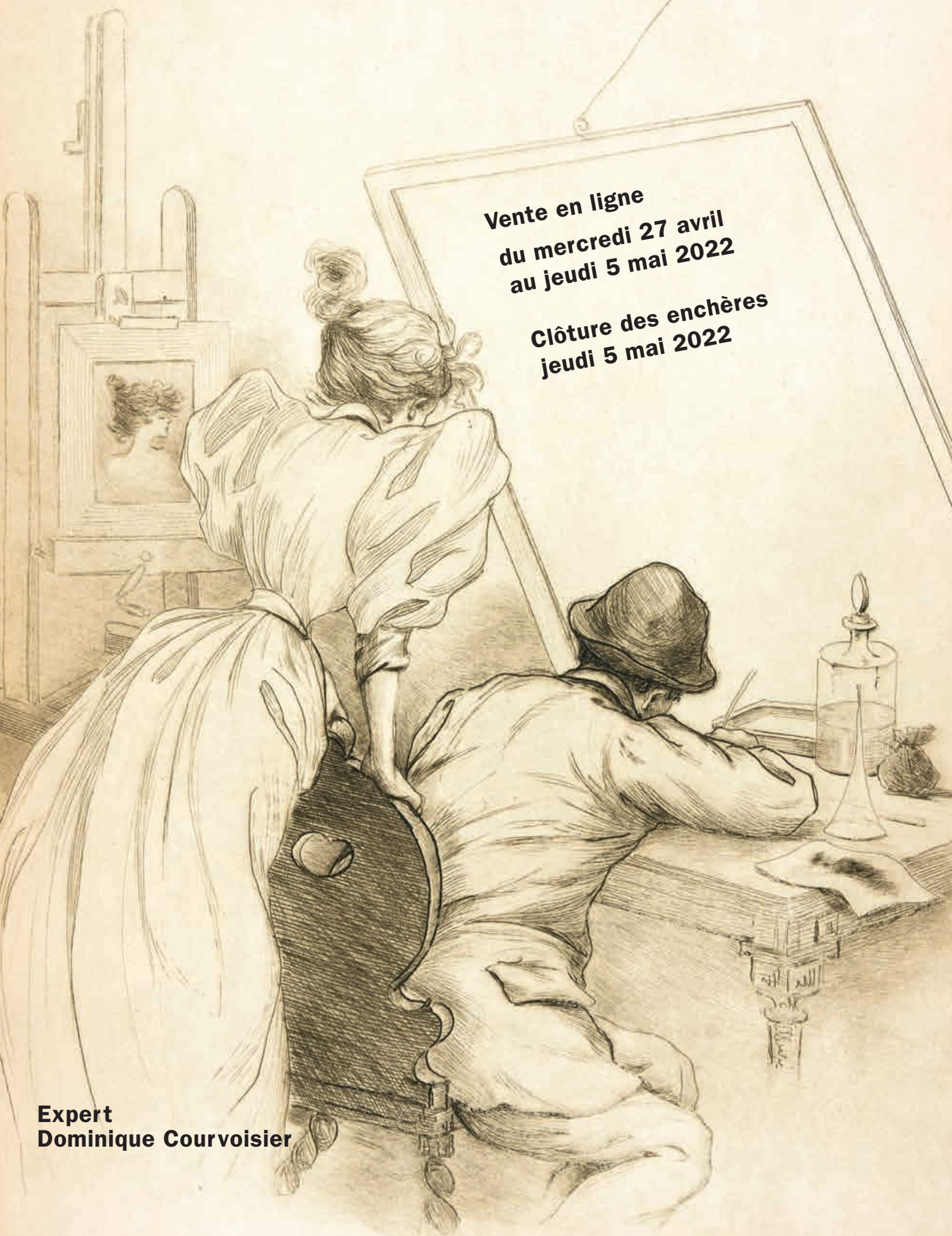


binoche et giquello

**Vente en ligne
du mercredi 27 avril
au jeudi 5 mai 2022**

**Clôture des enchères
jeudi 5 mai 2022**

**Expert
Dominique Courvoisier**





120



binoche et giquello

BIBLIOTHÈQUE MICHEL FRANÇOIS ROBIDA – PARIS – EXEMPLAIRES UNIQUES

À DIVERS : LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENTE EN LIGNE

DU MERCREDI 27 AVRIL AU JEUDI 5 MAI 2022
CLÔTURE DES ENCHÈRES JEUDI 5 MAI À 14H

EXPERT :

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

19 rue de Penthièvre - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 42 68 11 29 - courvoisier.expert@orange.fr

EXPERT-ASSISTANT

Alexandre MAILLARD

EXPOSITION SUR RENDEZ-VOUS À L'ÉTUDE BINOCHÉ ET GIQUELLO

5 rue la Boétie 75008 Paris

Contact : Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

L'ENSEMBLE DES LOTS EST REPRODUIT
SUR NOTRE CATALOGUE EN LIGNE



DROUOT.com
 Online

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com - o.v.v. agrément n°2002 389



131

1 ALBANÈS (A d') et Georges FATH. Les Nains célèbres depuis l'Antiquité jusque et y compris Tom Pouce. *Paris, Havard, s.d. [1845]*. In-12, demi-chagrin aubergine, plats de papier chagriné aubergine, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

50/100 €

Frontispice et 90 lettrines et vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Édouard de Beaumont.
Ex-libris Bourbon de Rouvre.
Dos entièrement passé.

2 ALBUM (L'). Les Maîtres de la caricature. *Paris, Tallandier, 1902*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

150/200 €

Album regroupant 18 numéros, chacun consacré à un illustrateur caricaturiste : Guillaume, Bac, Caran d'Ache, Job, Rabier, Robida, Steinlen, Willette, etc...
Couvertures en couleurs.

3 ASSELINEAU (Charles). L'Enfer du Bibliophile. *Paris, Tardieu, 1860*. In-12, bradel demi-marquin brun à long grain, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure postérieure*).

50/60 €

Édition originale.

4 AYUALS DE IZCO (Wenceslas). Marie l'Espagnole ou la victime d'un moine. *Paris, Dutertre, 1846*. 2 tomes en un fort volume, demi-chagrin brun avec coins (*Reliure moderne*).

150/200 €

Édition originale et premier tirage, avec une introduction d'Eugène Sue.

Très nombreuses vignettes dans le texte de Vallego et Urraneta gravées sur bois.

Ce texte constitue une intéressante histoire de Madrid, les mœurs et usages de ses habitants.

Rare. Manque le portrait en frontispice.

5 BARDÈCHE (Maurice) et Robert BRASILLACH. Histoire du Cinéma. *Paris, Denoël et Steele, 1935*. In-8, broché.

150/200 €

Édition originale.

Envoi autographe signé par les deux auteurs : « A Monsieur Thorel en hommage bien sincère ».

6 BELGIQUE. — BARON (A.). La Belgique monumentale, historique et pittoresque. *Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, 1844*. 2 volumes in-8, demi-basane violette, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

42 (sur 43) planches hors texte dont 6 coloriées et de nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois.

Rousseurs. Manque la première planche du tome I.

7 BÉQUET (Etienne). Marie ou le mouchoir bleu. *Paris, Conquet, 1884*. In-12, bradel maroquin bleu, couverture (*Champs*).

100/150 €

6 eaux-fortes d'après Henri de Sta.

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin contenant 3 états des gravures, et UNE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre signée, datée de 1884.

8 BÉRANGER. Œuvres complètes. *Paris, H. Fournier Aîné, 1839.* 3 volumes in-8, chagrin noir, plats ornés d'un encadrement contourné de fers rocaille, dos orné de même avec vase, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition ornée de 120 vignettes dont 100 par *Grandville* et 20 par *Raffet*, qui illustraient déjà l'édition de 1838.

On a enrichi l'exemplaire de 30 vignettes gravées d'après *Devéria, Johannot, Raffet, Scheffer*, compris dans des encadrements de *Français*.

Rousseurs.

9 BÉRANGER (Pierre-Jean). Œuvres complètes. *Paris, Perrottin, 1847.* 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée rouge, double filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Portrait de l'auteur, deux feuillets de fac-similé, et 52 gravures sur acier d'après *Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Raffet* etc.

Exemplaire de premier tirage, avec toutes les remarques conformes à *Carteret*.

10 BERGERET (Gaston). Les Événements de Pontax. Écriture manuscrite et aquarelles originales d'après *Henriot*. *Paris, Conquet, Carteret, 1899.* In-4, demi-marquain vert avec coins, filet doré, dos orné et mosaïqué de branches de rosiers et tulipes, tête dorée, couverture montée dépliant (*Durvand*).

200/300 €

Reproduction du manuscrit orné de 400 aquarelles en couleurs dans le texte d'*Henriot*.

Un des 200 exemplaires sur vélin du Marais.

On a joint un portrait de l'auteur.

11 BERTALL et LEFIX. Les Omnibus, pérégrinations burlesques à travers tous chemins. *Paris, Roussel, 1844.* In-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné d'un fouette-cocher doré répété, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*).

150/200 €

Nombreuses illustrations et gravures sur bois par *Bertall*.

On a relié dans l'exemplaire une couverture des première, troisième et cinquième livraisons.

Marge de la première couverture doublée.

Rare.

12 BOITARD. Le Jardin des Plantes. *Paris, Dubochet, 1845.* Grand in-8, percaline bleu foncé, les plats et le dos ornés de fers spéciaux, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Portrait de *Buffon* et de *Cuvier* en camaïeu. 110 sujets de mammifères dans le texte, 50 planches sur hors texte sur papier teinté, gravées sur bois, 4 planches d'oiseaux gravées sur acier et aquarellées, 1 grand plan dépliant du Jardin des Plantes, et 110 culs-de-lampe, le tout par *Français, Girodet, Marville, Traviès*, etc.

Rousseurs sur les tranches, petite fente aux mors.

13 BOUCHOT (Henri). L'Épopée du costume militaire français. *Paris, L.-Henri May, s.d. [1898].* In-4, bradel marquain marron à long grain, premier plat orné d'un titre mosaïqué avec trophée doré, tête dorée, dos orné (*Reliure de l'éditeur*).

500/600 €

Bel album illustré par *Job*, de 10 planches en couleurs et de 250 compositions en noir et en 2 tons dans le texte.

Exemplaire sur japon.

14 BOUTET (Henri). Almanachs. Années 1886, 1888, 1889, 1890, 1892, 1893, 1900, 1901.

100/150 €

Nombreuses illustrations et eaux-fortes en noir et en couleurs de *Henri Boutet*.

On joint le *Petit almanach de 1893*.

Ensemble 8 volumes petits in-12.

15 BOUTET (Henri). Autour d'Elles. Le Lever. - Le Coucher. *Paris, Ollendorff, 1897.* 2 volumes in-folio demi-marquain mauve avec coins, tête dorée, couvertures (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Le Lever : tirage à 100 exemplaires sur vélin du Marais contenant une suite et 18 lithographies originales d'après les pastels et une lithographie originale ne figurant pas dans l'album.

Les Modèles : un des 500 exemplaires sur japon avec enluminure spéciale contenant toutes les épreuves des lithographies originales, un état sur chine et une lithographie en 3 états exécutée spécialement pour cet exemplaire.

Ces exemplaires contiennent un état en couleurs, un état en noir ou en camaïeu et une suite sur chine.

16 BOUTET (Henri). Autour d'Elles. Le Lever. - Le Coucher. *Paris, Ollendorff, 1899.* In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Une pointe sèche en frontispice, de très nombreux dessins reproduits en sanguine, ou en bleu.

Un des 30 exemplaires d'amateur sur japon comportant la pointe sèche en deux états, une suite des dessins en couleurs sur japon et une suite sur chine en noir.

17 BOUTET (Henri). Ces Dames ! *Paris, Imprimerie générale, s.d.* In-4, demi-basane verte avec coins, filet doré, dos orné en long, couverture (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Exemplaire hors commerce, sur vélin du Marais enrichi d'UN JOLI DESSIN ORIGINAL aux crayons de couleurs, signé, sur le faux-titre. Dos entièrement passé.

18 BOUTET (Henri). Impressions et croquis. *Paris, Chez l'Auteur, 1912.* In-4, demi-marquain brun avec coins, filet, dos orné d'une longue branche de rosier à fleurs mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL ENLUMINÉS PAR L'AUTEUR, comportant une suite sur chine et UN DESSIN ORIGINAL signé de *Henri Boutet* sur un feuillet de garde.

19 BOUTET (Henri). La Môme. *Paris, Georges Crès, s.d.* In-4, demi-marquain orangé avec coins, dos orné de branches de rosiers mosaïquées, tête dorée, couverture et dos (*Stroobants*).

100/150 €

12 eaux-fortes originales d'*Henri Boutet*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des exemplaires sur japon impérial avec une double suite sur japon et une suite avant la lettre (en bistre), et UN CROQUIS ORIGINAL signé sur le faux-titre.

20 BOUTET (Henri). Les Modes féminines au XIX^e siècle. Paris, Editions de l'Atelier d'Art, s.d. In-4, en feuilles, chemise cartonnée illustrée de l'éditeur.

150/200 €

100 pointes sèches aquarellées au pinceau par *Henri Boutet*, avec une suite en bistre.

Collation conforme à Colas 415, à une exception près : il n'y a pas de faux titre ni d'achevé d'imprimer.

21 BOUTET (Henri). Pointes sèches. *Paris, Ateliers de Reproduction Fortier-Marotte, 1898*. In-4, demi-veau fauve, tranches mouchetées, couverture et dos (*Reliure moderne*).

100/150 €

Cent fac-similés.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant une suite sur chine et un faux titre à la pointe sèche gravé pour ces exemplaires.

L'exemplaire est enrichi de deux tirages en bistre et en sanguine de l'eau-forte de la couverture.

22 BOUTET (Henri). Sur le Vif. Suite de 12 lithographies en couleurs, en feuilles, chemise de l'éditeur à lacets.

200/300 €

Suite de 12 lithographies originales rehaussées au pastel. Tirage à 50 exemplaires.

On joint : BOUTET (Henri). *Autour des Parisiennes. Où elles vont*. Paris, Fortie-Marotte, A. Charles, s.d. Album in-4, broché, couverture en couleurs illustrée par *Boutet*. 16 planches. – BOUTET (Henri). *Idylles modernes*. Suite de 10 lithographies par *Henri Boutet*. Paris, chez l'auteur, s.d. In-4, en feuilles. Envoi autographe signé de *Boutet* sur la couverture illustrée.

23 BOUTET. — COUNTRY (Charles). Boutet embêté par *Country*. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896*. In-8, demi-chagrin brun, avec coins, filet, dos orné mosaïqué de roses, tête dorée, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

50/60 €

2 pointes sèches originales tirées en bistre d'*Henri Boutet*, une couverture et une eau-forte de *Charles Country*, nombreux dessins dans le texte de *Country*.

Envoi autographe en vers de *Country* accompagné d'UN DESSIN ORIGINAL.

Dos passé.

24 BOUTET (Henri). — DEVILLERS Hippolyte. Échange de cartes. *Bibliothèque artistique et littéraire, 1896*. In-8, demi-chagrin orange, tête dorée, couverture (*Atelier Laurenchet*).

200/300 €

Edition originale illustrée de 10 hors-texte gravés à l'eau-forte par *Henri Boutet*.

Un des 50 exemplaires sur japon comprenant une suite de de toutes les gravures.

Cet exemplaire enrichi de 6 CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, 4 de *Devillers* à *Boutet* et 2 de *Boutet* à *Devillers*, reliées en tête du volume. PETIT CROQUIS AU CRAYON DE HENRI BOUTET pour la vignette de la page de titre.

(La justification signale 3 états et 2 cartes autographes).

25 BOUTET (Henri). — DEVILLERS Hippolyte. Échange de cartes. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896*. In-8, demi-basane prune avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

50/80 €

Édition originale illustrée de 10 hors-texte gravés à l'eau-forte par *Henri Boutet*.

Un des 350 exemplaires sur vélin.

On a ajouté un billet autographe et UN CROQUIS ORIGINAL DE BOUTET.

26 BOUTET. — MAILLARD (Léon). Études sur quelques artistes originaux. *Henri Boutet. Paris, Succursale de la Maison Dentu, 1894*. 2 volumes in-4, veau fauve raciné, filet doré, dos orné, chiffre doré en queue, filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Gruef*).

400/600 €

Édition originale, ornée de nombreuses illustrations : un portrait de *Boutet* gravé à l'eau-forte par *Charles Country*, environ 60 gravures hors texte d'*Henri Boutet* dont quelques-unes en couleurs et « la plupart complètement inédites », et plus de 200 illustrations dans les marges du texte.

Tirage à 435 et 560 exemplaires, ceux-ci sur japon impérial contenant les planches en double état.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE JULES CLARETIE ; relié à son chiffre, il porte un long envoi autographe de l'auteur à ce dernier (une page) : « *Mon cher Maître, [...] je suis donc un peu votre élève, disciple inconnu, qui vous vient visiter par la pensée [...]* ».

Il est de plus enrichi d'UN CROQUIS ORIGINAL EN SANGUINE ET CRAYON BLEU d'*Henri Boutet*.

De la bibliothèque *Grace Whitney Hoff* (ex-libris).



27 BOUTET (Henri). — MONTORGUEIL (Georges). L'Année féminine (1896). Les Parisiennes d'à présent. Paris, H. Floury, 1897. In-12, broché, couverture illustrée.

80/100 €

Illustrations en couleurs d'Henri Boutet. Exemple sur vélin.

28 BOUTET (Henri). — MONTORGUEIL (Georges). Les Déshabillés au Théâtre. Paris, Floury, 1896. In-8, bradel veau raciné fauve, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos (Reliure de l'époque).

200/300 €

9 eaux-fortes et pointes sèches enluminées ou tirées en couleurs et 13 dessins d'Henri Boutet gravés sur bois.

Un des 50 exemplaires sur japon comportant 3 états des planches hors texte et une suite sur chine des bois.

Exemplaire enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX dont l'un accompagnant un envoi à Pierre Dauze. Prospectus joint.

JOLIE RELIURE DANS LE GENRE DE MEUNIER.

29 BOUTET (Henri). — MURGER Henry. Le Manchon de Francine. Paris, Collection des Poètes de la grisette, s.d. In-8, broché.

150/200 €

12 compositions par Henri Boutet.

Tirage à 160 exemplaires sur Arches, accompagnés d'une suite sur chine.

On joint : BOUTET (Henri). Filles de Joie et de Misère. De Phryné à Margot. Paris, Librairie Lahure, 1913. In-4, demi-veau vert avec coins, filet doré, dos orné en long, couverture et dos.

Un des 30 exemplaires sur japon contenant une suite sur japon.

30 CALVO. La Bête est morte ! La Guerre mondiale chez les animaux. Paris, Editions G. P., novembre 1945. 2 fascicules in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

50/80 €

Second tirage de cette célèbre bande dessinée illustrée par Edmond Calvo.

Cartonnages un peu salis, dos modernes.

31 CANQUETEAU (Joseph). Chansons. Paris, Annexe de la Bibliothèque de La Plume, 1893. In-12, bradel demi-maroquin marron à long grain, couverture en couleurs dépliant de Gaston Noury (Reliure de l'époque).

100/120 €

Portrait de l'auteur par Fernand Fau, 3 hors-texte de Gaston Noury, un de Lebègue, et nombreuses illustrations.

Exemplaire numéroté sur vergé.

Joseph Canqueteau a animé les soirées littéraires de La Plume.

32 CARAN D'ACHE. Les Courses dans l'Antiquité. Paris, Plon Nourrit, s.d. vers 1895. In-4 oblong, cartonnage percaline jaune illustré (Lenègre).

50/80 €

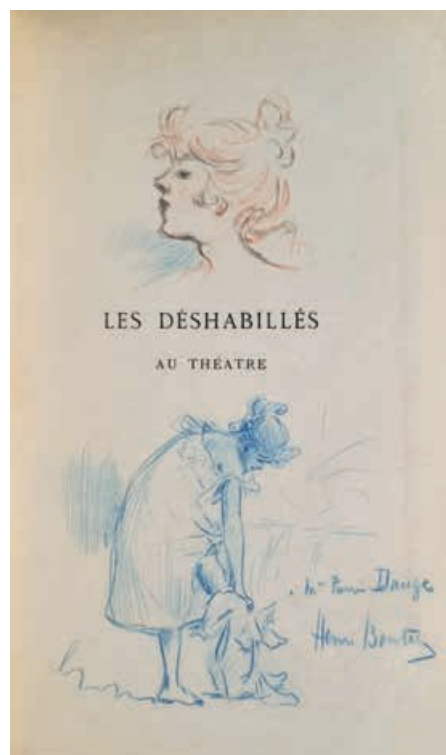
Bel album de 64 planches en couleurs de Caran d'Ache.

33 CARTONNAGES À PLATS HISTORIÉS. — DESBEAUX (Émile). Les Parce Que de Mademoiselle Suzanne. - Les Projets de Mademoiselle Marcelle et les étonnements de M. Robert. Paris, Ducrocq, 1882, Sixième mille, 1886. 2 volumes in-4, percaline rouge ornée de l'éditeur, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur).

80/100 €

Nombreux dessins.

Jolis cartonnages.



28

34 CARTONNAGES À PLATS HISTORIÉS. — JOB et MONTORGUEIL. La Cantinière. - Les Trois couleurs. - France son Histoire. - Au Pays des Chansons. Ensemble 4 volumes grands in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur.

200/300 €

Gardes renouvelées au dernier volume.

On joint : PROGAN. Les mots historiques du Pays de France. Sixième édition. Tours, Mame, s.d. In-4, cartonnage illustré de l'époque. Illustrations en noir et en couleur de Job.

35 CARTONNAGES À PLATS HISTORIÉS. — Ensemble 4 ouvrages.

100/150 €

HANSI. Mon village. Ceux qui n'oublient pas. In-4 oblong. — PERRAULT (Charles). Les Contes. Paris, Laurens, s.d. In-4. Illustrations Courboin, Fraipont, Job, Morin, Robida etc. — MORIN (Louis). Joujoux d'Alsace. Paris, Roger et Chernobiz, s.d. In-4. 50 dessins et aquarelles de l'auteur. Défraîchi. — MORIN (Louis). La légende de Robert-Le-Diable. Paris, À la Librairie illustrée, s.d. Texte et dessins de Louis Morin. In-4.

36 CHAMBOT (P). et A. GIRIER. La Chanson des Cabots. Paris, Librairie Gueteville, 1895. In-12, broché, couverture illustrée en couleurs.

100/150 €

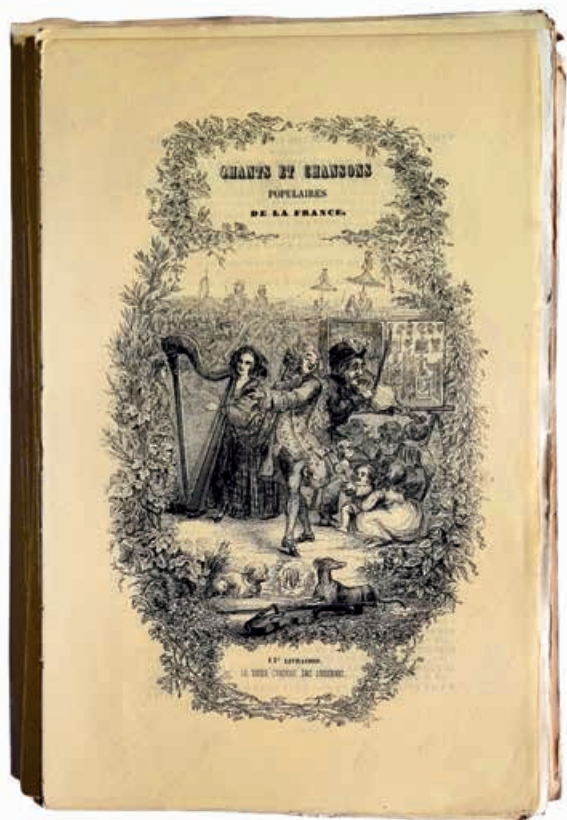
Couverture en couleurs et dessins dans le texte de Steinlen.

Exemplaire sur japon, non coupé.

37 CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence. Paris, L. Conquet, 1885. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné de même, tranches dorées, dentelle intérieure, couverture (Gruel).

100/120 €

34 eaux-fortes de Jules Adeline. Un des 150 exemplaires sur japon impérial.



38

38 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris, Delloye, Garnier frères, 1842-1843. 3 tomes en 6 volumes grand in-8, en feuilles, couverture, chemise demi-maroquin bleu au dos richement décoré, étui (G. Mercier, *S' de son père* 1914).

2 000/2 500 €

Célèbre et remarquable publication parue en 84 livraisons, l'une des plus jolies du XIX^e siècle, richement illustrée de 3 titres-frontispices gravés à la pointe-sèche d'après *Trimolet* et de nombreuses compositions gravées sur cuivre d'après *Daubigny*, *Grandville*, *Trimolet*, *Steinheil*, *Boilly*, *De Beaumont*, etc. Premier tirage.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ EN LIVRAISONS, TEL QUE PARU. Il contient une vingtaine de livraisons en double, 20 planches avant toutes lettres et présente des variantes signalées par les bibliographes. On y a notamment ajouté la livraison *La Marseillaise* publiée en 1848 par Garnier, destinée à remplacer la 57^e livraison *Le Café*, ainsi que la plaquette in-8 intitulée *La Marseillaise* (1841), illustrée de 7 vignettes gravées sur bois d'après *Charlet*, 8 lettres ornées d'après *Birouste*, une vignette d'après *Tony Johannot* et un portrait de Rouget de Lisle d'après *David D'Angers*.

On y a également joint :

- *Chansons populaires des provinces de France. Notice par Champfleury*. Paris, Bourdillat et Cie, 1860. Grand in-8, broché. Un frontispice gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*, vignettes dans le texte d'après *Français*, *Courbet*, *Fath*, *Morin*, etc. Dos à remonter.

- *Paris en chansons, sous la direction de Conte*. Paris, Krabbe, 1864. Grand in-8, broché. 13 (sur 14) planches gravées sur acier d'après *Guilbert*, *Portier*, *Staal*, *Traviès*, etc. Volume scindé en deux, pliure à la couverture.

Rousseurs, petits manques de papier aux couvertures. Trois volumes des *Chants et chansons populaires de la France* ne possèdent pas de chemise ni d'étui.

39 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Paris, Delloye, 1843. 3 volumes grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (*Chambolle-Duru*).

1 000/1 500 €

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN LUXUEUSE RELIURE, provenant de la bibliothèque P. Brunet.

40 CERVANTÈS. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Dubochet, 1836-1837. 2 volumes grand in-8, vélin ivoire, large bordure à froid, filet doré gras et cartouche central dorés, dos orné, pièce noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

2 frontispices et 800 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Tony Johannot*.

Plaisante reliure en vélin.

Ex-libris gravé du comte de Lanet.

Quelques rousseurs.

41 COLETTE. L'Envers du Music-Hall. Paris, Francis Guillot, 1937. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de 5 larges listels verticaux dorés, pièce de titre en relief, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

20 eaux-fortes en couleurs gravées au repérage, par *Édouard Chimot*.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches. Il est enrichi d'une planche refusée à caractère érotique, et d'un pochoir de *Baldrich*.

42 DALI (Salvador). — SANDOZ (Maurice). La Maison sans fenêtres. Paris, Pierre Seghers, [1949]. In-4, broché, non coupé, couverture rempliée.

150/200 €

Exemplaire sur alfa-marais numéroté, illustré de 7 planches hors-texte par *Dali*.

On joint :

DALI Salvador. *Le mythe tragique de l'Angelus de Millet*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963. In-4, cartonnage de l'éditeur sous forme de chemise avec un ruban et fermoir.

DALI (Salvador). *Hommage à Meissonnier*. Paris, Hôtel Meurice, 1967. In-4, cartonnage illustré. Illustrations et 4 lithographies de *Salvador Dali*.

43 DARZENS (Rodolphe). Poèmes d'Amour. Musique de Auguste Chapuis. Paris, Éditions du journal *Le Journal*, 1895. In-4, broché.

100/150 €

10 poèmes illustrés chacun d'une lithographie d'*Adolphe Willette*, accompagnée de musique notée.

Exemplaire sur japon, avec un second état des illustrations de la couverture.

44 DAUDET (Alphonse). Le Roman du Chaperon rouge. Paris, Carteret, 1903. In-8 bradel demi-maroquin rouge avec coins, filet, dos orné en long d'une guirlande de feuillage mosaïquée, couverture et dos (*E. Carayon*).

150/200 €

9 lithographies en couleurs de *Louis Morin*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires hors commerce avec une suite en noir.

Exemplaire imprimé pour Antoine Vautier, enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL signé de *Louis Morin*.

Rousseurs pâles.

45 DEMIDOFF (Anatole). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée... exécuté en 1837. Paris, Bourdin, 1840. In-8, chagrin bleu à décor de fers rocaille sur les plats et le dos, armoiries de Nicolas Ier, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

64 dessins de Raffet dont un portrait de Nicolas I^{er} en frontispice et 23 planches hors texte tirés sur chine.

Exemplaire complet de la préface et la planche de musique qui manquent souvent.

Coupes frottées.

46 DEROULÈDE (Paul). Chants du Soldat. Paris, Calmann Levy, 1988. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, filets, dos orné aux petits fers, tête dorée, couverture illustrée (*M. Ritter*).

200/300 €

Première édition illustrée, ornée de nombreuses compositions dont 15 planches en couleurs par une pléiade d'artistes spécialisés dans les scènes militaires : Detaille, Neuville, Fraipont, Girardet, Pille, etc.

Un des 100 exemplaires de tête sur japon, édition enrichie d'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE EN TROIS SCÈNES signée H. de Sta, couvrant le faux-titre.

Très bel exemplaire.

47 DORÉ (Gustave). Les Travaux d'Hercule. Paris, Aubert, [1847]. In-8 oblong, bradel demi-percaline verte, pièce de titre rouge, premier plat de la couverture (*Reliure vers 1900*).

500/600 €

Premier tirage du premier livre illustré par Gustave Doré alors âgé de 15 ans.

L'album se compose de 2 feuillets de texte et de 46 planches formant une série de 146 dessins humoristiques lithographiés à la plume par Gustave Doré, accompagnés de légendes.

La partie illustrée du premier plat de la couverture a été découpée et remontée.



46

48 DORÉ (Gustave). Les Différents publics de Paris. Paris, Aux bureaux du Journal amusant [1854]. In-folio, demi-maroquin rouge avec petits coins (*Reliure moderne*).

200/300 €

20 lithographies originales de Gustave Doré représentant de façon facétieuse le public parisien dans les différents lieux en vogue.

La vision de Doré de la bibliothèque impériale est justement célèbre.

49 DORÉ (Gustave). 3 MATRICES DE BOIS GRAVÉES ORIGINALES représentant les adieux d'un chevalier (120 x 185 mm), ce bois est identifié au verso *Journal pour tous*, n°22, 1^{er} septembre 1855, page 344, les deux autres bois (130 x 80 mm et 82 x 130 mm), non identifiés précisément.

200/300 €



48



50

50 DORÉ (Gustave). — DUPONT (Pierre). La Légende du Juif errant. Paris, Michel Levy, 1856. Grand in-folio, cartonnage, premier plat illustré, dos de percaline verte (Cartonnage de l'éditeur).

1 000/1 500 €

Saisissante illustration de Gustave Doré : frontispice (également reproduit sur la couverture) et 12 planches en premier tirage.

On ne saurait trop louer la maîtrise développée ici par les trois graveurs, habiles et heureux interprètes de Doré, dont ils ont exécuté, sur bois, les dessins avec une vigueur de tons qu'il est difficile de surpasser. (Leblanc, p. 217)

Quelques rousseurs.

51 DORÉ (Gustave). Aventures du Baron de Munchhausen. Paris, Charles Furne, 1862. In-4, cartonnage de toile chagrinée rouge, fers spéciaux sur les plats, titre doré en long (Reliure de l'éditeur).

300/400 €

158 dessins de Gustave Doré dont 31 à pleine page gravés sur bois, en premier tirage.

Un des quelques exemplaires sur vélin fort.

Fente de quelques centimètres au mors en tête.

52 DORÉ (Gustave). — L'ÉPINE (Ernest). La Légende de Croque-Mitaine. Paris, Hachette, 1863. In-4, cartonnage toile chagrinée rouge, fers spéciaux sur les plats, titre en long, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

300/400 €

Frontispice, 19 planches à pleine page, et 157 bois in-texte d'après Gustave Doré.

« Excellente bouffonnerie où sont irrévérencieusement traités par l'auteur et par l'artiste, Charlemagne, ses preux et tous les personnages de l'Arioste » (H. Leblanc).

Cartonnage très frais malgré de petites fentes marquant les mors en queue.

DORÉ Gustave, voir lots 56, 64, 94, 98, 125, 153, 157, 167 et 174

53 [DROZ (Paul)]. Lettres d'un dragon. Paris, Victor Havard, 1883. In-12, maroquin aubergine, triple filet et écoinçons de fers dorés, dos orné de même, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (Chambolle-Duru).

2 000/2 500 €

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR HOLLANDE, ILLUSTRÉ DE 237 DESSINS ORIGINAUX ET 56 AQUARELLES DE HENRIOT.

Dos passé.

54 DUMAS (Alexandre). Herminie l'Amazone. Paris, Calmann Levy, 1888. In-12 carré, maroquin violet, triple filet, au centre du premier plat branchage de roses mosaïquées, tête dorée, non rogné, dentelle intérieure, couverture (C. Routier).

1 500/2 000 €

Un des 25 exemplaires sur japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 21 AQUARELLES DE H. DILLON.

Couverture oxydée et un peu effrangée. Mors supérieur restauré.

55 ÉNAULT (Louis). Angleterre, Écosse, Irlande. Voyage pittoresque. Paris, Morizot, 1859. Grand in-8, chagrin bleu, plats ornés de filets à froid et d'une large plaque de grand cartouche arabisant en plusieurs tons d'or, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

150/200 €

Illustré de gravures sur acier par T. Allouin et de planches de costumes en couleurs par Gavarni, en premier tirage.

Belle reliure de l'époque en chagrin.

56 ÉNAULT (Louis). Londres. Paris, Hachette, 1876. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de toile rouge chagrinée ornée de fers spéciaux, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

150/200 €

Premier tirage français reproduisant l'édition de Londres avec 6 gravures en moins. Elle est illustrée 174 gravures sur bois dont 52 à pleine page, de Gustave Doré.

Mors frottés par endroits.



57 FABRE (François). Némésis médicale illustrée. *Paris, Au Bureau de la Némésis médicale, 1840.* 2 volumes in-8 brochés, chemises demi-marouquin rouge orné, étui.

600/800 €

Premier tirage des 30 vignettes gravées sur bois d'après *Daumier*. Couverture un peu salie. Exemplaire rebroché, petit manque au dos.

58 FÉRÉAL (V. de). Mystères de l'Inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne. *Paris, P. Boizard, 1845.* Grand in-8, demi-veau havane, dos orné de filets, tranches dorées (*Atelier Laurenchet*).

150/200 €

Illustré, en premier tirage, d'un frontispice, 23 planches et de 200 vignettes gravées sur bois d'après *Demoraine*.

Frontispice remonté.

59 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). *Paris, Curmer, 1841-1842.* 5 volumes grand in-8, demi-chagrin aubergine, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale de cette monumentale publication illustrée de 8 frontispices, 406 planches, un portrait équestre de Napoléon I^{er} gravé à l'eau-forte, une carte de France sur double page, et près de 1500 vignettes dans le texte d'après *Daumier, Gavarni, Grandville, Johannot, Lami, Meissonnier, Monier, Vernet*, etc. Textes de Balzac, Gozlan, Janin, Mery, Monnier, Nodier, etc.

EXEMPLAIRE AVEC TOUTES LES GRAVURES COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

Sans les 3 derniers volumes et celui du *Prisme*. Manquent 2 planches, au tome I (p. 57 : *La femme à la mode*) et au tome III (p. 65 : *Le flâneur*), ainsi que les planches des 3 derniers volumes ; deux planches en double sont jointes. Quelques rousseurs, plusieurs planches entièrement roussies, dos passés.

60 FUNCK-BRENTANO. Jeanne d'Arc. *Paris, Boivin, s.d.* In-4, cartonnage percaline beige illustrée en couleurs, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

100/150 €

35 hors texte en couleurs d'après les peintures de *Guillonnet*.

61 GARRICK. Excursions pittoresques et artistiques en Irlande pendant les années 1836-1837. *Paris, Denner, 1839.* In-8, marouquin violet à long grain, filet doré et grande plaque à rinceaux à froid sur les plats, dos orné de fers rocaille dorés, bordure intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Frontispice et planches gravées sur acier.

BEL EXEMPLAIRE dans une reliure attribuable à Thouvenin.

De la bibliothèque Bourbon de Rouvre.

Taches brunes pages 83 et 86.

62 GAUTIER (Théophile). Voyage en Espagne – Tras los Montes. *Paris, Laplace, Sanchez, s.d.* [1873]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée ornée de filets à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Première édition illustrée, ornée de 20 planches, dont 2 coloriées, dessinées et gravées sur acier par *Rouargue*, en premier tirage.



54

63 GAUTIER Théophile. Voyage en Espagne – Tras los Montes. *Paris, Laplace, Sanchez, s.d.* Grand in-8, demi-chagrin rouge sang, tête dorée, couverture (*Atelier Laurenchet*).

100/150 €

Nouvelle édition illustrée de 20 gravures dont 2 coloriées, dessinées et gravées sur acier par *Rouargue*.

Couverture doublée et petit manque sur le premier plat.

64 GIRARDIN (Émilie de). Contes d'une vieille fille à ses neveux. *Paris, Librairie Nouvelle, s.d.* [1856]. In-8, percaline chagrinée noire, plats et dos ornés d'un décor doré et mosaïqué, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

Portrait de l'auteur, titre illustré et 14 gravures sur bois dont 7 d'après *Gustave Doré* et 7 d'après *Fath*, en premier tirage.

Il existe, de ce joli livre d'enfants, des exemplaires coloriés.

Rares rousseurs.

65 GIRAULT DE SAINT-FARGEAU. Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la statistique et la description complète des 86 départements. *Paris, Firmin Didot, 1838.* 6 forts volumes in-8, demi-veau cerise avec petits coins, dos ornés d'un cartouche et de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Ouvrage orné de 841 vignettes, portraits et cartes (le titre n'en indique que 826).

Très agréable reliure d'époque.

Quelques rousseurs, sans la grande carte routière.



68

66 GRAU SALA (Émile). Estampas de la Revolución espanola. 19 julio 1936. *Madrid, C.N.T et F.A.I.* [1936]. In-4 oblong cartonné, premier plat illustré, reliure à spirales de l'éditeur.

150/200 €

Rare album de propagande édité par la Confédération Nationale du Travail et la Fédération Anarchiste Ibérique.

Il est illustré par *Grau Sala* de 32 compositions en couleurs à pleine page, dont la couverture, exaltant l'héroïsme des combattants de la Guerre d'Espagne.

Ces planches comportent en regard un texte en trois langues : espagnol, français et anglais.

On joint : SIM. 12 *Escenas de guerra*. Ediciones del Commissariat de propaganda de la Generalita de Catalunya, 1937. Album de 12 planches et dessins en bistre et en couleurs, en feuilles, sous chemise illustrée à rabats.

67 GONCOURT (Edmond et Jules de). Les Aventures du jeune baron de Knifausen. *Paris, Romagnol, s.d.* In-8, demi-marquain bleu avec coins, filet, dos orné et mosaïqué, couverture (*Durvand*).

80/100 €

Illustrations et gravures de *Louis Morin*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 200 avec un état des gravures.

68 GONDINET (Edmond). Un Parisien. Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy, 1886.* In-12, bradel demi-marquain rouge janséniste, à toutes marges, couverture et dos (*V. Champs*).

2 000/2 500 €

Édition originale. Un des 75 exemplaires sur hollandaise.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE 105 AQUARELLES ORIGINALES ET 25 DESSINS ORIGINAUX D'HENRIOT.

Large cerne en haut des plats.



75

69 GOUDEAU (Émile). Parisienne idylle. *Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1903.* In-8, bradel veau gris-bleu raciné, premier plat orné d'une composition mettant en scène un chat faisant le dos rond mosaïqué de blanc et trois hirondelles virevoltant dans le ciel dorées dans le coin supérieur, dos lisse orné, non rogné, couverture, étui (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Édition originale, illustrée par *Pierre Vidal* d'un frontispice gravé sur bois, de 33 dessins dans le texte et d'une couverture.

Tirage à 90 exemplaires, celui-ci UN DES 70 SUR CHINE contenant une suite à part sur japon pelure de tous les bois.

Prospectus de 4 pages, tiré sur chine, relié à la fin.

Charmante reliure en veau raciné de Charles Meunier.

Dos foncé.

70 GRANDVILLE. Un autre monde. *Paris, H. Fournier, 1844.* In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

1 500/2 000 €

Le chef d'œuvre surréaliste de *Grandville*, illustré d'un frontispice en noir, de 36 pages en couleurs et nombreux bois dans le texte.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE ILLUSTRÉ DE L'ÉDITEUR.

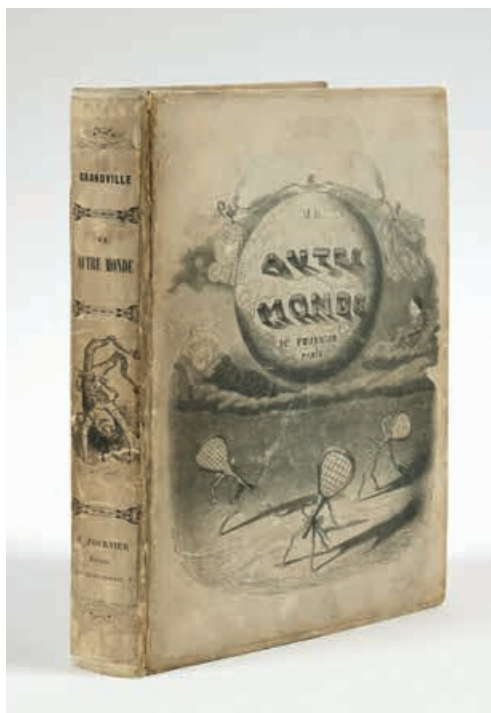
Restaurations aux mors, gardes renouvelées.

71 GRANDVILLE. Scènes de la vie privée et publique des Animaux. Études de mœurs contemporaines. *Paris, Hetzel et Paulin, 1842.* 2 volumes grand in-8, percaline bleue, plats et dos ornés de fers spéciaux (*Reliure de l'éditeur*).

500/600 €

Belle illustration de *Grandville* comprenant 2 frontispices, 199 planches et de nombreuses vignettes, le tout gravé sur bois, en premier tirage.

Gardes renouvelées, dos refaits, les dos anciens réappliqués.



70

72 GRANDVILLE. Dessin original à la plume. 158 x 133 mm.
2 000/3 000 €

BEAU DESSIN ORIGINAL pour illustrer les *Scènes de la vie publique et privée des animaux* : C'était le combat à outrances de deux hannetons armés jusqu'aux dents. Il est reproduit dans le tome I dudit ouvrage face à la page 95.

73 GYP (pseudonyme de la comtesse de Martel). Le Cœur d'Ariane. Paris, Calmann Lévy, 1895. In-12, demi-marquin brun avec coins, plats de soie brochée à motif floral, dos orné en long d'une tige florale mosaïquée, tranches dorées, couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE signée Henri de Sta.

74 JOURNAL POUR TOUS. Magasin hebdomadaire illustré. 1855 – 1856 – 1857 – 1858 – 1859. Du numéro 1 du 7 avril 1855 au numéro 239 du 20 octobre 1859. 239 numéros en 9 volumes in-4, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Illustré de gravures sur bois.

Un volume de 1855 mouillé, le second de 1855, reliure moderne.

75 HALÉVY (Ludovic). Trois coups de foudre. Paris, Conquet, 1886. In-12, bradel demi-marquin avec coins, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

10 eaux-fortes originales d'après Kauffmann.

Un des 150 exemplaires de tête sur japon, celui-ci dédié à sa belle-sœur.

EXEMPLAIRE UNIQUE, il est orné de 6 AQUARELLES ORIGINALES PAR PLUSIEURS ARTISTES : Henriot (2), Robida (1), Montaigut (1) et Somm (2).

De la bibliothèque Jacques Vieillard.



71

76 HALÉVY (Ludovic). Trois coups de foudre. Paris, Conquet, 1886. In-12, maroquin bleu janséniste, tranches dorées, couverture (*Noulhac*).

200/300 €

10 eaux-fortes originales d'après Kauffmann.

Un des 150 exemplaires de tête sur japon, celui-ci contenant 2 états des illustrations, enrichi de 3 illustrations refusées, et sur le faux-titre d'UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE de Kauffmann et d'un petit croquis.

Dos passé.



72



77

77 HALÉVY (Ludovic). Trois coups de foudre. Paris, Conquet, 1886. In-12, bradel demi-basane verte, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

10 eaux-fortes originales d'après Kauffmann.

Exemplaire enrichi de 5 CHARMANTES AQUARELLES ORIGINALES dont 4 signées d'Henri de Sta : 4 d'entre elles ornent les faux-titres, la dernière placée en cul-de-lampe.

78 HENRIOT. Les Poilus à travers les âges, Ombres et poèmes. Nancy, Berger Levrault, 1817. In-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur.

200/300 €

Album sous forme de bande dessinée de personnages en ombre chinoise.

Exemplaire enrichi d'une dédicace d'Henriot avec UNE AQUARELLE ORIGINALE occupant une page de garde.

79 HUARD (Charles). 12 MATRICES DE BOIS GRAVÉS ORIGINALES par Pierre Gusman pour l'illustration des Œuvres complètes de Balzac, édition Conard, 1927-1940.

500/600 €



79

80 IRIBE (Paul). Blanc et rouge. - Rouge et noir. - Bleu blanc rouge. Paris, Établissements Nicolas, 1930-1933. 3 plaquettes in-4, brochées.

100/150 €

Texte inédit de Georges Montorgueil et René Benjamin illustrée par Paul Iribé de 25 compositions en noir et en couleurs dont 10, 9, et 6 hors texte.

81 IRIBE (Paul). Parlons français. Paris, Floury, 1934. In-4 broché, couverture illustrée en couleurs.

50/80 €

37 dessins en couleurs de Paul Iribé dont 16 hors texte et 15 à double page, ayant paru dans le journal *Le Témoin*, 1934, relatif à l'actualité politique.

82 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1844. In-4, demi-marquain brun avec coins, filet, dos orné d'un décor dessiné par un filet gras à froid doublé d'un filet doré (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition illustrée d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Meissonnier, etc.

Reliure un peu salie.



83

83 ISABEY (Jean-Baptiste). Caricatures de J. I. 1818. Paris, chez l'Auteur et chez Alphonse Giroux. In-folio à l'italienne, cartonnage demi-toile à coins, non rogné, couverture (*Cartonnage moderne*).

1 500/2 000 €

12 lithographies originales au trait et coloriées par Jean-Baptiste Isabey.

De la collection Brouwet.

84 LACHAMBEAUDIE (Pierre). Fables. Paris, J. de Bry Ainé, 1855. Grand in-8, broché.

200/300 €

Portrait, 13 gravures sur acier, hors texte, 65 gravures sur bois d'après Daubigny, Gérard-Seguin, Nanteuil, Staal, etc. Texte imprimé sur deux colonnes.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, NON COUPÉ, quelques rousseurs, un cahier jauni

La jolie couverture est légèrement salie dans la partie supérieure.



84

85 LA FONTAINE. Fables. Paris, H. Fournier, 1838. 2 volumes in-8, maroquin bordeaux, double filet sur les plats et au dos, orné d'un fleuron répété, encadrement intérieur d'une dentelle, doublure de moire verte, tranches dorées (Gruel).

600/800 €

Un frontispice et 120 figures hors texte gravées sur bois d'après Grandville, en premier tirage. Bel exemplaire, très bien établi.

86 LAVIGERIE (Louis). Royan au soleil. Royan, Victor Billau, s.d. In-12, broché.

400/500 €

19 dessins dans le texte d'Henry Somm.

UN DES 50 EXEMPLAIRES COMPORTANT DES AQUARELLES ORIGINALES D'HENRY SOMM, ici 9 aquarelles, sur le faux-titre, le titre et la page en face, les deux pages suivantes, un dessin et une aquarelle sur la table et deux en cul-de-lampe.

87 LE MAOUT. Le Jardin des Plantes. Paris, Curmer, 1842-1843. 2 forts volumes grand in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné de filets à froid et dorés (Reliure de l'époque).

200/300 €

65 planches hors texte dont 32 coloriées gravées sur acier d'après Féart, Marvy, Daubigny etc, 117 hors texte et 600 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Daumier, Delacroix, Grandville, etc. Portrait de Cuvier et de Buffon, un panorama du jardin sur double planche, 10 portraits en médaillon, un plan du jardin.

88 L'HOPITAL (Joseph). Foires et Marchés normands. Société normande du livre illustré, 1898. In-8, demi-marquin vert janséniste, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).

200/300 €

Édition originale, illustrée par Auguste Lepère de 47 eaux-fortes originales et nombreux petits ornements, lettrines, et culs-de-lampe. Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches. Dos passé.

89 LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Paulin, 1835. Grand in-8, demi-chagrin brun, dos orné d'un fleuron répété (Reliure de l'époque).

150/200 €

Frontispice, portrait et 600 vignettes dans le texte de Gigoux, en premier tirage.

90 LE TASSE. La Jérusalem délivrée. Augmentée de Description de Jérusalem par M. de Lamartine. Paris, J. Mallet, 1841. In-8, demi-marquin violet, dos orné d'une grande plaque à la cathédrale (Reliure de l'époque).

100/150 €

Portrait de l'auteur, 21 figures hors texte et environ 150 vignettes dans le texte, par Baron et Célestin Nanteuil.

Un cahier roussi.

91 LOTZ BRISSONNEAU. Nantes en Mille-neuf-cent. Nantes, Émile Grimaud, 1900. In-8, broché.

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage de Lotz Brissoneau, célèbre industriel nantais.

5 eaux-fortes originales hors texte, une gravure à l'eau-forte et bois en couleurs en double page et 53 gravures sur bois dans le texte d'Auguste Lepère.

Exemplaire imprimé pour Roger-Marx, le préfacer, enrichi de 6 épreuves supplémentaires des eaux-fortes, dont 3 sur chine, signées.

On a joint le prospectus avec la gravure en double page en deux états, le bois tout d'abord et la gravure définitive l'eau-forte.

92 LUCIEN. Dialogue des courtisanes. Paris, Éditions Boudet, s.d. [1902]. In-4, demi-chagrin orange, dos orné à froid, tête dorée, couverture (E. Bonleu).

200/300 €

115 lithographies en couleurs du peintre liégeois Émile Berchman, dont 15 hors texte, couverture illustrée.

On a joint une copie autographe de plusieurs poèmes traduits du grec par Jules de Marthold, auteur de la traduction, et le prospectus. Elle est datée du 15 mai 1869 et suivie de plusieurs notes sur les poétesses grecques de l'Antiquité.



86



95



96

93 MARHOLD (Jules de). Histoire d'un bonnet à poil. Paris, Librairie d'Éducation de la Jeunesse, s.d. In-8, broché, à toutes marges.

100/150 €

Illustré en noir de 100 dessins en noir de Job.

Exemplaire sur japon enrichi d'une supplique autographe signée de l'auteur, illustrateur et auteur.

94 MARY-LAFON. Les Aventures du Chevalier Jaufre et de la belle Brunissende. Paris, Librairie Nouvelle, 1856. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné or et à froid, tête dorée, couverture et dos (Durvand).

200/300 €

Premier tirage des 20 figures hors texte gravées sur bois d'après Gustave Doré. Couverture illustrée.

95 MEILHAC (Henri) et Ludovic HALÉVY. Sonnettes. Comédie un acte. Deuxième édition. Paris, Michel Lévy, 1873. In-8, bradel demi-maroquin vert avec coins janséniste, couverture (Reliure de l'époque).

1 000/1 500 €

Un des 40 exemplaires sur hollande.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 33 AQUARELLES ORIGINALES ET 11 DESSINS À LA PLUME DE HENRIOT.

96 MENDÈS (Catulle). La Colère d'un Franc-Tireur, poème dit par M. Coquelin. Paris, Alphonse Lemerre, 1870. Plaquette in-12, demi-maroquin bleu marine avec coins, couverture (Reliure vers 1900).

200/300 €

Édition originale. Un des quelques exemplaires sur chine, celui-ci unique, ENRICHI DE 3 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE HENRI DE STA, dont une couvrant le faux-titre.

Envoi autographe.

97 MONNIER (Henry). Ensemble 2 ouvrages.

200/300 €

- Esquisses parisiennes. Paris, Imprimerie Delpech, 1827. In-4, bradel percaline Bordeaux (Reliure vers 1900).

Couverture illustrée (un peu courte), 10 planches lithographiées et coloriées de l'auteur.

- Distractions. Paris, chez l'auteur, 1832. In-4, bradel demi-percaline verte (Reliure moderne).

Suite complète de 9 planches humoristiques en couleurs de Henry Monnier, chacune à plusieurs sujets, planches dépareillées.

98 MONTAIGNE. Essais. Paris, J. Bry Ainé, 1859. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets, pièces de titre de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure moderne).

100/150 €

Premier tirage des compositions de Gustave Doré gravées sur bois. Dos passés et reteints, couvertures défraîchies.

99 MORIN (Louis). Histoires d'Autrefois. Jeannik. - Le Cabaret du Puits-sans-vin. Paris, Librairie illustrée, Martin et Flammarion, 1881. 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, filet, dos ornés, non rognés, couvertures et dos (E. Carayon).

300/400 €

87 (95) dessins de l'auteur en noir ou en couleurs.

Exemplaires enrichis chacun sur le faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE signée de Louis Morin.

100 MORIN (Louis). Le Cabaret du Puits-sans-vin. Paris, Librairie illustrée, 1885. In-8, demi-maroquin citron avec coins, filet, dos orné et mosaïqué, pièce rouge, tête dorée, couverture et dos (Bretault).

100/150 €

95 illustrations en couleurs de Louis Morin.

Un des 20 exemplaires sur vélin fort, seul grand papier, enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE signée de Louis Morin.

101 MORIN (Louis). Vieille idylle. *Paris, Conquet, 1891.* In-12, maroquin fauve, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Chambolle Duru*).

200/300 €

12 pointes sèches et 20 ornements typographiques par *Louis Morin*. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur japon, orné sur le faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de *Louis Morin* à pleine page. Parfaite reliure.

102 MORIN (Louis). Revue des Quat' Saisons. *Paris, Ollendorf, 1901.* In-12, demi-marroquin vert mousse avec coins, filet, dos orné d'une composition de fleurs rose pâle mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Charles Lanoë*).

200/300 €

Édition en un volume regroupant les 4 numéros de la revue, illustrés de 400 dessins et aquarelles de *Louis Morin*.

Joli exemplaire, provenant de la bibliothèque L. Dousse.

On joint UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME de *Louis Morin* (145 x 106 mm), contrecollé sur carton, reproduit page 101.

103 MORIN (Louis). Ensemble 7 volumes illustrés par lui, brochés ou reliés.

200/300 €

MONTAIGUT Maurice. Trois filles et trois garçons. 1899. - DOUCET (Jérôme). Notre ami Pierrot. *Paris, Ollendorf, s.d.* Exemplaire sur japon impérial avec une suite et un envoi. - GAUTIER (Théophile). Le Petit chien de la marquise. *Paris, Conquet, 1893.* Exemplaire avec une suite sur chine. - GAUTIER (Théophile). Le Petit chien de la marquise. *Paris, Conquet, 1893.* Exemplaire en demi-marroquin bleu de Charles Meunier. - MORIN (Louis). Le Triomphe de Joseph Prudhomme. *Paris, Sevin et Rey, 1904.* - MORIN (Louis). Au nom du Roi. 1887. - HESSE. Les Artistes du Livre. *Paris, Henry Babou, 1930.* De la collection des Artistes du Livre.

104 MORIN (Louis). — VAUCAIRE (Maurice). Le Carnaval de Venise. *Paris, imprimé pour l'Auteur, 1891.* In-12, bradel maroquin bleu, triple filet, dos orné et mosaïqué, dentelle intérieure dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Tirage à 50 exemplaires sur japon, comportant 5 AQUARELLES ORIGINALES signées de *Louis Morin*.

EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ, provenant de la bibliothèque Antoine.

105 MORIN (Louis). — VAUCAIRE (Maurice). Le Carnaval de Venise. *Paris, imprimé pour l'Auteur, 1891.* In-12, plein maroquin fauve, janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture (*Lortic fils*).

400/500 €

Le *Carnaval de Venise* fut représenté pour la première fois sur le Théâtre du Chat Noir en novembre 1891.

Tirage à 50 exemplaires sur japon, comportant chacun 5 AQUARELLES ORIGINALES signées de *Louis Morin*.

Mors écaillés.

106 MORIN (Louis). — VAUCAIRE (Maurice). Vingt masques. *Paris, Rouquette, [1895].* In-8, maroquin fauve, janséniste, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos (*Bretault*).

400/500 €

Aquarelles et culs de lampes de *Louis Morin*.

Tirage à 100 exemplaires sur japon, celui-ci offert à Jules Regnault, justifié par l'éditeur

Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre et d'une suite en noir sur chine. On a relié à la suite un second exemplaire en noir, non justifié, le tout sous une seule couverture, imprimée en trois états.

107 MUSSET (Alfred de) et P-J. STAHL. Voyage où il vous plaira. *Paris, Hetzel, 1843.* In-4, broché, couverture illustrée.

500/600 €

Édition originale de cet ouvrage extravagant dans la veine surréaliste d'*Un Autre Monde* de Grandville.

63 planches de *Tony Johannot* en premier tirage et vignettes dans le texte.

RARE EXEMPLAIRE BROCHÉ.

Petit manque au dos.

De la bibliothèque Claude Rebeyrat.

108 NODIER (Charles). La Seine et ses bords. *Paris, Au bureau de la publication, 1836.* In-8, demi-chagrin aubergine, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque signée Bottier fils*).

200/300 €

Vignettes par *Marville* et *Foussereau*.

Dos passé. Rousseurs.



109 NODIER (Charles). Journal de l'Expédition des Portes de fer. *Paris, Imprimerie royale, 1844*. Grand in-8, cartonnage chamois, non rogné, non coupé, pièce de titre de maroquin rouge au dos (*Cartonnage de l'éditeur*).

200/300 €

Une carte dépliant, 40 planches tirées sur chine et environ 200 vignettes gravées sur bois d'après *Raffet, Decamps* et *Dauzat*. Dos un peu foncé.

110 NODIER (Charles). Le Dernier chapitre de mon roman. *Paris, Conquet, 1895*. In-8, demi-marroquin bordeaux à coins, filet, dos orné et mosaïqué, tête dorée, couverture (*V. Champs*).

300/400 €

33 aquarelles originales de *Louis Morin* reproduites, certaines à double page, sur papier vélin du Marais.

Joli exemplaire.

111 PARDOE (Julia). The Beauties of The Bosphorus. Views of Constantinople and his environs. *London, George Virtue, s.d.* In-4, cartonnage de toile chagrinée bleue, ornée de fers spéciaux dans des encadrements de rinceaux à froid, dos orné de fers dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Texte en français et en anglais.

Portrait de l'auteur, du pacha Abdul Chan, une carte du Bosphore et 77 vues de Constantinople et de ses environs, gravées d'après les dessins de *W. Bartlett*.

BEL EXEMPLAIRE DANS LE JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.

112 PARIS. — BOUTET (Henri). Métiers de Paris. *Paris, chez l'Auteur, 1910*. In-4, maroquin bordeaux, décor d'une bordure de chainette et filet perlé, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

35 eaux-fortes originales d'*Henri Boutet*, en noir et en couleurs. Tirage à 110 exemplaires numérotés, exemplaire sans justification, enrichi d'une épreuve en noir avant la lettre pour la couverture.

Tache marginale à une planche.

113 PARIS. — BOUTET (Henri). Le Petit café blanc. *Paris, Barboteau, s.d.* In-12, broché, non coupé.

100/150 €

Une eau-forte en couleurs sur la couverture et noir en frontispice et 66 dessins en couleurs de *Henri Boutet*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 35 SUR JAPON, avec une suite des illustrations en noir.

114 PARIS. — BRUANT (Aristide). Dans la Rue. Chansons et Monologues. *Paris, Aristide Bruant, puis Flammarion [1889-1897]*. 3 volumes. — Sur la Route. Chansons et monologues. Ensemble 4 volumes in-12, brochés, non rognés, chemises, étui.

500/600 €

Illustrations de *Steinlen, Poulbot, Borgeix*.

Un des 100 (150) exemplaires sur japon.

Envoi autographe à Paul Dupuy sur la page de titre du premier volume, avec une chanson autographe « à Saint-Lazare », dont les strophes sont réparties sur les pages de titre des 3 volumes.

115 PARIS COMIQUE, Livre-Album. *Paris, chez Aubert, vers 1840*. In-4, demi-basane fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

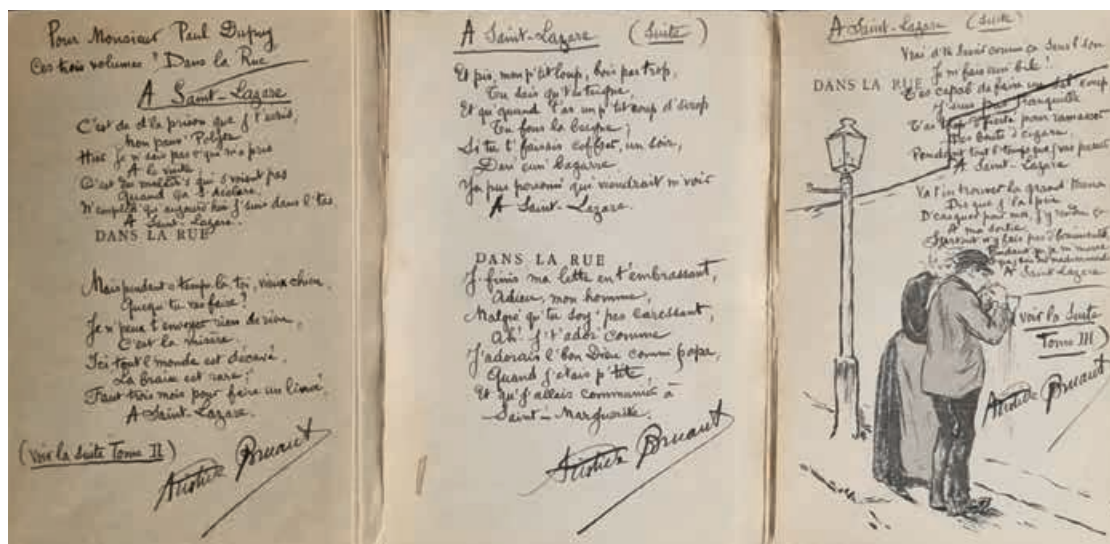
Carteret, III, 454.

Réunion en un volume des 20 livraisons de ce livre-album rédigé par les rédacteurs du *Musée Philon*, du *Charivari*, de la *Caricature* et autres, chacune comportant une lithographie coloriée et gommée sortie du fond d'Aubert, ainsi tous les exemplaires sont composés différemment. Ici, les planches sont de *Bouchot, Gavarni, Pruche, Traviès* etc.

116 PARIS. — EXPOSITION DE PARIS (L'). (1900). *Paris, Mongredien et Cie, 1900*. 3 volumes in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur avec fers spéciaux (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Monumentale publication, illustrée de 120 planches et de nombreuses illustrations dans le texte.





120

117 PARIS. — GOSSET (Léon). Le Charme de Paris. Églises et vieux logis. *Paris, Piazza, 1934*. In-8, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Illustrations en couleurs d'André de Doba.

On joint 5 volumes in-8 brochés, éditions Piazza : PILON (Edmond). *Le Charme de Paris. Jardins, Quais et Fontaines*. Illustrations en couleurs de Louis Vuillaume. — PILON (Edmond). *Le Charme de Paris. Monuments*. Illustrations en couleurs de Charles Samson. — MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Versailles*. Illustrations en couleurs de Charles Jouas. — MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Bruges*. Illustrations en couleurs de Henri Cassiers. — GAUCHEZ (Maurice). *Le Charme de la Hollande*. Illustrations en couleurs de Henri Cassiers. Ensemble 6 volumes.

118 PARIS. — GOUDEAU (Emile). Paysages parisiens. Heures et Saisons. *Paris, Henri Beraldi, 1892*. In-8, maroquin marron glacé, janséniste, encadrement intérieur orné d'une dentelle, doublure et gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Huser*).

200/300 €

Édition originale illustrée par Auguste Lepère de 3 eaux-fortes hors texte et 42 bois dans le texte.

Tirage à 138 exemplaires sur vélin de Marais.

Exemplaire imprimé pour Paul Lacombe, spécialiste et collectionneur des livres sur Paris.

Dos légèrement éclairci.

119 PARIS GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Librairie internationale, Lacroix, Verboeckhoven, 1867*. 2 forts volumes in-8, cartonnage percaline rouge aux armes de la ville de Paris (*Reliure de l'éditeur*).

100/150 €

Édition originale de cet ouvrage publié à l'occasion de l'exposition universelle de Paris de 1867.

Illustration, en premier tirage, comportant plus de 100 gravures sur bois d'après Daubigny, Bracquemont, Eugène Lami, Célestin Nanteuil, Félicien Rops, etc.

16 planches à double page *Intérieurs de théâtres* et 7 cartes et plans, sans le grand plan dépliant de Paris.

La première partie *La Science L'Art* est en seconde édition, la seconde partie *La vie* est en édition originale.

Quelques rousseurs.

120 PARIS. — HENRIOT. Album parisien 1887 Théâtres. In-4 oblong, plats de soie vieux rose à motifs de rosiers fleuris.

4 000/5 000 €

SUPERBE ALBUM DE DESSINS ET AQUARELLES ORIGINALES HUMORISTIQUES D'HENRIOT illustrant les pièces de théâtre durant la saison 1887.

La revue de l'année est divisée selon les 4 saisons qui scandent l'album, pour chacune, un titre, un cul de lampe et 2 pages de dessin à la plume : chaque évocation des succès de la saison se déploie comme une bande dessinée qui comporte entre 5 et 8 scénettes avec légendes.

Le nom des différents personnages des pièces représentées est indiqué ainsi que celui des acteurs endossant les rôles.

Les pièces illustrées sont : *La Pavane au bar*, à l'Elysée ; *Au Bal de l'Opéra* (1/3) 2 dessins à pleine page l'un à la manière de Gavarni, l'autre de Grévin ; *Le Fiacre 117* de Millaud et de Nadac, au théâtre des Variétés, 3 pages d'aquarelles ; *Francillon, salade japonaise* d'Alexandre Dumas, à la Comédie Française (4 pages) ; *Gotte* de Henri Meilhac, au Palais-Royal, 2 pages d'aquarelles ; *Durand et Durand*, au Palais-Royal, 2 pages ; *Numa Roumestan*, d'Alphonse Daudet, à l'Odéon, 2 pages ; *Viviane*, à l'Eden, 2 pages ; *La Walkyrie*, au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, 4 pages ; *Renée* d'Emile Zola, au Vaudeville, 3 pages ; *Patrie* de Sardou et Palhailés, à l'Opéra, 4 pages.

En tout l'album se déploie en 39 pages d'aquarelles, 13 pages de dessins à la plume.

De la bibliothèque Charles Bouret.

Voir reproductions en deuxième de couverture

121 PARIS. — HENRIOT. L'Année parisienne. *Paris, Conquet, 1894*. In-12, demi-marquin brun avec coins, filet doré, dos orné et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*P. Ruban*).

80/100 €

Couverture illustrée, nombreuses illustrations humoristiques de Henriot.

Exemplaire très bien relié.

122 PARIS. — HUYSMANS (Joris-Karl). La Bièvre Les Gobelins Saint-Séverin. *Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1901*. In-8, demi-maroquin gris avec coins, filet doré, dos orné, pièce marron, tête dorée, couverture et dos (*Durvand*).

200/300 €

30 bois dans le texte et 4 eaux-fortes à pleine page d'*Auguste Lepère*. Exemplaire sur vélin d'Arches.

123 PARIS-ILLUSTRATIONS. Album de gravures. *Paris, Pourrat frères, s.d.* In-8, chagrin bleu, large encadrement de fers rocaille sur les plats, dos orné dans le même style, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Keepsake orné d'un titre-frontispice, 23 planches gravées sur acier et des vignettes sur bois dans le texte.

BELLE RELIURE DANS LE GENRE DE BOUTIGNY.

Premier plat un peu décoloré, fente à une serpente.

124 PARIS. — LAVEDAN (Henri). De Paris au bois de Boulogne. *Paris, Imprimé pour Jean Borderel, 1908*. Grand in-8, broché, non rogné.

200/300 €

Eaux-fortes en couleurs de *Minartz*.

Tirage à 75 exemplaires.

125 PARIS. — LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. *Paris, Gustave Barba, 1860*. In-4 demi-chagrin bleu foncé avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

100/150€

67 illustrations gravées sur bois d'après *Gustave Doré*. Ouvrage comportant également 21 plans, un grand plan de Paris, et une carte des 20 arrondissements.

On joint : NODIER et LURINE. *Les environs de Paris*. Paris, Boizard & Klugelman, s.d. [1844]. In-8, demi-chagrin de l'époque. Ainsi qu'un autre exemplaire en cartonnage d'éditeur orné d'un fer représentant les Invalides au centre (rousseurs, cartonnage fané, dos passé).



126 PARIS. — LURINE (Louis). Les Rues de Paris. *Paris, G. Kugelman, 1844*. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné de filets à froid et dorés (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués, gravés sur bois.

Rousseurs, parfois fortes.

127 PARIS. — MÉNARD (René). Les Curiosités artistiques de Paris, Ville du promeneur. *Paris, Delagrave, 1878*. In-12, demi-chagrin brun, plats de toile chagrinée, armoiries (*Reliure de l'éditeur*).

50/60 €

Exemplaire aux armes de la ville de Paris, prix municipal.

Piqûres sur les tranches.

128 PARIS. — MONTORGUEIL (Georges). Paris au Hasard. *Paris, Henri Beraldi, 1895*. In-8, maroquin bleu janséniste, doublure de maroquin bordeaux serti par un filet doré, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoin, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).

400/600 €

223 gravures sur bois d'*Auguste Lepère*.

Tirage à 138 exemplaires sur vélin du Marais.

Dos foncé.

129 PARIS. — MORIN (Louis). Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. *Paris, Conquet, 1895*. In-8, bradel soie verte brochée or, non rogné, couverture, chemise de papier gaufré à rabats (*E. Carayon*).

300/400 €

21 pointes sèches originales de *Henry Somm*. Tirage unique à 100 exemplaires sur japon.

CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UN JOLI CARTONNAGE D'ÉPOQUE.

On joint : HALÉVY (Ludovic). *Mariette. Quarante compositions de Henry Somm*. Paris, Conquet, 1893. In-8, broché, couverture illustrée. Un des 250 exemplaires sur vélin teinté avec les encadrements tirés en bistre. Prospectus de souscription joint.

130 PARIS. — MORIN (Louis). Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent. *Paris, Conquet, 1898*. In-8, demi-maroquin à long grain bleu avec coins, filet doré, dos orné et mosaïqué de tulipes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

400/600 €

Illustrations d'*Auguste Lepère* dont un frontispice, 41 vignettes, 20 en-têtes et 20 culs-de-lampe, le tout gravé à l'eau-forte.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin du Marais.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

131 PARIS. — Ensemble 7 volumes in-4, brochés ou en cartonnages.

150/200 €

MAC ORLAN (Pierre). Belleville Ménilmontant. Photographies de *Willy Ronis*. — DROUARD (Henri). Montmartre Trente croquis à la galerie Vildrac, 1914. — FABER (Jean). Le vieux village de Montmartre. 1920. 36 eaux-fortes de *Eugène Delattre*. — CHERONNET. Paris imprévu. Photographies de *Marc Foucault*. 1946. — CHERONNET. Paris tel qu'il fut. 1951. — CHRIST (Yvan). Églises parisiennes actuelles et disparues. Photographies de *Marc Foucault*. 1947. — PARIS sous la botte des nazis. 1944. Photographies de *Roger Shall*.

132 PARIS. — MORIN (Louis). Montmartre s'en va... *Paris, Jean Borderel, 1908*. In-4, maroquin brun, plats d'un album romantique décoré à froid de rinceaux, petits rehauts de cire rouge au centre, le second plat est formé de l'encadrement extérieur du même album, avec des éléments mosaïqués, multiple filet intérieur et fleuron aux angles, doublure et gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

300/400 €

31 eaux-fortes en couleurs de l'auteur, un des 50 exemplaires numérotés, celui-ci avec une double suite en noir, l'une avec remarques, l'autre à l'état d'eau-forte pure.

Petit frottement au mors supérieur.

133 PARIS. — MORIN (Louis). Carnavals Parisiens. *Paris, Montgredien, s.d. [1898]*. In-12, bradel demi-marroquin aubergine avec coins, filet, dos orné de fers spéciaux dessinés par Morin, non rogné, double couverture, montée en dépliant (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

70 dessins de *Louis Morin* reproduits en couleurs dans le texte, certains à double page.

Un des 100 exemplaires sur japon, celui-ci enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE signée de *Louis Morin* couvrant le faux-titre et d'UN DESSIN ORIGINAL.

Agréable exemplaire dans la reliure de l'éditeur orné de fers dorés humoristiques d'après Louis Morin.

134 PARIS. — PEAKE (Richard Brinsley). Costumes caractéristiques de France d'après des dessins faits par un artiste dernièrement revenu du continent. *Londres, William Fearman, 1819*. In-4, non rogné, cartonnage muet, titre sur une étiquette au centre du premier plat (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Frontispice et 18 planches gravés à l'aquatinte, la plupart de sujets parisiens.

Texte en français et en anglais.

Manque de 5 cm en haut du dos.

135 PARIS. — PETIT TABLEAU DE PARIS. Ensemble 3 (sur 4) volumes, en cartonnage ou broché.

200/300 €

- BALZAC (Honoré de). Paris marié, philosophie de la vie conjugale. *Paris, Hetzel, 1846*.

Frontispice et nombreuses vignettes de *Gavarni* gravées sur bois. Quelques rousseurs.

- BRIFFAULT (Eugène). Paris dans l'eau. *Paris, Hetzel, 1844*. Illustration de *Bertall* gravée sur bois.

- BRIFFAULT (Eugène). Paris à table. *Paris, Hetzel, 1846*.

120 vignettes par *Bertall*. Exemplaire broché, de premier tirage avec la couverture de Garnier Frères.

136 PARIS. — RENAULT (Georges) et Henri CHATEAU. Montmartre. *Paris, Flammarion, s.d. [1897]* Fort volume in-12, demi-marroquin à long grain bordeaux, non rogné, couverture illustrée par Willette (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Nombreuses illustrations dues à *Émile Cohl*, *Léandre*, *Redon*, *Steinlen*, *Willette*, etc. ; des photographies complètent l'ensemble. Un des 20 exemplaires de tête sur japon, celui-ci non coupé.

Dos légèrement passé.



134

137 PARIS. — RICHPIN (Jean). Paysages et Coins de Rues. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900*. In-8, maroquin brun rouge, encadrement d'un ruban de maroquin vert enfilé dans des passants, dos orné de même, encadrement orné d'un double filet et d'une fleur mosaïquée aux angles, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*).

400/600 €

64 bois en couleurs dont 4 à pleine page d'*Auguste Lepère*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

On a joint une épreuve sur japon mince d'une vignette et le prospectus.

Dos entièrement passé.

138 PARIS. — RUINES DE PARIS. Mai 1871. In-12 oblong, cartonnage toile chagrinée (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Album de 20 petites photographies (65 x 80 mm) encadrées et légendées.

139 PARIS. — SARCEY (Francisque). Paris Vivant. Le Théâtre. *Paris, Société artistique de Livres illustrés, 1893*. In-8 bradel maroquin rouge avec coins, non rogné, couverture (*Carayon*).

200/250 €

Nombreuses gravures sur bois de *Gérardin*, *Lepère*, *Mouliny*, *Tinayre*, etc.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON contenant une suite sur chine des gravures sur bois et 3 états des gravures sur cuivre.

Exemplaire orné d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE LOUIS TINAYRE, illustration de la page 37. Joint un billet autographe de Sarcey à Léopold Lacour, avec enveloppe.

Petites taches et rousseurs à 4 feuillets.



139

19



140

140 PARIS. — SAUVAN (Jean-Baptiste). Description de vingt-quatre vues prises le long de la Seine depuis Paris jusqu'à la Mer. *Londres, Ackermann, 1821*. In-4, broché, couverture premier plat orné d'un titre décoré.

800/1 000 €

Frère, t. II, p. 517. — Tooley, n°445.

Première édition en français, illustrée d'une vignette de titre (vue du château de Rosny, résidence de la duchesse de Berry), d'un grand cul-de-lampe, d'une carte du cours de la Seine depuis Paris jusqu'à la mer et de 24 planches à l'aquatinte finement coloriées, le tout gravé par *Sutherland* et *Havell* d'après les dessins de *Pugin* et *Gendall*.

TRÈS BEAU LIVRE comprenant diverses vues de Paris et des rives de la Seine : Notre-Dame, Saint-Cloud, Saint-Germain, Poissy, Vernon, Les Andelys, Rouen, Elbeuf, Jumièges, La Bouille, l'estuaire de la Seine vue des hauteurs de Honfleur, Honfleur (côte de Grâce), ou encore Le Havre.

Dos refait.

141 PARIS. — SCIAMA (André). Paris en Sonnets. *Paris, Conquet, 1897*. In-8, bradel demi-maroquin bleu, couverture (*Reliure d'époque*).

100/150 €

29 compositions en couleurs dans le texte par *Henriot*.

Tirage à 300 exemplaires non mis dans le commerce. Exemplaire portant un envoi autographe en vers de André Sciama à Léon Conquet accompagné d'UNE AQUARELLE ORIGINALE signée de *Henriot*.

Dos passé.

142 PARIS. — UZANNE (Octave). La Française du siècle. La Femme et la Mode. Métamorphoses de la parisienne de 1792 à 1892. *Paris, Librairie Imprimeries réunies, 1892*. Grand in-8, demi-maroquin bleu à gros grain, avec coins, filet, couverture illustrée et dos (*Reliure moderne*).

100/150 €

Frontispice de *Félicien Rops* et plus de 160 dessins inédits d'*Albert Lynch*.

Couverture illustrée par *Louis Morin*.

143 PARIS. — WARNOD (André). Les Bals de Paris. *Paris, Crès, 1922*. In-8, demi-maroquin framboise avec coins, filet, dos orné mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*).

200/300 €

Un des 200 exemplaires sur papier de choix, celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur japon comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE d'André Warnod, et une suite des 4 lithographies du même.

Cette édition est augmentée de plusieurs chapitres et dessins d'un caractère réaliste tels que *Les bals d'invertis*, *Le dernier grand écart*, *Les Filles des Maisons closes*, etc., réunis dans un appendice.

Exemplaire très bien établi par *Creuzevault*.

Dos passé.



143

144 PARIS. — WARNOD (André). *Ceux de la butte. Paris, René Julliard, 1947.* In-8, demi-chagrin bleu, plats de papier fantaisie, tête dorée, non rogné, couverture et dos.

50/80 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Faux-titre couvert d'un envoi accompagné d'UN PETIT DESSIN DE L'AUTEUR.

Illustrations de l'auteur.

145 PELLICO (Silvio). *Mes Prisons. Paris, Charpentier, 1843.* Grand in-8, demi-veau rouge, dos orné aux petits fers, tranches mouchetées, couverture (Koehler).

400/600 €

Édition en partie originale, augmentée de la traduction française par Latour de deux chapitres inédits dont le texte italien ne sera publié qu'en 1932.

Frontispice sur chine, 24 planches hors texte et de nombreuses vignettes, le tout gravé sur bois d'après *Tony Johannot*, en premier tirage.

EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE KOEHLER, RELIÉ EXCEPTIONNELLEMENT AVEC LA COUVERTURE EN COULEURS.

146 PERRAULT (Charles). *Contes du temps passé. Paris, Curmer, 1843.* Grand in-8, maroquin rouge, triple filet gras et maigre, encadrement d'une bordure de fers rocaille joints par des filets, dos en long orné de même, jeu de filets intérieurs, tranches dorées (*P. Ruban*).

600/800 €

Très belle édition, entièrement gravée sur cuivre, illustrée d'un frontispice, 9 titres gravés et plus de 80 belles vignettes en tête et dans le texte, gravés par *Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé*.

Exemplaire à grandes marges et bien relié, sans la couverture.

147 PHOTOGRAPHIE. — MADONNA. *Sex. Photographies par Steven Miesel. Paris, Vade Retro, 1992.* In-4, plats d'aluminium à spirale (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Édition originale française du livre accompagnant le cinquième album de Madonna *Erotic*. Il contient des photographies de *Steven Meisel* et d'autres issues d'un film tourné en super 8 par Fabien Baron.

Complet du disque dans sa pochette close et de la pochette originale du livre (pliée en deux) illustrée d'une photo de Madonna.

148 PHOTOGRAPHIE. — ATTALI (Marc) et Jacques DELFAU. *Les Érotiques du Regard. Paris, Balland, 1968.* In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

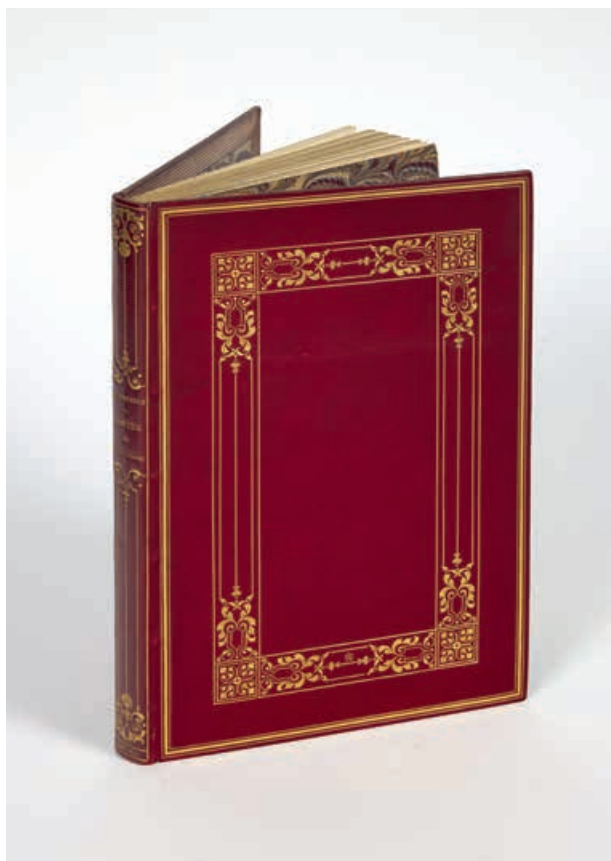
200/300 €

Édition originale illustrée de 64 photographies en noir et blanc imprimées en héliogravure de *Marc Attali*. Maquette d'Herman en collaboration avec les auteurs dans la lignée des recherches typographiques dadaïstes.

149 PHOTOGRAPHIE. — SIEFF (Jeanloup). *Portraits. 1982. - Torses nus. 1986. - Derrières. 1994. - Les Indiscrètes. 2008.* Ensemble 4 albums in-4.

100/150 €

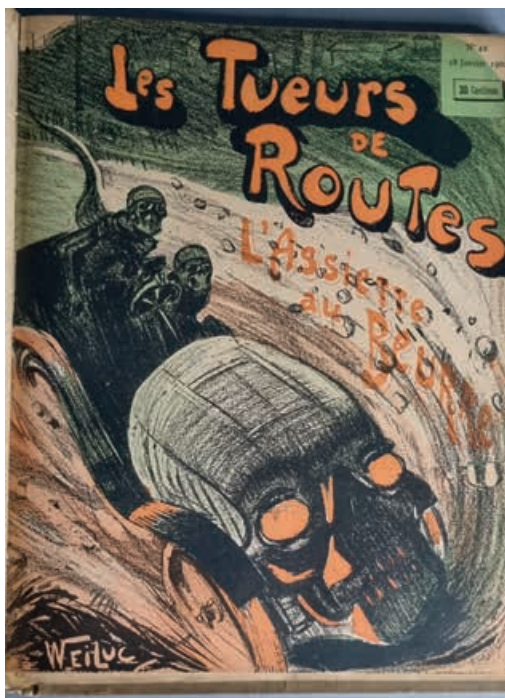
On joint : CLERGUE (Lucien). *Genèse. 1973.* — KARSH (Yousuf). *Quarante ans de photographies. 1983.* — RONIS (Willy). *Nues. 2008.*



146



149



155

150 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Ensemble 2 ouvrages.

100/120 €

- Dans les années sordides. *Paris, NRF, 1948*. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe signé à Maurice Merleau-Ponty.

- Isabella Morra. Pièce en deux actes. *Paris, NRF, 1973*. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe signé à Raymond Queneau.

151 POITOU (Eugène). Voyage en Espagne. *Tours, Mame, 1869*. Grand in-8, demi-marquain fauve avec coins, filet, dos orné d'encadrements de caissons de doubles filets entrecroisés, couverture et dos (*V. Champs*).

200/300 €

Édition originale et premier tirage. Nombreuses gravures sur bois de *V. Foulquier*.

Exemplaire de Victor Mercier, parfaitement établi. Dos passé.

152 PRÉVOST (J. Joseph). L'Irlande au dix-neuvième siècle. *Paris, Curmer, 1845*. In-4, percaline noire ornée à froid et cartouche ventral portant le titre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

60 gravures sur acier par *Bartlet*.

Cartonnage défraîchi, dos passé.

153 RABELAIS (François). Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. *Paris, J. Bry Ainé, 1854*. In-4, broché.

500/600 €

Illustrations de *Gustave Doré*.

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, DANS SA BELLE COUVERTURE ILLUSTRÉE.

Verso en partie bruni, petites piqûres sur les tranches.

154 REMUSAT (Paul de). Un Cas de Jalousie. *Paris, Conquet, 1896*. In-8, bradel demi-marquain marron, non rogné, couverture (*E. Carayon*).

80/100 €

Édition originale illustrée de 19 lithographies d'*Alexandre Lunois*. Tirage à 200 exemplaires sur japon.

Ex-libris de Remusat.

155 REVUE. — L'ASSIETTE AU BEURRE. 1901-1902. 2 volumes in-4, cartonnage toile noisette à décor modern-style en 2 couleurs de l'éditeur.

400/500 €

Tête de collection n°1 de 1901 au n°52 du 29 mars 1902. 53 numéros, car la série est bien complète du n°7bis qui manque souvent.

Remarquables et nombreuses illustrations de *Steinlen, Willette, Léandre, Ibels, A. Faivre, Jacques Villon, Forain, Jouve, A. Guillaume, Van Dongen, Caran d'Ache, Kupka, Vallotton* (dont *Crimes et châtements* imprimés sur simple face, en lithographie originale), *Irbe*, etc.

Très rare dans ce premier cartonnage de l'éditeur qui fut abandonné par la suite.

156 REVUE. — L'IMAGE. Revue littéraire et artistique. *Paris, Floury, 1896-1897*. 12 fascicules reliés en un volume fort in-4 demi-peau bleu foncé avec coins, plats de percaline bordeaux avec fers spéciaux, tête dorée, couverture (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Collection complète de cette remarquable revue publiée par la Corporation Française des Graveurs sur bois.

Elle est illustrée d'un grand nombre de bois en noir et en couleurs par *Auriol, Beltrand, Chéret, Degas, Grasset, Lepère, Mucha, Steinlen, Vallotton*, etc. Chaque couverture de livraison est ornée d'une composition par différents artistes.

Deux grattages au dos.

157 REVUE. — MUSÉE FRANÇAIS-ANGLAIS. Journal d'illustration mensuel dirigé par Ch. Philippon. Du numéro 1 janvier 1855 au numéro 21 septembre 1856, soit 21 numéros en un volume in-folio, bradel demi-toile chagrinée brune (*Reliure pastiche moderne*).

100/150 €

Très nombreuses illustrations dont beaucoup de *Gustave Doré* gravées sur bois. Tête de collection des 21 numéros sur 62 que comporte cette revue créée en pleine guerre de Crimée.

158 REVUE. — PARIS-CROQUIS. Numéro 1 du 6 octobre 1888 au numéro 22 du 20 juillet 1889. Collection complète réunie en un volume in-4, demi-vélin, pièce de titre brune, non rogné, couverture.

150/200 €

Illustration d'*Henri Boutet*, directeur de la revue, comprenant 27 pointes sèches originales et de nombreuses autres illustrations.

159 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, Dubuchet et Le Chevalier, 1848*. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. *Paris, Michel Lévy, 1849*. Ensemble 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

32 compositions hors texte et nombreuses vignettes de *Grandville*, en premier tirage, pour le premier ouvrage.

30 compositions hors texte et environ 200 vignettes par *Tony Johannot* pour le second.



160

160 ROBIDA (Albert). Paris de siècle en siècle. - Le Cœur de Paris. Paris, Librairie illustrée, s.d [1895]. Ensemble 2 volumes in-4, percaline verte (cartonnage illustré de l'éditeur).

2 000/2 500 €

Édition originale illustrée par Robida d'un frontispice à l'eau-forte, de 8 lithographies en noir, et de 25 hors texte dont 8 en couleurs et 4 en camaïeux, et de 250 dessins dans le texte.

Le Cœur de Paris comporte un frontispice gravé à l'eau-forte, 24 hors-textes, 7 lithographies et 250 illustrations dans le texte, et sa belle couverture illustrée dépliant en 2 états.

CHACQUE VOLUME EST ORNÉ SUR LE FAUX-TITRE D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROBIDA, avec envoi à Monsieur Marc Laffont.

Beaux exemplaires. Gardes renouvelées.

161 ROBIDA (Albert). Ensemble 50 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME ET LAVIS DONT 6 REHAUSSÉS À L'AQUARELLE, formats divers, emboîtage demi-toile verte.

4 000/5 000 €

PRÉCIEUX ENSEMBLE DE DESSINS ORIGINAUX D'ALBERT ROBIDA, 24 pour *Paris de siècle en siècle* et 26 pour *Le Cœur de Paris*.



161



162

162 ROBIDA (Albert). Aquarelle originale.
98 x 150 mm.

200/300 €

JOLI DESSIN AQUARELLÉ représentant le Pont Neuf et la Tour de Nesle.

163 ROBIDA (Albert). Aquarelle originale.
248 x 180 mm.

150/200 €

BELLE AQUARELLE ORIGINALE représentant la Cour de Rohan et le puits de l'Hôtel Coydier.



163

164 ROBIDA (Albert). Aquarelle originale signée. 155 x 215 mm.

200/300 €

BELLE AQUARELLE ORIGINALE représentant rue Mazet à Paris et la Cour du Cheval blanc.

165 ROBIDA (Albert). Toile du cartonnage original illustré pour *Le Vingtième siècle* [1883]. 360 x 540 mm.

400/500 €

Exemplaire d'une grande fraîcheur. Illustration représente pris dans un faisceau doré une rencontre entre deux aéronefs de fantaisie surplombant une ville.



165

166 ROSNY Ainé (J.-H). *Helgvor du Fleuve bleu*. Paris, Cent Centraux Bibliophiles, 1930. In-4, demi-marquain citron avec coins, filet, tête dorée, couverture et dos (Contier).

100/150 €

21 compositions de *Georges Leroux*, dont 17 hors texte, gravées à l'eau-forte par *Raoul Serres*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives.

Sur le faux-titre, signature de l'auteur et de l'illustrateur. On a ajouté le menu illustré.

Dos passé.

167 SAINTINE. *Le Chemin des écoliers*. Promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin. Paris, Hachette, 1861. In-8, demi-chagrin, plats de toile chagrinée, filets à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale et premier tirage des 450 vignettes d'après *Gustave Doré* et *Foster*.

168 SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, Curmer, Rue de Richelieu, 1838*. Fort volume in-8, veau violet, plats et dos ornés de plaques à froid, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

L'un des plus célèbres livres de l'époque romantique illustré par *Tony Johannot, Français, Isabey, Meissonnier*, etc.

7 portraits gravés sur acier, 29 figures hors texte gravées sur bois tirées sur chine, une carte coloriée, et environ 450 vignettes gravées sur bois dans le texte.

169 SOULIÉ (Frédéric). Si Jeunesse savait, si vieillesse pouvait. *Paris, Charles Gosselin, 1844*. Grand in-8, demi-veau brique avec coins, dos orné et mosaïqué, tête dorée (*Barbance*). 200/300 €

Édition originale, illustrée d'environ 120 vignettes sur bois dans le texte. Agréable reliure pastiche.

170 SOUVESTRE (Émile). Le Foyer breton. *Paris, Coquebert, s.d. [1844]*. In-8, demi-marquin vert avec coins, filet doré, dos orné, couverture (*Reliure moderne*).

100/150 €

Édition originale, illustrée de 10 figures hors texte et de 80 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après *Bertall, Pengilly, Saint-Germain*, en premier tirage.

Dos entièrement passé, couverture doublée, deuxième plat restauré, le feuillet lui faisant face bruni.

171 STRAPAROLE. Les Facétieuses nuits. *Paris, Jouaust, 1882*. 4 volumes in-12, demi-marquin vert, filet, dos orné, tête dorée (*Champs-Stroobants*).

80/100 €

14 dessins de *J. Garnier* gravés à l'eau-forte par *Champollion*.

On joint un second état des illustrations, en feuilles. Dos passés.

172 SUE (Eugène). Le Juif errant. *Paris, Paulin, 1845*. 4 volumes grand in-8, demi-marquin brun avec coins, filet, dos orné de caissons de filets, tête dorée, couverture et dos (*Reliure vers 1900*).

300/500 €

Première édition illustrée, ornée de 84 planches et d'environ 600 vignettes par *Gavarni*, en premier tirage.

Couvertures doublées, petite restauration au verso de l'une d'elles, dos des couvertures salis, le dos du volume 4 manque. Défaut à la dorure du caisson supérieur du tome III. Brunissures à 2 planches du tome I.

173 SWIFT (Jonathan). Voyage de Gulliver dans les contrées lointaines. *Paris, H. Furne et Cie, 1838*. 2 volumes in-8, marquin rouge à long grain, encadrement de filets et fer rocaille, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

800/1 000 €

Édition illustrée de 450 vignettes dans le texte et de 4 frontispices, le tout gravé sur bois d'après *Grandville*.

JOLI EXEMPLAIRES RELIÉ PAR CAPÉ.

Mors un peu frottés, quelques piqûres.

174 TAINÉ (Hippolyte). Voyage aux Pyrénées. Troisième édition. *Paris, Hachette, 1860*. In-8, broché, chemise cartonnée à lacets.

100/150 €

Édition en partie originale, illustrée de 341 vignettes de *Gustave doré* dont 286 sont en premier tirage.

Restauration sur un bord du premier plat de la couverture, piqûres sur les tranches.

175 TELESFORO DE TRUEBA (Joaquim). L'Espagne romantique. Contes de l'Histoire d'Espagne. *Paris, Charles Gosselin, 1832*. 3 volumes in-8, brochés.

200/300 €

Édition originale de la traduction de Defauconpret.

Exemplaires tels que parus, les tranches piquées, les dos foncés.

176 TURNER (William). The Rivers of France. *London, Longman, Rives, Brown, 1837*. In-8, demi-chagrin vert bouteille avec petits coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Titre gravé et 60 planches hors texte de *Turner*, gravées sur acier par une pléiade de graveurs anglais.

Rousseurs au verso des planches, reliure frottée.

177 UZANNE (Octave). Le Miroir du Monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. *Paris, Quantin, 1888*. In-4, demi-marquin citron avec coins, filet doré, dos orné en long d'un semé de roses et d'un miroir mosaïqué, tête dorée, couverture reliée en tête, dépliant (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, illustrée de nombreuses compositions en couleurs ou monochromes de *Paul Avril*.

Exemplaire sur hollande justifié *exemplaire de presse*.

Salissure dans la marge de la page 50.

178 VOCABULAIRE DES ENFANTS. Dictionnaire pittoresque. *Paris, Aubert, 1839*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné en long de décors dorés (*Ullmann-Herzog*).

150/200 €

Édition originale, ornée de très nombreuses gravures sur bois d'après *Daumier, Gavarni, Grandville, Monnier*, etc.

Quelques rousseurs, charnière un peu craquelée.

179 WILLETTE (Adolphe). Œuvres choisies. *Paris, Simonis Empis, 1901*. In-8, bradel demi-marquin brun foncé avec coins, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*).

100/150 €

100 dessins de *Willette* choisis dans *Le Courrier français* de 1884 à 1901.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE.



Livres anciens



185

180 ALMANACH. — Le Trésor des almanachs, étrennes nationales, année 1784. In-24, maroquin rouge, encadrement doré, fer central avec devise "*Amour me fait vivre*", doublure de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

120/150 €

Charmante reliure.

181 ARISTOTE. [En grec] : Rhetoricorum libri tres. Eiusdem de Poetica liber unus. Paris, Jean Libert, 1625. 2 parties en un volume in-8, vélin moucheté (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Édition imprimée sur deux colonnes en caractères grecs et en petits caractères romains en regard.

Exemplaire portant sur le titre l'ex-libris manuscrit ancien "*Ant. Arnould*" et de nombreux soulignés à la plume sur les 76 premières pages, sans doute de la même main.

Papier un peu roussi, mouillure claire en tête de plusieurs cahiers. Une pièce de titre arrachée a laissé une trace noire au dos.

182 BAILLOU (Guillaume de). Opera omnia medica. Genève, Frères de Tournes, 1762. 4 tomes en 2 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets et roulettes dorés, mention de prix au centre, dos lisse orné, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XIXe siècle*).

150/200 €

Dernière édition des œuvres complètes de Guillaume de Baillou (1538-1616), médecin à Paris sous Henri IV, considéré comme le premier épidémiologiste moderne.

ÉLÉGANTE RELIURE DE PRIX portant la mention *Prix donné au Nom de la République Française par le Ministre de l'Intérieur An XI*. Manque un cahier au tome III (pp. 41-48). Quelques rousseurs, dos passé, petites taches à la reliure.

183 BAUDOIN (François). De institutione historiae universae, et eius cum iurisprudentia coniunctione... Paris, André Wechel, 1561. In-4, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, décor des plats structurés par des roulettes ornées de motifs ornementaux et de portraits tirés de médailles antiques ou représentant les quatre Évangélistes et leurs emblèmes, titre à l'encre sur le premier plat, fermoirs de laiton, dos à nerfs, étiquette de cote, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, dédiée à Antoine de Bourbon, roi de Navarre, et au chancelier Michel de L'Hospital, de cet ouvrage traitant notamment de la manière d'écrire l'histoire et présentant une approche comparative entre l'histoire en général et la jurisprudence. Jurisconsulte et humaniste originaire d'Arras, François Baudoin (1520-1573) (en latin Balduinus) fit ses humanités à Louvain et voyagea en Allemagne et en Suisse où il rencontra le réformateur alsacien Martin Bucer et Calvin. Il fut nommé conseiller d'État d'Henri III.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.

Cachet humide sur le titre (*Ex-Bibliotheca Ministerii Cellensis*) et un autre au verso (*Ex Bibliotheca Fideicomm Ernesti Aug.*).

Quelques trous de ver dans la partie inférieure sur l'ensemble du volume, touchant parfois le texte mais sans gravité.

184 BELL D'ANTERMONY (Jean). Voyages depuis St. Petersbourg en Russie, dans divers contrées de l'Asie. Paris, Robin, 1766. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Chadenat, n°5644. — Cordier, *Sinica*, col. 2093-2094.

Première édition de la traduction française, ornée d'une carte dépliant de la route entre Moscou et Pékin.

Jean Bell d'Antermomy (1691-1780), diplomate et médecin écossais, voyagea de 1715 à 1738 pour le compte de Pierre I^{er} de Russie. Ses missions diplomatiques le menèrent à Pékin, Ispahan et Derbert en Perse, puis à Constantinople.

L'édition renferme également le *Journal de la résidence de M. Lange, Agent de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, Pierre I, à la cour de Pékin, en 1721 & 1722. Contenant ses Négociations* (t. II, pp. 125-362).

Agréable exemplaire, malgré quelques légères rousseurs.

185 BELLIN. Le Petit Atlas maritime. Recueil des cartes et plans des quatre parties du Monde. 1764. 5 volumes in-folio, demi-basane bleu et violette, tranches mouchetées (*Reliure du XIXe siècle*).

1 500/2 000 €

L'atlas se compose :

Volume 1 : Amérique septentrionale et Isles Antilles. 102 cartes

Volume 2 : Amérique méridionale, Mexique, Brasil etc. 89 cartes

Volume 3 : Asie et Afrique. 124 cartes.

Volume 4 : Europe. 134 cartes

Volume 5 : Europe. 132 cartes

En tout 581 cartes plus 7 planches doubles, la planche N°70 du tome 3 est un titre gravé.

Reliures usagées, un coin manquant.

186 BIBLE. — *Divinae Scripturae Veteris ac Novi Testamenti* [En grec]. Bâle, *Johannes Herwagen*, mars 1545. In-folio, veau fauve, filet doré, médaillon central à motifs d'arabesques sur fond azuré, le milieu laissé en réserve, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Quatrième édition de la *Septante*, traduction en grec de la bible hébraïque, imprimée en caractères grecs et contenant une préface de Melanchthon. La première édition est celle donnée à Venise par Alde en 1518, suivie de la traduction polyglotte d'Alcala, et la troisième fut publiée à Strasbourg vers 1525.

Bien complet du feuillet TT₄ qui est blanc.

Le nom de Melanchthon ("*Philippus Melanchthon*") a été masqué par un bandeau typographique en tête de la préface. Mouillure dans le fond de nombreux cahiers et à quelques feuillets. Déchirure sans atteinte au texte dans la marge du feuillet L₆. Reliure très frottée, une coupe ouverte, coins usés, dos anciennement refait, gardes renouvelées.

187 BIBLE. — *Precationes aliquot celebrioris à sacris Bibliis desumptae, ac in studiosorum gratiam lingua Hebraica, Graeca & Latina...* Paris, *Martin Jeune*, 1554. In-8, vélin à recouvrement de l'époque.

400/500 €

Bible polyglotte imprimée sur deux colonnes en latin, hébreu et grec.

Marque typographique de Martin Jeune sur le titre.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTIENNE BALUZE (1630-1718), avec sa signature autographe sur le titre : grand érudit et bibliophile, ce dernier fut le bibliothécaire de Colbert de 1667 à 1700 ; à sa mort, sa collection personnelle fut acquise en bloc par la Bibliothèque du roi.

Sur le titre, ex-libris manuscrit "*Ludovici Feydeau*" et "*Ex Museo Jacobi Collombat Anno 1699*".

Mouillure angulaire à quelques cahiers. Corps d'ouvrage décollé du dos mais encore solidaire de sa reliure. Dos sali.

188 BIBLE. — *Figures du Nouveau Testament*. Lyon, *Jean de Tournes*, 1558. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

400/600€

Cartier, n°396. — Mortimer, n°85 (pour l'édition de 1556).

Réimpression page pour page de l'édition de 1556, avec le titre orné du même encadrement d'arabesques, illustrée de 96 jolies figures sur bois à mi-page de *Bernard Salomon* dont 2 qui se répètent.

Ancien ex-libris manuscrit effacé sur le titre. Petite mouillure claire dans la marge inférieure des 20 derniers feuillets, dos fané.

189 BIBLIOTHECA FAYANA, seu *Catalogus librorum bibliothecae...* de Cisternay du Fay. Paris, *Gabriel Martin*, 1725. In-8, demi-basane, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure vers 1800*).

100/150 €

Catalogue de l'une des plus belles bibliothèques du XVIII^e siècle, celle de Du Fay (1662-1723).

Ex-libris armorié du magistrat orléanais Jacques Colas de La Noue.

Exemplaire avec les prix anciennement annotés, incomplet des 6 planches dont le portrait en frontispice. Reliure frottée, fente à un mors.

190 [BOËNCOURT & GAILLARD]. *A Narrative of the French Expedition to Dantzic in 1734*. Édimbourg, 1831. 2 parties en un volume in-4, cartonnage d'attente papier vert sapin, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

ÉDITION TIRÉE À 62 EXEMPLAIRES SEULEMENT, imprimée à partir d'un manuscrit ayant appartenu à Lefèvre d'Ormesson.

On trouve, après une longue préface, un second titre, gravé, intitulé "*Voyage des troupes françaises en Pologne, par le Chevalier de Boëncourt, enseigne d'infanterie au régiment de Blaisois*", avec l'adresse "*Édimbourg, Alexandre Henderson, 1830*".

Un des 30 exemplaires envoyés à Paris chez Panckoucke, celui-ci numéroté par l'éditeur (n°5) et portant UN ENVOI DE PANCKOUCKE à son "*cher ami Haugk*" : Ferdinand Haugk, libraire né vers 1783 près de Leipzig, fut premier commis de Panckoucke puis devint administrateur des établissements Panckoucke.

Charnières fendues, coiffes accidentées et coins écrasés.

191 [BOUILLET (Henri Albert)]. *Traité des moyens de rendre les rivières navigables*. Avec plusieurs desseins de jettées, Ponts à rouleaux & rampans, Ecluses, Soûtiens, Digues, Coffres pour bâtir sous l'eau, & d'autres machines dont se sert en Hollande & ailleurs, pour remédier aux obstacles qui s'opposent à la navigation des Rivières, & pour approfondir les Canaux & curer les Ports. Paris, *Estienne Michallet*, 1693. In-8, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure vers 1800*).

200/300 €

Barbier, IV, 784.

Édition originale, ornée de 12 planches gravées sur cuivre dont certaines dépliantes.

Fente à une pliure de la planche V réparée. Rousseurs claires. Reliure frottée, éclat à un mors.





195

192 BOWLES (Guillaume). Introduction à l'Histoire naturelle et à la Géographie physique de l'Espagne. *Paris, Cellot & Jombert fils jeune, 1776*. In-8, veau marbré, dos orné de pièce rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100/150 €

193 BREVET DE MOUSQUETAIRE. Brevet de mousquetaire du marquis de Janson, une feuille manuscrite sur parchemin, 1693.

500/600 €

Brevet de second sous-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi, signé Louis [XIV] et de son secrétaire d'État Phélypeaux, délivré le 1^{er} novembre 1693 au marquis de Janson (Joseph de Forbin, marié en 1696, mort en 1728, maréchal de camp des armées du Roi, gouverneur d'Antibes).

Le document fait allusion à Joseph de Montesquiou d'Artagan, sieur de Mauperthuis (1651-1729), futur capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires en 1716, neveu et successeur à ce poste du fameux d'Artagan, mort en 1673 et supérieur direct de Janson qui prend alors sa place.

DOCUMENT RARE.

Traces de plis anciens.

194 BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). Histoire naturelle des oiseaux. Tome troisième. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1775*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300/400 €

Tome III seul de l'édition originale, complet des 31 jolies planches gravées sur cuivre d'après *De Sève*.

VOLUME PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE TALLEYRAND (1754-1838) au château de Valençay, avec ex-libris armorié gravé.

Marque de pliure au titre. Légères rousseurs et taches à quelques feuillets. Frottements à la reliure, manques aux coiffes.

195 CAILLIÉ (René). Journal d'un voyage à Temboctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les Maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples ; pendant les années 1824, 1825, 1826, 1827, 1828. *Paris, À l'Imprimerie royale, 1830*. 3 volumes in-8, demi-marquin vert, dos orné, tête dorée, non rogné (*Belz-Niédrée*).

1 200/1 500 €

Chadenat, n°537. — Gay, n°2748. — Ibrahim-Hilmy, t. I, p. 114. — *En français dans le texte*, n°243.

Édition originale, très recherchée.

RÉCIT DU PÉRIPLÉ DE CAILLIÉ, PREMIER EXPLORATEUR EUROPÉEN À PÉNÉTRER ET À SORTIR VIVANT DE LA MYTHIQUE CITÉ DE TOMBOUCTOU AU MALI, ALORS INTERDITE AUX CHRÉTIENS.

Sans aucun appui, armé d'une seule boussole, et déguisé en indigène, René Caillié réussit le double exploit d'atteindre la ville mystérieuse depuis Kakondy, en Guinée, et de faire la traversée du Sahara occidental par Araouan, Taoudeni et le Tafilét (cf. Schlup, *"Explorateurs, voyageurs et savants à la découverte de l'intérieur des continents (Afrique et Amérique du Sud)"*, 2001, p. 32).

La Société de Géographie le gratifia pour son exploit d'un prix de 10 000 francs or.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par *Couché fils*, et 5 planches numérotées de 2 à 6, dont une fameuse vue de la cité de Tombouctou. La grande carte dépliant décrivant l'itinéraire suivi par l'explorateur est ici entoilée et conservée dans un étui à part.

Des rousseurs claires à la carte. Dos un peu foncé.

196 CATULLE, TIBULLE et PROPERCE. *Pristino nitori restituti... Accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inscripta. Leyde, s.n., 1743*. In-12, marquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150/200 €

Frontispice, 2 figures, 3 vignettes en tête et 4 culs-de-lampe, le tout finement gravé sur cuivre.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Marque d'appartenance, sans doute un ex-libris gravé, arraché au contreplat supérieur et endommageant le papier de garde.

197 CHARTIER (Alain). *Les Œuvres. Paris, De l'Imprimerie de Pierre Le-Mur, 1617*. In-4, veau fauve, filet à froid, chiffre M doré en bas du premier plat, dos richement orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500/600 €

Dernière édition ancienne des œuvres d'Alain Chartier, l'un des poètes majeurs du début du XV^e siècle, corrigée et augmentée par l'historien André Du Chesne. Brunet dit qu'elle est préférable à toutes les précédentes pour l'exactitude du texte.

Quelques notes de lecture anciennes.

Petite auréole de mouillure en pied de 4 cahiers, mouillure angulaire à l'angle de la p. 736. Minime trace d'oxydation sur le bord du feuillet XXxx₂. Charnières et coiffes habilement restaurées, auréole sur le second plat.

198 CHOLIÈRES (Nicolas, seigneur de). Les Neuf matinées. Paris, Jean Richer, 1585. In-8, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Édition originale du premier livre du seigneur de Cholières (1509-1592) avocat au parlement de Paris.

Suite de neuf dissertations curieuses que l'auteur qualifie lui-même de gaillardes et récréatives. Parmi celles-ci, notons *Des laides & belles femmes*, *De la jalousie du mary & de la femme*, *De l'inégalité de l'âge des mariez* et *De la trêve conjugale*.

Dernière page restaurée, mouillure à plusieurs feuillets, titre doublé et sali, petite galerie de vers restaurée en tête des derniers feuillets.

199 CHRYSANTHOS NOTARAS. [En grec]: Antirresis. Venise, Antoine Bortoli, 1732. In-4, cartonnage d'attente (*Reliure italienne de l'époque*).

800/1 000 €

TRÈS RARE OUVRAGE ENTièrement IMPRIMÉ EN GREC (cf. Legrand, *"Bibliographie hellénique du XVIII^e siècle"*, I, n°220, qui le qualifie de "rarissime").

Brillante argumentation de Chrysanthos Notaras, patriarche orthodoxe de Jérusalem de 1707 à 1731, publiée en réponse aux critiques "injustes, mensongères et blasphématoires" dont ses livres sur la Terre Sainte avaient fait l'objet quelques temps auparavant.

Petite fente marginale sans manque au feuillet E₂, minimales galeries de vers touchant les gardes, le titre et les 4 derniers feuillets.

200 COUTUME du bailliage de Troyes. Paris, Montalant, 1715. 2 parties en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Gouron & Perrin, n°2092.

Troisième édition, augmentée du *Cahier des coutumes du bailliage de Troyes* rédigé en 1494 et du procès-verbal de 1496, ainsi que de plusieurs pièces des années 1507 et 1509 concernant les droits de bourgeoisie et de franc-alleu en la province de Champagne.



201

Trois ex-libris manuscrits sur le titre, dont deux datant du XVIII^e siècle.

Des rousseurs. Coiffes usagées, un mors restauré mais à nouveau fendu.

201 CURIOSA. — [ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer d')]. Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir l'Histoire de D. Dirrag, & de Mademoiselle Eradice. Nouvelle édition. Londres, 1785. 2 volumes in-18, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

La plus jolie des éditions Cazin, illustrée de 20 figures libres finement gravées en taille-douce d'après les dessins de Borel.

Pia, col. 1426, signale 21 figures pour cette édition.

Joli exemplaire.

Marge d'une des figures un peu rognée. Une garde tachée. Petit éclat à l'extrémité d'un mors au tome II.

202 DESHOULIÈRES (Antoinette). Poésies. Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Échaubard*).

300/400 €

Édition originale.

Exemplaire enrichi de 2 portraits gravés de l'auteur, l'un par Van Schappen (1695), l'autre par Savart (1778), tous deux exécutés d'après Élisabeth Sophie Chéron.

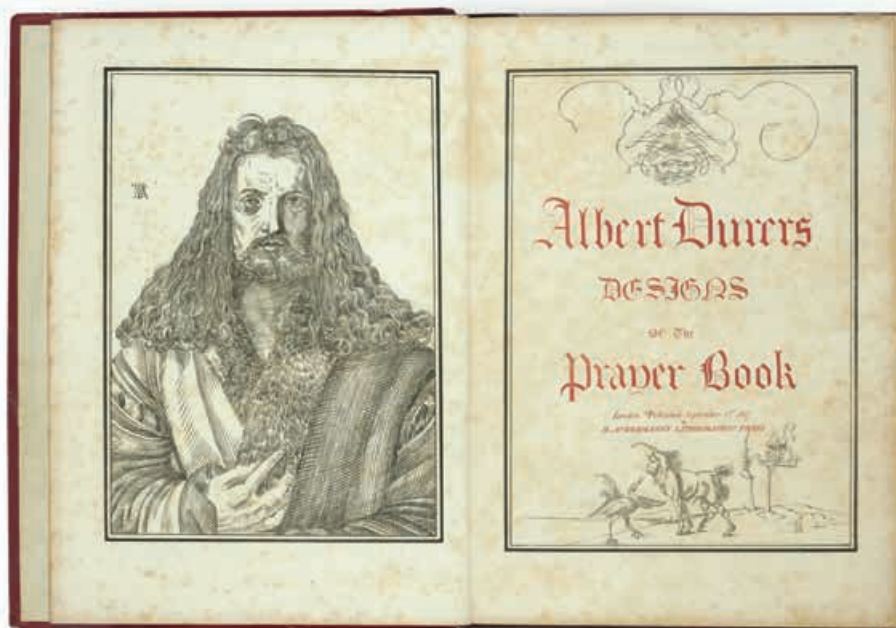
De la bibliothèque Morizet (ex-libris).

203 DIDEROT (Denis). La Religieuse. Paris, Buisson, An V de la République [1797]. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale.

Rousseurs claires. Dos refait à l'imitation. Taches et petits défauts à la reliure.



207

204 DU BARTAS (Guillaume de Saluste, seigneur). La Sepmaine ou création du monde. Revue et corrigée par l'auteur. Avec commentaires, argumens et annotations par S. Goulard de Senlis. Paris, Michel Gadouleau, 1583. – La Judith. Reveuë, et augmentée d'Argumens, Sommaire et Annotations. A Paris, Michel Gadouleau, 1583. 2 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire souple à recouvrement (Reliure de l'époque).

800/1 000 €

Paru pour la première fois en 1578, ce poème d'inspiration biblique et encyclopédique, en sept chants, eut un énorme succès. Agréable exemplaire en vélin d'époque. Plusieurs cahiers entièrement roussis. Galerie de vers dans les marges de plusieurs feuillets. Moullure marginale au second ouvrage.

205 DUCHESNE (Henri-Gabriel). Dictionnaire de l'industrie, ou Collection raisonnée des procédés utiles dans les Sciences et les Arts. Paris, Poignée, Calixte Volland, Billois, An IX [1800-1801]. 6 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomais noire, tranches jaunes mouchetées (Reliure de l'époque).

150/200 €

Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée, de ce dictionnaire inspiré de *L'Encyclopédie* et paru pour la première fois en 1776. Reliure frottée.

206 DU HAILLAN (Bernard de Girard). De l'Estat et succez des affaires de France. Œuvre contenant les choses plus singulières & remarquables, advenue pendant les règnes des Rois de France, depuis Pharamond [...] jusques au Roy Loys unzième. Paris, À l'Olivier de l'Huillier, 1571. 2 parties en un volume in-8, demi-veau havane, dos orné, pièces de titre rouge et de date verte, tranches rouges (Reliure vers 1860).

800/1 000 €

Édition dédiée à Henri III, parue un an après l'originale, de cet ouvrage de Girard du Haillan, poète et historien qui fut nommé en 1571 historiographe de France.

La seconde partie possède un titre particulier : *Histoire sommaire des comtes et ducs d'Anjou*.

UNE LETTRE SIGNÉE DE L'AUTEUR, datée août 1608 (2 pages petit in-folio), adressée à un imprimeur, est montée en tête du volume : [...] *je vous escrivis que j'irois en l'Université pour m'enquérir des libraires s'ils avoient point ouy dire qu'on eut imprimé Georgii Flori Mediolanensis &c. [...] Je le fi et su par tous lesditz libraires mais jamais aucun d'eux ne m'en sceut dire aucune chose : ils ne le connoissent point, ils n'en ouirent jamais parler. Puis que cela est ainsi & que sur ce, vous, Monsieur, me demandez mon advis [...] il sera très bon que le faciez imprimer. Et je croy que puisque vous l'estimez digne d'être imprimé, vous ferez un beau présent au public [...]. Paul Jove et Guicciardin mesmement ont amplement traité le succez des guerres de Naples [...] Mais c'est l'humeur & la coustume de tous les Italiens qui parlent [...]. Et quand ils viennent à ces guerres des Roys Charles VIII et Loys XII de France en Italie, principalement en ce malheureux Royaume de Naples, vray cimetière des François, ils nous découppent en diverses pièces. Je m'attends doncques, Monsieur, que vous ferez florir ce Florus puisque vous estimez les fleurs de son histoire dignes d'être transplantées partout.*

L'imprimeur en question pourrait être Robert III Estienne : c'est lui en effet qui imprima en 1613 le *De bello italico* de Florus. Moullure à l'angle des 4 derniers cahiers. Quelques rousseurs. Frottements et épidermures au dos.

207 DÜRER (Albrecht). Albert Durers Design of the Prayer Book. Londres, Ackermann, 1^{er} septembre 1817. In-folio, demi-basane rouge, plats de papier maroquiné rouge, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

300/500 €

PREMIER LIVRE IMPORTANT IMPRIMÉ AU MOYEN DE LA LITHOGRAPHIE EN ANGLETERRE.

Édition illustrée en frontispice d'un autoportrait de l'artiste, d'une planche de texte lithographiée en rouge et noir (prière débutant par "Oratio...") et 43 planches de bordures décoratives lithographiées en diverses couleurs. Elle fut faite d'après celle donnée dès 1808 à Munich, où les dessins de Dürer accompagnant le livre de prières de l'empereur Maximilien avaient été reportés sur la pierre par un dénommé Strixner (cf. Henker, *De Senefelder à Daumier, les débuts de l'art lithographique*, n°21).

Nombreuses rousseurs. Reliure très frottée, coins écrasés.

208 ESTIENNE (Robert). *Dictionarium seu Latinae Linguae Thesaurus. Editio secunda. Paris, Robert Estienne, 1543.* 3 volumes in-folio, vélin rigide ivoire, filet à froid, grand cartouche de style arabisant frappé au centre avec le milieu en réserve, dos à nerfs, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Renouard, p. 55. — PMM, n°62.

ÉDITION DÉFINITIVE DE L'UN DES MEILLEURS DICTIONNAIRES ANCIENS DE LANGUE LATINE, dû à l'imprimeur et humaniste Robert Estienne.

Elle est plus exacte que l'édition originale de 1532 et la suivante de 1536, "surtout plus riche" nous dit Renouard, "non-seulement en mots, mais aussi en citations d'autorités latines".

"Robert Estiennes Latin Thesaurus remains to this day the only complete work of its kind in the field of latin lexicography ; no other work has yet replaced or surpassed it" (Schreiber, n°68).

Grande et belle marque typographique sur le titre. Impression soignée en petits caractères sur deux colonnes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE.

Auréole de mouillure à l'angle supérieur des 10 premiers feuillets du tome I, rares rousseurs. Mors fendus au premier plat du tome I.

209 ESTIENNE (Henri). *Traicté de la conformité du langage françois avec le grec. Paris, Robert Estienne, 1569.* In-8, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*).

800/1 000 €

Renouard, p. 171.

Premier écrit en français d'Henri Estienne, dans lequel ce dernier proclame la supériorité du français sur les autres langues à l'exception du grec (cf. *En français dans le texte*, n°62, pour l'édition originale publiée à Genève en 1565).

Des bibliothèques Thomas Powell et René Choppin, avec ex-libris. Minimales frottements aux coiffes et à la charnière.

210 FERREAS (Jean). *Histoire générale d'Espagne. Paris, Gisse, Le Breton, Ganeau..., 1751.* 10 volumes, in-4 veau marbré, armoiries sur les plats, dos orné avec pièce rouge et verte, tranches rouges (*Reliure d'époque*).

400/500 €

Frontispice, 20 vignettes entête gravées sur cuivre et 10 cartes dépliantes.

Exemplaire aux armes d'Antoine-René de la Roche de Fontenilles, évêque de Meaux, premier aumônier de Madame Adélaïde (Olivier, pl. 2282).

Défauts aux coins.

211 GASTINE (Civique de). *Histoire de la république d'Haïti ou Saint-Domingue, l'esclavage et les colons. Paris, Plancher, 1819.* In-8, demi-basane marbrée avec petits coins, dos lisse orné, doublure et gardes de papier dominoté (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Sabin, n°96332.

Édition originale.

Ouvrage très critique sur la question coloniale à Haïti, dans laquelle l'auteur, ardent défenseur des droits de l'homme, attire notamment l'attention sur les projets du gouvernement pour reprendre Saint-Domingue par les armes : "*Depuis quatorze ans passés que les habitants noirs de Saint-Domingue ont conquis la liberté et l'indépendance au prix de leur sang, et qu'ils l'ont déclaré au monde entier par un acte authentique [...] ; les gouvernements de l'Europe jusqu'à ce jour ont refusé de reconnaître leur indépendance, ce droit sacré [...] ; Peuples de l'Europe, parlez ! expliquez-vous franchement ! Quel est le motif de votre refus ? [...] Les Haïtiens vous prouveront que depuis qu'ils sont libres et indépendants, ils n'ont jamais formé d'autres désirs, d'autres vœux que celui de l'être toujours*" (pp. 229-230). Quelques légères rousseurs. Dos passé, un mors fendu.



208



209

212 GROUBENTAIL (Marc-Ferdinand Grouber de). La Finance politique, réduite en principe et en pratique. Première partie. Nouvelle édition. Paris, Bastien, chez l'Auteur, 1775. In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition en partie originale, parue la même année que l'originale publiée chez Grangé à Paris. Elle est ornée d'un titre gravé par Fessard.

Réfutation du plan d'imposition économique et d'administration des finances proposé par Turgot. La seconde partie n'a jamais paru.

Manque de papier angulaire au feuillet A₂ sans atteinte au texte. On a relié à la suite : [LA CONDAMINE (Charles-Marie de)]. Lettre à M. Grouber de Groubentail, sur son Ouvrage intitulé la Finance politique... Paris, Pissot, 1775.

213 HEURES nouvelles dédiées à Madame la Dauphine. Paris, Le Gras, 1686. In-8, chagrin bordeaux, janséniste, plaque d'argent sur le premier plat titrée « Louise de la Miséricorde, 1686 », fermoirs en argent, dos à nerfs, tranches dorées (*Reliure moderne*).

400/500 €

Exemplaire en grand papier et réglé, complet du frontispice et des 5 figures hors texte.

Texte sur deux colonnes, en latin et français.

Ex-libris comte de Pourtalès, Matias Errazuriz, et Monica Soulas de Balcarce.

Les fermoirs et la plaque d'argent sont anciens et proviennent sans doute de l'ancienne reliure.

Petite mouillure sur le bord du frontispice et des huit premiers feuillets.

214 JANSÉNISME. — Recueil de 24 pièces de droit canonique ou civil relatives à la querelle janséniste, couvrant les années 1714-1735. In-4, basane granitée, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Recueil constitué par un amateur du XVIII^e siècle, s'ouvrant par une table des matières manuscrites.

L'ensemble s'articule autour de 4 grands thèmes : la *bulle Unigenitus* qui condamne le jansénisme en 1713, les censures d'ouvrages jansénistes, la controverse sur le diacre Pâris, et la controverse janséniste-jésuite.

Petits trous de ver aux mors, reliure frottée.

215 JANSÉNISME. — QUÉNÉLOMACHIE (La) ou l'Histoire de la constitution Unigenitus, travestie en vers burlesques. Amsterdam, Boussière, 1741. In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Rare édition de ce poème d'inspiration janséniste.

Inconnue des spécialistes du jansénisme, cette *Quénéломachie* pourrait être l'œuvre de l'abbé Willart de Grécourt (1683-1743), auteur de pièces satiriques et licencieuses, ou bien le poète et théologien Jean-Baptiste Gresset (1709-1777) comme le suggère une note de l'époque en tête du volume.

Le titre fait allusion aux combats de l'oratorien Pasquier Quesnel (1634-1719), le successeur du grand Arnauld à la tête du parti janséniste, et dont les *Réflexions morales* furent condamnées par la célèbre bulle *Unigenitus* du pape Clément XI en septembre 1713.

Ex-libris manuscrit à l'encre violette : *bibliothèque de Chatenois, 1771*.



217

216 JAUBERT (Amédée). Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806. Paris, Pélicier, Nepveu, 1821. In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

250/300 €

Atabey, 613.

Édition originale, ornée de 10 lithographies hors texte dont un portrait du prince persan Abbas Mirza en frontispice, et d'une grande carte dépliant des pays compris entre Constantinople et Téhéran.

Récit de la mission diplomatique confiée à l'orientaliste Amédée Jaubert et de son périple qui le mena en Perse auprès du Shah. L'ouvrage renferme de précieux renseignements sur des contrées encore jamais décrites par les Européens, ainsi que le récit de la captivité de l'auteur qui fut fait prisonnier par le pacha de Bayazid alors qu'il traversait secrètement l'Empire ottoman.

Déchirure sans manque à un pli de la carte. Accroc aux coiffes, un coin usagé et un mors fissuré sur 5 cm.

217 JUSTINIEN. Institutiones juris civilis. [Genève, Simon du Bosc et Guillaume Gueroult], 1555. In-8, veau au naturel, plats couverts d'un riche décor de grandes arabesques et volutes fleuries peintes en brun et rouille, dos orné, fer à la merlette répété, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

TRÈS JOLIE RELIURE À DÉCOR PEINT.

Importante galerie de ver touchant les pp. 473 à 538. Reliure empoussiérée, une coiffe arrachée avec un mors fendu, coins écrasés, dorure et peinture partiellement effacées.

On joint un autre exemplaire de la même édition, relié à l'époque en peau de truie estampée à froid sur ais, avec restes de fermoirs. Mouillure au début et à la fin du volume, titre sali. Reliure très usagée.

218 JUSTINIEN. Les Loix agraires de Justinian l'Empereur, traduites de grec en françois, avec les annotations sur chacune d'icelle, par F. de Bertrand, sieur de Montels. *Lyon, Barthélemy Ancelin, 1613.* In-8, vélin de l'époque.

150/200 €

Seul ouvrage du traducteur qui était avocat au parlement de Toulouse.

Des laboureurs ; du partage des fruits ; des larcins ; des vachers, bouviers et autres gardiens du gros et menu bétail ; du meurtre et occision des animaux ; des arbres ; des serfs ou serviteurs ; des moulins, etc.

Ex-libris manuscrit daté 1614 sur le titre.

Angles des premiers et derniers feuillets froissés et écornés, page de titre en partie mutilée à l'angle inférieur et dans la marge intérieure.

219 JUVÉNAL. *Satirae XVI.* Paris, Lefèvre, 1821. Un volume. — **TÉRENCE.** *Comoediae sex.* Paris, Lefèvre, 1823. 2 volumes. Ensemble 3 volumes in-32, chagrin écrasé rouge, encadrement formé d'un filet doré et d'un double filet à froid, dos orné, initiales A.A. dorées en queue, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

100/150 €

Éditions établies par J.-A. Amar, soigneusement imprimées par Didot.

CHARMANTE RELIURE.

Quelques légères rousseurs, pale et petite mouillure touchant le bord des premiers feuillets du tome II de Térence.

220 LACASSAGNE (l'abbé Joseph). *Traité général des éléments du chant, dédié à Monseigneur le Dauphin.* Paris, Chez l'Auteur, Veuve Duchesne ; Versailles, Fournier, 1766. In-8, vélin vert, titre doré au dos, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de ce traité dans lequel l'auteur propose une simplification de l'écriture musicale en réduisant toutes les clefs à une seule (Fétis, t. II, p. 204).

Texte entièrement gravé sur cuivre.

Exemplaire complet à la fin des deux "*pages noires avec des lignes blanches*" destinées aux élèves et maîtres de musique.

Traces de pli dans un coin des deux premiers feuillets de texte. Fente à un mors.

221 L'ÉPÉE (Charles-Michel, abbé de). *L'Art d'enseigner à parler aux sourds-muets de naissance* Paris, Dentu, 1820. In-8, demi-veau maroquiné cerise, plats de papier maroquiné rouge, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Nouvelle édition de ce texte de l'abbé de L'Épée (1712-1789), fondateur de la première école gratuite et publique ouverte à tous les sourds-muets.

Initialement paru dans "*La Véritable manière d'instruire les sourds-muets de naissance*" (1784), il est ici augmenté de notes explicatives et d'un avant-propos par l'abbé Sicard, disciple de l'auteur, et précédé d'un éloge historique de l'abbé de L'Épée par Auguste Bébien, académicien et censeur des études de l'Institution royale des sourds-muets.

Agréable exemplaire, élégamment relié, portant un envoi de Bébien à un dénommé Barbet.

Il comprend, collé au verso du titre, un "*Alphabet manuel des sourds-muets*" gravé par Boclet.

L'exemplaire de la bibliothèque universitaire de Lausanne contient un portrait de l'abbé de L'Épée lithographié par Engelmann d'après Le Cerf, non présent dans cet exemplaire.

222 LOBSTEIN (Jean-Frédéric Daniel). *Recherches et observations sur le phosphore.* Strasbourg, Levrault, 1815. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, dos lisse orné, pièce de titre verte, grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de cet ouvrage dans lequel Lobstein (1777-1835), anatomiste français et membre de la première chaire d'anatomie pathologique créée à son intention par Cuvier, fait connaître les effets extraordinaires du phosphore dans le traitement de différentes maladies internes.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Légers frottements à la reliure.

223 LUCRÈCE. *De rerum natura libri sex.* Paris, Antoine Coustelier, 1744. In-12, maroquin rouge sombre, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

Frontispice et 6 figures gravés par Duflos d'après Frans van Mieris, et 6 bandeaux en tête de chaque livre.

Ex-libris imprimé de la bibliothèque *Valerie Brettauer à Trieste*, daté 1898, monté en tête du volume (petites déchirures).

Coins frottés, petit choc à un coin.

224 MAINE BIRAN (Pierre). *Influence de l'habitude sur la faculté de penser.* Paris, Henrichs, an XI [1802]. In-8, basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de cet important traité de Pierre Maine de Biran (1766-1824), considéré comme le père de la psychologie française. Une table manuscrite (2 feuillets) ajoutée à l'époque à la fin du volume.

Frottements à la reliure.

225 MAINTENON (Madame de). — Scarron aparé à Madame de Maintenon et les Reproches qu'il lui fait sur les amours avec Louis le Grand. *Cologne, Jean le Blanc, 1694.* Petit in-12, veau glacé havane, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

100/200 €

Très rare pamphlet sur la liaison de Madame de Maintenon avec Louis XIV, dont il a été publié trois éditions la même année sous la même adresse : la nôtre est en 136 pages.

Frontispice gravé sur cuivre représentant Madame de Maintenon devant sa table de toilette, entouré de Scarron et de ses amis.

Cet ouvrage a été saisi et détruit par la police sous le règne de Louis XIV : on raconte même qu'un compagnon imprimeur et un relieur furent pendus en place de Grève pour avoir participé à sa diffusion. Des rousseurs claires. Fente sans manque dans la marge de deux feuillets, charnières marquées.



226



227



229

226 MAROT (Clément) et Théodore de BÈZE. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, et en Alemande par Ambrosius Lobwasser. S.l. [Genève], *Jacob Stoer*, 1598. Fort volume in-16, veau fauve, double filet doré, plaque à décor d'entrelacs et grotesques se déployant autour d'un médaillon central en réserve, restes de fermoirs, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

TRÈS RARE ÉDITION BILINGUE, EN LATIN ET EN ALLEMAND : sur les 8 exemplaires répertoriés à ce jour dans les fonds publics par la base en ligne GLN, aucun ne se trouve en France (GLN-1087). Titre placé dans un bel encadrement gravé sur bois, comportant la marque de Stoer en bas.

JOLIE RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE À DÉCOR D'ENTRELACS ET GROTESQUES, très certainement locale et strictement contemporaine de l'édition qu'elle recouvre.

Incomplet de 2 feuillets (M₇, et un feuillet du dernier cahier Kkk qui est vraisemblablement le dernier feuillet). Petit manque de papier en bas du feuillet Q₂ avec perte de la réclame. Quelques rousseurs et taches à certains feuillets. Restaurations à la reliure (coins, coiffes et mors), un mors fendu.

227 MATHIEU (Pierre). Histoire de France et des choses mémorables advenues aux provinces estrangères durant sept années de paix du règne de Henry III Roy de France et de Navarre. *Paris, Jamet Mettayer*, 1605. Fort volume in-4, veau havane, encadrement orné de trois roulettes et de filets dorés, riche décor aux petits fers, grand motif losangé au centre formé par une multitude de feuillages disposés autour d'un médaillon ovale en réserve, feuillages et quadrilobe en écoinçons, restes de fermoirs, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

RICHE RELIURE À DÉCOR DE FEUILLAGES, AU DOS TRÈS ÉLÉGANT. Exemplaire réglé, complet des 3 belles gravures sur cuivre de *Fornazeri* et contenant un portrait d'Henri IV gravé par *Thomas de Leu* et daté 1605 (doublé, bords repliés).

Déchirure sans manque au feuillet k₄. Coiffes et mors restaurés, frottements et quelques éraflures. Cahiers serrés dans la marge intérieure.

228 MAZOT (François). Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Ste messe ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de Notre S. J. C. le tout enrichi de belles figures. *Paris, F. Mazot*, 1651-[1653]. In-8, maroquin havane, double encadrement de roulettes dorées sur les plats, deux cœurs entrelacés au centre avec monogrammes FDV et SM, le premier transpercé de deux flèches, chacun coiffé d'une flamme, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Très joli livre entièrement gravé en taille douce.

Quelques taches et mouillures angulaires. Petite déchirure atteignant une planche, sans manque au sujet. Gardes renouvelées, mors, coiffes et coins restaurés.

Cachet moderne sur une garde.

229 [MORRHY (Gérard)]. Lexicon graecolatinum. *Paris, Collège de la Sorbonne, février* [vers 1530]. In-folio, veau fauve estampé à froid, double encadrement et panneau central compartimenté en losanges dessiné par de gros filets, le tout orné ici et là de fers divers (fleur losangé, chouette ou chat-huant perchée sur une branche, fleur de lis), traces de liens, dos à nerfs, titre à l'encre en haut de la tranche de gouttière, pages de manuscrit ancien rubriquées employées en doublure (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

REMARQUABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Premier ouvrage en grec imprimé par Gérard Morrhy (Gerrit Morre), humaniste et imprimeur établi dans le collège de la Sorbonne, actif dans la capitale de 1529 à 1532, et ami d'Érasme. Marque typographique de Morrhy sur le titre. Impression sur deux colonnes.

Manque le dernier cahier signé E (4 feuillets). Les 5 premiers feuillets sont remontés, les feuillets *₄ et a₁ étant plus courts. Quelques mouillures marginales, réparation à l'angle du titre et dans la marge d'un autre feuillet liminaire. Dos très restauré, quelques restaurations sur les plats et anciens raccommodages.

230 MOZART (Wolfgang Amadeus). Important ensemble de partitions gravées, publiées à Paris entre 1791 et 1803. 5 volumes in-folio, vélin vert sur cartons épais (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Partitions complètes gravées sur cuivre de 3 duos, 9 trios, 28 quatuors et 11 quintettes.

TRÈS BEL ENSEMBLE CONSTITUÉ POUR UN QUINTETTE ET RELIÉ À L'ÉPOQUE EN VÉLIN VERT, les 5 volumes (*1^{er} violon*, cahier 15 ; *2^e violon*, cahier 16 ; *1^{er} alto*, cahier 17 ; *basse*, cahier 18, et *2^e alto*, cahier 19) renfermant chacun les pièces suivantes devant être jouées par chaque musicien :

DUOS.

– *Trois duos concertants pour violon et alto. Œuvre XXIII.* Étiquette de remise en vente de Simrock. Numérotation du cuivre : 1739 (année 1795 selon Devries).

TRIOS.

– *Trois trios concertants pour violon, alto et basse. Œuvre XIX.* Étiquette de remise en vente de Imbault. Numérotation du cuivre : 1265 (années 1792-1793 selon Devries).

– *Trois trios pour violon, alto et basse. Œuvre XXVI.* Étiquette de remise en vente de Imbault. Numérotation du cuivre : 13 (années 1799-1800 selon Devries).

– *Trio pour violon, alto et violoncelle. 3^e livre de trios.* Paris, Sieber père, s.d. Numérotation du cuivre : 1674 (années 1803-1805 selon Devries).

QUATUORS.

– *Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et basse. Œuvre X.* Étiquette de remise en vente de Imbault. Sans numérotation du cuivre.

– *Trois quatuors concertants pour deux violons, alto et basse. Œuvre XI. 2^e livre de quatuors.* Étiquette de remise en vente de Leduc. Numérotation du cuivre : 1119 (année 1791 selon Devries).

– *Trois quatuors pour deux violons, alto et basse. Œuvre XVIII. 3^e livre de quatuors.* Paris, Imbault. Numérotation du cuivre : 345 (année 1795 selon Lesure).

– *Trois quatuors pour deux violons, alto et basse. Œuvre XXXII.*

4^e livre de quatuors. Paris, Imbault. Numérotation du cuivre : 457 (année 1794 selon Lesure).

– *Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle. Œuvre XXXV.* Étiquette de remise en vente de Imbault. Numérotation du cuivre : 109 (année 1798 selon Lesure).

– *Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. Œuvre XXXVI.* Étiquette de remise en vente de Imbault. Numérotation du cuivre : 544 (vers 1798).

– *Six quatuors pour deux violons, alto et basse. Opera 94. 1^{re} partie.* Étiquette de remise en vente de Imbault. Numérotation du cuivre : 1613 (année 1803 selon Devries).

– *Six quatuors pour deux violons, alto et basse. Opera 94. 2^e partie.* Étiquette de remise en vente de Imbault. Numérotation du cuivre : 1613 (année 1803 selon Devries).

QUINTETTES.

– *Trois quintetti pour deux violons, deux altos et un violoncel [sic]. 1^{er} livre.* Paris, Imbault. Numérotation du cuivre : 634 (c. 1800 selon Lesure).

– *Trois quintetti pour deux violons, deux altos et un violoncel [sic]. 2^e livre.* Paris, Imbault. Numérotation du cuivre : 638 (1796 selon Lesure).

– *Grand quintetto pour deux violons, deux altos et un violoncel [sic]. 7^e quintette.* Paris, Imbault. Numérotation du cuivre : 168 (c. 1800 selon Lesure).

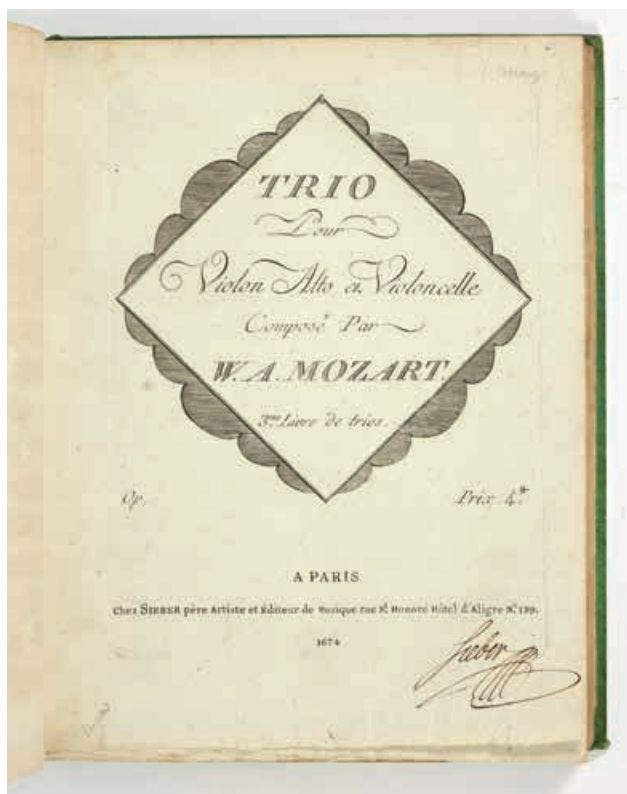
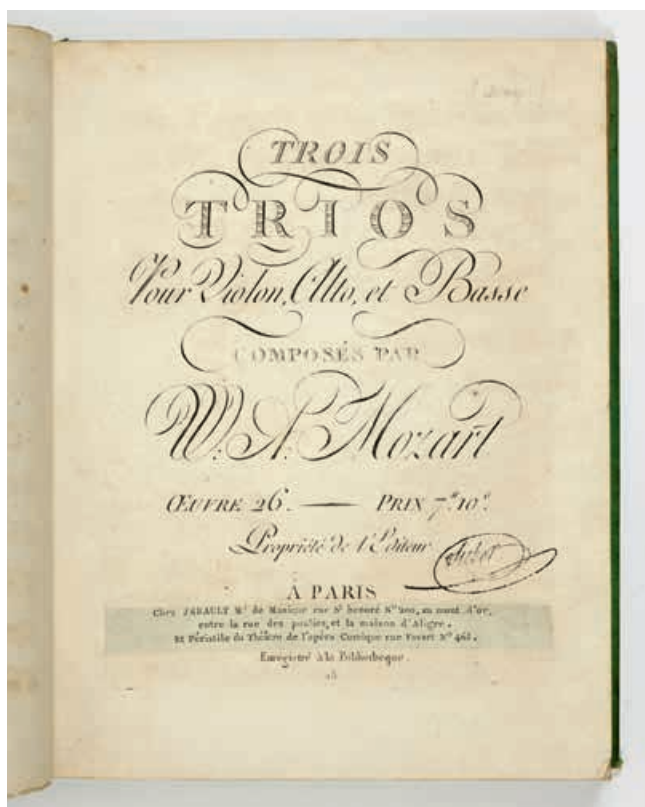
– *Grand quintetto pour deux violons, deux altos et un violoncel [sic]. 8^e quintette.* Paris, Imbault. Numérotation du cuivre : 349 (c. 1800 selon Lesure).

– *Deux quintetti, le premier pour deux violons, deux altos et violoncelle ; le second pour violon, deux altos et violoncelle. Œuvre XXVIII.* Étiquette de remise en vente de Imbault. Numérotation du cuivre : 82 (années 1801-1802 selon Devries).

– *II quintetti pour deux violons, deux alto et basse. Œuvre XXI.* Étiquette de Sieber. Numérotation du cuivre : 1500 (années 1798-1799 selon Devries).

Une *Table thématique des œuvres de Mozart* contenues dans cet ensemble, 2 pages manuscrites de l'époque, en tête du volume pour le 1^{er} violon.

Quelques légères rousseurs.





231

231 MUSAEUS, MOSCHUS & BION. Quibus accessere quaedam selectiora Theocriti Eidyllia. Londres, Thomas Roycroft, 1659. In-4, vélin rigide, décor à la Du Seuil et fleuron losangé central à froid, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition dans la traduction latine de David Whitford, réunissant les œuvres de Musaeus, Bion et Moschus, ainsi qu'un choix de neuf idylles de Théocrite.

Elle est ornée de 2 planches finement gravées sur cuivre par *Guillaume Faithorne*. Le texte grec est accompagné en regard de la traduction latine.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE, provenant peut-être de la bibliothèque de Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), comme nous le laisse penser une côte de placement manuscrite sur une garde.

232 NICANDRE. [en grec]: Theriaca. Eiusdem Alexipharmaca. Cologne, Joannes Soteris, 1530. In-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs (*Reliure vers 1900*).

600/800 €

Heirs of Hippocrates, n°16. — Durling, n°3340.

Rare édition réunissant pour la première fois le texte dans la version originelle et les scholies en grec, imprimée avec d'élégants caractères.

Les "*Thériiques*" et les "*Alexipharmques*" sont les deux seules œuvres qui nous sont parvenues de Nicandre de Colophon, poète et médecin grec qui vécut au II^e siècle avant J.-C. et qui fut prêtre du temple d'Apollon de Claros. Parus à Venise en 1499, chez Alde, ces deux poèmes traitent des blessures infligées par les bêtes venimeuses, des poisons et des divers antidotes : ils constituent une source importante pour l'étude de la toxicologie et de la pharmacologie dans l'Antiquité grecque.

EXEMPLAIRE DONT LES 15 PREMIÈRES PAGES ONT ÉTÉ COPIEUSEMENT ANNOTÉES PAR UNE MAIN ANCIENNE.

Timbre humide gratté et ancienne mention d'appartenance sur le titre. De la bibliothèque Octave Chavaillon, avec ex-libris.

Les 2 premiers feuillets (dont le titre) présentent une marge de gouttière plus courte de quelques millimètres, titre empoussiéré et un peu taché. Mouillure claire centrale sur l'ensemble du volume.

233 PARÉ (Ambroise). [Œuvres]. In-folio, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

300/400 €

Nombreuses illustrations gravées sur bois.

Exemplaire d'une édition du début du XVII^e siècle semble-t-il, incomplet du début et de la fin : il comprend 7 feuillets ([1 et e₁-6) et 852 pages, plus un feuillet signé CCCc₁ qui est mal paginé 845-846.

Réparations à une dizaine de feuillets, déchirure avec manque d'une partie du texte au feuillet Xx₂, manque le feuillet Ili₅ correspondant aux pp. 657-658. Déchirure sans manque dans le bois de la p. 685. Des mouillures et taches. Reliure très frottée.



232



234

234 PASQUIER (Étienne). Les Lettres. Paris, Laurent Sonnius, 1619. 3 tomes en 6 volumes. — PASQUIER (Nicolas). Les Lettres. Contenant divers discours des affaires arrivées en France, sous les Règnes de Henry le Grand & Louys XIII. Avec la Responce aux Recherches des Recherches. Paris, Gervais Alliot, 1623. Un tome en 2 volumes. Ensemble 8 volumes in-12, maroquin noir, dentelle aux petits fers et armoiries à froid, dos orné à froid, dentelle intérieure, tranches marbrées (Reliure vers 1700).

600/800 €

JOLIE COLLECTION RELIÉE EN MAROQUIN NOIR AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LE FÈVRE DE CAUMARTIN, MARQUIS DE SAINT-ANGE (1653-1720), intendant des finances de Louis XIV.

Elle est formée de la manière suivante :

- les "Lettres" du poète, magistrat et humaniste Étienne Pasquier (1529-1615), dans l'édition de 1619 en 3 tomes qui est la plus complète (Tchemerzine, t. V, p. 90). Le tome III s'intitule "Œuvres meslées" et comprend le *Monophile*, les *Colloques d'amour*, les *Lettres amoureuses* et les *Poésies*, avec, à la suite, *La Puce de Madame Desroches* et *La Main* ; celui-ci est orné d'un beau portrait d'Étienne Pasquier gravé en taille-douce par Thomas de Leu, face au titre particulier de *La Main*.

Tome I incomplet des 4 derniers feuillets liminaires (fin de la table, dont le dernier feuillet contenant au verso le portrait de l'auteur gravé par Léonard Gaultier) et des 4 derniers feuillets de table. Portrait gravé d'après L. Gaultier ajouté en tête du tome I.

- les "Lettres" de Nicolas, fils du précédent, en édition originale, ornée d'un portrait gravé sur cuivre par *Crispin de Passe*. Rousseurs uniformes, mouillure sur le bord d'une dizaine de feuillets à la fin du tome III. Marques de lecture ancienne. Éclat à une coiffe, légers frottements aux dos.

235 PINDARE. Opera omnia videlicet, Olympia, Pythia, Nemea, & Isthmia. Paris, Federic Morel, 1582. 3 parties en un volume in-8, maroquin vert foncé, filet et roulette en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de la toute fin du XVIII^e siècle).

800/1 000 €

Édition dans la traduction de Le Sueur, élégamment imprimée par Federic Morel en italiques et en lettres rondes (cf. Dumoulin, n°333). BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, EN GRAND PAPIER, RELIÉ PAR BOZÉRIAN L'AÎNÉ.



236

Il porte sur une garde une note manuscrite indiquant que le volume a été relié par ce maître relieur, et, en dessous, cette NOTE AUTOGRAPHE DE CHARLES NODIER à qui il a appartenu : "Cette note est du conventionnel Courtois, plus connu par son rapport sur les papiers de Robespierre que par son goût éclairé pour les bons livres. Le Pindare de Sudorius (Le Sueur) [...] est un livre considéré. La reliure de Bozérian et la note insignifiante de Courtois ajoutent beaucoup moins à sa valeur, que sa belle condition - en grand papier - et la parfaite conservation de ses marges".

L'exemplaire a figuré au catalogue Techener (I, 1855, n°2181), à la vente de la bibliothèque de Sir Richard Tufton (1873, n°76), puis dans un catalogue à prix marqués de la librairie Auguste Fontaine (1875, n°643).

Dos et second plat un peu déteints.

236 POIRET (Jean-Louis Marie) et TURPIN. Leçons de flore. Paris, Panckoucke, 1819-1820. 3 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

400/500 €

Édition originale de ce cours complet de botanique, illustrée d'un grand tableau dépliant et de 64 planches gravées par Turpin, coloriées et gommées à la main, représentant environ 1000 sujets (fleurs, feuilles, fruits, graines et représentant env.).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN BASANE RACINÉE.

Prospectus de l'ouvrage relié en tête du tome I.

Quelques rousseurs claires, petits frottements à la reliure.

237 PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, An V, 1797. 2 volumes in-18, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, cadre dessiné par un filet droit et entrelacé aux angles, dos orné, pièces de titre et de tomaisson vertes, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (Reliure pastiche).

100/200 €

8 charmantes figures gravées en taille-douce par Coigny d'après Lefèvre.

De la bibliothèque Jean Inglessi (ex-libris).



238

238 PSAUMES. — Liber Psalmorum Davidis Regis, et Prophetarum. Ex Arabico Idiomate in Latinum translatus. Rome, Ex Typographia Savariana, Excudebat Stephanus Paulinus, 1614. In-4, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre en tête (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Zenker, *Bibliotheca orientalis*, n°1518.

RARISSE ÉDITION BILINGUE, EN ARABE ET EN LATIN, imprimée sur deux colonnes.

L'ouvrage est sorti des presses de la "Typographia Savariana", imprimerie établie à Rome par François Savary de Brèves (1560-1628), ancien ambassadeur de France à Constantinople qui passa plus de vingt ans au Levant et qui rapporta de son long séjour de nombreux manuscrits arabes, persans et turcs, ainsi que des poinçons de types arabes, persans et syriaques.

Seuls 2 livres furent publiés par Savary dans cette imprimerie orientale de Rome : un catéchisme de Bellarmine en arabe (1613) et ce psautier (cf. *L'Art du livre à l'imprimerie nationale*, 1973, p. 75). Le psautier fut publié avec la précieuse collaboration de deux Libanais du collège des Maronites de la capitale italienne, Victorius Scialac et Gabriele Sionita.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle, répété, des frères mineurs de Paris. Légères mouillures à quelques feuillets, principalement au début et à la fin du volume. Tache d'encre rouge sur le second plat et petit manque à un mors, sinon plaisant exemplaire.

239 RELIURE. — NOUVEAU TESTAMENT (Le), C'est-à-dire, la Nouvelle Alliance de notre Seigneur Jésus Christ. Se vend à Charenton, Antoine Cellier, 1669. In-12, vélin ivoire rigide, plats ornés d'un riche décor aux petits fers s'agencant autour d'un motif central en réserve de forme quadrilobée, fermoirs, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition imprimée sur deux colonnes en caractères minuscules, ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre.

CHARMANTE RELIURE DE CHARENTON, en vélin décorée aux petits fers. Ex-libris moderne Frédéric et Anne Max.

240 RELIURE. — Ensemble 2 reliures italiennes du XVI^e siècle.

600/800 €

— CATULLE, TIBULLE et PROPERCE. [Opera]. Venise, Alde, [1502-1515]. In-8, maroquin brun, cadre de filets à froid et d'un

filet doré droit et courbe, nom abrégé des auteurs doré au centre du premier plat dans un cercle doré, allégorie de la Fortune dorée sur le second, traces de lacets (*Reliure vénitienne de l'époque*). Exemplaire composite, taches et salissures. Ex-libris gratté au titre. Dos refait, doublure et gardes renouvelées.

— SALLUSTE. Venise, Melchior Sessa, 3 mars 1523. In-8, maroquin brun, roulette en encadrement et cadre central orné de fers et fleurons divers, traces de liens, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées (*Reliure italienne de l'époque*).

Très jolie reliure. Manque le titre, rousseurs et mouillures. Restaurations à la reliure (dos et coins).

241 RELIURE. — Ensemble 3 reliures françaises du XVII^e siècle.

500/600 €

— HÉLIODORE. [en grec] : Aethiopicorum libri X. Lyon, Veuve Antoine de Harsy, 1611. In-8, maroquin fauve, plats et dos richement ornés, encadrement de filets et de roulettes à motifs de feuillages, grand ovale central chargé d'armoiries ecclésiastiques et agrémenté autour d'une profusion de petits feuillages dorés, feuillages dans les angles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Aux armes d'un membre de la famille Hébrard de Saint-Sulpice. Des rousseurs, mouillure au début et à la fin du volume. Manque la première garde. Reliure frottée, trois mors fissurés.

— VIGENÈRE (Blaise de). Le Psautier de David tourné en prose mesurée ou vers libres. Paris, Abel L'Angelier, 1598. In-8, veau fauve, plats et dos richement ornés, filets et double roulette en encadrement, médaillon central en réserve bordé de feuillages et se détachant sur un semé de fleurs de lis (?), feuillages dans les angles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Édition répertoriée par Balsamo & Simonin sous le n°209.

Titre mutilé, manque au feuillet eg avec atteinte à la gravure du recto et perte de texte au verso. Quelques mouillures. Manquent les 4 derniers feuillets. Reliure frottée, coiffe inférieure accidentée, coins usés.

— ÉPICTÈTE. Enchiridion, grec et latin. Paris, Cramoisy, 1653. In-12, basane fauve, plats ornés d'un riche décor aux petits fers dessinant des gerbes, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Quelques mouillures et rousseurs. Deux coins restaurés.

242 RELIURE. — SCRIBANI (Charles). Des Gheestelicken Wiingaert. *Anvers, Jan van Meurs, 1616.* In-12, vélin rigide, plats et dos ornés d'un décor doré et de découpes en canivet, tranches dorées et ciselées (*Reliure flamande de l'époque*).

200/300 €

Rare première édition de ce recueil de prières, litanies, etc., composé par Charles Scribani, jésuite né à Bruxelles en 1561 et mort à Anvers en 1629 (De Backer-Sommervogel, t. VII, col. 986).

Titre-frontispice et 5 (sur 7) figures hors texte, le tout finement gravé en taille-douce par *Jan Collaert*.

RARE SPÉCIMEN DE RELIURE DÉCORÉE DE DÉCOUPES EN CANIVET, sans doute locale.

Manquent le titre-frontispice, ainsi que les feuillets *12 et A1, ces deux derniers contenant au verso une gravure. Minime mouillure marginale à quelques feuillets. Décor doré de la reliure en partie effacé.

On joint un autre exemplaire de cette même édition, complet et en vélin d'époque (un peu court de marges, des mouillures).

243 RELIURES ARMORIÉES. — Ensemble 4 ouvrages en 6 volumes.

300/400 €

- OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de la Maison du Roy. *Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1727.* In-8. Exemplaire en maroquin rouge, aux armes de France. Frottements à la reliure, premier plat un peu insolé.

- DANIEL (père). Abrégé de l'histoire de la milice française. Ouvrage curieux & instructif pour les Militaires. *Paris, Hôtel de Thou, Nyon l'aîné, 1773-1780.* 2 volumes in-12. Exemplaire en veau, aux armes du collège Mazarin, avec ex-praemio imprimé relié en tête du tome I. Coiffes et coins restaurés.

- CÉSAR (Jules). Commentariorum De bello gallico, libri septem. - Commentariorum De bello civili, libri tres. *Paris, Joseph Barbou, 1755.* 2 volumes in-12. Exemplaire en veau, aux armes du collège Mazarin. Quelques frottements à la reliure, petite fente à un mors, petit manque en queue du tome II.

- RITUALE ROMANUM. *Rome, Tournai et Paris, Desclée et Socii, 1928.* — Supplementum Rituali Romano Pro Archidiocesi Tolosana... *Toulouse, Privat, 1936.* In-12. Exemplaire en chagrin, aux armes du cardinal Jules-Gérard Saliège, archevêque de Toulouse de 1928 à 1936. Charnières et queue un peu frottées.

244 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Ensemble 42 défets de différents ouvrages incomplets, contenant de nombreuses gravures sur cuivre de Binet : *La Prévention nationale, Les Nuits de Paris, Les Contemporaines*, etc. Liste sur demande.

600/800 €

245 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles et Didier). Atlas universel. *Paris, Chez les Auteurs, Boudet, 1757.* Grand in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Titre frontispice gravé par Bacquoy.

108 cartes sur doubles pages montées sur onglets, auxquelles ont été jointes la mappemonde (n°13) en double, et 5 cartes : Presqu'Île des Indes orientales, Amérique septentrionale Isles Royales Terre-Neuve etc, et des cartes des grandes routes d'époques, d'Allemagne, d'Angleterre et de France.

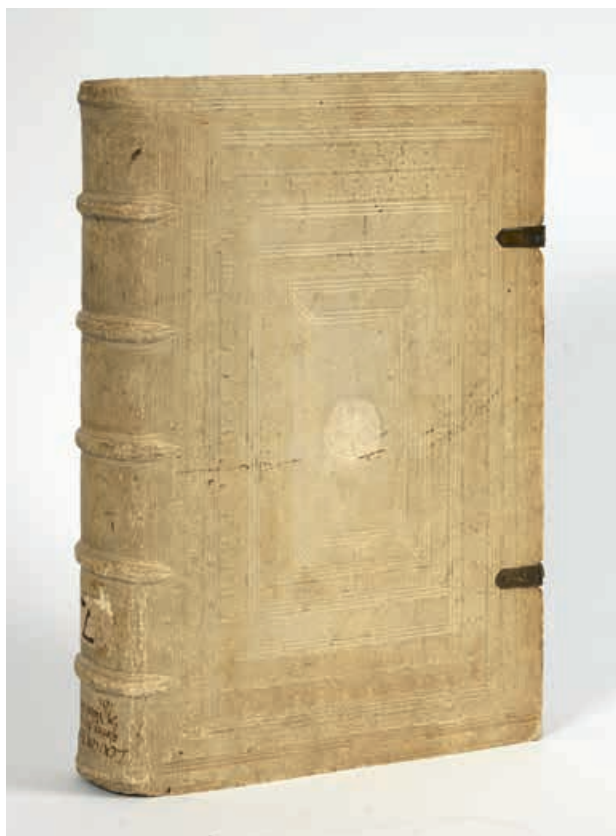
Reliure restaurée aux mors et coupes. Tranches rongées sur 10 cm environ, entamant le bord d'une cinquantaine de planches.

246 SAVOIE. — [NEVIZZANO (Giovanni)]. Decreta seu statuta vetera Serenissimorum ac praepotentum Sabaudiae Ducum & Pedemontii Principum. *Turin, Héritiers Nicolas Bevilacqua, 1586.* In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Page de titre ornée du blason couronné de la Maison de Savoie. Manque de papier à la première garde, des rousseurs claires, mouillure à quelques feuillets. Accroc à la coiffe supérieure.





248

247 SCALIGER (Jules César). *De Causis linguae latinae libri tredecim*. [Genève], Pierre de Saint-André, 1580. In-8, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Première des trois éditions publiées à Genève.

Initialement paru à Lyon en 1540, le *De causis linguae Latinae* constitue un maillon essentiel dans l'histoire de la grammaire latine et plus généralement dans l'histoire des théories linguistiques. Il ne s'agit pas d'une grammaire latine au sens habituel du terme, mais plutôt d'une réflexion philosophique sur les fondements de la langue latine (cf. l'édition critique publiée chez Droz).

EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE, LONGUEMENT ANNOTÉ D'UNE MAIN ANCIENNE DANS LES MARGES DES 100 PREMIÈRES PAGES.

Ex-libris sur le titre, répété à la fin : D. Martin 1626.

248 SCHINDLER (Valentin). *Lexicon Pentaglotton : Hebraicum, Chaldaicum, Syriacum, Talmudico-Rabbinicum & Arabicum*. Hanau, Joannis Jacob Henne, 1612. In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais, plats ornés de jeux de roulettes et de filets, médaillon au centre figurant une aigle éployée, languée et becquée, couronnée et frappée d'une croix, fermoirs de laiton, traces d'attache de chaîne sur le second plat, tranches bleues (*Reliure germanique de l'époque*).

500/600 €

Œuvre majeure de Schindler, grand orientaliste luthérien qui professa l'hébreu et les langues orientales à Wittemberg puis à Helmstedt. Édition imprimée sur deux colonnes, en caractères hébraïques et romains, parue la même année que celle de Francfort. Jolie reliure germanique, frappée au centre d'armoiries non identifiées.

Titre à l'encre inscrit à l'envers au dos. Des rousseurs.

249 SCIENCES OCCULTES. — BINET (Étienne). *Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices*. Pièce très nécessaire tous ceux qui font profession d'éloquence. Rouen, Jean Osmont, 1638. Dixième édition revue, corrigée et augmentée de nouveau. In-8, maroquin brun foncé, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*).

500/600 €

RARISSIME ÉDITION ROUENNAISE, ornée de nombreuses figures sur bois dans le texte.

Ouvrage célèbre qui connut une vingtaine d'éditions en un siècle et qui forme une véritable encyclopédie des arts et des sciences occultes au XVII^e siècle. On y trouve notamment des renseignements sur la chasse (vénerie et fauconnerie), les oiseaux, les poissons, les fleurs, le jardinage, la marine, la guerre, les armoiries, etc.

PARFAIT EXEMPLAIRE RELIÉ PAR CAPÉ.

250 SCIENCES OCCULTES. — CLEF DU GRAND ŒUVRE, ou Lettres du Sancelrien tourangeau à Madame L. D. L. B. *** T. D. F. A. T. *À Corinte* [sic] et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1777. In-8, demi-percaline fantaisie, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

Caillet, n°1923. — Dorbon, n°589. — Guaita, n°127.

OUVRAGE D'UNE INSIGNE RARETÉ selon Dorbon.

Une note ancienne portée dans l'exemplaire de Stanislas de Guaita attribuait non pas ces lettres au libraire parisien Cailleau mais à un Tourangeau du nom de J. J. Coullon, avocat au Parlement et maire de la ville d'Amboise en 1766-1768.

Si l'on en croit la première lettre, l'auteur, demeuré anonyme, aurait découvert le secret de la pierre philosophale à l'âge de 64 ans.

Exemplaire comportant de très nombreuses annotations marginales au crayon.

De la bibliothèque Élie Croué (ex-libris).

251 SCIENCES OCCULTES. — [DUCHANTEAU]. *Le Grand livre de la nature, ou l'Apocalypse philosophique et hermétique. Au Midi, et de l'Imprimerie de la Vérité*, s.d. [1790]. In-8, demi-veau, dos lisse orné or et à froid, tranches mouchetées (*Reliure vers 1830*).

500/600 €

Caillet, n°4704. — Dorbon, n°1351. — Guaita, n°369.

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE TRAITÉ D'ALCHIMIE, dans lequel l'auteur traite de « philosophie occulte, de l'intelligence des hiéroglyphes anciens, de la Société des frères de la Rose-Croix, de la transmutation des métaux & de la communication de l'homme avec des êtres supérieurs et intermédiaires entre lui & le grand architecte ».

Bel exemplaire.

252 SCIENCES OCCULTES. — LULLE (Raymond). *Opere ea quae ad adinventam ab ipso Artem Universalem, Scientiarum Artiumque brevi compendio in artem Lulli*. Strasbourg, Lazare Zetzner, 1609. Fort volume in-8, chagrin violet, double filet doré, un soleil radieux au centre, dos à nerfs (*Reliure du XX^e siècle*).

800/1 000 €

Ouvrage très rare orné d'un tableau dépliant et de quelques figures dans le texte. (Dorbon, n°2794)

Les Œuvres de Raymond Lulle comportent six traités (*Ars brevis, De auditu kabbalistico seu Kabbala, Duodecim principia philosophiae Lullianae, Dialectica seu logica, Rhetorica, et Ars magna*), différents commentaires dont celui de Cornelius Agrippa sur l'*Ars brevis*, et 3 traités rares de Giordano Bruno.

Quelques titres courants atteints par le couteau du relieur. Quelques rousseurs.

253 SCIENCES OCCULTES. — MIRBEL. Le Palais du prince du Sommeil, où est enseignée l'oniromancie autrement l'art de deviner par les songes. *Lyon, Jean Paulhe, 1670.* In-12, demi-cuir de Russie, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

400/500 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé, de ce « petit livre très rare et fort singulier » (Caillet, n°7595).

Rousseurs.

On a relié à la suite : *LETTRES SUR LES SORCIERS, Où la réalité du crime de sorcellerie, c'est-à-dire, du commerce de certains hommes avec les démons, est démontrée.* Paris, s.n., 1792.

254 SCIENCES OCCULTES. — PATIN (Catherine). Le Démon et la démonsie mariez. Ou le malheur des hommes qui épousent de mauvaises femmes ; avec leurs caractères vicieux. Nouvelles historiques & morales tirées des Annales de Florence par le fameux Machiavel. *Rotterdam, 1705.* 2 parties en un volume in-12, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Un frontispice et de 2 planches gravées sur cuivre.

L'édition originale semble avoir paru en 1694 sous le titre *Roderic ou le Démon marié*.

De la bibliothèque Éric Gruaz (2017, n°399).

Reliure usagée, des mouillures et fortes rousseurs.

255 SCIENCES OCCULTES. — PORTA (Giambattista). La Magie naturelle, qui est, Les secrets & miracles de Nature. *Rouen, Jean Osmont, 1609.* In-16, basane fauve, dos orné de filets, pièce rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Traité renfermant des formules de médecine hermétique, des secrets de beauté, des recettes pour améliorer les produits du sol, des renseignements sur les teintures et les encres de sympathie, des tours de physique, etc. (cf. Dorbon, n°3731 pour une édition rouennaise de 1620).

Exemplaire un peu court de marges. Accident à la coiffe supérieure, grattage sur le premier plat.

256 SCIENCES OCCULTES. — TORQUEMADA. Histoires en forme de dialogues sérieux, de trois philosophes. *Rouen, Jean Roger, 1625.* In-12, vélin à recouvrement, dos lisse richement orné, pièces rouges et noire (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

Ouvrage sur la sorcellerie, les fantômes, incubes et succubes, enchanteurs, empoisonneurs, sorciers et autres. La traduction, due à Gabriel Chappuys, parut pour la première fois en 1582 (cf. Caillet, n°10761).

De la bibliothèque Pierre Lambert (ex-libris).

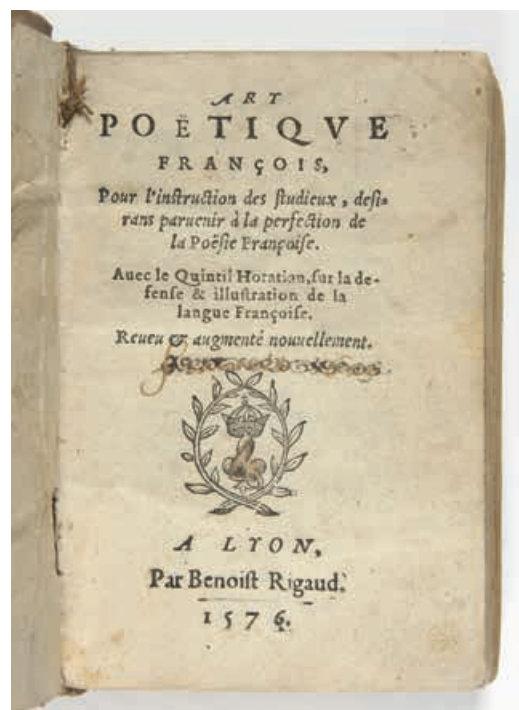
Dernier feuillet de table sali, petite fente sans manque réparée.

257 [SÉBILLET (Thomas)]. Art poétique françois, Pour l'instruction des studieux, désirans parvenir à la perfection de la Poésie Française. Avec le Quintil Horatian, sur la defense & illustration de la langue Française. Reveu & augmenté nouvellement. *Lyon, Benoît Rigaud, 1576.* In-16, vélin souple ancien.

800/1 000 €

RARE ÉDITION LYONNAISE. Elle contient à la fin les deux opuscules d'Étienne Dolet sur la "poinctuation" et les "accens" de la langue française. (Baudrier, t. III, p. 326.)

Fameux traité dans lequel Thomas Sébillet (1512-1589), avocat au



257

Parlement de Paris et l'un des premiers théoriciens de la poésie française, nous fait connaître l'origine de la poésie et livre les secrets de l'écriture poétique. L'édition originale avait paru à Paris en 1548. Ancien ex-libris manuscrit biffé sur le titre.

Placé dans un vélin ancien. Mouillure claire en pied de quelques feuillets et touchant les derniers cahiers, taches d'encre aux pages 159, 191 et 192.

258 SÉVIGNÉ (Madame de). Recueil des lettres, à Madame la comtesse de Grignan, sa fille. *Leyde, Frères Verbeek, 1736-1739.* 6 volumes in-12, vélin rigide ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure hollandaise de l'époque*).

500/600 €

Contrefaçon rare de l'édition parisienne de 1734-1737 selon Tchermersine (V, p. 823).

Agréable exemplaire.

Petite fente sans manque due à un défaut de papier pp. 209-210 du tome I. Infimes piqûres de ver à l'angle des tous derniers feuillets du tome III et dans la marge inférieure des premiers feuillets du tome VI. Mouillure claire dans la marge inférieure de quelques cahiers du tome IV.

259 SULLY (duc de). Mémoires. *Londres, 1767.* 8 volumes in-12, veau marbré, dos orné avec pièces rouge et verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Portrait d'Henri IV et de Sully.

Ex-libris de la bibliothèque du comte Chevreau d'Antraigues.

260 TALBOT (Edward-Allen). Cinq années de séjour au Canada ; suivies d'un extrait du voyage de J. M. Duncan en 1818 et 1819. *Paris, Boulland et Cie, 1825.* 3 tomes reliés en 2 volumes, bradel demi-velin vert avec coins, dos lisse orné, pièces fauve, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*).

400/500 €

Sabin, n°94228.

Première édition de la traduction française, par Eyriès, ornée de 6 jolies planches, 2 cartes et un plan dépliant.

PLAISANT EXEMPLAIRE, JOLIMENT RELIÉ EN DEMI-VÉLIN VERT.



261

261 VALLA (Laurentius). *Elegantiarum libri sex*. S.l.n.d. [au colophon] : Sélestat, Lazare Schurer, juin 1522. Fort volume in-folio, 12 ff.n.ch., 152 ff. et 28 ff., veau estampé à froid sur ais, sur les plats grand panneau délimité par des triples filets et compartimenté en losange, orné de fers divers répétés (dont le fer à la rose des Tudor), restes de fermoirs de laiton ciselé, renforts métalliques sur les coupes et coins, dos à quatre gros nerfs, étiquette de titre manuscrite, tranche files cousues au-dessus des coiffes, doublure employant deux pages de manuscrit du XIV^e ou du XV^e siècle rubriquées (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

TRÈS RARE ÉDITION IMPRIMÉE À SÉLESTAT de ce texte de philologie de l'humaniste romain Lorenzo Valla (1407-1457).

Elle est sortie des presses de Lazare Schurer, le prototypographe de Sélestat, ville qui l'a vu naître à la fin du siècle précédent : neveu de l'imprimeur strasbourgeois Mathias Schurer, auprès duquel il apprit son métier, il fut actif dans la cité alsacienne de 1519 à 1522 environ ; après lui, aucun imprimeur ne s'installa à Sélestat au XVI^e siècle. Impression en caractères romains, le titre, imprimé en rouge et noir, placé dans un grand encadrement gravé sur bois.

On trouve, reliés en tête :

— AULU-GELLE. *Noctium atticarum libri undeviginti*. S.l.n.d. [au colophon] : Strasbourg, Mathias Schurer dans l'atelier de Johannes Knoblauch, mars 1517.

Édition strasbourgeoise imprimée en caractères romains, le titre placé dans un grand encadrement gravé sur bois (collation : 10 ff.n.ch., 105 ff., 13 et 14 ff.n.ch.).

Natif de Sélestat, Mathias Schurer s'installa à Strasbourg où il imprima principalement des textes humanistes. Il fut le premier imprimeur strasbourgeois à publier des textes en grec. Après son décès, vers 1519, ses presses et son matériel typographique furent transportés par son neveu, Lazare Schurer, à Sélestat où ce dernier s'établit.

— QUINTILIEN. *Oratoriarum institutionum libri XII*. S.l.n.d. [au colophon] : Cologne, Eucharius Cervicornus, Fuchs, mars 1521.

Édition bâloise imprimée en caractères romains, établie par Godfried Hittorp dont la dédicace à Melanchthon est datée de Cologne, mars 1521 (collation : 6 ff.n.ch. et 160 ff. dont le dernier blanc qui est conservé).

Titre imprimé en rouge et noir, placé dans un bel encadrement gravé sur bois à sujets historiés.

Ce trois textes humanistes se présentent dans une reliure anglaise en veau estampée sur ais.

Ex-libris manuscrit répété sur la première garde et le titre du premier ouvrage : *Saulnier Presb.* 1733.

Des rousseurs, mouillure dans la marge des premiers feuillets mais surtout en tête de l'ensemble du volume. Restaurations aux charnières (l'une d'elle se fendant à nouveau) et en pied du premier plat.

Néanmoins beau volume.

262 [VISPRÉ (François-Xavier)]. *Le Moyen de devenir peintre en trois heures. Et d'exécuter au pinceau les Ouvrages des plus grands Maîtres, sans avoir appris le dessein*. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. *Amsterdam, Magérus, 1766*. In-12, maroquin vert, double filet à froid, dos lisse portant le titre doré en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Intéressant traité de peinture sur verre, initialement paru en 1755, se présentant sous la forme d'un discours pratique entre une marquise et l'auteur.

Frontispice dépliant, gravé en taille-douce par *Vries*.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Livres du XIX^e siècle



265

263 AUMALE (duc d'). Histoire des Princes de Condé pendant les XVI^e et XVII^e siècles. Paris, Calmann Levy, 1885. 8 volumes (dont l'index) demi-chagrin rouge, couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Portraits et cartes.
Quelques rousseurs.

264 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Hébert, 1877. 20 volumes in-8, demi-chagrin bleu, dos orné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Nombreux portraits et hors texte gravés sur bois.
Dos passés. Quelques rousseurs.

265 BAYE (Joseph Berthelot, baron de). Important ensemble de brochures, tirés à part et correspondances manuscrites, entre 1876 et 1911, reliés en 10 volumes in-8 et grand in-8, demi-chagrin ou demi-toile.

2 000/3 000 €

IMPORTANT ENSEMBLE composé de la manière suivante, réparti en 10 volumes :

— correspondance datée de 1876 à 1892 reçue de la part de divers savants concernant des découvertes faites en Autriche et Hongrie (48 lettres), et une centaine de pages imprimées (rapports des séances du Congrès international à Budapest en 1876, et rapport du baron de Baye en tiré à part), le tout en un volume dans lequel on a aussi relié 2 chromolithographies et une photographie originale du crâne du roi Bela III de Hongrie.

— brochures et coupures de presse concernant le congrès international des Américanistes tenu en 1890, et une dizaine de lettres dont une du consul du Nicaragua, le tout relié en un volume ; reliée en tête une brochure intitulée "*Aperçu par ordre géographique des questions anthropologiques et ethnographiques traitées au congrès...*" (16 pages), par l'américaniste Désiré Pector, laquelle porte un envoi de l'auteur à l'empereur du Brésil et cette note du baron de Baye : "*Cette brochure ayant appartenu à S.M. l'Empereur du Brésil m'a été donnée par S.A.S. le prince Pierre de Cobourg en 1892*".

— correspondance adressée au baron de Baye et documents divers (menus et cartons d'invitation), environ 80 pièces réunies dans un volume titré au dos "*Congrès international d'anthropologie et*

d'archéologie préhistoriques, Moscou, 1892".

— environ 30 lettres et 40 coupures de presse concernant les conférences du baron de Baye sur Kiev et le peintre russe Victor Mikhaïlovitch Vasnetzov (ou Vassenétzoff) (1848-1926) (un volume) ; la première lettre est une lettre signée de l'artiste, datée du 31 décembre 1894, qui dresse sa biographie et explique son intérêt pour la nature et les contes populaires russes (4 pages in-12).

— environ 65 lettres adressées au baron de Baye, à propos d'objets et d'archives déposés par le savant à la bibliothèque et musées de Reims et de Châlons-sur-Marne, etc., et de conférences ou de visites projetées en compagnie du prince Nicolas Ctcherbatoff, etc. (un volume titré au dos "*Lettres champenoises 1895-1898*").

— environ 50 lettres concernant le dernier voyage au Caucase, en Sibérie et en Arménie russe du baron de Baye (1899-1900) (un volume).

— 9 brochures en russe publiées entre 1896 et 1902, et 3 en français publiées entre 1902 et 1905, concernant notamment Kouskovo et Gavrontzy (2 volumes).

— environ 30 lettres et de nombreuses coupures de presse et articles en diverses langues, réunis en un volume titré au dos "*Conférences 1896*" : concerne en particulier le peintre russe Vasnetzov et ses travaux dans la cathédrale de Kiev ; à noter une très rare brochure en français et en russe imprimée en 1896 à Simbirsk (aujourd'hui Oulianovsk), et un dessin original à l'encre, portrait supposé du baron de Baye par P. Vagnier.

— une brochure illustrée de S. Galitzine sur Doubrovitzky, publiée en russe à Moscou en 1908, avec envoi de l'auteur au baron de Baye "*en souvenir de sa visite à Doubrovitsi le 5 août 1911*" (un volume).

Presque toutes les plaquettes portent l'ex-libris manuscrit du baron de Baye.

Né et mort à Paris, Joseph Berthelot (1853-1931) s'intéressa très tôt à l'archéologie. En 1890 il assista au congrès archéologique de Moscou et se passionna dès lors pour la Russie et son peuple. Il effectua à ce titre plusieurs missions archéologique, ethnographique et historique dans l'empire russe, traversant à ces différentes occasions le Caucase, la Volga et même la Sibérie. Une grande partie de sa collection (documents, publications, objets rapportés de ses missions, clichés photographiques, etc.) est aujourd'hui conservée dans des musées et bibliothèques du département de la Marne, où se trouvait le château familial de Baye, entre Épernay et Sézanne.

266 BONAPARTE (Joseph). Mémoires et correspondance politique et militaire du Roi Joseph. *Paris, Perrotin, 1853-1854*. 9 volumes in-8, demi-marquain vert foncé avec coins, tête dorée (*Petit & Trioullier, sr de Simier*).

200/300 €

Faibles rousseurs.

267 BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris, Eymery, 1825-1828*. 26 volumes in-8, veau havane, filet doré et roulette à froid, grand cartouche Restauration à froid au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Portrait de l'auteur, 4 cartes dépliantes et 240 planches dont 217 coloriées en couleurs pour les quadrupèdes (91) et les oiseaux (126). Sans les 5 volumes de Lacépède. Brunissures. Dos passés, des défauts à la reliure.

268 BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). Œuvres complètes. Augmentées par M. Cuvier. *Paris, Pillot, 1831-1832*. 28 volumes in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné de fers rocaille, mention *A. TOUSEZ* dorée en queue (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

2 portraits (Buffon et Cuvier), 4 cartes dépliantes, un tableau dépliant gravé (ordre des chiens), et 273 planches.

Jolie reliure décorative.

Très nombreuses rousseurs.

269 CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris, J.-J. Dubochet et C^{ie}, Librairie Paulin, 1836-1837*. 2 volumes grand in-8, demi-marquain caramel à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

1 500/2 000 €

Belle illustration gravée sur bois d'après *Tony Johannot*, comprenant 2 frontispices tirés sur chine, dont le portrait de Don Quichotte (ici avec moustache), et près de 800 vignettes dans le texte, plus 2 faux-titres ornés.

Premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE, parfaitement établi.

Prospectus (4 pages) ajouté à la fin du tome I.

270 CURIOSA. — Ensemble 3 ouvrages.

300/500 €

— [TISSERANT (Jean-Hippolyte)]. Le Dernier jour d'un condamné. Drame philosophique en trois actes pour faire pendant à la légende de Jean Hiroux. S.l.n.d. [vers 1880]. In-18, demi-marquain noisette avec coins, tête dorée (*Engel, Smeers*).

Édition minuscule tirée à 64 exemplaires.

Pièce créée pour le Théâtre érotique de la rue de la Santé, dont le titre n'est pas sans rappeler l'un des chefs-d'œuvre de Victor Hugo : elle ne fut jouée qu'une seule fois, en 1862, son lot de "*plaisanteries funèbres sur la guillotine [ayant] laissé les spectateurs sinistrement impressionnés*".

"*M. Tisserant, ancien acteur de l'Odéon, et auteur, en collaboration, du Vicaire de Wakefield, pièce emmerdante, s'il en fut, voulut prendre sa revanche du four odéonien avec le Dernier jour d'un condamné. Sa maîtresse, en ce temps-là, Mlle Mosé, assistait à la lecture qu'il fit de sa pénible élucubration au directeur du Théâtre érotique, et proposa presque à M. Lemercier de Neuville de se prostituer à lui, si la pièce n'était pas reçue à correction*" (Apollinaire, *L'Enfer de la Bibliothèque nationale*, 1913, n°146).

Ex-libris Henri Carret.

— VÉNUS la populaire ou Apologie des maisons de joie. *Bruxelles, Gay et Doucé, 1881*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

Frontispice gravé à l'eau-forte par *Chauvet*.

Ex-libris Henri Carret.

— GAUTIER (Théophile). Lettre à la Présidente. Voyage en Italie. 1850. S.l., *De l'Imprimerie du Musée secret du Roi de Naples, 1890*. In-8, broché, non rogné.

Pia, p. 414.

Lettre pornographique adressée en 1850 par l'écrivain romantique à Madame Sabatier, dite la Présidente, qui tenait un salon dans son appartement parisien près de la place Pigalle : Gautier lui confie dans une prose indécente tout ce que lui-même et son ami Cormenin avaient appris, en matière de sexualité, au cours du voyage qu'ils accomplissaient alors en Italie (*Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 272).

Tirage à 100 exemplaires : celui-ci, non justifié, est sur papier vergé. L'édition originale a été imprimée la même année au Château de la Misère.

Quelques rousseurs.

271 CURIOSA. — [HARAU COURT (Edmond)]. CHAMBLEY (le Sire de). La Légende des sexes. Poèmes hystériques. *Imprimé à Bruxelles pour l'Auteur, 1883*. In-8, demi-marquain fauve avec coins, dos orné, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Pia, col. 765.

Édition originale.

Fameuse épopée du « bas-ventre », dans laquelle l'auteur dresse la fresque de toutes les amours au cours de l'histoire (Pia, *Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 269).

Tirage à 200 exemplaires en deux séries, et 12 sur japon, tous numérotés et paraphés par l'auteur.

Envoi de l'auteur.

Angle inférieur du titre restauré. Couverture datée 1882 défraîchie.

272 CURIOSA. — RECUEIL de pièces choisies rassemblées par les soins du Cosmopolite. *Leyde [Bruxelles], Gay, 1865*. 2 volumes in-12, demi-marquain marron avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Pia, col. 1254.

Réimpression faite pour une société de bibliophiles, à 163 exemplaires, de ce célèbre recueil de poèmes érotiques, certains des plus libres, initialement publié en 1735 au château de Vézetz en Touraine, chez son auteur, le duc d'Aiguillon.

Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande.

Frottements à la reliure.

273 GESLIN (Jules). L'Expédition de la Jeannette au Pôle Nord racontée par les membres de l'expédition. *Paris, Dreyfous, [1882]*. 2 volumes in-8, bradel demi-toile aubergine, dos lisse orné, pièce de titre verte, fleuron doré, tête dorée, couverture illustrée (*Reliure vers 1900*).

150/200 €

Nombreuses illustrations et fac-similés.

Agréable exemplaire, provenant de la bibliothèque Paul-Émile Victor (ex-libris).

Rousseurs éparées.

274 GISQUET (Henri-Joseph). Mémoires. Paris, Marchant, 1840. 4 volumes in-8, demi-veau glacé bleu, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale des mémoires de Gisquet (1792-1866), préfet de police à Paris de 1831 à 1836.

« Tentative de justification de celui qui fut sans nul doute le plus haï et vilipendé des préfets de police. Outre la répression de la rue Transnonain qui fit d'innocentes victimes, on reprocha à Gisquet des spéculations et des complaisances. Pages sur la conspiration de la duchesse de Berry et l'attentat de Fieschi » (Le Clère, n°417).

PLAISANT EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

Pâles rousseurs. Minime épidermure au dos du tome I.

275 GONCOURT (Edmond et Jules de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. Paris, Charpentier, 1855. In-8, bradel demi-marouquin rouge avec coins, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Exemplaire sur japon, non justifié.

Très bien relié.

276 GRANDVILLE (J.-J.). Cent proverbes. Par Grandville. Et par [trois têtes dans un bonnet]. Paris, Fournier, 1845. In-8, bradel demi-marouquin vert avec coins, non rogné, couverture et dos (V. Champs).

400/500 €

Édition originale, illustrée par Grandville de plus de 110 jolies et spirituelles compositions gravées sur bois, dont un frontispice et 50 planches. Premier tirage. C'est l'un des livres les plus réussis de l'artiste, qui s'est lui-même représenté à la p. 354, tenant un hochet à l'effigie de ses collaborateurs.

Petites restaurations à la couverture et au dos de celle-ci. Reliure un peu décolorée par endroits, surtout au dos.

277 LABORDE (Alexandre, comte de). Versailles ancien et moderne. Paris, Imprimerie Schneider et Langrand, 1841. Grand in-8, chagrin rouge, filet doré et listel à froid, grande composition dorée à motifs floraux, dos lisse orné, roulette dorée, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Belle publication contenant une description complète du palais et des jardins de Versailles. L'illustration, en premier tirage, comprend de nombreuses gravures sur bois dans le texte, des vignettes gravées sur acier et contrecollées à des endroits prévus, et une carte gravée sur cuivre des routes de Paris à Versailles. RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE DANS LE GENRE DE BOUTIGNY. Timbre sec de Léon Curmer apposé sur la deuxième page de garde, en haut à gauche.

Quelques rousseurs.

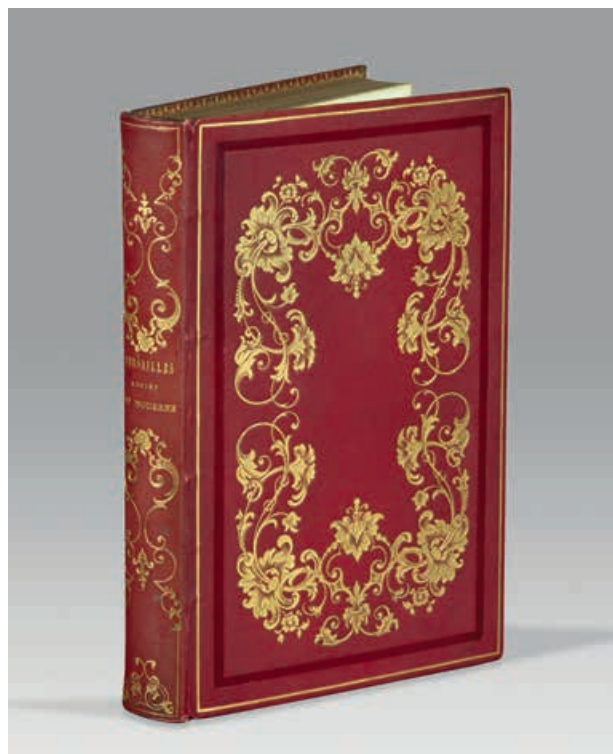
278 [LE NOBLE (Alexandre)]. La Rapinéide ou L'Atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants par un ancien Rapin des ateliers Gros et Girodet. Paris, Barraud, 1870. In-8, veau glacé vert bouteille, triple filet doré, cartouche à froid au centre, dos lisse orné avec titre en long, roulette intérieure, tête dorée, couverture (*Behrends*).

150/200 €

Illustration d'Henry Somm, comprenant une couverture, un frontispice, 15 gravures à l'eau-forte dont 7 figures à pleine page, et 10 gravures sur bois (bandeaux et culs-de-lampe).

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Légers frottements à la reliure (mors, coiffes et coins).



277

279 L'ESTOILE (Pierre de). Mémoires-Journaux. Paris, Jouaust, 1875-1896. 12 volumes grand in-8 demi-marouquin brun, tête dorée, non rogné (V. Champs).

500/600 €

« Édition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux ».

Tirage à petit nombre. Exemplaire sur hollandaise.

Exemplaire très bien relié, portant l'ex-libris de la bibliothèque du comte Chevreau d'Antraigues.

280 LUYNES (duc de). Mémoires sur la Cour de Louis XV (1735-1758). Paris, Firmin-Didot, 1860. 17 volumes demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale.

Dos passé.

281 [MALO (Charles)]. Voyage pittoresque de Paris au Havre sur les rives de la Seine. Paris, Louis Janet, s.d. [1828]. In-18, veau cerise, plats ornés d'une plaque à la cathédrale frappée à froid, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Charmant ouvrage, illustré d'une vignette sur le titre et de 10 aquatintes rehaussées à la gouache.

Dos éclairci, sinon TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE.

On joint : LA GOURNERIE (Eugène de). Histoire de Paris et de ses monuments. Tours, Mame et Cie, 1852. In-8, percaline de l'éditeur ornée sur les plats et le dos de plaques polychromes, celle du premier plat signée Haarhaus. Des rousseurs, frottements au cartonnage.



283

282 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, drame. Paris, Brissot-Thivars [Imprimerie de Balzac], 1828. In-8, bradel cartonnage papier chamois, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées de bleu (Reliure de l'époque).*

200/300 €

Édition originale, imprimée sur les presses de Balzac.

"C'est peut-être le seul ouvrage romantique important, non illustré, sortant de l'imprimerie de Balzac, avec le Cinq-Mars de Vigny (1827)" (Carteret).

De la bibliothèque du vicomte de Vaufréland, avec ex-libris armorié gravé.

Petite cerne sur le bord supérieur du dernier feuillet de table. Petits manques de papier au dos.

283 MICHELET (Jules). *L'Oiseau. Paris, Hachette, 1858. In-12, maroquin brun, dans chaque plat est encastré un cuir de couleurs à décor japonisant d'un oiseau, différent sur chaque plat, sur une branche fleurie d'arbre fruitier, monogrammé MC, dos orné, dentelle intérieure à froid, tête dorée, couverture, étui (Reliure vers 1900).*

400/600 €

Cinquième édition revue et augmentée.

CHARMANTE RELIURE TRÈS DÉCORATIVE.

284 MILLE ET UNE NUITS (Les). *Paris, Jouaust, 1881. 10 volumes in-8, demi-chagrin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (L. Broca relieur Londres).*

150/200 €

21 eaux-fortes de Lalauze. Traduction de Galland.

Coiffes un peu frottées.

285 MOLIÈRE. *Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve. Paris, Paulin, 1835-1836. 2 volumes grand in-8, bradel demi-marroquin chaudron avec coins, dos orné en long, non rogné, couverture (Carayon).*

1 000/1 500 €

Portrait de Molière de Tony Johannot gravé sur bois par Porret et tiré sur chine, et 800 vignettes de Tony Johannot sur bois dans le texte. Premier tirage.

Bel exemplaire non rogné, auquel on a joint 10 BEAUX DESSINS ORIGINAUX DE L'ÉPOQUE, à l'encre, sur calque monté sur papier vélin, avec légendes, les dessins sont dans le même sens que les gravures. Exemplaire de la bibliothèque Sciana (ex-libris).

286 MOLIÈRE. — *Revue Le Moliériste. 1880-1889. 10 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure moderne).*

500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE de cette fameuse revue publiée par des fanatiques de Molière, qui connut 120 numéros entre 1880 et 1889. Joli ensemble provenant de la bibliothèque Jacques Lorcey, le grand spécialiste de Sacha Guitry.

Cachet de la bibliothèque de Gaëtan Fleury sur le titre.

Quelques annotations au crayon.

287 MUSSET (Alfred de) et P.-J. STAHL. *Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843. Grand in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, non rogné, couverture et dos (V. Champs).*

600/800 €

Illustration gravée sur bois d'après Tony Johannot, comprenant un frontispice, 62 planches et des vignettes dans le texte. Premier tirage.

L'ouvrage, un des monuments du fantastique romantique, n'a d'équivalent qu'*Un autre monde* de Grandville. Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL DE TONY JOHANNOT au crayon et au lavis, pour l'une des gravures placées en regard de la p. 81, légendée : *À ceux-là succéda un groupe de hideuses figures...* Des bibliothèques André Sciana et docteur Périer.

Petites fentes restaurées à la couverture, auréoles de rousseurs au verso du second plat de la couverture. Dos un peu passé.

288 OLD NICK et GRANDVILLE. *Petites misères de la vie humaine. Paris, Fournier, 1843. In-8, demi-chagrin bleu, plats recouverts de percaline bleue, dos lisse orné de petits fers rocaille, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).*

400/500 €

Charmante illustration gravée sur bois, l'une des plus spirituelles de Grandville, comprenant 2 frontispices, 48 planches et de nombreuses vignettes dans le texte. Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

289 PARIS. — L'Hôtel du duc de Brunswick avec son jardin, sa pièce d'eau et ses écuries. S.l. [1856-1857]. 44 x 30 cm.

400/500 €

Plan manuscrit et finement aquarellé, réalisé à l'occasion du percement du boulevard Beaujon (devenue l'avenue de Friedland en 1864) en 1857, entre la rue de Tilsitt et la rue du Faubourg Saint-Honoré. Sont représentés sur ce plan, la rue Beaujon, la rue Balzac, la rue du Bel-Respiro et l'axe du boulevard (Beaujon) qui coupe la moitié du jardin de l'hôtel construit par le duc de Brunswick et destiné à la danseuse espagnole Lola Montès. Ce dernier fut ensuite la propriété du duc de Tréguise avant d'être démoli en 1870.

290 PRIÈRES pour la divine liturgie. *Saint-Petersbourg, Typographie du Saint-Synode, 1847*. In-12, velours, décor brodé sur le premier plat, cinq motifs décoratifs formés de turquoises de différentes dimensions, un grand fleuron central et quatre fleurons d'angle, fermoirs de métal, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Recueil de prières pour la liturgie orthodoxe, texte en russe. RAVISSANTE RELIURE EN VELOURS BRODÉ Manquent une demi-douzaine de turquoises, un fleuron d'angle fragile, dos remplacé et usé à nouveau.

291 REDON (Odilon). Suite des 9 gravures pour l'illustration des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire. S.l.n.d. [Bruxelles, Deman, 1891]. In-8, demi-marquin noir avec coins, dos lisse, titre doré en long (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Mellerio, p. 127.

Suite des 9 superbes planches d'*Odilon Redon*, dans le tirage au format in-8 qui est une réduction, par le procédé d'héliogravure sur cuivre inventé par Evelyn, des cuivres des grandes planches in-folio de l'édition publiée à Bruxelles par Deman en 1890.

Tirage à 100 exemplaires.

292 RELIURE. — Ensemble 2 reliures.

300/400 €

— LEGOUVÉ. *Le Mérite des femmes*. Troisième édition. Paris, Imprimerie Didot, Louis, An IX. In-12.

INTÉRESSANT SPÉCIMEN DE RELIURE AU VERNIS SANS ODEUR, ornée sur les plats d'un pélican nourrissant ses petits de sa chair. Reliure fatiguée, premier plat détaché. Rousseurs et mouillures intérieures.

— ALBUM E. ARNAUD. *Paroles de MM. Barateau, Lonlay, Constantin & Tourte*. Dessins de F. Grenier. Paris, Méneestrel, Meissonnier fils, s.d. [milieu du XIXe siècle]. In-4, cuir brun en relief à décor Renaissance, dos de velours noir (*Dulud & Cie*).

CURIEUSE RELIURE ORNÉE D'UN DÉCOR EN BAS-RELIEF DANS LE STYLE DES SCULPTURES DE LA RENAISSANCE. Exécutée vers 1860, elle porte la signature de *Dulud & Cie à Paris*. Léon Gruel possédait une reliure au décor semblable, signée *Dulud et Alexandre Schoenewerk* (voir le catalogue de la *Collection Léon et Paul Gruel*, n°25, avec reproduction).

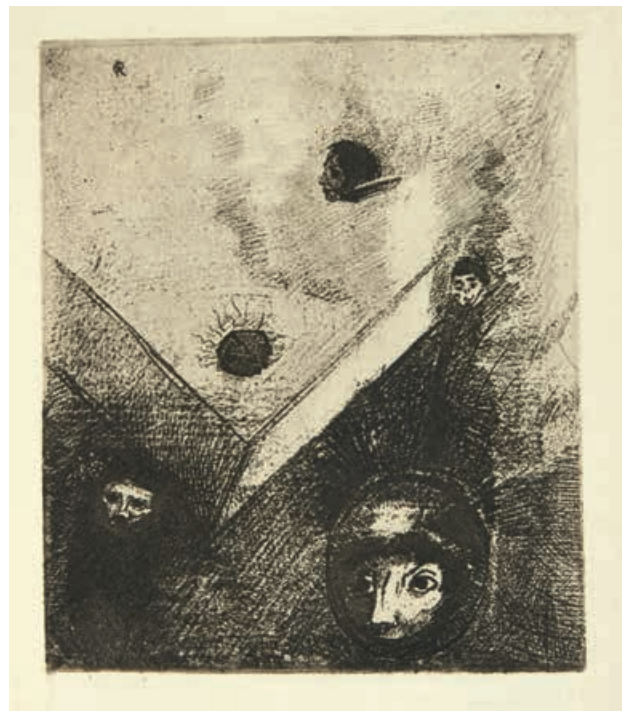
Accidents à la reliure.

293 RICTUS (Jehan). *Les Soliloques du pauvre*. *Chez l'Auteur, 1897*. Grand in-8, demi-marquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, à toutes marges, couverture (*Ch. Meunier*).

1 000/1 500 €

Couverture et un portrait par *Steinlen*. Un des 80 exemplaires de tête sur japon réservés aux souscripteurs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE à toutes marges, dans lequel on a ajouté la suite de *Joaquín Sunyer*, artiste catalan (1874-1956), publiée par Duffau. De la bibliothèque F. Raisin (ex-libris).



291

294 SAND (Maurice). *Masques et bouffons*. Comédie italienne. Paris, Michel Lévy frères, 1860. 2 volumes grand in-8, demi-marquin bleu nuit avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Champs*).

1 500/2 000 €

Édition originale, illustrée en premier tirage de 50 planches en couleurs représentant les costumes des personnages de la *Commedia dell'Arte*.

RARE EXEMPLAIRE COMPORTANT LES GRAVURES EN TROIS ÉTATS : EN NOIR, EN SANGUINE ET EN COULEURS. DE TOUTE RARETÉ DANS CETTE CONDITION.

Des rousseurs.



293

295 SCHOELCHER (Victor). Abolition de l'esclavage ; examen critique du Préjugé contre la couleur des Africains et des sang-mêlés. *Paris, Pagnerre* [Imprimerie Porthmann], 1840. In-12, broché, non rogné.

600/800 €

Gay, n°162. — Sabin, n°77740.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CE LIVRE FONDAMENTAL POUR L'HISTOIRE DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE.

Dédié "*Au peuple*", l'ouvrage valut à Victor Schoelcher (1804-1893) le prix de de la Société des Amis des Noirs (*En français dans le texte*, n°257).

Exemplaire broché, tel que paru, sous couverture datée 1839. Il contient un catalogue de l'éditeur à la fin (8 feuillets).

Manquent les 2 feuillets de table. Brunissures à la couverture avec petits manques au dos.

296 SCIAMA (André). Paris en Sonnets. *Paris, L. Conquet*, 1897. In-8, bradel demi-marquain rouge avec coins, dos orné de fers spéciaux, tête dorée, non rogné, couverture (*Carayon*).

150/200 €

Édition tirée à 300 exemplaires non mis dans le commerce, illustrée de 29 compositions en couleurs d'Henriot.

Exemplaire nominatif pour M. Émile Charpentier.

Salissure sur la première garde.

297 SCIENCES OCCULTES. — CHRISTIAN (Pitois). Histoire de la magie, du monde surnaturel et de la fatalité à travers les temps et les peuples. *Paris, Furne, Juvet et Cie*, s.d. [1870]. Grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure du XX^e siècle*).

500/600 €

Caillet, n°8707. — Dorbon, n°738.

Édition originale de cet ouvrage classique, illustrée de 16 planches gravées sur bois et de nombreuses vignettes dans le texte.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR CHINE, tiré spécialement pour Charles Furne.

De la bibliothèque Paul Gavault (ex-libris).

Tache marginale rousse à quelques feuillets et aux quatre derniers.

298 SCIENCES OCCULTES. — CHRISTIAN (Pitois). Histoire de la magie, du monde surnaturel et de la fatalité à travers les temps et les peuples. *Paris, Furne, Juvet et Cie*, s.d. [1870]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, plats de toile chagrinée, tranches dorées (*Quinet*).

100/150 €

Caillet, n°8707. — Dorbon, n°738.

Édition originale de cet ouvrage classique, illustrée de 16 planches gravées sur bois et de nombreuses vignettes dans le texte.

299 SCIENCES OCCULTES. — DU POTET (Baron). La Magie dévoilée ou principes de science occulte. *Paris, Imprimerie de Pommeret et Moreau*, 1852. In-4, demi-chagrin noir, plats de toile chagrinée noire, filet doré en encadrement, dos à nerfs avec des lettres dorées D et M dans un caisson, caissons ornés d'un encadrement doré (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Caillet, n°3405. — Dorbon, n°1387.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce. M. le baron du

Potet le réservait à ses initiés, auxquels il le cédait au prix de cent francs l'exemplaire, et moyennant le serment par écrit de ne le communiquer à personne et de ne point révéler les secrets qui s'y trouvent indiqués (Guaita, n°1332, qui ne possédait qu'un exemplaire de la seconde édition).

Exemplaire dans lequel on a ajouté le portrait de l'auteur, gravé à l'aquatinte par Denain en 1842, et le prospectus daté du 1^{er} août 1852 annonçant la publication du livre et portant la signature autographe du baron Du Potet.

Quelques rousseurs sur les gardes.



300

300 SCIENCES OCCULTES. — GUAITA (Stanislas de). Essais de sciences maudites. 3 volumes in-8, demi-marquain grenat avec coins soulignés d'un double filet doré, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Caillet, n°4807-4808-4809. — Dorbon, n°2001.

TRÈS RARE TRILOGIE, CONTENANT TOUT CE QUI A ÉTÉ PUBLIÉ DE L'ŒUVRE DU PLUS GRAND KABBALISTE DES TEMPS MODERNES. Elle comprend des études approfondies sur la magie noire et ses pratiques, sur les problèmes les plus ardues de l'ésotérisme, sur les transmutations et l'alchimie, sur les grands procès de sorcellerie, etc.

L'ouvrage est constitué des trois volumes suivants :

- Tome I : Au Seuil du mystère. *Paris, Chamuel et G. Carré*, 1895. Troisième édition corrigée et augmentée à nouveau, avec 2 belles figures magiques en taille douce d'après Henri Khunrat et un appendice entièrement remanié.

- Tome II : Le Serpent de la Genèse. Première Septaine (Livre I). Le Temple de Satan (ouvrage orné de nombreuses gravures). *Paris, Librairie du Merveilleux*, 1891. Rousseurs éparses, particulièrement sur les tranches.

- Tome III : Seconde Septaine (Livre II). La Clef de la magie noire (ouvrage orné de nombreuses gravures). *Paris, Chamuel*, 1897.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ. Il est enrichi d'une carte de visite de Stanislas de Guaita annotée du texte suivant : *Madame & très aimable confrère, j'ai oublié de vous remettre à Lyon les épreuves d'un article qui vous donnera, à vous initiée, la Clef du G.... A... dans le monde religieux. Et je tiens d'autant plus à vous le faire lire, qu'il ne paraîtra pas. À la suite de nombreuses lamentations de MM. les Théosophes et de difficultés soulevées par eux pour lasser Caillie, j'ai offert de solder le prix de composition, pourvu qu'on me rendit l'article et qu'il n'en fût plus question. L'on a accepté, et tout est dit. J'aime mieux de toute façon qu'il en soit ainsi, pour mille raisons dont l'une est que les matières de cet article demandent à être dûment développées dans un travail spécial : le Serpent de la Genèse. J'ai donc l'honneur de vous communiquer les épreuves que vous voudrez bien avoir la bonté de me renvoyer après les avoir lues. Hommages empressés de Nébo à la Sibylle.*

301 SCIENCES OCCULTES. — LÉVI (Éliphas). Le Grand Arcane, ou l'occultisme dévoilé. *Paris, Chamuel, 1898.* In-8, vélin ivoire, double filet sur les plats, dos orné, pièces noires, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale du dernier livre d'Éliphas Lévi.
Plusieurs cahiers entièrement roussis. Galerie de ver dans les marges et feuillets préliminaires.

302 SCIENCES OCCULTES. — LÉVI (Éliphas). Le Grand Arcane ou l'occultisme dévoilé. *Paris, Librairie Générale des Sciences Occultes, Bibliothèque Chacornac, 1902.* In-8, vélin jaune, double filet doré, dos à nerfs, caissons décorés, titre noir, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Cailliet, n°2575. — Dorbon, n°1465.

Le plus important et le dernier des livres de science occulte de l'abbé Constant (1816-1875), plus connu sous le nom d'Éliphas Lévi. Il fait suite au *Livre des splendeurs*.

Paru pour la première fois en 1898, l'ouvrage se divise en trois parties : le mystère hiératique ou les documents traditionnels de la haute magie, le mystère royal ou l'art de se faire servir par les puissances, et le mystère sacerdotal ou l'art de se faire servir par les esprits.

SUPERBE EXEMPLAIRE en vélin jaune de l'époque.

303 SCIENCES OCCULTES. — PAPUS (pseudonyme du docteur Gérard Encausse). Traité élémentaire de magie pratique. *Paris, Chacornac, 1906.* Édition revue et augmentée d'une étude sur la défense contre l'envoûtement. In-8, demi-maroquin aubergine avec coins, tête dorée, couverture (*Pierron*).

600/800 €

Dorbon, n°3513.

Seconde édition, revue et augmentée, illustrée des mêmes 158 figures de l'édition originale de 1893.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, TRÈS BIEN RELIÉ, AYANT APPARTENU À ALBERT CAILLET, l'auteur du *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes*, qui a écrit sur la troisième de couverture : *Notes - La présente édition a été collationnée page par page sur celle de 1893 (Quatrième édition, Chamuel 29 rue de Trévise) & a été trouvée identique, sans aucune suppression. La pagination est même identique à 3 ou 4 feuillets près provenant de la différence de grosseur des caractères. A la page 314, il manquait*

le Signe à graver sur le burin - qui a été recopié sur l'édition de 1893. Tout le reste a été collationné conforme. Avril 1908. Albert L. Cailliet.

304 SCIENCES OCCULTES. — ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène). Confidences et révélations. Comment on devient sorcier. *Blois, Lecesne, 1868.* In-8, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Cailliet, III, n°9491 (pour l'édition de Paris, 1868).

Mémoires du célèbre magicien Jean-Eugène Robert-Houdin (1805-1871), parus pour la première fois en 1858 sous le titre *Confidences d'un prestidigitateur*.

L'édition est ornée d'une photographie originale de l'auteur, collée en frontispice, de figures dans le texte et de 16 gravures sur bois figurant des expériences et des tours de magie à la fin du volume. Un ex-libris à l'encre violette. Quelques rousseurs, une charnière intérieure légèrement fendue. Dos passé, quelques épidermures.

305 SCIENCES OCCULTES. — SABBATHIER (le père Esprit). L'Ombre idéale de la sagesse universelle. *Paris, Chamuel, 1897.* Petit in-8, demi-basane bordeaux, dos orné de filets dorés (*Reliure*).

100/150 €

Dorbon, n°4276.

Réimpression de l'*Idealis umbra sapientiae generalis* du capucin Sabbathier, ouvrage très rare publié en 1679 et donnant une synthèse des plus profonds enseignements de la Kabbale.

Tirage à 100 exemplaires numérotés, de la collection *Bibliothèque rosicrucienne* dirigée par René Philippon.

Note sur le faux-titre : *Cet ouvrage peu commun mérite de prendre rang parmi les plus belles révélations du génie humain.*

306 [SHELLEY (Mary)]. Lodore. By the Autor of Frankenstein. *Paris, Galignani and Co, 1835.* In-8, demi-veau prune, dos orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Première édition publiée en France, donnée la même année que l'originale de Londres.

Ex-libris armorié du XIX^e siècle *Godfrey J. Kneller*.

Des rousseurs et taches, reliure fanée.

On joint : SCOTT (Walter). *The Lady of the Lake. A Poem. The sixth Edition.* Édimbourg, Ballantyne, 1810. In-8, cuir de Russie fauve, dos orné (*Reliure anglaise de l'époque*).

Ex-libris manuscrit biffé sur une garde et gratté sur le feuillet de dédicace. Des rousseurs. Reliure usagée.

307 SUE (Eugène). Le Juif errant. *Paris, Paulin, 1845.* 4 volumes grand in-8, demi-maroquin vert olive à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

1 500/2 000 €

Première édition illustrée, ornée de 83 planches et d'environ 600 vignettes par *Gavarni*, en premier tirage.

Une carte repliée au tome III.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos passé. Il possède toutes les bonnes couvertures, y compris la très rare du premier tome avec le portrait du Juif errant, ainsi que le RARISSIME FEUILLET D'AVIS AU RELIEUR IMPRIMÉ SUR PAPIER ROSE à la fin du dernier tome.

De la bibliothèque Antoine Vautier.

308 SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. *Paris, Gosselin, 1843-1844*. 4 volumes in-8, demi-marquain brun à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

1 000/1 500 €

Première édition illustrée, ornée de 81 planches gravées sur bois et sur acier d'après *Daubigny, Honoré Daumier, Trimolet, Célestin Nanteuil, Gustave Staal*, etc., et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Aristide Marie, avec son ex-libris et une note autographe sur une garde (1938, n°207).

Do passé.

309 THÉÂTRE. — ACTRICES DE PARIS (Les). *Paris, Launette ; Decaux, 1882*. Grand in-8, demi-marquain bleu avec coins, filet, dos orné, rose mosaïquée répétée, tête dorée, couverture (*David*).

150/200 €

Ouvrage collectif regroupant les textes de Bergerat, Claretie, Maupassant, Hervilly, Sarcey, etc., orné de 32 portraits gravés d'après des photographies de Nadar, par *E. Liphart*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.

Exemplaire très bien relié, d'une affiche de librairie (déchirée).

Rousseur sur le titre et le feuillet lui faisant face.

Ex-libris de la bibliothèque du comte Chevreau d'Antraigues.

310 UZANNE (Octave). La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des Néo-Icono- Bibliomanes. *Paris, Henri Floury, 1897*. In-12, demi-marquain bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, illustrée d'un frontispice à l'eau-forte d'après *Félicien Rops*, de lithographies en couleurs et de marges décoratives de *Henri Patrice Dillon*.

Jolie couverture imprimée en noir et or sur papier de couleur saumon, par *Henri Thiriet*.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci sur vélin satiné.

311 VENISE. — Souvenir de Saint-Lazare. *Venise, Monastère de Saint-Lazare, [vers 1860-1880]*. In-12, demi-basane brune, plats de percaline ocre estampé de motifs décoratifs à froid, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

14 planches photographiques, la plupart rehaussées de couleurs, sous serpente.

Publication peu commune, sortie des presses du couvent des pères arméniens fondé en 1717 sur l'île Saint-Lazare dans la lagune de Venise.

312 VILLON (François). Œuvres. Texte révisé et préface par Jules de Marthold. *Paris, Librairie L. Conquet, 1897*. In-8, broché.

500/600 €

90 illustrations dans le texte, en premier tirage. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 150 SUR CHINE. Exemplaire comprenant UNE DOUBLE SUITE DES ILLUSTRATIONS, en noir sur chine et en couleurs sur japon, conservée à part dans deux chemises-portefeuille de l'éditeur, et enrichi sur le faux-titre d'UN DESSIN AU CRAYON ET EN COULEURS signé par Robida.

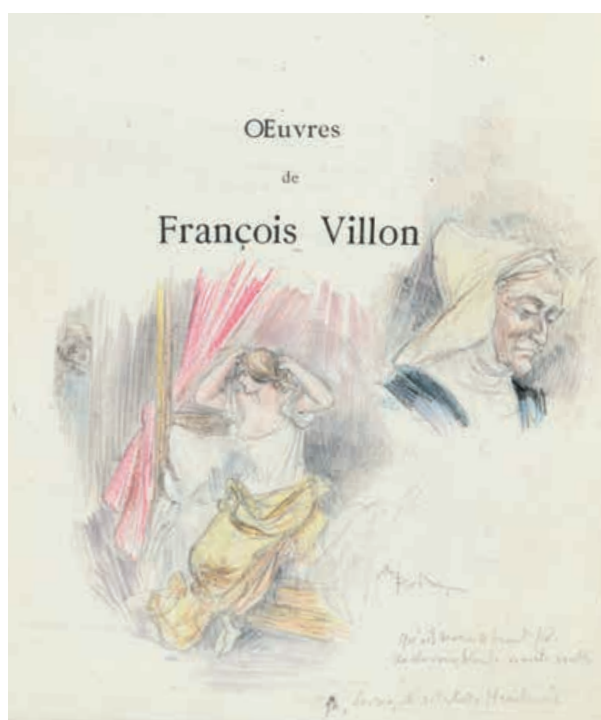
313 WILSON (colonel Charles William). Picturesque Palestine, Sinai and Egypt. *Londres, Virtue and Co, [1881-1884]*. 4 volumes in-4, demi-chagrin prune avec coins, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Très bel ouvrage, illustré de nombreuses illustrations sur bois dans le texte et de nombreuses planches gravées sur acier, dont 4 frontispices et 4 titres gravés.

Une carte de la Palestine en tête du tome I.

Quelques légères rousseurs. Dos passé, frottements à la reliure et quelques éraflures.



Livres modernes

314 ARMAN. — MARTIN (Henry). Arman. *New York, Abrams ; Paris, Horay, 1970*. In-4 oblong, toile rouge, jaquette rempliée (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI DE L'ARTISTE ACCOMPAGNÉ D'UN CROQUIS ORIGINAL À L'ENCRE NOIRE sur le faux-titre.

315 BARBIER (George). — La Guirlande des mois. *Paris, Jules Meynial, 1917-1921*. 5 volumes in-16, cartonnage de soie illustrée de compositions en couleurs de George Barbier, sous couverture rempliée et étuis de papier illustrés de même (*Reliure de l'éditeur*).

1 000/1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CE CHARMANT ALMANACH ILLUSTRÉ PAR GEORGE BARBIER.

L'illustration comprend au total 5 vignettes de titre, 31 planches coloriées au pochoir, ainsi que plusieurs ornements de l'artiste dans le texte.

Cette publication, débutée en 1917 et interrompue cinq ans plus tard, contient des nouvelles et des poèmes de la comtesse de Noailles, René Boylesve, Gérard d'Houville, Albert Flament, Henri de Régnier, la princesse Murat, ou encore George Barbier lui-même.

Les cartonnages sont bien conservés, à l'exception des couvertures et des étuis qui présentent des brunissures.

316 BÉALU (Marcel). Les Cent ciels. *Boulogne-sur-Seine, Blanchet, 1980*. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée, étui.

150/200 €

Édition originale de ces poèmes, ornée de gravures sur circuits imprimés de Robert Blanchet.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Renage, celui-ci un des 20 de tête signés par l'auteur et par l'artiste, et comprenant une suite.

317 BLOCH (Jean-Richard). Le Paradis des conditions humaines. *Anvers, Éditions "Lumière" ; Paris, André Delpeuch, 1925*. Grand in-8, demi-chagrin aubergine avec coins, dos à deux doubles nerfs, titre doré, tête dorée sur témoins, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).

400/500 €

Édition originale.

Illustration d'Henri Van Straten (1892-1944), l'un des grands rénovateurs de la gravure sur bois belge au XX^e siècle, composée de 6 gravures sur bois hors texte.

Tirage à 361 exemplaires, celui-ci UN DES 35 SUR HOLLANDE COMPRENANT LES BOIS COLORIÉS À LA MAIN PAR L'ARTISTE, ainsi qu'UNE DOUBLE SUITE DES BOIS EN NOIR, sur le papier de l'édition et sur papier Longhi, signés par l'artiste.

Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire à toutes marges.

318 BRET-KOCH (Ray). Carnet de dessins originaux. In-8 oblong (155 x 240 mm), toile grise de l'époque.

500/600 €

Les pages sont recouvertes de croquis dont certains datés entre 1914 et 1917. L'un d'eux figure un portrait en pied de Raymond Radiguet, daté 1917.

Ray Bret-Koch fut le condisciple de l'auteur du *Diable au corps* au lycée Charlemagne : « J'avais rencontré Max Jacob, chez des amis de mes parents. Radiguet était mon condisciple au lycée Charlemagne. Il habitait le parc Saint-Maur, moi La Varenne-Saint-Hilaire. Un jour, je propose à Max de rencontrer mon copain qui écrivait des poèmes ... »

Piqûres et rousseurs sur les plats de l'album.



318

319 CASSANDRE. Le Peignot, caractère dessiné par A. M. Cassandre. *Paris, Deberny et Peignot, 1937*. In-4, broché.

80/100 €

Reproductions de caractères dessinés par Cassandre : alphabet, chiffres, une page des Nourritures terrestres de Gide, page de catalogue des avions Régnier, différents types de modèles du caractère Peignot.

Couverture un peu défraîchie, un peu décollé du dos.

320 CENDRARS (Blaise). Trop c'est trop. *Paris, Denoël, 1957*. In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin bleu et étui modernes.

300/400 €

Édition en partie originale, ornée en frontispice d'un portrait de Georges Bauquier, assistant de Fernand Léger.

Un des 55 exemplaires sur hollande, celui-ci hors commerce.

321 CHADOURNE (Louis). Le Pot au noir. Scènes et figures des Tropiques. *Paris, Mornay, 1922*. Petit in-4, maroquin rouge orangé, sur les plats et passant sur le dos large bande verticale mosaïquée en divers tons à décor géométrique, listel noir intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Madeleine Gras 1924*).

200/300 €

Illustration gravée sur bois par Pierre Falké et rehaussée par Saudé. Exemplaire sur vélin de Rives.

Reliure mosaïquée de Madeleine Gras, ancienne élève de l'UCAD qui travailla dans l'atelier de Noulhac où elle apprit son métier.

Dos un peu foncé.



324

322 CHASSELOUP LAUBAT (François de). François Fresnau, seigneur de la Gataudière, père du caoutchouc. *Paris, Plon, 1942*. In-4, demi-chagrin noir à bande, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Ersé*). 100/150 €

Édition hors commerce, tirée à 355 exemplaires.
Nombreux documents inédits, 5 fac-similés et 16 planches.

323 CHEVAIS (Maurice). Thélème. Un prologue & quatre actes en vers. *Paris, Albert Messein, 1920*. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée. 150/200 €

60 illustrations en noir d'*Albert Robida*.
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ D'ARCHES, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME de l'artiste, celui-ci correspondant à l'illustration p. 181. Rare.
Traces d'adhésif aux coins du titre.

324 [CHRISTIAN (Arthur)]. CARLOCHRISTI. Folâtreries beaujoloises. À tort et à travers. *Paris, Paul Ollendorff, 1904*. In-8, maroquin citron, dos orné d'une branche fleurie mosaïquée, reprise sur les plats, sur celle du plat supérieur est perché un chardonneret, bordure intérieure mosaïquée, doublure de maroquin vieux rose avec branche d'orchidée mosaïquée, gardes de soie brochée à motifs de fleurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 600/800 €

Édition originale.
EXEMPLAIRE SUR JAPON, DANS UNE JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE. Il porte l'ex-libris de l'auteur : *Bibliothèque Arthur Christian*. On trouve, reliés en tête, une lettre autographe de Jules Claretie, préfacier de l'édition, ainsi que le manuscrit autographe signé de la préface avec variantes (7 pages in-8). Dos un peu foncé.

325 COCTEAU (Jean). Le Cap de Bonne-Espérance. *Paris, Éditions de La Sirène, 7 décembre 1918*. In-12 carré, broché, non rogné. 100/150 €

Édition originale.
Un des 500 exemplaires sur papier bouffant.

326 COLETTE. La Paix chez les bêtes. *Paris, Crès et Cie, 1916*. Grand in-8, broché, à toutes marges, couverture rempliée, non rogné. 400/500 €

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Steinlen*.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.
Envoi de l'auteur : à *Monsieur Albert Dubeux obstiné comme tous les bibliophiles – hommage de l'auteur – Colette de Jouvenel*.
Exemplaire tel que paru, à toutes marges.

327 COURTELINE (Georges). Les Marionnettes de la Vie. *Paris, Flammarion, s.d.* In-8, demi-marroquin brun, dos orné de filets, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Recueil de 12 pièces de Courteline, renfermant, parmi les plus célèbres, *Boubouroche, La peur des Coups, Les Boulingrin, Un client sérieux*.
Illustrations en noir et en couleurs par *A. Barrère*.
Tirage spécial à 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour la société Les XX, sous double couverture. On a ajouté un billet autographe, une page in-4, monté en tête du titre, il a déchargé sur celui-ci.
Bord des tranches un peu bruni.

328 DESNOS (Robert). La Liberté ou l'amour ! *Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1927*. 2 volumes in-12 carré, demi-chagrin aubergine avec coins, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale.
RARE EXEMPLAIRE COMPLET DES PAGES CENSURÉES : ces dernières, qui manquent à la plupart des exemplaires, même ceux sur japon, sont ici comprises dans le second volume (en tout 70 pages paginées de 97 à 167).
Dos insolé, charnières marquées. Étui fragile.

329 DIETRICH (Luc). Photographies. *Paris, Braun, 1936*. In-12, broché, couverture rempliée. 100/150 €

Plaquette de 22 pages présentant la genèse de l'œuvre photographique de l'artiste.
Bel envoi signé de l'artiste daté 1943.

330 DODERET (André). Carnaval. Mémoires d'un danseur russe. *Paris, Marcel Seheur, [1927]*. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée. 100/200 €

Édition originale, illustrée de 12 aquarelles d'*Henri Mahé*.
Tirage à 93 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
Manque une planche, sans l'emboîtement. Quelques piqures, notamment sur le titre et une planche.

331 DOUCET (Jérôme). Princesses d'Or et d'Orient. *Paris, Aux dépens de l'Auteur, 1922.* In-8 carré, demi-basane verte, dos orné, couverture illustrée (*Reliure de l'époque*).
150/200 €

Charmante édition imprimée à compte d'auteur et tirée à 500 exemplaires.

Imprimée sur un vélin fin couleur vert d'eau, elle est ornée de 15 illustrations en or sur fond blanc ou noir d'après des dessins de Ternat, dont 5 à pleine page et 10 vignettes de chapitre et bandeaux en tête. Chaque page est encadrée d'un double filet gras et maigre doré.

Exemplaire modeste, dos décoloré.

332 ÉLUARD (Paul). Le Dur désir de durer. Le Temps déborde. *Paris, Seghers, 1960.* In-8, broché, couverture illustrée, rhodoïd, non rogné.

200/300 €

Couverture ornée d'un portrait de Nusch Éluard par Man Ray.

Un des 10 exemplaires sur vélin pur fil, premier tirage en grand papier.

333 FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Crès, 1912.* In-8, demi-maroquin prune avec coins, dos orné de filets de listels mosaïqués, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Portrait en frontispice de Vibert et 2 pages de fac-similé du manuscrit. De la collection *Les Maîtres du Livre*.

Exemplaire de l'éditeur, Georges Crès, justifié par ses soins : *exemplaire non numéroté hors-série, tiré spécialement pour moi*. Le tirage numéroté sur japon est de 49 exemplaires.

334 GARVARENTS (Kévork). Kerezmani Dzaghigner [Fleurs de cimetière]. *Constantinople, Imprimerie Arzouman, [1921].* In-16 carré, demi-chagrin brun avec coins, dos lisse orné en long de fleurons et portant le titre doré « Fleurs de tombe », tête dorée (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Recueil de poèmes de K. Garvarents, figure de l'intelligentsia arménienne de Turquie et père du compositeur Georges Garvarents qui écrivit de nombreuses chansons pour Charles Aznavour.

Envoi de l'auteur en arménien, daté 1921 de Péra.

Petite tache à l'angle inférieur du titre.

335 GAXOTTE (Pierre). Histoire de l'Allemagne. *Paris, Flammarion, 1963.* 2 fort volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Semet & Plumelle*).

300/400 €

Édition originale.

Un des 170 exemplaires sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire, parfaitement relié, provenant de la bibliothèque Louis Dousse (ex-libris).

336 GENET (Jean). Journal du voleur. S.l., *Aux dépens d'un Ami, [1949].* In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui.

300/400 €

Édition originale, réservée aux souscripteurs et tirée à 410 exemplaires.

Exemplaire sur vélin de Lana, signé par l'auteur.

337 GENET (Jean). Haute surveillance. *Paris, Aux dépens des Cinéastes-Bibliophiles, 1947.* In-12, broché, non rogné.
400/500 €

Édition originale, non mise dans le commerce.

Tirage à 60 exemplaires nominatifs sur papier Lana de Docelles.

338 GREDSTED (Torry). Paw, l'enfant de la forêt vierge. Traduit du danois par Jan Dessau. *Paris, NRF, 1943.* In-4, broché.

150/200 €

Charmant livre pour enfants illustré par Mario Prassinos.

Exemplaire du service de presse, enrichi d'un dessin original au crayon de l'artiste avec envoi *au camarade Jean Trubert*, membre et régent du Collège de pataphysique.

Infimes manques de papier au premier feuillet blanc.

On joint le dessin original au crayon et à l'encre pour le dessin de la p. 155.

339 HAARDT (Georges-Marie) et Louis AUDOUIN-DUBREUIL. Le Raid Citroën. La première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. *Paris, Plon, 1924.* In-4, broché, couverture rempliée, non rogné.

200/300 €

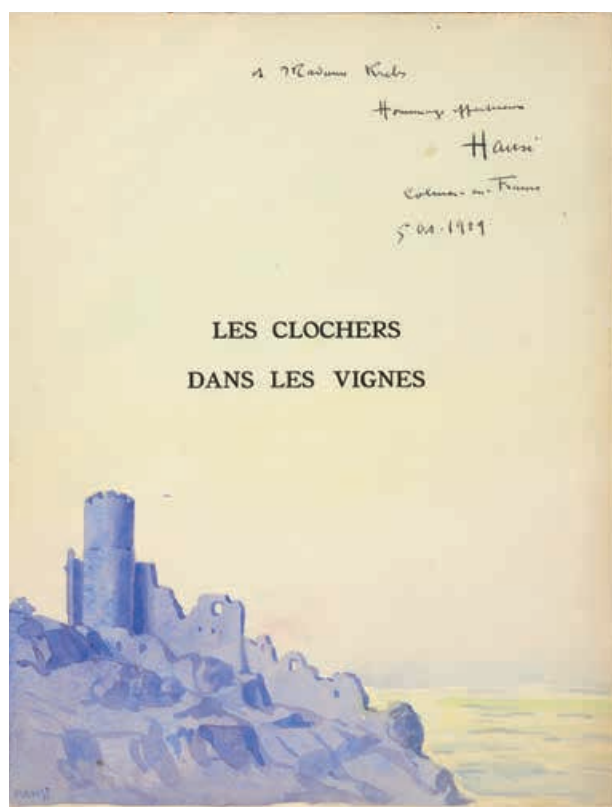
Édition originale, compte-rendu de cette célèbre expédition transsaharienne. L'illustration comprend 16 illustrations de *Boutet de Monvel*, 171 photographies et 2 cartes itinéraires.

340 HANSI. Les Clochers dans les vignes. Aquarelles, eaux-fortes et dessins de l'auteur. *Paris, Floury, 1929.* In-4, broché, couverture illustrée.

800/1 000 €

Édition originale.

Envoi signé de Hansi à sa nièce Madame Krebs, daté 1929, accompagné d'UNE CHARMANTE AQUARELLE ORIGINALE signée par lui sur le faux-titre.





351

341 HANSI. — Ensemble 3 ouvrages.

500/600 €

- HANSI. Professor Kuatschke. Œuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa. Nouvelle édition augmentée de dessins inédits, d'un avant-propos et de quelques écrits du même auteur. *Paris, Flourey, 1947*. In-8, broché, couverture illustrée.

- FISCHER (Carlos). Colmar en France. Cent dix aquarelles, eaux-fortes et dessins par Hansi. *Paris, Flourey, 1923*. In-4, broché, couverture illustrée.

On a joint 3 gravures de Waltz.

- HANSI. La Merveilleuse histoire du bon saint Florentin d'Alsace. Racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi avec beaucoup d'images par Hansi et Huen. *Paris, Flourey, 1925*. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

Envoi signé de l'auteur à sa petite nièce Monique Krebs, daté Noël 1925.

342 HÉLOT (René). La Bibliothèque bleue en Normandie. *Rouen, Société rouennaise de bibliophiles, 1928*. In-8, broché, à toutes marges.

100/150€

Édition originale, illustrée de 40 planches.

Un des 75 exemplaires sur pur fil Lafuma.

Coin et marge inférieure de 5 feuillets proprement découpés (sans perte de texte), dos insolé.

343 HÉMON (Louis). Maria Chapdelaine. Récit du Canada français. *Paris [Montréal], Delagrave, s.d. [1916]*. In-12, maroquin vert foncé, janséniste, doublure bord à bord de maroquin de même couleur, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin à bande et étui (*P.-L. Martin*).

1 000/1 500 €

ÉDITION ORIGINALE, RARE, IMPRIMÉE AU QUÉBEC.

Illustrations du peintre québécois *Suzor-Côté*.

Cette édition fut tirée à 1500 exemplaires, dont un tirage spécial de 500 fut effectué pour la France au nom de la librairie Delagrave ; Jacques Michon, *"Histoire de l'édition littéraire au Québec"*, I, 1999, p. 64, indique que le tirage total fut de 1200 dont 300 pour la France. Un très grand nombre des exemplaires du tirage spécial aurait disparu dans un naufrage et les autres, restés outre-Atlantique, furent vendus au Canada au prix d'un dollar (mention imprimée au dos de la couverture) et portent sur le titre, comme le nôtre, le cachet de la librairie Garneau à Québec.

Il a fallu attendre 1921 pour que le roman soit enfin publié en France, aux éditions Grasset.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE IMPECCABLE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

Dos de la chemise passé.

344 ISOURS (Isidore). Je vous apprendrai l'âme ourse. S.l., Au Zoo de Lausanne, [1998]. In-8, broché.

150/200 €

Édition originale, abondamment illustrée.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête imprimés en couleurs et signés par l'auteur de son pseudonyme.

« Prodigieux roman oulipien, crypto-isouien et néanmoins anonyme, compilant, incorporant ou fusionnant la quasi-totalité des évocations littéraires de l'ours, conversations distinguées, dictionnaires, catalogues et annuaires compris » (cat. Librairie Champavert, 2000, n°61).

Ouvrage reproduit par procédé aléatoire et approximatif par la Société de promotion des ours.

345 JOUVE (Pierre-Jean). Beau regard. *Paris, Au Sans pareil, 1927*. In-8 carré, couverture rempliée.

500/600 €

Édition originale de ce conte illustré de 15 bois gravés et 3 pointe-sèches de *Joseph Sima*.

Un des 20 exemplaires sur vélin de cuve, avec une double suite des gravures, réservés aux amis du *Sans pareil* et nominatifs.

Dos insolé.

346 LAVILLE (C.). L'Imprimé de publicité. *Paris, Topo, 1926-1929*. 3 volumes grand in-4, bradel toile de jute, pièce de titre brune, tête mouchetée (*Reliure de l'éditeur*).

100/200 €

Intéressant ouvrage sur la typographie et l'imprimerie, richement illustrée.

Envoi de l'auteur, daté 1931, à Perrine Poirer, la fille de Paul Poirer. Pièces de titre abimées et infime usure à un mors.

347 LEPÈRE (Auguste). Catalogue des dessins et gravures de Auguste Lepère. Préface d'Henri Vever. S.l., *Éditions Sagot, mars 1911*. Plaquette in-12, couverture illustrée, non rogné, en partie non coupé.

200/300 €

Catalogue imprimé en noir et bistre sur la presse à bras d'Auguste Lepère par Fequet, orné d'une vignette, 2 en-têtes, un bois à pleine page répété sur la couverture et d'une eau-forte hors texte. Exemplaire sur japon, signé à l'encre par l'artiste.

348 LOUYS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. *Paris, Montaigne, 1928*. In-4, broché, couverture rempliée.

200/300 €

Édition en partie originale, ornée de 8 eaux-fortes hors texte par *Othon Coubine*, tirées en bistre.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite en sanguine des illustrations.

349 MIKHAILOVITCH (Nicolas). L'Empereur Alexandre I^{er}. Essai d'étude historique. *Saint-Pétersbourg, Manufacture des papiers de l'État, 1912.* 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture, étui (*Thierry*).

200/300 €

19 planches, portraits et vues.

Ex-libris de la bibliothèque du comte Chevreau d'Antraigues.

350 MIKHAILOVITCH (Nicolas). Le comte Paul Stroganov. *Paris, Imprimerie Nationale, 1905.* 3 tomes en un volume grand in-8, veau marbré, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture, étui (*Bernasconi*).

100/150 €

Portraits et planches photographiques.

Rousseurs sur les tranches.

Ex-libris de la bibliothèque du comte Chevreau d'Antraigues.

351 MORÉAS (Jean). Les Stances. Les six livres complets. *Paris, La Plume, 1905.* In-4, maroquin vert bouteille, janséniste, doublure de même maroquin, gardes de soie grise, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture, étui (*Madeleine Gras*).

2 000/3 000 €

Première édition collective des six premiers livres des *Stances*, soit la quasi-totalité puisque le septième et dernier livre sera publié à titre posthume en 1920.

UN DES 8 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR JAPON IMPÉRIAL : il est enrichi, en frontispice, d'UN DESSIN ORIGINAL au fusain signé d'Antonio de La Gandara figurant un portrait de Jean Moréas, et comporte, montés sur japon, les MANUSCRITS AUTOGRAPHES (avec quelques variantes) de 16 stances, la plupart datés et paraphés par l'auteur.

Superbe exemplaire, à toutes marges, parfaitement relié.

352 MORNAND (Pierre). Gunandros, suite de 4 contes en prose. *Paris, À La Belle Édition, [1921].* In-8 carré, broché.

500/600 €

Édition originale, illustrée de 18 compositions de *Jeanne Aghion*, artiste-peintre qui fut la collaboratrice de Paul Poiret, dont 13 en or sur fond bleu (une sur la couverture).

Tirage à 347 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

353 NOLHAC (Pierre de). Histoire du Château de Versailles. *Paris, André Marty, et Émile Paul, 1911, 1918.* 3 volumes in-4, basane marbrée, dentelle autour des plats, armoiries, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Nombreuses planches et reproductions de documents dans le texte. Un des exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi de 3 BEAUX DESSINS AU LAVIS à pleine page de René Roussel, l'un daté de Versailles, 1924, et d'un portrait signé de l'auteur et d'une lettre autographe de *Nolhac*.

354 NORGE (Georges). Les Quatre vérités. Poèmes. *Paris, NRF, Gallimard, 1962.* In-8, broché.

100/120 €

Édition originale.

Un des 35 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

355 PÉLADAN (Joséphin). Modestie et vanité. *Paris, Les Éditions du monde moderne, 1926.* Fort volume in-8, broché.

1 000/1 500 €

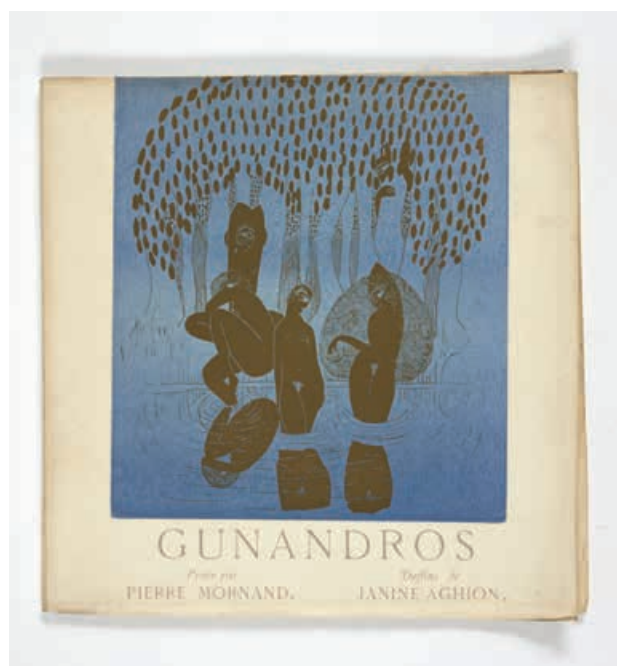
EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VIEUX JAPON ILLUSTRÉ DE 42 BELLES COMPOSITIONS AQUARELLÉES DE DUSAN JANKOVIC.

Quelques rousseurs. Couverture défraîchie avec petits manques.

356 PETIT PAROISSIEN DE L'ENFANCE (Le). *Paris, Firmin-Didot, s.d. [vers 1900].* Minuscule de 25 x 20 mm, plats en ivoirine, dos de velours, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

Rare édition minuscule ornée de 5 gravures sur bois.



352



355



357

357 QUENEAU (Raymond). Exercices de style. 23 dessins originaux et un en trois dimensions, gouache, collage, techniques diverses. Ensemble présenté sous coffret.

5 000/6 000 €

PRÉCIEUX ENSEMBLE COMPOSÉ DES ŒUVRES ORIGINALES SUIVANTES :

- David Alazraki. Dessin des pp. 144-145 (30 x 15 cm). Feutre et pochoir.
- Danièle Blour. Dessin des pp. 26-27 (47,5 x 20,5 cm). Gouache sur fond d'acrylique.
- Carelman. Dessin des pp. 54-55 (44,5 x 20,5 cm).
- Nicole Claveloux. Dessin des pp. 120-121 (42,5 x 20,5 cm).
- Christine Destours. Dessin des pp. 114-115 (41,5 x 20,5 cm).
- Jacqueline Duhême. Dessin des pp. 28-29 (42,5 x 20,5 cm). Rotring, feutre et aquarelle.
- André François. Dessin des pp. 132-133 (31 x 20 cm).
- Aurélien Fronty. Dessin des pp. 42-43 (42,5 x 21,5 cm).
- Henri Galeron. Dessin des pp. 134-135 (34,5 x 17,5 cm).
- Christian Heinrich. Dessin des pp. 6-7 (44 x 23,5 cm).
- Claude Lapointe. Dessin des pp. 30-31 (47,5 x 26 cm). Gouache et feutre.
- Daniel Maja. Dessin des pp. 102-103 (25 x 25 cm).
- Massin. Dessin des pp. 12-13 (43 x 23,5 cm). Estampe originale imprimée par procédé numérique et mise en couleurs à partir d'autres images.
- James Prunier. Dessin des pp. 24-25 (40 x 24 cm).
- Jean-Marie Queneau. Dessin des pp. 46-47 (34,5 x 21 cm).
- Jean-Marie Queneau. Dessin des pp. 46-47 (34,5 x 21 cm). Version non retenue.
- France de Ranchin. Dessin des pp. 112-113 (60 x 29,5 cm).
- Rozier-Gaudriault. Dessin des pp. 106-107 (36 x 17,5 cm). Aquarelle.
- Rozier-Gaudriault. Dessin des pp. 106-107 (36 x 17,5 cm). Version non retenue.
- Roland Sabatier. Dessin des pp. 84-85 (44 x 23 cm). Encre de chine.
- Stassart-Springer. Dessin des pp. 66-67 (34 x 21 cm).
- Tallec. Dessin des pp. 74-75. Autobus : H 11 x L 29 x l 13 cm. Vu sous deux angles.
- Nicolas Thers. Dessin des pp. 98-99 (40,5 x 31 cm).
- André Tonnac. Dessin des pp. 130-131 (42 x 21 cm).
- Un modèle réduit d'autobus parisien dans sa boîte originale, série limitée estampillée NRF, réalisée à l'occasion de la promotion de l'ouvrage.

On joint : QUENEAU. *Exercices de style*. Paris, Gallimard, 2002. 71 illustrations en couleurs sur double page.

Un des 100 exemplaires numérotés, reliés toile en bichromie sous coffret.

Le centième anniversaire de la naissance de Raymond Queneau, en 2003, a donné lieu à un certain nombre d'initiatives. L'une d'elles fut la réédition en 2002 par Gallimard jeunesse du livre *Exercices de style* (tirage à 100 exemplaires), illustrée par 71 artistes contemporains qui ont, chacun, fait l'exercice de style d'une double page en couleurs. Cette nouvelle édition fut couronnée en 2003 d'une palme d'or dans la catégorie fiction à la foire du livre pour enfants de Bologne.

358 RELIURE JOTAU. — Ensemble 7 reliures Jotau de couleurs différentes (bordeaux, noir, vert olive ou rouge vermillon), format in-8.

1 200/1 500 €

— BENOÎT (Pierre). *L'Atlantide*. Paris, Albin Michel, 1930. Quelques légères piqûres. Pièce de métal moderne sur le premier plat.

— CARCO (Francis). *L'Homme traqué*. Paris, Albin Michel, 1929. Petites traces de frottements sur les plats. Traces d'oxydations sur la pièce de métal au dos.

— FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. Paris, Eugène Fasquelle, 1928. Pliure sur le premier plat de la couverture. Petites cassures en tête et queue de la charnière inférieure.

— MAETERLINK (Maurice). *La Vie des abeilles*. Paris, Eugène Fasquelle, 1928. Dos foncé.

— MAUROIS (André). *Climats*. Paris, Eugène Grasset, 1930. Dos et premier plat insolés.

— ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon*. Paris, Eugène Fasquelle, 1928. 14 spirales cassées à la charnière inférieure. Papier du contreplat supérieur en partie arraché. Traces d'oxydation à la pièce de métal au dos.

— SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). *Volupté*. Paris, Eugène Fasquelle, 1928. Charnières empoussiérées, dos et plats insolés.

Ces élégantes reliures d'art semi-industrielles furent conçues en pollopas, sorte de résine proche de la bakélite, et exécutées dans les ateliers de Joseph Taupin pendant les années 1930-1950. Voir l'article de Jérôme Callais dans le *Bulletin du bibliophile* (2018, n°1).

359 REVUE. — Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe. Paris, Morancé, 1921-1931. 10 volumes in-4, en feuilles, sous chemise demi-percaline verte à lacets de l'éditeur pour certains volumes.

1 500/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue dirigée par Louis Barthou, illustrée de plus de 500 planches (gravures originales et reproductions).

Les 5 premiers volumes font partie du tirage de l'édition de luxe sur vélin d'Arches à la forme (tirage à 100 exemplaires nominatifs), contenant un frontispice particulier, les états de la plupart des planches originales modernes, sous couverture spéciale. Les 5 autres volumes font partie du tirage sur vélin pur fil Lafuma (tirage à 500 exemplaires).

Hors texte par Auguste Lepère, François-Louis Schmied, Edgar Chahine, Laboureur, Mathurin Méheut, Steinlen, Fouqueray, Vertès, Louis Jou, Raoul Dufy, etc.

Manquent 2 gravures dans les 5 premiers volumes : *Vue de Ronda* par Simon (n°14), et *L'Égyptienne* par Hallo (n°17).

360 SACHS (Maurice). La Décade de l'illusion. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché.

100/150 €

Édition originale.

Un des 53 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

361 SAINT-JOHN PERSE. Chronique. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1959. In-8, bradel papier rose, pièce de titre rouge, couverture et dos (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

Édition originale.

Tiré à part des *Cahiers du Sud*, à 100 exemplaires hors commerce, numérotés sur pur fil Lafuma et quelques exemplaires nominatifs.

ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR : « Pour Émile Henriot, dont j'ai connu l'élégance humaine et la liberté d'esprit, amicalement. St John Perse, Washington, 1960 ».

Le premier plat de l'enveloppe timbrée à l'adresse d'Émile Henriot, conservé, est monté sur onglet à la fin du volume.

362 SCHURR (Gérald). Les Petits maîtres de la peinture, valeur de demain. Paris, Éditions de l'Amateur, 1975-1985. 7 volumes in-4, toile rouge, rhodoïd (*Reliure de l'éditeur*).

100/200 €



359

Chaque tome contient la notice biographique et critique de 500 peintres environ. Très nombreuses reproductions.

363 SVĚTLOW (Valérien). Le Ballet contemporain. Saint-Petersbourg, Golicke et Willborg, 1912. In-4, bradel toile rayée verte avec décor sur le premier plat et au dos, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Couverture dessinée par Lanceray, un frontispice d'après une aquarelle de Léon Bakst, fleurons et culs-de-lampe, et 93 illustrations hors texte en noir et en couleurs.

EXEMPLAIRE DE LA DANSEUSE ÉTOILE SONIA PAVLOFF, PORTANT UN DOUBLE ENVOI DE L'AUTEUR.

Fentes aux charnières. Toile un peu défraîchie.

364 VIAN (Boris). L'Automne à Pékin. Paris, Éditions de Minuit, 1956 [mai 1956]. In-12, broché.

200/300 €

Seconde édition, en partie originale.

ENVOI DE L'AUTEUR à Marcel Lamy, directeur du Grand théâtre de Nancy qui créa et dirigea en janvier 1957 la première mondiale du "*Chevalier de Neige*", opéra de Boris Vian.



358



365

365 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste). Trois contes. Paris, *La Connaissance*, 1919. In-4, demi-marroquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J. Van West).

1 000/1 500 €

Édition ornée d'un fac-similé d'une lettre autographe de l'auteur, d'un portrait et de 3 eaux-fortes d'*Henry de Groux*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, RÉIMPOSÉS ET TIRÉS À TOUTES MARGES, contenant un état signé des planches sur japon ancien et sur chine, et une quintuple suite des eaux-fortes.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR, RENÉ-LOUIS DOYON, enrichi des pièces suivantes :

- un envoi signé de l'artiste dans la marge inférieure du portrait.
- une lettre autographe de l'artiste, datée 1919 (3 pages, plus une page écrite par son fils Élie de Ruquëx).
- une carte de visite sur papier de deuil, avec l'enveloppe (datée 1919), de la Veuve Villiers de L'Isle-Adam qui remercie Doyon pour cette édition des trois contes.
- un fac-similé d'une page du manuscrit de *Le Secret de l'échafaud* (1888).
- un portrait légendé à la main *Tentation à Satana*, avec envoi d'Élisabeth de Groux à René-Louis Doyon.
- le même portrait, inversé, avec un double envoi de l'artiste et de sa femme.
- un tirage de la page de titre en noir annoté.
- 4 tirages de la page 5 sur papier très fin.

Petits frottements à la reliure.

366 VILMORIN (Louise de). L'Écho des fantaisies. S.l.n.n., 1946. 2 volumes in-4, en feuilles, emboîtement moderne.

400/600 €

Édition originale, ornée de 60 photographies de *Victor Grandpierre*.

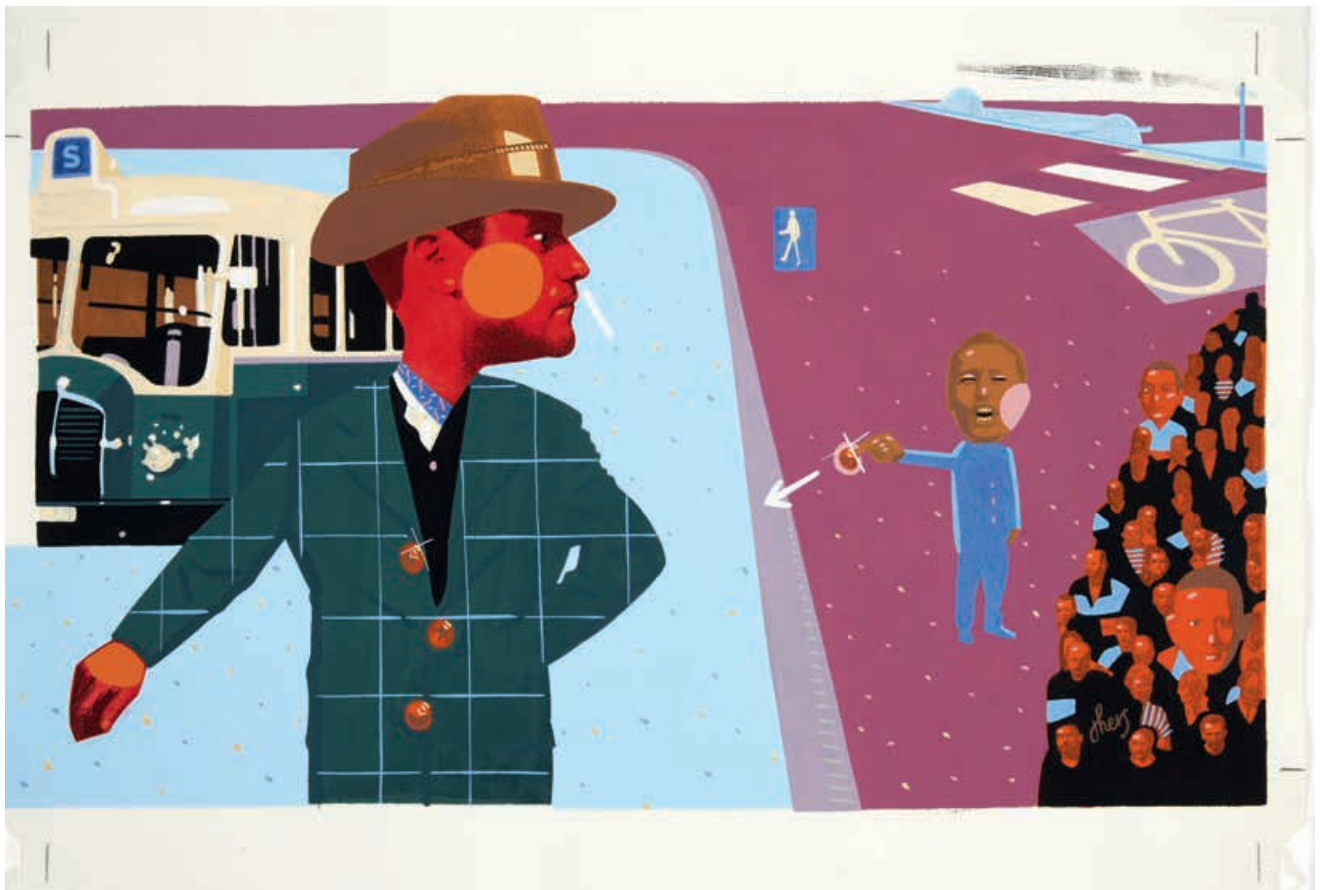
Tirage à 260 exemplaires sur bristol.



366



357



CONDITIONS DE VENTE

La vente se déroule en ligne sur DROUOT.ONLINE. Tout enchérisseur doit au préalable se créer un compte et s'enregistrer pour la vente sur www.drouotonline.com.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes, estampes et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Et au delà de 500 001 € : 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

La vente se déroule exclusivement en ligne. Toutefois, pour les personnes qui n'auraient pas la possibilité d'enchérir en ligne, il est possible à titre exceptionnel de laisser des ordres d'achat que nous exécuterons, ou de faire une demande de téléphone. La demande peut être faite par courrier, par mail, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée des coordonnées bancaires et postales. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique ou de connexion. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un  sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Les lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 € minimum par jour ouvré. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 € sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.





DROUOT.com

 Online