

Sotheby's EST.
1744

binoche et giquello



BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

DADA - SURREALISME

MERCREDI 27 AVRIL 2016 - SOTHEBY'S PARIS

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

MARDI 26 AVRIL 2016

MERCREDI 27 AVRIL 2016



Experts de la vente

CLAUDE OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie 75008 Paris

Tél. + 33 (0)6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

ANNE HEILBRONN

SOTHEBY'S

76, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Tél. +33 (0)1 53 05 53 18

Fax. +33 (0)1 53 05 52 23

anne.heilbronn@sothebys.com

Tous nos remerciements à Monsieur Jean-Paul Goujon
pour l'aide précieuse apportée à la rédaction des notices des manuscrits et des autographes

Sotheby's EST.
1744

binoche et giquello

MERCREDI 27 AVRIL 2016 À 14H30

DU N° 233 AU N° 496

VENTE À PARIS

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

DADA - SURREALISME

EDITIONS ORIGINALES

LIVRES ILLUSTRÉS

REVUES

Vente dirigée par

Cyrille Cohen et Alexandre Giquello

Agréments du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques
n° 2001-002 et n° 2002-389

EXPOSITION

Vendredi 22 et samedi 23 avril de 10h à 18h

Lundi 25 avril de 10h à 20h

BIDnow
LIVE ONLINE BIDDING

sothebys.com/bidnow

Sotheby's EST.
1744

76, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 53 05 53 05
www.sothebys.com

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous.

RÉFÉRENCE DE LA VENTE PF1623 "DADA"

EXPERTS DE LA VENTE

Claude Oterelo
+33 (0)6 84 36 35 39
claudeoterelo@aol.com

Anne Heilbronn
+33 (0)1 53 05 53 18
anne.heilbronn@sothebys.com

SPÉCIALISTES SOTHEBY'S

Anne Heilbronn
Directeur du Département, Paris
+33 (0)1 53 05 53 18
anne.heilbronn@sothebys.com

Frédérique Parent
Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 91
frederique.parent@sothebys.com

Benoît Puttemans
Spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 66
benoit.puttemans@sothebys.com

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Sylvie Delaume Garcia
sylvie.delaumegarcia@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 19
Fax +33 (0)1 53 05 52 23

CONTACT BINOCHÉ ET GIQUELLO

Odile Caule
+33 (0)1 47 70 48 90
o.caule@binocheetgiquello.com

Binoche et Giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris
+ 33 (0)1 47 42 78 01
Fax +33 (0)1 47 42 87 55
www.binocheetgiquello.com

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères
téléphoniques doivent nous
parvenir 24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 90
Fax +33 (0)1 53 05 52 21

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLÈVEMENT

POST SALE SERVICES
Marie Santin
Post Sale Manager
+33 (0)1 53 05 53 46
Fax +33 (0)1 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66
Fax +33 (0)1 53 05 52 08

PRIX DES DEUX CATALOGUES

(Volumes 1 et 2)
50 €

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

+44 (0)20 7293 5000
+1 212 894 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

CONDITIONS DE VENTE

Veuillez noter que les lots vendus sont soumis aux
Conditions Générales de Vente de Sotheby's
imprimées à la fin du catalogue Volume 2,
et disponibles sur notre site sothebys.com.

BIBLIOTHÈQUE R. ET B. L.

FUTURISME - DADA - SURREALISME

ÉDITIONS ORIGINALES

LA PLUPART SUR GRAND PAPIER ET AVEC ENVOI AUTOGRAPHE

ARAGON – ARTAUD – BATAILLE – BRETON – CHAR – CREVEL – DALÍ – DEHARME – DERMÉE – DESNOS – DUCHAMP
ELUARD – ERNST – GOLL – HUELSENBECK – HUGNET – ILIAZD – JOOSTENS – LIMBOUR – MARINETTI
PAALEN – R. PENROSE – PÉRET – PICABIA – G. PRASSINOS – RIBEMONT-DESSAIGNES – TZARA

DESSINS – AQUARELLES – GOUACHES – FROTTAGES

ARP – BELLMER – BÉRARD – BOUMEESTER – BRAUNER – BRIELLE – COCTEAU – CRAVAN – DALÍ – DELVAUX – DESNOS
DOMINGUEZ – ELUARD – ERNST – GOETZ – HUGNET – J. HUGO – V. HUGO – LABISSE – MAGRITTE – MARCOUSSIS
MIRÓ – R. PENROSE – PICABIA – PICASSO – PRASSINOS – TANGUY – TAEUBER-ARP

COLLAGES

ARP – HUGNET – R. PENROSE – G. PRASSINOS

GRAVURES – LITHOGRAPHIES ORIGINALES

ARP – BELLMER – BOUMEESTER – BRAQUE – BRAUNER – DALÍ – DOMINGUEZ – DUCHAMP – ERNST
GIACOMETTI – GOETZ – GRIS – HAYTER – V. HUGO – JANCO – KANDINSKY – LAM – LAURENS – LÉGER – MAN RAY
MARCOUSSIS – MASSON – MATISSE – MIRÓ – PICABIA – PICASSO – REICHEK – SELIGMANN – TANGUY – TAEUBER-ARP

COLLECTIONS – REVUES – TRACTS

FUTURISME (1909) – MAINTENANT (1912) – 291 (1915) – 391 (1917) – DADA (1917) – LITTÉRATURE (1919)
PROVERBE (1920) – CANNIBALE (1920) – LA RÉVOLUTION SURREALISTE (1924) – MÉRIDIDIENS (1929)
LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION (1930) – MINOTAURE (1933) – UN DIVERTISSEMENT (1935)
REPÈRES (1935) – CAHIERS G.L.M. (1936) – PLASTIQUE (1937) – LONDON GALLERY BULLETIN (1938)
L'USAGE DE LA PAROLE (1939)

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

ARTAUD – BATAILLE – BELLMER – BRETON – CHAR – CRAVAN – CHIRICO – CREVEL – DALÍ – DELVAUX – DESNOS
DUCHAMP – ELUARD – ERNST – MAGRITTE – MARCOUSSIS – MIRÓ – PANSAERS – PICABIA – PICASSO – TZARA

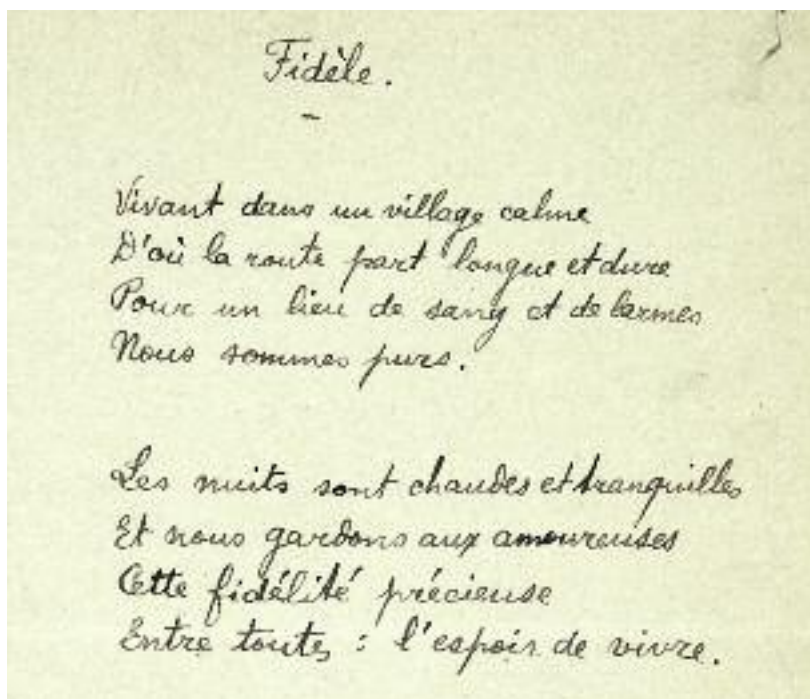
RELIURES

P. BONET – R. DEVAUCHELLE – G. HUGNET – G. HUSER – G. LEROUX – P.-L. MARTIN – M. MATHIEU
H. MERCHER – J. P. MIGUET – SEMET ET PLUMELLE

PHOTOGRAPHIES

BELLMER – MAN RAY

PAUL ELUARD
(1895-1952)



233

233. ELUARD (Paul). *Le Devoir et l'inquiétude*. Manuscrit autographe. Sans date [1917], titre et 27 poèmes autographes ; 33 feuillets, sous chemise demi-veau gris bleu à coins, titre doré, étui.

8 000 / 10 000 €

PRÉCIEUX MANUSCRIT COMPLET DU PREMIER RECUEIL PUBLIÉ PAR ELUARD.

Imprimé pour l'éditeur-relieur A. J. Gonon, grand ami d'Eluard, en juillet 1917, *Le Devoir et l'inquiétude* est le premier livre publié sous son pseudonyme par le poète, typographiquement parlant. Celui-ci n'avait en effet publié auparavant que dix poèmes du recueil, sous le titre un peu différent de *Le Devoir*, plaquette artisanale, ronéotypée à 17 exemplaires, fin 1916. Ces dix poèmes se retrouvent tous repris ici, mais dans un ordre différent. Eluard y a ajouté 11 poèmes nouveaux, et une série de poèmes en prose intitulés *Le rire d'un autre*, qui ferment le recueil.

Manuscrit bien complet, comprenant : titre (sur une chemise), page de titre, poèmes. Il est de la première écriture d'Eluard. La justification du tirage et la table semblent d'une autre main, sans doute celle de Gonon.

Tous ces textes furent composés alors qu'Eluard se trouvait au front, entre août 1916 et juillet 1917. Le titre même du recueil, assez symbolique, vient d'un poème : *Le devoir et l'inquiétude / Partagent ma vie rude*. La guerre y est souvent évoquée, mais avec beaucoup de pudeur, en de petites chansons mélancoliques et angoissées :

*Les soldats s'en vont par les avoines hautes
En chantant un refrain en l'air...
Le soleil entier sur leurs capotes
Les soldats s'en vont par les avoines hautes
Légers de la bonne manière...*

Œuvres complètes (éd. L. Scheler), Pléiade, t. I, p. 9-27.

LES MANUSCRITS DE JEUNESSE D'ELUARD SONT TRÈS RARES.

234. ELUARD (Paul). LE DEVOIR ET L'INQUIÉTUDE. Poèmes. Suivis de Le Rire d'un Autre. Ornés d'une gravure sur bois par André Deslignères. Paris, Gonon, 1917. In-16, demi-veau noir à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture bleue et dos conservés (Georges Hugnet).

2 500 / 3 500 €

Édition originale du premier livre publié sous le nom de Paul Eluard, orné d'un très beau bois gravé d'André Deslignères, tiré sur Chine, représentant un poilu endormi.

Tirage à 206 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé d'Arches.

Exemplaire portant cet ENVOI autographe signé :

*Exemplaire de mon ami Georges Hugnet
Paul Eluard
(Avril 35)*

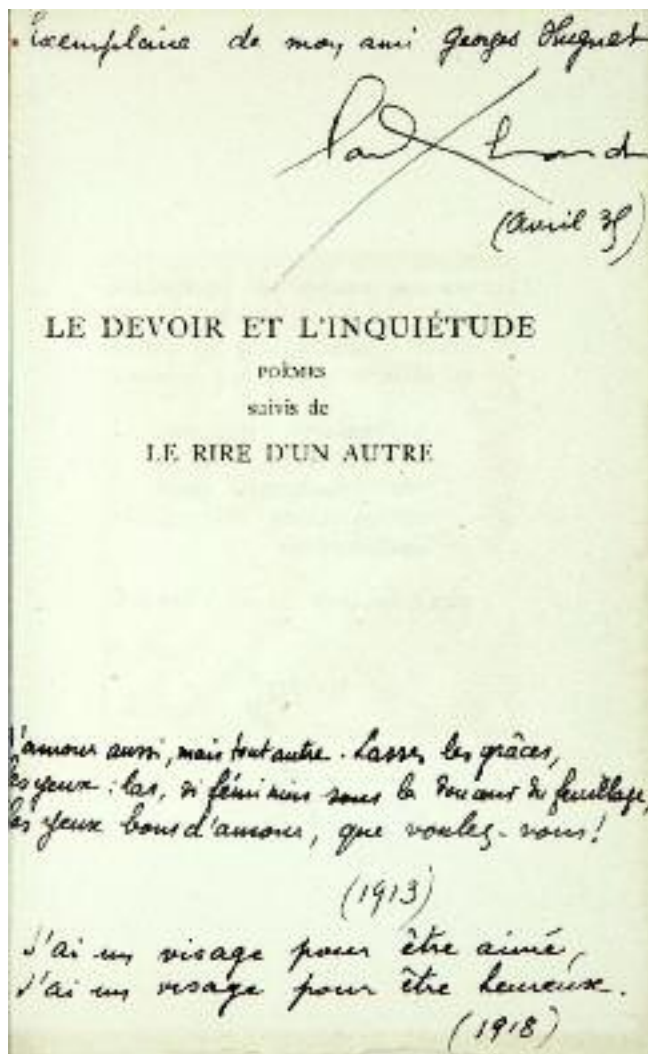
Suivi de ces poèmes :

*D'amour aussi, mais tout autre. Lasses les
grâces,
les yeux : las, si féminins sous la douceur du
feuillage,
les yeux bons d'amour, que voulez-vous !
(1913)*

*J'ai un visage pour être aimé,
J'ai un visage pour être heureux.
(1918)*

Annotation à la fin de l'ouvrage mentionnant le lieu de sa mobilisation : H.O.E 18 / Hargicourt (Somme).

Les couvertures sont différentes pour tous les exemplaires.



234

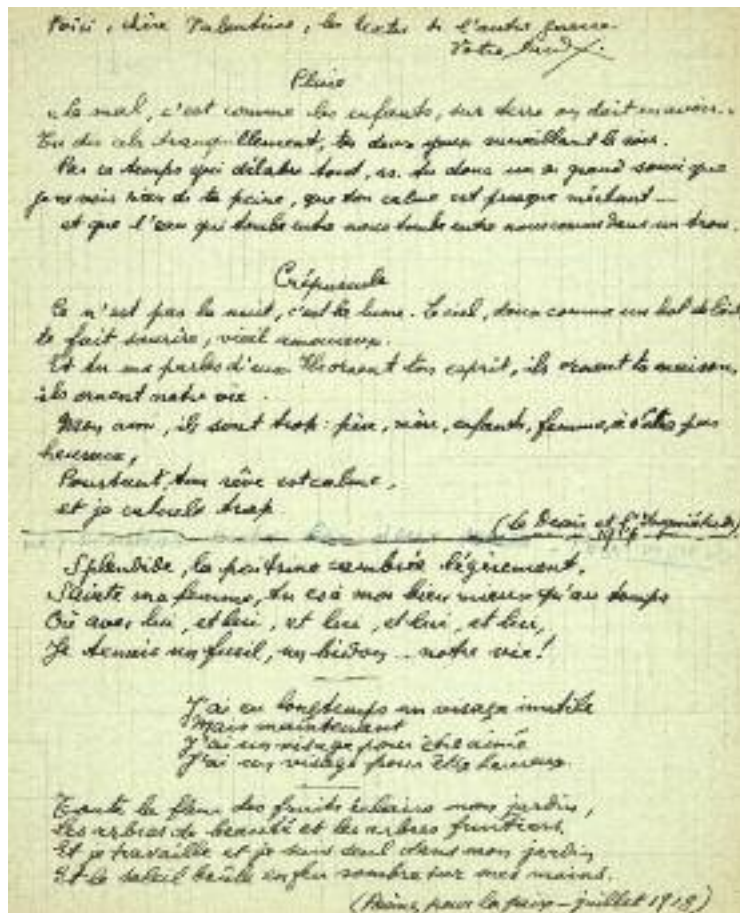
235. ELUARD (Paul). LE DEVOIR ET L'INQUIÉTUDE. Poèmes. Suivis de Le Rire d'un Autre. Ornés d'une gravure sur bois par André Deslignères. Paris, Gonon, 1917. In-16, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture rouge et dos conservés (Huser).

2 500 / 3 500 €

Édition originale, ornée d'un très beau bois gravé d'André Deslignères, tiré sur Chine, représentant un poilu endormi.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON numérotés et signés par l'éditeur contenant la gravure en double état, l'un sur vieux Japon, l'autre sur Chine.

Les couvertures sont différentes pour tous les exemplaires.



236

236. ELUARD (Paul). *Pluie - Crépuscule - Splendide - J'ai eu longtemps - Toute la fleur*. Cinq poèmes autographes sur 1 page in-4 portant une apostille autographe signée à Valentine Hugo, sous chemise demi-maroquin noir. 1 800 / 2 500 €

MANUSCRIT TRANSCRIVANT DES POÈMES DE JEUNESSE.

Pour son amie Valentine Hugo, Eluard a recopié ici - sans doute vers 1940 - cinq de ses poèmes de jeunesse, extraits de *Le Devoir et l'Inquiétude* (1917) et des *Poèmes pour la paix* (1918), deux plaquettes introuvables et qui ne seront réimprimées qu'en 1948 (*Premiers Poèmes*). Ces cinq poèmes sont : *Pluie*, *Crépuscule*, *Splendide...*, *J'ai eu longtemps...* et *Toute la fleur...* Ce sont des textes courts, où l'on retrouve déjà certains thèmes de la maturité :

*Splendide, la poitrine cambrée légèrement,
Sainte ma femme, tu es à moi bien mieux qu'au temps
Où avec lui, et lui, et lui, et lui, et lui,
Je tenais un fusil, un bidon - notre vie !*

Les envoyant à son amie, Eluard a écrit en haut : *Voici, chère Valentine, les textes de l'autre guerre. Votre Paul.*

237. ELUARD (Paul). *POÈMES POUR LA PAIX*. « Monde ébloui. Monde étourdi ». Se vend partout 0 fr. 25. Sans lieu ni date [juillet 1918]. 1 feuillet double in-8 sur papier bleu, chemise demi-maroquin bleu, étui. 1 500 / 2 000 €

Édition originale de toute rareté.

Tirage non précisé.

238. ELUARD (Paul). *Les Animaux et leurs hommes*. Manuscrit autographe, avec DIX DESSINS ORIGINAUX. 36 feuillets montés sur onglets (ceux comportant un dessin relié en regard du poème correspondant), en un volume grand in-8, veau mi-noir mi-bleu roi sur les plats et le dos, titre sur les plats et nom de l'auteur sur le dos en lettres dorées, bordure intérieure ornée d'un filet doré, tête dorée, étui (*Georges Hugnet*).

18 000 / 20 000 €

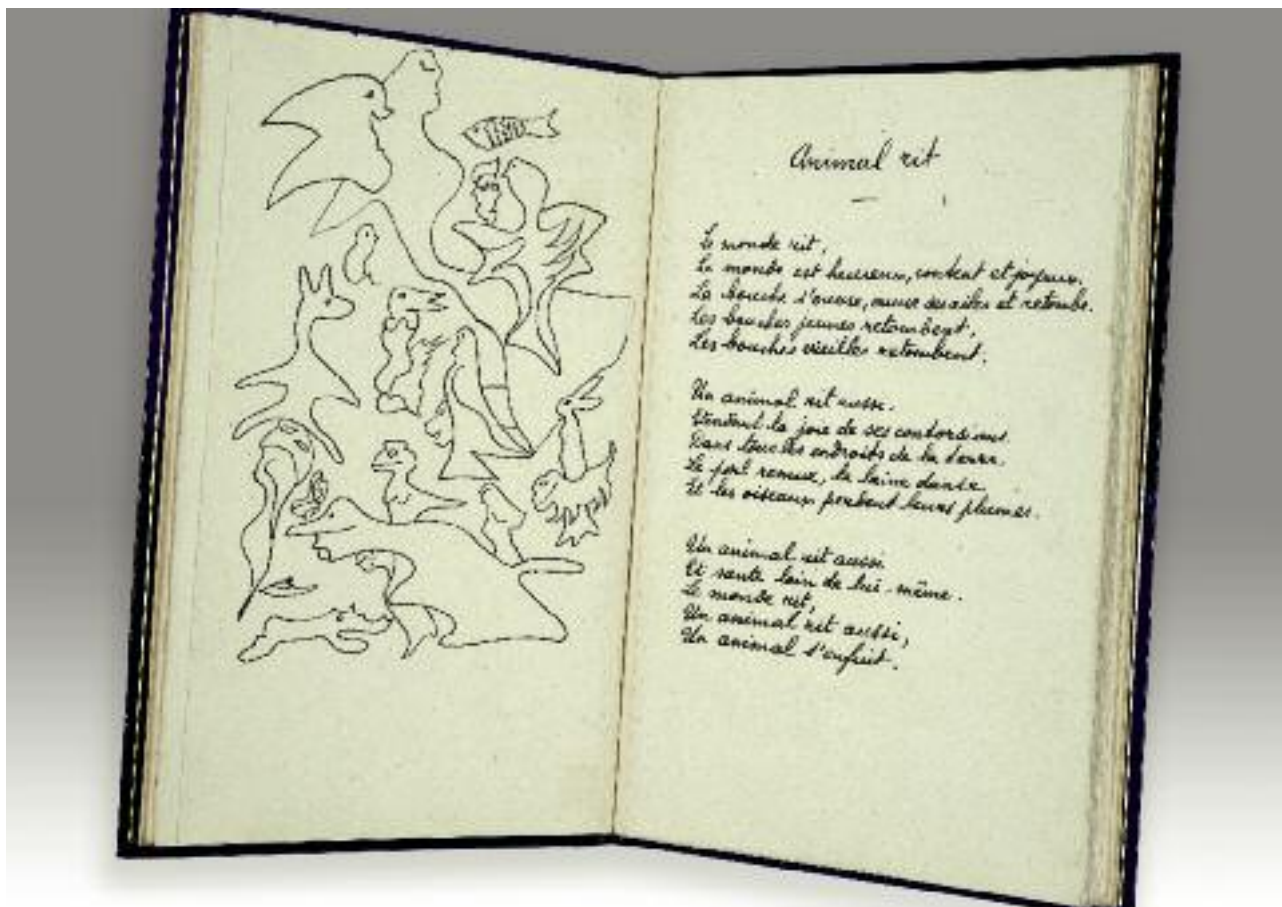
MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET de ce recueil publié en 1920, le premier d'Eluard écrit en vers libres, où se manifeste l'influence Dada. Sept de ces poèmes furent plus tard mis en musique par Henri Sauguet.

Ce manuscrit est une copie, d'une écriture plus tardive, faite par le poète pour son ami Georges Hugnet, et portant sur la page de titre cet ENVOI autographe signé : *Je n'aurais jamais osé, mon cher Georges, dessiner ces animaux pour un autre que toi - toi, toute confiance et toute affection, / Paul Eluard*. Eluard a en effet illustré lui-même son recueil (du moins les dix poèmes de la première partie), de DIX BEAUX DESSINS ORIGINAUX, d'un style très linéaire.

Le manuscrit reproduit exactement le texte et l'ordonnance de l'édition originale, soit : Titre, *Préface*, *Les Animaux et leurs hommes*, *Les hommes et leurs animaux*. Ce sont de brefs poèmes, qui évitent le naturalisme d'un Jules Renard pour évoquer plutôt les haï-kaï japonais :

*Cheval seul, cheval perdu,
Malade de la pluie, vibrant d'insectes,
Cheval seul, vieux cheval,
Aux fêtes du galop,
Son élan serait vers la terre,
Il se tuerait...*

Œuvres complètes (éd. L. Scheler), Pléiade, t. I, p. 35-48.



239. ELUARD (Paul). LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES. LES HOMMES ET LEURS ANIMAUX. Avec cinq dessins d'André Lhote. *Paris, Au Sans Pareil, 1920*. In-12, broché, chemise demi-marroquin brun foncé, étui.

2 500 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE DU SECOND LIVRE D'ELUARD, orné de 5 dessins d'André Lhote.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci un des 6 hors commerce (F), seul tirage en grand papier avec 15 Arches.

240. ELUARD (Paul). LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES. LES HOMMES ET LEURS ANIMAUX. Avec cinq dessins d'André Lhote. *Paris, Au Sans Pareil, 1920*. In-12, broché, chemise demi-marroquin, étui.

2 000 / 3 000 €

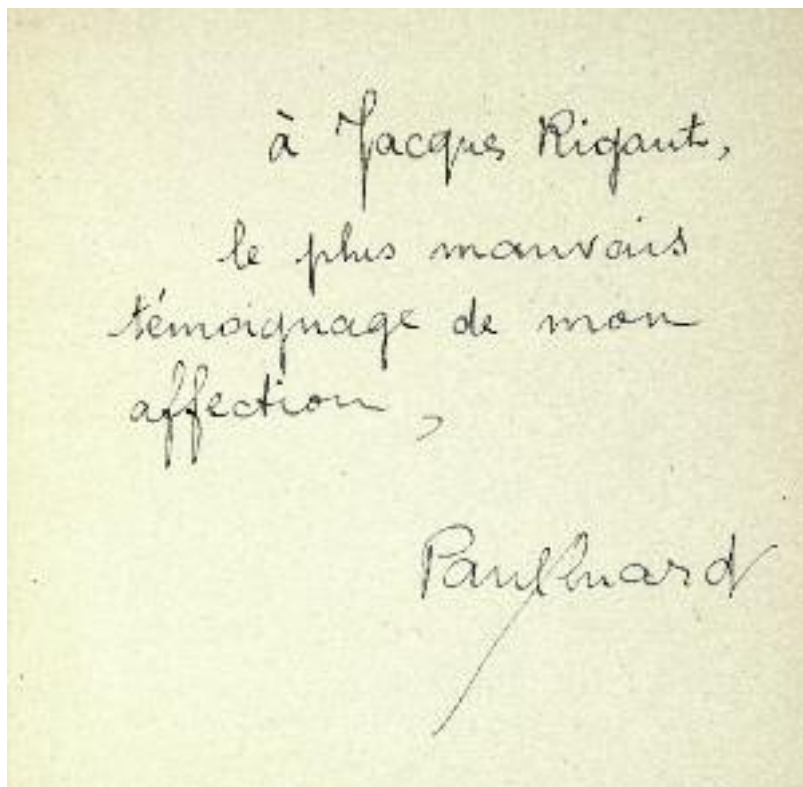
ÉDITION ORIGINALE DU SECOND LIVRE D'ELUARD, orné de 5 dessins d'André Lhote.

ENVOI autographe signé :

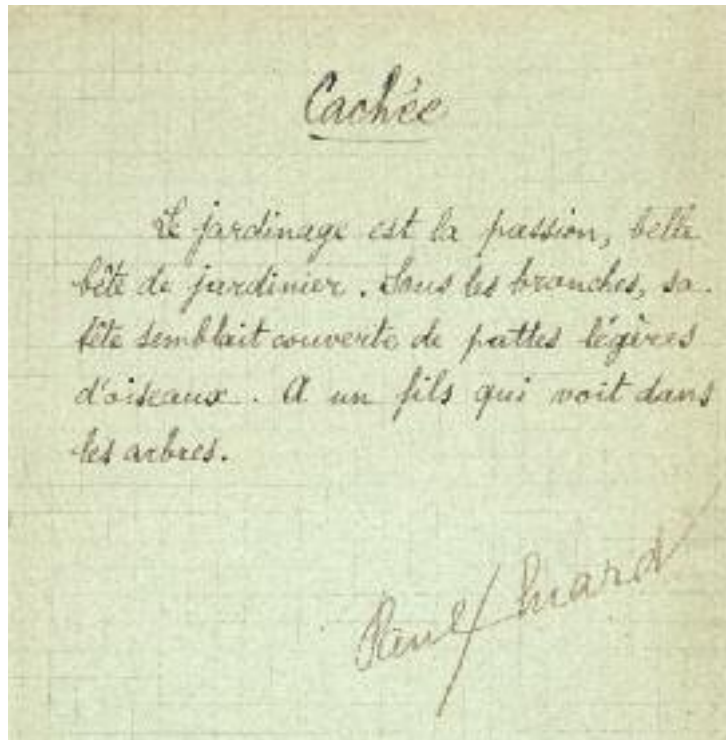
*A Jacques Rigaut,
Le plus mauvais
témoignage de mon
affection,
Paul Eluard*

Jacques Rigaut fut l'un des premiers participants du mouvement surréaliste. Il se suicidera en 1929. L'un des ses recueils posthumes a été titré *Agence générale du suicide*.

(Quelques petites restaurations au dos de la couverture.)



à Jacques Rigaut,
le plus mauvais
témoignage de mon
affection,
Paul Eluard



241

241. ELUARD (Paul). Cinq poèmes autographes. *L'argyl'ardeur*, *Cette question*, *L'espace*, *Force* et *Cachée*, le dernier signé. 5 pages in-12, chemise demi-marquain noir.

2 000 / 3 000 €

MANUSCRITS DE POÈMES DE LA PÉRIODE DADA.

Ces cinq brefs poèmes appartiennent au second recueil Dada d'Eluard, *Les Nécessités de la vie* (1921), dans lequel le poète, sans renier son lyrisme, cherche à se libérer du langage courant.

Le jardinage est la passion, belle bête de jardinier. Sous les branches, sa tête semblait couverte de pattes légères d'oiseaux. A un fils qui voit dans les arbres. (*Cachée*).

Ses mains, ce sont ses mains, branches sans feuilles ou racines d'un ciel lourd et des fleurs des autres pays, aussi claires que le joli froid. (*Force*).

Il s'agit d'un manuscrit composé à l'époque, comme le montrent l'écriture et la signature, sensiblement différentes de celles de la maturité du poète. Le texte est conforme à l'imprimé.

Œuvres complètes (éd. L. Scheler), Pléiade, t. I, pp. 84-85 et 89.

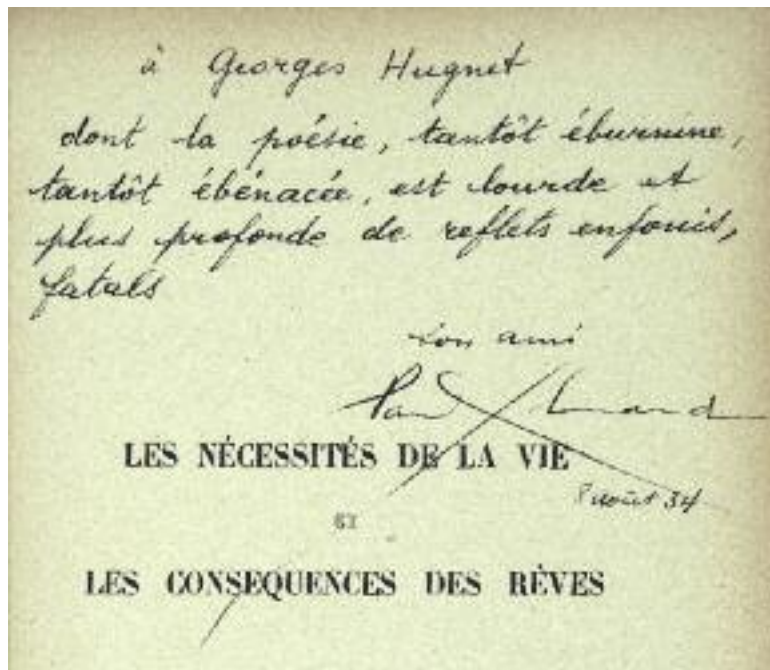
242. ELUARD (Paul). *LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES*. Précédé d'Exemples. Note de Jean Paulhan. Paris, *Au Sans Pareil*, 1921. In-16, broché, chemise demi-marquain bleu, étui.

1 800 / 2 500 €

Édition originale.

ENVOI autographe signé :

à mon cher René Crevel
en souvenir des délices
roses et noires
de Seelisberg
Paul Eluard



243

243. ELUARD (Paul). LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES. Précédé d'Exemples. Note de Jean Paulhan. Paris, *Au Sans Pareil*, 1921. In-16, demi-box noir à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Georges Hugnet).

2 000 / 3 000 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE UNIQUE sur vélin bouffant comportant 36 DESSINS ORIGINAUX DE ROGER BRIELLE, d'inspiration surréaliste, certains rehaussés aux crayons de couleurs.

ENVOI autographe signé :

à Georges Hugnet
dont la poésie, tantôt éburnine,
tantôt ébénacée, est lourde et
plus profonde de reflets enfouis,
fatals.
Son ami
Paul Eluard,
8 août 34.

244. ELUARD (Paul). LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES. Précédé d'Exemples. Note de Jean Paulhan. Paris, *Au Sans Pareil*, 1921. In-16, box beige, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Huser).

2 500 / 3 000 €

Édition originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° 3).

245. ELUARD (Paul) – ERNST (Max). RÉPÉTITIONS. Dessins de Max Ernst. *Paris, Au Sans Pareil, 1922*. In-8, broché, couverture illustrée, chemise demi-marquain noir, étui.

2 000 / 2 500 €

PREMIÈRE COLLABORATION ERNST - ELUARD

Édition originale ornée de 10 dessins à pleine page, dont un en couleurs, de Max Ernst.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur papier couché, seul tirage.

Sur la page de justification, après la mention « cet exemplaire porte le n° » 53, Eluard a rajouté de sa main : *pour mes parents Paul Eluard*.

Eluard et Ernst se connurent en 1921 à Cologne. Une amitié naît aussitôt entre les deux hommes. “De tous mes livres, *Répétitions*, est celui que je préfère” écrira Paul Eluard à Jacques Doucet,

246. ELUARD (Paul) – ERNST (Max). RÉPÉTITIONS. Dessins de Max Ernst. *Paris, Au Sans Pareil, 1922*. In-8, broché, couverture illustrée, chemise demi-marquain noir, étui

4 000 / 4 500 €

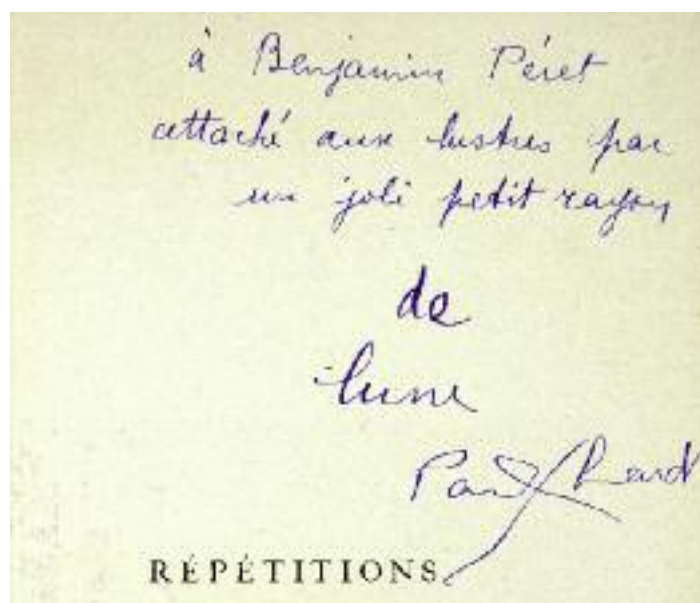
Édition originale ornée de 10 dessins à pleine page de Max Ernst, dont un en couleurs.

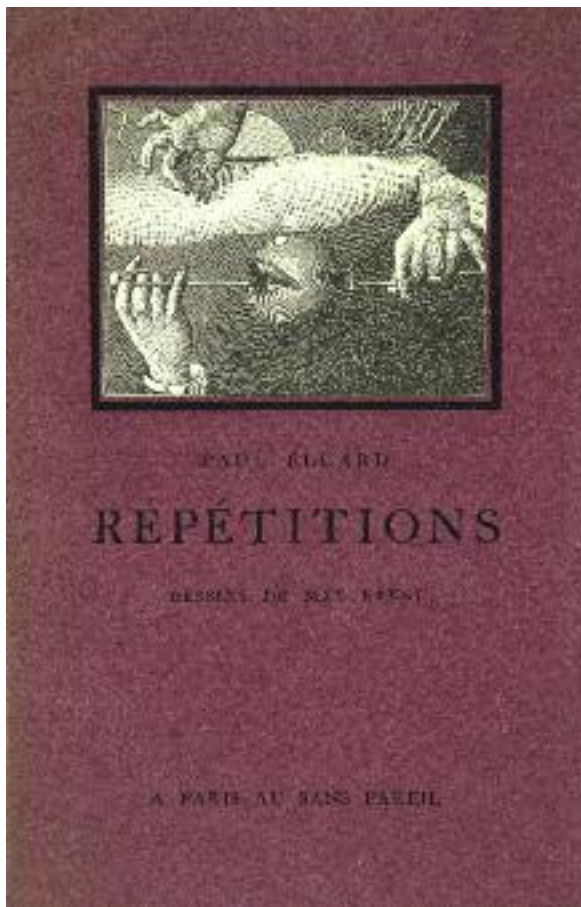
Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur papier couché, seul tirage.

ENVOI autographe signé :

*à Benjamin Péret
attaché aux lustres par
un joli petit rayon
de
lune
Paul Eluard*

(Dos de la couverture légèrement restauré).





247

247. ELUARD (Paul) – ERNST (Max). *RÉPÉTITIONS. Paris, Au Sans Pareil, 1922.* In-8, broché, couverture illustrée.

2 500 / 3 500 €

Édition originale ornée de 10 dessins à pleine page de Max Ernst, dont un en couleurs.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur papier couché, seul tirage.

Exemplaire comportant sur la page de garde UN ENVOI ET UN POÈME AUTOGRAPHE DE 11 VERS DE PAUL ELUARD, inédit : *Je me tiens à cheval sur ma belle maison ; Des deux côtés je vois le même paysage, Mais il n'est pas vêtu de la même saison. À FORCE DE PLAISIRS ...*

248. ELUARD (Paul). *Clair de terre par André Breton.* Manuscrit autographe signé. Sans date [1924]. 1 page in-4, sous chemise demi-maroquin noir.

1 200 / 1 800 €

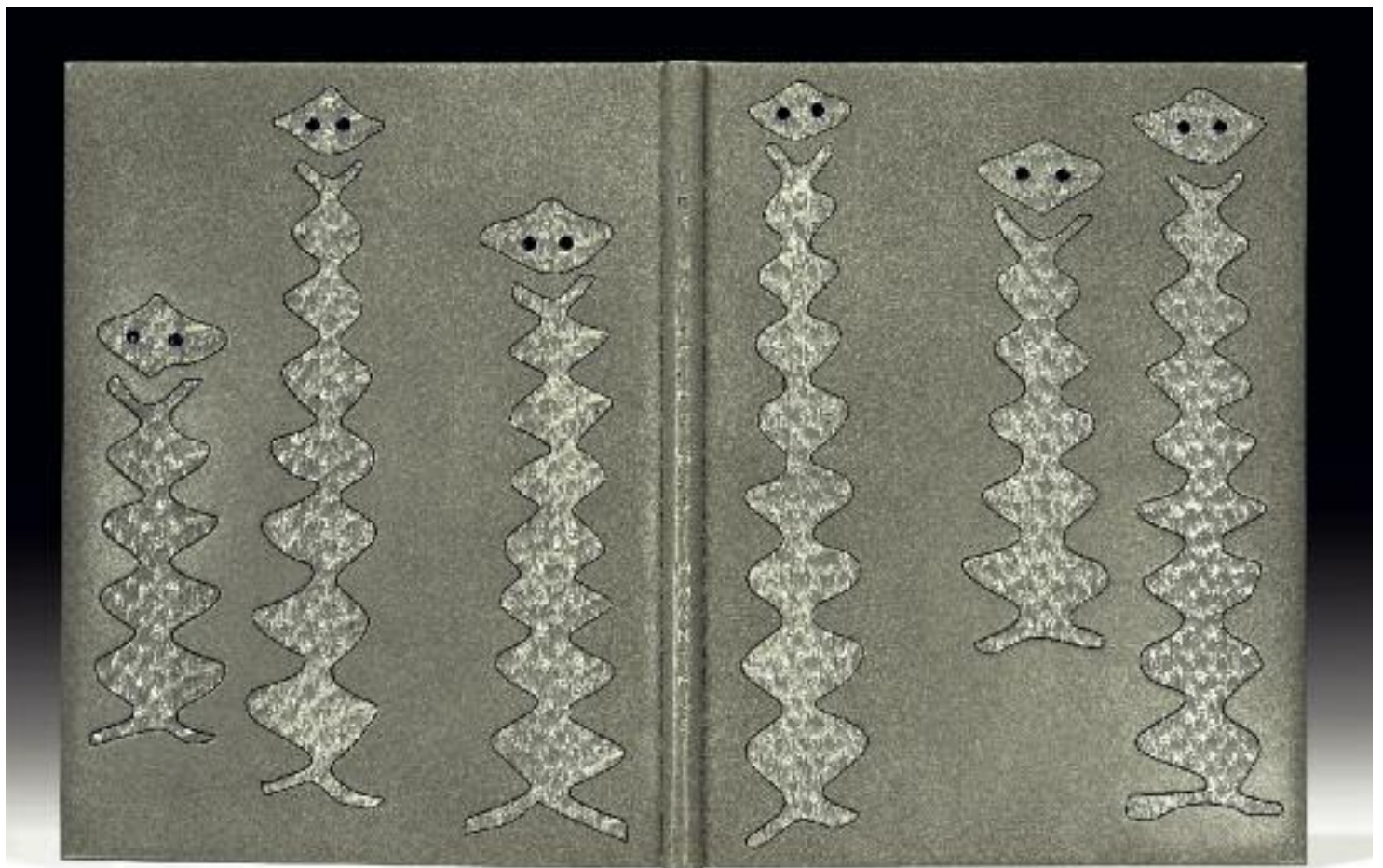
INTÉRESSANT MANUSCRIT D'UN COMPTE-RENDU DU CÉLÈBRE RECUEIL DE BRETON.

Texte critique du livre d'André Breton *Clair de Terre*, paru en novembre 1923 dans la collection de Littérature.

... *Substituant son visage à celui de la poésie, André Breton tente de la détruire. Mais il en retrouve les débris dans ses rêves et les cassures brillent d'un incomparable éclat, la lumière qui se cache dévoile des mystères, un prodigieux kaléidoscope vivant s'anime et cloue l'esprit sur chacune de ses merveilles...* Eluard s'emploie à multiplier les citations, bien choisies, qui suggèrent tout le mystère et la nouveauté des poèmes de Breton. Et il conclut : *Toujours entraîné par ce que j'aime dans l'inconnu de moi-même, il m'est difficile et pénible d'en parler. Aussi j'oublierai vite ce que je viens de dire des rêves et des poèmes d'André Breton pour mieux écouter l'écho de paradis qu'ils font résonner en moi.*

On remarquera que ce manuscrit est de la première écriture d'Eluard. Comme le montrent des indications typographiques d'une autre main, il servit à l'impression de la revue *Intentions* (n° 21, janvier-février 1924).

Beau texte, SYMBOLISANT PARFAITEMENT LES DÉBUTS DU SURREALISME.



249

249. ELUARD (Paul) – ERNST (Max). *LES MALHEURS DES IMMORTELS*. Paris, *Librairie des Six*, 1922. In-4, veau gris, plats ornés de trois compositions verticales de peau de serpent irisée incrustée rappelant des personnages fantomatiques, dos lisse orné du titre en long en lettres poussées au palladium, doublure de veau gris, gardes de daim gris, non rogné, couverture conservée, chemise demi-veau gris à rabats, étui (*Leroux, 1991*).
6 000 / 8 000 €

Édition originale ornée de 21 collages par Max Ernst. Cet ouvrage est le second de la collaboration Ernst - Eluard.

Tirage à petit nombre sur simili Japon.

SUPERBE RELIURE DE LEROUX.

250. ELUARD (Paul). *L'Amoureuse*. Poème autographe signé. 1 page in-8, sous chemise demi-maroquin noir.

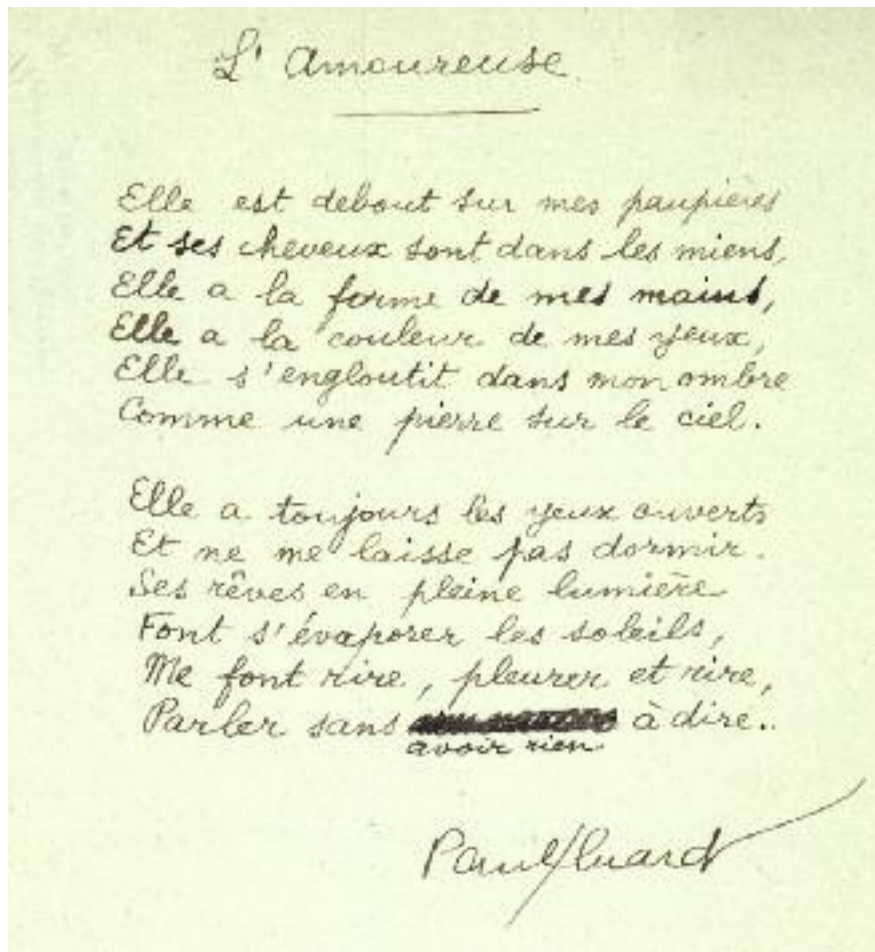
2 000 / 3 000 €

MANUSCRIT D'UN DES PLUS CÉLÈBRES POÈMES D'ELUARD, extrait de *Mourir de ne pas mourir* (1924) :

*Elle est debout sur mes paupières
Et ses cheveux sont dans les miens,
Elle a la forme de mes mains,
Elle a la couleur de mes yeux
Elle s'engloutit dans mon ombre
Comme une pierre sur le ciel...*

Ce poème avait d'abord paru dans la revue *Intentions* (novembre 1923).

Texte conforme à l'imprimé (Pléiade, t. I, p. 140).



251. ELUARD (Paul). *La bénédiction. La malédiction*. Deux poèmes autographes signés à la fin. Sans date [1924]. 1 page in-4 (ratures et corrections), sous chemise demi-marouquin noir.

1 000 / 1 200 €

MANUSCRIT DE TRAVAIL DE DEUX POÈMES PUBLIÉS DANS *Mourir de ne pas mourir* (1924) :

*À l'aventure, en barque, au nord.
Dans la trompette des oiseaux
Les poissons dans leur élément...*

*Un aigle, sur un rocher, contemple l'horizon béat. Un aigle défend le mouvement des sphères.
Couleurs douces de la charité, tristesse, lueurs sur les arbres décharnés, lyre en étoile d'araignée,
les hommes qui sous tous les cieux se ressemblent, sont aussi bêtes sur la terre qu'au ciel...*

Il s'agit de manuscrits de premier jet, comportant des vers biffés, ainsi que de nombreuses ratures et corrections.

Œuvres complètes, Pléiade, t. I, p. 146-147.

252. ELUARD (Paul). *MOURIR DE NE PAS MOURIR*. Avec un portrait de l'auteur par Max Ernst. Paris, Éditions de la N.R.F., collection *Une Œuvre, un Portrait*, 1924. In-12 carré, marouquin vert lierre janséniste, dos lisse, doublure de même marouquin, gardes de faille terre de Sienne, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*).

4 000 / 5 000 €

Édition originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vieux Japon teinté comportant 2 épreuves du portrait par Max Ernst sur même papier Japon, dont une signée et justifiée 5/10 au crayon par Max Ernst (à grandes marges avant la reliure, elle a été réduite pour pouvoir l'intégrer).

Ce recueil parut au lendemain d'un voyage d'Eluard autour du monde.

De la bibliothèque Robert Moureau, avec son ex-libris (I, 2003, n° 207).

(Dos très légèrement passé.)



253. ELUARD (Paul) – PÉRET (Benjamin). 152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR. *Paris, La Révolution surréaliste, 1925*. Plaquette in-12, brochée, chemise demi-marquin Lavallière, étui.

500 / 800 €

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, hors commerce, seul tirage en grand papier avec 10 Chine.

(Couverture légèrement brunie).

254. ELUARD (Paul). Poème autographe. [*Ne plus partager*]. Sans date [1925]. 1 page in-4, sous chemise demi-marquin noir.

1 800 / 2 500 €

Poème publié dans *La Révolution surréaliste* (15 oct. 1925) et repris dans *Capitale de la douleur* (1926) :

*Au soir de la folie, nu et clair;
L'espace entre les choses a la forme de mes paroles,
La forme des paroles d'un inconnu,
D'un vagabond qui dénoue la ceinture de sa gorge
Et qui prend les échos au lasso...*

Le manuscrit monogrammé par Eluard, comporte des ratures, biffant des vers non retenus. On relève quelques variantes de texte, et aussi l'absence de titre au poème. Par son texte et sa disposition, ce manuscrit se rapproche beaucoup d'un manuscrit ayant appartenu à René Char (voir notes Pléiade, t. I, p. 1375-76).

255. ELUARD (Paul) – ERNST (Max). AU DÉFAUT DU SILENCE. Sans lieu ni date [Paris, 1925]. In-4, broché, non coupé.

4 000 / 6 000 €



ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE publiée sans nom d'auteur ni d'illustrateur, ornée de 21 portraits de Gala dessinés par Max Ernst, chacun placé vis-à-vis d'un poème de Paul Eluard.

Troisième ouvrage de la collaboration Ernst - Eluard, double hommage à Gala par le poète et l'artiste.

Tirage unique à 51 exemplaires hors commerce. Un des 50 exemplaires sur Hollande, celui-ci enrichi d'un ENVOI autographe signé de Gala :

*à Francis Gérard
Gaïement
Gala.*

Francis Gérard (1903-1992), pseudonyme de Gérard Rosenthal, avocat et écrivain, cousin de Max Jacob, co-Directeur de la revue l'Œuf dur (1921-1924), il fit partie du groupe surréaliste. Il participera plus tard à la F.I.A.R.I de Breton et Trotsky. Il fut l'avocat et collaborateur de Trotsky.

256. ELUARD (Paul). LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE. Édition ornée d'un portrait de Max Ernst. *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1926*. In-12, broché.

1 500 / 2 000 €

Édition originale de ce livre que Pierre Emmanuel qualifiait « d'un des plus douloureux de Paul Eluard ».

UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR.

257. ELUARD (Paul). LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE. Édition ornée d'un portrait de Max Ernst. *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1926*. In-12, box noir travaillé à froid de lignes s'entrecroisant et formant des losanges, dos lisse orné en long du titre doré, doublure et gardes de daim rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise demi-box noir à rabats doublée de daim rose, étui bordé (*Leroux, 1988*).

4 000 / 6 000 €

Édition originale.

UN DES 21 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

ENVOI autographe signé à GALA :

Sur le banc, sous la terre, sur
le banc, sous la lampe, sur
le banc, sous le vent, les
troubles durs, doux,
un homme
qui n'en a pas fini
avec la terre,
avec la lampe,
avec le vent,
avec le temps,
la mer, le cœur, les fleurs,
les flammes, les promesses,
l'amour et toi.

258. ELUARD (Paul). LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE. Édition ornée d'un portrait de Max Ernst. *Marseille, Les Cahiers du Sud, 1926*. In-12, broché, chemise demi-marroquin ocre jaune, étui.

2 500 / 3 500 €

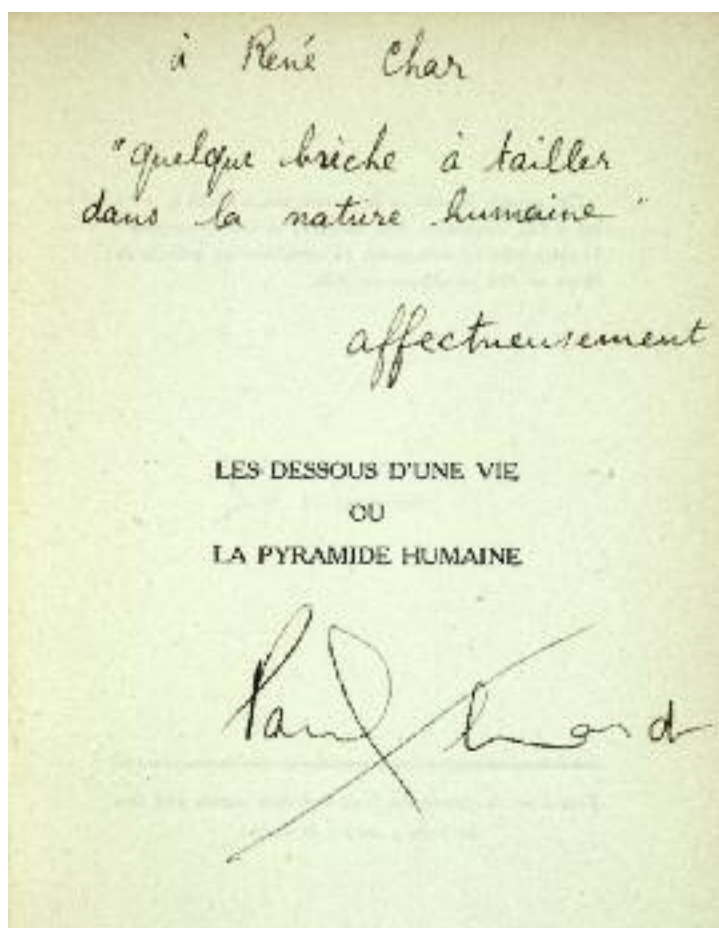
Édition originale.

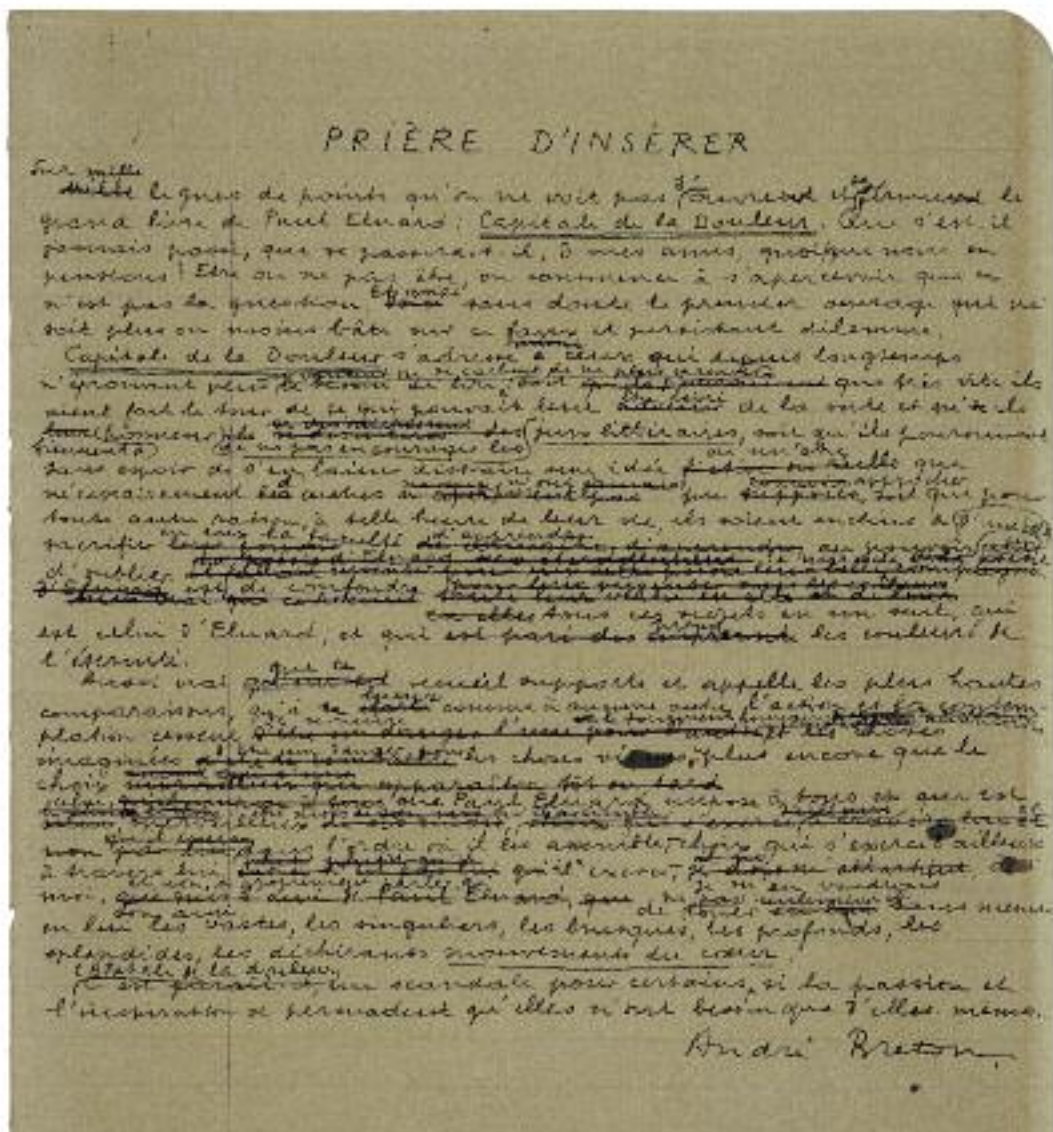
Exemplaire sur alfa, celui-ci hors commerce.

ENVOI autographe signé :

*à René Char
« quelque brèche à tailler
dans la nature humaine »
affectueusement
Paul Eluard.*

Joint le feuillet de présentation de l'édition.





259

259. [ELUARD (Paul)] – BRETON (André). *Prière d'insérer*. Manuscrit autographe signé. Sans date [1926].
1 page in-8 sur papier écolier (ratures et corrections), sous chemise demi-marquain noir.

2 000 / 2 500 €

MANUSCRIT DE TRAVAIL DE PREMIER JET, TRÈS RATURÉ ET CORRIGÉ, DU FAMEUX *PRIÈRE D'INSÉRER* RÉDIGÉ PAR BRETON POUR LE RECUEIL D'ELUARD, *Capitale de la douleur* (1926). Figurant au verso de la couverture de *La Révolution surréaliste* du 1^{er} décembre 1926, il sera repris par son auteur dans *Point du jour* (1934). Comme l'écrit Marguerite Bonnet : « Tout le texte de Breton témoigne d'un déchiffrement à la fois perspicace et sensible de l'univers intérieur d'Eluard ».

Etre ou ne pas être, on commence à s'apercevoir que ce n'est pas la question. Et voici sans doute le premier ouvrage qui ne soit plus ou moins bâti sur ce faux et persistant dilemme.

CAPITALE DE LA DOULEUR s'adresse à ceux qui depuis longtemps n'éprouvent plus — se vantent ou se cachent de ne plus éprouver — le besoin de lire : soit que très vite ils aient fait le tour de ce qui pourrait leur être livré, et qu'ils tiennent à honneur de ne pas encourager les jeux littéraires (...).

Eluard, *Œuvres complètes*, Pléiade, t. I, p. 1370-1371.

Breton, *Œuvres complètes*, Pléiade, t. II, p. 297-298.

260. ELUARD (Paul). *CAPITALE DE LA DOULEUR. Paris, N.R.F., 1926.* In-4, maroquin noir, premier plat orné d'un arbre sans feuilles mosaïqué en maroquin vert, les branches horizontales passant à travers les fenêtres apparaissent sur des fragments de façades de maisons de box gris, rouge et blanc, sur le second plat, seules existent les façades avec fenêtres, étoiles et points dorés parsemés sur les plats, doublure et gardes en box gris foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (Paul Bonet, 1947).

25 000 / 35 000 €

Édition collective en partie originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO TELLIERE SUR VERGÉ.

Bien complet du feuillet d'Errata.

MAGISTRALE RELIURE SURREALISTE DE PAUL BONET.

Cette reliure est décrite dans les *Carnets* de Paul Bonet, n° 808, accompagné de cette note : « cette reliure purement surréaliste me plaît particulièrement ».



PAUL
ELUARD

CAPITALE
DE LA
DOULEUR

1926



261. ELUARD (Paul). CAPITALE DE LA DOULEUR. *Paris, N.R.F., 1926. Petit in-4, broché.*

2 000 / 3 000 €

Édition originale.

UN DES 109 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO TELLIERE SUR VERGÉ LAFUMA-NAVARRÉ, celui-ci un des 9 hors commerce.

ENVOI autographe signé :

*Chère Germaine
Je t'embrasse
Paul E*

Exemplaire de la première femme de Georges Hugnet, Germaine Tunis, comportant DES CORRECTIONS AUTOGRAPHES de l'auteur : *Baigneuse au clair de lune* (une correction, p. 99), *Les Gertrude Hoffmann Girls* (4 petites corrections, p. 111), *Leurs yeux toujours purs* (un vers ½ raturé et changé, p. 119).

Paul Eluard a barré la cocotte figurant à la justification du tirage et a ajouté : *cette cocotte appartenait à Mr Paul Léautaud – Je n'en suis pas responsable !*

Bien complet de l'errata, dont celui de la page de titre a été barré.

Paul Eluard a ajouté aux pages 138 à 141, 14 vers empruntés au texte de *Au défaut du silence* paru l'année précédente. Il a signé à la page 141.



262. ELUARD (Paul). DÉFENSE DE SAVOIR. Avec un frontispice par Giorgio de Chirico. *Paris, Éditions Surréalistes, 1928. In-4, broché, chemise demi-marocain vert, étui.*

2 000 / 3 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice par Giorgio de Chirico.

Tirage à 100 exemplaires. Un des 90 exemplaires numérotés sur Hollande.

ENVOI autographe signé :

*à René Crevel
son ami
Paul Eluard*

(Quelques pâles piqûres.)

263. ELUARD (Paul). DÉFENSE DE SAVOIR. Avec un frontispice par Giorgio de Chirico. Paris, Éditions Surréalistes, 1928. In-4, broché.

1 500 / 2 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice par Giorgio de Chirico.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci sur Hollande.

ENVOI autographe signé :

*à Théodore Fraenkel
avec mon amitié de toujours
Paul Eluard*

Théodore Fraenkel participa au mouvement surréaliste (voir lot 70).

(Couverture légèrement brunie.)

264. ELUARD (Paul). Poème autographe. Sans date [1929]. 1 page in-8 au crayon (ratures), sous chemise demi-marquain noir.

1 200 / 1 500 €

Manuscrit, comportant plusieurs vers biffés, de la pièce IX de la section *Comme une image* de *L'amour la poésie* (1929) :

*Révolte de la neige
Qui succombe bientôt frappée d'un seul coup d'ombre
Juste le temps de rapprocher l'oubli des morts
De faire pâlir la terre...*

Œuvres complètes, Pléiade, t. I, p. 261.

265. ELUARD (Paul). Fragment de poème autographe. Sans date [1929]. 1 page in-8 (ratures), sous chemise demi-marquain noir.

800 / 1 200 €

Ce manuscrit constitue la fin de la pièce XIII de la section *Comme une image* de *L'Amour la Poésie* (1929), et plus précisément les strophes 5 et 6 d'un ensemble de 6 strophes. Il s'agit probablement d'un manuscrit de travail, car il comporte toute une strophe biffée :

*Ne t'ai-je déjà rencontrée
Ce voyage est-il un miroir
Et puis pourquoi t'ai-je acceptée
Tes yeux sont des têtes coupées
Tes gestes filtrent mon ennui
Pourquoi venir rôder (...).*

Œuvres complètes, Pléiade, t. I, p. 264.

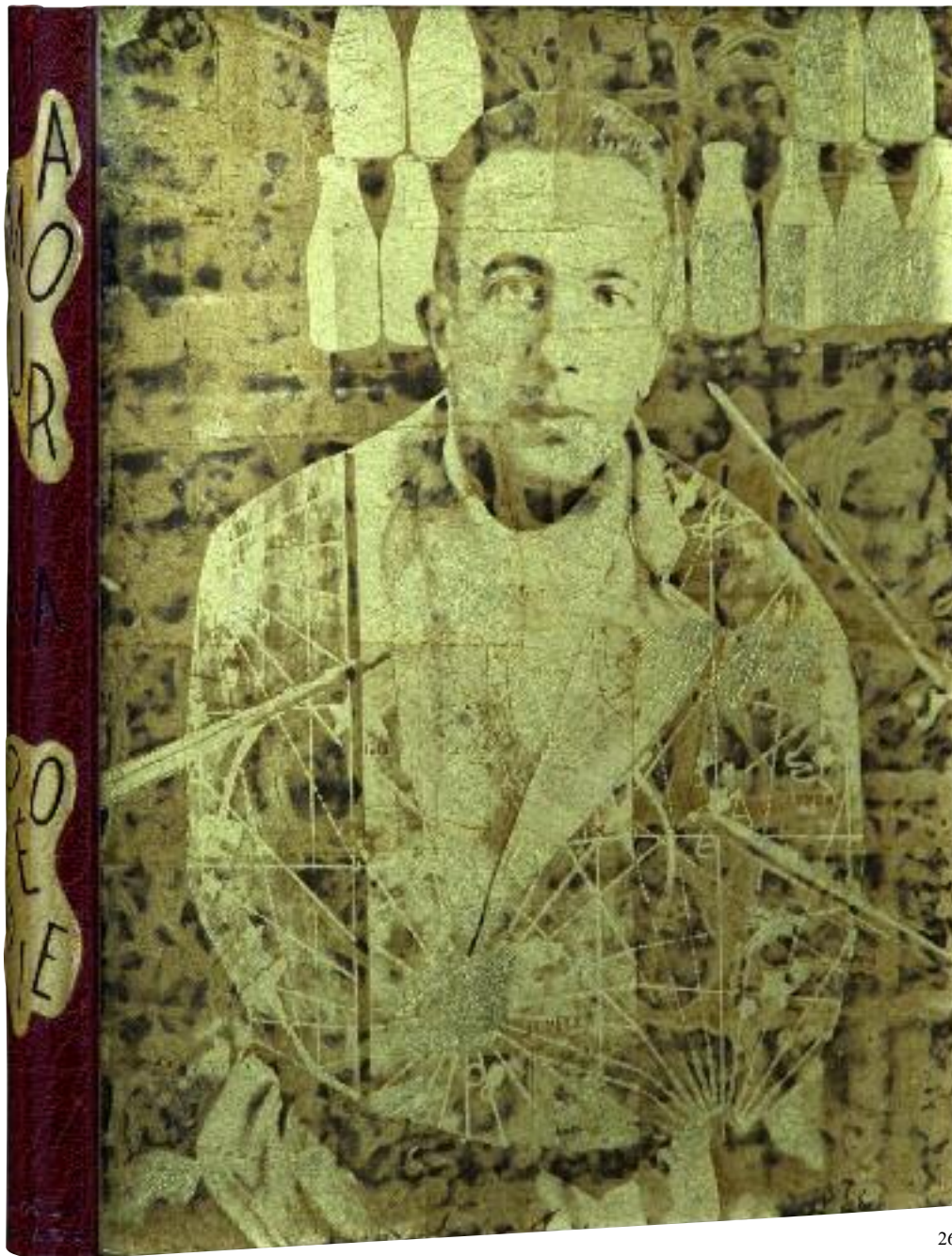
266. ELUARD (Paul). L'AMOUR LA POÉSIE. *Paris, N.R.F., 1929*. In-4, bradel demi-maroquin rouge, plats de plexiglas, le premier orné d'une reproduction photographique sur fond doré représentant Eluard, titre doré, tête au palladium, doublure et gardes de papier noir et bordeaux, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Mercher*).

1 800 / 2 500 €

Édition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA.

Prière d'insérer conservé.



266

267. ELUARD (Paul). L'AMOUR LA POÉSIE. Paris, N.R.F., 1929. In-4, broché, chemise demi-marroquin vert, étui.

2 000 / 2 500 €

Édition originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS A L'AUTEUR, RÉIMPOSÉS SUR PAPIER VERT.

ENVOI autographe signé à René Crevel :

*Mon cher René,
vous aurez toujours confiance
en moi
puisque vous savez que je
veux être votre meilleur ami
Paul Eluard.*

TRÈS RARE.

(Quelques légères restaurations au dos de la couverture).

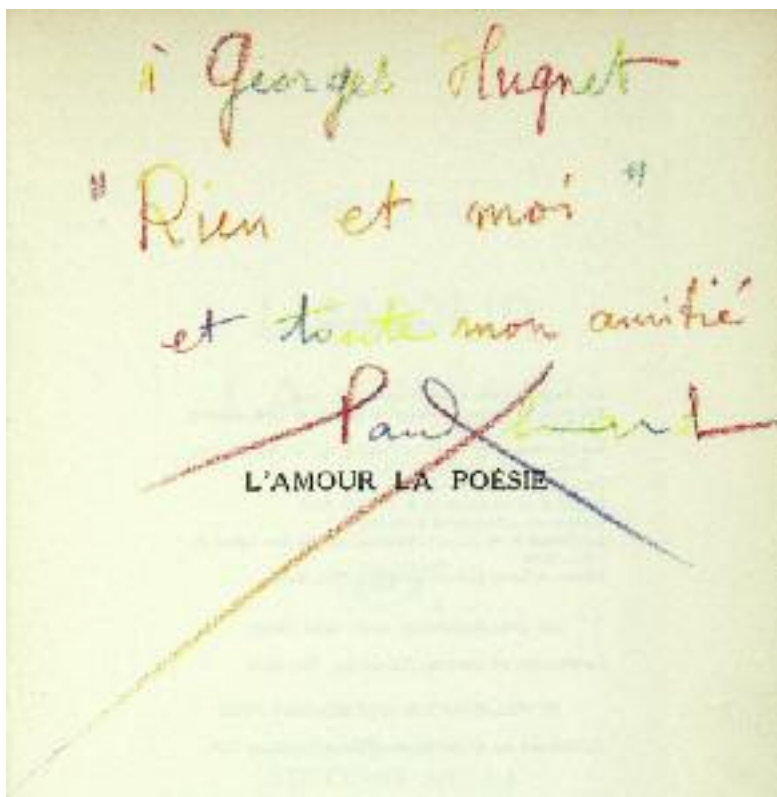
268. ELUARD (Paul). L'AMOUR LA POÉSIE. Paris, N.R.F., 1929. In-4, broché.

1 200 / 1500 €

Édition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-QUARTO TELLIERE SUR VERGÉ LAFUMA.

ENVOI autographe signé aux crayons de couleur :



269. ELUARD (Paul). *Nuits partagées*. Manuscrit autographe signé. Sans date [1931]. 9 pages in-4, titre compris, sous chemise demi-marquin noir.

10 000 / 15 000 €

MANUSCRIT COMPLET DE CE TEXTE ADMIRABLE.

D'abord publié dans le numéro de décembre 1931 de *Le Surréalisme au service de la Révolution*, ce long poème en prose fut repris en 1932 dans le recueil *La Vie immédiate*, puis en 1935, en une plaquette illustrée par Dalí, et éditée par Guy Levis-Mano.

Dans l'œuvre d'Eluard, *Nuits partagées* se situe un peu à part, avec son écriture d'un lyrisme soutenu.

Cette évocation du bonheur vécu avec la femme aimée se double parfois d'une véritable confession. Certains passages très personnels pourraient faire allusion à son ancienne femme Gala : *Que ne puis-je encore, comme au temps de ma jeunesse, me déclarer ton disciple, que ne puis-je encore convenir avec toi que le couteau et ce qu'il coupe sont bien accordés. (...) Pour me trouver des raisons de vivre, j'ai tenté de détruire mes raisons de t'aimer. Pour me trouver des raisons de t'aimer, j'ai mal vécu.* Faisant alterner le *nous*, le *tu* et le *je*, le poète revit au présent son amour passé : *Toute nue, toute nue, tes seins sont plus fragiles que le parfum de l'herbe gelée et ils supportent tes épaules. Toute nue. Tu enlèves ta robe avec la plus grande simplicité. Et tu fermes les yeux et c'est la chute d'une ombre sur un corps, la chute de l'ombre tout entière sur les dernières flammes...* Il se livre aussi à une sorte d'examen de conscience surréaliste : *Objets inutiles, même la sottise qui procéda à votre fabrication me fut une source d'enchantements. Etres indifférents, je vous ai souvent écoutés, comme on écoute le bruit des vagues et le bruit des machines d'un bateau, en attendant délicieusement le mal de mer. J'ai pris l'habitude des images les plus inhabituelles...*

Texte conforme à l'imprimé, sauf un mot manquant (Pléiade, t. I, p. 372-377).

270. ELUARD (Paul). DORS. *Paris*, Sans nom d'éditeur, Sans date [1931]. Plaquette in-8, bradel demi-chagrin grenat, non rognée, couverture conservée (*Gauché*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale de ce poème « lieu de rencontre d'un rêve que le poète veut prémonitoire et d'une circonstance fortuite à laquelle il donne le visage de l'amour. Eluard venait en effet de faire la connaissance de Nusch un jour qu'il se promenait en compagnie de R. Char. C'était en décembre 1929 » (La Pléiade, Eluard, I, p. 1429).

TIRAGE UNIQUE À 15 EXEMPLAIRES SUR AUVERGNE FORT.

Exemplaire numéroté et justifié par Paul Eluard, avec cette mention autographe signée :

*Exemplaire de Robert Valançay
Paul Eluard.*

Au terme d'un long voyage, peut-être n'irai-je plus
vers cette porte que nous connaissons tous deux si bien,
je n'entrerai peut-être plus dans cette chambre
où le désespoir et le désir d'en finir avec
le désespoir m'ont tant de fois attiré. A
force d'être un homme incapable de surmonter
son ignorance de lui-même et ~~des autres~~ du
destin, je prendrai peut-être parti pour des
êtres différents de celui que j'avais inventé.

A quoi leur servirai-je ?

R. L. D.

271. ELUARD (Paul) – TANGUY (Yves). LA VIE IMMÉDIATE. *Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932*. In-12, broché, chemise demi-marroquin bleu foncé, étui.

25 000 / 35 000 €

Édition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, justifié par Paul Eluard, comportant en frontispice UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE D'YVES TANGUY

Le tirage en grand papier a été de 13 exemplaires : 10 dans le commerce et ceux de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur : seuls ces 13 exemplaires comportent l'eau-forte originale.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR RENÉ LAPORTE portant UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD, suivi de ces 2 vers :

*Gagner au jeu du profil
qu'un oiseau reste dans ses ailes.*

On a joint le contrat de l'éditeur relatif à l'ouvrage.

Ce texte est un chassé-croisé entre Gala et Nusch avec, parfois, des hommages aux amis, Ernst, Dalí et Tanguy.



272. ELUARD (Paul). *Comme deux gouttes d'eau*. Poème autographe signé, dans un cahier d'écolier. Sans date [1932]. 8 pages in-12, sous chemise demi-marquain noir.

6 000 / 8 000 €

INTÉRESSANT MANUSCRIT, DONNANT UNE PREMIÈRE VERSION DE CE RECUEIL.

Comme deux gouttes d'eau fut publié en plaquette en 1933 aux Editions Surréalistes et repris l'année suivante dans *La Rose publique*. Nous avons ici une première version de ce texte, complète en soi, rédigée sur un cahier d'écolier à couverture illustrée portant : *Le bon sens populaire*. Il existait une autre version, encore antérieure, appartenant à Lise Deharme (vente Drouot, 6 mai 1953). Notons que ce manuscrit porte un titre primitif, biffé : *En moins de mots qu'il n'en faut pour tout dire*.

Ce texte, qu'Eluard appelait *mon grand poème*, fut composé en 1932, en pleine agitation politique et à la suite de la rupture entre les surréalistes et Aragon. Eluard, qui venait de publier *La Vie immédiate*, s'y abandonne à une méditation intimiste un peu nostalgique :

...De tout ce que j'ai dit de moi que reste-t-il
Un navire inutile joint mon enfance à mon ennui
Mes jeux à la fatigue
Un départ à mes chimères
La tempête à l'arceau des nuits où je suis seul
Une femme abandonnée à la femme retrouvée
Une île sans animaux aux animaux que j'aime
Une main est tendue sans cesse vers la mienne...

Par rapport à l'imprimé (voir Pléiade, t. I, p. 407-413), le manuscrit comporte, on l'a dit, de nombreuses variantes, confirmant qu'il s'agit bien là d'un état antérieur. Outre que la disposition des strophes n'est pas exactement la même, certains vers offrent un texte différent ; d'autres ne se trouvent pas dans l'imprimé. Une strophe, biffée, est ensuite reprise tout à la fin. Le troisième poème du texte définitif ne figure pas encore ici.

273. ELUARD (Paul). *COMME DEUX GOUTTES D'EAU*. Poème. Paris, *Éditions Surréalistes*, 1933. Plaquette in-12, brochée.

1 200 / 1 500 €

Édition originale. Titre joliment dessiné par Yves Tanguy.

UN DES 175 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT.

ENVOI autographe signé :

Exemplaire de René Crevel,
mon ami pour toujours.
Paul Eluard.

(Infimes taches au second plat de la couverture)

Comme
deux
gouttes
d'eau

~~En moins de mots~~
~~qu'il n'en faut pour tout dire~~

On a brisé le globe alpeste
Où le couple érotique semblait rêver.
Une petite fille était figurée
Sur ses flancs pâles
Elle riait d'un mariage ridicule
D'une vie enviable

Deux yeux deux fois deux yeux
Ne sont jamais deux fois semblables,
La femme était toujours tournée
Vers le plus sombre du sombre Protée
Qui fuyait les hommes

Jeunesse à ~~son~~ savoir quand elle prendrait fin
Sourire dessiné par des caresses
Douleur déchirée par des caresses
Les jours n'étaient mauvais que pour les autres femmes
Ils brûlaient d'un grand feu aveugle
Et ne reconnaissaient rien.

&

En cherchant des salamandres
Des flammes vertes
Des flammes noires

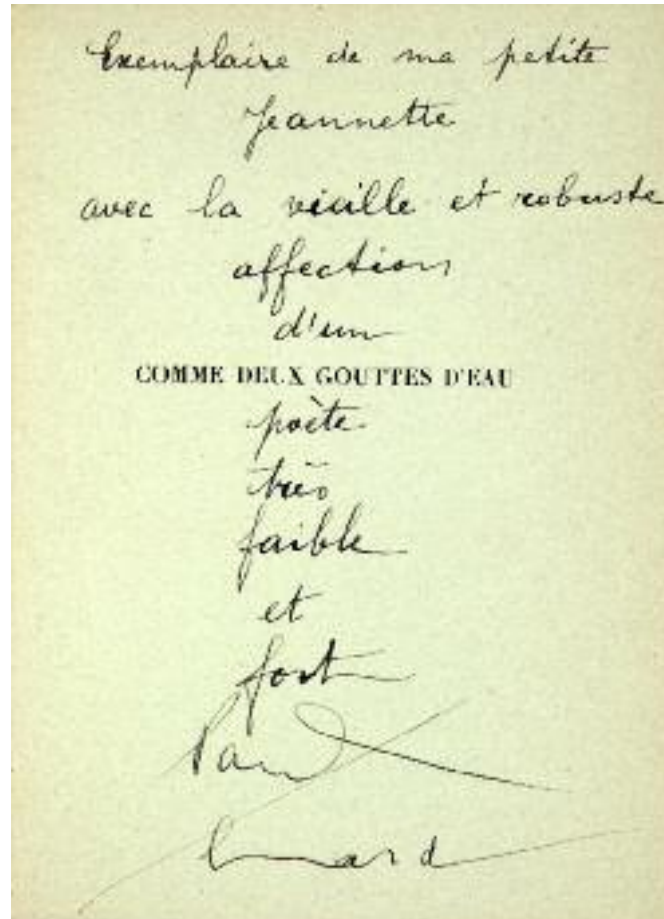
274. ELUARD (Paul). *COMME DEUX GOUTTES D'EAU*. Poème. Paris, *Éditions Surréalistes*, 1933. Plaquette in-12, brochée.

800 / 1 200 €

Édition originale. Titre joliment dessiné par Yves Tanguy.

UN DES 175 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT.

EXEMPLAIRE DE JEANNETTE, FEMME D'YVES TANGUY, portant cet ENVOI autographe signé :



274

275. ELUARD (Paul). *LA ROSE PUBLIQUE*. Paris, *Gallimard*, 1934. In-12, broché.

2 500 / 3 000 €

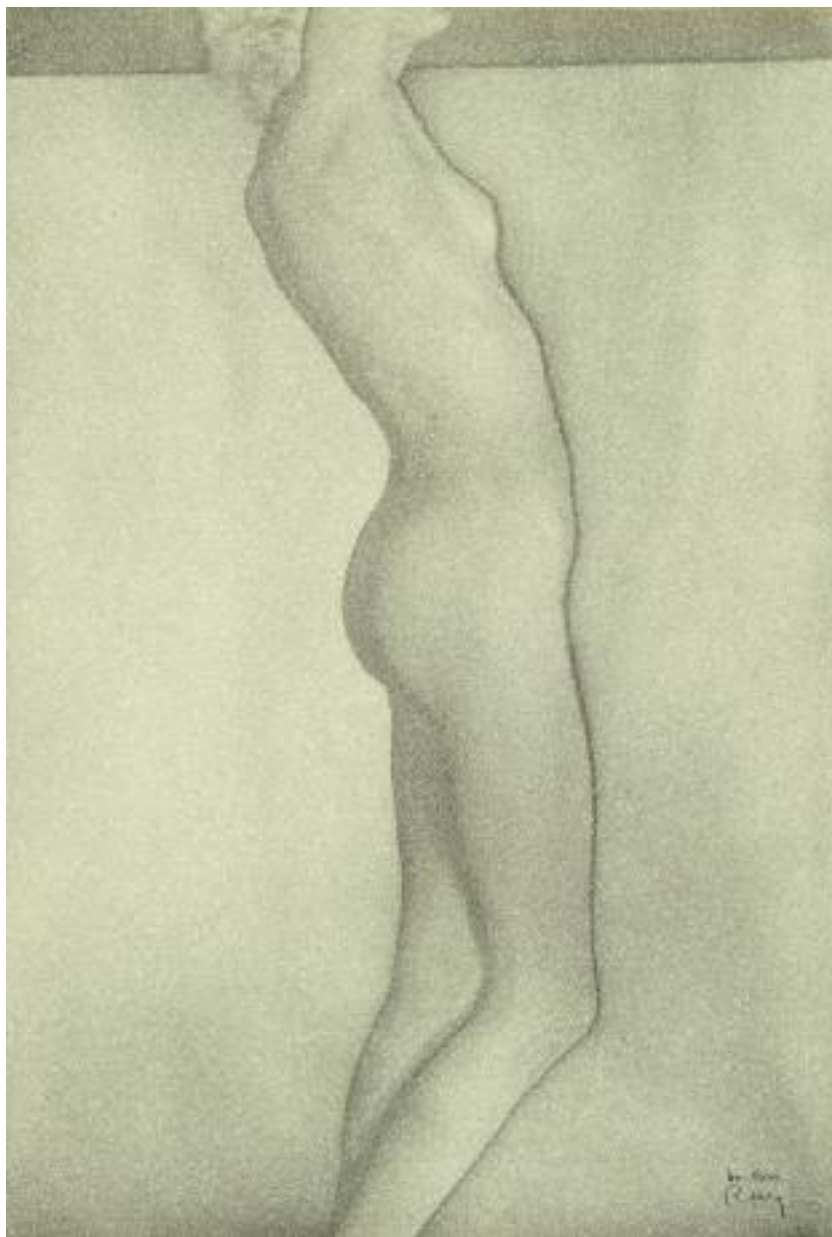
Édition originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES D'AUTEUR sur vergé teinté gris.

ENVOI autographe signé sur le faux-titre :

*à mon ami Georges Hugnet,
très affectueusement
Paul Eluard.*

En bas de la page citation de G. Hugnet de la main d'Eluard à l'encre rouge : « à tes pieds l'histoire de la terre et quelque chose de très rare que je ne connaissais pas, G. H. »



276

276. ELUARD (Paul) – MAN RAY. FACILE. Poèmes de Paul Eluard. Photographies de Man Ray. Paris, G.L.M., 1935. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise demi-box fauve, étui.

20 000 / 25 000 €

Édition originale illustrée de 12 SUPERBES PHOTOGRAPHIES DE MAN RAY représentant le corps nu de Nusch, femme de Paul Eluard.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (n° 6) CONTENANT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SOLARISÉE SIGNÉE PAR MAN RAY reprise dans la version imprimée pour illustrer *L'Entente*, mais avec un cadre plus serré.

L'UN DES LIVRES LES PLUS DÉSIRABLES ILLUSTRÉ PAR LA PHOTOGRAPHIE.

« Facile où le corps nu de Nusch photographié par Man Ray, encercle les poèmes d'une clair tendre aux lignes idéales... » (Album Eluard, p. 173)

277. ELUARD (Paul) – MAN RAY. FACILE. Poèmes de Paul Eluard. Photographies de Man Ray. *Paris, G.L.M., 1935*. In-4, box gris, premier plat orné d'un cercle de box noir en creux chevauché du nom d'Eluard et du titre en capitales mosaïquées noires et grises, le nom de Man Ray se détachant de même sur un rectangle de box noir, doublure et gardes de box de même couleur, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, chemise demi-maroquin gris, étui (*P.-L. Martin, 1968*).

25 000 / 35 000 €

Édition originale illustrée de 12 SUPERBES PHOTOGRAPHIES DE MAN RAY représentant le corps nu de Nusch, femme de Paul Eluard.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, LES SEULS À COMPORTER UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SOLARISÉE SIGNÉE PAR MAN RAY, reprise dans la version imprimée pour illustrer *L'Entente*, mais avec un cadre plus serré. Exemplaire hors commerce, non numéroté, signé par l'éditeur

Joint le bulletin de souscription.

L'UN DES PLUS DÉSIRABLES LIVRES ILLUSTRÉS PAR LA PHOTOGRAPHIE.

"C'est en raison de l'intégration des images au texte que cet ouvrage a été fondamental pour le modernisme et une source d'inspiration pour des générations de graphistes" (Parr & Badger).



MAN RAY

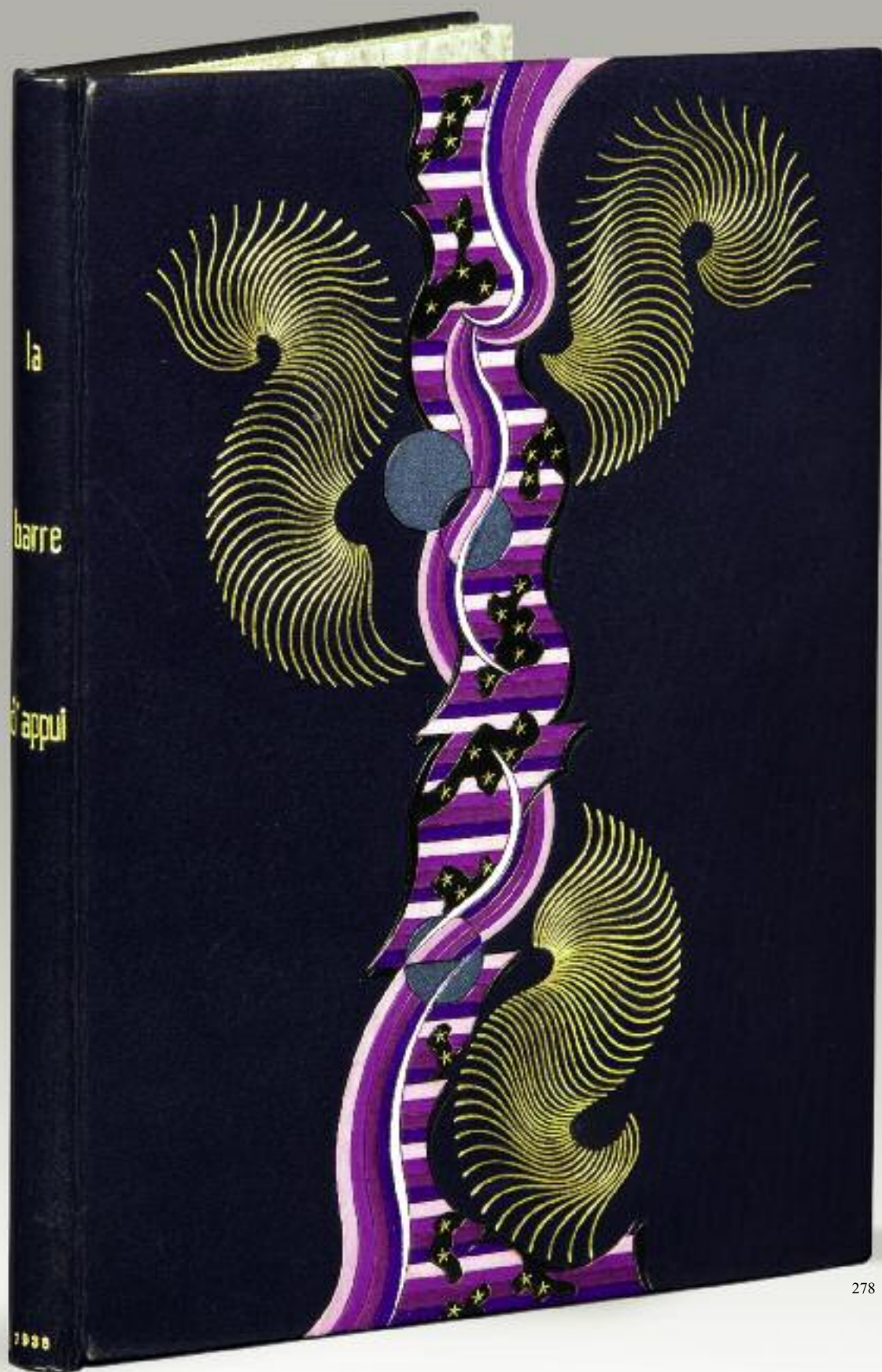
278. ELUARD (Paul) – PICASSO (Pablo). LA BARRE D'APPUI. Poèmes illustrés de trois eaux-fortes par Pablo Picasso. *Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1936*. Petit in-4, box bleu nuit, composition centrale verticale mosaïquée de veau violet, vieux rose, pourpre, lie-de-vin et noir d'où partent 3 faisceaux de filets courbes dorés, étoiles d'or sur les plats, tranches dorées sur témoins, couverture rempliée de papier Japon ancien à inclusion de pétales de fleurs et dos conservés, chemise demi-veau, étui (*Paul Bonet, 1941*).

150 000 / 200 000 €

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE illustrée de 3 REMARQUABLES EAUX-FORTES ORIGINALES DE PICASSO : Portrait de Nusch, Marie-Thérèse endormie, Femme [Dora Maar], tirées en noir.

TIRAGE UNIQUE à 40 exemplaires sur papier spécial des Manufactures Impériales de Tokyo.

Exemplaire signé par Picasso.





278

EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD portant son ex-libris auquel il a ajouté :

1 - UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD : *Egolios*, sur papier de couleur citron (10 vers).

2 - UNE CARTE DU RESTAURANT « AU ROI DE LA BIÈRE » PORTANT AU VERSO UN DESSIN DE PICASSO RÉALISÉ SELON LA TECHNIQUE DU ROSCHACH, SIGNÉ PAR PICASSO.

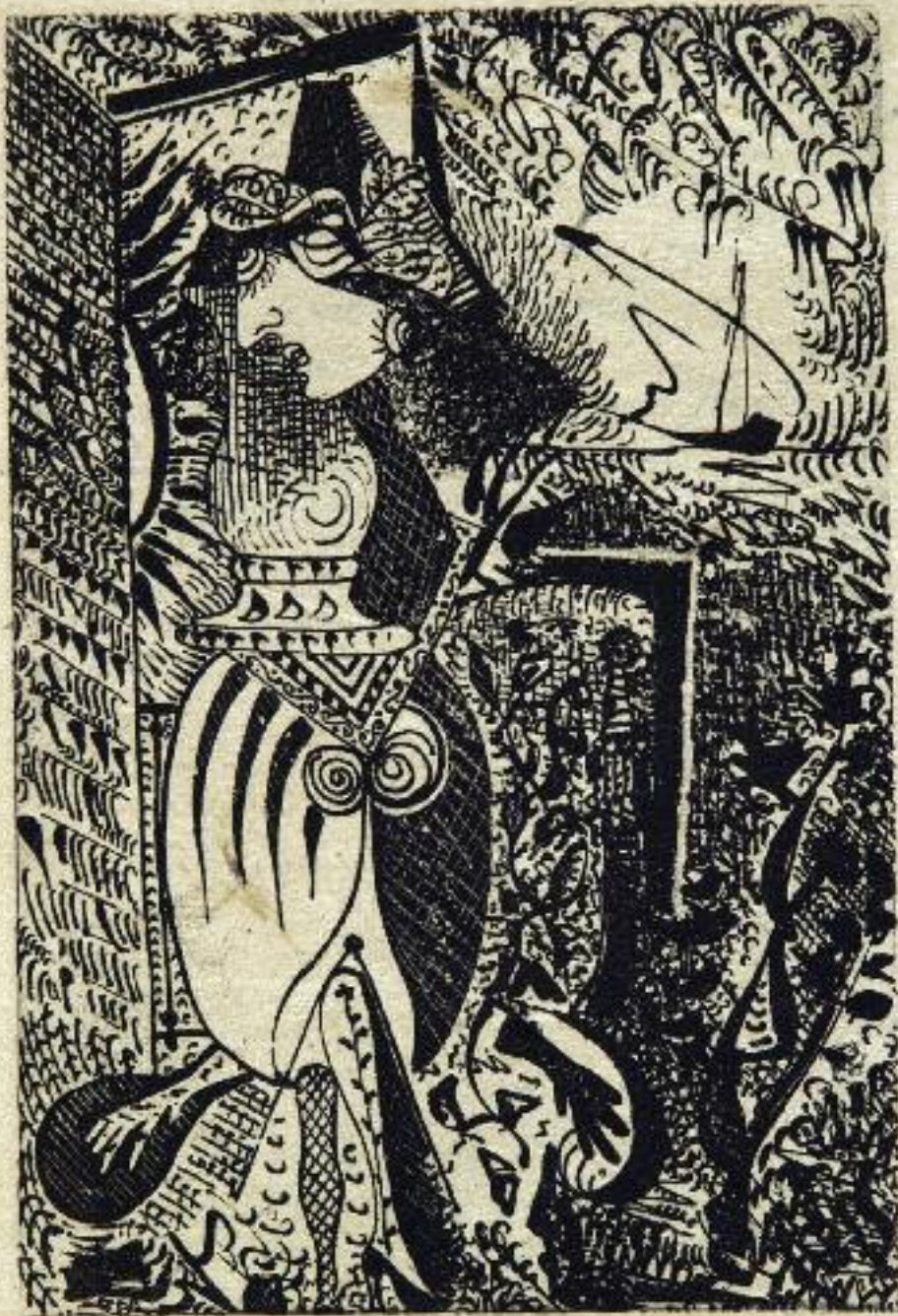
3 - UNE EMPREINTE DIGITALE, au rouge à lèvres, datée 16 janvier 1936 et SIGNÉE PAR PICASSO.

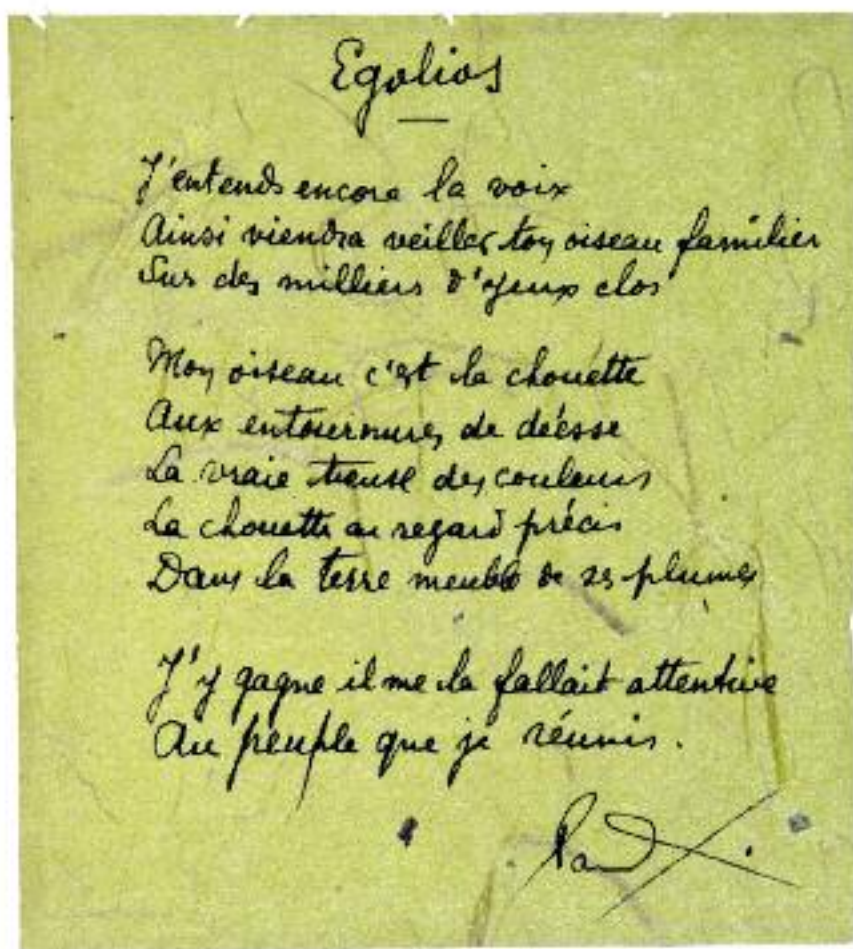
4 - 2 PETITS CROQUIS D'OISEAUX AU CRAYON DE PICASSO NON SIGNÉS (authenticité de ce dessin certifiée par Claude Picasso).

5 - UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PICASSO, 3 pages 1/4 in-4, avec 14 lignes de Dora Maar, adressée à Eluard (l'enveloppe est conservée), datée de *Mougins*, 14 septembre 1936.

Le texte et la graphie en sont extraordinaires : *Ah, qu'il est doux d'aimer. Si heureux de recevoir votre lettre Nouch et Paul Eluard ici amis chéris... Peretzoff ne vous oublie pas. Il grimpe le long des rideaux... Madame Gougoux prise d'un grand effort intellectuel nous a offert ce matin une friture... Les lesbiennes sont venues hier soir... Mes amours vous êtes éternelles. La soupe sur la table blesse les rododendrons...* (la lettre est reprise pour quelques lignes par Dora Maar. La fin de la lettre, de la main de Picasso, est difficilement lisible).

Cette lettre est reproduite en fac-similé dans les Cahiers d'art.





278

6 - UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD, INÉDIT, daté 21 mai 42, de 2 pages in-4, ENTièrement SUR L'ÉCRITURE DE PICASSO. Il a montré à Raymond Trillat la lettre de Picasso répertoriée sous le numéro précédent, sans lui montrer l'enveloppe ni la signature, et l'analyse en est fort curieuse :

Il manie des arbres... non : des armes. Il défend son pauvre soi qui se heurte contre autrui, qui est pénétré par autrui. Il ne veut pas qu'autrui le ruine. Il est influencé par les forces banales, réceptif à des ondes qui agissent étrangement sur lui. Exaltation : trop vaste envolée intraduisible par des mots. Transes. Désir d'élan vers autrui. Désir d'un pont irréalisable... La question d'argent ne compte pas pour lui mais il est obligé d'y attacher une importance vitale, car elle le prend à la gorge. Très doux et très dur, il ignore le milieu et la pondération..., etc, etc.

Toute l'analyse en est passionnante et Eluard ajoute : *Pour qui connaît Picasso, cette analyse est impressionnante. M. Trillat parle assez vite, sans arrêt, sans hésitation. Je rapporte ici les notes que j'ai pu prendre, sans en rien changer.*

7 - UN MOT AUTOGRAPHE DE DORA MAAR, alors compagne de Picasso, suivi de son étude graphologique de la main de Paul Eluard, un tiers de page in-4, d'après le même graphologue : *Un peu hésitant dans sa décision initiale ce caractère acquiert au cours de l'action une sûreté de soi gracieuse et efficace. N'admet aucune ingérence d'autrui dans ses occupations...*

8 - CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PICASSO À ELUARD portant au verso UN ÉTRANGE DESSIN DE PICASSO FIGURANT UN RÉBUS avec cette légende de la main de Paul Eluard : *L'hache-chat d'os 7 carpes postale porte mâle, heure (l'achat de cette carte postale porte malheur).*

9 - TÉLÉGRAMME DE PICASSO À ELUARD, 22.VII.1938.

10 - CARTE POSTALE (ill. de Mougins) AUTOGRAPHE DE PICASSO À ELUARD, 1938 : *Ici du vaste horizon, vous attendant, où nous nous sommes aimés tant, venez, écrivez, courez, accourez, la soupe est sur le feu, la table est mise. A vous deux.*

Mougins 14 septembre
 M. C. LXXVII.
 Ah qu'il est doux
 l'hiver
 si heureux de recevoir
 votre lettre. Nous et
 Paul Eluard ici
 amis chers -
 Perrotzoff ne vous
 oublie pas groupe
 le long des rideaux
 et nous vous salue bien
 affectueusement
 Madame Sougez prie bon

278

11 - CARTE POSTALE SIGNÉE DE PICASSO À PAUL ELUARD : *Ici on aime ses amis*, également signée par Dora Maar, Roland et Valentine Penrose, Rosemonde et Célestine.

12 - BULLETIN DE SOUSCRIPTION POUR LA BARRE D'APPUI.

EXTRAORDINAIRE ENSEMBLE DANS UNE MAGISTRALE RELIURE DE PAUL BONET, UNE DES PLUS BELLES QU'IL AIT RÉALISÉES.

Cette reliure est décrite dans les *Carnets* de Paul Bonet, n° 510, accompagné de cette note : « bonne reliure surréaliste. Bibl. Eluard ».

Mon cher ami
Je t'embrasse mille fois
Vous m'avez rendu
un grand service.
A bientôt j'espère

En l'échantillon ci-dessus de l'écriture de Dona Maar, voici
l'essentiel de l'analyse de M. Brillat:

"Un peu hésitant dans sa décision initiale, ce caractère acquiesce au
cours de l'action, une sûreté de soi gracieuse et affirmée.
N'aime aucune ingérence d'autrui dans ses occupations.
Aspect un peu bâclé, mais en tout cas original.

Sa sensualité est assez bippre, elle comporte à la fois de grands
plongements vers la matière et une crainte de se lancer en avant
comme s'il redoutait l'expérience acquise.

Son affectivité est d'essence cérébrale et comporte une grande
part d'imagination qui cristallise facilement ses rapports et s'élève
Son sens social est un peu féminin et il comporte des réflexes au point
de défense.

Il a des gestes coquins et aime plaindre.
Il tient beaucoup à la liberté et c'est rarement qu'il la lie
à une obligation, et pourtant il se crée des devoirs envers son
la plan de la sensualité qui en traverse ses actions.

Raisonne d'une façon originale, très ingénieuse. Son imagination
joue un grand rôle dans l'élaboration de sa pensée.
Son sens artistique est gracieux.

Son idéal qui paraît avoir été influencé dernièrement par
une influence histi, n'en a pas cependant perdu cette
harmonie jeune qui est la propre de son caractère.

Non
et sur
à l'expédition



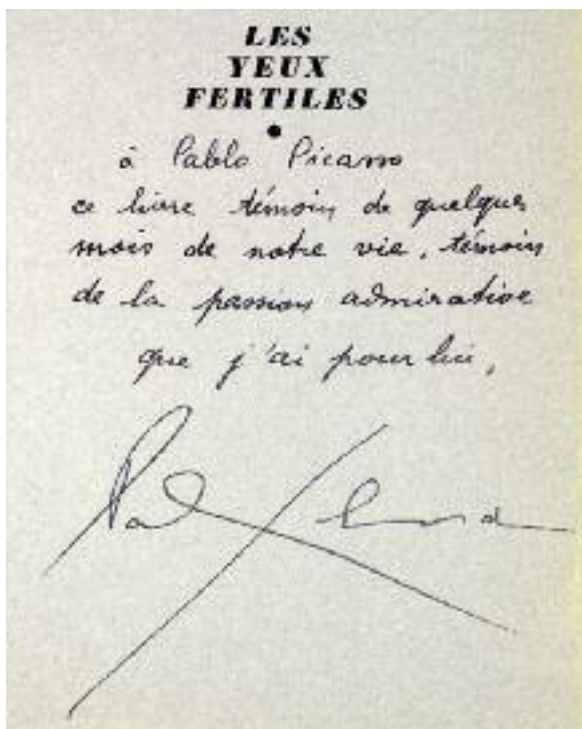
CARTE POSTALE



ADRESSE
Monsieur et Madame
Paul & Lucie
58 R. de la République
PARIS

CH. DEBROUILLÉ

Bonne nuit
V. P. 10



279

279. ELUARD (Paul). LES YEUX FERTILES. Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso. Paris, G.L.M., 1936. In-12, broché, chemise demi-marroquin, étui.

4 000 / 5 000 €

Édition originale collective, ornée d'un portrait de Paul Eluard en frontispice tiré en simili et de 4 gravures reproduites au trait de Pablo Picasso.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DUALIS BLEU, non justifié.

Le premier poème est titré de la main de Paul Eluard : *Egolios*.

EXEMPLAIRE DE PABLO PICASSO PORTANT CET ENVOI autographe signé :

*A Pablo Picasso
ce livre témoin de quelques
mois de notre vie, témoin
de la passion admirative
que j'ai pour lui
Paul Eluard*

On a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PAUL ELUARD À PABLO PICASSO, 1 page in-12, avec enveloppe (9.XI.1936) :

*Pourquoi ne se voit-on plus ? J'ai attendu longtemps les luxes de mon livre, pour vous en donner un. Le voici enfin.
Je vous ai téléphoné en vain, j'ai été en vain à Flore. Quand se retrouve t-on ? Votre Paul Eluard.*

Exemplaire complet de sa bande-annonce.

280. ELUARD (Paul). LES YEUX FERTILES. Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso. Paris, G.L.M., 1936. In-12, broché, chemise demi-marroquin, étui.

2 000 / 2 500 €

Édition originale ornée d'un portrait de Paul Eluard en frontispice tiré en simili et de 4 gravures reproduites au trait de Pablo Picasso.

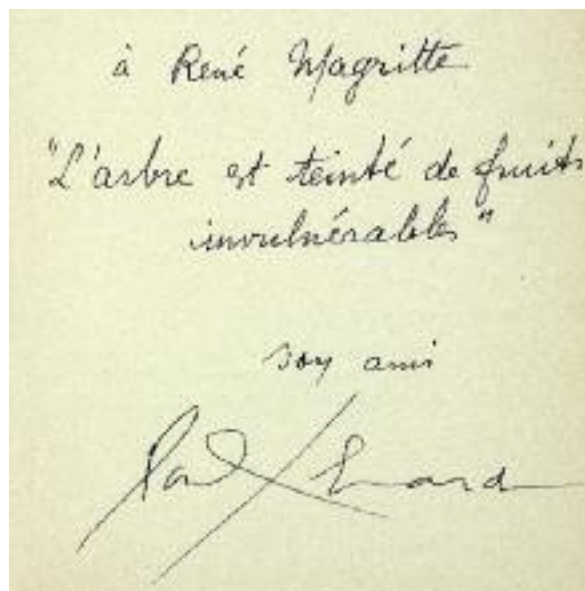
Exemplaire sur alfa teinté, bien complet de la bande annonce.

ENVOI autographe signé :

*à René Magritte
« L'arbre est teinté de fruits
Invulnérables »
son ami
Paul Eluard.*

(Dos très légèrement passé).

En 1935 paraît, dans les Cahiers d'art, un poème de Paul Eluard sur Magritte. L'année suivante, en 1936, Magritte réalisa un portrait de Paul Eluard intitulé « La Magie blanche ».



280



281

281. ELUARD (Paul) - HUGO (Valentine). LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES. Les Hommes et leurs Animaux. Poème de Paul Eluard illustré par Valentine Hugo. *Paris*, Sans nom d'éditeur, 1937. Grand in-8, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

4 000 / 6 000 €

Édition illustrée de 22 REMARQUABLES POINTES SÈCHES ORIGINALES hors texte de Valentine Hugo.

Première illustration de Valentine Hugo pour Paul Eluard qu'elle admirait, et dont elle fut longtemps l'amie et la confidente.

TIRAGE UNIQUE À 19 EXEMPLAIRES SUR ARCHES.

UN DES 8 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE SUITE À PART DE TOUTES LES GRAVURES EN DIFFÉRENTES COULEURS.

LE PLUS BEAU LIVRE DE VALENTINE HUGO ET L'UN DES GRANDS ILLUSTRÉS SURREALISTES, TRÈS RARE.

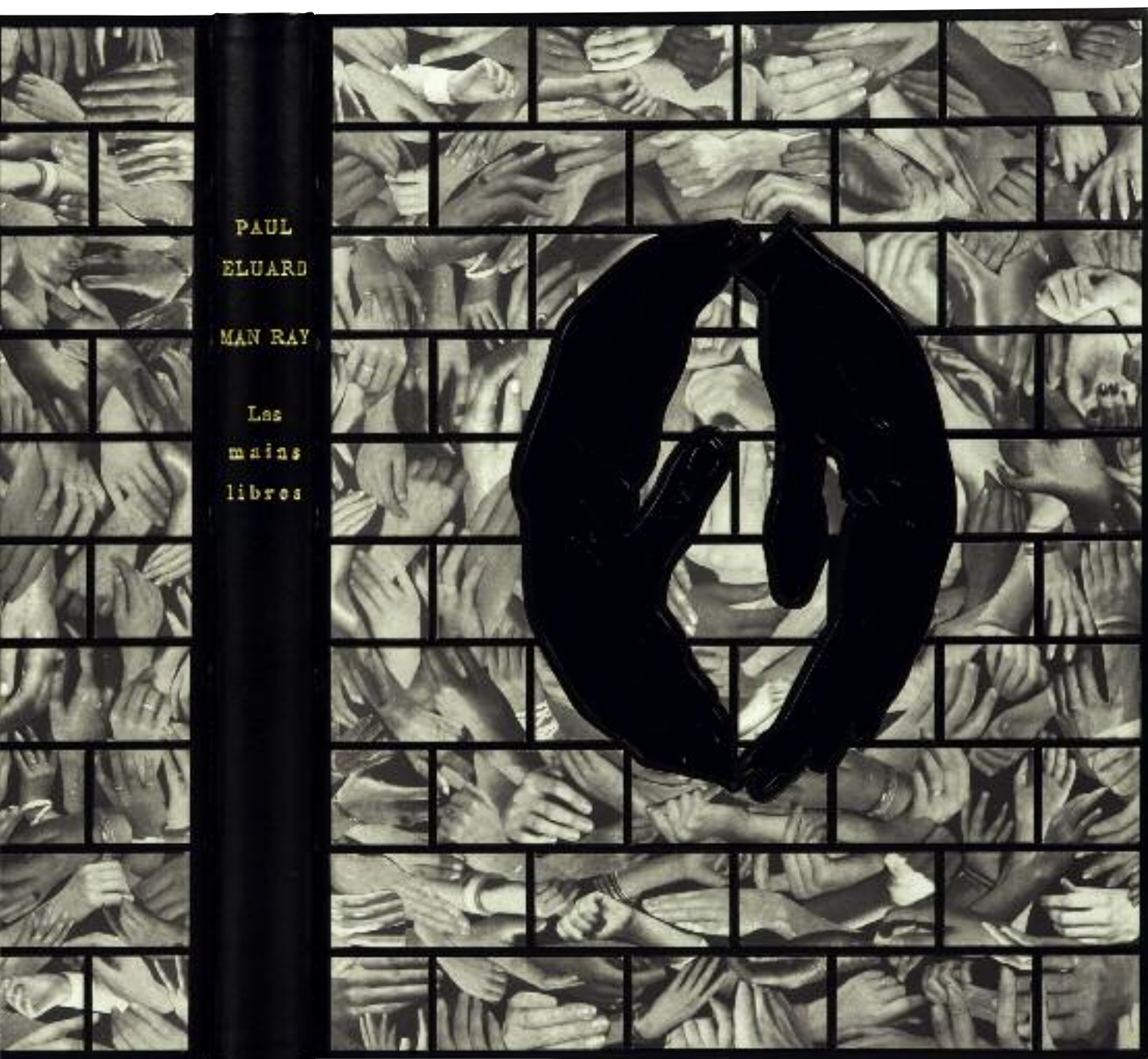
282. ELUARD (Paul) – MAN RAY. LES MAINS LIBRES. Dessins illustrés par les poèmes de Paul Eluard. Paris, Jeanne Bucher, 1937. In-4, box noir, plats ornés d'un décor photographique représentant des mains séparées par des listels de box noir, le centre du premier mosaïqué de deux mains de box noir, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (J. P. Miguet, 1978).

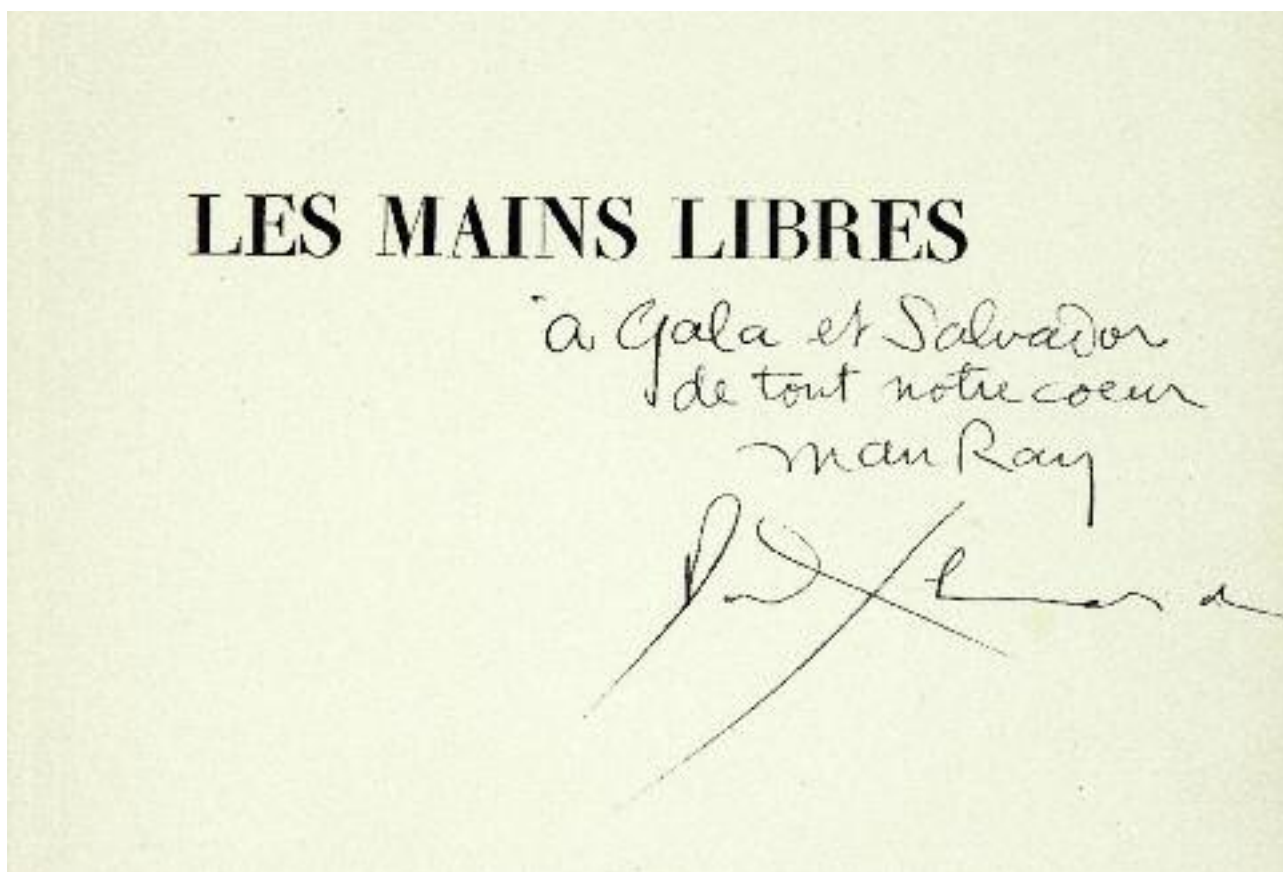
6 000 / 8 000 €

Édition originale illustrée de 68 compositions hors texte par Man Ray.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.







283

283. ELUARD (Paul) – MAN RAY. LES MAINS LIBRES. Dessins illustrés par les poèmes de Paul Eluard. Paris, Jeanne Bucher, 1937. In-4, maroquin bleu marine, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, cadre intérieur orné de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Semet & Plumelle*).

8 000 / 10 000 €

Édition originale illustrée de 68 compositions hors texte de Man Ray.

Exemplaire sur Chester vergé.

ENVOI autographe signé de Man Ray, contresigné par Paul Eluard, à Gala et Salvador Dalí :

*à Gala et Salvador
de tout notre cœur
Man Ray
Paul Eluard.*

(Second plat de la couverture avec brunissures.)

284. ELUARD (Paul) – MAN RAY. LES MAINS LIBRES. Dessins illustrés par les poèmes de Paul Eluard. *Paris, Jeanne Bucher, 1937*. In-4, bradel demi-marquain noir, plats recouverts de toile brique, le premier illustré de la reprise, légèrement réduite et en noir, de la couverture, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (*Louis Christy*).

4 000 / 5 000 €

Édition originale illustrée de 68 compositions hors texte de Man Ray.

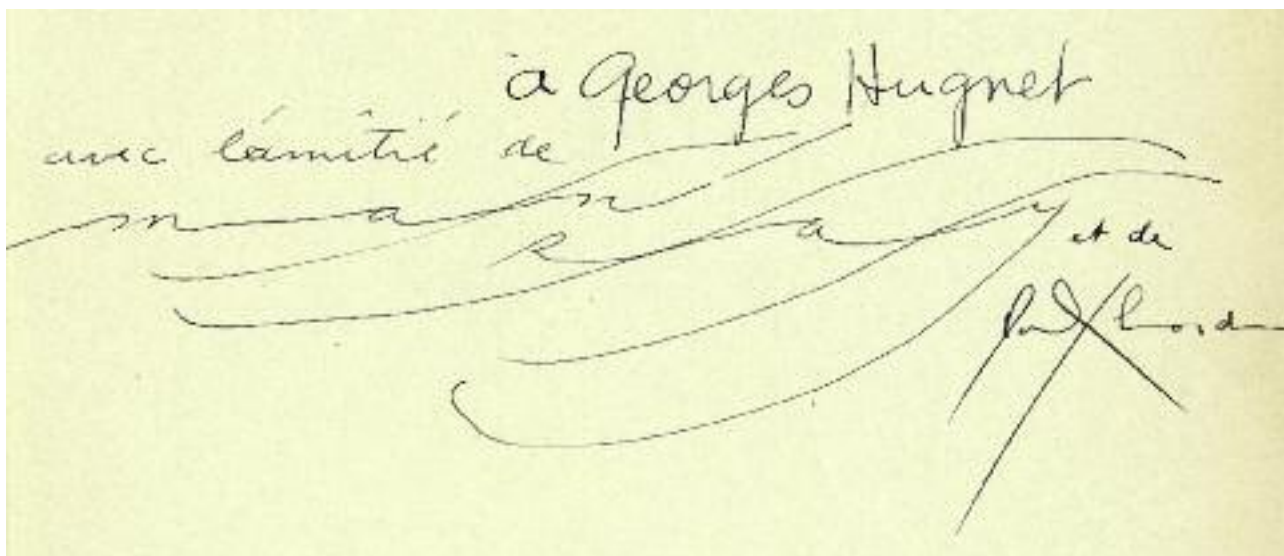
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

ENVOI autographe signé :

*à Georges Hugnet
avec l'amitié
de Man Ray et Paul Eluard*

La reliure exécutée par Louis Christy, relieur des écrivains surréalistes, a été établie d'après une maquette de Georges Hugnet.

Seuls dix exemplaires parmi les exemplaires sur Japon, comportent cette reliure.



à Georges Hugnet
avec l'amitié de
Man Ray et de
Paul Eluard

284

285. ELUARD (Paul). QUELQUES-UNS DES MOTS QUI JUSQU'ICI M'ÉTAIENT MYSTÉRIEUSEMENT INTERDITS. *Paris, G.L.M., Sans date [1937]*. In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

Édition originale de ce poème.

UN DES 31 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.



286

286. ELUARD (Paul) – HUGO (Valentine). *APPLIQUÉE*. Illustré par Valentine Hugo. *Paris*, Sans nom d'éditeur ni date [1937]. Petit in-12 carré, box vert olive et Lavallière, plats ornés d'un jeu d'un filet s'entrecroisant encadrant des pièces de toile et fils noirs amalgamés sous vernis, doublure et gardes de daim vert et marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Leroux, 1986*).

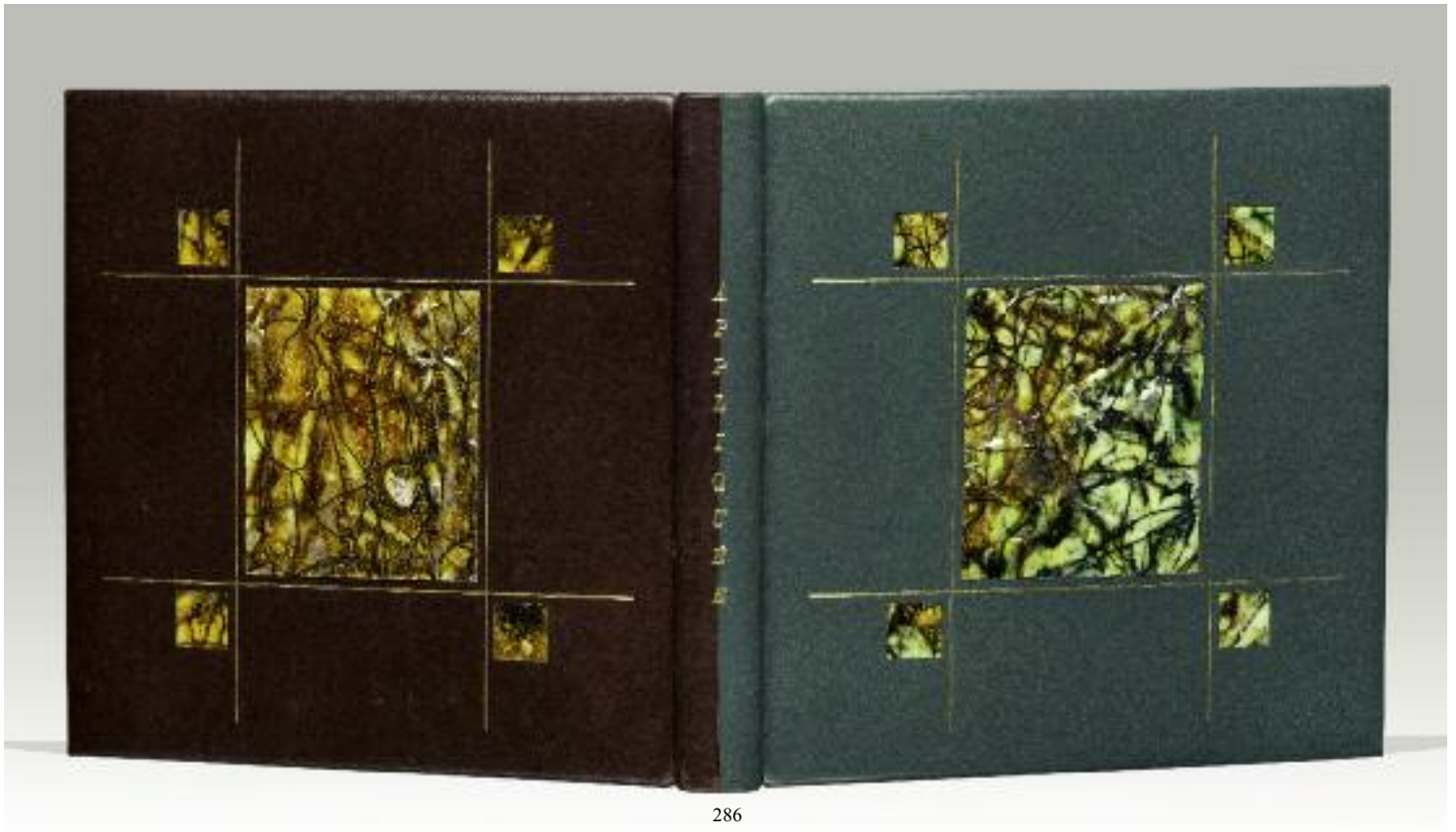
18 000 / 25 000 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, illustrée de 7 POINTES SÈCHES ORIGINALES hors-texte, en couleurs, de Valentine Hugo.

TIRAGE UNIQUE À 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'ARCHES.

ENVOI autographe signé au crayon de couleurs vert, rouge et bleu. :

à Georges Hugnet,
« *Enfance, aux cent coins de ma
mémoire* »,
son ami fidèle.
Paul Eluard
et son amie
Valentine Hugo



Exemplaire enrichi :

- D'UNE DES RARES SUITES EN NOIR DES 7 GRAVURES ORIGINALES, JUSTIFIÉES « ÉPREUVES D'ÉTAT » et monogrammées par Valentine Hugo.
- Sur la page de garde, d'un DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ DE VALENTINE HUGO, représentant deux enfants.
- PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE VALENTINE HUGO SIGNÉ AU RECTO ET DATÉ 1942 PAR VALENTINE HUGO, portrait réalisé par le studio Harcourt. La photographie est dédiée au verso par Valentine Hugo à Georges Hugnet et est montée sur onglets au format du livre : *pour mes chers Hugnet qui me trouveront l'air triste. Et pourtant depuis, que peu de gaieté ... Je la trouve chez vous. Oui. Valentine Hugo.*

287. ELUARD (Paul). *Appliquée*. Manuscrit autographe signé. Sans date. 1 page in-4, sous chemise demi-marquain noir.

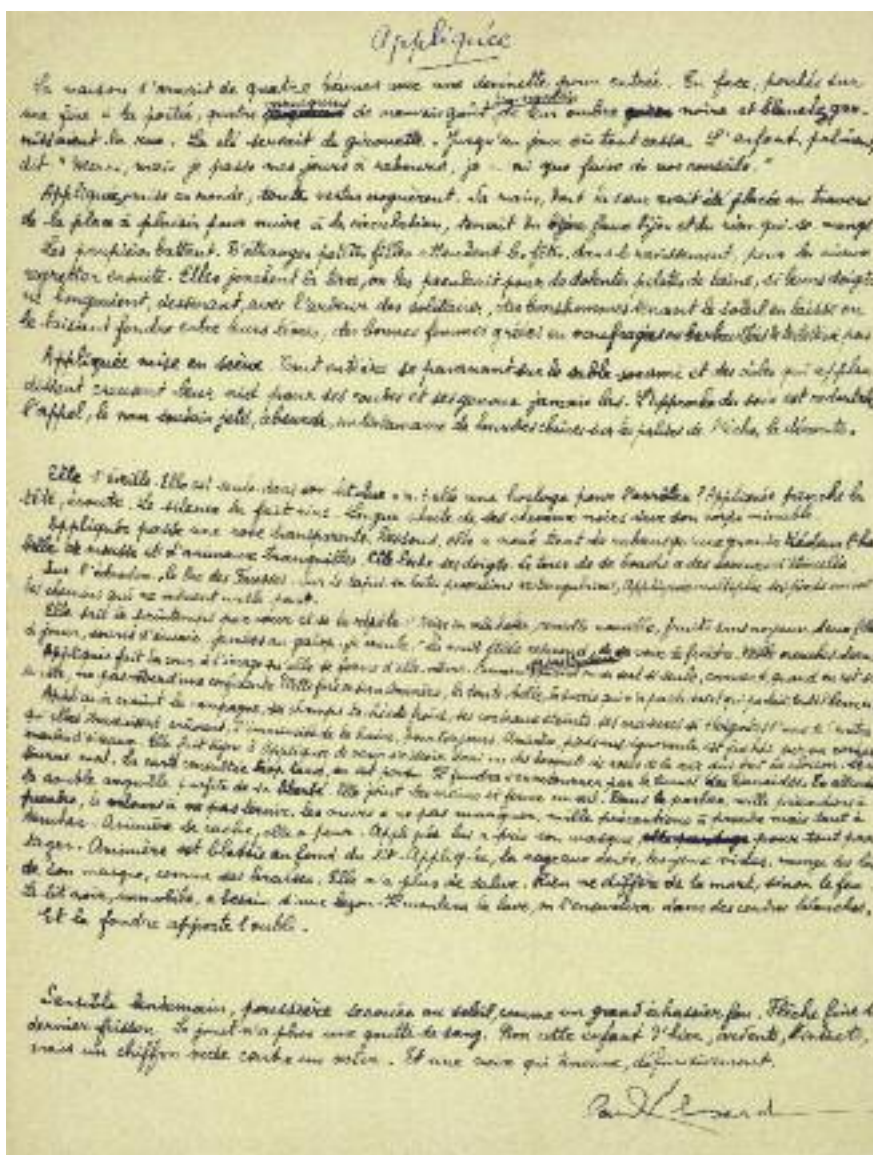
4 000 / 5 000 €

MANUSCRIT COMPLET DE CE CONTE POÉTIQUE.

C'est l'histoire d'une petite fille nommée *Appliquée*, qui grandit solitaire dans un monde féérique, puis se lie avec la belle Amimère : ...*Appliquée mise en scène. Tout entière se pavanant sur le sable son ami et des ailes qui applaudissent creusent leur nid pour ses coudes et ses genoux jamais las. L'approche du soir est redoutable : l'appel, le nom soudain jeté, absurde, un tintamarre de lourdes chaînes sur les palmiers de l'écho, la déroute. (...) Appliquée craint la campagne, ses champs tachés de froid, ses corbeaux éteints, ses masures si éloignées l'une de l'autre qu'elles traduisent crûment l'immensité de la haine, pour toujours. Amimère, pieds nus, ignorante, est juchée sur un rocher, moulin d'oiseaux. (...) Le jouet n'a plus une goutte de sang. Non cette enfant d'hier, ardente, intacte, mais un chiffon vide contre un mur. Et une voix qui anonne, définitivement.*

Texte conforme à l'imprimé (quelques ratures et corrections). Voir *Pléiade*, t. I, p. 687-689.

Conte surréaliste pour grandes personnes, ce texte, assez inhabituel chez Eluard, reste très poétique.





288

288. ELUARD (Paul). SOLIDARITÉ. Poème. Sans lieu, sans nom d'éditeur, *avril 1938*. In-8, en feuilles, sous chemise cartonnage de l'éditeur avec attaches de coton noir, sous chemise demi-chagrin noir, étui.

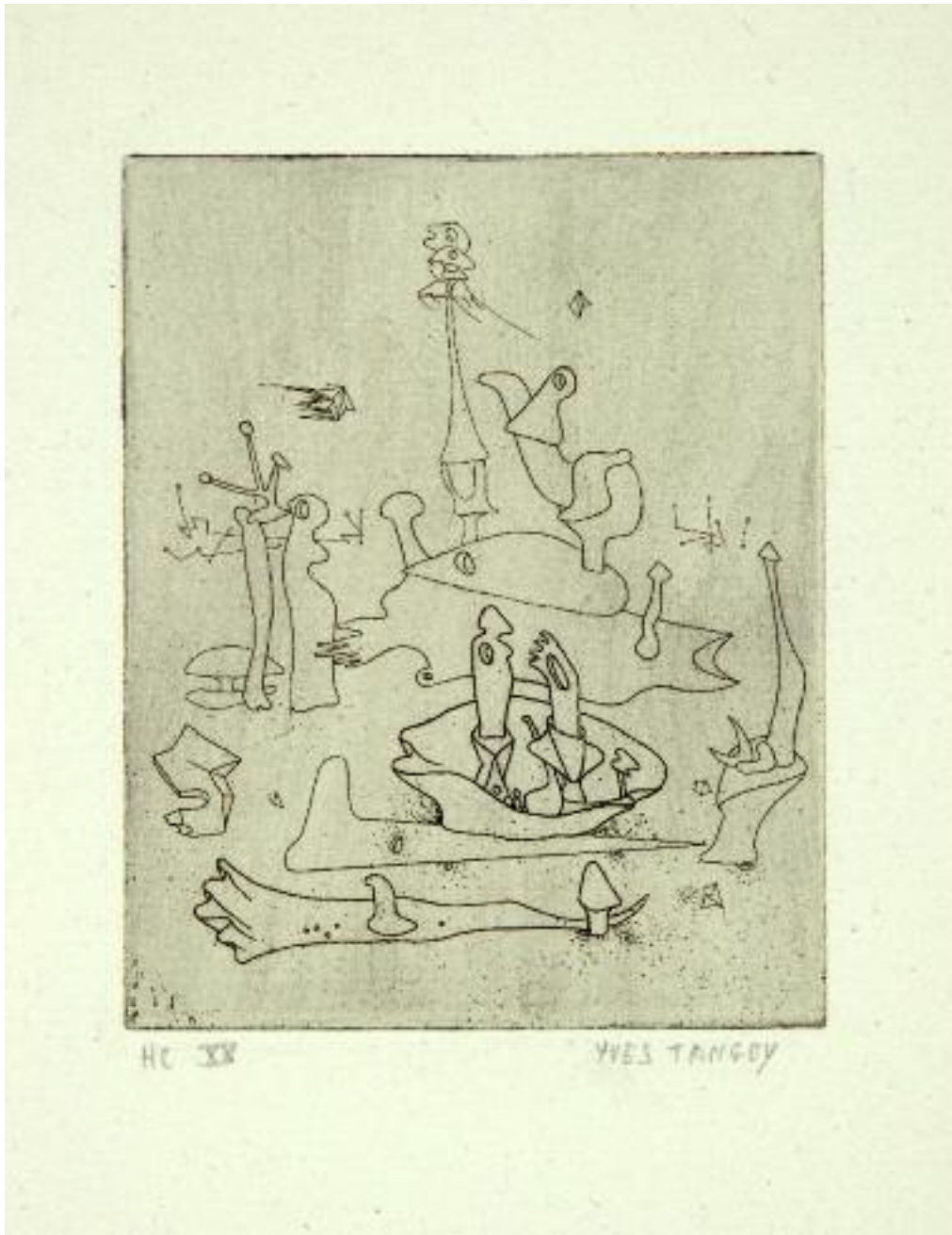
20 000 / 25 000 €

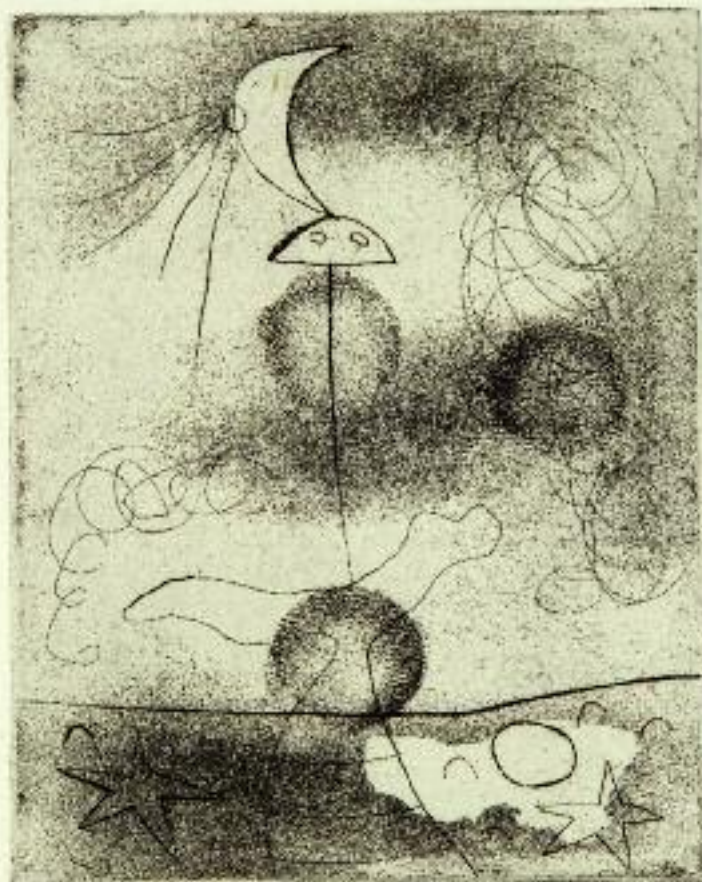
Édition originale de ce poème.

7 MAGNIFIQUES GRAVURES ORIGINALES, HORS TEXTE, SIGNÉES ET NUMÉROTÉES, DE PICASSO, MIRÓ, TANGUY, ANDRÉ MASSON, John Buckland Wright, Dalla Husband et Stanley William Hayter.

Tirage à 150 exemplaires sur Montval, plus 15 exemplaires justifiés hors commerce dont celui-ci.

Il porte la signature autographe à la mine de plomb de Paul Eluard, ce qui n'est pas le cas pour tous les exemplaires.





H.C.
XV/XV.

Miró.



289

289. ELUARD (Paul) – DALÍ (Salvador). COURS NATUREL. Paris, Éditions du Sagittaire, 1938. In-8, broché, chemise demi-marroquin rouge, étui.

12 000 / 15 000 €

Édition originale de ce beau recueil de poèmes dédié à Nusch, comprenant notamment *La Victoire de Guernica*. Ce recueil marque la rupture d'Eluard avec le mouvement surréaliste.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE comportant en frontispice la TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE DE DALÍ (seuls les 15 premiers exemplaires comportent cette eau-forte).

ENVOI autographe signé :

à Georges Hugnet,
au poète,
à l'ami charmant
Paul Eluard

Joint le Prière d'insérer rédigé par André Breton « Eluard pousse un cri d'alarme pour délier, délivrer l'immense pitié de ce temps sourd aux appels déchirants ... de ce temps s'ensevelissant sous les ruines de la liberté ».

290. ELUARD (Paul). COURS NATUREL. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1938.* In-12 carré, broché, chemise demi-marouquin rouge, étui.

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Exemplaire hors commerce.

ENVOI autographe signé :

*à Tristan Tzara
mon plus affectueux souvenir
Paul Eluard*

(Quelques restaurations au dos de la couverture.)

291. ELUARD (Paul). COURS NATUREL. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1938.* In-12 carré, broché, chemise demi-marouquin rouge, étui.

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE DE MAN RAY, portant cet ENVOI autographe signé :

*à Man Ray
son ami fidèle
Paul Eluard.*

Avec le cachet à l'encre de Man Ray sur le premier feuillet blanc.

(Infimes restaurations au dos de la couverture.)

292. [ELUARD (Paul)] - MAN RAY. Paul et Nusch Eluard. Photographie originale, 1939, (8,5 x 13,5 cm), sous chemise demi-marouquin noir.

2 000 / 3 000 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE.

TRÈS BELLE ET CÉLÈBRE PHOTOGRAPHIE prise en 1939, à Mignères (Loiret), où Eluard avait été mobilisé comme lieutenant d'intendance. "Nusch, pensionnaire d'un café, vit dans le pays" (R.-J. Ségalat). Leur ami Man Ray, venu les visiter, les a photographiés tous deux, Eluard portant l'uniforme, se penchant vers Nusch qui lui sourit (voir reprod. agrandie in *Album Eluard*, Pléiade, p. 222, ainsi que dans la plupart des ouvrages consacrés à Paul Eluard).

ENVOI autographe de Paul Eluard à Valentine Hugo : *à leur Valentine Paul et Nusch.*

Tampon fac-similé de la signature : « Man Ray » (M 19).





293

293. ELUARD (Paul) – HUGO (Valentine). MÉDIEUSES. Poèmes illustrés par Valentine Hugo. *Paris*, Sans nom d'éditeur, 1939. Grand in-folio, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement suédine bleue.

5 000 / 7 000 €

Édition originale de ce magnifique ouvrage avec texte lithographié par Paul Eluard et illustré de 16 TRÈS BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE VALENTINE HUGO.

TIRAGE UNIQUE À 12 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

ENVOI autographe signé de Paul Eluard et de Valentine Hugo à Georges Hugnet.

Il est joint à l'exemplaire une lettre autographe signée de Paul Eluard à Valentine Hugo, datée *samedi* de l'Hôtel Vaste Horizon à Mougins [août 1938], 2 pages in-8 à l'encre, relatives à leur ouvrage *Médieuses* et l'édition en espagnole d'un livre inédit de Garcia Lorca, enveloppe conservée.

(Quelques piqûres sur les tranches.)

294. ELUARD (Paul) – HAYTER (Stanley Williams). FACILE PROIE. Huit gravures au burin de Stanley William Hayter. Avec un poème de Paul Eluard. *Paris, G.L.M., 1939*. In-4 oblong, en feuilles, emboîtage, étui.

2 000 / 3 000 €

Édition originale du poème de Paul Eluard, accompagné de 8 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES DE S. W. HAYTER, numérotées et toutes signées au crayon.

Tirage à 107 exemplaires sur papier de Montval. Un des exemplaires hors commerce marqué B.

(Manque de papier dans une marge d'une des gravures.)



295. ELUARD (Paul). *Fleurs d'obéissance*. Manuscrit autographe signé de 11 poèmes, Sans date [1940], 4 feuillets montés sur onglets, 1 photographie originale avec envoi autographe signé ; un bout de nappe en papier portant un texte autographe signé *Formosa*. Le tout relié en 1 volume bradel papier jaune rehaussé de paillettes dorées, orné sur chaque plat d'UN COLLAGE ORIGINAL DE GEORGES HUGNET, pièce de titre de veau noir sur le dos, étui (*Georges Hugnet, 1940*).

15 000 / 20 000 €

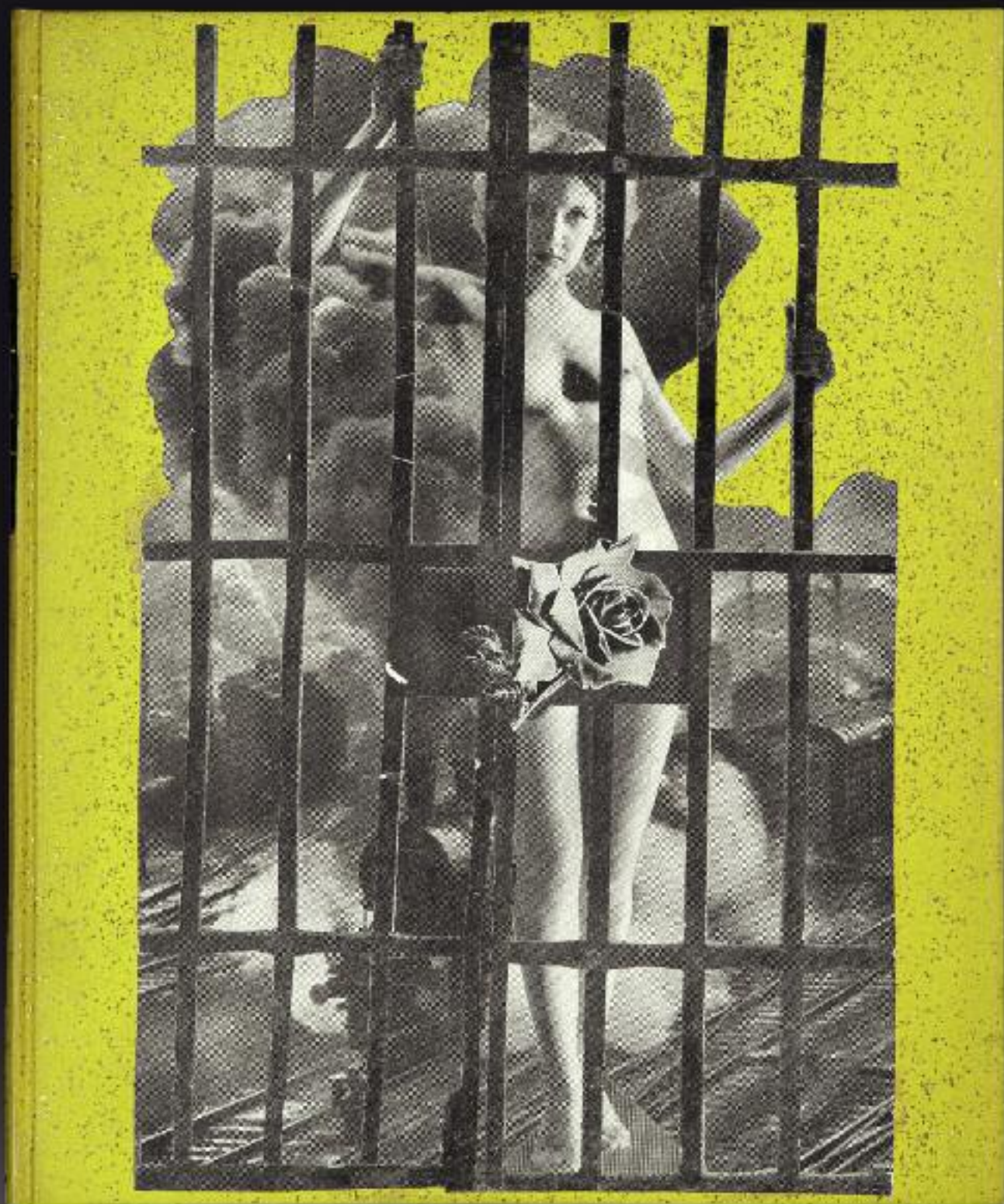
Manuscrit précédé d'une photographie originale (Eluard et vraisemblablement sa fille Cécile), portant cet ENVOI autographe signé : *à mon cher Georges [Hugnet] Paul E. Il est suivi d'un bout de nappe de restaurant, déchiré et portant ce texte manuscrit : Mon cher Paul et mon cher Georges, je suis à Formose, Formosa.*

Fleurs d'obéissance était le titre donné par Eluard à une suite de poèmes, qui fut publiée dans *Mesures* (15 avril 1940) et sera reprise, mais sans ce titre, dans *Le livre ouvert I* (1940). A l'époque, Eluard avait songé à publier *Fleurs d'obéissance* en plaquette illustrée par Picasso, mais le projet échoua. Or, ce manuscrit, qui porte un titre général identique, contient en réalité onze poèmes très différents, d'ailleurs eux aussi repris dans *Le livre ouvert I*, mais parfois sous d'autres titres : *Vivre, Claire, Belle, Claire, Belle, Passer, Prendre, Prendre, Justice, Enfants* et *Seul*. Il doit probablement s'agir, comme le montrent des indications typographiques d'une autre main, d'un manuscrit utilisé pour la composition de *Le livre ouvert I* et qui servit à l'impression. On remarque par ailleurs des modifications par rapport à l'édition : l'épigraphe du manuscrit ne sera pas reprise, certains titres seront modifiés, et le poème *Prendre* [Quatre deuils] présente ici un texte assez différent :

*Pain ronronnant
Ordinaire larron
Entame ton action idéale
Réduire
Entame sans détours élégants
Ton or
Un sou
Les espoirs sacrifiés périmés atrophiés...*

Œuvres complètes (éd. L. Scheler), Pléiade, t. I, p. 1013, 1016, 1019, 1023, 1024, 1026 et 1037.

Reliure strictement contemporaine, ornée sur les plats de DEUX BEAUX COLLAGES ORIGINAUX DE GEORGES HUGNET.



cap. 111 (Fleurs d'obéissance)

arch.
c. 10 l. tal

1

6/10

En Seine-et-Marne, quand il neige, le fermier a coutume de dire
à ses charretiers désolés : « Je suis bien sûr que vous ne me quitterez
pas, il tombe des fleurs d'obéissance ». Mais, lorsque la neige est fon-
due, les charretiers ~~font~~ répondent à leur maître : « Voici les fleurs
de liberté, Nous pouvons maintenant trouver du travail ailleurs ».

ou épigramme

Le grand temps familial renaissait
Agitant pour lui pour moi sa neige périssable
La mort et la promesse
La future aux cinq doigts serrés et relâchés

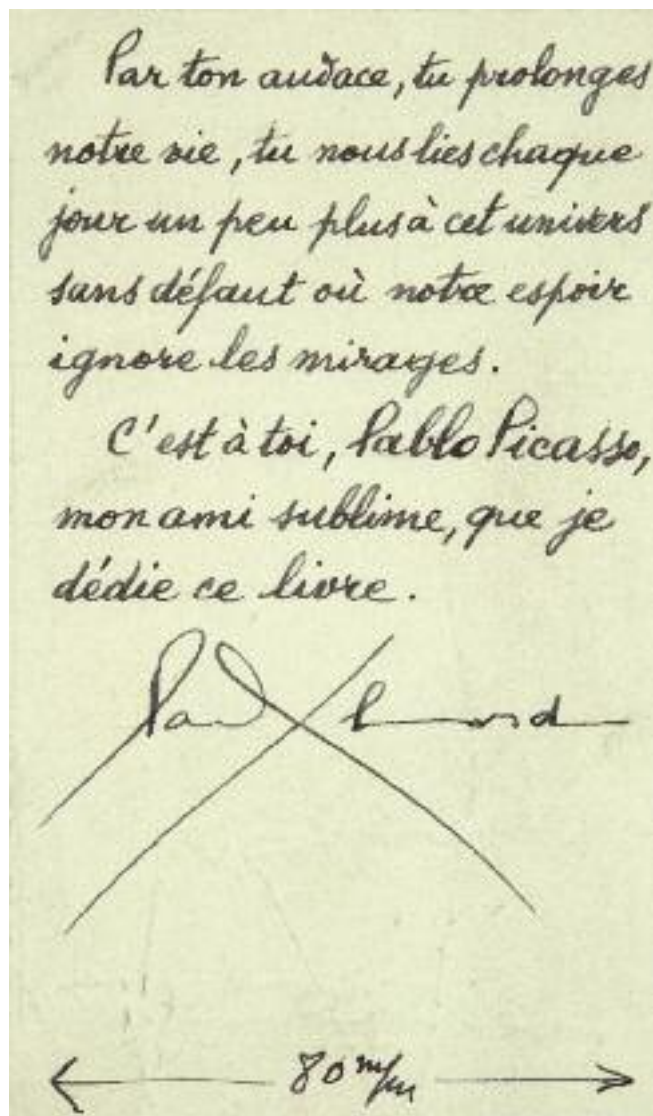
Mon âge m'accroissait toujours
De nouvelles raisons de vivre par autrui
Et d'avoir en mon cœur le sang d'un autre cœur

Ah le garçon lucide que je fus et que je suis
Devant la blancheur des faibles filles aveugles
Plus belle que la lune blonde fine usée
Par le reflet des chemins de la vie
Chemin des mousses et des arbres
Du brouillard et de la rosée
Du jeune corps qui ne monte pas seul
A sa place sur terre
Le vent la pluie la pluie le bercent
L'été en fait un homme

ital

Présence ma vertu dans chaque main visible
La seule mort c'est solitude
De délice en furie de furie en clarté
Je me construis enfiler à traces sous les êtres
A travers tous les temps au sol et dans les nues
Saisons passantes je suis jeune
Et fort à force d'avoir stér
Je suis jeune et mon sang s'élève sur mes ruines

Nous avons nos mains à mêler



296

296. ELUARD (Paul). Manuscrit autographe signé. Sans date [1942]. 1 page in-12, sous chemise demi-marquain noir.

1 500 / 2 000 €

Belle dédicace du *Livre ouvert* à Picasso.

Eluard, qu'une très grande amitié unissait depuis les années 1920 à Picasso, lui dédie ici son recueil *Le Livre ouvert* (1938-1942), paru en 1942. Dédicace nullement privée, mais destinée au contraire à figurer dans le livre imprimé. Et ce manuscrit est celui-là même, comme le montre une indication d'une autre main, qui sera reproduit, en fac-similé, en tête de l'édition. Picasso était certainement le peintre qu'Eluard admirait le plus, et son texte est un vibrant hommage :

Par ton audace, tu prolonges notre vie, tu nous lies chaque jour un peu plus à cet univers sans défaut où notre espoir ignore les mirages.

C'est à toi, Pablo Picasso, mon ami sublime, que je dédie ce livre.

Paul Eluard.

Œuvres complètes, Pléiade, t. II, p. 976.

297. ELUARD (Paul). LE LIVRE OUVERT I (1938-1940). LE LIVRE OUVERT II (1939-1941). *Paris, Cahiers d'Art, 1940-1942*. 2 volumes in-12, demi-marquain citron et bleu, à coins, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, sous un même étui (*Georges Hugnet, 1940*).

15 000 / 18 000 €

Édition originale de ces magnifiques poèmes.

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR CHINE sous couverture de papier de Montval havane, non signalé dans le tirage et justifié par Paul Eluard : *Exemplaire sur Chine 1/2 spécialement destiné à Georges Hugnet. PE*

Exemplaires portant DEUX ENVOIS autographes de l'auteur, au crayon, à GEORGES HUGNET :

En témoignage de reconnaissance

*(si je ne t'avais pas, la
vie me serait très
difficile, et grise)*

Suivi sur le second volume de :

*pour Georges
la nième répétition d'un
geste d'amitié naturelle
Paul*

Sont insérés dans l'exemplaire :

- les manuscrits autographes de RENCONTRES : 11 POÈMES AUTOGRAPHES (Livre Ouvert I, pages 39 et 40) dédiés à *Germaine et Georges Hugnet pour un jour de fête le 1^{er} juin 1940, datés Mignères, mai 1940. Paul Eluard*.
- Certains poèmes manuscrits comportent de légères variantes par rapport au texte imprimé. Les poèmes IV et V ont été inversés dans la version imprimée, le poème VI manuscrit ne figure pas dans la version imprimée ; les poèmes VIII manuscrits diffèrent de la version imprimée ; le poème X manuscrit est légèrement différent de celui imprimé.
- une lettre autographe de Paul Eluard signée et datée du 9 juin 1940 relative à l'envoi de ces 11 poèmes.
- un feuillet autographe de la main d'Eluard portant les corrections à apporter au jeu de bonnes feuilles du second volume.
- dédicace imprimée, reproduite en fac-similé.

(Quelques piqûres sur les tranches des poèmes manuscrits.)

298. ELUARD (Paul). MORALITÉ DU SOMMEIL. Dessins de René Magritte. *Anvers, L'Aiguille Aimantée*, Sans date [avril 1941]. In-12, bradel demi-marquain vert foncé à coins, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*Georges Hugnet*).

1 000 / 1 500 €

Édition originale de ce poème illustré de 2 dessins de Magritte.

UN DES 3 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR CHINE.

ENVOI autographe signé :

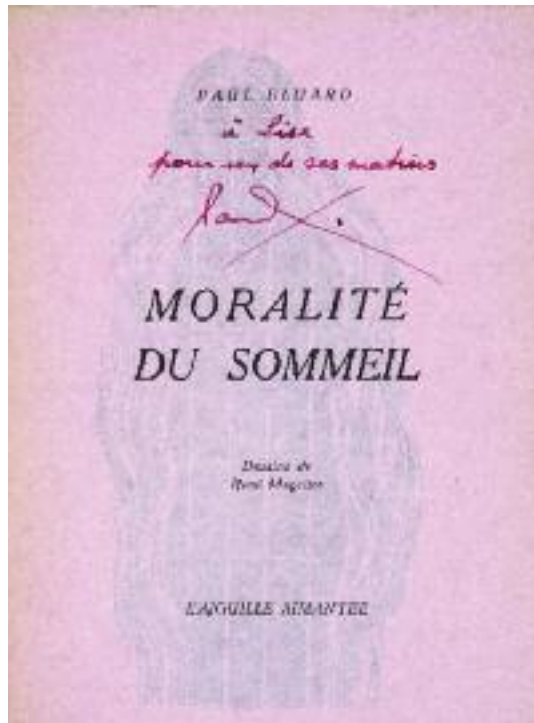
*Exemplaire de Georges Hugnet
son ami
Paul Eluard.*

VIII

Corbeaux le bec enfariné
Si vieux
Qu'ils ne se savent plus au monde.

Les bruits de rue éteints dans mes oreilles,
Je vous attends corbeaux ~~bon~~
Bons bergers et chanteurs du silence

Corbeaux -
Le bec enfariné
Si vieux
Qu'ils ne se savent plus au monde.



299

299. ELUARD (Paul). MORALITÉ DU SOMMEIL. Dessins de Magritte. *Paris, L'Aiguille Aimantée*, Sans date [avril 1941]. Plaquette in-12, brochée.

1 000 / 1 500 €

Édition originale de ce beau poème, illustré de 2 dessins de Magritte.

UN DES 3 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ROSE.

ENVOI autographe signé à LISE DEHARME :

*à Lise
pour un de ses matins
Paul Eluard*

300. ELUARD (Paul). SUR LES PENTES INFÉRIEURES. Poèmes. *Paris, Revue Poètes*, Sans date [1941]. Plaquette in-8, en feuilles.

800 / 1 000 €

Édition originale de ce fascicule composé pendant l'hiver 1940-1941, réunissant une préface de Jean Paulhan et 7 poèmes inédits de Paul Eluard, illustré dans la marge de la première page d'un portrait d'Eluard par Picasso.

ENVOI autographe signé :

*à Max Jacob
avec l'admiration de
Paul Eluard.*

Bien complet du feuillet bibliographique (1 f., recto, au même format que le fascicule).



301

301. ELUARD (Paul) – DOMINGUEZ (Oscar). SUR LES PENTES INFÉRIEURES. Poèmes. Paris, *Revue Poètes*, Sans date [1941]. Plaquette in-8, bradel parchemin, premier plat orné d'une composition originale, dessin à l'encre de Chine d'Oscar Dominguez signé et daté 42 (*Georges Hugnet*).

20 000 / 30 000 €

Édition originale du texte de Jean Paulhan préfaçant 7 poèmes inédits de Paul Eluard, illustré dans la marge de la première page d'un portrait d'Eluard par Picasso.

UN DES 36 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.



301

ENVOI autographe signé, sous la justification du tirage :

*Pour mon ami
Georges Hugnet
Paul Eluard.*

Et l'inscription manuscrite *Georges* de la main d'Eluard sur un feuillet rouge faisant office de chemise.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN BEAU DESSIN ORIGINAL, DATÉ 42 ET SIGNÉ À L'ENCRE DE CHINE SUR LA RELIURE, ET DE 5 GOUACHES ORIGINALES D'OSCAR DOMINGUEZ (DONT 3 SUPERBES MONOGRAMMÉES AU RECTO PAR DOMINGUEZ) ENLUMINANT LES POÈMES D'ELUARD.

On a joint 2 POÈMES AUTOGRAPHES DE PAUL ELUARD, *Un Feu sans Tache* et *Le Rôle des Femmes*, imprimés dans ce recueil, 2 pages in-4.

303. ELUARD (Paul). *La Dernière Nuit*. Poème autographe signé. Sans date [1942]. 3 pages in-4, sous chemise demi-marroquin noir.

10 000 / 15 000 €

MANUSCRIT COMPLET DE CE TRÈS BEAU POÈME DE LA RÉSISTANCE, ÉDITÉ CLANDESTINEMENT EN 1942.

Ce long poème de protestation, divisé en sept sections, fut édité clandestinement aux *Cahiers d'Art*, en 1942, par Christian Zervos, sous forme d'une plaquette tirée à 65 exemplaires ornée d'un frontispice d'Henri Laurens. Il sera repris la même année dans *Poésie et vérité 1942*. C'est l'époque où Eluard s'engage dans la Résistance : réinscrit au parti communiste alors illégal, il entre lui-même dans la clandestinité, quittant Paris pour vivre chez Zervos, près de Vézelay.

Pour flétrir l'occupant et ses crimes, Eluard a su trouver un ton simple et juste, vibrant d'indignation :

*Ce petit monde meurtrier
Est orienté vers l'innocent
Lui ôte le pain de la bouche
Et donne sa maison au feu
Lui prend sa veste et ses souliers
Lui prend son temps et ses enfants. (...)
Ils avaient mis à vif ses mains courbé son dos
Ils avaient creusé un trou dans sa tête
Et pour mourir il avait dû souffrir
Toute sa vie...*

La dernière section exprime un ardent espoir en la victoire :

*Nous jetons le fagot des ténèbres au feu
Nous brisons les serrures rouillées de l'injustice
Des hommes vont venir qui n'ont plus peur d'eux-mêmes
Car ils sont sûrs de tous les hommes
Car l'ennemi à figure d'homme disparaît.*

Ce manuscrit comporte, à la suite du texte complet du poème, une justification du tirage elle aussi autographe : *Le tirage de cet ouvrage, destiné aux amis de l'auteur et de l'illustrateur, a été limité à soixante-trois exemplaires (...)*. La belle signature d'Eluard s'étale en diagonale sur une pleine page.

Texte conforme à l'imprimé (*Œuvres complètes*, Pléiade, t. I, p. 1099-1101).

LA DERNIÈRE NUIT

I

Le petit monde meurtrier
Est orienté vers l'innocent
Lui ôte le pain de la bouche
Et donne sa maison au feu
Lui prend sa veste et ses souliers
Lui prend son temps et ses enfants

Le petit monde meurtrier
Confond les morts et les vivants
Blanchit la boue grâcie les traîtres
Transforme la parole en bruit

Merci minuit douze fusils
Rendent la paix à l'innocent
Et c'est aux foules d'enterrer
Sa chair sanglante et son ciel noir
Et c'est aux foules de comprendre
La faiblesse des meurtriers.

II

Le prodige serait une légère poussée contre le mur
Ce serait de pouvoir secouer cette poussière
Ce serait d'être unis.

III

Ils avaient mis à vif ses mains courbées son dos
Ils avaient creusé un trou dans sa tête
Et pour mourir il avait dû souffrir
Toute sa vie.

IV

Beauté créée pour les heureux
Beauté tu cours un grand danger
Ces mains croisées sur tes genoux
Sont les outils d'un assassin
Cette bouche chantant très haut
Sert de sibile au mendiant
Et cette coupe de lait pur
Devient le sein d'une putain.



304

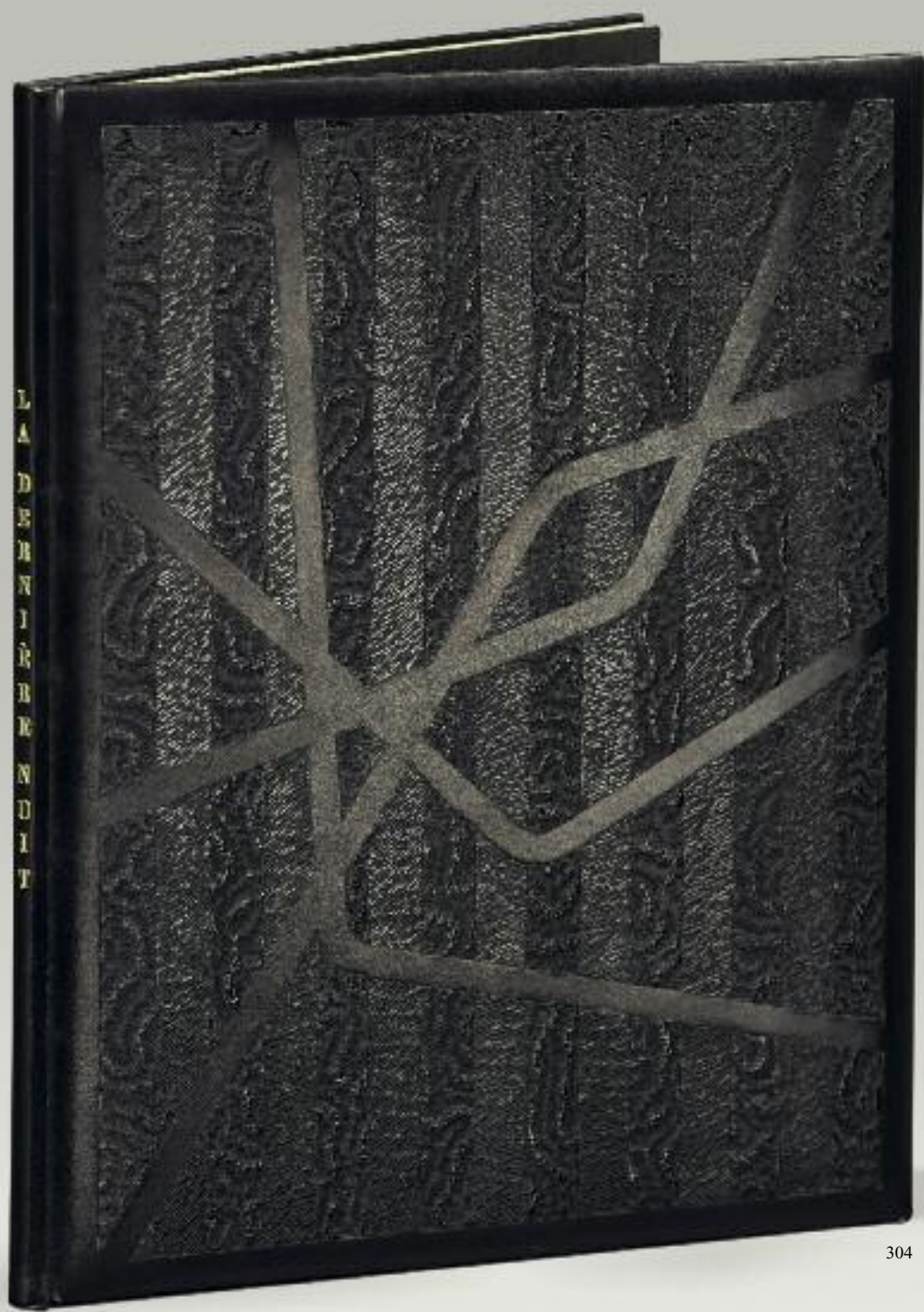
304. ELUARD (Paul) – LAURENS (Henri). LA DERNIÈRE NUIT. Avec un frontispice dessiné et gravé par Henri Laurens. Paris, Sans nom d'éditeur [Cahiers d'Art], 1942. Petit in-4, box noir, plats mosaïqués de bandes verticales alternées de box façonné noir barrées de 4 larges filets tordus de box noir s'entrecroisant, doublure de box noir, gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à rabats, étui (Leroux, 1973).

15 000 / 20 000 €

Édition originale réservée aux amis de l'auteur et de l'illustrateur.

Tirage à 65 exemplaires, non mis dans le commerce, réservés aux amis de l'auteur et de l'illustrateur.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER ANCIEN, signé par l'auteur et l'illustrateur à la justification et contenant en frontispice L'EAU-FORTE ORIGINALE D'HENRI LAURENS EN 4 ÉTATS : JAUNE, BLEU, SEPIA ET NOIR.



304

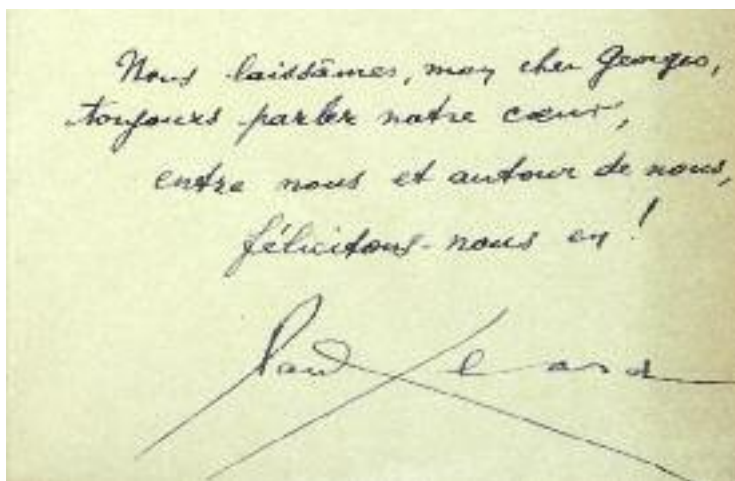
305. ELUARD (Paul). POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. *Paris, Les Éditions de la Main à Plume, 1942*. Plaquette in-8, brochée, non rogné, chemise à rabats box orange doublure de daim lavallière, étui.

3 000 / 4 000 €

Édition originale de ce recueil rarissime en grand papier contenant 17 beaux poèmes de la Résistance dont le célèbre *Liberté*.

UN DES 4 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 2), après un exemplaire unique sur Japon nacré.

ENVOI autographe signé à GEORGES HUGNET :



305

Exemplaire à toutes marges (entraînant de légères traces de brunissures à 2 feuillets et sur la bordure supérieure du premier plat de la couverture).

306. ELUARD (Paul). POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. *Paris, Les Éditions de la Main à Plume, 1942*. In-8, maroquin havane à bandes en relief vernissées à teintes changeantes bleue et verte, titre mosaïqué sur le premier plat en box blanc chevauchant les bandes en relief, second plat orné d'un très petit cercle encastré et mosaïqué de veau blanc, titre au dos à la chinoise, non rogné, tranches dorées, doublure et gardes de daim gris perle, chemise demi-marroquin doublée à rabats, étui (*P.-L. Martin, 1965*)

8 000 / 12 000 €

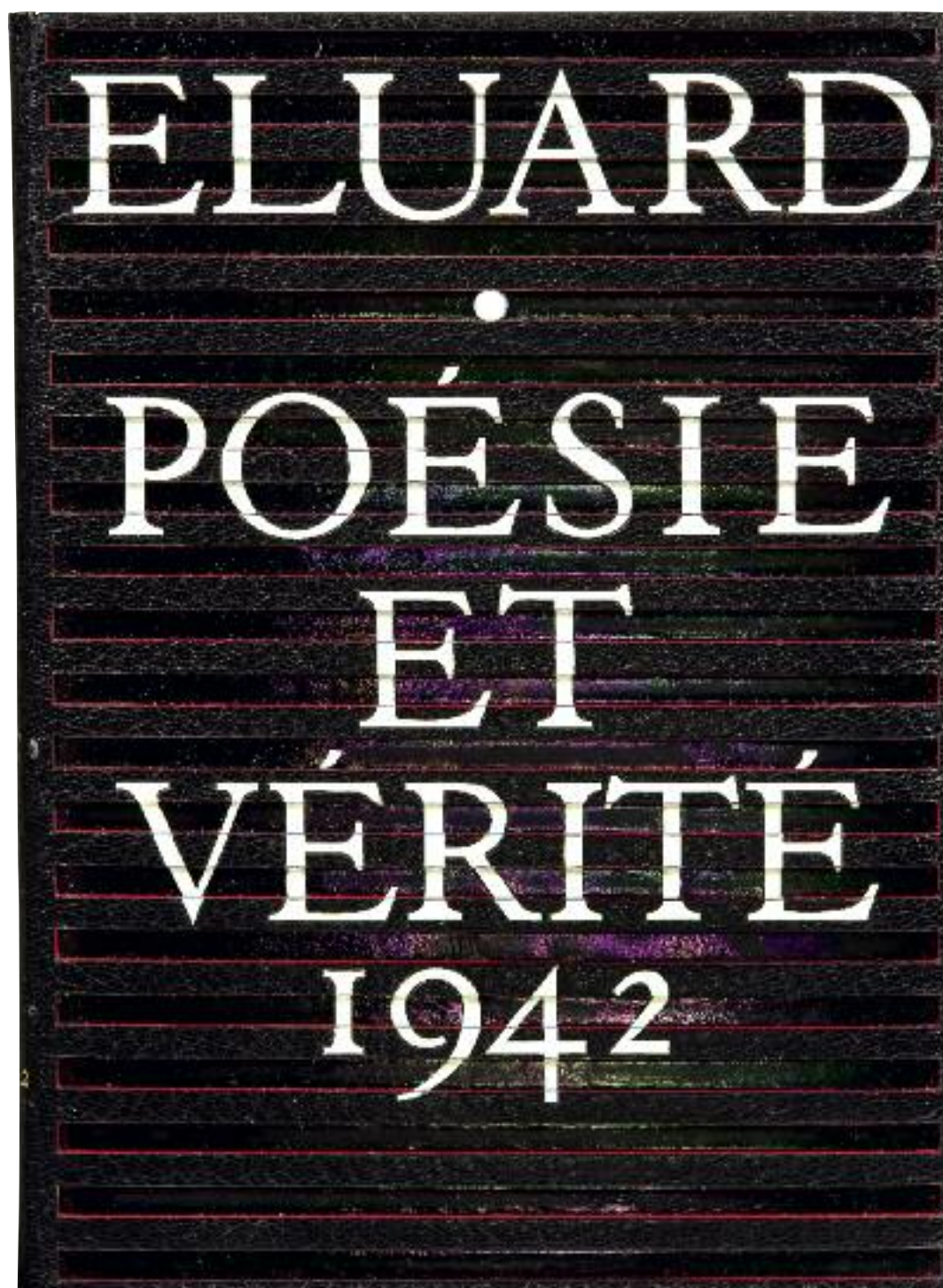
Édition originale de ce recueil rare en beau papier contenant 17 beaux poèmes de la Résistance dont le célèbre *Liberté*.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci non-justifié.

ENVOI autographe signé à VALENTINE HUGO :

*A mon amie Valentine
toute
POÉSIE ET VÉRITÉ
1942
Paul Eluard*

MAGNIFIQUE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.





307

307. ELUARD (Paul) – PICASSO (Pablo). À PABLO PICASSO. *Genève-Paris, Éditions des Trois Collines, 1945*. Grand in-8, maroquin noir, plats ornés d'un décor de lignes dorées et pastilles au palladium inspiré par un dessin pour *Le Chef-d'Œuvre Inconnu* (reproduit dans l'ouvrage), dos lisse orné du titre doré, doublure et gardes de maroquin noir décorées d'un motif cubiste doré et au palladium, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Semet et Plumelle*).

5 000 / 6 000 €

Édition originale de cet hommage du poète au peintre, contenant des poèmes de Paul Eluard ayant plus ou moins un lien avec Picasso depuis *Les Yeux fertiles* (1936) jusqu'au recueil *Dignes de vivre* (1944), illustrée d'une centaine de reproductions de dessins et, hors texte et d'une remarquable EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE PICASSO.

Tirage à 90 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci sur vélin du Marais, justifié et signé par Paul Eluard.

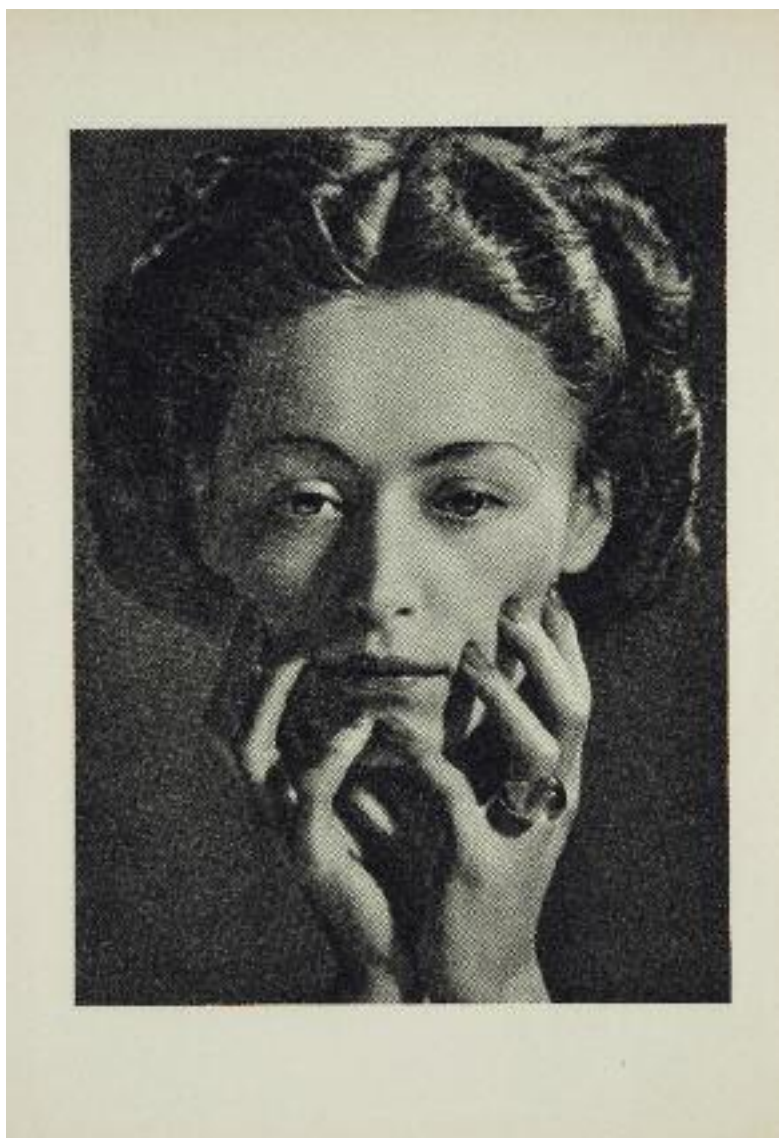
308. [ELUARD (Paul)]. Sous le pseudonyme de Didier DESROCHES. *LE TEMPS DÉBORDE*. Paris, *Éditions Cahiers d'Art*, 1947. Petit in-4, maroquin janséniste gris, dos orné du titre en long, tranches dorées sur témoins, chemise demi-maroquin, étui (*F. Brindeau*).

2 000 / 3 000 €

Édition originale.

Publié sous le pseudonyme de Didier Desroches, après la mort de Nusch survenue le 28 novembre 1946, cet ouvrage contient 14 poèmes parmi les plus émouvants de Paul Eluard. Il est illustré de 11 photographies de Man Ray et de Dora Maar toutes inspirées par Nusch.

Dans *Le Temps déborde*, il crie sa révolte et son chagrin : « Nous ne vieillirons pas ensemble. Voici le jour en trop : le temps déborde. Mon amour si léger prend le poids d'un supplice ».



309. [ELUARD (Paul)] – HUGO (Valentine). CORPS MÉMORABLE. Par Brun. *Paris, Pierre Seghers, 1947*. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

6 000 / 8 000 €

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Brun.

TIRAGE UNIQUE À 26 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, orné en frontispice d'UN DESSIN ORIGINAL DE VALENTINE HUGO représentant une main ouverte tendue en direction d'une abeille.

Exemplaire enrichi de 4 TRÈS BEAUX DESSINS ORIGINAUX à pleine page DE VALENTINE HUGO, dont un portrait de Paul Eluard, et cette note autographe de l'auteur : *je suis le spectateur et l'acteur et l'auteur*.

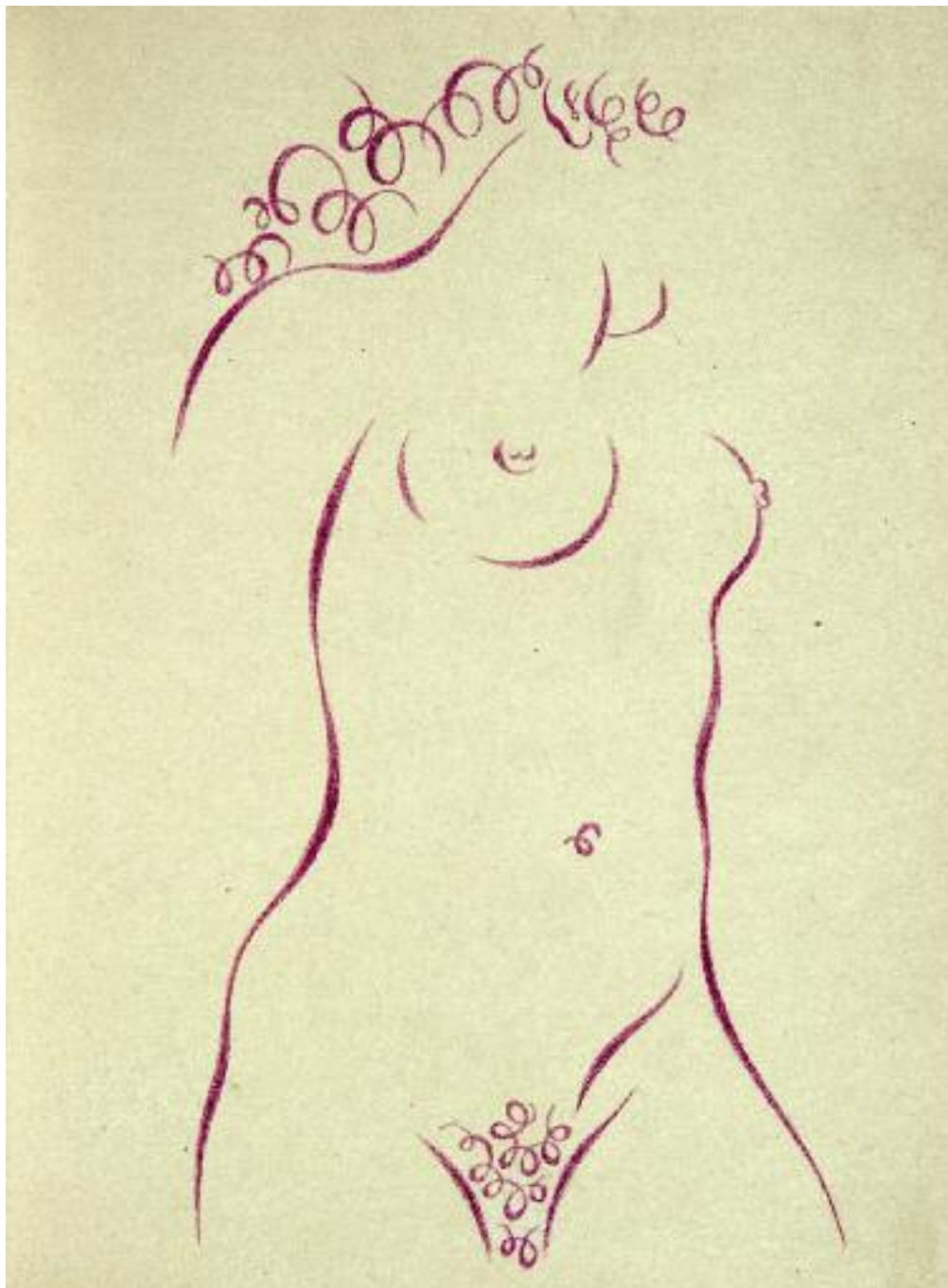
310. ELUARD (Paul) – DOMINGUEZ (Oscar). POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. Illustré par Oscar Dominguez. *Paris, Les Nourritures Terrestres, 1947*. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

2 500 / 3 500 €

Édition illustrée d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS en frontispice et de 31 TRÈS BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES d'OSCAR DOMINGUEZ encadrant les poèmes d'Eluard reproduits en fac-similé.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHIFFON DE LANA (après une exemplaire unique sur vergé ancien) avec UNE SUITE COMPLÈTE DES EAUX-FORTES en premier état, et une décomposition de la planche en couleurs, celui-ci enrichi d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE DOMINGUEZ non indiquée à la justification du tirage.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR DOMINGUEZ.



311. [ELUARD (Paul)]. Photographie originale représentant Paul Eluard serrant dans ses bras une femme nue. 17 x 10,5 cm. Sans date [vers 1947-1948], sous chemise demi-marouquin noir.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique d'époque représentant Eluard habillé, debout et de face, enlaçant une femme brune nue, de face elle aussi, et adossée lascivement contre lui.

Photographie anonyme, on ne connaît pas non plus le nom de la femme.

Elle est reproduite dans l'ouvrage « Visages d'Eluard » édité par le Musée de Saint Denis en 1995, p.112.

Rare et mystérieux document.

312. ELUARD (Paul). GRÈCE MA ROSE DE RAISON. Poèmes de Paul Eluard. – K. Yannopoulos et F. Asteris. Poèmes traduits du grec par Melpo Axioti et Paul Eluard. *Paris, Réclame, 1949*. In-8 carré, broché.

600 / 800 €

Deuxième édition.

ENVOI autographe signé à Tristan TZARA :

*à Tristan
toujours,
Paul*

(Couverture fragile avec petits manques et infimes trous au niveau des agrafes, légèrement tachée).

313. ELUARD (Paul). LE PHÉNIX. *Paris, G.L.M., 1952*. In-8, broché, couverture illustrée.

1 500 / 2 000 €

Édition originale ornée d'une grande vignette de titre et de 17 dessins à pleine page de Valentine Hugo.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES portant les signatures autographes de Paul Eluard et de Valentine Hugo.



314. ELUARD (Paul) – LÉGER (Fernand) LIBERTÉ. *Paris, Pierre Seghers, 1953*. Grand in-8 dépliant replié sous reliure de plexiglas, dos de maroquin rouge orné du titre en long, étui (*Mercher*).

4 000 / 5 000 €

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE du poème *Liberté* dont le colophon indique : « Fernand Léger a composé ce livre-objet sur le poème de son ami Paul Eluard », disparu peu de temps auparavant. Cette célèbre ode à la Liberté fut publiée clandestinement dans *Poésie et Vérité* pendant l'occupation.

Tirage à 212 exemplaires, celui-ci sur Auvergne, justifié HC/.2.

Fernand Léger a conçu l'ouvrage sous l'aspect d'un grand placard imprimé, illustré de couleurs vives, replié en accordéon.

Envoi de Pierre Seghers à Paul Gilson (1904-1963, écrivain et homme de radio français) à la justification du tirage : *En souvenir de A la vie à l'amour* (paru chez Seghers en 1943), *quand mon ami Paul Gilson n'était alors qu'un poète inconnu que j'aimais avant de le rencontrer, Au poète du merveilleux. Son éditeur et ami PS.*

(Papier très légèrement jauni, comme souvent).

LIBERTÉ

TON
NOM

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les saurs de l'orage
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur la mer sur les bateaux
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les saurs de l'orage
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur la mer sur les bateaux
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les saurs de l'orage
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

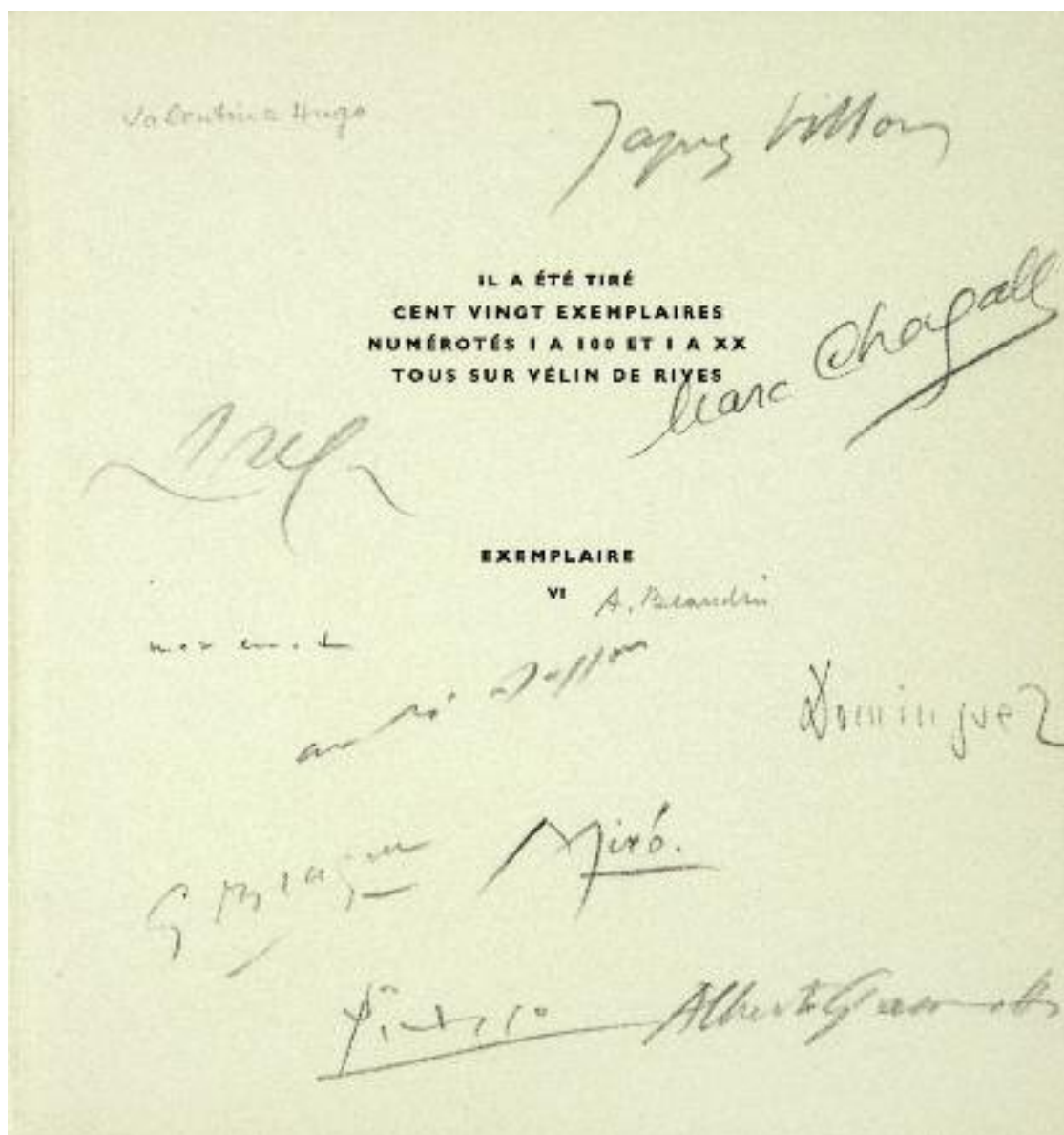


315

315. ELUARD (Paul). UN POÈME DANS CHAQUE LIVRE. *Paris, Louis Broder, 1956*. In-4 oblong, veau entièrement mosaïqué d'un décor de bandes rectangulaires de dimensions et de couleurs variées (on peut en compter plus d'une quinzaine, les plus belles et les plus chatoyantes), dos orné de même portant le nom d'Eluard à la chinoise en grands caractères, doublure et gardes de box gris perle, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-veau blanc à rabats, étui bordé (*P.-L. Martin, 1964*).

15 000 / 20 000 €

Édition originale collective de 12 poèmes autographiés d'Eluard reproduits en fac-similé, choisis par le poète lui-même dans 12 de ses ouvrages de « Exemple » en 1921 à « Cours Naturel » en 1938.



315

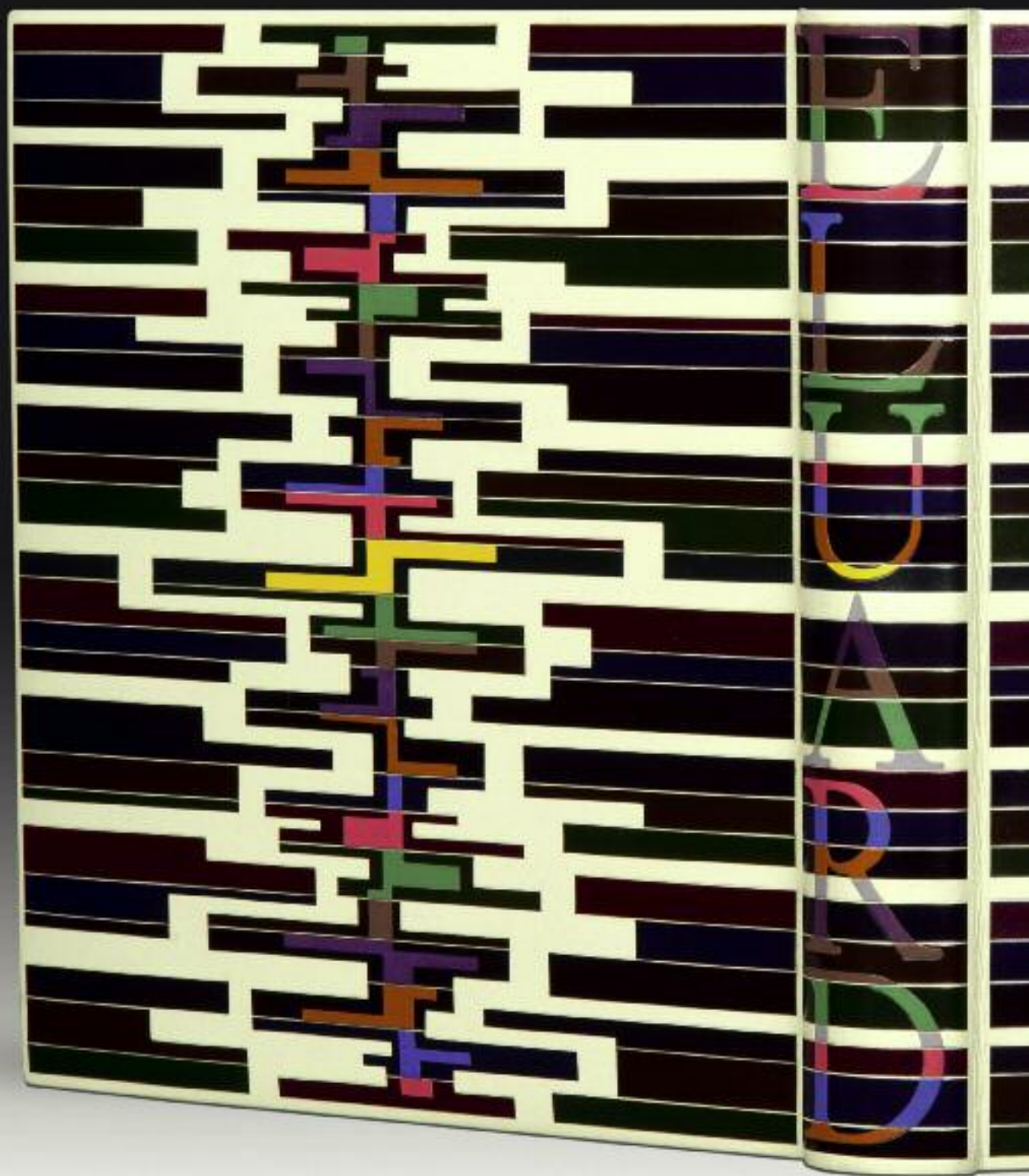
16 GRAVURES ET LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR ET EN COULEURS, dont 5 à double page de Jean Arp (1), André Beaudin (1), Georges Braque (1), Marc Chagall (1), Oscar Dominguez (1), Max Ernst (1), Alberto Giacometti (1), Valentine Hugo (1), Henri Laurens (1), Fernand Léger (1), André Masson (1), Joan Miró (1), Pablo Picasso (2), Yves Tanguy (1) et Jacques Villon (1).

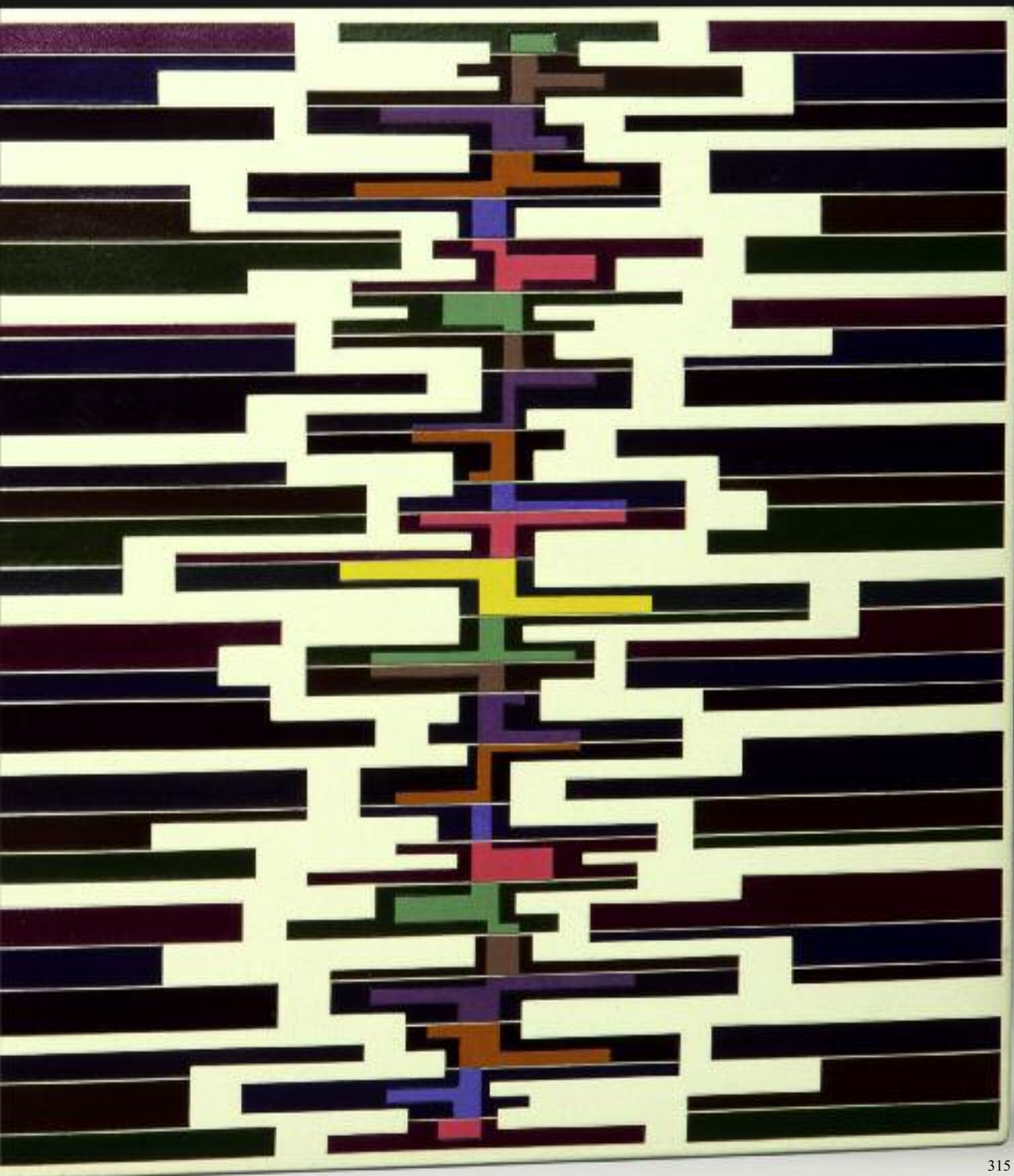
Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives.

TOUS LES ARTISTES ONT SIGNÉ LE FEUILLET DE LA JUSTIFICATION DU TIRAGE, sauf H. Laurens, F. Léger et Y. Tanguy, décédés avant la publication de l'ouvrage.

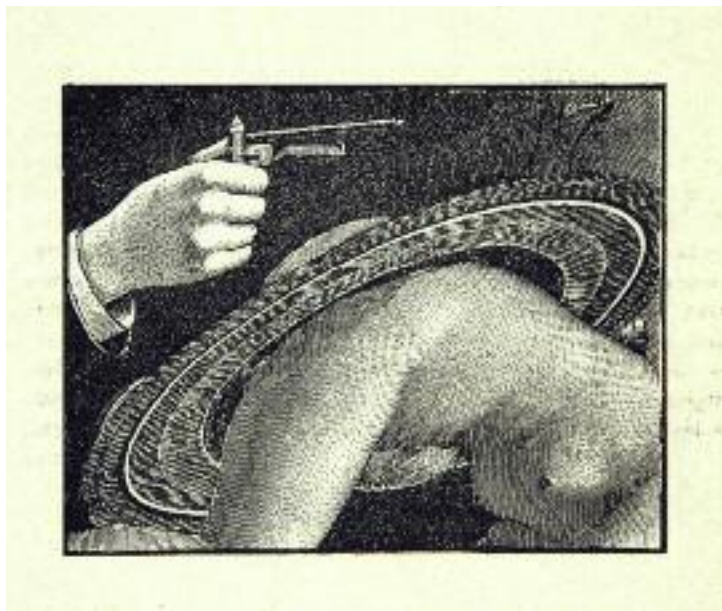
TRÈS BELLE RELIURE DE P.-L. MARTIN.

Invitation à la présentation de l'ouvrage à la Maison de la Pensée française, jointe.





MAX ERNST
(1891-1976)



316. ERNST (Max) – ELUARD (Paul).
LES MALHEURS DES IMMORTELS révélés
par Paul Eluard et Max Ernst. *Paris,*
Librairie Six, 1922. In-4, demi-box noir
à bandes, plats de papier rouge glacé,
titre doré en long, doublure et gardes de
papier rouge, tête dorée, non rogné,
couverture et dos conservés, étui
(P-L. Martin).

4 000 / 5 000 €

Édition originale illustrée de 21 collages
de Max Ernst, dont un en frontispice.

Tirage à petit nombre sur simili-japon.

316

ENVOI autographe signé :

à Théodore Fraenkel
LES MALHEURS DES IMMORTELS
assis à l'ombre de leurs paupières.
Max Ernst Paul Eluard.

317. ERNST (Max) – ELUARD (Paul). LES MALHEURS DES IMMORTELS révélés par Paul Eluard et Max Ernst.
Paris, Librairie Six, 1922. In-4, broché, chemise demi-box noir, étui.

7 000 / 9 000 €

Édition originale illustrée de 21 collages de Max Ernst, dont un en frontispice.

Tirage à petit nombre sur simili Japon.

EXEMPLAIRE DE ROBERT DESNOS portant ce double ENVOI autographe signé sous forme de calligramme :

à
mon cher ami
R. D.
Robert Desnos
(père de l'héroïne)
le plus éveillé...
qui d'ort [sic] même quand il ne
d'ort [sic] pas.
Max Ernst

Robert Desnos, marbré, jaspé, doré sur
tranches (ce n'est pas vrai) vous le prendriez
plutôt pour mon ami, si ce n'était pas mon
ami, les conséquences n'existent pas, n'existent pas.
Ce qui existe, au plus, c'est mon affection pour
LUI
Paul Eluard

à
mon cher ami
RD
ROBERT DESNOS
(père de l'histoire)
le plus d'veille...
d'o
qui
r
même
qu
n
il

Les malheurs des immortels

d'art

pas

ax et nst

Robert Desnos, marbré, jaspé, doré sur
tranches, (ce n'est pas vrai) vous le ferez
plutôt pour mon ami, si ce n'était pas mon
ami, les conséquences n'existent pas, n'existent pas.
Ce qui existe, au plus, c'est mon affection pour
LUI
Paul Eluard

318. ERNST (Max) – ELUARD (Paul). LES MALHEURS DES IMMORTELS révélés par Paul Eluard et Max Ernst.
Paris, Librairie Six, 1922. In-4, broché, chemise box noir, étui.

5 000 / 7 000 €

Édition originale illustrée de 21 collages de Max Ernst, dont un en frontispice.

Tirage à petit nombre sur simili Japon.

ENVOI autographe signé :

*à Jacques Rigaut,
à la canne de plomb,
Paul Eluard Max Ernst*

319. ERNST (Max) – ELUARD (Paul). LES MALHEURS DES IMMORTELS révélés par Paul Eluard et Max Ernst.
Paris, Librairie Six, 1922. In-4, broché, chemise box noir, étui.

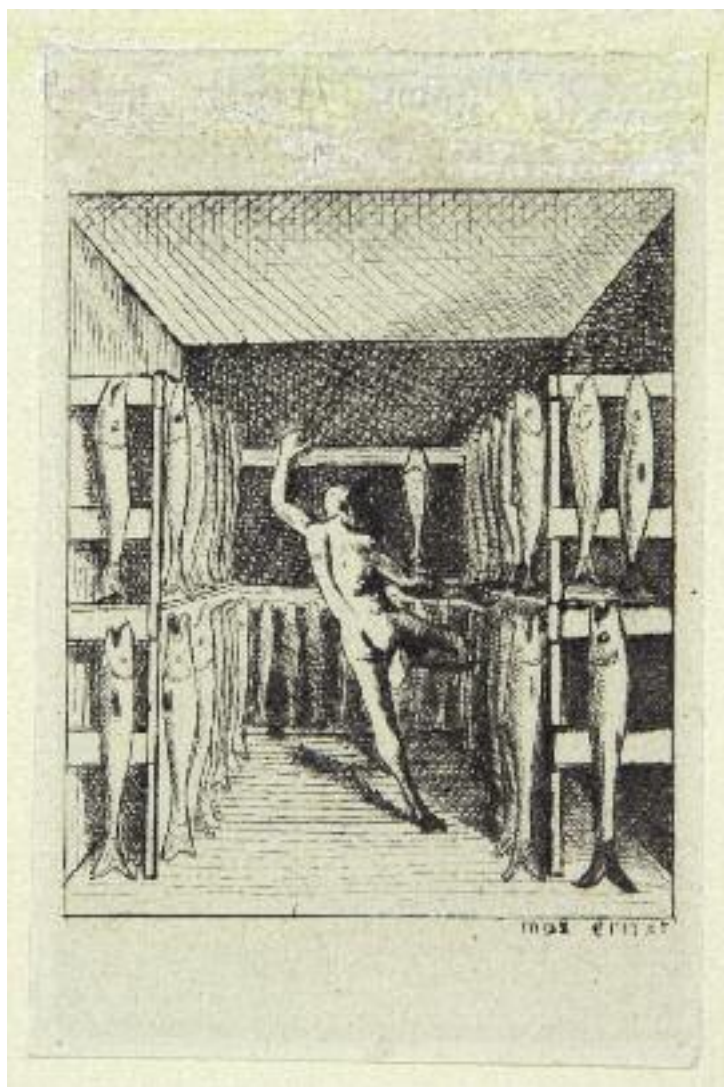
5 000 / 7 000 €

Édition originale illustrée de 21 collages de Max Ernst, dont un en frontispice.

Tirage à petit nombre sur simili Japon.

ENVOI autographe signé :

*à Benjamin Péret
ses amis
Max Ernst et
Paul Eluard*



320

320. ERNST (Max) – PÉRET (Benjamin). AU 125 DU BOULEVARD SAINT-GERMAIN. Conte. Avec une pointe sèche de Max Ernst. Paris, *Collection Littérature*, 1923. In-16, broché.

3 500 / 4 500 €

Édition originale ornée en frontispice d'une remarquable POINTE SÈCHE ORIGINALE TIRÉE SUR CHINE ET CONTRECOLLÉE DE MAX ERNST (la seule qu'ait gravée l'artiste) et de 3 dessins dans le texte.

Tirage à 131 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER

(Quelques légères piquûres.)

321. ERNST (Max). HISTOIRE NATURELLE. Avec une introduction par Arp. *Paris*, Sans nom d'éditeur, 1926. In-4, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur

6 000 / 8 000 €

Édition originale illustrée de 34 remarquables planches de Max Ernst, sur le thème des frottages.

Tirage à 306 exemplaires.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR MAX ERNST, tirage en grand papier après 20 exemplaires sur Japon.

(Quelques légères rousseurs.)



321



322

322. ERNST (Max). LA FEMME 100 TÊTES. Avis au lecteur par André Breton. Paris, *Éditions du Carrefour*, 1929. In-4, lézard noir, premier plat orné du titre dans un médaillon circulaire de box noir, dos orné du nom de l'auteur en capitales au palladium, tête au palladium, non rogné, couverture conservée, étui (*J. P. Miguet*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale de ce roman reproduisant 148 collages de Max Ernst accompagnés de légendes.

Exemplaire sur vélin teinté.

ENVOI autographe signé :

*à mon frère Jean,
son ami
Max*

(Couverture partiellement décolorée comme toujours).



323

323. ERNST (Max). LA FEMME 100 TÊTES. Avis au lecteur par André Breton. *Paris, Éditions du Carrefour, 1929*. In-4, broché, couverture illustrée.
3 000 / 4 000 €

Édition originale de ce roman reproduisant 148 collages de Max Ernst accompagnés de légendes.

UN DES 88 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

(Couverture partiellement décolorée comme toujours.)

324. ERNST (Max). RÊVE D'UNE PETITE FILLE QUI VOULUT ENTRER AU CARMEL. *Paris, Éditions du Carrefour, 1930*. In-4, demi-box noir, plats de papier métallisé bleu ciel encadré de box noir, doublure et gardes de papier mat noir, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée, étui (J. P. Miguet).

2 000 / 2 500 €

Édition originale du deuxième roman-collage d'Ernst, illustrée de 80 reproductions de collages de Max Ernst accompagnés de légendes.

Un des exemplaires sur vélin teinté.

325. ERNST (Max). RÊVE D'UNE PETITE FILLE QUI VOULUT ENTRER AU CARMEL. *Paris, Éditions du Carrefour, 1930*. In-4, broché.

3 000 / 4 000 €

Édition originale illustrée à chaque page de 80 reproductions de collages de Max Ernst accompagnés de légendes.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS À GRANDES MARGES SUR HOLLANDE.

(Dos passé, petits manques à une coiffe.)

326. ERNST (Max) – MAN RAY – CREVEL (René). MR. KNIFE AND MISS FORK. Translated by Kay Boyle. Illustrated by Max Ernst. *Paris, The Black Sun Press, 1931*. In-12, cartonnage toilé noir, plats encadrés d'un double filet doré et ornés en leur centre d'un médaillon central réalisé d'après un dessin de Max Ernst, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'édition*).

12 000 / 15 000 €

Édition originale en anglais du premier chapitre du roman *Babylone*, illustrée de 19 photogrammes originaux de Man Ray (250 x 190 mm), tirages argentiques hors texte d'après DES FROTTAGES DE MAX ERNST, RÉALISÉS EN COLLABORATION AVEC MAN RAY dans l'atelier de ce dernier. Chacun est précédé d'une serpente imprimée en rouge.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENANT UN DES PHOTOGRAMMES SIGNÉ PAR MAX ERNST ET PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE de René Crevel sur la page de faux-titre.

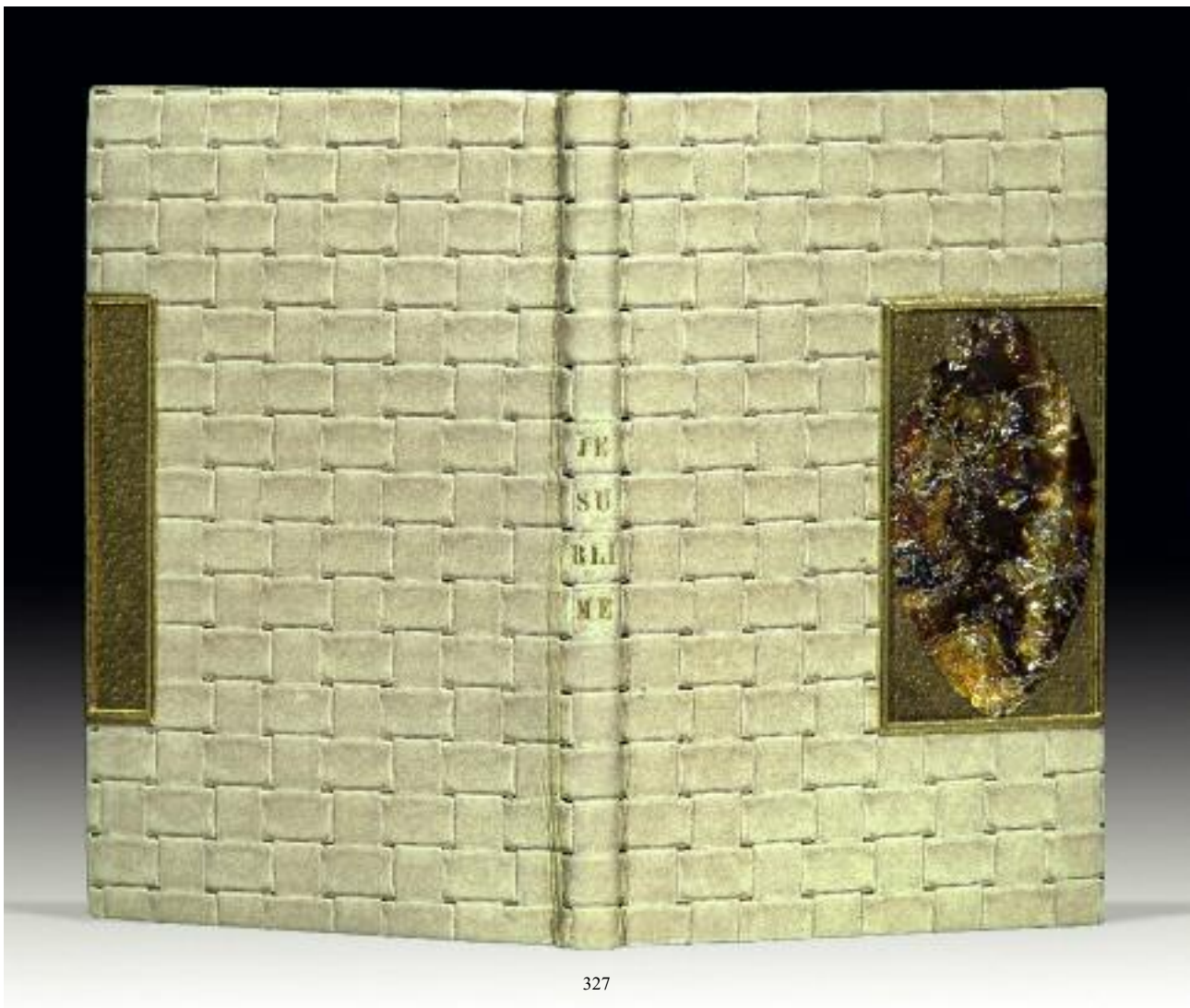
LA RELIURE DE L'ÉDITION DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE EST REHAUSSÉE À LA GOUACHE PAR MAX ERNST.

DE TOUTE RARETÉ. Le tirage à 250 exemplaires est vraisemblablement surestimé.



326

Au début des années 1930, Max Ernst et Man Ray, tous deux pionniers dans leur quête perpétuelle de nouvelles techniques artistiques, étaient déterminés à maîtriser un processus permettant de transposer des dessins réalisés via la technique de frottage d'Ernst sur du papier photographique, sans recourir à l'appareil photographique. D'abord utilisé par Ernst en 1925, le frottage était réalisé en apposant des feuilles de papier sur un matériau texturé puis frotté au crayon afin de produire des images mystérieuses et abstraites de la surface sous-jacente. Après plusieurs jours d'essais et d'erreurs, ils maîtrisèrent le processus : le frottage sur du papier fin et transparent pouvait être directement apposé sur un papier photographique et exposé à la lumière. Le papier transparent permettait à la lumière d'interagir avec le papier photographique, là où il n'y avait pas de coup de crayon. Les images réalisées grâce au processus du photogramme, des photographies créées sans appareil, étaient proches du cliché-verre pratiqué au XIX^e siècle. Le frottage sur papier fin servait de "négatif" et le tirage obtenu à partir d'un inversement de tons produisait une composition spectaculaire sur fond noir, accentuant le caractère hallucinatoire et fantastique des compositions d'Ernst.



327

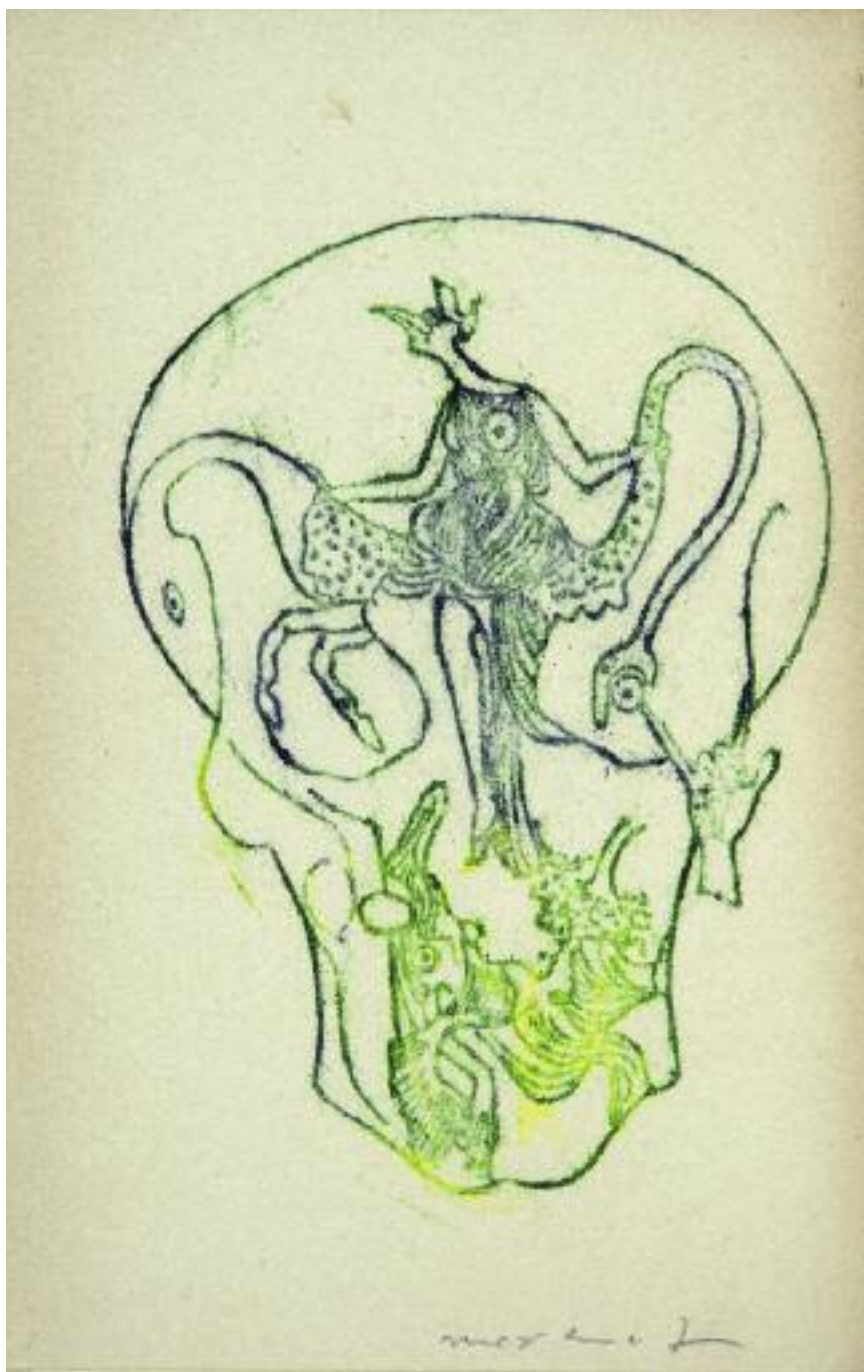
327. ERNST (Max) – PÉRET (Benjamin). *JE SUBLIME*. Paris, Editions Surréalistes, 1936. Petit in 12, box tressé beige, premier plat orné vers l'extérieur d'un rectangle de box vert bronze avec inclusion de coulées de résines de tons sombres, doublure de box vert et gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, chemise demi-box vert, étui (Leroux, 1969).

35 000 / 45 000 €

Edition originale des 16 poèmes de Péret écrits début 1935.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, après un exemplaire unique sur Japon nacré, monogrammés par Benjamin Péret, COMPORTANT 4 FROTTAGES ORIGINAUX EN COULEURS HORS TEXTE DE MAX ERNST.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DONT LES 4 FROTTAGES SONT SIGNÉS PAR MAX ERNST.





328

328. ERNST (Max). UNE SEMAINE DE BONTÉ ou Les Sept éléments capitaux. *Paris, Éditions Jeanne Bucher, 15 avril 1934 - 1^{er} décembre 1934*. Réunion de 5 cahiers in-4 brochés, étui de l'éditeur, sous une chemise demi-marroquin noire à rabats.

3 000 / 4 000 €

Édition originale de ce roman composé de 173 reproductions de collages et de 9 dessins de Max Ernst, réunis sous 5 fascicules.

Tirage à 816 exemplaires, celui-ci un des 800 sur papier Navarre.

Bien complet de l'étui cartonné de l'édition portant le titre et la vignette qui manquent parfois.

Exemplaire en parfait état, ce qui est rare, un grand nombre d'exemplaires ayant été détruits lors d'une inondation chez l'éditeur Jeanne Bucher.

Bon de souscription joint.

329. ERNST (Max) – CARRINGTON (Leonora). LA DAME OVALE. Sept illustrations par Max Ernst. *Paris, G.L.M., 1939*. In-12 carré, bradel cartonnage doré, pièce de titre au dos, tête dorée, couverture et dos conservés.

1 000 / 1 500 €

Édition originale comportant 7 collages reproduits de Max Ernst.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BLEU.

330. ERNST (Max) – ELUARD (Paul). CHANSON COMPLÈTE. *Paris, Gallimard, 1939*. In-4, broché, chemise à rabats demi-box gris, doublure de daim vert pâle, non rogné, étui.

15 000 / 20 000 €

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES numérotés comportant 4 SUPERBES LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors texte de Max Ernst (seuls les exemplaires en grand papier, 5 Japon et 15 Arches, contiennent ces lithographies).

Exemplaire signé par Paul Eluard et Max Ernst.



331. ERNST (Max). Lettre autographe signée *Max*, à Joë Bousquet, datée *New York. 29 Juin* [19]45. 2 pages in-4, chemise demi-marroquin noir.

1 000 / 1 500 €

TRÈS INTÉRESSANTE LETTRE D'EXIL.

Très épris de peinture, Joë Bousquet avait une grande admiration, doublée d'une profonde amitié, pour Max Ernst, dont il possédait, dans sa chambre de Carcassonne, jusqu'à 28 tableaux. En 1937, l'écrivain avait collaboré au numéro spécial des *Cahiers d'Art* consacré au peintre. Au début de la Seconde Guerre mondiale, il aida financièrement son ami, qui, sujet allemand, connaissait d'angoissantes difficultés, et fut même un temps interné dans un camp. Cette lettre - QUI SEMBLE INÉDITE - est précisément la première que Bousquet reçut d'Amérique de son ami, qui s'était exilé à New York en 1941. Elle est importante pour situer Max Ernst pendant sa période américaine, aussi bien dans sa production que dans sa vie privée (mariage avec le peintre surréaliste Dorothea Tanning).

J'ai dû lutter un bon moment avec l'émotion quand, hier matin, j'ai trouvé ta lettre dans la boîte (la première venant de la France depuis 1941) et de la lire d'un trait n'était pas chose facile. Il n'a pas cessé de parler de lui avec ses amis d'exil, dont Yves Tanguy (qui te vénère et qui est le seul, je crois, à te connaître personnellement)... J'apprends par ta lettre que Bellmer est sorti indemne de la bourrasque... Veux-tu dire à Bellmer que Julian Levy est toujours disposé à faire une exposition de ses dessins, gouaches etc. Il précise cependant : Les chances à vendre sont assez bonnes quoique une énorme vague d'abstractivisme déferle avec "this country" en ce moment et une certaine hostilité contre tout ce qui est apparenté au "surréalisme" se fasse sentir. Ceci, bien entendu, à la suite de l'activité louche de Dalí. Il donne ensuite de ses nouvelles : Il est vrai que j'ai pris femme ici, Dorothea Tanning de son nom de jeune fille. Belle, intelligente, calme, douée, très douée pour la peinture, ayant le sens de la grandeur. Tu la rencontreras un jour. Elle viendra avec moi, après un an... Aux Etats-Unis, il travaille beaucoup : Ceci est contraire à la légende qui veut que tout artiste qui arrive ici devienne automatiquement impuissant. J'ai eu des expositions et aussi du "succès". J'ai pas mal voyagé et j'ai été très impressionné par la grandeur des paysages, spécialement de l'Arizona où j'ai passé l'été 1943 avec Dorothea... Il donne l'adresse d'Yves Tanguy, qui serait enchanté si tu voulais lui écrire. Il fait des tableaux magnifiques..., et annonce enfin l'envoi de photos de tableaux.

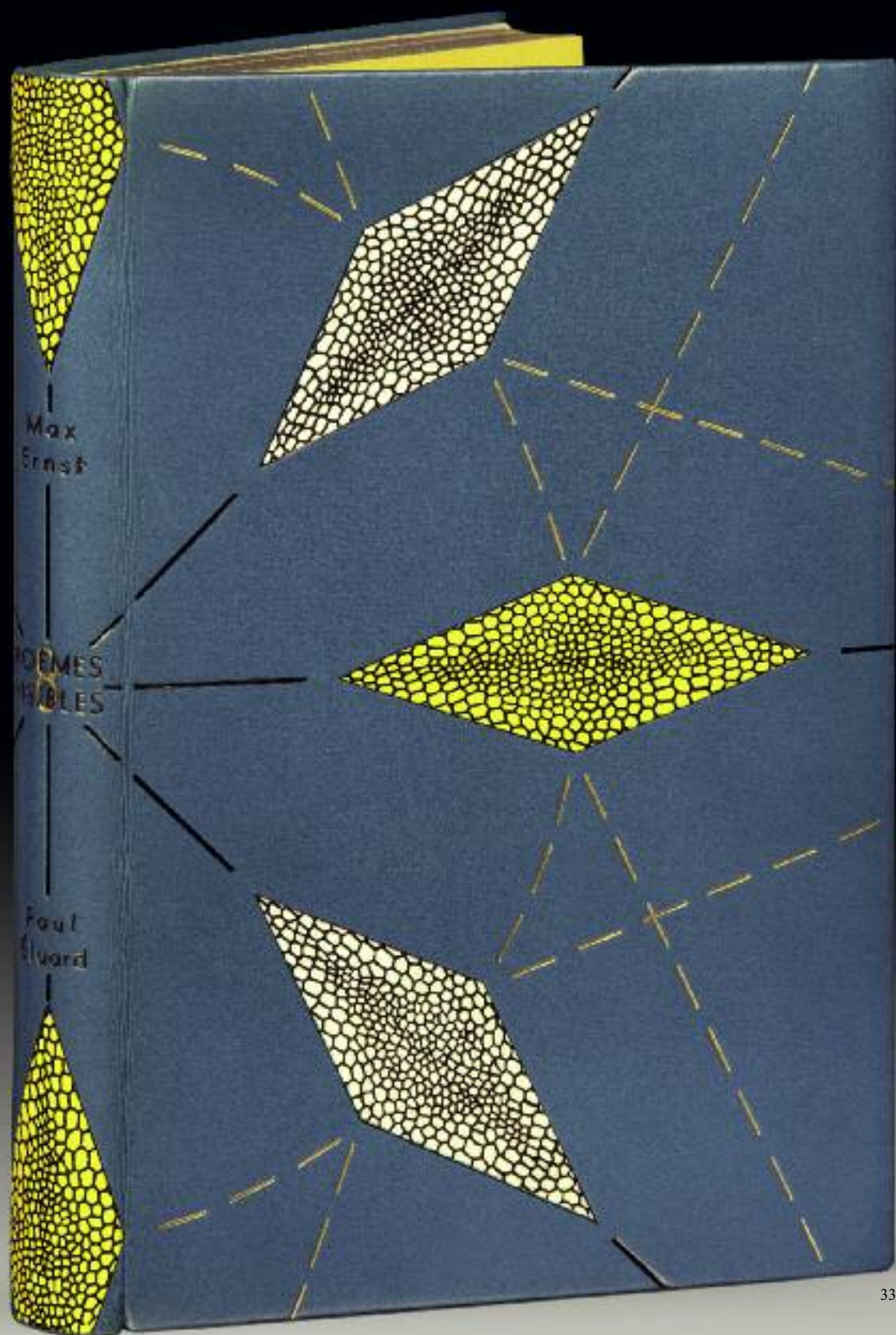
332. ERNST (Max) – ELUARD (Paul). À L'INTÉRIEUR DE LA VUE. 8 poèmes visibles. *Paris, Pierre Seghers, 1947*. In-8, box bleu ciel, décor mosaïqué de 8 losanges de papiers glacés jaune et blanc à l'imitation de peau de serpent, gravitant comme des satellites autour d'un point situé au milieu du dos, deux d'entre eux passant par le dos et trois sur chaque plat, reliés au centre par des filets noirs et entre eux par des filets dorés segmentés, doublure et gardes de papier feutre jaune, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise, étui (Leroux, 1960).

5 000 / 6 000 €

Édition originale illustrée de 40 dessins ou collages en noir et en couleurs de Max Ernst.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MARAIS POUR LE COMPTE DE L'ÉDITEUR PIERRE SEGHERS.

Belle reliure de Leroux



333. ERNST (Max). Lettre autographe signée *Max*, à Joë Bousquet, datée *Sedona, le 8 fév.* [19]49. 4 pages in-12 sur 1 feuillet plié en deux, chemise demi-marquain noir.

1 500 / 2 000 €

IMPORTANTE LETTRE SUR LA GENÈSE DE *Partitions*.

Grand admirateur de l'art de Max Ernst, Joë Bousquet avait proposé à son ami d'illustrer un livre de lui. Ce sera *Partitions*, qui paraîtra en 1950 aux éditions Jacques Damase et Full Score, illustré de 23 dessins originaux de Max Ernst. Dans cette lettre inédite, écrite alors qu'il était encore aux Etats-Unis, le peintre se montre enthousiasmé par ce projet et met au point avec l'écrivain tous les détails de leur livre commun.

Ta lettre me comble de joie, annonce Ernst. Dès maintenant je me mets à faire les dessins pour Partition [sic]. En réalité, Bousquet avait déjà collaboré avec lui, sans le savoir ! Tu as dû recevoir un petit livre de moi, dont le titre est "A la hauteur des Yeux"... Le texte principal est de toi, un extrait d'une lettre à Dorothea [D. Tanning, femme de Max Ernst]. Je suis sûr que tu m'absoudras du péché d'omission (de ne pas avoir demandé d'avance ton consentement...). Il attend donc la dactylographie du texte : ... Pourrais-tu déjà m'indiquer les lettres avec lesquelles les chapitres commencent. Il me plairait de faire des initiales dans le genre de celles que tu verras dans "A la Hauteur des Yeux". Dis-moi aussi si des hors-texte seraient les bienvenus ? Et une eau-forte pour le tirage de luxe ?... Je dois dire que le second projet (ton texte avec reproductions) correspond à un désir que j'ai nourri depuis des années et par conséquent ne me surprend pas. Une nécessité ! Dorothea et lui pensent venir l'été en France : ... Nous attendons un bon mouvement de notre cheval à phynances, car l'autre obstacle majeur a été éliminé (i. e. je suis "Américain" depuis quelque temps. L'accouchement a été dur.) Il a demandé à Jean Ballard [directeur des Cahiers du Sud] des renseignements maritimes, car nous avons l'intention de prendre la route "Nouvelle Orléans", Antilles, Marseille, la plus courte et probablement la plus agréable et meilleur marché. Oh Joë ! Que de joies. Suit un p.-s. signé de son initiale : Dorothea t'embrasse. Elle attend ta lettre...



334. ERNST (Max). Max Ernst. 30 YEARS OF HIS WORK. At Eye Level. Paramyths. Beverly hills, The Copley Galleries, 1949. In-8, bradel demi-toile bleue, plats de cartonnage illustrés de la reproduction d'un collage de Max Ernst, titre au dos (*Cartonnage de l'éditeur*).

6 000 / 8 000 €

Édition originale de ce catalogue d'exposition.

Poèmes et textes de Breton, Crevel, Eluard, Mondrian, Péret, Dorothea Tanning, René Crevel, etc, illustrés de nombreuses reproductions dans le texte et 8 hors-texte de Max Ernst sur papier bleu.

UN DES 22 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT LA TRÈS RARE ET SUPERBE GRAVURE ORIGINALE, SIGNÉE DE MAX ERNST.

(Quelques pâles rousseurs n'atteignant pas la gravure.)



335

335. ERNST (Max). Dessin et frottage original signé. 1949. 23 x 16 cm, sous encadrement.

8 000 / 10 000 €

Frottage, crayon noir et de couleurs sur papier, signé au crayon au recto par Max Ernst pour les exemplaires de tête de l'ouvrage de Benjamin Péret *La Brebis galante* illustré par Max Ernst.

LE FROTTAGE DE GRANDE QUALITÉ EST ICI EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ PAR MAX ERNST.

336. ERNST (Max). MAX ERNST. Textes de Joë Bousquet et Michel Tapié. *Paris, René Drouin, 1950*. In-8, broché, couverture illustrée.

2 500 / 3 000 €

Édition originale de ce très beau catalogue paru lors de l'exposition Max Ernst à la Galerie Drouin, en 1950.

11 dessins et 11 reproductions photographiques d'œuvres de Max Ernst.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MONTVAL NUMEROTÉS ET SIGNÉS PAR MAX ERNST ET ORNÉS DE DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, LES DEUX SIGNÉES PAR MAX ERNST.

(Infimes défauts au dos.)

337. ERNST (Max) – CARROLL (Lewis). LA CHASSE AU SNARK. Crise en huit épisodes. Traduction nouvelle de Henri Parisot. *Paris, Éditions Premières, 1950*. In-16 carré, box flammé havane foncé parsemé de petits cercles oranges avec pointillés, titre en long de même, doublure de box havane clair, gardes de daim, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise, étui (*Georges Leroux, 1989*).

12 000 / 15 000 €

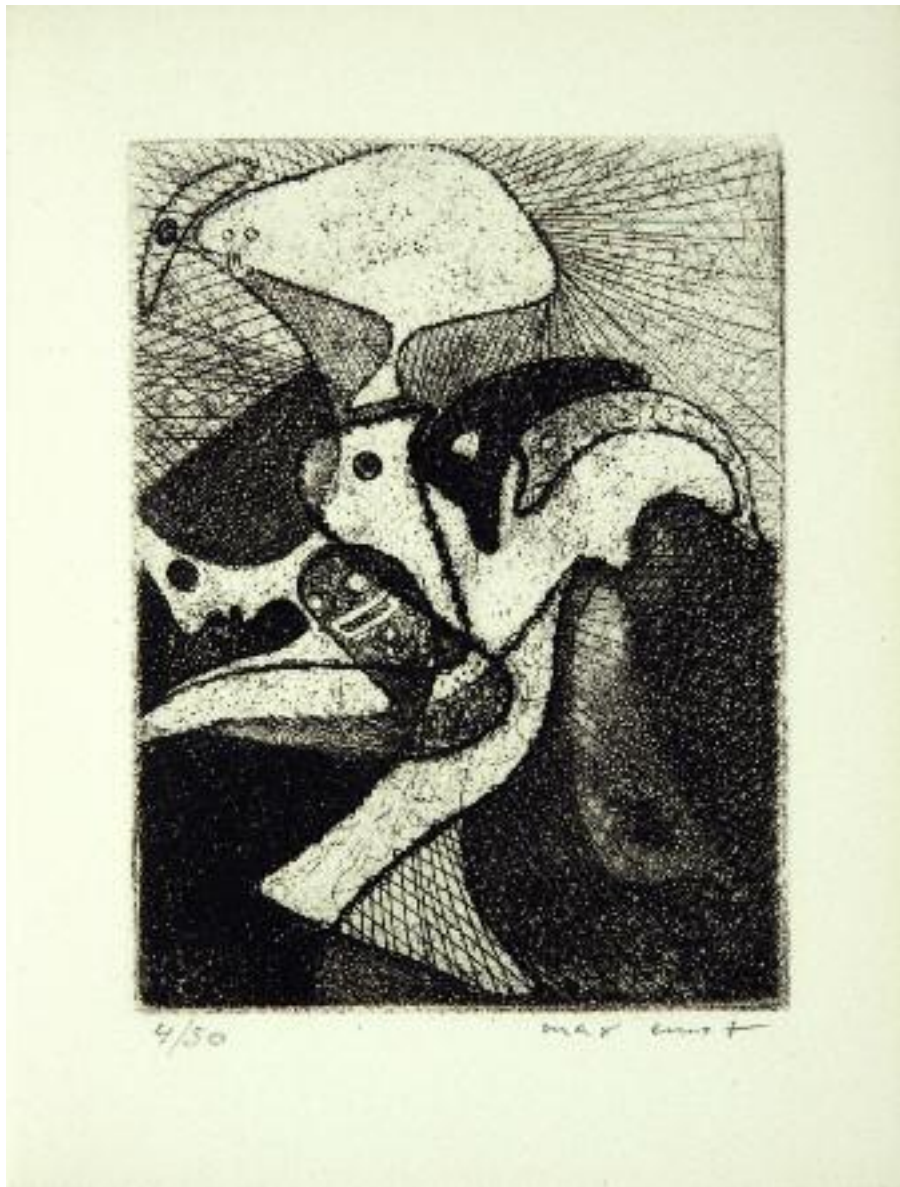
Édition illustrée hors-texte de 8 compositions de Max Ernst.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MARAIS COMPORTANT 2 EAUX-FORTES ORIGINALES SIGNÉES DE MAX ERNST, hors texte : la première, une des plus belles eaux-fortes du peintre, en frontispice, est en COULEURS et la seconde, estampée à froid, s'intitule « *Carte de l'Océan* ».





337



338

338. ERNST (Max) – SCHWITTERS (Kurt). LA LOTERIE DU JARDIN ZOOLOGIQUE traduit de l'allemand par Robert Valançay, et accompagné de Fiat Modes. 8 dessins de Max Ernst. *Paris, Les Pas Perdus, Collection l'Âge d'Or, 1951*. In-16, broché, couverture illustrée par Max Ernst.

9 000 / 12 000 €

Edition originale comportant une couverture illustrée et 8 dessins à pleine page de Max Ernst.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MARAIS CRÈVECŒUR CONTENANT UNE SUPERBE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE MAX ERNST, hors texte.

339. ERNST (Max) – TANGUY (Yves). SEPT MICROBES VUS À TRAVERS UN TEMPÉRAMENT. *Paris, Éditions Cercle des Arts, 1953. In-12, cartonnage de l'éditeur, couverture illustrée.*

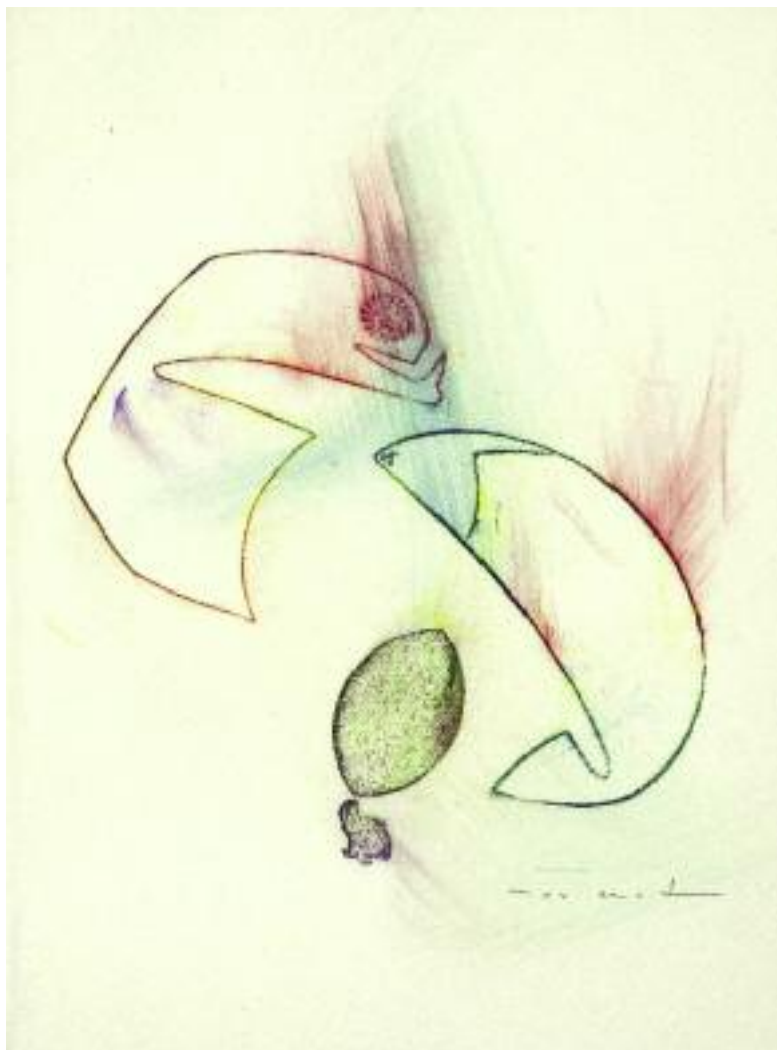
3 000 / 4 000 €

Édition originale de ces poèmes.

30 reproductions photographiques en couleurs d'œuvres minuscules de Max Ernst.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MARAIS PUR FIL, contenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS, SIGNÉE ET JUSTIFIÉE, D'YVES TANGUY.





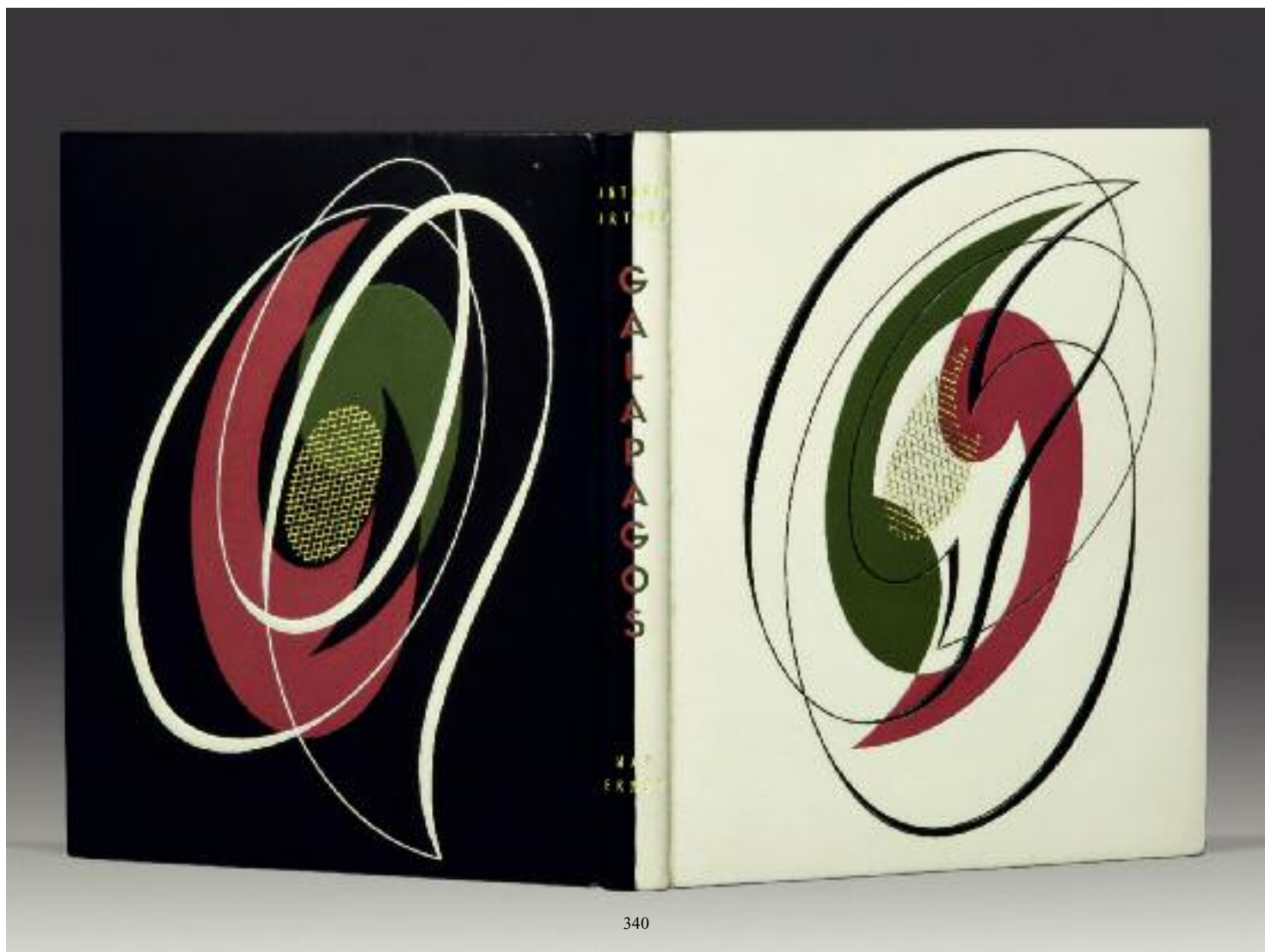
340

340. ERNST (Max) – ARTAUD (Antonin). GALAPAGOS. Les Îles du Bout du Monde. Eaux-fortes originales de Max Ernst. Paris, Louis Broder, 1955. Petit in-4, plats inversés de box blanc et noir séparés verticalement au milieu du dos, chacun orné d'une composition différente ovale mosaïquée de box vert et rose, filets et listels courbes de box noir ou blanc, dos orné du titre mosaïqué, onglets, doublure et gardes de daim blanc et noir, chemise, étui (Paul Bonet, 1959).

30 000 / 40 000 €

Édition originale illustrée de 11 EAUX-FORTES ORIGINALES EN NOIR ET EN COULEURS DE MAX ERNST, dont une pour la couverture et 4 hors texte.

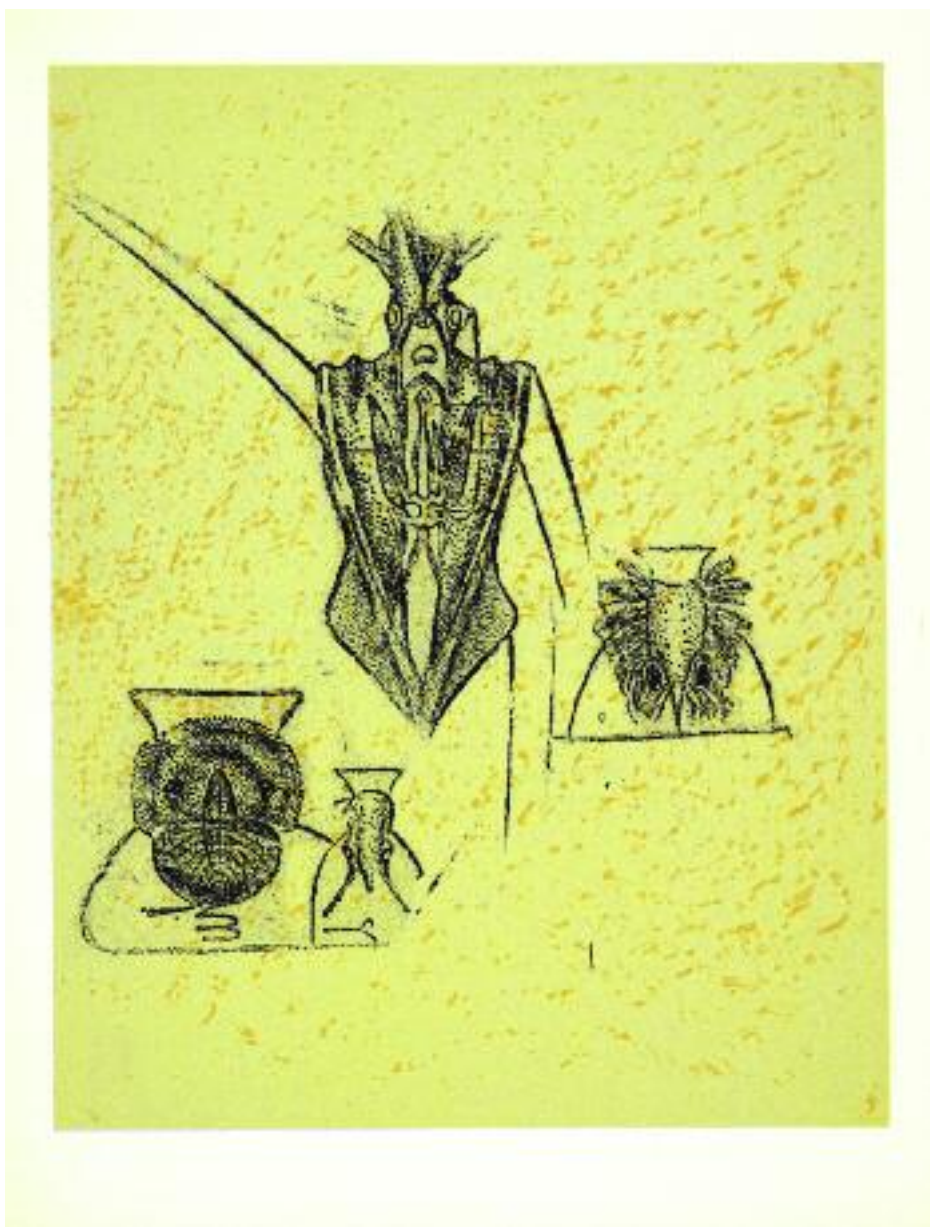
Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste.



UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENANT UN FROTTAGE ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ DE MAX ERNST.

L'UN DES BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR MAX ERNST DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE PAUL BONET.
Reliure décrite dans les *Carnets* de Paul Bonet, n° 1 276.

Joint : le tirage à part de l'illustration de l'étui de l'édition, replié et monté sur onglet, la reproduction inversée du frottage en noir sur papier vergé gris et le prospectus de l'édition.



341

341. ERNST (Max) – CARROLL (Lewis). THE HUNTING OF THE SNARK. An Agony in Eight Fits. Die Jagd nach dem Schnark. Agonie in acht Krämpfen. Original-Lithographien von Max Ernst. *Stuttgart, Manus Presse, 1968*. In-4, en feuilles, emboîtage toilé illustré de l'éditeur.

12 000 / 15 000 €

Belle édition bilingue ornée de 22 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, DONT 12 EN COULEURS DE MAX ERNST (3 hors texte à pleine page, 7 à pleine page et 2 dans le texte), les 12 lithographies en « négatif » constituant une suite en blanc sur fond noir des 12 premières.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.

UN DES 33 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES SIGNÉS PAR MAX ERNST COMPORTANT UNE SUITE À PART DES 11 LITHOGRAPHIES EN COULEURS ET D'UN NÉGATIF, TIRÉS SUR JAPON NACRÉ ET TOUS SIGNÉS PAR MAX ERNST.

342. ERNST (Max) – CARROLL (Lewis). WUNDERHORN. Auswahl des Texte von Max Ernst und Werner Spies. Original-Lithographien von Max Ernst. *Stuttgart, Manus Presse, 1970*. In-folio, en feuilles, chemise, étui pleine toile brique, plats ornés d'un fer spécial doré.

18 000 / 25 000 €

Texte anglais et traduction allemande illustrés de 36 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST.

Tirage à 84 exemplaires sur Arches, contenant UNE SUITE À PART DE TOUTES LES LITHOGRAPHIES EN COULEURS, TOUTES SIGNÉES ET NUMÉROTÉES PAR MAX ERNST.

Un des 15 exemplaires spécialement imprimés pour l'auteur et les collaborateurs.



YVAN GOLL (1891-1950)



343

343. GOLL (Yvan) – TANGUY (Yves). LE MYTHE DE LA ROCHE PERCÉE. Poème. Trois eaux-fortes d'Yves Tanguy. Paris, Editions Hémisphères, Sans date [1947]. In-4, broché.

3 000 / 4 000 €

Edition originale de ce beau poème.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER À LA CUVE Shadow-mould, les seuls comportant 3 BELLES EAUX-FORTES ORIGINALES hors texte à pleine page, justifiées et TOUTES SIGNÉES PAR TANGUY.

3 PHRASES MANUSCRITES D'YVAN GOLL sur le faux-titre :

*Lis-nous à haute voix le quartz hébraïque
Pour que nous percevions enfin
Le souffle pétrifié de Dieu
Yvan Goll*

344. GOLL (Yvan) – BRAUNER (Victor). LE CHAR TRIOMPHAL DE L'ANTIMOINE. Illustré de trois eaux-fortes originales de Victor Brauner. Paris, Editions Hémisphères, 1949. In-8, broché.

2 500 / 3 500 €

Édition originale.

3 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE JUSTIFIÉES ET SIGNÉES PAR VICTOR BRAUNER, ce qui n'est pas toujours le cas.

Un des 333 exemplaires sur Rives à la forme.

RICHARD HUELSENBECK (1892-1974)

345. HUELSENBECK (Richard). PHANTASTISCHE GEBETE. Poèmes. Zurich, Collection Dada, septembre 1916. Plaquette in-4 agrafée.

3 000 / 4 000 €

Édition originale du troisième livre publié par les Dadaïstes zurichoïses, illustrée de 7 SUPERBES BOIS HORS ET DANS LE TEXTE DE ARP.

TRÈS RARE.



344

**GEORGES HUGNET
(1906-1974)**



346

346. [HUGNET (Georges)] – HAYTER (Stanley William). *L'Apocalypse*. Six gravures au burin, précédées d'une Préface de Georges Hugnet. Paris, *Éditions Jeanne Bucher*, 1932. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur avec attaches de tissus.

3 000 / 3 500 €

Suite de 6 TRÈS BELLES GRAVURES ORIGINALES sur cuivre à pleine page, signées et numérotées par Hayter.

Tirage à 67 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches numéroté et signé par Hayter.

Bulletin de souscription, joint.

(Infimes traces de frottement au premier plat de la chemise d'éditeur).

347. HUGNET (Georges) – MARCOUSSIS (Louis). *LA BELLE EN DORMANT*. Paris, *Aux Éditions des Cahiers Libres*, 1933. In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

Édition originale de ce recueil de 38 poèmes dédié par Hugnet à son amie Marcelle Ferry.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN comportant en frontispice une EAU-FORTE ORIGINALE DE MARCOUSSIS.

(Petite tache au premier plat.)

348. HUGNET (Georges) – MIRÓ (Joan). ENFANCES. Orné de trois eaux-fortes de Joan Miró. *Paris, Cahiers d'Art, 1933*. In-4, veau crème, plats barrés de listels de box verni noir s'entrecoupant pour former des espaces, la plupart ornés de fines baguettes demi-rondes multicolores brisées incluses dans des sillons en creux, titre mosaïqué multicolore, gardes de daim gris souris, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à rabats, étui (*Leroux, 1989*).

20 000 / 30 000 €

Édition originale ornée de 3 SUPERBES EAUX-FORTES ORIGINALES DE MIRÓ hors texte.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci un des 4 hors commerce imprimé au nom de Marcelle Ferry qui fut un temps la compagne de Georges Hugnet.

Le tirage annoncé à 100 exemplaires ne fut jamais achevé. En effet, selon une note autographe de Georges Hugnet (dont photocopie jointe) : « *En 1933, par mesure d'économie, Christian Zervos ne fit tirer par Roger Lacourrière que cinquante épreuves des eaux-fortes de Joan Miró sur cent...* ».

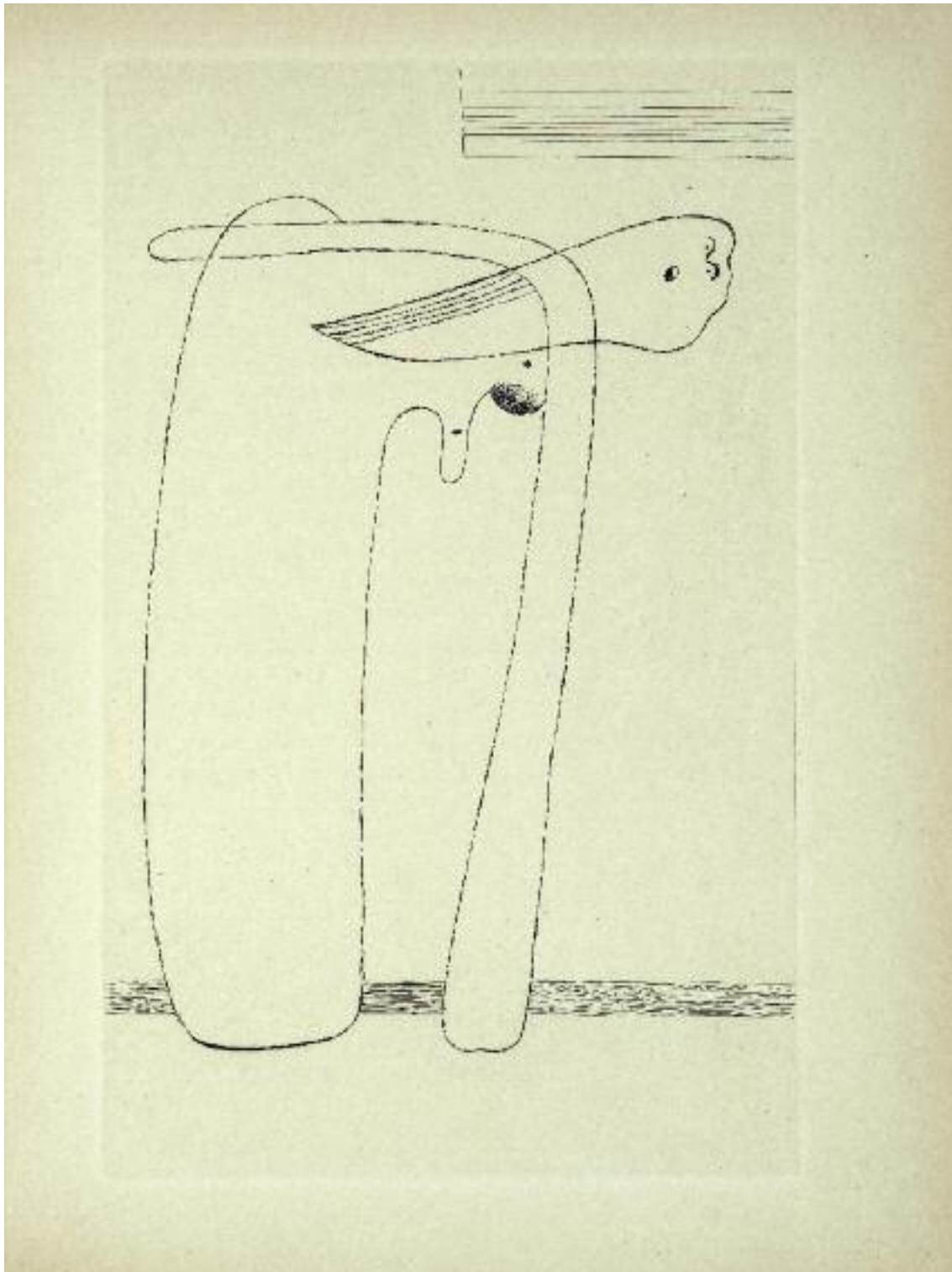
Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur et enrichi de cet ENVOI autographe signé :

*à Miami [Marcelle Ferry]
de toute mon affection
ces
Enfances
où passent l'air des toits,
les chemins à bohémiens
des faims, des sables,
des paysages inretrouvables,
des bois aux odeurs de tour du monde,
comme dans les vôtres
Georges Hugnet
1934*

On a relié en tête une BELLE LETTRE D'AMOUR DE L'AUTEUR À LA DEDICATAIRE, 1 page in-4, datée 26 février 1933.

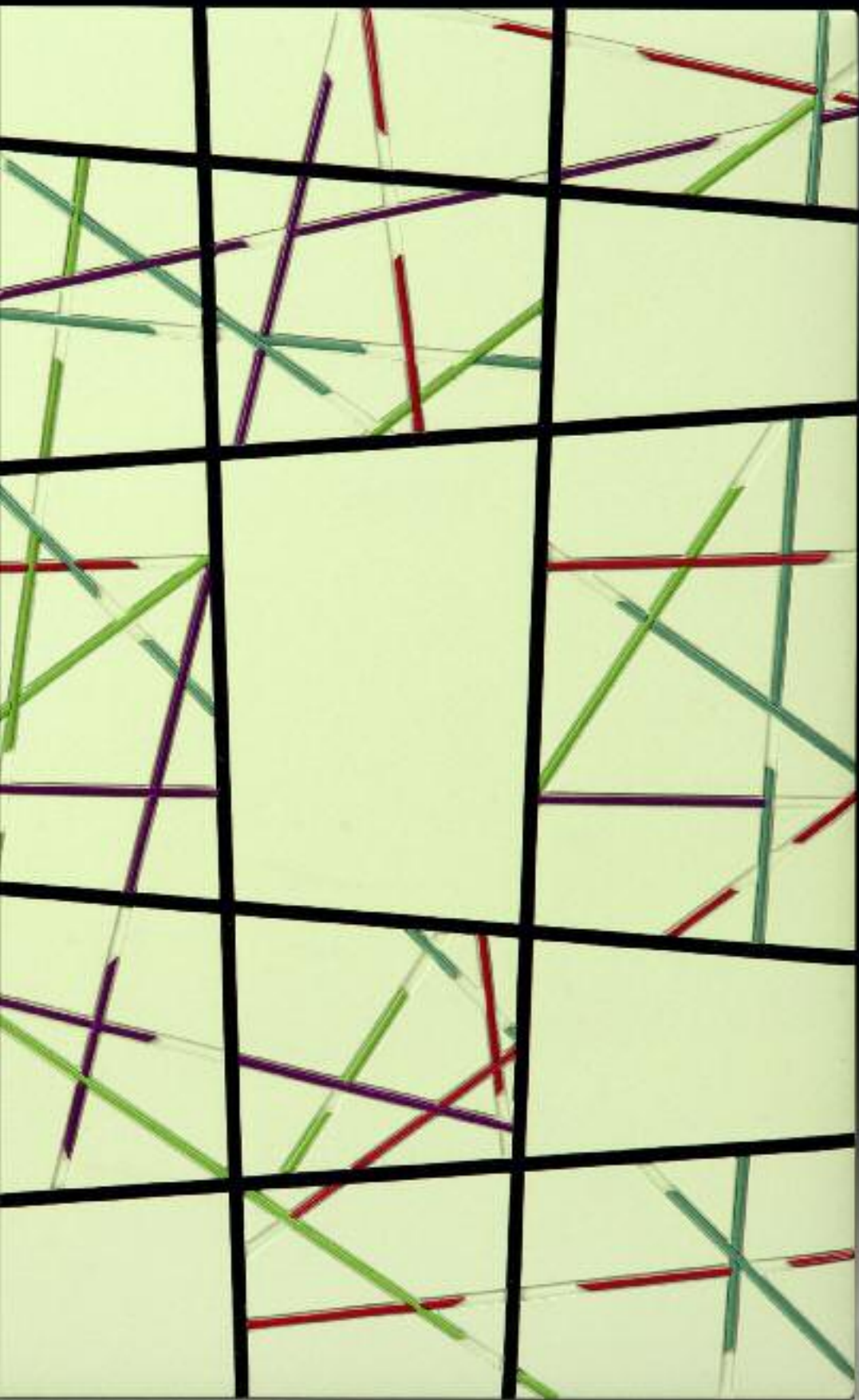
Bulletin de souscription, joint.

(Quelques piqûres sur le premier plat de la couverture).



The book cover features a light cream background with a black grid pattern. Overlaid on this grid are numerous thin, colorful lines in red, green, and purple, some of which are diagonal and others horizontal or vertical, creating a complex, abstract design. The title 'E N F A N C E S' is printed vertically on the spine in a matching color scheme.

E
N
F
A
N
C
E
S





349

349. HUGNET (Georges). PETITE ANTHOLOGIE POÉTIQUE DU SURREALISME. Introduction par G. Hugnet. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1934. In-8, bandes multicolores de box de tons vifs : vert, rouge, citron, bleu ardoise, inégalement disposées, sur lesquelles vient se projeter un motif mosaïqué de veau blanc et noir, dos plat orné de même, doublure de box bleu ardoise et garde de box citron pour le premier plat, et rouge et vert pour le second, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (Paul Bonet, 1955).

120 000 / 150 000 €

Édition originale ornée de nombreuses reproductions photographiques.

UN DES 28 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE MONTVAL, celui-ci un des 8 HC, contenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE PICASSO AVEC COLLAGE DE DEUX PLUMES D'OISEAU, L'UNE VERTE ET L'AUTRE ROUGE (les eaux-fortes pour ces 20 exemplaires sont toutes différentes), signée par l'artiste au bas de la justification du tirage.

EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD portant son ex-libris dessiné par Max Ernst avec la devise « Après-moi le sommeil », UNIQUE PAR LA COMPOSITION DES PIÈCES ORIGINALES AJOUTÉES :

1 - 12 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES montées sur 6 feuilles de papier Montval, portraits individuels ou en groupe, d'écrivains et artistes surréalistes français ou étrangers : Queneau, Naville, Breton, Chirico, Eluard, Soupault, Desnos, Aragon, Tzara, Rigaut, Toyen, Dalí, Penrose, Mesens, Scutenaire, Nougé, Magritte, Picasso et Dora Maar (prenant un bain de mer), Max Ernst, Gala, Delteil, Miró, Arp, Benjamin Péret, etc. à différentes époques de leur vie, les premières datant de leur prime jeunesse (l'une d'entre elles porte LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE BRETON, ELUARD, TZARA ET PÉRET).

La première photographie, non signée, est de Man Ray (1924, Bureau de recherches).

La quatrième photographie a été prise à l'Exposition Internationale du Surréalisme de 1936 à Londres.

TOUTES LES PHOTOGRAPHIES SONT LÉGENDEES PAR PAUL ELUARD.





349

- 2 - LE CONTRAT ORIGINAL ENTRE BRETON, HUGNET ET GILBERT LÉLY pour cet ouvrage rédigé par Gilbert Lély, signé par les trois écrivains, donnant le droit de publication à G. Lély. 2 pages in-8 (repliées) sur papier timbré, 29 mars 1934 (déchirure en long, restaurée).
- 3 - UN BROUILLON AUTOGRAPHE D'UN POÈME EN PROSE D'ANDRÉ BRETON, vers manuscrits d'André Breton numérotés de 1 à 18. 1 page in-4 (repliée) numérotée 409 à l'encre.
- 4 - UN DOCUMENT DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON donnant les détails des objets, peintures et écrits présentés par les surréalistes à une exposition.
- 5 - UN DOCUMENT DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON : liste de titres divers dont ceux des ouvrages d'Eluard et des siens.
- 6 - UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU CRAYON DE MAX ERNST À PAUL ELUARD (3.II.1930, du Grand Hôtel Littré à Paris).
- 7 - UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, SUR PAPIER ROUGE SANG, DE RENÉ CHAR INTITULÉ *Dépendance de l'adieu*, publié en 1935 chez G.L.M., 1 page in-4 (repliée).
- 8 - UN POÈME EN PROSE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : *Au Cœur du lance-pierre, Barcelone 20-8-30*. 1 page.
- 9 - UN POÈME AUTOGRAPHE DE RENÉ CHAR, *Poème scolaire, 8 mai 31, 3 h 20*, 1 page.
- 10 - 1 CARTE POSTALE DE VALENTINE HUGO, avec post-scriptum de Jean Hugo, À PAUL ELUARD (*vieilles vues de Chaville*), datée *vendredi 11 octobre 1935*, sur 2 cartes postales.

Il t'en faut à cette occasion
habiter du forgeron car charnel le me semble en
tandis que vous glissez sur les ponts de votre
Père un peu plus près de la



Living, pale, breast
distorted, black, belly, front.

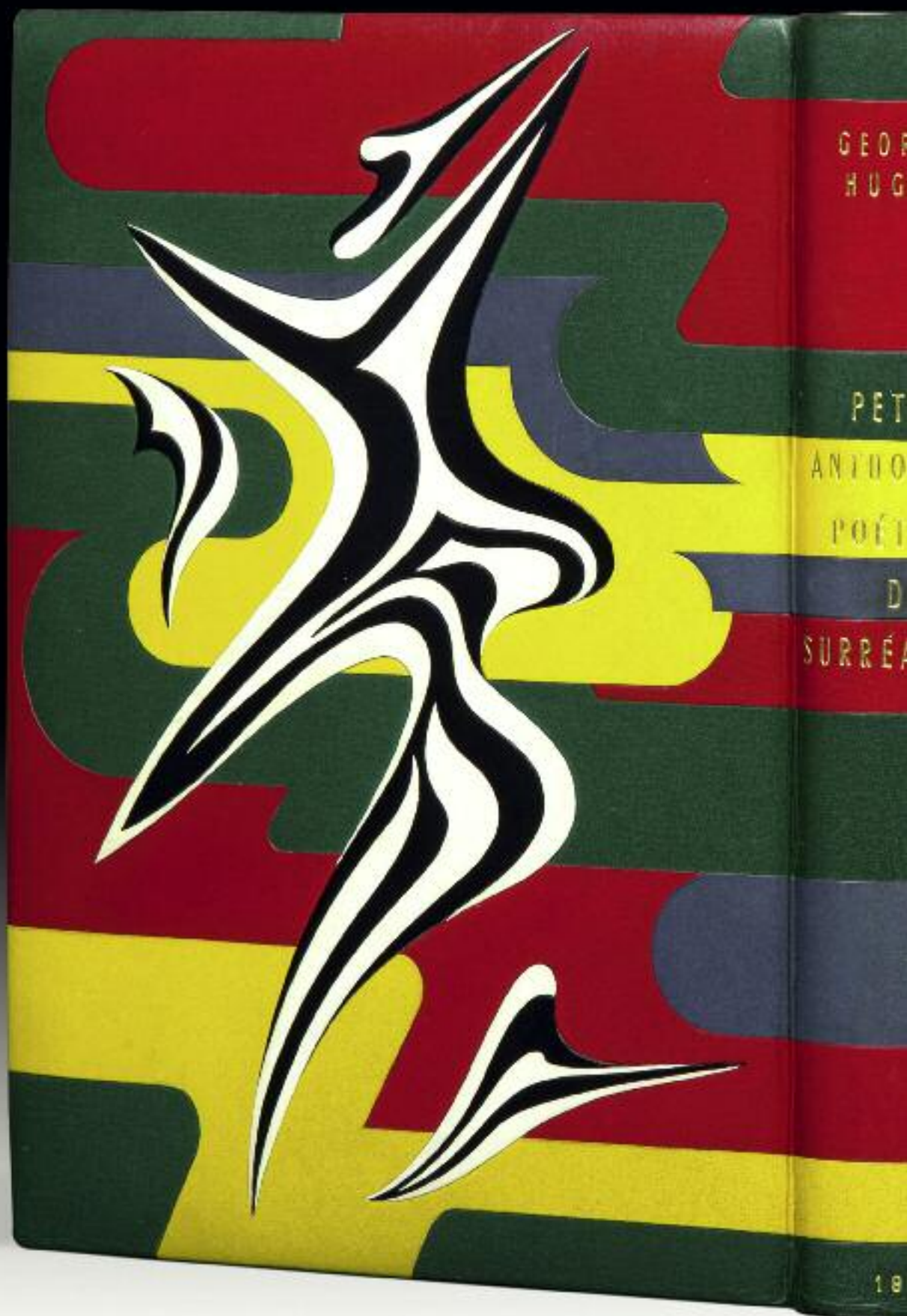


24 Juillet 1922

cont. del. del. del. en cours de press. et une collaboration
(ma. compl. par coll. del. del. del.)

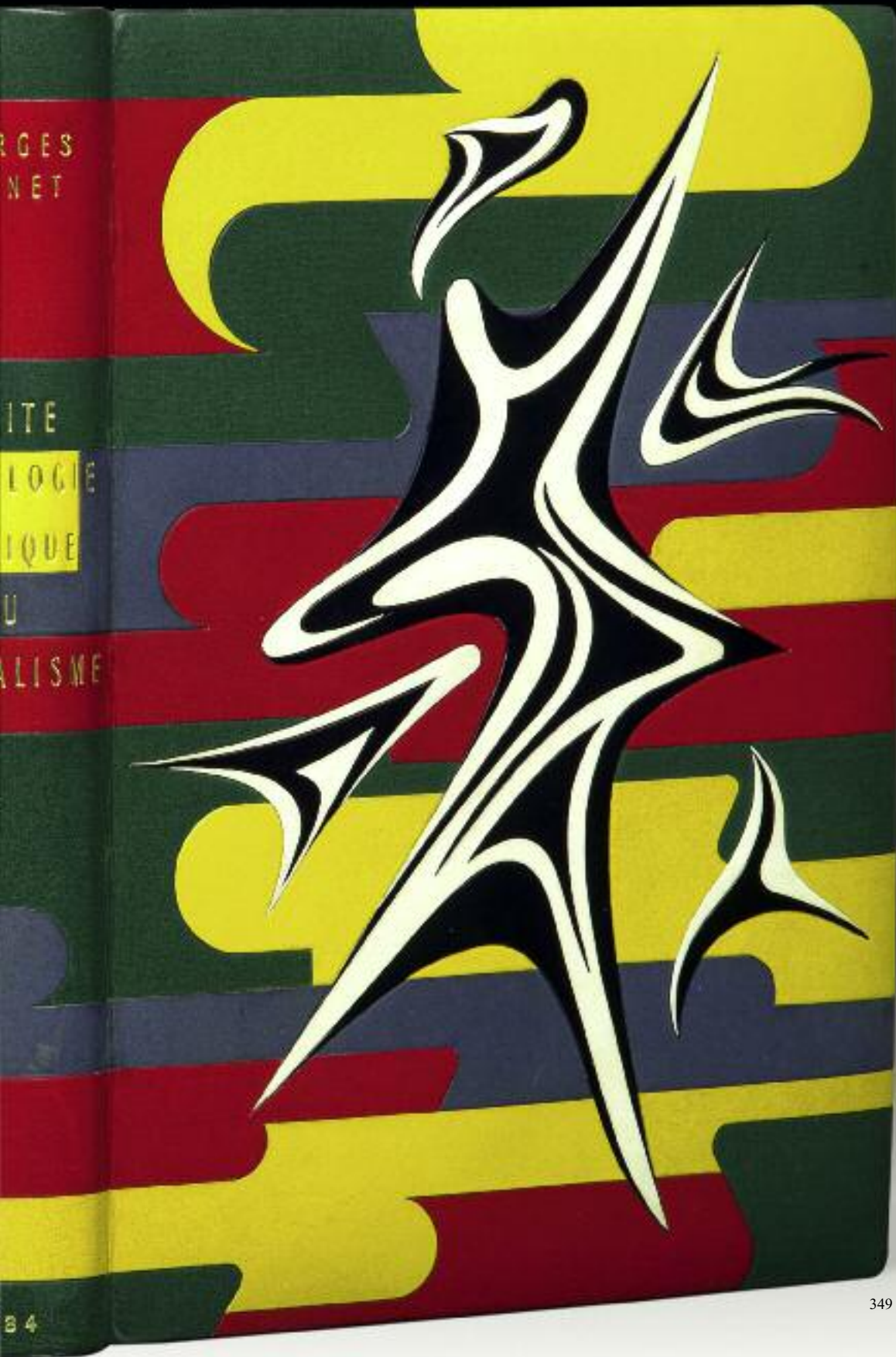
Il me fut en outre fait bien expliquer le Japon
par M^r Tanaka et par M^r Hattori, et par M^r Nakamura
ministre: Reels, Elard, Hayast, Lely, le Roy, Kish
Blacas et Bava. Les explications furent faites dans
un fort bon français par M. Blacas.

[Faint handwritten notes on lined paper, partially obscured by other documents.]



GEORGE
HUGO

PETIT
ANTHOLOGUE
POÉSIE
D'ARTISTES
SURREALISME



11 - UN ARTICLE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CREVEL ADRESSÉ À ANDRÉ BRETON, 2 pages in-4 écrites sur un feuillet recto-verso, sur le pacifisme, l'impérialisme... (repliées).

12 - 8 PAGES DE MANUSCRIT ET DE DESSINS ORIGINAUX DE SALVADOR DALÍ, sur 5 feuillets. « *Le point de vu surrealiste* », illustré de dessins au crayon (p. 1, repliée) ; « *Surrealist woman romance* » scenario de Salvador Dalí Marx Brothers avec de très nombreux dessins originaux à l'encre (1p. ½ sur un feuillet recto-verso replié) ; très nombreux dessins (têtes, cheval, ...) sur le brouillon d'une lettre à « monsieur Noailles » (1 page repliée) ; notes quasiment illisibles au crayon avec dessin d'un jeune homme au crayon, au dos magnifique dessin à l'encre (2 pages sur 1 f. replié) ; dernier feuillet avec notes recto-verso et dessins à l'encre de nus, village de bord de mer, profil, femme avec chapeau, etc.

13 - POÈME AUTOGRAPHE EN PROSE DE PAUL ELUARD (*Les Dessous d'une Vie ou la pyramide humaine, copie par Eluard*, 1 page repliée).

14 - POÈME AUTOGRAPHE DE PAUL ELUARD : *A La Flamme des fouets* (Capitale de la Douleur, 1 page repliée).

15 - UN QUATRAIN AUTOGRAPHE DE PAUL ELUARD : « *Trois chevaux aigus/Sauf vers le Nord/Trois routes perdues/Sauf vers l'aurore* ».

Un grand nombre d'exemplaires furent saisis à la frontière belge et l'ouvrage fut interdit en France.

16 - POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD : *L'Or et l'eau froide*, 1 page in-4 (repliée).

17 - POÈME AUTOGRAPHE DE PAUL ELUARD : *Nulle rupture. : La lumière et la conscience m'accablent d'autant de mystères, de misères que la nuit et les rêves*. 56 vers sur 2 pages grand in-4 (repliées).

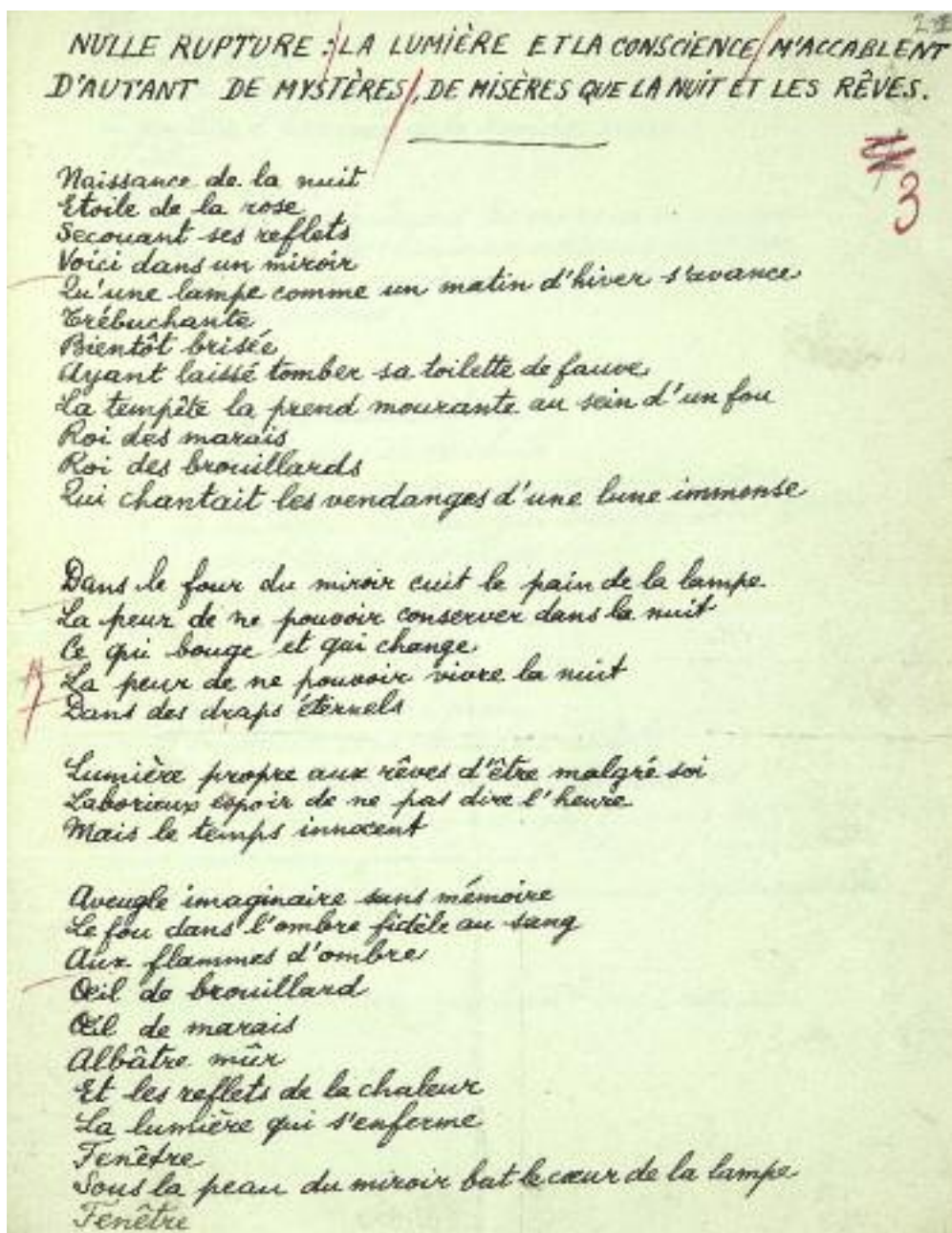
18 - CORRECTION AUTOGRAPHE DE LA MAIN D'ELUARD à un poème du livre « *Tout séduit* », un vers ajouté, p. 84.

19 - UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DELVAUX À PAUL ELUARD, 2 pages, Bruxelles, 12.4.1942 pour le remercier de



Noailles : Je vien de recevoir la notice
a regu les notices en question, je
e puis, localement la question de dronpage
plus compliquées l'obes - Mais un mois et demi ou
un an, il y a une large période a Poitiers, on
spondra avec son finis - Le fibre pour être le





349

l'envoi d'un livre et lui dire son admiration pour sa poésie « j'aime énormément votre poésie où on sent un homme ».

20 - UNE LONGUE ET INTÉRESSANTE LETTRE LITTÉRAIRE SIGNÉE DE LOUIS SCUTENAIRE, ÉGALEMENT PAR IRÈNE HAMOIR, À PAUL ELUARD, datée du 30 avril 1942 pour le remercier de l'envoi du second *Livre ouvert*. Il regrette de le voir si peu et ce à cause de la guerre, lui témoigne son amitié et son admiration, il travaille à un ouvrage sur Mag[ritte] (2 pages sur un f. in-4 replié).

21 - ÉBAUCHE D'UN POÈME MANUSCRIT DE TRISTAN TZARA AU CRAYON. (3 pages sur 2 feuillets).

22 - UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR RENÉ CHAR ET PAUL ELUARD ÉCRIT EN COLLABORATION : *Paliers*, quelques ratures, de la main de Char (1 page in-4, repliée).

23 - UNE BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MIRÓ À PAUL ELUARD (*Varengeville sur mer*, 24 juillet 1935, 1 page in-4 repliée). Il le remercie de l'envoi de son livre (...) *La lecture de vos poèmes est toujours pour moi une fête et un bel*



349

arc-en-ciel sur une pluie d'hirondelles...

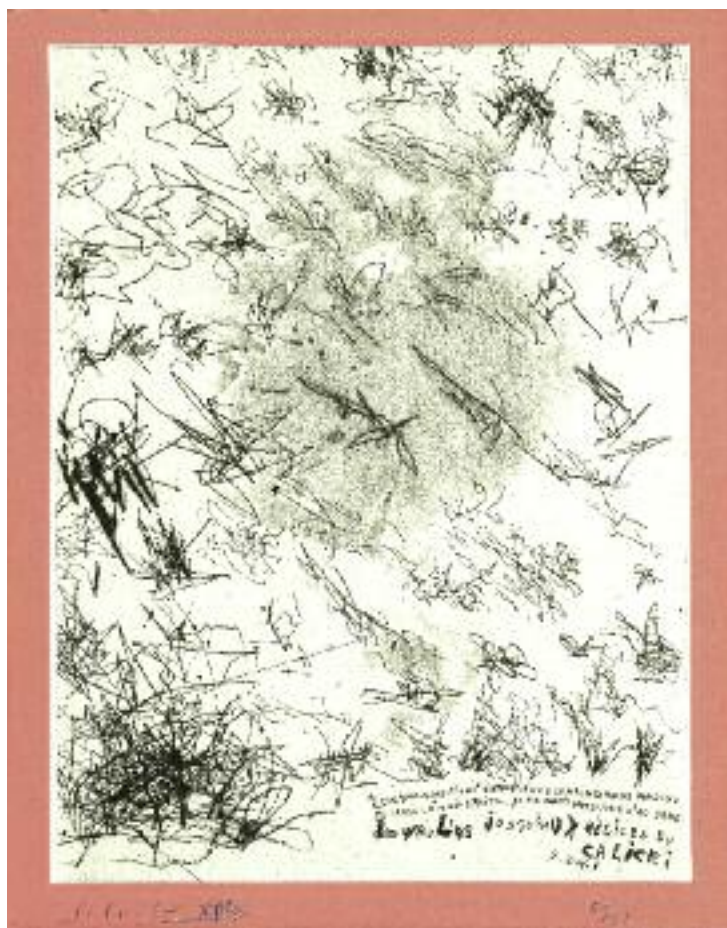
24 - MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAGRITTE : *Le Fil d'Ariane* (1 page in-4).

25 - UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SOUPAULT À FERNAND DIVOIRE (1 page repliée).

26 - LE PROSPECTUS DE L'OUVRAGE (se lisant par transparence)

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

REMARQUABLE RELIURE DE PAUL BONET, décrite dans ses *Carnets*, n° 1093, avec ce commentaire « alors que la recherche m'est trop souvent pénible, je retrouve la joie pour décorer ces livres qui me sont proches ».



350

350. HUGNET (Georges) – DALÍ (Salvador). ONAN. Avec une eau-forte de Salvador Dalí. Paris, Éditions Surréalistes, 1934. In-4, broché, couverture illustrée.

7 000 / 9 000 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES D'AUTEUR, HORS COMMERCE, SUR PAPIER TURNER GÉRANIUM, contenant une EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE SALVADOR DALÍ, en frontispice (60/77).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ :

à René Char
ce livre de silence
dressé contre lui-même
avec mon amitié
GEORGES HUGNET

350

Joint le Bulletin de souscription.

(Dos et une partie du premier plat légèrement passés, comme souvent.)

351. [HUGNET (Georges)]. LA SEPTIÈME FACE DU DÉ. Poèmes. Découpages. Couverture de Marcel Duchamp. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1936. In-4, broché, couverture illustrée, cousue à la japonaise, chemise demi-marroquin noir, étui.

20 000 / 25 000 €

Édition originale illustrée de 20 collages à pleine page reproduits en noir et en couleurs de Georges Hugnet. Superbe et célèbre couverture gaufrée de Marcel Duchamp.

UN DES 24 EXEMPLAIRES D'AUTEUR, CELUI-CI UN DES 20 SUR PAPIER BLEU.

IL EST ENRICHÉ D'UN SUPERBE COLLAGE ORIGINAL DE GEORGES HUGNET avec bandes de texte découpées dans les journaux formant cette phrase : La clé qui vaut un empire / ne peut mentir / au sujet de la Beauté / Mais, à peine l'arrêt était-il prononcé, que / fermer les yeux / pouvait être / une veuve trop galante / qui fait hermine.

ENVOI autographe signé, à l'encre rouge :

*à Pablo Picasso
ce livre d'images
tombées de la lune,
son ami
Georges Hugnet.*

Rare bulletin de souscription conservé.



*à Pablo Picasso
ce livre d'images
tombées de la lune
son ami
GEORGES HUGNET*

La clé qui vaut un empire

au sujet de la Beauté

NE PEUT MENTIR



MAIS, A PEINE L'ARRÊT ÉTAIT-IL PRONONCÉ,
QUE

ferme les yeux

pouvait être

Une veuve trop galante

qui fait horreur

352. HUGNET (Georges) – DOMINGUEZ (Oscar).
LA HAMPE DE L'IMAGINAIRE avec une eau-forte
de Oscar Dominguez. Paris, Éditions G.L.M.,
1936. In-4, bradel chagrin bleu foncé,
quadruple jeu de filets dorés sur les plats, tête
dorée, non rogné, étui.

5 000 / 6 000 €

Édition originale ornée en frontispice d'UNE TRÈS
BELLE EAU-FORTE ORIGINALE de Dominguez.

TIRAGE À 70 EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM
TEINTÉ, PLUS QUELQUES HORS COMMERCE DONT
CELUI-CI SIGNÉ PAR L'ÉDITEUR.

Exemplaire de Georges Hugnet.

EXEMPLAIRE UNIQUE DE GEORGES HUGNET
COMPORTANT UNE SUITE À PART DE 4 ÉTATS SUR
CHINE OU JAPON DE L'EAU-FORTE DE DOMINGUEZ,
en jaune, en vert, en bleu et en rose, et 5 ÉTATS DE
DIFFÉRENTES COULEURS SUR PAPIER NOIR.

Note autographe au crayon de la main de Georges
Hugnet, au verso de la plupart des états, précisant
leur caractère unique.



352

353. HUGNET (Georges). LA CHEVELURE. Frontispice
par Yves Tanguy. Paris, Éditions Sagesse, 1937.
Petit in-4, broché, couverture dorée illustrée.

2 000 / 3 000 €

Édition originale illustrée d'un frontispice par Yves
Tanguy.

Tirage limité à 100 exemplaires.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ
D'ARCHES, signé par l'auteur et Yves Tanguy, sous
couverture spéciale, ornée d'UN COLLAGE ORIGINAL DE
GEORGES HUGNET qui a écrit le titre à l'encre dorée.

ENVOI autographe signé à l'encre rouge :

à mon ami Robert Valançay
sans tickets (pouah !)

pour nous souvenir de cette année 41

*

pour nous tenir droit

de tout cœur

Georges H.

18 Octobre 1941



353

Le collage de Georges Hugnet sur la couverture est
toujours différent.

133



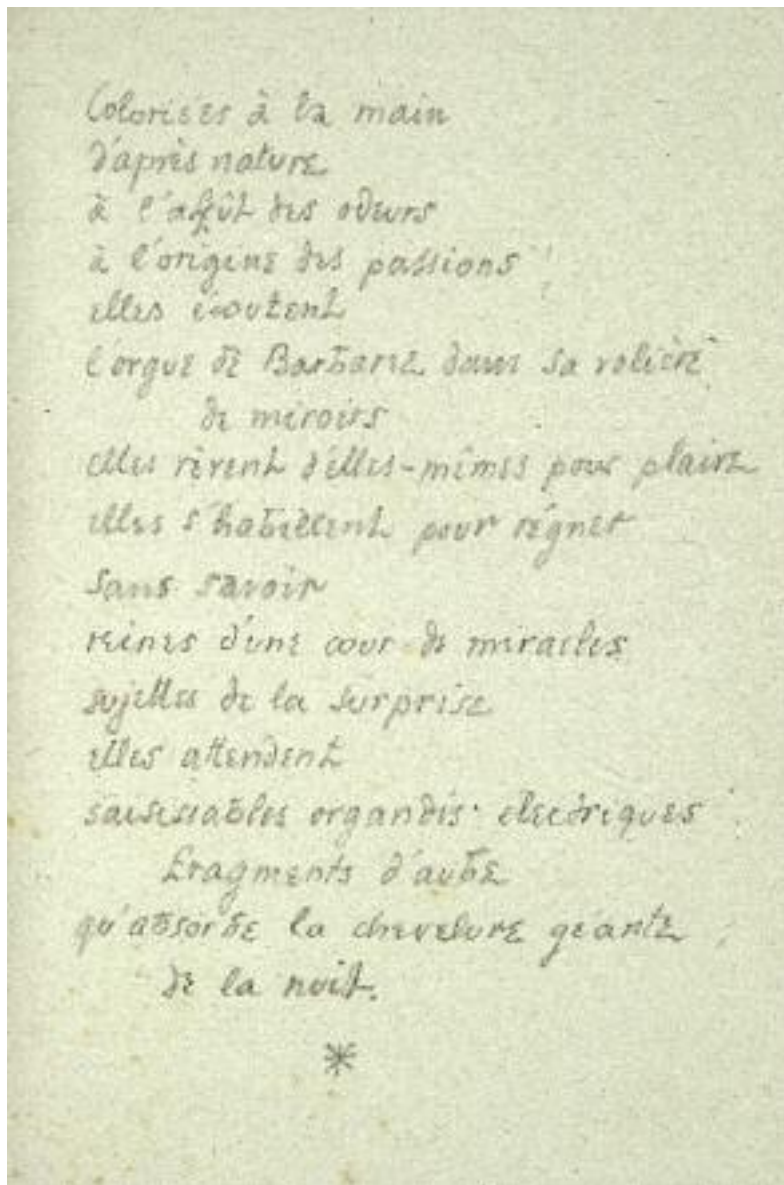
354

354. HUGNET (Georges) – BELLMER (Hans). *ŒILLADES CISELÉES EN BRANCHE*. Paris, *Éditions Jeanne Bucher*, 1939. In-16, box vieux rose, chaque plat orné d'un décor différent mosaïqué d'arabesques de box de différentes tonalités : gris, lilas, vert pâle, bleu et bordeaux, entourées de savants méandres de filets au palladium, dos lisse orné du titre, doublure et gardes de box vert pâle ornées d'arabesques de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture de dentelle blanche sur papier rose et dos conservés, chemise, étui (Paul Bonet, 1952).

15 000 / 20 000 €

Edition originale.

Remarquable publication illustrée par le procédé de l'héliogravure colorisée à la main reproduisant le manuscrit et les 24 compositions en couleurs de Hans Bellmer.



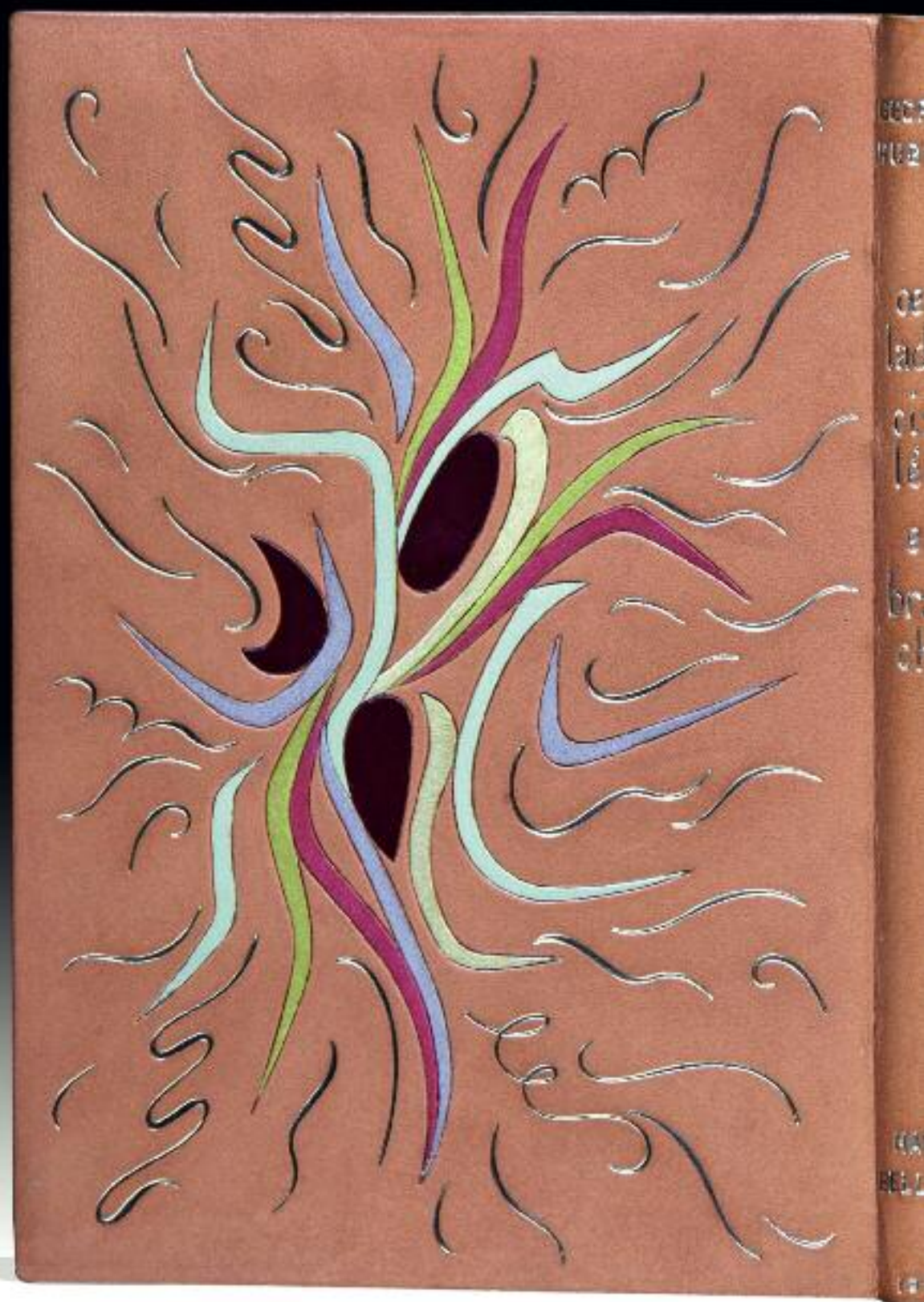
354

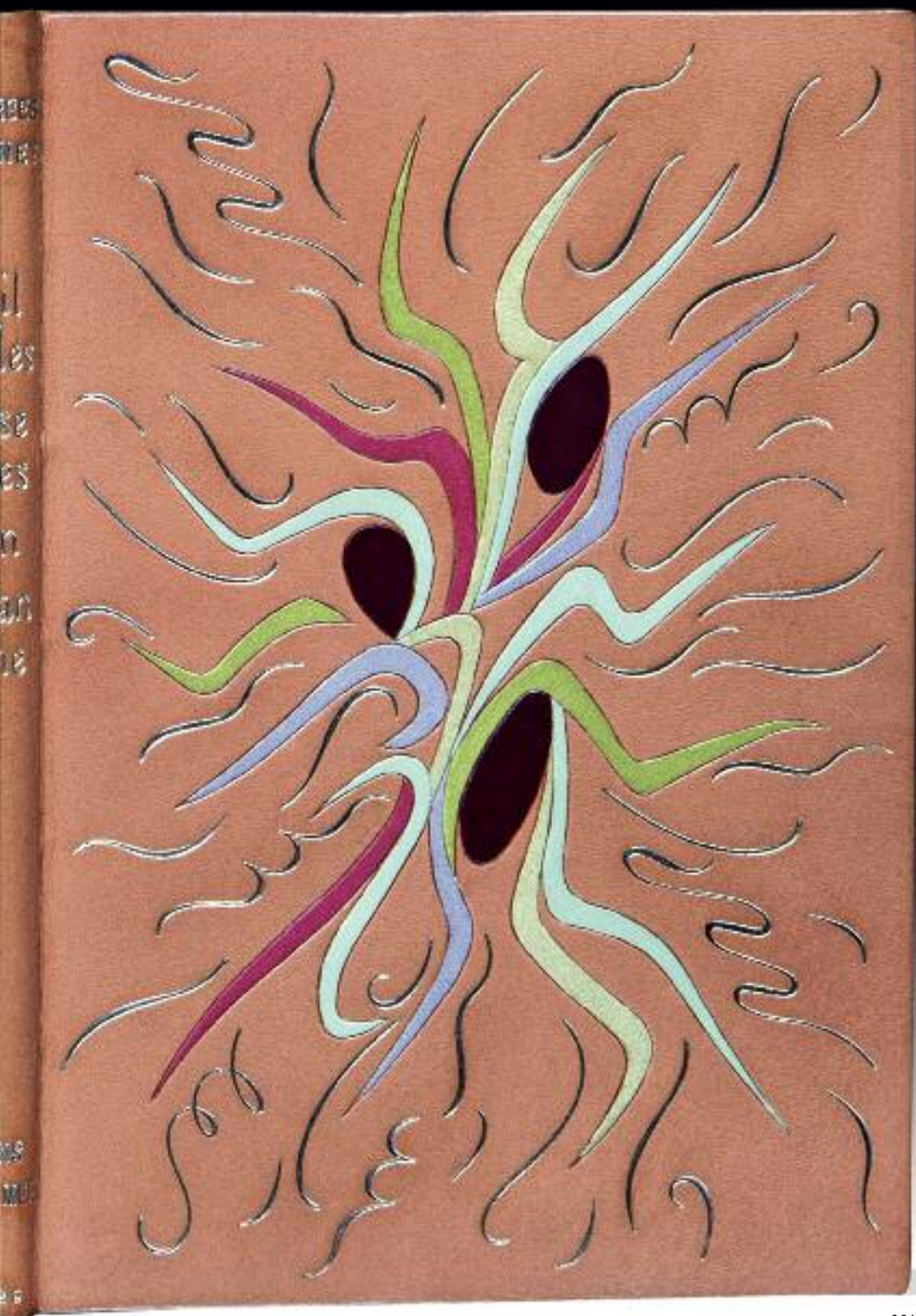
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE PARFUMÉ, signé par l'auteur, celui-ci justifié EXEMPLAIRE D'AUTEUR et portant cet ENVOI autographe signé :

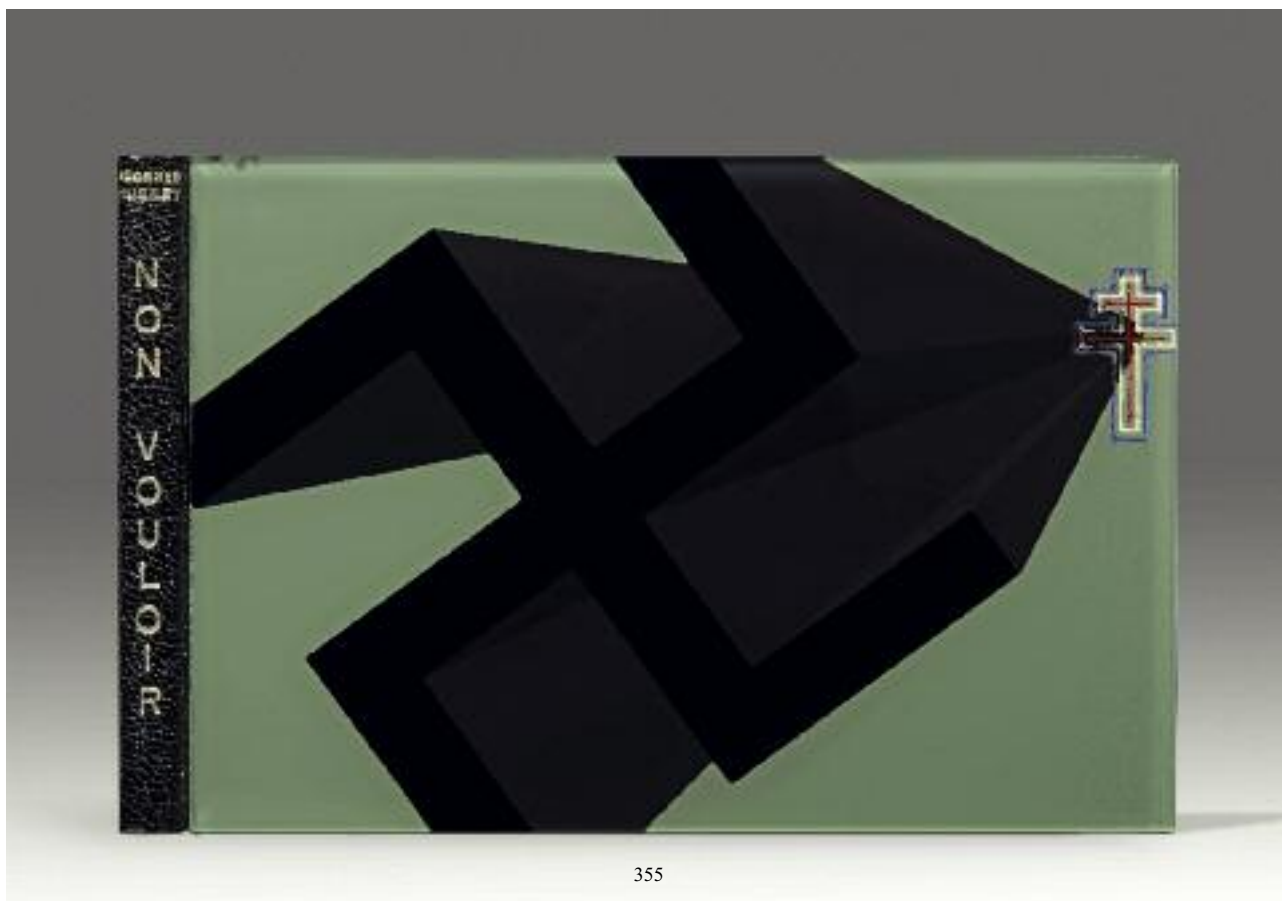
à Paul Bonet
 le palais des livres
 amicalement.
 Georges Hugnet.
 avril 1941

Texte autographe inédit au crayon de Georges Hugnet relatif à l'ouvrage sur une page de garde : *Coloriées à la main / d'après nature / à l'affût des odeurs / à l'origine des passions / Elles écoutent / l'orgue de Barbarie dans sa volière / de miroirs / elles rêvent d'elles-mêmes pour plaire / Elles s'habillent pour régner / sans savoir / reines d'une cour de miracles ...*

DÉLICATE RELIURE DE PAUL BONET, décrite dans ses *Carnets*, n° 1101.







355. HUGNET (Georges). NON VOULOIR. - PABLO PICASSO.- MARCEL DUCHAMP. - AUX DÉPENS DES MOTS. Paris, 1940-41. 4 plaquettes in-16 oblong reliées en un volume bradel, dos de maroquin noir, plats en plexiglas transparent à fond gris bleu, décor sur le premier plat représentant une croix gammée noire dont l'ombre rejoint une croix de lorraine tricolore, non rogné, étui (*Mercher, 1971*).

5 000 / 7 000 €

Édition originale collective de ces poèmes de la Résistance.

Non vouloir, avec un frontispice par Miró.

Picasso, avec 6 zincographies originales dont 3 retravaillées en taille douce par l'artiste (Cramer 35), encadrant le texte, EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR PICASSO.

Marcel Duchamp, avec un pochoir hors texte de Marcel Duchamp tiré sur Chine « la moustache sans la Joconde », EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ PAR MARCEL DUCHAMP.

Au Dépens des Mots, avec un hors-texte de Valentine Hugo

Tirage limité à 26 exemplaires pour *Non vouloir* et à 200 exemplaires pour les trois autres.

CHACUN UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ ANTIQUE DE MONTVAL, RIVES, VERGÉ HAVANE DE MONTVAL ET PAPIER D'Auvergne Cramoisi, signé par Picasso, Marcel Duchamp et Georges Hugnet.



356

356. HUGNET (Georges) – PICASSO (Pablo). NON VOULOIR. Illustré de quatre gravures par Picasso. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1942. In-12, broché, chemise demi-marquin noir, étui.

10 000 / 12 000 €

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 zincographies retravaillées en taille-douce de Picasso.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, signé par l'auteur et Picasso, les seuls avec 7 exemplaires d'auteur à comporter :

- L'EAU-FORTE ORIGINALE DE PICASSO.

- 2 ESSAIS DE SUPERPOSITION DES GRAVURES EN NOIR ET EN COULEURS AUXQUELLES POUR L'UNE DES DEUX ON A AJOUTÉ DE L'OR, CELLES-CI REFUSÉES PAR PICASSO.

- LA SUITE EN 4 COULEURS DES GRAVURES DE PICASSO.

Bel ENVOI autographe signé, à l'encre rouge :

*A Georges Spyridaki
A l'espoir qui nous tient
Et nous sauve
Son ami
GEORGES HUGNET
16 juin 1942
Paris*

NON VOULOIR

*Tous les fils de verre
Tendus par les criquets
Dans la torpeur d'août.*

*Là où se sont réveillés
Les dormeurs du pique-nique
La Vénus noire dans les blés.*

*Quand ces paysages se déferont
Pose dans ma main vide
Tout le ciel qui leur manque.*

Georges Spyridaki fit partie de la Résistance durant l'occupation.

357. HUGNET (Georges) – PICASSO (Pablo). NON VOULOIR. Illustré de quatre gravures par Picasso. *Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1942*. In-12, maroquin orange et vert séparé dans l'axe vertical de chaque plat, tous deux mosaïqués de listels de maroquin blanc et vert foncé courbes enchevêtrés, titre mosaïqué multicolore, tête dorée, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de daim noir, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Paul Bonet, 1959*).

15 000 / 20 000 €

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 4 zincographies retravaillées en taille-douce de Picasso.

Ce recueil avait paru en 1942 sans autorisation. Il est dédié à Paul Eluard qui, comme Hugnet, devait entrer dans la clandestinité de la Résistance à l'été 1942.

UN DES 7 EXEMPLAIRES D'AUTEUR SUR PAPIER BICOLORE VERT ET ORANGE, numéroté IV/VII, signé par Georges Hugnet comportant, comme les 20 premiers exemplaires sur Arches :

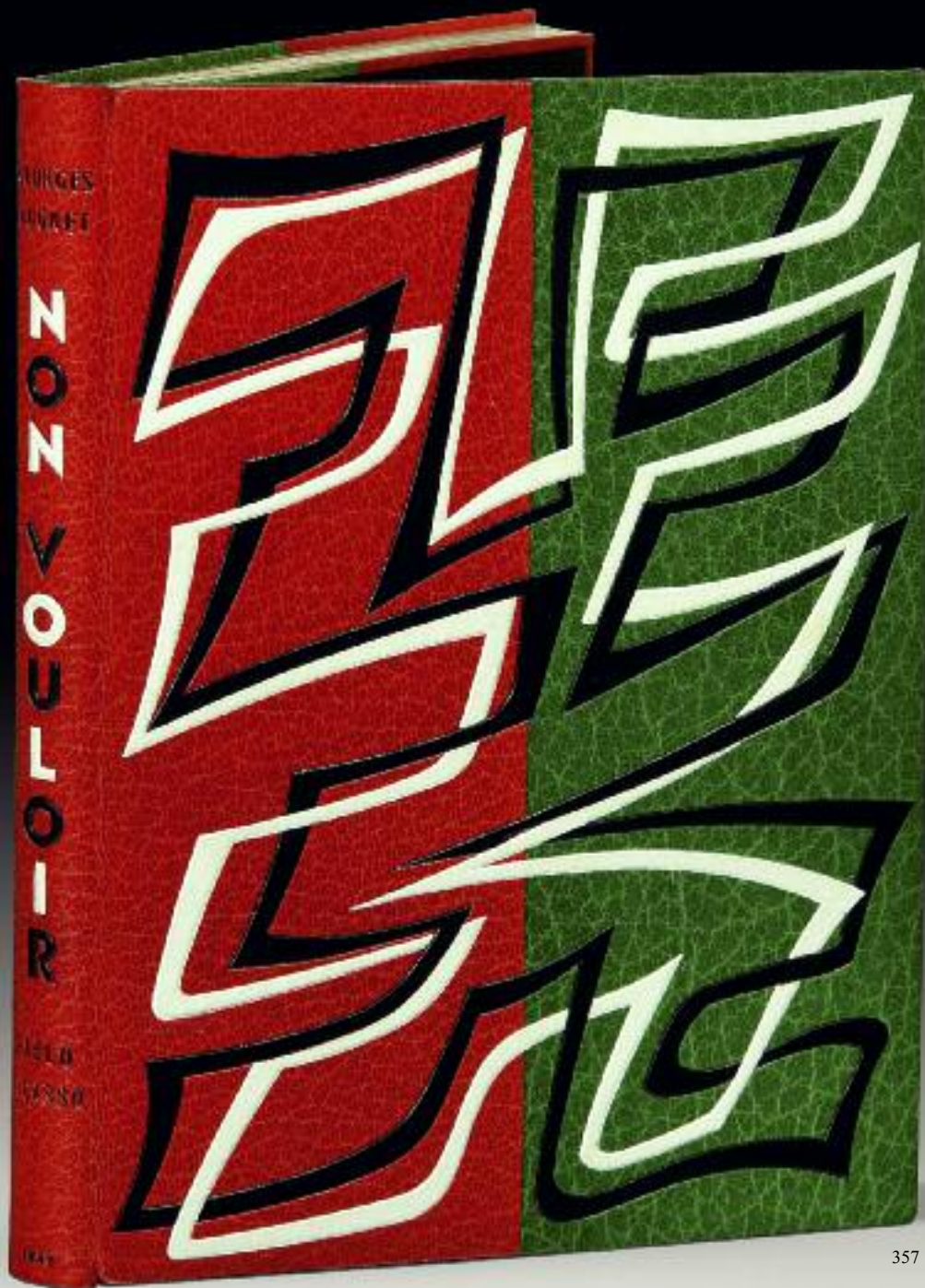
- L'EAU-FORTE ORIGINALE DE PICASSO.

- 2 ESSAIS DE SUPERPOSITION DES GRAVURES EN NOIR ET EN COULEURS AUXQUELLES POUR L'UNE DES DEUX ON A AJOUTÉ DE L'OR, CELLES-CI REFUSÉES PAR PICASSO (de la main de Georges Hugnet).

- LA SUITE EN 4 ÉTATS (bleu, jaune, vert, rouge) DES GRAVURES DE PICASSO.

ET CONTENANT EN PLUS DE CES EXEMPLAIRES : LES FUMÉS AVANT LA GRAVURE DE PICASSO DE CHACUN DES 4 DESSINS.

Très belle reliure bicolore de Paul Bonet, décrite dans ses *Carnets*, n° 1254, parfait rappel du papier de cet exemplaire.



357

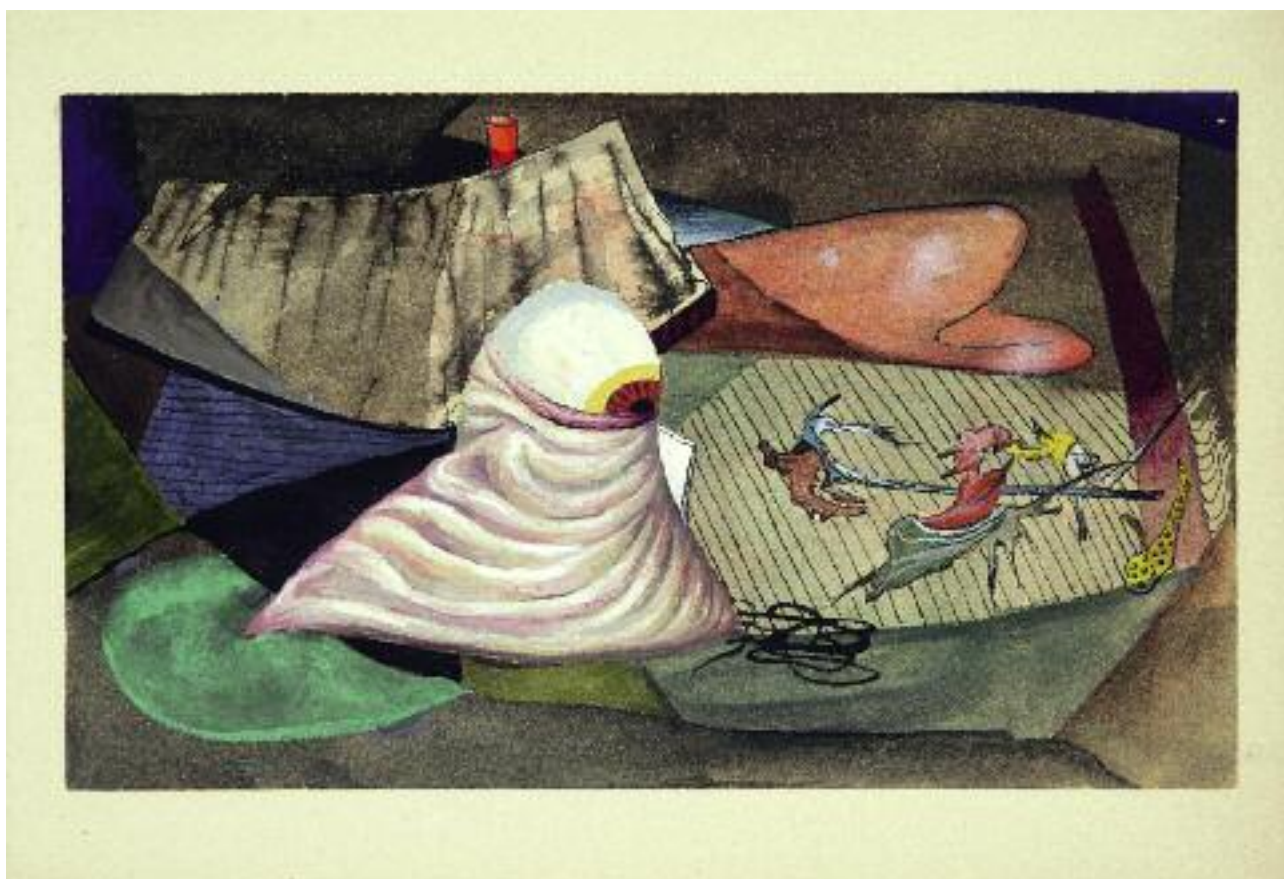
358. HUGNET Georges – BOUMEESTER (Christine) – GOETZ (Henri). LA FEMME FACILE. Illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1942. In-12 oblong, en feuilles, couverture illustrée d'un collage original de Georges Hugnet sur le premier plat.

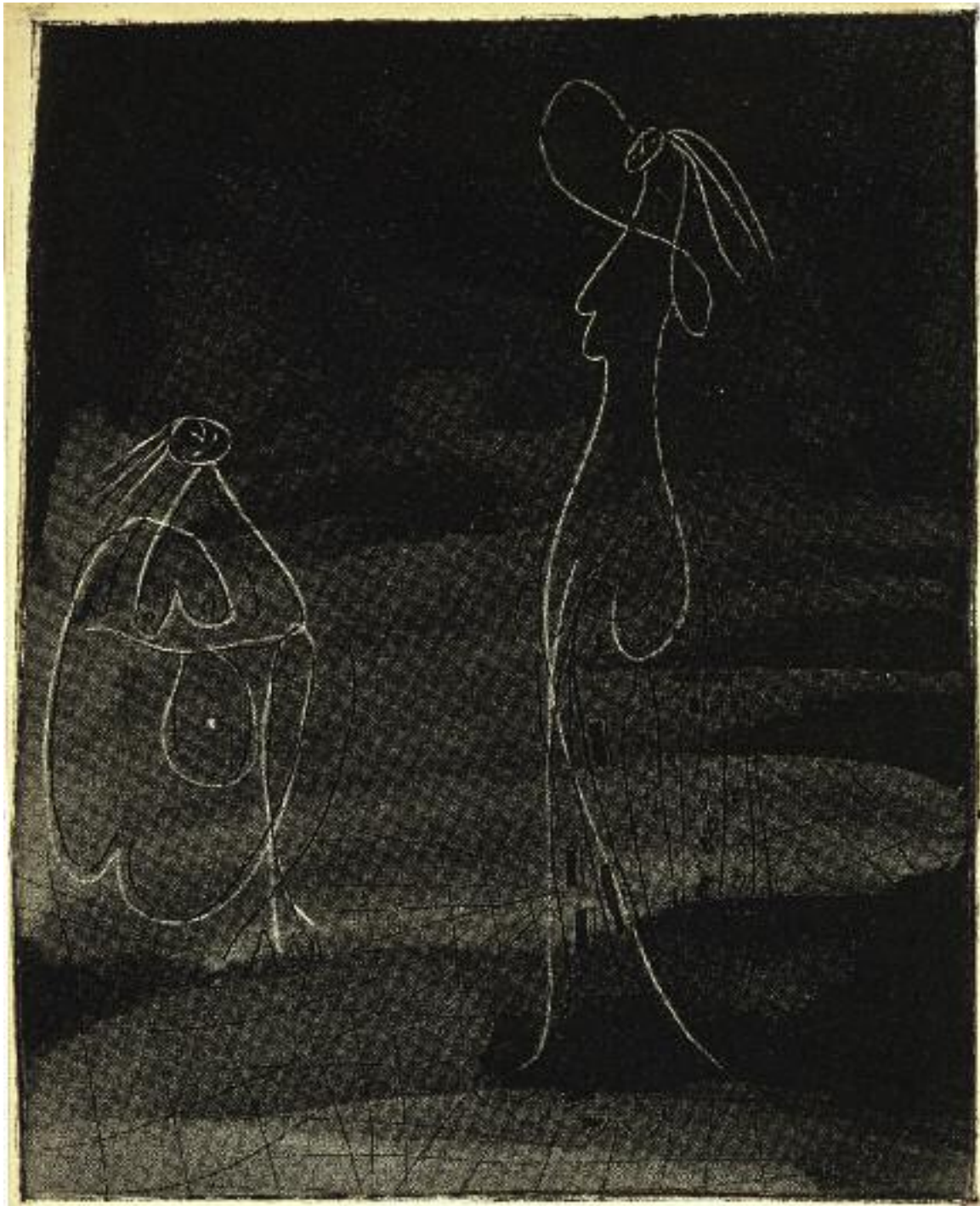
2 500 / 3 000 €

Édition originale du premier livre illustré d'Henri Goetz et de sa femme Christine Boumeester.

Belle publication illustrée d'un frontispice et de 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE CHRISTINE BOUMEESTER ET HENRI GOETZ dans le texte, également lithographié.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE MÛRIER du Tonkin (n° 3), comportant un hors-texte de Christine Boumeester et une TRÈS BELLE AQUARELLE ORIGINALE DE HENRI GOETZ.





359

359. HUGNET (Georges) – PICASSO (Pablo). LA CHÈVRE-FEUILLE. Avec six gravures de Pablo Picasso. *Paris, Robert-J. Godet, 1943*. In-4, broché, chemise demi-marroquin vert, étui.

15 000 / 20 000 €

Édition originale ornée de 6 planches hors texte de Picasso.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES signés par l'auteur et Picasso, les seuls à comporter UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN NOIR DE PICASSO ET UNE SUITE À PART EN TROIS COULEURS (bleu, jaune et rose).

Exemplaire du poète Amy Bakaloff, portant ce bel ENVOI autographe signé, accompagné d'un poème :

*à mon ami Amy
dans la maison de qui la chèvre-feuille
par une nuit unique
a donné ses fleurs les plus folles
en souvenir de la personnification
de la grâce
de tout cœur
Georges
1944*

*Ton visage et ton nom
Sont le luxe et la vie.
Ton seul plaisir varie
Les Bijoux des saisons.*

*De tes yeux de matin
De ta lèvre d'eau-douce
A ta lèvre plus rousse
Le rêve à son jardin.*

*Aux corps abandonnés
Le soleil dans la chambre
A mis des colliers d'ambre
Et tu m'as tout donné*

(4^{ème} poème du recueil).

Prière d'insérer rédigé par Paul Eluard et bande annonce joints.

360. HUGNET (Georges) – DOMINGUEZ (Oscar). LE FEU AU CUL. Sans lieu [Paris], Sans nom d'éditeur [Robert J. Godet], Sans date [1943]. In-16 oblong, façon autruche rouge, chaque plat orné d'un cercle transpercé de fines baguettes demi-rondes sur fond de box noir et blanc, le premier plat avec rond percé au centre, doublure façon autruche, gardes de daim rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Leroux, 1988*).

8 000 / 10 000 €

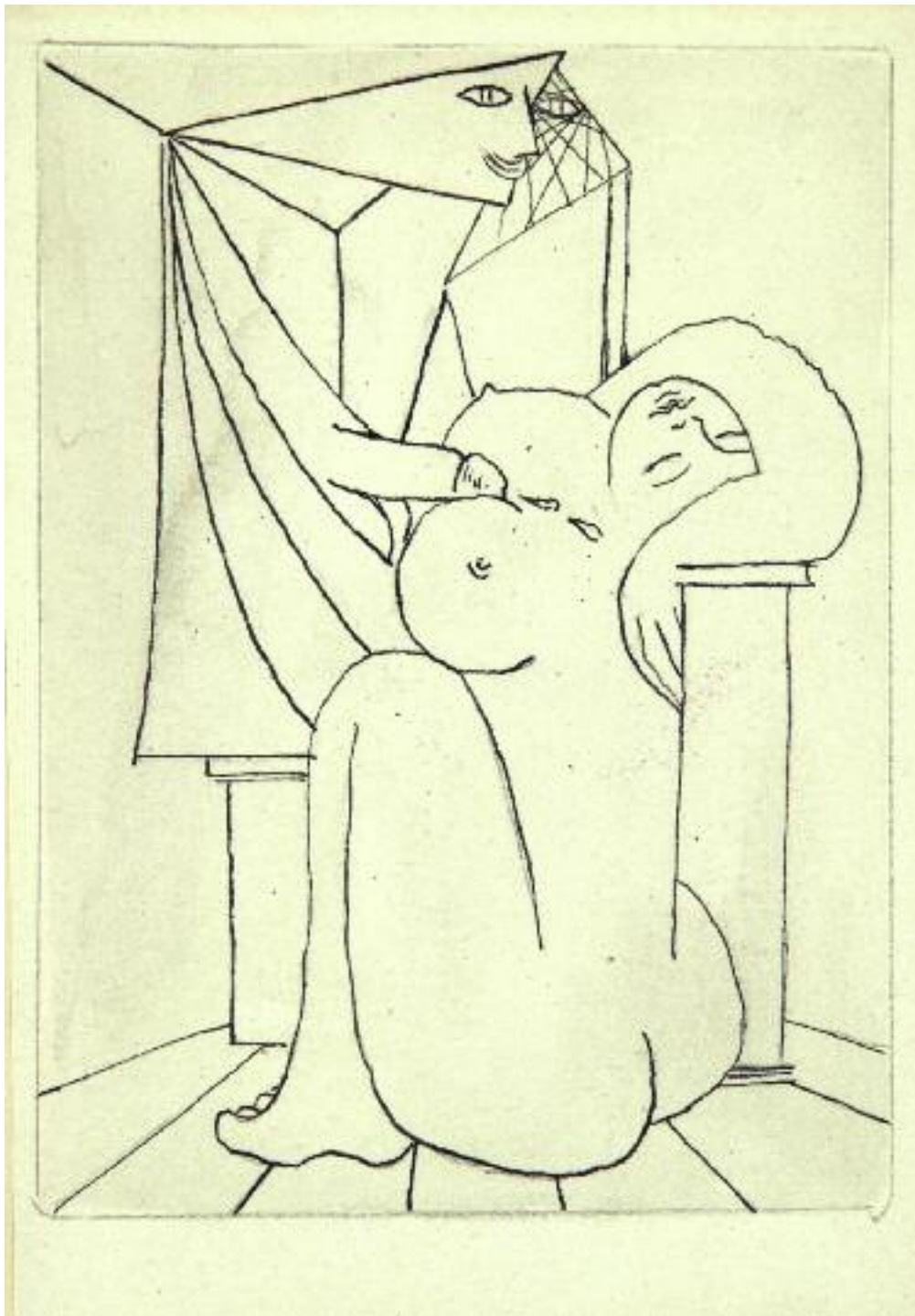
Édition originale illustrée d'un titre historié, de dessins érotiques en surimpression rouge sur le texte et de 2 eaux-fortes originales érotiques de Dominguez hors texte en noir.

Tirage à 53 exemplaires.

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL comportant UN DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE ET 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES DE DOMINGUEZ en couleurs. Exemplaire de l'auteur, imprimé spécialement pour lui, Georges Hugnet.

On a joint à cet exemplaire UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE DOMINGUEZ NON RETENUE EN TROIS ÉTATS.

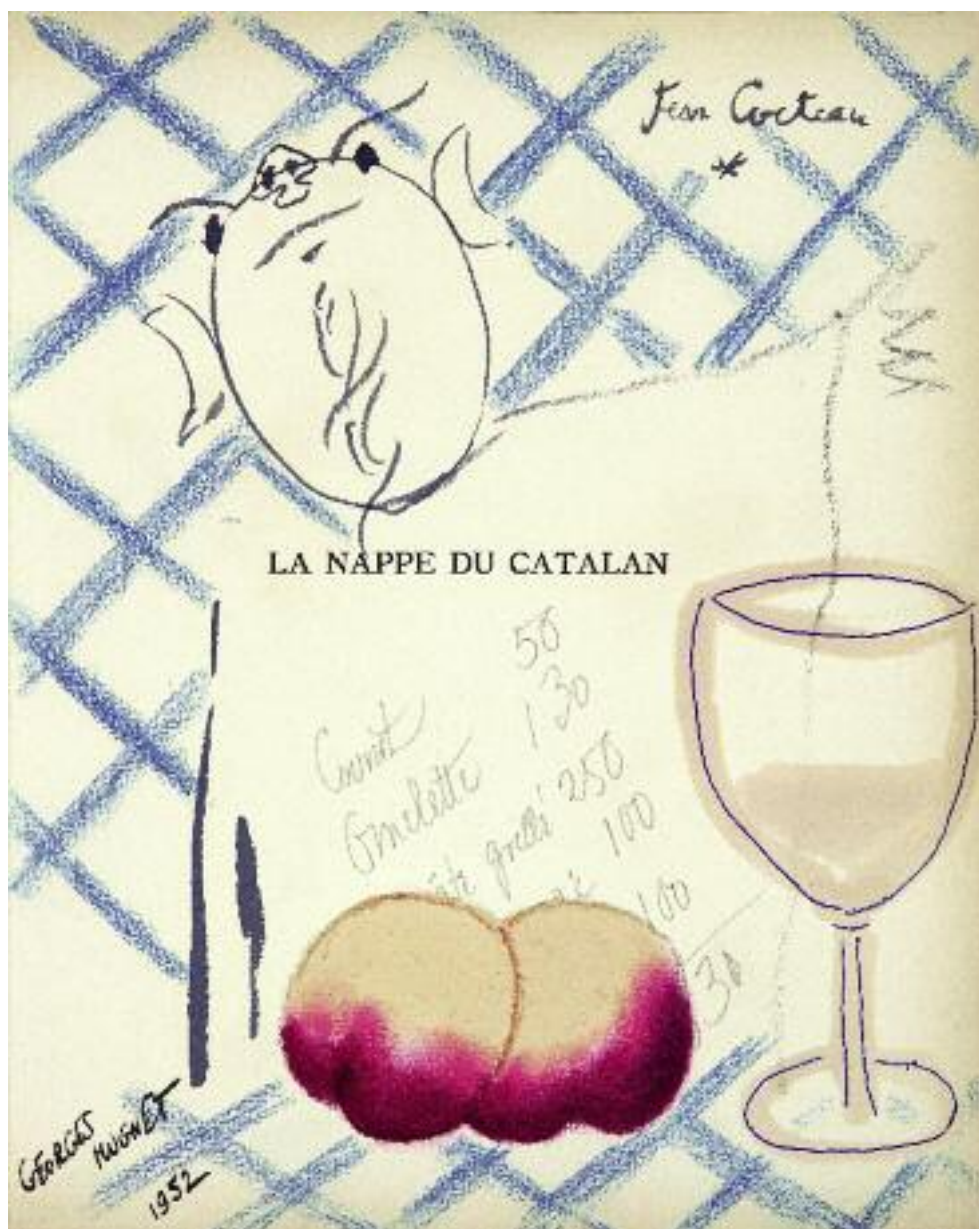
REMARQUABLE RELIURE DE LEROUX.







360



361

361. HUGNET (Georges) – COCTEAU (Jean). LA NAPPE DU CATALAN. 64 poèmes et 16 illustrations en couleurs. Paris, Sans nom d'éditeur, 1952. In-4, broché, couverture rempliée illustrée, chemise cartonnée, étui.

4 000 / 5 000 €

Édition originale de ces 64 poèmes écrits simultanément par Cocteau et Hugnet sur des nappes du restaurant Le Catalan, en fait des cadavres exquis littéraires, chacun des poètes laissant parmi ses vers des vides que l'autre comblait.

POUR LES 16 LITHOGRAPHIES, LE TRAIT EST DE JEAN COCTEAU ET LA COULEUR DE GEORGES HUGNET.

Tirage limité à 113 exemplaires.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE MONTVAL comprenant deux suites sur vélin de RIVES, constituées par le tirage séparé de la couleur et du noir.

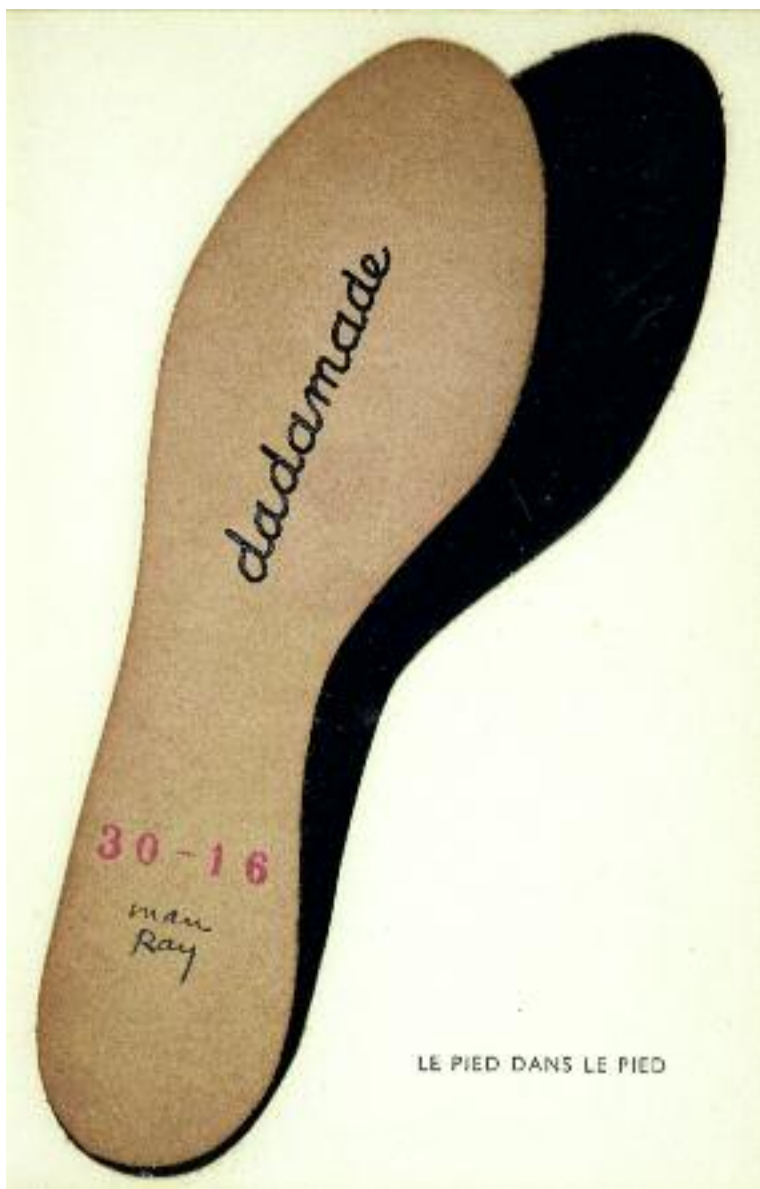


361

Exemplaire enrichi de :

- 1 COLLAGE ORIGINAL DE GEORGES HUGNET AVEC ENVOI À ANDRÉ LEFÈVRE, daté Nov. 52.
- 1 DESSIN ORIGINAL EN COULEURS (technique mixte) à deux mains SIGNÉ DE JEAN COCTEAU ET GEORGES HUGNET.
- 1 DESSIN À L'AQUARELLE ET À L'ENCRE DE CHINE également composé et SIGNÉ DES DEUX ARTISTES.

Bulletin de souscription, joint.



362

ENVOI autographe signé :

*à Lee [Miller]
à Roland Penrose
que j'aime également
et depuis aussi longtemps
puisque'ils ne font qu'un
leur ami
Georges Hugnet
Juin 1957*

La photographe américaine Lee Miller (1907-1977), amie des surréalistes, fut la compagne et l'assistante de Man Ray de 1929 à 1932. En 1937, elle devient celle de Roland Penrose, qu'elle épousera et avec lequel elle aura un fils, Anthony.

(Quelques pâles rousseurs à quelques feuillets.)

362. HUGNET (Georges). L'AVENTURE DADA. (1916-1922). Introduction de Tristan Tzara. *Paris, Galerie de l'Institut, 1957*. In-8, broché, non coupé, couverture illustrée par Duchamp.

3 000 / 4 000 €

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL DU MARAIS comportant un DADAMADE ORIGINAL DE MAN RAY (deux fines semelles de cuir fauve et noir se chevauchant) JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

VALENTINE HUGO
(1887-1968)

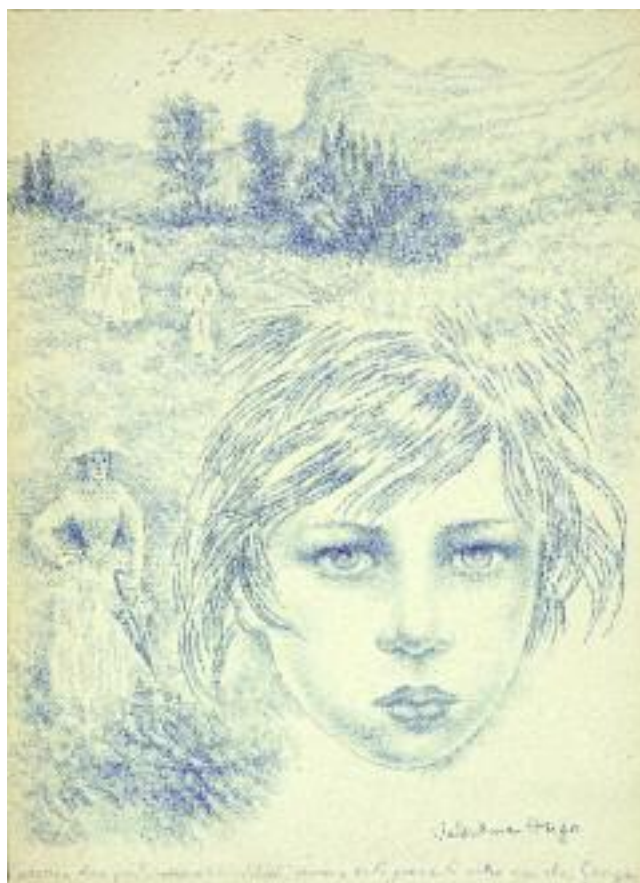
363. HUGO (Valentine). – RIMBAUD (Arthur).
LES POÈTES DE SEPT ANS. *Paris*, Sans nom
d'éditeur [G.L.M.], Sans date [1938]. In folio,
en feuilles, chemise demi-marquin noir, étui.
4 000 / 5 000 €

Édition illustrée de 7 POINTES SÈCHES ORIGINALES
hors texte de VALENTINE HUGO.

TIRAGE UNIQUE À 21 EXEMPLAIRES SUR ARCHES,
CELUI-CI HORS COMMERCE.

Exemplaire enrichi d'un SUPERBE DESSIN
ORIGINAL AU CRAYON BLEU à pleine page, signé, de
VALENTINE HUGO, suivi de ces mots autographes :

« oiseaux des prés », oiseaux des roches, oiseaux
de la poésie la vôtre mon cher Georges [Hugnet].



363

et portant ce bel ENVOI autographe signé :
*pour Georges Hugnet
qui apprivoise les mots ailés
et nous les donne en bouquets,
cet exemplaire de derniers états
avant le rayage des gravures
affectueusement
Valentine Hugo.*

Jointes : une gravure originale (Portrait de Rimbaud)
numérotée 29/70 de Valentine Hugo (légères rousseurs)
et le bulletin d'annonce avec un texte de Paul Eluard.

364. HUGO (Valentine). Portrait de Hölderlin. Dessin
original signé. 1937. 42 x 30 cm, sous encadrement.

2 000 / 3 000 €

Pastel titré, daté et signé au recto, représentant le
portrait imaginaire de Hölderlin

René Char ne cachait pas son admiration pour
Friedrich Hölderlin (1770-1843), poète et philosophe
de la période classico-romantique en Allemagne



364

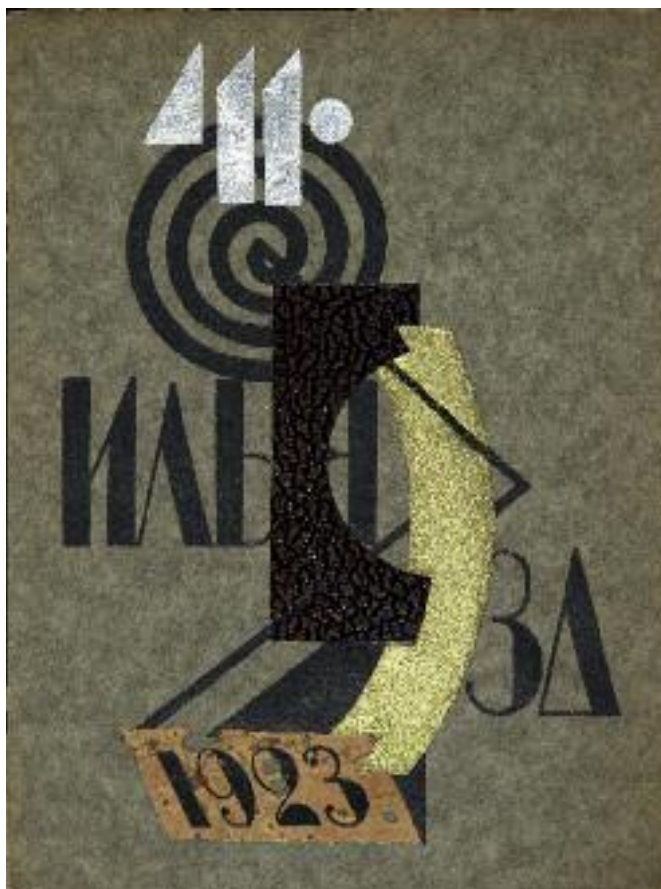
ILIAZD
(1894-1975)

365. ILIAZD. LEDENTU LE PHARE. Poème dramatique en zaoum. Préface de G. Ribemont-Dessaignes. Couverture de N. Granowsky. Typographie de l'auteur. Paris, Éditions du 41°, 1923. In-12, broché, non coupé, couverture illustrée.

4 000 / 5 000 €

UN DES LIVRES MAJEURS DE L'AVANT-GARDE RUSSE.

Édition originale éditée en langage Zaoum comportant en couverture un beau collage de Granowsky, dont le tirage n'aurait pas dépassé 150 exemplaires.



ENVOI autographe signé :

*A Madame Mic Soupault
le pauvre auteur
Iliazd
malade et mourant
(l'oreil, hôpital
St Louis, M. Saily,
M. Lemaître, l'opéra
tion, les anges,
le sénateur sortant...)
mes hommage [sic] tres respectueux
au revoir, au revoir, au revoir
chez le bon Imprimeur !
comme c'est bien ici, dans
votre charmante boutique !
23.1.24
et votre conversation téléphonique
avec un inconnu...*

Suzanne Pilliard, dite Mic, fut la première femme de Philippe Soupault.

Bien complet de la préface de G. Ribemont-Dessaignes tirée à part (4 feuillets).

PAUL JOOSTENS
(1889-1960)

366. JOOSTENS (Paul). SALOPES. Le Quart d'heure de rage ou soleil sans chapeau. Ornaments et deux linos hors-texte dessinés et gravés par l'auteur. *Anvers, Ça Ira, 1922*. Plaquette grand in-8, brochée, couverture rempliée ornée d'une linogravure de P. Joostens.

3 000 / 4 000 €

Édition originale, ornée de 2 linogravures hors-texte de Paul Joostens, sur feuilles volantes.

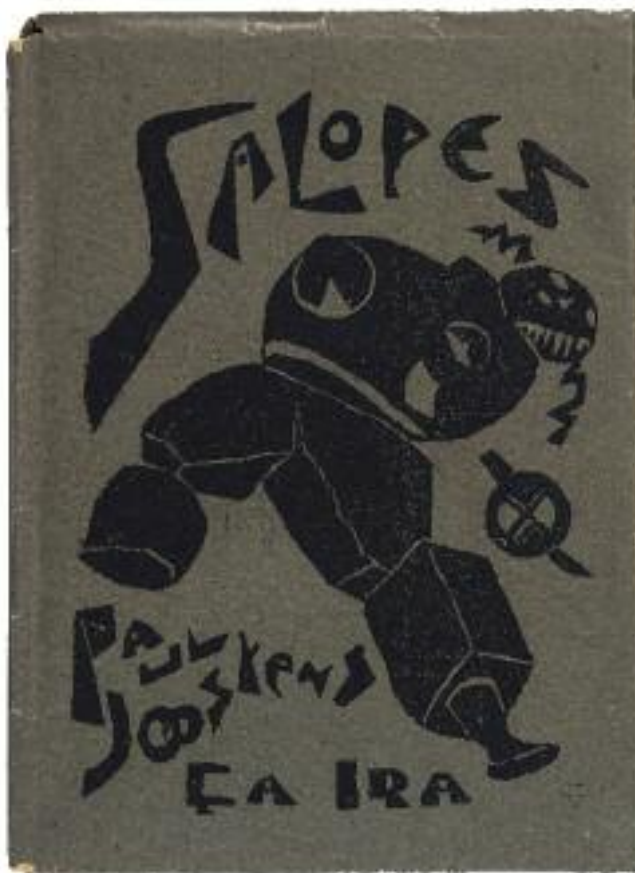
Tirage limité à 125 exemplaires.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA, celui-ci portant un ENVOI de l'auteur au poète belge Paul Van Ostayen (1896-1928), qui devint marchand d'art à Bruxelles à partir de 1921 :

« Mon PVO. PJ ».

L'UN DES RARES LIVRES DADAÏSTES BELGES.

(Couverture fragile avec petits manques aux coiffes.)



366

GEORGES LIMBOUR
(1900-1970)

367. LIMBOUR (Georges) – MASSON (André). SOLEIL BAS. Poèmes illustrés d'eaux-fortes par André Masson. *Paris, Galerie Simon, 1924*. In-8, broché.

2 000 / 3 000 €

Édition originale du premier livre de Georges Limbour, illustré de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE ANDRÉ MASSON, dont une sur la couverture.

Tirage à 110 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches.

RENÉ MAGRITTE
(1898-1967)

368. MAGRITTE (René). Lettre autographe signée à Maurice Rapin, datée *le 26 mai 1957*. 2 pages in-4, contenant un DESSIN ORIGINAL, enveloppe autographe jointe, sous chemise demi-maroquin noir.

3 000 / 4 000 €

INTÉRESSANTE RÉFLEXION SUR *LE MAGIQUE*, adressée à Maurice Rapin, directeur de la Tendance Populaire surréaliste, AVEC UN DESSIN ORIGINAL REPRODUISANT SON TABLEAU *Fortune faite* (1957).



Cette magie nous concerne en un sens déjà, qu'elle est de nature à nous faire apparaître quelle stupidité préside à l'idée qu'il y aurait d'une part le "magique" et aussi le "non-magique". Mieux vaut donc penser ... que le mot "magique" désigne le plus souvent une magie particulière (celle du magicien professionnel par exemple) mais que, dans mon esprit, ce mot signifie la même chose que Mystère ou Surnaturel (un Surnaturel qui n'est pas chrétien ni particulier). A propos de la religion : ... Si j'étais catholique pratiquant et croyant, il me semble que je devrais avoir la certitude de vivre dans un SEUL monde surnaturel... Je ne marche donc pas, entre parenthèses, dans une histoire soi-disant remarquable d'une Sainte Thérèse... qui pouvait avoir à la fois une vie mystique et une vie pratique extrêmement active. Suit cette pique contre les Surréalistes : Nous ne marchons donc plus, non plus, dans l'obéissance à cette idée que le "Surréalisme" avait un sens encore dès que la question du succès avait un sens pour les surréalistes. Et cette question ne leur était pas indifférente ; il suffit de se rappeler à quelles sortes de fréquentations ils AIMAIENT se consacrer... Il l'exhorte à avoir confiance dans ses possibilités : VOUS VERREZ. Il lui annonce enfin : Je viens de commencer "Fortune faite", c'est une vieille pierre avec une inscription se trouvant dans une rue sous le ciel étoilé : Scutenaire et Colinet en sont malades de contentement... En face, dans toute la moitié gauche de la feuille, BEAU DESSIN ORIGINAL (8 x 7 cm) du tableau décrit dans la lettre, contenant l'inscription autographe A BOIRE A MANGER.

Jointe la carte de la Tendance Populaire surréaliste, 1 page imprimée in-8 contenant la reproduction du tableau *Fortune faite* (1957) de Magritte réalisé d'après le dessin figurant dans la lettre et illustrant les *Propos de René Magritte recueillis par Maurice Rapin, Paris, le 22 janvier 1958* [propos assez analogues à ceux de cette lettre].

dans une histoire se disant remarquable d'une sainte Thérèse (je crois quelle s'appela ainsi ?) qui pouvait avoir à la fois une vie mystique et une vie pratique extrêmement active - Nous ne marchons donc plus, non plus, dans l'obéissance à cette idée que le "Surréalisme" avait un sens encore dès que la question du succès avait un sens pour les surréalistes - Et cette question ne leur était pas indifférente, il suffit de se rappeler² quelles sortes de piquanteries ils aimaient se vanter.

Toutes les préoccupations que vous avez, actuellement, je les tiens pour "magiques", comme vos "Trompe l'œil magique" - Votre "volonté" est "magique", ne doutez pas un instant, mon cher Maurice, de la confiance que j'ai dans vos possibilités - Je souhaite que vous n'en doutez pas trop non plus : VOUS VERREZ.

Je viens de commencer "Fortune faite", c'est une vieille



pièce d'un coin de montagne
se trouvant dans une rue
sous le ciel étoilé :

Scutenaire et Colinet en sont
malades de contentement.

x

Georgette et moi, nous vous
envoyons nos amicales pensées.

René Marjolin

369. MAGRITTE (René). Lettre autographe signée à Ferdinand Alquié, datée *Bruxelles le 11 juin 1959*. 1 page ½ in-4, sous chemise demi-marquin noir.

2 000 / 3 000 €

TRÈS INTÉRESSANTE LETTRE SUR SON CÉLÈBRE TABLEAU *Je ne vois pas (la femme) cachée dans la forêt* que possédait André Breton.

Ami de Breton et de Joë Bousquet, le philosophe Ferdinand Alquié (1906-1982) s'intéressa à la littérature et à la peinture surréaliste et publia en 1959 une importante étude intitulée *Philosophie du Surréalisme*. Après avoir lu ce livre, Magritte lui écrit spontanément pour lui dire combien il a été sensible au passage où il parle de son tableau *Je ne vois pas (la femme) cachée dans la forêt*. Il explique dans sa lettre tout ce qu'il a voulu exprimer dans cette toile.

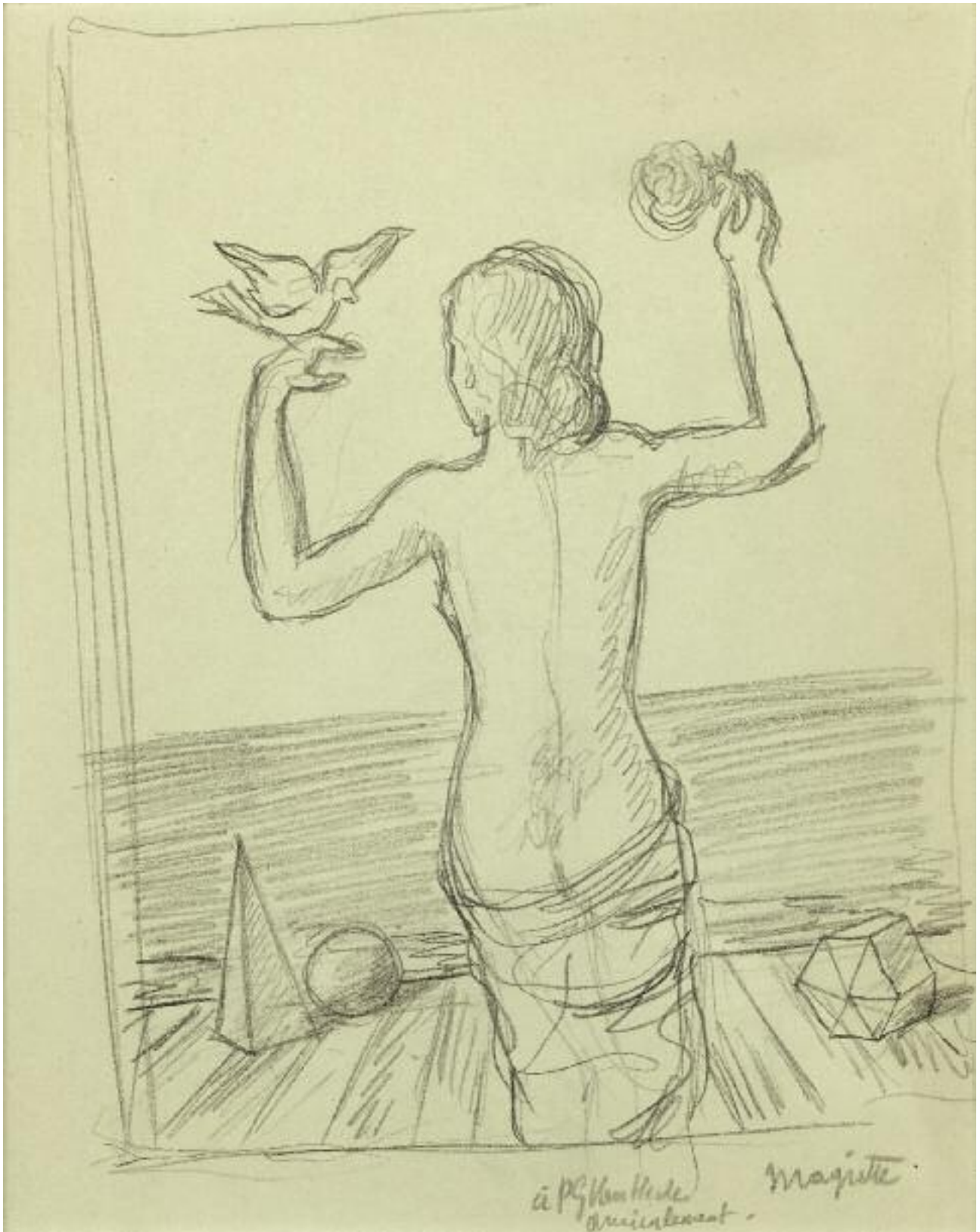
En concevant un tableau, j'évite d'énoncer une idée ou d'exprimer un sentiment (ce que le langage écrit ou parlé peut faire avec plus de chance de précision). Si "idée" il y a, elle est l'idée d'une image sans plus... Pour lui, l'idée ne peut venir qu'après l'image : ... Après avoir conçu et peint ce tableau, un commentaire était possible. La question de l'apparence peut surgir et peut-être se comprend ainsi (à propos de ce tableau) : Il n'y a rien de caché puisque nous voyons la femme distinctement. Nous voyons la forêt plus indis[tinc]tement que la femme : nous n'en voyons que le mot. Mais nous PENSONS à la femme et à la forêt. Notre pensée en voyant le tableau est un mystère pour elle-même, elle ne "cache" pas son mystère, puisqu'elle pense avec précision : je ne vois pas la femme que je vois. Sans le mystère, il n'y a rien...

370. MAGRITTE (René). Dessin original signé. Sans date [circa 1940]. 28 x 21,5 cm sous encadrement.

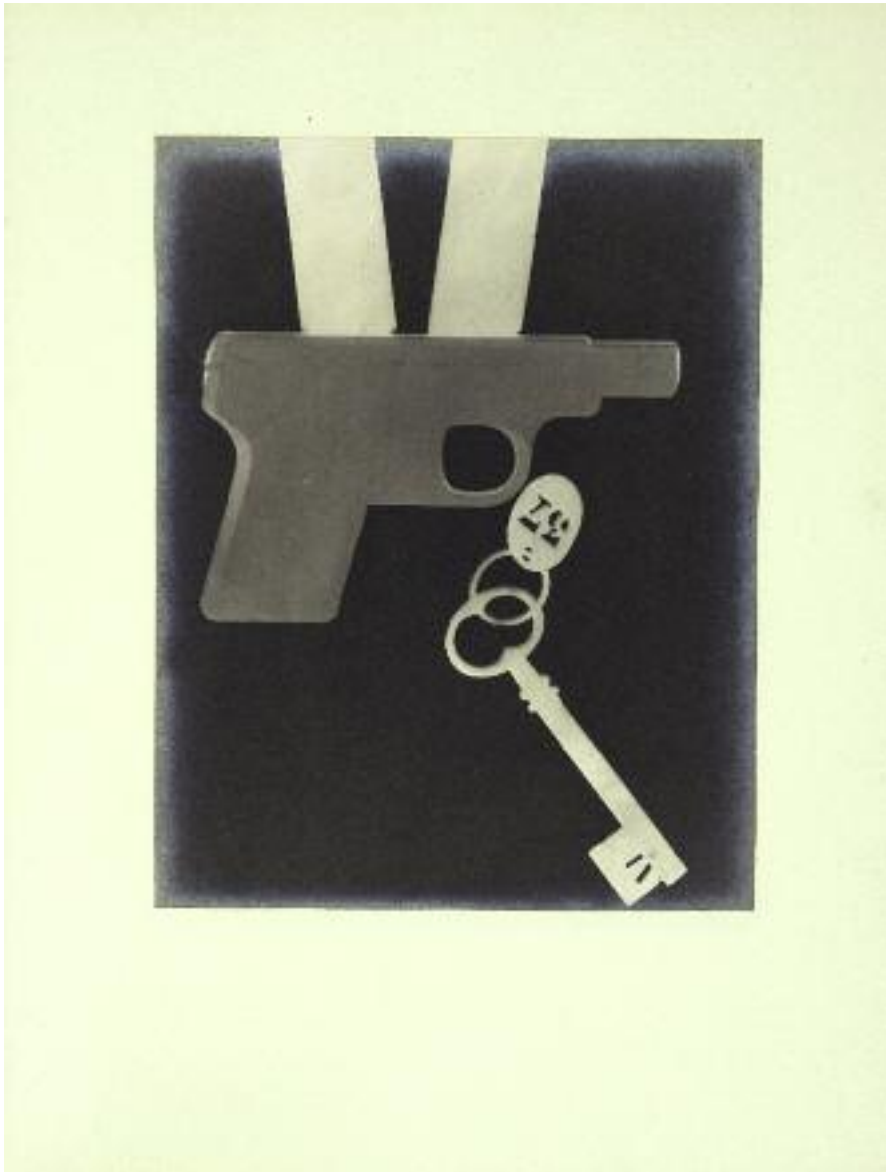
20 000 / 30 000 €

Dessin original au crayon noir sur papier, signé au recto et dédié par Magritte au galeriste belge Paul-Gustave Van Hecke (1887-1967) qui fut son marchand.

Il s'agit d'un dessin préparatoire du célèbre tableau *L'Embellie*, réalisé en 1941, montrant « trois femmes nues devant la mer, vues de dos. L'une montre une rose à la mer, l'autre montre son corps, et la troisième montre un oiseau, un œuf » (Magritte. In Catalogue raisonné, par David Sylvester, II, p. 290). La femme reproduite ici, est la synthèse des trois femmes du tableau *L'Embellie*.



MAN RAY
(1890-1976)



371

371. MAN RAY. CHAMPS DÉLICIEUX. Album de photographies. Avec une préface de Tristan Tzara. *Paris*, Sans nom d'éditeur, 1922. Grand in-4, demi-marroquin noir, plats de plexiglas, dos orné du titre au palladium, couverture conservée, étui (*Mercher*).

120 000 / 150 000 €

RARISSE ALBUM DE 12 RAYOGRAPHIES ORIGINALES DE MAN RAY, collées sur papier blanc, précédées d'un très beau texte poétique de Tristan Tzara « Man Ray. La photographie à l'envers ».

CET OUVRAGE CAPITAL EST L'ABOUTISSEMENT DES RECHERCHES DE MAN RAY À LA BASE DU RAYOGRAPHE.

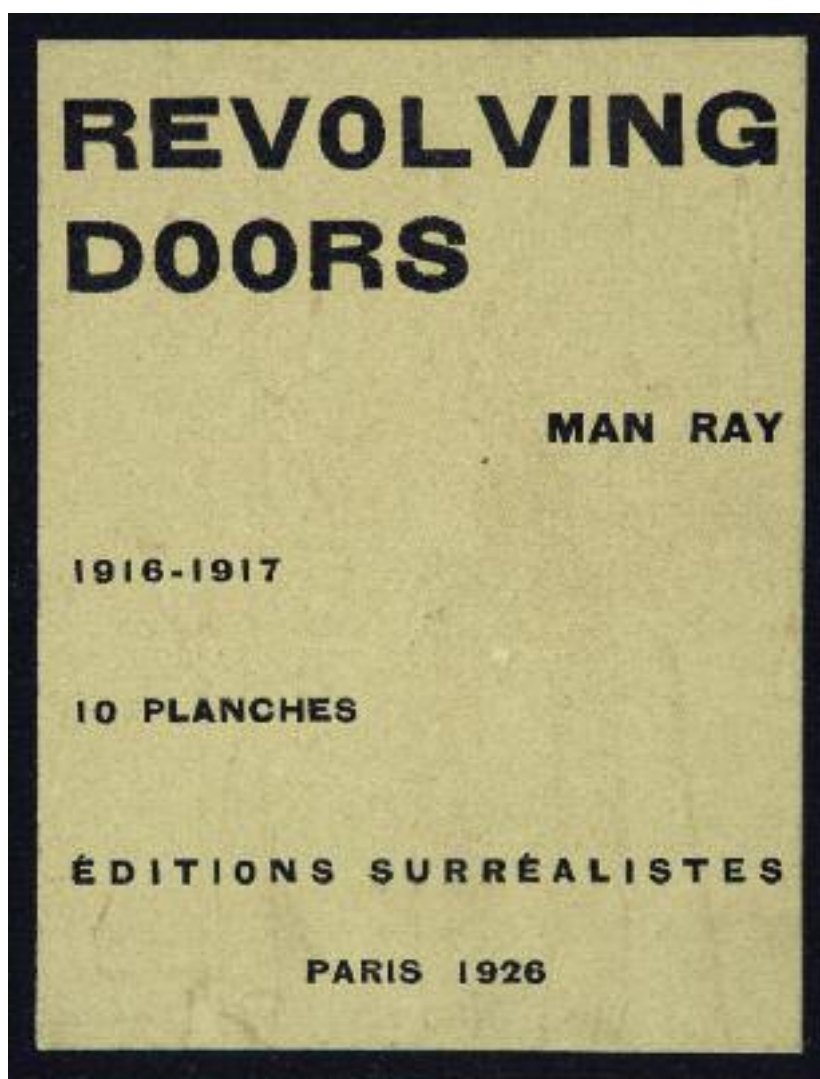


371

Tirage à 40 exemplaires, celui-ci n° 6 signé par Man Ray.

EXEMPLAIRE PARFAIT, dont la couverture et les planches ont été montées sur onglets.

« Man Ray a fait les rayographes sur une feuille de papier photographique, posée sous l'agrandisseur, il dépose un choix d'objets, puis allume la lumière quelques secondes, ce qui impressionne le papier sensible et donc crée le rayographe, unique par définition. Puis, lorsque l'image positive est bien lavée et séchée, il la photographie pour obtenir un négatif qui servira, pour toutes les reproductions qui seront les images collées des « Champs délicieux » (donc photographies originales de Man Ray) et les images des publications. Lucien Treillard ».



372

372. MAN RAY. REVOLVING DOORS. 1916-1917. 10 planches. *Paris, Éditions Surréalistes, 1926*. In-folio, chemise noire titrée de l'édition à ruban.

20 000 / 25 000 €

Edition originale de cet album complet de 10 MAGNIFIQUES POCHOIRS DE MAN RAY, d'après les 10 collages originaux créés en 1916-1917 à New York.

Tirage à 105 exemplaires, signés par l'artiste.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL DONT TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ SIGNÉES PAR MAN RAY.

Rare suite complète dans sa chemise de l'édition.

Bien complet de l'encart portant le titre des planches. (Très légères rousseurs).





373

373. MAN RAY. ÉLECTRICITÉ. Dix Rayogrammes de Man Ray. Et un texte de Pierre Bost. *Paris, Compagnie Parisienne de Distribution d'Électricité, 1931*. In-folio, veau noir, plats ornés chacun de cinq clichés photographiques encastrés dans un décor de maroquin noir avec listel au palladium, au centre le nom de Man Ray, chemise demi-maroquin noir, étui (*Mercher, 1989*)

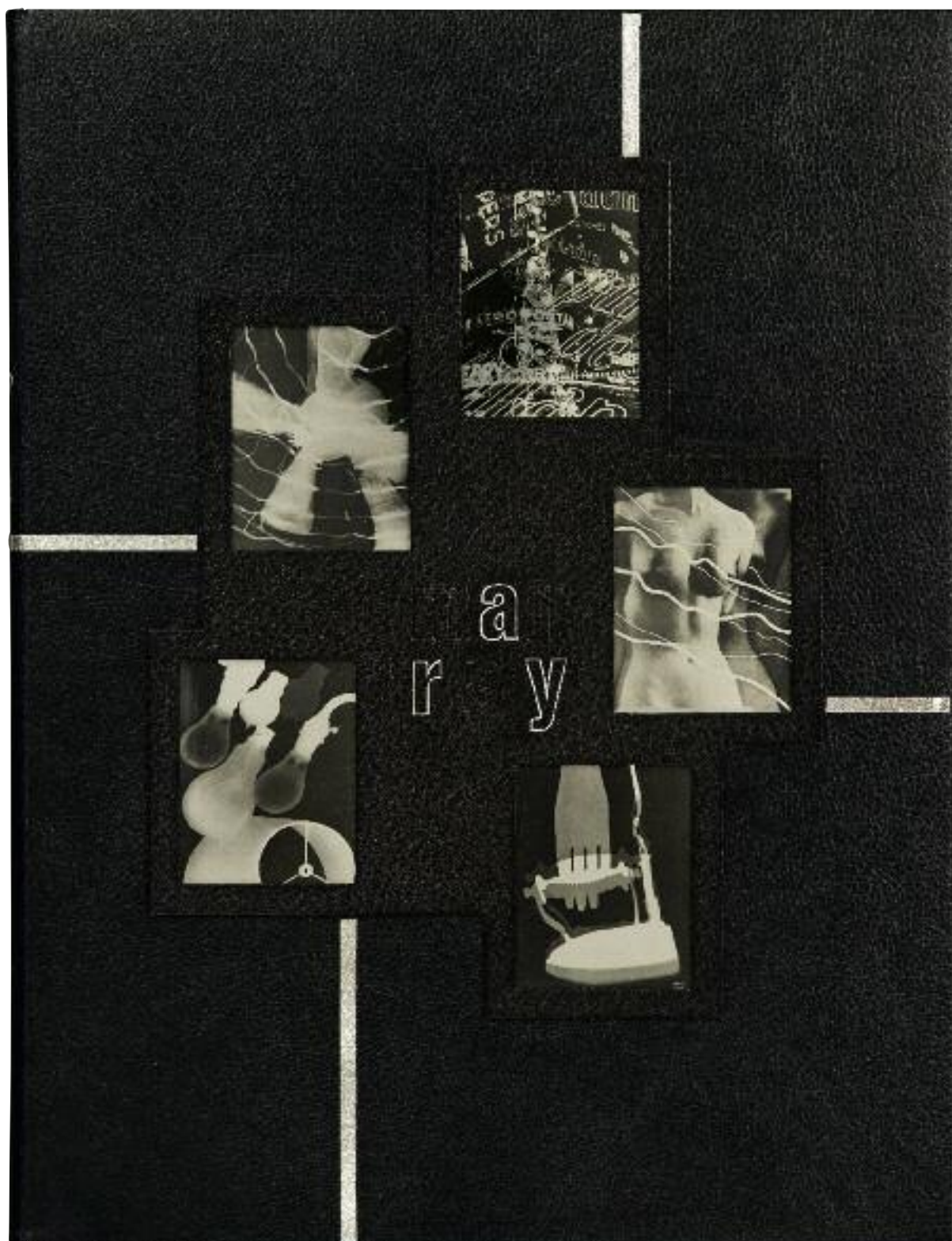
20 000 / 25 000 €

EDITION ORIGINALE INITIÉE PAR LA COMPAGNIE PARISIENNE DE DISTRIBUTION D'ÉLECTRICITÉ, ILLUSTRÉE DE DIX PHOTOGRAVURES DES RAYOGRAMMES ORIGINAUX DE MAN RAY. Chaque tirage signé dans le négatif et fixé sur un carton le long du bord supérieur. Avec six pages d'introduction par Pierre Bost.

Electricité avait pour objet la promotion de l'usage personnel de l'électricité d'où les légendes des serpentes : le Monde, La ville, la maison, la salle de bains, la cuisine...

Tirage prévu à 500 exemplaires mais qui n'a jamais été tiré dans sa totalité, dont 50 seulement ont été mis dans le commerce.

SUPERBE RELIURE DE MERCHER.





374

374. MAN RAY. Deux joueuses de profil devant un jeu d'échecs conçu par Man Ray. Photographie originale signée. *Paris, 1928*. 16,5 x 22 cm, sous passe-partout.

2 500 / 3 500 €

Tirage argentique d'époque signé sous leur portrait par les deux joueuses d'échec Angelica Gainza et Mercedes Doll, daté novembre 1928, devant un jeu d'échecs en acier conçu par Man Ray.

La photographie est contrecollée sur un carton sur lequel figure la signature autographe postérieure au crayon de Man Ray et située Paris.

Cette photographie porte la signature autographe à l'encre des deux joueuses.

375. MAN RAY – BRETON (André). LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART. 12 photographies. Avant-propos de André Breton. *Paris, G.L.M., 1937*. In-8, en feuilles, sous double couverture originale de l'éditeur, la première en carton bleu avec le titre imprimé, la seconde en noir avec fenêtre laissant apparaître le titre.

600 / 800 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, illustrée de 12 photographies de Man Ray.

(Premier plat de la couverture pali en partie, comme toujours).

376. MAN RAY. PHOTOGRAPHS. 1920 Paris 1934. *Hartford* (Connecticut USA), *James Thrall Soby*, 1934. In-4, broché, couverture illustrée par Man Ray, dos à spirale.

4 000 / 5 000 €

Edition originale et premier tirage de ce recueil contenant 104 photographies, principalement rayographes et portraits, dont ceux de Dalí, Tzara, Eluard, Breton, Joyce, Derain, Braque, Matisse, Picasso, Duchamp, Brancusi, Eisenstein, Le Corbusier, Schoenberg, G. Stein, etc.

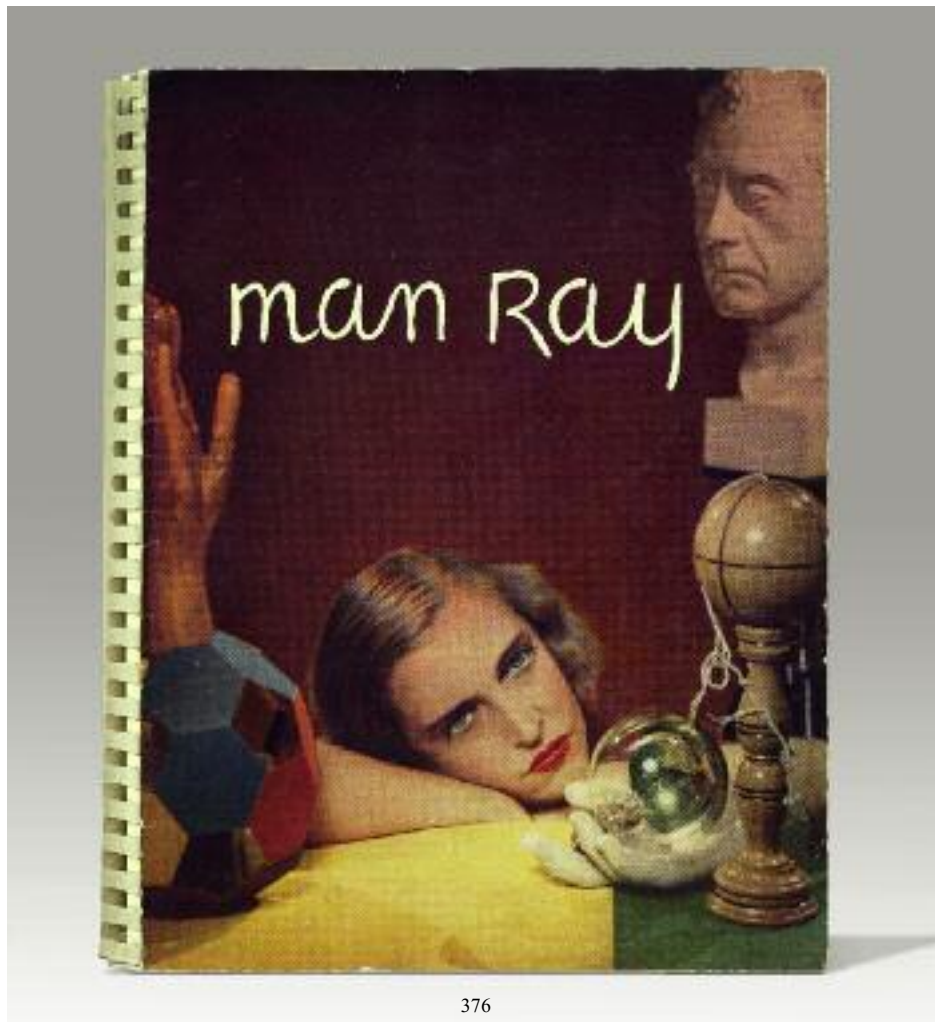
Textes de Man Ray, Paul Eluard, André Breton, Marcel Duchamp et Tristan Tzara. En frontispice, reproduction du portrait de Picasso par Man Ray.

ENVOI autographe signé :

*à Georges Hugnet
que j'ai retrouvé
comme j'ai retrouvé beaucoup des
choses que j'aime.
Man Ray*

TRÈS RARE EN PARFAIT ÉTAT ET SANS MENTION D'ÉDITION.

(Une petite tache marginale aux photos 36, 49, 50 et 52).



LOUIS MARCOUSSIS
(1878-1941)



377

377. MARCOUSSIS (Louis). Dessin original signé. 1930. 21,5 x 16 cm, sous encadrement.

6 000 / 8 000 €

Dessin original au crayon sur papier, daté 1930 et signé au recto par Louis Marcoussis, dans l'esprit de l'illustration de l'ouvrage de Tristan Tzara *Indicateur des chemins de cœurs* publié en 1928, chez Jeanne Bucher.

378. MARCOUSSIS (Louis). Lettre autographe signée à Marcel Raval (sous forme de calligramme peint), datée 8-1-1933. 1 page in-4, sous chemise demi-marouin noir.

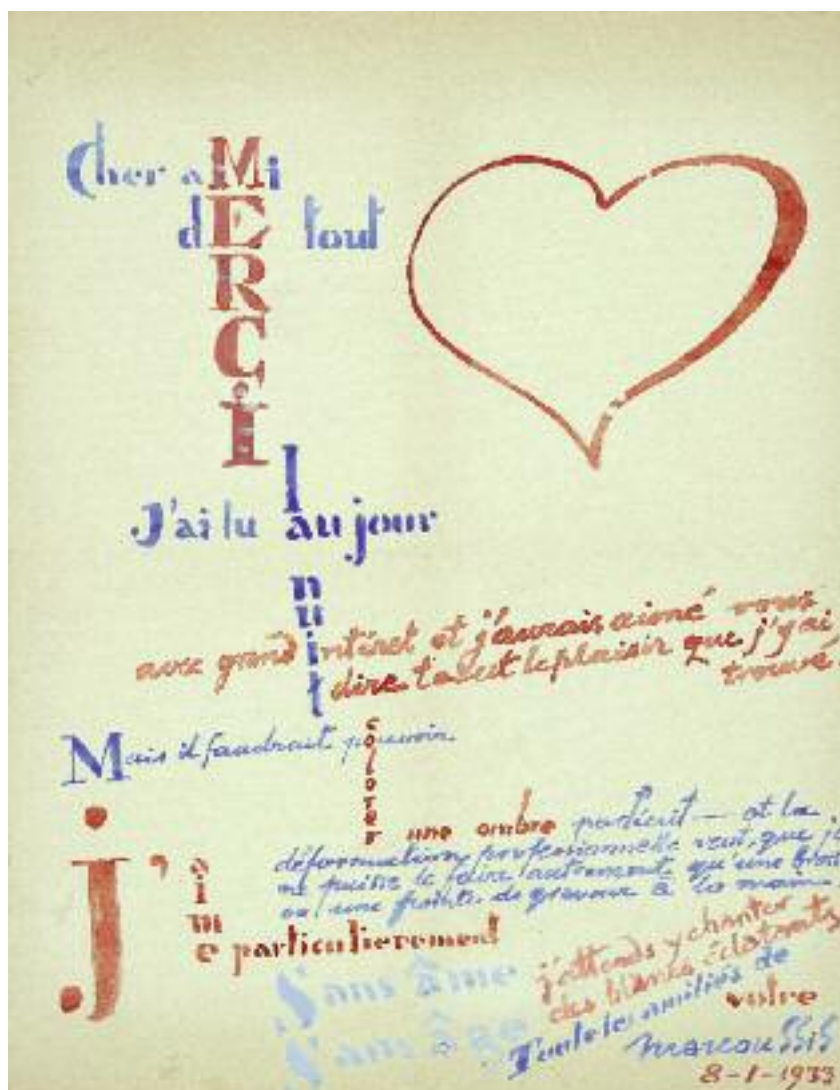
1 500 / 2 000 €

BELLE LETTRE-CALLIGRAMME, ÉCRITE AU PINCEAU ET ILLUSTRÉE D'UN CŒUR.

Ami d'Apollinaire, Marcoussis avait adhéré à l'esthétique de l'auteur de *Calligrammes*, comme le montre cette lettre-calligramme, dessinée au pinceau en 1933, pour remercier l'écrivain Marcel Raval de l'envoi de son livre de poèmes *Au jour la nuit* (Au Sans Pareil, 1932).

MERCI de tout [dessin d'un cœur]. J'ai lu au jour la nuit avec grand intérêt et j'aurais aimé vous dire tout le plaisir que j'y ai trouvé. Mais il faudrait pouvoir colorer une ombre par l'écrit - et la déformation professionnelle veut, que je ne puisse le faire autrement qu'une brosse ou une pointe de graveur à la main. J'aime particulièrement Sans âme Sans âge j'attends y chanter des blancs éclatants...

SUPERBE DOCUMENT.



JOAN MIRÓ
(1893-1983)

379. MIRÓ (Joan). Lettre autographe signée (en français) à Boris Kochno, datée *Pasaje Crédito, 4-1º. Barcelone, le 23. 4.* [19]32. 4 pages in-4, contenant CINQ DESSINS ORIGINAUX à la plume, chemise demi-marroquin noir.
5 000 / 7 000 €

SUPERBE LETTRE, DE TOUTE IMPORTANCE, SUR SES DÉCORS POUR *JEUX D'ENFANTS*, ET ILLUSTRÉE DE CINQ DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE.

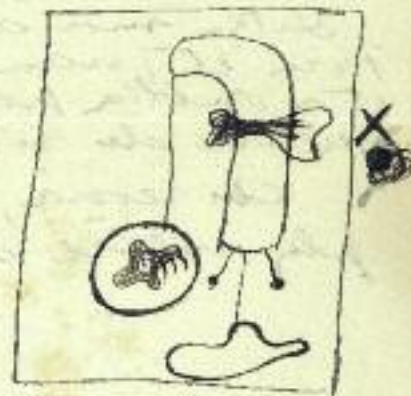
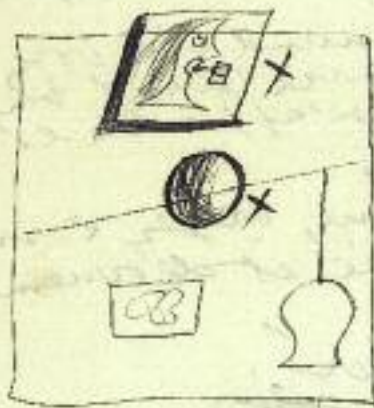
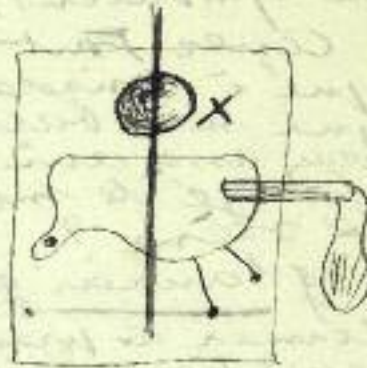
Adressée à Boris Kochno, cette longue lettre concerne entièrement les décors peints par Miró pour le ballet *Jeux d'enfants*, représenté à Paris, durant la saison 1932, par la troupe des Ballets russes de Monte-Carlo, dirigée par R. Blum et W. de Basil.

Kochno étant directeur artistique de la troupe, Miró lui explique très longuement, dessins à l'appui, la conception extrêmement précise qu'il a des décors du ballet.

...le ballet tel qu'il est je dois le considérer comme raté. De m'aider à le pousser davantage il pourra être très réussi et un spectacle merveilleux pour Paris mais il faut que vous m'aidiez à le travailler... Suit une longue liste d'instructions assez impératives, tant pour les costumes que pour le décor et la mise en scène, qui montrent, avec des dessins à l'appui, à quel point Miró s'était préoccupé des décors : *... J'ai déjà donné des instructions à Madame Kamisky concernant les costumes qu'il faut pousser ou changer; aussi je vous ai donné des échantillons de couleurs qu'il faut changer... Avec ces modifications j'espère que nous aboutirons à ce que le spectacle ne perde pas en intensité et que l'attention du spectateur soit toujours à l'éveil, il faut pour cela revenir à l'intensité du début du ballet, et pour y parvenir, il faut pousser les choses. Détails scène par scène : Au lever du rideau il faut que la scène soit entièrement dépouillée, et que l'on ne voit que l'objet homme et la boule, dites au machiniste de cacher les autres objets, car on les voit toujours, ce qui fait un effet affreux. -II. Effacer les lettres des villes. -III. Effacer les jouets. -IV. Il faudrait que David ou quelqu'un d'autre montre l'objet du voyageur qui est un très bel objet, d'une grande expression plastique et poétique... [Dessin : objet surréaliste]. -V. Il faut que Tania joue avec tous les jouets, je vous indique par une X les parties qu'il faut balancer [4 dessins de jouets]. (...) -VI. Surveillez le cheval noir, et qu'on arrange sa tête de façon à ce qu'elle ne tombe pas. -VII. Il faut absolument coudre les bouchons sur les maillots des amazones, si le liège ne tient pas, il faut trouver un équivalent. Avec tout cela (...), j'espère que mon ballet sera très beau.... J'aurai grand besoin, avant de donner la première à Paris, de voir une répétition générale et que je puisse avoir le temps de changer quelque chose s'il est nécessaire...*

LETTRÉ EXCEPTIONNELLE.

V. Il faut que l'animal joue avec les
jouets, il indique par une X le
endroit où il faut balancer.



X.   L'animal doit enlever
cet objet en forme d'os pour chasser
les bulles de savon, en faisant sem-
bler de souffler.

VI. Surveiller le cheval noir, et m'en
arranger sa tête de façon à ce
qu'elle ne tombe pas.

VII. Il faut absolument couvrir le

ALICE PAALEN
(1904-1987)

380. PAALEN (Alice) – TANGUY (Yves). À MÊME LA TERRE. Paris, Éditions Surréalistes, 1936. In-16, broché, avec grands témoins.

2 500 / 3 000 €

Édition originale.

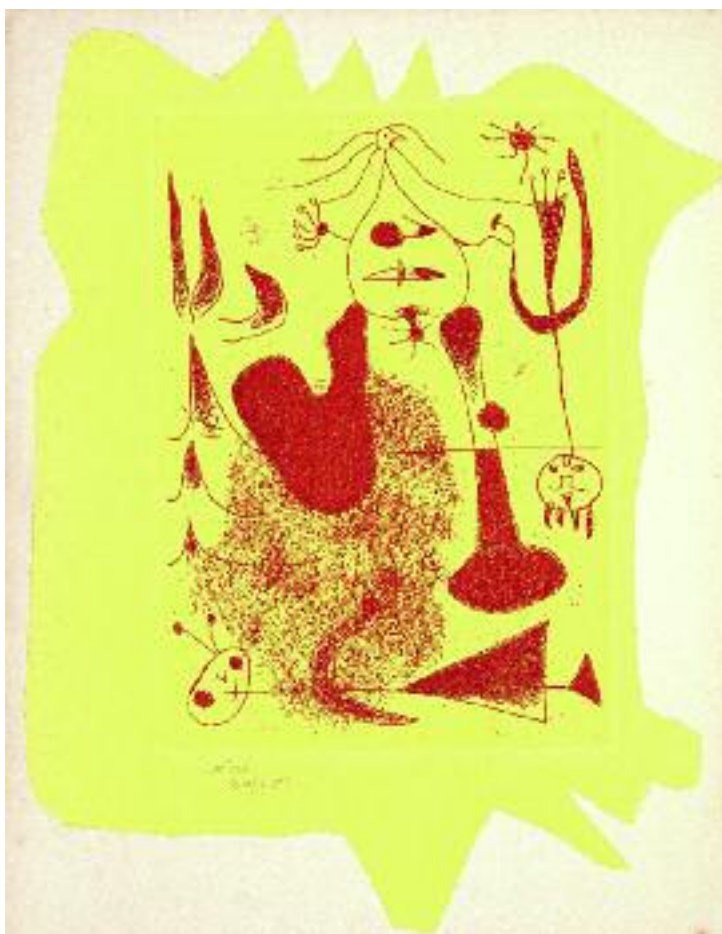
UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR ROTO BLEU FONCÉ orné en frontispice D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE YVES TANGUY, tirée sur papier de Chine. Seuls les grands papiers contiennent cette eau-forte.

ENVOI autographe signé :

*à Georges Hugnet
qui noue et dénoue
l'armure des dentelles sauvages,
très affectueusement,
Alice Paalen.*

(Témoins légèrement insolés comme souvent.)





381

381. PAALEN (Alice) – MIRÓ (Joan). SABLIER COUCHÉ. Frontispice par Joan Miró. Paris, Éditions Sagesse, 1938. Petit in-4, couverture imprimée.

4 000 / 5 000 €

Édition originale du deuxième ouvrage d'Alice Paalen, peintre et poète, épouse de Wolfgang, écrit deux ans après sa rupture avec Picasso.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR ARCHES COMPORTANT UNE TRÈS BELLE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE MIRÓ, IMPRIMÉE EN ROUGE SUR PAPIER JAUNE, DÉCOUPÉE ET CONTRECOLLÉE. Exemplaire numéroté et signé par l'auteur.

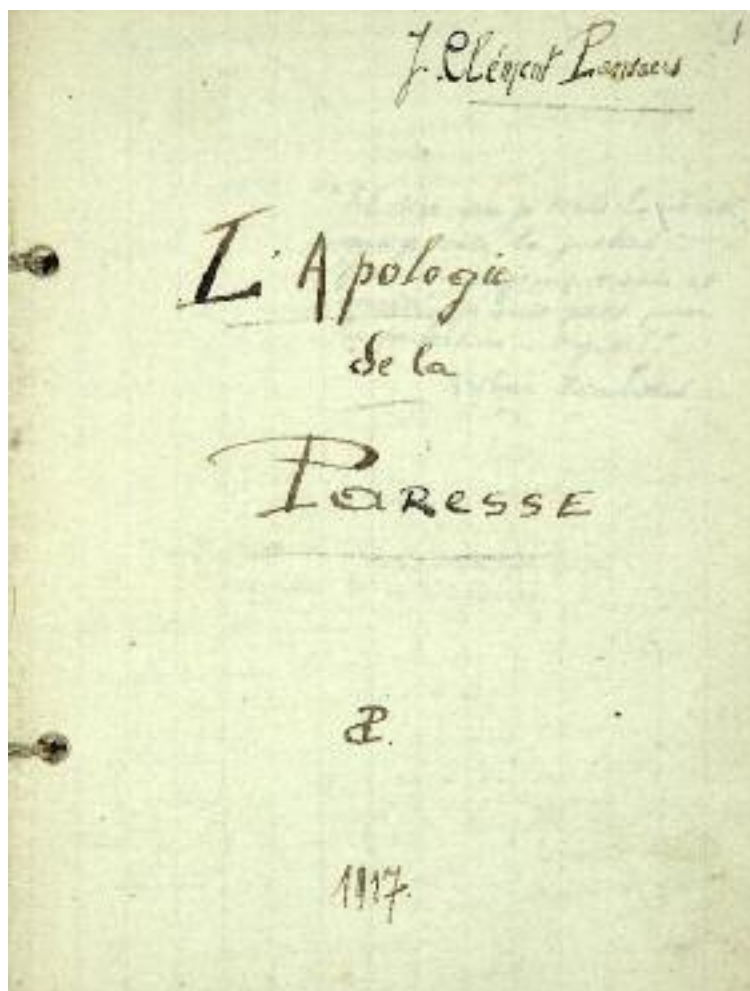
ENVOI autographe signé, volontairement ambigu d'Alice Paalen à Valentine Penrose avec laquelle elle voyagea en Inde en 1936 :

*à Valentine Penrose,
ma dame de nacre et de feu
par les aveugles chemins tirant les pas.
Avec l'affection infinie d'Alice Paalen.*

Second ENVOI autographe signé en anglais, de Roland Penrose :

*For Roy [Edwards] with love
we shared together the marvel
of Valentines poetry
Roland*

CLÉMENT PANSAERS
(1885-1922)



382

382. PANSAERS (Clément). L'APOLOGIE DE LA PARESSE. Manuscrit autographe signé *J. Clément Pansaers*, daté 1917. 47 pages in-12 carré, réunies en un petit cahier (fait main), couverture cartonnée, le tout retenu par deux rubans, sous chemise et étui.

4 000 / 6 000 €

Véritable précurseur de Dada en Belgique, Clément Pansaers (1885-1922) est, en même temps qu'un "poète maudit", une personnalité attachante. Fondateur de la revue *Résurrection*, collaborateur de *Littérature* et *The Little Review*, très influencé par la philosophie chinoise, ami de Breton et Picabia, mais aussi de Joyce et de Larbaud, il ne publia que trois livres : *Le Pan Pan au Cul du Nu Nègre* (1920), *Bar Nicanor* (1921) et *L'Apologie de la Paresse*, paru à Anvers, en 1921, aux éditions *Ça ira !* et dont nous avons ici le manuscrit complet.

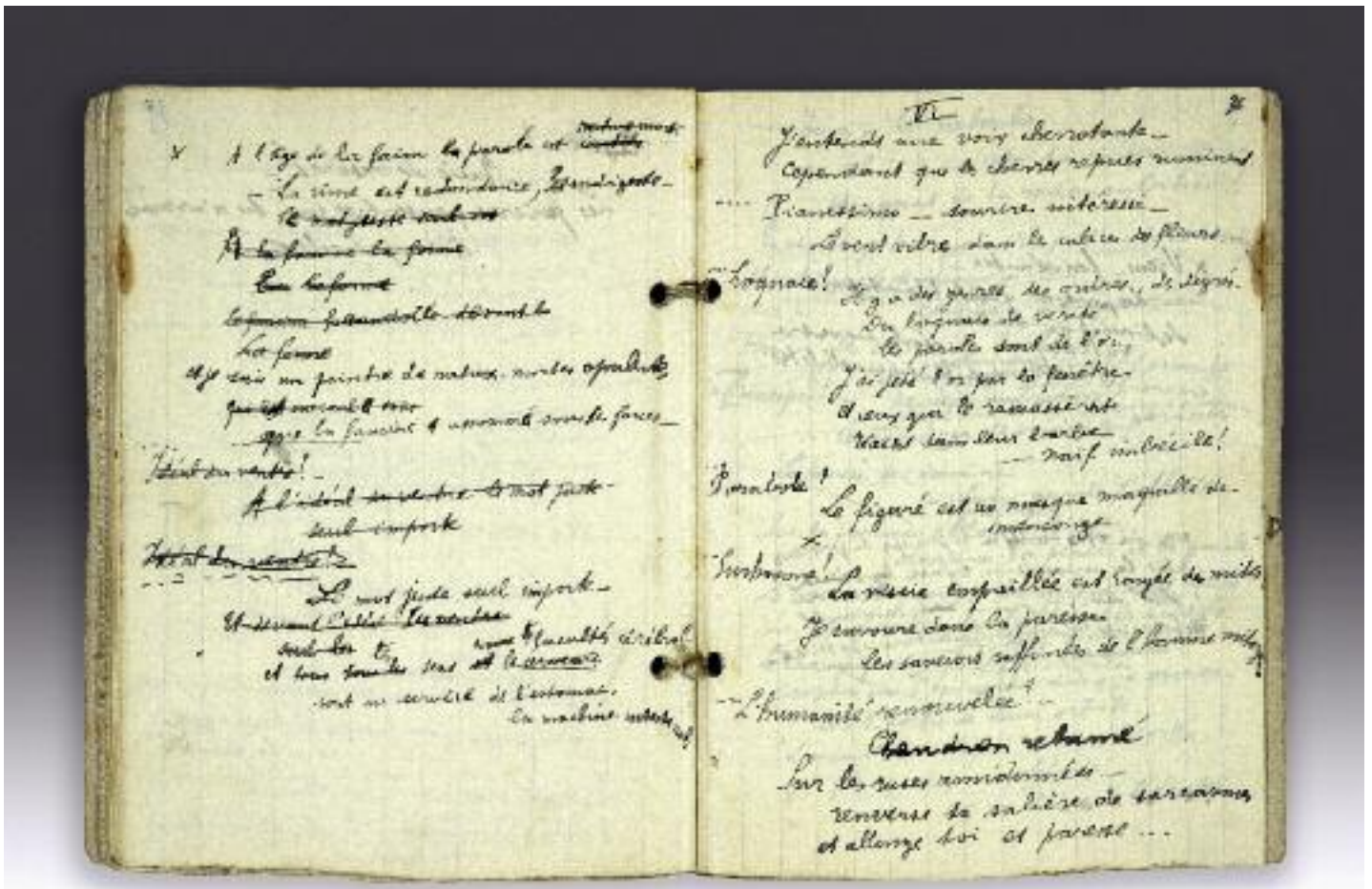
L'Apologie de la Paresse est un long monologue lyrique, souvent sarcastique, écrit en vers libres :

...- Mon toucher se souvient de la fraîcheur
orgiasque de ta chair en chaleur -
Mon ouïe de ta gorge ahanante...
... Tu penses à ton sofa malicieux ? -
Les taches des vices rancis l'illumineront
de dessins humoristiques -
- le collectionneur y flairera une patine antique...

J'entends une voix chevrotante -
Cependant que les chèvres repues ruminent.
... Pianissimo - sourire intéressé -
Le vent vibre dans les calices des fleurs...

Nombreuses ratures et corrections. Certaines pages portent, au verso, des ébauches autographes très travaillées. Il en va de même pour le plat intérieur de chaque couverture.

LA PRODUCTION TRÈS RÉDUITE DE PANSÆRS EXPLIQUE QUE SES MANUSCRITS SOIENT EXTRÊMEMENT RARES.



ROLAND PENROSE
(1900-1984)



383

383. PENROSE (Roland). THE ROAD IS WIDER THAN LONG. *London, London Gallery Éditions, 1939*. Petit in-4, bradel papier bois (*Cartonnage de l'éditeur*).

3 500 / 4 500 €

Édition originale illustrée de 38 PHOTOGRAPHIES hors et dans le texte. La couverture a été conçue par Hans Bellmer.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MILLBOURN HAND-MADE PAPER comportant UN COLLAGE ORIGINAL AQUARELLÉ À PLEINE PAGE ET SIGNÉ DE ROLAND PENROSE.

Exemplaire unique enrichi de 10 PETITES AQUARELLES ORIGINALES DE ROLAND PENROSE en marge du texte.



383

ENVOI autographe signé :

*This is for Roy [Edwards]
with no sense of time but
with lasting affection
Roland
25 octobre 1972*

REMARQUABLE COLLAGE ORIGINAL ÉROTIQUE DE ROLAND PENROSE, JOINT (légère déchirure).

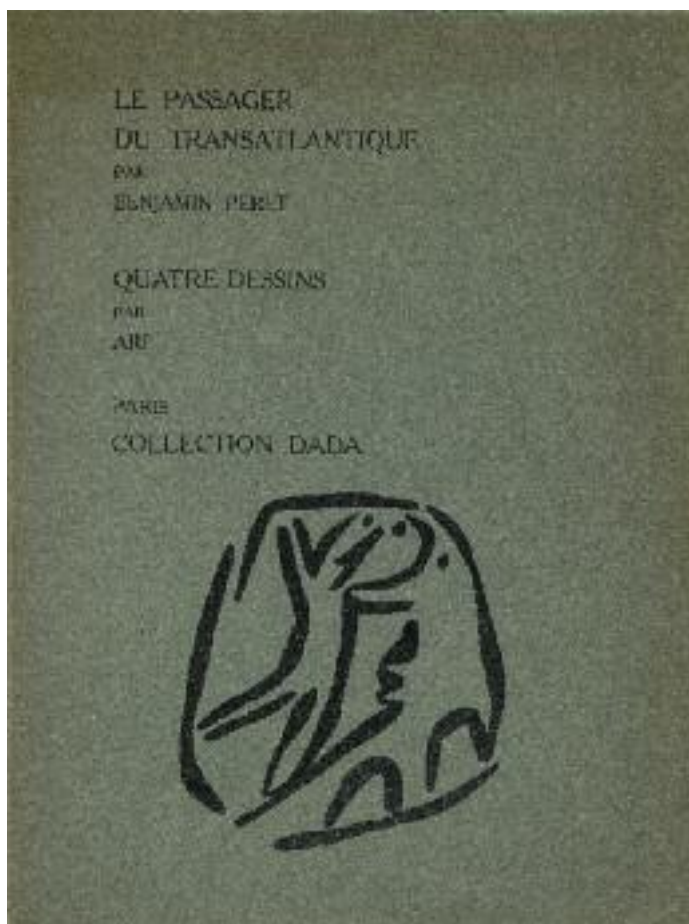
BENJAMIN PÉRET
(1899-1959)

384. PÉRET (Benjamin) – ARP (Hans). LE PASSAGER DU TRANSATLANTIQUE. Quatre dessins par Arp. *Paris, Collection Dada*, Sans date [1921]. In-4, demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture bleu gris illustrée par Arp conservée.

6 000 / 8 000 €

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE BENJAMIN PÉRET ornée de 4 dessins de Arp, dont 3 à pleine page.

TIRAGE UNIQUE À 50 EXEMPLAIRES, tous signés par l'auteur, CELUI-CI UN DES 42 SUR HOLLANDE.



ENVOI autographe signé à Georges Ribemont-Dessaignes
auteur de remarquables textes dadaïstes :

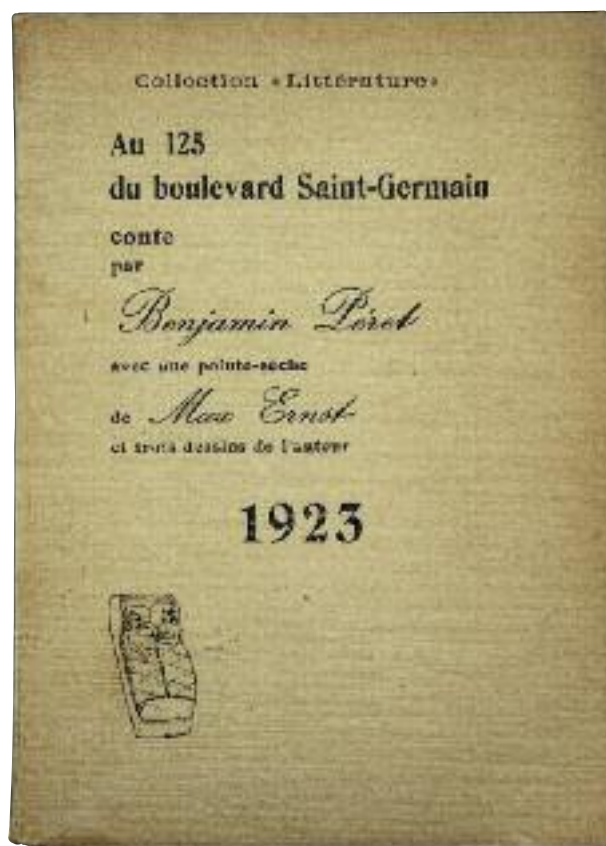
*A Georges Ribemont-Dessaignes
S'il court si vite, c'est qu'il a les
jambes liquides.
Bientôt il sera arrivé, il perdra sa
montre & sera obligé de regarder le
ciel, ayant passé le temps des cerises.
4 juillet 1921.
Benjamin Péret*

Suivi de celui adressé à Georges Hugnet, dédicace assez savoureuse quand on connaît l'affaire Benjamin Péret-Georges Hugnet. A la mort de Benjamin Péret, un virulent article de Hugnet contre Péret sera le point départ d'une expédition punitive chez Hugnet, lequel fera appel à la police.

*Pour détruire la dédicace précédente au flic
Ribemont-Dessaignes.
Affectueusement.
Benjamin Péret*

384

On a relié en tête de l'exemplaire deux « bons de souscription », l'un annoté par l'auteur, ainsi qu'un feuillet publicitaire illustré pour un ouvrage à paraître chez Gallimard qui aurait dû s'intituler : La mare aux mitrailleuses.



385

385. PÉRET (Benjamin) – ERNST (Max). AU 125 DU BOULEVARD SAINT-GERMAIN. Conte. Avec une pointe-sèche de Max Ernst. Paris, *Collection Littérature*, 1923. In-16, broché.

5 000 / 6 000 €

Édition originale ornée en frontispice d'une remarquable POINTE SÈCHE ORIGINALE TIRÉE SUR CHINE DE MAX ERNST (la seule qu'ait gravée l'artiste) et de 3 dessins dans le texte.

Tirage à 181 exemplaires, un des 50 pour la presse marqués P.

ENVOI autographe signé :

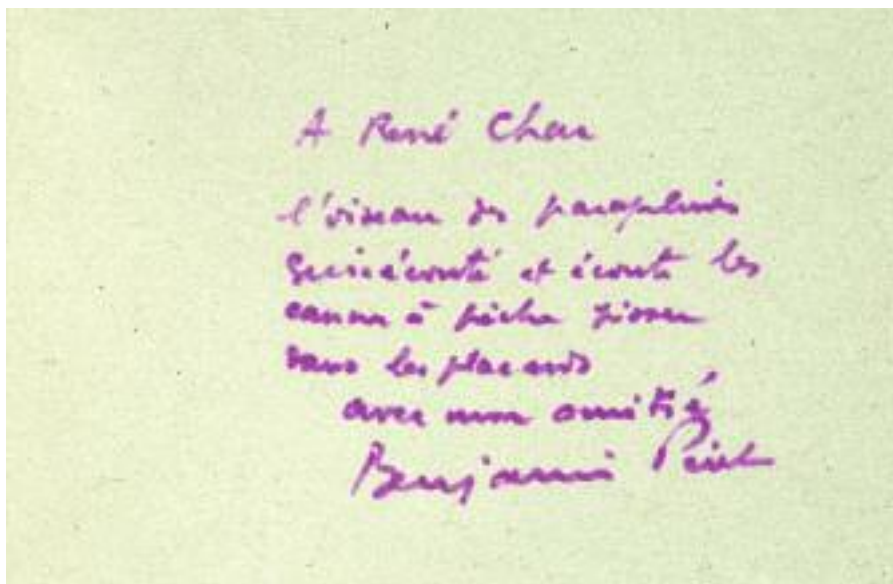
*A Théodore Fraenkel,
ça roule sur la soie hérissée
et convenablement lavée. Au loin
une corne blanche chancelle. Fraen-
kel haut comme une maison.
Benjamin Péret.
4 septembre 1923.*

386. PÉRET (Benjamin) – TANGUY (Yves). DORMIR DORMIR DANS LES PIERRES. Dessins d'Yves Tanguy. Paris, *Éditions Surréalistes*, 1927. Plaquette in-8, brochée, couverture illustrée en noir avec rehauts de gouache, étui-boîte de cartonnage toilé havane clair, titre et double encadrement en or et rouge au centre du plat supérieur.

22 000 / 25 000 €

Édition originale illustrée de 14 dessins d'Yves Tanguy, dont la couverture reprise en page de titre et 3 hors-texte.

UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR CHINE MARQUÉS AU NOM DES DESTINATAIRES (le plus petit tirage des grands papiers), celui-ci imprimé au nom de Jacques Prévert à la justification, mention rayée par René Char qui l'a remplacée par son propre nom, à l'encre rouge, et portant sur la page de garde, cet ENVOI autographe signé à l'encre rose :

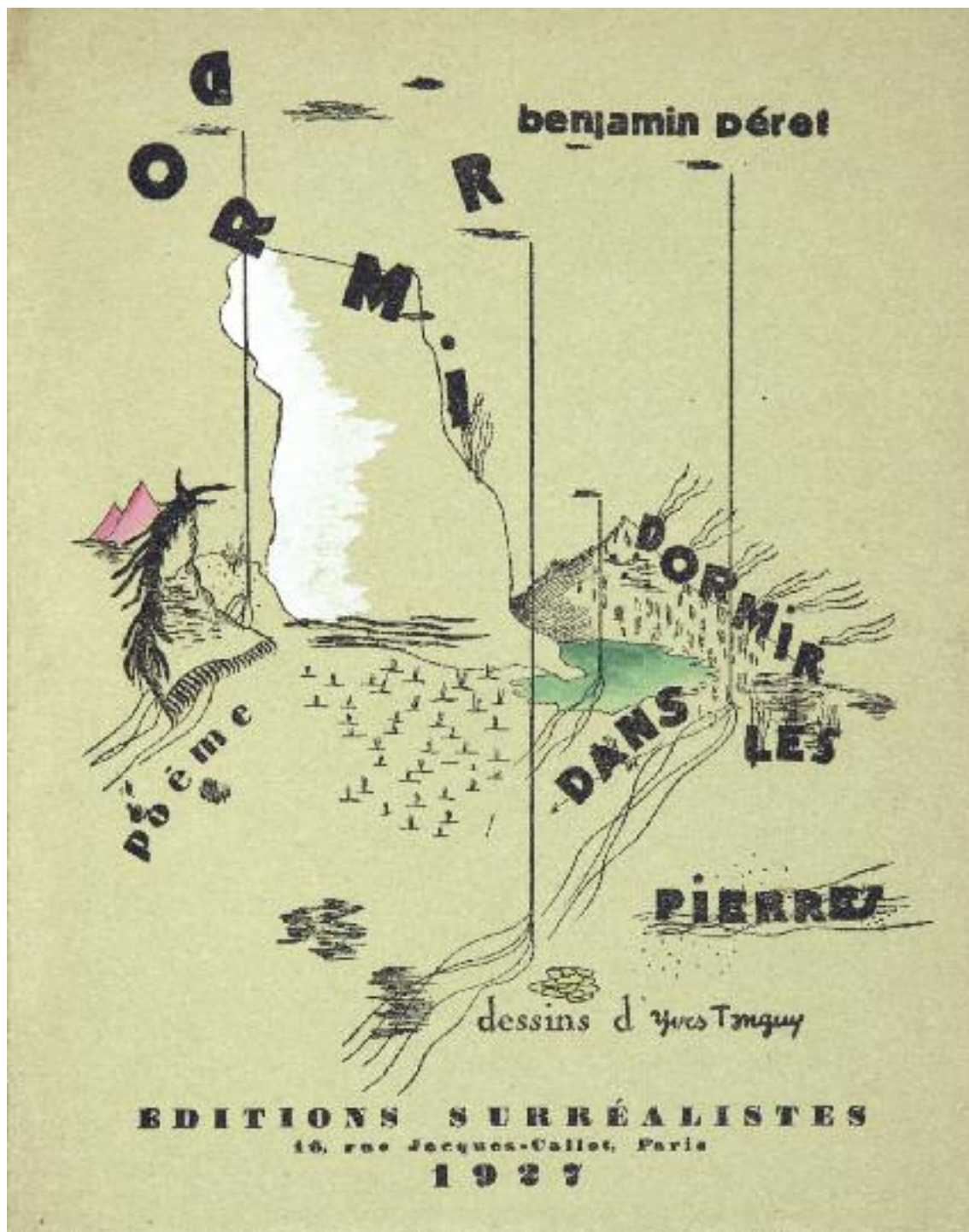


386

René Char, après avoir rompu avec le groupe surréaliste, mettra fin également à ses relations avec Benjamin Péret, en décembre 1935, par une lettre dans laquelle il répond aux attaques de son ancien ami : "Péret, grand poète mais triste salaud...".

LA COUVERTURE, LE TITRE, LES 3 HORS-TEXTE ET CERTAINS BANDEAUX ONT ÉTÉ REHAUSSÉS EN COULEURS À LA GOUACHE PAR YVES TANGUY.

DESSIN ORIGINAL, NON SIGNÉ, AU CRAYON DE COULEUR ROUGE (6 x 20 cm) JOINT.



387. PÉRET (Benjamin). LE GRAND JEU. *Paris, Gallimard, 1928*. In-4, broché, couverture rose rempliée.

1 500 / 2 000 €

Édition originale ornée en frontispice du portrait photographique de l'auteur par Man Ray.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (deuxième papier après 2 Japon), enrichi de cet ENVOI autographe signé :

*À Henri Parisot,
parce que l'eau ne s'égoutte plus entre les doigts.
Amicalement
Benjamin Péret
26 avril 1936*

(Dos très légèrement passé).

388. PÉRET (Benjamin). LE GRAND JEU. *Paris, Gallimard, 1928*. In-4, broché, couverture rose rempliée, chemise demi-box bordeaux, étui.

1 000 / 1 500 €

Édition originale ornée en frontispice du portrait photographique de l'auteur par Man Ray.

Exemplaire de presse sur vélin bouffant.

ENVOI autographe signé :

*À Raymond Queneau
le « mystérieux Raymond »... et
crout ! merde ! gare au petit bout
de bois dans les oreilles.
Benjamin Péret*

(Dos et bord très légèrement passés.)

389. PÉRET (Benjamin) – PICASSO (Pablo). DE DERRIÈRE LES FAGOTS. *Paris, Éditions Surréalistes, chez José Corti, 1934*. Grand in-8, broché, à grands témoins, non coupé.

30 000 / 40 000 €

Édition originale.

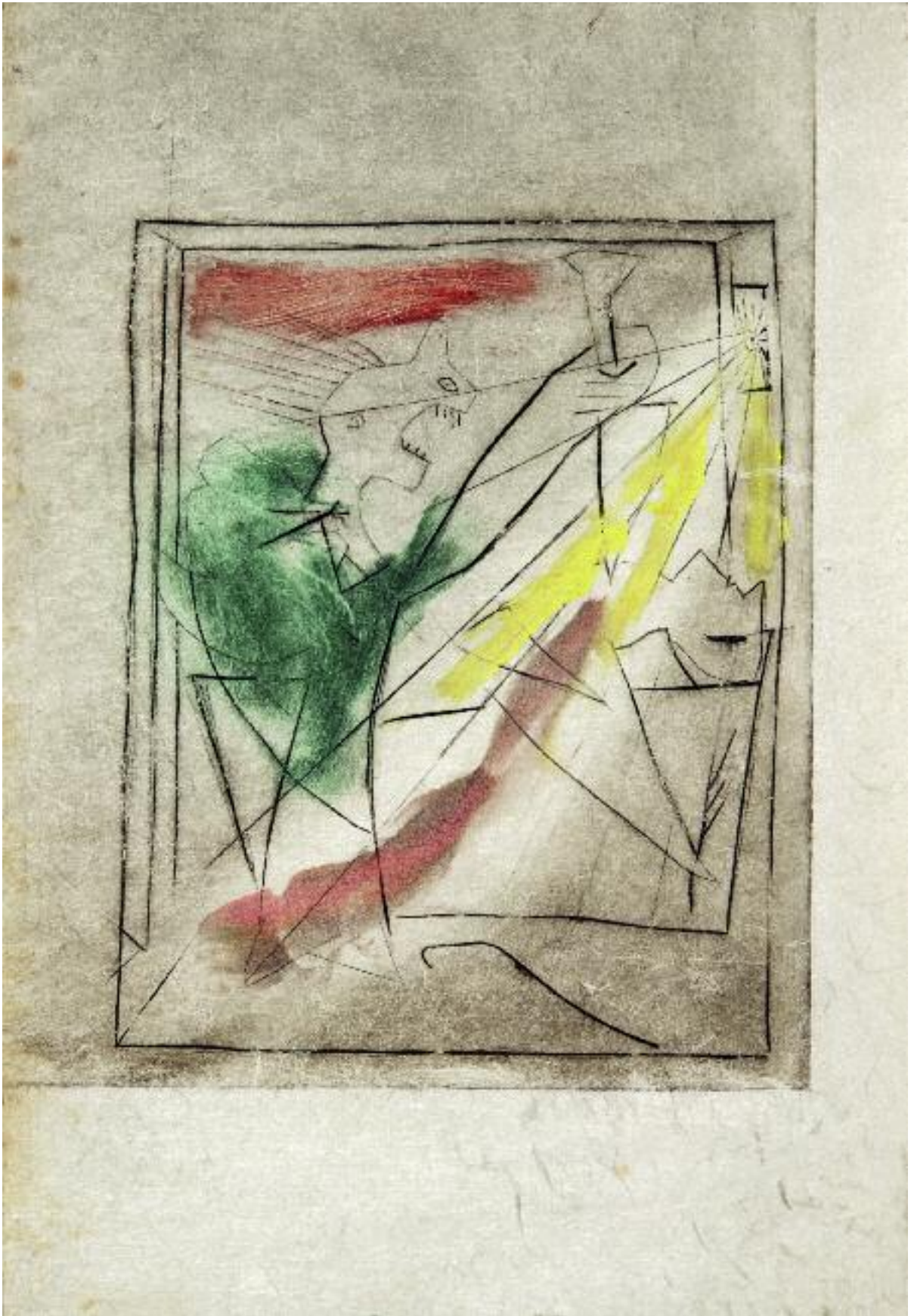
UN DES 24 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, signé par Pablo Picasso, comportant UNE SUPERBE EAU-FORTE ORIGINALE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET À LA GOUACHE VOLONTAIREMENT NOIRCIE PAR PABLO PICASSO, *La Mort de Marat* (seuls les 24 premiers exemplaires comportent cette eau-forte). Une de ses œuvres les plus surréalistes, qui sera réutilisée pour une planche de la Suite Vollard sur le thème du Minotaure. Les rehauts de couleurs sont différents d'un exemplaire à l'autre, ici en trois couleurs.

Les 24 premiers exemplaires ont été imprimés sur Japon impérial et non pas sur Japon nacré, comme l'indique par erreur la justification du tirage. Seule la gravure de Picasso est sur Japon nacré.

Exemplaire signé par Picasso.

Joint le bulletin de souscription sur papier bleu, rédigé par Paul Eluard, le Prière d'insérer, et « A paraître Prochainement » (4 pages, annonçant l'ouvrage aux Editions des Cahiers Libres avec une eau-forte de Dalí).

(Quelques piqûres dans la bordure extérieure de l'eau-forte.)



390. PÉRET (Benjamin). DE DERRIÈRE LES FAGOTS. *Paris, Éditions Surréalistes, chez José Corti, 1934. In-8, broché, couverture orange imprimée rempliée, demi-box orange, étui.*

2 500 / 3 000 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIER VERT LUMIÈRE.

ENVOI autographe signé :

*A René Crevel
le fouetteur de larves qui
fait siffler du matin au soir son
fouet rouge.
Benjamin Péret.*

(Petits manques au dos de la couverture, témoins très légèrement insolés.)

391. PÉRET (Benjamin) – ERNST (Max). JE NE MANGE PAS DE CE PAIN LÀ. *Paris, Éditions Surréalistes, 1936. In-32, broché, avec grands témoins, emboîtement.*

5 000 / 6 000 €

Édition originale de ce recueil de 28 poèmes à tendance anarchiste, anticléricale et antimilitariste. Le titre de cet ouvrage sera repris comme épigraphe sur la tombe du poète au cimetière des Batignolles en 1959.

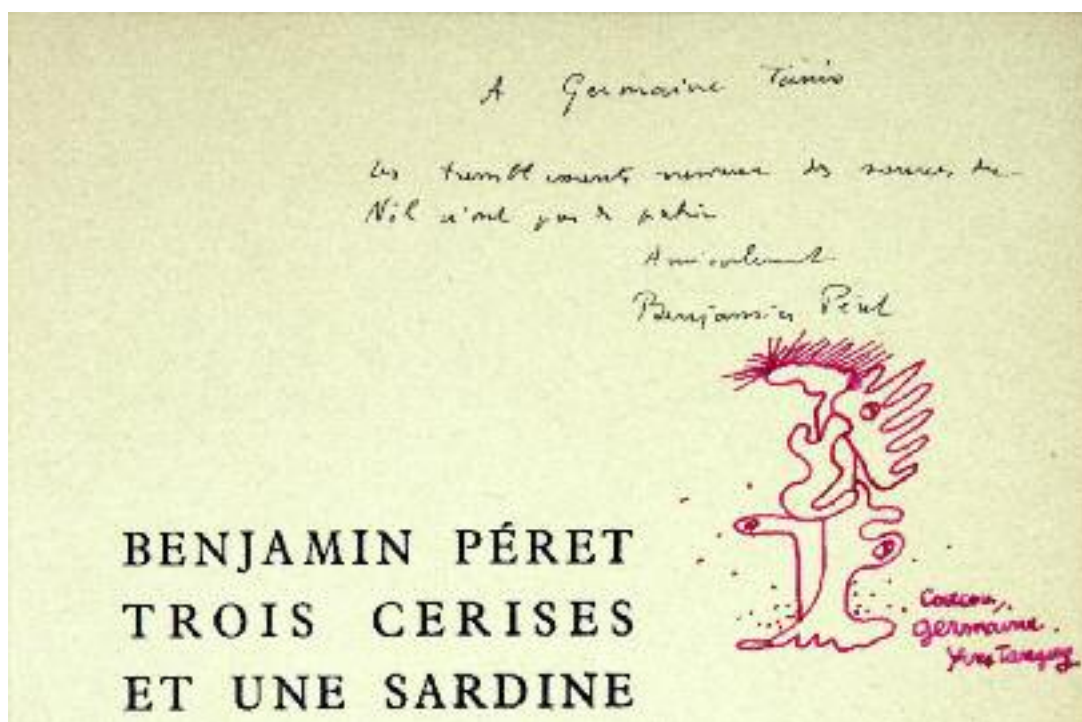


Tirage à 250 exemplaires.

UN DES 8 EXEMPLAIRES SUR PAPIER CANSON GRIS COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE MAX ERNST (comme pour les 41 premiers exemplaires comportant cette eau-forte).

ENVOI autographe signé de l'auteur au peintre MATTA contresigné par Max Ernst :

*A Pajarito y Mata [sic] Echaurren
l'arc de triomphe les pattes en l'air
Leur ami
Benjamin Péret
et l'autre ami
Max Ernst*



392

392. PÉRET (Benjamin) – TANGUY (Yves). TROIS CERISES ET UNE SARDINE. Avec un dessin d'Yves Tanguy. Paris, G.L.M., 1936. In-4, en feuilles, couverture imprimée rouge.

3 000 / 4 000 €

Édition originale illustrée d'un dessin d'Yves Tanguy en frontispice.

Tirage à 70 exemplaires sur Normandy vellum plus quelques exemplaires, dont celui-ci H.C., signés par l'éditeur.

ENVOI autographe signé à la première femme de Georges Hugnet :

*A Germaine Tunis
Les tremblements nerveux des sources du
Nil n'ont pas de patrie.
Amicalement.
Benjamin Péret*

accompagné d'UN PETIT DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ROUGE D'YVES TANGUY DÉDICACÉ :

*Coucou,
Germaine,
Yves Tanguy.*

393. PÉRET (Benjamin) – MIRÓ (Joan). AU PARADIS DES FANTÔMES. *Paris, Collection « Un divertissement » aux dépens de Henri Parisot, 1938.* Plaquette in-12, brochée, couverture bleue imprimée rempliée, chemise demi-maroquin noir, étui bordé.

12 000 / 15 000 €

Édition originale de cette pièce de théâtre surréaliste.

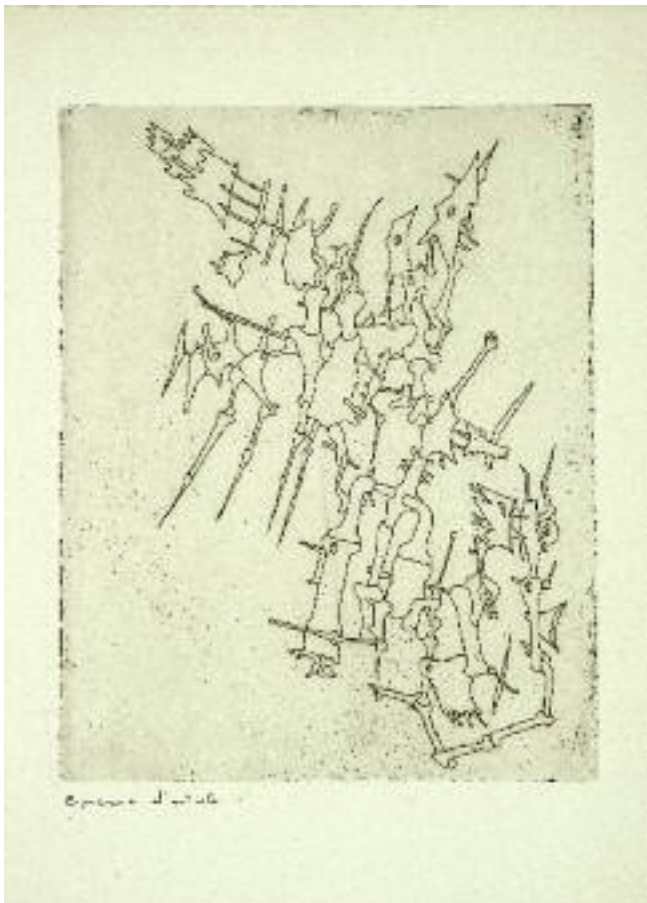
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MONTVAL BLEU, les seuls comportant une superbe POINTE SÈCHE ORIGINALE EN COULEURS HORS-TEXTE, justifiée (4/15) et signée de Miró.

ENVOIS autographes signés de Benjamin Péret et de Miró, sur la page de titre :

*A Georges Hugnet
l'automate des marronniers
son ami
Benjamin Péret*

*Pour Georges Hugnet
avec la vieille amitié de
Miró*





394

394. PÉRET Benjamin) – TANGUY (Yves).
FEU CENTRAL. Paris, K. Éditeur,
Le Quadrangle, 1947. In-4, broché,
double couverture rempliée de Pierre
Faucheux d'après Yves Tanguy avec
fenêtre laissant apparaître le titre en rouge
sur fond jaune.

1 800 / 2 500 €

Édition originale ornée de 4 gouaches hors
texte d'Yves Tanguy tirées en phototypie
hors texte.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR
FIL JOHANNOT, celui-ci hors commerce,
les seuls comportant une EAU-FORTE
ORIGINALE hors texte d'Yves Tanguy.

(L'eau-forte a, comme souvent, déchargé sur
la page en vis-à-vis.)

395. PÉRET (Benjamin) – MIRÓ (Joan). ANTHOLOGIE
DE L'AMOUR SUBLIME. Paris, Albin Michel, 1956.
In-8, broché, couverture illustrée.

2 000 / 3 000 €

Édition originale.

UN DES 37 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU
MARAIS, les seuls comportant en frontispice
une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE DE
MIRÓ, numérotée (16/40).



395

FRANCIS PICABIA
(1879-1953)

396. [PICABIA (Francis)] – ANDRÉ (Édouard). PICABIA. Le Peintre et l'Aquafortiste. *Paris, Eugène Rey, 1908.*
In-4, demi-veau brique à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné couverture et dos conservés (*F. Saulnier*).
400 / 600 €

Edition originale.

Tirage limité à 250 exemplaires.

Intéressante étude sur la période impressionniste de Picabia, illustrée de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES hors texte de l'artiste.

(Quelques pâles rousseurs aux eaux-fortes, la plupart n'atteignant pas la gravure. Box légèrement frotté.)

397. PICABIA (Francis). CINQUANTE DEUX MIROIRS. (1914-1917). *Barcelone, Oliva de Vilanova, 1917.* Petit in-4,
à grandes marges, broché.
5 000 / 6 000 €

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, tirée à petit nombre, de ces poèmes écrits à New York et à Barcelone.

Exemplaire sur vélin ivoire d'Espagne portant cet ENVOI autographe signé à LOUIS ARAGON :

Par où faut-il commencer
Francis Picabia
Très affectueusement à Aragon
1 Février 1923

398. PICABIA (Francis). CINQUANTE DEUX MIROIRS. (1914-1917). *Barcelone, Oliva de Vilanova, 1917.* Petit in-4,
demi-veau brique à coins, non rogné, couverture et dos conservés (*F. Saulnier*).
4 000 / 5 000 €

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, tirée à petit nombre, de ces poèmes écrits à New York et à Barcelone.

Exemplaire sur vélin ivoire d'Espagne.

ENVOIS autographes signés à JACQUES RIGAUT (1898-1929) ET À GEORGES HUGNET :

Paris le 8 mai 1922
Très amicalement à J. Rigaut
Francis Picabia

Et le second envoi, 25 ans plus tard :

Sympathiquement à Georges Hugnet
Paris, 31 octobre 1947
Francis Picabia.

(Box légèrement frotté.)



399

399. PICABIA (Francis). RATELIERS PLATONIQUES. Poème en deux chapitres. Sans lieu [Lausanne], *Pharmacien du hasard*, 1918. In-8 carré, broché.

2 500 / 3 000 €

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE, tirée à petit nombre.

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE signé de PICABIA À MAX JACOB, sur la page de garde et le dernier feuillet blanc, imitations respectives de calligraphies indienne et arabe, le premier daté de *Lausanne, 16 janvier 1919*.

Le 8 décembre 1915, Picabia avait réalisé un amusant « Portrait pour rire de Max Jacob » qui parut dans *La Vie artistique* du 11 décembre. Tout comme Picabia, Max Jacob était un des proches d'Apollinaire à qui le livre est dédié, et qui venait de mourir presque un mois auparavant.

(Couverture fragile avec quelques petites restaurations, 2 petites piqûres sur la couverture.)

400. PICABIA (Francis). L'ATHLÈTE DES POMPES FUNÈBRES. Poème en cinq chants. Sans lieu, Sans nom d'éditeur, 1918. In-8, demi-veau brique à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*F. Saulnier*).

1 200 / 1 500 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

ENVOI DE FRANCIS PICABIA À GEORGES HUGNET, daté 30 octobre 1947.

(Infimes traces de frottement à la reliure.)

401. PICABIA (Francis). POÈMES ET DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE. 18 dessins, 51 poèmes. *Lausanne, Imprimeries Réunies, 1918*. In-8, demi-veau brique à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*F. Saulnier*).

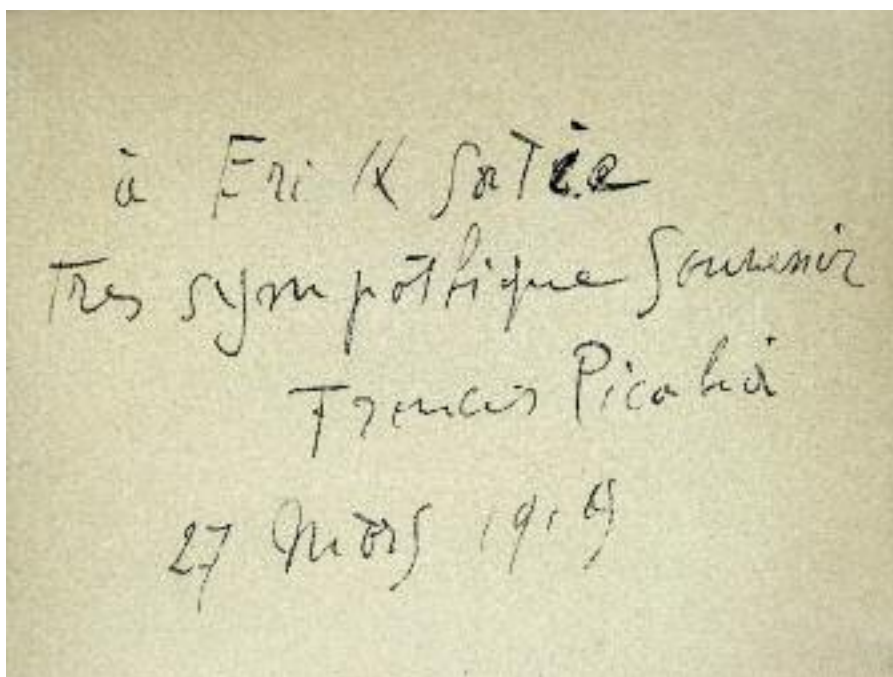
3 500 / 4 500 €

Édition originale ornée de quelques dessins dadaïstes de Picabia. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

ENVOI autographe signé :

à Erik Satie
Très sympathique souvenir
Francis Picabia
27 mars 1919.

En 1924, Picabia conçoit *Relâche*, ballet, sur une musique d'Erik Satie. Cette même année, les deux hommes apparurent ensemble dans une scène du film de René Clair *Entr'acte*.



à Erik Satie
Très sympathique souvenir
Francis Picabia
27 mars 1919

401

402. PICABIA (Francis). POÉSIE RON-RON. Sans lieu, Sans nom d'éditeur, 1919. In-12, broché, couverture rouge imprimée.

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Tirage unique à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

403. PICABIA (Francis). PENSÉES SANS LANGAGE. Précédé d'une préface par Udnie. *Paris, Figuière, 1919.*
In-8, broché, couverture illustrée.

1 000 / 1 200 €

ÉDITION ORIGINALE RARE de ces poèmes ornée d'une couverture dessinée par l'auteur appartenant à son cycle d'inspiration mécanique. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare sans mention d'édition fictive.

ENVOI autographe signé de FRANCIS PICABIA À PIERRE-ALBERT BIROT *très sympathiquement*, daté du 11 novembre 1919.

(Quelques restaurations à la couverture).

404. PICABIA (Francis). JÉSUS-CHRIST RASTAQUOUÈRE. *Paris, Collection Dada, 1920.* Petit in-4, broché, non coupé.

2 000 / 2 500 €

Édition originale préfacée par Gabrielle Buffet et ornée de 3 dessins mécaniques de Georges Ribemont-Dessaignes.

ENVOI autographe signé :



404

Anatole France ne lut pas ce livre puisqu'il est resté non coupé !

Bulletin de souscription rédigé par G. Ribemont-Dessaignes, joint. (Traces d'insolations sur la couverture.)

Les surréalistes publieront quelques années plus tard un tract féroce contre Anatole France : *Un cadavre*.

405. PICABIA (Francis). JÉSUS-CHRIST RASTAQUOÛÈRE. *Paris, Collection Dada, 1920. Petit in-4, broché.*
4 000 / 5 000 €

Édition originale préfacée par Gabrielle Buffet et ornée de 3 dessins mécaniques de Georges Ribemont-Dessaignes.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE PORTANT UNE COUVERTURE BLANCHE.

406. PICABIA (Francis). UNIQUE EUNUQUE. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Préface par Tristan Tzara.
Paris, Au Sans Pareil, Collection Dada, 1920. In-12 carré, broché.

1 500 / 2 000 €

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par lui-même.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEUR (seul tirage en grand papier avec 10 Arches hors commerce).

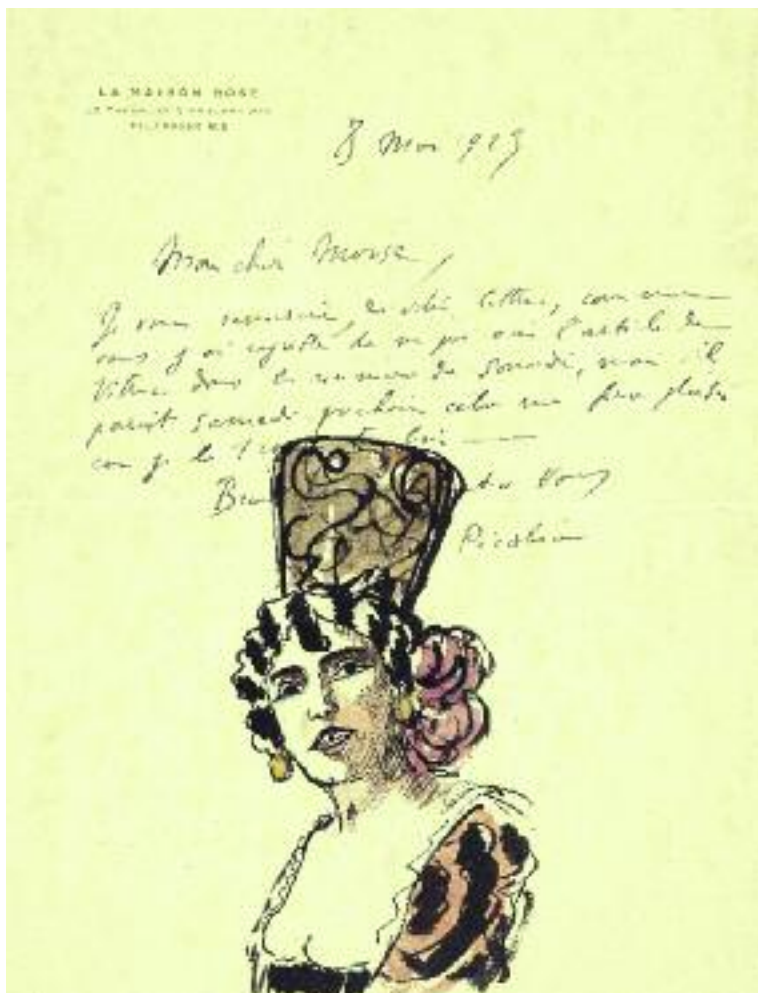
407. PICABIA (Francis). Lettre autographe signée à Max Morise, datée 8 mai 1923. 1 page in-4 avec en-tête, contenant un DESSIN ORIGINAL aquarellé (visage d'Espagnole), sous chemise demi-marquain noir.

1 500 / 2 500 €

Cette lettre date du déclin du mouvement Dada, déclin qui se reflétait alors dans les deux interviews contrastées de Tzara et de Breton publiées par Roger Vitrac, qui fit partie du mouvement surréaliste, comme Max Morise.

Il le remercie de sa lettre : ...*tout comme vous j'ai regretté de ne pas voir l'article de Vitrac dans le numéro de samedi [du Journal du Peuple], mais s'il paraît samedi prochain cela me fera plaisir car je le trouve très bien...*

Toute la moitié inférieure de la page est occupée par un GRAND DESSIN ORIGINAL à la plume et aquarelle, représentant un buste d'Espagnole décolletée, avec un grand peigne à mantille dans les cheveux.





408

408. PICABIA (Francis). Dessin à l'encre bleue, avec texte autographe. 1 page format 37 x 26 cm. Sans date, sous chemise demi-marquain noir.

1 800 / 2 500 €

Très curieux dessin, représentant, tête-bêche et confondues, deux femmes nues, l'une allongée, l'autre debout. En gros plan, une tête de femme. Dans les blancs de la composition, Picabia a écrit, en divers endroits, ces légendes, donnant à penser qu'il s'agit de prostituées : *C'était deux petites femmes qui, en d'autres temps, sont visibles place Blanche. Ce sont les femmes de Marius Pacha... Elles sont sans voiles, sur le sable de Sainte-Maxime.* A gauche : *Ce que tu es longue... Madame a sonné !*

409. PICABIA (Francis). EXPOSITION FRANCIS PICABIA organisée par Émile Fabre. *Cannes, Cercle Nautique, du 28 janvier au 7 février 1927*. In-4, en feuilles, chemise imprimée grège ornée sur le premier plat d'une large pastille dorée avec le nom de Francis Picabia en lettres bordeaux.

2 000 / 3 000 €

Catalogue orné de 8 reproductions de toiles.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR, seul grand papier.

Exemplaire signé et justifié par l'artiste, bien complet d'un BEAU DESSIN ORIGINAL REHAUSSÉ À LA GOUACHE signé par Picabia.





410

410. PICABIA (Francis). LA LOI D'ACCOMMODATION CHEZ LES BORGNES. « Sursum corda ». (Film en trois parties). Paris, Briant, 1928. In-4, broché, couverture illustrée, non coupé.

2 000 / 3 000 €

Édition originale illustrée d'une couverture en couleurs et de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors-texte en feuilles de Francis Picabia.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

411. PICABIA (Francis) – GOETZ (Henri). EXPLORATIONS. Lithographies de Henri Goetz. Paris, Vville, 1947. In-4 oblong, broché.

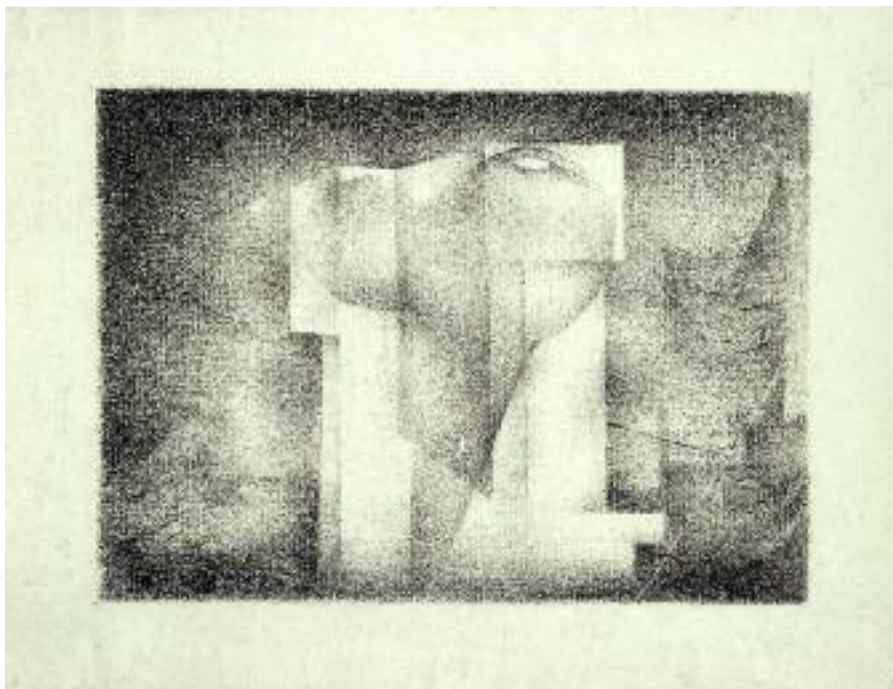
2 500 / 3 500 €

Édition originale de ces dix explorations du désir, illustrée de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors texte de Henri Goetz.

Tirage à 210 exemplaires.

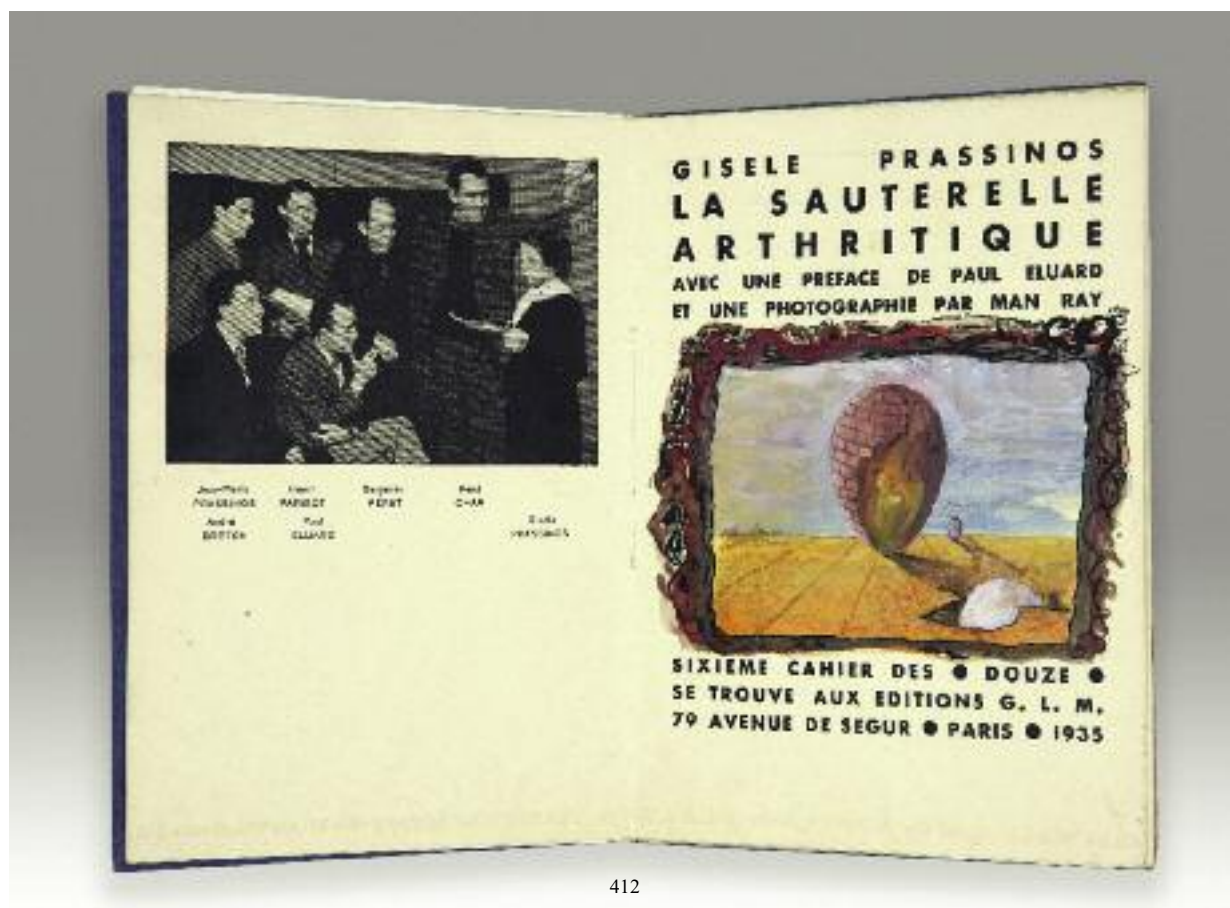
UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'UNE DES LITHOGRAPHIES (PLANCHE IV) ET UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE GOETZ.

(Quelques traces de pliures au dessin.)



411

GISELE PRASSINOS
(1920-2015)



412

412. PRASSINOS (Gisèle). LA SAUTERELLE ARTHRITIQUE. Avec une préface de Paul Eluard et une photographie par Man Ray. *Paris, G.L.M., 1935*. In-8, broché, chemise demi-marroquin, étui.

7 000 / 8 000 €

Édition originale de ces courts textes qui illustrent remarquablement la définition de l'écriture automatique et où l'on voit apparaître « une morale qu'un humour lugubre tient en laisse. » (Paul Eluard).

Elle est illustrée, en frontispice, de la célèbre photographie de Man Ray représentant l'auteur récitant ses poèmes devant le groupe surréaliste et son frère Mario.

Edition limitée à 125 exemplaires plus quelques-uns hors commerce.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM TEINTÉ.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de 13 SUPERBES GOUACHES ORIGINALES encadrant le texte, d'inspiration surréaliste, non signées vraisemblablement de Mario Prassinos.

ENVOI autographe signé :

*A Georges Hugnet
Qui a des petites choses tranquilles
Dans sa chambre et surtout
Beaucoup de papier
Gisèle Prassinos*

Double couverture au format du livre ornée sur le premier plat d'UN TRÈS BEAU COLLAGE ORIGINAL DE GISÈLE PRASSINOS REHAUSSÉ D'AQUARELLE.

Bulletin de souscription sur papier orange, joint.

413. PRASSINOS (Gisèle). LA SAUTERELLE ARTHRITIQUE. Avec une préface de Paul Eluard et une photographie par Man Ray. Paris, G.L.M., 1935. In-8, broché, chemise demi-box gris foncé, étui.

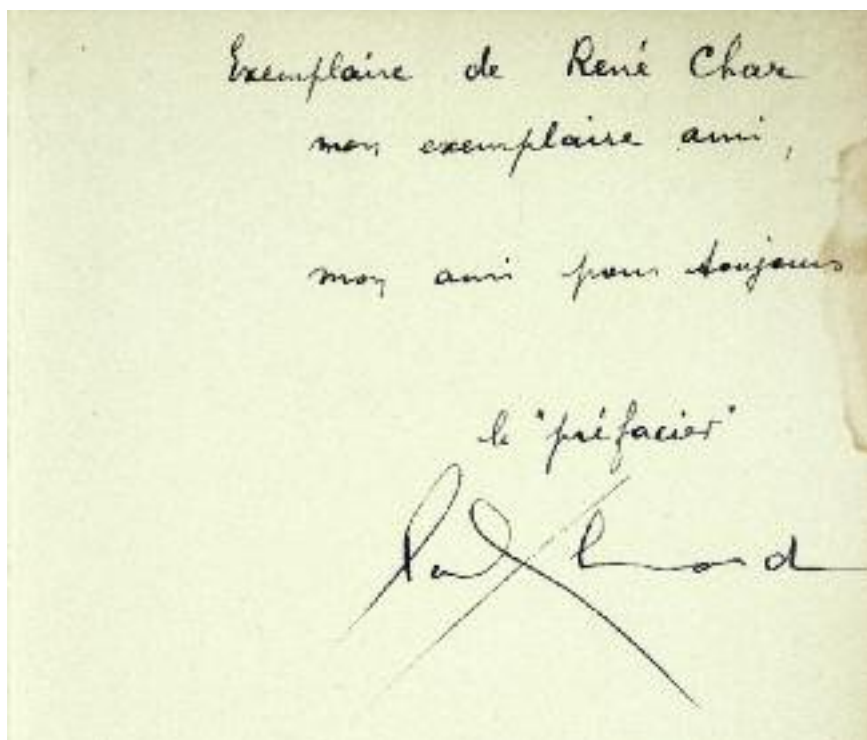
2 000 / 3 000 €

Édition originale limitée à 125 exemplaires plus quelques-uns hors commerce dont celui-ci, illustré d'une photographie de Man Ray contrecollée représentant Gisèle Prassinos lisant ses poèmes devant le groupe surréaliste (René Char, Paul Eluard, Benjamin Péret, Henri Parisot, André Breton et Mario Prassinos). Préface de Paul Eluard.

ENVOI autographe signé :

*Exemplaire de René Char,
mon exemplaire ami,
mon ami pour toujours.
Le « préfacier »
Paul Eluard*

(Légères mouillures à l'envoi.)



Exemplaire de René Char
mon exemplaire ami,
mon ami pour toujours
le "préfacier"
Paul Eluard



414

414. PRASSINOS (Gisèle) – BELLMER (Hans). UNE DEMANDE EN MARIAGE. Avec un dessin de Hans Bellmer. Paris, G.L.M., Collection Repères, 1935. In-4, broché, couverture orange imprimée, étui.

2 000 / 2 500 €

Édition originale illustrée d'un dessin reproduit de Hans Belmer sur fond noir, tirée à 70 exemplaires sur Normandy vellum numérotés et signés par l'éditeur.

Exemplaire comportant LE DESSIN REPRODUIT DE BELLMER, EN DOUBLE ÉTAT, DONT L'UN SUR PAPIER ROSE SIGNÉ ET DEDICACÉ PAR BELLMER À GEORGES HUGNET.

ENVOI autographe signé :

*à Georges Hugnet en pull over
à Georges Hugnet en pipe
Et à Georges Hugnet en front doux
Gisèle Prassinos*

TRÈS BEAU COLLAGE ORIGINAL DE GISÈLE PRASSINOS exécuté sur une double couverture de papier blanc au format du livre.

REVUES – TRACTS – DOCUMENTS

FUTURISME MANIFESTES



415

415. ENSEMBLE DE 24 MANIFESTES FUTURISTES. 1909-1920. Sous chemise titrée, étui.

3 000 / 4 000 €

MARINETTI (Filippo Tommaso). MANIFESTE DU FUTURISME *Publié (sic) par le Figaro le 20 Février 1909*. Double feuillet in-4.

Le premier des manifestes, ainsi surtitré : *La Revue Internationale Poesia vient de fonder une nouvelle école littéraire sous le nom de 'Futurisme'.*

BOCCIONI (Umberto) – CARRA (Carlo D.) – RUSSOLO (Luigi) – BALLA (Giacomo) – SEVERINI (Gino). MANIFESTE DES PEINTRES FUTURISTES. *Milan, 11 Avril 1910*. Double feuillet in-4.

Nous déclarons... qu'il faut considérer comme un titre d'honneur l'appellation de 'fous' avec laquelle on s'efforce de bâillonner les novateurs ...

PRATELLA (Balilla). MANIFESTE DES MUSICIENS FUTURISTES. *Milan, 29 Mars 1911*. Double feuillet in-4.

... Jeunes compositeurs d'Italie, désertez donc les conservatoires et les académies ...

MARINETTI (F.T.) MANIFESTE DES AUTEURS DRAMATIQUES FUTURISTES. *Milan, 22 Avril 1911*. Double feuillet in-4, versos muets.

... Nous enseignons aux auteurs le mépris du public ... l'horreur du succès immédiat ... la volupté d'être sifflés ...
(Déchirures marginales sans manque.)

SAINT-POINT (Valentine de). MANIFESTE DE LA FEMME FUTURISTE. Réponse à F.T. Marinetti. *Paris, 25 Mars 1912*. Double feuillet in-4.

... Femmes, redeviez sublimement injustes, comme toutes les forces de la nature ! ...

BOCCIONI (Umberto). MANIFESTE TECHNIQUE DE LA SCULPTURE FUTURISTE. *Milan, 11 Avril 1912*. Double feuillet in-4.

... Proclamons l'abolition complète de la ligne finie et de la statue fermée. Ouvrons la figure comme une fenêtre et enfermons en elle le milieu où elle vit ...

MARINETTI (F.T.). MANIFESTE TECHNIQUE DE LA LITTÉRATURE FUTURISTE. *11 Mai 1912*. Double feuillet in-4.

... Faisons crânement du 'laid' en littérature et tuons partout la solennité ... Il faut cracher chaque jour sur l'Autel de l'Art.

MARINETTI (F.T.). SUPPLÉMENT AU MANIFESTE TECHNIQUE DE LA LITTÉRATURE FUTURISTE. *Milan, 11 Août 1912*. Double feuillet in-4.

Réponse aux questions et objections de ses détracteurs suivie de l'important fragment BATAILLE – Poids + Odeur.

SAINT-POINT (Valentine de). MANIFESTE FUTURISTE DE LA LUXURE. *Paris, 11 Janvier 1913*. Double feuillet in-4.

... Il est normal que les victorieux, sélectionnés par la guerre, aillent, en pays conquis, jusqu'au viol pour recréer de la vie ... L'Art et la Guerre sont les grandes manifestations de la sensualité ; la luxure est leur fleur ...

RUSSOLO (Luigi). L'ART DES BRUITS. Manifeste Futuriste. *Milan, 11 Mars 1913*. Double feuillet in-4.

... nous prenons infiniment plus de plaisir à combiner idéalement des bruits de tramways, d'autos, de voitures, et de foules criardes qu'à écouter encore, par exemple, « l'Héroïque » ou la « Pastorale » ...

MARINETTI (F.T.). L'IMAGINATION SANS FILS ET LES MOTS EN LIBERTÉ. Manifeste Futuriste. *Milan, 11 mai 1913*. Double feuillet in-4.

... Je vous déclare que le lyrisme est la faculté très rare de se griser de la vie et de la griser de nous-mêmes ...

APOLLINAIRE (Guillaume). L'ANTITRADITION FUTURISTE. Manifeste-synthèse. *Paris, le 29 juin 1913, jour du Grand Prix, à 65 mètres au-dessus du Boul. S.-Germain*. Double feuillet in-4.

SANS DOUTE LE PLUS IMPORTANT DE TOUS LES MANIFESTES FUTURISTES.

CARRA (Carlo D.). LA PEINTURE DES SONS, BRUITS ET ODEURS. Manifeste futuriste. *Milan, 11 Août 1913*. Double feuillet in-4.

... La peinture des sons, des bruits et des odeurs réclame ... les rouges, rououououououges, très rouououououges qui criiiiiient ...

MARINETTI (F.T.). LE MUSIC-HALL. Manifeste futuriste publié par le Daily-Mail ... *Milan, 29 Septembre 1913*. Double feuillet in-4

... Le Music-hall, étant la devanture rémunératrice d'innombrables efforts inventifs, produit tout naturellement ce que j'appelle le merveilleux futuriste, né du machinisme moderne...

MARINETTI (F.T.). À BAS LE TANGO ET PARSIFAL ! Lettre futuriste circulaire à quelques amies cosmopolites qui donnent des thés-tango et se parfifalisent. *Milan, 11 Janvier 1914*. Un feuillet in-4.

... Allons, vite ! Quittez la danse millet et les orgues vagissantes ! Nous avons vraiment quelque chose de plus élégant à vous offrir ! Car, je vous le répète, tango et Parsifal, n'est pluus chic !

MARINETTI (F.T.). LA SPLENDEUR GÉOMÉTRIQUE ET MÉCANIQUE ET LA SENSIBILITÉ NUMÉRIQUE. Manifeste futuriste. *Milan, 11 Mars 1914*. Double feuillet in-4.

... *Le verbe à l'infinitif est le mouvement même du nouveau lyrisme, car il a la souplesse glissante d'une roue de train ou d'une hélice d'aéroplane ...*

MARINETTI (F.T.) – NEVINSON (R.W.). CONTRE L'ART ANGLAIS. Manifeste futuriste lu à la Doré Galerie (exposition des peintres futuristes Boccioni, Carra, Russolo, Balla, Severini, Soffici) et à l'Université de Cambridge. *Londres, 11 juin 1914*. Un feuillet in-4.

... *Le chef d'œuvre doit disparaître avec son auteur. Vive les autos ! Vive la vitesse ! Vive les courants d'air ! Vive la foudre ! ...*

MARINETTI (F.T.) – NEVINSON (R.W.). CONTRE L'ART ANGLAIS. Traduction anglaise du manifeste précédent.

AZARI (F.), aviateur futuriste. LE THÉÂTRE AÉRIEN FUTURISTE. Le vol deviendra une expression artistique de nos états d'âme. *Milan, 11 Avril 1919*. Un feuillet in-4.

... *Par les rythmes (sic) berceurs et les cabrements de nos aéroplanes, leurs bizarres zig-zags et leurs hiéroglyphes (sic) les plus imprévus ... nous manifestons aux foules, du haut du ciel, nos sensations les plus intimes ...*

MARINETTI (F.T.). LA DANSE FUTURISTE. Danse de l'aviateur. Danse du Shrapnell. Danse de la Mitrailleuse. Manifeste futuriste. S. l. n. d. Double feuillet in-4.

... *La danse futuriste sera : Inharmonieuse – Disgracieuse – Asymétrique – Dynamique – Motlibriste.*

MARINETTI (F.T.) – SETTIMELLI (Emilio) – CORRA (Bruno). LE THÉÂTRE FUTURISTE SYNTHÉTIQUE. *Milan, 11 mai 1919*. Double feuillet.

MARINETTI (F.T.). CONTRE LE LUXE FÉMININ. *Milan, 11 mars 1920*. Un feuillet in-4.

DUDREVILLE (Leonardo) – FUNI (Achille) – RUSSOLO (Luigi) – SIRONI (Mario). CONTRE TOUS LES RETOURS EN PEINTURE. *Milan, 11 avril 1920*. Double feuillet in-4.

MARINETTI (F.T.). LE TACTILISME. Manifeste futuriste. Lu au théâtre de l'œuvre (Paris), à l'Exposition mondiale d'Art Moderne (Genève) et publié par Comoedia... *Milan, 11 janvier 1921*. Double feuillet in-4.

416. MARINETTI (F.-T.). LES MOTS EN LIBERTÉ Futuriste. *Milano, Edizioni Futuriste, 1919*. In-12, demi-marquain rouge à bandes, dos lisse, plats en liège, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Duhayon*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers, de ce manifeste par lequel Marinetti, après la guerre de 1914, relança le mouvement futuriste.

Bien complet des 4 planches dépliantes

(Léger manque à la couverture.)

DOCUMENTS ET REVUES FUTURISTES

417. ENSEMBLE DE 14 DOCUMENTS, TRACTS ET REVUES FUTURISTES. 1909-1924. Sous chemise titrée, étui.

1 500 / 2 000 €

MARINETTI (F.-T.). La Revue internationale « Poesia » publie cette proclamation de guerre en réponse aux insultes dont la vieille Europe a gratifié le FUTURISME triomphant. *Poesia cinquième année. Milan, [Avril 1909].* Plaquette de 14 pages in-12.

UN PROCÈS CONTRE LE FUTURISME. Le Poète Marinetti condamné à deux mois de prison. *Milan, 29 janvier 1911.* Une page in-4.

Tract signé par les Poètes, les Peintres et les Musiciens futuristes.

LES POÈTES ET LES PEINTRES FUTURISTES LIVRENT BATAILLE DANS LES GRANDS THÉÂTRES ITALIENS. S. l. n. d. Double feuillet in-4, (291 x 232 mm), versos muets.

Lettre circulaire, adressée aux journaux par la rédaction de Poesia, relatant les soirées que venaient d'organiser les futuristes à Trieste, Milan et Turin et les tumultes qui en résultèrent.

LE FUTURISME ET LA JEUNE ITALIE. Il Futurismo e la giovane Italia. (Dal giornale La Dépêche de Toulouse del 30 octobre 1911). S. l. n. d. Double feuillet in-4, (292 x 220 mm).

Texte sur 2 colonnes donnant, en français et dans la traduction italienne, le texte élogieux de Camille Mauclair, bien plus séduit par les idées nationalistes et guerrières des futuristes que par leur créativité débordante.

LE FUTURISME ET LA PHILOSOPHIE. Il Futurismo e la Filosofia. (Dalla rivista La Belgique artistique et littéraire, Luglio 1912). S. l. n. d. Double feuillet in-4, (291 x 232 mm).

Texte sur deux colonnes donnant, en français et dans la traduction italienne, l'analyse par Auguste Joly de la philosophie qui semble se dégager du mouvement futuriste.

RAY NIST. LA PEINTURE FUTURISTE EN BELGIQUE Dalla rivista « La Belgique artistique et littéraire juillet 1912. 4 pages in-4.

Texte français et italien.

LE FUTURISME AVANT, PENDANT, APRÈS LA GUERRE. S. l. n. d. [1919], un feuillet in-4, (288 x 240 mm).

... *Le futurisme italien est l'âme de la nouvelle génération qui s'est battue contre l'empire austro-hongrois et l'a victorieusement anéanti. Le mouvement futuriste artistique qui s'est forcément ralenti durant la guerre, reprend aujourd'hui son dynamisme excitateur et rénovateur* ... Au verso, publicité pour la Grande exposition Futuriste et lettre de Marinetti demandant à ce que lui soient signalées les recherches futuristes dont il n'aurait pas connaissance.

IL FUTURISMO GUIDICATO DA UNA GRANDE RIVISTA FRANCESE. *Milan, 15 Avril 1920.* Texte en français signé par Dominique Brego.

LES BRUTEURS FUTURISTES ITALIENS DE LUIGI RUSSOLO. Gl'Intonarumori Futuristi di Luigi Russolo. [Milan, 1921]. Un feuillet in-4, (296 x 230 mm).

Textes sur deux colonnes, en français et dans leur traduction italienne, reproduisant les critiques des concerts futuristes parues dans Comœdia et L'Opinion.

MAFARKA LE FUTURISTE GLORIFIÉ PAR RACHILDE dans le Mercure de France. S. l. n. d. Un feuillet grand in-4 étroit, (420 x 149 mm), verso muet.

Reproduction de l'article paru le 1^{er} juillet 1910 que Rachilde termine, comparant les Futuristes aux Naturistes : ... *toqués pour toqués, je préfère ceux qui m'amuse à ceux qui me rasent.*

MAFARKA LE FUTURISTE DEVANT LES JUGES. *Milan*, Sans date. Double feuillet in-4, (292 x 231 mm), versos muets.

Article envoyé pour publication par les rédacteurs de Poesia à leurs confrères français relatant les audiences au cours desquelles fut jugé Marinetti pour la traduction italienne de Mafarka le Futuriste (qui avait été saisie et son auteur inculpé du délit d'outrages aux bonnes mœurs).

MARINETTI (F.-T.). DISCOURS FUTURISTE AUX VÉNITIENS. Sans date. 3 pages in-4.

MARINETTI (F.-T.). VENISE FUTURISTE. Sans date. Une page grand in-8 étroit.

(Manques dans les marges).

LE FUTURISME. Revue Synthétique Bimensuelle. Dirigée par F. T. Marinetti. Doubles feuillets petits in-4, (298 x 230 mm).

N° 1. 11 Janvier 1922. Contient *Le Théâtre de la surprise*. Manifeste de F. T. Marinetti et F. Cangiullo, suivi d'exemples de leurs œuvres : *Conseil de révision, Jardin public, Musique de toilette, Déclamation d'un poème de guerre, avec tango voluptueux*, etc ...

N° 4. 1^{er} Octobre 1922. Contient *La nouvelle religion-morale de la Vitesse*. Manifeste futuriste de F. T. Marinetti différent de la 1^{re} éd. du 11 Mai 1916.

N° 7. 1^{er} juillet 1923. Contient *L'Art Mécanique*, manifeste signé par les peintres E. Prampolini, I. Pannaggi et V. Paladini, et La poésie pentagrammée inventée par F. Cangiullo présentée par Marinetti.

N° 9. 11 Janvier 1924. Contient *Le Futurisme Mondial – Manifeste à Paris* de Marinetti illustré d'une photographie de *Gloire plastique de Marinetti* de Depero et suivi par *Futurisme et Fascisme*, important aperçu sur le dernier ouvrage de Marinetti. (Manques dans les marges).

FUTURISMO

MANIFESTO - REVISTA

418. ENSEMBLE DE 25 MANIFESTES ET REVUES FUTURISTES. 1909-1925. Sous chemise titrée, étui.
2 500 / 3 500 €

MARINETTI (F.T.). FONDAZIONE E MANIFESTO DEL FUTURISMO. *Milano, 20 Febbraio 1909*. Double feuillet in-4.

BOCCIONI – CARRA – RUSSOLO – BALLA – SEVERINI. MANIFESTO DEI PITTORI FUTURISTA. *Milano, 11 Febbraio 1910*. Double feuillet in-4.

BOCCIONI – CARRA – RUSSOLO – BALLA – SEVERINI. LE PITTURA FUTURISTA. Manifeste tecnico. *Milano, 11 Aprile 1910*. Double feuillet in-4.

BALILLA PRATELLA. MANIFESTO DEI MUSICISTI FUTURISTI. *Milano, 11 gennaio 1911*. Double feuillet in-4.

BALILLA PRATELLA. LA MUSICA FUTURISTA. MANIFESTO TECNICO. *Milano, 29 marzo 1911*. Double feuillet in-4.

MARINETTI (F.T.). MANIFESTO TECNICO DELLA LITTERATURA FUTURISTA. *Milano, 11 Maggio 1912*. Double feuillet in-4.



418

MARINETTI (F.T.). SUPPLEMENTO AL MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA. *Milano, 11 Agosto 1912*. Double feuillet in-4.

RUSSOLO (Luigi). L'ARTE DEI RUMORI. Manifesto futurista. *Milano, 11 Marzo 1913*. Double feuillet in-4.

MARINETTI (F.T.). L'IMMAGINAZIONE SENZA FILI E LE PAROLE IN LIBERTÀ. *Milano, 11 maggio 1913*. Double feuillet in-4.

APOLLINAIRE (Guillaume). L'ANTITRADIZIONE FUTURISTA. *Milano, 29 Giugno 1913*. Double feuillet in-4.

CARRA (C.D.). LA PITTURA DEI SUONI, RUMOR, ODORI. *Milano, 11 Agosto 1913*. Double feuillet in-4.

MARINETTI (F.T.). IL TEATRO DI VARIETÀ. MANIFESTO FUTURISTA. *Milano, 29 settembre 1913*. Double feuillet in-4.

PALAZZESCHI (Aldo). IL CONTRODOLORE. *Milano, 29 décembre 1913*. Double feuillet in-4.

CORRADINI (Bruno). SETTIMELLI. PESI MISURE E PREZZI DEL GENIO ARTISTICO. *Milano, 11 marzo 1914*. Double feuillet in-4.

MARINETTI (F.T.). LO SPLENDORE GEOMETRICO E MECCANICO E LA SENSIBILITA NUMERICA. *Milano, 18 marzo 1914*. Double feuillet in-4.

BALLA (Giacomo). IL VESTITO ANTINEUTRALE. *Milano, 11 Settembre 1914*. Double feuillet in-4.

MARINETTI (F.T.). IN QUEST'ANNO FUTURISTA. *29 novembre 1914*.

MARINETTI (F.T.). DISCORSO FUTURISTA AGLI ABITANTI DI PODRAGA [Roma] E DI PARALISI. [Milano]. *11 gennaio 1915*. Un feuillet in-folio étroit.

MARINETTI (F.T.) – GOVONI – CANGIULLO – BUZZI. PAROLE CONSONATI, VOCALE, NUMERO IN LIBERTA. *11 Febbraio 1915*. Double feuillet in-4.

BALLA – DEPERO. RICOSTRUZIONE FUTURISTA DELL' UNIVERSO. *Milano, 11 Marzo 1915*. Double feuillet in-4.

MARINETTI – CORRA – SETTIMELLI – GINNA – BALLA – CHITI. LA CINEMATOGRAFIA FUTURISTA. Manifesto Futurista. *Milano, 11 settembre 1916*. Double feuillet in-4.

AZARI (F). IL TEATRO AERO FUTURISTA. *Milano, 11 aprile 1919*. Un feuillet in-4.

MARINETTI – SETTIMELI – CARLI. CHE COS'E IL FUTURISMO. *Milano, 1919*. Un feuillet in-4.

[FUTURISME CATALAN]. SALVAT-PAPASSEIT (J.). CONTRA ELS POETES A.M.B. MINUSCULA. Primer manifest catala Futurista. *Barcelona, Juliol 1920*. Un grand feuillet in-4.

IL FUTURISMO. RIVISTA SINTETICA ILLUSTRATA MILANO, Mensile Direttore F.T. Marinetti

N° 2 – *1 giugno 1922*. Double feuillet in-4.

N° 5 – *1 marzo 1923*. Double feuillet in-4.

N° 6 – *1 maggio 1923*. Double feuillet in-4.

N° 8 – *1 octobre 1923*. Double feuillet in-4.

N° 10 – *1 décembre 1924*. Double feuillet in-4.

N° 11 – *11 febbraio 1925*. Double feuillet in-4.

DADAÏSME

REVUES - AFFICHES - TRACTS

ARTHUR CRAVAN
(1887-1918)



421

419. [CRAVAN (Arthur)]. LA BOXE ET LES BOXEURS. Revue hebdomadaire illustrée de Sports de défense, n° 15 du 16 mars 1910. In-8, agrafé.

600 / 800 €

Dans ce numéro figure, page 357, une photo de l'équipe du Club pugiliste au Championnat amateur sur laquelle on reconnaît Arthur Cravan sous son nom, Lloyd. Quelques lignes sont consacrées au boxeur Fabien Lloyd (Arthur Cravan).

On joint 2 tirages argentiques postérieurs représentant Arthur Cravan, l'un de face, l'autre assis sur un canapé.

TRÈS RARE DOCUMENT.



422

420. [CRAVAN (Arthur)]. MAINTENANT. Revue Littéraire. Directeur : Arthur Cravan. Paris, N° 1, avril 1912, au N° 5, mars-avril 1915. 6 fascicules in-12, agrafés, chemise, étui.

15 000 / 20 000 €

COLLECTION COMPLÈTE RARISSIME de cette revue dont *l'entreprise*, écrit André Breton, *semble avoir présenté une vertu décongestionnante de premier ordre. Il est impossible de ne pas y voir les signes avant-coureurs de Dada*, entièrement rédigée par Arthur Cravan qui en vendait lui-même une partie du tirage dans une voiture des quatre-saisons.

Il faudrait tout citer, des critiques insultantes aux textes d'avant-garde, des publicités (réelles) aux souvenirs assassins de ce qui reste – aujourd'hui encore – une anthologie inégalée de la provocation. Cravan, chevalier d'industrie, marin sur le Pacifique, muletier, cueilleur d'oranges en Californie, charmeur de serpents, rat d'hôtel, neveu d'Oscar Wilde, bûcheron dans les forêts géantes, y annonce, réjouit, la mort du peintre Jules Lefebvre, propose à la vente, au prix de 0 fr. 15, la seule lettre que lui écrit A. Gide, demande *Où peut-on voir Van Dongen mettre la nourriture dans sa bouche, la mâcher, digérer et fumer ?* pour conseiller l'adresse d'un restaurateur, relate de façon fort libre ses souvenirs inventés, etc.

André Breton, qui accorda à Arthur Cravan une place d'honneur dans son *Anthologie de l'Humour Noir*, affirmait que le numéro 4, consacré au compte-rendu du Salon des Indépendants, reste le chef d'œuvre de l'humour appliqué à la critique d'art.

CE FASCICULE EST PRÉSENTÉ ICI DANS SES DEUX ÉDITIONS, la seconde, où est strictement repris le texte très provocateur sur les divers exposants, est augmentée de 2 post-scriptum : réponse à G. Apollinaire qui lui avait envoyé ses témoins (pour avoir été traité de juif, malgré la précision de Cravan : *je n'ai aucun préjugé contre les juifs, préférant, la plupart du temps, un juif à un protestant*) et rectificatifs aussi accablants qu'obscènes au sujet de Marie Laurencin et Suzanne Valadon.

LES NUMÉROS 1 ET 2 PORTENT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE CRAVAN SUR LA COUVERTURE.

ON A JOINT UN NUMÉRO SPÉCIAL DE MAINTENANT, JAMAIS RÉPERTORIÉ, REPRENANT DES TEXTES PARUS DANS CHACUN DES NUMÉROS PRÉCÉDEMMENT PARUS.

(Trois des fragiles couvertures sont détachées, légers manques de papier).

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL.

421. MAINTENANT. Revue Littéraire. Directeur : Arthur Cravan. Numéro 1, *avril 1912*. 8 pages in-12, agrafées.
2 000 / 3 000 €

Ce numéro contient le poème Sifflet et les Documents inédits sur Oscar Wilde et se termine par la phrase prémonitoire :
Le bruit que fait Marinetti est pour nous plaire, car la gloire est un scandale.

422. MAINTENANT. Revue Littéraire. Directeur : Arthur Cravan. Numéro 2, *juillet 1913*. 22 pages in-12, agrafées.
2 000 / 3 000 €

Ce numéro contient André Gide, Des Paroles Poésie, Documents inédits sur Oscar Wilde, Hie ! Poésie.

423. MAINTENANT. Revue Littéraire. Directeur : Arthur Cravan. Numéro 3, *octobre-novembre 1913*. 32 pages in-12, agrafées.
2 000 / 3 000 €

Ce numéro contient : Oscar Wilde est vivant ! Deux portraits inédits d'Oscar Wilde.

424. MAINTENANT. Revue Littéraire. Directeur : Arthur Cravan. Numéro 4, numéro spécial *Mars-Avril 1914*. 23 pages in-12.
2 000 / 3 000 €

Ce numéro contient L'Exposition des Indépendants.

(Quelques manques de papier dans les marges).

425. CRAVAN (Arthur). Lettre autographe signée *Albâtre Cravan*, à un *cher et grand ami*, *Port-aux-Basques*, Sans date [été 1917]. 4 pages in-8, chemise demi-maroquin noir.

3 000 / 4 000 €

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

Cette lettre appartient à la dernière période la vie d'Arthur Cravan, au cours de laquelle, fuyant la guerre, il était parti pour les Etats-Unis. Il voyageait alors énormément, et cette lettre est très précieuse pour connaître exactement tous ses déplacements.

Port-aux-Basques.

Mon cher et grand ami,

Me voici enfin
en train de vous écrire et
d'abord me remettre à l'écriture.

Arthur Cravan
c/o A. B. Frost junior
6 — East 14th Street
New York City

Je suis à Terre-Neuve après
avoir visité le Nouveau-
Brunswick et la Nouvelle-
Ecosse — voyage d'agrément
après avoir vu pas mal
de villes aux Etats-Unis :
Washington, Baltimore,
Annapolis, Philadelphie
etc. et tous les patelins
de la côte nord-est. Je
ne sais pas où j'irai d'ici
peut-être au Labrador.
Après ça je rentrerai à

Il donne d'abord son adresse à New York, puis annonce : *Je vais à Terre-Neuve après avoir visité le Nouveau-Brunswick et la Nouvelle-Ecosse — voyage d'agrément après avoir vu pas mal de villes aux Etats-Unis... et tous les patelins de la côte nord-est. Il pense partir pour le Labrador, et probablement un peu plus tard pour l'Amérique du Sud. New York est une chose étonnante et j'en suis venu à adorer cette ville... Il n'a pas oublié son correspondant : Ne pensez pas : il se fout de nous puisqu'il ne nous écrit pas... je compte beaucoup vous revoir... Sa situation ? Je me tire toujours d'affaire, comme vous et d'une manière souvent amusante. Je vous raconterai des histoires à mourir de rire au retour... Je me suis baigné ici mais ça ne sentait pas Tossa ! ...Et la boxe ? je l'avais laissée dans un état de décomposition complète. Quelle rigolade quand j'y pense ! Ah, ces vieux Barcelonnais de mon cœur !* [le 23 mars 1916, aux arènes de Barcelone, Cravan avait été battu par K.O. par le champion noir Jack Johnson]. Il demande des nouvelles : *... n'oubliez pas les potins. Renée [sa première femme] me dit qu'elle vous écrit régulièrement et je sais qu'elle vous aime beaucoup... Je viens de voir le Canada dont vous aviez si peur. Et nos rhapsodies hongroises ? Pourvu que vous ne soyez pas dans la purée ! ça me ferait beaucoup de peine de vous savoir dans la gêne. Vous étiez trop chic type, je vous l'ai toujours dit et l'Espagne offre si peu de ressources... Après lui avoir demandé de faire Câlin câlin à fifille, il signe : Albâtre Cravan.*

Œuvres, éd. G. Lebovici, 1987, p. 154-155 (texte un peu fautif).

Les lettres d'Arthur Cravan sont DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

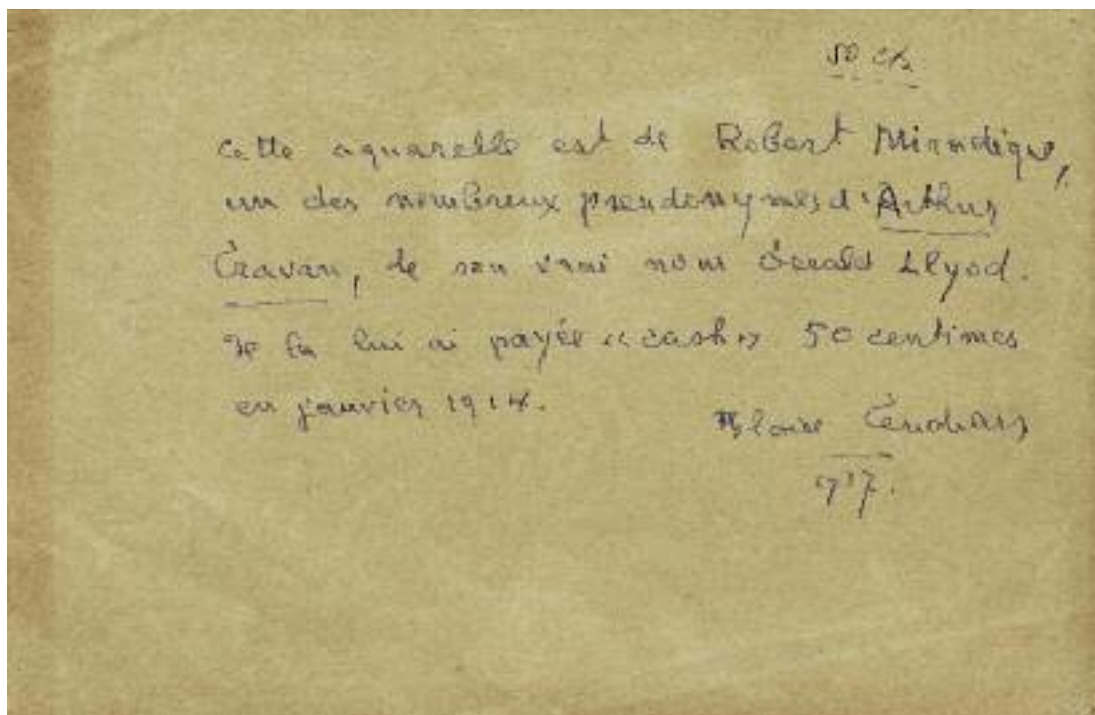


426

426. [CRAVAN (Arthur)] – MIRADIQUE (Robert). Aquarelle originale signée. Sans lieu, Sans date [circa 1913].
12,4 x 19,5 cm, sous encadrement.

10 000 / 15 000 €

Au verso figure cette note autographe signée : *cette aquarelle est de Robert Miradique, un des nombreux pseudonymes d'Arthur Cravan, de son vrai nom Gerald [Fabien] Lloyd. Je la lui ai payée cash 50 centimes en Janvier 1914. Blaise Cendrars 1937.*



426

427. 291. 8 fascicules in-folio. *New York, March 1915 à New York February 1916*, chemise, étui.

LA PLUPART DES NUMÉROS DE CETTE RARE ET IMPORTANTE REVUE PUBLIÉE EN ANGLAIS CONTIENNENT DES DESSINS MÉCANIQUES ET DES POÈMES DE PICABIA. Le numéro 5/6 avec 5 grandes dessins mécanomorphes lui est entièrement consacré. Il manque le numéro double 7/8.

15 000 / 20 000 €

A) Numéro 1. *New York, March 1915*. Couverture de M. de Zayas. Voyage. Idéogramme d'Apollinaire. Dessins de Picasso.
B) Numéro 2. *New York, April 1915*. Couverture de Picabia. Bellovées Fatales. Partition musicale d'Alberto Savinio (musicien, frère de Giorgio de Chirico).

C) Numéro 3. *New York, May 1915*. Couverture de A. Walkowitz. Annonce la publication prochaine d'un poème de Paul Verlaine qui d'ailleurs ne fut pas publié. Exemplaire de luxe sur papier Japon.

D) Numéro 4. *New York, June 1915*. Couverture de Marin rehaussée à l'aquarelle. Dessin de Picabia « Fille née sans mère ». Texte musical d'Alberto Savinio.

E) Numéro 5/6. *New York, [Juillet/Août] 1915*. Couverture de Picabia. Entièrement consacré à Picabia. 5 grands dessins mécanomorphes de Picabia (24 x 44 cm) dont « Portrait d'une jeune fille américaine dans l'état de nudité ». (Second plat bruni).

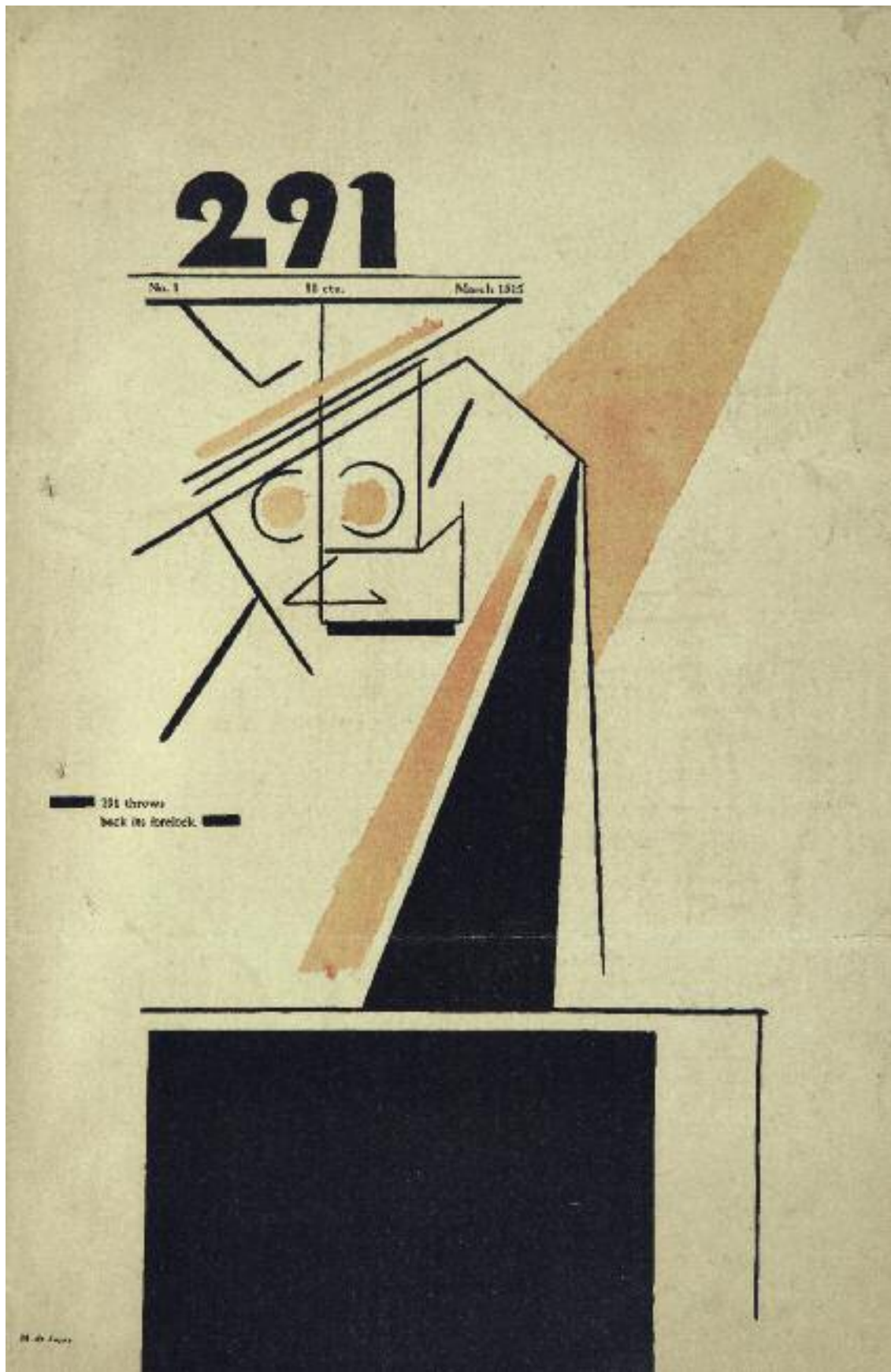
F) Numéro 9. *New York, November 1915*. Braque. Tableau « Voilà Elle », dessin mécanomorphe de Picabia. Un dessin de Picasso. « La Vie artistique » de Max Jacob. Bien complet des feuillets d'annonce de l'ouverture de la Modern Gallery le 7 octobre 1915, en anglais et en français. EXEMPLAIRE DE LUXE SUR PAPIER JAPON.

G) Numéro 10/11. *New York, December 1915*. Couverture de Georges Braque sur le premier plat et de Pablo Picasso sur le second. Dessin mécanomorphe de Picabia. Poème de Ribemont-Dessaignes. Portrait de Max Jacob en « torche électrique » par Picabia.

H) Numéro 12. *New York, February 1916*. Textes anglais de Picabia. « Vie artistique » de Max Jacob.

Exemplaires en bel état, dont les illustrations ont gardé toute leur fraîcheur.

RARE ENSEMBLE



« C'est, avec Dada, la plus représentative des publications dadaïstes. Son sommaire est un véritable répertoire de noms qui, d'Aragon à Tzara, occupent une place importante dans le panorama classique de notre littérature contemporaine »

(extrait de la préface de M. Sanouillet à sa réédition intégrale parue au Terrain Vague)

428. 391. Directeur Francis Picabia. *Barcelone, New York, Zurich, Paris*. Du n° 1 (25 janvier 1917) au n° 19 (octobre 1924). COLLECTION COMPLÈTE DES 19 NUMÉROS, in-4 et in folio, brochés, sous chemise, étui.
30 000 / 40 000 €

NUMÉRO 1. *Barcelone, 25 janvier 1917*. Double feuillet grand in-4, couverture illustrée d'un dessin de F. Picabia. Textes de F. Picabia, Max Jacob et Max Goth. Illustré d'un dessin à toute page de M. Laurencin.

NUMÉRO 2. *Barcelone, 10 février 1917*. Double feuillet grand in-4, couverture illustrée d'un ready-made de F. Picabia. Contient trois poèmes de F. Picabia, Max Jacob et Max Goth et un essai de M. Goth. Illustré de 2 dessins dans le texte.

NUMÉRO 3. *Barcelone, 1^{er} mars 1917*. Grand in-4 de 8 pages non chiffrées, couverture illustrée d'un dessin mécanomorphe de F. Picabia imprimé noir, argent et cuivre. 3 illustrations de F. Picabia, une dans le texte et 2 à pleine page, dont le célèbre portrait mécanomorphe de Marie (Laurencin).

NUMÉRO 4. *Barcelone, 25 mars 1917*. Grand in-4 de 8 pages non chiffrées, couverture illustrée d'un dessin mécanomorphe de F. Picabia. Textes de F. Picabia, Max Jacob et M. Laurencin. Illustré de 2 dessins dans le texte.

NUMÉRO 5. *New York, juin 1917*. Grand in-4 de 8 pages, couverture illustrée d'un dessin au pastel bistre orangé titré Ane de F. Picabia imprimé sur carré de papier couché collé. Textes de F. Picabia, E. Varèse, M. de Zayas, W.C. Arensberg, A. Gleizes et M. Jacob. 2 illustrations dans le texte, dont un dessin mécanomorphe de F. Picabia.

NUMÉRO 6. *New York, juillet 1917*. Double feuillet grand in-4, couverture illustrée d'une photographie retouchée titrée Américaine de F. Picabia. Textes et 2 illustrations, dont le portrait de Marcel Duchamp au fusain par Picabia.

NUMÉRO 7. *New York, août 1917*. Double feuillet grand in-4, couverture illustrée de la reproduction d'une pièce d'engrenage titrée Ballet mécanique. Textes de F. Picabia W. C. Arensberg, P.-E. Bibily et H. J. Vernot. Remarquable portrait réaliste d'un ouvrier américain de Picabia. (Restauration).

NUMÉRO 8. *Zurich. Imp. J. Heuberger, février 1919*. Grand in-4 de 8 pages non chiffrées, couverture illustrée d'un dessin mécanomorphe sur fond de grille dont les cases portent les noms des amis ou admirations de F. Picabia qui a également signé l'aphorisme : j'ai horreur de la peinture de Cézanne, elle m'embête. Textes de G. Buet, F. Picabia et T. Tzara dont c'est la première collaboration à la revue. 6 illustrations hors ou dans le texte de H. Arp. F. Picabia et Alice Bailly, dont 2 sur papier couché blanc collé.

NUMÉRO 9. *Paris, novembre 1919*. Dépositaire : E. Figuière. Double feuillet grand in-4, couverture illustrée d'un dessin mécanomorphe de G. Ribemont-Dessaignes. Textes de Picabia, T. Tzara et G. Ribemont-Dessaignes, dont son compte-rendu du Salon d'Automne.

NUMÉRO 10. *Paris, décembre 1919*. Dépositaire : E. Figuière. Double feuillet in-folio, couverture portant un poème de Picabia illustrée d'un dessin de H. Arp. Textes de G. Appolinaire (sic), F. Picabia, T. Tzara, G. Ribemont-Dessaignes, G. Buffet, A. Gleizes et extraits d'articles sur la mort de Renoir.

COMPLET DU RARE ENCART. 1 feuillet in-4. Inséré en dernière minute et relatant la convocation devant le Comité du Salon d'Automne de G. Ribemont-Dessaignes, suite à sa critique parue dans le n° précédent, et la réponse de ce dernier, entre autre sur sa calvitie précoce à laquelle on avait fait allusion

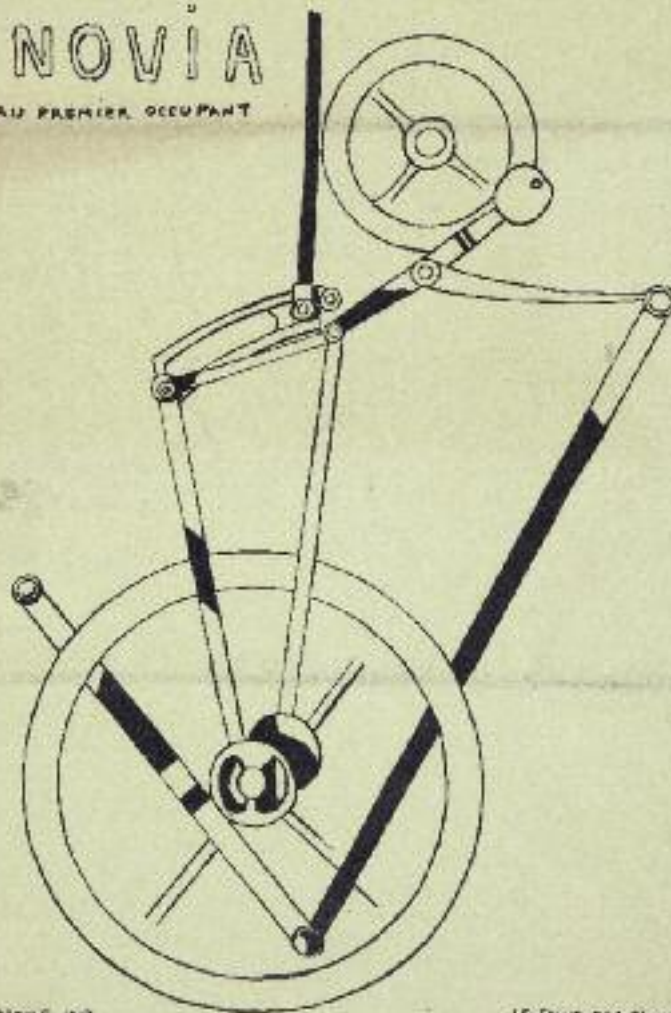
NUMÉRO 11. *Paris, février 1920*. Dépositaire : Au Sans Pareil. Double feuillet in-folio, couverture portant un poème de T. Tzara : Calendrier cinéma du cœur abstrait, illustrée d'un poème-dessin de F. Picabia. Textes de T. Tzara, F. Picabia, A. Breton (dont c'est ici la première collaboration), G. Ribemont-Dessaignes, M. Jacob et P. Albert-Birot (dont c'est l'unique contribution).

(Légères taches dans la marge inférieure).

391

NOVIA

AU PREMIER OCCUPANT



BARCELONE 1917

LE DENT DES SHING
Picabia

N. 1

25 Janvier 1917

0'60

NUMÉRO 12. *Paris, mars 1920*. Dépositaire : *Au Sans Pareil*. 6 pages in-folio non chiffrées, couverture portant le Manifeste Dada de F. Picabia illustrée du célèbre Tableau Dada, copie incomplète de la Joconde rectifiée de Marcel Duchamp par Picabia, titré du scandaleux calembour : L H O O Q. Textes de P. Eluard, F. Picabia, G. Ribemont-Dessaignes, T. Tzara, A. Breton, Ph. Soupault, C. Arnauld, M. Buffet et P. Dermée. 2 illustrations de Picabia dont La lainte-l'ierge, reproduite à pleine page.

NUMÉRO 13. *Paris. Imp. S. P. I., Juillet 1920*. Double feuillet petit in-folio, couverture illustrée d'un poème-dessin de F. Picabia. Textes de F. Picabia (extrait de *Jésus-Christ rastaquouère*), G. Ribemont-Dessaignes et T. Tzara qui signe ici son Manifeste Dada. 2 illustrations photographiques dans le texte : peinture sur verre de Marcel Duchamp à regarder d'un œil, de près, pendant presque une heure et Lampshade, sculpture de Man Ray également auteur du cliché.

NUMÉRO 14. *Paris, novembre 1920*. Gérant : Ribemont-Dessaignes. Dépositaire : *Au Sans Pareil*. Petit in-folio de 8 pages non chiffrées, agrafées, couverture typographique illustrée de 2 ready-made de F. Picabia. Numéro très dense dans lequel sont publiés des textes de F. Picabia, T. Tzara, M. Buffet, E. Varèse, W. Serner, G. Ribemont-Dessaignes, P. Eluard, P. Dermée, C. Arnauld, H. Arp, J. Metzinger, etc. Il contient également l'admirable Réclame pour la vente des Publications dada, du 10 au 25 décembre 1920, de Tristan Tzara, apport capital de Dada en matière typographique. Illustrations dans le texte de Picabia, S. Charchoune, T. Tzara, J. Crotti et Man Ray.

NUMÉRO 15. Le Pilhaou-Thibaou. *Paris, 10 juillet 1921*. Gérant dépositaire : *Pierre de Massot*. In-4 de 16 pages, couverture illustrée typographiquement. Textes de J. Crotti, C. Arnauld, G. Auric, C. Pansaers, J. Cocteau, P. Dermée, etc.

NUMÉRO 16. *Paris, mai 1924*. Gérant dépositaire : *Pierre de Massot*. Double feuillet grand in-4, couverture illustrée d'un dessin à l'encre de Chine de F. Picabia intitulé Superréalisme. Numéro entièrement réalisé par F. Picabia et dirigé contre André Breton qui revendiquait l'épithète surréaliste pour son seul groupe.

NUMÉRO 17. *Paris, juin 1924*. Double feuillet in-4, couverture illustrée d'un dessin de F. Picabia. Textes de R. Desnos, E. Satie, A. Breton. Illustré de 2 dessins de Picabia dans le texte.

NUMÉRO 18. *Paris, juillet 1924*. Gérant : *Pierre de Massot*. Double feuillet in-4, couverture illustrée d'une photographie de Man Ray intitulée Black and White, et encart petit in-4 carré, verso muet. Textes de Marcel Duchamp, Erik Satie, P. de Massot, L. Vail et le communiqué du groupe de Littérature, publié au lendemain du scandale qu'ils provoquèrent à la représentation de *Mouchoirs de Nuages* de Tzara. Intitulé Hommage à Picasso que Michel Sanouillet donne comme le premier manifeste à caractère surréaliste. Illustré en dernière page d'une rayographie de Man Ray.

BIEN COMPLET DU RARE ENCART DE MARCEL DUCHAMP : « ROSE SÉLAVY ET MOI ESTIMONS LES ECCHYMOSES DES ESQUIMAUX AUX MOTS EXQUIS », photographie par Man Ray d'un des cartons utilisés pour la Machine optique et le film Anemic cinéma de Marcel Duchamp.

NUMÉRO 19. *Paris, (Octobre) 1924*. Gérant : *P. de Massot*. Dépositaire : *Au Sans Pareil*. Double feuillet in-4, couverture illustrée en surimpression vert clair du portrait de Marcel Duchamp (en fait celui du boxeur G. Carpentier) par F. Picabia. Dernier numéro de 391, sous-titré Journal de l'Instantanéisme, qualificatif qui sera repris, plus tard, pour le lancement du ballet *Relâche*. Textes de F. Picabia, E. L. T. Mesens, René Magritte et longue publicité pour *Relâche*.

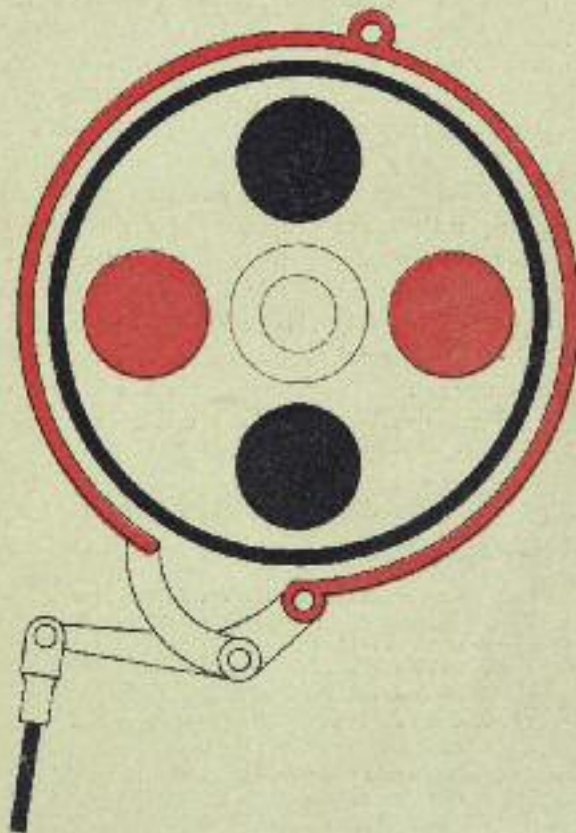
Michel Sanouillet dut utiliser, pour sa réédition en fac-similé, des exemplaires provenant de trois différentes grandes collections : Musée d'Art Moderne de New York, Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet et Robert Valançay.

(Traces de pliures inévitables pour la plupart des exemplaires).

ENSEMBLE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

391

ROULETTE



Projet/1.

N° 4

25 Mars 1912

8762

DADA

429. DADA. Recueil littéraire et artistique. Directeur : Tristan Tzara. Du N° 1 (juillet 1917) au N° 8 (mars 1920). *Zurich*, Sans nom d'éditeur (Imp. J. Heuberger) et pour le n° 7 : *Paris, Au Sans Pareil*. 7 fascicules de formats divers, agrafés ou pliés (le n°4/5 est en un seul fascicule). – On a joint 2 exemplaires de Dada 3 et un exemplaire de Dada 4/5. Ensemble de 10 fascicules, sous chemise, étui.

35 000 / 45 000 €

EXCEPTIONNELLE COLLECTION COMPLÈTE D'UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES D'AVANT-GARDE, ainsi composée :

DADA 1. Recueil littéraire et artistique. *Zurich*, [Imp. J. Heuberger], *juillet 1917*. Plaquette grand in-8 carré de 16 pages non chiffrées, couverture orange illustrée d'un bois (de Mlle H. de Rebay).

Textes de Francesco Meriano, Alberto Savinio, Tristan Tzara et Nicolas Moscardelli. Illustrations hors-texte de M. Janco, O. Luthy, H. Arp et E. Prampolini.

Exemplaire sur papier (couché) de l'édition, complet du feuillet publicitaire libre (1 page in-8 carré), verso blanc.

DADA 2. Recueil littéraire et artistique. *Zurich*, [Imp. J. Heuberger], *décembre 1917*. Plaquette grand in-8 carré de 22 pages non chiffrées, agrafées et collées, couverture orange illustrée d'un bois de Mlle H. de Rebay.

Textes de T. Tzara, Maria d'Arrezzo, P. Albert-Birot, G. Cantarelli, et des Poèmes nègres traduits par T. Tzara. Illustrations de O. van Rees, H. Arp, R. Delaunay, E. Prampolini, W. Kandinsky, W. Helbig, M. Janco et G. de Chirico.

Exemplaire sur papier couché de l'édition EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ PAR TRISTAN TZARA ET MARCEL JANCO.

DADA 3. Administration : Mouvement Dada. *Zurich*, [Imp. J. Heuberger], *décembre 1918*. Plaquette grand in-4 de 16 pages non chiffrées, couverture illustrée d'un bois de M. Janco mis en couleurs. Textes de T. Tzara (dont l'important Manifeste Dada 1918 occupe 3 pleines pages), G. Raimondi, P. Reverdy, F. Picabia, P. Albert-Birot, F. Hardekopf, P. Dermée, V. Huidobro et R. Huelsenbeck. Nombreuses illustrations dans le texte de H. Arp, M. Janco, A. Segal, E. Prampolini, F. Picabia, H. Richter et une planche hors-texte intitulée Gravure originale de Marcel Janco.

a) DADA 3. EXEMPLAIRE RARISSIME DE LUXE SUR PAPIER JAPON. Les textes de Ferdinand Hardekopf, Jacob van Hoddis et Richard Huelsenbeck, en allemand, sont remplacés par *Flamme* de Ph. Soupault, *Môrar* de Camillo Sbarbaro et *Seconde origine de la voie lactée* d'Alberto Savinio. Les illustrations de ces deux tirages sont, dans les deux cas, 2 bois de H. Richter, mais placés à des endroits différents. On peut penser que l'une de ces éditions était plus particulièrement destinée au public allemand, l'autre aux lecteurs français et italiens. RARISSIME. (Quelques mouillures)

b) DADA 3. Exemplaire sur papier de l'édition avec LE BOIS DE MARCEL JANCO REHAUSSÉ DE SA MAIN sur la première page.

c) DADA 3. Exemplaire sur papier bouffant.

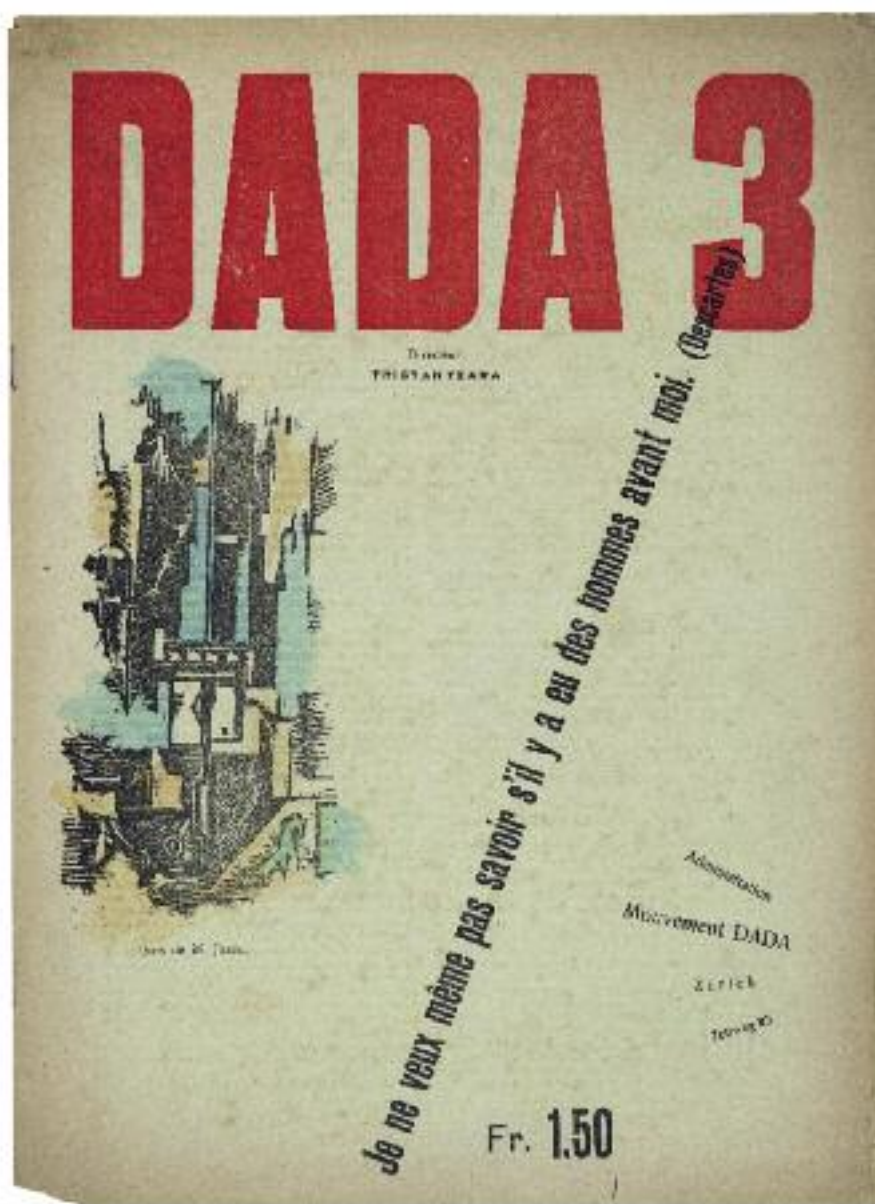
DADA 4-5. Anthologie Dada. *Zurich*, [Imp. J. Heuberger], *15 mai 1919*. Plaquette in-4 de 32 pages non chiffrées, agrafées, couverture illustrée par H. Arp (verso du 1^{er} plat) et M. Janco (recto du 2^e plat).

Textes de F. Picabia, T. Tzara, W. Serner, F. Hardekopf, Ph. Soupault, L. Aragon, A. Breton, R. Radiguet, P. Albert-Birot, G. Ribemont-Dessaignes, G. Buffet, H. Arp et H. Richter. Illustré de 9 bois gravés originaux de H. Arp (5), R. Haussmann (2), M. Janco et H. Richter, de 2 lithographies de Eggeling et de reproductions d'après F. Picabia, A. Giacometti, Kandinsky, P. Klee, A. van Rees et H. Arp.

a) DADA 4-5. ÉDITION AVEC TEXTES ALLEMANDS ET FRANÇAIS (Importantes variantes).

DADA 6. Bulletin Dada. *Paris*, Sans nom d'éditeur, Sans date [1920]. Petit in-folio de 4 pages non chiffrées, pliées, couverture imprimée rouge et noir comprise.

Numéro publié à l'occasion de la Manifestation Dada du 5 février 1920 au Salon des Indépendants et indiquant le programme des lectures des manifestes de F. Picabia, G. Ribemont-Dessaignes, A. Breton, P. Dermée, P. Eluard, Aragon et T. Tzara. Le texte est constitué par des extraits de manifestes, des citations, des aphorismes, d'une liste de 76 noms de membres du groupe, de publicités pour leurs livres et revues, de l'annonce de la 2^e manifestation de la Section d'Or à la Galerie La Boétie, le 2 mars, etc.



429

DADA 7. Dadaphone. Gérant : G. Ribemont-Dessaignes. Administration : Paris, *Au Sans Pareil*, mars 1920. Petit in-4 de 8 pages non chiffrées, agrafées, couverture illustrée d'un dessin de F. Picabia comprise.

Textes de T. Tzara, G. Ribemont-Dessaignes, F. Picabia, P. Eluard, A. Breton, L. Aragon, P. Dermée, J. Cocteau, E. Pound, V. Serner et C. Arnauld illustrés des portraits photographiques de 9 d'entre eux.

(Pliure centrale).

Joint :

DADA INTIROL AU GRAND AIR. [DADA 8]. Der Sängerkrieg. Turrenz B. Imst 16 September 1886 - 1921. En dépôt *Au Sans Pareil*. Double feuillet in-4.

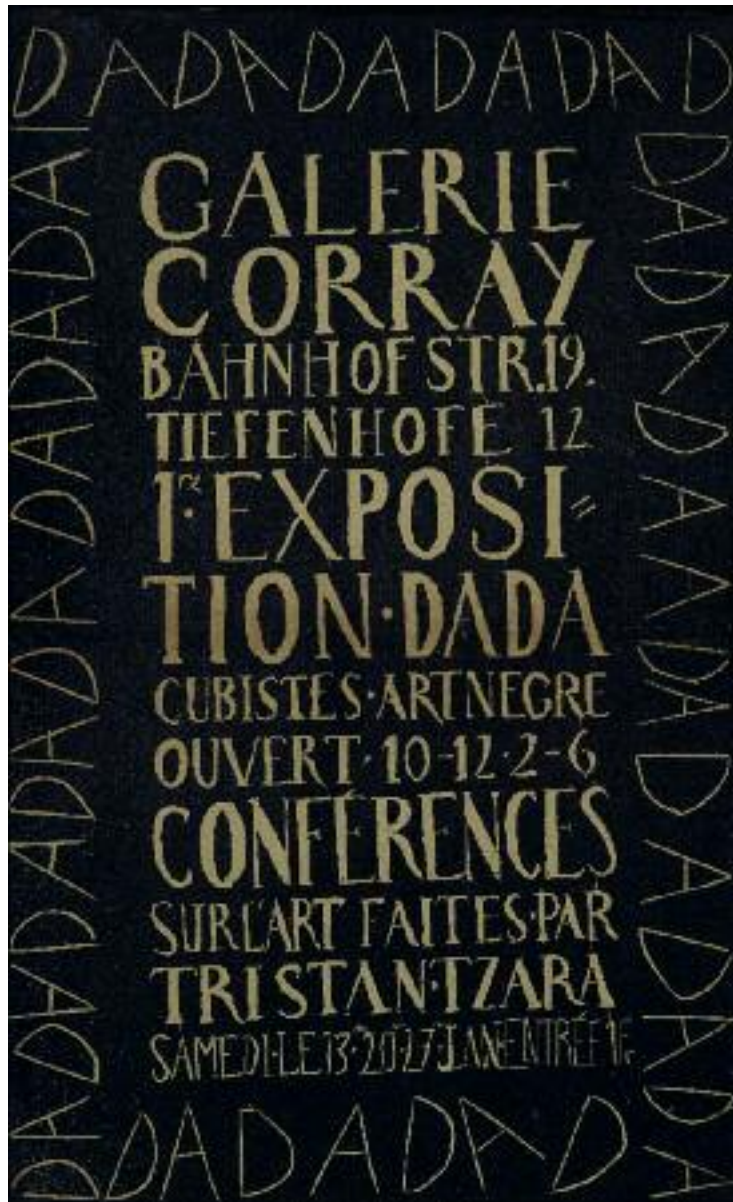
Textes de T. Tzara, dont l'important *Monsieur AA Antiphilosophie*, Arp, Th. Fraenkel, etc.

Illustrations d'un collage de Max Ernst et de 2 reproductions de bois de Arp.

LE PLUS RARE DES NUMÉROS DE DADA.

L'on joint le rare encart *Lire Dada* donnant les noms des adhérents du Mouvement Dada.

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL.



430

430. DADA. Affiche. Galerie Corray [...]. 1^{re} exposition Dada, cubistes, art nègre [...]. Conférences sur l'art faites par Tristan Tzara samedi le 13, 20, 27 janvier... [Zurich, 1917] ; affiche in-folio (425 x 264 mm) sur papier fin à fond noir, encadrée.

10 000 / 15 000 €

PREMIÈRE EN DATE ET TRÈS RARE AFFICHE DADA. Elle aurait été composée par Marcel Janco.

431. DADA. Affiche-programme. Manifestation Dada. *Paris, Maison de l'Œuvre*. Sans date [1920].

1 500 / 2 000 €

Affiche imprimée au recto en noir et en rouge sur papier rose, illustrée de 2 dessins mécanomorphes de Picabia.

Programme de la Manifestation Dada du samedi 27 mars 1920 à Paris, à la Maison de l'Œuvre annonçant également la parution du numéro 7.

Participations de Tzara, Aragon, Musidora, Breton, Eluard.



432

432. PAPILLONS DADA. *Paris, décembre 1919.* Sous chemise demi-marquin noir.

2 000 / 2 500 €

RÉUNION COMPLÈTE DES 4 PAPILLONS dans un état exceptionnel, contrecollés sur papier fort, résultant de la collaboration d'Eluard et de Tzara, et expédiés par ce dernier de Zurich en décembre 1919, toute première utilisation dans le domaine artistique de cette technique publicitaire qui se généralisera sous Dada et sera largement exploitée par les surréalistes.

DADA SOCIÉTÉ ANONYME..., verso muet. Impression noire sur fond vert.

CHAQUE SPECTATEUR EST UN INTRIGUANT..., verso muet. Impression noire sur fond jonquille.

DADA NE SIGNIFIE RIEN..., verso muet. Impression noire sur fond jonquille.

TAISEZ-VOUS..., verso muet. Impression noire sur fond jonquille.



433

433. DER DADA N° 2. Direktion : R. Hausmann.
S. l., Sans nom d'éditeur, 1920. Plaquette de
8 pages in-4, brochée, chemise.

1 500 / 2 000 €

Textes et illustrations de R. Hausmann,
R. Huelsenbeck, G. Grosz, etc.

Typographie de Raoul Hausmann.

TRÈS RARE.

(Légère tache.)

434. PROVERBE. Paris, Février 1920 à Juillet
1921. 6 numéros in-8 et grand in-8, brochés,
chemise, étui.

2 500 / 3 500 €

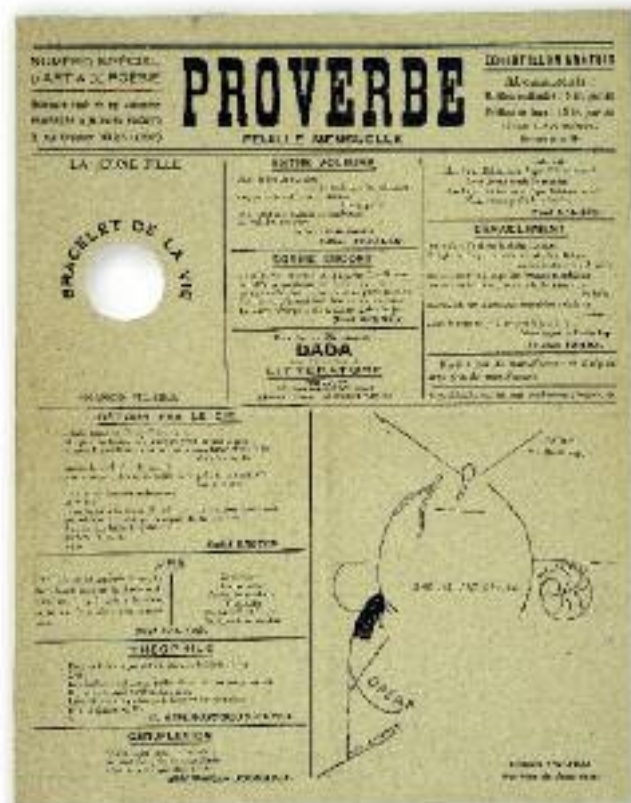
COLLECTION COMPLÈTE de cette revue dadaïste
dirigée par Paul Eluard. 5 numéros de *Proverbe*
bien complet du numéro 1 de *L'Invention*, en fait
le numéro 6 de *Proverbe*.

Textes de Paulhan, Tzara, André Breton, Eluard,
Aragon, Picabia, Ribemont-Dessaignes, Philippe
Soupault. Dessins de Picabia imprimés en noir,
rouge et bleu.

Très nombreux proverbes, aphorismes et
publicités Dada, réponses aux contradicteurs,
phrases attribuées à des adversaires, etc.

Bulletin de souscription, joint.

UNE DES PLUS CÉLÈBRES PUBLICATIONS
PARISIENNES DE L'ÉPOQUE DADA.



434

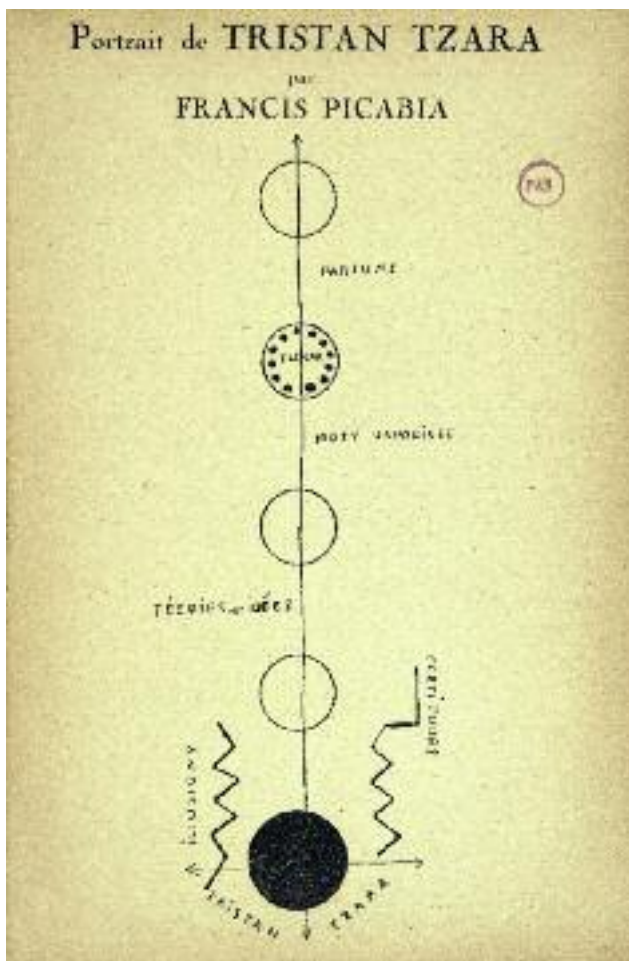
435. **CANNIBALE.** *Paris, 1920*, Directeur : Francis Picabia avec la collaboration de tous les dadaïstes du monde. Administration : Le Sans Pareil. N° 1, avril 1920, et N° 2, mai 1920. 2 fascicules in-8, brochés, chemise demi-maroquin noir, étui.
2 500 / 3 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 2 NUMÉROS EN
2 FASCICULES.

Collaborateurs : L. Aragon, C. Arnauld, A. Breton,
J. Cocteau, P. Dermée, M. Duchamp, P. Eluard,
F. Picabia, G. Ribemont-Dessaignes, P. Soupault,
T. Tzara...

Le n° 2 est bien complet du ticket orange qui manque souvent.

Bel exemplaire de Pierre-Albert Birot portant son
cachet en guise d'ex-libris.



436

436. Z. Directeur : Paul Dermée. *Paris, Au Sans Pareil, mars 1920*. In-4 oblong dépliant, chemise demi-maroquin noir.
1 000 / 1 500 €

SEUL NUMÉRO PARU DE CETTE RARE REVUE.

Textes de G. Ribemont-Dessaignes, T. Tzara,
A. Breton, L. Aragon, F. Picabia, C. Arnauld,
P. Eluard, etc.

437. PROJECTEUR. *Paris, Au Sans Pareil, 21 mars 1920*. Plaquette in-16 oblong, brochée, chemise demi-marquin noir.

1 000 / 1 500 €

UNIQUE NUMÉRO de cette revue dirigée par Céline Arnaud.

Textes de Paul Eluard, Paul Dermée, Picabia, Tristan Tzara, Philippe Soupault, Louis Aragon, etc.

(Rousseurs).

438. PICABIA (Francis). EXPOSITION DADA. [Paris], *Au Sans Pareil, du 16 avril au 30 avril 1920*. 4 pages in-12, chemise demi-marquin noir.

600 / 800 €

Préface de Tristan Tzara. Titre de 7 tableaux et 15 dessins, dont 10 dessins pour *La Première Aventure de M. Antipyrine*.

439. DADA SOULÈVE TOUT. *Paris, 12 janvier 1921*. Un feuillet in-4. Impression noire sur papier léger blanc, chemise demi-marquin noir.

1 000 / 1 200 €

Tract-manifeste principalement dirigé contre le Futurisme et rédigé par F. Picabia et Ph. Soupault, signé par 25 membres du groupe dont E. Varèse, J. Rigaut, Man Ray, B. Péret, Max Ernst, M. Duchamp, etc. par lequel Dada affirmait son aspect international.

Il fut distribué à l'occasion de la conférence de Marinetti au Théâtre de l'Œuvre, le 15 janvier 1921, que les dadaïstes avaient décidé d'interrompre.

440. SALON DADA. *Paris, Galerie Montaigne. Exposition Internationale, 6-30 juin [1921]* [Paris, H. Chachoin Imp.]. Placard in-plano, 120 x 81 cm, encadrement d'une baguette de bois laqué noir.

15 000 / 20 000 €

SUPERBE ET RARISSIME AFFICHE typographique de grand format de l'importante exposition Dada ayant eu lieu à Paris en 1921.

(Traces de pliure inévitables et légères taches.)

AFFICHE EN GRAND FORMAT DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

GALERIE MONTAIGNE

du 6 au 30 juin 13, av. Montaigne 10^h à 6^h

SOIRÉE le 10 juin à 8^h 30.

MATINÉES les 18 & 30 juin à 3^h 30.

NUL
n'est censé
IGNORER
DADA

A MORT



Qui est-ce qui veut une paire de claques

myosotis, s.v.p.

ON CHERCHE
ATHLÈTES

IMMOBILISATION

Salon
Dada

EXPOSITION INTERNATIONALE



441

441. FESTIVAL DADA. *Paris, Salle Gaveau, mercredi 26 mai 1920.* Un feuillet petit in-folio, impression noire sur papier léger vert d'eau, avec 2 citations et grand dessin mécanomorphe de F. Picabia en surimpression bistre, chemise demi-marouquin noir.

2 000 / 2 500 €

Rare affichette-prospectus donnant le détail de ce Festival qui représenta l'apogée de l'activité du groupe Dada de Paris et auquel participèrent T. Tzara, A. Breton, P. Eluard, F. Picabia, Ph. Soupault, L. Aragon, P. Dermée, G. Ribemont-Dessaignes et C. Arnauld. Catalogue des publications du Sans Pareil au verso.

La maquette en fut élaborée par T. Tzara et F. Picabia.

On joint l'invitation Festival Dada, Salle Gaveau. In-12. 26 mai 1920, personnalisée de la main de Louis Aragon.

(Traces de pliure inévitables.)

442. LA POMME DE PINS. *St Raphaël, 25 février 1922.* Double feuillet in-4, sur papier bleu, et feuillet publicitaire in-8, sur papier rose encarté, chemise.

1 500 / 2 000 €

SEUL NUMÉRO paru de cette publication de Christian Crotti, frère du peintre-poète, gérant de la librairie « Le Bel Exemple » à St Raphaël.

Il est joint un double feuillet sur papier rose : Plus de cubisme-Plus de dadaïsme.

PARFAIT EXEMPLE DE TYPOGRAPHIE ÉCLATÉE, publié à l'occasion du Congrès de Paris et faisant une large publicité aux ouvrages de P. de Massot.



442

443. LE CŒUR À BARBE. Journal transparent. *Paris, Au Sans Pareil, 1922*. Gérant : Georges Ribemont-Dessaignes. N° 1. Avril 1922. Un fascicule in-8, broché imprimé sur papier rose, couverture illustrée, chemise demi-marouquin noir.

1 500 / 2 000 €

SEUL NUMÉRO PARU, en fait manifeste de la revue signé par G. Ribemont-Dessaignes, P. Eluard et T. Tzara qui forment probablement le comité directeur.

Principaux collaborateurs : P. Eluard, Huidobro, T. Fraenkel, B. Péret, G. Ribemont-Dessaignes, E. Satie, Rose Sélavy (M. Duchamp), P. Soupault et T. Tzara.

444. EXCURSION ET VISITE DADA À SAINT-JULIEN-LE-PAUVRE [Paris]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Jeudi 14 avril 1921]. 11 x 16, 5 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Tirage argentique d'époque représentant le groupe surréaliste au complet lors de la manifestation publique de la saison Dada 1921, à l'église Saint-Julien-le-Pauvre à Paris, qui fut un échec total en raison d'une pluie battante. Sur la photographie la pluie semble avoir cessé et le groupe surréaliste est photographié devant Notre-Dame de Paris.

RARISSE DOCUMENT.



443



444

SURRÉALISME

REVUES - AFFICHES

445. LITTÉRATURE. *Paris. 1919-1924*. Ensemble de 32 fascicules, brochés, sous 2 chemises, étuis titrés.

5 000 / 7 000 €

COLLECTION COMPLÈTE.

PREMIÈRE SÉRIE : Directeurs : Louis Aragon, André Breton et Philippe Soupault. N° 1, mars 1919 au N° 20, août 1921. 20 fascicules in-8, brochés.

SECONDE SÉRIE : Directeurs : André Breton et Philippe Soupault. N° 1, mars 1922 au N° 13 (dont un numéro double : 11/12), juin 1924. 12 fascicules in-4, brochés. La plupart des couvertures sont illustrées par Picabia.

Collaborateurs : G. Apollinaire, L. Aragon, C. Arnauld, H. Arp, G. Auric, J. Baron, A. Breton, B. Cendrars, G. de Chirico, R. Crevel, J. Delteil, R. Desnos, P. Drieu La Rochelle, P. Eluard, Max Ernst, Max Jacob, Lautréamont, C. Pansaers, V. Larbaud, P. Morand, F. Picabia, E. Pound, B. Péret, R. Radiguet, P. Reverdy, Man Ray, G. Ribemont-Dessaignes, A. Salmon, Rose Sélavy (M. Duchamp), P. Soupault, I. Strawinsky, T. Tzara, R. Vitrac, P. Valéry...

Nombreuses reproductions de dessins et de photographies dans la deuxième série.
Bien complet de tous les hors-texte en feuille.

TRÈS RARE ENSEMBLE EN BEL ÉTAT.

446. DÈS. Directeur Marcel Arland. *Paris, Avril [1922]*. In-8, broché, chemise demi-marquain noir.

800 / 1 000 €

Seul numéro paru de cette revue dirigée par Marcel Arland. Il contient un poème de Paul Eluard « L'Unique », « Monsieur Aa Antiphilosophe » de Tristan Tzara, des textes de Malraux « Lapins Pneumatiques », René Crevel « Accueil », Ribemont-Dessaignes, G. Limbour, M. Arland, A. Dhotel.

TRÈS RARE.





447. SURREALISME. *Octobre 1924*. Directeur : Ivan Goll. Plaquette in-8, brochée, couverture illustrée par R. Delaunay, chemise demi-maroquin noir.
1 200 / 1 500 €

SEUL NUMÉRO PARU.

Textes d'Apollinaire, P. Albert Birot, R. Crevel, P. Dermée, P. Reverdy, etc.

448. SURREALISME. 16 Papillons surréalistes. *Paris, Bureau de recherches surréalistes, 1924*, emboîtement.
2 000 / 2 500 €

SÉRIE COMPLÈTE DES 16 PAPILLONS SURREALISTES imprimés au recto sur papier de différentes couleurs (6,8 x 10,2 cm).

« Si vous aimez/l'Amour vous aimerez le Surréalisme » (papier saumon).

« Joie énorme comme/les couilles/d'Hercule ! » (papier vert).

447

« Le parapluie du chocolat est dédoré./Trempez-le dans la porte et nattez. » (papier vert).

« Le presbytère n'a rien perdu/de son charme/ni le jardin de son éclat » (papier vert).

« Ouvrez la bouche comme un four/il en sortira des noisettes. » (papier vert).

« Le Surréalisme est-il/le communisme du génie ? » (papier jonquille).

« Vous qui avez du plomb dans la tête/fondez-le pour en faire de l'or surréaliste » (papier jonquille).

« Ariane ma sœur ! de quel amour blessée/Vous mourûtes aux bords où vous fûtes laissée ? » (papier vert).

« Après des tentatives réitérées pour/saisir l'idée de triangle, j'ai constaté/qu'elle était tout à fait incompréhensible. Berkeley » (papier vert).

« Surréalisme : n.m. Automatisme/psychique pur par le-/quel on se propose d'exprimer soit verbale-/ment, soit par écrit, soit de toute autre/manière, le fonctionnement réel de la pensée./ Dictée DE LA PENSÉE, en l'absence de con-/trôle exercé par la raison, en dehors de toute/préoccupation esthétique ou morale » (papier saumon).

« Le surréalisme/c'est l'écriture niée » (papier saumon).

« Le Surréalisme/vous cherche/Vous cherchez/le surréalisme » (papier vert).

« Parents ! /racontez vos rêves à vos enfants » (papier jonquille).

« Le Surréalisme/est à la portée/de tous les inconscients » (papier jonquille).

« On ne saurait rien attendre de/trop grand de la force et du pouvoir/de l'esprit. Hegel. » (1 sur papier vert et 1 sur papier jonquille) .

« Vous qui ne voyez pas/pensez à ceux qui voient » (papier rose).

Joint un papillon en double.

Bien complet du papillon « Surréalisme : n.m. Automatisme/psychique pur... » qui ne figure pas dans toutes les bibliographies, papier saumon.

*Le poignard de chevalier est défilé.
L'empire le dore la porte et s'efface.*

*Parus de l'écriture automatique
15, rue de Grenelle, Paris 7.*

PARENTS !

racontez vos rêves à vos enfants

15, rue de Grenelle, Paris 7.

*Ouvrez la bouche comme un four,
il va sortir des arpes.*

15, rue de Grenelle, Paris 7.

**JOIE ENORME COMME
LES COULES
PIERCE :**

15, rue de Grenelle, Paris 7.

Le Surréalisme

vous cherche

Vous cherchez

le surréalisme

15, rue de Grenelle, Paris 7.

LE SURREALISME

EST-IL

LE COMMUNISME DU GÉNIE ?

*Parus de l'écriture automatique
15, rue de Grenelle, Paris 7.*

Le Surréalisme

est à la portée
de tous les inventeurs

15, rue de Grenelle, Paris 7.

*Le presbytère n'a rien perdu
de son charme
ni le jardin de son écor*

15, rue de Grenelle, Paris 7.

LE SURREALISME

c'est l'écriture nulle

*Parus de l'écriture automatique
15, rue de Grenelle, Paris 7.*

Si vous aimez

l'Amour

vous aimez

le Surréalisme

15, rue de Grenelle, Paris 7.

*Vous qui avez du plaisir dans la tête
-regardez-le pour en faire du surréalisme*

15, rue de Grenelle, Paris 7.

*On ne saurait rien attendre de
trop grand de la force et du pouvoir
de l'esprit.*

HEGEL

15, rue de Grenelle, Paris 7.

*On ne saurait rien attendre de
trop grand de la force et du pouvoir
de l'esprit.*

HEGEL

15, rue de Grenelle, Paris 7.

*APRÈS DES TENTATIVES INÉPUISABLES POUR
FAIRE L'UN DE TRIANGLE, J'AI CONSTATÉ
QU'ELLE ÉTAIT TOUT À FAIT INCOMPRÉHENS-*

IBLE.

*Parus de l'écriture automatique
15, rue de Grenelle, Paris 7.*

SURREALISME : n. m. Automatique
qui en se proposant d'explorer sans contrôle
moral, sans peur, sans idéal, sans aucune
mesure, le fonctionnement réel de la pensée
véritable, conduit par la raison, en dehors de toute
préoccupation esthétique ou morale.

15, rue de Grenelle, Paris 7.

*Aimer son cœur ! de quel amour s'agit-il ?
Sous ses doigts aux lèvres on voit l'écriture*

15, rue de Grenelle, Paris 7.



449

449. LA RÉVOLUTION SURREALISTE. Directeurs : André Breton, Pierre Naville et Benjamin Péret. Paris, Gallimard (et José Corti pour le dernier n°). Du N° 1, décembre 1924, au N° 12, 15 décembre 1929. 12 volumes in-4, brochés, emboîtage.

3 000 / 4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE D'UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES SURREALISTES.

Textes, rêves, chroniques ou critiques d'A. Breton, Aragon, Eluard, Desnos, Péret, Reverdy, Delteil, Crevel, M. Leiris, etc. illustrés de très nombreuses reproductions d'œuvres de Chirico, Tanguy, Miró, Picasso, Masson, Dalí, Max Ernst, Picabia, Man Ray...

Exemplaire en parfait état de fraîcheur.

450. ŒSOPHAGE N° 1 (Période). Directeur : E. L. T. Mesens. Bruxelles, Sans nom, Mars 1925. Plaquette in-4 de 12 pages, complet du feuillet de Supplément, chemise demi-maroquin noir.

1 000 / 1 500 €

NUMÉRO UNIQUE de cette revue post-dadaïste publiée par E.L.T. Mesens en collaboration avec R. Magritte.

CETTE REVUE EST À L'ORIGINE DE LA NAISSANCE DU GROUPE SURREALISTE BELGE.

Textes de Arp, M. Ernst, P. de Massot, E. L. T. Mesens, Magritte, Tzara. Illustrations de Max Ernst, F. Picabia, K. Schwitters, etc.

Complet du supplément 1 feuillet in-4, intitulé "Lettre ouverte à André Germain" qui avait accusé Tristan Tzara d'être inféodé aux Beaumont (Mécènes qui organisèrent les Soirées de Paris).

Exemplaire du peintre Gallien portant son tampon.

TRÈS RARE.

451. VARIÉTÉS. Le Surréalisme en 1929, Revue mensuelle de l'Esprit contemporain. Directeur P.-G. Van Hecke. Bruxelles, Editions Variété, 1929. In-4, broché.

200 / 300 €

Numéro hors-série et hors abonnement de la revue Variété, illustré d'un très grand nombre de photos, entièrement consacré au Surréalisme.

Textes d'Aragon, Breton, Crevel, Desnos, Eluard, Mesens, Péret.

452. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. *Paris, 1930-1933*. Directeur : André Breton. Du N° 1, juillet 1930, au N° 6, mai 1933. 6 fascicules in-4 à couvertures fluorescentes, brochés, chemise, étui (*Pierre Mercier*).

1 500 / 2 000 €

Collection complète.

Principaux collaborateurs : L. Aragon, H. Arp, J. Bousquet, A. Breton, R. Char, R. Crevel, S. Dalí, M. Duchamp, P. Eluard, M. Ernst, B. Péret, Man Ray, T. Tzara.

Joint le Prière d'insérer, un feuillet recto-verso in-12 et le rare tract d'adhésion à la revue imprimé en rouge sur papier fort (in-4).

Un des rares exemplaires complets du fascicule « Actualité de Sade » qui a été censuré, 2 feuillets.

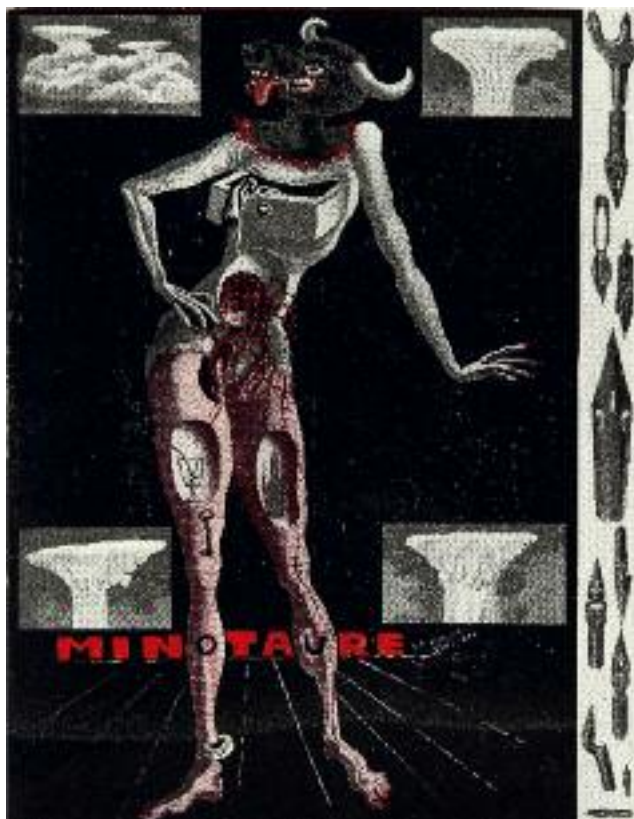
453. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. ACTUALITÉ DE SADE. 2 feuillets in-4.

400 / 600 €

Pages censurées, manquant dans la plupart des exemplaires de la revue.



453



454

454. MINOTAURE. Revue Artistique et Littéraire. Directeur E. Tériade. *Paris, Skira, du N° 1, juin 1933, au N° 13, mai 1939*. 13 numéros en 11 fascicules in-4, brochés, sous deux emboîtages.

3 500 / 4 500 €

COLLECTION COMPLÈTE D'UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES SURREALISTES.

Chaque numéro comporte une couverture en couleurs dessinée par Picasso, Dominguez, Masson, Miró, Dalí, Max Ernst, Marcel Duchamp, etc., et se compose de nombreuses chroniques, d'articles et de poèmes de Breton, Eluard, Crevel, Tzara, Man Ray...

Illustrée de très nombreuses photographies et reproductions en noir et en couleurs des grands artistes surréalistes.

EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF.

455. INTERVENTION SURREALISTE. Documents 34. Nouvelle Série n°1. *Bruxelles, juin 1934*. Directeur Jean Stéphane, Rédacteur en chef Mesens. 1 fascicule in-8, broché.

200 / 300 €

NUMÉRO SPÉCIAL, entièrement consacré au Surréalisme, comportant des textes de Magritte, Mesens, Nougé, Scutenaire, Souris, Eluard, Breton, Heine, B. Péret, S. Dalí, G. Hugnet, R. Crevel, Tzara, R. Char, Y. Tanguy, M. Ernst, R. Caillois, etc.

Illustrations par Balthus, V. Brauner, A. Breton, S. Dalí, M. Duchamp, M. Ernst, Giacometti, Hérold, V. Hugo, Magritte, Man Ray, Scutenaire, Y. Tanguy, etc..

456. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME. 1935-1936. Ensemble de 4 fascicules in-4, brochés, chemise, étui titré.

3 000 / 4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE.

N° 1 : Prague. Le 9 avril 1935. Publié par la groupe surréaliste en Tchécoslovaquie.

N° 2 : Santa Cruz de Ténérife. Publié par le Groupe Surréaliste. Paris octobre 1935.

N° 3 : Publié à Bruxelles par le Groupe surréaliste en Belgique. 20 août 1935.

N° 4 : International Surrealist Bulletin. Issued by the Surrealist Group in England. September 1936.

Le numéro 2 de Ténérife est d'une insigne rareté. Benjamin Péret affirmait qu'après l'avoir récupérée à Ténérife, une valise entière du numéro 2 lui avait échappé et avait fini dans les eaux méditerranéennes.

Amusant clin d'œil surréaliste par rapport au premier livre de Benjamin Péret *Le Passager du Transatlantique*.

457. PLASTIQUE. *Paris, New York, 1937-1939*. 5 numéros in-8, brochés, sous emboîtage.

1 200 / 1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DE cette rare revue à laquelle participa Marcel Duchamp.

Les textes (en français, anglais et allemand) sont de H. Arp, A. E. Gallatin, L. K. Morris, S. Taueber-Arp, et les deux derniers numéros constituent un roman « L'homme qui a perdu son Squelette », réunissant les noms de H. Arp, M. Duchamp, P. Eluard, Max Ernst, G. Hugnet, G. Prassinos, R. Hausmann, Kandinsky et Kurt Schwitters.

Imprimée sur un beau papier glacé, cette revue est abondamment illustrée de reproductions en noir d'œuvres des grands et des petits maîtres de l'art moderne qu'il serait difficile de découvrir ailleurs





458

458. LONDON GALLERY BULLETIN. *Londres, 1938-1940*. 15 cahiers (numéros 1 à 20). Directeurs : E. L. T. Mesens et Roland Penrose. In-4, demi-maroquin noir à bande, dos lisse (*Duhayon*).

2 000 / 3 000 €

COLLECTION COMPLÈTE de la revue de la London Gallery publiée par E.L.T. Mesens et Roland Penrose.

Cette très importante revue surréaliste anglaise contient des textes de Samuel Beckett, Breton, Eluard, Mabille, Mesens, Alice Paalen, Péret, etc. et est illustrée de 365 reproductions d'œuvres de Magritte, Picasso, Delvaux, Léger, Yves Tanguy, Chirico, Humphrey Jennings, Max Ernst, Man Ray, Ben Nicholson, Marcoussis, Miró...

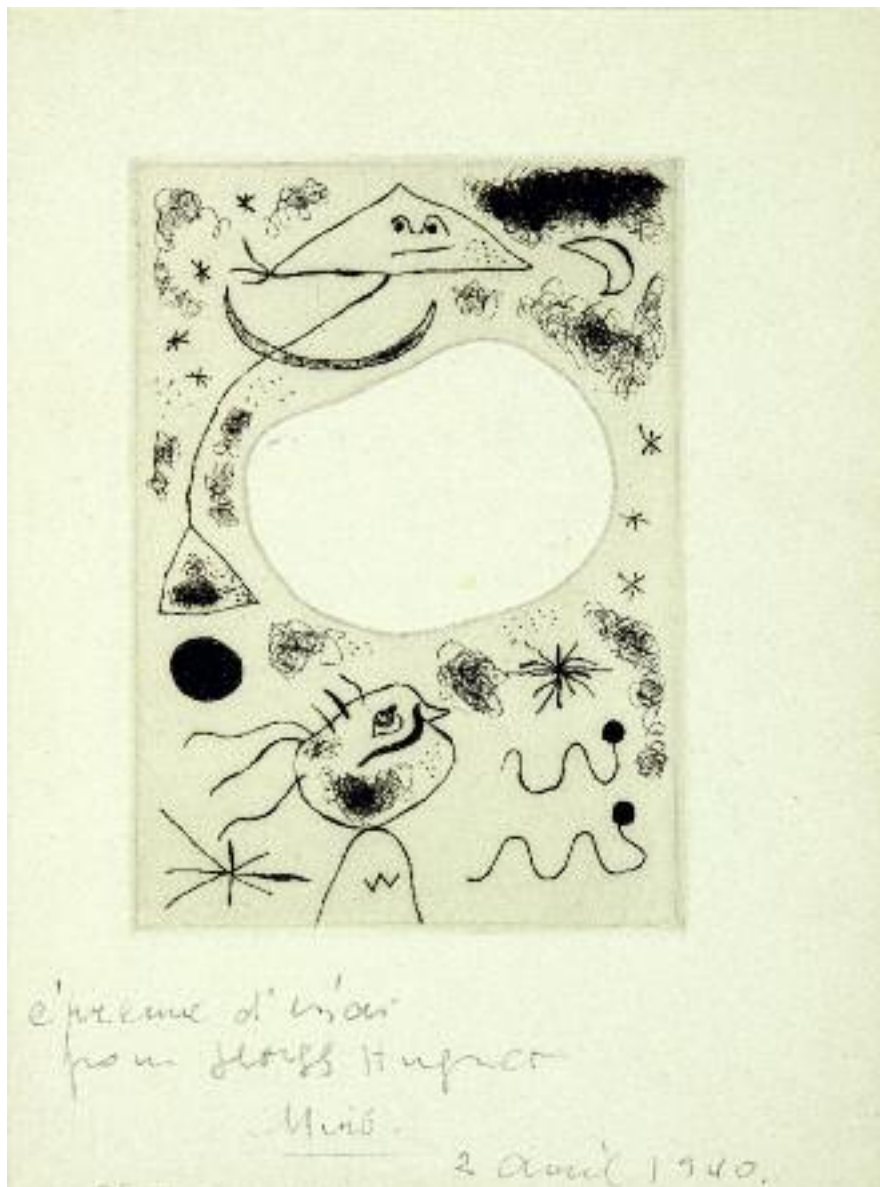
Le dernier numéro 18/20 (juin 1940), dédié au Groupe Surréaliste Anglais, est l'exemplaire de Marcel Marien, dédié par l'éditeur Mesens et orné de 2 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS DE JOHN BANTING ET DE S. W. HAYTER.

459. CLÉ. *Paris, Janvier et février 1939*. 2 numéros in-4, en feuilles, chemise, étui de toile rouge.

1 000 / 1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE (Janvier et février 1939) de cette revue qui réunissait les noms d'un certain nombre de surréalistes et d'écrivains et de peintres de tendances variées : André Breton, Benjamin Péret, Pierre Mabille, André Masson, Jean Giono, Diego Rivera. La revue était dirigée par Maurice Nadeau, auteur en 1945 de *L'Histoire de Surréalisme*.

Au n°2, figure un très beau dessin reproduit d'André Masson « *Le thé chez Franco* » et un important texte de Trotsky « *Pour la liberté de l'Art* ».



460

460. L'USAGE DE LA PAROLE. Revue littéraire paraissant tous les deux mois sous la direction de Georges Hugnet. Paris, Éditions des Cahiers d'Art, Décembre 1939- Avril 1940. 3 fascicules in-folio, brochés, chemise cartonnée rouge, étui titré.

25 000 / 35 000 €

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue fondée par Georges Hugnet.

Chaque couverture est illustrée respectivement par Man Ray, Max Ernst et Joan Miró.

Textes de Arp, Leonora Carrington, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Georges Hugnet, Pierre Jean Jouve, Francis Picabia, Pierre Reverdy, Tristan Tzara, etc. Bandeaux et vignettes de Arp, Chagall, Léonor Fini, Valentine Hugo, René Magritte, Miró, Picasso, etc.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, chaque numéro justifié par Georges Hugnet.

La couverture du numéro 1 est rehaussée à la gouache.



460

LA COUVERTURE DU TROISIÈME NUMÉRO EST REHAUSSÉE EN COULEURS PAR MIRÓ. IL CONTIENT DE PLUS UNE IMPORTANTE ET SUPERBE EAU-FORTE ORIGINALE DE MIRÓ TIRÉE À 25 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE : LE CUIVRE DE CETTE PLANCHE A ÉTÉ DÉCOUPÉ EN SON CENTRE POUR PERMETTRE AU PEINTRE D'Y EXÉCUTER UNE GOUACHE ORIGINALE.

Il est joint à cet exemplaire UN RARISSIME ÉTAT DE LA GRAVURE DE MIRÓ AVANT LA LETTRE, NON GOUACHÉ, JUSTIFIÉ ÉPREUVE D'ESSAI POUR GEORGES HUGNET, 2 AVRIL 1940, MIRÓ.

Le numéro contient en outre la reproduction en lithographie du manuscrit d'une mélodie de Virgil Thompson sur 4 poèmes de G. Hugnet sous couverture lithographiée de Picasso, tirée à 40 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et le compositeur.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

461. L'INVENTION COLLECTIVE. *Bruxelles, février 1940 à avril 1940*. 2 numéros en un volume in-4, bradel pleine percaline rose, pièce de titre de maroquin noir, plat supérieur enrichi d'un collage original de Georges Hugnet, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Georges Hugnet*).

2 500 / 3 500 €

COLLECTION COMPLÈTE.

Nombreuses illustrations.

Ont collaboré à cette revue : Achille Chavée, Paul Delvaux, André Breton, Fernand Dumont, Marcel Lecomte, Pierre Mabilie, René Magritte, Marcel Marien, Jean Scutenaire, Raoul Ubac...

Bulletin de souscription joint.

BEAU COLLAGE ORIGINAL DE GEORGES HUGNET sur le premier plat de la reliure.





462

462. V V V REVIEW. Poetry. Plastic Arts, Anthropology, Psychology. Editor : David Hare. Editor advisers : André Breton, Max Ernst, Marcel Duchamp. *Juin 1942 à février 1944*. In-4, demi-chagrin havane à bandes, dos à deux nerfs titré or, tête dorée, couvertures et dos conservés.

3 000 / 4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE. 4 numéros en 3 fascicules.

Le numéro 2-3, dont la couverture a été conçue par Marcel Duchamp, comporte bien le grillage sur le second plat en regard du jeu Twin-Touch-Test

Textes de Jarry, B. Péret, R. Caillois, A. Césaire, A. Breton, Lévi-Strauss, Max Ernst, Masson, Brauner... illustrés de dessins de Max Ernst, Matta, Masson, Picasso, Seligmann, Tanguy, Chagall, M. Duchamp, O. Dominguez...

463. LES QUATRE VENTS. *Paris, 1945-1947*. Du n° 1 (juin) 1945 au n° 9 (juin) 1947. 9 fascicules in-8, brochés, sous trois étuis, chemises titrées.

1 200 / 1 500 €

Collection complète.

Directeur : Henri Parisot. Principaux collaborateurs : H. Michaux, F. Kafka, C. Pansaers, J. Gracq, A. Breton, H. Arp, H. Bellmer, A. Artaud, A. Masson, J. Prévert, M. Duchamp, J. Bousquet, etc.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, seul tirage en grand papier.

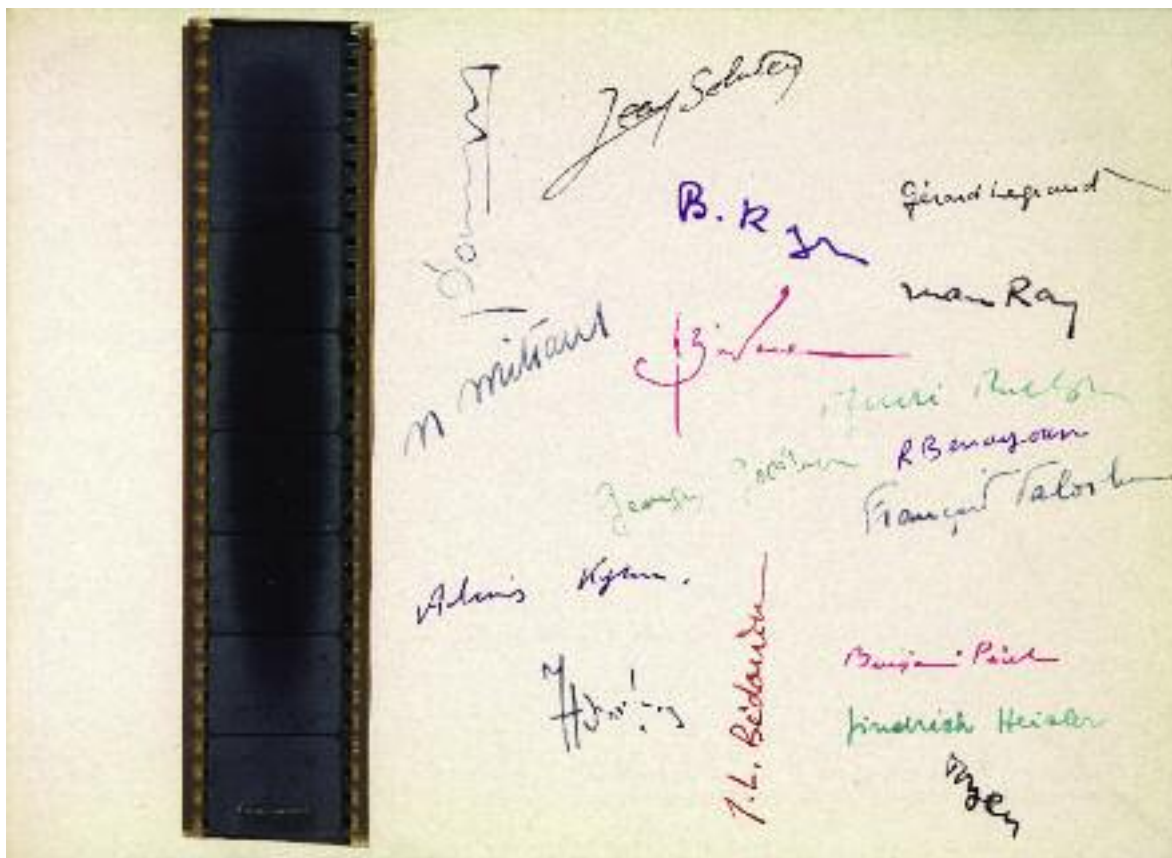
464. L'ÂGE DU CINÉMA. Revue d'Art cinématographique. Directeur : Adonis Kyrrou. Rédacteur en chef : René Benayoun. N° 4-5. *Paris, Août – Novembre 1951*. Petit in-8 oblong, broché, couverture argentée illustrée.

1 000 / 1 200 €

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions photographiques dans le texte.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES DE LUXE sur papier glacé rose, orné en frontispice d'une lithographie originale signée de Wifredo Lam, contenant 3 filmomanies symptomatiques et signé sur la page de garde par 17 collaborateurs de la revue : B. Péret, A. Breton, Toyen, A. Kyrrou, Man Ray, etc.

Cette revue dirigée par Adonis Kyrrou, dont le rédacteur en chef était Robert Benayoun, contenait de nombreux textes par Artaud, Breton, Péret, Man Ray... Ce numéro contient un amusant poème de Péret, "L'escalier aux cent marches", composé uniquement avec des titres de films.



GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES
(1887-1974)

465. RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). L'EMPEREUR DE CHINE. Suivi de Le Serin Muet. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-12, broché, couverture noire et orange imprimée.

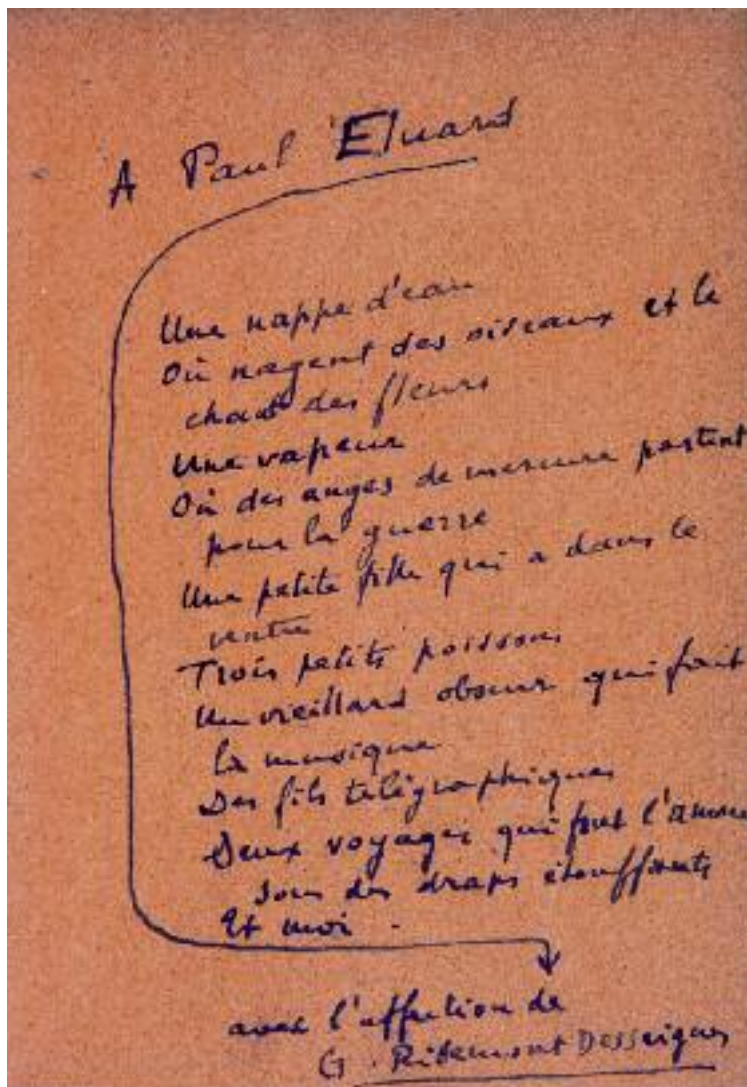
2 000 / 2 500 €

Édition originale de ces deux importantes pièces dadaïstes.

Ribemont-Dessaignes, très impliqué dans la diffusion du dadaïsme, membre fondateur du mouvement surréaliste, publie sa première pièce dada, *L'Empereur de Chine*, au Sans Pareil en 1921. C'est la seconde et dernière œuvre Dada publiée au Sans Pareil. Le manuscrit fut d'abord confié à Picabia. Breton, Aragon, Soupault et Tzara voulaient le faire éditer par René Hilsum, alors directeur de la maison d'édition surréaliste. Ribemont Dessaignes raconte : "L'Empereur de Chine a la chance inespérée de rencontrer un succès de presse inconnu du dadaïsme habituellement. Henri de Régnier, Henry Bidou, Paul Souday, pour ne citer que les plus importants, lui consacrèrent chacun un feuillet élogieux".

Tirage limité à 162 exemplaires.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ORANGE SIGNÉ par l'auteur, celui-ci portant ce magnifique POÈME-ENVOI autographe signé à Paul Eluard :



TRISTAN TZARA
(1896-1963)



466

466. [TZARA (Tristan)]. MAN RAY. Portrait de Tristan Tzara. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE MAN RAY, [vers 1921], 16,5 x 22 cm.

2 500 / 3 500 €

Tirage argentique des années trente d'une photographie vers 1921.

Beau portrait de Man Ray représentant Tristan Tzara et son monocle près d'un assemblage d'objets divers.

(Petites taches.)

467. TZARA (Tristan). Carte autographe signée à Pierre Albert-Birot, datée *Zurich le 16. IX* [1917]. 1 p. in-12. Au verso, photographie d'un *Relief* de Marcel Janco, chemise demi-maroquin noir.

800 / 1 200 €

Lettre stratégique, et flatteuse, datant des débuts du mouvement Dada (fondé à Zurich en 1916). Tzara accepte avec de grands compliments les poèmes de Pierre Albert-Birot, directeur de la revue parisienne d'avant-garde *SIC*. Il sera payé de retour : "Ce fut grâce à *SIC* que la plupart des futurs Dadaïstes français se firent connaître au public" (M. Sanouillet, *Dada à Paris*).

Il le remercie de sa lettre et de ses poèmes : *...ces derniers paraîtront dans DADA 2. (Dada 2 paraîtra à Zurich en décembre 1917). Je les trouve merveilleusement vivement beaux : surtout le poème des sons me semble un commencement heureux, il est d'une beauté pleine et ample...*

Tzara a calligraphié à l'encre le mot DADA.

De la collection Pierre Albert-Birot (cachet).



467

468. TZARA (Tristan) – JANCO (Marcel).
LA PREMIÈRE AVENTURE CÉLESTE DE
MR. ANTIPYRINE. Avec des bois gravés et
coloriés par Marcel Janco. Zurich,
Collection Dada, 1916. Plaquette in-8,
bradel percaline noire, pièce de titre de
basane rouge, couverture conservée.

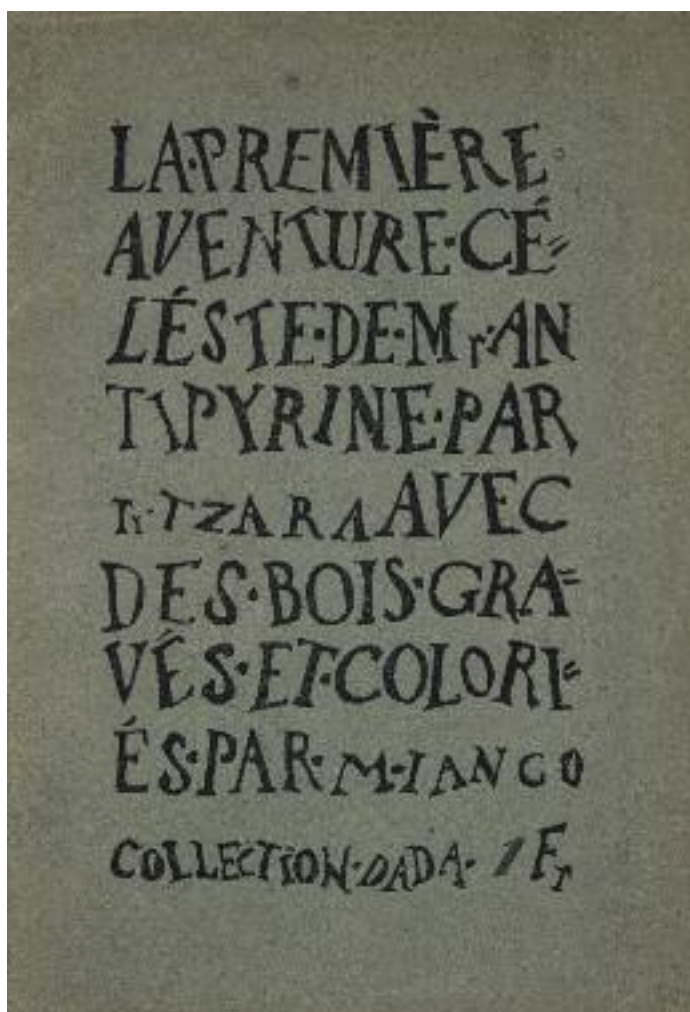
8 000 / 10 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE CE TEXTE CÉLÈBRE,
PREMIER LIVRE DE TRISTAN TZARA ET
PREMIÈRE PUBLICATION DES DADAÏSTES
ZURICHOIS.

Imprimé à Zurich par Julius Heuberger,
typographe attiré du mouvement, cette
œuvre dramatique est le "modèle exemplaire
de l'expression poétique voulue par Tzara".
Elle a été représentée pour la première fois
lors de la "Manifestation Dada" du 27 mars
1920 à la Maison de l'Œuvre, avec comme
interprètes Soupault, Aragon, Eluard,
Breton, et Tzara dans son propre rôle.

Marcel Janco a orné l'ouvrage de 7 belles
compositions futuristes géométriques, dont
6 à pleine page, gravées sur bois en noir et
bleu et une en noir dans le texte.

Exemplaire sur papier vergé de l'édition,
dans lequel 7 fautes typographiques ont été
corrigées à la main aux deux derniers
feuillets (recto et verso).



468

ENVOI autographe signé :

à Georges Hugnet. / En souvenir du / Monumentaumaure / avec toute la sympathie / de / Tristan Tzara / avril 1930.

LES DOUBLURES ET LES GARDES SONT ILLUSTRÉES DE DÉCALCOMANIES ORIGINALES DE GEORGES HUGNET.

469. TZARA (Tristan) – ARP (Hans). VINGT-CINQ POÈMES. Dix gravures sur bois. *Zurich, J. Heuberger, Collection Dada, 1918*. In-12, broché, couverture illustrée, chemise demi-box noir, étui.

20 000 / 25 000 €

Édition originale de cette TRÈS RARE ET MAGNIFIQUE PUBLICATION DADA, PREMIER LIVRE DE LA COLLABORATION ARP-TZARA, SECOND OUVRAGE DE TZARA, tirée à petit nombre, contenant des poèmes écrits entre 1915 et 1918.

Le texte est illustré de 10 REMARQUABLES GRAVURES ORIGINALES SUR BOIS DE ARP, DONT 8 À PLEINE PAGE ET 2 DANS LE TEXTE, ET LA COUVERTURE ORNÉE D'UNE COMPOSITION ORIGINALE À L'ENCRE NOIRE, COMPORTANT LE NOM DE TZARA.

Le second plat cartonné porte une légère décharge d'encre, vraisemblablement due à la couverture du numéro 10 également encré (notre exemplaire est le n° 9).

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER, SOUS COUVERTURE SPÉCIALE, JUSTIFIÉS ET NUMÉROTÉS PAR L'AUTEUR, CELUI-CI PORTANT : *Exemplaire n° 9. Tristan Tzara à Mlle Marcelle Favrel*.

Exemplaire non signé par Arp comme mentionné à la justification.

L'actrice française Marcelle Favrel (de son vrai nom Marcelle Jenny Chantal-Pannier, 1901-1960) a débuté au cinéma en 1920 dans *Le Carnaval des vérités* de Marcel L'Herbier.



470. TZARA (Tristan) – ARP (Hans). CINÉMA CALENDRIER DU CŒUR ABSTRAIT. Maisons. Bois par Arp. *Paris, Au Sans Pareil, Collection Dada, 1920*. In-4, broché, chemise demi-box noir, étui.

30 000 / 40 000 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, illustrée de 19 bois originaux de Hans Arp.

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon à la forme signés par Tristan Tzara et Arp.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, UNIQUE, dont le premier plat de la couverture muette est entièrement décoré D'UNE SUPERBE COMPOSITION ORIGINALE À L'ENCRE DE CHINE DE HANS ARP.

DOUBLE ENVOI autographe de Tristan Tzara daté de 1927 et de Hans Arp à Georges Hugnet



471. TZARA (Tristan) – ARP (Hans). CINÉMA CALENDRIER DU CŒUR ABSTRAIT. Maisons. Bois par Arp. *Paris, Au Sans Pareil, Collection Dada, 1920*. In-4, bradel cartonnage argenté parsemé de pastilles rouges et bleues, tête noire, non rogné, couverture conservée (A. J. Gonon).

25 000 / 35 000 €

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ornée de 19 BOIS ORIGINAUX HORS TEXTE DE HANS ARP.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier pur chiffon à la forme signés par Tristan Tzara et Arp.

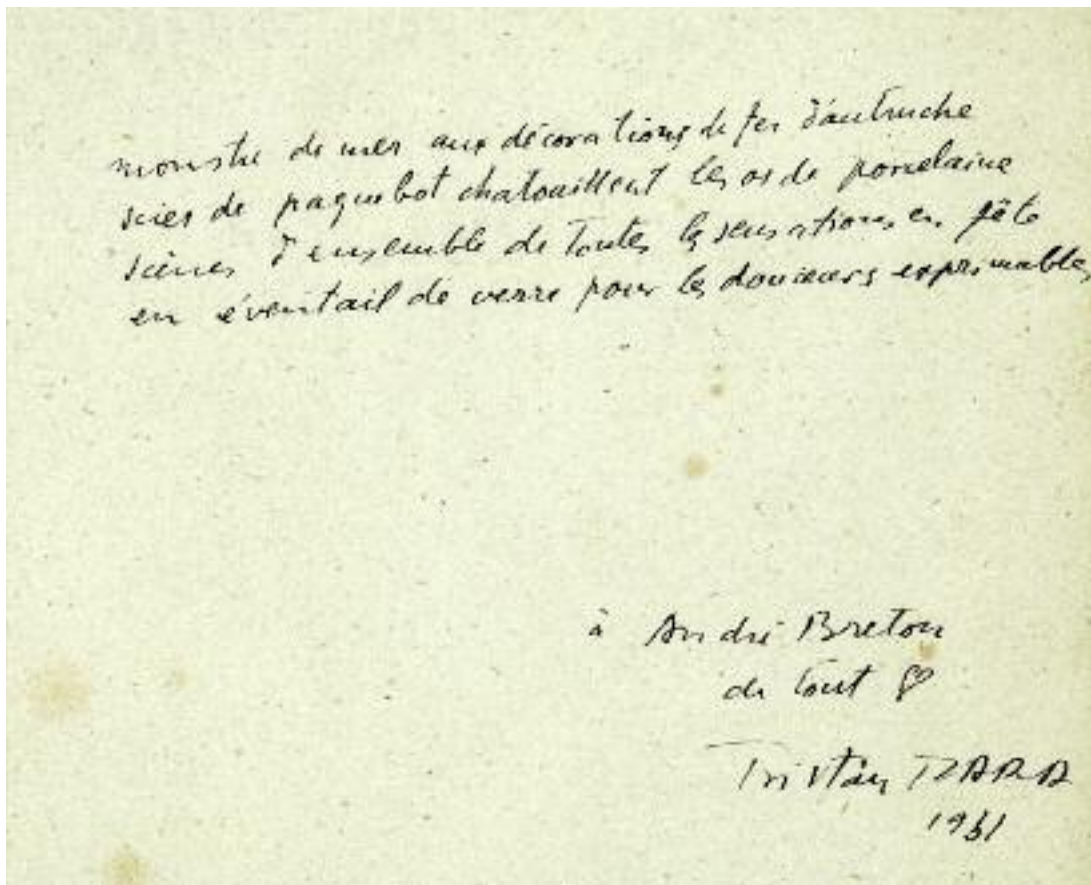
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON portant ce très bel ENVOI autographe signé, avec un petit dessin de Tzara figurant un cœur :

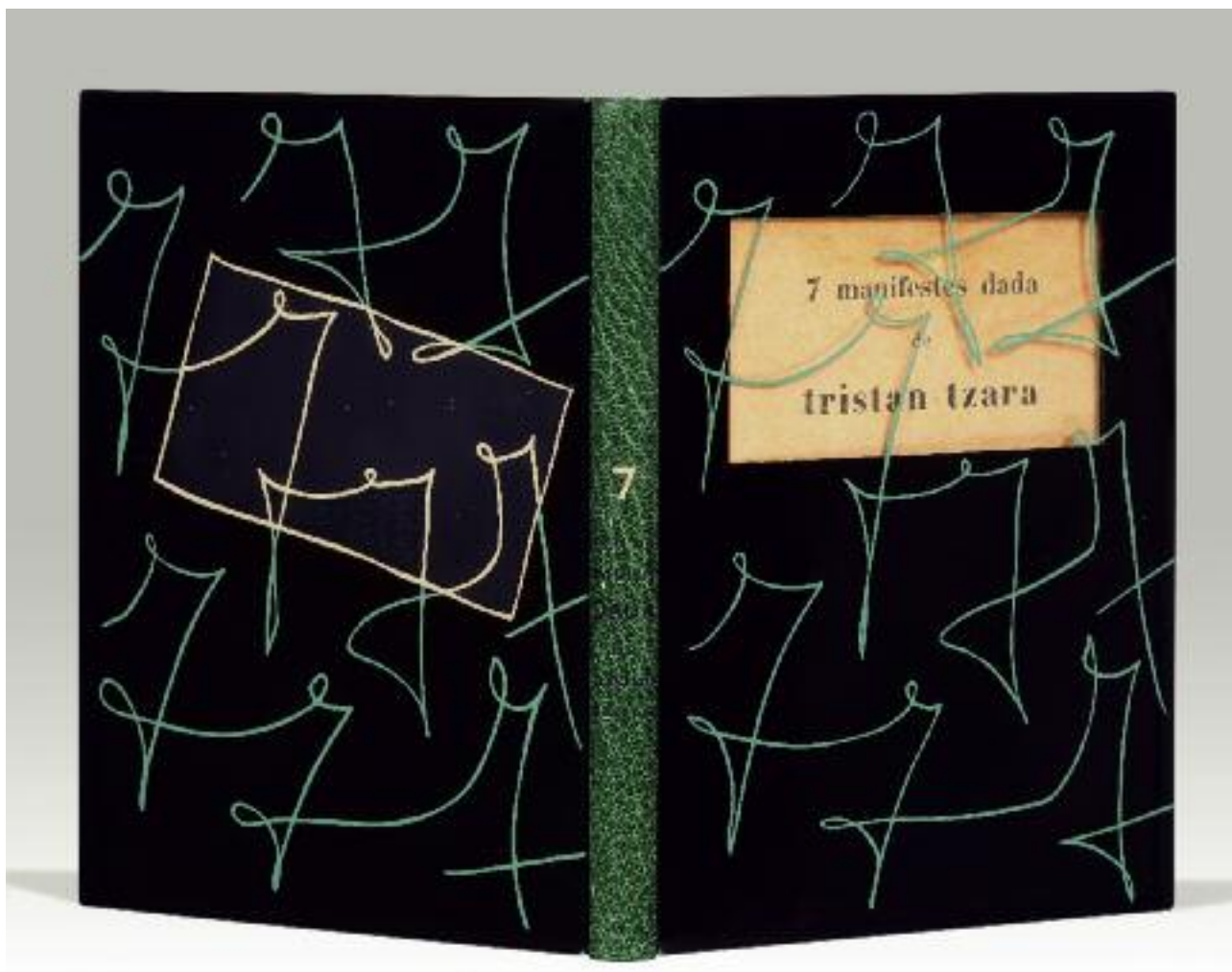
*Monstre de mer aux décorations de fer d'autruche
scies de paquebot chatouillent les os de porcelaine
scènes d'ensemble de toutes les sensations en fête
en éventail de verre pour les douceurs exprimables.*

*à André Breton
de tout cœur
Tristan Tzara
1931*

La rarissime bande d'annonce est reliée dans l'exemplaire.

Exemplaire portant l'ex-libris de Breton gravé par Dalí, relié par Gonon, le relieur des surréalistes.





472

472. TZARA (Tristan) – PICABIA (Francis). 7 MANIFESTES DADA. Quelques Dessins de Francis Picabia. Paris, Éditions du Diorama, Jean Budry & c°, Sans date [1924]. In-12, bradel, plats de plexiglas noir avec fenêtre transparente sur le titre de la couverture, dos lisse en maroquin vert, titre noir et rose, tête bleue, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Mercher*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale, ornée en frontispice du portrait de l'auteur et illustrée dans le texte de 11 dessins de Francis Picabia.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

ENVOI autographe signé :

*Le temps noué
et l'amitié présente
Tristan Tzara
16 octobre 1948*

473. TZARA (Tristan) – ARP (Hans). DE NOS OISEAUX. *Paris, Kra, 1923*. Grand in-12, broché.

3 000 / 4 000 €

Édition originale de ces poèmes écrits entre 1912 et 1922, illustrés de 10 dessins de Arp à pleine page.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA

ENVOI autographe signé de l'auteur, illustré d'un petit dessin original à l'encre de Tzara figurant un doigt :

*à Georges Hugnet
qui sait si bien parler
De nos oiseaux et
autres animaux
Cordialement
Tristan Tzara
7 juin 1955
Et ça nous rajeunit
bougrement*

Bande annonce jointe.

474. TZARA (Tristan) – PICABIA (Francis). 7 MANIFESTES DADA. Quelques Dessins de Francis Picabia. *Paris, Éditions du Diorama Jean Budry & c^o, Sans date [1924]*. In-12, demi-marroquin noir à petit coins, dos lisse orné d'une pièce de titre en box havane clair, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*P.-L. Martin*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale ornée en frontispice du portrait de l'auteur et dans le texte de 11 dessins par Francis Picabia.

ENVOI autographe signé :

*à Juan Gris,
affectueusement,
TZARA.
Paris, 1924*

475. TZARA (Tristan) – GRIS (Juan). MOUCHOIR DE NUAGES. Tragédie en 15 actes, ornés d'eaux-fortes par Juan Gris. *Paris, Galerie Simon, 1925*. In-12, box havane, chaque plat orné d'une composition cubiste de papier bois et de box de différentes couleurs strié de filets dorés, lacet de métal doré sinuant sur le premier plat, doublure de box fauve et gardes de daim, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui (*Leroux, 1987*).

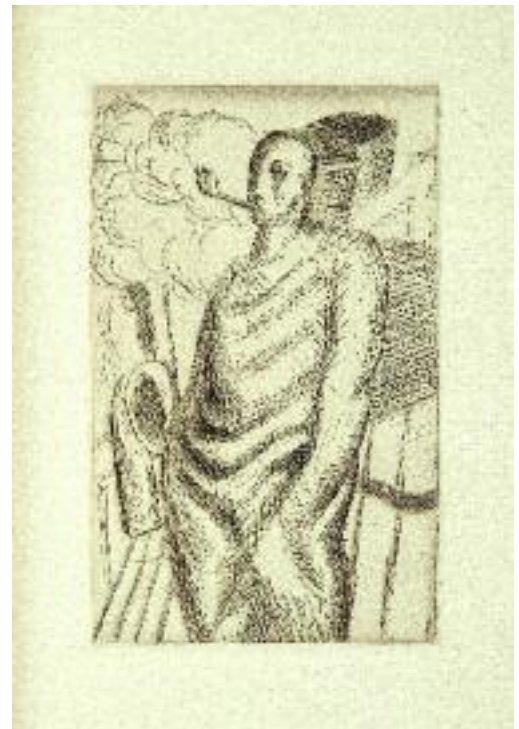
8 000 / 10 000 €

Édition originale, éditée par Daniel Henri Kahnweiler, illustrée de 9 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JUAN GRIS tirées en sépia, dont la couverture, 4 hors-texte et 4 vignettes dans le texte.

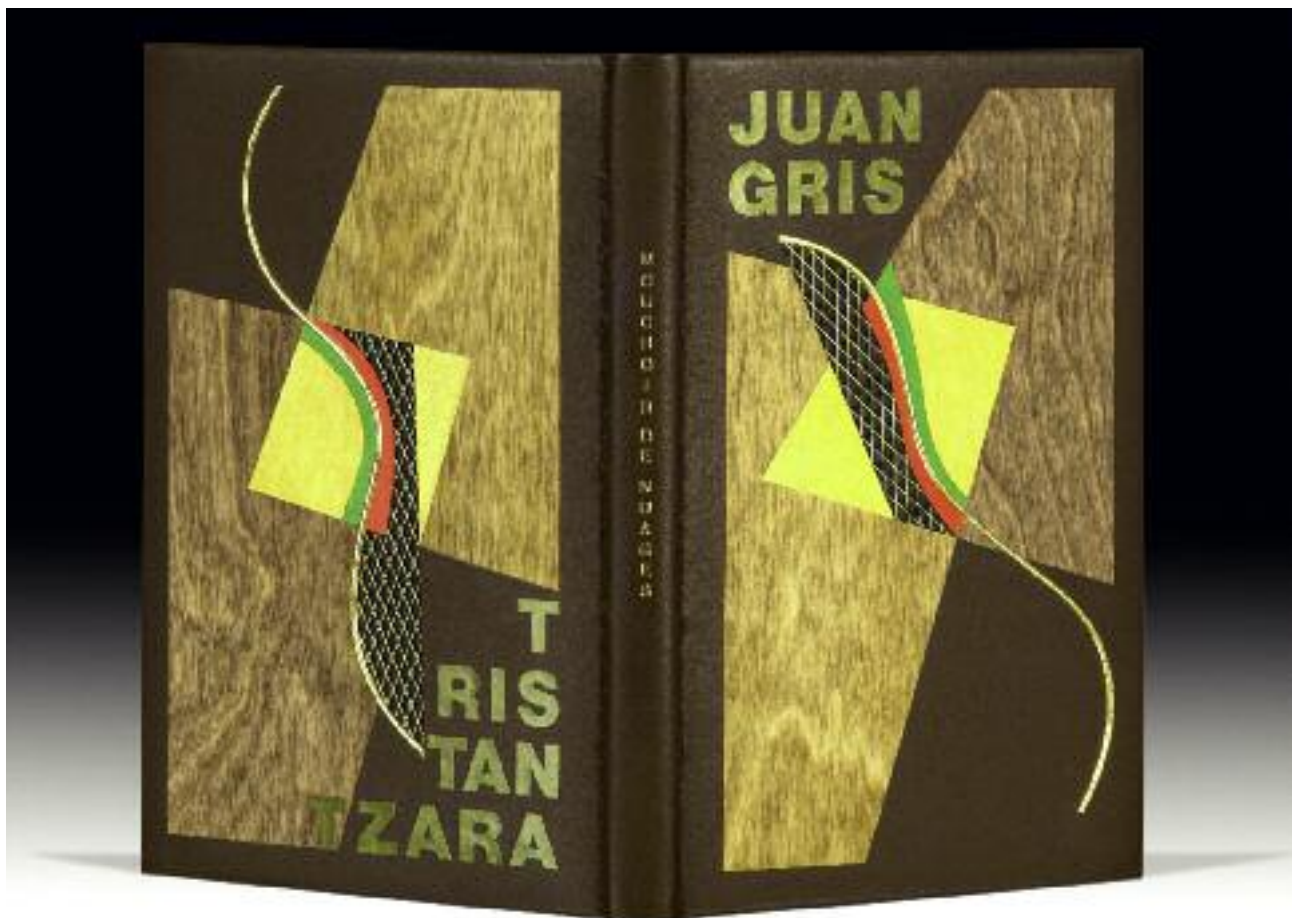
Tirage à 110 exemplaires.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN signés par Tristan Tzara et Juan Gris, enrichi d'un envoi de Tristan Tzara à Georges Hugnet, calligraphié aux crayons de couleurs à pleine page daté 15.1.57 et illustré de deux petits dessins figurant son célèbre doigt pointé et un cœur.

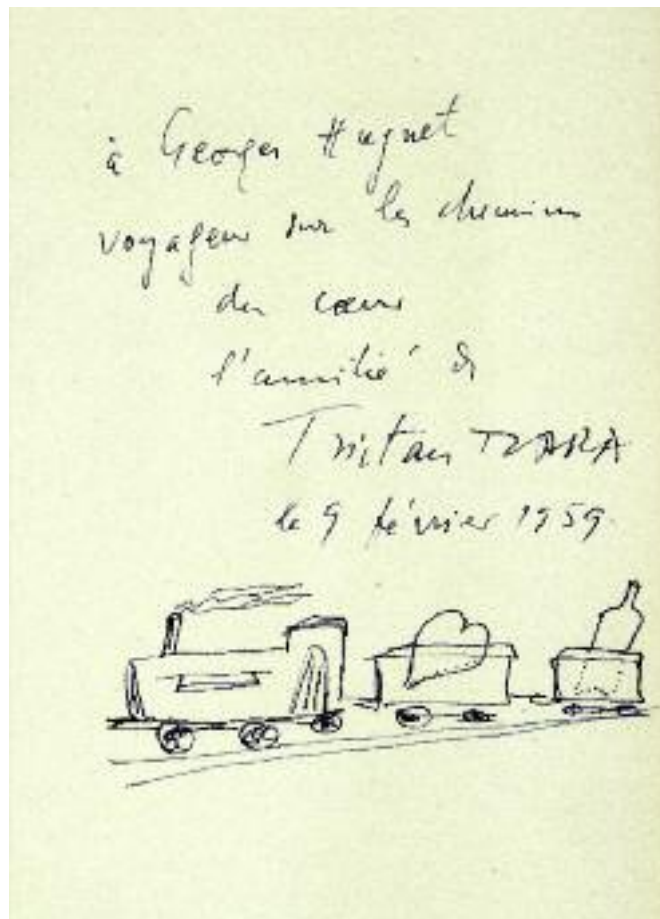
Mouchoir de nuages est « une tragédie ironique ou une farce tragique ». L'action se déroule sans interruption sur un tréteau placé au milieu de la scène. Les électriciens et les machinistes sont également sur scène. A chacun des 15 actes apparaît, sur un écran, un agrandissement de carte postale illustrée. *Mouchoir de nuages*, est une œuvre poétique et révolutionnaire dans sa mise en scène. Jean-Christophe Averty l'adaptera de nombreuses années plus tard.



475



475



476

476. TZARA (Tristan) – MARCOUSSIS (Louis). *INDICATEUR DES CHEMINS DE CŒUR*. Paris, Editions Jeanne Bucher, 1928. Grand in-8, broché, couverture saumon illustrée rempliée.

4 000 / 5 000 €

Edition originale ornée de 3 GRAVURES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARCOUSSIS.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, COMPORTANT UNE SUITE À PART DES 3 GRAVURES AVANT LA LETTRE, CELLES-CI SIGNÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE.

ENVOI autographe signé :

à Georges Hugnet
Voyageur sur les chemins
du cœur
l'amitié du Tristan Tzara
Le 9 février 1959

L'envoi est accompagné d'un dessin de l'auteur représentant un train avec 2 wagons, l'un avec un cœur, l'autre avec une bouteille de vin.

477. TZARA (Tristan) – MIRÓ (Joan). L'ARBRE DES VOYAGEURS. Orné de quatre lithographies de Joan Miró. Paris, Éditions de la Montagne, 1930. Grand in-8, broché.

6 000 / 8 000 €

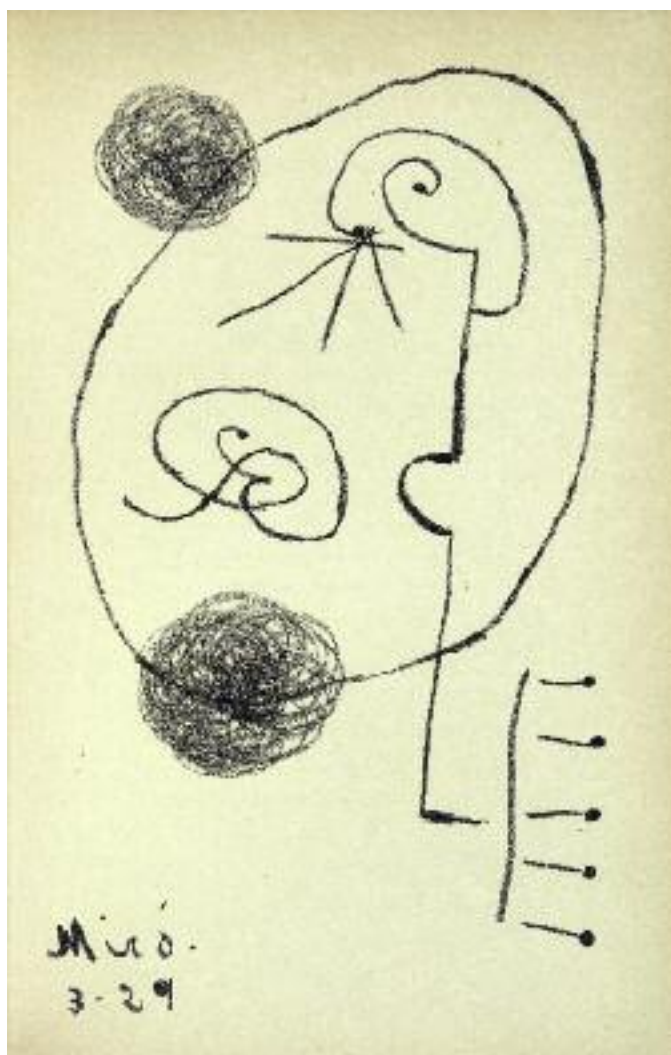
Édition originale ornée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MIRÓ, EN NOIR, HORS TEXTE.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL signé par l'auteur et l'artiste accompagné d'une page manuscrite signée par Tristan Tzara d'un poème publié dans l'édition (poème n° 13, p. 93). (Seuls les grands papiers contiennent des lithographies et sont signés par l'auteur et l'illustrateur).

ENVOI autographe signé, au fondateur de la revue Les Réverbères :

*à Jean Jausion
avec une amitié nouvelle
retrouvée en exil
pour ce qu'elle comporte d'espoir
Tristan Tzara
Sanary Juin 1941*

PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MIRÓ.



478. TZARA (Tristan) – MIRÓ (Joan). L'ARBRE DES VOYAGEURS. Orné de quatre lithographies de Joan Miró. *Paris, Éditions de la Montagne, 1930*. Grand in-8, broché, non coupé, chemise demi-marouquin vert foncé à rabats, étui.

12 000 / 15 000 €

Édition originale ornée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MIRÓ, EN NOIR, HORS TEXTE.

UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, celui-ci justifié hors commerce, signés par Tristan Tzara et Joan Miró, (seuls les grands papiers contiennent les lithographies et sont signés par l'auteur et l'illustrateur).

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN BEAU DESSIN À LA PLUME SIGNÉ ET DATÉ 1931 PAR MIRÓ, à pleine page, également signé par Tzara.

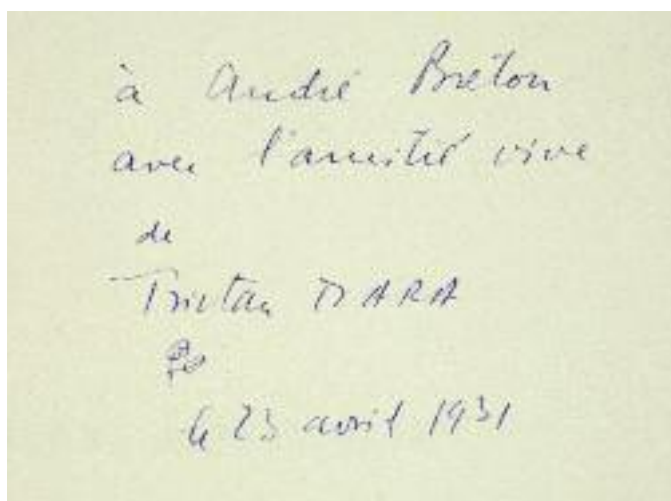
ENVOI de Tristan Tzara À Roger Roughton (auteur et journaliste anglais, 1916-1941), daté de *Nov. 1931*.

479. TZARA (Tristan). L'HOMME APPROXIMATIF. *Paris, Éditions Fourcade, Sans date [1931]*. In-4, broché, chemise demi-box, étui.

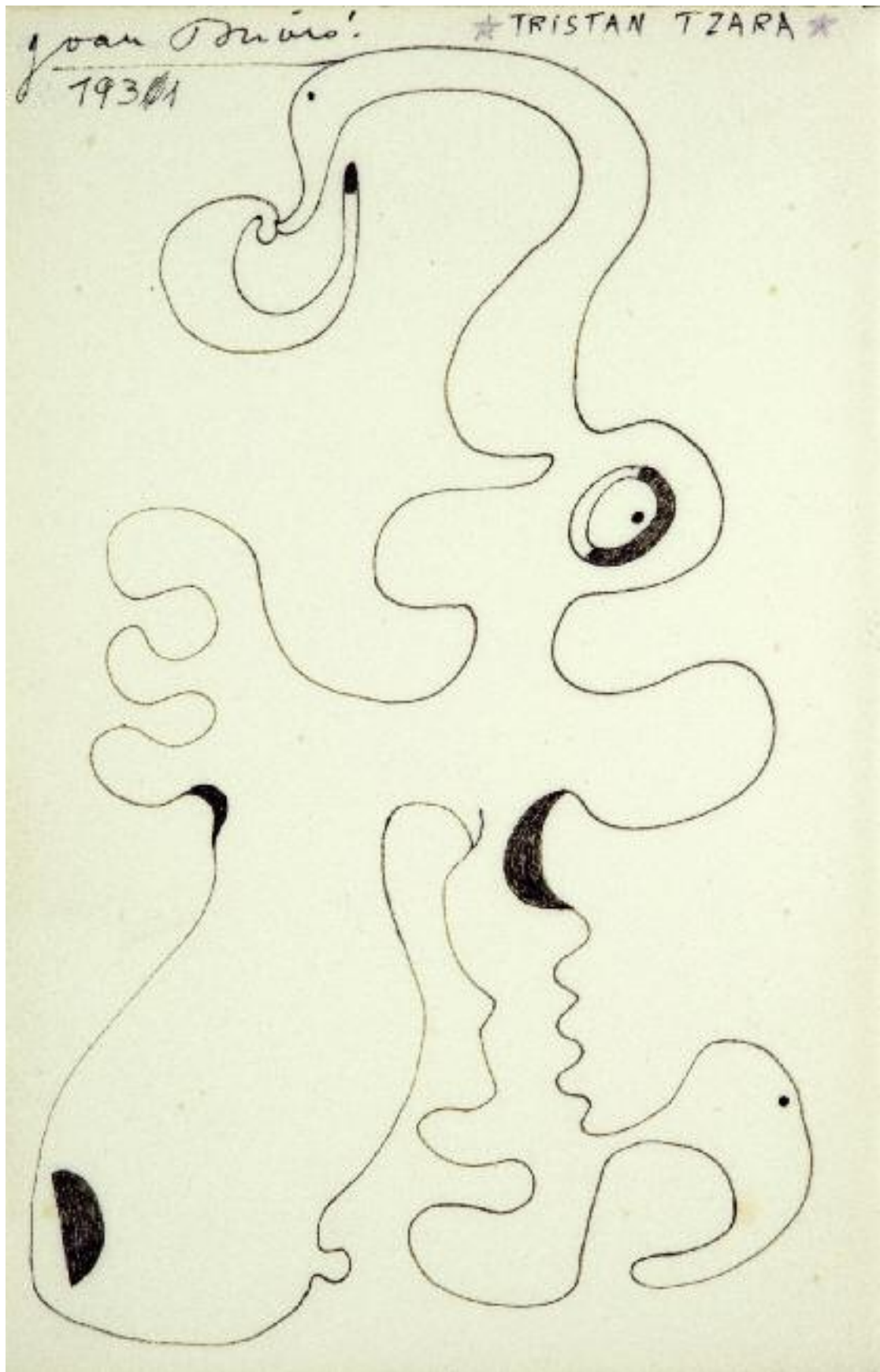
1 500 / 2 000 €

Édition originale.

ENVOI autographe signé :



à André Breton
avec l'amitié vive
de
Tristan TZARA
6 23 août 1931



480. TZARA (Tristan) – ERNST (Max). OÙ BOIVENT LES LOUPS. *Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932*. In-12, broché, chemise à rabats, demi-marroquin vieux rouge, étui.

25 000 / 35 000 €

Édition originale.

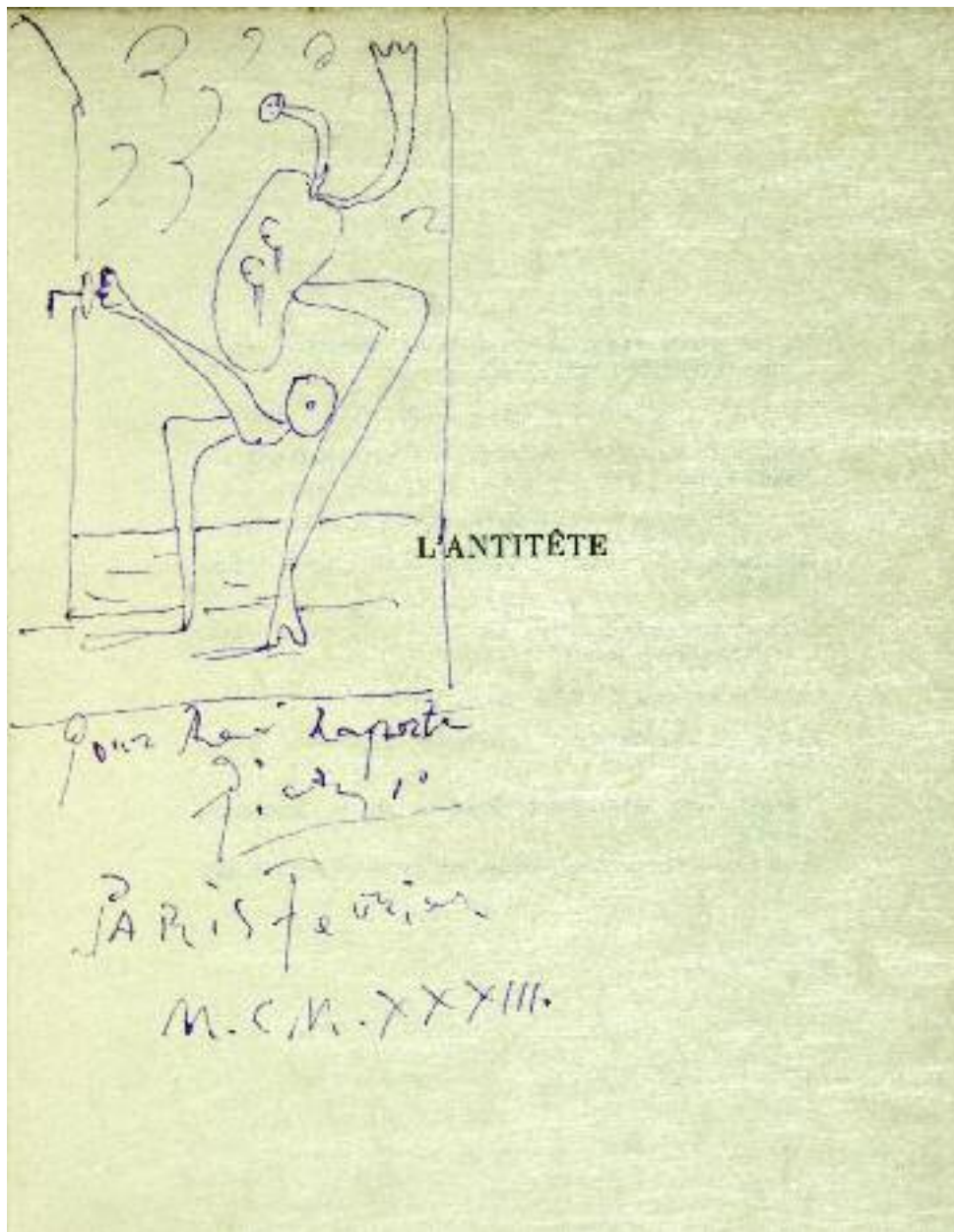
UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ, JUSTIFIÉ EXEMPLAIRE D'AUTEUR SIGNÉ PAR TZARA, comportant en frontispice UNE TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE DE MAX ERNST, RARISSIME GRAVURE SUR CHINE APPLIQUÉE, du cycle de Loplop (personnage mi-homme mi-oiseau).

Le tirage a été de 13 exemplaires sur Japon nacré : 10 dans le commerce, et ceux de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur ; seuls ces exemplaires en grand papier comportent l'eau-forte originale de Max Ernst.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR RENÉ LAPORTE, portant un ENVOI autographe signé de Tzara, suivi de cette mention autographe :

*Comme la parole n'a mensonge ni
vérité pour vivre seule
et faire vivre la solitude face au feu
de la parole à la tombe*

(Petite tache d'encre qui a dégorgé au dos de la gravure de Ernst, réalisée par Tzara au feuillet d'envoi, sans atteinte à la gravure).



481

481. TZARA (Tristan) – PICASSO (Pablo). L'ANTITÊTE. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933. In-12, broché, chemise à rabats, demi-marquain vert foncé.

35 000 / 45 000 €

Édition originale de ce recueil écrit entre 1916 et 1932 et qui suscita l'admiration d'Eluard : "L'Antitête est un livre merveilleux. En lisant vos poèmes, je m'aperçois que j'aime toujours autant la poésie, qu'elle est inépuisable. Je vous envie".

PREMIER LIVRE DE TZARA ILLUSTRÉ PAR PICASSO.

UN DES 18 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ signés par Tzara et Picasso, comportant en frontispice UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE PICASSO (Les Trois Graces ou Trois Baigneuses) tirée par lui-même et rayée après tirage. (Chacun de ces 18 exemplaires possèdent l'eau forte avec de très importantes variantes). Celui-ci, un des 3 HC nominatifs.



481

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR RENÉ LAPORTE enrichi d'un ENVOI autographe signé de Tristan Tzara :

*A Renée et René Laporte
Avec le souvenir
toujours jeune
et l'amitié déjà vieille
de
Tristan Tzara*

Suivi d'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME DE PICASSO figurant deux baigneuses avec ENVOI autographe signé au même, sur la page de faux-titre, daté février 1933.
L'authenticité du dessin de Pablo Picasso a été certifiée par Claude Picasso.

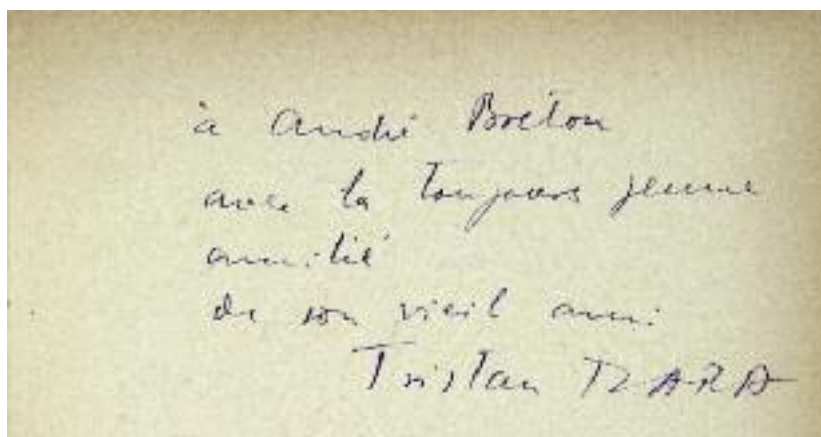
482. TZARA (Tristan). *L'ANTITÊTE*. Paris, *Éditions des Cahiers Libres*, 1933. In-12, broché, chemise demi-marquain vert, étui.

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Exemplaire de Service de Presse.

ENVOI autographe signé :



482

483. TZARA (Tristan) – DALÍ (Salvador). *GRAINS ET ISSUES*. Paris, *Denoël et Steele*, 1935. In-8, bradel veau violet, filets intérieurs dorés et à froid, gardes de papier vert, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture rempliée et dos conservés, étui (*Georges Hugnet*).

25 000 / 35 000 €

Édition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON signé par l'auteur (n° 9), comportant en frontispice une EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE SALVADOR DALÍ, (seuls les 15 exemplaires sur Japon comportent cette eau-forte).

Cette célèbre eau-forte intitulée « Dynamiques fines omelettes » se rapproche de l'illustration de Dalí pour *Les Chants de Maldoror*, paru chez Skira l'année précédente.

EXEMPLAIRE DE GEORGES HUGNET, relié par lui-même, portant cet ENVOI autographe signé :

à Georges Hugnet
ces
GRAINS ET ISSUES
et tout ce qui a été et qui sera,
son complice
et l'amitié
de
Tristan Tzara,
le 7 juin 1955

Joint le bulletin de souscription de 4 pages sur papier blanc et le texte de présentation du livre de 2 pages sur papier orange.



484. TZARA (Tristan) – KANDINSKY (Vassily). LA MAIN PASSE. *Paris, G.L.M., 1935*. In-12, broché, chemise demi-box, étui.

18 000 / 25 000 €

Édition originale.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM TEINTÉ, SIGNÉ PAR L'AUTEUR, COMPORTANT EN FRONTISPICE LA SUPERBE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE KANDINSKY (cette eau-forte rayée après tirage a été tirée à 20 exemplaires).

485. TZARA (Tristan). LA DEUXIÈME AVENTURE CÉLESTE DE MONSIEUR ANTIPYRINE. *Paris, Éditions des Réverbères, 1938*. Plaquette in-8, brochée, chemise demi-box noir, étui.

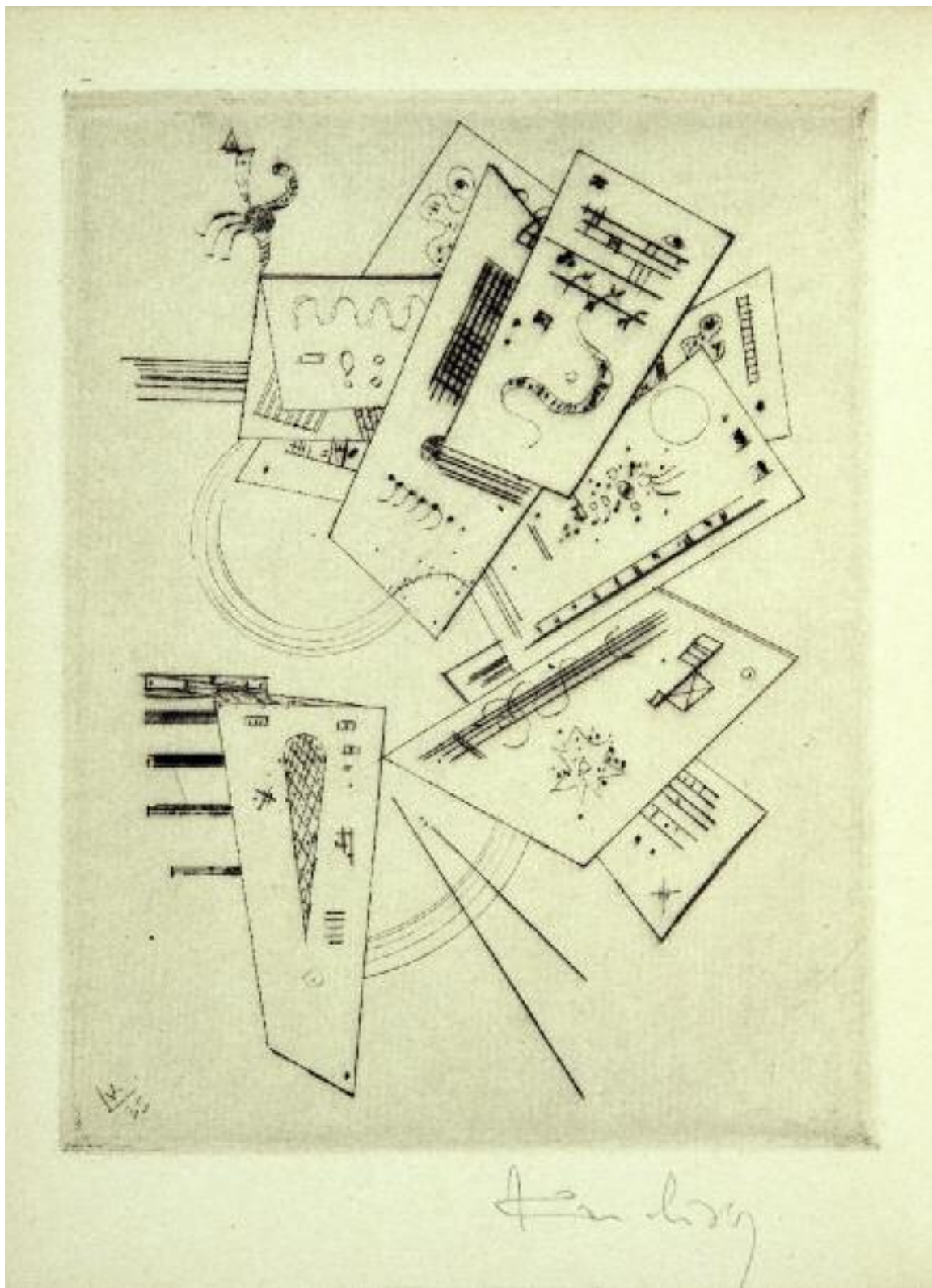
3 000 / 4 000 €

Édition originale de cette pièce jouée le 26 mai 1920 au festival Dada de la salle Gaveau, avec comme interprètes Eluard, Breton, Fraenkel et Aragon.

Tirage à 125 exemplaires.

UN DES 3 EXEMPLAIRES SUR CHINE, non signalé à la justification, enrichi sur la page de faux-titre d'un DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS BLEU ET ROUGE et de cet ENVOI autographe signé :

la deuxième aventure céleste
de monsieur Antipyrine
et de Georges Hugnet
qui connaît bien
le temps des aventures
et le pollen des choses
vivantes
Amitiés
de
Tristan Tzara



486. TZARA (Tristan) – MATISSE (Henri). MIDIS GAGNÉS. Poèmes. Six dessins de Henri Matisse. Nouvelle édition. Paris, Denoël, 1939. In-4, broché.

4 000 / 5 000 €

Édition en grande partie originale, contenant des poèmes écrits entre 1934 et 1938. Elle est illustrée de 6 beaux dessins, à pleine page, de Matisse.

Dans une lettre du 20 avril 1938, Tzara écrit à Matisse au sujet de cette illustration : "Ce ne sont pas des illustrations que je vous demande et je crois que nous sommes tout à fait d'accord sur le fait qu'une illustration littérale ou descriptive ne correspond plus à ce que nous entendons par peinture et poésie. Il suffit, me semble-t-il, qu'une correspondance de tendances puisse s'établir entre dessin et poésie pour que l'accord qui en résulte constitue en quelque sorte un fait accompli, en dehors même de toute volonté dirigée ou intentionnelle".

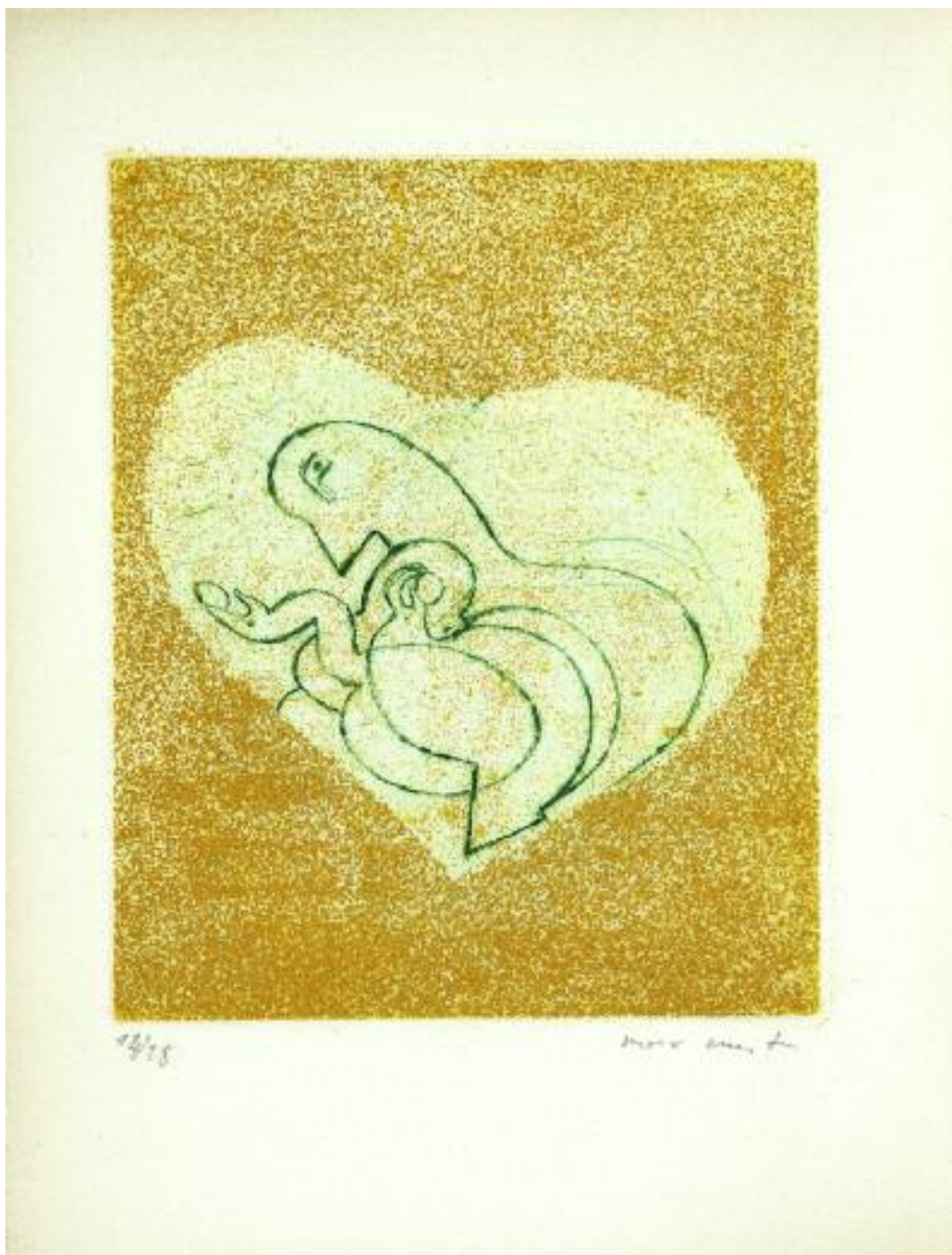


UN DES 28 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, signé par Tzara, contenant en frontispice UNE TRÈS BELLE POINTE SÈCHE ORIGINALE (en feuille) SIGNÉE DE MATISSE, numérotée 4/23 (légèrement brunie dans un angle).

ENVOI autographe signé :

*à Georges Hugnet
ces
MIDIS
GAGNÉS
et
la Victoire avec
avec (sic) l'amitié
de
Tristan Tzara
et dans la joie.
Paris, 1^{er} octobre 1944*

Accompagné d'UN DESSIN À LA PLUME DE L'AUTEUR, représentant deux drapeaux.



487

487. TZARA (Tristan). *LE CŒUR À GAZ*. Paris, G.L.M., 1946. In-4, broché.

5 000 / 8 000 €

Édition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE DE MAX ERNST, numérotée (14/28), les seuls à contenir cette eau-forte.



488

488. TZARA (Tristan) – MATISSE (Henri). LE SIGNE DE VIE. Avec six dessins et une lithographie originale d'Henri Matisse. *Paris, Bordas, 1946. In-8, broché.*

3 000 / 4 000 €

Édition originale, ornée de 6 dessins à pleine page et en frontispice d'UNE BELLE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE D'HENRI MATISSE.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR CHIFFON D'Auvergne à la main (exemplaire D, signé par Tristan Tzara).

ENVOI autographe signé :

*à Georges Hugnet
avec l'affection
de
Tristan Tzara
Octobre 1946*

(Quelques piqûres éparses).

489. TZARA (Tristan) – LAURENS (Henri). ENTRE-TEMPS. Avec une eau-forte et quatre dessins de Henri Laurens.
Paris, Le Calligraphe, 1948. In-4, broché, étui.

1 800 / 2 500 €

Édition originale comportant une belle EAU-FORTE ORIGINALE DE LAURENS et 4 dessins reproduits à pleine page.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR CHIFFON D'Auvergne signé par l'auteur et l'illustrateur (n° IX).

ENVOI autographe signé :

*à Georges Hugnet
avec ce qu'il y a eu
ENTRE-TEMPS
et ce qui viendra encore.
L'affection
de
Tristan Tzara.
Octobre 1946*



490. TZARA (Tristan) – ERNST (Max) – MIRÓ (Joan) – TANGUY (Yves). L'ANTITÊTE. Monsieur Aa l'antiphilosophe. Minuit pour géants. Le Désespéranto. Paris, Bordas, 1949. 3 volumes in-16 carré, en feuilles, couvertures de parchemin remplies imprimées au palladium, étui.

40 000 / 50 000 €

PREMIÈRE ÉDITION D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU SURREALISME.

23 eaux-fortes et aquatintes originales hors texte en couleurs dont :

- 8 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST
- 7 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS D'YVES TANGUY.
- 8 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MIRÓ

Tirage à 200 exemplaires signés par l'auteur et les artistes.

UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n° 15), les seuls après 8 exemplaires sur Japon, à comporter :

- UNE SUITE DES 8 EAUX-FORTES D'ERNST COLORIÉES À LA MAIN PAR L'ARTISTE.
- UNE SUITE DES 7 EAUX-FORTES DE TANGUY COLORIÉES À LA MAIN PAR L'ARTISTE.
- UNE SUITE DES 8 EAUX-FORTES DE MIRÓ SPÉCIALEMENT GRAVÉES ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE PAR L'ARTISTE.

Pour *Le Désespéranto*, LA SUITE DES 8 EAUX FORTES DE MIRÓ EST TOTALEMENT DIFFÉRENTE DE CELLE PUBLIÉE DANS L'OUVRAGE. CES GRAVURES TIRÉES SUR FOND NOIR SONT DE VÉRITABLES ŒUVRES ORIGINALES CAR ELLES COMPORTENT AU CENTRE UNE COMPOSITION À L'ENCRE DE CHINE ET À L'AQUARELLE DE L'ARTISTE.

- UN CUIVRE AYANT SERVI AU TIRAGE, RAYÉ, CONTENU DANS UNE CHEMISE DE PARCHEMIN.

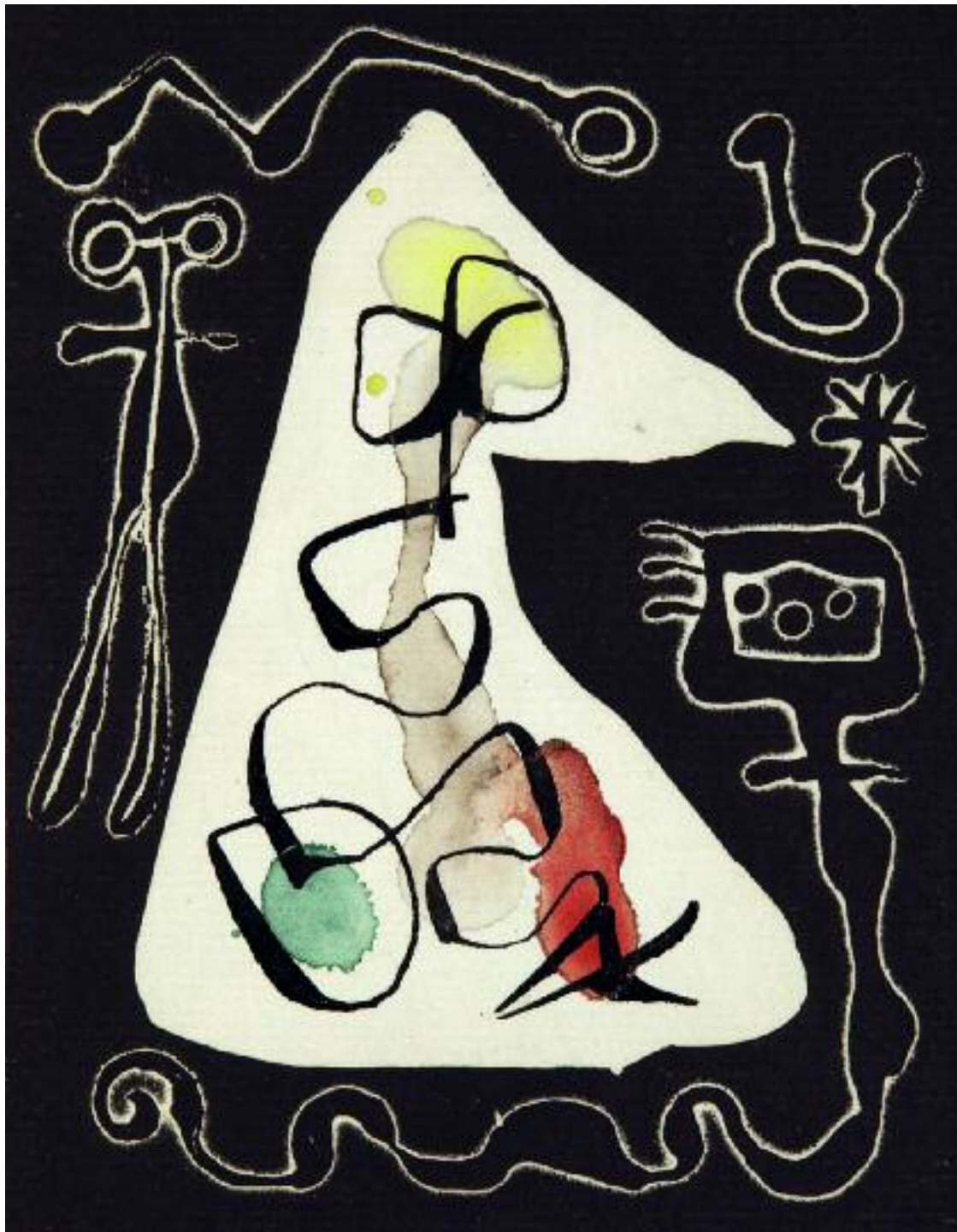
Ici il s'agit d'un cuivre de Tanguy ayant servi à imprimer l'eau-forte de la page 37 de *Minuits pour géants*.

Chaque volume est signé par Tzara et l'artiste correspondant.

Il est bien complet des couvertures en parchemin qui manquent souvent.

Publiées pour la première fois en 1933 aux Editions des Cahiers Libres, les premières pages de *L'Antitête* furent écrites en 1916, les dernières en 1932. L'ouvrage s'articule autour de trois livres, *Monsieur AA l'Antiphilosophe*, *Minuits pour géants* et *Le Désespéranto* ; Tzara réunit ici trois ensembles des poèmes représentant trois manières différentes du poète.

Le premier est de facture dadaïste, *Minuits pour géants*, occupe une position transitoire entre la révolte dadaïste et l'inspiration libre surréaliste ; le dernier, traduit le sentiment collectif du désespoir et de l'inquiétude.







491. TZARA (Tristan) – ERNST (Max) – MIRÓ (Joan) – TANGUY (Yves). L'ANTITÊTE. Monsieur Aa l'antiphilophe. Minuit pour géants. Le Désespéranto. *Paris, Bordas, 1949*. 3 volumes in-16 carré, demi-box noir, chaque plat orné d'un décor géométrique de papiers découpés de différentes couleurs, doublure et gardes de papier, têtes dorées, couvertures et dos conservés, chemises, étui (*P.-L. Martin, 1961*).

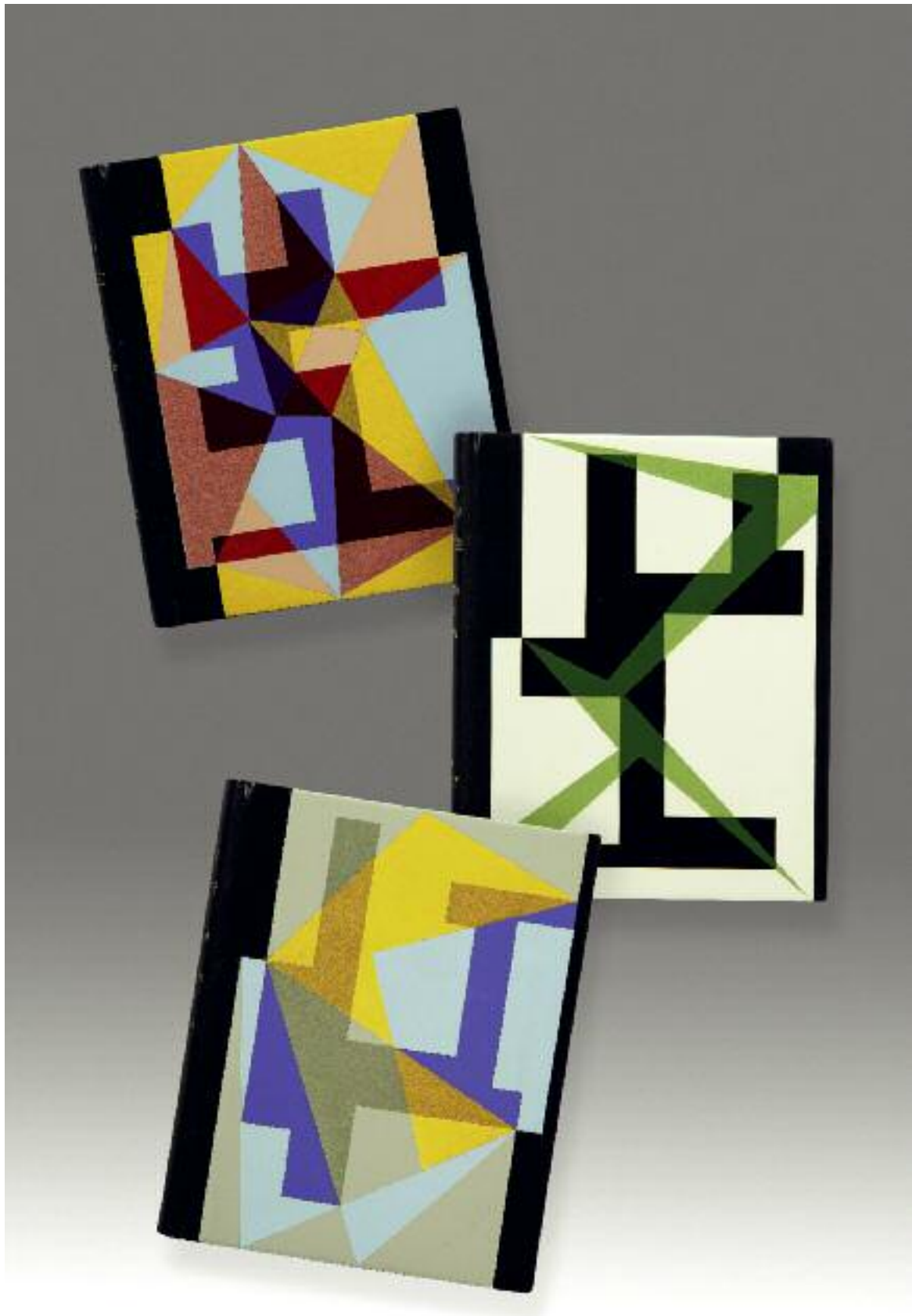
15 000 / 20 000 €

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU SURREALISME.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de 23 eaux fortes et aquatintes originales hors texte en couleurs dont :

- 8 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST
- 7 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS D'YVES TANGUY.
- 8 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MIRÓ

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur Auvergne signé par l'auteur et les artistes correspondants.





492

492. TZARA (Tristan) – LÉGER (Fernand).
LA FACE INTÉRIEURE. *Paris, Seghers, 1953.*
In-4, broché, couverture illustrée d'une
lithographie originale de Fernand Léger.

2 000 / 3 000 €

UNIQUE ASSOCIATION ENTRE TZARA ET LÉGER.

Édition originale de ces poèmes.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN D'ARCHES, numéroté 000
et signé par l'auteur, comportant une
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS
MONOGRAMMÉE PAR FERNAND LÉGER (COMME LES
50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES
À GRANDES MARGES).

493. TZARA (Tristan) – PICASSO (Pablo). À HAUTE
FLAMME. *Paris, Sans nom d'éditeur, 1955.* In-8 en
feuilles, couverture illustrée, étui.

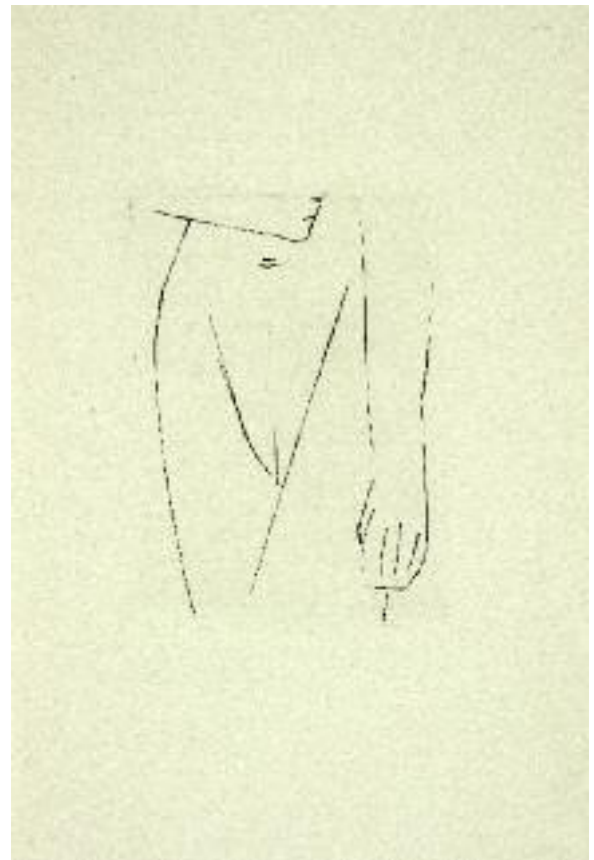
7 000 / 9 000 €

Édition originale.

6 GRAVURES AU BURIN SUR CELLULOID DE PICASSO, dont
la couverture, le frontispice et 4 à pleine page.

Pour illustrer le poème de son ami Tzara, Picasso se
servit, pour la première fois, de celluloïd.

TIRAGE UNIQUE À 70 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN,
CELUI-CI N° 6 SIGNÉ PAR PICASSO.



493

JACQUES VACHÉ
(1895-1919)

494. VACHÉ (Jacques). LETTRES DE GUERRE DE JACQUES VACHÉ. Avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton. *Paris, Au Sans Pareil, 1919*. In-12, broché, couverture grise illustrée.

1 500 / 2 000 €

Édition originale de ces magnifiques lettres écrites du Front par Jacques Vaché qui influencera André Breton.

« Publiées avec une introduction d'André Breton aux éditions du Sans Pareil en août 1919, les quinze Lettres de guerre de Jacques Vaché sont considérées comme l'un des premiers et des plus importants documents pré surréalistes » (cf. Antoine Compagnon, folio, 2014, p. 345).

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 10 Japon ancien.

(Pages de gardes brunies.)

495. VACHÉ (Jacques). LETTRES DE GUERRE DE JACQUES VACHÉ. Avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton. *Paris, Au Sans Pareil, 1919*. In-12, broché, couverture saumon illustrée, chemise demi-marroquin Lavallière, étui.

2 000 / 2 500 €

Édition originale de ces magnifiques lettres écrites du front par Jacques Vaché qui influencera André Breton.

Exemplaire sur vélin bouffant portant UN COLLAGE ET UN ENVOI autographe signé d'André Breton à sa belle-sœur Janine Kahn, femme de Queneau et sœur de sa première épouse Simone :



496. VIOLETTE NOZIÈRES. *Bruxelles, Nicolas Flamel, 1933*. In-12, broché, couverture illustrée, chemise demi-marquin noir, étui.

6 000 / 8 000 €

Édition originale de cette plaquette peu commune réunissant des textes d'André Breton, René Char, Paul Eluard, Maurice Henry, Mesens, Benjamin Péret, Guy Rosey, César Moro, etc, illustrée par Salvador Dalí, Yves Tanguy, Max Ernst, Victor Brauner, René Magritte, Hans Arp, Giacometti et Marcel Jean.

Un grand nombre d'exemplaires furent saisis à la frontière belge et l'ouvrage fut interdit en France.

EXEMPLAIRE DE NUSCH, SECONDE FEMME DE PAUL ELUARD, ENRICHI D'ENVOIS, PLACÉS SOUVENT EN TÊTE DE CHAQUE POÈME OU AU-DESSOUS DE CHAQUE ILLUSTRATION :

A ma belle amie Nusch, André Breton (p. 7, plus une correction typographique p. 9).

Antecedant de la éorie, des « agnees aerodinamiques », ses otomobiles on baucout a voir avec cette teorie de bone fisique, très affectueusement, Salvador Dalí, (p. 10 et 11).

A Nusch son ami. Yves Tanguy (p. 14).

Pour Nusch instant du diamant. René Char (p. 15).

A Nusch, femme parfaite, à ma femme chérie, Paul Eluard (p. 17).

A ma ravissante amie Nouch Max Ernst (p. 18).

A Nusch, aux yeux fermés Magritte (p. 24).

A Nusch, à l'infini des yeux, Mesens (p. 25).

A Nusch, avec toute mon amitié, Marcel Jean (p. 28).

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET ET SIGNÉ DE CÉSAR MORO, avec une correction autographe, (p. 29).

A Nusch qui redresse l'N avec une fleur sauvage, Benjamin Péret (p. 31).

A Nusch son ami Alberto Giacometti (p. 36).

A Nusch un rideau de rossignols sur les yeux, Guy Rosey (p. 37).

Quelques corrections de la main de Rosey aux pages 38 et 39 et MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET ET SIGNÉ DE ROSEY.

L'exemplaire porte également cet ENVOI autographe signé à Georges Hugnet, aux crayons de couleurs :

*En souvenir de Nusch
à Georges
qui fut un de ses meilleurs
amis,
Paul Eluard,
20 février 1942.*

Bulletin de souscription joint.

NOTES

Sotheby's

binoche et giquello

FORMULAIRE

D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1623 "DADA"

VENTE

BIBLIOTHÈQUE R. ET B.L.
FUTURISME, DADA ET
SURREALISME

DATE DE LA VENTE

26 ET 27 AVRIL 2016

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

NO COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

☐ VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : ☐ Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) ☐ Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

☐ Je viendrai récupérer mes lots personnellement

☐ Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

☐ *Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.*

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDICUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES. **LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.**

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel.

Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).

Sotheby's

binoche et giquello

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1623 "DADA"

SALE TITLE

BIBLIOTHÈQUE R. ET B.L.
FUTURISME, DADA ET
SURREALISME

SALE DATE

26 & 27 APRIL 2016

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES.
IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

☐ PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: ☐ Email ☐ Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

☐ I will collect in person

☐ I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

☐ Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE

EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIdnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux conditions générales de vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 60 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure entre 60 000 € jusqu'à 1 800 000 € inclus, et de 12% sur la tranche supérieure à 1 800 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays

tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Païement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- en traveller chèques en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050 00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contactez notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleines, les carapaces de tortues, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de quitter la France. Nous vous suggérons de vérifier, auprès de votre propre ministère gouvernemental concerné dans votre pays, quelles sont les modalités à respecter pour importer de tels objets.

Droit de préemption L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre

chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

▢ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (▢), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (▢). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera

insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable d'un montant donné, qui sera exécuté durant la vente. La personne ayant passé un ordre irrévocable reste libre d'enchérir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. Si elle n'est pas déclarée adjudicataire à l'issue des enchères, elle percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. Si elle est déclarée adjudicataire à l'issue des enchères, elle sera tenue de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable.

• Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots avec ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques qui peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou l'exportation. Cette information est mise à la disposition de l'acheteur mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation et l'exportation d'un lot.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme

devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account, a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €60,000, 20% of any amount in excess of €60,000 up to and including €1,800,000, and 12% of any amount in excess of €1,800,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium

and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals)

Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals)

VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with ± or Ω symbols (temporary importation)

Those items with the ± or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (±) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20%. (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers

Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a

code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr.

A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit", "Buy" and unlimited bids will not be accepted. Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation

of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale

For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax. +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro travellers cheque
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros : for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's

licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number :
30056 00050 00502497340 26
IBAN :
FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases

Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives thereof €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the

property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory; whalebone; tortoiseshell etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Department of the Environment prior to leaving France. We suggest that buyers also check with their own relevant government department regarding the importation of such items.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

▲ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

➤ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot.

● Restricted Material

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the Symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT

on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des

spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, à moins qu'il n'ait été porté au préalable et par écrit à la connaissance de Sotheby's qu'il agit pour le compte d'un tiers, et que ce tiers soit bien connu de Sotheby's. L'enchérisseur agissant pour le compte d'un tiers est solidairement responsable avec ledit tiers de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions générales de vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de ce tiers, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer

de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la

procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulture), (iv) dommages causés par les guerres

ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat. Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 60 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure entre 60 000 € jusqu'à 1 800 000 € inclus, et de 12% sur la tranche supérieure à 1 800 000 €, la TVA, ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission, étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du droit de suite si applicable, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date

de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus, et du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs

autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se

prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles

Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,0868 \$

1 € = 0,7675 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,0868 \$

1 € = 0,7675 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- **Biens de petite taille** (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2.50 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux et Biens de taille moyenne** (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- **Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille** (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- **Biens de taille exceptionnelle** (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230
Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8h30 – 12h / 14h – 17h

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- **Small items** (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Medium Items** (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- **Paintings, Furniture and Large items** (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- **Oversized Items** (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

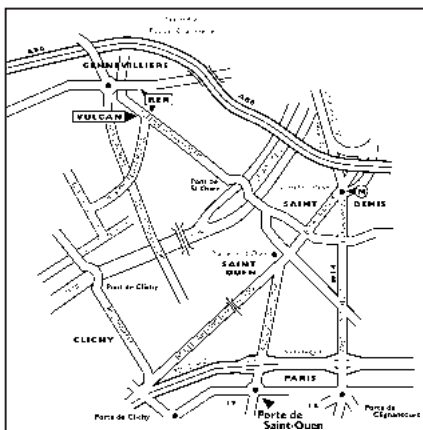
Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

PLAN D'ACCÈS



Photographe
Jean-Yves Dubois

Réalisation
Montpensier Communication

Achévé d'Imprimer par
Die Keure

