

# **binoche et giquello**



**Bibliothèque  
J.-L. et C. Pierron**

**Expert  
Dominique Courvoisier  
Vente en Ligne - Mardi 18 Mai 2021**



L'ENSEMBLE DES LOTS EST REPRODUIT SUR NOTRE CATALOGUE EN LIGNE  
[HTTPS://WWW.BINOCHETGIQUELLO.COM/VENTE/114536](https://www.binochetgiquello.com/vente/114536)



# **binoche et giquello**

## **BIBLIOTHÈQUE J.-L. ET C. PIERRON**



### **VENTE EN LIGNE**

**DU VENDREDI 7 AU MARDI 18 MAI 2021**

**CLOTÛRE DES ENCHÈRES MARDI 18 MAI 2021 À 14H00**

EXPERT :

**Dominique COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

19 rue de Penthièvre - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 42 68 11 29 - courvoisier.expert@orange.fr

Expert-assistant :

**Alexandre MAILLARD**

**EXPOSITION À PARTIR DU 4 MAI 2021**

**SUR RENDEZ-VOUS À L'ÉTUDE BINOCHÉ ET GIQUELLO**

5 rue la Boétie 75008 Paris

Contact : Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

**DROUOT**  
DIGITAL  
online

**binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01  
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com - o.v.v. agrément n°2002 389



7

**1** ABOUT (Edmond). *Tolla*. Paris, Hachette et Cie, 1889. Grand in-4, demi-marquain vert avec coins, dos lisse orné en long d'une grande branche de rosier fleurie dorée et mosaïquée, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Illustrations de *Félicien de Myrbach*, portraits de l'auteur d'après *Paul Baudry* et ornements typographiques composés par *Adolphe Giraldon*.

Exemplaire numéroté sur vélin de Marais, comprenant les planches en double état.

Charmante reliure.

Légers frottements.

**2** ADELIN (Jules). *La Légende du violon de faïence*. Paris, L. Conquet, 1895. In-8, marquain orangé, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*).

100/150 €

8 compositions gravées à l'eau-forte par *Jules Adeline*.

Un des 150 exemplaire sur japon impérial, non justifié, offert par l'éditeur à M. Borderel. Il contient les eaux-fortes en 3 états, dont l'eau-forte pure.

Dos éclairci.

**3** ALAIN-FOURNIER. *Les Grand Meaulnes*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1946. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

150/200 €

Gravures à l'eau-forte de *Jean Frélaud*.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Lana, plus quelques exemplaires réservés pour les collaborateurs.

**4** ALHOY (Maurice). *Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères*. Paris, Gustave Havard, Dutertre, Michel Lévy frères, 1845. Grand in-8, demi-veau havane, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Premier tirage de l'illustration, comprenant 30 planches, dont 4 coloriées, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Bertall, Janet-Lange, Demoraine, Édouard de Beaumont*, etc. Rousseurs claires.

**5** ANET (Claude). *Notes sur l'amour*. Paris, Georges Crès & Cie, 1922. In-4, demi-marquain bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Dessins de *Pierre Bonnard*, gravés sur bois par *Yvonne Mailliez*. Exemplaire du tirage ordinaire, non numéroté, sur papier Alfa bouffant.

Traces de cire à la reliure.

**6** ARIOSTE. *Roland furieux*, poème héroïque. Traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. Paris, Brunet, 1775-1776. 4 volumes in-4, veau raciné, roulette de pampre dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Portrait de l'auteur et 46 figures gravées sur cuivre d'après *Cochin*.

Exemplaire enrichi de la suite de 46 figures de l'édition italienne publiée par Baskerville en 1773.

Des cahiers roussis. Frottements à la reliure (coins, coiffes et mors), dos secs.

**7** ARIOSTE. *Roland furieux*. Poème héroïque. Paris, Hachette et Cie, 1879. In-folio, percaline rouge, grande plaque couvrant le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Illustration de *Gustave Doré*.

SUPERBE CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR orné d'une grande plaque de Souze.

Charnière supérieure restaurée.

**8** ARNAULT (Vincent). *Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français*. Paris, Librairie de Alphonse Leclere, 1861. In-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Allô*).

300/400 €

49 planches finement coloriées représentant les acteurs et les actrices en costumes dans leurs principaux rôles.

Bel exemplaire, joliment relié par Allô.

De la bibliothèque Albert Pascal, avec son ex-libris.

**9** ARNOULD (Auguste) et Alboize DU PUJOL. *Histoire de la Bastille depuis sa fondation 1374 jusqu'à sa destruction 1789 [sic], ses prisonniers, ses gouverneurs, ses archives, détails des tortures et supplices usités envers les prisonniers, etc.* Paris, Administration de librairie, 1844. 8 tomes en 4 volumes grand in-8, demi-chagrin aubergine, dos lisse orné de fers rocaille, premier plat de la couverture illustrée (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

*Magnifique édition, splendidement illustrée de gravures sur acier, exécutées par nos premiers artistes.*

Jolie reliure romantique ornée au dos de fers rocaille.

Piqûres sur les tranches et quelques rousseurs marginales, surtout dans le quatrième volume. Dos passé, coins frottés.

**10** ARNOULD (Auguste). Les Jésuites depuis leur origine jusqu'à nos jours. Histoire, types, mœurs, mystères. Paris, Dutertre, Michel Lévy frères, 1846. 2 volumes grand in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition illustrée de nombreuses planches sur acier et vignettes sur bois dans le texte, par Tony Johannot, Jules David, Janet-Lange, Marckl, etc.

Jolie reliure de l'époque.

Quelques rousseurs, trois cahiers roussis au tome I.

**11** AYMÉ (Marcel). La Vouivre. Seyssinet-Pariset, Éditions du Grésivaudan, 1978. Fort volume in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

150/200 €

Édition réservée à un groupe de bibliophiles, ornée de lettrines et de 16 lithographies originales de Jean-Pierre Stholl.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vélin d'Arches comprenant une suite en noir des lithographies, sous portefeuille à part.

**12** BALZAC (Honoré de). Histoire de l'Empereur racontée dans une Grange par un Vieux Soldat. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, J. Hetzel et Paulin, Aubert et Comp., 1842. In-16, bradel demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos lisse orné du chiffre de Napoléon, non rogné, couverture (*Carayon*).

200/300 €

Charmante édition, très rare, ornée de vignettes de Lorentz gravées sur bois par Brévière et Novion (cf. Carteret, t. III, p. 46). Exemplaire très bien relié, avec la couverture, dans lequel on a ajouté à la fin une *Vie de Napoléon, scène épisodique composée et jouée par Alcide Tousez, avec cette verve et cette sublimité de bêtise qu'on lui connaît* (8 pages manuscrites).

Ex-libris gravé J. Wagrez.

Couverture salie.

**13** BALZAC (Honoré de). Petites misères de la vie conjugale. Paris, Chlendowski, s.d. [1845]. Grand in-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse orné, petites pièces mosaïquées de bleu ornées de tiges de rosier fleuries aux extrémités du dos, titre dorée, pièce de maroquin bordeaux de forme irrégulière chargée d'un petit fer à la marotte, le tout disposé sur un rameau d'olivier, tête dorée, non rogné (*S. David*).

200/300 €

Édition originale, illustrée de nombreuses figures sur bois et dessins de Bertall.

Agréable reliure mosaïquée de Salvador David.

Quelques rousseurs claires, piqûres sur les tranches. Petites tavelures sur les plats.

**14** BALZAC (Honoré de). La Connestable. Conte imagé, gravé et enluminé par Albert Robida. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1914. In-4, vélin à marbrure, listel peint et fleuron doré aux angles, dos lisse portant le titre calligraphié en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Levitzky*).

500/600 €

Édition illustrée de 22 eaux-fortes de Albert Robida.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci contenant UNE DOUBLE SUITE SUR CHINE des illustrations, dont un état avec remarques.

RELIURE EN VÉLIN PEINT DE GRÉGOIRE LEVITZKY, relieur d'origine ukrainienne qui fut l'ancien ouvrier de Prouté.

**15** BALZAC (Honoré de). D'ung paouvre qui avoit nom Le Vieulx-par-Chemins. Texte manuscrit & vignetté par J. Hémard. Paris, Georges Crès & Cie, 1914. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse orné en long d'un décor floral doré et mosaïqué, couverture et dos (*Alfred Farez*).

300/400 €

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR JAPON souscrits par René Kieffer contenant une suite en noir.

Bel exemplaire dans une impeccable reliure de Farez, le dos orné en long de petites fleurs dorées et mosaïquées répétées.

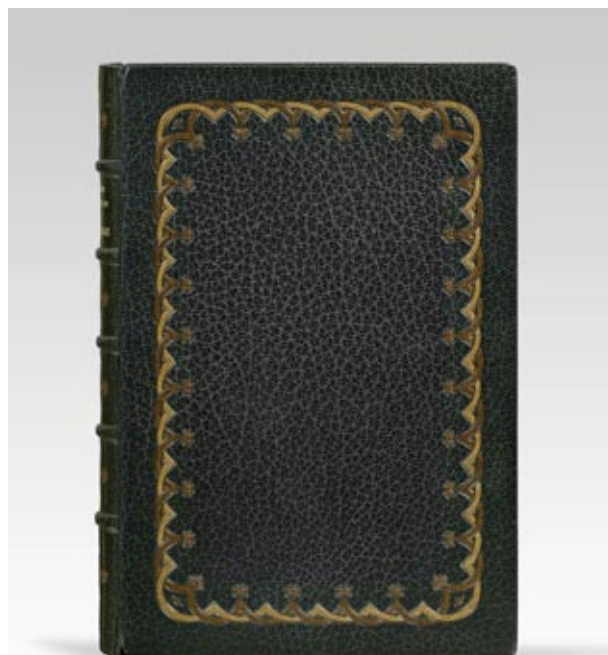
**16** BANVILLE (Théodore de). Gringoire, comédie en un acte en prose. Paris, Louis Conard, 1904. In-8, maroquin bleu nuit, bordure ornée d'entrelacs mosaïqués en deux tons, dos orné, motif mosaïqué répété, encadrement intérieur orné de filets et de fers dorés, doublure et gardes de moire marron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape 1911*).

200/300 €

32 compositions de Edmond Malassis, gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier.

Tirage à 171 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.

TRÈS JOLIE RELIURE DE CANAPE.





18

**17** BARBEY D'AUREVILLY. *Les Diaboliques. Les Six premières.* Paris, Simon Kra, 1925. In-4, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, pièces de titre vert olive, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

150/200 €

19 eaux-fortes de *Serge Ivanoff*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci contenant UNE SUITE EN SANGUINE AVEC REMARQUES.

Très bien relié.

**18** BARRÈS (Maurice). *Du sang, de la volupté et de la mort.* Paris, Aux éditions du Bois sacré, 1930. In-4, marquin noir, dos lisse orné en tête et queue d'un jeu de filets dorés et de listels rouge, titre doré, large bordure intérieure avec motifs losangés mosaïqués de rouge, doublure et gardes de moire bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Trinckvel*).

1 200/1 500 €

92 burins d'*Albert Decaris*.

Tirage à 316 exemplaires, celui-ci UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant une suite des grandes compositions sur papier de Rives, auquel on a ajouté le prospectus, 3 GRANDS DESSINS ORIGINAUX signés au crayon et à l'encre, et UN CUIVRE ORIGINAL (monté en doublure).

**19** BARRUCAND (Victor). *Le Chariot de terre cuite.* D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka. Paris, Piazza, 1921. In-4, marquin fauve, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Visinand*).

500/600 €

Belle publication, illustrée de 20 compositions et des encadrements de texte enluminés par *Léon Carré*.

EXEMPLAIRE SUR JAPON MINCE, nominatif, comprenant une double suite (en noir sur vélin mince et en couleurs sur japon mince).



18

**20** BARTHÉLEMY (Auguste) et Joseph MÉRY. *Napoléon en Égypte. Waterloo et le fils de l'homme.* Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1842]. Grand in-8, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

300/400 €

Illustration d'*Horace Vernet* et d'*Hippolyte Bellangé*, comprenant de nombreuses vignettes, dont une sur le titre, et 17 gravures hors texte tirées sur chine collé. Premier tirage.

La couverture est celle qui a servi aux cartonnages d'étrennes ou aux reliures d'éditeur exécutées par Boutigny (cf. Carteret, p. 65). Bel exemplaire, malgré de rares rousseurs.

**21** BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce.* Nouvelle édition. Paris, Étienne Ledoux, 1824-1825 [ibid., 1822, pour l'atlas]. 7 volumes in-8 et un atlas in-4 oblong, veau violine, encadrement orné de multiples filets dorés et d'une roulette à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

800/1 000 €

Portrait de l'auteur et 6 figures placées en frontispice. L'atlas contient 39 planches gravées (cartes, plans, médailles, etc.).

JOLIE COLLECTION, COMPOSITE, LES VOLUMES DE TEXTE DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE SIMIER. L'atlas, daté de 1822, appartient à une édition antérieure : il est relié à l'époque en veau fauve glacé, les plats ornés d'une dentelle à froid et d'un cartouche central de style Restauration.

Quelques rousseurs claires. Le dos et les mors des volumes de texte, insolés, ont pris une teinte blonde. Premier plat de l'atlas un peu décoloré, un coin restauré, la charnière supérieure fendue en long mais le plat restant maintenu.

**22** BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, *Le Livre du bibliophile*, Georges Briffaut, 1941. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

500/600 €

Eaux-fortes en couleurs d'après les dessins originaux d'Édouard Chimot.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 26 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant 3 états des eaux-fortes, dont 2 avec remarques, UN DESSIN ORIGINAL et 5 planches refusées.

Une charnière de la chemise fendue en long.

**23** BAUDU (René). *Agora*. Paris, *Pour le compte des auteurs*, 1925. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Compositions originales dessinées et gravées à la pointe-sèche par Lobel-Riche.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 10 hors commerce sur vélin d'Arches, nominatif, portant DEUX ENVOIS SIGNÉS DE L'AUTEUR ET DE L'ARTISTE et comprenant une suite et UN DESSIN ORIGINAL.

Petit accident en queue.

**24** BEAUMONT (Édouard de). *Album comique*. Paris, *Au Bureau du Journal amusant & du Petit journal pour rire*, s.d. [milieu du XIXe siècle]. Ensemble 5 volumes in-4, bradel percaline verte, pièce de titre rouge au dos (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

108 lithographies d'Édouard de Beaumont : *Croquis parisiens* (24 pl.), *Les Jolies femmes de Paris* (24 pl.), *Fariboles* (26 pl.), *Au bal masqué* (26 pl.) et *À la campagne* (8 pl.).

Une planche roussie.

**25** BEAUREPAIRE (Eugène de Robillard de). Caen illustré. Son histoire, ses monuments. Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1896. In-folio, demi-maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

200/300 €

Édition originale, illustrée d'eaux-fortes et de dessins par Paulin Carbone.

Bel exemplaire, malgré quelques légers frottements à la reliure.

**26** BELLES FEMMES DE PARIS (Les). *Les Belles femmes de Paris par des hommes de lettres et des hommes du monde*. — *Les Belles femmes de Paris et de la province*. — *Lettres aux belles femmes de Paris et de la province*. Paris, *Au bureau et chez tous les libraires*, 1839-1840. Ensemble 3 ouvrages en 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

L'illustration, en premier tirage, comprend un frontispice et 49 (24 + 17 + 8) portraits lithographiés sur chine monté.

EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE ÉDOUARD RAHIR (ex-libris).

Rousseurs.



22

**27** [BENOÎT (Félix) et Hippolyte LALASSE]. *La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche*. Nantes, Charpentier, 1854. 6 parties en 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert, encadrement doré et grand cartouche central portant le titre et les armoiries de Normandie, dos orné (*H. Charpentier fils*).

600/800 €

Édition originale, illustrée de 5 frontispices et 155 lithographies dont certaines en couleurs représentant des costumes.

Manque la carte, 2 planches détachées, quelques légères rousseurs. Petites taches d'humidité sur le second plat du tome II, frottements à la reliure, accident à une coiffe.

**28** BÉRANGER. *Œuvres complètes*. Paris, Perrotin, 1834. 4 volumes in-8, veau glacé rouge, triple filet doré, cadre dessiné par des filets dorés enlacés aux angles, petite lyre dorée aux angles, cartouche de forme losangée à froid au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

400/500 €

Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce dessinées par les peintres les plus célèbres.

ÉLÉGANTE RELIURE EN VEAU GLACÉ DE SIMIER.

Rousseurs plus ou moins prononcées. Dos éclairci, légers frottements.

**29** BERTALL. *Cahier des charges des chemins de fer*. Pamphlet illustré. Paris, Hetzel, 1847. In-8, percaline verte de l'époque.

100/150 €

Illustrations de Bertall dans le texte.

Charnières et coiffes restaurées.



35

**30** BERTALL. La Comédie de notre temps. — La Vie hors de chez soi. Paris, E. Plon et Cie, 1874-1875-1876. Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Très nombreuses illustrations de Bertall.  
Quelques légères rousseurs.

**31** BERTHEROY (Augustin). Cypsélos l'invincible. Conte grec. Paris, Henri Floury, 1904. Grand in-4, demi-marquain citron avec coins, dos lisse orné en long d'une grecque dorée, pièce de titre brune, non rogné, couverture (*Pagnant*).

300/400 €

Compositions en couleurs d'Augustin Poupart.  
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.  
Ex-libris armorié doré indéterminé (trois alérions et couronne de marquis).

**32** BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Paris, Société d'éditions d'art Le Livre et l'estampe, 1903. Grand in-8, demi-marquain aubergine, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

Illustrations gravées à l'eau-forte par J. Fontanez.  
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR CHINE CONTENANT 2 ÉTATS DES ILLUSTRATIONS dont un avec remarques, et la planche refusée.  
Ex-libris gravé portant la devise *Bien ou pas* indéterminé.  
Quelques légères rousseurs.

**33** BESSIÈRES (Lucien). Panthéon des martyrs de la liberté ou Historique des révolutions politiques et des personnages qui se sont dévoués pour le bien et la liberté des nations. Paris, Eugène et Victor Penaud frères, s.d. [vers 1850]. 5 volumes grand in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Nombreuses figures gravées sur cuivre par De Moraine.  
Jolie reliure de l'époque.  
Des rousseurs. Frottements aux coiffes.

**34** [BILLARDON DE SAUVIGNY (Louis-Edme)]. L'Innocence du premier âge en France, ou Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de Blanche Bazu ; suivie de La Rose ou La Fête de Salency. Paris, Ruault, 1778. In-8, marquain bleu nuit, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Pouillet*).

200/300 €

Frontispice orné d'un portrait en médaillon de Pierre et Blanche, daté 1774, 2 frontispices dont un gravé par Moreau le jeune d'après Greuze, daté 1768, et 3 grandes vignettes en-tête.  
Exemplaire bien établi.

**35** BILLY (André). Visions de danse. Paris, Chez l'Auteur, 1949. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

800/1 000 €

30 compositions dessinées et gravées à la pointe-sèche par Lobel-Riche.  
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 10 destinés aux collaborateurs : tiré sur vélin de Rives, il comporte une double suite avec remarque des 26 planches hors texte, état en noir et état en bistre, 6 CROQUIS ORIGINAUX AU CRAYON, et 2 CUIVRES ORIGINAUX.

**36** BLANC (François). Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo Malhéroü par Blanc dit La Goutte. Préface de George Sand. Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864. In-4, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, illustrée de nombreuses gravures sur bois de Dardelet d'après Diodore Rahoult.  
Premier volume seul de cette collection de poésies en patois, les deux suivants, non présents ici, ayant paru dix ans plus tard.  
Quelques légères rousseurs. Frottements à la reliure.



**37** BOCCACE. Le Decameron. *Paris, 1757-1761*. 5 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Belle édition illustrée de 5 frontispices, d'un portrait de l'auteur, de 110 figures et d'un grand nombre de vignettes et culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre d'après *Gravelot, Boucher, Cochin* et *Eisen*.

Élégante reliure de l'époque.

Des feuilletts roussis. Petites restaurations à la reliure.

**38** BOIS (Georges). Les Damnées. *Paris, E. Dentu, 1890*. In-8, demi-maroquin aubergine avec coins, dos lisse orné de petits cadres rouges, d'un fer doré à la chauve-souris et d'une petite composition mosaïquée crème mettant en scène un homme retenant une damnée par les reins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Blanchetière*).

150/200 €

Dessins de *Fernand Besnier, Henri Laisement* et *Émile Bourdelle* gravés à l'eau-forte par *Eugène Decisy* et *Ch. Massart*. Exemplaire sur papier vélin contenant les gravures en double état.

**39** BRÈS (Jean-Pierre). Voyage pittoresque et romantique sur la cheminée. *Paris, Louis Janet, s.d.* In-18, veau fauve, filet doré, plaque à froid sur les plats dessinant un encadrement avec écoinçons, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale, ornée d'un frontispice et de 7 planches, le tout gravé et colorié.

Charmante reliure décorée d'une plaque de l'époque romantique.

De la bibliothèque Dominique Goytino.

Dos un peu éclairci, infime fente à un mors.

**40** BRUANT (Aristide de). Chansons et monologues. *Paris, H. Geffroy, s.d.* [c. 1890]. Grand in-8, demi-toile rouge, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Portrait en pied de l'auteur imprimé en couleurs par *Hérolde* et nombreux dessins en noir dans le texte par *Steinlen*, etc.

*Aristide Bruant n'est pas un chansonnier ; c'est un poète et un grand poète. Les tentatives de ses imitateurs à l'égaliser sont demeurées vaines. L'œuvre argotique de Bruant restera parce qu'il y est lui, parce qu'il n'imité personne* (Yve-Plessis).

Une page de table manuscrite à la fin du volume.

Déchirure sans manque à un feuillet. Petits frottements à la reliure.

**41** CALLOT (Jacques). La Noblesse de Lorraine. [vers 1625]. In-8, demi-veau blond avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Trautz-Bauzonnet*).

1 000/1 500 €

Meaume, n°673-684

Suite complète des 12 gravures à l'eau-forte de *Jacques Callot*, en premier état, représentant des costumes de la noblesse de Lorraine.

Les épreuves, d'un beau tirage, ont été soigneusement découpées (empreinte du cuivre conservée) et remontées.

Manque la coiffe de tête.

**42** [CAMUSET (Georges)]. Les Sonnets du docteur. *Paris, Chez la plupart des Libraires, 1884*. In-8, demi-maroquin grenat avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*David*).

150/200 €

Édition ornée d'un frontispice, de 3 planches gravées et d'une lettre dédicace de Charles Monselet en fac-similé sur chine.

Exemplaire non numéroté sur simili-japon (tirage à 125 exemplaires).

Ex-libris Maurice Camproger, avec la devise *Bon chasseur trouve*.

Dos passé.

**43** CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE (Les) publiés par D. Jouaust avec une préface de Louis Ulbach. *Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1888*. In-12, demi-maroquin citron avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

100/150 €

14 vignettes gravées à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze*.

Exemplaire sur papier de Hollande, non justifié (tirage à 170 exemplaires).

Dos un peu foncé.

**44** CARCO (Francis). Dignimont. *Monte-Carlo, André Sauret, 1946*. Petit in-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

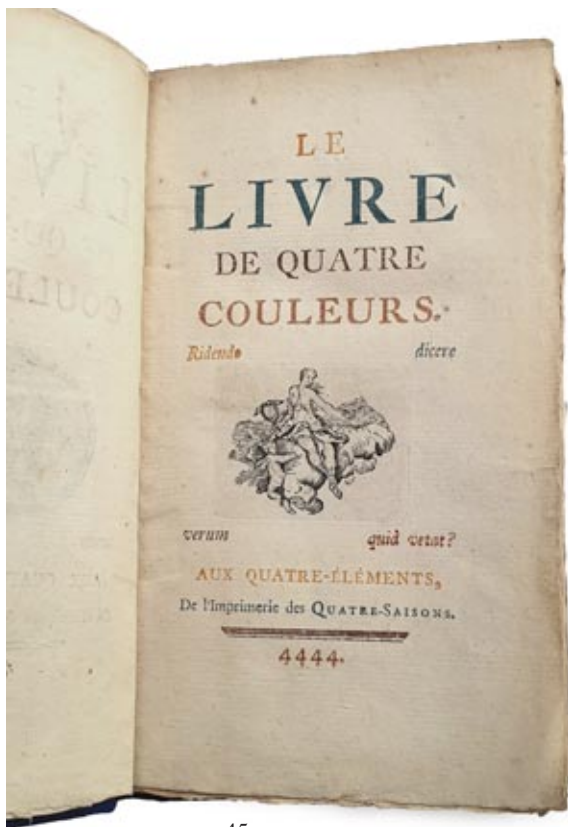
500/600 €

Illustration d'*André Dignimont* comprenant une lithographie originale en frontispice, des vignettes et 41 planches.

Tirage à 385 exemplaires sur vélin de Rives, plus 25 hors commerce.

Un des 25 exemplaires hors commerce, celui-ci noté *Exemplaire de l'artiste* contenant la lithographie originale en épreuve d'artiste (n°VII) et UN GRAND DESSIN ORIGINAL À L'AQUARELLE.





45

**45** [CARRACIOLI (Louis-Antoine de)]. Le Livre de quatre couleurs. *Aux Quatre-Éléments, De l'Imprimerie des Quatre-Saisons, 4444* [Paris, Duchesne, 1760]. In-8, bradel demi-maroquin bleu avec petits coins, plats de papier maroquiné violet, grecque dorée et filet au pointillé, dos lisse orné, relié sur brochure (*Reliure du XIXe siècle*).

400/500 €

Édition originale de cette satire de la mode.

CURIOSITÉ TYPOGRAPHIQUE, LE TEXTE ÉTANT IMPRIMÉ EN DIFFÉRENTES COULEURS : le titre est en quatre couleurs, la préface (XXIV pp.) en jaune orangé, le chapitre I en bleu (les éventails), le chapitre II en brun (les toilettes), le chapitre III en bistre (les étiquettes) et le dernier en jaune orangé (testament du chevalier de Muscoloris).

Charmante reliure.

Quelques piquères.

**46** CARTONNAGES HISTORIÉS. — Ensemble 4 volumes in-4, en beaux cartonnages d'éditeur, dont 3 reliés par Engel. États divers.

300/400 €

- TOUDOUZE et LELOR. Le Roy Soleil. *Paris, Combet et Cie, 1904.*

- VOGEL et MONTORGUEIL. Henri IV. *Paris, Boivin et Cie, 1907.*

- ROBIDA et TOUDOUZE. François Ier. *Paris, Boivin et Cie, 1909.*

- CAHU et LELOR. Richelieu. *Paris, Boivin et Cie, 1910.*

**47** CARTONNAGES ROMANTIQUES. — Ensemble 4 volumes petit in-8, cartonnages d'éditeurs ornés de fers dorés ou mosaïqués, états divers.

200/300 €

- DESNOYERS. Les Aventures de Jean-Paul Choppart. Illustrées par Gérard Séguin. *Paris, Dubochet et Cie, 1843.* Percaline décorée de fers spéciaux.

- BÉRAT. Chansons, paroles et musique. *Paris, Alexandre Curmer, s.d.*

- BERQUIN. Histoire naturelle pour la jeunesse contenant l'histoire abrégée des animaux. *Paris, Victor Lecou, 1851.* Plats gondolés.

- SAVIGNY. Le Magasin des écoliers. Encyclopédie illustrée des récréations utiles et amusantes. *Paris, Didier, s.d.* Percaline décorée d'un fer spécial de Liebherr. Mouillure sur le second plat, accroc à la coiffe de tête.

**48** CARTONNAGES ROMANTIQUES. — Ensemble 4 ouvrages en 5 volumes in-8 et grand in-8, cartonnages d'éditeurs ornés de fers dorés ou mosaïqués, états divers.

200/300 €

- ENFANTS PEINTS D'APRÈS NATURE (Les). *Paris, Veuve Louis Janet, s.d.* 15 jolies lithographies de costumes coloriées, par Louis Lassalle.

- SCHMID. Contes. Illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot, s.d.* (2 volumes).

- PHILIPON DE LA MADELAINE. L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans. *Paris, Mallet et Cie, 1845.* Fer spécial doré de Haarhaus sur le premier plat.

- FEMME (La) jugée par les grands écrivains des deux sexes. *Paris, Garnier frères, 1854.* Grand fer spécial au portrait sur le premier plat.

**49** CELLIEZ (A.). Les Reines de France. *Paris, Lehuby, 1851.* — Les Reines d'Angleterre. *Paris, Lehuby, 1851.* — Les Reines d'Espagne, suivies des reines du Portugal. *Paris, Lehuby, s.d.* Ensemble 3 volumes grand in-8, percalines verte et noires, fers dorés et mosaïqués, tranches dorées (*Cartonnages de l'éditeur*).

100/150 €

Trilogie complète.

Dos passé à l'un des volumes, dos décollé pour les deux autres, frottements.

**50** CERVANTÈS (Miguel de). Don Quichotte. *Paris, Hachette, 1869.* 2 volumes in-folio, percaline rouge, titre doré en grandes capitales sur le premier plat (*Cartonnage de l'éditeur*).

150/200 €

Belle illustration de *Gustave Doré*, en premier tirage, comprenant près de 370 compositions gravées sur bois dans et hors le texte. Quelques rousseurs.

**51** CHAMBURE (Auguste de). Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures représentant d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité. *Paris, Bossange, 1824.* In-4, demi-basane maroquinée rouge avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée en premier tirage d'un portrait de l'Empereur et de 47 planches gravées sur acier d'après *Charlet, Devéria, Eugène Lami*, etc., toutes sur chine appliqué.

Des rousseurs, cahier 45 très piqué. Frottements à la reliure, coins émoussés.

**52** CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence. *Paris, L. Conquet, 1885*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, fer spécial (violon) répété, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné (*Chambolle-Duru*).

150/200 €

34 eaux-fortes de *Jules Adeline*.

Un des 150 exemplaires sur japon impérial, celui-ci un des 25 premiers comprenant les gravures en 3 états, enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste sur le faux-titre.

Traces de cire sur les plats.

**53** CHANTS ET CHANSONS DE LA BOHÈME. *Paris, J. Bry aîné, 1853*. In-12, bradel demi-toile olive avec coins, dos lisse orné d'un fleuron et portant le titre doré, non rogné, couverture (*Reliure vers 1900*).

150/200 €

Dessins de *Nadar* gravés sur bois dans le texte par *Sotain*.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Gustave Mouravit avec son petit cachet violet sur le titre et cette note manuscrite de sa main : *Recueil curieux, devenu rare, surtout avec les couvertures. Charmantes et spirituelles figures de Nadar. Après de longues recherches d'un bon exemplaire, j'ai été heureux de pouvoir mettre celui-ci dans ma collection de chansonniers.*

Quelques piqûres.

**54** CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, Delhoye, Garnier, s.d. [1843]*. 3 volumes grand in-8, chagrin rouge, deux doubles filets dorés et à froid, cadre rocaille, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Remarquable publication, entièrement gravée et imprimée sur vélin fort.

Riche illustration gravée en taille-douce, en premier tirage, comprenant 3 titres-frontispices et un grand nombre de compositions d'après *Daubigny, Grandville, Trimolet, Boilly, Beaumont, Meissonnier*, etc.

Exemplaire reboîté dans une jolie reliure de l'époque à décor rocaille. Traces de cire blanche sur les plats.

**55** CHARLES VI. Les Demandes touchant son État et le gouvernement de Sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et familier. *Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1833*. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1860*).

100/150 €

Publication exécutée d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, avec des notes historiques, ornée de 9 planches et d'un fac-similé dépliant.

De la bibliothèque Maxime Ducamp, avec son ex-libris.

Mouillure angulaire au début du volume et quelques rousseurs.

**56** CHARTIER (Alain). Rondeaux et ballades inédits. Publiés d'après un manuscrit de la bibliothèque Méjanès à Aix. *Caen, Imprimerie de Félix Poisson et fils, 1846*. Petit in-12, demi-veau aubergine, dos lisse portant le titre doré en long, non rogné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition tirée à 120 exemplaires.

Exemplaire finement relié à l'époque.



52

**57** CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. *Paris, Ernest Flammarion, 1946*. In-4, broché, couverture illustrée rempliée, emboîtage.

100/150 €

Illustrations en couleurs de *Dubout*.

Un des 500 exemplaires de luxe sur papier vélin d'Arches.

Quelques légères piqûres.

**58** CHRISTIAN. L'Afrique française. Empire de Maroc et les déserts de Sahara. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours. *Paris, A. Barbier, [1846]*. Grand in-8, demimaroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*A. Cuzin*).

400/500 €

29 planches hors texte gravées d'après *Philippoteaux, Tony Johannot, Bellangé, Isabey, Eugène Lami, Morel Fatio, Célestin Nanteuil*, etc., dont 10 en couleurs, et une carte dépliant du Maroc.

Premier tirage.

Joli exemplaire, provenant de la bibliothèque Henri Lafond (2015, n°37).

**59** CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. *Paris, Georges Crès & Cie, 1914*. 2 volumes in-8, broché à la chinoise, emboîtage de l'éditeur.

300/400 €

Troisième édition, en partie originale.

Jolie édition de la *Collection coréenne* composée sous la direction de Victor Segalen.

Emboîtage taché.



60

**60** COLERIDGE (Samuel). *La Chanson du vieux marin*. Paris, Hachette, 1877. In-folio, percaline rouge, encadrement et écoinçons en noir, composition de forme ovale dorée au centre (*Cartonnage de l'éditeur*).

500/600 €

Première édition en français.

Belle illustration de *Gustave Doré*, en premier tirage, comprenant un frontispice, une grande vignette sur le titre et 38 planches gravées sur bois.

Joli exemplaire.

**61** [COMBE (William)]. *GANDAIS. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique*. Poème en XX chants. Paris, Chez l'Auteur, Pélicier, 1821. In-8, demi-veau havane, dos orné de filets dorés et à froid, pièces de titre fauve et verte (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, ornée de 26 lithographies de *Malapeau* d'après *Rowlandson*, dont un titre-frontispice.

L'ouvrage, parodie de *Don Quichotte*, est avant tout une satire du mouvement romantique : *Victime, comme son illustre ancêtre, d'une imagination désordonnée et de ses lectures, le Don Quichotte romantique est balloté de mésaventures en mésaventures. À travers les réalités brutales, il poursuit sa chimère, roué de coups par des voleurs tandis qu'il rêvait de jouvencelles et de chevaliers, trempé jusqu'aux os pour avoir voulu admirer la beauté sauvage de la tempête [...]. L'imagination, voilà la grande coupable, l'inspiratrice de toutes les folies du temps* (Jules Marsan, *La Bataille romantique*, p. 36). Ex-libris avec devise *Oui chers aïeux, lorsque cherchant afin de vous aider à vivre....*, indéterminé. Étiquette de *Duquesne*, relieur à Gand et fabricant de portefeuilles et de sous-mains buvards. Rousseurs claires. Pièces de titre modernes.

**62** CONTES DU GAY SÇAVOIR (Les). *Ballades, Fabliaux, et traditions du Moyen-Âge publiés par Ferdinand Langlè, et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux*. Paris, Imprimé par Firmin Didot pour Lami Denozan, s.d. [1828]. In-8, veau violet, double filet doré, plats ornés d'une plaque à la cathédrale à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*).

300/400 €

Édition originale, ornée de lettrines et vignettes enluminées de *Henry Monnier* et *Richard Bonington*.

EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE SIMIER DÉCORÉE D'UNE PLAQUE À LA CATHÉDRALE. Il est cité par *Vicaire*, t. II, col. 945.

Des bibliothèques *Van der Helle* (1868, n°1181), *Ricardo de Heredia* (I, 1891, n°1297) et *Édouard Moura*.

Brunissures. Minimales frottements à la reliure, charnière supérieure en partie fendue.

**63** CORNEILLE (Pierre). *Théâtre, avec des commentaires*. S.l.n.n. [Genève, Cramer], 1764. 12 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition commentée par *Voltaire*, ornée d'un frontispice gravé par *Watelet*, un portrait de *Corneille* et 34 figures de *Gravelot*.

Ex-libris armorié gravé du XVIIIe siècle : *Mr. Daymar*.

Quelques rousseurs claires, petite galerie de ver dans la marge inférieure des 100 premières pages du tome I. Minimales défauts à la reliure, fente à certains mors. Traces de cire sur les plats.

**64** COSTER (Jacques de). *Contes brabançons*. Paris, Michel Lévy frères, 1861. In-8, bradel demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (*V. Champs*).

200/300 €

Édition originale, ornée de nombreuses illustrations gravées sur bois d'après *De Groux*, *Félicien Rops*, *Duwée*, *Schampheler*, etc. ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à M. Gachard, *archiviste général du royaume de Belgique*.

Des bibliothèques *Émile Solacroup* et *Jacques Odry*.

Dos un peu passé.

**65** COURTELINE (Georges). *Œuvres complètes illustrées*. Paris, Éditions du Trianon, 1929-1930. 8 volumes in-8, demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, témoins, couverture et dos (*Flammarion*).

300/400 €

Aquarelles hors-texte de *Joséph Hémard* reproduites au pochoir, dessins en noir dans le texte par le même, et portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Gorvel* au tome I.

Un des 200 exemplaires sur hollandaise.

Bel exemplaire, bien relié.

**66** CRAFTY. *Paris au bois*. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1890. Grand in-8, toile verte, titre doré et composition en noir sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Lenègre*).

200/300 €

Nombreuses illustrations de *Crafty*, alias Victor Gérusez.  
 Joli et frais cartonnage de Lenègre, ornée sur le premier plat d'une composition gravée par A. Souze d'après *Crafty*.  
 Infime accroc en queue.

**67** CRÉBILLON (Claude-Prospère Jolyot de). Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition. *Pékin, Chez l'Imprimeur de l'Empereur, 1749*. 2 volumes in-12, maroquin bleu, quadruple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Berger-Levrault et Cie*).

200/300 €

Un frontispice, 4 figures et 2 vignettes de *Clavareau* gravées par *Pelletier*, et 2 fleurons de *Cochin* gravées par *Fessard*.  
 Exemplaire joliment relié, le dos un peu foncé.

**68** CUENDIAS (Manuel de) et Victor de FÉRÉAL. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. *Paris, Librairie ethnographique, 1848*. Grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure moderne*).

200/300 €

Premier tirage de l'illustration, comprenant 100 vignettes de *Célestin Nanteuil* gravées sur bois dans le texte, un portrait de la reine Isabelle gravé d'après *Hendrickx*, 25 planches de vues, et 25 planches de costumes coloriées et gommées.  
 Ex-libris armorié gravé de *Wateville*.  
 Dos un peu passé.

**69** DALMON (Henri). Fontainebleau. Antique forêt de Bierre. S.I.n.d. [Paris, Stock, 1945]. In-4, demi-chagrin orange à bande, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

100/150 €



72

Bois originaux en couleurs de *A. J. Rouillet*.  
 Tirage à 141 exemplaires, celui-ci sur vélin de Lana.  
 Très légères taches sur les plats.

**70** DANTAN. Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, H. Delloye, 1839*. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle*).

200/300 €

100 portraits-charge des célébrités de l'époque de Louis-Philippe, en premier tirage.  
 Texte de Louis Huart.  
 Quelques rousseurs, surtout sur le faux-titre, sinon bel exemplaire.

**71** DANTE. La Divine comédie. *Paris, Hachette et Cie, 1868*. 2 volumes in-folio, percaline rouge, plaque dorée, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

Illustration de *Gustave Doré*.  
 Des rousseurs. Des charnières et mors restaurés.

**72** DANTE. La Divine comédie. *Paris, Éditions d'art les Heures claires, 1959-1963*. 6 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis (*Reliure de l'éditeur*).

2 500/3 000 €

SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR DALI.  
 100 planches à pleine page d'après les aquarelles de *Salvador Dali*, gravées sur bois et imprimées en couleurs.  
 Un des exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives.



72

**73** DAUMIER (Honoré). Les Cent et un Robert-Macaire. *Paris, Aubert et Cie, 1839*. 2 volumes in-4, demi-marouquin aubergine, plats de papier moiré aubergine, grand fer au vase fleuri doré sur les plats, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

101 lithographies en noir.  
Rousseurs. Coiffes et coins frottés.

**74** DAVID (Édouard). Chés Hortillonnages. *Amiens, Imprimerie picarde, 1900*. In-4, bradel toile verte, décor doré sur le premier plat (*Cartonnage de l'éditeur*).

60/80 €

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.  
Quelques rousseurs. Décor du cartonnage oxydé et estompé.

**75** DAVID (François-Anne). Histoire d'Angleterre, représentée par figures, accompagnées d'un précis historique. *Paris, David, 1784*. 2 volumes in-4, marouquin brun, double filet doré, dos lisse orné de doubles filets, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

2 titres gravés et 96 figures gravées en taille-douce par *David* d'après *Lejeune, Binet, Monnet*, etc.  
PLAISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.  
De la bibliothèque Jacques Lafitte, avec ex-libris.  
Dos un peu décoloré, petit accroc à une coiffe.

**76** DAVILLIER (Charles). L'Espagne. *Paris, Hachette et Cie, 1874*. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Carayon*).

500/600 €

Très nombreux bois gravés d'après *Gustave Doré*, dont plus de 150 à pleine page.  
Ex-libris Ysabel Sanchez de Movellan et ex-libris gravé indéterminé portant la devise *Sine angulis angulo*.  
Jolie reliure de *Carayon*.  
Légers frottements à la reliure.

**77** DE FOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle. *Paris, Garnier frères, s.d.* In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition illustrée par *Grandville*.  
Quelques rares rousseurs, sinon joli exemplaire.

**78** [DELEGORGUE-CORDIER]. La Chasse au tir. Poème en cinq chants. *Paris, Victor Thiércein, Urbain Canel, 1827*. In-8, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Thiébaud, col. 259.  
Édition originale, ornée d'un titre gravé et de 5 planches.

L'un des plus beaux livres imprimés par Balzac.  
Ex-libris monogrammé indéterminé (Auguste Veinant ?). De la bibliothèque Hubert Sangnier.  
Des cahiers brunis, piqûres. Frottements au dos.

**79** DELVAU (Alfred). Ensemble 2 ouvrages.

200/300 €

- Histoire anecdotique des barrières de Paris. *Paris, E. Dentu, 1865*. In-12, demi-marouquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
Édition originale, ornée de 10 eaux-fortes gravées par *Émile Théron*.  
Rousseurs claires.

- Les Heures parisiennes. *Paris, Librairie centrale, 1866*. Petit in-8, demi-marouquin bleu nuit avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).  
Édition originale, ornée de 25 eaux-fortes d'*Émile Benassit*.  
Bel exemplaire.

**80** DENIS (Maurice). Carnets de voyage en Italie. 1921-1922. *Paris, Jacques Beltrand, 1925*. In-4, chagrin orangé, double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Loutrel*).

300/400 €

Compositions sur bois en couleurs de *Maurice Denis*.  
Tirage à 175 exemplaires, celui-ci nominatif, contenant une suite des illustrations.  
Envoi signé de l'éditeur à *Émile Lainé* découpé et collé sur un feuillet blanc en tête du volume.  
Piqûres.

**81** DÉSAUGIERS (Marc-Antoine). Chansons et poésies diverses. Sixième édition, considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat, 1827*. 4 volumes in-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Smeers*).

100/200 €

Portrait de l'auteur gravé sur acier d'après *Devéria*, une planche en fac-similé (t. IV, p. 124) et vignettes gravées sur bois dans le texte. Premier tirage.  
Jolie reliure de *Smeers*.  
Quelques frottements à la reliure.

**82** [DESCAMPS (Alexandre)]. Le Musée, revue du Salon de 1834. *Paris, Abel Ledoux, 1834*. In-4, marouquin rouge, triple filet doré, chiffre formé des initiales DD entrelacées mosaïqué de vert aux angles, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (*Émile Rousselle*).

500/600 €

Titre-frontispice gravé par *Célestin Nanteuil* et 24 planches gravées à l'eau-forte par *Célestin Nanteuil, Barye, Decamps, Alfred Johannot, Gigoux, Delacroix*, etc., reportées sur pierre lithographique par *Delaunois*, et une eau-forte titrée *Femmes d'Alger* gravée par *Célestin Nanteuil* d'après *Eugène Delacroix*.  
Traces de frottements à la reliure, sinon bel exemplaire.



82

**83** DESCAVES (Lucien). *Barabbas*. Paris, Rey, 1914. In-8 carré, demi-veau blond avec coins, dos lisse orné de fers dorés et de motifs mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture (Flammarion-Vaillant).

150/200 €

Édition originale, illustrée de nombreux dessins de Steinlen.

**84** DESMARES (Eugène). *Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831*. Paris, Delaunay, 1831. 2 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (Canape-Belz).

100/200 €

Vignettes gravées sur bois par Thompson d'après Henry Monnier. Couvertures défraîchies avec manques angulaires au second plat de l'une d'elles.

**85** DEYEUX (Théophile). *Le Vieux chasseur*. S.l. [Paris, Houdaille], 1835. Grand in-8, demi-veau havane, dos orné (Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle).

400/500 €

Édition originale, illustrée d'un titre lithographié, un frontispice et 51 lithographies représentant diverses scènes de chasse à tir. L'UN DES RARES ILLUSTRÉS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE CONSACRÉS À LA CHASSE.

Exemplaire dans lequel on a ajouté 2 planches provenant des *Français peints par eux-mêmes*, et 2 couvertures de livraison de cet ouvrage : *Le Pêcheur des bords de la Seine* et *Le Gendarme*. Papier légèrement roussi de manière uniforme.

**86** DEYEUX (Théophile). *La Chassomanie*. Paris, Delahays, 1856. In-8, bradel demi-toile orange, non rogné, couverture et dos (Reliure vers 1900).

150/200 €

4 lithographies.

Des rousseurs, relieur un peu gauchie.



88

**87** DIABLE À PARIS (Le). *Paris et les Parisiens*. Paris, J. Hetzel, 1845. 2 volumes grand in-8, demi-marquain prune à long grain avec coins, dos lisse orné de gros fers rocaille, tranches dorées, premier plat de la couverture (R. Lix relieur).

300/500 €

Un frontispice et 211 planches hors texte gravées d'après Gavarni (208) et Bertall (4), et très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le nombre avoisine les 800.

Premier tirage.

Quelques légères rousseurs. Plats de la couverture rognés, avec manque de texte. Dos passé.

**88** DORAT. [Œuvres]. Ensemble 19 volumes in-8, broché, non rogné, sous couverture d'attente de papier orangé (Reliure de l'époque).

1 000/1 500 €

COLLECTION FORMÉE DES VOLUMES SUIVANTS, TELS QUE PARUS, BROCHÉS SOUS COUVERTURE D'ATTENTE, CONDITION EXCEPTIONNELLE :

*Mes nouveaux torts*. 1765. Un volume. — *Mes fantaisies*. 1770. Un volume. — *La Déclamation théâtrale*. 1771. Un volume. — *Les Sacrifices de l'amour*. 1772. 2 volumes. — *Les Malheurs de l'inconstance*. 1772. 2 volumes. — *Fables nouvelles*. 1773. 2 volumes. — *Recueil de contes et de poèmes*. Quatrième édition. 1776. Un volume. — *Épître à l'ombre d'un ami*. 1777. *Les Victimes de l'amour*. 1790. 2 ouvrages en un volume. — *Adélaïde de Hongrie*. 1778. Un volume. — *Les Baisers*. 1778. Un volume. — *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour*. 1780. Un volume. — *Mélanges de poésies fugitives*. 1780. Un volume. — Œuvres [Volsidor et Zulmenie]. Tome XX. 1780. Un volume. — *Régulus, tragédie, et la Feinte par amour*. 1782. Un volume. — *Lettres en vers et œuvres mêlées*. 1792. Un volume. — Œuvres mêlées. Tome II. 1792. Un volume.

Nombreuses figures gravées en taille-douce d'après Eisen, Marillier, etc.

Quelques mouillures claires.



95

**89** DORÉ (Gustave). Des-agréments d'un voyage d'agrément. *Paris, Féchoz & Letouzey, s.d. [1860].* In-4 oblong, demi-percaline rouge, premier plat illustré d'une grande lithographie sur fond chamois (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Suite de 24 pages lithographiées offrant plus de 170 dessins de *Gustave Doré*.

Œuvre de jeunesse de l'artiste, lequel brosse avec humour le voyage et les mésaventures d'un couple dans les Alpes.

Brunissures sur les gardes, petites mouillures et piqûres sur les plats.

**90** DORÉ (Gustave). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie. *Paris, J. Bry aîné, 1854.* Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, premier plat de la couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, illustrée en premier tirage d'un grand nombre de vignettes dans le texte par *Gustave Doré*.

Exemplaire sans les deux taches rouges pp. 89 et 97.

Rousseurs, couverture doublée.

**91** DOUCET (Jérôme). Notre ami Pierrot. Une douzaine de pantomimes. *Paris, Paul Ollendorff, s.d. [vers 1900].* Grand in-4, bradel demi-marquin brun avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Carayon*).

200/300 €

Compositions à l'aquarelle de *Louis Morin*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite de tous les dessins sur chine.

Bel exemplaire.

**92** DUMAS (Alexandre). La Maison de Savoie depuis 1555 jusqu'à 1850. Roman historique. *Turin, C. Perrin, 1852-1856.* 4 volumes grand in-8, demi-basane chocolat, dos lisse orné de filets et chainettes dorées, non rogné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition en partie originale et premier tirage de l'illustration comprenant un portrait de l'auteur et plus de 200 planches lithographiées d'après *Perrin, Célestin Nanteuil, Dufourmantel, Loutrel, etc.*

L'UN DES PLUS RARES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES.

Dos restaurés.

**93** DUMAS (Alexandre). Napoléon. *Paris, Au Plutarque français, Delloye, 1840.* Grand in-8, demi-marquin rouge, plats de papier maroquiné rouge, dos lisse orné, fer spécial (aigle impérial) répété (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée en premier tirage de 12 portraits en pied gravés sur acier d'après *Tony Johannot, Horace Vernet, Eugène Isabey, Jules Boilly, etc.*

De la bibliothèque A. Chouard (ex-libris).

Planches roussies, piqûres sur les tranches. Petite fente à la coiffe supérieure, frottements en queue.

**94** DUPONT (Pierre). Chants et chansons (poésie et musique). *Paris, Alexandre Houssiaux [puis Lécrivain et Toubon], 1853-1859.* 4 volumes in-8, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1900*).

150/200 €

160 planches gravées sur acier d'après *Tony Johannot, Andrieux, Célestin Nanteuil, etc.*

Exemplaire de Georges Claretie, journaliste et avocat, fils du romancier et administrateur de la Comédie-Française.

Traces de cire blanche à la reliure.

**95** DUPONT (Pierre). La Légende du Juif errant. *Paris, Michel Lévy, 1856.* Grand in-folio, bradel demi-toile rouge avec coins, pièce de titre bleue au dos, couverture (*Carayon*).

1 000/1 500 €

Édition originale de ce poème, illustrée de 12 grandes compositions de *Gustave Doré*, gravés sur bois et imprimés à la planche mécanique par *J. Best*.

TRÈS RARE LIVRE ILLUSTRÉ PAR GUSTAVE DORÉ.

De la bibliothèque Étienne Cluzel.

Quelques rousseurs. Petites déchirures restaurées à la couverture.

Accroc à la coiffe inférieure.



**96** DURAND-LEFEBVRE (Marie). Les Cathédrales. De Chartres à Beauvais. Paris, H. Colas, Lille, Th. Raoust, 1950. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

400/500 €

18 eaux-fortes de *Omer Bouchery*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur vergé de Montval comprenant une suite en sanguine avec remarques en noir, une suite de 6 eaux-fortes originales sur japon, UNE AQUARELLE ORIGINALE et UN DESSIN ORIGINAL de l'artiste.

**97** DÜRER (Albert). Albert Dürer à Venise et dans les Pays-Bas. Autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers. Traduits de l'allemand avec des notes et une introduction par Charles Narrey. Paris, Librairie Veuve Jules Renouard, 1866. Grand in-8, demi-marquin rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

27 gravures tirées sur chine monté, dont un portrait de l'auteur d'après *Cabasson*, des reproductions de gravures de l'artiste, etc. Agréable exemplaire, bien relié.

**98** DUVAL (Henri). Muséum pittoresque ou Histoire naturelle des gens du monde. Paris, Gihaut frères, s.d. [vers 1835]. In-4, demi-basane bleu nuit, plats de percaline bleue, le premier portant le titre doré sur deux lignes, dos lisse orné de fers rocaille et de petits fers spéciaux (écureuil, fleurs, oiseau, cerf et papillon) (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Charmant ouvrage illustré d'un titre gravé et de 50 planches à double page dessinées et lithographiées par *Houbloup*.

Chaque planche contient plusieurs sujets de plantes, oiseaux, mammifères, poissons, etc., le texte étant disposé en encadrement.

Frottements à la reliure.

**99** DUVERNOIS (Henri). Maxime. Paris, Henry Barbou, 1929. In-4, marquin brun, janséniste, dos à nerfs orné d'un motif mosaïqué, encadrement de filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

65 bois originaux de *Carlègle*.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur vélin.

**100** [EGAN (Pierce)]. Diorama anglais ou Promenades pittoresques à Londres. Paris, Jules Didot l'aîné, Baudouin frères, 1823. In-8, bradel demi-marquin grenat avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (*Carayon*).

300/400 €

Première édition en français de l'ouvrage d'Egan Pierce, *Life in London* (1822).

24 planches en couleurs par *George et Robert Cruikshank*.

De la bibliothèque Jules Legrand, avec son petit monogramme doré (1912, n°425).



96

**101** FABRE (François). Némésis médicale illustrée. Recueil de satires. Paris, Au bureau de la Némésis médicale, 1840. 2 volumes in-8, demi-marquin aubergine à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Kra*).

200/300 €

30 compositions de *Daumier*, en premier tirage, gravées sur bois dans le texte et nombreux bandeaux et culs-de-lampe.

Quelques légères rousseurs. Couverture du tome II doublée. Dos passé.

**102** FANFARES (Les) et courvées abbaïques des roule-bontemps de la haute et basse coquaine et dépendances. Paris, Jules Gay, 1863. In-12, demi-marquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Allô*).

150/200 €

Réimpression tirée à 100 exemplaires numérotés sur hollande, de ce livre rare et singulier initialement publié à Chambéry en 1613.

Dans sa *Description d'une jolie collection de livres* (1844, p. 140), Charles Nodier, qui possédait un exemplaire de cette édition originale de 1613, revêtu d'une reliure dite aux écussons exécutée par Thouvenin, rapporte que *c'est de ce livre des Fanfares que procède le nom de la dorure à la fanfare, dont il est fait aujourd'hui très honorable mention dans les catalogues*. Ex-libris gravé *V. Diancourt*.



108

**103 FÉNELON.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790. 2 volumes in-8, demi-chagrin fauve avec coins, dos richement orné, pièces de titre et de tomainon bleues, tête dorée, non orné (Reliure vers 1900).

500/600 €

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE PLUS DE 130 GRAVURES, dont la suite des 24 figures de Marillier, la suite des 24 figures de Quéverdo et la suite des 24 figures de Lefebvre, chacune illustrant une édition différente de 1796, et la suite des 24 figures de Moreau le jeune pour l'édition Renouard de 1809.

De la bibliothèque P. Dupont, avec ex-libris.

Dos passé.

**104 FÉVAL (Paul).** Le Premier amour de Charles Nodier. Paris, A. Rouquette, 1900. In-8, bradel demi-maroquin bleu canard à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Carayon).

150/200 €

Illustrations de H. Vogel.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci comprenant un état supplémentaire sur chine des illustrations.

Dos passé.

**105 FLEURET (Bernard).** Histoire de la bienheureuse Raton fille de joie. Paris, Éditions Mornay, 1931. Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Alix).

200/300 €

Compositions gravées de Chas-Laborde.

Tirage à 355 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

**106 FLORIAN.** Les Six nouvelles. Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1784. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

100/150 €

Frontispice de Perrotin gravé par Gaspard.

Reliure en maroquin, non signée mais de Derome.

Coin frottés, petite fente aux mors.

**107 FLORIAN.** Fables. Suivies de Tobie et de Ruth et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. Paris, J.-J. Dubochet et Cie, 1842. In-8, chagrin vert, listel à froid, triple filet doré, plaque à décor rocaille dorée sur les plats, dos lisse orné de fers rocaille, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

500/600 €

Jolie illustration de Grandville, en premier tirage, comprenant un frontispice, 79 hors-texte et 25 vignettes, le tout gravé sur bois. SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉDITEUR, CONDITION RARE. Il est enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE FLORIAN, procuration pour une affaire de quittance datée 1788 (2 pages in-8).

Ex-libris gravé de la bibliothèque du château de Chazey. Ex-libris Andrée et Chantal Cazaux.

Fente à un mors.

**108 [FONTENELLE].** Les Amours de Mirtill. Constantinople, 1761. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièce de titre olive, doublure et gardes de papier doré à motifs floraux, tranches dorées (Reliure de l'époque).

500/600 €

Titre dessiné et gravé par Louis Legrand, orné d'un fleuron, et 6 jolies figures gravées sur cuivre par Louis Legrand d'après Gravelot.

EXEMPLAIRE AVEC LES GRAVURES TIRÉES EN ROSE, EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

**109 FORAIN** (Jean-Louis). *Les Temps difficiles* (Panama). Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893. Grand in-4, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Thierry sr de Petit-Simier*).

150/200 €

Premier tirage des dessins de *Forain*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE tirés pour l'éditeur, celui-ci contenant les planches en double état dont un avant toutes lettres.

Bel exemplaire.

**110 FOUCAUD** (Édouard). *Les Artisans illustres*. Paris, Béthune et Plon, Gaudin, 1841. Grand in-8, demi-chagrin vert, double filet doré gras et maigre, dos orné, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Portrait gravé sur bois d'après *Fragonard* et nombreuses vignettes sur bois dans le texte, en premier tirage.

Quelques légères rousseurs. Traces d'oxydation sur la doublure.

**111 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES** (Les), encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. Paris, Curmer, 1841-1842. 9 volumes grand in-8, demi-marquain bleu avec coins, dos orné de filets à froid, non rogné (*R. Petit*).

1 500/2 000 €

Édition originale de cette publication monumentale, l'un des chefs-d'œuvre du livre romantique.

Elle se divise en neuf volumes, cinq pour Paris, trois pour la Province, et un pour le *Prisme*, et contient plus de 400 textes écrits par le fleuron de la littérature de l'époque : Honoré de Balzac, Petrus Borel, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Charles Nodier, etc.

Remarquable illustration, en premier tirage, comprenant 8 frontispices, une carte dépliant de la France en couleurs, un portrait équestre de Napoléon gravé à l'eau-forte, 405 (sur 406) planches gravées sur bois et près de 1500 vignettes sur bois dans le texte, d'après *Honoré Daumier, Gavarni, Eugène Lami, Tony Johannot, Grandville, Henry Monnier, Traviès*, etc.

SUPERBE EXEMPLAIRE, soigneusement lavé et parfaitement établi. Manque la planche *La Charte* au tome V. Rares rousseurs. Dos foncé.

**112 FRANCE** (Anatole). *Abeille*. Paris, Ferroud, 1927. In-4, demi-marquain fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*).

100/200 €

27 illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs et en noir par *Gaston Bussière*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin teinté d'Arches.

Exemplaire contenant bien la *Note* de l'éditeur au sujet de l'illustration et les 2 planches reproduisant des croquis de l'artiste.

**113 FRANCE** (Anatole). *Clio*. Paris, Calmann-Lévy, 1900. In-8 carré, demi-marquain havane avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*R. Aussourd*).

300/500 €

Édition originale, illustrée en premier tirage de 13 compositions en couleurs d'*Alphonse Mucha*, dont une sur la couverture.

Piqûres sur la couverture.

**114 FRANCE** (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Paris, Calmann-Lévy, 1908. In-8, marquain vert, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*P. Affolter 1911*).

200/300 €

Illustration de *Léon Lebègue*.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci contenant 2 suites en noir et en couleurs sur chine et UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.

De la bibliothèque P. Brunet avec ex-libris.

La mention de justification du tirage, imprimée sur papier de Chine, a été découpée et collée au verso de la couverture. Dos passé.





116

**115** FRANCE (Anatole). L'Île des pingouins. Paris, Éditions Lapina, 1926. 2 volumes in-4, maroquin vert sapin, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Jolie édition illustrée de 20 pointes sèches et 131 bois gravés en couleurs de *Louis Jou*.

Tirage à 500 exemplaires, CELUI-CI SUR JAPON IMPÉRIAL.

De la bibliothèque Daniel Sickles, avec ex-libris.

Dos un peu foncés.

**116** FRANCE (Anatole). Le Jongleur de Notre-Dame. S.l., 1925-1926. Manuscrit in-8 carré (environ 200 x 170 mm) de 26 pages, en feuilles, sous chemise de soie brochée et étui du début du XXe siècle.

2 000/3 000 €

SUPERBE MANUSCRIT SUR PEAU DE VÉLIN ENLUMINÉ DANS LE GOÛT MÉDIÉVAL, orné de 3 grandes et curieuses peintures. Texte rubriqué, agrémenté de bouts de ligne et de lettrines de différentes grandeurs.

Conte transcrit et enluminé par le peintre Robert Lanz (1896-1965) pour Louis Barthou, de l'Académie française : l'explicit indique qu'il n'a d'autre réplique qu'un exemplaire identique transcrit et enluminé pour Jacques André.

Le manuscrit est accompagné d'une petite carte de vœux contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE (représentation d'un vitrail du XIIIe siècle de Notre-Dame de Paris) et un envoi autographe de Robert Lanz à Louis Barthou, en date du 2 janvier 1928.

On joint une carte de visite de l'enlumineur, imprimée en couleurs, à l'adresse du 25 rue Myrha à Paris.

**117** FRANCE (Anatole). La Leçon bien apprise. Conte imagé et manuscrit par Léon Lebègue. Paris, H. Floury, 1898. In-8, vélin souple, titre et nom de l'auteur calligraphié sur le premier plat, ornements peints en or et en couleurs, dos lisse titré en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Publication exécutée pour les Bibliophiles indépendants par Octave Uzanne, tirée à 210 exemplaires.



116

Exemplaire comprenant UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE, dans une reliure en vélin souple décoré dans le goût des manuscrits anciens.

**118** FRANCE (Anatole). Ensemble 6 ouvrages en 6 volumes in-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse orné de listels bruns et de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Ensemble en reliure uniforme, comprenant les titres suivants : — [L'Histoire contemporaine]. Paris, Simon Kra, 1922-1924. 4 volumes.

Aquarelles de *Serge Beaune*.

Exemplaire sur japon impérial (tirage à 100 exemplaires), celui-ci contenant une suite sur chine des dessins au trait.

— Les Dieux ont soif. Première édition illustrée. Paris, L. Carteret, 1924. Un volume.

Eaux-fortes originales de *Jacques Camoreyt*.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

— Le Lys rouge. Paris, Simon Kra, 1925. Un volume.

35 vernis mous en couleurs par *Omer Bouchery*.

Un des 150 exemplaires sur vélin de Hollande contenant les illustrations en double état, en bistre et en couleurs.

**119** FRANCE (Anatole). Madame de Luzy. Paris, Ferroud, 1902. — HENNIQUE (Léon). Le Songe d'une nuit d'hiver. Pantomime inédite. Paris, Ferroud, 1903. — FLAUBERT (Gustave). À bord de la Cange. Paris, Ferroud, 1904. Ensemble 3 volumes in-12, bradel demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*E. Magnier*).

300/400 €

- 10 compositions dessinées et gravées par *Adolphe Lalauze*. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

- 10 compositions de *Jules Cléret* gravées à l'eau-forte par *Bracquemond*. Tirage à 370 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

- 9 compositions de *Robaudi* gravées à l'eau-forte par *Chessa*. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Bel ensemble.



124

**120** FROMENTIN (Eugène). *Les Maîtres d'autrefois*. Belgique - Hollande. Paris, L. Carteret, 1914. Grand in-8, demi-marouquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

200/300 €

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur et de 54 en-têtes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par *Henri Manesse*.

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin du Marais.  
Dos légèrement passé.

**121** GALERIE DE LA PRESSE, de la littérature et des beaux-arts. Paris, *Au Bureau de la publication, Aubert, 1839-1841*. 3 volumes in-4, demi-veau bleu-vert, dos orné (*T. Vallière*).

300/400 €

Édition originale de ce très intéressant ouvrage sur la presse à l'époque romantique, dont seules les trois premières séries virent le jour, la quatrième étant restée inachevée.

Premier tirage de l'illustration, comprenant 147 beaux portraits lithographiés d'après *Devéria, Célestin Nanteuil, Jullien*, etc.  
Jolie reliure signée.

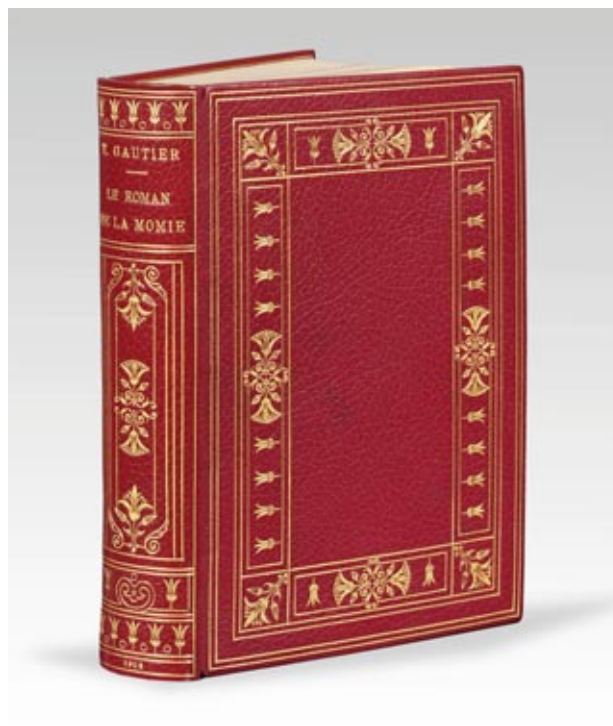
Minimes frottements à la reliure, restauration aux charnières du tome III.

**122** GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, *Charpentier, 1866*. Grand in-8, demi-marouquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture de livraison (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Première édition illustrée, ornée en premier tirage de 60 dessins gravés sur bois de *Gustave Doré*.

BEL EXEMPLAIRE, très bien relié, sans aucune rousseur.



125

**123** GAUTIER (Théophile). *Militona*. Paris, L. Conquet, 1887. In-8, demi-marouquin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Allô*).

150/200 €

Portrait de l'auteur et 10 compositions d'*Adrien Moreau*, gravés sur cuivre par *Lamotte*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur petit papier vélin du Marais.

De la bibliothèque Joseph Dumas, avec ex-libris.

Couverture salie. Dos un peu passé, traces de cire.

**124** GAUTIER (Théophile). *Le Petit chien de la marquise*. S.l.n.d. [Paris, Conquet, 1893]. In-8, marouquin bleu canard, janséniste, dos lisse orné, non rogné, étui (*V. Champs*).

1 000/1 500 €

Exemplaire unique sans titre et sans couverture, enrichi de 18 charmantes aquarelles originales de *Louis Morin*.

Dos passé.

**125** GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, *Conquet, Carteret et Cie, 1901*. In-8, marouquin rouge, bordure droite en encadrement, dos lisse orné, bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*V. Champs*).

500/600 €

42 compositions d'*Alexandre Lunois* gravées sur cuivre.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur japon contenant les illustrations en triple état.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DANS LE STYLE ÉGYPTIEN.



130

**126 GAVARNI.** Œuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs contemporaines. Paris, J. Hetzel, 1846-1847-1848. 4 tomes en 2 volumes in-4, demi-marquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (R. Petit).

500/600 €

Frontispice, 12 titres spéciaux et 320 planches gravées sur bois d'après Gavarni, en premier tirage.

Légers frottements à la reliure, sinon plaisant exemplaire.

**127 GEBHART (Émile).** Michel-Ange, sculpteur et peintre. Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1908. Fort volume in-4, marquin brun, janséniste, encadrement intérieur orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture (Vermorel).

200/300 €

Nombreuses planches.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL accompagnés d'une suite des planches.

Dos un peu éclairci.

**128 GENEVOIX (Maurice).** La Forêt perdue. Paris, Maison de la chasse et de la nature, 1974. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur.

100/200 €

13 pointes sèches de Weisbuch.

Tirage à 185 exemplaires, celui-ci un des 35 réservés aux amis des sociétaires et les collaborateurs.

**129 GENEVOIX (Maurice).** Raboliot. Paris, Robert Léger, 1974. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de velours (Reliure de l'éditeur).

800/1 000 €

20 cuivres gravés par Jean Commère.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci UN DES 35 SUR JAPON NACRÉ contenant 2 suites (à part dans une chemise), sur japon super nacré et sur vélin d'Arches.

**130 GENEVOIX (Maurice).** Forêt voisine. S.I., Société de Saint-Éloy, 1931. In-4, marquin fauve, janséniste, doublure de marquin vert serti d'un filet doré, gardes de moire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle).

1 500/2 000 €

Édition illustrée de nombreuses eaux-fortes par Albert Decaris, Edgar Chahine, Auguste Brouet, Charles Hallo, Charles Jouas, Georges Jeannot, etc.

Tirage à 126 exemplaires, celui-ci nominatif.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE DE 52 GRAVURES, d'un menu, d'une planche de Paul-Adrien Bouroux en 4 états et de son DESSIN ORIGINAL AU LAVIS, de 19 DESSINS ORIGINAUX (crayon, lavis, encre ou aquarelle) par divers artistes ayant collaboré à l'édition, ainsi que d'UN CUIVRE ORIGINAL qui a été encastré dans la doublure du premier plat.

De la bibliothèque Exbrayat.

Dos un peu éclairci.

**131 GENLIS (Madame de).** Mademoiselle de Clermont, nouvelle pittoresque. Paris, Maradan, 1813. In-18, marquin noir à long grain, roulette dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Simier fils).

100/200 €

Portrait et 4 figures de Desenne.

Exemplaire sur papier vélin, enrichi d'une planche gravée par Janet d'après Lemerrier.

Jolie et fine reliure en marquin de Simier fils.

De la bibliothèque Georges Wendling, avec son ex-libris.

Quelques rousseurs claires.

**132 GESSNER (Salomon).** Œuvres. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1795. 4 volumes in-12, marquin rouge, roulette et double filet dorés, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

200/300 €

3 portraits gravés par Augustin de Saint-Aubin et Tardieu, et 48 figures de Moreau le jeune.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE EN MARQUIN.

Des bibliothèques J. B. Powis, Thomas Westwood et Michel Grund.

Dos passé.

**133 GOETHE.** Faust. Paris, Aux éditions de La Roseraie, 1924. In-4, demi-marquin olive avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

150/200 €

Édition dans la traduction de Gérard de Nerval et préfacée par Pierre Mac-Orlan, illustrée de vignettes dans le texte et de compositions de Daragnès.

Tirage à 439 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives.

Dos un peu foncé.



134

**134** GOETHE. Faust. Traduction de Gérard de Nerval. S.l. [Genève, Étienne Braillard], 1969. Petit in-folio, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur.

1 500/2 000 €

21 cuivres originaux de *Salvador Dali*, gravés à la pointe sèche, au rubis et au diamant.

Tirage à 293 exemplaires, celui-ci un des 50 sur papier d'Arches teinté contenant une suite des hors-texte en noir.

**135** GOETHE. Werther. Traduction nouvelle [...] Accompagnée d'une Préface par George Sand. Paris, J. Hetzel, 1845. Grand in-8, percaline bleu nuit, composition dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur).

200/300 €

10 eaux-fortes de *Tony Johannot* tirées sur chine collé.

Joli et frais cartonnage de l'éditeur.

Piqûres.

**136** GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield. Traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier. Paris, Bourgueleret, 1838. In-8, chagrin bleu nuit, décor doré sur les plats et le dos, tranches dorées (Ch. Blaise 68. R. du Bac).

200/300 €

Premier tirage de l'illustration comprenant un portrait, 10 planches de *Tony Johannot* et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Jolie reliure signée Charles Blaise.

Quelques rousseurs et piqûres.

**137** GOUDEAU (Émile). Parisienne idylle. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1903. In-8, bradel veau gris-bleu raciné, premier plat orné d'une composition mettant en scène un chat faisant le dos rond mosaïqué de blanc et trois hirondelles virevoltant dans le ciel dorées



137

dans le coin supérieur, dos lisse orné, non rogné, couverture, étui (Reliure de l'éditeur).

200/300 €

Édition originale, illustrée par *Pierre Vidal* d'un frontispice gravé sur bois, de 33 dessins dans le texte et d'une couverture.

Tirage à 90 exemplaires, celui-ci UN DES 70 SUR CHINE contenant une suite à part sur japon pelure de tous les bois.

Prospectus de 4 pages, tiré sur chine, relié à la fin.

Charmante reliure en veau raciné de Charles Meunier.

Dos foncé.

**138** GOUDEAU (Émile). Paysages parisiens. Heures et saisons. Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1892. Grand in-8, bradel demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné d'une composition originale peinte, non rogné, couverture et dos (Carayon).

150/200 €

Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par *Auguste Lepère*.

Tirage à 138 exemplaires.

Dos passé, petites auréoles sur les plats.

**139** GRAND-CARTERET. Ensemble 2 ouvrages sur la caricature.

150/200 €

— Les Mœurs de la caricature en France. Paris, Librairie illustrée, s.d. [1888]. In-4, demi-vélin marbré, dos lisse portant le titre calligraphié en noir et rouge et orné d'un fleuron peint en rouge, tête dorée, non rogné, couverture (A. Lambert).

— Les Mœurs de la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Paris, Louis Westhauser, 1885. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). Deuxième édition. Rousseurs claires.

**140 GRANDIER** (Urbain). Traicté du célibat des prestres. Opuscule inédit, introduction et notes par Robert Luzarche. Paris, René Pincebourde, 1866. Plaquette in-12, bradel cuir de Russie bordeaux, dos lisse, non rogné (*Reliure vers 1900*).

150/200 €

Caillet, n°4717.

Opuscule tiré à petit nombre pour les amateurs, orné d'un frontispice gravé à l'eau-forte représentant *l'Effigie de la condamnation de mort & exécution d'Urbain Grandier, Curé de l'Eglise S. Pierre du Marché de Loudun, atteint & convaincu de Magie, sortilèges, & maléfices, lequel a esté bruslé vif en ladicté ville*

**141 GRANDVILLE**. Les Étoiles, dernière féerie. Paris, De Gonet, Martinon ; Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d. [1849]. Grand in-8, demi-chagrin aubergine avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Thivet*).

200/300 €

Frontispice, portrait de l'artiste et 13 planches de *Grandville* gravées sur acier et coloriées, en premier tirage. Petites taches et rousseurs à quelques feuillets.

**142 GRANDVILLE**. Les Fleurs animées. Paris, Gabriel de Gonet, 1847. 2 tomes en un volume grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Belle illustration de *Grandville* comprenant 2 frontispices gravés sur bois et 46 (sur 50) planches gravées sur acier, le tout mis en couleurs au pinceau.

2 planches de botanique agrémentent en outre le texte d'Alphonse Karr sur la *Botanique moderne des dames*.

Premier tirage.

Des rousseurs claires, frottements à la reliure.

**143 GRESSET**. Poésies choisies. Paris, Stéréotype Renouard, XI (1802). In-12, veau glacé fauve, roulettes à froid et filet doré en encadrement, dos orné, pièce de titre grenat, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

Portrait gravé d'après *Nattier* et 5 figures de *Moreau le jeune*.

Joli exemplaire.

Gardes roussies.

**144 GUÉRIN** (Maurice de). Poèmes en prose. Le Centaure - La Bacchante. Paris, Édouard Pelletan, 1901. In-8, maroquin bordeaux, triple filet doré, cadre dessiné par deux doubles filets dorés entrelacés aux angles et aux points cardinaux, encadrement intérieur orné de sept filets dorés, doublure et gardes de faille lie-de-vin, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Taffin*).

200/300 €

Compositions et décorations en couleurs par *Henri Ballery-Desfontaines*.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve du Marais.

Dos un peu passé.

**145 GUINOT** (Eugène). L'Été à Bade. Deuxième édition, revue et corrigée. Paris, Ernest Bourdin, s.d. Grand in-8, demi-chagrin rouge, plats de papier chagriné de même couleur, cadre dessiné par des filets dorés et des petits fers, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Illustrations de *Tony Johannot, Français, Eugène Lami*, etc.

Exemplaire en reliure de l'éditeur, ornée sur le premier plat des armes du duc de Bade.

Des bibliothèques Robert de Billy et M. Lugol.

Quelques rousseurs claires. Frottements à la reliure.

**146 HALÉVY** (Ludovic). La Famille Cardinal. Paris, Émile Testard, 1893. Grand in-8, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

100/200 €

Illustrations gravées sur bois et à l'eau-forte de *Charles Léandre*. Tirage à 110 exemplaires.

Quelques légères rousseurs, sinon agréable exemplaire relié dans le goût de Charles Meunier.

**147 HALÉVY** (Ludovic). Mariette. Paris, L. Conquet, 1893. In-8, demi-maroquin aubergine avec coins, dos lisse orné portant le titre en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Fonteney Paris*).

100/200 €

40 compositions de *Henry Somm*.

Tirage à 400 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur.

**148 HANNON** (Théodore). Rimes de joie. Avec une préface de J.-K. Huysmans. Bruxelles, Gay et Doucé, 1881. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Frontispice et 3 gravures à l'eau-forte de *Félicien Rops*.

Un des 480 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci non justifié.

**149 HANOTAUX** (Gabriel) et Georges VICAIRE. La Jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur 1825-1828. Paris, Ferroud, 1903. In-4, demi-maroquin vert olive avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Pierson*).

200/300 €

Frontispice représentant l'imprimerie de Balzac située ancienne rue des Marais Saint-Germain et 2 portraits gravés sur bois, par *Auguste Lepère*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 60 DE TÊTE SUR JAPON : il contient les 3 planches en double état sur chine.

Cachet ancien non identifié sur le titre.

Dos passé.



**150 HANSI.** Ensemble 2 ouvrages.

300/400 €

- Le Paradis tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée. Un peu de texte et beaucoup d'images pour les petits enfants alliés. *Paris, H. Floury, 1918.* Grand in-8, toile décorée de l'éditeur.

- La Merveilleuse histoire du bon S. Florentin d'Alsace racontée aux enfants. *Paris, H. Floury, 1925.* In-4, cartonnage de l'éditeur (reteints, coiffes renforcées).

On joint : KAUFFMANN. *Nos petits alsaciens chez eux. Notes et souvenirs d'artiste.* Paris, Garnier frères, s.d. In-4, cartonnage toile décorée (*Magnier frères*).

**151 HANSI.** Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes in-4, cartonnages d'Engel, toiles décorées de l'éditeur, chacune ornée sur les plats d'une composition en couleurs.

300/400 €

- L'Alsace heureuse. La grande Pitié du pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants. *Paris, Floury, s.d.*

- L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France. *Paris, Floury, 1916.* Dos restauré.

**152 HANSI.** — FISCHER (Carlos). Colmar en France. *Paris, H. Floury, 1923.* In-4, demi-marquin havane avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand*).

300/400 €

Édition originale, illustrée de 110 aquarelles, eaux-fortes et dessins par *Hansi*.

Dos passé.

**153 HELOT (René).** Notes sur l'imagerie populaire en Normandie. *Lille, Imprimerie Lefebvre-Ducrocq, 1908.* Grand in-8, chagrin bordeaux, janséniste, doublure et gardes de moire, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

100/150 €

Édition originale, illustrée de 12 planches et de figures dans le texte.

Tirage à 100 exemplaires numérotés non mis dans le commerce.

Envoi signé de l'auteur à *M. J. de Beaurepaire*.

Traces de cire blanche sur les plats, dos passé.

**154 HENNIQUE (Nicolette).** Les Douze labours héroïques. Préface de Mme Alphonse Daudet. *Paris, Ferroud, 1903.* In-8, demi-marquin bordeaux avec coins, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture (*P. Ruban*).

200/300 €

12 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Gaston Bussière*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur japon comprenant les gravures en triple état, dont l'eau-forte pure, et UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.

Minimes frottements à la reliure, sinon bel exemplaire, bien relié par *Petrus Ruban*.



154

**155 HEREDIA (José-Maria de).** Les Trophées. *Paris, L. Carteret pour René Descamps-Scrive, 1907.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

150/200 €

46 compositions de *Luc-Olivier Merson* gravées par *Léopold Flameng*.

Tirage unique à 175 exemplaires sur vélin du Marais.

Étui accidenté.

**156 HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE (Le Livre d').** Traduit du latin et accompagné de notices inédites par l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer, 1841.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, double filet à froid, gros fermoirs ciselés et dorés, dos à nerfs soulignés de filets à froid débordant sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*L. Curmer*).

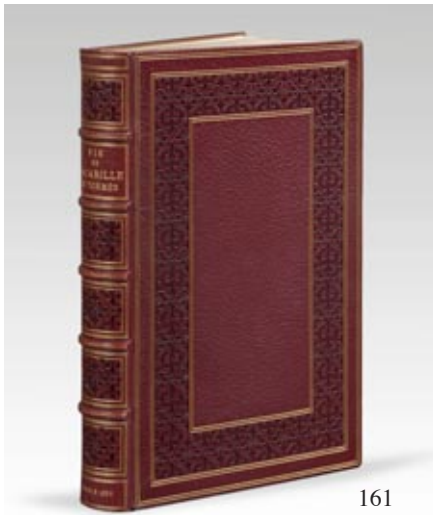
800/1 000 €

Magnifique ouvrage contenant 477 pages montées sur onglets, avec de très nombreuses illustrations en chromolithographies reproduisant les planches, enluminures, bouts de lignes, etc., du manuscrit original de *Jean Bourdichon*, conservé à la BnF.

Il est accompagné d'un volume renfermant la traduction française du texte et les notices inédites rédigées par l'abbé Delaunay.

Tirage à 850 exemplaires, celui-ci nominatif pour le duc de Saint-Simon, général de division et sénateur, avec ses grandes armoiries enluminées sur un feuillet au début du volume.

Le volume d'appendice est relié en demi-maroquin rouge de l'époque. Quelques tavelures sur les plats.



161

**157 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON** très nobles et très vaillans chevaliers. Introduction et notes de Charles Marcilly. *Paris, H. Launette, 1883*. In-4, demi-marquin brun avec coins, dos orné, caissons dessinés par des filets à froid et ornés d'un fleuron doré, tête dorée, couverture et dos (*M. Lortic*).

800/1 000 €

Très belle édition, illustrée de plus de 250 compositions et encadrements de page en couleurs par *Eugène Grasset*. Premier livre imprimé en couleurs avec le procédé de photogravure et de chromographie inventé par Charles Gillot. Tirage de luxe à 200 exemplaires, celui-ci sur japon impérial. Exemplaire parfaitement établi par Marcellin Lortic.

**158 HISTORIAL DU JONGLEUR (L')**. Chroniques et Légendes françaises. *Paris, Firmin Didot, 1829*. In-8, cartonnage papier chamois, plats ornés d'un grand décor d'entrelacs, dos lisse, pièce de titre bleue, non rogné (*Cartonnage de l'éditeur*).

300/400 €

Édition originale de ce recueil de contes médiévaux, publiée par Ferdinand Langlé et Émile Morice et entièrement imprimée en caractères gothiques.

Elle est illustrée de quelques vignettes et lettrines imitées des manuscrits du Moyen Âge et gravés sur bois par *Henri Monnier* et *Eugène Lami*.

Exemplaire avec les vignettes et les lettrines enluminées, préservé dans son cartonnage de l'éditeur.

**159 HOFFBAUER (Fédor)**. Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après des documents authentiques. Deuxième édition. *Paris, Firmin Didot et Cie, 1885*. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un encadrement doré formé de filets droits et au pointillé, armoiries au centre, fleuron aux angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

300/500 €

92 planches, dont 68 chromolithographies, 24 plans et nombreuses illustrations dans le texte.

Jolie reliure de l'éditeur.

Frottements à la reliure (nerfs, coiffes et charnières).

**160 HUART (Louis)**. Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. *Paris, Beauger et Cie, Aubert, 1841*. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, illustrée en premier tirage de 350 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après *Grandville*, *Gavarni*, *Daumier*, *Traviès*, *Lécurieux* et *Henri Monnier*. Petite trace de vers sur un mors.

**161 HURTADO DE MENDOZA**. Vie de Lazarille de Tormès. Traduction nouvelle et préface de A. Morel-Fatio. *Paris, Launette, 1886*. Grand in-8, maroquin rouge, encadrement orné de trois doubles filets dorés et d'une large bordure à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*).

800/1 000 €

Édition de grand luxe ornée de nombreuses illustrations sur bois et eaux-fortes de *Maurice Leloir*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR JAPON, contenant les 10 eaux-fortes en 3 états dont l'eau-forte pure, un tirage à part de toutes les vignettes du texte et UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste sur le faux-titre.

Très bel exemplaire.

**162 HUYSMANS (Joris-Karl)**. La Cathédrale. *Paris, A. Blaziot, René Kieffer, 1909*. In-4, maroquin brun, très grande plaque dorée sur les plats, dos orné, gravure tirée sur satin en doublure, gardes de soie, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

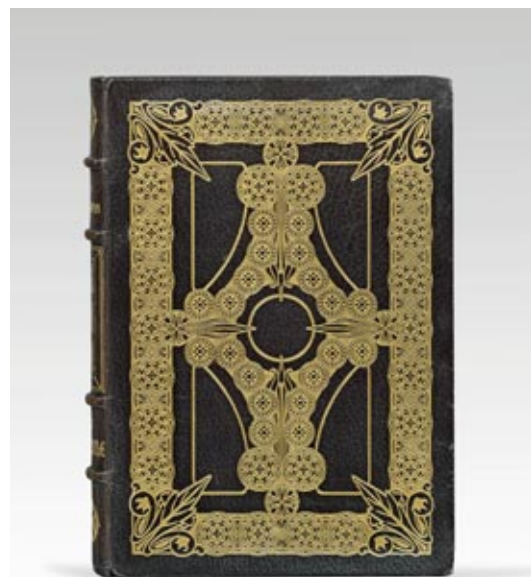
400/500 €

Eaux-fortes originales de *Charles Jouas*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin.

TRÈS BELLE RELIURE DE L'ÉDITEUR EXÉCUTÉE PAR RENÉ KIEFFER, ORNÉE EN DOUBLURE DE DEUX GRAVURES DE L'ARTISTE TIRÉES SUR SATIN.

Légères traces de cire à la reliure.



162

**163** HUYSMANS (Joris-Karl). *L'Oblat*. Paris, Chez l'artiste, 1930. In-4, demi-marouquin brun avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (Charles Lanoë).

300/500 €

52 gravures à l'eau-forte de *Paul-Adrien Bouroux*. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci sur Rives contenant une des 25 suites avec remarques, reliée dans un volume à part, et UN DESSIN ORIGINAL de l'artiste.

**164** HUYSMANS (Joris-Karl). *Le Quartier Notre-Dame*. Paris, Romagnol, s.d. [1905]. In-8, bradel demi-marouquin noisette avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

200/300 €

Compositions gravées à l'eau-forte par *Charles Jouas*. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci contenant les illustrations en plusieurs états. Dos éclairci, sinon JOLI EXEMPLAIRE.

**165** HUYSMANS (Joris-Karl). *Trois églises*. Paris, Éditions René Kieffer, 1920. Grand in-8, marouquin vert, cuivre encastré dans le premier plat, double filet intérieur, gardes de jute, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*René Kieffer*).

1 000/1 500 €

21 eaux-fortes originales de *Charles Jouas*. Tirage à 260 exemplaires. EXEMPLAIRE D'ARTISTE COMPRENANT LES GRAVURES EN TRIPLE ÉTAT, UNE SUITE DE 3 ÉTATS SUR VIEUX JAPON, 2 DESSINS ORIGINAUX de l'artiste et 14 GRAVURES SUR SATIN. En outre, il est enrichi d'UN CUIVRE ORIGINAL, encastré dans le premier plat, et de 2 ÉPREUVES SUR SATIN collées en doublure.



165

**166** ILLUSTRES FRANÇAIS (Les), ou *Tableaux historiques des grands hommes de la France pris dans tous les genres de célébrité jusqu'en 1792*. Paris, Maurice, s.d. In-folio, demi-marouquin noir, dos lisse orné (*Hirou*).

300/400 €

Frontispice, titre gravé et 56 planches gravées en taille-douce par *Ponce* d'après les dessins de *Marillier* représentant un grand nombre de portraits, de tableaux et bas-reliefs ornés d'allégories.

**167** JACCACI (Auguste F.). *Au Pays de Don Quichotte*. Paris, Hachette et Cie, 1901. Grand in-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*S. David*).

200/300 €

Illustrations de *Daniel Vierge*. Tirage à 445 exemplaires, celui-ci UN DES 110 SUR CHINE. Exemplaire très bien relié. Rousseurs sur les gardes.

**168** JANIN (Jules). *Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous*, pour faire suite à *l'Histoire du théâtre-français*. Paris, Charles Gosselin, 1832. In-8, demi-basane brune, filet gras doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Porret* d'après *Chenavard*, 2 portraits de *Deburau* gravés sur bois et tirés sur chine avant la lettre, et de vignettes sur bois dans le texte par *Tony Johannot*. Tirage à 25 exemplaires, celui-ci un des 12 sur papier de couleur. EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER JONQUILLE, enrichi d'une lettre autographe de l'auteur adressée à son *cher maître* (une page in-8 datée du 5 mai 1838). Rousseurs sur les gardes. Charnières marquées.



168

**169** JANIN (Jules). Les Petits bonheurs. *Paris, Morizot, 1857*. Grand in-8, chagrin vert, listel à froid et filet doré, grand panneau de forme rectangulaire au centre avec écoinçons orné d'un semé de fleurs de lis et fleuron aux angles, dos orné, doublure et gardes de papier moiré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

15 jolies gravures sur acier d'après *Gavarni*, en premier tirage. Très jolie reliure décorée de l'époque. Rousseurs claires. Légers frottements à la reliure.

**170** JOB. — Ensemble 8 ouvrages en 8 volumes in-4 illustrés par l'artiste, en cartonnages d'éditeurs, états divers.

400/500 €

MONTORGUEIL. *La Tour d'Auvergne*. 1902. — MAINDRON. *Ce bon Monsieur de Véraques*. S.d. — MONTORGUEIL. *Jouons à l'histoire*. S.d. — TROGAN. *Les Mots historiques du pays de France*. 1896. — MONTORGUEIL. *Les chants nationaux de tous les pays*. S.d. — MONTORGUEIL. *France. Son histoire*. S.d. — MONTORGUEIL. *Louis XI*. 1905. — MONTORGUEIL. *Les Trois couleurs. France, son histoire*. S.d.

**171** JOINVILLE (Jean de). Histoire de saint Louis, credo et lettres à Louis X. Seconde édition. — VILLEHARDOUIN (Geoffroy de). Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. Seconde édition. *Paris, Firmin Didot, 1874*. Ensemble 2 ouvrages en 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Adolphe Bertrand*).

200/300 €

Exemplaires bien reliés.

**172** JUNQUIÈRES]. Caquet-Bonbec, la poule à ma tante, poème badin. Nouvelle édition. S.l. [Paris, Imprimerie royale], 1785. In-18, basane porphyre, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Charmante édition, imprimée clandestinement sur les presses de l'Imprimerie royale, vraisemblablement pour un amateur. Elle est ornée d'un frontispice non signé et de 15 ravissantes vignettes de *Marillier*.

Étiquette ex-libris imprimée de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : *Guecq de Burgault, conseiller*.

EXEMPLAIRE CONTENANT DES NOTES MANUSCRITES DE L'ÉPOQUE, QU'UNE NOTE AU CRAYON ATTRIBUE, SEMBLE-T-IL AVEC RAISON, À L'AUTEUR.

**173** KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin. *Paris, Curmer, Lecou, 1851*. Grand in-8, percaline noire, plaque dorée et mosaïquée couvrant les plats et le dos, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

150/200 €

8 belles planches de fleurs colorées, chacune pourvue d'une serpente portant la légende imprimée, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte ou à pleine page, en premier tirage. Beau cartonnage.

Des rousseurs. Frottements, surtout au dos.

**174** KEEPSAKE. Génie et bienfaisance. *Paris, Gayet et Lebrun, 1841*. In-8, demi-marroquin brun avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

150/200 €

20 portraits hors texte, gravés sur acier et tirés sur chine collé, en premier tirage.

Des bibliothèques Victor Mercier (II, 1937, n°1297) et Henri Lafond (2015, n°100).

Dos passé.

**175** KEEPSAKE. — Ensemble 6 volumes reliés, dont 5 en reliure décorée de Boutigny, état divers.

500/600 €

- PARIS-LONDRES. Keepsake français 1837. Nouvelles inédites. *Paris, Delloye, 1837*. In-8, reliure non signée, chagrin aubergine, plaque à grand décor d'entrelacs sur les plats.

- PARIS-LONDRES. Keepsake français 1838. Nouvelles inédites. *Paris, Delloye, 1838*. In-8, reliure de Boutigny, demi-chagrin aubergine, dos orné d'une plaque dorée.

- FORTOUL. Les Fastes de Versailles depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris, Delloye, 1839*. In-8, reliure de Boutigny, chagrin rouge décoré.

- GALERIE DES FEMMES DE SHAKESPEARE. Collection de quarante-cinq portraits. *Paris, Delloye, s.d.* Grand in-8, reliure de Boutigny, chagrin rouge décoré.

- PARIS-LONDRES. Keepsake français 1840-1841. Nouvelles inédites. *Paris, Delloye, 1841*. In-8, reliure non signée mais de Boutigny, chagrin prune décoré (premier plat et dos décolorés).

- MÉMORIAL DE SHAKESPEARE (Le). *Paris, Baudry, 1842*. In-8, reliure de Boutigny, chagrin aubergine, plaque dorée sur les plats (dos passé).

**176** LABOULAYE (Édouard). Contes bleus. *Paris, Furne et Cie, 1864*. — Nouveaux contes bleus. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1868*. — Derniers contes bleus. *Paris, Librairie Furne, Jouvet et Cie, 1884*. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes grand in-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos orné de caissons décorés de filets dorés, d'un listel et d'entrelacs mosaïqués en orange, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

800/1 000 €

RARE RÉUNION COMPLÈTE des trois ouvrages romantiques de Laboulaye :

- *Contes bleus* : édition originale, ornée de vignettes gravées sur bois d'après *Yan' Dargent*, en premier tirage.

- *Nouveaux contes bleus* : vignettes gravées sur bois d'après *Yan' Dargent*, en premier tirage.

Un extrait du catalogue des éditeurs (4 pages) relié à la fin du volume.

- *Derniers contes bleus* : un portrait de l'auteur gravé par Levasseur d'après une photographie de Nadar, 10 planches gravées à l'eau-forte par *Henri Manesse*, et plusieurs vignettes dans le texte par *Henri Pille* et *Henri Scott*, en premier tirage.

EXEMPLAIRES SUR JAPON (tirage à 50 exemplaires), avec le portrait et les eaux-fortes en double état, avant la lettre sur vélin et état définitif sur vergé.

Des bibliothèques Victor Mercier et Henri Lafond (2015, n°212). Dos passés.

**177 LACHAMBEAUDIE (Pierre).** Fables. Paris, Michel, 1851. In-8, demi-basane maroquinée verte avec petits coins, plats couverts de papier maroquiné vert, filet doré, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Jolie édition, illustrée d'un portrait de l'auteur, de 13 planches sur acier et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte, par Daubigny, Gérard-Séguin, Cabasson, Adrien Féart, Célestin Nanteuil, etc.

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque du prince de Dietrichstein (1775-1864), le précepteur de l'Aiglon.

Quelques légères rousseurs.

**178 LA FONTAINE (Jean de).** Fables choisies, mises en vers. Paris, Desaint & Saillant, Durand, De l'Imprimerie de Charles-Antoine Jombert, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau écaille, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Célèbre édition, l'un des monuments du livre illustré du XVIII<sup>e</sup> siècle, illustrée d'un frontispice et de 275 figures dessinées par Jean-Baptiste Oudry et finement gravées en taille-douce par les meilleurs artistes de l'époque.

La planche pour *Le Singe et le léopard* est en second tirage avec l'inscription.

Exemplaire dans une jolie reliure en veau écaille, enrichi du portrait d'Oudry gravé par Tardieu d'après Largillière.

Ancien ex-libris manuscrit effacé sur les titres.

Plusieurs planches légèrement roussies de manière uniforme. Défauts à la reliure. Des coins, coiffes et mors restaurés, des mors fendus.

**179 LA FONTAINE (Jean de).** Fables. Paris, H. Fournier, Perrotin, 1838-1840. Ensemble 3 volumes in-8, veau aubergine, encadrement orné de filets dorés, dos orné [cartonnage de papier gaufré pour le tome III] (*Reliures de l'époque*).

500/600 €

2 titres-frontispices sur chine volant, 26 (14 + 12) faux-titres et 240 (120 + 120) figures gravées sur bois d'après Grandville.

Premier tirage.

Quelques rousseurs claires. Frottements aux dos des tomes I et II et aux coiffes du tome III.

**180 LA FONTAINE (Jean de).** Fables. Paris, Hachette, 1868. In-folio, percaline rouge, titre doré en grandes capitales sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

100/150 €

Jolie illustration gravée sur bois d'après Gustave Doré.

Mouillure angulaire aux 40 premiers feuillets, légères rousseurs. Charnière supérieure et coiffes restaurées.



178

**181 LAMBERT (André).** Veterum Latinorum [...]. Florilège des lyriques latins. Choix, traduction, ornements et images par André Lambert, le tout gravé à l'eau forte par le même. Paris, L'Estampe moderne, 1920. In-4, maroquin noisette, triple filet doré, dos orné, encadrement intérieur orné de filets et de motifs dorés, tête dorée, non rogné, étui (*Durvand-Pinard*).

500/600 €

Ouvrage contenant un choix et une traduction de classiques latins (Catulle, Horace, Pétrone, Ovide, Martial, etc.), entièrement gravé sur cuivre et imprimé des deux côtés, la traduction faisant face aux poèmes.

L'illustration, par André Lambert, comprend 53 compositions en couleurs dont 11 à pleine page, et 110 encadrements de texte, différents pour chaque poème.

Tirage à 370 exemplaires : celui-ci sur papier vergé d'Arches.

**182 LAMENNAIS (François).** Paroles d'un croyant. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1908. In-4, bradel veau raciné mauve, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'éditeur*).

1 000/1 200 €

Illustration de Carlos Schwabe.

Tirage à 166 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin blanc.

Charmante reliure en veau raciné mauve de Charles Meunier, d'une teinte subtile.

De la bibliothèque Charles Moncorgé.

Dos passé.

**183** LAMI (Eugène) et Henry MONNIER. Voyage en Angleterre. Paris, Firmin Didot frères et Lami-Denoizan, Londres, Colnaghi Son et Co..., 1829-1830. In-folio, demi-marquin rouge, tête dorée (*Thierry, s<sup>r</sup>. de Petit-Simier*).

800/1 000 €

Ouvrage publié en 4 livraisons, comprenant 24 lithographies coloriées gravées par Eugène Lami et Henry Monnier, en premier tirage.

Exemplaire comportant comme il se doit les erreurs de numérotation aux planches 2, 6, 17 et 18, et bien complet des planches 13, 17 et 18 qui manquent souvent (les deux dernières sont en épreuves volantes). Il comprend 3 des 4 couvertures de livraison (la 3<sup>e</sup>, paraît-il, n'aurait jamais été distribuée car abîmée par l'humidité chez l'éditeur), et est enrichi d'une des 4 planches supplémentaires dessinées par Eugène Lami et publiées lors de la sortie du livre : il s'agit de la planche n°27, *Crescent Park*.

Mouillure en bas de la planche 18, petite fente restaurée à la planche 13. Rousseurs. Accroc aux coiffes.

**184** LASSALLE (Albert de). L'Hôtel des haricots. Maison d'arrêt de la garde nationale de Paris. Troisième édition. Paris, Dentu, s.d. In-8, demi-chagrin aubergine, dos orné, nom doré en queue *E. Michelot*, tranches mouchetées, premier plat de la couverture (*Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle*).

100/150 €

70 dessins par *Edmond Morin*.

Ex-libris gravé *André Éveillé*.

Légères rousseurs.

**185** LAVEDAN (Henri). Monsieur Vincent, aumônier des galères. Paris, Société des Amis du livre moderne, 1934. Fort volume in-4, marquin aubergine, jeu de multiples filets à froid en encadrement, dos orné de même, encadrement intérieur de multiples filets dorés, doublure et gardes de moire grise, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*).

1 000/1 500 €

Compositions originales de *Georges Desvallières*.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif. Il contient : un menu, un fac-similé de l'écriture de l'aumônier (4 pages), une suite des illustrations et 5 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS.

Impeccable reliure de *Semet & Plumelle*.

**186** LAVERGNE (Alexandre de). Châteaux et ruines historiques de France. Paris, Charles Warée, 1845. Grand in-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné, chiffre répété et supra-libris en queue (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Illustration gravée sur bois d'après *Théodore Frère*, en premier tirage, contenant un frontispice et 20 planches hors texte, tirées sur chine collé et appliquées sur papier vélin, et plusieurs vignettes dans le texte. Plaisant exemplaire ayant appartenu au marquis Léon de Laborde (1807-1869), archéologue et diplomate, avec son chiffre répété au dos.

Quelques rousseurs claires.

**187** LECONTE DE L'ISLE. Les Érinnyes. Tragédie antique. Paris, Librairie de la Collection des dix, Romagnol, 1908. Grand in-8, marquin brun, triple filet doré, dos orné, encadrement intérieur orné de filets dorés et de divers fers, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bernasconi*).

500/600 €

3 grandes compositions hors texte, 21 en-têtes et un-cul-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par *Frantisek Kupka*, plus une couverture, des culs-de-lampe et encadrements de page gravés sur bois et en couleurs.

Tirage à 300 exemplaires : un des 100 exemplaires, celui-ci sur papier d'Arches, contenant 3 états des planches, dont l'eau-forte pure.

Prospectus relié à la fin.

Exemplaire bien établi, auquel on joint 3 LETTRES AUTOGRAPHES DE L'ARTISTE au sujet de son métier d'illustrateur : dans l'une d'elles, il propose à la vente, *au prix de guerre, renonçant ainsi à la réalisation du livre projeté*, d'une maquette originale pour une édition du *Cantique des cantiques*.

Dos légèrement passé.

**188** LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle. Troisième édition, considérablement augmentée. Paris, Jules Renouard, 1829. 5 volumes grand in-8, demi-basane marquinée aubergine avec petits coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

18 figures de *Moreau le jeune* et *Desenne*, et une planche de musique.

Jolie reliure décorée de l'époque.

Envoi signé de l'éditeur apposé sur un feuillet en regard du faux-titre du tome I.

Des rousseurs. Minimes frottements à la reliure.

**189** LEMERCIER DE NEUVILLE (Louis). Théâtre des Pupazzi. Lyon, Scheuring, 1876. In-8, demi-marquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*L. Pouille*).

500/600 €

Édition collective en partie originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *J. M. Fugère*, d'une composition gravée à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze* sur la couverture et de 18 belles vignettes gravées à l'eau-forte, une en tête de chaque pièce.

UN DES 5 TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Dos passé.

**190** LEMONNIER (Camille). Un Mâle. Préface de J.-H. Rosny. Bruxelles, Imprimé pour la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1921. In-8 carré, demi-marquin bleu avec coins, dos lisse orné d'un décor de ferronnerie doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Flammarion-Vaillant*).

200/300 €

35 lithographies originales en couleurs de *Roméo Dumoulin*.

Tirage à 150 exemplaires, tous sur papier de Hollande.

Joli exemplaire, bien relié.

**191 L'ÉPINE** (Ernest). Histoire aussi intéressante qu'in vraisemblable de l'intrépide capitaine Castagnette, neveu de l'homme à la tête de bois. Troisième édition. Paris, Hachette et Cie, 1872. Grand in-8, percaline verte, fer spécial doré sur le premier plat, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

150/200 €

43 grandes vignettes sur bois de *Gustave Doré*, certaines à pleine page.

Cartonnage de l'éditeur orné sur le premier plat d'un fer spécial de V. Harang.

Coiffe supérieure frottée, accroc restauré à celle du bas.

**192 LE ROUX** (Hugues et Alfred). La Bénédictine de l'ancienne abbaye de Fécamp. [Rouen, 1905]. Grand in-folio, percaline verte, titre en rouge et composition sur le premier plat (*Cartonnage de l'éditeur*).

200/300 €

Édition originale, ornée de nombreuses illustrations.

Superbe cartonnage de l'éditeur.

Quelques frottements.

**193 LE SAGE** (Alain René). Le Diable boiteux. Précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin & Cie, 1840. Grand in-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1860*).

150/200 €

Illustration gravée sur bois d'après *Tony Johannot*, en premier tirage.

Petits frottements à la reliure.



**194 L'HÔPITAL** (Joseph). Foires et marchés normands. Notes et fantaisies. S.l., Aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1898. In-8, vélin rigide, cadre peint en rouge et en noir sur les plats, dos lisse portant le titre calligraphié, tête rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par *Auguste Lepère*.

Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin d'Arches.

Agréable exemplaire.

**195 LIVRE MIGNARD** ou La Fleur des fabliaux. Paris, Louis Janet, s.d. In-12, veau glacé vert olive, double filet doré, plaque à la cathédrale à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Titre-frontispice et 6 figure, coloriés.

Très jolie reliure en veau glacé ornée d'une plaque à la cathédrale à froid.

Ex-libris Dominique Goytino.

Quelques rousseurs.

On joint : *LIVRE D'AMOUR* ou *Folastries du vieux tems*. Paris, Louis Janet, s.d. In-12, veau fauve avec petits coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Titre-frontispice et 6 figures, coloriés.

Rousseurs claires, frottements, début de fente à un mors et petit manque à une coiffe.



**196** LIVRE D'ESTHER (Le). *Paris, Piazza, 1925*. Petit in-4, demi-marquin bleu avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*O. Habersaat*).

150/200 €

Compositions en couleurs hors texte par *Arthur Szyk*.  
Un des exemplaires sur vélin.  
Dos passé.

**197** LOBEL-RICHE (Alméry) et Anne OSMONT. *Paris, mœurs, costumes & attitudes. 1914-1915. II. La Danse. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1915*. In-4, marquin bordeaux, listel à froid, dos à quatre gros nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur orné de listels à froid se croisant aux angles avec jeu de petits carrés dorés, doublure bord à bord de même marquin, gardes de moire aubergine, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Gruel*).

2 000/3 000 €

TRÈS RARE ÉDITION TIRÉE À 30 EXEMPLAIRES SEULEMENT, illustrée de compositions dans le texte et de 10 eaux-fortes de *Lobel-Riche*.

Un des 25 exemplaires sur vélin teinté contenant 5 états des gravures hors texte, une suite de 11 petites remarques d'artistes gravées à l'eau-forte, différentes épreuves d'essai et d'artistes des 10 hors-texte, et 15 DESSINS ORIGINAUX de l'artiste au crayon ou en sanguine.

Exemplaire portant cet ENVOI SIGNÉ DE L'ARTISTE : *Un jour, j'ai compris pourquoi Maurice Chevalier était un artiste et un poète : il avait le secret des grands cœurs qui s'imposent. Et c'est avec plaisir que je lui dédie cet ouvrage en mémoire de notre commun sentiment [...]*.

PARFAITE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE GRUEL.

**198** LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l.n.n., 1745*. In-12, marquin citron, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre fauve, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Réimpression de l'édition Coustelier de 1731 (cf. Cohen, col. 651).

Frontispice, 4 vignettes et 8 figures gravées sur cuivre par *Jean-Baptiste Scotin*.

EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN CITRON.

Quelques frottements à la reliure.

**199** [LORENTZ (Alcide Joseph)]. *Fiasque, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustrés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustre. Paris, Auguste, élève de Lambert éditeur, 1840*. Grand in-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné (*Reliure pastiche moderne*).

400/600 €

Nombreuses figures en noir par *Alcide-Joseph Lorentz*.

Ouvrage très rare qui a pour sujet la répétition et la représentation d'un drame en 5 actes et en prose intitulé : *L'Innocence outragée, ou la Providence mettant son doigt de Dieu sur le criminel* (cf. cat. Soleinne, V, n°190).

Exemplaire impeccablement lavé dans une parfaite reliure pastiche.

De la bibliothèque Rebayrat, avec son ex-libris.

**200** LORRAIN (Jean). *Monsieur de Bougrelon. Paris, Devambez, 1927*. In-4, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ad. Lavaux*).

200/300 €

16 eaux-fortes originales en couleurs gravées par *Drian*.

Un des 75 exemplaires sur hollande comprenant les gravures en double état, en noir et en couleurs.

Infimes piqûres sur les tranches, sinon bel exemplaire.

**201** LOTI (Pierre). *Un Pèlerin d'Angkor. Paris, Paul Jouve et François-Louis Schmied, 1930*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur.

1 500/2 000 €

10 illustrations en couleurs hors texte, 2 doubles pages, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de *Paul Jouve*, le tout gravé sur bois par *François-Louis Schmied*.

Tirage à 225 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

**202** LOUVET DE COUDRAY. *Les Aventures du chevalier de Faublas. Paris, Mallet et Cie, 1842*. 2 volumes grand in-8, demi-veau beige avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche moderne*).

300/400 €

300 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Français, Baron et Célestin Nanteuil*.

Exemplaire lavé, bien établi dans le goût de l'époque, avec les bonnes couvertures.

**203** LOUYS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Éditions d'art de l'Intermédiaire du bibliophile, 1929*. In-4, marquin bleu, encadrement orné de quatre gros filets à froid, dos à nerfs soulignés de mêmes filets débordant sur les plats, encadrement intérieur orné de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*).

500/600 €

16 eaux-fortes originales en couleurs gravées par *Édouard Chimot*.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives.

Dos passé.

**204** LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis. Paris, Devambez, 1925*. In-4, demi-marquin aubergine avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

12 eaux-fortes originales gravées par *Édouard Chimot*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN AU FORMAT IN-4 COURONNE, contenant les eaux-fortes en double état, en noir et en couleurs.

Dos passé.



**205** LOUYS (Pierre). L'Homme de pourpre. *Paris, Librairie L. Borel, 1901*. In-12 étroit, maroquin rouge, fer floral doré sur le premier plat, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Édition originale, illustrée par *F. Schmidt*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR JAPON, numérotés et paraphés par l'éditeur (tirage à 20 exemplaires selon le catalogue), celui-ci contenant UNE SUITE EN SANGUINE des hors-texte.

Exemplaire dans la reliure de l'éditeur ornée d'un fer floral doré sur le premier plat, dite *reliure myosotis*.

**206** LOUYS (Pierre). Mimes et courtisanes de Lucien. *Paris, Ambroise Vollard, 1935*. In-4, maroquin bordeaux, quadruple filet doré, panneau central de forme rectangulaire orné d'un décor d'entrelacs, dos à quatre gros nerfs, double roulette intérieure, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'éditeur*).

800/1 000 €

22 eaux-fortes d'après des compositions originales en noir et en couleurs d'*Edgar Degas*.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives.

Dos passé.

**207** LURINE (Louis). Histoire de Napoléon racontée aux enfants petits et grands. *Paris, Kugelmann, 1844*. In-8, demi-marroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

200/300 €

Édition originale, ornée en premier tirage de 80 vignettes sur bois d'après *Marckl*.

Rousseurs sur le faux-titre et la dernière page, sinon bel exemplaire.

**208** MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre. *Paris, Jules Tardieu, 1861*. In-12, chagrin aubergine, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Burnier*).

100/150 €

Portrait de l'auteur et quelques vignettes sur bois dans le texte.

EXEMPLAIRE SUR CHINE, non justifié, contenant une suite des vignettes.

Plats légèrement décolorés.

**209** MALO (Charles). Les Papillons. *Paris, Janet, [vers 1815]*. In-16, veau porphyre, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

Titre-frontispice et 11 planches de papillons, coloriées.

Rousseurs claires, frottements à la reliure.



206

**210** MANGIN (Arthur). Les Jardins. Histoire et description. *Tours, Alfred Mame et Fils, 1867*. In-4, chagrin rouge, dentelle dorée, bordure dorée, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée (*Petit succ<sup>r</sup> de Simier*).

100/200 €

Première édition, illustrée de nombreuses compositions gravées dans le texte et à pleine page.

Jolie reliure décorée.

Envoi signé, en partie gratté sur une garde.

Fente à un mors sur la hauteur d'un caisson.

**211** MANTZ (Paul). Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1870*. In-folio, chagrin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Petit succ<sup>r</sup> de Simier*).

150/200 €

20 planches en chromolithographie exécutées par *F. Kellerhoven*, 30 planches sur bois et 40 culs-de-lampe et lettres ornées.

Quelques frottements à la reliure, sinon très joli exemplaire.



212

**213** MARGUERITE DE NAVARRE. [Heptameron français]. Les Nouvelles. Berne, *Chez la Nouvelle société typographique, 1780-1781*. 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, mention dorée sur le premier plat, dos lisse orné, pièces de titre et de toison blonde, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Jolie illustration gravée en taille-douce, comprenant 3 frontispices de *Dunker*, 73 figures de *Freudeberg*, 72 vignettes et 72 culs-de-lampe de *Dunker*.

Exemplaire en maroquin d'époque ayant appartenu à François Racine Demonville (1734-1797), grand maître des Eaux et Forêts du département de Rouen et créateur en lisière de la forêt de Marly du Désert de Retz, jardin pittoresque anglo-chinois.

Le bibliophile a fait frapper son nom en lettres dorées sur le premier plat de chaque tome.

Rousseurs claires. Dos refaits, petits frottements aux coins et sur les coupes.

**214** MARTIN (Aimé). *Le Langage des fleurs*. Douzième édition. Bruxelles, *Société typographique belge, Adolphe Wahlen et Cie, 1842*. In-12, chagrin vert bouteille, encadrement orné d'un filet droit et entrelacé aux angles, cartouche central, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

15 (sur 16) jolies planches en couleurs, sous serpente rose légendée.

Charmante reliure de l'époque.

Manque la planche pour le mois de juin, traces de cire blanche sur les plats, quelques légères rousseurs.

**215** [MARTIN]. *Manuel de l'amateur de café, ou l'art de prendre toujours de bon café*. Paris, *Audot, 1828*. In-12, basane fauve, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure pastiche moderne*).

80/100 €

**212** MARCO POLO. *Le Livre de Marco Polo gentilhomme vénitien 1271-1295*. S.l., *Les Cent une, 1932*. In-4, maroquin brun, demi-rose des vents mosaïquée en divers tons sur les plats, dos lisse, titre doré sur pièces de couleurs, listel intérieur orangé, doublure et gardes de moire orange, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Madeleine Gras*).

800/1 000 €

9 eaux-fortes en couleurs de *Mariette Lydis*.

Tirage à 111 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

RELIURE À DÉCOR MOSAÏQUÉ DE MADELEINE GRAS.

Frontispice lithographié par *Henry Monnier*, colorié. Auréole de mouillure tout au long du volume.

**216** MARX (Adrien). *Histoires d'une minute. Physionomie parisienne*. Avec une préface de Charles Monselet. Paris, *E. Dentu, 1864*. In-12, demi-basane verte, dos lisse orné, chiffre F. B. doré en queue (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale, ornée en premier tirage de vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Gustave Doré*.

Des rousseurs.

**217** MAUPASSANT (Guy de). *Deux contes. Le Vieux. La Ficelle*. Paris, *Société normande du livre illustré, 1907*. In-8, demi-marroquin fauve avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*).

200/300 €

Première édition illustrée de ces deux contes, ornée de 84 bois dessinés et gravés en deux tons par *Auguste Lepère*.

Tirage unique à 120 exemplaires sur papier vélin.

Papier un peu jauni par endroits.

**218** MAYNEVILLE. *Chronique du temps que fut la Jacquerie*. Paris, *Librairie de la Collection des dix, Romagnol, 1903*. Grand in-8, demi-marroquin brun avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture (*David*).

100/200 €

Compositions de *Luc Olivier-Merson* gravées à l'eau-forte par *Chessa*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire, le dos joliment orné en long.

**219 MAZOT** (François). Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances [sic] de Notre S. I. C. Paris, Mazot, 1651 [à la fin : 20 septembre 1653]. In-8, maroquin rouge, bordure dorée, semé de fleurs de lis, trace de lacets, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Très joli livre dont le texte et les illustrations sont entièrement gravés en taille douce.

L'exemplaire comprend 104 gravures : un titre-frontispice, une page de dédicace à Charles de l'Aubespine marquis de Châteauneuf, accompagnée du portrait du dédicataire, une page d'avis au lecteur, un titre pour les Litanies, 35 figures de l'officiant durant la messe accompagnées en regard de 35 pages de prières ; suivent 8 gravures pour les Litanies proprement dites (texte et figures, incluant notamment une portrait de Jésus et un autre de la Vierge Marie). La très jolie suite de L'Histoire de David qui termine le volume, comprend 20 gravures (titre-frontispice compris) qui furent ajoutées au livre à partir du second tirage, et qui donnent différents psaumes placés dans des encadrements illustrant des scènes et des personnages de l'Ancien Testament. La dernière page donne un extrait du privilège et porte l'achevé d'imprimer du 20 septembre 1652 (date anciennement modifiée à la plume en 1653).

De la bibliothèque L. Froissart (ex-libris).

Coins et deux mors restaurés, accident à la coiffe supérieure. Quelques petites mouillures.



221

**220 MÉRIMÉE** (Prosper). L'Enlèvement de la Redoute. Paris, Librairie A. Rouquette, 1902. In-8, bradel demi-marroquin vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

150/200 €

18 compositions de Maurice Orange gravées en couleurs par Eugène Decisy.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci comprenant les illustrations en triple état.

Dos passé.

**221 MICHELET** (Jules). L'Oiseau. Huitième édition. Paris, Hachette et Cie, 1867. Grand in-8, maroquin bleu, janséniste, encadrement intérieur orné de deux doubles filets et de fers dorés, doublure et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Canape 1909*).

500/600 €

Édition illustrée de 210 vignettes sur bois de Giacomelli, en premier tirage.

Un des 200 exemplaires sur papier vélin teinté, avec le texte encadré d'un double filet rouge.

EXEMPLAIRE RELIÉ POUR ARTHUR MEYER QUI L'A ENRICHÉ D'UNE BELLE AQUARILLE ORIGINALE DE GIACOMELLI ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MICHELET (4 pages in-8, datées du 6 mars 1850).

Des bibliothèques Paul Gavault (V, 1951, n°1999), Georges Degryse et Chantal Cazaux.

Dos passé, reteint.

**222 MIRBEAU** (Octave). Le Journal d'une femme de chambre. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. In-4, broché, couverture rempliée, emboîtement.

300/400 €

20 eaux-fortes originales de Lobel-Riche.

Tirage à 195 exemplaires sur vélin d'Arches contenant les eaux-fortes en 3 états : eau-forte pure, état avec remarques et état définitif.

Piqûres sur les tranches et le bord de certains feuillets.

**223 MIRECOURT** (Eugène de). Les Contemporains. Nouvelle édition revue par deux avocats du barreau de Paris. Paris, 1855-1858. 92 fascicules en 23 volumes in-18, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

JOLIE COLLECTION EN RELIURE UNIFORME, comprenant 92 (sur 100) fascicules : manquent les biographies de Balzac, Pierre Dupont, Lacordaire, Lamartine, Alfred de Musset, Nerval, Rachel et Thiers.

Cet ouvrage offre un panorama très intéressant sur le monde littéraire, artistique, politique et militaire du milieu du XIXe siècle. Chaque biographie est accompagnée d'un portrait et d'un fac-similé dépliant.

Quelques rousseurs.

**224** MONNIER (Henry). *Récréations*. Paris, Giralton Bovinet, s.d. [vers 1840]. In-8 oblong, demi-marouquin rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Ensemble 23 lithographies coloriées de Henry Monnier : 18 planches lithographiées et 2 planches non titrées, plus 3 planches lithographiées par Senefelder.

Ex-libris baronne de La Caze.

Quelques rousseurs. Coupes frottées.

**225** MONNIER (Henry). Suite de 26 lithographies coloriées pour les *Dernières chansons* de Béranger. S.l.n.d. [1873]. In-4, demi-marouquin bleu à long grain avec coins, dos lisse portant le titre doré en long (*Reliure vers 1900*).

500/600 €

Suite complète comprenant 2 portraits (Béranger et Monnier) au format in-4 et 24 planches au format in-8 oblong, montées en deux parties l'une au-dessus de l'autre, le tout lithographié par Gérard Joinville d'après Monnier.

Exemplaire avec les portraits en double état, dont celui avant la lettre, et comportant un état en noir de la planche *Ma Canne*.

Quelques rousseurs. Frottements à la reliure.

**226** MONTFAUCON (Bernard de). *Monuments de la monarchie française*. Paris, Gandouin, Giffart, 1729-1733. 5 volumes in-folio, veau granité, dos orné, pièces de titre et de tomaines rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale.

Frontispice (portrait équestre de Louis XV) et 306 belles figures hors texte. Portrait de l'auteur ajouté.

Restaurations à des mors et coiffes.

**227** MONTORGUEIL (Georges). *La Parisienne* peinte par elle-même. Paris, L. Conquet, 1897. In-8, demi-marouquin bleu avec coins, dos lisse orné d'une longue tige de fleurs dorée et mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Blanchetière*).

300/500 €

21 pointes-sèches et 41 compositions sur bois par Henry Somm. Tirage à 150 exemplaires sur hollande.

On joint 5 *Parisiennes* gravées à la pointe-sèche par Boutet, format genre carte de visite.

Quelques légères rousseurs. Dos foncé.

**228** MONTORGUEIL (Georges). *La Vie extraordinaire de Robert Macaire*. Illustrations de J.-P. Quint. Paris, Delagrave, 1928. In-4, percaline beige, composition sur le premier plat (*Cartonnage de l'éditeur*).

80/100 €

Petite mouillure marginale en fin de volume.

**229** MORIN (Louis). *Comment le docteur boche pour justifier à l'avance les infamies allemandes accusait de sadisme sanglant les Français en général et les Parisiens en particulier*. Paris, Charles Bosse, 1918. In-8, marouquin brun, encadrement de doubles filets à froid entrelacés aux angles et soulignés sur les côtés de deux filets dorés, dos lisse orné de même, triple filet intérieur, doublure de marouquin marron, gardes de moire chocolat, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Yseux sr de Thierry-Simier*).

150/200 €

10 dessins de Louis Morin.

Enrichi de 2 dessins originaux à l'encre et au crayon, plus une suite de 5 inédits.

Dos passé.

**230** MUSÉE DE LA CARICATURE ou Recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours. Paris, Delloye, 1838. 2 volumes in-4, demi-chagrin noir avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Recueil des plus intéressants et très recherché, illustré de plus de 200 planches dont certaines coloriées, reproduisant d'anciennes et curieuses caricatures.

Le premier volume est presque entièrement consacré à la Révolution et à l'Empire.

Notices explicatives par Nodier, Jaime, Janin, Chasles, Gozlan, etc.

De la bibliothèque Étienne Cluzel (ex-libris).

Interversion entre les tables du premier et du deuxième volume, quelques rousseurs. Petits frottements à la reliure.

**231** MUSSET (Alfred de) et P.-J. STAHL. *Voyage où il vous plaira*. Paris, Hetzel, 1843. Grand in-8, demi-chagrin havane avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

400/600 €

Illustration gravée sur bois d'après Tony Johannot, comprenant un frontispice, 62 planches et des vignettes dans le texte.

Premier tirage.

De la bibliothèque Heirisson frères, avec son ex-libris gravé.

Quelques légères rousseurs.

**232** MYTHOLOGIE (La) mise à la portée de tout le monde. Nouvelle édition. Paris, De l'Imprimerie de Didot jeune, Déterville, An VII [1798-1799]. 12 volumes in-18, veau porphyre, grecque dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaines vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

100 figures hors texte gravées à l'aquatinte par Mixelle, Carrée et Alix d'après des compositions de Challiou notamment.

EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES EN COLORIS D'ÉPOQUE.

Papier des figures légèrement roussi, galerie de vers sur deux plats, quelques défauts à la reliure (deux coiffes détruites notamment).

**233** NADAUD (Gustave). Chansons populaires. — Chansons de salon. — Chansons légères. *Paris, Librairie des bibliophiles, Jouaust, 1879*. 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, encadrement intérieur orné de sept filets dorés, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).

300/400 €

Jolie édition imprimée par Jouaust et illustrée de 12 eaux-fortes originales d'*Edmond Morin*.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 170 sur papier de Hollande.

Bel exemplaire.

**234** NAPOLÉON. — Ensemble 5 ouvrages en 5 volumes in-4, en cartonnages d'éditeurs, états divers.

300/400 €

- MONTORGUEIL. *La Cantinière*. S.d. Illustrations de Job.

- MONTORGUEIL. *Napoléon*. S.d. Illustrations de Job. Cartonnage restauré, dos refait.

- MONTORGUEIL. *Bonaparte*. S.d. Illustrations de Job.

- DUPUIS. *Le Page de Napoléon*. Illustrations de Job.

- GROS. *Aventures véridiques de Cadi-ben-Ahmour, mameluk de la garde impériale*. S.d. Illustrations d'Edmond Gros.

**235** [NISARD (Désiré)]. Promenades d'un artiste. Bords du Rhin, Hollande, Belgique, Tyrol, Suisse, Nord de l'Italie. *Paris, Jules Renouard, s.d. [1835]*. 2 volumes in-8, demi-veau vert foncé avec coins, dos lisse orné d'un décor de filets dorés (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale, ornée de 51 (sur 52) planches représentant des vues et des monuments, gravées sur acier d'après *Stanfield* et *Turner*.

Manque le frontispice du tome II. Quelques rousseurs. Minimales frottements à la reliure.

**236** NODIER (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères, 1830*. In-8, maroquin bleu nuit, dos lisse orné en long, tranches dorées sur témoins, premier plat de la couverture, étui (*Alix*).

500/600 €

50 vignettes dans le texte de *Tony Johannot*, gravées sur bois par *Porret*, en premier tirage.

Envoi autographe signé de l'auteur à *M. et Mme Marguerite*.

Bel exemplaire, parfaitement relié à l'imitation par *Alix*.

**237** NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie royale, 1844*. Grand in-8, bradel papier chamois, pièce de titre brune au dos, non rogné (*Cartonnage de l'éditeur*).

300/500 €

Édition originale, tirée sur papier vélin.

Premier tirage des 40 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur chine monté, et des nombreuses vignettes dans le texte. Une carte dépliant placée à la fin du volume.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT OFFERT PAR LE DUC DE CHARTRES, fils cadet du duc d'Orléans, au libraire-éditeur Henri Baillière avec envoi manuscrit daté 1905.

Des rousseurs, comme presque toujours sur ce volume. Quelques frottements.

**238** NODIER (Charles). Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse. *Paris, Barba, 1821*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale, ornée d'un titre gravé avec vignette, d'un frontispice et 2 planches de botanique, coloriés, et d'une carte dépliant.

**239** NORIAC (Jules). Le 101<sup>e</sup> régiment. *Paris, Bourdillat et Cie, 1860*. In-8, bradel demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long, décor doré et mosaïqué (*Champs-Stroobants s<sup>r</sup>*).

150/200 €

Illustrations de *Armand-Dumarescq, Janet, Pelcoq, Morin* et *Deuxétoiles*.

Un des 45 exemplaires sur papier vélin.

Très bien relié.

**240** NORVINS (baron de). Histoire de Napoléon. *Paris, Furne et Cie, 1839*. Grand in-8, bradel demi-marroquin rouge, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1900*).

400/600 €

Frontispice gravé sur acier par *Burdet* et 80 planches gravées sur bois d'après *Raffet*.

Exemplaire comportant principalement des remarques de premier tirage.

De la bibliothèque Pierre Duché, avec ex-libris.

Très bel exemplaire, complet de l'*Avis* au relieur (en premier état, indiquant 81 sujets) qui manque souvent et dans lequel on a relié 2 couvertures de livraison.

On joint un *Avis d'ordonnance de paiement de 1855* (une page grand in-8 imprimée, remplie à la plume et timbrée).

**241** NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS (Le). Ensemble 5 volumes petit in-8, reliés, reliures différentes, bon état général.

200/300 €

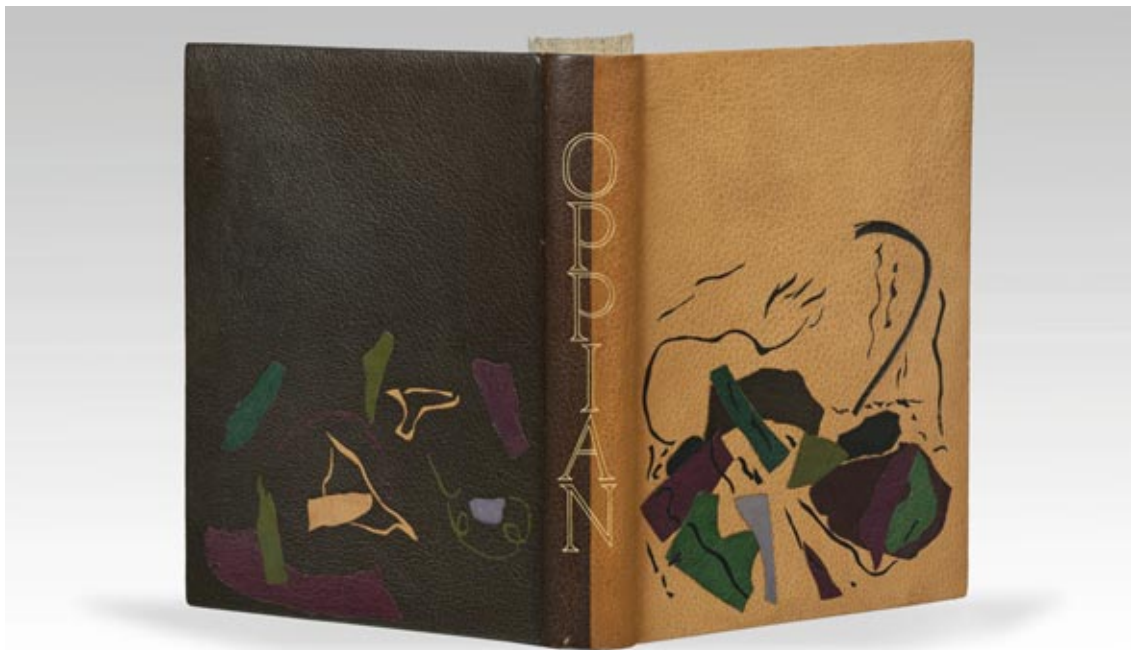
- HOUSSAYE (Arsène). Le Royaume des roses. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard, 1851*. Ex-libris André Sciamia.

- CHAMPFLEURY. Grandeur et décadence d'une serinette. *Paris, Edmond Blanchard, 1857*.

- FEUILLET (Octave). Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures. Vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel, 1846*.

- LA BÉDOLLIERRE. Histoire de la mère Michel et de son chat. Vignettes par Lorentz. *Paris, Hetzel, 1846*.

- STAHL (P.-J.). Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce. Vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel, 1844*.



246

**242 NOUVEAU MAGASIN DES ENFANTS (Le).** Ensemble 6 ouvrages en 7 volumes petit in-8, cartonnages décorés d'éditeur, états divers.

200/300 €

- NODIER (Charles). Trésor des fèves et Fleur des pois. Le Génie bonhomme. Histoire du chien de Brisquet. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel, 1844.*
- OURLIAC (Édouard). Le Prince Coqueluche. Vignettes par Delmas. *Paris, Hetzel, 1846.*
- MUSSET (Paul de). Monsieur le Vent et Madame la Pluie. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, Hetzel, 1846.*
- DUMAS (Alexandre). La Bouillie de la comtesse Berthe. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel, 1845.* Percaline insolée.
- GOZLAN (Léon). Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chênevis et de sa jeune sœur. Vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel, 1852.* Rousseurs. Dos passé.
- DUMAS (Alexandre). Histoire d'un Casse-noisette. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel, 1845.* Charnière inférieure du tome I fendue. Exemplaire composite, le premier tome en percaline noire, le second en percaline bleue.

**243 NUS (Eugène) et Anthony MÉRAY.** L'Empire des légumes. Mémoire de Cucurbitus I<sup>er</sup>. *Paris, de Gonet, [1851].* Grand in-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Très curieuse illustration d'*Amédée Varin*, comprenant un frontispice et 24 planches gravées sur acier et coloriées, sauf la planche 3 qui est gravée sur bois.  
Premier tirage.  
De la bibliothèque Arpad Plesch, avec son ex-libris.  
Rousseurs claires.

**244 OLD NICK & GRANDVILLE.** Petites misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier, 1843.* In-8, chagrin aubergine avec coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Charmante illustration gravée sur bois, l'une des plus spirituelles de *Grandville*, comprenant 2 frontispices, 48 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.

Premier tirage.  
Jolie reliure de l'époque.  
Quelques rousseurs claires.

**245 OLD NICK.** La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin. *Paris, H. Fournier, 1845.* In-8, percaline bleue, cadre à froid, motifs de dragons dorés au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

300/400 €

Nombreuses gravures sur bois d'*Auguste Borget*, en premier tirage, et un fac-similé.  
Exemplaire dans son beau cartonnage décoré, auquel on a ajouté un frontispice en couleurs de Philippoteaux et une gravure sur cuivre du XVIIIe siècle, tous deux relatifs à la Chine.  
Légères rousseurs.

**246 OPIAN.** Cynégétique. *Paris, Société des Cent une, 1955.* In-4, maroquin à gros grain, bicolore (brun et fauve), composition de pièces mosaïquées de diverses couleurs sur les plats, dos lisse orné du titre doré à la chinoise, doublure du contreplat supérieur et première garde de papier japon orné de compositions originales de feuilles séchées collées avec rehauts de peinture, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Lucienne Thalheimer*).

500/600 €

31 gravures originales dans le texte et 4 planches sur japon, le tout gravé par *Pierre-Yves Trémois*.  
Tirage à 140 exemplaires sur grand vélin d'Arches.  
RELIURE MOSAÏQUÉE DE LUCIENNE THALHEIMER (1904-1988), relieuse d'art qui travailla beaucoup avec les Surréalistes.

**247** OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en français, de la Traduction de M. l'Abbé Banier. Avec des Explications historiques. Paris, Hochereau, 1767-1768-1769-1771. 4 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Superbe édition, due aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Nicolas Le Mire.

L'illustration contient un titre frontispice et 139 figures gravées en taille-douce d'après Eisen, Monnet, Moreau, Gravelot et Boucher, 3 pages gravées de dédicace, un grand cul-de-lampe hors texte et une trentaine de vignettes en-tête.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DE QUALITÉ.

Légères rousseurs à quelques feuillets, petite déchirure marginale sans perte de texte au feuillet Q<sub>4</sub> du tome II. Quelques frottements à la reliure.

**248** OVIDE. Lettres amoureuses. Les Héroïdes. Paris, René Kieffer, 1919. In-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné de motifs mosaïqués en divers tons et de petits points dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*S. David*).

100/200 €

Illustrations de Manuel Orazi gravés sur bois par Perrichon.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.

Quelques légères rousseurs. Dos foncé.

**249** PARIS CHANTANT. Romances, chansons et chansonnettes contemporaines. Paris, Lavigne, 1845. Grand in-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Canape et Corriez*).

200/300 €

Premier tirage de l'illustration comprenant une quarantaine de figures et de compositions gravées sur bois dans le texte d'après Honoré Daumier, Charles Jacque et Henry Émy.

De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris.

Dos passé.

**250** PARIS GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie internationale, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 forts volumes in-8, toile bleue (*Cartonnage de l'éditeur*).

500/600 €

Édition originale de cet ouvrage publié à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris de 1867.

L'illustration, en premier tirage, comprend plus de 100 gravures sur bois d'après Daubigny, Bracquemond, Eugène Lami, Célestin Nanteuil, Félicien Rops, etc., 16 planches à double page d'intérieurs de théâtre, et 7 cartes et plans.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PAPIER BLEU. Carteret ne mentionne aucun exemplaire sur papier de couleur.

Sans le grand plan dépliant de Paris. Dos foncé.

**251** PARIS VIVANT. HUGUES (Clovis). Le Journal. — SARCEY (Francisque). Le Théâtre. Paris, Société artistique du livre illustré, 1890-1893. 2 ouvrages en un



253

volume in-4, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couvertures (*Semet & Plumelle*).

100/150 €

Éditions originales, ornées de compositions gravées sur bois et à l'eau-forte par Gérardin, Auguste Lepère, Moulignié, Tinayre, Bellenger, etc.

Exemplaires sur vélin du Marais (tirage à 500 exemplaires pour chacun d'eux).

**252** PERROUT (René). Les Images d'Épinal. Préface de Maurice Barrès. Nancy, Édition de la Revue lorraine illustrée, 1912. In-4, en feuilles, couverture rempliée gaufrée, chemise demi-toile bleue à lacets (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

Édition originale de cet ouvrage de référence sur le sujet, ornée de nombreuses illustrations en couleurs.

Exemplaire provenant de la bibliothèque Gaston Prinnet, avec son ex-libris et 4 lettres signées du bibliophile au sujet de la souscription à l'ouvrage.

Manque un lacet, accrocs avec déchirure à la couverture.

**253** PETIT TABLEAU DE PARIS. — BRIFFAULT. Paris dans l'eau. Illustré par Bertall. Paris, Hetzel, 1844. — HUART. Paris au bal. 50 vignettes par Cham. Paris, Aubert et Cie, s.d. [1845]. BRIFFAULT. Paris à table. Illustré par Bertall. Paris, Hetzel, 1846. — BALZAC. Paris marié. Philosophie de la vie conjugale. Commentée par Gavarni. Paris, Hetzel, 1846. Ensemble 4 volumes petit in-8, reliures différentes, la couverture conservée pour trois des ouvrages.

300/400 €

Collection complète, exemplaire composite.

L'exemplaire de Paris dans l'eau, en demi-maroquin de Canape, provient des bibliothèques André Villet et Dousse et comprend 2 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DANS LE GOÛT DE BERTALL.

Piqûres et quelques taches pour Paris au bal, la couverture de ce volume étant fatiguée. Premier plat fendu et presque détaché pour Paris dans l'eau.



254

**254** PÉTRONE. Le Satyricon. S.l.n.d. [Paris, Aux dépens d'un amateur, 1951]. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise à dos de vélin et étui de l'éditeur.

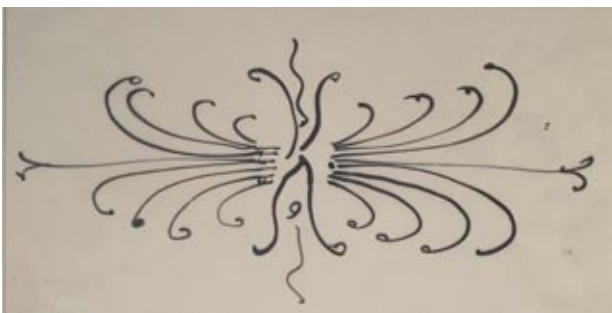
2 000/3 000 €

33 burins originaux d'*André Derain* et ornements gravés sur bois d'après des dessins de l'artiste.

Tirage à 326 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci un des 33 de tête comportant :

- 2 DESSINS ORIGINAUX.
- une suite complète de 36 burins, dont 3 inutilisés, sur vergé ancien.
- une suite complète des burins sur vélin Richard de Bas.
- une suite en noir des ornements gravés sur bois.
- une suite en gris des ornements.

Quelques rousseurs claires.



254

**255** PHILIPON (Charles) et Louis HUART. Parodie du Juif errant. *Bruxelles, Société belge de Librairie, Hauman et Cie, 1845*. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (A. Knecht).

300/400 €

Très nombreuses vignettes dans le texte de *Cham*, en premier tirage (cf. Carteret, t. III, col; 456).

Bel exemplaire, avec la couverture en très bon état.

**256** PHYSIOLOGIES. — Ensemble 72 volumes petit in-12, brochés ou reliés, états divers.

1 500/2 000 €

IMPORTANT ENSEMBLE DE 72 PHYSIOLOGIES, dont celles des rues de Paris, de la femme honnête, des rats d'église, du diable, du pochard, du tabac, du calembour, du boudoir et des femmes de paris, du rébus, du carnaval, des cafés de Paris, du chicard, du buveur, du vin de Champagne, de la lorette, de l'employé, du tailleur, de la polka, etc.

Illustrations de *Gustavé Doré, Honoré Daumier, Henry Monnier, Porret, Janet-Lange*, etc.

**257** PICART (Bernard). Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. *Amsterdam, Et se trouve à Paris, Laporte, 1789*. 4 volumes in-folio, demi-veau olive, dos orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches marbrées (*Costey*).

500/600 €

Nouvelle édition, illustrée de 264 planches gravées sur cuivre : 223 dans les trois premiers volumes (numérotées de 2 à 222, la n°1 étant une vignette in-texte au début du tome I, 36 bis et 86 bis) et 41 planches dans le tome IV illustrant les superstitions de tous les peuples du monde.

Exemplaire relié vers 1820.

Manque un feuillet au premier cahier du tome I. Tome III, le feuillet correspondant aux pages 5-6 a pris feu et présente un manque de papier en tête avec perte de texte sur 7 lignes. Épidermures et traces de cire blanche à la reliure.

**258** PITRE-CHEVALIER. Ensemble 2 volumes grand in-8, cartonnages décorés de l'éditeur.

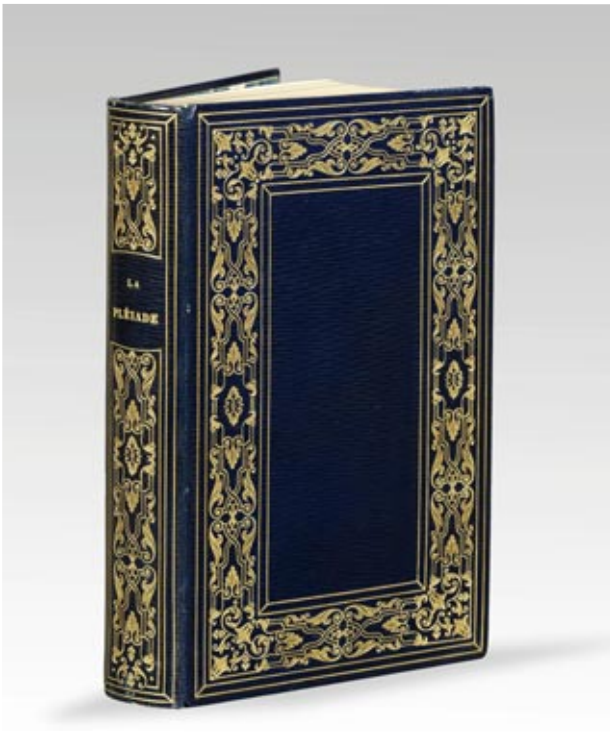
200/300 €

- *La Bretagne ancienne et moderne. Illustrée par Leleux, O. Penguilly et Tony Johannot*. Paris, W. Coquebert, s.d. Cartonnage de Lenègre orné d'une grande plaque d'encadrement signée Liebherre.

- *Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest. Illustrée par Leleux, O. Penguilly et Tony Johannot*. Paris, W. Coquebert, s.d. Cartonnage de Lenègre orné d'une grande plaque d'encadrement signée Haarhaus.

Des rousseurs. Minimales frottements aux cartonnages.





259

**259** PLÉIADE (La). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Paris, L. Curmer, 1842. Petit in-8, maroquin bleu nuit à long grain, large bordure dorée, dos lisse orné, encadrement intérieur orné de fers dorés, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture, étui (H. Blanchetière).

800/1 000 €

Très jolie publication de Léon Curmer, illustrée de 10 frontispices, d'une planche hors texte et de 66 vignettes dans le texte, le tout gravé sur cuivre ou sur bois d'après Adrien Féart, Penguilly, Charles Jacque, Jeanron, Trimolet et Pauquet.

Premier tirage.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Jules Le Roy (ex-libris).

**260** PLOUVIER (Édouard) et Charles VINCENT. Les Refrains du dimanche. Cinquante chansons. Paris, Librairie de Coulon-Pinault, s.d. In-12, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Pouillet).

150/200 €

12 figures hors texte gravées sur bois d'après Gustave Doré.

Ex-libris du docteur Jean Munzenberger.

Minime restauration sur la deuxième de couverture. Charnières légèrement frottées.

**261** PLUCHE (Noël). Histoire du ciel, Où l'on recherche l'origine de l'idolatrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. Nouvelle édition. Paris, Veuve Estienne & Fils, 1748. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (Reliure de l'époque).

200/300 €

Frontispice et 24 planches, le tout dessiné et gravé en taille-douce par Le Bas.

Petites épidermures.

**262** PLUTARQUE FRANÇAIS (Le), vies des hommes et femmes illustres de la France. Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1836-1841. 8 volumes grand in-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque).

500/600 €

Ouvrage publié par Mennechet, illustré de 8 frontispices et de 192 jolies planches de costumes, coloriées et gommées.

Des rousseurs. Accroc à la coiffe supérieure du tome V et un mors fendu au tome VIII.

**263** POÈMES ET BALLADES DU TEMPS PASSÉ. Jehan de Meung, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard, J. du Bellay, Plantin, R. Belleau, Louise Labé, Marie Stuart, etc. Préface de Jules de Marthold. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1902. In-4, bradel veau raciné, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos, étui (Reliure de l'éditeur).

800/1 000 €

Belle anthologie de poésies en vers, illustrée d'un frontispice, d'une couverture et de 50 eaux-fortes par Albert Robida, et de 51 culs-de-lampe gravés sur bois par P. Gusman.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin de cuve contenant 2 ÉTATS SUR CHINE (noir et bistre) des eaux-fortes et une suite des bois. Il est en outre enrichi d'UNE BELLE ET GRANDE AQUARELLE ORIGINALE au lavis de l'artiste.

On joint le prospectus (3 pages volantes).

Dos passé, légers frottements à la reliure.



263

**264** QUATRELLES (Ernest L'Épine, dit). À coups de fusil. *Paris, G. Charpentier, 1877*. Grand in-8, demi-marquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, illustrée de 30 dessins hors texte d'*Alphonse de Neuville*.

Selon un article paru dans le *Monde illustré* (n°1062 du 18 août 1877, p. 112), *c'était la première fois qu'un volume paraissait avec les dessins originaux d'un artiste reproduits par les procédés nouveaux de la photoglyptie*.

Très bien relié.

**265** QUATRELLES (Ernest L'Épine, dit). Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas fils. *Paris, Typographie A. Pougin, 1870*. In-8, toile écru souple, titre en capitales noires sur le premier plat, non rogné (*Behrends rue d'Argenteuil 15*).

100/150 €

Édition originale, ornée de 10 vignettes gravées sur bois d'après *Gustave Doré*.

Cartonnage souple exécuté par Behrends, relieur qui exerça durant le derniers tiers du XIXe siècle (Fléty, p. 20).

**266** QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Ségovie. El gran Tacano. Traduit par J.-H. Rosny. *Paris, Édouard Pelletan ; Boulogne-sur-Seine, Daniel Vierge, 1902*. In-4, demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Lanoë*).

300/400 €

120 dessins de *Daniel Vierge* reproduits en héliogravure avec retouche des cuivres par l'artiste.

Tirage à 455 exemplaires, celui-ci UN DES 100 SUR CHINE contenant une suite de 4 aquarelles originales inédites de l'artiste gravées à l'eau-forte par G. Noyon, épreuves en triple état sur chine, et 8 FEUILLES DE CROQUIS ORIGINAUX AU CRAYON.

Plaisant exemplaire, très bien relié, malgré de petites traces de cire sur les plats.

De la bibliothèque Étienne de Cluzel.

**267** QUINAULT (Philippe). Le Théâtre. *Amsterdam, Antoine Schelte, 1697*. 2 volumes in-12, marquin vert foncé à long grain, filet gras doré et grecque à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la seconde moitié du XVIIIe siècle*).

100/150 €

2 frontispices et 16 figures gravées sur cuivre.

Ex-libris manuscrit en bas du titre : *Raspail*.

**268** RABELAIS (François). Œuvres contenant la Vie de Gargantua et celle de Pantagruel... *Paris, J. Bry aîné, 1854*. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Célèbre illustration de *Gustave Doré*, en premier tirage.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE AVEC LA BELLE COUVERTURE CONSERVÉE.

Dos un peu foncé, frottements à la reliure.

**269** RABELAIS (François). Œuvres. *Paris, Garnier frères, 1873*. 2 volumes in-folio, percaline rouge, plaque dorée sur les plats, dos lisse orné, non rogné (*Ch. Magnier*).

300/400 €

Superbe édition, illustrée de nombreuses vignettes et bois gravés d'après *Gustave Doré*.

Très beau cartonnage de l'éditeur.

Des rousseurs claires. Accrocs aux coiffes supérieures, dos un peu fanés.

**270** RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, s.n., 1760*. 3 volumes in-4, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge et de tomason brune, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Portrait de l'auteur par *Daullé*, 3 fleurons sur les titres, 12 figures, vignettes et culs-de-lampe, tous gravés sur cuivre d'après *De Sève*.

Des rousseurs, sinon BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE QUALITÉ EN VEAU BLOND.

**271** RACINET (Auguste). Le Costume historique. Types principaux du vêtement et de la parure... *Paris, Librairie de Firmin Didot et Cie, 1888*. 6 volumes in-8 carré, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

500 planches hors texte, dont 300 en couleurs, or et argent, et 200 en camaïeu.

Livre capital pour l'étude de l'histoire du costume, de la mode et du style depuis le Monde antique jusqu'au XIXe siècle.

Déchirure sans manque restaurée à un feuillet au tome I. Petite éraflure avec décollement de peau sur un mors du tome V.



272

**272** RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. *Paris, Éditions Marcel Seheur, [1926]*. In-4, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bernasconi*).

800/1 000 €

Frontispice sur cuivre et 10 lithographies originales de *Maurice de Vlaminck*.

Tirage à 355 exemplaires, celui-ci UN DES 20 HORS COMMERCE : TIRÉ SUR JAPON, IL CONTIENT UNE SUITE SUR CHINE DES GRAVURES.

**273** REGNARD (Jean-François). Œuvres complètes. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, De l'Imprimerie de Crapelet, 1822*. 6 volumes in-8, demi-veau havane avec coins, dos richement orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Portrait de l'auteur gravé d'après Rigaud et 11 figures gravées sur cuivre.

Quelques légères rousseurs, sinon SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE ET JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Le tome I contient les voyages en Hollande, dans les pays nordiques et en Laponie, en Méditerranée où il fut capturé par les corsaires et retenu en esclavage à Alger

**274** RÉGNIER (Henri de). La Cité des eaux. *Paris, Collection Éclectique, Auguste Blaizot, René Kieffer, 1912*. Grand in-8, veau fauve et brun, bordure torsadée à froid, filet à froid délimitant au centre un panneau orné d'une composition modelée, dos orné de multiples filets dorés et fers à froid, bordure intérieure, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Stroobants - G. Legrand*).

300/500 €

39 eaux-fortes originales de *Charles Jouas*.

Tirage à 260 exemplaires.

INTÉRESSANTE RELIURE, ORNÉE SUR LE PREMIER PLAT D'UN DÉCOR MODELÉ SIGNÉ LEGRAND représentant un paysage : grand vase Médicis avec à l'arrière-plan un bassin du parc du château de Versailles.

Frottements au dos, deux mors habilement restaurés.

**275** RENARD (Jules). Histoires naturelles. *Paris, Cercle des bibliophiles de la Maison de chasse et de la nature, 1977*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur.

150/200 €

Pointes sèches originales de *Pierre Letellier*.

Tirage à 185 exemplaires, celui-ci un des 35 réservés aux sociétaires et aux collaborateurs.

**276** RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Les Françaises ou XXXIV Exemples choisis dans les Mœurs actuelles, Propres à diriger les Filles, les Femmes, les Epouses & les Mères. *Neufchâtel, Et se trouve à Paris, Guillot, 1786*. 4 volumes in-12, demi-chagrin orangé, dos lisse orné (*Mercher*).

400/500 €

Édition originale, ornée de 34 figures gravées sur cuivre d'après les dessins de *Binet*.

Titre du tome IV remonté avec restauration de papier angulaire et marginale.



274

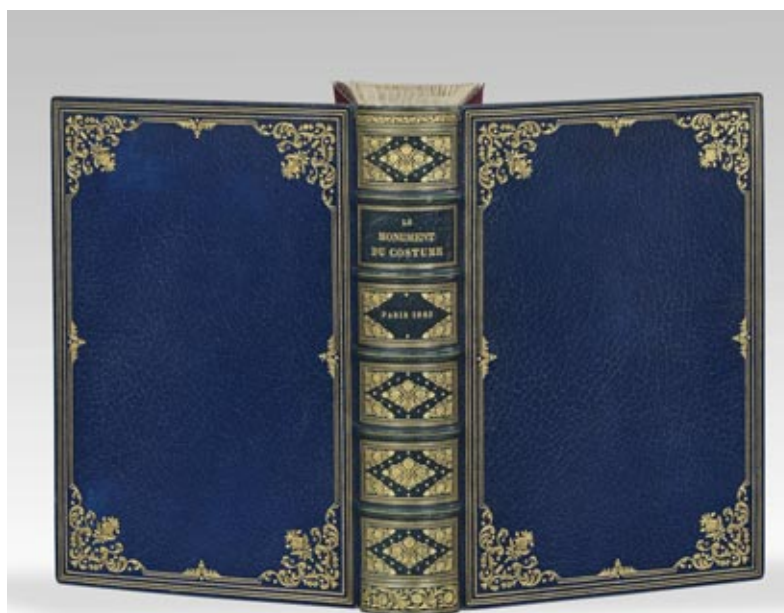
**277** [RESTIF DE LA BRETONNE]. Monument du costume. Suites d'estampes de *Freudenberg & Moreau le jeune* pour servir à l'Histoire des modes & du costume en France dans le dix-huitième siècle. *Paris, L. Conquet, 1881-1883*. Ensemble 3 parties en un volume grand in-8, maroquin bleu, dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

800/1 000 €

2 portraits et 36 figures en couleurs gravées sur cuivre par *Dubouchet* d'après *Freudenberg et Moreau le jeune*.

Tirage à 370 exemplaires : EXEMPLAIRE SUR JAPON comprenant les gravures en 3 ou 4 états, dont l'eau-forte pure.

SUPERBE EXEMPLAIRE, RICHEMENT RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU. De la bibliothèque Georges Wendling.



277

**278** REVUE. — ALLOBROGE (L'), revue scientifique et littéraire des Alpes françaises et de la Savoie, rédigée par Eugène Bonnefous. *Grenoble, Baratier frères et fils*, s.d. [1840-1842]. 2 volumes in-4, demi-cuir de Russie vert pour le tome I, et demi-basane verte pour le tome II (*Reliures de l'époque*).

200/300 €

Collection complète de cette très rare revue provinciale, illustrée de 72 planches lithographiées par C. Péjerou, à l'exception du frontispice du tome I qui est gravé sur bois, le tout représentant des monuments du Dauphiné, des costumes, des scènes historiques et folkloriques, etc.

Des rousseurs claires. Reliures frottées, deux coins inférieurs du tome I cassés (encore présents).

**279** REVUE COMIQUE (La) à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. *Paris, Dumineray*, s.d. [1848-1849]. 2 tomes en un volume grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Collection complète des 38 livraisons parues de novembre 1848 à avril 1849 de cette revue satirique et humoristique, illustrée d'un grand nombre de vignettes dans le texte et à pleine page gravées sur bois d'après Bertall, Otto, Lorentz, Nadar, etc.

Premier tirage.

Rousseurs claires, manque le feuillet de titre de la 38e et dernière livraison. Petits frottements à la reliure.

**280** REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. *Paris, Michel Lévy frères, 1849*. Grand in-8, percaline bleu nuit, fer doré de Haarhaus sur le premier plat, dos lisse orné de fers spéciaux, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*).

200/300 €

30 compositions hors texte et environ 200 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Tony Johannot.

Rousseurs claires.

**281** ROBIDA (Albert). Paris de siècle en siècle. *Paris, À la Librairie illustrée*, s.d. [1895]. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Ad. Lavaux*).

200/300 €

Frontispice gravé à l'eau-forte, 24 planches hors texte en couleurs ou en camaïeu, nombreuses illustrations dans le texte et une couverture illustrée.

Premier tirage.

Bord du premier plat de la couverture renforcé, le second plat doublé.

**282** ROBIDA (Albert). Le Portefeuille d'un très vieux garçon. *Paris, Librairie illustrée, Marpon et Flammarion*, s.d. [1885]. In-12, demi-marquain bois de rose avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

80/100 €

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par Robida.

Dos un peu foncé. Décharge de papier sur la dernière page blanche et en regard sur la couverture.

**283** ROBIDA (Albert). Les Vieilles villes des Flandres. Belgique et Flandre française. *Paris, Librairie Dorbon-ainé*, s.d. [1908]. Grand in-8, percaline vert olive, décor doré et en noir sur les plats et le dos, tranches rouges (*Cartonnage de l'éditeur*).

150/200 €

Édition originale, illustrée en premier tirage de 155 compositions, dont 25 hors-texte et un frontispice gravé à l'eau-forte.

Joli cartonnage de l'éditeur.

Couverture légèrement roussie de manière uniforme.

**284** ROBIDA (Albert). Les Vieilles villes du Rhin. *Paris, Dorbon aîné*, s.d. Grand in-8, demi-marquain caramel avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

300/400 €

Nombreuses illustrations d'Albert Robida.

Exemplaire bien relié. La couverture illustrée, conservée dans son intégralité, est montée et repliée en tête du volume.

**285** ROBIDA (Albert). Les Villes martyres. *Paris, E. Baudelot*, [1914-1915]. In-folio, 8 fascicules en feuilles sous couvertures imprimées de diverses couleurs, chemise demi-percaline grise avec coins, lacets (*Reliure de l'éditeur*).

400/500 €

RARE SUITE DE 8 BELLES LITHOGRAPHIES ORIGINALES représentant diverses villes martyrisées pendant la guerre : Reims, Louvain, Senlis, Malines, Arras, Termonde, Soissons et Ypres.

Chacune d'entre elles est accompagnée d'une notice de 4 pages rédigée par divers auteurs.

Bord des couvertures un peu insolé.

**286** ROBIDA. — CLARETIE (Jules). Explication. *Paris, H. Floury, 1896*. Petit in-12 carré, bradel demi-toile verte avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition illustrée de nombreux dessins en noir d'Albert Robida.

Collection de la petite bibliothèque Mariani.

Parfait état.

**287** ROBIDA. — GIFFARD (Pierre). La Guerre infernale. *Paris, Albert Méricant*, s.d. [1908]. 2 tomes en un volume in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*).

300/400 €

Superbe illustration d'Albert Robida.

Extraordinaire roman d'aventures et d'anticipation dans lequel le journaliste Pierre Giffard et son ami Albert Robida, inspirés par les événements de la guerre russo-japonaise de 1905, décrivent un gigantesque conflit mondial.

Des bibliothèques Marcel Gayda et Caye.

Petits frottements sur les charnières.

**288** RODENBACH (Georges). Bruges la morte. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1930*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

150/200 €

18 compositions au pastel de *Lévy-Dhurmer*, gravées sur cuivre et imprimées en couleurs au repérage.

Tirage à 170 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches contenant 4 états des illustrations.

**289** RODENBACH (Georges). Le Carillonneur. *Paris, Société des médecins bibliophiles, 1931*. In-4, maroquin bordeaux, janséniste, doublure de maroquin rouge serti d'un filet doré, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*).

200/300 €

35 eaux-fortes originales de *Paul-Adrien Bouroux*.

Tirage à 150 exemplaires.

Dos passé.

**290** ROSENTHAL (Léonard). Au Royaume de la perle. *Paris, Piazza, 1920*. — Au Jardin des gemmes. *Paris, Piazza, 1924*. Ensemble 2 volumes in-4, demi-marroquin vert turquoise avec coins, dos lisse orné, décor d'entrelacs géométriques mosaïqués en noir et lie-de-vin, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Illustrations d'Edmond Dulac et de Léon Carré.

Très jolies reliures, d'une teinte subtile, ornées aux dos d'un décor d'entrelacs mosaïqués.

**291** SAINTE BIBLE (La), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Sacy. *Paris, Defer de Maisonneuve, De l'Imprimerie de Monsieur, 1789*. 12 volumes in-8, veau raciné, filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Remarquable édition illustrée d'environ 300 figures finement gravées en taille-douce d'après *Marillier* et *Monsiau*, et d'une carte de la Terre Sainte.

TRÈS JOLIE RELIURE EN VEAU RACINÉ DE L'ÉPOQUE.

Quelques légères rousseurs, dos de certains volumes passés.

**292** SAINTINE (Xavier Boniface dit). Picciola. *Paris, Administration de librairie, 1843*. Grand in-8, chagrin aubergine, cadre rocaille dessiné par des fers dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Premier tirage de l'illustration de *Tony Johannot, Huet, Célestin Nanteuil, Français et Gagniet*, comprenant 125 vignettes gravées sur bois par *Porret*, dont 16 hors texte.

C'est l'un des romantiques les plus rares.

Exemplaire en chagrin décoré de l'époque.

Légères rousseurs. Accroc à la coiffe supérieure.

**293** SAINT-JULIEN (Charles de). Voyage pittoresque en Russie, suivi d'un voyage en Sibérie. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1854*. Grand in-8, percaline verte, grande plaque polychrome signée Liebherre sur le premier plat, tranches dorées (*Lenègre*).

200/300 €

Édition originale, ornée de gravures sur bois dans le texte et hors texte.

Joli cartonnage de l'éditeur orné sur le premier plat d'une belle plaque dorée et mosaïquée.

Traces d'oxydations sur les gardes, dos passé.

**294** SAINT-PIERRE (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, Curmer, 1838*. Fort volume grand in-8, maroquin rouge, encadrement orné de filets dorés, et quatre gros écoinçons rocaille, dos orné, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de moire ivoire, tranches dorées (*Simier*).

600/800 €

Célèbre édition, l'un des fleurons du livre illustré romantique.

L'illustration comprend environ 450 vignettes gravées sur bois, 29 planches tirées sur chine monté et 7 portraits, sous serpente légendée, gravés par *Tony Johannot, Isabey, Paul Huet, Marville*, etc., et une carte coloriée de l'île de France par *Dyonnet*.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 33 GRAVURES ANGLAISES sur chine appliqué, 15 PLANCHES EN COULEURS DE BOTANIQUE et d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (une page in-8).

Rousseurs. Dos un peu passé, un coin marqué.

**295** SAINT-SIMON (duc de). Louis XIV. *Paris, Éditions d'Omphale, 1945*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

300/500 €

38 gravures sur cuivre d'*Albert Decaris*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur vélin de Rives comprenant une suite sur vergé de Montval et UN DESSIN ORIGINAL.

**296** SAND (Maurice). Masques et bouffons. Comédie italienne. *Paris, Michel Lévy frères, 1860*. 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy*).

300/500 €

Édition originale, illustrée en premier tirage d'un frontispice et de 49 planches.

Exemplaire avec les planches en double état, en sanguine et coloriées (certaines restées en noir).

Rousseurs. Frottements à la reliure.



301

**297 SATYRE MENIPPÉE**, de la vertu du catholicon d'Espagne ; Et de la tenuë des Estats de Paris. *Ratisbonne, Mathias Kerner, 1664*. In-12, maroquin rouge, triple filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet-Trautz*).

300/400 €

Willems, n°2007.

Première des deux éditions publiées en 1664 chez Mathias Kerner ; celles-ci, sorties des presses de Foppens, se joignent à la collection elzévirienne.

Elle est ornée d'une planche dépliant représentant la procession de la Ligue.

De la bibliothèque Marigues de Champs Repus.

**298 SECOND** (Albéric). Les Petits mystères de l'opéra. *Paris, Kugelman, Bernard Latte, 1844*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale, illustrée en premier tirage de vignettes sur bois par *Gavarni*.

Exemplaire très joliment relié à l'époque.

Quelques rousseurs.

**299 SENAULT** (Louis). Heures présentées à Madame la Dauphine. *Paris, Théodore de Hansy, s.d. [1746]*. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Célèbres heures burinées de *Louis Senault*, dont le succès fut considérable dès leur parution à la fin du XVIIe siècle.

Cette nouvelle édition est ornée d'un frontispice, d'un titre gravé et de 5 figures.

RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

Petites rousseurs, mouillure à quelques feuillets.

**300 SHAKESPEARE** (William). *Macbeth*. *Paris, Tériade, 1958*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

150/200 €

20 eaux-fortes originales de *Gromaire*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 20 hors commerce.

**301 SHAKESPEARE** (William). Tragédie de Roméo et Juliette. Interprétation d'Yves Florenne. *Nice, La Diane française, 1979*. Grand in-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

400/600 €

12 sérigraphies en couleurs de *Léonor Fini*.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci sur un des 6 premiers sur grand vélin d'Arches comprenant une suite et UN DESSIN ORIGINAL.

**302 SOULIÉ** (Frédéric). *La Lanterne magique*. Histoire de Napoléon racontée par deux soldats. *Paris, Alphonse Henriot, 1838*. In-8, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée dans le texte de 50 vignettes sur bois de *Charles Jacque*.

De la bibliothèque Gaston Prinnet, avec ex-libris.

Traces de cire blanche à la reliure.

**303 SUE** (Eugène). *Le Juif errant*. *Paris, Paulin, 1845*. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin orangé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1900*).

300/500 €

Première édition illustrée, ornée de 83 planches et d'environ 600 vignettes par *Gavarni*, en premier tirage. Une carte repliée au tome III.

Très bien relié.

Quelques rousseurs.

**304 SUE** (Eugène). *Les Mystères de Paris*. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin, 1843-1844*. 4 volumes grand in-8, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Première édition illustrée, ornée de 81 planches gravées sur bois et sur acier d'après *Daubigny, Honoré Daumier, Trimolet, Célestin Nanteuil, Gustave Staal*, etc., et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

Jolie reliure de l'époque.

Des rousseurs.



309

**305** TAYLOR (Isidore), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. Voyages pittoresques dans l'ancienne France. Normandie. Paris, Didot, 1820-1825. 2 volumes in-folio, demi-cuir de Russie bleu, dos richement orné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale.

Superbe illustration comprenant un frontispice et 242 lithographies, la plupart sur chine appliqué.

Jolie reliure décorée de l'époque.

Des rousseurs. Dos du tome II décollé du volume. Frottements à la reliure.

**306** TÉRENCE. Les Comédies, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Rotterdam, Aux dépens de Gaspar Fritsch, 1717. 3 volumes in-12, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Frontispice et 46 (sur 47) figures gravées au trait par Bernard Picart, représentant des masques de théâtre et des scènes de pièces.

Exemplaire en maroquin d'époque. Le décor du tome II est dans le même esprit que celui des deux autres mais n'emploie pas les mêmes fers.

De la bibliothèque Maynon de Farcheville, avec son ex-libris armorié gravé.

Légers reteints, en particulier à une coiffe et aux coins.

**307** THARAUD (Jérôme & Jean). L'An prochain à Jérusalem. Paris, Éditions Lapina & Fils, 1929. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur.

300/400 €

Première édition illustrée, ornée de gravures sur bois en couleurs, or et argent par André Suréda.

Tirage à 435 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL RÉIMPOSÉS.



309

**308** THARAUD (Jérôme & Jean). La Fête arabe. Paris, Éditions Lapina, 1926. In-4, demi-marroquin olive avec coins, dos lisse orné d'un décor géométrique doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

100/150 €

Première édition illustrée, ornée de 32 bois en couleurs et en noirs par André Suréda.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives.

Dos passé.

**309** THÉOCRITE. Idylles, traduits par J. B. Gall. Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, an IV. 2 volumes in-18, bradel vélin blanc, grecque et roulettes dorées, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de toison verte, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

2 portraits et 14 figures de Le Barbier.

Exemplaire dans une jolie reliure en vélin décoré de l'époque dans le genre de Bozérian, enrichi de 4 DESSINS ORIGINAUX AU LAVIS, de l'époque, qui ne sont pas ceux des gravures mais qui offrent une nouvelle version. Certaines des figures sont en double état (dont l'eau-forte).

De la bibliothèque Cortland Bishop (ex-libris).

Quelques légères rousseurs.

**310** THÉOCRITE. Les Syracusaines. Texte grec avec une traduction nouvelle et un avant-propos d'André Bellessort. Paris, Édouard Pelletan, 1901. In-8, bradel demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long, non rogné, couverture (*Carayon*).

100/200 €

19 compositions de Marcel Pille gravées par Froment fils.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin à la cuve du Marais comportant UN TIRAGE À PART SUR CHINE des illustrations.

Petite éraflure avec manque de peau en haut du dos.



311

**311 THÉODORE (Émile).** Sanctuaires lillois. S.l.n.d. [Lille, Émile Raoust, 1926]. Grand in-8, en feuilles, couverture, chemise et étui (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Rare publication sur Lille, illustrée de 15 gravures d'*Omer Bouchery* dont 11 eaux-fortes sur chine appliqué.

Tirage à 35 exemplaires seulement, comportant chacun la couverture, les vignettes et les culs-de-lampe en double état (noir et sanguine) et les eaux-fortes en triple état dont l'eau-forte pure et un état en sanguine.

Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.

**312 TISSOT (James).** La Vie de Notre Seigneur Jésus Christ. Édition nationale. *Tours, Alfred Mame et Fils*, s.d. [vers 1900]. 2 volumes in-4, demi-marquain aubergine avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, étuis (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Très nombreuses compositions en noir et en couleurs de *James Tissot*.

Déchirure à une garde au tome II, dos passé.

**313 TÖPFFER (Rodolphe).** Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances... *Paris, Dubochet et Cie*, 1844. Grand in-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*V. Champs*).

300/400 €

Premier tirage de l'illustration gravée sur bois d'après les dessins de l'auteur.

Exemplaire bien établi dans le goût romantique.

De la bibliothèque de l'imprimeur et graveur *Charles Wittman* (ex-libris).

Dos légèrement passé.

**314 TOUDOUZE (Gustave).** La Vengeance des Peaux-de-Bique. *Paris, Hachette et Cie*, 1896. Grand in-8, bradel demi-marquain rouge avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

200/300 €

Illustrations gravées sur bois de *J. Le Blant*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR CHINE.

Bel exemplaire.

**315 TOULET (Paul-Jean).** Les Contrerimes. *Paris, Éditions du Divan & chez Émile-Paul frères*, 1921. In-12, marquain orange, janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale.

Exemplaire sur Alfa.

Petites tavelures sur le premier plat et le dos.

**316 TOULET (Paul-Jean).** Les Trois impostures. *Paris, Creuzevault*, s.d. [1946]. In-8, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur.

150/200 €

23 compositions dans le texte de *Jean-Émile Laboureur*, interprétées sur bois par *Georges Beltrand* et tirées au repérage. Tirage à 250 exemplaires sur Rives.

**317 TOURNIER (Michel).** Mythologies. S.l.n.d. [Paris, Michèle Brouta, 1970]. Grand in-folio, en feuilles, couverture-chemise en relief sous emboîtage de toile noire, le premier plat sous plexiglas (*Reliure de l'éditeur*).

400/600 €

24 gravures originales à la pointe sèche, au burin et à l'eau-forte, de *Pierre-Yves Trémois*.

Tirage à 115 exemplaires, plus 15 exemplaires hors commerce, celui-ci sur grand vélin d'Arches enrichi d'un envoi accompagné d'UN DESSIN ORIGINAL de l'artiste.



317





320

**318** TOUSSENEL (Alphonse). *L'Esprit des bêtes*. Paris, J. Hetzel, s.d. Grand in-8, bradel demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

100/150 €

Illustrations sur bois par *Émile Bayard*.

Quelques rousseurs, principalement au début et en fin de volume. Frottements à la reliure (coins, coupes et coiffes).

**319** TRISTAN ET ISEUT (Le Roman de) renouvelé par Joseph Bédier. Paris, Piazza & Cie, s.d. [c. 1909]. In-4, demi-marquin noir avec coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

300/400 €

Illustrations en couleurs de *Maurice Lalau*.

Tirage à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Très bien relié.

**320** TURGOT. — Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... Achevé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. [Paris], 1739. Grand in-folio, veau marbré, dentelle dorée, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 000/5 000 €

PREMIER TIRAGE DU PLUS CÉLÈBRE PLAN DE PARIS ET DU PLUS BEAU DES PLANS À VOL D'OISEAU, DIT PLAN DE TURGOT.

Il se compose d'un premier plan d'assemblage au trait, et de 20 superbes planches doubles gravées en taille-douce, montées sur onglets ; les planches 18 et 19 réunies en une seule dépliant.

RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Quelques salissures par endroits dans les marges. Coins, coiffes et mors restaurés.

**321** TYPES ET CARACTÈRES ANCIENS d'après des documents peints ou écrits. Paris, Delloye, 1841. Grand in-4, demi-basane aubergine avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

20 lithographies imprimées en couleurs d'après les dessins de *Fragonard* et *Duféy*, en premier tirage.

Quelques rousseurs, des serpentes modernes. Frottements à la reliure.

**322** UZANNE (Octave) et Albert ROBIDA. *Contes pour les bibliophiles*. Paris, Ancienne maison Quantin, May et Motteroz, 1895. Grand in-8, demi-marquin vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, illustrée par *Albert Robida* de plusieurs compositions en noir dans le texte et de 17 figures gravées à l'eau-forte ou reproduites hors texte.

Exemplaire sur papier vélin en reliure d'époque, avec la jolie couverture de *Rougeron Vignerol* conservée.

Piqûres sur les tranches, minimes rousseurs sur le premier plat de la couverture. Dos foncé.

**323** UZANNE (Octave). *Son Altesse la femme*. Paris, A. Quantin, 1885. Grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise de soie brochée (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Édition originale, ornée d'eaux-fortes en couleurs hors texte et d'une couverture imprimée en couleurs de *Fraipont*.

Bel exemplaire broché, sous sa jolie chemise de soie brochée dans le goût japonisant.

De la bibliothèque A. Kuhnholz-Lordat, avec son ex-libris gravé à l'eau-forte par Dupont.

**324** UZANNE (Octave). *Bouquinistes et bouquineurs. Physiologie des quais de Paris du Pont Royal au Pont Sully*. Paris, May et Motteroz, 1893. Grand in-8, bradel demi-toile verte avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre orange, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale illustrée d'une eau-forte de *Manesse* en frontispice et de nombreuses figures sur bois dans le texte d'*Émile Mas*.

La jolie couverture, conservée dans son intégralité, est montée en tête du volume.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU POÈTE LÉO LARGUIER (1878-1950), avec son ex-libris manuscrit daté 1934. Il est enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE D'OCTAVE UZANNE datée 1884 (une page in-8 montée en tête), au sujet de sa participation à la manifestation de Rouen pour célébrer le second centenaire de la mort de Corneille.

De la bibliothèque Pierre Lambert (ex-libris).

Petits frottements aux coiffes.

**325** UZANNE (Octave). *La Femme à Paris, Nos contemporaines, notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions*. Paris, Ancienne maison Quantin, May & Motteroz, 1894. Grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise de soie brochée à lacets (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

Édition originale, ornée de très nombreuses illustrations de *Pierre Vidal* et d'une superbe couverture en imprimée couleurs de *Léon Rudnicki*.

EXEMPLAIRE SUR JAPON, conservé dans sa charmante chemise de soie brochée.

Cahier 13 détaché, dos cassé au milieu du volume. Soie de la chemise un peu élimée sur les bords, un coin plié.

**326** UZANNE (Octave). *La Française du siècle. Modes, mœurs, usages*. Paris, A. Quantin, 1886. Grand in-8, maroquin bois de rose, sur le premier plat grand cordon noué de forme ovale mosaïqué de maroquin bordeaux et blanc et rehaussé de filets dorés, filet gras intérieur, doublure et gardes de moire saumon, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marroquin de même couleur, étui (*Nonna Knapp*).

150/200 €

Édition originale, ornée d'un frontispice et de 9 figures en couleurs de *Albert Lynch*, gravées à l'eau-forte par *Gaujean*.

RELIURE DE NONNA KNAPP, relieuse née en Russie et qui exposa notamment à Paris au Salon de 1938.

Couverture salie.



**326** UZANNE (Octave). *La Française du siècle. Modes, mœurs, usages.* Paris, A. Quantin, 1886. Grand in-8, maroquin bois de rose, sur le premier plat grand cordon noué de forme ovale mosaïqué de maroquin bordeaux et blanc et rehaussé de filets dorés, filet gras intérieur, doublure et gardes de moire saumon, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marroquin de même couleur, étui (Nonna Knapp).

150/200 €

Édition originale, ornée d'un frontispice et de 9 figures en couleurs de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte par Gaujean.

RELIURE DE NONNA KNAPP, relieuse née en Russie et qui exposa notamment à Paris au Salon de 1938.

Couverture salie.

**327** UZANNE (Octave). *Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme. 1797-1897.* Paris, Société française d'Éditions d'art, L. Henry May, 1898. Fort volume in-8 carré, demi-marroquin bleu canard avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

200/300 €

Édition originale, illustrée de 100 planches en couleurs et de nombreuses vignettes en noir dans le texte par F. Courboin.

Un des exemplaires sur vélin.

Bel exemplaire avec la jolie couverture en couleurs de Georges Auriol en parfait état.

Dos légèrement foncé.

**328** UZANNE (Octave). *Voyage autour de sa chambre.* Paris, Henry Floury, 1896. In-4, bradel demi-marroquin bleu nuit avec coins, dos lisse orné d'un fleuron et portant le titre doré, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).

300/400 €

Belle édition entièrement gravée à l'eau-forte d'après des compositions de Henri Caruchet, les pages décoratives rehaussées à l'aquarelle.

Très jolie couverture de Henry Thiriet.

Tirage à 210 exemplaires pour les Bibliophiles indépendants, celui-ci un des 200 de souscription contenant une suite en noir avec remarques.

De la bibliothèque Paul Gavault, avec son ex-libris.

Rousseurs et piqûres.

**329** VALLÈS (Jules). *Les Réfractaires.* Paris, Éditions Mornay, 1930. In-8 carré, maroquin aubergine, dos à nerfs, encadrement intérieur orné de doubles filets dorés et d'un listel havane entrecoupé de trois pastilles dorées, tête dorée, témoins, couverture et dos, étui (J. Van West).

1 500/2 000 €

Bois originaux gravés en noir et en couleurs par Henri Barthélemy.

Un des 35 exemplaires de tête sur japon.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ILLUSTRÉ D'ENVIRON 100 AQUARELLES ORIGINALES DE L'ARTISTE dont un projet de frontispice à l'encre et au lavis et contenant 2 épreuves de gravures tirées sur chine.

Dos passé.



332

**330** VERHAEREN (Émile). *Les Villes à pignons.* Paris, Piazza, 1922. In-8, maroquin vert foncé, janséniste, encadrement intérieur orné d'un double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (F. Aufsneider).

100/150 €

Illustrations en couleurs de H. Cassiers.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, bien établi.

De la bibliothèque A. de Grootte (ex-libris).

**331** VERLAINE (Paul). *Chansons pour elle.* S.l.n.d. [Paris, 1945]. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

500/600 €

Belle édition illustrée de 33 pointes-sèches originales de Lobel-Riche.

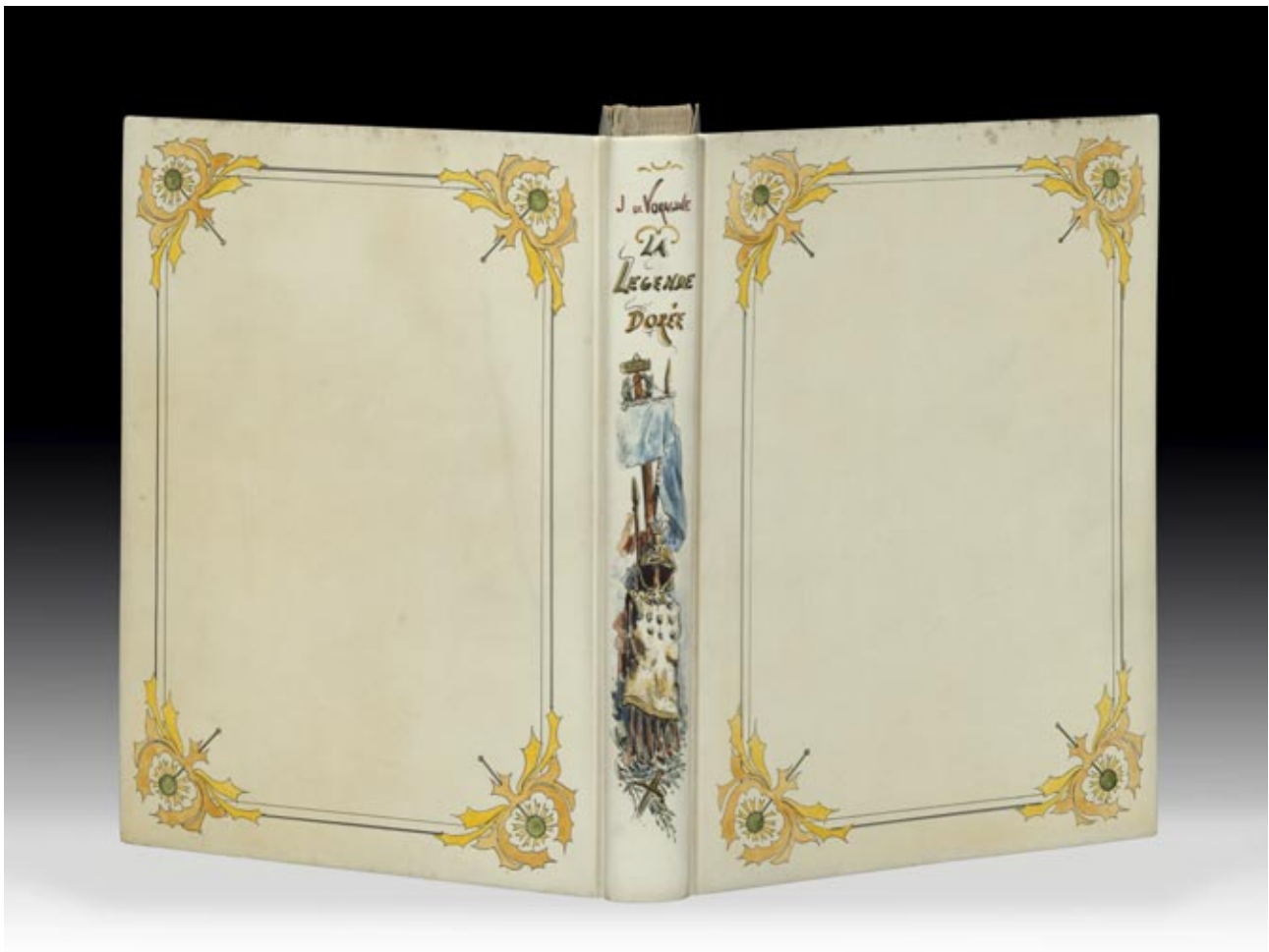
Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 16 comportant une double suite avec remarques (en noir et en bistre), l'état définitif des illustrations, UN DESSIN ORIGINAL et UN CUIVRE ORIGINAL.

**332** VILLON (François). *Œuvres.* Paris, Ambroise Vollard, 1918. Fort volume in-4, maroquin noir, janséniste, dos à nerfs soulignés de filets à froid débordant sur les plats, encadrement intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Trinckvel).

1 000/1 500 €

Spectaculaire illustration dans le goût archaïsant du début du XVI<sup>e</sup> siècle, dessinée et gravée sur bois par Émile Bernard.

Tirage à 254 exemplaires, celui-ci sur papier de cuve filigrané.



333

**333** VORAGINE (Jacques de). *La Légende dorée*. Traduction française de H. Piazza. Paris, G. Boudet, 1896. Grand in-4, bradel vélin, encadrement orné de filets noirs et de fleurs de chardon peintes en couleurs aux angles, dos lisse orné du titre et d'un trophée d'armes peints en couleurs, non rogné, couverture (*Carayon*).

400/500 €

Lithographies en couleurs et encadrements de texte gravés sur bois, par *Alexandre Lunois*.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON contenant une suite en noir sur chine et UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.

Quelques rousseurs claires sur des planches de la suite. Piqûres en haut des plats près des coupes.

**334** WILDE (Oscar). *Ballade de la geôle de Reading*. Paris, Éditions de l'Odéon, [1951]. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

200/300 €

Édition illustrée de burins originaux de *Tavy Notton*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 120 sur vélin de Rives.

Dos de la chemise passé.

**335** YRIARTE (Charles). *Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro. Venise, l'Istrie, le Quarnero, la Dalmatie, le Monténégro et la rive italienne*. Paris, Hachette et Cie, 1878. In-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, très grande plaque dorée couvrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Édition originale, illustrée de 257 gravures sur bois et de 7 cartes. Luxueuse reliure de l'éditeur, ornée de grandes plaques décoratives de A. Souze.

Quelques rousseurs. Minimales frottements aux coiffes et à un mors.

**336** YRIARTE (Charles). *Florence. L'Histoire, les Médicis, les humanistes, les Lettres, les Arts*. Paris, J. Rothschild, 1881. In-4, demi-chagrin chamois, plats de percaline crème, large bordure à décor Renaissance en noir et or, médaillon en couleurs au centre du premier plat, grand fer doré sur le second, dos orné de grotesques, tête dorée (*A. Lenègre*).

300/400 €

Seconde édition, illustrée de près de 500 planches, gravures et compositions dans le texte.

Luxueuse reliure de l'éditeur.

Infimes frottements sur le bord des plats, or un peu oxydé par endroits au dos.

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se déroule en ligne sur DROUOT DIGITAL. Tout enchérisseur doit au préalable se créer un compte et s'enregistrer pour la vente sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com).

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes, estampes et tableaux

De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

## ORDRES D'ACHATS

La vente se déroule exclusivement en ligne. Toutefois, pour les personnes qui n'auraient pas la possibilité d'enchérir en ligne, il est possible à titre exceptionnel de laisser des ordres d'achat que nous exécuterons, ou de faire une demande de téléphone. La demande peut être faite par courrier, par mail, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée des coordonnées bancaires et postales. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique ou de connection. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un  $\Theta$  sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

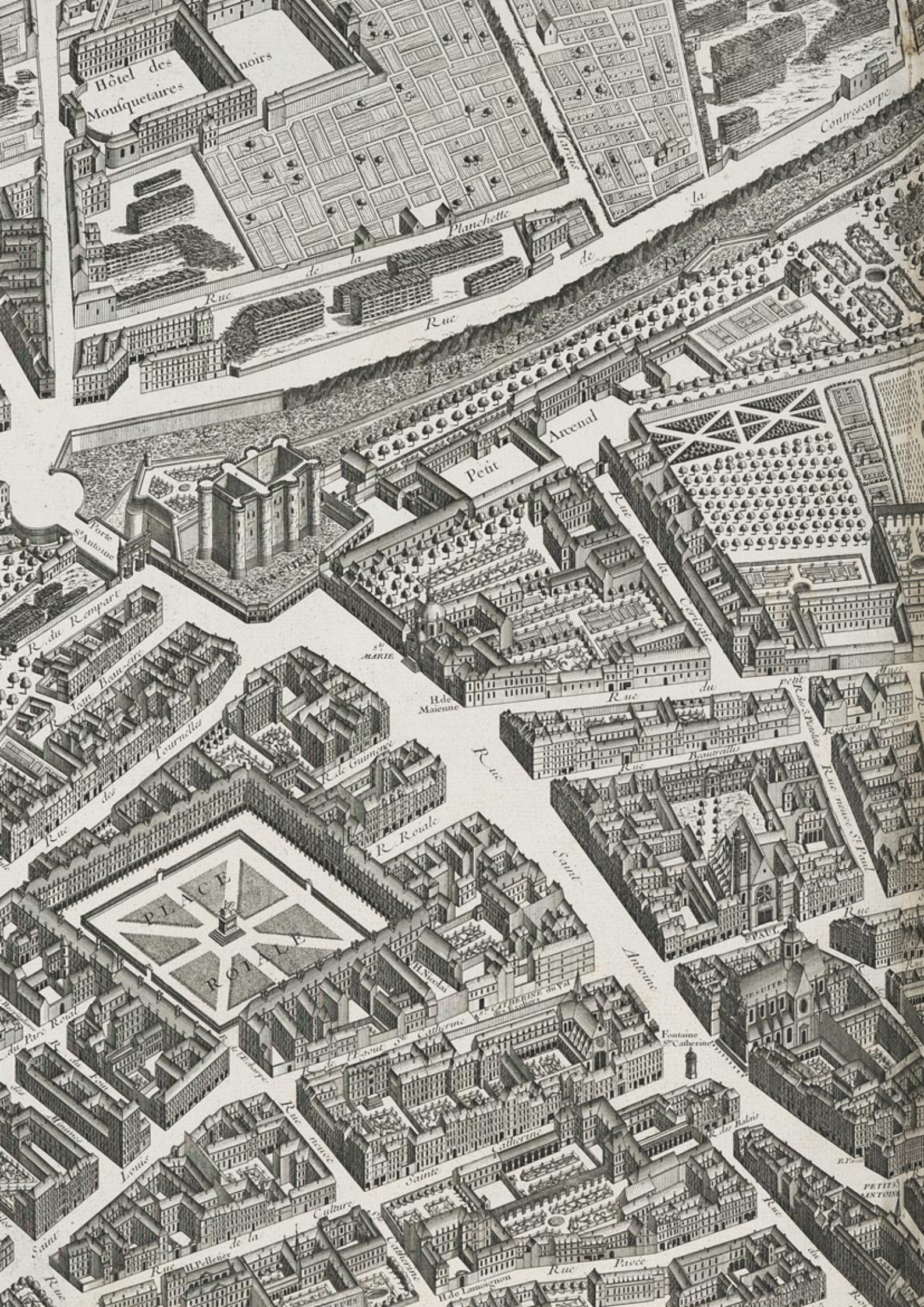
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Les lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2€ minimum par jour ouvré. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne





SEINE

ISLE  
LOUVRE

Grand  
Arcenal

Port  
Saint  
Bernard

Port  
de la  
Madeleine

Pont de Grammont

Quai  
des  
Celestins

Port  
St Paul

Quai  
d'Orléans

Quai  
d'Orléans

Quai  
d'Orléans

Quai  
d'Orléans

Quai  
d'Orléans

Quai  
d'Orléans

Quai  
d'Orléans

Quai  
St Paul

PLAZA  
MONTEFIORE

Pont  
Marie

PLAZA  
AUX  
VIRI

Quai  
d'Orléans

Quai  
d'Orléans

Quai  
d'Orléans

Quai  
d'Orléans

H. de  
Seus

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy

H. de  
Fourcy



**DROUOT**  
DIGITAL  
onLine