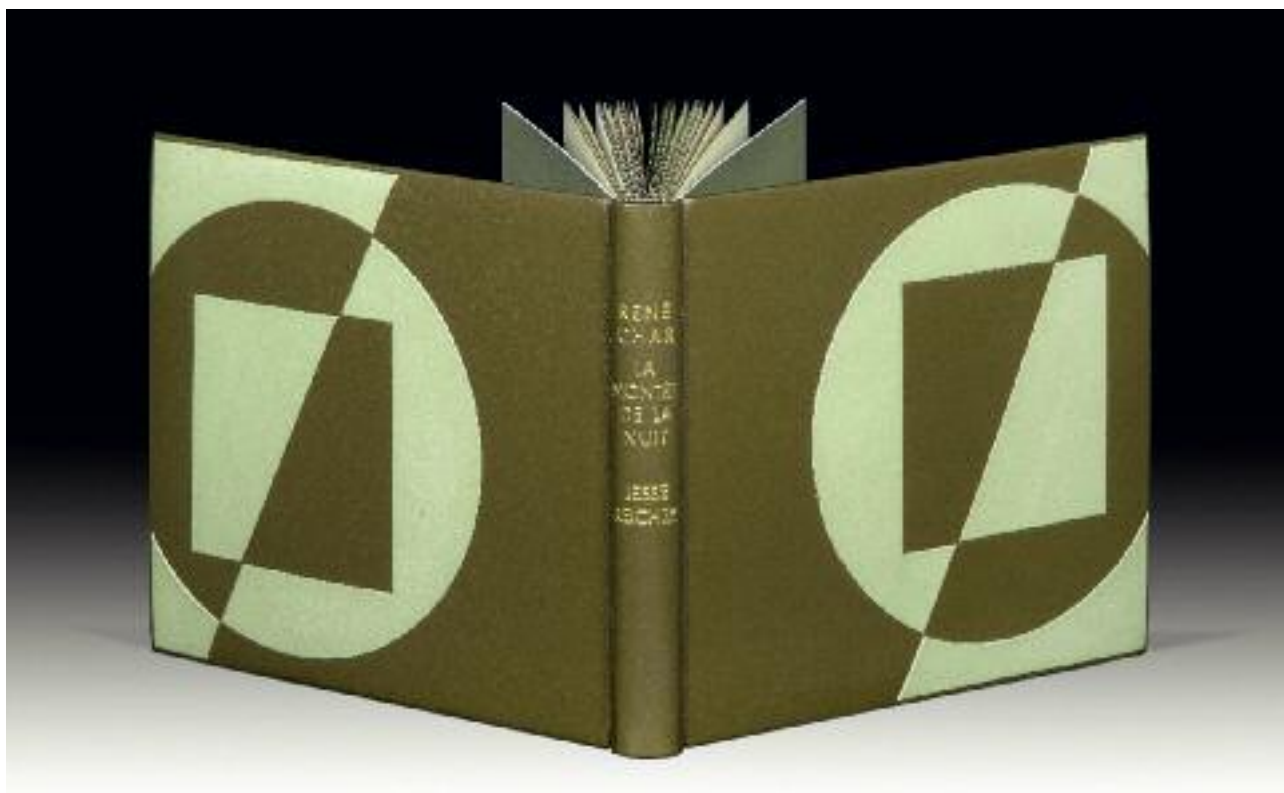
Tirage limité à 60 exemplaires et quelques hors commerce, tous signés par l'éditeur et l'artiste.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° VI), les seuls à comporter UNE SUITE DES POINTES SÈCHES sur vélin d'Arches, CHAQUE ÉPREUVE SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

Exemplaire enrichi de 2 ÉPREUVES D'UNE GRAVURE REFUSÉE (l'une sur vélin d'Arches signée par l'artiste, l'autre sur Japon), et accompagné d'un billet autographe signé de l'éditeur à Pierre-Lucien Martin (1 page in-16) : *Alès. Ci-joint pour votre ex. de « La Montée de la Nuit », une gravure en 2 états, promise. Ici il fait froid, mais je travaille et cela réchauffe. Je ne verrai pas l'expo. des reliures. A mi-décembre.*

Amitiés. P.A.B.

Des bibliothèques P.-L. Martin (1987, n° 77) et J.P. Guillaume (1995, n° 118), avec leurs ex-libris.





168

168. CHAR (René) – PICASSO (Pablo). LES TRANSPARENTS. *Alès, P.A.B., 1967*. In-4, en feuilles, couverture imprimée.

5 000 / 7 000 €

Édition originale illustrée de 4 cartaléographies de Picasso.

Tirage à 60 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, également signés par Picasso, à la justification du tirage.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL ENRICHI D'UNE ÉPREUVE SIGNÉE PAR PICASSO DE LA PREMIÈRE CARTALÉOGRAPHIE.

169. CHAR (René) – MIRÓ (Joan). LE CHIEN DE CŒUR. *Paris, G.L.M., 1969*. In-8, broché.

2 000 / 3 000 €

Édition originale.

UN DES 95 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, comportant une très belle lithographie originale en couleurs signée de Joan Miró (seuls ces exemplaires contiennent la lithographie).

170. CHAR (René) – HUGO (Jean). AISÉ À PORTER. *Alès, P.A.B., 1979*. Petite plaquette in-16 à l'italienne, brochée.

800 / 1 200 €

Édition originale ornée d'un bois original de Jean Hugo.

TIRAGE À 59 EXEMPLAIRES SUR ARCHES.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES ENRICHI D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE JEAN HUGO.

171. [CHAR René] – DUPIN (Jacques) – MIRÓ (Joan). LES BRISANTS. *Paris, G.L.M., 1958*. In-12, en feuilles, couverture imprimée, chemise demi-maroquin rouge, étui.

20 000 / 25 000 €

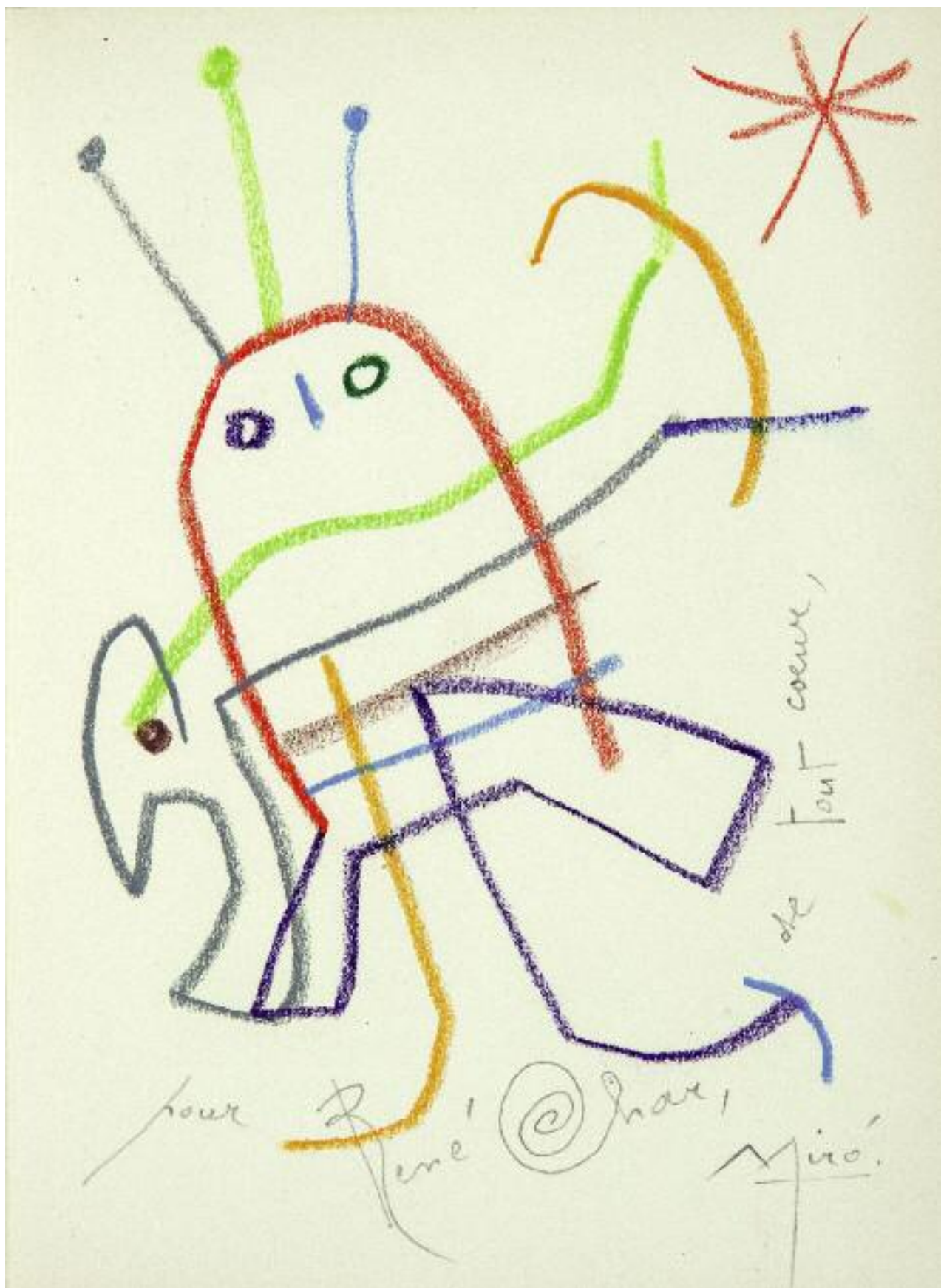
Edition originale.

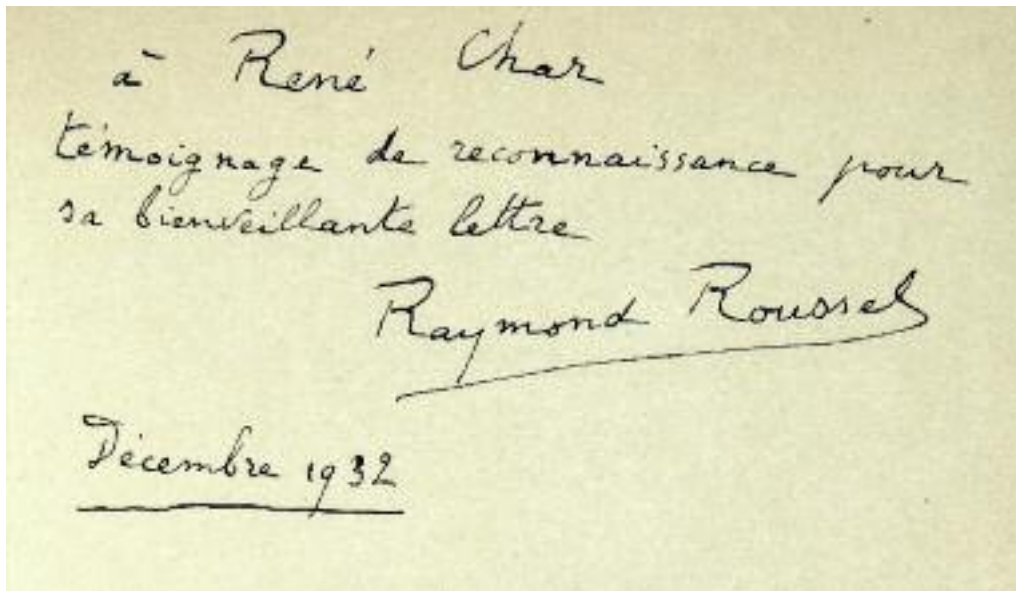
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES, comportant en frontispice, UNE GRAVURE ORIGINALE EN COULEURS DE MIRÓ, numérotée et signée, ET UNE SUITE À PART (n°VI) DE LA GRAVURE DE MIRÓ EN 5 ÉTATS : en orange, vert, noir, rose et jaune, TOUS SIGNÉS PAR MIRÓ.

EXEMPLAIRE DE RENÉ CHAR comportant à pleine page UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE COULEURS DE MIRÓ, accompagné de cet envoi : *Pour René Char de tout cœur. Miró.*

Cet exemplaire comporte également UN DOUBLE ENVOI DE JACQUES DUPIN : *A René Char sans lequel jamais ces poèmes n'auraient émergé. Au plus fort de l'amitié. Jacques D.*

Le second envoi est accompagné de la transcription d'un poème ne figurant pas dans l'ouvrage : *Pour René, ce poème qu'il aime, et ce livre qui s'éloigne... Fraternellement Jacques Dupin.*





172

172. [CHAR René] – ROUSSEL (Raymond). NOUVELLES IMPRESSIONS D'AFRIQUE. Paris, Alphonse Lemerre, 1932. In-12, broché.

2 000 / 3 000 €

Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

ENVOI autographe signé :

*A René Char
témoignage de ma reconnaissance pour
sa bienveillante lettre.
Raymond Roussel,
Décembre 1932.*

Un des très rares exemplaires sur Japon sans la mention imprimée sur la couverture : *suivies de l'Ame de Victor Hugo* ajoutée ici de la main de Raymond Roussel avec la précision (page 241)

GIORGIO DE CHIRICO
(1888 - 1978)

1/

Le 17 avril 1939, vers deux heures de l'après-midi, monsieur Judron, bien enfoncé dans un fauteuil pliant, faisait la sieste dans son atelier-lieu. Comme cela lui arrivait souvent quand il ne travaillait pas, ses pensées allaient vers la peinture. « Les peintres, — se disait-il —, aujourd'hui et même depuis quelque temps déjà, ne font plus de la peinture; ils ne peignent pas; ils mettent des couleurs à sécher sur la toile. Or une belle peinture n'est jamais de la couleur sèche mais de la belle matière tinte. Je comprends très bien qu'on ne comprenne pas. Il y a belle lurette (deux ou trois quarts de siècle) qu'on a perdu la précieuse fist d'Ariane. Est-ce moi à qui incomberait la tâche de la retrouver et de l'offrir aux peintres, mes contemporains, qui bâillent sur leur palette à se décrocher la mâchoire et cherchent à ^{saigner} la face par une attitude prétentieuse et sceptique mais qui au fond n'est autre chose que du mécontentement et de l'agacement?... En fait il y a de quoi être mécontent et agacé, continuait à se dire monsieur Judron les peintres aujourd'hui ne s'amuse plus ou travaillent. Ils sont tous, d'une façon très confuse, c'est vrai, mais ils le sentent quand même que cela ne va pas, que cela ne va plus. Quelquefois, par désespoir, frquent une tête dans le marécage de la soûdisante invention ou de la soûdisante spiritualité; ils cherchent à se distraire, et aussi à distraire les autres, en parlant d'inspiration, de lyrisme, d'étonnement, d'étrangeté, de mystère, ah oui, surtout de mystère, mais ce ne sont là que ^{de} hiles, que ~~de~~ petites échappatoires qui, si du côté pratique peuvent donner quelques résultats, n'éprouvent leur conscience que jusqu'à un certain point et au fond, très au fond d'eux-mêmes, ils soupirent tous avec une nostalgie infinie vers cette terre lointaine, vers le Paradis perdu, de la belle, de la très belle peinture... »

Il se réveilla à ce moment-là avec ses pensées lorsqu'un formidable ronchonnement du moteur le fit se lever et s'approcher à la fenêtre. Il vit en bas, devant la porte de sa maison s'arrêter une magnifique voiture automobile, longue et luisante comme un forçillon terrestre. Une dame, de ses connaissances, en descendit. C'était une femme à la chevelure ardente, habillée avec une élégance sévère et sportive en même temps.

173. CHIRICO (Giorgio de). *HEBDOMÉROS. Paris, Éditions du Carrefour, 1929*. In-12, broché, à toutes marges.
1 200 / 1 800 €

Édition originale.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, CELUI-CI UN DES 2 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE (A).

174. CHIRICO (Giorgio de). *Un récit [Monsieur Dudron]*. Manuscrit autographe signé, daté *Paris - mai 1939*, 21 pages in-4 (page de titre comprise), sous chemise demi-maroquin noir.

8 000 / 12 000 €

REMARQUABLE MANUSCRIT LITTÉRAIRE.

Peintre "métaphysique" puis néo-classique, Chirico est aussi un véritable écrivain, auteur de l'admirable *Hebdomeros* (1929). Le manuscrit présenté ici contient un *Récit* non moins original, composé durant le second séjour parisien de l'artiste. Écrit dans une orthographe parfois fantaisiste, il s'agit d'une première mise au net, avec de nombreuses ratures et corrections, de ce qui s'intitulera finalement *Monsieur Dudron* (in *Deux Fragments inédits*, Parisot, 1938).

C'est l'histoire, contée sur un ton mi-ironique mi-désabusé, d'un peintre, Monsieur Dudron : *Le 17 avril 1939, vers deux heures de l'après-midi, monsieur Dudron, bien enfoncé dans un fauteuil pliant, faisait la sieste dans son atelier-bureau. Comme cela lui arrivait souvent quand il ne travaillait pas, ses pensées allaient vers la peinture. "Les peintres - se disait-il -, aujourd'hui et même depuis quelque temps déjà, ne font plus de la peinture ; ils ne peignent pas ; ils mettent des couleurs à sécher sur la toile. Or une belle peinture n'est jamais de la couleur sèche mais de la belle matière teinte. (...) Ils sentent tous, d'une façon très confuse, c'est vrai, mais ils le sentent quand même que cela ne va pas, que cela ne va plus... Voilà ce qui plaît aujourd'hui le plus aux gens qui s'occupent de la peinture (...). Pour eux la peinture n'est qu'une question d'images... Ils ne comprennent pas que l'image ne signifie rien du tout et la seule chose qui sauve une peinture de l'oubli, qui la valorise, qui l'immortalise c'est sa qualité...* Puis, il se met au lit et fait un rêve étrange, longuement décrit et qui semble sorti d'une toile "métaphysique" de Chirico. Réveillé en sursaut, il pense à son fils Bruno, jadis disparu de la maison : *Maintenant là-bas, dans la grande ville blanche et solennelle où veillaient dans leurs uniformes sévères les noirs tribuns militarisés et intransigeants, Bruno grandi, Bruno arrivé, se penchait sous la voûte des vastes coupoles pour écouter les vagues sonores et polyphoniques qui montaient et montaient sans cesse des cavernes mélogènes, de ces cavernes où s'abritaient en rangs serrés et disciplinés des orchestres formidables, conduits par des chefs chevelus et crispés (...).* Puis, décidé à affronter la vie quotidienne, *il se mit tranquillement à peindre.*

L'étonnante fantaisie de ce *Récit* se double de nombreuses réflexions sur la peinture, qui donnent à penser que ce texte est aussi une confession et que Chirico a mis beaucoup de lui-même dans le personnage de M. Dudron.

Les manuscrits littéraires de Chirico sont d'une grande rareté.

COLLECTIONS

175. REPÈRES. *Paris, G.L.M., 1935 – 1937*. 25 plaquettes petit in-4 en feuilles, couvertures, sous deux emboîtages.

10 000 / 15 000 €

ÉDITION ORIGINALE de chacune de ces 25 plaquettes illustrées, sauf pour *Nuits partagées*, formant la COLLECTION COMPLÈTE DE REPÈRES.

ELUARD (Paul). NUITS PARTAGÉES. Avec deux dessins de Salvador Dalí. Juillet 1935.

LE LOUET (Jean). ESPRITS GARDIENS. Avec un dessin de Grégorio Prieto. Juillet 1935.

PRASSINOS (Gisèle). UNE DEMANDE EN MARIAGE. Avec un dessin de H. Bellmer. Août 1935.

MAIAKOVSKI (Wladimir). C'EST DE NOUS QUE PARLAIT LA TERRE. Avec un dessin de S. M. Dil. Août 1935.

FOLLAIN (Jean). LA VISITE DU DOMAINE. Avec un dessin de Géo Augsbourg. Septembre 1935.

BRETON (André). AU LAVOIR NOIR. Avec une fenêtre de Marcel Duchamp. Janvier 1936.

LEVIS-MANO (Guy). NÉGATIF. Avec une photographie de Man Ray. Avril 1936.

COURTHION (Pierre). MONSIEUR TENOR. Avec une eau-forte de Kurt Seligmann. Avril 1936.

VITESLAV (Nezval). ANTILYRIQUE. Avec un dessin de Toyen. Juillet 1936.

PÉRET (Benjamin). TROIS CERISES ET UNE SARDINE. Avec un dessin de Yves Tanguy. Mai 1936.

TZARA (Tristan). RAMURES. Avec un dessin de Giacometti. Juillet 1936.

HUGNET (Georges). LA HAMPE DE L'IMAGINAIRE. Avec une eau-forte de Oscar Dominguez. Mai 1936.

JACOB (Max). CHEMIN DE CROIX INFERNAL. Avec un dessin de J. M. Prassinos. Mai 1936.

CHAR (René). DÉPENDANCE DE L'ADIEU. Avec un dessin de Picasso. Mai 1936.

MICHAUX (Henri). SIFFLETS DANS LE TEMPLE. Avec un dessin de Bernal. Mai 1936.

AUDIBERTI (Jacques). ELISABETH CÉCILE AMÉLIE. Avec un dessin de Jean de Bosschère. Août 1936.

BERTELÉ (René). LE JUGEMENT DU VENT. Avec un dessin de Brian Gysin. Août 1936.

JOUBE (Pierre-Jean). URNE. Avec un dessin de Balthus. Septembre 1936.

PENROSE (Valentine). SORTS DE LA LUEUR. Avec un dessin de Paalen. Février 1937.

SCUTENAIRE (Jean). LES HACHES DE LA VIE. Avec un dessin de René Magritte. Février 1937.

MARC (Fernand). CIRCONSTANCES. Avec un dessin de Jean Marembert. Février 1937.

KAFKA (Franz). LA TOUR DE BABEL. Avec un dessin de Max Ernst. Février 1937.

LEIRIS (Michel). TAUROMACHIES. Avec un dessin de André Masson. Août 1937.

GUIETTE (Robert). MORT DU FANTÔME. Avec un dessin de Fernand Léger. Août 1937.

BLANCHARD (Maurice). LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES. Avec un dessin de Lucien Coutaud. Août 1937.



175

TIRAGE UNIQUE À 70 EXEMPLAIRES numérotés sur Normandy vellum teinté, tous signés par l'éditeur.



176

176. UN DIVERTISSEMENT. Paris, Henri Parisot, G.L.M., 1938-1939. 12 plaquettes in-12 carré en feuilles, sous emboîtage.

1 800 / 2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE.

PRASSINOS (Gisèle). LA LUTTE DOUBLE. Tirage unique à 100 exemplaires.

PÉRET (Benjamin). AU PARADIS DES FANTÔMES. Un des 100 exemplaires sur Le Roy teinté. Envoi « à Raoul Ubac l'automate intermittent son ami l'automate Benjamin Péret »

SAVINIO (Alberto). LES CHANTS DE LA MI-MORT. Un des 20 premiers exemplaires sur Hollande.

CARRINGTON (Leonora). LA MAISON DE LA PEUR. Préface et illustrations de Max Ernst. Un des 20 premiers sur Hollande. Envoi : « A Docteur Mabilles. Très amicalement. Leonora Carrington. Max Ernst ».

CHIRICO (Giorgio de). DEUX FRAGMENTS INÉDITS. Un des 20 premiers exemplaires sur Hollande.

PRASSINOS (Gisèle). BELLE FAMILLE. Un des 100 exemplaires sur Le Roy teinté. Envoi : « A Pierre Mabilles, la rondeur née sous les rivières. Gisèle Prassinos ».

ARP (Hans). SCIURE DE GAMME. Un des 10 premiers exemplaires sur Japon.

KAFKA (Frantz). LA CHEVAUCHÉE DU SEAU. Traduit par Henri Parisot. Un des 10 premiers exemplaires sur Japon.

BAY (André). HISTOIRES RACONTÉES PAR DES ENFANTS. Préface et dessin de Gisèle Prassinos. Un des 10 premiers exemplaires sur Japon.

Joint : LE DESSIN ORIGINAL DE GISELE PRASSINOS et 3 lettres, dont une d'André Bay et 2 de Gisèle Prassinos adressées à Henri Parisot.

SCUTENAIRE (Jean). LES SECOURS DE L'OISEAU. Un des 10 premiers exemplaires sur Japon. Lettre autographe signée de l'auteur, jointe.

PRASSINOS (Gisèle). LA REVANCHE. Envoi à Henri Parisot.

COLERIDGE (S. T.). KOUBLA KHAN. Traduit de l'anglais par Henri Parisot. Tirage limité à 25 exemplaires sur Le Roy teinté.

Jointe une lettre (1 page in-4, mardi soir G.S.E.O.R., 2^{me} Cie 4^{me} Section, Quartier Carnot, Vincennes Seine) de l'éditeur A. Bouteilleau adressée à Henri Parisot au sujet de *La Chasse au Snark*.

177. CAHIERS G.L.M. *Paris, G.L.M., mai 1936 à mars 1939*. 9 cahiers, in-12, brochés, sous emboîtement. 2 000 / 3 000 €

COLLECTION COMPLÈTE.

Les Cahiers G.L.M. réunissent en éditions originales des textes de Henri Michaux, Pierre-Jean Jouve, René Char, Paul Eluard, René Crevel, Philippe Soupault, Maurice Blanchard, Kafka, Raymond Roussel, Gisèle Prassinos, etc. Le n° 7 est consacré au Rêve, sous la direction d'André Breton.

Les Cahiers sont illustrés de dessins de Hans Bellmer, André Masson, Kurt Seligmann, Lucien Coutaud, Giorgio de Chirico, Salvador Dalí, Oscar Dominguez, Max Ernst, et de photographies de Man Ray.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE ET UN DES 25 PREMIERS SUR VELIN VIDALON pour les 8^e et 9^e cahiers. Le 4^e cahier contient une suite sur papier vert. Seul le premier cahier n'est pas sur grand papier (un des 25 sur Normandy Vellum).

Très rare sur grand papier.

178. BIENS NOUVEAUX. *Paris, G.L.M, 1939*. 4 plaquettes, in-12 brochées, étui chagrin noir. 2 000 / 3 000 €

COLLECTION COMPLÈTE.

Exemplaires sur vélin blanc.

CARROLL (Lewis). LA CANNE DU DESTIN. Traduit de l'anglais par André Bay.

KAFKA (Franz). LE CHASSEUR GRACCHUS. Traduit par Henri Parisot.

PRASSINOS (Gisèle). SONDUE.

DUCHAMP (Marcel). ROSE SELAVY.

ROSE SELAVY EST ENRICHIE D'UN ENVOI autographe signé de Marcel Duchamp à Georges Hugnet.

179. LES PAGES LIBRES DE LA MAIN À PLUME. *Paris, La Main à Plume, Sans date [1942-1944]*. 12 fascicules in-18, en feuilles, non coupés, emboîtement. 3 000 / 4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE de ces éditions originales.

ARNAUD (Noël). AUX ABSENTS QUI N'ONT PAS TOUJOURS TORT.

BLANCHARD (M.). LES PELOUSES FENDUES D'APHRODITE.

SÈDE (G. de). L'INCENDIE HABITABLE.

CHABRUN (J.-F.). QUI FAIT LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS.

BRETON (André). PLEINE MARGE.

MALET (Léo). LE FRÈRE DE LACENAIRE.

MANUEL (J.-V.). CELUI QUI N'A PAS DE NOM.

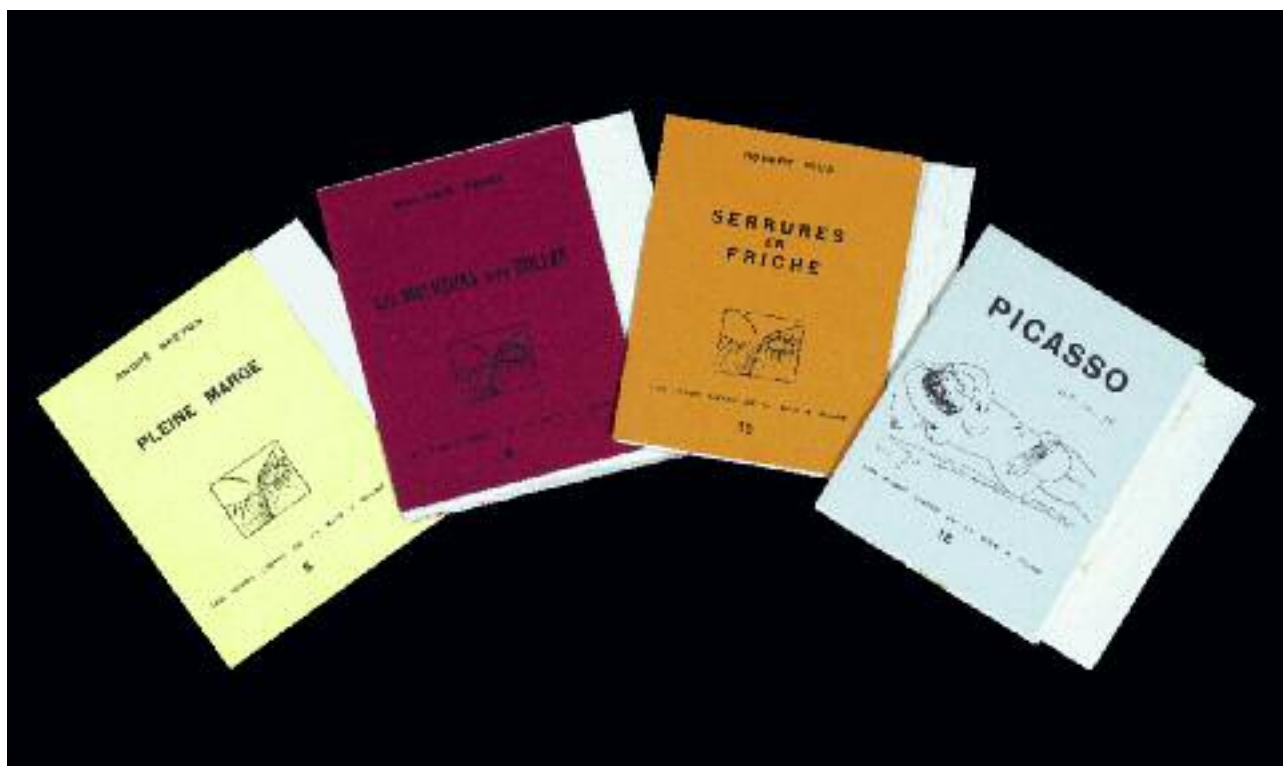
PÉRET (Benjamin). LES MALHEURS D'UN DOLLAR.

ICHÉ (L.). ÉTAGÈRE EN FLAMME.

RIUS (Robert). SERRURES EN FRICHE.

DOTREMONT (C.). LETTRES D'AMOUR.

PICASSO. Picasso



179

CHACUN UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR CHINE (n° 4) comportant :

- UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE ET NUMÉROTÉE D'OSCAR DOMINGUEZ (fascicule 1).
- UNE SUITE EN COULEURS sur Japon du dessin d'YVES TANGUY (fascicule 2).
- UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE numérotée et signée de VULLIAMY (fascicule 3).
- Un tirage sur papier de couleur du portrait de Chabrun par Tita (fascicule 4).
- Un tirage du dessin de Dalí sur papier de couleur (fascicule 6).
- Un tirage du dessin de Miró sur papier de couleur (fascicule 7).
- UN MONOTYPE SIGNÉ DE ROGER BRIELLE (fascicule 8).
- Un tirage sur papier de couleur d'un dessin par Picasso (fascicule 9).

Le premier cahier porte un ENVOI autographe signé de Noël Arnaud :

*à Georges Hugnet
dont la présence est certitude pour notre bonheur*

Joint le prospectus de l'édition.

(Quelques rousseurs marginales au fascicule 12).

RENÉ CREVEL
(1900-1935)



184

180. CREVEL (René) DÉTOURS. Avec un portrait de l'auteur par Eugène McCown, gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, N.R.F., 1924. In-12 carré, broché, non coupé.*

1 200 / 1 800 €

Édition originale du premier ouvrage de Crevel.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON TEINTÉ.

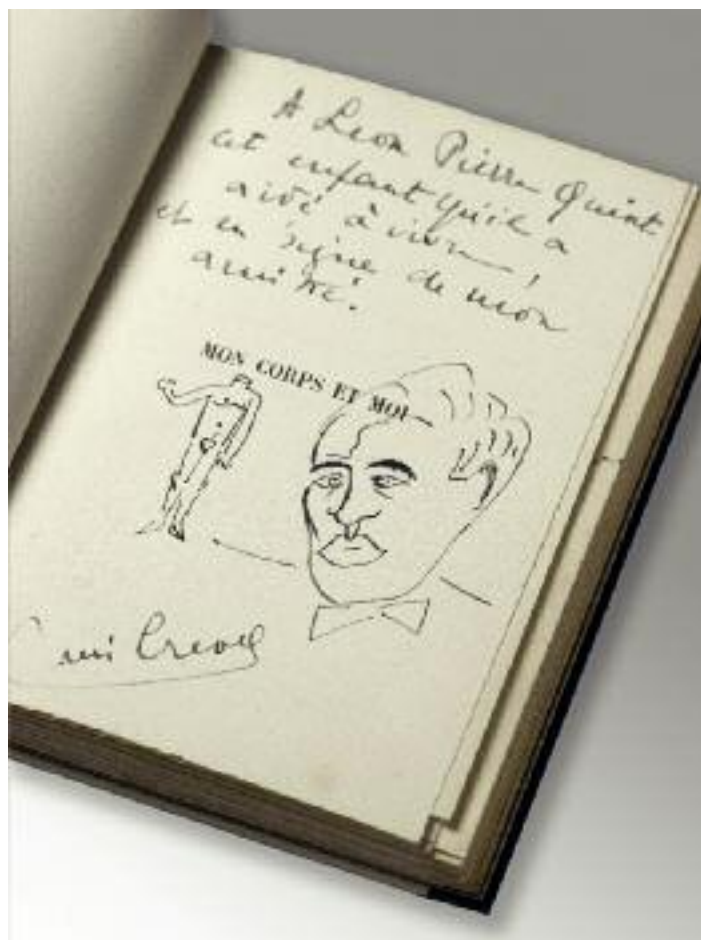
Bien complet de l'épreuve à grandes marges sur vieux Japon teinté, du portrait de l'auteur signée par Eugène McCown, qui manque la plupart du temps.

181. CREVEL (René). MON CORPS ET MOI. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1926. In-12 carré, maroquin bleu roi janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim mandarine sertie d'un listel de maroquin bleu-roi, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin bleu roi à bandes et rabats, étui (J. P. Miguet).*

3 500 / 4 500 €

Édition originale.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.



182

182. CREVEL (René). *MON CORPS ET MOI*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1926. In-12 carré, demi-veau gris, plats ornés d'un important décor mosaïqué de papier mat gris foncé et gris moyen sur un fond de papier glacé blanc, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1960).

3 000 / 4 000 €

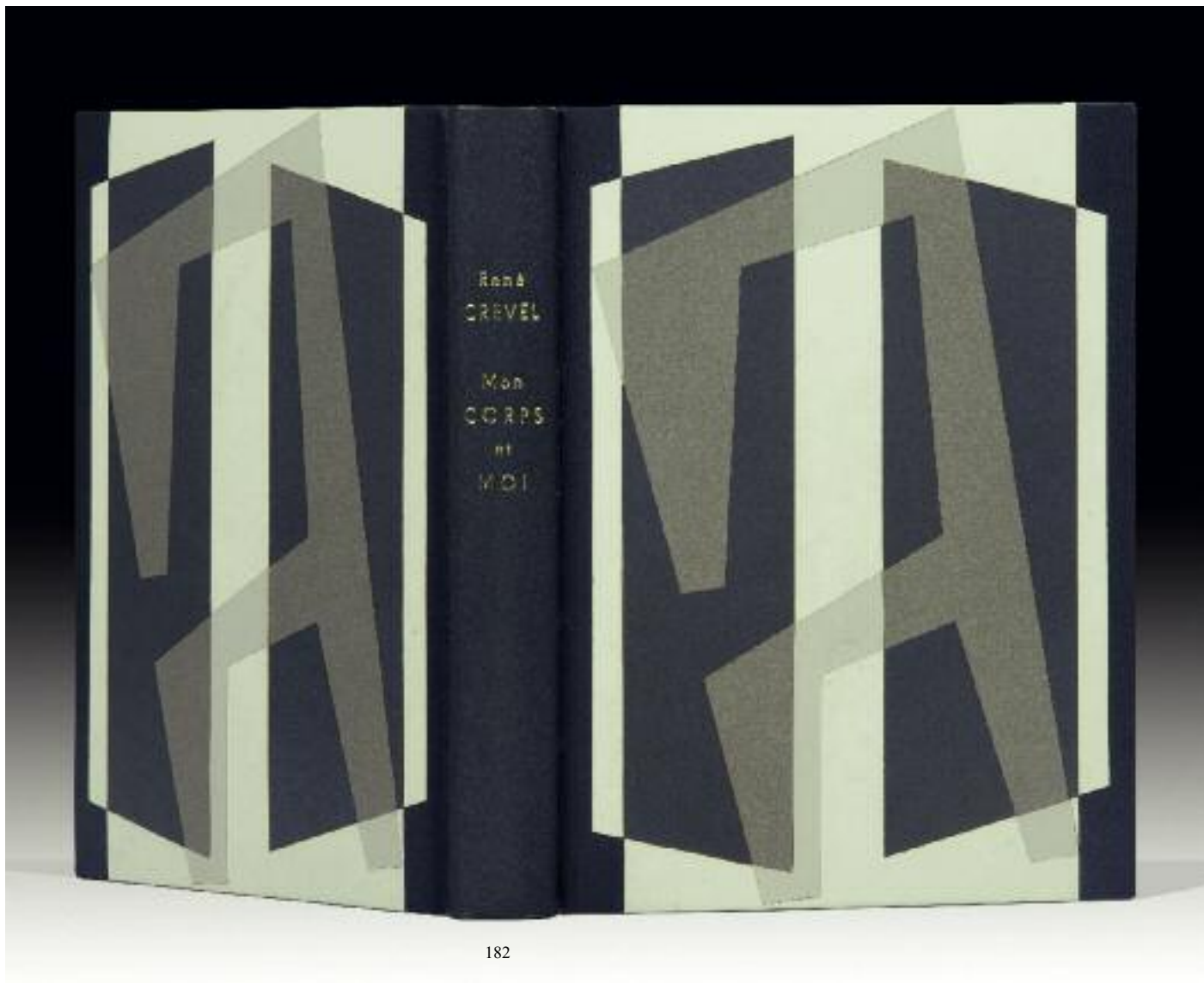
Édition originale.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE (E) NON COMPRIS DANS LA JUSTIFICATION (APRÈS 6 JAPON ET 14 HOLLANDE).

ENVOI autographe signé sur le faux-titre à Léon Pierre Quint, essayiste, l'un des éditeurs du Sagittaire, accompagné de DEUX DESSINS ORIGINAUX DE L'AUTEUR, À LA PLUME, l'un représentant son portrait, l'autre un corps nu sans tête :

*A Léon Pierre Quint
cet enfant qu'il a
aidé à vivre,
et en signe de mon
amitié.
René Crevel*

(Petite rousseur aux 5 premiers feuillets).



182

183. CREVEL (René). LA MORT DIFFICILE. *Paris, Simon Kra, Collection Européenne, 1926*. In-12, maroquin noir janséniste, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Loutrel*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

184. CREVEL (René). Deux lettres autographes à Christian Bérard, signées *René*, Sans date [été 1927], 6 pages in-12 ou in-4.

Jointe : BÉRARD (Christian), Carte postale autographe à René Crevel, Sans date, 1 page in-16 oblongue, 1 page in-4 recto-verso (22 x 16 cm), comportant des dessins originaux à la plume et encre de chine, représentant une tête de femme et trois esquisses du visage de Crevel, un dessin original de Bérard, *Portrait de René Crevel* [qui figurera en frontispice de son livre *Babylone* (1927)], Sans date, 1 page 22 x 16 cm, sous chemise demi-maroquin noir.

5 pièces.

4 000 / 5 000 €

TRÈS INTÉRESSANTE RÉUNION, QUI ATTESTE LES LIENS D'ÉTROITE AMITIÉ ENTRE CREVEL ET « BÉBÉ » BÉRARD.

On dit à Davos (...) que le portrait pour Babylone [joint à cette lettre] sera tout beau tout beau. Puis il se livre à des confidences très intimes : Nos folles amours continuent en Corse. Moi j'ai des amours épistolaires avec un Francfortois de 33 ans, diabétique et tuberculeux, mais plus beau que le jour, qui reviendra ici en novembre... J'aime beaucoup aussi l'ami Philippe, celui de Laborde, séduit par Cocteau... Je t'aime beaucoup Bébé, et maintenant, sûr, que c'est pour toujours.

Dans la seconde lettre (coupée en bas, mais sans perte de texte, qui suit au verso), Crevel dit à Bérard qu'il admire ses dessins, et lui demande : ...*Veux-tu faire un dessin de moi (tu te rappelles ma gueulette) pour un livre qui paraîtra en octobre ou novembre [Babylone], chez Kra... ?* Il se plaint de Davos : *Mais quel mal à supporter ce silence, cette solitude, cette immobilité...* Amicale réponse de Bérard qui le remercie pour cette proposition, qu'il accepte : ...*Rien ne pouvait plus me toucher... Veux-tu que je t'envoie [sic] avant le dessin et que tu le renvoies [sic] chez Kra ?...*

La page de croquis de Bérard jointe représente précisément des esquisses pour ce portrait. Et le beau dessin aquarellé, tout à fait dans le style habituel de Bérard, servira de frontispice à *Babylone*.

185. CREVEL (René). BABYLONE. *Paris, Simon Kra, 1927*. In-12, broché, non rogné, chemise, étui.

2 000 / 3 000 €

Édition originale illustrée en frontispice du portrait de Crevel par Bérard.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° 8).

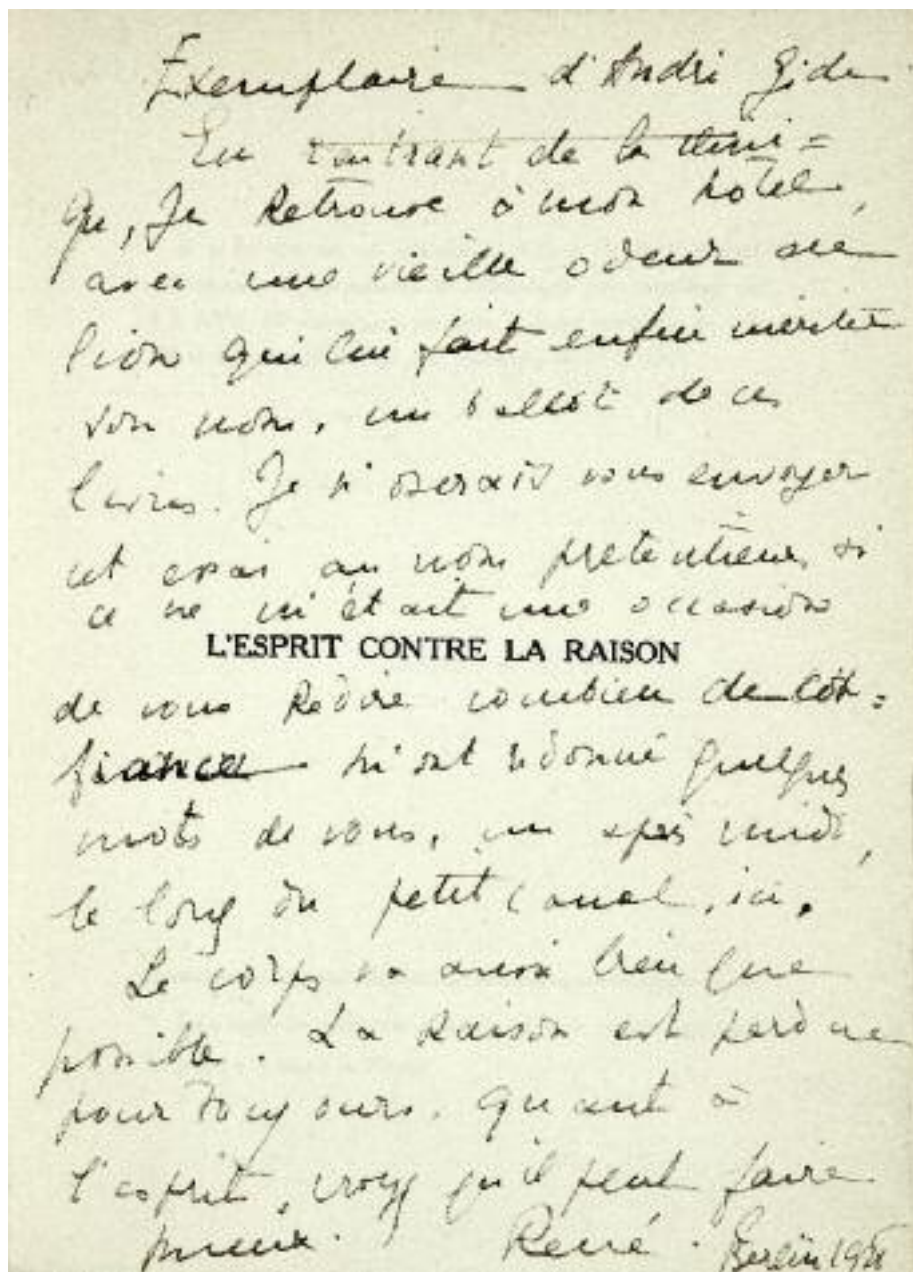
ENVOI de l'auteur à Lord Allington, sur feuillet volant.

186. CREVEL (René). L'ESPRIT CONTRE LA RAISON. Édition ornée d'un portrait par Tchelitchev. *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1927*. In-12 carré, broché.

1 200 / 1 500 €

Édition originale, ornée d'un portrait par Tchelitchev.

UN DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.



187

187. CREVEL (René). L'ESPRIT CONTRE LA RAISON. Édition ornée d'un portrait par Tchelitchev. *Marseille, Cahiers du Sud*, 1927. In-12 carré, broché, chemise demi-marroquin, étui.

2 000 / 3 000 €

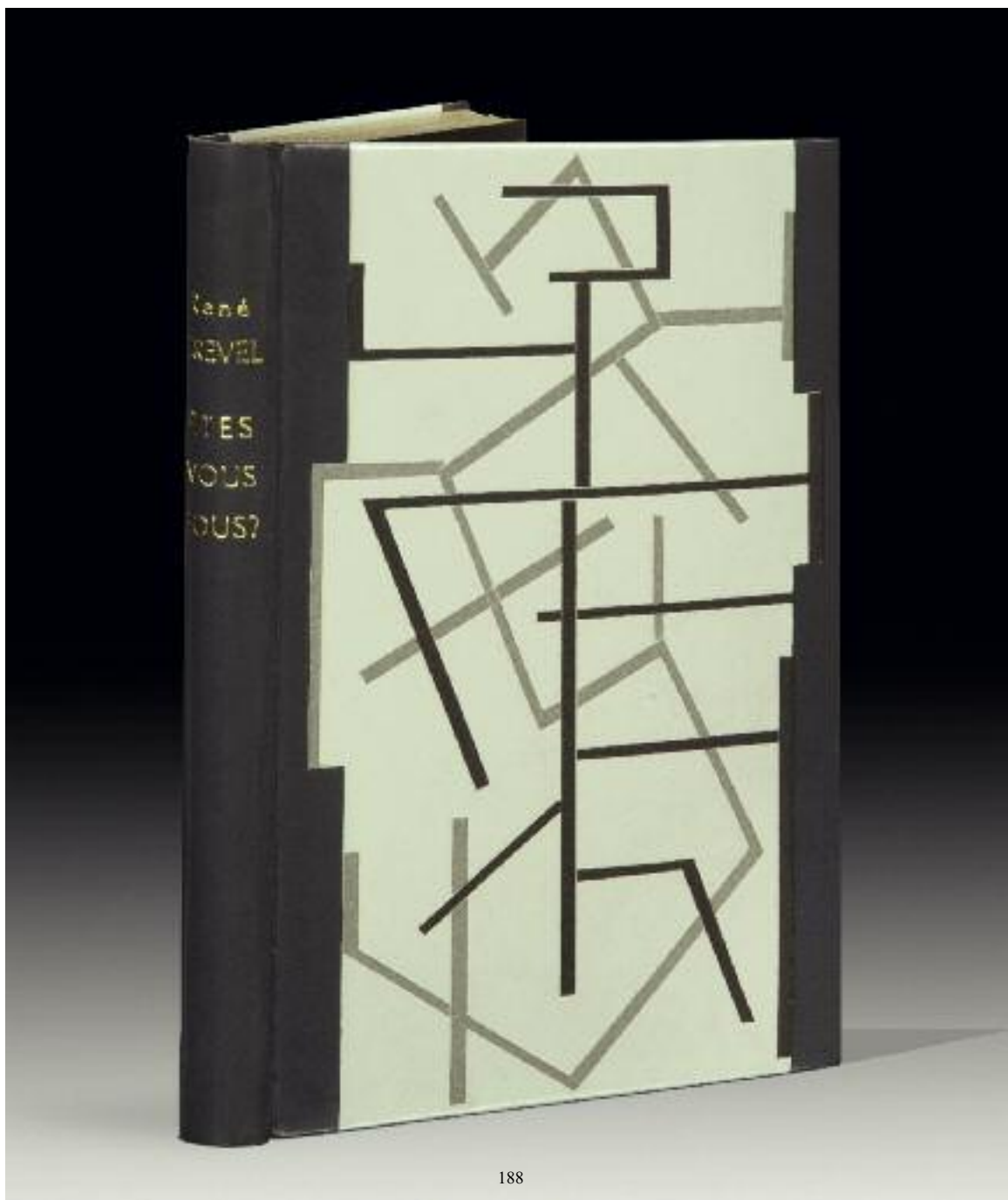
Édition originale, ornée d'un portrait par Tchelitchev.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ GIDE sur alfa portant un ENVOI autographe signé couvrant toute la page de garde daté *Berlin 1928* :

Exemplaire d'André Gide

En rentrant de la clinique, je retrouve à mon hôtel avec une vieille odeur de lion qui lui fait enfin mériter son nom, un ballot de ces livres. Je n'oserais vous envoyer cet essai au nom prétentieux si ce n'était une occasion de vous redire combien de confiance m'ont redonné quelques mots de vous, un après midi, le long du petit canal, ici...

(3 petites taches au second plat de la couverture).



188

188. CREVEL (René). ÊTES-VOUS FOUS ? *Paris, Gallimard, 1929*. In-12, demi-veau gris à bandes, plats ornés d'une composition géométrique de listels de papier gris foncé et gris moyen sur fond de papier blanc, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (*P.-L. Martin, 1958*).

1 000 / 1 500 €

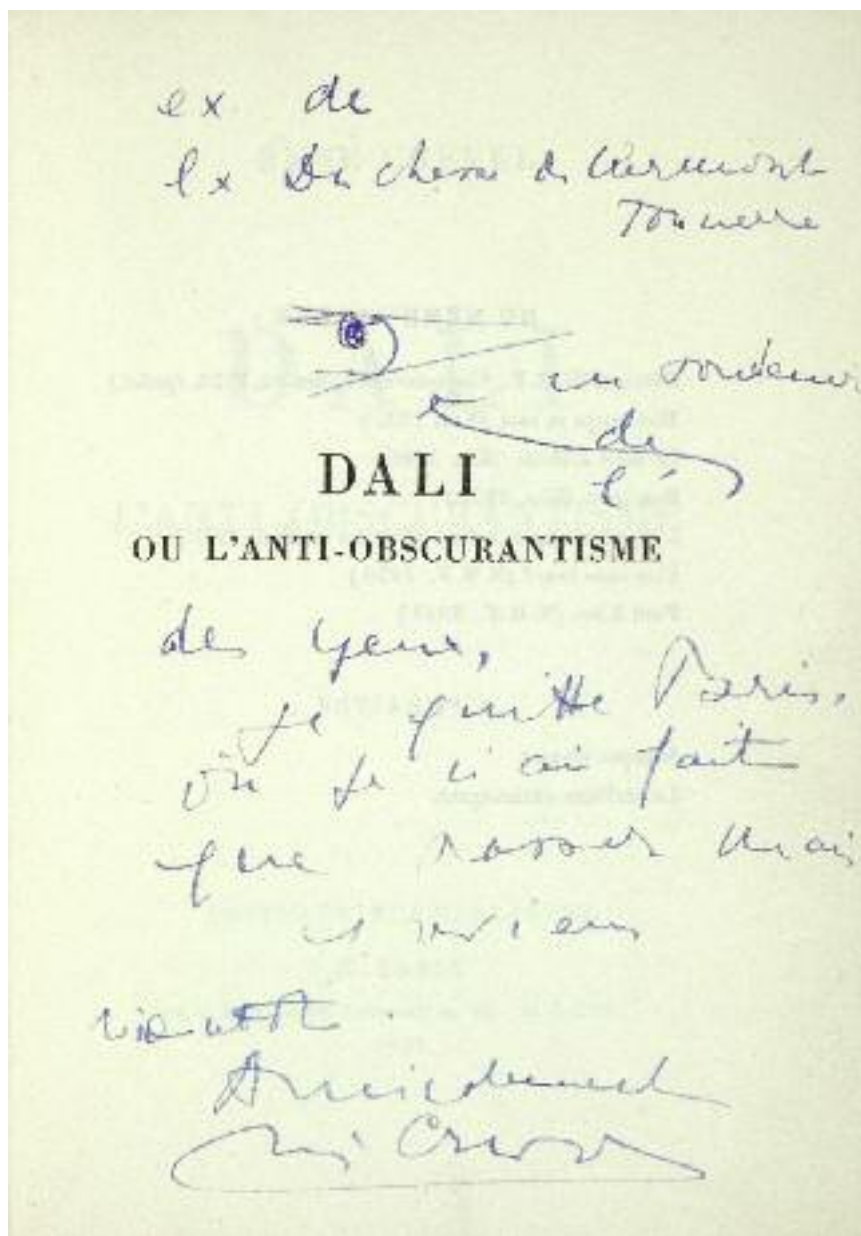
Édition originale.

Exemplaire sur pur fil Lafuma-Navarre.

189. CREVEL (René) – DALÍ (Salvador). DALÍ OU L'ANTI-OBSCURANTISME. Paris, Éditions Surréalistes, 1931. In-4, demi-veau noir, plats ornés d'un important décor mosaïqué de papier glacé noir sur fond de papier glacé blanc, doublure de papier glacé noir, gardes de papier glacé blanc, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1960).

2 500 / 3 500 €

Édition originale illustrée de 10 planches hors texte de Salvador Dalí.





189

ENVOI autographe signé couvrant toute la page de faux-titre, accompagné d'UN PETIT DESSIN ORIGINAL de l'auteur :

*ex. de
la Duchesse de Clermont
Tonnerre
en souvenir
de
l'(ici une flèche se dirigeant vers le dessin représentant un œil)
des yeux
Je quitte Paris,
où je n'ai fait
que passer mais
je reviens
bientôt
Amicalement
René Crevel*

La femme de lettres Elisabeth de Gramont (1875-1954), duchesse de Clermont-Tonnerre, est connue pour son amitié avec Proust, Montesquiou et Gourmont. Elle fut la maîtresse de Natalie Clifford Barney.

190. CREVEL (René). LE CLAVECIN DE DIDEROT. Paris, Éditions Surréalistes, 1932. In-12, demi-maroquin vert foncé, plats ornés d'un décor mosaïqué de papiers, glacé ou mat, vert et gris, orné de listels de papier rouge et d'un jeu de filets dorés, dos lisse, doublure et gardes de papier glacé et mat vert et gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise, étui (P.-L. Martin, 1957).

2 500 / 3 500 €

Édition originale

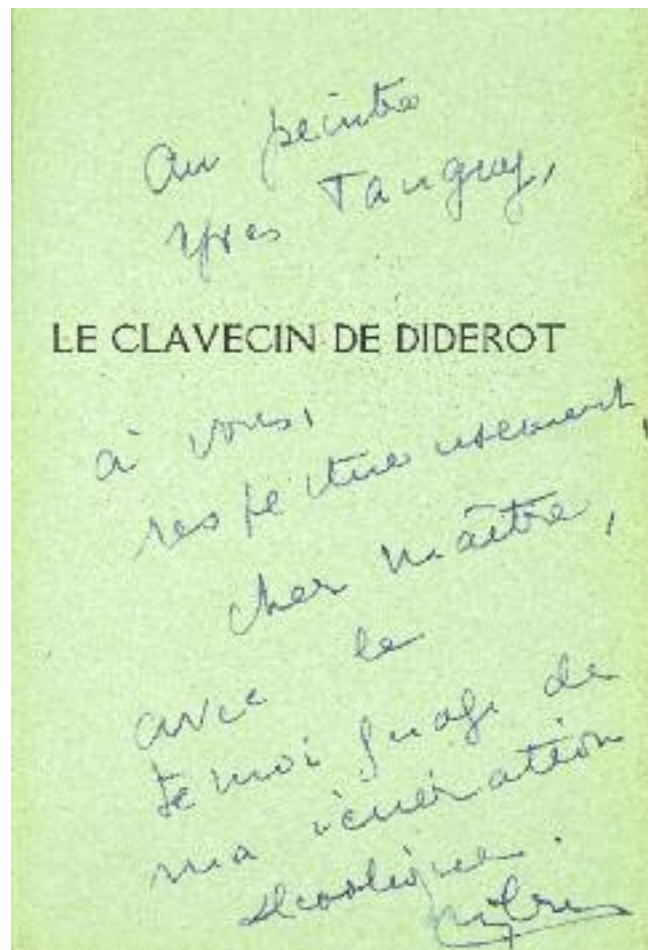
UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT LUMIÈRE, seul grand papier,

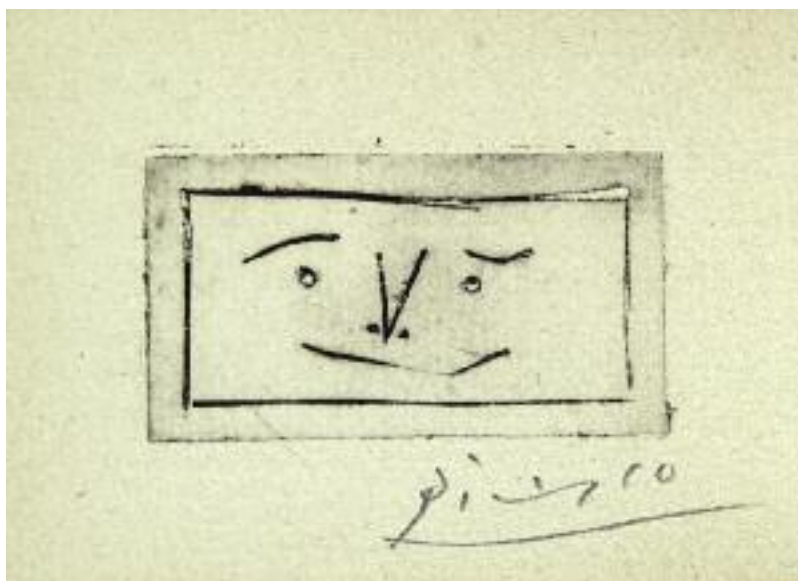
ENVOI autographe signé au peintre YVES TANGUY :

à vous,
respectueusement,
cher maître,
avec le
témoignage de
ma vénération
alcoolique
René Crevel

Joint le prière d'insérer.

(Quelques piqûres à la couverture).





191

191. CREVEL (René) – PICASSO (Pablo). NUIT. *Alès, P.A.B., 1956*. Plaquette in-32 oblong, en feuilles, couverture imprimée rempliée.

4 000 / 5 000 €

Édition originale de ce poème publié pour la première fois dans le numéro Automne-Hiver 1924-1925 de *Little Review*, ornée d'une EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE PABLO PICASSO.

Première collaboration de Picasso et Pierre André Benoit. En 1956, le singulier poète-éditeur-typographe d'Alès demanda à Picasso de produire une petite gravure pour l'un de ses petits volumes. Picasso grava ce visage rectangulaire au nez pointu sur un très petit morceau de celluloïd.

TIRAGE UNIQUE À 30 EXEMPLAIRES numérotés et signés par P. A. B.

192. CREVEL (René) – MIRÓ (Joan). LA BAGUE D'AURORE. *Paris, Louis Broder, 1957*. In-12 carré, en feuilles sous couverture japon rempliée, premier plat orné d'une eau-forte en noir de Miró, chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

2 500 / 3 500 €

Édition originale illustrée de 6 eaux-fortes originales hors texte de Joan Miró, dont une en noir tirée sur Japon pour la couverture et 5 en couleurs dans le texte dont un frontispice.

TIRAGE UNIQUE À 130 EXEMPLAIRES sur vélin de Rives, signé par le peintre.

193. CREVEL (René) – MASSON (André). REGARD. Sans lieu, *P.A.B., 1964*. In-12 à l'italienne, en feuilles, couverture imprimée.

1 500 / 2 000 €

Édition originale de ce très beau poème de René Crevel. Illustrée en frontispice d'une GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE D'ANDRÉ MASSON.

TIRAGE UNIQUE À 19 EXEMPLAIRES, PLUS QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE POUR POUPARD-LIEUSSOU, celui-ci H.C.

SALVADOR DALÍ
(1904-1989)



194

194. DALÍ (Salvador). CARNET AUTOGRAPHE. Circa 1930-1935. 42 pages in-12 montées sur onglets dans une reliure ivoire en matière plastique, dessin linéaire sur les bords inférieurs du premier plat, dos de box noir, nom de l'auteur en caractères rouges, avec sa couverture originelle (*Mercher*).

40 000 / 50 000 €

TRÈS IMPORTANT MANUSCRIT INÉDIT, tenu au jour le jour, contenant des notes, critiques, impressions d'art, très nombreuses dépenses journalières, etc d'une écriture minuscule, aux encres rouge et noire, et ILLUSTRÉ D'UN TRÈS GRAND NOMBRE DE DESSINS ORIGINAUX sur 33 pages : personnages, nus, dessins érotiques, colonnades, chevaux, cavaliers, têtes raphaélesques, homme ou femme poisson... jetés pêle-mêle au hasard du texte.

A noter sur une des dernières pages du carnet un autoportrait à l'encre de Dalí, accompagné de ceux de Gala et René Crevel.

Certains dessins pourraient être des recherches pour le Cavalier à Port Lligat, *Le Cavalier de la mort*, ou étude pour *Le Grand tableau* ...

Les 5 premières pages du carnet contiennent de nombreuses notes manuscrites :

LA PREMIÈRE PAGE, D'UNE ÉCRITURE SERRÉE, EST ENTIÈREMENT CONSACRÉE À UN TEXTE SUR LES CADAVRES EXQUIS et porte l'adresse du cinéaste René Clair proche des surréalistes et de Dalí, et le nom de Corti dépositaire des éditions surréalistes et notamment de *La Femme visible* :

Dessins animés

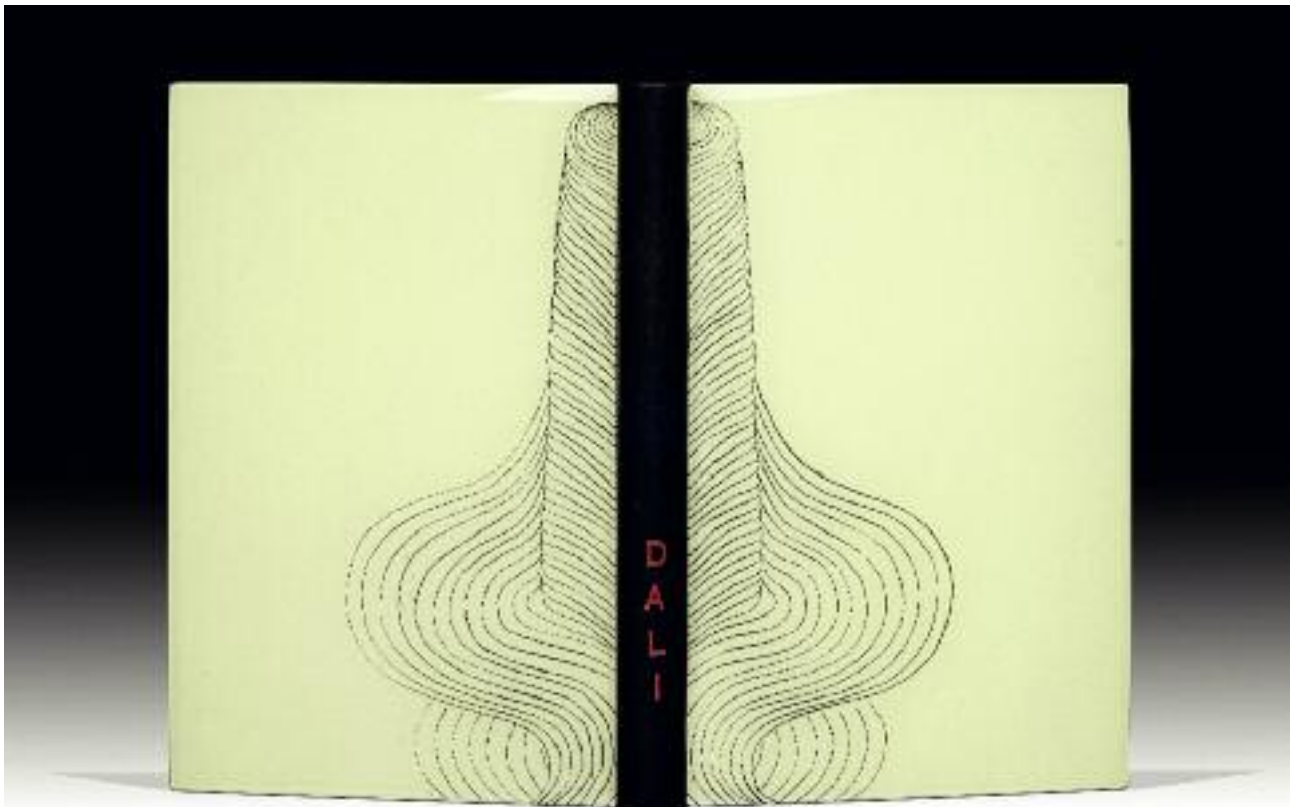
Interbention du cadavre exquis : celui-ci peut être présent dans une abitation ou un paysage, mais invisible, à un moment donc le mouvement et participation dans l'action le révèlent, ce moment metra en relationt organique les partis les plus abimes formant du personnage le quel jeu se complete a mesure des circonstances, à l'aide de divers atsesoires trouvés sur le passage – (éponge sexe) usage des objets divers qui composen le cadavre exquis de la part du propre cadabre ou d'autres personnages. Conflits dérivant de la compositiont inorganique et organique des cadabres...

Des notes sont jetées sur les pages 2, 4 et 5 à côté des dessins : on y lit plusieurs fois les mêmes choses... *il i ha de choses immobiles come un pain (...)* Explication *Guillaume Tell (...)* des temps i de l'espoir, solidificacio de la mémoire (...).

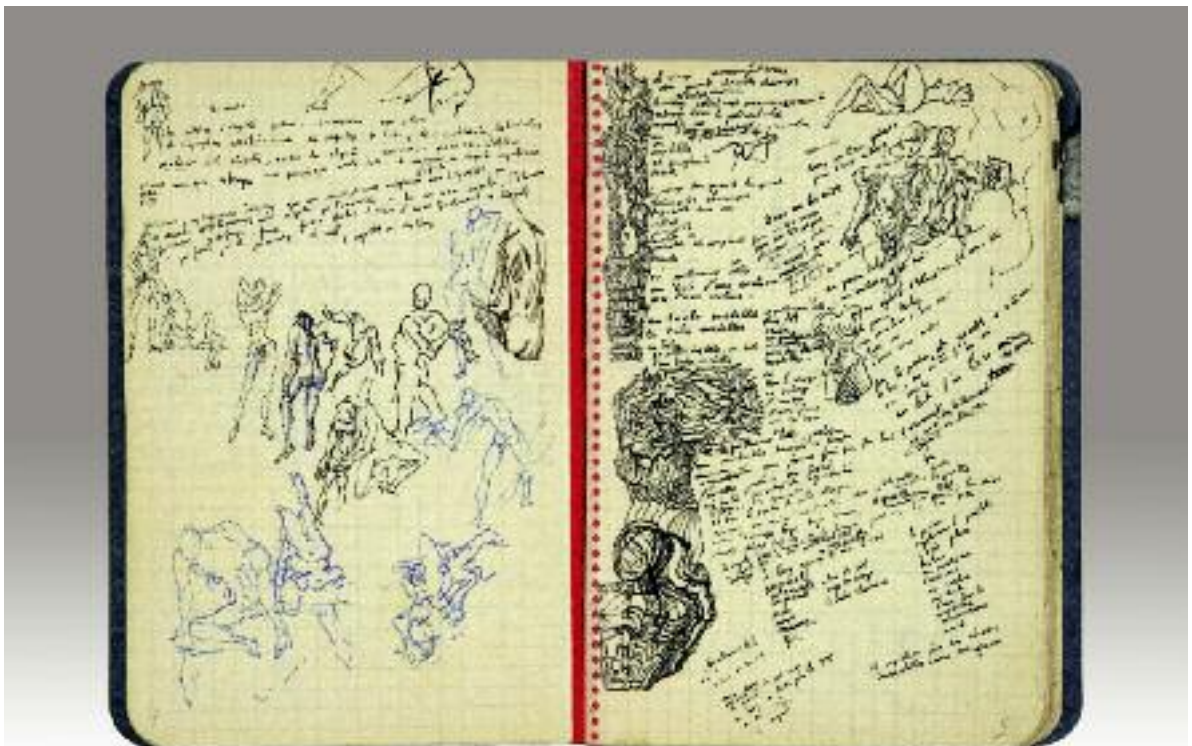
Le texte de la troisième page s'intitule *Considerationes minuciosas d'ordre epsicologic a proposet de les supersticions...*

DOCUMENT EXCEPTIONNEL, TANT POUR LES TEXTES QUE POUR LE NOMBRE ET LA BEAUTÉ DES DESSINS ORIGINAUX QUI LES ILLUSTRONT.

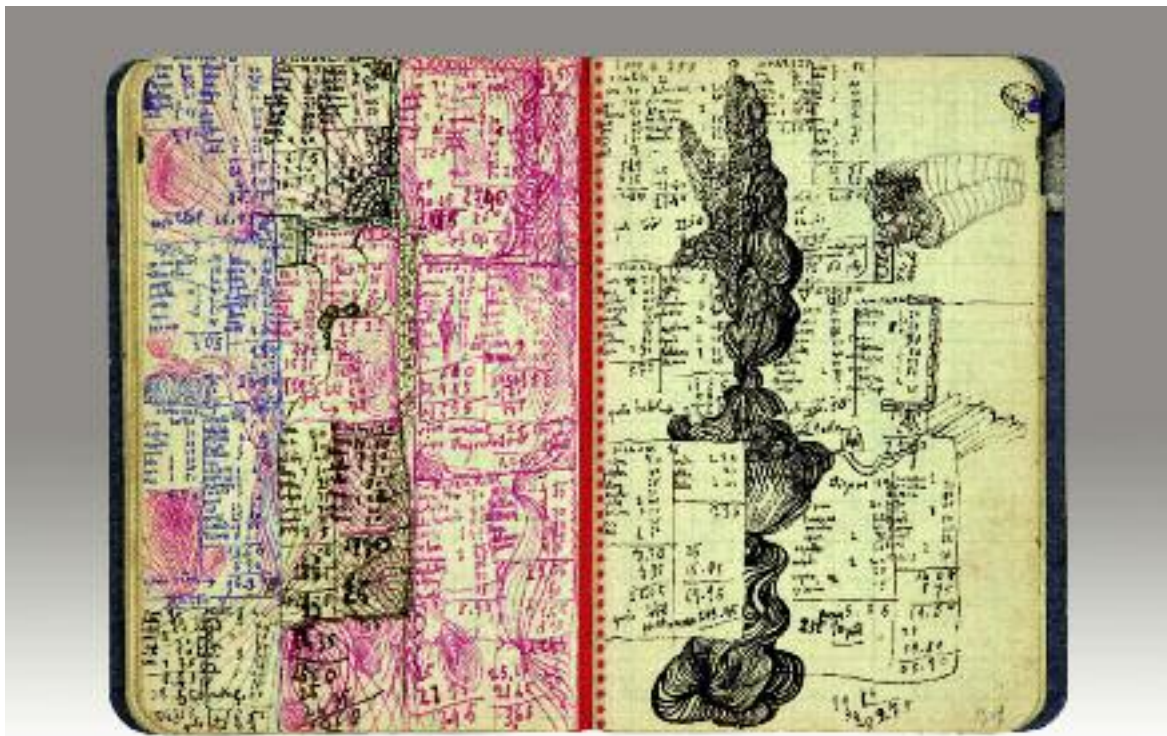
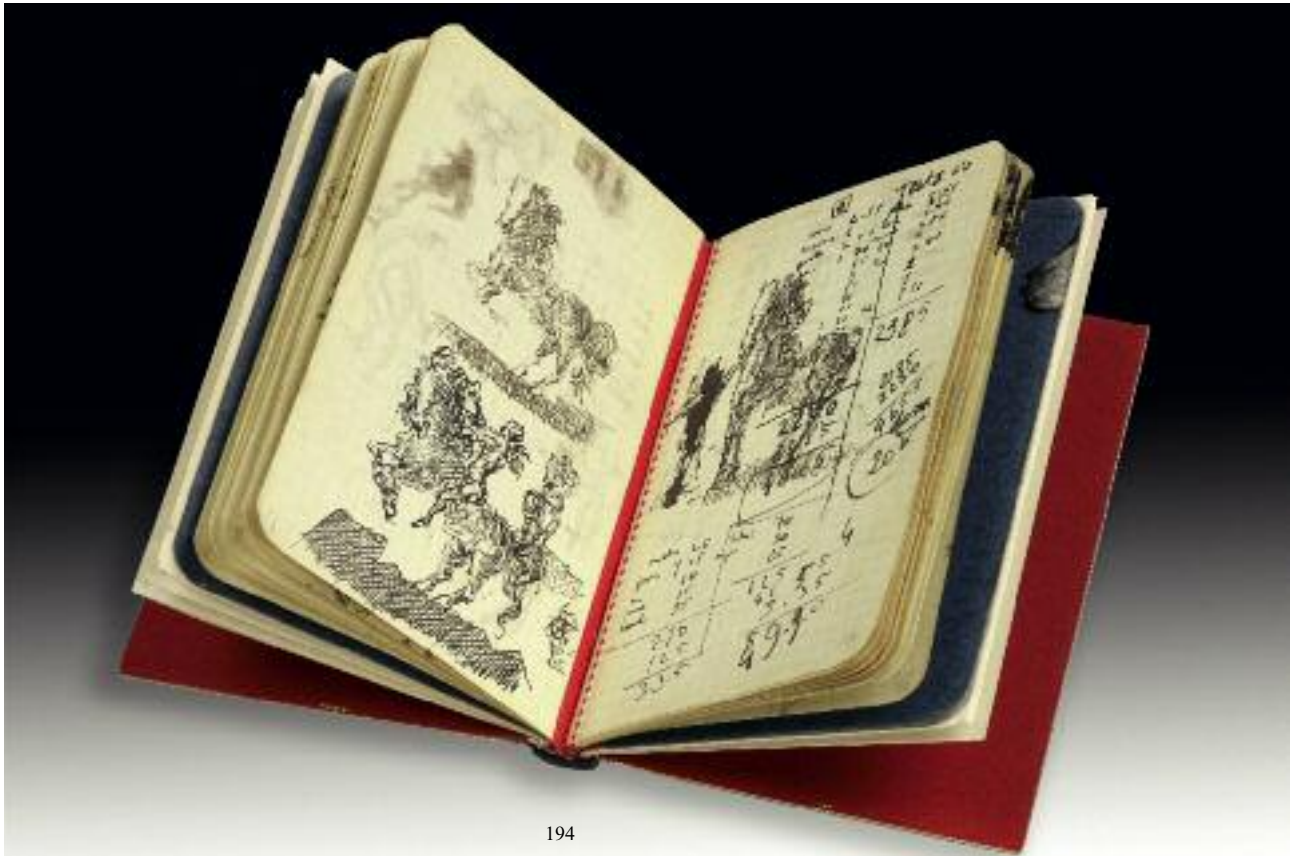
L'authenticité de ces dessins a été certifiée par Monsieur Nicolas Descharnes.



194



194





195

195. DALÍ (Salvador). LA FEMME VISIBLE. *Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-4, broché, chemise à rabats, demi-box noir, doublure de daim grenat, étui.*

12 000 / 15 000 €

Édition originale illustrée de sept reproductions photographiques à pleine page dont le Portrait de Gala, en regard d'une page de papier argent formant miroir permettant le reflet du portrait de Gala.

EXEMPLAIRE H.C. SUR INGRES ROSE comportant en frontispice UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE SALVADOR DALÍ. La justification du tirage mentionne 10 exemplaires numérotés sur ce papier.

EXEMPLAIRE DE RENÉ CHAR, auquel est jointe UNE ÉPREUVE SUPPLÉMENTAIRE DE LA GRAVURE ORIGINALE SUR INGRES ROSE DÉDICACÉE ET SIGNÉE :

*A René Char, amicalement,
Salvador Dalí 30*

Joint : Prière d'insérer rédigé par André Breton et Paul Eluard, une page in-4, et le bulletin de souscription.

196. DALÍ (Salvador). LA FEMME VISIBLE. *Paris, Éditions Surréalistes, 1930*. In-4, broché, couverture rouge rempliée, chemise à rabats demi-box orange, étui.

8 000 / 10 000 €

Édition originale illustrée de sept reproductions photographiques à toute page dont le portrait de Gala, et UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE SALVADOR DALÍ.

Un des 160 exemplaires sur Arches, celui-ci non-numéroté.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ÉDITEUR IMPRIMEUR GEORGES KELLER ET DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE à l'encre rouge signé et daté 1931, par Salvador Dalí (page 51 du volume).

Joint : Prière d'insérer rédigé par André Breton et Paul Eluard, une page in-4, et le Bulletin de souscription.

L'authenticité de ce dessin a été certifiée par Monsieur Nicolas Descharnes.





197

197. DALÍ (Salvador). BABAOUO. Scénario inédit précédé d'un Abrégé d'une Histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell, Ballet Portugais. Paris, *Éditions des Cahiers Libres*, 1932. Petit in-12, broché, chemise demi-marquain noir, étui.

6 000 / 8 000 €

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier avec 3 Japon.

Exemplaire auquel on a ajouté 3 BEAUX DESSINS ORIGINAUX DE SALVADOR DALÍ, dont 2 à l'encre et un au crayon, exécutés à l'époque, au format du livre, l'un représentant une barque espagnole. Collée sur la couverture, étiquette des Editions Denoël.

L'authenticité de ces dessins a été certifiée par Monsieur Nicolas Descharnes.

198. DALÍ (Salvador). L'AMOUR ET LA MÉMOIRE. Paris, *Éditions Surréalistes*, 1931. Plaquette in-12, brochée, chemise demi-marquain noir, étui.

2 000 / 2 500 €

Édition originale illustrée en frontispice d'un photomontage reproduit de Luis Buñuel représentant Salvador Dalí et Gala.

Exemplaires sur vélin blanc.

ENVOI autographe signé :

*Pour André Gide
hommage de l'auteur
Salvador Dalí*

199. DALÍ (Salvador). LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL. *Paris, Éditions Surréalistes, 1935*. In-12, cartonnage de l'éditeur.

5 000 / 7 000 €

Édition originale ornée de 33 reproductions de tableaux et d'un hors-texte en couleurs.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE comportant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE DALÍ, daté de 1935, à pleine page.

L'authenticité de ce dessin a été certifiée par Monsieur Nicolas Descharnes.



200. DALÍ (Salvador). *Admosferic-animals-tragedie. "Espectacle surrealiste"* [sic]. Manuscrit autographe, Sans date [1933-35], 11 pages in-4, contenant TROIS DESSINS ORIGINAUX. Les 3 premières pages sont au crayon, le reste à l'encre, sous chemise demi-maroquin noir.

20 000 / 30 000 €

PRÉCIEUX MANUSCRIT D'UN SCÉNARIO THÉÂTRAL INÉDIT.

Ce scénario, dont l'existence était, semble-t-il, inconnue, date, d'après la graphie du manuscrit, des années 1933-1935. Dalí, co-auteur avec Buñuel de *Un chien andalou* et *L'Âge d'or*, fut toujours fasciné par le cinéma. Il élaborait notamment divers scénarios de films jamais tournés, dont *Babaouo*. Il s'intéressa aussi au théâtre et à la mise en scène, comme le montre ce scénario d'un spectacle théâtral, évidemment *surréaliste*.

Il n'est pas aisé de résumer cette pièce de théâtre on ne peut plus originale, où la musique de *Carmen* puis de *Tannhäuser* sert tour à tour de fond - *dans un paysage ou les delires minéraux alternent avec les ruines d'archéologies incalifiables* (et la silhouette de *L'Angelus* de Millet) - à une nuée de cyclistes, à une femme nue, munie seulement d'un cache-sexe, à un *bureaucrate* qui se couche, à un musicien avec une poule vivante attachée sur la tête, à des nageurs sous la neige, etc. En réalité, les véritables protagonistes de ces *Animaux atmosphériques* sont une mère et son fils en pleine dispute, d'ailleurs les seuls personnages parlants de la pièce. Dialogues, commentaires, indications de mise en scène, tout cela est écrit dans une orthographe parfois rudimentaire, pittoresque : de toute évidence, Dalí écrit le français comme si cette langue obéissait à la phonétique espagnole !

Après l'ouverture avec la *Habanera* et des cyclistes, on entend, derrière le rideau, un curieux dialogue entre la mère et son fils : - *Me voila nu[e] comme tu desirais. - Non ! gete ici encore ces derniers l'inges de terreur ces l'inges blacs, que depuis l'enfance obscurcissent la clarté, des fontaines de couleurs de mes rêves...* Coups et lacèremement des linges. Après une rumba, un *bureaucrate* se couche sous un piano... Suit un long dialogue entre la mère et le fils, lequel *reusit a sortir d'en dessus le lit un parapluie le quel enfonce debu et oubert dans un trout fait expres dans le piano, sans regarde sa mere et continuan a chercher su le lit il dit melancoliquement et avec fureur non exempte de fausse resignation* : - *Mes études d'architecte et ingénieur ne representen pour toi, qu'une simple justification de mes caprices ! (il sord un second parapluie qu'il posse de la meme façon que l'anterieur).* (...) - *La mere (souriant exite) j'aime ta collere, tu devien comme ça un etre de légende, un promete, un satir, un faune, tu debiens chaud, bullant, comme un apres midi d'ete...* Ils se disputent violemment à propos de l'architecture de leur maison : - *Mere (examinant le plan et parlant tres pretencieusse) Cela et pratique, posible, mai mort. Gai une concebtion toute admospherique et diferente de l'architecture, jadore le trompe-leill, et en plus, une architecture doit vibre, etre quelque chosse d'organique.*(...) Fils : - *Oi ! dans certains cas de perversion sexuelle - Mere (très curieusse et exite) : Lesquels coment ? - Fils : On vien de trouver a Berlin une femme morte, nu sur un manto de cibeline, il avait toutes les ongles des mains arrachées...*

Dalí a illustré son manuscrit de trois dessins, dont deux se rapportent directement au texte, pour préciser le décor. Sur la page 1, DESSIN ORIGINAL à l'encre : tête de femme ; page 2, grand DESSIN ORIGINAL au crayon : crâne ramolli ; page 5, DESSIN ORIGINAL à l'encre : esquisse de décor surréaliste avec lit, piano et parapluies, servant de décor au passage figurant en regard, le titre est rehaussé aux crayons de couleur ainsi que certains passages.

MANUSCRIT DE TOUT PREMIER JET, TRÈS ORIGINAL, COMPORTANT DE TRÈS NOMBREUSES RATURES, CORRECTIONS, ET AJOUTS DANS LES MARGES.

L'authenticité de ces dessins a été certifiée par Monsieur Nicolas Descharnes.

Fig 3



- 6 -

il est violemment le dernier de prophètes qui
ou stopper le mouvement pour la suite en de la lit
et complète l'arrangement du piano fig 3)

simultanément apparaît aussi un musicien
dans la niche du violoncello, il porte une paille vivante étendue
sur la tête, après l'opération il est immobile dans l'attente de
celui qui est le père, avec un pain étendu sur la tête, il relève la pantalon, et
plonge le pied dans une merde ou il verse du lait fermenté.

Le fils reçoit plusieurs suppositions de sa mère - je vois encore l'explication
Mère (souriant) aime ta collure, tu devrais ^{comme la} présente être
de l'église, un promote, un stier, un fauvel

position de la niche gauche
par une sa flate une merve
de l'opéra midi d'une femme
de Delany

tu es chort, brillant, comme un opéra midi d'été

Fixe de grands gâteaux, et prometteur en union et
l'interieur (comme pour tout historiquement de ce faire
comprendre) je vois encore l'explication pour

quoi, pour quoi ce n'est pas même possible
de changer de sa place le gabinet de
toilette, comme tu le veux, comme tu le
veux ! (en rien et en s'approchant totalement les cheveux)

premierement !: on a besoin d'une
communication directe, tu m'en tues directe !

(sa mère reste pendant tout le discours, à peu près immobile et
regardant vers l'extérieur son fig 3) pour pouvoir passer par
l'escalier du fond, et son alé, on

pourrai passer uniquement de l'intérieur
car de l'extérieur la porte sera
condamnée par précisément par ton

gabine de toilette. Secondement !
on sacrifiera un vestibule

~~pour le rang de la flate~~

flute
pas il range la flate
à l'intérieur du
poin qui ramet
sur la tête

201. DALÍ (Salvador). *HONEUR A L'OBGET !* [sic]. Manuscrit autographe signé, Sans date, 4 pages. in-folio, et UN DESSIN ORIGINAL avec légende autographe (1 page in-12), sous chemise demi-maroquin noir.

8 000 / 10 000 €

RARE MANUSCRIT SURREALISTE, écrit dans une orthographe phonétique.

Cet article a paru dans le n° spécial sur L'Objet, de la revue *Cahiers d'Art* (n° 1-2, 1936), et sera repris par le peintre dans son recueil *Oui*. Dalí, qui était arrivé à Paris en 1929, s'était déjà affirmé comme l'une des figures marquantes du Surréalisme, auquel son irruption avait même donné un second souffle. Son style n'était ni moins original, ni moins surréaliste que sa peinture, comme le démontre cet article au style des plus personnels et des plus savoureux.

Citant Epicure, Marx et Feuerbach, il montre que le christianisme a remplacé les sculptures par la croix : ... *cette croix, obget embleme politique et aritmetique, lequel ne nous leserait deja plus de repos possible... cet obget passe apres a etre celui de la mutiplication avec les plans quinquennals, au moment ou elle se transforme avec la faucille et le marto de nos jours...* Evocation du livre de Marcel Granet, *La pensée chinoise : Et cet precisement la philosophie des petits et petillans chinois, philosophie que en ce moment que gecrit cet article devant mon balcon ouvert au printemps de Port-Lligat, me chante avec le bois la plus flute et la plus rafistole d'un canari posse sur ma popre table sus la forme du bolume sur La pense chinoisse de Marcel Granet libre qui sollicite mon interes le plus bif ces jour ci et ou ge trouve des croix gamme aritmetique qui me procure un grand contentement...* Il disserte longuement sur la croix gammée, *signe iminiment irrationnel... une espece de Roue que personne net pas trop sur quelle puisse bien marcher, mais qui en tous cas, elle est destine à faire marcher aux autres ce qui est le cas de l'Allemagne actuelle avec l'infame national socialisme...* Il termine en chantant les louanges des objets surréalistes : *L'obget surrealiste et inebranlablement decide à ne plus se l'aise faire. L'obget surrealiste reclame et saura imposse son egemonie paranoyaque critique. L'obget surrealiste et celui impracticable, celui qui ne serd à rien, sauf a faire marcher l'home, a extenuer l'home, à cretinise l'home...*

Sur une feuille à part, Dalí a exécuté UN DESSIN ORIGINAL à l'encre : deux croix gammées, dans un rectangle, avec indications de chiffres et d'orientation. En dessous, une note autographe précise que l'illustration est destinée à cet article : *illustration a la quelle la suite fait alusion - ge crois qu'on voit bien les chifres, faire des cliche a la meme grandeur.*

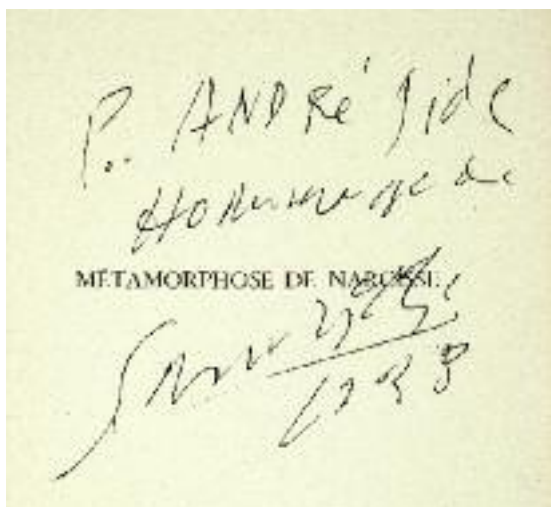
Comportant des ratures et corrections, ainsi que quelques taches d'encre, ce manuscrit est écrit dans l'orthographe très approximative du peintre. Avant de remettre ce texte à la revue, Dalí prit soin de le faire transcrire en bon français, puis il le retoucha. Nous avons donc ici le manuscrit originel, de premier jet, comportant des variantes par rapport à l'imprimé.

Les manuscrits de textes surréalistes de Dalí, surtout de cette époque, sont EXTRÊMEMENT RARES.

L'authenticité de ce dessin a été certifiée par Monsieur Nicolas Descharnes.

[illegible]

note. Sur la face sud, les branches, après de la rose gamme forment deux angles, l'un Sud-Nord, l'autre Est-Sud-Est, parfaitement équilibrés, puis que leurs "poids" numériques sont à peu près égaux, sans équilibre, ainsi que nous le voyons dans la figure faite pour représenter l'été de "général" 1897, après la note que le mouvement de rotation que l'on peut représenter et celui de l'axe - de deux figures en fait avec un minimum qui vaut 300 - la base de cent 5 - un angle particulier, il s'agit d'un nombre en action ou rotation (3/2) dans une autre de H. V. de 216 et de 144. En effet 53461, 25000 à 92496, sup. fait, il contient de plus 50 figures par la 5 (substitution de angle angulaire 5-10) plus un autre de la rose - de rose à cent 6 - par un autre de la figure angulaire - le nombre de nombre inscrit sur un point qui est 354 (= 2 x 177) exprime le nombre de jours de l'année solaire quand on que le 6



202

202. DALÍ (Salvador). MÉTAMORPHOSES DE NARCISSE. Paris, Éditions Surréalistes, 1937. In-4, broché.

1 200 / 1 500 €

Édition originale illustrée d'une photographie de Gala par Cecil Beaton sur la couverture et de 3 hors-texte dont un en couleurs.

ENVOI autographe signé :

Pour André Gide
Hommage de
Salvador Dalí
1938.

203. DALÍ (Salvador). JOURNAL D'UN GÉNIE. Introduction et Notes de Michel Déon. Paris, La Table Ronde, 1964. In-8, box noir, plats ornés d'une importante composition mosaïquée de papiers glacés or et orange, dos lisse, doublure de papier or, gardes de papier orange, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (J.-P. Miguet, 1971).

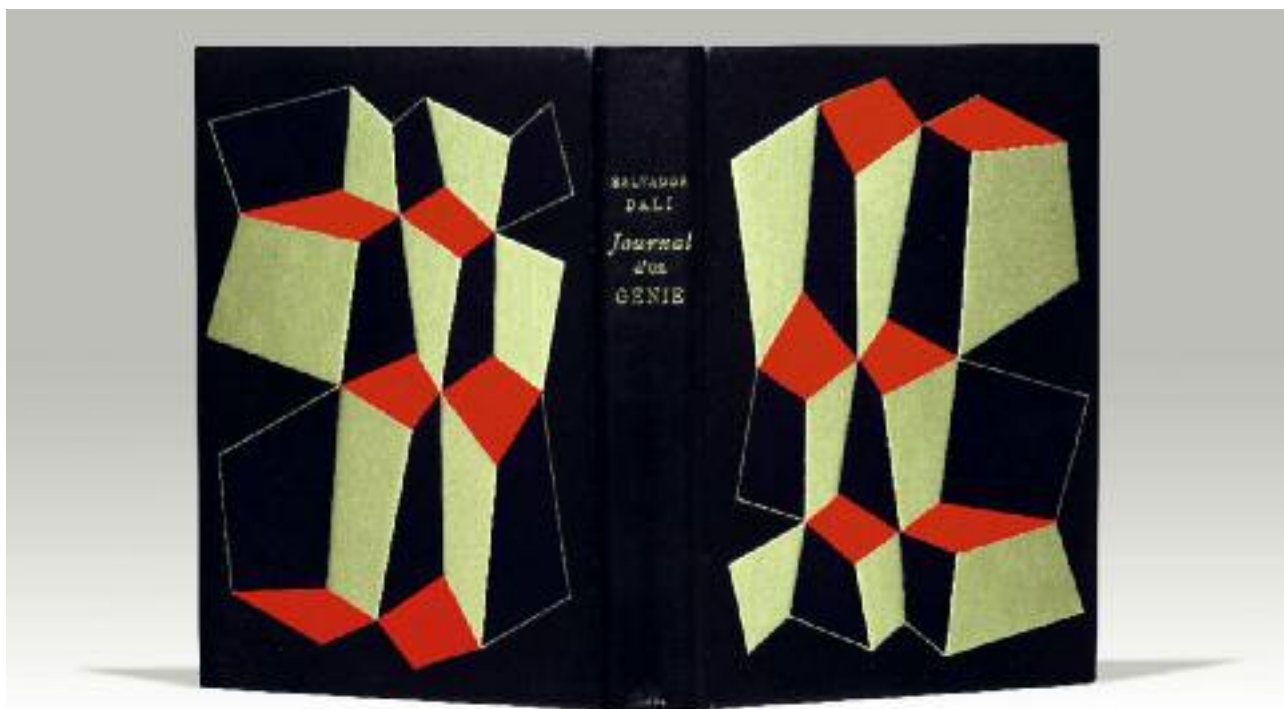
1 800 / 2 500 €

Édition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci justifié H.C. 13/20.

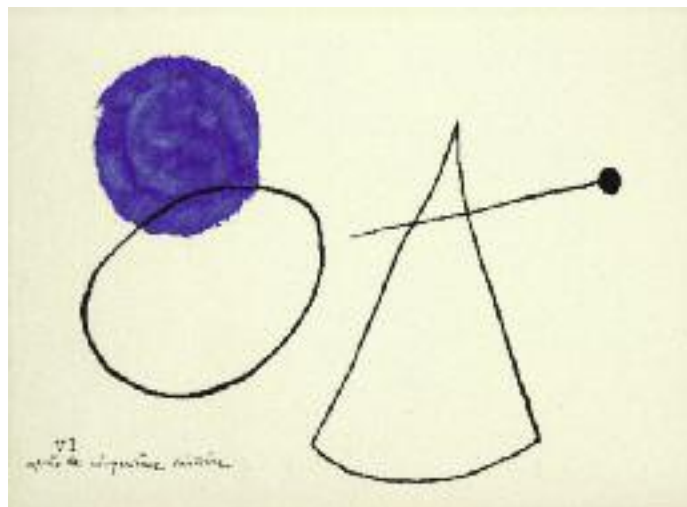
ENVOI autographe signé et DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE DALÍ daté de 1969, sur une double page à René Faux *hommage de Dalí*.

L'authenticité de ce dessin a été certifiée par Monsieur Nicolas Descharnes.



203

LISE DEHARME
(1898-1980)



204

204. HIRTZ (Lise) – MIRÓ (Joan). IL ÉTAIT UNE PETITE PIE. 7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe avec 8 dessins en couleurs. Paris, Jeanne Bucher, 1928. In-4, couverture de toile grise illustrée en couleurs de l'éditeur.

4 000 / 5 000 €

Edition originale. Premier livre illustrée par Joan Miró, ici de gouaches hors texte en couleurs.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci sur Arches, signé par l'artiste.

EXEMPLAIRE DE GEORGES HUGNET portant un double envoi autographe signé, le premier de Lise Deharme (pseudonyme de Lise Hirtz) :

*« Pour mon Georges chéri
 amant d'une chèvrefeuille
 Et aussi
 d'un liseron »*

Le second de Georges Auric, accompagné de deux portées musicales :

*Pour Georges Hugnet, leur ami
 Les pe-tits â-nes des Champs-E-ly-sé-es
 et le musicien du
 Faubourg Saint-Honoré
 Georges Auric
 et je n'ai rien, je n'ai rien à a-jou-ter
 Janvier 1945*

PAUL DELVAUX
(1897-1994)

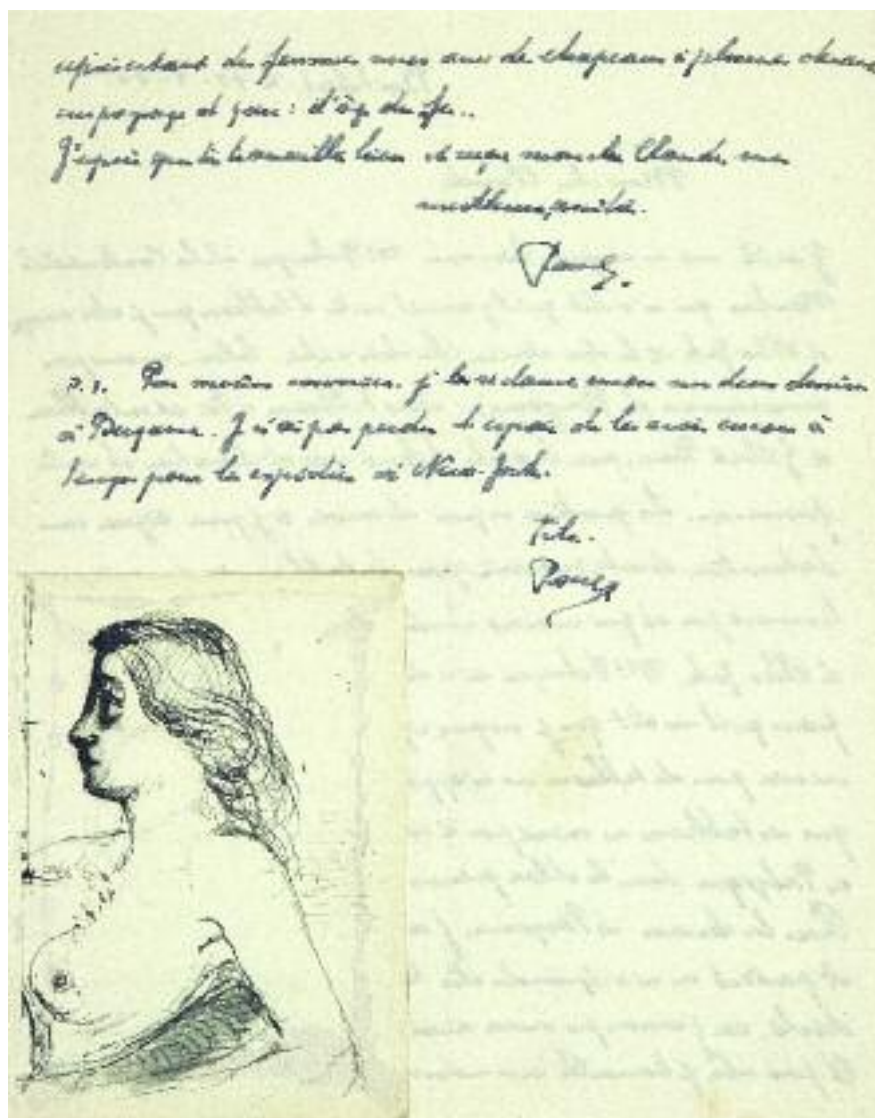
205. DELVAUX (Paul). Lettre autographe signée deux fois *Paul*, à son ami Claude, datée *Boitifont, le 15-1-[19]50*, 2 pages in-4. UN DESSIN ORIGINAL à l'encre et aquarelle contrecollé (buste de femme nue), 1 page in-18, sous chemise demi-marquain noir.

3 000 / 4 000 €

Lettre relative à ses œuvres, qui doivent être exposées à New York.

Delvaux est préoccupé, car il prépare une exposition à New York et on vient de lui dire que, pour *le tableau que je dois envoyer à New York et les deux dessins, deux tableaux à toi et un tableau (...), il faut une déclaration de sortie provisoire. La question se pose de savoir si je puis signer une déclaration de sortie provisoire pour des tableaux qui ne m'appartiennent pas et qui seraient éventuellement destinés à être vendus à New York... Il peint cependant : ... je travaille en ce moment à un grand tableau représentant des femmes nues avec des chapeaux à plumes devant un paysage et gare : L'âge du fer...*

Le dessin contrecollé, *Buste de femme nue*, vue de profil et tournée vers la gauche, est très représentatif de l'univers du peintre.



PAUL DERMÉE
(1886-1957)



206

206. DERMÉE (Paul) – LAURENS (Henri). *SPIRALES*. Sans lieu, [Paris], Sans nom d'éditeur [Imprimerie Paul Birault], 1917. In-4, broché, couverture illustrée à découpe ovale recouverte de papier cristal portant le titre, emboîtement.

10 000 / 15 000 €

Édition originale du premier livre de Paul Dermée.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-QUARTO RAISIN SUR JAPON SIGNÉ PAR LAURENS ILLUSTRÉS DE 2 SUPERBES GRAVURES ORIGINALES CUBISTES D'HENRI LAURENS, dont une pour la couverture et l'autre hors texte, monogrammées et datées [19]17 dans le cuivre.

Seuls les 26 premiers exemplaires comportent ces gravures, et les 5 premiers les gravures monogrammées et datées.

Bulletin de souscription, joint.

207. DERMÉE (Paul) – MARCOUSSIS (Louis). *LE VOLANT D'ARTIMON*. Poèmes. Paris, J. Povolozky et Cie, Sans date, [1922]. In-4, broché, couverture illustrée.

1 000 / 1 500 €

Édition originale ornée de 3 bois originaux, dont un en couleurs sur la couverture, de MARCOUSSIS.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, portant un ENVOI autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre. Le nom a été gratté : *poète et dramaturge du subconscient, en bien sympathique hommage. Paul Dermée. X 1928.*

ROBERT DESNOS
(1900-1945)



219

208. DESNOS (Robert) – [DOMINGUEZ (Oscar)]. *DEUIL POUR DEUIL*. Paris, *Éditions du Sagittaire*, 1924. Petit in-8 carré, sanglier, plats ornés d'un décor de petites mosaïques de box de couleurs formant des croix diverses, titre doré, doublure et gardes de daim fauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Leroux*, 1987).

15 000 / 20 000 €

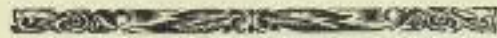
Édition originale du premier ouvrage de Desnos.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON à grandes marges, enrichi d'un ENVOI accompagné d'un PETIT CROQUIS ORIGINAL DE L'AUTEUR :

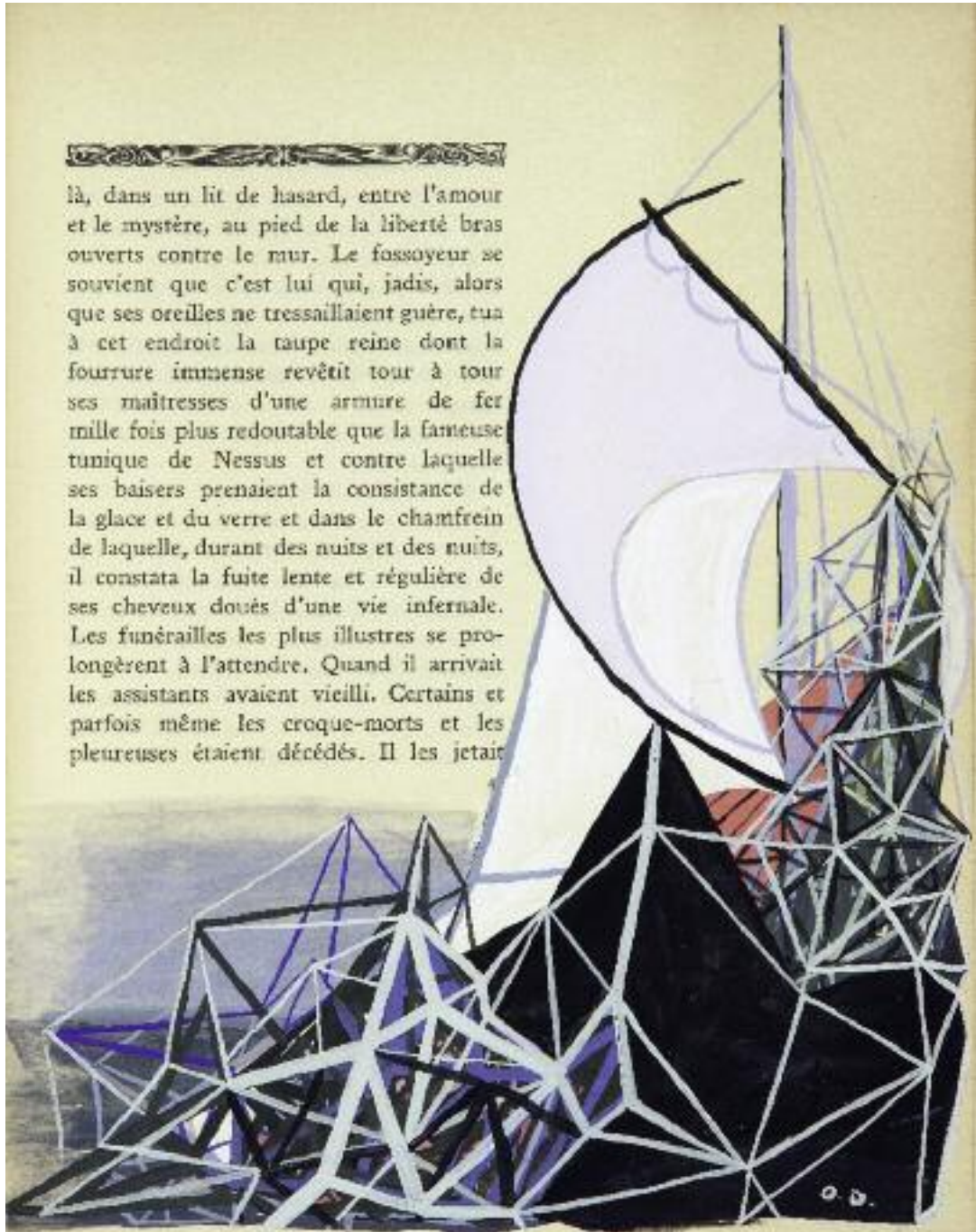
a [sic] Georges Hugnet
Il n'y a plus de Deuil
Robert Desnos
juin 1941

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 6 SUPERBES GOUACHES ORIGINALES D'OSCAR DOMINGUEZ, DONT 4 PARAPHÉES ET LA DERNIÈRE SIGNÉE.

Parfaitement relié par Leroux.



là, dans un lit de hasard, entre l'amour et le mystère, au pied de la liberté bras ouverts contre le mur. Le fossyeur se souvient que c'est lui qui, jadis, alors que ses oreilles ne tressaillaient guère, tua à cet endroit la taupe reine dont la fourrure immense revêtit tour à tour ses maîtresses d'une armure de fer mille fois plus redoutable que la fameuse tunique de Nessus et contre laquelle ses baisers prenaient la consistance de la glace et du verre et dans le chamfrein de laquelle, durant des nuits et des nuits, il constata la fuite lente et régulière de ses cheveux doués d'une vie infernale. Les funérailles les plus illustres se prolongèrent à l'attendre. Quand il arrivait les assistants avaient vieilli. Certains et parfois même les croque-morts et les pleureuses étaient décédés. Il les jetait



209. DESNOS (Robert) – MASSON (André). C'EST LES BOTTES DE 7 LIEUES. Cette phrase « Je me vois ». Illustré d'eaux-fortes par André Masson. *Paris, Galerie Simon, 1926*. Grand in-8, broché, chemise demi-marquin Lavallière, étui.

6 000 / 8 000 €

Édition originale illustrée de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ANDRÉ MASSON.

Tirage à 100 exemplaires.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 4) SIGNÉ PAR ROBERT DESNOS ET ANDRÉ MASSON.

210. DESNOS (Robert) – MASSON (André). C'EST LES BOTTES DE 7 LIEUES. Cette phrase « Je me vois ». Illustré d'eaux-fortes par André Masson. *Paris, Galerie Simon, 1926*. Grand in-8, broché, chemise demi-marquin Lavallière, étui.

4 000 / 6 000 €

Édition originale illustrée de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ANDRÉ MASSON.

Tirage à 100 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches SIGNÉ PAR ROBERT DENOS ET ANDRÉ MASSON.

ENVOI autographe signé à Denise Naville en forme de POÈME couvrant entièrement la page de garde (27 vers) signé et daté 1926.

A Denise à l'heure où les étoiles se brisent comme verre
A Denise au moment de rêver
A Denise à l'instant précis des lointaines catastrophes
A Denise à flétrir les fleurs rares et les bluets
.....

Denise Naville fut l'amie très proche des surréalistes et de l'auteur qui lui dédia également le poème imprimé intitulé *Jack l'égareur*.

Jointe l'eau-forte barrée du frontispice.

- a Deviser à l'heure où la cloche & l'horloge commencent
 a Deviser au moment de venir
 a Deviser à l'instinct près de l'oubli catastrophe
 a Deviser à flétrir les fleurs rares et le blé
 a Deviser encore que le plus moment sur le croix et que le cœur
 blanc, sur le cou des femmes
 a Deviser mon étourneau enrayé, celui de midi, celui du soleil et
 celui de la nuit
 a Deviser qui voit au bout les lilas, le regard et le parfum du
 merveilleux
 a Deviser au fin et à mesure que les fleurs sont croisées par le pas de
 ami passant
 a Deviser qui mesure le ciel chaque fois et ne trouve pas le même objet
 a Deviser la fleur qui a flétri et le ruisseau à la une fois au vers
 a l'épave précieuse dont elle marque la place
 a Deviser l'âme de verre perdue sur une place inattendue
 a Deviser la fleur de rille qui a déplacé à l'avant le fin
 a Deviser la lampe allumée au premier étage
 a Deviser l'air pur de la les montagnes
 a Deviser mouillé avec le soleil bleu
 a Deviser les champs enfoncés de bœuf
 a Deviser la route et la chanson des berges
 a Deviser le flot la fleur le ciel d'Espagne
 a Deviser voisine le dernier jour du feu
 a Deviser salut d'atta qui tient le cœur
 a Deviser le nègre et la fleur et le prégné
 a Deviser aujourd'hui j'ai donné tous mes fleurs
 a Deviser les yeux clairs dans le regard m'effrayant
 a Deviser à chanter je donne le vers
 a Deviser une fois l'accent ~~de~~ de ma parole
 a Deviser deux fois les cheveux sous les folles
 a Deviser trois fois le tour du château d'

Paris 26 juillet 1925
 Robert

211. DESNOS (Robert). [*La Liberté ou l'Amour !*] 2 cahiers in-8, comme suit : 1°. Manuscrit autographe signé, daté 13 Décembre 1924, 12 feuillets in-8 dans un cahier à couverture illustrée (*Hindoue de Malabar*), sous chemise demi-chagrin rouge à rabats, étui - 2°. Manuscrit autographe, Sans date, 28 feuillets in-8 sur un cahier d'écolier à couverture illustrée (*Le Théâtre de Guignol*), chemise demi-chagrin rouge à rabats, étui.

8 000 / 10 000 €

TRÈS PRÉCIEUX MANUSCRITS DE PREMIER JET DE *LA LIBERTÉ OU L'AMOUR !* appartenant à la période des *sommeils*.

Ces deux cahiers constituent le tout premier manuscrit de *La Liberté ou l'Amour !* publié aux éditions du Sagittaire en 1927. Ce livre de Desnos se signale par de grandes audaces d'écriture, qui effrayèrent l'éditeur, qui censura de lui-même certains passages érotiques (qu'on trouve intégralement ici).

Le texte donné par ces deux cahiers est celui d'un premier jet des chapitres I, II et VII (correspondant aux pp. 1-25, 66-77 de l'éd. L'Imaginaire/ Gallimard, 1998). Par rapport au texte imprimé, nous avons relevé plus de 250 variantes. Mais on doit souligner que les 4 dernières pages (*Récit d'un gardien de phare*) ne se retrouvent pas dans le livre, et semblent bien INÉDITES.

Premier cahier :

Il se compose de 12 pages, suivies. Sur la page 1, on lit cet étonnant début : *Chapitre I / Robert Desnos / né à Paris le 13 Décembre 1924 jour où / il écrit ces lignes. Suit le Chapitre II, intitulé Bruit étrange dans les cités* [devenu dans l'imprimé *Les profondeurs de la nuit*] ; ne comportant que de très rares ratures, il est complet. Il s'agit d'une très curieuse rêverie onirique et érotique, mettant en scène un narrateur (Corsaire Sanglot), qui poursuit désespérément à travers Paris une chanteuse, Louise Lame. Ce très beau texte, intensément poétique, offre un remarquable exemple d'écriture automatique.

Revenu sur mes pas et longeant les arcades de la rue de Rivoli je vis enfin Louise Lame marcher devant moi... Encore quelques pas et voici qu'elle dégrafe ce dernier vêtement. Il choit. Je cours de plus en plus vite. Louise Lame désormais plus grande que sa destinée est nue, nue, toute nue, dans le bois de Boulogne. Les autos s'enfuient avec des barrissements légendaires. Leurs phares éclairent tantôt un bouleau, tantôt une cuisse de Louise Lame sans atteindre cependant la toison sexuelle.... La femme nue marche avec des claquements d'étoffes invisibles... La femme nue heurte à chaque porte, soulève toute paupière close... Bébé Cadum magnifiquement éclairé reste seul témoin attentif des événements dont la rue sera le théâtre.

Second cahier :

Il se compose d'un cahier dont 15 pages in-8 carré sont écrites au recto seul, de 9 pages volantes, d'un format in-8 plus étroit (placées dans le même cahier), et de 4 pages volantes de cahier in-8 carré, également écrites au recto seul. Ces trois textes sont de premier jet, avec peu de corrections. Visiblement, Desnos les a écrits au fil de la plume sous une inspiration subite, ce qui leur donne un caractère d'écriture automatique assez prononcé. Les 24 premières pages appartiennent à ce qui deviendra dans l'imprimé la première partie du chapitre VI, *Révélation du monde*.

Corsaire Sanglot trouve sur un trottoir de Paris le cadavre d'une femme nue : *Il entra dans le couloir. La concierge, une belle sirène, était en train de changer d'écaille suivant la volonté de la saison. C'était dans la loge meublée d'une table et d'un buffet Henri II des tourbillons d'écailles vertes et blanches...* Puis il pénètre dans un appartement : *Les valets du club des buveurs de sperme s'empressai[en]t autour de lui. Après avoir choisi un cru de choix, du sperme sénégalais, année du naufrage de la Méduse, Corsaire Sanglot alluma une cigarette. Suit un long historique de ce très singulier club : ... Une brigade spéciale s'occupait de la liqueur féminine. Les amateurs goûtaient fort également certains mélanges recueillis dans la vasque naturelle après d'admirables assauts... Cet autre, engagé dans un pensionnat d'Angleterre, recueillait la preuve de l'émotion d'une jeune pensionnaire quand, étant parvenue à la puberté sans que les maîtresses s'en soient aperçues, elle doit, pour une faute vénielle, recevoir jupes troussées et culotte basse, la fessée et les verges en présence de ses compagnes ou d'un collégien amené là par le hasard, dieu des joies amoureuses...* Le second manuscrit est le récit, assez libre, de deux liaisons féminines du narrateur. D'abord Marie, une jeune dactylo : *... Je l'obligeais à palper toutes les parties secrètes de mon corps. Jamais je ne parvins à poser mes lèvres plus haut que la séparation de la jarretelle au pantalon. Un pantalon de petite fille, brodé, ourlé et orné d'entre-deux, maladroitement cousus, mais d'une blancheur !...* Puis c'est l'admirable Lucie, un mannequin : *Je l'avais aperçu[e] à travers une baie de son magasin situé près de la Madeleine. Un rendez-vous inscrit avec le doigt sur la buée de la vitre me surexcita jusqu'à neuf heures du soir...* - Le troisième texte - sans doute inédit - relate une conversation sur la mort, entre Corsaire Sanglot et un gardien de phare : *... Mais je voudrais savoir si la chrysalide au moment de devenir papillon fait son testament, reçoit l'extrême-onction et bénit ses enfants. Mais le premier homme qui vit une tempête crut à la fin du monde. Nous nous transformons à une période de notre vie qui dépasse rarement la centième année après notre "naissance" et nous croyons à ce moment à la fin du monde...*

SUPERBE ENSEMBLE, PERMETTANT DE SUIVRE LA GENÈSE DE CE TRÈS BEAU RÉCIT D'AMOUR ET DE MORT, L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU SURREALISME.

on distingue un peu de chair blanche,
et dans la pénombre des linges
chiffonnés on devine le profil des
fesses. Le jeune homme après
avoir préalablement lubrifié la
chair ferme écarte délicatement
les deux fesses, il pénètre lentement
avec tendresse et regulante. Un
nouveau tourmente la
femme, une humidité révélatrice
du plaisir apparaît. Avec une
cuvette d'argent une petite fille
recueille délicatement ces larmes
sacrées et les dépose dans un petit
pot de grès rouge, puis s'introdui-
sant grace à sa faible taille propri-
ètement sous les jambes du
couple elle ne laisse perdre rien
de semence qui mouille autour
du membre qui s'agite. Puis
quand l'amour, tango superbe,
est devenu une tempête de cris
et de sanglots elle recueille au
bord de l'ourlet une neige



212

212. DESNOS (Robert). *LA LIBERTÉ OU L'AMOUR ! Paris, Éditions du Sagittaire, 1927. In-12 carré, broché.*

2 000 / 3 000 €

Édition originale contenant en frontispice la reproduction d'un fragment du manuscrit autographe.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, l'un des rares BIEN COMPLET DES PAGES ÉROTIQUES CENSURÉES, celles-ci enrichies dans les marges de trois pages (p. 97, 98 et 108) de TROIS DESSINS ÉROTIQUES AU CRAYON, non signés, d'une parfaite exécution.

DESSIN ORIGINAL à l'encre rouge de l'auteur, sur la page de faux titre, accompagnant cet envoi autographe signé :

*oh Freud !
Georges Hugnet en temps de crise.
Robert Desnos*

213. DESNOS (Robert) – MALKINE (Georges). THE NIGHT OF LOVELESS NIGHTS. *Anvers*, Sans nom d'éditeur, 1930. Grand in-4, broché.

1 500 / 2 000 €

Édition originale illustrée de 3 dessins hors texte de Malkine.

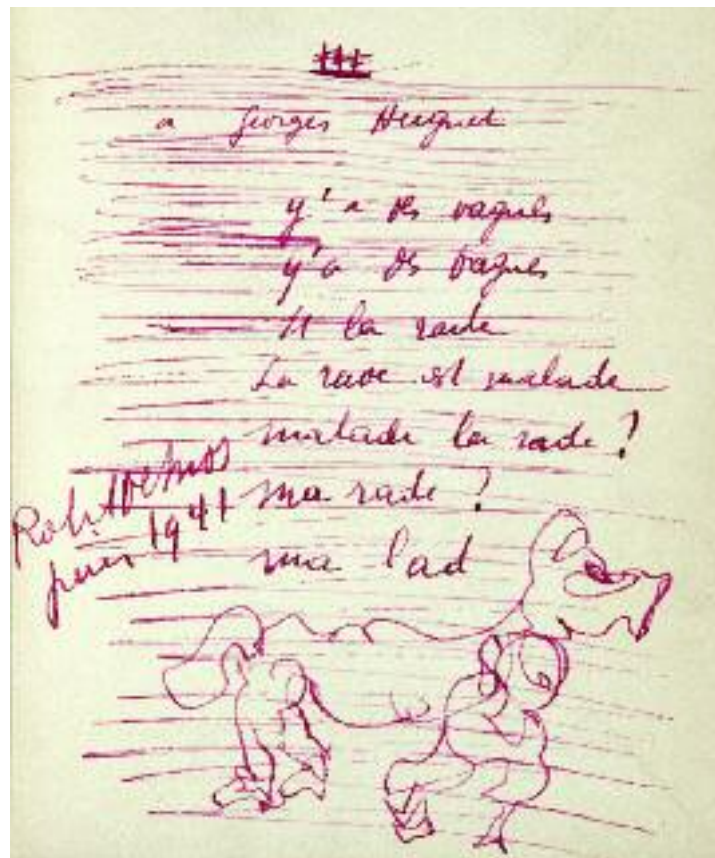
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR ARCHES.

IMPORTANT DESSIN ORIGINAL de l'auteur à l'encre, à pleine page sur la page de garde, dédié :

*à Jacques Porel
son ami
Robert Desnos
tout court
Pâques 1930.*

(Page de dédicace partiellement brunie. Quelques petits défauts au dos restaurés.)





214

214. DESNOS (Robert). *CORPS ET BIENS*. Paris, N.R.F., 1930. In-4, box marbré bleu clair, premier plat orné d'un cercle mosaïqué bleu ciel rappelant une bouée où s'agrippent deux mains, second plat orné du seul cercle, dos lisse orné du titre en lettres incrustées rouge, doublure et gardes de daim bleu, couverture et dos conservés, chemise, étui. (Leroux, 1988).

6 000 / 8 000 €

Édition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-QUARTO TELLIERE SUR VERGÉ PUR FIL

ENVOI autographe signé agrémenté d'un petit dessin à l'encre rouge :

à Georges Hugnet
y'a des vagues
y'a des vagues
et la rade
La rade est malade,
malade la rade ?
ma rade ?
ma lad
Robert Desnos
Juin 1941

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de 12 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME, DE ROBERT DESNOS, hors texte, sur chaque en-tête des 12 poèmes, l'un des dessins, prémonitoire, porte une croix gammée.

LE MEILLEUR RECUEIL DE POÈMES DE DESNOS.

215. DESNOS (Robert) – MASSON (André). LES SANS COU. *Paris*, Sans nom d'éditeur, 1934. In-4, broché.
2 000 / 3 000 €

Édition originale de ces beaux poèmes, ornée en frontispice d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'ANDRÉ MASSON.

Tirage à 113 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN signés par Robert Desnos et André Masson (après un exemplaire unique sur Madagascar) enrichis d'UNE GRAVURE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE, hors texte, d'André MASSON.

216. DESNOS (Robert) – MASSON (André). LES SANS COU. *Paris*, Sans nom d'éditeur, 1934. In-4, broché, chemise demi-marocain prune, étui.

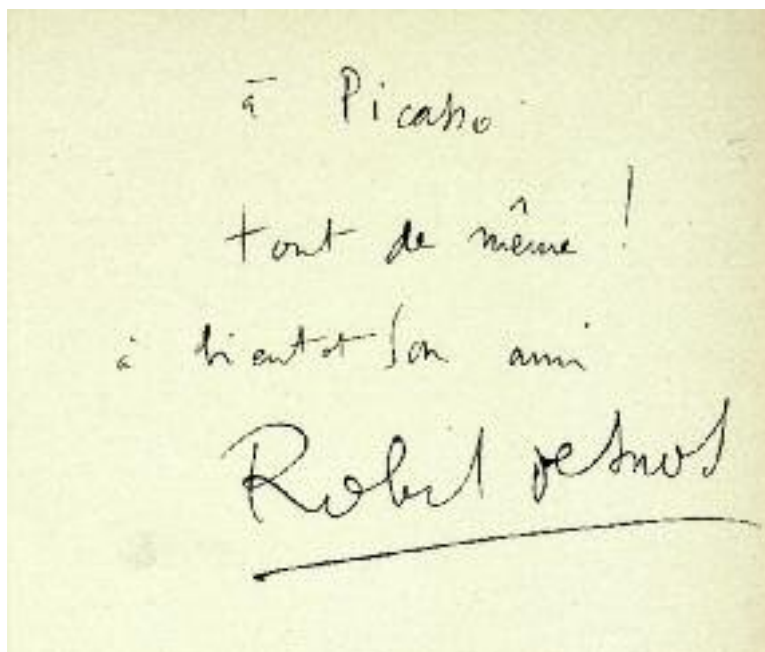
4 000 / 6 000 €

Édition originale de ces beaux poèmes ornée en frontispice d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'ANDRÉ MASSON.

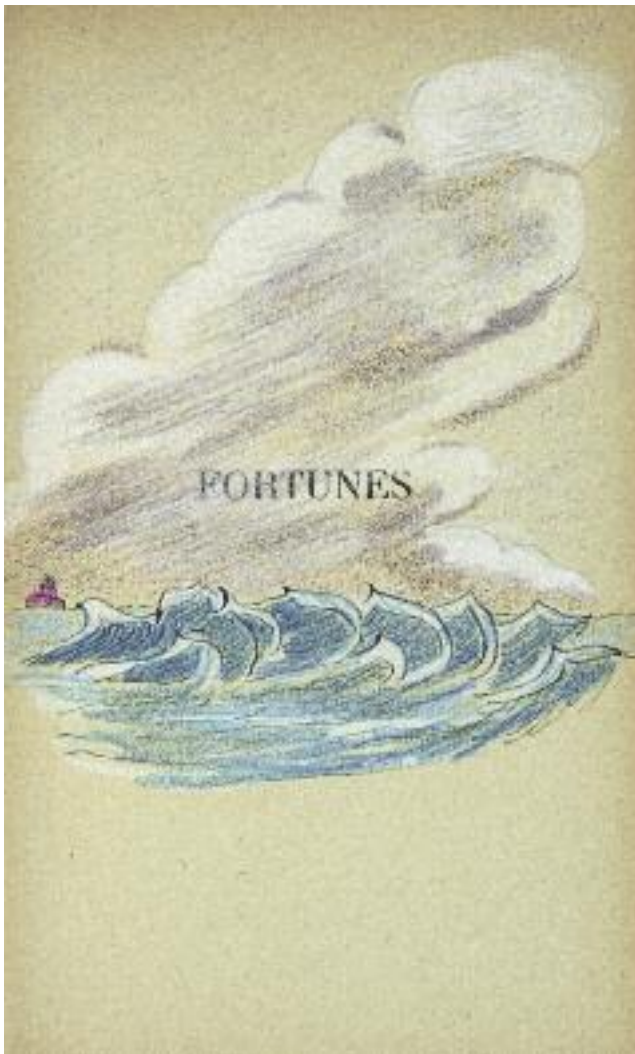
Tirage à 113 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur. Un des 90 exemplaires sur vélin teinté.

ENVOI autographe signé :

*à Picasso
tout de même !
à bientôt Son ami
Robert Desnos*



à Picasso
tout de même !
à bientôt Son ami
Robert Desnos



217

217. DESNOS (Robert). FORTUNES. *Paris, Gallimard, 1942*. In-12, maroquin framboise à grain long doré à l'or fin, plats ornés du nom de l'auteur et du titre mosaïqués en maroquin vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Leroux, 1987*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire du Service de Presse.

ENVOI autographe signé :

*à Georges Hugnet
à flanc de pensée
son ami Desnos*

accompagnant UN DESSIN ORIGINAL aux crayons de couleurs de Robert Desnos.

SIX DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS DE ROBERT DESNOS sur le titre, le faux-titre et les pages 9, 11, 33, et 85.

218. DESNOS (Robert) – ROUX (Gaston-Louis). ÉTAT DE VEILLE. Dix gravures au burin par Gaston-Louis Roux. *Paris, Pour mes amis, [Robert J. Godet], 1943*. In-4, bradel demi-marroquin noir, plats en bois veiné et incrusté de minéral, non rogné, couverture conservée, étui (*Mercher, 1971*).

7 000 / 9 000 €

Édition originale ornée de 10 GRAVURES AU BURIN hors texte de G.-L. Roux.

ENVOI autographe signé de Robert Desnos à Georges Hugnet accompagné d'un poème autographe.

Tirage limité à 170 exemplaires. UN DES 20 EXEMPLAIRES NOMINATIFS RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ D'ARCHES comportant UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE, UNE SUITE DES EAUX-FORTES SUR CHINE (ICI SUR JAPON) et 5 eaux-fortes refusées de G.-L. Roux.

EXEMPLAIRE SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR GEORGES HUGNET auquel on a joint 11 POÈMES AUTOGRAPHES DE ROBERT DESNOS, probablement INÉDITS ET UN DESSIN ORIGINAL SUR CALQUE AVEC ENVOI de l'éditeur à Georges Hugnet.

Joins le prospectus illustré et le bon de souscription.

(Comme toujours, les gravures ont légèrement déchargé sur les pages en vis-à-vis.)

Debout

2°

Œuil

Parfums ! saveurs !

L'air ! l'air est ici présent !

Redoux déchirés, fumées...

Je t'en te revois et te salue et te reconnais

Comme la terre elle-même

au lever du soleil

Parfums ! saveurs !

L'air et est présent hier

L'air est présent aujourd'hui

L'air me baigne et je le bois et je le mange

Parfums...

La terre qui pousse et respire

mon cœur ! mon cœur ! il bat

chaque main a ses dix doigts

Parfums et saveurs et salut !

Salut le jour salut la terre

Salut soleil

Parfums et saveurs et moi-même !

chère

219. DESNOS (Robert) – ROUX (Gaston-Louis). *ÉTAT DE VEILLE*. Dix gravures au burin par Gaston-Louis Roux. *Paris, Pour mes amis*, [Robert J. Godet], 1943. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-marquain rouge, étui.

2 000 / 3 000 €

Édition originale ornée de 10 GRAVURES AU BURIN hors texte de G.-L. Roux.

Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci sur Hollande.

ENVOI autographe signé :

*à Paul Eluard
que j'ai retrouvé à la veillée
pour mieux fêter avec lui le
lever du soleil
Son vieil ami
Robert
et Nouche sera de la fête bien sûr.*

Notice de parution illustrée du portrait de Robert Desnos au burin, portant un envoi de Gaston-Louis Roux à Paul Eluard, jointe. (Comme toujours, les 7 gravures ont très légèrement déchargé sur les pages en vis-à-vis.)



220. DESNOS (Robert) – LABISSE (Félix). *LE BAIN AVEC ANDROMÈDE*. Poème de Robert Desnos. Illustrations de Labisse. *Paris, Flore*, 1944. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur, chemise demi-marquain, étui.

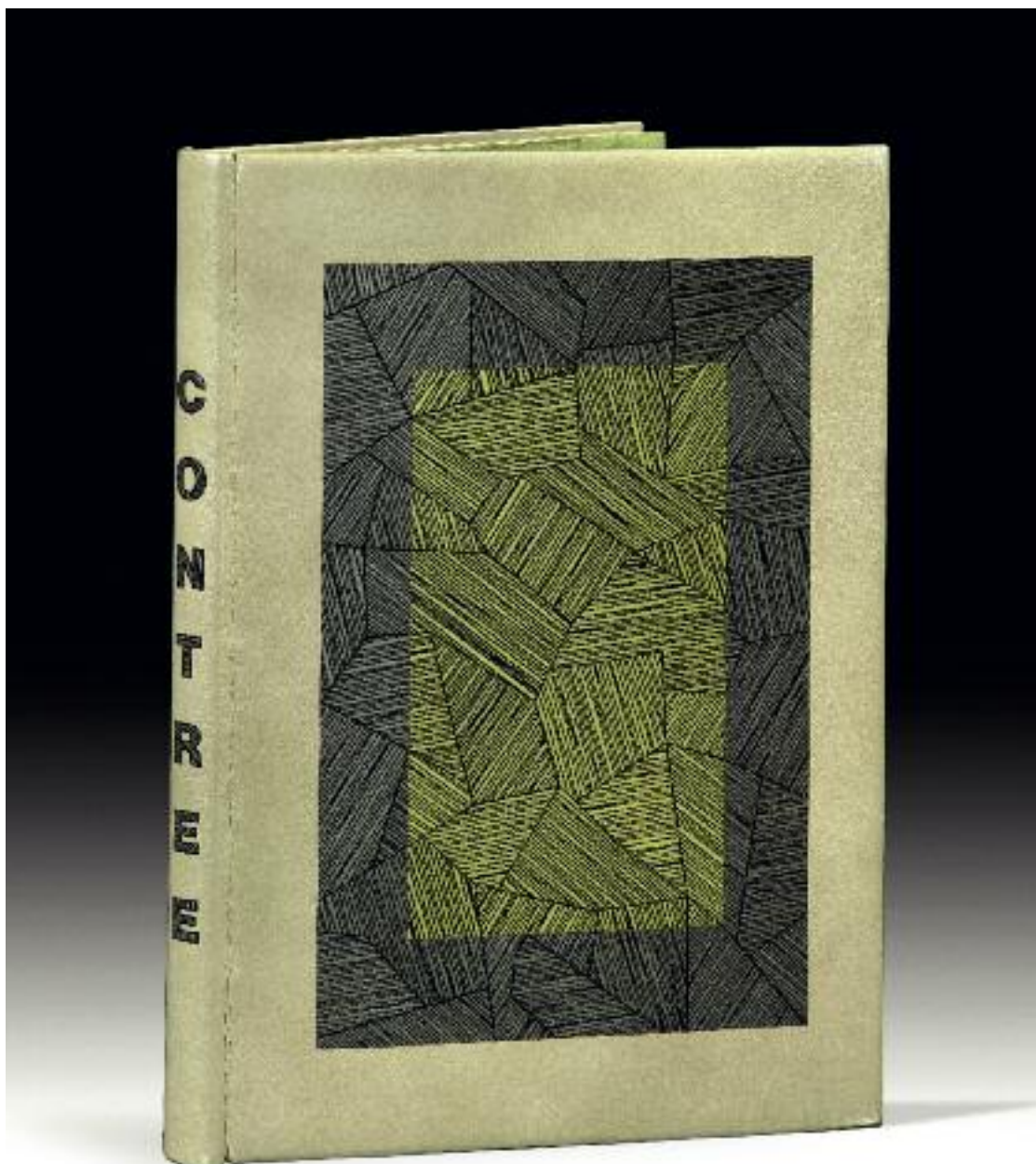
2 000 / 3 000 €

Édition originale de ces poèmes illustrée de 9 dessins surréalistes en couleurs et hors texte de Labisse.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ANNAM comportant UNE TRÈS BELLE GOUACHE ORIGINALE à pleine page de LABISSE ayant servi à l'illustration.

(Quelques petites restaurations à l'emboîtement.)

221. DESNOS (Robert) – PICASSO (Pablo). *CONTRÉE*. *Paris, Robert J. Godet*, 1944. Grand in-8, box mastic, premier plat orné de deux rectangles superposés de box ivoire et bronze constitués d'une mosaïque de formes géométriques striées de filets noirs, second plat de même en vert bronze seul, titre mosaïqué au dos, doublure et gardes de daim vert absinthe, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Leroux*, 1988).



221

20 000 / 30 000 €

Édition originale de ces poèmes, ornée en frontispice d'une eau-forte originale de Picasso.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES, comportant L'EAU-FORTE DE PICASSO EN 4 ÉTATS DIFFÉRENTS : vert, sanguine, bleu et un état du cuivre barré.

Exemplaire signé au crayon bleu par Picasso, à la justification du tirage.

BELLE RELIURE DE GEORGES LEROUX.

OSCAR DOMINGUEZ
(1906-1957)

Dominguez ouvre au surréalisme de nouvelles fenêtres sur un monde où chacun trouvera son bien et le droit de tout voir.

Paul Eluard.



222

222. DOMINGUEZ (Oscar). Lavis original signé. Circa 1936-1937. 55 x 36,3 cm sous encadrement.

6 000 / 8 000 €

Lavis original et encre sur papier, dédié, signé au crayon au recto par Oscar Dominguez : *Pour ma petite Colombe chérie. Oscar Dominguez*, représentant un taureau furieux chargeant une carcasse.

Il s'agit vraisemblablement de Marcelle Ferry avec laquelle il eut une liaison amoureuse.

MARCEL DUCHAMP
(1887-1968)

223. DUCHAMP (Marcel) – HALBERSTADT (Vitaly.). L'OPPOSITION ET LES CASES CONJUGUÉES SONT RÉCONCILIÉES PAR M. DUCHAMP ET V. HALBERSTADT. *Bruxelles, Edm. Lancel, 1932. In-4, cartonnage de l'éditeur.*

3 000 / 4 000 €

Édition originale très rare de ce traité d'échecs avec le texte en trois langues : français, allemand et anglais.

Les deux maîtres parisiens ont résolu scientifiquement un problème des plus subtiles, celui de fin de partie avec pions seuls où les plus forts joueurs se perdent si fréquemment, une profusion de diagrammes permet de suivre tous les raisonnements sans avoir recours à l'équipier.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN SIGNÉ PAR DUCHAMP ET HALBERSTADT, bien complet de l'erratum.

224. [DUCHAMP (Marcel)] – MAN RAY. Portraits de Marcel DUCHAMP et Vitaly HALBERSTADT. Photographie originale. *Paris, circa 1932. 12 x 17 cm. Sous passe-partout.*

3 000 / 4 000 €

Tirage argentique d'époque, représentant les célèbres portraits de Marcel Duchamp et Vitaly Halberstadt, grand joueur d'échecs, pendant une partie d'échecs.

Tampon au verso de Man Ray : Man Ray 31bis rue Campagne Première Paris XIV (M6).

(Légères traces de pliure visibles à lumière rasante.)



225. DUCHAMP (Marcel). Lettre autographe signée à Salvador et Gala Dalí, datée *New York 11 décembre* [1933], 1 page in-4, sous chemise demi-marouquin noir.

4 000 / 5 000 €

INTÉRESSANTE LETTRE À DALÍ SUR SES DÉBUTS AMÉRICAINS.

Marcel Duchamp et Salvador Dalí furent jusqu'à la fin liés d'amitié. Dans cette lettre, le premier annonce au second le succès d'une exposition Dalí à New York (Galerie Julien Levy, automne 1933), prémice de la brillante et très fructueuse carrière que le surréaliste catalan fera aux Etats-Unis.

... L'exposition a été un grand succès et les ventes pas mauvaises : Si vous vous rendiez compte du marasme dans lequel les gens sont ici [suite de la crise de 1929], vous seriez étonnés, plus qu'à Paris, qu'on pense à acheter quoi que ce soit. Donc félicitez-vous, même si le résultat matériel est au-dessous de ce que vous attendiez. Et il se montre bon prophète, en leur assurant : Vous pouvez compter sur un "marché américain" comme on dit dans le coton. .. Julien Lévy [grand marchand américain] me dit qu'il est prêt à prendre tout de suite une ou deux parts dans la "combinaison des douze"... [le groupe du "Zodiaque", dont les 12 membres soutenaient Dalí en lui achetant sa production].

Les lettres de Marcel Duchamp sont rares, surtout à un tel destinataire.

New York 11 Decembre

Cher Dali Cher Falga

Vous avez sans doute reçu des nouvelles - L'exposition
a été un grand succès et les ventes pas mauvaises.

Si vous vous rendiez ^{compte} du marasme dans lequel
les gens sont ici, vous seriez étonnés, plus qu'à
Paris, qu'on pense à acheter quoi que ce soit.

Donc félicitez vous, même si le résultat matériel
est au-dessous de ce que vous attendiez.

Vous pourrez compter avec un "mardi américain"
comme on dit dans le coton -

Julien Lévy me dit qu'il est prêt à prendre
tout le reste
une ou deux parts dans la "combinaison
des douze" - Ne cherchez vous pas
quelqu'un? - Ecrire lui si cela vous
intéresse -

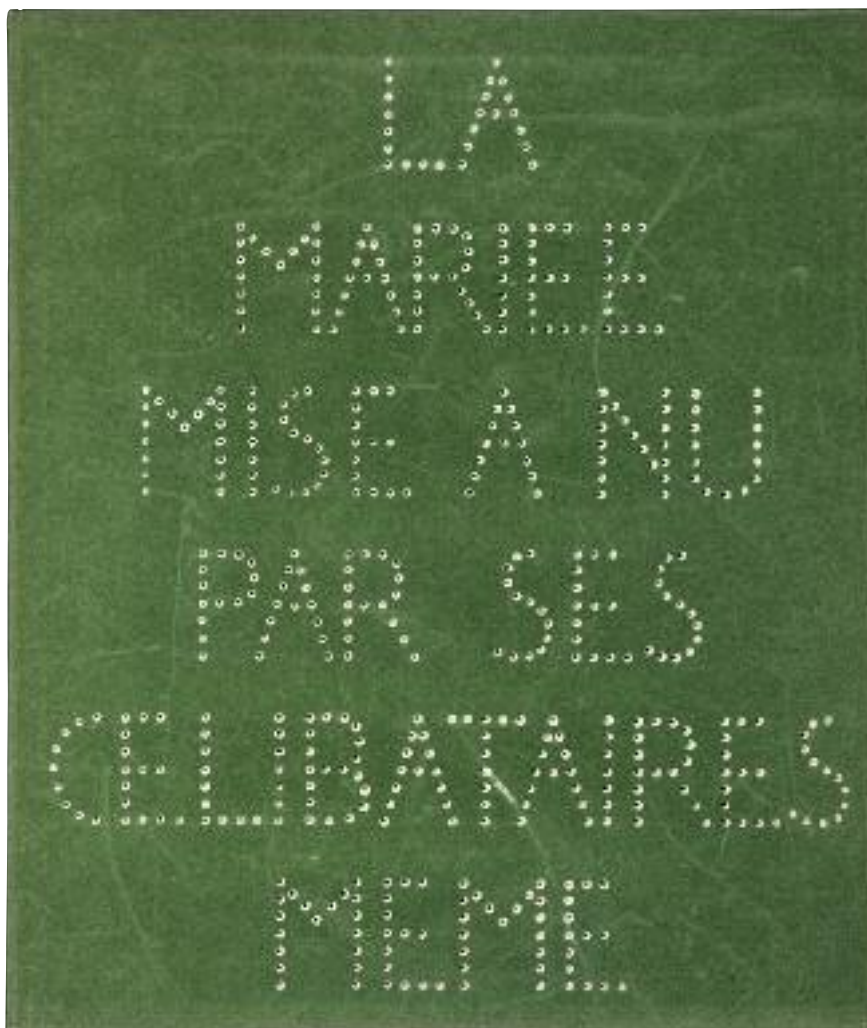
Il peut ^{être} ~~venir~~ fin Janvier à Paris -

Spectacul - à quelque chose important

Carrey Duchamp
645 Madison Avenue

New York U.S.A.

Un Duchamp



226

226. DUCHAMP (Marcel). *LA MARIÉE MISE À NU PAR SES CÉLIBATAIRES MÊME*. Paris, *Rose Selavy*, 1934. Boîte-coffret in-4 recouverte d'un papier suédine vert, premier plat comportant le titre en pointillés blancs (*emboîtement de l'éditeur*).

15 000 / 20 000 €

Édition originale connue sous le nom de « Boîte Verte », renfermant 93 documents, notes manuscrites en fac-similé, rehaussés de crayon rouge et bleu, photographies, dessins reproduits en phototypie sur différents papiers, des années 1911 à 1915 et une planche en couleurs.

Tirage à 320 exemplaires, un des 300 exemplaires, celui-ci sur papier d'édition, signé au crayon rouge, par Marcel Duchamp.

Exemplaire en parfait état.

227. DUCHAMP (Marcel). *RROSE SÉLAVY*. Paris, *G.L.M.*, 1939. In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON.

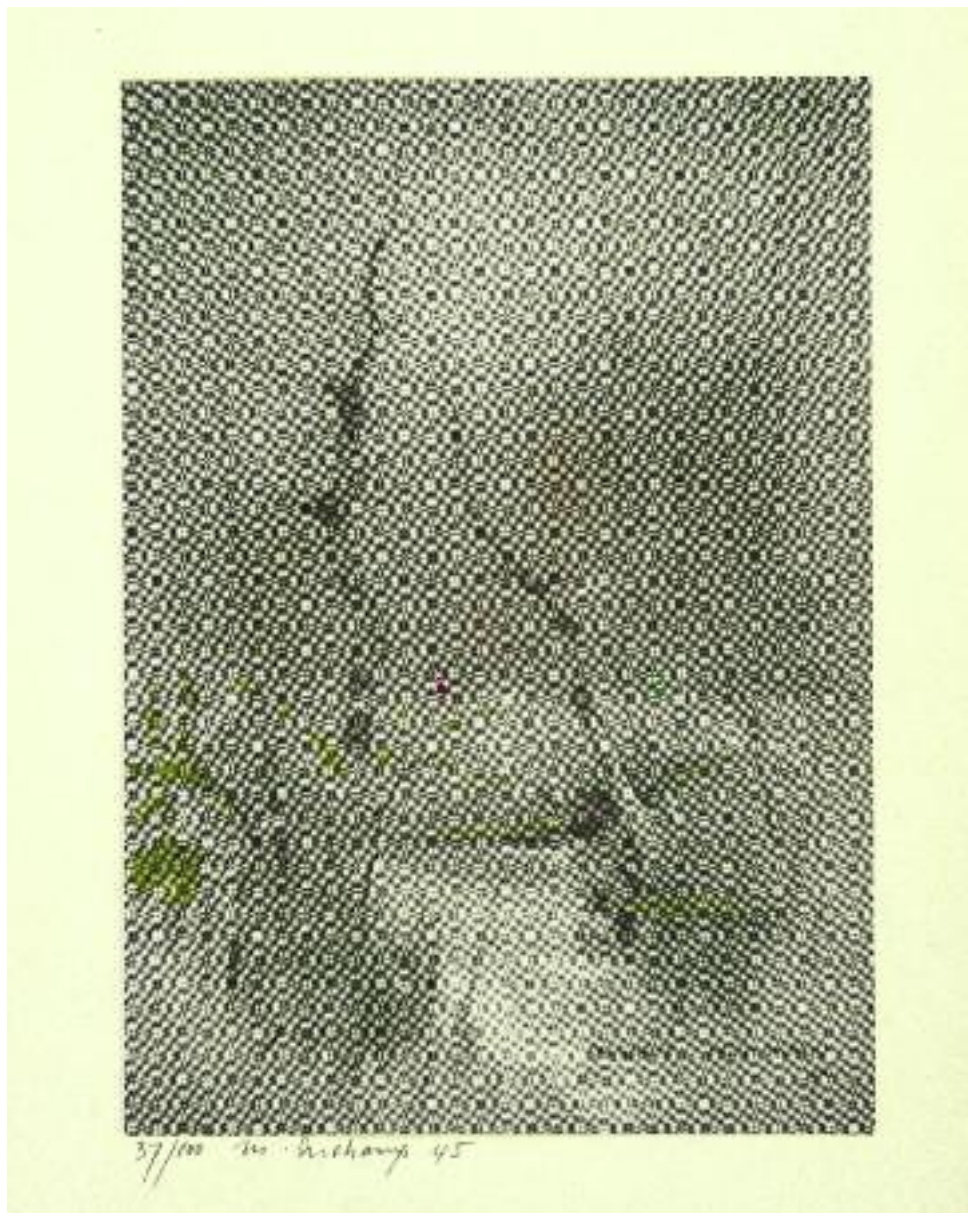
228. DUCHAMP (Marcel). VIEW. The Modern Magazine. Marcel Duchamp Number, Series V, n° 1. *New York, 1945*. In-4, couverture illustrée de Marcel Duchamp et cartonnage bradel de l'éditeur pour les exemplaires de luxe.

8 000 / 12 000 €

NUMERO SPÉCIAL DE LA REVUE VIEW entièrement CONSACRÉ À L'ŒUVRE DE MARCEL DUCHAMP, contenant des articles d'André Breton, Charles-Henry Ford, Nicolas Calas, Gabrielle Buffet... illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de Marcel Duchamp, Man Ray, Tanguy, Max Ernst, Matta, Joseph Cornell, etc.

Le nom de Marcel Duchamp figure sur l'étiquette de la bouteille de vin illustrant la couverture.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE LUXE COMPORTANT LE READY-MADE « PHARMACIE », REHAUSSÉ À L'AQUARELLE, SIGNÉ ET JUSTIFIÉ (97/100) par MARCEL DUCHAMP, daté 1945 et dont la page de garde est revêtue d'un grand nombre de SIGNATURES AUTOGRAPHES, parmi lesquelles celles d'ANDRÉ BRETON, YVES TANGUY, MAX ERNST, MAN RAY, ETC.





229

229. DUCHAMP (Marcel) – BRETON (André). LE SURREALISME EN 1947. Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp. Paris, Maeght, 1947. In-4, broché sous emboîtement de l'éditeur, premier plat recouvert d'un objet (un sein de femme entouré d'un velours noir) de Marcel Duchamp.

10 000 / 15 000 €

Édition originale, ornée de 44 planches d'illustrations et 20 dessins, réunissant des textes de Breton, Péret, Julien Gracq, Georges Bataille, Yves Bonnefoy, Aimé Césaire, P. Mabilie, Joe Bousquet, F. Alquié, A. Frédérique, etc.

Un des 950 exemplaires comportant 24 GRAVURES ORIGINALES HORS TEXTE : 5 lithographies originales en couleurs de Brauner, Max Ernst, Hérold, Lam et Miró ; 5 eaux-fortes originales dont l'une en couleurs, de Bellmer, Tanguy, M. Jean, Maria et Dorothea Tanning ; 2 bois originaux d'Arp et 12 lithographies originales en noir de Matta, Toyen, Tanguy, Calder, Donati, etc.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL DUCHAMP, sous le sein.

*Sein-t-Hugnet,
Marcel Duchamp 1947*

LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE MARCEL DUCHAMP SOUS LE SEIN EST RARISSIME.

(Léger accroc au sein.)

230. DUCHAMP (Marcel) – PICABIA (Francis). L'ÉQUILIBRE. *Alès, P.A.B., 1958*. Plaquette in-12, brochée.

3 000 / 4 000 €

Edition originale de ce poème écrit en 1917, illustrée en frontispice d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE MARCEL DUCHAMP qui représente les mots "Et qui libres" à l'envers.

TIRAGE LIMITÉ À 44 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'Auvergne.

ENVOI DE MARCEL DUCHAMP à Robert Valançay.

231. DUCHAMP (Marcel). POSSIBLE. *Alès, P.A.B., 1958*. Plaquette in-32, en feuilles.

1 500 / 2 000 €

Edition originale de ces notes ayant servi à l'élaboration du verre de la « Mariée mise à nu par ses célibataires même ».

TIRAGE À 30 EXEMPLAIRES, signés au crayon par Marcel Duchamp.

232. [DUCHAMP (Marcel)]. MONUMENT À CHRISTOPHE COLOMB ET À MARCEL DUCHAMP. 13 eaux-fortes originales d'Alechinsky, Arman, Baj, Bellmer, Bryen, Ernst, Hausmann, Man Ray, Matta, Miró, Richter, Tanning, accompagnées d'un hommage à Marcel Duchamp inédit, de chacun des illustrateurs. *Paris, Visat, 1971*. In-folio, en feuilles, emboîtement de toile bleue portant un décor figurant les initiales de Marcel Duchamp, étui d'édition.

4 000 / 5 000 €

13 TRÈS BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE de Alechinsky, Baj, Bryen, Ernst, Hausmann, Man Ray, Matta, Miró, Richter, Tanning et 3 eaux-fortes en noir hors texte de Man Ray, Bellmer et Arman.

Tirage à 125 exemplaires numérotés sur Arches et Lana.

TOUTES LES GRAVURES SONT SIGNÉES PAR LES ARTISTES.



NOTES

Sotheby's

binoche et giquello

FORMULAIRE

D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1623 "DADA"

VENTE

BIBLIOTHÈQUE R. ET B.L.
FUTURISME, DADA ET
SURREALISME

DATE DE LA VENTE

26 ET 27 AVRIL 2016

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

NO COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

☐ VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : ☐ Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) ☐ Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

☐ Je viendrai récupérer mes lots personnellement

☐ Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

☐ *Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.*

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDICUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES. **LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDICUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel.

Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

Photographe

Jean-Yves Dubois

Réalisation

Montpensier Communication

Achevé d'Imprimer par

Die Keure

